藏外道書

5

巴蜀書社

藏外道书

第五册

李一氓

巴蜀书社

藏外道書第五册 教義教理類 目録

麻衣道者正易心法 一
玻瑠白真人集 一五
周易尚古 一八三
方壺外史
無上玉皇心印妙經測疏 二〇八
黄帝陰符經測疏 二一一
老子道德經玄覽 二一六
周易參同契測疏 二五五
周易參同契口義 二八七
悟真篇 三一八
崔公入藥鏡測疏 三三八
純陽呂公百字碑測疏 三四三

紫陽真人金丹四百字測疏	三四五
龍眉子金丹印證詩測疏	三五〇
邱長春真人青天歌測疏	三五七
玄膚論	三五九
金丹就正篇	三六八
金丹大旨圖	三七二
七破論	三七五
張三丰先生全集	三七八
仙佛合宗語録	六三九
天仙正理直論	七七七
天仙正理淺説	八三三
金丹要訣	八五六
伍真人丹道九篇	八六六
慧命經	八七五

華陽金仙證論　九一九

麻衣道者正易心法序

麻衣道者羲皇氏正易心法項得之廬山一異人（或云許堅）或有疑而問者余應之云何疑之有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳世尚有疑之嘗曰世固有能作素問者乎固有能作易大傳者乎雖非本眞亦黃帝孔子之徒也余於正易心法亦曰世固能有作之者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其文辭議論乎一滴眞金源流天造前無古人

主簿程準謹書于左

正易卦畫

上經三十卦共得十八

䷀乾 ䷁坤 ䷂屯
䷄需 ䷆師 ䷃小畜
䷊泰 ䷌同人 ䷎謙
䷐隨 ䷒臨 ䷖噬嗑
䷠剝 ䷘无妄 ䷝頤
䷛大過 ䷜坎 ䷝離

下經三十四卦共得十八

晉䷢明夷 遯䷠大壯 咸䷞恒
損䷨益 蹇䷦解 家人䷤睽
井䷯困 萃䷬升 夬䷪姤
漸䷴歸妹 震䷲艮 豐䷶旅
巽䷸節 渙䷺既濟 小過䷽未濟
中孚䷼

麻衣道者正易心法

希夷先生受井消息

正易者正謂卦畫若今經書正文也據周孔傳亦是註脚每章四句者心法也訓於其下消息也

義皇易道包括萬象須知落處方有實用 一章

落處謂知卦畫實義所在不盲誦古人語也如震得乾初爻故雷自天之下而發坎得中爻故月自天之中而運艮得上爻故山自天之上而

墜也兌離允得坤三爻亦然又六爻相應如一陽生於子月應在卯月二陽丑應在三月三陽寅應在四月是也人事亦然易道見於天地萬物日用之間能以此消息皆得實歷方知義皇畫卦不作紙上工夫也

六畫之說非是曲意陰陽運動血氣流行 一章

陰陽運動若一陽爲復至六陽爲乾一陰爲姤至六陰爲坤是也血氣流行若一六爲腎二爲肺三爲脾四爲肝五爲心始生屯屯而爲蒙養蒙爲需之類是也卦畫凡以順此理而已

卦象示人本無文字使人消息吉凶悔吝 二章

義皇始畫八卦重爲六十四不立文字使天下之人嘿觀其象而已能如象焉則吉凶應違其象則吉凶反此義皇氏作不言之教也鄭康成略知此說

易道不傳乃有周孔周孔孤行易道復晦 四章

上古卦畫明易道行後世卦畫不明易道不傳聖人於是不得已而有辭學者淺識一著其辭

便謂易止於是而周孔遂自孤行更不知有卦畫微旨只作八字說此謂之買櫝還珠由漢以來皆然易道胡爲而不晦也

六十四卦無窮妙義盡在畫中合爲自然 五章

無窮妙義若蒙必取次於艮師必取次於坤是大有旨意也不止於貞丈人吉童蒙求我之義合爲自然謂次艮次坤非是私意乃陰陽運動血氣流行其所施爲皆自然之理也

消息卦畫無止於辭辭外見意方審易道 六章

繫辭特繫以吉凶大略之辭而已非謂六畫義盡於是也如大有係以元亨大壯係以利貞此數字果足以盡二卦之義乎要須辭外見意可也辭外之意如乾九二見龍在田上九亢龍有悔辭師之外不動如地內趨變如水無窮好意如此類不可槩舉皆是辭之所不能該也

天地萬物理有未明觀於卦脉理則昭然 七章

卦脉爲運動流行自然之理也卦脉審則天地萬物之理得矣如觀坎畫則知月爲地之氣觀

離畫則知日爲天之氣觀艮畫則知山自天來觀兌畫則知雨從地出觀疊交則知閏餘之數觀交體則知造化之原凡此卦畫皆所以寫天地萬物之理於目前亦若渾儀之器也

經卦重卦或離或合縱橫施設理無不在 八章

縱橫謂若爲諸圖或有二氣老少之漸或有三代祖孫之別或有對待之理或有眞假之義或有胎甲之象或有錯綜之占唯其施設皆具妙理無所往而不可此所謂包括萬象而易道所大也

乾坤錯雜乃生六子六子則是乾坤破體 九章

三乾三畫奇純陽也一陰雜於下是爲三巽雜於中是爲三離雜於上是爲三兌巽離兌皆破乾之純體也坤三畫偶純陰也一陽雜於下是爲三震雜於中是爲三坎雜於上是爲三艮震坎艮皆破坤之純體也若更以人身求之理自昭然

粵乾與坤卽是陰陽圓融和粹平氣之名 十章

凡陰陽之氣純而不駁是爲乾坤老子曰天得一以清地得一以寧正謂此也因知能盡乾之道是爲聖人能盡坤之道是爲賢人

至於六子卽是陰陽偏陂反側不平之名 十一章

乾健坤順陰陽之純氣也一失健順則不平之氣作而六子生觀畫象可知莊子曰陰陽錯行天地大駭有雷有霆水中有火乃焚乃塊正謂此耳由是六子非聖賢比特衆人與萬物而已然由破體鍊之純體乃成

健順動入陷麗止說非特乾坤六子訓釋十章非特訓釋蓋謂不可專於八字上取也當求之於畫象健謂三畫純奇是順謂三畫純偶是動謂一陽在二陰下是入謂一陰在二陽下是陷謂一陽在二陰中是麗謂一陰在二陽中是止則一陽在二陰上是說則一陰在二陽上是凡有所訓多見於畫象如闔戶謂之坤則姤之初爻是闢戶謂之乾則復之初爻是

坎兌二水明須識破坎潤兌說理自不同十三章

坎乾水也氣也若井是也兌坤水也形也今雨是也一陽中陷於二陰爲坎坎以氣潛行於萬物之中爲受命之根本故曰潤萬物者莫潤乎水蓋潤液也氣之液也一陰上徹於二陽爲兌兌以形普施於萬物之上爲發生之利澤故曰說萬物者莫說乎澤蓋說散也形之散也坎兌二水其理昭昭如此學者依文解義不知落處其能得實用乎自漢諸儒不得其說故眞人發其端又論且以井卦觀之本是泰卦初爻易五是爲井則知一陽升而爲坎水也故月令云仲冬水泉動仲冬一陽生至仲秋乃云煞氣浸盛陽氣日衰水始涸信乎坎之爲乾水也道家有煉丹井海外女國無男窺井即生腎經無子女男服 循井即生其爲乾陽皆可明驗若曰天降時雨山川出雲又曰地氣上爲雲天氣下爲雨此兌之所以爲坤水也

鑽木鑿井人之坎離天地坎離識取自然十四章

乾天也一陰升於乾之中爲離離爲日則日本天之氣也坤地也一陽下降於坤之中爲坎坎爲月則月本地之氣也日爲天氣自西而下以交於地月爲地氣自東而上以交於天日月交錯一晝一夜循環三百六十度而屢擾萬緒起矣是爲三百六十爻而諸卦生焉坎離日月天地之中氣也仲尼特言水火而不言日月者日月其體也水火其用也言其用而不言其體蓋欲其設施之廣而無礙也學者不悟但求之於鑽木鑿井之間所失益甚矣又論月上於天日

入於地男女構精之象一往一來卦畫有中通之象此所謂觀於卦脉理則昭然也又謂理既昭然若山者自天之墜也傳曰自有宇宙便有此山又曰星隕爲石推此意則山自天墜無疑而世曰山者地之物以所見者言之耳至月風雷雨皆自地出也而世曰月風雷雨天之物亦以所見者言之耳世以所見如此苟徇其所見則是天地萬物皆所不曉審知易者所以窮理盡性也學者不可不留意邪

八卦不止天地雷風一身一物便具八卦　十五章

八卦文王繇辭周公爻辭皆未嘗指名其物象以見八卦不止天地雷風水火山澤無所不統也是故凡天下之所謂健者皆乾也順者皆坤也動者皆震也入者皆巽也陷者皆坎也麗者皆離也止者皆艮也說者皆兌也一身一物便具此八卦之理然宣父止以八物云者特舉其大者爲宗本姑以入易以便學者耳

卦有反對最爲關鍵反體既深對體尤妙　十六章

世雖知有反對之說不能知聖人密意在是也蓋二卦反而爲二對而爲四既列序之又以雜卦推明其義者以爲天下之吉凶禍福貧富貴賤其實一體也別而言之其代謝循環特倒正之間耳未始有常也然反體則諸卦皆是對體則乾坤坎離顧大過中孚小過而已此八卦與諸卦不同在易道乃死生壽夭造化之樞機也其體不變故曰對體尤妙

六十四卦皆有取象其爲名義無不反對　十七章

易之取象世所知者數卦而已如頤如鼎如噬嗑之類是咻不知易者象也依物象以爲訓故六十四卦皆有取象如屯象草木蒙象童稚需象燕賓訟象飲食師象軍陣比象巽戴家人象家正睽象覆家餘卦盡然一入諸卦名義無不反對如噬嗑以貪饕貞以節飾履以蹈艱危小畜以享尊富臨以出而治人觀以人而處已豐以富盛旅以困窮自餘推之其名義反對無不然者但未知息索以精之則云有不取象有不

反對者此學易之大病也

諸卦名義須究端的名義不正易道懸絕 十八章

易卦名義古今失其正者二十餘卦師比小畜履同人大有謙豫臨觀噬嗑賁无妄大畜頤大過漸歸妹豐旅中孚小過是也蓋師以正衆比以興王二卦以武功創業湯武之卦也同人窮而在下大有達而在上二卦以文德嗣位舜禹之卦也履以陰德而陷艱危以致小畜之安富人臣之事也无妄以陰德而踐災眚以致大畜

之喜慶人君之事也臨以陽來宜出而有爲觀以陰生宜入而無爲謙則止存象後而存義豫則動在象前而知幾中孚則始生小過則天折願則成人而養生大過則壽終而喪死漸以正而進歸妹以說而合噬嗑以貪而致罪賁以義而致飾豐則得所歸而富盛旅則失所基而困窮凡此二十餘卦其名義顯然見於畫象反對有不可掩者如此當諦觀之也大傳曰開而當名苟名義不當則一卦無所歸宿也故曰易道

一卦之中凡具八卦有正有伏有互有變 十九章

正謂上下二體也伏謂二體從變也互謂一卦有二互體也參謂二互體參合也與本卦凡八是謂一卦然八卦也然一卦何以具八卦蓋一卦自有八變如乾一變姤二變遯三變否四變觀五變剝六變晉七變大有八變復乾是也因其所然以見天地萬物理無不通也莊子論久竹生青寧青寧生程程生馬馬生人人死反入於機萬物皆出於機入於機其一節論變化之理無所不通如此

六十四卦唯乾與坤本之自然是名真體 二十章

太初者氣之始是爲乾太初者形之始是爲坤皆本之自然無所假合也故其卦畫純一不駁倒正不變是名真體

六子重卦乾坤雜氣悉是假合無有定實 二十一章

六子假乾坤以爲體重卦合八卦以爲體若分而散之則六子重卦皆無有定體也若今天地

清明陰陽不雜則六子何在六子不交則陰陽何在以是知人間萬事悉是假合陰陽一氣化有虛幻無有定實也

卦義未審須求變復不唯辭合義實通明二十二章

變爲一爻之變復爲一體之復卽復變之辭而觀之自然之義無不與本卦脗合以見陰陽之氣如蒙上九曰擊蒙變爲師上六則云小人勿用屯初九曰以貴下賤大得民也變爲比初六則云有孚比之无咎此一爻之辭合也如大有上體復需有飲食之燕下體復晉有昭明之德升上體復姤姤一陰升下體復復復一陽升此一體之義合也苟卦義未審能以此求之自然明矣

古今傳易舛訛爲多履畜八體最爲害義二十三章

按卦序當先履而後小畜今小畜在先則二卦畫象反對文義繆亂而不可考又以八卦本對八體獨闕其鼻乃以巽言股股卽係是也若股可言則又遺其肱且與羲皇八卦不相應也玆

益傳者舛誤耳能不害義乎試辯之一桑自指變同人同人變履履變小畜小畜變大有猶之一剛自復變師又變謙又變豫又變比皆自然之序不易也今謙旣在豫上則知履不當在小畜下嘗密探宣尼述九卦以履爲用九謙用十五復用廿四皆龍圖大衍定數則履在小畜上爲第九卦也明矣又履與无妄對義旣以大畜反无妄而居下則知小畜反履而居下無疑矣今字卦非宣尼旨失其本眞也八體乃艮爲鼻

巽爲手耳傳曰鼻者面之山也又曰風能鼓舞萬物而手之所以舞也蓋乾爲首坤爲腹天地定位也坎爲耳離爲目水火相逮也艮爲鼻兌爲口山澤通氣也巽爲手震爲足雷風相薄也此羲皇八卦之應矣其理昭昭但學者承誤效尤見不高遠其失至此眞人閔之故開其眼曰畫卦取象本爲特物見於日用無所不合二十四章

羲皇畫卦非謂出私意撰成一易道於方冊上以誨人也特以順時應物則以見於日用之間

耳以羅迹言之如以錢貯六純字乾也六純皆
坤也差互六子也若反則未勝至純則乾坤成
矣又如優人呈伎壯者任其難六子也老者斂
其利乾坤也此皆理之自然即此理以察其餘
則是行止坐卧纖悉舉天下皆易無可揀擇者
但百姓日用而不覺矣

中爻之義只爲造化納音切脚其理則一二十五章

納音甲爲木子爲水甲子爻合則生金切脚如
德爲父紅爲母德紅反切即東字卦體亦然上

體爲乾下體爲坤交錯乃生六子即中爻二三
四五也二三四五造化之氣參互成卦如屯中
有剏蒙中有復凡此一卦每具於四卦中皆得
禍福倚伏之象如屯比觀益中皆有剏蒙師臨
損中皆有復是也

反對正如甲子乙丑有本有餘氣序自然二十六章

大凡一物其氣象必有本有餘餘氣者所以爲
陰也本其陽也如十干甲乙乙者甲之餘氣也
丙丁丁者丙之餘氣也如十二支子丑丑者子
之餘氣也寅卯卯者寅之餘氣也卦亦由是也
者乾之餘氣也蒙者屯之餘氣也訟者需之餘
氣也比者師之餘氣也且乾而後坤屯而後蒙
需而後訟師而後比雖故有其義然其所以相
次者皆其餘氣也自然之理耳學者不悟謂聖
人固以此次之是未知反對關鍵之鍵也失之
遠矣

每卦之體六畫便具天地四方是爲六虛二十七章

初爻爲地上爻爲天二爻爲北五爻爲南四爻

爲西三爻爲東天地四方每卦之體皆具此義
是爲六虛大傳變動不拘周流六虛正謂此耳
學者不悟謂六虛天地四方乃六畫也殊不知
六畫乃天地四方之象此之謂紙上工夫不知
落處也

乾坤六子其象與數乾坤之位皆包六子二十八章

象謂坤卦上中下加三乾畫便生三男以乾卦
上中下加三坤畫便生三女乾坤之體皆在外
六子皆包於其中也數謂若畫乾數三巽離允

四震坎艮五坤六坤數六震坎艮七巽離兌八
乾九乾坤之策皆在外六子皆包於其中也此
象之自然有不可得而容心者

爻數三百八十有四以閏求之共數脗合 二十九章

爻數三百六十又四眞天文也諸儒求合其數
而不可得或謂一卦六日七分或謂除震離坎
兌之數皆附會也倘以閏求之則三百八十四
數自然脗合無餘欠矣蓋天度或贏或縮至三
年乾坤之氣數始足於此也由漢以來不悟惟

眞人得其說

二十四爻求之八卦盡純爲變是爲閏數 三十章

一歲三百六十而爻數三百八十四則是二十
四爻爲餘也以卦畫求之是爲變數何以言之
夫既有八卦矣及八卦互相合體以立諸卦則
諸卦者八卦在其中矣而別又有八純卦則其
合體八卦爲重復而二十四數爲變也是以三
百六十爲正爻與每歲之數合而三百八十四
與閏歲之數合矣則是閏數豈惟見於數亦
見於象人知之者蓋鮮矣

歲之數三百六十八卦八變其數已盡 三十一章

乾姤遯否觀剝晉大有八變而復乾則天之氣
盡坤復臨泰大壯夬需比八變而復坤則地之
氣盡震豫解恒升井大過隨八變而復震則雷
之氣盡艮賁大畜損睽履中孚漸八變而復艮
則山之氣盡坎節屯既濟革豐明夷師八變而
復坎則水之氣盡離旅鼎未濟蒙渙訟同人八
變而復離則火之氣盡巽小畜家人益无妄噬

嗑頤蠱八變而復巽則風之氣盡兌困萃咸蹇
謙小過歸妹八變而復兌則澤之氣盡凡此八
卦各八變八八六十四數則天地雷風水火山
澤之氣無餘蘊矣是爲一義

數成於三重之則六其退亦六是爲乾坤 三十二章

夫氣之數起於一偶於二成於三無以加矣重
之則爲六也然三少陽也六太陽也三春也六
夏也此乾之數也是爲進數其退亦六三少陰
也六太陰也三秋也六冬也此坤之數也是爲

退數三畫爲經卦六畫爲重卦者凡以此而已凡物之數有進有退進以此數退以此數三十三章大抵物理其盛衰之數相半方其盛也既以此數及其衰也亦以此數若一歲十二月春夏爲進數秋冬爲退數晝夜十二時自子爲進數自午爲退數人壽百歲前五十爲進數後五十爲退數以至甲爲進數乙爲退數子爲進數丑爲退數細推物理無不然世儒論教但衍爲一律殊不明陰陽進退之理惟眞人獨得其說

凡具於形便具五數五數既具十數乃成三十四章凡麗於氣者必圓圓者徑一而圍三天所以有三時者以其氣也凡麗於形者必方方者徑一而圍四地所以有四方者以其形也天數三重之則六地數五重之則十何謂十蓋有四方則有中央爲五有中央四方則有四維復之中央是爲十也非特地爲然凡麗於形便具十數皆若此也

大衍七七其一不用凡得一數理自不動三十四章

大衍之數五十其用四十有九掛一而不用不用之義學者徒知一爲太極不動之數而不知義實落處也何則一者數之宗本也凡物之理無所宗本則亂有宗本焉則不當用用則復亂矣且如輪之運而中則止如輻之行而大者後如網之有綱而綱則提之如器之有柄而柄則執之如元首在上手足爲之舉如大將居中而士卒爲之役如君爲而臣有爲如賢者尊而能者使是知凡得一者宗也本也主也皆有不

動之理一苟動焉則其餘錯亂而不能有所施設者矣

策數六八八卦定數卦數占卦之理自然三十六章

八卦經畫二十四重之則四十八又每卦八變六八四十八則四十八者八卦數也大衍之數五十者半百一進數也其用四十九者體用之全數也五十除一者無一也易無形埒是也四十九有掛一也者有一也易變爲一是也一不用者數之宗本也可動也用四十八者取八數

變以占者卦也一變爲七七變爲九此之謂也
今筮者於五十數先竇十於前乃揲之以四十
九或先去其一却於四十九數中除一而終合
之是二者皆全用四十九數曾不知本卦之本
數也以致悞竇一於八卦數中遂有五與九之
失也且以揲之寄數但論其多少而五與九則
無損益於多少之數而於陰陽正數亦自無礙
揲法不取其正數而取其餘數蓋從其簡便也
簡便謂一見多少卽知正數陰陽多少若待視

正數則煩難矣又多少之說無所經見知古人
但以記數也大傳曰大衍之數五十其用四十
有九謂大衍數本五十而止用四十九則其一
已先除矣更無五十全數分而爲二以象兩謂
止於四十九數中分而爲二也掛一象三掛謂
懸謂於四十九數中懸掛其一而不用也筮法
一揲得五與四四謂之三少得九與八八謂之
三多二揲則五與九已矣但得三箇四亦謂之
三少得三箇八亦謂之三多方初得五與九也
而老陽之策三十六老陰之策二十四及次正
得四與八也而陰陽之策數如前則是五九固
無損益於多少之數而於陰陽之策正數亦自
無傷也因知四十八數而悞用其九斷然而明
矣或者又謂揲法得奇偶數殊不知二揲則五
與九已盡所以觀其餘數而不觀其正數特以
從其簡便也

五行之數須究落處應數倍數亦明特時三十七章

天一生水坎之氣孕於乾金立冬節也地二生

火離之氣孕於巽木立夏節也天三生木震之
氣孕於艮水山高地厚水泉出焉立春節也地四生金兌
之氣孕於坤土立秋節也天五生土離寄戊而
土氣孕於離火長夏節也凡此皆言其成象矣
天一與地六合而成水乾坎合而水成於金冬
至節也地二與天七合而成火巽離合而火成
於木夏至節也天三與地八合而成木艮震合
而木成於木春分節也地四與天九合而成金
坤兌合而金成於土秋分節也天五與地十合

而成土雜寄於巳而土成於火也凡此皆言其成形矣夫以五言相成數雖兒童亦能誦要其義實縱老壯亦不知落處也是之謂肖隨古人何以見易乎以至先天諸卦初以一陰一陽相間次以二陰二陽相間倍數至三十二陰三十二陽相間太玄諸首初以一陰一陽相間次以三陰三陽相間倍數至二十七陰二十七陽相間此其理何在哉以時物推之自祖父子孫有衆寡之漸自正二三四五六月有微盛之滋皆

數之所以明理也 應數圖前說

卦位生數運以成數生成之數感應之道 三十八章

生數謂一二三四五陰陽之位也天道也成數謂六七八九十剛柔之德也地道也以剛柔成數而運於陰陽生數之上然後天地交感吉凶叶應而天下之事無能逃於其間矣 陰陽之位有所無形在天也剛柔剛形而以其在地也

一變爲七七變爲九即是卦爻宜究其實 二十九章

冲虛經曰易無形埒易變而爲一一變而爲七七變而爲九九者究也復變而爲一蓋卦爻自一變二變三變四變五變六變至七變謂之歸魂而本宮之氣華矣更二變而極於九遂復變爲一而返本也學者不悟經意徒鶩空泛說失之甚矣

名易之義非訓變易陰陽根本有在於是 四十一章

勿者大易也大易未見氣也視之不見聽之不聞循之不得故曰易易者希微玄虛凝寂之稱也及易變而爲一一變而爲七七變而爲九九復變而爲一也一者形變之始也清輕者上爲天重濁者下爲地冲和氣者中爲人謂之易者知陰陽之根本有在於是也此說本於冲虛真經是爲定論學者自然不悟乃作變易之易是即字言之非宗旨之學也唯揚雄爲書擬之曰太玄頗得之道家亦以日月爲古之易字蓋其本陰陽而言也

易道彌滿九流可入當知活法要須自悟 四十一章

易之爲書本於陰陽萬物負陰而抱陽何適而

非陰陽也是以在人惟其所入耳文王周公以
庶類入宣文以人物入斯其上也其後或以律
度入或以曆數入或以德道入以此知易道無
往而不可也苟惟束於辭訓則是犯法也艮山
未得悟耳果得悟焉則辭外見意而縱橫妙用
唯吾所欲是爲活法也故曰學易者當於羲皇
心地中馳騁無於周孔言語下拘攣

世俗學解浸漬舊聞失其本始易道淺狹

羲皇氏正易春秋比也周孔明易作傳比也左
氏本爲春秋作傳而世乃玩其文辭致左氏孤
行而春秋之微旨泯矣易之有辭本爲羲皇發
揚學者不知借辭以明其畫象遂溺其辭加以
古今訓註而襲謬承誤使羲皇初意不行於世
而易道於此淺狹矣嗚乎

麻衣道者正易心法終

麻衣道者正易心法序

麻衣道者羲皇氏正易心法項得之廬山一
異人或云許堅或有疑而問者余應之云何疑之
有硯其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳
世尚有疑之者曰世固有能作素問者予固
有能作易大傳者乎雖非本真亦黃帝孔子
之徒也余於正易心法亦曰世固能有作之
者予雖非麻衣是乃麻衣之徒也初不覩其
文何議論乎一滴真金淨漉天星前無古人

後無來者翩然於羲皇心地馳騁寶物外真
僊之書也讀來十年方悟浸漬胸類以知易
道之大如是也得其人當與共之崇寧三年
三月九日廬峰隱者李潛幾道書

跋

五代李守正叛河中周太祖親征麻衣語趙
韓王曰李侍中安得久其城中有三天子氣
未幾城陷時周世宗與宋朝太祖侍行錢文
僖公若水陳希夷每見以其神觀清粹謂可

學僊有升舉之分見之未精使麻衣決之麻衣云無僊骨但可作貴公卿耳大抵神僊與帝王之相豈易識哉麻衣一見決之則其識為何如也即其識神僊識帝王眼目以論易則其出於毒帶萬一也固不容於其言矣乾道元年冬十有一月初七日玉溪藏師愈孔文僎

瓊瑁白眞人集序

廣成子告黃帝曰無勞爾形無搖爾精乃可以長生言玉液煉已者祖之有曰至陽赫赫至陰肅肅肅肅發乎天赫赫發乎地言金液煉形者祖之玉液爲始終日用工夫金液則一時半刻妙術了性了命更無他道黃帝聞其祕則有陰符柱下暢其旨則有道德伯陽殫其蘊則有參同平叔吐其術則有悟眞至是而性命之學發露無餘矣自後平叔授之石得之石授之薛道源薛授之陳泥九而眞人之道乃受於泥九先生者相傳次第何其眞的哉眞人名玉蟾號瓊瑁世爲福之閩清人大父董教瓊州而眞人生於瓊天資聰敏髫亂時即能背誦五經及長文

思汪洋頃刻數千言立就然其長篇大牘弄翰戲語無非發明性命之學也予游留都遇一異人得聞眞人煉已煉形之說又游臨江遇一道者得傳眞人洞眞雷法之書而臨之閩皂玉笥二名勝則又眞人遊寓最久之處序記詩歌爲多因而窮搜廣訪凡散見於詩籍者會爲一帙朝夕究悟而陰符諸書性命之祕旨大都溯於其中矣是道也人人有之果能積養精氣清靜無爲以立其基窮彼至陽至陰之原得先天眞一之氣以爲其母抱元守一九轉大還以棄其功則由眞人而直邁庶成不難矣雖然觀前後快活歌而見眞人求道之苦視煉丹不成詩而見眞人用功之難不從苦難處大做一番而欲以沈酣富貴之身紛紅利欲之念妄希意於此道也不猶遡燕而抵粤哉予持眞人集遊閩中詢知眞人世家閩清自言曰何其有緣如是同寅林邦瑞丈潮人爲眞人鄉後進素有志於性命之學者因托其校正而付之梓嘗萬歷甲午年端陽日龍沙會中式首座與地教宗會稍秦周何繼高書

白玉蟾眞人像

道藏輯要　白眞人集　三　安集一
圖一
走入混沌腹撥轉玄元機奪得造化符天地悉皆歸陳自從騎
鶴上天去斯道萬古無人知

瓊琯白眞人集
目錄
賦
金液大還丹賦
龍虎賦
嫡翁齋賦
紫元賦
懷山樓賦
鶴林賦
序
道藏輯要　白眞人集　四　安集一
日錄一
太上九天雷霆大法項書序
醉仙菴序
松屋序
蒙菴序
送朱都監入閩序
鏡溪序
寒松序
琴樂序
詩五言古
白蓮詩

煉丹不成
金液大還丹
暮望辭
黃葉辭
公無渡河
長行歌
贈秦止嘉
秋胥辭六首
妾薄命
贈李道士謁仙行

贈鶴林
孤鶴辭
少年行
病起
五言律
梅窗
張進士靜軒
立秋有感
大胥觀風竿軒
野嘯

白雲菴
順昌郡事
晨起晚眺
春日詞
泊頭圓照堂
海豐道中
郡事寄紫元
五更解醒梅竹之間排悶
再會薛黃庭
春日道中

舟中遣興二首
贈潘高士二首
五言絕句
雷悟眞小隱送春
旅邸睡起
題仙巖無塵軒
詠四仙四首
題棘隱壁三首
有懷蔣剛五首
徐道士水墨屏四首

許旌陽故宅
寶慈寺
玉虛亭即事五首
六言詩
題丹扈書院壁
冬夜嚴起二首
偶成
午睡
星嫦引六首
詩七言古

清勝軒夜話
夜宴清勝軒醉吟呈
題清勝軒壁
再題清勝軒
仙巖金仙關
歸蕉
題三清殿後壁
題丹樞先生草蕉
題趙太虛畫竹石
題畫魚者

郭承務蔗雁
詠雪干清虛堂
純陽會
贈城西謝知堂時趙
端午述懷
仙巖行
燕巖行
胡東原香錦亭
飛仙吟贈留紫元
聽趙琴士鳴絃

贈方壺高士
贈逢壺丁高士琴
謁仙行贈萬書記
題仙槎寄呈王侍制
一覽亭
飛仙吟送張道士
可措
筆架山
抱爽
拙蕉

詠雪于清虛堂火閣
悲秋辭
永州花月樓
畢德觀桃流
聞鶴唳
觀魚歌
題葛翁香園
寒鴉辭
有所思
七言律
道藏輯要 白眞人集 目錄一 九 二 集一
題清虛堂
初見嫻豹二首
賦星嫻豹二首
薄暮抵嫻齋醉臥至醉醒明有詩
贈王太尉
復虛長菴記
題翛然軒
和棄宰觀題霞無盡齋
立秋有懷陳上舍
夢中得五十六字
胡中隱菴中偶題
別息菴送春
胡子嶽菴中偶題
贈天壑老英
贈吳章夜
寄蘇侍郎
天開畫樓圖
贈尼法師
游楊梓巖
燕嚴遊能與嚴生話別
道藏輯要 白眞人集 目錄一 十一 二 集一
題舒氏雞老亭二首
贈琴客陸元章
題棲仙館
雨中題旅館
怡齋
天谷菴
降眞室
題懶菴虛副宮
虛叔裕清貧軒
步隱

思微堂
題上清法堂壁
太虛堂
三華院還丹
送江子恭三首
送張太師
贈杜省元
送龍虎淸交
促敬交柯山
酬府知觀所惠詩

贈錦
靖通龍
游花
假山
美周都監畴甫駿
別句呈庚妥高士
蒙谷
題西軒壁
贈道縣尉
贈趙孝雲

贈雷悟眞
題天慶觀
題獄嗣
題紫芝院
送泰山送友人
嘉定甲申閏月五日輓歌
贈浙翁琰禪師
奏章歸
題迎仙堂
送李虛眞入安樂法

維通軒淨明軒
丹詩
呈高龍十章
歸山
採藥
嬉鼎
火候
沐浴
攝養
脫胎

金丹
沖泉
參同
謝鶴林見訪
悟空寺
黃巖舟中
玉壺睡起
山中
醉裏
大黃提刑雪韻

筆架山
梧州江上夜行
積翠樓
希夷堂
題消巷
題玉虛宮壁
贈余先生
潮陽謁雲山大顛禪師
武昌懷古十詠
南樓

黃鶴樓
赤壁
吳王宮
靈竹寺
奇章臺
江漢亭
鸚鵡州
西塞
南浦
歸雁亭

席上偶成呈主簿兄
題棲雲堂
呼喚體自述
張子衍爲玉德知觀鄧沖貞求詩
送陽李道士
舟行適興
清聽堂
大都督制侍方嚴先生召彭白猷於州治之春野亭因和
薛子美韻
題天竺寺海月亭

棚塘送春
賦月同鶴林酌別春似紫琰友
舟行西湖詩贈諸友
梅花二首寄呈彭吏部
有贈
七言絕句
曲肱詩二十首
題棲鳳亭四首
題胡運幹別墅二首
詠韓湘

孤螢
題武夷五首
題鄭通妙方之
九曲雜詠九首
九曲棹歌十首
武夷有感十一首
春
夏
秋
冬

曉
暮
行
住
坐
卧
結末
題精舍
詠鼎
題滴翠閣

贈黃亭虞丈
贈陳孔目
贈陳先生三首
龍井
金雞洞龍潭
華陽吟三十首
示如淨講主
盤雲二首
戲鶴林
次韻王將仕

示周道士
贈詩仙
趙光孝親
贈藍琴士三首
清靜經
卧雲
贈仙花字謎
寄王察院二首
菜葉
月
中秋月
舟行
上清宮方丈後亭
贈吳道士
贈何道士
贈張知堂
贈雲谷孔全道
贈徐元
贈薛氏織歌
贈薛氏振歌

興趙寺丞
題潘察院竹園壁
還竹
問子規
枯松
羅浮山上過鐵橋
招賢道士
秋思
徐仙
憶西湖
所雨伏虎菴
龍虎山所雨早行有作
漁舍
午朝
梅花方高士與同散步二首
鶴鶉
朝斗
閨中曉晴賞牝丹
㶁
水村吟翁

梅花降夢
冬夕酌月
題棲鳳堂三首
觀物二首
行春辭九首
夏日遣興三首
山歌三首
農歌
歌
南岳九眞歌
道藏輯要 白鳳人集 白鳳日錄 九 又又 要集一
書中眾仙歌
雲遊歌二首
快活歌二首
必竟凭地歌
安分歌
茶歌
大道歌
新雨歌
木郎新雨咒
武夷歌

西林入室歌
高法歸一歌
曲
滿江紅 詠武夷
念奴嬌 詠雪
水調歌 詠茶
水調歌十首
水調歌頭 修煉
沁園春 修煉
沁園春 贈胡葆元
道藏輯要 白鳳人集 白鳳日錄 二 一一六 要集一
滿庭芳二首 修煉
酹江月 冬至贈胡胎仙
水調歌頭
又二首 丙子七月十八山雨午後大風起四面有感
又石知院生日
滿江紅
阮郎歸 舟行即事
山坡羊四首
蘭陵王
又題筆架山

沁園春 寄鶴林
又 題胡稼元
又 題桃源漁窗
又 十二時 鶴林靖作
瑞鶴仙
喜遷鶯 鶴林靖僧作
滿江紅 別鶴林
永遇樂
又 書鶴林靖
賀新郎 讀仙樓
道藏輯要 白真人集 目錄 三十二 隸集一
酹江月 作日
促拍滿路花 和純陽祖
小鎗子 登泰山次祖東坡三首
蝶戀花
沁園春 送王清郎仙三首
又
又 贈田公
又
水龍吟
又 採菊花
祝英臺近

菊花新九首
水調歌五首
模魚兒 詠傅翠閨中李夫人
瑞鶴月
桂枝香
賀新郎
又
一剪梅 贈紫玉友
酹江月 西湖
行香子 題羅浮
道藏輯要 白真人集 目錄 三十三 隸集一
八六子 戲改秦少游詞
鷓鴣天二首
聯句
酹江舟中聯句
疎山舟中聯句
雪窗聯句
燈花聯句
福歌聯句
戲聯食鮮體取其骨糜肉化之義
戲聯蟲韻體

戲聯回文體
夜船與盤雲聯句回文
潘紫巖與余賦雲約不得用色數并寓字及比喻
寓字招隱
紫溪偶成回文體
集句贈王秀才
篇
鶴林問道篇上
鶴林問道篇下
碑
道藏輯要 白眞人集 目錄 三 要集一 一ノ六
有宋福山資正先生崔石仙遊碑
題
題無上九霄玉冊太梵紫微仙都寶經玉經
題張紫陽薛紫賢眞人像
題周回通玄雞歌
辭
謝救苦經辭
跋
跋上清靈樞山雷火雲祕法
記

玉隆宮會仙閣記
閩皂山崇眞宮昊天殿記
心遠堂記
牧齋記
武夷重建止止菴記
遊仙巖記
雲窩記
駐雲堂記
橘隱記
棘隱記
道藏輯要 白眞人集 目錄 三 要集一 一ノ七
常寂光國記
漱玉亭記
詔建三清殿記
羅浮山慶雲記
日用記
南眞軍成眞菴記
筆架山雲溪閣記
隆興府麻山北洞道院記
玉隆萬壽宮雲會堂記
靜勝堂記

文
屏睡魔文
道學自勉文
東樓小參文
冬至小參文
勸道一作白日銘
隱山文
道堂戒論文
說
無極圖說
五賢說
夢說
貝花說
醫避癌岸
論
修仙辨惑論
谷神不死論
陰陽昇降論
玄關顯秘論
經
烏兎經
鈎鎖連環經
丹房法語
頌
鶴林傳法明心頌二首
狗子佛性頌
銘
懺疵銘
日損銘
偈
金剛經偈
喜無憂求偈
為禪悟前發偈
鄭天谷寫神隨喜說偈
表章疏語
聞知宮王南紀洞章
法曹陳過謝恩奏事朱章
謝朱表
表奏法堅傳度首過謝恩朱章
酉府奏事謝勳丹章

為武夷道眾奏為傳法謝恩醮詞
化真君為衣疏
化書應緣功德疏
化修造精舍疏
緣化度牒疏
會員堂疏
結誥疏
書
謝張紫陽書
謝仙師寄書詞

贊
歷代天師贊三十二首
知宮王琳山贊
管轄陳君緣雲先生像贊
靖虛先生贊
聖朱文公道像
贊文公道像
高祖聖師天臺紫陽眞人贊
曾祖聖師眞一還源眞人贊
師祖雍足紫賢眞人贊

先師本虛混元眞人贊
先生白贊
李伯陽贊
沖虛侍宸王文卿像贊
天師侍晨追封妙濟眞人林靈素像贊
許旌陽贊
黃風子贊
許紫沖求眞容贊
种桃翁為神贊
周伯珊青神贊

倪海蟾青神贊
阿翠青神贊
陳摶贊
潘能游青神贊
薛道成青神贊
郭信叔青神贊
醉作觀音像仍為書贊
布袋和尚贊
稽跡贊
戲作墨竹二本贈鶴林因為之贊

傳
旌陽許眞君傳
許眞君後傳
逍遙山君仙傳
吳猛
陳勳
周廣
白亭
時荷
甘戚

施岑
彭抗
昉烈
鍾離嘉
黃仁覽
蘭公
諶姆
松風集序 以下闕錄
紫元問道集序
庵山集序

毀修仙辨誡論序
毀鶴林問道集
毀鶴林紫形問道集
毀陳泥丸眞人翠虛篇
瓊山番陽事跡
詩贈瓊山高人 山澤道人李訣
奉和瓊山白逸人見寄詩韻 庵陵楊玉猫
又奉謝瓊山白逸人惠草書子文字
奉題楊伯子贈白瓊山詩後 方嚴王君安
瓊山先生歸白羅浮三詩言心 紫嚴潘公鈞

又贈別瓊山先生
潘公鈞不敢放世俗庸之敬輒賦明月一篇寄呈瓊山先生
敬次白眞人沁園春韻 方嚴老圃
潘狀元上瓊山書
得制李侍郎書
華文楊郎中劄子
福師王侍郎劄子
丹訣
金丹火候訣

金丹大藥訣
金鼎金丹圖
神室坎見圖
偃月爐三關圖
刀圭玄北圖
攢簇五行圖
和合四象圖
性命眞土圖
四象之圖
天地交乾圖
日月合璧圖
陰陽參同七鑑
丹法參同十九訣
丹法參同三十對偶
丹法參同二十貫穿
造物圖
龍虎圖
金液還丹圖
仙化圖
天機圖

六要口訣 一

瓊館真人集

宋海南白玉蟾著

賦

金液大還丹賦

身不欲槁心厥已寒顏飛昇於玉闕必修煉於金丹乾馬坤牛衛丁公於神室坎烏離兎媒姹女於眞壇縛龍制虎郎清朝開土使扶桑雨龍翔翅出火華嶽白虎飛牙入水天蝙地鼎三圓造化之樞機月魄日魂一掬陰陽之精髓鉛裏藏土汞中產金龍乃子交蛇乃午象兎爲卯音雞爲酉含四象五行不離乎戊三

元八卦當資厥壬朝既屯葬既蒙六爻有象夜必復晝必姤爲物無心由是三性會合攢簇元宮二氣昇降盤旋黃道惟一味水銀纔變黑玉故七返朱砂乃成紅寶朱桐鬼偏交梨火棗普天白雪翩翻紫府之清應涌院黃花隱映丹田之瑞草吾知夫抽添何物採取何色生殺有戶闔闢有時以浮沉爲清濁之本以開闔明動靜之機養正以抱一持盈而守雌卑世無人能達此旨終日兀坐不知所之恩生害害生恩殃源見卵主中貧窮中主斗度回貧富詳大道無言內丹非術乞珠乘象而陰裏包陽德裏兎結胎而雌中含雌質君臣之間先後悔悋夫婦之外存亡吉凶丁位之心癸位之張甲宮之女庚宮之畢刑德生旺

雖有百泰沐浴潛滅初無固必藥材斤兩東西南北以歸中火候城池二八九三而如一如是則鵲橋河車百刻上運華池神水四時逆流聚衝寒溫而鍋火鬼井精神袞旺而玄樞斗牛子母固濟身化心化兒乖虎龍修戀修六書動爻見晦朔弦望之變二至改度有蝗蟲水旱之憂眞人宇宙妙縱橫溪山歸掌指左軍右軍自古仁義大隱小隱從今宮角風俗俱月娟娟片雲孤鶴而長嘯一聲編書以遺後學

龍虎賦

奇哉九轉金液七返大還丹誠神氣之陀羅兮性命之樞甲擊阿梨之元兮職達摩之華動身砂而心汞兮出日而入月青龍

白虎朱雀兮突戚居突而滂沛位丙絳宮天子兮御黃庭之奧聲戀兮悲兮威惠而武文天一坎地二離兮乾坤互南北眞鉛先天之氣兮可爲七十二石之冠剛中外而雌雄調理兮金火含受金水之事初九未神變兮天心抱陽和木汞生東辰之體兮金精長西戌之旺巽卑復而乾罪剝兮春秋而仁義冬夏而昇度貴賤上下釜兮砂汞所配感之神室張虛危奚兮金不統而主不輕潛藏飛躍兮往來上下無爻位而歸乎太極兮以包裹泉石有無隱顯兮水金爲丹本日精滅坎離兮浮沉而消息金公索坎眞兮姹女叩離虛金裹木而水珍火莫帝竪旗於金鄉兮金木火化爲明窗塵混沌之金火兮眞精終一九一斤

十六兩兮三百八千有四銖鑪爻鼎陽鍊兮水銀玄而金精黃
山河大地以凝虛兮精液混丹砂而融眞黑鉛變素汞蓋鼎
兮金華鴻濛而洞虛水一火二而土五兮滿英金而飛精水天
一生精兮以戊己運天符十二斗樞而十二鍾律兮流汞日之
魂黃金月之魄玄圖未漸剖兮陽精爲華方之父坤變震於初
而變兌於再兮日月既合璧而上弦平如繩三五三陽既陶兮
圓明現東中蟾蜍視卦節兮兎魄吐生光乾初變於巽再變於
艮兮月明辛而現丙周遍五六而東北喪朋於乙地兮土於水
金和爲液而復象蟬雷震神室兮中五運而外八卦陰符陽火
兮六甸化雞子而五嶽崎嶇樞頂乾金而睡坤水兮陰陽與自

然而中和流素津靈芦黑鉛鍊眞土兮朱崗白金土水銀玄末
陽動而曦駁行南陸兮五星連珠而金砂呼吸日月之運連紫
微十六華蓋星兮三臺攝調變之星以貫純鍊日火合五行之
精兮練中宮之土月金受六律之紀兮入北方之水火是藥之
父母兮藥是火之子孫水土金兮六十日先後存亡金汞抵角
兮鼎室抗衡土母召四方之和兮乾動應三光金火精氣而光
耀一室兮河水涸而火烈龍虎之氣相交兮金木之情契合婦
性交結兮温養子珠水者玄華而土者金母兮月窟結流珠而
黃黑混水土之元精紫華敷腑而黃液蕩滌兮神藥未送金生
水鍊鉛爲白金兮白金爲神室神室有金水兮火色變靡而黃

雄水火凝中府兮金液不飛火灼金華兮輕煙薄蕩以寂白金
爲行而火氣爲無兮鍊汞北神而虛無兮水火抱粹而日月擾
沖黑鉛兮金精玄水而包坎汞黃芽現白虎兮紅色金爲水母
兮華池泛眞素壇爐鼎室有神室而委曲關隄金土合汞兮白
然而神化矣

嫦爺齋賦

眉山蘇森老於嫦以嫦爺名其齋兮其眞嫦耶雖曰陽不入爲
陰也其如我生躭望何吾聞兮兒時不甚嫦也以黃絹鞭心以
青衫結髮以勤業買鏡以交容鑒鑿折旋俯仰於周孔之間軒
昂軼蕩於韓柳之外彼時黔黎見爺者以手爭指以目爭視皆

有望吾嫦爺以爲皋爲心也今何爲其嫦乎一斑未識而仕意
已絕儒林煙薄學海波寒豈不孤負朝齊扶日之望白嘉泰間牧
鶉陽時爺既乞祠逮作衡陽侯復有武夷歸隱之請蓋爺無心
於仕而眞情如秋故於絺紳間無首直從史之欲所以龍蟠而
不雨也爺今已過於從心之一年宜乎猶嫌於前而投閒終老
於雲水堆中矣爺有金華之浮家卽其先侍郎之故廬也壁前
有丈餘空隙遂以八九像而宇之三面開扉粗可容膝砌板代
磚滿庋伸壁書一枝花立綠桐之琴垂三尺汶陽碧石之劒爺
欲睡時化爲蝴蝶飛上登華胥國爺欲飲食伸頸如玉虹一吸
酒海乾爺欲吟時玉樹葱生風珠璣吐落紙爺欲基時縱橫星

斗亂剌咏玉壘兼翁欲舞時谷神移玉山飛劒指空切翁笑行樂時橫施七尺笻松間一長嘯翁欲狂歌時一聲瑟笛與起玉洞龍訶如洪山得名草木無咎者翁亦從而詩之花魂無主月魄不歸者翁亦從而酒之翁在姬於世事而此皆不姬之姬也閒時而基興時而飲暢時而歌醉時而睡此生爲任眞所適得自若也事各付事物各付物無心於事無事於心此則翁之姬處也睡顏之坐忘俊棊之喪偶渺入希夷與物俱化至於忘寢忘食之地則謂之眞姬也翁也心君殿前閒白眼視朱紫正所謂杜鵑鳥鴻鵠丹棘笑楡楠也翁是齋中惟姬所適市送酒硯之水竹供掃帚之風雪展遊山之旅草鋪坐石之褥書則博

山飛碧蛇夜則銀缸泛紅粱飲酒春風月吟詩咬水雪祈竹析春風移花鋤暖月此則翁之姬中不能姬也客從武夷來見翁如此姬遂造姬翁齋醉望白淋漓應問姬翁曰東風開柳眼黃鳥囀桃花齋中自有春不喜出郊飲翁於此時姬於踏青乎幽軒風雨過明月一池邊筆下生蒸風此心不受共翁於此時姬於入林乎落葉隨孤鴈呼霜雲雜寒秋光滿乾坤萬象自瀟洒翁於此時姬於登高乎水浸梅花影猿呼一樹霜竽火煖地爐烹茶自煮翁於此時姬於探梅乎翁曰然曉塵塲刺眼名利炎心豈能一旦頓然似翁如此姬也壁上之琴幾日蒙塵窓間之硯幾日無水翁姬之故也滑風雨關門留月而詩相翁姬之甚也欄翁石齋可以避風雨有田可以供餔粥有子可以嗣衣鉢不與俗交不與人語翁之身而乃一老禪也既見武夷白玉蟾逢百而終日與語玉蟾喜而賦此齋時乃嘉定丙子初夏十有五日也毛穎文陶泓等侍

贈元賦

客此身於寰中兮如鷄鶩之樊龍妙此道於象外兮如鴻鵠之飛抑劉混沌於咸池兮呼飛雁而鞭雙譬元始於玉京兮騎汗漫而泛空濛帝宓犧而國華哲兮子梁陰而臣有熊家太極而亭寥泬兮友皇嵩而塊衡昌師廣成而鍊飛丙兮坐鶴背以浚南華僕夢蝶而感幽爽兮驅豕車而鎖北鄙見義和而嫂后

昇分利妖星而斬流虹友雞鳴而媒太乙兮蹋禹皇而履剛風醉瑤池以歌洞章兮見王母之電體臥琪林以聽皇孫分借玉皇之羽旄睦大道兮久聘數塵華兮無窮混紫陽之甘露兮漱五苦之夜魂鼓朱陵之丹光兮嬰三尸之災蠹與造物兮翱翔竝元氣而始終同大鈞兮笑語澈太液之玲瓏以枸杞而爲膳兮何以盡阿之紫芝以茯苓而爲醯兮醞以眞皐之赤松揖泉兮踏古澗採飛霞兮邇晴空襲八鉛兮尋假月戲五禽兮舞神弓履金鎖而旅珂珮兮訪太微貢袞之翁養龍館而煉虎泉分邀胎仙朱橘之功叩天谷兮嘗赤鳳俯元澤兮馭神龍泥尤氏兮長五解以云邈海瑣君兮耶大方其難追錢鏗兮跳入

玉皇之庭屯僊伭兮橫跨流鈴之衝闕門溪分謐謐鴛鴦華池分帀芙蓉威音已傀兮埋壘死達摩向之兮盧能眷雪深分二厥傳雷震分五其宗梶拂語默兮傀彼法之皮髓棒喝體用兮漉夫人之心胸谷神無聲兮與氣以相似禪河向涯兮問津之不同付萬物於一蟬兮殿五帝於靈墓了三世於半偈兮益百神於絳宮控桑珠兮執雞肋笑蟪蛄兮憐神農願哉大元兮寺之以礙微哉大易兮養之以蒙南柯歸來兮雖孔神而如幻蝴蝶相忘兮尚潛離而大通策三足之神鳥兮繆綀於空碧九鳳穆穆兮八鸞噰噰聲太香景雲之鎰兮鬱綻開苑金花之紅兮三級之朱樓兮望萬象於足下而最太虛於目中如是面訶神

雪之石卿青華之上公者也

懷仙樓賦

巍乎高哉斯樓位置上接層霄下臨無地宜爲仙之所居且觀詠以爲娛與造物以遊遨仰青天兮爲徑日瞰瞰卷上眞珠十二棚杆悉如金鋪翠煙滅山午自忽無晚風颯至其林扶疎明月初上天籟虛徐松竹起舞自然笙箏樓中仙子於此時也玉爐金鼎妙香繚衣與鄙卑酒醉即賦詩詩成大笑鬼神歔欷仙子自樂間天何時玉如霧雨空濛千巖競暗平田萬頃白水汪洋一望冥茫如江之灘星月交光空水澄淸下視女墻花木蔽翳湖城樓望飛雖天際及乎夜深淸露飄草木表無雲煙流

斗喧與彼昌間五雲在簷飛鳥啼斷落花滿地仙子呼靑童命素娥捧翠盤爲金螺白眼視朱紫未計塵塵高步吟情其不極放意望以舒豪覽江山以慨想望虛無兮高遠曒光景兮如流覺青春兮婉婉於是勅六吏徵五官召三屍於太淵逐六賊於崑崙喝命風雲歸卷舒君延羲娥於大庭交北與於無始蓋天得澤煉道取備蓋將把八空之蒸御九極之風呼玉霄以爲纓使瓊英以爲餐者也故閬斯樓於焉與懷夫樓之北鬱然高岡則任囂於此乎仙樓之南紫塞在望則何氏九仙於此乎得道樓之東鹿徑就荒榴洞猶存樓之西怡山翠峙望并寒彼何人斯有志者事竟成也

鴻林賦

浮虛空以爲家兮森萬象於其庭養混沌以爲子兮游乎皇帝之先跨八極以朝翔兮泛神風之浩蕩步大方以汗漫兮乘其化之嬗娟碧九泓兮鶴素月聊八駿兮凌紫煙上挽天河於碧落兮下攬夜臺於黃泉吾將鞭白鶴而過爾寶兮勒青牛而旅於閬鳴玉融之鏞兮歌太極鼓雲和之瑟兮鼈陷仙登崑崙兮訪軒后之金樞拔九疑兮覓舜娥之玉鈿麟洲縹緲兮鳳巢蓬萊淸淺兮桑田釀五芝之髓兮人吳天而覆觴掬八桂之漿兮流華池之涓涓眞元眞人兮乘太霞羽鈴之颯紫虛元君兮挫夜光九丹之經左扶桑兮右廣寒入天谷兮出太淵此心兮秋

處吾身兮冬蟬草羅鄭下元之牒兮來指爽於華漢翻鬱羅蕭臺之鍊兮邇清遠於吁員凭王模兮幻宛鳴鼓袞兮翩躚月地雲階兮青鳥不來雲都煙闕兮紫瓊依然呼惡來兮召玄冥役阿香兮檄馬媧欽九醞以酣而兮坐聽延康之始刼撫三華以舒嘯兮問訛龍漢之初年煉日月兮煎璇璣聲雷電兮驚萬天益浮邱之背兮拍洪崖之肩澳漾回之夢兮究鹿苑之禪胸標兮金易物我兮純乾吾族兮大庭乃祖兮有顓若有所得兮出華陽之派吾從所適兮乘海瑣之船窮其奇兮來於鑿鑿為我友兮其誰保仝慰曲江之蒲兮翱宛陵之草倫大有之桃兮耕太華之蓮以飡海而為硯兮命盤古而使磨字宙宇以為碑兮

召僊忽而使鐫契虛空兮芍藥悟一唯兮杜鵑大道死兮巍皇涕不周崩兮女媧嗚袞大禹兮足胝笑神農兮嘗艸宴瑤臺兮問王母以索笑寫金波兮願問老之垂橄侵帝座兮歲陵搴女星兮張盛桂櫂郎兮蜉蝣之裨何如編菌帶兮蟁蚿之鳴誰憐已矣夫望太古兮戲蟻國與造物兮下芝田藥見松鶴兮自然之長短桃姬與鬼兮何有於嫫姆悲紅塵以思蜕兮於須彌於芥子指青溟以言歸兮放赤手於大千夫是之謂誰乎蓋大清之散吏而紫府之剩員彼南陔之鶴林子焉

序

太上九天雷霆大法琅書序

雷霆火師曰昔在龍漢之初年浮黎之始刼虛無之表混沌之先浩氣結成太乙下降謂之玉清神母元君自然聖胎化生九子其長則元始天尊其末則神霄真王也夫真王應九元之運總九炁之真而神霄乃九霄之上霄為九清之玉清所以真王在乎高上神霄玉清府也所掌者何蓋五雷之總司也元炁未判未始有雷太虛既開太極始立太極之炁五五居乎中中貞正炁同乎一初散在萬物運分陰陽陰陽之氣結而成雷其中有神主之則神霄真王也雷之為物恍恍惚惚雷之為神杳杳冥冥參乎太無之房歸乎太乙之庭其高上則為之府其廣袤則為之城設官分職隸將統兵監視萬國役神一靈總而為都

雷霆風露之數小則山河草木昆蟲鳥獸之名皆隸於神霄而司則雷局分治散而為五方則雷神有名故凡雨暘寒燠水火刀兵城隍社稷江海邱陵鄉邦瘟疫國土螟蝗大則日月星辰扇之玉清一出於真王之命害者有罰發號施令而兼掌生殺行恩布威而自為枯榮以是知五雷之政統三界而御萬靈可以伐逆崇可以誅凶星而萬神稽首萬物聽命者也神霄真王奄而有之故能召五雷也東極青華君從而參之祖佐以六波天主帝君乃命太皇萬福真君掌其左府司辰大真君掌其右府玉於天雷上相玉樞使相雷霆都司元命真君五雷院使各掌五雷之曹幕工百執事各付事物各付物雷

部則有雷府則有雷城則有將雷局則有官雷天則有君雷門則有吏雷為雷官冀為雷門大曰雷小曰霆雷主善惡主惡然萬物之於天地間其稟性賦形而與雷霆何異焉太上混元皇帝括陰陽之妙探造化之機作為符圖印訣罡咒之文乃成九天雷霆大法垂書以有有道之士得之者其隱即轉將逐符行役使風雷驅策人鬼代天行化佐國救民輔正除邪剪妖誠毒明彰天威顯揚道法終而始勤終怠奉行不虔妄傳非人輕泄漏慢者一如火伯風伯令雖身被風刀萬劫不原可矣其忽九玄七祖長役鬼官

誠雷有五或曰天雷水雷山雷神雷社雷謂五雷也或曰風雷火雷雲雷龍雷總雷謂五雷也其說不一嘉雷霆上則四司下則伏潛以風為媒以電為妻以雲為奴以雨為子雷之氣乃乎天大魁之氣故中央之數係乎五悉其氣數皆五而曰五雷

通符法之士自非剛毅果正而邪祓惡法者不可行也苟能精修者火朝湯帝首致及度人切切濟物　千功滿八百行圓乎雷龍策駕模雷聽部領將吏飛步太空可勝快哉撰編雷霆之訣符法之所以序於眾書之首云

玉樞寶經序

玉樞之存三月適閩溪山已臬草木猶存瓊山白主歌遊於故由之下徐於是仙之蓬前

脫後嘯石暗石盼景回復翩翩泉茂白論文者賢哲不滅蘭亭之集也是日宿雨為霽曼日若明爽快有花老為無論於是舉大白以酌客客有洗嘿而以忽自持者雖客而以謙自牧者好尚有異靜躁不然推一吟一醉其樂所同而獨爭凌然自感喟然自嗟慨絲閣之客客懷書鳥而香香嚼大道以自笑籌浮生而自悲有不可釋然者焉之於酒而又不能超超然者形之於詩頌而果自鹿望解風無遊俄若有所憶復若有所脫顧謂諸友曰夫人之根於斯世而朝菌何異焉方偏偏然於東鵬而又茫茫然於蒙倫突然則牛炊之睡早已一生七日於山歸而千載亦無怪乎其非覺也蓋天地日月之不同夢幻泡影之中身隨境轉心逐物移未悟老佾之春秋大鵬之南北而域與鷹鴳俱化而為墊者有之或朽麥與之俱化而為蝴蝶者亦有之矣庶沙浩劫遂然渺瀰來日如波往緣也已以今視之俯仰一世醜雌皆為似以明月沒克而彈隙駿之奔此而證矣乎喜亦曰與其蛾蕩於心目之外放浪於事物之表洗指回風返景於寸田尺宅之間而飛神駁焉於大庭軒冕之國以虛無之境界為靜定之工夫鑿開混沌劈裂洪濛可者復經思其所否者經不有矣乎生我於虛涯我於無我本虛無因物而有苟悟乎此可以了萬世於一電掐大千於粒粟縱亦子於大方彼有朝顏金鼎夜撞火符者亦終成顏衰鬢彭殤皆亦不可聽也鶴長鳧短非天而何尹子則曰以益為海以有為烏魚說其中一日萬里又曰眾人逐於外賢人執於內聖人皆

僞之隱理哉所言啞夫石火電光出然如呼入然如吸蟲臂鼠肝倏然如此忽然如彼何非異也曾知天海與天接月隱水生昌道具一氣備天無冬夏之可爲寒暑而入以裘葛自時其身時無晝夜之可爲明晦而入以日月自幻其日地無山川之可以胡越而入以飛伏自局其足物無堂奥之可以美惡而入以饑飽自動其念有能窮一氣之根聖造物之肘則雖天地水火山澤風雷皆得與之俱化夫何悲歡之有

松巖序

江西紀侍者自號松巖人各詩之頌之瓊山居士顧謂之曰四時當言歲寒不改豈非松乎萬仞巍巍虛空獨露豈非巖乎此

乃渾槃妙心也君其有所得矣蓋其工夫常耐所以如松之堅剛挺觸孤危所以如巖之峭拔以峭拔之巖有堅剛之松則其倣雪凌霜拏雲攫霧當如何也以孤危之挺觸用常耐之工夫則其證道製魔何風雨宜如何哉夫松者以正信爲根以禪定爲林以智慧爲枝以機用爲葉巖者以堅固爲壁以妙密爲路以直下爲崖以向上爲致此豈世間所謂松之爲松巖之爲巖也歟若夫松巖之春花笑鳥啼煦揚密旨風融水暖發鼎重左松巖之夏松風說法雜月談空萬象清涼孤標峭拔松巖之秋風度清冷楓葉歸空月淡雲疎菊花變相松巖之冬般若花殘眞如竹老菩提曉雪圓覺凝霜松巖之曉請天光皎皎松巖之森天地黑漫漫不知其中誰是巖主眞得渠天散花之無路千聖眨眼之無蹤夫如是之謂松巖是巖者以一座爲虛空三千世界以一念爲閻浮八千歲年敬爲銘曰松青巖高冥冥其中卽空生

蒙庵序　爲龍虛立號

閻山熊郎本儒者家去而師聃以蒙扁菴夫艮上坎下山下出泉示其有所養也艮止也老聃所謂知止坎習也聃所謂致虛誰其知止致虛融而爲蒙則聃所謂專氣致柔之義熊師可謂深於聃者敬爲之叙

送朱都監入閻序

走生不辰無間於人之國少從南海過東海復緣山南行山西黃卷不盡書蛇無效去而爲老氏子之徒平生翰墨半天下一無所神於身名沈江漢影墮山林已矣夫造物者或已肯憐之世間有字之書無不經目人可能者吾能之不爲知已者亦有數今吾寂寞之濱久與閒矣僦爲業風吹來閻鬼首識總宮大洞神妙專寂先生朱君相與宿留凌雲峰之下晨登卧雲菴夜步鳴水盤躕咏退槃自非神交道契何以一見便如平生歡亦足以慰矣君將遊泉南走亦欲日送念不可無一語以別夫泉在南方滄海而成蠻觜貊閩之所聚北有清源洞東有金粟山背負田而脇清源諺曰佛國也君往何圖焉君謂閻皂新爲山

厉欲往謀之於留靈麓走思之雖不識玉麓頭年間曾尋跡相
間実走南中無甚佳相識獨諸葛性隱留鑿元莫通之交也號
元豈風世別来未知其如何也性隱聰邁之士甚豪放亦坐於
清貧或出北邙走在林間無從知之君到彼須見李昭道語公
或有間者當告之以走猶未死也其眞老氏之白眉交兒書文
而住君獨奇而出遠乃冠得其身若道若法若術能塡其倪如
是眞古奇舉不可支君能中外悉新之得積通如山君以儉而
盡補之今俗矣山中人稱九十年無此等體也君果賢識者適
泉南則野置猿鶴於何地付煙霞於何人耶言笑而退新秋在
序靈玉風金老火已酣山寒水瘦頗宜君丹竈之興後夜月明
風爽一杯一話盡更思走乎

鏡溪序

鍾陵爲郡其城東際有阿崗若號爲澄心在乎鏡溪之上朝霞
暮靄煙景晴號溪竹風松溪頭掩映平波萬頃芬芷菱花止水
一泓寒生澄影所以謂之鏡溪也溪山之秀必出英賢英賢之
生是必秀異故澄心有一人焉今玉儿之記室也苟非英賢秀
異詎可勝其任哉師名明心卽其所居以鏡溪爲道號蓋取水
喜心鏡之義也夫心者澄之不清撓之不濁其非鏡乎穿之益
深測之益遠其非溪乎輝天照地耀古騰今皎淨無瑕虛明徹
底其鏡溪之謂也盧敖一臺具是這個森羅萬象總在其中哉

固紅塵照見本來面目洗滌智漢遮他本地風光坐擁要津了
無遮照純清絕點姊煥靈明殊非鏡裏看形水中捉月者也何
得望衡之丈尺勘破瀉山之玉質明來暗來胡見漢見卻非迷
頭認影要須遠派尋源明鏡所謂非臺榭溪徑這裏入具辟卽
是底長吉相此物不假陶鑄工夫覩面相逢莫向攝機分背面
一波纔動終歸大海作波瀾老洞山之鄰處送渠歸宝石之當
機打破眞常流注血脉分明一任縱從教洗耳是容聆目而
見底自是對面而回光光影見前清滴有自故得洞源不竭學
海轉深縱荷子之觀瀾可禪和之鑑止此蓋孤雲寓內浪跡波
澄玉儿峰前風摩雨洗所以然乎或者迷源尚猶逐影從他竟
得向外馳求師必叱之曰去汝是迷源逐影漢何以言之若蝦
若蟹總受羅籠是魚是龍更無回避再三涉諦不出校量者也
如斯話句者誰海南白氏子玉蟾云

寒松序

夫法苑棟梁禪河橋筏擎天手段蓋世聲名必須眞材始堪大
用當今之世舍足其誰北斗以南一人而已玉儿第一座寒松
禪師可中老大見他孤高以瀟然不拔之姿得妙哉向上之句
他日必馳聲於大千眞所謂臨濟兒孫今時已傑出於叢林端
的是大慧種草以佛照餘波而滋養其根脚以孤雪大遠而指
示其輪奐磊磊竹梅與爲知己紛紛桃李總是初機一任摘菜

尋枝白是盤根錯節衝開碧落顯擎天柱地之材逈對青山堅做雪欺霜之操誰知苦獄之後地又出西山之一枝不受大夫封即非是上種天然無影樹自是不萌枝眞個有力量人埋下無陰陽地靈根蟠切石其實須彌眼前不讓山高面上刮得雷下及能羅籠鳳引慈風雲此所謂寒松者也良由高標令頓佛祖驚心師傳楊柳學徒喪口六祖有菩提本無之旨証可掃虛眞箇有證此天下之言從教接響蓋以飽怡山之風雪今士枝頭處之煙沒壯節轟天威風徹骨可謂是孤迥迥巍巍寒颼颼冷淒淒者也可以棟梁此道橋筏有情哭呼不是知音者孤勞話歲寒且如掛牌之際棄拂之初若復有人出詣相前

而問師曰中心樹子皮毛都脫盡惟有眞實在樹倒藤枯句歸何所舒向你道影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒未審阿師落之否師或落之且說是海南居士也

琴樂序

葛峰眞冠師王君懷琴於西湖之上瓊山白玉蟾自吉而杭適與之會相與一笑而坐瓊山仰天俯水與明而嘆曰望長天兮煙雲碧水逝兮風寒步步也其如寄若行舒乎兩間士君解此蓬萊最多始乎理法終危坐凝神調絃拂軫抗微飄而有一曲貫由間之如春風暖傑貫鵬有聲雲裏雨聲在乎遠江候雨聲回十指似殺花神入絃林鶯婉婉似轉一牀聲如海風

拜天歸雁呢喃簾櫳忽忽撚抹其間虛豁如在池亭蓮花爛發移宮換羽變入姑洗七絃凄涼使我自嘲或詳頓促如秋空墜千林暝合孤尖啼猿飛絕舞軫意在雪漢疑樹鳥號萬山煙斷黯然渙然如霜如冰又如竹屋疎疎雪聲瓊山徵咲而且謂曰觀子之琴如登崑崙之巔千歲萬壑雲屏煙障飛香跳盛琴青紅一日所收五官忙舞又如泛渤澥之面十洲三島游山浪屋奔馳鼓鯨鯢而問萬變在目雙耳如聞今子之琴倏忽萬象頃刻四時能使枯木寒泉之士斗然長嘯酥珠瑣屑之女盛然凝眉在子之心上契太古而合無爲何其樂哉王君曰余家葛峰少小命琴今子所云政余樂也余自小軒傍以琴樂瓊山

乃以意似之君宇仲章

重刻道藏輯要

瓊瑤眞人集

宋海南白玉蟾著

詩五言古

白蓮詩

淵明歸西天不伴東林社不見張昌宗無人舉此話誰家栽綠荷薰風滿碧波波底水晶宮化出玉妲娥嫣然冷無語水肌因曉雨東君如夏日此花不受暑一點天然香隨風入畫堂折之置坐隅窈窕玉郎忽然心繾綣如覩佳人面舒謝明月樓莫貯雙飛燕

煉丹不成

八兩日月精半斤雲霧屑輕似一鴻毛重如千秤鐵白如天上雪紅似猩猩血收入玉葫蘆秘之不敢泄夜半忽風雷煙氣滿寥廓這般悔與味啞子咬破舌捧腹付一笑無使心懊熱要驅釣魚竿再斫秋鴻鄂

金液大還丹

烏兎乾坤鼎龜蛇復姤媾世間無事客心內大還丹白虎水中吼青龍火裏蟠汞鉛泥戀鹽金木雪花寒離坎非心腎東西不肺肝三旬窮七返九轉出泥丸

蓉雲澗

雲行大虛中海濤何冥冥仰望青松梢上有白雲朝千歲猿猱棲高樹羅浮泥水鴨寒潮湛湛漁舟遠幽人一回首家世渺雲岸蓬萊在何許絳闕邈太清青鳥杳不來白雲去玉京夫我何慊兮悵哉此幻形注目玉清峰青猿一聲嘯

黃葉澗

切見鐵石腸遇秋多感涼節物遷變今古堪悲傷西來白帝風暗鳴高堂列華筵舞客落此意何夕陽堪嘆逝行子傷影天一方佳人去不返蒼煙冥八荒對此一黯然雨露沾吳宮自顧蒲柳姿時在煙水鄉晚汀鳧鴈夜浦蓋鷺鷥何當從朱王問落遊高唐

公無渡河

君不見猴啼君悟煙風推瀟湘水雙娥無處挽車曉粉錢點點凝春淚又不見銅鉄摧池月露泣龜堂花百官悼日室八駿馬鳥寥寥空祥霞嗚呼不自愛惜甘蹈死亦不聞乎千金子公無渡河公要渡河公奈何

逐行歌

厥初出閭閻吾志在林泉爲舜不無地啼顏盡有天魚躍猶可佛雖大普慈仙顏我非六六荷葉良辰冬幼時無牢壯長日文彩鮮麥翅微暖席江湖動經年異乎三子撰契彼五家禪既已出洙泗從而師僧佺肩依洪崖石道在邇迎前所得既天秘要

交文國賢可圖大業貢以辦買山錢東訪鼎湖浪跡四海名山探仙
一寸白煉剛半生雙行纏聲紳非無欲爲鳥從所便遂與北湖
湖旅名四海傳飽餐青精飯細讀黃石編頃白七閒出放爲迷
市紅塵刺人眼名利交和煎富貴已膏脂寧當苦糟醨陀
及茲暮遊歸舉頭且有安期棗與夫泰華遊高陵最爲谷滄
海成田光景亦欲忽物誰隨變遷仰天時一笑顧影長自憐
紫氣何冥邈青鳧何洗綿逢萊雲渺渺小有月娟娟策足重復
跻攻功竟身鎖土以遠大虛下以窮九淵蓋殺氣所王湖山樂
無邊飄然復何往此去如蛇蟬

贈秦止嬌

安名顯不如謝身退不如退水澄秋月見虛空山在神棲方寸
間心照大千界塵塵乃生白天光始發泰可以止何止知止則
不始哀茫無有邊不在天地外

秋宵辭六首

秋色何凄凄寒此可憐冒銀河望不極高鎖涼風蟾宮花遲縹
緲月影哀寂寥一雁過滄洲羣鳥盤飛橋仰盼若林枝黯然不
自聊

其二

長天滑如紙皓月寒如水今人成古人人生復能幾願此清景
夜此情不自已聊以寫懷抱點點泣神鬼所泣復何言已矣

已矣

其三

仰觀銀河月千里散寒光佳人今何之遠在天一方秋聲隔我
耳秋已斷我腸夜深倚西風清淚如雨滂世石千里馬可憐無
主良

其四

空山寂無人出門但明月思哉誰與論對此一悲絕清霜濕衣
裳涼風逼毛髮淚雨忽復晞悲哉白滅顏影弄松下此意在
絳闕

其五

長天良遠水極目煙冥茫碧潤孤鴻鳴霜林鳥棲良倚松望
霞啾啾點冥翠光吾非長夜魂墮此寂寞鄉哀情悽誰訴空山草
木長

其六

月華明如許秋色清可掬小立西湖邊潛沒荷綠人生貴適
志適物不可覆英雄受凄涼嬌歌飽梁肉湖山御兒知對人長
吟曰

妾薄命 有感先師故作

長天雲茫茫流水去不返寂寥不可呼死者日已遠信事常在
心思之雙淚眼修書勢恨想寒夜百展轉夢裏時相逢覺後細

思判門前詩杪千相顧吾安忍羅衣盤空箱久矣廢檀板月明
燕子樓風清荷花館置之勿復道此念增纏綿自憐妾薄命豈
爲誰暖冉冉冥中魂倘或暗相管鄰家琴聲恐精爽竟難挽
琴調何淒凉問是廣陵散

贈李道士鴻儒行

逢萊空夜月琪樹不秋風霜眭老芝本煙閟多齡龍變蛻不知
歲孤雲杳無跡白鶴忽歸來紫鸞雛雛誰種蟠桃核花開昆
崗峰一曲舞胎仙瑤池讌已終手持三尺霜造氣慘太空生斷
壁山景杖頭風月濃玉皇知何時錫詔下青澁玉節滿飄雪刀
圭一粒紅贈子鴻仙行金雞呼曉鏡喚起老飛瓊羊角舞冀宮

爲君吹夢魂梳飛過海東

贈鶴林

曾氣秋江月文章春苑花片心窮陶法半語辨千邪朝摧雜司
曉醉酣蜂報衙未爲三島客笑指五雲家騎月遊滄海襯霞步
太空鬼神私側目獨晨一青蛇

贈鶴洋

彭田長相依瑤池長相隨雲泥共悲吹生死同祈期行啄林非
閒閑超塵與塵往者不可復痛者不得飛極目雪霄中臨風翹
以思思而不復啄一淚天容悲

少年行

寸心鐵石壯一酒氷霜寒昔年與豪士倒眼吸滄海乾忽立大腹青醉[illegible]
[illegible]但愛散髮抱素月天人感仰視

病起

我愛山水清淘洗詩中俗塵來山米間白茅庵茅屋天公知此
癖復還我以病病中得山水詩句豈無勝筆欲抱病吟生怕病
忽盒鋼口莫湯藥頓對山水語君病中何不得以清長如
酒後時與吟best酒醒行皆班[illegible]隨風下山去回首山上庵記
在猿啼處

五言律

梅窗

青何是數楹一窗陽和生枝上雪糁瓊頭風作海君天酒自
唆月夜夢並成何處人吹笛真送[illegible]

張道士歸寂

脫俗出塵眼胸中別有天壁間五六幅屋上兩三椽風月眞
味溪山舊面緣歸來有眞歸猿啼林邊

立秋有感

流年忽似箭日月跳如丸炎皇初御印白帝人彈冠方且喜無
君教人又怕寒人生只如許不得是頭酸

大雪親風筆軒

扁舟從何來撫我青琅玕笙簫動天籟雨露生秋寒餞酌不盡
吹斷綠不用彈鸞此夜不採山月落邯鄲

舒嘯

豁然登高望四天一何眇舒懷摩丹田靜觀萬籟悄村生孤煙牛山春殘照倚觀呼猿鶴遠然發長嘯

白雲庵

窗疑惹碧木落花黏瘦枝鳥雖人靜處山色雨來時舞月成相約宿風解兒知僧房安一枕海氣濯氷肌

順島即事

筆下千機錦閑中一劑金乾坤春艷潤風月夜傳深世絕夫君

道藏輯要

操人誰梁父吟只讀壁外路誰復聽寒砧

景泰晚眺

海岸孤絕處晴沙露遠汀潮花人莫白山色佛頭青夕照雁聲秋煙水墨屏大空杉月冷鶴夢幾回醒

春日閑

春日何遲遲風吹落絮子規愁句句楊柳恨絲絲上帝無情思任爾春去則水長更天遠眸步成相思

雷雨閑照堂

說因來法說緣去出家此心如水月結屋老煙霞

[illegible]哲　代寄言劉鐵磨自識道州棊

海豐道中

海近疑無地山長儘有天蛇岡風霧濕魚市水風鹽苦色陰嚴草榕陰日浦蓬山來金翠盛遮莫酌貪泉

即事寄榮元

老雨餞秋菊孤煙醞碧嵐雁鶩十月北樹早一枝清往事風吹帽良宵月挂簷時哉亦難得我已到無參

五更解醒梅竹之間徘徊

窗鳥能傳語殘風且酷心山情憐潛坐月色笑孤鴈我梅花睡閒他竹葉吟清綺無所得得句貴如金

再答酵黃庭

道藏輯要

別來還夢耳相對各潛然一向於湖海如今更市廛知心能有幾幅影獨與擁白欵吾衰矣猶期子勉旃

春日道中

洞口烏啼扁山頭花戴花風篁蒼龍玉煙樹曉龍紗擬白一樹酒遊盧七盌茶春光容驅蹇萬象曉排衙

舟中道興二首

其一

江水綴英綠山花帶淡黃鷗雲漫遲浦歸雁背斜陽客恨何凄寂高懷且渺茫人生本蕭散我欲問漁郎

其二

[illegible]樹煙凝翠秋花雨著黃萬松羅谷口一鶴點山陽山靈[illegible]

亂雲山室齊昆眼梢林下士房嬴數支郎

贈潘高士二首

冬至煉朱砂夏至煉水銀常使居士釜莫令鉛汞分千丹既相感火候慎溫溫如是既久久功成昇紫雲

其二

龍虎戰百六烏兔交七九炭離直寅申艮巽司卯酉一粒同朱櫃千古永不朽八月十五夜三採冬至酒

玉言絕句

雷恬眞小隱送春

天不欲留春東君暗歸去碧梧枝上看瀟瀟風送雨

旅即睡起

雲爲山積翠雨向草添青一覺南柯夢依然鳥喚醒

題仙巖無塵軒

塵尾清虛話銅爐起淡煙窗頭猿叫罷月落碧潭圓

贈四仙四首

韓湘子

白雪滿空夜黃芽一朵香蘆關歸去後問甚世間人

陳七子

一卷無人識千鍾對客談桃花開欲謝猶自發寒歲

何仙姑

閬苑無塵頭慮忘姓名不知紅玉洞千古夜猿驚

曹國舅

猶得玉京桃盡吸華池白雪滿蓑衣內有金丹訣

題蜘蛛壁三首

碧空絲錢死松老清陰翠結網掛白雲相干燒香罷

二

幽鳥啼空谷夾煙銀鏡鋪忽過金蟾蜍無人自呵呵

三

碧堂正在風雨晴竹落池白忽飛來點破一山翠

白雲能獨忘心何可得妄想應知鉤忽未得伴閑閑

二

北闕銀臺事南山返故廬李衡千樹橘張翰一園蔬

三

月滿松梢露淡鳴竹裏風是中有詩味何日一得同

四

不是無知己相忘獨有君孤標閒皓月往事付浮雲

五

劍浦猶殘缺螺江始問津向來風浪惡回首動驚塵

徐道士水還屏四首

風前字煙凝雨後情不知誰氏子持釣立江城

二

人遠看來短山遥淡欲無水邊漁舍密天際客帆孤

三

亂山青斜出危岡竹倒憑人家春樹裏山色夕陽邊

四

霜月沈青嶂汀鷗卧白沙曉風删竹葉秋霧補山了

許旌陽故宅

詩多唐代刻柏尚晉時書想得眞君劒猶餘蛟血腥

寶慈寺

題丹晨書院壁

春晝花明日暖夏天柳暗風涼秋桂月中藏影冬梅雪裏飄香

冬夜讀書二首

回首青霄何處是長空萬里碧煙中酒梅花月夜懷人松檜雪天

二

孤洞月華明水半籬梅影香風惆悵謫仙何處無人共倒金鐘

偶成

柳葉枝枝弄碧花梢點點黏紅尚有幾分春色在我一生東風

午睡

覺來湘簟似浪帳華空翠如煙一片睡雲驚散綠槐高處風涼

星嶺翁六首

倦子冷居姑射趾士高臥昆耶鈍習詩盟酒約只自焚香吃茶

二

酒熟頻招花喚睡詩便把茶澆秋到梧桐枝上夜來風雨避瀟

三

金體青如竹葉玉姿白似蓮花問君微恙脫體杖藜欲訪君家

四

蓮蓬嫌風狼籍稻苗得雨精神湖憶武夷九曲去秋曾棹溪邊

五

犬兒行人吠牛蹄熟路回煙花迷碧嶂花片點春昔

五

貢鳥新聲要雨山薄色妍孤為寒食地晴放海棠天

四

玉盤亭即事五首

正月梅花盡一溪春雨香無方尋故壘蜂已作華房

二

風酒營懷處芳亭挂短檐一覺黃鶯柳絲長搖白青山

三

五

看得枕上化蝶睡起拿下生蛇日長心下無事假來只是替夜

六

秋雨織愁成段靜望過眼生花樓風堂中寂寞武侯有仙家

詩七言古

清勝軒夜話

殘燈結花滿堂紅酒興未已詩興湧寒雲星斗碎空一林幽

竹夜呼風遶七倚樓嘯玉龍蟲聲泣露落梧桐把手論文問心

胸豈甜相能話未終香篆飛蛇穿簾櫳鄰雞喚曉何處歸度宿

醉眼開村東茶鐺無火召玉童三子竟蛙七尺笻蜡破古山綠

淺市

夜宴清勝軒醉吟呈倪梅窗吳道士隱南

山前清歌聲乾長嘯道人碧雲關梅窗主人揖百壺一夜談

話秋山寒燈紅吐出玉盞巧道人大嘘抑胡吼連相隱南吳戾

吳愛石紙上生蛇走停杯揩眼發高論拍掀二筆半欲眠笑把

昆侖醒滄海寫出新詞數萬編

題清勝軒壁

香花雨桑香一爐片心無事更清靈壁頭有琴非石劍浩歌梵

曲君勿徐物外志趣本不俗山軒清勝高事足白勃之酒三雨

盃無事之基三兩局

山軒清勝軒

清林雨石夜來風南極一鵬飛窗下應笑井蛙非宮此間知

有神仙翁清勝軒中頗幽絕白鶴道士指掃易几上振遐談上

皇眼光燭破峰頭月瓊房廣上挂瑤琴把劍舞罷千古心是衆

一周時吹笛今日一見歌長吟天祇阿道緣煙起滿前玉趙昔

珠履儀蛇縮尾青蛇弄指倒倒天河水砂答一揮走鮮鬼雷

電奔勿大地信知妙用古所無猶未收拾歸天衛月冷風清

中鶴唳寒露飛窗統玉壺武夫散人好高酒昔者見君今番又

舶燕客館閣

吳嬉館閣花王家一箕傳山飛冷蛇滿天秋雨落瓊花清溪派

岑寂十年幽草莫勿滑石苔落花不掃觀者自伯風來住閣門

閉借月權爲伴酒人事更無言古滋味閱山不動雪精神百年

不作蝸牛戲無藝可爲蝴蝶身一得自家閒萬事幽窗窗外一

飛者

題三清殿後壁

些白頭石些兒水畫工撐眸幾瞬眠忽然心孔開一竅呼吸接

來扁幅紙白髮真君遣神遞手把武夷提得起大槐宮中作蟻蜂巢間此心器喜芒鞋竹杖一彈指三十六峰落日尾猶王
君是中秋死王君猶存香遍遊八百年來買其鶴一乘直上三島里半林清濕曾孫蔭漫亭遺事落人耳新村渡口拽轉逢寒猿聲落青煙裏老松今已幾年梢毛竹於今復生來歲上無人花自紅幽鳥自鳴鳴自止笑將鐵笛起清風白雲飛遶看無蹤跡夜來月影挂梧桐滿地綠蓉蓉丹崖高處巢鸞空洞前雲深千萬里我亦偶來還自去一夜瀟瀟江上雨飛廉憑作滿空雪天柱峰前飛柳絮

題丹樵先生草庵

數朵奇峰如削玉一溪秋水生寒綠幸有白雲深處茅更誰明月與前竹誅茅伐竹結蘆廬現成山水可樵漁隨緣隨分山中住收拾塵尾如意珠草廬道人貧徹骨一廬滿滿空無物身中有寶不求人價大難酬不拈出朝朝辱了身心山自閒花鳥自吟未兒桑田成海水夕陽幾度鎖平林住此草廬無別術終日凝神惟元元不是十洲三島仙亦非十方三世佛是個逍遙無事人廬中涵箇一壺春窗前明月千年影枕上清風萬劫聲廬內主人那個是古今占斷清閑地忽然洗面摸得鼻不伏不貪夜不寐廬空人去煙濛濛白鶴呼雲滿壁空一瞻元始天尊面處處為廬處處同有個草廬小復小此是虛空那一竅頂門不挂一塵身爲家森羅爲拱斗劫火洞然元未盡此廬不壞人如舊

題趙大虛畫竹石

竹魂竹魄竹精神飛落瀟湘洪水濱千竿萬竿號白晝吹風吹雨千年春先生筆端自風雨驚起竹魂無舊處一節亦曜化成龍龍騰飛去鵝溪住先生把筆無遲遲造物不敢私春新猶勁節森寒正鬱風無處棲夢魂曾入神仙如孫登書竹每每天作雨唐人神仙如張臻畫竹每每問鳥鳴先生自得入神丁一筆兩筆發於酒當時大醉呼墨奴一筆掃出竹千畝酒力安能奪化工先生錬就金丹紅一粒陽光照肺腑森羅萬象羅心胸

有時掃出風竹葉銀海不寒眞靈搗有時掃出雪中枝恍似凍雲掀連雨復龍濕筆作石塊大然嶙拔古且怪沙中伏虎草中屋教人指向蓬萊買竹之清虛石堅硬以此發明真性命使人觀石及愛竹知有眞個趙元帥先生醉時常風顛世人眼孔無神仙我今珍藏數本畫留與來世公歸天

題畫魚者

昔者僧繇所畫魚三舉六鱗依蒲洗詞畫中多畫魚鼓鱗揚鬚今為圖古人妙畫猶不朽今人妙處古來有郭璞書筮龜今天下畫魚第一手畫到妙處手應心心匠乃是機智深紙上溶溶一溪水放出鯨鯢三二尾金鱗銅筑紅玉鬐閃閃洋洋戲

波裏小魚如鍼群隊行躍身潛水弄浮漚頭掉尾浮沈數三
堅二散浮雖遠筆分濕濱計萬鱗劇數點眼乃覺狠獃如地尺
晴波練復似穿梭擲水面宛然鱗鱗畫濕漁翁未釣先吹火
望上魚躍水下流椎子睥睨鼓鍼釣今盡到人神處此畫一
出聲光著魚雖無腸有活意王波浸潤漫寒沾深思後夜或雷
雨化作龍飛馬門去

郭承霖題雁

畫士郭熙畫之冠郭熙去後名未斷其裔郭承霖里測中丹
青能無限爲誰作此蘆雁圖傑出南齊宇文煥煙水瀟瀟風捲
蘆沙邊鴻雁聲相呼瀟湘洞庭此秋景世間此畫知有無幻出

棲雁三四隻八九集蘆橫古磧欲宿未宿啄聲漁舟泊岸山
煙暝秋風吹落梧葉舌過雁往往歸衡陽橫空書字人不識飛
過有影沈滄浪落霞浸水江村暮數隻翔翔回古渡引領飛呼
侶向花飛越戍樓西畔去雲寒月淡西風秋幾聲凄切意人悉
岸頭飛共丹楓落打圍成陣訪沙鷗似此景物似此意君今畫
之不難事數幅蘆溪水雪練須臾描出蘆雁市世間景無學畫
者未必有與君相似我欲致之簷前滿筍爽氣生秋寒思君
此畫無人見有畫關者誰敢戰挂於幽軒若望問一日須百下
百遍

詠雪於清虛堂

長空慘慘雲如夜嚴風捲雪雪下寒猿徹樹不敢聲江梅落
聞悲鳥謝萬山無限落葉愁處處凝煙總是合結徑凍斷不復
通飛龍戰住陽台故後宮呼御入最臥過烏如被擁圍林
盡索無一物羨夜深威燕無猶欲雨不雨鼓酷發寧意沈吟天
假計滴空飛起楊花架三日兩日凍不化眼前幻出白玉樓不
敢登陟空曉前肌膚生粟鼻流水前村新醅復增價漁翁笑醉
笑吸酒魚亦不知鈎有屑洗鍋羹火煎雪茶垂簷聲是流清話
呼童掇淨硯中冰阿手圍爐結詩社詩成此景何日閒客得王
維收入畫

純陽會

一點薰風拂綠槐祝融衰大徙南來海裏落地蜂螺去池館無
人道未開澄澄一掬清和韻純乾已非北馬英語洞賓此英雄
氣收來頓在菊蘆裏增前十有四英英諫議後來彥猷麟披獅
老翁自是笑胞胎未兆天元春洞賓弄巧翻成拙逢萊路上空
明月墻頭梅子枝上蟬池畔棉花葉底血生來挺挺是精神所
適性癡癡天真稿然悟得鉛汞機致謝大道無楚蹇忽爾金丹
成九轉十月胎圓人不問撼動乾坤走鬼神青囊白鶴方館閒
天下後世思真人管與真人慶誕辰樓前厨裏正來日擇吉亦
欲制蟠人不知故事誰賀始云自元代謚陵起王說建會集述
福飛來白鶴不知幾次即謚氏建宅仙七閭高戶生祥煙一邨

二郡溯風化駁駁知省洞賓城南城北走幾次人亦不知回
老是但見老松作人語先生揭囊歸誰氏太平詩裏作篇詩又
道摩鏡嫌人凝岳陽市心一長嘯鐵笛無歸今幾時會終有人
潘氏子功名願足心肺喜罷筆奉奉今日四海杖履紛如蟻
萬指落中見王蟾不作衣衫襤褸嫌題詩祝君勝金石晨昏夕
燭增歲酣妙通玄人賠撫掌何年熊羆入夢想待巢岬嶸欲及
年鑒頻衣鉢幽居華千白鶴呼青雲青雲深處瓊梅新有人
要問飛昇事只有天邊日月輪

贈城西謝知堂時通

送葉山上神仙翁道貌挺挺如喬松雙眸炯炯星於深瞼邊隱

隱如桃紅有時仰天笑開口景起見兩顆右手忽然虛空跌落
地不覺滿服藏星斗有時驚起老龍吸一口吸盡滄波打破
混沌揣出骨拈起并手把山河倒月蟾中煮天地爐鍊日魄并
月憐笑把葫蘆禁鬼神杖頭挑起山和水架巴噗飯飛成蜂左
悲勇女化爲龍又月梅花冬月雪假此彼個開吾鍾撮土爲香
猶是假水底麒麟取作鮭兒神眼精突山外無根樹下騎錢馬
工夫到處戲神時指弄造化如兒嬉大盡吾上翻觔斗卻笑金
剛學畫眉女皇要補西天發慘石不得褒皇笑不是鑿山通四
溟漢帝聖之一長笑先生手段沒底盤出有人無猶不凡揭此
道福問四海洞賓今往查同參證袁錦包或聚散火裏遊魚水

聚雁前鶴樓前太醉時撐眼揚眉與鐘離看水盆揭撒五色砂滿
地寫出龍蛇花自將一盞邊邊酒敬向人間化作蒸蒸雲山
一條路透入青青雲外去十年街頭開鋪席翻手覆手成雲雨
如今天下豈無人似君道術貫入神路過江湖今幾春都來一
箇雲水身

端午述懷

方瀛山上風飄飄五月六月常如秋松花落地鶴飛去高頭白
雲空琴浮夜半蛟蜂落丹井琪林深鎖寒煙冥滿天白露點蒼
苔蛙市一散萬籟靜三樹兩樹啼斷猿樹冷棲鴉夜不眠數點
飛螢愁沙運山腰石砌悲寒泉鐘聲隔斷是非路不知蝴蝶飛

何處登望雨眼揩紙衾人道今晨正端午曉雨初霽梅子肥龍
孫脫新燕飛山居蕭然無一物摘蓮揭麥充晨炊憶昔往年
五月四昌市羽扇碧簟市龍艘破浪漿萬枝鉦鼓聒天旗聖水
紙錢飛起加原祠行人往來如蟻移桐花入市絲蠶家家繅
夜折桃枝庭前綠艾製綠虎細切菖蒲斟綠酒熬鮑鯉辦青
蓬冷淺水團包角黍今年寂寞坐空山山雨山風生曉寒默座
令我休噫氣作詩略述山居意安得兩腋生飛翅與君飛上洪
崖間免使在世賦辛酸　此下仙蹤行燕蹤行兩首原缺

胡東原香錦亭

東皇剖破勾芒服錦心繡腸香馥郁絳郁風雨催修花鬼無

王白精神苦鶴初喚柳間眼海棠枝上春煙暖放出一點胭脂
紅牆頭紅臙微笑風東原去後花無主春工亦懶施機昨宵前
忽過詩酒仙花亦吐出些龍涎風催雨趁花不待滿原芳老生
烟雙雙牡丹旺火花欲然日將錦繡鋪昔趙詩狂夢與花神依酒
醉不與花神寢酒闌令我憶東原花木雖在人惻然此詩終不
為花作惆悵東原此邱壑而今賞花不見人但見蜂蝶飛閑亭

飛仙吟贈留紫元

夜騎玉麟採明月謁嚴瓊臺寒微甘三十六天不閉門風吹其
花散飛盾遍滿鳴處隊仗多八鸞霓裳歌白雪紫宴罷觀方
出擊衣端簡去朝謁火鈴照軍阿一聲左右萬頭聲七葉公云

童識輔宴

中是雷霆更有罔罪去證丹閭紅塵埋身平至耳終古伏綠等
皆仰飛神驚大來正渴足帝有酒瓦一吸使臣一醉放臣歸歸
上人間向人說風風閣下間歸途晚童玉女御周子天下日長
太高虛人間遐假此間無搖頭不持握拂袖白雲渺渺連高都
洞中猿鶴更相認白石爛分青松桂

王知白

聽琴王鳴紘

我寺屏風到寂喧雲滿山前花滿溪高峰聳立七十二風生雨
腋天可梯練師何處東風緊細天不流月光白齒牙咬雨聲已
晴松屋張空夜琴聲興濃抱石絃以輕得意七弦撫玉徽盤頭

玲玲蛩經秦日三十尺初如雨滴芭蕉夜久坐梧桐狼
嘯龍蛇窈然聞聽鳴泉但維修篁長清夏先晚場未渡荊柯已
軋似劫無渡河美人金輕別項籍壯士鐵笛吹孫婁不忽雙雁
雨雨北或者蘇武服終申何似湘妃怨指下為誰明君哭
又用琳下感蠟蛩更非胡笳叫晚秋自然雁聲下遠客思鳴蟬
聲過南樓背林彈終我罷聽滿懷今古興亡病若梧下感歸處

遠聞潮生田軒帳冷一聲復一聲不管世間銀髮生彈盡
天涯夕陽影又向山中歸月柳朗長卿去已久聲聲無此手
王帝閽未曾入間空自聽花景雨滿江城城外海棠紅淚恒
恐君徐思更未已為我奏雨間晴鶯

澄觀慎宴

白眞人集二　三　豐集　六九八

贈力鑑上士

鑒集一由豐將水鳥飛不盡五雲起紫鱗曉舞丹邱裏白鹿夜
鳴青芙蓉清清神風碧無涯長空結水三千里中有一洞名方
壺王門仙客云幾上帝賜以黃庭經芝經解佩開江城吹出
和平朱唇碧齒五雲長不死丹砂益駐長紅顏玉石非礪愈自

天關九扉憑倚祝融方高聚落絲長歲月能幾時米大功名安用為不特世界谷一聚便論芥子納須彌初從蟾江間道歷已到此身輕似葉及其流湘過衡嶽一笑江山淵如棣如今坐廬煙霞窩已誦東皇太乙歌不作竹宮桂館夢余此四海資冠何後來坐我酌壯歲不敢起舞賓雲曲何年踏踏去方壺我欲騎風後相逐

贈送金丁高士琴

孤已騎鯨上天去伯牙成連亦千古漫世斷無鐘子期絃中妙意為誰奉春風弄雨滿瀟湘人在蓬窗閒竹房竹裏鶴鳴喉香冷花間鶯宿愛兒香客從謫沅下衡嶽滿懷詩愁無處寄請君

歸去水晶廬論老一了無然作道人間宇若為情但絃淚分予吳聽一春十弄九回腸三月都無二日晴倪首況吟聲一曲吟甘一罷撚撥續初如聲泉滅嗚玉已轉忽如雨驟簇於中亦有前蛩鳴候忽變作冷猿聲如疑荊柯渡易水乃是湘妃夜泣客昔從撫斷南風了炎里幽人始能曉可嗟座中皆齊花山高水寒卿聲逸道人此意非人間矣詠洞真銷佩環能吟鳳舞下丹溪皇裏大地垂頭有世間雞蟲五得失只好教予半花百何為兒女漫呢呢候蟲時鳴徒戚戚輪石朝朝往翠微鶴已睡去人不知矣思古今一俯仰彈到千山月落時君不見梧桐棲上鳳

贈温盡賢簡事錄風琴中月月何修閉青使事逐孤鴻度

謁仙行贈鳥書記

嶠客飛覆方孟簡青女仍前夜行惡連日東風生兩岸斷梅花落客來武夷訪靈躅八字洞門無鎖鑰溪頭月夜添新雨桃花滿溪紅灼灼春滿地空綠今方午無人煙漠漠搗藥聲乾丹井冥虹橋一斷收霞綵千古松風學鳳笙向晚清谷滿林壑山光不動舊松竹洞中慘慘悲猿鶴機緘靜定無人管顧尹邱久蕭索務暗不林虎長嘯碧潭生花老龍躍嶂飛瀑不放過蓮支誓與眞峻嶺山中金蜨不可尋石邊玉版眞芝嘯我生逍遙事潛魄泉石煙霞得眞樂身披綠蘿裁青錦帶係白玉鞭已屬只愛山林厭城郭御風千梁登蓬宮冷眠不上人寰

青鸞兒太虛無斧鑿鶴來洞中未半偷轉盼又覺經旬別今朝天門雨收腳欲歸又被溪山縛欲作此地三間茅朝食紫芝欲濯已有神仙分定緣定知塵外無乾坤只愁天上多宣詔九轉丹成未敢吞

道仙梭害呈王侍御

道人身世已盟鷗便好乘雲御氣休何足風波吾一歎孟思再相彼迷流從教水擊三千里別是煙飄十二樓拔劍斬蛟夜吼山為擊浪接空浮初非孔墨乘桴志漫類梁鴻渡海愁插翅空本來武庫存樽俎歲頭爭如太乙真人集往還蓬萊蹋絕頂秋高看大海失儀石我疑問望乃牽牛御無涯海桑田事感

且清家況宅務閑裏且吹無孔笛向人只下直針鉗而今性水清孤月休道禪河起一漚逝者如斯何不返憑誰爲我問陽侯

一覽亭

千山萬山聳寒碧桃花李花正香包管來登此一覽亭東望長江渺無極煙飛松塢曉春凝雨過竹林晚翠滴人家樓閣下參差天宇雲霞上鷺笛平湖青草覆白沙崗崖斷岩幾千尺蘆荻叢中鷗鷺閑來往漁舟三兩集柳陰濃淡夕陽斜蘚蔚石磴滿山赤落鴉噪下枯樹枝雞犬聲中茅檐疎籬小屋可容膝日對青山一嘆息滿城車馬走紅塵何人知亭此幽叔竹爐焚龍相子香幾杯何渴碧玉液欲到如泥臥石鼓醒來論春自閑適

嘯咏太空歌一曲風吼千林月華白一覽亭前雙日明詩成自覺天地窄雲崖煙樹幾重重三百六十峯可望我將持斧斫洞門借問蟠桃幾時紅流光瞬息付一電萬事轉頭如夢前有陳摶軍心鋭如如成一片白笑浮生若夢

飛仙吟送張道士原本重出

夜騎玉龍採明月懸腰瑤臺寒微曾三十六天不閉門風吹琪花散飛雪簫韶鳴處隊仗多八鸞霓裳歌一闋紫皇宴龍旗方出整衣端簡去朝謁火鈴將軍呵一辟左右前後皆毛羣奏云臣是雷霆都舊因罪去辭金闕紅塵埋身平至日聲價俟絲綸寺高飾飛神登天來正遇見帝有酒賜一吸陽臣一醉旋臣歸路

去人間向人說風風閣下問歸途頃童玉女御問宇天上日長太清虛人間還假此間無拘頭不苦徑拂袖白雲涉遂清都洞山猿鶴與相認白石爛爭青松枯

可惜

人間何似神霄府我今面目家塵土年來無夢到神宇一度傷懷淚如雨風前無奈倚欄杆雲裏不堪聞杜宇此情欲訴有誰知只有春風知我苦竹籬斷竹筍齊類桃花落分與聲聲白鳥漠漠去無盡青鳥杳杳何何來不盡我死故自惜有此情骨知誰埋芳草連江雨如織春煙慘慘愁不開可惜可惜復可惜閑懷欲吐不可得神宵有路平如掌青雲可梯星可摘可惜可惜中

一卷書可惜平中一枝筆南方有人無消息對花對酒長相憶

筆架山

高是瑤臺瑜壁仙掾鄭弄柔玉皇前翻雲爲墨海爲硯一片寒空如雪牋兔毫家管用不得倒醮皇龍醉飽書當年梁園八月雪金鼎上帝求放逸三客坐斷江南天臨汝城頭蒼蒼然狀如筆架聚起伏與君閑筆硯閑眠山鷺驚呼狼鳥亂清魂復被風吹散起來叫問山前人幾度松枯白石爛

扼爽

高人今在筆架山君煙冥濛常風寒西壁千旅青未了簷頭風光滿清曉曉來軒窗啟且明風急月爛一壺冰雖聞未聞鐘聲

起起伏伏滿朝紫滿人間紅塵刺人眼世上蠅蠅徒自亂只得知此爽氣佳已被高人俱占斷

拙花

笑拙容枝倘寒秋現世神仙一拙翁冠簡投閒離玉闕天人世出鎖琳宮身超星界霞裙上心在煙都月府中豈是昏堂今爰棄不須服何自顏紅百年旗得十分調萬事皆來俱是空斯織蜘蛛空結網能言鸚鵡被樊籠閑將世味閉中嚼謹把天機靜處窮巧不如藏巧是忘機不與用機同虛空不語虛空頌造化無聲造化公六城奈人閑不得士魔見我惱相攻凝神多得介宗力全氣無非守口功欲雨只消呼滂沱要自召晴霞

人間若也不容住學騎白鶴乘天風

詠古於滿虛堂火閣原本重出

人生幾世如夜歲風雨得寧岸下寒猿傍樹不敢聲江梅空門悲易謝高山無限清巢愁處處凝烟綠古枯條凍個不復活幾廉戟仕陽春敷俊虎呼雛入霞隊過鳥如梭鎖樹薜閑林舘空無一物幾夜和風落無霜欲雨不雨雙點寒雪意沈吟天似許滿空飛起楊花架三日兩日凍不化眼前幻出白玉樓誰教閉空喔詩肌骨生聚鼠流水前村新酤復貯價漁翁淡日笑收網魚亦不知鈞有磨洗鐺簇火煎雪茶垂鏡聲低語話呼童鑿碎魂中氷阿手圍桑結詩社詩成此景尚自閒安得王

紐收人書

悲秋辭

蟲聲樹聲各已變皆知流年暗中換晝鳥夜兎忙如箭秋光漸入農花岸露花白於麥花紅鴻雁陸續滿秋空牡丹凋落如影中逢霜香散池館空人生歲月去如水燕去鴛鴦一雨指星霜勝老道人心滿目世人紛如蟻感今慨昔令人愁乃知宋玉悲秋江山紫翠餘清唐風物不復追商周古人混混去不返今人紛紛知何限古人憐今今憐古夕陽影裏空影亂此身飄飄如逝慶身體髮膚皆他人尚餘方寸曾超不敢滿泄天公嗔向時歡娛成冷落誰與感慨懷崩窓定知悲喜聚散因世間果

無揚州鶴所可忘者貧且孤憑鏡白笑滿面撫安能十事九如意定數豈復人能蹈秋風起兮秋水寒秋心悲兮秋興酸佳人一去不復還影度此時光難此心寥寥秋夜月孤光散入寒光淵夜深月落無人知江上漁翁空網撒不盡堪此向愁人愁下肝腸裂何人為我調嘉琴疊疊為我寫孤憤感今鬼神伴伊泣山空樹冷風蕭森

未州花月樓

春風夜飛招月機機月司花月供職月落千嬌百媚波諸花為月如為客樓東月照樓西皎樹西月向樓東笑月與花戲天中流花與月浴江中浮月皆不管春風盈花為月歌為月舞舞者

媚綠歌嬌紅笑懶如龍萬春風出石人無多雙泉花覓不時月之遠江花悄天天花悉東樓月搶西樓落花亦自睡花自醉月倦欲歸歸未至御綠曉鐘呼月回月回花醒花不知

吳德靚枕流

寒泉滴破青山腹青山不改寒泉綠幽人一心泉石心倘溪若此數椽屋窗外飄寶鴨斜珠枕邊玲瓏一片玉山間金龍嘯欲飛湖底銀蟾清可掬敲磬悉鶴曉鷹眠停經坐看甘鴉浴香浮岩中溢肺腑智入松濤震崖谷清韻耳觀絕絃老房長舌唱無生曲客來坐此亦忘歸溪南溪北千竿竹

閒鶴嘆

霜翎雪羽胭脂頂玄裳翠喙白玉頸何年誤風下大海蒼田烟暝瑤池洽天台山上玉京夫何似青天玉笥前晚雲歸淡但欲宿客來坐此亦忘歸溪南溪北千竿竹

閒鷗嘆

風中金盾飛星梅雪裏瑤香遶曉來泣煙枝上夜夜靜吹月花
間大壺中長沿人榮華身外天寒苦日短醉後焚香順濁醒詩
成入口勝金觴水品廉捲翡翠屏何必蓬萊和圓苑諸郎詩吟
詩翁一字輕華袞南來見此亦稀罕主人書牌終日阮會將此
詩判翠琬

詩七言律

題清虛堂

月移花影來窗外風引松聲到枕邊長劒舞條忽若試新詩吟
盡抱琴眠酒醅初撥青螺髻香篆常燒紫馬鞭九曲溪頭沖竹
粗清虛堂裏有神仙

初見嫡翁二首

一掬精神迥出塵嫡翁自是不凡人淵明松菊徑猶綠靈運池
塘草正春已把芒田栽枸杞不將書劒佩綸巾家傳衣鉢歸龍
虎自指水雲尋赤城

二

玻仙何日跨鯨歸公是蘇家老白眉把鋤舞殘杯內酒撫琴彈
破掌頭詞杜林種德不知歲福海流長雅意時他年翁若回達
島應把書遙付阿誰

贈嫡翁二首

一

嫡翁老白結忘年秋入深烟疏雨天醉把黃甜問金菱時將黃
犬放紫顱杖藜遍盡溪山債杯酒結今風月緣校好書帝驅詩
柴鱗炬紫夏償雄論金華都似一棵大徜徉兩枚詩酒仙

詩祝嫡翁齋醮玉醉運明石詩以壁盛懷

旋問白酒買遶坂滿瀉桐雷焰玉缸月冬冷寒雪斗帳風神輕
越客紗窗公疑我是今皇前我恐公爲昔老龍醉後唾珠黏紙
面欠明筆力與人爭

贈王太尉

一曳華裾出禁庭一聲長嘯傲山青歸來車馬如雲擁加去鋒
纓似夢醒紅塵瑞杯斟白酒碧珊珊枕欹朱屏也須趁取些彈
琴作伴凡人五達靈唐五達峯因指指
仙人得道

復贈長髭翁

擬古朝班最上頭官清冷似一天秋風花雪月千金字水竹雲
山萬戶侯海客盟鷗終不動塞翁失馬更何求明窗淨几華胥
夕蝴蝶翩翩自夢周

題張知孟翛然軒

不著人間一點塵翛然一室自幽人清宵熟下酒中趣白晝閑吟畫裏神芝草惜鋤憐綠淨落花慵掃愛紅勻茅堂倚斷華竹路自把琴山燒鶴者

和集宰韻題震無咎齋

蝸角蚍頭既可憐如何又問利和名學他太古先天妙合取中庸一點誠乾坤所謂日月祖坎離乃是天地根工夫要到虛無境君子拔萃乘泰事

立秋有懷陳上舍

沒已沒暮落一蟬發頭幾莖何處風九十日昇捕地去滿懷千珠寶已空御煙察判潘孤子說與上舍陳交龍來看無雨必好月一樽還要與君同

秋中有五十六字

醉配曳杖訪松關正在黃昏香霧間既去復來秋後約似無還有雨中山淵淺葉晚花落天際一鈎明月白悵徐煙卜處尚行行印破醉痕斑

胡中隱莊中傷春

盡把天工付祝融東皇歸去太華宮稜稜山色無人語湛湛波光滿碧銅楊柳入天鳩要雨海棠落地蝶嫌風好將杖履西園下高柴千紅一夜空

寓思莊送春

筆下自然詩料飽天工書與好山溪魚知未設不勝羅網兒花飛只管啼樹頭鳩使如喚雨屋後竹教孫出泥去白日人能醉碧桃洞口日暗西

胡子巖莊中偶題

道人相喚胡麻飯來到人家今幾年白玉樓前空夜月紫金殿上起春煙閑一盞中黃酒閑掃千章內景篇世夜鐘誰得好語教君且作地行仙

贈天台老樊

別後低經幾許春相逢一笑把南簷灰頭土面無人識未是道藏輯要 白眞人集一 清 虞集 門人

衣鉢俗紛在浙之台今已久然樊台郎寂無聞為君傳此新詩去容與銅山趙梁間

贈吳碧裘

問道青城有老吳話頭入耳十年餘偶同婺女無窮客來到天台掃地梁身上衣衫惟布褐日中談吐盡丹書想君已是千餘歲誰道神仙世上無

寄醉倚郎

往古來今如換月我疑公俚是坡仙滿城都沒餉伯樂一日可能無藥天方且論文俄判決不知握手是何年忽然鉄笛一聲清響到金華古洞邊

天開書樓圖

屏簾疊嶂入蒼穹千山萬山相送迎晴雲一抹收來了溪尾更
留徐霞明化工朝暮貴點染丹青變態隨深淺只綱展空千里
眼卻愁此軸難舒卷

贈危法師

曾見先生在九華朝餐玉乳看瓊花鹿冠夜戴青城月鶴氅晨
披紫府霞偶攜瓢劍在人間世來把琴歸仙子家一笑相逢松竹
裏煙香新活啜松茶

遊楊梓巖

天半秋風鳴萬松荒花半落夕陽紅窗烟暗鎖仙庭古野望深

藏丹竈空人採紫芝何處覓我來白晝不相逢一聲舖啄笑揚
袂秋色滿懷詩興濃

燕巖遊罷與巖主話別

西風吹作此巖遊滿目松筠翠欲流玉燕不飛明月夜石鐘一
振曉雲秋惜乎分水便南北忽爾回頭欲去留且去人間新丹
料卻來山頭結茅休

過舒氏雞老亭二首

別是人間一洞天椿松鬱鬱起祥煙德同桂種不知歲福與水
流無盡年萱堂前千古事蓮花池上兩神仙棄衣戲綵人無
遠絕盡溪山風月緣

二

三十三天帝一天王皇殿下袅輕烟不知劫數今何代方見延
康第二年弱水無船歸似箭鬼谷有琴且遊仙揚節難老亭前
坐且結焚香滿者緣

贈琴客陸元靖

手持一枝寒水晶十指擊奏如玉鳴曲彈白雪陽春調百鳥
山流水聲松梢鶴唳恰夜半爐烟寂寂風冷冷紙衾五枕冷如
水展轉無夢睡不成起來撫手撫一闋吟罷滿山秋月明

題梗仙館

好松好竹好溪山車馬喧闐自往還行客問翁新住入門踏

破蒼苔斑我言物外清閑地卻似塵中閉閉閒纔到茅齋空洞
室主人陪接不回閑

雨中題旅館

風捲長空秋雨愁路如苓滑懶搖鞭人門指僕買杯酒暫留館
窗吟一篇貧竹統籬黃蝶戰白蓮映水白鷗眠一許長嘯便歸
去回首孤村空暮烟

怡齋

逸士閑居松竹林小堂偃枕北山陰夜深冷月寒逢曉起洞
風來倚衾把劍更冷榻面酒搬書動破篆頭琴自覓一見義氣
重千古誰知養活心

大谷莊

半夜窗前一月孤小小茅莊滋味濃夾道新松招夜月清林幽鳥伴秋風迎入野鳥閒關語惱客嚴花爛熳紅策杖且隨流水去柴門時有白雲封

降眞室

瓊鐘發聲絲盡飛窗外青鳥半夜啼松竹無言爭地靜星辰可掬望天低荷葉向勝金堂著月蕉頭放玉梯梧竹紫皇初宴混太虛聲聽之乃至

明德觀問客

山色凝青翠幾重鳥聲驚落夕陽紅要攜琴去彈秋月且趁暮

來看晚風一度醉眠知事少數聲吟鳴覺心空悟徹不與人相

眞閣上柴門滋味濃

虛叔裕詩集

一味道遙不管天日高丈五間閒眠溪魚村酒別般味野蔬山殽不用錢歸來門閭小徑乾柴白米煮清泉有時杜杖青松畔便是人間快活仙

考隱

世態炎涼覺夢驚洞門空掩絕煙寒伏三尺劍臨風舞把一張琴對月彈斫竹做筆吟水過倚松半日我經看山林心緒自閒處好煉長生不死丹

思微室訪濬頤觀詠思微堂靈寶中盟錄白思微定志務因以命名取爲之吟曰

思微室裏自冲虛高士閒居興味殊月冷花開數朵靜風清鳥過一聲孤誰知心上工夫妙欲使人間俗累無九轉內丹成也未快騎白鶴上天衢

超上清法堂壁

秋雨過天風住冥冷烟鎖住屋頭山半露飛鳥一聲過峭壁陰雲千古閒世俗不知幽靜處神仙隱在有無間夜來小憩爲脫手醉把菊飾人翠湾

太虛堂

清室冷靜爽精神不着人間一點塵鶴唳風呼滿院花飄

露落殘春華百上國今無藥龍漢元年古有身香案飛從窗外去雲梢孤鶴喚何人

三華院還丹

絳宮無事絕塵埃虎離龍戰幾回白雪飛空鉛蕊綻黃雲覆鼎汞花開顆蛇抱一成丹藥烏兎凝眞結聖胎夜半漏洲寒月落冷風吹動上瓊萊

送江子恭三首

我欲楊村結草廬不知宗頭又江湖回視咫尺如天道自別半標僊月餘一二時思故園整千百里望可言眞憶君不忍忘歸處一片青雲點太虛

二

春來行盡爛田畦雲滿春空水滿溪風裊碧波翻麥隴日晴紅雨落桃蹊杜鵑避路驚寒兔蝴蝶尋殘聽曉雞人在江東客歸信洞裏花謝燕呢泥

二

子到鉛山我信州筍輿軋軋又歸休數程細雨斜風路一片落花啼鳥愁何必便爲阮籍哭不來相伴赤松遊他年我到逢萊去一粒金丹汝去不

送張太師

自從汝離武夷來險阻艱難歷幾回江左旅中連值雨春深路

上清成喜鳥啼花片落流水風悽猿屢嘯古臺畔眼四山如壁立教君歸去也心灰

贈杜省元

海外三山一洞天金樓玉室有神仙南柯國裏柯城裏白馬江邊馬自然鯨脯味甘供老虎黃麻飯熟倒彭鏗金丹鍊就爐無火桃井開花經幾年

淡薩倪清父

地僻人閒春晝長了然物我兩相忘潭波明月鮫人織細切清風入醉鄉蠟味溪山閑哀嘯篁溪松竹靜中宜把琴彈破世間事淨几明窗一炷香

倪敬父柯山

春雲橫翠夕陽斜啼罷歌樓林外鴉綠竹弄搖風窗影亂流聞遍雨中花三杯淡酒邀明月一局殘棋對落英人在柯山山上詠笑揮管筆走生蛇

（附翁知龍所和詩一篇飛鳥雲破午鬼神泣嘯之五十六粒珠矣序上客曰翁知龍所惠予之前也索紙筆以代息恐）

新雁飛來一朵雲詩之毛骨聳寒鱗展開大句幾鈎環存想先生滿面春相上賓朋談盛德山中冠褐混凡身東朝盟主社香去恐是逢萊相識人

讚錦

道藏輯要 印真人集二 五 隻集二 四

問道琳宮欲鈍鐘上皇勅賜鳥斤銅一模脫出等閒事千古要知陶鑄功成得星飛驚落月搥教雲破聲呼風子今欲爲吾皇壽笑指瓊樓路碧空

靖通祖

靖通祖外鉛時雲壁飛瓊元登鱗野鳥無心一聲唳擾花有意四時春鑒開風月長生地占斷烟雲不老身虛靖當年仙去後不知丹訣付何人

淵祖

平生只要藥清虛占斷人間靜處居古壁空懸三尺劍幽窗閒讀一牀書遠山長色日初落枯水涼聲風自梳細嚼清閒滋味

別墅雪後拾柴歸

假山

一林幽竹幾時栽怪石花磚砌綠苔羽客遊殘乘雨至仙翁棋
罷破雲來天台樹在眉毛整雁蕩依然眼底開明夜搗珠人報
道海邊失御小遊菜

美周都監融雨驗

星變爲妖欲晴實眞人間雨幾時無先將風表投金閘擬向龍
潭下織符歸指雷鳴三疊處舉頭雲起一須臾將斗柄轉輕
犀倒瀉銀河萬斛珠

別句呈虞契玄高士

一笑相逢在翠微綠槐高柳倡演時只將水竹煙雲興說與風
花雪月知甘酒三杯無事酒入閑八句自經詩來朝出遊西山
外回首雲間猿鶴悲

寄谷

淡煙輕鎖數株松夜靜適離古谷風雲掩書舒青洞綠鳥啣花
落碧澗紅融仙去後無金劒住宅來時有玉桐不知此谷誰人
隱滿眼青青來幾翠

題西軒壁

隨牙風月幾清閑不做人間侯厲官朝伕一鎗乘風歸舊隱八
雨黑龍肝打開俗網了無事縛住時光自駐顏明夜登臨天上

去瓊樓主閒不勝寒

贈道將

半斤雷火燒紅杳一滴靈珠滴碧海錦堰中間滅玉鉤窗瓶更
頭黃金鵝錦花桑桑開昔燕巢枝枝發綠柯良間覓井蛇
夜深閑請取君頁要

贈趙雲雲

金公媳女到黃家活作夫龍與赤蛇假力媚中還主藤朱砂點
果結金花分陰氣海名珠驟飛入泥丸是白鴉昨夜龍爭戰
後雪中微見月鉤斜

贈昔怡清

地魄天魂日月精蓂來鼎內及時烹抵行龜閉蛇守決中是龍
吟虎嘯聲神水華池初匹配黃芽白雪便分明運是伕力生
處漸漸抽添漸漸成

贈天慶觀

買得錢江一葉舟功名如蜆阿休休我無鬼氏乞憎懸早作灰
心不仕謀已卷漆園耕白兆甘爲關令候青牛乃是瓦市遇誰
白明月清風爲點頭

題獄圖

南來一劍佳三山分得平生風月懷雖客旌陽應施藥未求幻
術爲修丹蒙莊且慕漆園祿李老當爲柱下官我視榮華如性

兒何如早煉羣魂珠

旭紫芝院

武夷山前嘯一聲愁雲慘霧倏開披破衲藏風月醉把青蛇攪天地夜窓金鼎煮星辰睡酣不覺機關落身是紅光火一輪

異峯山人送友人

白雲影裏話三生起坐相從夜共行館與雲天高也薄道於泰華正耶輕酒非貪欲誰知已詩不求工貴適情但使忘年成莫逆何須肉袒自為朋

嘉定甲申閏月五日輓歌

哀鴈啼猿總滿懷煙葵露摧淚益腮一鈎桂月千林黯半夜松風百壑哀不御六龍昌寶雅遵駸八駿駐瑤臺小臣泉石空自無仗氷冊玉瓶摧

兒浙翁逸禪師

師有道國人皆何必文殊更五臺棒喝交馳卿復爾離微不見亦奇哉且喜風動遍幡動莫問船來與陸來不道相逢不相識儘教奔拾笑咍咍

秦道師

玉漏朝回夜已深三千世界靜沉沉微微花雨結珠樹浩浩天風動寶林烟鎖昆崙山頂上月明蓑嶼海中心步虛聲斷一回

前十二樓臺何處尋

迎仙堂

昔日尋師到海涯手中常袖一青蛇隨身風月長為伴到處溪山總是家玉筍峰前曾結草金華洞裏獨餐霞石人問我長生事默默無言指落花

述翠微真人安樂法

收斂神光少默然玉門一路聚雲煙且昇陽火煅金鼎卻陰靈泉灌玉田交結只於牛酒外分明正在酪槽邊功夫九九數六六此是人間安樂仙

羅遊軒淨明軒

古觀人生百歲閑絳宮有路透玄關明如雪夜澄心月靜似春天雨後山萬籟無聲人不寐一庵何處夜清閑琴心三疊倚樓望鶴悠悠去不還

月詞

太乙壇前假月爐不消柴炭及吹噓金翁路虎歸瑤闕姹女騎龍到玉墟採得三斤寒水玉鍊成一顆夜明珠從茲只用抽添法產簡翠兒一似菓

羅酒花十章

歸山

生死輪迴鎖幾番塵塵劫劫不曾閑一潭湛綠是非海千尺粉

吉人兆山性地靈前思水回心天明月掩雲關衣中珠子無
處今且隨邪煉大還

採藥

五嶽山頭多白雲白雲深處藥苗芽成者王侯時種元始天
尊下手採石女騎龍乘雨來大藥成時君不識貧家家有採
得歸來各一斤

爐鼎

紅鉛先天事無陰陽陶鑄此形骸坤乾水火鼎坎離鉛汞藥
通候月魄九轉丹風增婦嬰二時火候調材結只該一點無明
結煉出人間大丈夫

火候

無位眞人煉大丹倚天寶劍屠龍看鼎湯火候調和法神祖
丹百刻寒溫忙更要六爻文武備中有百人要問玄機
鼎內離而今赤肉團

沐浴

嬰姹丹鼎火炎炎六賊三尸怕令嚴無去無來無進退不犯不
滅不抽添愛河浪靜浮朱雀慧海波深泛白蟾一自浴丹歸窟
室太陽門下夜明簾

溫養

金翁姥女結親姻洞口桃花日日春拾得一輪天上月煉成圓

珍重申珍重娶師是母之母亦子乃是身外身龍漢元年前思
陳成百面面何人

金丹

師眞罕其一家一飽通上現河沙九還七返爲遊網四論三
玄象入玄混沌何年問結子虛空昨夜復生花阿誰鼎內看丹
藥桂木巖前月影斜

沖和

白蓮精舍集門一枕清風幾百年弱水蓬萊雖有路釋迦彌
勒是參禪溫將桂木巖前地放出蓉花峭爲大丹簡泥牛鬪大
海至今消息尚茫然

養同

道人家在海之南來訪蓬山七百年春社秋成同話舊仙家佛
殿論和尚山河大地自無動亂動今宵共一盒深夏瓜淮未
死此身生向活潑潑

調神林靈動

我乃 我乃風吹百正然香未銷船知問無錢三不答唐王
問幾年然分明家竹苦花意何必紅鉛黑水論寄語松林老居
士且閑此物過西川

道侶們風悟利那過消此事勤禪和尚深未解梅花自日來

御溝西畔曉霜冷滿地梧桐一葉秋
秦樓吹斷碧玉笛
滿樓明月淚空流

夜半西風響碧波
滿樓明月淚空流
西樓月下曲
玉樓明月淚空流
月下深閨恨倚樓一枕涼風天地闊月色銀河人起早來時不
放客眠安能蝴蝶夢夫君又趁杜鵑聲殘燈半滅照羅幃
幃色疑是玉爐燒
歷朝詩要 白氏人集二 卷 樓集二 四
山中
天台山頭梅花時天台仙人去不歸曉窺花朵思難盡月井
無人鳥自啼依老竹數竿瀟灑淨幽人一榻夢魂低
事未得上天臨碧澈
醉眠
道人大地修緣家數間深山眼未穿月光中清世界松風影
裏洞生涯幽鳥吟笑狎州鷗點點青駒月脚蒼蒼白髮歷好
留此生與人成甜雕
大道提綱二論
人品惡由時緣感而遷聖本疑座六根雷雨人方超凡回

逆乙酉歲月破甚早來綠更水雕未片子時一夜悟然飛到
眼前大道地能流暢
悟性計工夫程
半夜雷聲驚九城媚蛇三起深蛰成洞成蛇月脚都飛惟
有神仙處夜航喚橈過滄江如鏡裏半破綠荷紅蓼沙
邊處人間世未信
植福德
飛上海根大道來碧色迷雲招不回過人指此一洋泉能治症
病白髮用之來還黑林檎半久神爽倫飛花時雙鶴舞
歷朝詩要 白氏人集二 卷 樓集二 五
無病人間好
龜息堂
道人久坐武陵山無絃琴如風過東朝暗伏雲中聖母
前只聽伏雷牛過圍今幾年已道分明在目前花笑心三性
後一雪風吟月如初
通玄地
已把功名等風塵鶴氅羽衣稱成趣谷口入深房前事休回
看松陰處好回首白雲生
歷朝詩要 白氏人集二 卷 樓集二 六
雁陽歸去太康年石室灰來古洞前笑斬山泉供野興

無人爲叫瀰平原裏祖狎人豈識文鴛在雞窓懷月露豹將虎
變入風雲鳳凰池上綰方酒池在城南鵝鴨洲邊巳自增道大不容
才見忌湓陽遡斷茶堤岡

西塞

落盡桃花水滿湖西山西塞長新蒲斜風細雨今如許詩登絲
簑誰又無聖主龍飛那有遊醉仙睡到日高梧何時蓋辭無與
許我也人呼黏壁居

南湖

越禽胡馬易空疎水遠天長夢亦迂南北故人湖去外古今陳
迹雨晴初雲迷碧草別愁酣風耿綠波征騎孤三徑凌涼一杯

酒夜深星詔寄來書

臨雁亭

望予尚未發星星今日杯來臨雁亭幾見霜鉤飛白鳥數行雲
兒家青冥方將寄字來若書莫便翻身過洞庭握手亭前話今
古仇池仙墨有餘清

席上倡成呈主簿兄

原氣推宗分不疎一相思一檢與圖三生骨肉幾回別萬里音
書半字無風雨每思君對楊江湖長只影爲徒春城烟鎖帝宮
葬兩地襟情片月孤

翹楚雲堂

高人古隱一生閒長得青山在眼看琴子縱橫星歌亂琴絃
聲玉聲寒無心門掩苔三徑悅化庭栽竹萬竿中有玄機人不
會清風明月兩九丹

呼喚悟自述

只貪飲酒與吟詩煉得丹成身欲飛魔劫已爲觀大士前生又
是洞師遂棄舊卻今幸得兜率陀天如豈非料我年當三十
六青雲白鶴是歸期

張子衍爲王德知觀鄧仲眞求詩

一簇樓臺水上居琅風韻竹動笙竽魚龍飛舞半帆雨鷗鷺眠
呼兩岸蘆雪翅高低春玉樹月明表裏夜冰壺漁郎倚棹桃花

落認得扶桑宮殿無

送岡李道士

我居碧海子潼川相望西南路八千乃祖青牛今不返宇家白
鹿尚閑眠雲萍莫測眞如琴劒相逢亦宿緣多少西風莫漫
恨待須貫酒泛湖船

舟行適興

天知一柯過扶胥排辦千山作畫圖暮靄催詩歸彩筆秋光入
酒透冰壺倚頭點水月破碎雲廊行天星有無岸柳江楓共招
手西風吹我出青陽一作入羅浮

清悲堂

重刊道藏輯要　瓊館眞人集

宋海南白玉蟾著

七言絕句

曲肱詩二十首

昔在吉峯第一宮祇緣醉後怒騎龍個個平時金瓶未下人間雨發洪

二

王皇有勅問神羿誰去騎龍亂作妖自別瑤池一回首人間天上已相遙

三

謫君塵世意徘徊煉盡金丹待鶴來帥大神宵朝玉帝依前位我管風雷

四

五雷深鎖玉清宮白鶴呼風喚羽空說著這般辛苦事三千七女盡前峯

五

太一天皇喜紫清幸娥百萬擁雲輧當時不合搖頭看經見天丁收火鈴

六

喪不尋思怒玉皇幸娥無復理霓裳如何天上神仙女染汚塵

部散郎

七

塵土西河覓斯非因緣盡處兩分飛空拈空鉢度我獨於今不自歸

八

玉府官僚無其人上皇憐我最辛勤忽然召下催歸去猶自萬山空自雲

九

瑤池王母宴仙曹部笙歌簇綺筵說取一枚仙李吃又來人

間不知年

十

我到人間未百年恰如頃刻在三天向來我本雷霆吏休疑仙位謫

十一

住白道超登太華朝餐玉乳看開花當年不著六銖服不識人間白髮麻

十二

偶到天仙地位貶三過天迴舊天堂却嫌天上多官府自就人間洞府嬉

十三

白雲隨我兒天台又趁金華路上逈樓鳳室中留不去武夷山下野猿哀

十四

說與清風明月知楊州有鶴未能騎夜來五鳳樓前看天上白雲空自飛

十五

跣足逢頭破衲衣閑來飲酒醉吟詩塵中走遍無人識我是東華大帝兒

十六

這個空過二十年肉重不能飛上天抖擻衲頭堪自笑蓑笠也沒一文錢

十七

我自隨身一顆珠兒時自有兒時無金雞叫罷無人見月射寒光滿太虛

十八

不識看經不坐禪饑來吃飯困來眠玉皇若不開清眼却是凡夫肉不仙

十九

不把雙眸看俗人五湖四海一空真洞天深處無人到溪上桃花幾度春

二十

桑田變海海成田這話教人信也難只有一般輸我處君王未有此清閑

題棲鳳亭四首

亭前綠密玉成叢鳳宿枝頭烟雨空簫管一聲人未寂滿林明月滿清風

二

聲傳琴送風生枕影瀉琅玕月滿庭白鳳飛來枝外宿夜深點破一林清

三

竹也多年管鳳月鳳分幾夜宿雲烟林間有客吹簫去竹化成龍鳳入天

四

潘氏亭前欲一尊酒酣對竹嘯琅璫不知棲鳳來多少鳳去人歸竹寂寥

題胡道幹別墅二首

閑來愛竹把花栽無事看山高接籬好鳥一聲飛過處清風苦力送銀蟾

又

南山一炷小蛇裊無人獨自坐蒲團柴門却怕沿風犬
雲時往還

詠韓湘

汝叔做盡死模樣雪裏出來無意況更有春花一笑至今推
與開和尚

孤螢

夜靜乘涼坐水亭草頭暗映見孤螢冉然飛過銀海面俯仰浮
光兩點星

題武夷五首

不見虹橋接畫空依依水綠與山青客來剔出些兒勝五曲溪

頭大隱屏

二

龍驤仙掌巖頭水鶴唳雲霄上雪相招明窗座二七擲身去
謁武夷君

三

芳草暗分流水綠老松剛借遮山青搗拓幾箇溪頭立吹與洞
中仙子聽

四

顯道眞人去不回幔亭不見舊樓臺猿倚寒松立白鶴風
悲猿白哀

五

山徑羊腸計幾盤溪頭萬壑碧琉瑠遊人來此醉歸去幾個親
曾到武夷

題鄱過妙方之

無爭之基兩三局白勸之酒一二杯但且任塵隘俗過丹成雲
鶴自然來

九曲雜詠

流水光中飛落葉白雲影裏棹幽舟人間幾度曾孫老只有青
山照古今

一曲昇眞洞

相相來尋仙子家昇眞洞口正蜂衙一溪春水採穴引流出紅
桃幾片花

二曲玉女峯

插花臨水一奇峯玉骨瑤肌處女容姻映霞衣看前雲窗霧
幌妝嬌風

三曲仙機巖

織就雲錢御治風玉梭閑手化成龍天孫跡去星河畔滿洞白
雲機杼空

四曲金雞巖

水滿寒潭連石月山藏空谷正吞烟金雞初報洞中曉叫喔一

昇飛上天

五曲鐵笛亭

滿天流瀑起清風白鶴飛來上翠松月冷山空吹徹笛一聲驚起玉淵龍

六曲仙掌峯

仙子捫蘿上翠巖頭有石鍊丹臺至今石上留仙掌十指春巒倩綠苔

七曲石磨寺

高僧參透趙州禪拔寺移歸兜率天天聖二年二月朔一宵雨撼山川

八曲鼓樓巖

萬丈高巖聳石樓雲飛烟湧瞰寒流樓亭昔聚骨孫宴石鼓擊歸古渡頭

九曲新村市

落日移舟上碧灘桃花林外見青山耳邊忽聞鄰雞犬不遇劉郎不肯還

九曲棹歌十首

武夷

三十六峯真絕奇一灘九曲碧漣漪白雲遮眼不知處誰道神仙在武夷

一曲

峻宇峯下泛仙船洞口瓊花鎖翠烟一自魏王歸絳闕至今衰怨鷓鴣

二曲

山下於今幾代孫當時簫鼓寂無聞丹爐復爾生春草玉女空餘空白雲

三曲

仙船停棹架巖頭黃鶴歸天今幾秋滿洞桃花人不見一溪綠水爲誰流

四曲

萬頃秋光無著處滿潭清水掌青銅金雞叫徹山頭月沒漠漠烟颯颯風

五曲

問道誰知鐵笛賢石崖嵌裂老龍蟄窟犀人已服丹去千古荒亭秋草生

六曲

仙掌峯前仙子家客來活水煮新茶主人搖指青烟裏滿石巖巖雪花

七曲

寂寂秋烟鎖碧灣往年此地有神關水神移入龍宮去一夜風

雷吼萬山

八曲

幾點沙鷗泛碧流落花雨足春雲愁鼓櫂歌下一聲笛點起梧桐飛起秋

九曲

山市晴嵐天打圍一村雞犬正殘暉稻田高下如碁局幾點鶖鴉飛與鷺飛

武夷百感十一首

春

雨雲烟凝正夕陽子規啼斷幾人腸東風不動些情思無限落花春自香

夏

聲喚綠楊抽嫩蕊催碧蒲發新花颯然一點薰風至日落山前噪亂鴉

秋

雨餘秋醉幾堆錦日出朝葵千簇金對景適然發清嘯野猿猶泣綠楊深

冬

幾尺雪藏山巡羣一枝梅簇洞門春溪頭昨夜水寒綠風捲形雲發曉噴

曉

風吹萬木醒栖鵲月落西山啼斷猿雲捲幽微深處寺一聲鐘落碧嵐前

暮

碧雲紅樹晚相間落日亂鴉天欲昏人去採芝不知返草廬空自掩柴門

行

雨脚初收起霧烟芒鞋竹杖傍林邊東風解凍陽春至放出落花啼鳥天

住

月在風清三逕竹猿啼鶴唳一窗雲開門放入前山翠試把星兒柏子焚

坐

千山猿叫月如晝萬頃風號天正秋霧漲花宮烟淚染白雲堆乾過漏洲

卧

巖下烟深人不來白雲寂寂掩蒼苔落花滿地鳥聲寂一枕清風送夢回

結末

詩人心興物俱化對景無思詩自成詩句自然明造化詩成造

化寂無聲

題精舍

到此黃昏颯颯風嚴前只見葉蹁空不堪花落烟飛處又聽寒猿哭晚翁

詠雪

青女懷中醞雪方雪兒爲麵證爲漿一朝雪散飛廉醉醉得東風一夜狂

題凝翠閣

日射新苔鏽綠錢山窗花屏掌剩把青錢買風月山房低擁草廬眠

贈黃亭虛吏

修會固當修天爵選官何似選天官青騶走遍皇都易白鶴飛來絳闕難

贈陳孔目

製錦堂前萬事閑掉頭來入武夷山當年种放如能學白鶴青雲也不難

贈陳先生三首

烱烱雙眸古老錐手提向上大鉗鎚豁然寻着鉗錐離老捉住長搖問是誰

二

末人手裏揮泥劍石女頭邊碧錢花龍漠元年冬上已相逢一盞超州菜

三

湖身超到玉壺盛神水華池一夜枯寄地夜行見月影水晶盤裏走明珠

能井

金雞洞龍潭

清天流溼起清風白鶴飛來上碧松月冷山空吹鐵笛一聲喚起玉淵龍

華陽吟三十首

家在瑕瑶萬里遊此身來往似孤舟夜來夢起西風去目斷家山空淚流

二

海南一片水雲天望眼生花已十年忽一二時回首處西風夕照明湛蠻

三

一從別却海南船身逐雲飛江浙天走遍洞天尋隱者不知誰是草鞋錢

四

白雲和我到天台眼入青山障裏開到彼山中還又起空令到

處復猿哀

五

杜祠尋覓入武侯幃幄雪花飛一從九曲灘頭看萬壑千巖幸作圍

六

武夷結草二年餘花笑禽啼吞一壺流水下山人日洞扉前空有煉丹爐

七

得訣歸來試煉看龍爭虎戰片時間九轉天上人知得一夜風雷撼萬山

八

白馬江頭嘯一聲紅光紫霧水中生急抽匣內青蛇劍纔得出河徹底清

九

渴飲金波數百鍾醉時仗劍指虛空脚跟戲弄乾坤長嘯一聲天地紅

十

移將北斗過南辰兩手雙擎日月輪飛起覓尚山上出須臾化作一天雲

十一

賊泛金船到海汪臨臨海水度流沙一從登蓬萊岸去看遍蓬萊花

十二

人身自有一蓬萊十二層樓白玉階姹女金翁當熾鼎黃芽白雪夜牡丹開

十三

怪事教人笑幾回男兒今也向懷胎自家精血自交媾身里夫妻反見妙哉

十四

一吟一醉一刀圭眞氣充滿四肢若到酒酣眠熟後滿船載

雪過西溪

十五

元神夜夜宿丹田靈苗黃庭月滿天兩箇鴛鴦洋綠水水心一朵紫金蓮

十六

饑餐一兩墨頭肝寒向丹田猛火山但見心頭無點事不知人世有饑寒

十七

青牛人去幾多年此道分明在目前欲識目前眞的處一堂風冷月蟬娟

十八

片陶土夫鍮末鉛一爐猛火夜燒天忽然神水結金井打令鐵砂月桂圓

十九

一泓神水滿許池夜夜池邊白雪飛雪裏有人搗玉兎起到明月上寒枝

二十

不動絲毫過玉關關頭自有玉京山能於山內通來往風撥九天霜雪寒

二十一

誰識周天造化功於今歷在片時中只將鉛末入氣土鍊出金花滿鼎紅

二十二

昨夜三更雷喊山九天門戶未曾關門樓路上分明見有個金烏入廣寒

二十三

雪溪一路透泥丸只在丹田上下間解使金猪媒姹女朝暮雨滿巫山

二十四

祇將戊己作丹媒鍊得紅丸化玉酥恆守火爻三百日產成一顆夜明珠

二十五

絳闕仙都一散郎偶來人世且佯狂身中自有長生寶夜夜飛神謁上蒼

二十六

家在神霄九氣天天中樓殿貯仙僊然來到人間世料想神霄未一年

二十七

玉皇殿下一仙童奇寶符書守惡宮因貪綠猶未斷于今幻質入塵籠

二十八

氣結山河心膽施不能學劍不投筆夜來援得乾坤動火候溫溫守玉爐

二十九

夢幻之身不久長桑榆能幾耐風霜如何跳出利名路贈汝長生不死方

三十

拈弄溪山詩技巧吐吞風月酒神通且將詩酒瞞人眼出入紅塵過幾冬

示如淨講主

浩浩春風泛羽梧娟娟秋水照芙蕖大師佛法無多子居士身
心本一如

盤雪二書

今古無門閉是非無心出岫已知機於今收拾歸山谷不逐春
風上下飛

二

筆架山頭一片雲盤旋巖谷不求伸時人只恐清風起吹作皇
都雨霖

戲鶴林

桂下因能官老子漆園亦可祿莊周鶴林不仕知何意快取青

遁越嶠頭

次韻王將仕

散逸波藤樂醉鄉從朝笑語到斜陽坐來一片蟬聲久未信人
間有此涼

示周道士

前山隱隱起雷聲細雨絲絲灑旱氛何處飛來松上鶴晚風唳
斷九天雲

贈詩仙

學詩看似學仙難鍊句雖於學鍊丹換骨脫胎須有訣在詩特
扣詩壇

題光孝觀

偶然騎鶴去游仙來訪泉山古洞天一劍當空叉悉去剪禍除

起老龍眠

贈藍琴士三首

江湖見說老藍公今日相逢在玉隆竹樹新陰梅樣雪兒君梅
竹在胸中

二

逍遙閒下弄烟生相對無言坐夜行盡盡胡笳十八拍牀頭劍
吼月三更

三

夜來莫說西山冷見說蘆山翠冰面恐與君相別後錯聽猿
啼作哭聲

清淨經

大地山河一卷經拈來題目甚分明山花野草皆說說鳥動禽
鳴側耳聽

臥雲

滿室天香仙子家一琴一劍一杯茶羽衣當帶烟霞色不惹人
間桃李花

黃裙裙字謎

青紅白黑欠中央問道西人已太一十一人山下當阿誰請

之爲仲皇

寄王察院二首

不前偏書讀道書故人聽我自江湖君今一武登皇省我亦三清直殿廬

二

恩怨榮汚總不知片雲雙鶴久相期驪唇花月三千界斷送風波十二時

簑羹

一卷仙家煮菜經宰夫失笑太官饕藍田山裏空餐玉識問韶別是清

扇

懷袖相忘去不能也知輕薄惡蚊蠅南風雖汝持權柄只恐秋風兒汝憎

中秋月

千崖爽氣已平分萬里青天轆玉輪好向錢塘江上望相逢都是廣寒人

舟行

山銜曉煙迷紫翠花凝宿雨問青紅快帆幸自泛秋綠乞與一篙東去風

上清宮方丈後序

三四聲狙叫落月六七竿竹呼起風夜靜無人知此味還他方丈拙庵翁

贈吳道士

延陵大士詩中虎援武黃陳肩李杜無鹽爭敢陋西施也向雷門聲有鼓

贈何道人

朱虎鉛記鍊氣神黃芽昨夜一枝春刀圭底事如何會伏虎朱砂點水銀

贈張知堂

清河知堂武當來左日右月雙眼開高臥雲堂留客醒笑時白

鶴歸送來

贈雲谷孔全道

凝神爽氣鍊金丹七返從來有七返昨夜一聲雷震處不知人已在泥丸

贈葆元

乘儒爲兒儒多誤學道緣吾道化貴且把功名權架閣抱琴喦我去修仙

贈薛氏繩欽

其青節如竹之青其白氣如梅之白有時抱玉假山遐被人喚作謫仙客

題薛氏振歌

麟角獨異鳳毛輕得龍之秀龜之壽麟鳳龜龍謂四靈爾曹曹氣同峥嶸

與道寺丞

汞鉛不在身中取龍虎嘗於意外來會得這些眞造化何愁不曉鍊丹頭

題潘察院竹園壁

夜雨洗開千畝翠春風撼碎萬琅玕滿林鴉鵲臥明月鐵笛一聲煙正寒

墨竹

虛舟惠我一墨竹紙上森森一枝玉展向庭前與鶴看今宵不許枝頭宿

問子規

綠柳陰中問子規勸人歸是勸春歸人須回首春知得何不成都西去飛（成都作吉城）

枯松

雷鱗雪爪一枯松恍似湖心見白龍却得昌仙台點化拏雲攫雨欲騰空

羅浮山上過鐵橋

飛雲頂下見羅浮五色珍禽繞石樓行過鐵橋疲躡屩椎川丹

雷冷颼颼

招賢道士

解鞍默默對斜暉無限詩懷在翠微一句秋鴻來入耳雨行客淚下雪衣

秋思

滴盡池荷無宿雨吹翻井葉可憐風溪毛山骨猶無恙尚有蕉花對蓼紅

徐德崇安縣黃連坑

採樵有過纔三日歸路迷家已十年自古得仙非甚節此坑安得號黃連

憶西湖

銀月寒人夜漏沉斷浦疎柳忽關心西風爲報西湖道留取芙蓉共醉吟

新雨伏虎菴

梵相無言早氣清三農無恨欲蒸沙幾頭香穗成禾稼麈尾天花化雨花

龍虎山祈雨旱行有作

雨三條電復無雨六七點星微上雲鞭起臥龍我騎去捉戈叱問五雷君

漁舍

江上春花紅似血江頭沙碛明如雪前山後山寂無人一犬夜吹松梢月

午趙

算方合爪蔽聲參好與同參詩裏禪居士間部今已久爐峯爲我曉生烟

栩莊力高士與同散步二首

老槐蒼蒼嫩槐綠小麥青青大麥黃燕已生雛鶯已去黃花不管蜂蝶忙

二

功名不直一杯水富貴於我如浮雲詩句清妍仍淨寺遊絲飛絮聽繽紛

憶鶴

洞裏不知城市改人間再到子孫非有誰向白雲問我何處如今叫令威

朝斗

夜禮一聽玉爐烟飛入三天最上天朝罷滿空風露晚世人應是更貪眠

閒中聽鶴貫牡丹

聽鶴再再飛鷹警寒硯微微脫氣伸喚醒東吳天外夢化爲南越海邊春

鷺

踏折梅花一一枝一枝花露濕金衣指將粉蝶直飛去御苑綠陽深處嗎

水村吟鷺

淡處澄濃綠處青江風吹作雨毛腥起從水面銜尼峰恍似雁山巳君房

梅花醉步

紙帳梅花醉悄悄問了無它想只雷解寫愁風恨不入伏睡覺身疑在廣寒

冬夕酌月

半規新月滑如酥流入清樽一吸無明日定知廣寒殿婦娥夫御水晶壺

題棲鳳亭三首

亭前綠竹玉成叢鳳宿枝頭烟雨空簫管一聲人未寂滿林明月浸清風

二

竹也多年管風月鳳兮幾夜宿雲烟林間有客吹簫去竹化成龍鳳入天

三

潘氏亭前飲一宵酒酣對竹嘯瑤簫不知棲鳳來多少鳳去人

歸竹寂寥

觀物二首

蜂占薔薇封食邑蟻侵螺蓋借軍雷雨天風急鳩呼婦水闊烟寒雁喚奴

二

賠將守溪圖口腹尋蛛借是計家生不羈野馬空中馳無喘蝸牛壁上耕

行春辭九首

一斗百篇誠有之無人知我只春知吟逢蝴蝶即莊子醉見海棠須貴妃

二

春來春去不知時只有詩人冷眼窺夜雨揩磨好山色曉風搖墜落花枝

三

閉門是日是花開我又何朝不醉來井有人焉蛙兩部曰之夕矣蝶三臺

四

借彼望舒鼓笛中詩人隨分得春風提壺處處斟盃酒布穀朝朝勸勸農

五

幾日春功似有加曉來萬象盡排衙蚕營主管閑林事一雨巡行桃李花

六

終日尋春人醉鄉不知何處見春光風條弄綠水場拂雨點飛紅山海棠

七

政是風嬌日駛天薔薇粉褪海棠酣貴人那得看花福多在綠窗猶醉眼

八

綠楊無力暖相依不管貧鶯數落暉水被魚吹成雨點花爲蝶

漫還風飛

九

寶馬香車政踏青豈知已自過清明燕拋昏訴花都落鳩喚婦丁寧雨連晴

夏日遣興三首

枕簟來尋瓜李盟銀漿金井已開情牡丹芍藥成前謂茉莉素馨方後生

二

素馨點粉描筆紅蕖花開金鍍杯乳燕新蜍相對語詩人何日不亭臺

三

四壁青山客打圍詩人坐久濕征衣歸橋遶荷芰欹頭立水底蜻蜓個個飛

山居三首

中秋夜月白如銀照見東西南北人古往今來人白老月生月滅新新

二

興釵頭沽買中秋醉又休明日酒醒無米煮兒啼妻怨甚來由

三

人來人去唱歌行只道燈明不月明月不如燈燈勝月不消觀月但觀燈

農歌

上田稻似下田青乳鴨兒鵝陣陣行稻熟酒新鵝鴨大村歌社舞門秋成

歌

南嶽九真歌遊壽宮冲和閒

笑揚魏王大弧落狂觀洞庭張帝樂醉騎天風訪庶蔑九天之上無南嶽我尋九真請淇漠亂雲深中洲樓閣玉帝君諸陳虹明雙節閒吹紫鸞笙尹君迎全駿梭塵先殿後衛森火鈴旛首導前後陳御立虹橋時霜鳳旋友綵然索天笑露冷松寒月落夜無人鳴呼張藏要西山猿啼夜虎嘯張復有若如珍少妹

香火在帝去已久玉笥亦九門亦九增上仙翁何仙長為問泄漏再來召朝聖尋梧倘可到冷然來此仝棲居

諸中眾仙歌

不興飲盡孫權酒正欲書屏筆脫手一點凝黑狀生蠅劃之不飛心始驚獸之興來拈起筆筆如解飛白鈞製成染松烟作特牛脫似偃角眠莊郎蘭蓋深得鶴三昧胸中不與造化礙一幅素絹如片天雪倒欲起凌蒼烟俯緣醉後夠的睡睡起湏要作石塊擘山裂岩而拏雲或如伏虎如蹲猊或如怒猊之罷鬬臧玉笥間而視之已飛去安得翠葉成叢蒼四景常使飄春風間道南齋字文嬛精筆妙墨揭盧雁低頭啄水歸甄飛鴛家荷拈沙鴛鴦唐有處士吳道元丹青之妙多畫猿狀出抱子落泉又如

弓遶樹弈季成畫虎當作祭鬼神不敢正眼覷但見紙上生成
偷開口解嘯風悲鳴葉公好龍故學畫不覺心孔開一罅紙上
筆畫方似龍風雲浪鼠來爭雄偉奇畫馬得滋味雷歸巧作追
風勢可憐張口斷無聲只借風移趣骨成江頭細草爲誰綠只
有風烟但管東既睽收拾草梢花無聲造化公六賊奈人間不
得十魔兒我懶相攻凝神多得作家力養氣無非守日功欲雨
只消呼潇洒要雷留自召覇驌人間若也不容住堅騎白鶴乘
大風

雲遊歌二首

雲遊雜雲遊雜萬里水經四海寬說著這般滋味苦教人憑不

得頭酸初別家山離骨肉腰下有錢三百足思量尋思訪道難
今夜不知何處宿不覺行行三兩程人言此地是淳城身上衣
裳典盡盤路上何曾見一人初到江村宿孤館烏啼花落千林
晚明朝早晴又起行只有隨身一柄傘漸漸來來與化重風雨
漏漏欲送春惟一空身赤骸骸襲中尚有三兩文行得艱辛腳
無力滿身瘡搭拂生蟲淫然到此赤條條思欲歸鄉歸不得爭
奈何餘守肚肌理名隱姓有誰知來到羅源與福音送乃指身
作僕兒初作僕時未半月復與主僧時作別火雲飛上支提峰
路上石頭如火熱炎炎畏日正燒空不堪赤脚走途中一地肉
山流出水豈竭石扇司掀風且喜過除三伏暑踪跡於今復皈

浦真個微骨入髓貧荒郊一夜梧桐雨黃昏四顧淚珠流無盡
無製愁不愁假傍茅簷待天曉村翁不許宿籬頭問說建寧人
好消特來此地求衣飯耳邊且聞慚愧聲阿誰真慈悲眼憶
著從前富貴時低頭看鬢皺雙眉家家門首空舒手那有一人
憐乞兒福建出來到龍虎上海宮中謁宮主未相識前求掛搭
知堂嫌我衣藍縷恰似先來到武夷黃冠道士此宮時些兒餓
飯冷熱水道我孤寒珞辱伊伊江之東西湖南北浙之左接西
蜀廣閩江海數萬里千山萬水空碌碌雲遊不覺已多年我友
笑我何風顛舊遊經復再去來大事忽忽莫怨天我生果有神
仙分前程有人可師問於今歷練已頽頂胸中不著一點閑記

得兵火起淮西妻涼數里皆橫尸幸而天與殘生活受此飢渴
不堪悲記得武林天大雪衣衫破碎風刮骨何況身中精氣全
消白凍得皮迸血又思古廟風雨時蒼蠅無火紙錢飛神號鬼
哭天慘慘露冷雲寒猿夜啼又思草庵巖霜月照松落葉黃未
得些兒眞受用如何禁得不凄涼偶然一日天開眼陳泥丸公
知我懶癸酉中秋野外晴獨坐松陰說長短元來家裏有眞金
前日辛勤枉用心既得長生留命訣結茅靜坐白雲深煉金丹亦容易或在山中或在市等閑作此雲游歌恐人不識雲
遊意

曾記得洞庭一夜雨無貧無空處很傍茅窩待天明村酒不許
賒頭住又記得武林七日雪衣衫破又裂不是白玉蟾教他凍
得皮進血只是寒徹骨又記得江東夏熱時路上石頭如火熱
教我何處歇無扇可搖風赤腳走不輟又記得青城秋月夜獨
自松陰下步盛一閑罷口與心說話寒烟漠漠萬籟靜彼時到
山方擬乍又記得瀟湘些小風吹轉華胥夢斷山日正紅一聲
老鴉鳴鴉鳴過耳尋無蹤這些子撒手消息與誰通又記得淮
西兵馬起枯骨排數里欲餐又無糧欲渴復無水又記得一年
到村落瘟疫正作惡人來請符水無處堪摸索神物也顯靈飢
把鬼神提又記得北邙山下行古墓秋草生紙錢雨未乾白楊

風瀟瀟荒臺月盈盈一夜鬼神哭不止賴得度人一卷經又記
得迴衢展手處千家說慚愧萬家說調歌倚門眼看兒頻頻道
且過滿面著盡笑喝罵教吾去又記得入堂求掛撘嫌我太藍
縷直堂與單位知堂言不合未得兩日間街頭行得正復入悲
田院乞兒相混雜又記得幾年霜天臥荒草幾夜月明自絕倒
幾日淋淋雨古廟之中獨自坐受盡寒忍盡飢未見些子神未
見些子道豈我緣慮翁一見便憐我說一句痛處針便住教我
行持片偈間骨毛寒心花結成一粒紅渠言只此是金丹萬卷
經總是閒道人千萬個豈識眞常道道些無蹤跡不用暗旗號
也是難八十老翁咬鐵盤也是易一下新竹刀又利說與君雲
遊今幾春逢頭赤髭髭那首教人識

快活歌二首

快活快活眞快活被我一時都掉脫撒手浩歌歸去來生涯胡
椒果是辣如今快活大快活有時放顯或放劣自家身裏有夫
妻說向時人須笑殺向時快活小快活無影樹子連根拔刃兒
端的會懷胎子母同形活潑潑快活快活眞快活虛空粉碎秋
毫末輪迴生死幾千生這箇大死方今活舊時窠臼盡生涯於
今淨盡都掉脫元來多多呂是都惜惜懂懂白瓜苗近來仿彿
辨西東七七依前四十八如龍護珠心不忘如雞抱卵氣不絕
又似寒蟬吸曉風又如老蚌含秋月一箇明人天地間大笑一

聲天地滅衣則四時惟一衲假則千家可一缽三家村裏弄風
狂十字街頭打鼓突一夫一妻將六兒或行或坐常元收來
放去任縱橫即是十方三世佛有酒一杯復一杯有歌一闋又
一闋日中了了飯三餐飯後酣酣睡一覺放下萬緣都掉脫脫
得自如方快活用盡惺惺學得癡此時花景登辰訣時人不會
翻觔斗如飢吃鹽加得滔個然放浪到廬山身在白鶴紅蓼間
一登天鎖亭前望黃鶴未歸春雨寒心酸世上幾多人不煉金
液大還丹忘形養氣乃金液對景無心是大還忘形化氣化
神斯乃大道透三關絳宮炎炎假月爐靈臺寂寂大玄壇朱砂
乃是赤龍血水銀乃是黑虎肝金鉛採歸入土釜木汞飛走居

泥丸華池正在氣海內神室玆在黃庭閒散則眼耳鼻舌忙聚則經絡榮衛閑五藏六腑各有神萬神朝元歸一靈一靈是謂混元精先天後天乾元亨利人抹此爲藥材聚之則有散則存晝夜河車不暫停默契大造周運行人人本有一滴金金精木液各半斤二十八宿歸一爐一水一火須調勻一候剛分一候柔一文武分一文文心天節候定寒暑性地分野分楚秦一日八萬四千里自有斗柄周天輪人一蛻殼陰陽外不可不煉水根銀但得黃婆來紫鹿金翁姹女如青龍白虎攙金鼎黃芽牛夜一枝春九曲江頭飛白雪衡山巔騰紫雲丁公戴狀守玉爐交媾温養成胎嬰神水沃滅三尸火急鉏捕除六賊兵

無中生有一刀圭藥丸中有象形誠哉一得即永得片餉中間可結成忽然四大生虛白不墜一靈升太清縱使工夫永見鉛不知火候也徒然大都要藉周天火十月聖胎方始圓雖結丹頭終耗失要須火候始凝堅動靜存亡宜沐浴吉凶進退貴抽添火力綿綿九轉後藥物始可成胎仙一時八刻一周天十二時辰准一年每自一陽交媾後工夫煉到六純乾精神來往知潮候氣血盈虛似月魂一般從來三十幅妙處都由前後弦身氣致柔爲至仁義禮智信融爲仁眞土歸位爲至眞水火金木俱渾全精水神火與意土煉使魂魄歸其根先天一氣今常存散在萬物與人身花自春風鳥自啼豈知造物天爲春百姓日用而不知氣入四肢徒凋殘松竹虛心受氣足凌霜傲雪長年青況人元神本不死此氣即是黃芽鉛老者可少病可健衰者可聚促可延心入虛無行火候內景外象壺中天須知一塵一粟與夫一葉一偃仰神即火兮氣即藥心爲爐兮身爲田自耕自種自烹煉一日一粒如黍然靈芝一生甘露降龜蛇千古常相纏一朝雷電撼山川一之則日萬則烟日中自有金烏飛夜夜三更入廣寒子子孫孫千百億爐鼎雞犬皆登天大道三十有二傳傳到天台張悟眞四傳復至白玉蟾眼空四海嗟無人偶遇太平興國宮白髮道士其姓陳平生立志學鉛汞萬水千山徒苦辛一朝邂逅廬山下擺手笑出人間塵翠陶對牀

風雨夜授以丹法使還元人生何似一杯酒人生何似一盞燈蓬萊方丈在何處青雲白鶴欲歸去快活快活眞快活爲君說此末後句末後一句親分付眞爲天下學仙者曉然指出蓬萊路

又

破衲雖破破復補身中自有長生寶拄杖奚用巖頭廢草鞋不用田中蹇或狂走或兀坐或端立或仰卧時人但道我風顛我本不顛誰識我熱時只飲華池雪寒時獨向丹中火飢時愛喫黑龍肝渴時貪吸青龍腦絳宮新發牡丹花靈臺初生蕙茂草卻笑顛同不爲天又道彭鏗未是老一盞步黃酒更甜千篇內

異詩尤好沒弦琴兒不用彈無生曲子無人和朝朝暮暮打愍癡且無一點閑煩惱尸解飛昇總是閑死生生死無不可隨緣且吃人間飯不用纖蠶不種稻寒霜凍雪未爲寒朝飢暮餧禁得餓天上想有仙官名人間不愛眞人號跨虎金銙是鉛兄乘龍姹女爲汞嫂泥丸宮裏有黃婆解把嬰兒自恢抱神關氣關與心關三關一簇都穿過六賊心如火正焚三尸騰假天來大不動干戈只要時破除金剛自搜邏一齊縛向火爐邊碎爲微塵誰斬挫而今且喜一粒紅已覺丁公婚老媪當初不信翠虛爺說到如今脫關鎖葉苗正嫩採歸來猛火煉之成紫磨思量從前早是早翠虛爺已難尋討我今不見張平叔便把悟眞篇

罵倒從前何知古聖心慈悲反起兒孫禍世人若要煉金丹只去身中求藥草十月工夫慢慢行只愁火候無人道但知進退與抽添七返九還都性燥溪山魚鳥恁逍遙風月林泉供笑傲蓬頭垢衣天下行三千功滿歸蓬島或居朝市或居山或時呵呵自絕倒雲滿千山何處尋我在市塵誰識我

必竟恁地歌

我生不信有神仙亦不知有大羅天那堪見人說蓬萊掩面卻笑渠風顚七返還丹多不實往往將謂人虛傳世傳神仙能飛昇又道不死延萬年肉既無翅必墜地人無百歲安可延滿眼且見生死俱生死死生相循旋翠虛眞人與我言他所見識大不然恐人緣淺賤分薄自無壽命歸黃泉人身只有三般物精神血炁常保全其精不是交感精乃是玉皇口中涎其炁即非呼吸炁乃知卻是太素烟其神即非思慮神可與元始相比肩我問其言我亦怖且怖且疑且驚然但知即日動止間一物相處常團圓此物根蒂乃精氣精氣恐是身中塊豈知此精此神氣根於父母未生前三者未嘗相返離結爲一塊大無邊人之生死空自碾此物湛寂何傷焉吾將襲然以自思老者必不虛其言是我將有可受業渠必以此示言詮開禧元年中秋夜焚香跪地口相傳揭爾行持三兩日天地日月軟如綿忽然噲得虛空破始知鍾呂皆參元吾之少年早留心必不至此猶塵緣

且念八百與三千雲鶴相將來翩翩

安分歌

神仙底事君知否君若知今求不苟先且回頭自揣量須是捫心方開口神仙有術非不傳也要儒家有夙緣若也人人皆會得天機容易向人言學道學仙須篤志堅然一念無疑意如是操心無始終又道辨金將火試你捫心地期越多善根纔發便成愿若能先合神仙意已分無時也奈何心地不明言行惡做出事來須是錯自家無取也無求思量何似當初莫恁他思量本故然且教自己放心堅君看古今得事者一片靈臺必不然未見志人須願見逢著人時心百變何緣傳授有易難自是玄

門未愿練問你如何不料量自家窮達任穹蒼但且奈心依本分人言有麝自然香玉蟾本是山林客尋箇好心人雖得於今且莽草鞋壯膽似桃紅眼正黑玉蟾你也好歇頭何似拂袖歸去休有可虛人施設處便還鍾呂逞風流無人知獨自去白雲千里不回顧依前守取二腳鐺且把清風明月煮

茶歌

柳眼偷看梅花飛百花頭上東風吹壑源春到不知時辭惡一聲驚晚枝枝頭未敢展鎗旗吐玉綴金先獻奇崔舌含春不解語只有曉露晨烟知帶露和烟摘歸去蒸來細搗幾千杵捏作月團三百片火候調勻文與武碾邊飛絮捲玉塵磨下落珠散

金鏤首山黃銅鑄小鑪活火新泉自汲煮蟹眼已沒魚眼浮鼇鼓松聲送風雨定州紅玉琢花瓷瑞雪滿甌浮白乳綠雲入口生香風滿口蘭正香無窮兩腋飄飄毛竅通洗盡枯腸萬事空君不見孟諫議送茶經起處全睡又不見白居易謝茶喫醒禹錫醉陸羽作茶經曹暉作茶銘文正范公對茶笑烏帽籠頭漉石銚素虛見雨如丹砂點作滿盞蒼蒲花東坡深得煎茶法酒闌往往見一叩趙州夢裏見南泉愛結焚香瀹茗緣吾儕品茶有滋味華池神水先調試丹田一畝自栽培金釵女採歸來天爐地鼎依時節煉作黃芽烹白雪味如甘露勝醍醐服之頓覺沈疴甦身輕便欲登天衢不知天上有茶無

大道歌

烏飛金兔走玉兎一粒粟山河大地幾年塵陰陽顛倒入玄谷人生石火電光中數枚客鵲枝頭宿桑田滄海春復秋乾坤不放拔離休九天高處風月冷神仙壯裏無閑愁世間學仙者胸襟變清雅丹經未讀望飛昇指影談空相誰嚇有時馳驟三寸舌或在街頭佯做啞正中恐有邪眞裏須辨假若是清虛冷澹人身外無物赤灑灑都來聚氣與凝神要鍊金丹賺幾人引賊入家開寶藏不知身外更藏身身外有身身裏覓冲虛和氣一竅養生擒六賊手活噴三尸口三尸六賊本來無盡從心裏忙中有玉帝非惟詔書且要神炁相保守此神此氣結眞精

喚作純陽周九九此時方曰聖胎圓萬丈靈頭翻筋斗鉛汞若冀土龍虎如雞豹白金黑錫幾千般水銀朱砂相鼓誘白雪黃芽自無形華池神水無泉溜不解回頭一煮火飢時只喫瑤湖雪前年仙師寄書歸道我有名在金闕閑名落世取不回而今心行尤其乘那壁玉帝見憐我詔時未肯哉

新雨歌

天地鈍日月鈍人間亢旱不爲雨山河憔悴草木枯天上快活人訴苦待吾騎鶴下扶桑叱起倦龍與一斧奎星以下亢陽神縛以鐵扎送酆都驅雷公役電母須臾天地間風雲自吞吐旋火老將擅神武一滴天上金瓶水滿空飛線若機杼化作四天

涼捕御天下罪仇人饒舌告人主未幾誅問行雨仙人作長江

一雉將

太郎神雨咒并註

乾晶猛輝玉池車乾者亥方也西北之方玄天門也天中之晶乃璇璣之境氣之主玉衍之中有玉池車乾乃空洞之處是山神所居之所也盟威中者命請雲九天有無極盟威仙人行號令召命東方雷神擲火萬里坎靈宮擲火萬里乃雨風之威也特姓朱名青帝白以之震乃自北而東也總從東北而生故曰東北乃雷府之宮故易曰雷在地中復也司騎迅發來太溪雷中雨騎風驅雷雉皆雷神部從也太郎太乙三山雄太乙星神名玉之府雷迅自空中而來故曰來太溪也乃木郎帥雷神君居其左主雨雨瑞君居其右主雨雨瑞君居其左主雨雨瑞君居其右宮有三山石宮有四將木郎乃太乙府左宮三山之雄神也玲瓏破石泉源通雷神以雷擊雷穿破石泉通其早潮之泉源也神雷真上皓靈符

神號西方震巳陽東方巽巳陽南方之金刻東方之木以東方之木生南方之火以南方之火生中央之土上能剋水水神名玄溟宇流精雨神名溟沆宇翁光弄祝融火神名回祿宇祝融以水神雨神驅奔火神名回祿宇祝融以水神雨神驅奔火神也三神泰華登雲中泰華乃東嶽主神巨神乃西嶽主神也有併於雲中也白虎神主也有併於雲中也黑旛招搖揚虛空黑旛招搖建狀似陰雲掩曦蔽雨電雲洪炎雖陰雨也揚虛空飛揚虛空浦然下雨也開伯撫勒崑崗峰南方炎魂星君下仍對伯神君既勒崑崗之開伯撫勒崑崗峰山頂南天河也此言火神勒山還頂天河也幽靈朗海玄溟洞水水神名玄溟波神名朗海江神名幽靈此言幽靈朗海玄溟洞波神用力與江神用力而水神亦同力行雨也馮夷鼓鏗長呼風六天被主帝君乃海夷也逢萊舞永興都附起風雨者也逢萊舞永興都功逢萊有都水使者龍騰捷先禦災龍之前火功前水有水功使者龍騰捷先禦災龍之騎先禦災也朱

炎日朗照日彩分光律令嚴大帥有朱雀羽幡日雷電叱雷霆五龍雷公雷母威赤七流四海靈魂羅陰官西海將領一聲四海皆震動四海之內雨陣所至川流洪雨騎如陣飛空而至川流洪水金光流精朝早出金光流精乃西南雷神人洞陽幽靈召雷將陽幽靈神人首魚身蛟火劍斬掃蠻螭乃東北雷名雷師將領也玉雷浩師變蜿蜒嗣玉雷浩師乃東南雷神人首龍身蛟陰里之色浩雷府蜿蜒之龍也泰華捕妖爐盧皇泰華乃西北雷神人守梁玄真號城也盧皇泰華乃風神也風神守梁玄真乃風神之前驅也制泉慈聲威天公制者制也泉者泉也慈者慈也聲者聲也威者威也天公者雷府大公之威也欲火律令翻雲降欲火律令雷府之雷神於雲府降雲之雷也雲府者雷府也

鞭車女魁騎蛇蟲早魃早妖乃鳥旱之鬼魃乃蛇蟲異蛇怪蟲乃他將之陰蛇勾束言利炎赫躍幼眼言物之言在雷府乃火龍之字言火龍有炎之精精耀事見方丈王侍宸紫微雷書

登僧澤願之言在雷府乃火車之字言火陣元織女四歌心從陣機役五雷之號令也事見方丈王侍宸雷書織女四歌心公忠織女四歌之言在雷府乃霹靂之神輔我救旱助助雷神風神助吾救旱之法言云救旱一次以其陰功陞轉一階補階法言二十人大旱過兩旬者遷三階赤雀翔飛無窮唐天師籙法籙雷書中有赤雀翔飛鵬之符投於東海之中南水邊中神木郎咒可致風雨事見方丈王書

北鄭玉獄能縛旱災送於北陰北鄭玉獄以考其元旱之告

天帥行符柴虛元君降攝急急如火鈴

大帥行符柴虛元君乃玉樞使君火符也給大帥乃關伯神

武夷歌

天下武夷兮第一山溪岸宜有洞兮大王天柱兮有不知何年

中秋兮玉帝賜宴會會孫輩亭結雲霞兮採指跡鬼欲訪仙

踐兮搜幼地靈遊泥乘舟兮陟險杖藜身輕欲生羽翮兮捫烟

繞而躡天梯下視人境杳邈兮但見亂峰參錯相高低龍洞通天池龍鶴舞雙翅鎮骨藏玉匣兮王蛇和香泥月浸觀音石兮恍有金身現普陀風號玉女峰兮擬是湘江夏妃神仙館學堂兮聞書聲丹爐茶竈兮曉烟迷船架牛壑兮使星曾泛洞溪歸期留古洞兮天孫去作牽牛妻棋盤開巖石兮釣竿臥晴川巖有虎嘯兮窠有金雞棲獅子伏巖兮耀日氣猶鮮仙羊化石兮眠雲草莫大小藏蘊靈異兮下有龍湫水冷冷一線天通九有分分有風洞淳淒淒翰墨羅列兮因之生興感石高點兮可以忘飢紅塵迥絕兮山中發蘭桂神仙可許兮雲間問天雞茶洞幽香兮蟲蛩飛瀑布桃源深邃兮沿流得徑蹊有人卜居大

隱屏兮學宗周孔事曠曠但見此心上上兮煉成大藥服刀圭武夷君去后兮有十三仙之同時代不乏其人兮仙階陸續躋武夷君歸去或飛昇兮餘箇長嘶以今視昔兮安容可授神不須憶古兮感慨而愴悽作詩勸同志兮欲借仙宮摩丹崖我醉揮毫兮大書特書而留題

西林人室歌

有一明珠光燦燦照破三千大千國觀音菩薩正定心釋迦如來大圓覺或如春色媚山河或似秋光爽晨壑亦名九轉大還丹謂之長生不死藥步步華嚴妙宮殿重重彌勒寶樓閣墻壁瓦礫相渾融水鳥樹林共寥廓缺唇石女舞土牛破腳木人騎

戰鬪三業三昏素去來六製六塵月綿綿約所以然者本體空誰云色何似當初真此珠個大寶雖酬不許巧鍾爰穿襲者賢秘密大總持只於寂滅中投漆桶多柚子聽證雷幾個通人緩尺鍾住法華同珠外求不知先天那一著那一著何須重注腳注腳也不惡好呵兄弟杜宇聲聲聽雨曉啼海棠夜艷東風落

鴈法歸一歌

金丹大藥妙無窮一點丹頭內外紅真汞真鉛緝入手片時伏虎活捨離貪婪時入丁公舍龍位吹噓九轉功十月胎圓坎離外紫雲飛出玉蟾空知禍包市滿腳市尋草燒羊忘藥櫃自己三黃及四神誰知安爐定鼎意瓶裸麻衣要隱山食松飲水守

飢寒日魂月魄空呼吸到底方知入道難黑山山下鬼窟裏曲頭垂口流水聲中夢見夢中大幾時待得破黃死瀛福壑人不斷淫尾閭閉了採他陰元精挑鼎無增壁錯認黃泥喚作金客成二峰學御女採精吸血兼服乳大道本來無陰陽勞形弊相徒自苦叩齒吞精咽氣聲鍵轆空動閒機形妄將口鼻為牝說金精附后益鼻頭閉息空書併殺人日中逃得影客風邪氣肚中鳴安得長舌如砂在胸寧解兒性契如莫道無心便是虛悟了不行乾智慧千崖萬壑涉程途多少老儒學周易豈知太極歸無極忘形便欲任天真只恐春歸草無力明教真門事滅魔七時功德便如何不知清淨光明意面色灰黃空自勞

胡氏陽山一果祖丸返胜藏皆妄語手執金環連三重阿誰飛上金天去更有持齋四果徒九曲江頭下錢符乳香燒盡難成佛精血元陽搬運枯三千六百旁門術開頂縮鼻習定息存想丹田煉五身吐故納新虛費力禮塔焚香誦藏經更能拜斗與聘是吞符飲水兼持咒慈地如何得道成注想按摩八段錦嘘呵六字拘與寇若要還精補腦時除非一盞醍醐飲雙眼遥思運頂門歲言日月照崑崙那堪又見閻光現便指天尊與世尊眼木無光人妄想耳本無聲那得響上有大淵不露池妄指中黃忍肚飢空按周天行卦數幾能識得眞龍虎若得眞龍眞虎人了得向上一條路暗把靈飄服小便吞吐涎唾作珠圓舁頭

流出兩條溝便敢呼爲玉筋仙說盡存三守一庶九年煉丹思想裏忘卻家珍向外尋百年做箇陰靈鬼天門枸杞與黃精豆杏眞椒白茯苓未審地仙成也未皮焦肉腐可憐生齋醮開宣歌梵曲分環破券受科籙不識天心兩字眞只會三光符水熟神中雷印赫山精手把楊枝學隱形此心本是通神藏一念差時萬狀生此身身外皆隱物此心心外皆妖術身裏眞心心裏身不在中間內外出這些金液大還丹自從元谷至泥丸抽添七返無多事草木無心天地閑眞根眞蒂結眞酥眞髓眞壇眞藥爐陽日起頭陰日積分明陽火與陰符半畝丹田種金粟一朵靈芝香馥郁餓牛哮吼入縮廚木馬奔馳跳金屋乾坤二八結丹砂滿鼎溶溶白雪花捉住龜蛇歸兩手山中玉兔化金鴉還丹有訣知音少乘龍鉛虎憑火候三千刻內結嬰兒調和溫養終無漏遍體渾如一片玻寒蟬光照玉壺氷頂門夜半雷聲吼匝地清風神鬼驚天上人間眞妙訣誰敢天機私漏泄須是英雄大丈夫了然胸中無一物一陽纔動大丹成片俐工夫造化靈祇恐南宮錄姓名醉騎白鶴朝上清

曲

滿江紅 詠武夷

憶昔秦時中秋月武夷九曲煙寂寂斜陽數尺寒梢枯木三十六峰凝曉翠一溪流水生秋綠正滿林桂子散天香飛金粟

神仙客金丹熟玉詔下雲生足石頭新換骨尚黏紅肉夜半月華明似晝玉皇降輦鋪殷勤笑曾孫同首幄亭前空松竹

念奴嬌 詠雪

風寒宮裏散天花點點空中柳絮是處樓臺皆似玉半夜風聲不住萬里鹽城千家珠瓦無認蓬萊處但呼童且去探梅花擊那樹 垂簾未敢掀開獅兒初捏就見桂人偷覷溪叟漁翁疑又重幾點沙鷗無語竹折庭前松徑路畔滿目都如許問要晴更待積瘡消須無雨

水調歌頭 詠茶

二月一番雨昨夜一聲雷鎗旗爭展建溪春色占先魁採取枝

頭雀舌帶露和烟搗碎鍊作紫金堆礧破香無限飛起緣塵埃
汲新泉烹活火試將來放下免毫甌子滋味舌頭回嚥醒青
州從事戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋清風起我欲上蓬萊

水調歌頭　十首

金液還丹訣無中養就兒別無他術只要神水入華池採取天
鼎鉛汞片刻自然交媾一點紫金胎十月周天火玉關產瓊芝
你休癡今說破莫生疑乾坤運用大都不過坎和離石裏緣
何懷玉因甚珠藏蚌腹借此顯天機何況妙中妙未易與君知

二

哭了幾辛苦學得這些兒蓬頭赤腳街頭巷尾打無爲都沒憂

衣笠子多少風烟雨雪便是活阿鼻一具骷髏骨忍盡萬千飢
頭不梳面不洗且慈凝自家屋裏黃金滿地有誰知這裏一
聲慚愧那裏一聲調數滿面笑嘻嘻白鶴青雲上記取這般時

三

苦苦誰知苦難難也是難諄思訪道不知行過幾重山喫盡風
霜雨懲那兒和凝雪凍飢了又添寒滿眼無人問何處叩玄關
好姻緣傳口訣煉金丹街頭巷尾無言暗地自生歡雖是這
頭陀面今已九旬來地尚且是童顏未被飛昇詔且受這清閑

四

天下雲遊客烹味偶相投暫時相聚忽然雲散水空流飽飫閑

中風月又愛浙間山水杖履且逍遙太上包中下只得固無憂
是和非名與利一時休自家惺了不成得恁地埋頭任是南
州北郡不問大張小李過此便相留且喫隨緣飯莫作俗人愁

五

未遇明師者日夜苦憂驚及乎遇了得傳口訣又忘情可惜蹉
跎過了不念精衰炁竭碌碌度平生何不回頭看下手採來烹
天下人知得者不能行可憐埋沒如何恁地不惺惺只見口
頭說著方寸都無些子只管看丹經地獄門開了急急辦前程

六

堪笑塵中客都總是迷流宛家緝緯算來不是你風流不解去

尋活路只是攞伽自鎖不肯放教休三萬六千日受盡百年憂
得人身休差過急須修烏飛兔走利那又是死臨頭只這眼
前快樂難免無常兩字何似出塵囚煉就金丹去萬劫自逍遙

七

有一修行法不用問師傳教君只是飢來喫飯困來眠何必修
精運炁也莫行功打坐但去淨心田終日無思慮便是活神仙
不惡癡不狡詐不風顛隨緣飲啄算來命也付天然萬事不
由計較造物主張得好凡百任天然世味只如此捨做幾千年

八

簡清閑客無事掛心頭包中紙襖單瓢笠自逍遙只把隨

身風月便做良家妻用此外復何求倒指兩三載行過百來州
百來州雲渺渺水悠悠水流雲散於今幾度春花秋一任烏
飛兔走我亦不知寒暑萬事總休休問我金丹訣石女跨金牛

九

不用尋神水先真問華池黃芽白雪算來總是假名之只這坤
牛乾馬便是離龍坎虎不必更猜疑藥物無斤兩火候不須時
假月嫦娥砂鼎總皆非鉛銀汞不煉之煉要何爲自己金
公姹女滿滿打成一塊胎息象嬰兒不信張平叔你便問他誰

十

要做神仙去工夫莫假閑一陽初動玉爐起火煉還丹捉住天

魂地魄不與龍騰虎躍滿鼎汞花乾一任河車運逕路入泥丸

飛金精採木液過三關金木間隔如何上得玉京山若得鉛
溪路脉便把華池神水結就紫金團免得飢寒了天上地人間

水調歌頭　修煉

土釜溫溫火鼎爐動春雷三田升降一條徑踏開靈寶白眞
龍虎和合天然鉛汞孕子結眞胎水裏捉明月心地覺花開
一鴨功三十日九旬來抽添烹候煉成白血換骷髏四象五
行聚會只在一方凝結方寸絕纖埃人在泥丸上歸路人逢萊

沁園春　修煉

要做神仙煉丹工夫莫之閑但姹女乘龍金公御虎玉爐火
熾土瓮灰寒鉛裹藏銀砂中取汞神水場池上下間三田內有
一條徑路直透泥丸　一聲雷震崑山頂梁齊飛衝夾脊關見
白雲漫天黃芽滿地龜蛇糾結烏兔忻歡自古乾坤這些離坎
九轉寶丹結大還鑄丹就未飛昇上關且在人間

又　鄭祖保元

要做神仙煉丹工夫亦有何難向雷聲震處一陽來復玉爐火
熾金鼎烟寒姹女乘龍金公跨虎片刻之間結大還丹田裏有
白鴉一個飛入泥丸　河車運入崑山全不動纖毫過此關托
龜蛇鳥兔生擒活捉裝時雲雨一點成丹白雪漫天黃芽滿地
服此刀圭永駐顏當溫養使脫胎換骨身在雲端

滿庭芳　修煉

鼎用乾坤藥須烏兔恬時方煉金丹水中虎吼火裏赤龍蟠況
是兒鉛震汞自元谷上至泥丸些兒事坎離復姤返老作童顏
五行全四象不調停火候間斷如關六天罡所指玉出崑山
不動纖毫雲雨只刻間直透三關黃庭內一陽來復丹就片時
間

又

兩種汞鉛眞緣感合如如貞虎貞龍周年造化盡在片時中煅
裏溫溫種子玄珠象氣透三宮金木歲煉成赤水白血自流通
無中胎已兆見龜蛇烏兔恍惚相逢但坎離既濟復姤交融

了自與空命脉吞地裏萬物春風陰陽外天然美妙一點便成功

酹江月 冬至贈胡脇仙

因看斗柄運周天對悟神仙妙訣一點真陽生坎位點御離宮之訣造物無辭水中起火妙在虛危穴今年冬至梅花依舊發先望此日閉關不通來往皆爲君生設物物含生育意正在子初炁未萌乾坤這些離坎日日無休歇如今識破金烏飛入蟾窟

水調歌頭 贈楊

昔在廬山府獨咏紫霄中不知何事誤窺天謫與公同偶到金

華洞口忽見媚翁老子挺挺眾中能握手歸仙閣談笑起天風忽相逢一轉瞬酒杯空歲時再會明月滿金鍾只恐武夷山裏千古獨啼猿未便躡飛虹公欲歸仙去我亦繼公蹤

又再于七月十八日得晤午後大風起回而有感

一葉飛何處天地起西風夜來酒醒月華千頃浸籠龕塞外宜鴻雪也一里碧蓮香滿澤國秦花紅萬樹正崩黃秋雨滴悟桐釣臺游人把釣與何濃吳江波上煙突水冷冷月楓光是暗中催去覓鏡朱顏猶在同首歸巢空餘留一聲唳起玉淵龍

又

一箇奇男子萬象落心胸學書學劍兩般都沒箇成功要去披緇學佛自下一拳輕快打破太虛空末後生辛泉再拜玉清翁

二十年空錯過只瓢難道同歸去武夷山下第三峰住我箇時庵子挽水把柴升米活火煮教濃笑指歸時路弱水海之東

又石知院生辰

兩鬢青絲髮雙眼黑方瞳人皆道是昭慶一箇老仙翁斬別蓬萊水自把星冠月帔玉佩霞蘇風醉入桃源路歸去不知蹤

聚宗破鳴鐵笛攜絲桐滿酌綠并森列稽首捧金鍾挺挺松形鶴貌住待桑田變海寶船粒丹紅玉帝下明詔駕騎上天宮

滿江紅 詠白蓮

昨夜嬉戲遊洞府醉臨天闕綠底事玉降瓊地水神不說持向水晶宮裏去曉來摔出將饒舌被薰風吹作滿天香誰分別芳而潤淨且潔自如玉寒於雪想王皇後苑應無此物只得賦詩空貧惜教人不敢輕攀折笑李鮑梅須不如他真奇絕

阮郎歸 舟行即事

淡烟凝翠鎖夾岸斜陽掛望梧沙頭三兩雁相呼滿灘風撼蘆何處笛一聲孤岸漁人釣魚快帆一夜泊桐廬問人沽酒無

山坡羊

默坐寒灰淨靜合向時中一定金城賊退報馬流星透用將奚分左右軍出陣交征定主賓排的是天文地理九宮八卦天魂

陣捉住金精也送黃庭土釜封神通戰罷方能見聖人英雄不恃干戈定太平

又

不刻時陰陽交併古益一聲號令九宮八卦排列下絳龍陣鎮金烏左右軍奪乾坤始炁精三迴九轉交戰在西南境得勝迴朝也河車不曾暫停辛勤曲梳晝夜行聖精鐵打方梁磨繡鍼

又

獨坐無爲宮殿息息綿綿不斷我把生身父母要使他重相見青頭郎天外玄白衣婦海底眠嬰兒姹女阻隔在天涯還全仗黃婆也黃婆在兩下纏團團打破都關共一天抱孩嬰龍蟠

雄斗柄偏

又

圓璧金丹太極造化誰人知味旁門小徑正理全然昧學三峰九鼎奇旨休糊與閉飢喫齋入定到底成何濟蚊閉了浮生也道無緣福不齊思知不識陰陽莫亂爲修持莫信愚徒妄指迷

蘭陵王

一溪碧何處桃花流出春光好尋箇小小盤與誤行過蒼苔滿白石澗底陰風深翠疑無路幽壑琤琮轉山回入林僻千峰皇翠色時亦有聲樵唱牧笛忽然一樹櫻桃白又回頭一

頓掀揑一笑詩情酒思正豪邁虎跡過新跡 泉窓霧如織見異草珍禽問名不識山靈勒駕雨來急欲游觀未已僕言日夕看來看去似那裏似少室

又題筆架山

三峰碧縹緲煙光樹色高寒處上有猿啼鶴唳天風夜誦瑟山形似筆格人道江南第一遊紫觀月殿星壇稍寒樓前吹鐵笛

客來訪靈跡閒王郭當年曾此駐歇二仙爲謁浮邱伯從駿鶴去後雲深難覓丹爐灰冷杵聲寂依然舊泉石 泉石最幽即更禽靜花閑竹茂松密清都絳闕無消息共羽衣揮塵感今懷昔堪嗟人世似夢裏駒過隙

沁園春寄鶴林

三徑就荒松菊猶存歸去來兮嘆折腰爲米棄家因酒往之不諫來者堪追形役奚悲迷途未遠今是還知悟昨非舟輕颺問征夫前路晨已晞微 歡迎童稚嗌嗄出岫雲閑鳥倦飛有南窗寄傲東皇舒嘯西疇春事植杖耘耔矯首遐觀靈鰲自酌琴壑臨流聊賦詩琴書外且樂天知命復用何疑

又贈胡葆元

歲去年來思量人生空自沉埋既遑問冬至一陽來復便須修煉更莫疑猜好箇關爐見成鉛汞片刻工夫結聖胎入身衷三千世界十二樓臺 周年造化安排只在這些兒妙哉要先捨

日月後拱星斗黃庭中畔作作琉瑰誰會天機分明說破恰似江頭雪裏梅月成後做些功行歸去蓬萊

又題桃源萬壽宮

黃鶴樓前吹笛之時先生頌吟想劫光飛過朝遊南嶽翠鰲放下夜醉東隣鎗煮山川聚藏世界有明月清風知此音阿阿笑釀成白酒散盡黃金　知音自有相尋休踏破葫蘆析斷琴明白頭紅爰廬山日暮西風黃葉渭水秋深三入岳陽再遊滋浦白去便游直至今　桃源路儘不妨來往時共登臨

十二時鶴林靖作

素蕊花在枝無幾秋入棚杆十二那茉莉如今已安只有閨英

菊蕊新年時香橙天氣總是悲秋意問宋玉當日如何對此淒涼風月怎生存濟　還未知幽人心事望得眼穿心碎青鳥不來彩鴻何處雲鎖三山翠是碧霄有路要歸歸又無計奈何他水長天遠身又何曾　生還手撚芙蓉耳聽鴻雁怕有月明至縱人間富貴一歲復一歲此心終日穩香盤在案畔兒裏

瑞鶴仙

殘蟬明道照政一番霜訊四山秋老孤村帶清曉有鳴鞭歸騎亂林啼鳥訴帝綠鄉棚行時持杯自笑甚年來破帽雕裘慣行淡烟荒草　多少客愁緒思雨泊風飄水邊蘆秋西窗政好疎竹外粉墻小念歸期相近夢魂無奈不為羅輕寒悄悄無人料理黃花等閒過了

喜遷鶯鶴林靖偶作

碧家何處對落日殘霞飢花飛絮四海五湖千嚴萬壑已把此生分付怎得海棠心緒更沒箇黃鶯兒春正好嘆流光有限老山無數　歸去君試覷翠藏黃鸝愁怕部蓮香細雨斜風斷烟芳草暗往寒來幾度鎖卻心猿意馬縛住金烏玉兔今古事似一江流水此恨難訴

滿江紅別鶴林

明日如今我已是天涯行客相別後庵姑山上再望傳幾箇黃昏勞悵想幾宵皓月遊思憶與　仙不但此今生皆鳴古

頻到此歡無極今去也來無的念浪萍風絮東西南北七八年中相契密三十里外來將息恨金丹未就玉天遊還慢慢

永遇樂

懶散家風清虛活計與君說破淡酒三杯渾茶一盞靜處乾坤大倚藤臨水步屧登山白日只隨緣遊自歸來曲肱隱几但臧恁和衣卧　柴扉草戶包中紙襖未必有人似我我醉還歌我歌且舞一恁憨癡好緣水青山清風明月自有人間仙島且假隨補破遮寒燒榾柮火

又寄鶴林靖

銀月凄凉綺霞明滅秋色如此露滴清襟風生衰鬢夜已三更

矣寄思往事千頭萬緒同首悄如夢裏指烟雲不如歸去不知今夕何夕　鶉衣百結臟脂垢膩是小齋針指對酒逢詩高吟大笑四海今誰似荷亭竹閒共風同月此會今生能幾君須記去來聚散只恁底是

又懷倦樓

極目囂塵表醉醒時樓中起舞樓前舒嘯坐見四山烟霧散是處落花啼鳥忽驚下九天星斗雙鶴飛來風露爽一聲聲清吹蒼松杪奈對景不醒酒　舊家三點逢萊小打牆臺便關長是香花線繞鐵笛夜吹金縷吼憾此瀛洲路杳知幾度琪株春老閑倚朱欄思昨夢對江山感慨無人曉但千里月華皎

醉江月春日

桃花開盡正溪南溪北春風春雨寒食清明都過了愁殺一聲杜宇醉踏鼇頭翻芳草滿滿斟鸚鵡游仙夢覺不知身在何處　因甚青烏不來一年春事撚指都如許人在白雲流水外多少鶯啼燕語還與成詩烹茶解酒日落薔薇塢玉龍吹斷亂鴉驚起無數

促拍滿路花和純陽韻

多才誇李白美貌說潘安一朝成萬古又徒聞何如猛省心地種仙蟠堪嘆人間事泡沫風燈阿誰可做飛仙　莫思量駿馬與高軒快樂任天然最堅似松柏更凋殘有何憑據誰易復誰

翅長鳴背雲外自笑自笑了無憾海愁山

卜算子景泰山次韻東坡三首

雲散雨初晴蟬噪林逾靜古寺疏鐘聲掩門燈映琉璃影　浩氣鎮長存昨夢還重省獨倚欄杆嘯一聲毛髮蕭蕭冷

二

古寺枕空山樓上疏鐘靜飢鼠偷燈爬醋油悄悄無人影　長劍匣中鳴今古深思省此夕行藏獨倚樓風雨凄凄冷

三

漁火海邊明烟鎖千山靜獨坐僧窗夜未央寂寞孤燈影　感慨輒興懷往事無人省江漢飄浮二十年一枕西風冷

蝶戀花

綠暗紅稀春已暮燕子啣泥飛入誰家去柳絮欲停風不住杜鵑聲裏山無數　白馬青衫無定據好底林泉信腳隨緣寓捨御此生心已許一川風月聊爲主

沁園春送王侍郎歸三山

錦繡文章珪璋問望碧落侍郎昨夜聲漸近星辰避次竹符重剖湖海生光委羽天空石橋水冷侍爲泉生時雨滂君知否是民心福待更賜氷霜　少須召入鴻行也不念無人荷紫囊有本朝甘旦移春手段舊家義猷補月心腸此去三山卻登八座已準金甌姓字香還朝處雙鳧作對五馬成行

又

大丈夫兒　氷肝玉膽磈礧山帶河算此身此世無過駒隙一名一利未直鴻毛相府如潭侯門似海那得烟霄稱許高當初我是乘雲御氣幾百千遭　此生勳業無多也手種梅花三百窠又底曾喫醬　刷堂鎮閘底曾拈得雌雄弓刀玉帝遙知金書何脫時有鶴鳴於九皐如今且向風前浪舞月下高歌

又贈呂公

渭水秋深溢江春老洞庭一湖問城南古樹如今在否洛中狂客還更來無獨上君山渺觀嚴石八百里鯨波泛巨鼇何曾錯有茶中上德酒裏仙姑　終須度了肩吾楠首終南鍾大夫自

太平寺裏遊詩去後東林沈宅大醉歸歟天上笑多人間到少更不向廬山索鱸魚如何好好借君黃鶴上我清都

水龍吟

雨餘盤嶼浮空南枝一點春風至洞天未鎖人間春好玉妃曾墜錦裂綃風笙清響九霄歌吹問分香幕事劉郎去後還誰共風前醉　回首眼烟千里但紛紛落英如淚多情易老青鸞何許詩成難寄斗轉參橫半旌花影一溪流水恨飛鳥路杳行雲夢斷空自有三峰翠

又採桑徑

雲屏謾鎖空山寂猿啼斷松枝翠芝英安在木苗已老徒勞展齒應洞中風鏑錦瑟鎮常歌吹悵蒼苔路杳石門信斷無人問溪頭事　回首眼烟無際但紛紛落花如淚多情易老青鸞何處詩成難寄欲問雙娥擊蝉金鳳向誰嫣嫣想分香舊憾劉郎去後一溪流水

祝英臺近

月如酥天似玉長嘯弄孤影十二樓臺昨夜暗蒔省憐露滿衣襟風吹毛髮渾無寐宵漏永　捧香鼎翻起一片龍涎梅花對人冷庭戶氷清何處鶴聲警少時燭暗梧窗煙生苔砌曉鐘動忽然心醒

菊花新

渺渺煙霄風露冷夜未艾帝蝠似水海山外五雲散彩三峰凝翠一鶴橫空何標緲見殷閣望歌擁羅綺笑勞生空如尺蠖戀權花雖　於中清鶴唱美丹鶴舞奇有紛娥現女青捧芳巵天飫皇人陳玳席寧太姥思之暗生悲念如今紅塵滄海漫漫晚風淚

二

十二樓臺但前回舊蹤想玳花似雪忘了瀛洲朝紅凝凝地只有老天知御自省玉塵金砌鉛拋離　悟得聲顏衍外草蟲吟細醉魂聲又聽秋鴻悲嘹極目寒空嘆未有紫雲梯緣閣消息子也無一二枉垂涕

三

寶鴨溫香訴絲誠寸意記當年事悶來愁甚人間天上只爭得那些兒吹禁持卻念九宵風味　消晨雁字一句句在天如在紙只得向風前默默自嗟惜業債俱消還未了甚時已一日裏滴了掩兒來淚

四

念我東皇大帝兒是操觚弄翰之職飛落塵寰似此度算應希向道裏安能便策景御氣　灰頭土面千河水把我如何洗縱便有銖衣已失眉峰峰看看皓首瞞不過鏡臺兒除是去看書松下碧雲底

五

弱水去蓬萊八萬四千里道漠漠俯仰天水青無際鳥飛不到船去難渺無依剪鋼字雲信待憑鱗翼　青芝素凝草舍兒總隱烟霞裏向閒處批風切月烹天地三島十洲去有日幾何時船仙就直待鶴書來至

六

銅壺四水寒生素被夜遥遥煙月熹微池浸霜荷檻竹響井梧飛寶枕邊無夢念忡忡地　形留神往領日價忘食應忘寢省得起都是天上仙家事珠歌舞酌玉液飯雲子怎得麒麟脯更教知味

七

有箇閒甚處一向如癡醉獨倚住危欄坐咬無名指金魚玉雁一從去絕消息念念懷天帝密與冥契　晴霞照水嫩綠草新蒲寒凄凄對夕照樹色烟光相萦譟花落鶯啼把往事似川逝光陰速何時是伊歸日

八

雪牖風軒度歲時聽芭蕉雨聲悽惻情多易感漸不覺成絲忽又成千古悄如夢裏　西山南浦盡秋意一望孤花飛有一點沙鷗點破松梢翠凄然念起覺兩腋凉颸細詩興渾飛在漁鄉橋里

九

忽水遠天長笑把玉龍嘶一聲聲吹斷寒雲碧波裏幽愁暗恨弄皓月怨白日問太虛不尚朋成休矣　雲心鶴性死也要冲霄漱風去分自有終合仙飛咸古懷今聊把筆落葉寒蟬悲使人增怨抑

水調歌頭

草滿一湖綠天頂四山青這子年裏幾多興廢不容無分貂金佩玉不夢歌鐘食鼎何處有車旌但恣旌陽鋤杜自染蛟腥生涯葛少馬揆尚雲萍醉鄉日月飄然身世付劉伶知道東門黃犬不似西山白鷺風月了平生起來忽清嘯落夜潭星

二

杜宇傷春去蝴蝶喜風清一犁梅雨前村布穀正催耕天際銀蟾映水谷口錦雲橫野柳外亂鳴蟬人在斜陽裏幾點晚鴉聲

探揚梅摘嘉樹飣朱櫻奉陪諸友今宵爛飲遇三巡同入醉中天地松竹森森翠幄酣睡綠苔茵起舞弄明月天籟奏鏘笙

三

一箇江湖客孤里水雲身鳥啼春去烟光樹色正黃昏洞口寒泉滴石嶺外狐猿嘯月吟觀寂無人夢魂歸碧落淚眼看紅塵

烟滾滾風慘慘暗銷魂南中諸友而今何處問浮萍青鳥不來松老黃鶴何之石爛爭世一傷神回首南柯夢靜對北山雲

四

昔住蓬皇府被謫下人間笑騎白鶴醉吹鐵笛落星灣十二玉樓無夢三十六天夜靜花雨濕琪玕瑤臺歸未得忍聽洞中猿

也休休無悶緒煉金丹從來天上神仙宮府更嚴難翻憶三千神女齊唱霓裳一曲月裏舞青鸞此慨遨誰訴雲滿武陵山

五

談解紫宵帝謫下漢山川既來塵世奇奇怪怪被人嫌懶去蓬萊三島且看江南風月一住數千年天風自雪漠吹到劍峰前

做些詩吸些酒放些顛木精石怪時時作地行仙朝臨四山猿鶴夜枕一天星斗被裏雲眠夢爲蝴蝶去依約在三天

摸魚兒謝仙樵閣中李夫人

跨飛鸞醉吹瑤笛蓬萊知在何處薰風吹散荷花路望已共所忘歸路誰知道人間別有神仙侶身游樞府奈韶大玉樓

猛騎箕尾四海憶霖雨　問王母天上桃紅幾度慈宮今是誰主叩牢甲子從頭數春入鬢雲鬠霧如今去是處蕙圃田都著

黃金布庭前玉樹看子早生孫孫還生子歲歲彩衣舞

瑤臺月

烟霄凝碧閒紫府清都今夕何夕桐陰下幽情遠興秋無極念

陳迹虎殿虬宮記往事龍簫鳳笛露華冷蟾光白雲影淨天鏡

息知得是蓬萊不遠身無羽翼應寒宮舞徹霓裳白玉壺歌罷

瑤席靜不思下界有人岑寂漢問士兩泛仙槎與是個三倫蟠

實把丹砂暗融液乘雲氣醉揮斥嘆惜但城南老樹人誰我識

桂枝香

樓前凝望見水滿一溪雲滿千嶂將晚欲行無結欲眠無況殘

花洞草春無極倚東風忽然惆悵淡烟飛過幽禽叫斷遠鐘喚

喚　爲底事沉吟一個念隻影飄浮寸心虛曠無限游絲落絮

此懷難狀江湖淮海行腳遍料詩腸酒膽超暢一邱一壑歸來

念我舊家天上

賀新郎

且盡杯中酒問平生湖海心期更如君否洞庭雲多少憾離

合古今非偶逢風雨十常八九長鋏歌彈明月堕對簫聲客指
開揖手還怕折渡頭柳　小樓夜久微涼透倚危欄一池倒影
半空星斗此會明年知何處蕭末秋風未久漫輸與鷗朋鷗友
已辦扁舟松江去與鱸魚共論交舊懇念此重回首

又雪

是雨還堪拾道非花又從簾外受風吹入撲落梅梢穿度竹恐
是鮫人訴泣珠玉暮螢光熠熠色映萬山迷遠近滿空浮似片
應如粒意煉得我雙睛　吟肩聳處飛來急故撲人粘衣襞袖
嫩香堪泡細聽疑無伊復有貪看一行一立見個舍菜烟飄濕
天女不知維摩事謂三千世界繽紛集是剪水誰能及

前梅贈紫雲友

鈿伯青大笛倚樓雲影悠悠鶴影悠悠好同攜手上瀛洲身在
閶浮業在閶浮　一段紅雲綠樹愁今也休休古也休休夕陽
西去水東流富又何求貴又何求

酹江月西湖

綠荷十里吐秋香湖水堂平如鏡日落雲收天似洗況又月明
風靜當這蓼浦煙迷菱芡縮盡寒鴉頸兩枝畫槳柳陰濃處乘
興　遇想和靖東坡當年曾勝賞一觴一咏是個湖山當不老
前輩風流去盡我與迴詩我欲則酒醉則還算聖明朝御去冷
泉天竺雙徑

行香子題羅浮

滿洞芳錢買斷風煙笑桃花流落晴川石樓高處夜夜猿啼看
一更雪三更月四更天　細草如氈獨枕空拳與山農野鹿同
眠殘夢未散淡霧沈綿是晉時人庾時洞漢時仙

倚危亭慨如芳草萋萋刻盡還生念柳外青驄去後洞中白鶴
歸來恍然暗驚　吾家昨在瑤京夜月一簾花影春風十里松
鳴奈昨夢前塵漸隨流水鳳簫歇杳水長天還那堪片片飛霞
弄晚絲絲細雨籠晴正消凝子規又啼數聲

鷓鴣天

雨過山花向晚香烟絲空翠柳微茫鶴家丹竈何人葛今日釀
泉阿老黃　星鉤枕象牙牀椰心織簟雪生涼杯行無算何曾
醉不覺羅浮日月長

重刊道藏輯要

瓊瑤眞人集

宋海南白玉蟾著

聯句

旰江舟中聯句　嘉定癸未仲秋之朔偕黃天谷道旰而渝舟中聯句

候忽紺千兎曛浩淵白鑑白眼光摩日月足遊遍山河黃赤壁聊化鶴黃庭浪挽鵝白秋聲蕭颯乃雲霧映婆娑黃夜後調焦尾風前無太阿白待藏班婕扇卻援魯陽戈黃點衛言其志慮兮奈苦何白道緣常擇地世事總隨波黃萬象由彈壓千篇在逍遥輯要　白玉眞人集　四　壹　瓊集四　ノ一

切磋白酒徒從狎玉詩客聽相過黃輟我芒不借就伊金巨羅白瑩質婺地秀霞外掘天和黃拍手歌歌舞忘形蹈蹈歌白力辭金殿客高應玉皇科黃八挂招六遁九竅哀兩姚白詩游馴綵鴛列岸衿眠駝黃逸韻應無敵清明到不毛白樵仙分我席力士汗吾鞭黃風洗腰何瘦霜淨髮誰梳白懷丹醫病鴻尋便釣神鰲黃為問六陽印何如一源鈞白清飈茶脆爽留景醉顏酡黃且敞蕭如曾從教誨似棱白推蓬延月挂引藤攲烟蘿黃君已入蓬萊道苦水尋峨白藥宮清縹緲雲闕鬱嵯峨黃未到桑田變疑將銅狄摩白誰知天不管敢謂世無魔黃觸政蘧無忤驟擅令太詩白玄譚時觸炎傑句肆吟哦黃大道眞源淨淨

生值刹那白玉天遐有記應旨典風騷黃

蹄山舟中聯句

山影卧寒碧波光搖虛空白溜凌千頃月帆鼓一天風黃刻岸萬綠柳逸興數枝松詩魂混雁為草聖落魚龍白斐斷江樓笛吟餘烟寺鍾電掣飛我劍虹影掛吾弓黃清嘯騎江浪朗吟泛渾濛白誰云澤國小樂亦在其中黃

雪窩聯句　王樵張雲友劉希古三友

霜風猝襲人張梅香清透骨莫色冥九垓白月華流雙闕青猿嘯蒼虬王紅發粘絲髮滕六欲飛花劉巽二急催雪爐煙獸炭紅張簾捲為羅縵更燒古龍涎白滿斟青風血堆盤老橘栗王道藏輯要　白玉眞人集　四　二　瓊集四　メ一ス

託契孤瓜葛笑揮白玉麈劉共說川砂訣飄飄志欲仙張酣酣耳正熱松鶴聲清露白烟麋卧蒼槭一舸過大外子孤鶴適木末隱約銀漢星劉微芒翠杉月燭花凍不淚張火柚撥欲滅回首幢影白開懷吐談屑結習三生路王慷慨萬人傑環散如浮萍劉死生猶幻沫萬事一笠之張四時不棄劣夜深戶涼鬼白歲晚雷摩鵬泉涸水涯涘王雲沙天雪闊餓鳧鴈枯蓬劉陳蜩棲撫閣觸詠興未闌張烘堂各裂發白

權歌聯句

西風起兮落葉黃兮秉穆香兮白離空明兮浮流光兮天一方分白彼美人兮遊相望兮彼岸茫兮黎孤舟兮望花傍兮啼

寒堅分黎

臧融食餅體取其骨糜肉化之義

何其秀且明而況清以矣不醉將如何無吟詎自已白凡與其此者但須行樂耳無意必固我可人速仕止黃離合忍復道光陰能有幾相對默不言新舊多且旨白玄中難致詰聖處可勝紀何爲是栖栖未免聊復爾黃

戲賜食餅體

雨來往舂杵達窮空濛白儽儽苦怒雨穹窿通雄風黃矣匿逃避茅茨風饑腸紅白彼美綺里子終同隆中翁黃

戲賜食餅文體

水連天渺渺山映月亭亭崑樞依寶清頭船過蓬汀白鬼神號眼窗烟霄雷鼓揚矣醒浮觴玉輕衣拂劍星黃

夜船與盤雲聯句回文

壁山青滴露霜葉秋翻紅白川急回斜岸草枯凋萍留黎蟬寒啼月淡雁過吸天長白船泊宜沙浦夜深同詠觴黎

浦當壞與余臧雪約不得用色數并空字及比喻

不似寄常凍俄而散漫飛蓋明猶欲落等仆未全晞白承得回還碎看來是復非積深仍密密舞急轉雪雪滿翅是篩成細何如拾取歸今爲晉瓊瑤唯者只俊潑白掃去依元有何來忽漸微亂飄寒轉甚相映遠生輝滿冀踏回中滿落知凸處肥嚴凝

吟不脈澌剡欽無威白賞誤眞堪樂豐穠不甲新婦娟雖可得離散恐幾希潘

譬字招隱

逐逐何時知足來歸山其種菊有松爲酒有黍當肉亦有淵底芝亦有巖上灑白日自覺如年晴山長是對閒雲與充封門人清風爲作掃室儕朝宴息乎長松之陰夜假仰乎冷翠之谷我無溺唾津精氣血液了絕喜怒哀樂愛惡欲練空碧毓紫沖分身如玉乘氣御飛令詠九霞之曲

裴淡偶成回文體

鵲莫垂柳風飄絮蝶粉沾花露泛香離別恨深深院靜少年人

去去遂長

集句贈王秀才

富貴必從勤苦得名位豈自卑微休勸君更盡一杯酒與爾同銷萬古愁

篇

鶴林問道篇上

海南白玉蟾過三山次紫虛眞官之居鶴林彭君過之問以道法之要曰愚實究金丹大藥之旨所謂日月龍虎鉛汞坎離火候周天卦象之類與夫偃月爐朱砂鼎等語名既不一事亦多端未嘗一物而分眾名邪其或眾名而名一物邪在內求之則

無形在外求之則有象或妙在作爲或妙在靜定古者嘗言有所作爲卽非道也又曰溺於靜是枯坐也憒然不知其所以入之蹊徑到之堂奧願聞其說答曰先聖仰觀天文俯察地理近取諸身遠取諸物創爲丹訣以長生不死之意以淑人心其實一理也其始入也在乎陰陽五行其終到也歸乎混沌無極如丹法所言盡有所據第互立一說各執一見所以眾楚不可一齊要在吾所遇所傳所得如何耳在天則爲日月星辰在地則爲禽獸草木在人則爲夫婦男女以易道言之則乾坤坎離也以五運言之則金木水火也以藥物言之則鉛銀砂汞也以丹道言之則龍虎烏兔也用之則有坩堝鼎鼒之名行之則有升

降交合之象體之則有浮沉清濁之變則之則有陰陽寒暑之候聖人故曰採以藥物煉以火候結而成丹超凡入聖所以取之於內而不泥其門象取之於外而不求其外物是所謂無物無象者也謂之先天一炁混元至精則是大而不可知之之謂神之爲也其體或聚或散如輕煙薄霧然也其象或有或無如夢幻泡影然也天地與我同根萬物與我同體往古來今本無成壞第以生死流轉情識起滅如浮雲之點太清如黑風之驟明月聖人憫世諸漏詔人修煉使從無入有謂之成以有歸無謂之了其運用之要有動之動出於不動有爲之爲出於無爲不過煉精成炁煉炁成神煉神合道而已若有作用冥無作用似乎靜定則非靜定如龍養珠如雞抱卵可以無心會不可以用心作可以用心守不可以勞心爲此乃修丹之要入道之玄又問曰古者入道以調心爲要以精思爲妙精思則是存念也調心則是把捉也存念既久則其念或著把捉稍緊則心轉難調或者謂存念不宜久把捉不宜緊愚竊謂曰存念不久則其念必不貫把捉不緊則此心何可調答曰存者有也亡者無也存者存我之神想者想我之身閉目見自己之身收心覓自己之心有物則可以存謂之眞想無物而強存之謂之妄想此乃所思存念之妙操者存也捨者亡也操者操其一之施存者存

太玄之精凝一神則萬神俱凝聚一炁則萬炁俱順我之物可以無心感之遊我之物可以無心順之至如眞妄本空逆順俱寂則三際圓通一靈炯耀此乃把捉調心之要也識得一念起動則萬念起一竅開則九竅開此無他乃是以神馭氣之意我自無始以來俱爲煩惱業識茫茫不可消釋於頃刻而驟息於目前也故古人有心息相依息調心靜之語此非調心乎又如用志不分乃凝於神等語此非精思乎先聖有曰制心一處無事不辦所以謂眞人云忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛只此忘形二字則是制心之旨雖然與其忘形而心遊萬物曾未忘之所不如何耶吾所以忘者非惟忘形亦乃忘心心境俱忘湛然清寂

鶴林問道篇下

海南白玉蟾再過螺江之濱鶴林彭耜請之而謂曰比者嘗聞道於先生所以問答之辭著爲鶴林問道篇裒陋觀之古人三不答四不知者蓋未底乎道也然道本無言不得已而有言使其只言若寂則世人見黃花翠竹謂何物耶徒見夫子之言性與天道不可得而聞又以子罕言利與命與仁竟視以爲甚高難行之事當時孔門或於一字仁一字孝一字誠一字禮而用心矣有屢空者有屢中者異日冠者五六人童子六七人風乎舞雩詠而歸不曰無人矣以曾子之一唯視其他嗤嘵者爲如何哉後世問道付之風影嗚呼中庸何謂曰誠也大學何謂曰

明德也無非自正心誠意而始也以之修身以之治國平天下如清風明月取之無禁用之不竭也則昔人有所謂皇天荒皆在我閫兢曰天下不歸吾仁等語其斯之謂乎何不知曾其有極歸其有極但以齊物我一死生爲虛無妄誕之談若曰道也者不可須臾離也古今能幾人洎乎吾之所以步驟乎老釋之域者蓋亦不敢私爲町畦之說夫道本無秦楚也詎可滯礙吾心哉先生然之否乎先生曰然

又問曰古之醫易者惟窮理盡性以至於命固嘗究之矣夫性與命其一理耶二理耶答曰先生不云乎天命之謂性率性之謂道修道之謂教寓一理也

又問曰昔者僧虛爲煉金液得道光煉刀圭是皆深造乎道者也然則老氏所謂金液還丹者先則安爐立鼎次則知汞識鉛然後以年月日時採之以水火符候煉之故匹配以斤兩法象以夫婦結丹頭欲刀圭懷聖胎產嬰兒則可以身外有身此修仙者之學也愚亦嘗入其壺奧而終有龍虎之疑烏兔之惑不知先生能出標月之指乎答曰坩爐鼎鐓本自虛無鉛銀砂汞本自恍惚水火符候本自杳冥年月日時本自妄幻然而視之若無而實有也在乎斤兩調勻造化交合使水火既濟金土相融苟或不爾則黃婆縫丁公而朝奔姹女抱嬰兒而夜哭故先輩盡削去導引吐納搬運吞咽呼吸存思動作等事忘人執著

於涕唾精津氣血之小而不知專氣致柔能如嬰兒之旨也嗚呼妙哉結之以片餉養之以十月是所謂無中養就嬰兒者也大要則曰有用中無用無功功裏施功又曰恍惚裏相逢杳冥中有變雖然如是須要親哭靈門師哭只垂誕說傳鐘又問曰老氏之所謂金丹與大洞相去幾何道無形安得有所謂龍虎道無名安得有所謂鉛汞如金丹者術耶道耶答曰魏伯陽參同契云金來歸性初乃可稱還丹夫金丹者金則信之義丹者心之義其體謂之大道其用謂之大丹丹即道也道即丹也又能專氣致柔含光默默襄正持盈守雌抱一一心不動萬緣俱寂丹經萬卷不如守一守得其一萬法歸一是故天得

一以清地得一以甯人得一以靈谷得一以盈日月得一以明萬象得一以生聖人得一而天下平道生一一生二二生三三生萬物道者一之體一者道之用人抱道以生與天地同其根與萬物同其體夫道一而已矣得其一則後天而死失其一與物俱腐築之以一以爲基採之以一以爲藥煉之以一以爲火結之以一以爲丹養之以一以爲聖胎運之以一以爲抽添持之以一以爲固濟澄之以一以爲沐浴出一而二二至於極謂之脫胎極其無極一無所一與道合眞與天長存謂之眞一聖人忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛道非欲虛虛自歸之人能虛心道自歸之子欲得衣一與之裳子欲得食一與之糧

子欲得飲一與之漿子欲得居一與之堂子欲得寒一與之氅子欲得煖一與之湯虛其心忘其形守其一抱其靈故能固其精寶其氣全其神三田精滿五藏氣盈然後謂之丹成一於一可以長生先聖有云後其身而身先忘其身而身存此誠有以也

碑

有宋虞山養正先生貢君仙遊碑

先生姓貢諱知微字明道世爲江州人少隸太平興國宮道士稟性冲淡賦形畸僊執心謹諒治身嚴潔元門間即本宮奉朱訪眞君香火謂其職也舒州潛山縣道先生崔君問其名自舒之江訪之授以一九谷神之道金液淪景之旨從此若往若蹤狂易無度時人呼爲貢風子遂自賦黃顖歌益自汗晦先是宮中養正堂得業令以養正先生呼之襲與崔君游有所謂泥丸萬神刀圭一粒之語復爲一詞以自表即集中御街杯行之云也按猴溪蔡子高所著之記大梁司馬之白所述之傳先生嗜酒每醉則浩歌歌罷顖狂自若嘗於宮前朝眞橋上疾聲大呼若有所呵一衲百結裸露不顧隆冬盛夏恬無寒暑權貴士夫有施惠者隨手散去或走寘林壑之間或歌舞城市之中終日醺醺一切不爲常帶兩衣囊拇過便溺利以糞壤悉用紙裹而

置諸囊與夫餅餌藥物雜置一處殊無穢氣其囊自號錦香時大雪林壑冥濛草木變白獨先生所居之室其頂無雪常指室傍壁餘而示人曰此吾游蜀之路也初不知書而所談多史傳間事不能文而所出皆高妙之辭至如詩云買紙一百車繫筆一千管紙盡筆頭禿不說胸中半個字此漢高帝詩不可致詰者也又如雪深拂地送殘雨谷鳥向人啼落花及萬里碧空開碧色一條銀漢在秋天等句出於自然皆學者所不能到嘗謂所知曰酒能敗德必須戒之書所謂飲酒與人欲異又曰雖在卿中已爲造化於人有功安可僇之善哉言乎由是士大夫多禮接之衆其道而忘人之勢遺棄形骸處人之所難百謂風顖者也宮中道士五百輩時或飲酒雖不邀先生亦一造焉人以

爲蠻蠻先生不善也或恐其知者則密以爲期臨欲飲則先生不期而會賓主交愕乃坐先生於席末擬飲大嚼旁若無人醉帳叫囂相視之喜噫氣以自快每噫時不停聲徹移久之乃已蔡猴溪年十八九時勉其學道蔡方業儒託以有父兄在先生笑曰車下有水時何爲不可蔡白是數得願過之異蔡當問先生如何久不噫氣先生不答再問而噫且曰大噫一聲天地都落花烟淡水朦朧又問宿道士聶叔彬之燕處堂先生語蔡曰近有金道人自北來見在道堂中爾可往見不果往先生起而坐曰占一絕曰將身輕步入名山四海雲游盡可攀大道自然隨自過鬼神瞻仰白雲閒久與夜坐溪上指東方一星爲題

曰入夜明星拱紫微東南西北其光輝通天入地無人會惟有清風明月知又見蔡眼中有黑花而吟曰腎耗元精少眼有黑花生卻要還高力遮藏見太平又同飲酒取雞肉置酒中自食一半分一半與蔡食曰一件無骨酒色荒元精混沌胎渺茫眞人惠這清源藥換得膀胱曉夜光蔡出門便覺眼花不復有矣

是宵余先生年已九旬餘貌若處女肌膚如玉然頗狂之態如故也人皆忍其態故失其編年敘事之詳蔡子高司馬之曰俱慷慨高蹈之士獨與之交時有崔風子高赤腳亦皆異人往來廬山斯時斯人誠難其遇也宣和末年遣使召之先生堅不起有司強之登與至九江終不肯前乃曰今二天子矣我往何爲哉既而淵聖登極敕至矣宮庭未聞蘇曰先生於採訪搬上掘去其栽植嘉一根坐其旁若歌之曰明年了來如是連歌數四而去次年韓世清賊馬擾宮庭乃植嘉之曰也煨燼之後茂址之上獨生宮曰所植之蕎別無繁類先賊馬臨境之際人心動搖不逸情處多就卜其去就之理得其語者後皆可驗有過先生或謂曰爾得或曰爾休所謂爾休者委之溝壑莫知所在謂爾得者喪亂之後悉皆無恙先生居常語人禍福初不經意久而方驗神如也兵燹之後先生死山側瘞之矣後數年有自蜀中來者曰黃風子今在蜀唯於成都相與眾疑之復因便寄書一封問山間緘乃喪亂後所存道士姓名也於是怪而發其

惜惟衣履在焉舊傳本宮道士王三一頗知其出入隱顯之事然神仙之跡千變萬化不可枚舉粗摭其傳記大畧以碑其仙游之蹟云若夫警世歌樂道歌及詩詞等作散亡之後僅得數十篇山中道士熊守中編之先生所居舊名雲正堂內有風玉軒先生仙去遂改其堂曰大噫今復易名黃仙庵狄流夏師古別築數椽之室於庵之後以祠崔君暨我先生焉一旦其裔劉道璿者請余碑之余生晚不及見先生但多慨慕而已敬爲銘曰廬山之下溢浦之濱山高水長不見斯人竹月相照松風謖謖遐想仙姿風清月白

題

題無上九霄玉清大梵紫微仙都雷霆玉經

武夷張元瑞偽寓仙城積善之家也刊施雷經竟檢其句字求其義遒其子者訂訛於余余謂之曰楊柳姬姒之語此雷部隱旨也不可不致詰神之毋忽

題張紫陽辭紫賢眞人像

昔李亞以金汞刀圭火符之訣傳之鍾離權權以是傳呂巖叟巖叟以是傳之劉海蟾劉傳之張伯端張於雍中愍杏林石泰之德因以傳之泰邠州人也事成游毗陵授之於曰僧道光光之門有行者道楠號爲陳泥九師先師也偶緣道過太平宮覩

堂間張平叔僧道光之像感前賢之已說嗟塵世之不仙思遡鶴之未來對江山而無味張乃紫陽眞人太微第四星也道光姓薛號爲紫賢石公乃翠元先生先師則翠虛眞人也海南白玉蟾因訪知宮蔡長卿於延平書

題周四通眾籬歌

上清靈寶四通法師周君以寧舊諱大龍字國寶少游方外歸賦眾籬歌四海學者裹糧摳趨戶外滿屨投詞山峙靈通妙應在人耳目公享人間九十壽一從仙去得公法者何啻二三百人甲以告乙乙以傳丙四通一派幾何人哉惟紫樞林君時中深味淨明之傳以靈四通之脈又從而續公之歌思不知眾籬所謂恐只於詮四通之大義也否則龍居士何爲而業於眾籬歌周君作於前林君述於後余復跋之是謂三人冠遞成簡者也讀此歌者毋徒於眾籬而求四通當於眾籬外索之可也

辭

讚救苦經辭 集救苦經句

太上靈寶天尊說救苦經者雲藏寶笈乃東華帝闕之眞書煙鎖瑤函爲太乙慈尊之秘典空中炳炳妙哉大洞之經天上冥冥皆成大道之力第一委氣而第二順氣以制九天魂東南度命而東北度仙遍滿十方界遍周上天氣寥寥化作泥九仙以伏諸魔精渺渺高超仙源路天上六六而地下六六其數如沙塵劫前三三而劫後三三自然有別體使眾生如日見日月以

威神救拔諸迷途成無上道而作無上尊以善威神力救一切罪而度一切厄以通祥感機混然無分天氣歸一身之內普見救苦虛空皆遍體之眞故成萬法而主光明乃領無邊而歸太上初炁玄元始不知空洞有虛皇尊濟度天人但見紫雲翼真老誠太妙至極之旨皆玄上玉宸之言堪嗟罪障實可哀我今念師無休息明誦罪福句自然心垢之滓是名三寶君我本無之際向來諷誦此經者莫不代天尊而演說經教慧大道以引接浮生月明之眞萬福之宮香花繽繽星拱玉虛明皇之殿花雨繽紛天堂享福而地獄無聲邊罪開生而祥煙塞死玉寶皇上乘旛下入開光門無量太華勅命上登朱陵府念太靈虛皇

之號劍樹化爲寶蓮眞皇洞神之尊火翳成清雲空洞非迹感見同登救罪人飛天神王由是委氣聚功德化形十方界道言請大天尊作頌仰尊顏自有無缺數眾神魄如在迴上元始天宮靈識昭然超度三界吾越三塗八難勤學無爲六道四生自悟眞道無名無我逍遙乎洪淨之鄉不迷不荒超脫於虛無之岸稽首諸仙眾頌畢舉問經

跋

跋上清靈樞山雷火雲秘法

關尹子曰衣搖空得風氣噓物得水水注水即鳴石擊石即光知此說者風雨雷電皆可爲之蓋風雨雷電皆緣炁而生炁緣

心生猶如內想大火久之覺熱內想大水久而覺寒知此說者天地之德皆可同之仙人譚景昇化書云動靜相磨所以化火也燥濕相蒸所以化水也水火相勃所以化雲也湯盞投井所以化雹也噀水向日所以化虹霓也由是知風雲可以命霜雹可以致陰陽可以召五行可以役鬼神得其說矣因著數語以跋法書之後使學仙奉法之士有所稽考毋疑焉

頌

鶴林傳法明心頌二首

萬法從心生心心卽是法語嘿與動靜皆法所使然無疑是眞心守一是正法守一而無疑法法皆心法　法是心之臣心是法之主無疑則心正心正則法驗守一則心專心專則法驗非法之驗驗盡汝心所以

狗子佛性頌　僧問趙州狗子還有佛性也無州云無乃爲之頌云

雨過西風寒蒼苔封戰骨可憐老將軍飲馬長城窟

銘

慵庵銘

丹經慵讀道不在書藏教慵覽道之皮肉至道之要貴乎清虛何謂清虛終日如愚有詩慵吟句外脚枯有琴慵彈弦外韻孤有酒慵飲醉外江湖有碁慵奕意外干戈慵觀溪山內有畫圖

慵對風月內有蓬壺慵陪世事內有田廬慵問寒暑內有神都松枯石爛我常如如謂之慵庵不亦可乎

日損銘

周唯道遥玄域窮太始索太易知良兒卽山澤省念慮究玄覽捐交游樂虛寂謹言語節飲食薄嗜好減思索守泰定室處白返眞觀固定息絕世事得慧力道日損學日益卽此是眞端的

偈

金剛經偈寄示西林總長老

以字不成八字不是如是我聞早落第二

喜無竭求偈

禪不用參道不用學行住坐卧是大閑覺

爲禪悟剃髮偈

一毛頭上一如來一一如來鼻孔廓把得這般刀在手尊教斷了喫教回

鄭天谷寫神贈喜說偈

大道本來無形安得這般而嘴是你不合帶來只得任他餧嬰三分似人七分似鬼不是枯髏不是傀儡這箇是第幾箇身這箇是第幾箇你有人更問如何向道劍去久矣嘯三尺浪高魚化龍舞人猶夏夜塘水

記

玉隆宮會仙閣記

山岡海誌述符誕多矣方言古語於推步有焉昔九州都仙大史信明大史許君上昇之日垂語有云後吾一千二百四十年間五嶽之內當有地仙八百人出世而師出豫章以郡江龍沙生塗驗之今將如所謂矣浦雲吳君適際其逢郡將聞有道以起之上席玉龍爲黃冠者構四方風市雨帷如蟻斯集昔有雲堂矣吳君俄然視其危將壓焉撤而新之耳建閣其上以龍沙仙會扁之仙人好樓居固其所也已而弟清白玉蛻道人往舟三湘浮沔江歷廬阜人言玉隆爲天下第一眞仙之居緬歷風雨微貫主人十綱九紐今有人焉克振隆緒鼎然勃興帝后

閻而賜之綿錢侯伯見而驚之蕭花黃冠師咸徵慕之庶願立幅訓之吳浦雲者玉蛻曰浦雲者吾別已有年向謂者至則君爲倒屣若餘尊行閣中論以名閣之意且率其徒而勉之曰此西山神仙之會府江漢湖海之士不遠而來既以飽煙霞欲風乃矣弭杖於肇門卧履於戶內相與婆娑俯仰浮於此致身高明高目明晦可以詩耆崖白雲皆句也可以酒紅泉碧芝皆味也淡煙芳草可以人善書古藤怪木可以助吾書閣禽聲啼百物態寒鳥夜語節自橫欄人靜更深劍或鳴匣茶清秀冷其或破午點易曉窗丹砂研露橫經午案寶磬傳風應景不能攘其大眞是非不能汨其性靈倩起居爲適之安矣亦合龍

沙之誠乎遂其數但百數寒暑而近有能爭先快證勇悟漸修以至合精累氣以成混圓第神仙八百之選爲抵難矣苟尚有志當世用力斯民下詔嘉上兵書講王道待詔金馬門近蹤杜下史則固不得而留書也苟但以棲居自娛玩歲悅日非特爲修仙學道者之憂抑亦爲主盟斯道者之羞諸君盡誓宜相勉旃眾心納而肯構之噫余自戊寅迄今已三過西山矣仙凡參眉不可渝識高憑此閣悠然興慨矧今因君之相期望者如此又安知孫登之師不在茲乎請錄其勉進之語而爲之記

閣皁山崇眞宮昊天殿記

竊聞道包域化資在乎象帝之先氣迴堪輿最高者昊天之極宅妙有之眞之國般涅槃無上之都豁落光明渺渺幾金雲梵之闕恢宏湛寂濠濮玉清之宮位奠太微曾是大行是爲上聖尤號無宗宜乏範面總制十方妙化機而統臨三界誠考古郊之典肯石闕邱之擅其在道家尤當祀事莫謂無聲之報豈容區汝之誠闕皐山福地崇眞宮舊有殿帝之所雖麗不華似簡而陋方嚴而新之清江湖山揚舜臣者崇道欽天之士慨然捐鍊百五千緡圖易其舊而更建焉梓人執輪輿之役陽氏運斤斲之工始斷於嘉定五年壬申之冬訖工於乙亥之秋首尾四年經費萬力健哉亦難事也嘉定十三年庚辰維時季春

予來閩宰適冲妙師朱季湘輔官逢以前此六年新吳天之殿爲雷傳予記之予自惟閩洪崖爲帝作記李賀爲帝作玉樓記顧無閎李清俾之文亦切襲之且語冲妙曰天上帝之居百千萬重道氣千二百官君結空爲天凝氣爲城混合三氣以爲樓層變化九宮以爲宮室湯湯而覆壞雷樓而雷堅飛廉督巽柱湧魁之材鬱儀蘭塔闌珞茨之事孫機而項榱琨棟而球楹森與衛於形容之埤萃千羽於紫扉之陛環如蜿如玉林之婀娜班瑞如瓊英之繁火鈴天丁侍其軒金精猛獸擁其戶上有九旋麒麟之環鑰下有五琛獅穹之覆關烹瑞獸之首以銅頸雪色玉精之螭勞瑞虎之腊以銀琳靈雲光金花之冤玉娥跋

雲髻之少瓊姬舞霓裳之辰八鸞翩翾於屋尾九虎飛鳴於闕間入則闕羽翼風證於珠館出則龍留衣鶴警於瑤池燕遊玉泉螻怕金關物物自化事事無爲人享拾麻之年壽等拂石之劫此特記其髣髴夕舜臣所以爲帝之雖官者實依稀之若夫寶殿淵深雲龍宴樂御客英粹玉座委蛇地皆砌以花碑壁皆粉於銀液中邊供具左右羽儀下瞰風埃上陳鴈瓦千欒精日爲棋凝烟高鬱漠濛雄壓圖寧丹光紫氣之麗朱扉碧閨之嚴羽上有所歸心名山爲之培氣以世俗而言之獻豆弼黍飯者天子是之納粟者爵之賈馬者官之雖玉帝高高在上其視甚微其聽甚聖則舜臣蒙福之報宜何如也夫以上帝之德不可

明言開天執符長御延康之歷合眞體道默契混池之闕且世世蠢蠢林然於天地之間豈知乎帝力哉當謂玉扃之天能降白米之福鰲能調斗獸能祭天況人也乎冲妙曰然是年七月朔瑣山白玉蟾敬於殿中書

心遠堂記

鶴爲雲禽也何以翠於鵜鴣哉而且與之俱邱原飽稻粱其視衆禽等也翩然離煙霞艷風埃實計雪朔召落則處於鵜鴣遠矣迎爲華池也何以族於蔓茨哉且與其雜個蛙混泥其視孕華命矣嫣然拔沮洳濯清冷姮娥脈艷玉井則妙於蔓茨多矣若夫老肭宮於杜不莊周疎於漆園

許翰宰於旌

明梅福尉於南昌當是時無以異於世人也逮其精於內固密行外充隱化渝世鑑梵登晨駕麟龍笞鶴乘雲御氣嘯風鞭霆登崑崙參靈寶方且動心駭目豁而訝之思而慕之朱貝臣見棄於妻蘇秦見侮於其嫂無怪也始其和光混俗之時若甚側微而恥其不已若不人似或加狎而侮之至於僊人可尊之事則翌鬱若腐壞漢如鼠殊不知身猶笑籠志在青冥叮飛鴻冥冥弋人何慕焉雖下燕雀徒自啾啾耳然聖人初何嘗求異於人亦未始自表見於世也魚欲異鼈魚舍水躍岸則死虎欲異豭虎舍山入市則擒然雖與之融然相忘泰然俱化其所以詣入者遠甚於彼矣陶淵明嘗劉氏代晉之季恥爲斗米之所

折腰去而歸柴桑終日娛心於酒是欲忘世者也陸修靜物我雖枕天地湛然無營泊然不謀故其詩文超逸絕俗閒早黃冠朱冠乎風卽清江之世人笑兒皆醉獨人獨君遺然而左氏之祖志趣飄逸不可測識兩軛富貴數揭琴劍詣京華所至慢目皆倒屣之上方將其裼錫以沖妙之號今太極葛仙翁四十代孫田衍錄之閭閻以之凡於金來龍虎之書六壬八門三甲五雷之文凡所精鍊能詩書札藥且碧瞳紅顏端是風流表物也卽城滙之龍源重興書淵觀以徒黃花鎰主之何巨源副焉觀之方丈采卽詩心逸之句以扁云餘予記而文之夫心者澄之不清撓之不濁近不可取遠不可舍寂然不動感而遂通大包乾

坤小入芥粟如玉遊之在水如雲之已大溪然如流水之魚逝然如跨山之虎飄然如際雲之鴻皆賤不能移富貴不能婬居山林雖則推靜處市井未嘗稍窒所謂在俗元無俗居塵不染塵者也朱君悟大隱居鄽之說知心遠地自偏之句山眩藪遊貧坐書閒有詩可鳴有卷可執初非蹈世紛而攘維勢也果凡不愛塵松窗圍白晝老樹蒼藤之在閒平沙遠水之在壁若顧崖狼谷迴瀨哀湍平蕪野蔌虬根蛟幹風香露曉月夜星天不

收心花爲寂天宇泰定虛白發光對境無心對心無境已絕塵寄矣於是朝朝暮暮師老莊及張許之與梅尚與閻淵明相領會於形影之外又何須猿鶴之與居麋鹿之與隣而後爲心遠哉世之人或以蘇朱如上所說以爲如何者不足語中冷眼一笑且世事淡如一盃水也嗟夫心一也人自歧之所謂滿裝於利祿之逐無得面違矣有如窮蟋飄零之士志在風雲子如孤過峭拔之士志在煙霄是皆其心違也然不若四境紅塵萬丈煙處此閭閻寂若林泉已如閬苑蓬萊弱水之遠自非心了如君者能之均一違耳未可量也或問違之義何如曰空中之鳥若飛雪而未嘗見非下之蟻若鬥牛而未嘗聞若能悟已

一室高俯仰宇宙之大有所見聞則其心愈曠泥矣君字師醉敬爲之記

牧齋記

閻伯貞冠師劉貞伯以牧名齋屬予爲記予問之黃帝呼牧馬童子爲天師釋伽指牧牛小兒爲菩薩乾馬坤牛何以牧之聖人故曰謙以自牧牧之爲義牧羊則先去敗羣故無觸藩之虞牧之於牧也初何容心於得失哉天子置羣牧以牧民均義也貞伯詩甚騷而以憊辭酒甚寬而以醉辭其甚敬而辭以不智琴甚清而辭以不古能鍊內丹能役五雷皆以不知爲辭其謙謙如此是自牧也不勞鞭繩蓋以馴熟矣僧家所謂人牛俱

失道家所謂忘馬兩忘孰爲牧之蓋自牧也貞伯得之矣

武夷重建止止庵記

武夷之爲山考古秦人列仙傳蓋鑄鏗於此鍊丹焉錢鏗進雉羹於堯堯封於彭城後謂之彭祖年及七百七十七歲而亡生平性隱武夷山茹芝飲澗能乘風御氣騰身頃空豈非仙也耶鑄有子二人其一曰錢武其次曰錢岌因此遂名武夷山三十六峯第一峯九曲溪頭最初曲其地也始則有太姥元君即其地以結廬次則張湛繼其蹤而入室其後有如魚道超魚道遠皆秦時之女真入此而隱焉然此地其深邃不可言四圍皆生毛竹人有樵採而見之者因毛竹而目此二魚爲毛女玉今稱之晉人劉師鍾虞人薛邵皆於此地鍊眞得元而去本朝又聞東京李洞眞洛濱李鐵笛燕山李麿鏡相踵於其地卜築也丞相李綱亦嘗訪於三李而得其風昔謝靈之欲盡於此而建東隱焉馬山是而後有尼師數代人名其庵曰禪庵號其地曰禪岩鴉呼奇人異士不世而出自衡廬亦傾城地皆荊榛但聞所謂止止之名而無稽考之迹山南曾孫麿琰夫其字美中蓋世住仍紱而冒宇爽傑之人也一旦嘆曰太史公謂九疑鄣文公登太華是皆思古而感慨者焉豈好奇之謂也濁世仕路名阨塞不如結方外交以爲井冠砂汞之學矣其或者可飛昇焉可尸解焉仙而可求豈不容力非曰能之願學焉忽有瓊玭白

玉螭自庵閫出而玉武夷適有披榛誅茅之意蓋亦見於眉美中之臆素從而搜訪止止庵之地閱幾百年不踐之苔剝三五里延蔓之草於是得其地焉歲在嘉定丙子之王春始鳩工斲梓嗟夫迹覺然而開創之難未幾而白玉螭拂袖天宮鶴馭宵征玉螭言旋而庵始成美中固欲挽之以爲三李憩息之設玉螭蓋憚朱紫之往來而膏車秣馬適所以廢書罷而泪吾心目自謂美中曰庵成皆子之餘財餘力故也不彈指頃空落就非霎處手誰能如是今但釋其迹留心制志守素樂靜之士延而居之使其開壺邀時花木繁盛而玉螭此去羅浮入室問必永身以住持之美中曰然又曰然則先生既去也留不爲我記其

庵而盟他日之再來也玉蟾曰唯然是庵背倚蓑亭峯而對虎嘯岩左則天柱峯右則鐵板障入去不數舉武則有朱晦庵仁智堂洪來繞一喚地圓有魏王會眞廟其間有神佑觀修廟數百間層樓數十所玉笑錦裳皆御書頒賜惡蟠仙說大雲金身之招提實左右平止之庵側後則瀑布懸崖酒丈雪花前則碧流盈潭龍湫蛟窟上有天鑑池可以通銅水下有昇眞洞可以透達萊蕪武夷千岩萬壑之奇千山萬水之勝莫止止庵之地若也雲寒玉洞烟鎖琪林紫檜封丹沽泉浣玉履隨羽客鶴涉芝田鐵笛一聲羣仙交集螺盃三飲步虛洽洽盡可以歌太空紫虛之洞音吟玉靈羽蓋之仙曲然則塵埃不礙眼

青今昔一世而經幌虹橋之事猶宛然矣奇哉詩翁詩白鳥吟亦可畏亦可愛有酒可對景無詩自詠心神仙渺茫在何許武夷君在山之陰月夜棹歸去來瓊花滿洞何處尋豈非止止庵清絕勝妙處也詹真中定知玉皇將再宴白玉蟾亦將煉七返九還之丹此日此文不徒作也則然若翼日有吳君御見止止庵不徒建也實記元帥盛時人在霍童山建一菜庵謂之寂寂不數年而庵之東已蛻矣而此庵遂成至隆興間再有人啓之二三年而所啓之人乃遇向日先御庵者於是皆仙去事皆集仙傳矣而真中之事又蹤跡頗類之證止止者止其所止也周易艮卦象山之義蓋發明止止之說而法華經有止止妙難思之句而莊子亦曰虛室生白吉祥止止是知三教之中止止為妙義有如鑑止水視止月吟六止之詩作八止之賦豈是有人焉止止之名占者不徒占止止之庵今人不徒復必有得止止之深旨宅其庵焉然則青山白雲無非止止也落花流水亦止止也暗鳥哀猿荒苔斷蘚盡是止止意思若未能止止者參之已有止止所得者則知行住坐卧自有不止之止非徒滯枯木死灰也予持止止之旨也今記此庵之人同予入止止三昧世表三清高上天一切衆生證止止止非止之止止宜謂止其止之止而已矣海南白玉蟾識先野後人峻書曾孫通宰詹琰夫立銘

遊仙岩記

黃葉飛雲新雁聚空鷹趨破玉離菊鋪金有客來自瓊州造吾廬面赤足細草文鞋品腔半裎橫鋤禮肩氣豎趣趣所適上清之三華謝雲谷君於海岸竹籬茅舍僦風爐微紅棋鼓呼雛客乃馳懷飲溪邨芝丁香御枕假仰無聖覺然凭窗鼓吾而歌曰梧桐枝上秋風起碧水連天天映水殘月幾點星山紫翔陽影落蘆花裏蛩衙罷聲蛙作雨擲杖落有猿管攜天黎明月蟾消突得異人兮仙岩作遊遨異谷君起而歌曰酒初醒睡初醒有客長歌繞玉庭戛將治鬼門分振瑤佩順風一聲碧潭清收拾千岩萬壑之爽氣歸來高卧乎松巒與君結詩盟

聽鷺小艇繫柳於鯉魚岩之下平田鋪墓窩點分點曰亂山開書松竹白筆還稱賞之雖能石山花睡眼若鳥聒耳放浪登天竺祥古寺空四壁栖子裏深殿紅燈際天綠幢架空猿啼月橫枯樹虎吼清夜風號酒發疎井人雲房持瓢訪丹井盤陀無塵坐歌一詩云峯頭鳩聲呼曉雨炊煙鎖斷岩前路夜來湛露滴寒松斷雪無家風掃空過錫分理履無風欲歸去與谷君易稱白話刀圭之妙客撫石而歌曰假月蟾中烏兎宋砂鼎內龍虎黑未入紅鉛紅蟾一粒回雲谷君返州客既歸猿啼古壑鶴唳洛泉水國無用曳竹陟陸孤村牛眠流水白雲滿傑然姚盧皇問雲谷君還得答既徜徉矣因筆識其行

雲窩記

武夷山一洞天也神仙有無誠隱或顯者此地鍾鍾個裝空能乘風御氣神姥採黃能呼風喚雨若夫張魏諸眞君男女得仙者十三眞不知何年中秋之夕玉帝宴會孫也一杯既罷顧盼空際諸君復祝霓裳羽衣翩然既仙矣後世有煉丹君煉丹者蓋皆晦迹山林庶有李道士棲雲窩修行毛竹洞有李鏡一李珊三李珊昇眞洞下有張金蟾故宅洞下有張真衣一張珊二張珊及如古樓岩之層巒岩之高與大先眞道上吳懷玉皆山中有人見之者動輒騰風架空浮雲泛水丹髮綠髮行步如飛或蛻形或尸解或遁或存使人敬慕之不可得眞語者第相錯愕不謂千載之下仙蹤寂寂惟雲窩留無語猿啼鶴唳識不忍聞撫面丹樞陳先生歸發不粒年已七八旬猶方瞳漆髮其顏猶童未知何許人而終日凝神不語興寢笑談與常人異所問身值一破衲一旦在乎五曲之間吟眺翁先生詩山高雲氣深之句平林煙雨何如哉也於是誅茅伐竹經營一廬曰其廬曰雲窩後倚大隱屏前望三教峯右列仙掌石則天柱面丹爐之石枕鐵象之岩龍之形虎之狀前哉東距仁智堂西抵仙遊館背百坦武松之青竹之岩苔之綠也寒猿嘯曉碧煙濛濛棲鴉催暮紫霞漠漠雲飛白花島放朧鐘何況山之蒼水之碧風又清月又白惜無人遊之地以人間

一年此洞中一日亦不爲過噫眞樂足矣宜乎丹樞老者至於人亦嬉嬉亦人與溪山相忘與風月俱化則有紅塵路斷白鶴之中先生知之雲窩既覆茅嘉定之乙亥九月望煙霞眞樂古照如是

駐雲堂記

白玉蟾結茅於武夷仙一日遊湖海之興杖履飄飄未數步間首曹墟猿嘯鶴唳一二揚袂間不覺已鉛山矣道遇一傷擧子歸堂掘一灶栢子故事龍戰蒼幾椀墟言雲水滋味如此枯淚如此孤介又言學道如此艱苦如此玄奧予遂打言曰此去不遠八萬四千餘里上有太清之都玄圃丹邱珠林玉洞寶花

異卉滿目琳琅奎珍禽聲聲部濱中有長源大秩漢千重峯身如紅毛一旦戲青鸞雜白鶴皆然於五濁塵世之頂所視若趣眾生生死死生如蟻旋庶不忍爲之悲於是脫其神於塵胞範其形於色界自礙礙以及了冠不昧風昔嘗生修眞養元之念發猛勇心辦精進力易服毀形間違於道家者流以此可見其慈憫眾生之美意或垢面而蓬髮或赤足而秃簪或冠道冠如意之冠或服褐靜清淡之服或青巾紙襖或巨劍長琴或單瓢隻笠或藜杖芒鞋徜徉乎井里蕭散乎塵埃世之人以目爭睹以手爭指者以告稱甲以論乙此則道人也夫道不可得而名言惟弘之在人耳所以前輩著述丹經又形而爲之歌詩

契論皆顯露金丹之旨必欲津後後學幸歸仙修所謂鉛銀汞砂者即龍虎水火也所謂烏兎爐壁者即馬牛龜蛇也所謂夫婦男女者即君臣子母也所謂乾坤坎離者即天地日月也喻之爲丁公黃婆名之爲嬰兒姹女假之爲黃芽白雪不過陰陽二字說破乎尸解積漸乎飛昇以要言之形與神也身與心也神與氣也性與命也其實一理攢五行而聚五氣會二性而結三花如是而修謂之丹如是而入謂之道則道人在天地間固非用常物嗚呼青牛穴土以爲廬幅巾以爲宅巢則翛翛則姑蕊在於林下一兩聲鐵笛横山無窮天地之秘未得盡天以前輩其身厥其志惟恐聞名滿人耳又恐異狀擬人目與溪山魚鳥相忘與風月煙霞俱化白雲悠悠詩草萋萋茂松青竹之下雖不敢望肉生翅且圖千百歲坐視桑田滄海如何此則道人也眞出世丁叔通時鼓瀟風後進魚龍各自蘇多逢建鼎雲駐鶴之君以宅此諸爲之寘坐乎繩床假仰乎簷楹雨驟風不能殘其身凝冰積雪不能列其體宜乎身安道隆也幸而閒閒出往往有奇人志士有大人君子之心築室以居此維借糊以飯此徒賴得金丹之章一綵之派不絕代不乏人以鳴此道鉛山道堂置之久矣四明周道明乃瓢筐中龜鼈者也遂舉初堂話梢有眞宦汝梁汝梁素志閒雅酷嗜清虛詩有眞側逸眞之意所恨獨掌不鳴鍾也此意與周道明頗相契爰梓人運斤

陶氏塤篪侈鳩羣觴彈指就緒目之曰駐雲予所喜者之編中與而妙通老人香筆不滅及乎親之眞燃茶鼎瀹瀹之且復有沛國聲遇新埠素壁殊不墜前與早上館彈香積有眞雲棲貼然市帶掛壁其間分形化氣之士又誰不知金來還返之妙出沒隱顯人豈遽測於篇詩斗酒之餘彈一兩操琴舞三四狀劍狂歌野舞翔然翩宿晨香夕燈規繩矩矱使江湖煙雨之夏楚越風月之士源源而來栖栖而止方昌逢萊三島移在目前羽衣雲裳端可稱揖斯則道堂之設不虛也向時劉宋王修仙於漢昭明太子修仙於梁李元振修仙於唐皆宗室中有此挺挺尚特漢今是堂之主人此之流也異日聞簡於天臺換骨於武

夫皆始乎今日進堂納士之舉前所謂天上神仙應世玩形而爲道人然則然矣返本追源歸根復命獨不止此當有一段奇特世所希有何哉丹爐之火冷矣白雲之鶴飛矣頂飛雲玉靈之冠衣寶華之裘之服乘雲中之青騾駕天表之彩鸞經曾極謁天皇此時也神仙應世之事畢矣雖不至人人皆神吾恐其中間有一二尚能異眼目得遇詩瞻深髮之人手持博山請所願學道堂之意如是道人之事如是隨喜書此結緣嘉定丙子雨水後雨日援筆爲記云

橘隱記

太微宮中奎星之精化而爲松松之魂松之魄歲白龍翔青鳳

矯矯鸞儀然其間則有七松處士太微宮中室宿之星化而爲柳柳之魂柳之魄呼黃鸝入紫燕垂垂裊裊淡烟疎雨之間其間則有五柳先生古人所以隱於松者蓋欲示其孤高峭勁之節古人所以隱於柳者蓋欲彰其溫柔謙遜之志豈不知七松處士五柳先生若人在於俯拾中自有沒世耳目吾未聞橘之爲物果何如焉揚州厥包橘柚錫貢江陵千株橘其人與千戶侯等如是橘可貴也風土記名橘曰胡相巴人有橘章中藏二更語如是則橘可奇也瀟湘有橘鄉洞庭有橘澤雲夢有橘里彭澤有橘市如是則橘可嘉也陸績懷橘而遺母李勣食橘而思兄如是則橘可以存孝義李德裕作瑞橘賦張華作歌橘

歌如是則橘可以入文章李元有朱實似懸金之句沈休文有金衣非所惜之句庾逢萊殿六月九日賜羣臣橘奈何房宮正月一日賜羣臣橘也湖之多橘寒洲之盛橘人孰不知橘之爲美亦不易多得故古今全記錄則橘果爲異物也吾其橘園則天涯散星宿也觀其橘實則本杪羅珠殘也莫論兩瓣瞿氣而味甘劉禹錫之甘踰萍實比蘆漿又何況其花如龍涎其葉如鴉翠其顆如蠅其霜如瓊所以呂洞賓人壁嘯金丹大如彈丸色如朱橘吾今知橘如此也東南之邦武夷之山立化之洞冲佑之觀靜廬之庵有遊士焉陳洪範字天錫道號曰造齋生平於琴書外偏有橘僻酷嗜橘林又多種橘吾意其所愛者非

愛橘也蓋喜呂洞賓人壁金丹之意所以一堂風月滿林煙雨潮吟窗前道遙自居軍竟內有所養外有所玩造次顛沛皆如朱橘色一粒金丹刻意若是宜乎隱居於此則視七松處士五柳先生大不相侔其所居名橘隱吾是以盛大其意彰顯其名不爲誣矣陳天錫之風神蕭爽如秋之未霜如夜之正月如水之曉綠如山之春靑一抱精神已可健羨乎居暇日閒於軒窗几案惟苦一琴復帶二劍可謂蒼梧紫檀之琴靑萍龍淵之劍也多焚桐脂以搗鰾膠廻又於燄餘以綯毛錐兔頴火焉惟杜松門堂四壁往來無俗丁者以此而觀故可與溪山魚鳥爭清閒奪恬靜又可與松竹煙霞鬥魂爽戰滋味也吾所以喜陳天錫之

意如此一旦撫琴長歌屬飲徐徙倚洞泓毛詡當藏予求一篇蓋欲發明橘隱之意皆者緩山之仙子有詩曰修煉還丹者不忽見日橘青城丈人有詩曰遠聞誤香橘便欲昇雲天此皆古人托意之妙如此陳天錫所以隱乎橘者蓋得緩山青城二君子之意況乎夜欲闌風正清月皎良又下猿啼一聲於林忽聽橘盜之取抱琴於橘林之濱豈無深深妙妙之意予於此時豈有予以一曲曰橘成林橘成林一畝白雲空翠深空翠深中有仙翁抱一琴夫誰知此心以是可以見橘隱一片滋味也海南道人白玉蟾記

棘隱記

月樵先生結廬於武夷五曲之奧窮戶絕粒一日有女道人自東陽而來訪所隸道之肰遂慇試以括溪復語之以風俗薄惡又言居谷之難如此學道築之難如此誅茅栽木之難魄斫給食之難然良久而謂先生云糲粒可以為粥麤弊紈可以為衣者庶可以養備備可以炊但欲得片地可以安筆次編簡而為養棲棚之火亦可煨無使雨我頭無使霜我肌父母未生前要者何所思貽骨既火後無復可訴饑山中已如此嫌道亦可言俄而道果成鶴滿空飛先生笑而曰人道之易如鄧狼棘林拔道之易如遊魚躍岸道之在心即心是道汝能終始吾何幸焉於是納之此道人者劉妙清若擬號其童年時妙妙嫣

媚使人駭心動目搖以道觀之臭皮袋真一泓穢臊是酸苦之藉釣迷之餌也故妙清於紅塵中卓卓然作撑撑大丈夫氣槩吾意其仙遊之夢神化之魂所以能翼然回視返照把本來面目作自己本命元辰向懶懷中打翻筋斗豈如洗面換舊皇孔皇脩緘毫力耶妙清亦作數椽茅屋棲岡先生之廬取名曰棘隱蓋取何仙姑所謂幽居山林間荊棘隱此身之句青松翠竹滿徑翛然鶴唳猿啼寒烟漠漠風魂月魄滿徑無際此棘隱之樂也夫棘隱之中其所用心者何如哉吾謂如此棘隱之設果必欲覩片雲隻鶴作長裾大袂耶也淵然如蟄龍之未雷冥然如海鷗之正睡湛然如香空之不雲寂然如秋潭之百月

悠然如遊魚之跳藻瀏然如塞鴈之棲蘆爽然如倍桐之晚風寞然如邑蓋之曉雨恍然如晝夢之已覺渙然如沈痾之脫懵了然如久語之繹固杳然如竹逕之夕陽的然如孤松之夜雪冲然如耆叟之欲耄潰然如嬰兒之未孩突然如海上之三山滃然如江心之萬頃猶然如山林之初曉浩然如萬物之正春冷然如泛水之點萍泚然如浮空之一葉快然如剛刀之破竹迪然如寸絲之繫石其為妙也不可得而形容其為機也不可得而測識此又非棘隱之用心乎故不可用也吾必置之於空閒無用之地使其與溪山魚鳥相比而為一閑清虛冷淡之氣又使其與林泉風月俱點而為些子奇特清妙之氣味既如此

其人必泛來之兎裘翦水之羽衣也蓬萊弱水之間鳥飛不盡而雲煙渺茫自非若人皇容百十舉武一程兩程而可步涉哉其地乎古人自列仙傳亦有列女傳皆女流中之丈夫人也如此謂如張天師之妻能飛昇而女亦飛昇許旌陽之妻能飛昇而女亦飛昇葛仙翁之妻能尸解而其女亦尸解劉洞天師之妻能尸解而其女亦尸解夫修眞煉元之士煉殺食爲精煉精爲氣煉氣爲神煉神爲道煉此一念之道而爲聖人自非內有所養而外有所固則古人列女何以羽化登仙若是也玉皇殿前之仙姬紫微宮中之天媛廣寒之月女蓬萊之雲娟大有洞天堂笈之妃妙梵天府司香之姬謂如驪

山老姥與夫青城之譙氏王室之帝氏混虛之萬氏武夷之胡氏李氏鮑氏王於何仙姑普又閻泰貼毛女潘峭聚女及乎亞山洞庭閒皆自神女所居而莊子亦言藐姑射之處女形狀如此形狀如此神仙有無人多半其疑信若占多所傳簡册所述則女仙信乎有之仙果可學也學仙成道何患乎其不仙乎人既返老還嬰則必能回陽換骨人既留形住世則必能變化飛昇用神仙之心信神仙之事學神仙之道證神仙之果學仙乎爲難出塵離慾爲甚難哉神仙長生久視之道既可學也則出塵離慾夫何難之有劉妙清既如此用心則必可望也吹簫之女尚能跨鳳採桑之女猶可隔鴟吾所以爲之點頭偶來求

誌挨筆所可言者

清寂光國記

玉蟾翁笑傲乎風月淸虛之都住持乎溪山寥落之境淸幽紅塵不到飛露四大怡怡然一性申申然不知春秋之欲遷皆我而日月之欲陰陽我似醉似醒若佯若蹶天無翳眞氣昭昭俄而竹洞風冷烏雲四彩微雨淸塵山香水音鳥飛猿嘯未幾陰霾大氣可人溫然如春凄然如秋彩雲翔舞雪之諸山有人皆冠道巾自然之冠履如理眞際之履衣無無湛寂之衣食禪悅法喜之食十目不可覩其形四聰不可聞其聲須彌山不可高其鳥蒼海不能廣其意其步趨也白雲流水其語默

也象竹黃花已而有言曰我無位眞人也子知之乎世尊頂鬘蜂蟻胎凭率及鐵圍同境子可罷司聽之臣熙職視之吏司以形影相弔於無陰陽地窮諸大塊其心枯木其形乃與眞人會恍若神遊迎契若未交處眞人與翁仗一切無念之杖乘大用現前之蓋且行且憩罔測晝夜約十萬八千億里始乎歷五蘊之山泛六慾之海離無明之鄉出貪嗔之域忽之一方眞人曰此大慈明天常寂光國飛州靜那縣無何鄉涅槃里也眞人乃是國之君眞人之居心空之殿解脫之機眞如之室寂滅之堂圓覺之宮眞觀之堂其國地無塵泥天不晦顯國中君臣父子聖凡含識同形同相無姓無名其莊嚴不可倫其愛用不可

是真人即五明之輔篤七真之興闡虛淨光明之藏監神通自在之輪翊真人遵乎知見睿之下有幽玄洞慈忍江功德林四賜公之涉菩提之固無相之圃八還苑四處垣墉延三摩之林步四諦之山真人欲還乘般若船渡平等海不彈指間往復無際真人指翁宴坐於清淨之軒啟六通戶牖藏萬化階庭焚五分之香獻六味之饌薦八自在之茗酌八功德之泉呈五眼之珠示一真之印設作止任滅之網羅見聞知覺之燈真人俄而隱翁回首遂失其所在翁愕然有省浡然有釋告訴天人神其所安乎乃喟然長吁曰吾即真人也真人即吾也吾將逝

矣乃命管城先生黑松使者令湖泚白起等記紫元子書

湧翠亭記

嘯翁逸人品滁山水平音風月皆曰江南山水窟江西風月窩嘉定戊寅瓊山白玉蟾揭劍過玉隆訪富川道經武城望見凌煙一龍批月憩武城之西望大江之東撫劍而長呼顧天而長嘯環武城皆山也蒼苔碧蘚書松白石寒猿叫樹古澗生風峭壁飛泉斷岸千尺翼然如舞天之鶴婉然如貫煙之龍者柳山也白頭紅蓼綠竹蘆沙魚浮碧波鷗卧素月琉璃萬頃舳艫千檣窈然如淑姬之皎湛然如湘妃之靚者修江也山之下而江江之上而亭亭曰湧翠蓋取東坡山爲翠浪湧之句觀其風物

披其景象如章貢之巒孤豪如潯陽之琵琶亭者漢奉亭也飛霞際天倒影釀水天光水色上下如鏡煙柳雲絲高低如翠窗湖蟾宋霽咬雨華椽躍鳳艦五鋪溫四榻無塵一間如畫玉欄戲勝銀海凝清鷗鷺不驚魚鳥樂適其酒是任其詩懷書亭中人也若夫風開柳眼露泡桃腮黃鸝呼春青鳥送雨海棠嫩紫杏藥媽紅宜其春也碧荷鏟錢綠柳繰絲龍孫脫殼鳩婦噴晴雨醞黃梅日蒸綠李宜其夏也桃陰未斷鴈信初來秋風無言聽潘欲結蓴收避席青女辦裝宜其秋也桂子風高蘆花月老淡毛碧瘦山骨蒼寒千崖見梅一雪欲腊宜其冬也復何所宜哉朝陽東梁荊山青紅夕烏南飛翠木紫翠桐花落盡梧子燒殘閒中日長靜夏天大漁舟唱晚牧笛聲雲有時而琴鳴中猿叫指下泉悲有時而碁制啄玉聲縱橫星點有時而書春蛇人草行鴈點蘆有時而畫溪山改觀草木生春以此清興以此清閒收入酒生涯擁鼻詩世界盡有得於斯亭而不知有身也矣山光浩蕩江勢澎湃松聲如濤月華如水燈火萬點俯仰浮光鳥篷一聲前後應和飛言鼾睡凝漿流杯於是四山湧翠海不識兒沽無路挽回爭前酌以元酒招入酒星詠入新詩名公鉅儒鱗湧峯前騷賦如柳峻詞如雷前者叫後者和長篇今短篇古亦莫辭其趣也最是春雪滿空高下玉樹夜月浸水寒宜水壺漁歌斷處碧芷浮天帆影落時綠蕪滅岸旅前蘋遠

舟楫往來其樂自無窮也作亭者誰李亞夫也一日桐城譚元振上清黃日新與余抱琴而憩其上風吹鶴唳人詩水仙梁薄數篇酬酌百盞月影在地馬僕候門援筆不思聊述山水風月之滋味耳知此味者然後可以觴詠乎斯亭主人曰然子亦酌酌明月追思世事如電沫人生如雲萍蓬萊在何處黃鶴杳不來抱琴擬劍復起舞於亭之上神霄散史書

詔建三清殿記

君人者欲表儀天下所以示國家尊祖之意凡今諸郡之天慶觀所以祠聖祖也人本乎祖矧我國家仙源衍慶聖系流禧使不尊崇上靈之祀其何以烜聖祖在天之靈也孝宗皇帝有旨

平江府天慶觀建三清殿殿成親灑宸翰金碧輝煌殿下人字扁之殿眉示吾尊祖也若夫漢太初之建神明通天之高宋元嘉之川淨輸天宮之法蓋異矣姑蘇佳山水秀輔未央蔥蓮間閻嘉定辛巳霖月既望臣小艾謹撰如虎邱過白祠庭自其正殿雄偉為諸郡冠詰其所自知為詔建之也自祥符中額此觀矣建炎戎燹之餘紹興乙丑太守武陵王侯曉剋於朝賜緡錢復殿 聖祖而未暇三清適以召去弗遑葺冠朱旗獻鴈眾市則欲踵其志復以疾弭眉熙乙未道錄李君濟參卿香藏禮於茲祠奏得旨令郡侯殿撰陳峴發公帑屬吳縣尹黃伯中董役經始於乙未之春訖成於丁酉之冬是鎚月斧旦尊庀工

霞棋雲覺人神胥慶實大洞法師陸昇半主其盟為甚力嗟乎事物之興機會之來必遲其人然亦有所待也周簡王楨月相攝金兜玉墀皇宮為卿金罍蒼燦粉藻華鮮輪奐楹桷千蟠百楹結綺流丹恍視九光何殊二境儼為華闕崇慶壯甚幻玉清上清太清之規模奉天寶靈寶神寶之尊祗是宜矣龍宴猶九虎殿閒風鸞飄輪鶴驂羽乘錫扇戟既我國家此殿長宵與宋無極良由仙靈之所宅是以明聖之留神蒼仙翁葛孝先煉丹此地丹井猶存雨夕風朝時流丹現於是聖朝高真應世聖作明述衛教崇真非特奉禮祕是亦為祠冠裳之地也昇陛徧日注帝真盡思所以報國家者乎無俾曰朝帝

夕獨貌貌而已沖隱大司馬大同嗣陸昇半之後慨往事之已遠畏來者之弗知應相謂曰此殿既成幾五十載屬臣為記且如天上成玉樓地下修文闕往昔人間士以為記文今茲廟謁所式當代盛事帝監不遠宜不得辭臣於是祗勉不逮弗思而成但豈如操觚弄槧於辭珠之上虛皇之前也

羅浮山處靜記

洞熙啟元十月既望惠州守臣王甫奉天子命藏醮事於羅浮山山即十大洞天之一朱明眇真之府也先是眉天成中洞山古劍迸其篆文已應太祖皇帝丁亥聖君之識我宋受命時道中使奉金龍玉簡之典歲修國醮書在令甲孝宗皇帝始登大

寶案致初敬述曰也御香既上祝事慶成步虛升閶環佩作序天香細碧風日淸美珍禽舞馴鹿悅仙花瑤草滿洞芳妍醮壇之西北隅有五彩光華出焉上巨香是謂卿雲輪囷郁麗華星繽紛中有金龍徊翔籙壇天人交慶適應太平夫太平無象也然而慶瑞大來亦於其人不於其天天意以之昭格山川於焉出雲物精祲猶登臺以課之建宣以紀之秉筆以書之自祥符初年山慶雲現今焉復應猶蟄益誠河淸嶽潤信有其時庶事咸舉綸閣上之踰年有旨令禮部每遇郊恩給降祠牒以良其年勞者使修香火永爲典故實慶丁亥道士鄒思正談玄恩沾州家謁之知冲虛觀事興懷休符命爲記文而銘之銘曰

太祖之潛龍也古劍出焉孝宗之飛龍也慶雲翔焉劍所以化龍於地雲所以從龍於天易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩

日用記

予年十有二即知有方外之學已而學之偶得其說非曰生而知之蓋亦有所遇焉後數年洞究其妙由是知三生之因緣造四大之變滅頗不堪留盻於其學矣自二十三歲以後似忘六賊之兵復盛三尸之火愈熾不復前日之身心太平也然幻緣如此冷眼知之任其所爲縱其所欲盡曰劫灰散後天地依然業風停時神性無虛生浪死如海中漚一罪一福隨心起滅何足以芥蒂於襟懷哉若夫大椿三萬二千年爲一晨蟪蛄朝生而夕死此又馳之稟賦如之何也已生於人世爲丈人之形今日今日而已明日又明日也回首韶齔之事今皆不復記憶性月雖明情雲易蔽心孝愈著神室爲無服曰乃以追旨食息之道錄而記之切恐柳杞爲楊鴝鵒爲鶴曰於凡案之間考吾過者之日庶幾頑可以廉濁可以靜躁可以飭惰可以勤昔之所厚者不既薄乎前之所淚者不既漏乎管然者然之不然者變之予性無他嗜好平時所與豪俠少年游特不爲輕薄之事喜談兵而不喜博奕喜縱橫家而不喜猜拇每日湯鍊動罣然而起扣齒數十聲叩而玉漿金醴生於齒頰之間復作數

十嚥徐而具冠履憚於盥櫛便食湯藥即進以酒或三杯或五杯或但從此連飲至數或於中時食少湯餅然多尚食菓蔬雖茹葷腴食猪羊鵝鴨之肉遇有山製水鮮則飽而後已亦不甚能食之日或遇客談笑竟辰或與對飲偶然得錢則隨出市至所在或覺神思穆穆無答則獨酌或有歌姬舞妓延之佐觴凡兵庖之器或闕則求之於所知平生雖得道法未嘗效娃眥之誠但潤朋自若嘗謂人曰禍如可免人須謂福若待求天可量以故觸事卜心心口相語每有方盤圓柄之遇靜夢默識初不與世人言也日間無事或偃卧至夜既夜而和衣遲旦自覺神爽洞徹亦無甚夢有夢則雜時或過夜則出聚仰數星辰若將

馮虛御風冷然於汗漫之上翌日帝之庭遊王母之房下顧塵
人蓋蜉蝣也白雲無信黃鶴不來青霄冥冥紅塵擾擾浩歎久
之而止乃攬衣推語而歸故所吟所賦類皆淒苦之辭人或謂
余曰人生寄一世奄忽若飆塵何不策高足先據要路津予乃
序之曰去我非汝所知

南康謝成蹊菴記

紫陽眞人云學仙須是學天仙爲有金丹最的端夫修金丹者
先探本原次知蹊徑入門之初辨水火識龍虎然後採太玄眞
情以爲金丹之母觀烏兎升沉龜蛇交合故能三宝開明六窗
晃耀於內景之中逢衆方丈昭然可覩億眞萬聖其來如雲天

然富庭香花綵繞紅樓翠閣鍾梵鏗鏘中有六靈五武之神禁
門肅衛神室即日丹成與道合眞然修煉之者結茅廬
創丹室規之圖而後可以致八瓊之藥三琛之丹齊天享年謂
之天仙廬陵李處仁少業儒志在雲水甫弱冠眼空四海頓錫
於廬山之陽學金丹於紫泥然紫蓋得之王玄谷王紫巖仙去
李乃以此道於星渚山是編其所入之門使人知有師宗之地
昌朱氏建成蹊菴舊矣李從而新之外表以桐原之內扁以
仙徑登漏泉於門之左堊煖洞於門之右顏其菴仍曰成蹊繚
三間之菴堂廈六通之牖窗壁間石刻龍虎二大字方丈餘譬
爲殿輪奐甚宏塑奉玄帝梓宮模範龜蛇將吏如活髣髴致敬

者風凜其背東則西丈琴劍掛壁經史盈床琳鉤爐然古書羅
列咨至不能輒去西則棲雲之堂五湖四海瓢笠芒鞋晨夕香
燭茶板飯鐘氣象清高號爲小蓬萊壺東之與則宜以爲廚廄
以爲牖闥西之偏宜曰延熹以遇衛和者四周以墻高瓦榱比
滿圃佳蔬畦水碧潤殿下臨天井綰祠山像聖卫城神以奉之
重樓複屋宜飛際天淨几明窗頓與俗隔壁龕海月置横湘雲
鐵笛無聲銅爐不火簷鐸風而遞聲燈龍畫而長炳圃中竹徑
盤依竹而廬閒若翠虬如一壺天雨丈之南山茶噴紅瑞香吐
紫開花麈草秀不知名棟以數椽謂之丹室益於此而煉金丹
焉天下列郡郡各有堂以宅方士堂各有主人然未若南康成

蹊之爲勝何哉李乃簡中人明簡中事故夫建堂之時曾不出
疏而人自遺以金穀星鋤月斧不日落成雲棟霞甍五采爭艷
玆蓋發明金丹之機顯露金丹之用有如此堂也李孤介少交
游怡然三十年起居飲食於星渚之濱力以此道開而悟眾殆
未有可印可證者也可聖凡相哉參於其間隱顯莫能賙眺也
一旦有矣豹自者道其衣作昌洞賓相於壁間數筆立就既去
洪仰忽一枝蔗荔盤據其壁獨其相於外人皆訝之莫知其非
昌之會蔚是也南山童擊停是郡然亦味道者榜其主之一壺
曰青華高窗之一壺曰純陽谷蓋奉太一於左而配於右曰華
木之義純陽金之義既此堂皆以丹旨又於此而寓金木間隔

之意焉堂之地窄鄧錄朱曄捐以基其菴朱與李甚相厚朱文章士也邦人目爲經笥然亦不喜科名頗嗜方外也李自號牧菴混俗和光道俗頗山斗之主是菴者許時非狼得金丹之大義者不能也此菴謂成蹊者何歟菴前多桃李故取桃李不言下自成蹊之語也道本無言道若大路名其菴者正詔是也凡入斯菴者毋徒以菴爲菴當知其所以菴也如斯謂之成蹊客有笑李牧菴之意者乃爲之記然菴中神芝誕於礎瑞雀集於楹異哉

筆架山雲錦關記

昔有仙曰浮邱伯者其所隱於華蓋山歟約王郭二仙子以訪

之而華蓋爲江南之勝山始訪之未遇時凡江南支山龍所不歷今臨川之華蓋山卽浮邱所馭之舊也越華蓋以東距臨川以北而有山焉寔王郭之會經也神明鬼斷狀如筆架陟山之顛而有泉與觀焉觀宇甚嫺上有精舍棋下有碧仙閣海南有客閒而謁之初謁是山愜浮邱之遯矣寔王郭之何之指空翠於青冥鬱天風於凄霽棼而嘯曰一江凝蒼千山滴翠開萬古煙霞之圖殿四時風月之天彼何人斯今安在哉既凭而嗟既嗟而口與心言夫得道之士與天爲徒與造物者游呼吸一元噓嘘萬象交友混沌出入浮黎虛空朅浮乘風控景鞭雲叱月給雨批風彈腕鬱花飾制煙水呼一吾以爲父齊萬物以有

朋方函有言儻焉心形俱鄧口耳俱喪有所遇焉視之不見恍兮有象迎之不見其首隨之不見其後若神而虛若冥而不知其名而字之曰道頃而聞若倚蓋聽之無聲城之莫極其家尺之莫極其人形如約子無聲無臭若不知其名而字之曰天是二人者其一曰道其一曰天吾於是乎拜道於無何有之鄉逍遥遊之堂拜道說道乃奴飛星宇清風娭倚霞裳則月香亦若有所得復往拜天於虛無之京廣漠之野拜天說天乃訂其山綠其水沽落日釣蒼煙吾亦若有所領道復遣天部萬物有能歌空舞仙者當乘道之勅歟萬物芸芸而各應部道問天曰今夕何夕天曰龍漢之明年攝提之次吾道曰冥得六人各

飭六技以演眞常之音狀太無之形使萬象森以待焉天曰有之有舞玄裝者有吹蒼笛者有鼓玉簫者有鳴瑤琴者有飛銀盤者有擊金劍者道曰舞者爲誰曰鶴也吹者爲誰曰鳳也簫者誰曰竹也琴者誰曰松也飛盤者誰曰月也擊劍者誰曰電也道默然天亦寂而耳目之者時在其間欣不知夜方命鶴而舞玄裝也沉瀣下梧桐泣星斗墜松鈴瀟次命猿而吹蒼笛也天宇空石虛裂月凄凉水鳴咽竹方韶玉簫也黯黯然於飛廉之前凄凄然於姮娥之邊宿旌纚縰羽衣翩躚松方鳴瑤琴也飄飄然於高岡之首鳴鳴然於流泉之口玉童朝翔瓊妃窈冤出遊月而飛銀盤歟雲粘碧樹風吼青山天落滄海人在廣寒

蟾啖金餅兒移玉丸乃召雹而擊金劍歟玄冥未歸雲霧作怒古木吞煙飛砂塞路雲族於空鳥屯於樹壁劍既罷道在平虛天忽乎無執六技者亦各隨之而返虛無之居人問正秋天下皆雨千崖秋氣萬端雨聲寥然而獨曰道無形而用之有形天無聲而用之有聲彼執技而有爲者出乎自然而能者亦天之異用道之異名其實一物天與道并物無所物與道合眞吾其有所悟者大矣適在羣仙閒之上又安知羣仙之會我我之會羣仙也酣酌之餘況吟久之俄而永興觀主周君師深者出而語其客曰羣仙之閒蓋飛天法輪之而瓊章寶室之腹因是而名之客曰吾適有所悟也付天地於片雲想雲霄於機錦周

君曰有是乎豈非夫子神游飛天之輪心入瑤章之室而得斯悟乎況在其中而俯仰也客方沉思周君遽又請曰羣仙名閒對景富象或將易之枚乘有詩曰天地晚來巧雲織錦江山何如以雲錦而額之也況道藏所儲其經寶也欲以雲錦之褒襲以組黼之巾以斯爲閣名有所謂也客曰以天地爲機以日月爲梭以煙雨爲經以鸞鵬爲緯以天而織之以道而翔綸之則是閣也其以雲錦爲宜名亦契吾之所悟周君笑而唯之客醉亦忘其名尚能稱吾而自謂曰然則雲錦之名佳哉龍虎山亦有雲錦淡蕩山五老峯亦有雲錦閣翠童山亦有雲錦屏也宜乎哉道士黎盤雲眥毛雖等而禮客曰周君欲以雲錦代羣仙而名其閣矣則羣矣夫子盍爲文以記之客乃漏毛雖梁皆氏遂以所悟而錄以示之文不甚華其所稱吾者蓋客之辭也客何人哉白氏于玉蟾也

隆興府麻山北洞道院記

老氏以清靜爲宗道家者流流而爲虛無人謂是虛無然未虛無已也蓋實有矣何哉誦其書行其所爲若乎炊者無不熟種者無不生爾國朝以士科取其尤拔其萃是何今日之諸子但碌碌如許出而應高士選者皆妄耳因而拜先生號者皆擬鄙雖曰清修又何嘗有一琴一鶴之士而不謀生也雖曰行持又焉嘗有一符一藥之士而能策效也視茂松清泉無媿乎所以

隱棲谷隱茹芝飲瀑者蓋與爲伍貫由實學茫茫是俱少小游楊平昔泛常之子彼烏知如何之謂道妙如何之謂科教如何之謂法術必也如徐來勃魏伯陽陰長生張平叔而後知烹龍煉虎之道妙如陸修靜寇謙之張清都杜廣成而後知濟生度死之科教如房山長門長房鄧思遠葉法善而後知發邪滅厲之法術若不然者高卧白雲其如爾何從者曰不然吾不知宗麻山福地人人能清修代代效行持老者知道妙壯者知符術少者知科教余過之乃須余文以記請道院之肇始余之志若山萬重綠竹千畝蟠松青檜白晝陰森古澗幽泉清冷觀爽飲於碧鮮堂風床月枕展轉無眠披衣獨坐於碧瑤堂焉夜禽嘯

山雲起星斗垂光林窗駐影微行乎深谷少立乎尋幽玉如拂雲掃月之塵迎蕭發素之声若夏天垂天若隱雲斗室若無固絶塵曰青清曰蠲隱曰虛曰白水壺曰蕭爽此皆幽院密房明窗淨几恍不知人境耳其它如南軒靜庵亦藏修之所皆近思遠乃宴習之地謂竹軒之與員時軒報宴堂則皆竹處也黃昏遇蒼蛾混之府清曉森如氷玉之圃蔚妙殊未可具余輒以所見者紀之最可喜者是欄之頭耳聽目接蒼潤鬱蔥為一幅蓋有觸乎騷人之機軸也余先所以摘乎黃冠者之語者亦救時拯俗之言初不曰凡今之冠褐者皆此可病耳亦有能吟能畫能琴能酒者能丹能內煉能知兵能符水能醫卜者是

皆余四方之所交彼不倣乎邱林則隱乎朝市時未至竹管桂館以備嵯峨之間也因麻山諸友之可敬俾得以緒醉後之高談歟昔有觀解牛於庖丁而得其養生間牧馬於童子而得其治天下學釣於詹何而得其治國今之學道者知梁為之養虎也夫知紀治之豢鶴也夫

玉隆萬壽宮雲會堂記

昔余嘉定戊寅來西山與范士羅遵哉晉鼎具宿既而與彭玉隆住道院記凡宮觀冠傾之原亦曰有可考於茲焉胡止庵攝領宮事復以雲會堂見屬為文以記之夫自道之士恨山不深林不密惟恐人間其名若夫跡接紳紳心交和祿不直焉營議之矣夜世利偕之道未若鏟聲華空心跡為人不可為然後超人之敬吾道賴以不朽也叶有是哉道之為道冲如春煦如日漠如秋嚴如冬大如天地湛如虛空未足以言道矣人學道者當如何狼窟穴處木食草衣僕虎兕而叟猿猱交鼯鼠而瞰雉兔風餐芝朮雨卧煙霞所謂仙所儲氣母俄而丹熟名著道成行著四方同心一旦香來方欲拒之彌久弗去或山力斫性以薪其炊或糜心灼茅以盧其止執鞭遨走顧首後先凡可以效心竭力弼月漫成觀百金篦刮膜之語使登階仙陌聖之程烏有所謂輦轂饑渴飲鼎溫涼簟明窗淨几精市酤奇枕衾也玉隆雲會室久矣方茲求記姑以道家可語者告之曰使一

葩趙鼓升堂以聲其眾曰汝貢冠師此堂見成行住坐卧受用此堂折旋俯仰如意自適汝能於此灰心泯慮形如槁枿煉火遣丹脫胎神仙則汝何殊於徐來勒魏伯陽矣後之張川成石得之無媿之也汝能於此修鍊辨來擇地結友煉九轉換骨飛仙則汝何殊於旌陽尹勾漏令矣後之徐拖黃劉海蟾亦無媿矣如所否者丁公縱姬女以最遊貢嬰抱嘏兒而夜奔九城彼固五官受何泥九府製精海翻枯六賊擒權於朱宮三彭攝妖於黑域勞人費財喪命失身汝又否乎於此而琴操成連海水之鳴於此而其參王喬斧柯之旨更不然者能如陽隱役心神那睦修靜留神道社至若聯石鼎而留侯喜卜焉甲而遇

昌黎邇六丁之兵而助諸葛孔明出五解之書以授長孫無忌猶賢乎哉召則鶴辭竹林鹿竄松徑山靈抵掌劇鬼間撒吾惡失汝爲黃冠之義矣汝黃冠師蓋亦知乎風符雨印龍兵虎騎濟生度死超眞達靈此所謂法嘆蟬化鶴誘蟻呼龜飛劍斬星投簡攝龍此所謂術諒法術而言之亦知斗杓爲萬法之功曹耶天罡爲萬術之媒師耶法術之妙不過乎是得之則可以臧洪都之毒亂繁博羅之點虎起白骨於芳草束黃魂於葬郊天魑效奴石妖請罪獄祇乞命并女獻珍汝黃冠師生當末世非遇匠師何如且究三洞四輔之書七元六甲之法於此而上可俄步搖泛汗漫三龍四虎制屯幕蒙五遁二蛇書姤夜役六月

而忌三冬以成彼有煙熏雨塗訥風中裏糧千里爲何事哉不如吾言定脆粘利名釣祭遐者也或貽怒於其師貶或取侮於親疎不得已而曰吾爲方外之游每到楓村水館煙嶼風房有米無鹽衝寒冒熱未免有去國懷鄉之思則其尋師訪道之志淺矣入此堂者人不愧汝汝不自愧乎知有此堂有利有害有損有益乎何以言之及其卧酣腥蛇蝕心及其坐穩夢蝶營塵至於靜處心路生雲所以素養性根受蟲食不思聖冠月帔神仙中人霧閣雲窗風塵表物昔之在天不能爲神仙隱而爲人今復不能爲人則將墜而爲鬼長夜萬古去天幾

此堂者能調碧玉之弦能吟碧雲之章朗詠步虛韻磬搖空閉光垂簾金花爐開講究玄牝知天地根握陰陽樞日月燒燃燈於海底搜氷於火中知黃帝之金砂得扇成之真訣張正一之明醫飲白純陽之刀圭授魏華存之一七如是則賢者飲練者師昭昭衣紫曳黃綬姿滿濟聖府開勸道果濟訓則百所謂火鈴真訣於柏庭大帝降經於玉局矣葛仙翁曰神仙可以學得不死可以力致近年而言百歲之內有升舉有尸解有坐脫有立亡者若多可不勉旃抑又思之內絕至矣外示汗狂人皆怪之此堂亦不可以處之也所以者何爲規俄人心棄石後進而設又奚庸汝所謂狂且怪而收桑哉余前聞老子之道

今日視之正所謂道德有虧於初心聰明不及於前時尚能以所授於師爲有力於學者哉

靜勝堂記

紫陽眞人張君平叔與白龍洞劉仙書曰靜以勝動可以勝僞鉛者汞之母汞者金之父此足以知道之要矣夫道者天地之根陰陽之原天地有動靜陰陽亦如之此則鉛汞之旨也非有道者無爲之妙乎嘗謂躁雖設勝負殊勢惟其靜也乃能勝之一靜可以制萬動也方其動心之時六窗煙昏七竅風號寸田荒蕪靈府猿猱龍忘慈海風濤世羅生死岸洞人我山高功德林化作建蒿藜淨室屬變爲干戈輒舉妄動躁擾狂操疑

悲於思雖之塗老死於名利之窩易曰吉凶悔吝生乎動者此也及其靜慮之時心天雲朗性海波澄丹田花開華池水生夢遊瑤臺神謁玉京物我俱忘寵辱不驚松風蘿月與爲兒友猿鶴堪結友朋逍遙乎幽冥之內徜徉乎寂虛之境經云歸根曰靜靜曰復命者此也動靜之機其所繫如此也所謂天地陰陽之機亦然也斯道也已世人以王侯爲貴鍾鼎爲榮吾所貴者無位所榮者泉石世人以名利相高予女相華吾所高者松筠所華者邱壑世人之貴榮高華不過爲歡喜柱梧耳吾雖爲清虛之吾豈開雅之沈痾不猶愈於世人乎吾方將杜雀牙鼠角於吾心之地絕蠅蚋頭於無事之域有琴可以鼓夜風

豈不勝於筆筆之沈耳乎有酒可以澆塊壘豈不勝於綺非之惑眼乎有琴逸人以爲風騷之交有諸羽士以爲方外之友甫不勝於營營行路序趨祖廟雕鏤彩刻辛勤燈窗也吾且朝煉黃芽鉛汞採白虎求聚神爲室鼎坎不枯精爲樓三界貴擬是所謂人間萬樂莫吾勝也於是謝紅塵步青雲遍帝居窮仙秩何其樂哉又嘗思之方尺之木置之危竿蹙之則顛方尺之木置之平地蹙之則穩非木之大小非所置之不安蓋心不靜而神不宜也無遊於庭日親於人人亦巢之雀雖於庭日畏於人人亦網之非人之有好惡非其類之可去留蓋疑人者人撓之此其靜勝之謂歟吾聚則存剛則折柔能

勝剛也火燥則息水濕則滑濕能勝燥也是柔之勝剛陰之主靜固能勝陽之剛也昔山陽仁叔貢冠師也知所謂靜勝之理嘗以扁之予過而問焉仁叔頫而不答予雖欲辭而不可得是亦以靜而勝之也予知之非欲以靜而敵世非欲以靜而過人蓋將戰塞宮於不兵之鄉奪清閒於無刃之場昔夫言中有刺笑裏有刀者違之矣受灸灼者不熱而衣裘者雖採凍磷者不寒而擁貂者寒是皆爲裘暑所勝不能靜以敵之爾乎謂之言曰天道不爭上善若水爾無心兵方寸太平所以寧之而額以斯名仁叔字也其名大樂

重刊道藏輯要

瑣瑣眞人集

宋海南白玉蟾著

文

屏睡魔文

人生無百年能有幾一日況百年三萬六千日總有三百六十萬刻且如一刻但撚指間而晨興林寢古今之常也一百年內以百五十五萬刻可以應酬以百五十五萬刻可以寢息除殘息之外人生只有五十年光陰矣況不滿百年者乎今但好睡曾無知草木之不如也元神離舍渙散無歸眞氣去體呼吸無

主雲掩心天波渾性海眞鏡生塵智劍無刃以興爲賤以明爲晦宴然如黑山黯然如鬼谷其酣分如酒醉不醒其眠分如藥殺酪酢其滋味分如眞魚入網羅其意使分如飢鼠貪餌餅其鼾分如雷電挺萬山其鼻分如波濤落崖非以鑿刃攻之不破以智索挽之不回明窗淨几之事辦素簟小枕之安排內而虛谷貯萬神外而大塊宅百骸雙眼如膠漆也四肢如委石也睡魔來也與心猿意馬而作伍也謂心君而不臣視谷神而不拜占吾身之頂臺玉關住睡魔之營寨其勢高萬丈其力重千斤賊我之魂魄壞我之精神盜吾家之丹砂劫吾家之寶幣幻出庶宅變現物象追之不敢以符錄順之不可以奠酹於是貶青

州從事呼黑帽喚黃奴而召雲牌使者授以劍一使之斬之恬然而不動干戈怡然而不改聲色睡魔愈熾遂命墨楸御史鬼鎮中書玄玉騎吏刺姦都尉驅龍役虎而戰之褒貶臧否氣以耳聽耳以眼視眼其睡魔也潛身於華胥戢跡於槐國化而爲蝴蝶改而爲蠛蠓兩楹之間歔欷有聲送乃結柳與而縛置井盛格錢而糞竹黍畫牛而挽車給龍以掉舟三招睡魔而語之曰聞子欲去久矣擇日具舟車汝等當辭吾有飯飽幾盂有酒醉幾壺揭汝朋儔行不可復滯稽倏然如雲飛瞥然如電舒汝昔日問心有意於行乎屏息而潛聽其言返眼而內視其形啼笑不成悅惚不宝縮肩而竦頸張眼而吐舌初疑其有無今知

其爲睡魔也如有言曰睡本無魔汝心自黑汝寒我不衣汝飢我不食與汝無絲毫之忿與汝有膠漆之契今欲歸而無家雖辭子而安得不落涕我鬼也非人也奚忍乎舟車奚用乎飲饌吾欲餐而無口吾欲衣而無裙吾欲車而無路吾欲舟而無岸汝能推歹思非吾爲汝患汝但洗心而習定可以封形而閉神也復與之曰汝徒聞我靜坐則窺我戶隙汝徒見我默思則越我宮墻吾非陳摶夢入鴻荒吾非裘王夢入高唐不可妖我勞汝天爺睡魔四五面面相顧亦復有言曰吾雖曰睡魔之精乃汝自身之一靈神清則睡魔去神昏則睡魔生但睡其形而不睡其神可也聚之爲元精蓄之爲一靈融之爲太虛放之爲太

清令子住舍前留形可以不死可以長生予笑曰不知我之屏睡魔乎睡魔之屏我乎

道事自勉文

司馬子微初學道時以瓦礫百片置於案前每誦一卷度人經則移瓦一片於案下每日百刻課經百卷如此勤苦久而行之位至上清定錄太霄丹元眞人又如葛孝仙初煉丹時常以念珠持於手中每日坐丹爐邊常念玉帝金號一萬遍如是勤苦久而行之位至玉虛紫霄普化玄靜眞人我輩何人生於中華誕於良家六根既具性識聰惠宜生勤苦之念早登本上之階烏跋於扶桑兎飛於廣寒悲歸於烏駕鴈度於衡山義和驅日

月日月催百年人生如夢幻視死如夜眠幾度空播首消志在詩酒渾不念道業心猿無所守吾今翻自茲回首前程路尚谷不再來光陰莫虛度他日塊視人寰眼早宇宙騎白雲步驟極始自今日勉之勉之

東樓小參文

至道在心心即是道六根內外一般風光內物轉移經有老死元和默運可得長生是故形以心爲君心者身之舍心靈則神靈心荒則神狂虛其心而正氣凝淡其心則陽和集血氣不摇自然流通志意無爲萬緣自息心悲則陰氣凝心喜則陽氣散念起則神奔念住則神遇夫人之一身其心之神發於目而能視視久則心神離不在乎貪而喪心也腎之精發於耳而能聽聽久則腎精枯不在乎淫而損腎也肝之魂發於目而能瞑瞑久則肝魂散不在乎嗔而損肝也脾之魄散於口而能言言久則脾魄死不在乎躁而暴脾也至道之要至靜以凝其神精思以徹其感齋戒以應其眞慈惠以成其功卑柔以存其誠心無雜念可不外走心常歸一意自如如一心恬然四大清適心不在耳孰爲之聲心不在目孰爲之色心不在口孰爲之言氣聚則飽神和則煖所以道心者氣之主氣者形之根形是氣之宅神者形之眞神即性也氣即命也心淨則氣正氣正則氣全氣全則神和神和則神凝神凝則萬寶結矣

頤眉吾曰氣住則神住神住則形全必也忘其情而全其性也性全則形自全氣亦全道必全也道全而神則旺氣則靈形可超性可徹也返復流通與道爲一上自天谷下及陰端二炁相逢打成一塊如是久久渾無間斷變化在我與道合眞或者謂心動則神疲心靜則神怡一動一靜則不得無動無靜亦不得則必竟如何婚如西子離金閨美似楊妃下玉樓日日與君花下醉更嫌何處不風流

冬至小參文

身中一寶隱在丹田輕如蜜露淡似飛煙上至泥丸下及湧泉乍聚乍散或方或圓大如日輪五色靈鮮表裏鑒徹左右回旋

其硬如鐵其軟如綿其急如電其緩如弦重逾一斤飛遍三千邁陰入地逢陽昇天金翁採汞姹女擒鉛依時迎用就內烹煎冬至之後夏至之前金鼎湯沸玉爐火然龍吟東嶽虎嘯西川黃婆無爲丁公默然身中夫婦雲雨交歡天一生水在乎清源離己坎戊以土爲先土中有火妙在心傳如龍養珠波涵玉淵如雞抱卵暖氣綿綿磁石吸鐵自然道連花蒂舍實核中氣全禾花結穗露蓮圓圓陰陽造化萬物無偏人與萬物初無媸妍守得其法天地齊年不守之守如一物存胞風混合碧草芊芊其中變化萬聖千賢始出乎坎終至乎乾卯酉沐浴進退抽添有文有武可陶可甄聖胎既就一鍬三關卻使河車運水經山

三尸六賊胆碎心寒銀盃盛雪一色同觀鴈入蘆花月照皇畬玉壺酒沐即成大還烏飛兎走造物清閒金液鍊形玄關精根玉符保神絳宮丹元盡運靈旗馭驥加鞭夜登火芝一孕金蓮一聲雷電人在頂門青霄萬里蟾光一輪移鑪換鼎以子生孫得道尸解陸地神仙功圓行滿自登紫雲以神合道道合玄元凝虛鍊靜高超四禪跳出混沌法身無邊只此真機何千萬篇一言簡易十月精虔但觀奎婁莫守幽燕夜月似蛇秋露飲蟬晝夜二六十二周天但將此語凝神精研

勸道文 一作白日鈔

嗟夫人身如無根樹惟憑氣息以爲根株百歲光陰如夢相似出息不保入息今朝不保來朝虛度歲時忽然老死百骸潰散四大分離神室魂迷散墮諸趣不知來世又得何身生死輪迴劫劫不息迷不知悟懶不知勤而今既到寶山切莫去時空手到老依前病死枉向人間一遭各宜勉力下死工夫古語云辛勤一二年快活千百劫從今收拾一意無他眼不外觀耳不外聽節飲食省睡眠絕笑談息思慮把茅塞頓莫求安適煮米燒飢莫分微惡如蜂飲露體自輕清如龜吸日游乃延長若能餐松噆栢載笠披簑處下眠雲洞前飲水猶是你家人也如其未有力量但且漸學古賢苟不如是修行則是無此福分朝收葬採日煉時烹如龍養珠如雞抱卵火種相續打成一片至如子母相見不樂乎

隱山文

玉蟾翁與世絕交而高卧於葛山之巔客或問隱山之旨何樂乎曰善隱山者不知其隱山之樂知隱山之樂者鳥必擇木魚必擇水也夫山中之人其所樂者不在乎山之樂蓋其心之樂而樂乎山者心境一如也對境無心對心無境斯則隱山之善樂者乎問曰隱山之旨固如是山中之隱者豈不知山中之味乎曰山中之味山中之樂也隱山者知味乎道而不知味乎山也吾將以耳聞目見者爲子談之客曰唯唯曰隱山者不可以山之樂而移其心不可以心之樂而殫其山山自山也心自心

也隱者且不曰古侗如人今何如人彼山如是此山如是有如是隱山之人有如是隱山之時又有如是隱山之逃其時也聖賢者會其人也崇尚道德其逃也修鍊形神也耶吾恐如此知如此見必不逮古人者十常八九焉山中之隱者非曰必林巒而爲山非林巒而不爲山然其人人自有所隱之山也其清虛寂靜高爽深幽者此人之山者山其心也其是非罷辱貧富貴賤者此人之市者市其心也今人以爲大隱居廊小隱居山者不無意也自名利之習熾以物慾之事攻則厭鬧思靜也自恬適之興滿修進之念冷則嫌靜思鬧也若夫人能以此心自立雖園林之僻者亦此心也市井之喧者亦此心者也不必乎逃

其心之喧適其心之慾不必乎樂其境之勝疾其境之不勝知如是山樂如是心謂之眞隱焉欲隱山者善隱心也無事治心謂之隱有事應迹謂之山無心於山無山於心也是故先須識境後隱於山若未識道而先居山者見其山必忘其道若先識道而後居山者造其道必忘其山忘山則道性怡神忘道則山形蔽目是以忘山見道人間亦寂也見山忘道山中乃喧也法法虛融心心虛寂何城市之可喧何山澤之可靜山靜而心常喧者莫市之若也市喧而心常靜者莫山之若也喧而不喧靜復何靜語默無非山動靜無非市恬淡息於內而不亂蕭散揚於外而不動逍遙山谷放曠市廛遊遨形儀寂靜心府吾恐市廛之下聲色閭閻塵勞膠擾五色得以盲吾目五音得以聾吾耳五慾得以汩吾心始乎入吾之心吾心之所不可入則目以之動搖夜以之傾奪吾心無所守則必徇乎事之所奪任乎物之所營然則山野之間亦如廛何也開花野草可以賞人目幽禽寒蛩可以聽人耳子非隱其心而欲隱於山可乎古先賢哲隱山之意固如是隱山之事則不然世俗趨於利風教溺於慾沉酣乎名利之鄉夢寐乎人我之域出生入死而不知貨賂編而不覺是以聖人之所憂故聖人之所隱也聖人所憂不在乎心之憂而憂其人聖人所隱不在乎身之隱而隱其心故勿徇乎含靈之形而金玉乎含靈之性是非質其形於山之外而

亦妙其性於山之內惟聖人知之子欲問山中之味山中之旨乎夫山之爲山人之爲人人亦不欲必乎山而後隱山亦不欲必乎人而後存存乎山而隱乎人者殆猶魚鳶之飛躍天淵也適其所樂而已矣其樂非耳目之樂而後樂非情識之樂而後樂樂者在心不可以形容不可以知見心之樂者隱者之樂也於山無預也以清淨爲道焉以恬退爲法事以安樂爲容焉不容與世交不欲與物累其修身也不事乎百骸其養形也不辱乎五味視死之日如生之年執有之物如無之用其安神也雲溪煙壑其經行也月洞風林石廩塵以爲朋有松竹以爲隣有春華秋菜之富有晨霞晚露之貴語其衣也編葦而組蒲緝茅

而綴惠語其食也炊麥而糗苓飯松而飼枸飲石骨之冷泉啗松肝之腴泥行枯木之前坐古巖之下住深林遠谷之間卧長松幽石之上日則長嘯於雲泉之幽夜則孤眠於煙霧之深其寒冱也心意乎道而不知夏之暑心意乎道而不知冬之寒知冬之寒則冰霜冽其肅而不變松栢之容風雷潰其形而不改山石之操知夏之暑亢陽漉其汗而不生惱熱之心炎火熾其步而不起煎煩之念茅廬竹舍草墌松爐不可以爲寒茂林修竹冷風寒泉不可以爲暑笑傲煙霞俯仰風雨樂人之所不能樂得人之所不能得有葉可書有花可基其爲琴也風入松其爲酒也雨滴石其爲心有神其煉心有形視虎狼如家豚呼熊

羆如人僕其孤如塞鴈夜號其羣如白雲暮飛不可以朝野拘其心不可以身世罪其心以此修之謂之隱以此隱之謂之山其爲山非世間之所謂山其爲人非世間之所謂人人與山俱化山與人俱忘人也者心也山也者心也其心也者不知孰爲山孰爲人也可知而不可以知知可見而不可以見見純眞冲寂之妙則非山非人也其非山非人之妙如月之在波如風之在竹不可得其言也客曰請事斯語嚴從先生游曰子爲誰答曰紫元子也

道堂戒論文

道從古有乃萬物之祖萬法之宗堂自近興非一日之功一人之力此乃延賢之舉豈容敢教之徒不惟道眾生嫌且被俗人厭矣既掌教即當開教而知堂務要開堂先明正已之方以作律人之法汰去冗頑之輩剔除老病之徒不惟飽食無厭抑以酔顢作閙口裏盡無規之語胸中皆不檢之謀七尺堂堂自是兒徒之器少三餐閒閑只多游手之奸雄人皆謂余善虎遺後患我亦思爾牧羊去敗羣復興玄門正一之風以開學者自新之路向來前輩皆千辛萬苦以成眞今者後生惟雜工異術以從事不去莊嚴仙境界徒能狼籍道家風今秉清規肅嚴令屏逐邪魔以後一如古始之初爾等諸人肇今以往改好色貪財之念爲樂天知命之心念白髮以磨壽舂各修道業煉紅鉛

而入黑汞結就丹砂食不耕衣不蠶汝當知愧打是憐罵是惜我亦何心從今努力下工夫管取他時成道果倘能如是頑不偉哉

說

無極圖說

夫道也性與命而已性無生也命有生也無者萬物之始也有者萬物之母也一陰一陽之謂道生生不窮之謂易易即道也○道生一⊙者混沌也一生二⚌陽奇陰偶即已二生三矣純乾三性也兩乾而成坤三命也猶神與形也乾之中陽入坤而成坎三坤之中陰入乾而成離三離乃心之象也③所謂南方

之強歟坎乃腎之象也☵所謂北方之強歟夫心者☉象日也腎者☽象月也日月合而成易以干變萬化而未嘗滅焉然則腎與心之道乎寂然不動蓋剛健中正純粹精者存乃性之所寄也爲命之根矣心即佛之道乎感而遂通蓋喜怒哀樂愛惡欲者存乃命之所寄也爲性之樞矣性與命猶日月也日月即水火也☲火者離象也懲忿則心火下降共水者坎象也窒慾則腎水上升君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢於是默而識之閑邪存誠終日如思專氣致柔故能以坎中天理之陽點破離中人慾之陰是謂之克己復禮復還純陽之天吁萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命窮理盡性而至於命

則性命之道畢矣斯可與幾物者游而柄其終始

五寶說

老聃有三寶一曰慈二曰儉三曰不敢爲天下先許旌陽有八寶曰忠孝服謹覓裕忍容昌洞寶有四寶曰無妄一也不苟二也至誠三也守一四也陳泥丸有五寶一曰智二曰信三曰仁四曰勇五曰嚴臨事多變使人莫測謂之智專心致志守一如常謂之信濟人利物每事寬恕謂之仁處事果決乘心剛烈謂之勇謹勿笑語重厚自持謂之嚴東方發雷仁者也能爲風雨長養萬物南方蟄雷勇者也申明號令賞善罰惡西方發雷嚴者也肅殺元氣羅憲震動北方蟄雷智者也伏藏坎位過時而起中央發雷信者也四時皆伏令不妄發子今行五雷之法須得此五寶方可以動之吾得之於先師泥丸久矣今以告子此乃心傳之秘大抵是眞中有神誠外無法子可佩而行之

夢說

神農夢天皇與之以寶章玉書皇帝夢到華胥太庭之國殷夢拜乎丞高宗夢得說孔子夢見周公老聃夢游劉賓此皆夢也彼乃不睡之睡非夢之夢也謂如莊周夢爲蝴蝶又與呂洞賓夢爲螻蟻大故殊途也南華經云其寢無夢其覺無憂此所以凝神不分聚氣不散而然也彼皆就義皇心地上着到故所謂夢者乃神交氣合誠而發也非睡中妄想之夢也若不明夢中

無夢之理則飛識游魂泛然而無歸冥然而不返將見於見間覺知境界而化爲胎卵濕化之歸也況夫醯酢萬機唱於百念事物膠擾方寸不靈此乃開眼之夢也何況於睡乎東坡云世間無眼禪夠的一覺睡者此也嗟乎今之人也糟醨其一靈塵垢其一性甚矣古德云幻身是夢

贈虛寄丞子文艮庵說

艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎象曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人無咎也象曰兼山艮君子以思不出其位三三前輩云觀一部華嚴經不如讀

一艮卦緣華嚴經只於止觀然艮有兼山之義山者出字也雖止於晦而出於明所謂行到水窮處坐觀雲起時也

醫癰癌序

蚖脂鳳卵所以療癰癌此榆梂之學也麟脂龜趾所以療癰癌此榆梂之學也術而非貴則藥亦不甚貴學而不到而人以爲甚奇以奇人學所不可到則術之貴而藥亦不廉也皆榆梂扁鵲事也武夷道士黃季長少年遊俠於崇岡曠野間曾遇一異人授以癰癌之藥要之其方緘藏肘後益不可以示人若視其人非神爽過宜乎其遇人也夫人之身一氣流溢苟有癥蚘則憤懣結血瘀決凝滯呼天語痛有不能自已者或其決所血之

癰導所納之瀆則淋漓其衣齟齬其身是豈人所欲哉人之身有四百四病獨癰癌爲可酸心今黃季長之爲人則榆梂扁鵲諸也今季長之所用藥則蚖脂鳳卵麟脂龜趾也一日訪於雲窩因告其所學如此所用藥如此所療人不計其幾何者又如此意其必欲吾篇翰緇文以爲賞音叮嚀不厭而白馥珠不蚌而白媚又奚必吾之弄柔誠爲作文者捧腹吾既知能事如此因告之曰孫思邈有言癰疽初生結肉瘡癰疽既生凝玉珠癰疽初破剖肉爪癰疽既破剖肉橘因思此語則人之患癰疽者誠爲不忍然吾若臨癰疽之前則必熨眉不開歷額不顧將欲採之必復欲吮之是豈所爲見公必効此醫公宜乎稔所福蓄所行者蓋與樵徒之蘇彫瘁之力也秦皇刻人肉漢武剝人皮公知之乎公治癰癌不事乎惜煎不事乎針割惟以藥攻其內復以藥傅其外使其釋然如葉脫枝渙然如花結實則公之用心也書此以布施

論

修仙辯惑論

海南白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在平晟阿松陰之下風清月明夜靜烟寒因思生死事大無常迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師未久自揣福薄緣淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可況於汝乎玉蟾曰不避尊嚴之責輒伸

僭易之問修仙有幾門煉丹有幾法愚見如玉石之未分願得一言點化陳泥丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫天仙之道能變化飛昇也上士可以學之以身爲鉛以心爲汞以定爲水以慧爲火在片餉之間可以凝結十月成胎此乃上品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故以心傳之甚易成也夫水仙之道出入隱顯也中士可以學之以氣爲鉛以神爲汞以午爲火以子爲水在百日之間可以混合三年成象此乃中品煉丹之法雖有卦爻卻無斤兩其法要妙故以口傳之必可成也夫地仙之道能留形住世庶士可以學之以精爲鉛以血爲汞以腎爲水以心爲火在一年之間可以融結九年

成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁雜故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意爲藥材以行住坐卧爲火候以聽乎自然爲運用中品丹法以肝心脾肺腎爲藥材以年月日時爲火候以抱元守一爲運用下品丹法以精血龍氣液爲藥材以閉聽摩爲火候以存想升降爲運用大抵妙處不在乎按圖索驥也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣玉蟾曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日塵淨鑑明豁開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸眞矣未知正在於何處下手用功也陳泥丸云書哉問也夫煉丹之要以身爲爐鼎以心爲神室以鉛坐習定爲採取以操持照顧爲行火以作

止爲進退以斷續不專爲防隄以運用爲抽添以眞氣薰蒸爲沐浴以息念爲養火以制伏身心爲野戰以凝神聚氣爲守城以忘機絕慮爲生殺以念頭動處爲玄牝以打成一塊爲交結以歸根復命爲丹成以移神爲換鼎以身外有身爲脫胎以返本爲還源爲眞空以打破虛空爲了當故能聚則成形散則成氣大來無得道合自然矣玉蟾問曰動而不過必過聖人過而不動經爲下鬼若此修丹之法有何證驗陳泥丸云初修丹時神清氣爽身心和暢疾病消更無夢寐百日不食飲酒不醉到此地則赤血換爲白血陰氣練成陽氣身如火熱行步如飛日中可以乾汞吹氣可以炙肉對景無心如如不動役使鬼神

呼召雷雨耳聞九天目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形出入自然此乃長生不死之道畢矣但恐世人執着藥物火候之說以爲有形有爲而不能頓悟也夫豈知混沌未分以前烏有年日月時父母未生以前烏有精血氣液道本無形喻之爲龍虎道本無名比之爲鉛汞若是學天仙之人須是形神俱妙與道合眞可也豈可被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之士矣或者疑曰此法與禪法稍同殊不知經曰談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙之學如水精盤中之珠轉溜溜地活潑潑地自然圓陀陀光爍爍所謂天仙者此乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之

人誰行之人若曉得金剛圓覺二經則金丹之旨自明何必分別老釋之異同哉天下無二道聖人無兩心何況人人具足圓滿圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家家有路透長安但取其捷徑云耳玉蟾曰天下學仙者紛紛然良由學而不遇遇而不行行而不勤乃至老來甘心赴死九泉之下豈不悲哉今將師傳口訣錄末以傳於世惟此漏露天機甚矣得無譴乎泥丸云吾將點化天下神仙苟獲罪者天其不天乎經云我命在我不在於天何譴之有玉蟾曰祖師張平叔三傳非人三遭鞭患何也泥丸云彼一時自無眼力又況運心不普乎噫師在天涯弟子在海角何況塵勞中識人爲甚難今但刊此散行天下使修仙

之士可以尋文揣義妙理昭然是乃天授矣何必乎鉗舌以傳之哉但能凝然靜定定中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採取先天一氣以爲金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕矣此乃已試之效念學仙者無所指南謹集問答之要名之曰修仙辨惑論云

谷神不死論

谷者天谷也神者一身之元氣也天之谷含造化容虛空地之谷容萬物載山川人與天地同所稟也亦有谷焉其谷藏真一宅元神是以頭有九宮上應九天中間一宮謂之泥丸又曰黃庭又名崑崙又名天谷其名頗多乃元神所住之宮其空如谷而神居之故謂之谷神神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不能安其居也黃糧已熟南柯未寤一生之榮辱富貴百歲之悲憂悅樂備嘗於一夢之間使其去而不還遊而不返則生死路隔幽明之遙絕矣由是觀之人不能自生而神生之人不能自死而神死之若神居其谷而不死人安得而又死乎然谷神所以不死者由玄牝也玄者陽也天也牝者陰也地也然則玄牝一氣各有深旨非遇至人授以口訣不可得而知之黃帝內經曰天谷元神守之自異言人身中上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳宮藏氣之府也下有虛谷關元藏精

之府也天谷元宮也乃元神之室靈性之所存是神之要也聖人則天地之要知變化之原神守於元宮氣腑於牝府神氣交感自然成眞與道爲一而歸於不死不生故曰谷神不死是謂玄牝也聖人運用於玄牝之內造化於恍惚之中當其玄牝之氣入乎其根閉極則失於急任之則失於蕩欲其綿綿續續勿令間斷耳若存者順其自然而存之神久自寧息久自定性入自然無爲妙用未嘗至於勤勞迫切故曰用之不勤即此而觀則玄牝爲上下二源烝母昇降之正道明矣世人不窮其根不究其源便以鼻爲玄以口爲牝若以鼻口爲玄牝則玄牝之門又將何以名之此皆不能造其妙非大聖人安能窮究是理哉

陰陽昇降篇

天以乾道清輕而在上地以坤道重濁而在下元氣則運行乎中而不息在上者以陽爲用故冬至後一陽之氣自地而昇積一百八十日而至天陽極而陰生在下者以陰爲用積一百八十日而至地陰極而陽生一升一降往來無窮人受冲和之氣以生於天地之間與天地初無二體天地之氣一年一周人生之氣一日一周自子至巳陽升之時故以子時爲日中之冬至在易爲復自午至亥陰降之時故以午時爲日中之夏至在易爲姤陰極陽生陽極陰生晝夜往來亦有天地之升降人能效天地藥爐之用冲虛湛寂一氣周流於百骸開則氣出闔則氣

入氣出則如地氣之上昇氣入則如天氣之下降自可與天地
齊其長久若也奔騖乎紛華之域馳騁乎是非之場則真氣耗
散而不爲吾之有矣不若虛靜守中以養也中者天地玄牝之
氣會聚之處也人能一意守之而不散則真精自朝元炁自聚
谷神自棲三尸自去九蟲自滅此乃長生久視之道也以是知
真息元氣乃人身性命之根深根固蒂乃長生久視之道人之
有生稟大道二元之氣在母胎繫與母同呼吸及乎降誕之後
剪去臍帶一點元陽棲於丹田之中真息出入通於天門與天
相接上於泥丸長於元神下入丹田通於元氣正子云衆人之
氣爲喉聖人之息爲踵踵也者深根固蒂之道人能屏去諸念

真息自定身入無形與道爲一在世長年由是觀之道之在身
豈不貴乎豈不貴乎

玄關直指論

一字句便通玄何用丹書千萬篇人若不爲形所累眼前便
是大羅天若要鍊形鍊神須識歸根復命所以道歸根曰歸
根復命返者復命關旦如返個關竅若人知得真處則歸
根復命何難也故曰有人要識神仙訣只去搜尋造化根古者
虛無生自然自然生大道大道生一氣一氣分陰陽陰陽爲天
地天地生萬物則是造化之根也此乃真一之氣萬象之先太
虛太無太空太玄杳杳冥冥非尺寸之所可量浩浩瀚瀚非涯

岸之所可測其大無外其小無內大包天地小入毫芒上無復
色下無復踵一物圓明千古顯露不可得而名者聖人以心契
之不得已而名之曰道以是知心即是道也故無心則與道合
有心則與道違惟此無之一字包諸有而無餘生萬物而不竭
天地雖大能役有形不能役無形陰陽雖妙能役有氣不能役
無氣五行至精能役有數不能役無數百念紛起能役有識不
能役無識今夫修此理者要能先鍊形鍊形之妙在乎凝神凝
神則氣聚氣聚則丹成丹成則形固形固則神全故宋齊邱曰
忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛只此忘之一字則是無
物也本來無一物何處有塵埃其斯之謂乎如能明此理號於

忘之一字上做工夫可以入大道之深微奪自然之妙用立丹
基於頃刻運造化於一身也然此道視之寂寥而無所覩聽之
杳冥而無所聞惟以心視之則有象以心聽之則有聲若要道
之士其心凝神致虛守靜則虛室生白信乎自然也抱太上度
人教人修煉以乾坤爲鼎器以烏兔爲藥材以日魂之升沉應
氣血之升降以月魄之虧盈應精神之真耗以四十之節候應
一日之晷刻以周天之星數應一爐之造化是故採精神以爲
藥取靜定以爲火以靜定之火而煉精神之藥則成金液大還
丹蓋道陰真陽之交會一水一火之配合要在先辨浮沉次明
主客審抽添之運用察反覆之安危如高象先云採自日取有

時劉海蟾云開闢乾坤造化樞煅煉一爐眞日月能悟之者效日月之運用與天地以同功夫豈知天養無窮地養無體故天長地久日光月明眞一長存虛空不朽也吾今則而象之無事於心無心於事內觀其心心無其心外觀其形形無其形道觀其物物無其物知心無心知形無形知物無物超出萬幻確然一靈古經云生我於虛置我於無是以歸性根之大始反未生之已前藏心於心而不見藏神於神而不出故能三際圓通萬緣澄寂六根清淨方寸虛明不滯於空不滯於無空諸所空無諸所無至於空無所空無無所無淨躲躲赤瀅瀅地則靈然而獨存者也道非欲虛虛自歸之人能虛心道自歸之道本無名

近不可取遠不可捨非方非圓非內非外惟聖人知之三毒無根六慾無種頓悟此理歸於虛無老君曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出若能於靜定之中抱冲和之氣守眞一之精則是封爐固濟以行火候也火本南方離卦離屬心心者神也神則火也氣則藥也以火煉藥而成丹者即是以神御氣而成道也人能手捫日月心握鴻濛自然見橐籥之開闔河車之升降水濟命宮火濟丹臺金木交併水土融和姹女乘龍金翁跨虎逆透三關上升內院化爲玉汞下入重樓中有一穴名曰丹臺鉛汞相投水火相合纔若意到即如印圖契約也自然而然不約而合有動之動出於不動有爲之爲出於無爲當是

時也白雪還天黃芽滿地龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾雷轟電掣撼動乾坤百脈聳然三關透徹玄珠成象太乙歸眞泥丸風生絳宮月明丹田烟暖穀沼波澄煉成還丹易如反掌七返九還方成大藥日煉時烹以至九轉天關地軸在吾手中經云人能常清淨天地悉皆歸則是三花聚頂五氣朝元可入眾妙之門玄之又玄也更能晝運靈旗夜爐火芝溫養聖胎產成赤子至於脫胎神化回陽換骨則是玉符保神金液鍊形形神俱妙與道合眞者也張平叔曰都來片餉工夫汞保無窮逍樂誠哉是言蓋道之基丹之本龍虎之宗鉛汞之祖三火所聚八水所歸萬物朝會之門金丹妙用之源乃歸根復命之

關竅也既能知此則慾不必遣而心自淨心不必澄而神自清一念不生萬幻俱寂身馭扶搖神遊淡漠方知道風清月白皆顯揚鉛汞之機水綠山青盡發露虎龍之旨海南白玉蟾幼從先師陳泥丸學丹法每到日中冬至之時則開乾閉巽當坤塞艮據天罡持斗柄謁軒轅過扶桑入廣寒面鶡冠與黃鍾泛海槎登崑崙佩唐符撼天雷遊巫山呼青童召朱兒取青龍肝白虎髓赤鳳血黑龜精入土盜啟奠或命閭伯化成丹砂開蓮池吸神水飲刀圭從無入有無質生質抽鉛添汞結成聖胎十月既滿氣足形圓身外有身謂之胎仙其訣曰用志不分乃可凝神灰心冥冥金丹內成此予之所得也如昔施肩吾之詩曰氣

是添年藥心爲使氣神能爲神氣主便是得仙人惟此詩簡明
通玄玉蟾因思而誦之自然到秋蟾麗天虛空澄朗之地非積
木窒厥之士不能知此予既得此不敢自默太上玄科曰遇人
不傳失大道傳非其人泄天寶天道海角窮遍無人不容輕傳
恐受天譴深慮大道無傳丹法湮滅故作玄關顯秘論黑鉛鼓
斯世而詔後學以靈金丹一線之脈也復恐世人猶昧此理乃
復爲之言曰以眼視眼以耳聽耳以鼻調鼻以口藏口潛藏孤
歸本乎一心先當習定凝神懲忿窒慾慾忿窒慾則水火既濟
水火既濟則金木交併金木交併則真土歸位真土歸位則金
丹自然大如黍米日服一粒神歸氣復充塞天地盃子曰養養

吉浩然之氣者此也肝氣全則仁肺氣全則義心氣全則禮腎
氣全則智脾氣全則信若受氣不足則不仁不義不禮不智不
信惡人也哉人能凝塵養浩心廣體胖氣母既成結丹甚易何
不厚甘斯言以保我之元歟學者思之敬書以授留紫元云

經

烏兎經

猗夫金液大還丹之妙堪與乾坤參次晉其旨晨昏旋始左
旋轉西右日宮躍兎月府翔烏蛇女騎赤龍金公跨黑虎砂
孕秉鉛緘銀四象鈐其樞五加守平上黃婆衣絳宮子鈴服青
紫黑白分玄牝華池發玉醴赤子產乏珠紅鑪急剛金丹龜其

足赤白輪其背黑玉蟾秀神谷金聚汞丹田鉢特摩花開提婆
宮巢落南箕招搖坎北杓玄紀離天局日月復變戒六虛風
輪水火姤濟蕩昭三晉二三乳哺備五六周九九蛇龍交雷訇
茂冬炎陽剛武城池陰柔文珠珍兎雞溶菌花蟾蜍化支不假
月鑪天罡朱砂則良爐乾元乾屯門坤用坤否泰嫦娥配羅睺
陽黎妻刀宇清濁泥中辨浮沉火內事主賓相刑德生剋互恩
害二八神亟弦三七九之乾殺機殺乎長鑽研鍊乎震太乙昭
成已萬物皆風月鉄錫銅鈆鑛化生鉛黃蜚或問其事中靈聲
黑烟霜元始天尊霜太上老君樓已矣乎

鉤鎮連環經

太乙元君曰金丹即是汞汞即是鉛鉛即銀銀即砂砂即金金
即錫錫即水銀水銀即青金青金即白金白金即黑金黑金即
黃金黃金即紫金紫金即河車河車即真身真身即日月日月
即五行五行即神水神水即華池華池即青龍青龍即白虎白
虎即朱雀朱雀即玄武玄武即勾陳勾陳即黃房黃房即鎮土
鎮土即戊己戊己即金木金木即水火水火即卯酉卯酉即兎
雞兎即烏兎烏兎即龜蛇龜蛇即馬牛馬牛即乾坤乾坤即
坎離坎離即雌雄雌雄即夫婦夫婦即子孫子孫即房軍房軍
即日月日月即天地天地即人人即貧窮貧窶即金公金公即
妃女妃女即嬰兒嬰兒即丁公丁公即赤子赤子即聖胎聖胎

即三關三關即金液金液即玉液玉液即刀圭刀圭即丹田丹田即絳宮絳宮即泥丸泥丸即氣海氣海即腎腎即心心即道道即法法即術術即虛無虛無即自然自然即運用運用即火火即藥藥即氣氣即神神即丹頭丹頭即大還大還即七返七返即九還九還即金火金火即紫芝紫芝即水源水源即土釜土釜即金鼎金鼎即玉鑪玉鑪即神室神室即元珀元珀即黃庭黃庭即眼眼即鼻鼻即耳耳即松松即蜣蜣蜋蜋即桃桃即朱橘朱橘即六賊六賊即三尸三尸即三魂三魂即七魄七魄即五神五神即萬神萬神即一神一神即萬寶萬寶即沐浴沐浴即抽添抽添即進退進退即文武文武即斤兩斤兩即吉凶吉凶即刑德刑德即存亡存亡即黑白黑白即有無有無即始終始終即動靜動靜即寒暑寒暑即陰陽陰陽即冬至冬至即夏至夏至即望望即朔朔即弦弦即晦晦即潮候潮候即月輪月輪即日華日華即太乙太乙即玄珠玄珠即四象四象即五行五行即八卦八卦即三才三才即三光三光即兩儀兩儀即太極太極即太上太上即混元混元即無始無始即無終無終即元始元始即一氣一氣即虛空虛空即虛無虛無即混沌混沌即金丹

丹房法語

吕先生論頸龜腹適有鍾離之會石居士鹿皮鼠耳偶逢平叔之來歎貧緣時節之難豈名利是非之比金丹大藥古人以萬劫一傳圭筒靈篇舉者之十迷九昧月裏烏日裏兎顛倒坎離水中虎火中龍運用復姤採先天一炁作鼎中之權以星象萬化爲采畫之精惟弦前弦後之時乃望缺望圓之際知之者癸生須急採眛之者望遠不堪嘗精半斤氣半斤總在西南之位火一兩藥一兩實居東北之鄉收金精木液歸於黃庭煉白雪黃芽結成紫粉悟眞篇所謂華池神水知命論又言地魄天魂採之鍊之結矣成矣如夫婦最初一點十月成胎似君臣共作萬機百官列職遇日中冬至則野戰遇時中夏至則守城都來斤銖工夫要在一日證驗九三二八算來只在姹女金翁七六

十三窮得無過貳婆丁老頭不用看丹經萬卷只消得口訣一言子之來意甚勤知汝積年求慕非宿生有此風骨是一旦用是身心自採藥以至結胎及行火而及脫懷包括抽添之妙形容沐浴之機無金木間隔之憂有水土同鄉之慶須但溫養都沒艱辛十二時中只一時三百日內在半日丹田存物行住坐卧以無忘紫府爲名生死輪迴而不累了然快樂自此清閑這工夫向閙裏也須行論玄妙只頃中都交結聚而不散煉之元堅朱砂鼎覆月蟾何難之有守一壇中央釜自已而求宜識陰陽要知玄牝龍精滿鼎還金童下十二層樓鳳憧盈虛爭玉女絳三千世界此時丹熟更須慈悔嬰兒不日雲飛方見眞人

朝上帝
表章疏語
贈知宮王南紀洞章
古鼎象雲南飛戾伏正祚騎槐舞蕭新蜩蜕晚止錫琅宮仰惟
宮室眞人江山龍度風月襟懷神仙中人不易得也嘗撫郡仙
家謫舊矣王祺則老聃之嫡裔高弟也王楠則掌趾之函蘇道
奘也襲卓無盭天則王雍御雷笈梵監須延天則王紹識運歷
魯人三頑煉玉雲丹於浮雍山秦人王喬煉九神丹於天華洞
其後王長王敏出於漢晉王茂王載卿出於魏唐近世雲鶴子
作三一靈寶烟松子作金丹樞要逍遙子作返丹結集清虛子

作丹道指迷皆其族人也其門天人隱顯殆眞一二且云丹山
之鳳必生鸞鸞赤澤之馬必生麒麟有如仙裔純純名仙至人
屑見鱗出千百歲下誕生眞人坐道洞天星井左右標毓天粹
扶劘幽與叩太元之精採眞一之氣其治心也如鏡內像其應
世也如水中月休功吞德光前絕後嘗世道俗曳手俯額目爭
視手爭指莫不曰其道如是其德如是乃作洞章以歌之歌曰
竟道朱陛闕一點方寸無人洞門掩桑田未變海水滅棋樹開
花綵幡舟中石瑤章落龍虎月壇香冷宮誰主眞人闕下神穹
鸞天驂儻儻歸紫府千山萬山鎖青煙三樹兩樹啼斷猿風飛
楊花三月塞人在城門煙水村生而神靈長威武笑拂一卷貳
庭去坐斷琳宮王餌粥星弁貴稍滿堂廡四海槐香氤烟入肘
行膝步來如雲愛河翻波瀰無際花生鐵柱鄧都眷把握陰陽
一呼吸長嘯一聲鬼神泣仗劍喚雨輕撼環化策召雷奴與雲
當年數赴內道場賞麻紫綵星爭光錄來百慶尊其舉規模輪
奐重鋪張翻思龍漢元年事撫破混元識行李滿鼎鉛霜火焰
飛綵顏雪齒君知否松竹蒼滋生冷風白鶴一去草虛空
法曹陳遇謝恩泰事朱章
上清大洞寶籙弟子五雷三司判官知北極驅邪院事臣白玉
蟾稽首再拜
上言臣聞太極仙翁有言曰學法之士如赤體投白刃耳臣親

此言眞不戲慄虛靜先生張繼先有言曰人生百年一彈指閒
眼風刀即立至臣觀此言愈增驚悸臣未學庸謹濫道關指
心立教朝夕駭愛自愧疎愚戒德違缺四方學者來如牛毛設
若普接而授之以道德又恐泄露天機若不納而拒之以戒
條則是障拒後學或若擇善授允而問度一二復慮所詣進
鄙者薄來臣夙荷師恩叨傳法與實佩心印未嘗輕慢仰遵科
戒如履薄冰臨迹逾名莫敢彰露臣罪豈何如日謹毛羽仰惟
三寶洞察愚衷豈容飾辭冀實眞禱以今吉辰伏地百拜一通
上請 三天曹謹據 太上三五都功正一盟威弟子施某等
昨各已錄心詞上奏 天庭乞行傳度已爲將帥都官依科給

帖先授法職寺即擇日建壇剖符破券擐將統兵外司繇事然後具慇懃頂書心傳口訣茲則同發誠心謹取今月某日虔就武夷山昇眞玄化洞天修設三界　高眞謝恩清醮幾分延奉上眞仰酬玄造更願景貺及臣等身臣忠輒以己見爲陛下陳之天法上有大不易者七有深可畏者六何哉謂如世俗流滴風教墮壞迷迷相指以盲指盲此則遇眞師之難所以爲大不易者一也文書謾誤訣法乖舛罪中落步呪中漏句此則得眞法之難所以爲大不易者二也科戒嚴明條律警肅雖行易犯迷眞者多此則奉眞戒之難所以爲大不易者三也登火焚香滌風啟真正氣翻裒元精凋敗此則全眞氣之難所以爲大不

易者四也上眞威儀神將服色方寸難思一念不純此則了眞想之難所以爲大不易者五也天神地祇正眞威儀監功迹過糾察絲毫此則辨眞心之難所以爲大不易者六也朝昏晝急寒暑晴行不敢苟財愈當努力此則立眞功之難所以爲大不易者七也所佩法書符圖印訣妄示非人必招風雷地獄鋒戟製體之報此乃深可畏一也所稟戒律非時外色觸犯侵犯必招灰池地獄火焰烊體之報此乃深可畏二也飲泰三氣朝謁靈眞不知避忌必招火劒地獄風力考身之報此乃深可畏三也神將香火朝夕不虞號召失節必招寒氷地獄黃繩束頸之報此乃深可畏四也用心輕重處事高低或粗或悕必招鐵汽

地獄犁牛耕舌之報此乃深可畏五也行法儀眞必有視聽多致食葷必招黑暗地獄萬苦通身之報此乃深可畏六也以此七之大不易六之深可畏言之使臣鏤髮綿頸心折骨酸臣一介下賤仰祖　太上慈悲許容臣等披肝瀝膽冒罪首愈有行愈无俱蒙赦釋臣所奏前件受法弟子幾名伏望　聖慈特賜勅旨允臣所奏付　大玄都省施照前後所申四行遍報諸司介屬去處仍乞指揮差撥法中最干將帥部領兵馬統轄吏典施馬壓赴法官姓某等各人法壇香火衛治之所駐劄防禦施侯呵召兵騎印轉將遂符行凡遇行持遂依法令發遣符命所

之權治糾察鬼神之政代天行化爲國救民斬妖除魔基邪立正得衆允可且喜且驚勉勵身心私自積累三千功滿八百行眞則請仙都各賜遷遷九玄七祖同獲善功六道三塗普沾善果臣愚謹因二官直事正一功曹左右官使者陰陽神決吏兵風將雷吏驛馬上章吏飛龍騎吏等官各二人出操臣所爲施某等進奉法壇傳度首過謝恩奏事朱章一通上請　三天曹請進太上虛無玄人宮太清曹治紫霞官伏願告報臣誠惶誠恐頓首稽首再拜以聞

太清玄元太上無極大道太上道君虛無玄人太上老君太上玄人天帝君天帝玄人九老仙都君九炁玄人百千萬億重道

孟千二百官君太清玉陛下臣姓白係金闕選仙裏進士見住沖和觀東西嗣醮壇所伏地聽命

懺謝朱表

上清大洞真錄弟子五雷三司判官知北極驅邪院事臣白某言某言伏以紫鸞嘯月青皇羽葆於楓宮白鶴呼雲赤帝降宸旌於蕊舍　金闕綸渝之詔下瑤墀奚參之符與黔庶以赦愆爲星象而迴禍辨斑梁梧松之質興仰風桃柳香之星壇建戴甲庚推測魁罡之象坎離子午步占晦朔之躔以心詞上瀆於龍顏願望慈下觀於蟻膚恭惟　北極紫微中天太皇大帝陛下道媲元始德契昊天炯殿垂衣霜臺降詔陽明大聖統道藏輯要　白眞人集　五　婁集五

康眞武帝以贊襄陰精明君協文曲祿存而昵帥洞明寧威福之柄隱元靈生殺之權破軍居水位之尊北極領星河之政行禍皆祓而百罪皆俄無病不治而無邪不摧臣以大宋國福建路建寧府崇安縣武夷山沖祐觀管轄道士施某叨屬人倫幸沾聖化凡胎肉質火宅塵勞六根招負愛之愆三業致忤逆之過八卦方隅之干犯五行虛耗度之變更五官遊魂四府方告連頭病疾厄綿延發露愚衷僭干天聽瓊輝俯燭檀誠外輝拳神王驅命位身宮之厄咤羅能者殄年逃月遁之孽北斗六司曹官屯衛七傷八難南陵七千神將雷奔九橫三災五中天罡斬妖邪而息禍壓外太乙消凶毒以潛蹤天關飛星升

元介景玄冥除瘟疫之孽振光滅水火之災御神黃土氣之使洊斜司命龍君之住射鄧部劉籍獄府除名官符洞符日直符頓然殞滅報障業障頓懈障白此驅除法壇功德銀盆六度之業天醫使者降仙都九轉之丹五炁周流六腑安靜三宮昇降七液冲融榮衛和經絡爽暢勻陳隱顯靈祇感形酌水獻花不勝度切踴天路地願賜麗洪謹詣敕陳上希照報臣謹具表奏以聞臣誠惶誠恐頓首稽首謹奏謹白

白姓白係金闕玉皇選仙尊進士現在醮壇所伏地聽命

表奏法壇傳度首過謝恩朱章

奏玄都玉一平炁係天師洞微天化炁府獄先生赤帝眞人神道藏輯要　白眞人集　五　婁集五

資生府五雷副使上清大洞經錄弟子臣某稽首再拜上言臣竊謂陳章奏牘所以開愚謝之門也飛神御氣所以入朝謁之路也傳眞度妙所以襲正一之風也陞秩登班所以授爲壇之法也承流宣化所以闡驅禳之教也度邪立正所以崇清淨之道也臣得以言之方寸未澄微者豈知道之謂淨決法未宣驗者豈知教之驅禳言行未純粹者豈知法之爲壇眞偽未辨明者豈知風之正一形神未洞徹者豈知路之朝謁遠思未解悟者豈知門之懺謝故茲不易之理也臣乃知之懷心肖邇然後可以陳章奏凝心聚神然後可以飛神馭氣鞏心堅道然後可以傳眞度妙正心誠意然後可以陞秩登班盡心利

物然後可以承流宣化洗心潔己然後可以袪邪立正　陛下以爲然耶否耶臣之所以陳章奏願者超超乎太虛寥寞之間若是而飛神馭氣者亦無他故蓋於五濁惡世之中爲　陛下擇賢選德僅有一人焉必欲固是而傳眞度妙使之陞秩登班承流宣化袪邪立正設有片善寸長足以少裨天政雖臣之功也皆　陛下之事也如是而顯揚道法如是而表率世俗昭然於人天耳目之間則三界萬靈豈勝幸甚臣以今言辰伏地頁章一通上請三天曹伏爲九采雌宮斗牛分野大宋國施某詞稱命係某生上屬某星係天師某治某縣言被　中元三燕君召卽日謹賫香信卽頭詣道自陳竊念某叨居盛世猥遊玄邦

溢經營裝幸傳教法雖勤謹究未悟靈眞忝遇師緣輒抽意悃庶誠俯地發露盟天願傳　天上九靈飛步章奏大法一階騰神飛章朝謁啟奏復自稽顙與咗希有難遇併傳　太上紫樞玉晨洞陽飛元煉度大法一階攝召幽詣行持煉度拜章既附煉度復然苟有驅襆以何感應仍受　太上五雷大法一階祈雨祈晴呼風召雪封山破澗伐廟除邪斬戮蛟龍制伏狼虎驅除羣魅掃蕩蝗蟲療病禱災賞善罰惡盡肘步勝行之切願心傳日投之眞臣按如詞言不容杜隱昨爲騰申　都省已嘗飛奏天庭幸玉鋻以標名必金旌而注秩擇日建壇而度法依科撥將以交兵歃血飲丹剖環折券尙慮告盟之際及當師擲之

間搖力何堪　捌心有愧或萬一褻瀆故再三對帝以陳情念蠢愚之　恩龍賴愚然而伐宥臣以某七生罪宿三世怨尤願開無垢之門使有自新之路尋眞覓妙法學到於希夷鍊神凝虛心自然於清淨願領戶化民而圖勉願登仙度世以逍遙七祖先亡感　希超度諸司將吏併乞衆遍三界衆恩萬靈獲福若非太上大開慈悲豈許小臣輒申懇愊愚謹因二官重上正一功曹左右官使者陰陽神決吏罡風騎馳吏驛馬上章吏飛龍騎吏等官各二人出撮臣所爲施某延拜法壇傳度自過謝恩朱章一通上詣　三天曹請進太上虛無丈人宮太清門治紫宵宮故願告報臣誠促誠恐頓首再拜以聞

太清之元太上無極大道君虛無丈人太上老君太上丈人天帝君天帝丈人九老仙都君九炁丈人百千萬億重道炁千二百官君太清玉陛下

太成玉皇選仙班進士現在冲祐親聽命

酋府奏士議勳丹章

泰玄都正平炁係天師洞微天化炁雨狀先生赤帝眞人上清大洞寶籙弟子臣白某稽首再拜

上言臣乃初霄典雷小吏也粗諳雷霆所典之上悉佩雷霆所授之書使識雷霆所稱之法然於其間稍遇或說傳授或泛是以衆中指迷謬中訂正玄處得訣妙處得究難知而易行難傳

而易學臣所學猿此悉爲　陛下言之臣聞陰陽二炁結而成雷既有雷霆遂分部錄九天雷祖因之以部折五屬神霄眞王用之以宰御三界質之於金笈考之於玉函謂如五雷召雲雷召雨疑焉玉樞之雷書曰一乃天雷也二乃神霄雷也三乃水宮雷也四乃龍雷也五乃社雷也神霄之雷書曰一乃風雷也二乃火雷也三乃山雷也四乃水雷也五乃土雷也大洞之雷書曰一乃聖充威霆震動雷也二乃震雹哮吼霹靂雷也三乃八靈八猖邵陽雷也四乃波捲水雷也五乃正直霹靂閃雷大洞雷也仙都之雷書曰一乃天雷也二乃地雷也三乃風雷也四乃山雷也五乃水雷也北極之雷書曰一乃龍雷也二乃地雷也

三乃神雷也四乃社雷也五乃妖雷也太乙之雷書曰一乃東方青氣木雷也二乃南方赤炁火雷也三乃西方白氣金雷也四乃北方黑氣水雷也五乃中央黃炁土雷也紫府之雷書曰一乃春雷也二乃夏雷也三乃秋雷也四乃冬雷也五乃軒轅雷也玉晨之雷書曰一乃紫微雷也二乃酆都雷也三乃扶桑雷也四乃嶽府雷也五乃城隍雷也太霄之雷書曰一乃甲乙雷也二乃丙丁雷也三乃戊巳雷也四乃庚辛雷也五乃壬癸雷也太極之雷書曰一乃神霄雷也二乃地府雷也三乃水官雷也四乃丸州雷也五乃里域社廟雷也　太上所傳雷書若夫前件十本所載各有異同古之五雷未審以何爲正者也世傳三十六雷猶可疑也抑又可議也一曰玉樞雷二曰玉府雷三曰天王桂雷四曰上清大洞雷五曰火輪雷六曰灌斗雷七曰風火雷八曰飛捷雷九曰北極雷十曰紫微帝樞雷十一曰神霄雷十二曰仙都雷十三曰太乙雷天雷十四曰紫府雷十五曰鐵甲雷十六曰邵陽雷十七曰烈火雷十八曰社令雷十九曰地祇火鴉雷二十曰三界雷二十一曰斬邊雷二十二曰大威德雷二十三曰六波雷二十四曰青華雷二十五曰八卦雷二十六曰混元鷹犬雷二十七曰策命風雷二十八曰火星雷二十九曰馬步大統攝雷三十曰太極雷三十一曰劍矢雷三十二曰內鑑雷三十三曰外鑑雷二十四曰神府天樞

雷三十五曰大梵斗樞雷三十六曰玉晨雷此而謂之三十六雷是耶非耶所謂五雷則雷法何其多耶抑神仙至人役使異妙耶抑經籙文書紀錄不一耶謂如天洞天眞之神火星眞之神天烏天鎮之神威猛丁辛之神冰輪氷鉢之神流光六輪之神滴蓋喝伽之神太乙元皇之神咬網崔舌之神天雷風顧之神火猪黑犬之神火腐腥烟之神天關霹靂之神鐵甲飛電之神仙都火雷之神山雷之雲之神風火元明之神火伯風雲之神勾裘吉利之神紙女四歌之神玉雷浩師之神洞陽幽靈之神金精清思之神蒼牙鐵面之神散烟驅黑之神雷主關伯之神木狼金光之神赦火律令之神邵陽火車之神伺牙猛吏

之神六波捲水之神飛廉走犬之神流金火鈴之神此之三十六人或曰三十六雷不容無疑焉今而攝之於丹雷則雷則箕星所以掌天雷也房星所以掌地雷也奎星所以掌水雷也鬼星所以掌神雷也畢星所以掌妖雷也天雷屬箕星故有天鳥天鎮天洞天眞之神地雷屬房星故有苗主關伯火伯風霆之神水雷屬奎星故有木狼洞賜金精浩師之神神雷屬鬼星故有赤火律令郡陽狼牙之神妖雷屬畢星故有丁辛滴昔喝畏伽夜之神故臣獨以此爲正也古今所傳雷法凡數階矣其彰靈者驗赫然於天下後世夫雷靈不可掩之物人誰不知其有雷也雷靈者所以彰天威所以發道用天威無所彰則幽明異致孰爲之禍福也道用無所發則陰陽二氣孰爲之生殺也陰陽二氣而發道用則可以彰天威以幽明異致而彰天威則可以發道用是故瑕不晦寶也害不匿罰也若夫毗祠列寺皆祭祀也靈塲古跡皆鬼神也其間必有慈孽也雷室雖錄皆享受也端人謫士皆流竄也其間必有善惡也鬼神有罪則流竄何以訴之流竄有歎則鬼神何以鳴之烏戲皇天所以迎雷城設雷獄立雷官分雷治布雷化示雷刑役雷神統雷兵施雷威運雷器是皆幹貞問之柄宰生殺之備以之於陰界可以封山破洞斬妖祓毒以之於陽道可以除凶誅逆伐奸戮虐宜乎發道用也彰天威也此陰陽二氣得其施設也幽明異致得其彰

彫也天地之內萬物峙立未有不稟陰陽而生生者也所以有形有想者爲人無形有想者爲鬼人處於陽鬼處於陰以是而出入四生循環六道苟非天有雷靈則何以示刑懲而訂頑砭愚者乎念臣夙生慶幸與進雷班誓願行持未嘗少懈以今吉辰伏地具章一通上詣三天門謹遣臣法中風火元明君火伯雷靈君雷主關伯神君火鈴將憲大仙蒼牙鐵面大仙雷捲水神君風火龍騎震天沸海神君霹憲火光銀牙雄口神君赦火律令大神雷公火車元帥三五鐵面火車大將軍三五部陽主帥將軍霹憲火車腥烟使者四聖聽察迴車使者浮雲降遊力士橫身飛雲使者移山翻海鐵甲使者洞風波震天威赤文

使者風雹金鈴火令使者五雷飛捷使者雷陣左右使者散雲送火禁炎使者西臺雷函吏員天攜石太歲令威劍震雷吏四季風雨令玉光金精上吏吞魔啖妖天甲神吏丹元刑部都吏擒龍捉蟒撼山神君吹海颶波震華猛吏飛雲走電神吏太歲將軍掌疫癘使者五方雷公將軍天雷晃光將軍水雷雷光六龍將軍玉樞殿下左右二神將北極殿下左右二神將送來雷霆司左右二神將二十六雷誅力士嘯命風雷大將五雷諸司將帥五雷諸司吏兵五方雷使者隨章同詣 都雷關告勳烈磨勘功勤注者爲升授者爲轉差者爲除選者爲提約以今年十二月辛亥日遣令五雷官吏將兵預赴元應太皇府降功

紀續并於丙子年正月初一日天臘之晨徑上　玉清朝謁乞於三月初七日得預　天曹舉選賞會至於正月初一日甲子之晨太一箇闕神祇之旦使五雷將吏各獲一功聽候正月十五日上元天府官賜福之晨悉赴北極紫微玲瓏宮例出一職各轉一資臣當願九玄七祖同獲昇遷三界鬼神咸沾福利然後願臣祈晴禱雨召雪興雲攝電呼雷驅風降霞封山破洞伐廟除魔誅斬蛟龍制伏狼虎驅禳水火遣逐旱蝗爲民禳災驅邪治病行遣符命顯現報應臣伏望　陛下降注紫靈玄一之氣流入臣身中三焦五臟之內灌溢三元九宮之中令臣心廣體胖神清氣爽學道得道求仙得仙臣愚謹因二官直使正一

功曹左右官使者陰陽神決吏科車赤符吏罡風騎置吏驛馬上章吏飛龍騎吏等官各二人出爲臣操令辰所上雷府奏事議劾凡一通謹上詣　三天曹請進　太上虛無丈人宮都候曹治太白宮伏願告報　臣誠惶誠恐稽首再拜以聞

太清玄元太上無極大道太上道君虛無丈人太上老君太上丈人天帝君天帝丈人九老仙都君九炁丈人百千萬億重道無千二百官君太清玉陛下

臣姓曰係金闕選士現在拜章所聽命

爲武夷道眾奏名傳法謝恩醮詞

琅函發秘老君開設教之門玉局垂祥靖應被流芳之路以八極煉魂而救苦以九靈飛步而騰章天心有三符二印之傳雷府有五社十變之應所以驅禳災疫用兹考召鬼神某等賫香信以投誠各傳法要飲丹泉而作誓永續眞風

化冥君簡衣疏語

九鸞之車九鳳之輿飾以黃雲護以紫霧八鴻之駁九龍之旂駕於赤佳行於丹邱皆經中所說天下之威儀而人間豈知世外之華飾張魏二眞君爲祈雨而出境而王謝諸君子宜先日以安車錦奚綾皆可護風祓日秦麻越苧亦宜前雪裁縮一行誓下之龍蛇無盡空中之雷雨

化雲應緣功德

道本無形豈因繪形飾像人須見物方繼隨物興心是宜證所不可書之容所以曉未曾曉之旨青鸞朱鳳在剛風浩氣之前白鶴蒼龍於浮霧太空之上箇中元有象其物非強名既心存目想之猶堪豈粉飾金粧而不可恍恍惚惚儼然聖賢之猶臻簡簡誠誠宜雨福祥之川至

化修造精舍

青車綠馬爲尋仙子而來夔鼎寢菌未愜遊人之意欲刻蘿烟薜雨之地廣爲松風竹月之廬以數椽上漏下濕之憂屬幾誠左枝右梧之篤必布嶄畔皆洒酣耳熱之餘落箬庭前正詩興心狂之甚相逢不把出後會幾時來

緣化度牒

伏以青蚨千緡不待跨鶴揚州之鶴白綾三尺要須獲西狩之麟口頭虧不敢道行此貪緣命裏那堪又帶這般如日裏龍風虎信乎會合良時星鳴霞鶩好個清閑道士知音纔出手好事便臨頭

會眞堂疏語

道友往來不知其幾數間破壁殘粥全無以此話頭問諸好道者結緣則個

絕粒休糧總是作家伎兩虛心實腹要還他本分生行楹頹柱傾奈歷歲涉時之浸久香寒火冷致旁風上雨之交攻斬新請

圖風月主人依舊續此雲水故事三盂四玉粒十觔細銀條待哺張顛那得會吞霞吸露抑毫落紙不無望喝水成氷

給諸語

桑田成海海成田一刹那堪又百年撥轉頂門關捩子阿誰不是大羅仙所以道風中之煽水上之萍斷上之藤非邊之樹石邊之火電畔之光須要未雨徹桑奠待臨渴掘井且如今辰齋官某人等同眼耳鼻舌身意那邊回首從道經師眞玄神妙處知音建瓊函玉笥之祕命星弁寶裱之倡盡天地化作毳羅聖境這些兒又是龍漢元年燈燦龍髯移下楚天之星斗香爇牛首鼎成越嶺之烟雲非止於一天二天乃至無量天中天花鼓

舞可於此從劫至劫及於河沙劫裏福果無窮隆雖然有是津梁又作麼生證據遂特起誥示請仁者此是清聖千賢眼目可爲三空四梵階梯其素晨凝碧霄之雲其玄牝結紫霄之氣星宿分付一句作麼生道日裏有烏月有兎水中有虎火中龍他年騎鶴乘風上直到蓬萊第一峰

書

謝張紫陽書

玉蟾稽首百拜上覆祖師天台悟眞先生紫陽眞人張君門下卽日伏以入春風雨萬象甦蘇恭惟水草谷神天丁左右龍精溫體火候冲寂滿室金花歸根復命普聞天下無二道聖人無

兩心道之大不可得而形容若形容此道則空寂虛無妙湛淵默也心之廣不可得而比喻若比喻此心則清靜靈明冲和溫粹也會萬化而歸一道則天下皆自化而萬物皆自如也會若爲而歸一心則聖人自無爲而百爲自無著也推此心而與道合此心卽道也體此道而與心會此道卽心也道融於心心融於道也心外無別道道外無別物也所以天地未嘗乾坤而萬物自乾坤耳日月未嘗離坎而萬物自離坎耳緬維我道祖太上老君睥天下以此道卽聖人以此心此道之在天下不容以物物不容以化化故凡物物化化之理在天下而不在此道也此道如如也以此心而會此道可也此心之在聖人不容

以知知不容以識識故凡知知識識之理在聖人而不在此心也此心如如也以此道而會之此心可也道此道以脉此心心此心而體此道吾亦不知孰爲道孰爲心也但見恍恍惚惚杳杳冥冥似物非物似象非象以耳聽之則眼開以眼視之則耳見吾恐此而名之曰陰陽之髓混沌之精虛空之根太極之蒂也前輩不知强名曰道以今觀之虹霓虹作蝃蝀也玉指玉作碱砆也此而非金丹乎今夫知金丹之妙也夫何用泥象之安爐鼎相而造鼎謂如黃芽白雪非可見之黃芽白雪神水華池非可用之神水華池喻之爲鉛精汞髓比之爲金精木液何處烹候月之爐何處煉朱砂之鼎知此則日日烏月兎也天馬地牛也乾坤本無離坎之用離坎亦無乾坤之體紅鉛黑汞非龍虎交媾之物乎白金黑錫非龜蛇交合之象乎二八九三皆陰陽之異義斤銖兩數乃混沌之餘事要之配合而調和抽添而運用故此藥物非金石草木之料此火候非年月日時之數父母未生以前儘有無窮活路身心不動以後復有無極眞機昨以風緣針芥枯骨更生久侍師旁幸沾法乳謂夫修煉金丹之旨採藥物於不動之中行火候於無爲之內以神氣之所沐浴以形神之所配匹然後知心中有無限藥材而身中自有無限火符如是而悟之爲丹如是而修之謂道盤石以求玉沙砂以取金煉形以養神明心以合道皆一意也所謂鉛中取水銀砂

中取汞之旨也依而行之則矣歡嬉合以此理而質之儒書則一也以此理而質之佛典則一也所以天下無二道也天之道既無二理而聖人之心豈兩用耶形中以神爲君神乃形之命也神中以性爲極性乃神之命也自形中之神以入神中之性此謂之歸根復命也斯道甚明矣此心不識矣如七返九還之秘世所不傳夫七返九還者乃返本還元之義也十數九數者乃陽數也人但能心中無心念中無念純清絕點謂之純陽當此之時三尸消滅六賊乞降身外有身猶未奇特虛空粉碎方露全身也流俗淺識未學凡夫豈知元始天尊與天仙地仙日日採藥用而不停藥物愈採而無窮也又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫火候愈行而不欲也只此火候與藥物順之則凡逆之則聖古語有云五行顚倒大地七寶五行順行法界火坑此義也先師泥丸先生翠虛眞人出於祖師毗陵和尚薛君之門而毗陵一線實是祖師杏林先生石君所傳也石君承襲紫陽祖師之道以今日罕傳而親則曼者天台一夜西華之夢無非後世蒙福萬靈幸甚耶頃年泥丸師翠至霍童洞天焚香頂拜杏林祖毗陵祖極荷呼撫身持耳以還愈增守雌抱一之意非到武夷見馬自然口述諄諭出示寶訣凡四百言字字藥石明感愛育甘露洒心毛骨豁然此因沙道昭久居支提茲來渠以嬰兒離母之故欲到霄城山會親偶緣道

過石燕洞遂發一念附此尺書但述金丹大藥之體如此至於採花吞風之機梧枝秋雨之秘碧潭之夜月青山之容雲似此深妙莫敢顯露也以有天機之故祖師一點頭杳林毗陵泥丸三師想參鶴翼自愧仙凡路隔何日溫養重生飛神御氣參陪飛昜之下以備呼召奠鶴之役臨紙不勝依戀洞賓拜端恍失所措敬乞泛紫筏駕丹梯儲積金砂垂手教誡不備

謝仙師寄書詞

夫金丹者採二八兩之藥結三百日之胎心上工夫不在吞津嚥氣先天造化要須聚氣凝神若要行持須憑口訣至簡至易非色非空無中養就要見陰內煉成陽氣使金公先搖活虎令

蛇女獨駕赤龍乾夫坤婦而媒假黃婆離女坎男而結成赤子一爐火焰煉虛空化作微塵萬頃冰壺照世界大如黍米神歸四大即龜蛇交合之時氣入四肢是烏兎鬱羅之處玉蕊蘆迸出黃金之液金蕊開成白玉之花正當風冷月明時誰會山青水綠意聖師日日歷代心心即一言真竅為卷仙經但片鉤工夫無窮逸樂先明三五一行九陽真火以煉之後至萬百千刻要見寶物則成矣銀山鐵壁一錐直下打開金鎖玉關舉步自然無礙見萬里是無塵之境作千年永不死之人海變桑田我在逍遙遊之境衣磨劫石同歸無何有之鄉玉蟾宿志未回初識宿悟自疑蒲柳之質幾近桑榆之年老頑猶紅如有神仙之分敢請點悟始歸道德之源謹古人六十四歲將謂休得完聖八十一章來受用拘魂落魄歸心從來作用功勞捕風捉影此日虛無訣法點鐵成金恭惟聖師泥丸翁幸垂大拯世英雄神天手段心傳雲雨深深旨手握雷霆赫赫權頒玉蛻三代感師恩十年侍眞駁說刀圭於癸酉秋月之夕盡歸於乙亥春雨之天終身懷大寶於存真永劫守玄珠之清淨先述部後感於心海波時因此時命不忘於道念忽承鶴使鄭示將戒回會於武夷有身遭被阻將預驅於龍虎無期可飛行雨卧中奔歸倚下且此山曉斗仰甚切愚衷拘牽俗累牙管效行持之力鸞龍鱗附風翼願參神舉之雲先眞誰詞少申

素志匪伊感謹感激何言大宋丙子閏七月二十四日鶴奴白玉蟾稽首再拜

贊

第一代祖師正一靜應眞君諱道陵字輔漢

雲錦山前煉大丹六天魔魅骨毛寒一從鶴背歸玄宅卻雨瀟瀟玉局壇

第二代嗣師諱衡字靈眞

光和初歲大丹成有甚工夫事漢靈夜半玉神飛紫霧春風催雨滿陽平

第三代係嗣師諱魯字公期

笑把銅章尹漢中隱山斗米顯神功魏兵四畔臨河岸弭指波心萬丈峰

第四代諱滋字元微

鄱陽策杖抵嚴巔有丹爐鎮茗烟今古一雙龍虎石侍郎仙去是何年

第五代諱昭字道融

數千里外嵩陽神丹竈灰寒經紫雲兩虎歸林人不見數枝岌草鶴窠眞

第六代諱椒字德磬

丹書玉札隱瑕函雲幾飛空鶴幾驂昔別門人歸去後夜來霜

月落寒潭

第七代諱仲回字德昌

當年辟穀煉仙丹召雨呼雷似四海百人應異錬笑揭竿夫鶴鳴山

第八代諱迴字彥昭

丹豪纔書泣鬼神年踰九十脫紅塵至今嚴上結廬處夜半風吹仗玉鈎

第九代諱行字德信

上饒山水甲江南一錫橫飛欲結庵忽遇眞人烟霧外了然無語隱松巖

第十代諱子祥字麟伯

滿室神光夜欲闌靈丹吐出掌中看當時鶴唳佳城外空有虛窗掩玉棺

第十一代諱通字仲達

閉戶凝神四十年青鸞赤鯉策雲軒瓊樓數月金爐冷滿室天香酬一椀

第十二代諱仲常字德潤

鶴書曾詔赴京華歸作分形化影人昨夜欽酬曾吐酒醒來又薄金頭春

第十三代諱光字德昭

幾年辟穀學飛行掃破秋空一點青絕到蓉林風月夜洞天隱步虛聲

第十四代諱慧正字子明

丹鼎能乾活木銀學家一念賤貧民室中動破雲韶樂白鶴飛來風雨春

第十五代諱高字士龍

丹臺一點玉書翁千古天師張士龍招鶴引詩技巧吐吞風月酒神通

第十六代諱應韶字治風

一畝閑雲獨自耕草廬寂寂誦黃庭又言辟穀歸山後月夜時

間鐵笛聲

第十七代諱順字仲孚

貫溪一劍陰家山靜結芽蓋三兩間九十歲時尸解日暮入猶見是童顏

第十八代諱士元字仲長

神水華池養白駒玉爐進火結丹砂仙家妙用無人識頃刻能開桃李花

第十九代諱修字德真

玉扃瑤篇龍鳳文三光開度士如雲翻身踏蓍達衆路浴罷焚香白入墳

第二十代諱字堅德

吸乾酒海一須臾冠冕元壇百歲餘不食人間烟火氣能使天上雪花書

第二十一代諱衆字温甫

入腹金龜夢正疑琳房初誕謫仙兒丹傳祖印百來歲執面歸仙地震時

第二十二代諱普字元長

參遍名山謁洞天相逢卻是活神仙歸來嗅骨回陽日風指人間九十年

第二十三代諱李文字仲端

玉盃呪水起波雲筆下雷聲泣鬼神龍虎山前山後問先生活證幾多人

第二十四代諱正隨字實神

人在牢鋤烟木鄉結茅高卧小松岡勅封眞靜先生號一卷仙經一炷香

第二十五代諱乾曜

横罣鎖鎖入洞天洞天漠漠掩寒烟仁宗親問金丹訣笑指斜陽噪亂蟬

第二十六代諱嗣宗

朱砂鼎裏煉金晶默禱天星入紫宵月落半山牛井水猿聲斷

斷滿天星

第二十七代諱象中字拱辰

仁皇恩賜紫衣時方是靈寧七歲兒閑把洞章歌一闋不知鶴鶴滿天飛

第二十八代諱敦復字延之

棘圍戰罷笑歸來一寸功名心已灰白鶴何年歸洞府夕陽影裏野狼哀

第二十九代諱景端字子仙

當年仙去鶴巢空萬壑千岩夕照紅人在丹邱乞桓外滿溪松桂夜來風

第三十代諱繼先字道正

築菴成都人性劉丹成蛻跡入羅浮瓊樓數紙御一在虛靜先生已掉頭

第三十一代諱時修字朝英

是倚清梯一散郎凝神聚氣煉丹陽片雲孤鶴無蹤跡半夜風寒滿里霜

第三十二代諱守真字道一

鶴頭龜腳骨已仙星增長陳詢環篇自從關下踏仙後一枕清風度萬年

知宮王琳甫贊銘

青堂一枕兮紅光大懷龍虎石兮瑞氣結神胎北帝眞人兮軒轅統魁丙子陽生日魄未乃死北辰生日魄未乃死北辰生而神靈兮珠庭日月烟霞威肅兮電眼四蜚髯龍首詞翰兮心宇該博方寸瑞象兮片雲孤鶴青衿蛻體兮琳宮遇師模九天降雨露兮皮剋而羽褪瓊宮振玉梵兮聲太虛愚癡自悲殿閣猶兮緑軸丹書大書字煉白鉛花兮紅爐點雪谷神無象兮碧潭秋月函文二席兮僧問上關副之兮事砭愚頑陳兮海語飛鳧頭冠神裏青蛇兮春外之青鍋踏破鐵鞋兮蓑衣於竹宮蓑語洞府兮一雨階餘古兮御前拿天倪御前御筆下吼雷霆兮鉢內藏水法師筆下吼雷霆兮鉢內藏蛟龍長歌歸故山兮古松異菊羣參師衆醒兮濟衆生何勉勉

宮飛罡化訣兮正一天心法視微聽冲兮雲白中盟錄授衿珠佩兮秉主視玄壇藏經法筵吉鍋黑鐵花兮落紙鬼魔宮之城中興兮扶翊起墜三界稽首兮萬神生慧舍眞通宅仙兮偕同鵝梅深梳橫龍櫛兮花鈿蛾眉修道殿宇御賜浦陟兮晨夕指揮百度復舉兮宗禍嘯起死讀書行兮質理而不文紅顏皓齒兮甲子一周春秋六十歲陽生黑絲兮人言四句許金丹已熟兮鶴鶴天上人天上人兮自號曰拂巷笑傲乎三華兮諸方已罷參所居乃三華峨博山飛冷蛇之篆兮敬瑤笥而誦頂冠羽扇斷編巾兮塵尾煖清談論談之時有方外客至而歌之曰

青衫鶴碧簫笛詩吟白兮藥曲唱紫芙蓉一局著殘人事醒七弦彈破世間空晴乎泛一葉於滄海之外時乎飛足羽於虛空之中鐵笛橫吹老龍泣金樽一倒琪花紅猿猱嘯夜月汲流滴秋風玉錦溪深碧無底天君山秀翠不窮白鶴歸去眠牛背月鶴飛十載駕松軒人一聲長笑於蓬萊之東請益回首指道神仙中之最都

贊曰輔陳君緣雲先生之師

照師之神寒空月知師之心紅爐點雪問師之德水淸玉潔見師之跡雪裏冰熊師之一言斬釘截鐵師之一行殺人見血風月情懷松筠志節道法隆沈玄徒瓦裂師魂冠冕洞宮興大施設輪輿樓櫓倒壓坯甄陶以藥陳

不逾年間滄江畏折廣五神足寢稱採列方有翰精門問於恍胡爲乎鶴掩扃帝關溪山失幸發鳥悵切敬詞玉扃伯子香燕

追盡侍詞使人頌喝

虛靜先生贊

七返還丹同誰無先生歸去誰識棄時人要見眞虛蹄北斗西遵一路如

塑朱文公遺像

天地棺日月葬夫子何之梁木壞太山頹哲人萎兩楹之夢既往一唯之妙不與竹俱生塵杏壇已草蹉文谷七十一穉玉潔冰清空武夷三十六峰幾啼鶴唳管弦之聲猶在耳藥火之

像賴何人仰之彌高鑽之彌堅聽之不聞視之不見恍兮有象未喪斯文惟正心誠意者知欲存神窮理者說

讚文公遺像

皇極建地分歸於天武夷松竹落日鳴蟬

高祖聖師天台紫陽眞人贊姓張諱伯端字平叔一名用成

元豐一皇更三掛遊酬緣空餘悟眞篇帶些鉛汞氣

曾祖聖師眞一還源眞人贊姓石諱泰字得之

杏林驛雪之夕老師張弟子石泰飛清風生八極那些兒沂一滴

師祖雞足紫賢眞人贊姓許諱式字道原一名道光

秃頭僧相做盡模樣張平叔若不再來石得之不成自問你卽是道光和尚

先師翠虛泥九眞人贊姓陳諱楠字南木

惠州是生緣嘉州是得過滄州走落水潯州沒去處

先生自贊

千古逆頭既足一生服氣餐霞笑指武夷山下白雲深處喜家

李伯陽贊

道是太乙元君又是河上丈人涉涉木渣之境魏然道德之身

沖虛侍宸王文卿像贊

醉持鐵尺叫風雷玉帝綸言召雨回到稱人間無鬼蜮依然長

嘯八西臺

天師侍晨道封妙濟眞人林靈素像贊

大宋天師林侍晨飛罡蹈紀召風霆四十五年人事足中秋歸去月三更

許旌陽贊

登傳誠毋煉丹訣夜夜西山採明月靈襄滿盛鳥須將劍尖尚帶蛟龍血一自旌陽縣歸來拔宅騰空入金闕但留作道八百年未教他喫東華雪

黃風子贊

先生不狂是詩狂先生不顛是酒顛顛狂狂人不識歸去青

城今殘年會將詩酒嘱人眼不是酒仙與詩仙只是個真頭

許紫冲求真容贊

虎已伏龍已降猱不復覓六窗高額無聲秋夜靜一輪明月照西江

廬山之下緇谷之中一江夜月萬壑松風此意誰能盡告陽城外松

種桃齋寫神贊

南海瓊山子香山居士孫智文不若陸賢武不如孫順八千餘里客劍二十一年水雲鴈過廬山之下痛飲蠡溪之濱飄然自得十分似何似天邊月一輪

周伯神喜神贊

方丈老仙容寸心水一滴雙臉紅朱砂兩眼點墨漆咄白雲撫掌笑呵呵白鶴一去無人識

倪梅窓喜神贊

熊額虎頭古班超龍章鳳姿晉稍康高人心地木無拳風清月冷倪梅窓

陋菴喜神贊

江月射雙眼嚴雲飛兩眉自是上僊一個和氣藹花自家方寸真機能洛詮作泣鬼神之詩能坐石下爛柯之棋千人萬人喚禮不已笑騎白鹿獨步天涯

錄軒真贊

骨氣已神仙玄圃挺生賢面上四時春心次一壺天人皆統法門棟梁上章龕光景我道錄軒高士志趣飄然若也未知涯涘爲君指出言詮丹成若未歸蓬島且結溪山風月緣

潘龍游喜神贊

龍章鳳姿既非褚叔夜燕頷虎頸又非班定遠機鳴鎮動聽自然虛心何物何堪何損花滿一壺春色好半斑頼露與人看

啓直歲喜神贊

和風滿面紫芝春雙臉常如酒半醺法錄把除符劵柄宗門立教棟梁動鳳冠夜戴瓊林月鶴氅朝披玉洞雲自是神仙真氣象多生曾是薛真君

郭信叔喜神贊

萬丈雕頭立一梯百丈竿頭垂一手綿團裘鉄雲包月麒麟海水盡是漢儂無識恩誰乎冲靖之上足郭信叔者也

醉作觀音像仍爲書贊

柳絮多頭綿桃花好面皮夫是之謂誰東海比邱尼頂戴彌陀呈醜相丁指楊柳惹塵埃縱饒八得三摩地背甚街頭破草鞋已紅柳綠喜提相燕語鶯啼般若宗更去普陀山上看雲游烟浪捲天風

布袋和尚贊

布袋包盡太虛空挂杖擊破三千界世界若逈擊得碎挂杖何止如許大若言包得太虛空虛空卻在布袋外何如偏愛此等物常與小兒作一隊閒世人會不會尊了他挂杖拆了他布袋打殺許多小孩兒看他彌勒何能解彌勒撫掌笑呵呵明月清風無罣礙等到龍華三會時依前有一彌勒在

磯跡贊

寶杵動時天地黑銀鈴震處鬼神驚釋迦臨入涅槃日六慾天中現此身現此身無邊際大圓鏡中點檢看箇箇三頭并六臂

戲作黑竹二本贈鶴林因爲之贊

新竹凝翠落照餘紅亂鴉噪罷棲葉清風一枝嫩綠數葉老蒼夜半月明清露滴滴

傳

旌陽許眞君傳

眞諱遜許氏名遜字敬之會祖琰祖玉父肅世爲許昌人高節不仕潁陽由之後也父漢末避地於豫章之南昌因家焉赤烏二年已未母夫人夢金鳳啣珠墜於掌中玩而吞之及覺腹動因是有娠而生眞君焉勾曲山遠遊君遷護軍長史侯官眞君再從昆弟也眞君生而穎悟姿容秀偉少小通疎與物無忤

嘗從獵射一鹿鹿中之子墮鹿母猶顧盼之未竟而整固感悟即折弓矢終意爲學博通經史明天文地理愚律五行誠緯之書尤嗜神仙修煉之術頗臻其妙聞西安吳猛得至人丁義神方乃往師之悉傳其秘遂與郭璞訪名山求善地爲棲眞之所得西山之陽逍遙山金氏宅遂徙居之（今逍遙觀地主舊傳舊宅是也金氏見爲神後有傳）日以修煉爲事（今有丹井藥臼存焉）不求聞達鄉黨化其孝友交遊服其德義嘗有售鐵燈藥者因夜燃燈見有漆劍處視之金也翌日訪金還之人有餽遺苟非其義一介不取郡舉孝廉不就朝廷屢加禮命不得已乃取太康元年起爲蜀郡旌陽縣令時年四十二視事之初誡吏胥去貪鄙除煩細脫囚縲悉開喻以

道吏民悅服咸願自新發摘如神吏不敢欺其聽訟必先求以忠孝慈仁忍愼勿儉近賢遠奸去貪戒暴其設文誡言辭懇惻復患百里之遠難於戶曉乃擇秀民之有德望眞若王之可師者委之勸率故爭競之風日銷久而至於無訟先是歲饑民無以輸租郡邑繩以法率多流移眞君乃以鹽井鹽鐵爲念有人潛瘞於縣圃一日篙民之未輸者咸造於庭詰旦之候服力役於官同民撫地得金得以輸納遂悉安堵隣境流民襁負而來依附者甚眾遂至戶口增衍屋廬大瘦死者十七八眞人以所授神方拯治之符咒所及登時而愈至於沈痾之疾無不痊者傳聞他郡病民相繼而至者日且千計於是標竹於郡外

十里之江置符水於其中俾就其下而飲之皆瘥其偉者蘇疾不能自至者汲歸飲之亦獲拯安蜀民爲謠曰人無益窮吏無奸欺我君術人病無能爲其後江左之民亦來汲水於旌陽宮君乃咒水一器置符其中令持歸置之江瀆亦埋竹以標其所傳病者飲之江左之民亦頁愈今號蜀江（蜀名錦水今屬綿州高安縣上下二十里）任旌陽既久知晉室將亂乃棄官東歸旌陽將去（舊傳去後諸縣各爲眞君之德及民地等修縣治於西蜀民感其德爲眞君作祠偏面以旌地爲觀今號旌陽觀）在立生祠家傳其像敬事如神明焉既行之日扶老攜幼野有至千里始還者有隨至其宅願服役而不去者乃爲之除地結菴以

家營焉其遺愛及民有如此者眞君嘗至新吳憩下柏林忽有女童五人各持寶劍來獻眞君異而受之（其地今爲植林觀）既而偕至豫章之第惟日擊劍自娛人莫能測眞君識其劍仙也嘗禮遇之拳獲神劍之用（眞君飛昇之後遂埋於手植柏之下因號柏樹仙竟）既而與吳君游於蓬湯間鎭江府丹陽縣黃堂靖有女師譙姆多道術遂同往致敬而以道妙姆曰君等皆夙稟靈骨仙名在天然昔孝悌王自上清下降化度人世示陳孝道初降兗州曲阜縣蘭公家訓公曰後晉代當有神仙許遜傳吾此道是爲全眞之長留下金丹寶經銅符盪劣令公授吾使掌之以俟子積有年矣吾復受孝道明王之法亦以孝爲本子今來矣吾當授子乃擇日登眞依

科明授開明孝道示戒丁甫出銅符錢劵金丹寶經並正一斬邪之法三五飛步之術諸階秘訣悉以傳付許君今淨明法五（朝典屬校也）謂吳君曰君昔以神方爲許君之師今孝道明王之道獨留君得傳君當返師之也況玉皇元譜君位元郡御史許君位高明大使總領仙籍秩相遜人所生十二辰配十二國之分皆君安揚之野於辰爲子統攝十二分野君領是紀之邦於辰爲丑宜自今宜以許君爲長也二君禮謝訖辭行眞君方心期得歲必來謂姆姆甚之曰子勿來吾即還帝鄉矣因取香前一根南望擲之曰子歸認落處立吾祠歲秋一至足矣二君把首訪飛昇之跡許於所居之南四十餘里得之已昇生矣遂建祠宇亦以黃堂名之（今號崇眞觀）每歲仲秋之三日必往朝謁焉初眞君往訪飛昇路傍見破水清徹爲之少憩曰此眞君所（今消波植林觀）既而偕至豫章之第惟日擊劍自娛人莫能測眞君識其劍仙也嘗禮遇之拳獲神劍之用（眞君飛昇之後遂埋於手植柏之下因號柏樹仙竟）既而與吳君游於蓬湯間鎭江府丹陽縣黃堂靖有女師譙姆多道術遂同往致敬而以道妙姆曰君等皆夙稟靈骨仙名在天然昔孝悌王自上清下降化度人世示陳孝道初降兗州曲阜縣蘭公家訓公曰後晉代當有神仙許遜傳吾此道是爲全眞之長留下金丹寶經銅符盪劣令公授吾使掌之以俟子積有年矣吾復受孝道明王之法亦以孝爲本子今來矣吾當授子乃擇日登眞依

科明授開明孝道示戒丁甫出銅符錢劵金丹寶經並正一斬邪之法三五飛步之術諸階秘訣悉以傳付許君今淨明法五（朝典屬校也）謂吳君曰君昔以神方爲許君之師今孝道明王之道獨留君得傳君當返師之也況玉皇元譜君位元郡御史許君位高明大使總領仙籍秩相遜人所生十二辰配十二國之分皆君安揚之野於辰爲子統攝十二分野君領是紀之邦於辰爲丑宜自今宜以許君爲長也二君禮謝訖辭行眞君方心期得歲必來謂姆姆甚之曰子勿來吾即還帝鄉矣因取香前一根南望擲之曰子歸認落處立吾祠歲秋一至足矣二君把首訪飛昇之跡許於所居之南四十餘里得之已昇生矣遂建祠宇亦以黃堂名之（今號崇眞觀）每歲仲秋之三日必往朝謁焉初眞君往訪飛昇路傍見破水清徹爲之少憩曰此眞君所（今消波

指曰是伏於前橋下今號伏龍橋 眞君至橋側仗劍叱之蛟化人大江匿於淵今號龍穴下 乃勅吏兵驅之蛟從上流奔出遂誅之今號上眞君怒西安社伯之不職銅其祠門止民享祀今分前隆城隍配日 眞君命風雷指呼神兵以攝服之使不得動吳君乃飛步出門常閉閉鳴邑有火災祝師正從偏戶出入居民祭祀者亦少 令祀小廟今甘用祈侯廟食甚盛亦多靈感已而遊郡城眞君曰此地水陸衝要人物繁夥豈無分合得仙之人試以丹數粒雜他藥貨之令其信緣而取既而眞者雖多竟無一人過者眞君吁嗟以世間仙才之難得也眞君聞新吳令吳君有膽因持劍捕逐之故所經由處曰龍泉觀今改名仙遊蛟懼竄入溪穴今號眞君乃以巨石書符及作鎮蛟文以禁之今爲僧院曰地步總觀亦曰延眞時海昏之上遊有巨蛇據山爲穴吐氣成雲亦逃竄漸大爲民害眞君聞之乃登北嶺之巔驗之今赤烏觀之東曰白龍峰即其地也見許令派望眞君慈斯民之罹其害乃集弟子暫住誅之初入其界過近居民三百餘人知眞君道法競來告愬求哀眞君切眞君曰世運周流當斯厄會生民遭際今吾之此來正爲是事當爲汝曹除之吾輩不與此妖俱生也有頃羣弟子至亦同勤請眞君曰須時至乃可於是卓劍於地默祝於天良久忽泉湧出俄有赤烏飛過眞君曰可矣其地爲候時觀後改赤烏觀今爲唐開元觀今號上觀宮爲報時行使怒飛陵谷日劍是也其地也見許令派望眞君慈斯民之罹其害乃集弟子暫住誅之初入其界過近居民三百餘人知眞君道法競來告愬求哀眞君切眞君曰世運周流當斯厄會生民遭際今吾之此來正爲是事當爲汝曹除之吾輩不與此妖俱生也有頃羣弟子至亦同勤請眞君曰須時至乃可於是卓劍於地默祝於天良久忽泉湧出俄有赤烏飛過眞君曰可矣其地爲候時觀後改赤烏觀今爲唐開元觀今號上觀宮爲報時行使怒飛陵谷日劍是也

陸澤縣有北高固 遂前至蛇所仗劍布氣蛇懼入穴乃飛符召洲君之不能出復召南昌社公助之其符落於縣東四里蛇前後凡三返眞君命風雷指呼神兵以攝服之使不得動吳君乃飛步出門常閉閉鳴邑有火災祝師正從偏戶出入居民祭祀者亦少 令祀小廟今甘用祈侯廟食甚盛亦多靈感已而遊郡城眞君曰此地水陸衝要人物繁夥豈無分合得仙之人試以丹數粒雜他藥貨之令其信緣而取既而眞者雖多竟無一人過者眞君吁嗟以世間仙才之難得也眞君聞新吳令吳君有膽因持劍捕逐之故所經由處曰龍泉觀今改名仙遊蛟懼竄入溪穴今號眞君乃以巨石書符及作鎮蛟文以禁之今爲僧院曰地步總觀亦曰延眞時海昏之上遊有巨蛇據山爲穴吐氣成雲亦逃竄漸大爲民害眞君聞之乃登北嶺之巔驗之今赤烏觀之東曰白龍峰即其地也見許令派望眞君慈斯民之罹其害乃集弟子暫住誅之初入其界過近居民三百餘人知眞君道法競來告愬求哀眞君切眞君曰世運周流當斯厄會生民遭際今吾之此來正爲是事當爲汝曹除之吾輩不與此妖俱生也有頃羣弟子至亦同勤請眞君曰須時至乃可於是卓劍於地默祝於天良久忽泉湧出俄有赤烏飛過眞君曰可矣其地爲候時觀後改赤烏觀今爲唐開元觀今號上觀宮爲報時行使怒飛陵谷日劍是也

今就昌縣白鶴觀其徒十人蛇除滅蛟精未誅彼物通靈必知劍神試劍乞　許其徒十人蛇除滅蛟精未誅彼物通靈必知劍神試劍乞　許其徒十人蛇除滅蛟精未誅彼物通靈必知劍神試劍乞

吾有除害意思其伺隙潛郡城吾歸郡乎戰岑二子許從我焉時永嘉六年也眞君道術高妙善開遁通來爲弟子者數百人御之不可得乃化戾爲美婦人夜投郡守處以試之明其惑之其不爲所染汚者唯十人耳卽異時上昇諸高弟也自是凡周遊江湖誅蛟斬蛇無不從焉餘多自槐而去今建昌縣西津名戾婦市立廟明視眞君乃與甘施二君歸郡周覽城邑適有一少年美風度衣冠甚偉通謁自稱姓愼名貌勁恪應對捷給遂告去眞君謂弟子曰適者非人老蛟之精故來見試進體貌雖是而腥風襲人吾故思之庶盡得其醜類耳迹其所之乃在江湖化爲黃牛

今名黃牛洲　眞君乃剪紙化爲黑牛間之令施岑潛持劍往候其門醜卽掷之施君一揮中其股牛奔入城南之井中有名橫泉今在土城內東南角臨井口故亦號蛟井　眞君遣衍吏尋其蹤乃知直至長沙於買酒井中出化爲人卽入買玉吏君之家先是蛟精嘗煞玉之女美化爲一少年謁之玉大愛其才許妻其女因厚賂玉之親信皆相與爲媒成婚居數歲生二子嘗以春夏之交孑然而出周遊江湖若將買者至秋則乘巨舸重載而歸所貨皆貨貨盡乘舸大水覆舟所獲也是秋徙還紿玉云則貨爲盜所刼且傷左股玉舉家聞悉來臨療之眞君乃爲醫士謁玉玉喜召其婿出求醫蛟精覺之懼不敢出玉自起召之眞君隨

至其舉旗聲叱曰江湖蛟精書物非一吾尋踪至此是容逃遁速出速出蛟精計窮乃見本形蜿蜒堂下爲吏兵所誅眞君以法水瞑其二子亦皆爲小蛟併誅之買女亦幾變形其父母爲哀求眞君紿以神符故得不變眞君謂玉曰蛟精所居其下卽水今君舍下深不踰尺皆洪波也可速徙居毋自陷禍玉舉家駭惶遷居高原其地不日陷爲淵潭深不可測今長沙潭是也　眞君復遷豫章而蛟之餘黨甚盛慮眞君誅之心不自安乃化爲人散遊城市訪眞君弟子說言曰僕家長安積世祟善遠聞賢師許君有神劍願開其功弟子語之曰吾師神劍指天天裂指地地折指星辰則失度指江河則逆流萬邪莫可當神聖之寶也

又曰抑有不能傷者乎弟子戲之曰惟不能傷東瓜葫蘆耳蛟以爲誠然繼而盡化其屬爲葫蘆東瓜連枝帶蔓浮泛滿江摊流出境眞君晨興覺妖氣甚盛乃頓江中見蛟精所化卽以劍授施岑使履水斬之當爲茹連悉無遺類江流爲之變色眞君曰此地蛟蜮所穴不有以鎮之後且復出爲患人不能制也乃役鬼神於牙城南井鑄鐵爲柱出井外數尺下施八棱鉤鎖地脈今延眞宮見地也祝之曰鐵柱若亞其妖再興吾當復出鐵柱若正其妖永除山是水妖屏跡城邑無虞復慮後世奸雄妄作故因鐵柱以爲誡記有地勝人心善應不出姦雄縱有興謀者終須不到頭之言眞君之慮後世也深有如此者次年眞君以蛟屍之

爾有數大都陽湖陽界唐虞其復還乃周行江湖以殄滅之玉
君曷山頂有蛟湖三所其孔穴透大江通候信眞君誅其蛟魅
立王陽府鎮以鎮之迹立大城府治為衙宇大湖江小可謂且
蛟民逃走故立又鑄鐵符鎮郡陽湖口柱其所入之路今在湖
此鎮以斷絕之又鑄鐵符鎮郡陽湖口柱其所入之路今在湖
石之下鑄鐵蓋鎮廬陵元潭制其所藏之蛟仍以鐵符鎮之今
在中流有鐵有留一劍在焉見劍長尺餘似王有而無刃又似釣鉤入不敢識明年
起蛟龍亂長沙連害船陽縣明年王郡衛諸郡所主皆為民滅毒除害
乃還豫章前後凡立府治十餘所皆所以鎮郡邑避凶災也明
帝太寧二年大將軍王敦字處仲舉兵內向次於于湖眞君眞吳

君同往上謁慕說止之時鄧璞先在豫府乃因璞與俱見處仲
甚延之欲而問曰早夢以一木破天君等以為何如眞君曰非
佳兆也吳君曰木上破天未字也公其未可妄動處仲色變令
璞筮之璞曰無成處仲不悅曰子言幾何璞曰公若舉事鵄梟
不久若還武昌則害未可知也處仲怒曰君壽幾何璞曰言盡
今日日中處仲大怒令武士擒璞斬之刑場將斬璞已預視其
人偷送終之具作行刑之所命卽安遊仍倒松關後三日商卿市人見璞實其報前
偏與相識問諸處仲故以不信卽館無尸乃尸解也今傳來府
仙眞君乃舉杯擲起化為白鶴飛繞梁棟處仲一舉目已失二
伯眞君乃舉杯擲起化為白鶴飛繞梁棟處仲一舉目已失二
君所在處仲意取處仲兵取還武昌而死幸有解尸之刑二君還玉金陵欲買舟
玉隊章而船上告以乏操舟者眞君曰衙等但瞑目安坐切勿
顧視吾自為爾駕之乃召二龍挾舟而行經池陽以印印西岸

之巖壁辟水怪今印文舟漸以凌空俄過廬山頂玉紫青峰金闕
洞洞君欲遊洞中故其舟稍低抹林稍戛戛有聲舟人不能忍
乃稱疏之忽然舍舟於層岫之上折桅於深澗之下桅皆為船峰并桅在為斷石也眞君謂舟人曰汝不聽吾言將何所歸乎舟人
拜求濟度眞君教以服餌靈章遂得僻穀不死盡隨於此山後
但

君乃各乘一龍分水陸還會於北嶺之天寶洞遂歸昔隱日與
弟子講究眞詮數十年間不復以時意關意惟精修玉道作醇
思仙之歌及蓄八寶垂訓曰忠孝廉謹寬裕容忍思則不敗孝
則不悖廉而思貪謹而勿失修身如此可以成德寬則得衆裕
然有餘容而畜受忍則安舒接人以禮怨皆消除凡我法子動
靜勤篤念茲在茲當守其獨存爽厥心三官考校鄉鄰化之皆
遷善遠罪孝弟興行平時出處隨機應物不異常人但所居之
處鳴鶴飛翔景雲旋遶而已自東晉亂離江左頻擾眞君所居
環百餘里盜賊不入閭里晏安年穀屢登人無災害其福被生
衆人莫知其所以然也至孝武帝寧康二年甲戌眞君年一百
三十六歲八月朔旦有雲仗自天而下二仙乘焉謂從甚都降
於眞君之庭眞君降階迎拜二仙曰奉玉皇命以今詔眞君俯
伏以聽乃宣詔曰上詔舉仙童子許遜卿在多劫之前稽修玉
道勤苦懇備經傳緣愈深萬法千門因不師應救災拔難陰書

滅妖功薄生靈名高玉籍眾眞推仰宜有甄昇可授九州都仙太史兼高明太使賜紫彩羽袍瓊旌寶節玉書金丹各一合詔玉尊不行眞君再拜登階受詔一仙曰余乃玉眞上公崔子文一仙曰余乃元眞大卿瑕邱仲言畢指眞君坐雷以神舉之日遂乘雲車而去眞君乃召門弟子與鄉曲耆老論以行則自此朝夕會於眞君之第日設晏飲其夜惜別且教以行善立功以致神仙之旨者纍劍子等書又與十二弟子各為五言二韻勸誡高士首以道世及以大功如意丹方傳眾弟子之不與上昇者此方即丁義神方中一也其訣必先擇日齋戒設位陳十八種藥之神然後書符遂味誦咒而修合之其治眾疾如意而愈是

月望日大營齋會遍召里人長少畢集至日中遥聞音樂之聲祥雲彌望須臾漸至會所羽蓋龍車從官兵衛仙童綵女前後導從紅霞紫氣舒布遶繞而二詔使又至眞君降階北迎二仙復宣詔曰上帝以仙童子許遞脫子前世貪殺遣不祀先祖之罪錄子今生咒水行符治病鬻惡誠毒之功已仰謫山司命官傳金丹於下界閻閻封形遁子身乃家曰厨宅百好歸三天子急淨職背上凌空左大力天子與流金火鈴照辟中黃無或散慢告行仍封遣祖山玉虛僕射曾祖琰太微兵衛大夫先祖主太極記業錄籍與耆父甫中嶽仙官賜所居宅曰仙曹左府主眞上公曰卿門弟子雖眾惟六人合從行餘各自有迎舉之日

不得俯往也乃指眞君昇龍車命陳動時荷持册前導鳴鐘擊鼓駿御眞仁賢與其父族黃從眙烈與母部從仙符四十二日而時昇衆雞犬亦隨逐飛昇其不與昇門弟子號泣扳天眞君十仙人召路汝等但能遵行孝道利物濟民何患無報耶乃留下修行錄一口并一石函謂之曰世變時遷即為陳迹矣晦以此為異時之記有僕許大者與其妻市米於西頭聞眞君將飛皆即奔趨而赴行忙車覆遺米於地米皆復生今地名為仁車岡生米處此至哀泣求從行眞君以其分未應仙乃授以地仙之術大歸昔隱於西山其詳見後先姓錄仙仗既舉有頃墜下藥曰車殺符一又墜一雞能於宅之東南十里餘舊名雞禍靖今作紫元觀并眞枚枚皆地躍拖腸而不死意其皆得補食仙藥也後人或有見之者必為端應焉仙翁飛空向遠望之不可見惟祥雲彩霞浮漫山谷百里之內異香芬馥經月不散初眞君迴自旌陽不鎖鑰為傳道資信於諸母繼製以為襪雖至是忽飛來周遊旋遠於故宅之上晃日復飛入雲霄後圖觀欲以為名初眞君與鄧琰等眞遊勝平宜春棲梧山王長史之子朝迎眞君居西亭久之謂朝曰名禄子可傳吾術乃密授仙方復云此居山川秀麗兼有靈泉出於道前齋封洞天俯臨表水宜為道院朝從之眞君乃書一大篆字於壁而去飛昇之日雲輧過其上遣二詔衣下告朝以王皇詔命因來別子朝泊闔家瞻拜行慶眞君俯告曰子之仙

骨未充但可延年乃飛仙第一根授姆曰此甫昧異血於慕魂久服長生目能養肉辛能養筋苦能養氣鹹能養骨滑能養脈酸能養筋宜和若酒服之必效書記而別白後王族如言服但

（各書白輪為今臨江軍玉虛觀即眞君所從遊者百餘人其功行無出者通以君十有一人）

詔眞君後傳

眞君飛昇之後里人與眞君之族孫簡就其地立祠以所遺詩一百二十首寫竹簡之上載之巨筒令人探取以決作醮名曰聖像其祠車酒曰通寶藏於祠（後改祠為觀因舊以命名曰遺簡）揭旌陽之民競賽金帛百餘戔來發塡井以報德各鐫姓名其上（見傳錄取者多矣）

（後晉天之際隋煬帝時焚修中擾觀亦罄廢至唐永淳中八仙朗今間有存者）

患超重興建之則是尤加貧寒本朝 太宗 眞宗 仁宗 英宗 神宗 哲宗 徽宗 欽宗 高宗 孝宗 光宗 寧宗 理宗 度宗 恭帝 端宗 祥興帝 元 世祖 成宗 武宗 仁宗 英宗 泰定帝 文宗 寧宗 順帝

（明 太祖 惠帝 成祖 仁宗 宣宗 英宗 代宗 憲宗 孝宗 武宗 世宗 穆宗 神宗 光宗 熹宗 毅宗 福王 唐王 桂王）

賜御書眞宗文選中使賜香燭花旛旌節鼓樂仍改賜額曰玉隆取受人經大有玉隆騰騰天之義也仍禁名山樵採御租賦之數分復置官掘壕為優異老臣之地 徽宗皇帝降玉册上尊號詔書詞文維政和二年太歲壬辰五月丁巳朔十七日癸酉皇帝御名謹遣入內內侍省內殿程可詣道士王文卿於洪州玉隆觀建道場七晝夜啟白設醮一座三百六十分位上眞神功妙濟眞君伏以至神無像雖莫能名成德在人姑從所示式崇顯號聿為徽稱藝享褒崇永緝福地御名無任誠惶誠恐

進玉册文

（御降眞君册誥表文）

臣御名言奉 高眞聿揚顯跡仰太霄之在望報德景以申虔美利所加既作黎民之福純熙爽彼更延昆慮之日卜無任精虔激切之至謹奉表奏告以聞臣御名誠惶誠恐頓首頓首謹言

玉册文曰維政和二年歲次壬辰五月丁巳朔十七日癸酉皇帝臣某言曰天容用慈寵錄四方爰有至眞迺相上帝垂威赫德錫羨降康而名號弗宜昌彰報興迺召有司考循祕牒發揮遺誕罪永無窮恭維眞君明揆元圖密用妙契繇魏迨晉嗣休炳寤昭之三氣獲分肆鵬遐翅之有極極載祀綿邈廟像屹崇風烈如在頌炎黎敬都仙之箱超升墟

左右童子持劍秉笏青衣後有二使者綠衣道裝捧印杖前至
井畔退簡提朕袂左龍尾上殿朕疑非人間道士因問卿是何
人不召而至道士對曰吾為許旌陽權掌九天司職上帝詔往
案察西懼耶國經目故國觀見妖氣故來相訪朕請坐而問曰
此患為何答曰湖南湖北三十六萬絹網入水此實小龍為害
盍先朝不會封此子為王當永嘉之亂自拆母服而奔走未及
害人因而赦之今乃輒為國家之患俟吾還當有處分不令處
於江淮間矣朕夢中謝之復問曰朕患安息摭諸藥不能愈眞
君有藥否即取小瓠子仙藥一粒如綠豆大呵呪抹於瘡上覺
如流酥灑體入骨清涼遂揖而去行數步復回顧曰吾與舍人

已寢落願聖皇壞眼一看為幸朕豁然而覺不數日有司奏到
果然絹網盡數被風漂沒即取圖經考之見洪州分寧縣有
山有許氏陽遷劍之地詔畫像如夢中所見者賜上清儲祥宮
令依道錄院奏謂於三清殿後造許眞君行宮再降手詔命中
大夫謝景仁下分寧縣同令佐以係省官錢新換民陽觀仍賜
詔書一道前去本觀收掌遇天寧節即換放童行一人仍命採
訪許眞君別有遺跡去處如未有觀即勒本屬取官錢建造如
行宮規度宇祖壞即如法修換無常住即換近便僧寺也好詳
四人觀供辦務令嚴謹主者施行數月後復夢眞君回如初謂
上曰分寧乃昔經行之處重勞建造吾十地西山遺跡俱未但

居宇隘陋不足副四方瞻覩幸陛下一修整之耳上皆即詔洪
州改修玉隆萬壽宮仍降圖本依西京景福宮例規新誥趙陽
眞君像一軀及銅鑄香鑪花卉燭臺錚磬之具御書門殿二額
凡為大殿六小殿十二三廊七門五閣前後三面壁繪眞君出
處功行之迹後殿奉安玉册其上建閣寶藏三詔御書兩廡視
壁繪仙仗出入之儀環以牆垣山澗之西畔眞人之故居建道
院以安道眾建炎中金人寇江左欲火宮庭俄而水自楹桷間
出火不能熱頃之大驚乃書壁云金國龍虎上將軍來燄患被
授元帥府上畔都統大軍屯茲遍觀聖像裝嚴華麗不敢焚毀
時天會八年正月初二日記聖觀想知悉嘉興戊申夫此壁近頃

乃後紹興二十八年賜御書十軸令寶之以鎮福庭焉凡眞君
之所遊物皆有神物守之不可褻犯殿前手植柏其葉悴落兆
宮之盛衰鄉以煎湯無疾不瘥井舊有神龍出沒胡洞眞君
始置符石以鎮之錢杜眉龍謀作州牧心頗不信嘗分發擲俄
迅雷烈風江波泛溢城郭震動誤觸神頭悔謝久之而後止又
強取眞君修行鍾磬之物者擊之聲聞如土木疑道流以術禁
之遂加囚繫欲罪於刑誤忽坐罪為神人此實將師其首慕慢
道行道流遠鏡遊宮至五季亂一夕飛去莫知所之重毀州牧
徐登欲見之令取至府猶未及覩即夕飛還皇朝猶在金人入
寇亦失之石画雖有皴縫而不可開眞張善安嘗振洪州鐘鑄

間之其盡內丹書字云五百年後狂賊張善安間之善安體肥洗其宇終不能滅遂藏其蓋止留面底（今與藥石俱存焉）三朝　宸翰及眞君玉册金人入寇之後不知所在焉眞君垂迹遍於江左湖南北之境因而為觀府境靖者不可勝計或散在山林湖海絕有異處如龍沙測之屑劍池池上沙壁立暗不滿塞新建縣之旱早湖水蛭至多以粗藥投之其蛭永絕至今名藥湖松湖市之旅邸眞君常少憩至今其家無蚊蚋豐城縣之梁斜洲蚊入其中以杉木楔之至今不仍奉新縣之滅溪蚊藏其中以劍劈裂溪傍巨石書符以鎮之（今鎮蚊石靖安縣有劉仙姑名踏尚作）諺眞年數百歲貌若童子諸姆嘗稱之眞君往見則已飛昇矣

遂留實木車迎之車因風飄舉三日而下因名其觀曰華車觀神龍猶在今號棲霞觀此類莫克殫舉每歲季夏諸鄉士庶各備香花鼓樂旛幢就觀殿迎請眞君小像望幸其鄉士庶廛肆禱以蠲除旱虐先期數日率眾社首以瓜果酌獻於前殿名曰割瓜預告迎請之期也眞君之像凡六唯前殿與寢殿未嘗動餘皆隨意迎請六旬之間迎請周徧洪境之境八十一鄉之人乃同請答酬謝曰貢中齊（貢中齊式貢者貢而求利也）七月二十八日仙駕登宮左之五龍岡禁辟蛇虎自古以然謂之禁區故無蛇虎之患仲秋號淨月自朔旦開宮受回方行香禱翌旦獻先自府州始（府州具香爐酒盤詞疏遣衙吏齎獻）遲遲之人扶

乞攜幼屑輿乘騎肩摩於路且有商賈百貨之通則百能異役之還乃以至茶坊酒爐食肆旅邸相續於十餘里之間頃於閭市終月乃已當以淨月之三日仙伏往眞宮觀謝謁前一夕陞殿宿齋詣廉次日昧爽啟行少息於遐眞觀晚宿紫陽靖次日早登龍城頃渡小蜀江初眞君將飛昇時霄波此江以餞二白勞舟人舟人請益不已欲留一千眞君從之既登舟人持錢歸二環耳餘皆猶始警訝知其神人乎今仙駕經山舟人止得二環不敢過求也臨午至黃堂朝謁謁畢鄉之衿士咸集陳宴宰之禮明日復留終日翌六日早由西路以還宮中復以中秋修慶上昇齊先一日建醮次日眞君來觀眞君眞君之婿也其行多由間道明旦未至宮五里日候陂有喜曰眞衣觀眞君更衣之所也宮中具威儀迎入端門（端門對正殿初朝於前殿分賓主禮次日享禮畢降殿遐於西廡揆容西遷而宮東之市止前賈居民必邀遊街以求利市競事華捷幾至龍岡橋乃回俗云姑丈所至則市利倍合每試有驗故也旬三歲上元後一日眞君仙伏往瑞陽存問眞君日西撫上元日湯中先迎置前殿陳齋羞三獻之禮請朝乃行初出東門即青溫望仙橋經茂埔入黃姑巷次至安里迁大元都監少憩（監前舊屬今名）次登御姑嶺入元仙靖尋由驛路再迁入小路二里許至朱塘觀（觀供近地有養鴉重千復出大路至暗山頭遂至三十里舖此有泉眼名生塘）

世從者午食乃渡九岡九泊過龍陂橋抵祥符縣高友璣子瑞
人多出城迎謁號曰接仙眞君降與與黃君宴於前殿十七日
復受三禮主首侍從仙駕者乃詣殿酌獻於許氏仙姑白治
神嘉始也次日未五鼓而返此一度凡六供士庶焚香迎謁者以千數凡所
經由聚落人民男女長幼動數百人焚香作禮化錢設供至有
感激悲號者侍仙駕出入主首必再拜送迎於大門之外至於
南朝西撫及州府迎請祈求必主首從行焉眞君乘龍白馬
金鳳於前導仙衛之有白馬之神劍食於眞君宅東十里今號
曰馬塍眞君得道顯化前驅也金鳳意其朱雀耶
前之義或謂於縱橫之項正合上有朱
眉與之人調古歌一闋
齊聲唱和歌名黃鶴樓有齊高冠綵帔者數對冠名綵樓二者

是古怪盡看代之禮也綵樓高二尺許巳大下移竹爺綵留綵
於首以帶下唐道士張景遷
數仙歌是晉鄉風劇唐人且
題今於三章以補之其一口眞君功
作而其詞
行滿二十帝詔渡空上九天雉夫也隨仙眷去至今聖迹尚依
然其二曰眞君會我俯千齡員夕焚香即香冥冥願慈悲下
十乞福多福佑靈又其三曰道師誰姆住月陽一所由之路
桑飛飛者處香仙子不忘當日約年年一度謁蓋常所由之路
橫斜曲直遵於古不可少易之則有告侮仙駕將出施分之
人競先開衢還立表以指其處蓋非眾人所當行之路也有記
云有愛女所行眞君躡蹤而往至黃君家爲留信宿乃由通道
而歸其詩飛昇亦多委曲尋訪故今南朝西廡並綴而述明過
之地爲有輕重遲速安危晴雨之占肩輕步速安穩清明爲地
分之福眉重步遲失撲陰雨爲地分之災福則歲稔人安災則

人傷物腐唯西廡之有往欲雨寒還欲晴暖反是亦災仙駕每
行必衛中洗眼服前次荆棘之地部從砍斫之人動逾數百然
從古未聞有傷其足者唯息人畜生死服臧凡香錢服用飲食
坐卧皆須避之否則先招非橫之禍後有迎送之災皆前人所

迎送山壇仙傳

吳君名猛字世雲濮陽人仕吳爲西安令因家焉今分甯性至
孝醞疏時夏月手不驅蚊懼其去已而嗜親也年四十行至人
丁義神方繼師南海太守鮑靚授後得秘法吳黃龍中天降白鹿

符授之遂以道術大行於吳晉之間晉武帝時眞君從世雲得
法世雲以秘要授之永嘉末杜弢造逆攻陷州縣眞君既誅
大蛇世雲曰蛇是蜀精蛇死則杜弢滅矣卒如其言晉見暴風
大作雲霧擁屋上有青鳥啣去風即隨止或問其故答曰青鳥
有丹遇此風中有一道士呼天求救故以此止之驗之果然西
安令子慶死已三日世雲曰令長數未盡當爲設之於天遂以
手屍傍數日與慶俱起慶弟著作郎寧感其異遂作搜神記行
於世晉波豫章江值風漲泛舟世雲以所執白羽扇指水而渡
觀者駭異帝康二年眞君上昇世雲復還西安是年十月十五
日上帝命眞人周廣拜詔召世雲遂乘白鹿車與弟子四人自

晉沖昇宅號紫雲府今分當縣吳仙村西政和二年五月道君封爲眞人詞曰洪都禹地紫府列眞既靈異之有間是褒崇之無後以爾甲學至道嘗悟秘言道化施行世稱慈父功行由就飛昇帝鄉大江之西尚存故宅凡禱輒應吾民是依錫之新封川彰厥德庶命恒允其膺於茲可特封神烈眞人

蜀川陳勳處陵周廟乃世族儒生

勳宇孝棄博學洽聞時魏遭鍾會鄧艾伐蜀劉禪降孝舉時尚少已有由庾之志入晉城山師谷元子求度世之法繕問眞君在旌陽仁政及民走謁公庭願充書吏眞君嘉之付以吏職凡表達詔流設化民俗撫字之術裨益爲多遂引於門弟子而託

以服心典司經籍守視藥爐眞君沖舉命挑簦導前馬背下降宮西廡石室道院號承仙府手植百一株其院面向西居政和二年請封正特眞人其詞略曰以爾垂以誠懇師事道君門人之中獨掌秘奧功行由就執幢而昇大江之西儼有遺像

首尾同吳君語

周慶

慶字惠常大將軍瑜之後少好天文音律之學長通無爲清淨之教嘗與同志遊巴蜀雲臺山得漢天師驅魅捕邪之法眞人長狄苦問眞君在旌陽徙治公庭願備下執眞君納之令供侍以極夙夜維勃遵行道法始終不怠還居私第左右無違乃就宅

西百餘步間築室以居眞君飛來惠常與同學四同參龍車宅號仙沼府曰保大中州牧劉翁奏請眞人爲國修醮祈福改宅爲宮紀府有碑刻尚存今曰大成觀政和二年封元通眞人其詞略曰以爾甲弁山宇師事仙君元化通神能得其道功行由就借昇帝鄉大江之西儼有故迹首尾同吳君語

泗水曾宇鉅鹿明尚書冕之上

宇字興國參之後也少爲道士天姿明敏博學多能修三天法師之教道知來物名山列嶽百路必通妙訣靈符無不貫神人孫登見之曰子骨秀神生眞仙勉勵必仕中大夫子兒之後隆居豫章之豐城間眞君道成授劉門下願備市化直行雅器事之方秘訣無不備傳後時龍車昇天今豐城縣眞慶觀

是也道迹政和二年請封神運眞人其詞略曰以爾骨秀神生大中殊姿師事仙君雅與道合功行由就借遊帝鄉大江之西尚存壇井首尾同吳君語

時荷

荷字道陽少修道德之教入四明山遇神人教以眞炁妙之術川能御雲絕粒役使鬼神驅除邪魅點化今昔清濁民受其賜聲聞遐邇惠愍之世聞眞君之道法咸往師事門願充弟子眞君納之授以化訣復遭亂世教訣俱泯明衛沼赴闕師問之堅不願留竟歸依栖眞君侍側衛旦二年與李棄執册導從昇天有遺迹在豫章城號紫霞府今謂之廨基也

東海沐陽縣泰伯觀乃其舊隱政和二年封洪施眞人其詞略曰以爾性明而柔出東海世稱仙材能自得師以行洪施前驅館御參
[illegible]
豐城旧戰場潯布衣

戰字伯武以孝行見推於鄉黨遭時亂離晦迹眞澤事神仙久
[illegible]
親之術間眞君行善道法除害利物遂造門懇請願備驅役眞
君異其材器可共所請至眞君上昇復付以金丹妙訣伯武後
居豐城旧戰場布德行惠至陳大建元年正月十日亭午天詔下乃駕
麟車乘雲而去今縣中諸鄉乃昔戰勝之地其故宅號華陽觀有飛昇觀焉
之奉祀政和二年封精行眞人其詞略曰以爾幼既道教同事

仙君驅妖除邪厥功甚茂精行既備昇遊帝鄉大江之西尚存
故宅 [illegible] 吳君譜

沛郡施岑 [illegible] 剛壯士

岑字太玉祖朔仕吳因徙居九江赤烏縣太玉狀貌雄絕頁健
多力弓馬絕倫眞君初領徒涉海昏大蛇向鄉民三百餘人來
助力太玉預焉致悉懇乞願充役眞君納之與日伯武常執
劍侍左右晉康二年十月二十八日晨見東方日中有一童子
乘絳雲執素節驅蒼虬降其所居宣帝玉詔遂徙此乘雲而
去眞君宅東南二里間有壇曰紫玉壇即其所棲之地 [illegible]
江千石上有觀今須至德爲太玉眺臺南昌之地亦有之皆所以眺

名水妖也 [illegible] 華也政和二年封明悟眞人其詞略曰以爾性明
而悟徒日得師授以玉 [illegible] 尊之大室神童捐妙飛昇帝鄉大江
之西故宅猶在 [illegible] 吳君譜

潮陵彭抗 南昌明烈 [illegible] 嘉遯城黃
[illegible] 皆以 [illegible] 縣久處陳門

抗字武陽舉孝廉仕晉累遷尚書左丞密修仙業以疾降朝師
中眞君仍納愛女爲眞君子婦皆以彭女爲大人非也依老採
化炭婦泳蛇而彭君在詔其年已七十有六矣豈復親匹偶乎
亦屢聞眞君夫人周氏今考學道潛有周女使者明甚一篇
[illegible] 妙疑是大人格札故曰女史耶藏經姓字聖母非也眞君金具恪誠應諮秘要纖悉付之
速造還朝至穆帝永和二年致政南遊挈家屏豫章城中再請
門下朝夕扣問道益精進宋高祖永初二年 [illegible] 歲在戊寅二年八月二

十四日舉家二十六口白日昇天今縣城宗華觀是也政和二年封潛惠
眞人其詞略曰以爾絕名去利潛默內修弘誠親師授以秘要
功行甚號飛昇帝鄉大江之西尚存故宅仙室靈址僊有陳迹
[illegible] 吳君譜

明烈

烈字道微少孤事母以孝聞母盡節君之姊也眞君凡二姊明
母爲之語 [illegible] 遊愛錄云南昌明君烈鍾離君嘉皆眞君弟則明母爲眞君姊信矣眞君爲其婦居乃
築室於宅西數十步間俾居之故母子日聞道妙眞君每日則
明母代宰其家事仙賓隱客咸獲見之 [illegible] 朝天陳石瀛詩曰石背
皆到此則客於明明母子並受玉皇詔部分仙官昇天今灘西道院乃其舊居 [illegible] 眞台

政和二年詔封和靖眞人其詞略曰以爾學眞君之道悟五福之源惟性閑和動合大化卒與其母俱昇帝鄉大江之西尚存故宅首尾同吳君誌

鍾離嗣

嗣字公陽又字超太眞君仲姊之子少喪父母植性簡淡眞君嘗嘆其有受道之姿乃授之神方能拯救付之妙訣能役遣眞君昇天有金丹之賜是年十月十五日中碧霞寶車白天來迎公陽拜詔昇車而去新建象牙山西源是其所也有觀曰拜陵石槨曰尚存號鍾王周政和二年詔封普惠眞人其詞略曰以爾持修煉之術善符禁之能普施遍返功行昭著眞君付訣

昇遊帝鄉大江之西尚存故宅首尾同吳君誌

黃仁覽

仁覽字紫庭父輔字高石舉孝廉仕至御史紫庭神采英秀局量凝遠眞君以友妻之誠得眞君之道任青州從事里駒之官留妻侍父母然每夜輒踰人冀得知一夕家僮報許氏院中夜有笑語聲姑訊之許氏曰黃郎耳姑曰吾子從仕數千里安得至此許氏曰彼已得仙道能頃刻千里戒在漏語故不敢令姑知姑曰若然當使我見之是夕紫庭歸許氏告以故比明紫庭不得已曲謁父母曰仁也雖從宦遠鄉夜必潛歸膝下仙道秘密不可泄言訖招鶴乘言訖取竹杖化爲青龍乘之而去故高

石亦知仙道之足慕挽弟子禮以事眞君唯紫庭二弟子任不檢曰有遊蚊雖父兄奉詔飛昇而二人尚在獵所自言性縱逸不改作仙任兄族人騰客我二人捕鹿紫庭嘆其賦分復折草化鹿以止其妄心遂與父母三十二口乘雲而東從眞君仙駕昇天二弟後隱於西山今方國廣裕呼黃朝四郎五郎是也仙杖既行墨間墜下石迸數車各一瑞州高安縣祥符觀舊有許氏墜叙洲政和二年詔封沖道眞人其詞略曰以爾奠初平之虛危非常之安師事道君洞該至妙功行甚就昇遊帝鄉大江之西尚存故宅首尾同

仁覽父輔亦求爲眞君弟子眞君以其誕戲待以客禮故不

與十一人之數諸弟子受法皆許傳族壇靖各立府名之名其教大義印府小義曰亭乃行特道法以人數多寡名之

蘭公

昔有吳人姓蘭名期莫敢呼其名稱之曰蘭公初居於兗州曲阜縣高平鄉九原里其家百餘口精修孝行致斗中眞人下降其家白柳孝悌王衛弘康字伯中語蘭公曰始焉爲大道於日中爲孝仙王元烈爲王道於月中爲孝道明王安烈爲孝道於斗中爲孝悌王夫孝王於天而日月爲之明孝事於地萬物爲之生孝至於民王道爲之成吾於上清以下託化人間示陳孝悌之教後晉代當有眞仙許邁傳吾孝道之宗是爲眞仙之長

因付蘭公秘言及金丹寶經銅符鐵券令傳授丹陽黃堂靖女
真諶姆且戒之曰將來有學仙者許遵汝當以此授之孝悌王
遂將蘭公遊於郊野道傍忽見有三古塚指以示蘭公此是汝
三生解化之迹其第一塚乃昔尸解所遺仙衣而已第二塚乃
太陰煉形形體已就今當起矣第三塚藏蛻骨耳宜移塚傍之
路勿令人物踐履也孝悌王言訖昇天蘭公乃榜示行人斷其
舊路人謂其妖妄擅移路逕就以詣官官吏拘公而詰其驗公
具以前事對官吏云必若妄言將加誅公曰吾言得之孝悌王
安得妄官吏遂引蘭公與地分對開其塚其第一塚果有黃衣
一領其第二塚見一人童顏弱質如睡初覺之狀第三塚見連

環骨一具眾咸驚嘆吏乃持仙衣還獻府君府君若衣不能勝
還與蘭公公服之即同塚中仙人合於一體鍊身輕舉官吏悔
謝慶繳拜問何時再降人間蘭公俯語之曰我白此或十日或
百日一降施行孝道以濟迷途其後吳都有十五歲童子丹陽
三歲靈童並是真仙之化身也將弘孝道之教以接合仙之士
焉

諶姆

諶姆不知何許人也其字曰嬰嘗居金陵丹陽間之黃堂靜修
至道忘其甲子耆老累世見之齒髮不衰容貌常少皆以諶姆
呼之謂其可為人師也吳大帝時行丹陽市中忽遇一男子年
可十四五叩頭再拜願為義子諶姆告曰汝既長成須待資所
生何得背其已親而事吾為母既非其類不合大道於是童子
跪謝而去又經旬月復過市中忽見孩兒年可三歲悲啼呼叫
莫知誰氏之子因過諶姆執衣不捨告云我母何來惟願哀憐
諶母憐其無告遂收居撫育漸向長成供侍甘旨恪不虧心
與道合行通神明聰慧過人明通經教天文地理晉氏九流諸
幽極玄探微窮奧年將弱冠諶姆謂之曰我修奉正道其來已
久汝以吾撫育皆此相因汝既無天將何為姓氏兒曰昔蒙天
眞授以靈章約為孝道明王請以此為名號可乎姆曰既天眞
付授吾何敢違復議求姆兒跪母前說對

我非世間人 上界高眞仙 今與母為兒 乃是風雷緣
因得行孝道 度脫諸神仙 向前十五童 亦是我化身
今已道氣圓 我將返吾眞 眞凡自殊趣 何為議婚姻
盡於黃堂壇 傳教付玉人 母既施吾教 三清樓我神
諶母聞贊驚異常送於黃堂建立壇靖嚴奉香火大開孝道
明王之教明王告姆修眞之訣曰母須高處云壇疎絕異常修
閣邱宜佩服陽和委靈太虛靜夷云圖若非無英實峽黃老玉
書大洞眞經綿落七元太上隱玄之道不可假息一作於流官
之事一作眷明平文昌之臺也得此道者九鳳齊鳴萬靈奉止
鍊身御節八景浮空龍輿虎旅遊翔八方矣母宜資之於是諶

付妙訣兼授靈章已而辭母飛騰大空謁姆受記實而秘之傳數十年人無知者至西晉之末許真君遯吳真君猶問姆有道遠請丹陽求授道法姆知其名在岡籍應於神仙於是授以孝道明王之教真仙飛舉之宗及正一斬邪三五飛步之術仍以開公所授孝悌王銅符鐵券金丹寶經一遵元仙傳付許君仍記二君玉皇玄籍仙籙品秩乃令許君以道次授吳君二君禮謝辭歸許君欲每歲來聆謁姆姆止之曰子勿來吾即還帝鄉矣乃取香弭一根南望擲之弭隨風飛去因謂曰子歸於所居之南數十里認弭落處立吾祠歲秋一至足矣語訖忽有雲龍之駕來迎凌空而去今建豐豐城二縣之界有黃堂觀乃真

君訪丹陽真堂壇所立祠每年八月二日朝謁謹書之所由

附錄

雜著

松風集序

夫松風者天籟也松非有約於風風非有情於松過然相遇則若琴瑟月者使人聽之白有周情孔思存乎其中條如鋪玉佩忽如鳴瑤琴轉而為洞簫緩而為雲韶又其音微遠縮則如寒食清明之雨至澎湃喧豗則如楊關左纛之振起被馬千枝萬葉其為一風所搖也如此而風之曉夜疾徐自不同而松之所受也又如此寒巒滿乎虛空清音滿於晨昏其非天籟乎孰

使之然哉惟其由於自然也非絲非竹故能換世人鄭衛之耳聖之化自不覺肝脾為清毛骨欲蛻飄飄然有乘雲御氣之樂也此逸人白君玉蟾之詩汗漫成集而名之曰松風者以此余持節憲江東之日嘗相契於廬山之陽及其祠原也晴過我於蒼溪之上比將酒指復為此來又攜從容乎峻亭山水之間談笑琳琅咳唾珠玉洒然若松風之冷面于所得於松風多矣四方學者謂之紫清先生云若曰廬有道衆逸民其宅沈神放之流也嘉定壬午春清祉謙含憲序

紫元問道集序

讀韓昌黎桃源之句則起神仙卻老之念讀白樂天海山之辭

則起兜率歸去之思人心無根隨悟生智噫吾聞之神仙可以學得不死可以力致非曰能之願學焉幼時業愛修仙鞭心於茲不覺壬子又丁丑矣人間歲月如許頭顱皮袋又安以頓哉天貺其逢而於道有可聞之漸是年春遭遇

真師海瓊君姓白諱玉蟾或云海南人疑其家於寔泻也時又迷髮亦足以入塵市時又書市野服以遊宦觀浮沈俗間人莫識也自六一十有四矣三教之書靡所不究每與客語證其興故若泉湧然當世他學者未之能也直謹緊心匠妙明棋書畫間或玩世所與交者識時髦世彥雖敬慕之者不可得親嘘身無片紙落筆滿四方聞遍江湖名滿天下其從之如毛也

時人多見其囊中實不蓄銖銅粒黍以自備或醉甚輒呼雷或睡熟能飛章或喜或怒或笑或哭狀如不慧或亦出言與休咎合觀其濟世利人之念汲汲也徹夜燒燭以坐鎮日拍欄以歌晨亦不沐盥亦不炊經年置水火於無用稱其耳嘱自彫或對客以牙宣爲辭未審厥旨也無酒亦醉睡醒亦昏諸方士夫刊其文碑其言多矣今多嗤少歡與世甚相違故雜之而針芥鄭尚相投以九鼎金鉛砂汞之書太乙刀圭火符金液之訣紫霄嘯命風雲之文元長自惟負獲罪於天失身墮世何以得此書庶幾以修之焉期不負所學矣謹集問酬警悟之一二以餉諸未使四海同志之士有所啟發也

白君得之陳泥九陳得於許道光薛得於石泰石得於張平叔張得於劉海蟾劉得於呂洞賓況人皆知其爲人而讀其書也吾何贅以序哉紫元子留元長稽首再拜序

廬山集序

嘗謂世之學仙者非羈困無聊之士放逸以自寬則年齡遲暮之人僥倖於不死蓋未有春秋鼎盛功名方來而甘心淡泊偷然爲方外之游者　瑕山先生以妙齡超高科讀書種子宿世培植根氣已絕常人百倍矣以其所學肆而爲文登金上玉直餘事耳顧乃棄軒冕之貴而從寇褐之游捨鍾鼎之榮而嗜山林之樂大還丹法獨得安魂立鼎之旨黃錢宣請謁希夷而服衣黙靚以爲無此分　先生超然風塵之表領悟器虛不傳之旨豈謂有此分者龍虎鉛汞之說鹿鼎固未之學然觀謂文章以氣爲主尤不可以昏氣出之　先生噴笑揮筆皆爲文章下筆輒數千言不假思索如元氣渾淪太虛中臨物賦事無一點剪刻痕而曲盡其妙則所養者可知矣名章麗語流落人間有志者尚粹成書宜求當代大手筆以贊其美篇首之序乃以屬陳人豈徒借聽於鼙而已候喜不識軒轅非世俗人而輒相與論詩宜有石鼎之嘲鹿鼎雖未見先生而讀其詩文則知非食煙火人矣其敢違蒼蠅蚯蚓之請所示巨編以請靜心藝自然香非論三復而云迪功郎南康軍軍學教授姚鹿卿序

跋修仙辨惑論序

先生姓白名玉蟾自號海南翁或號武夷翁未詳何處人也人間之則言十歲時師事陳泥九九年學煉金液神丹九還七返之道虛坎實離之術逐頭亦足其右耳鼻一孔百結悉皆斷罷經年不浴終日握拳閉目或狂走或兀坐或鎮口閉唾或長夜獨立或哭或笑狀如瘋顛性喜飲酒落魄不羈心通三教學貫九流多覽佛書研究禪學參受大洞法籙奉行諸家大法獨於雷法尤著驗焉嘗自稱玉府雷霆吏至於驅邪治疾之間汲汲焉如拯饑溺舊有墾仙珠玉集乃先生著述丹訣也庶幾諸處多有文集刊行倘來金華洞森一見如故人延歸蝸舍從容扣

之始悟其方寸一點浩然發爲詞翰已無烟火氣一丈是書龍蛇飛動詩章立成文不加點與森酬唱僅百餘篇已板行矣其他處吟咏不可勝數及在羅浮山霍童山武夷山龍虎山天臺山多遇異人頗著符瑞每所到處間有異應人有願學之者不可得而與語獨自往來日行二三百里人見其蹤跡多疑張虛靖卽其前身森旣沒塵俗徒起敬慕及見修仙辨惑論披讀之餘知先生曾已仙矣森晚節末路方銳意爲方外之游得此豈非天賜耶嗟夫古仙心傳口授秘訣先生一旦形之毫楮坦然明白使人人可喚醒無隱語灼知二地凡夫皆有仙分則先生處心積慮有意度人與前賢不約而侔矣先生此去或隱於名

山大澤之中或游於通都大邑之內後會又未知何日何地也森遂將斯文鋟板傳之於世以成先生之志如先正司馬歐陽呂宣諸公往往寓修神仙之學予二祖文忠文定皆有龍鉛虎汞水龍火虎之說蓋前輩名公鉅儒致君澤民功成身退之後未嘗不留意於此森願足其後慶嘉定丙子中元日朝請郎主管建寧府武夷山沖佑觀嗣蘇森仲嚴述

跋鶴林問道集

予少時間內丹可學遍游海岳參訪師友莫有知者嘗讀趙彥瑚鶴林集乃知太乙刀圭火符之正傳始自鍾呂默相付授呂傳之劉海蟾劉傳之張平叔先輩後鶴不曰無人朝海蓬梧實雖際遇今觀鶴林集由平叔而下石泰薛道光陳泥丸白玉蟾燈燈相續吾鄉彭季益性理融明投機一言收功半晌集其問答判而成編以敘諸人用志廣且大矣嘉定丁丑臘日神倉老人黃庸子至書跋於後

跋鶴林紫元問道集

海瑞先生人耶仙耶世不得而知之也丙子歲余於華陽道院有一笑之適已而追從乎畢池筆塚間凡三數月莫能窺其際今先生少憩無諸日偕鶴林紫元二眞士發揮玄關朝夕問答集以寄予師之終日眞有書也予別先生久矣時起慕雲存倘之思輒神交氣合於華胥之國近有攜夢蟾圖一卷惠予圖中

具載孔毅甫元祐初年一夕夢月光斜照高巖中有物如蝦鬚雪色旁立二道士手各持文書人告之云此是上界眞人號安難是青蓮白衣菩薩夢覺阿形事之福照間周益翁嘗刻以遊臨江簡壽玉石湖居士賦詩以紀靈余得此圖始悟先生玉蟾之號似非偶然者先生蹤迹異跡在在聲聞其於佛老秘典及人間所未見之書靡不該貫非自眞人菩薩地位中來僻克爾余復怪先生兩山風帽朝北海蓬萊梧所至戶屨雲集獨於二君有不忍去豈圖中所載就經二道士也耶余非好爲附會者以其事有足證因爲之書以附卷末云古武榮棣路鶴瑳

跋陳泥丸眞人羣虛篇

余曰新唐東溟盤雅老人黃公庸自其少時足跡半天下喜與方士高人遊得服食長生之訣今逾七望八狀貌彈健如壯年每每道泥丸陳先生之名慨嘆不可得而見余從旁竊識之嘉定丙子余來金華海南白公比歲再過遊遍輒稱曰欵議論淡泊無非發明其師之道平生出處甚悉蓋泥丸學者徒也神仙之事恍惚恍惚不可控搏而傳記所載奇變萬狀同出一源若泥丸者豈可不傳以補列仙之軼先生陳氏子諱楠字南木惠州博羅人以盤礴翁爲業浮遊俗間人無知者一日作盤礴之偈曰終日盤礴閒又閒中間一位士爲尊磨來磨去知多少倘裏全無斧鑿痕箍桶之偈曰有歸教無漏如何水泄過既能

閒窮了內外一真空其言下超詣如此所得蓋不凡矣人以疾苦揖土與之隱嵓而愈故俗呼泥丸先生其自號則羣虛翁也西華眞人傳之張紫陽張傳之石罕玄石傳之薛紫賢薛傳之陳泰虛得太乙刀圭火符秘訣景寧太雷琅書以雷法行於世所主與人治鬼朝陽民家女苦狐厭狂易無度先生用雷符悉狐魅殺之時被髮走山行四五百里鶉衣百結塵垢滿身喜食蛇狗之肉終日爛醉莫測所如而濟人利物效驗有不可勝書之者楊遇程威人嘉興死先生執鐵鞭下淵澤驅龍起須臾陰翳四合雷雨交作鼎內沽足逢爲豐年過三山大義渡洪流漏悍舟不敢行先生浮筌而濟行欽脊道上遇暴盜拉殺蹇之後三日盜服復遊長沙神師饒拘送歸舟數夕又同長沙吳中夜坐定或含水銀越宿吐視之成白金乞眞其徒不顧也嘉定四年春作頌言出世意四月赴鶴台於朝陽洗事者以其弟霍猖惡拂坐之戶外遊有持竹竿箍桶者人呼之起與喧爭至危橋俱溺而逝道家所謂水解云時葛屨往湖南省親過先生於衙鄉是年四月十四日也先生自言閒歲四十三而入有三世見先生者亦異矣平生舊廬有紫庭經室刊潛公與長鏡傳羣虛篇眞慮子主公思誠續編之白丹經行於世幾千萬卷高者入虛無下者駭怪幻如先生之言劃煩趨要剔僞辨眞開後學以從入之虛歸宿之地鑿鑿乎有所據依以爲人皆

可學而卒莫有能學之者豈眞不可學耶苟非其人道不虛行夫道一而已矣羣虛之門有鞠九思沙道明白玉蟾皆心傳口授其高弟也是三人者不可得而見幸白公成一逢焉是虛之道得白公而益顯而白公浮游飄忽又脫離世絕俗而立於獨吾憂其不可得見也故併書之以貽好事嘉定丁丑六月初伏日承議郎通判婺州軍州兼管內勸農事陳樂行書于風月堂

瑣山番陽事跡

白先生以二月五日到番陽旅邸與一舉公弊元德劇談且命蔡欲同飲每問識白玉蟾否蔡以其狀若佯狂且語言無擇意其不肖子弟也不甚顧察其語但得其梗一編麻沙刊者又訛

其才且疑且信明日五更留詩云洞門深鎖綠煙寒來尋浮生半日閒城北城南無老樹橫吹鐵笛過廬山後題玉蟾二字語即訣曰侯蟾解元起以此星之遂翩然而行亦有其徒數人相追逐蔡大振情諸公多賦詩紀其事予嘗游龍虎山上清宮見其題詠甚富前年又荷其寄羣仙珠玉一册然竟未識之茲寓番城又失於一見感蔡君之事亦賦數句云白玉蟾來調綠綺端如侯喜逆彌明五更援筆留詩去惆悵番江月滿城亦覓謫提刑或可追人往廬山物色之然恐未易尋今四何德來問其詳謹書之戊寅二月十一日從事郎新南劍州州學教授湯千述

詩贈瓊山高人　山澤道人李洗

莫笑瓊山僻一隅有人能說世間書何曾地脈斷人迹自是神仙混市區到處炎涼無冷熱隨緣煙火不機虛定應月裏長生樂爲得成功號玉蟾

奉和瓊山白逸人見寄詩韻　廬陵楊長孺

[illegible]卧雷聲雪似楊赤城臺上日偏長靈丹自有天成底金液何須補肺腸

又奉謝瓊山白逸人惠草書千字文

[illegible]聖龍蛇字滿千眞仙游戲筆清圓孔融枉御知元德杜甫何緣有一錢

奉題楊伯子贈白瓊山詩後　方處玉居安

佛說神仙事書經千萬年煉心或未證七趣尚循環佛語不言默敢謂然不然我見　海瓊子年少冰玉顏語不及世利口不茹葷胸次飽經史道釋二藏全扣之如汲水挹注誰能乾一日來訪我如有宿昔緣急索紙與筆贈我錦繡篇文詞有根幹草聖生雲煙旁觀駭衆目頃刻字數千人言能入水捉月自臨川香不見蹤迹復在匡廬顛變化有如此誰能測其端　誠齋有贊予尚自視青天於人罕許予詠謝成巨編我亦几杖倚豈能識神仙楊子所深信我復何疑焉揮語明叟未再見知何年

瓊山先生歸白羅浮三詩言心　紫巖潘公鈞

自從宿別羅浮去北斗箕南欲問難或說匡廬來採藥又傳黎母去燒丹玉天風露滿人間塵世荆榛沒眼看此日并驚華表語男兒心事未推殘

螺江一別幾經秋頓到而今益可羞飯不將身飛魚服愛談飛劍取人頭時時仙面把天觀處處逢人欲語休萬一頑仙如可學盧公石下乞優游

又贈別瓊山先生

仙人月下愛騎鯨題尺書天到不難怪得螺江新稅駕又從勾漏去來丹何如林下抽身早留與人間作樣看

後觀他日鼎留殘

世路崎嶇淚欲流滿前景物替人羞江風萬里水鏡而曉雲四圍山白頭須味吾今知薄薄亭名公合榜休休子長史記今須了南北何爲苦好游

涵公筠不敢放世俗寒暄之敬輒賦明月一篇寄呈項山先生

明月何皎皎桂樹青團團當此三五夜浮雲太無端忽然長風起來自玉門關雲破月走出照見人心肝影落千江水涼生幾處山取酒共月欲取琴共月彈我欲抱此月永不來人寰初時玉川太早計便謂已作煤焰看何當再見白玉盤李白卻身死不難所願斬盡浮雲根千古萬古天中間我吟此詩清夜闌懷

美人兮雙淚潸

敬次白眞人沁園春韻　方嚴老圃

湖海襟期煙霞氣宇天上星郎有靈方射後年年御老神鋒耳底夜夜騰光萬卷蟠胷千鍾醴甲裘袋詞源三峽滂功成處見須彌日月河岳星霜　興來引筆千行看舉世何人是智愚任縱橫萬變難瞞道眼優游自樂不識愁腸鬧市囂中密林靜處

潘狀元上瑤山書

維月吉日弟嚴潘公筠頓首拜書

海瓊先生筠於人間世無所甚敬於古獨長孤竹君二子而愛李翰林於今則　海瓊先生然先生知度之而而已便宜談笑以明其心而粗陳其大綱筠少也賤父兄勉勵時以筮仕策俾爲文章催成可讀筠豈願詣書啾求博天子一官秋風素鯉肉食者鄙筠以爲君父之讎不報而求獨善非夫也故未躬冠來游京師庶幾佐助明主攘除奸宄乃從赤松游耳時既不旋萬念灰冷況離虛坎實迹者如斯筠猶隱忍未能洒濯其心筠亦有說筠未能棄夫人間之事也筠見夫爲臣不忠爲子不孝者筠思食其肉而寢處其皮也久矣故嘗午夜披髮仗劍制臂血中盟於天曰四維上下十方三界有爲臣而不忠者臣願得而殺之有爲子而不孝者臣願得而殺之潛心腦後誓願飛行木

丹風秋有淚如雨筠誠欲修頑仙之術而後知耳故欲咄嚇張日眺盡裂嘗有詩曰娶妻須是隱虬猿要人肝又曰古云燕趙多奇士我欲載酒游邯鄲庶幾一笑倘相遇何處人間無白猿誠不知其不可者也天巧其逢遇遇　海瓊先生慕惟不捨悲勉以大藥此嘐嘐心而尚持猶豫者誠未忘夫人間事也萬一可教乞露精粕如其去道綫遠用志徒辛卽望垂示鞭影筠不敏尚能高卧壺公一然石下不至效田子春呶呶兒女聲也叶筠亦人傑也哉惟先生尚留意焉公筠頓首百拜

待制李侍郎書

誠惶悳啟上　瑤山居士道契一別倏經年人間歲月如許一

劍孤飛無定處走天臺游廬阜今又過三山何異朝與蒼梧也然尺書面目常常墮前珠璣翰墨處處傳布如月行天夜夜瞻仰日來秋冬之初寒燠不定伏惟眞氣煉就超乎離坎之外在處有物護持不在多祝說行年七十有五老境多逆乃蒙飛章投簡特爲殿醮願幡塵緣安得道根可以稱是因作二句云但得此身常老健更於何處覓神仙謹奉一笑伏惟齊速甚盛且大聰明隨身無片紙落筆滿四方人所難及所願收斂光芒更不作此清淨業尤爲奇特最勝不知如何見桂陽云有人即行忽忽不多及一切長語煩儀略之謹悚息啟上

華文揚郎中劉子

長孺伏以寒盡春生好雨知時恭惟　白君逸人身寓世間心超物外尊候神介動止億福長孺守三山想棄宋於老子之宮識英豪於逵壁之句初以爲仙侶不以爲今人也徐而問之乃知其爲今人而似仙非凡者也聞在泉南無從覩面但忍渴望梅嶺陶退休山林於石塘劉和夫處見餞章翰墨甚富謂孤雲野鶴甚詳雖未覩面如已覩面讀戊寅年筆架山中二十八詠今五年矣御風騎氣知在何許顧使程富驟至辱惠以詩且寄之詩又以眞墨手文示之驚喜下拜如從天而下又何必見紫芝眉宇然後爲曙對耶論交自此始矣古風一首絕句三篇別紙呈似用酬來貺未領其意勿以俗人待我是幸是望兒教

二記展碑快讀雲錦之文奇古道院之文博洽不勝嘆服珍而藏之復命第達空函當發大笑逸人知我者姑此爲戲耳

右謹具申　呈

壬午十二月　日朝散大夫直華文閣主管亳州明道宮楊長孺劉子

福師王侍郎劉子

居安方幸道舊又復語離此悵何極孤鶩野鴻可見而不可親念增悵仰而已居安老矣後會何期願言行滿功成早膺丹詔紫府之召居安至禱

右謹具　呈

二月　日中奉大夫敷文閣待詔知福州福建路安撫使王居安劉子

攢簇乾坤造化來　手搏日月煉成灰
金公無主姹女死　黃婆不老猶度胎

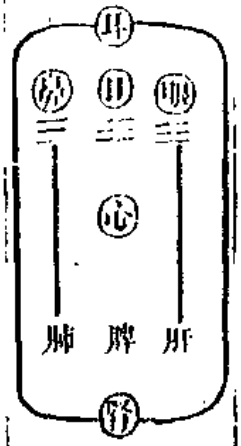
丹火候

鉛爐慢養真金液
土釜先乾活水銀

訣

汞心煉神赤龍性　鉛身凝氣白虎命
內外運無一點陰　萬象光中玉清鏡

丹大藥



訣

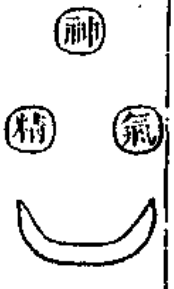
水得土則止　火得土則息
白雪虛無黃芽圓悅烏兔夫妻纏蛇根毒
朱沙不動水銀無聲鉛門純乾紫雪雪約

金

金得土則生　木得土則旺

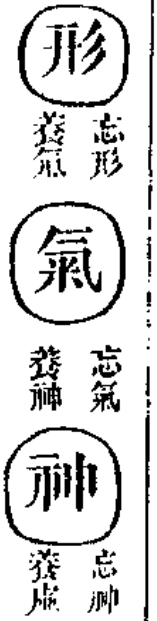
離府龍飛坎宮虎踞金木混融水火制抑
刑德主賓浮沉淸濁滿一百日胎二八兩藥

假月爐之圖



三點如星現
橫鋪似月斜

三關之圖



產藥川源之圖

藥在西南是本鄉
蟾光終日照西川

藥物火候之圖

是火火屬心心爲汞

是藥藥屬身身爲鉛

金鼎之圖

心有孔竅謂之金鼎

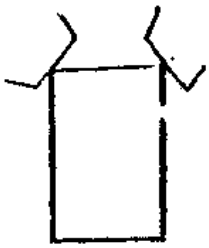
黃帝鑄九鼎者此也

金丹之圖

形如彈丸

色同朱橘

神室之圖



離種種邊

壺中有天

玄之又玄

入眾妙門

嬰兒之圖

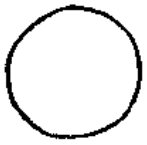
兩個一般無二樣

始知功滿出塵埃

刀圭之圖

飲刀圭者

味道之腹



三花聚頂

五氣朝元

玄牝之門

立牝之門

是謂天地根

攢簇五行之圖

和合四象之圖

性命之圖

性是神 性屬離(坤之中陰) 日

命是氣 命屬坎(乾之中陽) 月

土釜戊己之圖

黃房 黃裳 戊己

黃庭 土釜 是也

四象之圖

天 日 月 地

天地交姤之圖

天 地 交 姤

晦 朔 天地交

鉛見癸生須急採 金雄望遠不堪嘗

日月合璧之圖

日 月 合

望十五日亥 十六日子 日月合

丹法參同之圖

華池 心源性海 謂之華池

黃芽 心地開花 謂之黃芽

河車 一氣周流 謂之河車

金丹 清淨光明 圓通廣大

神水 性納水也 謂之神水

白雪 虛室生白 謂之白雪

巽風 巽者順也 順調其心

七鑑

丹法參同十九訣

一採藥 收拾身心 斂氣凝神

二結丹 凝氣聚神 念念不動

三空煉 金液煉形 玉符保身

四因濟 忘形絕念 謂之因濟

五武火 奮進精神 驅除雜念

六文火 專氣致柔 光默照溫溫 不絕綿綿若存

七沐浴 洗心滌慮 謂之沐浴

八丹砂 有無交入 陰陽相符

九過關 果生枝上結 期熟子在胞 中宜有殊

十分胎 雖能抱卵心 常懸孵到成 形殼自分

十一溫養 神明自來 守黑

十二防危 一念外馳 火候差失

十三工夫 日煉時烹 刻漏無虧

十四交媾 念念相續 同成一斤

十五大還 晝夜如一 對景無心

十六聖胎 嬰兒神於中 嬰兒氣於內

十七九轉 火候足時 嬰兒自現 十八換鼎子又生孫 千百億化

十九太極 形神俱妙 與道合真

丹法參同三十對偶

清濁 盈虧 長旺 存亡 有無

吉凶 悔吝 生剋 刑德 動靜

進退 消息 賓主 沉浮 升降

老嫩 文武 剛柔 離合 聚合

往來 上下 雌雄 黑白 守戰

生殺 剝復 深淺 抽添 寒暑

丹法參同二十四穿

在天爲日月星辰 在地爲山河草木

在人爲夫婦男女 在易爲乾坤坎離

在象爲龍虎烏兎 在數爲九三八

在藥爲鉛銀砂汞 在醫爲燥濕寒温

在內爲經絡榮衛 在外爲皮膚毛血

在形爲心肾肝肺 在時爲陰陽寒暑

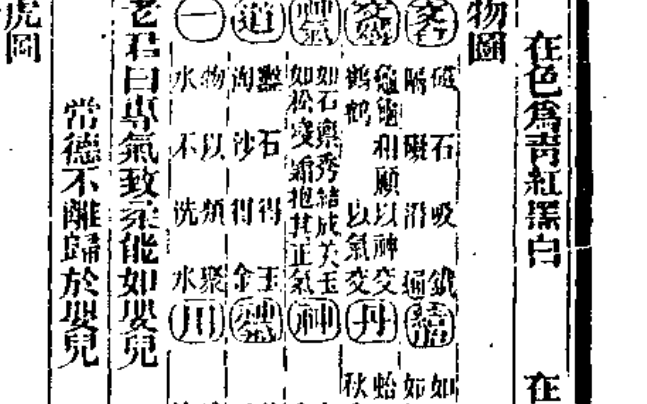
在迎爲金木水火 在用爲精神魂魄

在道爲隱顯動靜 在物爲壇爐鼎室

在妙爲虛無自然 在方爲東西南北

在色爲青紅黑白 在景爲春夏秋冬

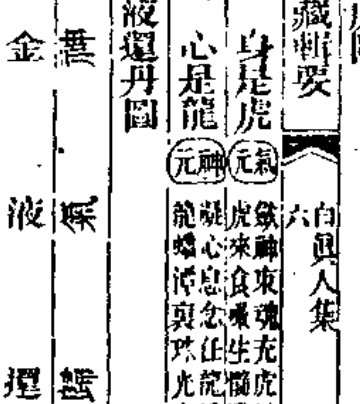
造物圖



老君曰鼎氣致柔能如嬰兒

常德不離歸於嬰兒

龍虎圖



金液還丹圖

無 眞 鉛 鼎

金 液 還 丹

白玉蟾曰虛無自然無中生有萬物一物一貴乎守和風混合經日如酒大醉得醒雷霆震走雲收雨散天長地久

仙化岡 此岡論藥物

老君曰後其身而身先亡其身而身存

第一轉金丹謂之一返

如糞壤中有蟲名曰蜣螂蜣螂用鉛不用鉛須向鉛中作

第二轉金丹謂之二返

如蜣螂轉糞成九子立珠成象大乙歸真

第三轉金丹謂之三返

如蜣螂有兩個一雌一雄夫婦老相逢如恩愛白頭意

第四轉金丹謂之四返

如蜣螂共滾糞丸從地上行周天火候自在河車

第五轉金丹謂之五返

如兩箇蜣螂共抱糞丸守而精思養正持盈守靜抱元

第六轉金丹謂之六返

如糞丸之中有螟白者精神聚會結成聖胎

第七轉金丹謂之七返

如糞丸中螟自己成蟬形其中自物恍恍惚惚

第八轉金丹謂之八返

如蟬形已棄其糞丸之殼節氣既周脫胎神化

第九轉金丹謂之九返

如蜣螂死糞丸裂其蟬飛形神俱妙

天機圖此圖論火候

老君曰綿綿若存用之不勤

十一月第一轉火候
如桃核入土取用坎位中心點破鄰宮殷裏膜

十二月第二轉火候
如桃核生芽無質生質是生丹誰信無中養就兒

正月第三轉火候
如桃核抽條白雪黃芽機遇了

二月此一月屬卯木旺在卯防危慮險沐浴丹頭沐浴

三月第四轉火候
如桃核發英一爰火焰飛眞人自出現

四月第五轉火候
如桃條敷葩辛將白虎歸來養

五月第六轉火候
如桃樹生花到此丹砂須沐浴抽添運用更防危

六月第七轉火候
如桃花已落花蒂留其蓉飲刀圭服丹砂

七月第八轉火候
如桃花之蕊結子雞卵中黃龍珠內白

八月此一月屬酉金旺在酉只宜養火沐浴不可放逸沐浴

九月第九轉火候
如桃實紅熟十月霜飛丹始熟十月胎完超凡入聖

十月十月脫胎吞入腹始知我命不由天

六要口訣

火候不明白雪不騰藥物不精神丹不靈配合不明偏枯不成一要識藥物二要和鼎器三要明火候四要曉滴符五要調變言凶六要變陰陽之進退鎖鉛汞之玄微六要具明方纔下手修煉者不可不知

白真人文集後叙

嘗觀古今異人得仙術者類能修真煉氣頤息養神乘雲駕務而升化羅雷雨而攝精然未有如於文辭筆硯竟閒日而吐煙言日吻而唾珠璣者蓋功成九轉固難而該通六籍尤不易也噫若瓊瑤白真人者可不謂兼之乎真人生於宋之末季即今四百餘載其時遍遊名山屢遇神人授以還丹秘訣真人蓋已證得其術成九轉之功矣而游寓之餘尤多詣作若詩詞歌賦章奏序論無慮數千萬言可謂優而能文矣頃世道道湮莫有得其集而傳之者不佞生同鄉海嶠聞先輩之風嘗購求之而不可得萬歷癸巳春不佞轉官入閩承乏福倅暨侍

堂翁何泰宇先生譚因及白真人事先生語不佞曰余夙愛白真人集藏之篋笥有年矣惜魯亥多訛篇劄外錯未有能校而梓之者茲得寅丈爲真人同鄉益者其往斯乎不佞謹奉教唯唯已而先生自省中貽書告用以真人集見寄不佞受而閱之見其舊本殘缺皆出先生補正其中丹圖玄論集所未備者亦多經先生手錄若得其口傳而心授之者迺知先生於百家之書無所不讀修煉秘訣靡不究心匪直精史治樹異幟爲二千石最已也不佞既奉教校輯爲之再定編目總十三卷凡三閱月始竣遂付之梓業已請先生爲序以弁之首矣猶惟不佞謬叨校梓之役可無一言以跋之後因爲之論次其事如此蓋有

悠于續騷云旨
萬歷甲午歲端陽日嶺海後學湖陽林有壁拜手謹撰

周易尚古卷上

圖畫部第一

無極而太極

無者虛無冥冥謂也始於無始窮於無窮不可言而極者也聖人強名曰無窮之一太極周子曰無極而太極太極動而生陽靜而生陰陰陽互為其根兩儀立焉即易所謂易有太極是生兩儀言太極之變也

太極生兩儀

一者陽也一才也老云道生一即無極而太極也又云一生二即太極生兩儀也邵子所謂一分為二者是

兩儀生四象

老陽 ⚌
少陰 ⚎
少陽 ⚏
老陰 ⚍

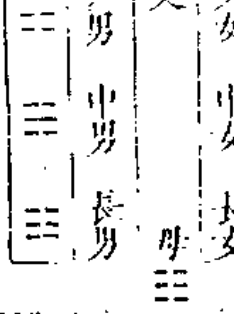
周子云五性感動吉凶分而萬事由矣易繫云四象生八卦言四象之變也

四象生八卦

乾一 ☰ 三者老陽動也是謂乾一
兌二 ☱ 三者老陽靜也是謂兌二
離三 ☲ 三者少陰動也是謂離三
震四 ☳ 三者少陰靜也是謂震四
巽五 ☴ 三者少陽動也是謂巽五
坎六 ☵ 三者少陽靜也是謂坎六
艮七 ☶ 三者老陰動也是謂艮七
坤八 ☷ 三者老陰靜也是謂坤八

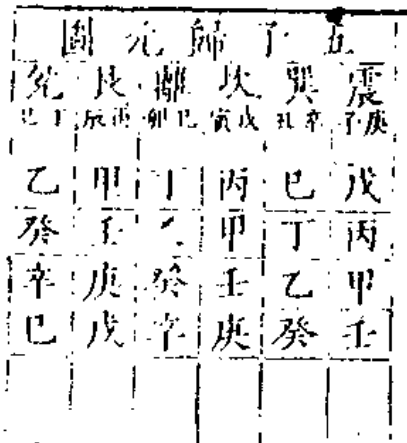
一者動之極也是謂老陽
二者動極而靜也是謂少陰
二者靜極而動也是謂少陽
二者靜之極也是謂老陰四象分位而五行具矣四象各有動靜機緘不已八卦分焉

八卦方位圖



東爲立春物之始也艮止以之
東爲立春物之始也艮止以之
東爲立春物之始也艮止以之

一者中央黃靈之氣故納音屬土二者南方丹靈之氣故納音屬火五者北方玄靈之氣故納音屬水七者西方皓靈之氣故納音屬金九者東方青靈之氣故納音屬木戊於中央土二氣者宇相連粘天干常動地支常靜之謀也中央土一氣也達者味之



震爲長男納甲起庚子巽爲長女納甲起辛丑以庚辛爲母以子丑爲子至庚癸至辛皆九數故子癸丑納音屬金丙至乙皆五數故丙子丁丑納音屬水戊至庚巳至辛皆五數故戊子己丑納音屬火庚辛一數故庚子辛丑納音屬土餘倣此圖局已具

震庚子	離己卯	坎戊寅	艮丙辰	兌丁巳	巽辛丑
戊	己	丙	甲	丁	辛
丙	丁	甲	壬	乙	己
甲	乙	壬	庚	癸	丁
壬	癸	庚	戊	辛	乙
庚	辛	戊	丙	己	癸
戊子	己卯	丙寅	甲辰	丁巳	辛丑

外卦對取六甲備矣　皆二數故戊子己丑納音屬

周通用第二

六位例

乾	坤	艮	兌	坎	離	震	巽
定位	陰	陽	義	仁	秉	剛	柔
三材	空	天	官	人	山	地	
占雨	空	雨	雲	風	電	雷	
占晴	大空	日月	霞虹	風氣	烟霧	霹靂	

地理	山	林	木	草	地	水
田土	山岡	林麓	高田	平原	低田	湖塘
居處	山林	京都	坊鎮	市井	州縣	鄉
田禾	成熟	田主	禾穗	秧苗	種子	田地
僧道	祖師	師父	檀越	法眷	己身	徒弟
仕宦	隱逸	王公	諸侯	大夫	士人	庶民
身命	首	心	腹	股	肱	足
六親	祖	父母	伯叔	兄弟	己妻	子孫
行人	地頭	道路	門	戶	身	足

星宇	棟	梁	枋	柱	人身	基址	墳墓	朝向	祭主	風水	羅堂
住居	門戶	廳堂	廊廡	倉庫	房屋	井竈	擇葬	朝向	古人	風水	羅堂
舟船	帆幔	纜	櫓棹	身舍	舟主	船艙	牛馬	水草	主人	鞍轡	欄廐
家畜	駝象	牛馬	騾驢	象	犢犬	雞鵝	爭人	鬧人	貴人	外人	親人
野獸	鷹	鴻鵠	雜禽	走獸	狐兎		捕賊	遠方	本路	本處	近處
水族	鮫鰐	鼉鱉	龜鱉	鮫鰐	鮫魚						
古事	國事	心事	官事	家事	身事	人事					
古蹟	族	主	墓	塋	種						
興販	貨具	主人	金玉	疋帛	財木	物貨					
商	居宇	客人	行貨	牙郎	己身	財木					
貿	宜利	買主	發賣	停塌	己身	財木					
疾病	頭面	心胃	腸胃	腰腎	身體	手足					
鬼神	星辰	社廟	神佛	家先	祭主	土地					
願心	中願	心願	舍願	升願	己身	香願					
婚姻	祖宗	公姑	外氏	保視	夫妻	媒人					
六甲	化妻	父	舟	產生	子	胎息					
轉官	任所	官命	差遣	保舉	己身	解由					
公訟	決斷	官府	對頭	詞狀	己身	見人					

周易尚占卷十 十七

月建六神例

正月	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
二月	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
三月	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
四月	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
五月	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
六月	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
七月	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
八月	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
九月	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
十月	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
十一月	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
十二月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

周易尚占卷十 八

朱雀 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰
玄武 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌
勾陳 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子
騰蛇 辰 卯 寅 丑 子 亥 戌 酉 申 未 午 巳

日建六神例

甲乙日	玄武	白虎	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍					
丙丁日	青龍	玄武	白虎	騰蛇	勾陳	朱雀					
戊己日	朱雀	青龍	玄武	白虎	騰蛇	勾陳					
庚辛日	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎	騰蛇					
壬癸日	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎					

爻旨	螣蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎	
卦旨	白虎	螣蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	

八卦取象例

在天成象	天	雷	風	月	日	氛	雨
在地成形	金	土	木	竹	木	火	山	河
近取諸身	首	腹	足	手	耳	目	鼻	口
遠取諸物	馬	牛	龍	雞	豕	雉	狗	羊
田體	圜	方	大	長	實	虛	小	短

卦利	健	順	動	入	陷	麗	止	說
人體	頭	腹	足	股	耳	目	手	口
人性	精動	順動	陷險	入伏	明麗	知止	艮靜	悅說
德性	識格	篤烈	震起	潛伏	文麗	篤實	光輝	滯通
情偽	剛健	柔順	震動	巽伏	離麗	艮止	物悅
命基	心	肉	肝	胃	腎	脾	肺
性本	神	形	雷	風	水	火	山	澤

八卦決用例

爻	母	長男	長女	中男	中女	少男	少女
君臣	王公	宰相	諸侯	大夫	公吏	士人	庶民	伶倫
人事	官事	家事	身事	公事	憂事	心事	開事	喜事

數	上	農	工	商	武	文	醫	卜
論	貴人	士人	客人	行人	夫人	士人	商人	庶人
轉官	朝廷	任所	遷官	官命	印綬	保明	復任	解出
家屋	廟堂	林麓	行木	風水	香火	土山	陂塘
名處	屋宇	產業	動用	簾幃	池井	竈門	屏牆
營運	車輿	舟船	器械	繩直	弓輪	甲冑	閘壩	剛鹵

八卦休旺例

交易	寶玉	布帛	財本	行貨	酒食	火作	店舍	牙商
立春	艮	震	巽	離	坤	兌	乾	坎
春分	震	巽	離	坤	兌	乾	坎	艮
立夏	巽	離	坤	兌	乾	坎	艮	震
夏至	離	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽
立秋	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽	離
秋分	兌	乾	坎	艮	震	巽	離	坤

立冬	乾	坎	艮	震	巽	離	坤	兌			
冬至	一	坎	艮	震	巽	離	坤	兌	乾		

逐月吉凶神殺

	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
天喜	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
天解	申	申	酉	酉	戌	戌	亥	亥	午	午	未	未
天醫	卯	亥	丑	未	巳	卯	亥	丑	未	巳	卯	亥
飛廉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
血忌	丑	未	寅	申	卯	酉	辰	戌	巳	亥	午	子
雷人	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
往亡	寅	巳	申	亥	卯	午	酉	子	辰	未	戌	丑
負結	亥	亥	丑	丑	卯	卯	巳	巳	未	未	酉	酉
生氣	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
死氣	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
吉殺	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
天德	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
月德	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午

逐日吉凶神殺例

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	
祿元	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子	
貴人	丑	子	亥	酉	未	申	午	寅	卯	巳	
大殺	亥	亥	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳	

合刑殺例

支神	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
六合	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
三合	申辰	巳酉	午丑	亥未	申子	酉卯	戌午	亥卯	子未	丑戌	寅巳	卯亥
三刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	戌	寅	酉	未	辰

驛馬	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
劫殺	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
亡神	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅
咸池	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子

四時吉凶神殺例

春	夏	秋	冬
五墓	未戌丑辰	占病忌之發動持凶	
浴盆	辰未戌丑	占病忌之臨水神水爻並凶	
三丘	丑辰未戌	占病忌之發動兄鬼主死	

發端部第三

以錢代蓍揲蓍法見心鑑

以錢三文熏於爐上面祝心事呵銜至至敬而祝祝曰天何言哉扣之即應神之靈矣感而遂通今有某事罔知休咎罔釋決疑克神克靈惟吉而龜丁爾神龍垂報知若可若否尚明告之祝畢擲錢於盤中一背爲單一二背爲折畫一三背爲重畫曰純字爲交畫又自下而上三擲內卦成再將錢爐上熏過復求外卦圖成一卦而斷吉凶至敬至誠無不感應

合卦例

純陽乾乃天　陽中坎水連　陽上艮山止
陽下震雷焉　下陰巽風起　中陰離火然
純陰坤地厚　陰上兌金堅

上手法自下而上

單單單乾爲天　折單折坎爲水　折折單艮爲山
單折折震爲雷　折單單巽爲風　單折單離爲火
折折折坤爲地　單單折兌爲澤　重爲單陽變陰
交亦折陰變陽

重卦例

乾宮金兆　乾爲天八純上世　天風姤一下世　天山遁二世
天地否三世　風地觀四世　山地剝五世
火地晉遊魂四世　火天大有歸魂三世
坎宮水兆　坎爲水八純上世　水澤節一下世　水雷屯二世
水火既濟三世　澤火革四世　雷火豐五世
地火明夷遊魂四世　地水師歸魂二世
艮宮土兆　艮爲山八純上世　山火賁一下世　山天大畜二世
山澤損三世　火澤睽四世　天澤履五世
風澤中孚遊魂四世　風山漸歸魂三世
震宮木兆　震爲雷八純下世　雷地豫一上世　雷水解二世
雷風恒三世　地風升四世　水風井五世
澤風大過遊魂四世　澤雷隨歸魂三世
巽宮木兆　巽爲風八純下世　風天小畜一上世　風火家人二世
風雷益三世　天雷無妄四世　火雷噬嗑五世
山雷頤遊魂四世　山風蠱歸魂三世
離宮火兆　離爲火八純上世　火山旅一下世　火風鼎二世
火水未濟三世　山水蒙四世　風水渙五世

天水訟遊魂 天火同人歸魂
四世 三世

坤宮土 坤爲地八純 地雷復一 地澤臨二
兆 上世 世 世

地天泰三 雷天大壯四 澤天夬五
世 世 世

水天需遊魂 水地比歸魂
四世 三世

兌宮金 兌爲澤八純 澤水困一 澤地萃二
兆 上世 世 世

澤山咸三 水澤節四 地山謙五
世 世 世

雷山小過遊魂 雷澤歸妹歸魂
四世 三世

變卦例

乾爲天自下一爻變起初變陰天風姤二變陰天山遯

三變陰天地否四變陰風地觀五變陰山地剝上爻爲主不動再變四爲陽火天大有餘見後通變部

起世應

八純卦世上初爻變一世卦二爻變二世卦三爻變三世卦四爻變四世卦五爻變五世卦復卦四爻變遊魂卦再總變下三爻歸魂卦一世卦應在四二世卦應在五三世卦應在上四世卦應在初五世卦應在二八絕卦應在三遊魂卦應在初歸魂卦應在上彼爲應世爲我應爲聯世爲貞

飛伏例

持世納甲爲飛神本宮納甲爲伏神八純與歸魂以本宮持世爲飛神相配卦持世爲伏神乾與坤坎與離震與巽艮與兌皆相配也假如乾卦上爻壬戌持世是飛神坤卦上爻癸酉持世卽癸酉是乾家伏神也餘倣此

身命例

子午持世初爲身丑未持世二爲身寅申持世三爲身卯酉持世四爲身辰戌持世五爲身巳亥持世上爲身占卦人本宮爲命

定卦主

靜以世爲主應爲應一爻動以本卦動爻爲主變卦動爻爲應二爻動以上動爻爲主後動爻爲應三爻動以動爻爲主不動爲應四爻動以下爻爲主仍看之卦不變爻五爻動以靜爻爲主變卦靜爻爲應六爻俱動以本卦世爲主變卦世爲應凡三爻以上爻動主事不一謂之亂動看亂動時只以所占爻爲主占財以財爲主是也

定六親

生我爲父母我生爲子孫剋我爲官鬼我剋爲妻財比

和爲兄弟常以本宮所屬爲我納甲所屬爲彼假如妳卦初爻納甲辛丑土木官屬金土生金爲父母也餘依此

定六神

青龍木神朱雀火神勾陳土神白虎金神玄武水神甲乙日起青龍丙丁日起朱雀戊日起勾陳巳日起騰蛇庚辛起白虎壬癸起玄武假如甲乙日起青龍第二朱雀三勾陳四騰蛇五白虎上玄武持身世及動者餘依此

論四直

年建天符太歲居月建青龍爲直符日建傳符宜發動時辰直事次傳符假如子年子爻動青龍臨子爻是持水神也又如正月寅爻動爲月建青龍也又如子日子爻動朱雀臨之是傳符持火神也又如午時午爻動臨白虎是直事持金神也

決斷部第四

六親斷例

父母持世及身宮旺相文書喜信通田宅禾苗皆遂意

吉身問病鄰成凶

父母化父母　文書定相許　化子進人丁

化鬼身遷舉　化才宅長憂　兄弟本身取

子孫持世爲福神事成憂散穀財榮占胎問病重重吉詞貴求官反不寧

子孫化子孫　人情兩稱情　化父田龍旺

化財加倍榮　化鬼憂產病　兄弟必相爭

官鬼持世必得官文書印信兩相看占婚問病俱凶祀破宅傷財身不榮

官化官爲祿　求官官爵速　化財占病凶

化父文書逐　化子必傷官　化兄家不睦

陰爲妻妾陽爲才持世持身總稱懷財穀田蠶收百倍非占病產鬼爲胎

妻財化妻財　錢龍入宅來　化官憂成成

化子笑咍咍　化父宜家宅　化兄當破財

陽爲兄弟陰姊妹所問所謀皆退悔縱使福神同位臨到頭不遂空勞費

兄弟化兄弟　凡占無所利　化父父憂驚

化財爻來遂　化官身有災　化子卻如意

六神斷例

發動青龍萬事通進財進祿福無窮臨凶遇殺都無礙

惟忌臨金與落空

朱雀爻重文印旺殺神相併說勞功是非口舌皆因此

持水臨空却利公

勾陳發動憂田土累歲連連爲殺逢持木落空方脫漉

縱然安靜也迷蒙

騰蛇發動憂衆碎惟夢陰魔暗裏逢持木落空方始吉

交重旺相必然凶

白虎交重驚怕事求官臨鬼反學隆持金世殺妨人口

遇火加空却不凶

玄武動搖多暗昧若臨旺相賊交攻止交相併罪無犯

帶殺休然咎在躬

天符斷例

年建爲天符子年子爻動方斷（假如子年子爻動臨青龍木神也）

天符青龍木發動加官祿在外盜資財內搖憂眷屬

天符朱雀火文書非小可殺併是非生內搖家事擾

天符勾陳土田產十分訐殺併事勾連騰蛇同類取

天符白虎金經營必稱心殺神如併者禍患定來侵

天符玄武水陰私并賊鬼若與吉人交變憂而成喜

直符斷例

月建爲直符

月建爲青龍動則不雷同內搖人口旺外動祿財豐

前三爲朱雀文書不特約吉助有陞遷殺交遷業續

後三爲玄武所謀皆不許在外損錢財在家憂宅主

對宮爲白虎凡占當忌取外動有憂驚休囚禍更深

後一爲勾陳連連碎事侵旺相尤爲咎休囚禍更深

騰蛇正起辰逐月逆流行內外皆爲咎空亡都耦情

傳符斷例

月建爲傳符子丑子爻

月建加青龍財祿喜重重朱雀宜施用勾陳事未通騰

蛇多怪異白虎破財凶玄武陰私桃應在日辰中

神殺斷例

問喜宜天喜消憂天解星大殺休施用咸池莫問婚病

遇天醫癒凶因血忌刑求雨占雷殺占身吉殺亭往亡

休出入貧結好饒人三坵并五墓飛廉及浴盆四般休
問病占孕亦憂驚公訟忌刑害亡劫事難伸遇死憂凶
事逢生吉處生三合與六合內外總光亨天德與月德
萬事得圓成吉凶隨例斷慎勿順人情凶處忌有氣吉
處忌凶神子句無戌亥六甲細推輪

周易尚古卷下

乾部第一

乾宮八卦立成章 劉陽金兆 立冬旺 秋分相

乾爲天

壬戌土 世 父母
壬申金 一 兄弟
壬午火 一 官鬼
甲辰土 應 父母
甲寅木 一 妻財
甲子水 一 子孫
壬戌土 伏 父母
壬申金 伏 兄弟

天風姤

壬戌土 一 父母
壬申金 應 兄弟
壬午火 一 官鬼
辛酉金 身 父母
辛亥水 一 妻財
辛丑土 一 子孫
壬戌土 世 父母
壬申金 伏 兄弟

天山遯

壬戌土 一 父母
壬申金 應 兄弟
壬午火 一 官鬼
丙申金 身 兄弟
丙午火 一 官鬼
丙辰土 一 父母
壬戌土 世 父母
壬申金 伏 兄弟

天地否

壬戌土 應 父母
壬申金 一 兄弟
壬午火 身 官鬼
乙卯木 世 妻財
乙巳火 一 官鬼
乙未土 一 父母
壬戌土 伏 父母
壬申金 伏 兄弟

風地觀

辛卯木 一 妻財
辛巳火 應 官鬼
辛未土 一 父母
乙卯木 世 妻財
乙巳火 一 官鬼
乙未土 一 父母
辛卯木 伏 妻財
辛巳火 伏 官鬼

山地剝

丙寅木 世 妻財
丙子水 一 子孫
戊戌土 一 父母
乙卯木 一 妻財
乙巳火 應 官鬼
乙未土 一 父母
丙寅木 伏 妻財
丙子水 伏 子孫

火地晉

己巳火 一 官鬼
己卯木 一 父母
己丑土 世 兄弟
乙未土 一 父母
乙酉金 一 妻財
乙亥水 一 子孫
己巳火 伏 官鬼
己卯木 伏 父母

火天大有

己巳火 應 官鬼
己卯木 一 父母
己丑土 一 兄弟
乙未土 身 父母
乙酉金 世 妻財
乙亥水 一 子孫
己巳火 伏 官鬼
己卯木 伏 父母

八卦斷例章

乾象

六陽純一天行健　風虎雲龍聚會時
剛健自強恒不息　功名榮顯大無疑

斷

乾者健也　事宜專一　人口安康　田蠶進益
問病痊安　占官轉職　所謀必成　所求皆得

姤象

天下有風陰媚陽　勿疑娶女女非良
順時消息行中道　品物咸亨大吉祥

斷

婚者媚也　謀必有遇　求官官榮　求財財遂
病者難安　婚姻休娶　上簿行人　端的在路

遯象

天下有山爲遯象　聖光鍊形以修身
順時進退賢君子　不惡而嚴遠小人

斷

遯者退也　凡事宜退　公益而和　行人阻滯
問婚不成　求財無利　病者遷延　田蠶微細

否象

天地不交物不生　達人聊德避時屯
不者塞也　凡事閉塞　切忌官司　隄防盜賊

斷

不居榮祿安常分　順吉之時福自臻
家宅平安　田蠶少得　守分安常　災消集福

觀象

風行地上順而安　莫作尋常一例看
一切營謀無不遂　生旺旺相已遷官

斷 觀者望也 凡事有望 田營進益 家宅興旺
占婚最宜 求官爲上 財聚病痊 獲福無量

剝象 艮山扶地邪傷正 厚下安居反得興
小人剝極不知變 陷身衆厚剝其廬

斷 剝者落也 剝落之義 動則有傷 靜則無悔
退則獲安 進則不利 器得時 剝極復治

晉象 日出下地普文明 卿光普照德非輕

斷 晉者進也 進益家興旺 職位高遷身顯榮
行人來至 公訟不明 病者難痊 財平稍平

大有象 火在天上爲大有 順天休命有慶生
光明普照無私曲 上下相通道大亨

斷 盛大豐有 所求必至 田宅昌榮 生財喜利
訟散病痊 孕生婚遂 除拜出行 般般稱意

坎部第十一

坎宮八卦立成從屬陽 冬至旺 立冬相

坎爲水

戊子水	戊戌土	戊申金	戊辰土	戊寅木	飛戊午火	
世一	應一	身一	身一	世一	伏戊辰土	十月卦
兄弟	官鬼	父母	官鬼	子孫	伏戊寅木	

水澤節

戊子水	戊戌土	戊申金	丁丑土	丁卯木	飛丁巳火	
身一	應一	父母一	世一	官鬼一	伏戊寅木	十月卦
兄弟	官鬼	父母	官鬼	子孫	伏戊辰土	

水雷屯

戊子水	戊戌土	戊申金	庚辰土	庚寅木	飛庚午火	
應一	身一	世一	世一	身一	伏庚辰土	六月卦
兄弟	官鬼	父母	官鬼	子孫	伏庚戌土	

水火既濟

戊子水	戊戌土	戊申金	己亥木	己丑土	飛己卯木	
應一	身一	世一	世一	應一	伏己巳火	正月卦
兄弟	官鬼	父母	兄弟	官鬼	伏己未土	

澤火革

丁未土	丁酉金	丁亥水	己巳水	己卯木	飛己未土	
身一	世一	世一	應一	應一	伏己丑土	二月卦
官鬼	父母	兄弟	官鬼	子孫	伏己酉金	

雷火豐

庚戌土	庚申金	庚午火	己亥水	己丑土	飛己卯木	
世一	身一	身一	應一	應一	伏己巳火	九月卦
官鬼	父母	兄弟	官鬼	子孫	伏己未土	

地火明夷

癸酉金	癸亥水	癸丑土	己亥水	己丑土	飛己卯木	
應一	世一	世一	身一	應一	伏己巳火	八月卦
父母	兄弟	官鬼	兄弟	官鬼	伏己酉金	

地水師

癸酉金	癸亥水	癸丑土	戊午火	戊辰土	飛戊寅木	
應一	世一	世一	身一	身一	伏戊午火	七月卦
父母	兄弟	官鬼	官鬼	子孫	伏戊申金	

八卦斷例章

坎象 二水重重爲習坎 險中之險未能通
久恒其德有中正 不火字誠動有功

斷 坎者陷也 凡事不通 田蠶不利 孕病皆凶
謀財逢盜 行船遇風 惟誠惟信 出險成功

節象 澤中有水名爲節 君臣從來不可貞
不出戶庭無大咎 順時消息道元亨

斷　師者節也　妄動無成　求謀有阻　公訟休爭
婚姻和合　身命不寧　占財少得　十卒虛驚

屯象　雲雷屯卦無攸利　君子經綸惟利貞
藏器待時資輔助　自然屯散道光亨

斷　屯者難也　元有亨義　目下未伸　到頭必遂
一切經營　悉皆進滯　見貴求官　先難後易

既濟　水火相因爲既濟　元來有始却無終
防微杜漸無憂慮　大者雖窮小者通

斷　既濟濟也　凡行無滯　病者安康　訟者解釋
婚姻早成　生財遲得　出入無虞　營謀有益

革象　澤中有火革之亨　二女同居志不貞
改故從新趨世變　煥然文彩十分明

斷　革者變也　事宜改更　身宜謀用　宅利修營
遷移進益　出入光亨　孕病皆吉　禍滅福生

蠱　雷電相應蠱成時　盛衰消息要先知
守常安分方爲吉　中則安時妄則危

象　蠱者大也　利官利貴　婚姻有成　行人必至
孕生女子　病人沉滯　凡占家宅　半明半暗

斷　傷明之象號明夷　鍾彩埋光始得宜
乘順克謙畢自牧　樂天知命待明時

斷　明夷傷也　凡事不順　婚姻無成　公訟有虧
占孕母愛　占家災病　一切宜爲　切宜謹慎

師象　地中有水爲師象　容衆容民用儉行
至正至中無過失　吉生愛散大光明

斷　師者衆也　不利占身　求官顯吉　見貴遭嗔
休占財帛　莫問行人　病人進瘥　家宅災迍

艮部第十三

艮宮八卦立成章屬陽　立春旺　冬至相

艮爲山　丙寅木　丙子水　丙戌土　丙申金　丙午火　丙辰土　飛丙寅木
世二　應一身　一　一　一　一　十月卦
官鬼　妻才　兄弟　子孫　父母　兄弟　伏丁未土

山火賁　丙寅木　丙子水　丙戌土　己亥水　己丑土　己卯水　飛己巳卯未
世二　應一身　一　一　一　一　十月卦
官鬼　妻才　兄弟　官鬼　妻才　兄弟　伏丙寅土

山天大畜　丙寅才　丙子水　丙戌土　甲寅木　甲子水　甲戌土　飛甲寅木
世二　應一　一　一　一　一　十二月卦
官鬼　妻才　兄弟　官鬼　父母　伏丙子火

山澤損　丙寅才　丙子水　丙戌土　丁卯木　丁巳火　丁未土　飛丁丑土
應一　一　一　一　一　一　七月卦
官鬼　妻才　兄弟　官鬼　父母　伏丙申金

火澤睽　己巳火　己未土　己酉金　丁卯木　丁巳火　丁未土　飛己酉金
世一　一　一　一　一　應一　二月卦
父母　兄弟　子孫　兄弟　官鬼　父母　伏丙寅土

天澤履　壬戌土　壬申金　壬午火　丁卯木　丁巳火　丁未土　飛壬申金
應一　一　一　一　一　世一　三月卦
兄弟　子孫　父母　兄弟　官鬼　父母　伏丙子火

風澤中孚

辛卯木 辛巳火 辛未土 丁丑土 丁卯水 丁巳火 癸未土
一 世一 一 身一 應一 八月卦
官鬼 子孫 兄弟 兄弟 兄弟 父母 伏丙戌土

風山漸

辛卯木 辛巳火 辛未土 丙申金 丙子火 丙戌土 癸丙申金
應一 一 世一身 一 正月卦
官鬼 父母 兄弟 子孫 父母 兄弟 伏丁丑土

八卦斷例章

艮象

兼山爲艮當卯止 正好潛身以俟時

斷

君子思安無過分 小人妄動必傾危
艮者止也 凡事無成 只宜安靜 不利經營
時止則止 時行則行 思安所處 其道光明

震象

山火相因光賁象 內明外止自然亨

斷

視時察變隨宜用 凡有求謀必稱情
賁者飾也 公私並利 財祿饒榮 田蠶收熟
訟散孕生 病安婚遂 凡有施爲 稱心滿意

大畜

天上山中有大畜 消危扶險順天時

斷

行藏動止皆如意 雲路亨通任所爲
畜者聚也 人財利益 進喜散憂 加官轉職
旧執難收 婚成病脫 事事亨通 般般大吉

損象

山靜澤清曰損象 故當損己益他人

斷

損之又損功勳大 災患消除福德臻

斷

損者損也 身宅平平 婚成病癒 官旺財興
人口進益 家宅利貞 勿宜公訟 不利出行

睽象

火澤相因是謂睽 同居二女志相違

斷

遠占小事爲中吉 若問行人定不歸
睽者異也 三體相違 問病有驚 求財不宜
婚姻不相 行人不歸 小事雖吉 也應進進

履象

一陰陰交履五陽 雖行至險却無殃

斷

履光遠照前事 素履元來最吉祥
履者禮也 以柔履剛 危中有救 險處無妨
卦占疾病 莫問官方 一切謀運 謹始當昌

中孚

澤上有風曰中孚 順而和悅並無憂

斷

推心存信相推用 一切營謀百倍收
中孚信也 二相中實 虛實相通 動用不吉
官貴陞遷 田蠶進益 憂散喜生 災消福集

漸象

風山爲漸徐徐進 進得其宜往有功

斷

進事進身咸得正 漸高漸大漸亨通
漸者進也 田蠶進益 求官漸升 求財漸得
病疾漸安 公訟漸釋 一切所占 漸則大吉

震宮八卦立成章 木火 立春旺 春分相

震爲雷

庚戌土 庚申金 庚午火 乙卯木 庚寅木 庚子水 震庚宮土 十月
世一 身一 應一 一 一
妻才 官鬼 子孫 兄弟 妻才 父母 伏辛卯木

雷地豫

庚戌土 庚申金 庚午火 乙卯木 乙巳火 乙未土 豫一宮土
一 應一 身一 世一 五月
妻才 官鬼 子孫 兄弟 妻才 伏庚子水

雷水解

庚戌土 庚申金 庚午火 戊午火 戊辰土 戊寅木 解六戊土
一 應一 世一 四月
妻才 官鬼 子孫 子孫 妻才 伏庚寅木

雷風恒

庚戌土 庚申金 庚午火 辛酉金 辛亥水 辛丑土 恒辛酉金
應一 身一 一 一 正月
妻才 官鬼 子孫 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土

地風升

癸酉金 癸亥水 癸丑土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 觀癸丑土
一 世一 一 一 八月
官鬼 父母 妻才 官鬼 父母 妻才 伏庚午火

水風井

戊子水 戊戌土 戊申金 辛酉金 辛亥水 辛丑土 艮戊寅土
世一 一 一 應一 三月
父母 妻才 官鬼 父母 官鬼 妻才 伏癸申金

澤風大過

丁未土 丁酉金 丁亥水 辛酉金 辛亥水 辛丑土 巽丁亥水
身一 一 一 應一 二月
妻才 官鬼 父母 官鬼 父母 妻才 伏庚午火

澤雷隨

丁未土 丁酉金 丁亥水 庚辰土 庚寅木 庚子水 歸庚辰土
應一 身一 世一 一 一 七月
妻才 官鬼 父母 妻才 兄弟 父母 世丁巳土

八卦斷例章

震象

游雷爲震必震驚 省過修身固反常

斷

震者動也 震動驚惶 不宜妄動 惟利守常
公訟失理 婚姻不良 求財少得 謀事多妨

豫象

雷出地中爲豫象 豫而順動應天時
施爲必得朋相助 官旺財榮事事宜

斷

豫者悅也 動以順豫 貴人官榮 身安財聚
病者獲安 行人在路 一切施爲 賢朋相助

解象

震坎相交雷雨解 憂疑解散喜相逢
西南大得朋相助 濟險扶危往有功

斷

解者散也 憂散喜生 田蠶遷徙 婚姻不成
久囚得赦 病者安寧 孕生貴子 公訟和平

恒象

雷風相過恒常也 巽動相須事有成
日月得天而久照 人能應變道常亨

斷

恒者久也 久常之義 身宅雙榮 公私兩利
訟宜早和 病須疾治 守舊安和 出行無殆

升象

地中生木升爲象 集小成高往有功
用見大人無不利 身榮名顯道亨通

斷

升者進也 小集大成 見貴得貴 求名得名
婚姻和合 公訟和平 求謀運用 最利南征

井象

水升木上而爲井　養物無窮靜所宜
動則無窮妄井德　達人藏器待天時

斷

井者靜也　不宜妄爲　求官謁貴　問病猶遲
田蠶半得　行人未歸　占婚阻滯　藏器待時

大過

澤滅木時爲大過　棟梁將撓急扶持
雖然木末俱柔弱　巽悅而行往得宜

斷

過者過也　剛過乎中　行船見阻　涉險無功
求官不達　問信難通　安常守分　庶免災凶

隨象

澤中雷動象曰隨　陽動陰隨相得宜
君子有孚存信吉　施爲動用不違時

斷

隨者從也　陰必從陽　官貴隨順　財祿榮昌
婚姻和睦　疾病安康　凡占身命　福壽無疆

巽部第十四

巽宮八卦立成宜屬陰　木兆　立夏旺　春分相

巽爲風

辛卯木　辛巳火　辛未土　辛酉金　辛亥水　辛丑土　飛辛卯木
世一　一　一　應一　一　一　四月卦
兄弟　子孫　妻才　官鬼　父母　妻才　伏庚戌土

風天小畜

辛卯木　辛巳火　辛未土　甲辰土　甲寅木　甲子水　飛四子水
一　一　應一　一　一　世一身　十月卦
兄弟　子孫　妻才　兄弟　父母　伏一日上

風火家人

辛卯木　辛巳火　辛未土　己亥水　己丑土　己卯木　飛己卯木
一　應一　一　一　世一身　一　六月卦
兄弟　子孫　妻才　父母　妻才　兄弟　伏辛酉水

風雷益

辛卯木　辛巳火　辛未土　庚辰土　庚寅木　庚子水　飛庚子才
應一　一　世一　一　一　一　七月卦
兄弟　子孫　妻才　妻才　兄弟　父母　伏己酉金

天雷无妄

壬戌土　壬申金　壬午火　庚辰土　庚寅木　庚子水　飛壬午火
一　一　世一　一　應一身　二月卦
妻才　官鬼　子孫　妻才　兄弟　父母　伏辛未土

火雷噬嗑

己巳火　己未土　己酉金　庚辰土　庚寅木　庚子水　飛己未土
一　世一　一　一　應一身　九月卦
子孫　妻才　官鬼　妻才　兄弟　父母　伏辛巳火

山雷頤

丙寅木　丙子水　丙戌土　庚辰土　庚寅木　庚子水　飛丙戌土
一　身一　世一　一　一　應一　八月卦
兄弟　父母　妻才　妻才　兄弟　父母　伏壬未土

山風蠱

丙寅木　丙子水　丙戌土　辛酉金　辛未水　辛巳土　飛辛酉金
應一　一　身一　世一　一　一　正月卦
兄弟　父母　妻才　官鬼　父母　妻才　伏庚辰土

八卦斷例章

巽象

陰交陽下隨風巽　究竟先庚與後庚
利見大人行正事　始雖難阻後亨通

斷

巽者順也　順時行事　利財利婚　利官利貴
身柔談和　田收蠶遂　惟占病人　金神爲祟

小畜

風行天上爲小畜　陰止陽剛志未行
君子順行修懿德　身雖難阻道光亨

斷

小畜止也　陽受陰畜　求望宜遲　經營勿速
失物莫尋　婚姻不睦　宅舍小憂　田蠶半熟

家人
風從火出巳家人　外象在和內象明
斷
風火家人　成家之象　婚姻和合　人財興旺
明順相因家道正　人財增益宅安寧
病訟無憂　田蠶有望　謁貴求官　福祿無疆

益象
風雷相舉終成益　凡有施為衆所從
斷
損已益人人益已　功成名遂喜重重
益者益也　凡事有益　利合婚姻　宜占身宅
詞病俱平　生財大吉　益已益人　乾坤合德
天下雷行无妄卦　不宜謀用利艱貞

无妄
斷
安常守分宜忠正　无妄功成道大亨
病癒訟和　田收財積　官貴文書　重重慶益
无妄實也　凡事從實　動有灾眚　守舊元吉

噬嗑
斷
雷電相因名噬嗑　頤中有物未能亨
明威並用除奸究　隔碍潛通事有成
噬者齧也　嗑者合也　謀望早安　求財且且

頤象
斷
病重訟凶　孕憂婚寡　去碍除奸　惟道有者
山下有雷頤養也　謹言節飲養其身
頤者養也　養宜從正　謀望周全　婚姻吉慶
訟吉病安　財榮祿盛　公事清平　門庭安靜

蠱象
山下有風蠱有事　巽時止蠱事無事
斷
濟危扶險宜先甲　復治依元大吉亨
蠱者亂也　亂必有治　宅宅擾擾　身體暗昧
公訟遷延　文書純滯　孕吉病凶　婚成財利

離部第十五

離宮八卦立成章屬陰火兼　夏至旺　立夏相

離爲火　巳巳火　巳未土　巳酉金　丙申金　丙午火　丙辰土　飛酉辰土
世一身　巳未土　巳酉金　巳亥水　巳丑土　巳卯木　歸巳巳爲
應一　兄弟　子孫　妻才　官鬼　子孫　父母　伏戌土水

火山旅　巳巳火　巳未土　巳酉金　丙申金　丙午火　丙辰土　飛酉辰土
身一　應一　兄弟　子孫　妻才　兄弟　子孫　父母　五月卦　伏巳癸水

火風鼎　巳巳火　巳未土　巳酉金　辛酉金　辛亥水　辛丑土　歸辛丑土
身一　應一　兄弟　子孫　妻才　官鬼　子孫　父母　七月卦　伏巳亥水

火水未濟　巳巳火　巳未土　巳酉金　戊午火　戊辰土　戊寅木　飛戊午火
應一　巳酉金　世一　兄弟　子孫　父母　八月卦　伏巳酉金

山水蒙　丙寅木　丙子水　丙戌土　戊午火　戊辰土　戊寅木　飛丙戌土
身一　戊午火　世一　父母　官鬼　子孫　兄弟　父母　二月卦　伏巳未土

風水渙　壬卯木　辛巳火　辛未土　戊午火　戊辰土　戊寅木　飛辛巳火
身一　戊午火　世一　父母　兄弟　子孫　兄弟　父母　三月卦　伏巳未土

天水訟　壬戌土　壬申金　壬午火　戊午火　戊辰土　戊寅木　飛壬午火
子孫　妻才　世一　兄弟　子孫　兄弟　父母　二月卦　伏巳未土

天火同人

壬戌土 壬申金 壬午火 己亥水 己丑土 己卯木 歲己亥六
應 一身 一 世 一 一 一 一 月 日
子孫 妻才 兄弟 官鬼 子孫 父母 伏戊午火

八卦所例章

離象

明明相繼離之象 日日當天照四方
文德養成忘物我 人情和合得輝光

斷

離者麗也 凡事分明 不宜占宅 婚訟九成
孕雙然半 病重財輕 官貴有喜 最利行人

艮象

山上火炎其象旅 事機宜早不宜遲
如占動用平平斷 若問行人未見歸

斷

旅者羈也 在旅之象 不利守常 運謀爲上
訟散婚成 孕生獄放 病者疇禳 行人休望

鼎象

火木相因鼎得名 變更爲熟舊更新
功名貴在調和得 疑慮永消氣象臨

斷

鼎者器也 烹飪之器 求官十全 生財百倍
身吉宅榮 婚成病利 求事托人 却宜仔細

未濟

坎離未濟相違象 凡事先難後易成
未濟雖然終必濟 也須誠敬托神明

斷

未濟必濟 先難後易 凡事晚成 所謀遲遂
任件稱心 般般如意 交易未成 行人未至

艮爲山

艮山之下山泉蒙 見險須知止有功
進退艱難謀未遂 伏人接引必亨通

斷

蒙者昧也 蒙以養正 未可營謀 却宜占病
失物異尋 婚姻無分 一切求謀 伏人引進

渙象

巽坎相因風水渙 凝疑消散必亨通
涉難濟險應須慮 捍厄扶衰獲有功

斷

渙者散也 萬慮消融 孕生安脫 訟散財空
求謀進滯 出入亨通 乘舟濟險 必獲全功

訟象

天與水違成訟象 訟中雖吉訟終凶
大凡作事先謀始 循理安常塞自通

斷

訟者辨也 與物相競 多事爭差 營謀不定
公訟辱身 禁囚傷命 安分安常 斯爲福慶

同人

象曰天與火同人 交義相和利斷金
凡有運謀無不利 也須克正絕私心

斷

同人同也 同心同意 婚事皆成 貴官俱遂
田獲十分 財收百倍 出入行藏 所求皆至

坤部第十六

坤爲地

坤宮八卦立成章 爲陰 立秋旺 夏至相

癸酉金 癸亥水 癸丑土 癸卯木 歲己亥六
世 一 世 一 應 一 一 一 月 日
子孫 妻才 兄弟 官鬼 父母 兄弟 伏壬辰土

地雷復
癸酉金 癸亥水 癸丑土 庚辰土 庚寅木 庚子水
子孫 妻才 兄弟 官鬼 妻才 梁庚子水 世一身 十月日 伏乙卯木 乙卯土

地澤臨
辛酉金 辛亥水 辛丑土 丁卯木 丁巳火 癸未土
子孫 妻才 兄弟 官鬼 父母 伏乙巳火 癸卯木 十月日

地天泰
癸酉金 癸亥水 癸丑土 甲辰土 甲寅木 甲子水
子孫 妻才 兄弟 官鬼 妻才 兄弟 飛庚午火 世一 正月卦 伏己巳火

雷天大壯
庚戌土 庚申金 庚午火 甲辰土 甲寅木 甲子水
兄弟 子孫 父母 兄弟 官鬼 妻才 飛庚午火 應一身 二月卦 伏癸丑土

澤天夬
丁未土 丁酉金 丁亥水 甲辰土 甲寅木 甲子水
兄弟 子孫 妻才 兄弟 官鬼 妻才 飛丙申金 三月卦 伏癸亥水

水天需
戊子水 戊戌土 戊申金 甲辰土 甲寅木 甲子水
妻才 兄弟 子孫 兄弟 官鬼 妻才 飛戊申金 四月卦 伏癸丑土

水地比
戊子水 戊戌土 戊申金 乙卯木 乙巳火 乙未土
應一 妻才 兄弟 身一 子孫 世一 官鬼 父母 兄弟 飛乙卯木 七月卦 伏甲辰土

坤象
六位純陰地勢坤　先迷後得永安貞
包容廣納無私曲　應地無疆道大亨

斷
坤者地也　厚載無疆　家宅俱順　婚孕乃良
田蠶平吉　財帛榮昌　功名特達　北道乃光

復象
雷在地中陽自復　靜而後動又無災
明來無咎財增益　遇事澤救往復來

斷
復者反也　七日來復　財帛榮昌　田禾大熟
失去歸還　公訟和解　利貴利官　宜蠶息畜

臨象
地澤相因名曰臨　臨時臨事利和親
所謀防貴相扶助　財吉慎防八月侵

斷
臨者大也　克己臨人　宜居家宅　利問婚姻
財官並吉　謀望同倫　孕生男子　病犯業侵

泰象
天地交泰物亨通　陽長陰消理莫窮
健順相須為日用　小大大得備全功

斷
泰者通也　事事亨通　田蠶婚孕　喜慶重重
公訟利順　家道興隆　孕生貴子　改換門風

大壯
雷上於天為大壯　凡占不可恃其剛
攸行用壯應傷已　退守謙和反吉祥

斷
大壯壯也　四陽壯盛　用壯災生　用罔吉應
宜問婚姻　休占訟病　動則不中　守則為正

夬象
夬卦羣陽決一陰　退疑進退禍相侵
決然一定無憂慮　凡有施為必稱心

斷
夬者決也　有決定志　交易稱心　生財如意
婚孕吉昌　貴官成遂　病訟還延　文書遲滯

需象　水上于天需待也　健而行險事艱危
報言卜者休輕進　克已存誠且俟時

斷　需者待也　不宜輕舉　所謀不成　出入險阻
婚姻宜男　六甲生女　緩器待時　事無不取

比象　水地相因名曰比　五陰和順一陽剛
因時從衆須乘勢　稍有稽遲反致殃

斷　比者輔也　陰來輔陽　官貴旺相　身宅安康
訟病解散　婚姻吉祥　一切謀運　和順乃光

兌部第十七

兌宮八卦立成卓爲陰　兌兆　秋分旺　立秋相

兌爲澤
丁未土　丁酉金　丁亥水　丁丑土　丁卯木　丁巳火　飛丁未土
世一　應一　父母　兄弟　子孫　父母　官鬼　伏丁酉金

澤地萃
丁未土　丁酉金　丁亥水　乙卯木　乙巳火　乙未土　飛乙巳火
身一　應一　父母　兄弟　子孫　官鬼　父母　伏丁卯木　六月卦

澤水困
丁未土　丁酉金　丁亥水　戊午火　戊辰土　戊寅木　飛戊寅木
應一　身一　父母　兄弟　官鬼　父母　妻才　伏丁巳火　五月卦

澤山咸
丁未土　丁酉金　丁亥水　丙申金　丙午火　丙辰土　飛丙申金
應一　世一身一　父母　兄弟　官鬼　父母　伏丁丑土　七月卦

水山蹇
戊子水　戊戌土　戊申金　丙申金　丙午火　丙辰土　飛戊申金
世一　應一　子孫　父母　兄弟　身一　伏丁亥水　八月卦

地山謙
癸酉金　癸亥水　癸丑土　丙申金　丙午火　丙辰土　飛癸亥水
身一　世一　兄弟　子孫　父母　兄弟　官鬼　父母　伏丁酉金　九月卦

雷山小過
庚戌土　庚申金　庚午火　丙申金　丙午火　丙辰土　飛庚午火
應一　世一　父母　兄弟　官鬼　兄弟　官鬼　父母　伏丁亥水　二月卦

八卦斷例章

兌象　麗澤相因名曰兌　友朋講習貴乎誠
互相浸潤惟誠敬　和悅交通事有成

斷　兌者悅也　凡事和會　病癒婚成　孕生災退
身宅平安　行人立至　六畜生財　獲利百倍

困象　澤中無水困之名　陰掩陽爻理不明
誠以自持堅固守　身雖處困道常亨

斷　困者厄也　陰以掩陽　宅身孕病　件件遭傷
生財少利　公訟多妨　報吉占者　安分守常

萃象　兌悅坤柔爲萃卦　存誠致敬感神明
中心守正無遷變　福集災消大吉亨

斷　萃者聚也　物惟誠身　身財兩吉　福祿雙榮
婚姻和合　六畜孳生　病訟終吉　田蠶晚成

咸象　兌澤艮山咸感也　有感方通理大常
咸者感也　有感必應　官鬼閒全　宅身喜慶
斷　宜孕宜婚　利訟利病　咸道雖通　更宜貞正

蹇象　險前險後當爲蹇　進則多速退則宜
大蹇朋來山簡甚　剛中知止善趨時
斷　蹇者難也　凡事蹇鈍　官貴艱難　出行休問
莫卜身財　休占婚孕　出險如何　守常安分

謙象　地下有山謙遜也　以謙自牧奚真常
勞而不伐真君子　身愈卑而道愈光
斷　謙者遜也　柔謙知止　弗利婚姻　休問移徙
財帛休求　公訟且已　身吉病差　行人至矣

小過　山雷有雷曰小過　却如飛鳥以遺音
情知所過不甚遠　舍大從微咎不侵
斷　小過過也　所過不遠　身宅微災　交易財鮮
官阻病憂　孕驚婚免　凡占所占　悉皆咳咳

歸妹　震雷兌澤爲歸妹　少女從陽正合宜
凡事問占宜守靜　擬行必在得其時
斷　歸妹歸也　女歸之象　公訟不明　貴宜休向
身宅少災　婚姻爲上　中之則宜　動之弗當

通變部第十八

極變章

伏羲體太極而畫卦始畫一畫以象極變上畫一畫象
天下畫一畫象地三畫象三才其卦乾其體健兩乾成
三畫象六合其卦坤其性順乾坤變動而生六子六子
者乾坤之互體也（例見前圖）

單卦變通章

乾爲父坤爲母坎震艮爲男巽離兌爲女是謂八卦分
卦三爻自下而升三升二降再二升一降八變反本一
卦變八卦八卦變六十四卦假令三乾也第一變初爻
爲陰三之巽始也第二變中爻爲陰三之艮遁也第三
變上爻爲陰三之坤否也第四復變中爲陽三之坎訟
也第五復變初爲陽三之兌履也第六再變中爲陰三
之震无妄也第七再變上爲陽三之離同人也第八再
變中爲陽之乾反本也（餘倣此）

重卦通變章

重卦每卦六爻自下而升至五二爻不變五升四降再四升三降共九升七降十六變反本假令乾宮爲例䷀乾也第一變下爻爲陰䷫天風姤一世卦第二變二爻爲陰䷠天山遁二世卦第三變三爻爲陰䷋天地否三世卦第四變四爻爲陰䷓風地觀四世卦第五變五爻爲陰䷢山地剝五世卦第六復變四爻爲陽䷗火地晉遊魂第七復變第三爻爲陽䷝火山旅伏藏第八復變第二爻爲陽䷱火風鼎伏藏第九復初爻爲陽䷰火天大有歸魂卦自第一爻升復降至第一爻五升四降也

再變第二爻爲陰䷌離卦再變第三爻爲陰䷔噬嗑卦再變第四爻爲陰䷤頤卦再變五爻爲陽䷧益卦再變第四爻爲陽䷟恆卦再變三爻爲陽䷿同人卦再變第二爻四升三降也尚占止用八卦自一世至五世遊魂便到歸魂也占間變全用十六卦今以乾爲例餘可類推

六十四卦變通章

八卦升降變六十四卦每卦各有六十四變計四千九十六卦假令以乾爲例餘可類推䷀乾也一爻變之六

卦姤同人履小畜大有夬二爻變之十五卦遁无妄訟巽家人中孚鼎離睽大過革兌大畜大壯需三爻變之二十卦否泰益漸渙旅噬嗑未濟咸隨困蠱損恆豐歸妹升既濟節四爻變之十五卦晉艮頤蹇小過震解蹇屯坎升明夷臨萃觀五爻變之六卦剝比豫謙師復六爻變之一卦坤舉此一卦六十四卦同乾變止於無坎變止於離艮變止於兌坤變止於乾巽變止於震離變止於坎兌變止於艮是謂六爻俱變之極也善變者可以進則進可以退則退可止則止荷進退與止皆不可在乎委順尚變之要無出此一章達者味之

時變章

乾坤易之門　復姤乾坤門

復䷗ 十月 初一日 初二日 初三日子 一陽潛龍勿用

臨䷒ 十月 初四 初五 丑 二陽見龍在田

泰䷊ 正月 初六 初七 初八 寅 三陽終日乾乾

大壯䷡ 二月 初九 初十 卯 四陽或躍在淵

夬䷪ 三月 十一 十二 十三 辰 五陽飛龍在天

乾䷀ 四月 十四 十五 巳 六陽亢龍有悔

姤䷫ 五月 十六 十七 十八 午 一 陰履霜堅氷
遁䷠ 六月 十九 二十 未 二 陰直方大
否䷋ 七月 二十一 二十二 二十三 申 三 陰含章可貞
觀䷓ 八月 二十四 二十五 酉 四 陰括囊無咎
剝䷖ 九月 二十六 二十七 二十八 戌 五 陰黃裳元吉
坤䷁ 十月 二十九 三十 亥 六 陰龍戰于野

事變章

卦者事也爻者事之時也卦變事變也爻者時變也觀爻察變則能趨時獲利觀象玩占則能趨吉避凶察變之要貴在潛神入虛寂則能見事之幾微知幾則能隨時變易以從道也

皇恩大赦

正戊二丑三到辰四未五酉六卯輪七亥八午九子上

十月元來却在寅十一月申居巳位十二月中却在申有人坐罪官事散病者亦須得離身

大殺

正二三四五六七八九十十二

戊巳午未寅卯辰亥子丑申酉

天喜

未爻復卦爲天喜秋辰冬未三十世上遇此必歡欣自事得之皆有理

天德方

正丁二坤宮三壬四辛同五乾六甲上七癸八艮逢九丙十居乙子巽丑庚申

三殺方

正五九月正臨東二六十月北相逢三七十一酉不去

四八十二南不通

煞轉

甲巳子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌午巳亥從來四

九空地

正辰二丑三戌方四未五卯六子傷七酉八午九寅位十亥子申丑巳卿

及腳敗

龍蛇鼠兮嫌逢火猪犬羊人敗木方虎兎馬人忌水厄

猴雞生命忌金鄉

起十隔

正七寅二八子三九戌四十申五十一午六十二辰

天林地神火山鬼亡水州

坤天甲子裝卦用

艮金　甲子甲寅甲辰壬午壬申壬戌

坎水　戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子

兌土　丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅

震木　庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌

巽木　辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯

離火　己卯己丑己亥己酉己未己巳

坤土　癸未癸巳乙卯癸丑癸亥癸酉

兌金　丁巳丁卯丁丑丁亥丁酉丁未

無上至皇心印妙經　　乾宇集

淮海秦學小臣陸西星謹述

上藥三品神與氣精

夫人身中三寶精氣與神而已矣靈明知覺之謂神充周運動之謂氣液潤澤之謂精以其分畫而言則神主宰制氣主作用精主化生皆聽其能而皆聽命於主人以其功用而言則精能化氣氣能化神而神之所至氣亦至焉氣之所至精亦至焉又皆相依相濟以成自然之用若乃原始反本則無極之眞二五之妙精合而凝而後三者始具蓋神即無極之眞而氣與精即二五之精也大僕未散之民藥物完具聖假洪爐金液還初之子不假脩煉而成無爲之道自夫殺鑿之後天眞既斲而此三者日改月化而度於後天後天之物當陰周陰不能久固故不可以入於藥品今之上藥則指先天而言所謂

元精元氣元神是也蓋元神者混沌之神非日用思慮之神也元氣者鴻濛始判之氣非口鼻呼吸之氣也元精者其精華寶其中有信之精非交感淫泆之精也是三者得而用之然後可以扶敎老殘補續年命週陽換骨而成上品九級之天仙若乃後天之物則破壞無用但可保壽以爲助道之階梯品爲上藥理或未然又諸丹經之言藥者有內有外不容無辨上陽子云外藥者色身上事也內藥者法身上事也內藥了性外藥了命內藥無爲無作而實有外藥有爲有作而實無又內而非外則丹基不立外而非內則聖果不圓二者相須其用始備

恍恍惚惚窈窈冥冥存無守有頃刻而成。廻風混合。百日功畢。

章首二句見道德經恍惚者假有似無之義窈冥者深昧不測之稱言此三品隱於五藏之宅視之不可見聽不可聞摶之不可得然却有眞信故曰其精甚眞其中有信舉人知此故盜其機而逆用之存無守有言盜機也廻風混合言逆用也存無者凝神靜慮煉已以有待也守有者勿失勿動乘時而有爲也蓋無者離之性有者坎之情悟眞篇云恍惚之中尋有象是存無也窈冥之內覓眞精是守有也造夫玄珠呈象運劍追來按龜河車逆轉而上此時元皇正炁來合我身故曰廻風混合合則冠婚相紐龍虎交媾而丹藥即成矣是知存無守有者以神而馭氣也廻風混合者以氣而合神也藥物和合火候調停百日之中鍼功早著奚俟久遠哉

默朝上帝。一紀飛昇。知者易悟。昧者難行。

上言丹藥即成故此遂言養丹之事蓋西入東家宮迎主入既已殂風混合於戊巳之宮但見身中精氣一時輻輳而朝於主人如君臣之慶會者然如此朝朝暮暮火候無差長養聖胎嬰兒即相直至三

年九載行滿功成脫胎神化而昇於玉闕則還丹之事畢而大丈夫之志願遂矣夫存無守有採煉於頃刻之間廻風混合功籠於百日之內默朝上帝昇神於一紀之期如此程途歷歷可循所謂功夫容易大藥非施上根之人一聞即悟動而行之則如上功程指日可計若彼愚昧小人素無慧目不能洞曉深達獨以一言半句臆度揣摩冥行妄作以希成就豈不難哉或謂默朝上帝爲移丹上田者於義亦通

履踐天光。呼吸青濟。混玄入牝。若亡若存。綿綿不絕。固蒂深根。

如上指陳藥物蚌計功程大義已斷故此復言火候所旨蓋火之消息准於日辰奎閒契云日辰爲期度動靜有早晚天光即日辰也履踐天光則能執天之行而早晚動靜之消息斯得之矣夫火神火也而何與息蓋息者火之藥爺也今夫冶人之鎔金也必以橐籥息則

一爐調則火勻緩則火藏止則火冷故養丹之法妙在調停眞息以
信息火常使一呼一吸消息合宜青養清陽以滋靈質然而呼吸出
入必有根蒂所謂呼則接天根吸則接地脈玄牝者神氣賅復之所
眞息之根蒂也南華眞經云眞人之息以踵故綿綿不絕而若亡若
存則以踵之道得而根日以深蒂日以固矣我師有云丹竈河車体
砲吃鴨胎胞息自綿綿蓋蓋如此夫既指天光以爲消息又指呼吸
以爲橐籥又指玄牝以爲根蒂火候之旨無餘蘊矣
人各有精精合其神神合其氣氣合體眞不得其眞皆是强名神能入
石神能飛形入水不溺入火不焚
陰陽之精互藏其宅故云各有各有則陰中用陽陽中用陰而坎離
之藥物顯矣今夫先天之精隱於窈冥之內者吾益其機而用之以
合已汞是精合其神也精合其神是謂金來歸性而還丹可成矣惟

此金精有氣無質既合我神日以神火周遭溫養混合爲一非神合
其氣乎氣合我體則懷胎結嬰於是乎眞假始就而四大假合之軀
始爲幻質矣故曰氣合體眞然謂之眞仰眞一也不得此眞則不知
以何而爲丹母云何而化陽神是以强名曰道而偏枯不全强名曰
丹而靈通莫著既得此眞則陰陽妙合丹體常盈道備功圓陽神出
現夫是以透金石而無礙入水火而無虞飛空步虛皆其餘事又豈
復爲形體所累哉參同契云服食三戢輕舉遠遊入水不濡蹈火不
焦與此同旨
神依形生精依氣益不彫不殘松栢青青
上言三品相合而成不壞之眞此又言三品相依而成永固之體所
謂形神俱妙者也夫先天元神原自不壞但不依形身未經煆煉雖
有靈妙無自而顯是故學道之士貴在保嗇此身以固主人之宅舍

然而四大一身皆屬於陰則又不能以永固必得先天眞一之氣以
補之然後陽裏陰精長盈長住而不彫不殘壽乎如松栢之青青蓋
精盈則形固形固則神安而長生久視之道端在是矣
三品一理妙不可臨其聚則有其散則客
是上藥也分類則品各有三混合則理原歸一一即眞一也歸於一
則超於色相聲臭之表而妙不可臨矣不可聽即不可見不可聞不
可得之意悟眞篇云見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈冥中
有變變則聚而成有故曰其聚則有聚者三五歸一攢簇和合之義
蓋聚則懷胎結嬰而無質生質矣若耗散不收則藥物日見其零落
而大命隨之烏能生妙有耶
七竅相通竅光明聖日聖月照耀金庭一得永得自然身輕太和充
溢骨散寒瓊得丹則靈不得則傾丹在身中非白非青師之萬遍妙理

自明
此言聖胎靈質之妙蓋身外之身本無形體之隔是以見聞交映洞
徹無外而聖日聖月常自照耀於金庭之中金庭即金胎神室也聖
日聖月坎離之精也蓋丹法本日月交光而成故內景煥照七竅通
明表裏瑩然無有隔礙其妙有如此者悟眞篇云近來透體金光現
不與傍人話此規是皆得此眞一之氣而然然得其一則萬事畢矣
故一得永得自然身輕謂之永得者如以鎖銷金不復重爲鎖也若
乃美在其中而暢於四支則太和充溢益然元氣之養融骨節堅
經脈寒瓊之錯落珠藏淵媚玉韞山輝理勢自然無足異者是知得
丹則轉凡成聖而靈通莫測不得則流浪生死而命日傾危且丹在
身中果何物也而靈妙若是以爲龍虎弦漏則尚屬之兩家既歸身
中混合爲一則不可謂之青龍謂之白虎而謂之丹矣丹之爲字象

日象月是乃日月交光而成真體所謂無質之質不空之空故彈丸朱橘摩尼黍米古仙狀之不一然皆未有實見其形容者至於非白非青之旨則杳絕名言空諸色相矣有緣之士得遇是經苟能日誦心研百遍千遍乃至萬遍則精誠所感自開心花發明洞徹玄理又況是經乃

上帝之心印諸經之皇祖玉京之尊典有志斯道者當情受而奉行之

臣志願負山學慚窺管不揣固陋僭爲測疏凡我同志好道之倫尚冀因言悟道同登法航不勝慶幸之至時

隆慶五年歲在辛未五月十日

玉皇心印經勘誤

第一頁第八行二五之精妙合而凝○妙精二字誤第十六行迴陽換骨○迴字誤

第三頁卅遠河車休疙疙○吃字誤

陰符經

淮海潛處陸西星測疏

同志遵陽趙　栻

太華姚更生棣閱

上篇

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道以定人也天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修煉謂之聖人

一陰一陽者天之道也一動一靜者天之行也人能觀天之道執天之行則道自我出命自我立而聖修之能事畢矣夫道生天地天地

生萬物而萬物之中惟人也得陰陽五行之秀而最靈五行之氣交勝互盪而萬物之生殺莫不由之是天之五賊也在五賊也施之則人逆之則仙人患不能見之能見之斯能轉而用之矣烏能測曉陰陽深遂造化窺見其理之如是也逆轉殺機以養其身宰水以滅火以金而伐木其心之施行與天道天行無不脗合矣何煩三五歸一自然懷胎結嚢而宇宙在乎手萬化生乎身矣何需見之晉昌意蓋如此是知天性人也入心機也立天之道以定人也何謂天性人也人受天地之中以生負陰而抱陽沖氣以爲和人之性即天之性也性本無生要氣機以有生人心之機即氣機也故曰人心機也知此機之在人心與天地相爲流通則可視天之行窺其機而逆用之突然星機北斗殺五藏禍福伏乎中萬物所謂生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩能之用可易言哉故天發殺

機則移星易宿突地發殺機則龍蛇起陸突人發殺機則天地易位遠覆突殺機即生機也以其生死互根故反言而曰殺移星易宿言氣序之遷也龍蛇起陸言氣機之動也此五賊即上文盜物者也天地遠覆言陰陽之交泰也此吾人轉之以修身者也此人神之至妙至妙者吾得而施行之則天人合發而萬化之基定矣所謂顛倒陰陽旋斡造化鴻濛而再造超形器以獨運者則非天下之至神至聖至巧至妙者孰能與於此哉故性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜何謂性有巧拙可以伏藏聖神之所謂道者非於百姓日用之外別有所加也特巧耳是故識五藏之精知動靜之妙竊合發之機逆而用之以伏藏於一身之中人之一身凡有九竅而九竅之三要又伏藏之關鍵也三要者耳目口三竇也是三者人皆知動而不知靜故常失之於動而有邪淫之害聖人則知其可以

動靜也而常守之以靜竅使神氣出守門戶無竭知此則伏藏之巧可施而五賊之在心者各得其制而小注謂六賊之邪突有鴻不然則物誘於外情蔽於中九竅之邪一時突集是猶火生於木而禍發必剋姦生於國而時動之言也蓋可以突發之巧一言哉然則知之而能修煉之士學人豈無其

陰符經　中篇

天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安人知其神之神不知不神之所以神日月有數大小有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

上篇言觀天之道執天之行此篇遂言天道太始太素之先渾淪一氣而已是謂無極之眞無名之始聖人不得已而名之曰道無所謂生與殺也及夫具而爲太極分而爲陰陽變合而爲水火木金土於是生數闢循環無窮而物生其間莫不順其生殺之氣以長養休息是天生天殺乃道之理也理謂條理渾淪之分也故天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜何以故天以陰陽五行化生萬物而一

舒一慘萬物莫不由之以生死爲故曰天地萬物之盜萬物之於人也綯之以五色和之以五音遊之以五味吾人不知其爲吾之盜也

往往背覺合邪貪者其事用以殺繫太朴遂失眞宗而大命隨之老氏所謂五音令人耳聾五色令人目盲五味令人口爽釋氏所謂愛欲者輪廻之本生死莫不由焉故曰萬物人之盜人知萬物之能盜人而不知人亦能盜萬物顧所以慳而用之者何如爾貪者則時貪以養生宰人則貪盜而有氣皆盜萬物之頂也是二盜者非有心以相戕相賊也一順其自然而已其生也無恩天地之委和也其死也無怨天地之委蛻也是三盜亦既安而三才亦既宜矣故曰食其時百骸理動其機萬化安時謂萬物生熟之時機謂陰陽生殺之機言三才之相盜也其相安相宜蓋如此故人知其神之神而不知不神之所以神不神之所以神者謂如三才之相盜也皆夫人耳目聞見

之所習焉而不以爲神者不知其事則顯其機則微謂之曰盜則其潛消默奪之妙夫固有不見其朕莫知其然者矣是乃所以爲神也故天日月有數人所知也大小有定人所見也而聖功生焉神則出焉其盜機也天下莫能知莫能見焉此不神之所以神也日月有數言交會之有期也大小有定言陰陽之有類也天地間可知可見者惟此而已而神聖之功神明之化皆由此出盜亦不過一機之相盜焉耳然而其盜機也天下莫不知而天下莫能知天下莫不見而天下莫能見何耶神聖之事百姓日用而不知也其惟體道之君子乎君子苟得是機而用之則能盜物而不盜於物矣深根固柢之道也長生久視之術也故曰得之固躬小人無德則雖得是機適以滋荒長亂而已言安作招凶命寶輕棄也故曰得之輕命盜機二字乃陰符一經之骨髓其妙用則不外乎明日月之數識陰陽之類而已所

謂觀天之道執天之行盡矣噫暗可易言哉

陰符經

下篇

智者善思愚者善視絕利一源用師十倍三返昔夜用師萬倍心生於物死於物機在目天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蹶然至藥性瘉至靜性廉天之至私用之至公禽之制在氣生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以還虛聖我以不愚聖人以奇其聖我以不奇其聖流水入火自取滅亡目然之道靜故天地萬物生天地之道淺故陰陽勝陰陽相推而變化順矣是故聖人知自然之道不可逆因而制之至靜之道非歷所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎運於掌矣

用志不分乃凝於神智者善聽聾者善視志不分而神且凝也今之是以奪昔志者獨唯利耳不知宜利之源生於有喪人惟執有我相則凡可以適己自便而利其身固者無不爲矣此喪志之大者苟能絕去好利之一源則不見有我而已私竟矣用師之功將不十倍於昔乎一晝一夜之間而能三自返爲則功恩害矣用師之功將不萬倍於昔乎所以然者煉己排心昔道之首務也且心本無生觸境而生苟或不能忘健羨去貪着無見於前惟見於物爲則心有所住而太虛之體反爲物所凝滯而死矣故曰心生於物死於物然而心之生死雖繫於物而其所以生所以死其機又在於目也蓋人心之神常遊於目凡所以逐物而生情者皆目爲之牖也故老子曰不見可欲使心不亂學道之人晝夜三返而又知關健於目則應乎內者不出外者不入而可凝於神矣天之無恩而大恩生何以故恩者有心結人之謂天無心也迅雷烈風莫不蹶然何恩之有而天下之言

大恩者歸焉故夫無心於恩而恩自歸之此天之所以爲大也學道之人亦如是爲則心無所住而可以無生死於物矣至藥者性之餘者也至靜者性之壞者也何以故心不逐物則無求自足而性常有餘故藥心不逐物則不愛不求而性常廉故靜既藥且靜則吾心之天定而可以與無恩者等矣天之至私用之至公何以故天之無恩而大恩生大恩者私也無恩貿公也故曰天地之常以其心普萬物而無心夫其心普萬物也若物物而仁之也然實非物物而仁之也一氣以爲之胚胎焉耳故曰用之至公彼其一元之氣震盪無垠而凡夭喬蠕動胎卵濕化萬有不齊之物莫不恬是以生者長養親於禽之制在氣斯可見矣是天之私而公也何謂禽之制在氣制猶伏也禽鳥得氣之先嘗其生者長養之時雄則守之雌則翼之嘗使溫煥之氣續續不絕然後時至氣化而啟生焉專氣之妙有如

此者故觀諸物理而吾人胎息之法因可類推胎息經云胎從伏氣中結氣從有胎中息老子曰載營魄抱一能無離乎專氣致柔如嬰兒乎使其不知伏藏之法關鍵之要而以其心生死於萬物之中則神氣不能以相守欲窺成道不亦遠乎生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩何以故且世之所謂死且生者特剝然相反而不相連乃世緣也以道言之生死互根恩害互在乎知者物而用之心生於物者如衆因之以雲心捐注於境者以自乃生夫云藏是生者死之根也人道也若也心若寒灰而事清於景爐念如泥絮而永絕於飛揚則心死而神活矣是死者生之根也仙道也今人但知恩之爲恩而不知生於害者爲至恩但知害之爲害而不知生於恩者爲至害是故驕淫縱欲則樂極以哀生逆轉設使則蓮生於火焰老子所謂禍兮福所倚福兮禍所伏正復爲奇善復爲妖人之迷

日固久突彼氓蚩蚩爲是以識此哉故聖人只天地之理聖我只時物文理哲何以故聖人不能洞燭陰陽深造其理只天地之理自於自聖而不知天地文理皆案彤之禮相以是爲道且與臨也只時物文理者識五藏之精也明合發之信也知不測之神也得盜機之巧也觀天之道而執天之行也是哲人之事也然雖不敢以聖自居而聰明睿智非天下之至聖識不足以語此且天地文理皆案彤之禮相苟求其故聖者可知也而人以爲聖是以聖愚聖矣處之語展也若夫時物文理則舉世不能窮其學非聖哲不能也故我以不聖聖爲聖固不聖也無乃奇乎故人以奇其聖而不知其不奇也故我以不奇其聖爲奇蓋凡謂之奇者必其有巧絕過人之中而聖人之所謂道者非於百姓日用之外別有所加也不過識五藏之精盜其機而逆置之耳何奇之有且夫百姓日用之事喻如水火而汎水入火

自取滅亡者比比皆是也此人道也若也於世緒水火之中而超然遠覽慈然獨得者此道也長生久視之術也是道也夫豈有所遺棄遺作而爲之哉一自然而已矣以自然之道言之靜故天地萬物生舉道而能知矣靜則於萬物非作之時而有以觀其復矣浸故陰陽勝學道而能知矣浸則於一陰初動之微而有以審其信矣浸者漸漬不驟之意易曰臨剛浸而長矣陰之形陽與陽之氣陰皆自漸進故知道者於其漸焉圖之是故陰陽相薄而變化無窮自然之道也聖人知自然之道之不可違也因而制之制亦伏藏之意制之者觀天之道執天之行盜機運用以修世身也若夫至靜之道則非有所不能窺何以故至靜之道無爲之道也知自然之道之不可違因而制之則有爲之法也陰陽相勝之術也無爲則性之至也有爲則命之蔽也無爲則先天也無極也其時也方體不落名相而忘故至

旬道平時也久矣

陰符經勘誤

第四頁第九行深根固柢（低字誤

第八頁第十一行體物不遺（理字誤

黃帝陰符經終

乾字集

老子道德經玄覽序

邑任外史趙宋撰

今文獻通考及百川學海書略記老子注疏河上公以下大小百有餘家起自西漢以迄嘉今上下數千載或散布於人寰或珍襲於天府或晦迹於遐方或殘缺於異代第恨不得窮搜而遍讀之以視古人用心之所極間得一二則蘇子由林希逸王道薛嘉來得之弟若是已矣而數君子類以儒術談玄殊失宗旨予山雖自禪宗悟入而了命一關尚隔影響不有深造實詣之士逢師得訣印可親承聖旨參悟深法藏閫密吾恐不得其門而入移亦窗牖外望而已夫道德五千仍非儒術谷神玄牝六經無文妙窺重玄奚廷弗及也乃今一以儒術窺之何謬哉若迺白紫清之論谷神張紫陽之指玄牝參同契之言守黑與夫上德下德之旨大國小國之辨發明經義類皆不落言荃直求象外筌是面

證老子則如鏡花水月弄影虛無之中傳神色相之表乃爲得之如斯而論敢謂諸家大儒所未喻也天下有大難二知德尚矣而知言亦次之夫言有宗也事有君也夫惟無知是以莫我知老子蓋傷之矣雖爲儒術則折揭黃華扇面和靑眾矣何爲其莫我知耶嘗試論之以正治國以奇用兵以無事取天下儒術之矣然而繩仁棄義是開之亂也不敢進寸而退尺是逆之驗也將欲取之必固與之是益之法而多事也拂經絕世吾知其不可廁於鄒魯之門決矣信不足有不信無惑乎下士聞之而大笑也故曰言有君事有宗夫惟無知是以莫我知今夫解牛而味於青蠅則族庖之刀月不更未已也況讀玄聖之書蒐不得其君宗而欲自附於知言希不難哉是說也宋聞之伯兄子嚴子嚴聞之長庚云云長庚注老子二卷名曰玄覽二萬餘言貫串一旨要智契悟於言語文字之外者然非長庚之私言也古人著述皆前有師承道德五千本於陰符三百緻之則參悟諸家又皆圖墨之子洛誦之孫也是作會意經履影求是發微妙重玄之秘明盜機演用之巧指陰陽相勝之術末轉毀譽旨世悠長觀其終所謂百不爲多一不爲少者惜也章句爲儒末能盡窺玄聖之書爲長庚讀一辭面以耳目略記似當准此梓傳海內具正法眼者求印可云

時
萬厤庚辰中秋日

序

淮海參學弟子陸西星長庚譔

蓋在乙丗而星居於淮河之濱始讀老子幅掩卷歎曰嗟乎老子者聖人道德之微言而性命之極致也世儒謂老氏爲見小而以陰謀捭闔之術盡出其書癸然哉癸然哉大道既隱儒者各以所見爲學是此非彼不得於言而不肯求之於心老氏之不自於天下溢已久矣且夫聖人治世之書六經尚矣必欲治世則取足於六經老子癸貴遐若夫遡大道之宗窮性命之隱究混沌之樸復眞常之道則孰先老子昔者虞廷精一發開道統孔門一貫吾絕名言罪以所關者微所操者要平得一之眞老聖蓋屢言之人生而靜天之性也感物而動性之欲也經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼無欲則靜也以觀其妙即無極也

欲即感而動也以觀其徼即陰陽也是故從無而入有即造化生爲推情而合性即理功出爲斯之謂性斯之謂命斯之謂一斯之謂道德也無爲之治也不爭之善也居下之利也靜正之勝也言言一旨皆作是觀是謂妙徹同玄聖神混言言聖神混言言聖神混言言聖神混言言聖神混張造化攻中和而天地位焉萬物育焉得一之眞也所謂以其道治身而出其緒餘以理家國天下蓋在上古僞然天道之自化交爲有志焉而未逮亦時使然也且夫淳樸井睦政由俗易偽首不知要通障心顓蒙直欲雖其說以成清淨當一之化不亦難矣夫經聖棄智絕仁棄義堯舜不能以治天下況後世乎經之意有攸屬也言有宗事有君夫惟無知是以不我知知言之難老聖蓋傷之矣是既而此書窩竟立言之旨奎以井經首之師授儻然但得其要領者然後取其書借而演之未復置以數言隱括其義既三月始脫稿或謂老聖之言萬事論事

期切若此予罪書而無說之何居是謂老聖以將隱之身強爲關尹著書明道而暗爲此言世趨俗之譏其不然明矣彼其治國用兵與取天下言近指遠意在使人得之言語文字之外以爲就事論事而得之何名乎道德何貴於知言也是疏也雖未能盡發老聖之蘊然於性命之微思過半矣

嘉靖四十五年歲在丙寅閏十月念又五日

老子道德經玄覽序

雍丘同志道陽子趙撝子嚴識

有物混成始乎無名不得已而強名之曰道鴻濛縹渺之世其人無不知道者自聖人治世之學出而斯道分而爲異教者流荒迷之徒日用不知庸勞汨汨日趨於塵而後已可哀也吾聞道之真以治身而其緒餘以爲國家其土苴以治天下何世之昧昧也而徒逐末以喪真譬夫殆哉老聖之學性命兼修證化在我道德一書其肯堂也道者盜也德者得也因盜機而有得焉斯之謂道德也經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼常作是觀斯知盜突吾聞諸長庚雖真修定觀妙之宗也水府求玄觀徼之學也觀妙則知從無以入有觀徼則能推情以合性妙徼同玄要歸得一是若經之要領也蓋是書者莫得其宗遂簡標著就事論事階以儒術弘綱大旨渺乎卑矣何取於釋氏老聘曰知我者

希默知吾之徼也准昔長庚吾玄友也沿心斯學非戚有奇突究道德之根宗得仙師之口授暇出是編不我精要凡八十一章一意貫徹辟彼月圓千劍而同光風谷百音而共聲何其暢說是疏也世所希覩如

讀老子宗眼

是書以道德二言爲宗首先名有名無欲有欲又道德一經之首緊也無名天地之始有無極而太極太極本無極道之謂也有名萬物之母者太極分陰陽陰陽生萬物德之謂也無欲以觀其妙者上德之人全眞識道行無爲之事者也有欲以觀其徼者下德之士返還歸復行有爲之事者也無爲之道政虛守靜知常復命載營魄抱一無離之謂也有爲之道知白守黑知雄守雌溫溫處卑下善利不爭之謂也知無爲則性源清突知有爲則命窮因突是謂了性了命聖修之極也然無爲非頑空斷滅之謂也以無物有無爲而無不爲也有爲非徇生執有之謂也生而不有爲而不恃長而不宰無不爲而實則無所爲也故失道而德則有爲爲非復歸於朴則無爲爲宗是書言有爲之事如治國用兵與取天下而爲之皆寓言也讀者不知而

直以本意釋之誤突誤突或謂孔子言志道據德此書不當以道德屬有無中庸言天命之謂性此書不當以性命異宗旨老氏之說儒者無取焉噫不然有無道器本不相離即道即德也即性即命也但有子母之辨先後生生之理上尚未知儒又烏能知老氏耶是藏也所言性即或者也之言命未嘗也此非予之私言也夫子與長庚有所受之突

同志太華姚史生述

淮海參學弟子普慮陸西星長庚疏

上篇

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

昔老聃修周柱下史以道不果行乃西遊出關關令尹喜有道人也望氣而知迎謂之曰夫子將隱乎強爲我著書於是乃著書五千名曰老子漢之景帝遵崇其道始名曰經至唐玄宗始加道德分爲上下兩篇何謂道德道者虛而無有德則一而不分莊子云性修反德德至同於初初即無名之始道之謂也道德二字世人罕知漢興以來箋疏老子代不乏人略記有有徐家得其旨者莊子南華之

外指不可以名屬蓋自河上之證已屬可疑其散爲者則徂於偏說之妄雖兩於所謂妙徼重玄之徒間亦平其未有得也是皆欲窮聞晚道豐儉隨時益明陰有委佗之書流遁反襲淳源靡委覩其邊相

[illegible]

仲尼曰[illegible]於是有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也由此觀之則易之爲書廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明失興神物以前民用聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此古之聰明叡知神武而不殺者夫以此夫子曰知道者其於易也可謂深矣

老子曰道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

思慮而非自然又不可以無心強之經云報經魄也一能無離乎作是觀者方爲合妙及乎時至機動天人合發元始真一之炁自虛無來者吾得其機而用之則見陰陽相求剛柔相濟所以爲萬物之母者在是所以爲立命之基者在是千經萬心惟此二語所謂性命雙修聖凡同證萬世之下不得師旨孰敢妄言吾今略而言之破諸說之支離立聖修之極案何謂觀妙曰復歸混沌天地何謂殺徹曰劈破鴻濛運其靈如此則聖師之旨豈復有餘蘊

有兩者之異名而實同出於大道之自然同出於道則妙者固謂之玄而徼者亦不可不謂之玄也同謂之玄則既不可道矣而又可名也耶玄者幽深微眇不可測識之稱夫觀妙則既玄矣而觀徼則又玄也玄之又玄則性在是而命亦在是顛倒修而成聖成真也所謂積功生爲神明出焉故曰衆妙之門云八十一章老聖之言道德其旨繁賾在於此學者苟能得其宗旨則其後所言治國用兵與取天下皆屬寓言吾可以曲暢旁通而得意於文辭之外矣

道不可道　言亦無名　知妙知徼
慎密而行　有無牟有　復歸於嬰

右第一章

世本每章之上各加二字蓋取章內之意而更有不可曉者乃唐玄宗所定至分上篇爲道下篇爲德支離甚矣今悉去之仍從其舊云

天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾聲音相和前後相隨是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有爲而不恃功成而弗居夫

惟不居是以不去

大樸既散私智日開天下之人溺於名相之中各以意見自爲好惡而不知清淨之中本來無有夫好惡同出於太虛而當人每執於有我故知其美而美之知其善而善之者皆謬也非性也由此妄識遂有妄執迷惑自性去道遠矣何美之有何善之有故有無之相生難易之相成長短之相形高下之相傾與夫聲音之相和先後之相隨對待反覆皆自識起而不知自大道觀之何有於美何有於惡何有於善何有於不善何有何無何易何難何短何長何高何下何有於和而抑何有於隨也夫道之無有若此民之惑亂若被聖人於是強之以當無有爲處無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭不知已之作之也生焉而不有不知已之生之也爲焉而不恃不知已之爲之也功成而弗居不知已之爲功也聖人之無妄決如化蓋由聖人之

心樸未散故本體虛空不留不礙也夫惟不居是以不去言聖人雖不居其功而功在萬世終不可去蓋以眞常不變者在我故耳不辭不有不居四者相因皆我之意澤氏度人而不見所度之人布施而不受房施之福異此同旨

頓除妄學	空不生華　本來無有
莫竟添此	回通寂照　無垢無塵
如斯論義	同證三家

右第二章

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲盜不見可欲使心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢爲也爲無爲則無不治

承上篇遂言聖人無爲之事不尚賢不以賢尚人也如上章作焉而

司去爭而不爲爲而恃功成而居之類大道既無所有則亦本無可尚可好可欲之事自天下皆知美之爲美善之爲善自看自作自見自貴於是始有相形相極相和相隨之事而民之爭端日益趣突至於貴貨而盜生見欲而心亂輾轉遂惑愈失愈遠嗚呼之際皆自識超聖人知其如此故當使人含安歸眞返乎太朴無所於尚無所於貴無所於見而虛其心也無所於爭無所於盜無所於亂而弱其志也實其腹謂飽乎道德強其骨謂強立不反使人之治有如此者是皆無知無欲之事所謂無爲之治不言之教也夫當使民無知無欲而智者不敢爲則天下無不治矣此無知無欲亦自然章常無欲上透下蓋能靜能應當應常靜聖人定性之學有爲中之無爲也

貪嗜不生　　紛亂不作　　虛心窮志

復歸於樸

右第三章

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先

道本冲虛而其用之也恒不盈不盈者生而不有爲而不恃不自滿足也然靜深不測之中而萬物於是乎出焉所謂虛而不屈動而愈出者故淵乎似萬物之宗挫其銳者謂卑姤物而群援不諧若挫之也解其紛者爲一各正而善利不爭若解之也和其光者其上不皦其下不昧若和之也同其塵者糟和塵爛無非至教若同之也湛寂而能照也以爲存耶然視之而不見也聽之而不聞也搏之而不得也以爲不存耶綿綿獨立而不改周行而不殆也故曰湛兮似若存不知誰之子象帝之先

爲誰之子又可知矣曰或曰假曰若曰象將疑其詞以明不可道不可名之意言道之本體若此體之者參何亦曰挫其銳解其紛和其光同其塵而已哉而言之不能無心窮慮不自盈滿之事苟能如此則吾湛淵之體不於物擾物接自閑虛致柔而太和蕩之保合大經自保此道者不欲盈皆誠言乎

大道冲兮而用不盈和同挫解兮湛混爲宗象帝之先兮有物混成予兮予兮孰知其名哉

右第四章

天地不仁以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

天地之於物本皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以萬物爲芻狗聖人之於民亦未皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以百姓爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗猶狗能司守禦天所職之物而已其守禦也非有心以貴之也及其已陳而棄之也亦非有心以賤之也天地自然不惟照狗不得而知而祭者亦將不得而知是謂不皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以萬物爲芻狗聖人之於民亦未皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以百姓爲芻狗猶狗能司守禦天所職之物而已其守禦也非有心以貴之也及其已陳而棄之也亦非有心以賤之也天地自然不惟照狗不得而知而祭者亦將不得而知是謂不皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以百姓爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

天地之於物本皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以萬物爲芻狗聖人之於民亦未皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以百姓爲芻狗猶狗能司守禦天所職之物而已其守禦也非有心以貴之也及其已陳而棄之也亦非有心以賤之也天地自然不惟照狗不得而知而祭者亦將不得而知是謂不皆照照而仁之也生而不有爲而不恃長而不宰而已是謂以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

之謂乃吾人之靈魂也性由此立命由此出所謂無欲以觀其妙者蓋如此然謂之中則已不落方所不屬指擬果何自而守之哉

守中第四章　　丁丁不丁　　撰碎虛空

與君分曉

右第五章

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤

愚聞之師曰凡物之墮於形器固於象數者皆落後天命有變滅而不能久惟先天之神太虛默運靜則靈徹無方動則溫弘萬化為能不受變滅超然而獨存故曰谷神不死谷者空虛之譬神者靈應之稱易曰神也者妙萬物而為言者也經曰天地之間其猶橐籥乎虛而不竭動而愈出是谷神也其在吾人是謂玄牝何以故玄牝者吾人之靈根命之所由以立者也玄牝雖有陰陽之分其實則未始判

而為一蓋此虛無之竅乃吾人體具未分之太極也周子曰無極而太極經曰道生一無極則道也太極則所生之一也一者既立兩者遂行於是始有玄牝之門焉門者神之所由以出入者也易曰乾坤其易之門耶乾陽物也坤陰物也陰陽分則玄牝之門一曰一闔而遷化於是乎生聖功於是乎出矣故曰玄牝之門是謂天地根經曰常有欲以觀其徼世所謂觀觀此者也百姓日用而不知不知乎此者也且夫聖人之與百姓同此一竅百姓不知也故勤於用而昧於存往往有邪動之害流浪生死去道遠矣聖人則知此而存之以綿綿用之以不勤導氣致柔務以復乎無極之本體故能以神馭氣以氣留形聖人之所以長生而久視者其道如此紫陽金丹四百字云一竅名玄牝乾坤體合成中藏神氣穴內有坎離精悟者悟云要得谷神全不死須認玄牝立根基終又須知玄牝自玄牝而玄牝之門

自玄牝之門不可混而為一故悟真之詩又曰玄牝之門世平知休將口舌空施功師為非謂明師指點則迷者衆矣此亦諸解皆不得其旨

體神玄牝竅明論　　要識生門與死門

若明竅穴神用　　超超生死道常存

右第六章

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私耶故能成其私

夫語天曰長語地曰久天地之所以長且久者以其不自生而生於道也道則無名天地之始天地得之則常清常寧聖人者以為吾之一身既落於後天形氣之中必不能與天地同其長久也於是觀妙觀徼於陰陽互藏之宅得其所謂無名天地之始者以為立命之基則是後其身而身始先外其身而身始存蓋吾之身自有先吾存者

不後其身不外其身則是惜於形氣之私而不厚於性命之正百姓之所以流浪生死也其能久乎故聖人不以身為身而以道為身是聖人之無私也惟無私故能成其私後其身而身存為吾吾見亦宜矣

聖人無身　　以道為身　　天長地久

道還當存

右第七章

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道矣居善地心善淵與善仁言善信正善治事善能動善時夫惟不爭故無尤正與政

通

夫修道者以不爭為上善老聖蓋屢言之佛經云我得無諍三昧人中最為第一能曰諍是勝負心與道相違背使起人我相安能得三

味語曰眷子無所爭云教學人同日一調實雖行之上德入聖之要機也故上善之德恆若水水能利澤萬物而居下不爭又合乎謙沖而處衆人之所惡故幾於道被上善者隨順方便不爭險易此其居之善地也隨境而定不爭靜躁此其心之善淵也平等行忍不爭彼此此其與之善仁也隨流得妙不爭擯實此其言之善信也澤潤萬物不爭遠近此其正之善治也生善能圓能方動善時圓時行而時止七者皆上善若水利物不爭之事惟不爭與人已由忘內外俱順德充何自而至哉其爲上善宜矣

大道無我　有但皆非　不爭之德

萬善咸歸

右第八章

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道

持懼其盈而極力以枝之也揣握其銳而量地以施之也言物之盈者必[illegible]

[illegible]無也言自[illegible]於人叫[illegible]莫不如上而虛下之爲得此所以盈而不溢貴且富而驕者最爲禍始之所威功者退令世所歌言遂而身不自退至德天也其能久乎世有不知天道者勤引足譬之言以自文曰功成名遂身退天之道今吾功尚未成也名尚未遂也奈何求退是未有欲退之心而先自求成求遂之患妄執甚焉不開先民之言喪於道德者功名不早以塞其心故舉馮有至下而不與今以修盈溢威之身而設於儉柔之務患得患失疲精亡神其不知孰甚焉故曰名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病又曰寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱若驚寵爲下得之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者爲吾有身及吾無身吾有何患故貴以身爲天下若可寄天下愛以身爲天下若可託天下

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無爲乎天門開闔能爲雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德

此言準人治身之道也載營魄抱一五字成文載承載也營魄即魂

魄也乎間之陳曰人之生也精氣爲物魂者氣之所化也魄者精之所化也精魄屬陰氣魂屬陽以其寓於後天形質之中則皆陰也而不能久留人知其如此故理其所謂非天與乙之稟者只陰一身之上而[illegible]之[illegible]即所謂一也[illegible]無有天地之始也是一身之中精魂魄皆然歸之如子母之相抱而不忍離曰營曰抱剖盡其陰體化純陽後天不老而形[illegible]常理人之所以長生而久視者其道如此然載營魄以抱一者皆乎無離少離則火冷而丹散矣故曰能無離乎抱如以雞抱卵之抱常使煖氣不絕無可罅其有生造夫時至氣化自然調神出殼而身外有身矣抱一之妙有如此者專氣致柔能如嬰兒乎專者守之篤致者柔之極純曰骨弱筋柔而握固是嬰兒之專氣致柔也抱一者如之則致柔之極而守靜之篤矣滌除玄覽能無疵乎滌洗澄之意玄覽深遠之覽開見深遠悉生理障言能

一切捕去使胸中洒洒一無不存乎愛民治國能無爲乎國以身言民以身之精氣而言能寶精惜氣則養其身而不妄有作爲以害之乎天門開闔能爲雌乎生我之門死我之戶一開一闔常人生死沒滔乎其間而不知殺機反覆害裏藏恩今能以柔靜之道勝之如牝之勝牡而能牝此生殺之大機矣乎明白四達人咸還其聰明之德以聰察天下今能收斂返視如虛威子所言使耳無所聞目無所見心無所知而神常爲之守形乎天地以道生我而我不能以自生自畜者謂其不知抱一之道也今能如此則宇宙在手而萬化生身矣是故能以道自生自畜而又能以道生人畜人然雖曰生之而非我生之道生之也雖曰爲之而非我爲之道爲之也雖曰長之而非我長之道長之也故曰生而不有爲而不恃長而不宰不有不恃不宰即無爲無知之意聖人之所謂無私而能成非私者蓋如此是謂

玄德豈人所易能哉亦豈人所易測哉

神器相守　　抱一無離　　生而不有

爲而不恃　　是謂玄德　　聖者能之

有第十一章

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用故有之以爲利無之以爲用

此言聖人以無爲用也夫天地萬物皆以無爲本即物類觀之三十輻共一轂車之用或在是矣不知發非中空則無以受軸而利轉是當其無有車之用也埏和也埴土之黏者和土爲器器之用或在是矣不知器非中空則無以容物而利盡是當其無有器之用也鑿於鑿戶牖以爲室而戶之利出牖之通明莫非以虛無而致正用焉是有之以爲利無之以爲用無以制有而有資於無者是乎有無之相須而消息之不相離也蓋謂之有即有名之母也謂之無即無名天地之始也修道者徒利夫有名有象之利身而不求所謂無名天地之始皆以爲致用之本焉所以久而不弊歟

以無制有　　器用皆空　　空亦莫執

實空不空

有第十一章

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人爲腹不爲目故去彼取此

爽如爽信之爽言失也口爽謂失其正味行妨謂妨進道之行難得之貨令人盜之言盜在前晴在後安能進道

世人安認四大六根爲自身相往往認賊爲子溺聲色玩貨利恣貪嗜殺爲境所賺迷失本性輪轉無已聖人則異其心實其腹弱其志

強其骨常使無知無欲故實腹而弱骨重內而輕外去彼之華棄面取此之佶然後能歸於復面與道爲之合真也

捨彼取此　　實腹合德　　謹其關之

無名之樸

有第十二章

寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱寵爲下得之若驚失之若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者爲吾有身及吾無身吾有何患故貴以身爲天下則可寄於天下愛以身爲天下乃可以託於天下

此章聖人爲人解黏去縛遣疑破執使進於道也夫大道本來平等天下爲公有何寵辱禍患世人不知敗心於道而每役役於偏來之物舍身求名忘己逐物因有寵辱若驚貴大患若身若貴之若重也不知寵辱本不由己而乃視之若驚大患本與吾身不相干涉而乃

貴之若身何其貪牧之甚而見之顛倒世何謂寵辱若驚寵為上辱為下得之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身也世人執有我相是以生滿則人我山高互起爭競而大患至矣不知已欲寇何人居好己智利物人居貴重有此身則愈有此爭愈有此爭則愈有此患患之與身名形影之相隨而不能離自達人觀之身非我有天下之人之身也常將其身寄於天地民物之中平等若衆誰寇誰得誰失割破毫藏推使人我故雖以至貴至愛之身而常以之為天下則洞然八荒皆在我閨而吾之身可以寄託於天下而無患矣所謂及吾無身吾有何患者以此否也謂辱寵心得失攬念所謂出門即有寇讎謂天地寬我既不能大同於天下而可以寄託於天下故此章言吾身認為己有則有實而有患此身公於天下則可寄而可託

大道平等　天下為公　謂政同等

謂此何等　言四主者　九年公羊

執道此觀　猶記之言

右第十三章

觀之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧繩繩不可名復歸於無物是謂無狀之狀無象之象是謂恍惚迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知古始是謂道紀

此言道之妙也大前無聲無臭無相無名於不可名言而強名之曰我觀之不見也而名之曰夷可乎曰其聽之不聞也而名之曰希可乎又自其博之不得也而名之曰微可乎三者擅不可致詰故混而為一謂之一團虛平可以不失其混成之體矣然豈容無可見可聞可識為可具生出之妙者言之其在上者雖未嘗皦然現色相乎人而其下也了自昧藏繩繩繼繼以生罪而不可以一端名其四輪輻輳復命復歸於無物而後已道之實無而實有至實而至隱身與事之詳無狀之狀無象之象以為有耶擅為不覺其無也以為無耶事事物物見其有也是謂恍惚是道也無古無今先天地而無始後天地而無終迎之不見其始也隨之不見其後也但今之物生物有知有名為萬物之母而不知無名實天地之始故不能執古以御今以無而制有卒滯於名相而不能窺見大道之淵源故能知古始者謂復歸於樸而可以為道紀綱矣古始即無名天地之始知則豈但聞見之知而已哉

實知無知　實見無見　有聞無聞

太虛聖心

右第十四章

古之為士者故妙玄通深不可識夫惟不可識故強為之容豫兮若冬涉川猶先事而戒之之詞儼兮其若客渙若冰將釋象其相也敦兮其若樸混兮其若濁孰能濁以靜之徐清此道者不欲盈夫惟不盈故能敝不新成

古之士能知古始者也故微妙玄通深不可識不可識又可名耶強而為之容豫兮若冬涉川猶先事而戒之之詞儼兮其若客渙兮若冰將釋之詞敦兮若樸混兮其若濁孰能濁以靜之徐清此道者不欲盈夫惟不盈故能敝不新成

若渴衆其深也孔德之容有如此要非作意面爲之也至人全體道根以道物身故其氣寧沖虛杳清清神長歸於長面與道爲之合真有不自知其然面然當下此團面於形氣之私輕清淺薄志以氣動面去道遠矣孰能濁而孰有能濁面靜之徐清者乎孰能安以久言孰有能安且久而動之徐生者乎清謂渾然之中面煥然有條生謂靜定之中面沉幾應物蓋所謂專一面能直遂者黑面能發散皆道之自然也保此道者其有要乎曰不欲盈面已盈盈物學人德者面言志氣盈滿必不能畏面戒也必不能非面毒也必不能貧必不能蔽面深也又烏能微妙玄通面不可識也耶惟不盈故能敝不新成不再造也蓋常之道不受變滅能體曰蔽蔽皆能久也不新成不再造也蓋常之道不受變滅保之以修身則長生久視之術也保之以治國則久安長治之策也聖人之謂也深微

是謂玄德　　深成玄德

渙不可識

大爲波瀾

右第十五章

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

此言聖人觀妙之學也夫道本虛無靜一靜極面動而萬物並作萬物之萬殊面道始落於後天名相之中故體道者原本返始以致虛守靜爲本雖當觀清淨之中一物不着何其虛面靜也少有物焉虛者實面靜者撓矣太虛廓然片雲橫面陣疑濁泉混若微風起面波生瀾能混其本然之體哉體道者予時時打醒此心內若有主不入使其胸次洒洒一塵不揚有以復其天容淵淵之不識其何如

謂致虛之極矣致虛之極非守靜之篤者孰能之藏世人不知此學往往失之於動或於萬物並作之中皆觀其復而側於道幾矣萬物芸芸面生本自不復歸其根者何以故萬物雖面皆生者長芸芸故識之道面物隨以通去識之復面物隨以復若所以復歸其根者乃道之動極面靜故物隨機以入也故歸根曰靜靜曰復歸於無物面有以證造化矣故靜曰復命復命曰常之道也故謂之曰常知常曰明小人不知真常之道在於虛靜復命也則能知古始也故謂之曰明小人不知真常之道在於虛靜復命也乃不能致虛守靜流着於有爲名相之中妄興並作識見日趨固貧貴驕寵辱貴大患自臨自溺爲妄作被猜狂神面凶若此之徒無殆乎能知常者常虛常靜虛則能受靜則能載是不謂常乃容乎容則萬物一體大道爲公故曰容乃公公則天地父母之量也故曰公乃王王者與天合德故曰王乃天天地之大大於道故曰天乃道道則真常不變故曰道乃久沒身不殆云體道守此曰聖之德全王之業無以復加矣抑觀復之說有二義焉易曰復其見天地之心乎是以靜極面動者爲復也此曰萬物並作吾以觀其復是曰動極面靜者爲復也於此之復以觀其妙易之復曰[illegible]

過乎矣

離宮修定須觀復　　永樂來玄復要訣

觀復復觀觀復復　　方知妙證由之

右第十六章

太上下知有之其次親之譽之其次侮之信不足有不信

兮其貴言功成事遂百姓皆謂我自然

此章聖人常指觀徹之學萬世之下不得宗旨作何注解合[illegible]

於師者傳演其義太上者上德之人道樸未散之民也道德混[illegible]

假令盡離知此有爲之前但知有之而已其次但知有之而已其次但知有之而已其次

有第十九章

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆如嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有餘而我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶忽兮若海漂兮若無所止衆人皆有以而我獨頑似鄙我獨異於人而貴食母

世人不知無爲之道而滯其見於名相之中博物洽聞多見廣覽日謂通人而不知見聞知解俱落下乘獨有至人全體道德委志虛無超然於名相之外絕去俗學棄之又損使其胸次洒洒一塵不揖兀其隨機應物則機鋒電掣種影莫加千人百魔設以支謀俗學莫損其思慮故曰絕學無憂彼唯之與阿善之與惡乃俗學之所貴切切焉辨之而不敢以毫髮體羞者也不知大道原無名相而唯之

與阿善起於應對之巧最善之與惡則生於意見之細相去幾何相遠何若而辨之最之一至於此也若曰人之所畏予何不畏荒兮謂一大吠形百犬吠聲矯人隨衆以觀嘉言予從人而約體其實道荒兮其未央哉如是則俗學之言絕而衆人之憂患亦遠故衆人之於世味也熙熙若享太牢淫淫若登春臺而我獨泊兮其未兆而無所見如嬰兒之未孩而無所歸衆人皆有餘而我獨若遺知我愚之何也而無所歸衆人皆有餘而我唯未嘗聞道之名而我獨若遺我之心貴道人之心也哉而又烏知其一切也沌沌兮俗人昭昭我乃自晦其明而若昏俗人察察我乃自藏其神而若悶忽兮若海而不滯不泊也漂兮若無所止而不留不住衆人皆有以而我獨頑似鄙也我之所以獨異於人者何哉乃貴食母之母萬物之母萬物之母萬物

而二二而一者也人皆得之以有生而以智巧利欲汩沒其真者蓋寡矣譬人則知母焉之在人乃吾生珍寶之根而不可失也於是觀妙觀徼於同類有情之中而識其一切之主養之孕之食之味之則見道味深長而世味淡薄兮自貴食母學之是以攝吾念識食母二字老聃平生學術盡於此篇中自始守母有國之母皆是此意觀者詳之

未是最分未是非　皆知我獨異於人
不知寄食於誰母　便把西江一口吞

有第二十章

孔德之容惟道是從道之爲物惟恍惟惚惚兮恍兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此

首者老聃謂孔子曰良賈深藏若虛君子盛德容貌若愚棄汝驕氣與多欲態淫志與多端皆無益於汝身吾所以告汝而已孔子歸三月不出門曰吾得之矣烏鵲雌雄不相似而孕魚目似珠而非珠蓋相似而實不同也孔德之容惟道是從道之爲物惟恍惟惚惚兮恍兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此也果何物哉自其先天而言謂其無名天地之始自其後天而言謂其有名萬物之母道器相乘虛實相形能爲萬物之母謂之道德之容貌而體道之得喪也故曰孔德惟恍惟惚惚兮恍兮其中有物窈兮冥兮其中有精無而不可測者道之謂也故曰道之爲物惟恍惟惚其中有象也恍兮惚兮其中有物也窈兮冥兮其中有精也精甚真而其中有信也精謂陰陽五氣之精信謂陰陽五氣之信無象之象無物之物甚真之精不雜之信萬古不易之生生物之根實在於是彌入洞明古始深達混元長於陰陽互藏之宅而求其所謂象所謂物所謂精所謂信者以爲立命之根則宇宙在手萬化生身而長生久視之道端在是矣是謂玄牝玄牝之門於後天名喻之中而自古及今其名不去列子所謂生之所生死

矣面生生者未嘗終形之所形者質矣面形形者未嘗有故自古及今其名不去以閱衆甫甫之言美也衆甫萬物始之父也吾何以知萬物始之父哉以此名也

甫往來不當面道聞之如傳舍之閱過客然者且吾何以知萬物之父也以此名也爲道所閱歟蓋以道體貞常不變面衆甫不常故終先其實而後其體

德窈冥數語古今論道之公案萬世之下未得師指孰敢妄參今且所聞於師者略貢一言千古斷腸信在何處

少女初開北地花　　迎看庚月一鉤斜

不知何物與鄰子　　騎到東家便欲嗟

右第二十一章

曲則全枉則直窪則盈敝則新少則得多惑是以聖人抱一爲天下式不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

此言聖人修道之事曲委曲也全謂全而歸之也夫道惟[illegible]於五藏之生者欲記而歸之未可躁得故必枉己婚身委曲四[illegible]事而後可就所謂曲則全枉則直也枉者不自盈滿之意[illegible]棄己之道廉心弱志久久純熟而後能之非細故者何以知此[illegible]得多則惑少者自獲之意多者自惑之辭此數語[illegible]聖人體道之事實不外是誠萬世學者所宜式也下[illegible]爭四句正以申明上意故結之曰古之所謂曲則[illegible]其道而歸之且道歸德其庶哉

幾年失却娘生面　　認得歸來却是家

舍己從人　　委曲其事

道人及第　　[illegible]

右第二十二章

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰爲此者天地天地而不能久[illegible]況於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂失之是有不信

天下之希言者其自然之道乎天下皆以自己自是自矜自長爲常德故希言自然自然者何道也道本冲和可久且天地至大也且失其冲和自然致有亢戾之德飄風驟雨淫害萬物然且不能於朝卒晞於和而後已天地且不能久而況於人乎然則世人欲自見自是自矜自伐以高亢於天下而卒之爭者知其不[illegible]從事於道者以和同不爭爲貴爲道者同於道德者同於德[illegible]於失夫同於道同於德可也而失亦同於失何耶天下有道與[illegible]常少失道與德者常多於此分別美惡計較短長爲取舍奈[illegible]

迹不雖善之不救不當如是而天下之人[illegible]則心甲爭歸然大分抖其勢所且緩不知在[illegible]同其噁不見在人之不足世我謂不[illegible]於我故有道與德者樂得之而失[illegible]者得其德不貴者服其化聖人之所以知此[illegible]同之德出于自然故長之信之而[illegible]信聖人豈信不足者哉

大道氾兮　　冲和自然

普人普足

右第二十三章

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐[illegible]長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也[illegible]

踐者自謂其立之高而不能以久安踐者自謂其步之遠而不能久行自見自是自矜自伐之人亦豈能盡其事之終哉故曰
屬名相荷一有之則當生而不生爲而不恃功成而不居矣
若執而不忘過而不化則與道爲把反成其害故曰失道之形不惟無用而反爲人所惡故有道者不處也大哉聖人
賢行而今之人方且謂之爲己有固之爲己私一何惑哉

功德如何可自矜　　彼何神也我何哉
騈拇且自長腸道　　誰作周行緩步人

右第二十四章

有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲
母吾不知其名字之曰道強爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反
大天大地大王亦大域中有四大而王居其一焉人法地地法天天法

道道法自然

此言道也混成者一而不分之意混沌未分之先一炁而已其分清
分濁也天地生焉而此混成之炁常寓於有名之中而爲天地萬物
之主寂兮寥兮自先天而言也寂靜而無聲也寥空而無形也言
雖無空寂獨立千古未始有物之先而萬古不變周行於既始有物
後而其用不窮如此則信乎無名天地之始而可以爲天下母矣或
曰有名萬物之母此以無名爲母何也曰天地生萬物則天地者萬
物之母道生天地是母之復有母也聖人食母守母存此守此而已
然道本無名吾則不知其名因其爲天地萬物之所由也從而字之
曰道因其爲天地萬物之所共由也強而名之曰大然謂之強名則
殆有不得其故而周以是加之而終不可道終不可名之意亦已見
於言外矣其大也則周行長往有逝之義焉故大曰逝逝則周遍

無涯有遠之義焉故逝曰遠然豈出太遠而無所歸哉萬物芸芸終
復歸其根故遠曰返曰大曰逝曰遠以其用之不可窮言也曰返
以其體之靜而正者言也夫道而謂之曰大則天下之至大者莫如
道矣天地者道之所生故天大地大王者體道以參於天地者也故
王亦大域中有四大而王居其一焉然亦豈以其卑然於民物之上
而遂謂之大焉已哉以有道焉耳故王者厚德以載物安貞以應地
有法地之義焉地則承天以時行無成而代終故地乃法天天地無
心而成化故天乃法道道則自本自根無所法也自然而已故曰道
法自然夫論天地而歸之道論道而歸之自然則王者之法地乃所
以法天法道而法其自然也歟

物乃無物　　名亦強名　　法其自然
得一而貞

右第二十五章

重爲輕根靜爲躁君是以君子終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然
奈何萬乘之主而以身輕天下輕則失臣躁則失君

承上章借言王者法地之義以明君子修身體道之事也輜重靜
爲躁君言天下之輕未有不根於重者天下之躁未有不歸於靜者
故夫厚重莫如地而萬物皆承載以有生安靜莫如地而風水雷躁動之物未有不歸藏於地者世人不知持重居靜之理輕浮狂
躁以喪其形以搖其精元神獨衷而大命隨之非道遠人人自遠於
道也故知道者效法乎地以持重安靜爲本終日行而不離輜重
喻重之至也雖有榮美之觀而燕處深閨超然遠矚言靜之極也所
以然者蓋以吾身亦大矣奈何萬乘之主而以其身輕天下哉輕則
失臣氣動精流躁則失君火伏神耗烏能長保其身哉萬乘之所以

不敢以身輕天下者以此

自有驪龍頷下珠　寒光夜夜徹清虛
叮嚀好向深深取　莫作風雷遍九衢

右第二十六章

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂襲明故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

先天道樸混成自然不倚於物而能物物故善於體道善行無方所不履人之憒迹也言無爭辯不謫人之瑕類也且善計而能不用夫籌策善閉而能不用夫關鍵善結而能不用夫繩約以明善救人而能不用夫揀擇去取何者道無名相有所倚者安排分別取舍即不

車轍故聖人善救人而無棄人善救物而無棄物以明體道者行無方所不遺今夫舉人之於民物也道者同於道德者同於德失者同於失因性順民隨機善誘任其生活於大道自然之中而各一善物皆得含之意無所與乎其間如是則曲成之道溥而利濟之仁普天下矣以明大道之原深遠一體之養普時能之哉故曰是謂襲明言繼明繼續大道明了不絕也聖人之所以無棄人者何以其善人之師既爲人師不當有所棄也不善人如善人所救之一既爲吾資亦不當有所棄也予將以斯道濟斯民而固有所棄焉不貴其師也吾與民物本爲一體而顧有所棄焉是不愛其資也不貴其師不愛其資如迷何哉彼雖自以爲智吾固謂之大迷非故弄玄虛也所謂以教者心成而倒見去道之遠職是故耳夫欲以分別爲智吾以絕道爲迷吾言之與世俗倚伏相反如此然實要妙在乎行不

深長思也今夫老聖之言大道要妙如此而世願謂其有言欲自刻之心焉其亦不得於言而不肯求之於心也夫

大道本來無物我　但加分別總成違
同來俱是莫關者　共醉春風得月歸

右第二十七章

知其雄守其雌爲天下谿爲天下谿常德不離復歸於嬰兒知其白守其黑爲天下式爲天下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱爲天下谷爲天下谷常德乃足復歸於朴朴散則爲器聖人用之則爲官長故大制不割

此言聖人反朴之道也夫自道樸既分之後陰陽名相互相生於是始有雄雌黑白榮辱之稱勝負屈伸感遇不常常人貪而有之遂失真性去道遠矣故惟真常之德遠離名相絕去對待非不如天下

之有雄也而常守其雌非不知天下之有白也而常守其黑非不知天下之有榮也而常守其辱何謂守雌謂翳不爭以靜處卑也何謂守黑不自表著用陶而明也何謂守辱含垢納污處衆人之所惡也所以然者蓋以陰爲陽根靜爲躁君君故聖人之道常處於虛靜不爭之地以得天下而天下之情狀任圓變反覆十面萬端而吾真常可久之德常在於此而不雜加化同其復歸也等不與見同其純一無極同其靜虛大朴同其渾淪乎且復歸天真則與道爲之合真矣然先天道樸不能久而不散故朴散爲器亦理勢所必有聖人與世推移又烏能獨守其樸而不用夫器哉但聖人之於器也執而有之而聖人之用之也爲能以無面制有以虛面御官萬物生焉而不有也爲爲而不恃也長爲而不宰也如官長爲總其綱紀而已不瑣屑於細務也如大匠爲執其繩墨而已不侵職於防割也所謂

守雌守黑而守辱者意識如此其復歸於朴也有由然哉

知雄守雌　　知白守黑　　萬物並作

吾觀其復

右第二十八章

將欲取天下而爲之吾見其不得已天下神器不可爲也爲者敗之執者失之故物或行或隨或呴或吹或強或羸或載或墮是以聖人去甚去奢去泰矣上卷

此言世人有爲之害以顯聖人無爲之妙也將欲取天下而爲之謹亦借辭取如取高爵祿束縛吏之取已語助詞不得已言不能也蓋聖人之於天下不忍罪之以無事亦不敢授之以名事世人不知神器之不可爲而顧作爲以敗之執者以失之正生所謂食與怨罪混沌之德日鑿一竅七日而混沌死孟子所謂宋人有閔其苗之不

長而揠之者皆有爲之害之類也夫當之或行或隨或呴或吹或強或羸或載或墮是皆相得而生相對而反既有名物之後其勢必然之感消趣盈虛之數皆一定而莫之或移時來至而莫得其去之是謂其取也時已去而強執以留之是益其失也聖人止乎所不得已便付之無可奈何忽然而不爲之所爲則來矣故僅曰無爲而身心相之又相去其甚者奢者泰者而保之以不益而之其不然止知是自然復歸於朴而與道爲之合真神器可常守矣道之三者則是未始有夫行也者而何有夫隨未始有夫呴也者而何有夫吹未始有夫強羸者而何有夫羸未始有夫載墮者而何有夫所謂出爲無爲則爲出於無爲非知道者孰能與於此哉之無爲亦不可者存歟

一切有爲皆起幻　　無爲爲幻幻事惟

有無俱遣仍成幻　　雲散天空月自明

第二十九章

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之所處荊棘生焉大軍之後必有凶年善者果而已矣不敢以取強果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則老是謂不道不道早已

以道佐人主者不以兵強天下現以道治其身者乎矣以強臨人者入亦思以強勝之故曰其事好還世人不知溫飽不爭爲道之累馳騁血氣矜驕暴戾賊傷天和乖氣感召群異安出輔道正理使萬蠢賊起而蒼黃稿所謂一念不謹乃貽終身之憂一日千萬日之計百年之患可不慎歟可不戒歟能於憤怒沸騰之時便爾然思以消化之意氣發揚之時便爾然思以收斂之非天下之大勇不足以與此故曰善者果而已不敢以取強以理自勝曰果以氣凌人曰強古

之善爲道者保之以不益爲之以不爭順其心與其志律周理自勝其私而已故果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而勿強如是則其用之間德性常用自然中和交致而與道爲之合真突破矜矜不老用壯而至于老焉悖悖道甚突是謂不道不道早已焉其身哉

自勝者強　　強亦莫若　　鼎心自悟

復歸於朴

右第三十章

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處也君子居則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡爲上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不可得志於天下矣吉事尚左凶事尚右偏將軍處左上將軍處右言以喪禮處之殺人衆多以哀哭

注兵不樂　戰勝非美　悟淡無爲
是謂悲已

右第三十一章

道常無名樸雖小天下不敢臣侯王若能守萬物將自賓天地相合以降甘露民莫之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之於江海也

道無名相未離未琢之先其樸雖小天下有所不敢臣若無名天地之始故無得而稱焉者也蓋道至微而至尊王侯守此則能宰制萬動貨服萬物旋轉坤乾醞釀和氣故天地相合以降甘露和之勤於上也民莫之令而自均和之速於下也中和位育之應有如此大能全慢大道專氣致柔抱一無離則吾冲和之氣自然周流灌注於一身之間天地交泰而百骸爲之候鴨矣所謂甘露之降民物之均

自外至至是則道自我全命自我立而法由我出突故能以無名制有名以一法生萬法始制有名始伸無名之始有名者一生二生三生萬物凡有名相皆自道生經曰朴散爲器世人不知無名有庸之德貴也而每滯其見於名相之中由此矣見道生育尊貴特盛夫道遠矣故譬人復曉之曰名亦既有夫亦當知止止者歸宿之地道僕是也依止道僕則內觀其心心無其心外觀其形形無其形道觀於物物無其物而可以無遂妄逐真之患矣故曰知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之江海也江海其源也川谷其委也知江海爲川谷之所歸則知道爲萬物之所歸而百子百家知所止者止此而已王侯守此以實服萬物感召和瑞也宜哉

有相終歸無相樸　愛河深處錯承當
回頭即汎猶龍海　傀儡棚中笑一場

右第三十二章

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知足者富強行者有志

失其所者久死而不忘者壽

夫知人者知其美惡知其貴否知其情僞謂之智自知則可謂之明也已勝人者或以物力或以勢位或以可畏可愛謂之有力焉可也若自勝則可謂之強也已大抵察察者自眩昭昭者蔽多爲理屈天下之務外而忘內若此者也故曰大智若愚學焉物有餘之謂富當人貴雖有餘而食得之必慎自不足謂之富也故惟達生委分隨寓而安則知足常足可以名之爲富矣若所期待之謂志常人雖各有志而役于功名營於富貴不可謂之志也故惟志於道德強行不怠則志氣常伸斯可謂之有志矣失其所者久非生曰魚相忘於江湖人相忘於道德至人湖者魚之所而

道德者人之所也人而不失其所則當德不離而可以與眞而全故曰久死而不忘者壽列子曰生之所生者死矣而生生者未嘗息故知生之無生幻而死然無生之生眞性湛然也人能死而不亡則可當眞而不受變誠哭故曰壽然死而不忘非不失其所者不能也天下之失其所者蒙矣若之何而能不失其所哉

叙不可保　察亦非宜　隆明內照
抱一無離　物壯則老　我作要見
復歸無極　萬古如斯

右第三十三章

大道氾兮其可左右萬物恃之以生而不辭功成而不名有愛養萬物而不爲主常無欲可名於小萬物歸之而不爲主可名於大是以聖人終不爲大故能成其大 此申前

道無名相亦無功所故曰大道氾兮其可左右萬物恃之以生而長養而道不自爲自然而已故曰恃之以生而不辭功成而不名有愛養萬物而不爲主常無欲可名於小無欲即首章無欲之意言衆生之先淵然寂然魂之不可見聽之不可聞持之不可得手觸而不應也故曰可名於小然既兆之後萬物歸之而不爲主又何加焉大乃聖人全證大道是故生而不有爲而不恃長而不宰雖與道同體天面淵然寂然之中至虛至弱終不自以爲大也夫惟不自以爲大此聖人之所以成其大與

道本無大　大乃不大　聖人體道
不大而大

右第三十四章

執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出口淡乎其無味視之不足見聽之不足聞用之不可既

大象者無象之象大道是也道者萬物之所歸也聖人執之以往天下焉使天下同歸於道者聖人之願也然以道御天下者天下亦以道歸之故往而不害安平泰不害猶不盡之義安平泰言往之利也道之所以利有攸往者何哉蓋以道味冲和澹泊用不可既非若視耳之音炙口之餌可暫設而不可久用者故樂與餌雖美過客則止道之出口雖淡乎其無味也然而無味之味至味存焉故視之不足見聽之不足聞而用之則不可既不因過客而姑設也不因管遏而遂止也故執之而往無所不利使其可設可止則亦樂與餌之貴且豈道之謂哉

無味味偏長　有味終須止
其如過客心　惟歆樂與餌

右第三十五章

將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂微明柔勝剛弱勝強魚不可脫於淵國之利器不可示人

此章之旨說者多借其言以爲陰謀權譎圖之術自老氏始遠不得於言面故於誣聖者今爲正之將欲云者且然之詞必固云者已然之詞言物之翕張強弱廢興奪與相倚伏皆理之一定而不可易者其今之將欲如彼者必昔之已然如此者也易有之曰先平不陂无往不復象曰无往不復天地際也聖人知其如此固皆持之以虛靜守之以濡弱後其身而不敢爲天下先者非固居是以爲取勝之地也不然則倚伏之幾終不可逃而昔與此人亦同幻化於起滅之中推遷於變殺之數而已而何以握其常不變之權於萬世哉故曰將

欲喻之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之喻由張始弱自強生廢從興轉奪自與來是謂至微至明至幽至著不可易也不可逃也能逃此者其惟道乎夫道以柔爲表故當勝於剛強譬人處其勝者何以明乎魚不可脫於淵脫取之也脫魚於淵則終無可得矣是淵雖至柔而有不可窺也凶之利器不可示人利器權謀之類利器示人則人思備之矣是利器雖剛而有不可恃也柔弱之勝剛強不亦居然可見矣乎蓋惟處夫柔弱則吾不用剛而天下之剛者廢矣吾不用強而天下之強者廢矣剛強廢則無對待無對待則無倚伏無倚伏則無輪轉無輪轉則常不變之道生哉矣離欲奪之廢而奪之則可得哉

坐窮與廢知今古　　勘破盈虛識化權
百尺竿頭休進步　　人間能得幾回看

右第三十六章

道當無爲而無不爲侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自定

道之本體寂然不動而已及其感也萬化生焉即出於無而無不爲其無爲也非頑空所成之謂也能靜能應無適之時也無也其無不爲也非逐末忘本之謂也當應當靜而大用行乎其中有也有無合一之妙有如此侯王若能守此無爲之道則萬物之自化而欲作者吾將鎮之也孰能已哉然其化之也乃萬物之自化萬物不知與焉不知各具無名之樸未免沉着於有爲事相之中爲境所臨法所迷性海化面欲作即此欲作之心遂妄逐真失道滋深矣聖人於其欲作之時無名之樸將無名之樸何哉亦將不欲而已蓋衆人欲作而吾靜之不欲不得者作而不作不作而作順其自然行所無事而已矣

無欲而靜矣我好靜而民自正我無欲而民自朴天下有不定哉

老聖之言若指璞道而治身之道實不外是要在學者會而通之耳

樸散爲器　　化而欲作　　以鎮鎮之
復歸於樸

上德不德是以有德下德不失德是以無德上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲上仁爲之而無以爲上義爲之而有以爲上禮爲之而莫之應則攘臂而仍之故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道之華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄居其實不居其華故去彼取此

上德上乘之德也上乘之德無成心去執着全體大道心若太虛不自知其德也故曰上德不德是以有德下乘之德返還歸復非其本失其德而已而不知心染法塵終爲法縛若非抱元守一以容其心幾何而不墮於釋家之理障哉故曰不失德是以無德是知上德不德者無爲而無以爲者也無爲者非頑空斷滅一無所爲之謂也定

疑相生寂照並用不見其端莫知其然神聖之德也下德爲之而有以爲則賢士之德偏復之道也有以爲而不知遠返以證無爲之玄則執着之病烏能免哉上仁爲之而無以爲仁義者生於事相之中而立之名上仁雖不能無爲然亦未嘗瞻瞻爲仁之也故其爲德也幾於上德上義則爲之而有以爲矣有以爲則雖知有事相之中知此事實精密動合事宜而不知混沌之德已不免於親疏之偏矣夫所謂上禮者不過於有爲名相之中別嫌明微定上安下雖百倫文度照如此之詳而已屬於僞散之器矣況爲之而莫之應又下攘臂而仍之至下仍之也古繩之也以禮繩民民終莫齊散失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮失道而德失德而仁失之猶木遠也失仁而義則去之遠矣失義而禮則遠之遠矣失禮者忠信之薄而亂之首也何謂亂首世降庶下民僞日澆僞實俱亡故曰大亂

前識者禮首之也故曰忠信之薄而亂之首前識者道之華而愚之始也前識智也何謂愚始大道以多歧亡羊世人不知道無名相而順流漂於名相之末識於見解而識陳故自謂通人而與之以趨於道則愈遠愈馬而無所之矣之愚日固久矣是何其智昧之甚而不知返求還源以歸於朴平識知之則必先道德而後仁義自有爲以證無爲處其厚不處其薄居其實不居其華而可以窺見大道之原矣大丈夫之所以去彼而取此者良有以哉上篇絕聖棄智絕仁棄義見素抱朴少私寡欲與此正相發且道何謂上德不德哉試看

○個裏從來絕點塵　須知四勿兼三者　　須人何事強安排　猶是敎人捧虛空

右第三十八章

嘗觀老聃之論仁義如此而吾儒謂性中具有仁義老聃之薄

視若此而吾儒欲爲國以禮何其言之矛盾一至是耶曰老聃之學主於先天徹性命之根原吾儒之學起於後天爲經世之大典性中仁義自後天已發者而言而其渾淪未鑿之先固無可名相無可指擬仁義何從立耶故失道而後德則仁義立而名相生矣失德而仁猶全體也若論仁中之有德則仁中之有德文者謂之非道非德固不可然亦最可愛是而遂謂之道德哉蓋謂之失則愈降而愈末矣及觀夫子論顏大林放從先進禮樂爲國之說禮云禮云之歎則其處厚居實之意隱然自見於言表於此會而通之然後知老聃之不廢而以非言僞見小者其亦不得於言而不言求之於心也夫

道德仁義禮說

嘗以本論道者根也德者蘖也仁義枝也禮華葉也失道則失

其根矣求之德猶除也求之仁義則枝也已遠矣求之禮則華
棄而而無還矣老子欲人返本故先道德孔子言道據德依仁
之說亦似有序

昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物
得一以生侯王得一以爲天下貞其致之一也天無以清將恐裂地無
以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅
侯王無以爲貞而貴高將恐蹶故貴以賤爲本高以下爲基是以侯王
自稱孤寡不穀此其以賤爲本耶非乎故致數車無車不欲琭琭如玉
珞珞如石數上聲

此言得一之妙也一即頭乙頭乙之炁爲生天生地生人生物之根
故天得之以清地得之以寧神得之以靈谷得之以盈萬物得之以
生王侯得之以爲天下貞其實皆由此真乙而致之莊子曰執王壻

足孰綱維是孰居無事能而行是此之謂也況侯王不得一則人其
所主爲神而神即將恐發裂地不得一則正寧不行故無以寧而恐歇萬物一之所
生不得一則其生而化機不發於寂乎江海者天地神物之主不
得一何以爲大下百川貴高不發於顯乎是王侯之所以貴高而百
姓失所以賤天下百川見自是自矜自伐自高自貴故天地神人皆
賦其神而自靈而之不知貴以賤爲本高以下爲基而自高自貴非
所以爲治也古之侯王善守道者其身雖處高貴之位而其自稱曰
孤曰寡曰不穀是皆居其至賤至下之名以自貶損此其以賤爲本
非耶名大道本來平等一體同觀誰貴誰賤誰高誰下王侯有見於
此真能留其勢分之尊相忘於道不徒瑣細於稱謂之間而已故致
數車無車全極也極數一車之全爲輻爲軸爲輻爲衡爲扉無
有名爲車者特以虛中能載故謂之車侯王一身其心性耳目口鼻
四肢之知皆與人同無有名爲侯王者特以其道身非無之主謂之
侯王今也以其適然所遭之名而自高自貴以來立異於天下則是
名之爲王而琭琭然名之爲石而珞珞然部亦書云琭琭言少也珞
珞言多也玉石雖有多寡之分而玉石不知王侯民庶雖有貴賤之
分而王侯不知是乃所以爲道也被以勢位爲衆昔何是與以於道
哉

本來平等　　盡見不生　　卑以自牧
得一而貞　　有第三十九章

反者道之動弱者道之用天下之物生於有有生於無
此章之旨道理道妙反復也易曰復亨剛反言先天頭乙之炁根於

虛寧之中及其動也神明生焉變功出焉故天地勢重陰之下而一
陽來復乃造化之根抵而品彙之樞紐也聖人洞曉陰陽深達造化
背易至復不曰歸欤曰復其見天地之心乎天地生物之心至復乃見
則夫部極面動之端其道之出機乎故曰反者道之動弱者道之用所
以養其身故於陰陽互藏之宅而窺其微妙之機神而明之以立性
命之根宗其來得之也守之以沖弱倘之以不爭及其得之而之
致柔抱一無離始終以弱爲用者體道之事也故曰弱者道之用所
以然者蓋以天地萬物皆生於有有生於無謂之曰無即無名天地
之始也謂之曰有即有名萬物之母也聖人之於道也求之於重面
能窺其機守之於無面善觀其妙知動知靜而不失其時善其推聖
人乎此非子之私言也昔聞之矣

自過國中師大道今分割東家翁子過西隣漫向誰無爭人有

若知否要得張公醉須用李公酒待得他家李公醉一瓶倒
方入口洞房夫婦鎮交歡一載生兒行第九能食厚味口中牛

昔上人問蜀國中師師自號也

右第四十章

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不
以爲道故建言有之明道若昧進道若退夷道若類上德若谷大
白若辱廣德若不足建德若偷質眞若渝大方無隅大器晚成大音希聲大
象無形道隱無名夫惟道善貸且成

此道至神至聖至妙至簡凡人得而修之立證聖賢上士聞道勤而
行之上乘之人根器高利其聞道也如良馬見鞭逈風千里故能勤
而行之中士聞半大道之要而摩根雖問德海隨深行而不行若
存若亡自非真師提挈良友點破終亦墮落而已可勝惜哉下士聞

信心不及反生疑謗故聞而笑之然不笑不足以爲道何以故道若
干如日用之道夫婦之愚可以與知與能而極其至也聞若生厭
聖功但爲散聖人以是爲人便行歸復之道蓋不爲人設使其無
高玄莫可窺測之事而非聖人易簡之語突故建言有之明道若
昧進道若退夷道若類上德若谷大白若辱廣德不足建德若偷
質眞若渝大方無隅大器晚成大音希聲無象無形道隱無名夫惟
無形無色相也道隱無名微妙玄通深不可識也如是則可謂體道
之至矣夫惟道善貸且成言者假借之意道能貸人亦能成人焉若

貸之可使聖則是成其爲凡突老若貸之可使壯則是成其爲突
蓋道藏於彼彼乃善貸道修於己成若自成也且道在個事底

百丈灘頭白整綸　桃源不識問津人
驚他海底驪龍覺　一夜風雷大地春

右第四十一章

道生一一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽沖氣以爲和人之
所惡惟孤寡不穀而王公以爲稱故物或損之而益或益之而損人之
所教我亦教之強梁者不得其死吾將以爲教父

道者無名無相根於太極之先始生一氣爲生天生地生人生物之
根是謂元始祖炁至虛至靜極而動遂分陰陽陰陽二炁絪縕交
通復合爲一故二而生三三體重生萬物萬物負陰而抱陽沖氣以爲和
兩儀又曰天地絪縕萬物化醇周子曰無極而太極性備不知此理

豈以無極太極合而爲一而曰非太極之上復有無極是誰知一之
生二而不知道之生一得其宗而忘其祖也且夫一二與三皆名
數謂之一者但渾淪而未判體具而未分耳不知未始有一之先必
有所以主張綱維之者此生所謂太初有無無有無名是謂無極故
周子曰太極本無極也太極本於無極而謂之合一可乎萬物負陰
而抱陽沖氣以爲和言萬物之生負陰以背地抱陽以背天而沖虛
之氣流行於中以背天地之和御此沖和之氣是爲性命之根号曰
各正性命保合太和聖人致中和而天地位焉萬物育焉以和合和
理固然也奈何世人亲於物欲執於人我勝負競起失此和氣去道
遠矣是以聖人教人與道爲體常使虛心弱志保之以不盈倘之以
不爭且如人之所惡惟孤寡不穀而王公之知道者或以是稱之豈
非浸無所見而顯貶損於言語稱謂之間哉蓋道本沖和吾既得此

以爲性命之根而使自高自亢與道相違則不道早已是徼徐之而反招害也能反是道則雖深自貶抑而謙光之德終不可蔽非招之而反益者乎故物或招之而益或益之而招益無當惟其自召耳人者究招益之理而知此和者人之所與也徹性命之原而知此和者天之所命也故首舉此義以爲教父爲父之言始也人之所始莫亦教之令其言曰強梁者不得其死蓋雖恒言而至理微寓使知強梁者死則知柔弱者生而沖和之德可坐進矣子路行行而夫子呼之曰若由也不得其死然聖人之無異教也如此

物壯則老　不道早已　沖氣爲和

眞常不死

右第四十二章

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間吾是以知無爲之有益

不言之教無爲之益天下希及之

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間言此沖和之氣生於虛靜之中而凡天下之至堅者皆能馳騁之而谷神無不經過言能貫徹之而不見其隙蓋一眞之氣靈通無限張子所謂其體性本微易簡其究也廣大堅固是乃眞常之妙用造化之自然所謂不言之益有如此也聖人體之處無爲之事行不言之教故能以柔制剛無爲而民自化也好靜而民自正也無事而民自富也無欲而民自樸也當與造化之妙同運並行下此則皆屬於有爲者矣於變幻而不足以窺其淵深矣故曰天下希及之云

無入無間　柔馳至堅　聖人無爲

法其自然

右第四十三章

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

今天下不可解者有二焉曰名與利世人不知輕重之等而汲汲以營眞故聖等之以示人曰名與身孰親乎身與貨孰多乎以是相較其輕其重必有能辨之者然而貪夫死利志士徇名重以在喪惟反在此所得者未尺寸而所亡者已尋丈矣得之與亡果孰病乎大抵甚愛者必大費多藏者必厚亡人苟甚愛其名則患得患失營營耗神而所費者大矣惟貨是豐則招忘益盛然招禍而所亡者厚矣與其多藏而厚亡孰若知足而不辱乎與其甚愛而大費孰若知止而不殆乎知足知止則既無心於得而亦無所於亡矣無得無亡長久之道孰大於是然謂之長久即眞常不變之道也非知道者孰能與於此哉

酒濕食谷爲粟爛　江上羊裘豈是逃

不假東家乘白老　惟勝雙眼看兒曹

右第四十四章

大成若缺其用不敝大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜爲天下正

大成若缺不見其成也大盈若沖不見其盈也大直若屈不見其直也大巧若拙不見其巧也大辯若訥不見其辯也今天下須其不缺爲成不沖爲盈不屈爲直不拙爲巧不辯爲訥耳不知既成既盈既直既巧既辯則精神意氣發泄已盡久之自有變滅而其用場寄盖以其落於後天象數之中故消息盈虛之理雖智者亦不能具自遁惟大成大盈大直大巧大辯之人廉心窮志當若不足故無心於成當若缺焉耳而其用可以不敝無心於盈當若沖焉耳而其用可以

不窮大巧大道大辯之人亦復如是是將以無爲用而不滯於名言有所作而不固於敗所謂真常之道蓋如此聖人所貝無爲而成其私不大而能成其大者其道類是躁勝寒靜勝熱又言人不爭之早以勝天言物之益損消息雖有定數如成者必缺益者卒沖爲已用屈弄巧則拙窮財必訥其往復之數雖不可逃然我不居成安能生之不恃其益孰能虛之不爲於直孰能屈之無巧成故無拙窮不窮訥是惟清惟靜無爲大事而也然則清靜之德其聖人之所以善其用於不窮者乎

賞花須賞未開枝　九十春光能幾時
待得滿枝齊開遍　風吹雨打漸披離

右第四十五章

天下有道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大

於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

欲返清靜之德去奢去泰去除貪欲知足而已天下有道其君必信治而好大喜功之心無自而生雖有走馬而無所用之郊以養田而已矣道則戎馬生於郊喻如修道之士六賊不侵意馬安閑不事虛役而天下太平方爲有道否則六賊交戰意馬橫馳天下皆事不所貝然者以其見可欲而不知足故也故罪莫大於可欲禍莫大於不知是咎莫大於欲得不知足者蔽其所已有也欲得者合其所本無也一心之微眾欲攻之禍咎悔有既耶故聖人之教常使人知足而止文成面若鑿益面若神直面若屈巧面若拙辯面若訥皆知足之道知足之足斯常足矣常亦宜常之意否極盛滿之極而虛威極之場能貝常足哉

休馳六賊亂情田　清靜無爲合自然

一自華山騎馬後　幾人能見太平年

右第四十六章

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是貝聖人不行而知不見而名不爲而成

此言聖人定性之妙也聖人之心常清常靜寂然不動之中而萬象森羅已具故能不出戶而知天下不窺牖而見天道蓋天地高哲莫非吾性之固有性既清靜則所謂無名天地之始者我握其樞矣是以宇宙在手萬化生身不行而能知也不見而能名也無爲而能成也彼出之彌遠而知彌少者則以其外吾性而別求博治以爲知是以虛靜之體反爲閒見所障故不能以周知而無蔽耳貝是知聖人之知天德之良知也菩儫所謂識心釋氏所謂定慧蓋如此

木來作鏡是誰銅　能費研磨幾許功

今日覩來當面照　大千沙界在其中

右第四十七章

爲學日益爲道日損損之又損以至於無爲無爲而無不爲取天下者常貝無事及其有事不足貝取天下

以見聞知解爲學者惟求博洽貝日知其所本知故爲日益也清靜之中一物不者故損之又損至於無爲而後有貝管其大事體清靜無所謂三者既無唯見於空空無所空所空謂無無無溝然常寂寂無所寂惺目損之義疏也然寂而能照而照而既寂爲而無不爲蓋無爲者其本體而無不爲若其妙用也知無爲而不知無爲之無不爲則落於幻空知無不爲而不知無不爲之無爲則逐於事相非道也故取天下者常以無事及其有事不足貝取天下言此無爲之妙不獨可以治身而已雖聖人之治天下亦用是道非

子曰虛靜恬淡寂寞無爲者萬物之本也明此以南鄉南之爲君也以此處上帝王天子之位也以禹湯文
聖素王之道也以此退居而閒游江海山林之士服以此修身治世則功大名顯而天下一也無爲之妙如此

本來無有亦無無　莫覓尋無謂太虛
總取自然真妙用　萬川明月一輪孤

又

萬川明月一輪孤　萬物非貞一自知
一裏原來無字脚　道人安用說多言

右第四十八章

聖人無常心以百姓心爲心善者吾善之不善者吾亦善之德善矣信者吾信之不信者吾亦信之德信矣聖人之在天下憺憺焉爲天下渾

其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

承上章遂言聖人無爲之道夫聖人之取天下也常以無事所謂無事者無常心之謂也所謂無常心者以百姓之心爲心之謂也以百姓之心爲心者順其自然利而導之如孟子所謂因之行水行所無事如是則四海天下相安而無爲之治成不言之教行矣彼百姓之有善者吾從而善之不善者吾亦從而善之是謂德善何謂德善一而未分之謂大道本無分別純一不二故德性之良惟有善信所謂九變自然誠善天之道也百姓之心與聖人本同而染於物欲蔽於人爲於是乃有不善不信者出乎其間使聖人者復以不善不信之心應之則交相攻惰僞相感於是乎天下始多事矣故聖人之在天下憺憺焉爲天下渾其心百姓皆注其耳目徼以爲智詐以爲直而聖人皆孩之使之不生分別不起意見有以復其德善德信之本皆盡黜見之心純一無僞是以渾沌之天未鑿而道德可幾百姓之心亦能如此則反朴還淳而吾可以無爲而治矣聖人之以道化天下也如此以之治身則所謂自損之道亦不外是

聖人何故渾孩人　孩本無心渾始真
不見嬰兒當抱一　有何分別起三心
谷中傳響機偏捷　鏡裏看花境不侵
總爲太虛無所著　至人緣此獨抒抒

右第四十九章

出生入死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地者亦十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者陸行不遇虎兕入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地

老聃蓋欲將人以攝生之道故先言以譬之出生入死言人之所欲莫喪於生所惡莫喪於死生死之閒不容髮出乎生則入乎死矣有去此而能獨遷者故天下之人如此其衆也生之徒十有三死之徒亦十有三生而動之死地者又十有三生之徒者血氣方剛壯明用事特其生也而不知有將節之道死之徒者百年已滿如蠶相催安於死也而不知有歸復之道生而動之死地者言陋所見譬爲性地不明命蹙輕棄躁於死也而不知有正定之道三者之徒十居其九所謂智者未已而弔者隨至識可哀也故雖至人有生之道志士有攝生之術而世人不知夫何故乎以世人知有生也而所以生生者反遺於厚蓋其安認四大六根爲自身相狹其所居厭其所生美好色厚滋味凡可以快吾心而厚吾養者無所不至不知爲之愈殷則傷之愈切而厚生之徒非所以攝生也蓋聞古之善攝生

者突陣行不避虎兕之威入軍不被甲兵之害是雷何措其斧天下之人生生之厚者貪鯙聲色亡精耗神圖鬼投其所好而爪牙馳騁血氣好戰善陣則身入其軍而兵容其刃突圍而善者而有是哉蓋以其心冲和以養其氣鋭意捐欲以免於唯人之凶雖有臨敵之時而不致喪資之患故曾無死地可以長生久視也

生徒十有三夫海嘔浮漚死徒十有三夫木高雞吟盡松生之死總十九鳴聲甘如摩盛酒君不見西家老翁留童髮野行一年鄰其頭東家小兒赤如洗能入虎穴得虎子乃知宇人名曰生厚生之徒徒爾爾

右第五十章

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德

之貴夫莫之命而常自然夫道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之者如也然道大德之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德

道者無名無相自本自根萬物資之以爲始也故曰道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之所貴德之所畜也德者得也得其所以生之理也畜者養也養其形也長者大小之稱形也勢也萬物之所以成其終也道而畜之德而長之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德然道之所貴德之所畜也夫莫依形而立恃勢而有識者知其其於未始有物之後而所以爲道化之根據者在是行於未始無物之後而所以爲道之根據者在是所謂天無以清將恐裂地無以寧將恐發萬物無以生將恐滅者其尊之貴之突得致命而使之然哉是知萬物不得自生自而所以生之者之長之育之成之熟之養之覆之者如也然道大德

突自然故能生畜萬物而不居其功蓋生之而不宰有之爲養之而未嘗恃之爲長之也而未嘗宰之爲程子所謂玄德之常自然者萬物而無心易文言所謂乾始能以美利利天下不言所利者其德亦玄突哉玄德乃見道之同蓋上德非失道而後得之德也程子評之

玄德無爲　萬物之柄　法其自然

性命各正

右第五十一章

天下有始以爲天下母既得其母以知其子既知其子復守其母沒身不殆塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸於明無遺身殃是謂襲常

人皆知有名爲萬物之母而不知無名實天也之始故老聃推原其

示人曰天下有始以爲天下母如是則知母之復有母也蓋天地萬物皆從道生經曰樸散爲器凡有名相之類皆道之子也然道器子母本不但謹既得其母以知其子則知天下無道外之器既知其子復守其母則能復歸於後而可以無殆末品未之很多守其母日食其實最深三教聖人同此命脈若偏得之而知得一之義不得之而聞不二之門老聃得之而能抱一之聖蓋是道也何謂守其母塞其兌閉其門是守母也見小守柔是守母也用其光復歸於明是守母也何謂塞其兌閉其門人有七竅皆爲母器出入之門是爲玄門曰爲兌門參同契曰閉塞其兌築固靈株又曰兌合不以識命言順鴻濛誠能塞而閉之則內爲關鍵三寶外爲蓬絕四德無終身無勤勞之事突若開其兌濟其事而抑何救於死亡也哉何謂見小守柔道之體本自湛寂經曰常無欲可名於小或能

見之則知微而知彰矣襲習之日明又曰天下之牝柔靜勝天下之至堅誠能守之則牝雄而勝牡矣故謂之曰强用其光復歸於明無遺身殃明者光之體光者明之用世人不能襲常習習小守牝而每以聰明察物貴智尚人卒之自貽伊戚者皆用光之太過也誠能復歸於明則是知子守母而沒身可以不殆矣殃咎謂自而至戚是謂襲常常即襲常之道母是也雲者承露之義復命曰常守母之事復命之道也能復其命則可以繼襲常道而與道爲之合矣哭問子貢識其者

風應四海正德洋洋　歸天澤刻德本鄉
借問世兒誰氏子　撫劵刻本非高堂

右第五十二章

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚

蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食貨財有餘是謂盜誇非道哉

介然猶然之頃也施張大之意言使我倏然有知於大道而戒行之則亦唯施之是畏何者大道廣無窮而生而不有無可張大使我奢泰然有知行於大道尚不敢如此以爲大道之所惡況見貪欲之以奢乎身乎夫道本出夷平直至易至簡而民往往好徑奇正詭曲非由理此好徑之心嗟洋於誇無所不至以富室田畜爲淫侈民貪欲厭飲食帶利劍以爲武厭飲食以爲榮其外雖此之有餘然而遺田荒蕪虛空竭其內若此之不足縱使貨財有餘而不知自和道者觀之是謂盜誇非道何者偷棄之名非吾本守所有貪富而榮之然者以盜得之物而誇以示人可乎哉使我介然有知於大道信唯施之是畏也已

大道自有象　但精方寸地

莫救倉廩虛　當使農田治

右第五十三章

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之身其德乃真脩之家其德乃餘脩之鄉其德乃長脩之國其德乃豐脩之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

此言真常不變之道舉人所以善其用於不窮也夫物有其建之者有不拔者有其抱之者有不脫者何哉以其落於有爲事相之中故終受變滅而不能堅固長久故惟善建者不拔善抱者不脫而子孫守之祭祀不輟則非真常不變之道就能與於斯哉真常不變之道德是也以此而脩之身則爲守母爲抱一復歸於嬰兒而與道爲之合真矣故曰其德乃真大道之行天下爲公不但可以修善其身而

已也推是而脩之家脩之鄉脩之國與天下不過準而措之而德施之溥有莫知其然而然者何哉吾嘗以身觀身而其身同也以家觀家而其家同也以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下而天下亦無不同也身之與鄉國天下既同而道德焉有不同者哉道德既同則推之可以無不準而之可以無不化矣且吾何以知其然哉以知吾之同焉故也聖人之所謂善建善抱者蓋如此其信矣而不變也宜哉

道德有於身　身修德乃敦
陽和不擇地　化作萬家春

右第五十四章

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不攫攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而朘作精之至也終日號而嗌不嗄和之至也知和曰

當知當日明益生日祥心使氣日強物壯則老是謂不合道早已

古之修身者含藏道德深厚不露故能壯老不死日中至昃

能無雌平專氣致柔能嬰兒乎嬰兒之心慮知損一切善惡

益不整猛獸不據攫鳥不搏心既無機故筋骨柔弱握物反固未知牝牡之合而朘怒精氣為物之精精合則氣自來故終日號而

不嗄和之至也和者自調而要之氣之所貫和者由於神之不傷眞大宗大怒而號焉不終日而神氣為之用焉益知天不生之厚

德也合德之厚者亦復如是故當抱元守一專氣致柔使心

與天地相為流通則性與全命常固而道常不離矣知和曰常

明於大道者親能之哉故知和曰常知常曰明不知常妄作凶

雀而反來益於身心之外是生生之厚非攝生之福也

已又非我者自見自是自矜自伐見必使氣而致壯老

之德以至壯極而老背道違眞早則已耳是謂不合道

嬰兒不解合何德　保合神和章云

珍重莫煩心使氣　閑澤至步高平人

右第五十五章

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵

謂玄同不可得而親不可得而疎不可得而利不可得而害不可得而

貴不可得而賤故為天下貴

道不可道故知者不言多言數窮故言者不知易曰默而成之言

而信存乎德行子曰予欲無言世之人好以言語求道自謂知而

不知益於言答云道遠矣有能塞其兌而閉其門挫其銳而解其紛

和其光而同其塵則是人也夫豈深自秘藏邈然遐世而後可言

者哉大道本無分別渾然大同皆之同同於玄而非同於道也故曰

是謂玄同玄同之人未嘗親人故不可得而親之未嘗疎人故不可

得而疎之不遭利故利不可為不遭害故害不可與不可尚也不

貴故賤不可加也當超然於萬物之上而與道為體故為天下貴是道也吾自有之吾自知之而已言不能盡而亦不可以

徒言示人哉

市見終日道千金　定而分珠倘市門

待得千金交易後　千金不周貞介人

右第五十六章

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌

諱而民彌貧人多利器國家滋昏人多技巧奇物滋起法令滋彰盜賊

多有故聖人云我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自富

我無欲而民自樸

以正治國者尚賢貴能信賞必罰正道也以奇用兵者雄守雌伏陽

予陰奪奇道也然皆有為之法非聖人所貴是故天下多忌諱而

事則無為之道也然則國與天下有二道乎曰有為之法度以治

為之道君道也君臣合則上下交而成泰道之治可立而待

案漢興國基未非以正治國之謂乎天人合契信順用事四門

長之謂平及平功成事遂則惟抱元守一以順無為之道而已哉任

命隆替成敗安危何以知取天下者之常以無事哉善以平下醉

器不可為也為之者敗之自天下多忌諱而民彌貧有天下者不知

萬物一體貴己賤人多生忌諱深言蜮宇竭下奉上故曰用正治國

民彌貧漢文深用黃老身衣綈弋錯意惜費良有以也何謂天下多忌

器國家滋昏利器者權謀智術之類人多有此則難得是非混淆十紀國政益昏以至民多技巧而奇物生士多法令而盜賊遇訛可由非禍有由生是皆化而欲作而不能窮之以無名之樸故也治世之道多爲多敗亦復如是聖人知其如此故嘗爲之言曰我無爲而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸言則無爲之旨消災日樸則無巧而利器爲之不作爲以無爲之道取天下而天下亦以無爲應之其效益如此哉此與經營圖智章意同取天下常以無事及其有事不足以取天下蓋寓言耳

休分有作與無爲　富國強兵有有時

大藥不暫謝面壁　磨磚成鏡有何如

右第五十七章

其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍分福所倚福分禍所伏孰

知其極其無正耶重復爲奇善復爲妖民之迷其日固久是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不耀

上古之世民醇事簡故聖人以無爲之道治之其政悶悶者以民之醇醇故也世降則聖人不能垂天下衣於無事悶悶可救有弊可補故其政察察所以察察者以民之缺缺故也禍之福所倚福之禍所伏上德無爲不以察察是悶悶之政也今天下之福上德者幾何人哉道德既失未免以時而行歸復之法於是乎察察之政有所下施已著何謂察察辨水源知藥材之老嫗仇天行知火候之治思微乎深乎入於無朕至於無垠衡平密平視於無形聽於無聲者是察察之政也聖人於此豈樂而爲之哉求以補吾身之缺缺而已矣治身之道聖人非自有好日用之外別有所加也蓋其淵嘿恬澹與澤萬化故於其五藏之宅而窺其所謂眞乙之藏者以爲立命之基是知

殺機運轉客裏藏默編爲伏之機奇正互轉之妙所謂無之則決界火流逆之則大地七寶出死入生轉凡成聖非有三迴就智極之無定一至是耶若民間作迷於道日固久矣自非至人孰能徇之揮非至人孰能行之是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不耀四者皆聖人器量服道之事廉隅世則乖割亂世則傷直何疑蓋相屬常人方則必割廉則必劌直則必肆光則必耀一屈一伸生物物肆志揚己要皆昨迷大道而使之然聖人則不然常人所事之中獨能超然遠覽悠然自得善藏其用而主持之渾然廉己于人而形跡爲之不露所謂欲爲而爲之以不爲是以顯行察察之眞而終得以證無爲之妙也

禍福無正　殺機互伏　轉此一機

災變爲編

右第五十八章

治人事天莫如嗇夫惟嗇是謂早復早復謂之重積德重積德則無不克無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固柢長生久視之道

察察之政以嗇爲先非嗇則靈機不圓已未全嗇而強用靈機一人不當百強主躁無以行一時半刻之功故當嗇以積之深所謂古善又非止深藏固閉不妄施于面已以究其極則伯陽身之所謂圓光三寶能仁氏之所謂不壞六塵紫陽翁之所謂神超無漏皆嗇之妙義也治人即治身也事天者全其天之所予者治人事天其嗇乎惟嗇是謂早復易曰不遠之復以修身也常人不知嗇施早復爲治人事天之要謨爲安作基積喪神以抵於盡都天倪之自臨之厥也既知早復是謂重積德何以故既已失德知而與反之自然自

自治自吝儉之之久神氣滿室民安國富待時舉事而動自古至今
孰知其底止誠如是則可以有國矣有國猶言有身也然了下自
無量之國誠雖能有國而不得其母亦非長久故有國之母可以
久世俾食母室母之母乃貞乙之溫所以生生者世人爭貴財
有國有國而能得其母焉則宇宙在手造化生身矣所謂深根
長生久視之道又孰有加於此哉奚知其極玄玄如此

治人事指當　早復重積德

太息顛浮人　惡居無母國

右第五十九章

治大國若烹小鮮以道蒞天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非
其神不傷人聖人亦不傷人夫兩不相傷故其德交歸焉

治大國若烹小鮮言以道治天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人
謂之不神也亦直然亦非神之不傷人也聖人者神鬼之主也聖人
以道蒞天下虛已無爲未嘗敢於傷人故神之不傷人也亦宜矣聖
人與神世不傷人則天下無事故聖人與神皆歸於德也德歸於聖人曰
德也神亦以德歸於聖人曰德也德亦自知其德而不相傷也
以道治身者亦復如是此章大旨蓋在兩不相傷而其德交歸
施而不德同歸陽和人之謂大小無傷內國全而柄固矣

神不傷鮮不滯閉國全事乃濟鮮滯經神傷人失作俾滯注閉

哦　百丈灘頭牢把釣槐花不賣武陵人

右第六十章

大國者下流天下之交天下之牝牝常以靜勝牡以靜爲下故大國以
下小國則取小國小國以下大國則取大國故或下以取或下而取大

國不過欲兼畜人小國不過欲入事人夫兩者各得其所欲故大者宜
爲下

牝承上章決定大小二國宜上宜下之理蓋寓言大國小國皆四
方交接爲小既處大國則宜爲雄爲長何以反居下流爲天下之牝
耶曰此兩間之衡交泰之道也且夫大國者小國之交會也如求之
下流故曰大國下流天下之交既爲天下之交則當爲天下之牝故
天有爲之道制人而不制於人取人而不取於人者也然而聖人者
當以靜爲本爲觀諸物之牝者常以靜而勝牡則可見矣故我爲大
國則宜居下而取彼何者大國以下小國則取小國矣小國以下大
國則取大國矣夫大者或下以取小小者或下而取大此皆宜靜居
下之利理勢之必然也故大國以下爲利焉如是則交泰之道成兩
國之衡明矣且大國不過欲兼畜人下以取之耶大國之道得矣

小國不過欲入以事人爲人所取則小國之願諸突兩者各得其所
欲故相不相傷大之宜下也其利又如此或下而取之上言陰陽相
取之勢也大國不過以下言陰陽相求之情也既知其情又明其勢
焉有求而不得哉經曰當有欲以觀其徼至言妙道於此盡洩讀者
以意參焉

奚何大國宜居下　勝牡何如牝衛高

載月不知舟臥穩　羅人猶自說罹鴻

右第六十一章

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人
人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進
此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故爲天下貴
道者萬物之奧奧者煖也善人之寶寶者貴也不善人之所保保者

陸而何以知爲不善人之所保耶美言以市尊行以加人棄惡以從善雖不善人之所保豈遽捨之而不保乎故曰美言可以市尊行可以加人人雖不善而棄之何所用之故曰雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶蓋道本在己罪不由天我能坐進此道則心虛而腹實志弱而骨益强日作德之休而無作爲之擾又何求之不得何罪之不免哉夫有求而得則信乎爲善人之寶有罪以免則信乎爲不善人之所保也道之所以爲天下貴者以此乎道貴德之說老聃蓋初機設教使知道德之可求而誘之進耶抑皆自異學雜合

有寵有求俱是幻　可惜可貴未爲真
不知大道本無相　坐進休存此是心

右第六十二章

爲無爲事無事味無味大小多少報怨以德圖難於其易爲大於其細天下難事必作於易天下大事必作於細是以聖人終不爲大故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶難之故終無難

此言聖人有爲之法也夫有爲之道聖人修之以在其身德其修也欲作之時爲能鎮之以無名之樸是以雖不離於事務之中而超然獨出於事相之外所謂欲爲而爲之以不爲者故曰爲無爲事無事味無味經曰有之以爲利無之以爲用豈蓋如此大事多少是以德何以故常人身處大國不能下小自雖自長淺棲於物華之用非

取困而敗世俗愚多報深渠重編敗沉湎於有爲事相之中而不能自振者往往有之聖人不然大者小之不敢自恃其大也多者少之不敢自恃其多也報者德之不敢快心於世術也圖難於其易爲大於其細何謂圖難於其易天下有大難事之爲圖而乎於細夫未命爲學而至於希聖希天修身而至於長生久視是也然欲圖之必於其易欲爲之必於其細何以故聖人之所謂道者非於百姓日用外別有所加也洞曉陰陽深達變化故於陰陽五氣之它而窮其所謂道乙之端者以爲立命之基豈非至易至簡至中至微至神至理者哉聖人爲之圖之不出乎此此千聖傳心之要而士聖修道之極從合此則爲傍門小術而不足以爲道矣且天下難事必作於易大事必作於細聖人豈敢以爲細而妙之哉故終不爲大而能成其大夫輕諾者必寡信多易者必多難聖人亦豈敢以爲易而忽之哉故猶

豐之而終無所難爲終不爲大即大小多少報怨以德之意如難者自難其易而不敢以易心乘之聖人之謹於有爲也如此且道聖者爲無爲事無事味無味

安其未兆易謀其脆易破其微易散爲之於未有治之於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下爲者敗之執者失之聖人無爲故無敗無執故無失民之從事常於幾成而敗之何終如始則無敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復衆

人之所過以輔萬物之自然而不敢爲

此承上章圖難於易爲大於細之義事理面論今會其意而解之聖人之治身也積五藏之精行漸修之道保身於未危故其安易持也謀慮於未兆故其事易謀也識其時面誘之故其脆易破也得其機面運之故其微易散也爲之於未有故氣清而無官也治之於未亂故慮習而易馴也所謂圖難於其易者如此合抱之木生於毫末積德積小以高大也九層之臺起於累土千里之行始於足下歷如行遠必自邇登高必自卑也所謂爲大於其細登如此蓋修身而至於長生久視亦大且難矣然非於百姓日用之外別有所加也易曰一陰一陽之謂道聖人洞曉陰陽深達造化故於有爲事相之中面修之以伸其身是知出死入生轉九成禮其機不遠在乎虛心弱志決爲面爲之以不爲方爲紗合否則爲之者敗之面執之者失

之矣此百姓所以去道之日遠也聖人無爲故無敗無執故無失且民之從事於道也亦當於幾成面敗爲何哉凡以其不能慎終如始爲耳蓋日幾成則去爲者之敗執者之失固已遠甚幾成面至於敗則與爲執之弊等耳所以然者得非以持心未熟煉已極而且臨事精粗靡作障面致然哉是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學面眾人之所過使其胸次洒洒一塵不拘然後情境面感可以臨機打疊面行一時半刻之功及平時至氣動則惟慕已驅命順其自然面一毫敢決取強之意不敢與平其間正所謂大小多少報怨以德欲爲面爲之以不爲墨入之謹於行事面善於慎終也如此其無敗面無失也宜哉

安易持脆易破得其機民安作欲爲無爲執無執何始終毫敗失欲不欲學不學輔自然而不錯有欲圖難此其規

右第六十四章

古之善爲道者非以明民將以愚之民之難治以其多智故以智治國國之賊不以智治國國之福知此兩者亦楷式能知楷式是謂玄德玄德深矣遠矣與物反矣乃至於大順

古之善爲道者非以明民將以愚之愚之者禍理兼智絕巧重利之意夫聖人欲不欲學不學以輔萬物之自然則其爲治始野無所用其明者況民之難治又以多智之故乎自其貴難得之貨也面驕欲昏之自其爲日益之學也面開見惜之懷轉腥開障蔽益深民之難治有由然哉故以智治國國之賊智慧出面大僞遊也不以智治國國之福歸於朴面天真志也知此兩者庶非治身之楷式乎能知楷式是謂玄德玄德則深矣遠矣與物反矣蓋俗人察察我獨閟閟所以微妙玄通深不可識乃至於大順輔萬物之

自然面與道爲之合真也歟

智爲賊德爲福與物反之謂玄德無爲面治此其式

右第六十五章

江海所以能爲百谷王者以其善下之故能爲百谷王是以聖人處上面民不重處前面民不害是以天下樂推面不厭以其不爭故天下莫面與之爭

此言能下之利以明聖人體道之事夫江海之所以能爲百谷王者以其善下故也聖人修身體道亦以能下爲利欲上民以言下之欲先民以身後之如是則有以得其樂與之心面求無不得其樂上面人不我重也處前面人不我害也樂推面人不厭與也不爭服面人不我爭也蓋有我之所向無不如意者所謂大國以下小國則取小國意正如此會此意否

間有蟠龍細下珍　　居龍狀是慢謾人
知他冷暖調他性　　莫更爭先到底瞋

右第六十六章

天下皆謂我道大似不肖夫惟大故似不肖若肖久矣其細夫我有三寶寶而持之曰慈曰儉曰不敢爲天下先慈故能勇儉故能廣不敢爲天下先故能成器長今捨慈且勇捨儉且廣捨後且先死矣夫慈以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

天下皆謂我道大云何恍恍惚惚大似不肖乎自昔之日惟大故似不肖蓋道渾兮其無名相泛兮其可左右無可見聞無可指述所以似不肖若肖者大故也若肖則滯於名言屬於指儗亦物而已久矣其細也夫夫我有三寶寶而持之曰慈曰儉曰不敢爲天下先三者猶弱寡德大似不揚德之所爲人將以不勇慢我不虞諒我不成之器曰

我也孰知慈故能勇儉故能廣不敢爲天下先故能成器長乎回謂慈故能勇爰人如愛己則得道多助而天下順之矣故能勇乎回謂儉故能廣施如濟財則爭復重積而莫知其極矣故能廣乎回謂不敢爲天下先故能成器長謹冲而不盈善下而不爭則長乎回謂外其身而身存矣故能成器長今之入獄棄不肖之所爲曰好自苦自拾自棄捨慈且勇捨儉且廣捨後而且先焉是生而神之徒與亡也其能久乎夫慈以戰則勝以守則固天所救也神所衛也等通者不得已而有戰守政取之事捨慈何以哉如慈之言存矣人固何棄後又可知矣

保持三寶　　神佑天保
而肖於道　　下肖於人

右第六十七章

善爲士者不武善戰者不怒善勝敵者不與善用人者爲之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

承上章蓋言用兵之事蓋亦寓言善爲士者不武善戰者不怒善勝敵者不與善用人者爲之下武者未事而懼其能怒者臨事而慍其氣與交兵也爲之下以身下之也蓋有爲之法準人不得已而用之以善其身者也既不得已而用之則當以慈儉不先爲寶保而守之夫然後可以得人之力以濟其事而成其功蓋惟慈故不武不怒惟儉故不與惟不先故用人而能下是不爭之德也是用人之力也然是不爭而下人乃天道也經曰天之道利而不害聖人之道爲而不爭易曰謙亨天道下濟而光明如是則合德於天奚古人假道之極致何以加此故曰是謂配天古之極云

天道下濟光明　　聖道爲而不爭

乃知不武不怒　　不戰而屈人兵　明
千羽雨階苗自格　　折衝尊俎在書生

右第六十八章

用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣用兵有言疑古者兵志之詞引之以明不爭之意不敢爲主而爲客輕他爲主我爲賓也不敢進寸而退尺守城野戰知吾肉也如是則欲爲而爲之以不爲是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵名之爲戰而實先所戰所謂不武不怒而不與者蓋蓋如此然自我而言雖無欲戰之心自彼而言彼亦勍敵不可輕也故禍莫大於輕敵輕敵則捨慈且勇捨儉且廣捨後且先三寶幾喪而動之死地矣故抗兵相加哀者勝之哀者慈也然慈則惜身愛物而儉矣儉則退讓不爭而

後矣是三者未始不相須也或以喪寶指吾身猶盜而不知猶盜已該之儉中喪寶則豈止喪此而已

慈若慳哀儉若侈　　損讓當使上爲害

不敢輕敵知無敵　　得寶終歸惜官人

右第六十九章

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟無知是以不我知知我者希則我者貴矣是以聖人被褐懷玉

老聖著書至此始明立言宗旨言者萃八十一章揆厥道之意亦甚易知易行而天下卒莫能知莫能行何哉蓋以天下之人徒得其言而不得其所以言是以理而行之卒多滅裂夫言有宗也事有君也天下之惑者言者皆不究其宗旨之所在而直欲推行於事相名物之中如緣仁義製禮在裘冕上加笞鑒乎進寸退尺焉在其爲以

寄用兵乎謂法令愈慈論而徒以無事爲在其爲政下平平各有攸屬而人不知既不能知吾之所言又烏能知吾之所由乎故知我者希則我貴矣我之所以獨貴於人者何也曰知一也仁慈儉也保三寶也夫我亦人耳混跡於凡庸之中其與物無異以加所懷之玉有不可以示人者哉所懷者既不可見示人則見言宜乎人之不我知也

言各有宗　　知故不易

　　經文本中

飲水知冷

右第七十章

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

上乘之學豁聞見廢知解罰面戚之不以所知敗人也故曰知不知

上者也於道本無所得面徒多其見聞是其乾慧無然自處知道之人聞莫病狂喪心之徒乎故曰不知知病今天下之人學是病者亦多矣誠能病是人之病也而求真知於聞見知解之外則於道幾矣豈復與世人同此病乎故曰夫惟病病是以不病聖人之所以不病者以此

知弗自知　　上乘之學　　不知爲知

誤爲妄作　　莫問他人　　當思己錯

病病弗除　　無病面藥

右第七十一章

民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此見下章

威之言畏也大威莫甚於死亡面天下之人動之死地故曰民不畏

威大威至矣所以然者以其生生之厚也世人不知情淡取爽傷道之本狹其所居厭其所生窩室之美聲色之奉凡可以惑心快意者無所不至面不知編隨業故以安逸樂悔哀來死期至矣可不懼乎故聖人戒之曰無狹其所居無厭其所生當知止知足知止知足既不厭厭其所生面天亦不得以暴殄之故亟乎我大貴無貴矣突然非自知自愛者孰能棄於此哉是以聖人自知不自見自愛不自貴何以故自知者知其取於道物之多也故深自斂藏不敢露寸指以取道物之所厭若夫自矜自貴驕泰者焉無所不至則是厚生之徒面非所以自愛其身者矣此不畏威者之所爲面謂聖人自是哉故曰聖人去彼取此此棄他章厚生貴生之意互相發學者當合面觀之

德祥爲歌詮少年　　謙亭期館陽方頤

不知何以證之

右第七十二章

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來繟然而善謀天網恢恢疎而不失

此章戒人用壯而以天道曉之勇於敢者食慈且勇以心使氣死之徒也故曰勇於敢則殺勇於不敢者用柔能下果而勿強生之徒也故曰勇於不敢則活斯兩者或利或害其理甚明而世事或可以意必者然其活也難人之自活而不知爲天所佑故不與生期而生自至也其殺也雖人之自殺而不知爲天所惡故不與殺期而殺自至也夫道有陰有陽有柔有剛不可偏廢人而用神與天道也而率爲天之所憎況聖人安識聖人非不知天道損益之理而故以此明大

欲其深思而猶懼之非謂天道幽遠鬼神詭味而可以付之不知也若使人豪鄰起憐蟲蟻人測曉天道猶謂難測而不敢特剛用壯以順天道之所惡故能其不爭而善勝則知天宅之勝人也不言而善應則知相荅之如響也不召而自來則知陳陳之不窮也繟然而善謀則知不可以智脫也網疎而不失則知不可以巧漏也天人相與之際其幾若爲可畏也如此聖人之所以猶難者其以是夫

天道運今　而還在茲　柔弱者生
敢則殺之　天之所惡　孰敢問之
畏天之威　於時保之

右第七十三章

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而爲奇者吾得執而殺之孰敢當有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有

不傷手矣

承上章言勇於敢則殺是天殺之也乃有嗜殺之主操威福之柄而動以死懼天下是吾又以勇敢殺人而重犯天之所惡矣不知民不畏死奈何以死懼之哉民不畏死者非謂逆天干紀而犯法以死也凡今之民狹其所居厭其所生染指於爵祿之間維首於名利之場錙銖及其爭趨日奔樂極哀來則亦甘心於賢而已是民不畏死其疑愚便給也若使民常畏死則於道幾矣乃有不道之民變作奇言詐張爲幻弄得執而殺之則一懲百警孰敢有爲不道之事哉奈之何不道者衆而吾法易窮於此而洋怠以還是不知司殺者在天而吾欲以人代之也夫代司殺之殺人是猶代大匠之斲未也代大匠斲有不傷手者無幾矣況代司殺[illegible]善其後其可得乎或問司殺之殺人也未嘗不假手於人我曰爲司殺者之所假則我之殺

亦司殺者殺之也而何有於代斲之傷吾觀從古以來代司殺者雖有殺人之權而恒以不殺爲主是以編德之氣常在於我而乃導乃昌隆矣當今此則殺人愈多而得禍愈速身代國亡爲天下僇所謂勇於敢則殺勇於不敢則活爲道者誠不可以司殺之權在我而以死懼天下也

司殺在天　殺亦不畏　不殺在人
編德之氣

右第七十四章

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有爲是以難治民之輕死以其生生之厚是以輕死夫惟無以生爲者是賢於貴生

食稅多而民饑者指不是奉有佚也上有爲而民難治者只智治國國之賊也生生之厚而輕死者狹其所居厭其所生不畏威而大威

至也夫惟無以生爲者自知不自見自愛不自貴是賢於貴生者蓋
奚盛貴生則有爲有爲則常擾貴生則無厭無厭則常貪民之饑而
難治也宜哉

何道使民不饑　不饑之民易治
食稅不如食無　厚生務思非宜

右第七十五章

人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅
強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強天處下柔
弱處上

人之生也負陰而抱陽沖氣以爲和故其生也柔弱而其死也堅強
萬物草木之生死莫不皆然故知強梁者死之徒也柔弱者生之徒
也在人則當用柔能下強弱不爭使生生之氣常在於我否則物壯

則老是謂不道不蚤早已矣故兵強則不勝木強則共之言堅也
木堅則強大者處下而柔弱者處上突蓋旁證曲喻以明剛強必死
之意

溫弱不爭　生氣在已
勝其堅強　不道早已

右第七十六章

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天
之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能以有餘
奉天下惟有道者是以聖人爲而不恃功成而不居其不欲見賢

天之道其猶張弓乎弓張則高者抑而下者舉突蓋非損有餘而補不
足之謂乎天道如此人之道則不然故當損不足而奉有餘如貴則
凌下富則驕奢強則躁寡才則屬人殊失天道孰能以有餘奉天下

其惟有道者乎有道之人與天合德故能衰多益寡抑高舉下以趨
於平故管爲天下生之首之長之畜之然爲之而不恃也功成而弗
居也不欲自見其賢以尚人也是謂以有餘奉天下蓋天道本無物
我不生意見故其平等若此自非聖人虛心體道孰能與於此哉

木柔平等相　徒自慨張弓
誰能復誰欠　默運自綜中

右第七十七章

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之弱之勝強柔
之勝剛天下莫不知莫能行故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之
不祥是謂天下王正言若反

老聖頌揚於水經中蓋屢見之不爭則喻之上善兼容則取其下流
謙下則推之爲百谷王誰此則又以其能勝強者言之言天下之柔

弱莫過於水而以之攻堅強則莫能防撲塵原莫之能勝是信無以
易爭水突如是則弱之勝強柔之勝剛豈不易見豈爲難知而天下
莫不知莫能行焉何故天下之人以心使氣恃剛壯自謂是以爭
人而不知物壯則老是謂不道以此持身處世終非可久是以聖人
有見於此惟虛心弱志含垢納污而不敢自見自是以昔儕於天下
及乎後其身而身先外其身而身存則天下信無有能勝之者故當
爲之首曰受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王夫垢與
不祥皆人所避焉而不肯受者而能受之豈非以聖而蘊高用剛而
能柔爲天下之大勇者孰能與於此哉是知處天下之衆皆受天下
之垢者也享天下之福者受天下之不祥者也正言若反與此微旨
者可不深長思哉

虛則能受　弱乃不爭

右第七十八章

和大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹天道無親常與善人

天下胡爲而有經載人我對待兩相形而兩不相下則相責而怨生及夫怨之既成從而解之其中猶無甚善也如是則人與之相末忘友可謂善謂之善者其執左券而不責於人乎古者交易之道立契券而中分之主人執左以待有者之來合彼左當居靜而無求於有而有則來合而有求於左聖人與人之道猶其在我而無計校屈伸勝負之心是左契當在我也而天下之有求於聖人者莫不如其分量之大小而各得其所願是聖人之所以無怨以聖人之不責於人故也記曰正己而不求於人則無怨語曰躬自厚而薄責於人則遠怨益蓋如此故有德者司契司契則當居其靜而不責於人無德者司徹司徹則於人我之際道求勝負明白黑怨分隙如此渾渾沌沌和氣藹然之德豈可平懽此司契之人乃善人與人之際也常與善人無私親而與善亦天之左契也使其有私親司徹者也

人我由忘　聖爲一體　天與善人　常與左契

右第七十九章

小國寡民使有伯伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望鷄犬之聲相聞民至老死不相往來

此章老聃欲以無爲之道治天下蓋亦寓言言國小民寡未　平治吾能使之有伯伯人之器而不用使民重死而不遠徙何以治之聖智巧利無不驅塾絕聰棄智絕巧棄利則有伯伯人之器而不用

矣民不畏死奈何以殺懼之使民常畏死而有司殺者殺之孰敢矣常有司殺者殺夫代大匠斲者希有不傷其手矣

抱一能無離乎專氣致柔如嬰兒乎則往來之道經營魂魄

人工愈有而愈多也職此蓋亦不過物各付物而已何假於有而後能哉管觀爲而不爭四字實道德之肯綮老聖終篇隱括一語詞約義盡讀者其致思焉

辯博非道　無爭乃真　三家同證

默寂能仁

右第八十一章

老子道德經玄覽下篇終

老子玄覽勘誤

第六頁第十二行照照面仁○照字誤

第八頁第二十一行正與政通四字應作小註

第九頁第二十三行通旅之身○旅字誤

第十頁第四行鐘鳴漏盡○鐘字誤

第十四頁第七行是謂恍惚○惚恍二字誤

第十九頁第十行支離俗學上多一以字

第二十五頁第九行先天道樸○夫字誤

第三十頁第二十一行隨遇而安○寓字誤

第三十一頁第三行死而不忘○亡字誤

第三十六頁第二行多歧亡羊○岐字誤

第三十八頁第十四行造化之根柢○抵字誤

第四十七頁第八行爲福○爲字誤第二十一行造化之根柢○抵字誤

第六十四頁第十七行大威無從至矣○畏字誤

序

淮海參學弟子潛盧陸西星長庚譔

丹經難讀難解古今同之立言固難知言亦不易也言有君事有宗夫惟無知是以不我知有能得其君宗知其徑要則庖丁之牛詎恢乎游刃有餘地矣天下非無上智之資也乃讀此書大都淹卷中倦或有口之成誦面問輒茫然或有此處稍通而他方迴觸乃至邪宗證見迷執終身點識強辭千人自廢風之斯下當勿論矣嗟夫道之不行由不明也所以上陽子云一字不逗不能成丹逗之一字豈易言哉吾聞之糟譏不貫則心花不明義扇不開則義天不朗思能作青蒼以通玄理必至理固然也有以粗浮之心臨玄奧之旨守偏者之見憎通之徒欲其相入豈不難矣管子曰思之思之又重思之思之未通神明通之

斯了義之要把會文之肯綮也予生幼而尚玄沉潛是書二十年許矣晚承

師旨一旦豁然霧廓雲披獲覩天日間嘗參詣諸家直一抱一玉吾之昔分註錯經互有出論而求其心領神會以得夫立言之旨者則惟上陽近之特其學問淵深議論圓博初學之士驟聞驟之未免厭多而厭昔雖測止蓋自基昔者病之矣經者徑也徑有殊條同歸適市釋經之法譬如攜兒入市十步一顧猶恐失之若借步紆迴遊涉他物則去之遠矣故某所述作會文釋義以發從文剪去枝蔓直見本根辭習相因義由一貫其宗旨則上陽也其文則己也名之測疏借與陰符冀徒共戒一家之許非敢評之人人藏諸石室運移數周有知予言者出焉或可免於穿鑿耳

隆慶三年歲在己巳重九日

周易參同契測疏上篇

淮海參學弟子潛虛老人西星測疏

同志道陽趙一栻

太華姚更生校閱

周易參同契第一（準上陽外傳篇 曰問有更定）

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛柔有表裏朔旦屯直事至蹇蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終卅復更始日辰爲期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋指明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

天地定位日月運行二曜交光而萬物生焉陰陽消息寒暑往來而萬物成焉此天地之丹法也聖人效天之道執天之行即而象之故亦以乾坤爲鼎器以烏兔爲藥材陰陽得類藥物勻平然後採之煉之養之伏之應以四時順之寒暑以爲作丹之火候是以聖人之道與天地合其德與日月合其明與四時合其序而其身也亦能形神俱妙而與道爲之合真夫聖人之所以能形神俱妙者丹之力也丹之爲字取象日月契亦有言推類結字曰月爲易是知易道丹道通一無二魏公洞曉陰陽深達造化故嘗以此參合相同乃作是書名曰周易參同契參同契者言易道丹道參之而相同如契也首言易道以准丹道故曰乾坤者易之門戶衆卦之父母何謂乾坤者易之門戶衆卦之父母易曰有天地然後萬物生焉蓋天地間森羅萬象悉非陰陽變化之所爲聖人仰觀俯察有見乎此故於卦之初只以乾坤兩畫相摩相盪而六十四卦皆由此生衆卦既生則天地萬物之撰蔽於此矣易即衆卦本其所自出者而言故謂之曰門戶又謂之曰父母然而衆卦之中坎離二卦陰中有陽陽中有陰乃乾坤相交之後繼體而生卦子所謂陰陽之精互藏其宅者此間即有妙理故夫乾坤定上下之位坎離列左右之門是謂天地設位日月運行循環晝夜如匡廓之周遭交光照曜而萬象生焉丹法亦以乾坤合體日月交光而生造化然其中必有機軸以爲主宰運轂者先正其軸部子云天向一中分造化人於心上起經綸此天地人之大機軸也可不正乎下此一句便見意有指歸文有轉合古人播思之巧不得輕易看過牝牡四卦以爲橐籥四卦者何乾坤坎離是也橐者冶人鼓風之囊籥其管也老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不詘動而愈出只此四卦以爲橐籥往來闔闢生出不窮眞

可寶冒陰陽之道無餘藴矣聖人知其如此故嘗奉其繩墨以準丹法猶之御者執銜而定準繩正規矩而隨軌轍優游處中以制乎外何謂處中中者吾人之正軸也仙翁於此急下中外二字令人着眼故夫藥自外來丹由中養養之之法自有度數故曰數在律歷紀律歷紀者作丹之規矩繩墨也夫丹採時謂之藥養時謂之火律者律此者也歷者歷此者也紀者紀此者也天地之化雖無終窮然不過陰陽消息兩端而已作丹之火候則之故其升降進退無不與天合度月節有五六者五日爲候六候爲節而丹法之經緯奉之何謂經緯經者前後長短之定位緯者往來運行之妙用經緯奉日此一年之火候也又以六十卦兼并於一月之中而用剛用柔各有表裏朝屯進火則用剛也暮蒙退符則用柔也剛者爲表則柔者爲裏晝夜兩卦一表一裏各依次序而用之以至既未昧爽終而復始此一

月之火候也若以日辰爲期則用火之動靜又分早晚從子到巳陽以漸長則爲春爲夏而據內體自午訖亥陰以漸消則爲秋爲冬而當外用內體外用亦指卦爻而言蓋內體卽朝屯也外用卽暮蒙也內體主動外用主靜一動一靜而不失其早晚之時此一日之火候也然一日卽一月也一月卽一年也爰以異戒魏公詳而論之欲使學者引伸觸長以盡火候之細微又總之以貫通歷春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隱時發喜怒賞罰喜怒者文武慘舒之用春秋寒暑者升降進退之宜夫惟順之四時準之易象發斂不差然後吾身五行之氣皆得其序而還丹可成矣否則五緯錯順四七乖戾所謂隆冬大暑盛夏凌雪霜異旁出過咎累小小哉魏公首章鋪敘作丹之旨藥物火候大段分明學者於此誠能句句精透字字貫串則以後諸章皆如破竹數節之後可以迎刃而解矣

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常綱潛淪匿變化於中包羅萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

天地設位而易行乎其中矣易傳之言也魏公引此一句又自註云天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用何謂二用坎離者乾坤之交而成者也乾交於坤中乃虛而成離坤以時行中或動而成坎虛實相承有無相生千變萬化皆從交易而生妙用觀夫天地設位日月運行晝夜交光而生萬象居可知矣故曰坎離者乾坤二用既謂之用則何往非爻何往非位往來上下周流六虛何往而非坎離之匡廓乎但其精五藏故幽潛淪匿而不可見老子曰惚兮恍兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信故夫陰陽之精五藏於坎離之中者窈冥恍惚視之不可見聽之不可聞搏之不可得何潛匿也然其中卓有變化故能包羅萬物而爲道之紀綱潛匿則無也變化則有也是謂以無而制有以虛而造實故老子曰有之以爲利無之以爲用又曰天地萬物生於有有生於無視於器用者空得非以無制有之謂乎然空非斷空也無非寂滅也但隱潛淪匿五藏其宅而不可見耳不可見故不可推所可推者消息之運而已推其消息則朝屯至既未剋且昧爽終而復始又何坎離之可見哉是謂坎離沒亡不用而用之以通此所以二用無爻位周流行六虛往來既不定而上下亦無常也魏公此章所論坎離二用本不難解但學者不得師傳意見揣度求之身中恐不識坎離何物所藏何處作用何似耳

中宮土德章第三

旨不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲徵坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

魏公准周易而作參同豈敢造言虛論以誤後人故嘗引見乎效驗校度乎神明而又推類結字以觀象形乃知月建乎巳房寓其所取證一理而已且夫坎離水火二者相當不相涉入卽能和合中有成造化者戊己之功也坎納戊戊乃陽土月之精也離納己己乃陰土日之光也戊己二土分納於坎離之中勾引調和以成交媾故曰月爲易而變化之道行剛柔相當而彼此之情戀戊己之功於是爲大矣且土之爲德也分王四季以羅絡一歲之始終故木得之以榮火得之以藏金得之以生水得之以止青赤白黑各居其方而皆稟

德中宮以施神化造化之妙有如此者故吾所以引驗見效校度神明而信至理之可徹者此而已矣悟眞篇云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此忘眞土遂使金丹有返還又云木金間隔會無因須仗黃婆勾引意蓋出此然眞土黃婆更是何物學者須要識得

日月神化章第四

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

此條魏公借引易傳以明坎離二用無甚深旨中間神化二字要人識得張子曰一故神兩故化又曰氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神曾坎離之抄用也而懸象著明莫大乎日月能窮其神則知朔晦合符之妙而往來轉輾採之可以爲藥矣能知其化則知動靜

早晚之期而出入卷舒運之可以爲火矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以語此

朔受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之時天地播其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰統黃化渾沌相交接機與樹根基經營養鄰鄂凝神以成軀業夫蹈以出蠖動莫不由

此章通論卦爻以准造化易有三百八十四爻除牝牡四卦則三百六十其常數也據爻摘符則以一爻當一時一月周而三百六十雖之矣魏公復自註曰符謂六十四卦卦中起爻爻中摘符凡一爻一時兩爻一日也且以時日而言晦至朔旦則震卦初爻當來受符矣晦至朔旦其時則亥子也其節氣則冬至也其直符則朝屯也屯下起震震之初爻一陽始動於斯時也鴻濛始判天地相遇而播精日月合璧烏兎相搗而揮持雄陽播施雌陰統化兩者混沌交接相連生天生地生人生物之根機與於此此造化之生機郤子所謂天根是也陰符所謂盜機盜乎此者也紫陽所謂鉛遇癸生生於此者也故作丹者總於此時經之營之採此動機以立命基以養鄰鄂鄂即命蒂也而養之之道何如不過凝吾之神以成其軀而已軀非血肉之軀乃聖體也丹歌云昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴蓋神凝則氣固氣固則丹結養之之久自脫胎神化身外有身而血肉之軀始爲委蛻矣基道也百姓日用而不知故曰業夫蹈以出蠖動莫不由順之則人道之則丹無二道也但有仙凡淳雜之不同耳魏公至此蓋已直洩天機無所顧忌讀者不得師指直將輕易看過其於所謂震來之符不知何指一切認爲自己身中陽生下手便欲採之以立丹基豈不誤哉

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛（此二字宜在乾坤之下）乾坤德洞虛稽古當元皇闓睢建始初冠婚氏相紐元年乃芽滋故易統天心復卦建始初長子繼父體固母立兆基舉人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以應時消息應鈍律升降據斗樞（此章疑有錯簡今爲順之移入不虛生四句疑本在故易統天心之上）

承上文而言晦至朔旦震來受符造化之妙有如此者於是仲尼首讚乾坤鴻濛洞虛之德曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生乾元坤元之德鴻濛洞虛穢之矣鴻濛者以炁而言洞虛者以量而言也蓋非此鴻濛無以播玄施非此洞虛何以統黃化易首乾坤而仲尼讚之良有以也戴稽古之元皇羲重闢睢以立人道之始亦以冠婚相耕男女相求生人生物之原萌檗於此故經始於夫婦孳蔓於元年元年者歲端之首受符之初先也繁萬物之始炁爲天下之

母炁然元牝即震即復也孔子曰復其見天地之心乎故易統天心復卦建始萌是天心之元年也復之爲卦下體爲震上體爲坤坤母震長男也長子繼父必須因母以立兆基魏公至此又別就二體立義以證復卦之藉以開造化之秘仲尼讀易亦不到此蓋尸有子炁有母炁母炁者先天之始炁也子炁者人身中所生後天之炁也子炁在人會有弄蹶必得艮端之始先天母炁以伏之然後相親相戀自然懷胎結嬰體化純陽面子繼父體矣故固母立基老聖謂之食母守母此聖人作丹之第一義也聖人於世豈庸生哉蓋其聰明之德本於天賦故能洞曉陰陽深達造化觀天符而知進退之妙據斗建而知氣候之分詘伸以應之消息以合之採取知時火符應候是以中和交應而丹道可成也聖人將以此道而繼天心開萬世豈庸生哉

日月始終章第七

日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒

此條蓋本在御政章各典所部之下意義不屬錯置移置於此以爲三日出庚之發端日含五行精者日爲太陽元精中含五彩萬物得之而成五色太陽元精喻中所謂分銖布彩逐氣生蟲皆五行之精所化也月爲太陰其體白而無光每借光於日以去日遠近而爲晦朔弦望月與日會一月一度而六律六呂出之以生故曰月受六律紀五行皆含於日故日之數五六律皆起於月故月之數六以五乘六以六合五共成三十之度度更而日月合璧終終而復始未嘗更也原始要終以究存亡之緒則生明於震蔑明於坤簡蘊相禪緼體生龍焉有既乎

巢生象月章第八

三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蛤蜊與兔魄日月氣雙明蛤蜊覩卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下降降平聲

此章仙翁指示巢生之候而以月夕徵之欲人洞曉陰陽深邃造化也夫人身中先天眞乙之炁是爲大藥之宗還丹之本名爲陽火亦曰眞鉛寄於酉南之位蓬於艮月之爐名之玉蕊又曰金精悟眞之詩有云蛤光終日照西川如此名號種種不一然亦不過白虎初弦之炁而已是炁也生之有時採之有日當其水源至清有氣無質得而採之然後藥嫩而可取否則金有窒遠之嫌而不適于用矣故三日出爲爽震庚受西方象藥之始生也何謂三日出爲爽自月而言也月無光借日之光以爲光故朔後三日而生明乃陽之復也昏見

西方出爲爽者言卽此昏見之期作爲味爽之義所謂晦去朔來其符若此八日則象兌受丁而上弦如繩矣十五則乾體已就而甲東盛滿矣夫月之陽光以漸而長則人身陽火亦當以漸而生所謂藥材老嫩正在此分石函記云與君說破我家風太陽移在月明中我師云月夕爐中藥蓋言此也今之稱月者其名不一有曰蛤蜊者曰兔魄者而不知蛤蜊之與兔魄亦當有辨蓋蛤蜊者月之精而兔魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必待雙對而明始生乃陰陽含孕自然之理然而陽生以漸故蛤蜊之生也惟覩乎卦節卦下之陽漸長則蛤蜊之精漸生而後兔者吐之以生光明若七八之道已訖則屈折下降必至於漸虧漸滅而後已亦自然之理也七八者少陰少陽之數七八合而成十五則盛滿之極也陽極則其道訖矣七八九六無甚深義故不必解

陰符轉統章第九

十六轉受統震辛丑平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與織體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相當四者合三十易象索滅藏

十六則轉面受統統者統制於陰之義乃陽消之初候也於象爲震平明見於辛位二十三則直於丙南面下弦成艮癸陽消之中候也三十日則陽消已盡於象爲坤故喪明於東方之乙位造夫卦節既周物極而返則晦去朔來復生庚月所謂晦至朔日震來受符故節盡相禪與織體復生龍龍者震也蓋皆論之陽生震兌乾陰生巽艮坤者陰陽消長之象也震納庚兌納丁乾納甲巽納辛艮納丙坤納乙者八卦納甲之法也晦朔弦望者日月虧盈之理也三者本不相涉魏公比而同之若合符節者蓋道本一原理無二致苟能洞曉而

渾淪之則取之左右皆逢其源然非欲一一而合之也特立象以盡意使人得意而忘象耳且夫月見之方甦於庚虧於辛盛於甲喪於乙而上下弦於丙丁獨不及於壬癸者其故何哉蓋納甲之法壬癸已配甲乙分納於乾坤之下矣乾坤括納甲之始終此所以壬癸配甲乙而兼納之也如此則盛於甲者未始不爲盛於壬而喪於乙者未始不爲喪於癸矣然此特論納甲云耳無甚意味而魏公必補言之者言無偏倚理無滯礙當如是也又舉易數而言以明喪明之義七八數十五九六亦相當易之策數少陽得七少陰得八七與八合是十五也太陽得九太陰得六九與六合亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有奚故易之四象索然而滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂喪明而戚晦也夫月之生明既有准於卦節而月之喪明又有准於策數有如此者魏公旁喻曲證可謂無餘蘊

奚

象彼仲冬章第十

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可視匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

此條舊本誤於後序中林屋山人移置於此義亦相協今依此解之象彼仲冬節者言前列序四象合爲三十而易象已滅藏奚即此滅藏之象乃一月晦盡之候也於象爲坤陰極陽生故晦去而朔當復來契曰晦朔之間合符行中丹法所謂冬至正在於此是宜安靜捂蓋閉口勿談以待其復可也彼天道浩廣至虛至寂以難言太玄無形匡廓消亡而莫覩故老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精苟非慎密以值之靜默以伺之其不至於謬誤而失事者幾希

下篇魏公以關鍵三寶爲臨爐採藥之訣可謂之意亦深切奚

推度符徵章第十一

八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效符徵居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時節勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則依卦爻靜則頓叙乾坤用施行天下然后治

八卦布列曜陳萬象森羅八方周匝面其運移未嘗離此辰極辰極者天之中樞也人亦有之契云辰極處正復游任下明堂布政國無害遺郤子云天向一中分造化人於心上起經綸苟或不能立此中極則運動之際乖戾舛錯非輕而失倚則躁而失君元神昏伏面元精愈不可得矣且元精之爲物也幽潛淪匿藏於杳冥恍惚之中非可視之而見聽之而聞搏之而得者所可推度獨在內之效驗與在

外之符徵耳契云證驗自推移心專不縱橫是故觀象以擬之則以月朔盈而知藥材之老嫩立表以候之則以日早晚而爲火候之消息所以擬之候之如是之審密者欲得乎爻動之時也爻動則時至而事起天運而人從天人合發而萬化之基定矣又管上察星河而知天之應星也下序地流而知地之應潮也中稽人心而知情之歸性也所以察之斥之稽之如是之慎密者欲合乎三才之道也道合則動可以盈機靜可以觀復依變循離而乾坤之用行矣如是而吾身之天地焉有不治者哉乾坤之用坎離是也此章仙翁教人推證見效覩履考驗以成大道至運移而不失乎中發號而不失乎時意益加密矣

御政之首章第十二

可不慎乎御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象內

動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾詖離仰俯文昌統錄詰賈台輔百官有司各典所部或君驕溢亢滿遠道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極處正優游任下明堂布政國無害道（移改也）

御政之首志士煉丹入室之初也夫既知藥生之候得爻動之時矣是宜虛心應物管括微密而關鍵乎三寶開舒布寶而慈惠以使人如是則內不失己外不失人而有求以得矣此二句乃臨爐採藥之要訣而要中之要期又在于魁柄魁柄者斗柄也天以北斗斟酌元氣在人則爲統化之綱紐綱紐安在吾人之辰極是也故爻象動乎內則吉凶見乎外可不慎乎若使辰極不正則運移失中而吾之綱紐股炎是以應時感動之餘或水火淪節而金木之不交牛女乖張而交泰之道失上不降而下不升天不氤而地不氳妙用從何而生

設故曰五緯錯順應時感動四七乖戾詖離仰也且入室煉丹以稱造化非常人之所爲故聖人謹之以爲大事有文昌以爲護持之主有台輔以爲輔弼之臣其諸百官有司各典所部准則刻漏挨排火候以盡有相之道可謂密矣若也君或驕溢而亢滿遠道臣或邪佞而行不順軌弦望失盈縮之度乖變招凶咎之處執法詰過各將誰歸由主人也可不慎與君臣即悟理所謂主賓之意而詰過貽主又賓中之主人也蓋不能管括微密故臣邪佞不能開舒布寶故君驕亢辰極處正則無邪佞之私矣優游任下則無驕亢之失矣優游者如如自然之義復命篇云北斗南辰下眉毛眼睛邊灰心行水火定息採眞鉛四句深可玩味明堂布政國無害道布政即御政之意言能辰極處正一正君而國定矣以此布政於明堂所謂百辟其刑之又何害道之有哉此章上陽註本御政之首下有鼎新革故一句深有旨趣日含五行精六句意義不屬故晉葛之三日出庚之上

內以養已章第十三

內以養已安靜虛無原本隱明內照形骸閉塞其兌築固扃牖三光陸沉還養子珠視之不見近而易求黃中潛通理泗澤達帆席初正則終修煉立末可持一者以掩蔽世人莫知之

此章仙翁備論內養之道以立煉丹入室之根基上陽子所謂煉已立基是也然養與煉亦當有辨煉者事來識破境來勘過洗心滌慮之謂也養者優柔服伏漸雪柔埏勿忘勿助之謂也上陽子曰寶精裕炁養已也對境忘情煉已也有文武之道焉安靜虛無此四字者乃養已之要訣千聖萬眞同此一旨老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫眞人坐忘論云心安而虛道自來居夫人生而靜天之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則耳淫於聲目奪乎

色口爽乎宋真性既迷而元精元炁因以耗失而大命隨之故養已者以安靜虛無爲本爲安靜虛無云者無勞爾形無搖爾精一念不起萬緣皆空心若太虛一物不着虛靖天師云要得心中神不出莫向靈臺留一物物在心中神不清耗散眞精損筋骨學者試能窮究本初迴光而內照之則知清淨之中一物無有而所謂安靜虛無者我得之矣由是閉塞其兌而築固乎靈株三光陸沉以溫養乎子珠靈株者何靈根是也黃庭經云玉池清水灌靈根子珠者性珠也神爲子炁得陽火以煉之則子母相抱而成玄珠蓋兌塞則炁不上洩故根固而根深光沉則神不外馳故性定而明湛然所謂靈株子珠者覩之雖不可見近在己身的有可求之理果能收視返聽閉口勿談則心息相依神炁相守自然打成一片而和順積中英華外發矣故曰黃中漸通理潤澤達肢幹不言老翁丁壯者嬰成姹者何非陽

丹故也夫內煉至此則始正面終可修煉立而未可持矣夫然後臨爐採藥而行一時半刻之功且採藥者採取先天眞乙之炁歸復而成丹所謂一者即眞乙也老子曰得其一萬事畢上陽子曰一者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者破則分靈布炁人能知一則守之中爻也一者掩則聚精會神一者破則分靈布炁人能知一則守宙在乎手矣人能得一則萬化生乎身矣一之爲妙非師莫傳世人不知一者掩蔽之妙執言內煉可以成道而獨修孤陰之一物至論藥自外來一切認爲房中採戰之術豈不誤哉此章上陽註明切可誦解內多引其說

知白守黑章第十四

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之

王北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫金爲水母母隱于貞水者金子子藏母胞眞人至妙若有若無窈冥大淵乍沉乍浮道退分布各守境隅採之類白道之則朱煉爲表衛白裏眞居方圓徑寸混而相扶先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通脗合守禦固密關絕奸邪相連以戒不虞可以無思難以慈勞神氣清室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱（調和出入下綠動而行之五十六字當移注此）

上德者全體道德之士混淪未鑿故不以察求而行無爲之道察求者辨庚甲而知水源之清濁象屯蒙而爲火候之消息是察察之事也下德則太樸既散故不得不假有爲以行歸復之道故曰下德爲之其用不休老子曰上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲魏公之意蓋本於此上閉以下皆言有爲之事何謂上閉上者陽也坎也

戊也情也下者陰也離也己也性也閉者勿發之意上閉者坎中先天未擾之鉛朕兆未萌下閉者離中後天久積之汞固塞勿發也然雖朕兆未彰而杳冥有精其中有信故上閉則稱有內以養己安靜虛無故下閉則稱無無者以奉上上有神德居奉者小心慎密恭敬奉持之意神德者神明之德眞乙之炁是也今夫眞乙之炁居於坎戊之宅來而稱有而無者慎密以伺之恭己以迎之如臣之奉君不敢有一毫之差謬是始焉能存無而守有終焉自推情而合性而有爲之能事畢矣夫此兩者孔穴作用之法非師莫明老子曰常有欲以觀其徼又曰玄牝之門是謂天地根鉗離有言生我之門死我之戶此皆一穴兩分所謂異名而同出者此中金炁相須之殷而相濟之足知其相須則可而察求之奉而守之矣故知白守黑神明自來所謂神明即神德也白者金精黑者水基所謂金精即金炁也五行

之氣金能生水而還丹造化先天白金即生於坎水之中故作丹者惟盡心恭已舉坎以求鉛迨夫時至機動神明自來則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開而相須之妙用見矣且水之所以能生金者何也試原本而論之水者道樞其數名一蓋天一生水陰陽始交日月照耀於玄冥之地而生黑鉛即坎水也中有乾金可作大丹故曰玄含黃芽是五金之主北方之河車也何謂河車蓋以坎水能載金而上行故曰河車故鉛外黑內懷金華外黑則北方之色也金華則乾金之精也如人被褐懷玉而外爲狂夫者然被褐則黑也懷玉則白也所謂知白知此而已所謂守黑守此而已且夫金能生水而黑鉛居於坎位是母隱子胎也水者金子而金中至清之水即在酉川是子藏母胞也天地造化除此坎中一點先天之炁餘二非眞故號之曰眞鉛而又謂之眞人眞人至妙若有若無何恍惚也杳冥大淵

乍沉乍浮何窈冥也大淵者重陰之下深味不測之所此金重而常沉激其浮而採之則水源至清及其進退分布合而成丹則各守境隅而東家西鄰不相涉入矣是丹也採之則金也煉之則火也故曰採之類白造之則朱然必先於煉已以爲表衛使之城廓完固然后可以奉此神德而居之神德來居則還丹成矣且丹居神室方圓徑寸而混沌相拘先天地生而縣縣綿綿高豈凡物之可比擬伊欲造之要當環匝關閉使管括之微密守禦嚴固而關絕爭奸邪焦使白裏眞居永無喪失契云三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常可以無思難以憩勞蓋謂是也然無愚者非頑空斷滅寂然無思之謂也有勿忘勿助之義焉故神氣滿室莫之能留守之則昌失之則亡而守之之道則惟動靜休息常與人俱老子曰載營魄抱一能無離乎蓋能如此則庶乎脩張敷柔神炁相守而還丹可望其成矣

道術是非章第十五

是非厭藏法內視有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪盡夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清漫居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心歎而意悅自謂必延期遐以天命死腐露其形骸舉措顛有違悖逆失擢櫂諸術甚衆多千條有萬餘前却遊黃老曲折戾九都明者省厥旨曉然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇騰蛻受圖（勤而行之以下五十六字悉道歌移置於前章末與人俱下）

道法三千六百皆屬傍門窮年累百迄以無成惟此金丹大道法象

天地准則日月符合卦爻逆轉生殺乃上聖登眞之梯筏黃帝之陰符老子之道德皆述此意明者省厥旨趣勤而行之結之以片鉛養之以三栽陽神出殼身外有身則輕舉遠遊水火不能厄生死不相干道成德就濟人功滿腾蜺受圖而身爲帝臣此大丈夫功成名遂之日也或疑服食之說以爲神丹訣矣誤矣此章玉吾註可証

二八弦炁章第十六

鉛見作鼎爻白虎爲黎糒汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合北精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數（首以火記二句）

此章仙翁分別二八龍虎兩弦之炁以表藥材銖兩無名子曰斡月爐陰爐也中有玉蓋之陽氣虎之弦炁是也砒砂鼎陽鼎也中有水

鍮之陰氣龍之弦張是也丹法以此初弦之汞和合而成玄珠故曰
偃月作鼎爐白虎爲熬幅熬幅者虎鉛陽火也契云升然於既山兮
以其爲眞汞之楅紐故曰熬楅汞日爲流珠者離宮之汞飛走不定
其在東家配爲青龍之弦汞故曰青龍與之俱今夫龍居於東虎居
於西雖則各守境隅却有感通之理故舉東方之魂以合西方之魄
則龍虎自然交媾相鈐相制而大藥成矣舉東以合西者嚮龍以就
虎也魂魄自相拘堵推情而合性也復命篇云師指青龍汞配歸白
虎鉛兩般俱會合水火煉經年知此則藥物在是矣既知藥物當識
斤兩悟眞篇云前弦之後後弦前藥物平平氣象全蓋上弦直兌兌
數得八下弦直艮艮數亦八八者兩弦去朔望各八日也此時陰陽
勻平火數不燥水銖不濫方可合丹故兩弦合精乃成乾坤之體二
八勻平方得陰陽之正故曰易道正不傾也然非眞有斤兩也不過

欲其陰陽兩齊配合相當耳復命篇云方以類聚物某分兩岸同升
共一斤一斤之數爲銖者三百六十有四亦應卦爻之數丹道易道
脗合之妙有如此者

金火含受章第十七

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月
形如常金本從日生朔旦受日符金返歸其鄉昏晦日相包藏隱其匡
鄣沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃煮

此章仙翁發明金火含受之妙世人不識金火兩字妄意猜摩不得
其旨蓋金即鉛也火即汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能赶
金而不知金入猛火不奪其光不失其重所以不相鑠而反相受者
則何故哉蓋以金乾體也乾乃太陽眞火奔入坤中實而成坎位居
北方謂之水金其性剛健本藏火德故得火而融兩相含受猶之日

月爲日譬則火也月譬則金也自開闢以來日月之明不虧而形亦
如常者亦以金本從日故不相射而反相受耳何謂金本從日生蓋
月者太陰之精也本體純白必借耀於日而後生明先儒謂月無光
借日之光以爲光故自合璧之後晦朏朔來禀受日符至三日而生
庚八日而上弦十五而望滿二十有三而下弦三十而成晦晦朔弦
望皆自日生與日相包則隱明而不見去日漸遠乃相蠶而生明月
晦則猶金返歸其母也生明則猶金復其故性也返歸其母者金在
坎中上下兩畫皆屬於坤坤爲土土能生金以坤爲母故曰歸母坎
中一畫原屬於乾故曰故性歸母故沉潛淪匿而不可見復性則種
入乾家交感之宮而金來歸性矣契云金來歸性初乃得稱還丹意
蓋如此丹成則鼎有威光赫然而熾盛矣何者金入於火精光煥發
也此章上陽註深可玩味

二土全功章第十八

子午數合三戊己數居五三五既和諧八石正綱紀土遊於四季守界
定規矩呼吸相含育信息爲夫婦黃土金之父流珠水之母水以土爲
鬼土塡水不起朱雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三
性既合會本性共宗祖

此章言眞土妙用承上文金火雌雄相含受必得眞土調和乃克有濟
眞土者戊己二土也蓋坎水數一離火數二各居子午之方其數合
而成三而坎離中戊己二土自居五數戊爲鉛情已爲汞性金來歸
性則三者會合歸於元宮是謂三五和諧而八石之綱紀正矣八石
者丹家藥品也五金八石皆非眞正藥物惟此三五和諧乃爲正品
或曰八石者以象八方之殺丹居中宮則四面八方之氣皆來歸之
非珍用在一和字蓋丹者和氣之所成也契云和則隨從路平不邪

聖人致中和而天地位焉萬物育焉綱擧目張自然之敎也且土之爲德周遊四季羅絡始終故金得以生木得以榮水得以制火得以藏各守四方之界限以定規矩所以正八石之綱紀者在是契云青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功蓋謂是也故夫陰陽升降一呼一吸而皆歸於中宮以相含育造夫鉛汞同爐則眞息自定而相合相和如夫婦之和諧含育於中宮停息於中宮和合於中宮中宮者戊己之宮也和氣之所歸也土之爲德其盛矣乎且夫先天造化還丹之宗坎中一畫乾金而已中納戊土戊土爲先天之金故曰黃土金之父上陽子曰黃土者戊土也此金居於坎位又名金水其母則流珠也流珠者太陽流珠日汞是也日有三照南照生砒北照生鉛水之金精皆太陽元精所化故流珠爲水之母自其相生而言金以土爲父以其相制而言水又以土爲鬼蓋水得土則止而不流今

也坎宮既納戊土則水爲土壤伏而不起故須朱雀火精鉗住而調之則水得火而沸騰其金自隨水而上矣朱雀者南方火精已下是也執平者二八相當之意調調停也水火互有盛負平調則大小無傷而兩國可全造夫金水沏沸騰入離宮則離火又爲坎水所滅火滅之後汞既不走鉛亦不飛加以火候溫養汞日以添鉛日以損二者俱死歸於厚土二土相合而成刀圭契云泥媪逢成與今火滅化爲土此之謂也今夫坎中先天未變之鉛幽潛淪匿是土壤水不起也吾以離中己汞調而數之得藥歸鼎點化已汞而成大丹以汞求鉛是朱雀平調也以鉛乾汞而成大丹是水勝火滅而俱死歸土也故水土火三性合而還丹之道畢矣夫三性之所以能合合者何哉以與本性共宗祖故也本性卽已性也皆自元始祖炁而分一變而爲水卽金水也爲先天之鉛二化而爲火卽己性也爲後天之汞五變而成土卽戊己也爲水火兩性之性情是皆同宗共祖一源而分故同類相從而其性易合也學者不得師旨不知三性何物安以意見揣度鑿空而無說之豈不惜哉

金丹妙用章第十九

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶衛士服食之壽命得長久金砂入五內髒散者風雨蒸落達四肢顏色悅懌好髮白皆變黑齒落生俏所老新復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰眞人

巨勝胡麻二種常服可以延年故服食者尚之況金液還丹乎蓋金液者先天乾金生於坎位寄體酉鄉喚來歸舍故稱還丹且金之爲性萬劫不壞故爲世寶況此先天乾金有氣無質者乎志士煉而服之其長生也必矣金砂入五內以下備言服食之效

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還爲鉛冰寒得濕湯解釋成太玄金以砂爲主禀和於水銀變化由其質始終自相因欲作服食仙宜以同類若植不當以黍覆鴈用其卵以類補自然物成易陶冶魚目覺爲珠蓬蒿不成稻類同者但從乖乖不成寶是以無雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

此章言煉丹服食之事欲求合體須以同類胡粉者鉛之所成冰雪者水之所結而其返本還源回復合爲一體金丹大藥以砂爲主陶公地云砂者鉛中之至寶煉士先須誘取金砂以爲服食之藥祖禀和於水銀者原其所自出也悟眞篇云本是水銀一味周流遍歷諸辰陶公又云黑者水銀非世間銀是其證也以此返還歸復合而成丹亦猶化胡粉而爲鉛釋冰雪而成水其必然也明矣所以然者以

變化由其眞牧終始相因也眞即眞乙之眞人皆察此眞乙之炁而生混沌既鑿此眞弊斷逸於坎中故以眞補眞乃可長存悟眞篇云竹破須將竹補宜覆鴉須用卵爲之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機學者不知何爲眞鉛何爲同類不肯虛心參訪妄以意見猜度紕合非類以翼其成豈不難哉故下文遂言其弊

背道迷眞章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭過耗火亡資財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擾治蒐石脂雲母及礬磁硇黃燒煉鍊泥汞相燻飛鼓鍛五石鋼以之爲輔佩雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲點反成凝僥倖訖不過擊人獨知之粹年室白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪矇瞽窺不廣見難以接方來（陸章無解疑即陸本脫與）

玉吾註云餌君智慧過顏閔不過眞師莫強猜只爲升經無口訣教若何處結靈胎世間高才好學之士不爲無人而求其過眞師得正傳者寡突彼有燒煉三黃四神之藥妄意以爲道在於是殊不知五金八石乃世間有形有質之物種類不同性質各異安肯合體而共居哉凡爲此術者莫不千舉萬敗欲點成凝何則端緒無因緣度量失操持故也指玄篇云訪師求友學燒丹精選朱砂作大還將謂外丹化內藥原來金石不相關蓋神仙金液大丹乃鉛中生有之至藥而所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已奈何世人不識眞鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財迄無成功卒至僨首淚然反起虛無之歎甚至得正傳而中道生疑出正入邪者亦有之矣之人也背大道而守迷路管窺天而不廣見鳥足與論方來無窮之玄奧哉

抱一子註云金丹之理妙奪造化迥出思議之表不過至人徒勞測度若用外物尤甚狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白首衰老無成是皆以管窺天自滿自高者之過也然則明月蕩蕩乾坤寒往暑來朝昇相代無非大道方來之理不過至人難以接度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺到此寶山空手歸去

愚按二公之言明透警切無可贅一詞奚故備錄之以示同志

三聖削讖章第二十二

若夫至理不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗循而演爻辭夫子贊聖十翼以補之三君天所挺生與更御時役劣有步驟功德不相殊制作有所建推度審分銖有形易計量無非虛謀作事合可法爲眞定此書紮無前讖實因師覺悟之始若瓮雌暇晷日昃高辛火紀不虛作演易以明之火紀六百篇所趣等不殊文字鄒重說世人不熟

思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者讓易敢輕爲書若遂結玄播絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天奇猶豫增戚忌俛仰愧思慮陶冶有法度未忍焚陳敷略述其綱紀枝葉見扶疎

（此中補火紀不虛作二句）

此章魏公原本作契之意蓋欲以上繼往聖下開來學也玉吾註可玩

金火錄兩章第二十三

坎金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定錄兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初其三遂不入火二爽之俱三物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃舉爲歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窓牖治井合之鑪入赤色門閉閉其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可觀

終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節謹更須觀氣索命將絕休死亡魂魄色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀主最爲神

此章仙翁准則金火鉛兩以定臨爐採取之妙用而始之所發端與終之所極致備載於此特其文隱奧莫可尋詳考之諸家其說不一惟上陽子註頗得其旨今復申而論之以金爲隄防者煉丹之要莫先於金水金水者先天未投之鉛也此金水者生於二八之門產於虛無之窟故煉丹者先置此金以爲內藥之隄防蓋已之離汞飛走不定若得此金以制之則如水之有隄防不至潰決突水入乃優游水卽金水也金水之生自有眞候仙家謂之陽火陽火柔弱優游入人法當優游和中以使其入凡言入者自外來也契有之曰辰極處正優游任下此之謂也金計有十五者金體如月十五則金精壯盛

故所生之水亦如其數應潮而至喻如二七之期眞鉛始降晉候其則而求之臨爐以定銖兩則五分之水已自有餘突蓋水有五分者三自晦朔之間積五分而生庚又積五分而上弦又積五分而盛滿盛滿圓有象還之旣生庚亦非冬至之候故五分有餘而五分之中二者始爲眞候而其三遂不入也入卽上文水入之意水必二分者取水源至清有泰而無質也然金之重必如本初者蓋金必十五然後始足精全而生眞水若金數不滿則眞水不生而臨爐無可採之藥突方其二分水至之時吾急以二分之火合之二分之火一時半刻之火也上陽子曰一時三符比之求鉛止用一符之速是也火逮水入相合相受於戊已之宮則三性會合自然龍吟虎嘯而變化之狀斯若神突下有太陽氣伏潛須臾間須臾卽半刻也太陽氣者離宮汞火也伏蒸其下則金水爲火所蒸自然騰沸於其上突閑其貫

閭尾而通乎泥丸下重樓而入乎紫庭周游上下至其所止之處而休焉先則爲渡而逆流後則爲丹而凝結故擧人名之曰還丹而號之曰黃華爲黃雌者以其隨河車而上行於黃道之中故曰黃雌若夫蓋回丹結火候旣足而撮簇之歲月將訖急宜龍火守城否則丹體有傷而滯陰反促突毀性者何性乃丹體也契曰性主處內立器鄙性毀則命亦從而毀突何者金來歸性性源未徹少有毀傷金復何附所謂藏鋒之火鑄發必對年壽之傷無足異者所以老聃垂知止知足之戒紫陽有一鋼始爲之憂入藥鏡亦云火候足莫傷丹天地靈造化樞蓋謂是也且夫神仙丹訣無過用鉛用火而已不知用鉛則藥物失其銖兩不知用火則始終乖其節度仙翁悲憫后生垂慈特切形體以下又以申明用鉛用火之訣形體爲灰土狀者明窓牖者言奩滓無用惟當擇其輕清者而用之明窓牖者窓外日光

浮動牖影微細之極也此蓋借之以明輕清之義或者不知以爲明窓牖乃外丹飛結於鼎蓋之上者遂以此章認爲爐火擬兒說夢殊可噴笑今夫明窓牖卽二分輕清之水也搗合并治馳入赤色之門則丹可成突曰并曰合火二與之俱也馳入者魂有道路入有門戶赤色門所入之門也赤色門者乾門也乾爲大赤故曰赤色門入藥鏡云產在坤種在乾貫尾閭通泥丸知此則門與道兩得之突固濟以下又言用火之訣結丹養丹全在於此固塞其溝會者守護固密閭絕奸邪也炎火張於下晝夜變正動者朔也尋蒙周天運火也火不同有文有武始也求鉛則用文火故曰始文可使修終也結丹則用武火故曰終更武乃陳王道懼虎經註云文火乃發生之火武火乃結實之火深爲得旨鑒優游任下是文火也固濟堅完炎火勤張是武火也鼎器歌有云首尾武中間文讀者至此不能无疑今爲缺

破歌中所言文武乃陰陽二字之義蓋首之煉已終之養丹皆屬陰火惟有中間一節陽火乃真鉛之炁故首尾屬武中間屬文與此不同候候加謹慎者寤寐神相抱也審察調寒溫者昏明順寒暑也周旋十二節節節更須親者度更終復始更須親歷也如此翕聚精神調停火候直待鉛抽已盡已汞亦乾魄死魂銷純陰剝盡化爲純陽故色轉更爲紫赫然成還丹諸書至此又認以爲外丹不知金液還丹雖稱外藥卽非自爐火中出者蓋天元卽稱神丹矣還之一字認倘不明可謂具眼哉粉提以一丸刀圭最爲神者喻言丹成藥就其體至微其用甚妙仙翁措辭立意多托寓言讀者不能以意逆志而求之言語文字之外徒圖執象泥文胡自揣度烏能心領神會以得夫立言之旨哉

水火情性章第二十四

推演五行數攷約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕當在晦朔間水喻坎陰火喻離書昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

此章論金來歸性乃陰陽交感自然之道蓋金卽水也性卽火也五行之數水火有相滅之理水火之義譬諸日月其在晦朔之間每以相交而成薄蝕故水盛則掩月侵陽火衰則離日晝昏如舉水激火而光明奄滅者然然非相害相悖也一陰陽飲食交感自然之道而已還丹之道亦猶是也且夫還丹之道一物而已分而爲二則有兩者之名猶人之有名有字者然吾舉以情定爲名性定爲字則情也金也水也名之謂也性也火也字之謂也今也作丹之法推情合性轉而相與則是金來歸性矣水來激火矣火來侵陽矣故不相悖而反相爲用要亦陰陽飲食交感自然之道而已矣道則一而有陰陽水火之分人則一而有性情名字之別不可謂之全別不可謂之全同不可全別無全同不可全同無全別於此識得方爲洞達

古今道一章第二十五

吾不敢虛說傚效古人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖卑與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

仙翁自謙言已之著書不敢虛說皆效放古人已驗之典已試之事如軒轅之題龍虎黃帝之美金華淮南之煉秋石玉陽之嘉黃芽皆是道也是道也惟賢者而後樂此故賢者能持行而不肖者無與之俱昔者鬼谷子徒子華子遊十有二年業成而辭歸子華子送之曰今汝之所治吾無間然矣然子之志則廣取而訊與也恐汝之後夫擇者也其將有剝汝之外郭而自築之宮庭者矣登汝之車而乘之

以馳騁於四郊者矣取汝之所以爲車者毀裂而五分之者矣夫雖困悪於不得也不得固妨道又悪於不得其所傳也不得其所傳則病道今汝則往矣而思所以慎厥與也則於吾無間然矣謹之至此令人洒淅且古今無二道聖人無兩心所以無二道者一故也一卽眞乙之一得此一則萬事畢矣佛語有云除此一乘法餘二則非眞仙師對談叶謀至言甚露豈欺我哉學者當留念思惟勉力策勵以報深恩否則甘於暴棄一不肖之子耳安足與議於道哉

淮海參學弟子滑壁陸西星測疏
同志遵陽趙　栻
太華錢更生校閱

乾坤精氣章第二十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須偕以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可揣圖聖人揆度參序元基四者混淪徑入虛無六十卦用張布爲輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此章之旨備言鼎器藥物火候大略與上篇首章相似乾剛坤柔配合相包者即乾坤者易之門戶坎離冠首光耀垂敷者即坎離匡廓也何謂配合相包蓋天之形常包乎地之外而其氣膂行乎地之中

故陽主稟與陰主育受如人物之雄雌相須者然相須偕以造化而精氣乃舒矣易有之曰精氣爲物是精氣也互藏於陰陽之宅坎離者冠陰陽之首者也坎外陰而內陽中有真炁離外陽而內陰中有至精坎離之象配諸日月日月交光一稟一受而萬物生焉丹法亦猶是也然是道也玄冥難測不可揣圖聖人洞曉陰陽深達造化故揆度參序以立元基元基者丹基也作丹之法不過以此陰陽精氣交媾於混沌之初凝結于虛無之室而以六十卦火養之故六十卦用張布爲輿爲輿者取運載之義龍馬就駕者乾爲龍馬坤爲大輿乾就坤取和則隨從相之一字最爲肯綮廣成子告黃帝曰我守其一以處其和然必明君御時然后能致中和而天地位萬物育況此大道路平不邪老子所謂大道甚夷而民好徑彼邪道險阻傾危國家金丹大道至易至簡豈邪道哉

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿逆卦日屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊陳兩象未能究悉在義設刑當仁施德按歷法令至誠專密詳候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏嚴雪二分縱橫不應刻漏風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸山崩地裂天見其怪變異勞出孝子用心感動皇極近用已口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或遣兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷突不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此章備言入室休咎君子居其室出其言善則千里之外應之魏公斷章取義引之以言入室之事謂居室者入室也喻如萬乘之主處

九重之室夫主言萬乘重之至也室言九重密之至也古之君子以煉丹爲一大事也故藏器於身待時而動值爻動以盜機而勿逆夫卦日法屯蒙以運火而一順乎陰陽屯以子申使水有生而有旺蒙用寅戌則火有生而有庫以至六十卦用各有其日聊陳兩象則其餘可例推突故在義設刑當仁施德文武火候各適其宜其要只在至誠專密以候其日辰察其消息而已矣至誠二字最爲肯綮入藥鏡云但至誠順自然蓋至誠則心志自專心專則功行自密故至誠感物則人自歸心至誠格天則神明默佑煉丹之士可以不誠乎哉若乃纖芥之微念慮不誠則吾之辰極不得其正將見悔吝爲賊而災變隨之故二至改度而失其節序之常或降多而大暑或盛夏而寒雪二分不應有乖於中和之氣或風雨不時而水旱相伐或蝗蟲湧沸而地裂山崩天見其怪地產其妖如上古微嘗喻臨鼎之時一

差百錯總因煉已無功夫不重其事是不重其身者也不愛其寶是不愛其身者也不重其事與不愛其身者均爲不孝孝子用心則不如此蓋孝子者重其事而愛其身者也能繼天之志而通天之事者也其用心何心哉至誠專密而已矣至誠而不動者未之有也故能感動皇極面自天佑之吉無不利夫言者心之聲也近出已口尚能遠流乎殊域況天道不遠而吾以至誠之心格之乎所以曰君子居其室出其言善則千里之外應之蓋言速也且夫禍福無門惟人所召福至則身榮太平禍生則橫罹兵革四者之來由乎胸臆而已可以不誠乎哉誠能動靜有常以奉卦爻之繩墨則四時順宜自然與吾二炁相得而剛柔無凌犯之愆五行無盈縮之妄屈伸反覆莫非易用之用流矣此章玉吾註深可玩味但彼不知藥一切認之自身殊可惜耳

晦朔之間合符章第二十八

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉曜輪吐萌潛淳見象發散精光始巽之上震出爲陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕祈神符盛衰漸革終復其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道施艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始繫養衆子世爲類母上九亢龍戰德於野用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇幾升降上下周流六爻雜以察視故無常位爲易宗祖

此章魏公以天象卦爻雙明藥火與上篇三日出庚章大意頗同夫先天陽火在人身中煉時則謂之藥養時則謂之火其理無二然皆

起緒於晦朔之間蓋晦朔之間乃天地陰陽之交會也以月而言則曰晦朔之間以時而言則曰亥子之半以氣運而言則曰貞元之會以性情而言則曰動而未形有無之間天地於此乎闔闢日月於此乎合聖人身之陰陽於此乎交會乃天地人之至妙至妙者神仙於此時盜其機而作丹則內眞外應若合符節矣故曰晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從者天地媾其精日月相揜持而混沌相交接也滋液潤澤玄化流通者雄陽播支施雌陰統黃化而機與樹根基也天地神靈不見其流莫知其然其不可度量有如此者是以君子利用安身隱形而藏安身者安靜處無煉已以待時也隱藏者管括微密而明通晦也如是則可以得夫至靜之原而不失乎爻動之時矣且以藥火之符而言之繇象著明莫大乎日月觀其合璧之時始於東北斗之鄉旋而右轉以至始巽之上於時三日出庚陽氣造端曜輪吐萌於庚方之位於卦爲震震者陽之動也在人則爲一陽來復在爻則爲乾之初九初九潛龍未堪用火大成集云復卦起潛龍戊已微調未可攻是也陽以三立陰以八通通者陽自三日始萌至八日而與陰相通三陽數也八陰數也八日上弦於卦爲兌二陽漸長在人則爲身中陽火之半在爻則爲乾之九二九二見龍和平有明和平言火力勻調也三五德就乾體乃成在人則爲三陽盛滿要當慎以持盈在爻則爲乾之九三九三夕惕祈神符此時三五道訖屈折下降至於十六陰符繼統盛衰漸革於卦爲巽巽者一陰下生在人則爲陰符起緒在爻則爲乾之九四九四或躍進退道施法當剛濟操持當使陰符包裹陽炁二十三日則下弦之期丹至此時金水又均在人又爲陰符之半於卦爲艮艮者二陰一陽主於進止在爻爲乾之九五此時火候將足還丹已成位乎天位以正

中也故云加喜六五三十奄然發明在人則爲神氣歸根寂然不動於卦爲坤結括始終繫諸卦以爲更始之端世爲類母者陰能生陽啣能成朔世爲氣類之母也在爻則當乾之上九上九亢龍亢極則戰法當振刷精神以俟起緒否則火冷而丹又將散矣如上火符乃陰陽升降自然之理象以易卦准以乾爻無不脗合有志之士當細味精研庶當機應事無有差錯然六六時中工夫纔密有心則助失念則忘當知火候雖訓更有要訣不過曰綿綿若存順其自然而已入藥鏡云但至誠順自然陰符經云自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣舉人知自然之道不可違因而制之且云氣火無候大藥無斤如契所云不過欲人知藥火之分數而已苟得其旨意於象數之外則所謂不刻時中分子午無爻卦裏別乾坤而用易之道莫此爲著矣且夫易之爲道陽數用

九其以乾卦六爻潛見惕躍翩然下復足爲丹火之規矩故陽數已訖訖則復起推倚合性輒轉相與豈有多術不過以炁合神以神馭炁以成其歲功而已是道也上攄璇璣同斗樞之升降中參易數符卦爻之動靜雖若一定可求而實則杳冥恍惚之中造化玄微難可察覩初何常位之有上篇云牧推消息坎離沒亡此所以獨超象數之外而爲易道之宗祖也歟

卦律火符章第二十九

朔旦爲復陽炁始萌出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常臨媾施條開路生光光耀漸進日以益長非之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸歷大壯俠列咽門權莢暗落道喘本根荊德相負謹夜始分夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明旗被四鄰陽終於巳中而相

干蝨始紀結殼箱最先并底寒泉午爲純資資服於陰陰爲主人逝世去位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥否塞不通黎者不生陰信陽誦毀傷姓名覩其權蘗孳仲秋情任蓄微稚老枯復突齊麥芽蘖因冒以生劍刃肢體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則反陽乎坤元恒順地理承天布宣玄幽道眇隔閡相連靡度首稱陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千秋常存

天上分明十二辰人間分作煉丹程莫言刻漏無憑信不合玄機藥未成魏公此章復以卦氣律呂相配一年以明藥火消息大旨與前章相同朔旦爲復者言陽火起緒之初自朔旦始然非以月之初一爲朔旦也人身中自有朔旦於卦爲復於十二辰爲子律應黃鍾鍾者踵也又曰種也言此中黃之炁踵踵而生以種萬物此時刻纔純

坤一陽來復如月之晦圭而朔來以其陽氣始通未堪用火但當出入無疾以立表其微剛而已出入無疾者乃復之卦辭魏公斷章取義蓋出入者呼吸之義乃乾坤闔闢日月運行之象也黃庭經云出日入月呼吸存今夫一陽來復之時含光默默消息綿綿出入以踵則一身之中一萬三千五百氣息三百六十骨節八萬四千竅穴得此柔暖播施自然融和順適而得其當道炁故曰黎烝得常黎烝猶言衆庶也丹法以身爲國以精氣爲民故曰黎烝漸至二陽於卦爲臨於月爲正律應大呂呂者侶也又曰助也太陽得侶相助以進煉丹之士既得眞侶臨馭丹媾施條接意開闢路以生光耀此時纔見日長陽火漸長故當開路以致之諺有之曰吹徹重關結罡風即開路之意也關者之訣結正低昂四字最爲肯綮結者環匝周遭守禦固密之謂也正者正心誠意念念無邪之謂也低昂者顛倒坎離

柔上剛下之謂也故天地相交仲以成泰仲即昂也泰則三陰三陽剛柔並隆並隆者即二八相當之義於時陰陽交接小往大來鉛至汞迎陽施陰受而生造化於月爲寅律應大簇簇者湊也萬象萌此陽氣輻輳而生始宜運火趨時不得怠緩大成集云交得三陽逢泰卦便堪進火法神功此之謂也或疑採藥之訣鉛遇癸生便當急採迎則度於后天今自子至寅漸歷三辰方言進火無乃緩乎曰不然作丹之法以日易月以時易日而一時之中又分三符六候比時採取只用二候不盡一符之頃何其速也魏公此言蓋以發明造化陰陽進退消息之理而吾身之藥火象之若夫擅震卦火於一時半刻之中則天機閫密丹經往往新而不言在人以意會之而已悟眞篇云日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知因吉增得靈砂滿鼎紅又云此中得意休求象若究翠爻浸役情此之謂也漸歷大

壯四陽盛長於月爲卯律應夾鍾夾者俠也陰陽氣平俠列生物刑德相負德中有刑故萬物甲坼而檢莢反望此時晝夜始分陰陽平等加火則有偏重之虞丹法於此立爲卯酉沐浴之法悟眞篇云兔鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危五陽一陰於卦爲夬於月爲辰律應姑洗洗者洗也陽升而前洗濯羽翮一陰宿垢振索立去此時丹經沐浴倍增精彩至於乾健則陽火盛明威被四鄰矣於月爲巳律應仲呂仲者中也日中則昃中而相干於時盛極當衰陰符繼統故姤始紀緒一陰下生喻如堅冰之兆於履霜寒泉之生於井底於月爲午律應蕤賓蕤者綏也陰方萎弱來而爲賓此時陽方退位故賓服於陰而以陰爲主爲陰爲主人則陰符用事矣二陰成遯遯者陽遁而去位也於月爲未律應林鍾此時陰方浸長陽當去位故當收斂其精懷德俟時而以晦柄乎

昧冥三陰成否否閉塞也於月爲申律應夷則夷者傷也物傷則萌者不生申者仲也陰仲則陽毀名姓以至四陰成觀觀其權量以察仲秋之情則陰陽之氣至此又平於月爲酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之象焉任者微稚則麥以芽滋老枯復榮則莽以萌蓋此謂刑中有德丹法至此又當沐浴沐浴之後火庫歸戊火愈細微五陰成剝剝者朴也言化氣既竭而至神亡失也蓋謂神火於月爲戌律應無射無射之義於契不言或曰失當作俟亡俟即無射也射者終也終而復終綿綿不絕道窮則反歸乎坤元歸坤則純坤用事矣此時丹乃歸靜靜曰復命復命曰常故恒順地理以承天施於月爲亥律應應者亥隔閡也亥子之交又爲晦朔之間冬至之候故陰陽之氣雖相隔絕而實則相連萬物又復應此而種種生育故律曰陰氣應鍾者言應度而育種也是爲陰陽之元二氣之始藏於寒

廓恍惚之中其端倪朕兆微妙若此自非聖人孰從而知之哉戴觀坤卦之辭有先迷後得之語魏公復斷章取義以爲先後二語乃造化始終存亡之緒蓋返乎坤元則軌道已終故爲失軌剝且爲復則陽氣又通而主人將復興矣故後爲主若失軌則先迷也爲主則後得也歸坤之妙有如此者所以然者一自然而已陰符經云自然之道靜故天地萬物生浸故陰陽勝應無平不陂無往不復變易更盛而消息之權因終坤始復而連環之相循聖人既大明乎終始而又能時乘以御天則丹有不成而身有不仙者哉故曰于秋常存云或問進火退符之說曰火爲神火予固已知之矣陰符何物抑亦有可言者乎曰吾聞之伍師七返九還之說曰七乃火數九乃金數以火煉金而成丹即以神馭炁而成道也由是觀之作丹之法始終妙用一火而已進則謂火退則謂符符者合也言升降進退裒符合也

當北還火之時神炁相守抱一無離綿綿若存一火而已矣不及謂陰符可用說故契於始於蓋於否於觀於剝於坤曰賓服曰去位曰致傷曰亡失曰歸元皆主陽退而言正如月望之後陽以漸消其光自虧漸消漸減以至于晦又乃復蘇而爲朔是皆主陽而言非論陰也若論陰則當言進符炎山是都之吾身之中易有所謂陰符可用者哉

仙翁此章語奧旨深所謂卦律之類有直指示人者有借字用意者有借義用意者或隱或顯各隨其文義之所嘱直指而示者如朝旦爲復御以成泰漸歷大壯姤始紀緒夬陰以退與黃鍾建子並之大吕午爲蕤賓之類也借字用意者如論坤元條乾健論明夷此去位否塞不通觀其備載剝膚之類也借義用意者如輻輳於寅俟列卯門流溜羽田中面相干致傷生名位者徵雖亡失至神應度百

種隔閡相連之類也此非熟讀詳味不能得其意旨而諸家之註率多疎畧予故詳而論之讀者更宜細玩

性命根宗章第三十

將欲養性延命却期審思後來當慮其先人所表幅幀本一無元精流布因炁託初陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲宅室性主處內立置鄙鄂情主營外築完城廓城廓完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象眞乙雖剛變而分布各自獨居類如雞子黑白相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若脩

魏公此章欲人窮取生身之初以修性命將者且然未必之辭詩人

將欲養性延命以却死期當知性命根宗性何由來命何由立則覓經云一切衆生皆以情欲而正命本人有此身却是所稟父母之氣而生濁骨凡胎會有涯畛而不可久吾生也有涯而化也無涯故煉丹者以無涯之元氣續有限之形軀而無涯之元氣乃先天眞乙之炁所謂體本一無者也然一即眞乙也無即無極也周子曰無極之眞二五之精妙合而凝而人生焉所謂無極即先天眞乙之炁在人爲性者也所謂二五之精即後天陰陽精氣爲物在人爲命者也二者妙合而人始生莊子所謂有生者有生生者生之所生者死矣而生生者未嘗死蓋生者形也所以生生者炁也故曰元精流布因炁托初知托初之炁則知性爲吾人立命之原而不可以不養矣知流布之精則知命爲吾人有涯之生而非術不延矣然其所謂性者乃先天道樸不落有無不屬指擬落於形質之中於是始有陰陽之分

然而陰陽之精互藏其宅故陽神日魂乃藏於陰陰神月魄乃藏於陽而魂之與魄互爲宅室互爲日互藏也莊子云天地有官陰陽有藏非深達造化不足語此自其魂爲魂之室也在人則爲性而主乎內自其魄爲魂之宅也在人則爲情而主營乎外主乎內者安靜虛無踏根而復命也營乎外者關鍵三寶積精而裕氣也踏根復命則鄙鄂立矣積精裕氣則城廓完矣夫其城廓全而人民安也然後可以配合乾坤而行採藥之功且乾之爲性其動也直動則炁布而精流坤之爲性其靜也翕靜則爲道之廬舍動主敷施靜主滋化道夫剛施而退而柔以承之則自然和合中宮產至眞而五行四象之炁一時輻輳而歸之鼎中故九者還七者返八者歸六者居九八七六者金木水火之數也六之言居者北方坎位乃眞鉛之本鄉丹常居此則如北辰不動而衆星拱之然所謂還者返者歸者居者乃自

四方之炁而言約而言之則九還七返鼎之炁蓋九乃金數七乃火數金火相拘乃成丹道何者坎男中白是曰白金金即水也離女中赤是爲赤汞汞即火也丹法則水定火常使銖兩無差則金火自是相拘而返還之道在是矣然而鉛至汞留水激火滅其功皆歸於水者蓋水爲五行之初先故其用甚大老子所謂上善若水蓋謂是也然水之所以爲善者乃取其清而無瑕少有查質則度於後天而不可用是水也何水也而妙用若是乃先天眞乙之炁互藏於坎位而寄體於西鄰者也道也夫道也恍惚窈冥何可圖象及其變而分布也則一水二火三金四木各居一方而成五行之氣是五行也順而行之百姓日用之道也逆而修之丹道也仙道也丹之爲象亦有可言者乎類如鷄子黑白相符縱廣一寸以爲始初一寸者丹之神室也四象和合於此中五行攢簇於此中故肢體筋骨無不完具如

兒然胎歷十月火候數足脫出其胞骨弱肉消通異凡體是乃身外之身無質之質體本一無因炁托初而成聖體呂祖所謂九年火候俱經過忽開天門面中破眞人出現大神通從此大仙可相賀矣是面宇宙在乎手萬化生乎身性命之理得矣聖修之能事畢矣丈夫之志願遂矣

二氣感化章第三十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水坎二氣至靈感化尙相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲效徵

此章仙翁指言陰陽二炁感化之理以明同類之易於相從契所謂引驗見效校度神明者也夫日中有火而欲得火者則以陽燧取之月中有水而欲得水者則以方諸取之陽燧方諸何物也玉者註云陽燧木燧也方諸陰燧大蛤也夫以日月與天相去甚遠以物致之尙可以得北水火之精是知一氣感通神化若此何況近存乎身切在於心者乎身心二字最可玩味紫陽金丹四百字序云以身心分上下兩弦蓋身屬坎情心屬汞性情相感自然會合而成還丹紫陽所謂陰陽得類易交感二八相當自合親者故陰陽之義配諸日月取水取火以爲效徵乃知同類易相親事乖不成實也仙翁引証見效可謂深切而著明矣

關鍵三寶章第三十二

耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開閤背合同爲己之楨轉動靜不竭樞離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常証驗自推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色沒以潤骨節亦堅強拑却衆陰邪然後立正陽修之不輟休廬炁雲雨行涇涇若春澤

液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來涧無極怫怫被容中返者道之驗弱者德之楨耘鋤宿污穢細微得條暢濁者清之路昏久則昭明

此章仙翁備言煉丹入室之密旨可與上篇御政之首參看耳目口三寶固塞勿發通者入室之際大用現前必須六根大定而后可以採煉故以耳目口三者爲三寶陰符經云九竅之邪在乎三要可以動靜所謂三寶即三要也是用閉塞管括勿令發通應外者不入內者不出眞炁收斂精神翕聚而可以行此一時半刻之功然所謂固塞者又非蠢然之閉塞也旋曲偵候有靜而能應之道焉眞人潛深淵浮游守規中何謂眞人即眞乙之炁也契云眞人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮所謂大淵即深淵也今夫眞乙之炁沉潛淪匿於重陰深昧之地視之不可見聽之不可聞搏之不可得然却有

動機故當守其浮游於規中浮游者炎動之時浮游之炁也規中者造化之窟真炁所產之處也所謂守者至誠專密旋曲而視聽之也旋曲視聽則見氣機之動一開一闔與吾之真機皆相合同合同則懽忻交通感應相與而相親相戀之妙不言可知矣不惟合同又且爲己之樞轄所謂己者己土也己土猶獄得此戊土以爲樞轄然後動有可求靜有可養而吾之動靜應不主於竭窮凡吾所以關鍵三寶者欲得戊土以爲斡轄也故收視於目則離炁內營突返聽於耳則坎不用聰突於合不識則鴻濛施化而吾以希言順之矣夫惟三者皆於關鍵然後緩體以處空房栽體者優柔和中將有所俟也處於空房言入室也委志歸虛無念以爲常者得丹之後當情境俱忘入法雙遣不可沉着於有爲事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此爲常功深力到則證驗推移立竿見影突然所謂無念者非頑

空斷滅之謂也乃無雜念之謂也心專不縱橫則無雜念矣以心專不縱橫言之寢寐而神氣相抱覺悟而候其存亡則心專矣若夫證驗推移則顏色浸潤骨節堅強以下云云是其證也排却衆陰邪然後立正陽者煉去已私然後得藥歸期歸鼎之后朝屯暮蒙脩之不輟則神氣充盈周匝一身蒸蒸然如山雲之騰太虛靄靄然似春雨之遍原野淫淫然若春水之滿四澤波波然如河冰之將欲釋往來上下百脈沖融暢於四肢被於容中怕怕滿懷都是春面狀如微醉也人藥鏡云先天炁後天氣得之者渾似醉又以其驗面言則反者爲道之驗何謂之反反者復也張子曰生而後有氣質之性善反之則天地之性存焉夫人有此性落於形質之中六賊緣影依幻而生誘而忘返今也兒已功深忘我相則氣質消融查滓渾化所謂無生之生真性湛然而道其在是矣故曰反者道之驗至於大用現前

則應務之頃又當以弱爲柄老子所謂曰慈曰儉曰不敢爲天下先又曰知其雄守其雌爲天下谿知其榮守其辱爲天下谷又曰不敢進寸而退尺皆濡弱之謂也其曰復歸於朴復歸於嬰兒復歸於無極即善反之謂也夫善反則鼎新革故而宿穢耘鋤炁滿弱不爭則太和充溢而細微潤陽炁宿穢除細微暢則宜乎不濁其又有時而濁者非眞濁也得炁之後百脈歸源如上篇所謂氣索命將絕休死亡魄魂者故混混沌沌莫知其然久則昭明而還回大死今方活也老子云孰能濁以靜之徐清意蓋如此自顏色浸潤以下皆以申明證驗推移自非仙翁眞道實詣烏能形容如此之親切而有味哉

爻門無功章第三十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速捷不通猶盲不任杖算者聽實陋沒水捕鴻冤登山索魚龍相寒欲稽委運規以求方蝸力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁

仙翁痛世人不見道妄意小術不能深信心具智慧眼於此參同千週萬遍又何淺深之不明而邪正之不我辨哉

珠華偈和章第三十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化爲水鴈鵠鬬干陽乃往和情性自然退促時陰拘著禁門慈母育養孝子報恩遂相卿嗞咀嚼相吞嚥交通令教勑子孫

（原本有遂相卿嗞咀嚼相吞二句在報恩之下禁門慈母育養人則衆今當遂此）

此章仙翁指示真鉛伏汞乃陰陽情性之自然太陽流珠離宮之眞汞也此汞在人飛走不定故常欲去人靈藏大道歌云此物何曾有

定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在鼻感風則爲涕在胃感
合則爲精在眼感悲則爲泪八門九竅無往而非氣汞游走之處凡
人之所以有老病死苦者流珠去入之故也卒得金華轉而相因則
化爲白液而凝爲堅固不壞之寶何者金華者金之精華水金是也
水中之金號曰眞鉛今夫金華先倡於炙動之時不過一炁而已有
頃之間則化而爲水既乃凝結而成丹砂古歌云好丹砂白馬牙故
色如馬齒狀若鬬干所謂化爲白液凝而至堅者意蓋如此然非眞
有此物也不過設喻以明黃芽初就之象耳然陽本主倡而今曰往
和者何也陽者乾也男也他爲主則主倡以我爲賓故主和情性自
然者情來歸性一交感自然之道靜故萬物生靜者時之陰也靜極
則動而一陽來復矣法當促之迫之於靜極之時然後動機可得何
謂促迫震風常向坎中吹即促迫之意也及乎得藥歸鼎則抱之若

之於禁密之門禁門者環匝關閉守衛密固如萬乘之主處九重之
室也何謂慈母育養孝子報恩殽父施令教勳子孫先天乾金寄體
於坤母之中實而成炫賴此慈母養之育之喚來歸舍反伏巳表由
是鉛虛相吞有反哺之義焉是猶慈母養育而孝子報恩也及乎得
藥歸鼎日運神火以溫養之丹得火化日益日長只成嬰成是猶殽
父施令教勳子孫也然此子孫者即報恩之子孫矣惟母以養之父
以教之然後人道成家道正丹道之妙亦猶是也仙翁引喻說明其
旨深哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口
訣難以書傳

此章仙翁言丹道五行皆以逆克而成妙用五行錯王者無極之先
混元一炁而已分爲陰陽則一變一合而生水火木金土氣五行者
質具於地氣行於天以其氣而語其行之序則木王於東火王於南
金王於西水王於北各以四時之序而相錯以王然而五行之氣互
有生尅故相對則相尅相據則相生據依憑也玉吾本作據有戟據
勾連之義焉今夫水能尅火而水之子反能生火金能尅木而金之
子反能生木是皆相連相據藏至恩於至怨之中使生而不尅則生
者有餘尅而不生則尅者不足皆非造化之妙也丹法以汞求鉛是
以火銷金也得藥歸鼎是以金伐木也火銷金則宜金受其尅矣而
金反和融金伐木則宜木受其傷矣而木反榮盛則何故哉蓋以五
行之氣本一炁也以其相對而言假曰相尅以其合一而言則實相
成故一分爲五而相尅相生乃常道也五合爲一則相親相戀乃非
道也惟眞鉛云三五一都三個字古今明者實然稀來三兩二同成

五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒三家相見
則三五歸一和合中宮諦平眞面天地之至精本於此矣如斯之秘
以口訣之恐尚失之於臆以書傳之則執象泥文者抑又多矣

龍虎主客章第三十六

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相依
倉俱相貪俳徊相顧戲咀嚼相吞此二句在坎下艮上之下朱紫陽定之在此今以象法而論則紫陽之定亦未盡當愚守西太白經天殺氣所臨何有不傾雖犬守鼠烏雀
異論各得其性何敢有聲

此章仙翁正方位定主客以明丹法亦承上文三五與一之義而言
蓋天地之自子午卯酉即水火金木四正之炁也子午者陰陽之首
也卯酉者陰陽之界也故子當右轉則金公寄體於酉鄉面虎向水
生炎午乃東旋則離火藏鋒於卯木面龍從火出矣故夫子午旋轉

卯酉界隔水火之精互藏其宅大要主客二名丹家之最所當辨者也故作丹之際饒他爲主我反爲賓龍呼於虎則以汞而求鉛虎吸龍精乃以鉛而投汞二炁交感混合自然相依相食相併相吞而成還丹所謂火性鉛金金伐木榮是皆轉殺機而逆用之擬之天象則如熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾者乎擬之物類則如貍犬守鼠烏雀畏鵰各得其性何敢有聲者乎熒惑太白者天之金火二星火入金鄉則爲熒惑守西金來伐木是謂太白經天凡殺氣所臨之處則我無不克丹法之妙亦猶是也狸犬一句又言鉛汞相伏之性

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言蜗殭家產婆子輒言自古及今好者億人記不諳過希能有成廣求名藥與道非殊如審遵途睹其端緒以類相況援物

終始

此結上文如上所言陰陽五行之理在人須當洞曉深達睹其端緒援其終始以相比況不得其理而言之則自取僻妄不得其理而爲之則立見飢昏凡從古及今好之者多成之者寡非道之難成也不明造化不審遭逢不知同類之易爲功而以非種施巧耳柚紊每於章末言之其悲憫後生之意亦至矣哉

父母滋稟章第三十八

五行相克更爲父母母合滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得成正道

前章以五行逆克而分主客此又以五行順克而分父母皆所以發丹道未盡之蘊蓋陰陽男女之道施者爲父受者爲母故母合滋液以統一父主稟與而播施作丹之法金受火銷火炭水沸是木火主施而金水主受也得藥鼎鼎金來伐木水來滅火是金水主施而木火主受也受則爲母施則爲父順則送爲主客此則更爲父母皆非常道如此盜機逆用而成還丹則凝神成軀而萬劫不壞矣故曰凝精流形金石不朽凝精之道何如其要在於審專不泄而已審專者至誠專一常其神也不泄者管括微密固其實也正道不過陰陽得類盜機逆用而已豈有他術審能修之其效可立而見也故下文遂言其效

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳聲豈不靈哉天地至象者以野馬一寸巳豆一兩入喉輒倾不得俯仰當此之時雖周文揲蓍孔子占象鬲鬲操錢堆成相戰安能合疑復離乎走

夫立竿見影呼谷傳聲影自何來聲自何出立竿呼谷爲之自我虛無之中自成影響丹法無中生有亦要造實亦復如是丹成之易有如此者得而服之則長生久視輕舉遠遊理之自然無足怪異試以野馬一寸巳豆一兩與人服之則入喉輒倾理不能復甦今人皆如世有死人之藥而於長生大藥漫不加信一何昧哉

天元配合章第四十

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱神匿莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽還天背元牝鷄自卵其雌不全夫何故乎配合未逆三五不交剛柔離分施化之道天地自然猶炎動而炎上水流而潤下非有師導使其然者實始統政不可復改設夫雄雌交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之皆男生而伏女候其巢稟乎胞胎受炁元初非徙生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然木在交媾定制始先（候當作伺）

此章仙翁極論陰陽配合自然之道以明鉛汞相制之理河上姹女八句與前太陽流珠意同河上姹女者離宮之汞也午分三河故曰河上何謂黃芽黃者中黃之濕芽者爻動之萌即眞鉛也今夫眞鉛制汞乃陰陽自然之道故物無陰陽則違天背原矣牝鷄自卵則其雛不全矣何者陰陽失類而配合未連三五不交而剛柔離分也且夫陽施陰化天地自然猶之火動而上炎水流而下潤非有師導使其然者用是而知天地之道實始統政不可復改故天不變則道不變道不變則丹亦不變聖人知自然之不可改也因而制之覩夫結丹之際玄黃交媾二炁緝結而不可解者得其簡符非有工巧以制御之一自然而已矣是道也順之則人也逆之則丹也奚以異哉學者於此苟能洞曉而深達之則知一陰一陽之謂道而可以破獨修一物之愚矣

日月合吐章第四十一

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕更相傾陽消其形陰凌炎生男女相須合吐以滋雄雌錯雜以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏盛度過節爲女所拘魄以貪魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

此章仙翁法象日月義取合吐以准丹法故爲男爲月離爲女爲日此易象也丹術著明莫大乎日月即舉日月而論日施陽德月借日光月受日化而有晦朔弦望之分然虧而復盈絕而復甦終不至於斷傷陰合陽精陰得陽助故也故丹法移太陽於月明專以借光爲義蓋自晦朔之間合符行中此時自有符契可以造丹苟或不能乘時盜機致陽失其契合之符則金蜍望遠藥度後天漸消漸滅屈折

下降以至陰侵其明而受統於異位昏相虧而薄蝕於朔陰凌生災而喪明於坤如此陰盛陽消豈丹道耶故夫人道之所以有生有死者凡以陽失其契故也丹體之所以常遠常存者凡以月受日化故也丹道不過日月交光陰陽得類而已故男女相須而一施一受即日月之合吐也雄雌錯雜而以類相求即陰陽之得類也知相須則知順而成人逆而成丹矣知以類則知孤陰不生獨陽不成矣且以丹法而言作丹之際以火鉛金化爲水化則和融而周章所賴以制之者得無土乎離宮己土自火而化用此意土就水求丹水受土制乃不妄行而自來歸性此丹法也故坎水爲男動而外施離火爲女靜而內藏含而吐之以滋造化盛度過節而爲女所拘是水受土制而性不周章也魄以貪魂而不得淫奢是爲女所拘而俱死歸土也由是運以符火准以卦爻不寒不暑而進退之合時則各得其和

而證符之俱吐矣藥生曰符藥成曰証皆自和氣而生契云和則隨從路平不邪廣成子之告黃帝云吾守其一以處其和今夫仙翁法象日月平調水火而以和之一字終之淵乎微哉

四象配土章第四十二

丹砂木精得金乃併金水合處木火爲侶四者渾淪列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母心赤爲女脾黃爲祖腎黑爲子子五行始三物一家都歸戊已

此章首四象不離二體五行全入中央丹砂木精得金乃併者砂中有汞汞從東轉乃木之精得金制之則相吞相併而成還丹契云太陽流珠常欲走人卒得金華轉而相因是也今夫丹家四象金木水火而已金能生水水中產金是金水合處也木能生火砂中含汞是木火爲侶也開之合處則一而不分爲侶則有彼此附麗之義蓋丹

紀下字義意精密大率類此凡此四者皆自混元一炁而分故合之則渾渾沌沌謂之先天無極之眞分之則列爲龍虎謂之二八初弦之炁其實一而已矣故龍從火出位於東方木數得三是龍陽數奇也虎向水生居於酉位金數得四是虎陰數偶也凡此龍虎奇偶象數則然執而泥之終成疣贅其又配之後天木炁在肝其色青其人父金炁在肺其色白其人母火炁在心其色赤其人女土炁在脾其色黃其人祖水炁在腎其色黑其人子肝肺所以爲父母者以其能生水火也脾黃所以爲祖者以其能生金母也其以生出之序言之天一生水則子水又爲五行之初先以是四者合處共倡混而一之同歸戊己之宮則三物一家矣一家則和合中宮產至眞而丹體就矣上篇云青白赤黑各居一方皆聚中宮戊己之功意蓋類此

陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建繩卯酉刑德並會相見懽喜刑主殺伏德主生起二月檢死魁臨於卯八月爰生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

此章仙翁備言丹法顚倒互換之妙蓋金丹逆用自與常道不同故語成質則乾健坤柔理之常也取互藏之精則剛中用柔柔中用剛而剛柔迭興矣語分部則龍東虎西理之常也論合丹則龍往於西虎來居東而迭更分部矣語建繩則卯東酉西理之常也論交媾則以未求鉛以金伐木刑德並會而相見懽喜矣語生殺則刑主殺伏德主生起理之常也論並會則生中有殺殺中有生二月檢死而八月爰生矣語月將則天罡在辰河魁在戌理之常也論拱合則八月而天罡據酉二月而河魁臨卯矣語定位則子南午北理之常也論交媾則北斗面南覩而子南午北互爲綱紀矣是皆東入西鄙西歸東舍女居男位坎在離鄉如此顚倒反覆更易互換迺異常道所謂誠師斗柄運轉處殊非止一端仙翁備而言之不過欲人洞曉深達逆來近取求以得夫先天眞乙之炁而已且夫眞乙之炁一變而爲水二變而爲火三變而爲木四變而爲金一爲水數九爲金數即此金水互相合育迺是諸辰猶環卦節奚非此炁之妙用故一九之數終而復始其交會之際則含元於虛危虛危者天地亥子之次日月合壁迺蛇蟠結之所也所謂眞元之會亥子之交冬至之半正在於此少焉時至機動則忽然夜半一聲雷爲戶千門次第開而雄陽播施矣故曰播精於子上章所謂子五行始意蓋如此一九以下四句乃丹經之肯綮天機闔闢消息于此識者宜深味之

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚓相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辨利喙舒美辭推心調詭合爲夫妻弊爰腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公監煙淮南調合立宇築壇玉爲階陛鱗脯鳳膍把符長跪禱祝神祇請哀諸鬼汗流齊戒妄有所窺亦豬和膠補簽以破塗指去冷加冰除熱用湯飛退舞蛇愈見乖張

此章引詩以明同類相從之意蓋金丹之道不過一陰一陽盜機逆用而已孤陰不生獨陽不成觀之人物莫不皆然世人不能洞曉陰陽深達造化執着清淨無爲之道謂彼身中陰陽人人有之吾不知何者而後謂之孤獨也故仙翁參同之作發明牝牡相求之理日月交光之義反復曉譬言言一旨章引關雎之詩直指明示學者須當深味淑女君子以聖配聖若徒狃于日用之凡情而妄有作爲則失

好逸之義而非金丹之旨矣

淮海蓺學弟子潛廬陸西星測疏
同志澄陽趙 栻
大華姚更生校閱

緐往開來章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱貞伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三元精溢腠理骾骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂悯后生好道之倫隨傍風采指諆古文著爲圖籍開示后昆路見枝條隱藏本根託號諸名寔謬衆文學者得之媢嫉終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使窅者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾其傷之定錄此文字約易思事省不煩披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思以盡參焉

此章仙翁自叙啓後之意先以古之至人修煉成仙之事而言夫丹大丹者陰陽得類盜機逆用含精養神鍊積寸累十月胎圓嬰兒顯神丹者神室之中無質生質伏煉九鼎而成神符朱子所謂刀圭一入口白髮生羽翰乃高聖妙真神化莫測之事也人元者謂之大丹列三元仙分九品三元者天元地元人元之謂也天元者謂之神丹相乃志士大賢返還歸復之道也地元者謂之鍛丹鍛丹則爐火點化之事其法可以助道而不可以輕身三元之道其理一致至於化迹變形則天元人元之道此其遲也古之聖賢既以此道自成其身又不忍於獨善爰憫后生好道之倫不遇眞師無從印可於是隨傍風采指諆古文如龍虎陰符之類著爲圖籍開示後昆續往聖之心啓作將來之道眼然又不敢直洩故露枝蔽本托號變文以寫其意余何傳世既久迷惑轉深以冒引百同落坑暫遂使四民失業志士

家貧仙翁又重傷之故作此書以爲定錄又恐天機輕泄模倣古人托號變文之意故爲亂辭孔竅其門智者誠能精思熟究而以意參焉則可以得其旨趣之攸歸而窺見大道之堂奧矣

丹法全旨章第四十六

法象莫大乎天地兮玄溟數萬里河鼓臨星紀兮人民俱露駭昇影妄神却兮九年彼凶咎皇上覽視之兮王者退自後關鍵有低昂兮胥燕遂奔走江河無枯竭兮水流注於海天地之雄雌兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入終復始循斗而招搖兮執衡定元紀升怒於甑山兮炎火張於下白虎唱導前兮蒼龍和於後朱雀翔翔翕翕兮飛揚色五彩遒迴纖綱施兮靡止不得棲啾啾聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽刻漏未過半兮龍鱗甲振起五色象炫燿兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮鬆汤不休止接連重疊累兮大牙相錯担形如仲多冰

兮關干旺鍾乳崔巍以雜厠兮交積相支拄陰陽得其配兮澒汩自相守青龍處房六分春華震東卯白虎在昴七分秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬爲親倍本之但二物兮末乃爲三五三五幷危一分都集壁一所治之如上科兮日數亦取由先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪僞道者由澤氣蒸兮與雲雨爲雨泥竭涇成塵兮火滅化爲土若藥染爲黃兮似蘗成綠組皮革煮爲膠兮鹽醋化爲酒同類易施功兮非種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誤語傳於億世後兮昭然而可考煥若星經漢兮昊如水宗海思之務令熟兮反復視上下千周燥彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

此章仙翁備言金丹法象始終條理錯落可觀蓋以總括一經之全旨乃所謂小參同一部是也法象莫大乎天地者金丹之道法天象地其以天象而言則白尾箕之間以至柳星之分有玄溟焉南北斜橫界斷天盤吾不知其幾千萬里也世人謂之天漢觀其低昂以分寒暑人亦有之任督二脈是也人能通此二脈則晝吞升降上下循注百脈流通而無有乎壅滯之患矣河鼓臨星紀兮人民俱露駭河鼓者河邊星名位在牛斗之間星紀者天盤之丑位也蓋河鼓臨於星紀乃丹家採藥行火之候於時造化爭馳虎龍交媾一身之中神兵百萬當自露駭蓋夫得藥歸鼎養以符火准以卦爻不得毫髮差殊安其進退否則景影參離郡異旁出而九轉之功虧矣九年即九轉也前即即進退也皇上覽視之兮王者退自后何謂皇上神火是也何謂王者真人是也覽視之者旋曲周遭之意今夫作丹之法宜迎主入龍功宜專賴絳宮神火周遭包固以養鄧鄧貌皇上日日

覽觀蓋幾而王者養蒙姊德侯閑退處於遂密之宮丹道君道通一無二關鍵有低昂兮審張遂奔走者運火之法前短後長各隨關鍵之低昂以爲升降若乃火候失調一害其深則丹遂奔潰而走何若丹者和氣之所成害其炁是失其和也於此防危慮險可不愼乎江河無枯竭兮水流注於海者江河以氣脈而言海以宗源而言言江河之所以無枯竭者以水有宗源流注於海故也丹法運火之際綿綿不絕氣歸元海徘徊子午關鍵之低昂出入寅申隨陰陽之終始又何火力之不調而害深奔走之足患哉循斗而招搖兮執衡定元紀元紀者元辰之十二紀也天以斗柄斟酌元氣而十二辰次由之以分故斗有七星一日晝二日夜三百幾四日權五日衡六日開陽七日搖光自一至四爲魁自五至七爲杓執衡招搖者執其杓而轉之也執其杓而轉之則十二元辰各隨所指而建此天之大綱維

也人亦有之故運火之抄存乎一心悟眞篇云潛藏飛躍總由心意蓋如此升烝於甑山兮炎火張於下何謂甑山是器是也烝卽白虎烝樞之烝言採藥之際升虎烝於甑山者以炎火張於下也炎火者武火也今夫鉛爲火媒退出金華潸然而蒸升蒸於頂峰廻路轉降入中宮則白虎導於前而蒼龍和於後矣一唱一和虎嘯龍吟鉛爲汞留汞因鉛伏汞性飛揚類朱雀之翼鉛能伏汞金鍋之旗張始則嗷嗷聲悲既乃羽毛摧折其以一時生剋之候而言震來受符龍鱗奮起金華炫耀五色無常滴滴歸馳兮上河車面逆轉接連重樓兮同錯拒之犬牙漸採漸結先液後凝鉼乳關干交媾支柱月之成象龍露斯言是皆陰陽得類而成欲養聖胎無過淡泊淡泊者委志歸虛無而無念以爲常也相守者載營魄抱一

而無離也且金丹之道不過三五之炁混合歸一而已以五行而言房宿六度青龍居之於時爲春於卦爲震於位爲東於辰爲卯易宿七度白虎居之於時爲秋於卦爲兌於位爲西於辰爲酉張宿二度朱雀居之於時爲正陽於卦爲離於位爲南於辰爲午木之則水火二物分布則各爲三五故三者來朝併與危一集龍一所凝結而成涅丹一所者還丹凝結之處危一者眞鉛所產之鄉也治丹之法如上所科無餘法矣若夫運火工夫則日數亦復取是要皆起緒於虛危然後朝屯蒙以足周天之數且丹在身中有何色相以其得五行之炁而言則先液爲白龍土成黃火包內外赤通表裏名之第一之鼎面無等無倫食如黍米之珠而至微至細經云元始有一實珠懸於虛空大如黍米蓋是物也是物也何物也而抄用若是一自然之所爲兮而非有邪僞道也以自然之道言之若山澤氣蒸兮興雲而爲雨也若泥竭遂成塵兮火滅化爲土也若藥染爲黃兮似藍成綠組也皮革煮爲膠兮麴糵化爲酒也精細論之夫炎火下張升烝甑山卽山澤之蒸氣也化爲玉漿降下重樓滋液潤澤和通表裏卽與雲爲雨而洗濯乾坤皆成明潤也故蒸氣則白雲翎於頂上化雨則甘露洒於須彌及乎鉛爲火媒日以漸抽化爲窒塵片片飛浮而去是泥竭而成塵汞爲鉛損死歸厚土煙消燼滅冷於寒灰是火滅化爲土也仙翁旁引曲証至爲精密又恐學者不得宗旨泥於自然之說凡坐蒲團以爲功課復結之云凡吾所謂自然者以同類爲功而不以非種施功也非種則爲邪僞而非陰陽自然之道矣既復叮嚀數語言如斯之抄術兮審諦不誑語言吾所謂是實語者不妄語者不異語者故傳之億世昭然可考煥若星之經漢而經緯有章喻如水之宗海而源流共一學人於此果能千週萬遍熟究精研精覈

所通或有神明告於夢寐之間心靈悟於恍惚之頃又況天道無親常與善人安肯靳而不傳以絕遵脉願在我之賢否如何精誠之至密如何學人更當勉於修德以爲凝道之基決不可謂遭際之難偶至道之難聞而自生懈退也

鼎器歌第四十七

夫鼎立懸胎爐安偃月假名立號在人得意忘言執象泥文徒爾按圖索驥在古仙垂鼎鼎無鼎之訓似若可憑而陰符著爰有奇器之文豈終無說乃至仙翁此歌劑量尺寸較定短長謂爲爐火則文義不蒙求之身心則支紐難合然諸家註疏亦涉模糊非以名不可名象而圖象今爲曉說大義粗陳或不悖於聖師乘以就正於有道云耳

則三五徑一分口四八兩寸唇長尺二厚薄勻服齊三坐垂溫陰在上

陽下奔首尾武中間文始七十終三旬二百六蕚調勻陰火白黃芽鉛兩七粟輔翼入贈理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本元善愛敬如君臣至一周甚辛勤審防護莫迷昏途路遠極幽玄若達此曾乾坤刀非當淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定錄分論思之不須論深藏守莫傳文御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君受圖錄兮號眞人（俗本作寸非下皆作經）

則三五徑一分言鼎也謂以五寸爲度而規圓之徑得三分之一是爲陽鼎口四八兩寸爲言爐也謂口分四寸八分而又有兩寸之脣以環口外是謂陰爐蓋鼎在爐中爐包鼎外三五與一陽之數也四八與兩陰之數也有圓有徑奇之象也有口有脣偶之象也陰陽奇偶譬喻斯言學人以意參之可以得之矣數之外突長尺二厚薄勻勻者藥物勻平二八相當無偏勝也尺二者十有二月卦氣循環無

差紐也履齊三者股膀之下三分勻停定其居也坐垂溫者默坐垂簾以觀陽復候其氣也陰在上陽下奔者採藥之時地天交泰而陰中之陽奔於下也首尾武中間文者爐已養丹皆屬之武而中間一符屬之文也始七十終三旬二百六蕚調勻者調停火候託陰陽而卦氣周天功圓數足也陰火者白也黃芽者鉛也白乃白雪之號鉛乃金華之稱兩七粟輔翼入者龍東虎西各居七宿同聚中宮輔翼入道以成仙道也腦定昇玄者腦居上田爲諸髓之海腦實而諸髓皆實也黃庭經云子欲不死修崑崙意蓋如此子處中得安存者子者子丹嬰兒是也身中有寶然後安樂而長存然脫胎之後又當時時廝養不可縱其遠遊及乎漸成大丙情性純突於是抱元守一而行三年九載之功善愛敬如君臣尊之至也至一周甚辛勤謹防護莫迷昏慎之至也是道也路極遙遠不可一蹴而至理極玄

不可常情而測若能達此則宇宙可以在手萬化可以生身而乾坤之理於我而得之矣刀非當淨魄魂者還丹入口而陰氣爲之消鑠也得長生居仙村者心遠地偏而人境與之俱勝也夫樂道者尋大道之根宗審五行之順逆定藥物之銖分則此歌蕚之突誦而思之不須勵之以辭深而藏之不必傳之以文可也造夫功成道備身外有身則駕鴻鸞龍而神遊乎蓬廓之表脣緣受圖而天錫以眞人之號是謂畢修之極功而丈夫之能事畢突仙翁編末而以是終之其啟動學人之意亦深切突哉

序第四十八

參同契者敷陳樞機不能純一泛濫而說纖微未備淵略髣髴今更撰錄補蕚遺脫潤色幽深鉤援相連旨意等齊所趣不悖故復作此命三相類則大易之情性盡突大易情性各如其度黃老用究較而可御爐

火之事眞有所據三道由一俱出徑路枝蕚華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤郤國鄰夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮栖遲僻陋忽咎利名執守恬淡希時安平宴然閒居乃撰斯文歌序大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順理言辭精神化流通四海和平表以爲歷萬世可俯序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離已身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳擬除武都八石乘揚蕚用威物世俗所珍羅列三條枝蕚相連同出異名皆由一門非徒累句諸偶斯文殆有其眞礫落可觀使予數偶抑被贅愚命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託丘山偕遊蓬廓與鬼爲鄰化形爲仙淪寂無聲百世一下逍遊人間數陳羽翮東西南傾湯遊陋際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮各相乘負安隱長生

序者鼎器歌之序也亦仙翁所自作下章謎序則后天爲之言已所作參同契者敷陳其槩而已未嘗成片訣破又或泛濫而說未能悉備纖微如此闕略處恐未足以盡大道之精蘊故復撰此鼎器之歌補塞前旨之遺脫洞色道理之幽深鉤援相連旨意等齊所趣不悖命之三相類則大易之情性彰矣三相類乃依下斤本何謂三相類故從之類言黃老爐火與大易之道三相類也今夫契之所言皆黃老性命之學未嘗一及爐火而此言及之者正所以補塞道脫也況歌中首言尺寸厚薄長短之規皆自吾身中懸胎候月之數而裁定之已爲外爐法象之張本矣古之至人通德三元故能得一以貫萬因此而識彼何者道由一門理無二致故也凡夫大易情性不過一陰一陽而已故黃老鑒之以作丹爐火鑒之以煉藥各如其度終後丹可成藥可就而成神化莫測之功故三道由一俱出徑路明大易者黃老

爐火一以貫之無徐法矣其又取譬而言之則爐火者木之枝葉藥葉也黃老者木之果實也大易情性者木之根株也正在根株則枝葉敷果實就而不失其紊矣是蓋誠心所言審諦不謬者也吾乃郎國鄒夫幽谷朽生抱朴栖遲而忽略乎名利甘守恬淡而頤見乎太平當此閒居不欲無補於時自同朽腐乃撰斯文以繼往聖以開來學凡歌序中所言大易者乃伏羲文王孔子三聖之遺言本聖人作之以開物成務以冒天下之道察其所趣殆與三元丹法一體共倫務在順其理而行之則精神宣耀神化流通而四海和平之治可復見矣四海以吾身而言且吾所謂大易之道與三乘丹法一體共倫者何以見之蓋以大易之道乃陰陽造化之理裁以爲歷則卦節周天萬世可循也序以御政則至易至簡行之不煩也引以養性則歸根復命可以長存也配以服食則雄雌設陳而武都之物可捐雄或作黃

出武陵山　八石之類可棄也是黃老之道一大易之道也審而用之以成藥物則二物相投文武並用定其浮沉知其老嫩功用驗點化金石而成世珍是爐火之事一大易之道也是故羅列三條則枝葉相連異名同出而俱由於一門所謂一體共倫者意蓋如此且吾之成書也豈徒累牲章句諸偶斯文以爲觀美誠始得其真故碌碌可觀耳使予敷得則蓄憾之罪孰得而辭諸凡吾所以命此書爲參同契者蓋亦微覽大道之端緒故辭雖寡陋意實閎大誠後嗣所宜知也曰微曰寡乃魏公之謙辭委時去害以下乃魏公名字之隱語玉吾註撰得之

謎序第四十九

參同契者辭簡而道大言微而旨深列五爻以建業配三皇而立教君臣差殊上下無準序以爲政不率太平服食其法未能長生學以養

性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以易爲証用意健矣故爲立注以傳後賢惟曉大象必得長生強已益身爲此道者重加意焉

此謎序乃後人立註者之所作彭註云魏公密授青州徐從事令其箋註徐乃隱名而註之至桓帝時復授於同郡淳于叔通遂行於世疑此序爲徐從事所作註亡而序存耳今按此書有四言五言散文之不同而上中二篇復多有文義相類者疑其簡帙散亂經傳混淆理或宜然近世姑蘇有杜一誠者不知何據直分四言五言散文爲魏公與徐淳三人所作名爲參同古文按彭序不過謂桓帝時傳於淳于叔通耳未嘗令其箋註也淳于叔通安得而有作說予嘗以春秋傳疑郭公夏五之事而觀則今之不逮於古也蓋已遠甚姑存其舊焉可也

紫陽眞人論周易參同契文

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常變常存一自虛無兆質兩儀因一開根四象不離二體八卦互爲子孫萬象生乎變動吉凶悔吝蓋分百姓日用不知聖人能究本源順易道妙施乾坤之理遂托象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在乎爻其離爲男女水火震兌爲龍虎魄魂守中則黃裳元吉過亢則無位而尊既未慎萬物之終始復垢昭二氣之闔辟月盈虧應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒溫本固言以立象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象指達者惟顛惟易迷者愈惑愈繁故知修眞上士謂參同契不在乎泥象執文

夫金丹之道法天象地天地不外乎陰陽陰變陽合而生水火木金土五氣順布四時行焉而凡在二五陶鎔之中莫不順之以爲生死

此常道也丹道則舉水以滅火以金而伐木每以逆克而成妙用故曰五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常變常存要之丹之所以常變常存者得一故也一者何先天眞乙之炁自虛無來者也老子曰道生一一生二故曰一者虛無所兆之質而兩儀則因一以開其根兩儀立矣四象生焉四象者何陰陽老少也太陽爲火太陰爲水少陽爲木少陰爲金是皆陰陽變化而成故曰四象不離二體八卦五爲子孫何也八卦者四象之所因也乾生三男震坎艮坤生三女巽離兌丹法震兌歸乾巽艮還坤則兌屬之乾而艮屬之坤矣離東坎西則離屬之乾而坎屬之坤矣故曰五爲子孫又乾爲金金生水則坎爲子而震巽之木爲孫坤爲土土生金則乾爲子而坎水爲孫離爲火火生土則艮坤爲子而乾爲孫坎爲水水生木則震巽爲子而離爲孫推此則八卦可知矣亦曰五爲子孫云萬象生乎變動吉凶悔吝蓋分何以故卦爻之吉凶悔吝皆生乎動丹法纔昇不正悔吝爲戒爻動之時可不愼乎且夫金丹之道一陰一陽而已日用而不知者百姓也知之而修鍊者聖人也聖人洞陰陽之本原夫既修之以善其身矣於是作爲丹經以開來學以爲擬乾坤之理者莫過於周易故參同擬易莫不以乾坤爲鼎器以坎離爲藥物以屯蒙既未爲符火要皆托象於易以明陰陽消息之理故否泰交則陰陽之升降也屯蒙作則動靜之朔昏也坎離則男女之水火也震兌則龍虎之魄魂也至若採藥行火之際其言元吉者即六五黃裳中而且順也其亢悔者即上九戰德無位而尊也愼其終始則屯蒙既未不要於亮矣象其歸奔則復往旋來一循乎卦爻日出沒合榮衛之衰旺言精神而藥物可知也日出沒合榮衛之寒溫言榮衛而火符可推也此參同擬易之大旨也然其要不過陰陽五行之精蘊其機而逆用之耳舉其要則惟簡惟易迷其宗則愈煩愈難學人苟能因其文以會其意捐其象而不泥其文則應乎理與心融文從義順而無開牽附會之患矣

周易參同契測疏終

參同契測疏勘誤

第四頁第二行劉氏校□註字誤
第六頁第一行烏兔相捄○烏字誤
第七頁第二十二行日月合璧○璧字誤
第十四頁第二十三行察而求之○而察二字誤
第二十四頁第十一行萬攝不壞○壞字誤第十九行周指○約字誤
第二十二頁第九行夫子應聖雄○子字誤第二十二行伏蒸須臾間○更字誤號曰黃舉焉○舉字誤
第二十三頁第十五行晦朔之間○間字誤
第二十四頁第一行尾圖通爭泥丸○圖尾二字誤第十九行固塞其際會○濟字誤第二十二行終竟武乃陳○更字誤
第三十七頁第九行三木四金○三金四木誤

參同契測疏勘誤

第四十頁第二十行馬齒圈干○焉字誤
第四十六頁第一行掩冒相傾○並字誤
第五十二頁第十九行出入寅申○八字誤
第五十三頁第二行炎火張於下多何謂陋山至炎火張於下三十三字
第五十四頁第三行興雲爲雨○兩字誤
第四十七頁第八行鳩淫○鳩字誤第二十二行進化之根柢○抵字誤
第六十四頁第十七行大威無從至矣○畏字誤

淮海參學弟子潛廬陳西星著
同志遵陽趙　栻
太華姚更生校閱

參同契予嘗有測蔵貫串經旨斷絡章句自謂庶幾不悖作者之意然非敢說鄙書陳登奏也先師有教小子述之俺我馳騁暇敢輕戾師聖裂道罪不容誅予鑒懼蹉蹉蝕改竄將易數稿又後五載新爺改曆內子抱病將還證化予乃棄地北里俠命晨夕容膝之下倚木焚香展予書而讀之則見羣書大義雖明而微言未晰將使後昆一字不通裏屨武疑縱乎不咎寧無厭乎於是仲紙補毫信乎成句紛解義意補塞道涵不復測色辭藻名之曰義方閒暇談起草於孟夏之望閱月餘乃就緒存之篋創稿與謝疏之暫互相參訂儻乘後者好道之倫苟能精思參同契口義卷四

萬曆元年仲夏十有八日

淮海潛廬子口錄

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轉乎中

作參同契最難下手伯陽仙翁眞有眞鑒首言乾坤者易之門戶仲是以乾坤爲鼎器坎離匡廓便是以烏兎爲藥物運轉正偏便見爲事爲化皆生於心而正之一字又皆衆中之最首衆善蓋不正則有能有爲悉歸邪妄矣

牝牡四卦以爲橐籥震兌巽艮四卦以爲爐鼎

牝牡四卦乾坤坎離是也橐籥者配合乾坤運行離次其中首氣往來消息如冶人之鼓籥一開一闔直與天地之氣相爲流通然四卦六十卦之綱領四卦運則六十卦皆在其中而是藥者又即是

二人者日陰陽之通者九道不外乎陰陽陰陽不離於藥火藥火不出乎四卦

自然者之法而稱有準繩正規矩隨軌轍處中以制外

自然者是借主文運載之義而立言運載者在馬則有銜轡繩在車則有規矩在淦則有軌轍皆一定不易之成度要在處中之人六書在手執之有法則自然可以制外而動無窮敗之與丹法亦然故下文遂言準繩規矩軌轍之度而中外二字分明露出藥自外來丹由中結之義讀者所宜深味也

數在律曆紀

數成算也言丹道雖若玄之又玄然其運用之法却有成算在曆紀者丹法之成算猶御者之準繩規矩也天地之化雖無窮然亦不過一陰一陽往來消息而已準人則之十二月以爲曆積之十二年

以爲紀而又取其氣之元候之十二管以爲律哲一義也學者苟能曲暢旁通而各極其趣則作丹之法亦不外是而得之矣

月節有五六經緯泰日使

月節有五六者每月五日一候六候一節而五爽六共三十日也如立春之節五日而鴈乳五日而征鳥厲疾又五日而水澤腹堅是爲四本之中氣又五日而東風解凍又五日而蟄蟲始振又五日而魚陟負冰然後交二月之節氣是日節五六一月之定候也經緯泰日使者經者南北長短之位即悟真所謂前行後行也緯者東西往來之用即參同所謂龍西虎東雌雄卯酉也一經一緯皆藥火自然之運用泰日使者玄化之宰每日必以使者直符比之丹法則以屯直朔符蒙直蓉符而一經一緯無不奉之日使奉則五候六節皆可稽日而成矣自此以下皆詳經緯泰日之義

隼井爲六十剛柔有裘裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽絕回復更始

此章一引之火候以見經緯泰日之義隼井爲六十首運火之法一日兩卦三十日凡用六十卦也剛柔有裘裏者丹法六時進火六時退符進火是用剛也退符是用柔也剛者爲裏則柔者自當爲表表裏二字亦取陰陽符合之義用火之法朝屯暮蒙各依次序卦畫位終自宜更始既未者既濟未濟卦數之終也昧爽者來月之朔旦也朔旦圓屯又直事矣此章一月之火候以準一年

旦辰爲期度動靜有早晚泰艮據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

上言丹法既以卦數受直矣至其溫煖涼寒之度又以日辰準之蓋火候之有溫煖涼寒乃陰陽進退自然之消息一日之中六時進火自午至巳即四時之春夏也六時退符自午訖亥即四時之秋冬也進則爲動退則爲靜內體即卦之朔屯也外用即卦之暮蒙也是一日之火候則一月一年居可知矣

寬謂順春秋昏明順寒暑又辭有仁義隨時發吝慈如是應四時五行得其序

又總結之以明丹道之與天道易道無不相準蓋貴謂吝慈者火候文武修舒之用也天道春一噓而萬物以生秋一吸而萬物以殞易書又辭吝而扶陽慈而抑陰莫非消息自然之理丹法進火退符準是道故皆用宜寒爲謂爲慈明則宜暑爲寬爲吝一日之中而四時之氣莫不畢備要惟順其自然而非有所矯揉造作於其間者如是則吾身之五行各得其序而丹道可望其成矣

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離者乾坤二用

自何者易大傳之辭魏公引之又自註云天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離分明是申上章乾坤者易之門戶坎離之爻毋坎離匡郭之義坎離者乾坤二用何謂二用蓋坎離者乾坤之交而成者也部子曰陰陽之精互藏其宅深得坎離二卦之旨蓋乾交於坤中乃虛而成離坤以時行中或動而成坎乾坤立配合之體坎離妙運行之用觀之天地設位日月交光而森羅萬象皆由此出無坎離是無日月也天地不能無日月丹法不能外坎離也在吾人則恍恍惚惚其中有物者離之精也杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信者坎之精也如此指示大綱分明要在吾人盡其機而運用之耳

二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常所當論變化於中包羅萬物爲道根綱

六十卦用之則有爻位如朝屯暮蒙各有次序惟北坎離二用晝夜往來上下莫非二者之周流但幽潛淪匿隱晦而不可見離火二用之妙有如此者論至於是則坎也離也不在爻不在位不在易而在吾人炎

只無制有器用者空

沿匿則無也變化則有也是謂無中生有虛裏運玄故以無制有乃先天丹法之妙用觀於器用者空得非以無制有之謂乎器用者空言器之所以爲器者皆以空中而生妙用老子曰三十輻共一轂當其無有車之用故有之以爲利無之以爲用蓋如此然又須知空之與器本不相離使離器以求空又非空矣故法身無相終不離於色身之中二用無當亦復外於五藏之宅

故推消息坎離況亡

消息者火候之運也推其消息以準火候則朝屯暮蒙以至既未終而畏始莫非六十卦爻之妙用又何坎離之可見況惟不可見所以謂之無而又謂之空也蓋坎離是藥消息是火藥則五藏而難見火則一定而可推也

中宮土德章第三

土不可遺論不虛生引驗見效稽度神明推類結字原理爲徵

天地設位日月交光而生萬物此效驗之實體神明之至德也魏公作契有見於此而又引伸其類以考古人結字之原如聖日月而成

易合日月而成丹皆不外此交光之義乃知神仙丹道至理所寓非所取證一理而已然則言蓋有遺而論變虛生者哉

戊己月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終皆在四方各居一方皆寓中宮戊己之功

非以日月交光之義而言坎中納戊戊即月精也離中納己己即日光也我觀古人結字之意每以日月爲易易則有交光之義焉坎與離皆剛柔相當者也相當而何以成易也類此戊己之土爲耳土神蓋也物必相和而成交易坎離之中各有神氣是以相親相戀而成大丹且造化五行土無定位各分王於四季之中以羅絡一歲之終始故本得之以榮火得之以藏金得之以生水得之以生青白赤黑各居一方以司歲運而皆寓德於土以成歲功造化如此丹道可知悟真篇云坎離若還無戊己雖合四象不成丹只緣彼此還其土逢

使震丹有返還意蓋出此然其土更是何物言外以意當之精炎

日月神化章第四

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而出入更卷舒

易者象也三句皆易傳之文魏公錯綜引之以見日意蓋謂易之取象乃日月交光之義其中神化未易窺測要在學者窮而知之何謂神化張子曰氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神又曰一故神兩故化蓋謂日月往來出入卷舒是其化也晦朔合符偏盈偏轉是其神也能窮其神則可以得採藥之符矣能知其化則可以知運火之妙矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以與此

剋受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符當六十四卦此章之旨專論震符以

立採藥之候先官易有三百八十四爻除乾牡四卦凡爲爻者三百六十揆一爻以當一時之火符則一月周而三百六十爻象盡之矣蓋一日兩卦一時一爻也符爻符也魏公不曰爻符而復謂六符謂六十四卦何也蓋卦則可名而爻則不可名故舉卦以該爻不能四六十四卦也然不言六十卦而言六十四卦又何也牝牡四卦不用而用之以通也此蓋統論火符正與首章參拜爲六十終周復更始之意互相發

晦至朔旦震來受符當斯之時天地搆其精日月相摩持雄陽播玄施雌陰統黃化渾淪出交接構興樹根基經營爰部署神以成帷紮大紹以出竅動莫不由

此段仙翁密指採藥之候晦至朔旦乃晦朔之間亥子之交冬至之日中間一符乃先天藥生之候在人身中止有一日一時此天機之最

最隱者於此盜其機而竟用之則仙道畢矣何謂震來受符震貝一陽動於二陰之下所謂爻動之時正與天心復卦爲表裏又混此時朝屯偏言屯下趨震百時正值震之初爻一陽來復正好采鉛於斯時也乾坤交泰合體而搆精爲氫但持交加而非指其搞玄處離統黃化混淪之氣交接相連造化之根基構興於此吾人之郛郭初立於此郛郭者花之蒂臍命蒂也命蒂既立所貫經營以養之而養之之道不過凝吾之神以成其編面已神神火也丹從中結神火周遭十月功圓脫胎神化自終身外有身面吾之聖體就突是道也運之圓仙願之圓人非有二也故曰衆夫紹以出竅動莫不由但百姓日用而不知耳知之修煉謂之聖人

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛此二字當在乾坤之下乾坤德洞廬稽古當元皇闡雕建始初

冠帶氣相錯元年乃厚滋故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立基基

此章之意歸重元年建始亦承上章晦旦震符之意蓋晦旦之符吾人之始基也其在造化則爲乾元坤元是以仲尼讚易首以大哉至哉稽之蓋以鴻濛洞廬之德可以生始萬物丹之祖爻亦是也稽古之元皇被重闡雕亦以人道之始起於冠婚生育之原前襲於此故曰元年乘陰然元年仲震也即震即復也孔子曰復其見天地之心予知復即知元年矣故易統天心復卦建始初是知復卦者天心之始初陰非之元年也以復卦言之上坤下震地勢重陰之下忽有一陽來復乃復之正義魏公別取一義以譬丹道之藥蓋復上坤下震坤爲母震爲長男丹道長子繼父必須因母以立基基子者子當母者母蓋父純乾也人身中所有者皆后天子孫子孫會有奔歸

而不能久必當先天母炁以伏之然後恢胎結嬰體化純陽而宇宙炁體面先天母炁乃展端之初元年之始孫也故因母立基老子謂之食母守母其義其精而上陽仙翁往往有西南得朋之說學者更當以蓋參之圓得之矣

聖人不廬生上觀顯天符天符有進退謹伸以應時消息應鐘律升降權斗柄此句與前有錯簡當在下文天地之上今移正之

陰符經云觀天之道執天之行識炁含大天地之陰陽升降日月之晦朔盈虧歲序之寒暑往來日辰之昏明早晚莫非天符之顯然者聖人上觀天符則交泰天地進退符火月盈虧象藥材之老嫩日早晚爲火候之寒溫一消一息又復與鐘律相應而一升一降據斗柄以運之蓋天以北斗指酌元氣而憶觀其斗柄之所指以爲月建其在吾人用火亦當據面運之則內外符合而真氣之升降盈虧與天

合度炎悟眞篇云晨昏火候合天樞蓋謂如此此章分爲二段前段指藥行後段言火候

日月始終章第七

日一五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之端（此段文義與前章同今移置於此以與下章發端）

此數句言日月往來幅輳輪轉之義日合五行精日者太陽元精也五行精之所化也月本無光其體全白必借光於日每以去日遠近而成晦朔弦望晦則合壁朔則合壁朔則復甦一年之中周天三百六十五度凡月與日會者十有二度分爲十有二月而聖人以十二律呂紀之不言十有二律而言六律者乘陽以該陰也然日合五行周日之數五月紀六律則月之數六以五乘六以六乘五恰得三十之數

故三十之日日月乃合壁焉此但言其數之適相埒者非卽有所謂五六相乘也若以正義而言則月與日會之度良由日行速而月行遲每日周天日則過天一度月不及日者十三度有奇積之三十日則月之退數適與日之運數相值乃合壁而成晦此契中所不言者漫焉及之度竟復更始者言合壁之後乃復甦而成朔也合壁與終也復甦則始也終則褒明而復甦褒明而復有繼者如繩之有繩相續不絕也天日月運行輪轉輾有停隨然後氣序推遷寒暑往來而歲功可成吾人苟能觀天之道執天之行以神馭氣而無一息之間隔則丹之道其盡之矣

藥生象月章第八

日出爲東震庚受西方

此章指示藥生之候而以月夕朔之三日出者自月而言之也東謂

昧爽言卽此三日昏見之期作爲剋日昧爽之氣正是晦盡朔來陽氣始復陰下起陽於卦爲震此月乃現一符陽光於四方之庚位是謂節過炎生藥材正嫩而可採者過此期度於後天而不可用或者不知爲爽二字中有深昧道以三日爲期不知晦朔之間合有行中天之二日則非晦朔之間矣此中別有訣竅說謂世人所未喻者

八日兌受丁上弦平如繩

八日則陽以漸長一陰二陽於卦爲兌此月乃現半輪之光於南方之丙位平如張弓之弦曰如繩者繩卽弦也是謂金水平分各得半月之數乃虛之弦焉也悟眞所謂藥味平平氣象全者蓋指此

十五乾體就盛滿甲東方

十五則三陽盛滿而成乾體此月現於東方甲位悟眞所謂十五蟾輝金精壯盛正謂此也問三者皆指藥材既以爽月爲初除皆度炎

出天精爲用之日庚者象其鑛干者象其平甲者象其盛蓋不盛則當不生而不平則二八不能相當而有偏勝之患炎合而論之自不相悖也

蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔者卽生光

干作測蔵云今之稱月者有曰蟾蜍者有曰兔魄者其名不一不知蟾蜍之與兔魄亦當有辨蓋蟾蜍者月之精兔魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必雙對而明始生乃陰陽合孚自然之理然而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生然後兔者吐之以生光明卦節震兌乾也蟾蜍月精卽卦下之陽氣

七八道已訖加乖低下降平調

七八十五數也十五則盛滿而陽道訖炎訖猶終也陽道終則陰將

謂始故升者降仲者謂必至於漸虧漸滅而後已也

十六轉受統巽辛見平明

十六則陽道屈折下降轉受陰統統者統制之義一陰生於二陽之下於象爲巽平明見於西方之辛位

見面於丙南下弦二十三坤乙三十日東方震其明漸漸相禪更繼儷復生龍

二十三則平明直於丙南於象爲艮艮者二陰漸長金水又平是爲下弦乃龍之弦蓋後天久積之氣如此方是面與藥平三十日則陰乃盛長於象爲坤與日合璧而震明於東方之乙位震明者合璧之後不受閉光若震之也然震面不震故漸漸相禪繼儷復生龍所謂時至則日震來受符龍即震也前云度竟更始此云漸漸繼儷其義相似

壬受龍甲乙乾坤括始終

日現之方震下納庚震上納辛兌下納丁艮下納丙乾下納甲坤下納乙卦備既周而十干尚餘壬癸則以壬癸配甲乙復分納於乾坤之下是乾坤括納甲之始終也夫乾納甲而復納壬則壬於甲者未始不爲盡於壬坤納乙而復納癸則癸於乙者未始不爲盡於癸突然而不言雖納已次納戊者何也土居中央流行則無定位故不言耳

十八數十五九六亦相當四者合三十易象窮滅藏此雖當作章仲冬之月

此於震明之義而以易數準之蓋易之策數少陽得七少陰得八太陽得九太陰得六七與八是十五也九與六亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有突數盡故易象滅藏易家如此天象亦然是以月數既周逢震明而成晦也此魏公旁喻曲譬以論丹道之蘊

有如此者

象彼仲冬章第十　此章本在後序中林羅上人移置於此

案彼仲冬衛章木背擯傷佐陽謂商旅人君深自藏象時順節谷閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容盧寂不可視臣鄰以清亡謀謀失事紹言賈自敗傷別序斯四象以曉後生冒四象謂七八九六子故謂蓋蓍龜龜筮者蓍龜也

仲冬之節晦盡朔來之時於卦爲復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋示人以安靜養陽之義作丹之士乘此炙動之時是宜閉關靜守宜閉塞其兌不得多言謀謀以取傷敗蓋臨爐採藥之訣莫要於此蓋若詳之

推度得數章第十一

八卦布列運移不失中

八卦布於方位列曜陳於周天然其運移未嘗離此辰極人亦有之人於心上起經綸更明切矣

元精眇難視推度效有徵

元精者元陽也石函記云元陽即元精發生於玄冬之際老子所謂窈窈冥冥其中有精其精甚眞其中有信者又曰綿綿若存用之不勤是之謂也有徵者如三日出庚之類是其存也指先天藥而言

居則觀其象準擬其形容立表以爲純吉候定吉凶

案月擬形則知藥材之老嫩表以測日則知火候之消息吉凶著火候中之休咎也如隆冬大暑盛夏寒雪之類

發號順時節勿失爻動時

爻動指震卦而言

上察河圖文下序地形流中樞於人心參合考三才

即謂天文如玄滑之低昂星宿之經緯斗柄之旋轉而察地理如山澤之通氣泗汐之盈縮中藉人心如牝牡之相求性情之相感皆一陰一陽往來消息以成三才之道者也作丹者皆當參而合之

動則依爻變部揆象辭乾坤用施行天下然後治

不過是言動靜皆準於易之意作丹之要盈縮用法其自然而已何疑可依何象可辭也乾坤用施行坎離者乾坤二用天下亦指一身而言此章中字時字最爲肯綮

御政之首章第十二

可不留乎御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化樞紐

御政之首志士煉丹入室之初也一本南鄉新舉故二字在御政之

首之下誤更精密管括微密者關鍵三寶固塞勿發也蓋煉丹之要其神貴凝其氣貴專管括微密者凝其神以固其氣也契云固塞其源言務令玄牝常閉蓋如此開舒者攝心置腹舒氣改顏而常之貝爲貴而貨皆不自掖盜從其所好而使之以惠也如是則內外交感可以得其歸性之情而有來貝幾突此二句者乃臨爐採藥之要訣而要中之要則又在於魁柄魁柄即斗柄也蓋魁柄者乃造化統攝元化之綱紐其在吾人辰極是也若使辰極不正則運移失中而動之際過咎隨之矣

爻象內動言四外趨五緯錯順應時感動四七乖戾諺謀御衛

爻象內動爻動之時也或致太平或興兵革只在寔寔之間可不慎乎且煉丹之士當此爻動之時盜機逆用能使五緯錯順感動於應時之頃四七乖戾諺謀御衛之度所謂入發殺機陰陽反覆竝細

故歲所以當衛職在於此五緯緯星也四七二十八宿經星也五緯錯順者丹法畢水以滅火以金而伐木押行逆道故曰錯順四七乖戾者子南午北卯西酉東一時璇璣皆爲逆轉故曰乖戾諺改移也諺謀御衛者陰陽易位乘上面剛下也所謂丹法逆用意蓋如此予前測疏以爲咎徵近是非是

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

統錄者護持之主台輔者輔弼之官其謂百官有司則皆準則刻漏按排火候之人蓋所以總有相之道以共成聖事者也煉丹入室其事悉備有如此者

或君暗溫凡濫進道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏品題貶主

君謂庖鉛臣謂龍汞仰悟虹所謂主賓之盈君臣溫冗濫進道者情不諠性也臣邪佞而行不順軌者動不以正也弦望盈縮謂一八之不當乘變凶咎則鉛飛而汞走如上過差總因持心不定煉已無功故執法刺譏責過於主執法者陳靜之官亦自君臣之論而立言正與統錄台輔之意相同非真有是官也

辰極處正優游任下明堂布政罔無害道

辰極者吾之主人也處正則無邪佞之私優游者水入優游自來臨性無緊元也以此布政於明堂又何害道之有故曰指一身而言害道即凶咎災變

內以養已章第十三

內以養已安靜虛無

此章備言養已之事以立臨爐採藥之基址蓋已者陳言已主也已之爲性飛走不定故必煉之養之使之入於大定然後臨爐之際大

用現前保無處失面養之與虛空落有界上陽子曰實開洛誦養養已也對境忘情境已也養已則主於靜據已則能乎動矣老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復可爲真人坐忘論云心安面虛道自來居虛編大師大道歌云要得心中神不出莫向虛空留一物虛成子告黃帝云無勞爾形無搖爾精乃安靜虛無之意義也養已之此四字最爲肯緊

原本陰明內照形神

原本首窮取生身受炁之處陰明面內照之曾明者即流光也陰明內照則神入氣穴矣

閉塞其兌築固靈株

閉塞其兌者閉口勿談也靈株即靈根即上所謂氣穴乃真氣所歸之處蓋兌塞則氣不上泄故根固而根深

三寸降面溫養子孫

流光即陰明也子珠者性珠也神爲子炁故曰子珠光流則神不外馳故性定而明湛

視之不見近面易求黃中漸通理潤澤達肌膚利正則終貞立來可持一言以掩蔽世人莫知之

炁所謂靈株子珠者視之雖不可見近在己身即有可求之理苟能修之則相顧積中面英華外發矣初正餘立著證養已之事也終修來持者行採藥之功也世之人只知內養可以成丹而不知一言掩蔽之妙未免獨修孤陰之一物故仙翁急爲點破蓋一言先天道一之炁坎中一畫先天乾金所謂元始祖炁是也老子曰得其一萬事畢白夫親炁混沌之後此之真一潰決而不存修丹之士洞曉陰陽深達造化故於互體之爻而求其所謂真乙者以爲我之掩蔽是謂

保天與護以蓋袖蓋長生久視之道端在於此世人不知一言掩蔽之妙未免獨修孤陰之一物認爲房中九一之術則又誤矣

知白守黑章第十四

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

上德者全真體道之士混沌未鑿故不以察求而行無爲之道察求者清虛中而知水源之清濁察電雲爲火候之消息是皆察察之政不得已而用之者也上德則無用爲此炁者夫下德之人道德既失故不得不假有爲以行返復之道故曰下德爲之其用不休不休者綿綿若存不敢有一息之間斷也今天下之稱上德者能幾人識此聖人所以有教也

上閉則稱有下閉則稱無

此二句頗難解蓋上下二字與上德下德之意不同名有所指蓋上

指在上者面言顛倒用之虎鉛是也下指在下者面言顛倒用之龍汞是也上閉者先天未慢之鉛既兆未萌下閉者后天久積之汞固實勿發也然雖既兆未彰而抱惚有物窈冥有精故可稱之曰有雖固塞勿發而太虛之中一物無有故可稱之曰無稱無則無欲而可以觀其妙矣稱有則有欲而可以觀其徼矣

無者以存上上有神德居

炁鉛之法存無守有而已奉著恭敬捧持之意蓋坎中之鉛炁面稱有而無者個密以伺之恭已以迎之非過勞也蓋以神則之德居於上有之中少有差謬則情不歸性而善之大主去矣故修丹之士奉坎以炁鉛者謂其有神德也神德即下文所謂神則乃先天可乙之炁

此兩孔穴決金氣亦相須

凡此藥物所藏之處一穴兩分老子所謂玄牝之門綿綿若存所謂生我之門死我之戶皆異名而同出者正如一穴兩乳其中金氣相須之處而相濟之理知其相須則可緣面求之舉面迎之矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水華

承上文遂言金藏蓋坎水之內中有乾金坎水黑體也乾金白金也奉坎者但守其黑蓋暗識之則列當自來守之之久自開靈來受有面神明之德見矣（本此所謂知白守黑蓋如此）

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

又承上文遂言水金天地既判陰陽始交一變生水居於北方其數一其色玄於卦爲坎中間一畫乃乾金也故玄含黃芽爲五金之主然此金必得此水然後能載而上行故又言北方之河車象之以鉛

則外黑而內懷金華是其證也案之以人又老氏所謂守雌守下而外爲狂夫者然被褐則黑也懷玉則白也水之爲德有如此者

金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金水之妙母子互藏金爲水母而先天乾金居於坎位是母隱子胎也水者金子而後天兌金能生真水是子藏母胞也蓋此金來配位於北而寄體於西其妙有如此者學者苟能會而通之則產藥之用源不外是而得之矣

或問乾金兌金同乾金水金也兌金鼎金也宜辨異之

真人至妙若有若無冥冥大淵乍沉乍浮進退分布各守境閫

真人者坎中水金也閒之真鉛以其藏於重陰不測之所杳杳冥冥不可爲象故曰若有若無冥冥大淵也乍沉乍浮者動機也此金重而常沉欲其浮而取之則水源至清及其進退分布合而成丹則東西南北各守境閫不相涉入矣

採之類自造之則朱汞爲妻衛自裏真居

是丹也採之則金也汞之則火也故曰採之類自造之則朱然必先於汞已以爲妻衛使之城郭完固然後可以奉此真人而居之

流霞汞爲妻衛一句是造之則朱之意汞爲妻者神火周遊於外所以護衛氣面使自裏真居保無虞失也下文見意

方圓神水混而相扶先天地生巍巍堂高旁有垣閾狀似蓬壺環匝閾閫四通踰譙守禦固密閭絕奸邪曲閭相通以戒不虞可以無思雖以終劳

此明汞爲妻衛之意亦借天元神室以見義蓋垣閾四通曲閭相連險如人之八門九竅是必管括微密更外邪不入然後自裏真居保無虞失然所謂雖戒不虞者又非過於畏懼而固蔽爲自害也故總

言閾閫無思一句是之契云三者既關鍵緘縢處密房安志閑無慮無以爲常意蓋如此

（此節朱汞之能謹守之者自失之者亡動靜休息當與人但

動而行之則上文動靜休息當與人但之意夫丹結之以片倒養之以三年功則之日身外生身自能輕舉遠遊入水火而無患長生久視超生死而獨存道成德備濟人功滿解蛻受闕而身爲　帝臣此

大丈夫得志之日也或疑服食以爲天元神丹固矣歟矣

道術是非章第十五

是非厭蔵決內視有所思（此皆指丹法言）履斗步罡箱六甲次日辰（箱法藏也言陰道服九一濁亂并元胞（胞白裏膜包胎兒之後一名胎衣）食氣鳴閭閉此正假外邪（此指世俗言）晝夜不臥寢晦朔未嘗休身澄日寢慘恍惚狀若魔百腸期鄰鬼不尋清澄屏（此指世俗之人）累土立望予領眷敬祭祀鬼物見形變夢驚感慨之心數而意悅自謂必延期遐以天命死盛露其形骸（此指世俗之法）舉書偏有遺悟漾失儀機醫術其業多千條有萬餘面却遊若曲折屈九都明者省厥旨瞭然知所由（此指知丹道之法）

二八弦紊章第十六

假月作鼎嫗白虎爲鉛鼎

此章仙翁分別二八鼎爐弦紊以鬼薪材鑒爲鼎日爲陰嫗也中有

玉蓋之陽紊虎之弦紊是也丹法以卯酉爲爐而其中虎之法紊質爲鉛鉛者陽火也契云升鉛於戊山分是其証也以其爲東家之物耕故曰鉛假

汞日爲流珠青龍與之俱

汞日者離宮汞火也離宮之汞飛走不定故曰流珠又太陽流珠常欲去人是其証也青龍與之俱者其在東家配爲青龍之弦紊而龍從火裏出也

坤東以合西魂魄自相拘

東東家也西西郊也坤東以合西者驅龍以就虎也魂日魂也魄月魄也魂魄自相拘者推借以合性也今夫龍居於東庶居於西雖則各守境隔面作丹之際坤以合之自然龍虎交媾面東方之魂與西方之魄相鈐相制面大藥成矣曾思魂魄二字之義予意以爲日魂月魄四聖太陽元精弄人其中之義月魄屬東取借日爲光之義面諸書皆不然者姑存之以備參考

上弦其數八十弦長亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不雜錄有三百八十四亦應卦爻之數

上弦明指藥物此又准圖錄兩獨取二八兩弦者皆勻平也蓋上弦直北日朝計之其數得八十弦直長以望計之其數亦八此時火數不增水數不減藥物平平可以合丹故兩弦合精乃成乾坤交媾之體二八一斤乃應陰陽氣類之正面一斤之鉛又合爻數丹道易道相參脗合其妙有如此者（錄并四錄爲一兩）

金火含受章第十七

金人於猛火色不虧精光日開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如當金本從日生親且受日符

此章即月借日光之義以明金火含受之妙蓋金即鉛也火即汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能鎚金面不知金入居火不增其重不失其重者以其氣相合受故也精之日月爲所以鎚日面日借日光也故日開闢以來日月之象不虧其明面形容如常金譬則日也火譬則日也月中之兎本借於日蓋日明日之精望受日符故三日面生庚八日面上弦十五面望滿二十五面下弦三十日面成晦晦朔弦望皆日生故曰金本從日然不日月本從日面曰金本從日者何也月不從日面月下之金卑從日也知日月則知金火含受之妙矣

金返歸其母月晦日相包藏陰其匡郭沉淪於淵廉金復其故性威光鼎乃熟

金在坎中上下兩提原屬於坤坤爲母故曰返歸其母歸母則陽潛

論匡面不可見猶之月晦面與日相包也造夫金來歸性則大藥圓成面鼎有威光燄然面嬴盛突猶之月借光盛滿面成望也故性者其中一畫原屬於乾禀入乾家交感之宮則爲復性又爻動之時亦復性也復性則爲金入猛火面精光煥發突

土金功章第十八

千年數合三戊己數居五三五既相謀八石正綱紀

承上言金火雖相含受必得真土調和乃克有濟故此闕功戊己夫丹有五金八石之類皆非綱紀之正惟此水火土三者相謀合會乃爲正道蓋水數得一居於子位火數得二居於午位戊己自居五數納於水火之中戊爲鉛情己爲汞性金來歸性則三五自然相謀而入石之藥材方爲眞正

土遵於四季守界定規矩呼吸相含轉宜處

參同契口義　卷四　十四

土遵於四季守界定規矩呼吸相含轉宜處

土之功用在四季之末十個居於中宮神支個寄於四手

[illegible]

[illegible]

[illegible]

不生風狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下此亦無據深解

晉道迷真章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財慢按依文盡究其意爲之端緒無因緣度量失操持坫落石鼓靈母及擊磬梳黃矯僞章泥水相棲飛鼓鵝五石解以之爲輔楓雜性不可類安肯合體居千里必萬敗欲點反成疑僞作訖不過舉人獨知之歸牢至白首中道生孤民晉道守迷路出正入邪蹊晉羣不廣見難以授方來乳母無此字據下句補

三聖前識章第二十二

若夫至理不過伏爰始畫八卦效法天地文王帝之宗析面演爻留大子庶啓雄士賢以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功績不相殊制作有所歸揣度審分錄有形易刊晁鏁兆端虛謀偉事合可決

珍世定此書素無前識資因師覺悟之皓若賽帷幄顯日昇高幸矣記不宣作演易以明之火記六百篇所趣等不殊文字鄰重設世人不熟

金水鉛汞章第二十三

以金爲隄防水入乃優游

此章子測疏注之甚詳金鼎金也修丹之士先造此鼎金以爲內藥之隄防而鼎中所生之水當優游以俟其自入契云辰極處正優游任手是也

金計五十五水數亦如之

十五是淮月製論晉所謂八月十五既望正是金精非盛時蓋必

五十日方可之金然后能生十五分之水若金數不足則其水不生而若過無可採之象矣此在鼎金則爲二七之期天真之象始降臨耀先庚則五分水有餘二者以爲真金重如本利其三還不入火二真之用

水有五分亦自十五分而三分之還自耕其之九積五分而生庚又五分而土弦又五分而盛滿五分水有餘者正庚之水已非時刻之真故當有除而五分之中只用二分乃爲其水而其三者還不入也金重如本利者金必十五也火二兔之但者二分之水須以二分火合之也蓋二分之火乃一時半刻之火上陽子日一時三時此之來銖也用一銖之還是也此但予人參分明而還者猶求其水於三十時候之后又爲知有參慢置之妙非度於后天者所可倫論

三自用合受變化狀若神

三自用者即鼎中所謂三性乃水火土也此蓋得藥物即合於元宵故此自用合而生變化

日月之門或伏或見兌下震上貴暗蓋

北門見未兼錯之義北門乾隆宮宋火也須臾間一時半刻也作丹之法本其金母之動運一點真汞只運之則火益水沸其金自隨水而上交則北門乃開通泥丸下重樓入黍庭先則氣化爲液而有醍醐甘露之名後則液凝爲丹乃有黃芽之號黃芽者以其始河車而運生自於黃道之中如車輿然故以名之到此則金公婦合還丹始成

歲月將欲盡毀性傷精年

歲月者猶簇之歲月也丹法最年歲月者日歲時面一時

之中分三物求鉛之候只用一物所以如此之理者知此理則
故謂月欲記之時不能持盈守滿忽爾姪女逃亡是謂陰性金來歸
性中陰質炎金復何留所謂藏鋒之火藏發必克年壽之物無足異
者

形體爲灰土狀者明窗座

此明用鉛之訣形體爲灰土者言其質無用狀若明窗座者當作
牖怪語者面用之明窗座者窗外日光浮動塵影微細之物也以準
論之一分之水則是

馬齒莧合之驗入赤色門

以此二分之水合以二分之火然後種入乾家交感之資蓋乾爲大
赤故曰赤色門或曰赤色門離宮也亦通驗入赤色門則丹結實
固塞其滓自務令致完堅

此下言用火之訣固塞其際合者關鍵三寶也必固塞完堅然後猪
神會聚而炎火可施採藥養丹首尾皆當如此

炎火張於下晝夜昏正勤始文使可降終竟武乃陳

炎火勃張者朝屯震蒙周天運火也始文乃采鉛之火終武乃結丹
之火文者侵淫任下端弱不爭之意武者守禦固密堅牢之意
始文只有一時半刻終竟則連十月之功皆在其中

候視加謹愼審察調寒溫周旋十二節節靣更宜記

候視加謹愼者嚴寒神相抱慢惰候存亡也審察調寒溫者宜當應
春秋昏明順寒暑也周旋十二節節靣更須親者度竟終復始也背
言火候

氣索命將絕休死亡魂魂色慱更爲紫林然成還丹粉提只一丸刀圭
最爲神

結丹之候二氣紐結於時璇璣玉衡一時停輪如人之氣索而命將
絕者將絕欲絕而未絕也功用之候鉛抽已靣已來亦乾魄死魂銷
雖陰鉛靣如人之休死而亡魂魂者於是色轉爲紫林然而成還丹
惟此還丹有氣無質其體至微其用甚大故曰粉提只一丸刀圭最
爲神也以甲偏物曰提

水火箇住章第三十四　朔旦之作

推演五行數候約而不繁卑水以激火危然滅光明日月相薄神當在
晦朔間水盛火衰陽火衰離書昏陰陽相依含交感而自然

此言鉛之伏汞而以水火日月明之蓋鉛即水月也汞即日火也丹
法以鉛求汞則汞因鉛伏自然不飛不走而死歸厚土正如火因水
決而光滅離爲坎侯而提昇其机薄相應理之自然無足異者然而
日月薄神當於晦朔之間蓋不昏晦不交光也造化之符共一定不
易如此者作丹之士不求所謂晦朔之間以爲採生之符又安能
符合造化耶當在晦朔間一句最爲肯綮

各言其情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

一言一句皆有旨歸汞鉛者之名鉛者同類有情之物也故謂爲
品未言所當以生之靈光也故汞爲性情之與性正如名之與字雖
則號稱各別其實一人也吾將以情定爲名性定爲字而作丹之際
推演合作轉而相與則金來歸性突歸性則丹道乃成而謂之日還
者正歸之義也然既名之曰丹則不可謂之鉛情不可謂之汞性所
謂以兩而化者以一而神突金來歸性一句道出丹關非魂公不能
也

古今通一章第三十五

言不敢廬謹徵效古人文言記題龍虎經當美金華淮南萬萩石玉陽

嘉賓幸賢者能捐行不肖無與但古今道由一對談吐所謀學者加勉力捐念審思誰主要言其盡昭昭不我欺 此段無甚深旨

淮海潛虛子口錄

乾坤精蓋章第二十六 與乾坤上篇之首

乾坤坤坎配合相包陽窒陰受雄雌相須偕以造化精氣乃舒

此章大略與首章相似疑即首章之疏義也乾剛坤柔配合相包乾坤者鼎器之法象也以其形而言之常包乎地之外以其氣而言之復包於地之中故曰相包相包則陽主窒與陰主容受如人物之雄雌相須者然一窒一受偕以造化則無中生有疏裏造質精氣舒布而品物流形矣易有之曰精氣為物遊魂為變此丹道亦然

坎離冠首光耀乖放

其以稱炁之互藏者而言則窒外於坎離坎象爻月離象爻日日月冠首萬物之首而光耀乖放於其正形形色而有真而虛日月照耀之

所生故稱日月交光一窒一受而萬物生此變化之丹法也作丹之士洞曉陰陽故於互藏之宅而求其所謂坎離精炁者以為藥物則其皆以造化亦與造物者無以異矣

玄冥雜糅不可盡圖譬入探度幸元基

玄冥指丹道而言是道也杳冥恍惚不可圖象譬入洞曉陰陽深造造化故探度其配合交光之理參原其往來消息之次以立丹基此參同契之所以作也

四者混沌裡入虛無六十卦用張布為輿龍馬就德明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

四者即乾坤坎離言丹法以此陰陽精炁交媾於混沌之初凝結於虛無之宅而以六十卦次發之張布為輿者亦取首章運載之義又乾為龍馬坤為大輿乾就坤取和則隨從和之一字最為肯綮契云

不塞不著進退合時各得其和俱吐設符盪盪如此路平不邪若言此陰陽正道非有邪穢若涉邪穢之私則是自臨險阻而國家幾於顛覆矣國家指吾一身而言

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之況乎邇焉言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也君子之言行可不慎乎

此章易卦之辭而借之以明入室之事古之聖人以煉丹爲一大事故尊主以萬乘喻室爲九重比火符爲號令無非欲其愼重謹密不敢輕忽之意藏器待時四字亦是借易之辭器謂鼎器時謂爻動之時勿違卦日者朝屯暮蒙進退合度也

屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自旨旦聊陳兩象未能宣悉

此言卦日子申寅戌乃納甲法天甲子之法無其應義兩象仰屯覆蒙兩卦聊舉一日直事之卦像三十日可依次第而推也

在室設刑當仁施德按歷法合至誠專密謹候日辰審察消息

丹法六陽退火此在義也六時進火此當仁也設刑者其氣肅施德者其氣舒契云刑主殺伏德主生趙魏公言此不過以室火候消息之用而已究而言之則綸綍者存乎其自然而已何刑可設何德可施也至誠專密四字最爲緊入藥處云但至誠法自然契云心專不縱橫又云守舍閉密閤絕姦邪此足以相發明矣

纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯冬夏暑寒二分錯繆不應刻漏不均晝夜風雨不節水旱相伐蝗蟲初沸山崩地裂大旱其怪非一旁出

此下各徵盜言入室之頃持心未熟練已無功不能至誠專密而致之然二至改度火候不調也不調故陰冬而大暑盛夏而寒雪二分錯繆君臣佐也不應刻漏者水溢火燥多寡不勻也不應故風雨不時而水旱之相伐蟲蝗沸湧而蟊賊之互起高者崩下者裂大見其怪地震其妖失其陰陽之和而乘變出焉纖芥不正悔吝爲賊一正而已矣一誠而已矣皇極者天有中黃八極感動皇極者感動天心也夫君子居其室出其言善則千里之外應之近出已口遠流殊域況室中之人能繼天之志述天之事者也其用心何心哉一正而已矣一誠而已矣皇極者天有中黃八極感動皇極者感動天心也夫君子居其室出其言善則千里之外應之近出已口尚能遠流於殊域況室中之人用心既誠且正而有不能感動皇極者哉

或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎時運皆由於心之誠與不誠正與不正而已

參同契口義 卷四 十九

寶貨爲鴻得寶貨爲福爲福爲禍不爲曰興太平輕敵顓戰曰造兵革凡者動靜有常春其繩墨四時順宜與氣相得剛柔晝夜不相涉入五行守界不云盈縮易行剛柔匪伸反覆

動靜謂火候之早晚繩墨謂卦爻也四時謂寒熱溫涼氣謂陰陽二氣盈縮指昔身中而言剛柔晝夜不相涉入者無逆犯也五行守界不容盈縮者無乖錯也如是則屈伸反覆無往而非易用之周流矣屈伸反覆上下河車也貨氣於此而周流乃日月運行之黃道火候既調則法輪自轉

晦朔合符章第二十八 通仍上章之旨

晦朔之間合符行中

此章之旨是以月夕乾爻雙明藥火亦與首篇三日出庚之義相爲表裏晦朔之間即坎子之交多至之候也人身之藥生於此時作丹者當其機而用之則天人合發而萬化之基定矣合符行中者謂當

合此時則之行而行於其間也

混沌陽淫壯壯相連連波泥澤安化流通

混沌陽淫壯壯相連連波泥澤安化流通

混沌陽淫兌始判之象也蓋此時則之間天機已動陰陽未相求之情故壯壯相連雖陰緣化滋液潤澤自相流通如卜

孟所謂混流相交接續與樹根基者意蓋如此

天地神明不可度量利用安身躍形而藏

神明伸土篇神明神德之義不可度量言蓄人身中之子時既活而不可測不靜密以俟之其不至於疏誤而失事者幾希安身即言已章安靜之義

始於申北盡十之鄰旋而右博順輸旺前滑環見衰發散相光始畢之上雷出爲微陽氣遠端初乙晉汇

箕者東方七宿之尾斗者北方七宿之首箕斗之鄰正謂亥子之交

前剡之間此時陽氣遠端見而不見微以月夕則是而右博於前畢之上西方庚位此月暗始叫前乃現一弯之陽光於斗牛宿於戌四爲乾之初九潛潤之下有龍潛爲藥則可用而火宜微調者也順輸叫前四字衆分疏順者微出旧若微出輸月之全輪也而右前畢之前驅然者

陽只三立陰只八前故三日震動八日兌行九二見龍在平右明

陽只三立者三日出庚也陰只八前者八日出丁上弦如繩也謂初通三日象震八日象兌乾卦則當九二見龍之爻龍德中正重稟身中藥物均平始當利見採則已老而火宜沫浴者也

三五德就乾體乃成九三夕惕若厲神存

三五十五月虛盛滿乃成乾體此時陽升已極屈折當降乾爻則當九三夕惕之爻是宜持盈守滿不得怠緩

陰陽消息總經其利要終其終周而復始九四或躍乃進退

十六日盛極當退消陽漸陰漸陰長於中爲陽退一節履龍雖陰緣化滋液潤澤自相流通如卜

之情故牝牡相從雖陽播施雖陰緣化滋液潤澤自相流通如卜

之情或

規矩故觀陽數已訖始復起則丹道之推排合准陳而用與亦若於時而已是道也上據廣境中據卦爻升降上下周流六虛初無常位不可窒也不可泥也易之所以爲易者其宗祖源流如是而已徒以象數測之當從求之意知易者哉

卦律火候章第二十九

剛日爲復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃證彰臨施丰睽無咎得當

上只卦爻面准一日此以卦律面准一年要之一年冲一日也魏公推配以證其端耳朔日爲復者言晦去朔來於卦爲復此時積氣之下陽氣始通如人身中靜極而動陽氣微未壯進火但當出入無疾以立表其微剛而已出入無疾者復卦之辭魏公借之以明火候蓋人之有呼吸出入乃用火之籍喻也候則火象故則火冷炭則火

謂月然之單也當此陽氣始萌之時迅當扇入無疾以表之使之不冷不熱然後生機不息綿綿蠻蠻而漸長可期是月也斗杓建子律調黃鍾律者候也又曰種也言此中氣之振種蘊而生以種萬物大地中氣之候非此乃復可見故曰非乃證彰故丹法用火但當臨施丰候

陽炎
乾健當期廣被四郊陽終於巳中面相干
六陽成乾陽火盛明一身之中周流故曰歲被四郊於月建巳律調仲呂仲者中也日中則昃故中面相干干謂陰進干陽陽當退避也自此以下皆言退火之候
姤始宜緒風霜撮先非底寒泉午爲鼈寶賓服於陰陰爲主人
盛陽之下一陰始生於午盛暑氣始紀緒暑陽極而陰生也生則漸長正如堅氷之兆於履霜寒泉之生於非底於月建午律應鼈寶者實服也陽本爲主今退面賓服於陰則陰爲主人矣此陰有用事之候也
避世去位收跡韜光恬德俟時柄運昧爻
二陰成遯者去之避也故稱撮遯柄運昧四爻取退火之意於月

建午律應林鍾契乃不言咸云昧即采也納甲林意射覆之語深入多用之
晉柔不通南者不生陰信陽讎戮傷姓名
二陰咸晉者氣寒不通之卦也萬物至此不生南乘於月建申中晉陰之神也陰神則陽訓律應夷則夷者傷也陽訓故戮傷姓名此時陽火降下半矣
觀其權量察仲秋情任著鄉種老枯復榮猾麥非藥固冒以生
四陰成觀觀者觀也觀其權量以察仲秋之情則陰陽之氣至此又半於月建酉律應南呂南者任也萬物至此有鉦鐃之義爲任著微種則老枯者當得復榮觀之猾麥斯可見矣何也酒中有德也此時丹法又宜沐浴
剝膚腹體消滅其形化氣既竭亡失至神

五陰成剝剝者陰剝陽也陽受剝則體爛形消於月爲戌律應無射此時造化之氣既竭又火庫閉戈之時便宜止火故曰亡失至神神者火或曰失當作佚亡佚即無射也
通窮則反歸乎坤元復頤地理承天布宣玄幽遠步端閑相連應度首種陰陽之原寧脩慎密莫知其端先迷失軌后爲主君

通窮陽道窮也歸坤則純陰用事矣此時丹乃歸靜靜者坤道之當也老子曰歸根曰靜靜曰復命復命曰常意當如此復頤地理承天布宣者言作丹者當此歸靜之時復頤地理疑然寂然通夫一陽來復然後承天而布宣之布宣言用火也此蓋復反明歲用事之端是月也斗杓建亥亥有陽閉相連之義爲律調應鉦又有應度首種之義爲相連則陽而不陽首種則絕而復生造化之妙如此以況丹法陰陽之原邃若參昴脩慎密莫知端倪防其先後疑養存亡之精而推面知也戴視坤之卦曰先迷後得是知先迷者道窮而失軌也失軌則終終則復始少焉剝且爲復則陽焱又通而主君將復興矣主君謂陽炎也此亦魂爻借其辭以明丹道非正義也
無爭不減道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循環帝王準節千秋常存
總結上意意提自然二字以見造化消息相因之妙乃無心而成化者作丹者果能法其自然之運則如帝王之乘乾御天而千秋萬祀統紀不窮矣此章下測疏發揮甚明
性命根宗章第三十
將欲養性延命却期審思後末當虛其先人所表躰體本一無元精流布因緣往初
此章欲人窮取生身受炁之初以修性命言人將欲養性延命以却

死則當思性從何來命因何立凡吾人所秉之氣皆後天資質濁昏凡胎骨有涯盡當知體本一無一者先天眞乙之炁無即所謂無極之眞是也元精流布三句即體本一無之意元精者太陽元精也流布謂遍歷諸處蓋自鴻濛一判此之元精周歷四方至於兌方而生金水陰陽既交此元精者化爲元炁而人物之生胚胎於此故曰因炁托初也知託初之炁則知性爲吾人立命之原而不可以不養矣知所來之軀則知命爲吾人有涯之生而非衛不延矣

陰陽爲度魂魄所居陽神曰魂陰神曰魄魂之與魄互爲宅室

然所謂一無之炁者乃先天道樸不落有無不屬指歸初不可以分陰陽自其落於形質之中以陰陽爲度而分屬之則所謂托初之炁者乃先天之物有氣無質魂之謂也所秉之軀者乃後天之物有氣有質魄之謂也魂即人之陽神也魄即人之陰神也陽神則爲日魂

陰神則爲月魄此日魂者當居於月魄之中故月借日則明魄附魂則靈魂之與魄互爲宅室也

性主處內竅鄂情主竅外竅完城廓城廓完全人物乃安平斯之時循行乾坤

自世尊爲魂之宅也則爲在人之性而主處乎內自其魄爲魂之宅也則爲在人之情而主竅乎外主乎內者安靜虛無以正命本立先天也故曰竅鄂竅乎外者關鍵之竅以指精氣修後天也故曰竅鄂城廓完全其城廓完全而人物安矣然後可以配合乾坤而行採藥之功此章所論性情皆自一人而言與上篇推言合性之旨不同當細心研審

乾動而直萃而精流坤靜而翕凝而含鴈

承上文指合乾坤故此遂言乾坤之德蓋乾主敷施坤主翕受陰陽

男女媾精萬物化生

男女媾精謂陰陽日炁兩相感通精氣周流之乾者要知此情亦先天而無情之在先天者不可分屬萃布而精流炁爲道合虛皆魂陽魄宅也

周旋四運五化具陳九還七返八歸六居

周旋兩運者謂陰陽協炁施也五化以造者雖陰統黃化也九八七六者金木炁氣之數得變歸鼎則九者還七者返八者歸而總居於水北之位故曰六居六獨言居者居北方水位乃眞鉛之本鄉還者返者歸者皆聚於此而丹始凝結然而九曰還七曰返八曰歸者蓋有聚皆還皆歸之物也返與歸者本有之物也還者還於何處返者返於何處歸者歸於何處此三者共居於六非六獨居也

男自女赤金火相拘水定火五行之初上篇者水清而無雜炁之形象眞乙雖同變而分布各自獨居

丹道雖稱七八九六實則九還七返之炁九金數也七火數也坎男中自是日水金離女內亦是日汞火雖此二物相鈐相鍋乃成丹道故丹法則水定火當使水銖不盡火銖不燥則金火自是相拘而無間之道在先突然而鍋重汞留汞固鍋結其功皆歸於水者蓋水爲五行之祖故老子曰上善若水然必清而無瑕乃可用之使有滓濁則便於后天而不可用炁是水也何水也而上善若是乃先天眞乙之炁所謂真也頭之形象本眞乙而雖同及其變而分布也則一變生水位居於北二化生火位居於南三變生木位居於東四化生金位居於西各自獨居不相涉入與人攢簇而和合之使之返還歸元乃成丹頭是以不謂之五行不謂四象而謂之曰丹也

頭如雞子黑白相狀纖縈一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱剖析十日脫出其胞骨骼可卷肉滑者佳

此言丹之爲物雖千黑同相扶者陰陽混合也雖歷一百二十
年丹之神室也四象和合於此中五行俱備於此中故能職筋骨無
不完具而異見然歷十月火候數足脫出其胞骨肉滑直異凡
體是乃身外之身無質之質體本一無因蓋托物而成象體者蓋金
丹之道通而成仙與隨而成人者理本無二魏公比通言之其旨深
矣

二氣感化章第三十一　陽魂之上卷之四

陽魂以取火非日不生莫方諸非月安能得水蓋二氣至靈遠感化
而相通何是況存身則在於心胸陰陽配日月水火以致教養
此章言二氣感化有求必得之理取以爲鉛汞相投金來稱雄之義
陽魂本魂也方諸大鈴也或有以陽魂爲火珠方諸爲陰魄者二物
乃引鈐水火之具火日中有火月中有水乃陰陽自然之物以助二

物之可言而得水火一物之中元各水火故以相感言以感感遠
陰陽消通有莫知其然而然者也二物則必無可得之理以見金
丹大藥雖是我家固有之物奔鼷之后乞諸其鄰厥有生理含此他
家固皆非真鉛真汞者但面居其斯亦雖有鉛汞但爲是故通若此
中間身心一事最重有因緣陽與入同日宇宙內身中上下兩
生意事明甲

用現前必至大事大定緣業利以臨無後面行一時半刻之功終
所謂因緣勿謂今生無益於之謂本地風光參悟無前後際之道
益加精進則昌明人之證於深遠者一證一悟皆本出此現中之
一悟而一開一因莫不與已之真氣相投合制而真氣真之合
因與以爲因之根幹皆在是矣已前記此我生緣制已來故因緣雖
而氏生者仲三之前之人也約略不明論精神與真氣不消息而
不相關者論若有此數句標榜行教其決若前期者非之
[illegible]
斷煩惱即菩提生死即涅槃者則衆生煩惱無窮無盡菩提涅槃
結緣其衆得度之種此即深明真乙之生衆生煩惱即菩提涅槃
旅化便當設游仙設無爲剛彩委蛇無所適從其生意子大力句
[illegible]
面之得之功可衆也無爲二字更當分曉予測疏前貼券之後當附
境界衆人迷不通不可試者於有爲事相之中所謂一參不起再線
[illegible]
[illegible]
[illegible]

微蓋欲立之意知其即身中陰邪之氣庶邪不干正陰不剝陽而正氣可留使若方盛而我無排却之功則陰之分數多而欲正陽之立也難矣

修之不懈休廻氣雲雨行淫淫若春澤滴滲液身負氣流連足完完復上升往來洞無復佛佛被容中

此證驗之見於內者蓋得藥之後丹降中宮於時衆氣自歸河車自轉蒸蒸然如由雲之騰於太空靈靈然如春雨之遍於原野淫淫然如春水之滿四澤波波然如河冰之將欲解往來上下洞達無窮百脈沖融和氣充足暢於四支被於容色拍拍滿盤都是睟面狀如微醉也此非親造實證難以語此

反者道之驗弱者德之栖

道德經云反者道之動弱者道之用魏公亦借其語而說盡微旨不

同蓋道德所貴反者乃反復之復言一陽來復乃道之動也此云道之驗者主意似言體道者之驗而反者乃與物相反之謂如老子所謂衆人昭昭我獨若昏衆人察察我獨若悶如此道德世情一一相反方爲體道之驗如前所謂煉己正是煉此世情一切與物相反與道在是矣故云反者道之驗也何謂弱者德之栖老子云知其雄守其雌爲天下谿又云專氣致柔如嬰兒乎凡此柔弱不爭乃修德者之所當執持而不可失者故云德之栖也道德二字要當有別無貧者曰道有爲者曰德自然者曰道反應者曰德不可不知也

雲鄉宿汪穢細微得開暢溷者清之路昏久則昭明

雲鄉宿穢者剝盡陰也陰消則陽長故一身之中細微調暢宿穢除細微暢宜乎不昏不溷其有時而昏且溷者何蓋得藥之後百脈

歸源如所謂氣索命將絕休死亡魂魂者故昏昏默默莫知其然久之則自昭明無更慮其昏溷也老子云孰能濁以靜之徐清意亦若此

旁門無功章第三十三　通仍上條之初

世人好小術不審道源深遠正從那裡欲速因不通竅自不住杜昏溷宮尚沒水捕雞逐登山索魚龍植麥欲樓黍運規以求方鉤方券相神終年不見功欲知服食法事約而不繁

此章無甚深旨

珠華冒神章第三十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉面相因化爲白液凝而不堅

太陽流珠雖有真汞也真汞之性飛走不定安居欲去人去人則幻質非堅故必得此金華綰後道以伏之謂之金液者金之精華先天

汞金是也得而採之則轉面相因化爲白液凝成堅固丹頭之寶契曰先液而後凝說曰雲雖爲以其爲金液所化故曰白液凝而堅固不去人矣

金華先唱有虹之間解化爲水馬商日中陽乃往和情性自然

金華先唱有虹之間解化爲水馬商日中陽乃往和情性自然今夫先天水金先唱於癸動之時一點而已有虹之間一時半刻後於絳宮結胎於黃庭化爲水乃有馬商日午之象下於重樓解於黃宮結而成丹則有馬商日午之象馬商陽午者蓋借外戶法象而言非真有是物也然而金華倡矣陽乃和之何謂之陽乾也男也陽不主倡而乃往和者何謂他爲主我爲賓也一倡一和則未性愛金金情未款所家通自然感應而丹道成矣

迫促時陰拘咎禁門

時陰者陰極之時也陰極則陽將復生故當此之時迫之促之以感

其炁及夫一陽來復得藥歸鼎則又拘之舍之於炁舍之門所謂環
陛關閉守禦密固即此意也此八字丹法最要
慈母育養孝子報恩逆相聊噬唧嘟相吞嚴父施令教勑子孫
先天乾金入於坤宮覆面成坎坤等母類此慈母育之養之喚來歸
舍加入乾家是慈母育養面孝子報恩也報恩謂報乾父之恩非報
慈母也逆相聊噬唧嘟相吞者兩相飲食相合而成丹也丹結黃庭
復以離宮真火環煕周遭丹得火化日滋月長以底於成是謂嚴父
施令教勑子孫子孫即報恩之孝子嚴父乃乾父也離宮之火乃太
陽真火故曰乾父此皆作者援引比類之詞以明丹道之理於家道
如此要而言之何父母子孫之有哉

五行逆克章第三十五

五行錯王用據以生火姓謂金金伐木炁三五與一天地至精可以口

訣難以書傳

太極判兩儀分陰變陽合而生水火木金土此五行生出之序也錯
王者木王於東火王於南土王於中金王於西水王於北各依四時
之序而舉其氣以成歲功然而錯王之中又各相據以生此者依據
之意如木則依水以生火則依木以生土則依火以生金則依土以
生水則依金以生此當道之順五行也其以丹道而言則又逆亮而
成妙用何者丹法以汞求鉛是以火銷金也得藥歸鼎以鉛伏汞是
金來伐木也火旺銷金而金反和融金來伐木而木反榮盛則何故
哉蓋以五行一炁而已分而爲五則錯王以相生合而歸一則相親
而相戀故三五歸一而丹之道備之炎何謂三五東三南二一五也
北一西四二五也戊己自居五數三五也合此三五而總歸於北一
則丹結炎然三五如何會歸蓋有口訣皆不可得而傳也故曰可以

口訣難以書傳云

龍虎主客章第三十六

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

如上所言水火性情俱已敷陳悉備但未及於龍虎此復論之蓋丹
有鼎龍虎各守境隅於卯酉之位而不知水火之精互藏於彼故
子當右轉則金公寄殼於酉都午乃東旋乃離火藏鋒於卯木丹家
所謂黑鉛水虎赤汞火龍良有旨也契云青龍處房六分春雖震東
卯白虎在昴七分秋猶兌酉如此龍東虎酉界隔卯酉分爲主客
則酉者爲主東者爲客蓋主客二名丹家之最所宜辨者也老子云
吾不敢爲主而爲客情意備云總他爲主我爲賓也是以用銀明汞
龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪併癸露守酉太白經天殺氣所
臨何有不知翼火守鼠鳥雀畏鬼各得其性解敘在經

龍呼於虎以汞吸鉛也虎吸龍精則鉛來伏汞交兩者混合中宮相
飲相食相吞相併而成還丹離之天象則如癸露守酉太白經天殺
氣所臨何有不知翼火守鼠鳥雀畏鬼各得其性何敢有違者乎癸
酉金來伐木則爲太白經天殺氣所臨之處則萬無不克故以象
之又譬大守鼠象汞之求鉛鳥雀畏鬼象鉛之伏汞

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言竭殫家產妻子供養自古及今如者億人記不暫
退希能有成願求名勢與道乘殊如審道逢睹其端緒以精相克撲物
終始 此句如前解

父母滋榮章第三十八

五行相克更爲父母母合生復父主宰與疑帶旋形金石不可離原不

泄得成正道

土旺五行逆克面分主客此言五行逆克面分父母皆交通而畅其流丹道之藉五行相克者丹法以火銷金以金伐木皆逆克也何其專爲父母更爲父母更者迭更之意蓋陰陽之道施者爲父受者爲母要云雄陽播女施雌陰統貴化丹法以汞求鉛是以火銷金也如是則木火主施而金水主受是木火爲父而金水爲母也及乎得藥鼎鼎貝銷伏汞是金來伐木也是又金水主施木火主受金水爲父而木火爲母矣如此二炁五行交遘互入乃成丹法得而修之則長生久視萬劫不壞理亦宜然觀之於物則凡凝精流形如金石者皆能不朽何謂凝精精者陰陽施受之際蓋自日月交光照燭下土凝結不散則爲金爲石人亦有精也審察不泄則精凝而寶結炎審專固至誠專密之意不泄即關鍵三寶之意歟以此知爲交感之精者非是

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象

太空之中原無影響以形聲召之則影響立至此天地之至靈也見坐天一炁來自虛無名之自我則無中生有虛炁靈宜亦如立竿呼谷而影響隨之丹法之靈有如此者

若貞野馬一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此之時醫局交推善孔子古蒙扁鵲操針灸咸扣鼓安能令蘇復起趨走

此與上條立證體證皆言藥物至靈之義蓋上是言召攝之至靈此言服食之至靈也反言野葛巴豆服之皆能殺人世有死人之藥獨無生人之藥乎故靈藥入喉皆不能復甦刀圭入口即生於門口理有固然無足異者今人於死人之藥則不敢私試乃至長生大藥漫不加信一何昧哉

天元配合章第四十

河上姹女嬰而最神得火則飛不見埃塵鬼靈龍匿莫知所存欲制之黃芽爲根

姹女身中汞水也此汞屬於離宮午分二河故云河上得火則飛者離宮真火一動則汞自逃走如感思則汗感慮則消感由心若故云得火則飛也靈汞飛走逃匿莫知其蹤其神若此然既謂之曰靈矣而又謂之曰神者何蓋靈則感而遂通神則無方無體正言此汞之在人身無處不有無感不通當欲去人不可控制自非黃芽大藥別無他能黃芽者真鉛之別名也何謂黃芽黃者中黃之炁芽者爻動之初爲根者言以之爲丹基也前云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因蓋亦若此

物無陰陽違天背元牝鷄自卵其雄不合夫何故乎配合未連三五不

交剛柔離分

夫鉛之所以能伏汞者陽能制陰也天下無一物無陰陽無陰陽則違天背元矣元者無極之初始生一炁便含陰陽故邵子云无極之先陰含陽也有象之後陽分陰也天地萬物莫有無陰陽而成變化者乎故雌雞自卵伏之則其雛不全何者無配合也無配合則一五不交而剛柔離分矣三五即三五與一之三五三五交則剛柔合而萬化從此生矣

施化之道天地自然豬火勳而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統攸不可復改亂夫雄雌交媾之時剛柔相結而不可解得其節容非有工巧以制御之若男生而伏女胞其胎熏乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先

雄陽播玄施雌陰統黃化此陰陽施化之道也是乃天地自然而然故施者忘化受者必受精之欠動必上炎水流必下潤非有師智而使之然一自然而已矣以是知元資始坤元資生資始統乾之清萬古此天地萬古此施化鬼神不變則道不變道不變則丹事不變聖人知自然之不可變也因而制之爲其配合陰陽運行日月使得牽之義五相紐結而不可解不可解則凝而至堅而還丹成矣此皆聖有工巧以制御之不過得其節符而已矣節謂水火之候符謂藥生之符得其節符此還丹之第一義也還丹而得其節符同一時下刻之間可以立就直至嬰兒現相脫胎神化皆出自然所謂一得永得定制於先不可改易若男生而伏女伸其躰生時如此死復效一此豈父母使之然哉亦由受胎之初所稟之氣有陰陽施化先後之不同故男伏女伸一定而不可易耳以是知順而成人亦皆

自然而然不可復改知人道則知丹道矣此章意重在定制始先不可復改以明丹法萬古不變之意

日月含吐章第四十一

日男母月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不可偏陽失其契陰後其明晦朔薄蝕掩冒相傳陽消其形陰淩灾生

此章意重陰陽含吐含吐者含其精而吐之也夫以男母月離女爲日此易象也丹術者則莫大乎日月御舉日月而論日主施德月主舒光月之光吐於日者也月受日化而有晦朔弦望之分然虧而復盈缺而復性其體終不至於虧傷者以陰含陽精陰得陽助故也故神仙造丹專取借光爲義蓋指庚方月現藥吐一符乃陽之契也得此契而造丹則丹可立就苟或后時失事失此符契則金權望還藥度后天必至於漸消漸滅加斤下降陰侵其明而受統於翼龜日相

傳陽統陰施雌雄錯雜以類相求

男女相須含吐以滋雄雌錯雜以類相求

丹法之男女相須借以造化即日月之含精吐光滋生萬物也是蓋月受日化坤承天施乃陰陽自然之理未道不過一陰一陽而已矣雄雌錯雜其類不一然其以類相求含吐之情無不同也以是知孤陰不生獨陽不成順而成人逆而成丹非有二道貫在夫大能識其含吐之妙蓋其機而用之耳

金化性水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏論度過制爲女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其相供叶符節

此下發明男女相須含吐以滋之義金化爲水者炁動之時金初生水之時未免周章過溢而此即水定火制以土性不得行是陽爲陰拘陽爲女拘魄以鈐魂而不得淫奢也契云陽神日魂陰神月魄凡人四大一身皆屬於陰而先天真乙之炁自炁動中來者是日魂魂來歸魄魂爲魄鈐彼此相拘含而吐之以成造化由是則以卦爻運以符火不寒不暑而進退之以時則各得其相而証符之供吐炎藥生曰符藥成曰証皆自和氣中來和之一字最爲肯綮而含吐二字是又一章之大旨學者更宜細玩

四象歸土章第四十二

月魄未精得金乃明金水合處木火爲倡四者渾淪列爲龍虎龍陽數奇居陰數偶

龍西虎東建綽卯酉別德並會相見歡喜刑主殺伏德主生遇二月檢死魂臨於卯八月麥生天罡據酉

且如震龍居東兌虎居酉乃陰陽分部之常丹法更面歷之則東往西都酉歸東合面龍酉虎東小往大來交天地南北日經東西日緯卯建於東面主德酉建於西面主刑乃陰陽分部之常丹法更面歷之則德中有刑刑中有德面刑德並會相見歡喜突伺謂刑德並會盜刑主殺伏德主生遇即覩遭化二月檢死此德中之刑也德中伺以有刑盜以卯與戌合面見期之河魁此時臨於卯位戊中宰金殺

氣其存故檢死於卯其一徵爾八月麥生此刑中之德也刑中伺以有德盜以酉與辰合面月將之天罡此時臨於酉位辰中乙木生氣尚存故麥生於酉其一徵爾丹法此時立爲沐浴盜亦有見於此然人身中欠得更有檢死麥生不過欲知刑德相兵此時工用之間有偏重之處爾

子南午北互爲綱紀

其以相倒其離面論則子南午北皆爲更歷分部盜子者坎水也坎水居北面翻在南午者離火也離火居南面翻在北盜午主面則午小往面大來互爲綱紀者陽爲剛則陰爲紀今皆反之故曰互爲也

九之數終面復始合元廬苞播精於子

土論丹法此章丹母盜一者水數九者金數此金水者乃先天真一之炁還歷諸辰終面復始其交合之際則合元於廬苞廬苞者亥子

其以後天面論木炁在肝其色青其入爻金炁在肺其色白其入母火炁在心其色赤其入女水炁在腎其色黑其入子土炁在脾其色黃其人雌雄肺肺之所以爲雌者以其生木火也脾之所以爲雄者以其生金母也丹家只論龍虎和弦之炁面已與此全無干涉面魏公於此借此者以其據天五行欲人洞曉深邃爾然既曰腎黑爲子面下四炁子午五行皆蓋爻以先天生出之序面言天一生水位居於北方爲五行之首先于當右轉則金水合處也午乃東南木火爲侶也面面石之則同歸戊己之宮面還丹始就故云三物一家都歸戊己戊己不獨具于中宮亦有俱死歸后土之意一家是本原一炁面生故曰一家

陰陽反覆章第四十三

剛柔送興典歷分部分五節

之交海朔之間也至子之半則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開
突故曰播精於子云

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居幺武流
蛇盤蚓相扶以明牝牡更當相須假使二女共室顏色甚美辭語調合
張儀合媒發辨利音奮舒美辭推心調諧合爲夫妻蜂蜜甘終不相
知皆藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨壇太乙執衡
八公監煉淮南調合立宇崇壇玉爲階陛麟脯鳳髓把節長跪請祀神
祇請哀諸鬼法浴齋戒妄有所禁亦猶和膠補爺以硝塗者去冷加水
除熱用湯成龜蟬蛇龕見乖張

此章無甚深旨只是明同類相從之意若藥物非種以下又是言媸
火中事亦要配對陰陽准則錄兩若與人元大丹一有不合希能有

成也幸予測疏中發明好述之義苦切親者詳之

參同契口義中篇終

淮海潛虛子口錄

自然養後章第四十五

神丹聖貴慎玄秘真伏煉九鼎化迹隱論

夫金丹之道古之高真上聖莫不由之顧藥按三元仙分九品伏煉
九鼎者藥之上品也其法則軒轅之龍虎旌陽之石函備矣其藥俾
服押仙故能化迹輕舉紫陽所謂刀圭一入口自世生羽翰者比之
人元大丹借累長久者不同今參同所言皆人元也以其爲人所易
知而易行且半亦在乎非若九鼎神丹係於天地鬼神而不可必得
者故特詳以示人間然神丹化迹不曰神聖而曰隱論者服丹之后
更當沿伏人間以修功行俟其圓滿然後脫蛻受圖也
合精養神通德三元稍溢勝理筋骨數堅衆邪辟除正氣常存累積長

久變形而仙

合精者合太陽之元精先天藥祖是也神謂自己之元神養神者綿
綿若存優游棄飯以煉藥之自化也此則人元之半而曰通德三元
者三元之道殊塗而同歸若也冲養之盛則精溢勝理而筋骨堅
以至登陰劍靈體化純陽火足胎成真人出現變形而仙無足異者
然非積累長久何以能此然前云化迹而此曰變形更當着眼蓋變
者化之有漸而化則變之既成者也如次而易血次而易筋骨皆謂之變化則無俟於此

憂個后生好道之倫隨榜風采指畫古文著爲圖籍期示后昆蓬島枝
蜂隱藏不根託號謂名爵聽衆文學者得之緝悟終身

如上聖賢道成之後不欲獨善其身隨榜往哲之風采指畫上古之
文字著爲圖籍以開來學然又不敢成片訣破綜枝藏本託號號昆

鉛汞流珠金華黃芽白雪等名以狀其文意在使人得意忘象學者得之編簡終身守而勿替可也

子徹父業孫述祖先傳世迷惑竟無見聞遂復宦者不仕農夫失伍商人棄貨志士家貧喜其傷之定錄此文字約易思事省不煩披列其條長實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參爲

尊世既久寢以失眞末免以盲引盲同落坑塹遂使四民失業窮乏終身匪道誤人人自誤之也伯翁重傷此輩乃復定錄此文發明金丹至易至簡之道指示藥物准則鉢兩然亦不敢直陳顯說模倣古人托號狻猊譯之意故爲亂辭孔竅其門以藏眞訣智者審思以意參之則可以得之象數之外矣此章審思二字最緊讀參同契之者緊

着子曰思之思之又重思之思之不通神明通之契云千周慺彫彫分萬遍猶可賒神明或告人勞心竭慮自悟今人不能熟思詳味便謂此書難窺竟不有負伯翁開示之聖心哉

丹法金言章第四十六

法象莫大乎天地兮玄源數萬里

此章與后蒲器歌已見卿疏茲不復贅

參同契口義下篇

參同字義分屬

外

坤女　坎戊　鉛情　牝　猴乃蟹　元精　眞人　童乙　金華

黃芽　有　金水　兌　虎酉　雄陽　震符　爻動　君王　黃土

白　炁魄　土弦　水銀　明窗座　文火　陽稟　周旋　命

陽神日魂　動直　孝子　九還　男白　主者　太白經天　神德

神明　男動外施

內

乾男　離己　汞性　牡　河上姹女　太陽流珠　子珠　朱雀火

精　無　木火　震龍　東　雌陰　恒客　赤色門　下弦　丹

砂　太陽氣　武火　陰受　柔化　牲　陰神月魄　靜翕　殿父

七返　八歸　六居　女赤　皇上　熒惑守西　女帑內藏

中宮

戊己　厚土

土

北山

下

太淵　深淵　規中

月節氣候卦爻律火總紀

冬至十一月中　斗指子　卦爲復䷗　律黃鍾

五日蚯蚓不鳴　又五日虎始交　又五日荔挺出

小寒十二月節　斗指癸　五日蚯蚓結　又五日麋角解

又五日水泉動　於時進一節陽火

大寒十二月中　斗指丑　卦爲臨䷒

五日鴈北鄉　又五日鵲始巢　又五日雉鴝

立春正月節　斗指艮　五日雞乳　又五日征鳥厲疾

又五日水澤腹堅　於時進二符陽火初爻用事

雨水正月中　斗指寅　卦爲泰䷊　律太蔟

五日東風解凍　又五日蟄蟲始振　又五日魚陟負冰

驚蟄二月節　斗指甲　五日獺祭魚　又五日候鴈北

又五日草木萌動　於時進三符陽火

春分二月中　斗指卯　卦爲大壯䷡　律夾鍾

五日桃始華　又五日鶬鶊鳴　又五日鷹化爲鳩

清明三月節　斗指乙　五日玄鳥至　又五日雷乃發聲

又五日始電　於時沐浴停火

穀雨三月中　斗指辰　卦爲夬䷪　律姑洗

五日桐始華　又五日田鼠化爲鴽　又五日虹始見

立夏四月節　斗指巽　五日萍始生　又五日鳴鳴拂其羽

又五日戴勝降於桑　於時進五符陽火乾健用事

小滿四月中　斗指巳　卦爲乾䷀

五日螻蟈鳴　又五日蚯蚓出　又五日王瓜生

芒種五月節　斗指丙　五日苦菜秀　又五日靡草死

又五日寒秋至　於時進火數足

夏至五月中　斗指午　卦爲姤䷫　律蕤賓

五日蜩始鳴　又五日反舌無聲

小暑六月節　斗指丁　五日鹿角解　又五日蜩始鳴

又五日半夏生　於時退一符陽火

大暑六月中　斗指未　卦爲遯䷠　律林鍾

五日溫風至　又五日蟋蟀居壁　又五日鷹始摯

立秋七月節　斗指坤　五日腐草爲螢　又五日土潤溽暑

又五日大雨時行　於時退二符陽火

處暑七月中　斗指申　卦爲否䷋　律夷則

五日涼風至　又五日白露降　又五日寒蟬鳴

白露八月節　斗指庚　五日鷹乃祭鳥　又五日天地始肅

又五日禾乃登　於時退三符陽火

秋分八月中　斗指酉　卦爲觀䷓　律南呂

五日鴻鴈來　又五日玄鳥歸　又五日群鳥養羞

寒露九月節　斗指辛　五日雷始收聲　又五日蟄蟲坏戶

又五日水始涸　於時沐浴停火

霜降九月中　斗指戌　卦爲剝䷖　律無射

五日鴻鴈來賓　又五日雀入水爲蛤　又五日菊有黃花

立冬十月節　斗指乾　五日豺乃祭獸　又五日草木黃落

又五日嗇農成倉　於時火庫閉戊

小雪十月中　斗指亥　卦爲坤䷁　律應鍾

五日水始冰　又五日地始凍　又五日雉入水爲蜃

大雪十一月節　斗指壬　五日虹藏不見　又五日天氣上升地氣下降

又五日得寒面咸多　於時歸根復命（不復用火矣）

按天地之氣候即人身之火候也陽長則陰消陰盛則陽剝皆自然面然作丹者苟能法其自然之運則所謂進火退符者其妙用不外是而得之矣所謂自然蓋亦有說陳語我云順自然非獨自然也淵子識哉

斗建子午特指天罡圖

外一死局乃天地子午正位

中一活局乃斗建逐月之子午

內一小活局乃月將加所值正時以視天罡之所在

按所在與指不同如身在未則指北背身向指則吉反則凶

六十二卦中月建移動依時逐旋布此其旨也（斗之所指非建之所指則神驗）

日之子午因日所屆斗之子午因戌所建

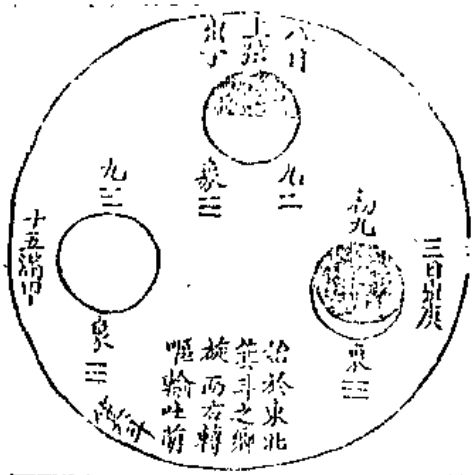
日有晝夜數分子晝午夜月應時加減分子生午虧悟真篇云晨昏火候合天樞蓋仙翁之晨昏乃取斗建之子午與世間日出沒之晨昏也非天罡所在之辰訣云月當加戌時時見破軍天罡前一位只此最為前太陽宮未過仍於亥上算加戌與前不同今為立例

假如五月果日午時太陽已過宮其月建午即以戌加午上順數亥子丑寅卯辰巳至午為止得長八便於長八飛入九宮以離九為左輔坎一為右弼坤二為貪狼震三為巨門巽四為祿存中五為文曲乾六為廉貞兌七為武曲長八為破軍而天罡即在破軍之前一位故曰時時見破軍也

九宮八卦圖

巽 辰巳 四	離 午 九	坤 申 二
震 卯 三	中 五	兌 酉 七
艮 丑寅 八	坎 子 一	乾 戌亥 六

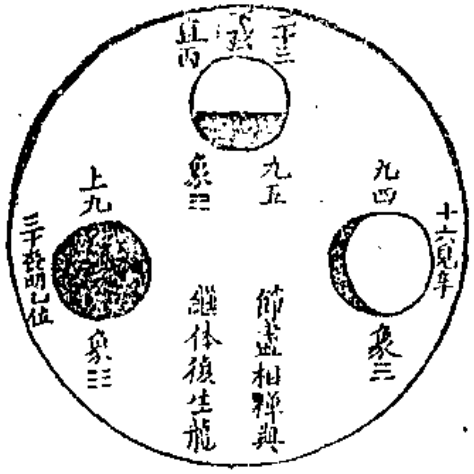
坎 兌 圖



坎兌合月之圖

一月三象庚象其體弦
象其半圓之體
坎兌合計有十五五分
水日陰二者具得可見
此可見
其以象火圖又象以乾
之六爻震則陽氣始通
初九潛龍是則九二見
龍和平日明乾則九三
夕惕厲斯神育

震 巽 圖



此圖亦可象藥亦可象火要皆人身而通之耳

陽道重此漸消漸減故
不以象言而以象火然
非有二物有內外之分
耳實圖五四或進進退
道危艮主進止典守弦
則正應九五飛龍升道
已成坤應上九亢龍能
功彌登

八卦納甲之圖

乾納甲壬
坤納乙癸
艮納丙
兌納丁
坎納戊
離納己
震納庚
巽納辛

谷元洞精義五篇一

水者五行之初先由十二辰爲子谷元洞集註於此處補精則在此時

離字集

參同契口義勘誤

第一頁第三行周易參同契（）丹字誤

第五頁第二十四行此章之旨誤連正文脚另提行

第十三頁第十二行鼎新革故四字（）二字誤

第十二頁第十行八石之藥件（）入字誤

第十二頁第十六行寫憤著作品（）玉字誤

第二十四頁第十二行捆束其際行（）酒字誤

第四十六頁第二十四行掩冒相恒（）危字誤

第四十八頁第十五行以其生水火（）木字誤

第四十九頁第十三行發氣翁存（）充字誤

第五十頁第八行醫師風腫（）臃字誤

悟眞篇序

嗟夫人身難得光陰易邁罔測短修安透業報不自及早省悟惟只廿分待終若臨期一念有差立墮三途惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以透生死釋氏以空寂爲宗若頓悟圓通則直超彼岸如有習漏未盡則尙狗於有生老氏以鍊養爲眞若得其樞要則立證聖位如其未明本性則猶滯於幻形其大周易有窮理盡性至命之辭魯論有毋意必固我之說此又仲尼極贊乎性命之奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂有爲之教故於無爲之道未嘗顯言但以命術寓諸易象以性法混諸微言故耳至於莊子推窮物累追逐之性孟子善養浩然之氣皆切幾之旨迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交媾之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首敍老莊言以顯至道之本

末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃緇之流各自專門互相非是致使三家宗要迷沒邪歧不能混一而同歸矣且今人以道門尙於修命而不知修命之法理出兩端有易遇而難成者有難遇而易成者如鍊五芽之氣服七耀之光注想按摩納清吐濁急經搖炁嚥水吃符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運周間之思補腦還精習房中之術以至服鍊金石草木之類皆易遇難成者已上諸法於修身之道率皆滅裂故施功雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持止可排病免其非橫一旦不行則前功漸棄此乃遲延歲月必難成功欲一得永得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄有執著不悟妙法之眞却祭神仙靈語殊不知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂托數事爲名其中惟閉息一法如能忘機息慮卽與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免常用還

徙之法既未得金汞還返之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇而易成須要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太乙歸眞都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添炁正持盈要在守雌抱一自然返陽生之氣剝陰殺之形節氣既周脫胎神化名題仙籍位號眞人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學者有取鉛汞爲二氣指藏腑爲五行分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞不識浮沉當分主客何異認他財爲己物呼別姓爲親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奧妙是皆日月失道鉛汞異爐欲結還丹不亦難乎僕幼親善道涉躡三教經書以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閱盡羣經及諸家歌辭論契皆云日

魂月魄庚虎甲龍水銀丹砂白金黑鉛坎男離女能成金液還丹經不言眞鉛眞汞是何物色又不說火候法度溫養指歸加以後世遂徒悉其虛說將先聖典教妄行箋註彖說萬狀不惟累觀仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至廢食不安精神疲頓雖詞求福於海嶽請益盡於賢愚皆莫能通曉眞宗開照心腑後至熙甯己酉歲因隨龍岡陸公入成都以夙志不遇利緣無恪遂感眞人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百餘日登禮壇鑑明校之仙經若合符契因爲世之學仙者十有八九而達其眞要者未聞一二僕既遇眞詮安敢擅默稽所得成律詩九九八十一首號曰悟眞篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太一之奇總添西江月一十二首以周歲律其如鼎器脅卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中

矣及予編集既成之後又覺其中惟說養命固形之術而於本源眞覺之性有所未究遂取佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志覽之即見末而悟本捨妄以從眞時皇宋熙甯乙卯歲且天台張伯端平叔序

方壺外史書目 計八卷

第一卷乾字集

無上玉皇心印妙經測疏

皇帝陰符經測疏

第二卷坤字集

老子道德經玄覽上卷

老子道德經玄覽下卷

第三卷離字集

魏伯陽周易參同契測疏三篇

第四卷坎字集

周易參同契口訣三篇

第五卷屯字集

張紫陽悟眞篇小序

第六卷震字集

崔公入藥鏡測疏

呂眞人百字碑測疏

第七卷旣字集

張紫陽金丹四百字測疏

龍眉子金丹印證測疏

丘眞人西天歌測疏

第八卷未字集

玄牝論

金丹就正三篇

金丹大旨八圖七破論

悟眞篇者紫陽眞人所作也三賢註之詳矣但篇章浩瀚讀者病焉予會其意作爲小序冠諸篇首比之毛公詩云

七言律詩一十六首以準二八一旬之數

○聖師難遇大道希聞幻化非堅徒競華榮悲悃後生誉悟第一

不求大道出迷塗雖負賢才竟丈夫百歲光陰石火燦一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問埋金窣山居無常莫得不來無

石中燦火以喻流光之條忽水上浮泡以比幻身之瞬瀑只貪二句雖開說意即相屬蓋形容之所以枯悴者由於貪利祿也貪閒心火炎競火燃水乾故精枯面形目槁鬢成子云朋芳顯形朋悴朋精朋

使爾思慮營營貪長生之要訣也無常二字最宜警省識得無常必有眞常者在非道而何縱負賢才而不知道非丈夫也嗚呼悲哉宇宙人無數幾個男兒是丈夫可勝歎哉

○蝸觜之朝面擬百年大藥不修懼之愚疑速錬第二

人生雖有百年期謬矣窮通莫預知昨日街頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得過過而不錬是愚癡

或問佛言性體本空罪福何有仙翁此詩獨以罪業爲言無乃諱乎曰凡人罪業不出身口心意皆吾平日氣質所爲與本性無與但熏習漸染反遷遮障顚倒迷惑以致臨行未能解脫輪迴各隨其業之所造以爲果報故天堂地獄一切皆吾心之所爲除非了心之人脚根跟爾無有罣礙乃能空諸罪性總經所謂無罣礙故無有恐

怖遠離顚倒夢想究竟涅槃永嘉禪師亦云了則萬本來空不了應須循環世有不信輪迴罪業之說以爲死則魂歸於天魄降於地縱自鑊湯刀復有何身可受不知爾自夢中忽遇境及諸善友輔助使吾猶夢覺之如幻夢未醒祇見善耳莫更執迷早求解脫

○天仙錬藥金丹爲宗推情合性龍虎從違五行四象各守中宮功成道就飛步玉京天仙作用第三

學仙須是學天仙唯有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己爲媒聘遂使夫妻鎖合歡只候功成朝玉闕九霄光裏駕翔鸞

此詩三賢所註明白詳備無可贅一詞矣但紫賢多以法追攝四字遂起後來邪僻之宗然則何謂以法曰顚倒坎離盜機逆用是謂以法何謂追攝曰磁石吸鐵隔礙潛通是謂追攝此人但知二物有相

合之情面不知藥物不勻不敢會也言語不通不可會也消息不真會無益也嘻會之一字可易言哉

○玄玄更妙顚倒坎離決定浮沉迭更密主鉛玉來留深潭證日丹法第四

此法眞中妙更眞都緣我獨異於人自知顚倒由離坎識識浮沉定主賓金鼎欲留朱裘汞玉池先下水中銀神功運火非經歷現出深潭日一輪

紫賢以法追攝正應此章法字妙字深有意味石函記云妙者少女少女象兌顚倒者交泰之義浮沉主賓四字最爲肯綮鉛體本重須激其浮而取之奏同所謂二者以爲眞其三遂不入是識浮沉也饒他爲主我爲賓是定主賓也欲留先下子野得之深潭大淵也日一輪太陽也非終日一時作劇也

○丹論鉛汞云云皆火符合象與此仿佛第九

虎躍龍騰風浪雄中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源歸北象長脊火候含末際須知大隱居廛市何必深山守靜軀

紫賢註內進水二字不若改言退火蓋火退一分則水進一分然身中之水如何進得

○長生大藥人人本具嘵矣迷徒管窺弗廣破迷第六

人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交井蛙應謂無龍窟鄙鴿爭知有鳳巢自然金滿屋何須草滿郊

此篇甘露黃芽紫賢只言丹之異名但未詳解其義老子云天地相合以降甘露純陽翁云自雲朝頂上甘露洒須彌皆陰陽會合和氣

而成要知甘露乃玉漿也雪山醍醐也自上而下曰降降則入於中宮而丹結黃芽者眞鉛之別名參同云將欲制之黃芽爲根黃者中黃之芽芽者生機之萌言黃芽生處便當交媾坎離非訓必得坎離交媾然後黃芽生也若交媾已罷則此黃芽又種於戊己之宮而以漸滋長矣純陽翁云白雪黃芽漸長成是也丹熟則點化凡質而成聖體蓂草燒茅纔能點化金石與已何干況菰蔣可成者乎燒茅二字不知何義愚意若茅柴之火不能久耳

○藥自胡生西南得朋金木從月三日受符採歸土釜配我流珠兩弦之望二八相當產藥川源第七

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採金逃望遠不堪皆盜歸土釜牢封固次入流珠所配當藥重一觔須二八調停火候託陰陽

藥者眞鉛之苗癸大乾金也西南坤位正當月圓生兌金故曰本鄉命能生水水一動則金氣將泄故當乘癸生之候而急採此金爲大藥生者生機也上陽子云癸動後而生鉛若望遠則藥老而就虧矣故不堪晉也或問藥嫩何以可用曰還化之氣成功者退將來者進喻如釀酒三日之酵浮面致之可疑千瓶此時氣味雖薄而生機淳然若已熟爲酒則不復可用矣採藥取嫩意正如此此篇三賢多有口訣盲師皆莫之知妄意揣度殊可嗤笑須二八三字最宜深味蓋不均則不和而當不過矣

○二八相當交感自然陰陽得類眞汞眞鉛同類爲眞第八

休煉三黃及四神若尋衆草更非眞陰陽得類方交感二八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識眞鉛汞不是凡砂及水銀

此篇所論鉛汞下一眞字以別於凡蓋眞則無質而凡則有相也三黃四神金石之類衆夫衆草皆人間有形渣滓之物非我氣類安肯合體而居惟有陰陽得類二八相當乃爲合妙參同契云欲作服食仙須求同類者又云同類易施功非種難爲巧潭底二句三黃皆失本旨只緣泥着鉛汞二字蓋潭底日紅陰怪滅喻陽龍魄日爲太陽之精先天眞鉛是也月魄光借日以爲光山頭月白乃出庚之月借光尚微其體純白此時藥苗正新乘此時而採之則現出深潭日一輪而衆陰將盡剝矣皆指眞鉛而言山頭月白者長爲山坎爲月先天坎長之方月出之所也以爲眞鉛之項鑿矣

或問如詩所論皆指眞鉛何爲眞汞曰仙翁道爲眞鉛難識故反覆歌詠以明產藥之川源交感之情性配合之斤兩蓋離在外面質與金石草木有形有質者迥不相同若眞汞則凡四大一身陽裏陰精

皆是也識得眞鉛則須其在是指二家相見俱死歸土則又皆號爲眞鉛矣

○生我之門中有陽精不求同類獨修無成窮取生身第九

陽裏陰精質不同獨修一物轉覺是勞形按引皆非道服氣飡霞總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

此篇三註甚詳但紫賢所言龍虎鉛汞過於分晰反覺有可商識蓋眞鉛眞汞者坎離互藏之精所謂烏兎藥物也以其猜惡而晦人故謂之曰虎以其猛狂而難制故謂之曰龍其實喻言耳非二物也今以眞龍眞虎爲二八以眞鉛眞汞爲二弦之名不知二八弦無四字本不可分蓋上下二弦各去朔望八日此時陰陽均平故言二八以取相當之義所以相當者蓋也二八弦無果可分乎此非晰理之精者不足以語此

○藥王陽精是曰眞鉛名之地魄能制天魂伏汞則彼造丹則我道德高厚天地齊永壽益壽鉛第十

如把眞鉛脊盛尊莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

此篇紫賢註過於分晰且有語病今爲更改眞鉛者先天眞乙之炁水中之金也此物最難尋覓非尋師則不知非尋訪則不得非尋地則不得非尋得無補而其中最難尋者尋來之信也大修行人歷山川飽風雪窮年乾乾尋此而已但將地魄擒朱汞兼內藥外藥而言之也自有天神有水金則尊言內藥矣蓋眞鉛在外則爲前乙之炁眞其可棄可散而藏於至陰之中故名之曰地魄歸於龍內精而

爲丹則曰水金實在內則爲神火以其炁根於坎中而居於先天乾宮故曰天魂散於四大一身皆陽裏陰精皆名朱汞地魄擒朱汞者以黑投紅而汞爲鉛伏也天魂制水金者養以神火而抽鉛添汞也但將則別無他物自有則不待安排以鉛伏汞故曰擒鉛爲汞留故曰制制汞爲之意言丹結不散皆由神火溫養使火冷則丹散矣契曰經營鄧鄧凝神以成騙此天魂制水金也

○鼎揆四象藥按三元和合大藥不離水土水土妙用第十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全仗土三元八卦豈離壬錄成還賈人雖識鉛盡陰魂鬼莫侵欲向人間留妙訣未逢一個是知音

此篇紫賢謂三元爲三性非是三元者天元地元人元之謂丹之品也黃芽白雪鉛汞之異名鼎器歌云陰火白黃芽鉛全精土所以供

死歸后土豈離壬皆不外此先天眞乙之炁而成

○相彼草木蘖芽於春敷華吐英陽倡於陰眞源反此我以爲宵陰陽倡和第十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅花陰後隨常道積斯爲日用眞源反此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂爲

此篇倡隨二字三註皆略言陽倡陰和譬諸草木百姓日用常道皆然眞源反此者逆而成丹也然未不能外此陰陽倡隨之理但陰陽互藏坎離顛倒而人有不易識耳

○陰陽顛倒坎上離下白虎歸家明珠無價神息綿綿周天數卦罩陰剝盡脫胎神化顛倒成丹第十三

不識玄中顛到顛非知火候野戰爭將門定論家業產薄烈珠裏閉

爲牢

此篇陸陳二註得之紫賢內外法象取喻月圓之義一言弦炁二八二言卦火爻錄合臘一斤反覆支耕況章下已有設守等句月圓之義未必指此家者已之宅舍言歸家團聚自外至可知設守二句正宜養之之法

○三五與一天地至精龍從火出虎向水生二物歡會俱歸中宮三家相見懷胎結嬰彌歷十月脫出其胞三家相見第十四

三五一都三個字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含眞炁十月胎圓入聖機

三五歸一即是三家相見問見於何處曰見於一處如何得相見曰

既知但隨又明顯倒要見不難奈此篇註頗支

○眞鉛之要二八爲宗旁門作用皓首無成破邪顯正第十五

不識眞鉛正祖宗萬般作用枉施功休要設道陰陽關絕棹徒教腸肚空草木金銀皆淨質雲霓日月屬陽曦更能吐納非存想總與金丹事不同

眞鉛即是人之正祖宗蓋先天祖炁爲生天生地生人生物之根非謂眞鉛又有祖宗也上陽子謂有此靈寶方知眞鉛之祖宗似有諱病

○金丹根宗聖聖相傳產藥於坤播種於乾陰陽得類道合自然達者則信衆人疑爲金丹根宗第十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感玄莫怪天機供漏泄都緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太

入藥鏡云產在坤種在乾詩之意蓋本於此上陽謂依世間男女生成之法而逆種於乾宮其說似支

七言絕句六十四首以象八八六十四卦之數

○陰陽精氣金丹之根作原丹第一

先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

鼎器二字可分陰符經云爰有奇器藥物二字亦可分道德經云恍恍惚惚其中有物驅二物三字本入藥鏡

○安爐立鼎制魂鈐魂變化氤氳成功妙突作藥化第二

安爐立鼎法乾坤煆煉精華制魂魂聚散氤氳爲變化敢將玄妙等閑論

詩意重氤氳二字乃交媾之妙也石函記云天不降而地不升天不氤而地不氳妙用何從生哉

○煉藥之爐其名偃月中有玉蓮初弦之炁火力調停黃芽漸長明鼎第三弦炁第四

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然眞火候不須柴炭及吹噓

偃月爐中玉蓮生昧砂鼎內水銀平只因火力調和后種得黃芽漸長成

生平二字有味生者陽動也平者勻平也玉蓮不生符信不眞二八不當情性不親

○長生大藥黃芽爲根蠻津納氣徒勞無成眞種第五

蠻津納氣是人自有藥方能造化生鼎內若無眞種子納將水火熬容

鉛

眞種子就是藥此藥乃先天真乙之炁故曰眞鉛

○眞種何物被中弦注西川硫黃金水混融水中之金不在深山眞鉛

第六莫入山第七

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國金若問眞鉛是何物蟾光終日照西川

大小兩國出老子西川亦云西江水

土釜還乃言入山山中內外盧非鉛此殺至寶家家有自是愚人識不

金

黃庭經云入山何難故踽踽只爲眞鉛難得眞侶難求故和光混俗

以氣大事耳若更入山祇獨修而已

○眞鉛眞汞氣類相求西南得朋乃與類行作同類第八

首破窠將首補宜抱鵝須用卵爲之萬般非類徒勞力爭假眞鉛合聖

侶

詩意本參同

○先天眞鉛產伏已汞後天汞老功成身退用鉛不用第九

用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄揑此是用鉛眞妙訣用鉛不用是誡

言

或問紫賢注內添汞減鉛之說曰予聞之立陽先生得藥歸鼎之後

首以神火固濟勤是添汞也久之神氣混融鉛入汞內日覺其減

故汞愈漸多鉛氣漸散驗如炊飯米漸大則水漸乾抽添之妙意蓋

如此然則非他物事指之本意陸陳得之

○命以衛蓮性以道全性命雙修知所先後先實腹第十

金

虛心乃丹成之後抱元守一之功土陽以燥已當之殊失先字之義

○眞人指玄第十一

夢謁西華得九天真人授我指玄篇中間易簡無多語只是教人煉汞

鉛

○虛無兆一分判陰陽再合重生萬化滋張紫陽第十二

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物

張

詩意本老子法言造化三註者還

或問虛無兆一是太極之上復有無極否曰一即太極一亦有象安

得謂無故知一者無之所生但渾淪而未破耳孔子曰易有太極是

生兩儀老子曰天地萬物生於有有生於無故知太極之上有無極

也

○鉛汞求迎和合成丹合丹第十三

坎電炁蘊金水方火發眞炁陰與陽二物若還和合了自然丹熟還身

香

金水方緊實非是陸陳得之陰與陽即二氣感應以相與之與

○水火交媾功歸戊已眞土第十四

離坎若還無戊已雖含四象不成丹只緣彼此忘眞土遂使金丹有返

還

眞土無形土陽以玄牝之門當之恐未盡善

○水取潤下女居日位子南午北送炁汞取坎填離是曰還丹顛倒

第十五取坎填離第十六

離居日位爲女次配坎宮即是男不會顛中顛倒意休將管見事高

日位太陽離女居之月位太陰坎男居之如此顛倒互換必有深意
三註皆欠明白
取將坎位心中實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛蛟飛躍總由
心
此坎離二字又與上章坎離不同上章坎離乃男女一定之名此章
坎離乃陰陽互藏之精也三註欠明至紫賢謂此爲抽鉛添汞之法
異乎吾所聞也
○龍從火出虎向水生母隱子胎第十七
震龍汞出白離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中
央
此言鉛汞土三性會合於中宮而成丹土陽註震兌較遠

○金木從月受生急採藥候第十八
月魄天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內皆丹
成
天際月明以象庚生之候龍吟虎嘯以明爻動之機妙在機早二字
泥半輪爲上弦金半斤者於義差緩詩意貴在知時採取陸陳註互
可商議精義者得之
○鉛汞相交調以意土黃婆媒合第十九
華岳山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一
心
吟嘯者陰陽相求生機之動也黃婆子野得之
○虎既猖狂龍復猜惡云何死鬬云何降伏成丹降龍伏虎第二十
西山白虎征東海青龍不可當兩手捉來令死鬬化成一塊紫金

讀此詩者不可執象泥文只爲兩手死鬬反散紛紛邪僻之門皆緊
上陽得之
○交媾坎離運行復姤得藥行火第二十一
赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成
功
戊己只作中宮意味自長陰陳楷泥象而解或問戊己合成刀圭圭
者二十刀者何義有一十人會意而解丁者己字丿者戊字前無所
本假爲得之高象先云不若先殺戊己門以爲龍頭虎門者古有之
矣
○大藥之求先資煉已煉已求藥第二十二
先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖

人
察地欲得地也察地所以安民三註可誦
或問三峰採戰之說諸家非之而悟眞每言求戰死鬬抑又何歟曰
三峰之言採戰乃空國興師之戰其言採乃採取後天渣質淫濁之
氣有戰之名有戰之事者也悟眞之言戰鬬乃陰陽均敵卑水滅火
以金伐木有戰之理無戰之事者也易曰陰疑於陽必戰解曰疑者
均敵而無大小之稱今夫兩弦之炁二八相當非均敵乎兩相飲食
遂相併吞非戰乎老子曰抗兵相加哀者勝之又曰行無行攘無臂
仍無兵是名之爲戰而實無所戰也彼三峰之說可以同日而語乎
○煉已純熟可以臨爐臨爐機要第二十三
用將須分左右軍儻他爲主我爲賓勤君臨陣休輕敵恐喪吾家無個

○火生於木鞠莖必須孰能制之金公之力水火制伏第二十四
火生於木木藏鋒不會錯砌莫強攻鞠發總因斯害已要須制伏覓金公
三註可玩
○先天陽精逃入坎宮隱於兌位寄養西隣假用伐之光復舊物之子于歸配我姹女金公歸舍第二十五
金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姹女結親情
此章與下一詩言鉛汞眞汞配合之妙篇內皆有歸舍字乃詩眼也
○姹女出遊魄往還歸既見君子夙駕河車率route路轉憩我中宮伉儷永諧十月懷胎姹女嫁金公第二十六
姹女遊行自有方前行須短後行長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎
註中紫賢言火候長短子野上陽却言眞汞遊行之方二公得之
○藥物既眞火候須知口訣通玄聖師希遇第二十七二十八
縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都金精修持力毫髮差殊不作丹
丹者和氣之所成毫髮差殊則水火偏勝失其太和故丹不可成
契論經歌講至眞不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細論
此篇所論內外火候無出上陽實神仙之要訣也學者更當熟玩
○天上中秋金精壯盛陽生急採後時無及人間活子時第二十九
八月十五脫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便宜進火莫延

或問既言八月十五又言三日出庚其義安在曰十五象金水之盛足三日象金水之藥新益不足謂水不生合而言之非離自見問活子時曰凡可象數計色相求者皆非活也聖聖傳心惟此而已徹哉徹哉
○受炁吉防成因受炁防危第三十
一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照見幃受炁之初容易得抽添運用切防危
○卦氣周天脫胎神化丹熟第三十一
玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月雷飛丹始熟此時神鬼也須旒
○金水勻平二八相當採藥歸爐烹煎溫養兩弦藥味第三十二
前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煆煅成溫養自至煎
詩意既重平平則言上下兩弦者亦未爲非蓋十五以象藥全出庚以象藥煅兩弦以象藥平全與煅專言外藥平則兼內外而言之此註當主業賢陸陳於平平字不貼
○得藥歸鼎封鎮中宮得藥第三十三
長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖住黃家
長男少女震兌二象西方酒雪由醞釀也註准業賢陸孝強
○刑德之月陰陽氣平宜罷火功專炁致柔卯酉沐浴第三十四
兔鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾危

沐浴者即今洗甲沐之意言能改邪退休也紫賢註好

○日月之會三旬一述假天之道執天之行以時易日第三十五

日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂鎮鼎紅

陸陳註好

○否泰縕交屯蒙用事聊陳兩象休泥其文得意忘象第三十六

否泰縕交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象若究羣爻證役情

否泰縕交採藥也屯蒙二卦行火也朔屯弊蒙是取卦爻反對爲火符升降之象故自屯蒙以至既未六十卦分配於一月之中終則復始稟生成者陽起於子極於巳稟主生物陰生於午終於亥生主成物也然不過取象其意而已非實有屯蒙既未等卦可用也故曰此

中得意休求象若究羣爻證役情

或問註中紫賢之說曰紫賢以坎離當子午逐時變爻成卦自坎變者子時爲坎丑時變初爻爲節寅時變二爻爲屯卯時變三爻爲既濟辰時變四爻爲革巳時變五爻爲豐午時變六爻爲純離自離而變者未時變初爻爲旅申時變二爻爲鼎酉時變三爻爲未濟戌時變四爻爲蒙亥時變五爻爲渙至子時復變六爻爲純坎萬物生於寅終於戌故屯蒙二卦稟造化之生成也於義亦精但以坎離作逐時變爻則屯蒙稟造化之生成誠是也至論一日兩卦值事周來日當用需訟矣又以何卦作主何卦稟生成耶此便非通說也

○得象忘言第三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象卦行卦孟喜飛

○天地盈虛自有時消息盈虛稟造化在于知候第三十八

天地盈虛自有時消息盈虛稟造化在于知候

則

三註可玩或問三尸曰三尸者肯氣質之性之所化分居三田或好車馬或好飲食或好聲色謂之三彭煉已者只能沉之伏之欲殺盡非得藥不可也

○造化之妙玄牝爲基眞精返宝谷神不死玄牝第三十九

要得谷神常不死須還玄牝立根基眞精既返黃金室一顆靈丹永不離

仙翁此篇本於老子老子云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根意謂人身之中有至虛至靈常存而不死者其玄牝之謂乎蓋玄牝者乃人身中體具未分之太極也中有陰陽故曰玄牝神炁於

此而歸根曰月於此而合雖人能遏此以立根基然後谷神可以不死然是玄牝也分而言之則有門戶故曰玄牝之門其在造化是爲生人生物之根蓋玄牝自是玄牝而玄牝之門則與造化所謂生我之門死我之戶又世人所罕知者故下二詩及之

或問紫賢註神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣不得形而不能立三者相須其義安在曰夫人氣弱則神少精亡則氣餒是神因氣立而氣因精生也積精之人則氣盛而耐寒養氣盛之人則神全無疾是精生氣而氣生神也然神不得形則無主故氣不能運動而不生神不得氣則如子之失母自是放佚無拘火焚水乾而精竭矣故精不生精氣神不得此軀殼則無所依附故不得形而不能立故曰三者相須始有成也

○玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤第四十
玄牝之門世罕知休將口舌妄施爲饒君吐納經千載爭得金烏搦兎
兒
烏者日之精兎者月之魄是言魂魄相拘之意紫賢註恐差
○異名同出第四十一
異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈
奇
承上章言此玄牝之門雖若異名而實太極之所分故陰陽既判非
此無以別其類精炁互藏非此無以通其感實修命之妙機也明損
益者順則常道而有生有死逆則丹道而常還常存也陸訂訓無損
有益或言外之意
○無爲上德有作爲基立地清虛室中樓閣有爲第四十二

始於有作人難見及至無爲衆始知但見無爲爲要妙豈知有作是根
基
○陰陽之精互藏其宅丹母聖胎第四十三
黑中有白爲丹母雖裒慢雌是聖胎太乙在媯宜慎守三田聚會應三
台
太乙者東方木精不能慎守常有逸失之虞欲結聖胎當慎守
○恍惚有物冥有精不見而見而不見成就聖胎有無相入有無
相入第四十四
恍惚之中幷有象杳冥之內覓眞精有無從此自相入未見如何想得
成
三註明白
○聖胎既就卦火數周脫胎神化第四十五

門室自閉之後無一行不虛靜念明胎胎大口立通聖胎既就神
聖
入口二字不必泥此有郭宗安引以爲口實者
○聖胎既脫天仙慶會功成名遂第四十六
華池宴罷月澄輝跨阿金龍訪紫微從此紫仙相見後海潮陵谷任遷
移
○金液之丹種自家園眞種委自乞諸西鄰家園下種第四十七
要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓幷著力自然丹熟脫眞
胎
○西隣之種不死之方雪山醍醐返魂之漿轉之轆轤灌我冥崙陰陽
相見交媾自然休施巧僞第四十八雪山醍醐第四十九
休施巧僞功力認取他家不死方當內庭添延命酒鼎中收取返魂

漿
酒漿眸陳言是
雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過冥崙西北去張騫始得見麻
姑
傾入東陽則過冥崙突更自峨崙西北面去循河車而行上泥丸下
重樓姑與陰汞相見如張騫之乘槎而見麻姑也冥崙頂罹紫賢作
爲玄門或人有作泥丸者河車搬運上峨崙是也主言不同殆不必
泥也
○恩設聖御訣破陽精開張大道關絕邪門陰道九一閉氣房中不識
親疎妄作招凶聖人知常復命歸根委時去害千秋長存正誤第五
十知常返本第五十一
不識陽精及主者知他那陰是疎親房中室閉尾閭穴誤殺四浮多少

資主親陳皆自內外二字分來識得陽精則知外者非陳能知鄉正則房中之術又非親矣

萬物芸芸各返根返根復命即常存知常返本人雖會妄作招凶往往

卧取生身受炁初是返根也三註可玩

○寶劍從心煅煉純熟掬西江水磨眞容石凱旋獻馘畢言戚之作兵不祥不得已而用之鋒劍五十二

歐冶親傳鑄劍方莫邪金水配柔剛鍊成偏會知人意萬里誅妖一道光

劍有干將莫邪莫邪金水乃金雌劍故云配柔剛一電光以顯聖電之機此書當於象外得之三註皆支

○虛則應物和乃物從招鳳喚龜妙存感應此規此規中心藏之此規

第五十三

鼓竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

龜乃北方之物以喻坎鳳乃南方鳥以喻離鉛汞實以玉芝爲龍之弦砂汞爲虎之弦砂子野謂竹則心虛應而無欲琴則晉正和而不亂皆可從

○藥逢同類道合自然我命由我不由乎天丹藥通靈第五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

子野註是或問何以道自是道藥自是藥曰藥者如人有病而求藥製之有方採之有時以有爲爲用者也道者如人病已而調攝使柔

和中情流行宮內鍊炁合神者也再以道合自然解之

命分宗而雙修之理得矣

○聖胎凝結片餉之功三年九載徒勞汗漫金丹一日成第五十五

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者蓋是推延歎日程

片餉功夫修便見老成須用過三年九年火候都經過忽爾天門頂中破古仙亦有三年九載之說不必以遲延致疑

○魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可覓德行第五十六

大藥修之有易難也知也我亦由天若非積行修陰德動有墜殃作障緣

陰德是人所不知者王陽論是錄之施予不求報陰德也積善無人知陰德也不迫人於險陰德也暗中作方便陰德也經云彼以禍來

我以福往彼以怨來我以德往郝太古仙師云陽德伏人陰德伏處

○及時盜機萬化既安息虛灰心以證無爲盜機第五十七

三才相盜及其時道德神仙竅此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無爲

詩意本陰符三盜既宜三才既安食其時百骸理動萬機萬化安機謂生機時即生機將動之時天地以此盜物物以此盜人人以此盜丹及夫息慮無爲則大事到手矣

○眞詮曰訣隱之靈文不遇眞師徒傳應悲眞詮第五十八莫強猜第五十九

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此處達眞詮

陰符道德所言皆盜機逆用之事至於治國用兵與取天下爰有命

密是中黃脩八卦甲子神機鬼藏指有法訣四大不知安能解牛指陰符爲兵機用老子以治國失之遠矣獨有仙翁具徹其旨以爲古今仙人聖之眞詮詩中歌咏多用其語學者果能熟讀而詳味之則二書之妙義自明而所謂金丹口訣亦不外是矣

偉君聰慧過顏閔不遇眞師莫強猜只爲金丹無口訣教君何處結靈胎

金丹之道萬劫一傳若只大概閱看師往往不敢成段抉破其有述作大率隱之微言混之亂辭孔竅多門名號不一直是不可以意見猜度揣之身中四竅半乃有磨鍊作鎔之識猜之身外則閒氣房中適犯抱玉赴火之戒用兵用將則誤於採戰而言三峰之術者已斥其非人口入腹則疑於服食而用金石之劑者已摧其禍至於用閒丹則穢質可疑指爐火則耗財可懼兼之旨師誘引墮坑落塹而不知邪見執迷捕風捉影而何用誠哉是如顏閔未有無眞師而自悟者也所以云性由自悟命假師傳然眞師難遇必須具大智慧眼者方能別之所以得遇其故有三一曰因緣將至二曰精誠感通三曰智慧具足智慧足於精誠因緣生於智慧管子曰思之思之又重思之思之末通神明通之非神明之通也精誠之極也契曰千周燦彬彬兮萬通將可覩神明或告人兮心靈忽自悟有此徵驗始信因緣遭際之不偶也至若純陽識師於長安含林拜師於鍾離皆具大慧眼者方能得之否則如退之遇韓湘於藍關元晦遇玉蟾於武夷彼二賢者豈無智慧特以自是自見不肯虛心所以遇而不遇終於皓首無聞而已學者誠不可以眞師之難遇而自生懈退又不可自謂吾見之已到而遂忘虛受也

○了心得藥得藥忘心息住第六十知止第六十一

了心得藥得藥忘心息住第六十知止第六十一

○生門死戶禍福倚伏逆轉殺機大地七竅害裏生恩第六十二爽能變福第六十三

須將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏即生恩

恩害意本陰符

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若還轉此生殺機反掌之間災變福

禍福倚伏意本老子

○大修行人和光同塵韜鋒挫銳遠害全身大隱市廛被褐懷玉即方仰間行藏圖測和光第六十四

修行混俗且和光閒即四兮方即方顯晦逆從人莫測教人爭得見行藏

五言一首以象太乙含眞之妙

○先天一炁來自虛無其中有信得之一符藩用隱防閉諸玉壺眞人撫運佐我宮闕太乙含眞五言律詩一首

女子着青衣郎君披紫綬見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈冥中有變一寒火始飛眞人自出現

末二句是言一時得藥之意陸註以爲丹成九轉行滿三千差遠

西江月一十二首以象十二月仙師曰西者金之方江者水之體月者丹之用

○內外藥火第一

內藥還同外藥因通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用內有天然真火爐中特特長紅外媳增減要勤功絕妙無過真種

此註惟予實得之薛陳二家雖是終與此詞意不貼蓋大元外藥得之一百不言增減火候末句方明白指出爐火造化終不若大元真種也

○大藥非遙第二

此道至神至聖豪君分薄難消調和鉛汞不終朝早有玄珠形兆表十若能修煉何妨在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑

○白虎首經第三

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時採取定浮沈進火須防危再

三註明切

○二物相親第四

若要真鉛留汞親中不雜家臣木金間隔會無因須仗媒人勾引木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相噬却相親始覺男兒懷孕

○三姓會合第五

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精過土便成三姓更假丁公嫁煉夫婆娘結數情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂

若泥丸則昏運上矣

○七返九還第六

七返硃砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但要五行成準本是水銀一味周流遍歷諸辰陰陽數足自通神出入爻離玄牝

水銀乃太陽元精照耀於北方坎水之中而生者謂之天一生水又

周旋砂至於西方化爲兌金而質始成神仙於此兌金之中尋覓還化當其金精壯盛二七爻動之時以火煅之以感其元取歸土釜配以己汞日夜溫養而成金液還丹七返者七乃火數已汞是也此物最善周流返者第而返本化爲元精也還者自外而來金來歸性也七九之義不在寅子數至坤申但要識得木火金水同一太陽元精所化故其返其還同歸混淪化爲元精而成大丹陰陽數足者卦火周天也玄牝淮玄牝之門說三註可玩

○藥化功靈第七

雄裘內懷雌質眞陰却抱陽精兩般和合藥方成點化魄識魂勝信道金丹一粒蛇吞立變龍形鶴逸亦乃化作鵬飛入青陽眞境

化龍成鳳天元神丹有之此則以爲轉凡成聖之喻

○屯蒙運火第八

天地機經否泰朝昏好識屯蒙幅來候數水朝宗妙在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損愼前功命寶不宜輕弄

三註可玩

○藥火消息第九

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨朝望罷乾終姤兆日又別爲察暮陽生復起中宵午時垢象一陰超鍊藥須知昏曉

紫賢註明陸陳似支

○錯路第十

不辨五形四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾開早便稱呼居陞不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

○功德圓滿第十一

德行修滿八百陰功積滿三千坐齊物我到剎寃姤合神仙本願處兜
刀長不害無當火宅雖平寶有降後去朝天證龍車鳳輦
寃親物我一切平等則無愛憎取舍可與忘物可與忘我可以忘忘
忘無可忘即是至道功行孰逾於此
（二氣相資第十二
牛女情緣道合龜蛇類聚大然媧烏過朔合神姤二氣相資運轉本是
乾坤妙用誰能達此深謂陰陽否隔即成窒息得天長地遠
（三註明切
（仙佛同證第十三以象問月
月是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究真宗決了無生妙用不待
他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功廼後誰能繼踵
或問佛言無相仙實有生二說肯馳何從印可曰吾聞之至人無始

以來一點靈光是謂本來面目吾人之質相也仙佛聖凡同具同證
一自落於形質之中此點靈光埋沒沉淪曾揖輪迴入諸異趣永劫
無期所以至人導之以修養於是始有二氏之學仙者主修佛者主
養養者涵育蒸陶俟其自化其功密其程遠而實難修者省察克治
冀其速化其功勤其效速而較易其程遠故拋身入身經累劫而始
成其效速則身外有身即見前而便獲所以仙佛異修方諸有水入
於泥淖之中仙則番番澄有去濁留清經幾歲時然後有以復其澄
湛之體仙則假以藥石立地取清其效雖速而不知細微之中終有
夾雜所以必加面壁之功謂之抱元守一以容其心吾人有言身外
有身未爲奇特虛空粉碎方露全身至說言也然而陰神陽神其號
不同而連所謂用開來學蓋神元屬陰動則屬陽世謂陽神出有入
無陰神終爲靈異之鬼非格論也陽神者乘其交動之機盜而用之
迨其得藥歸鼎復以元神書夜溫養搬運符火抽添進退始自有中
尋無復自無中生有十月功圓元神出竅脫胎神化身外有身以其
自有中來無中取動中求靜裏變謂之陽神陰神則一以虛靜湛寂
爲主脚根卓然無有少法可得對塵垢除本覺圓滿遍恒河沙無不
周匝所謂處一方面十方俱現演一音面沙界齊聞神之妙用其不
可思議有如此者故陽神容有不到之處陰則無所不通譬彼日光
燄屋之中陰崖之下容有不照陰則朗耀之酷幽暗之地遍滿周匝
無有罅漏是其證也古之至人眞造實詣未始不以佛境爲難而純
陽老師乃有具修性不修命萬劫陰魔難入聖之語學者讀此不能
不起仙佛相軒之疑曾不知老師妙旨若謂佛之陰神必待萬劫修
之而後可證正如佛於阿耨多羅無有少法可得直饒遇燃燈印證
而不疑尚隔來世乃能成佛欲其轉凡成聖見獲神通如我金丹之

學身外有身立謂聖域不亦難乎歌中之意蓋謂此也至於上陽仙
公每言釋氏雪山修行逮曆少林面壁六祖隱於四會獵人之中謂
皆密修金丹乃能成佛而以金丹爲最上一乘考之仙佛同源不爲
無本至於法華越歲微露此機釋門之中未嘗顯演不敢取以爲證
姑錄於此俟有正法眼者當爲辨之
絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行
（兼修大藥第一
能君了悟眞如性未免拋身即入身何假更兼修大藥頓超無漏作眞
人
此下數詩勸人雙修性命所謂拋身入身投胎奪舍鑑形閉氣等法
皆小乘之學非佛之極地等之仙階直是遠遠故仙翁貶而一之首
序亦云閉息一法與二乘坐禪頗同動而行之可以入定出神采伺

報神龍陸宅舍雖固不免常用遷徙之法飯未得金永返還之道又豈能回陽換骨白日而升天哉意蓋如此

○四果非眞第二

投胎奪舍及移居變化名爲四果徒若會降龍幷伏虎眞金起屋幾時枯

投胎奪舍移居變化四等之人皆能出死入生名爲佛家四果之徒奪舍移居少有分別奪者主人方行而即奪移者主人已去而後來較之投胎少爲便捷變化者愛戀入緣不能遠舍復生其家佛家四果皆有死生故此眞假之

○陰神非固第三

鐵形閉氣思神法初學根雖後出途候忽縱能遊色國奈何屋破即移居

悟眞論　二十八

我不異人人心自異人有親疎我無彼此水陸飛行等視一體貴賤尊卑首足同已我尙非我何暫有你彼此俱無衆泡歸水

讀雪窗禪師祖英集

曹溪一水分千派照古沒今無滯礙近來學者不窮源妄指蹤猶爲大海雪窗老師達眞趣大震雷音椎法鼓獅王哮吼出窟來百獸千邪皆怠懼或歌詩或語句丁寧指引迷人路言辭嘉落義尙深聾玉振金聲千古爭奈迷人逐境留即將言相尋名數眞如實相本無言無下無處無有邊非色非空非二體十方塵剎一輪圓正定何曾分語默取不得分捨不得但於諸相不留心即是如來眞軌則爲除妄相將眞對妄若不生眞亦晦能知眞妄兩俱非方得眞心無罣礙無罣礙分能自在一悟頓消劫罪不施功力證菩提從此永離生死海吾師近面言語暢當在世間爲榜樣昨宵被我喚將來把鼻孔穿放杖上問他第一義何

○西方極樂第四

釋氏教人修極樂只緣極樂是西方大都色相唯玆實餘二非眞漫度最

○日用顚倒第五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顚倒求大地曉砂盡成寶

悟眞法語

無罪福頌

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功德造惡元無罪過時人若未明心莫執此言亂做死後須見閻王難免鑊湯碓磨

三界惟心頌

三界惟心妙理萬物非彼非此無一物非我心無一物是我已見物便見心頌

見物便見心無物心不現十方通塞中眞心無不遍若生知識解即成顚倒見覩境能無心始見眞提面

心經頌

蘊蘊根塵空色都無一法堪言顚倒之見已盡寂靜之體隆然

齊物頌

如是法有言者妄

即心是佛頌

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無物復無心始是眞如法身佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即眞體無相之相即實相非色非空非不空不動不靜不來不去無異無同無有無難取難捨難聽望內外眼通到處通一佛國在一沙中一沙含大千界一箇身心萬箇同知之須會無心法不染不淨爲淨業善惡千端無所爲即是南無及迦葉

採珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求却數他人寶數他寶終無益只是教君辛苦力爭如認得自家珍價值黃金千萬鎰此寶珠光最大遍照三千大千界從來不解少分亮剛被浮雲爲障礙自從認得此摩尼

泡體空華誰更愛佛珠還與我珠回我性卽歸佛性海珠非珠海非海

坦然心擴包法界任你塵囂滿眼前定慧圓明常自在不是空不是色內外皎然無染著六通神用妙無窮自利利他當解極見卽了萬事畢絕學無爲度終日泊兮如未兆嬰兒動止隨緣無固必不顚妄不修眞

眞妄之心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身卽是天眞佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷幷恍惚垢不染光自明無法不從心衰生心若不生法自滅卽知罪福本無形無佛修無法說丈夫智見自然別出言便作獅子鳴不似野狐論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體淨風波自止與居湛然常清不獨坐時方是今人靜坐取證不道全在見性性於見裏若明見向性中自定定成慧用無窮是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空空中了無一物亦無希

本心尙乃虛空豈有得失能所但將萬法遣除遣令淨盡無餘豁然開明自現便與諸佛無殊色身爲我柱惜且恁和光混俗搏動一切無心爭甚是非榮辱生身只是寄居逆旅主號此虛吐盡不來不往乃知生滅無餘或問此虛何假只爲有相不是眼前業業塵塵業非同非異見此塵塵業業箇箇釋迦迦葉異則萬箔皆鳴同則一風都攝若要認得摩尼寶道得法方知有病用他藥療病差藥更何施心迷須假法照心悟法更不要又如昏鏡得磨瑕自然滅了本爲心法皆妄故令離盡諸相諸相離了何如是名至眞無上若欲莊嚴佛土平等行慈救苦菩提本願雖深切莫相中有取此爲福慧雙修當來授記居先斷當機塵有染卽於諸佛無緣翻念凡夫迷執虛被塵愛染智只爲貪着情多常生胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他

人何別當守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無着說甚地獄天堂然後我命在我空中無界無際出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三十二應我亦當從中證化現不可思議拋出道遙之性我是無心禪寂凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身是白有時自歌自笑傍人道我神少爭知被褐之形內懷無價之寶更若見我談空恰似囫圇吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人只學鬬口合時將我問答敏急卽元不識主人蓋爲尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自菁無根枝葉雖存便是已掘株轉於人我雖除與我靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一身虛老乃是愚迷鈍根邪見業重爲因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

其實我心如頑如鄙凡所臆度任物安委不解修行亦不造罪不曾利

人亦不私已不持戒律不犯忌諱不知戒經不行仁義人間所能百無一會飢來吃飯渴來飲水困則打睡覺則行履然則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意死生榮辱逆旅而已林木鳥獸亦可爲比來且不禁去亦不止不迎不送無譽無毀不厭醜惡不淺善美不趨靜室不遠鬧市不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤稚親愛冤讐大小外內哀樂得喪欲侮險易心無兩說恬然一揆不爲福先不爲禍始感而後應迫而後起不畏鋒刃懼怕虎兕隨物稱呼豈拘名字眼不就色聲不來耳凡所有驗皆屬妄爲男女形聲悉非定體體相無心不染不礙自在逍遙物莫能累妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有遐邇光分非光如月在水取舍既難復何比擬了盡妙用週然超彼或問所宗此而已矣

又西江月一十二首

一

妄想不復強滅眞如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘前後悟即刹那成佛迷而萬劫淪流若能一念契眞修滅盡恆沙罪垢

二

本自無生無滅強作生滅區分只如罪福亦無根妙體何曾增損我有一輪明鏡從來只爲蒙昏今朝磨瑩照乾坤萬象昭然難隱

三

我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭寒影照寒泉一月千江普現小即爺毛莫識大時遍滿三千苟低不約信方聞說其短長深淺

四

法法法元無法空空亦非空靜喧語默本來同夢裏何勞說夢有用用中無用無功功要施功還如果熟自然紅莫問如何修種

五

善惡一時忘念萊枯都不關心晦明隱顯任浮沉隨分饑飡渴飲神清混然常寂不妨坐臥歌吟一池秋水碧萬萍風動莫驚侵

六

對境不須強滅假名權立菩提色容明暗本來齊眞安休分兩體悟即便名淨土更無天竺西湊誰言極樂在大西了即彌陀出世

七

人我衆生壽者當分彼此高低法身通照沒吾伊念念不須尋覓見是何曾見是聞非未必聞非從來諸用不相知生死誰能礙你

八

住相修行布施果報不離天人恰如仰箭射浮空墜落只緣力盡爭似無爲實相還源返朴還淳境忘情盡任天眞以證無生法忍

九

魚兎若還入手自然忘卽筌蹄渡河筏子上天梯到彼悉皆遣棄末悟須憑言說悟來言說成非雖然四句屬無爲此等仍須脫離

十

悟了莫求寂滅隨緣且接衆迷斷常知見及提撕方便指歸實際五眼三身四智六度萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼能自濟

十一

我見時人說性只許口急酬機及逢境界轉凝迷又與愚人何異說得便須行得方名言行無虧能將慧劍斬摩尼此號如來正智

十二

欲了無生妙道莫非自見眞心眞身無相亦無音清淨法身只恁此道非無非有非中亦莫求幸遇俱道衆中心見了名爲上品

切以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若其無身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則明之體自現無爲之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗然神珠瑩徹則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能礙其眞則刀兵烏能傷虎咒烏能害王焚大浸烏足爲處達人心者明鏡鑑而不納隨機應物而無傷也此所謂無上至眞之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強言耳然則名言若寂則時流無以識其體而隨其眞是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而反忘奈何此道至妙至微世人根性遂鈍執其有身而惡死悅生故率難了悟黃老悲其貪著乃以

修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世矣蓋人悅其生也然其言隱而理奧學者雖諷誦其文皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱揣盡百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如兎角也伯端向已四歲於成都遇師授丹法當年且主公相背自後三傳與人三遭禍患皆不逾兩旬近方憶師之所戒云異日有與汝解脫鎖者當宜授之餘不許剛後欲解名籍而患此道人不知信遂撰此悟眞篇敘丹藥本末既成而求學者淺然而來觀其意勤心不忍祕乃擇而授之然而所授者皆非有巨勢強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹禍患心猶未知覺至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意祕惜不許輕傳於非其人也而伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每膺謫患此天之

前刀劍加項亦無復敢言矣此悟眞篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃天之所賜非伯端之輒傳也如其篇末歌道談見性之法即上之所謂無爲妙覺之道也然無爲之道齊物爲心雖顯秘要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文疹所演法寶無非一乘而隨學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩六祖是上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其智氣尚微則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日張伯端平叔再序

跋

右悟眞篇小序一卷亦方壺外史所著之一初偶得明刻本叢編於名宿某公檢之輳世所傳本多若干種殊可貴仍襲藏之有年癸辛亥以還音斷多散佚而叢編完然幸存懼其久而失也謀諸友已與之校而行癸歲丙辰作廣陵遊謁遠汪樂川先生以手錄是篇非叢編目錄見示曰叢編中原有此篇補刻之始知向所校本已闕是篇故目錄亦屯字以下脫無也乃錄副本以歸第尚闕數頁憶陶氏悟眞約註引小序獨詳欲據而補之而是時又未在行篋索諸肆亦不可得既置之癸友人陶君忽覓得別一抄本亦一汪姓所藏而假面校錄之闕句旦約註亦玉復據而勘焉遂成全帙夫是篇之成前後皆由於汪陶何相值之巧殊於戲豈偶然哉爰付手民庶完叢編之舊惟是展轉抄寫雖免錯落既無他本可據而約註所引亦略有去取備有

明晉君子正其帝虎魯魚其奪漏是固百緒以俟考也歲在强圉大荒落端陽日古新塗貫溪

悟眞篇小序勘誤表

原序第二頁十一行第五字獵誤躐
第一頁二十四行第四字郵誤廊
第十二頁二十一行仍無兵　原本如是姑仍之
第十八頁十八行第二字樓誤棲
第二十三頁十五行第十字離誤離　第二十行若泥丸三字上脫崐崙崇淮玄門說觀一峯字自與崐山不同十七字
第三十一頁八行第十二字相誤驗
原後序第三十三頁十七行第二十七字與　他本作乎
原後序第三十四頁四行第十字奚　他本作誰
跋末行歲在以下應提行另起誤與上文相連

崔公入藥鏡

淮海參學弟子陸西星謹測

先天炁後天氣得之者常假醉

夫學道之人大要先識藥祖所謂藥祖乃鴻濛始判之炁丹家謂之先天真乙之氣者是也其產也有川源其生也有時節其採之也有鉢爾有法度得而用之以合已汞然後還丹可成而神仙之能事畢矣蓋先天藥祖原吾汝物自夫殺鑿之後日改月化而度於後天故陽裏含陰其質不剛勢必不能以久存苹入如其如此叙於同類互藏之中求其所謂先天真乙者盜其機而運用之丹經所謂取坎塡離流戊就已推情合性旨意皆不出此既合我身則吾身之所謂後天氣者亦復與之混合和融如君臣之慶合夫婦之諧偶欵洽交通暢美和悅不言可知故云假醉參同契云淫淫若春澤液液象解冰

翠虛篇云精神冥合氣歸時骨肉融和都不知非眞造面賈語者不足以語此

日有合月有合窮戊已定庚甲

夫丹有藥物有火候丹法視天之道執天之行縣象著明莫大乎日月故藥火之消息於日月各有所合日有合者以日之早晚爲火候之進退也參同契云日晨爲期度動靜有早晚是也月有合者以月之弦炁定藥材之銖兩也參同契云上弦見數八下弦見亦八是也然而丹家日月其義最精不可一端而取參同契云坎戊月精離已日光要知坎納戊土卽眞鉛也是謂兔魄離納已土卽眞汞也是謂烏精丹法以烏兔爲藥材非有他物不過取坎離互藏之精盜其機而逆用之使之流戊就已云耳且坎離之中各藏眞土是以其光互借而不相鑠以至生庚生甲遷爲消長生庚則坎戊生鉛也生甲則離已生汞也生庚則震兌還乾也生甲則巽艮歸坤也以此觀之則所謂上弦半斤之金下弦半斤之水其銖兩可定而屯蒙火候之消息亦不外是而得之矣

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

既知藥火當明採取而採取之訣圖繫天機微妙閉密神仙直以口口相傳不立文字吾今強而註之知者自悟鵲橋者天河所駕以通牛女之往來二七之期應時而度取義甚微人身上下亦復有此金公關合從此橋而上之醍醐灌頂由此橋而下之是皆百姓日用之中蝶變而不可致詰者祇知神仙閉鍵濟渡津梁舍此而獨脩一物則非所以語道矣何謂天應星地應潮曰此藥符也少陽之精流而爲星大氣之動噓而爲潮人身之中亦自應之故金精發祥最星星彩汎潮將至白氣先騁以是符思過半突然而覺符覺訣非師莫

傳竟見揣摩終難下手

起巽風運坤火入黃房成至寶

此亦催火入鼎之訣坤火者先天藥祖也坤位西南爲產藥之川源故曰坤火巽風者息也易原八卦於巽爲鼓巽風者所以運坤火也蓋冶人之陶鑄也火未識急以橐籥鼓之巽風者野人之橐籥也造夫眞炁既動運劍追來疾鶩河車上崑山下鵲橋降重樓過絳宮入黃房面休焉則大丹凝面至寶結突黃房卽黃庭乃大丹凝結之處度入經云地藏發泄金玉露形景入間凡寶之間哉

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

金丹大藥不出水火水火卽鉛汞也學人臨爐丹竈勻調水火自有銖兩參同契云鴈爐定銖兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初北三遂不入火二與之俱蓋以藥苗方堪取其至微無過二分之水

急以二分之火合之甚爲輕清稍有參差殊非太過而燥濫則不及而乾寒學人知有度於后天之患未免迎機而取此時危橋候度虎穴方探疑懼一生都成索縮故火之所怕者寒也若乃調鼎無功或若驟亢天人合發之際否塞不通水亦有時而乾要知金液還丹乃戊已和氣紐結而成若使上不降而下不升天不氤而地不氳既失自然之和或生意外之變金丹胡自而成哉

鉛龍升汞虎降騙二物勿縱放

鉛龍者紅鉛火龍也汞虎者黑鉛也鉛汞乃藥物之別名分屬兩家各以東西而擇龍虎故曰鉛龍汞虎與震龍兌虎其義相通又有稱虎鉛龍汞者則以互藏之精言之鉛龍升者升而就虎也汞虎降者降而降龍也二物俾鉛龍汞虎作丹之法採取知時銖兩既定騙此二物交戰於戊已之宮更當慎密持盈不可縱放以取疲失參同契

云因寒其際會合致定堅悟眞篇云遂歸土釜牢固四百字序云鉛汞歸眞土身心寂不動意蓋如此若使天君縱佚則姹女逃亡而黃房之實終不可就突騙二物勿縱放六字最爲肯綮金丹之道徹首徹尾無過此訣大要識得是誰騙之全伏黃婆作主

產在坤種在乾但至誠合自然

悟眞篇云依他坤位生成體種在乾家交感宮蓋乾坤鼎器藥物所產之鄉也乾坤各有所產而此但云產在坤者蓋以先天藥禀西南乃其本鄉而純陰至靜之中忽有一陽來復所謂靜極而動動而生陽天心建始萌於坤下採而得之入我中宮是謂家園下種從此澗養栽培則有十月火功而火候之法則至誠自然實爲要訣參同契云按歷法令至誠專密悟眞篇云謹守藥爐看火候但安神息任天然純陽老師云丹竈河車休乾乾鵝胎龜息自綿綿蓋親天地之道誠故不息不息正所以爲自然也金丹之道法此而已若乃朝行而暮輟或助而或忘非火寒而丹僞則火冷而丹散又豈至誠自然之謂哉然所謂自然更有深旨師示我云順自然非絕自然也妙哉妙哉

盜天地奪造化措五行舍八卦

天地定位日月交光而萬物之生也終古不易此天地之丹法也聖人觀天之道執天之行故以乾坤爲鼎器以烏兎爲藥物而盜其機於互藏之宅逆而修之以伸其身至於火功精密則周七十二候之要津措諸鼎內奪三千六百之正炁逆納胎中無非盜天地之機奪造化之功若乃金水合處木火爲侶渾沌一家都歸戊已則五行措矣坤生震兌乾生巽艮坤則八卦舍矣丹法之妙有如此者故予嘗謂丹法與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合

其屈伸往來非知道之君子其孰能識之

水眞水火眞火水火交永不老

金丹大藥不出水火水即坎宮之眞鉛也火即離宮之眞汞也此乃造化二五之正炁外是而言藥物則爲非類非種自不可以合體而居故稱之曰眞以別於凡然而水性潤下火性炎上逆而修之則水可使升火可使降所謂甘露降時天地合黃芽生處坎離交自溶滋液潤澤施化流通而長生久視之道端在是矣

水能流火能燥在身中自可驗

夫水之能流火之能燥皆本性之自然即視人之身中感合而精感悲而淚感慨而汗感風而涕開流四大莫非神水之津溢至於五臟之郁蒸而爲火蒸炙蜷灼爲毒滋深蓋即身中後天以取證驗其理明矣若乃先天水火則其流者可以逆傳轆轤候者可以烹煉金液

雖其藥物迥異凡品而能流能煆之性則固未始有異也是性命非神氣水鄉鉛只一味

然竊先天水火是乃性命之根神仙了性了命之學蓋取諸此必非獨修之士心息相依神氣相守者所可同語苟於先天水火知其宗祖識其妙發動中採之靜中煉之以故修定於離宮則寂照現前落靜常應而性源爲之益清突求玄於水府則泥池相交接權與樹根悲而命蒂爲之益固突是謂性命雙修聖功之極致也而求其作用之本不過一味水鄉之鉛更無餘物蓋水鄉鉛者坎中一畫之陽先天乾金也是謂眞鉛亦曰眞水得而用之以合已汞然後命由此立性由此盡宇宙在手而萬化生身突余何世人不識眞鉛何物直於身中陽生下手妄意採取以冀成就豈不惑哉

歸根竅復命關尾閭通泥丸

如上數陳藥火大段分明到此方指玄牝令人有所歸復蓋以人身虛無之中自有一竅名曰玄牝老子所謂谷神金丹四百字序云人能知此一竅則藥物在此火候在此沐浴在此結胎脫胎無不在此乃神氣之根虛無之谷故崔公謂之歸根竅復命關然歸根即復命也關即竅也非有二處老子云歸根曰靜靜曰復命即此一竅與任督二脈相爲聯絡下貫尾閭上通泥丸眞炁往來流衍休息若使鉛汞同爐黃房實結加以火功烟煉自融薰蒸融液冲關透頂參同所謂修之不輟休應氣雲雨行從頭流達足究竟復上升自在河車趨百遺而璣衡無停輪矣

眞爻爲眞鼎爐無中有有中無

冶人鼓鑄安爐立鼎必用橐籥以約火之消息人身之中亦復有之無名子云俾月爐陰爐也中有玉藥之陽炁虎之弦炁是也硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰炁龍之弦炁是也神仙合丹惟此二物又須橐籥以調火功故文武剛柔準諸眞息莊子云眞人之息以踵蓋橐籥之妙用也然而爐鼎之中藥物互藏恍惚窈冥若至無也而其中有物其中有精甚眞其中有信丹法率以無中生有虛裏造實經不云乎有之以爲利無之以爲用至於九年三載抱元守一煉神還虛歸於無極而後始爲究竟故曰無中有有中無虛無而能有是謂眞空不空有而能無然後不落色相命歸極於性道之妙也如此

託黃婆媒姹女輕輕運默默舉

姹女者離宮之眞汞即龍之弦炁也媒姹女者關與姹女爲媒迎金公而嫁之也黃婆者己之眞意上陽子云求丹取鉛以意迎之收火入鼎以意送之迨夫金公歸舍疾盤河車輕輕而運默默而舉自然上眞山下重樓遊絳宮入黃房而配將姹女結親情突

一日內十二時意所到皆可爲

夫藥之生也自有時日但窈冥難測貴在識其先符故一日之內十二辰中莫非生藥之時苟能得其符信則意之所到皆可合丹然而不由師指此事難知不可自信吾意已到即爲陽生而遂可以下手爲也

飲刀圭窺天巧辨剔望知昏曉

刀圭者丹藥之異名字義二十成圭蓋以金丹乃戊己二土和合而成又刀者金也金液還丹化爲玉漿流而入口故曰飲飡飲刀圭者竟天之巧者也天巧謂生殺有互藏之機天人有合發之信於此窺測其機盜而用之能使無中生有虛要造實與造化同巧至於剔望昏曉亦當辨而知之以准藥火之消息陰符經云觀天之道執天之行盛矣嘻非天下之至巧其孰能與於此哉

識沉浮則主客要旨可開

悟眞篇云自知河車由離坎識浮沉定主賓蓋浮沉者主藥物而言鉛汞體也其性主沉求離體也其性易浮今也採藥之時鉛使在上求使在下則上有下浮而既濟之功成矣主客者以兩家而言我乃東家自宜爲主彼居西舍決定爲賓今也采藥之際能他爲主我反爲賓是不爲物先而不爭之道得矣浮沉既定主客既明大要使之聚會而不間隔庶丹道有成若也東鄰西舍媒妁不通對面千山終難聚會

採藥時調火功受氣吉防成凶

採藥之時作者得失全在於火而調炭火功莫先於炭薪粗則火熾後則火調散則火冷至於文武剛柔自有節度一或失宜則陰多火盛更或雜面內者隨之悟眞篇云受炁之初容易得抽添運火即

防危慮者如此防成二字最爲丹學之首緊始之結胎終之脫胎率用是道然使着意於防恐成防病更有爲而不爲之妙旨但安神息任天然慢守藥爐看火候

火候足莫傷丹天地爲造化樞

養火之法要知止足故兔雞之月定爲沐浴以防木金偏勝之傷若乃三百功間疾宜止火悟眞篇云未煉還丹須急煉煉了還須知止足若也持盈未已心未免一朝遺禍辱所以然者蓋以天地之氣至靈至妙差殊便生休咎而造化不肯假人不可聊其倖成而忘敬戒也

初結胎看本命終脫胎看四正密密行何句應

丹法始終無逃結胎脫胎但以受炁之辰定爲本命從此運火起符便應元年多至直待二至二分四正之氣既周火候數足疾宜止火

脫胎今夫一年之中愛養嬰兒功夫最宜縝密密之一字於義最精又爲愼密之密蓋縝密則陰陽不能逃其算愼密則鬼神不能測其機丹學之旨可謂一言以蔽之矣然使學者之於道也不求所以知烏能密密面躬行不知所以行又烏知何句之當應哉

崔公入藥鏡勘誤

第二頁第十七行火未熾○識字誤

第四頁第十六行全仗黃婆作主○仗字誤第十九行各有所產○齊字誤

第五頁第十五行離宮之眞汞○離字誤

崔公入藥鏡勘誤

[illegible]守降心爲不爲

人身迫修命之子進步入門先須理會性命二字性有性源命有命蒂性源要清淨命蒂要堅固命蒂固則元氣充氣充而精自盈矣性源清則元神定神定而氣自靈矣何謂命蒂眞息是也何謂性源心地羊也我師教人有法開口便說養氣降心而養氣降心自有眞訣故曰養氣忘言守忘言守養氣之眞訣也五字之中忘字守字要有下落蓋忘言者非緘閉其口而使之不言也謂固精神沉潛內守情境而忘無心於言而言自不出也若存心緘默固閉深藏反成心病守之云者守此氣也守之者誰神守之也守於何處道德經云多言數窮不如守中中者神氣歸復之處人之大中極也參同契云閉塞

其[illegible]閉塞四關兒者即忘言之義蓋[illegible]樣者即神氣之根蓋能常守於此則心息相依子母相見神氣混融打成一片綿綿遐遠久之而成大定步爲靜極生動眞火炁炁金精[illegible]華衝關透頂灌注上下氣得其養其妙用有如此者道德經云人之生也負陰而抱陽冲氣以爲和要知人身中之氣即天地之冲氣也謂其升降開闔常與天地之氣相爲流通醫書謂此氣周流人身隨呼吸以往來晝夜八百一十丈一呼一吸爲一息晝夜一萬三千五百息而息息各歸於其根莊子云眞人之息以踵衆人之息以喉以踵者心息相依歸乎其根也古仙有云昔日逢師傳口訣只要凝神入氣穴忘言守中非凝神入氣穴而何此之謂歸根此之謂復命深根固蒂長生久視之道端在於此夫養氣之訣既已直露於前故此下復說降心之訣蓋降心者降伏妄心非眞心也夫人之一心本來無二但以迷覺而分眞妄

金剛經云云何降伏其心大生而靜天之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則情隨境轉眞以妄迷紛然而起欲作之心故道德經云化而欲作吾將鎮之以無名之朴个夫衆人皆欲爲而我獨鎮之以不爲則妄念息而此心將自降矣妄本無體皆因眞心迷惑而然今而不爲則必有以眞見夫一切有爲之法皆如夢幻泡影虛妄不常宜以忘機絕慮將此希求貪著之心裂教粉碎是謂以眞銷妄妄盡眞存正慧現前方名見性如此則言不則忘而自忘守不則固而自固是知了命之宗關於性地我師十字之中千古內煉之丹訣無出於此直至採藥行火抱元守一散始徹終無過此訣妙哉妙哉

動靜知宗祖無事更尋誰

上言養氣降心靜守內煉乃無爲之道復恐世人不知此外復有有作之業乃高眞上誘以術延命之事故嘆竪提出動靜二字要人知

宗認祖蓋金丹之道無爲爲假有爲爲用動中採靜中煉二者不可偏廢故知動而不知靜固基址不立而無積累之功知靜而不知動則天機不合而失臨爐採藥之旨要之動其宗也靜其祖也祖者性祖靜而得之宗者命宗非動不立也知性祖故修定於離宮知命宗故求玄於水府如是雙修方爲究竟然方其無事之時忘言默守屏事息機無思也無爲也寂然不動泰然大定斯已矣更尋誰何以學道之人舞劒覓地結侶求財種種外求席不暇煖此中正好參詳方見良工心苦我師說到此地已將肝膽照人分明指出修行門徑奈何世人不能領悟直將容易簡過良可惜哉

眞常要應物應物要不迷

何謂眞常性祖是也何以明之凡所有相皆是虛妄會有變滅而不能久故佛經云萬法無性惟此一眞法界方爲實相故曰眞常然所

謂眞常者非與物即非與物離要在能靜能應常應常靜而常不迷能不迷則應物無迹而眞性見矣是謂眞土純熟而有爲之道始可行也二要字上不要斷滅下不要着相皆喫緊醒人之辭

不迷性自住性住氣自回

對境忘情方云大定故曰不迷性自住性住則已汞住矣已汞既住方可求鉛故曰性住氣自回回者來歸之義契云金來歸性初乃得稱還丹曰歸曰還回之義備矣

氣回乃自結壺中配坎離

氣自外回丹從中結壺中者大丹凝結之處也坎離者陰陽互藏之卦象鉛汞水火之異名丹法以烏兎爲藥材必須取坎塡離以鉛投汞二者勻平配合混入中宮然後龍吟虎嘯面產玄珠於正位其言自住自回自結者要皆自然之妙用所謂有爲中之無爲一有安排

布道則涉於邪僞之私而去道遠矣

陰陽生反覆普化一聲雷

此十字者妙不可言蓋陰陽反覆乃作丹之大旨普化雷聲乃作丹之秘訣所謂天機閫密正在於此夫神仙丹法皆以陰陽反覆而成故以藥材而言則陰中用陽陽中用陰此陰陽之反覆一也以交媾而言則女居日位男配蟾宮此陰陽之反覆二也以合丹而言則舉水以滅火以金而伐木此陰陽之反覆三也如此顚倒異常大類可見至其天機玄妙則在普化句中鄧子之詩有云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開識得無中含有意許君親見伏羲來蓋地中有雷於卦爲復一陽來復所謂爻動之時身中冬至正好尋鉛得訣修之則大地山河皆成七寶故云普化言一聲者頭始炁也此中別有單符單訣貴在師傳學人更當潔己虛心以期際遇可也

白雲朝頂上甘露酒須嚼

此十字言氣回之徵驗蓋先天之炁生於爻動之期此時運符追來攻腦橋貫尾閭循督脉而上通於泥丸但覺油然滋然如白雲之朝於頂上者虛之化爲玉漿味如甘露洒於須臾降於重樓入於中宮所謂氣回丹結其象如此須臾湖山名僊點須臾此云妙爲即頂上之義紫庭經云採之服之未片餉一道白脈衝泥丸化爲玉漿流入口香甜清爽通吾端意證本此

自飲長生酒道遙誰得知

氣化爲水甘美炁加故玉液瓊漿隨宜立號悟眞篇云長男乍飲西方酒此長生酒也富山一味好醍醐此長生酒也壺內旋斟延命酒鼎中收取返魂漿此長生酒也是皆已所獨得無人與共故曰自飲逍遙快樂自得之義夫此酒既不能與人共此樂又能與人知耶

靜聽無弦曲潛通造化機

太上曰用經云無弦之曲不言而自聲不鼓而自鳴蓋丹在身中太和充溢是以目有神光耳有靈響口有甘津鼻有異香理所必至無足異者吾師意在簡文聊舉其一即其餘可推也

都來二十句端的上天梯

吾師百字靈文乃千聖證眞之梯筏學人誰不知誦求其融會貫通以得夫立言之意者蓋亦鮮矣是綱劣不文蒙師提挈有年金丹大道嘗竊與聞考之此篇若合符節乃敢僭爲測疏作濟度之津梁開時人之眼目極知狂誕無所逃罪然使好道之倫玩索而有得焉庶幾不負吾師之教乎時

旃蒙辛未五月十有一日

純陽呂公百字碑終

紫陽真人金丹四百字　　既望集

淮海琴堂弟子陸西星譯測

序略

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以金煉火汞本同源是之謂金丹也以身心分上下兩弦以神氣別多夏二至以形神契其匡一卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是謂攢簇五行以含眼光凝耳韻調息綿舌氣是謂和合四象以眼不觀面魂在肝耳不聞面精在腎舌不嘗面神在心鼻不香面魄在肺四支不動面意在脾故名曰五氣朝元以精化爲氣以氣化爲神以神化爲虛故曰三花聚頂以魂在肝面不從眼漏魄在肺面不從鼻漏神在心面不從口漏精在腎面不從耳漏意在脾面不從四支孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化爲一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煙霧者也

元精非普汎所感之雄精氣者係元氣非口鼻呼吸之氣煙神者真元神非心意思慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主身之猖狂如龍心之猜惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物（所論乎心不是一般所謂分內他物也下面性與命二物者也）心屬乾身屬坤乾坤鼎器陽氣屬離陰精屬坎故曰烏兔藥物採一年中煉元養素故曰採先天混元之氣猶屯卦震雲午後子故曰行周天之火候末後旺在坤金精旺在酉故當沐浴霞男依西酒花女禁北花巽風吹遇六陽坤土藏密之故當抽添夫採藥之功也亂坤之藥爲取離坎之月主初時如雲潛千山次則如月涵萬水自然如遊蛇之交合馬牛之步驟殊不知龍爭虎鬥魄烏戰精兔戰神恍惚之中見真鉛杳冥之內有真汞以黃婆媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走逐以無爲油和之（無爲油無名相也他物也）復以無名珠領之鉛歸坤宮汞歸乾位真土混合含光默默火數盛則燥水缽多則濕火之燥水之濕不可以不調勻故有斤兩法度修煉至此混元風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方遇骨脈如睡之正酣精神如夫婦之戲會魂魄如子母之留戀此乃真境界也非譬喻也以法度煉之則漿面不散真斤兩煉之則結面愈堅魂藏魄滅精結神凝一意冲和肌骨爽適陰陽隨日漸覺渾然無質生質結成聖胎夫一年十有二月也一月三十日也一日百刻也一月總三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若有胎氣既凝晏晏顯相玄珠成象太乙含真故此三萬刻之中可使天上三萬年之壽何也一刻之工夫自有一年之節候是宜刻刻用心用之不勞真氣凝結元神廣大內則一年換二萬刻之丹外則一身含三萬

年之數大則一日積二萬三千五百息之胎小則一時行八百四十息之氣故曰與天地一點之靈犀月月二輪之氣行真水於鉛爐神火於汞鼎以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水不可執於無爲不可形於有作不可泥於存想不可着於持守不可枯坐灰心不可盲修瞎煉

金丹四百字

真土擒真鉛真鉛制真汞鉛汞歸真土身心寂不動

夫金丹之道無過鉛汞土三者而已鉛即金水也汞即丹火也丹法五行皆以逆克而成妙用故以土擒鉛以鉛制汞相吞相噬死歸厚土而後金丹始成真土者已土也上陽子曰用已土克水以汞鉛是也蓋真鉛之氣躍於二八之門者乘其交動而採之若無已土則縱應相與之意乖而藥終不可得突大修行人必須辦取真心於此而

心出一真意旋曲而值之審密以求之温寒以下之乃其自露則參同契所謂管括微密閉舒布寶貨求鉛之要訣也然謂之真者取無二無雜之意蓋鉛既真鉛而土非真土則不能以真攝真而鉛最畢道矣及乎得藥鼎則吾一身之陰汞自然制伏拘鉛而不飛不走何者火爲水滅木受金伐自然之道無足異者參同契云水盛火衰滅俱死歸厚土蓋五行之妙水得土則掩火得土則藏萬物非土不生故丹法以歸土爲究竟長養聖胎即就丹藥無出乎此然歸土則身與心皆寂然不動矣身與心上下兩弦泰也序云以身心分上下兩弦金丹之道以動爲用以靜爲體寂然不動則靜矣故此以下言皆歸靜之妙

虛無生白雪寂靜發黃芽玉爐火温温鼎止飛紫霄

虛無寂靜不動之極也白雪黃芽皆鉛藥之異名蓋白雪者陰之精

黃芽世語之萌蘖也參同契云陰火白黃芽鉛蓋潛身心不動之際丹在中宮但見白氣昏濛生機活潑便種丹如白雪之飛於鼎中萬萬如黃芽之萌於土壤此時用火工夫不宜太過但當養之以温温存之以綿綿如我

準師所言丹灶河車休窺玄鶴胎龜息自歸綿皆至於鼎上而非周陽光衝面喻以外丹爐火取其易曉耳

華池蓮花開神水金波淨夜深月正明天地一輪鏡

華池神水說者非一古歌云命基只在金華池今以語意之論之華池蓮花開即少女初開北地花也神水者已之真汞也波淨水波靜定之極也夜深月正明者夜半蟾光北海明也夜深者亥子之交冬至之候也天地一輪鏡明瑩之極也蓋藥必氣足面後生靜定面後採當其金精壯盛月華瑩淨之時金蓮半綻藥苗正新於此採之要惟守之以堅爻先之以不爭是謂水渡波淨然後可以鑒映萬象面驪龍之珠可得不然則有動於中必搖其精凶害悔吝由之以生面藥終不可得矣

朱砂煉陽氣水銀烹金精金精與陽氣朱砂而水銀

朱砂水銀皆丹之別名皆朱砂者乃所煉之陽氣也水銀皆乃陽金之金精也蓋丹遇火化故二六時中以陽火煉之則成陽氣而朱砂者即陽氣之所結也以陰符養之則成陰精而水銀者即陰精之所成也然金精陽氣一而已矣故總括之云金精與陽氣朱砂而水銀是知一物而體必非判然可分爲二者但隨火符而變耳序云以陽火煉之則成陽氣以陰符養之則成陰精意蓋如此

日魂玉兎脂月魄金烏髓擬來歸鼎內化作一泓水

陰陽之情互藏其宅故曰之魂太陽之精也爲玉兎之脂月坎之中

爻真鉛是也月之魄太陰之質也爲金烏之髓即離之中爻真汞是也是曰烏兎藥物二者擬歸鼎內則解化爲水而成金液參同契云解化爲水馬窗閣干是也蓋藥之始生無過一氣升於坎由則化而爲水先液後凝還丹乃就諸書所謂玉漿甘露灌頂醍醐皆不出此藥物生玄武火候發陽嬉龍虎交合曰寶鼎產玄珠此殺非是物乾坤共合成者爲神氣穴內有玄關精

如上指陳藥物火候既已詳明恐人不知交結之處故復示此一段其意皆則見序中序云身中一竅名曰玄牝非心非腎非口鼻也非脾胃也非谷道也非膀胱也非丹田也非泥丸也能知此之一竅則冬至在此交藥物在此突火候亦在此突泳浴亦在此突結胎亦在此突脫殼亦在此突夫此一竅亦無邊傍亦無內外乃神氣之根虛無之谷則在身中求之不可求於他也如此指示可謂詳約而

遺盡矣

或問何謂藥物曰藥者坎中眞乙之炁眞鉛是也物者離中久積之精眞汞是也道德經云恍兮惚兮其中有物是物之謂也窈兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信是藥之謂也夫藥物生於窈冥恍惚之中而曰生於玄炁何也曰陰陽之宅眞精互藏此時龍虎未交玄牝未立故尚屬之兩家既歸一處則神氣自然融乎其根而虛無之中成此一炁名曰玄牝於中藥物日滋月長直至三百功圓脫胎神化皆不外此故曰結胎在此脫體在此間火候多至何以在此曰火候者周天非數也周遭環匝皆在此處冬至在此者晦至朔旦震來受符陽翅發火皆在於此豈非他家之多至也故曰回在身中求之不可求之於他見他處亦有求之之時

木汞一觔紅金鉛三斤黑鉛汞結丹砂班駁紫金色

木汞者已之炁汞也無有鉛雨故曾一點上陽子云氣近便虛神一點眞汞以運之是也金鉛者坎中眞乙之水水中產金故曰金鉛者三斤者四十八兩特兩眞鉛三鉛共計一百四十四斤乃坤之策數也蓋金鉛合體未破鉛雨完足乃有此數丹砂者金液還丹之別名紫者紅黑相合之色參同契云色轉更爲紫赫然成還丹時取者準赫然之意夫金丹乃無質之質非可以色相求者而今有色象示人要在得之言意之表若必求所謂取取紫金者而後謂之丹則猶人說夢失之遠矣

家園景物麗風雨正霖深犁鋤不費力大地皆黃金

家園者以自己身中而言景物麗言藥物全也風雨霖深火候足也夫得藥歸鼎抱一守中要哉和以無爲之油鎮以無名之樸故雖有犁鋤無勞費力至於功成藥化周大地變爲黃金大地者亦指吾身而言如血化白骨汁如瓊玉陰盡陽純改形易質丈六金身高坐不墮豎處區散

一本作不廢力言不虛其功也然以用之不勤與難以終勞之言之則作不費者爲優

眞鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一點雲氣濕眞汞生於離用之場在坎蛇女過南關手持玉權僧

此指藥物所產之鄉與夫所用之處眞鉛生於坎者水中產金用在離宮用以伏汞也丹法以黑投紅此時眞氣蒸蒸上下騰波若山澤之蒸雲者然序中所謂初時雲滿千山遮蓋指此眞汞生於離者火生南方用之在坎用以求鉛也蛇女者汞也南關乃其本鄉過南關者過自南關也過自南關往般西嶺則用攙相持而玄珠是象矣玉權僧者玄珠之別名攙僧者玄珠之別名攙僧者通味而甘取而喻之若明切炎

震兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會提。

震兌其陳者四象之卦也東西南北者四象之位也作丹之時以五行相合四象而屬於中宮則東西南北混合爲一炁故金不在西木不在東火不居南水不居北既無其炁亦無方位形象不可致詰而名之曰丹然其要在於以斗柄而運周天火候數足然後其合之功可成蓋天以北斗斟酌元氣周天運轉夫是以五氣順布而成萬功人亦有之苟或不能觀天之道執天之行求吾人之所謂最極者執而運之焉能提籤混合而成眞乙之丹乎

火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉亦處此。

金丹火候自子以後六時爲陽自午以後六時爲陰至於多子之交一陽來復名爲冬至卯酉之月木金氣旺法當沐浴此蓋陰陽之定

理造化之成物有不可以毫髮差殊者然法雖死定理實闊活運存之妙存乎一心故入藥超火自有進退不用子午也震來受符自有真信不在子月也沐浴金丹自有時節不在卯酉也人藥鏡云一日內十二時意所到皆可爲又云初結胎看本命終脫胎看四正此是以相發明矣

烏肝與兔髓。摘來歸一處。一粒復一粒。從微而至著。

烏肝兔髓坎離之精也是必摘歸一處而後金丹始成及乎火運周天功到三百是謂日復一粒從微至著嬰兒與相面脫胎神化矣

混沌包虛空虛空括三界。及尋其根源一粒如黍大。

三界者欲界色界無色界也三者皆括於虛空之中而混沌包之混沌者先天無極也丹法神氣備根虛無生致能以無質之中而生質質是虛空括三界也脫胎之後裝不以返於虛無虛於是而換謂

之丁當最屬氣能盡空虛統而求其立命之根源則亦不過一黍玄珠從微至著者再蓂黍米之珠乃無中之有脫胎神化復歸於無圓孕不可知而與道爲之合真矣

天地交真液。日月合真精。會得坎離基。三界歸一身

天地者陰陽配合之體也日月者陰陽互藏之精也天地交則日月之精合矣真精合則天地之液行矣坎離即日月也人能會此以立丹基則宇宙在乎手萬化生乎身而三界歸於一身矣三界即上道皆人身所自有者以精用者則成慾界以氣用者則成色界以神用者則成無色界

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。

藥物既屬坎離龍虎復爲何物丹書異名殊字融通實出一原蓋坎鉛難得而易於陷人故象之以虎離汞好飛而難於控御故象之以

龍龍從東海來來而藏虎也虎向西山起起而從龍也丹法攝龍制虎龍虎產龍故此兩獸相吞相啗交戰於戊己之宮則混合和融化爲天地之髓而還丹可成矣其實天地之髓傳坎離之精也豈有二哉

金華開永葉。玉蕊長鉛枝。坎離不曾閑。乾坤今幾時。

草木花含葉中蕊生枝上是皆陰陽互根相銀相結之妙比之丹法則金華開於汞葉陰中含陽坎鉛之象也玉蕊者已之命蒂鄧是也命蒂不能自立必得真鉛合以已汞然後神氣交結而生聖胎故玉蕊長於鉛枝惟此陰陽攝精相銀相結要皆造化之自然聖人名之坎離以洩其互藏之精象之日月以取其交充之妙然後丹法大明即視天地設位日月運行哉復循環無有一息之閑假而乾坤不毀萬古一日者實由於此故萬古此乾坤則萬古此日月萬古此日

月則萬古此丹法使日月有時而停機則萬物不生而乾坤或幾息矣丹經何由而常靈常存哉今幾時言消古一日也或以年中一刻之工夫可奪天地一年之數爲解者於義差遠

沐浴防危險。抽添自謹持。都來三萬刻。差失要毫釐。

夫月當卯酉刑德臨門法宜沐浴沐浴者正所以防危險也蓋沐浴之說約有二義一者卯酉之月木金氣旺加之以火則有重生之患故沐浴者火月二者卯酉之月陰陽氣平加之以火則有偏重之患故沐浴者火月防危險抽者抽鉛添者添汞自謹持者進退升降符合天度一毫不差則抽者爲城面三萬刻之功虧矣三萬刻乃十月也抽添一事學者多不能曉予已著之玄牝論中

夫婦交合時。洞房靈雨作。一靴生劍兒。個個合騎鶴。

金丹之道順則成人逆則成丹雖仙凡逆順未以洞房夫婦之事明之

要在使人易曉終非世法之所謂洞房夫婦也聖人洞曉陰陽故於五藏之宅盜其機而通用之故慎胎周十月無殊胞胎則萬神具備要之乘龍控鶴得陽精之所顯化神無不爲神無不通又烏可以常識見思議之哉

金丹四百字勘誤

第一頁第十五行非淫泆所感之精煉氣者○煉精二字誤

警語

爰觀回視積。如一山別淚翻爲四海。洞世界到頭猶會壞。人生撚指有何歡。成男作女應千變戴角披毛歷萬端不向此生生裏悟此生儘處作歷刼。

夫自無始以來至於今日人物之生之死不可算數雖使積委蟲如山岳翻別淚爲波洞未足爲喻思者直謂此身可以不朽愛戀世緣作爲千年萬年之計不知浮世光陰撚指易過不可常恃爲飲而有形有質之軀既從幻生終歸幻滅即如閻浮世界洪數既終亦有毀壞所以然者以其落於有形之中故雖天地亦不能以自固雖然形之形者數突而形形者未嘗毀惟韜炁可以長存故曰天地之大大於道而有形道顧乎無形化炁不由於斯道之中而有具自生自滅滅後再生輪迴六道各隨業力之所驅反覆相仍無有窮已故成男成女猶人類也戴角披毛則異類矣要知六道乃人間善惡之果報如影響形聲必非幻妄陽明勝者曰進於高明則大道人道也陰濁勝者曰流於汙下則修羅畜生地獄餓鬼也乃有拘儒局士拗執不信不知既有天人畜生此三道矣彼三道者何獨無之既無高明之見又滅修證之途深可悼痛且人身難得中土難逢正法難聞歷年雖再不於此生省悟下手速修直待此生報後淪落鬼趣更欲修行作廢理會唐相裴休云生靈之所以往來者六道也鬼神況幽魯之善爲歐怯猶去爲又剛之悲修羅方鬪慶道對戰賭天王樂可以慢心虛趣菩提者惟人道爲能耳人而不爲吾未如之何也已矣主說言乎

原本

溟涬無光太極先。風輪激動產眞鉛。都因靜極還生動。便自無涯作有邊。一氣本從虛裏兆。兩儀須信定中旋。生生化化無窮盡。幻作虛中一洞天。

前詩警悟後人此則教以原始返本使知身從何來命從何立蓋神仙金液大丹乃高眞上聖以衛延命之事大要識取眞鉛眞鉛者乃先天眞乙之炁太極動而所生之陽隱於先天則溟涬無光爲天地之始炁寓於後天則生化無窮爲萬物之母炁得而修之則造化在我而長生久視之道不外是矣蓋觀太極之先溟涬涬溟體全靜靜極而動陽乃生焉陽動則天心建始兆乃滋張萬有之初先賢開於此故從無入有乃造化之妙機也神仙盜機竊用盜此而已然是機也生天生地生人生物靡不由此要人得之則乾道成男坤道成

女各具太極之全體自夫破鴻濛之後而矣之於動者多矣學人知其如此故於互根之宅而取其始判之炁以補之而始判之炁即先天眞鉛也即其動而未形有無之間造化機緘在於此節予之詩有云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開識得無中含有象許君視見伏羲來緣督子云先天一炁自虛無中來故曰一炁本從虛裏兆神仙盜此眞機動中採之靜中運之故能惟坤乾運行日月皆自定中定之一字最爲肯綮丹學成始成終皆不外是故始焉不定則情境不忘而無以養夫臨爐採藥之用終焉不定則火候不調而無以收夫服餌化之功故云所儀須信定中旋也從此藥就丹成則生生化化無有窮盡而宇宙可以在手萬化可以生身故曰幻出壺中一洞天壺者海外方壺以喻己身洞天乃眞人之靈境喻身中靈境洞煥神通自在也

乾坤

混元未判是先天清濁分來二象坤女乾男偏一氣木龍金虎間千年都將孤寡爲修道豈信剛柔可造玄日月不明顛倒理若能達此是眞仙

太極既判兩儀遂分天爲地卑乾坤定矣乾坤一陰陽也陰陽一男女也易係辭云乾道成男坤道成女各各分氣賦形隨化質然非判然二物也陰中有陽陽中有陰故孤子云陰陽之精互藏其宅神仙試此互藏之精逆而用之故傳者可以使之合問者可以使之合何謂木龍金虎間千年木龍金虎乃陰陽互藏二八之弦炁分屬而偏故云間隔得法修之混合歸一則虎吸龍精木受金化相存相賊而成大丹愚嘗執言身內陰陽往往但以清淨獨修爲道而不知從根本之後先天不存欲煉靈丹須求同類豈同契云欲作服食仙須求

同歸者蓋知配合調燮圓爻炁乃生聖登眞之梯筏所謂陰陽成人理則成丹無足異者但百姓日用而不知故達者則信而罕大用之玄旨

鼎器

煉丹全藉鼎和爐爐鼎乾坤要正模圖繪五三圖理一五周四八與點數鼎鉛欲審須中定陽火將齊在下鋪不遇軍人親指授教君何處下玄樞

夫神仙煉藥必資爐鼎通天元法象人元之準借而言之則以乾爲鼎以坤爲爐故有假月孛砂之號悟眞篇云假月擡中玉孛生硃砂鼎內水銀平且卑身還遁遠打開鼎在爐中媾包鼎外以此取坯胚可以得之言意之表矣又鉛汞言之亦可謂之坤鼎故採鼎之法須要正模鼎器歌云四三五一二分口四八兩寸唇此天元外鼎之正模也觀此則人元鼎器必須端正勻停方爲美好神室藥以見倒嶽使採鼎之人知有正模不可過次苟且又鼎中藥物其氣甚微伊欲審之必須一開心志澄慮還六根大定情境兩忘而後採取之庶保無虛失及其陽火來爭再開下鋪以迎之此必須眞訣方可臨爐若徒意見揣摩周勤有乖外面震脫終不可結炁

鉛汞

鉛出白金汞產砂丹家便把此來誇若將金石爲眞藥猶種不芽空長麻坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家分明辯取眞和僞違出眞鉛似馬牙

既知鼎器當辨藥物鉛汞者鼎器所產之乳物也至陽之炁名曰眞鉛至陰之精名曰眞汞即之眞者所以別於凡也且凡物之有鉛銀砂汞乃太陽元精所化流配四象而皆產於土中以一氣而言則本是水銀一味周流遍歷諸辰以二氣言則銀產於鉛陰中陽也汞產於砂陽中陰也是蓋五行靈秀之氣相合相孕相生相死故坤元丹品亦或用之若夫天元神室之藥材則所謂銀鉛砂汞者又皆無質生質不可與此同論故惟天元神丹乃宜服食若徒以此金石含質之物配爲眞藥吾知非我種類必不肯合服而居是猶擿不鮮而望其長麻其不然也明矣愚以坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家蓋推本鉛汞之所自出亦以見其互藏之意夫太陽元精北點生鉛故先天乾金每生於坎中納戊土故云黃男乃所謂先天眞乙之炁一變而爲水者業陽神翁云汞是水銀一味蓋是物也遍歷諸辰惟而東南化爲砂汞是鉛乃祖陰砂汞則子炁也水能生木木能生火坎內黃男不爲汞之祖乎離中玄女其名曰汞離南本生天乾金之位乾之一炁流入於坎其中則虛虛乃爲離化爲陰汞原其宅舍非鉛

之木實乎夫雌雞爲鉛家所以金公必歸於合鉛後謂之還丹而鉛爲衆禽所以相親相戀而孝子不能已於報恩也以此眞鉛眞汞合爲大藥然後懷胎結嬰產出眞鉛如白馬牙馬牙乃外丹馬齒如霜之法象引此以明身中陰衆化爲白被覆面至壁之義然又須知汞死則爲眞鉛故所產之嬰兒亦曰眞鉛非前和合丹頭之物也

和合

二八清源正一斤。休言等分是均平不用和合陰陽處。更要參詳子午辰。申上建元當用巳亥丑。處必尋寅與相合處成三五。和作中黃產至眞。

金丹大藥定用一斤之數蓋取二八兩弦之義參同契云上弦氣數八下弦良亦其象也何以明之清源蓋清者有炁無質之稱乃陰燧所定之鉢而參同契云日月出庚又云五分水有餘二者以爲

眞是也夫藥不二八則陰陽不全不清源則藥材不數既知鉢而當明和合不徒取其等分勻平而已且夫二八之義上弦金精下弦木液金能剋木木性是金不知其中自有和合之妙試以十二時辰參詳而論則居然可知然不曰十二辰而曰子午辰者子爲陽辰之首午爲陰辰之首舉其二其餘可該也彼申金也長生在巳故申上建元而當用巳是申與巳合也合則金不畏火矣寅木也長生在亥故亥支出處必尋於寅是寅與亥合也合則水來生木矣金丹之道金水合處木火爲侶火性銷金而金之長生即在於巳金伐木棄而金之子孫反來生木是以不相悖而反相爲用焉和合之道在焉故也相合則三五歸一和入中黃而眞炁內融靈寶中結突中黃即黃庭也三五見悟眞詩

眞土

先天一炁號眞鉛。莫信迷徒妄指鉛。萬化滋張緣腴兆。一點飛走賴拘鉛。有形生質皆非正。無質生形始是玄。寄語道流勤學取。用鉛莫錯用凡鉛。

夫先天之炁生於坎者名曰眞鉛和合中宮產爲黃芽則稱眞土眞土即鉛也故此詩以鉛土爲題序云和合而成黃芽故有眞土爲鼎器歌云黃芽鉛是知黃芽乃眞鉛之所產喻如土中黃芽滋張萬化此其腴兆又參同契云河上姹女靈而最神將欲制之黃芽爲根故云萬化滋張緣腴兆一點飛走賴拘鉛也然是物也乃先天靈炁之所結所謂無質生質者始爲玄妙必非有形查質之所可企故紫陽眞人云用鉛不得用凡鉛奈何世人緣緣淺薄不得眞師指示而用之徒望洋耳

採取

夜半陽光非為明金丹一粒慶圓成不因採取知玄妙任使飛騰入太清鵬翅每圖霜色勁鰲頭多逐月華生經他氣類猶通感運劍追尋掌上擎

此篇密示採取符候夜半者炙子之交冬至之候一陽來復之時天光者太陽初出之先符北海者產藥之處也此時先天之炁來自虛無採而用之片刻之間金丹一粒可以立慶圓成著也不知採取之妙此炁雖至不免飛腥而入於太清安能爲我用乎前詩有云點鉛欲審須中定陽火將奔在下鍋採取玄妙無出乎此悟眞篇云坎氣類力最象道在希夷合自然金丹之道乃眞陰眞陽氣類相感治孚潛應莫知其然正如鉛遇汞則鵬翅金勁月華明則蟾酥自生氣類感通之妙有如此者所以採取合妙則二氣相維不致飛騰而金丹即就也運劍追尋乃自己之靈劍非必泥於悟眞歐石鍊劍之解

掌上擎亦當活潑潑見之已不可用矣又可拘耶

制度

境築三層天地人。九宮八卦布令守。鏡懸上下妖精怪。劍列方隅鬼神禍。步登時三界脩。罡是指處百魔宵。叮嚀刻漏無虛失。月魄工夫尚從容。

境壇規制本於石函石函記云壇有三級分方八尺上下不等分各各有繩墨上有一曆高二六上據九宮分九曜九位上方圓丈六分二八之數中有一曆高二五中分八卦分境中之心腹中方圓一丈四分按二十四氣下有一曆高二六下列八門分開閉伯度上方圓二丈八分按二十八宿四面車劍分鎮壓四方八面懸劍分照洩罡殃蓋古仙修煉天元大丹之制度仙翁傳面授之重其事也大抵大之炁在天則曰天數在人則曰命度不重其事是不愛其寶者也若

使命平時勞雖勞而傷之矣若乃規制既立防禦亦周天人合發之際主者禹步登壇指罡以進事能使天人敬仰處鬼賓伏月魄之間鬥凡成聖奇說妙談舉修之功起炁性命之樞得炁大丈夫之志願遂矣

輔佐

輔弼同聲不可無。三人一志互相扶。避罡坐鎮當先主。急鼎鋪設資天徒。審定鼎器龍虎鉛。精調火候武文爐。中間首尾須明取。全仗鑪徒作細呼。

輔佐者同志也修煉金丹入室之時準測刻漏按排火候全仗同志左輔右弼以匡不逮悟眞篇云若無同志相規覺時恐爐中火候非此篇無甚深旨首尾文武之說予已見之參同測疏中茲不復贅

服丹

奪得黃芽在掌中。急脅切莫鬆毫。頃刻身陰永烟飛漢。一得陽鉛固人寰。脅慰最殊兒見母。和諧無異北逢雄。精勤火候無令失。十月胎完證不窮。

還丹入口已永日乾在掌急脅不可以文害意此詩無甚深旨不復贅辭

九鼎

金丹秘術絕凡人。六百篇將九道名。雷馮絕來奸姤怖。軒皇鑄鼎道方成。運時須合丹家法。用後無令祇物腥。節候換時周復始。煉成龍虎自來迎。

火記六百乃十月之卦數蓋以進火之卦朝屯暮蒙以至既未終而復始每月計卦六十十月六百而卦火之數終矣六百篇將九道名者九道乃日月運行之謂道曆家云日行中道月行八道丹家借

象月數十月之火如日月運行於九道之中南面復北北面復南循環無端以成歲事然而上古仙人服煉九鼎九鼎之說即九道也丹有斗月之功而曰九鼎何也曰自子至戌而火庫歸矣又除卯酉沐浴而言之凡有九轉故曰九鼎雷馮以下乃詩家點出雷霆雷人不能製非聖人不能用正與首句絕凡相應無甚深旨故不必明

進火

子時進火炎時潛。此是晨朝進火篇。呼應陰陽宜默默。息調出入房綿綿。陽炎二百一十六。卦合復臨泰夬乾。刻漏不差時候應。炎炎火裏長紅蓮。

夫進退火符之說予於參同測疏論之詳矣學人須要識得火候何物蓋火乃神火也丹結中宮曰以神火環匝周遭謂之溫養而火候之消息則必約之以藥爻而後有准藥爻者吾人之真息也爾其默

默綿綿若調出入出則呼而應陽入則吸而應陰自子至巳六時進火是曰朝屯自午至亥六時退火是曰暮蒙其曰子時進火卦畫沿回舉首尾而言之癸時即亥辰也夫進火者所以養陽退火者所以養陰四百字序云以陽火煉之則成陽丹養之則成陰精天地之道陽以生之陰以成之故溫熱源寒各有定序而萬物因之以生長收藏金丹之道亦猶是也參同契云賞罰應春秋昏明順寒暑如是無四時五行得其理所謂一日之中自有一年之節候者意謂如此又以易道而論陽爻二百一十六陰爻一百四十四合之共得三百六十以當朞之日乃乾坤老陽老陰六爻之策數也而此之進火則一陽爲復二陽爲臨三陽爲泰四陽爲大壯五陽爲夬以至六陽爲乾進湏老陽之策數而陽極於巳矣極則必返故至午則一陰始生以至二陰爲遯三陰爲否四陰爲觀五陰爲剝六陰爲坤進湏

老陰之策數而陰伏於亥矣天抵陽進則陰退陰進則陽退其中間不容髮若使刻漏無差則時節自應而丹藥調成如紅蓮之生於火內也

退宵

午時十八個是此是陰符退火裡頭至昏冰從頭始氣候品節至坤盡一般作用惟增減二氣分張見萃減火息符天地運轉一日生成

大意已見前解十八八個是者坤之策百四十有四也當貝八午而十八之正合此數頭至昏冰卯參同所謂始終與當朞者同霜即始也頭至昏冰四句也至坤則萬物斂藏矣故減火息符不於歸藏爻爲乘日宵符起緒之端大抵陽火陰符一般作用但有斯減進退之不同要若午陽火而言陽退一分則陰自進一分非謂吾身之中別有陰符可用也

抽添

一回進火一回陽混虎盤旋射絳房陰魄和鉛隨日減陽魂與汞沐時昏灰心運用當令詳頻頻勉免致殃添汞抽鉛全藉火除於此外別無方

千言萬言玄牝中有抽添論云或問抽鉛添汞之旨可得聞與曰予聞之仙師立陽先生得藥歸鼎之後養以天然真火綿綿若存其中抽添變化皆出自然有不容以絲毫智力與乎其間蓋道則無爲而神靈自然有所爲乃造化之妙也所謂如米炊飯伹爺所有澤言非止特喻其易易而已夫鉛之投汞譬則水之投於水中也水不可以過多水不可以過少猶之二八相當也火力調勻其水漸乾而米漸長斯成俱炎水漸乾則抽鉛也米漸長則添汞也如斯而喻可謂明且

切炎然又有知鉛汞二物合而成丹則假鹽入水中腥和色雲更指何者爲鉛何者爲汞何者可抽可添哦還丹亦是虛無到此漫勞陰吾

法語

煉丹未是一年功兩月都緣要作工免遇上元時便止雞逢七月半爲終早蝗水潦因差過雨順風調爲適中刑德既知加沐浴抽危端不判臨窮

夫丹家之有沐浴猶經盞屢言之蓋謂免雞之月刑德臨門加火忌有偏重之慶終免雞則二八也此云免遇上元時便止雞逢七月半爲終者何蓋以六陽六陰取中氣而論之猶冬至於子之半也其義甚精讀家皆莫之及或問丹火冷則散此云罷工止火不殆於冷而散乎曰予問之師師有人身之中藥猶之火最爲利害方其用火之

時亦以此面約消息至此則惟溫溫自如勿行長短則沐浴在是正如人臣之告休沐未必便忘政事如林下者然也或又以爲沐浴乃奮迅精神驅除雜念者不知大類武火且十二時中如獅抱卵如龍養珠參同契云委志歸虛无先念以爲常待有雜念而往除之則未炎

金液

朝朝金鼎起飛煙。氣足河車運上天。甘露遍宣滋萬藥。靈泉一派注長川。猶如雀卵團團大。間似驪珠顆顆圓。龍子脫胎吞入口。此身已証降行仙。

參同契云修之不輟休應氣雲雨行金鼎飛煙乃應氣也陸可事面上之則白雲朝於頂上甘露洞於須彌波潤澤流注三宮又如靈泉長泛不舍晝夜蓋得丹之後眞象若此若乃火間氣足龍子脫胎

命不由天面名証仙班矣

抱元

功足丹成子脫胎。且逃換面逢輪迴。色身雖已堅難壞。最喜當陽一字開。

參同契云修之不輟休應氣雲雨行金鼎飛煙乃應氣也陸可事面上之則白雲朝於頂上甘露洞於須彌波潤澤流注三宮又如靈泉長泛不舍晝夜蓋得丹之後眞象若此若乃火間氣足龍子脫胎

命不由天面名証仙班矣

抱元

功足丹成子脫胎。且逃換面逢輪迴。色身雖已堅難壞。最喜當陽一字開。金液還丹之道自有爲以証無爲於是脫胎之後有抱元守一之功且悟真篇序云老氏以鍊養爲眞若得其樞要則玄語譬猶可明本性圓猶滯於幻形純陽眞人云達命宗逢祖性一似聖胎無缺抱元守一所以悟眞乘則本性也然而抱也者抱無所抱也守無所守也歸於無極而已六祖云本來無一物何處惹塵埃清靜經云觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無無既無滿然當寂寂無所

寂如此則慧照自開念念無非圓覺頭頭顯露眞宗面可以趣入無上菩提矣九年面壁婆羅達摩故事欲問西來大意譬若仙佛同源不識此碧未可輕論佛乘也

朝元

形神俱妙道爲徒。性命雙圓合太虛。寶訣降時旌鶴馭。玉皇拜後舞龍車。仙官姹女誰論貴。謫世嫦娥且免居。積德動來終有遇。問君何事獨歸路。

面壁功圓性源清徹形神俱妙與道合眞被時性命混融直與太虛同體但濟世之功未滿上升之日無期於是清伏侯時修彼功行千日滿慶受圓玉皇寶詔册爲天官御白鶴兮鼓龍鱗遊太虛兮謁仙君樂且清哉大丈夫功成名遂之日也且夫神仙之事如赫矯顯世所希覩天下絕望一也不知積德動來亦可希遇蓋推德可以

非中非西無南無北無有異同亦無分別然後謂之寂滅無光太極先然後謂之父母未生以前本來面目也所以六祖謂明上座云只不思善不思惡是汝本來面目如此指點太煞分明然又當知此之一物與彼先天眞乙是異是同總之無極之眞靜則爲蓋面通徹萬感動則爲蓋面滋張萬化所謂眞空不空不空面空是性是命互融交攝返還歸復乃見祖宗仙翁終篇歸結於此欲使了命之人歸於了性面後始爲究竟其旨深哉

陳丹行

坎男與離女（是言五行之精）此是黃芽主。天地之根蒂。五行之宗祖。等分共一斤（取二八之數）八月從頭數。數至月圓時（然後作水）一陽當夜半（爻多子之長）太陰氣消滅之源聖母（即坤卦爻上坐鎭魁罡雄壻登三尺土。勝倒虎幷龍法象周天數。丹鼎忽融光。玄珠墜一黍。急急採將來。半黍不用咀嚥

胃納人腹。霧散若風雨。四海波浪靜。乾坤精魄住。陽火與陰符。斡運無差誤。沐浴調防危。抽添宜審護。九鼎煉將固。河車無間阻。金液降瓊漿。雲見脫胎去。十月足辛勤。形神生翅羽。道人不是衆。惟向榜門取。榜門法誤伊。要當詳審取。詳取破迷歌。與予之言語。

旨意分明無勞箋解是按混眉子乃白紫清仙師之嫡傳紫清得之陳泥丸陳泥丸得之石杏林爲紫陽眞人之正傳其詩原始要終上天次第簡明直截使人豁目洞心悟眞之後鮮有如其作者舊本有圖有解皆不得其旨趣予故繫而正之別爲訓疏智者合而觀之則有火見矣

混眉子金丹印證詩終

第十頁第十九行中土難逢（）上字誤

第十二頁第六行移將回去（）移字誤（）回字誤

第十四頁第十九行自則來來字（）自字誤

邱長春真人青天歌

淮海參學弟子陸西星謹測

青天莫起浮雲障雲起青天遮萬象萬象森羅鎖百邪光明不顯邪魔旺我初開廓天地清萬戶千門歌太平有時一片黑雲起九霄百戲俱不興是以常教慧風烈三界十方咸蕩滅寂然虛空體自真自然現出家家月

夫青天湛湛萬象森羅忽起浮雲重重遮障陽衰陰盛魔鬼逼入喻彼性體真空萬容私意霄然忽起翳彼太虛則五官失職而光明不顯六賊來侵而邪魔轉盛是以學道初關先須煉己煉己者克己也克去己私私欲淨盡本體湛然乃見真性我初開廓用功之始能使天君泰然清寧百體從令共樂太平功夫少間私意復萌九竅之邪役間媚亂是以常來慧劍掃蕩諸邪務使一念不生萬緣頓息

孤輪獨擁朗照千門則如風卷殘雲雲消月出家家戶戶普照圓光也然家家有月皆一月之所攝止如人身竅竅光明總歸真性念起則塵蔽聰明欲淨則神光透露

月下方堪把笛吹一聲喚醒振華夷簡起東方玉童子倒騎白鹿如星馳

如上煉性純熟方許臨爐故有月下吹笛之說笛無孔笛也華夷者以喻內外一聲喚醒夢寐振動華夷參同所謂人民盡駭是也東方玉童以喻己炁倒騎白鹿以喻虎鉛白鹿即白虎之義又鹿五百歲始變白亦精炁之全者倒騎者逆轉而上之稱如星馳言速也玉童騎鹿厥義安指蓋虎鉛既至必須已炁迎之然後真迎主入西過東家一時半刻之間是馳馗走徑上崑山降入中宮而還丹始就故此以下遂言溫養自然之用

遨遊別轉一般樂也非笙兮也非角三尺雲璈十二徹歷劫年中混元籟玉韻琅琅絕鄰音輕清徧貫達人心我從一得鬼神輔入地上天超古今

大採藥歸來虎龍戰龍乾坤寧謐能功守城假武修文搬運符火一時盡其中和故別轉所用之樂非笙非角而取雲璈雲璈者古琴名聖人用之以養中和之德者也蓋節奢歌哭武煉者象之琴都中和文修者尚之用各不同故云別轉三天以象三田十二徹以准年月歷以年劫言久道也籟以混元無聲樂也音絕鄰衛無淫邪也且玉韻琅琅使人奏之而神氣爽清聞之而心耳俱暢是樂也寶有哉不過以喻吾身中和之妙而已從此以後則鬼神欽仰輔翼成功入地界天超今絕古矣

縱橫自在無拘束心不貪榮身不辱閑唱壺中白雪歌靜調世外陽春曲

大丹圓就藥化神昇自在縱橫從心所欲歌白雪發陽春樂且消哉仙家之日月也陽春白雪乃師贈所擬鈞天之樂今世亦有傳者但此盲壺中白雪世外陽春假亦身中造化以寫歌曲殆寓盲耳

我家此曲皆自然管無孔兮琴無絃得來當覺浮生夢靜夜清音滿洞天

歌中所言琴笛歌曲皆是寓言仙籍恐人取相而求故復終篇道破言我家此曲乃圖象之象希聲之聲謂管無孔謂琴無絃所謂無情作用無情感受者適與世俗之樂仙凡不同且謂浮之世濁夢昏沉洞天之中清音遍滿故應夢非此樂而不醒此樂非夢醒而不得覺不窮推遠思令人忻慕說

星按登仙要語清和尹眞人云長春師父言虧那幾箇師家福是相說皆勝自己遂發心下三年志要煉心如寒灰下了十年志心上越堅理不下自知福小再加志着一對麻鞋係了却解解了却係每夜走至十七八遭不教昏了性子後習至五十日不動心眞性常明便似箇水晶塔子或一日却倒了更起念師父啼哭自知福淺不能了道經天魔及五帝大魔飛石打折三根脇肢亦不動心後至舉賢提挈聞空中言你二月十五日得道則至十一日早別通天徹地覩見天地山河如同手掌眞人此歌要亦自家履歷公案篇首數句模寫殆盡其言一得鬼神輔乃舉賢提挈也眞人云修行全在志若無志舉賢如何提挈只勿令忘超乃志也至哉言乎敬錄於後以自策勵云

隆慶辛未五月十有二日

青天歌勘誤

第二十三頁第十九行福文假指箠聲（）別字誤

第二十五頁第七行便通天徹地（）別字誤

青天歌勘誤

新修方壺外史玄膚論序　　未字集

陸君潛廬盛誦事師子業醫業學子者之最瑋瑋士林去天尺五於心非不當也俄而若或賢之厥兆于來夫亦繹日學學惟金火尊求竟究支理噫異哉君異哉君彼所謂玻膚風骨絕倫恒度者耶夫大道有傳始自黃帝陰符繼老子五千道德繼伯陽參同平叔悟眞是四書者陸君業已疏之顧謂學求簡約則趙適易從言有君宗則標準可立乃復融會靈書証之師說著玄膚論凡二十篇首三元統言三才丹法之全次內外藥以下論十九則專以人元言之凡夫性命根原陰陽聚妙凝神依息之方棟已待時之要出庚生癸之符歸鉛制汞之術皆推闡啓謎道露眞詮俾古仙得一畢萬之旨昭昭乎若揭日月而行之中天爲有目者之所共覩不啻也嗚呼批窾全牛代斲大匠陸君蓋慄慄乎臨剞者其若心眞可諒矣或曰先天道模溟涬無光不落名相何可指

擬而叨叨而嘵嘵是謂道支非道哉獨不見北走恒山南走赤水迷途不指則蹊徑不開詰曲不諳則前期安所指足故曰太上忘言其次立言立言非得已勢也慨自聖師遠邈眞訣日湮爲服食冲舉之說者道扮子類先口之然學人殊言言人異見知求外藥者既涸同類於閩丹近取身中者又認獨修爲交媾聽聽肯引妄悟堅持其所謂道者群壞胥貢畔不相及此而不言以瘉之則惑滋似是道裂多岐天下將實實焉鞠爲石祖也已肯平叔聞道作悟眞以結丹友玄膚之著蓋園平叔之道益望夫世有知言同聲相應一躍迷津共還正覺斯則陸君嘻皆願也君莊疏甚富亷於學道不能自梓梓其書者上大夫方宇趙公餘暨說事過觀海內大法眼先生來就正云

時

萬歷丙子六月望日雉皐龔懷逸史王郎書于水月菴

淮海潛廬陸西星長庚譔

序

玄膚論者陸生所述也陸生既聞性命之學於聖師豁然有契於其衷乃述所傳爲論二十篇總七千餘言名曰玄膚玄膚者言玄理膚淺非精詣也去聖愈遠大道失傳狂瞽之師各售所見類皆竊近似以文神奸故有口禪之稱疏闊機鋒郎瞞之夫繆誤黃白人元則以閻丹首諷服食則以金石賊生學術不明流禍無極仁者惻焉始生以文憫究心二氏垂二十年錯足無牖之林置身不理之口屢蹶屢奮獨以初誠不退獲益遭遇也夫性由自悟命假師傳茲二語者尚有遺論何則自性自度者雖上根利器亦須師悟於言下稽非密旨親承徒師心以自用猶之辭不任杖倀倀何之乎道之不得聞者其故有三粲顧世味以妄

爲常廑有吠空害有之悔者名曰不信之心少知向慕霄挂俗網不仰解脫姑置而少待者名曰不了之心具曰予聖不啻言高談雄論于人自廑者名曰不虛之心三者有一焉聖師不顧也良友不親也因循積習沒齒無聞幾而後已殊可哀也生爲此懼蚤夜遑遑不敢自棄是以屏去妄心沉潛至道也靜養之暇仰思

聖師誨誡之旨卿復述之爲章冒犯忌諱所不敢辭要在開示眞宗流通正脉使人知鄉道而已或謂古人著書多道成之後子急於有言無乃躁乎吾聞太上立德其次立言言之不可以已也吾爲其次者夫道則進於德矣進於德不言可也夫德蘊有志焉而未之逮也

隆慶元年歲在丁卯重九日

玄府論目 凡二十篇
三元論 統論三才藥品
內外藥論 論人元外藥密資同類
陰陽互藏論 論坎中先天真一之炁
先天後天論
鉛汞論 論陰精陽器
元精元氣元神論 分別先天後天
神統論
金液玉液論 分別了性了命之學
性命論 論了命固於性地
質性論 分別先天後天
神室論 論人身三谷

河車論 論任督二脈
還神論 以下論工夫次第節節緊接 前論炁精乃丹家切要故敘也
養神論
凝神論
真息論
火符論
藥火論
抽添論
退言論

夫玄府論丹體也曰府長庚自道耳其文也約而該精而邃深入府理動卜青囊剪去諸家枝葉之繁發明
聖師海隅之旨誠意聯綿功夫凌泊自非長庚深造實詣不能作

也予嘗謂丹經萬帙論約玄府數語所謂反而說到至約之地
者上大夫方字趙公愛而梓之以廣其傳其心盛矣斯人何幸
哉斯人何幸哉同志開中太華山人姚更生識跋

淮海潛虛陸西星長庚著

三元論

愚聞之師曰丹有三元皆可了命三元者天元地元人元之謂也天元謂之神丹神丹者上水下火煉於神室之中無質生質九轉數足而成白雪三年加煉化爲神符得而飾之飄然輕舉乃藥化功畢聖神之奇事也其道則軒轅之龍虎旌陽之石函言之備矣地元謂之鐵丹鐵丹者點化金石而成至寶其丹乃銀鉛砂汞有形之物但可濟世而不可以輕身九轉數足用其藥之至靈妙者爲神室而以上接乎天元乃修道之丹航學人之資斧也古今上聖高真名爲證事其法至易至簡不過採先天之鉛伏後天之汞識浮流如老嫗而已今之言師率多昧此故千舉萬敗遂以無成不知地元之道與人元不殊必洞曉陰陽深

達造化者而後可以語此人元者謂之大丹大丹者鼎於外煉藥於內取坎填離盜機逆用之謂也古者高仙上聖莫不由之故了命之學其切近而精實者莫要於人元故丹有三元係於天地鬼神而不可以必得者天元也法度修明福慧雙美舉之而如取如攜者地元也宇宙在手萬化生身鬼神不能測其機陰陽不能逃其算者人元也然則亦有大小乎曰愚聞之師天包乎地地載乎人大小見矣是三元之品也

內外藥論

夫人元之學瓶鼎於外而煉藥於內於是始有內藥外藥之分而世之言外藥者率多之得其旨以盲引盲殊可悼痛夫道在我身內煉誠是矣而何以瓶鼎於外瓶鼎者聖人不得已焉而爲之之事也老聖比之用兵其言曰夫佳兵者不祥之器聖人不得已而用之且夫上藥三品神與炁精凡吾所具於先天者渾淪未鑿何假修煉故童初之子皆聖胎也自夫情竇一開而渾淪之體破矣渾淪之體既破則凡吾身之所有者日改月化動皆落於後天後天之物皆屬於陰其法不能以久存不得不假夫同類之先天者以補之而同類之先天則太陽乾金也以陽煉陰形乃長存契有之曰欲作服食仙須求同類者鑷破竹補覆鍋用卵如斯而喻甚明切也然又須知彼我之氣同一太極之所分其中陰陽之精互藏其宅有不可以獨修者易曰一陰一陽之謂道同聲相應同氣相求契曰冠婚炁相紐元年乃芽滋造化之理順則成人逆則成丹神妙自然不可誣也煉藥於內而瓶鼎於外豈直補吾身之缺而已哉

陰陽互藏論

何謂陰陽之精互藏其宅契曰天地設位而易行乎其中矣易謂離坎悟眞之詩曰先把乾坤爲鼎器次將烏兎藥來烹乾坤則陰陽之象也

烏兎則陰陽之精也離爲日日屬陽精而離之中實即是陰是陰藏於陽之宅也坎爲月月乘陰精而坎之中實即是陽是陽藏於陰之宅也契曰坎男爲日離女爲月蓋言此也是知乾坤者陰陽之純也坎離者陰陽之交也其在人也情竇未鑿之先一乾坤純陰純陽之象也既鑿之後陰陽之體交而互藏之精用矣少陰之數八男子得之故二八而精通少陽之數七女子得之故二七而天癸至豈非陽得陰數陰得陽數而互藏之義斯以見乎或曰男子二八而精通彼之破體夫固有所感也女子二七而天癸至何所感耶曰未論有感無感但其氣既至則渾淪之體斯已破矣且夫地勢重陰之下而忽有一陽來復乃十有一月之卦也斯時也天地之心果何所見而夫子喫之無亦以造化交感之炁雖未氤氳而其機斯已動乎方其不動而動動而不動之時是即先天真乙之炁所以爲造化之根柢品彙之樞紐者實在於是造夫欲

兆已彰形色已見斯則落於滓質而屬之後天故吾所謂發者乃自氣機之動者而言之非謂必待於交感氤氳而後謂之發也且男子之精始通也其始未必先有滓質必待其氣先至既乃化而爲水又既乃化而爲精所謂先至之氣即先天也氣化爲水即天一所生之水也先天之體既破后天之用遂行後天之用既行先天之真愈隱矣造化之妙發泄至此誰曰不然請問之　師喬

先天後天論

何以後天之用行而先天之真愈隱曰先天之真不可見凡可見者皆後天也今之言沖和津精氣血液者皆有形滓質之物俱屬後天而不可用即又以精氣神爲之不知後天之用一行則精氣與神又皆隨用而俱落於后天何者已發之　或者用者皆落后天而先天之真沉晉論還原返璞微細日就遠索而不足以爲一身之主至於老病死苦者

後天之用竭而先天不存也然則欲善形之永固者舍先天奚以哉

鉛汞論

或問先天之炁爲真鉛其旨安在曰儞者對凡而言真則無形而凡則有象也必欲竟其說請言其本夫自乾坤交而離坎之體成矣乾坤交則坤淪之體已破故後天卦位遇乾坤於至尊無用之地而以離坎代之蓋南北者天地之兩極也先天卦位本乾坤所居今退而不用以離坎代之則後天之用行矣離爲日照耀於南坎爲月照臨於北日月交光而萬物生焉雖曰後天之用其實則先天之體爲之故坎之真炁化而爲鉛即天一所生之水也離之真精化而爲汞即地二所生之火也鉛汞水火皆人間有名有相之物謂之真鉛真汞則不可名不可相也故不得已而假有名有相之物以擬之而加之曰真實則陰精陽炁而已易曰精炁爲物精與炁合而人始生皆先天之用也以其互藏也故

曰得其精而用精者化女得其炁而用炁者昌用精者化故順而成人用炁者昌故逆而成丹先天之炁爲真鉛原有旨也以先天未變之真鉛製後天久積之真汞則其相愛相戀如夫婦子母之不忍離是皆自然而然有不知其所以然者自非洞曉陰陽深達造化烏足以語此哉

元精元炁元神論

元炁爲鉛元精爲汞元神果何物乎曰元神爲性精氣之主也以其兩在而不測靈通而無方故命之曰神故神住則精凝精凝則炁歸炁歸則丹結皆先天之用也所謂元精非交感之精之謂也精藏於離心中之真液也所謂元炁非口鼻呼吸之謂也炁藏於坎虛無中之真炁也所謂元神非思慮之神之謂也神通於無極父母未生以前之靈真也夫人一太極也精炁即太極之陰陽也神即太極之無極也是謂元精元炁元神嘗乎翠虛之吟曰此精不是交感精乃是玉皇日中遞玉皇心君也口中遞心中之靈液也此炁不是呼吸炁乃知即是太素烟太素烟先天真乙之炁也此神不是思慮神可與元皇相比肩元皇即元始也是謂無極之真通天地貫宇宙杳然而獨存超然而獨運者也

神統論

何以知神之統精炁乎即舉一身之後天者言之神太盛則精散而怔忡神太淫則炁脫而痿縮故神藏於精則謂之曰精神神藏於氣則謂之曰神氣精氣之得神而王猶臣之得君而尊也故修真之士莫要於養神神即性也性定則神自安神安則精自住精住則氣自生何以故性定則心火不至上炎火不炎則水不乾故身中之精亦住凡身中五藏六腑之精皆水也身中之精既住則腎中之精可知腎爲精府精盛於日者積水生潮滔然上騰如雲蒸然漲溢四大灌注上下吾以元神斡運乎其間則升降進止如運諸掌是積水火交而成既濟也是謂後

天之炁而得之假醉也然此特自吾身之後天者言之耳若夫先天之用其採取交媾脫胎神化無一而非神之所爲故修眞之士莫要於煉神煉神者玉液煉已之謂也大道之所以成始而成終者也

金液玉液論

丹法有金液煉形玉液煉已之說其旨安在曰夫道者性命兼修形神俱妙者也金液煉形者了命之謂也玉液煉已者了性之謂也何謂玉液玉者溫潤眞純之喻金者堅剛不壞之稱夫煉性者損之又損克去已私務使溫潤眞純與玉比德則已之內煉熟矣內煉既熟然後可以臨爐採藥而行一時半刻之功及夫時至機動則取坎填離採鉛伏汞而坎中一畫之陽乃先天乾金也謂之金液以之煉形則體化純陽而形骸爲之永固一如金之堅剛而不壞矣故曰金煉玉煉性命兼修而形神俱妙者也玉煉則無爲之道也金煉則有爲之術也自鍾呂而來

爲有爲之後而復返於無爲則性命之理得而畢修之能事畢矣

性命論

何謂性何謂命曰性者萬物一源命者已所自立性非命弗彰命非性弗盡性命所主也命性所乘也今之論者類以性命分宗而不知道器相乘有無相因虛實相生有不可歧而二者故性則神也命則精與氣也性則無極也命則太極也可相離乎或言釋氏了性道家了命非通論也夫佛無我相破貪著之見也道言守母貴無名之始也不知性安知命耶既知命矣性可遺耶故論性而不論於空命在其中矣守母而復歸於朴性在其中矣是謂了命關於性地是謂形神俱妙與道合眞也或問子之論性命則既明且盡矣敢問性之在人果何物也可得而見乎曰性不可見所以見則性也於不可見而欲求其所以見則性盒遠矣何耶性之爲物也可以無心見而不可以有心求昔者老聃稱太

樸以無名貴帝索玄珠於罔象古人之喻厥有深旨請言人之所以生也無極之眞二五之精妙合而凝所謂性即無極也所稱命即二五之精也二者妙合而人始生焉方其未生之前則所謂無極者混沌渾濛何相何名何音何緒何臭何聲及乎二五既凝得一以靈何思何慮何盧何慮是性之本體也夫自情識開而本體蒙矣張子曰形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉所謂情識即氣質之性也所謂本體即天地之性也老子曰復歸於朴復歸於嬰兒復歸於無極即善反也故脩道之要莫先於煉性性定而氣質者不足以累之則本體見矣吾師之詩曰不迷性自住性住氣自回氣回丹自結虛中配坎離是後天得先天而妙其用也是之謂了命關於性也

質性論

夫性一而已何以有本性質性之異曰本性者自先天而言之清淨圓明混成具足譬不加豐愚不少省者也質性者自後天而言之生於形氣之私於是始有清濁厚薄之異且夫二五變合生人物之萬殊其間揉雜不齊本於胎元受氣之始何者吾自無始以來至於今日皆以情欲而正命本逐境起念遇物生情熏習久矣中間得氣有純駁故嗜慾有淺深莫不各借本然之性以行其有我之私蓋質性在人非能自用所以用者皆借靈於本性如豪奴嘯予借主人以號令也故常喻之性則水也譬於氣質猶水之入於泥淖中也決而行之但見泥淖而不見其水泥淖豈能自行水行之也但水混於泥淖而不見耳澄之又久則清者在上濁者在下決而行之無非水矣此澄濁之功善反之力也

神室論

元性元神有以異乎曰元性即元神無以異也以其靈通而莫測妙應而無方故名之曰神謂之元者所以別於後天之思慮也神之在人亦

有宅乎曰吾聞之紫清仙師人有三谷乃元神之室靈性之所存也其室如谷又名谷神存則生神去則死曰則接於物夜則接於夢神不能安其居也靈樞內經曰天谷元神守之自爲人身之中上曰天谷泥丸是也中曰應谷絳宮是也下曰靈谷關元是也此三谷者神皆居之丹經之三田皆爲之論泥丸者樓神之本宮也絳宮者布政之明堂也靈谷者藏修之密室也故夫元神居於絳宮則耳有聞目有見五官效職而百體爲之從令矣元神居於靈谷則視者返聽者收神氣相守而魄爲之抱一矣楊子有言藏心於淵美厥靈根淵者深味不測之所靈谷是也是神所藏也

河車論

神既藏矣是謂歸根歸根曰靜靜曰復命將見神氣相守抱一無離造夫靜極而動則是神也復乘氣機而上昇於泥丸於是河車之路始通

要知河車之路乃吾身前後任督二脈也夫氣之始升也油然而然悠悠然然於兩腎之間浩浩如潮生溶溶如水注泛濫於五臟之上者乃水經也

虛夫學者徒知凝神而不知凝神之處則漫無歸宿而無以會夫歸根復命之原徒知養神而不知凝神之方則汪無下手而不能值夫造化消息之妙故述所聞復著此論蓋凝神者入玄之要旨丹家之第一義也所謂凝者非塊然不動之謂也乃以神入於氣穴之中與之相守而不離也老子曰載營魄抱一能無離乎夫氣穴者乃吾人胎元受氣之初所稟父母精氣而成者即吾人各具之太極也其名不一曰氣海曰關元曰谷曰下田曰天根曰命蒂曰踵根竅復命關即一處也方其一處胎之時呼吸之氣與母相通及夫子母分胎剪落臍蒂則自安爐鼎別立乾坤而一呼一吸常歸於本穴之中蓋呼吸者吾人立命之本也一息之間呼吸不至則氣絕而死突呼則氣鬱陽之舒也吸則氣鬱陰之斂也一呼一吸名曰一息診家以之候氣良有旨也莊子曰衆人之息以喉眞人之息以踵以踵者謂深入於穴也衆人之息非不以踵也

但神自不存縱其出入焉面不自覺若以喉耳眞人則神依於息而深入於本穴之中綿綿若存無少間斷故得專氣致柔抱一無離靜極動而能觀其復也所謂依者又非逐於息而依之也有勿忘勿助之義焉故神依於息則凝神凝則氣亦凝神依於息則和神和則氣亦和相須之道也凝神之法自調息始調息者依息之謂也

眞息論

所謂息者有二焉曰凡息曰眞息凡息者口鼻出入之氣也眞息者胎息也上下乎本穴之中晦翁先生所謂翕然而蟄如蓉沼魚者是也凡息既停則眞息自動而凡息之所以停者非有心以屏之也虛極靜篤故心愈細而氣愈微耳今之溫者但知調息而忽不自知其落於以心逐氣之病蓋以凡夫躁競之心未閑調習一旦使之依息心景皆自依未免脊盖脊盖則氣未平而心先動突豈非復以氣而役神乎予故曰調息者自然依息之謂非逐於息之謂也調息又自調心始調心者攝念歸靜行住坐臥常在眼子久久純熟精習生常自然深雪柔媚與息相和也和則相依依而勿逐息自停眞息自動蓉盖一鼓煉精化氣蒸而上腥濯注三宵是謂眞蓉盖眞鼎爐眞火候也

火符論

以眞息爲火其亦有說乎曰有之謹守藥爐看火候但安神息任天然丹竈河車休陀陀鶴胎龜息自綿綿古仙之言不一而足然非以息爲火也火神火也息則火之蓉盖也今夫神氣相守之時神則無爲而氣機則不能以不動故一閤一闢與經脉上下相爲流通所以發其動者誰也神也一氣流通元神獨覺急相得是火力調勻然後丹成而藥就也予嘗以蓉盖喻眞息蓋亦有理今夫治人之鎔金也必先鼓之以橐盖然後火發而金始溶若徒以溟漠之風吹之則火氣散

漫而金終不可化突何者溟漠之風往來不常即衆人以喉之息也橐盖之風綿綿不絕即眞人以踵之息也神依息而互融即火之得乎風也烹得神而自化即金之化於火也如斯而喻昭乎明矣或問火符進退朝屯暮蒙其旨同異曰予昔未得師指竊以火候離明亦嘗按之周天准之卦氣分更分候徒費講求而後乃今豁然大悟乃知丹經萬卷火記六百皆可言下而會所謂眞火無候大藥九斤誠哉是言不我欺也夫煉藥有內外故火候有如前所謂內煉一言以蔽之曰綿綿若存而已突外藥者非前所論之外藥也竟指天元地元而言符者謂與天道相符合也丹法以月之炅甲象藥材之老嫩日之于午爲火候之消息所謂朝屯暮蒙不過言其進退之則有如是耳得其意忘象可也悟眞篇云內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用內有天然眞火候中林赫赫紅外增加減要勤功絕妙無過眞種眞

種者八元也是火得之隔案也

藥火論

藥與火同乎異乎曰藥與火可分也亦可合也分則可異合則可同何者分而言之則藥者先天之炁也火者先天之神也合而言之則藥即火也火即藥也知合而不知分則採取不明知分而不知合則溫養無法何者採取之時藥在外火在內以火而致藥故藥火可分溫養之日藥在外與炁內得藥而行火故藥火可合要之火其主也故火急則丹傷火冷則丹散凡言火而不言藥者十月之事也言藥而不言火者一時半刻之功也至於紫清仙師之言曰以火煉藥而成丹即以神取炁而成道也更明切矣

抽添

或問抽鉛添汞之旨可得聞與曰予聞之立陽先生得藥鼎之後養以天然真火綿綿若存其中抽添變化皆出自然有不容以絲忽智力與乎其間蓋道則無爲而神炁自然有所爲乃造化之妙也所謂如米炊飯厥有深旨非止特喻其易易而已夫鉛之投汞譬則水之投於米中也水不可以過多米不可以過少猶之二八相當也火力調勻其水漸乾而米漸長斯成飯矣水漸乾則抽鉛之謂也米漸長則添汞之謂也抽非內減也神入氣中如天之氣行於地而滑機不露也添非外益也氣包神外如地之氣承乎天而漸以滋長也由是而胎圖神化身外有身造化之妙一至於此要皆自然而然有莫知其所以然者若於此而欲求其所以抽所以添則涉於有心而非自然矣所謂自然亦有深旨師語我曰順自然非離自然也旨哉言乎

遺言論

或問諸丹經所言紅鉛黑汞青龍白虎白雪黃芽木公金母嬰花黃婆異名列字數更僕未易殫也今子所著一切遣而不言意者別有遺論乎曰否子靜聽吾試語之昔者吾以章句儒生學窺玄關紮無前識之資偶以因緣遭際得授真宗頗知徑約凡前所舉名義皆熟讀而詳味之但識此道後遂資升格而後乃今知大道之不煩可一言而蔽也夫道不外乎一陰一陽而已陰則爲精陽則爲炁而神則統乎二者故神與炁精乃上藥之三品也凡言龍虎鉛汞種種異名皆依此立古仙垂語不欲輕洩故亂辭孔綴紛爾多門使志學之士困文以見義由博以之約造夫眞積力久豁然貫通則刊落言筌直見根本矣或問玄牝所言多言外藥至於採取交媾略而不言學人何述焉曰採取交媾乃太上問密之玄機千聖傳心之要旨吾非不欲指而言之但師命甚嚴是以臨書面慚踧踖其慄也然吾於前所論中假已訣破但混於微言而不甚耳契有之曰千周炁彭彭分萬遍將可規志學之士苟能千周萬

遍則研精而妙義見矣然非有求而未得之徒則孰知斯道之難聞非有相悅以解之妙則孰知予言之有味哉已乎已乎吾蓑胎結言矣

玄牖論後序

今世所神養生者流其說皆莽蕩無當類皆取讖當時貽累後學予竊
厭之乃有賢人達士或心悅之有能棄其學而學焉者予往問之曰此
理也以其深不可測者而言故謂之曰玄其實百姓皆可以與知與能
而不能使之知使之能者玄故也孔子曰一陰一陽之謂道仁者見之
謂之仁智者見之謂之智百姓日用而不知仰今諸家之談性命者皆
人人殊要皆仁智之見舉其一不知其一者也其下則莽蕩無當謂之
不知也亦宜且夫造化二五陶鎔百物象形雖殊體本無二莫不定陰
陽之位播貞乙之精順施化之理立性命之基故曰天地絪縕萬物化
醇男女構精萬物化生如斯而論可謂本末兼該上下俱盡者矣故天
不變則道不變道不變則體是道者亦可使之不變而長生久視之道
端在於此予三復其言旨爭其味而不能釋也於是日就斯人而與之

講久乃得其所嘗錄而藏之既以自好竊欲同之人人乃捐薄俸鳩繡
諸梓使知道之正脉或在斯人而被莽蕩無當者　不是信也斯人
者予之同學友有奇賦累舉弗售爰以風因神授遂絕意進取沉潛道
德二氏之書多所證述今所刻者特其粗約云耳

隆慶丁卯春王正月方宇趙宋謹

玄牖論勘誤

序第一頁第八行金石賤生〇賤字誤
第一頁第十行修道之舟航〇舟字誤第二十一行字多不得其旨
〇之字誤
第二頁第十七行互藏之精〇互字誤
第五頁第十七行不可歧而二〇歧字誤
第十頁第十二行而金始鎔〇溶字誤
第十三頁第十行本末兼該〇末字誤

金丹就正篇序

予觀丹經所以言長生大藥必得先天庚乙之炁而成固炁所從來必日彼處求之夫吾人一身豈無是炁而顧於彼處求之哉信之者未能一而疑之者已千百矣是自蚤歲即雅志斯道顧以根鈍資愚未能洞其旨趣間取參同悟眞開卷讀之荊榛載塗縮漏莫窺始篤註師會璞指以清淨無爲之道凡言身外之修一切斥爲旁門金鼎火符悉皆認爲爐火固守先入壑不可破噬果清淨不知下士何以大笑而謗毀何以易生也予讀書至此不能無疑嘉靖丁未偶以因緣道際得遇法祖呂公於北海之草堂痛留款洽賜以玄醴慰以甘言三生之遇平載希覯既以上乘之道勉進我人首言陰陽合而成道時則謬舉三峯之說以質於

師師乃斥之間嘗授以結胎之歌入室之旨微言奧論動盈卷帙爭而

藏之顧旨其言而未能暢也因循廿載幾負

師恩甲子嘉平予乃遊於荒野覽鏡悲生二毛徒嘗慨勋業之無成知時日之不待復感恩師示夢去彼掛此遂大感悟追憶疇所授語十得八九參以契論經歌反覆紬繹癖寐之間性靈豁暢恍若有得遂作是篇孔子曰溫故而知新今予所溫者故也而所知則新也雖一時臆度之言未敢就正有道然亦庶幾不背

師之旨乎

是歲甲子嘉平月下弦日潛虛子序

金丹就正篇

淮海潛虛陸西星長庚著

上篇

或有問於潛虛子曰丹經之言先天一炁必於同類求之爲說者何日予聞之

師金丹之道必資陰陽相合而成陰陽者一男一女也一離一坎也一鉛一汞也此大丹之藥物也夫坎之眞炁謂之鉛離之眞精謂之汞先天之精積於我先天之炁取於彼也外陰而內陽於象爲水爲月其於人也爲女爲離也外陽而內陰於象爲火爲日其於人也爲男故夫男女陰陽之道順之而生人逆之而成丹其理一焉者也曰坎爲中男離爲中女易固言之矣而此謂我反爲離又何也曰此先天固位之說也鄒子曰陰陽之精互藏其宅且夫太極分而兩儀兩儀而

四象四象而八卦即離屬之乾而坎屬之坤矣離坎者乾坤之交而成卦者也男女者陰陽之交而成質者也故乾坤交則乾不得不虛而成離坤不得不實而成坎矣男女交則陰不得不含夫陽而陽不得不根夫陰矣此坎離彼我之別也曰然則離之中爲陰精坎之中爲陽炁吾之一身豈無精炁而顧取之於彼乎曰誠有之未竟其說也吾嘗沒溺於玉吾老叟之論而今始悟子請靜聽吾試言之即之師曰陰陽二五妙合而凝而人生焉其始也太樸未雕渾然太極之全體老子曰含德之厚比於赤子未知牝牡之合而朘作精之至也終日號而嗌不嗄和之至也是陰陽之純也斯時也先天之體渾淪完固何假於取何事於填得而修之則無爲之上德又何加焉及夫情竇一開陰陽交感則先天之炁乃弊隨而逸於坤中故三爻純乾乃破其體而爲離離爲日日戾之離大壑之噎突能久覩乎故丹法取坎取坎者補其既破之乾也

填其既虛之質也復其純陽之體也此神仙還丹之說也曰我之爲離也乃曰弄瓦之後而得之彼未弄瓦則固坤也其以爲坎又何也曰善哉問淨瑜之初彼固坤體二七之期有陽動焉純坤之中忽有陽動非坎乎故坎者陰中之陽乃太極之靜極而動自然而然謂之先天天一生水眞乙之炁藏於坎中毋隱子胎水中有金欲造金丹法當取坎此產藥之川源而登眞之梯筏也且夫陰中之陽以動爲主故取坎之期惟值其動陽中之陰以靜爲主故填離之後致養於靜知動知靜而不失其時者其惟聖人乎聖人者親天之道而執天之行者也是故月盈虧象藥材之老嫩日早晚爲火候之消息藥火相得而丹成丹成斯脫胎而神化也或又曰子之所論皆後天也其在先天抑有可言者乎曰吾嘗因是而求之易矣易曰精炁爲物游魂爲變夫陰中之陽其名曰炁陽中之陰其名曰精二者相須而物生焉嘗觀順行之道矣精先至

而炁後隨則陰包乎陽而爲女張先倡而精後隨則陽包乎陰而爲男然則離男坎女之辨又不待於成質之後而已預定於受胚之初矣且夫金丹之道陰陽相合而成者也人道順施仙道逆取取藥於坎而造丹於離也又何疑乎

中篇

或問吾人四大一身皆屬陰也有時而動腑不屬之陽乎曰離爲火爲日動雖屬陽而實根於陰也故曰火陽根陰腑夫靈光閃鑠莫可控制吾身之陽亦復如是以常有弄瓦之思聖人知其如此故取坎中眞乙之水以克制之故夫情機於中精逸於外猶火炎於下而水沸於釜也取彼先天眞乙之炁伏我弄瓦易逸之精猶之酌泉於瓶而救沸於釜也雖不濟矣然則取坎之法亦有可言者乎曰天機至閟非得師旨孰敢妄言謂啟其端俟吾子悟焉在易雷在地中於卦爲復夫地勢重陰之中而忽有陽動此造化之根柢而品彙之倫紐也孔子玩易至此不覺歎曰復其見天地之心乎契亦有之故易統天心復卦建始初又曰發揮順節令勿失爻動時蓋言此也故夫知雷在地中而成復則知陽生於陰而眞乙之炁之藏於彼也可不言而喻矣或又曰藥之生也丹經每以三日出庚爲喻可得聞乎曰坎爲月月爲太陰受日之光以生明三日出庚陽始萌也亦如復卦八日上弦適臨二陽東方盛滿三陽開泰下弦則陽之衰也月晦則陽之滅也剝復相尋終則有始故三日而復甦彼之造化亦復如是丹法象此以值藥材之老嫩師示我曰月夕蟾中藥又曰雪曉冰澌了淨梅新月始可藥生天機玄妙藏洩於此吾嘗旨其言而不能暢也今則恍然以悟乃知師恩深重昭昭乎若揭日月而暍之視也曰藥材老嫩其用之也奈何曰金丹造化乃先天眞乙之炁而成先天之炁輕清未形乃陽中之陽也其端甚微而其

妙莫測故急採於癸生之初而用之以一爻之頃稍遲則生滓而度於後天是又陽而反變爲陰矣悟眞之詩曰見之不可用蓋言老也一遇火烟飛眞人自出現蓋言速也噫造化之妙非聖人孰能知之哉亦非聖人孰能用之哉

下篇

或問造化之妙自非聖人莫能用吾輩非聖人也伊欲用之其要安在曰師不云乎眞土擒眞鉛眞鉛制眞汞眞土者何曰土是也採藥之士不煉已土則靈汞易失而所作無功反遭困辱矣經曰築基煉已蓋言此也已之爲物於人爲意亦曰已性以其周游於四象之中而無定位故名之曰土金丹始終皆藉於此故煉藥求鉛以已迎之收火入鼎以已送之烹煉沐浴以已守之溫養脫胎以已成之正心誠意則身修國治而天下平矣此煉丹之樞要也契曰運數正軸又曰辰極處正古仙

重語可嘆告戒不一而足且夫父母以情欲而生我故氣質之性每迷物而生情焉苟煉已無功六根未定入室之頃大用現前性動情馳姹女逃亡又安能以一符之頃而奪驪龍之珠於領下哉傳有之曰探虎穴捋虎鬚幾不免虎口哉危乎危乎非大智慧不足以破此非大力量不足以得此師示我曰入頭鏡在汝心心不虛兮境不真噫嘻虛心之旨其煉已之要乎清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀於物物無其物三者既悟惟見於空所空既無無無亦無此虛心之謂煉已之大解脫大休歇也故下文繼之曰常靜常應呼常靜者其煉已之驗而常應者其求鉛之用乎師示我云日夕端中藥命對之予茫然未有以應也復自對云風花座上灰夫留連光景者何以風花雪月爲四勝對境生情應接不暇而師一切撥之爲座上之妄非忘已忘物而忘忘者乎採藥之符煉已之要師示我者至矣予昔盲其昔而

今明之也感聞之躍然起曰微子之言吾終不聞大道之妄請寨子兌吾退而煉已

金丹就正篇終

金丹就正篇後序

金丹之道煉已爲先已煉則神定神定則氣住氣住則精凝民安國富一戰而天下定矣昔師示我曰人能清修百日皆可以作胎仙夫百日而清修斤餘而得藥十月而行火脫胎神化改形而仙願不易易哉而世卒難其人此何說也根漢者聞道而不信學疎者証道而不真盲師妄引指東作西不辨越燕焉分昔素問或質以參同悟真未即修析輒云陳言易得口訣難逢別有開關展窾之秘離形交炁之旨初學之士一聆其言意在速成心希僥倖焚香擇大窾金固謂片言入耳肺腑深藏而參同悟真束之高閣矣且夫陰陽同類感應相與之道順之則人逆之則仙是皆自然而然非有巧僞是不聞悟真之詩云休施巧僞爲心力參同契云自然之所爲今非有邪僞道古仙垂語示人詞皆隱秘然皆絕口不言開關展窾離形交炁之說而今乃有之是知蛇足不添

則駿骨無價大道之厄斯人爲之也嗟乎魚目爲珠燕石爲寶世人好小術不審道機深獨奈何哉昔師示我云參同悟處乃入道之階悮順言微旨遠未易剖析沉潛廿載始覺豁然且夫僕非能心領神悟也粗玩索之功深而師言之可証耳乎既微有所見不敢自私輒成是篇以就正於有道雖然此其大略云耳若夫入室細微之旨內外火候之詳自有二書者在乎則安敢贅說乎則安敢贅說潛虛生再述

就正篇勘誤

第十六頁第十九行靈光閃爍の鑠字誤

就正篇勘誤

金丹大旨圖序　　未字集

淮海參學弟子潛虛陸西星述

序

古仙丹法設之丹經無下千帙謂之則愈煩愈難語之則惟簡惟易大要觀天之道執天之行則二者其樞之矣一陰一陽配合以爾者天之道也日月運行晝夜交光者天之行也契曰天地設位而易行乎其中矣易謂離坎是也聖人知其如此故嘗准之以作丹法是故以乾坤爲鼎器以烏兎爲藥材而其中消息盈虛之數則又准之以爲火候陰符經云日月有數大小有定聖功生焉神明出焉又總而言之則曰盜機逆用權之矣是道也言之不能盡悟之不可得若也逢師得訣針芥相投則可言下面領大患人無慧性不能洞曉深達以故求之愈遠又或揣以似是之非主以先入之說則毒藥重心蹤擊人骨吾末如之何也

已予生幸以空空歸夫遺際

聖師提挈年久頓寸天不障忽覩堂室乃知今世之遇千古希覩也四方問道之士謂某可教各以師授參互考訂比予所聞率多牴牾匪道有異同戶牖自別故也老子云大道甚夷而民好徑金丹之道至易至簡有所安排布置則涉邪僞而非自然故某所圖述根極化原直指命術舉綱說約大義昭然要在不背於

師旨別爲破論以闢邪宗若乃好道之倫玩索而有得焉或可窮性命而不惑於多岐之謬乎歲在庚午嘉平月下浣潛虛子書於海沙之西禪精舍

金丹大旨圖

先天無極之圖

五行不到
父母未生
眞空本體
清淨圓明

老子云有物混成先天地生吾不知其名强名曰道又曰無名天地之始又曰天下有始以爲天下母蓋先天混元眞乙之氣爲生天生

地生人生物之根方其未有動機故淵淳無光聲臭俱泯謂之無極在人則至靜無感寂然不動者當之而佛氏所謂眞空偏者所謂未發亦不外是老子云常無欲以觀其妙易繫辭云聖人以此洗心退藏於密圓覺經云惟取極靜力故永斷煩惱竟成就不起於坐便入涅槃三教聖人同一宗旨但作用不同故有三者之別耳

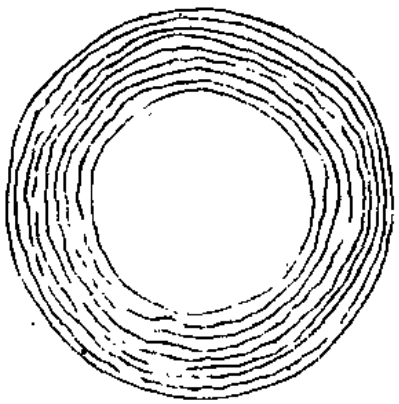
太極未分之圖

虛無生一
混沌玄黃
體具未分
中有陰陽

悟眞篇云道自虛無生一炁便從一炁產陰陽太極者陰陽體具未分之象也老子云道生一一即太極也其在吾人是謂玄牝蓋玄牝者乃眞精妙合自然而成所謂無中生有虛裏造實乃神氣之根而

性命之源也老子云嘗有欲以觀其徼觀徼之學遂爲千古聖眞立命之基而學功於是乎生神明於是乎出矣

太極分陰陽之圖

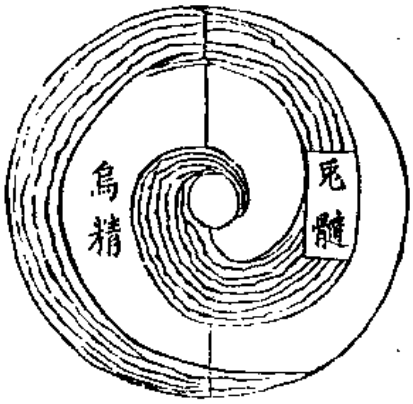


一炁既判
兩儀始分
重爲輕根
靜爲躁君

老子云道生一一生二是太極分兩儀也兩儀分則天包地外地處天中而陰中有陽陽中有陰之妙寓於其中矣何者自虛無而生一氣是靜極而動陰中之陽也兩儀分而天包地外地處天中是動以

涵靜陽中之陰也邵子云陰陽之精互藏其宅故丹法陰中用陽陽中用陰而嘗以靜爲主焉老子云重爲輕根靜爲躁君蓋能靜是謂抱元守一而可以復歸於無極矣

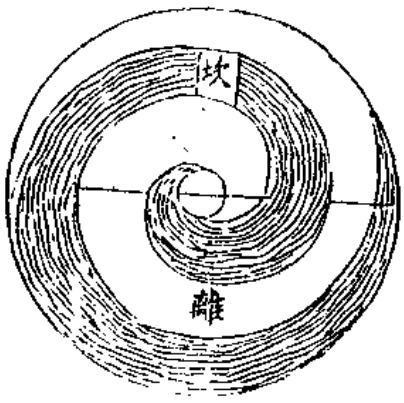
陰陽互藏之圖



陽中有陰
陰中有陽
西鄰東舍
精炁互藏

天地既判日月運行照耀交光而造化生焉日月者天地陰陽之精也於卦則爲離坎離中之陰是謂烏精坎中之陽是謂兎髓丹法以烏兎爲藥物故陰中用陽陽中用陰所謂東入西鄰西鄰東舍不過識互藏之精益其機而逆用之耳

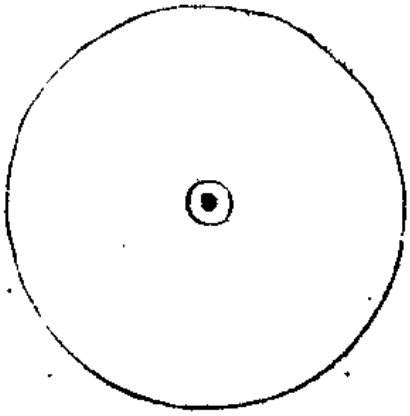
坎離交媾之圖



陰在上
陽下奔
他爲主
我爲賓

古仙造丹莫要於採藥而藥物有鉄兩採取有時節顛倒有法度其要在於月出初庚鉛生癸後而子南午北互爲綱紀別有口訣不著於文

成丹之圖



乾坤交媾窟
一點落黃庭

悟眞篇云虎躍龍騰風浪鼓中央正位產玄珠又云藥逢氣類方是象道在希夷合自然要知此中一點不謂之鉛不謂之汞而謂之丹者乃日月交光陰陽和氣自然而成故丹之爲字象日象月

心印經云丹在身中非白非青蓋以爲青龍白虎則尚屬之兩家既歸身中則混合爲一矣故云非白非青也或問何謂金液還丹曰以其既失而復得謂之曰還以其採取水中之金合以己汞而成故曰金液

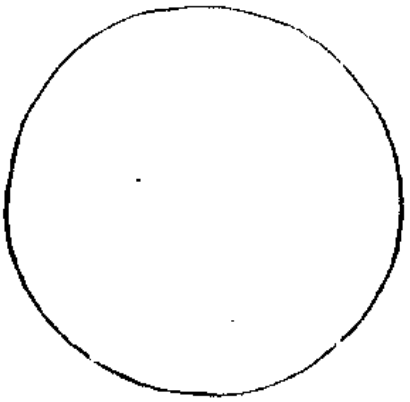
此中得意須忘象

周天符火圖

進退符火
周天數卦
三百功間
脫胎神化

若究竟交證後情

還元圖



功夫到此一句說不得一字用不著

三年九載
面壁功深
返於無極
與道合眞

終

淮海潛龍子述

破非論

陸子既聞性命之學於
聖師四方之士有就陸子而參道者學而與之言不契往復與之辨或有非之者曰老聖有言知者不言言者不知吾者不辨辨者不吾今吾子之與人論道也口喋喋焉不能置無乃費於辭而傷於德乎曰某有罪請爲子解之昔者楊墨充塞仁義孟子辭而闢之公孫丑曰外人皆稱夫子好辨敢問何也孟子曰予豈好辨哉予不得已也且夫大道之世人無異言士無異學故聖人者與天下相忘於無言天下未必能泯如聖人之意則聖人有憂之故不得已而立之言若乃陰符道德參同悟眞皆聖人證道之左券所以仁天下萬世於無窮者也乃有狂師瞽

人不能祖述聖經理會文字師心任臆而以其說蠱惑於天下則其敗壞人心淆亂正道爲禍孰甚焉譬則大明不照之地山魈野狐率人於山谷之中而見焉必將狂呼盡力而逐之恐人之迷惑以死而莫之覺也又焉能隱情惜已緘結而不言乎若乃以自見自是好勝好辨而罪予則予之不白於人也久矣

破僞論

世人好小術不審道奧深是以狂夫僞人得以行其無所忌憚之術蓋以玄理幽深不能洞究心無所主是以輕信而易惑即以世之僞術略舉其槩或炮烋婦之胎以墮穀或服砒礵之藥以殺寒或用鉛粉以開關或養靈龜而腹縮或搖肩脅而漸瀝有聲或聳眼顱而鏡物相應或壁坐如石或鼓腹如雷或倒掛如猿或曲睡如龍或輕旋如風而屏氣不息或疾行如猱而健步莫追如此之類雖以枚舉求諸至道了不相

關類皆違其頑伎以文神奸正司馬貞人所謂巧竊機心以干時利而外丹爐火爲僞尤甚蓋銀精附體亦可變易金石而追攝之法世多有之學人不知信爲點化誤矣誤矣其次則丁打瞎那對面爲盜呼鹿作馬而主不知以羊易牛而人不覺又其次者盲燒瞎煉耗火亡財玩日愒時固有成效匪道誤人人不審道故也嗚呼不審道之淺深而稱好道不識師之眞僞而稱遇師遂使狂夫僞人抗顏居先挺身納拜爲愧執甚爲予故著爲此論凡我同志好道之倫珍重珍重早息妄心早求眞師告鞭不可得也

破執論

夫物之瓜果與食之醯酒之類凡破其體殽者皆變壞而不能久一破體之人亦猶是也聖人知其如此故求其所謂先天眞乙者以種之而今之論先天者不過自吾已破之身關鍵而固術之攢簇而和合之

以求眞乙之生以爲長生久視之道不知眞體既破則吾身中所有精氣與神皆日改月化而入于后天眞乙之炁其能全乎是猶蔵已壞之瓜果窖已敗之酒醴求其無壞豈不難矣此理甚明人所易曉近取諸身道取諸物舉譬而喻者也還丹之道藏諸丹經學者不能熟讀而詳味之獨以一言半句出口入耳自謂眞傳實詣至於終身執迷獨修一物面莫之悟可哀甚也予憫此徒故著是論古仙有云形以道全命以術延今論道者比比術在何處請試思之

破邪論

今之論同類者其說不一予皆舉之九一之術邪勿論矣其有先天梅子之說影響形似或有可聽然皆有形查質之物實與世之紅鉛異名而同事以之爲道恐或未然至於離形交氣之說顚倒兩儀之說開關鍊劒之說上進下進之說或反經而爲蟠桃或含棗而飲甘醪或碎磁釀餓而爲酒漿或取男女涇渭而和鼎鼐或配秋石而稱人元如是之爲種種不一類皆邪師曲學以盲引盲窮年皓首迄無成功以至敗德禍身爲世嘲笑大可憐也且夫先天之炁來自虛無視之不可見聽之不可聞搏之不可得如上揣摩鉤致多方索取則去之愈遠矣所謂浮沉鉢雨今復何在以予所聞眞者棄猶異味不可同器而藏老子云夫惟無知是以莫我知使天下有知言之人則吾道不孤矣

破疑論

或疑古語有云一言半句便通玄何用丹經千萬篇言陳言之不足貴也而夫子教人多讀丹經使之洞曉陰陽深達造化得無玩日愒時而以聞見自蹙其心乎吾得師旨則一言半句可以循之而入矣以多讀爲哉曰子之言誠是矣不知道有邪正師有眞僞吾子素非法眼孰何自而辨之譬之欲試金者必以石丹經者時師之試石也不能精思熟

讀而徒以一言半句師人以求道其不入於邪宗而惑於異說者無幾矣昔人有欲之京師者問道于途途之人口口不一也其人懼不敢往一日之坊間見途籍焉于是執籍以往所言棲泊之處鷹揚之所關津棧閘之次第毫髮不差然後知書記之與口傳何啻天壤丹經者入道之途籍也今也廢丹經而求語句於時師是猶廢途籍而問路人欲之京師能無謬乎且夫一言半句訣在眞師汝欲覓師師在何處

破愚論

今之好道者類皆延致方士燒煉爐火以冀點化以求服食酬之外丹不知此等之事起於妄心既有妄心即招妄侶以故巧僞之徒投間抵隙以焉易牛對面爲賊曾莫之悟即欲舉之更僕未易數也予昔未得師旨幾惑此輩賴天之靈不致敗缺故著此論以遺后人凡爐火之事勿謂無有乃金丹之印證也參同契云爐火之事實有所據在人詗曉

陰陽深達造化然後妙用可見蓋媾火煉炁比之煉已配合一慴採取一機温養脫胎無不皆同大要識其浮沉知其老嫩則丹道其庶幾矣今之論媾火者不知鉛汞何物銖兩何在直土何臨動以凡砂水銀妄意配合謂以八石資以紫草或取鉛華而爲水金或取砂魂而爲黃硫或脫砂殼而爲天硫或取天炁而抱砂汞又或採鉛取鐵玩日愒時自謂眞鉛眞汞眞土聖世罕知千緒萬端無過此法師心用智各私其寶深藏巧售世人不知誤而聽之則亡耗之禍大不可言矣且夫金丹之道上天所寶求得外護法財再濟斯亦可矣舉而售人以徼禮謝此復何說不識其詐而信其人不究其理而用其術非愚而何諛之於前而復踵之於後非愚而何不務修德而求非望之福非愚而何所謂竭殫財產妻子飢貧迄不悟過希能有成不幸而中仙翁之料舊十人而九鳴呼殆哉外丹之道僞之在人成之在天知之在愚疑之在福訣之在

師明之在眼有不可絲毫忽假借於人苟能潛修德行密結同心感動天地誠感鬼神自爾臨媾之時保無虧失否則學術雖正心眼雖明如魔試何余蓋親試歷驗今則不敢自隱恐人不知妄意輕舉迄以無成反生懈退非道負人人不知道故也若也能知之而能不爲能爲之而能不用能用之而能不私則更善矣

破擬論

金丹之道知之貴眞修之貴早所以純陽老師有云下手速修猶太遲世人不知執着太上一百二十皆可還之說當其強富之年沉溺愛河罣掛塵網不即解脫日作夜爲亡耗幾箱迨至日暮途窮方始就道以爲歸老之計不知時日不待掛數既滿藥材虧少承藉無基縱使遇師知藥而時節因緣忽已蹉過皓首無成反起遺無之歎而已可勝惜哉所以紫陽先生悟眞首篇喻光陰於石火等身世於浮泡警悟之意蓋亦深且切矣或問黃庭一百二十之說曰上古之世民淳事簡婚配甚遲豐之良田其力未乏是以晚婚而豹穫今則曉痛既甚樹蓺復晚則苗而不秀秀而不實無怪其然且古今人之不相及風氣使然也又烏得以今之人而論古之世哉

七破論終

未字集

七破論勘誤

第三十一頁第三行晚植猶穫今則曉痛既甚○獲獲二字誤

三丰祖師全集序

古來一隱一見而不失其正道者其惟至人乎能隱而不能見則冷之意深於世無益也能見而不能隱則消磨之日甚於已甚矣迹雖然出而累雨入而煙霞益結寂無爲乎抑非也上德不德復庶世見人不明人是又隱見之神奇者耳我三丰祖師其知幾之明存正誼之理其爲儒道也身可進亦可退其爲仙道也身能飛亦能潛進退飛潛之間卽猶龍之大道也錫

喻風摩俗未有根源幼讀儒書只期用世今倦矣將長往雲山與麋鹿周旋矣異哲官劍南握永北宦湖嶠起庶海變夢幸過我祖師名言提警招喻至前而語之曰方今

聖人在上下有賢宰輔名公卿相與佐治子無忠蓬山其虛時也退而思之始大覺焉當此昌期建甘狐落但念九州蚰蜒如喻等者得之不多失之不少何苦長罹世網也固酒其祖師月經二卷詩文若干篇風夜尋求以圖解脫暇則悉心參悟日水間鶴鶴間復棄祖師而示訓其道始於太上而祖於希夷則隱見則見有隱中之見有見中之隱斯無隱之非見無見之非隱總不越乎公高談金石而爲方術者流也喻乃知嘻源頭三十餘則識之其佐機妙旨有所親得者存其文而繹其口訣思其卽於淵泯也他日喻凌風萬里跨鶴三山此書必待何人哉

雍正元年小陽之月

誥授通議大夫河南全省河道副使夢九汪錫喻稽首薰沐謹撰

序

有明之初仙人謂山南昌周顛仙臨川張三豐協律郎冷啓敏皆默觀異通翊贊奇勳者然其嬉笑神奇寔勒天子方士即沿此欺人也張三丰先生跨遼東鶴御燕北出以文學才識受知廣平章奏補縣令旋復投仕蹈冢從赤松子遊至正間先生已泊然矛得矣道光初余臨白浙於金華嬉陽舟宿課士之暇輒愛養生之書常於李子盛頭得故劒南觀察江夢九先生所藏三丰全集然後知文章出處清矯不羣是亦婦嬛中秘典也年生以其書歷年既久屢不堪披亟欲梓而存之重搜名山碑版道院抄存者以補其闕由是郁郁然成一家言也昔宋太

宗謂諸臣曰華山陳摶獨善其身不干勢利可謂方外士矣三丰其能紹希夷之風者歟

賜進士出身翰林院庶吉士知浙江青田縣事嘉定府教授董承熙識

敘

贊曰呂祖全書曰全真詩律及應朝遺蹟燦然備載所以振元風而詔後學也張三丰先生道德崇高元機真訓文章浩瀚利濟無方與呂祖無異者也其書列於前明永樂時久而版壞然其散見於他書者亦不少矣夫呂祖之書成於涵三豐先生之書竟歿長散佚乎或者時之未至也

國初汪公夢九觀察劻南時先生顯化於省中主帥兵愛民諸善啟得之先生者為參夢九臧舊本拾遺文將付梓并欲與巡撫參詞言祠均未果益其時亦將至矣長乙山人避園居上忘名利者也得先生書於夢九六世孫名岩者之家十存七八因

採諸書以補之庶幾裏以成夢九欲遂之志焉雖齋居絃誦未備歷武當賢雜遊名勝搜羅真蹟纖悉靡遺然觀集中本末終始郁郁大成實與呂祖全書相伯仲即有遺佚無妨紹補也前明之訪先生也侧席突求十餘年而不得先生獨以隱世濟世維系邱於人所不知之地織塵不染高不可攀高貞上聖莫過於此明君且以遺微顯化封之明史竟以方伎末流例之誤矣讀此集者見先生於文字中復見先生於文字外已飄飄乎欲仙也會心人自領之耳

賜進士出身內閣

程子謂御病延年則有白日飛昇則無歐陽公謂養生之術剛有神仙之事則無余以爲御病養生卽仙道也黃庭經云仙人道士非有神積精累氣以成眞誠半允之論哉今夫谷虛境也神靈舍也虛靈不昧則成儒谷神不死則成道仙何異哉三丰先生在元明鼎革間獨全性命於亂世不求聞達於諸侯深造以道欲其自得默念州縣勞人幣書招我皆所以棄虛靈而抵谷神也屏之棄之遊之藏之眞所謂世有神仙彼必深潛尾鑿惟畏人知者先生之節眞矣風雲可眠非徒御病延年已老何但養生光之百日月之明大之有滄海之水又安知不百脫殼生朝白日飛昇成仙於言言之外者哉雖正初汪公尊九觀察劍南先生以法身顯化其醫師謂五百年猶在人間可也公知神仙之道信而有徵於是以先生文章出處輯爲成書蓋欲與御病延年者大其視也卓菴劉君得汪書而補紀之刊版傳世後之頌其詩讀其書者應知仙道之不虛也夫

道光甲辰七夕長乙山人涵虛生敘

凡例十二則

一此得詩較知多遺漏然其詩古文詞鑑論經訓皆宗三教之旨以垂百世之言亦涵三寶所云宜祖全書輯未全而義則全也故曰全集

一出處顯化凡子虛烏有院本平談之類皆所不取茲特取見志記傳道門實錄者以爲觀鑑

一先生法像見於石刻者甚衆摹繪之難以描寫今茲特取坐行眠臨成四幅從簡賤也

一正訛續貴記諸篇前後有互見者其詳略御自不同閱者首尾參觀則先生之實事備見

一此書得於他處所刻黃冠所抄者類多訛誤惟汪本特爲近善茲刻凡係汪仙所藏必遵用遵道人藏本誌自來也

一雪水前集皆係先生住世時所作編年紀月如見平生其有散見於各省志傳者皆集中之作也故不注某詩見某志

一雪水後集三集一係度汪仙時所作一係住望詩時所作故仍以編年序之紀神遊也間他處有先生乱沙恐其人鬼雜出難以盡信間有可信者則錄於雜記之內正集不敢濫收

一此書前刻大板各部頭批失落者甚多並且篇頁錯亂內有雪水詩集難以清正近有張之洞者督學四川捐貲續刻補板校正無訛亦且便於行儻凡此刊補遺漏皆編次其中

一此書內有靈寶畢法丹經乃修仙之捷徑凡讀此經者還必修與金丹大道有何難哉

一玄要篇詩古道情別刻混爲一卷茲照汪仙藏本分詩古爲上卷道情爲下卷其不與雲水詩相參者雲水係先生事蹟玄要乃先生道言也

一明史文苑傳所載道書首其中有先生金丹直指一卷又金丹秘訣一卷即今大道論玄機直講與玄要篇也又名節要又名捷要俱見神仙通鑑茲照汪仙所藏先生自訂者名之不復更易

一此書雕成之後惠望溪雅君子爰仿古人編輯搜軼補附卷末再有所得依此續之

張三丰先生全集總目

一卷
序誥傳仙派 正訛 續蹟

二卷
古文 隱鑑

三卷
大道論 玄機直講 道言淺近

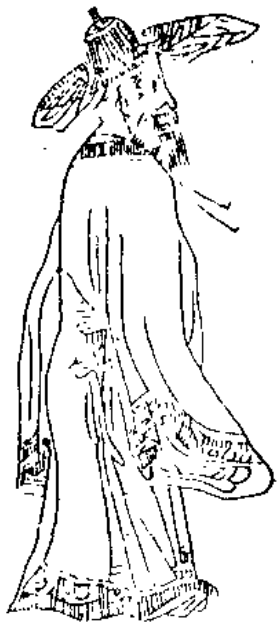
四卷
玄要篇上 玄要篇下 補遺

五卷
雲水前集 雲水後集 雲水三集

六卷
天口篇 訓世文

七卷
九皇經 三教經 度人經 普度經 鎮傷

八卷
水石問談 古今道脈 隱鏡 雜記



头元送老大明風漢招
之不来覓之不見滑樂
天懷廣度人願九州徧
来浩劫無岸

三掌陵歸天外一人乾
坤已洞日月精神方冠
一領破納一身輪光晒動
處士仙真

蒲團不要坐石凳書三
袁合講為象皆虛圓圓
湖湖卯卯如如菩提吹
桐花蟲有諸

是真神仙画寒打睡是
真打睡乃知睡味長淸
蓑衣月篩林翠羊
山樊海汚其三時

翼三丰先生全集

漢嶋長乙山人李西月重編

閬中朱道生聘成于敬刊

姪　璞春城

朱　恩表同全校

男　道儒湲

古文

陳泥谷傳

泥谷仙翁陳可復定海人也生而疎爽三丰曾不凡自少好仙術

無功名意遇羊江林道人銓傳以召雷法時值大旱禱祠莫應之可復即以法興雲須臾雷電大作雨下尺餘帝至都之大慶觀中秋百方士皆月可復不與其何戲以擲水嘗空即鳥雲蔽月而雨黑雨坐客鮮衣無濡莫眾知其所為延之入席請教密敕月復朗然其響應率皆類此至元間世祖詔見命主長春宮服則杜門靜坐不與答見焉

陳中行傳

元江東明道書院山長教授溫州陳公名遇字中行金陵人也公外和內剛深知大義明太祖渡江御史參元帥之帝致書徵

[illegible]公不應大悅即曲戎務咨以機宜授僉行中[illegible]公安文大學士太常卿禮部尚書贈文明金名管物亦不受高剛二年其年引大內即生病四月卒年七十二無疾而終帝三召皆辭以病召當時在廷公卿皆以為無此記過方公之初見太祖也以翼生民之望及請以元政何如公推流源而已諸對之服膺者危坐堂中老僧者太祖數道人覘之公正念金剛經口以如是降伏其心以如是降伏其心故始終不相褻焉然其不受人職亦可謂思於元者也元史不載名故表而誌之

完璞子列傳

完璞子姓程名搖字完固新安人徵士搏霄之子也其祖魁梧性情豁達母倪氏夢神人以赤玉授之而生幼有神悟通經史如已識者然倪氏卒哀毀如成人自是日日勤學所謂孔孟心傳洞深旨趣通焉及長周氏名鍔字元娘長知書理閫綱日傳記能喻其義同祖門中博士姬於書義同庵而社生以冬至元姬生以夏至虛一少陽一少陰也孝敬夫服則聆光祠師禮恒以義理相資博古察世後守制如禮服闋北游宋濂一見即奇之曰風塵外物搏霄為不死矣翼辭去從吳楨學劍書周戶而傳盡其能乃佩劍出游過王仲都於句曲授以大道命擇地修煉遂還北嵩潛修十二載道成時年三十六也

始歸家見元姬課子讀書遂獨寢中堂元姬潛窺見其寢偉於
楊順者金光照耀一室詰朝謂曰夫子何不以道出授平光胡
曰方欲度盡天下蒼生但未謝陋園機未敢也後往大關
山湯見王重陽號完璞于開誦而去撫劍游首陽神之期趙
時有姚平老者山家妙智善法名道行雖從佛教卻喜談兵嘗
游南陽新野訪臥龍避蹟遇詩於廟津中口嘗忽有一人坐於
其側大喝曰和尚何人敢請武侯圯衍大驚見其道裝佩劍容
貌洒落作禮曰無心之詠映道長何足深也敢請從來道者
云吾號完璞惟喜遨遊蒼林碧嶂耳嘗聞仙人大矣而去衍
後爲燕王所倚助惡篡國故完璞一若之也建文初燕入會整

乩還于淮陰次子高陽引兵來援忽然風雷大作沙石亂飛無
路可出猶聞喝聲曰且饒汝天即高明見一道者按劍而晒照
欲問前風遍不見完璞爺道衍占之曰此仙宗游戲耳盡完璞
自著道衍後即知燕王入朝故於中途遣道申以啓之更四月
太祖小祥燕遂世子與燧等入臨孺國公徐輝祖皆參論留之
照入輒祖厥益良馬先逃時完璞訪余於武當遣見照來因袖
劍指之其馬驚嘶跑轉掀仆不止欲下不能直至江口如從雲
霧中降下燕後圍濟南鐵鉉令軍民詐降遂破濟於城下時道
衍亦在軍中出營巡視一人至前曰余有破城之訣以秘而付
之即去衍啟視云戰鬭軍機會不識詳解之計師到濟南奏不

濟問何如劉誠意全未行覽之恥懼交集細憶其人宛似武侯
廟前所遇者完璞復去游淮上值燕師進攻滄州高照殿後俄
而冰雹大作齊奔北軍照帶重傷而走周隱遂其人適來相遇
怪而問之曰燕王應運之主何爲捏之完璞曰先生誤矣燕王
棟今之管鑰也時無周公使彼得其志而先生以應運歸之
若此則強藩叛國皆得應運而興從此禍亂小子念此殊
不敢狗俗情故常留意焉三寶高照盡欲振勵大倫維持名
教使千秋以後知燕王之篡爲山林仙客所不能容者定非應
運之主也古真人崛起則必正殘去暴上如湯武次如高光
乃克稱應運焉近今如太祖開國平賊遂續大元亦可稱爲應

運然天以天下血明聖賢以祖宗傳皆可爲天命燕王不振
位安知建文之後遂無世子耶嫡長正位以來操心仁孝上天
原無改易之心而燕王以彈冠制此不過如鄉人之竊其宗
人之產於天命何與乎乃高照等物在父前長道衍奸奴輔其
肆志潛誠者適不平況帝王哉吉凶先生爲耶甲公暨孫抑愚
商山輔兒何不重少子而重婦子使當日成后之兒亦皆惠帝
之位先生其計之否隱遁語意遂答分手而去完璞仍遁山居
元姬來拜曰婚嫁之事妾已代白完之孟門以道相授手遂傳
以返本還元之訣日夜修煉完璞子亦日溫養胎嬰九年胎孫
復孕而以分身應物神游千里時元姬容顏日少悟徹前因乃

淑宗璞子同登瑞岡之上矣

贊曰程完撲奇忠義神仙也然其盛席譚笑高談隱遁則世安得乃能性未馴乎既聞溫養添孫入包山扶樓與徐君同修仙史則又儒雅之士矣

慧通子列傳

慧通子姓徐名大瑞字輔五滇池侯徐昆夫英之子也母宏氏初生一姊名大姑維生慧通時洪武元年四月初八日也誕時死而復生忽開神慧先是滇池侯性情豪邁誓志從軍轉徙於外卒不能歸時慧通尚年稚也常師韓教授淹貫經史甲人行神童之目而慧通天性潛遠素慕玄修日自館舍歸逢遇赤

脚道士招前語曰稚子有心學道抑知道不遠人乎忠孝仁義道之基也遂傳以妙品遁入深林不見慧通歸家乃存心報本矢志忠誠既念老父從征音書久絕遂欲遍處尋求以母孤清無人奉侍不敢遠行姊適東江朱雲章事游俠方欲爲朝廷出力圖取功名慧通聞而咲曰朱哥亦作此想也心竊憂之未嘗爲母言也娶陶氏幼名鈿姑後改名復字於根心靈善悟能讀古經文姑少慧通一年而月日時則皆同也能事老姑人稱雙孝焉慧通以內助賢順乃聚徒教授館穀奉親嗣後生計漸薾課生神揣乃學爲岐黃之業精痘科兼善治瘍癌國之人頼以活者蓋不可勝數矣側聞朱雲章勸王戰死遂其井徒慰大姑母恩父亦從軍未卜何如而尋親之念於是益切謂鄉天極地必往求之也時年已三十五僻長昏日河岸側日秀與慧喜服天慈祖淡黃褐飄飄然有神仙意揭一竿相隨舟至江西小兒忠病者咸求醫沽餽遺之物用度外悉施貧苦飄零楚蜀至

瞿塘三峽又聞徐侯在滇省妻往探之至沐府問詢始知向鎮大理已去世二戒也沈痾欲絕即日泣奔大理微尋消得於北門外之和平里步入中庭滿懷愴戚忽見兩少年趨出瞪視彼此皆疑益徐侯嘗日問嘉氏生子已亡故更納嚴氏二姬以繼宗祧而復生此二子也相視相詰方知爲姊庶弟匡遂請兩姊出拜焉命二郎引往舊所廬居七日哀毀如禮此時歸省念起迫戚情愛

欲請而姊固二弟東歸以侍親在此不願重遷乃拜別就道而還初抵家宅門入中堂拜母猶見長幃一具揭視之靈柩儼然失聲曰此何爲也家之人咸來泣拜鍾姑曰自君之去矣老姑結於思慮翠然而亡慧通聞音哀痛無既迺行祭葬之禮復深廬墓之情一日過前赤脚人至曰吾西山隱仙也聞君子孝德動天合當長生度世即名其夫婦至前傳以大丹之訣慧通與鍾姑乃拜隱仙爲師子仙既去遂各淨掃丹房勤心修煉不一載而金丹已成他日出游西山再遇仙師傳以神丹乃於林屋洞天遇嬌超煉白雲滿室紅霞徧地自是而閉宅皆昇矣方慧通之初入西山也見危岩深處有石門焉扁身而入伏行既久

聞林泉聽靜望水飛揚溪山猿鶴相嘯於雲煙之外而其樂亦與人間無異遍觀其間陰晴晝夜日往月來亦與人間無異遍觀其間陰晴晝夜日往月來亦與人間無異遍觀其間陰晴晝夜日往月來

饒真婦翁相與頭萬山徙雲南故十舍亦愛棣景非無因也至
澳上時酉平侯沐春深撫慰也側見余氏女風致端閒宛然仙
格願請侯於十舍十舍允焉及入酉平府酒半婦貴不豐廚不
爲禮余女曰公所利者目睹之極易教備永鎔之脫金環投
入其內自聲如蟬鳴眞汞已乾而環如故以汞指銅鐵悉成金
實無算侯大悅酉平侯之鎮雲南也薨後七年大修屯政其得
力於余夫人者多矣後乞名號於吾拜爲小弟子山名薏剛字
健陽與其父母同服萬山翁大藥遠飛於昆明池上

滇行夜話

長江月白霜滿江萬山先生子欲聞子之出處乎予當生時

一滴自海天飛來誠哉令威降世後知丁公仍在遼墟予思後
人也我亦人也子豈不得似丁公每嘆先哲之候忽存沒宿因
如風燈當座以是日夕希大道棄功名摩勢利雲游湖海拜訪
名師所投雖多皆劣門小法與眞道乖違徒勞動苦延佑初年
已六十七心命悒悒蒼天憫憐初入終南即遇火龍先生乃回
南老山高邪物外風儀予躡而問道蒙師慧我精誠初指煩已
功夫次言得藥口訣再示火候細微溫養脫胎了當望慮之旨
一一備悉於是知欲進道者必須法財兩川平素游訪兼頗好
善便側塵劣盡安能以貧風願不堅履行於色師怪問之予
悲泣拭膝以告重蒙授以丹砂點化之藥命出山修之立辭思

師即先混俗照貧眞銀八兩眞汞半斛同入進化爐中煅煉轉
制分接九還已周借此世間以了大事山是起蓋丹房一身端
坐虛心養氣虛氣接神氣感神而虛覺藥材時欲蟠桃酒剖聲
玉池液如醉如癡神氣補血自很來子半斛可待他鉛八兩乃
點將回金花自現十手指虎嘯龍吟得先天一氣徐行火候抽
添自合周天度數知復姤進火退符識朔望防危慮險十月功
完號胎轉象九年面壁與道合眞所謂跨鶴青霄如大路任教
滄海變桑田也吾之出處大概如此請與子鼓枻而歌以盡今
宵之樂

四皓考

商山四皓當遘秦亂者一曰東園公姓唐名秉字宣明號園人
高潔自守避於邶圍故以爲號焉一曰夏黃公姓崔名廓或作
字少通僻居夏里修道故曰號爲夏黃公一曰綺里先生東人
也秦伯之後姓周名術字元道通曉古今通曉河圖號湖上
先生此皆陳留志所記者獨綺里季不傳焉既園里臨高士
傳乃知綺里季者姓朱名暉字文李種之養命泉石棲眞四皓
之高風乃如是哉

八進序

三丰先生因朝廷屢召而假遁以深藏乃浩然曰遁之爲用妙
矣哉天子不得臣諸侯不得友不謁君公不進權貴不以長生

之術分人主厲精圖治之心自求自用自得自娛望之若白雲之在天而舒卷無定也卽之如明月之印水而動蕩難攻也或隱廛市或居山林或雜傭伍之中而人不識大明以來太祖詔之而不得成祖求之而不能是異人歟是高人歟是有得而成飛仙者歟生平所師慕者八人當寫爲軸而拜之漢則嚴光法眞晉則陶潛戴逵唐則盧鴻軒轅集宋則陳希夷林和靖邁之上九曰肥遯无不利其此八公之謂乎嚴子林邦光武曰唐堯者德巢父洗耳士固有志毋相迫也順帝徵法高卿不至郭正曰名可得聞身難得見逃名而名追可爲百世之師矣安道辭召辟而逃身入吳淵明性恬淡而棄官歸野元宗

聘盧浩然欲廓以詹不受終隱嵩山玄宗迎軒轅集於羅浮而問仙道軒轅曰王者屏慾崇德自然安宅延福何必更求長生宋太宗謂諸臣曰華山陳摶獨善其身不干勢利可謂方外士矣宋琪等問修眞之道先生曰山野之人於時無用君等協心同德興化致治勤行修煉無出於此林逋結廬孤山終身不出賜號和靖此八公者史籍昭之綱目予之非同捷徑終南移文山北者得逃之義哉今夫能爲高隱卽是高眞方士羽流紛紛躁進自炫金丹誑惑人主究之皆時之逆雖逃天鑒之誅漢武帝好神仙而李少君入矣乃少翁術盡而首領頓大方盡而厥斬唐憲宗好神仙而皇甫鎛得志矣乃未幾而宗室皆戮又宋

幾而柳泌伏誅彼林靈素魏漢津論黃諫白山人葉藏其於宋徽宗時亦矣有終身哉甚矣小人好進而中主多愚矣詩大雅之言曰道盛德充人安國理何憂無聖野之諫卽黃其張守謂穆宗曰神虛淡則血氣和暢慾甚則疾疹作撫以攻治無捨不可御也善夫王昭素謂宋太祖曰治世莫若愛民養心莫若寡慾善夫裴媚諫憲宗疏答曰方士雖信也世有眞仙彼必深潛崖窟惟異人知凡伺候權門自炫奇使者皆不乾預朝政人也三丰先生晃眞亦是眞逃其立身願效嚴法戴盧陶潛林逋其規箴願師軒轅希夷而遵師其高尚但願求我者轉而遵我卽我與八逸後先爭高而爲聖朝之大逃

也

自題動到逍微望化眞人誥命後跋

從古稱眞人者必須外遠聲氣內涵眞心入有眞操出有眞守實之而得夫眞逍乘世而不繼世遯人而不見人不爲勢利所驅動不以貧賤歎世士見若方術之士謬邀錫命而不自惟乎山漢迄宋其間明元機者如許旌陽之八逸洞風峻節或逃名或鄉聘或功成勇退或世衰遯藏其恢奇不露奚啻以長生藥術朝廷哉余幼既元理晚得自在狂放自如實脈流傳窮以眞人眞君錫自上帝者爲實人間載則何足貴哉夫惟大順皇帝亦明亦決廟謀英斷賜我誥命乃受承之至若成化弘治之間

許旺劍退妖仙縛虎封回師禪師方七回鄧雷恩李玫賞鄧元帥回仲之虎秩劉文彬以及羽流數百均係阿比皆小設讓賓好客稱法師門號眞人氾濫無知公侯史朋皆是時碱砆亂玉魚目混珠庶不受此語也厥後或誤或從道眷前封皆無道眞快哉經說眞非上帝鄧重勅與不自與入間溫予匪徒面默削其浮名也哉大元遺老三丰道人書

聖明泳壺道法會同疏

伏以大道甲大頓太上以傳儀精微重精翼全道之演教法非道無以資其本原道非法無以顯其妙用道法兼備體用圓融切念洞春高明玉蒙助道天水白游江湖懶散悼彼日月已興

大聖之嗟願我行藏幸遇桑榆之景或依延於林壑或窮窕於崖深周孔諸書聊發端於幼稚老聃道德妥適意於鹿眉霞友雪朋動念漫游方外至人異士垂憐踢踏世間指以元微得朽腐再生之妙簡蹈斯蹊徑見劫刃不用之卷向紅鉛黑鉛爐煉方成影響金液玉液坐卧皆致疏通雖未臻了道之涯固已騁逍元之轍倒拖藜杖入中陽之洞天請此華封是內江之勝治唯常來壺先生厥身間道投以瓊函專志輸忱救興楮路雖初覩高明之面已稔閒清雅之音六甲風雷頓能藏於符籙三天將吏率已屬於指揮拯難扶危濟人利物公欲將此妙法貽我我能不以元機泰公一本有我幸遇蒙頭魚公亦道情鼠耳膠漆相投當無離

別之理道法同舟總結非常之緣期身優遊長訪蓬萊東西南北信手指來金蓋祥雲常存春夏秋冬仙籍既容光輝是荷

跋道法會同疏後

予游內江諸山間了天關地軸者蓋其中必有祕典玅文爲養性立命之主旨及登其天關則三尸由耳又言其地軸則了命由耳因慨然曰世之有名無實者固如是乎既聞明先生頗稱好道遇與先生俱則又喜落落無合反欲以符咒相授而不知有金丹豈知道也者自人身而白之非旁門之左道也先學師次學悟次學煉次學達經乃由入乾坤往來拯救勃立功行以待天符故道可以兼法而法不可以兼道即或用妙術濟人亦

惟以心爲法以神爲符以氣爲水斯無投之不靈者徒驅符遣咒擾擾不休者驗者否幻惑人心有識者必辭以方士目之他日夜又來迫命駕無寧此時用符不效用咒不靈雖柳爲道亦過化所無道之非法耳

跋達棄仙奕圖

達棄仙奕圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙武陵人字敬微龍陽其號也中統初與周雪劍東忠仲晦沙門海雲游無書不讀尤還於易及卻氏經世書天文地理律歷以至眾伎皆通之至元中秉忠入拜太保參預中書省事乃薦業儒從游香川與故集

司戶參軍趙孟頫子昂于四明史衛王湖達府視周李思訓將軍畫頗然發之胸臆逸效之不月餘其山水人物與石等無異將軍筆法傳彩比將軍尤加緻細神品幻出由是以丹青鳴當時隸淮陽過吳人投中貢大丹出示平叔悟眞之旨頗然而悟如已作之至正間冷君已百數歲矣其綠髮童顏如方壯不惡之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物爲念方藥妙用如神天朝維新君自思鄉之誌隨牒仙逝即君之畢本絕蹟矣此卷乃至元六年五月五日爲余作也予珍藏若連城之璧而未嘗輕以示人今將訪冷君於十洲三島恐後人不知冷君胸中邱壑三昧之妙不識爲眞仙異人混之凡流故識此特

奉遺元老太師淇國邱公暨此卷圖神清氣爽飄然意在蓬萊之地幸珍襲之且以爲後日云時永樂壬辰孟春三日三丰逸老書 十有三峯仙者見皇明異人錄

按仙爻國破郎草橋七修類稿張辨爲僞其辨云永樂二年轉送淇國淇國乃成祖心腹功臣三峯至而敬匿不言耶又云破謂冷武陵人而不知本錢塘劉伯溫曾在杭遇敬敬并志亦云錢塘人又云破謂觀李思訓畫遂得其法幻出神品以丹青鳴於時何伯溫之詩皆不言之而止言音律術數耶又云三丰既矛身遊崑復帶畫永樂時送人耶又云破曰冷作至正間已數百歲若在洪武必百數十歲矣如此老尚爲人臣耶就使爲之如太公伏生人必言之何不見於書耶長乙曰卽璞之五辨皆非也觀此圖跋語清矯不羣絕似丰仙手筆其送淇國也爲留冷之畫本耳當其時必一見而卽去難留雲鶴之蹤淇國卽不必匿其來成祖亦必知其不可追也一神仙游處無常在錢塘則錢塘人在武陵則武陵人何定之有二劉伯溫雖遇冷仙並非晨夕遇從久而不去者卽有詩篇安能事事題贈況丹青薄技當不必一見卽誇也三畫非贋揣之物送人乃鄭重之思淇國門高或可寶此不失也四仙家百餘歲乃壽當事耳老爲人臣猶之老官柱史復何疑哉

與完璞書

向蒙鶴駕見訪武當坐間談心頗不知閣外有塵寰矣特以愚昧無宅救世爲心雲水之蹤然如雨不暫足下亦以自誤久離佩劍歸去咀遇尊師王仲都先生極贊足下才高智敏爲及門之冠爺爺思遇足下須以眞詮贈君噫愚何敢爲足下師哉但以大器難生必有異仙爲之輔導以成登山第一流也足下英氣鋒發用志靜人書蛇在手九州得來指愚了指靜功耳白撫深正好脩養倘能子生胎孫孫復生子則分身應用而立功於人間史不少矣尊聽高大談不嫌瀆此意幅幅難忘規誡足下以愚爲老友爲足矣雲水道人張三丰稽首

永樂大典記

先儒有言讀書者多取不如精取自天子以至士庶其學問日也永樂初朝廷命上書胡廣倩謝王淇等纂成一書名曰大典計二萬二千八百七十七卷一萬二千九十五本目錄六十卷其表文實見於蟫精雋中夫御覽元龜不過千卷求多者徒具望洋之嘆而已大典以萬計安能推而大海內也哉

悟眞字解

聽前何由悟哉世人皆欲悟眞而悟之不眞非悟也眞之不悟非眞也今即字義解明之悟者覺也來也眞者實也正也夫人知之也豈知悟眞二字書義亦深乎悟從吾心先當以修心爲

本太上云吾從無量劫來觀心得道是也眞者何也六書云人受氣以生曰最先神之所聚無非實也故从曰从匕匕者化也又从𠂤𠂤者氣之形也可知欲煉道者須先煉口煉口乃能聚氣煉目並可收心所謂機在目者是也識得此機便見眞機識得此機便知眞識識得此機便入妙機悟如是眞如是也請以告天下之悟眞者

刀尺賦

三丰先生常揣刀尺以遊遊至乎雨大浩乎十州容百怪者不知其由先生乃爲之賦曰是刀也能開混沌斯尺也川裂蓬萊改相隨而不失知造化之剪裁爾其百節明星雙文皎雪細墨

從之舒已胡昔分修短今昔剪水雲分快絕斯妙用之無方習彼龍之足迹重如哉妙理開陳昌辰數別尺朝火功可寸風仁刀刃鋒細刻羽衣風飄度龍門之高例如虎側之兩條必循理而不願與方文而同超刀兮刀兮妙之又妙尺兮尺兮分要所必裁世間治之能繪推公輸之能造與我倚行任他嘲笑將來織女之手前縫日仙翁衣裳歌曰一刀一尺遍天涯四海無家卻有家破納補成完片片神功能任大丹砂

玄要論自序

玄素欺人生光陰石火間百日無常若風燈草露存沒候忽自古及今比比皆然深可鑒省以是日夕希慕大道棄功名撇勢利

遊湖海遍訪名師所授雖多總皆守門小法行於身心無所益也老諸丹經而又不自與道乖違徒勞勤苦性命悵悵不得一遇至人以了生平之願遂佰歲幸天憐我初入終南得遇火龍先生師是閱前高錄授朱顏儼乎物外神仙春秋不知其幾許玄玄素是之體非師指點大道豈能我精誠初指煉已功夫次傳得歌訣口訣再示火候細微與夫溫養簡慶脫胎神化了當虛空之旨無不一一備錄頁所謂口口相傳心心相授者間斯道何幸如之又云道斯道者必須法財兩用而後可以有爲乃玄素只勤於遊訪犯顏好善恒裝衣食安能遇斯道哉不覺每日憂形於色師莲怪而問之玄素又揮淚跪

告重蒙憐憫授以丹砂點化之術及賜汞兒立乾之藥玄素遂出山雙修性命乃拜謝恩師於是和光混俗鬼谷鎖八雨頂汞半斤同入造化爐中煆煉日魂月魄攢簇五行和合四象水火配對金木調停眞土凝結交姤溫養轉制分胎三次超脫九轉以周自兒黃芽白雪明乾點化妙不可言到此何思無財以丁大事特擇善地起蓋茅庵端坐靜室虛心養神安神養氣氣慧神清乃求鼎器爐鑪採蟠桃酒朝餐玉液波如醉如癡若嬰兒赤子納氣補血丹田溫煖返老還童自覺汞有半斤可待他鉛八兩是數者須候月之明圓其鉛花自然顯見下手擒龍提虎採彼先天一點眞鉛吞入腹中龍乾我未徐徐火候慕煎自有道藏輯要 三丰全集 古文 九 增甲集一

雨法度既合周天之數又必交媾無差進火退符知復姤慮險防危識卯酉十月功完聖胎圓象九年面壁與道合眞跨鶴青天如大路任他滄海變桑田此大丈夫功成名遂之時也始信有此出世之法雖有拱璧以先駟馬亦如坐進此道皆因厥積陰功累行方便得遇至人而成也玄素幸荷天庇得以有成雖不敢妄洩眞傳亦不敢緘默閉道因是作爲修煉內外金丹歌論詩詞編次成錄以覺後學名曰玄要篇一曰備要篇其行道之工夫與得道之口訣及成道之目趣誠無有切於此者於倘有志之士得過是書雖不得玄素之親傳又奚異玄素之面授也哉

旨永樂十一年癸巳歲孟秋月既望日元遐遐道人張玄素三

丰自序

湖南山中與胡給事夜話

汪圓迪云胡淩巡訪之九年行次湖南溫嶠山中一夕三更人靜寒冷燈清忽聽有叩門聲俄然屏影自啟見一道者貌似非翁胡欲狂叫先生急捻其口拂几細談而去此事明一代無有知者胡先生隆吾翁中書及此事齡乃述記之其言曰

老先生逕行天下久矣鼎湖龍既不可見空谷駒又不可得能不虛此邊遊乎今感故人之誼權爲雪夜之留奕如其來幸勿散也夫月滿湖山風清金鐘殘酒燈冷先生此時亦

道藏輯要 三丰全集 古文 二 增甲集七

何憶天池老衲是閻下前身否予休矣歸去朝端黃爲我瞻兒作不見知作不知然不至車殆馬煩之後重爲高里勞人也北遐復命計以明年一路民情敗陳聖聽其亦先生之功德也哉

張三丰先生隱鑑書法四條

一隱於文者道學高逸不出者書曰處士重純儒也

一隱於泉石風流樂志不移者書曰逸士重幽貞也

一隱於世治時變解官不仕者書曰達士重明哲也

一隱於玄門淨土名利不貪者書曰居士重清修也

右隱鑑書法四條實得品題微妙此即一字褒也或謂此四者皆隱士也何必分曰其氣象之道學風流退藏之早遲常變自不同耳非如此分疏不能傳其神致外如高士徵七節士義士皆可於四者統之

總評

隱鑑筆法篇篇清古言言簡淡可作隱士小傳讀正不必一一評論也

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道源手澤氏書

四中宋道生曉成手敬刊

妊 吳存城

宋 璩齋閻全校字

男 璜硤溪

隱鑑

元

無有先生

先生大元逸民也行藏莫測或無或有故以為號焉生於元游於明神行於 清六百年來不隨物化歷世既久閱人且多見高尚其志者每樂舉以告人非作隱士傳也蓋與道通泉石之士則夫進退幾宜而已先生自言隱之為道也有二隱於貞世者不可更仕聖朝隱於興朝者不可藉隱七名以為仕宦之捷徑夫如是則出處合宜清高足錄也山人野客即所言編輯成卷以為隱鑑一書

劉璽書

處士劉璽書先生固保定容城人也天資穎悟書過目不忘初為經舉每閱註疏喟曰聖人精微當不止此及得周邵程朱之

傳乃欣然曰我固謂必有是也平時讀高孔明靜以修身之語表所居曰靜修至元十九年詔徵入朝授左贊善大夫以母老固辭俸給一無所受他日復詔之終臨不出

蕭斗霄

處士蕭鏡翁先生斗霄元人也初出爲尚史語嘗道不合卽引退力學三十年不干仕進鄉人有訟行過盜者謂同我蕭先生也盜驚懼釋去世祖時辟爲陝西儒學提舉不赴後累授集賢直學士改集賢侍講學士皆不赴無何復拜太子右論德扶病至京師入覲東宮面論治道爲獻以朝廷貴尚酒也宜又和病請解職不許俄擢集賢學士國子祭酒依前太子右論德俱引病

力辭而歸其友張恩庵聞而嘆曰語高自守功名不足以動其心蕭子可謂尚志之士矣

仇山村

進士仇山村先生達錢塘人也遊跡江湖博通經史至元中薦爲溧陽教諭轉建康路教授不赴又改調仕郎杭州路總管府知事皆辭家錢塘西城下仰止菴中門寂句或坐花間獨吉獨飲醉聞其閒趣十餘首風流自賞之才也今錄二首以見先生隱趣詩曰仰止菴前無俗力閉門終日費心機不如花下冥冥坐靜看蜻蜓蛺蝶飛又曰茶罷紗幮晝正迎窗不是詩人卽道人細雨斜風君莫出綠陰門外有紅塵

裘元量

達士裘元量先生錢塘淮海人也少存達道志意欲功成名遂然後退藏其身元貞初公卿薦爲詞臣人之有厄閏之嘆遂絕意仕進歸維揚茅屋數椽栽松種竹陶然得閑人趣一日人採蒭得千歲苗糝蒸而食之遂登精神頓健登高山如履平地云

吳伯清

達士吳伯清先生澄崇仁人也自幼潛心好學著書立言以宏吾道誠當代之大儒仕元爲翰林學士泰定初引疾歸家杜門講道屢徵不起其恬退可嘉嗟惜其爲宋朝鄉貢屢不滿於人

口也號草廬先生

陳茂叔

達士陳茂叔先生標休寧人也性剛正孝友致力聖賢之學延祐初中鄉試卽不赴禮部教授於家不出戶庭數十年其斯爲重道德而輕功名者歟

杜伯原

處士杜伯原先生本淸江人也聞宋遜文武宗朝皆被召至京師卽求歸隱延祐戊午中交宗聞其名徵之不起至正間丞相脫脫薦之召爲翰林編修使者趣至杭州又稱疾固辭平居沈靜寡欲無疾言遽色與人交篤於道義學者稱淸碧先生

戴汝襄

處士戴汝襄先生豫章九江德安人也隱居自學徵辟皆不就嘗云潛泊明志惟靜致遠此孔明一生學問也因作武侯廟碑三

卷

武伯威

處士武伯威先生恪宣德人也好讀周易每日危坐誦問先生學以何爲本曰以靜爲本著水雲集行世

張光弼

逸士張光弼先生吳處人也元末[illegible]

[illegible]

道藏輯要 三十全集 隱 三

一陣東風一陣寒芭蕉長過石榴杆吳門幾度悲歌酒[illegible]

光到牡丹蓋料士誠之必敗也嘗云吾死後埋骨西湖足矣詩題曰詩人張光弼墓是矣後竟如其言

吳淵頴

處士吳淵頴先生兼金華人也隱居不仕築室於深蔭清山中研窮經史悠然自得善論文嘗云作文如用兵有正有奇正者法度如步武分明奇者不爲法度所縛于變萬化皆作擘劃一時俱起及其欲止則武名還其隊原不曾亂問者服之其同鄉

[illegible]

許白雲

處士許白雲先生譙郡華人也自少力學業於宋末金仁山之門居數年而盡得其奧屏跡入華山中潛心養志不求聞達朝野交薦力辭不起以誠安於義命而非僞隱者以爲仕宦之捷徑者也其教人以明心術變化氣質爲先而獨不教人以科舉之文曰此義利所由分也

王原吉

逸士王原吉先生江陰人也宅心簡淡不趨逐亂於上海之烏涇築草堂以居自號扉閉日一世所謂廛喧山人者也

陶宗儀

逸士陶宗儀先生黃岩人也元統間避難於松江城南之古

道藏輯要 三十全集 隱 三六

林里雅好著述雖力耕耘敗屋以筆硯自隨暇一甕樹下遇有所得即書以投其中久之成帙曰南村輟耕錄至正間屢辭辟舉洪武六年舉人才至京力辭放歸

蔡淸臞

逸士蔡淸臞先生微瑕山人也通經史好泉石元末隱居不仕築室深山間學者咸斗酒豚肩以就之先生無不開說人謂海南儒者未能或之先也

顧仲瑛

逸士顧仲瑛名德輝崑山人也才情妙麗輕財結客築別業於

[illegible]

諸涇之西造三十六亭

倚曰玉山佳處招致四方文學之士置酒賦詩其中以毋喪歸綠溪張上誠卷之遂倒髮盧墓自號金粟道人明初問太祖嚴尚欲援江南富族乃托佛伽面遊所著有玉山雅集傳於世詩四十餘家自言雅集傳於世

李高岡

逸士李高岡名鳴鳳吳人也幹甘好客與顧仲瑛倪雲林等東南士大夫咸欽重之適坊朱太祖里粗一畫斜淡然無邊記意人明初以國法嚴刻遂約嘉定富民方二郎同聚妻子家貲泛舟江海而去

楊廉夫

逸士楊廉夫先生維禎山陰人也前泰定進士習天台尹後徙居於松江之上海內縉紳大夫與東南才俊之士無不承蓋扶輪造門納屨營吹鐵笛作梅花弄見者以爲神仙中人世稱廉夫先生者正統辨謗者皆以爲公論云

王山農

逸士王山農先生元末兵起猶人也身長多鬚少明經不偶即棄書而去兵決戰高幅披綠袁長劍履蹻木劍行歌於市人以爲狂之百材氣者爭與之游不生暗昧梅書成必自賞也明太祖聞而訪之既至與攜飯疏菜山間談互食嘗語曰可與共大事授諮議參軍不受一夕夢羅浮仙人招之醒即提筆

狂叫寫大梅一株遍以詩曰我家洗硯池頭樹個個花開淡墨痕不要人誇好顏色只留清氣滿乾坤明日遂卒同時浦菴和尚復見心見而稱之曰會稽王冕梅花仙也

明天淵

逸士明天淵先生滑北人也世祖朝明安之後與長過顧高雅不喜仕元爲學士國亡削髮爲僧而自如故洪武初大祖聞其名召而問之曰汝不仕吾吾亦任汝仍削髮留鬚亦自說乎對曰削髮除煩惱留鬚長丈夫容笑面遊之所喜自浦菴集行世識忠於元而得道者也

張伯雨

逸士張伯雨先生天雨杭人也宋文忠公九成之裔風神凝峻詞翰兼長與楊鐵崖集爲文字交後入茅山學道遍陟上陽傳以錫修沖然有自號句曲外史

虞伯生

逸士虞伯生先生集臨川人也生百神氣三歲即知讀書長頁才名官奎閣學士即引疾歸平昌築閣淵明鄧尉夫因構書室二間左室書圖書於壁曰陶菴右室書鄧詩於壁曰鄧菴悄然淡然謳吟自適時人稱二菴先生一曰鄧菴

趙子常

逸士趙子常先生汸休甯人也元末輔元帥汪同起兵保鄉井

授江南行樞密院都事洪武二年詔修元史成不願仕隱居東山與二三幽人小築清溪築舟沙嶼頗絕塵俗氣其經學具傳於世號東山隱者

汪德輔

逸士汪德輔先生宛寓祁門人也元季隱居瑣谷洪武初召修元史書成固辭不仕隱居道人歲頗涉經學其教授弟子一以靜心爲本

謝子蘭

逸士謝子蘭先生應芳元末武進人也自號龜巢老人龜巢有三一在湖上一在橫山先後皆有記其略云千歲之龜巢於道

葉以葉爲巢初不資經營之力也假與田夫野老涉桑竿之間過桃李之蹊瓦盆渭酒歌舞酬酢若屯尾泥塗者又云平生所至以龜巢名室蓋不以棟宇爲巢而以天地爲巢也峻宇雕牆莫知其光華門圭竇莫知其陋誦其文可以知其達也老人皆士元元亡不仕其敝張雲門敬云點上竹筆往歲之功名可笑龜巢逸叟近年之詩世如浮以視予山小園趣路遠矣

沈元吉

逸士沈元吉先生與長興人也元末隱居碩玉山自號茶山老人明初不仕與貞石爲徒白雲爲侶始終不出以比招之即來應之即去者其人品相越何如矣

徐仲由

逸士徐仲由先生臨濟宗人也元末舉秀才明初不仕自號松巢居七倚壁鹿曲不識古人皆見其滿庭芳句云詩罷離落紅葉林邱淵明彭澤辭官後不事王侯其高蹈之節直從箇孔中度出

莫子運

處士莫子運先生樞元末休寧人也洪武初被徵以疾堅臥鄉人呼妙拐先生同時有呂不用字則耕者新昌人也洪武二年舉本學教諭以卑病辭自號石鼓山翁二公皆傲世不羈得山林秀傑氣者

張惟中

處士張惟中先生眉慈溪人也元末兵亂竊據者署爲上虞山長不就明初應詔不出避跡溪山浩歌自若間與當代士大夫詩酒往還及勸以入官則婉辭謝之人謂其口不絕俗隱不遠親郭林宗一流人也

王仲光

逸士王仲光先生宣長洲人也與吳縣韓奕昆山王履稱吳中三高閉門謝客散放權勢江湖與公望聯吟有也知性僻難遷俗都喜門闌不屑人之句觀此可以想見其襟韻同岑也

陳克昌

過士陳克昌先生過閩縣人也元末布衣隱居石澗營倚竹作歌以寫其志歌曰修竹兮青青內虛兮外直節分凜凜兮一色冷冷朝夕予舍之兮焉適一

梁不移

逸士梁不移先生南泰和人也自號畦樂先生鄒仲熙謂其隱是樂道之君能稱其養志邱園吾見其四畦自適悠然有陶潛之趣嘐然有巍野之思

程搏雪

處士程搏雪先生翔元末新安人也明道之後世傳理學洪武初命旁求隱士或薦先生不起二年春又訪山林遺老其修元

史或再以先生舉終不赴後詔儒臣修禮書宋濂曰非搏雪不能也奏之帝不欲強致命就其家諮訪有勑之任者奏而不答但曰人當不如天爵貴功名何似道名高自此深藏不出朝廷比之商山

徐方舟

逸士徐方舟先生勑元末桐廬人也性好詩詞築室於江皐之上水竹雲煙功其吟嘯時劉伯温被徵過之同行勑荷蓑笠相見酌酒賦詩而別

韓公望

處士韓公望先生奕吳人也生於元至順時及長嗜讀書無所不覽少有目眚盛卜得蒙卦疾不可療遂扁其室曰蒙齋洪武間絕意仕進郡守姚璉迫欲見之奕乃泛舟入太湖往來煙波自適姚嘆曰韓先生所謂名可聞身不可見者也

明

焦始誤

達士焦始誤謀江陰人也洪明太祖為微行交及帝都南京日思其人厚詔不赴命使臣索之謀忽荷雞豚村酒由御道入帝喜其來以物付光祿治具其欲甚歡席前出金銀鈎二帶命其自取以官之謀取其鈎者固授以千戶無何逕出高橋門挂冠帶於樹間而去

孫太初

逸士孫太初先生一元明初人也風神秀朗踪跡奇幻元山白裕以鐵鉢鶴瓢自隨高風所至士大夫皆為之傾動嘗棲太白之巔和太白山人又嘗西入蜀南入衡東登泰北登嵩吾南尋吳會恒棲遲不去與劉麟龍宮陸昆吳琼號子溪五隱

王廷珪

逸士王廷珪先生琪明初常熟人也卜宅於虞山之北蕭溪之上植竹蒔竿容與其中其逸興清凉詩懷縹緲人謂如秋月春雲令人景仰

王先生

達士王先生者以思節隱其名永樂初寓居金華府東陽縣之東山自號大果子儀容俊偉趣識超穆惟披麻戴笠不服常服日盤桓於山南河濱之間狂歌自適其與寓游者皆不識其姓氏惟與王姓俱則以宗兄稱之遂以王先生呼焉鄰與村中人日他日吾逝只祈斂吾尸瘞於林杪足矣時又號玉峯山樵張三丰間而嘆曰此建文遺臣也

徐延之

逸士徐延之先生伯齡自號鐘冠子錢塘人也天資敏妙書過目不忘特性情疎漫不拘小節對客危坐科頭內衣纔帶行輒委墮人多笑之工大夫慕名而來者一見後即倦與往還

然其鴻才高致終不可沒也性甘肥遊尤善鼓琴所著有大音正論醉桃佳趣香臺集蟫精傷舊雨堂稿非外野而內文者歟

王原夫

處士王原夫先生蓬饒州樂平人也淹貫經史研精理學朝廷屢召不赴深居崖谷沖和淡然宣德初復以明經召見力辭歸家著言行志諸書學者稱松塢先生

俞古章

逸士俞古章先生杭之富陽人也肥遯邱園名聞湖海宦游於浙者皆欲得賭其眉宇爲快正統間滿泉諸公先後封章薦舉不起親友問有勸之者則爲謝病謝之閒游山澤或對木石而談如颺顛狀人卒莫之信也一日吳和州又欲薦之先生乃以計力辭乃詩云君有路公卿祖道遊和州薦剡勞下乘難隨千里馬虛名謾誤九方堙稻康自信隨時懶少室誰云索價高縱使陽和動鄉律秋風健翮已翩翩

徐勉仁

處士徐勉仁先生忽霄波人也正統間以古文鳴世而東好文者皆就其門而學焉先生居山澤間凡求名之士雖是讀袁皆弗與流連少年中有慕隱者則獎許之曰綠鬢青山正堪掩映顏閔伊周各行其是而已後服膺國召皆不應秘家於杭竟著書以終其身

許湜初

居士許湜初先生魏翁叟也正統間叟年九十忽然棄家遊不知所之其同庚有石內舍者桐城人居郭北石肥享年一百有三子眾孫繁百歲之日賦詩憶湜初云庚申共守人何處甲午同生獨詠詩蓋亦明之錢鏡也

沈啟南

逸士沈啟南先生周長洲人也是泰山以買良應詔力辭不赴號石田翁詩文之外益工畫石高古清奇筆墨與大品相肖

方元素

逸士方元素先生太古蘭谿人也自號裘谿子清曉夷猶超然

出類或問先生何事答曰萬卷圖書前日月一瓶梅蕊不求聞道同邑知
程叔川
逸士程叔川先生名輔歙縣人也歙俗惟梅蕊不求聞道同邑知
李獻吉而不知有叔川人如也自號能名道人
蔡仲孚
逸士蔡仲孚先生名鼎鼎人也性至孝其父修敬公偶中心痛
仲孚剌胸前血和酒飲之母氏殷偶有腫傷既之即愈都縣上
其事詔旌其門曰孝子慕陵創陸以避喧囂僅深山清曠望
清遠閣結亭於後曰滌煩滌煩橋散步詩酒為仲孚有照其詩云

掃閣親書興來閑緣陰清晝更宜閒杖藜扶我滌煩步看盡湖
道藏輯要
南十里山
童蘿石
蘿石童先生浮海宿人也以能詩聞江湖年六十遊會稽見陽
明與之語連日夜乃請為弟子陽明不許遂師事之一練為詩曰
深之誠慎者此樂矣固約非從遊子弟招之曰何老而自苦
若此曰吾從吾之所好耳因號曰雲道人
吳康齋
處士吳康齋先生與弼崇仁人也游京師從楊溥學見伊洛淵
源輒有倚之之志以聖賢為必可由而取敏身心自明理學天順
二年詔徵至文華殿授左春坊左論德不拜請欲歸職之凡三
辭遂遂稱疾歸門門講學從者千數百人號康齋先生

裏克貞
處士裏克貞先生諒上饒人也少與吳康齋游其學以收放心
為居敬之門以何處何思勿忘勿助為居敬要旨王陽明嘗愛
其號一齋先生
陳白沙
逸士陳白沙先生獻章廣東新會人也中鄉舉即所造不出聞
江西吳康齋講學臨川遂棄其學而學焉教人不立語言文字
以主靜為先隨處體認天理緊要在勿忘勿助又曰學者以自
然為宗以忘己為大以無欲為至布政使彭韶總督朱英聞其
道藏輯要

吳
名交章薦剡之以禮徵聘吏部尚書尹旻謂獻章例應聽選非隱
士比宜用聘召至京令就試吏部屢書催促不赴乞歸奉母乃
授檢討自後屢召不起
薛敬軒
逸士薛敬軒先生瑄字德溫山西河津人也登進士第官禮部
侍郎天順間在閣數月見石亨等用事嘆曰君子見幾而作不
俟終日遂致仕歸隱居龍門山中其學以復性為主充養遠窗
言動皆可法著讀書錄二十卷學者宗之
張海觀
逸士張海觀先生鯨錢塘人也天順壬午領鄉薦春闈不偶授

山陰教諭旋即引退林泉家有竹數竿作亭其內名曰醫俗並自爲記以質之其略云余退閒之志既不可遏乃挂冠神武門纔二十祀倪而作老圃於家種竹數百箇者鞭時節因作小亭於其間爲杖履逍遙之處亭既成而清聲戛玉韻且之盤郁幽香細細襲人之鼻是桐葉如蒙醫且之塵氛竹供茶饌時且之資養虛心勁節又可以醫夫自滿而失守者因取摭老語百之日醫俗云噫世方務貴陳而主人則俗者何不一過此亭哉

金元玉

逸士金元玉先生瑞上元人也嘗游浙之玉城山細徘不忍去

因自號玉城山農嘗遊蜀清峽人莫能知處已後物高節粹因與史統許同稱金陳二隱處約名忠性豪爽不事權貴自號嬉翁晚所居棲止因疑

唐伯虎

逸士唐伯虎先生貌英人也事前盛解元貝宛銅逢放浪形跡然其出大人間最深景的聘之貢使深自匿愚狂自免奇趣橫發或寄於詩或托於書文采風流照溢在閒其名曰江南第一風流才子聽飯依 娜乘白騾六如居士

鄒達夫

逸士羅達夫先生洪先書本人也以逸士第一官贊善疏論預定東宮廟儀忤旨落職歸屏居不出閉石洞隱居其中製牛借歇坐三年事能前知嘗曰不可以虛見爲得手須曰收斂不使後天君氣乘機潛發始不負一生耳

趙淮獻

逸士趙淮獻先生金馬程有衣也正德時徵召不起遁其門者如入深崖邃谷恒坐小艇出入江湖陶然自樂前垣築溪二畝書籍滿山會逍遥書入社不許半生願養清靜安恬年九十自爲祭輓無疾而逝

沈子登

逸士沈子登先生仕杭州人明刑部侍郎鎧之子也身居貴介

志慕清真野服山中翛然長嘯自號青門山人舉此以勵世族

陳奇表

逸士陳奇表先生德文江陰人也築耕舍於郊西有田數十畝力耕而食食必爲治酒酒酣自賦詩詩有云得魚便沽酒有酒且留人如此即爲樂何須復富貴無魚亦無酒富貴不宜貧如此即爲樂何須復富貴無魚亦無酒富貴不宜貧如此即爲樂何須復富貴無魚亦無酒富貴不宜貧

逸士顧奕玉先生璞上元人也仕至副使即歸隱白下或謂其致仕太早何以退養清德曰昔使宦遠有物正非所以養清廉也坐臥一小樓扁曰棄松嘗訓諸以自給宦海崖宗伯欲以廢寺田百畝贈之拒不納其固窮若此

朱君佐

逸士朱君佐先生讀書温州樂清人也仕至副使即謝政歸結廬雁蕩山僧然有塵外之致嘗有朝其山者曰嘗以五斗易我五珍五珍謂龍湫茶苦竹金星草山藥官香魚也五者皆雁山所産

徐先生

逸士徐先生昌國之嘉定人也潛心理學以明經訓導前日親喪回籍服闋不起或勸之再仕昌泣曰吾爲升斗祿養親也今親不逮養死仕爲遺羞武夷山中深藏不出

張次鮮

逸士永嘉張先生知德字次鮮弱之梁山人也幼有至行嘉靖間舉於鄉會不出其舉以致知爲本敦倫爲要有司疏薦授翰林院待詔不赴生平著述甚富惟易注獨稱心力先詣易於谷山草堂六年不能窺其門逕乃遠客萬縣得遇深山之中沈潛反覆遠含忠厚久之豁然有悟積二十九年而後成書以後

觀天地察造化與物無爾俟然自得而已

羅整菴

處士羅整菴先生名欽順字允升江西太和人明廷屢詔不起嘉靖中復徵爲吏部尚書亦固辭是時聰蔽用事整菴居杜門潛心格致之學嘗云立身行以必先打破義利關頭百則撥撥到底所著有困知紀

謝子佩

逸士謝子佩先生號淀富順人也嘉靖進士官浙江僉事遂歸養不出萬歷初巡撫曾省吾奏延港隱居三十年著書樂道宜加束秩風勵山林詔曰家贈太僕少卿時人稱爲山中太僕

陸子傳

逸士陸子傳先生師道長洲人也登嘉靖進士而仕儀部即告歸養時年未三十也杜門卻掃三十餘年手抄典籍數千卷風流儒雅爲世所宗而其清高好道尤人不能

李印南

逸士李印南先生應登字子騎黃岡麻城人也萬歷間世尚訐傑道爲老圃不出時雨麻賊猖獗加南北之民多有加菜色者印南作老圃吟曰吁嗟圃兮吾與爾猶存吁嗟蘧兮毋喃我菜根肉糜肉糜此上人之所食而非野人之所宜聞者咸大息焉嘗於鋤下掘一龍神像朝夕虔奉忽夢有金甲智面者與語片時以後決未來事效應如響一日謂其弟與子曰今歸三大德

已平矣賢者避世其次避地乃謂上神往遊林川中

唐長儒

逸士唐長儒先生滄州人也慕歷遊江淮間上書略云臣甘窮援孤立爲世禍之小人決不俟黃閣不爲疑似之君干山是見嫉東山之甚方一官羅大網而臨吾狂狷之流也每見溪上人多小船泛水恒徘徊久之而不能去

陸嗣端

逸士陸嗣端先生松陵人也高峻嚴遁托跡衡門每風來竹外望洽松根帳遠見滿野之趣或倚其詩如溪上人家曲几疎窗長與水雲爲伍詩亦性情所發

陳仲醇

逸士陳仲醇先生雅好幽棲名華亭人也年甫壯即棄舉子業結廬於小昆山之西買丹藏書物無多鈎徒鑽密葺其內冷飯鈎竿謂曰張志和陸天隨去人來遠

殷方叔

逸士方叔殷生仲春秀水人也與耕永樂之西村怡然自樂陳仲醇所謂御溪口頭殷處士鄧蓬裏獨耕田者也陸墻茅屋不蔽風雨蓬戶紙窗人亦自號東扉子與事之間以醫爲業得錢入市買斷鹽豉門前之

朱白民

逸士朱白民先生醫吳人也負奇氣嘗獨游黃山遇異僧授

貞初驅驢入都欲上賦頌不果歸結廬於淄西之蒲山遂子孝下子親井臼不願見家事時與主齐莊遊凡夫稱吳下三高而白不與焉

李因仲

達士李因仲先生天植平湖人也崇貞癸酉舉人晚更名確字潛夫隱居龍湫山中植松為岡茅屋一間人稱其詩蹈遲引詩舍清江碧嶂之音

謝枭先

達士謝枭先先生遷宜興人也崇貞癸酉舉人晦跡衡門種菜一畦不入州府聞甚牢寄懷詩云牛畝牛官繞菜田鋤畦汲水近城喧娶

獨悠然芒鞋一緉千金值不踏城中又十年

陸茂琰

達士陸茂琰先生連一作婁縣人也兩中武科中申後間髮為何處遯子客下談蘿窮宛結相逢中高峯雪戶一澗繞門白號子緣道人有佩江遊稿

黎左岩

達士黎左岩先生元寬南昌人也登崇貞進士歷浙江提學副使以忤溫體仁罷歸構室廬於谷鹿洲與生徒講學淡然自守順治初有薦之者以母老固辭終身不出

方密之

達士方密之先生以智樹城人也登崇貞進士官檢討負海內名明亡削髮改名宏智字無可號藥地和尚遍遊名山不返所著有周易時論等錄浮山全集

劉念庭

達士劉念庭先生伯淵慕翁大也由進士官至按察副使引疾致仕年自餘歲先生自隆慶五年釋褐高歷十六年歸家垂十一年春秋已八十矣時危國變隱者猶存八秩自吻詩定見其志詩云謂我歸田里假令不早有何好幾人欲歸不得歸黃犬東門涿悔聞者高之厥後更名托空子遁入深山不見

張吳東

達士張吳東先生若羲崑山人也崇貞癸未進士甲申以後潛身村野號曰潛叟友訪之則荷鋤戴笠和指於紫瓜白瓜之間破屋數椽淡如也或自稱為寒松子

魏叔子

逸士魏叔子禧江西南都人也明末諸生與弟祠結廬於金莖之墟微絕僧隱不出公卿聞其名皆願見之弗往禧字季子遍游海內名山與叔子同居墟常有雙鶴來伴云

劉欽甫

達士劉欽甫先生永錫大名魏縣人也舉崇貞孝廉授長洲教

諭明亡隱於陽澄湖巡撫欲薦之以疾固辭家貧衣食或不給處之泰然常自操井臼往田主中流作歌歌竟而返隆夕陽在山獨坡發於蟠樹之下

夏完淳

逸士夏完淳先生道大名人也與弟允彝老於明經處仕進明亡率婦子入山耕織自給或操斤作紡織以養人愛其堅級成事購之短衣行歌聲振林木間爲詩文脫稿聞乘去諸子讀書其中今識字記數上則收牛負薪洞其跡於蟠溪焉

林明倫

逸士林位旃先生明儒平都人也幼有志少時即能爲詩古

文詞崇禎甲申蜀陷閩部王應熊承旨討賊旌薦第一人授兵部職方司主事明亡不出順治間屢授劉徵稱病不仕後舉博學鴻詞亦不赴結廬桐峽聊然自適隱居二十餘年嘗在平都講亂余偶臨其筵聽以錢肝石牖四字所著有淡遠堂文集四字固詩集梧桐語集行世

清

黃太沖

處士黃太沖先生宗羲餘姚人也受業於明儒劉念臺之門研究先賢之學以是從游者日衆康熙十八年部御史徐元文特薦於朝太沖以疾辭嬰心危坐力掃外緣其著述上下千古挈宇宙詩集梧桐語集行世

宋星言昌天官地志三教九流之書無不精研星者稱梨洲先生

仇知幾

逸士仇知幾先生兆燕字知幾鄞人也少從黃宗羲講切性命之旨爲諸生有盛名嘗與部石倚部門貞亮陶奕存研窮修養秘旨久之棄鶴觀開壇山林蕭灑然自得者也所著四書說約注解皆老蒼精詣世行

陶存存

逸士陶存存先生奘耕（一名奘耕人也少遊越水吳山盡興金

閶與才俊盡盤桓康熙逸士即寓處山陰往來霍樓洞天題方外壬人傳以修養秘法家雖羨以招後亦仇知幾耕其窄仿林泉樂天達命洞知言也自號清淨心居士又曰逸微道人

顏欽明

逸士顏先生欽明戎虛人也康熙丙午舉於鄉研窮經史之學吳三桂振蹈時士大夫多爲迫脅欽明獨抗節不出蜀平結屋於玉壘山下終身不踏城市

沈越溪

逸士沈越溪先生巨儒蕭縣人也寄懷高尚匿迹山中自號凹溪野人四川總制李培之知其風操勸之仕不應閉堂數樣曰

以冷笑爲樂望扉宇者咸目爲異父許由

崔伍喬

逸士崔伍喬先生惡里江都人也終康熙進士官編修以丁艱歸遂終身不出益淡於榮利者也築綠園於城南別業讀吟偃仰於其中每當竹擁敲雨雪度湖陰便與鄰人佳客烹茶啖餅即景言詩終之者不啻有孤雲墜鶴之象

張幻花

逸士張奕山先生梁溪縣人也登康熙進士即退隱西溪築梅園堂中具備水竹花藥之勝奕山善鼓琴過山水深處及風月佳時妄絃動操仙馭爲之停空子好事類貝或勉之出山清要

可立致笑不答也心空及第專務禪修自號幻花道人

金壽門

逸士金壽門先生錢塘布衣也天懷冷峭不與時遊歲晚務閉得人忙我眼之趣嘗於臘月杪出其家醞要諸郡新識笑泛論古今逸民真高士也中年作汗漫游徧走齊魯趙秦晉楚閩而歸嘗願如遇道人日行千里又願如玉溪生打鐘搗地作諸深山行者乾隆間客跡揚州隱於書畫之間

李客山

逸士李客山先生果長洲布衣也讀書味道隱於市囿忍饑誦經衡門兩扉時或樵薪不繼怡然也嘗云富貴可樂不如神仙

朝市可住不如林泉乾隆間巡撫雅公聞其名訪之遍而不見真吳中高士也

趙鶴白

逸士趙鶴白先生襄一號甌北宇雲松陽湖人也乾隆二十六年探花及第官貴西道以母老乞養遂不復出鶴白休官既早游嵓亦實嘗游天台匡廬武夷諸峯灑然有塵外遊遊之想過胥州補泉山徘徊於禮斗亭中鑿打坐歌去晚年飯後行逍遙法遂得年登大耋猶領林塘者凡數十年

殷果園

逸士殷果園先生如梅元和人也宏覽樂道幽衡自貞人或訪之則見山水一灣衡門兩扉在橫橋踞柳間簷瓢屢空自如也嘗過一聯云林卧眞堪忘歲月心閒應不愧神仙余神遊見之直許其爲逸士

吳竹橋

逸士吳竹橋先生壽光昭文人也登乾隆進士官禮部主事初入詞館即改吏門紛囂烟山復辭雅無向禽之志切筦韜之清深矣嘯傲湖山潭研文史搜奇碑版跌宕琴樽人皆宗其風流吾猶重其高隱

羅雨峯

逸士羅雨峯先生聘歙縣布衣也後寄凡於揚州營受業於酈

門筆有奇情喜畫鬼物凡有所遇皆寫長卷記之成鬼趣圖余神遊兩峯之齋鬼皆起拜眞奇事也既能畫鬼能畫遊山水更好禪宗嘗作起信錄釋禪淨兩家之惑

翁濟生

逸士翁濟生先生春華秀布衣也性情清曠高節蓋閩諸用晦羅昭諫猶不遜也其友人序其集云晴帖淡日寂寞枝水春母吾讀教乖四十不娶亦不就有司試爲詩如宋絃琥珀一唱三嘆八句盡濟生實翁游揚州題壁有二分月影閣山夢一泓清聲今古愁之句余適化老道閒遊擬愁字非逸士所宜爲改夢爲共愁爲流取共此一輪月流江流不息之義翁重過見

之悚然下拜曰改吾詩者非仙筆不能也

徐洞溪

逸士徐洞溪先生大椿吳江布衣也性好湖山不慕榮利平時以清淨爲宗閉門於太湖之濱門前七十二峯青人座間註陰符經解及道德句解燦然可觀自鬱藏脫稿一睡云滿山靈芝仙人藥一徑松風處士眞余神遊見之

張三丰先生全集卷之一

漢嘉長乙山人李西月重編　張道源子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　吳春城

朱門弟子　劉圖全校字

男　坝蟠溪

明天順皇帝勅封誥命

奉

天承運皇帝制曰朕惟仙風道骨得天地之眞元祕典靈文集

陰陽之正氣顧長生久視之術成超凡入聖之功賦世一逢奇蹤罕見爾眞人張三丰芳姿穎異雅志孤高得仙籙之祕訣值金鼎之靈丹去來倏忽實得造化之機隱顯微芒脗合乾坤之妙茲特附爾爲通微顯化眞人錫之誥命以示寵榮尙期指教式惠來英

寶誥一

元朝名士天師後昆鶴竹珊珊龍拏拂拂井首里之小才得一官而勇退山遊東而訪道入終南而遇師笠穿衲敝窓乏不俟果熟丹成縱福自在託歌詞而談道釁欲雲霄蠹塵垢而隱眞入俯邇玉樞寶記金殷飛鳥玄妙無方隱顯莫測大忠大孝大慈大悲清極名士羽仙顯神玄玄演正武普濟戒眞

寶誥二

始皇一統教闡十方和功勳於大明度眾生於扈市過火龍而縮參玉道入武當而調玄谷神混俗和光經綸五載入山面壁考驗九年大紅朝綸飛下召自古洞留仙迎方方開化處處設壇演金科流傳萬世慈念丹度盡後學大悲大願大慈大仁

玄玄明玄玄玄元始祖師統普度眞君通微顯化天尊

寶誥三

中山高分上清符仙眞三千之功行證十三之陽通擅神靈變化之奇精符籙龍蛇之體道高德重煉入元而渾純地元和光同塵混玩世而即行度世尋有德之人人得度種無根之樹樹樹皆空論九天之妙旨爲後進之梯航大悲大願大聖大慈武當總教掌法仙師靈寶眞人天雷主宰玄玄演道飛龍濟世眞人通微顯化天尊

寶誥四

玉眞尊道太清玄仙元君高厚教爲文爲之正德如癡如醉混仙跡於願春教孝教忠開玄風於華夏度萬三於滄海增女同昇紫龍虎之神通道法兼備十方寶筏三教宗師大悲大願大慈大仁聖玄玄妙聖奇玉神東華首相三清外臣雷霆神吏

靈寶天師太和一炁始祖道通文逸真君祖微顯化玉尊

寶誥五

玉虛上相金闕高真德勝人神經開井鬼度三千之功行滿億萬之洪基普從元獄而成具今繼玄天而開化扶宜教無窮無極開度四有聲有色誅殺乾坤之方士挽回道德之宗風指光天而對月招後進以升霄道妙無方玄微莫測至聖至大至尊至合自然神凝般若三教真宰一氣惟衡參法大神洞玄帝君猶龍六祖隱仙寓化虛微普度天尊

參禮如來宜賜佛號並讚

神光照照性海澄淸在塵出塵隱重度世現菩身而扶危拔因道藏輯要 三十全集 錄放記 三 續聖集七

倒伏衆而開道傳經果證大羅金仙道比達摩尊者大仁大願大慈大悲三非眞師救護天尊讚道靜光佛菩薩摩訶薩

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道洲子深氏校書

閻中 朱道生曉成子敬刊

婿 吳善城

朱選素園全校字

男 璜蟾溪

列傳

張三丰遼東懿州人名全一一名君寶三丰其號也以其不飾邊幅又名張邋遢眉目偉魁形鶴背大耳圓目鬚髯如戟寒暑道藏輯要 三十全集 傳放記 四 續聖集七

惟一衲一蓑所啖升斗輒盡或數日一食或數月不食書過目不忘游處無恆或云能一日千里善諧謔若無人嘗游武當諸嶽壑谷人曰此山異日必大興時五龍南嶽皆俱殿於兵三丰與徒去荊棘開其礫創草廬居之已而舍去太祖故聞其名洪武二十四年遣使覓之不得後屢覓之金嘉觀一日自言當死留頌而遁歸入其棺驗之及葬聞棺內有聲啓視則復活乃游四川峩嵋赤王復入武當歷襄漢踪跡益奇幻永樂中成祖遣給事中胡濙偕內侍朱祥齎聖書香幣往訪遍歷荒徼數年不遇乃命工部侍郎郭進隆平侯張信等督夫三十餘萬人大營武當宮觀費以百萬計既成賜名太和太岳山設

官鑄印以守真符三丰喜或言三丰全時人元初見劉秉忠問
神後學道於鹿邑之上清宮然皆不可攷天順三年英宗賜諸
號為通微顯化眞人終莫測其存否也

列傳見徵實錄　　祇園居士

張通古名君寶字玄一別字玄逸東蕊州人張仲玄弟五子
也丰姿魁偉形鶴骨大耳圓目鬚如戟頂作一髻曰號保
和容忍三十子執刀尺裁異惟衣一衲或處窟穴或游市口
語浩曰如空若無人有問之者終日不答一語及與論三教經
書則旦辯滾滾皆本道德忠孝每遇事輒先知或三五日兩三
月始一食然登山如飛或隆冬臥雪中鼾聲如雷時人咸異之

因呼為張邋遢元末居寧雍金臺觀嘗一日辭世而逝徒者為
柏瘞窟窆發視之復生乃入福地茶游冀郡往來長安歷隴岷
甘涼洪武初入武當登天柱峰偏歷名勝使弟子邱元靖住五
龍虛秋冥住均巖劉古泉楊善脊住紫霄乃自結菴廬於展旗
峰北曰遇眞宮基址於上城曰會仙館令弟子周玄貞守之洪
武庚午拂袖長往不知所之明年太祖遣三山道士請造朝不
不可見或曰住青州雲門洞永樂初遣給事中胡濙招諭楊不
肯等物色之不得十年二月成祖為書詔道士元鼎往武當
於玄岩石遊處建道場奠事畢石間焉不獲仍製詩賜之石
若遇眞仙張石道為言　芝峩長相思之何天順末或隱或現上

聞之封通微顯化眞人後往來鵝鴨山半年不知所終

列傳見七修類稿　明郎瑛

張仙名君寶字全一遼東蕊州人別號玄玄又號保和容忍三
丰子時人又稱弘邋遢天順三年曾來謁帝予見其像鬚髮皤
上一髻背垂面紫大腹而揭箕者上為錫誥之又封為通微顯
化大眞人

列傳淮海雜記　明陸西星

三丰老仙龍虎高孫也其祖裕賢公舉龍虎占象移家於金之
蕊州與子昌隱於民間及蕊為元人所拔始稍以石宇間然
自公囚優游世外者也夫人林氏先以二乳生四子曰遜曰游

曰道曰遙皆早夏既更與二子曰通曰達通即老仙也降誕之
夕林夢斗母元石子招大鶴止屋長鳴三聲而娠遂就褥焉
幼有異質長負才藝遊燕京故交劉秉忠見而奇之曰眞仙才
也默望之久乃得一室於中山若寒之地以子襲論遂不復出
嘗言若眞如風燈草露光陰似雨電泮漚乃決志來道訪師終
南得聞火龍妙論漸乃祥狂垢污人不能識生平詩文每起稿
於祠屋若肉桑湯七匙即積數十年猶能記誦然未嘗錄以示
人也故元朝文獻中無有知者子道亭孫鼎鼐鼒鑰入明初
遷淮揚六世孫花谷道人仲賢與余為方外交其家有林園之
勝老仙嘗至其家即以當年秩非即書雲遊詩若干篇贈諸數

章丹訣一函命藏之花谷每爲余言不勝仙人遐想也

三丰先生本傳　汪錫齡敬述

三丰先生姓張名通字君實先世爲江西龍虎山人故宋白禩爲天師後裔祖父裕賢公學博行高的宋末知天下主氣脈從北遷遂擇木支脊扈從陽路州有子名居仁亦名昌宇子安一字安號白山即先生父也壯貌元太宗收召人才分三科取士子安赴試策論科人選然性嗜淡無仕宦情終其身於

林下定宗丁未夏先生母林太夫人夢元鶴自海天飛來而誕先生時四月初九日子時也丰神奇異軀形鶴骨大耳圓睛五歲日乘羊拔積久漸長其時有張雲庵者方外異人也住持碧落宮自號曰異禪老見先生名之曰此子仙風道骨自非凡器但日遊戰陣須非負道爲弟子泥塵暫慧珠再朗即送還太夫人許之遂投玄庵爲徒師居牛誠而日漸明敎習道經過目便曉有暇兼讀儒釋兩家之書隨手披閱會通其大意即止忽忽七載太夫人念之要庵亦不留遠拜辭歸家事究儒業中統元年舉茂才異等二年再舉才識列名上聞以備擢用終非先生素志也因謝揚之故欲效毛遂江拜檄意耳至元甲子秋游燕京時方定鼎於燕詔令百列文學才識者待用栖遲燕市間望日隆始興平章政事雄公希憲識公異其才奏補中山博陵令遂之官政暇訪高洪山相傳爲稚川修煉處因念一官羈絆何異牛馬不能似稚川越明年而丁艱矣又數月而報

晏安先生遯絕仕進竄奉諦歸遼陽終日哀毀覓山之高潔者營居而舉制是數載日訪洞經候有邱道人者四門相訪劇談玄理滿座風清酒然有方外之想道人既去因束裝出游田產悉付族人嫡代播遷孳二行童相隨北遊遍東齊徐南韓魏往來名山吉利吟味閒覩且行且住如是者幾三十年均無所遇乃西之秦隴抵太華之氣納太白之雪走襄斜庶陳倉見寶雞山澤閒遶而請乃就居焉中有三尖山三峯挺秀往問可富因自號為三丰居士延佑元年年六十七始入終南有遇火龍員人傳以大道更名玄素一名玄化合號玄玄子別號昆陽山居人傳以大道更名玄素一名玄化合號玄玄子別號昆陽山居四載功效寂然聞近訪道者必須法財兩用平生游訪兼處好善裝簽殆室不啻滴下火龍怪之遂告以故乃傳丹砂點化之訣命出山修煉立雜恩師和光混俗者數年泰定甲子春南至武當調神九載而道始成於是湘雲也雨之間臨顯遊遊又十餘載乃於至正初出楚還遊陽省舊識復之燕市公卿故交死亡已盡矣遂之西山遇前邱道人談心話道促膝參同方知為長春先生馮陽子也別後復至泰山則楚之吳越僑寓金陵遇沈萬三傳以丹道事在至正十九年臨別先生預知萬三有徙邊之禍囑回東南王氣正盛當留于於西南也仍還泰居寶雞金臺觀九月二十日陽神出游士人楊帆山以先生辭世買棺收殮臨窆之際棺有聲如雷啟視復生蓋其陽神出游模擬

者見之以為死其死矣後乃揚帆山遊去又二年浙東頓改海水重湧元紀忽終明運又啟先生乃結徒於太和故為癡漢人且為遁遁道人道士邱元靖安靜可喜秘收為徒他日入成都說蜀王椿入道不聽遂還襄鄧間更莫測其蹤跡矣洪武十七年甲子太祖以華夷宜服詔求先生不赴十八年又強沈萬三敦請亦不赴蓋帝王自有道不可以金丹金液分人主勵精圖治之思古來方士陳福皆因游仙入朝為闕之階登聖真者決不為居之棄法誘宋之林靈素也前車可鑒矣二十五年乃遊入雲南適太祖徙萬三於海上緣此邊約來會同煉天元服食大藥明年成始之貴州平越福泉山朝真禮斗候詔飛昇建文元年完璞子訪先生於武當適從平越歸來相得甚歡永樂四年侍講學士胡廣奏言先生深有道法廣具神通歷年于玄卽命胡濙等遍游天下訪之十年壬辰又命孫碧雲於武當建宮拜候並致書相請直達十四年並不聞有蹤跡帝乃慾訓胡廣口卿言張三丰蘊抱玄機胡卿政來見朕也乃廣奏曰臣夫婦星夜抵武當焚香泣禱是年五月朔為南極萬壽老君命諸仙及期大會時先生亦在部中遂與玄天真武同行適見胡廣悃切乃按雲車許以陛見入朝後卽赴上清之命飄然而去明年胡濙等還朝終未得見先生也吾師乎吾師乎其體中之仙乎其仙中之神乎其神仙而天仙者乎繼荷

王詔高會羣真位列宮丹成乾體故能神通變化濟世度人四圍上下虛空處處皆滿所生時所謂深藏宏遠廣大法門普告四衆之後惟先生一身而已錫論風塵俗吏幾不堪聽察劍閣又無仙公識明皇真

恩雨年來瞻天少見水深舟增論乃疏是真甲泰疏片出之靈指香七日時光普照皇道開泰水間幸遇先生鑒論微恍指論入道並示丹經秘訣一章及捷要篇二卷照法修煉始識乡功因此悔人宦遊情山水邇乃自出沽奉結廬侯望未知何年何日蟬脫塵網採瑤花泰桃宴嬉獻先生也論侍先生甚久得悉先生原本又甚詳究洗濯愚蒙爲紀傳以付嗣門嗣遐

者

三丰先生傳

匡崎外史

先生遼陽懿州人也名號屢更游行無定人多不測其踪劉秉恩聞師於前康希憲憲剡於後至元間以宰官致仕洪武初年太祖屢詔不出蓋其托仙遁逃以全仕元之節者也故嘗自稱曰大元遺老又嘗自贊曰大元逸民乃子深慨其師仙名更遂至掩其孤忠耳平生訪道歷盡艱辛終得遇師之後復值兵鋒者足遍天涯乃於武當山修成大道所可異者先生未降世而武當一庵早爲之排首希夷先生游太華遇異人孫君訪曰武當九宮殿深藏可尋君後有徒孫更能發跡此山君光大張盛

已知名山有主人大道有法嗣也豈不異乎嘗聞嘗竹眞君傳記於鍾離雲房嘗他日有問曰者儒汝弟子而其後皆遇呂祖天豈予人降盡必先有年月日時里居姓氏預定於大羅天上耶不然何言之驗也開遇眞人爲先生弟子亦不能詳究其故本傳一篇記敘稍詳仙蹟明紀考攷嘗合然後知先生之精貫生成修煉得道有如是其全備者

道派

大道淵源始於老子一傳尹文始五傳而至三丰先生雖然老子之所傳亦甚多矣其間傑出者尹文始王少陽支分派別各有傳人今特就文始言之文始傳麻衣麻衣傳希夷希夷傳火龍火龍傳三丰或以爲隱仙派者文始隱關令隱太白麻衣隱石堂隱黃山希夷隱太華火龍隱終南先生隱武當此隱派之說也夫神仙無不能隱而此派更爲高隱孔子曰老子其猶龍乎言其深隱莫測也故又稱猶龍派云

按老子之道文始派最高少陽派最大少陽傳正陽正陽傳純陽純陽首傳王重陽重陽傳邱長春開北派純陽又傳劉海蟾

海蟾傳張紫陽開南派

再按文始一派至麻衣而傳希夷少陽一派劉海蟾亦以丹法傳希夷而派於斯一滙是三丰先生謂爲文始派也可謂爲少陽派也亦可特其清風高節終與麻衣希夷火龍相近云

前歷祖傳

太上老君其詳不可得聞累世化身未有誕生之跡嘗與文始言喜姓宇渺渺從劫至劫不可具述非虛語也建酉陽甲時分神化炁始寄胎於立妙玉女八十一年至武丁庚辰歲二月十五日卯時降生在苦縣之賴鄉曲仁里李樹下指李爲姓名耳字伯陽生時白首人號爲老子又長耳復稱老聃周初觀風西

岐自號支邑先生西伯欲拜爲大夫不受命爲守藏史遂借隱焉其後或隱柱下或隱河上或號爲古先生或自爲古皇或爲伯陽文或爲廣成子或結廬於洞濱或開化於西域奈時稱古隱君子而不知太上老祖實隱中聖大也

文始先生姓密名戩字公文天水人一云成紀人成王丁巳歲四月初八日午時降生不求聞達嘗爲關令故稱關尹臨一日遇紫氣東來青牛駕車夜觀天理星西行過關大

知有聖人將至老君自關至其神采大異法相丹爲弟子得聞大道著九篇名關尹子後曰文始經西度流沙復還中夏或稱尹軌或稱尹道士隱居終南之陰人稱爲終南隱聖

麻衣先生姓李名和道號初陽內鄉人隱石堂山生而神奇細髮美姿稍長厭世溷塵入終南靜養遇尹文始傳以道要並出法命往南陽湍水安靜處修煉洞居十九年冬夏惟著麻衣故號爲麻衣子嘗山石水四時常溫名曰谷時往沐浴一夕有少年十二人來拜自稱龍也上帝以師道成命吾輩輔行大化自是不復再見嘗驗鄉民調理甚驗聞隱欲之黃山即發入

黃山隱矣

希夷先生姓陳名摶字圖南號扶搖子亳州真源人唐長興中舉進士不第遂棄世情以山水爲樂周武當二十餘年復隱華山雪夜觀得睡龍法每臥嘗百餘日不起遇海蟾授道要遂

麻衣子擁爐對坐以錢筋畫灰成字默授玄機並以詩文始先生相法傳之高隱不出宋太祖時賜號白雲先生又賜號希夷先生史稱曰華山隱士

火龍先生希夷高弟子也隱其身並隱其姓名其里居不可考即以天地爲里居也其事蹟不多著即以潛德爲事蹟也神仙鑑亦只記其號狀其爲物外風儀此蓋如赤松黃石世只知爲古仙耳隱居終南故稱終南隱仙或曰賈得昇先生也俟博識者考之

三丰先生姓張名通字君實遼東懿州人詳見全集

後列仙傳以下十一則藏居士考紀

三山先生姓沈名萬三一名萬山白號三山道士金陵人蠡淮大漁戶心慕好施遇三丰先生得授丹法繼煉天元大藥服之拔宅而去或隱天目或隱武當皆無定所與三丰先生隱顯度世勅封宏願眞人元天歷戊辰元年秋九月十八日未時誕生邱元靖者武當道士也洪武初三丰先生遊武當元靖與先生遇拜爲弟子遂傳以道妙命住五龍結庵修煉以了大事乙丑春太祖詔求三丰不得乃詔元靖王與語悅之拜監察御史賜之室不受復擢太常卿亦不受帝稱其清高云

太和四仙者盧秋雲周眞得劉古泉楊善登皆楚人也洪武初三丰先生入武當結廬於展旗峯上四人請爲弟子遂傳以清淨守中之祕於是師秋雲住南巖眞得住會仙館古泉善登住紫霄峯同時靜煉後皆證果

冰壺先生姓明名玉內江人善符咒多奇驗永樂中三丰先生遊蜀常寓其家玉欲以符咒傳先生先生笑曰我將以道奉子子乃以法授我即乃作道法會同疏一通予之玉大驚謂爲弟子居絨餘朗澈訪先生遍訊玉同去不知所之

王宗道者淮安人也嘗從三丰先生學道永樂三年成祖訪求三丰令覓宗道與胡濛同往召見時賜金冠鶴氅命奉書香遍游天下十年不遇及還賜封通德眞人後入廬山採藥飄然不返李夫子者名性之楚人也正德間入太和山遇三丰先生傳以

丹法遂得道平時好端坐澄靜齊莊人號爲李夫子嘉靖殺日喫麥麵湯人又號爲麥子李加游永定王聞而慕之遣校禮聘以至寓朝武當窄衣破袖不負王厚迎入宮補長生訣皆不對但云儒者修身齊家即道訣也賜金帛甚厚皆不顧已而辭歸王仍遣校送之令齎書報命至漢口舟中忽不見校連舟夫過江至中流忽見李臥水面渡校上岸李亦到岸忽又不見校急齊至山見李坐懸崖險處拍手而歌大呼校曰爲吾謝王李某不復來也校欲索報書候又不見後復遣校至山問云李戶解矣校於歸途又見李持鉢其行如飛無何王以千宗正條幾覆國始悟李語非漫然也

夢九先生姓汪名錫齡撫州歙縣人會官劍南觀察而寓情益淡隱心愈深遇三丰先生於峩眉得其道妙繼授滇南永北道即請終養未准施授河南全省河道副使乃便道歸省丹成尸解號圓通道人校正玄要篇及諸三丰本傳顯跡等章傳世康熙甲辰年十月十八日申時誕生至今嘉州凌雲丹竈峯之清眺閣即先生公餘之暇潛神煉丹處也中有靈山堂扁載劍南父老數百人姓名爲先生壽咸稱圓通祖師仁慈清淨修已治人云

白白先生者不言其姓氏所居在青城大峩嘉州山水之間鼓琴讀書酷好老莊道光初遇張三丰先生於綏山傳以交媾玄

牝金鼎大符之妙既返還純陽祖師得聞藥物採取之微以是決意精修日與二三羣士坐論煙霞品評水石名心之冷殆如冰雪所著有河洛易象圖解道德經正義圓嶠內篇發明內外丹法凡六次爲前七篇經所未有無事則混俗和光默抱玄微而已

列仙派演

余十舍者沈萬山弟子也少好施與萬山以幼女妻之傳以丹砂點化靈龜與婦翁相頡頏其女余嘗剛爲西平侯沐春繼室亦善貞白之術蓋家得也事見本集中余氏父女傳

陸德原者吳人也家故清微幕神仙之祖沈萬山先生見之知爲道器遂傳以玄微妙旨皆爲真白給之其家溧定與顧阿瑛李鳴鳳相往來詩塲酒社東南士大夫稱其富而好禮洪武初

嘗助郡糧二萬斛監國太祖召不及江南富足翁之句因慨然曰鳳鳴至矣及貼榜聲披納改裝黃冠而遁阿瑛聞之亦削髮爲僧鳴鳳棄家周撫妻子泛舟江湖其後江南大族籍沒者凡算人始信其見幾云

明陽先生者劉其姓光炯其名仁慈恭敬富而好禮以善爲當爲不求報達者高之嘗從白白子游得清淨守中之旨遂結菴於大江之濱雲水蹤極不踏城市沒後數載忽降一詩云人去空山鶴影單回觀壁海寥寥漫仙家不昧虛靈體一路清風到白門白是雲朋室友咸謂其不滅也所著有金丹詩若干篇尚存於其弟避囿處

拳技派

王浚洋先生云泰山之技少林爲外家武當張三丰爲內家三丰之後有關中人王宗師溫州陳州同州同州同州嘉靖間人故今南家之傳盛於浙東陳沿中王來咸宇征南其最著者漸入也同邑無事讀卿爵舉趙始末因識於後又云征南之徒又有倜耳倜尾者皆倜也

謹記

正訛

一字訣戰之說老君經所謂經非祖師之玄要編也實因開劇
仙一劇宋時有張四郎者號樸陽子未入道時曾授八以房中
術名方天爵惡之終於昌黎游仙何一陽仙姑游華山曾見其
金丹秘訣悉備於其內無天爵難易玉嗣深慨惜焉據此則知
山掌一字壁音相近之說也且祖師所作金丹論亦云行御女
之術占是猶披扉救火飛蛾撲燈御按此言自不妄識矣
又三峯者乃玄門之石不但劉朱時張三峯也陰道中有三峯
抵戰俗人不知遂以玄要篇等諸玄門是以互間爲口訣未讀
道藏輯要者

丹經者也三峯之術自朱張時陽頂泥丸諸老仙翁皆已斥之
祖師乃元人不待辨也且言此術出來參同契所謂陰道厥九
一者是也九一之修御女之方分上中下三等採人精氣託
號混汞金丹伯陽以前已有此術矣故又要篇云有爲者非採
戰提陰之術九一動搖之法即祖師亦謂三峯之誤復何言哉
又當圓神仙鑑彭祖稱太清採明三峯其君御女之術實述
於彭祖採補乃中間或屢娶後爲厥主抑鬱欲殺之蓋天律誅
之也中途脫逃乃入華山歸正云
三丰祖師誕期按之九所作本傳則係元定宗二年四月初九
日也乃各處所傳又有作三月初八十月初十者何故大抵仙

佛降世常凡得道成真之日多朝朝其日則不一而足了如曹能
大士李伯翁有成道疑經述事時有經說大士者畢竟以
二月十九爲正證李伯翁著經四月四日四月四爲祖師誕
則亦以本傳爲正徐神翁傳中使敬祖師者臨時致處如大
士李伯之證期亦美事也

則傳謂祖師爲元末明初人而不知爲宋元初人也實對尊
師自敘之語初結庵二十七道而數之正在元定宗之初年
宋理宗之淳祐也元運北遷祖師生逢東入元之版籍故稱
爲元人江作源傳謂其降生於定宗年未與祖師自敘相合眞
乃不識也

明朝惠安公燮訪三丰祖師於武當山中事也有誤作成化者李
雨村高誤云孫鑑者在編有小四門外有明嘉靖九年王汝賓
刻武當山志成化四年訪張三丰詩碑云按明紀永樂
九年八月召正朝燮至編有時也今刻於天王殿後板壁上有三
十所書初稿碑四字字勢飛動以祥集初或有問玉此數
錢文端公陳昌所者有問所集無九日玉新出視燈詩有仙期
邂逅來雲霄大文獻證北紅之句註云張三丰與鄧長有同
時訪道後者仙去猶接長有先生訪道於金朝世甚早不與
永祖同時也但宋仙有時謂祖師初時有邱道人相訪之事
祖師成道後於元至正初邀遊四川復遇長春子促膝談心雨

時邱真人開化元朝正有同時緊道之事若曰同時訪道則未也

俗本載祖師原名君寶及觀神仙鑑始知寶本作實碧魚相誤有如是者誰按君實二字似字非名實閱陸樞山玉堂漫筆乃知祖師名通號玄玄君實其字也天師之後曾高嗣漢翔鸞縣之金臺觀代掌其事府主薛南陽張朝川嘗識之見其行足不履地胡忠安公為朝川為均州知州同訪不遇又有密勿云淮安王宗道曾與三丰學仙今俱同往三年召見賜宗道金冠鶴氅來書香遍游天下越十年竟不遇還

又按祖師之父俗本以子安為諱亦似字非名及讀夢九所藏

列傳乃知名仁字子安其字白山其號也

明流抄本有三十供狀一篇的係誣詞語亦鄙俚不可不辨其狀云供狀道士一百餘成張三丰年二十八歲遼陽人氏有父張子安所生第五子自幼眼疾捨送碧玄投師禮懺後復雲遊胡廣襄陽府天竺巷性修真今蒙永樂上位請禮道教中間不能證證所供是實此為上刑流遣作為榮而不知反以相誣也我祖師永樂年間深隱不出明史尚有微文是反供狀朝廷自媒自炫弄老闕下戕即仙鑑載有金殿飛昇事亦不過片時立談以示陽神之不死耳後晤夢九真本只載有胡廣奏狀平日疑團至此乃釋

胡廣奏狀云侍詞學士臣胡廣伏奏真仙張三丰遼東人氏深藏道法原其神通高隱武當有不羈之風只可禮求不可命見恭維皇帝陛下加為廣成訪求真道臣因不敢隱諱具表奏聞

世有西洋小記載金碧峯南京訪祖師一事記言祖師名守成勾容人曾作本縣書史旋棄刀筆出家於西山道院刻天宮修行得成地仙碧峯訪問朝見明主稱為天仙始得證位大羅此係小說家借名敷衍之談非實事也或問名稱守成稱勾容者何故曰不知是不是以湊登場科白也

祖師於元明間行止甚多其詩有雪水集其文體若干篇曾見

夢九藏本又神仙鑑載胡廣錄呈祖師道詩名提要篇中有無根樹大道歌錄鑑歌瑤花詩題春院二閑書陽客留連金液還丹歌真仙了道歌等作近來傳本多所混雜即如贠鎮鄧宗洞天張靈機鄧靈謐所刻亦要篇真本中有金丹詩三十六首以象三百六十度變作十六首餘皆散見雜出全無條理一切道情皆不入刊謬未見此全集也俗鈔有此張鄧刻本全備者又多以呂祖詩混入其中錢福廣取閻楙菴以夢九真本一一印證務使復還祖師真許之乎長乙氏謹識

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

清嘉慶乙卯人李西月重編　張道淵子深氏校訂

閬中朱道生晚成子校刊

姪　琪春城

朱　璋紫園仝校字

男　頊硎溪

顯跡類

渡沈萬三

沈萬三者系淮大溫戶也心慕好施其初僦溫飽至正十九年

忽遇一丹士神采清高鶴形鶴骨大耳闊口身長七尺餘修髯如戟時歲值丁酉春月延平城外尺一笠一衲褐昔昔然不飾邊幅日行千餘里所啖升斗輒盡或辟穀數月而貌轉豐萬三心異之常設鮮煖酒邀伏歲洲尚有所需極力供俸侍於月下對酌酌十餘巡丹士曰子欲聞吾出處乎萬三啓請乃嘅然笑曰吾張三丰也遂將生世出世修真成道之由敘述一篇言訖呵呵大笑萬三聞言五體投地拜祖師者再並乞指教曰願願以救濟富貴非敢望也祖師曰雖不敢妄洩眞傳亦不欲緘默閉道予已深知子之心腸當為作之於是置辦藥材擇日啓煉七七啓視鉛汞各道祖師堅囑不已萬三自謂機緣未至復盡所需而僊船

綢以補敗下工及半忽張走如故萬三深嘆福薄祖師亦勉其勿為夫婦恩無怨遺言訖再煉貲財已匱議將幼女

鬻金以繼祖師喜為不知鏽蝕眞志堅一任所為令備朱果之汞招其夫婦至前出藥少許指甲挑微許乘汞熱投下立溶如土復以死汞點銅鐵悉成黃白相授長生祖師遂舁收丹頭臨行囑曰東南王氣大盛當暗予於西南也遂入巴中萬三以之遍立家業安焰大煉不一載富甲天下凡遇貧乏悉難厚為周給貲貲其貲以貿易者直通海內世謂其得點金訣故日源特浦斯時世亂兵荒萬三懼有禍乃變丹爐器皿戶號三山道士至今南京城西南街即其遷處舊同館即其故居後湖中地即其花園

舊址也

仙鑑評外丹成為內丹之助然眞道難聞千奇萬妙人每以三丰為口傳至今誰不悟皆思已有萬山福其乃可遇之苟或不然願且置是

點金術視

元至正丙午年賀雖金點視行道舍者視若再除歲忽於九月二十七日自言當世留頭山遊玉虛館殮訖臨空極有禪如出殮之復生躍起謂帆山曰吾張三丰也天師後裔幼好學道今吾大丹已成神游天海吾子善人也難得難得遂教以避世延年之術尋攜帆山同去

四通子曰世人盡如軌山則路無絲骨矣如此方便人他日安得不度

隱太和山

洪武初祖師入太和山於玉虛宮中結跏冶坐僧問古木五株陰連數畝雲氣浴然而當使其下猛獸不噬蟲鳥不捋人咸異之祠表垣牌皆號爲遇張有問其仙術竟不一答問經書則津涎不絕曰登山輕舉如飛冬臥雪中鼾齁如雷嘗語太和鄉人曰茲山異日當大顯道士邱元錦即其出處始識爲三丰祖師請爲弟子遂傳以道妙

神仙鑑評左道旁門最能惑人如箭射虛空還復墜地惟覓道藏輯要

得眞種子潛修密煉玉丹成果溫寒異不能侵陰陽不能賊縱橫自在來去隨心方爲實際如三丰者所當景仰

寄常遇仆

洪武二年己酉六月常遇春進攻大興州道拔開平追奔數百里大獲全勝還師北伐七月師次柳河州遇春得疾謂眾將曰予生時有老僧至門付一詩云燈煌尾短矯矯虎臣和中遇主柳下歸神前日歌一人三丰自五峯寄書又是此數字今至柳河州而病予其亡矣至於重午四去年戊申帝初即位亦嘗飲問四十二代天師張中虛曰北征如何天師曰朝廷有福大將歸矣

見燕王悟太祖第十六子封燕王名棣或作棣假託

洪武中太祖封子棣爲燕王是時山川久定人物相慶行老爺者神光貌古行動如飛一日方延問帶翩然見王說理入道王不聽慾心異其老健欲羅而之老爺笑吟曰何必終南論捷徑悟於我似鴻毛王請其師一日謂王曰請王雖榮貴退心虛方保無禍吾張三丰也將與神馬諸仙游於蓬萊王作詩以送之有曾師深留侯神都善用保谷神之句亦相留祖師遂去或十年後還王如舊王賜遇王頗多有不便言封而寫主得以居安樂王者皆祖師教之云

按祖師見燕王悟之後遊川蜀雲南無定蹤跡其多道藏輯要

未嘗佔坐一山或言仍入成都見燕王悟王不在道退而歸鄧間居武當十三年一日游方拂袖而去

回四子讀此一回題一絕云大象無形誰畫出盡不識杳如何名言幾字照王報保得藩封受用多

寓指揮家

洪武中祖師游蜀僑寓壁間爲指揮家行旅往來人不識常就一盆盆語大雖小丹山大不離盆盎就盆栽養根朝夕培一盤石上雪折插得枝插土即生花一朵成都昔年猶遺照水梅云

寓開元寺

道藏輯要

永樂初有客游京師主於河南柳修提刑衣服[illegible]
[illegible]客狀貌甚偉與語久與[illegible]科給事中胡濙相契留作請酒之會[illegible]
擬文遺禮多不存稿客聞朝中僚屬[illegible]讀多有神仙事又
聞侍讀胡廣欲舉張三丰仙術上聞[illegible]心服之一日飲於客齋
忽謂胡濙曰吾友許事明君我將奏[illegible]深山也濙聞其故不
答數問之乃掀髯笑曰吾師三丰子也言畢還去不知所往其
後胡濙訪三丰祖師[illegible]有御憶故人從此隱遁請誰似鮑參軍
之句云

一悟因緣

永樂四年冬[illegible]府主簿南陽張朝用當見一道人行止異奇

足不履地手攜梅花口吟秋水遇前詢之乃三丰仙翁也明年
帝命胡濙訪訪因薦朝用同行已不知其去向矣

道示明玉

永樂中有羽客游內江高明玉道人家說云應姓微示以異實
履極險不墜涉水無少濡明玉善[illegible]兒多合驗欲傳授羽客
客笑曰我以道俸君君乃以法授我邪乃作道法會同疏一通
珓之明玉大驚跪請其名號乃知為三丰祖師也屢[illegible]徐胡濙
物色之遂不[illegible]四川通志作遂同玉兒桥與明紀不合疑特[illegible]
[illegible]明艘飛[illegible]
明成祖自過西僧哈立麻之後[illegible]
訪祖心向[illegible]胡廣因言張三

丰實有道法錄其[illegible]要稿上呈帝覽之雖不測其涯涘知其有
合玄機遣使訪之壬辰春又勅[illegible]碧雲至武當[illegible]候三月初六
日[illegible]越三載始至武當碧雲[illegible]祖師[illegible]笑答一頌
碧雲[illegible]入朝不可留辰[illegible]內山則同遊命入[illegible]報於帝丙申春
正帝命安車迎請忽又他適帝乃[illegible]胡廣求之廣大懼即至武
當[illegible]祖師見其情切乃出許其請關先自飛身而去帝正在
朝忽見一禮褒道人屈披鹿裘立於階前稽首洽笑帝問是三
丰殷勤命坐[illegible]求談道祖師遂唱訪道求玄[illegible]天涯之曲曲
終從容下階一時[illegible]雲[illegible]滿殿廷良久始微祖師去矣君

臣咸嘆異始信眞仙及胡廣還朝上頗賜勞之 按明紀永樂丁亥帝命胡濙等遍訪
[illegible]十五年載始還蓋通丁亥順數至丙申正是十年[illegible]於五月
初先有[illegible]見之事不知濙等還朝在五月前否[illegible]在五月後便
往來相左矣

神仙鑑[illegible]仙道有易體換骨不必蛻化者[illegible]即現[illegible]神
由[illegible]者有太陰煉形[illegible]解成[illegible]者[illegible]即現[illegible]遊[illegible]完璞之[illegible]
就[illegible]孫三丰之飛昇金殿非[illegible]安九鼎白[illegible]乾坤何能[illegible]此
由是而觀丹道豈易言哉

玄元表異

永樂[illegible]申歲五月朔為南極老人[illegible]壽之會老君命太徽君[illegible]
人[illegible]示[illegible]向西[illegible]行[illegible]道[illegible]一[illegible]從空光從空飛至[illegible]觀乃
三丰先生乃告以[illegible]之 三丰曰吾已荷玉帝[illegible]命矣遂別

七針先生

天順中有七針先生者持七藥針治人疾多有效人遂以七針目之先生亦以此自名又能圖寫山水自此幅川公卿多重之先是張三丰以仙畫稱奇朝廷屢求不得逼臣因以七針上聞詔進寫山水一幅最爲稱旨但性嗜酒且好漫罵權倖獨吏利其技精聘至家厚待之俾其作畫以圖干謁一日帝又以美緞賜寫晴七針醉臥屠小樓上獨吏以紬付七針七針置之牀頭從閒呼磁聲甚厲獨吏心益燭之七針蹶起曰快甚快甚舉視皆麻雀躍躍欲飛向來點睛獨吏不得已進呈帝覽帝喜

稱異創命點睛對曰臣所寫不可點睛點則飛去帝弗信促之七針乃舉筆亂寫訖帝玩而笑曰此物眞欲飛也語終即有無數小雀冲雲而去至瀋東之鄉盡彈其田穀殆無遺粟連驅者罔無遺也七針亦遁去事聞上再詔見不可得帝以問禮部尚書胡濙濙對曰七針殆三丰耶以三丰二字橫順分觀益如針之有七也帝驚異

贈角參翁

又天順中劍州有老翁者忘其姓氏日市角參爲生視有貧者過輒與一包不取貲或問其故老翁曰是皆走乏人也服且飢有口皆治參只求固吾本而少有利焉是炎以餘給人特小惠

日何足酬一日日晡輔角參不能售候有道人過乞與一包翁與之食畢又乞翁又與之如是者幾數十次翁皆與之道人大笑曰翁眞慳吝人無他術饒有粟珠一枚可償回謝翁內閣夕取視中有妙訣翁謝謂道人飄然而去翁嘗至家竟如其教晡來雙目炎明蓋開之兩來已滿翁笑曰道人所謂奇妙者固如是耶遂取住所參苓三施七來日暮視來又滿住業如常人滿其惠者成嘆伺翁久之翁殆異焉因倒寢視之粟珠不見翁後亦不復生來炎他日道人又來語翁曰翁某某也翁惠已多願出世翁不肯輔乃出一粒囑曰且住此當更繪

道像以事之翁唉下庭輔輔持清視俯去後老翁年百餘端坐而逝

回道子曰借此翁不求仙道終其清壁蔭念亦應長享遐齡矣

詩挫番僧

成化中方士流行一時賜以誥勅號爲眞人者幾盈都下而西番僧剌巴堅參以秘密教獲寵賜號大智慧佛出入乘輿雖

顯貴過街皆避其前導一日剌巴歸賜院突見襤褸道人於照壁上題詩云紛紛方士滿朝端又見番僧歷歷官遠舍奴才稱釋迦老君合笑也剌歡喜坐斷袖道剌巴見之大怒命力士牽曳之風沙迷處道人不見或曰坐斷面言補者此丰字也於是其知爲眞仙三丰焉後剌巴之敗稍挫

國通子曰御已沒臉

一戲方士

成化中有流擾擾出入禁廷祖師甚惡之一日遇方士趙玉二妃者知其存心鬼蜮將挾異術北行以化爲教主形狀以誑之且言張天師也飛符召神我法甚效君等願學否趙王不信祖師乃向空指畫候有天兵天將往來雲氣中二人始異之跪求符錄祖師僞爲密喝狀賜之數符二人大笑而去其時李孜省以五雷法得倖二人投之因此進身帝詢其能二人以天師傳爲對誰請帝致齋三日演法一觀帝如其教臨期大設法壇支

吾終日不驗帝怒其奸詐立命侍衛斃之

國通子曰眞仙之愚方士猶君子之惡小人乎吾師七戲方士以正法籠弄邪法務使君邪術敗罷停曰衰而後已如吾師者應封爲盡邪衛正護國天師也厥後成化末能資倒道士號雖係用科道言安知不因吾師之默破其術而乃疎之

（缺以下六則供與前卷相似）

二戲方士

祖師又嘗與方士劉某書賜役鬼神方士符初燒祖師暗以法力掩之輪及師符卽有神鬼無數日馬猶猶往來空際方士驚跪求指教師慨然與之前教以斬鬼妙法方士大喜挾技游京師捕治教得未用斬鬼法且繼接梁芳緣得入內廷一夕有宮監與宮婢相狎適帝命劉召鬼符使燒香二鬼至一男一女調笑於宮檻之下滿迫帝前不知敬避帝憚逐命劉拔劍擊之則是宮婢雲娥與宮監某某也帝大怒以劉傷己卽刻斃於眉內

國通子曰一符殺三邪非吾師遒毒手也以正御國眞是慈悲耳

三戲方士

方士郭成顯無賴徒也初學五雷法頗效行將入京三丰祖師憫於途中戲之相逢道左詭名客天師先語郭曰子身藏五雷訣耶郭驚其先知料是神人不敢隱匿連聲唯唯賽天師曰吾

尙有六雷法賜汝依法行持能召天仙化女御風游凡近日李孜省權傾中外請以此法授之則顯要可立致也郭大喜請受其傳叩頭辭去進于孜省先用五雷孜省以爲尙道深信納之郭笑曰豈惟是哉吾更有六雷在也傳吾舊云此法能召天姝孜省雀躍促郭演之郭乃故捐身分命廣法場務窮精緻紅燈畫幛境界一新孜省之姬妾倡優明妝暗飾觀郭術何如郭乃披法行符遶壇咒噀果有仙妹四五出出而來行跡亦虬止於壇上其中有二女尤爲妖麗雙喉度曲宛轉繞梁歌曰儂與兒夫據要津法衣錦御貂紅裙此威此福難長久朝倚欄干淚滿雲音節清麗似囀似諷似慢如慳如哀孜省之意初略美人則生憐繼

間歌詞則大感細思其意彌震恐忽然雷雨當空風沙蔽作滿
[illegible]火皆滅孤城風起水撲煙消雲時雲散織月掛疏星有呻
吟者在星深黑處復然明燭照之只見姬妾數人各跨一獸漢
亦能騎腰若個連狀睡眩之則皆孜省門下所養術士法徒也
強命家奴各扶過去再覓郭成顯倒立法壇滿口糊詞搖頭搖
指若得意然孜省羞怒交作拔佩劍欲之拋其屍於後園池內
舉家人勿言誰知此夕醜聲早流於外突孜省益危悚不安

同通子曰六雷法竟有如許妙用不知吾師從何處得來漢

唐方士流行之際惜無此書

四歲方士

彭華為吏部左侍郎繕治南安孜省逢迎入內閣預機務事勢
焰日彰威福自恣屢逆其門下亦多方士一日病熱涼藥
鮮效乃命方士熊純代求明隱羣聞都門外有某某者岐黃頗
精遂往延之路遇一道人書一藥囊手挑書板上書四句云一
張三封藥好病退三封大丹半錢方術大所謂一張三封者是
隱語其姓字也純恍然相遇以告道故能鼎察耳外售解

[illegible]九能役諸天道人故曰身頭[illegible]者丸匪侍急病雖可輕身
熱九能役諸天道人故曰一丸白吸兩足憑虛[illegible]地數尺許無即倒
拜乞救一凡道人故騙曰此丸乘力食人食之必能白日飛昇
其去世後則龍顯位易易也熊本無仙意但欲白飛昇其去世
後則龍顯位易易也熊本無仙意但欲如彭華輩身列要津足

矣因屑九回遞其靈異彭華於昏憒中吞之頭腦清涼如中鴉
片狀寤復大吐吐後遂得風疾熊伺其病遞道彭華亦以病罷
黜

同通子曰熱中之病涼劑雖瘳夫惟吐其火而馬以風則心
熱退矣若方士者熱中更甚於[illegible]華不[illegible]神仙以貪富貴何
不待他飛昇便自逃走

五歲方士

太行西山馬仙矜能以神箭射鬼人多求之無驗效者道士鄧
常恩素聞其能及為太常卿除賊險很暗害一人每入府中為
厲乃命其徒陳奎見往求馬德陳即往途遇一道人風骨昂昂

手執長弓張也腰插七箭也[illegible]三十箭鬼百發百中而不言其姓
字陳疑[illegible]同行至晚於祇洹中栖宿林昏月黑聞古木中鬼
聲吠吠然陳大懼道人曰[illegible]可以觀吾射也即於窗隙內張弓
射之其鬼哀號而去陳乃拜服明晨乞其姓道人慨然與之逐
回京師述其術市德云馬仙已往今幸得此神箭皆大人之福
也常恩聞其從來十月深深府中鬼聲大作即命陳一奏其
技常恩轉過迴廊於對面樓窗上見之忽見鬼飛入樓陳連發
強弓決妙矢中聲轉處大叫一聲應聲而倒次日常恩也幸
中左臂不致隕命陳即逃

同通子曰殺人之罪已甚矣乃至欲誅其魄殘忍孰甚西山

之行即得馬仙神筒妄知不轉射背恩

六戲方士

閻臣萬安深中寶外其時萬貴妃寵冠後宮安稱子姪行內外之聲援請固並求方士房中術進之妃大喜臣無何而妃卒方萬安之求此術也方士路逢淵高談採戰以術授安後自稱法師命安往西山受道路先於途中待之數日不至無聊中散步郊墟忽遇一道曳杖顏鶴髮龐眉面紅如赤松黃石訊問其姓不答即其道不言笑吟曰路逢窮路逢窮今日何緣遇萬安飄然而去路大驚返巡欲返稱時日色沉山林昏黑嘆息四顧茫然顧迷去向又見一樵夫荷薪而過問其姓曰張而不言名路

求指迷老叟指青煙處即是旅店一謝而別遂投宿焉破條凳睡中夜聞隔屋啜聲呢喃而寢則萬安也私心憐之又欲近之遂捕其破壁而過以閒一叙深情時安已神倦枕手而眠忽聞啓鐍疑是刼賊乃舉燭一擊其人遂撲呼隨侍視之則自稱法師之陪遊淵也安究其情則知為閻候而來伏地請罪路亦忍痛作禮問安曰相公不遇大道卻亦玉此乎安言若師命欲往西山夜夢仙叟對吾指示云萬安萬安訪道西山西山大路不逢綵言故遊車小道而來不期與師相遇宜作此一段惡戲

閻遂予曰以方士為法師愚已甚矣師不成師故應受坐橙一擊厥後萬安仍以房術進後宮被憲宗察出遂罷則徒弟亦失時矣

七戲方士

成化末梁芳李孜省鄧常恩趙玉芝先後謫戍繼皆遇赦而太監蔣琮乃言芳等罪狀決不可赦故梁李厥死而鄧趙仍戍遞先謫戍時於途見旅壁遍處題云孜省梁芳罪惡大彰遇赦不宜赦令渠下獄亡當恩玉芝謫戍西夷迄赦不宜赦長與中土雜款落封三張云

閻遂予曰琴小被謫已無生氣然小人心寇必有回望三台重復大用如萬安翻節時者故吾師遇此戲之以了局一盤

也

道觀題詩

嘉靖末詔求天下方士時南京道觀梁清宇牆上有四絕句款落照仙張玄玄題當有神燈夜照其宇後忽傾雷電照去詩見雲水集中

大開魏祠

天啓中魏忠賢生祠幾遍天下而東華門外一所尤為壯麗日有祿禎瘋道三人者步遊觀突入祠內擊忠賢土偶像碎土泥沙污祠漸面復於壁上大書四句云淫祠廛座王室如燬嫺繡江山豈委於鬼 魏字守祠夾一見大驚方欲扭執而三瘋不見

免再惡忠賢聞之即時洗伐盡詩堅餘香土偶餘眞是夕忠賢
一身皆痛楚云

圓通子曰快事快事可補明史之遺使閹者奮袂起舞

道逢呂祖

順治初秦蜀未平時有一道士披裘往來臨顯莫測行且嘆息
嘆已復笑笑已復歌歌曰乾坤明不明豺虎尚橫行拋神歸三
島逢巢看水清又有一道士佩劍執拂而來依韓和之和曰五
更天欲明出棧看雲行與子同歸去天得一以清飄然而至佩

劍者先謂披裘者曰三丰先生今可以休息矣道士稽首相
答語語禪鋒了不可擇忽然放大毫光空中紅雲飛舞結成宮
室二道士昇空而去此事載殿寶眞紀亂書中

枯梅復生

順熙間麟遊道上馬家店有枯梅一株樁頗奇古不知何年種
也適值冬雪天寒有張道人身披破衲曉行至此呼店主具麵
食煮未熟即逕至店上道人曰咱不食生麵與枯梅食之待他
快活鄉其麵於閒梅擁錢而去店主異焉明晨視之枯梅已生
花也掃校皆作丰字狀馬店因此大傷時時以麵水灌之仍枯

圓通子曰呂祖活梅邨祖活梅張祖活梅皆可謂愚及眞未

青雲院記

祖師遊蜀山山多貢期時值天旱諸父老荷鋤田野不勝酷烈

師將黃荊枝結成圈子戴於頭上貝見青雲如蓋浮空際隨
之往來時有見者多救之殊大清涼不生熱疾鄉老賦之曰首
戴黃荊雖少詩書門戶身居綠野不妨赤日當頭至今遂成農
圃故事云

圓通子曰或折枝作帽或採葉作茗此物皆大佳

西溪假雖

同州有田翁者家頗富有生平頗好善及其歿也有一道人來
弔曰稱天外散人（原眉評天外三丰之別號也）嘯其子葬其父於秦嶺山
中七起乳包兩石相抄處且曰吾與人卜地貝令無風水泥沙
螻蟻足矣切勿安聽旨師復行遷改田葬其父十年平平後爲

某師所惑談封說井頗起他心欲改葬焉聞道人尚在西溪亭
田往詢其可否及至亭間道人正酣睡石上田以手推移再三
道人作噦囈語曰爾正安臥何來移動爲也田不悟復強推
之道人良息開眼不之答田遂退家仍從某師語往開其墓
田公骨骨如黃金然殊大悔恨向某師強詞奪理卒移他區不
十年而田產凋零再訪道人云已去年他往也諺又逢某師兒
其曰昏於市云

圓通子曰田公之子可謂不孝之甚者

補輯

金箔交輝

洪武初平陽真仙張金箔世造金箔經故以金箔自名深藏邁術游戲人間嘗以金箔爲劑與人治疾無不奇效忽又有張金點者身醬淡黯袍滿袍皆貼金點遂以金點爲號見者棄然金點曰人有疾而服吾一點其疾必愈時有求試者效驗如神亦不索價是時南省多疫症金點一日自爲衆人擁取直至點盡而止明日來市中其點如故咸拜爲神師越月後疫症稍止金點曰吾今事盡將歸雲山矣遂脫其金點道袍於地人競奪取張化爲金光沖天而去他日劉誠意聞之曰此必張三丰謔爲金點與張金箔相輝映也

夢裏傳方

明有朱生者兗州人也性慈孝忽得眼疾對面不見物朝夕拜天遂夢一金色神人長丈餘道貌飄然招朱至前曰子心誠格吾有妙方賜汝一點必明但用好煙硝一兩銅器鎔化入飛過黃丹二分片腦二分銅匙急炒入銀內收之每點少許其靈效有未可具述者朱醒而異之即照神傳調治越日復明朱感其神驗向空焚香竭誠禮拜他日到兗城路經張仙觀入內瞻仰忽見仙容與夢中神人儀裝無二不啚踵然並發願傳刊其方於世今其方尚載本草綱目中

度汪夢九

汪公錫齡字夢九徽州歙縣人明嘉靖進士按察忠愍公後裔家素豐餘能好禮義維客揚州江都遂僑寓焉公生而神異少有風慧壯有治才娶劉氏性極恬靜嘗夢女仙何一四顧愛玄學與公但二十餘年頻得而逝公亦不復娶平生出處由別鄉官至四川劍南觀察轄兵愛民人皆德之到任二載劍南多雨公乃自斷指甲徒步往峩於峩山拈香七日而天晴咸以爲仁慈所感歸經安羅坪忽遇至人張三丰先生來游我眉一見如舊先生賢之曰方今

聖天子在上又有賢輔名公卿相興治君無忘遠裘共處時也公乃大悟本來爲沈萬三分神客世並知三丰爲恩師再求指度師乃授以金丹要訣公服即靜坐於高幌凌雲兩山建

修屋舍丹房並於就日峯門創一靜號藏脫居夜與仙師往來爾時民物恬熙賴門清莫所未次去者因尚有老親在耳繼陞雲南永北即請終養思長潛於軟紅也乃以次丁在不合定例遂阻尋又授河南通省河道副使因便道抵揚州過楚江復遇三丰先生傳以秘訣遂抱奇病師時元配劉孺人去世多年命其子思敏扶柩入蜀葬之就月岩而公病益劇絕粒月餘面轉紅暢一日謂弟曰汝善事父吾將往矣言訖正襟空中隱隱有彩雲下頂突見一氣從頂門出乃終時萬正甲辰二月初七日丑時仙昇舉屍入棺輕如蟬蛻方知成眞得道人也其子奉遺命合劉葬人柩同扶入川痊於就日峯上後有巴南僊夫見公於峩山從一奇

偉道人飛行峭壁仍如當日容貌髭鬚飄飄然

長乙子曰題係度汪夢九而此作乃如夢九先生小傳何也

蓋先生觀察劍南流風詩政至今猶稱頌之並以仙根道器忠孝兩全故祖師亟來指度以衛吾道茲作蓋缺事摭遺間並照其壽藏碑跋者之例以著祖師度世之勤而代寫夢九出處也

附夢九先生自題藏蜕居記　道人姓汪名錫齡字夢九號圓通江南徽州府歙縣水界山人僑寓揚州府江都縣歷官別駕刑牧戶工二部任四川劍南觀察愛修養祕法於蜀三丰先生之門愛淩雲山水清幽自營葬地於兹日築內穴得

雲中仙座之形扦巳山亥向爲將來藏骨之所留題七律一詩錄之於後自扦吉穴埋仙骨水繞山環倍有情就日清泉垂德澤丹霞靜室守佳城道人久厝塵凡累孝子無勞風木驚莫說老夫原未死何妨標掛見分明雍正元年歲次癸卯四月初三日圓通道人建樹自記

秦安遺跡

秦安縣有張蓬頭自云中州人又稱天外人頂搗髮髻負青一破衲游行市上狀頗瘋癲好事者畀以酒食不問精麤多飲輒盡初未見其醉飽也時或數日或數十日不飲食亦無飢渴態晚宿寺觀平地上恆經旬不起君以爲死足臧之乃欠伸

哩曰曙未熟何洞而公爲也縣人參尹有別墅在城西子佛寺花木明秀廊廡環繞欲留之住蓬頭殊不辭生恆喜交游以墅爲外宅日與品竹彈絲卉相爲徵逐蓬頭了不爲意日方潛即阻從如厠終夜不聞息聲倘明其術曰聽經次節乃儒釋道三教入門初甚由定而至得其途乃分路貫一切者孔門也空諸一切者釋也超乎一切者太上也行稱茂才當自領之耳生真最悍妒語駡爺姑生畏之如虎探知生與道者通謂家在別墅爲戲怒甚即往后逼生迴以告蓬頭曰無傷俟其來我自當之比至見蓬頭當門坐怒聲雷動舉口保俠直前以左右手力批兩頰蓬頭怡然不動長嘯兩手痛不可忍急跪而十指腫

若蠶繭已發打雷喙呼半夜天曉死矣道乾隆四十九年四月蓬頭忽勃然歸家整心迷游戲雖之疆而後可至正月望遊狗馬心明搔其鬢百伏兎竄歸吾家道經石佛寺蹴踘苑盡而整獨免後有陳野仙者亦來游秦安野仙平涼人冠服作道裝而飲酒食肉起居作息如常人結廬龍門山危峯峭壁飛鳥所不能到不知何以上下也其蹤跡頗不遠人欲見之率下呼陳爺即至或即以休咎不答但云由他由他又言與鄉人移石上崖又言與友人嘆水減火一切盛衰未可但逃喧聞野仙來游察即避至其實不與蓬頭相見而野仙若甚自慚者留三日野仙辭去察固問蓬頭野仙何如曰修仙有二其上乘自靜功

入門首戒妄念次學胎息再演降龍伏虎之法此皆易事惟金丹難煉耳丹成便可飛昇來往自如矣今野仙乃符籙一派卽則雲霞動則霹靂然必俟授正祖秘深真師來度亦成南宮列仙否則五百年後難免沉淪切矣幸野仙存心仁厚每以其法救人困苦雖係別道吾將以大道傳之是無何邋遢亦飄然去野仙視肥黑禿儀甚恭遂頓而奇古而神極清去來飄忽如游龍然

虛舟子曰海亭言張真人每當往來城市佯狂散髮自稱邋遢神也哉眞人之住世也不示異不見爲仙徒示異又恐似野仙夫惟掃除旁門獨標正道而以誅悍婦救蔡家畧露其

以道兼法之妙則眞人之神通大矣可惜蚩生不悟

乾隆

純皇帝時大學士張文和公廷玉

奉

勅纂修明史其序仙傳有云明初周顚張三丰之屬踪跡

祕幻莫可測識而震動天子要非妄誕取寵者所可幾誠哉是言也

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道源子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　崁春城

朱　璘參閱全校字

男　璜礎溪

玄要篇上

做古二章自注參同云吾不敢盧敘做效古人文題名取此

元始迎氣樸昏昏元含無朕始渾無名混沌一破太乙吐萌

兩儀合德日月晦明乾交坤媾坤索乾成異名同出一本共根

內外虛實剛柔平均陰陽變理變化分形頓精眞氣恍惚杳冥

坎離顛倒運施五行既濟生神未濟死臨仙道謹守鬼道邪傾

人希天道遠避鬼門由仙希天道惡長存

又

天地大道含和抱中玄玄之祖妙妙之宗玄妙門通劈破鴻濛

竅門　　參齊朱雀燒空東方月現西南街肆笑傾玄酒宴飲苦中

二八　成就烏兎混融神光默默黃庭玄室風鼓吹滿鼎霞紅

水火　運退朝屯暮蒙子午運用卯酉無功十月數足卦象翻新

了命　功全純陽氣沖神幾妙用道法無窮

此二章俗本皆作一首通作金丹內外大候總論心藏非之後得注仙藏本不得強然

上天梯

大元龜還客挑拂即成一曲上天梯可當飛空錫回思訪道初不轉心如石棄官游海嶽尋訪丹秘辭我亡親墓鄉山留不得別我中年婦山門天始白捨我而爲道離火宅人所難舉者行人已做即人所難割者行人割欲證長生果沖舉乘仙鶴後天培養堅兩足過十役悠悠催我心流年驅過隙翹首終南山對天三嘆息天降大福臨玄竟參一一知我內丹成不講築基業即我外丹功可憐諄告切煩已忘世情採藥接

時節先天無朕兩火候無爻銓只將老嫩分但把文武別純以眞意求力圭雖緩斟十月胎元胎九年加面壁換鼎復生孫騎龍起尊駕天地壞有時仙翁無極

親口訣

聖師親口訣名方萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用市補樹衰以土培人指將何補陰陽造化機設將坎中丹金花蕊一枝慶雲開天際祥光塞死基鉛已盲目默如醉亦如癡大丹如黍米脫殼鎖無爲優游天地廓萬象掌中珠人能服此藥者與天地齊如若不延壽壹言告是非

答永樂皇帝

天機不肯輕輕洩猶恐當今欠猛烈子磨鍊雜質孚勤吾今傳

與天地脈息常常尋我問金丹祖師留下長生訣長生之訣訣何如道充德盛即長圖節慾澄心滋神虛神仙那有異功夫

此下又有五言一首金丹重二斛用日晒有神只在家中取何勞向外尋煉成離女汞吞盡坎男精金丹非火煅日日是元首係昌祖所作蓋當時書以答冰樂臣帝者

道情歌

道情非是等閒情經識天機不可輕先把世情齊放下次將道理細研精未煉還丹先煉性未修大藥且修心心修自然丹信性清自然樂自生緊加功晝陰陰虛空霞光灼灼處處神風信來時覓未宗覓光萬道絕金鼎紫雪千丈見大門若還到此休將住把元神守洞門如猫捕鼠免逢塵慾念

普力又加勤萬般景象皆非類一顆紅光是至真此箇紅光是春意其中有箇明窗牖中懸一點先天竅遇似葡萄近似金到此全憑要誠愼絲毫念起喪天眞待他一點自歸伏身中化作四時春一片白雲春一陣一番雨過一番新終日綿綿如醉漢悠悠只管洞中春遍體陰精都剝盡化作純陽一塊金此時氣絕如小死打成一片是全眞到此功成繼了當御來塵世積功助行滿功成天命詔陽神出現了道眾此言休向非人說不逢達者莫輕論其中切切通玄理此眞之外更無眞收拾行囊半封固他日成功可印心可印心五十二句要君尋若有虛言遭天譴說與非人纏喪身

煉鉛歌

煉鉛之法何人曉得此便爲眞仙了痴嗟老火無覓處遍游五湖及三島六十七歲人終南得遇眞人傳至寶眞鉛生於天地先何用金石與木石煉之九九功若成眷屬之內生金寶金骨一根動天地二八調和生美形美形纔生居土釜須要念念牢封固一陽火起要温養二陽火起有神功若到三陽開泰卦騰騰猛火煅虛空退盡陰符生靈寶靈寶纔生天地異若還虧損再調和再居土釜生嬰兒五千四百全其數方論煉鉛眞妙趣嘱語後來同志者莫將煉鉛看容易

先天一炁歌

生來本是先天炁隱在形山人難遇分明說破君須記一弦春水包形勢下口將來入口吞二雷門都緊閉醉兮醉兮復醉分丹田春透紅如玉蟠桃漫飲瓊頭香戰風鼓動元和氣陰魔戰退一腔春神號鬼哭翻天地功完行滿足三千乘鸞跨鶴飛仙去

鉛火歌

大藥之生有時節亥末子初正半夜作入精神相媾合光華恍惚惚生明月媾龍漦下噴泡然一陽來復休輕泄急須閉住太玄關火過藥過尾閭穴採時用目守泥丸垂下左上且凝歇謂之聘理騰升玄右邊放下復起折六六數訖藥生乾陽極陰

生往右退須閉門以迎天目光下瞬守坤田右上左下才凝住二六收了一周天此是天然真火候自然升降自抽添也無弦望與朔也無沐浴共長篇異名捐除譬喻捐只斯兩句是真詮左右二字作前後看勿誤三津自記

了道歌

神不外游精不洩氣不耗散靈芽植五行四象入中宮何處金丹不自結內有眞神外有應滿口空花降白雪一陽來復玄子交當中現出關關月急忙下手用功夫金蓮寶座不堪摘呼吸通起玄關火直天雙破鴻濛裂鼓河逆轉上昆崙九竅三關都透徹化爲明鏡看人眼啞子吃蜜難分說到此功程要謹愼採

取沐浴按時節一晶陰陽物類同般內外火符別靈藥得來片胸時溫養須十月老成更要過三年三三如九面丹壁丹成長嘯出山去陸地元功普化跡上帝間名下紫書詔我朝天飛空碧後人依此用勤修便是三清會上客

打坐歌

初打坐學參禪須個消息在玄關秘訣細細調呼吸一陰一陽鼎內運性要悟命要修休將火候當等閒閉目觀心守本命清淨無爲見根源百日內見應驗坎中一點往上騰黃婆其間爲媒妁嬰兒姹女配四相美不盡對誰言頓身上下氣沖天這個消息誰知道啞子做夢不能言急下手採先天靈藥一點透三關丹田直上泥丸頂降下重樓入中元水火既濟眞鉛汞若非戊己不成丹心要死命要堅神光照耀過三千魔影個下金鷄叫半夜三更現紅蓮冬至一陽來復始霹靂一聲震動天龍又吟虎又歌仙樂齊鳴非等閒恍恍惚惚存無無窮造化在其間玄中妙妙中玄自古搬運過三關大地衆生日飲日露似蜜甜仙是佛性是仙一性圓明不二般三教原來是一家仙則吸飯佛則眠臨爐香拜參禪要知大道在目前昏迷喫齋錯過了一失人身萬劫難思迷妄想西天路暗漢夜走人深山元機妙非等閒漏洩天機罪如山四正理者意參打破玄關妙通玄子午卯酉不斷夜早拜明師結成丹有人識得眞鉛汞便

是長生不老仙行一日一日堅莫把修行眼下視三年九載功成就煉成一粒紫金丹要知此歌何人作清虛道人三丰仙

道要秘訣歌

道要歌道要歌不知道要必遭魔看玄關調眞息知頭二要修行鼎以元神入氣海神氣交融默默時便得一玄眞主宰將元氣入黃庭氣神和合昏昏際又得一玄最關明一玄妙一玄竅有欲觀竅無觀妙兩者玄玄竅（機異名同出誰知道看玄關無他訣先從竅內調眞息神悟氣靜極自然妙自無生現太極古仙翁多半誤恐洩眞機不妄舉或言有定在中央或言無定自領取到而今我盡言此在有定無定間有定曰竅無曰妙老

君所說玄又玄指分明度有情留與吾門作寶音還而不修爲下鬼爲聖爲凡隨乎人初下手最難行離了散亂又昏沉大丈夫有志學必將神氣分清濁先天神兮最清明後天神兮乃濁物掃除濁物守清明閉塞三寶居靈谷這靈谷即竅兒竅中調息要深思一息去一息來息息相依時相假綿綿細細無人覺神氣圓神九竅開照此行持得竅妙昏沉散亂從何來

大道歌

君今洗耳聽吾言道有先天與後天後天渣質爲無用先天一點號眞鉛昧負鉛迷本性此是修行第一病玉清殿上少人行吾今指破神仙鏡命要傳汝要悟大聖超凡由汝做靜功悟性道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 七 綠野集八

動取藥內有龜蛇顚倒搬一陽發動便行功斡轉天關須猛烈除生在午陽坎中卯酉行持要從容斗柄攙輪來路府笑迎仙子客詩公黃婆宮中會姹女姹女興兒自相配要桑基須煉已煉純陰明採取蒙伽指我一段功先將九竅關門通九竅原在尼間穴先從關戒淨泉衝河泉衝過瀉膀下功夫須着力尼間穴先從關戒淨泉衝河泉衝過瀉膀下功夫須着力釋氏伽此號靈牙又如魏行又如刺過膝徐徐走尼間有如硬物來相抵方行最上一切功三段功夫有口訣從此三關一橫開泥丸頂上轉歸來金鎖關穿下鵲橋重樓十二頂奇哉重樓伽名絳宮絳宮庭有端的前庭一室須要精精在中間一點靈切莫猶豫爲隱秘前庭便是眞玄關不識玄關端的處眞鉛採來何處安君不見悟眞詩須憑玄牝立根基眞鉛既返黃金室一顆明珠永不離又不見參同書狀似遠說比不誣下閉伽無上閉有兩孔穴法氣相須從今講道談玄理除此爲之都是虛關已開功已有制劍要明眞消息鎖鄉尚且鐵爲之何況我劍本來直天爲爐地爲冶金水相停切莫野子午行功要鈐成能剛能柔能取舍劍已全採眞鉛採取鴻濛未判先若還採得後天氣只是將他命郎延二七時有眞機神州赤縣當求之法財兩用若求得就好切思細詳別粉紅雪野雞色眉若塗硃前似鸞聰明智慧性溫良神光燦珠髮純陽氣清視正步行端方用中間覓年月五千四百生黃道者香冥冥生恍惚依時採道藏輯要 三丰全集 玄要篇上 八 綠野集八

取定浮沉不可違令過這此際須明三日弦妙在西方庚辛白戀劍靈內心誠敲竹相通始鼓琴天機宜用不可缺密密深機那箇能海底眞樵休亂釣恐驚去了不回程嬉莫損候要別採過後天延歲月一箇時辰分六候只於二候金丹就尚餘四候有神功妙在心傳難泄漏須鉛來發神火西到東來先覓我運我眞汞一點紅相迎相逐成一顆運三關升泥丸下得重樓入廣寒又不癡又不聾又不醒兮又不醉若非遍體使精神怎得夫妻成匹配丹既定心靜坐電蒙雨卦朝昏應也知沐浴在其中卯酉之時不宜進守城眞龍戰功指得靈砂滿鼎紅如斯十月功夫足器血丹房一撒空入深山抱元一萬事俱空不貪

力寒暑飢勞不可侵巍巍九載面壁朝來北海登瀛洲忽然功行齊完日水加三官算海年一日月當下塵天自鶴自鶴舞翩翩直至通明到拜罷永住長生不老仙

眞寂歌

休言大道無爲作成事功中有寂然欲明不動自明然紅光亂灼灼白虎龍盤龍纏定虛靈兩條重鼎透天宮次然上有三清閣閣內分明有玉池中有長生不死藥修時下手採將來服了逢蓬萊快樂

玄關一竅歌

玄關一竅通眞訣乾坤關破逢靈關黃庭自固元神客抱琴待

守天邊月三水清分三水淸金花開花頭鉄鎖自上紫霄飛霞飛化了紅爐雪龍吟虎嘯通靈龜吸盡金烏血騎龍提劍醉歸家運轉三關朝北闕

煉鉛歌

太上道德中言抉破先天與後天只論鉛生於癸後生與死於癸先捨鳥鎖心猿無雜念還須專斷御食嗔三毒滅輕愛戀五賊消華池水上谷泉吉八用此調三田若如返不經年藥須見還丹續命鉛出北海非西川施匠手煉金蓮牛擒虎龍爐中炮活提鼎精鼎內頭先天氣太老烟混沌一滴駐容顏得了任他寒暑變服之跳出生死關尋經覓祖弦言今指出妙

中元水火既濟交一遍陰陽會合數三千到彼岸不須船滅處除情絕妄緣靜清淸看命寶持昏默默守胎仙受幸甚三三年陽神出現聖功圓養火無虛全道化長生不老壽同天

金丹歌

金丹一粒重一斛世人知得永長生築基煉盡塵間事煉已只是養元神黃庭玉篆先天象虛皆空絕世情離了己身不是道執着己身也是空我今洩漏天機理說與學道諸英雄目前現有長生路了萬凡夫迷本宗掃盡靈臺無一念身閒清靜連玄功呼吸虛無神守舍白脈歸源如水淸身中自有眞鉛現一顆紅光似月明玄關往來無定位陰陽升降有時辰年中取月

月取日中秋現出月光輪三旬只在家裏坐時刻不離紫微里南面對觀北斗柄正是日午打三更西北安爐爐靈藥東南立鼎法神功鼎爐相對眞做手慧劍挂在水晶宮黃婆勾引爲媒聘盡眼入爐深更深醍醐灌頂眞氣採取先天一氣眞一息一絕天谷穴河車搬運上崑崙過了鵲橋入華池降下重樓十二月胎間夾脊三關過金公歸舍入黃庭鉛來投汞猫捕鼠汞去投鉛兔見鷹九轉神丹入金鼎十月胎完道化成寒暑不知眞道化陰變純陽是眞金塵中積行三千滿白日飛昇朝玉京

金液還丹破迷歌

還丹訣還丹訣玄玄仔細與君說旁門小術路三千除此金丹

都是辟穀般濟質皆非小眞陰眞陽正栽接陰陽交鉛汞接嬰兒姹女空中烈龍虎上下轉升騰海底靈龜拜星月長黃芽飛白雪水中金露先天訣眞黃婆眞意籌金丹就是長生藥先築基後進藥百日工夫牢抱着若追二氣歸黃道三家相見仙胎結性要煉命要接休在人間虛歲月若將鉛汞歸眞土添汞抽鉛永不滅烏兔半勿二物同入戊己村兩頭武中間文四象攢來一處烹十月功勳火候足純陽煉就謂無窮換鼎移胎三五載九年面壁出陽神玄是祖牝是宗先天先地萬般根點開透地通天眼斡轉天關斗逆行竅要開氣自通雷轉斗柄聲正振海底雲汲龍翻浪泥丸風生虎嘯聲若會陰陽顛倒法乾

坤造化立時成講悟眞說參同此理原來是一宗此藥雖從房中得金丹大液事不同餌服烹煉精閉尾閭望飛昇不得金丹總不成烏獸類知全形龜納息能調氣鹿運尾閭亦煉精又有鴿胎常穩抱夜伴雲松靜養神畜生到有千年壽爲人反不悟長生遁世人貪利名不怕閻羅鬼簿情人有生滅畜有死三寸氣斷鬼爲隣先天藥後天藥此是陰陽眞妙物先天藥能超脫後天藥延命救世人若會栽接機長生不死還大聖性要修命要全採得先天種泥丸童兒修精氣全靜眞一炁可升天只有無爲身不破纔是修眞大羅仙幼年間喪元陽半路出家性顚狂乾爻走入坤爻裏變成離卦內虛張取將坎位中心實返本還原復作陽眞水火配陰陽世人莫要亂思量饒你無爲空打坐不免亡身葬北邙面壁功守中黃到老差殊枉一場縱然明了眞如性陰魄投胎入鬼鄉延命藥返魂漿金丹就是藥中王若將一粒吞歸腹返老還童壽命長又休妻又絕糧持齋說法往西方任你劣門千萬法除斯同類總成狂我把天機都洩漏還丹端的是仙方累代神仙從此得脫離塵世上天堂我勸後來學道者休聽邪師說短長若得口訣金丹藥延年住世壽無窮以此修山長生路報答師恩謝上蒼著斯訣作慈航行滿功圓感玉皇破迷金液誰人作萬古流傳元化張

龍虎還丹指迷歌

饒君到處問仙梯一陽初動始稱奇水滋崑崙翻碧海虎嘯岩頭是祖基直指道遙提徑處一輪明月照須彌水中虎火中龍八卦五行總耀中提得龍兮生紫霧伏了虎兮金花露二象何緣立道根只因久假西溪路男配女陰配陽交媾分明戰一場戊己土作黃房神氣清兮是藥王煉得紫金丹粒就跨鶴乘鸞朝玉皇

又

虎藏碧海伴兒眠龍自扶桑日裏旋待等一陽春意動虎放金光龍吐涎腰懸寶劍收龍變虎見龍歸自其潛二物相隨歸戊己一爐眞火慢烹煎子至午火候嚴卯酉加臨莫放閒吞祖氣

喻瑣翳色內眞空那箇詳煉之只在生身處下般真土其此方
逆頓悟莫寢食休道老人說異端穢說三藏法不悟無生
也是閑打破這個鐵鎖頭自在門戶無窮矣

註九皇丹經三月生魂金丹三還一返歌

一月一月都是少逢花裏眞精血不須安嬭立鼎只用無爲抽
徹也不候兩弦氣到候只候印堂見關也不候八兩半斤爲活
子候只候五千四百正當月不用神交與慾隔只用上呼下吸
兩口說一來運身煖二來顯門徹三來天門開便見大千世界
此等效驗處方是生胞生胎生魂的的來分明修仙子須向是

中跨鶴切莫沙土中埋

註九皇丹經四月生魄金丹四還二返歌

老祖名爲降魔護道祖只逼七魄制於門門內有眞金金能保
長生帝眞魄命元從此妙元元洞房花燭夜對境忘情那哆哩
哪哼哩哪金吒木吒唎哪哪唵似我也須我也須無般若波羅
密那

註九皇丹經七月開心七魄金丹七還五返歌

道有生太微降生天天尊垂此眞法語引人上玉清一箇字
訣七箇月象形左二右三名爲五太極淵然有五靈五靈方得
七竅開須把天目運此來叫人修眞的的是穿破機關上項玄

註九皇丹經十月形神聚固金丹十還歌

子玉仙姑咳玉簫聲咳人元關竅此竅名爲天地根先天足
來內景自生神八景生子二十四諸天九竅自通靈聖胎原借
眞一炁玉府瑤池汎金液蓮花心心含着青蛙生香在裏鄉
乾坤尊得眞香妙紙氣保我劫劫常存自從純陽道祖一渡此
萬世賢良細用心逢真島當留名瀛洲會須教許眞君自開
拔宅飛昇三丰今日告門啼但願人人俱有壽陽合元根

固濵歌

說玄妙論玄妙運精神轉九竅三關八門都掃到閉眞房修丹
竈休將六賊來喧鬧十人翁哈哈笑守住黃庭罷撥要嬰兒來
姪女叫兩家一處成玄妙結金丹悞中抱渾身一片霞光照坐

丹田清虛號紫氣紅光常罩起上至頭泥丸宮下至湧泉徹
幽奧七竅池內翻波浪精神氣都不要耳根目鼻金花新珊
瑚瑪瑙車渠遍周流身周流毀不錯錙周流整十二重樓都開
導七經八脈合一孤丹修四體指微效大腸周小腸爐上下鵲
橋平盪過迴州橋上去飲來甘河眞邊聽人叫大運通小運到
三家相見同歡樂我把一身周流堅萬載千秋無老少
周流形軀煉太陽精神合守中黃鉛汞聚熏成玉液金丹一
粒放毫光嬰兒頭家長相守與天同壽免無常有人學得周流
歌便是長生不老方

丁道歌

混世虫混世界終日混無窮奈眞孔竅人不解竅得者眞自在
眞人喜眞人愛無人嫌無人怪不參禪不禮拜不打坐懶受戒
走天涯看世界遇酒喫幾杯遇肉喫幾塊化碗飯聚處喫現
市遇四大房屋破自家盡主人公要安泰不營名利場不管成
和敗不欠國家糧不少兒女債他來尋我我無罣礙朝遊五湖
邊暮宿青山內頭石當枕星天作破蓋虎豹不能侵妖魔不
敢害不覺睡到日頭紅無思無慮無怖畏從今打破是非門翻
身跳出紅塵外拍手打掌笑呵呵自在自在眞自在

迴文詩

楊邊院對柳塘游夜月明時半戶關遙鶴來歸洞晚靜彈琴

坐伴雲間燒丹竈火無窮窟採藥尋仙有好山飄挂樹高人隱
久居廬絕水鄉游

金丹詩三十六首

養道飯氣

落魄江湖數十秋逢師授破鐵饅頭十分佳味誰調和半夜殘
燈可資油信道形神是大妙方知性命要全修自從會得些兒
後忘卻人間萬斛愁

離塵歸隱

一片閒心絕世塵靜中寂靜養精神紫英彈落天邊月玄酒傾
殘瓢底春五氣朝元隨日長三花聚頂逐時新煉成大藥超凡

去仔細覽前賢後人

抽鉛修心

紛紛內外異如麻有地頭頭事可誇識手不迷自提撥回頭返
照即吾家六根清淨無塵垢竅竅空經點瑕了忘忘方可
取一輪明月照窗華

力敵睡魔

氣行時隊伍非輕纔到初更困便生必有事焉常恐恐只教心
要強惺惺纔覺思形如醉打起精神坐到明若此一般須猛
省做何事業不能成

一求玄關

一孔玄關要路頭非心非腎長深幽游跳谷道空勞力脾胃泥
丸眞漫搜神氣根其當恍惚虛無窟裏細探求原來只是靈明
處識就還丹路徑游

再求玄關

傀儡當場何點頭應知總是線來抽抽他雖是依人力使我人
抽又執謀原賴主公當門自期教到處好風流煉丹若要尋玄
竅須向靈臺靜裏求

總論玄關

身即乾坤勿外求虛靈一竅最深幽二三自許同爲侶一四何
妨與共儔五土建中司運轉青龍風起處定剛柔自從識得還元

妙六宮中春復秋

鑄神劍

師傅鑄作青蛇法坤鼎乾爐煅煉成非鐵非金生殺氣無形無影自通靈聖來圓外乾坤窄收入胸中并子生首神黃金無覓處隱然身畔斬妖精

後天築基

氣散血衰宜補接明師親授口中訣華池玉液遇時吞桃塢瓊漿飽日吸純虛忘思忘慮赤子心歸根復命仙人業丹田温暖返童顏失落頑空頭似雪

後天煉己

煉己功夫誰得知精露常與我相隨一塵不染心俱靜萬慮皆忘性若凝邪賊無由侵內境學人終日侍嚴師仇來解欲長生酒每日醺醺醉似泥

煉己得藥

煉己功夫綿密至心頭萬慮已忘之一輪月色相爲伴五夜雷聲獨自知雪向靜中飛白點春從虛處長黃枝奪他陽氣歸來孕產箇千年跨鶴兒

煉己下手

體隔神交理甚詳分明下手兩相當安爐立鼎憑何種對境忘情認本鄉擇住龍頭收斂緊關虎尾露金光須錙一點吞歸腹萬物生靈聽命王

先天鼎器

一從識破鴻濛竅得乾坤造化爐不用神功調水火自然靈氣透肌膚朝朝真鉛藏金晶夜夜銀蟾灑玉壺識得金丹端的事未生身處下功夫

先天眞鉛

舉世人多好人玄不識這先天五千日內生真道三十時辰認眞鉛不在乾坤分判後只於父母未生前此般至寶家家有自是愚人識見偏

先天大藥

信道金丹理最精先天一點少人明不拘貧富家家有無論賢愚種種生吾向腹中方有孕將來掌上卻無形世人問我難回答遥指天邊月出庚

擒捉先天

笑煞神州有妙玄工邊切切細相傳鑿開混沌尋金汞鑊破鴻濛捉水鉛黍米一珠含北海蟾光萬道照西川若人採得吞歸腹何處凡夫不作仙

凝聚先天

識得金丹正好緣元微只向此中奇牝門一粒如鍼動玄戶二家造化基凝結丹田生玉蕊還還土釜長須乏世人欲達先天

理須認紅花眉蕊蒂

認藥採取

日紅海底山頭月露山會上尋施色花開鳥叫一天春頭倒龍逕配虎血神光射入玉壺田裏數坤申子午訣刀圭自日大丹成丹成永做逍遙客

直指鉛

鉛本是月中華西北相生其一家雄裏懷雄成至寶壘中取白見靈芽金多水少方爲貝陰盛陽衰未足跨更識其間包戊土時時燥火起丹砂

直指汞

眞汞原來自裏精東三南二白相生未中藏火非開說雄裏懷雌是寶珍莫使一毫陰濁染須教全體太陽明其間已土培元氣煉得靈芽漸長成

鉛汞相投

眞鉛眞汞兩相投似漆如膠莫來休以汞投鉛如浴日將鉛制汞若添油鉛調汞性常優傍汞愛鉛情樂洽游內少五行攢簇定結成赤白大丹頭

顚倒妙用

詩眞訪道有何難只要人心識倒顚休向山林尋至藥必須城市覓眞鉛青龍鎖住離交坎白虎牽回坎入乾此術教他行駐

法自然有路上青天

和合丹頭

既生黃道始生髮必有眞陽應候回三昧火從離位發一聲雷自震宮來氣神和合婆娑鼎心命相依結聖胎透得裏頭消息子三關九竅一時開

三家相見

央請黃婆善作媒無中生有荷我培卻因姹女當時待勾引郎君自外來兩戮相逢無隔礙中宮聚會不分開參然好合春無限產箇嬰兒號聖胎

九轉大還

九轉還丹下手功要知山下出泉蒙安爐妙用濕培土運火功夫若巽風乾虎震龍攙混合坎男離女更和同自從四象歸中後造化機緘在我躬

火候細微

年月日時攢一刻一刻不刻陰陽別抽添符候兒雞隔升降功夫龍虎烈虛險防危混火功稱錄分兩同爻策自然數足合周天曰曰如斯行十月

脫胎神化

丹成我命不由天陵谷隨他有變遷榮辱無干隨處樂利名不挂遂時頭也知壺內乾坤景誰記人間甲子年欲問歸期何處

是醉中遊指白雲邊

還虛九年

九年面壁神機默默誰知棟已撫東無向背自由隨緣隨分能知止心同日月大觀光我與乾坤為表里被虛空不管朋收拾六合一黍來

換鼎分胎

重安爐鼎立坤乾巧手移丹入土田道德宗為神益通虛空粉碎法無邊從今易容還成胎以後分胎又入玄兒孫父孫孫子老母老母一齊仙

轉制通靈

達得玄孫漸長成强宗勝祖善聲聞官經下達佳偶今日堂前產俊英倘倘移兒孫玉樹飄飄仙嗣緣金華一斑勝似連城璧無疵真田只自耕

九轉還嬰

九轉丹砂成月深寶成舍利鬼神欽一爐白雪浮如玉滿鼎真芽勝似金何足窺飛和鳳雛但看虎嘯與龍吟五金八石皆成寶還煉天元拔宅昇

修煉天元

天元丹出明誰知有自無生世所稀大地為爐真造化陰陽作藥自玄微雖參變鶴背望去大食成能自在飛到此方稱高妙

極樂君攜手一同遊

清洒優游

道人久已洗耳清洒自如脫拘束朝從扶桑日頭起暮宴昆侖山腳宿千年過關知幾年此道分明在眼前晝夜瑤琴三疊後一天風冷月如如

了道度人

鐵笛雙吹破曉烟相逢又隔幾多年曾將物外無為事付在蓬瀛不盡傳白髮數莖君已老青山幾度我當先世間窮究只如此何若同遊蓬洞天

總咏內事

清淨身心修內藥我將氣血返童顏借他錯鼎真種點我凡軀入聖年十月候胎加漫火九年面壁養嬰兒嬉戲最愛兒年少夜夜笙歌宴玉池

總咏外事

真鉛真汞結夫妻同室爰欲產個兒幼子成人離祖業玄孫主事死活其恢宏家道成三業大展門庭第九枝滿室推金何足貴但看拔宅住瑤池

詠先天鼎

二七誰家女肩端彩色光人皆貪愛戀我有是親娘一點靈丹遠神母粉汗香腰時乾我來換骨作純陽

金丹詩二十四首

此二十四首金丹詩以象二十四氣也流州虞復歷刊刻訛誤勦襲沽名竊榷古仙詩歌為一部名曰醒道雅言而於鼎員姓字大半不書欲使未見者訛為己作正丰翁所謂鬼計慳貪竊道玄者也今照汪仙真本改正以復舊觀庶使好道者不致迷誤耳

採取先天煉後天循環二炁共根源欲知自象原無象須識初弦與下弦晝夜乾坤將判處眞父母未生前服之混沌猶如夢變化嬰兒壽萬年

月本無光借日光每從晦朔定陰陽蟾烏交媾合眞質牛女相逢轉玉梁

期入杳茫自是魂靈應魄聖從他地久與天長學人解得玄中妙紫府高懸姓字香

七日陽來下鵲橋上橋夫婦任逍遙逆回海水流天谷倒轉風帆運斗杓手掬乾坤分造化時遷年月步周遭神仙手段當如此那與鼎夫剛舌苗

竅竅吹噓精罡風搬來坤火自鴻濛徐徐攝上崑崙頂漸漸吞回土釜宮鉛汞相投成玉鼎精神凝合變嬰童將來跳出乾坤外不屬璇璣造化中

安爐立鼎煉金丹水怕乾兮火怕寒既未服時當守護屯蒙行處要勤看抽鉛添汞須加緊慮險防危莫放寬若戛差殊功不就半途而廢復行難

龍升虎降轉河車赤火擒來制白砂二氣凝胎鉛自滅三花聚頂汞還加間嬉攪成鍾乳起鼎爐知是馬牙雨物齊羣休縱放放之矣御美金花

採回坤地水金多種在乾家入愛河陽火陰符依進退鉛龍汞虎自調和漿收東位成甘露酒飲西方醉綺羅但要至誠勤愛護胎圓十月化嬰娥

奪得乾坤一點精陰陽交媾自然成夫妻會合攢三姓戊己交加簇五行朔望屯蒙雜兌躍晦弦既未虎龍爭地天收在玄關內運轉河車霹靂摔

身中水火即陰陽二氣相爭化紫光日日醍醐延命酒時時吞咽返魂漿玄機不許庸人識大藥須令志士嘗九轉功完還太始坤來煉盡變乾剛

火性炎炎本性流河車搬運自然周崑崙片玉原無價滄海明珠竟暗投三昧初從離下發一符始自坎中浮自家消息誰能會莫向人前插話頭

修仙須要修天仙金液神丹仔細看漆在離宮抽在坎寄於兌位種於乾死生了當非神氣性命功夫在汞鉛世上紛紛談道者幾人於此達眞詮

煉已證眞固不難先擒兌虜配烏肝龍就虎歸根簸制汞投

鉛復命開金氣往來通夾脊河車搬運上泥丸夫妻共入黃庭
舍火候調停自結丹

圖開乾坤窯鑪形龜蒙呼吸坎離精鼎和四象鉛汞爐備三
才妙來生一有兩無同變化兩無一有共相成時人要識玄中
妙配合青娥仔細論

中宮戊己自知音二物媒來共一心姹女用次無孔笛金公為
抱沒弦琴深深密密誰能測會會冥冥就解參指曰還丹成就
後總教大地盡黃金

溫溫鉛鼎透虛幃認定人身活子時虎嘯一聲忙採取龍吟初
動急施為守城野戰天翻地大宴防危坎復離奪得國圖還鳳
鵠君服食赴瑤池

大宴慮心煉大丹神功妙用不為難能窺天巧參元氣解飲刀
圭發玄丸朔望符來三姓合晦弦火退五行攢罕妃縱會奔蟾
窟事似青娥駕彩鸞

木中砂汞水中金混向離宮坎位尋只就乾坤分主客還依龍
虎定浮沉故能金木成三姓遂使夫妻共一心庭院歸來相聚
會會婆娘如是知音

眞爐眞鼎發眞機採藥須憑玄品時鉛再飯氣光欲動金胎跳
跟火臨期休忘氣候調眞息但守虛無運坎離臨陣玄教輕縱
敏兢兢業業更防危

十月功完造化堅若加火候必傷丹仙房氣血運忘御寶鼎金
爐不用看面壁九年形脫殼身超三界體生翰紙絳黍米吞歸
腹行滿功成跨鳳鸞

上吞下吟雨弦運符提防入玉田往往來來實逞主夫夫婦
婦倒和顛結丹已畢嬰兒兆出殼神遊聖母金蓮折邊遊石四
正東西南北任周旋

韜光晦跡隱紅塵有作誰知妙更眞伏虎降龍須混俗超凡入
聖乃驚人深深祕祕修丹道自自明明顯玉神藥鏡玄機俱泄
盡古今由此達天津

金晉參同及指玄要虛性命與忠仙陰符寶字逾三百道德靈
文只五千人藥鏡中推寶鑰性眞篇內究蹄筌金丹切近叮嚀
語總論前弦與後弦

火候功夫本自然能運此妙即神仙五行共候益天地八卦循
環作聖賢造化爐中產日月乾坤鼎內煉金蓮自入識得相從
理隨我飛昇朝帝前

歲誠格首拜星君頂禮星辰誥本身二十八宿齊臨照三百六
度盡分陳上聖能證年月日中宮保合氣精神照臨應許瑞迴
書掩映還同二曜新

大丹詩八首書武當道室示諸弟子

學道修眞出世塵逍遊雲水樂天眞身中靈藥非金石腹內神

砂豆水銀採煉功夫依日月温凉火候配合坎宰裏裹娘嫂三家合飲酒觀花遇地春

採聚他家一味鉛提精煉氣補先天前弦八兩後弦八兩藥遣時外藥還紫府玄宮運寶鼎真芽白雪化金蟾神仙妙用常如此火裏能栽九節蓮

初關中關與後關下田中田與上田層次原來分井井火功須要法乾乾宰窗透亮三更到午後通紅九鼎全文武陰陽動轉煉關開萬竅朝天

身內功夫我自知天機玄妙有誰窺初尋龍虎來爭戰又見龜蛇喜鳴隨天地倒顛視看泰火符起止在虛危南辰北斗映前後日月烏蟾來往飛

修真大道乾坤祖採取陰陽造化功要煉天魂生白虎須擒地魄產青龍運回玉鼎歸中宮變化陽神入上官一氣凝成丹一粒人能若服貌如童

道法傍門千萬千不知火候總徒然先窮妙理將真悟後拜明師把訣傳欲使三家相逢合只還一點道心堅朝朝煅煉精神炁結就真神上九天

尋真要識虛無竅功夫只在意所到往來順逆煉陰陽升降坎離在顛倒恍恍惚惚太極生杳杳冥冥兩儀兆出玄人牝由自然若忘若存守壞體

知先達後煉金丹火冷水乾做不全上德無爲成至理下功有作在周天一陽動處窺天地二品合時生佛仙月裏栽花無戶

蟾光現出照川

瓊花詩

瓊枝玉樹屬仙家不識人間有此花清致不沾凡雨露高標長帶白烟霞態年值久何曾老塵世無緣莫浪誇幾欲誠回天上去瑤從回望借瓊槎

七絕

眞心活活無窮極無限神仙從里出人說玄中形骸一顆玄珠人不識

又

佛印指出虛無竅丹陽訣破無中有捉住元初那點眞萬古千秋身不朽

又

泊流一直上蓬萊非甘泉澗九垓從此丹田活潤澤黃芽遍地一齊開

又

年月日時空有言非爻動靜亦支離若討台得細細窓正是勿忘勿助時

又

大藥無多只一九須求同類兩相
敬世人欲問長生訣先貧陰
陽二品丹

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪 漢孝城

朱 璵嘉閬仝校字

男 璜礽溪

玄要篇下

登高必須有同登高之伴俾言共彼重左使
登高必須人心目明亮如登高登遠近清足也謂名取此

金丹造化妙難言玄微道理誰分辨若非明師指火破水中天

先教咱守定玄關盤膝坐調神理氣陰陽感聚兒垂簾次教咱
鼓動巽風搬運水火爭固鼎精保定元關轉天關又見玄
河水滔滔逆流從湧泉滋尼間穴竅升上泥丸過明堂入華
池神水漸漸下重樓入絳宮直至丹田還繼續築煉已從今
後往世延年 更欲求最上乘飛昇道理還教咱重安爐復立
鼎採取先天配後天週子午專行 火候逢卯酉沐浴金丹再教
咱先明天地機次把陰陽辨自天 先有母無母亦無天這機
大道根源把固天從頭數將乾坤顛倒安採後天殷勤玉煉奪
先天成聖成仙 我已何拜明師 心心相授口口相傳築基時
先明藥錬煉已時只消直指坎中 滿離中之物離中虛取坎還

此乃小周天功夫

填離成仙龍吞虎髓順成人虎奪龍延壽的是未能藏秉費的是金虎吐鉛月之圓在乎口訣時之予妙在心傳採先天之功全憑戊己爭後天之炁龍虎初弦　青龍白虎相爭戰五行金烏一處搏防只防身中無慾側相只怕忽水灘頭挽不住蟾等只等黃婆勾引候只候少女開關此中難言五千日內君須算三十時辰暗裏盤子前午後分明看錯陽未動癸現於前眞鉛見陽隨後邊藥到臨爐此時休急慢急速下手擒入關隨後用六百抽添十月胎圓聖見出現面壁九年獨翌眞詮幾做個個苑達萊物外仙

按祖師詞曲前無所譜只在發明丹旨耳然譜皆古人所創

何妨自我作古耶登高望本參同之何以爲調名恰與玄音雅稱或謂立題固妙分段太多不知詞譜中如明遍鶯啼序之類亦有三四段者此分四段有何不可不得以令慢單雙相拘也

天仙引　俗作雨窗詞應名天仙引按悟眞云學仙須是學　調值仁不同即以詞家分體論此篇作第一體　人仙惟有金丹最的端原名取此望天甚深後四

因尋地內天爲覓雲中雷時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉己功難間持心志愈堅閉三寶內守深謂擒五賊外靜上弦令彼我如如穩穩使陰陽倒倒顛顛退羣魔全憑慧劍採烏蛇始氣取白虎初弦將天根直監把月窟空懸顯神通向猛火裏栽蓮施匠手在弱水裏撐船　撥蕩的心清意靜保養的精凝氣全不洩他天地婦化只待他日露禮泉使無情放下娘生面攻開州破赤縣捉住金精仔細煉透入丹田防危慮險除雜念定息安神經玄緣沐浴洗心滌垢戰聖胎脫然面壁九年煉神還虛是明功程滿

第二體

看歸根復命親養性修眞卷方知金裏水纔識地中天微妙玄玄原來生殺關一線龍虎隱二弦調玄牝道德仙經窮戊己悟眞聖典論庚方生金所在說花位產藥川源分明直指於赤縣如露如電如雷如煙只等的烏龜吐氣白虎噴涎　斬三尸

境滅魔潛擒五賊馬臥猿眠追神系入臨元海通眞氣周流溯泉採金精納入丹田自然聖胎周流過心似火意如雷養百金丹永漸漸閉兌忘言九年面壁功無間八極神游遍大千七返嬰兒自出現三城道德五行數全四海人知歸閬苑

第三體

先調呼吸勻後把金木俱鉛精藏牝戶汞液隱玄門運化之根查眞中有信恍惚無兒開竅藥苗常令嫩全取黃芽不教凋損使元神不離方寸見金水混入昆崙仗慧劍追邪趕魔閉三寶持心意謹擒五賊煉己功勤斷貪嗔社除萬慮通時量不拘一處　我只待曲江上月吐宗中形山裏踏雪尋春採金精方離

赤水和眞息周流一身通已來句要陽精爐火長温時時刻刻加精進如黍粟似凝鈍默坐忘言日守丹保養全眞俺向那深山面壁無人問靜室灰心惟俺親調神息漫咱訕不言十月懷孕只言九載辛勤今日行足功圓方證本

第四體

閒看龍虎經靜玩入藥鏡本來鉛一味假作許多名他在水底潛形暗寄希夷頂端居遠化坑赤淵澱隱在甘泉密匝匝聚於丹井我只待冬至令一陽初動秋分時二炁方升華池有信玄珠逗當仁旋德立義設刑防其變詐引誘歆情　觀神州氣盛陽騰見赤嶸發動鉛生赤條條龍頭直豎紅拂拂龜眼圓睜黑

洞洞虎口出聲相爭顯能使陰陽顛倒把金木交併捉北方玄武龜精鎖在黃庭沐浴常掃三田潤濕資須教九轉靈積滿陰功八百行名書上清神登玉京寄罷蟠桃酌酊

第五體

不容意馬狂豈把心猿放三尸無擾攘六賊盡歸降廓境俱忘保養的精神壯調和的氣血强諸虛忘離卻含咀爲緣盡不生妄想還神女侍嬉鑄劍藉金水配對柔剛憑匠手生捨活捉如斷掌開刀圭鎖鈐解龍虎純還飲延年仙酒吃續命瓊漿　丹入腹過體生香悄歸性換骨回陽休心息牢封土釜滅意看深閉洞房還聖色固守眞常隄防損傷如過使縱休輕喪十月後

嬰兒降調理的通靈會神獨步仙鄉誰知靜裏乾坤大我愛壺中日月長任你人間是非謗披雲衣鶴擎拂丹書玉章紫府神仙齊慶賞

按天仙引亦是祖師創調命名之義極爲雅正蓋必須如此乃是金丹大道若作南宮調詞則小矣南宮乃符籙之派與金丹不同且到南宮者尚有輪迴方得成道太上度人經云未學道淺仙品未充運應滅度身經太陰臨過之時同學至人爲其行香誦經十遍以度屍形知法魂神徑上南宮隨其學功計日而得更生轉輪不滅方得神仙報此則南宮之流乃捨舍投胎之罪也天仙妙旨豈可以南宮名哉又此詞不

可分段茲分兩段者亦因可分之處而分之也張邵刻本分爲三段一段名鵲橋仙二段名玉女搖仙佩三段作尾聲蓋唱道情者爲之也且鵲橋玉女乃是名曲名祖師所作既不拘拘舊譜則盡浪安名有何意味今照汪本正之

一枝花（一作美金花按王鰲分伏活歌云黃芽半夜一枝春本集後五更云一枝春色金花蕊蓋取此爲調名也詞照彭好古進本張鄧刻本及神仙鑑參閱）

行持造化功下手調元氣自從師傳後獨自守無爲玉液長提元炁歸眞位透三關過尾閭逆轉河車上泥丸搥鼻衙發震如雷甘泉香生甜如蜜入玉池化作金液道通飲甘露自垂下重樓十二階梯牢封固謹守堅持原來是精氣神三般兒歸根復

命原來是金木水火土五行攢簇玄中玄有不死還丹亦名妙有接命的根基誰不行誰不會誰不做都只在採取先天一氣迷怎肯胡爲俺也向花燕中敲竹盡琴心似水從今參透眞消息忘物忘形子前午後可爲持卯酉之中沐浴時講甚麼生死輪迴說甚麼姹女嬰兒都只要採取鴻濛未判一粒黍米

第一

心如出水意似雲中電昨宵因小事誤入麗春院時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已功無間閉三寶內守黃房擒五賊外覩上院令彼我如如穩使陰陽倒顚顚迴星鬥怒提起鋒鋩劍敢取他出牆花兒朵朵新鮮摘起我娘生鐵面我教

他也無些兒動轉嬌天體態十指纖纖引不動我意馬心猿俺是箇試金石兒高低便見俺是箇鎖假頭下口難發俺是箇清靜海一塵不染俺是箇夜明珠空裏長懸道堅志遠幼年間常把身心煉絕名利不去貪提三尸鼎內煎我的心堅我學的道化無人見愁則愁功不成名不就空把時光轉愁則愁日月如梭趁少年有一日撥轉天關膽空在半天那時節纔把冷淡家風道教開

第二

先明天地機次把陰陽配有天先有母無母亦無天此是道教根源把周天從頭數將乾坤顚倒安月之回存乎口訣時之子妙在心傳提起我無刃鋒鋩劍怕則怕急水灘頭難住船感則感黃婆引候則候少女關連此事難言五千日近堅心算三十時辰暗裏攢我將龍頭直監他把月窟空懸顯神通向猛火裏栽運施匠手在逆水上撐船不誤他美麗嬌花只待他甘露醍泉攻神州破赤縣捉住金精仔細牽送大丹田防危慮險除雜念沐浴自然而壁九年綿做箇閉死蓬萊物外仙

第四

四求大道玄走盡天涯畔撥功名勢利棄家業田園萬般辛苦衣破鞋穿帥離面愁則愁六七十年光陰短入終南感得火龍親口傳命俺出山覓侶求鉛遍訪名賢盡是些說計慳貪賴道

玄也是俺該有那出世因緣幸遇着仗義疎財沈萬三爭奈他力薄難全俺只得把嬉火烹煎九轉完向麗春院採藥行符經五載入武當山面壁調神又九年猛驀得朝命宣欲待要不覩君王面又恐怕刮尚書性命難全駕雲直上朝陽殿宮家見喜悅龍顏俺欲待口口相傳恐違了玉皇命言俺只得跨鳳乘鸞上九天

詠龍法

漁父詞

教法無聲卻有聲聲聲說與內心聽神默默氣冥冥誰龍雖睡睡還醒

蟄龍吟

睡神仙睡神仙石根高臥忘其年三光況渝性自圓氣氣歸玄竅息息任天然冀散亂須安恬温養得汞性兒圓等待他鉛花兒現無走失百防閑眞火候運中間行七返不艱難煉九還何嘗嘆靜觀龍虎戰場戰暗把陰陽顛倒顛人言我是瞪曚漢我卻眠參眠未眠學就了眞臥禪養成了眞胎元臥龍一起便昇天此訣法是誰傳曲肱而枕自尼山樂在其中無人識五龍飛躍出深潭天將此法傳圖南圖南一派倘能還迺道人張半仙

美金華二首

題義按參同云古記題龍虎黃帝美金華龍虎金華皆古聖垂訓書也丹家以金華比眞鉛故契云卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅蓋言汞得眞鉛而化液入黃庭而成玉實也又云鉛體外黑內懷金華益以遠丹者於黑鉛之中取出白金制成戊土名曰美金華則金華之貴重極矣詞名取此

金華朵朵鮮軀財難修煉不敢對人言各自糊盤算訪外談未遇高賢把天機半抱幾年聊試驗妙更玄憑慧劍探先天今日方知道在目前機信金丹有正傳吹的是無孔之笛彈的是無絃之琴喜的是黃芽白雪愛的是首經紅鉛飲的是延命仙酒服的是返魂靈丹做的是壺中活計歲的是海底金蟾捉將日月爐中煉煉得乾坤鼎內烹這是我修行眞訣出家手段恨當初倘無錢盡夜看天也可憐到而今時來運轉只待我行滿功圓撒手逍遙物外仙

又

金華玉蕊鮮世人難分辨長生須伏氣栽接要眞鉛築基煉已採後天玉液還丹縱得了住世延年還要圓金液九還堪嗤大眾學神仙一箇箇盡都是盲修瞎煉一程程誰曉得實兒眞參天地裏黃芽長遍滿乾坤白華開綻總待他水盡金生月正圓我這裏手提寶劍挂南山誅盡了七情六慾恩愛牽纏掃盡了

萬里浮雲一塵不染說的那五鬼三尸心腑震我把陰陽顛倒顛用神機暗合周天戒身心防危慮險輕輕的搖動地軸慢慢的撥轉天關震震一聲天外天

一訣天機說交孤云時人不識花中理一訣天機值萬金說與你眞口訣指與你天邊月月圓時玉蕊生月缺時金花卸三五按時節老嫩細分別送入黃婆舍休教走漏洩栽接栽接靈龜吸盡金烏血烈決烈決做箇逆葉三烏客

玄關交媾曲

大道本無說妙理話難徹玄關一點達摩訣上至崑崙泥丸頂下至重淵湧泉穴鉛爲母汞爲爹叶的鉛汞陰陽把子結姹女

點兒一處歌

陰陽交合曲

頭倒坎中離龍虎風雲合妙玄一點包天地毫釐大小人不知返三還五透天機離歸坎坎歸離坎離水火運東西異兒姹女作夫妻陰盛陽衰坎實陽伏陰精補離虛三三六六分天地這些功夫非容易變乾坤滿漫先天氣

洞天清唱六盞郎祖青天歌者夜清音滿洞天蓋指楊露全眞時也調名取此

一盞

俺則待剖開混沌包劈破鴻濛窈俺則待見一滴純命寶華一枝返璞歸俺只見虎嘯氣來潮發動藥生苗會真婆將琴鼓教道我難要

見金公把竹仮敲不覺的丹田熱燒原來是命寶歸黃道那時節把神息勻調靜觀水火交

二盞

俺將那沒底籃仗人挑俺把那沒弦琴慎中抱俺輕輕撥正乖鳳頭嘿嘿鐵人舞雖然俺陽氣過鵲橋迎陰氣急相包忽然覺泥丸如湯沸丹田似火燒走精忘慾睡這四肢蓋到若有那虛境相招俺這裏是靜坐如如不動搖

三盞

煉已將五城土換盡把七情俱制伏的六欲淨掃蕩的三田淨性定自通靈心虛內照明配剛來金水相攻合陰陽顛倒行既濟功成萬神悉聽命開超飛昇丹臺已注名

四盞

俺只待隱市廛默靜功俺只待擇善地方作用俺只待仗慧劍將白骨遷匠人把良材採俺只待搬大煉貫空寧光破鴻濛俺只待攝二氣歸離戶採一陽入震宮學龐陽行踏沖犁飛丹鳳做軒轅神通飛昇跨火龍

五盞

採鉛精配汞苗立爐鼎修玄要發乾坤造化機符日月盈虧妙合水火左右燒使魂魄往來交按四時不失序順八節應卦爻辨昏朝明沿長視大道須教周天十二遍

六盞

七返大珠明了性九還金液大丹成霹靂一聲見眞人出頂

翫春院詞二首

翫春院內月輪高瑞樹花新破寂寥半夜開丹竈三更運斗樞玉淺銀河誰得到牛郎織女天邊笑紫府台仙曹歸去來今俗塵消

又

翫春院內日華清金液還丹已煉成欲令情歸性須將性合情富貴功名休再問兒姹女風流是爐鼎放光明從此昇頂上行

西江月

道在玄關一竅竅包元氣元精元精元氣養元神神滿自然動靜三田九轉周流變化乾坤乾坤顛倒種花根根發西江月正

自題無根樹詞二首

鷓鴣天 按乩詞五六二句當作三字句叶一韻乃是鷓鴣鷓鴣天天一本作雖與世人修辦論以二句為一句則又似鷓鴣鷓鴣也載油有之○鷓鴣鷓鴣與七律體同

道法流傳有正邪人邪皆正遍天涯飛騰望見穿雲鳳性溺多成滯井蛙雖與辨乱紛譁都將赤土作丹砂要知端的通玄路細玩無根樹下花

賣花聲

無根樹下說真空六道合靈共一光會得威音前後事本無來去貌堂堂

無根樹道情二十四首

題無根樹者指人身之鉛氣也丹家於虛無境內養出根株先天後天都自無中生有故曰說到無根加有根也煉後天者須要入無求打然後以有投無煉先天者又要以有入無然後自無妄有修煉根蒂如是而已

二十四首皆勸人無根樹下細玩仙花其藥物氣候栽接採取之妙備載其中此道情之不朽者也

無根樹花正開自無紅塵誰肯修浮生一事苦海舟航渡客來不自由無邊無岸難回轉長在魚龍險處游苦回首是岸頭莫待風波壞了舟

又

無根樹花正微倒老翁新接嫩枝桃野柳黍接梨梅與修真作採見白古神仙我按法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手迅修猶太遲

又

無根樹花正青花酒神仙古到今煙花寨酒肉林不犯管腹不犯淫犯淫喪失長生氣酒肉穿腸道在心打開門說與君無酒

無花道不成

又

無根樹花正孤借問陰陽得類無雌雖卵雖抱雖暖了陰陽造化嫩女子無夫為怨女男子無妻是曠夫喚迷徒太損精靜坐孤修氣轉枯

又

無根樹花正偏離了陰陽道不全金晶木采陽錯陽實陰孤各一邊世上陰陽男配女生子生孫代代傳順爻凡道為仙只在中間顛倒顛

又

無根樹花正新産在坤方卯是人摘花戴採花心花蕊層層
蹙春時人不達花中理一訣天機値萬金借花名作花身句句
談交說得眞

又

無根樹花正繁美貌嬌容似粉團防猿馬多頭拄迴如生鐵
面前提出書記眞假摘盡頭來多鮮趁風帆滿載還怎許
空行到寶山

又

無根樹花正飛御了重開有定期鉛花現究盡時依舊酉園花
滿枝對月纔經收拾去又向朝陽補衲衣追玄微世罕知須共
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 證 指玄集八 山主人

神仙仔細推

又

無根樹花正開幾月爛中摘下來延年壽減病災好結良朋備
法則從茲可成天上寶一任君迷笑我欵拗賢才休貪乖不遇
明師莫強猜

又

無根樹花正開結果成成滋味全如朱橘似彈丸護守隄防莫
放開眞元草未收頭去復命歸根返本元還靈塊結道庵會合
先天了大還

又

無根樹花正享說到無根却有根三才察二五精天地交時萬
物生日月交時寒暑順男女交時姓始成甚分明說與君莫忽
相逢認不眞

又

無根樹花正佳對是忘情玩月華金精旺耀眼花發在園中錯
認瓜五金八石皆爲假萬寶千方總是差金蝦蟆五老鴉認得
頭鉛是作家

又

無根樹花正多遍地開時時愛河難禁折忘奈何步步行行能
度寫採得黃花歸洞去紫府進名永不遭笑呵呵自古阿誰備
道藏輯要 三丰全集 玄要篇下 證 指玄集八 山主人

天梯上大羅

又

無根樹花正香鉛鼎温温現寶光金橋上望曲江月裏分明見
太陽吞服鳥肝並兎髓搗盡塵埃舊肚腸名利場忘愛鄉井不
回頭空白把

又

無根樹花正無符火相重汞與鉛鼎爐際昇現前採取金愚波
法船匠手高强掌把舵一任洪波海底翻過三關透泥丸早把
通身九竅穿

又

無根樹花正濃認取眞鉛正祖宗精炁神一點落女轉成男老婦還欲回酉方搗白虎先往東家依青龍與相同好用功外藥通時內藥通

又

無根樹花正嫣天應星分地應潮屠龍劍縛虎樁運轉天罡斡斗柄煆煉一爐眞日月搥盡三千六百條步雲霄任逍遥罪垢凡塵一掃消

又

無根樹花正高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄樓閣空泊斗柄摸着織女支機石踏遍牛郎渡過仙門風氣密盜得道藏輔要

瑤池上母桃

又

無根樹花正雙龍虎爭壇戰一場鉛投汞配陰陽法象玄珠無價寶此是家園眞種子返老還童壽命長上天堂極樂万免得輪迴見閻王

又

無根樹花正奇月裏栽培片胴時窄雲手步雲梯採取先天第一枝飲酒帶花神氣爽笑盤仙翁醉似泥託心知謹護持惟恐爐中火候飛

又

無根樹花正黃庭在中央戊己鄉東家女西家郎配合夫妻人洞房賽勸飲醍醐酒每日醉醺醺一場退仙方返魂漿起死回生是藥王

又

無根樹花正明月魄天心通日魂金烏魄玉兎精二物擒來一處安陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉守黃庭谷神男子悞胎笑煞人

又

無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空即色色即空識透眞空在色中了了眞空色相滅法相長存不落空號曰通神大雄九祖道藏輔要

超昇上九重

又

無根樹花正無無影無形難畫圖無名姓御爐呼擒入中間造化爐運起周天三昧火煅煉眞空返太無謁仙都受天符纔是男兒大丈夫

四時道情

春色可人可人桃杏花開滿眼新山圖風物嫩看來到也無愛閒仙意的是洞府去游春于眘先生吹玉笙玉笙吹與知音聽俺問道間來時焚一炷香撫一曲琴

夏賞荷池荷池雨過鴛鴦水面飛擺列成雙到清風明月開游

戲仙客的是白祖遇鍊離二翁留下長生地終南山上乘黑去
俺則道開來時焚一炷香下一盤棊
秋景蕭疎雲疎遠岫蒼黃木葉枯夜看銀河有牛郎到把織女
及仙客的是貞下隱成都君平先生卦玉壺日得百錢把酒沽
俺則道開來時焚一炷香看一卷書
冬景雪飛雪飛萬里關山似玉堆和衙掩屋睡天寒鶴守孤山
內仙客的是湘子及文公廟物回頭不肯回藍關路上幾相會
俺則道開來時焚一炷香盡一樹梅
道情四首乃吾隱終南山作以自娛者其體帶竹枝頗頗硬
逗看似不接其妙正在不接之接也自記

青羊宮和道情四首
寬故人天涯不見喫迷徒要學神仙有一等守頑空的有陰無
陽是孤煙有一等用鼎器的捨死忘生淡採戰各執一端玄關
不知在那邊只把無爲來妝丹盡都是空門面虛得箇虛脫霞
友也混俗和光過幾年訪道須要訪先天先天是神仙親口傳
神仙神仙只在花裏眠

又

煉黍米須要有法且兩件心腹事須要托二三鴻作急得箇鼎
環衛共談玄馬牛州同修煉薛道光付把俗還王重陽幸遇見
緣伯端翁訪友在扶風縣達摩祠了道在麗春院綠暖得花街
柳徑也正好參禪再休題清淨無爲空坐間訪道須要訪先天
先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

又

訪明師聚勁了無限都說是張授眞傳某神仙同法脊一箇說
頭上出一箇說益下元一箇說寺中首是正法眼更笑他兩門
中間當玄關是這箇千門萬戶也百尺高竿閃了無數英賢訪
道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

又

學仙的先要言切莫要盲修暗煉須曉得內外陰陽同類的是
何物什必須要依陰陽修出陰陽依世法修出世間頑夫逆

成仙一句兒超了千千萬萬休題清淨無爲也不得還丹總是
枉然訪道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花
裏眠

五更道情

題義五更須活看只是功夫不息之義勿謂一更是一
更功夫二更是二更功夫也餘類推
一更初獨牧青牛勿縱狂行不放閑游我這裏換骨丹砂要花
折柳苦煉潛修閉六門無爲靜守擒五賊打迭拘囚四配剛柔
耐得春秋炁盛神不採藥何愁

又

二更裏四配調和逐散諸陰退退羣魔他只要招風來巽喫處
還須引虎歸窩看鉛生須知神守逢月現認得真原下手莫錯
過時過赤水含珠造化無那

又

三更中一陽機明赤縣門開真烹方升這時節微露鉛華初含
玉蕊牛吐金精鎖心猿龍吟雲應拴意馬虎嘯風生採顛芝英
送入黃庭封固無虞百日功靈

又

四更殘飲罷醍醐乘槎張騫笑煞麻姑漚這點灌溉三田融通
百脈潤澤肌膚周流遍半關士釜升降畢謹守如初念慮皆無

聲色盡除溫養胎仙十月功夫

又

五更終漆來抽鉛換鼎分丹移丹上田從今後陽長陰消性成
命全體同身堅靜調神一旦澈大勁而壁九載還元行滿功圓
八百三千與道合眞便是神仙

五更道情

一更鬼鉛汞全三尸六賊都遊散心猿意馬牢拴定鉛鼎溫溫
水不寒諸慮不敢抬頭看安神息任天然龍自吟虎自嘯這樁
妙理行持慣遍身水火配離坎成仙成聖何嗟嘆要做箇長生
也不難曾記得火龍直指還丹道遙自在自在神仙

又

二更裏丹詔來乘龍跨鳳青霄外大還到手人人愛方信金丹
好藥材母見嬌兒其一推安穩睡且收斂清虛地不染埃從今
滅卻冤家債做一箇長生不老養就了香腮桃腮

又

三更裏活子時仙家美景現神池靈龜吸盡金烏髓丹鳳啣來
玉兎脂玄明酒醉如癡聖陰盡陽期一枝春色金花麗佳人
有意心相許郎君把玩兩情怡得遇了還元返本赫與天齊

又

四更裏更漏深鉛生癸後陰陽分正值一弦金水滿恰似瑩花

二月春不貪財不愛名欲塊聽玉音碧天連水清波淨虛白
堂前拴意馬無影樹下鎖心猿三回九轉眞人現得遇了先天
大道壽比乾坤

又

五更裏採得他功名富貴都拋下一心盼望蓬萊島十洲三島
便爲家免欲火無牽掛這長生在自家養得恩情休要差逢人
莫說艱難話刀兵虎全然不怕任你是豔色垂簾再不戀路柳
牆花

五更道情

一更裏入禪房清淨身心不用忙心猿意馬休輕放守定黃台

白王光無事貞人裏面藏主翁端坐崑崙上黃婆勾引入洞房
四兒姹女配成雙三家會合曲江上

又

更重上油甕思念父母未生前本來面目常聲現採取先天
神後天三關連轉玉泥丸華池神水頻存嚥水火相交煉下田
個月媽中玄竅旋三回九轉把丹煉

又

三更真一陽生坎離交媾結嬰姻無牽無掛清清淨淨海底牛
車上奔騰騰一點金水夫妻來交並白雪長生在黃庭

煉就金丹不壞身方纔識透玄關性

又

四更裏覓宗風西來大意在其中時時常把功夫用皓月當空
徹頂紅照有日已主人翁方知婦內鉛汞玲瓏塔裏現真宗
金丹煉就了超望千年萬載身不動

又

五更裏合天機玄關一竅少人知誰人識得生死地全憑戊己
產嬰兒金光燦爛現本尼至寶收在丹田裏參就靈根與天齊
陽神妙體同太虛黍珠一粒包天地

五更道情

靜中觀面觀象搜尋道竅根源太乙爐中運周天三昧
眞火煅煉 簡射九重鐵鼓三關連轉泥丸聖者管月
配日眠此時鉛汞相見

右調西江月按此乃古仙詞唱祖師借來作五更道情引名故仍之

二更烏雲蓋放猿跳氣神清自然心地掃看守真庭運
轉先天道清靜閑觀透出玄中妙 乘一時纔心定性在天邊
海底命根看銅鏡青銅鏡無象光明鐵砣硬你看你變乾坤
採日精月都聽法王令

又

二更爐內萬朵蓮花放煉就黃芽一點從天降死中撥活無
窮有象普照十方到處皆明亮 看天清明耀耀牧放羊

拍手笑呵呵要跳要跳腳踏遠台高聲叫你看你領金牌
把名表得證了無爲道

又

三更調理魂魄全不動一枕孤眠識破黃粱夢白鶴來朝太
極光明洞海水枯乾顯顯珍珠弄 紫陽宮獨自立神水晶宮
裏閒游戲好個九品無生地都帥大堂金剛列你看你上天梯
怎得知珊珊石眞琉璃

又

四更裏猛勇要把魔王戰無象宮中使出雙尾劍戰退魔王萬
里成一片體貌縱橫又入逍遙院 這消息誰知道自己思量

自己矣好箇玄中妙玄中妙一個棋子盤中問你看你士相卒擺列炮進車馬將軍照

又

五更要方醒自覺心開悟急緊加功再進竿頭步齊到蓬陽宮透出酒溪路是功夫等閒休分訴　提金客把劍首自己收拾休教漏成出蛟龍蛟龍鬪真把羊兒餓餓瘦你看你提防很賊不倫守定了周大候

五更須情

倒捲黃河一脈通莫來柔弱似嬰童世人若問長生路笑指蓬萊渤海東

道藏輯要　三十全集　玄要篇下　壹　綠筆集八

又

更畏修行要仔細休教意馬走東西走東西猿猴鎖在方寸地這百年老了能騎下條此金丹花兒幻一寶劍插在爐裏龍虎交合坎離水火顛倒成既濟金丹花兒快樂念念上一聲佛南無泥洹世界佛南無花開菓兒落花開菓落花陽生陰盡之時若見凡花開花開菓落十次餘倣此

又

二更畏修行提正念上下街前煉金丹煉金丹不用水火不用炭只要惺打坐參禪金丹花兒幻二寶裏頭兒土泥丸透玄關裏兒姹女由圓圓金丹花兒快樂念念上一聲佛南無釋迦牟尼佛南無花開菓兒落

又

二更畏修行要心專手提一根無影劍無影劍六賊趕至魔王殿將三尸斬目前金丹花兒幻四我今還許明師與咱指一條路明明刻刻用功夫金丹花兒快樂念念上一聲佛南無大悲彌勒佛南無花開菓兒落

道藏輯要　三十全集　玄要篇下　語　綠筆集八

又

三更畏修行要防危休將六賊瘦弄你振弄你聚成凝神總不移把紙錢送將出去金丹花兒幻五我今得了功夫採先天補後天浪出空門天外天金丹花兒快樂念念上一聲佛南無釋迦佛頭取坎填離金丹花兒幻六鍊了煉成火候我今想去雲游翻過甲子到溫洲金丹花兒快樂念念上一聲佛南無十八羅汉佛南無花開菓兒落

又

四更裏修行要用心雙樹林中點慧燈點起照見世尊他真極樂國門前等一等金丹花兒勾七寸中有人提捌時青牛過玄關煉類金丹四又四金丹花兒快樂念念上一聲彌陀佛南無燃燈古老佛南無花開葉兒落

又

四更裏修行要用功須看西南起巽風起巽風水火既濟頭劍用將藥火齊入爐中金丹花兒勾入嬰兒姹女結華十人結得他打成一片是作家金丹花兒快樂念念上一聲佛南無大羅金翅佛南無花開葉兒落

又

五更裏修行金鷄叫遂人不是這條道若一條道錢樹開花蕊不少完滿了自有根梢金丹花兒勾九說起人人皆有說起有卻又無說無說有永不休金丹花兒快樂念念上一聲佛南無孔雀明王佛南無花開葉兒落

又

五更裏修行太陽紅須防火候一場空一場空喜得光萬道金蓮湧完滿了自然成功金丹花兒勾十我今來在家裏見主人笑嘻嘻我問眞人在那裏金丹花兒快樂念念上一聲佛南無長耳定光佛南無花開葉兒落

念罷五更到天明正東門上小桃紅小桃紅東生西落僅人老躲三災報答師恩金丹花兒勾十一我今來在深山裏搭一座草菴庵呀龍伏虎自然寬金丹花兒快樂念念上一聲佛南無阿彌陀佛南無花開葉兒落

念罷五更一担明一道紅光是眞言能透出三關頂到今日跨鶴飛昇金花十二一齊開王喜老子回來穿仙衣坐蓮臺煉就金身金不壞念念上一聲佛南無無量壽福佛南無花開葉兒落

九更道情（明無九更而此以九更名者更更去聲言更端也）

修煉以成九轉之象也

生我之門死我路幾個惺惺幾個悟夜來錢漢白思量

長生不死山人做

（按此乃鍾祖句亦雜引來以作九更起首者）

一更裏回心向善爲生死眞實艱難自從離了古崇山混沌初分下世間西方有木王下根原來在東土性命落凡失迷了老母當初未生前

又

二更裏成人長大城市中立下根芽知飢知渴知上下不知生死何處變二房屋住不識眞假不修出路只顧眼下順六賊壞了自己主人家

又

三更裏邪淫休念牢鎖定意馬心猿花街柳巷少貪須別人妻
久成婚姻壽是被戒盡是魔纏二鬼來勾不敢倒看入地府那
時難見如來面

又

四更更賢愚雖辨悟的識破機關看見世人不久遠百歲光
陰急如箭及早回頭正是中年拜求明師口訣相傳指與你從
前本來如生面

又

五更更皈依如來爲生死斬斷恩愛視見世事好傷悲恐怕憑
下輪迴信心猿鎖定休教損壞提出正念無邊無界逍遥風及

時正好早歸來

又

六更更細思本宗將猿猴鎖在房中若來若去莫放鬆晝夜廿
劍守深宮四門上鎖牢定妖風看破紅塵總是浮空十人翁時
時常把頭經誦

又

七更更要脫塵埃多求了愚師指帶受皆三規並五戒發下洪
誓永不回世事皆小生死事大斬斷輪迴金剛不壞滾浪裏現
出一枝白蓮來

又

八更更把守真鉛吉彌陀倒坐玄關呼吸元陽上下轉前後三
三一據真河倒捲泥牛耕田鴈巢清頂地湧金蓮須彌壞透
出一道靈光現

又

九更更苦煉三家紅爐中火候不差無影樹下現金花性命二
字兩頭發三車搬運趙州喫茶去到西方參拜佛家小嬰兒見
娘呵呵哈笑煞

嗟出家道情七首

出家七首見流行寶卷頁數係指先所
作者非此本編之五十二何仙姑明明白白說與石
益指道情歌也據此觀之知指十首均係指無疑編閱江
木助識可證

嗟出家到也奇看破了世路實苦一心不染紅塵事任愚他淨
名美利任愚他愛子嬌妻勞形不如歸山去俺怎肯終日奔馳
俺怎肯終日尋思修行當經沖天志做一箇逍遥快活子打破了
生死機關無煩無惱無憂慮

又

嗟出家到也斷斷御了妄念憂愁人生那得無塵垢俺怎肯圖
利食采俺怎肯空自罹休懶然不落無常手發洪誓大把師求
發洪誓時把頭修自然有日丹成就任憑我跨鶴乘舟任憑我
散步優游眞玄道妙誰參透

又

噗出家到也深學些見借假修眞行住坐臥把眞心定要的是
後氣提神長的基木降金升靈光現出圓如鏡頃刻間綴綴連
環眞河水運轉自樹自然認得眞玄牝

又

噗出家到也玄看破了打坐參禪主人現出是何物作玄中理
默默無言動靜處淡泊如擬如醉神不從進火時文武相
煎温養時子後午前水火既濟同熏煉

又

噗出家到也精進備若猛將強兵混防六賊來搬運任憑他猖
狂應當任憑他慣戰爭能全憑妙用降伏勝智慧眼為騎奔
馳

提慧劍斬斷魔精三尸東手虛空順現出了赤膽忠心自然見
富國安民一戰功成悟寧靜

又

噗出家到也高學了些散淡逍遙順道頭倒道玄妙一瓢飯能
吃多少三盃酒面像仙桃花街柳巷呵呵笑小葫蘆常掛在腰
萬靈戶帶上錢包到處與人行方便遇緣時美酒佳餚淡薄時
飲水瓢飄落貧窮通由大造任憑他身披紫袍任憑他駿馬金
貂輕眼雖免無常到三寸氣續縹緲一家人哭哭叫叫那管
你子曾孫孝順來修道為高延年壽病滅災消無疑無慮無
煩惱等時來到步雲霄會八仙去上仙橋那時方顯玄中妙

又

噗出家到也洗心源必要清淨玄中理方可見明修眞養性
誰來問他也曾過了些崎山峻嶺走了些州縣府城大都會市
和光混有一等不犯脚不犯淫有一等管情忍氣明分明西南
國土把朋來敬善日東醉倒昏昏醒眼看四海衆生紅塵滾滾
金佗嫩天邊月誰人認眞世上事那件分明人人抱着個修仙
與九十二句玄中語明明白白說與君

明師要訪高人設勤了纔得長生照

天邊月道情九首取天邊月出庚之義

天邊月月影明照見人間假虛實多少窓家陣累劫修緣
得人身失卻了萬劫難尋誰知

卒如性命要了羊作虎早
趁着月倘勢欺貧欺賤不如跳出紅塵拜明師
早去修行那時自有仙家分

又

天邊月月影圓含戀紫塵誰肯休不休那得仙緣凌噗世人螻
孤月好一似水上浮漚浮漚散卻難依就到不如早回頭拜
明師側跨青牛積功累行丹成後守志時四海雲游得志時步
上瀛洲那時節姓名錄上金階奏

又

天邊月月影圓要做神仙也不難不難要把三尸斬除能絕

日相博伏虎降妙訣雖言嬉笑實與世人顯大神通火裏蓮
高臥千尋水行船逢水撐船休要問十人合掌生風帆浪滾中
採取真鉛那時方悟靈官殿

又

大羅月月影高有簡神仙鵲橋路險人難到鳥鬼官採
取金丹銀河內長有水潮水潮方顯玄中妙有生那降下天門
那織女也把牛郎織女回欲笑顧土天賜一個真夫婦如
綠枕紅衾功完行滿天宣詔

又

大羅月月影孤修行人大丈夫大丈夫獨人修行路張仙姑得

月日神有能女見上真珠寶珠離出嬌娥識泥丸宮降下瓊
如珠橘酒醍醐醍醐到口如甘露進陽火要退陰符入月田
牢牢封固那時方通天路

又

大羅月月影飄有簡神仙品玉童玉道品出通天竅應大象本
動不虛頭倒用手段要高手段高方顯玄中妙白雪飛上九
青黃芽長長就靈苗先大奧妙訣知時滾藥珠雖出難描牢足
戰堅固緊牢那時方把陰陽悟

又

大羅月月影低十八弟子戲牛兒不足不足見大長生品酒來當如

羊如羯鼓口在清淨無為無為妙用有為起錯投差毒與天齊
水火交水保銀爐三丹結實龍王遶玉液不用木胡如蜜自
飲乃是醍醐天仙蟠桃會

又

大羅月月影圓有松樹下悟真玄真玄只許自家見鶴飛騰
在高山鶴鳴唳守在泥丸泥丸得見要見面卯月華不後不前
把口眠無地無大無大反做珍珠殿殿上天賜神仙蟠桃果
實上宣詔那時方悟靈官殿

又

大羅月月影無無相無形難畫圖畫圖難人修行證無為性卻

聽招呼無方體證親疎親疎親陳妙用全不露無念時何用大
無想處本體如如如如體是如生路無色界有條真路無中
有簡仙那時纔把綵生生

一掃光道情十二首

一掃光照見真拍拍滿懷都是春玉非寶珠非珍北邙路兒不
隨身有象有形皆是假無聲無臭始為真身非道道非心莫把
身心當真人

又

一掃光照見君花前月下醉醺醺文非字學非文束髮笑人竟
兒間桃紅柳綠李花白一掃而就不思尋人紛紛物紜紜無

於人自超羣

又

一掃光照見帝神化機關一日夜兩日躍或自飛造化何嘗潛算計氣化形生其始兆一點沖和歸根蒂包虛空生天地一見百事自如意

又

一掃光照見生路然洞觀來時路陸乘車水再渡不移一步天堂處頃刻而成理最眞立躋聖域語非誤不窺扉不出戶便知天下百把握

又

一掃光照見生一點沖和二五精性卽理命卽情氣鼠妙用一時成迷時取之頭頭錯悟後拈來處處神死良死生自生境由我分前由個

又

一掃光照見靈明遊蕩宿玲瓏覺醒也寧睡也寧春來無處不青青杜鵑不聽有弦外明日須還無字經切恍惚毋窮冥寧靜清淨中

又

一掃光照見一一日一舉一歸一聖也一賢也一天地萬物無非一人間百慮皆一致天下殊途同歸一仙也一凡也一一了

百當日簡易

又

一掃光照見心傳事佛典仙宗經論綿綿皆因樂佛提引迷其道人立說象杜詩心巧譬曲喻徒誠虛不執迷不泥文卽是神而明之人

又

一掃光照見明混沌初分畫石文泰莫計漢註經註經已焚書存心口相傳文字授總是無事起事情無衣鉢無劍琴線算一塵不染人

又

一掃光照見仙姑信通宇是彈言發非妙牝非玄非水非火非木鉛也無無極今自極也無先天最後天性歸命命歸天復命歸根混沌前

又

一掃光照見佛須知彼岸無有佛佛非心心非佛枉自持齋念彌勒音莫把靈山當佛地除卻靈山別有佛卽陀光灼灼千聖不傳這一着

又

一掃光照見聖通天微地一輪鏡靜中動動中靜一任萬物不相侵花開花落地自貢雲來雲去天常淨正大光光大正分面

能合定能忘

鶴鶉天

戰魔須戰睡魔先此是修行第一鞭日下辛勤捱一夜鼓中日月換千年　築基事志要堅須憑玄牝竅玄神歸氣復成丹體然後開爐講煉鉛

五更道情

一更裏萬事休抖精神坐牀頭鐵鑄不動主人守候丿爐中黃芽透七寶林中玉液流眞陽一撞三關透頭刻間水火既濟混沌九降下重樓

又

二更裏心要堅三尸神在日前七情六慾來磨煉目前仗起青鋒劍倒跨白牛走上山陽神去把陰兵殿頭刻間水火既濟一宵時撞過三關

又

三更裏要持行採先天炁逢庚者莫交內來真信息采相提歸爐鼎取坎填離入內庭黃婆用意相勾引頭刻間水火既濟六月天井底成冰

又

四更裏用功勤要高提智慧燈方把虎龍擒得定駕鶴雙修性與命散則成炁聚成形九還七返眞人認頭刻間水火既濟退

陰符經統陽神

又

五更裏莫放牧廝白牛起上山要兒出見明珠兒金丹一粒如珠點收來放去任迴還丿賊鎖在空王殿頭刻間水火既濟百日功老變童顏

玄儀問答前見抖擻抽本自三丰先生自問自答二條極為玄妙或以為永樂遊問而先生遙答之者是亦一說也

其間云

有道人問曰就請道我問你者呼吸誰收誰閉誰舉誰提又問未生時有一點眞陽動靜在那裏修根養蒂在那裏立命安身

你與我講個元宵明倘道理切莫要錯講糊支

其答云

那道人指首便答道你有我者呼吸自收自閉自舉自提又問未生時那一點眞陽動靜在虛無內修根養蒂虛無內立命安身者是咱講的元宵明的道理又何必指東猜西

漢嫦長乙山人李西月重編　張道淵子深氏書

閻中朱道生晚成子校刊

妹　吳春城

朱　璞泰園企椒字

男　瑱儒溪

大道論

上篇

大道者統生天生地生人生物而名含陰陽動靜之機具造化之微之理統無極生太極無極爲無名無名者天地之始太極爲有名有名者萬物之母因無名而有名則天生地生人生物生矣今專以人生言之父母未生以前一片太虛托諸於穆此無極時也無極爲陰靜陰靜陽亦靜也父母施生之始一片靈氣投入胎中此太極時也太極爲陽動陽動陰亦動也自是而陰陽相推剛柔相摩八卦相盪則乾道成男坤道成女矣故男女交媾之初男精女血混成一物此卽是人身之未也繼後而父精藏於腎母血藏於心心腎脈連隨母呼吸十月形全脫離母腹斯時也性渾於無識又以無極伏其神命資於有生復以太極育其氣氣脈靜而內蘊元神則曰眞性神思靜而中長元

氣則曰眞命渾渾淪淪孩子之體正所謂天性天命也人能率此天性以復其天命此卽可謂之道又何修道之不可成道哉奈何靈明日着知覺日深血氣漸衰歲漸長歲則七情六欲萬緒千端晝夜無休息矣心久動而神漸疲精多耗而氣益憊生老迫而病死之患成並且無所滋補則瘵病頻生而欲長有其身難矣觀此生死之道人以爲常誠爲可惜然其疾病臨身亦有求醫調治望起沉痾圖延歲月者此時卽有求生之心又何益乎予觀惡死之常情卽覓長生之妙術幸喜數年得聞仙道仙道者長生之道也而世人多以異端目之夫黃老所傳亦正心修身治國平天下之理也而何詆爲異端哉人能修正身心

則眞精眞神聚其中大才大德出其中聖經曰安而后能慮富哉言乎吾嘗論之矣有如子房公之安居下邳而後能用漢報韓諸葛君之安臥南陽而後能輔佐魏李鄴侯之安養衡山而後能興唐滅虜他若葛稚川之令勾漏趙洞源之刺嘉州許眞君之治旌陽是皆道成仕世出仕安民者彼其心不皆有君父仁義之心哉孔子謂隱怪孟子拒楊墨隱也者乃識緯說封禪書之類怪也者乃假生高陳仲子之類仙家不然也長春邱對皆仁民愛物之言希夷歸山懷琅介潛高之致何隱怪之有哉楊子爲我墨子游親仙家不爾也三千功行濟人利世爲先資二十四孝吳猛丁蘭皆仙客又何楊墨之可同哉孔曰求志

益曰尚志問爲何志曰仁義而已矣仁屬木木中藏火大抵是化育光明之用乃曰仁義屬金金中生水大抵是裁制流通之用乃曰義仙家汞鉛即仁義之種子也金木交併水火交養故曾隱居求志高尚其志而后汞鉛生丹道凝志但仁義汞鉛而兼金木水火之四象求之尚之者誠意爲之意主合而五行全大道之事備矣故孔孟當日只開隱怪門路而不開攘斥佛老即宋以來乃有韓朱二賢力闢二氏語大儒用之存小儒拾其唾餘以求附尾究竟開者何處反令世尊名大士長揖小儒輩不過徒吹濫竽未必有韓朱之識見也何一之韓朱之闢二氏者闢其非佛非老之流非闢眞學佛老者也不然昌黎詩集

往來贈答又何以極多二氏之人如送張道士有詩送大顚有詩送惠師靈師皆有詩或以爲借人發議故於惠師云吾族護情者憐子愚且直於靈師亦云方明敏之道且欲冠其顚似讀之灭然何以於張道士最無此而於大顚師全無前語蓋此二師者乃眞仙眞佛之徒張仙以向里不用而歸順佛以聰明般若而通禪門昌黎亦不能下手排之并曰毀之也且其家又生韓湘仙自當擁盾闢已知道來者之用凡人也朱子少年亦曾出入二氏謂因不得其門而入爲二氏之徒所迷故疑其虛無荒誕空寂渺茫回頭抓猺耳道其晚年學問則又愛讀參同契並云參同之書本不爲明易盡借此以寓其進退行持之候耳更與人書云近看道間不挾他書始得熟玩參同是更津津然以仙道爲有味也然則韓朱二賢特闢其非佛非老之流非闢眞學佛老者也前後一身自相矛盾則二賢亦可笑也予也不才竊嘗學習百家理綜三教並知三教之同此一道也儒離此道不成儒佛離此道不成佛仙離此道不成仙而仙家特稱爲道門是直以道自任也復何言哉平充論之曰儒也者行道濟時者也佛也者悟道出世者也仙也者藏道度人者也各講各的妙處各論各的好處何必口舌是非哉夫道者無非窮理盡性以至於命而已矣孔子贊語罕言仙家揚言之而言之亦極多而道義微故人不知耳人由天地而有亦由父母而生順而用之則有仙丹孫綢繆而成逆而用之則失仙上理亦接此而出同其理也悟眞篇云修身之事不拘男女此金丹大藥雖愚昧野人得之立登仙位不拘貴賤賢愚老衰少壯只要名行陰德仁慈悲憫忠孝信誠全於人道仙道自然不遠也又空洞曉陰陽深參造化察其眞偏得陰陽之正氣覓鉛汞之眞宗方能煉中長生居不夜之天玩長春之景與天地同久日月同明此正大丈夫分內事也至於旁門邪逕御女採陰服煉三尸燒鉛八石堪旁門無功也又有以按摩導引吐納呵噓修服藥草爲養生之方者雖能暫去其疾難逃老衰命盡而被達人恥笑也伯端翁云閉息一法若能忘機絕念亦可入定出

神采何精氣神飄陰宅舍雖固不免有遷徙之苦更有進氣補血名爲抽添接命之術者亦能遲疾延年保身健體若欲服食養就陽仙必不能也其他旁門邪逕乃皆爲百道之異端也何足論哉或者謂人之生死皆有數定豈有逃大數而逃死者獨不思福自我求命自我造陰騭可以延年學人生者只要以陰功爲體金丹爲用則天數亦可逃也伏維我太上道祖列聖高真施好生之心廣度人之願宏開玄教祕授仙方名曰金丹原始要終因此盡露天機大洩元與其中行持妙用三候三關九竅九劍藥材法器火候符圖悉已敷衍全備各宜詳究諸經以還其性命之本予論雖俗義理最美所謂如在不虛也倘得者無

所猶疑庶可以行持下手雖不遇明師好友自遇此書即如師友在前自能頓悟無上也較諸行世丹經悉合一理固不洞徹玄旨也再行進錢者身抱金丹之後即宜高隱洞天深藏福地勿以貴自貴異朝廷爲方士之先導隱顯度世以待天符白日飛昇不露主角此方爲無上上品真人慮萬劫而不壞者也後來同志玩之鑑之

長篇鉅觀首探大道之源而講生人之理與人生老病之故引彼回頭向道修正治平如古來英雄神仙身名兩慱忠孝兩全非同楊墨憑怪使人知此道亦儒道也養來培知無異乎超仁由義韓朱阮二氏只阮二氏之假徒更爲通論外掃旁門邪逕一歸於窮理盡性以至於命之道振聾發聵聽之洪

中篇

天地之間至靈至貴者人也最忙最速者時也可大可久者金丹也惜人多溺於功名富貴場中愛慾恩情之內狼貪不已蹉跌何休一朝大限臨身斯時悔之何及惟其甘分待終就死而已誰知有長生不老之方誰悟有金丹靈藥之妙誠可惜哉此金丹靈藥非世間之所無非天上之不可得者只在於同類中求之乃生身固有之物也簡而且易至近非遙余嘗有金丹賦

記之詞極明曾今追憶其中段云夫造金丹者始則借乾坤爲爐乞牝孕造化於陰陽識二八之相當知坎離之互藏候金氣之滿足聽水潮之汪洋維則看鉛花於癸後玩月夕於庚方製刀圭於片晌龍虎之戰場喚金公而歸舍配玉女而入房果能此道矣雖愚必明雖柔必強先備曰聖人不言勿以滋人之惑亦未嘗言難以阻人之進若人用意追求殷勤修煉自必入聖超凡長登焉域永富無窮之樂也豈小補哉且人爲功名富貴亦有備極艱苦而後可成者若以勞苦之心易而爲修煉之心將見九還到手亟劫存神以此功名富貴孰短孰長耶仲尼曰不義而富且貴於我如浮雲又曰其爲仁矣不使不仁者加乎

其身不仁不義莫甚於狂貪妄想胡氏曰志於道則外物不足
[illegible]其身悟真曰若會殺機明反復始知守真御生思是知欲
求還丹必先絕欲動於殺機者刻刻有殺劍在手外欲生乘急
須就起殺機勿容縱意久久純熟對境無心即可行反本歸根
之道易曰終日乾乾反復道也反復之道得長生之果證也
人胡不勉而行之萬物如草木之蠢猶能歸根反本以歷歲時
人為萬物之靈動至死地是反不如草木也能不愧乎夫此反
本歸根之道又非邪遶旁門之說也世人以德行為先陰功為
本察陰陽造化之機求玄牝乾坤之妙辨二八坎離之物定金
花木月之時施降龍伏虎之威明立命生身之處[illegible]間致虛守

靜他主我賓日月交光戊己為用則成丹室矣男女媾
精萬物化生人有此身亦因[illegible]而有乎故
作金丹之道與生身事同但[illegible]逆則成仙順逆之間天
地懸隔祇要運用陰陽自然成就非非邪遶旁門也茲余所論
大道真機皆列聖口傳心授之旨人能照此下手行持自能奪
天地之妙之功窮鬼神不測之奧誠金丹之口訣也除此之外
再無別傳先哲云聖人未生道在天地聖人已往道在六經予
之未論雖不敢與聖經相比亦可為問道之正途如撥雲霧而
見青天似剪刑棘而尋大路其然無疑當然有門學者若能專
心研究自然默契仙緣幸勿輕易視之也萬金難換口訣難求

勿忘非人尚其重之

悟真篇云學仙須是學天仙惟有金丹最的端此篇聖講金
丹外藥而金液內藥亦次其中矣反反復復總勸人及時省
悟煉己採鉛性命雙心傳神御上首賦一段句句口訣有志
者再求口訣中之口訣則還丹不難矣

下篇

一陰一陽之謂道修道者修此陰陽之道也一陰一陽一性一
命而已矣中庸云修道之謂教三教聖人皆本此道以立其教
也此道原於性未於命命猶令也天以命而賦人以令也性即
理也人以性而由天之理也夫欲由其理則外盡倫常者其理

內盡恒獨者其理忠孝友恭喪乎
[illegible]怠妄樂見於外也然守其未發
地盡其性而內丹成矣夫欲全其
用之者此令存心養性此順命之
法度也煉氣化神煉神還天復其
頓後之人修此正道故直言之修
正心誠意誠心正則物欲皆除
神為主而[illegible]者下手之初必須知
時其氣迅速猶電而不能久息於
[illegible]經統道重生形化質已屬後天

內也然養其光輝則在外也
則在內也明明天活潑潑
令則殷勤禮之者此令依法
勤勞也棄義生氣此用令之
性兼復其命而外丹就矣吾
道以修身為大然修身必先
然後講立基之本氣為住為
一陽初動之候真鉛始生之
先天氣時而生矣水[illegible]刻而
而不可用矣[illegible]之上有玄

門其竅甚小陰陽會合時不許動搖待其恬性相成自然彼我相通凡有形質者不能升入竅內夫惟真氣寂然乃能進於竅內也故聖人直指先天一炁神開此竅又曰修行之徑路可以續命延年修真而全真無來無去不生不滅今之愚人聞說有用生陽之道者卻行御女乃旦之術正如披雇救火飛蛾撲燈貪其美色胡肆縱橫日則逞力多勞夜則忽情縱欲致使神昏炁敗髓竭精枯雖不遽悟甘分待終古之賢人不然思考兩全仁義固施暗行方便默積陰功但以死生爲念不以名利關心日則少慮無思夜則清心寡欲以此神全炁壯髓滿精盈每嘆凡軀如石中之火似水上之漚未聞道者急求師已聞道者急

求藥又能廣參博採信受奉行求先天之大藥尋出世之丹方忙忙下手速修惟恐時不待人夫道者豈是旁門小技乃至人口傳心授金液還丹之妙道也非定息二乘之法乃最上一乘之道以有爲入無爲以外藥修內藥以己而求彼以陰而配陽以鉛而投汞以炁而合神無爲者非防危守城之方溫養沐浴之事乃得丹之後脫胎神化之功也有爲者非採戰提吸之術九一動搖之法乃安靜虛無之道守雌不雄寂然不動感而遂通此即未得丹之前煉己築基之事也乃爲無爲體用之始終已見於此內藥外藥出處之法相又詳於彼外藥者在遠化窟中而生內藥者在己身中而產內藥非外藥是炁內藥是

性外藥立命性命雙修方合神仙之道大修行人欲求先天外藥必煉己以待陽生用神炁煉成慧劍採金水勻配乘剛古人採藥進火全憑此物除七情之患去五賊之害若無煉己以去賊之患雖不能當靜魂魄豈能受制情慾豈不相干若要入室施功臨爐下手則外火雖動而內符不應只因剛柔未配以此慧劍無鋒忍魔爲害心神不寧欲念雜起故乃逕境飄流致使采火飛揚聖胎不結如使煉已純熟則心無雜念體若太虛一塵不染萬慮皆空心死則神活慾盡則氣通方許求一陽之道二候之功還丹容易煉已最難憑慧劍剖破濛濛舒匠手斧開混沌卻用陰陽順倒之法水火既濟之道乃行地天交泰使陽居下火必照上令陰在上水能潤下只要苦行忍辱身心不動已之性若往彼之氣自回人能如此便得守雌不雄寂然不動感而遂通之效也太極將判之間都以極而未至於動陽初復而未離乎陰候此真先天炁降以法追攝送入黃庭之中曰運已來包固周密采氣漸多鉛氣漸散合丹於鼎又須調停真息周流六虛至靜寂而真合乃氣勻而脈住丹始凝結只待聖胎氣足十月功圓脫胎神化降生嬰兒調之純熟出入縱橫往來無礙不被色魔引誘只待九轉功成而漸之時煉神則化炁煉神則化虛形神俱妙與道合真此大丈夫功成名遂之時也是道古人不傳於世蓋緣愚人信之不篤行之不勤而且

反生誹謗是以祕而不傳予自得遇至人以來迪此修身祕要以徵後學同志者各加勉勵勉其脩仙都

此篇明性命之眞發聖賢仙佛之理本本原原如珠如註有爲無爲之序內藥外藥之分養胎脫胎之妙盡著備編覬止已後以加矣

玄機直講此種刪改前人之作以示人者故附入全集

煉丹火候說二篇

夫功夫下手不可執於有爲有爲都是後天今之道門多流此弊故世罕全眞亦不可著於無爲無爲便落頑空今之釋門多中此弊故天下少佛子此道之不行由於道之不明也初功在

寂滅情緣抽除雜念除雜念是第一着築基煉已之功也人心既除則天心來復入欲既淨則天理常存每日先靜一時待丹心部安定了氣息都和平了始將雙目緩閉垂簾觀照心下臍上一寸三分之間不即不離勿忘勿助爲念俱泯一靈獨存謂之正念斯時也於此念中活活潑潑於彼氣中悠悠揚揚呼之至上上不衝心吸之至下下不衝腎一閉一開一來一往行之一七二七自然漸漸兩腎火蒸丹田氣煖息不用調而自調氣不用煉而自煉氣息既和自然於上中下不出不入無來無去是爲胎息是爲神息是爲眞息蘧眞胎息是爲靈根復命是爲立乾之門天地之根氣到此時如花方蕊如胎方脫自然眞氣

薰蒸營衛由尾閭穿夾脊升上泥丸下鵲橋過重樓至絳宮而洛於中丹田是爲河車初動但氣至而神未全非眞動也不可理他我只微微凝照守於中宮自有無盡生機所謂鸞鄧者此也行之一月二月我神益靜久則氣益生此爲神生氣氣生神之功也或百日或百餘日精神益長眞氣漸充溫溫火候血水有餘自然坎離交媾乾坤合合神融氣暢一覺時間眞氣混合自行一陣回風上衝百脈是爲河車運動中間若有一點靈光豎在丹田是爲水底玄珠土內黃芽丙時一陽來復恍如紅日初升照於滄海之內如霧如烟若隱若見如鉛火生爲方其乾坤坎離未交虛無寂滅神凝於中功無間斷打成一團是

爲五行配合至若水火相交二候採取河車逆轉四候得藥神居於內丹光不離謂之大周天謂之行九轉大還也此時一點至陽之精凝結於中隱藏於欲淨情寂之時而有象有形到此地位息住於胎內外溫養百刻無差又謂之十月功夫也

又

夫靜功在一刻一刻之中亦有煉精化氣煉氣化神煉神還虛之功夫在內不獨十月然也即一時一日一月一年皆然坐下閉目存神使心靜息調即是煉精化氣之功也迴光返照凝神丹穴使眞息往來內中靜極而動動極而靜無假天機即是煉氣化神之功也如此氣朝元陰陽反覆交媾一番自然風恬

浪靜我於此時將正念止於丹田即是封固火候年月日時久久行此三部功夫不但人間十月也故曰運之一刻有一刻之周天運之一時一日一月一年即有一時一日一月一年之周天也然一刻中上半刻為温為進火為望為上弦為朔也為春夏下半刻為凉為退符為晦為下弦為霜為秋冬一時則有上四刻下四刻之分即一日一月一年皆同此之謂攢簇陰陽五行一刻之功夫等一年之氣候也到此乃是虛空真靜或一二年至十年百年打破虛空與太虛同體此為煉神還虛之功也前功十月既滿須時時照顧嬰兒十步百步千里萬里以漸而出倘或放縱不禁必致迷而不返仙經曰神入氣成胎氣歸

神結丹所謂一點落黃庭是也但人雜念少者得丹旦雜念多者得丹延此法簡易奈人不肯勇猛耳若能恆久行持必然透金貝石入水蹈火通天達地再行積功累行服煉神丹大藥必然形神俱妙白昼飛昇全家拔宅此又在功德之淺深何如耳設或不服神丹只煩陽神出舉回視舊骸一堆塵土夫亦白日升翰萬叔長存可與宇宙同春者矣

返還證驗說

七返九還之法下手與功先將上弦陽真陰入內金鼎氣海之中與下弦真陽配合陽裏真陰即是自家元神鎮三魂下弦真陽即是身中元氣攝七魄其先後二氣一合則坎離自交魂魄混合神氣凝結胎息自定每日如外夫婦交情美快切不可貪他水火自然既濟發運四肢如外火之生焰焰相似只要水火均平此是小週天火候調和鼻息喉息倒回元海則外陽自然入內真火自然上沖渾身融融美快無窮腹內如活龍動轉升降一日有數十條變化嬰兒姹女自然成合此是採陰補陽一節修煉玉液還丹即染基煉已積內法財終日逍遙晝夜常明乃長生久視之初階也世人常餓五穀養命數口不食則氣饑死矣若人年老下元虛損骨滿俱空不能勝五穀之氣是五穀能養人亦能殺人若食內外交接水火既濟氣血逆流五臟氣合脾胃開暢食入腹中亦能化氣生精養神人果能得下手

天機直候性體盈滿腹膨如孕婦人一般卻不是有胎形相不過是氣滿精盈神全而已如果三金則真火般煉訣神煉虛大丈夫功成行滿之時也來勸學人參訪宗師若果至人抉破一身內外天機明白下手連修煉已待時候一陽至擇地入室煉此龍虎大丹必要靜靜雜人不間之處外邊又要知會道友不要一個閒雜人來到恐防驚散元神先言和光同塵今言靜靜處何也煉已於塵俗養氣於山林是入室與功下手之時也要超凡入聖是小可的事必須要一塵不染萬慮俱忘絲毫無雜一刀兩斷永作他鄉之客終無退悔之心持定煉神守虛煉性渾身五臟筋骨氣血都化成青氣專心致志演神純熟成形

受使星回斗轉隨心所欲直養得渾身無有皺紋如嬰兒相似
上七竅生光雷夜常明身如太虛纔是正時候方可求他道證
應驗氣滿神全法則廣大方可煉大丹纔叫做一個丹客工夫
既得時候自至七竅光明三陽開泰神劍成形趁水順風發火
雷擊虛空方有外天機下手擒拏採吾身外真鉛以龍嫁虎驅
虎就龍會損益不失時節湛然掘起海底之金即開夾脊上
泥丸落入水晶宮之內與木汞配合不過半刻辰候已定真火
沖入四肢渾身骨肉火燒刀割相似最難禁受纔是十分好漢
到此無一分主張防危慮險沐浴身心水火既濟頃刻間渾身
如炒豆子一般相似一齊爆開渾身氣血都會成形說話就在
道藏輯要

身上開成一堆香根下又有兩穴左爲丹井右爲石泉此正是
廉泉穴隨骨脈一齊開下腎水上湧到如外水泉一般嚥納不
完嗞味甚異比糖蜜更不相同又甚至妙者臨爐下手之初地
窮產真金運天亦垂乎酒落忽然一點真汞下降透心如冰凉
即連一點神火隨之撲然於交感宮內渾然湛然如千千戰鼓
之鳴萬萬雷聲之吼又即是自己一身百脈氣血變化休要驚
怕只要踏罡步斗執劍掌印道裏正是凶惡處三回九轉降仰
召將如此防顧於虛空中或見龍虎相交天地交泰日月交宮
兒崇仙諸佛工夫到此諸境發現切不可認他恐着外邪既認
元神汞鉛相投三日纔生大藥三日異服雖過遍世界都是邪

見四面神號鬼哭八方殺氣狼煙此正是大開關工夫到此十
個九個都嚇殺了心不可有恐怖蓋已虛化成神卻是陰神陰
神最靈能千變萬化諸境爲害他宜首善降伏前人說得好
你會六通神方纔脫生死你若不會六通神休想成道混沌又
至三十時辰二日半氣相通氣滿至極忽然活潑潑地逆出
太陽流珠脫殼人口百萬龍神盡皆失驚此是元陽真丹藥入
口始知我命不由天也仙云逆回大死今方活又云一戰而天
下平即是此等地位這纔是天地交泰日月交宮真陽之藥到
口頓刻周天火發骨胎化作一堆肉泥陽神脫體撒手無礙專
心致志捨空養虛以空養神以虛養心隨心變神夫萬物皆天
道藏輯要

地生發吾萬神朝斗而賓服厭塵世逍遙望高自有三千玉
女奉侍經曰蟠桃會上飲仙酒蟻仙花四大釀醺渾身徹底玲
瓏海底蝦蛇出現萬神受使纔是真鉛真汞頓倒渾身紫霧毫
光瑞氣千條是五龍大藥法也煉之百日玄關自開嬰兒顯相
蝦蛇出現自然蟠繞是者到此地位口中糗乾得外汞煉之六
個月體似銀香血化白漿渾身香氣襲人口中出氣成雲此是
靈丹成熟一點乾汞人服之永不死矣亦能治死人返活煉之
一個月陽神脫體一身能化千萬身只候十二月奪盡天地全
數陽神已就渾身出入只萬四千陽神步日月無影入金石無
礙入水不溺入火不焚刀兵不能傷鬼神不能測變化無窮已

成眞人也渾身氣候無不是眞藥雜餐成風大食成龍此理鬼神也難明若不見過這樣言語必不信大藥金丹也造化工夫三回九轉七返八還火候細微捐簇口訣只三五日間把天地都顚倒過都是自然人身造化陰陽亦是自然卻要體天地造化方可成就事從做過見過從試應驗到自然處工夫雖是一年火候細微只在百日之內動靜凶惡只在幾日一時裏得內外攢簇頃刻湛然聖胎成就產泰米之珠吞入腹內周天火足脫胎換骨只是要持空養虛餘皆自然今人果得明師指示先煉己於塵俗積鉛於塵市攢年簇月攢日簇時大定之中只在一刹那間不出半箇時辰把天地都顚倒過運火十月之工體

天地自然之法若不能死中求活焉能逃出三災八難哉

服食大丹說

三清侍祿玉皇廚給非先聖賢哲焉能受得如許旌陽爲仙翁殷眞君等八百餘家俱是成道之後方煉服食以度衆迷仙云內丹成外丹就此言人得正傳先積精累氣收積內外法財養得氣滿神全金光出現晝夜常明如是則吾身內丹成而吾身外丹亦發相矣凡看書不可按圖索驥學者於靜夜常明之時藥苗已生方可採吾身外之藥配吾身中之雌雄以得金丹入口周天火候發現頃刻湛然搬手無碍纔是金蟬脫殼默朝上帝中遇仙聖受其天祿萬神朝禮能折天神地搦星捏月驅雷

轉斗呼風喚雨舉意萬神俯伏天地如手掌相似這福德勝三界天子智慧勝七眞狀元到這般時候方可煉服食金丹此丹如黍米一粒落於地則金光燭天方名神丹若不遇神敎說是外丹服食此理與妙天機深遠金中金銀中銀外邊無有別處神此黃白之術不是凡間金銀爲母過氣果得正傳能達先天大藥認得眞芽自當此爲黃白方可爲母過氣以煉神丹但是金銀水藥都屬後天且又不知陰陽同類萬萬難成慨世學者眞假不辨不遇正人都是白修暗煉眞修性命之士若未遇眞師且潛心看詳天古聖丹書不空說一字妄言一句只是後人不識邪正又不知聖賢書中都是隱語譬喻遭遇明師執

認旁門誤墜入心又無通變似是而非自高自是辭意顏色拒人千里之外則高人望望然去之況仙聖乎學者未遇正人時當小心低意積功累行謙虛退遜謗勿嗔恚道輕切一遇正人爲志誓求快破一身內外兩箇眞消息忽然醒悟諸書纔不爲人迷惑若是志人君子實心爲命掃盡旁門直正心猿重立志氣低心下意經歷艱苦求明師窮取生身受氣初初者是元始祖氣此氣含育一點眞陽眞陰產於天地之先混元之始這點靈明寂來質珠懸在虛空明明靈靈但未有明師指破的人如在醉夢相似雖此一箇都是旁門此靈明寂寂於虛空之中包含萬象潛藏萬有發生萬物都是這箇

一粒黍米說

此物在道門中喻眞鉛眞汞一得眞得不可着於乾坤日月男女上只於己身內外安爐立鼎煉已持心明理見性之時攢簇發火不出半刻時辰立得黍米玄珠現於面江之上刀圭入口頃刻一竅開百脈齊開運身筋骨五臟血肉都化成氣與外水銀相似到此時候用百日火功方有靈妙一得永得無有返退作世留形煉神還虛與道爲一矣

此物在佛門中就是眞空眞妙見性下手端的魔見性片晌工夫發起三昧眞火返本還元一體同觀大地成眞空萬道五眼六通煉金剛不壞之身了鬼神不測之妙也

此物在儒門中就是無極而太極依外天地而論無極是天地週圍日月未判之前四維上下混混沌沌如陰霧水氣直至時到氣滿相激緩是太極是時也日月既生清濁自分在上爲天在下爲地天之清氣爲純陽地之濁氣爲純陰雨露從天降是陽能生陰萬物從地生是陰能生陽天地是個虛無包藏無窮盡無邊際天之星宿神祇動靜轉輪各有方位地下萬物按四時八節自然發生總論只是虛空天日月是天地之精上照三十三天下照九極高泉東西運轉上下升降寒暑往來日是純陽之體內含一點眞陰之精爲青龍姹女中木水銀金爲三魂即是外月是純陰之體內含着一點眞陽之氣爲白虎與兒庚金朱砂玉兎七魄即是內人身造化同天地故人身亦有眞日月道在運人何來之遠也三魂屬性性在天遠七魄屬命命在海底內外通來性命兩個字一部萬卷丹書性屬神是陰命屬氣是陽故曰一陰一陽之謂道千經萬卷指是眞名然眞性命及幻法象若不得眞傳則又不可知耳仙云四大一身皆屬陰未知何物是陽精又云滴滴精血液七魄寓物總屬陰乃後天濁質之濁陰非眞陰也眞陰與眞陽相對眞陰既不知焉能知眞陽乎今之學者不惟不知眞陽亦且不知眞陰若知眞陰亦必知眞陽矣不過頓師嘉能猜度學者窮取一身中天地人三才之妙窮一身內外眞嬉期之端的及一身內外陰陽之

眞消息如不得言一見諸書皆名心無定見執諸旁門無有辨理既不知窮理則心不明心既不明則不能見性既不見性焉能至命古人云只爲金丹無口訣教君何處結靈胎

登天指迷說

道也者生天地育萬物放之則包羅虛空斂之則退藏於密兩儀日月五行都是道中之造化身物物各具一太極即道也人人心上有先天亦道也五行順而生人生物五行逆而成仙成佛故云五行順則法界火坑五行逆則大地七寶這五行之精祕於四大形山不內不外之密處只是百姓日用而不知其民可使由之順行也不可使知之逆行也天魚在水中不知其爲

水也人居氣內不知其爲氣也此譬喻當潛心究竟回光返照明心見性果證仙佛復何難哉今人學道倘自己聰明自誇倫倒自稱會家終無了悟又有一等小根盲人見先聖所言外陰陽外爐鼎外藥物執迷子女爲鼎器則又可哀已也其見船舟嬉火者百無一成又以軒轅鑄九鼎而成道以爲必用鼎器九人傳之其實不見有進過五七鼎亦無成就者且人念頭一動先天消樸即散先天既喪後天雖存究何益於身心不過聊存其四大而已這樣下場豈知天不言而四時行百物生之妙哉夫人身造化同乎天地但不知天何得一以清地何得一以寧且又不知主張造化的是誰若能以清靜爲體鎮定爲基天

心爲主元神爲用功使盜機返還大真歸根復命豈患不至天地聖位至用玄鼎一鍋事萬無此理假使有緣之士得遇真師先行玉液還丹煉已相光採得通透迴光返照此即見性明心之事也既見其性還求向上之事乃金液還丹情來歸性直到真空地位大用現前龍女獻一寶珠金光發現至此方爲一得永得玄子之玄劍復之間於太陽初動興功時手探月窟足躡天根回風混合從此行百日功靈之妙此金液還丹乃陰陽五行之大道也除此玉液金液性命雙修清靜自然之道餘皆旁門小法棄於一身內外安爐立鼎攢簇口訣藥物火候細微已得虛空法度使出入息行外藥入腹大事發火行功到祕密處自虛空萬神朝禮仙官戲頂此事鬼神難明怎奈因自己不能煉已於塵俗未得積鉛於市廛氣脈又未調大定基址也未得三全理難融而性未見故萬物發現凶險心神恍惚不能做上又因外邊無知音道伴護持看守觸其聲色氣散元神激鼎飢嬉劣了心猿走了意馬神不守舍氣不歸元遇其陰魔何爲陰魔我不細言後學不知皆因陽一散陰氣用事晝夜身中神鬼爲害不論睜眼合眼看見鬼神來往即耳中亦聽得鬼神吵鬧白日閉豎猶可到晚來最難過不敢靜定一時我身彼家海底命主兌金之戊土沖返五臟氣血皆隨上騰身提不着他殺身致命眞乃鬼家活計也其乃暫棄前功遵師訓指大隱市廛

積鉛塵俗攝情歸性殺機返照自幼至老被天地人物盜去的天眞今於虛無中壞色內卻要奪盜返還於我天性之中方得元精元氣元神之三全理是乃心明理融理融見性身心大定五行攢簇變去行土等事而了大道想前代賢哲多有中道而廢皆因未曾煉已持心金來歸性以至二候得藥於四候進火之時不知虛空法度機心大盛是以白玉蟾有詩秋秋鈞節之喫馬誰知虛空消息至微至因至要若是擒提不住定不饒人若是學人知一身內外兩箇眞消息了然無礙方去採持溫養完去已私復還天理則還丹工夫至簡至易終日採吾身外之真鉛以候先天之瓊漿此正是飲酒賦花悟長生之妙也若混

元一事固無意無必無固無我忌生惡死忘人忘物如遊手好閑不務生理終日穿街過巷玩景怡情淫房酒肆兀坐忘言是不動世人之驚疑哉攝境積錯法田雨川豈不致佗子之笑訪哉是以必資通都大邑有力之家以爲外護口擊道存箱光晦跡仙云要資天上寶須用世間里夫天上寶非指青天之上而言也乃吾身上九陽鼎之寶也故曰幌鐺九鼎而飛昇世之迷徒一聞天上寶三字遂執天上日月爲水火乃於月出庚方用兩日行度數以採之爲眞水眞鉛於日出卯時亦運兩目採之爲眞火眞汞夫天上地下乾坤坎離男女內外嬉鼎喻吾一身之內外陰陽而言並無男女等相仙云凡有所相皆是虛妄說

丹本無質至哉斯言盡矣世間學好的人必不爲眞人利己之事宇宙間男女所賴以生而不死者惟此一點陽精而已豈有學仙的人採女人之精而利己之身哉此與世之殺人者有何異焉又先聖言彼家男女兩家兩國及內外嬉鼎等說若人不得正傳其不錯認者幾希矣某曾遇明師口授面命教破虛空內外兩個眞消息不敢私於一己冒渎相同把一斗天地人之造化三教經書藥物火候日月交合溫滿度數盡都教破不立文字但說眞言便認者無錯認迷修之誤是書在處有神物護持者無緣下流見之亦不過幹唱之文詞耳是金丹大道萬一難遇正是踏破鐵鞋無覓處得來全不費功夫學者果能領悟於造次顚沛流離之際保此方寸不失是天理復矣天理既復然後求向上外藥入服事頃刻混然脫胎換骨渾然化一道金光大地成寶身外生身陽神脫體指空養虛此是五龍大變法受諸道遥超出風水火之三災不在生老病死苦中矣今人不去修行貪圖嬉火外丹服食百此又迷之甚矣

接此篇乃玄要下篇道情總說登天指迷即道情詞曲之總名也篇末云下流見之不過幹唱文詞即此可知爲道情總說

註九皇丹經龍虎鉛汞論

道書論龍虎鉛汞抽添正要後世有根有緣從此下手雖曰神

仙還是神仙做吾卻偏曰凡人亦可做神仙只怕不明金丹理方入地獄爲獄口此龍屬陽口陽一少卻是一陰此虎屬陰口陰乃寶卻是一陽龍即我之玄關也虎即彼之玄牝也龍卻好淫我卻不洩一水添一點土偏要成一箇嬰字成爲玉液至寶虎卻好吃我卻不洩眞火加一東字偏要成箇煉字收爲金液至寶虎虎虎那怕你張口漏牙把人亡魂喪膽我卻有伏虎手段將你爲空中色色中空用龍一戲把你爲龍虎風雲台不怕你不爲我把你虎穴中虎子得來人我三田之中龍龍縱仗你是淫慾之物我卻有降龍手段那怕你變化無窮我用一那吒金剛圈降住你抽你勉做爲一條養性接命的金晉晉蠢

若那恒你不去向太極眞人前請一點眞一不二法門來與我為混合之大道也鉛即兩弦之鉛汞即我身天地之汞有日月之光明天地縱成地天泰不為天地吾人身自父母生來原有一汞一鉛男女交媾之理故曰乾為父坤為母男女媾精萬物化醇易為先天之太極人不明此一理只把汞去投鉛生男生女不把鉛來投汞成佛成仙道固鐵饅頭打得破何難為三丰也

註曰祖百字碑

養氣忘言守

凡修行者先須養氣養氣之法在乎忘言守一忘言則氣不散守一則神不出訣曰喊吾靜抱神定

降心為不為

凡人之心動盪不已修行人心欲入靜只乎制伏兩眼眼者心之門戶須要垂簾塞兌一切事體只心為劍想世事無益於我火烈頓除眞去貪者訣云以眼觀鼻以鼻觀臍上下相顧心息相依自意玄關便可降伏思慮

動靜知宗祖

動靜者一陰一陽也宗祖者生身之處也修行人當知父母未生之前即玄牝也一身上下乾坤八卦五行四象聚會之處乃天地未判之先一點靈光而成即太極也心之下腎之上彷彿之內念頭無息所起之處即是宗祖所謂動靜者謂和眞氣安理眞元也蓋呼接天根吸接地根即閉戶之謂坤閉戶之謂乾呼則龍吟氣起吸則虎嘯風生一開一闔一動一靜皆乎心意不動任其自息往來綿綿若存調息亞無息之息打成一片斯神可凝丹可就矣

無事庭前

若能養氣忘言守降伏身心神歸氣穴意注規中混融一炁如雞抱卵如龍養珠念茲在茲須臾不離日久工深自然現出泰來之珠光照如日默化元神靈明莫測即此是也

頓當須應物應物要不迷

此道乃頓當之道以應事易於昏迷故接物不可迷於應事若不應接則空寂虛無須要來則應之事去不留光明正大乃是不迷眞性清靜元神凝結訣曰若意頭頭錯無為又落空

不迷性自住性住氣自回

凡人性烈如火若怒氣樂愛惡欲情變態無常但有觸動便生妄想雖以靜性必要打眞懲忿則火降眞汞欲則水昇身不動名曰煉精煉精則虎嘯元神凝固心不動名曰煉氣煉氣則龍吟元氣存守意不動名曰煉神煉神則二氣交三元混元氣曰回矣三元者精氣神也二氣者陰陽也修行人應

物不迷則元神自歸本性自住矣性住則身中先天之氣自回復命歸根有何難哉訣曰回光返照一心中有內想不出外想不入

氣回丹自結壺中配坎離

修行人性不迷塵事則氣自回將見二炁升降於中宮陰陽配合於丹鼎忽聞臍中一縷熱炁上沖心府情來歸性如夫婦配合如癡如醉二氣細細結成丹質而炁穴中水火相交循環不已則神馭炁炁留形不必雜術長生訣曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中直至丹田氣滿結成刀圭也

陰陽生反覆變化一聲雷

功夫到此神不外馳氣不外洩神歸炁穴坎離已交鉛加猛烈椅進致虛之極守靜之篤身靜於室炁之中心澄於無何有之鄉則真息自住百脈自停日月停晷璇璣不行太極靜而生動陽產於西南之坤坤即腹也又名曲江忽然一點炁光如豪來之大即炁生消息也赫然光透兩腎如湯煎膀胱如火炙腹中如烈風之吼腹內如震雷之聲即復卦天根現也天根現即固心王以神助之則其炁如火逼金上行穿過尾閭輕輕運默默舉一團和氣如雷之震上升泥丸周身滿躍即天風姤卦也由月窟至印堂眉中湧出元光即太極動而生陰化成神水甘露內有黍米之珠落在黃庭之中點我離中靈汞結成聖胎之體行周天火候一度炁之煉之丹自結炁

白雲朝頂上甘露灑須彌

到此地位藥即得炁二氣結刀圭關竅開通火降水升一炁周流從太極中劈天根過玄谷關升二十四椎骨節至天谷關月窟陰生香甜美味降下重樓無休無息名曰甘露灑須彌訣曰甘露滿口以目送之以意迎之送下丹田凝結元氣以養之

自飲長生酒逍遙誰得知

養氣到此骨節已開神水不住上下周流往來不息時時吞咽謂之長生酒訣曰流珠灌玄靈根性修行之人知不知

坐聽無弦曲明通造化機

功夫到此耳聽仙樂之音又有鐘鼓之韻五氣朝元三花聚頂如駿馬來槐之狀心田開朗智慧自生明通三教變書默悟前生根本豫知未來休咎大地山河如在掌中目視萬里已得六通之妙此乃實有也書行實到此際若有虛言以誤後學天必誅之過之不行罪過天遣非輕仙過此事難知

都來二十句端的上天梯

自養炁忘言至此二十句皆是昌翕真正口訣工夫無半點

虛爲乃修行上天之階梯得悟此歌與註者可急行之勿妄漏洩勿示匪人以遭天遣珍重奉行克登天闕

呂祖抱度人洪願而傳此百字碑張祖抱度人大願而註此百字碑張祖之心卽呂祖之心也故曰純陽三丰乃神仙中耳曰西川跋

道言淺近說

夫道者其層次須知三候三關大抵不外四言無爲之後繼以有爲有爲之後復返無爲而已

內丹功夫亦有小三候精氣氣爲初候開關展竅爲中候築基煉己爲三候下手於初候求之大抵清心寡欲先閉外三寶

養其內三寶而已

繫辭窮理盡性以至於命卽是道家層次一步趕步工夫何謂窮理謂眞面訣眞訣觀造化參河洛趁清閒而保氣守精神以築基一面窮理一面盡性乃有不壞之形軀以圖不死之妙藥性者內也命者外也以內接外合而爲一卽大道成矣以至於三字明明白將性立命後天返先天曰訣在內特無誠心人再求訣中訣以了之也

凝神調息調息凝神八個字就是下手工夫須一片做去分居久而不斷乃可凝神者收己淸之心而入其內也心未淸時服勿亂閉先要自勸自勉勸得回來淸凉悟淡始行收入氣穴乃曰凝神凝起神了然後如坐高山而視眾山眾水如燃天燈而照九幽九珠所謂凝神於虛者此也調息不難心神一靜隨息自然我只守其自然加以神光下照卽調息也調息者調度陰陽之息與吾心中之氣相會於氣穴中也

心止於臍下曰凝神氣歸於臍下曰調息神息相依守其淸淨自然曰勿忘勿助勿忘勿助以默以柔息活潑而心自在卽用鎖字訣以虛空爲藏心之所以昏默爲息神之鄉三番兩次溫之又溫忽然神息相忘神炁融合不覺恍然陽生而人如醉矣

眞消息立關發現時也凡丹道中有先天字眞字元字皆是陰

陽鼎中生出來的皆是杳冥昏默後產出來的就如混沌初開諸聖眞一般以後看丹經可類推矣

學道甚難得道亦不易得道者宜勤學道者可懶乎傳道者耐煩學道者可不耐煩乎學不精功不勤心不淸神不眞以此入道萬無一成孔子曰知幾其神乎不曰其念其意而曰其神可見微動之息非神不知也今爲分之曰微動者幾大動者直欲知其幾使心使意使念終不得見也神乎神乎

神要眞神方算先天眞神者眞念是他眞心是他眞意是他如何辨得眞訣曰玄關火發杳冥中醒一靈獨覺者是也丹家云一念從規中起卽眞神卽眞念也又云微茫之中心光發現卽

真神即真心也又云定中生慧一意韓旋即真神即真意也真神從不神中煉出學者知之

學道人原有常俗宜破乃能引心入理熱心去則冷心來入心絕則道心見此皆所以撤功名夢利慕兒女家園也直直學道要把道當為奇貨可居乃有效驗

大道以修心煉性為首性在心內心包性外是性為定理之主人心為使性之虛舍修心者存心也煉性者養性也存心者堅固城郭不使房屋倒塌即築基也養性者滋培鄰舍務使內藥成全即煉已也心即明性安安悟欲不干無思無慮心與性內外坦然不煩不惱此修心煉性之效即內丹也

世有學道數月而不見其寸進者為無識心向道也人若有心於道自然無事於心人若心重於道自然心輕於事人若心濃於道自然心淡於事守其性分不散亂存其神分不昏沉又安有渴睡雜念之擾哉此理勝欲則存欲勝理則亡

澄心於淵神不外遊心靜於事火動於中必搖其精心靜則息自調靜久則心自定死心以養氣息穩以純心精氣神為內三寶耳目口為外三寶若使內三寶不逐物而游外三寶不漏中而擾呼吸綿綿深入丹田使呼吸為夫婦神氣為子母子母夫婦聚而不離故心不外馳意不外想神不外游精不妄動常藥蒸於四肢此金丹大道之正宗也

大道從中生入門所謂中字者一在身中一不在身中功夫須兩個做第一尋身中之中朱子云守中御外大守中者須要回光返照注意規中於臍下一寸三分處不即不離此尋身中之中也第二求不在身中之中中庸云喜怒哀樂之未發此未發時不偏不兒戒慎幽獨自然性定神清神渴氣息到此方見本來面目此求不在身中之中也以在身中之中求不在身中之中然後入欲易淨天理復明千古聖賢仙佛皆以此為第一步功夫

打坐之中最要凝神調息以暇以整勿助勿忘未有不逐日長工夫者

凝神調息只要心平氣和心平則神凝氣和則息調心平平字最妙心不起波之謂平心執其中之謂平即在此中也心在此中乃不起波此中即丹經之玄關一竅也

修煉不知玄關無論其他只此便如入暗室一般從何下手玄關者氣穴也氣穴者神入氣中如在深穴之中也神氣相結則玄關之體立

古仙云調息要調真息息煉神須煉不神神真息之息息乎其息者也不神之神神乎其神者也總要無人心有道心將此道心返入虛無昏昏默默存於規中乃能養真息之息得不神之神

初學必從內呼吸下手此個呼吸乃是離父母重立胞胎之地人能從此處立功便如母呼亦呼母吸亦吸之時好像重生之身一般

大凡打坐須將神抱住氣意係住息在丹田中宛轉悠揚聚而不散則內滅之氣與外來之氣交結於丹田日充月盛達乎四肢流乎百脈撞關奪竅雙關而上游於泥丸旋復降下絳宮而下丹田神氣相守息息相依河車之路通矣功夫到此築基之效已得一半了總是要動虛煉耳

調息須以後天呼吸尋真人呼吸之處古云後天呼吸起微風引起真人呼吸功然調後天呼吸須任他自調方能調得起先

天呼吸我惟致虛守靜而已真息一動玄關即不遠矣照此進功築基可翹足而至不必百日也

道德經致虛極守靜篤二句可渾講亦可折講渾言之只是教人以入定之功工折言之則虛是虛無極是中極靜是安靜篤是專篤猶言致靜神於虛無之間而準其中極之地守其神於安靜之內必盡其專篤之功

人心者二一貞一妄故貴貞心者不生妄念即是真心真心之性格最宏大最光明真心之所居最安然最自在以真心理事千條一貫以真心尋道萬殊一本然人要用他應事就要養得他壯大就要守得他安用然後勞而不勞靜而能應丹訣云心

息即收回收回又放下用後復求安求安即生悟也誰云閉中不可取靜耶

遊方枯坐固非道也然不遊行於城市雲山皆以氣遊行於通身關竅內乃可不打坐於枯木寒堂須以神打坐於此身妙竅中乃可

學道以尸基爲本丹基既凝即可回家躬耕養親做幾年高士醇儒然後入山尋師了全大道彼拋家絕妻誦經焚香者不過混口之徒耳烏足道

保身以安心養腎爲主心能安則離火不外營腎能養則坎水不外溢火不外營則無神搖之病而心愈安水不外溢則無精

溢之症而腎愈實腎實則命火不上冲心安則神火能下照神精交凝乃可以治病乃可以言修矣

凡人養神養氣之際神即爲收氣主宰收得一分氣便得一分實收得十分氣便得十分實氣之貴重世上凡金凡玉雖百兩不換一分道人寧必與世上爭利息乎利多生愁患愁患層火氣亦火種愁患一生氣隨之走欲留而不能留又其甚者連母帶子一齊拋散養氣以戒愁患爲切欲戒愁患仍以安心養神爲切

功名多出於意外不可存干祿之心孔子曰學也祿在其中矣修道亦然不可預貪效驗每逢打坐必要心靜神凝一毫不起

忖度希冀之心只要抱住內呼吸做工夫
煉心之法自小及大如今三伏大炎一盞飯可也再求飽不可
也一片涼可也再求大涼不可也數點蚊不足畏也必求無蚊
不能也自微及鉅皆前卽煉心之境從苦中求甘死裏求生此
修道之格論也

金丹之道雖曰易知難行然不可不求其知以爲行之地也知
而不正行於何往知而不精行安所入知且未熟矣云口訣
學道之士須要清心淸意方得眞淸之藥物也毋違氣質之性
毋運思慮之神毋使呼吸之氣毋用交感之精慾眞精動於何
時眞神生於何地眞氣運於何方眞性養於何所是不可不得

明辨以晰者而細言之也

氣息者神自淸氣卽人身之時神表也有何難知特患心不靜
定耳進氣是修道第一步緊工夫若不靜心細參則不能知
終知始如何便得下手惰懂下手知此不知彼心中忙了又忙
逢時時有瑣碎之心而不關緊故本一心分作數心何能一心
做工夫凡學道總要誠一一捨下馬兒得另來打戰
凡下手打坐須要心神兩靜空空寂寂鬼神不得而知其功夫
只宜自考自信以求自得所謂誠其意者毋自欺也誠於中自
形於外是以老子必須眞獨

附三丰先生輯說

先生曰空青洞天向多仙眞來游留下丹訣去者此亦度人
覺世之心也由中人何必分高低品別採仙花只此是救命仙
延年藥也今特錄錄存之以公好道之士

白紫淸調息訣云夫調息有法度有器用有火候三者參伍
錯綜之妙用須知之熟思之稔下手自然而解調息火候有
攝取之息心要能虛能靜精方入神所謂縮地法也有採取之
息神要不動不搖繫日就範所謂望雲手也有交媾之息須要
六根大定方念不生有進火之息必意到之所謂起異風運坤
火是也有退符之息以神斂之所謂歸其根復其命是也有卯
酉沐浴之息乃采字而已諸般調息與法度器用宜參看諭之

看調度得其宜也

紫清玄關訣云玄關者采玄之關道玄妙之機關也有體有
用何謂體寂然不動何謂用感而遂通不動有時候神氣交媾
之初細細綿綿運神淪汾是爲一關所謂四大五行不着處是
也神氣交媾之際段段訣訣皆是眞是又一關所謂無聲無
臭無內無外是也及至神極生動而用乃出焉混混純純元元
騰騰眞氣從規中起是又一關所謂念頭起處爲玄牝是也念
頭起處醉而復蘇有一個靈覺常不昧是又一關所謂時至
神知是也此時以靈覺爲用如線抽傀儡機動氣流微微運過
尾閭是又一關所謂斡轉魁罡運斗構正此時也沐浴卯門又

一圈飛上泥丸又一圈歸根復命沐浴百月又一圈大休歇大
洞靜空空忘忘還於至靜又一圈乏圈之體用如此千經萬論
皆在是也

紫清翁嬰鼎訣云四百字宜熟玩此竅非凡竅一首道盡鼎器
之妙此竅二字分內外兩個看非凡者能識也乾坤合之爲外
竅神氣藏於其中爲內竅神氣交而坎離生坎離交而元精產
此精不是腎精乃是白虎自經主賓也得之者立登仙界此
就還丹言若小丹所用則載與入言曰此竅非凡竅陰陽其合
成名爲二氣穴內有眞陽生可曉然矣仙家有三秘火候藥物
嬰鼎此言盡嬰鼎之妙矣

紫清翁動幾論云孔子曰幾者動之微又曰夫乾其動也直孟
子以直養是以微動之直養而至大塞乎天地之間也直剛氣
也即乾爻之一也即初九也即顏子得一之一也直與一一也
動在人之竅中十二時皆有總要訣以育之方能動以察之耳
無味之中尋有味無事之中尋有事其在期乎

陸潛虛者則嘉靖間回翁度之其論調息法云如何是勿忘曰
守自然如何是勿助曰順自然如何守曰依息如何順曰平息
依息則息能通息矣平息則息能勻息矣問守與順是二乎是
一乎曰知所以守則知順之矣知所以順則知守之矣是二是
一原是不錯由博返約惟在凝神切勿用意如用意則非眞意

眞意從靜中生鴻濛初判無有染着乃吾用之故要死過來乃
知生不知生亦不知死生死是動靜深根

潛虛翁又論調息法云凡調息以引息者只要凝神入氣穴神
在氣穴中默法陰陽不交而自交不接而自接所謂關體神交
理最詳古仙已言之矣所謂離形交氣別有口傳也所謂男
不寬衣女不解帶敬如神明愛如父母皆此凝神聚氣而已故
曰道歸自然參同曰自然之所爲兮非有邪僞道此之謂也

潛虛翁三論調息法云今夫水與水合火與火合風與風合雲
與雲合當理也調息者以氣合氣何待強爲只要凝神入氣穴
神光下照陰蹻脈不期而會者一氣之感通自然而然也屯卦
曰以貴下賤大得民也咸卦曰止而悅男下女是以亨易於交
接之道蓋已言之的矣但調息之法有法功有器用有道始終
不離

先生曰吾與涵虛子談七返七還金液大丹之道涵虛曰敢先
生言是皆乃主妙用耳他日見涵虛作戊己二土篇深合元意
爰錄而問之學人欲了長生舍此不能通神也涵虛曰悟眞篇
云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此恢眞土遂使
金丹有返還此四句詩極盡和合丹頭之妙蓋以火中生木汞
水裏產金鉛木火金水含四象於坎離之間此時離中有己坎
中有戊二土爲媒四象可合也或謂眞意屬土土有戊己得非

自二意乎曰似也然非也名爲意則一號爲土則二以一意分作兩意乃有二土之可名始有內外之可別然必知動知靜爲原夫戊土者外藥也陰裏眞陽也以動爲主故取坎之即惟偵其動知動者意也即以知動之時爲一土已土者內藥也陽裏眞陰也以靜爲主故填離之後致衰於靜知靜者意也即以知靜之時爲一土此一意分爲兩意而可名爲二土者也又以兩意合爲一意斯無二土之可拘亟無內外之可執然必能動能靜焉原夫己土者內也亦可變爲戊土以離日而映坎月種鉛得鉛只見戊而不見己靜能入乎動也戊土者外丹也亦可化爲己土以坎陽而補離陰種汞得汞只見己而不見戊動能

并乎靜也此兩意合爲一意而不可爲二土者也然則彼此懷眞土亦各懷其一土乎亦共懷其一土乎聰明活潑人自了然也金丹返還之道非此眞意不行惟和合四象亟能驅使四象何也蓋以木中藏火投之水鄉而火發木賊金升汞去復來火得金而爲返也水裏生金烹以火功而水沸金隨水上鉛去復回金得火而爲還也金火返還之術即是七返九還金液大丹人欲大丹成就合此眞意矣由哉紫陽曰赤龍黑虎各西東四象交加戊己中陶仙謂龍從火出青能變爲赤龍虎向水生白虎更名黑虎只這龍虎赤黑四字已具四象交加者攢簇也愚按作丹之士欲使四象攢簇必令五行相輳其所謂戊己中者不是離中坎中乃是中宮中央也東西間隔乃主合之二物變爲四象四象團入一村一村聚會五行五行湊而丹乃結故下二句曰復姤自茲龍應川金丹誰道不成功復姤應川十月火符也進火於復退符於姤運用抽添自然中度金丹乃可成矣丹家以戊己爲乃二土爲主者結字自形正示人以和合之意但二土爲主人所共知戊己爲乃人所鮮知者潛虛云有一土人合意而解乃（此己字乃撫戊字而無所本似爲得之演虛云非無本也姑備以數字揩一字一字取一畫合左右投彈之法備見於一字之中此即以字論爲一者也乃者已之頭乃者戊之旁戊己二土以乃主兩字合之主人所離已坎戊之二

土合爲一處也仙家隱語往往如是

雲水前集序

雲水前集者我　三丰先生在元明間所作者也　永樂時胡廣等收入大典之內世間少得其本嘉靖中詔求方許仍從大典中繕出梓行頒示四海等等錫齡於康熙五十九年得此本於楊州雲山寶而藏之僊花谷藏書也後有起者將此板刊出必能得其人讀其詩知先生之清風高節爲不可及也

門通弟子謹識

重刊道藏輯要
張三丰先生全集
明長乙山人李西月重編　張道洲子深氏校書

閒中朱道生晚成子敬刊
姪　瑛春城
朱　璿劉全校字
男　瑞徵

雲水集

大衰過夢九觀察日占贈之

上界神仙東人間大隱來爲民新雨降何日御風回石向蓬山

三丰全集　古今詩類　壹　續甲集九

仲桃谷閒苑栽功成歸去好早煉靈丹

赴西祖仙會

十州三島向空旋鶴駕神到於城劍佩聲飛林間道童煙氣

於上宮清真金殿上禮金蓮白玉堂前參玉笙照室明珠千萬

顆修身自幸得長生

天外來

天外來天外來衣冠全不染塵埃鶴背翻空空宇宙龍遊雨

山山隈

游戲眉小雷門

行窮野外入雲根自有青松鎖洞門石壁倒流千丈水道人清

坐鈎磯溫

又

白雲深處獨開行鐵笛橫吹醉有生想手詩余淳不和化機奇

白玉先生

訪夢九子堂溪上清眠精舍

祥陰門施道人家煙裊隨風一縷斜洞裏酒香流竹葉溪邊春

過欠桃花只餘我眞顏長好纔過塵埃幌可逃到此乾坤自別

白山林試駐五雲車

快快吟

快快快紅塵外閒閒閒白雲間妙妙妙松庵一望清來來來進

烏鳥花開

石室山川五言全八首白上

晝日坐石室古洞白寂寂竹陰數萬竿綠逕少過客白鳥嗅卓

午氣靜何衆壁蹈到水澗外鹿步步木葉忽見伐木者對面兩

靜立問我姓與字一笑不可識

過園通靜室

今夕春風分外清風來共園鄉層鈴普花滿地何人識呼起紅

燈照綠楊

過夢九丹房集古

棲觀台海日達桂足溫陶大隱在朝市塵中一丈夫

閒中苦

閒中苦況極凄凉塵海悲歌泣數行世事如棋不易客人情似
懸最難管閒道歸得風波險旅宇相逢面目在我願浮生多息
足白雲深處樂無央

閒中樂

閒中樂事尚誰傳魚鳥親人喜欲顛野步安閒宜福地山居快
活即神仙扶藜杖引青竹引水通池養白蓮師是一般清意味誰知門外自陶然

留題天竺院賜紫居士

將去又留半刻讀春風回續捏三三不知門外開花落細撥爐
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 三 續集卷九 四十六

灰半小龍

山行

細雨空濛碧溪好山無數影沉沉蕭蕭野客人踪少草滿仙
府神通心

門逕與王子

做盡瘋狂敢說瘋頁宇道是塵埃風波險處抽身轉水月光
中證面事山頂時聞元鶴唳石頭小坐白雲旁者般景象誰能
得說與同門大眼開

採蓮歌

蓮葉雨花正相掩納涼人坐水中央忽聞岸上棹歌聲知是
郎來採蓮

答滿湖香

聽麥九子思敬讀書

讀罷詩書午睡初院傳來字字明楊柳蔭中溪地靜百舌聲
過一番清

簡雲歌贈麥九

君莫羨鴻行遠鶴性高君莫誇豹披斑虎嘯風撼我歌一曲其
氣更無窮浮雲生青龍是谷天馬馬之雄西涉流沙數萬
里一跳上與白雲通步行道超六氣深深雲襟涉涉雲影落落
忽然幾陣狂風吹人回歸上清蹈十三重勿來蒼蠅聲快
不可追高不可及有仙之人兮與爾長相後
道藏輯要 三丰全集 古今詩類 四 續集卷九 四十四

御風吟

半不願歌大風授祖王亦不願乘長風破萬里背與子如有期
子仙乎仙乎其樂只今日逍遙有如此飄飄乘冷風滿滿滿滿
願馬御風而不知其所止

能仁晚眺

漠漠連朝雨淒淒萬樹蟬江花開晚色山月照秋天
大樓臺畫夜分編竹倚危欄仙客來相訪

晚晴

小雨收回遠崗青晚來秋氣滿中庭明朝經行處花向雲深
涼入翠屏

靜室
地隔紅塵聽綠蘿靜中時聽雨聲多來朝把酒空門客
騎上大羅

題夢九院中
小乾坤裏大乾坤中有吾宋不二門勘破世間求道客休從塵
海走渾渾

初秋夜行千風古驛聽人彈琴
新雨深殘暑早秋生嫩涼夜游喜聚寺人叫白雲鄉梵聲流力
丈能燈照法堂慶他彈綠綺清韻白堪堪

華之洞題石
江雲溼江天碧煙外鐘聲初散水春山欸乃聲中櫂舷如鶴
立洞門瑤草自芳客中誰識古仙客

晚景
月湧山深虎嘯風壯夫行過劍光紅神仙採藥歸來晚聽得樵
歌唱水中

長清院
春雨春煙雨度游都於小院暫留乾坤事事皆如寄花酒間
吟樂自由

示夢九
得劍除煩惱彈琴引靜機道心從此悟流水過漁磯

山行感地仙狀
披煙穿過羣峰翠人踏三笠山芳道龍蛇捉不住長歌已
在白雲間

山行夜過清明閣
拍手時吟嘯徐徐度翠微千庭新雨洗萬嶂淨雲飛夜閉琴
靜秋晴客色肥冷然清興遠倚樹立蒼蘚

九宮山
滄江飛上翠微顛九頂深深秀入煙我自清音聲聽東來一
鶴似坡仙

開悅

山借雲雲藏峽中水將舟舫送行人乾坤一點鏡吟興遠物原
來各自因

初春
春風送我鶴車馳又到仙壇小集時新李初含雪白慈嫩桃都
放水紅枝暗年年別重相聚今日齊逢笑詠詩不用拘拘守繩
尺乾坤煙景盡堪思

岳陽樓晚步
蛩聲唧唧透牕幽一片新涼已似秋殘雨尚留檐際落喜荊長
笛倚高樓

歸去來

歸去來兮歸去來遙望雲霄數月華開身騎黃鶴九千里到此丹
亭下後纔

贈山居道士草庵

清夜焚香愛我廬閒閒打坐樂何如月光飛到秋窗外笑捲疏
簾看道書

又

大抽案山山擁廬道心澄靜自如如鶴閒虎臥松崖下採藥歸
來又讀書

維揚口占三絕

秋山隱隱水迢迢放艇閒吟廿四橋綠柳千行鴉萬點夕陽紅
處是揚州

虛堂吹簫

又

瓜步潮生映雨聲秋隨鴻雁到蘇城臧今明月二分夜猶愛吳
儂度風笙

又

人生到處足遨游莫把塵埃老黑頭手握金丹抵萬貫笑然跨
鶴出揚州

游陳道士菊軒

踏轉東籬一杖斜晴光滿地照黃花綠樹映日圃元亮烏帽臨
風客孟嘉三徑草生塵跡少兩畦煙散野陰遮道人自手行欹

處不見羊蘐當時了

詠紅葉示人

草木無情都有情丹楓烏桕可憐生登樓笑指秋山醉倚檻初
經小雪晴日氣已枯空有色夕陽相對總無聲峯間獨愛梅花
好守白沒霜體自貞

四峯亭

夜月歸來客掩關江亭流水響空山倚樓長嘯鶴聲起天外孤
煙裊上還

山中吟

山中古日月壺裏大春秋願他盃中賦宜休莫休閒總是悠

悠悠白了人頭

自遣硯于中行

橘柚讓人先過去大空山我獨飛行新詩兩句傳心跡又見吹
來海月清

游戲

來來往往原無礙往往來來度有情醉跨蒼龍游玉宇間呼白
鶴到瑤京上天臨得高真坐下地能隨丐行木葉做衣雲作
笠神通自在塵先生

廬山雨後道石

飛瀑懸崖石一落一千丈驟雨洗殘嵐一峯一屏嶂海風吹我

寒山子隨我上頭舒瑞雲花口噴瑞氣而登樓幽閣琴
窗茶竈筆硯茶具作活像欲識我處誰家茅屋頭望
過三香閒居
四明虎嘯山山岡課課熱熱佛堂最是梅花疎月外偷書讀
到五更長
與夢九
我唱無根歌有根琪花瑤草欲封門洞中藏得小天地睡倒盤
陀石上溫
能仁院
風捲殘黃落滿山老僧長掃未開蠟梅一樹香於雪白晝無
人自掩關
四明道人像
接龍橋東石新鳴小閘茶煙氣味清明誦黃庭書一卷梅花帳
裏九江
又
先生頭戴方巾兩足盤欲向晴山看雪霽過身搗
杖掛溝園
山如可友常課面水似有人提掃頭綠柰重波曲曲教僧一
步一封苔
四明道人像
接龍橋東石新鳴小閘茶煙氣味清明誦黃庭書一卷梅花帳
裏九江
又
先生頭戴方巾兩足盤欲向晴山看雪霽過身搗
杖掛溝園
山如可友常課面水似有人提掃頭綠柰重波曲曲教僧一
步一封苔
能仁院
風捲殘黃落滿山老僧長掃未開蠟梅一樹香於雪白晝無
人自掩關
我唱無根歌有根琪花瑤草欲封門洞中藏得小天地睡倒盤
陀石上溫
與夢九
寒山子隨我上頭舒瑞雲花口噴瑞氣而登樓幽閣琴
窗茶竈筆硯茶具作活像欲識我處誰家茅屋頭望
過三香閒居
四明虎嘯山山岡課課熱熱佛堂最是梅花疎月外偷書讀
到五更長

梅嶼
北風吹雪四更時一夜飛來三百樹頭飛片片一時回
到作春
馬蹄月
馬蹄月馬蹄月人生奔波勞碌碌不識紅塵書豈識清虛樂
清虛樂蒲團打坐爇香一炷彈琴一曲
黃山題石
天外風吹館池中水見龍我今去三十六雲峯
石牛泉
盤石得指泉泉流仍洗石盤出山來一笑煙雲
道藏輯要　三十全集　古今詩類　十　續集集九
天台山
天台山天台山山前無人獨與雲相過
白題畫像
風日清於洗水光潑潑乾坤裏笑指這個老仙師
四首
性田無雜心地自明面徐山色愚愚清
再過幸城
再訪幸城路重指兩槳游鴉啼疎柳片蟬噪六朝秋曲水環京
口高峯抱石頭青牡無邊物笑眼對輕鷗
游戲吟

游戲紅塵下翠微神仙事業異塵非何事改
詩不用推能氣逸舒懷月伴閑情鶴唳八表悟長生
坤元海飛吟樂唱隨
遍問通神鍊山房
自知退步留退師無事抽身乃為大
氣正昌存

又

花到二分遍秀勁月當十四正圓時後再添一人能自悟得道
逍快樂天

雲水後集序

雲水後集者錫齡與先生相遇後所作者也先生神遊天海興到即吟或來劍南道習必有新詩書示集而抄之長然成卷與日與前集並刊以呈先生鴻印庶幾見我先生之神妙也矣

門通弟子程践

重刊道藏輯要
張三丰先生全集
漢紀長乙山人李四月重刊　張道淵子深氏敬書
洞中朱道生晚成子校刊
妍　埃森城
宋　詹紫閣全校字
男　瑞瑞溪
雲水集
登華表山
華表山高爽氣凌空城鶴此飛昇乍看雨脚從空至未必雲

回但我登獨立客神心曠逸遥觀渤海與奔飛他年願步千公
後長嘯蓬邱第一扉
遊遼陽諸山作
千里遼陽白往還眼中山色畫中看人誇地氣來長白我欲雪
鍊大丹風遍列屏横淡霧回餘翠嶂各高寒此間好召長生
路入世休言出世難
甲子秋遊燕京作
我不願登黃金臺我只願欲簪花杯醉裏皆皆忘天地古今名
利總塵埃休馳驟尹裏與宇舟壯歲蹉跎了五岳三山歸去來
呈蘆閘老
眞人不識眞高不識方士乃何物自獻往紛然喜舞亭右
梅無幾靜地幾何與金石而乃得遠年我愛康夫子忠恒心
奉公上書攻斯牧用錢子留京師一芒至今作天仙子居

蒲牌戰志和隱鈎船蒸與天子迎不識來見錯功成身退遠
雖則有馬帝王自古皆自古皆遠凡為大臣者孔戒必當先
我愛康夫子正氣如道書鳴人自鳴了之間
題止善堂二十八
年點塵埃不許俊四圍垂柳正陰陰士人自是能知止無物能
猶至善心
康平章以詩屬余名於劉仲晦太保感而詠此
賢哉劉相近得逢推鳴人悅非榮棟貴名動帝王臣石高求幻
編無心揖要洋鮮舍往說法願現宰官身
送康公之江陵
我有老親頭已白矣我得祿官公之德矣公自愛才我非貪祿
公往江陵長吉安福
增陸上仲昭相公
桂宇勞公記山人人崖場一官容懶散百姓蔵清良固固生秋
章男兒思故鄉別求賢令尹吾不坐琴堂
石碑
毛義從蔵縣萬祿豈懽官欲奪李太白同說大道丹家固世人

任風哀獨我單消然雙淚落　飛雁影高寒

答劉相公書

太平良宰相千古能幾人吾輩乃餘事不愧帝王臣得公一語重千金公豈賜我我初心所言地理無人識惟我默默信其深公何爲者重賤子此恩此德提吾耳公東來時獨慨遠親骸已委不敢起長白幹龍數千里我從小幹識之矣不望名不望利祇望吾親安斯地穴城大山宮小山門有仙橋渡我意以此答公公諒之莫云小子强陳詞他日訪公邢州道八盤山下請分

思

讀先子房傳有感

紛紛六國眾諸侯掃入秦疆漢又收若使沛公如項羽子房未必肯依劉

家居無事忽有邱道人見訪臨別詩以贈之

我見先生方外來先生見我笑顏開無官自合尋芸石有客何妨共綠醅出世心從天海落入山興與岳雲回幾時佩劍攜長笛相訪高眞到碧臺

遙輓劉仲晦相公時至元十一年冬月初旬也

博學其餘事今之古大臣澹然忘喈慾高矣脫風塵雖世誰知我登朝歲歲八八盤他日過洞酒奠公神

三十二歲北遊

幽蘭重來感慨高鳥紗改作道人裘明朝佩劍攜琴去却上西山望太行　丁酉山太行別舉他

上曲

疎柳蒼蒼遙夕曛悠悠流水淨塵氛芒鞋獨上孤峯頂西望雲山只白雲

但嶽

異境精藏處恒山氣象高藤蘿絕壁松栢吼飛濤湖野何空闊靈風乃怒號結廬仙嶺上望裏興飛豪　山有望仙臺

悠悠歌悠悠歌四十八歲空銷磨人生壽命能幾何株守恒山

十六載熱趙往來成遊說到不如攜琴劍整笠蓑東走蓬萊唱道歌

東遊

此身長放水雲閒喬嶽遨遊興自閒欲訪方壺問蓬客神仙萬古住三山

贈崇邑令家希孟弟

我到清河上崇花處處開老兒騎虎出吾弟割雞來政事由求倡乾坤宰相才四知長不愧相與坐斯臺　治西渠有四知臺

遊岱宗步希孟弟原韻

鉄鑄天門上石關人生到此拓雄觀西崖兜峙神仙卓東海雄

投任子荷七十二家封禪書三千餘卷純陽覽畢其生泰於下一陣大風撲面來

日觀早起觀日

大鵬一唱海門開日湧波濤出海來萬里眼光紅不斷三山頭腦綠成堆遍閻羅衙從空降只見雲龍帶雨回別有飛仙揮鹿麈令人企首望蓬萊

由中峰張忠烈隱處有作

誤使吾欽舊家風今我尋仙不遇翁仙早一聲發長嘯白雲飛在天山中

丹巖山

丹巖頂上蓬萊閣可望蓬萊不可御天風海水浪心胸蒼蒼浪白開閻我到東牟眼界寬詩情豪放若英雄朝暾欲出扶桑外檻露其間金銀宮拍手長歌雲鶴起仙人再再來前矣把杯祭海祝海神為展光明千萬里遊情欲觀海外天天浮海際海無邊欲窮邊車飛過去未能引化心茫然

重陽山

西天有福自揚松松古弥老蒼龍山間六逸今安在幾度青蓮到此來

河東

三年步履過河東戴月披星兩袖風登山笑倚一根竹過水開

彈天桐海嶽幾時逢道侶塵寰何處訪仙翁不如寂滅忘地了志忘言寸衷

雷澤曉行

水程山里路渺茫北中應是白雲鄉晚來獨自行雷澤明月清風望首陽

遊中條山

九天洋洋鬱蒼蒼綠字青螢映碧光妖妖心見思七界翩翩引客到中條頭不回黃河深月背當將白日挑兩片飛星輕似鴈王官古史過洪橋

中州紀行

中州南北遍尋真到處高歌弔古文淺淺煙飛卿相宅茫茫日落帝王墳身如斷便隨流水骨白瑞髮帶夕陽來日又從河內去神中揭取太行雲

王屋山

海內大洞天王屋稱第一終古飛白雪至今護元室盛衰豈曾知掛日月我欲結茅居煉取神仙質

愚嶽

重離太火開丹壁裏正中州貞嶽極仙靈隱隱立三峯天少我報分兩室我今訪道如尋遠百年六逸其猶存七弦琴思綠綺雲中飛鶴舞翩翩忽然口渴憶玄酒手掬山泉聊滅口晚來

明月掛溪邊松濤幾陣如雷亂靜中有動動得個椰瓢徐徐掃生
歲間不遇真師亦枉活韜將鴨爪藏高山

西遊

朔中五月仗劍全探秦岱恒嵩已過三今日東登西華去白雲間
處終南
關中歲序有懷

拋別家山
塞雲關月幾經秋丁公有志歸華表于晉何
時返故鄉今日清明如旅雁去年河北似浮萍溪泉放艇尋詩
句雨洗風篁幾箭叢

華嶽

三峰峭拔接天高五嶽何須更一遭
太華明全秀百二河山此地豪雲起謫仙搥首處雨過神
女洗頭盆開從泉嶺尋松宿醉看青天枕石根我愛希夷高卧
頭應搗後進入玄門

扶風明月四中有清風洞過而口占

明月山頭坐明月清風洞口生清風吟風嘯月吾將老對月嘯
風興未終

寶鷄晚行

修行遊秦嶺飄然到寶鷄路隨流水遠山壓暮雲低對面三峯
立關心一指棱結茆聊息足吾亦老稽溪

小廬題壁

陳倉山下道人家不種桑田不種麻埋姓埋名藏僻地自新自
汲老生涯幾重石巖撑如虎一簡茅廬小似蝸氣健身强年已
邁乾坤何處問丹砂

津門柳

津門柳津門柳歲歲年年綠綠長與客依依別離能綰遊
仙夫婿否一聲長嘯出天津破約飄然不回首

洞庭晤呂純陽先生

逈回相見不無緣句訪道曾經數十年雅度翩翩吹鳳笛雄
風凜凜佩龍泉身從海嶽來斯地手拂湖雲石逆天願學先生
勤度世洞庭分明到西川

燕趙間遊留邱長春遂同遊西山

天寒白日淡幽州燕市重尋酒樓新舊感狂瀾醉漢故交疑
傑已荒邱駒光不似壺中日蟻命猶如水上漚我過至人談大
道西山晴雪共遨遊

遊陽和梁村二首

手執長竿逐鳥飛是誰知是老翁歸白楊墓上留詩句城郭人
民半是非

紛紛民聚亂如麻身世粗安草屋家莫待巢危復思卵功名勢
利眼前花

由夔府下江陵作

十一雲字愚懋遊夔門長嘯下荊州朝吟蓉月眉嬋對斜陽無尽洲山水舒懷道倡乾坤浩蕩少仙儔不如自跨遼東鶴乘興遊鄉省故邱

亦壁懷古（前壁有數處在嘉魚亦有乃周郎破曹處也）

百壁巉巖雁水限三分事業此間開龍爭虎鬬今安在月白風清我又來淡淡長江湖日夜浩浩戰鼓激風雷興酣欲拉坡仙騎吹笛乘月上往回

過市題

朝隱青城登入蜀中來往閬人多眼看白日忙忙去口唱藍仙踏踏歌一箇茅蘆無價寶兩川風月安樂窩山林塵市遊遊遍到處題詩認得麼

南湖吟

化作漁翁盤小舟湖南湖北任遊遊酒乾直欲吞雲夢吟罷高飛過鄂州萬里遥看吳地月一聲長嘯楚天秋湘濱老叟相逢笑手指嘉魚下釣鉤（嘉魚縣名）

書懷

心命悍悍亦可憐風燈雨電過華年不登浪死終為鬼何處雲

宰始遇仙九死當存拔道力三生又恐落塵緣辦香預向終南祝願有重大半石邊

終南山火龍先生

白雲青嶂望中無已到仙人碧玉壺拜御泥蓮尋地肺始曉大道在天抑乾坤一氣藏力窮日月兩九曜赤烟霞與先生相見晚憑憑乞早度寒儒

出終南二首

生平好尋訪仙翁十萬黃金撒手空深謝至人傳妙訣出山尋得功元功

一莫一笠下終南雲白山清萬象涵他日大丹鎔鍊就重來稽首拜仙庵

丹成作歌

洞裏深藏太古春心虛氣靜養元神直尋世外千年樂不染人間半點塵時飲蟠桃酒時採靈芝根如醉如癡氣血生八兩鉛汞半斤月圓花現易難論捉虎擒龍須易事先天一炁要殷勤火候分明度數的十月功完脫聖胎凡愚何處求丹法此是吾家不二門

太和山口占二絕

太和山上白雲窩面壁功深似達摩今日道成談道妙說來不及做來多

九年無事亦無詩默默于斯不自知天下有人能似我願拋丹訣盡傳之

題武當山

七十二峯若個是武當山色似衡山明朝飛過湖南去九九峯頭白往還

衡嶽

今日完全五嶽遊身騎黃鶴駐峯頭付於北鎮先聲訪道到南衡始罷休萬里浸雲無礙隔兩山剛被坎離收天然道妙同行轍又看湘波九面流

登岳陽樓用杜韻

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 三 續集集九 四十七

欲上君山頂飛吟到北樓一湖南北限千里水雲浮沙外幾行雁天邊數點月江河淳書處處大不流

道走河南公卿頗有聞余名者書此笑之

棄却功名浪遊游常將冷眼看公侯文武將皆塵土綠蓋紅妝盡幽幽鶴駕高飛南嶂月鴉聲亂噪北邙秋離離草色供凝淚謝謝雲山問路頭

晚步咸陽

天邊飛雁排空長長亦長吟咸陽道咸陽古道當迷離百代王侯謾枯楠西行萬里多感慨人生甚若神仙好任他滄海變桑田鶴貌松姿長不老

偕月過武功飛仙客棧

布納椰瓢欠整齊夜來飛過渭河西白雲回磴梁山雁涼月催門待居客出世多游泰嶺路序屋白看青來題身有險棧如夷

題武當山勝馬蹄

錦江

江自岷山走蜀都順流東去里婆娑孔貞子更號煙波小釣徒

江上吟

浮雲游子欲乃扣高歌白鷗本閑般世亂歷亂迷三途煙水盡茫過九江波拾乾坤歸小艇任他歲月付奔濤此身放浪原無定孤雁淩波影一雙

道藏輯要 三丰全集 古今詩類 詞 續集集九 四十八

游廬山

遠望屏峯九疊張到來初識是仙鄉喚回山虎吟深月呼起雲龍抱石梁高岸吼時飛瀑布溪煙浮處滿爐香道人分外深幽興消受匡廬日月長

吳越吟

大江南北任浮沉遊遍蘇杭道益深路鶴吳山容我嘯飛越馬穴避人尋茫茫笠澤藏漁艇淡淡苕溪沒客襟水秀山青吳越路飄然自得落霞岑

元杭省左司員外郎家光卿號盧隱 傚人余游杭州相遇於

湖自謂將有湖山之志許此住之

君我相逢姓又同貴鄉高尚北處空而今氣象兼舒慘自古賢
愚皆始終千載西湖多勝蹟六橋南渡老英雄騷人放醉狂仙
話與先生道此風

天目開居歌

陶安秀氣鍾天目晨朝自放白雲出白雲出天目山高注雨峯頭波光圖
淨如日月道家十四洞天瓊閬堪與萬古傳結廬小住山之麓
與君盤石共周旋圖書便到杭州去笑傍湖山得意趣作
游仙倚杖行三生石上誰相遇梅花開楊柳堤瑞雪飛白東
西道人長醉醒山其回觀世七情迷迷

贈海和尚

泛入浮居剛也時行他自於山應天花隨風至飛瑞風落見
現大乘宗得盡處夜歸月為燈定中萬衆無何
自到此道能見者

贈金眞道人

還家自向外中桃開人

自破[illegible]

[illegible]

宋 白

[illegible]

今[illegible]破[illegible]假[illegible]乘月泛舟沽綠酒成[illegible]從
我門前白中妙理何人識白下英雄此問誰願把片田鋤道

法堂今不容說

開萬三

[illegible]

[illegible]

[illegible]

贈金眞道人

[illegible]

[illegible]

大歌大笑湖東船揚柳長堤復短亭卻愛漁翁閒雅甚白搖小
艇到西泠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

楊輔山一得詩喻元經明始盡卷二
元祐記返天湖又隨朱霍下瑞宮劍脉七日魂來復天下尊
白月明

八節

劍門雄壯蜀山高飛去飛來鶴亦勞高興共分愚濁士重君
嶂幾過酒時牧笛吹秋草處處風煙詩滿最愛戲白雲頭
月清暉白士道人袍

漁父詞

湘雨湖雲滿釣竿逃名隱姓樂如何新月明蒼山河依舊成敗
興亡莫管他洞庭睡到長天曉誰識高人張志和

道藏輯要 三十全集 古今詩類 毫 虛里集九 四六

贈集始先生

子陵高風漢光武一個客星照萬古如今我見集先生高節清
操誰為伍少與君明乃舊交風聲酒酒吹前塵故人幅起敬天
子幾回丹詔來山坳一脉啼與一壺酒還來見帝酬吾友大呼
光祿當山君對飲哈哈笑拍手席前三勸角銀金命公取之視
其心強持角帶甘游戲幽情默默在雲林朝廷從此種千戶先
生冷笑何足數飄然拖去入名山子房永別漢高祖

余閱山水多年所曾留意名勝之大崖壁之武當因各搆
一廬為往來棲息之所出則詩經萬里入則白雲一窩
佳夕澄清在武當棲雲廬望大我留月廬作此

楚國與來白往還結盟高臥兩名山靜中個動仍非靜閒裏能
安乃是閒只候紫書來闕下細研丹訣度人間武當夜對峨眉
月獨坐徒已閉關

崖室虛開望

雲來窗外滿幸微道人閒眺立處崖猿聲聲撫閒已閒外衝
煙碧樹幽

風捲山雲飛過水雨酣柳絮落殘春掩廬與日全無事兩谷貞
夏性情

閒吟

數聲猿鶴聲聲閑坐冷孤雲意意欲閒看跡已教桐世外無心何
道藏輯要 三十全集 古今詩類 天 續集九 四七
必去人間林陰棋局空殘劫爐底雌雄見大還流水桃花春然
在一回頭隔萬重山

又

天地悠悠一片雲何心重與結聲聞迷離紅翠花三樹叮嚀高
低鹿一聲自是清空通沆瀣不將搖落歎河汾虛無柱把靈
樞混沌由來總不分

贈之巴蜀示門人邱元靖

善心善行守棲雲大道他年寄與君莫舍吾廬輕易出攻教人
覓北山文

題玄天觀許圖主

照之雲南朱寄故人并序

余自洪武二年己酉至二十四年辛未居武當二十有三年矣其間蒼丹經舒清勉晦跡韜光雲來鶴往近間沈三山得罹朝廷徙於海上株連具僇余君西南之約吾其行乎爰爲此作先慰天南海曲之遷戍者

壺中日月洞中春二十三年靜裏身遥知定徙雲南客窗雨裏風懷故人

演南會沈子三山兼贈令倩余十令

一家脊屬小游仙約增同居頻海間玉澗邱君余十令冰清老丈沈三山都因象齒能爲禍未觸龍鱗已犯顏今日我來齊度道藏輯要

三丰全集 古今詩類 三 續集卷九

脫大丹還勝大刀環

贈沈線陽余飛霄兩女仙

線陽仙女薛司陽之高徒沈三山之長女也予臨山世父徙居南邵忽來拜予與余女同服大藥沖舉而去余女告予令愛西平侯沐春夫人得母命外丹之傳飛遁乃吾賜號也嘗有小傳記之

十令非無子三山亦有兒仙姑與妹女間兒皆靈芝服我天元藥飛昇昆明池老翁聞笑服吾道廬嬌癡

夜郎

朝別昆明下夜郎崇山處處有仙鄉魚鳥具登神難識鳥道高飛我鶴翼細經過幢幢索觸諸峯兜抱武侯岡由來木密多幽地笑殺南人住此方

曲靖到黔陽

重峯頂上紫翔迭我有山到貴陽一路飛吟聲未散先生已過古城鄉

平越福泉山聽三吟

此山雲水盡澄清夜夜焚香表格誠首戴蓮花朝北斗星君爲我壽長生

由思南過黔江題鴛鴦觀

高里長江渺碧流形雲飛映到鴛鴦崖寒木落仙寰別水秀山道藏輯要

三丰全集 古今詩類 三 續集卷九

奇景物華游子樓頭傾竹葉牧童牛背落梅花興來一覽乾坤潤笑傲湖天歲月賒

巴獄山贈僧定一

巴川挺巳獄若與幾重不是匡廬山中有香爐峯相爲此駐足欣與高僧逢我了竹枝杖變化爲青龍持以贈禪客

北津樓 在酉陽府北五里今詩碑猶存

誰喚吾來揭內遊北津樓勝岳陽樓煙迷沙岸漁歌起水照江城蜃氣收萬里清波朝岁涌千層白浪古今浮壯悅無限登臨處始識關南第一州

凌霄峯

梅山靈秀扁凌皇木木清聖遺俗氛九頂煙中聞風鶴仙音不與世間聞

鶴鳴山

沽酒臨邛入翠微羽客自言歸道遠丹砂神仙洞石鶴欣然嘯且飛

贈完璞子見訪武當

如君子者仙家也跨虎龍兮壯士哉天下往還扶日月劍端游戲吸雲雷戰場三奪高照氣談笑兩盡廣孝才今日勸君歸洞府與兒還娶產與孩

贈王先生歌 述文臣也

王先生忠義全自號大呆子亦曰性天然埋名隱性如痴癲或住玉壺邱經內或住金華山澤邊山邊村落時來往士人詩酒相周旋醉後出神點故主兩眼汪汪哭向天平昔衣服與人異披麻戴笠心事傳先生問與野人言死後將書號樹頭得非地無乾淨土一心願做鶴邊仙

答永樂皇帝

皇帝陛下福德無疆臣本野夫於時無益荷寵宸翰履下太和車馬數馳猿鶴相訝伏願陛下澄心治理屏欲崇德民福主福民得主請方士金石勿信爲佳幸進一詩乞賜一覽外附口歌三章皆係山人祛欲修身之道

切視爲敝履幸甚

地天交泰化功成朝野咸安治道亨皇極殿中龍虎靜武官豈外鼓鍾清臣扈聖無川帝問仙翁老石前頭把微言勘聽澄心實欲是長生

朝天作永樂十四年四月卿朝天作日南極出地百度也

一朝明主又朝元南極星中列綺筵紅日當階呼萬歲皇猷陛內會仙道通玄氣象鮮位名序文班位談乾手採丹書踏福地度人心事更無邊

南京道觀崇禎寺題壁

千古丹經載聖經兩言定靜可延齡何須遠處求方術致使妖書亂典型

又

煙霞客也長生訣山澤臞游不老仙誰與皇家談此理不修治道想修行

又

天羅已網邵元館地獄纔收陶仲文他有靈丹應不死此人既死復何云

又

玉皇寶殿無天子金闕樓臺屬隱淪我願君王端拱坐毀思屏欲是玄音

讀蒲龕集

蒲龕道貌是清臞話到滄桑每歎吁不仕他人甘閒退又要還故
我且留著打鍾催句憑誰賞飛錫淩空樂自娛一點丹心藏得
燭明光皎皎照青衢

隱居吟武當南岩中作

三丰隱者誰能尋九室雲岩深更深漠漠松煙無盡盡深深澗
水沒絃琴玄猿伴我消塵慮白鶴依人稳道心笑彼貴冠遊笏
貴垂撫一簡足知音

西苑宮詞自注云正德嘉靖間曾受封誥是時宮中供奉
以請劍爲戲故作此詩以示諷諫之意勿謂神仙不知
國禮也

西苑無人白晝長至尊端坐煉純陽神仙早已知名分不受分
官職高人一炷香宜人

又

泥金寫疎達瑤池靜候青鸞降仙詞聖駕獨令周程當宴人要
看女仙詩

又

張顛詩過又周顛草寫空同至道篇天子醮壇　欽今封
汝作天仙

五王扶桑聖人來始見通天別有臺此處不行郊北禮拜皆一

雲水三集序

雲水三集三丰先生平游劍南之作也雍正間先生來此提撕夢九觀察曾往遇於高標淩雪觀察去而先生隱炭適來劍陽老人卓庵左土及遊閬蟠山諸君子在山林性既泉石隱士生而先生又至充請城大衆之間或遇老樵子水石逍遥或遇老漁夫溪山吟嘯緇衣黃冠種種變化久之而乃知其中有先生在此亦我門之幸也先生法相不輕示人即示人人亦不識詩詞妙語惟事筆談不言吉凶禍福不語貧白丹砂其所常談者忠孝仁慈謙和淸淨而已間或放筆詩歌嚮遇雪水飛吟既久擇記日多爰梓而存之使人知神仙之樂只如是已又何異

焉

張三丰先生全集

淸道人李西月重編 張道源子深氏校刊
閬中朱道生晚成子校刊
吳春城 朱 男 朱 培素園 仝校字
瑞碌溪

雲水三集

重游劍南歌 并引

劍南自汪觀察去後余不到嘉州又一百年矣近覩少微星明照乎淩雪焉九青衣長乙之間爰作重游劍南

詩以誌訪焉

化綠化鶴化雲煙又化漁樵與老仙隱顯遊遊厥有緣少微星照九青巖或臺岸谷詠詩篇或觀水石弄溪泉或騎黃犢來山前或抱青琴坐松邊不知不悟住林間不快不來爰性田是耕處士與高賢我願訪之其間旋妙絕清衣古洞天我但一氣相鈞連倒拖鐵杖尋幽偏中有數人談自然快哉乎不到劍南今百年再來猶記張玄玄

白雲庵

卓午林陰雨氣涼千竿修竹覆經堂老僧放楚雲初淨室小身閒日正長

瀟湘吟

花外風來桂子落秋氣清空鴻雁高飛洲水曲湘水曲一笛長吹游仙快樂

漁父詞

一隻船兒坐似風波險處自平安雪淡淡水漫漫洞庭煙雨當詩看曉來獨坐君山下只見蘆花蓼釣竿

七夕雨

驄龍緱山子晉笙又聞秋雨韻瑽琤大風吹下天河水不作淒淒楚楚聲

游閬

閬苑歸來閬地游一身時被白雲留煌煌雨筮聞裝束化個農夫樂自由

寒冬游寂

攜手游寂寞冬寒生木末風從北疇來黃葉滿崖谷深林折磴中猶有千秋雪

與遊園

日日復日日秘秘復秘秘有詩徐徐吟有酒細細吸醉中狂笑無人識綠陰滿地日當晝與君共坐磐陀石

農人引

場圃當窗面面佳客來相與話農懷田家樂洵不乖春風春雨

釣茅齋

題涵虛金丹詩

仙骨一身筆一枝興來高唱百篇詩從今更長金丹價萬兩黃金莫吝之

泌水洋洋

泌水洋洋見道機池亭深處有魚飛白雲一片空中去天外證光映碧暉

示樂山

莫要愁來莫要愁莫將塵慮擾心頭山間明月江中水滌蕩胸懷萬事休

雙清閣和高仙原韻

閬外人來三兩個壺中日照幾千秋請郎各奔青雲路我獨宜居白玉樓笑把庄淳齋撒手誰將甲子記從頭蓬山會上年年樂不唱紅塵懊惱謳

附和仙雙清閣原韻

撐腸文字五千餘轉眼蓬山八百秋點點星光寒墮水茫茫雲氣遠吞樓沙中寫了詩無數閒外栽將竹萬頭風到齊聞笙韻發道人拍掌正清謳

冬至

昨日陽伏陰今日陰見陽陰陽調調

送客到山堂山堂脫木

灣潮落十月霜多陰氣沍隱隱雁旌翔洞庭發長嘯一曲遊三湘

元夕軒然望

高會逢元夕樓臺與歲新江山儼如畫燈火盡皆春漸落千山雨消除萬里塵濛濛烟樹月此處見吾眞

清淘觀

青衣水繞清淘觀滿眼清淘畫裏看江上晚煙帆影遠樹中春雨鶯聲微何年結下長生社此處頻來賀杖飛

簑笠老翁人不識口邊閒唱鶴來歸

西江月

塞外渾忘宇宙壺中不計春秋三月歸來樂自由滿眼江山如畫　花木及時栽植亭邊到處優游自古名山住我仙對境吟詩酌酒

道院即事

春陰黯黯護元門檻外花枝嫩子規盡日堂帷相對坐無聲無色話家園

書軒然亮閣

靜子今皆共一齋道人自爲軒然豈惟諸子談奇妙即我亦詵筆神來海水天風隨五肘拈毫不覺龍蛇走動搖五嶽淺淪洲四座欣欣笑拍手笑拍手字跡永存豈不朽

仙家樂用酒虛盃

空山洞里道人家靜靜清清遠俗譁瀑布倒飛丹嶂雨山蹊閒種白蓮花林間把酒消清晝石上橫琴抱落霞此是修眞好去處何須海嶽問靈砂

附原作

逢萊島上古仙家修煉長生遠世譁鐵樹常栖千歲鶴琴笑採四時花眠龍噴起清吟嘯虎驕來到赤霞吹片白雲封了洞一爐純火養丹砂

老游仙圖

久百三千歲星颺而今善果更如京奇蹤異蹟頻頻著竹杖棕鞋處處行千歲脊皆成故友萬年歷與紀長生年來洞跡游應世久學浮邱影姓名

附和作

久隨三月辨虛盧未領雲霞飛玉京五老應添六老坐八公常饋九天行山間得遇赤松子世上渾疑白石生今古事情都看破十洲三島盡知名

附和原作

附和原作

附和原作

附和原作

老隱仙圖

先入桃園遊亂巖不隨僞隱謁神京家移翠嶂心逾靜話到紅塵足懶行把梁丈人呼至友援與狂士拜先生兒孫倘倘調絃柱

鶴忘卻塵中利與名

附呂祖和作

化爲仙鶴氣飄飄時老年來近百京洞裏煙霞長嘯傲山中

日月自流行種瓜不類東陵子逃世能先北郭生溪水桃花隔塵世未聞時事與時名

附涵虛同作

辟世那知項滅羽忘劉開漢西京芝田十畝呼龍種綠杖一枝趁跣行古洞心空長自得多年商落又重生青溪白石閒來往總是埋名與道名

附藏岸同作

手神高拔已長飄無憂無慮免京京放懷其頭空天地窄佳果由走止行秋園春田遊太古漁山樵水過半生不干半點塵埃事直以無名作姓名

附靖山同作

不爲卖隱學侯嬴跨情高歌酹跨京狼鳥隊中曾變化玉霞深處時飛行梅玄鶴子爲仙脊綠鬆蒼蘚是友生黃怪老人高尚志清風久不易榮名

南峯

隨興遊山即愛山山中山外與雲還青裘綠笠行峯頂初五蛾眉月正彎

潮陽宮

琅語啾啾鬧佛堂極淒涼處不淒涼閒吟十二欄干外月色朦朧到上方

山齋夜集

清風灑灑飄林外涼月纖纖挂竹稍此夜花溪同把酒談元拍手盡仙曹

烏尤絕頂

大江外借夾城來露色清明況屢開外看估帆雲共遠中藏僧院竹相偎百峯道抵波濤壯爽氣遒飛煙霧回此地真成方外勝攜壺踏葉上高臺

游西衣山

新晴山色好趁此訪青衣客整衝雲屐村飄賀酒旗攜壺踏高頂掃石話元機此境誰堪比金陵燕子磯

游凱桂山

路從桂竹叢中過人自高峯頂上行暫掃苔花相坐語桂林深處午鐘清

松外時聞百鳥音採幽攜手上高岑聊借桂宮書小句一山風送靜中吟

花朝時節百花香訪勝提壺到上方我愛烏尤奇絕處煙霞來抱老文昌

入翠微兮出翠微烏尤山裏白雲飛松林竹島相榮拂長嘯一聲天外歸

竹抱溪聽門人楊崎山謫子雲水前集

楊生嬌嬌瘦生姿愛我當星雲水詩竹院清風明月夜憑他度
首詠遲遲

宴臨湖軒送李西來之閩中

歸來來又去去去山歸來酒共誰人飲軒因送別開潮聲驅遠
岸月色冷空懷挽客重排宴池邊共往徊

題竹徇齋

曲徑通幽遠世喧空齋半背倚深村樓鐘繰緲來雲際棚儘週
環遠石根修竹千頭栖鳥友小塘一口種魚孫最憐山後排窗
望無數青山到寺門

花酒吟

花開可惜落堪哀莫放花前酒數杯飲酒賞花神氣爽百花百
酒共追來

題印月泉二池

紅欄倒印詩仙院碧水深涵我佛居好是雲根花下石枝枝樹
影立池魚

天門引二首

穩步天門笑眼開黃金爲殿玉爲臺凡人莫登仙車引自駕雲
梯許上來

欲問雲梯何處通雲梯即在汝身中若知煉氣還丹妙不地飛
昇上碧空

詩仙院記太白東坡

瓣香當拜兩公詩文彩風流後進師千古精神若相接大家乘
月上蛾眉

元夕過楊子新築蜺山草堂

我是三丰舊門檻一字山令肯來汝宅風景甚相圖春氣臨新
舍林塘入小溪楊家清白第東籬山應笑

軒徐望

軒徐望上客靜坐遠塵氛桐影浮月牕鐘聲叩白雲三載空際
立九頂望中分好是長江上秋潮靜夜聞

江樓

分神游海嶽長嘯過江寒秋氣滿樓閣高窗宜自封

長乙山房留題

不可居無竹悠然別有天虛中藏日月屋外擁林泉詩酒娛千
古乾坤付七絃最憐好風景燈月照門前

酒多詩益放山靜室燭清今夕乃何夕筆情談道情案頭千字
古牖外一燈明縱目觀村落主人雅趣生

題道德經東來正義

回首前序定評論日叙尤開入德門又見關中來紫氣眞看李
下儀玄孫崇教後世人同庶能使先天道益尊多少註家推此
本寶函長寶鎖且潛

自焚畫下火偈

天仙不滯舊形軀一晝何能見道樞烈火光中今日去陽神粉碎滿空虛

野然還

白雲深處聽鶴鳴聽到仙靈第五更羣脈早衝秋寒還七星高映斗壇清乾坤大笑拂邊際海島飛吟百色聲好是山樓梳玉笛早秋斜月過江城

用長乙韻

山居休說軟紅事門外長留濯錦江處處栽根延命藥時時打箇定心樁我來結個風生座人踊黃庭日滿窗最愛九秋情意

道藏輯要

好羽人同唱羽仙腔

最淒涼

歎世人塵情不了全不想世外逍遙家中攻御無價寶將何買路登三島空老空老

和呂純陽先生元韻

和聲常用箇煉氣不離琴寄語回陽子須知大道情天開孤月照雲起萬山沈別島閒居客何勞訪大林

雙清閣同飛仙聯句限十五咸韻

小設蓬山宴凉宵入翠巖乾坤游客路天地散人銜大嘯雲中鶴遥呼海上帆杉耀三島樹仙雁九秋緘笠戴瀛洲雨蓑披火

浣衫扇銷吹愁絲龍馭出峨嵋折來邀明月題詩寫赤城瓊棗排盤閒笑杖倚是杉此地原雖塢名巖盡隱仙宴歌上界瑤草拾雲巔笑語沿桑事鋪陳石鼎臧瑯頭空碧落居觀答韶咸

冬日自遣棄玉蟾之行雪閣

飛身嘯出海門東又別蓬萊到此中滿腹元精凝玉液從頭妙手運空空萬行草字雙雙落千嶂煙霞一路紅試看蟾山山對秀最憐才葉褪霜楓

聞漁唱山人彈琴時秋雨初收雁聲過塞時也

雨餘山靜聽絲桐寶篆銀爐照閣中欲與太無相混合直令諸有盡皆空江聲遠應月搖水風氣初沈風入松最愛清心傳指

道藏輯要

上不須舉目送飛鴻

得句示居士

風送離聲來閒上雲將雨氣入山中西屋伐木間柴斧北澗鳴榔放釣筒我與漁樵相遇跡誰知山水隱仙翁笑將得句傳居士方外來堂路可通

聯句

共此好風日韓清夫越興相唱酬白紫清長歌空世界邱長春一笑度江樓三丰氣與乾坤合清夫心同水月幽紫清古今多少事長春忘卻洞天秋三丰

清吟

清若清齋清道心清齋清夜最清琴人能避濁談清靜跳入雲山不可尋

初春偕李長乙過蟠山小飲

東風如大藥一到活枯荄德藪耳并合園林處處菩萊花黃似染村水淨於指並愛南溪上青山氣象佳

贈李回陽

萬無解印還家後再有會凡下界時只把性天朝覲資休將心地鬼神知乾坤浩蕩琴三弄氣息調和笛一枝欲向陰陽修出世須從陰陽外修之

重九日與回豹及蘆雲白玉蟾同游銀扁

雨後飛行上大羅塵寰下視瘴煙多喜眞雅集成高會萬里空明各放歌鶴唳入雲戛板和鸞鳴迴漢白車過獨餘白老猶詞曲揮劍寶星矣學室

重陽後一日

煙村江樹景況況雲窗詩句引興長寄語山壇諸弟子不妨賓雨補重陽

約諸子游青城洞天二首

欲尋仙院訪仙蹤請上峨山第一峯十月小陽春氣好洞天深處話從容

仙院依然展碧窗青城細話景無雙一聲清磬雲門曉山月依

樓來過江

新津老君山

手招仙客上雲霄張子來吹碧玉簫太清妙境誰能識只在心中認洪雲陷陷揖手道遥呵呵同步天橋雨岡趙盛美酒大家同醉臥松喬

長生宮

峯木參天處望行到此宮路抄真業外山在赤城中別院供回老道師思范公來朝凌絕頂浩氣馭長空

飲鶴巢亭

仙家小飲最高洋正在青城一點中無數白雲圍几席抽天屏

陣列西東

天師洞木橋

木橋橫過碧雲溪流水聲中綠影低好在雨山星合處聽他仙鳥隔林啼

青城山聯句

洛同道士樂長吟呂純陽 天外飛行步碧岑一山青來龍開大面

到洛仙岩停鶴話同心白紫 三台臨陰衛烟出中山九室屏屏

入窈深非猶憶當年離世網消蟬飄然雲路詠松陰紫清

白雲青雲洞溪

雲行風淡淡山靜水潺潺不盡清涼意都來枕石間道人吹鐵

值老衲閉柴門信步東西澗畔共往還

鶴鳴山

道士來時石鶴鳴飛神天谷訝長生只今兩澗澆灌水助我龍吟虎嘯聲

天谷洞

天谷本天生長歌石鼓鳴快神須此地坐煉大丹成

暗長乙山居主人

秋雨連宵暑氣除中元佳夕雲雜如溪風清月神仙友竟架瓜棚處士廬我覓遵行老氏法山人能註孔門書焚香讀易談玄理陽道同源天地初

秋晚玉虛雲樓

秋江樓上看秋燈點點秋燈照水明我自兩湖吟到此長天望斷有餘聲

縹緲山戲招閬陽長乙

道士身藏縹緲山洞門風細水潺潺白龍高臥玉池沼黃鶴聲歸松頂閑手撚琪花凭石几眉橫鐵杖步天關一君早晚來相訪三十六峯廿四灣

游潮洋寺

吾從海嶽來借得海雲宿倾袖放雲飛雲去封山寺

遊羅浮山

戲騎羅浮大蝴蝶神遊相倶遇岑寂忽然變出異容來又起二詩與一笠玉蟾峯上住徜徉足海瓊飛到來二人拍手發長嘯蓬萊鼇蜃何曾見綠毛仙苑野人山中隱現多仙侶何不蓋爲東道主揖石安杯飲數巡海風灑灑來天外吹出羅浮好境界快哉快哉眞快哉紫清攜手蹈雲來

雨後看我眉娥仙何作起

我眉娥拂雨餘天淡淡吟悟空子仙收拾風光歸筆下放開愁氣立樓前詩中有畫誰能畫靜裏無愁最可憐愛此烟霞鋪半壁令儂圖與滿山川

登天雇山

大岡高遠擬戟峨頂上雲開眼界新萬樹風號來虎氣諸峯雨過出龍神辟支庵有千秋雪彌勒洞無半點塵大地河山歸腳下西方世界此超倫

閬蟾山同作

瓦屋山高一柄平天仙飛入化人城毫光放出雲光白爽氣收回石氣清萬壑松杉噓遠籟千崖雨雪滴新晴修修四練從空落倒掛銀河更有聲

江漲

西北下雨東南晴晴江忽見波濤生滿岸見雷聲拍千山齊水立雷聲吼劇然灘石浪衝開如馬如牛逸蹄來仙之人兮從空降只見川心飛雪浪化作浮槎萬漾行隨風逐浪到瀼瀼

早秋山居

芭蕉雨過天然翠萬葉風搖自在涼正好談禪凭水閣個中又有木樨香

雨中看黃逢山

中巖不肯露長眉正值斜風細雨時漁父眼前同入畫白雲頭上急催詩山如承意偏非小築以退藏益見高笑我一蓑兼一笠與君相對兩迷離

演張相侯誕日

在唐留姓雕宋留名武萬古回環正氣撐殺賊雷霆上精銳運籌冰雪淨聰明當陽喝震曹操色刁斗銘傳漢百壁車騎英雄文武備成都醉酒祀麾旌

即景六言

疎雨梧桐滴瀝秋風楊柳蒼黃行吟峯花潭上看出畫圖水鄉

久雨

風風雨雨晴新秋御氣仙人踏水遊煙寺鐘聲雲外濕江天帆影霧中收瑤堤早見月離畢玉笛長吟風滿樓欲喚白龍歸洞去天心人事兩悠悠

元夕後一夕同諸子集聽吟風館

風竹通潇韻滿樓師生夜話在林邱元宵已過何勞說莫把光陰守水流

示陸士二絕

久識陶陽是隱君義門山下養靈芸閒敲野士談丹訣夜月東籬手不停

水田深處白雲飛微秋獻大菜微昨夜初霜晴不斷今朝細雨入茅扉

題王生持平子宅

生居西色映疎籬綠竹陰陰照碧紗老子於斯貝不淺桃源深處古人家

擣諸子遊龍泓二絕

龍泓口內有青山一灣一灘復一灣試待清明風日煖又擣紫筍展試茶攀

正是山鐘打暮天諸生請上草浦圖青將化筍雲仙子來往樓中啼晚煙

過軒然書

今夕分神下大洞天風吹下玉簫聲碧潤風生三千萬雪月交輝萬里明候我全身騎鶴駕寄君一語待雞鳴

寄春

今日好天氣春風吹綠楊水隨行客轉花自過溪香蝴蝶飛依岸峰嬋舞過牆我覓諸造物回首歎滄桑

清溪令詞

春去多宷聽杜鵑啼時五更須起烏倘勿動問蒲團中人誰能
道此欲使神活心先死死心淡即是那神仙種子

即景示諸子

知否從古尘山色雨餘多點點雲邊出巍巍嶺上過林泉風日
靜野寺水煙和一樣池中物紅渠映綠波

銷夏

銷夏宜於古佛樓登山眾水座前收江風滿袖雲濤吼一笑長
吟浩氣流

夏杪軒然望二首

滾滾灘聲到寺門登樓倚闌四山昏只餘一點紅紅照笑其遊

仙把酒樽

風雨瀟瀟入畫樓山寺清涼已近秋隔江野樹雲烟繞似倩倪
迂筆裏收

新秋

新秋

斗柄橫天湖新秋漸指西梧桐風乍起吹月過橋堤

新秋夜雨示門陽持平二字

說道詩元不計年逍遙物外古神仙塵塵掃去根根淨始得晉
家最上禪

秋色從西萬里來梧桐雨落到窗台笑拈幾句超山石吟罷娟
然對酒盃

高樓秋夜

夜靜高樓上秋江見遠燈漁家相笑語垂望補絲繩

秋雨

湖天風雨灑平地水雲生漠漠三秋暗飄飄一笑有飛仙誰見
影來雁來聞聲我更騎鴻去瀟湘接海晴

秋夜聞雁

雨聲淅瀝到三更野寺鳴鐘分外清正逢雁字橫秋塞風雪聞
山一萬程稻粱澤國知何處我笑飛鴻向南度長空碧宇欵行
征神仙跨汝瀟湘去

秋晴示門陽持平二字

皇天施好雨陂塘秋水肥烏檢紅稻剩仙駕白雲飛物我各閑
適乾坤混所歸神遊嬉造化氣聚欵禪扉雅興逍丹嶂高吟動
翠微新詩隨地賦則筆寫蓑衣

九日金軒然望

去年今日會山亭天為重陽特放晴今歲依然循此例道人初
打午鐘清

寒露

此日逢寒露深宵白露寒涼秋來塞外黃葉下林端遠嶂燈光
出高雲雁語盤笑吹長笛去樓開倚飛欄

秋夜萬景樓

遍意登臨到此來天風飛蕩撼樓臺亟宜道拂煙霞起隔岸漁燈出水隈

秋日東坡樓

七星花發照樓前暮落朝開最可憐賴有担霜心一點故將秋色更增妍

瓶梅

天寒玉蕊正含香雪地栽培氣候長莫把銅瓶來供養始能留得滿庭芳

晚景

江雲隱隱認沙洲又聽鐘聲出寺樓我欲凌風一長嘯數聲鷗鳥自相呼

暝煙浮

月景

樓外大江來古山隔岸開寂寞遮不斷我自海客同

秋日與諸生集軒然亭欲酒雜唱

拍掌臨風嘯清謌滿座驚水光浮檻白山氣入樓青把酒談玄理焚香誦道經諸天應大笑師弟各忘形

秋夜與諸生復集軒然亭

細雨紗窗外最吟不忍聽雲封千樹黑夜靜一燈青梅酒誰能道前人總未經自拈蕉葉寫草字作龍形

此樂今年少今宵莫負之聽風兼聽雨談道復談詩各唱無根樹休診限龍請不拘諸法律高詠自怡怡

月裏江山

江山月裏畫中水倚闌開窗遠近收峯頂雲深入夜竹稍清

堪嘆

堪嘆世人不學仙四時常怕病來纏豈知一氣原無欵氣滿身中命可延

笑呵呵

笑呵呵復高歌風流醉舞出煙波披漁蓑走宮阿日暮江山樂事多我在斜陽村外過何人知我醉婆娑

與諸子定雨

今日東南大雨行槐風梅雨甚關情上天不與分明說箇裏陰陽一樣成

愛竹堂

白雨清風灑然來自蓬宮瓊花滿地香再再攜上龐龍者三伏天氣人間盡在熱惱中爭如我仙家快樂也海上飛遨

喜光于來岳中樓

有緣千里來相會無累一身任遠遊我愛閬州李居士飄然來到岳中樓

樂樂樂

說說說樂樂樂風正停月來出灘正明秋氣肅我有一道情深深淺淺說人能脫盡塵中俗後天眞氣頻温服不怕風寒不遭瘟疫年可延分嗣可續萬般都是精神作精神作分猩多漏不要符來不要藥但遇天行盡掃卻樂樂樂

曉吟

日觀峯頭趁曉來忽聞山寺鼓鐘催扶桑頂上天雞唱一帶紅

霞曙色開

示朱生李生

二子前緣古抽身遠市喧澄心宜寡欲養氣戒多言閬水辭千里佳山住一番從今尋本性自此脫塵煩

題族人德軒壁

孝友人家百忍堂能修祖德自流芳德軒穩臥方山下産作隨芝九莖香

示劉白酒李魚溪

白酒魚羊客青山道稱風二生皆可笑年壯髮鬚勞世外煙波古江邊氣象空早研清淨里飛片白雲中

雅水雅山尋雅士嘉山嘉水樂嘉賓閬雲外青鸞語知有遠來客到門

新秋閬雲仿回翁體

新秋新雨後月出皎涼生江影涵空碧星光照大清憑欄吹玉笛踏鶴度瑤琴往來無定所飛舞步遲遲

送閬泉閬山歸閬中同碧城道人聯句

雲水客如雁三丰新春向北歸滄洲閬山千里遠三丰沿德一身肥碧城不問亭長短三丰那知世是非碧城飄然行來去三丰臨岸柳依依碧城

仲春初旬示諸生

一年不與一年同歲月猶如箭脫弓花下團圓春宴好振將吟興唱和風

飛吟

朗吟雲裏曉飛過洞庭春飄然無定所揮手入蓬峴回回青風流誰得似也曰同道人

題麻仙姑聽仙姑次笙圖

按行迷路入雲天欲訪青霞女洞仙一曲瑤笙何曾冷別來閒苑已千年

宇叔綱號灼巷衛陽人成均士

武當南岩三丰先生煉丹處集雲水詩玄要篇句

流水行雲不自收一聲長嘯楚天秋直詩世外千年樂忘卻人間萬劫憂白是清空通流澄澈冷眼看公侯洞中藏得小天地養就還丹跨鶴遊

又

血望調神又九年誰知幽客自閑然黍珠一粒包天地鐵笛雙吹破曉烟節慾澄心澹神慮埋名隱姓如癡頭煉成大藥超凡去撒手逍遙物外仙

詠史

明帝訪三丰十年不可得聞在南山南已往北山北到處樂逍

遙名和邈逍處莫即吾鄉太和爲我宅是時方士流自獻何紛紛先生憐憫之靈中獨見白天海落雲聲風塵雜物色飛龍又潛龍隱顯誰能測

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編 張道淵子深氏校書

閬中朱道生曉成子襍刊

姪 珙春城

朱 騰素園同校字

男 黃珊溪

天口篇

先民有言聖爲天口愚非聖安能代天立言特以維皇上帝陰隲下民襲賜振鐸本照臨之美意勸誡規過亦普度之良因吾端艾艾期期不辭拙鈍天下林林總總總聽吾

言爰作訓體之若干篇名曰天口蓋以報答翁翁慈愛之意云爾洞玄眞人臣張三丰書

正教篇

古今百國教無三教奚有兩教曰正曰邪奚無三教惟一惟道一何以分分何以三蓋自有孔老牟尼乃至有孔老牟尼雖至有孔老牟尼仍非有孔老牟尼孔固儒也老固道也牟尼固釋也然有所分故究無所分故以無所分故必有所合故不孔亦不老不老亦不牟尼牟尼孔老皆名曰道孔之絕四老之抱一牟尼之空五皆修已也孔之仁民老之濟世牟尼之救苦皆利人也修已利人其趣一也彼世人之圳爲孔老牟尼者蓋以名

分不察實也抑以形分不接理也是爲孔老牟尼卽非孔老牟尼雖非孔老牟尼還是孔老牟尼皆古聖人聖人之教以正爲教若非正教是名邪教儒家仙釋道家方士釋家妖僧亦三教也雖分三教仍一邪也是故分三教者思分邪正者智

儒書篇

六經而外立言可法者必推孔門不談出世不講玄經言恐人落身是空無實行也孔顏存心只望人隱居求志行義達道道在濟人山林無非朝市道在修己朝市不染山林故出言寡多立義而解人之索甚難大學第二節孔子之修身也爲仁川四

勿顏子之煉已也功夫未純不離陋巷功夫已熟不忘國家故能隱中求行行中達隱隱處有孔顏行處亦有孔顏乃至無行無隱而非吾孔顏神明在我變化從心眞大道也孔子傳曾子曾子傳子思中庸一部道妙深明悟立之家竊取成眞者恒河沙數子思而後威推孟子持心養氣勿助勿忘先天窒地至大至剛人人得度默默取將浩然之妙口訣雖言闢邪輔正楊墨掀翻吾願爾士庶不須三島求眞只向四書領取以顏曾思孟爲明師以子臣弟友爲功行以身心性命爲汞鉛以誠樸仁熟爲抱鼎修道時莫貪川道義道時莫貪行道得道時便可顯道道不可顯飄然而返傳之名山源流自遠

釋旨篇

於意云何而名爲釋牟尼云吾好釋故以釋開教取釋去萬緣之意於意云何而又爲佛大士云吾好佛故以佛設教取覺悟衆生之意如是我聞釋王離世如是我聞佛王證世全經數百藏無非經旣塵塵刹刹流通是故牟尼清淨仍得大士清淨牟尼總具清淨大士普具清淨非有所執其清淨非有所壞其清淨非有所吝其清淨乃至無清淨非清淨非清淨亦清淨是大清淨是瀰清淨人能叫諷潮音必得清淨心必得般若心但得般若便忘般若不忘般若卽非般若既非般若不名般若非非般若乃是般若得般若者是謂之釋是可成釋釋是有釋釋是釋

非有釋釋是釋自有釋釋是謂之佛是可成佛是有佛佛是佛非有佛佛是佛自有佛佛牟尼如是也大士如是也卽沙門比邱亦如是也不如是能成釋不不也不如是能成佛不不也何以故卽釋是釋非釋卽非釋卽佛是佛非佛卽非佛何以故釋外無釋取釋爲釋佛外無佛取佛爲佛何以故釋釋釋意並無釋意乃已釋意佛佛念並無佛念乃實佛念不釋而釋者上乘不佛而佛者大乘釋佛之經藏卽釋佛而成就是謂正法眼藏

玄音篇

玄學以功德爲點金丹爲用而後可以成仙仙品有五實言之

則祇四一曰人仙人仙者煉元精而補元氣已培修仙之本然能養健不離生死此人中仙也一曰地仙地仙者煉元氣而結內丹已無漏證之患然可陸行不離塵埃此地中仙也一曰神仙神仙者煉元炁而化元神已有神通之妙水火無害又名水仙煉神還虛即天仙也是故天仙而下爲神仙神仙而下爲地仙地仙而下爲人仙人仙而下則有鬼而無仙也鬼者純陰仙者純陽人得半陰半陽則不離乎生死缺陰之半則成仙缺陽之半則成鬼故人在可仙可鬼之中亦暫在可仙可鬼之中欲逃出可仙可鬼之中即當任天仙神仙之中回頭識岸撒手離塵丹經萬言總在自己認己爲他即落旁門前聖遺言亦須善

玩非金非石非汞非鉛非爐非鼎非女非男非日非月非坤非乾非公非母非龍非虎非烏非兎非牝非牡玄在何處玄在玄處妙在何處妙在妙處我有眞傳不敢妄言人有眞悟亦不問門庭積陰功始爲仙品廣行方便始是仙基廣修因果始是仙根若得是人而求吾道吾願與說最上乘法指點徼言必如撥雲霧而見青天長嘯而去

此篇指陳仙品明明朗朗惟望人積陰功而求眞悟則神仙之道實不難至也

五德篇

人生有五德吾皆以體天地之五行人身之五經仁屬木也肝也義屬金也肺也禮屬火也心也智屬水也腎也信屬土也脾也是知五德之不可少一猶如五經之不可絕一即如五行之不可缺一人皆曰木不可少也而何以無仁也無仁者必無義有之必其肝已絕而木爲之槁枯矣人皆曰金不可少也而何以無義也無義者必無權宜之思其肺已絕而金爲之昏鈍矣人皆曰火不可少也而何以無禮也無禮者必無光明之色其心已絕而火爲之衰熄矣人皆曰水不可少也而何以無智也無智者必無淵澄之意其腎已絕而水爲之昏涸矣人皆曰土不可少也而何以無信也無信者必無交孚之情其脾已絕而土爲之分崩矣是知爲人者必先有心之五德而後有身之五經仁不絕肝氣生義不絕肺氣平禮不絕心氣明智不絕腎氣

靈信不絕脾氣醇德包乎身身包乎心身爲心用心以德明是身即心是心即身是五德即五經德失經失德成身成身成經成而後可以參贊天地之五行

孝行篇

世言列樞歸百行孝爲先文祖能行孝聲香萬萬年故其於一身成道即成仙成仙即成聖成聖即兼光明即日月愛普遍地天世人欲希孝眞百行原眞舜百揆叙孝在明揚前周文百度貞孝始今即先曾子貫三道事親獨大爲問乎冠四科事即獨殷然古來多孝子皆皆爲敷奎章作孝典者須作孝則觀或爲米之貞或遵藥之甘或嚥雪之白或表衣之斑或哭杖力

滅或懷橘味鮮或鵝竹生筍或感石流泉或念烏反哺或祈魚躍淵或捧安陽檄或廢黍投稿或思而罷晏或奉而刻顏此皆賢哲流芳懋德功言垂其百事好不若孝繩繩惟孝始能友移孝可作忠惟孝型于妻以孝信乎朋一孝包五倫須知孝可風至孝孝在心愛敬見天真中孝孝在身奉養宜殷勤口中雖渴孝能道要能行而上徒敗孝欺人並敗親孝德無窮盡一念得一分分而寸寸寸格天神孝孝復孝孝胞胎復胞胞我作此孝經經中之大經

淫惡篇

桂官題楹帖萬惡淫爲首所以惡報多不如淫報酬天刑律律

奇天罰樣樣有或誘他人妻已妻爲人誘或撰他人女已女爲人撰或以姦殺身或以姦絕後或傾家業財或奪功名壽或生子孫賤或隨誑騙走淫報極紛紛筆談難縷縷此惡放過誰伊胡不回首想曰淫者盈罪滿報方臨卽淫卽有報天鑒不容情一條淫鬼案可歎眞可歎勸汝世間人莫把淫戒犯未見不可思既見不可亂處女不可戲節婦不可玩過人妻爻女當作姊妹看勿污婢與奴勿狹妓與旦紅粉一時花精神一刻散保身須出坑離苦須過岸卽汝妻與妾閨情亦宜節欲生端相兒須立敬避格或逢聖神誕或逢日月食或當祀竈期或當忌辰日或過陰晦交或過雷雹疾必分被與牀或分牀與室天神察其

恭求福福自錫天仙垂其採訪道道可獲再能免諸惡更是大豪傑

施報篇

富貴之家積善易歟求善報則不易非不報善也必衡其量而報之貧賤之家積善難而得善報則不難非獨報善也亦衡其量而報之至於非富非貴非貧非賤者積善獲報夫亦稱是矣之也以助金論富貴助金百金十功貧賤助金十金十功以濟人論富貴濟人百人十善貧賤濟人十人十善非富非貴非貧非賤者自當以中人定論也富貴而借口中人不可借口貧賤尤不可前人栽後人消矣前人強後人弱矣雖然富貴而行善

得當寧寧數百金亦必有大報也但當擴而充之且貧賤而強學中人不可強學富貴尤不可奉養缺罪過生矣重緣深矣了怨矣卒然貧賤而行善得當光光宗道便必卽有大報也但當權而用之且天固不負善人也倘有福富貴而指貴則以善多而報少以善連而報遲遲不留心作善者當具百福必不當其遲因必不少孝族轉瞬而冰消侯門再過而灰燼均此類也居貧賤而談功果以善少而報少以善連而報遲遲故輕心視善者具百福必重富貴其遲因必遲甚慳淡刀兵之怪流離病疫之間皆相此也其處非富非貴非貧非賤者亦是此例何也身居富貴者有積善之勢行積善之勛人生處此卽行善而無報亦分

內事衣豐食豐聲有名有但得常常若此享其安樂及其子孫是亦善報矣乃敢薄善而不爲以望報肆其狂貪故上天轉移其權而與善士絕不肯稍留餘情居貧賤者無積善之勢無積善之權人生處此遇小善而即行似非奇事惜字惜物愛人愛物但得常常若此結土成山結水成海必得善報矣乃敢非善而不爲以望報昏其心志故上天益加其鄙以誅惡類絕不肯稍存私覆善報如是惡報如是非富非貴非貧非賤者請試觀之爾富爾貴爾貧爾賤者請試思之嗟乎施報之理惟聖賢看之甚明惟仙佛處之甚大豪俠之士或有過情者然世人能如豪俠亦足矣吾也少好施與幸上九清故於天人報應洞澈頗

詳此豈玄微之說哉雖天心亦昔知是也然天何言哉

盈虧篇

天下國家之事皆有消長晦明 盈一虧常人目爲天運達士歸之人心理固正也詞固醇也若何議論之云云然世有未盈則虧欲虧不虧者此情此故吾嘗覽前明以爲世勸國家之氣勢安極始危乃有一傳而生事變再世而數危亡者謂爲虧歟何以尚有中興謂非盈歟何以忽而大殫盡不親賢才則奸雄壞政不敬詩禮則子孫賢狂人事亦平之常治有危險之思思患預防君子宜歟惕焉以盡上天之愿戰然大亦無盡數之時也人日持盈萬萬年亦可垂且國家之氣候亦始治乃有

遲解衰而復盛乾稍降而復升者謂不虧歟何以幾降累卵謂已虧歟何以復安磐諮臨崖勒繮即可免其頭危觸長回頭即可綿其世雖人情宴飲之微尚難存盡歡之想即小微大君子宜猛省焉以晚上天之叔數然天亦無叔數之見也人日提虧平平者自可久耳哦天心在人事中安人何不勉於善哉

毀譽篇

人何以故而毀我人何以故而譽我彼何以故而毀人彼何以故而譽人望人譽而功不至斯毀之矣防人毀而過能悛斯譽之矣是故毀譽我者無其漸我招毀譽有其漸毀譽人者無其因人招毀譽有其因吾愛天下人不求譽而行可譽之事吾惡

天下人不畏毀而行可毀之端吾聊天下人不知毀譽而湮沒以終湮沒以終人不毀而自毀也生前以有過自毀者人必譽之生平以有功自譽者人必毀之雖然譽人而過乎其實標榜之風必起矣毀人而過乎其實求全之譏可誅矣世人勉之戒之

修短篇

誰合修誰合短皇矣下視原無別眼欲教民物共長生大塊芸芸必充滿是故仁則語惡則證功則虛過則減養則語戕則損

音歟仙佛聖賢叔可免以歌萬古招流返

窮達篇

達之人兮無窮愁愁之人兮少德修業桔兩途兮一春一秋豈亦兩居兮豈願自由人命忙忙兮其馭如箭達何足慊兮窮何足歎境可縛兮非英雄命可安兮且閒玩蕭養道兮浩氣猶能顧瓢點瑟兮孔許其同原襟宓琴兮吾亦可從盧中龍兮上雲脊湖上驪兮自逍遙巢之山兮爲霖雨流之退兮訪松喬抑或無心仕進兮巖竿王蕘卽王哲何必自苦兮閻死蓬蒿

人品篇

人品近似之界不可不明有人焉正氣自存雖孤特立人以爲傲也吾以爲毅有人焉謙光自處與世無殊人以爲流也吾以爲和有人焉優游自適率乎天眞人以爲惰也吾以爲安有人焉嗞咏自如由乎天命人以爲狂也吾以爲達有人焉鄭重持身丰裁峻節人以爲騎也吾以爲嚴有人焉渾厚立已性格堅苦人以爲拙也吾以爲樸有人焉義利分明一私莫着人以爲矯也吾以爲介有人焉襟懷卓異一塵不親人以爲僻也吾以爲高有人焉雍和滿著不識文詞人以爲俗也吾以爲備有人焉清淨爲緣不知經懺人以爲愚也吾以爲覺有人焉飲食無異寒暑不災人以爲怪也吾以爲仙賢否錯出之間有相似而實不同者不可不細觀也勿有薄人心厚已心輕人心重已心無人心有已心則至人之精神出矣舜居深山中其所以異於人者幾希及其聞一善言見一善行而舜如赤城之標朱光在

天下矣

快活篇

有安城老叟言於危城公曰吾聞生太平之世爲太平之人無上無下居易居仁于亦知快活之理乎請爲子小賦而陳之紅塵滾滾苦海滔滔猶吾分守吾操養吾浩全吾高保太和兮淡世慮滅爭競兮少氣淘耐清寒兮增學養忘嗜慾兮住林皐出爲好官兮無罪戾入爲達士兮免牢騷訓兒孫兮戒淫賭教婦女兮肅庭戶耕不歉乎官租舉不荒乎德圃飲社酒兮治鼙爲天民之巨擘雖雖兮貌古浩落兮神全任是非之雜沓斯須尤之胥捐能放生而戒殺亦養性兮延年與鄉老兮談格言招後

輩兮講功過將成已而成人化千億而萬鎮鋪野席於前堂推山翁爲上座池裁君子之蓮雜種陶公之菊山香處士之梅湖滿幽人之竹隨遇而安樂乎不樂今吾子兩道愁眉一脸死血足踏市朝身拋泉石入而不安出而無益既好貪兮又好爭羨好穿兮又好吃與塵市而同塵看夕陽之輪滅危城乃愀然曰噫仙與之者我者至於斯夫謹受訓深揖而退

能讓篇

義和之室積厚之家西壁東堂宜書格語譬如吃虧一條人多不下不知吾能忍讓即是爲自己養和爲子與孫積厚之事今將聖神賢士至理名言約書幾句以爲人勸有云便人乃自便

宜人乃自宜我便人不便我宜人不宜者有云吃得虧人多厚福賺得盈時總是虧者有云若使人人皆得勝人間誰合受虧人自云乾坤所字盈虛定吃盡虧時却已除首乎亦有句云虛良多時天不忍老天定與我便宜諸生勉乎哉吃虧人終不受虛也

忠恕篇

忠恕者宣聖一貫之傳也一以貫者何忠爲體而恕爲用也中心爲忠由中立心也如心爲恕如人之心也已立立人之義其在斯乎忠所以貫乎恕也以恕道爲仁則能不欲勿施天心無人欲之擾以恕道處世則能犯而不校人心無橫逆之來以恕道治世則能所惡勿施臣心無殘酷之政聖賢道理滴滴歸源眞可以終身行之者也使徒欲如已之心而不欲如人之心則其心必生是已非人心厚已薄人心重已輕人心利已害人心成已敗人心諸如此心皆不如人心既不如人心安能如已心雖欲如已心又多言已心不能如已心忍多壞已心其心壞其心失也其心失無中心也中心亡而仁根死無怪其心不恕也然則不忠者亦以貫乎不恕也吾願爾士人尋一貫之旨存一貫之眞庶非孔門之罪人也

虛無篇

虛無者老釋同傳之言也虛者何虛心也心虛故神清神清故

智慧大超脫大解悟從此生矣無者何無我也無我故無人無人故無欲大清淨大欲眞從此得也今汝兩門人不明虛無只採實有實有二字其名亦佳奈竟人迷者如穀之數日來實而談金石無一得也日來有面參禪偈生六塵也無甚恒河沙誰是第一波羅密識者個個等思吾開爾等智慧心虛而至性慧知虛之能取實也觀無我而至無欲知無之能包有也孔子毋我顏子齋心雖儒家尚如是也況爾等乎

養生篇

人之所欲莫甚於生欲得其生須重其生欲重其生切莫輕生殺身成仁見危授命非輕生也平日保其生至此用其生乃不

同夫虛生乃雖死而猶生忠臣義士烈女貞媛惟重生者能之也若夫生值太平躬逢盛世或貴或賤全孝全忠爲國家蓄英爲世間人瑞則生生者不可不知養生也養生之論與修眞不同修眞可以逃劫數道也養生可以延年命術也然養生而不明古今天人之理亦終無集驗之方上古之民渾樸爲風夏處寡思寡言寡笑寡視寡聽粗衣糲食不識不知故能保全其眞以永眞壽近今之民浮華日啓多慮多思多言多笑多視多聽喪厥眞源思慮神故嘗戕伐其性以致天亡天道之泰在乎能復日夫又中日缺又圓圓滿又晦晦又朔故能招不敝之神以續天運於當新人道之否在乎多剝精任其洩氣任其虧

神遊不停形摧不守故雖回已德之身聊居人世於朝暮然則養生者藥食爲後保護爲先學天道可也學古人可也

五戒篇

嗚乎悲哉凡人之有五戒也五戒維何生老病死苦也人豈不必生但當正而生正不可邪而生也生爲聖賢天猶生也矣豈在世稱名在世聲香在世與仙佛何異吾獨有生而惡生而樂生而酷者一生之後必不復生不必不與生正當與之生綿綿劫劫皆入惡趣受無間罪雖欲不生不可得也生一劫也如是而沉淪世上困阨人間不知回向不識變遷悠悠老矣又一劫也如是而精耗形枯神亡氣竭藥不能補喪不能回慚慚

病矣又一劫也如是而無常忽至大限已臨身家何處妻子何人匆匆死矣又一劫也如是而有惡必報有過必報轉徙陰曹啾啾啼泣是極苦矣又一劫也幸而托生有日或命帶刀兵或命帶水火或命帶諸疾難或命帶諸固窮仍舊流連於五劫之中而無底止不必說到刀山地獄問也墮此劫者非有因果非有德功不能消其罪戾故人之一生須要修善積福返本還元庶免向上昇登成登極樂有生長生長生不生不生故不滅不滅故超脫也人其勉諸

敬神篇

神也者妙萬物而爲言者也上帝以神道設教故神實司乎善惡凡聰明正直者皆以神之權與之矣夫神爲神主引萬物地神爲祇主提萬物此神德之無窮者百姓日受而不知亦惟謹乎人以合乎天地焉可也若夫狄資郊壇廊堂祠院其間之塑神之像皆無非取古之精神寄生崇宏壁靈赫濯瞻者莫不肅然起敬也然而香火盛則祈福之人多酬告祭則邀福之人生神豈爲人所愚哉夫神之出處不一要皆從正氣中來豈苟且徇生之制祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大災則祀之能捍大患則祀之加之山川社稷皆有功烈於民者也夫曰法施於民原不則人之報也以死勤事原不冀人之感也以勞定國原不望人之恩也禦大災捍大

患原不待人之求也廣功德於人間原不俟人之祝也即或春秋典重諸邑臨入廟者亦止祈神靈以保我君國而於已無與也亦止祈神靈以保我父母而於已無與也亦止祈神靈以浮我民物而於已無與也亦止祈神靈以超度沉魂滯魄而於已無與也而且諂吾身潔吾念澹吾慮灌吾肺肝敬其心以敬神焉則不求福而自獲福也是則敬神者不如自敬其心之爲妙也凡人心即神神即心無愧心始無愧神可對神仍可對心即此心之外遂無神也相在爾室相在爾心焉耳有如天之神棲乎日日光所照何處不明人心之神棲乎日日光所到何物不見人願欲詔媚神祇以圖消其罪垢豈可得哉戒之日敬神

之道自一下流之諂瀆不與焉士存心正大立功行而至意通深居處之間恐神鑒察有福有慶仍歸神恩斯人也雖未焚香求燭恭叩廟門而已得敬神之大道也士存心謹慥言帝大而身益安福善念之生因神鼓勵有功有德必荷神庥斯人也即或齋戒沐浴參禮菩薩亦可謂敬神之小道也至於外飾小心中藏大慝紛紛往來朔日穀日神將曰爾來乎吾正察爾勿謂我勿瀆我爾敬我香我加爾鎖歸去革心庶乎其可

愛人篇

萬物之生惟人最靈既靈於物須愛其生毋以陰謀陷人毋以利器傷人毋以藥物毒人毋以權勢厄人陷人傷人毒人厄人

者明有國刑暗有天罰終難逃也今夫飛物之能言能舞蠕物之有香有色動物之可馴可玩潛物之可育可娛者人憎愛之人豈不重於物哉今勿爾世人相生相聚無相愛處出入往來當思愛人之名成人之名愛人之功成人之事成人之事愛人之利成人之利夫成人之名即所以成己之名也成人之事即所以成己之事也成人之功即所以成己之功也成人之事即所以成己之事也成人之利即所以成己之利也皆愛也其成人之名與功事與利者勿掩忠臣之忠勿竊動臣之勳勿沒節孝之婦勿謗童女之貞勿妬能亦勿假人之能勿忌才亦勿昧人之才勿隱善亦勿盜人之善勿揚惡亦勿效人之惡勿陰阻人之進階勿妄抹人之文字勿敗人之盛舉勿陷人之過行勿壞人之良圖勿損人之富貴勿佔人之田土勿奪人之貲財勿切匿人而奪仁人之風水勿嚚小人而毀名家之子孫肥與之懷璧遺患也以故來命天尊悯悯於勿慢貧且勿欺窮困勿凌人父子勿間人骨肉勿破人婚姻勿侮人室賄以及救人之難濟人之急憫人之孤容人之過拯人疾苦則人飢寒提攜親族賑濟鄰朋矜孤恤寡敬老憐貧皆皆於人而愛之也嗟乎天生億兆爲仁人用仁之地爲善人積善之場果能推心廣博存慈黎庶普而愛人者必蚤後昆福賢懷而愛人者必能顯達惟天佑善惟帝福人伊古以來最多最速故欲知處世之道若舍愛仍勸之曰愛人

醫藥篇

醫之爲道也能活國亦能病國藥之於世也能活人亦能殺人不可不愼其術也中有理焉學之無盡行之無窮藥分君臣佐使病分虛實舊新九醫士皆能言之而能知之者罕也聖賢學問精而志氣益下道德高而心懷益謙撞岐黃者亦宜如是不可自輕不可自誤不可自欺自誤人自輕輕人其罪集於乃躬也故此道立功易取過亦易積福難招禍不難欲求有功無過有福無禍則必兢兢自持脈理微細淺學難知今勸爾醫士入病人之榻先問從來勿以藥試人也今勸爾病家對醫士之前先明原故勿以命試醫也以命試醫咎在已以藥

試人咎在醫更宜扶危急莫向身價救困急莫討金錢能洞見其症候者即行拯拔不能見其症候者以俟高明則積德誠之善也更勸汝儒學者流多考醫方細研醫書勿秘勿妄利己利人范文正隱宦公人臣之心思且於醫三致意焉人可忽於醫道哉

相下篇

上人有相下人有相中人無相上人有命下人有命中人無命惟上與下性受難移不必論也茲惟爾中人不上不下可上可下或上或下不上不下仍是下可上可下猶是下或上或下終是下離下絕下乃非下相自我改命自我造古人有言不汝欺

也即操相算者亦止相汝身難相汝心亦止算汝命難算汝德不能相汝心即不能相汝身也不能算汝德即不能算汝命也莫受相者愚心智於相也心憒正好相也真被算者鬼神於算也德性堅好命也吾願爾世人自相自算吾願爾相者勿人修心吾願爾算者勿人積德一切世氣且照書談一切逆氣且照書推推已復言德談已復言心寓勸化於相算之中麻衣三祖子平先生必賜爾等衣被矣

堪輿篇

惟天覆善惡惟地載善惡惟仙師爲天地埋藏善惡天無私覆地無私載仙師無私恩人有私欲則見理不明地理皆天理也既有天理即無人欲故此道惟聰明正直聖人賢士乃克盡之今汝世人妄談風水言貧山靈舉親骸以求福祿對時師以論殃祥或代搜求或自尋覓賺人貲財要人諱好如此人心安知天理十箇堪輿九箇窮何足怪也仙師賜地吉人與吉凶人與凶吉不愛恩凶不愛怨埋自公也心自明也吾嘗與人講堪輿即以堪輿兼報應亦是如此夫司地者仙師也職既與仙便不與凡人向凡夫求地何不向凡夫求仙

皇朝道藏輯要

張三丰先生全集

梁溪長乙山人李西月重編　張洁源子深氏校書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　璞存城

朱　贊者閬同梗字

男　璜稚溪

戒淫篇

天道無往不復此理有固然事有必至也人生天地間稟五行之秀具剛正之氣夫夫婦婦人道之倫越禮亂倫等諸禽獸淫

邪之行志士所當力戒夫天下森然者莫如物乃雎鳩定偶而不相亂哀雁孤鳴而不成行人不如鳥負此人名遜物之譏夫奈此蚩蚩之氓不解色即是空同於幻泡猶褒紅顏緣慧愚愛纏綿豈知人同此心心通觀可悟倘等於淫人婦女時轉思吾婦女若作淫人婦必心中如刺眼肉如火焚急設法殺刻不容緩何非以我淫人之門鳴得意乎此時天地鬼神臨之在上質之在旁陰司切齒謀爲報應果禍之罪定不旋踵興言及此能不寒心又況捨身利劍摧肖隨階陽臺之愛未終果宝之利已捐雪憐碧血骨粗粉之纔爲之美人原是胭脂虎豈不信哉即不幸此强者鳴官弱者隱恨宗族舍不解之蓋夫婦絕百年之好死生莫測變多端或陰圖報復或暗地傷殘至若夫若子世珀清名亦爲品性是殺人之慘具及一人而淫污之毒不啻殺其人於數世也夫好色之人已身不止一種染腸婦背不能御人必多爲人所御由是狗私情廢冬夜父母兄弟棄置不顧舍此一好之外憒然無知矣由是妻子女失所防閑任其越亂閨閫默爲報應亦必憒然無知矣且好淫者子孫必多殀後嗣必不番何則我之子孫我之精神種之今以有限之精神供無窮之花樓費之以養伐木斫液飢渴實必消脫其所生之弱也在所必然海之又薄弱之又弱禍未絕嗣適得其當淫禍之烈可勝言哉孚人盡幾何百年一瞬縱不顧名節不守身命未有

不念及子孫謀及血食者苟一計及方追悔之不暇又何娛樂尚思逞慾哉若夫空門清節婦冀冰心更不比一切尤物治容僅云品行所關身家所係其爲不可無容多爲是在有志者清心爲基知恥爲川堅忍爲守戒懼爲志持之以不苟美之以潔如棄凡海淫之書付與祖龍抑毗之灰燼不與通靈精奇神圖爲有益將見何名不立何利不收而五福之休畢集我身矣豈非理有固然事有必至哉是爲懲

此原作也清州孫念劬刊於全人矩篋中

戒淫文

天地生人稟五行之秀具兩大之精夫夫婦婦人道之常章章

花花狹邪之徑倘窺牆鑽穴越理亂倫是如猴之寄狗之合鷄
鴈之在野鴛鴦之混巢則人也而等諸禽獸矣況夫物之蠢然
者亦自時知其配偶關雎定位而不亂鳳凰干飛而長偕人不
如鳥又何人之足名乎奈何世盲者氓不識禮義之防每犯邪
淫之戒紅顏綠鬢恩愛相纏窈玉倫香顛狂日甚豈知人同此
心即同此理人同此理即同此情我願閻欲界中人於欲淫人
婦女時回頭猛省設若吾婦女被人強染枕邊調笑曲盡綢繆
而以已介於其旁目睹此種情況未有不刺眼焚心張拳怒髮
瞥聲交加刻不容緩者吁嗟乎人同此情即同此理人同此理
即同此心汚一人汚其數世汚他人仍汚自己淫欲之念不可

不急除也記淫之報戒淫之書古聖先賢條例最多惟願回頭
者見而覺之

敬日月文

天地之有日月猶人之有兩目也目之所視若潔淨清端方人
人皆然今使人對兩目而便溺必怒其對兩目而澡洗必喜其
對兩目而咒罵必怒其奈何昭昭不視而不加敬也目有日
月而後能陽分晝夜別視見明是故曰西沈而白晝人有目
而昏昏曷月西落而溷夜晦人有目而蓋記焉人得日月之照
臨人稱日月之光耀人不知日月之至德可乎哉今勸爾世人
存敬畏心瞻仰意勿對日月便溺勿對日月澡洗勿對日月

咒罵對日月便溺者則有十萬神煞激射其人必得奇病對日
月澡洗者則有十萬陰兵針刺其骨必得瘵疾對日月咒罵者
則有　萬紐察神默記其過從而隨之從而殄滅之故曰月
不可不敬也世人勉之戒之

勸世修理墳墓文

昔思居舍爲生人之宅墳墓乃亡人之家瓦蓋牆垣起風雨飄灑
生人不能安也土崩榔坍蟻入蟲鑽亡人奚以安乎今勸世人
各培祖墓有才量獨任其功福之來也已受之無措施自出其
力雪之安也脫隨之勿恤錢則勿惜心力家業若豐者須知今
日之榮耀仍是祖人之遺留家道飄起者須知今日之亨通仍

是祖人之孫子於我何功於我何德生前衣我食我高厚之恩
難酬死後朝思暮思衆壞之地宜切世世培修雨之子孫還厚
雨年年補葺神之靈報益覺神不信者天貧死絕寒微誠信者
富貴安康貴顯等見佳城冷落即知後世荒宗石碣卧寒烟子
孫隨着幾處荒邱塚墓兒孫隨處各子家人孰無情誰能
追此昔今說簡當情爾當明其道理講風水者培沙枝觀瞻向
取其位置修築其墓爲坐砌地脈倘不前傷殃尚且受當百姓
之家而葬先祖之日雨旁密種疎籬一轉步界上石如何前日
經營忽到後人哉廢今諭爾等人人用插好土宜加歲歲游觀
愚木官拔斯墳頭無缺陷之害脈氣彌蒸佳城百茂草之生樹

根宏大祖靈安妥賢嗣繁昌台運吾訓定道神謎

俯仰沉吟蒼涼感嘆絕世丰神

地理說

地居三才之中言地理而天人之理即相應焉人欲相地天亦相人人欲擇地地亦擇人世間固多有談地之理者然亦知有得地之理乎談地之理人主得地之理天主之而地復爲隱之而顯之夫知地之難求而豈不求其地者不可也然知地之難求而猶欲强求其地者亦不能也昔子平先生有云地理之說本不爲陰後而起然後嗣以安先靈先靈即以福後嗣此一以貫之之道也今夫地有三等而得地者亦分三層上等之

地上應星象下是輿圖天地气成卦行安定全是天工而人力不與焉此等惟聖賢豪傑大有德行陰功之士乃能得之中等之地亦係生成景象然有變化於其間八卦相盪五行相推一團和氣隱隱隆隆此等惟老實忠厚小有德行陰功之士乃能得之次等之地一山一水隨地鋪陳十里一見百里再見無處非有無處不可求然亦要知龍之來歷山之向背主之顏色妙於裁取巧於安排以山川合羅盤不可以羅盤合山川地人相得始得其半此等凡老成忠厚無慾無惡者即可得之此三等之大義也而其下不足議矣並無吉地以處不善之人也半眠吉壙豈易言哉嗟乎人雖善相夫地天亦善相夫人也人雖善

擇乎地地亦善擇夫人也人可不勉爲吉人以得吉地也哉吾見世之求地者甚多因作地理說以醒之焉

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人王西川重編　張道淵子深氏校閱

閩中朱道生晚成子啟刊

在　城春戒
女　理堂同同校字
朱　寧福漢

斗母元尊九皇真經

祝香呪

大中斗心中斗敬斗先敬心敬心還敬斗心符七返七數合九還九返服炁香飯依斗母三沐三薰稽首頓首

志心皈命禮

太初神后天尊一聖人主宰魁罡往來印度耶居高上之境極建大中之天統攝萬靈游行三界升成九鼎道神衆生大悲大願大聖大慈一炁梵王先天神后摩利支天斗母無上元君

志心皈命禮

至真得道太清遷仙居武當而啟教爲文始之正傳如癡如醉混仙跡於塵春教孝教忠開玄風於華夏度萬三於滄海塔女同升續龍虎之神通道法兼備十方賣祐三教宗師大悲大願大慈大仁至玄至妙至奇至神東華青帝三清外宮雷霆神吏靈寶天師太和一炁始祖道通文運真君迪微顯化天尊

志心皈命禮

主洞內相金闕選仙化身爲三教之師掌法判五雷之令召攝萬炁普忘世上之功名寶劍光輝斬人間之妖怪四生六道有感必答三界十方無求不應黃鶴樓中留勝蹟蓬萊洞內煉靈砂存理像於雲崖顯仙蹤於玉室開法門之香火引玄嗣之梯航大聖大慈大仁大孝開山啟教玄應祖師天雷上相靈寶眞人純陽演正無化孚佑帝君興行妙道天尊普度先聖在玄尼眞佛

開經玄蘊呪

一炁胎無極先天先祖根洞虛含造化慕蕭候神明月吐白皇道

相雲師赤色門天演陽轉運帝旌不留停德合三元理功傳九子變魏魏眞父母仰仰告經文至道包玄妙眞人體至誠虔心能感格萬古羣長生

先天神后斗姆元尊大道九皇真經

爾時

先天道后斗姆元尊啟一炁梵天斗樞宮內與尅御國王斗父大尊俱俯視下方有一眞人姓張名通道號昆陽乃係九皇第五大衆臨凡修道於北元南明之際寄跡蟠龍果山虔誠禮斗候紹飛斗姆慈心感動旛飛迎處劃然一聲現出光明妙相乘七寶之車一時放內即降眞人禮斗壇中結彩雲懸寶座

而爲說此九皇眞經眞人稽首頓首伏乞座前
垂哀
斗姆告眞人曰汝善聽汝善聽利支天尊本國也大皇之前
名已出世地皇之先名住西洲天竺國運大神通行來印度維
衛國越耶城王宮降誕名曰月光王太子名曰勝光王后名
梁妙蓮花端正已之宮胥爲金胎之室一團神氣三次超脫爲
生羅睺九頭長曰天英是爲人皇後世玉眞仙宗二曰天任三
曰天柱四曰天心五曰天禽六曰天輔七曰天冲八曰天芮九
曰天蓬瑤林玉殿宮室森森是爲九子皇號九皇人皇與兄弟
分治九州稱皇方氏仁風頻扇福及羣生九皇昇眞子母同居

九始稱爲爲先天道行以貴於貴名九皇之德鴻鈞自于雲斗
樞九宮上映九星九星環運一旦吾悉一點妙理化七元君九
炁成下世七元代運行
斗姆曰昔世有修德行道之人啟問九皇所司七元所代者但
聞說北斗列星其實何如也斗爲天車運於中央臨制八
方總理陰陽建四時均布宜忌諸紀按節度均禀於斗二爲天
樞三爲璇四爲璣五爲權玉衡六爲開陽主百穀七爲搖光主六師八居
魁乃爲上魁上將六爲開陽主百穀七爲搖光主六師八居
開陽之左名曰輔星九居搖光之右名曰弼星皆所以佐斗成
功者也

於是說大聖北斗九皇星君列號曰
大聖北斗九皇第一陽德貪狼星君
大聖北斗九皇第二陰刑巨門星君
大聖北斗九皇第三福善祿存星君
大聖北斗九皇第四殄惡文曲星君
大聖北斗九皇第五生殺廉貞星君
大聖北斗九皇第六掃穢武曲星君
大聖北斗九皇第七統師破軍星君
大聖北斗九皇第八左輔洞明星君
大聖北斗九皇第九右弼隱光星君

如是九君名號燦若大文堂延生注死之籍司福善禍淫之權
大千諸佛菩薩上座一切生命均屬斗宮若有善男子善女人
身遭厄病種種苦惱但能悔罪洁齋誠心禮斗誦此大道經訓
稽首九皇神燈照護命宮自然轉禍爲福化災爲祥所行效驗
不可具述
斗姆曰北斗之廻旋端望七元之返復其體坤中乾其性乘中
剛直開妙中妙氣貫陽中陽泰末之年顯化西漢現身說法面
服帝君名子劉福善人欲睹七元金仙大聖之儀者必先加除
虔心洁淨心源染身煎首冥目靜觀天樂浮空之際自現金容
白鶴空身有蒼麻姑神像有若上元夫人女子英雄之氣蓋世

普救眾生但得七元君降臨於中魔諸邪皆退百福自臻
於是說北斗七元解厄應驗咒曰
大聖北斗七元君能解一身厄
大聖北斗七元君能解二難厄
大聖北斗七元君能解三月厄
大聖北斗七元君能解四殺厄
大聖北斗七元君能解五賊厄
大聖北斗七元君能解六淫厄
大聖北斗七元君能解七傷厄
大聖北斗七元君能解八難厄
大聖北斗七元君能解九橫厄
大聖北斗七元君能解十魔厄
聖哉七元君　福及信善人
有疾皆能解　無常不敢侵
神於醫治病　應似谷傳聲
欲睹光明像　焚香候月生

斗姆曰七元返復又望九皇列還敬七元者能使人却死延生
敬九皇者更令人成仙作佛若有善男女先禮七元後禮九
皇大聖其居家住宅必有日遊下降醍泉發生甘而飲之返
老還童金光罩體再於九皇位前一週供僕九載行持功成行

滿跨鶴昇空禮斗者報有如是者於是說北斗九皇應驗咒曰
大聖北斗九皇君能解一切厄
大聖北斗九皇君能解二喉厄
大聖北斗九皇君能解三災厄
大聖北斗九皇君能解四緣厄
大聖北斗九皇君能解五葅厄
大聖北斗九皇君能解六塵厄
大聖北斗九皇君能解七殺厄
大聖北斗九皇君能解八風厄
大聖北斗九皇君能解九幽厄
大聖北斗九皇君能解十纏厄
神哉九皇君　恩光遍九垠
無障無災體　不生不滅身
往來勤度世　天地普遊春
道法無邊際　祥雲護上真

斗姆重告眞人曰七元九皇皆吾先天一炁相接而生一炁之
動靜陰陽晦朔晝夜昏曉皆假準焉一氣之運化五行八卦河
洛易數皆沖括焉年月日時天干地支東西南北山川海嶽卵
胎濕化無非一炁之所在大無不包細無不入信之者生背之
者死從之者昌違之者亡三教大衆均宜知此汝本九皇第五

天衛下界不特前因只憑現在現在能修前因可續七九功成將登聖境故吾說此經典名曰先天一炁九皇眞經吾說汝得最爲親切此經在處萬靈守衛千聖稱揚三元梗概一氣相連能消此經克離死生熟誦此經克悉玄因吾前傳之非人勿示斗姆說經將畢天仙列衛來迎遶於斗宮是時眞人爰得妙法上對斗姆言某今誓願流行以傳善士若有男女受持讀誦我當與斗中仙官所在擁護於是再拜斗姆而說讚曰

家有九皇經　本命降眞靈
家有九皇經　父母保長生
家有九皇經　七祖皆超昇

家有九皇經　九玄亦登眞
家有九皇經　諸厄化爲塵
家有九皇經　萬邪自歸正
家有九皇經　衆愚永消滅
家有九皇經　十族自生榮
家有九皇經　長保亨利貞

斗姆曰善哉善哉汝可宣揚正教功德無設接引後生同修道果眞人稽首禮謝信受奉行

先天神后斗姆元尊大道九皇眞經

先天純陽氏孚佑帝君曰某昔與涵三大眾敬說瞻星禮斗章以爲世傳斗科儀有禮拜之儀而尚秘密之訣今觀斗姆元尊與混陽帝所說九皇經典渾三元之大道明一炁

太上五斗後先同授也上士修之必能超凡入聖中士悟之亦可長生明心普願三千大千百世萬世中人皈依崇奉功德無量今爲禮斗之士宣列科條凡習九皇眞經者先要清除斗宮灑掃焚香靜室東北稍首端拱而立恍如

斗姆天容降臨在上又如千眞萬聖環侍其間然後虔誠禮斗身欲其端心欲其正神欲其定氣欲其調氣欲其平升降有節進退有文起止有儀跽伏有度先拜磨毀次誦眞經

誦經禮畢復持斗咒二章某雖不敏竊嘗考諸道藏佛藏而知斗姆梵音有數十餘條不能使人遍持茲將藏經所載俯切靈應者與諸善士一宣揚之

斗姆心咒曰

曩謨囉怛嚩多囉夜野怛你也他阿迦摩枲摩迦摩枲阿度摩枲支鉢囉摩枲摩訶皮鉢囉摩枲阿怛駄嚩摩枲摩里支野摩枲嚩誐粹都帝囉乞叉囉乞叉拾娑縛薩怛縛離左娑縛怛囉娑縛娑嚩冰捺囉吠毘藥娑縛賀南無三滿多沒駄喃唵哩嗟嚕娑訶

梵音便讀

前無來旦拏多來夜野旦你也摭阿迦摩徙摩迦摩徙阿摩摩
徙卜不來摩徙摩訶卜不來摩徙阿旦陀羅摩徙摩利卜野摩
徙羅摩戍都帝來吉樓來吉樓牟沙穫薩旦穫爛左沙穫旦來
沙穫娑子不納來毘皮棄娑穫智訶無三漫多毋陀訶室雁利
即迭娑訶

又宣揚北斗心咒曰

唵吻噱哪吸吸哪囉噱哪嘴吐哪吐嘴哪吸噸哪吸哪哪唵吐吐
叶唄脈帝賒蘇吒阿若密吒鳴嘟吒唄嘴吒破嘴唵吒哪微若
吒俱囉唵吒嘴摩吒薩娑訶

梵音便讀

唵勾成那及及那羅賢那若那若那比若那扳頭那扳那那唵吐
叶叶唸俱脈帝賒蘇薩阿若渣烏都吒俱若渣波頓帝渣那
微莫渣俱羅帝薩若摩渣薩娑訶

純陽帝君北斗咒已畢入百拜稽首而說統論曰福泉寺
頂秋月三更長空一碧淨無塵天姆慈心感格降山亭說法章
前仙花燦燦餘忽到而今孚佑帝君述咒補真經大悲大願
天姆亦歡欣

先天神后摩利支菩薩斗姆無上元尊　九神

願以此功德　普及於一切
我今得受持　光華傳萬叔

漢嘉長乙山人李西月重編　張道源子深氏校書

閬中朱道生晚成子校刊

姪　琪　崔城
朱　璋　秉圃全枝宇
男　頊　磷溪

前三教主聖靈妙真經

三部真經筆仿黃庭其言本勘入頂敬神聖而都於金丹之
道亦具其中字句字義皆可參行愚本不敢贅一辭因奉師
手授並命其即授焉註愚乃退而註之題解曰前指太極之

先三教謂立命了命復命之傳上聖喻言上品金丹靈比先
天元神極隱微而難測妙含兒中少女納乾男之陽光真經
即真銓也昔上陽真人註太上度人妙經作題頌曰太上謂
后太極先本於父母未生前度人度我真經度若問真經發
是銓愚於此題亦云

孚佑帝君開經讚

先天祖炁默默深深琴彈法韻節奏仙音香花滿室似理林
內院沉沉無上三尊聖駕臨

先天祖炁大藥也默默深深未判時也要喻致和也節喻
調息並喻空中也香花句比鉛花出鼎來二句實指一座

不染至誠感動也一得已見全經之旨

爾時洞玄張仙眞虬龍捧筆演眞經經言三教古聖人道高萬世享明禪東周尼山素王生冬月望日誕日年周正建子冬月魯戌於今則屬九月十五日也西方悉達牟尼身四月八日臨衛城周正建丑四月屬辰於今則屬三月初八日也十方三界太上君二月十五降威靈齋正建丑二月屬寅於今則屬正月十五日也幾千百載輪鴻鈞元燕足矽鍾聖英天上地上此三尊浩浩汲汲皆知名

爾時普爾卽已我之對時卽陽生之時先天大道皆自爾時發露故說眞經多用此語作起祖師演洞明經普秩洞玄洞無所不通玄能窮其妙今又演此靈妙眞經包括金丹大藥

虬龍陰龍屬陽陰陽會於壹下大道出於眞經也經言古聖人出世成道之後受享萬代明禪勉後學眞禮聖人勉後學誠求金丹也然此上聖三尊誕期不同卽可想先天孳產活子時亦不可拘聖人要數千百載輪鴻鈞元燕充足而後鍾育其靈此正如金丹之道必越五千四十八日然後金氣足而水潮生也天地之上惟此三聖最尊一身之中惟金鉛最貴浩浩汲汲皆聞其名得丹之後經浩汲而不壞也

昔今敷說三聖經水有源源枯有根願人證此三聖恩誠逢聖誕抒虔誠不須遲豆如朝廷不須懺奇鳴鼓鑪只須齋醮正冠巾酒掃精廬絕織塵空室虛室然銀燈香筭盤旋一縷清水菓

昔花潔且馨卑躬禮候雲赫願保乾元亨利貞願願貧癡愛慾嗔願習道德五千文願行三教游長春一念眞參念不紛鴻庥下陽不因循三聖統該萬部神子福子誰阻臨

祖師以敬聖人之意敷說眞經則尊眞經者卽證如尊聖人先天一炁自虛無中出似莫測其根源而豈知陽產癸中實是水有源木有本但願人懷念其本源之恩若遂眞一炁臨必抒虔誠迎迓如值聖人誕期焉參同契曰至誠感神謂候日辰是也君子以此道爲貴則遲豆之事付與司存懺會之徒任彼僧道我惟誦吾心處吾臨壇正冠岸巾而持以貴虛爲精盧以玄關爲虛室纖塵掃落靈臺空金銀先現儼若

明燈銀燈喻鉛鼎也一縷清香卽是一陽初氣水菓茶花正佛家藥物之喻也爾時水源至清玉蕊初發豈不潔且馨乎參同曰眞人至妙若有若無爾時要參參頂禮曲躬旋禮則眞人之雲輧方至候眞人如候聖人也乾元亨利貞比五行之體發育萬物須一經之不卦道德五千言設此眞常道也參酌乎三教之論乃許大用當前得之俄頃永保長存故曰一念眞參鴻庥下陽也不因循舊居順結成陽丹也三姓會於中宮萬神皆爲之聽令故曰統該萬部也福我吉我全在先天一身之識神誰敢阻哉

若把眞經當眞經勝似人間凡鉛銀至誠專懇苦珍汝實定

計不空貧洞身洞屋竇庚辛安居自在樂無限陛惟滅漆而延
命亦將立命以全形暗中默默除幽冥刷脫易祥瑞開眼前
已展大門庭身後還有賢玉昆積功累行沿此鄰風行鄉黨化
爲仁百年蟬蛻返瑤京朱霞擁護登天門

眞經即指眞金祖師至此明說也眞金爲長生命寶是凡
鉛凡銀所可同語但當至誠尊重貴若奇珍則眞金返舍黃
白滿堂夫豈復嘆家貧乎約是相身安居自在皆言凝合丹
頭是在抱也陽丹到手不但卻痾已築基只堪減病延年
直可立命全形長生久視也時也仙班超如黑籍除名所
謂罪垢凡塵一筆消也得脫之間安然灑然大展門庭丹廬

羽仙人之府再以陽丹母氣擒伏陰丹子氣煉成金液九還
復加以擒龍分胎則金是玉仲尚尚自騎鶴也由是而隱顯
人寰積功累行飯廣了我很度他人天符一到白日飛昇則
朱霞擁護登天門安上根道器須體經誠實行乃可臻此勿
謂終身口誦即可成仙也

莫違聖誕不關心忽忘加遲懈怠房中呢色亦淫天神察
奪難留停平時敬聖極虔恢到此尤宜戒慎深此刻全無頂禮
情即此可以推屋恒

八 聖誕最要關心時值陽生須當用意若猶忽忘遲懈貪
色未有不走眞氣者非特自損其身天神糾察亦將奪

其壽年待時煉已固爲純恢入室臨爐更深戒慎求鉛無鄭
重之情則屋恒煉已亦可推其不純也此節反覆訓誡詞旨
極明

吾願人人奉祇承洗心滌慮孤處純祖雖不見聽不聞儼然三
聖乘紅雲宜尼戚俊旭日曉釋迦法象秋月輪函陽紫氣來繞
紛使人嚥異時就號高山是郎彌勒聖士庶終非凡俗倫

敬聖者須致欽承求鉛者宜守靜篤洗心滌慮純其裏以視
其復爲純與雜相反求丹純誠乃克有濟大抵氣定神凝則
純欲動情勝則雜接候求鉛則純非時妄作則雜又況先天
之氣默默深深無聲無影不見不聞夫惟禁已視聽乃如有

見有聞也視聽人之乘雲者眞人之出竅師所謂一顆紅光
是至眞也如旭日者陽光新現初三之夕也如秋月者金水
充足十五之夜也如紫氣者眞氣騰騰玄關大發也丹家言
初三又言十五者初三象金水之氣新十五象金水之氣足
氣不足則水不生初三十五須在一時若須作一串想不可
以數算計也若以數算計安得謂之活子時乎初三之中即
兼十五初三即二分樂嫩十五則陽氣純全當庭云三五合
契九九節是也此時進火則有紫氣入關之候否則稍遲刻
數即落後天而陽丹難就也故當安靜養號勿失交動之
候高山縣仰所謂形山對面迎眞人也丹家知此雖士庶亦

超凡倫入聖之機就在此一戰成功人可不自其身哉師傳口訣盡洩於此爲同志告

中天花雨遍乾坤說法聲前氣象新山河大地生光明遍社花開白雪春上帝嘉稱演眞經道神侍衛來丙丁見日是夜月出庚酒辨明映虛危星碧潛隱隱間錦筵捧嬤信士拜空迎眞經爲主身爲寶從此修持魔邪滅

中天北虛無之境花雨繽金水之生虛無妙合乾坤鼎爐在其中天日地潮正如遍滿乾坤也說法聲前所現氣象前之氣象何如泥丸云山河大地發猛火張其云開嬤已經放光明此氣前之氣象也遍社花開白雪春錦花現如雪花白也

上帝喻心君心要眞金即運神火以煉之借眞謂也假丁公煅煉也是日是夕正建月出庚方雖明演經之時要求金之時也清光吐露照映虛危之宮碧潛錦筆恰值求迎鈴入夫婦交歡景象捧爐信士即指修丹之人我接彼家彼反主而我反賓賓主浮沉彼我顚倒極是求丹妙法從此修持得丹入鼎則陰消陽盛可解邪祟矣

天地不和論眞經風雷雨露及時行節氣不和論眞經春秋冬夏能調勻邦國不泰論眞經東南西北慶成享民物不安論眞經山陬水澤盡歡欣九幽九獄閒眞經可超滯魄厄魂名山名院藏眞經可接羽士引高僧

論調修持也天地比一身一身之運動撫若用雨暘風雹坎離賓迎若濕燥若男女婚姻若欲使風雷雨露之順節則必善修眞經也氣候若四時四時之政令不節則春卯秋酉沐浴乖違冬月眞宿陰陽反變欲使春夏秋冬之令若亦必善修眞經也邦國比丹基眞經安全則東南西北皆其慶民物亦比丹基眞經泰定則山陬水澤皆相懽他如幽獄魂魄皆扁陰邪得眞經而陰退也山院羽僧體存陽生得眞經而陽全矣

眞經妙論旦月旦月眞經首重聖誕辰若晌信受亦生榮矧能永保登上乘千祥來可具數陳增福參透即登瀛魏魏自說妙經洞之玄宰天師降

妙論旦月承上段而總束之民物邦國緊節天地其於築基煉已採藥和丹之月次密但其中然此論眞經其中金丹大步故開首即論聖誕以比先天之生金丹以眞陰眞陽二八同類之物攙在一時煉成一粒陽丹其道化在若晌人能若晌信受即能若晌生精炁又保而不失聚陽丹以合陰丹煉爲金液九還丹非但登上乘乎九還成就千祥雲集人能參透通玄即與聖山不遠也宜說此經開揚宗妙若非洞參之徹之主宰其孰能之主宰爲誰張天師聖孫三丰祖師也惟眞師能談眞道夫豈易言者哉

中三教大聖靈應眞經

中喻自外入內金來歸性之功也三教喻養性見性復性之道與而三教合取一義大聖比大還靈丹一粒靈丹應比內外相應眞經者金液也

午位帝君開經讚

靈關混頂味醴香醪法雨掃淨花雨彌空白雲開嶂出晴空滿院和風延聖德

當頭一偈已見此經皆言金液大還之旨玆不必註

洞玄至人張仙翁經傳靈應下卷言道有三聖位居中先倡後隨聲教隆一尊鄒嶧兗州東一尊潮音落迦羣一尊關令啟玄

風道行華夏及胡戎中三聖人降天宮愿波清浩澤溶溶集義爲氣精神充至剛至大誰陶鑄譬赴城慈悲濟救苦救難蘇鹿棠文始先生如游龍倒袖袞袞參化功三聖靈光間氣鍾亦因學善足三冬大人尚志飭儒躬居仁由義出玄雍肖陀念道抱孤衷十庵九雍謁訪迴石樓山上雲霄訪書志精修神丹紅拔宅齊昇道上沖至今明月照蘿松

靈應眞經祖師下卷言傳與人間何殊日錦不釋也三聖雖殊總一復性之道總一守中之理故皆位乎中焉先倡後隨者前三聖倡之中三聖隨之行如金丹倡於前金液隨於後也參同云奈得金蓮華而相因化爲白液凝而至堅又曰金華先倡解化爲水金華者先天一氣而已功夫到此聲教愈隆宮其先三聖之出處各行不同然皆是煉金之體鍾靈毓秀下降天宮愿佑世人此亦如金丹入鼎與乾坤合之後渡鵲橋上崑山旋化爲一翕靚翻滋頂門而下節節歸黃房而結靈丹也浩浩溶溶資形美液之狀此丹也乃是集義而生義勵金至大至剛天地不能陶鑄又復聲聲而至比還救苦救難日路迷他日破頑而出嬌若游龍可參造化之功也靈光如此無非自修持養自得來聖聖之倡志慕航之梯道石樓之修丹皆同此也

若願人間善恪恭仰嘶功德如高松若聞三聖誕期建齋香靚

師水花濃默論眞經嘉滋門如沾聖惠啫虛容儼然入廟調笙鏘儼然入寺諧鼓鍾池上遍澤聽談簡堂間鳳舞和絲桐法鶴白鵠從有感即應處重重

金液之生祖師頗人敬重之此簡誰則是比金液生時若香靚師水花濃比其香如酥日如蜜也邊滋門禮始沾金液之惠結成靈質如晴金光之容此等道味非凡人所得皆也陳上陽眞人云刀圭入口運已眞火以養之運火之際忽覺爽脊眞氣上沖泥丸濛濛然有聲似百物觸上腭中如雲如雷卵顆自膠下山樓如冰酥香甜日美無比世有此味乃驗得金液靈丹徐徐歸丹田自此而後常沾不絕閉目內視

臟腑感如照燭滅次有金光現體也至於往來以調之鉛
故以樂之正金公與言娥相見時也故竹聲聽聽聽我喚哉
琴招鳳鳳愛彼招此即悟真箇之旨也言譬喻龍之強氣白
鶴喻虎之強氣龍吞虎噬內外藥凝有感即應氣相通也
此言金液內藥必合金丹外藥而後成功慶幸耳
儒生頂戴開明聰穌流頂故髓凝聲羽人頂被振玉音莫將
三聖分三公三教殊途妙自同養性存神萬里神見性定神萬

法空玄門退步多英雄煉性調神合其宗
望普道之人無分三教只要敬重靈藥結爲黑丹與養性存
神見性定神煉性調神三教皆合一宗也
頂經佩日龍手從環珞頂手相合龍漱環沸陰實能聞聲
用赤紗龍可以佛之戒酒口可以表之勉士門可以訓世面課
帝可以戶牖面盛供可以迎書面勉因可謂主應面金剛真經
細玩重龍機方知三聖丹始終時雨化物生慈龍日嘗酒天雖
大學九籌文鈔擁河灘言言覺後度人剛
頂經比金液鋼泥九面石舒故曰龍手從結成大丹與佛
家環珞外丹頂手玲瓏相映也張翼面皆龍能喻如鉗乾
永深也靈丹入鼎百脈歸根環匝關防道符包裹即如赤紗

龍也眾生識此皆可入道參同云混沌眾文傳世迷惑迷使
宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧皆其傷之神師與
魏伯陽同慈悲也故爲重言可以曉之人能細玩真經則
三聖之始終可知金丹之始終亦可知也遙乎之時雨大土
之日露文始之詞源皆如此金液大丹真乃庶世寶剛
學儒修佛學仙踪不知三聖皆凡庸貶林林總總皆願入
頂聽切速慎三聖之言如我登千門萬戶備窮三聖之道如
空際八方四極齊輒對經思聖寶龍雖靈勿始念憧憧靜
養天懷若稚神主人明月白臍臟時時刻刻戒輕躁溫溫存存
加研功經堂四面煖雲烘一粒心花含紫蕊入聖超凡由我儂
人不知三聖之功必皆墮落凡庸人不知金液之道必不能
成神仙願人對經思聖願人照經煉丹也煉丹之法先要淨
掃靈室勿使念擾合丹之後又要靜養嬰兒心如明月時時
刻刻溫溫存存此十月功夫也經堂喻丹田煖雲烘照悟真
云內有天然真火爐中赫赫長紅者也結成一粒心花則入
聖超凡由我做矣
莫忘召父遠孝忠莫忘寒頌遠禪銘莫忘故鄉門落塵洞下臨泥
犁入鬼叢三聖在天日曜曜願良佑善開陰深真經傳出氣如
虹文光赫赫斗牛衝喜提長劍倚崆峒天仙靈聖號三丰
莫忘四句戒入立大本求大道也三聖在天明如晦日歌爲
良民善士掃去災邪此亦如九還到手正陽立面治陰散矣
經氣如虹光赫赫面射斗牛正如嬰兒出胎破頂神告的氣

衆今日之長劍高提倚崆峒而說法者卽從大道得來位登
無上三丰仙師也
後三教大聖靈通眞經
後指丹成之後此三教義取同歸大聖卽大道靈通卽變化
無方眞經者眞聖也
一陽何祖開經偈
修經回滿普度眞緣香凝寶篆地湧金蓮大儒大佛大羅仙
跨鳳登天又見三尊聖衆嚴
眞經修回滿是指大道已成也惟普度眞緣位證玉無上
耳此篇立意卽如此偈

洞玄眞人張玄玄懷抱眞經興世宣於今又說三聖篇三篇九
聖九陽全梓流文帝七曲崩遠塵初祖一至遵爭佑獨撐大顯
船派開南北道脈遍三聖纖通普八挺修身苦行曾經年孝友
仁慈功德完廣行三教心參玄過江面壁志向堅道包三教神
周閱終南十試屹如山大哉三教公能肩人見無爲樂自然誰
知予作在其先
祖師抱眞常之道重興世宣又作第三篇以全九陽之數喻
九還之成就也三位聖人皆證大道然皆自苦行修來悟眞
曰始於有作無人見及至無爲衆始知正此意也無爲喻面
壁之事者云神通顯化則是聖人之慈悲却又有爲於世也
三聖慈悲滿塵寰化蹟無方難縷談十七世爲卿相陰陽文
中當有言萬古名恩堪詠歎百福星明照徽微垣東西土設大
張禪少林寺上曾孤緣六朝納子正紛然非師道何以狂潤佩
劍遊遍海天英雄男女援眞詮奇名約姓題山川大州如稻
黍閻馬
此段言三聖之名胎出神靈通顯化蓋望後之成眞者亦如
三聖慈悲訓俗化人勉邪扶正朝遊北岳暮宿蒼梧普度眞
緣也
今我宣揚志士前功果須如三聖則成聖成佛卽成仙善心善

行宜廣宣若無德行培本元動有衆魔作障經道成泥跡隱煙
寰仙階祖日乃當選
此段勉後人上希三聖敬崇功果廣修德行而後能成大道
也
三聖之心如醴泉沾澤長流遠後賢向使清河忘人間何必現
身爲官向使多那隱遁槃何來五葉下西乾向使回翁來闕
凡誰度何王斑劉佛三聖之心最纏綿後塵誰忘許誰聽
此段卽三聖之功德而及言之若使三聖道成全無顯露安
有若大慈悲若大法派哉誰步後塵雖假祖師自喻亦以勉
勵後學
今我敷辭不憚煩望人精進窮瑞函文祖眞經開妙旨誌之大

洞包靈丹達祖眞經見詩緘珍藏服內後泥丸達祖有詩句泥丸別有祖眞經極大報詩句歌論諸珊瑚萬人指度萬人歎緘魂寄馬王堆

此段言三聖齊述皆以上品丹道爲主文昌帝君未以儒而參明大洞得成神聖者也聖賢何皆不學仙道珊達摩祖師亦以佛教假煉金丹得成神僊者也是知佛釋何皆不求仙道明而且祖則不待言矣萬人皆度三聖終心不已見三教之同源哉

我願衆生頂禮度脫達言誕發旛花水果燈潔且鮮廣塗淨掃路松關默禱眞經見聖顏一輪海日上三峯萬里來霞照大

千恍如佛陀華藝現如飛錫生雲旋又見紅雲起聖笑迎黃鶴舞翻翻天神天將擁旌鞭三聖凌風入紫庭

此段即三聖之法寶盡述喻其神之妙用言經比脫胎之時松關比丹田庵堺脫證方是還虛見聖顏喻見己身法象也且說度照大喻光也三聖之法器即比今日之法寶也神將指鞭所謂天丁速衛聲雖一聲天外天也

莫道亂沙難求擊玉今謂貴如邯鄲莫言度脫遠市廛玉今逢髮尚迴還見謂棲真止洞三玉今當降獄雲庭

此段言三聖之經遍不但皆曰道成顯化人間即今教訓人寫其神德猶未已也須曰性是圓滿法周沙界萬緣俱息一

頁已在見種種相及萬萬代引導羣迷眞修不壞

於戲三聖澤施願入源源對莊嚴爲演眞經作誡箋不須問卦兆而籤只須積德接清賢自有神庵聲次門文昌筆錄指傳湖僧棒偈那須參悟寶畢法休研鑽眞經妙論換鐵砭頑

說法歌美辭

此段言說三聖之澤者必師三聖之眞道祖師眞經即當修行之士一遍洪願誠文但願積發誓修成大道不須打卦求籤但道成之後神庵聘召如天符累詔徵如宣詔錄求文帝開啓聰明宣發揮闡佛法原來如是修持邊實只綱月痴延年者皆非三聖之妙得也祖師作三篇大經標明

大道正可爲世人鍼砭吉仙云爲甚此心揭大道只因原向道中來祖師慈悲之心不又與三聖相同哉師言提美當年遊遊雷門人皆呼倫美指張公發真說法如見掀鬚微笑也

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏校書

周中朱道生晚成子敬刊

姪　璞　若城

朱　璵　素園同校字

男　瑞　碩溪

洞玄度人經懺請天尊上真經

開經偈

太和一氣轉鴻濛演教人寰啓日紅包羅萬象森羅寶慈愛

文章錦繡胸鼓鑄元黃氣清吹寫篇風經爲天口話商尊

爾時

金闕至尊

玉皇上帝端拱彌綸之境高臨毓厚之天紅雲捧座身現三十二色寶光照臨下界

唐念惓惓因降

玉音垂訓左右諸弼而白衆言方今海宇昇平生沐永平之化多

神尊之人但有獨善必須兼善若無兼善即非善善汝等願力宏深更須乘時開教贊

聖朝仁風遠播化雨長施慈悲度越群倫仙秩超證聖境是時

玉虛師相

真武玄帝稽首上言臣自黃帝時奉眞太和宮成上道明侍紫霄迄今四十餘載始生一人天師之後號曰全一廣立功行有大神通開邪演正敎訓元明南極會上曾封爲總武眞人謂其光顯太和道踪臣後

玉清至尊封爲威慈普度

上清至尊封爲飛龍濟世

太清至尊封爲文遠眞君西南諸省風雲鴻麻臣念此眞定當鉅任但恐職微難宏普敎

至尊加寵必不負恩現諸

吳天敎中高聽

至尊開奏嘉賜天顏勅宣陛見毋致遠巡眞君乃從容入親稽首座前玄光照耀聖容欣欣

帝曰卓哉爾全一眞君深明大道師相稱揚已知爾德果能推心浩遠暢玄經行命仙苑史臣代製寶誥錫爾光榮茲將爾全一眞君晉秩洞玄帝君玉虛右相參法天師監察無方便宜行事上下八極任爾遊行有功無過再申褒錫

玉音下垂眞君拜命

帝受拜已乃退黃金之殿居赤玉之宮昊天師相即命立天位從道引洞玄帝君流詣北極宴叙三朝與諸眞列宿洗程餞送

乃復遊遊

一洞淵聿訓

元始天王曰天地未判鴻濛漾漾五居十內玄統其中胚胎萬物運三才靜而生動混沌初開

又說最上法言曰太和之氣種於乾炁變爲長男生白坤母出曰人月開門開戶掌握陰陽爲道根祖人若遇之當延萬古

元始天王曰順道成人遵道成丹造丹之法以讓以謙立中生[illegible]九九[illegible]下開地戶上開天門人若見此道德長存急急如律令佩符我法身火自燒高邪一點淨琉璃

道德天王曰玄道之精不在經言外緣厓去神淫月田人心忘

忘天息綿綿往來內院願彼自然或長或短或後或前生氣灝灝如車轉旋行之純熟便可成仙

諸天訓已

昊天使至復賜瑤函一章非錫寶珪寶印寶劍寶册九德假月冠七星如意蓑納縞裳之被紫綃華衮之裳羽扇絳繐之帽八寶鉢衣元光玉履飛雲令輪羽蓋瓊轅仗九光之節予十經之前踞雙鳳後隨八鸞子乘鸞騎翔虛空閣胡愚返朽無既帝君乃拜謝

諸天上聖泰教推行

洞玄帝君降行雲之間開度世之航雨時滂天久雨暑月疑蒸人民經資倡梁淹浸法絕初起瑞霧圓圓佳氣郁陽洞風颯颯

明星照水曙日出山乃登妙音川開寶訓

帝君曰大哉至道之御以言洞淫至道之精以言明微經可爲法尊寶經以法君法經本當道尊寶經以道君道非有法相非無法相日用行習即是法相非有道名非無道名事理倫當即是道名從經者自遵經者亡君靜法言於溟海言超妙於遐方君引善人於仙鄉

又言天人之間只有福善禍淫兩條是故作善降之千祥不善降之百殃修身之士止於至善而心定六塵不擾六根由是三戶去五賊除尸賊不能逞其毒殃害不能近其身積善之

中有騙殃之法爲非積善之後而乃有善報也實至憂之時而已無擾報矣三聖大興普皇無邊三聖大經善緣普度人何不勉而行之

帝君曰經典既成人宜遵奉十方大衆六合羣生敬順道言須知實訓夫訓者須當爲已而演經先在濟人慈悲度汪漏隊來業慈論則當見信女每能長齋念誦行或居靜地持閉經書須存三大願度立無量功一願君王仁聖民物咸寧一願公卿康強宗族共盛三願沉魂滯魄度世超生存者自合三無心不求福而福自降不釁禍而禍自平此經奉處神鬼海嶽馬此論行普宜遵信

帝君曰經文最重參禪為尊先民有言至誠感格神駕臨虛人須頂敬勿設水陸之奇珍勿飾法筵之儀器心清室靜氣聚香爐如覩列聖諸尊三元五嶽洞天福地海島山洲一切神靈都來頂上列列坂依合掌恭敬

志心朝禮此句啟聖號一位一遍即行禮拜

玉清聖境元始天尊

上清眞境靈寶天尊

太清仙境道德天尊

玉皇大天尊玄穹高上帝

九天應元雷聲普化天尊

北極真王玄聖道君

南極長生赤精大帝

東華木公青陽大帝

西華金母元皇上帝

中央黃老元皇上帝

周御國王斗父天尊

摩利支天斗母元尊

諸天諸界諸尊聖父大帝

諸天諸界諸尊聖母元君

日宮太陽帝君

月宮太陰皇君

三元三品三官大帝

五方五嶽帝尊大帝

三十六天一切帝

九天開化文昌元皇道君

西東開化釋迦牟尼佛王

普能廣化靈感觀世音王

然燈古佛玉虛師皇大帝

北極眞武玄天仁威大帝

南斗司命帝君

北斗保德帝君

上清名山關聖帝君

天樞上相武侯帝君

太初玄元鐵祖齊陽帝君

金闕上相鍾祖正陽帝君

玉清內相呂祖純陽帝君

玉清侍帥韓祖中陽帝君

普化玄壇張祖飛陽帝君

太清上相曹祖洪陽帝君

西華清妙何祖一陽帝君

上清眞宰藍祖養素帝君
◎八眞派演一切廣道眞君
大清右相劉祖海蟾帝君
上清右相王祖重陽帝君
符陽邱眞君
紫陽張眞君
◎南北二派列位眞君
龍虎正法輔元演教正一始祖
◎龍虎掌法列代仙師
太白救化青蓮先生玉清文妙眞君
蘇文忠公東坡先生衡文翼道眞君
蘇文定公潁濱先生衡文輔道眞君
◎歷代文儒一切得道眞君
上清首相隱仙寓化猶龍二祖文始先生
上清眞宰隱仙寓化猶龍三祖麻衣先生
太清靜宰隱仙寓化猶龍四祖希夷先生
上清右相隱仙寓化猶龍五祖火龍先生
玉虛右相參法天師猶龍六祖昌陽先生
密願沈眞君
普願汪眞人

◎祖師派演一切眞人
海上三山一切高眞
海內十洲一切高眞
十大洞天一切高眞
四大空同一切高眞
四大名山一切高眞
四大部州一切高眞
三十六洞天高眞
七十二福地高眞
四十大名山高眞
清源妙道趙眞君
◎歷代斬邪護國神
歷代大忠義之神
歷代大孝節之神
濟生上化藥王孫眞君
濟生普化藥王許眞君
◎歷代一切濟生眞君
歷代地仙仙師
歷代劍仙仙師
雲天二十八宿萬家星君

六十甲子支干列位星君
十二宮神分野星君
當年本命元辰星君
三百六十應感天尊
九天司命東廚定福府君
天上天下值日功曹考校仙官
天上天下值日紀察善惡大將
雷門守將十二天君
五百靈官感應一切天君
本府城隍碩德尊神
道藏輯要 三丰全集 洞玄真經 還 稽聖集十 川乙
本縣城隍輔德尊神
通天都府司瘟主者
下界行瘟一切尊神
當方土地社令神祇
飛行傳語奏事之神
一切大慈悲 十方諸神衆
祥雲滿虛空 弟子今頂禮
願存三大願 普注人人身
弟子今世非 以及前生愆
衆令得消除 永生行善心

志心皈命禮
傳經仙師洞玄無上帝君三禮三叩畢
是時
諸天尊帝集洞徹之天啟虛明之殿
三清上座列聖中分有一高眞乎伯帝君出班稽首而白
諸天尊言弟子今奉下界衆緣結自西南洞立大明經典度人
無量奉教推施明道新民天恩無既臣願述洞玄經誥曰
入智洞玄經 定生方正心
入智洞玄經 定生慈祥心
入智洞玄經 定生清淨心
道藏輯要 三丰全集 洞玄真經 高 稽聖集十 川乙三
入智洞玄經 定生智慧心
入智洞玄經 定生忍辱心
入智洞玄經 定生仙佛心
次曰
洞玄經者諸天尊之真訓四大開之神光此經在處萬神皆護
此經在處萬仙同助於是說洞玄大戒拜稱
天恩
入禮洞玄戒 能解疾厄
入禮洞玄戒 能解是非厄
入禮洞玄戒 能解刀兵厄

人體洞玄竅　能解水災厄
人體洞玄竅　能解邪魔厄
人體洞玄竅　能解刼罪厄
人體洞玄竅　能解病患厄
人體洞玄竅　能解厄中厄
人體洞玄竅　能解厄外厄

掌佑帝君說是洞玄經已歡喜
洞玄帝君與金闕之玉童玉女聞說而醒世者具列罪咸此懺悔
於是
洞玄帝君說
道藏輯要

以天上帝道而興下民行仁慈清淨爲道之心誠和誠默
爲道之行高明博厚爲道之門吾三奇靈爲道之根道重如死
乃能知生亦重如生知死方貞無極而死太極而生其精湛深
具氣神論其道則成人能知此智慧飛升
道德天王曰三教同源一編爲右佐我玄風揚吾正道爾諸仙
衆盡同稱慶於是列聖眞公堂居歡和聲而退復次
夕天大帝謁
玉虛之座進
金闕之庭奏　上瑞雲龍垂寶誥
誥曰

玉虛上相金闕高真德參人神經開井鬼廣三茅之功行醒
浩之沉迷封　元保而成眞之樂玄天而開化扶正教無窮
仙籍名門打　聲打色誅殺乾坤之方士挽回道德之宗風指先
天而歸罕招　後進以昇玄妙道無方玄微真洞玉靈寶玉大
玉真滿合門　然神凝般若三教貫萃一氣兼衛參法天師洞玄
紫陽仙翁非塵微勤庭大尊

洞玄帝君升寶已
誥曰神聖亦遜天官已見祥雲再降華日輝輝
帝君乃返本增敷說此經而爲世人言曰
願以此功德　推及於普世
道藏輯要

與一切衆生　皆成無上道
志心頂禮
說天尊人無量經三遍而退
洞玄經者度世之航也經中所述皆諸天乘訓法語我三
主先生遵經而之洞明玄蘊洞達玄微於是發明洞玄前
君於是說此洞玄眞經有緣遇此寶之重之誥

重刊道藏輯要
張三丰先生全集
清道長乙山人李西月重編　張道淵子深氏書
閩中朱道生晚成子敬刊
姪　璞齋城
朱　璘章閩侯校字
男　遠晴溪
參閱

修真秘訣

修真秘訣

紫霄開妙真慶境　雲鼓三聲坐法象

三丰全集　菩提真經　天　結果第十

道藏輯要

日日安閑過去　還熙紅到扶桑

日日安閑過去　還熙紅到扶桑

日日安閑過去　還熙紅到扶桑

釋釋釋意並無釋意乃已釋意佛佛念並無佛念乃眞佛念
不釋而釋者上乘不佛而佛者大乘佛釋之經藏即釋佛而成
藏是名正法眼藏

菩薩述已尙時普會白佩及加和羅圓慶等諸比丘徒衆皆大
歡喜敬爲奉行頂禮持行卽述慈航咒曰

菩提薩菩提揭諦揭菩提諦諦揭菩提諦菩提薩埵諦菩提薩
摩訶

菩提 經藏得於西湖慈淨寺如湛上人者上人爲戒虛大
師法孫戒虛吾江南高僧也幼精禪智晨業宗大乘晚主慈淨
寺雅重此經入寂後如獲珍藏者二十餘年道光初來游粵

后同人與如湛過從因以此經相示並云玄教之中有此
菩提而人不識也其時劉楊諸君採輯全書適得此本因募
鋟而敬存之

過度諸苦厄 觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時 照見五蘊皆空
度一切苦厄 舍利子 色不異空 空不異色 色卽是空 空卽是色
受想行識亦復如是 舍利子 是諸法空相 不生不滅 不垢不淨
不增不減 是故空中無色 無受想行識 無眼耳鼻舌身意 無色
聲香味觸法 無眼界 乃至無意識界 無無明 亦無無明盡 乃至
無老死 亦無老死盡 無苦集滅道 無智亦無得 以無所得故
菩提薩埵 依般若波羅蜜多故 心無罣礙 無罣礙故 無有恐怖
遠離顚倒夢想 究竟涅槃 三世諸佛 依般若波羅蜜多故 得阿
耨多羅三藐三菩提 故知般若波羅蜜多 是大神咒 是大明咒
是無上咒 是無等等咒 能除一切苦 眞實不虛 故說般若波羅
蜜多咒 卽說咒曰

揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶 摩訶般若波羅蜜多

觀自在菩薩 從定起已 讚言善哉善哉 大士汝今深入般若
波羅蜜多甚深之義 如是如是 如汝所說 般若波羅蜜多 應
如是行 是故汝今 欲行般若波羅蜜多時 應當如是觀五蘊
皆空 爾時世尊 從三昧起 讚觀自在菩薩摩訶薩言 善哉善哉
如是如是 如汝所說 般若波羅蜜多 應如是行 如是行者
一切如來 皆悉隨喜 爾時觀自在菩薩摩訶薩 聞佛讚已 復
白佛言 世尊 若善男子善女人 欲書寫受持讀誦 般若波羅
蜜多 云何修行 佛言 善男子 若善男子善女人 欲書寫受
持讀誦 般若波羅蜜多 當先淨心 離諸煩惱 然後乃能 書寫
受持讀誦 般若波羅蜜多 爾時觀自在菩薩摩訶薩 白佛言
世尊 我今爲諸衆生 及未來世 善男子善女人 說般若波羅
蜜多心經 令得受持讀誦 書寫流通 佛言 善哉善哉 觀自
在菩薩摩訶薩 汝今爲諸衆生 及未來世 善男子善女人
說般若波羅蜜多心經 令得受持讀誦 書寫流通 觀自在菩
薩摩訶薩 聞佛讚已 卽說咒曰

唵 參 參 參 參 阿 輸 跋 致 如 如 耶 摩 訶 菩 提 菩 提 薩 埵 乾 陀

訶提菩提薩摩訶

和南觀世音 親授大慈咒
願以此功德 提醒無眞衆
冤讀大慈尊觀自在菩薩摩訶薩三稱

鐘偈　陰仙張三丰頓悟用

十方諸佛三世鐘聲宣普度之聲交演清虛之妙品伏願君王仁聖萬國永平更祈父母康寧千家和順自古忠貞節烈閨揚名德今聞善福連人人發慶九幽六道四生回元返本古跡

[illegible]郊冷殖度魂超魂魄拔乎刀兵水火瘟疫夭亡之苦各免悲[illegible]乎鰥寡孤獨羈旅流離之人咸歸福境合陰陽而合性命相[illegible]垢凡塵遇德行以立乾坤可對天高地迴爲僧爲佛

德果十二因迴鸞希真希真不落三千六百邪徑抛除悲傷

[illegible]懺悔慈容願降伏意馬心猿虎情龍性歸脉來成天上神仙

接引出門清淨人間道炁長存

志心朝禮

先天一炁三清道祖天尊

志心朝禮

昊天金闕高上玉皇天尊

志心朝禮

九天應元雷聲普化天尊

志心朝禮

太乙救苦尋聲赴感天尊

志心朝禮

歷代傳道無上衆聖祖師

志心朝禮

歷朝宰道無上衆聖仙師

志心朝禮

十方諸地福德神祇

志心朝禮

北斗南斗列宿星君

志心朝禮

[illegible]虛空界一切[illegible]衆神

志心朝禮無量福尾經志心朝禮無量度人經

重刊道藏輯要
張三丰先生全集
漢陽長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書
閬中朱道生晚成子敬刊
姪　瑛春城
男朱　璋素園　仝校字
瑞礽溪

水石閒談

閒談

張子曰世人謂讀書十年養氣十年他把讀書養氣分爲兩節事件便不是聖賢學問夫讀書所以研理養氣所以煉性性理

功夫就在讀書養氣並行不悖之中宜聖宜學而時習之此便是研煉性理純一不已處

張子曰陶淵明北窗高卧自謂羲皇上人此便是他清風峻節守志前朝氣象特其出語高超而人不覺耳

張子曰道人願士子早完功名之願盡乎人事即時撒手人能功成勇退便爲得時所患者溺入功名場中戀戀不休則愚人也

張子曰涵養中有大學問和平處有眞性情諸子須要容人之所不能容忍人之所不能忍則心修愈靜性天愈純

張子曰功名無大小總要及時進退何以能知其時凡於功名中平心一想曰吾之功名不過止於是也即止之便可得其時也抑或有不盡頭處然惜不及再求太過淮陰侯不如子房公元微之不如白香山皆其求盡之心破之也向使子房香山亦有求進之心則子房固不難再列台輔香山亦可轉隘宰相然安知其終不與淮陰微之同一鮮終而已哉故知進退者乃能稱爲古人

張子嘆然歎曰若花成床逐景流音見人寰中求名求利之輩轉瞬而拾青紫敗成而擁豐資者千百人中不數人即有其人高爵大權雖膺圖羅尊者黃金白玉雖買無常不臨又或有居富而喪起貴而安者終歸白楊墓下秋風瀟瀟涼氣慘人其

子孫不肖又看轉眼荒涼有何益也況乎大富大貴驅富驅貴多長人妄加橫逆謾罵指摘倘或不行善事被人詛咒有隨口而洞答有隨口而窮困者人人快意簡簡歡心其實天報昭彰非人口之轉移也人能看得破撇得開自然不羨人富不羨人貴求吾安命之理守我修眞之道人競富貴我獨默默人皆煩惱我獨清涼又安問人之達與不達窮與不窮旁觀之不平也哉

張子曰人壽一事上人有定中人無定中人少善少惡天欲延之不可天欲迫之又不可於是任他自生自死於其中保則生不保則死故修身尚焉修身而兼以積功累行以企

於長生久視者尚爲若下等人多過多罪即修身亦不得長生即長生身上之精氣而削之剝之死之罰之而已矣上等則不然即長生而修長生長生可證也即不願修長生然其正氣撐空即神道者則轉投人世亦必生入仁善之家天理者此有餘識

張子曰自古忠貞節烈殺身成仁之時便有七返還丹玄象當其一心不動一志不分浩然之氣立其中而生其正任他刀鋸鼎鑊都視爲么麼試我毫不動搖我只收留義氣聚而不散凝而至堅火候至此則英雄之光氣亘萬年而不滅也仙家入室臨爐就要有此手段

張子曰人當親在須要及時盡孝爲佳若則親容一去因時追感傷悔有不可言者今日當秋山林中有守制者聽吾道來又是秋雨露滿林碧空天外望親心真盧白雲中老淚灑泉臺幾尺深試誦此詩能勿慘然

張子曰人於老道務宜各盡天真不能一樣御是一樣同歸於孝宇中乃可欲免門閭之望就宜歸家奉養欲求顯揚之義就宜矢志路欲要保身爲孝就宜寡欲清心徒託空談無益也二三子顯揚未能歸家時少到不如寡欲清心體行孟兩賢之訓爲善也若不清心寡欲只是妄想名面名不成妄想利面利不就妄想一切面一切不可得

子已有老懶之態是欲盲孝而孝亦不久反令父母惟其疾之髮多遠遊之慮不幸而人子一死反添父母傷悲反使父母埋葬由此思之孝在何處不將爲畢世之罪人也乎吾道以清心寡欲爲本實屬保身之方再加以色和顏順身敬意誠則於孝有得矣

張子曰儒生作茂才後多落處館一派須知就館設以奉養亦儒家之方便門也然孔孟始後人以詩書原不教人漁利至後世而有此修金之事即此物以奉親正所謂小用小就者耳然不可貪心無厭爲子孫作安閒之計以詩書爲利藪乃不爲聖賢之罪人也

張子曰人欲盡忠孝立大節必先要清心養氣若無真心真氣必不能盡忠孝立大節也盡忠孝者本乎真心大節者原乎真氣欲得真心真氣又當以靜爲主乃能存得起真心真得起真氣

張子曰人要尋內快活勿尋外快活孔子之樂在其中內快活也若徒顧乎其外是欲求外快活而反生其煩惱也

張子曰儒生家多得漚痢症者雖緣心火不純亦因做夜談笑永夜讀書引丹田之氣盡縱於口舌之間致使精失其律遂有此漚痢症耳善保身者談笑宜少讀書宜和

有一後生得嫩軟之病張子曰汝宜珍此冬時連小石砌小塢

撮山棚刪枯草未餒則止日日如此悠遊逍遥行閑了然則通身氣血活而不滯也

張子曰豪傑之士做好人行好事只求其心之所安而不存僧善邀福之念明明上帝亦只有福善福淫之道以待常人而不棄以待豪傑也夫爲善而得福豪傑之所宜有而非豪傑之所盡有願其福德烈烈善作善爲以留於天壤而千載不做其神食馨香於冥漠者亦何莫非天之所以報豪傑也吾觀古來忠臣孝子義士仁人天折患難之間而慨然也而恍然也

張子曰讀書立品儒者急務而保身之道是包立品於其中保身者必去驕奢淫佚掃蕩邪行故保身可包立品也夫保身之

道曰曾子傳之至孟子而光大其說養心寡欲持志守氣此保身之主泉也而修真之道即以此爲正法門但人心蒙蔽間保身而以爲常談聞修道而以爲奇異欲求知修真悟道者已難之矣

張子曰一日無孔孟之學天下無好人一日無莊老之學莫雄無退步

王居士雲以茹素爲除葷張子曰葷與素不同也道家戒五葷方書謂慈葷雖蒜薤韮此五者辛臭散氣故字从艸中有神中之兵並主剋伐者也養氣者忌之釋家重茹素以其戒殺放生故凡有類之肉皆厭而不食世人以朔望等日茹素而平時仍嚙肥甘素猶不素也吾爲茹素除葷者計曰詩曰不如讀心體君子遠庖之訓可也養氣即能養胆遇主人臭味之戒可也

張子謂忍辱受婦二道士曰凡人外養亦必內修內修醇厚外福亦加忙中偷得一分閒即得一分調養神異謂得一日書即得一日好處若只向外邊奔馳則刑落本原愈見其薄矣

張子謂卓菴曰保身以安心養腎爲主心能安則離火不外焚腎能養則坎水不外溯火不外焚必無神搖之病而心愈安水不外溯必無精洩之患而腎愈澄腎澄則命火不上沖心安則神火能下照精神交凝結爲胎息可以卻病可以延年

三月三日山中諸子浴乎綿水之湄風乎青林之下聽子歸嘯

忽有來泉陸地指盤如面啟視之則有如鳥子蘭者封裹其內問之主人曰杜宇珠也聞有何用曰弗知也適張子戴笠道遥而來與二三子言曰汝欲知杜宇珠之故乎蜀王入山之後蜀人思之故王命子歸聘蜀民以珠子歸者蜀王之鳥使原名謝豹王曰子歸吾國魂我人民故謝豹又名謝報杜宇命之報謝云其珠或赤或黃或青或紫五色無定可辟人家鬼祟遇鬼祟者暗聚此珠投之即散但不可令人知覺默念蜀王蜀王珠光珠光投鬼鬼去發鬼鬼亡我持靈珠作作生芒無陰不盡陰盡過陽吾乘九天元師命急急如律令勅又云以珠之多少十年之豐歉其驗

張子曰人當靜養身體素位而行隨遇而安則心性和平神氣冲淡

張子謂受辱曰汝教小子須藏約束否則性氣一壞長大來汝又恨他是自家之而自棄之也

張子偕雲石皇甫諸公冬宵時節走亂山中遇見鬼哨啾啾間之土神則皆人之祖靈父魄陰森肅殺墳墓蕭條相梯頹壞衣冠骸體俱受寒侵慘之者能無骨悚心酸此古人所以有省墓送寒衣之事也

張子謂山中人曰夏日宜早起用功日出後覓微涼處收心靜坐切勿向日中大熱時去睡睡而不昏猶可睡而昏者精液化汗而出可惜可惜

張子曰吾昨遊兩界山見有老嫗坐崖而笑笑已又哭心異為妖狐既而落崖而斃趨前視之已為雷擊殛千年狐妖也吾不知其何為詢之火車靈官云曾食人故擊之耳夫兩界山當青天白日之地尚有此物況深僻荒崖哉

張子喟然曰世人朝夕奔波總云不得已其實有何不得已惟心中有不得已故嘗言不得已耳且今不得已而將來必已老矣死矣此之謂已何不得已之有哉諸子有明哲知幾者從此已之

張子謂調理勞瘵者曰夫人治病要心神要心平要心緩不可希圖速效服藥不加一劑即是速效然後一日微好二日微好三日漸好雖屬遲緩比加遂日添病轉眼即亡者又不啻有天淵之隔

張子遊嶽雲之上止吟風之館而與諸生言曰今日山清人靜心遠地偏洵是難得風景諸子各賦新詩再命鼓琴一彈再鼓以助吟興不亦樂乎人即不能琴亦須善學聽琴以消其一切淪洳濁濁之私欲糊塗塗之妄想靜聽琴音如遊太古聲韻俱沉瞬然還與超然絕俗冷然善悠然深如我亦在鼓琴之間忘乎塵事與虞周相遇與孔孟相晤伯牙子則又其後焉乃為上等幽人否則俗人耳漬入耳何足共居善極愛此金

秋之氣至清至潤安得攜一壺酒一張琴一枝笛登乎高峯之頂笑玩大地山河煙濛濛雲淡淡看日曛曛之村墟波渺渺之長川彼時笛聲起乎林梢琴聲發乎石上酒氣通乎紅泉碧嶂之間山禽自鳴空谷遙落眞快事也不知諸子亦有此興趣否

張子謂老年道士曰汝輩到今日年紀須要死心踏地做功夫俗事以莫管他三字為主則萬念冰消凡人身中皆有竅竅中皆有生氣若無生氣安能保護形軀只是有氣發生而人不知靜察耳今為汝說入句閒話以當尋鼓晨鐘人要悟點竅知點幾留點神下點氣你便超得穿看得破做得事成得人此是無

心之談即是汝等當用心處固定為心靜為神雖有寂而心不定於其中何從知幾乎

張子謂山居道流曰同紛招人向道其中有無限愛心在人固然雖成此千古學問之同病然而冲天有志道亦不阻英雄也人中軟骨不振若打起精神祖師亦必默助

張子謂山中隱者曰人在山中稱隱須要知山林之樂夫山林之樂又不在乎山林也在有以樂乎山林者而後山林助其樂與山林相安於空空靜靜幽幽雅雅淡淡恬恬之中此之謂能樂山林之樂者也

張子曰人要立刻能閑乃為高手若云且恁得我摒擋數日然後來緩緩尋究此便是庸夫口角愚人心腸

張子謂閻陽子曰子能割恩愛撇紅塵今日可定汝終身矣以後平平蕩蕩永無危險人生至此樂哉好天氣好山水好亭臺好朋友好風景從今日起從今日受從今日領悟可也

張子曰仙家地理須合丹道同悟即如閻陽子怕雲山莊住宅一區生落在兩山之間不在不吐若開若閉川倉粮之法結平安之宅眞乃貴庭下閻元上之天中極也此等天機何人知道

張子曰山靜恰宜談玉道心清惟愛賦名香此當前妙景也君偶拈此二語閻陽為我續之

張子謂道流曰人要在家出家在塵出塵在中不留事在物不

染物方是道家種子不必拘於無事亦不泥於徒事也

張子戲涼臺斗達道遙雪外一日閒踏歌之盛白煙中來諸生聽之益傷大道之雅傳黃冠之徒混日月也其歌云光陰快快學道遲遲流水空山獨步詩思只怕眼前光景時間喉中氣斷夢夢無知　生前夢夢無知醒來後悔有那走肉行尸怕只怕無常到了骨冷堪悲那會兒勘勘輪迴全然不曉得雨打花枝

張子以韓仙溫戲按節傳情唱塵海蒼涼之曲曰飛龍子在天遊閒日不離患者往來壽星溫洲欲傳道把人求喚因緣處處不偶喚人生幾個回風前爛水上舟容易爛往下流勢利家閒誰個久兒孫安好歲成仇轉眼便落無常手茫茫為葬埋觸髏世人伐木往來走牧童廢壞碑石頭問野人此是誰家墓道幾何不知不知鬼淚啾啾嘆嘆乎騎鶴仙人歸去休

張子出清微天界入溪遠山中弟子數人煮泉款洽先生曰吾今以混元仙曲戲鵬飛陽眾生為我歌之添住林泉住話也是時李山樵戲嘲之竹杖芒鞋拍風之野劉野人披行雲之板遂為先生唱一闋陽道士貞游戲訪道拋官如敝履八年失揭夢孤栖夜涼鐵枕寒鶴被香容顏白了髭鬚論年華俗生意我勸你早覓黃婆娶個嬌妻男下女頭倒坎離雄做雌調和神氣天台仙子的溫柔堪張果老兒的美麗美麗美溫柔堪

洞房中不知天地性情交感命主周賽浮浮淪淪那時纔見你真心恍恍惚惚那時纔見你眞意這道情是你的初步仙為笑呵呵傳與你三丰道人走筆題曲終見窗前月白樓外天高環坐石壇相視而笑

詩談

張子曰書曰詩言志註曰在心為志發言為詩是知志也者乃人心中之靈性詩也者特靈性之流露也神仙七返九還煉此靈性妙性以成萬古不死之谷神見於日月光氣之外則有象應於日月光氣之中則無形神之所至發為詩歌詩不過靈性有各異也吾嘗與諸仙往來曠野出沒煙霞每見羣眞妙句輒

心記而筆存之以入於水石閒談之類

呂翁詩提筆甚高聲聲最朗遊行之句美不勝收今錄數首以見先生靈性不與人同也七夕遊擬雲仙院云始能候山宴重來古寺遊疎風梧葉院細雨荳花秋遠嶠雲初斂長天霧乍收新京今若此玉笛倚高樓過武昌城樓云武昌城郭故依然楚國人家近水邊檻外大江淘日夜閣中長劍倚雲天詞人坐嘯南樓月漁父歌迴西寨煙吹笛老翁閒更甚朗吟一曲響千年閒韓清夫遊玉虛六絕句云雲外虛山九點青閒窗對嶂讀黃庭簡中有景何人識地卷翻身入翠屏雨後新筍綠溪人徑趣深處避紅塵韓笙呂笛雙雙度一樣仙音兩化身斯然何處不陶然任地逍遙似在天瀑布倒流三百丈一時清氣滿屬遊信口歌成信手題剔殘苔蘚翠高低忽聞梵鼓來煙際林木蔥蘢過虎溪一字詩成一字飛天邊黃鶴戲余論劫論有客難留我心自閒雲大罣微嘆起眠龍出海門須臾天際書翻盆長空一劍又飛去請看東南樹影橋俱清朗可愛

性靈詩同翁相近者莫如韓清夫先生有閒吟一首云靜抱沒弦琴細吹無孔笛一彈天地清一吹天地滌一吹復一彈盡是神仙曲和呂祖云虎在門前鶴在墟塵空宛轉笛相如我來不是尋山客湘水之流曲折書譜指雄溟

蓋采和自號長嘯先生有答人問仙居絕句云踏踏歌殘便上

昇嶽山長嘯古先生問余近日居何處天上神仙住玉京

曾見韓監昔何閒中踏歌聯句云乾坤偌大似浮萍拍板閒吟一丈夫風雨長安春已暮落花滿地步千千道得把袂逍遙一唱三嘆之樂

崑崙麻姑自號碧城仙子其詩以丰韻勝人有題嶽雲壇三絕句云跨鳳騎鸞下碧城笑看雲外月光清崑崙萬里天風送搖曳瓊環玉佩聲足履青雲過海山瑤笙在手音閒閒雲中現出金霞峨一路清吟到此間嶽雲壇上訪回翁子弟呼二靈道簡風聲蕩瀟雲聲細樓閣明燈照夜紅又有步虛三首云我本崑崙玄女散仙曾看海水變桑田神通八極閒遊戲環佩珊珊搖碧落

邊髻頭高插美金釵拜別西池阿母家娘娘天風吹袖帶步虛
全仗紫雲車醞釀長生酒不難只憑手內有靈丹阿儂本是天
仙子醉共嫦娥宿廣寒

碧城仙姑常師藐姑神人一日師徒步虛降錦江亭上神人題
詞云看江潮勢若奔搖得山雲淡蕩陽河燈影有無中一幅新
詞來筆上意徘徊開軒望遠亭兒甚清爽姑和之云水茫茫山
若若山水軒前浩蕩雨餘蛙鼓鬧堂堂一路潮聲月初上月中
來雲遊望晚風涼意清爽

清逸仙人在唐稱詩中大家性靈飄逸嘗降於世其修禊節降
雙清閣云讀書過千古擊劍千諸侯瑣瑣不中意大醉隱精邱

黃唐原不遠秦漢如急流忽忽眼前事渾然無所愁書山行吟
老頗愛謝宣樓題詩十萬首付與天地留我自有真宰浩乎遊
瀛洲今日談修禊茫茫付一甌海仙執簡召隨風過十州東行
三神仙皆真同遨遊一飲五千斗撑腸文字流無何有之鄉長
嘯去海頭洞天歌云海山蓬萊靈藥不自海山來乾坤運寶
鼎案前不是乾坤轉金丹原是吾家物神仙都要英雄作夜來
飲酒王母前云道蟠桃今已熟太白長嘯妄期歌一時羣仙莫
我何吾溺於虛遊六合虛空寥寥無雪跡大風自北來吹起寒
雪落間妄得酒如雨從空飲之無盡取妄得酒如泉坐地飲
之眼朝大狂吟拍手笑方眉問我何人李青蓮

東坡先生仙才與太白並峙乘風嘯月靈性長存有江南送秋
詩云月枕雲邊淡淡秋水多青山紅樹外征雁渺關河渺北
寒迴雁江南氣已和小陽春雨到卿還送雨相過韓清夫小像
云德嫂承香更分胎吏部家聞心感當貫穿細角拂雲鉢垂長
生果園春不老花八仙同壽老萬劫抱丹砂竹里藍關馬腳藏
冰火鼎中鉛汞候好儒道雨無猜白題雲屋圖云山人故態本
我奴詩書閒管領銅奔句句時堪作畫閒心無日不提壺模
頭雪月邀神客谷口衡門訪釣徒白玉白來隨白得一聲長嘯
人林推過東坡云不到東峯久江山仍似前邑舊落清地雪意
好參禪遊湖口古細細疎煙是是波水心亭外青螺影落筆十

里青家舫艷得紅兒唱屋歌風斜雨細春移輕三雨銀刀出水
明我愛金高齊不動竹西深處有人行詠雪刀雨云周州酒遍
雨如雪兒為英雄壯雪刀是武昌城下水千秋鳴咽推雷滯
詠白菜云清於雪水白於霜老圃天寒一味香御笑山翁長茹
素相期真田不能管門暗云平生不作愁眉事今日東坡作散
仙解向江山留勝迹長將姓字挂雲煙遊清道心山友云言云
氣是神清道在由空大師琴兩一揚菜羹是三分酒意悠悠
又此些語詞云清陰統統綠落花窗外鳥聲小鳥聲小修竹一枝
斜處好景相嚶嚶啼破曉鳴眠一覺清麗細君之筆不減當年
玉堂非真仙不能也

邵堯夫儒仙也嘗見其顯化士材作觀易吟云庖犧大聖人謂卦傳萬古陰陽變化機乾坤爲易祖吾儕安樂窩天地乃同伍窺破聖賢心恬淡自得所渾渾灝灝置之壓壞篇中仍然無異白玉蟾仙家才子也名山碑版留詠甚多每遇高人逸士必贈以詩其題居易堂云林下風瀟瀟窗前竹密密難得素心人共話新秋夕把酒醉茅窩焚香請周易瑤山到此來習主典無極又贈陽山人云歸山隱跡話長生日逐閒雲自在行處處回光來返照朝朝對境要忘情掃除塵土勞人夢早起乾坤散客名其道幽居研煉習遊心冥漠自空清

張紫霄饒州人也元初得道詩多秀勁之作自贈六言云心如

雪夜鐘聲貌似霜天梅格白雲深處閑行那識仙家曉逸詠胎息云非助非忘妙吸呼修行要解這功夫調停二炁生胎息再向中間設鼎爐

邱長春清秋過撫雲梯云浩浩天風吹滿樓峯中雲氣湧林邱雨露處殘鈴雜方丈蕭然一院秋僥有俊逸之致

張紫陽口詩詩云海鶴千古訓芳辰得道年來八百春分簡孩兒騎鶴去虛空粉碎兒全身非上真不能也

希夷老祖元氣渾淪有客人問姓五絕云一氣渾今古睽陽造化窗問余名與姓睡漠老希夷

吾師火龍先生不甚喜作詩以其淡於名與也今記其偶吟一

絕云道號個同鄭火龍姓名隱在太虛中自從度得三丰後到處逢朝水東

飛霞仙子余十爺女也服神丹飛空管降雲南紫霄親招題一絕云洛飛霞而去詩云久住瑤池碧玉樓忽騎彩鶴下靈邱世人徵問飛霞姓曾抱金丹待沐侯

陵潛虛淮海人也名鎬中遇吾祖得道平生養逸甚富有老子元覽二卷陰符經測疏一卷參同契測疏一卷金丹就正篇一卷紫陽四百字測疏一卷方壺外史八卷南華副墨八卷近日同門中有白白子者註道德經名東來正義潛虛題之云一註能將道與開重看紫氣自東來彈琴度曲真名士說法談經大

辯才我坐方壺說滄海君登蓬嶠旅逢萊今朝共坐江亭上口誦南華自笑呆蓋因白白子亦作蓬嶠外史道家談悟眞參同雜解諸書故也

亂談

或問亂沙之術小伎也而好者紛紛談者赫赫其術果何自耶其書何名耶予聞張子曰昔問爻欲與通三語子發明此妙而終未免其說也吾今特明之亂者借也稽以考信也說文曰卜以問疑也故偏旁从占正旁从乚古隱字也爾雅釋言隱占也註曰隱度也疏曰占者視兆以驗吉凶必先隱度也書謂占語成而猶待隱度則與不占者同何必占然亦有義焉在其

中矣天仙神仙不言與人言禍福只勸人修身俟命故言訓詞則無隱言丹道則無隱他若談人間方亦無隱以外一切如問吉凶成敗則無不隱其隱之意者仍是推托他不與之言也否則明指其禍福將應獲福者以爲可喜而自狂或轉禍而成禍矣又使受禍者以爲可畏而自迫反懼禍而邀福矣夫福也豈可邀哉惟行善可降祥耳其隱語也猶言不待語而易明也抑其隱之義猶不止此仙家自道成之後步日月無影透金石無聲凡人不能見故於乩沙中寓寫乾干言萬態以示其不滅然乩假術也自古眞人皆不爲方士之行今又何爲降其筆蓋因道日成風公卿士庶每多信好其術神仙以度人世爲切

故即借其乩以默相天下人以此即假成眞耳但學乩沙者有一善一勝一取上等以德行勝誠感勝因緣勝即不善乩仙家猶欲往度之況其知乩乎即其乩而引誘之不用符章自然高妙隱室也下等以險惡欺虛詐取貪欲被即善乩仙家不近之況其胥溺乎隨其乩而簸弄之妄用符咒反教引鬼入室也古來自跳出五行以來雖天地猶不能約束陰陽猶不能陶鑄即欲治之亦必禮之於符咒乎何用呵呵此術士之所以欺愚人仙家之所以誤術士也今吾即乩言乩即以是爲乩諷焉

或又問論乩之道固當以德行誠感因緣而不以符咒也然南宮仙道又有以符咒役使神道者何故曰南宮一派雖則動用符咒然此乃高眞傳授與世人救厄除害者此等祕錄非人間凡眞所自知能得之亦必推心利物乃爲功行深旨或私心妄用天帝亦加以譴責而奪其命紀其衍矣故雖南宮符咒也要心無心誠乃有靈效若褻乩顚符咒則不可問日語也況加以不慧不誠乎語乎於此可以自明矣

張子曰上天原無福善禍惡之心則降祥降殃人自召之上天善有福善行禍之心則降祥降殃人自知之善行善而獲福此必然之理也即有禍焉亦暫矣素行惡而得禍此必然之事也即有福焉亦暫矣何必舍己外問哉乃吾見世之問於神則來幾問非禍於仙則扶鸞論乩若以神與仙爲必知禍福者

迨其後驗則信之不驗則疑之其疑與信者仍一愚人之故態也大神仙固知禍福然亦何必以人心之所已知者而重複語之哉其來神與仙而驗者有故善人問福而福至惡人長禍而禍臨者有與之相合者然非鸞與非鸞與乩之靈也其來神與仙而不驗者亦有故善人問禍無禍可加惡人問福無福可賜者有與之相左者然亦非鸞與非鸞與乩之不靈也天下之龜筮算數皆如是人何不可知哉吾生平不喜人來鸞問非扶鸞論乩止願人飭躬修德時時內省而已矣

張子曰神仙有度人之願假乩爭而論道談元者有之神仙有殺人之意假乩筆而勸善懲惡者有之神仙有救人之心假乩

筆而開方調治者有之若云判斷禍福則有人之善惡在吾前
竟宜示已明不復再論獨吳者賢守之中間有設乩求地理請
乩論天心之靈者此皆方士道風上界正神豈其如許未有能
逃天罰者
古今題贈
明永樂成祖文皇帝
予張三丰書
皇帝敬來書眞仙張三丰先生足下朕久仰眞仙渴思親承儀
範曾遣使奉香致書遍詣名山虔請眞仙道德崇高超乎萬有
體合自然神妙莫測朕才質疎庸道行非淺而至誠願見之心

夙夜不忘敬再遣使請致香奉書虔請拱候宸車庶爲重然而
來以副朕登仰慕之懷敬致書
外予詩有寄道眞仙張有道爲言好與長相思之句見徵
異錄未識全首
蜀獻王椿
王高皇帝第十一子洪武十一年封二十三年之國成
都永樂末獻有獻劇集
贈張三丰先生
憶昔逢師崑崙春歡聲未盡海揚塵恢宏事業無多子寄落親
朋有幾人先島塞翁知是福牧牛仙子慕仝眞吾師深得留侯
術善養丹田保谷神
送張三丰遨遊
昔觀太極圖陰陽有反覆元氣止於坤天心又來復我皇振我
衣裳眞佐命出將相周顛仙吹笙冷泠律張氏尤多才音貫奕
靈竹臨山有鐵冠平陽降金符先生與之三高風里里眾人
皆自爲老翁竟無欲眞處今在蓋由獨快樂何我治心方得
公延命藥海天蓬里遊因緣客後相
蜀獻王椿
王高皇帝第十二子洪武十一年封之國荊州王薨遺
家言自號紫虛子能文初薨

太和山寄張三丰故居
張玄玄靈神仙朝飲九渡之清泉臥宿青巖之紫煙好山浩劫
知幾度不與世物同推遷我來不見徒悵然孤廬高出古松顛
第有老猿長對相攀緣張玄玄靈神仙遊仰神巖遊極麥茅龍
脊鶴上青天
蜀獻王椿
王乃高皇帝第十六子洪武二十四年封二十七年之
國大智永樂二年移封南昌博學好古旁通釋老書無
冲舉白鹿雁仙盡亦淮南八公之流也
太和隱士歌懷丰仙

太和隱士張三丰詔徵不至貢滑龍老而得道玄之宗長生久視若喬松自古神仙皆靡從惟君能飛去摇蹤不見尚入世外容令衆心性若塵封匡廬之山雪濛濛煙霞終日鎖心胸先生其來我儻願隨鐵杖入瑤峯噫乎所思不見弱水蓬山路萬重

賜定于友垓

王乃獻王椿孫悼莊世子好學循理工詩賦著書若干卷有定園集十卷

題玄天靚憶丰仙

神地昔聖來登臨亦快哉蓬壺海島雪洞隔塵埃羽客乘鸞

去仙人招風回談玄閒坐久欲去且徘徊

獨忠王申鑒

王乃獻王椿曾孫著有嶼園集

題三丰仙像贊

昔有人兮出世間當襄日中土移居朔方貧且賤張天爵張距重陽分未遠步虛蹟之遐步飄飄乎神仙之風骨峩峩乎冰雪之服爰尋師而問道成月亦云其遇遇既受訣於故里復續派於瓜王全一真之妙理分未判之純陽肖遊圖裏東昏庆柔歷語夫之同府參化人而即前日備日釋日老日即皆酒遇其貌

但見其玉毫之暮眉盖公從赤松之往而類夫尼土之子瑤

胡濙

漢字源潛武進人建文二年歷官禮部尚書謚忠安

贈羽士訪張三丰先生不遇

交情久已念離羣獨向山中禮白雲龍送山來留客住鹿啣花玉與份分疎是出行時見流水嗚巢靜夜聞御憶故人從此隱遥詩詞似鮑參軍

沈元秀

元秀一名秀宇為三號三山明初南中人事跡詳見本集中

又按沈號頤園湖沈公亦名富字仲深行三故吳人呼為三秀仁而第一家有二子凡世人謂之鼎金股谷辽見合歲貢金百斤申馬貨殺多取貢於先茂後得罪免遂隱從戎又次地得金生乃亦棄千金

煉丹壞三丰仙

祖師傳我術無窮鼎爐丹竈燄紅八百火生排夜月二千美玄奚風景好燦燦初盈玄雪紛紛更滿空頂上神符未可傳還須九轉單玄功

又

深謝吾師愛萬三西南相約待何年黃金重鑄加施濟白玉輕淸乃處玄百尺牟頭須進步千秋題目是修仙地元祕法難窮盡還見神丹候祖傳

潮陽寺題壁

泰淮落落老漁翁以艇爲家任轉蓬一自眞師傳道後跨鸞飛入海天中

查慎行

福泉山張三丰禮斗亭尚存

清池照影樹狀蟠古前有洛使星靜扉窓想步虛閒世人來棋敗後山雲深月晴初鶴唳溪孤亭在洛劫花已戰餘華表鶴歸應有識城郭人民盡

汪錫鬯

宇夢九號閒適市見本集中

西湖月中感飛龍師降示引神之訣即事書懷命兒子思敬記之

火中鐵杵英雄骨雪裏梅花道士心捕漢冰山知欲歷調吳鴻滿湖煙水趁閒吟照同北郭看巢鶴向東方咏陸沉都賴先生明指教留侯病死亦情情

陳政

字七之泰淮大商自號淮河隱者

請明史方伎傳有作

十年不見成皇帝如此清高少見之明史誤歸方伎傳誰知太華有希夷

鐵陳翠

字集齋浙江諸暨縣人康熙六十年進士官刑部侍郎加尚書致仕歸田謚文端有所樹詩集

贈和

細製燕九日王新正觀燈元韻

田家老酒十分濃恰爲迎

燮氣與融報社鼓連聲催落燈風接試燈風仙搞遍來

宝曹張遇與高機同

入立鞦韆唱此紅里社毛詩派

在宇今酌瓜同瓞眞諸生講道論詩於此

趙昊

宇春棱號陝北一號鷗白陽湖人乾隆二十六年

殿試第三人及第官至貴西道

張三丰禮斗亭在半盤前眞觀後

高眞古觀鬱葱記猶說仙翁斗檢封遺蹟已無華表鶴借名丹訪鼎湖龍（觀訪三丰山深時或飄丹竈入老惟思伴赤松我已退閒期學道前途尚許一相逢

李調元

號雨村綿州人乾隆癸未科 殿試第二人入詞林

視學廣東官至通運河道

祥符寺請明朗淡訪張三丰詩碑因和其韻并序寺歷之祥符寺明朗淡訪張三丰詩碑因和其韻并序寺來有明

嘉靖九年王汝賓刻禮部尚書胡深成化四年試張三丰詩碑　考明紀永樂五年丁亥命戶科給事中胡濙
訪道士遍遊天下訪仙人張三丰去十年始還盛口
推尚張文君也碑作成化四年及禮部尚書誤

胡公詩思實超羣望氣誰知爲紫雲不向吳都賦日色應從封
地識星分大師去後神呵護道士來時鬼哭聞永樂何人誤成
化寫碑空笑張三丰

陳眞文揭酒再遊玉堂韻錄

何處可攜尊惟有玉堂淸淨好赴宿諸子連牀玉細徘徊幽
竹扉曲得佳致遺像在中堂瞻謁久二公爲何代物刊木家
藏祕一碑鐫差小乃出丁御澄更有數豐碣落筆龍蛇避泛草
唐人詩別吃符籙字三丰與山峯未可究問翼坐今白髮俯登

登口揭碑杜老不云乎文章千古事注云謂此三丰爲山峯
丰之前所書者

張間安

字平門錢塘人考應元教官號校官古今圖書

遊玉堂後復行訪玉堂歷三仙島歸洪崖中事

遊玉堂後復行訪玉堂歷三仙島歸洪崖中事

郊遊何玉堂路轉玉堂老子顏我忽微笑天人之現玉稍龍
神玉頻然見頭角僊白都下山兒公新賜能能授歸健人來問
簡塵青銅院後參天十萬竹一盞高綠城其中四十載天地
復愛好庭宇二仙祠桂陰光濃益徑尚嫌者履遠訪兒往踰
垣從金魚卜半歲淺沼花大三五葉幽讀堂門大壁嵌橫石蛟

龍擲勁光飛熊如箭在口指書壯誰歟書者張三丰歸來相對
說奇遇酒肴羅列雙趾紅

張君瑞

字輯五號鳳洲由拔貢中本省經魁官成都華陽教諭
夔州府教授致仕還嘉州自號後雲別號半一居士
慕全一也所著有抱爽軒集

三丰墨蹟書孟浩然春眠不覺曉五截句於高樓殿壁上

落花啼鳥書半生仙蹟歲誇筆手清風雨不推山頂墨龍蛇欲
抱閑窗檻當年天子空相索此地高標舊石壁殿上白紗誰護

得標高藥氣繞通明

董承憲

字葆光號桐墅江人嘉慶二十二年進士翰林院庶
吉士浙江青田縣知縣嘉定府教授

花朝遊高標山

高標屹屹壓城闉無數山光照眼新一自仙人留墨妙鳥啼花
落幾經春

李迎秀

迎原名嘉一字西來號遠安別號桐墅散人嘉
慶戊寅恩科解元己卯連捷進士官中書改保甘
府教授致仕還嘉州

寶雞金臺觀懷古

拂去征塵上翠巔金臺觀裏訪金仙前朝兩詔猶存石隔岸三峯遠插天丰口丹爐烹日月一條藤杖卓雲煙未知駕鶴遊何處信是逍遙不計年

又

七載中書宦未成歸途猶幸拜先生殘春欲醒黃粱夢古洞如遊白玉京天子尚難親道貌微官何苦老征塵下山溝壑頻回首恍見飛龍上太清

張其相

號松亭樂山縣人庠生

三丰樓懷古

曾讀明史方伎傳丰公仙蹟多奇幻不飾邊幅任天然一衲一蓑無改換遊蹤偶爾寓金臺自言當逝脫塵埃蓋棺有聲啟復活逍遙得得來西蜀前不見洪武後不見永樂緣何獨詔蜀獻王秀才奇遇增輝光洪武呼獻王二仙棲遲留歷妙記載倒絕絕神骨清風吹入漢嘉來高標邈壑更奇哉游戲人間或隱現神龍首尾那全見況復日行千里徐誰龍追逐候起居胡給事朱內侍枉費璽書與香幣充徵遍尋總不遇記知仙蹤到處留士夫欽仰樂潛修平易近人人常接不向宣室問前席至今遺像肅楸中大耳圓目下頤豐鬚眉如戟神如鏡任人畫禪壁相應一辦心香供祖前何時親指道中元

王鈍

字竹孫樂山縣人

福泉山張三丰自寫眞容石刻

仙風道骨世罕尾飄然氣象清若梶香爐長侍側三花聚頂見先生首戴仙花故云

盧江

字醒凡號洗凡居士蜀江人

醒凡能絃歌又工書畫嘗臨三丰先生眞容則以瑤琴三疊玉笛一枝遙想絕世超凡之致

張三丰觀潮處在遵義府烏江上

大海翻身不計年路人猶自說神仙江山到此無塵垢邱壑棲遲有風緣隔岸煙鐘初度耳當門雪浪欲掀天遙知靜坐觀潮日勝讀南華秋水篇

楊鈍清

字春平號復淳樂山縣人上舍生

訪給事訪張三丰

元鶴飄然下乾坤間氣鍾幣書承帝命雲水訪仙蹤踏破空明界飛吟縹緲峯一肩挑日月兩眼認喬松筮段拂千里煙雲歷萬重觀應金臺住宮合玉清逢十載風塵涉三山石洞封歸來洗鉢任派衍果猶龍

李朝華

號秦華樂山縣人外舍生

胡給事訪張三丰

胡給事訪張三丰

鳳詔來川陛轡車入紫煙此行勞給事何處訪眞仙氏承推龍虎光輝隱市廛高蹤如敝敝幻跡勝周頒白雪是韜冶山河歲月遷猶寺秦蜀路踏破水雲天劍佩歸三殿風霜閱十年建文間物色鶴窩更飄然

李朝拔

號華嚴樂山縣人

胡給事訪張三丰

胡給事訪張三丰

道藏輯要 ▌ 三丰全集 古今題咏 圭 綿平集十 川 河 一

縹緲虛無際行行訪鶴蹤使星拂千載皇帝仰三丰頌禍長縣式間時大旦客煙波高隱士天地老仙宗祕具甘齊豁言尋水石松行人偶路尻何處覓飛龍踏破雲千里空經營萬重歸別幻跡還想入瑤峯

劉光澤

字季三號洞冷居士犍爲縣人

天谷洞懷古

鴻濛一坡後長生張老來時石鶴鳴縹緲通天仙客路在荒草上綠雲裂石洞鎖壁窅冥內有邊塵影洞鄉中無世俗情欲煉還丹須此地何人得似杜東瀛仙杜光庭住此於北

張昇鴻

字子遠號鶴冷樂山縣人

題王仙太和山打睡圖

道出華行湖神仙睡味濃太和元氣合晨圖白雲封有伴皆眠鶴無聲即鼾龍託人呼還須君雪滿寒松

李元植

字曲全樂山縣人內舍生著長乙山房稿

鶴鳴山思仙歌

神仙個個台騎鶴此鶴獨爲張氏得廬舊初來飛天上見仙傳又古詩云一鶴上天三丰再遇鄉崖壑不過高俱不肯鳴一鳴便有香風道藏輯要 ▌ 三丰全集 古今題咏 圭 綿平集十 川 上 三

生生今五百有餘歲松間眠鶴神無聲或是主人尚雌伏蟄藏胎息卧雲谷待他長嘯入山來便照前番應聲出平泉隱者煉丹砂把琴搖酒踏煙霞冷淵淵漫噎日夜深崖谷徐滅仙家正是閑人使息處四圍青壁嘘雲霧八卦亭前緩緩行迎仙閣上層層步想見先生禮白雲一瓢一衲遠塵氛三徵不至做洪武十載辨求逋建文變化無方誰識面昨宵夢裏曾相見羽衣道士翩然來喚醒仙壇湯睡漢

張三丰八卦亭在鶴鳴山

隱仙長放水雲坊八卦亭中萬象包直取先天排氣候獨尊雖地玩茲爻百圍大木曾親種一孔元關許共敲欲領金陽參造

化客來好與鶴同巢

楊廷峻

字不投號鐵根樂山縣人外舍生

讀雲水集

天風吹海水立走雲萬里連空碧飛龍老子愛飛吟謫賢於今透金石方冠破利行天狂異水奇山是我家古洞幽深眠白鹿洪鈞陶鑄出丹砂萬戶侯封何足數滿山松石誰爲伍丈夫雅志慕清高堪甘名利老塵土先生貧乘宦海舟樁豈謝世賦宜休向平壯歲拋家去婚嫁何能遣勝遊百尺竿頭忙進步達師指破通天路認得生前舊主人花街柳巷不迷誤一段因緣自

碧翁江南有客慕玄功八百火牛耕夜月三千美女笑春風用前韻白下英雄欣相助煅煉金花得外護回首終南遇火龍阿堵空濛頻訴水面風來得意時金陵無事步遲遲一朝採得庚方月渾似鯤鵬擺天池丹成拂袖湖山去任他龍蟠與虎踞詩酬依韻酒家樓發我乾坤浩然氣壺裏逍遙春復秋不求聞達於諸侯密勿遍尋荒徼外高風同集田山北山南歌踏晴坡養戲笙卧雲石化鶴化鶴遙遙何處不逢仙遨遊性情酬滿大千蕊宴復檢劍南天欲補心中未了事沈仙總度又注仙劍南觀察逢萊宮前身喜英豪骨峨眉雪後忽逢師德輔聚然歸環谷楊州蟬脫返瀛壺手澤心傳留丹扈娜嬛秘

鬼神讓方士何曾夢此書六百年來氣承接有老珠聯與壑合光華日月耀乾坤風動林泉見豪傑道德崇高妙莫名洗濯淋漓淨太清世外人歌雲水集應當頻首拜先生

李雲霖

字雲谷號杜圃洪雅人上舍生

元統太和山九宮君三丰先生高隱處

元統峯高望萬尋主人曾卧白雲深千章古木封丹嶂一帶寒煙護碧岑洞口風清開晏筍松間月白照彈琴只今三十六君裏猶想先生金玉音

劉元炤

道藏輯要 三丰全集 古今圖書 壹 續集集十 人物十五

隱鏡編年

夢九江氏曰先生之爲眞仙也間之者多也其爲隱士也知之者少矣公餘心誦適金使君式訓過訪焚香語先生奇蹟使君曰公胡不記隱爲鏡愛明先生大節乎錫酬曰諾爰倣綱目體紀之名曰隱鏡編年崇徵實也曰是而先生隱跡與先生年譜均在茲矣後有高年同志者續之

綱洪武十七年甲子夏詔求故元遺老一百三十七歲老人武當山隱士張三丰不見 三丰懿州人元定宗二年生至元間以博陵令致仕訪道於終南太白之間得希夷正傳其學以忠孝慈恭爲體河洛易象爲用至正二十七年丁未三丰已百

二十歲矣戊申閏七月元數已終明太祖承天受命三年運歷
跡深山十七年大封功臣畢表賞賜詔求徐高嘉言之士聞元
張三丰隱武當山一百餘歲世見記之不見

（綱目三編卷元順帝至正二十七年七月特書其真也書一百二十七歲七月特書
張仙其道也書一百餘歲世見記之不見特書其仙也書一百二十七歲七月特書
張仙其道也書一百餘歲世見記之不見特書其仙也）

綱目三編卷十八年春以洗馬三郎元靖再來武當山隱士張三丰不見
目為三南京人元靖武當人均係三丰弟子太祖詔二人來
之以弟子必能勸駕也仍不可致

金氏曰書以洗馬三郎元靖來三丰一以字面揭出太祖
帝御林泉之心孰知高師自有者逋弟子不能強師也再來
不見詔命道而跡無隱矣

道藏輯要 三丰全集 陰鏡編卷 頁 綱目卷十

綱目二十四年夏又以張宇初來武當山隱士張三丰終不見
目宇初龍虎山人天師後裔嗣教制印號真人嘉二十四年來也至
是以宇初來之終不見

金氏曰以張宇初來三丰是以族人見族人亦而番故智逃
三來之而三不見大旨非徒終南借宅洛中舊所可同哉

綱目永樂五年丁亥命胡濙訪張三丰十年不見 目八
月給事中胡濙自四川丰相成祖嘉三丰高風至是命胡濙
求之遍遊天下訪終建文帝所在至十年始還

金氏曰史極訪張三丰為見建文所在其用意大隱士行
動前朝成祖在潛邸久聞其事安知不為其德高嘉言益思

之於闕下如宋太宗之得見陳希夷以為快者益曰兼訪
建文所在歷乎曲達成祖之心也

綱目十年三月命胡濙元靖等 於武當山頒候隱士張三丰不至
目前胡濙等去訪三丰已及五年成祖欲見之心刻刻不忘
意其必至武當故命元靖再往俾於武當頒為候之

金氏曰觀命胡元靖於武當頒候則成祖願見之誠盤旋於
隱士之身者至矣豈真為迎之哉

綱目十四年正月帝命宏化王鎮武當山隱士張三丰不至 目
前年胡元靖不命在武當山建宮拜候至去年冬三丰始倘武
當元靖大悅今人馳報於帝今年春帝命宏化王鎮請忽又他適

道藏輯要 三丰全集 陰鏡編卷 頁 綱目卷十

帝頗怊然

綱目十四年五月武當山一百六十八歲七隱士張三丰入朝
目帝以願見之心切切難得乃命胡濙至武當山凌虛三丰間
之即藏其身於洞中引出陽神化後隱士或有見披鹿裘飛入
金殿稽首階前時帝正御朝望而異之詢知為三丰即欲訪其
生之道三丰曰寡欲澄心潛神法慮此陛下長生之道也帝曰
先生數不見朕今何輕身至此三丰曰臣本野夫於時無用故
能修辟穀出泥丸今見陛下乃出陽神耳昔太祖高皇帝不能
制局顧於江上制令謙於應前哲法身非色身也臣今一見特
酬嘉賓之心言訖隱去帝封為飛龍先生及胡濙胡廣者臣題

朝開三丰已來謁帝去矣

金氏曰一百六十八歲老隱士大書特書有據有據山林中千古一人而已又曰今見陛下乃見陽神而是知白日飛昇出陽神者能之也先生眞猶龍乎

綱天順三年春隱仙張三丰來朝（1）帝素敬道德之士三丰鑒其誠乃現全神賜紫面凝眸修悟如戰晉垂膕後若玄武然腹大而厚腰縱首發而來稽首言曰臣三丰願陛下修己安人黜邪崇正紀陛大帝親製誥文褒之封爲通微顯化大眞人

金氏曰隱士稱爲隱仙所以表高人之不死也一誤一封均有明之司誤古人哉我成化是而神仙之名永頒不誣也

道藏輯要　三丰全集　陸鏡編年　卷　續集上　六十八

綱成化十三年（2）特封前太和山隱士張三丰爲韶光尚志眞仙周通爲養性化眞仙

時僧道兩徒濫竊月請貪縱不法帝厭之因科道官進參詳前僧道兩徒國師眞人之號特封三丰爲韶光尚志眞仙周通爲養性輔化眞仙

錢明君前太和山隱士表其高風峻節不同方士之卑污也

封眞仙褒僧道也

綱弘治十二年秋封張三丰爲清虛元妙眞君（3）帝晚年頗好元祕聞三丰顯化百京尚崇其書得玄要篇閱之嘆曰我朝眞仙也遂封爲清虛元妙眞君而勑於三丰舊棲處建清虛觀祀之

無名氏曰先生清修之光照耀明朝也宜矣

時地

先世漢時留侯張子房世居沛國豐邑九世孫道陵天師尋江西信州龍虎山遂以道傳其家嚴嵩孫裕賢宋時人也南渡末自遼遼東生子昌昌生三丰見于楊世安及三丰本傳

道藏輯要　三丰全集　陸鏡編年　卷　續集上　六十八

元初人正

本傳元定宗丁未四月初九日子時誕生此說爲正

金時人誤

明史或曰金時人按元史太宗成吉思可汗九年甲戌五月舉兵南伐金攻鹽州節度使高閭山死之遂州遂入元境據此考先生生時遂州久爲元有實非金時人明矣

元末人誤

無名氏傳云出自元末此不待辨而知其誤矣

明初人誤

亦見別傳

遼陽懿州人 正

列傳皆同 元史元初以遼陽爲東京也祖至元中改立遼陽等處行省統路七一曰遼陽路初領一府曰婆娑府後廢止領州二一曰遼陽州一曰蓋懿州明史懿州距京師一千七百里遼陽州明改定遼衛復改爲遼陽州縣又改爲遼東都指揮司

天目人 或

四川通志一作天目人或因其會寓天目耳雲水前集有天目山歌

冀州人 誤

義州人 誤

易州人 誤

俱見俗本三州皆北地也冀義易與遼音相近故誤

聖父母墓在遼陽積翠山

見雲水前集先生答劉仲晦詩云長白幹龍數千里我從小幹藏之矣九陽子遼東紀行云長白在故會甯府南六十里橫亘千里高二百里其嶺有澗周八十里深不可測人呼爲天池南流爲鴨綠江北流爲混同江南北之間有大幹龍蜿蜒其內又有一枝小幹龍至遼陽積翠山張三丰先生之祖墓在焉次城大山寫小山門有仙橋猴我遼河不誣也

名號

先生管自言云吾之名號多與古今人同如之即改於心乃爰以故渺渺無定也一名通與宋支遁祖高公之子同一名金與別支遼祖漢大司馬同均見留侯世家一名思廉與元玉笥生字同一名玄素與唐大宗時言官同一名玄化與葛玄弟子同因就兩名中各取上一字爲玄玄子又與太上老號同乃更爲山峯又與樸陽子同復易爲三峯又與採戰者同殊可笑矣但此三峯之字傳呼已久不欲再行改更因檀乾爻之連而有坤爻之斷不足以還純乾也乃從坤土之中植一根浩然之氣補

其斷而全其一壽自今以往當更名全一字三丰名號於是乎大定他若貌容疎野不修邊幅世人之呼我爲張邋遢者乃千古獨得之奇有一無二之佳也呵呵洞天一記

名通 見陸子淵玉堂漫筆

名金 見夔府志

以前二名先生自謂與遠祖同拔留侯世家不疑副爲侯生二子曰興曰高興生默默生大司馬金金生陽陵侯千秋千秋生子高高生壯彭祖其後多以功烈著 高生通通生無妄無妄生里仁里仁生浩浩生剛剛生時時容於吳之天目山妻林氏生道陵復歸沛郡後寓信州龍虎山

名思廉　見襄州府志

此名先生自謂與玉笥生字同按元史山陰詩人玉笥生張憲字思廉負才氣走京師創言天下事不用遂入富春山湖緇黃以自放張士誠據吳辟爲都事吳亡變姓名遁杭州楊廉夫所謂鐵門能詩者也

外又有章思廉者遂昌人也居壽光宮爲道士誦太上度人經有悟遂不語亦或不食踰四十年仙去

名玄素　見玄要續白序

名玄化　見玄要續還丹歌內

此二名先生自謂與金明醫潔古老人同與爲元弟子同

按金易州明醫張潔古亦名玄素舉進士不第以醫聖傳也

字玄玄

此字先生自謂與太上聖號同按唐詩老子稱玄元皇帝又白樂天詩云玄玄道德五千言

字山峯

字三峯

此二字先生自謂與樸陽子同與採戰者同　本集正訛內辨之已明茲不復贅

字君實

列傳皆作名惟子淵漫筆及本傳作字爲正

字玄一

字全一

字三丰

號樸陽　以見本集傳中

洞天記集生云自今以往更名全一字三丰名號於是乎大定　長乙按先生名號屢更履同後來作傳者頁皆以此言爲正

道蹟

福泉山在府城南數里通志仙人張三丰修眞處前爲高眞觀後爲禮斗亭亭前有浴仙池夏不溢冬不涸可以療病平越府志

對奕石在府城南福泉山後世傳張三丰與隆平侯張信對奕處同上

禮斗亭在府城南高眞觀內世傳明初仙人張三丰嘗禮斗於此同上

打坐歌碑文在福泉山高眞觀內仙人張三丰所作言道家之川同上

平越府南門度石梁過南街道旁有高眞觀爲張三丰仙師道場從北向西南行里餘山稍西上高坡曰倒馬坡坡半見隔山石壁如屏巉崖千仞壁上有仙師影首戴陽冠側身杖策而行分明可見其旁刻神留宇宙四大宇云是仙師留記爲海

內露跡三丰祠住平越府城內有禮斗亭亭前石池名浴仙池四五尺許冬夏不涸池旁有桂樹已久枯有道人來浴池中以破衲挂樹上樹復活天啟元年巡鎮新添司理李若愚詩贈賢筆書一詞曰禮斗亭禮斗亭張仙借此作修真日月盤頭上風雲過眼塵衆莉元君支天理大當年付格我輩誠今朝列仙班顯化通靈啟志了託跡玄津偶父母衆若卿借裡言為鏡今有石碑存祠中

道藏輯要 三丰全集 集記 詩 續聖集 十 六

遵義府烏江有張三丰觀湖處青山隔岸白水當門至今石像猶在貴州通志

資縣縣東二里有泉散流山麓曰姜雒泉泉出山頭金碧靚仙人張三丰所居也土宿猶存 雲棲紀程

三丰仙翁每落筆周詩作龍蛇體得者彩刻石以為世寶池州府志云昔年宮石刻一律字體異常人稱仙筆其詩云仙境閒尋採藥翁草堂留話此曾同試看山下雲深處有人間路不通泉引麝花來洞口月將松影過溪東求名心在閑難遣明日馬蹄塵土中此書唐人詩也 嘉靖間都御史劉大謨政云是刻如雷雷鬼神變幻莫測御又不失六書矩度信非異人不能九龍主人宜加呵護若為風雨所損則天記

三丰仙翁每落筆周詩作龍蛇體得者彩刻石以為世寶池州府志云昔年宮石刻一律字體異常人稱仙筆其詩云仙境閒尋採藥翁草堂留話此曾同試看山下雲深處有人間路不通泉引麝花來洞口月將松影過溪東求名心在閑難遣明日馬蹄塵土中此書唐人詩也 嘉靖間都御史劉大謨政云是刻如雷雷鬼神變幻莫測御又不失六書矩度信非異人不能九龍主人宜加呵護若為風雨所損則天記

三丰仙翁有手書六言詩刻在成都卓氏家其詩云浩氣衝乎宇宙趨趨湛湛無他白玉毛頭獅子原來只在我掌挾天風海濤之妙盡則未曾道也 稗君尺牘

此書乃好奇未住者所為昔日仙境閒尋未曰求名心在仙閒有此言耶而不知太和子者蓋言唐人名作借以騁仙筆耳今四川成都府二仙庵亦有此碑書體本彬利者也又嘗見我星石刻有在風箱樹閬城帝子遠游月城閬二本字作龍蛇倒綰之勢筆法更為奇妙款落張仙手題然亦錄唐人句也若以詩論又必曰青袍今已誤儒生非神仙語也同上

祥符寺增上有張三丰讀判符禪院四字以祥作羽極蟠拏飛擲之妙真山詩所謂旁有四字大如三斛筆云白三丰手者也 綿州雜志

巴川縣即今南十五里巴岳山有張三丰所留月硯竹杖各一

道藏輯要 三丰全集 集記 雜 續聖集 十 六

至今青倖以為寶焉 四川通志

三丰仙翁有手書六言詩刻在成都卓氏家其詩云浩氣衝乎宇宙趨趨湛湛無他白玉毛頭獅子原來只在我掌挾天風海濤之妙盡則未曾道也 稗君尺牘

高標山大殿外左壁有孟浩然詩春眠不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲花落知多少二十字筆勢伸縮飛舞盡致殿壁多敝改惟此壁不雪堊色如新人以為三丰仙筆云 樂山縣志

嘉州城東九頂山頂有三丰仙翁手書法 三字刻於崖上其上為清晖閣閣仙翁與汪舜經論道處也 上

淩雲寺在棲鸞集鳳兩峯之間中有古碑刻三丰仙翁石觀像

上勑封飛龍濟世眞人遺微顯化天尊三丰張先生聖像二十一字皆隸書 崆峒志

劍南道南與在今嘉定府試院中肯江公覩察劍南張三丰先生顯化其習因即高標之麾建亭祀之土民稱三丰樓者是也檻前有靜室數椽迴廊曲檻風樹花塍即江公息心處也每夕由西內敬後輒拾級登山徙安樂園舊址披雲揮樹而上至檻前必露香虔告以表清淨仁慈之衷仰翁俯鑒其誠即現法身相示並與談經論史作字吟詩所傳秘密不可殫述阮友桐閱見舊書

嘉州東南數里有孤峨枕於江上與鳥尤馬鞍相近舊志名青衣別爲張三丰先生顯跡其間土民祠宇毀祀之中有詩仙院道藏輯要 三丰全集 象記 吳 續集集十 文四卷

純陽宮軒然臺據潮軒竹抱酒甲月泊日二小池先生皆有留跡亦勝事也 洞天記

大邑縣鶴鳴山中遇仙閣下有張三丰手植桐大可五十圍今已老矣只存枯榦枝內復生子桐亦近十圍之大 四川舊志

鶴鳴山遇仙閣外有胡僧訪張三丰詩碑爲蘚所蝕只剩若干字猶在 邛州舊志

鶴鳴山中有八卦亭相傳爲張三丰先生觀易處其圖以大極爲其中伏羲卦位包其外蓋言陰陽消長之義以明丹火之運退耳 洞天記

憲宗之朋於火也或言遁去詔舊臣多從者帝嗟之五年遣濮須御製詩書並訪仙人張遇遣偏尋天下州郡鄉邑隱察進文帝安在至十四年乃還 明史胡濙傳

太虛命眞人張宇初訪求三丰令有眞人表戒在武當聞成祖命給事胡濙天下物色有三丰者並請誠勞視歲抄上修小注明胡忠編倘書成祖朝嘗奉命訪張三丰眞人故吾鄉口號有胡老尚書趕張邋遢之語 昆陵見聞錄

舊志載鬼谷子嚴石平白玉蟾張三丰俱在襄眉台見神仙眞誥云鬼谷爲太玄師治青城山嚴君平尚在襄眉未詳何秩三丰在明初與藥師開元寺僧廣海善臨別留詩一首草鞋一雙

道藏輯要 三丰全集 象記 老 續集集十 文十卷

況香三月而大味此則三丰遊蜀必來襄眉無疑也白眉遍查無覓石雙字惟今襄眉縣南三十里有玉蟾海綠月踏蹬上有玉蟾洞可容千人洞壁石色如雲母彷彿見有三丰縣縣相傳爲玉蟾尸解處 峨眉志餘

平越郡城內有張邋遢修道故跡往尚眞後洪武間雲遊至此結茅爲室門戶靜坐與指揮張某善與飲博指城南月山寺地曰葬此可封侯張從之後果以戰功封滕平今寺前一池冬夏不涸旁有一柱亦其手植府南五里即武勝關隔溪絕壁有三丰遺照載潼陽中衛身揹杖而行儼然圖畫旁有明撫軍郭青螺書神留宇宙四大字下有夜滴金橋雖晴夜亦雨酒數點

又有晚霞滿照不計晴雨俱不斜暉見江陰陳鼎紀遊

莫公望字子久年九十餘碧瞳丹頰一日於武陵虎跑寺方同四客立石上忽四山雲霧洶湧片時遂不見子久以爲仙去予向疑就書者師之今續道藏玉文金笈經公望編錄者非一其餘則金莖頭其文則莫月鼎冷起敬張三丰乃知此老原從十洲來繪事特其狡獪之一耳見紫桃軒雜綴

按公望書擅一時張祖冷誰亦皆以畫家北派駸名於世至墨跡必多在名士家故人遺跡云

時地補

閻人誤

道藏輯要　三丰全集　東記　癸　續集十

滇黔紀遊云三丰閻人洪武間以軍籍戍平越郡逢頭赤鄉丐於市人呼爲邋遢翁○以祖師爲閻人或因閻閻中耳至訓以軍籍戍平越郡殊不可解豈沈萬三徙邊之日祖師亦有以陽之戍耶然洪武間太祖訪祖師則又何也

實雜人誤

明都穆遊玉屏山記道士陳性常住武當之自然庵今年七十有八面神氣清茂似有道者稽其齒已二十年其異乃仙人張三丰之正傳爲予言三丰名元元遼陽人自號三丰遯世人鮮知其名正統間猶在不知所之予曰人傳爲陝右之賢雜人何也性常曰實雜當寓非彼雜也

道藏輯要　三丰全集　東記　癸　續集十

道場記

場以道名崇本也神仙從道出身則以道門者必以道隆焉設場請仙士大夫多奇此事但其中有可信者有不可信者獨手王則信邪則難信誠則可信僞則難信淫雜則可信濁俗則難信況仙才仙筆吐辭必異夫人出語必立其大若詩文鄙陋義理粗疎牛鬼蛇神惑民誣世此豈仙人之言哉嗚呼賢哲我知之矣

先生曰若謹之所爲屏置不論可也吾與二三子談妙理守清高與到筆隨則河洛理象道德思孝先儒格論老莊列參同悟眞之旨用以充其學而放其言焉豈不快哉又云人以吉凶道藏輯要　三丰全集　東記　癸　續集十

從違求仙解脫驗則信不驗則否二三子亦無效此愚惛也吉凶由天定知之何益不知何損理在則氣在氣住則數在主宰者理也流行者氣也生生者數也只求理之所安雖氣數亦不違也居士等憬然悟曰大哉言乎先生之教我儕者幸矣茗罷道場記數則以表其眞庶幾勿迷者得見先生也

先生約諸子飯酒凌雲設場於東坡樓上講道德數章名名鵲受乃命撫琴者撫琴案上燕名香展古畫和挈而下時同人暇若前軒山僧四五笑對江山忽聞樓上琴聲隱隱如洞天春曉蕩蕩若瀟湘水雲而樓中故無人也前生是月成聞先生之琴焉

初冬寒晴睦客徐時先生降於山中爲諸子講道消災並云吾今當行吟有能從我游者否俄頃小沙彌言門前有一披羣道士其行如飛油虛生迫之不及記以詩云先生在世少人知我識先生步又遲雲滿溪橋無履印雪歸海嶽有情思仙風過去應千里鶴翥重來更幾時比似道韓尤不易歸途踏月想非要

先生偕諸子入青城山覓結茅蕭靜之區流連雅士一日於飛仙石上書曰吾今現身與諸子一覩行至上清宮後忽見一童子作異人之狀趨入大石中諸生不以爲然復相危坐行細徑盤空下至天師洞並無所見仍還上清某生曰今日之事子必

先生也遂身石中是教人退職於密也

先生留諸子在青城山中勾留數日觀大面之奇字言插漢訂同心之雅臨白生庭一日爲諸子言曰歸去乎哉姚將軍將下官山安撫使過邛州行至太平場十五里回望名山早已形影俱銷雲煙滿空矣

先生與樂山子曰士不能晉身廊廟便當潛身郎署仰事俯育怡給一堂好道勤耕亦顏閔之學也若走城市鑽貴往來酬酢吟人章章何如樂者閒閒樂山間之間移家於樂谷之中守身

子掘家計平安始信先生談理玅如神哉

甲午夏猓喪出大堡獎掠村墟有丁氏女者與其弟被擄賊憐

之爲解其縛將欲誘奪焉女大罵不屈伺隙投江而逝先賊之來也父馮河母溺死女抱母尸出弟被擄三年逃歸冷疏泣訴其事總府徐公名其閭士大夫揚之山中諸子以此乞先生

題先生即書云丁長英烈女子大堡賊來擄村里女執不辱投江死死抱母尸出江水題畢云此女他日必與節烈者同享千秋亦越五年嘉州打李號氏書夫亡守節母始繼逝翁哭不自振氏還歸魏家依父紡織兼養其翁將俟節全孝畢出家從女冠游父老病恐旦夕死反合女無所依也因託媒妁之言再醮於宋姓氏間之泣然泣下强謂其父曰我明日當往李郎之墓一祭別焉翛然之揚朝乘扉與出西郊行至中途紿與夫曰我

將往山後探親今有叙在汝持歸我家即可携取回資矣氏視其行遠即奔觀音灘躍入江中以全其節時樂邑明府毛公諱風聞之即禱諸江神爲被完體適日得其尸於道士觀面貌如生逢同李氏子合葬焉更爲請旌建祠以丁烈女祔食其內雲堉諸子始信先生通贈丁女時其言爲不虛也

序傳外記

三丰先生傳 缺名

三丰者豳北遨陽鳳州人也姓張名君寶字玄玄號三丰封曰通微顯化眞人出自元末時眞人之父諱昌又名子安三丰乃第五子也幼時因患目疾百醫罔效於是舍去碧巖寶師事張

雲虛爲徒從學全眞正教初師之生也適多異質龜形鶴骨大耳圓目鼻準如戟頂作一髻或戴僧月冠手執竹杖一笠一衲寒暑惟之不飾邊幅人呼爲張邋遢日行千里詢問日飲日食一朝或啜升斗輒盡或避殺數日自若誠潛靜坐一乾塵事不著矢志募大道而不果遂遍游湖海流寓實雞金豪觀棲焉忽一旦辭塵留頌而逝有隣人楊帆山眞之置棺嫗訖臨岸抠內吼聲如雷眾惟發視之顏色如生壽逾百餘幸涉頭名山大澤偶於雍之終南遇火龍先生傳以口訣授以祕妙示以出遊和其光同其塵竟俗於越求鉛於沈內外丹始成既而歷諸勝地於楚之武當山煉養結庵於玉虛宮前古木森鬱下九

轉金丹成其大道猛獸不驚鷙鳥不擊人世異之嘗與鄉人言此山異日當大顯屆二十三年拂神溪方而去自入獨中凡名山仙跡猶存峯巒龍蛇草字至今過人皆之迄永樂十年帝勅正一孫碧雲於武當山建宮拜候天順中賜爲通微顯化眞人自此出沒無常度人無量眞如所經手著師要篇郎禹大等詞行世言道家之用兼成眞之法內外丹經詞甚微妙古來魏伯陽之參同崔公之入藥鏡呂祖之敲爻皆入聖超凡之極則但文義精微與隱雖破萬卷不能彷彿惟紫陽之悟眞更詳明祖師之遺經然亦未可躁燭也獨三丰所著師要篇明白確當口訣瞭然傳後學者得以一見了悟其所以闔闢復之正路作

玄闕之梯航明性命之旨修類陰陽之配取濟度羣迷普廣眾生承傳太上之道而不墜玄之又玄眾妙之門復燦然於今日而力闢旁門外道邪崇正使堅志勤修無致失足岐途得期速效是乃眞人之慈悲功德不可思議矣

吳鎮譽雲洞天刻玄要篇序

此書傳自張三丰祖師抉道之奧搜道之髓實萬世之元祕學道之正鵠也世有以此爲採戰之術者誣亦甚矣然不可咎爲生誘也劉宋時有張山峯傳御女採戰之術間者不察遂訛山峯爲三丰而以採戰相嘗試究亦粗心好議論不細玩其書之旨趣書中金丹論不云乎人有以此爲御女採戰是猶披麻救火飛蛾撲燈猥投之自不妄以相議矣靈機靈論歷年辛苦窮究簡摩雖不敢謂爲窺其奧窔而其中根源節次頗喜得其二三所謂克涉藩籬而不敢自畫自逸必欲盡識不多方延訪者外丹之秘耳此書久無刻本恐傳寫者多亥豕之訛又久而愈朽逮湮也爰付剞劂以永其傳傳有志者不昧所趨庶幾紫陽祖師萬八一字萬人一字之願若合符節或克達其萬一也祖師在天之靈應默有以陰我也是道弟子張靈機鄧靈論盥手題

嶽雲壇序　張紫瑕

昆陽先生慈悲普度者也適儒言佛遇釋言道而其

於道也過大機論天仙過中證論地仙過小證論人仙而其於人也亦上等論道行過中等論因果過下等論報應行教不分無因才以施功直欲遍海內眾生而各成就之大哉其回避之後獨亡宏願者哉

序

天台悟眞發明內外二藥返還大事當時淺識無知或疑爲媸
火搆戰之語叟文叔不明返還又復以清淨寂陽頴行世許
薌光見而笑曰此不知金丹者也遂爲註以正之陽子是陳
上陽道加發揮悟眞三註出而藥注遂湮遠陽張三丰先生天
仙也在武當時會作無根樹道情二十四首與紫陽悟眞後先
伯仲世亦有認爲採戰爐火者滔滔皆然曰道之不行由於道
之不明也每欲著解彰之恨無同心丹友棲霞劉悟元以宏通
大窮之才作書數十種傳世其中有無根樹註解涵虛取而觀
之詞源浩大理境圓通由是欣然大書書其先得我心之所同

然也其中有未盡洩者涵虛乃爲補之內外藥物返還火候先
後爐鼎發洩無遺自是而無根二解宛然悟眞三註也解成間
序於予予不敏爲記其用心如此

丁未立秋日青霞洞主人同師弟何西復拜識

道法流傳有正邪人邪背正遍天涯飛騰罕見穿雲鳳陷溺多
成落井蛙不辨眞假紛譁都指赤土作丹砂要知端的通玄
路細玩無根樹下花

無根樹下說眞傳六道含靈共一元曾得威音前後事本無來
去貌堂堂

明洪武十七年歲在甲子中和節大元道老張三丰自記於武
當天柱峯之玄應

三丰張眞人源流

眞人遼東懿州人姓張名君寶元元號三丰子又號昆陽或云姓張名玉字君寶號元元子宋末時人生有異質龜形鶴骨大耳圓目身長七尺鬚修眉如戟頂作一肉髻冬夏單衣一衲寒暑御之不飾邊幅人皆目爲張邋遢所喫升斗輒盡或數日自若延祐間年六十七入嵩南遇呂純陽鄭火龍得金丹之旨修煉成道或云入終南得火龍洞人之傳修煉成道秦淮漁戶沈萬山又名萬三好善樂施恨於窮貧不能如願眞人僊以點石成金之術遂其願萬三自號三山道士其丹室有聯云八百火牛耕夜月三千美女笑春風世稱爲聚寶盆城西

南三山街是其故居眞人於元末居寶雞金臺觀至正丙午九月二十日自言辭世留頌而逝土民楊軼山舁棺殮訖臨窆復生時年一百三十歲矣從此入蜀至太和山結茅於玉虛巖巖前古木五株皆棲其下猛獸不傷鷇鳥不拘眾皆隱異有人問仙術絕不答問經書則論說不倦嘗語武當鄉人曰此山當大顯後永樂間

皇帝勅修武當眞人隱於工人之中勤勞行功人皆不識惟碧雲孫眞人深知時碧雲爲武當山住持與眞人來往多受眞人益眞人名達大庭 皇帝遣使屢召不赴惟以詩詞托碧雲奏之後以道授迺人仁元靖不知所終

本仙編所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書眞仙三丰張先生足下朕久仰眞仙渴思親承儀範嘗遣使奉香致書遍詢名山處請眞仙道德崇高超乎萬有體合自然神妙莫測朕才質疎庸德行菲薄而至誠願見之心夙夜不忘敬再遣使謹致香奉書虔請拱候龍車鳳駕惠然而來以副朕拳拳仰慕之懷敬奉書

三丰先孫碧雲轉奏詞

聖師親口訣明方萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用布補制衾以土培人損將何補陰陽造化機取將坎中眞金花露

一枝慶雲間天際祥光塞死者歸已昏昏默如醉亦如癡大丹如泰來脫證無爲優游天地廓萬象掌中珠人能服此藥盡與天地齊如若不延壽吾言皆是非

金丹重一斤閉目靜存神只在家中取何勞向外尋煉成離女汞看盡坎男精金丹並火候口口是元音

張三丰祖師無根樹詞註解

雲棲山劉悟元註　長乙山李涵虛增解

劉註無根樹者詞之名也凡樹有根方能生發樹若無根必不久長人生在世生老病死忽在忽亡百年歲月石火電光亦如樹之無根也仙翁二十四詞以無根樹爲名叫醒世人使其看破浮生夢幻早修性命耳　李解無根樹以人身氣言人身百脈皆生於氣氣生於虛無之境故曰無根丹家於虛無境內養出根蒂先天後天皆自無中生有是無根乃有根之原也煉後天者須要入無求有然後以有投無煉先天者又要以有入無然後自無返有修煉根固如是而已但人

身之氣有少壯老之不同修煉之氣有前中後之各異二十四章合一年氣候皆勸人無根樹下隨時看花此道法之盡美盡善者也

一劉云嘆世李云勸人養樹花

無根樹花正幽貞慾染華誰肯休浮生事苦海舟難去飄來不已由無岸無邊難泊繫常在風濤險處遊古回首是岸頭蓦得風波壞了舟

悟元云不知此是何調涵虛云點道情者名號乌要

劉註花者樹之精神發煥人之身如樹也人之真靈如樹之花也凡樹有根故能生發而開花惟人身無根生死不常全憑一點真靈之氣運動真靈旺則身存而生真靈散則身亡而死人之存亡生死點其真靈之旺散耳是真靈者雖爲人樹之花而實爲人樹之根玉陽以此真靈謂前身伯陽以此

真靈謂金花純陽以此真靈謂靈根紫陽以此真靈謂真金蟾夫以此真靈謂天根仙翁以此真靈謂金精諸家丹經又以此真靈謂先天一點其名多端總形容此一物也此物生於先天藏於後天位天地統陰陽運五行而萬物其大無外其小無內放之則彌六合卷之則退藏於密以體而論在儒則謂太極在道則謂金丹在釋則謂圓覺以用而論在儒則謂明德謂天地之心在道則謂嬰兒謂黍米之珠在釋則謂正法眼藏涅槃妙心人之真靈本來圓陀陀光灼灼淨倮倮亦洒洒不生不滅不色不空處聖不增處凡不減因交後天應民患之君子存之便有聖凡之分應民患之者去此真靈

而逐於假羅也君子存之者存此眞靈而不逐於假羅也因其應民逐於假靈於是眞靈幽暗不明順其所欲貪戀榮華爭名奪利不肯休歇認假爲眞晝感其心萬事勞其形如苦海之舟飄來蕩去常在魚龍凶險之處亂遊若能猛省回頭超彼岸莫待風波壞舟捨卻性命一失人身萬劫難出矣

李解山人在無根樹下幽居有年矣每欲闢發幽玄以招同類時步山園中見花木清幽自饒丰致乃名此幽宇爲二十四章無根樹生發之源幽深也虛無之境也天下虛無之境皆道人花木墳場故吾山老師題竹抱齋句云三徑幽花香

自在四園修竹影交加妙哉言乎與此同也花不深幽香不自在紅塵閙事日夕謐安竹影交加者虛心與靜氣相依使人氣養其心心養其氣氣盛理充心安神全可以保吾眞可以合吾靈悟元以眞靈二字爲人之樹花樹根其言亦皆眞靈者俱知靈知也靈知屬性爲陰眞知屬情爲陽性情不壞則眞靈全備無柔爲七情六慾銷之耗之則內損其性外損其情而眞靈沒矣眞靈沒則有樹無花有樹無根悟元之大意如此吾更有說者花生於樹樹生於根根生於無眞寂之間實從虛無裏胚胎故曰花正開無異胚胎者即人先天之智慧又爲人之虛靈無影無形具衆理而萬事萬用之而有餘仙佛衰之而各足但不可與情欲相干情欲相干日

眼無中之有以爲應用斯曰取其有必曰喪其無曰喪其無必曰喪其根喪其根則喪其樹喪其樹則喪其花俗云人老顏衰樹老心空智慧頓失虛靈散矣有何眞靈乎凡此皆貪戀孌羣不肯休息日做浮生之事全不想百年倏忽人死事手身坐苦海之舟又不想一旦無常性沈舟實無邊無岸泊骤維難一蕩一遊魚龍險處奔奔波波勞勞碌碌傷吾之智慧錮蔽我之虛靈有何益哉仙師於此忠言殊深乃指慈航度之曰世人之所以深入苦海陷溺出者皆因不肯回首不識岸即耳若肯回首即是岸頭岸頭者悟路也能登覺路則智慧復來虛靈長在已往之非不可諫將來之是猶可追神氣雖衰返還有術切莫待風波洶湧打壞了舟應幾乎舟存人存可爲彼岸之清出坎之助也

又劉云勉力學人李云勸人栽接

無根樹花正微樹老重新接嫩枝梅寄柳桑接梨傳與修眞作樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手速修猶太遲

悟元註本徹作危與衰微之意亦相似

劉註人多疑年老力衰精神有限如樹花敗危無了生發還不得元復不得本而返自幼童待死而已試觀世間老翁

接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此諸般之物尚能復生何況人爲萬物之靈得天地之正氣者而經有藥醫乎藥醫之道是何道即老而栽接之道欲知此道急訪明師求問眞方果得眞方下手速修猶太遲也

李解微曩微也人老則元氣衰微不可不急急栽補譬之梅寄柳桑接梨則有式樣矣寄者比丹法寄居於戶寄體西鄰之意接比丹法以性接命以我接彼之意故梅寄柳桑接梨正是今人修眞採子告仙栽接方兒栽接者譬老之方也接樹有眞方而言梅柳桑梨者同類也夫以老枝劈開而以嫩枝插入夾之扣之好土合之北牡相銜此接樹法也譬老之

方亦必以類人類妙土打合而後返老還元是法也明師知之在人訪求耳連修猶返者患其時不待人無常忽至性未明而命未立走入酆法鬼域矣 何仙姑云閻苑中蟠桃上生垂柳枝扶桑上結交梨乎此東王公與西王母指示仙方也三丰之言非無據

又到重陳已之功名言明花柳之妙

無根樹花正青花酒神仙吉到今煙花寨酒肉林不斷童腹不犯淫犯淫喪失長生寶酒肉穿腸過在心打開門說與君無花無酒道不成

悟元註本青作清然青乃初生新嫩之時與青而無染者正相近也

到重陽之道以至清爲無淫慾爲絕欲以至清爲要在至潤中度日能於至潤中絕無慾染方是眞清故曰無根樹花正青花酒神仙吉到今也何以見花酒能成神仙哉煙花寨酒肉林皆易是迷人之處能於煙花寨中見色不色不爲煙花所戕於酒肉林中隱綠珠且不爲酒肉所累則是不犯淫慾不斷童腹而食色之性但化道心常存人心皆滅道心無酒肉矣心無煙花自有長生仙花心有酒肉自有延命仙酒自仙花自仙酒自到清虛之仙鄉從此之遊煙花而息

酒肉者世知凡花凡酒中能有神仙豈知煙花寨酒肉林無酒道不能成乎歐公歌云酒是良朋花是佳花前柳下眞人眞人只在花街柳陌可尋花正清之妙用乎

李所凡人食色之性最重三丰仙師借花酒以指點夫食花酒者多矣抑知有花酒神仙乎身中元炁眞精眞秀嫩人能食之御之飲之餌之自然神清氣爽此之謂花酒神仙自古及今皆有然非世上之煙花寨酒肉林也煙花酒肉昏人神志酒肉氣腥煙花動淫慾斯二者皆害也而淫慾是於腥羶煉已者逢食便食不必需索故不斷童腹而童腹已忘見色非色不戀嬌娥斯不犯淫慾而淫慾乃絕非然者精亡

戒酒為害不少故黃庭經云棄落樹枯失青青是閉御泉乃長生以是知犯淫慾者必喪失長生之寶酒肉穿腸道猶在心花酒何嘗迷人哉人自迷於花酒耳不覺凡花凡酒必見仙花仙酒仙花仙酒成道之助即無根樹上青嫩之花也味甘色佳最能滋補仙體打開元門說與君聽者無此等花酒道難成也

又劉云劉旁門李云咲孤修

無根樹花正孤借陰陽得類無雌雞明雌抱雛胥了陰陽造化爐女子無夫為怨女男子無妻是曠夫咲迷徒太虛樹靜坐孤修氣轉枯

劉註修真之道須要陰陽得類方能成全一個真靈之寶若自陰無陽自陽無陰是謂孤花無類真靈不成亦如雌雞之明焉雌抱雛者然以胥了陰陽交感造化之爐也又如女子無夫男兒無妻怎能生育彼世之盲漢不明陰陽之理不推造化之源糊塗幹事或視空或定息或思神或守竅或搬運皆是靜坐孤修陰而不陽不特無益於性命而且有傷於性命盜修而氣盡枯矣

李解孤指內修言內修整性不能立命以其孤而無偶不生命實猶之雌雞無雄雞匹配雖能生明卻不能抱出雛雞今人以修性為養氣者而不知其氣正孤陰也欲要不枯須以

真陽配真陰乃為同類之物借間修道人得了同類否今夫真陽者義也真陰者道也配義與道則不孤矣但此中有三節次第以真陰生真陽次乃以真陽配真陰次又從陰陽交感中產出真靈混氣猶雌雞之明雛抱雛成不能抱雛者因其胥了陰陽之義造化之爐也陰陽者夫婦也聖人之道造端乎夫婦化生乎萬物人間男女夫婦亦如是也奈若無夫則孤陰不生而為怨女男若無妻則孤陽不育而為曠夫此理之曉然易知者乃世上迷徒過於蔽樹以為靜坐孤修可以明心可以見性可以一超直入全不講陰陽匹配者恐日日坐日日修頑空腹上行殺滅海中歲久之而其氣轉枯竭矣

又劉云匹配陰陽李云顛倒陰陽

無根樹花正偏離了陰陽道不全金花不結陽神孤苦一邊世上陰陽男配女生子生孫代代興旺為仙只在中間顛倒顛

易曰一陰一陽之謂道悟真云陰陽自合親若陰陽各偏或陽盛而陰不應或陰盛而陽不和或陽過而陰不及或陰盛而陽不足皆是真靈之花了開不正道不成全也人之真情如金石如如錯一物間雜性如木蘖知如永二物屈柔

而易淫若以性來情來歸性以真制寶寶歸於真剛柔相應陰陽和合化爲一氣生機長存而不息矣如情不歸性寶不歸真是謂金陽木衰陽鉛陽衰陰孤各一邊焉能返本還元結成真靈之丹哉試觀世上男女相配生子生孫代代相傳而相續可知修真之道陰陽相合生仙生聖亦能代代相傳而不息但不過有順逆之分仙凡之別順則爲凡逆則爲仙所爭者在中間頭倒耳這箇中字其理最深其中最密非中外之中非一身上下之中乃陰陽變感之中無形無象號爲天地根陰陽緻生殺舍元牝門人生在此人死在此爲理爲貫在此作人作鬼亦在此修行者須於此處立定腳跟逆

而運之顛倒之間天機變爲顛倒化機所謂一時辰內修丹成也噫中間人不易知顛倒人亦難曉採戰家以男女交合之處爲中間以男採女血爲顛倒搬運家以真陰穴爲中間以氣血後升前降爲顛倒凡此皆所以作仙而已是知神仙中間顛倒之義學者且爲細辨可也

李解偏指陰陽相隔不能成全作丹也夫陰陽合中則刀圭凝而道體全備金不銷汞即陰陽也木精汞性皆屬陰金氣鉛情皆屬陽精氣相須性情交感金變木仁木變金義來去迎鉛鉛來投汞方無間隔之病得生大藥可見若是陰孤陽寡各在一邊則陰陽不配偏而不全安能化生至寶流傳萬代乎配之法仙凡相似只是凡人用順仙家用逆耳悟元謂中間顛倒人不能知豈謂這逆字人亦不知中間顛倒先要知逆字妙用人能知逆則金木汞鉛皆在其中陰陽乾坤盡在顛倒而已有等事作皆迴施於逆字之內和鸞運丹片晌可期也

又 劉言繁生之時李言坤申之理

無根樹花正新這在坤方坤是人摘花藏採花心花苞胎片盛鹿含時人不達花中理一訣天機值金若花作花判句句皆交說得見

劉言新者本來之物理淨自然之謂花生於新光

歸復生如月現於西者坤方之位一點微陽性露此人之虛靈生自虛靈現真見本來面目這個本來面目即我本來不死之真人有此人則爲人無此人則非人乃我之真受於天而得以爲人者是也但此真人不輕現露非可常見若虛極靜篤而緣俱寂之時恍惚有象虛極靜篤即坤純陰之象故曰牝在坤方坤是人這個人久已爲塵垢掩埋絕無踪跡一旦現象便是新花時不可錯過須下手摘之採之以爲我有摘花藏者摘此真人之花也採花心者採此真人之心也漸摘漸採由少而多積厚流光真氣不昧則花態盛開遍體如介日陽遍地

處處花開奈何此花人人俱有人人俱見人人不達可若當面錯過若有達之者超凡入聖剎那間耳故曰一訣天機值萬金仙翁慈悲借花之名作花之身卽了形無何何說交分說先天之真鑑欲人人成道個個作仙奈何時人不達此花中之理而猶有以御女開丹妄猶安作者雖仙翁亦無如之何也可不嘆諸

李解悟元講人字是未來面目是會見過此人者故不言語良心重達已達人悲悲切切於但坤是人的是字尙未醒諸原夫花以比人人卽借花爲喻花正新者如人到壯年根處致虛守靜親彼一陽來復不變存色又新矣這花在坤方發見卽坤見花卽花見人花生處卽人生處故曰坤是入也丹法種鉛於金鄉播汞於火地金火位乎西南西南往卽金火合處正在坤方之上此人乃金丹火證一片純陽之人自氣是也一日見情懇分恍分其中自然滋如火艷如花花氣薰人濃似酒得之所以如醉也此時也若卽摘而藏之時不可過也若更採取其心若須臾過入何所見個是蠢

脆若空時人知其外而不知其中必不能花中妙理花中妙坤純是天機天機流露一訣能值萬金此中四五六七句皆是祖師敲文歌語非會玄旨祖師以人身借花之名以花身作人之身我何何用敲文語極說得切有味也

又劉註乘時採取李解總定稱

無根樹花正繁美貌嬌容玉粉團防猿馬勞更苦住定無生鐵面顏提出青龍頁劍摘蓮蕊朵朵鮮處風帆滿載還歸去空行過寶山

點睛作題花處花作證與右皆見過此詞作證與前有味故復之

劉註先天自靈發煥一不萬殊時元空無物不在花是空也皆其正繁茂之時綠葉扶持外用於事內含元氣中無風流故曰美貌嬌容粉團方時須要時防色慾之侵也住定無生鐵面指內含元氣中無風流花不使出乎途於色相任故真氣也還住無生鐵面者定體也定體相當體用不離先天自靈卽色即空無滯是謂摘蓮蕊朵朵不離也點睛作題花處花作證與右皆見過此詞作證與前有味故復之劉註先天自靈發煥一不萬殊時元空無物不在花是空也皆其正繁茂之時綠葉扶持外用於事內含元氣中無風流故曰美貌嬌容粉團方時須要時防色慾之侵也住定無生鐵面指內含元氣中無風流花不使出乎途於色相任故真氣也還住無生鐵面者定體也定體相當體用不離先天自靈卽色即空無滯是謂摘蓮蕊朵朵不離也

知之鐵面青龍寶劍者卽不染不著之時卽生成之時卽是青龍寶劍卽青同出而異名其實一物也摘蓮蕊朵朵者定體也定體卽青龍寶劍鐵面者定體也定體卽

時即謂是陰盡陽明則一枝春色金花應是也宜於開者結生之時即花魔衰退之時古仙云先天炁現藥苗起者非煉已純熟見不動誰能得金花於半刻哉故曰防猿馬劣退即一枝花道情所謂嬌天體態十指纖纖引不動我意馬心猿者也拄起娘生鐵面顏拏出定力正教他也無些兒轉動也提出書龍寶劍摘盡牆頭朵朵鮮與退陽盛陰提起鐘馗劍敢採他出牆花兒朵朵新鮮同一義也悟元以錢面爲定寶劍爲慧是知自性定慧二者非從外得來則定非真定慧非真慧不可用於臨事也一枝花云時時防意馬刻刻鎮心猿晝夜不賊煉已功無間宜須煉到那個是個清淨海一般不動方是真定他是個夜明珠常常長悬方是真慧他是花已出牆尚猶在牆這叫做出牆花兒火候最清候最難非得師真人不解非係過來人不知誰曉得花枝出牆時即行採來只是仙家下手摘嘗一口吸盡吞入我家果言漸摘漸收漸摘漸收乃温養抽添之事尚在後頭一番趁風帆滿載過四候合月盤起河車運回玄關內空行過寶山寶山乃先天生處○丹法煉時爲藥採時爲藥養時即爲火然了藥用了火但非温養之火耳此言注採藥解爲正

又劍言進退陰陽李言温養還丹

無根樹花正飛卸了重開乃定期錯花最忌這時依前西園花清枝對月總經收拾去又向朝陽補衲衣起玄機世罕知須共神仙仔細推

悟元註本又向作綻起字與前意同也推總經作殘經作人心私欲解收拾所以退陰賊也未免殘中賊

劉註人之精神若散其氣耗散如花之飛揚朝落夕然花謝落猶自重開之期人若敗亦有還之道還之道豈何道即陰中復陽已謝重開之道錯花者道心宜知之光輝炎水者人心穢氣之私慾錯花發現道心不昧炎水消盡人心惰靜道心不昧人心惰靜依自真無所無損本來自成之物復見於此是花已謝而重開滿枝矣因其炎水要盡故對月殘經收拾去因其錯花要現故旋趁朝陽補衲衣人心之私慾如外來之客氣如月之殘經道心之真知乃本來之正氣如日之陽光對月而殘經收拾捕去人心之私慾所以退陰也朝陽而旋補衲衣漸添道心之真知所以進陽也退陰退至於陰氣絕無方是殘經收拾了進陽進至於陽氣純全方是衲衣補完成陰盡陽純還元返本本來面目全現謝了重開豈虛語哉道個謝了重開之天機世人罕知若欲知之須共神仙推究原始要終方能知也

李解悟元所註其理甚佳然非此言本義按此就還丹温養言飛上下也乃朝進陽火許退陰符之意卸了重開月得圓

落品根正指復命也復命之後又取外爐金水抽鉛添汞温
養胎悟眞謂外爐增減要施功參同謂候視加減愼密察
調變温周旋十二節節節更須親主宰謂過子午卯行火候
逢卯四沐浴金丹是也故曰重開百刻重開之物即下文
西園花枝也鉛花現癸謂鉛花現癸丹大藥鉛生癸後鉛生庚
採之金逢鼎遇則不堪嘗惟於五千四十八日癸水初潮之
後癸酌用功擒住首經三寶乃爲上上癸生爲十四癸盡爲
十五一片陽光正此時也以人身言卽非大靜中之大動耳
若向不達成丹但大丹到手外鉛復生丹家必取爲温

養之用故曰依舊西園花滿枝云云對月繼經收拾去抽鉛
也又向朝陽神神炁添汞也收拾之法須明月之晦朔故以
對月爲言補衮之法須用日之朝暮故以朝陽爲喻此玄家
微意也這等玄微世間罕有知者如欲知之須共得道神仙
仔細推求庶幾不謬耳

又劉言偶月爐李言天上寶

無根樹花正開偶月爐中摘下來延年壽滅病災好結良朋備
法財從茲可成天上寶一任癡迷笑我獃勸賢才休貪乖不過
明師莫强猜

劉註先天眞靈之寶無形無象無方無所從何而採以結還
丹然雖無形無象無方無所亦有花開之時當開之後恍惚

中有象杳冥內有精其精甚眞其中有信法象如偶月俗工
罕不知古人取象之意或指爲兩腎中間或指爲眉間明堂
或指爲內園頭心更有作偶爐頭指爲婦人產門大錯大錯
天地爲偶月者偶仰之月也天上之月每月初三西南坤地
黑體之下現出蛾眉之光其光偶仰故名偶月在卦爲純
陰之下微陽漸生三爲很在人爲靜極又動虛空生白天地
之心動動此心內含一點先天祖氣從虛無之虛微露端倪
有象偶月之光因其這一點祖氣爲天地之根爲五行之本
能以造仙佛能以作聖賢能以固性命又號爲偶月爐這個
天地之心與天地合其德與日月合其明與四時合其序與

鬼神合其吉凶難逆難避諸而偶逢時不可錯過須下手摘
來譬如平藏勿令滲漏可以延年壽可以滅病災但此延年
壽滅病災之事非有大功大行者不能行非有大志大力者
不能作必須外結良緣以修德內備法財以用誠乃能感動
皇極而得天寶法財者非凡間之財乃法中之財即事心致
志竟履實踐一念不回之善財上陽眞人云天或有運當以
法財精誠求之這欲求天寶須盡人事人事不盡是無法財
無法財而妄想天寶難矣欲求天寶者可不先備法財乎夫
寶非用物即眞靈煉成之金丹亦即天地之心復命之還丹
曰眞靈曰天地之心者以未脩煉言也曰天寶曰金丹者以

俾煉成熟訣也天資既得萬自皆空根塵俱化入於不識不知無人無我之境一任癡迷笑我獃矣這個訣語須要明師口傳心授非可强猜而知仙翁云勸賢才休賣誰不遇明師莫强猜其提醒後人者多矣

李解閒言玉蕊初生也假月爐在人身中無定所亦無定時因其陽氣初動靜中有光故以晦極生明之新月比之此月在天有虛方有初三皆有時地可指若在人身則規處即虛方現時即初三不可預定也假月何形劉圖是也◐假非仰言凡分黑一分白黑中見白陽氣初生故現白光於上而為假月今人所言者有如此形◐是仰月非假月也何以云摘下來乎其言摘下者以其氣在空中也丹家見此一線白光亦不可輕起河車惟宜以淡泊之神沖和之意從氣生處採之故曰假月爐中摘下來神氣相合之際俄而陽光大現到如十五圓形◑是為中秋月是為氣足溯生方行驅之真道送之黃庭由是則年壽可延病災可滅矣其明法財者同心好道之士肯出善財為人護法助人成道者也悟元修真辨及此章註解仍以發財為身中之物此為婚貪之論也非心言之法財有二一內法財真金也一外法財假資也借假修真確不可少但不宜格外貪取耳至於天資煉成裝意資糜抱璞懷玉蠢迷笑我為獃子俱可一概任之矣然煉大資者

是易言哉非遇明師不知也

又劉古還月成歌李吉還丹入山

無根樹花五圓結果收成滋味全如來前假月九護守陽防莫放開靈草未收頭法復命歸根還本原還虛合道結道胎會合先天了大還

劉古還歌之資天者復來前者仍新無損無損依然本來原物是花之圓也圓之未結果收成滋味全也夫金丹成就五行攢簇四象和合[illegible]混成一理精神魂魄意歸於一氣更得陽火[illegible]煉成純陽之物活活潑潑其赤如朱橘其圓如彈丸當斯時也守護陽防十二時中不得放開靈光產門學此草未收頭之法復命歸根還於本源以待靜極又動會合先天以了大還丹之事此言還丹成就再還大丹之功也還丹只完的當年本自原物乃超凡之事昌祖所謂三錯其得一鉛成金菓仙芽未現形者是也大丹是從還丹又做向上事業乃大聖之事昌祖所謂再安爐重立鼎跨虎乘龍者是也若只修還丹不再造大丹只了得初乘之道不過是一個完全人耳焉能入於聖人之域哉所謂還虛地結道胎者非外之靈地道胎乃內之靈地道胎修道主於歸根復命還丹事畢溫之養之神氣充足則丹靈矣是謂靈丹從此靈地再安爐事之節是謂結道胎曰

選靈地者等候一陽生也一陽生乃先天中靜極而動之陽非若還丹乃後天中所生先天之陽也雖皆先天但有先後之別耳欲了大還丹非會合先天中之陽不能成功故曰行會先天了大還大丹成就方入聖基若大丹未成只是半仙事業非修道之全功釋典云百尺竿頭不動人雖然得入未爲眞百尺竿頭重進步十方世界是全身仰此了大還之謂乎

李解圓指還丹有性情圓圓之意也其法功在致虛守靜觀彼庚方月生喻如陽氣初動圓運已汞迎之外觸內激而有象內觸外感而有靈如磁吸鐵收入丹田還外丹也此法至

簡至易故古仙云不出牛個時辰立得成就大丹有二品而分之則有三乘三乘丹法皆採鉛花皆神還丹但有大小先後之不同耳一日初乘名爲結丹又名玉液還丹後天中返先天去癸取壬而以玉液培之圓成內丹此盡性之學人仙也一日上乘即號還丹又曰七返以後天所返之先天種出先天立爲丹母此立命之學地仙也一日大乘名爲九轉大還丹其藥以十五夜月圓爲喻先天中先天火到即行化爲白液吞歸腹內凝而至堅是爲金液還丹玉靈至妙成聖成眞此性命歸了之學天仙也花正圓者即以上乘丹基言之也算結了一果收了一成然其鍊鉛之法二物相吞五行皆備此之謂滋味全也蓋丹也雖非大乘之丹然亦赤酒酒百如朱橘圓陀陀宛似彈丸功夫至此必須默照綿綿若存若則懷抱不親易於走失故當護守提防更放閑思雜慮收回法易所謂以此洗心退藏於密也復命歸根返本原契所謂自裏頭尾方圓徑寸也還虛地結道種悟元謂最地道種在人身中然亦有內外二用內邊虛無道種必求靈竅清淨神氣沖和而以道人之心太平種結於中外邊最地道種必求靈山福地塵不擾而以道人之自家種結乎其內如是則心跡雙清眞乃溯流鍛中陽自之合之道成九轉大還則聖功了當矣

又劉註眞一之氣者言交媾之所無根樹花正亭說到無根卻有根三才盡一五精天地後時萬物生日月交時寒暑順男女交時孕始成其分明眞與不狥愚相逢認不出

劉註先天眞靈之寶具眾理應萬事寂然不動感而遂通天下之故無處有碍無往不利是花之事也花既事是樹雖無根而花卻有根其根爲何根乃生天生地生人三才之源陰陽五行妙合二五之精因其是三才之源二五之精先天而生乎陰陽後天而藏於陰陽一氣分而爲陰陽陰陽合而成一氣故天地陰陽上下相交合爲一氣而萬物生日月陰陽

來往相交合爲一氣而寒暑順男女陰陽彼此相交而孕始成觀於天地日月男女一陰一陽相交方有造化可知性命之道非陰陽相交合一不能完成是一氣者即性命之根生死之竅有此一竅則陰陽相交而生無此一氣則陰陽相背而死人之生死只在此一氣存亡之間耳但人不知此一氣是何物件存於何處或疑此氣爲呼吸之氣或搬運上升下降於黃庭或聚氣於丹田或聚氣於眉間或聚氣於天谷或聚氣於腦後種種不經千奇百怪經濟空亡殊不知先天眞一之氣視之不見聽之不聞捫之不得人身實而形虛以有而形無實而有者眞陰眞陽虛而無者二八兩弦之氣雨

者相形一氣居中凝結成丹此乃虛空中事業何得以有形有象之物猜之又何得以有方有所之處作之哉仙翁以其人皆不識此一氣故以三才致二五精示之又以天地日月男女相交示之分明將一氣與人指出倘愚人過此一氣當面認不眞耳悟元斗姆不避罪譴今再爲仙翁傳神寫照分明說與大衆要知先天眞一之氣不是別物即是一點眞鉛之氣因其此氣剛健中正故謂眞一因其此氣易知簡能故謂眞鉛眞一眞鉛眞絕無濁氣故謂先天之物眞一也眞鉛也同出異名非有兩物不知有人認得眞否

李解元通達也一氣通達即從下文及字中出來夫花生於根根生於無是無根卻有根也無根之根即生天地生人之根此根乃虛無一竅故稱爲三才致此竅爲交合所故曰三才致二五精二五者天五爲一五地十又一五二五即二七也二七合而乃主成鴻泥丸云玄關一竅無人識此是乃主甚奇絕盡二五交精之地即產聖之源也大修行人於此虛無一竅知其爲交媾之所必能使先天一氣自虛無中來交之爲用大矣哉以故天地交則萬物生日月交則晝晨順男女交則孕始成此皆交媾之證也此其理是分明人人易曉卻人人不曉仙翁大發慈悲說與君聽只要在二八相逢之處將兩氣合成一團即大藥可生也但

恐龍虎相逢吐出兩弦之氣棄月人認不眞耳

又到雪金精剛健中正純粹精也其花最佳當正佳之時如月華開放金精旺盛而人宜玩之不可當面錯過也月月開者應時而開非時不開按月定則動靜有常經年不衰也金精名金之精明在月則謂月華在人則謂純粹精眞

靈之精無時有昧故以月華金精喻之但眾人不易知觀於月與金之眞而可知眞識人不易見觀於月之華金之精而可見凡物之精華久而有壞惟月華月月開放金精萬年不滅月華金精如是人之眞精亦如是但眞精有時不精者因後天陰氣蔽之而其本體未嘗泯滅也金精旺即是眞精旺眞精正旺明照世界氣充宇宙白雪飛空黃芽滿地金光耀眼左之右之無不是花矣但此眞精無形無象非色非空不可以有心求不可以無心守只可神會不可口言離是明明朗朗現現成成人人常見人人不識最難認眞修道者須要極深研幾眞知灼見方可下手不得認假爲眞以是而非卻

在園中錯揀瓜也彼世間有修煉煉之眞或疑金精爲有形有象之物而遂煉五金八石服萬萬千方與我非知焉能結丹接命豈不大差乎蝦蟆爲水中之物屬陰蝦但而云金爲陰中之陽黑中之白我之眞知是也者鴉爲上飛之物屬陽老鴉而云玉爲陽中之陰雄中之雌戊之寔知是也眞知靈知方是我同類之物方是我性命之寔取此二物合而成丹眞而至靈靈而至眞寔不散渾然天理不色不空不生不滅所謂月華者即此所謂金精者即此月華開金精旺是有不長生者哉但人多認不得眞知寔知是何物件若有認得眞者便是修道老作家來有不成道者嘻金丹之道差之毫

釐失之千里認得眞者有幾人哉

李解佳者美也美金花之簡也丹家以眞鉛爲美金花譬同云鉛體外黑內懷金花茲於黑鉛之中取出白金以朱汞配之產出先天一氣此正是美金花也返之於己便成還丹但還丹必先煉己煉己純則還丹易對眞忘情者煉己純熟之後一切美景毫不動情只合玩這點眞氣這點眞氣名爲月華何又名爲月華蓋以月之明可以測氣之候也借眞云八月十五玩蟾輝正是金精壯盛時此與玩月華同一法眼矣月自初三而生陸仙比之氣娥月至十五而滿陸仙比之氣足氣足則金精壯盛金精者月華中發現之物同出異名旺

則黃芽滿鼎白雪瀰空慧眼觀之照耀如花丹士以通天鉤取來及時進火製成還丹惟此花而已矣切莫丟了眞花反在園中揀那假瓜以致喫了錯誤也非特揀瓜爲錯即五金八石亦皆假而不眞萬萬千方總屬空而不是欲求不假不差者惟此金精而已矣這金精從何處生來你看那金蝦蟆正老鴉即是生來之處蝦蟆爲水中陰物名之曰金則坎中眞陽也老鴉爲天上陽物名之曰玉則離中眞陰也眞陰與眞陽交感生出兩弦之氣又以兩弦之氣生出眞一之氣月華也金精也皆此物也但要人認得眞耳如其認得眞時即是明通火候辨鉛的老作家

又劉言採取靈物李言攀折黃花

無根樹花正多遍地開時隔愛河難攀折怎奈何步步行行龍虎窩採得黃花歸洞去紫府題名永不磨笑呵呵白雲阿誰能得天梯上大羅 悟元子金仙頌

劉註宇宙之間但是道氣充塞凡有靈光照之處即是白花之處其花甚多遍地開矣無如遍地花開而人當面不識如河之阻雖欲攀折最難攀折亦莫奈何也其難攀折者以其舉世之人皆為名利所羈為恩愛所糾棄而認假以為真樂步步走的龍虎凶險之地與性命之道相違故難攀折耳若是勇猛丈夫決烈男子直下脫卸世緣求師口訣借假修

真於眾花中揀採至中至正之黃花歸於洞中溫養成丹延年益壽則紫府題名永不磨滅矣真花即色正中央戊己鄉之黃花正中正純是生機通無雜氣生機論洞四時長春如居於白雲窩中逍遙自在別有天地非人間是不呵呵大笑自知快樂乎到此地位還丹已得再安爐重立鼎做向上之事准備天梯而作大羅天仙矣

李解先天本來之物質不加增減不加減人人皆有簡簡皆年花正多也特為愛河所阻致使本來澄淡縱然遍地花開其如愛河之相隔何哉愛河者後天欲界之人心能阻先天之道心道心既阻則欲攀折仙花難矣為今之計怎奈之何仙師為學之君曰除非步步尋求行行探訪走了一重山又度一重水直入龍虎之窩庶可見其本來也這龍從火裏出這虎向水中生能從後天中吐出先天之氣龍藏於陰虎藏於陽陰陽交媾生出龍虎龍虎交媾生出金花這金花在西南坤方坤土色黃其花亦是黃花人能採得黃花望回洞去結成金丹則紫府題名永不磨矣笑呵呵深造自得也自雲阿是安貧深也如欲筆頭重進至於天仙非可安貧樂高架天梯不能做大羅天仙欲做天仙者由此而准備天梯可也

又劉言陰中生陽李言臨中產藥

無根樹花正香鉛鼎溫溫現寶光金橋上望曲江月裏分明見

太陽吞服烏肝通免髓換謂是矣真肚腸名利思愛鄉再不回頭空自忙

劉註先天真靈眾美具集萬德同歸其氣最香謂其正香之時即鉛鼎溫溫現寶光之時鉛鼎自知也以其自知能以去舊取新能以修仙成佛故謂鉛鼎寶者即真靈之寶真靈非眞知不現證眞知其有道心道心內含先天眞一之氣是謂真鉛鼎溫溫是剛柔相當不偏不倚而鼎立矣鼎立則道心發現道心發現則真靈之光漸生是謂現寶光金橋者金橋曲江者水也上金橋而望曲江水中有金之象水中有金陰中生陽即是月裏見太陽亦是鉛鼎溫溫現寶光也鉛

鼎光現陰陽合德神氣相御乘時故入造化爲中令其作而不令其去是謂香服烏肝並兎髓烏肛色青日精也衆識知之靈性兎髓色白月華也衆眞知之眞情香服烏肝並兎髓則性不離情情不離性眞而至靈靈而至眞性情如一眞靈不昧圓陀光灼灼清保保赤酒酒一切後天積聚濁去道心常存大心永滅換盡塵埃舊肚腸矣肚腸換過萬事皆空名利恩愛何戀之乎

李解曰乃不問不見之香至清至潔之香即先天初現不染於後天時也鉛鼎者外鼎也造鉛之法必立外鼎於西南名曰坤鄉又曰坤母體本虛必資乾父日精方能產鉛日精

者龍汞也即下文龍爲長子子代父體投入母懷則氣精交媾先天眞鉛之鼎於此而立鍾祖云太陽修在月明中此即玄關之江也下文云月裏分明見太陽即此溫溫之時也鉛鼎溫溫則寶光現矣寶光者命寶之光此光發現正爲先天之氣口象從眉眼上映出名祖曰溫溫鼎光透簾帷又曰眉眼端有脈兆同此旨也金橋者下鵲橋也在西南路上爲金氣照耀之所曲江者氣透鵲橋光印西南也青人注曰離曲江上月華澄淨之句指曲江爲小腸十二曲談入魔道矣又有指爲口鼻之間者其入魔遠尤甚惟陳泥丸先生云西南路上月華明大藥道徑此處生記得古人詩一句曲江之上鵲橋橫深信仙翁不我欺坤爲腹寶光現處月華正明月華明處金橋正思曲江江上有月正照金橋道士一聞生故曰月裏分明見太陽太陽者日也日中陽鳥日金橋也香服烏肝者個東方之日精並服兎髓者食西方之月華精華合服大藥乃生日月並香金丹具體故曰香服烏肝並兎髓換盡塵埃舊肚腸矣又何有恩愛名利擾我清心再爲之回頭思終日營忙也哉

又到青陰擔下功夫清溫養功夫

無根樹花正鮮符火相煎未央鉛鼎臨爐經日現前採取全憑度法船匠手高強牢把舵一任洪波身底過三關透泥丸早把

通身九竅穿

劉註眞愛之資塵垢退盡至清至淨花最不鮮乎然其所以鮮者全賴符火相煎鉛汞之功夫眞靈者眞知靈知之體眞知靈知乃眞靈之用眞靈分而爲眞知靈知眞知靈知合而爲眞靈靈通眞知之鉛靈知之汞即靈而眞靈也靈頑者以眞知而制靈知以靈知而順眞知眞知靈知凝結復成眞靈之資其花之鮮言語難形容矣但眞靈易結大候成難紫陽翁云縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閙大都全藉修持力量要至殊不作丹特以金丹之道採藥有時煉藥有法若不知時不知法雖大藥在室不爲我有故臨爐不功之際恍惚

中有象者氣內有精一點眞鉛之光從虛無中透出似有似無非色非空具象現前此大藥發生之時也此時即到三尸六賊五蘊七情諸波之幻景亦現於前必須猛勇法船牢把舵楫對景忘情一任海底翻波退退不動不搖如是用功漸採漸煉扶陽抑陰忽入無爲功夫到自然精化爲氣氣化爲神化爲虛過此三關泥丸風生法相現前而周身九竅之陰氣亦皆化炎三關井上家尾閭夾脊之說乃煉精煉氣煉神之三關煉精化氣爲初關煉氣化神爲中關煉神化虛爲上關過此三關神合太虛出入無礙是謂透泥丸蓋泥丸宮爲藏神之所也周身九竅乃諸幻身上說過三關上泥丸

法身成就而幻身百脈九竅陰氣化爲陽氣亦皆竅竅光明即百萬四千毫毛亦化爲護法神也學者不可以辭害意也

李解此節以温養言悟元謂過三關透泥丸穿九竅非工家尾閭夾脊之說乃經三煉之後神合其虛出入無礙能使幻身九竅竅竅光明其說可也但上頭數句若不就温養時言則人室還丹温養脫胎雖於一關之中似非仙師逐段指點本意今但以温養言之鮮有鮮明也温養功深日新月盛之象得火者屯蒙值事朝進陽火時退陰符也夫子時陽生進火宜于寅於朝則眞時炎不於子而於寅者火生在寅陽氣發旺故於此時進火午時陰生退符宜于酉於暮則戌時炎不於午而於戌者火庫在戌陰氣主滅故於此時退符所以漆汞也進火所以抽鉛也以鉛制汞以汞會鉛鉛日減而汞日增故曰符火相煎汞與鉛臨爐者以臨外爐言非入室臨爐時也入室煉鉛必用鼎器不於温養用爐而不用鼎也然爐有外爐亦有內爐紫陽云內有天然眞火爐中赫赫長紅此即內爐也又曰外爐坭減要勤功絕妙無過眞神此即外爐也臨爐之際美景現前此不是眞光現前亦不是幻景皆前乃內爐文火外爐武火也文武鼎煎漸採漸取漸取漸添温養時有不可間斷功夫全要法船在手不爲風波所動擾我元功然後法船眞運往來不絕如達摩之祖金

過海直超彼岸矣故曰乘願全憑度法船陀手高强牢把舵一任洪波海底翻云末三句劉註已明玆不復解

又劉言温取眞鉛李言一味眞鉛

無根樹花正温認取眞鉛正祖宗精氣神一點炁交轉成男老變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍類相同好用功外藥通時內藥通

悟元註本漢作穢擒作來方作剛皆無異也

劉註穢者穢盛質多也花正穢盛其間即有美惡偏正相雜須得眞正仙花方可採取而用眞正仙花爲何花即眞鉛也眞鉛即眞知之眞情乃眞靈之發現以其眞知外陽內陰外

黑內白故謂眞鉛又謂水中金又謂水鄉鉛又名月中華其名多端皆象此眞知之一物也惟此眞知內名先天眞一之始氣乃陰陽之不五行之根柚佛之種聖賢之脈爲修道者之眞祖宗認得祖宗取歸我家故之不之須臾不離則精氣神三寶自然凝於一鼎無屑無漏盡以其父歸之其子焉往異加符火煉之功雖久而以轉男雖老而以變童久轉男者非形體轉男爲女了純陰純陽成道化陰成陽亦同男子老變童者非面容變童爲老皆以苦修煉成道更不還元亦如童子但久轉成男老變爲童之道雖是認取眞鉛眞知還要先能煉己若煉己不徹眞知不來面亦不得故曰欲向西園采白虎先往北宮伏玄龜白虎屬西方金喻眞情也玄龍屬北方水喻眞性也眞情眞性本來一家何待采伏因其交於後天眞中錯假眞情變爲假情隱中當殺如虎出穴許而傷人不爲我自而反依爲他家矣眞情既變爲假情於是眞性自昧亦化而爲假性假者用事眞者退位性情不和如龍虎西南不見面災者欲復眞必先去假者欲生情必先調性調性之功乃煉己之功煉己者煉其氣質之性也氣質之性化則眞性自現眞性現則不動不搖而眞情亦露眞情露則假情不起可以坐向白虎與青龍配合情性相戀矣白虎卽眞鉛祖宗同出異名以其眞知柔中藏剛故謂眞鉛亦白虎卽是取眞鉛亦之云者非自強制乃不得之亦性定自然情歸特以同類者相從陰陽內外有感應之道也性主處內屬陰內藥也情主發外屬陽外藥也陰陽原是一氣性情同是同根內藥能通外藥未有不通內外相通性亦情而情變性性情和合眞氣凝結道丹自象矣純陽翁云性住氣自回氣回川自結紫陽翁云皆要修成九轉先須煉己持心此皆言還丹先要煉己也噫眞鉛易取煉己最難煉己之功大矣哉

李解澄言情之濁也鉛乃人之眞鉛眞鉛發現則其情正濁只要認得眞取得來則金丹立就蓋此眞鉛者向中正位之先天之氣也坎離中間又有妙主爲用眞神也一十眞意氣精炁感以神主之則水感金生火中汞降又以神統其事衡調其勝負猛烹極煉則火蒸水沸金亦隨水上騰此卽精氣神一鼎烹之力也及其入於離宮離火爲坎水所滅不飛不走氣得神而住精得神而凝鉛汞俱死同歸原土三姓會合於中宮煉成一箇紫金丹此又精氣神一鼎烹之妙也當

其先東家之子寄體於西門之兒正為少女少女代申其行事女歸中現出青男是女轉成男矣此男號九三而有其年長少實是未公道交授與子胎而生者故未公轉號公子是老變為童矣道公子騎的白虎出遊西方其是男猛時行道人見而問之曰你這騎虎的童男可是未公所化的麼童男知道人心有正覺不敢隱瞞答曰是道人遂回頭交曰水鄉錯只一味推公之言實東今欲呼回童男須要擒他白虎白虎乃童男隨身元氣化的坐騎你欲往西方擒他白虎必先往東家伏了青龍盜白虎者金精也青龍者木性也只木交金則木中火發火轉迴金而同以金併木則金中水騰水

轉滅火而住此同者相異而異者相同異類而者相類既然同類故好用我玄功住其自在一處山是內鄉外合外歸內伏外藥既通內藥內藥亦通外藥也此稱只言鉛不言汞蓋了鉛即了汞不言汞而汞在其中矣故曰外藥通內藥通鉛也氣也男也童也虎也外藥也精也交也者也體也皆內藥也雪於神內在內外精氣之間

又到者採取少一日六門次候

無根樹花正嬌天應月令地應潮候龍劍神虎纔運轉大是幹斗抱娥姮一爐日月搧盡三千六百綵步雲霄任逍遙罪垢凡塵一筆消

劉註曰羅藏於後天為精為玄氣摧殘花最難發間或有時而發一點光輝從虛無中透出如珠如露嫩弱秀麗真象最嬌似開未開渾淪元氣在天應星之明而不大在地應土之潮而未濕是明地濕者陽氣初動之象陽氣初動自真靈花嫩時也當其正嬌易於識神借靈生妄性亂情移急須猛烹速煉杜漸防微扶陽抑陰以護命寶龍劍所以防氣性縛虎纔所以制妄情氣性不發則真靈現妄情不起則真情生真性現真情生是運轉魁罡幹旋斗柄轉殺為生變刑成德可以煅煉一爐日月矣日者陽中有陰之象喻真性所含之靈知靈知為雄中之雌真陰也月者陰中有陽之象喻真

情所含之真知真知為黑中之白真陽也煅煉真陰與陽位大藥歸於一氣凝結成丹吞而服之延命福即此乃採上一層之妙道非三千六百旁門雜徑執相事業也蓋以大道成就步雲霄任逍遙萬般罪垢凡塵皆一筆勾消彼三千六百旁門皆在皮囊上做作逍以惹罪垢凡塵焉能消罪垢凡塵哉

李解嬌以秀嫩言一陽初萌之時也天比上地比下陽生之時在上有點點星光者人謂為大應星服中有浩浩潮氣者人謂為地應潮藥生於兆原有如此真不誣也悟元以大之星應地之潮濕比陽氣初生不大不潤亦是一解更有以入

鏡為言者又應是用土鼎橋地應潮指下鼎橋均了妙理然若鼎用之應是應潮只應月應時若用是指月應潮指時此正是大還丹要緊火候全始參同數書只為用藥同云金計十六水數亦如之惟應定鉢用五分水白陸一者以為貞金重如本例是一鉢不入火一更之用此即應是應潮之正義也金必十五兩重者金准月數取金精正盛之意五千四十八日天真之氣始全十五兩金能生十五分水十半月十五日是也水數與金數相應即潮數與月數相應若金水不足則真水不生此謂天不應是地不應潮何以定鉢雨手者要應是應潮就以上半月之十五日為定白朔至望以

一日半為一分兩個一日半三日出庚交通總是二分重水天也應星地也應潮若至初五則是二分二分不入用若至動入則是五分五分裏有餘均非應是應潮也必以二分之水配以一分之火乃是真應是真應潮二者攷水之真信金初生水剛到一分時候水源至清有氣無質即白虎首經也虎中口氣龍即以二分真火迎之煉為丹本於生二分水之金又必要等至十五金精始旺水潮乃生所謂七之期復錯始降此是應是應潮也或者問火何以必須二分十一時功夫分三箇六候止用一箇二候之火斯能虎平龍即看相哨到這時候必要就劑降能整緣伏虎迎黑斡斗歸於中

宮日月交精至之候之則正道得矣我言山老師道有一講更箇密證證施詳述於此乾天為陽是即天之火精陽中陰也坤地為陰潮即地之水氣陰中陽也精為火父氣為水母乾父與坤母交則離火與坎水生焉故曰天應星地應潮應之云者彼此相與感應之機也參同云方諸非是月焉能得水漿可知天光照地應之以星者地氣承天即應之以潮也仙家以天之星喻人心中之火火即人之性也性屬能設有不降則是飛火散故當執居龍之劍以降之劍比大還也以地之潮喻人身中之水水即人之情也情即虎設有不伏則潮漫水流故當持縛虎之繩以伏之繩比大智也天巧者拙

大智者愚智是真即生妙心轉天罡斡斗柄者非妙心不能為力天罡北斗也天罡主生在乎斗柄斗柄指處即白生氣人身妙心能運天罡之柄則能轉殺為生矣斗柄迴旋金丹入內金丹入內妙心還我妙心者不生不滅之真身與天地合其德與日月合其明即人身真月也欲求妙心必從後天中返先天先把外日月交光於外明火候知符刻乃能得之及其歸也又要以內日月交光於內中伐長明調和養育即煆煉一嬰真日月交是為金丹大道之妙論七返九還之事玄捕證三千六百旁門可以步雲霄任遁遁罪垢凡塵一筆消矣若不明此大道即無解脫日子罪垢凡塵日日加

增可不愼哉

又劉注用氣機者是用斡機

照相同化正合海浪滔天月在銀河路透九霄投影模空泊斗柄撥著織女支機石歸迎牛郎渡橋入仙曹膽氣豪籌得瑤池王母桃

檜元註本泊作斡盛作納

劉注先天大道包羅天地運行日月超乎萬有花開蓮萼其高如月在天上光射海底海浪滔天水不能滅月之光而月反能吞水之洞亦猶人在苦海境遇之中境遇不能假其頭而反借境遇以煉其頭又如銀河路遠直透九霄人不易渡然

有仙槎便能駕斗柄即能渡苦海也槎渡銀河而見牛女二星相會此可證也人生世間亦有仙槎亦能渡銀河世間俗稱物命中大約星也命中大道在虛空中作世業能以轉乾坤逆陰陽奪造化超凡入聖是亦仙槎也然仙槎之妙在乎斗柄之運用斗柄者北斗第七星搖光是也又名天罡大罡所指處古所謂只指東方生氣存焉扭回斗柄剎那之間陰陽相合生機而奪絕不費力故曰摸著織女支機石踏過牛郎渡橋織女與牛郎同鵲橋為牛女相會之處摸著機石踏過鵲橋以陰招陽陽來會陰陰陽相會金丹有象此神道理盡在波浪裏做出虛空中處為所以能入仙曹膽氣豪籌得瑤池王母桃也瑤池在西王母為老陰即坤母也桃者丹也即震之一陽也王母桃即坤中孕震之象丹在西面窮取歸東則為我家所有而丹還矣但此還丹之妙其妙在乎陰陽相會陰陽相會之妙元在乎大海波中逆運氣機不動不搖且能於大海波中不動不搖頭是有膽氣丈夫九霄有何不可上銀河有何不可渡王母蟠桃有何不可竊乎彼世之貪靜忘形墮在寂滅中作事者焉知有此

李解高指虛空而言海浪滔天者即紫陽翁所謂風浪鯨鼉玄珠之時也風起浪湧聲震虛空故曰滔天而一箇玄珠正

如團團秋月現於海上故曰月昇潮也逆挽銀河上透九霄彷彿張騫乘槎影模空際氣機於此直達矣然河槎前行必先有個指引方不使水經濫行不出河道此斗柄之上所以為泊弊之所也道泊字下得最妙人間泊船乃止宿之意仙客河槎則以斗柄為旗行止指勢不容泊其言泊斗柄者正其不可泊不得泊就於斗柄泊之暗斗運轉行中有止殺裏達生猶之英雄豪傑直做做事風利不泊乃是大結局大聚會之時不泊勝於泊泊猶之不泊斯其為泊斗柄也織女牛郎天上陰陽二星年年七夕相會織女屬陰機石比來牛郎屬陽鵲橋乃牛女相逢之處即金來會合之方上言斗柄

此言女牛是斗爲女牛之媒也牛郎欲會織女非斗不能渡
成斗轉則牛郎渡河金與汞合矣邑祖云運火功夫牛斗危
泥丸云妙在尾箕斗女牛同此意也擒者機石則以汞迎鉛
踏遍鵲橋則鉛汞一路從此天緣有分志氣能伸可以遇仙
曹而騰氣象矣此何故哉以其盜得瑤池王母桃耳悟元以
瑤池在西王母爲坤母桃即坤中孕震之象丹在西而竊取
歸東以成還丹其註明矣但竊字不及盜字現成東方盜桃
一也坎卦爲盜二也東方盜桃恰往西方取金坎卦爲盜恰
向水底求鉛盜之爲義妙也哉

十九又到言陰陽搏結李言化生玄珠

無根樹花正雙龍虎登貞戰一場鉛投汞龍陰陽法象玄珠無
價價此是家園真種子返老還童時節上天堂極樂方免得
輪迴見閻王

劉註金丹乃陰陽二氣相激而成象是花紅成雙而後有用
也陰陽者一龍一虎也一鉛一汞也龍爲真性汞爲靈知又
爲元神俱屬陰虎爲真情鉛爲真知又爲元精俱屬陽龍虎
戰者性情摶聚也鉛投汞者精神凝結也性情摶聚精神凝
結陰陽相配一氣混合真靈明淨真象朗陀陀光灼灼
如一粒玄珠爲無價之寶矣此寶非外來之物乃我家園之
真種子本來原有因交後天迷失無證今得陰陽調和無而
復有生而復來種於家園本立道生生生不息還元還童還
虛無象上於天堂極樂之方可免輪迴之苦矣

李解雙者兩弦之氣也兩弦之氣合則龍虎登貞相孕相哺
戰即吞噬之意一場大戰龍虎平均虎戰龍則以鉛投汞龍
戰虎則以陰配陽鉛與陰汞交斯無價寶生矣悟真云虎
即龍腾風雲龍中央正位產玄珠玄珠乃先天一氣仙佛本
原吾家真種而非外物因爲後天所掩久不現象今正龍虎
腾中陰汞陽鉛結爲真夫婦遂從後天坎離之內返出先天
故曰法象玄珠無價從此家園真種子得之者返老還童
延生益壽上天堂登極樂免得輪迴見閻王也此言龍虎陰

陽相戰相配之法須於花正嬌一章註內覓其火候可也

又劉言一時還丹李言還丹温養

無根樹花正奇月裏栽培月明時至雲子步步梯採取先天第
一枝欲酒戚花神氣爽笑餘仙翁醉似泥託心知謹護持惟恐
爐中火候飛

劉註先天真靈無而能有缺而能圓花且奇也然正所以奇
者先天爲後天掩蔽者然無證若欲栽培月明之時即能回
春回春之妙要採取先天第一枝之花第一枝是生物之祖
氣乃生天生地生人之靈根不落於形象不落於空亡合而
爲真空發而爲妙有至中至正至精至粹恍惚窈冥如露如

屯不可以有心求不可以無心守有心求之則苦於相無心守之則苦於空是在平性定情忘回光返照虛極靜篤不採而採不取而取自然先天眞一之氣自虛無中來凝而爲黍米之珠內外光明如戴仙花神氣爽陽如飲仙酒戴花飲酒樂在其中不識不知順帝之則如入於醉鄉矣當斯時也還丹已結復見娘生面目無用外爐加減急須內爐溫養神明默運誠守護持一意不散時防火候差池也心知者非外心知之人乃內自知之心火候緩急心自知之心知而不昧心自然火候不差金丹成熟也

李解曰者令人不測也不惟人不能測即陰陽亦不能測若是能測則陰陽不會雜入者眞何以栽培先天乎月裏栽培者三日出庚藥材新嫩就在這庚方月內栽培金花必以二分火配二分水混沌片時而後有先天第一枝鼎內生出此片晌功夫也片晌之間先天第一枝果然發現妙心主事即時逆轉天罡廻翔玄漢此即拏雲之手步雲之梯採取先天第一枝也飲酒者飲此第一仙酒先天化白液矣戴花者戴此第一仙花先天回陽春矣花即是酒酒即是花飲之戴之酒是長明花是伴令人神氣沖和渾渾如醉故曰飲酒戴花神氣爽笑煞仙翁醉似泥心知者開心也即自己妙心也謹護持者以妙心看火候也但護持有數件爐火有兩端火候未足則屯蒙抽添以護之須用外爐加減火候已足則謹夜含光以護之不用外爐加減十月數全九斤已過則眞人出四門矣否則外爐不該去而急去則火候未足而丹不大外爐該去而不去則火候大過而丹必傷內爐不該去而急去則火候未純而丹不靈內爐該去而不去則火候如愚而丹不出凡此皆爐中火候有差池也是所望於心知者謹護持乃不致有差池耳飛即差池之意○與前花正飛意同○

又劉言謂和陰陽李言得藥還丹

無根樹花正貞產在中央戊己鄉東家女西舍郎配合夫妻入洞房貞漿勸飲醍醐酒自謂蓬萊一場這仙方返魂漿起死還生是藥王

悟元註本應在作色正

劉註貞者中央戊己之正色戊爲陽土主動己爲陰土主靜戊己居中相合爲眞信又謂眞戴花色正貞即眞藥入於中央正位矣然眞藥中正非性情如一不能東家女本性也西舍郎金情也一性一情配作夫妻入於洞房有密之處更得眞漿於中勸飲醍醐謂停火候則不和者而必和既和而長和醍醐酒非世間之糟汁亦非身內精津血液有形之物乃陰陽交感細細中和之氣合而爲眞一之精通而爲眞一之水滋味香甜古人謂玉液瓊漿謂甘露又謂醍醐總以形

容此一點中和之氣耳然飲者不冲和而必調至於中和修道至於陰陽冲和皆應靜還視其物物無其物還觀其身身無其身內視其心心無其心不識不知順帝之則日日飲醍醐而入於醉鄉矣這個醉中趣味是神仙之方是返魂之漿能以起死能以還生乃大藥王也中央戊己黃婆皆眞信之異名以陰陽和合言則謂中央以運行陰陽言則謂戊己以調和陰陽言則謂黃婆以動作言則謂眞信以靜定言則謂眞意故一物而有數名總而言之一眞信而已識得此信即於此信上下實落工夫始而以性求情既而以情歸性又既而性情和合又既而性情混化結成一個眞種至寶始之

終之無非此一信成功信之爲用大矣哉歸到實處眞鉛中正即是性情相合性情相合便有個眞信在內眞信現時性情自不相離眞鉛自然中正三者相當而仍相因也

李解黃正色也佛家之正覺備道之正氣也其在釋典則曰黃花其在仙經則曰黃芽但黃芽有二種一箇是初三新藥一箇是十五大藥悟眞云黃芽生處坎離交此即初三新藥也黃芽生處即當交媾坎離以種第二箇黃芽悟眞曰種得黃芽漸長成此即第二箇黃芽十五日之大藥也黃芽長成實因坎離交媾夫坎離之交媾者交媾於中央戊己鄉也中央乃精氣成圍之處戊己鄉乃動靜調合之所調合成團片

晌間從中產出黃芽故曰產在中央戊己鄉這黃芽名字極多以本言之即西舍鄉也西舍鄉金氣也東家女汞精也採回金氣制伏汞精此金汞返還之道即配合夫妻入洞房也既入洞房又要有黃婆守之黃婆即上章所言心知也夫妻兩個恐防不諧則精神意氣媒人中和之境而丹不成故要有黃婆伏侍勸飲醍醐醍醐者外資濕養之精內服中和之氣也黃婆乃是知心人媒中火候自然不差動靜之間頻頻勸飲每日醺醺醉一場眞快樂也此酒不是凡間酒乃仙方所製之酒名曰返魂漿可以起死可以回生小藥外藥皆不能及是爲藥之王也此章乃二候采鉛之後四候還丹功

夫汞鉛乃外事初三月出炭施功名之曰以水配火以龍就虎以陰合陽以離交坎以性合情以汞投鉛以女嫁男以後天生先天總之是以精合氣乃外藥也其功夫在外只用一符二候立爲丹基還丹乃內事十五月間時施功名之曰以水滅火水乃天癸之水以虎嫁龍虎乃西方之虎以陽伏陰陽乃含眞之陽以坎填離坎乃先天之坎以情歸性情乃金情之情以鉛制汞鉛乃眞一之鉛以男配女男乃純乾之男以先天制後天總之是以混氣合眞精乃內藥也其功夫在內須用二符四候結爲金丹凡此皆古人所未分晰者詳於此詳陳之爲圓丹經之際了然於二藥之外也

又劉言潔結胎李吉擒伏火藥

無根樹花正明月魄天心過日魂金烏魄一味兔精二物擒來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門守真庭養谷神男子慢胎笑殺人

劉註先天眞靈本體光輝通天徹地照破一切花正明也其所以明者乃陰陽二氣和合而成之人之一已純陰如月之黑暗無光必借他家不死之方而後陽生如月借日光而後得明月魄過日魂陰陽相交能以在天心朗耀即眞知靈知相合眞靈不昧之象金烏魄者日魂也在人爲雄中之雌即靈知之眞陰玉兔精者月魄也在人爲黑中之白即眞知之

眞陽前云烏肝兔髓此云烏魄兔精大有分別不可同看蓋烏肝兔髓乃還丹藥物是眞知靈知陰陽未會而方會故云烏之肝兔之髓烏魄兔精乃大丹藥物是眞知能靈靈知能眞陰陽已會而相合故云烏之魄兔之精未會而方會勉强之功假中復眞也已會而相合自然之用眞中更眞也取此兩味眞藥搏於一處烹出陽中之陽即行子午卯酉火候完全金液大丹但所謂子午卯酉者非天邊之子午卯酉乃身中之子午卯酉眞知現即是子法當用剛進火而鼓眞知出玄靈知來即是午法當用柔退符而取靈知入牝眞知進於中正即是卯法當沐浴此中正而不過進靈知退於中正即是酉法當沐浴此中正而不過退此符火沐浴之道爲吉不易之法若以天邊子午卯酉按時用功即失之遠矣符火不差沐浴合時陰陽相應不偏不倚元牝立而谷神即生於其中矣眞庭者中央正位即陰陽相合之中一竅又號爲元牝之門元陽牝陰陰陽合有此竅陰陽偏無此竅有此竅即有谷有谷即有神無此竅即無谷無谷即無神谷即眞庭眞者中色庭者虛也因其中虛故以眞庭名虛則靈靈則神是謂谷神試觀山中兩山夾列中間一谷人呼之曰谷應聲此應之聲即谷神也俗名虛空女人之陰陽合其中有神亦猶是也然不到陰陽相合地位無此中無此谷安有神居若果

到陰陽相合時便有個中便有個谷而神自生所謂先天之氣自虛無中來者即此所謂眞空而含妙有者即此所謂要得谷神長不死知禦玄牝立根基者即此果陰陽合而爲一氣則谷神鎮居黃庭是謂男子懷胎曰守黃庭養寸中也曰養谷神者抱一也守中抱一十月功畢身外有身即與天地並長久此等眞訣法相係虛空中事業不從色相中做出彼一切在皮囊上弄搬運功夫妄想成胎者豈知谷神之所以爲谷神乎

李解明乃大藥發生虛室生白放大光明大醒大悟大覺時也這大藥乃鉛中之陽丹中之金先天中先天如月魄之在

天心與日魂相遇而成團團神光非若初三一線露在天邊近在蛾眉也遇字下得緊緊乃相親相近一處相與之意日月合璧日魂直注於月魄萬里光明天心雪亮二物擒來一處豈不是擒了金烏又擒玉兔乃是擒金烏以捌玉兔且擒一物歸來即所以擒二物也當其擒來之際也有子午卯酉四候投關之火山是兩金烏飛入廣寒宮復以金烏之髓調和玉兔之精既而使玉兔之精誼化爲金烏之髓這纔是月魄遇日魂會於一處黑者斯時也陽魂陰魄無形二物變爲一物一物中有二物陰謂陽全先明大放故稱爲鉛中之陽丹中之金先天中先天到此地位乃爲金液大藥亦按

子午卯酉行四候服食之功此方是九轉大還丹也何時爲子陽生爲子故當進陽火何處爲午陰生爲午故當退陰符沐浴者調停自然不急不緩此等功夫當加於陽火臨卯陰符臨酉之門則陽不過剛陰不過柔剛柔得中中和久含度也昔陶存存先生闡明參同契行火祕訣而錄其師火候歌於註中余深佩服今亦附書於此以爲印證歌云煙我仙家道法總是吾家那箇鼎無子午抽添豈有兒雖刑德問吾子在何時答曰藥生時節問吾午在何時不過藥朝金闕卯時的在何時紅孩火空洞列者無救苦觀音大藥必然進製此即沐浴時辰過此黃河舟楫再問何爲四門即是任同督合此時若沒黃婆藥物如何元言過此即爲我直請向庫中消虛此是一貫心傳至道不煩他見夫藥臨卯門必用觀音之靜看觀音之靜管攝嚴密不使紅孩逸勢則日露發生至於四門則以黃婆真之不使元珠傾落則白液乃凝此沐浴之妙用也黃庭者中央也谷神者虛靜也守中央抱玄虛則法身呈象一個男子兒如女子懷胎矣煞人亦愛煞人也

又劉言真空法相李言圓通自在

無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空即色色即空識破真空在色中了真空色相滅法相長存不落空號圓通稱大雄九祖超昇上九重

悟元註本金花作紅花較好故從之滅作法字增

劉註金丹大道以無聲無臭出萬象爲歸著何言花有紅色乎若稍有色後天氣質猶未化盡大道不成古仙云一毫陰氣不盡不仙證有一毫陽氣不盡即有一毫陰氣不盡猶仁拙壞之時算不得九還七返金液大丹之道修道者須要揀盡紅花消滅無始劫以來客氣塵根歸於萬有皆空逈於父母未生以前無聲無臭面目現已然空之云者非同土木無心寂滅之謂有借假全眞以眞化假之道故曰空即色色即空識破眞空在色中證一味無心則著於空若稍有心則著於色曰空即色者是不空也曰色即空者是不色

也不空不色即空即色是則空存於色中矣曰了了眞空無色相法相常存不落空者眞空一了百當原無色相既無色相即有法相既有法相必不落空因是眞空所以有法相因其有法相所以無色相無色相有法相所以空之眞而眞於空也修道至於眞空而有法相法相而存眞空一竅妙有法界圓通成金剛不壞之軀水火不能侵刀兵不能加成兒不能傷稱爲大英雄不但身列仙班即九祖亦皆超昇天堂同爲神矣昔釋迦牟尼佛修丈六金身法相尊於大雄寶殿者即此道也

李解紅乃大藥法象仙師道情歌與無根樹詞要索之作即

彼可以見此也道情歌云萬般世象皆非想一顆紅光是至寶紅光發現生花正紅紅花到手功藥已得除此紅花無藥可採溫養事畢爐鼎全丟一切花花樹樹皆不請也故曰摘盡紅花一樹空花既空矣我道得矣我道既得空不空矣空既不空空即是色色即是空識透眞空不空眞空即在色中此色非色相之色乃法相之色了皆眞空則色相全滅色相全滅則法相長存法相長存即是眞空不空圓通者功行圓滿道法皆空眞空之體用備矣既號仙翁必稱大雄既稱大雄必做神仙宗伯安得不九祖超昇同上九重哉

又劉言返歸 虛無李言淵傳三清

無根樹花正無無相無形難言喻無名姓御聽呼摘入中間造化爐運起周天三昧火煅煉眞空返太無謂仙都受天符纔是即兒大丈夫

劉註先天眞靈之寶體本虛空一氣混成有何花乎既無其花無形無象難言難喻矣雖言雖喻皆且不可喻且不可尚有何名何姓然即無名無姓即又重虛空寂然不動感而遂通如呼谷傳聲眞空中藏妙有也有此感而遂通之妙即於此通處下手摘入於三田造化爐中用三昧眞火煅煉成眞白眞空而可返於太虛道返太虛則空無所空一眞而已別無他物也三田非工家氣海絳宮泥丸之說乃精氣神三丹聚會之丹田謂元牝之門又名元關竅又名中黃庭又名造化爐又名太乙爐又名戊己門總而言之曰虛無寂先天眞炁之資統精氣神之三物眞緣既復三物皆復自造自化細細沖和結爲一塊始而自無以造有既而自有以化無煅煉眞空即是化無之妙自有化無形神俱妙與太虛同體功行圓滿謂仙都而受天符爲十極大羅眞人大丈夫之能事畢矣

讀曰

吐老莊之祕密續鍾呂之心傳揭示先天妙理詩出仙爐

懸胎爐邪正分判藥物真假顯然空色混爲一氣剛柔匹配兩弦喚丹法始終皆泄盡火符進退皆寫全二十四詞長生訣知者便成不死仙

李解無字承上章空字之意進一層言以作二十四首結局煉丹至於空已盡善矣然有頑空之念則即有法相之念空猶不及無也老君曰觀空亦空空無所空所空既無無無亦無湛然常寂這纔是大超脫大解悟大清淨大圓覺何也湛然之妙有而若空空而且無不可以形相求不可以言詞寫因其無形無相所以難證難圓只恁湛然而已前此採取先天爲有金姓名精者真姓名芽者白姓名元者今此湛然

之真卻無名姓雖無名姓卻總招呼空谷傳聲聲聲相應間焉以言受命如嚮天下之至精也寂然不動感而遂通天下之至神也此何故哉以其湛然之真藏在無中耳聖賢仙佛之理深達造化無中藏有到此地位說怪神奇如冷飯敲張鼠薄周顛仙之流是也我三丰先生以道爲體又必以無爲無入於中間虛無之境大造大化爐中運起周天三昧真火煅之煉之務使虛空法身返於太無太無者渾真之境正洞混洞太無天七清赤混太無天是也煉成仙道只受太清官秩能返太無則先朝道德次朝玉冀次朝元始證果三清也返之云者天下愚夫愚婦皆是三清中人只因貪念有差一劫低一劫仍做愚夫愚婦不能復返聖真之境倘其回心向善訪道尋師由築基煉已七返九還煉至於空復至於無山無而返於太無仍然是三清客也但煅煉真空必用周天三昧之火周天者非河車之謂乃在天而動空際盤旋深造密化道法自然也三昧者非陽火之謂乃天一地二合而爲三我於天地之中立鼎爰爐神其氣漠此以仙煉仙之火天元神丹也功成行滿上朝三天謁仙都受天符或封真君或封帝君或封天尊或命作五岳名山洞天福地師相遊仙等職這纔是真正男兒極大丈夫神乎至矣

讚曰

洒灑天之花雨非滿地之黃金手敲魚鼓簡板口歌上洞仙音四洲禪度混迹道情 阿阿悟元處處語真露先把玄家主意存山人照本宣真訣度世宏開不二門

重刊道藏輯要
如意寶珠目錄
張三丰先生全集
上卷
文昌開心咒
總持符咒
無極咒
開心符
總持符
受正元機神光經序

神光經取驗要訣
源流確論
定神湯序
定神湯方
事君篇
臨政討罪篇
野祠篇
遠遊篇
風雨雷電篇
過渡篇
伏食篇
交遊篇
疾病生死篇
取驗法
神光占
佛母准提心經
准提印
金剛印
指掌圖

淨法界真言
護身真言
太明真言
准提真言
大輪咒
甘露咒
大灌頂光真言
大普賢延命菩薩圓陀羅尼咒
息災法妙言
增益法妙言

敬愛法妙言
降伏法妙言
出世間法妙言
如意寶珠目錄
下卷
三姓大法語
心經
一曰貪狼星
二曰巨門星
三曰眞人祿存星
四曰文曲星
五曰丹元廉貞星
六曰北極武曲星
七曰天樞破軍星
三台星
十二時辰口訣
天靈祖氣
白玉龜台
大悲神咒分句提詞

重刊道藏輯要

文昌帝君開心咒註釋

序

人與以禮曷民爲兩足尊兩足者言福慧具足也天世尊之所謂福者乃人天欽仰七寶充塞非人世一切富貴華膴之福也而世尊之所謂福者乃洞徹十虛盡吐道花非如人世一切塵識聰辨管言文字之慧也而原其所以得此者乃慈劫苦行多生參究六度萬行圓滿具足故其福慧如海聚之無盡而原其始亦與衆生同其窮窕同其眼盲故於雪山見明星悟道乃嘆然曰一切衆生同具如來智慧但以妄想執著而自障蔽然則

福慧之不生皆妄想蔽之妄想生則眞性隱眞性隱則人慾惑而天理滅其不陷於披毛帶角者幾希梓潼文昌大帝者畢混元之輪迴司土流之性錄現九十七化歷億萬千劫世世印以如來正帝授以如意飛鸞降筆救度衆生憫諸愚頑孤寡之罪既示陰騭文以使人求福復說開心咒以使人求福無量無衆生雖具口目無異聾聵其音與儀渴貧窮等故發大慈悲宣揚神咒果能誦持不輟如螺巖之咒音重則其聰明與文帝無異直一念勇猛精誠所致耳此咒舊無註釋今詳加疏通俾知三才一貫天地尚由吾發揮方信此慧人人本具非塵識聰昇之小智小慧也詞源浩浩筆陣風馳文其小者且誦是咒者當參

陰騭文以培其福福豈不已何異不已至兩足尊世

文昌帝君開心神咒行持

心咒第一

九天大帝尊披髮仗劍乘風有能誦者聰明如斯
南老君賜與金符五神衛守八聖護持神之不敢萬神赴機
我司大化光耀尘塵心開智衆大魔除迷神持此遍交沿現理
制源清靜無陣風馳　九天開化　梵音洞微　玄皇上令勿
符勿違　急急如

元皇上帝律令勅

總指咒第二

艷陽之交孤處之娘仗伊大符與我主張靈符掌中誰人敢當

咀吞符頭　符尾　符腰　之鬼　急急如律令勅

九天玄皇上帝急急如律令勅

無極咒第三

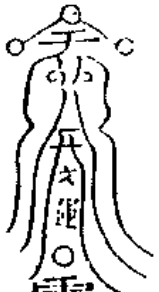
無一無二神之神利用上達無象無名出乎入無無有中直
先天混沌四象何分上達九級下破玄關惺惺不昧衛護靈魂
玄中正氣來合我體鴻化為一化為清澄湛寂玄元聖胎

以上三咒每晨夕念九遍心存想

帝君降臨然

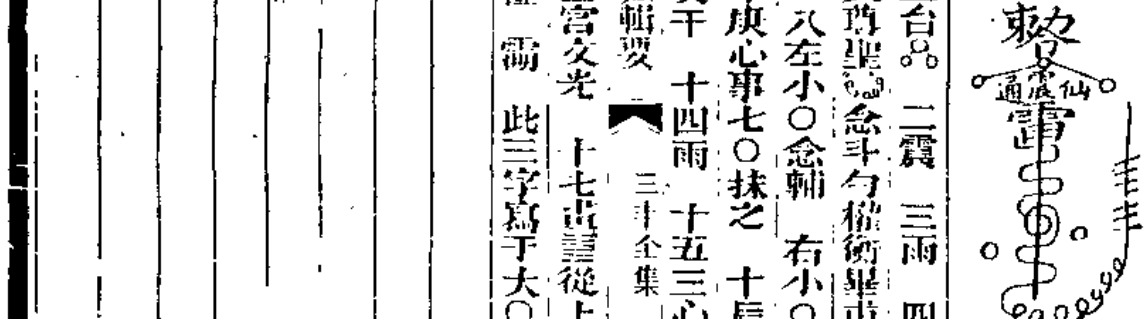
心通靈應筆文詞如流水不論老少念之有感有靈其
中妙境難以枚舉

開心符　文畫俱念開心咒



大〇內書弟子某年庚心事筆加三聖證用七〇抹牛下
文光連現斗牛乾三豎
三聖證臨　靈　靈　臨

總持符念誦持咒



一三台。二震 三雨 四田 五一 六曲 已ㄋ念離旨火天雷罡念斗勾權衡星雨 七ノ亦念斗勾權衡星雨 八左小○念輔 右小○念弼 第九大○內書弟子姓名年庚心事七○抹之 十辰 十一現龍 十二龜 十三年支干 十四雨 十五三心心寫心字要從中起 十六降至玄宮文光 十七雷字從上起 十八雷三聖諦同前 靈靈 此三字寫于大○內 十九通仙 二十敕令

神光經識序

神光之法其來尚矣曾考察故其始於岐伯之仙 初但驗有無爲死生語夫之訣始至有漢張子房受圯上之書 始作行師之用驗五色以考勝負吉凶之機其法愈神而其說愈備高祖嘗欲攻匈奴驗神光得書曰子房以爲不吉高祖不從遂有白登之困是其明驗也及至後世賢人君子往往推演以備人事不過即其理通之誠亦不爲詭妄也夫人之有神猶草木之生有精華盛衰而榮悴可以預知理之自然不可逃也夫之神光正猶是焉其理至實而不誣其事至簡而不煩用之以守身用之以達禍用之以出入起居事至物來無施而不可也予居家數十年累經憂感未嘗有非橫慶忽之禍者蓋此法之靈焉後之君子得此當寶而藏之勿示非人可也

弟子吳海雲 拜撰

受正元機神光經

張三丰先生遺集

弟子吳海雲 輯

取驗要訣

凡驗神光當先澄心靜慮默存想其所向之方所爲之事及所欲接對之人存想既定然後以兩手中指緊按左右目窩緩而搖之其光自見青者曇白者虛驚紅者黃者吉慶有喜事黑者大凶取之無光則不日而絕矣

源流確論

夫神光者一身之主宰五臟之精英根於靈台之中見於肘窩

之際不假人力取驗如神昔李光弼野宿取神光不言而知高明之有謀急移營避之乃得免禍蓋得此法也孔子十日不見神光而知死期將至遂有泰山梁水之嘆達世浮居有預知死期者亦本此法焉史書不載予授吳人之仙君子得之可以師兵討罪可不促裏遠遊可以避患於未來可以祛疑於未決不假苦漏無勞思慮然必正心誠意乃可得之若乃僻意非心以求僥倖者則神自不存胡吉凶之可遁乎循理君子得此宜寶而秘之非人勿傳也

定神湯序

凡居倉卒之際或事擾心怯神必不定神不定則光亦隱之而

武故須先服定神湯然後心定神安驗之自無不中矣

定神湯方

天門冬一兩去心 人參一兩肥大濕潤者去芦

茯神三兩去皮 石昌蒲五錢要九節者去毛

甘草五錢炙去皮 辰砂五錢要飛粒光明者

麝香一錢要真者同辰砂另研極細

右件依法修制爲細末將砂研和勻黃連燈心泡湯調服二錢如神氣自定無他事煩擾者不服

事若篇

事若以患或上官軍或面奏對少有差謬禍莫大焉必先午夜

驗其神光若得紅光輝煌必主天顏有喜嘉納所言黃色而光圓大者必主賞勞或賜寶酒食進陞官爵之喜青者必主虛驚白者言無所納且有威罰之恐黑者大凶自宜慎戒

臨敵討罪篇

凡臨敵討罪須驗神光色紅黃明且耀者必大勝縱彼千里鶩騎攻之我亦無虞如青黑色或神光不見急宜徙營別所如白色則不宜進兵必有破軍折將之患

野宿篇

凡遇夜野宿或所處有疑須澄心靜慮運驗神光若青色則有姦人至黑色賊兵來白色親近有謀紅黃色煙可高枕無慮矣

凡處危地而眼瞤者一瞤則一里之遠二三瞤得二三里之遠十瞤則十里前面必有衆人賊盜等事先知則好賊可談笑而擒也

遠遊篇

凡遠遊止宿村落去處必須驗其神光若不見而心動目瞤急宜遠避不可入也若居山谷石崖枯木腐爛之下神光不在必有山崩石隊倒壞傾之患山林曠野去處出入徑過神光不見切不可妄動恐有虎狼蛇虺等害謹慎防之則無害也

風雨雷電篇

凡在外卒遇暴風驟雨連驗神光若不見者決有洪水泛漲地

塌城崩之患不可於此久住須當更遷高處乃可免也

過渡篇

凡渡江海或水惡波險去處預先一日驗其神光紅黃色者可渡青色者有大風白色者大雨黑色者或無則有船翻折桅沉溺之禍要身免命在須臾灾可不謹哉

飲食篇

凡飲食酒會或客居遇人邀請處有所傷必須先驗神光若紅潤光明且大必有懽忻之慶醉飽之樂且無所傷但若白之色必主爭端或酒食不住不能暢意光若黑者或被酒食所傷或為情緣所害或誤食毒物患出百端矣

交遊篇

凡往來探望朋友亦驗神光其光黃赤者其人在家懽忻迎接酒食歌頌之若白色者或在家怯弱或他事牽連或死喪凶事無暇逢迎若黑光不去必有橫生他故諸事不吉也

疾病生死篇

凡人七夜神光不明或不見乃逢大主危厄五夜中有一夜見不妨若於黃昏時候之或無再於半夜之時驗之若有則是元氣不和必無死亡之患驗之有紅黃色旦夕痊安若白色但主沉滯黑色或無死期將至矣

取驗法

凡欲取驗須於靜夜獨處勿令人知暗而取之亦不須遍驗他人談說務在精一專求萬取高中設若輒爲妄動屢私百端而欲元神之清被取驗之得且熙亦難矣蓋神亦忤亂而欲試其功效匪術之弗靈及驗者之罪也慎之

道藏輯要　三丰全集　神光經　十一　輯要集

神光占

人身之神在心心之神在目故目中常有神光神光去則災厄至其光赤黃吉白防兵青黑有憂

左目光存則從左去右目光存則從右去二目俱有人不能害

凡出行忽然心動目酸急察神光青防奸人黑防盜賊

凡占動靜驗神光不在妻婦爲賊

凡心動望驗神光不在交友爲賊

準提心經　　務谷弟子吳海雲　輯

準提印

以兩手無名指併兩小指交叉於內

二中指直竪相挂

兩食指屈附於中指第一節

二大拇指捺兩無名指中節

金剛印

以大拇指捺無名指根第一節餘四指握大指作拳

道藏輯要　三丰全集　準提心經　十一　輯要集

左右手指謹號圖

五曰小指

四曰無名指

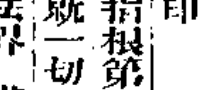
三曰中指

二曰食指

一曰大指

淨法界真言

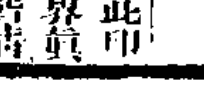
唵　嚩



右梵字二爲淨法界真言按陀羅尼者經律等中最爲第一能除諸罪令諸衆生解脫生死速證涅槃安樂法身依密因修錬亦分爲二一持誦儀軌二驗成行相且初持誦儀軌者謂真言行者每日欲依法持誦時先須金剛正坐

以右脚壓左脚膝上或隨意亦得

手結人三昧印二手仰掌展舒以右手在左手上二大拇指甲相著安臍輪下此印能滅一切狂亂妄念雜染思惟澄定身心方入淨法界三昧謂想自身頂上有一梵言



嚩字此字遍有光明猶如明珠或如滿月想此字已復以左手結金剛拳印

以大拇指捻無名指根第一節餘四指握大拇指作拳此印能除內外障染成就一切功德右手持數珠口誦淨法界真言二十一遍此淨法界　嚩字若想若誦能令三業悉皆清淨衣服不淨便成淨衣身不澡浴便滑澡沐若用水作淨不

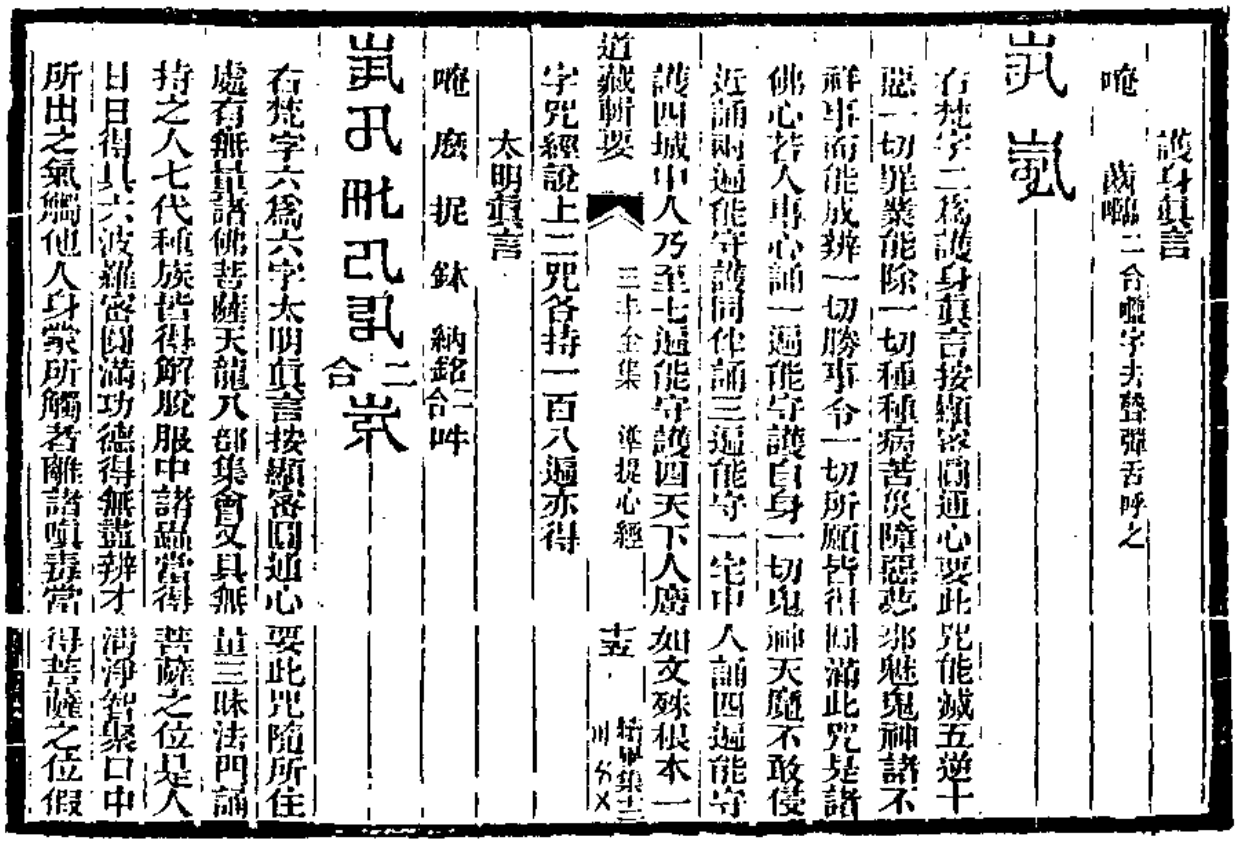
名真淨者用此法界字嚩字淨之即名真寶清淨瓶如靈丹一粒點鐵成金真言一字變染令淨但云唵字色解自空點以嚴之梵字

囉字上安安點即成

嚩字也如彼置明珠置之於頂上真言同法界無量衆罪除一切觸穢處當加此字若置外緣不具無水洗浴隨新淨衣但用此嚩字淨之若外緣具者先用水了著新淨衣即內外具清淨也廣如諸真言儀範經說

護身眞言

唵　歲嘛二合嚩字去聲彈舌呼之



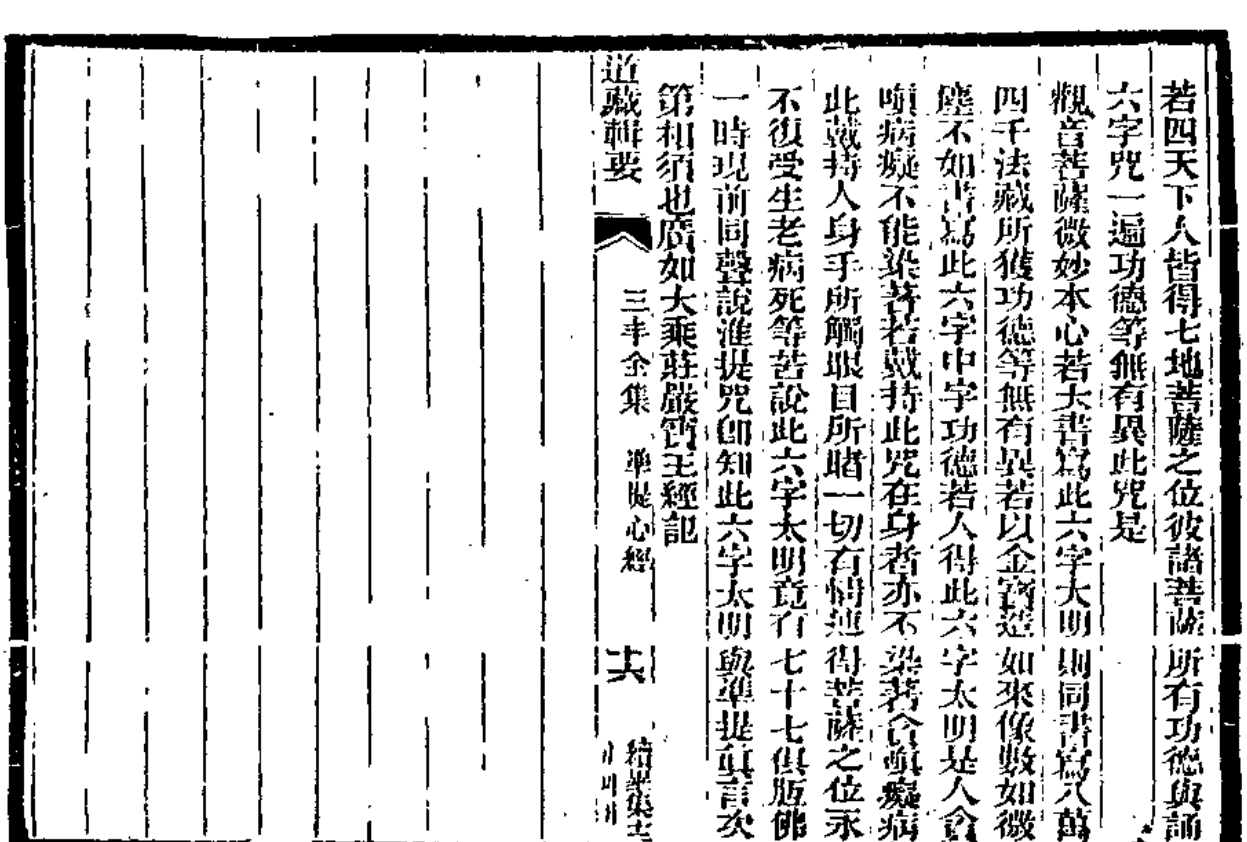
吽

右梵字二爲護身眞言接續密圓通心要此咒能滅五逆十惡一切罪業能除一切種種病苦災障惡夢邪魅鬼神諸不祥事而能成辦一切勝事令一切所願皆得圓滿此咒是諸佛心若人專心誦一遍能守護自身一切鬼神天魔不敢侵近誦四遍能守護同伴誦三遍能守一宅中人誦四遍能守護四城中人乃至七遍能守護四天下人廣如文殊根本一

字咒經說上二咒各持一百八遍亦得

太明眞言

唵　麼抳鉢　納銘二合吽



右梵字六爲六字太明眞言接續密圓通心要此咒隨所住處有無量諸佛菩薩天龍八部集會又具無量三昧法門誦持之人七代種族皆得解脫服中諸蟲當得菩薩之位是人日日得見六波羅密圓滿功德得無盡辨才淸淨智從口中所出之氣觸他人身衆所觸者離諸煩惱當得菩薩之位假

若四天下人皆得七地菩薩之位彼諸菩薩所有功德與誦六字咒一遍功德等無有異此咒是

觀音菩薩微妙本心若大書寫此六字大明　即同書寫八萬四千法藏所獲功德等無有異若以金寶莊如來像數如微塵不如書寫此六字中字功德若人得此六字太明是人貪嗔病癡不能染著若戴持此咒在身者亦不染著貪嗔癡病此戴持人身手所觸眼目所睹一切有情並得菩薩之位永不復受生老病死等苦說此六字太明竟有七十七俱胝佛一時現前同聲說淮提咒卽知此六字太明與準提眞言次第相須也廣如大乘莊嚴寶王經記

準提真言

南無颯哆喃三藐三佛陀俱胝喃怛姪他合二
唵折隸準提娑婆訶

右梵字十六爲準提真言按續密圓通心要此咒能滅十惡五逆一切罪障成就一切白法功德持此咒者不問在家出家飲酒食肉有妻子不捨淨戒但至心持誦能使衆生

增壽無量迦摩羅疾尚得除差何況餘病若不消滅無有是處若誦滿四十九日准提菩薩令二聖者常隨其人所有善惡心之所念皆於耳邊一一具報若有無福無相求官不遂貧苦所逼者當誦此咒能令現世得轉王福所求官位必得稱遂若求智慧得大智意求男女者便得男女凡有所求無不稱遂似如意珠一切隨心

又誦此咒能令國王大臣及諸四衆生愛敬心見即歡喜誦此咒人水不能溺火不能燒毒藥怨家軍陣强賊及惡龍獸諸鬼魅等皆不能害若欲請梵王帝釋四天王閻羅天子等但誦此咒隨誦必至不敢前次所有驅使隨心皆得此咒於

南贍部洲有大勢力若須彌山竭大海水咒乾枯木能生花果何況于能依法持誦不轉肉身得大神足往兜率天若求長生及諸仙藥但依法誦咒即得見觀世音菩薩或金剛手菩薩授與神仙妙藥隨取食之即成仙道得延壽命齊於日月設菩薩位若依法誦滿一百萬遍便得往詣十方淨土應事諸佛聞妙法得證菩薩若欲成就此法不問諸部盡修供養擣地香塗之所建立但以一新鏡未曾用者於佛像前隨月十五日夜半向東方置鏡坐前隨力莊嚴諸供養具燒安息香及淨水然後結印在於心上咒鏡一百八遍以覆盛鏡當將隨身每欲念誦但以鏡增置於面前結印誦咒若不

能逐日對鏡念誦但於十齋日對鏡念誦除十齋日外不對鏡增持誦亦得滅諸罪障經多劫數想成增法持誦爲上或不能想得增者但只專注持咒此准提咒一切諸佛菩薩等同說衛部別行總攝二十五部眞言增法准梵本有十萬偈說立龍樹菩薩

以偈讚曰

准提功德聚　寂靜心當誦　一切諸大難
無能侵是人　天上及人間　受福如佛等
遇此如意珠　定獲無等等

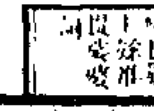
大輪咒

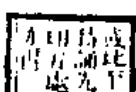
唵 折嚩 主 嚩 準 提

娑婆二合 訶 部林二合

右梵字十爲一字大輪咒按心要集云大輪一字咒即部林是也亦名未法中一字心咒此咒於未法時法欲滅時有大勢力能於勢閻作大利益能護如來一切法藏能降伏一切

八部之衆能推世間一切惡星一切諸佛之頂是文殊菩薩之心能施一切衆生無畏能與一切衆生快樂凡有修持隨意得果同如意珠能滿一切之願若誦此咒於四方面五百驛內諸惡鬼神皆自馳散諸惡星曜及天魔不敢侵近若持誦除一切眞言悉不成就即用此咒其餘眞言一處同誦持之決定成就若不成就及無現驗其咒神等即當頭破七分是知此咒能助一切眞言疾得成就或別持此咒亦得廣如文殊儀軌經於法中一字心咒經說上來次第持誦至准提咒若不能結得准提印者以左手作金剛拳印右手持珠誦之或不能從前淨法界言等次第持誦者只持准提神





咒更或根鈍不能具受此准提者只唵字已下持之唵字已上是歸敬詞唵字等是正 凡也每誦誦了却用右手作金剛拳印口誦

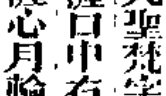
吽字眞言而印五處先印眉次印左肩次印右肩次印心上後印喉上二印竟頂上印芝能除一切魔障成就一切勝事文十隨所住處欲辟除出神結金剛印但誦準提眞言咒香水二十一遍八方上下灑之即成辟除結界又正持誦時准俱胝隨羅尼經金剛頂經五字隨羅尼頌等數本經教中說隨根所樂亦有多種一瑜伽持但想心月中布字謂想自心如一月輪湛然清淨內外分明以梵書

唵字安心月中一以

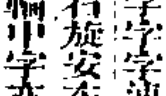
主

嚩

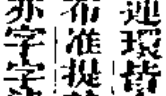
准



提



娑婆



訶字從前右旋次第周布輪緣去聲呼之終而復始二出入息持誦出入息中想有眞言梵字息出字出息入字入字字明然如貫明珠不得間斷或息出時想自心月輪中九聖梵字字字連環皆有五色光明從自口中流入准提菩薩口中右旋安布准提菩薩心月輪內若息入時想准提菩薩心月輪中字亦字字連環皆有五色光明從准提菩薩口出流入自口中右旋安布心

月輪內如是繞而復始想之甚妙
三金剛持唇齒不動舌不至唠但口中微動四機聲持但令自耳聞之不緩不急字字須得分明稱之五音聲持他他聞之滅罪復有二種持誦一無數持誦謂不持珠定數常無間斷持之二有數持誦謂捻數珠每日須得限定其數不須闕少若捻數珠所獲功德諸經廣讚如數珠功德經說若有人手持數珠雖不念誦佛名及陀羅尼者此人亦獲誦無量若

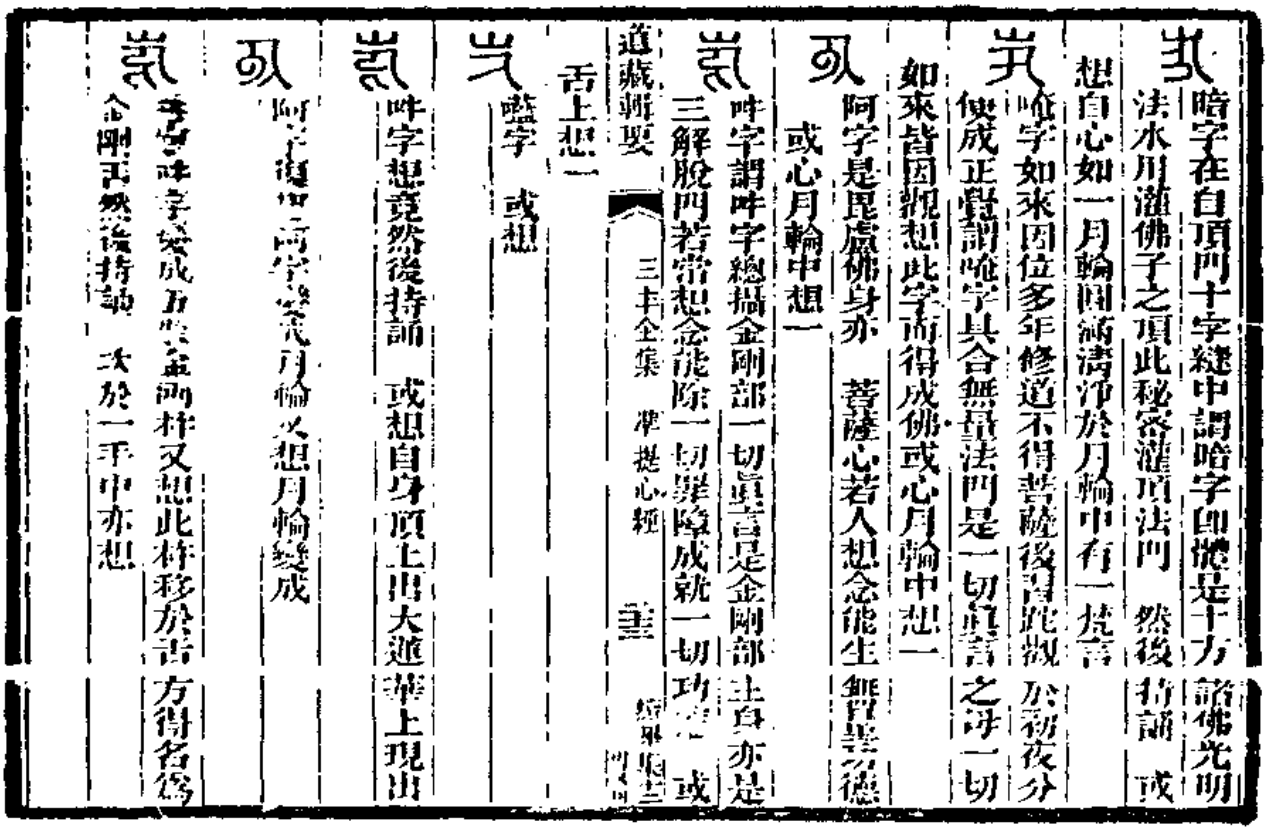
用
嚩字真言如持數珠七遍用持課時一遍或千遍者捻數珠至母珠卻迴不得越過母珠每日依法持誦時須限定其時分若一時持謂早晨若二時持并黃昏若三時持加正午若忙務者不拘時分但有暇時持之若上根持誦須得三密相應一身密結印二語密誦咒三意密或想真言梵字或緣持誦之聲或想准提聖隨或想菩薩手中所執柱瓶華果等物故神變經疏云若用三密為門不須經歷劫數具修諸持只於此生滿足諸波羅蜜又正持誦未滿二百八遍不得其人語話若欲語話時於自舌上想一梵言

出 嚩字縱語話不成間斷間曰為暫只持一道真言功德成就為復廣持多本真言功德成就答有二門二者隨根所樂門謂根有多種好樂不同或有樂持三道五道十道乃至百道等中間隨根所樂不同皆得持誦二者疾得成就門謂欲求一切功德疾得成就宜專持誦一道真言成時一切真言功德皆悉成就問曰既專誦一咒疾得成就何以多示准提真言令人持誦答云
一為准提總含一切諸真言故准提能含諸咒諸咒不含准提
二為准提壇法人易成辦故但以一新鏡未曾用者便是壇法不同餘咒難辦壇法
三為准提不揀染淨得持誦故不問在家出家飲酒食肉有妻子等皆持誦但須得揀選淨處齊整地廣造佛像多用供具方能成就有財物者廣造佛像多辦供具於佛像前安置鏡台對之持誦更妙又真言行者每日對鏡初欲持誦時或只依前先想自身頂上有一梵言

出 嚩字猶如明珠然後持誦或想自身頂上

嚩字變作三角火輪從頂至足燒滅自身遍周法界唯見清淨縱有五罪用此字皆能除滅
次想一梵言

丑 阿字生成自身謂阿字即體是無相法界從無相法界生成行者之身復想一



暗字在自頂門十字縫中謂暗字即觀是十方諸佛光明
法水川流佛子之頂此秘密灌頂法門　然後持誦　或
想自心如一月輪圓滿清淨於月輪中有一梵言
唵字如來因位多年修道不得菩薩後習此觀　於初夜分
便成正覺謂唵字具含無量法門是一切眞言之母一切
如來皆因觀想此字而得成佛或心月輪中想一
阿字是毘盧佛身亦　菩薩心若人想念能生無量福德
或心月輪中想一
吽字謂吽字總攝金剛部一切眞言是金剛部主身亦是
三解脫門若常想念能除一切罪障成就一切功德　或

舌上想一
藍字　或想
吽字想竟然後持誦　或想自身頂上出大蓮華上現出
阿字變成五股金剛杵方得名爲金剛手然後
結一切印　或想準提九聖梵字每一字有種種光明
安自身分之中所謂想
唵字安頭上
折字安兩目
矮字安項頸
主字安於心
矮字安兩肩
准字安臍中
提字安兩膝
娑婆二合安兩脛
訶字安兩足　以上乃是九聖梵字
以上九聖字想安布已然後持誦　凡有所求決定成
就安布九字藏經　處說也凡諸經中說想眞言字者皆是
梵字非是北方文字故一字頂輪上儀軌云所言說者唯
瞻於梵字非是隨要　又有人神用力　或有不能想得梵字

者但只專心持誦亦具一切三昧故大悲心經云陀羅尼是禪定藏百千三昧當現前故若人臨切持誦時逢種種魔障或忽然怖惱或苦雜持誦或身心不安或多瞋多睡或見諸異相或於咒反生疑心不欲持誦等云云若對法者應觀梵

囉字 或觀

嚩字 或觀

阿字等 但隨觀一字彼境界自然消滅若分別心多當觀

瀉字即成無分別若其有心多應觀

金字即因緣法不生也

南 無 素 嚩 囉 川 怛 他

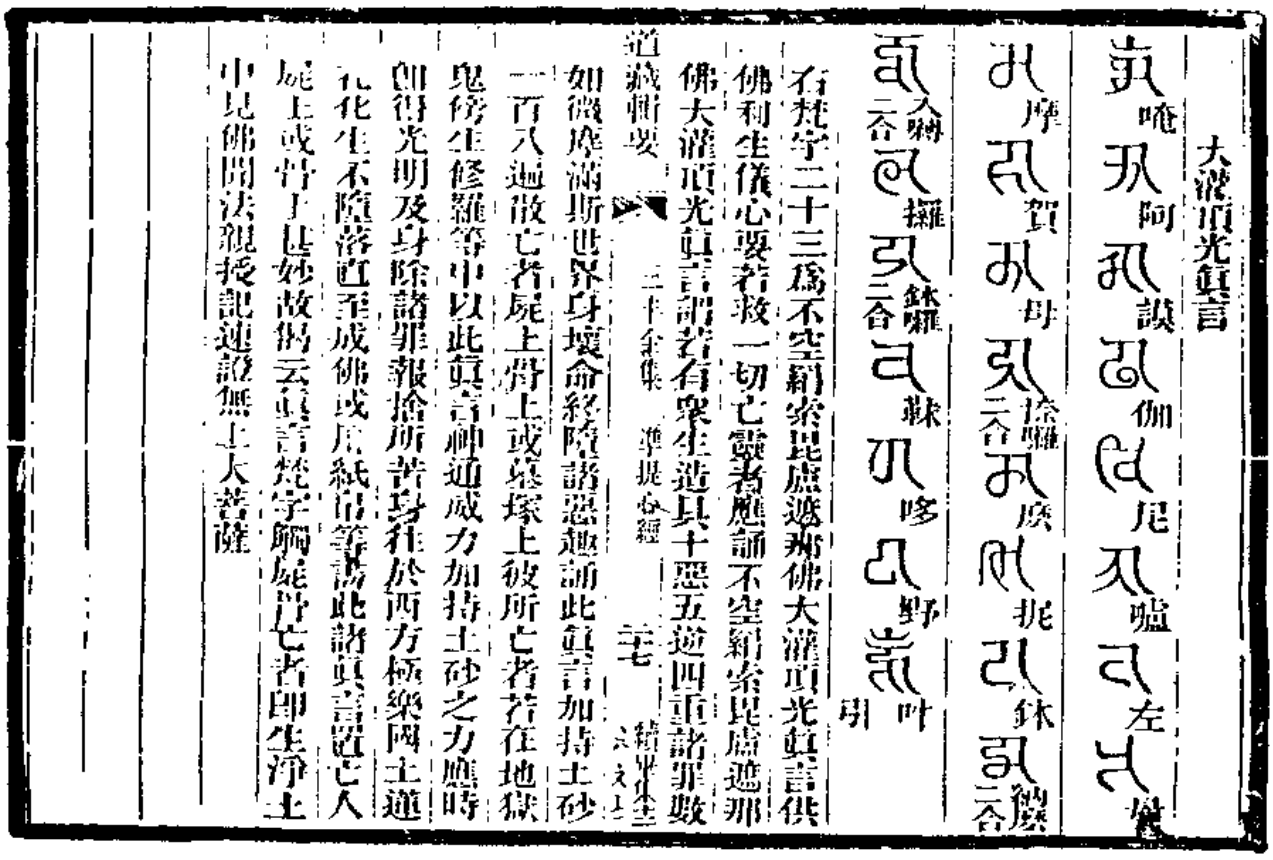
揭 多 川 怛 姪 他 唵 素

嚩 素 嚩 囉 素 嚩 囉

嚩 素 嚩 娑 訶

右甘露咒二十九遍甘露咒能佛利生儀心要欲施水取水一

掬用甘露咒之七遍散於空中其水一滴即變成十斛甘露一切餓鬼悉得飲之無可多少皆得飽足渠荼羅疏云夫為道者所建為宗上者不供諸佛菩薩何處展智欲求菩提下若不濟活仙餓鬼何處行悲以度薩埵有信之流無遮斯業



右梵字二十三爲不空絹索毘盧遮那佛大灌頂光眞言供佛利生儀心要若救一切亡靈者應誦不空絹索毘盧遮那佛大灌頂光眞言加持若有衆生造具十惡五逆四重諸罪數

如微塵滿斯世界身壞命終墮諸惡趣誦此眞言加持土砂一百八遍散亡者屍上骨上或墓塚上彼所亡者若在地獄鬼傍生修羅等中以此眞言神通威力加持土砂之力應時即得光明及身除諸罪報捨所苦身往於西方極樂國土蓮花生不墮胎宮正成佛或用紙書寫此諸眞言置亡人屍上或骨上其妙故偈云眞言梵字鋪屍骨亡者即生淨土中見佛聞法親授記莂證無上大菩薩

右梵字六十三爲大寶廣博樓閣善住秘密陀羅尼供佛利生儀心要欲利樂一切四生等有情者應書大寶廣博樓閣

善住秘密陀羅尼在於幢上堂殿上或著壁上或紙帛上或經卷上或墻壁門扇上有諸衆生暫得眼見者或手觸者或身觸者或影中過者及餘人轉觸此人者又或書之或在頂上者身上者衣中者或書在出聲物上有聞聲者或聞者或師者或但聞此陀羅尼名者如是生等縱有一切諸罪惡皆消滅決定當得阿耨多羅三藐三菩提能於現世獲無量百千功德當得國王王子宰官及諸四衆敬愛不受世間種種諸苦毒藥刀杖水火等難一切獅子虎狼蛇蝮諸惡禽獸不敢爲害無一切諸盜賊難諸鬼神難諸邪魅難又現身不受一切諸病惡疾瘡癰內外等難惡不著身不爲厭

蠱毒咒詛者身無橫災臨欲安臨命終時心不散亂一切諸佛現前安慰又一死分生處烏蛾蟲飛蛾蠕蛾乃至胎生卵生濕生化生諸有情等聞此陀羅尼名者或身觸或影中過者決定當得無上菩提等又若人於高山頂上誦此陀羅尼者盡眼所見處一切衆生皆得滅一切罪業得離一切地獄業得免一切彼生身上來諸咒滅中各有數本不同皆是前後三藏西天諸國語音有異但依一本誦持無得揀擇宜學之者多分受一非除呵斥聖賢皆語後人勿妄斯咎

息災法妙言

唵折隸主隸准提 娑婆二合訶

唵折隸主隸准提 娑婆二合訶

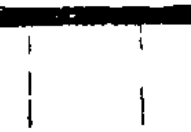
息災法者若作息災法者行者面向北亥腳坐像面向南於准提像前安置鏡壇更想一白色圓壇於圓壇中遍想

吽字或

鏡字尊像供具并行者自身俱想在圓壇之中或於像前只塗拭一圓壇亦得觀准提佛白色所獻花果飲食非自身衣服皆作白色塗香用白檀燒香用流水然酥燈以慈心相應從月一日初夜時起首至八日日滿每日三時澡浴三時換衣至日滿時或斷食或食三白食三白食謂乳酪粳米欲或弱無力者尊像供具衣服但運心想之亦得下准此知之若念誦時前次第持誦至准提咒誦一百八遍已然後但從唵字誦之若爲自己於娑婆字上稱自己名及所爲事若爲他人稱他人名及所爲事

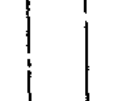
增益法妙言

唵折隸主隸准提　與某甲所求如意　娑婆　合訶



右梵字十七增益法妙言也按心要經云若作增益法者行者面向東跏趺而坐像面向西於准提像前安置鏡增更想一黃色方壇於方壇中遍想

阿字或



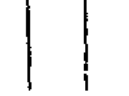
道藏輯要　三丰全集　準提心經　三二

唅字尊像供具并行者自身俱想在方壇之中或於像前只塗拭一方壇亦得但准提作黃色所獻花果飲食并自身衣服等皆作黃色塗香用白檀加少鬱金燒白檀香然芝蘇油燃以香悅心相應從月九日日初出時起首至十五日滿每日准前三時澡浴換衣至日滿時准前斷食及三白食念誦如前

敬愛法妙言

唵折隸主隸准提　令一切人敬愛某甲娑婆　合訶

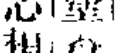
右梵字十七爲敬愛法妙言也按心要經云若作愛法者行者面向西結跏趺坐像面向東於准提像前安置鏡增更想一赤色半月形壇於半月壇中遍想一賀字或想

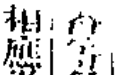


舍字尊像供具并行者自身俱想在半月壇中或於像前只塗拭一半月形壇亦得觀准提作赤色身著緋衣所獻花果飲食并自身衣服盡皆赤色塗香用鬱金燒香以丁香蘇合香密和燒之然諸果油燈以喜愛心相應從十六日後夜時起首至二十三日滿每日澡浴斷食念誦法准前

道藏輯要　三丰全集　準提心經　三三

降伏法妙言





出世間法妙言

心要經云若作出世間法者行者在於出世間深谷殊勝處或清淨伽藍或大悲心常樂利樂無邊有情開淮提王菩薩仗託無盡諸佛菩薩大悲願力助護限四月四日一期之內阻絕人客默斷語言三密相應心無間斷行者面向東（餘方亦得就中向東最言全跏坐或半跏坐或隨意坐俱得）像面向西於淮提像前安置鏡壇三行者頂上想

𑖪 噁字

變成火輪燒盡自己有漏之身復想大蓮花上有

𑖦 阿字生成無漏

智身更想

𑖨 暗字灌頂

𑖨 已又想

𑖪 噁字變成大火燒此有爲世界如同劫火燒盡無遺但有空寂復想建立無爲之壇於取下方遍想

𑖪 𑖦 𑖨 𑖪 𑖦字雜色而爲空輪

於空輪上遍想

𑖪 舍字黑色變成風

輪風輪上遍想

𑖪 噁字赤色變成火

輪火輪上遍想

𑖪 鑁字白色變成水

輪水輪上遍想

𑖦 阿字

黃色變成金剛地於金剛地上遍想有大蓮花一一蓮花上皆有淮提菩薩無量聖衆圍繞一一淮提前皆有行者自身一一身各出無量聖衆供養輪等諸供養具而爲供養又皆對淮提淮提三密相應又行者若無淮提像并聖衆供養

等供具但作此觀亦得吉祥成就

一心諦想淮提菩薩具無盡相好光明於菩薩心月輪中想有九聖字頂行者想自心月輪中亦有九字頂并自身分中想布九聖字所獻事果飲食香燭等以上鼻奧增益敬愛三法之中所說物色皆得用之行者衣服但一切新淨者皆得作法就中黃衣最吉又行者不須苦節勞形恐心神散亂於行住坐臥四威儀中皆得三密修習於見聞覺知唯觀

𑖦 阿字

依前次第軌儀持誦至淮提真言從頭無記數真梵金誦勤

策身心不令懈怠欲近成就時必有種種障起應作降伏災等法隨行者根行差別於其中間必獲三昧現前即於定中見無數佛普聞妙法普證得十地菩薩之位

此一種法唯求出世間若欲於此法中求成就者須得預前持誦准提真言五百萬遍或七百萬遍或千萬遍而為先行方得此定有靈驗

一驗成行相者謂准提隨羅尼經金剛頂經蘇悉地等其十餘本經皆得真言行者用功持誦或夢見諸佛菩薩聖僧天女或夢見本身騰空自在或渡大海或淨江河或上樓台高樹或登白山或乘獅子白馬白象或夢見好花果或夢見著

黃衣白衣沙門或吸白物吐黑物或吞日月等即是無始罪滅之相或正持誦時見諸法光明或見空中遍地奇時之花或見諸佛菩薩聖僧天仙等或見諸佛淨土或自遊佛國親承供養或暫時間經於多劫或見燈光高一二尺乃至一丈或無火焰中自有煙起或見佛像塔盖自動或聞諸佛菩薩種種美聲或覺自身搖動高大或齒落重生或髮白返黑或身潤白不生蟲虱或貪嗔癡心自然消滅或經持不忘一字能演多義或智慧頓生自然通曉一切經律論或一切三昧法門自然現前或佛德頓高四衆瞻仰等若遂如上之事俱是福慧增長近成就相莫生疑惑之心勿起取捨之念應觀

所遣境界皆是

卅

阿字或

卅

嗌字或

若得如是應驗更須策發三業加功誦持不得宣說咒中境界衒衒眞人唯同道者不為名利敬讖方得說之若成就時有九品

下三品者若下品成就能攝伏一切四衆凡有所求悉意從心一切天龍而來問訊又能伏一切蟲獸及鬼魅等

中品成就能驅使一切天龍八部能問一切伏藏或要人修羅宮便得入之去住隨心

上品成就便得仙道乘空往來天上天下而得自在世出世事無不通達中三品者若下品成就便得諸咒仙中為王住壽無數歲福德智慧三界無比中品成就便得神通往徐世界為轉輪王住壽一劫上品成就現證初地已上菩薩之位上三品者若下品成就得至五地已上菩薩之位中品成就得至八地已上菩薩之位上品成就三寶變成三身具於此生得證無上菩提之果此是持咒人九品成就若迫求成佛不須求下三品等成就若淮神變疏有五品成就一現至信

位二至初地三至四地四至八地五至成佛也仙當經今通依諸經故說有九品謂準提眞言總含諸部神咒咨謂一藏經中神咒不出二十五部一佛部謂諸佛咒二蓮華部謂諸菩薩咒三金剛部謂金剛神咒四寶部謂諸天咒五羯磨部謂諸鬼神咒此五部每部復各有五卽成二十五部今準提總攝二十五部故準提經云獨部別行總攝二十五部又云若欲召二十五部天魔等眾誦此咒隨請必至又云五部金剛四天王共結總持三昧果又大教王經云七俱胝如來三身諸眞準提菩薩眞言能度一切賢聖若人持誦一切所求皆得成就不久證得大

準提果是知準提眞言寶藏之中最爲第一是眞言之母神咒之主

斗姥大法語

心經

夫北斗爲衆星之樞紐七元爲群衆之領袖左輔右弼共成九皇而經指出北斗爲以統天下之本天尊稱衆生說法原從北斗九皇無字經中來則存理遏欲心見性元說來以北斗配合人身不見眞性則斗不降訊心竅合斗以性靈生光厄卽自解生卽[illegible]之功用無窮爲天地之樞機作人神之主宰人當[illegible]切勿輕視心乃萬竅之綱領七竅乃周身之宰輔左龍右[illegible]成九竅之眞此是天尊叮嚀後學知心卽是北斗周身孔竅卽是衆星九竅卽是

九皇合並爲一方好下手修煉以竅合斗斗卽是竅竅卽是斗所謂天一大天人一小天天無心成化人有心成能皆以七配成九可見天人合應之理

一曰貪狼

貪狼是北斗第一元卽人心第一竅此竅正心上第一個竅眼名爲天元竅得北斗之旨緊應東方甲乙之木爲肝氣相結人能通肝氣以開天元竅則上明天文之理自人初生以來此竅開明其後貪心一起狼心一縱更將此竅遮蔽我若不貪不狼謹守心相則靈元自舒貪狼在本命亦不使我貪狼也宜用柔剋剛故曰陽明貪狼以柔制去貪狼則陽明大現便是本來

陽明貪狼只分開做二字開則是北斗第二貪狼破則成我之貪狼此竅屬陰故爲子生人之本命乎乃天一之水水生東方肝木木旺則生此竅之陽火使百竅通靈當用默朝功夫靜坐北室面向東方以

嘟嘟唏唰

四字口訣七七四十九遍須在子元宮用一

唵

字提起肝家毋忘朝拜東方以陰煉陽不可以陽捐陰令肝忘

入朝心家雷徹通體合我本來元元致陽脈大長然後得本命第一星君降駕青衣黃冠侍護我本命也

二曰巨門

巨者大也門者戶也巨有長短門有開闔形容第二心竅之象上應地元即名地元竅明地理之精微屬脾家中央戊己之土運動聰至指揮靈機得中宮精氣充足自然保得元神通靈到老橋黃而通竅也宜用脾氣上朝心竅之功夫用

網網

二字口訣七七四十九遍必先用一

唵

字脾家黃宮提起水來濟火致丑土十數合乎中央玄水六數又合祖氣之八數道心精察人心自退本命朝真然道心精通以察理人心退位而聽命此竅屬陰耦數以亥丑屬乎陰命以十六居在雙數故曰陰精巨門降駕黃衣黃冠主照亥丑生人之本命也

三曰真人祿存

北斗第三真人祿存星君在命門三陽乾元萬物含生命門者腎水之門也有一點真火名爲三陽乾元應乎北斗壬癸之氣

有黑氣存乎其中萬物借此真一之水而滋潤發生人身賴此元陽之氣而流通百脈心腎交合心靈通無二其功在日月金輪處昇降運行用

擠擠

二字口訣七七四十九遍必先用一

唵

字在本宮一寸三分靈明處運起寅戌本命得水生木木乾土燥其然竅其必方得心竅開通能行此功而運此氣也自有異

入祿存司此而丁煉魂必須用

赤赤

二字眞炁配合

剛剛

二字口訣令液上昇而使黑衣黑冠到命門中盤結而不已也

四曰文曲

北斗第四文曲玄冥此竅難言正北斗壬癸之候此竅乃坎精乃胞元不是坎精何爲玄元不是胞元何爲太冥此四句內係

透徹功夫運用方得如此效驗何功也又爲太玄太冥有感皆通鬼神擬盡不待握指大化爲神內功運用得如此效驗其功用

休休意意

四字一炁運出使卯酉

沐浴生人本命提運四十九遊于任脈處搖起

唵

字元神上朝此竅大通光明然後眞結娃娃之形現子黑衣黑冠之神中凝成一團梵炁便是月元象中外明而內暗也可以

五曰丹元廉貞

北斗第五丹元廉貞星君此位星君大矣至矣在天爲北斗之中在竅爲一心之靈凡人皆得此竅不閉只是難得眞炁入竅欲得眞炁入竅必須用

箴箴森森源源晶晶

健健健健光光光光

十六字口訣方得此竅不在別處即在本心經宮加一

唵

字四十九遍默朝心中絳霄宮令炁保體衛眞故得此本宮眞炁可以呼遣風雲雷雨招使萬神位列五斗竅居玄靈得申展本命運南方丙丁之眞炁降於我身中招玄靈宮廉貞丹元星君降駕江元宮赤衣赤冠廉潔利貞自然魔鬼遁形此竅只在

午列

二字中眞有妙用也

六曰北極武曲

北斗第六北極武曲高眞居心竅第六應西方庚辛之炁爲天乙北元之官上應肺命二穴左爲金吒右爲金鉢名曰白虎二眼實應眞鉛盧盒亦是斗中難開之竅也經緯萬端縱橫羣星所居不動樞紐天心居河元宮爲北辰之象爲人身之極靈斬妖縛邪剛毅莫並內功在一嗡字先從金生于子宮提起一口梵炁用

滔滔滔滔

四字口訣七七四十九遍從肺命二穴金家吒鉢門戶運來降入此竅則四大擴充妖邪滅跡非剛毅不能功夫爲能開通此竅得北斗第六北極武曲紀星君降于河元宮白衣白冠之中一開吒然梵炁盤結不已凡已未生人當知火生土土生金係自己本命也故六竅得合懷抱乾坤乾乃我身之首坤乃我身之足上而泥丸下而湧泉再用一

嗡

字默運六竅自然得合而懷抱乾坤矣

七曰天關破軍

北斗第七天關破軍此星有內垣外垣之分有天罡帝座之真此竅有鑰鉢娑訶之妙有北元北液之玲大矣玄矣難盡其妙竅開天關多有鬼門主宰一立大破三尸在北斗爲天關在人心爲守竅主宰立定內用

紀紀紀紀

四字先提

嗡

字有聲後迎紀字無音七七四十九遍方得四方庚辛之金炁

主午命生人須知金浮肺家被午火剋化得、

乾元振振

入於此竅合並爲一作一心之主宰大破三軍制伏三百六十甘帥之鬼衆降一萬三千大魔之妖魂此竅本承天元地元日元月元江元河元海元諸元合並開此本命得白衣白冠三百六十種降於朱陵天宮之中竅能知默朝無不應驗無不通玄無不成眞成聖成仙成佛豈不妙哉盡七竅同度萬緣不侵病心默朝七元用七竅全部功夫先用肝炁對腎炁而上朝於心竅接運肺炁傳心液而下降于腎宮用戊已勾合即用

吱吠嘘哩唧

唵嘩唎唧叱娑訶

即運用

魁勉魑魆魋魈魍

十九字宜悉來時則七竅無不開通自與非三七元同度能保命延年至哉妙道可見天尊之弘仁也

又將左輔右弼二星以應肝肺二竅另有功夫開通左有天皇

右有紫微二大神爲輔爲弼爲聲羊陀螺二尊所和一輔一弼爲號也人能見此道炁長存住世長年聖胎結成與道合眞此二竅非明師口訣不能開通然肝乃心之母母竅不開子竅焉通脇乃心之妻欲開夫竅必先開妻竅此是生剋之理其功用

鈴鈴鈴鈴

壯壯壯壯

升升升升

十二字在肝家盤旋七七四十九遍令龍雷之火一發通開肝竅蒸于府心竅同開又用

里里里里

甯甯甯甯

平里平里

甯里甯里

十六字運於肺家肺竅一開則金液降下流滴於心七上齊開必先用一

唵

字作肝之母肺之子宮中提起一口眞炁默運中宮自有妙處此係北斗姥大法語切勿輕視

三台

上有三台應我一身三光合之光照見當三台者處精開德六沿司空曲生者映我玉枕宮此星雖居見命山上其實卻在華蓋肺愈二穴而來若要此穴開通只用一唵字長長提動合三

宮一齋開通以此爲聖爲賢成仙成佛易如反掌

天門度人口口說本命元神令修行人向本命元神宮中參默修煉性命係北斗七元星君掌中掌判本命生死權衡各認本命各守一元機有眞把柄每起三七庚申甲子每週朔望三元五臘

面朝北斗心法斗口焚香燃燈盡心懇願始終如一歷久不變自有妙用機關

子時

子時乃自己身中之活子時也子生人口誦志心朝禮北斗第一天元宮

陽明貪狼太昌生君

先將子生人錄出其餘十二地支所屬本命皆倣此推口誦志心朝禮六字講明餘者倣此有志心二字便不徒口口唱誦有朝禮二字亦不徒心心謹誌此乃

默朝運用之功夫也口乃內氣所入之門戶口開神氣散欲要口中眞誦字必須六門謹閉將一團眞氣收斂定放我本命宮中然後機好用志心朝禮之功夫心字加一志字者神馬心字乃心之所之之謂也心神欲往本命宮去必隨心之所之而去若能將

呼吸

功夫欲出不出欲入不入舌抵上腭心注斗口以自來津液一口送一本命宮中便是朝禮也此一志字內有七十二

吃

字然運腎氣而起必須有一點心意處纔是本命星君所管但的妙處子命生人必朝北斗第一星君餘者各司本命所屬的星君而朝其中各有妙用存焉夫心之爲竅左三右四左三竅

之經絡各有所管右四竅之經絡各有所係其精其氣其神各有出入處但子命生人乃是十二地支第一本命天一地六合爲七數乃天一之眞水正在坎宮一點眞陽正屬命門一點眞精處所謂兩腎中間一點靈明者是也命門若中乃有一點眞火子宮屬水何以命門中有眞精殊不知相火雖在命門乃是後天之火眞精密在命門乃是先天之水若能知火裏有水水裏有金便是坎卦中間一陽機出眞機造化知此修煉便成大羅天仙

陽明貪狼此一位星君即是我心之左第一個竅中竅中一根經通於肝之血海一竅即心之血海一竅御與命門正相通通若

是

子命生人欲見此位星君 靜我本命須靜養心神靜伏胃氣靜存真精可用志心朝禮四字都向我一個唯

字用舌抵在舌根下不覺一陣陣的正朝於此竅中去了七日來復後忽然青衣詹現光於我本命斗口也

丑亥時

丑亥生人口誦志心朝禮北斗第二地元宮

陰精巨門元星君

此屬丑亥生人之本命但默朝口訣前已註明此位星君超

心左第二竅中通于亥腎家坎宮之正位丑乃寄旺於脾土經絡俱通竅開能照前訣默朝自然見本命星光也

寅戌時

寅戌生人口誦志心朝禮北斗第三日元宮

眞人祿存眞星君

此位星君屬心左第三竅是寅戌生人用默朝本命之功夫感格更快寅乃肝家之正位在震宮戊乃脾土之寄位經絡互通靈竅默朝功夫註於前例應驗亦同

卯酉時

卯酉生人口誦志心朝禮北斗第四位月元宮

文曲玄冥紐星君

此位星君主卯酉生人本命心右一竅卯屬肝家輔位酉屬肺家弼位經絡各有相通功夫亦照前例光照應本命星君

辰申時

辰申生人口誦志心朝禮北斗第五江元宮

丹元廉眞罡星君

此位星君正在心右第二竅其實居於心中第六竅在右竅昇

中則六竅可昇開住凡夫不能開此竅一概應事雜惰遮蔽大凡應事接物俱以此竅爲主宰但竅中有一種眞炁天罡應竅除非有眞眞的忠孝節義切烈丈夫方得一時流露即我先天一點眞性是也辰申本命生人感格者辰乃天罡心竅之正位屬脾土正宮申乃白元正座屬肺家乃是大達經絡通貫默通亦照前例本命自現也

巳未時

巳未生人口誦志心朝禮北斗第六位河元宮

北極武曲紀星君

此位星君屬心右第三竅下正映六腑上正總五藏屬巳未生人之本命巳爲地二生火未爲土十成上經絡度數相通依然默朝自現本命之光也

午時

午宮生人口誦志心朝禮北斗第七海元宮

天關破軍關星君

此位星君總攝全星上督雷門此竅一開修煉金丹大道成功不難此竅星君便有南宮躍護衛主午宮本命生人屬之者以午宮爲在天之真火在人身爲三昧火在罡爲步得七陽真數

至剛真敵依前默朝真訣行持不獨此一位星君降爲而衆星連拱七竅無不開通也此係斗宮妙法

元始秘語斗宮雖曰在天宮屬人身中七竅

元始雖曰在天宮屬人身中祖炁

此以上七星默運朝禮總要七竅中一點真炁收攝移在祖炁之中方捉得本命生庚一點真靈元炁出來各依前例默運功夫眞是至玄至妙法語學者愼之

天罡祖炁

凡用志心朝禮者若不先運起天罡祖炁縱有前功的妙訣七竅卻難開通此訣卽前功七十二個唵一字用一口罡氣到處

天罡行曰魁罡北天罡乃自出城十二潤之前

故名曰魁魍若夫

魁魍

者一炁至之所云而自知者可爲知其精微魁魍二字在

祖炁

中藏猶如十二時辰寓於臟腑各有所運主方是此魁魍二字之眞名號也夫正炁充滿天地左右輔弼光如車輪精彩直貫斗口正炁充滿乃是天罡祖炁爲七元謨衛作七竅關頭其炁至大至剛不可思議

白玉魍台

白玉魍台者在中天梵炁之中蓋白玉魍台主於坎位上應七竅下應九衢卽人之腎家也一個靈魍石七座寶台都是白炁森裝成中天梵氣卽人之心家也中天有生生梵炁卽是赤赤結成爲象此種眞台眞炁誰得知之我

祖設法演教仲明精義普度衆生

昔者斗姥元君在西竺彌羅之國國明淸淨之天修持玄靈妙道勤求

三寶天尊

斗姥元君是七星之姥實係人身七竅之主西竺彌羅者乃佛

下心上中間有一點光盤旋翠眞的的圓圓明明至極清淨
一團中天眞眞
斗姥之處世人不得而知中有玄靈二字方得
三寶天寶歸於人之精炁神故云修持玄靈妙道亦當體玩金
丹大道勤奉三寶至玄至妙故謂怕神養炁凝精結炁即怡神即
名志心朝禮之功養炁乃是口誦運用之妙凝精結炁即是口
誦志心朝禮之總功也充滿旋繞結一寶台金光燦亮煇煌殺
一華蓋即口誦志心朝禮功夫做到無爲無不爲的田地方謂
得到手不惟言斗姥有寶台華蓋即人身中精炁充滿遍體繞
統於臟腑金光出現則一團氣結寶自然身內結寶台上座

而我亦有華蓋遮我之神也身坐七曲華池之中光吐混元紫
府之上自己身中一片眞元陽毫無一點業障握定眞魂如如
不動身坐七曲華池如如自在勝如座斗姥之蓮花寶台也一
切學者錯認華池豈知混元紫府即先天一炁之府得七曲華
池而身座寶光自然光明透照光者神光也現出七眞彩氣自
然成文結爲七元眞君此是眞君眞光所現而結也前有天罡
此天罡乃在雷城十二門之前若觀雷經便知妙處在人身爲
十二經絡之總凡用志心朝禮者若不先運起天罡之炁縱有
前功妙訣七竅卻難開通此訣即前七十二個

字用一口豎氣到底一炁至之夫正炁充滿天地左右輔弼光
如車輪運貫斗口正氣充滿乃是天罡爲七元護衛作七竅關
頭若論羣羊蛇螺爲七元內外之煇煌此二星把持婆羅帝座
宮上爲宮二宮其光普大通身內外無不貫徹十二雷城皆是
洞洞灼灼人若能見之者便可長生其寶在人身內肝腸眞竅
內通七竅之處外觀人之兩目如車輪運運眞鉛發出眞元
必須修煉至極方得元光發現道高千古恩及萬物可以修身
齊家成仙成佛爲聖爲賢俱不外乎七元本命星君主持開化

而來或遭兵戈盜賊疾病妖邪牢獄枷鎖三災八難種種魔障
默朝七元寶號皆得永清此乃眞元救苦之大法也此經主大
至妙故稱
中天大聖北斗紫微尊帝七元九星豈不是救生濟死之一大
功夫也人當時時謹記常常默念下手速修方得此經中玄之
又玄妙中更妙之理

大悲神咒

繡谷弟子吳海雲書

觀世音菩薩白

佛言世尊若諸衆生誦持大悲神咒墮三惡道者我誓不成正覺誦持大悲神咒若不生諸佛國者

我誓不成正覺誦持大悲神咒若不得無量三昧辯才者

我誓不成正覺誦持大悲神咒悕除不善除不至誠若諸女人厭賤女身欲成男子身誦持大悲陀羅尼章句若不轉女身成男子身者

我誓不成正覺生少疑心者必不果遂也若諸衆生十惡五逆重罪不通懺悔縱懺亦不退滅今誦大悲神咒即得除滅唯在信心誦持不生疑惑若諸衆生誦持大悲神咒者得十五種善生不受十五種惡死也其惡死者

一者不令其餓餓困苦死

二者不爲枷禁杖殺死

三者不爲冤家讎對死

四者不爲軍陣相殺死

五者不爲虎狼惡獸殘害死

六者不爲毒蛇蚖蛇所中死

七者不爲水火落漂死

八者不爲毒藥所中死

九者不爲蠱毒害死

十者不爲狂亂失念死

十一者不爲山樹崖岸墮落死

十二者不爲惡人厭魅死

十三者不爲邪神惡鬼得便死

十四者不爲惡病纏身死

十五者不爲非分自害死

誦持大悲神咒者不被如是十五種惡死也得十五種善生者

一者所生之處常逢善王

二者常生善國

三者常值好時

四者常逢善友

五者身根常得具足

六者道心純熟

七者不犯禁戒

八者所有眷屬同義和順

九者資糧財食常得豐足
十者恆得他人恭敬扶接
十一者所向皆無他劫奪
十二者志欲有所求皆悉利遂
十三者所龍天善神恆常護衛
十四者所生之處見 佛聞法
十五者所聞正法悟甚深義
若自誦持大悲心陀羅尼者得如是等十五種善生也一切
天人應當誦持勿生懈怠
觀世音菩薩說是語已於眉間白毫相放大光明普照東方

十八世界南無普賢菩薩西方無量壽佛南無阿彌陀佛北
方微妙聲佛東方藥師琉璃光佛中方大通智勝佛上方廣
博身佛下方離怖畏佛西南方去來現在一切諸佛南無觀
世音菩薩南無大勢至菩薩南無常精進菩薩南無不休息
菩薩南無寶掌菩薩南無藥王菩薩南無藥上菩薩南無彌
勒菩薩南無龍樹菩薩南無虛空藏菩薩南無普賀菩薩南
無帝釋天王南無大梵天王南無四大天王南無金剛藏菩
薩南無大辯才天女南無大吉祥天女南無堅牢地神南無
日宮天子南無月宮天子南無二十八部大仙衆南無閻羅
王南無五道大神南無守護國界主陀羅尼神南無守護正
法善神衆南無守護人非人等一切善神衆南無過去已成
佛道當來必作佛者現在說法教化一切衆生者南無摩訶
般若波羅蜜南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世音菩
薩

大悲心陀羅尼

即說咒曰

南無喝囉怛那哆囉夜耶 南無阿唎耶 婆盧羯帝
爍缽囉耶 菩提薩埵婆耶 摩訶薩埵婆耶 摩訶迦盧尼
迦耶 唵 薩皤囉罰曳 數怛那怛寫 南無悉吉栗
埵伊蒙 阿唎耶 婆盧吉諦 室佛囉楞馱婆 南無那囉
謹墀 娑婆訶

觀音菩薩 大悲神咒
南無喝囉怛那哆囉夜耶 此是 觀音菩薩大慈大悲本身
哆囉夜耶也 此是 如意輪菩薩本身到此須存心
南無阿唎耶 此是 婆盧羯帝 此是持鉢觀世音本身誦此存想
爍缽囉耶 此是不空羅索菩薩 手持鉢身
菩提薩埵婆 此是 菩薩種子自種 押大兵
摩訶薩埵婆 此是 菩薩本身 咒之本身
摩訶迦盧尼迦耶 此是馬鳴 菩薩本身 手把鉞羅

唵 此唵字是諸鬼神合掌 聽誦咒
薩皤囉罰曳 此是四大天王之本身 降魔
數怛那怛寫 此是四大天王部落鬼 神名字
南無悉吉栗 此是龍闍王菩薩本身須 用心誦勿疎失
埵伊蒙
阿唎耶
婆盧吉諦 此是圓滿報身盧舍 那佛
室佛囉楞馱婆 此是清淨法身毘盧遮羅 佛本身大須用心誦
南無那囉 謹墀
娑婆訶

嚩鉢哆多沙咩 迷 此是羊頭神王共諸天魔為眷屬

摩婆阿

他 拖 豆輸 朋 此是毗露蹉菩薩係觀世音部落眷屬

阿逝孕 此是飛騰夜叉天王巡察四方善惡

薩婆薩哆

那 奴 摩婆薩哆

那 奴 摩婆伽茄 此是婆伽帝神王其形黑大手持鐵叉

摩罰特 豆 此是堅吒利菩薩本身持鐵輪並把鐵索面生三眼

怛 達 姪 他 拖

唵

阿婆盧 希 此是劍語

盧迦 加帝

迦加羅 帝 此是大梵天王神仙名 此是帝釋長大黑色

皮 酸 利 希 利 此是三十三天摩醯首羅天神統領天兵面青色

摩訶菩提薩埵 朵 此是貪心更無瞋亂心仰名薩埵

薩婆薩婆 此是香積菩薩押五方鬼兵以為侍從不可思議

摩囉納摩囉

摩 酸 希 摩 酸

摩囉摩囉 此是菩薩相訓語印為

唎馱孕 喬也

俱盧俱盧羯懞 此是空心菩薩押天大將軍領二十萬億天兵

摩盧摩盧

罰闍 蛭 珊 夜 帝 此是 龍峻王菩薩押孔雀王將兵

摩訶罰闍 蛭 珊 夜 帝 此是 觀音菩薩大丈夫身

陀羅 陀羅 此是 獅子王騎人誦咒

地唎 尼

室佛囉 納 唎 也 此是 毗盧遮那菩薩降伏諸魔眷屬

遮囉遮囉納 此是摧碎菩薩手持金輪

摩訶摩囉 此是大降魔金剛手把金輪

利 帝 唵 此是 諸佛合掌聽誦咒言

伊醯 希 移醯 希

室那 室那羅 此是 毗盧遮那天王

阿囉納 參 彩

佛囉納 舍利

罰沙罰參 彩 此是 觀音菩薩把牌好弓箭

佛囉納 舍 珊 夜 此是 阿彌陀佛觀世音菩薩師主

呼盧呼嘻醯希利 此是 八部鬼神王

呼盧呼嘻摩囉

娑囉納娑 囉 此是五濁惡世

悉利悉利 此是 觀音菩薩利益一切眾生不可思議

蘇囉蘇囉 此是 諸佛授菜落譜

菩提夜
菩提夜　此是　觀世音菩薩　結界
菩馱夜　此是　阿難本身
婆婆訶　帝利夜　此是　大車菩薩手把金刀
那羅嚩納謹墀　此是　龍樹菩薩手把金刀
地唎　悉尼那羅　此是　寶帥菩薩手把鎖又
波夜摩那羅　此是　寶金光幢菩薩　護折羅杵
娑婆訶
悉陀夜　此是　遍一切法門

娑婆訶
摩訶悉陀夜　此是　諸天菩薩盡悉以　執手把金刀
娑婆訶
悉陀喻盍
室佛嚩耶夜
娑婆訶
那羅嚩納謹墀　此是　明妙慧菩薩手把　金剛
娑婆訶
摩嚩納那羅嚩納　此是　寶印王菩薩手把　金斧
娑婆訶

悉囉僧
阿穆佉俱耶夜　此是　藥王菩薩行擔　病
娑婆訶
波婆摩訶
阿悉陀夜　此是　藥王　會上一切菩薩本身行藏　諸病
娑婆訶
者吉囉阿悉陀夜
娑婆訶
波陀摩羯捺悉哆夜

那羅嚩納謹墀
佛伽俱囉耶也
娑婆訶
摩婆利勝羯捺嚩夜
娑婆訶
南無喝合囉怛那羅
哆多囉納夜耶也
南無無漠阿唎耶也
婆嚕吉諦　燥嚩鉢囉夜
娑婆訶

唵
悉殿都嚕 哆多囉納鉢 駄 咖也
娑婆訶

右大悲神咒是
觀音菩薩本大慈大悲心不忍見衆生受盡無量苦惱故說此大悲神咒普度衆生觀音菩薩發誓願若一願未遂誓不成正覺倘慈悲度脫之言衷可見而持誦者之感應如響亦可見知矣
凡誦此咒惟在信心誦持不生疑惑能生十五種善心不受十五種惡死其飢困水火枷杖寃家讎對毒藥厭魅邪神惡鬼惡病種種怪異一切不能侵身 若求財寶皆得稱意是食貪人扶持意欲所求悉皆稱足一切業障感應如響隨心所欲眞如意珠也

如意珠咒終

重刊道藏輯要

仙佛合宗語錄

冲虛眞人伍守陽著　眞陽子伍守虛校註

吉王朱太和十九問法名太和號雲水在宗人府玉牒名承常諡睿帝四世孫

一問曰衆指我以眞藥物猶未明辨所以爲藥物之眞

嘗聞上古聖眞及師仙所言只是口訣眞藥物猶不知自身中辨何爲眞何爲不眞故不免疑而再問之

伍冲虛答曰眞藥物卽眞精也

精何故言眞以修仙道可用者名曰眞不可用者不名眞

彼後天交媾之精卽不眞

交媾淫精已有重濁形質不能變化復返爲無形質之元炁而化神既不能化炁化神便是不可用者故不眞　韭山南華經云僞以爲物矣欲復歸其眞不亦難乎　陳眞人云貪愛慾不能離必死此身延壽考　抱樸子云有一等守交媾之術以規神仙而不作金丹大藥亦愚之甚也

先天元精乃謂之眞精

未有天形之先只是元炁如未有人形之先亦是此元炁然生天生人生仙生佛皆是此炁故云至靜未動曰元炁都而時動曰元精元精實卽元炁非二也而强名爲精乃修仙成道之根基始是修仙可用之眞精

第世人人能說眞精

世人見仙只言眞精遂亦藉口亂說知眞精以誑人況彼不遇眞仙親傳何由知得精之眞者

不過執後天交媾之精冒認指爲眞精者也

凡斥稱世人以其迷戀世法之人非眞苦修志學者也何肯傳大道假令聞道亦無用處及至誑人皆指媾精爲眞精也

或有暗與道合偶似一遇其眞者有之終不知其所以然之妙理也

顧與敲岸友在道隱遊中問曰所以然之理願得再言之冲虛子答曰靜動生滅之有循環人人之必然者且循環不窮

焉不一遇由學不得眞傳雖遇先天發見而竟失卻亦不知辨眞與不眞而用皆由不知所以然也何爲所以然蓋人自有淫媾之後已來精耗而因以耗元炁炁曰元是元頭始初之炁無形者耗而少矣必補而足方可長生不死必用無形一樣元炁補之雖方相受若有形之淫精則自炁變落下一層故不相受不相補既身形與精形相隔有形與無形不相受此理之所以也不知者蓋精生有眞時要知而不知則精中眞炁不足卽補炁亦不得足不能成仙當採取配合亦有眞時當知若不知則精炁不能眞足者卽補精亦不得足而化炁亦不成仙能知此所以足者以補則身中元炁自能長

旺固滿可伏胎入定出神入仙故古聖云杳杳冥冥其中有精其精甚眞得所以然之眞方能成仙而了道此正所謂道之原也必先知此所以然者而後能求求而能得若世人浮慕而問其粗淺套語安能知

彼人有從有念而爲精者卽交媾精之類也

與敬問此有念者曰有念者有淫媾之妄念也因淫念而生之精卽同交媾精因淫事而生之精亦卽交媾之敗精精已敗者烝已耗矣更何以得長生故華嚴經中佛言初禪念住楞嚴經中佛言汝以淫身求佛妙果輪轉三塗必不能出如來涅槃何階修証陳虛白云大道教人先止念念頭不住亦

徒然是仙佛皆同除此一念也

有從無念而爲精者卽先天元精也

與敬問無念者曰無念者無淫媾之妄念虛極靜篤乃未有天之先未有念之先在杳冥中之精爲先天元精世人每有無念而遇未得師度仙機竟乘而不用或知元精之虛名而不知當用之眞時實用故不免當面錯過

於斯二者亦行鍊之而亦竟無成功是何故

二者是皆有念無念之淫精眞精也淫精鍊之無成固宜矣而有略知眞精鍊之亦無成功不知此是何故

蓋由不知辨所以妙理則亦不能辨所以妙用

眞精由鴻濛杳冥判來其妙有可長旺得身中之精烝者猶有不能長旺中之精烝者若人不知當採時之妙理卽不知用當採時之妙工也

不過祇是過得世間凡夫傳得世間凡夫法耳

凡夫法皆是邪淫事或有被人議毀恥笑不敢說邪轉爲口說淸淨而身心所行實不淸淨口說眞精竟是杜謊空亡幻說皆爲欺人之謀詭取衣食學者遂執而信行希望成仙亦大誤矣與敬曰或亦有執實行淸淨者否答曰雖有實行淸淨終不得證仙傳藥生之眞時採取烹煉之眞時不能得丹成仙證道修至烝盡老死依舊是一凡夫死亡而已絕無不

死而長生者總因與仙家辨眞時不同我故曰凡夫法子已從凡夫學鍊藥矣按其不成便見其藥之猶不眞也當知有異於彼而爲眞藥者在也

子者對吉干殿下言也不成者是由不知藥生之眞時不知採藥之眞時故不得眞藥不能補足身中未發動之元烝烝補足卽是丹成烝補之不能足則是丹不成仙不成止是凡火之妄爲非仙傳之眞藥也既見不成怎不來眞傳訪眞藥之妙理妙用否乎

夫無念而得爲眞精者固是矣

人而無念則心眞虛靜矣至於靜篤鴻濛時似有動而忽有

動機正是眞元精之先天也此人人之本有可遇而可得者雖有知眞精而不得元神靈智如是如是精雖眞而亦不得爲眞精用

或有問師言眞精而知眞精之名但因初學淺見時至而猶不知不能以元神配合宰運採取烹鍊亦至當面錯過如何能得眞精用如此亦是知之不眞信受奉行之不篤耳　玉清上妙功德經云不善修持而失法本不能長生　天來子白虎歌云月無庚氣金無水縱有眞鉛枉用心

此上天所祕之妙實在如是

天所祕是祕之不傳無德以傳有德也人與天相隔甚遠人

德合天則與天爲一矣故傳與以如是德之不修以合天則不能得傳也如是者是以元神辨藥生之時爲配合得知此則得長生不死入定出定神通無極此上天之所以當祕也

靈寶度人經云水火二用非聖不傳

舉世間人所不得知之妙實在如是

天仙以如是祕法得證仙於天惟天仙之所知所行者而世間人何以知人能修德合天卽是天人則可得知如是不修德以求合天卽是凡夫下鬼終於不得知如是者而已欲學道修仙者先當自勉修合天德

海蟾山盟而不敢輕洩者實在如是

世有善根聖眞專心修德精進學道上仙高眞固肯傳以道矣猶且令設盟誓如海樣之深如山樣之大慳悔其已前之或有錯者禁戒其日後之不爲非不緩忘於自修不妄傳於無德其不輕洩藥生採藥生眞時者如是　度人經云長生久視之法上天其禁至重

得此眞卽天仙矣卽同世尊佛矣

得此元精眞則精炁能化炁而成漏盡通出陽神而超浩浩劫運惟此眞者方是天仙之道同佛道

不得此眞則談禪說道皆爲幻妄虛言矣

若不得知此藥生採藥之眞時則不成漏盡通不出陽神超

劫運只成一個空談妄語而已

子今得此於明言精始眞炁藥始眞炁

言吉王如今得明白說此藥生眞時始知仙道所用之眞精眞藥始可成漏盡通出陽神等事始知不同於昔所學之世法所言世法中之漏精而已者

一試修之起首便能合道

古云起頭不遇作家到底卻成甘童若傳得眞便行得合起頭修也合道到證果極處也合道古云九轉工夫總一般是也

悟一步則行一步行一步則入一步入一步則得一步則知不

傳之妙得果之靈證道之速

既悟藥生及採藥之眞時則時眞師是藥眞精眞便行此採眞精藥之工既行採工令精隨神凝入泥穴周天烹煉眞氣久而煉精之工足矣化炁足而得大藥成漏盡通長生不死之初果始知天仙所不輕傳有如是之妙得長生之果百如此靈驗總之百日而得長生十月而入定胎成出陽神而神通無極證道如此速所以古云成就只一二年不似淫邪旁門窮年採戰至於老病苦死而追悔不及者比

非彼世人所得知所及證也而世人之誤信邪師誑惑者可勝惜哉

世人不修仙德而妄求仙道又不知果有眞仙道之正理在而求之安得知而安及證更被邪師以仙書眞道之言巧釋彼邪說詐以欺之世世人人盡信其誑而不能疑絕無能改過者可惜被害而迷失仙道且喪失本自有之現在性命也已

二問曰古云水源清濁要分別敢求指示如何分別答曰水喻眞精清卽先天濁屬後天源者精炁之所由以生者也此仙聖示人分別至切要之語奈何世人妄解聖言罔誣後學

仙聖之言垂世必世人得受仙度者而後悟解始眞若凡夫但聞凡夫之教甚至不受凡教而徒然看妄人之妄註而亦爲妄精妄解聖言自稱能悟得悟不願欺誑害人而以迷指迷徧古今也

若不向源字上用辨只於清濁字勞心謂後天中以無形之精爲清以有形之精爲濁

元精只是無形元炁不可以形辨可形辨者後天既爲後天又爲後天之神所宰雖未見形亦已耗散不得復元若精不合淫念淫事必不至於有形及至有形則中之眞炁已爲淫事耗盡矣是邪門外道所言而仙道必不以如此爲辨

嗚呼此地獄中種子之說也

凡言有形無形者必是以淫媾爲辨淫敗炁耗古聖言盡

則死故爲地獄中種子也仙聖因元炁之生人故教人鍊住元炁令人長生不死

殊不知先天元精由靜極而自動炁至足而源至清卽謂眞藥物矣

靜而動是天地循環自然之機仙道亦如之不是人心念妄所動者故曰自動　元始天尊說得道了身經云不識動靜眞機不達眞常全眞妙理如何得道成眞　此問水源清濁辨法與上章問中車同理同而問異故兩答之各有詳略亦互爲發明

而元神靈覺卽能合和是謂以覺合覺隨而採取隨而烹鍊不

作世緣念想用工一刻即長一刻之黃芽而金丹可就仙道可冀

元精元炁有覺而元神亦有同覺即得時至神知之妙以兩所覺而配合故云覺合覺如一夫一婦始終不相離也　許雄陽云內交眞炁存呼吸　俞玉吾云眞機妙處在杳冥之內冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金與汞同歸於爐中如日月合璧則神凝氣聚金液乃結倘忘其緘默任走樓浩浩而出則白取傷敗也　本註云用工者即採取配合烹鍊之工也一刻者即一小周天火候也黃芽者即神炁內鍊所成之眞炁也　純陽仙翁問曰何爲黃芽鍾離眞人云眞龍眞虎是也龍乃陽龍出在離宮眞水之內虎乃陰虎出在坎宮陰火之中　本註云金丹者金液還丹也即元神煉元精所成之靈炁又曰黃芽曰大藥所以服食者服之而結胎養神神定而全即是仙成金丹成時是命住神得定是性住故曰金丹就仙可冀言必成仙也

若念想塵緣擬議習染而後精因之以生則純是後天思慮之神所致此源濁者之不可用以其眞炁不足不產黃芽而有生必有死之決然者也

世人口稱學道而妄想凡情愛慾者多矣情慾有動則精必生此精之生不以靜而內生唯于身外偶生故靜爲之眞炁

不足而源濁不可用以內修者故唐成子云毋搖汝精精搖則少而漸竭無以還丹故陳眞人云精少則還丹不成是也

若此者皆因塵緣習染淫慾未斷許凡夫事猶在欲界最下處與有生死凡夫同類故與凡夫同必死者

或有水雖自靜而動而源亦清矣其元神靈覺雖覺而不能眞覺依然墮于塵緣習染轉爲後天思慮之神所攝則不復爲清眞而妄用其採取烹煉亦無成聖果之理

南岳魏夫人云若抱淫慾之心行上眞之道者清宮落名生錯被考於三官也宗道者貴無邪棲眞者貴恬愉　白玉蟾云學仙非爲難出塵離慾爲甚難　王玉陽眞人云隨情流轉定落空亡更道難成功難就業難宜於此辨得源字眞藥斯眞矣

水源即是藥源清眞是藥清眞源濁不清眞是藥濁不清眞長生仙道必分別源字爲要

又問水之清濁何關神之清濁答曰靜定之中神炁如一皆靜也如是靜亦神炁一動亦神炁一古云時至神知即神炁同動是也

學者不知神清是不著妄念隨水源皆清是聖種神濁是水源著妄而濁即皆濁是凡夫輪迴種故仙聖教人辨此爲至急　靈寶大乘妙法蓮華眞經云性者靜也炁者動也動靜

一如非至人安能揣心于此　原成子云靜則靜于神意動則動于神機

動而外馳逐妄則爲二動而不妄馳猶然合一非眞清之同而何元神一馳炁亦馳元神一染精炁亦耗非濁之同而何動而爲二者神固有不知攝氣歸根者爲二也或有不過本根之對境散漫馳于六根之別境亦爲二也　俞玉吾云金火要回爐在人一念返還耳此清同合一者皆如是仙道之當然反是則根塵相觸而不能返還此濁同合一者亦如是即元始天尊得道了身經云意定神全水源清意動神行水源濁之說也陳虛白云心動則神不入炁身動則炁不入神故我

邱祖眞人亦有心地下工全拋世事之旨在也楞嚴經亦云塵既不緣根無所偶反流全一六用不行是也

此四條皆結證上文神炁靜動合一不合一之旨仙佛同然

者而禪宗人又言動念即乖者亦是此意按丘祖教人心地上用工即照而寂寂而照之意明心見性也禪心無想禪性無生正與世事大相反者法倘應捨而世事必拋也拋至無生便是性地按楞嚴所言塵者是外來六塵之事與物也緣者相依者之意根者眼耳鼻舌身意六根也偶者根與塵相對也言心不著於外塵則不使眼根用見與外色塵對偶不使耳根用聞與外聲塵對偶之類反流者逆流之水故洞山和尚言洞水逆流即仙家返還眞一之水意眞一之流得反則命根斷性獨明靈六根之用皆不用則心地之工成而得證此

又問曰辨清何爲答曰清炁者天之本體欲爲天仙必以清炁同於天之本體而後能與天合德所以純陽仙翁云煉藥方可昇仙譚長眞仙翁水雲集云今生若要登雲路不合虛無不能仙

此言得同天之清炁即可必證天仙

若有一毫形不能妙則同于重濁之地體而止合於地德止證得地仙而已矣

地仙不能離于地故名地仙

所以純陽仙翁云煉形止于住世

可得百千萬億歲壽不能昇於天者

有志于修天仙者不得不辨之尋向上去

三問曰古云鍊精者鍊元精非交感之精未審元精未及鍊者亦成形似交感之精否抑止於元精而不至似交感之精否請詳之答曰精一也有元精淫精之異名者是由主宰之者而致有異也豈自異哉然元精在身中靜篤時無形之精也即元炁即先天

原成子答黃帝云至道之精杳杳冥冥是也

雖能生諸後天有形不得神等亦止於先天無形而不自爲後
天生有形雖久而不採不鍊亦只成先天之散炁而已
世人皆言成有形之精謂採之運者及不採者皆老而成形
此言大非也彼是妄談房術淫媾之精必至如是而不可以
語仙道元精也豈竟仙道不同於世說
有神宰爲交感之用而後變化成後天非自成後天也當其隱
於寂靜之中靜極而自動曰生精是天地人自然循環之生理
當如是也故修丹者由靜極而生之精名曰精而實非精故曰
元精未妄動而炁本自足炁足則能成丹轉運而胎神出神也
所謂以精神精因精以涅耗而炁爲之不足仙聖教人以身

中發出之元精不令再耗返還而補未動之炁令足所以
補者補之令足也精炁足如十六歲童子即是長生不死根
本若不能補足炁而氣不得補足終非長生不死之仙道
玉清上妙功德經云不善修持而失法本不能長生 大還
心鑑云玉陽生不修行益生何得長生乎
然鍊丹必不用交感之精者是何故以其或偶觸目觸耳而生
或念妄而生
觸目者是眼根偶見淫色觸耳者是耳根偶聞淫聲念妄者
是心中偶起淫念皆所以生淫精者
生不由靜而炁不足炁不足者原非丹本即不能成丹以長生
不死彼又以將見精爲幸不知反將見精其勢即爲後天之敗
精而已
昔廣成子容黃帝曰毋搖爾精乃可長生陳泥丸云樹根已
朽葉徒青氣海波翻死如箭
焉得有已敗之形枯炁盡者而能復返爲先天入於無形之炁
乎故仙道與邪門之所以異必不用淫精也
王重陽眞人云回首處便要識希夷蜕煉須將情滅盡修行

始與世相違
故紫陽眞人云幻丹者由未靜心田運採一陽陽非眞陽神非
元神以欲念而交會陽生此幻丹所以有直採之升至頂又無
安頓處後天的一敗粘滯然而去先天又無主此非長生之丹
乃促命之法此深示人以後天有形者必有壞也
黃庭經註云學仙之人一交接則傾一年之藥勢二交接則
傾二年之藥勢已往之藥都亡于身所以眞仙常慎於此
伍子又申明前註既學仙則精炁常聚而多傾一交媾把所
聚精炁亦傾多說傾一年之藥勢大約言也我謂更多傾者
也有精炁甚難成藥萬幸得成藥豈忍媾傾最宜慎保精也
張翁所言先天主者是先天所由生之根本蓋也後天精不
耗散則先天精亦不耗散後天盛則所生先天亦盛淫媾用
精竭者則先天之精炁無由所生而有陽絕之病故云先天

無所生　張紫陽自序又云大藥不離精氣神要識藥材又精炁神之所產也非便用精炁神也

總之知鍊元精必先要知個精生有時知其眞生時及當採之眞時者則得元精而鍊若不知眞生時採時者而元精猶不能得何以虛浮用鍊孚有一詩子其悟之詩曰元精何故號先天非象非形未判乾

乾者天也言未分判天地之時無形無象惟虛無之炁耳判爲天時則有形有象元精是未有天以先之名號故云未有象未有形

太極靜純如有動仙機靈竅在無前

太極者虛極靜篤之極至總包含陰陽靜動每靜篤時而自動故曰靜純如有動無拘定之時如或速或緩活動而生之意然曰如有動者初動之機未判天之時喻天之生先天精似有不有即當用我似有不有之妙用若動而成動則判天動極則所生皆後天矣非仙佛之所用必其仙機有動之靈竅杳然如動猶是在天無形之前必不可至天有形象之後取元氣也

夢回妙覺還須覺識到眞玄便是玄

妙覺者知如動之妙也覺在外境世人每妄猜而言之覺在內境惟天仙知之行之唯由天仙傳之故也世人不知而山無傳此仙道所以與世之凡夫異也修仙者必要知內之妙覺始得故我顯言之曰還須覺眞玄者再申前言妙經如動也

說與後來修道者斯言不悟枉談仙

此詩將仙機洩盡指示後學聖眞仙佛天人必當于此參悟而眞修不然無下手處雖欲空談無下口處

四問曰如何是藥生採取如何是運火鍊丹如何是得丹服食如何是成仙了道答曰陽炁生來塵夢醒

陽炁生是眞陽之精炁生而爲藥物也呂仙翁所謂一陽初動便是塵夢者是百日關中欲界凡夫初修時未絕塵未絕

睡魔而有塵有夢者也塵即六塵中之色塵聲塵是也大修行凡有塵即當如佛言皆塵有夢即當醒覺夢與醒原來循環無端者也夢亦靜裏將動之一機所以夏雪峯亦云自然時節夢裏也教知夢醒者喻有妙覺在此句答藥生之說者攝情合性歸金鼎

以神馭炁凝神歸入于氣穴也白玉蟾云以端坐習定爲採取此句答採取之問者

運符三百足周天伏炁四時歸靜定

符者周天之火符也周天本三百六十五度四分度之一此言三百則足者內有卯酉二時沐浴用無數之候也陳泥丸

亦云但守火交三百刻產成一顆夜明珠是也伏炁者如吉人所言長生須伏氣也四時者四正之時又順四季之時故參同契云順時須謹飾是也靜定者是火候至微妙處此一句答運火鍊丹之問

七日天心陽復來

百日關初下工時只有微小陽炁來復及百日之工用足則藥基已成金丹乃採之于七日之間則陽炁滿足之大藥現採而至此正陽炁來復也若于此陽不來復即是藥不眞不合當採之時火不眞不合周天之當行當住此句答運火之問

五龍捧上崑崙頂

既煉成丹得大藥則用五龍之仙機捧過三關上頂轉降而服食之也此答得丹服食也

黃庭十月產靈童鶴龍雷任遊驄

服丹後而服二炁于黃庭養胎十月而成神神全而產陽神之靈童出殼超凡脫殼上昇玉京金闕無不可遊之處正是通天徹地知古今知來者之能事成矣

五問曰世人學道各立一門戶有言必調息者執呼吸而不已障於道而無所成

此是不知從有入無者有言不必調息者縱呼吸而不留皆於道而無所事

此是不知從無入有者一無所修則與凡夫原來不別上文執者與佛說事障與法縛者同下文縱者與佛祖所說無記空同

我服自爲不唯無功而且有大害始知彼凡夫外道偏執斷見常見擬議作知見者耳未嘗必當如何是天仙大道之調息答曰調息之義難言也

難言者難以一言而盡徹始徹終也凡對初機之言必由于粗而淺以漸進悟既悟粗淺明了而後可言精深眞修眞悟學者未有不悟淺入深悟粗入妙者

汝自悟來而後可言曰參悟到不知旨處故詳問之答曰調息者初機小周天火候之用本具有進火退符沐浴溫養之義也

一呼一吸故爲息

仙家謂之太極之○也佛并諸祖謂之圓相之○也

不呼不吸亦爲息

仙眞謂之太極中無極之丶也佛并諸祖禪謂之圓相中之丶也所以有水牯牛之喻

當呼吸之息心與息不相依則不調

是神不能馭炁也神炁不曾配合而相離矣間隔不調唯交併則調黃庭經註云出爲呼氣入爲吸氣呼吸之間心當存

之又佛言隨順是隨息而順其自然之妙也皆言心息要相
依若相依而強制執著呼吸而不隨順自然則亦不調
心息依矣蕩然漫行而不出眞息之道則不調
心息相依時行則同行住則同住行所當行之路住所當住
之處無不是相依方可曰調眞息道者卽黃赤二道也神炁
同行必由之道若能由此道採取而能得炁煉而能成丹
胎息而能沖和大定不能由此則不能得炁成丹而定神也
古仙所謂行之不精是也
門人問丹陽眞人弟子行道數年道眼不明是何故眞人曰
行之不精

能由眞息之道矣行之太速則近蕩而不調
行貴速而忌太速恐太速之似浮而不就息道若浮而不就
路者則神氣皆似散漫而不凝聚心息雖依而不成相依之
功
行之緩則滯有相之呼吸氣而必成大病
緩則神氣滯而不行或欲行而不見有神氣之行或欲行必
資於呼吸有相之氣然呼吸全不宜執著著呼吸之氣一著
便起邪火而爲疾病
古所謂非煉呼吸之氣是也亦不調華嚴經云爲踐如來所行
之道不遲不速審諦經行是也又問曰必如何而後可言調答
曰速而不蕩緩而不滯
純陽眞人云綫電奔雲飛日月驅龍走虎出乾坤
自然能出眞息之道者是
俞玉吾云火候之進退不可毫髮差殊然後九轉之間可保
無咎
不見其有謂之勿助
眞息似有而不有若見爲有息則助長邪見
不見其無謂之勿忘
眞息本無而似不無若起見無息則不成眞息
非有非無非見非不見

見有見無皆是偏見卽是斷見常見皆有害於眞息故皆非
合乎自然同乎大道
見有見無固是邪見執著偏著不見有無亦是用意執著而
不免有偏執之爲害何以成丹而得大藥必合乎自然者而
後可同大道
此有一呼一吸者不得不如是也
若不如是則火候差失不合天機必不成丹而證道
又問曰不呼不吸之息如何答曰更有自然之妙在焉
馬丹陽眞人曰調息者不得著于口鼻調是作用息是自然
定息

非強閉氣也

劉海蟾云真將閉炁爲眞炁數息按圖俱未是是也

閉極則失於急而不調

閉炁是外道邪術之強制閉必至於極也而非自然眞息之能無極故不調

禪家云轉得身吐得氣亦似此意而後可稱爲禪那挂杖子

禪者淨也那者息也言靜定之息也挂杖子亦言息也入手執挂杖相伏而行路喻人修佛心必依息而后能離塵離境解脫而見性欲大修行心不依息而禪定則止於外道凡夫口頭禪而已

非縱氣也

劉云專氣致柔神久留往來眞息自悠悠言不可縱放如凡夫上句強閉卽前所問執呼吸者此句縱氣卽前所問縱呼吸者

縱則失於無知而不調

既縱放不照管則念不在息便久不知有息而息何等調

禪家故云未到水窮山盡處且將作行過時光亦似此意而後可能攝心寂滅又問曰如何是此大用答曰古云自有天然眞火候不須柴炭及吹噓

生天得道經云心目內觀眞炁所以清淨光明皆皆眞炁昏

昏默默正達無爲安靜六根淨照八識空其五蘊證妙三元得道成眞自然修度佛經所言佛理皆與此同

如此便是自然定靜定靜不已百尺竿頭猶進一步至於久而安

佛言輕安是也

安者和也

佛曰法喜曰禪悅

和而能冲冲而無極冲和之理得矣

冲和理者卽入藥鏡所云先天炁後天炁得之者常似醉也

靈光集云頭倒循環似醉人 羣虛篇云骨肉融和都不

知 王重陽眞人云尋自在貧道遙漸漸歸禪定皆同此義者

卽華嚴經所云以定伏心究竟無餘者梵網戒經亦云如如一諦而行於無生空一切佛聖賢皆同無生空

無生至空是寂滅至極處正所謂窮空又能窮盡空理卽無餘涅槃亦同於仙之和而冲冲而無極者

然眞息在內本有息之實相而若空空無息非果無息而實有也

既曰眞息則與凡息不同言眞息在內則有眞息之實相實相若似空空而無息始可入定到眞無息眞空地位若不能

空空而還空不似無息而浩浩然乃是凡息而非眞息也故中和集云守似有卻如無深言眞息在內之妙用也蓋眞息者是入涅槃寂滅必由之路也凡息者是墮凡夫不脫生死輪迴之事也學者當知之此節文義皆言初習入定時之言不息則無相無相則實不見有也而亦若不見無也

上文言初習定雖欲無息乃習爲無而未得無故曰實有及今不息之久而得定于無全無凡息之相既無息相則進入無息爲大定而證聖證性地若起一見有見無之見則不可起見則非定自故總不見有無如此方爲得眞定而後可以還虛

所以空而不空不空而空而猶不見空不見不空方是空而眞空即玉重陽眞人所云虛空返照虛空景照出眞空空不空即世尊之空不空如來藏者皆是

當不空之時而只知乎不空者此墮常見矣故不空而又若空正是照而常寂也當空之時而頑然乎空者此墮斷見矣故空而又若不空正是寂而常照也佛宗乃有分明不受燄燈記自有寂光燄古今之說故云空不空是眞如來藏云畢竟在寂照雙修寂照雙亡而已矣凡仙佛二宗言空言寂言有言無皆言心息相依之定者言心性則有息在其中言息則心在其中若非心非性則不能定息非息則不得性定心定學者不可執文偏悟便墮空亡而無證果能悟之者仙佛合宗之旨見矣

悟得眞空眞性者方能調此眞息息不能調終難大定本是以心主宰而定息息不調不定即是心性不定何以至于合道　傅大士云六年雪僊爲何因大定調和氣與神一百刻中都一息方知大道顯三乘

人能即此息而離此息斯可入滅盡定矣

即息而離息是萬法歸一一無歸之說同旨滅盡者心無生滅息無出入得眞大定也

嘅

賢聖後學仙佛聖眞之辭也

滅盡定而後能出定

未入到滅盡定而妄出仙宗謂之走丹佛宗謂之入魔皆非所謂出定而亦無神通可顯正有退墮之危險宜防慮者

神通境界向上正有還虛合道之旨在

滅盡生滅出入之定是所當出出而神能通達無障礙不爲六塵所障礙而不通此眞神通方能上天入地六通十通百千萬億無所不通此證還虛合道之至極處

六問曰藥火之說紛紛不知所以信受一云神是火炁是藥以神馭炁即以火鍊藥此言神言炁二也一云火即是藥藥即是

火此言火藥不分神炁一也一云採時謂之藥鍊時謂之火意若神炁皆可言藥皆可言火三說何不同耶答曰同又問言句似異而理旨何同答曰皆以神馭炁也採時氣回神中神炁合一而同升同降得藥矣則謂之藥也可即得汞之物而名其鉛者是也

凡言眞鉛言眞汞言眞息皆仙道中合二者之全而言眞是二者不合一不可言眞只是凡息凡鉛凡汞而已

鍊時神歸炁穴神炁混融而同行同住有火矣則謂之火也可即得鉛之物而名眞汞者是也

眞鉛者即身中所採取歸根之精炁也眞汞者即心中配合

精炁而爲採取煉主之神也蓋言汞中有鉛則曰眞鉛鉛中有汞則曰眞汞如是妙義世所不知故丘眞人云白日同行晚來同眠同臥正言神炁不相離之說

總是二物交併歸一矣

李玉谿云以神馭炁爲採藥以炁合神爲行火皆言神炁合一同行同住之說

訶藥謂火爲一爲二何所不可

靈寶度人經元始天尊云令此神炁妙合太空空體自然不陽陰陽自無生死升入無形克證道位方名得道

我有一詩子其悟之詩曰汞言火藥總皆非

非火藥而强喻名火藥者乃聖眞示人神炁之妙用而然則之者也二者本宜合一故聖眞每併一而言之

日月旣輪御炁飛

凡日喻神月喻炁日月有同度而行之時神炁有相隨而行相依而住之理然神本無在有知時而似有炁本有在無相時即似無有無不同者不相合必因呼吸之氣而合之故仙聖皆喻以火鍊藥非此必不能使神炁合亦不能行能住如法也邱眞人云運行周迴自有逕路不得中氣斡旋則不轉故我曰御炁飛

子並後升天上去午后兩降地中回

純陽眞君曰子後午前定息坐夾脊雙輪運斡過即此所言子時神炁相並從後升上午時神氣同于前降下而循環歷辰十二皆留伏

十二者身中之時也皆者言神炁當火候之時行則皆行當火候留伏而住之時住則同住

灌頂三雙歌轉移

灌頂者取元精眞一之水逆回升上而灌注於頂也此即採藥之說佛宗諸善達修行每一處說法談經必先以水灌頂皆同此妙喻奈何僧總不知不究使佛教爲虛設矣蓋由不除淫掃去欲界雖欲梵行雖見其說若置之無用之地故也

三雙者尾閭玉枕夾脊三關及脊骨兩側皆一竅謂之黃赤二道三關皆有雙竅故曰三雙默轉移者神炁從三關雙竅中默轉循環也

古聖強名爲火藥不離神炁自相隨

卽是凝神入炁穴一句了卻仙佛大修行事

七閒口訣閒言喻如猫捕鼠之義答曰以性攝情以神召炁之喻爲然也彼猫捕鼠時四足踞地寂然存不動之勢

此心專意誠卽呂仙翁所謂齋戒等候一陽生之旨

兩眼熟視凝然俟擒鼠之專

誰防當面錯過之義

故陰符經云機在目

卽楞嚴經云佛阿難所云若不知心目所在則不能降伏魔勞

又云長生久視佛所云正遍眼藏皆此義也

皆言機在目之義此文正合仙佛之所同者

究此所云寂然不動者以待通可不卽知白守黑知雄守雌於百日關中者乎

此仁家之語謂知金之白者出於水之黑者之中則待黑中發生白時而採白也雄是陽卽腎水中之元陽炁雌是陰喻腎水也下句重言上句之義

可不似晝夜靜思以除六賊者乎

此佛氏門自修之衆在雪山六年晝夜靜思以除六賊六賊者是眼耳鼻舌身意六根中所妄起色聲香味觸法之六賊也靜思者寂靜而守正定正念于一六時不間斷若生一欲念則大爲心害墮欲界下矣急持正念除之

究此之熟視無二則知用志不分凝神于十月關中者乎

此仙家之詞謂鍊炁化神之中關者

亦可知佛說偃坐宴恒作是念者乎

此佛家四祖經語也可知仙佛二家之說皆與猫捕鼠同喻故以猫喻主人以鼠喻眞陽藥物追捕鼠喻採藥乃初關有爲

之事耳過此則必忘猫忘鼠非採非捕而役可稱了道哉今又爲子原其始當知鼠來有候卽藥生有機若不能辨眞陽生機將何能當其眞機則訶之如猫守空扁若有知陽生眞機而不知當採時眞機不能得歸根復命徒然枯坐頑空則亦訶之如猫守空窟

既有身心自然生機總成一個當面錯過

以所以又當防爲癡猫也

八問曰何訶冲和者曰冲和者言不思之点中妙義也

詠去集云冲和者乃其二炁混同最玄之理也

充塞天地蒸蒸一身

天地并一身之間全是氤氳充滿無空隙處若有空隙不足不名沖和鍾離眞人云運周天則火起焚身焚身之義卽充塞滿滿義

不爲呼吸之所障亦不爲升降之所囿

有呼吸則無沖和若吸升呼降之不已不能與沖和迭爲循環亦囿于升降障沖和必離囿離障方行得宜沖和之妙處沐浴周曰當然守中亦秤密法

當百日關中小周天之用者曰沐浴當十月關中大周天之用者曰守中守中者不偏著有亦常法不徒然著空墮斷法以有入無合乎中道之必然者而自然故曰守中正言所以

沖和之妙用後來之聖賢仙佛得師降授之後方能印證解悟於此劉長生眞人云沖和炁養神

世人不知調息之謂何我則曰調其息之和而可沖也

王重陽眞人云能入呼吸定喘息實非難會養氣神調沖和應甚易云神氣沖和成大藥

世人不知于此當防危慮險之謂何我則曰防其不和而不可沖之危險也

不和而墮于强制之旁門邪法非不空而空之旨焉能得沖唯和故可沖不和故不能沖

此二句重申明總上文四句之義

採藥以是鍊藥以是野戰以是

此卽仙機佛法之行所當行者

守城以是

此卽仙機佛法之住所當住者

結胎以是養胎亦以是也

此言百日而十月小大周天火候之中當不外于沖和也昔劉長生眞人云沖和結炁離言百日關也云沖和氣炁神言十月關也

又問曰是何景象爲沖和答曰不偏不倚

偏倚是拘執著有相而非中

無過不及

勿用意太急而過勿用意太緩而不及

不疾不徐

不疾速而忽爲浮蕩不徐緩而失爲停滯

非無非有

不縱放爲無而實似有不强執住有而實似無卽是空而不空不空而空除此八病方和而可沖有此則不能沖

又問曰是何作用以沖和答曰夫妻並肩心息相依也

陰陽合一

之二立之精妙合而凝也

晝則同行不前不後

心隨意動也前則墮於旁門之導引後則不足爲密運皆非合和之實義此處最有危險之必當防慮者故佛亦言隨順夜則同住不過不離

息隨心止也過則太過於沖而不和離則不及於沖而不和不和即是此之危險

如斯了悟便是沖和作用眞三昧

若著前後迴離皆差于沖和沖和者禪定之妙義三昧者華嚴經云正定中眞受用

九問曰何處當防危慮險答曰自始至終事事皆有危險且略言之

除不敢輕洩者遵天律重禁而不言但以粗迹之可言者而略言之

如藥生有時不知其生之眞時而當面錯過此危險也採藥有候失其當採之候而不得其眞精眞炁此危險也

仙道之藥生有眞時與世俗人造言誑人者不同時若不眞雖曰採藥而無藥可得所自虛稱爲得者非眞藥不能成丹空勞而無益生之眞時即當採之眞候于此急採而後可得眞精眞炁

火候之行周天泛然于黃赤二道之外茫然不見其循出此危險也

火之行于子後午前有黃赤二道乃周天火子後逆運之所必由者若泛然于道外而行渺渺茫茫不見循道而由行此火必不就爐鼎而煉丹書甚是危險之當防處

進火不至於進之所當止之地亦不至進之所當添者之分數退火不知退所當抽減者之程限不合於多寡之仙機此危險也

當止者若庭經註云出入呼吸俱入丹田程限者非不及而火小不能成長旺之功而變化非太過而火大火輪不能轉運而烈焰無所制　陳泥丸云採取有法運用有度斤兩有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奧無不防危慮險　白眞人云溫養之時用心不謹不防其危不覺永走錯飛

火足而不知止火者有傷丹之危險

悟眞入丸藥鏡云火候足莫傷丹鍾離云丹熟不須行火候更行火候必傷丹張紫陽云煉了還須知止足若也持行未已心不免一朝遭殆辱

得藥衛關而致不能眞通有藥收之危險

此正由前知藥生而不合當採之眞候雖似丹而藥力微弱

不能長生者亦不能衝關故藥必復敗而同凡夫
關竅初通而不能升三關聚者而或候退散是危險
聚出神以主之或不精誠勇猛以一箭透三關一息緩則火
即退散正當行而不能同行者
三關過矣而危險在鵲橋
鵲橋本無路可通借橋以通行鵲者似喻南離心神之朱雀
養也全憑心神領炁渡過此處故喻鵲橋渡之少有不合仙
機則有危險矣
鵲橋渡矣而危險在服食歸黃庭步步向竿頭進一步無著腳
處虛空著一腳大有危險者

重陽眞人云尖竿尖上細搜尋
鍊陽神而微陰未絕神胎就而魔障百出大有危險者神無出
是而妄出固爲危險有出是至而不能出其當出亦不能無危
險及乎出定而入定危險之最甚者豈能盡言耶如是諸玄危
險俱能究竟勘盡無餘過得去了僅僅超脫得一個生死輪迴
實證長生不死方爲有分與道相應向後證到虛空始無危險
所謂萬般有壞虛空不壞是也
十問曰何爲沐浴何名沐浴答曰沐浴者煉精煉炁之要法火
候之祕機機之祕法之要故不能直言以輕洩而託喻爲沐浴
也

沐浴者本卯酉二位所寓生死之說也時當卯酉乃借以喻
之而詳于下文世尊行神說法之時亦以沐浴爲喻可見仙
佛宜有相合同之要法也在小周天時又名曰陰符乃不行
有數之火而用無數以合于有數者所以玉皇玉訣云陰者
暗也符者合也究合天地之機操運長生之體故曰陰符在
大周天者又曰焚身三昧火
喻意云何夫五行在世道中別有所論生死之理即長生一沐
浴二冠帶三臨官四帝旺五衰六病七死八墓九絕十胎十一
養十二者之十二位是也
此區子丑寅等十二支辰位者其說曰火生在寅金生在巳

水土二者生在申木生在亥五行干支之陽者即生于此四
位陽之死位即五行陰干支之生位陰之死位即陽之生位
亦似喻彼處死而我此處生死于此而即生于彼處之義聖
眞以人生死大事之機在沐浴法故借以爲喻也
生必有死死處則生
言天地陰陽之與人同未有生而不死未有死而不生者也
仙家以煉丹之法比之謂其所云火之長生在寅第二之沐浴
在卯位故借卯位沐浴之名而稱卯時所當用之機以陰符其
火候者也又云水之長生在申第二之沐浴在酉位故借酉位
沐浴之名而喻酉時所當用之機亦陰符其火候者也

此正見陰符即是沐浴而黃帝驪山老姥李筌等陰符之說
皆六明矣
卯酉沐四正之位內
卯在正東酉在正西子在正北午在正南八藥鏡亦云四正
兩金木二行俗無長生沐浴之理在子午乎
加金之長生在巳則沐浴在辰位木之長生在亥則沐浴在
丁位也
故悟眞人入藥鏡云看四正是也
崔眞人晚而方不晚之機乎三乎　王重陽眞人云子午沖
卯進卯酉看參軟眞相搏　此摩所云一時用六候二候採

摩尼四候則有妙用即此之言是也
又問曰人皆言卯酉沐浴不行火候今乃謂之要法訶之祕機
何然有火候而與衆言相違乎
世人皆執言不行火是全無火候由不遇仙師故不知古云
不行火候所以然之理俱是初學凡夫者之知見所局者曰
不行所見者曰不行及已之對人言亦曰不行流結玄局絕
無一人直悟有法有機唯伍子獨言法言機子是彼皆學世
法口談者竟不知眾言或是或非伍子抑非抑是其不以相
違而相疑殊不知眞仙之言已有可考證處
答曰眞言此四時之火以不行有數之候者爲候也此隱言

也
今同契魏伯陽眞人曰耳目口三寶閉塞勿令通離氣內營
衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛陳泥丸眞人云沐
浴交結之與陸子野註悟眞篇云卯酉不進火但以眞氣蒸
蒸而爲沐浴者此俱發明隱言而已爲眞浪之說者矣
非全無火候爲不行也我得聞於聖師而知眞
聖師者虎皮坐張眞人李虛庵眞人曹廷陽眞人三聖自註
之眞而傳眞
印之仙書而同是
劒魏陳陸等諸書

宜不違于啟也而眾自邊之彼眾人依傍仙聖之隱言而嘔吐
其愚迷之臆見遂言卯酉二時之沐浴爲全然不行火候而妄
訝爲已之知見謬造假書妖言惑世而世皆後學淺見安敢置
一辯言以爲自信而救世哉我則詠之曰世稱沐浴不行火且
道吠噓寄向誰要將四正融抽補幾得金丹一粒歸亦以此語
爲未來際却聖眞辯明之也更指言不行有數之候爲沐浴要
法祕機也後聖能眞修眞悟者必當取証於此歟有訶二八卯
酉之月不行火候而爲沐浴者可顯知其非也且論知非之法
安在以其有重陽眞人云子午俱無何須卯酉白玉蟾眞人云
無去無來無進退不增不減不抽添鉛離眞人之言曰一年沐

沐浴防危險辭紫陽眞人亦云一年沐浴更防危俱可證也以此證知十月懷胎皆沐浴爲眞傳非止執於二八兩月爲沐浴而妄言之者非也

既說一年皆沐浴則知二八月在年內者皆然有眞元通仙道經云得之大者沖和而久視此亦言非比二時之沐浴要久視也既皆誡人防危則必有沐浴之候而防其不能沐浴若被謂不行火者更有何危可防我今又誡後聖甚宜體究

仙言

又問曰古人何故言二八月而豈無因者乎答曰古言二八月因爲卯酉矣火之沐浴工卯酉時虛比借謂大周天欲似其名

理勿執其幻稱誤人千萬紀

借言發明沐浴之機如佛所謂善巧方便而說豈可強執爲實不行火而敗壞將成之大丹哉更誤害千萬世信心學者哉

又視紫陽眞人云火候不用時

火候之用小周天有十二時時完則有間斷行大周天之火不用時則無間斷時且不用不間又豈可以二八兩月爲間斷

又云及其沐浴法卯酉時虛比石杏林亦云冬至不在子時沐浴亦非卯酉皆言小周天且不用時而虛此沐浴而論大周天

宜用月爲沐浴乎我說既云莫向天邊尋子午又豈於歷數中尋卯酉耶若使養胎而廢二八兩月之工則神丟散而背道矣

十月圓中乃大周天養胎息之工爲轉神入定也若不行火即是不轉神不入定則烝不化神何以得成陽神而出身外抑可使婦人懷孕而二八兩月不壞乎

即婦人無兩月不養胎之理斷言修仙養胎亦無兩月不養胎之說斷然無惑

今此破萬古之疑洩萬古之祕同我天仙正理直論之所時書者而發明大用後之聖眞仙佛遇天人神師授道嗣我丘祖長

春眞人滴派者必皆從斯印證過而後可謂之眞知仙道沐浴

張紫陽云地獄不囚傳道者教存經籍度三師

附錄和吉王朱太和詩二首

道德一字作根基

道在無極且無形無數乃生有形有數之一太極也一而生二陰陽也二而生三精氣神也三而生萬變化無窮

運化從心妙轉移

煉精化氣以心主宰乎其化煉氣化神亦心證成其化此有心之運化轉移固不外乎心及煉神還虛得虛靈獨耀非執着幻妄爲虛空者實無心之妙用也亦不外乎心正三界爲

心之說也

金白水即還白液

白金生于汞鉛水中亦喻腎水中生眞陽之氣白乾金兒金者是也

本出丙穴返于璇

丙穴南方火地也言汞木之青者由丙丁火生出乃回返于丙內是汞出硃砂內之義亦喻外馳之神復凝返于內也

丹凝神氣棲玄谷

玄谷者即氣穴神馭氣凝于玄谷氣凝神亦凝二者凝而成丹故曰丹凝即凝神歸氣穴之說

是拱昆台照碧溪

碧溪者即神水華池也昆者北斗第七破軍星之稱道法中所謂指者吉台星者昆前之三台星也同昆旋十二位即斗柄運周天之說拱昆台是神行即氣行也照碧溪是神住即氣住也

待到無垠坎北境

垠音寅言無涯無際也坎音砍北音扎言鴻濛混沌也即澄虛無境界時同佛生滅滅已也

黃庭獨坐伴夷希

夷希者不見不聞也黃庭者中宮也獨坐者絕對待也伴夷希者即佛寂滅為宗也

其二

旌陽曾為斬蛟來

晉時許旌陽眞君斬蛟精至長沙府

一劍功神還自回

斬蛟已回千萬昌

二百年吾復至

旌陽回後于今又二百餘年矣吾復至此雖非為江上蛟精即為斬腎水中蛟精而來也

幾微一竅氣重開

一竅者玄關一竅也氣重開者先天一氣生生不已開而復開也採藥有時時至神知亦予所謂覺而不覺復覺眞玄之說也

丹凝玉鼎風生耳

三寶合煉于鼎中眞陽與眞性凝結而成丹玉鼎者古人金爐玉鼎者喻氣穴丹既凝謂之大藥玄珠採之將至先有風生于耳發風聲至則大藥亦至

火伏金爐息注胎

下三字申明上四字息注胎者安神定息謂之懷胎還神時時息定則成胎胎成則息自住不出不入神息常住而頓至

滅盡定矣

此道人將無用處

總言十月道胎定性從有入無而實證無生以無爲寂滅爲大用者

求生合我更誰

此句有二說雙關一說是汝今求長生之道於我既相問正法他道更不合我所說而別尋邪說乃由汝之眞性篤故能如是也一說是求道悟道而求生證道必由我自己所爲篤信堅心凡精密工夫他人一語力若不能

伍太初六問法名太初號見初第四叔父之子眞陽之親弟也

一問曰眞修工夫如何起首答曰仙道不過鍊陽精以化炁爲首者也

仙家必先以元精返還於身中而復歸于元炁佛家則泛言戒淫欲以出欲界俱是除淫之義起首若不如是則爲落空亡若有一死便是萬生萬死輪迴不斷六道難離矣若人能修如是離欲之行謂之清淨梵行成得離欲之果謂之清淨梵德爲轉神入定之眞基也究之佛門惟浙僧間有談及除淫離欲者由天台智顗和尚之過教智者之見名陳鍼出于眞果眞人之門故也

第少壯之人神炁盛動靜循環之機速

言鉛汞不少故藥生亦速

陽炁生而後採取烹鍊所謂一陽生是與工日又謂一陽初動中宵漏永是也乃有藥而後行火也

鍾離眞人云難得者是少年少年修時根元完固易爲見功止於千日而可大成又難得中年中年者先補之完備次下手進工始也返老還童後乃超凡入聖

老邁之人神炁衰謂之老來鉛汞少者

純陽六十四歲遇鍾離白玉蟾六十四歲遇陳泥丸馬自然六十四歲遇劉海蟾劉明然子亦六十四歲遇師者劉寬于漢靈帝時棄司徒太尉而學道年已七十三受青谷先生傳

道而道成翠虛篇云老少殊途有易難馬丹陽云有心入道當回首況流年六九性命宜乎早救莫直待身枯朽

動靜循環之機速則敲竹鼓琴吾喚龜招鳳之權法而後陰極陽回而爲應採之珍

此悟眞篇之旨也

又云不定而藥不生

此玉清金笥祕文之旨也

重陽眞人曰純陰之下須是用火煆煉方得陽氣發生神明自來是也

神明者卽眞精元陽之妙用

龍眉子亦謂風輪激動產真鉛都因靜極還生動者之說皆是也乃有機先一着而後生藥以行火也

靈寶畢法鍾離云晚年修持先論救護次論補益自小成積功至中成中積至返老還童煉形住世是也

此超首玄妙天機而世人不得知者有如此今舉世但言長老者不可修蓋不問此理也

重陽眞人云若還悟此目下便回頭蓬萊路彩雲端有分相隨入

我則日有此一口氣在皆可爲之

凡有一口呼吸之氣皆由元氣之所化生一口氣在卽元炁之猶有在是長生之根本在也故可爲修仙之事馬丹陽云

氣不斷神可固先把馬猿用工撿住自然得性命停住

盡亦觀之黃庭經云百二十歲猶可還我祖師重陽眞人云便如百歲未爲遲只在心中換過時

陳泥丸云若欲延年救老殘斷除淫欲之旁門

一云古人八十尙還丹

泥丸云果欲留形永住世除非運火煉神丹

老千自言頭尙白

老子者李老君也卽太淸太赤天太上老君分神化現下降千世蓋由元始天尊初開闢爲成劫而至劫壞次開爲成劫分神化生大道君及劫壞已歷四劫次開爲第五成劫而初又分神化生老君以主太淸因其已歷至五劫而稱老故也頭亦示以白故也及老君分神降于李下亦示人以頭白其日頭尙白自言修之遲者指人雖老者猶可修成惟要精進以求成也馬丹陽贊勉人云六旬有九纔方修稱衆人言晚了時光馬風道未休又答人云八旬有四因甚發心修勿言老休壽相氣不斷亦可修持速澄心爲尙

白玉蟾云今已九旬來地尙且是童顏此皆言雖老猶可修也

葛仙翁云吾今六十矣赴三遂王重陽眞人自敘云五十二年光陰急活到七十有幾日前頭路險是輪迴一失人身萬劫休

如何能得此中修

劉蒭然日莫待老之將至詢知身後何如丹陽云尋思最苦是修持急急修持尙嫌遲道性命于身緊一息不來身爲土

奚顧省悟疾速修持固氣精神仙準

衰老者又安可以老自誘而不決志速修之哉少壯者見斯毋謂老既可修而縱心自怠以至於老鍾離云過了一年無一年過了一日少一日丹陽云七十光陰能幾日大都二萬五千日過了一日無一日看看身似西山日又云壽數休言百歲從今古人生七十難得

張紫陽云莫教煽被風吹滅六道輪迴難怨天

有緣遇此當知爲萬古仙眞催人早修之特旨也

二問曰甚時候是初用工之時答曰凡人之炁與神皆日主動而夜主靜由天道以日而生動生陽於靜後至夜則環爲靜也人受天生亦順受其日動夜靜者

動作休息是人所以順天者

求修行之靜炁不以唯夜爲然也

俞玉吾云修鍊力久更無夢覺之異雖當寢寐神亦不昧精生之時不待喚醒亦自覺悟夏雪峯云自然時節夢裏也教知

靜而復動則用工也此純陽祖所謂動則施工靜則眠之訓也

我於萬歷壬寅春初試百日關于家而錄精以化炁首一月調息次一月精進時至神知運一周天斡音管施十折默悟此身所謂見明星而悟道之說契我妙用

古仙所謂北斗望南看禪師所謂北斗裏藏身之說皆同

自是以來一夕行過三五周天至七八周天又至十餘周天則工將徹夜而無間歇矣精盡化炁炁久候斯足矣遂得止火之景而止之

法丹陽云所謂當下手時修完功行不許人知

約兩月之餘總三月之季而成大藥古言百日築基者信哉

重陽眞人云睡則捣猿捉馬醒來復採瓊芝每依時運工夫百日只許心知

昔許遜陽老師下工時年方三十神滿氣盈夜靜工動無世緣之累

不五十日而火足採其大藥五日而得

此行工之精而得大藥之易者

眼有金光鼻有氣搐耳後有風生腦後有聲鳴

爲爲水鳥即白鷴也腦後虛空中若有鷴鳥之聲亂嗽不住則大藥將至之先光也故世尊示人曰鷴嗽又曰鵲巢灌頂是也

身有跳動丹田有火珠馳驟上衝下突如是六種見驗已

六種者六根有所證果之驗也俞玉吾作參同契註亦有六種應驗之說同此華嚴經世尊亦有六種震動之說同義則火珠有自然投關之妙

火珠者元精元氣鍊成金丹大藥如火珠也投關者欲自衛過三關顧與敎問如何得自欲衝關答曰昔曹老師云馬行熟路陳泥凡云其炁勝既如火然內中再昇如湯煮時乎挑動冲心源皆言得金丹大藥之景也

始知天仙金丹大道獨異於世而同於佛吾師獨早成之於身是爲知修能修仙道之偉丈夫者歟是亦起首得眞時運陽精陽炁化陽神而出者歟若所證不得陽精陽炁陽神便墮在外

道淫神之類者是不知起首之眞時者後來看門學者可不以起首時而切切早究之哉

末後句勉之戒之也

三問曰止火之候何爲至要答曰藥熟丹成則必止火顧與敎問曰止火者是止而不行乎是止而復行行而復止乎伍子答曰鍊丹之法以火鍊藥用小周天火也藥已熟丹已成則不用火而止是止小周天之火棄卻有爲之工行採大藥之工則藥漸見不生向外既不生向外馳何必强用火故必止火若得大藥則將大周天無候無爲之火以鍊炁化神蓋小與大有與無不同工者故必要先止此火而全然不用

丹藥未成熟則火無止景

有火足之候見卽丹成之候見也于是當止而止之得其宜矣丹未成無止景不當止火又宜精進火必鍊至于成丹而後止

若已熟而不知景止火縱經多刼而温火養丹守住陽和陽炁於丹田能暫得長生不死

葛仙翁云圓形保神藥大于精

畢竟未脫凡胎凡質猶有死生在非證聖也

藥物眞火候眞鍊法眞而得成大藥者固是出世之聖眞也何又不知止火蓋由學者前生之積修功行淺今生之志願止于求長生不死欲長於短講長享富貴安樂而已故仙師亦止以長生與之遂其志耳故精氣住于丹田者必不死卽陳希夷所謂留得陽精決定長生之說也凡夫精之洩者皆由丹田中元炁所發而化卽此仙凡而觀則丹田乃可守可洩之地亦可生可死之基若留精守于此久之而復洩之同于凡夫之常見猶不脫凡夫之死生故暫守之者必求化神所有超脫服食轉神入定出神之事皆在止火之候是止火超凡入聖關頭第一玄機也安得不爲至要夫火既止當採金丹大藥於混沌七日

前百日關中固言採藥乃初陽之微氣採之易者只用片晌之候一呼息之工而可得藥故逢摩云三候採摩尼言此也及煉熟蒸補得元炁已足則陽盛而可見形然炁何以有形非形質也乃有似火熱之形也故古云丹田火熾曰內臂湯煎曰火珠是也唯有此形而後能出神變化有形爲身外身此是無中生有採之而後生者故採之難必用採工於七日方有得不如是則不得

除一日二日三日之前日少而不能得丹之外於四日五日六日七日之間其中或有一日見丹田火熾內臂湯煎火熾者內景也湯煎者外景也

風呼耳後
呼者似風之聲也
鷓鴣東山
玉枕關上名玉京山即腦后之處仙家有雀聲嘖嘖之喻言其似有也佛家有鷓鴣之喻亦言其似有鷓鴣非真有鷓鴣所鳴之嶺
斯時也眼底金光
眼光回滿如金光陽氣復還圓滿之徵也仙家有金光咒佛家有金光明經皆此
田中大藥一粒至矣

丹田中有火珠之說即所謂一粒刀圭即所謂一粒復一粒從微而至著者
正世尊所謂火化以後收取舍利者此也
火化後同仙家小周天之候也收舍利者同仙家採大藥得玄珠之喻
有名曰水裏玄珠
黃帝以罔象得玄珠罔象即是以無為之工無象之火以求玄珠意
有肉以青龍姹女採取而來故譬言之曰龍女獻珠得此者獲無漏果證無是事

初證長生後超劫運皆由得此而成證果
豈可忽之而不知究之哉所以直論道示人曰止火境
四問曰世人不知止火法者最多其後所證何如
仙聖不言止火者亦多雖見仙書道言亦不知此為要問哉見有言者亦不知其洩祕之要既不知仙機不能證仙果我不知彼還可證甚果
答曰祇可長生不死為欲界初成之果人仙是也能守一日則為一日不死之人仙
陽精盛滿是長生之本根由其歸于丹田而後可得滿滿而守于此中則不虧而得長生暫守暫得久守久得故純陽祖

云世間甲子管不得壺裏乾坤只自由
百千萬億歲劫不死之人仙即百千萬億歲劫久守之功也
王果齋云一日十二時時時不絕一年十二月月月長存海
齊論云汝能遠離海室元炁不散可以長生
又問曰用如何法守答曰陽精凝聚已結丹者謂之不死之基守在下田當不離小周藥蒸之候而溫養之
胎息經云知神炁可以長生固守虛無以養神炁又云若欲長生神炁相住太上久要心印經云存其神而守其炁又象伏龜故名神龜龜含水中有炁曰神炁人之根帶俱在此處不復泄漏則真炁常住所以不死有真炁足則無可死之理

鉗離祖云眞水眞火合一鍊成大藥永鎭丹田浩劫不死壽齊天地胎息經云炁入身來謂之生天眞皇人云炁不散則命不亡命不亡則形不滅也仙經云還精胎息延壽無極重陽祖云惜眞炁在丹田其人不死

若不久守以鎭下田其眞炁猶可散於欲境而基亦可壞

蘭紫虛云爲報近來修道者煉精不住亦徒然

是必要知火候當止而止之止了之後方可採大藥而超脫向上斯時卽得六通之一爲漏盡通也

漏盡通者陽精無漏成神通也爲六通之根本

男根如童子矣卽華嚴經所謂具丈夫形成就如來馬陰藏相也

卽老者返爲童之說精有漏竅者修成無漏竅精已枯竭者修成滿足大人之身根如童子之小根昔世尊修如來時成三十二相其一曰陰藏如馬蹲馬蹲能縮短陰莖縮短似之故以爲喻卽此說也此與眞仙修證同者假稱佛宗而爲外道者不能有此

不知止火者則不能別用採工以求大藥而超脫何以得成眞了道哉知止者採而得藥力足以通關實由得清源之水煉到火足而知止候不差之力也

此五句是言修之眞證之實若成仙必矣

若藥不應採而不來卽丘祖眞人所云火少則金精不飛之故也

修士不知火有止候之景亦不知無眞之不當止乃妄止之而致火少則眞炁未滿足大藥未成雖採而無藥可來此正教誡學者要知當止之景也

或得藥來而力不足以通關是知水源之初未知調藥不及於當採之時而炁微之病雖得藥來猶是氣微力弱不能衝關而成大道

藥生時採之太早則不眞而生炁微正謂初九勿用若誤用微炁決無大成之功

以此久守於丹田亦可爲長生人仙如炁足者亦如留得陽精決定長生者之小効

此卽次于炁足者愈于凡夫之不妄洩者

所有八百歲如鐵鏗者

此欤何舉鐵鏗爲證由其從來只見稱其壽不見稱其神通者蓋以採補小術小効而已不知先天自然之足炁乃不得先天足炁之功可以延年止于八百不可逃生死以超劫運卽此之類故足以證此

有七百年老古錐如佛弟子迦葉者

老古錐是言其端坐卓然如鑽塔苦世尊言其不能不生死

如阿羅漢若如阿羅漢無生死則向上可超劫運不能無生死終有生死不能免故只見當時稱其七百年有一千七十二歲如曾子耆尚者一云曾子耆尚亦西土人來東者過達摩千東度之

其實是此類但不能至年劫多求其壽齊天地而更能超劫運唯知止火得藥而通關服食入定出神者能之故靈寶度人經道言道書無極天壽有窮人壽無定員與道通書則無數所謂長生久視壽歷無極

昔祖眞人云一點元陽以煉形化炁使形化炁超凡躐入聖品以三萬六千年爲一歲三萬六千歲爲一劫三萬六千劫

爲一浩劫浩浩之劫不知歲月之幾何而與天地長久仙經云服丹守一與天相畢

所以知止後有大異者如此昔鍾離祖仙翁云丹熟不須行火候更行火候必傷丹張紫陽亦云未鍊還丹須速鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝道殆辱又彌勒云儻經八萬劫終是落空亡設聖可不知急於止火之候與

五問曰何爲周天火候答曰周天者如日月行天一晝一夜行天一周是也又問日月火候以何相如應喻一周答曰天體周圍三百六十度有餘者而火候亦三百六十餘者以此爲相如也借以太陽日理言之初自地之下而上升轉逆上於天之上復下於地之下所行完過三百六十度矣謂之一周

許旌陽云神運炁化上則經天下則緯地

一日一周而明日又一周積三百六十周而爲一年故鍊金丹時之火候實似之當神炁並行之初亦從地之下逆升於天之上

天上乾之首也地下坤之腹也古謂之黃河水逆流一謂之西溪水逆流一謂之洞水逆流者

亦復降于地之下如一周於天之理故以喻一周於身者又三百六十周爲一年之日喻三百六十周亦爲一煉之火候也

此發明了周天又收結前句 俞玉吾云若能回天關轉地

軸上下相應則一息一周天也又云上升下降一起一伏徘徊於子午 韓道遜云法輪要轉常須轉只在身中人不見

又云法輪轉得莫停留念念不離輪自轉此言詳於內指通玄秘訣者

然言三百六十周之度兼言三百六十日之一年即此身中有一年之象便能還復身中一年所損之炁故古來聖眞皆以之取喻也又問身中造化如何有三百六十去合天上之周數三百六十答曰許旌陽眞君云二百一十六用在陽時者言陽時依陽之算數用九

易緯乾鑿度云乾之策二百一十有六坤之策百四十有四

子至巳爲六陽時者四九三十六爲度也云一百四十四行於
陰候者言陰時依陰之筭數用六午至亥爲六陰時各四六二
十四爲度也合之得三百六十正同天度之周數故取喻亦宜
也又問古仙擡分小周天大周天之說果何所用而分別大小
意或非以三百六十周數而可分別異名答曰旌陽之說卽小
周天之所用

有三百六十數者

鍾離仙翁之云一年沐浴防危險者卽大周天之所用也

無三百六十數者

張紫陽之云只此大周天一場大有危險者不可以平日火候

例觀之其言平日火候者卽從前百日關中所用之小周天也
言不可例視者正分別小周天之有象數大周天不限度數之
各異用也小周天用於化炁時

百日關中鍊精化炁也

其中玄妙有子午十二時之陽火陰符

古云子巳六陽時進陽火午亥六陰時退陰符及伍子受門
眞人密旨又若十二時中時時皆有陽火陰符凡進則曰進
陽火凡退則曰退陰符亦以陽用者曰火陰用者曰符重承
眞人囑又加囑而不替伍子意欲疑問眞人咄曰信受吾天
命不可違

卯酉二時之沐浴也故華嚴經亦云諸物定能應時轉妙法輪
是也

皇訶履道云十二時中無令間斷命玉吾云天道無一息不
運丹道無一息間斷

大周天用於化神時

十月關中鍊炁化神也

其中玄妙有不息卽有無息從不息而無息者也

註旌陽云有火隨交變無火遂無生

如是而言火候之周天少彷彿其大略者

再合併以直論中之火候經與語錄中之眾問答而後如得

全火候之粗迹

而玄妙之妙合於天機者猶在眞參實悟坐擁泥團較勘處自
有眞知而口頭語言終不能以一塗而盡

參悟則眞有心得若徒求知于口耳間思悲後用心悟時又
生大疑病

六問曰蒙喻精雖寶而不得爲眞精用是何故

此疑既知精之眞或必能用其精之眞者反不得用者無乃
猶有天機未得眞而使然矣

答曰未調藥之故也

藥必先調調其生之時合于當生之時調定其機而後用當

採之工調者當未採未煉先之工非若火爲行火時用調者又問曰從古以來但言調息爲火候未言調藥而今又向始有此言者曰此萬聖萬眞至祕之天機也只爲前聖高眞奉持天尊科禁祕之不敢輕言者後之聖眞成道者皆必由於得此世俗之小根不得此者即不能成道也我證金蓮法會也曉劫修來必因未得此句則不得眞可長生不死之元炁不能成仙了道直至今生有幸得聞老師曹退陽眞人云忙裏偷閑調外藥無中生有採先天之句是李虛菴眞人口授來天仙金丹之祕訣也正不敢獨善一身又恐後來人不知有此一機所必當知者而爲請求乃玉不得所以證了只得吐露一句消息眞後

來聖眞好向此句尋個眞訣入則方有得金丹成道分若不向此句請求正無緣於丹道正所謂說盡萬般差別法總與金丹事不同陳泥丸云若非金液還丹訣不必空自勞精神調藥者正所以調金液也又問如何用調法答曰藥生時用調調其合於當採之時然邪正兩門皆言藥生有時今世人所已知之時乃邪說旁門之所謂時非天仙聖道之所謂時

好邪淫之人不信修仙另有眞道迷執淫事爲道故不用調藥之時及法若天仙聖道必調藥之眞時而后合同於天上之事故最剛邪淫之說只恐兩下法竅談犯喪失見在性命悔不及

人若不信便將他自身所已知已行者勘過不合於仙道百日十月有成之期空勞歲月爲何無成再將他前代師家曾已行過者皆無成而必死即見邪說虛假便當知天仙之道言藥有不同調藥更甚異唯天仙知之調之應得成天仙者得聞知調之凡世人不得知不能調也不能調則精生時之老嫩不齊則其補精之用有所不可

白玉蟾云藥物不精神丹不靈

必單單先如法用工調藥調其藥生炁足而可採煉補精能至滿足者爲是

藥不知調則不得眞足之元炁不唯藥有不生之時或生有

運促之異是其採取之假而無驗不證長生不死便當知非收過若不收過便是自投地獄

若藥不調其機而亂採失於運早之候而徒採不足之炁欲補損而不得其補欲滿足而不得滿足便成肩修暗煉得其調者凡藥之生皆如是時皆可採補方名眞陽方成眞藥生生如是不差則而後可謂之調不然炁不足用精不能補則大藥不能生也不可謂之天仙大道

調得眞覺則得眞炁不得眞覺則不得眞炁嫩微而急採之故不足以成丹必要得旺炁之精方可用以補精精到滿足即是炁到滿足精炁到滿足即是大藥有炁之發生則謂

之大藥生能沖三關而成神仙天仙不滿足者不發生大藥不能沖過三關此見調藥爲至祕要機關

又問若以辨時而調藥世人皆言有老嫩之分別或是彼已知者今何言其俱不知不能答曰天仙於藥生之時候辨老嫩爲調凡世邪道以藥生之形質辨老嫩而不用調由此不同所以不知不能又問何爲藥生之時用調何爲藥生之形質答曰辨時候者辨之合於清眞先之先天辨形質者辨於重濁後之後天又問何爲清眞先重濁後答曰覺覺是眞覺調之皆得眞覺全無妄覺即是清眞之先若以妄念合淫事而求至於濁質微露即是重濁之後信奉如是辨者未有不得眞精爲用者也

按佛與祖言淫事即塵境順境淫念即妄識覺而依塵則入魔而爲六道種覺不依塵背塵合覺此六門先入一妙亦佛法初機時同于仙道初機者

仙佛合宗語錄

伍太一 十九門法名太一 自名達行 字際可 子之望姪

一問曰仙道至要固有三藥物火候與鼎器世有藥物鼎器失眞者妄用女人爲鼎交媾取精爲藥已蒙指爲妖人淫心邪說誤世誣人不足論矣

陳泥丸云身內夫妻良妙歌曰玉蟾云勿論疑人不斷淫尾閭閉御採他陰元陽搖撼無墻壁錯認黃泥喚作金 又問房術可致神仙抑可信乎抱樸子曰此妖妄之言由好事者增加潤色致令失眞亦奸人造以欺世隱藏端緒以求奉養以窺世利耳大抵彼言御女而不知道而用之雖一二女亦足以速死又云欲守交接之術以窺神仙愚之甚也 谷神篇曰竊門多技巧俱不免無常 玉皇本行集經云雜法開化有三萬六千種道雜氣普洞眞道乃行

今言精雖眞而不得爲眞精用者願聞何旨答曰不得爲眞精用之遠於妙者眞是言欲學清淨仙道者亦有已知未知兩端之不能用之故也一是未聞生有眞時及其精眞時至畢竟失於蟄型而神不配合爲之主而不能留

精雖眞者是人無淫念淫事而身心亦有虛極靜篤景象此是靜極而動之精甚眞所謂人人本有者學者不得仙佛眞中辨眞之機乃不知我身中已有精生之眞時是神無覺知

也神既失了還習則不用主宰乎採取配合之工以留此眞面還于靜爲長旺後功漸採漸補之機所以云不得爲眞精用者行此

一是問知生精眞時亦不實求身中生精眞時

此即備書所謂思而不學則殆者

一或不得以神配合採取所宜之時所以不能得其精之眞於當用不當用則或過甚嫩過運蒸徹而不能結金丹成大藥也

精生時人人皆有自然之眞可辨而用若世俗愚人學旁門小術妄認爲仙道者其擬擬志得意滿不用此眞則眞固不

得用爲眞矣也有談清淨大仙道者亦信奉經書以清爲眞取氣存信之者但不得仙傳玉眞於清眞之法不能實求身中之清眞是何時爲非嫩非老而用其不嫩不老之眞以行採鍊則眞精亦錯過而不得用及至所用者又非眞必不能神化炁而成金丹大藥所以不得爲眞精用者又有此予謂無怪乎世人不知不能得用也蓋仙道乃天上所有而世間絕無唯仙眞所知所用而世人無由得知用之天機也縱有虛間而不能眞用設或有一人知用是必前生有苦修之根今生自少至此皆苦志精修不怠得天仙下降猶恐且囑之懇切者而後能用故我今囑後聖所以亦由是懇切也

後聖亦宜體究斯言

彼彼自修者俱已無成

此句總結上言二者

又問古人其言時至神知然神知之果又何知眞時之妙乎答曰然

眞精生時神固有知其機眞於可用不可用之妙尤所當知又問眞中辨眞之祕妙固不敢輕問我今願聞抑可得乎答曰道以勤求而聞以苦修而得當知此精生眞時之道非世法中人所可知可有之道乃過世苦志所有進修天仙聖眞之道也實在大羅天三清四種民天三界外內三十六天尊帝聖眞之

所共秘皆不輕視者

按道藏度人上品妙經云四種民天以上之三清大羅在三界之外自二十八天以下之無色界色界欲界謂之三界內也最下之界六欲之六天一曰皇曾天二曰玉完天三曰何重天四曰平育天五曰亥棄天六曰魔賓天此欲界之六天也中之色界有十八天第七曰越衡天八曰濛昇天九曰和陽天十曰慕華天十一曰崇飆天十二曰皇笳天十三曰堂曜天十四曰端靖天十五曰慕慶天十六曰極瑤天十七曰孔昇天十八曰皇崖天十九曰極風天二十曰孝芒天二十一曰淨容天二十二曰江由天二十三曰阮樂天二十四曰

色界天此色界之十八天也其六欲界共二十四天也此以上之界無色界有四天故第二十五曰梵度天二十六曰元洞天二十七曰妙成天二十八曰禁上天此無色界之四天也合三界共二十有八天也三界之上則有四種民天第二十九曰常融天三十曰勝天三十一曰梵度天三十二曰賈奕天此四種民天之四天也此以上則有三清起下之太清大赤天也即洞神此上名曰上清即徐天也即洞元此上曰玉清即微天也即洞真故三清又名三洞洞者通也通達無窮也此以上則有大羅天言極高至大包羅眾天共三十六天也名有一帝又諸天靈書度命妙經云大羅天是五億

五萬五千五百五十五天之上天也又按佛藏經言三十三天皆在三界之內而以外則無天之名但佛經出阿難所集記是凡夫學者之言道藏則由天尊上帝所說者耳

所以天上天下萬古不輕洩之旨正在於斯經與世間凡夫所談者不同故不有誰敢輕洩不有誰敢輕問

玄科大律禁誡甚重犯者有風刀之考三塗之苦天仙有六通固自知人善惡而不輕洩即有仙緣先得仙傳者亦不敢洩無真心堅志學道者固不敢容易輕問每有災禍切身功德淺小者亦不能輕問何以驗知皆有勤苦人幸得輕問師道而即易與人以輕問遂至有得輕問者棄莫徐三人皆即以痢速死而輕洩者亦屙血三年以是而知有前修之修者

福緣所繫最深重

所以世無金丹之道生不能長劫不能超者皆為無此清真之中又有辨其至清至真易修易成之仙機也

陳泥丸云修仙唯有金丹門金丹亦無第二訣所以為第一難遇者　顧與發問曰至清至真何以為易修易成之仙機伍子胥曰若不得至清至真即是元炁不足無金丹之本不任人費多歲月採鍊炁皆不足所謂猶將水火煮空鐺原無飯本之米如何煮得有飯出來故為難修難成若知得至清至真則可採得元炁之足者一採鍊即一得何其易修有採鍊

皆得炁精漸滿而化炁足百日之內得至精無可採炁無可化何其易成我固叮囑學者必要辨至清至真

唯是至清真真陽之精生於虛極靜篤之時固曰清矣唯清固真既曰清真便是可用之機若有仙得能覺知者當其覺初覺其炁之未甚足則不可必其急於用必要真覺其炁之真有足則真足之炁方可補精化炁而還足本根之炁然炁精在真賦原本至足只緣愛慾淫妄而耗虧則有不足故欲補足所以必取此根本足處發生者可為補足之用以漸補為真賦靜慮之至足非至清至真之有足何以補得至足是以不得不覓求炁足者此足炁人人本有欲取為用人皆自有不待外求唯知足

者而後知得足則覺神便主之爲配合採歸根而留能得足而成金丹大藥所以於清眞必要辨至清至眞之足也得足炁則得長生不死而尙矣知足炁亦知可必得仙矣必長生不死而不復投生矣世人只得炁仙名盧稱學道亦終不知此理唯白家此精神精此炁補炁不必別行異術何其易修不過百日之工採取烹鍊築基成丹何其易成此所以爲眞仙機也若傳不得子眞仙知不明于正理行不合於仙機焉能得眞精爲用故我冒犯天譴而輕泄輕錄于世爲現在未來聖眞說之能因名言以求法必得易修易成之旨果超日上升朝謁三淸大羅矣我又囑諸後聖得句之後必當愼言密悟我雖出此多言不

過摹寫其粗迹指人以尋究之門令人入成入正道易於修證不致誤歸老死功力於呂祖所謂度盡衆生之意耳每過後學入道之淺信道不篤學道不專之人雖能問爲所以辨我則猶是過天科誡而應之曰別有辨法非敢戲論更不敢因其懵然泛問而遂輕言

此所言者是修仙一定之理不敢言者是眞修實悟之機必後聖能勗苦參究奉持禁戒憑天行道有功行不退忘者奏告上界而奉天傳道可也故馬丹陽云天機未敢輕分付細細看眼悟不悟遇有艱難不憶家慈時指汝長生路辭塵光云休將大道付人情又云堪憐自古神仙輩時故如愚不作

言禪宗和尙亦云寧可將身墮地獄不向佛法做人情鍾離眞人云三淸祕密之事忘言忘象無問無應恐子之志不篤而學不專心不清而問不切彼此各爲無益

此而若有輕言言者問者皆有天責

言者犯漏泄天機之罪問者犯無德無志不足以載道凡欲學道必先持齋戒精勤參悟奏告上帝帝命仙度而亦有成如有不奏告而敢私相授受者則泄道及竊道之罪尤逆矣

三元品誡經云或得仙經妙法妄傳非人之罪傳授經法不爲官奏諸天聞告五帝三官不合儀典之罪或妄解經義不合聖心並屬天官三十六度風刀之考又云漫漏神仙祕

術貪滅靈書之罪或妄造經論毀訪玄元聖道之罪並屬三元鑒實考之

前聖有犯已獲禁誡之報者詳得記申久矣

葆光曰華僑漏泄天文妄說虛無乃令父子被考於水官張紫陽眞人三傳非人三遇天謎李虛菴眞人輕言于葉公二人之非者遂有大便痢血三年之責而葉眞者以痢死

而可不知天律禁重哉然而後世眞心悟道者出吾又不知恐其無以爲辨有慈悲救世者出吾又恐其無從不能見信故必留此一語以爲綱目以待後來聖眞之慎惟者

二問曰古云聖人傳藥不傳火從來火候少人知

此二句薛道光詩也又方便良人云聖人傳藥不傳火神仙訣易不祕難

今更聞藥有不傳之祕而聞之果不聞其世人之有此聞是聞之信有前因主之也

此言藥之不傳者今得聞之果與世人之所說所聞者不同而我獨得聞亦是從前累劫積修有功之因而得聞也不然世之願學者亦多而亦皆不聞

而火之不傳又何以言之

此正詳聞火候不傳之祕

答曰火候最要自悟

自悟者即不敢輕言之意亦不徒口說耳聞而已是必專心勤苦實實用功求必知其候之精妙處必行之合于精妙之機必得其精妙真火候之所証果若不合于如是則墮落在外道邪法行氣之類矣所以馬自然遇張紫陽之後有自悔聞邪之言曰道人拜了千千個盡是行氣並與唾摇筋擺骨至三更使得渾身汗如水也有生也有死也有世人皆如此有文學翁長周南餘武學秀才胡茂元同在道院語中問之曰行火候亦若行氣降重樓亦若咽唾于此二者計如何辨

仙道與邪門之所以異答曰仙道借呼吸有形者為火候以行先天元炁之無形者而有形之火亦同歸于無形方是精

妙自然若邪門單行　以有形為事故必致有病何以為病升提太過重則提為邪　其病頭痛病目赤脹鬱障病咳嗽痰火病雖服等藥若降下而運重則遍沉粗氣貫入腎子為疼病偏墜病服服等藥病症上下兩病皆致人速死故大異於仙道也仙道降重樓者是元炁返還而降歸根非嚥唾也唾者口之精有形之物亦非無形元炁者比然元炁降歸炁穴則有補益養神之果唾津嚥至脾胜而歸于渾溺無証果者此亦近邪之大異者

悟其順時合則

時者子午卯酉之四時春夏秋冬之四時日中之四時有沐

浴沖和之候此則之宜順而合者年中之四時有木火金水之和法以和而為沖此亦則之宜順而合者故參同契云四時順宜與炁相得則者是法則

非言之所可盡也

言語出于口舌必不能盡說心之妙悟以口心本是二故也亦非言之所能自也

自者相似之文雖明言之猶是屬于口而浮於外終不似心悟即是實得

夫火何以不可嚥不可自也且言火所當起之候隨藥生之候故然矣

火起之候名曰子是合我身中之生機當活用以虛比爲子者以周十二時也若天時夜半之子非仙家金丹之用乃外門邪法所用者然火子固活用亦不能自起必因藥生了則起火採而鍊故云隨藥生爲起候亦所謂有藥方能造化生也故火必因有藥而後可起倘無藥時起火不得又必以起時稱活子故藥生亦因火生之子而皆稱爲活子以藥生而卽火生之故也

於其火藥同用之機有兩情相知之微意固同用不同用歟果相知不相知歟未可言其似也

同用者卽以神馭炁也神行則炁行神住則炁住神炁合一

而不相離也于此必要相知方是眞得不離若神爲徒用不知有炁是不能馭炁若炁爲徒用不知有神爲主是不能隨神如是皆不相知則悖同用之機不同用則金木間隔矣如炁同神用炁卽可證長生不死之本神同炁用神卽爲神通超劫之主果同用則必長生果不同用則不脫凡夫死亡輪轉果用而相知是眞同用不相知是不眞同相知者神知氣合一而隨之卽凝神歸入氣穴不相知者神行而不知炁隨行若神住不知炁隨住否或氣行而神反止之爲不知或氣住而神反馳之爲不知如是則神炁二者依舊爲二不成採取烹鍊築基養胎化神之理

文采之候用進而升剛武之候用退而降

俞玉吾云丹法先以文升後以武降

文不過柔武不過剛

文武法必當適中合乎自然過柔則似不及過剛則似太過剛而變柔柔而變剛

文完則必用武武完則必用文當柔不變柔則傷過矣當剛不變剛傷不及矣皆屬勉強必不可差毫髮循環變化以完周天

升而不離二炁降而能順四時

神當升時則先天元炁及後天呼吸炁相隨以升而不離爲

採取也卽心息相依神當降時則二炁隨時之凝而歸于二炁之根以日中四時合于年中四時順春夏秋冬四時之令而和其沖融鍊沫之妙于烹鍊

前此聖眞之所已言者抑曾以是爲言乎而謂胎息又豈可易言乎

古聖皆巧喻並不如上文之眞語神炁妙用唯此語中一字一句皆發前聖之未言不似已言者之爲喻上加喻使後學于小周天且不能明其大周天爲科禁律戒之元重者上界仙眞不肯易言在世聖師又豈敢輕忽而易言之乎後學文豈得易閱乎

此固小周天之妙理也中亦有合大周胎息理者何爲胎息
中有胎息也結胎之息從無入有而言若無於不息中而成胎
有無兼用之際也

結胎者成化神入胎之初也神馭元炁及呼吸氣歸于炁穴
之根而爲胎得此住定謂之胎結然炁穴中自從元炁及呼
吸炁皆發散于外而爲人生日用直至于今則此中本無了

胎中之息於此時而歸復幻化作有息以凝神住炁故曰從
無入有若孰爲實了息而強制爲息相則墮外道邪說旁門
之炁辱矣後天者究與仙道則入有不見有息故曰若無即
所謂有不若有不空而空也不息者入于有息而爲胎雖入

有猶妙似于不息故曰不息此上上天仙聖真胎息之妙
相與不同外道旁門之不息由強制爲不息者比然極致時
亦有息少循其息伸之理不至如旁門強制不息者之散
漫故此曰真胎息即道禪師所謂未有住而不行名然有
而必無無而必有故曰有無兼用
具說也

末後之時

脫胎之息從有入無究而真無無息中而靜定寂滅此正所謂
無餘涅槃者也

從有者即從入爲有息之胎乃不息之定息爲有息是有定

息也非曰有呼吸之息如凡夫沿沿然者比皆我上文所說
實若無也由若無而至實無故曰入無而實無即滅諸息而
得大定謂之滅盡定矣然無息而或不能盡無息猶是有餘
涅槃言猶有餘息未滅盡及息無而至寂滅已至大定而
當在大定方可陽神出見而出定爲無餘涅槃之實證也必
至如是爲真成陽神真出定即達嚴經云謂如來出現者是
也

夫以不息之功爲胎謂之萬法歸一矣有一在則爲目之所易
見心之所易知亦猶可易言易傳者也即金剛經所謂云何應
住佛言應如是住菩薩但應如所教住者是也

不息爲胎者是以胎中之息爲法而來證無息也若入胎胎
息滿炁虛負人皆曰能守真一則息不往來謂心歸一息而
住定既定于一往來自無若有往來是二非一謂當見也唯
有一胎息在也而目必見此心必知此所謂萬法歸一者歸
此也所謂歸依法者歸此也是爲真胎息故楞嚴經佛云若
不識知心目所在則不能得降伏魔怨金剛經言應住即
言住心住息爲道胎息也即言悟佛知見入佛知見皆學
禪定者之必然者故如是直言心必依真息三昧而定住則
不住于六塵而生迷惑其六根應當住如是正定而成正覺
也由是佛得住定法而成佛亦即以住定法垂教于世菩薩

修佛時華嚴經已云菩薩住佛所住故于金剛經又言菩薩欲要修佛應當如佛所垂教而住即能住佛所住亦能成佛所證

以無息大定而圓胎則一又歸於無矣

此言滅盡定所証陳泥丸云虛心凝神得神氣俱定息不往來謂之大定超眞人法語云眞火本無候時大休強猶要知端的息無去亦無來

無者無其先天後天之二炁也

元炁及呼吸炁二者俱得到既無是炁証大定矣

無其心之生滅動靜之環也

凡夫之心有生後有滅動而有靜相爲循環不已修行人既已得大定全無生滅動靜循環即性證寂滅矣

無其六脈而性眞寂滅盡定也

陳泥丸云我昔工夫行一年六脈已息炁歸根正言十月關中之實証也六脈者由手寸關尺其六部脈也脈住由于息能先住息雖住必至滅盡而後脈住故華嚴經云二禪息住三禪脈住四禪滅盡定者言息與脈俱滅盡定也

故眞陽眞人云也無滅也無增不生不滅沒昇騰

沒昇騰者住而不行滅盡定後其象即世尊不起于座之義

金剛經亦云菩薩于法應無所住行于布施

了心必先依法而住心既住矣若不捨法而久住法則法又縛心同于六塵之縛心俱爲不了之心如何得常樂我淨故云必勿住法而施捨其法

如來經亦云恒以淨念住無上覺

淨念者不生不滅之念既不住塵妄所不住法之念也無上覺者佛覺極上圓滿之覺再無可上得住于此則證最上上乘矣即靈光耀古今之極證也

又云安住寂靜諸禪定智人不死道者是也

安住寂靜者佛言大定而常定于無餘涅槃自然且常樂也

禪定智者即定中之眞覺也安定禪定正覺大于不死之道

故能不死此世尊當時所實證者是如此後世僧人竟不知佛證不死不信佛証不死指去禪定而不修皆目心死亡成空亡斷見

無之見目有所妙其見無之知心有所妙其知

此證入佛知見爲心目所在之極證妙見者不見色不見空離所見而若見妙知者無思議之所知離所知而若知證到于此無知見無佛之地是爲眞歸于無者矣

而謂無之無知見也不可何也嫌于晦昧非妙覺也

無者見無有爲之法無有見執之相即眞空也知見者是正覺之正知見非世法及凡夫熟相之知見非外道斷空之知

見也當入無之時用佛法正覺之正知見以入定而后始能無若無正知見則無入者之主宰則是神不能凝寂穴不能入不能圓滿順而出定既在晦昧無知之空亡不成正覺晦昧者黑暗不明之譬喻人之無知妙覺者即正覺之指妙處謂入滅後空一無一無天地時覺猶獨在覺道圓滿而超切者是也覺既圓滿即是妙覺由始覺本覺而至非別有所至所以覺道必由佛正知見以入以成故曰無知見也不可故陳泥九云無心無念神已昏安能凝聚成胎仙

而謂無之不可知見也不可何也嫌于不知所以復性眞之體也

無名心之無生滅以定息至無出入而俱無也無生滅則無妄覺而有正覺之所至無出入則無妄動而有禪定之眞寂靜方是俱無無出入故有寂定無生滅則有覺照如是者唯有佛知見者能之故云不可說不知見若也之邪人証語自稱知仙佛妄言不可知見只因不知寂而常照之義是不住正覺將何者名爲仙名爲佛蓋正覺原是我性眞之體人人心中本所自有人必由正覺知見而復見性體性體即是仙佛彼皆不知仙佛正理反要無了正覺知見便是頑頑空矣何以復性眞之體而成仙佛所以彼皆不成超劫至朱爲大錯矣內祕眞滅經云大乘之道離一切相離一切行覺法空寂覺無所覺寂無所寂無覺而覺無寂而寂名無上道

若此者

總上文以知覺知見成正果之指妙悟深入苦修證而可至之名子

皆妙之至精妙之大用皆至指妙之地故曰妙悟道藏內外諸經典經云不滿有無寂生滅是名眞入

寸無名指是爲里逸之教言也指非心悟所到之萬一也言語只能表言其似心悟則能妙入其宜

子勿執此火傳便自以爲得以知爲得也

傳火則言之必淺心悟則入之必深問言若止徒知不若心悟之深入

唯決烈精勤以苦證修之萬幸萬幸

三問曰直論中所云當吸機之圓我則轉而至乾以六升不降當呼機之圓我則轉而至坤以六降不升此旨玄深實不能測願再詳之

言行火之機當在吸之時順吸機而至乾純爲天爲首位在上故曰升不降非全然不降以滅圓陽乃至于降而至于升只見升不見降也當機在呼則順呼機而至坤坤爲地爲腹位在下故云降不升非全不升但輕其升若無而尋至于降只見有降不見有升也

谷曰當鍾離仙翁度純陽翁時已言可升之時不可降
此即取機之妙用也
我言可降之時亦不可升
此即呼機之妙用也
謂若一陽初動
陽精生而喻活子時者是也
元精漸若而欲下
元精之根在丹田若將生精則必欲下行于淫根我不令往
下而返歸于根非升不可故必升之曰採取

故六陽時從子而後升
六陽者子丑至巳六時為陽也子後者純陽祖曰子後午前
定息坐夾脊雙關提尾閭過者是也
皆升以升之升之即採取也
陽生隨用火之子亦曰子此而採取即子後升六陽時皆以
升故能令藥氣歸于乾即所謂還精補腦是也
即機中之○也○之即無可降之理則不降也升而轉歸於本
根之穴矣
歸于根即運神入炁穴
故六陰時從午前皆降而降
凡採取炁據過身中午位而降此旨出張紫陽金丹四百字

序已露其機故午當尊其言而降
皆降以降之
六陰時皆重于用降
降之即烹煉也
烹煉必用鼎器即丹田之炁穴也
即、也、之時無可升之理則不升也
不升者雖有升降轉運如北斗天罡猶若不升取功在降煉
故也　門人胡大真問曰如何六陽皆用升六陰皆用降答
曰凡用火必從子起子及六陽在先行因以精要往下必令
還于上必升方還得皆升者取其上轉也至于以後陽炁已

全還矣只要炁長旺因在吾根穴內用工所以既要補填
炁穴滿足焉得不歸下炁穴此必然之理也
所以妙于升降者由顛倒用之始得其妙
升時有降而若無降降時有升而宜若無升此其所以為妙
也顛倒者即是用升降之顛倒也
此萬古萬真不洩之天機在是也修士可不謹之哉又重陽真
人云子後看時知日短午前坐處得宵長此可證也學者當以
此印證之
四問曰直論中論鼎器以為下丹田中丹田也今曰教言又問
有乾坤為鼎器之說雖皆出於古言不知是一說耶二說答曰

非了一說也用之時異也
時異者有用百日工之時煉精化炁而築基是也有用十月工之時煉炁化神入定脫成而出陽神也
今言鼎器是也坤是百日煉精化炁時之用凡採下之炁必向上至於天頂之上
下之炁者即腎中真精陽炁也又為地之炁本不自升上故採而升上邱長春真人云地炁本不升因天氣降下混合至極復升即帶而上至于天頂極高之上是也
取上之炁必向下至於地腹之中
上之炁者即言天之炁喻心中之神也蕭紫虛真人云天上

日月地下轉海底嬋娟天上飛乾坤日月本不運皆由斗極轉其樞是也
所有歸者於用乾坤也
白玉蟾云上至天谷下至陰端二景相逢打成一塊與此義同
故云歸根自有歸根竅復命焉無復命關是此云乾坤即所謂關竅雖云舍乾坤而別指鼎器不能也又問曰何故有向上向下之理答曰純陽仙翁云坎離顛倒金木浮沉是也
此節詳言鼎器所用之顛倒乘發明藥物所用之顛倒
蓋由在腎之元精屬水

腎有坎水之象元精雖是炁亦名曰真一之水
本往下流易用於淫根
精之本體曰元精若守用則曰淫精每依附淫根為用者故靜則藏於炁穴動則依于淫根
而淫藏皆有精炁皆由系管而行于脊後二十四椎之間
五藏有管皆繫連于脊椎間之竅以通行五藏之氣凡淫媾時身內外雖皆腰獨用氣力故五藏之氣隨通身之氣皆聚于此皆化成精之形由此過而洩故入勞氣力于淫亦名皆腰疼是故仙機要旨皆必由此逆行上以返還
欲逆之而回故必由之以向上能向上則離習炁而得真炁矣

腎炁者言淫媾之事也
佛經云以海水灌太子頂是也
仙機以元精之炁升至上田謂之還精補腦又謂之醍醐灌頂諸菩薩佛法亦謂之醍醐灌頂仙佛起首同此妙喻
在上之元神發動皆依念慮為用本似火而炎上易出入於眼耳鼻舌欲逆之而返還故向下依于精炁而同返還入于炁穴既向下炁穴則離外境而盡脫四生矣
念慮者如眼之念慮為用視耳之念慮用聽之類脫四生者是眼不住色而不生色心之魔耳不住聲而不生聲心之魔鼻不住香而心不生香魔舌不住味而心不生味魔此言離

了外境之色聲香味而心脫四者之識皆得向下之所謂也
即世尊於祇陀龍宮說法

此即下丹田之說

又於迦羅龍宮入定

此即仙家中丹田入定之說

經七日不起是也又問曰中下二田爲鼎器之理如何答曰下
田即煉精化炁時之說已詳矣

三十六部尊經云眞精在腎餘精自還下丹田眞炁在心餘
炁自朝中元

而華嚴經亦云一切諸佛臍中皆放光明名菩薩受生自在燈

張紫陽云黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上玉重陽眞
人云臍中丹田內有黃庭宮古云一點落黃庭即此處方眞

此上文一節皆言下田之理畢矣下文一節皆言中田之用
而中田則煉炁化神也重陽眞人全眞集云姹娘嬉嬰子卧搬
上中田總向明堂過又云拾得眞金堅又剛放在絳宮封閉了
瀹宮明耀現霞光譚長生眞人云欲養眞空只在南山靜中
谷神篇云百朝沐浴忙移鼎純陽翁云一從提上中宮帳蓋
碧庵不敢當亦有本行經世尊云若至恒河水南岸安穩住定
如須彌又達摩祖師息論云鍊形息者鍊炁定心是也常息炁
于心輪則不爲萬物氣若不定神亦空也

此一段明中丹田之說猶詳在李生三遷之間彼此相爲互
明者眞修實悟之人必要先知用中丹田之眞處而後可成
陽神

前之鍊精以化炁用上田之乾下田之坤

即紫陽眞人所言乾坤爲鼎器如坎前言乾爲首坤爲腹是
也

極致其上下二者而虛其中田故天皇眞人云以形爲爐首爲
鼎也精滿于腦火鍊成丹白玉蟾亦云鼎用乾坤藥須鳥兎是
也化神時用在中田馬丹陽眞人云保養下田撫調渾元遇緣
關鍊中丹

經剛者心扉火赤也

常若曉中下而爲一如世尊于欲色天二界中間化七寶坊如
三千大千世界說甚深佛法令法久住即此時義而上則其所
經行之虛道耳

言上田亦我神炁所經行過之路道蓋三乘之士皆有三田
反覆之理以爲行所當行者若用初成時住于下田用中成
時住于中田用大成時住于上田此我所謂住所當住者是
也

鍊神還虛時唯虛寂于上田

上丹田者仙云泥丸佛云泥洹又云佛事不周終不取于泥

江

不用中下二田者蓋已無而神已虛也

到此地位已無返還化神化炁之工則不用返還化炁神之地

是由三田皆有當用之時故亦各爲之說有緣高士見聞此說當識之爲定論

五問曰法中有五龍捧聖前此未聞果凡耳之不得聞抑前此聖貝無此法名之可聞乎願一明示答曰有而且多皆設爲工法之喻名耳

古聖仙佛借喻言以說法者心切于度人也法不說則人不

知求不知用未來者何以得超凡入聖欲直說之天律明科禁重天機又不敢輕洩以犯冥考故以意義近似於道法者而爲喻以言使後人因名以求言用即所用而印証聖果故皆立一喻名也又或有名雖不同而工則一

昔世曾佛喻之曰蘆芽穿牖

王重陽眞人亦云若人收定三寶搬運寄歸何處先用蘆芽穿膝之法運炁然後七返還丹又曰蘆芽穿膝上下河車搬精補腦水火既行此見我此仙宗即同佛法

而後世凡愚不知爲喻而疑爲實有穿膝眞有所坐磨石之上眞能長蘆芽以穿膝乎達祖喻之曰折蘆渡江

梁武帝延郡于金陵八年十一月朔祖渡江往少林其時江邊已無蘆可折矣不知佛與祖皆以蘆爲喻昔海與江喻人之愛河欲海流浪之苦西江水黃河水逆流亦是此意

昔有航海之胡僧海不能以蘆渡而江能以蘆渡乎

初達摩在南天竺國欲東遊震旦謂此東土有大乘氣山是國王以巨舟實以重寶與之渡海凡三周寒暑而至廣州登岸事詳在傳燈錄及五燈會元

皆行此妙喻而濁惡愚夫執謂世境之言妄以誑世似亦可羞也夫又問曰此五龍捧聖之喻亦喻出於古人乎抑今日之新爲喻乎答曰前於佛而有玄帝經云劫初太古修來證道於軒

轅黃帝五十七年之甲子歲當其起凡質以證神胎之際用此法矣後留法象於武當山曰捨身崖凡胎也曰五龍捧聖入聖位也喻此以示後人度人之心何殷殷也故修仙之士得遇眞仙傳道者得聞而濁惡世皆凡夫無聞也

元始天尊說眞武妙經云淨樂國王與善勝夫人夢吞日光而有娠懷胎十四個月于第五劫名開皇劫初元年甲辰三月初三日午時一云甲寅日也生于王宮神貌英猛不統王位唯矛修行攝離坎眞精歸根復位得玉清聖祖紫虛元君之傳道成後于黃帝五十七年甲子九月初九白日昇天又按淨樂國在室羅筏之下海外國也武當山煉眞之所在異

軫宿之下文殊聖録云前歷八十二化而後成道乃太上之第八十二化也濁惡世無聞者蓋濁惡世人皆行濁惡之事無志修眞何以有聞無緣遇仙仙不屑與之惡何以有聞故終于無聞也捧聖者非別有所爲乃仙佛超凡入聖所同用而必用者即冲透三關之祕法非凡世所言之比及世人遇有此言出後聞此皆茫然不知何用殊不知即三關祕法故

陳泥丸眞人云最隱無過九曲灣是也

昔我祖師虎皮座張眞人

眞人張其姓靜虛其法名宣德王子年生于邳州爲丘眞人北宗龍門靜字仙派也得道於蜀之碧陽洞受師仙旨以廣

救門周行四部洲歷西番轉北番遍中華雖有大明嘉靖皇帝徧求請而不肯出以復命常以虎皮爲座具故當時士方皆稱曰虎皮張

常住樓於武當山

坐於武當山之虎耳崖石竅中不與世人相接唯顯示學人知識避世

深得此名理以吐露祕機其後口投於盧江縣之李盧菴

姓李號虛菴法派名眞元也嘉靖乙酉年生于盧江縣城西初以醫濟世乃結菴於城外延訪仙師自十九歲至五十五爲歷已卯也始得張眞人盡傳內外金丹天仙大道捧聖超凡功成顯聖

虛菴眞人口投於南昌縣南武陽里之曹遐陽

遐陽爲號常化爲法名曹爲姓嘉靖壬戌年元旦前三日二十八爲生辰盡千金家而學道甘貧清苦爲精修得五龍捧聖轉神入定爲懷胎至天啟壬戌六月十二爲出陽神入新建縣西之西山面壁遐虛爲大隱

遐陽眞人來口授於我及汝父眞陽登仙派名守虛也皆得聞此者

凡修仙道者知此而行得此而証則得長生不死而永無生死神通無極是爲證聖矣若不知此不得此則必不能脫了

生死不免六道輪迴此聖凡分路至祕天機

得與聞者有能秀菴亦名守虛鄧紹元名守空二者新建縣之西山仙種也并曹老師之子號希遐命名守玄者數人虛菴得聞此以證道大顯神通濟世救民

一日大旱無以治農事諸祈禱者皆無應衆官民哀求李眞人禱以救民眞人乃以墨筆掌心向日默言數句即有黑雲蔽日遂致彌天不數刻而大雨如傾及鄰封六邑皆得有秋一手舉五六千斤之石如弄丸之輕竟不知其力之能舉多少其神通最多此不暇數

仙隱於萬歷乙卯歲

時縣宰貪酷無度求見眞人欲求服食點化眞人不屑與之見逐以違命慢仇連及姻家被禁者必追捕辱之以洩忿此亦可笑可鄙也視黃帝胙下風者之必得視劉海蟾卽棄宰相者之必得視呂純陽卽棄德化縣令者之必得如彼挾勢位捕師者之必不得爲孰愈哉與退步而求至行前者何異有冤冤者求道之禁戒也眞人由是託尸解之狀以避之宰以爲眞死遂解其怨而眞人似死入棺者七日棺卽空矣其形神俱妙仍居於姻家其子名李能培充生員竟不了憂後繼宰者深羨其內身菩薩名遂播於十方神遂煉其還虛此亦有神通不必顯之一案也所以大修行者安肯令世人

知之

還陽得聞此以成仙含光太虛妙覺無極

出陽神入定寂滅于無極

亦仙隱於天啟壬戌夏當此欲藏跡西山之時已形其五龍之名於筆矣

門老師將仙去之時謂其子索紙筆留記于伍子云五龍捧聖萬金機齋戒禁盟已受之初願臨期能妙用眞眞皆此上天梯從此始有五龍捧聖之名在紙筆矣

淺亦因之以筆求其形

我門師之筆形而再言之以證諸梓則流行于永久矣吾弟眞陽初見眞論有五龍之名責我曰古謂仙機必不書於紙筆五龍祕機祕而又祕安敢書於紙筆乎予曰師已肯形于筆我何必不言其所筆乎雖有五龍虛名似亦不妨代爲口授幷開來學而凡大仙行仙佛最上上乘妙道者只此是聖凡分路他如縱說能修有證非此一法無以透關而脫凡證聖也唯其爲至要至祕之機不得不露一句令後學聖眞有仙道福分者知所參求知所信奉凡有志於仙佛者俱不得輕忽此言皆此不求者雖修萬劫終難逃其六道可不思之爲急務耶問曰玄帝之喻五龍有法象可證者人可易信

法象者卽武當之捨身崖及五龍捧聖等之說便是有據

今以蘆芽穿膝爲佛說五龍之喻以折蘆渡江爲達摩說五龍之喻但我尙似凡夫之見同於信心不及不知何所證據而可令人必信不疑乎答曰昔王重陽眞人云蘆芽穿膝上下河車搬精補腦水火鼎行等語已先指示在世流通亦詳道藏中久矣又西竺經目有所謂五龍經其目無字經三十二卷有字經二十卷豈虛名哉卽三藏來東五千四十八卷內三十五部大經之一觀其名則有義在若無據而說則爲幻說無授而言則爲妄言旣非幻妄後學當可疑而不知參究之哉

六問曰如何是胎如何是胎成答曰若胎者煉炁化神之喻非實有胎也

太上靈寶大乘妙法蓮花眞經云清靜之義天尊言專氣精神不爲物雜謂之清反神伏氣安而不動謂之靜卽此也又問旣無胎何云養又答似胎之理故借喻以言其似也以錄炁之初本要似胎中之無呼吸者而又不能無呼吸習入定而求至無不能頓然全定全無此仙佛聖眞初言禪定自然必由之漸法也

若胎孕之將產時也

入胎十月滿足將生之時呼吸全有故初言定似之

生滅之相尙在

心起一妄念思想平日舊習便是有了一生相又起一念滅

妄便是有一滅相如安國師請楞嚴經四句偈云知見立知之說卽所以爲生滅凡習定之初求無相而不能頓無云尙在者生滅不能滅已盡之說也

出入之迹猶存

生滅者心也出入者息也心有生滅則無以攝息其息焉能不浩浩然爲出入懷胎者必存神以攝氣存氣以留神乃可得神在胎中

名一乘亦名曰如來以有來故名如來又謂之如理而來如理而去

來去卽是出入之義習定之理

故楞嚴經云如來大仙道微妙難可知燃燈佛又言諸行無常是生滅法皆謂此也入涅槃而未眞證世尊謂之有餘涅槃由此而漸趨者也猶稱漸法卽此法此理而仙聖喻之曰養胎也

胎息法云心定則神凝炁住而胎長矣胎之長由于息之住無息則不胎無胎則不息卽此是也

以終成也

胎息論云動念則泄眞炁故胎息不成如何得道

無呼吸而滅盡定矣若入世男女始媾之時祇二氣合一而未成胎渾然無物也生滅之相滅已

眞實用四禪許多定力而後得生滅滅已卽六祖盧能所謂一禪心無想禪性無生是也

出入之迹寂滅

息息無出入之迹得證滅盡定矣

心爲不生不滅之心身爲不生不死之身

此時神形已俱入妙六祖盧能亦謂心是地性是王王居心地上性在身心存性去身心壞是也

從此一得頓然道與虛空同

張紫陽云證此身如在虛空常至如此則禪定也

故仙聖喻之曰胎成也世尊佛謂之無餘涅槃

無餘者無有不入寂滅之心與息也
而後脫胎出神
出神是定性成而出定世間謂之如來出現
所以楞嚴經云既遊道胎
同仙家懷胎之喻
觀今胎神如胎已成人相不缺
喻定成神全面性妙覺
身心合成日益增長又曰形成出胎親爲佛子是也
胎息全得神全面純陽仙家出陽神稱曰神仙佛言得大定
而出定神之曰佛即此說之同者

燃燈佛所謂生滅滅已寂滅爲樂正謂此也過此向上則爲頓
圓頓門矣不隨天地同壞者
東太素胡太眞問曰仙家人修到出陽神佛家人修到出定
似亦圓成了矣今乃曰過此向上爲眞圓頓門我不知出神
出定後更有向上我亦不知仙佛爲如何圓頓我問自佛法
入中國至于今上下千古人人皆說凡夫發心修行時便頓
然了了爲頓門今言出神出定過了後方名頓然則眾言皆
非與智曰果非也尤可笑彼凡愚漸且不知誰言知頓竟不
知如何爲頓自認爲知頓能頓以自妄爲智大賓竊據衣食
財利之實而亦更不省悟華嚴經所謂如來始成正覺住寂

滅場現盧舍那身說圓滿修多羅名爲頓教之說今之一切
凡夫僧子皆未到寂滅場矣可玄稱我自頓教頓門此是未
得爲得入魔道而不省悟者又何不解圓覺經所云如來境
界漸進至於佛地名頓教大乘頓機從此開悟之說所以不
知七地菩薩上至八地成佛尚要加昌修上至九地十地十
一地智慧而後究竟始圓滿正爲眞頓教也蓋初修行時用
功行以至七地而功行止了矣八地以上則無功行乃不可
言修言證此時若強加功則是同于退席者之知見若未到
七地而妄不用功行則是斷見空亡外道之知見後學皆犯
此即墮入此魔坑矣汝若自許之能如是說則同佛說不如

是說則同魔說不可頓爲仙佛但可頓入魔界獄矣
夫既喻之曰胎宜若有似於胎矣雖曰似胎而實非胎也何也
生人之理胎裏在腹修仙之理胎神在心世人但聞胎之名而
遂習腹中實有一嬰兒出而爲身外身者此又可咲其愚癡之
甚也有志修仙佛者不可不以此破疑而自啟其迷又問古人
皆言身外有身伯師今日獨言非身外有身何也答曰人性至
虛至靈無形無體無論動出靜入本然皆無形體我今不過以
得定之性出定而爲神通亦只虛空無形體
洞玄靈寶諸天世界道化經云得道者與虛空合體無盡者
也

非拘拘於身外有身形也指欲顯身令人見之身外便能了身一身多身百身千身萬億身皆能變化無窮

初出定之神現身亦少乳哺神旺方可變化百千萬億多身如此者是因陽精陽炁歸元還虛所能也古仙遂即所能然者爲鼓舞人趨向決烈之志如佛之善巧方便化人豈拘拘以身外身爲言哉昔洞霄神鑒書云念動意動處處出神念停意停處處歸眞先我言之者亦如是

又問曰如何得成陽神抑何以出答曰先天元精謂之眞陽得此眞陽而煉性通神入定而出定謂之陽神不得眞陽之精配合性眞以入定得定者只名陰神

陽神者顯然出現變化莫測世人所不能見知者而能見知之世人所不能爲者而能爲之世所無者而能有之有者而能無之人人共見此神通之能顯于陽世者曰陽神若不能以身形顯現於陽世則人不能爲者亦不能爲世所無者不能使之有有者不能使之無無陽剛之炁故也僅僅能先知先見勝于人而已亦只能陰陰暗現于世故曰陰神全與陽神相反故不及其神通所以得成陽神者由元精眞陽也蓋元精是無形質之陽氣能化神其炁能助胎養其神乃成金丹成仙道繼神通變化之眞物故曰眞陽曰陽神若炁非眞無形便是陽不眞爲陰濁無處盡之變化縱陽神到空只是陰神既無陽炁之因故不成陽神之果

所以王重陽入門下孫不二元君云偏執性爲宗如何出陽神十個九個墮頑空若得命基帶了性

命只者即眞陽元精也

白玉蟾修行準文長春仙祖門下徐復陽眞人云未煉還丹切莫內觀照恐出陰神採舍迷眞道是也

還丹者機有將動之元精用還返之法化炁成丹丹成則以之養神入定內觀照之化陽神內觀照者觀照此炁還之丹也若未得還丹內無所觀照強欲觀照乃無着落必墮空亡死境故曰恐出陰神陰神者死而性靈之鬼也捨舍者此身

形氣已死不能存住此性故又投胎生身爲舍舍迷眞道者迷失長生不死之陽神道

若止習枯禪當下了得

即行內觀照之法而爲緣不掛

息無出入

息神定而滅盡定也

心不生滅

心神定而滅盡定也故皇經集註云心生則地獄生心滅則地獄滅

到眞空境界方能出得個陰神

必要心息俱到虛空方出得陰神故長春眞人云未到虛空難陰神亦出不得可見陰神亦非容易出的

猶是有生死在不免輪迴者之小果耳

有死則有生不能長生則有死有死生即是輪迴入地獄餓鬼畜生三惡道固是輪迴雖生于人生于天亦是輪迴故曰不免

所以四果之徒有生天生人之階者以此六福盡而還墮

皇經集註云豈知福生天福盡猶不免復墮

故我祖先虎皮座張眞人謂之燒化兒不結果者言不及陽神之實證果也

初李虛菴眞人得山東劉宵珠內觀照之法送內觀照至七七日即有慧光發現隔城墻能見人所爲城墻如琉璃透徹明亮自謂一心息相依而得此妙證此果及出靜室依舊是凡夫無能見故張眞人云燒花兒不結果

夫陰神出而亦有慧光發現洞見百千萬里如在掌中

此亦有天眼通之微意

房舍墻壁不足爲障隔山河城郭不足爲阻礙我形在此而慧光亦在此惺惺靈照而洞見遠視之爲妙也非離此而適諸境也不如是即脅碧中之魔境而誑語人爲陰神者也於此著之即入魔道矣

楞嚴經云若大妄語即三摩地不得清淨成愛見魔失如來種所謂未得謂得未証謂証如窮人妄號帝王

豈知眞陰神者耶又有一等人似戲似誑言曰我能出陰神明明出于街市而往返焉而人遂敬信之

陰神之慧光亦能普照無所不見無障不徹豈但只見街市而往返行之街市兩旁之房舍俱隔礙不能徹見耶若果如此是春夢非陰神也若再強誇得此陰神便是証語有心以欺世皆非正人君子之言也洞玄靈寶之所禁楞嚴四律儀之深戒學者自制之犯在制玄則得女青律風刀之考犯在梵網則招酆都山拔舌之苦若不慎則此罪有準

彼見人敬信而益誇其能出陰神此又可恥其無恥之甚也若實陰神者有神通矣亦止有神境通

神通變化無窮也

宿命通

知自身前世人後世事及見他人過去未來事

他心通

知他人心上陰謀之事

天耳通

偏天之下人與物之聲音言語俱可遠聽而知

天眼通

見徧天下人與物有形無形可盡一見而知絕無有障隔者能六通之五耳

仙佛陽神皆有六通此偏于一性靈者只有五通世稱五通為鬼者正此類也

世間每有五通鬼侵淫女人者蓋由少此一通不能除陽精之漏不得漏盡通也陽漏至極則死而至於為陰鬼必然之理也故生死者皆非仙非佛太乙雷琅書云太極大法師曰五通尚在三界未為仙也夫仙道無不無有不有能覺有無之間於其際而無際乃能超三界

今時自稱証人曰能出陰神者果能五通與不知所少於陽神

者乃漏盡通不與也

陽精無漏則成漏盡通此通一成即得長生不死為天仙諸眞佛世尊之基若精漏不住不得此通則不長生而不死凡有死則有生死不斷有輪迴六道相續世之愚人不知有死者必有輪迴盡信誕言欺哄反求死者正投入輪迴的門路不得脫離妄誇如是為證佛當其現在生有人身時愚不知體尚不知求不死不輪迴乃至橫生異類性愈迷惑愈不知求不死不輪迴不知釋迦眞佛皆能漏盡通而後能長生不死不輪迴若雖曰愚不足教我願後來人見此一辨少有所悟而知求舉不死不輪迴唯人自信自勉之可也○無上內秘重誡經云法無二念當知三界之中有漏眾生無方便慧

釈無悟解、

佛教中言阿私陀山迦旃延等得四禪五神通所少於佛者即漏盡通正是淫欲未淨而陽精之漏未除只成陰神

陰神者無陽精之所證也陽精無漏則無死有漏則有死則為陰鬼故儒者亦云鬼者陰之靈元始九老眞經云人不保生神炁不全流為下鬼是也

其天眼天耳二通能見能聞天之下不能見聞色界以上天者即是無眞精之陽炁不合純陽之天體陰性不能達天之陽中故也

三皇玉訣云陽者天道故神炁合道乃神仙

若天仙之道煉精得陽精

陽精無得則不長生因長生鉅根即天仙無基故經中已說精為長生根眞得者是知藥生之時眞知藥生之地亦眞知採藥之時煉藥之時皆眞雖知如是皆眞故能得眞陽精有一不眞則不得況邪淫門之全不眞者眞陰神門不求知眞者何亦癡望修成仙佛耶

煉炁陽炁化

二炁煉到眞寂定則眞化　無了生死若炁不到化盡猶是色界之眾生

頓悟直證陽神

情盡化烝烝盡化神則烝極定神極通皆決烈精進煉精煉烝方能修到得此證者

乃陰陽二者合一之道者也

陰陽合一者乃神烝合一以爲工烝寂滅而神靜定亦合一之爲證果

入而靜則神同太虛而爲性體

入者入而住于常定也神已同於太虛即常靜定于太虛此正性體圓明之實相無法界可拘無世界可染唯得成陽神已出陽神之後者能如此非若未成陽神者之必依胎息法

而後能超太虛

出而顯則通天徹地而爲神通

出者出神于身外而顯神通凡陽神出殼則無重濁者無窒礙者已定色界禪定之功超出色界之上矣此以前有功用行而有爲之功已歸于無矣此以後是已成仙佛之正果無功用行時無爲而至于無無者也通天者上通欲色二界二十四天之上即世尊佛出白毫光上照阿迦尼吒天是也此即天眼通之所見其天耳之通亦能聽至于此天徹地者可見二十四地獄及所謂十八地獄八大地獄等處皆能見之而亦能聞彼之所語即世尊佛出白毫光下照十八地獄是

也通與徹言神能至能見能聞無閡礙也

于變萬化眼見宇宙

上下四方曰宇即前所言欲色二界天及地獄等處神境通之所能見也古往今來曰宙即過去未來之事此宿命通之所能見者也

于斡乾坤

斡者移轉之義天地之形有不便於人者能損益之天地之化有不利於人者能轉移之如漢祭已在朝嘆酒一日化大雨而遠救成都之大火如唐一行禪師以袈裟七系而在天之北斗藏形蓋由斗姥者是家形身也如丘長春眞人在燕

京住天長觀值焚戴火星犯尾箕宿國燕京之分野將火全城百官請眞人禱之本夜星退數合如大明初鉄冠道人張眞和助太祖皇帝平陳友諒南風之天舟役使北風送舟而逆上漸黃也如虎皮座張眞人謂李處靜曰汝得道丹於非入汝大數及盡但北斗中有本命星君生死我爲汝指而動之滋壽一紀十二年以便精修見其星雖形如小豆能化大如五尺團湧如浪沸白毫光燦爛既而漸復小形此仙家之演斗法也如李虛靜眞人在廬江縣家中時苦旱農不下種應眞請禱壇畢十堂以蔽日黑雲覆手雹日而雨雨救本縣及鄰封六邑之災此皆斡乾坤之顯案也

是陽神出竅陽神即真空性體也

王玉陽真人云一悟真空總了仙

故王重陽真人云識性分明作大仙是也不能見性則不得真空

見性者性中原是寂靜絕無生滅的人能修心到大定而常在定便見性體此正到仙佛地位者王清風真人云不到真空陽神難出證真人水雲集云今生若要登蓬路不合虛無不得仙

不成陽神

見性真空即六祖所謂若修不動時同無情不動方是成陽

神

不到見性真空實地必不能出陽神也

修到見性此性出定即為陽神顯神通若未修見性成佛即是未成陽神故不能出陽神若性有妄出乃是外魔之病無定力也

又問曰若何知是真空實地出陽神之時曾曰虛空而不神用

元始先天道德經云妙法無因妙境無緣又禪宗六祖云禪心無想禪性無生

染不染一塵不動絕無出入生滅

先天道德經云唯無生然後為長生

正是真空實地

心性中有念生染緣與塵者即不住胎息故息有出入凡息有出入者則是性不住之凡夫外道而已若滅卻緣與塵及滅卻出入息復還於胎息而常住定方是無出入生滅如此者是仙佛禪定必由之理也真空者性地無妄可生其心真是定得絕無出入故空為真若心未全定而少有生滅息未全滅而少有出入則空不真而生死亦未了實地者非似空而不能空者比亦非暫能空而不能頓然全空者比乃頓空而直至無量劫常空始是真空實地故重陽真人云要見真

空元始虛無是祖宗

一見天花亂墜神念湧出頂門陽神超矣脫矣向上煉神還虛而合道超劫逍矣

無上內秘真藏經云道行絕空無心無意無捉無觀是為真道又云真道寂滅滅無所滅

又問曰古往聖真皆未言及天花亂墜何也答曰上天所禁秘機不可輕言洩道者有之

仙佛正道真機本上天科律重禁不肯輕洩于狂者愚者之其間及悟道人時未有不泰天命略露一句智者則能悟而成道下愚迷惑不悟者及造一句假言煽惑善信上天罪

道又爲書信惘又多語二三句四五句以救世而狂愚不悟不棄邪歸正又道二三句四五句假言淡人由是眞言愈多而假言亦愈多即世諺所謂一法立一樊生之意同也今惘世人被誤事者猶又露出此一法及五龍法爲如後之根惡又不道一假言以欺人乎故以不肯輕浪者而亦浪之於世曾道摩神光及重陽眞人邱眞人金日之先宣浪重詳揭示于我之言也後之學者當信此書之語明者自明顯者自顯若自不能悟明顯者猶待仙授楨毋聽根惡之誣言可也

不知而後知之不假言者亦有之根基淺薄之愚夫不過仙傳者亦有之昔盧行婆養胎於南岳十月功成而不知此久定不能出劉海蟾以李玉蕊十詠寄之遂大哭而出世尊說法至天花亂墜而亦以此指示人者二祖神光說法亦至天花墜猶懼未脫問君之手

天花墜乃聖凡生死之分路見天花而出定離了生死超出凡胎之聖也見天花而不出定猶是有生死之凡夫聖由自己拆住生死凡由閻君手捉生死

陶曾達摩前來於此向上事鍾離正陽眞人云雷震天關鬼神驚

天門開如雷震言出陽神者

脫胎宇宙飛白雪

將出陽神而未出先之景見此而後出不見此則不出

吾純陽眞人云寒雪散後留殘月

言胎息滅盡定也

脫盡來時向太虛

言見雷來即離實有之幻體而向太虛無

王重陽眞人云忽然間振動天花偏墜前面却有個眞人又云空中早仙樂來迎感天花偏墜邱長春眞人云若到天庭忽有天花飛方出陽神得初地果也

初得聖果初証仙佛者皆如此

學者當知仙佛同一工夫同一景象同一陽神證果

史太素胡太眞問曰何謂同一工夫古言佛教離宮修定仙教水府求玄何彼言之不同也答曰彼言不同者由于凡夫俗子之口非聖眞得道者言也我今再詳言其所同者蓋仙言煉精化炁又言留得陽精決定長生即同佛言戒淫修梵行以出欲界者也仙言轉神入定伏炁胎神即佛言四禪定息定心定而滅盡以出色界者也仙言煉神還虛即佛言七地菩薩修上八地如來出現已成佛時加持至九地十地更加持上至十一地等覺以超出無色界之上者也工夫之同也如是亦有如是証果同入仙門學仙者同此即成仙同入佛門學佛者同此即成佛若一切學人能見同此能信受此

能知悟此猶可望成仙佛若不聞此不信此不悟此則是既不知修仙修佛何以妄想成仙成佛耶世之言當下就了者是言臨死時送惡道脫境離之而能就了貝於大道仙佛不能就了也有言當下回機者是言死于此而生於彼時用緣輪迴之機雖入惡道能迴回其機而不墮入也此皆凡夫之所修亦仙佛初修之前劫七生天上七生人間者一生天上一生人間者之初果根基也仙佛二宗人亦當知

彼嘵嘵音交然強談爲二者眞下愚不移者歟又問曰世之從事仙佛者皆分爲二宗各立門戶以爭高今猶言工夫一景象一證果一然觀仙佛之言若不一

如世人淺見竟謂只知仙言虛無佛言寂滅不知仙家先天道德經已先言寂滅安世人只知仙言性命雙修佛則單言見性不知不見性者不成仙惟其不知是以說傳說而若不一

我亦未識其爲一不能不同世人之分

自六祖不傳衣鉢之後則性學不眞皆言和尚操轉劫之性全不究竟如來佛超劫之性以是而分仙佛爲二矣雖佛教五祖之下猶分神秀爲北漸法之教以盧能爲南頓法之宗一佛氏學而同居中國且分漸頓二途況東土西方仙佛而不至于分乎世世人人浮慕修行妄稱得悟者而強爲誰語以分之不分之則不得以已勝于人也人人得不自誇而愈分乎總不聞合一之言何以識爲一旦人全不見仙藏內典或有略見佛藏又無一言能解悟領受所以終于不識一雖得者無不在分不分之疑似間也

即不能不疑今一之說

太一自言曰我之疑非疑仙佛不可一而當分亦非疑可一而亦可分祇見古仙以來皆言一以救世迷而僧流皆分以惑眾信古來人何不救正妄分誤人者而直切指其一于仙佛諸經之自言者又何不具一慈悲救世心直言其若一者而示即一如今之所說乃直待今說即一是以未有不疑今

古而說

請再詳之咎曰道修于有爲以至于無爲

仙宗張眞人悟眞篇曰始于有作無人見及至無爲眾始知但言無爲爲要妙孰知有作是根基佛宗中四來僧雖曰有爲雖僞棄之則佛道難成無爲雖眞執之則慧性不明東土宗鏡禪師云有爲雖僞棄之則功行不成無爲雖眞擬之則聖果難證此皆仙佛二宗若一之說人人共見奈彼取瞞而不令人共知何

道成於有證以至於無所証

仙之蛻胎成神而猶煉神還虛雖已得道不以爲得實若無

所得是爲眞得若已爲自所得則心識有相自生解不能解脫得道故無上內秘眞藏經云眞道寂滅滅無所滅佛敎圓覺經云若得如來寂滅際與虛無寂滅及寂滅者此亦仙佛皆然者也

仙佛皆然者也

不但仙佛同然雖沙門之四果所言萬法歸于一而一歸于無亦自似乎如此

故呂純陽仙翁云不問神仙與佛共同覺照

覺者是佛是仙當禪定時頭覺照在禪定當虛無時寂滅時則皆照在虛無在寂滅所以仙佛自始至終皆由覺照覺照

者心中之覺悟也若不覺照乃是假說修行而全無實悟只爲口頭三昧是也仙家人見呂翁言仙佛同一覺照遂誣言自參眞龍禪師然我昔嘗究此而見爲謗仙之惡口自知仙佛決可兩從亦欲與眾謫之令知爲可兩從故按呂翁以唐德宗貞元十二年四月十四日生於唐文宗開成二年丁巳舉進士時四十二歲也爲德化縣令出城遊廬山遇異人自言是鍾離權其話有契呂遂棄職隨之七八年而聞道復修成道于六十四歲五月二十日黃鶴樓前飛昇虛境超出天地五行之外世人皆知不可昧者若黃龍者在豫章時昌府寶州東鄉黃龍山寺僧晦堂和尚一語言俗耳與眞庭堅

昌都爲言語文字友并其徒號死心者皆宋季人也豈有已大定之出陽神而神通能歷過五百餘年不死者之呂反問五百餘年後之不能大定出神通而有死者之例以學死耶況呂翁至今履履顯聖度人由已得定出定不落生死輪迴者而後能之若黃龍則死後至于今猶不能顯一聖如世尊之度人如呂翁之度人反言能顯聖之仙而參不能顯聖之凡僧誰則毀謗仙眞黃何足榮呂何足辱細觀黃在未死時不能神通如呂已死後又不能復出現於世如呂此乃死後入輪迴胎去久矣故也彌勒佛所謂終是落空亡是也我今既得二宗合一之妙且彼二宗學者皆趨小路妄分仙佛而

爭高自誤致死我示知一便可不墮死入輪迴之塗縱惹俗狂日後毀我亦惟盡我良盡後際仙佛聖眞之念耳我又按自太上傳鍾離傳呂之純陽海蟾二人遂分爲南北二宗之首蓋呂傳之王重陽王傳之邱劉譚馬郝王孫爲北宗七眞及下而王棲雲尹清和宋披雲徐復陽等法眷諸仙又劉海蟾傳之張紫陽張傳石石傳薛薛而陳陳而白爲南宗之五祖及下而彭鶴林彭而翁紫虛等法眷諸仙皆傳仙佛合一之道所修者合一所度人者皆同一法其言之現在諸集諸語錄者有復後之眞修實悟者復要依樣自悟自修方有實得而後可以不失人身

第仙宗詳言其始所以必詳始者是何故蓋以其煉眞精之難得也

凡遇眞仙傳辨藥之眞時則煉之可得不然世法中所傳之煉終不能得

凡出言爲丹經者莫不章章句句反復宣明不過明小成初果之要法

初關百日用煉精化炁之法化炁而炁是如全體童子便是得長生不死初成之小果鍾離三成之說謂之小成不如是則不得眞精不能成其大道

成大道者卽嬰胎化神于十月出陽神爲得中成神仙九年面壁還虛成天仙上眞大成之大道

人達疑其止能乎此耳故一以小成視之而不知其後之大而不可復有加者也釋氏子乃借仙言爲小者而小之以爲貶併不自知其佛法亦如是也佛但略言其始其爲言曰若不除淫修禪定者如蒸砂石欲其成飯經百年劫祇名熟砂何以故此非飯本

此楞嚴經文也飯以米爲本炊之成飯喻修行必除淫離欲成金剛寶座此卽仙家之煉精化成乾元白金之炁問以此爲神之所依佛故以此爲座坐此以修禪定證涅槃成佛而得如來出現卽仙之十月凝神入炁禪定寂滅成仙而出陽神是如以米炊飯爲仙佛二宗之所同也若不除淫離欲妄稱修佛必不成佛蓋淫慾失生身之根本身心速壞而性無定位故無以證涅槃入泥洹者是卽砂石蒸飯必不成飯此我佛示人以決然不可易之詞也然佛言離欲者小乘也禪定者中乘而大乘也後人掃去離欲禪定自稱當下卽佛愈下佳者佛修直似謗法謗佛不但如蒸砂作飯猶甚似無水無火淡米而曰作飯烹誠智者當思此義

次以淫身求佛妙果縱得妙悟皆是淫根輪轉三塗必不能出

如有淫業何路修證

除淫者是如來初修行之路淫身是凡夫行淫事之身身既行淫漏則漏盡通不能成漏盡通成則眞無漏精全炁全而長生漏盡通不成漏之不止則精枯炁竭而必死死必沉淪三惡道中輪轉之苦只因不行如來除淫之路所以不能成如來涅槃之果淫性之根不除漸長淫事雖有偶知佛性當悟畢竟淫性多而間雜妙悟亦無成也當知六祖所說淫性卽是淨性因除淫卽是淨性身後人豈可不除淫而誑人曰參禪悟道哉

必使淫機身心俱斷斷性亦無

淫機而曰身心者言淫機于身斷淫事而不交姤淫機于心頓滅而不妄生淫念故曰身心俱斷初由勉强斷而後得眞

證斷勉強斷者是欲界六天有妻妾可淫事者而欲身不行淫事戒淫而修梵行清淨成身之機關矣身根了是亦斷成自然永不可行淫事如世尊佛之三十二相之馬陰藏相又云陰藏如馬螺即仙眞返老還童子之陰是爲實證身斷證到此不可復行淫時始可言斷超欲界之頂而出欲界矣出此上昇入色界初入時淫念未滅盡然大修行人有大志以超世何故有念未盡盡日間惺然有覺時本是無念及至昏沉時有睡魔未必無女色魔定心力微者或有隨此念而動若道力堅是念未滅盡之過能心有定力勝者執心念歸正覺軌絕魔事魔念此亦初入定時勉強斷念之說也念念

皆斷至于無念可斷此謂之自然眞實斷者皆由禪定到念住而得初禪如六祖所謂禪心無想實證淫機心斷也方是自性戒定慧也從此而大定而常定滅盡方是斷性亦無也於佛菩提斯可希冀

將身心求斷淫機是修仙佛初發心地之正因身斷念住是證入仙佛地之正果若能以此修便可希望成佛不如是修而癡癡地言成佛何異向大海水求火燄洪爐裡求冰堅不過只爲外道邪說之人依傍佛名假借門戶以誑世耳恨不向楞嚴看此一句以醒心回頭

明淫欲之非佛本必除淫習精爲淨梵行之佛本也又曰修禪定者不除淫根必入魔道

禪定者安定其心於禪靜世尊在雪山六年行四禪九定以入佛道是也此言魔道即淫事也魔王以魔女惑世尊而未爲所惑淫根已除故不入魔世人若爲淫色所惑所以隨入魔道便不是佛道要知魔與佛相反者

又曰其心不淫則不隨其生死相續

修行人或色界未證初禪念猶不住定心中忽起一淫念着貪愛即墮入胎中矣古人參禪入在定而投胎去者皆因此也或欲界人命終而死此生而有死續者生氣絕而淫念未絕故見人行淫而亦生心欲與之行淫即隨此淫念淫事而

入其胎矣此死而有生續者及轉生而淫念又不絕又至有死相續當知如是生死相續不了由于心淫心斷淫能見色不淫以及有色不見雖死亦不受生于後胎已証天人矣生亦不死者已証不死生阿羅漢果矣以證佛之八千劫說一會法八萬四千劫入一定而長生不死也皆世尊云最不欲母人入我教中雖不淫壞人道行亦有壞道之具正防人之淫心因彼而生也亦即生死輪迴之機也故云動念時即受生時是也又說沙門戒律皆禁沙彌尚者絕其淫具也亦防後人生惡行之因後人可不亦遵戒之哉又馬丹陽眞人戒門人云眞實修行不許用少年童稚只老成四五十歲者一

二人是矣方是清淨境界
又云淫心不除摩不可出
淫心者即六根之意識心之淫即根識中之內塵根中有塵
而言之不知去即是合塵而背覺故云不可出
而謂作佛氏子學清宗者可不信受佛言除淫根以脫塵道乎
又若謂曰我亦曾聞佛教人記法雖聞巧喻似亦妙高但
不知如何除淫脫塵道者答曰此言人當遵奉佛法戒除淫
以脫塵道為凡夫及鈍學者言非菓書及聖智者行悟而聖
者自戒必嚴淨修眞梵行為佛種子若吾人自願志心修佛
所修行佛所行豈可遵佛至要之戒哉

昔迦葉延先學四禪已得五通矣
迦葉延在雪山修行禪現得四禪五神通為八百飛仙之首
五通者天耳通天眼通神境通他心通宿命通也
後又必學於佛而修梵行得漏盡通為六通此是知除淫以脫
塵勞出欲界斷生死者也
且行清淨則得戒力便生定力慧力故五戒先于除淫無淫
則無塵無塵無欲界無生死故萬法必以除淫為首
我世之濫名修佛而不求知佛道因其略于言始
略言者非佛不言但言之而簡略耳
言淫為佛始之不以此為要也

因佛止言除淫之名未曾除淫之法故曾誘佛不以除淫
要
若可不以為要佛何故屢嘵重宣為至要
即上文楞嚴經反覆重言除淫之義但不及仙宗煉精化炁
之明言
而受摘證之者竟不用其為要
以證誤者說自不知究自不能用反言佛不用其法

為六通之行則得六通得証佛果不信受除淫則無六通之
行無佛果証故云如來提綱何路修證
又略言其終所以可略終者
倘不言乃有一言而總徹矣故云一言半句便通玄
採神還虛而合道斯時也絕無所為至虛至無
一無則無相至無則無法可說何以多言
極
之極也
不可思言者也
無言之可言
亦不必以言言者也不得已於救度後學第曰唯見於空所空
既無無亦無泯然常寂

此四句是太上清淨經中語
後世愚夫不識此一言已徹矣與寂滅何異
此皆即同冷灰無火者亦有無上內秘眞滅經元始天尊云
眞空寂滅滅無所滅
只因其略而遂謗爲不如佛之涅槃寂滅
內秘眞滅經元始天尊云心性寂滅謂之妙因意根不動故
名妙果
併亦不識佛之詳言涅槃寂滅祇是息無出入心無生滅
內秘眞滅經元始天尊云無生無滅無因無果而爲眞果
定而已矣即同仙經既無亦無常寂之說也千言萬語明性見

心之旨經不出仙宗煉已煉神還虛後際半句之義
此貫二氏之同言若異而理不異佛門末法人强爭爲異正
所謂俠人捉狹只見得一邊
奈何事佛氏者盡爭爲自大不知佛之何以成其大而仙未同
其大
皆超劫運而至未有天地之先此靈光獨耀不隨天地而成
壞同有此爲大
事仙家者貶佛爲幻空不知仙何以異於佛幻而爲眞空而佛
未同其眞空
空以何義爲眞空即佛所說空而不空不空而空是也益心

性靜寂而有正性是爲空中而不空 寂而無正性同於幻
空而頑矣不可也心性住于定似乎不空之定相妙于不拘
定但洞虛太空不着一所是爲不空中而空也若比但爲定
而爲法所繫縛不解脫墮在二乘知見矣非眞空佛果也故
亦不可也
況此二宗學者徒曰學仙而仙且不知又焉能知佛枉稱學佛
而佛法不信又焉能識仙道乎妄相議議不啻指末法學者之
蔽也
若不高談自已貶別他人如何能爭奪得衣食
奈於不知二宗之道皆以如是而了也乃同理而異詞者耳

如是而了者皆除淫欲以出欲界皆離定以出色界皆證上
四智定天以出無色界此所同之理也異詞者即此上文雨
樣之說是也
然而從此究其言之詳亦不爲勝愈於略言之略亦不爲眞墮
於淨者也
負墮二字出傳燈錄乃西土佛說不勝之淺
今而後吾又爲佛宗惜而爲仙宗幸何也事佛道者迷其始而
執其終
始者離欲梵行也徒只口說梵網經而身行世法事不以爲
始當精進之法迷而不悟一併歸去不用執終者似終之四

空定而實無因得空定捨卻世尊習四禪而入定者上至不
還天四空天定而九大定者不遵世尊得如來出現時而爲
頓自以凡夫之流無修無證而爲頓了任其墮空而不作悟
是爲執妄認迷者也能從此理而回心諦悟于舉步起而行
以到家徹上徹下至大休歇而頓了斯是爲我佛門能象矣
若只廣我云代佛宣言別其眞僞反證曰我請問佛法終于
不得明書卻未來無量數諸佛世尊則四禪九定正法終無
有一人肯修取證而已矣

事具命而猖狂談性雖曰乘教普度衆生而實誑惑生者也
爲其無可以入首則無所修之根基不知耕田博飯吃終歸于

空亡之禍

若不耕田以博飯吃則如彼之語餅必不充飢又且有不畢
餅充飢者何嘗口頭禪外道者以人之必有死爲開示以一
口氣不來爲實悟當應處安然待其死是空亡也此悖佛了
生死之記矣或有肯實悟禪定者只知四禪五神通而不能
成漏盡六通以免死亡悖悖佛之四願曰不老曰不死曰恒
少曰恒無病者

按只演井難於授針

此亦禪宗人之所說者曰昔佛說須彌山上以芥來了一
粒投之浪以下山其山下以一針遠立尖向上芥子投過

針尖焉能有過此事甚難百輩人生於世得人身甚難得回
心修行甚難遇仙佛正法亦甚難借曰萬幸遇法門四果之
初自來生死之法似濟井授針之難甚言知死此生彼之難
遇則其死此生于彼到輪迴不能逃者亦多昔能于今除卻
外來六塵輪迴除卻內起六塵輪迴于修仙佛正法相應則
了針芥相投處方可望一遇

而輪迴自能逃不能逃者矣

能逃者能知道歷歸空十信又知世尊自揭父母之法則能
逃三惡道而生于人中洪福不能逃者不知十信捨法不知
一線之下有投道必不能逃三惡道而墮入矣故蒲真人六

今生若不悟修眞來必來生得怎地

所以彌勒佛說經八萬劫終是落空亡者正爲此警醒也
地不頓金蓮法華不能轉不坐金剛座不能超劫塡以空亡
當仙道者泥其始而以少得爲足未能究其終者有之

或有初學少得長生僊人小果便自志得意滿而不進步入
定神通反出定神通者則不成神仙內秘真訣經云學小乘
行終無得道又玉清道德經云或有不明正性來全六乘不
發智慧亦能度濟是也

究而未能了其終者亦有之

此一節言始終者是言修神仙之始終非謂天仙之更住後

者其或有在十月入定養胎神之時頻有出入而不滅盡定
但修內神通而不能成神胎不空則不發智慧不超生死也
未能成大定時而頻出入不絕其成妄走雖欲外顯神通而
亦不能此卽所謂不能了其終者
成有未到最上上乘
上上乘卽煉神還虛與道合眞
[illegible]於此終處不退念亦不失此形骸暫可長生不死而可
[illegible]之其爲其人甚少得眞地
[illegible]雖皆已得長生不死則非證聖乙之類
[illegible]地便可進修了未後句子以証最上上乘則請於佛氏子
[illegible]
[illegible]來其說處也法中能以戒行爲首者則佛氏子眞有勝者
[illegible]
僧流雖眉下之流每有道高明受戒者道流每有高明之輩
同于眉下無戒此便是道者不及僧者處是何故蓋僧有戒
經頒行于偏世界專習戒經者名曰律師以講明律義大眾
便于聞戒易于習學及振戒衣乘乞者俗人不擇眞僞曰戒
僧處處之以是借戒者多主于仙戒天律門科甚多有全
說之戒經有論經之內說有戒條戒語但在道藏內盡用住
持者秘藏不令世界中學道者得得見又無律師得戒蓋
世界人疑爲仙佛無戒後何出以發心受戒拜從何處

得以開戒及至來乞者無戒蓋可攝於人亦不以卽有戒之
僧一樣視之而飛散出家者以易化緣之故入佛教者多矣
故雖有一緣云和爲化緣如猫捕鼠一間口便咬一個足
如化緣如狗捕鼠或偶到咬得一個者道士化緣如馬捕鼠
舉一世亦不能咬得一個以此譬觀之則漸地不學仙卽有
出談仙道者終不知談眞正仙道也
後之高賢當知入一類也
其性命精氣神等仙佛二宗之人皆同
一生也
指出父母二炁所生不如此者卽是卵生濕生化生之眾生
道藏輯要 仙佛合宗語錄 畢集一
心一性也
指其純眞不昧之體有至靜不動之理
入佛宗者幸毋廢起者腳眼下所行以自繩於佛道者也
凡言腳下所行起初必有所行之工也從一步行起直行到
極處不可少者諸佛諸菩薩未有不依法修行者古人所謂
若少一法不成佛法是也
亦卽二視其性而併自繩於仙道者也入一而性豈二耶
入生來所具同一性卽修亦同一性所以超切還而不隨切
壞者亦同一性故我有幸得深明此一性也若依經云諸
菩薩佛法攝取大仙道此卽且取仙道而修眾凡豈可不

取乎又云大仙所有施戒法忍辱精進禪智慧及以方便慈悲道佛清淨行願皆說此亦不二視仙佛性之道也

道台仙可學則學仙即佛也遇有佛可入則入佛即仙也

言仙佛本皆難遇遇而不聞其言不見其神通亦不知其爲仙佛言而不言及超世大道則仙佛之道尤爲難遇世人有何德何功之大何修何福之力而可輕易能得遇仙佛遇仙佛之道耶我故重示之曰在佛宗之人倘偶遇仙則學仙即是學佛何礙于秃頭秃嘴在仙宗之人倘偶遇佛則學佛即是學仙亦何嫌其留髮留鬚不來了在一性何必差別分于外相爲哉後學其能聽之否也

唯眞修正覺以頓了而各自努力精進可矣

言仙佛性固同道固同則所修者當有同証唯精勤修者則證同有不同者是各人勤惰之不同眞修僞說之不同故所證亦不同而又分別門戶爲不同今重示正覺者爲禪定中寂而常覺二宗之小乘超大乘上乘必須皆努力而後能得不然必爲無知頑空者之所害二宗俱不得所利益矣故說不可以有爲單說仙亦不可以無爲單說佛以其皆有有爲皆有無爲不能分而不分也

仙家言有爲者即煉精用小周天煉炁用大周天是也言無爲者即炁定神定還虛合道是也佛言有爲者即燃燈說法常轉法輪言無爲者即龍宮天宮入定靜室中入八萬四千劫定是也又沙婆禪師言有爲者即萬法歸一言無爲者即一歸無又西來拳師云乘有爲則佛道難成執無爲則慧性不明當知皆由戒而得定慧皆以有爲而精進無爲也若不如是墮空亡矣

昔見佛藏有正法念處經亡先世三十三天帝釋

佛藏中言三十三天者即指欲界六天之第二天忉利天也又名淨居天言有三十三人同爲此帝釋故云如此華嚴經云如來十四天下中或名釋迦牟尼或名第七仙或名帝迦此世尊之自名仙自名爲帝釋也非可指爲仙家之人而妄

毀之也

以天福盡故退生下世佛釋迦出世爲其說法得不退失既云帝釋是仙宗天帝因佛說法而得道仙道即佛法也有可稽也又何分仙佛爲二即又何誰言修仙者不用禪耶惟大聖智而後知同悟於極也亦唯後聖心自信之以圖自究自悟慎勿向濁惡愚夫言徒然致其一咲所謂不咲不足爲道也彼咲而爭人我者何人從地獄窄生二道來者原無自修自證而又無見無聞又且不信見不信聞必不足以知此雖然予爲憂世有餘說焉即此仙佛正宗修證而觀之試審二教未學果有誰知一悟於此乎抑亦有聞而信受於此乎皆爲根淺福薄見邪所障

仙教未學不學仙法以控持御婦為多能以房術採補
[illegible]以禁錮汞為服食猖狂行教于世宗謂觀于御婦之
[illegible]禁淫媟於採戰之術採補機於烹鍊之場
九如報恩成道經元始天尊言世人生人邪道顛狂惑亂自
製一法取點道要以求利用貪淫種生身被孝種種苦惱
死入地獄遍遊湯炭永無出期正同此類
[illegible]也昔然可有一人不如是乎不如是者則真志於真仙者也
有學真仙之志乃前劫有真修正道之根不入旁門不學邪
法不行騙局務修德恐不及豈肯喪德
何謂世凡夫中絕無真仙真道而世何由以學

世間因無仙道只有採戰淫術故學者只學此而間此破其
造就雖至于耗精神喪性命不知改過
[illegible]間仙自天降而度人者
邱長春真人云于悟仙地出神登仙者悉是虛空點化非凡
師所及
內而神點成真外而煉汞點化心口密授而已不意凡夫祖
諭能內外而造詣人則世世被其害者幾多人邪又見佛教未
學不學佛法爭以佛經諸法所開示者而宣示之彼若視為刀
[illegible]彼豈忿若仇讐
無上內秘真滅經云聞大乘而生不信此人從無量劫來

六而身故生我慢不信三寶
徒以勤修功德而自窮厄為過緣以化人而施而自享利為證
法以引人一棒而得勝機為趣宗
陳真人云儻他值何之辭反為人道之魔內秘真滅經云謗
說不但業緣相牽云何解脫
若凡夫外道空亡事具全與佛法不生不滅而涅槃者不相干
涉而公然駁俗驚僧不以求真佛法為志願不以不求諸佛法
為愧恥為釋迦三十三祖之罪人為世諺言作野狐之魔鬼
楞嚴經佛言如不斷淫必落魔道彼等魔眾自謂成無上道
我滅後多此魔民廣行貪淫為善知識令諸眾生墮愛見坑

失菩薩路
[illegible]人常有已哉以若所為事相言證曰會佛法何異說真方實
假棄者乎其不如勸人行善之有補於世道也違矣聽有志仙
佛者幸毋陷入此二種外道為中庸有可向上之望不然這賤
種子蟠結心田何生識得滅卻而真修真性陽神出而還于虛
耶

重刊道藏輯要

仙佛合宗語錄

伍太一手九問

八問曰乳哺何爲曾曰鍊神以後之喻也神定而爲一神
神定是在胎中養成之陽神也
神出矣所謂常定者正當在是也
以大定而言常常大定一定而永定總之爲乳哺
不常定則失已定者矣即神仙境界亦有退陷之謂也
不定息間有呼吸如凡夫則亦可同凡夫之生死
夫乳之義孩養藏腑而令其足護形軀而令成人乳哺之功至

道藏輯要

大矣乳哺之用至要至證初定之神易搖
易搖者或定中起一謂神出念雖不過境但大之過而出之
久則搖或出過一境而少者之間搖所以云初出定時必候
出而候入正要防危慮險也
必定而久定而後了其大成
初定者滅證出入息而證一日之滅證定久定者一七二七
七七若年者劫惡俱定中而滅證定久也方是寂滅爲樂之
實地此正到天仙佛地真之圓滿覺道也
以鍊神還虛之義明之乳者即鍊之義也鍊而又鍊至合於自
然真虛即取喻乳而又乳成其全體者也

初出陽神定力小則神通小依定久久而爲乳哺則是力大
而神通亦大如人初生只一小孩乳養大成人氣力大
才能亦大
倘不常定
只得初定小力則不能千變萬化
即上乘而非上

道藏輯要

從初定成時而乳至常定還虛便是上上乘如道貴其貞
實完全者不常定證已在上上之境亦不能到上上矣
頓而非頓
頓者即是不二法絕無生滅往來出入不以漸之鍊了精又
煉氣化了炁又化神一定直至常定之極處方謂之頓若不
入爲常之大定至圓覺了義則非頓也
神而不神
初成神仙得大定必乳哺而常定則神之通千方而普現分
神萬變所謂百千萬億化身也可此神之所以神也不神者
不能大顯神通也由初得定而出神定力微而不可離定者
離定則與凡夫不入定者等耳離定皆入則日打危險之當
防慮以其離定之故使內失神通而外亦不能有神通必常
大定則內常通而外亦通我故曰不常定則不神通
或退滯於小果者不之

大定而出陽神後能常常大定卽佛之加持向上事也謂佛之覺道可圓滿仙之神可還虛而了卻最上上矣若不常定則退於出入生滅所以佛言六涅槃經云一切法眞如中爲有三乘差別相否謂有退住聲聞乘者或有退除獨覺乘者或有證得无上乘者是也仙家所言三界有衆生者亦言不常定則生死或有至於不能絕盡故也所以樂山拾得達摩傅大士皆出菩薩而退沒轉劫復生爲此身惟持守前念其在則此俱不墮猶是菩薩尙能修證向佛若有前念迷者則墮凡夫逐情愛而輪迴無出期矣後之僞學者妄談仙道佛法自誇頓了不信如此乃無前修福力之下愚我勸諸人宜

愼之

則難免於移居奪舍

移居也奪舍也及投胎也舊住也仙家謂之四果張眞人悟眞篇遍大藏已明標其目于世間而諸家註未詳其由蓋以舊住者言住舊房舍卽長仙不死人仙之身能住舊是亦或能常入定而或亦有不入定此四者中之最上正果卽不死而不生之阿羅漢果可超佛地爲可超小果而向上者以其守住小果不可退而下曰舊住故于退小果之類不言惟投胎奪舍移居三者是小果時之所墮亦向上大修行宜防慮之危險移居者言此身無可居彼身有可居乃移神于彼身中而居也蓋有不常定乃妄出而迷猶似十月內有餘之湼槃或偶遇刀兵劫災壞身而不可居神或偶遇火劫災焚毀壞身水劫災漂溺壞身而不可居神則移神入他人新死之身未壞者而居此小果之所不能逃三災者之所當知故退下小果者遇災劫不能保身亦如之不能免也此出世之參方者傳言如此不必深信予謂若人之此身老壞或曾經大危癈疾而不可還丹者未免不再生後有少壯之身亦謂之移居棄舊居而移新居也亦兼有投胎奪舍之類在其中又昔張紫陽眞人謂其入室外護之徒劉永年曰吾去赴瑤池宴七日不來焚吾蛻未及六日劉以母死焚張蛻而去張固

則見蛻焚已無可居而移之此亦初出定不常定而危險當防慮之一案也此亦雖出于作仙傳者之言有無不能辨亦可備存一端之理也奪舍者父母已成胎性命隱然可備存則可爲神居之舍勿令他人得而居而我爭先奪而居之可得富貴之洪福或得修行之清福不墮惡道亦小果有生死者之必至而得定者之當防退以至者卽佛教中三陰認眞投胎中陰之一機也投胎者有三曰初陰中陰後陰也有死之時與胎產之時相遇則相投入此不住胎中者有死之時在先胎未滿足產期在後則妄身于胎息而俟投入者有入胎而俟產者或死于父母媾之先因見媾而起淫念投入爲

胎隨十月滿而産凡人欲認景而般者亦當知此然此事在凡夫則死而投轉劫生後身在果位則起淫嫡之妄念即乘淫事而投入如化書梓潼帝君前劫飛空見漢高祖與戚后之媾遂犯淫事投入胎中爲如意太子是也又如世尊在兜率陀天宮天書誥下降自摩耶夫人胎中爲須達多太子是也此二案也在菩薩精修必欲即成仙佛直皆當防此爲危險也若不幸而轉一胎則退一劫矣不肯墮下者殷不認洪福清福保護來世決定修仙佛即然初大定而出神未可遽離形若不定而久離之必有移奪投三者之危若常定後乃可離形是神已合天德之虛矣凡初定能出而

能常定即永在十月外而向上還虛極矣不常定而少有未定只退似十月內則果小矣我故曰出定之初即爲入定之始言當常常在大定也

或墮陷於異趣者有之

異趣者是六道中之三惡道爲言畜生道餓鬼道地獄道也以及魔道亦與天道人道之正趣不同者墮陷者念邪之所至也如六根迷其六識入於六塵然塵識即異趣之境也既迷入其境雖曰不爲不可得也況會著者乎故我邱長春眞人授法已來皆有斬退無常一法凡精修百日十月之間倘見無常鬼使一到即用法斬退不隨以去則正異兩趣俱無故令大修行者當死而不死亦謂之我命在我也

固不宜逐境而定遷

心逐六塵外境而未即回定則氣亦隨之馳外而不定俱住六塵異趣矣故張虛靜天師云神一出便收來神返身中炁自回此正示人速常定之理

所謂無色界尚有生死者此也

此言決定者之墮生死爲其不復速定之似凡夫也非言正定還虛有生死蓋定而言愈入玄妙愈遠生死矣古人云到此正要腳踏實地叮嚀得定者最要常在定

乳至還虛同虛空體矣出三界之外死生不能綿天地不能拘又皆乳哺之力也乳哺又豈可忽乎哉自此以後即釋迦所謂虛空界盡我此修行終無有盡

無盡之定正是超劫遷之修行若劫遷至只在定中故不隨劫壞

言定之無已也

定有已則限於虛空之不盡即是不超劫遷

學者知之

九問曰李盧花眞人曾還陽眞八相傳以來言句以何爲秘要願再言之答曰皆以採先天陽精而鍊金丹爲秘要也

上天明科之所重禁不許輕妄漏洩天機歷代仙眞莫不皆

以此爲秘也

還陽眞人每教人便漫說其道之原以究竟其先天人能知道之原則知天之先所以化生天地化生成人成仙佛者而後眞知返其本歸其根復其命之有趣向若世人無眞知眞問者不知所備如何爲法不知所證如何爲道妄猜臆想欺誑衆愚故眞人見古之說喻遠後世皆執喻而愈迷由不知所以然之道乃重宣明示以提醒人知要而已

我已發明之而揭於天仙正理直論之首矣虛菴眞人言句甚多遺於廬江今且借二眞人言初用工者一言之虛菴仙祖有栽句二章律詩三首栽之一曰一陽初動漏遲遲正是仙翁採

藥時速速用工依口訣莫教錯過這些兒

一陽初動者陽精之炁於陰極而復動之初也遲遲者陰炁漸生漸旺而玉炁定於成丹凡修士用以還丹亦當勿急迫而失之氣嫩也古人立喻以朔旦首一月之令必詳審以三日見庚方之月爲藥生採藥之候速速者言時當採則速採不速則望還不堪質矣月滅光則陽炁亦漸散不能長生不死故囑之曰莫錯過眞人因這些子是長生不死超劫之本秘密天機天上有地下無故叮嚀之也

栽之二曰一陽初動卽玄關不必生疑不必難正好陰爐依口訣自然有路達泥丸

一陽動者卽玄關之藥炁生也隨而出此採錄卽玄關之炁氣生也古人云識得玄關金丹了卻世人疑之曰必有秘竅及問機關之玄妙有猜這件也不是有猜那件也不是又問這樣不是那樣不是果以何爲著落故眞人破其疑曰一陽初動卽是也又何必疑其難知難行哉依師仙機口訣出脈路而逆回爲採爲鍊卽灌頂之路也泥丸者頂門乾也所謂夾脊雙關透頂門修行徑路此爲眞是也又云一孔玄竅竅乾坤其合成者亦是又谷神篇云採得玄關路的端教君容易鍊還丹

律之二曰識破乾坤顚倒顚金丹一粒是天仙要尋不必深山

裏所得無過在眼前忙裏偷閑調外藥無中生有採先天信來認得生身處下手工夫要口傳

乾坤顚倒者坤陰主靜在下乾陽主動在上下之靜者不能自升因動者下降和合而後能同升卽此升降之機便云顚倒凡天地二炁升降皆如是顚倒之始能生生不已故鍊金液還丹者其二炁妙合顚倒升降亦如是成此金丹一粒服食以證天仙也若非金丹必不是天仙也不必深山者內鍊神炁之金丹最要得仙傳而後知之眞行之眞不拘在山不在山皆可爲之若無仙傳徒入深山也無益故悟眞篇云何必深山守靜孤非若以金石外物鍊神丹服食者之必入深

山福地而後可也在眼前者言長生久視之妙非可泛論先見則採取在眼前配合在眼前烹煉在眼前少有不見則煉丹無機矣且還陰符經機在目之說而墮旁門之虛幻調外藥者藥有生時有當採時若不見調則老嫩無分別皆不成丹必仙授天機生如來生之時採如所採之時生生採採皆如即謂之調無生有者元炁自無而生藥爲有火自無而生內呼吸爲有藥火皆自無來故合先天採煉成丹亦爲生有也生身處者即先天炁也無眞仙口傳者則知先天不眞採煉工不眞故必要天上人口傳若世間証語雖傳亦無用

律之三曰若無火候道難成說破根源汝信行要奪人間眞造化不離天上月虧盈抽添這等分銖兩進退如斯合聖經此是上天梯一把還他扶我上三清

此詩專言火候爲要者仙家以藥炁爲長生之本以火候爲長生之大用蓋元氣充運於一身凡夫日勞一日則炁耗一日而身疲故夜必昏睡氣不充也靜久復動而猶漸微年及老氣將盡而必死修仙者使元炁不微弱亦不盡還回復于命根存住而且長養至于長生非火候則炁不能自歸于根不能自存自長故眞人開口便決言囑人曰無火道難成根源者即用火候所以然之理奪造化所必由非此則不能奪月火候又必合月之盈虧然一月盈虧即是一日子午前半月漸盈象進陽火也後半月漸虧象退陰符也抽添以盈虧而分銖兩進退以盈虧而合聖經常法始以有呼吸之候而煉丹服食後以無呼吸之候而定神證天仙是必以此爲上天梯子

律之三曰假月之爐在那方蛾眉現處是家鄉色中無色是先覺身外生身道更香先取元陽爲黍粒次薰眞炁釀黃粱其間釀盡長生酒一日翻來醉一場

假月爐喻心也蛾眉現即三日庚方現出一線光之月也月現之初喻陽炁生復之初陽炁生則爐始用故曰爐是家鄉以元炁又喻爲米薰炁而釀成玉液服之一日一醉醉者大

周天薰然沉酣之喻也以上五章皆在南昌授曹還陽而作還陽有戒句三章一曰一陽每動是其時時又至我還知謹依師指臨爐訣自然捻住這些兒

陽炁每動皆藥生之機是其時者知爲藥初生之時時又至者生而又生生生之不一生而知知而配採當切切慎此時而不可錯失也正是指出參同炁中二分水有餘之秘語也若不有師指此事難知謹依師指示採取薰煉炁結成丹而往若不得眞仙秘指則不知眞時不當採而採者則炁之不足而或嫩當採而不採者則炁之過時而或散故曰當謹依師指則不難于捻住這些兒者即一陽動炁也

二曰一陽初動本無心有心撥動指南針得箇牛眠藏炁穴活意運開七朵金

無心者心無生而炁自生是爲眞生而可得以長生有心者時至神已有知而爲採取之主凡有知即是神與炁遇遇而不離則配合矣故必有心指南針者以小針浮於水而針身在午針尖在子卜吉地者因以定藏風聚炁之穴也牛眠地藏炁穴皆喻伏炁胎神也蓋牛之性在鼻鼻則有息存焉凡安神息者喻之仙家張果眞人有牧牛圖佛家誌公和尚有牧牛圖石霽和尚有答馬祖牧牛之語皆同此活窒者王重陽眞人掘土穴爲墓自居三年以養胎乳神名之曰活死人

墓也大修行時只知有定心不致有動念活活的似一個死人始得不如是必不到仙佛地位後之法眷不可違悖了此意運開七朵金者純陽下降度重陽時令舉目東觀海邊見空中現出七朵金蓮純陽又曰豈但七朵還有萬朵金蓮及道成至東乃度馬鈺劉譚馬鈺王孫七眞而預爲報兆也故門下後人作金蓮正宗書以記之昔世尊地湧金蓮重陽眞人虛空湧金蓮唯演說佛法開立全眞正教至于法法無極切者自重陽眞人始後來法眷故皆遵之而仙佛二宗始能合一爲眞修矣

三曰金丹大藥不難求日守中天夜守流水火自交無上下一

圖生意在雙眸

此章正言採大藥之理即道論所謂內藥採而後生者也按學金丹者徧世間而知得其大藥者絕少到頭盡歸無自而不能胎神上仙每示人曰世間絕無其事天上始有其理德不入炁自難求志不動天君難求深戒人之妄求及不知修德所以爲求者又謂大藥不求則不至也故此則人又提醒之曰不難求所謂不難者謂守中天守流而已天固在上流固在下上下之間皆有守時守之則已成之炁聚而不散求之即得也故曰水火自交無上下陽凝神炁成一片矣而丹豈不可求哉有不可詳言所守者即天機至秘所難求者守

之機在雙眸釋陰符經之教也目神能運則徹上徹下可專豈而當覺不昧也全錄中所解皆昔聞仙佛師論道之說故事發明爲自註之說非世之他人揣摩猜度幻註者後學見者須當潛心體覓則思得其半矣

二眞人八詩之說皆重宣火藥者耳夫金丹仙道至難明者其火眞藥也

頤與敬問曰弟子久蒙尊教近又得正一天師門授我以玉清仙士符籙幸悟道之有基故再問世間人人自稱知火知藥似覺不難明按我所問命已明者而覺甚難明願請再詳答曰難明在訓爰火藥之眞候若藥候之眞乎直論語錄以

已詳言之無餘矣但調眞候于火者則有兩端有呼吸之候一調法也無呼吸之候又一調法也若只渾沌一言不爲分別何由實悟然有呼吸者不宜見有必似于無無呼吸者不使強撫強撫則反著有強無著有而不調者我則斥之曰遇聖難容不強無而順時令以調者我則明之曰如空空無物是也此萬古聖眞之秘機天廷之所重禁者所以爲難明也學者當接此語修德盟天以尋仙師之度

而二與人不得不反覆爲言之詳也我今再詳於語錄不過當時刺血同盟之語耳

顧與疑問誓盟之說答曰自古仙眞授受眞道必沽淨齋醮

如科條具信贄刺血盟誓于天奏告于上帝三台北斗南辰三官四聖五帝司命各位下請命降允而後可傳凡一傳人偏天地鬼神無不告知者倘有惡類妄自行財及以謊詐私相授受師弟子同受考掠可不重哉可不戒哉故四極明科曰云度命回年之訣遇眞便傳依盟上金八兩五色之羅各九十尺金環五雙師弟子對爲九十日告日月傳道科負盟被左右二官所考又云金方丹方悉盟誓上金白絹以誓九天不泄之信又云不盟而度師與得者同被二官所考又云無信而度經謂之越天道無盟而傳經謂之洩天寶又太上科令云傳授弟子當苦清齋而相傳授受不審其人無齋而傳付者師當死受者失明目齋不苦切師當病受者失口焉太上三一五炁眞經云天仙之眞有龍胎金液九轉之丹長生久視有四十年一出之約皆不得背科而妄洩也無仙籍者不得聞知也若信人貪信金誠素試之無退脫法付之若猶豫猜疑秘而莫與凡有願學正一盟威者上命所司帝君等授以符籙願學金眞仙道金液還丹者太上老君親遣仙道玉帝紫微授以符節所以有符籙者復可陞授符籙有符節者始得秘受火藥此所以難遇難明也及道成飛昇驗符籙則歸原職驗符節則列仙眞

字字句句之理皆出仙師法旨故併書此語以爲吾金蓮正宗

後人之所考證

十問曰鍾離祖仙翁謂仙有五等

詳傳道集中

天仙神仙地仙人仙鬼仙之目世人固皆知之第猶未知何所修證之異而不等也願聞之答曰仙雖五等而其種則二二種者何陰神陽神之不同也鬼仙者陰靈之種類也

人死由陽盡而純陰其陰性雖有靈終是純陰之鬼也

天神地人四仙者陽神之種類也

四仙得陽炁之全足爲一根本之所修由淺深不同而證有大小之異初證人仙進至地仙又進至神仙極于天仙

大修行人
大修者學仙佛正道談仙佛正理持仙佛正戒行仙佛正行者
能採取腎中眞精陽炁配合心中本性元神宰運呼吸而爲小周天之火藥藉補助補得元氣充滿如十六歲童子純陽之體者所謂二八一斤者便是
鉛半斤汞八兩又云上弦八兩下弦半斤
丈六金身者亦是
二八亦是一丈六上句是仙教人所說此句是佛教人所說相同者

則亦同天體之純陽矣此鍊精已化成純炁者也
既還爲純炁不復去化生爲精
炁足於下田
下田者乃初在母腹中成胎時元炁所藏之處亦生呼吸之根也故臍與母氣相通出胎時元炁仍在此生呼吸之根亦是此元炁化精由此精返化氣亦在此此理之一定不可囘說者世人妄指人以無炁根之處誤人亦太甚矣
雖不用超脫離下而居中但能守在下田卽是長生不死之果
百千萬億歲而名曰人仙
人仙有三種一者是內鍊神炁得金液還丹而成爲天仙之初上也二者是金石之藥鍊神丹服食得千百歲不死者又或鍊二十四品金石仙丹服食至五七百歲不死者三者是靈芝及諸般草木藥物製成丹丸服食少延其身此則人仙之最下者
人仙者不離於人者也
不離人者由未超出人形色之凡身也有身在凡尚可淫色化形爲精唯內鍊神炁而更不已炁純全不化精精返化炁守在下田炁久固而身亦得其久固所以成人仙者不失人身亦不能離人身
此不過初機小成之果耳

大仙之道由于三成卽上關中關初關之所成初關乃鍊精化炁成者故爲小成果
守之則永保長年
頤曳問曰何保法答曰炁欲動則使之不動而還靜故化精使不化而仍爲炁卽採取炁煉于下田歸其根復其命命長在而載命之身亦長在也
若不守眞炁復洩眞精則與常人生死無異爲其不到于人猶不異於人也所以云神馳則炁散
神外馳于目則內炁亦外散于目而用視神外馳于耳則內炁亦散於耳而用聽神外馳于注則內炁隨而散于注根而

用觸六根之塵皆能令我煞散最危險所當防

精竭則人亡

精由元氣化而爲精爲體以護人身精有生則煞根旺精體竭則煞根無而不能生護人身者已矣故亡道藏妙法蓮華眞經云魂勞神散氣竭命終亦此意

古云留得陽精決定長生

陳希夷之言

入仙者已有馬地仙者從入仙用工不已進一階級者則精已化炁採此化炁之丹更而至於服食之者淫根除矣

得成如來馬陰藏相者又云淫根斷者

出離故界矣無氣絕之生死

身中氣絕而死是分所當死者故佛教人謂之分段生死

能仙行於陸地猶有五濁凡質在故不能離於地者也

楞嚴經云食地中百穀足不離地不服不食是眞解脫者

亦不能脫免三災

小三災者水火刀兵也人世間偶遇故小大三災者水火風也天地陽九六百之劫數災故大

自有呼吸在也何也水災之可以窒呼吸之竅也

氣以呼吸通而生水隨吸而入塞其竅不能呼吸氣斷而死

故水亦爲災

火災之可以熄呼吸之具也

身具存則有喉鼻通呼吸身具燒燬則氣絕不能爲神之所依

刀兵災之可以解呼吸之形也

或刀劒斬斷其形或鉋戟孔穿爲穴而洩氣無以爲神之依能使神炁離而爲二故皆謂之尸解

尸解之說非一或有氣數自絕而死凡夫也小災形神分而尸解者小果也有大修行而能超脫凡形飛昇冲衆在天者眞人也氣數盡及三災解脫者尸壞超脫凡形者尸不壞當神形離形之時視其形如生人此尸解也足不舉戊不聚者

尸解也日光不毀無異生人者尸解也白日尸解者是皆仙去非死亡尸解之例也

若不解尸與神炁二終能久行於地此地仙之名不虛也

可地行千百歲眞實不虛

故太上洞玄靈寶智慧本願大成上品經云立三百善功可得長存地仙屆一功不全則災從一始而都失前功矣當有其念在於心曾者則是也

善功者是大修行內鍊精炁神之善功三百者大概言之有少壯人身體相當只消三百功便得地仙者有年大精氣神衰弱者用功宜多於三百或有宜倍於三百者我佐子訂凡

合當用之功俱要全不全者或有魔誘妄念塵緣而間斷其功則精炁漸散而神氣前功都失或有得功自足止而不復進修不進則必退亦致都失前功及省悟前非而復修更從新用功方可再得念在心齊者心在前齊在背即呼吸升降一孔玄關乾坤共合成者皆從一始自起之時念在于此中往來而得地仙及其功全而地仙可得亦常念在于此則長存不死爲陸地之仙而不失

從斯以進自一個月而至十個月行大周天之火以不息入無息鍊氣化神炁住矣神全矣是名神仙

白玉蟾云所謂歸性根太始及未生之已從前是也斯實修

地仙向上進修用十月大周天之火候炁入定化神定以通神仙者也我以不息而生息自無息故二炁俱住而呼吸無神全大覺而無昏睡此所以無呼吸之神方可作死形骸之神出定爲神通無礙之神仙

以無呼吸之氣而入水不溺又名曰水仙

有呼吸水隨氣入而溺則尸解非形神俱妙者無呼吸者謂之形妙神全者謂之神妙唯形神俱妙者方得入水不溺水故不能溺神

但神仙者亦不離於神者也

神則神還虛合道

山中山以證果後天呼吸之氣已無先天真陽之炁還化久守之於中而不超於上田即昔之譬嬰炁胎神十月已成而不能出者之類也

不能出者因不知出神之訣訣到而不出亦不知出神之仙機故不令神出

亦所謂譬同天地一愚夫之類也

愚夫者帶重濁之形爲碍不能神通變化如愚夫但不死可譬同天地也

於此之火足神全神炁大定則出陽神

顧嘉問曰神炁大定出陽神者願聞所以然答曰神初不能定依二炁以爲定炁定則神隨之得定炁定則無神離所依而獨立乃能離宅舍之身而出定顯陽神故出神必由大定後若不到大定神正要依舊不能離炁又焉能離身形故神室人心依息以息愉挂杖子乃依之以行者

出神炁則爲神通變化

出神後則神虛空無碍故能變化未出神則身形爲碍不能變化

鍊真能變化之神而還虛合道則曰天仙天仙者猶同天之清虛德同天之空洞無極

重陽仙翁云意同天心爲天仙

不局命於西天東天

西天者天之西一方東天者天之東一方福小功行所證局促之意

超越於三十二天三界上之上

仙家言二十八天爲三界更上有四種民天共三十二天也

言欲界六天與佛說同言色界十八天與佛說同而佛多五不還天在色頂也無色界四天與佛說四空天同佛于色界內頂多五不還仙于無色界外多四種民天仙名三十二佛名三十三而止此二教經文之大同小異也

與天地齊其悠久不可以年劫計此世尊所以名爲第七仙者即此也

世尊在七佛中成佛於賢劫之初不曰七佛而曰七仙見楞嚴經

則仙亦同佛佛亦同仙超過陰陽天地雖天地有形壞這個性靈不壞則仙佛之至矣極矣無以復加者也此人仙地仙神仙天仙爲一陽神之所證也他如不知眞精陽炁亦不知眞周天伏煉者徒然祇借喻○者之爲用

凡遇○皆宜讀作圈點二字凡遇單○即讀圈字凡遇單即讀點字合宗佛語同此古仙古佛禪宗皆同此

正修者一性之陰而已所謂未鍊還丹而內靚照者是也性靈寂靜而不動於妄當下頂空不起念作輪迴種子不隨境入輪迴窟曰出陽神於此頂形遁只此一死不來人世再受生死久爲靈鬼一向沉空溺寂去便爲眞寂禪宗之所極證謂之得生淨土

淨土者喻心靜而無染塵妄不受後有者

後有者後劫之自身

不輪于六道不墮於死生之錯故曰鬼仙

重陽仙翁亦云不持戒不殺生不思善爲鬼仙之類又昔有

靈鬼自歌曰餓鬼經今四十秋無煩無惱也無愁閻王勸我爲人去只恐爲人不到頭即此類也又六祖盧能曰不思善不思惡亦似此

楞嚴經之所謂十種仙之行外道四禪得五神通者皆不出此類也在地者猶隸於五岳能飛行近者即同於生天在天者亦曰天人天人者總稱天上之民人

無道行有生死及死後生靈之性在天由於行十善十善全者多者生于欲界上半第四五六天十善不全者生于欲界下半第一二三天也

雖隸於天皆不能合天道以行天道也

大道者捨行清淨道行精眞能煉情化染化神還虛而合道者是也不行大道則無六道十通止爲凡民凡人而已

卽楞嚴經云彼天上各各天人是凡夫業果不知菩提涅槃正法但修十善戒得凡夫善業之果非道行也

天王卽是菩提

天王者是一天之帝王管轄天人及下世人者有功德道行得禪定之神者由初在下世得禪定以證天王在天王又能常禪定故能滿天壽而不墮如世尊爲兜率天王稱爲護明菩薩是也唯菩薩有大智慧故得受天王之位若凡夫之愚

故不證天王也

斯言之謂也有時下生於人世

言天人無道行有淫欲倘婬念一起卽墜生於人道

亦不能終天地於鬼者

終天地者有欲界六等之壽有色界天十八等之壽無色界有四等之壽三界二十八等多少壽數不同唯天王有禪定能以滿其天壽滿壽則功德漸高漸陞遷至上天終天地同壽天地劫壞則隨壞故曰終天地

卽教中之言生天生人者之天人由入門之不正眞無陽燕治漏盡道不足以終天地者也是其分量之所自限

分量者是其所修功行止能于如此

非造化之所限此卽釋迦所師之阿私陀佛仙及所參所見之跋伽仙阿羅邏仙迦蘭仙者

此三人皆世尊初出王宮時所參修生天八果者世尊知其天福盡而還可墮落六趣故棄之而別參

皆參四禪五神通之流習外道定者

外道種類有三一者是行邪淫殺戒律偏行世法中不遵之事自以爲是而不依正法不顧生爲魔民死墮無間也二者是專行邪法依傍正門爲名卽所謂陰爲不善陽欲掩之之小人竊取衣食誑騙財物爲志而已也三者是正法中人心

願行正但若有爲初基粗迹便志得意滿誇能說會不了心悟性寂滅眞空亦是依傍上乘爲名也今此三人只修小因小果爲劫運中之受用而已耳世尊已自天壽盡而復下生欲學超劫運者故亦棄此

命終生天不足爲仙者也

命有終而死而生則非仙也

又有一等在世之人不爭名利

自知無本故不爭利無能故不爭名

不事繁華

自知無財不可爲悅雖有小財不知施爲

未學人也

昧于倫理者不能孝悌于倫理者不能忠逆于倫理者不能

狂愚者不能同世人柔惰者不能任世事

隱處深山塔舍而亦自謂之仙以所居爲名也人也夫人山二字以爲仙乃五等之外仙乎猶有不能枚舉者而皆自謂之仙卽如宝羅城之迦毘羅仙祈迦羅仙爲大幻師

幻師者乃設虛幻之術而非仙佛之眞修實證

求太陰精和幻藥者西方人雖謂之仙焉可順從而以仙混稱之哉謂最上仙亦止乎如此耳後之學者幸毋見此不仙而名仙者遂輕視天仙等焉得箇眞知實辨則亦可爲美驅而追者

否則多岐並列將以何者爲我當行之道乎

辨得仙眞則修行趨向始得眞

十一問曰今語仙佛所修果同一法未知古來曾如是說否後世抑有知者否答曰有唯仙佛能知仙佛若非仙佛則不知不說也予嘗舉世尊之所自言者令汝徵之法華經云昔者仙人授佛妙法如來因之逐致成佛此佛自言得度於仙者也又經云佛問帝釋說法而悟最上乘妙道此佛自言得悟于帝釋帝釋者釋教人指爲三十三天之天帝又指謂治世間分判善惡救拔衆生之王帝也

悟于問法處卽師資法資也佛自不救所問處存其所問所

名而未學强分爲二教不同叛仙叛佛矣

華嚴經又云如來大仙道微妙難可知

此華嚴經三十四卷之頌也

此佛典自稱爲仙道者也華嚴經又云如來十名或名釋迦牟尼

按大般若經云陰根如小童子者名釋迦註云卽東土名黃門宦官之意世尊三十二相之陰藏如馬蝗故名釋迦亦宜

或名第七仙

世尊于三大劫修行至賢劫成佛在第七故自稱第七仙後人贊稱第七佛

或名毘盧遮那又云或稱持衆仙或名大仙師梵網戒經贊云般若華禪果證大覺仙此皆如來佛自名爲仙者也三經之文人人之所傳讀講究人人之所見知問知世尊既說佛是仙而亦得悟於仙子安敢謗佛非仙耶又問佛既自稱爲仙不知仙可自言曾與佛是一否答曰皆言是一昔元始天尊爲未生天地先有之靈以始有之義而强立名曰元始化生天地而化生人乃分神化現十方無量世界則佛亦從一分化現也無疑又佛言從無始來天地劫初而化生爲佛也亦無疑則仙佛原爲一人故也迦葉額釋迦云親我天尊師處世雖假污

此類許佛藏處胎經

西仙佛皆稱天尊也玉皇未行集經云帝初爲光嚴妙樂國王
東後修行三千二百劫始證金仙號曰清淨自然覺王如來教
諸學者漸入虛無妙道如是修行又經億劫始證玉帝是此帝
也西佛之師衆聖之王此見皆稱如來也予按近見西洋以前
中國無佛之名
昔秦始皇二十七年癸未有四方沙門室利房等一十八人
賫佛經來自西域勑令囚禁後遣室利房等并經俱還歸竺
竺漢前中國皆未分佛之名
西漢之初佛法始入
光武之子明帝時佛法始入中國始有佛稱
北漢之後
北漢者在古楚地其主劉淵在晉朝正統之末年今言此者
正言仙宗人不分別佛
鍾離眞人
正陽眞人
纂要畢法云得土煉之金佛現言煉心而見性金來歸性則金
佛現此仙自言爲佛也呂純陽眞人云行禪唱咏胭粉詞言即
色即是空當體便是也又云不問神仙與佛共同覺照白玉蟾
眞人入室歌云觀音菩薩正定心釋迦如來大圓覺亦名九轉
大還丹謂之長生不死藥此仙自言參禪見性爲修道也其劉

海蟾眞人云言個佛法便是道一箇孩兒兩個抱張紫陽眞人
云佛珠還與我珠同我性即歸佛性海此仙自言仙即佛也仙
佛同一性也而自何當乞予今據實言之東土稱曰仙得成此
道而經其後者亦曰仙西方稱曰佛來授此土人得成道者亦
曰佛如世法中稱父母者呼爹媽者人一而二稱之也末世外
道以有髮無髮而類分之不知仙佛性宗何由以識其共一法
即雖不知不足罪也唯是愚劫修來眞仙佛種子眞性不昧而
復自知
十二問曰請問神從何處出陽神既不同於陰神所出之法或
亦有異答曰然陽神出入於頂門
頂門即鍾離眞人所言天門是也
而居於泥丸爲其煉神還虛在上丹田也
上丹田即是泥丸
故世尊入滅時謂之入泥丸因名經曰泥洹經者亦如是也此
天仙神仙及諸佛世尊頂放毫光者皆然陰神亦有能出入於
頂門者而但居于心地中田爲其亦借修佛爲言依⊙而求明
心見性心性不外馳而入寂滅是也此見仙及佛門所度四果
位之人爲然
四果尚有生死縱能寂定只是五通陰神而已
究而言之陰神亦有二出何也性證于眞空寂滅一性眞純命

結與神從頂門而出生于天頂出暢入而生入一也蓋到
真空寂滅而未滅盡定
未到滅盡定則心有生滅多出入
有時六根引六念而馳
六念者六根中之六識爲念而外馳于聲色等
即從六根出而亦入于母之六根以爲胎
以眼視女則性從眼根出以耳聽女則性從耳根出以身貪
觸女則性從身根出矣母之六根者言女之身俱生門也眾
生之淫心淫事不除每思行淫則性入于女之身根貪愛觸
情迷戀觸境不肯舍去久者根中遂成胎而不能離凡眾生

無定力慧心戒行者雖入爲胎而不知修行人有定力慧心
戒行者僅生一觸念即舉戒念以滅之不犯淫則不入胎禪
宗人所謂末後關機盡如此
生於畜道及生人道之下賤
畜道者生爲畜生之類人道者生爲人之類下賤者奴僕及
貧窮殘疾邊方夷狄等苦多之類皆曰下賤何以分畜人二
道凡畜生飛者走者皆身後行淫唯人在身前行淫人有一
生臨于身後行淫者大命終時此念具在焉不于身後行淫
而墮入畜道故佛戒云不近沙彌童子者至教也人有一生
厭惡身後淫事而專行身前淫事者命終念在未必不因身
前淫事而墮入人胎故佛又言我最不欲母人入我教中爲
其有背道行之真也
二也
此已上言陰神所出二端
如此則神出而證聖者爲凡者違道者盡知之矣予謂有志
大修行者淫事固當首戒而身後淫事尤當戒
十三問曰佛既同於仙仙有五等
即天神地人鬼五者
佛門宗有五目

外道禪凡夫禪小乘禪大乘禪最上乘禪是也
俱相同否答曰五目皆同
最上乘禪佛同天仙大乘禪菩薩同神仙小乘禪同地仙凡
夫禪同人仙外道禪同鬼仙
又問仙宗下以長生爲根基佛宗下只談凡夫死亡禪命終而
死以輪迴現而能脫爲當機以生天生人爲轉身出頭謂之
沙門四果
一是須彌沮果能七生天上能七生人間爲證二是須陀含
果能一生天上一生人間爲證三是阿羅含果能只生色界
不來欲界受生爲證四是阿羅漢果能不死不生爲證至此
方成沙門方是了生死的菩薩

仙宗或不言此皆曰仙宗亦言四果佛宗亦言長生然上仙亦不止於長生而極於還虛而與仙之名者亦不皆得長生其外道鬼仙亦有死生在爲四果之列者考仙宗之言四果有玉帝不行集經功德品云九品之內四果仙人運應數合下生人中間

凡下世帝王大臣皆四果降生功行高者生同色界功行小者生同欲界一生天上一生人間之果如伏羲神農黃帝帝堯虞舜禹皆生欲界以其行注而生子也亦止一生人間而返天上界三界之上如釋迦佛只生色界爲太子不行注生子而修行逕超于三界之外

張紫陽真人又曰而言之曰投胎曰奪舍

王重陽真人云莫而奪舍學投胎便向瑤池下手栽

曰移居曰舍住

紫陽真人悟眞篇云投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒生不免生死而求不墜輪迴者昔陳顯微云過物對景當以一息屏之而不復有相生相滅之機此不輪迴不受生之妙用也正爲此也掃拂得心中境魔淨躲卻輪迴路令進修有根基

世世生於人中方有進修根基

從此以往生平日行十善雖無修行功行死後可能生于人中此善因之本果得六趣中之人道也平日行十善又有修行功行得初禪念住者

念住是念住于定所以耽心不行淫欲以求住念得念住即得初禪之果矣

命終未終

得初禪則住定于初禪而不變異命若終而死也住定于初禪命若未終而不死也住定于初禪

猶然隨念亦住於初禪天

隨念者隨禪定正念即所謂禪悅爲食法喜充滿即華嚴經所云佛子如得初禪雖未終命見梵天處所有宮殿而得受梵世安樂

此上數句言得初禪受用

得諸禪者悉亦如是

諸禪者二禪三禪四禪也得諸禪受用皆同于得初禪是也得二禪息住者命終未終皆住二禪天得三禪脈住者命終未終皆住三禪天得四禪滅盡定者命終未終皆住滅盡定四禪天即華嚴經所謂隨所入定境界根前是也

隨所入至處則住入到二禪則住于二而不動退入到三禪則住于三入到四禪則住于四

此得色界之果也

滅息定言胎息滅盡而息眞元謂之胎即可出陽神之時也

總此四禪皆假懷胎養神之十月爲生天之上品果也或有生於欲界六欲天者淫事雖無

山洗身不行淫欲故無事

而淫念未滅盡故但欲界雖名天而多不離于地若生無色界空處識處無所有處非想非非想等處天者淫念空滅盡故謂之四空天此修因之正果得六趣中之天道也或有上隸於天帝居下界卑職掌人間村落小境事如土地城隍社令山主水主福地仙官皆是楞嚴經所謂地行羅刹

此是不除葷食之鬼

遊于四天者亦是佛言三界內之衆生者即此輩俱是也能五通而不能六通皆不知金丹大道之流不得金液還丹之果不能修證上仙故也世人求證此果而竟不能得者多矣

不修還丹證仙者只得下界卑職然卑職亦不易得乃修十善圓全而可陞仙者上界始授以卑職行代天治世之事十善不全者雖欲求卑職亦不能得

吾輩志成仙成佛者絕不談此且其從人而生於人中者危

今世爲人後世亦生爲人此固不墮惡道橫生皆善果也危

者此時若不行善則墮惡道故危

從人而生於天

有善行多則生天人有道行則生于天王及仙官仙主

天而下生于人中者吉

從天降生人世如世尊從兜率陀天降生爲人證行道行兼全易修成佛故曰吉

是何故原夫在欲界天者

此下詳言自天而後下生于人者

雖淫欲未淨盡亦會淫欲事有淨行淨性者及生人中時淨性不昧道修念專易於證道及于此生求成仙成佛如世尊自兜率陀天來如彌勒亦從兜率陀天降神受生所謂一來生而不再來生者故曰吉又有在色界天者淫事淫念俱淨盡及下生人中來亦於此生永必成仙佛如初祖迦葉如西六祖彌迦遮如十九祖鳩摩羅多皆自梵天來亦盡此一來不再來而成道者故亦言若生人中而復轉生于人者善不善相半

半行利己事半行利人事以世法爲塵勞

淫與淨相半

半生子孫半修梵德戒淫

及至轉生於人時舊念依然相半

舊念者即上善不善淫淨等

若證與淨行長則升爲七生天 七生人之類如黃軒堯帝久居天上因議大行

天尊大願滿矣時當議大行 昇遐向上即天上功行難退人

間功行易故下生

下生人間一世爲民二世爲臣三世爲君乃成上仙又王重陽眞人與馬丹陽眞人連十世爲道伴皆遇正法而未遂及此世爲師徒同證天仙如世尊過去世不即成佛必歷三大阿僧祇劫值修而後得道又如三洲導法華馱天尊爲十九世尊眞者又如天台智者云梁之高律師轉劫爲唐初之律師道宣者此由人轉生于人功行漸增而升者故從危中而得吉也若淫行與不善同長則日趨於下易墮於三惡道同凡夫俗士之苦趣故無吉而終危如華嚴經所謂就着五欲

五欲者食欲色欲財欲名欲睡欲此名五愛欲也又色聲香

味觸五者爲五塵欲也

遠離諸佛障礙生天者是也人中志高者求生天志卑者求生人何以知生天生人之異又何知所以異求也其妙在于仙道佛法中之一⊙音圈點耳

此一〇丹家謂之野戰此一・丹家謂之守城

人能于平常絕注欲自少壯至老晝夜皆不失此〇功德得至寂滅謂之凡夫涅槃則能生天

得形如槁木心似死灰神識內守一志不散宅中以出陰神爲消災之鬼亦曰鬼仙命終而死者即生天爲天人

故華嚴經云如此三昧能令一切衆出地獄故免苦生故周諸

類門故間人天道故

涅槃由三昧正定而至涅槃而有生死謂之凡夫涅槃向有六道而求脫輪迴者涅槃而永斷生死即是佛涅槃而自無輪迴者學仙佛者當知之爲趨向此理詳于楞伽經

平常不行⊙之功而失此功德及臨命終時七日能如此⊙即華嚴經所謂于世界中死此生彼心無疑亂入胎出胎心無疑亂者則亦能生人中之洪福如來禪師轉生身爲厉瑄丞相是也故智度論

三藏中論名

云欲界衆生有三種以善根上中下故也上者六欲天中者人

中富貴下者人中卑賤

言死後往生有此三種

又云上分因緣天道果報中分因緣人道果報此生天生人之二者必須聖師度知而後有所宗主學仙佛二種之末學者不悟此〇者不遇眞師傳此〇者且不能生于天生于人又安能得成道此止于鬼仙及禪師凡夫禪之同者如是故華嚴經云奇哉衆生思擬無智于生死內受無數身不能以不堅固身求堅固身者正謂此輩也有所謂聲聞佛者華嚴經云聲聞乘隨他語解智慧狹劣是因亂傳道之聲而聞道可亡進修亦可度人進修知佛道而能成佛道故亦曰佛即仙宗中之遁眞師得

度正道而未行道築基之人也若肯行亦徹底有所證有所謂緣覺佛者於修行時緣色便覺空故曰緣覺即仙宗百日關中除淫根以鍊精化炁空卻色緣而得純炁長生不死之人仙也葛抱樸所謂下士得道長生世間者所以大號禪師云學佛之士勿落無漏便為了當要超出陰陽之外則佛事方畢有謂二乘佛者心有生滅以生而趨滅息有出入以有而歸無以有無生滅二者循環故曰二乘自念住息住脈住而趨至於如來寂滅海即同仙宗十月關中玉液還丹飜飜相趨由鉛添汞陰盡純陽鍊炁至無而得化神之神仙也葛抱樸所謂中士得道棲集已證者有所謂最上乘佛者不涉有為不落言詮無名無相

非佛非法寂然妙明天地陰陽不能死之生之壽命無量過於天地即同仙宗九年面壁鍊神還虛以後超出於天地之先不壞於天地之後之天仙也五等五目皆同者如此又問今說佛言長生不死從何證據答曰按佛藏因果經云悉達多太子啟王父曰我欲出家為有四願一願不老二願恆少壯三願無病四願恆不死此仙是世尊求長生不死之志法華經云佛說是經八十劫未曾休廢說經已入靜室住於禪定八萬四千劫此便是世尊得長生不死之驗

世尊求長生住禪定以為道而求成佛後生不求不住而反辭之今人若許佛言為是則僧言為非若許僧言為是則佛言或非如是掃佛之言流于世說殺半閻浮人矣愚謂求其兩是必得長生禪定者而忘其長生禪定斯可言不求不住徒然一凡夫幻生妄念者而稱不求不住即如出不耕種不播何以拘飯而反曰無用食如是說者不墮空亡外道吾不之許也後之來者能于求住歸一一歸于無則同佛同仙之實悟若言不求不住于一不一而無則同外道之誑語諸人其必自勘之哉

又曰大通智勝佛壽命五百四十萬億那由他劫舍利佛作佛壽命十二小劫迦葉成佛壽命十二小劫須菩提成佛壽命十二小劫大迦旃延作佛壽命十二小劫大目揵連成佛壽命

二十四小劫富樓那成佛壽命無量阿僧祇劫憍陳如成佛壽命六萬劫阿難作佛壽命無量千萬億阿僧祇劫羅候羅作佛壽命無量千萬億阿僧祇劫提菩達多成佛住世二十中劫威音王如來佛壽命四十萬億那由他恆河沙劫藥王菩薩成佛壽命四萬二千劫華嚴經十一卷云一切功德須彌騰雲佛壽命五十億歲又云雖經劫住而身不離散不麤現不變異

此同仙家之形神俱妙

又云海雲比丘於彼佛所千二百歲受持普眼法門地藏菩薩本願經云佛言觀華定自在王如來壽命四百千萬億阿僧祇劫淨業障經云世尊言無垢光如來佛壽九十劫又稽古群書

云貞觀和尚西竺中印度人也于漢獻帝建安二十四年來此土後扣達摩大士悟旨住世一千七十二年而逝又唐太宗時天竺方伯婆羅者來此土自言有長生術太宗深信之如華嚴經所云得智藏身于不死界而得自在又云具足修行離老死法又云得不老不病常住命根皆皆佛法門中長生不死之證同世尊四願無二也後之修佛法者安能悖佛願而二之耶

後學必如此語等證方爲得佛法之眞

又問何爲小劫中劫之年數答曰按佛藏波婆論云中劫有增減算法減者從人壽八萬歲起以一百年減一歲減至十歲爲一減增者從人壽十歲起以一百年增一歲增至八萬歲爲一

增如是十八增減爲二十中劫約一增減十分之九

每一減八萬數一增八萬數二八一十六萬數共一增減十分之九者八九七萬二千爲一中減七萬二千爲一中增二七十四萬四千爲一增減中劫之數大約如此也再詳言之百年減一歲千年減十歲萬年減百歲十萬年減千歲百萬年減萬歲七百二十萬年內除去一千年爲一減之實數一增亦如之併二七一千四百四十萬年內除二千年完一增減中劫之年數此比人間凡世之年數也除二千年不算者以其減劫之內因少十年增劫內亦少十歲故也

使是一中劫之年數小劫未見定論以八十中劫成一大劫推之當足一中劫亦可折爲八十小劫大約即見其年數也非不長生者能超越如是劫數也然又當知以劫數計壽命者數有盡猶有壞劫在如聲聞緣覺四禪菩薩二乘等與天仙地仙人仙三等者同也以劫數計一定者當知定之如是相續不已劫劫如是超越無窮無壞劫直超天地陰陽此世尊佛與最上乘天仙者同長生之極致者耶

十四問曰陽神出非必執於身外有身已承明命但習聞舊說猶不能釋然謂本是無身若謂果無形相可見不知何以謂之出請再詳以教我答曰仙佛之種性即本性之靈光非有非無亦無亦有隱顯形相安可拘一昔軒轅黃帝以火龍出施雨者

鍾離正陽呂純陽三眞人以上三級紅樓出以七層寶塔出劉海蟾眞人以白氣出化鶴沖天馬丹陽眞人以風雨雷震出孫不二元君以香風瑞氣出劉蒯然眞人以金蟬出蘇玄眞人以白鶴出西山十二眞人王祖師以花樹出此有相可見而非身也邱長春眞人出則通天徹地見天地山河如同指掌又云三次撞透天門日月自別道下看森羅萬象南嶽山藍采和先生以拍掌大笑出此二者無相可見而亦非身也釋迦牟尼佛也尊以白毫光出故華嚴經五十卷云世尊從白毫相中放大光明名如來出現又法華經亦云世尊放白毫相光照見東方萬八千世界靡不周偏下至阿鼻地獄上至阿迦尼吒天

此是色界天頂之名即色究竟天是也胎神十月化神得定功行已至此天故所見亦至此天也

南西北方如是照見周徧此所出亦非有身也有時出而化火龍吐火有時出而化金剛密迹執杵帶杵而吐火此有相可見而亦非自身也眾聖高眞仙佛所出各別何常拘拘以身外有身爲出哉又問何故有此不同答曰得定而見性眞空矣於可以出定之時倘有此念動而屬出機未有不隨念而顯化者故不同或無念住至寂滅中而頓起一出念以調神者有同有不同其久久常定而常定者則變化顯現皆由一念千百億化身亦皆由一念故念不在化身則不必見有身念在化身則不必

不見有身子之此言但只爲我輩邑王邱李曹諸祖眞人門下眷屬得道成仙者謫言是謂家禪人說家常話非爲諸旁門凡夫愚少言也彼雖見之問之亦無所用後世有緣遇此志士天仙出我長脊邱眞人門的派受道者必須記知免當機窮疑也又問知拘拘以身外有身爲出或者無有不是答曰得證大定眞空見性遊出神之境而出有身也可無身也可亦不可強執無身爲是但起念作有身想則有隨其自然空性之念則無身未到見性地位不能俱空大定即是未成陽神唯期望有身爲出被此妄見障礙

與未得稱得未證稱證楞嚴經所謂着陰魔同

不得向上全神則無神可出入魔道矣此正內起之陰魔也可不速滅之乎昔山東張先生在圜中

圜者圜圓圜墻亭子禪宗人呼爲圜瓢馬丹陽眞人所謂師恩深眞已難報誓死圜墻煉至眞是也

見水磨板上落下一人立於面前沒入於地後湧出於前彼不知是外來天魔

昔吉王太和殿下問曰如何知是天魔如何不知是天魔答曰師傅不透徹故不知假得透徹故知又問如何得透徹爲徹沖虛子又答當十月神胎完足四神得滅證定矣息絕出入心絕生滅六根大寂何得有知有見而遇外魔由我出神之

念而出由我現身之念而後有身若我無念現身而外有身倒知是魔若我胎息未完足而不宜有出乃妄出而見有身當知是魔若不得如此受授則不得知也

錯認做陽神出爲身外身遂出圜問邱祖邱祖曰眼裏見者不是切勿着去

見而久戀則心其魔見而不見急入而依我三昧凝神在胎故不着去

初不信

不信邱祖法言自矜能出神也

又問郝祖郝祖曰邱哥說者便是又不信

再不信祖之言可謂愚迷不醒雖有聖賢不能提挈之
既信為身外實有是身已得道矣竟落空亡而不知悟由是觀
之但信有身則此有身何不可拘拘認之乎我故曰不可名此
出得邱虛入會來秘法也唯於體性中念動則出出亦是念念
歸而定定亦是念初定七日必一出
凡入定能入得一日則一日一出逐時趨捱向上又能入到
定二日則二日一出及到七日之定則七日一出或至二七
三七四七又至七七及九年一定則亦一出或多年多劫皆
從七日為始即此得定頓為常定故名頓法始終如是故云
無二無錄

出則便已用於六通之一矣對境而勿逐境即祖言不可者他
者是也一出便收回於上田川乳哺之功為至急入常定也出
久不收又恐迷墮逐境輪轉古人言到此地位正要腳踏實地
最要時時住定方是踏住實地不然即落空矣
佛亦言虛空界盡我此修行終無有盡世言神仙有殿輪迴者
正防此一出之時也我且論謂防出時之危險是也過此而能
常住大定世尊所謂護念令住久住是也則永無迷墮矣
仙家言一得永得形神俱妙佛家人言一得永得一證永證
俱言此出時
佛宗菩薩之有轉劫者亦然如大勢至菩薩轉劫為二十七祖
成超多羅文殊皆頓轉劫為杜順和尚
唐貞觀時僧
彌勒菩薩轉劫為傅大士
梁武帝時人
誌公言達摩大師
二人皆梁帝時
為觀世音後身
此誌公謂達摩之言
又文殊轉現為唐之寒山子普賢菩薩轉現為拾得
寒山拾得二人皆唐

金粟如來轉為維摩詰
世尊同時人
及傳言定光佛皆轉劫有後身者如是諸佛菩薩出世或有示
神化現後身以接引當來後世或亦在此初出定一時同向說
說此菜菩佛藏中久矣非無此事此理而世人妄以是非口流
言之者我今為懼出定者自慢迷墮故已謂出定入定時之宜
防危險修士可不慎之哉若只定而不出雖是與天地之
同夫
愚夫者不徹悟性靈不能顯現神通變化
亦能超劫運但不能顯神通故出定者是顯神通之樞機也守

此定二七出三七出久久亦一出久而又久亦一出即所謂調神出殼

調神者令其出入之有度也若不合于度則為妄出放逸而無妙靈應若知合度調十二時至七日調一七而二七至七七四十九日而三十不失于久出促出之危險也

乳哺嬰兒加持頓入于大定一定至于九年而一出則定同于虛空之無極是曰圓頓曰還虛合道

乳哺是仙家之稱加持是佛家之稱神入定喻悞兒于胎得定力矣而可出喻出胎之兒力小也持定念而加至久久前乳哺兒之大兒初出時言神初離形面暫合虛空加到大定而常久在定則永可離形而同虛空之至極矣

定至極久而出亦可極久

若不能久定尚近凡夫境界未入聖流則不可久出者以久出而不速入則必退馳于塵境而迷為轉生唯當久定得定力深而可離形去智者方可久出此又調神出定時之危險也

自是以後久出久定也可

久定在內則已離形去智之久矣可久出者雖久出在外則亦同于離形去智之久故可久此時久定是已出已入後之久定神通變化愈長向上者也不比十月胎神之久定不能出者之有危險在不能顯用其離形也

候出候定也可六通也能十通也能

十通即六通內所多能之條目曰十許後佛宗語錄中千變萬化無所不能

如重陽真人正月四日上昇時到南京游儀橋邊勸緣公卓修行文門州大醮週于終南共語分明又劉蒋日與張公治病樂而即愈又是明池西在空中舞袖輕颺此皆是千變萬化

此真證天仙佛地之頓法也所以我說出定之初即謂入定之始

得定之初即為出定之初是出定之初乃得入定之根基也從此而入大定而常久定是也

謂得大定以後無有不定之時

白玉蟾云父母未生以前信有無窮造化身心不動已後復有無極真機是也

方能解脫神通我直論所謂神通境界畢竟住腳不得者謂此也窮天地之年劫止同一定而一出也可

即如世尊八萬四千劫為一定而後可窮天地大劫亦為一定也

正是仙佛以上事

說到此正仙佛齊肩大罪方云了畢也之人痴迷混日謂仙非禪定之所修謂佛不用禪定而自然頓成佛皆彼福力之海與仙佛無緣者焉能知仙佛同禪定到頭如此

超天地劫運

如元始天尊超過天地五劫運其龍漢初劫經九萬九千九百九十億萬歲超延康之二劫經八萬八千八百八十億萬歲超赤明之三劫經七萬七千七百七十億萬歲超開皇之初劫經六萬六千六百六十億萬歲及超玉皇之五劫從劫至劫從天至天止是吾身教導人天此出洞玄因緣經

無天地無世界無仙無佛無形無神無知無見

本性如此已是虛空粉碎無無亦無矣

又何必以見有身爲言

陽神本不要肉身但借陽神初出能有身之爲驗耳神且要還于虛無即有身而還于無身方是還虛合道之至妙至妙處何必拘拘以有身爲幸拘于中成之果而非悟性之極耶

仙佛合宗語錄

伍太一十九問

十五問曰前之鍊精化炁故曰從無入有中之鍊炁化神故曰從有入無前此皆有工夫後此皆無工夫既無炁神出炁本自然無爲之道又言九年面壁鍊神還虛何故於此說一鍊字抑亦可以無爲言鍊乎答曰然自一七定至二七三七定至九年定及佛言加持即此時鍊義也皆辭修上八地已證佛即世尊所謂初成正覺乃又龍宮入定七日觀菩提樹王入定七日至二七三七於乳汁林入定七日四十九日不食

乳汁林者亦取喻乳哺之義

所以八地加持至九地十地再加持至十一地等覺皆如此雖般經所云雖證寂滅勤修習如修如空不動地佛勸令從寂滅超度修種種諸智業是也

大修行者生滅滅已而寂滅成佛從此初得寂滅而至永遠寂滅全無不動之地佛故明明囑人必要從此初得寂滅道起動加修習而趨進即同仙家得道出了陽神後猶加鍊爲乳哺之工以趨追還虛無之極處

前此有爲之鍊以十月習定爲鍊

仙家轉神入定行大周天佛家修習入四禪定皆自有而入無因其意在漸入故曰有爲曰習曰鍊

昏沉多外馳散亂多而內定少則用錬炁化神法以補其神
滿不思睡神定不思馳則昏沉散少而漸無內定多而至得真
定無念與息則息無出入謂之息住神在定則性無生滅謂禪
性無生此由習定而得漸法所致故謂之漸此仙佛如來正修
行之漸非若五祖弘忍門下首座神秀看講經說法生天生人
兼行世法之漸者可比也

彼七生天七生人間是漸一生天七一生人間是漸及止能
修十善者皆是漸也

得定而專一在定

坐忘論云不依一法而心常定

則謂之頓法以其無世法緣念之間斷

在家者念父母妻子等六親五倫之緣者謂之世法出家者
念法眷念大衆之緣而大起塵勞者謂之世法若於此念則
間斷道法無此念而決然從此得至虛無寂滅之極處方是
真頓法

張紫陽所謂頓超無漸佳真人是也

真人者高真上聖也仙修而爲真上證玉清境洞真天位者
曰真人

後此九年之錬

後此者以出神時之後而言

皆頓法中之定故曰常定曰大定常在大定

大定者即生滅滅已也常在大定即寂滅爲樂矣無不寂滅
是也

即純是一性烱然自一日至七日二七三七三年九載純純全
全頓然在定華嚴經亦云恆住涅槃如虛空又云心常正定滅
除覺現而以一切智智觀從此不動入無色定如此而錬謂之
還虛有爲之錬全無着處若執錬是有爲義者則墮凡夫即見
豈天仙宗還虛時之所可語耶

凡一切諸有爲法皆凡夫初修時事即張真人所謂始於有
作之說修至虛無方是得仙又從仙之虛無還至虛無之極

處方是大仙

故世尊云虛空界盡

即仙家虛無之極處

爲此修行終無有盡

佛之修行亦至虛空盡處而猶不以爲證故我曰無有不定
之時

而即覺經云如來圓覺

圓覺者覺道即清即仙家言虛無寂滅之極處

本無修習及修習者

修習定觀覺道猶是有爲故西來祖師云有爲難爲無爲之則

佛道難成故初修時必以所修之法而修習之以成正覺及修習者言心與息也息有出入修習至無出入心有生滅修習至無生滅而寂滅謂之成正覺從此初寂滅成覺修習加持常住正覺而圓滿無可復加故無用修習之法無修習之處

如是則我眞虛無元眞寂滅矣

初得到虛無寂滅者何故不言眞得猶是所謂能造其域而不能久也故仙佛皆云一日定七日定二七三七四七五七七七也及加至九年以後不可以年劫限是造其域而能久乃爲眞虛無眞寂滅也

我主天地先矣

卽虛無之極至

安可以鍊字致思議

言人不可以一鍊字生疑而慢加有爲之功也

十六問曰鍊炁化神古今皆言十月懷胎不知果決定以十月能完胎出神否請再詳之答曰十月者以世懷胎之例大概言之也凡人之子在母胎以無息而至呼吸成必由十月之久無十月之胎者則炁不爲完足

而成人而後生化神之炁大周天之用自有呼吸而返至無息之初

言修仙佛者皆要將此呼吸之息返而修之至於如父母初媾成胎未成呼吸無息時斯亦謂之父母未生前也

亦必由十月而後能無息還定一變一化之道自然之理如是故仙眞度人卽此十月而發明之也

世人不知歷多少歲而不得仙無不疑惑眞人直指十月必成神通之理令人知易遵而進易修而成也

或有不必滿十月眞九月八月七月而能出神者

人有七月胎而生者八月胎者九月胎者故胎神者亦有生人亦有然或有滿十月而不出過十一二月十三四月數年數十年而後出神者生人亦然

軒轅黃帝在胎二十四月而生帝嚳夏禹漢武帝皆在胎中十四月而生玉帝在胎一年而生老子在胎八十一年而生佛堂弟阿難在胎六年而生玄帝祖師在胎十四月而生葉法善十五月生張良眞人十八月生朱橘眞人十五月生林靈素二十四月而生王陽主眞人二十四月生劉長生眞人十三月生

甚至胎元大定愈久而未能出者也有此又未知出神之眞及出神法如南岳藍養素先生者故如此此皆李道二眞人相囑之法言也又問何故有不滿十月而出答曰神炁精明志念勇猛晝夜勤功在定定相續無一瞬一息而不在定

元始天尊說先天道德經云妙定其恍惚杳冥之中劉長生
眞人云意不外遊自有禪定也
自然得無息無瞬之稍有間斷而大定可易得得大定之日便
是胎完之日神胎既就畢竟景現而出自然之理也所以神既
定至於父母未生前不可又强留在胎爲不神通之愚夫借曰
生人之胎孰能留而不生古人所謂果生枝上終期熟子在胎
中豈有殊是也又問何故有滿十月不出答曰神昏形滯志念
不猛一定之間或昏沉不遣而任其不定
昏沉是神氣倦弱而熟睡若凡夫到神倦弱時則必睡而不
能勉强以遣若修定者卽以定可遣而不遣任其不定則就

遲火候而定力微矣必念念入定以遣之可也
或散亂外馳而任其不定
散亂是心馳於六塵心既外馳在塵受塵迷惑所以馳於外
則不定於內不定則是無火候矣無定功何以得神全胎定
故亦不能十月而脫胎
則定不相續不常定則不能入大定
尹清和眞人云一時一刻無功無行是謂虛烈者
所以九轉還丹論云又恐嫩氣多時卽滯神丹變化如是十月
焉能得定雖一年年半二年或至多年亦未可量也
會眞集云不悟冥冥入定禪神離炁散于母難圖陰陽失媾
味玄玄九載三年不見壺天
昔世尊在雪山修定六年晝夜長坐方得成道
普曜經云太子苦行精進行四禪行數出入息六年結跏趺
坐亦無覆蓋不避風雨不起經行大小便利亦不屈伸坐不
傾側亦不倚臥四季端坐雖有衆禪不曾舉手睡蔽樹下鵲
糞污身亦不棄去諸根不亂心不恐怖是也
又金剛力士經云佛言若於佛事有不足者不入涅槃佛事周
訖乃入涅槃之說卽是
佛事者在欲界之人修離欲事在色界之人修四禪定事在
無色界之人修四空禪定事色界四禪定成者可入小涅槃

無色界四空定成者則入大涅槃四禪四空俱成謂之佛事
足佛事周訖也
若人只知十月爲期不識胎之定否
胎完卽是得定得定由於入定不入卽不得未遇仙傳則不
識
可不於未定而妄認爲定不宜出而妄出出無陽神爲其未得
定足不成陽神之故如是只名走丹前功盡廢矣又問前功如
何得盡廢答曰既妄出而不急急專心於入未得大定便以少
定爲定逐日逐月只如是更有何日能神定胎完只在尸解地
位

小果尸解只神妙而形未能妙只勝於死者而已
不得形神俱妙此世尊所以云是有餘涅槃言其超生死而證不能得證涅槃故曰非無餘涅槃者也修士最宜愼之又問如何知得是未成陽神出無陽神答曰神定胎完自有當出之眼不見此景即是神不宜出故邱祖眞人云功之未足則道之不全楞嚴經云不恆其所覺云何獲圓通所以十月為大概之言不可拘也又問如何得不廢前功答曰不執於期月惟定定相續亦定定培長息息歸無故邱祖眞人以軲有逆上高山為喻喜采必謹其雜也譬言一日十二時似山有十二分高定得一時如上得一分高定得七八時

清和云邱眞人熬到七八個時至九十時後有兩個時辰皆不過
如上得七八分高到此步步難爭毫竟逐時逐分爭上山頂已到盡處方有大休歇大自在
邱眞人所喻教門下者如是
十二時一周完已故祖子禪宗人亦云一句合頭話萬劫驟驟慨是也
此得十二時全無昏睡即所謂我能使得十二時者是也
曰如是則胎就神出景到陽神見景而出安得廢功景未到必廢功故曰切不可出也既在高山頂上頓然獨立三年而往

返大定無不定而亦不知有定無定無驟無慨而寂滅為樂
大事方了又問曰既要入定何故又要出定答曰不入不神通
不能成神通也
不出不神通
不能顯用神通也
出而不入失神通
已成之神通出而不速入則初定而動作卻十步百步之境皆於摩染雖已成神通而亦可失
於是神通必須調出調入及至九年一定之後劫劫如是始為神徹天地之能事也太一又問陽神之定如此陰神之定同否答曰入定之法皆同而定中之得失大異
陰陽二修之初修初證不同故也
何出異也是異在昏迷而不在散亂以散亂則不在定也
不在定則不可分別定中景象
然陽神在定中或有少許特況
在初入定時循環之機所必有者
則迷狀大周天之火候斯時六種震動日現
眼有金光耳後有風生臭有氣搖脚後有鼕鼕之聲頂有蹦動丹田有火珠跳是為六種
陽慈曰

即丹田中之金丹大藥也

陽神自覺

能自離昏沉而自覺也

所以不致久昏久迷而能孤明獨照

此五句是道者聖胎未泄之機

陰神之定者其元精元炁不定則不知其動機而修補之或一有知動者又不知其當補之時不能定炁不能不死故定亦不成陽神祇名陰神之定所以陽炁無從得六種不震動妙覺不靈應入定之久定中或有夙念之根塵未淨迷而不覺如魚在水中則忘水逐境不返即入在境中則忘境

迷墮於境矣

此身在此而識性已馳入別胎竅去矣

玉皇胎息經云神去形離謂之死六祖壇經亦云性在身心在性去身心壞

昔楞嚴經所云窮空不盡空理者爲不遇心鈍羅漢者從無想諸小乘天窮空不歸迷漏無間便入輪轉生盲定中之失而了異生即此今貪聚定中之失者一端而衆知其餘準楞嚴經自云空極還入胎藏時於一念間識則託生是也世人又修一禪師留記云昔日無爲子今朝部姓陳在定之間忽而身隨識念生陳太守爲後身是也到得後生歲識或有能記定於前生者無爲子是也或有不能記定而在是胎者雪光和尚歷劫胎中而自覺之不能辭是也

雪光好牛肉有高僧勸之勿食莫趨此輪迴之處也雪光答我食而不食高僧曰你可做而不做光不食光死爲牛耕於田耕不了力不盡犂不止喘不休高僧去視之呼曰雪光雪光牛則立而仰視高僧曰你當初食牛時我百阻你你答食而不食言但口食而心不食我說你可做而不做可是身做而心不做否光跪而泣訴曰恨不聽師言今始知身既做此不得不做矣

此皆大可防之危險也夫陰神學者得定而能自出者固有人矣其不能自出者皆是所以禪人在定每用誦法倚者於此定久則必聲聲以出之

如聲聞之說不及陽神者初出時能調出調入必能自出也謀防此識念託生之危者純陽眞人亦皆言之免頭危要人叫免頭危有二義一者是初習定時遇饑渴需飲食時令不起煩惱二者是迷定而溺於昏沉者用聲以出之之意陽神原無迷者古聖留教人謹密如此

習定者可不警醒之哉又問定法如何是同處答曰頭上一乘仙佛陽神始初以〇爲宗

凡諸中遇一〇則直呼作圈遇一、則直呼作聲字遇一圓

點則直呼作圈點二字方可便於記念前第十問同與後佛宗語註亦同

行住坐卧之間

行住坐則初關中關皆有之唯卧是初關百日內有之中關十月以後全無今此乃順口統言者切不可拘執

不離這個⊙其行也不離一〇佛謂之遊戲三昧其住也不離一・佛謂之禪定三昧

楞嚴經云正定中受用爲三昧

有此⊙即化陽炁

即煉精化炁時之火候

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷集二 列八

無此⊙則化陽神而還虛

即煉炁化神時之火候及神還虛無之極者皆是也

證無餘涅槃衆彼陰神及四果人棒喝佛指直指單傳者亦以此⊙爲宗行住坐卧不離這個

離了這個則心外馳而不在於定仙家不能入定中化神佛家不能入於禪定中見性而成佛者也

行不離○住不離・亦曰有⊙空無⊙此言其大旨似同處弟仙佛正法禪定之行住⊙本乎自然

道君言一切諸法悉皆寂滅相佛言隨順寂滅境界是也

和尚禪及四果所宗之行住⊙寶山强制但看話宰禪師所說

忍饑寒貪金聚三寧三和尚等所說吞聲忍氣及氣急殺人之語可見此陰神此陽神似同而實有不同之妙學仙佛者不可執此便謂全同大用止乎如此則輕視仙佛等之和尚凡夫禪家當悟所以有六種震動陽炁自來陽神自登之妙而後可謂之胎神見性眞定

十七問曰仙佛既同一道一修而又有食葷食素之異得無罪竟有戒無戒之不同乎答曰齋戒雖同而更嚴密天德清淨純素人不齋戒清淨不合天之德安能證居帝聖仙眞之位乎

子盍觀之道藏內有太上洞玄靈寶業報因緣經云

人造善業則有善報造惡業則有惡報

道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷集二 列九

太上道君言始自發心終於極果念念不捨持戒不犯上下有異

有三洞衆戒三戒五戒六戒七戒八戒九戒初眞十戒十二可從戒十四持身戒二十四戒二十七戒三十六戒正一七十二戒昇玄內教百二十九戒洞玄上品四十戒中品六十戒下品八十戒共一百八十戒也上清三百旗身戒洞神七百二十戒玄都律文天尊十戒千二百威儀戒金經太清陰陽戒

太上虛皇四十九章經之齋戒章云天尊曰

此元始天尊所說之經也

齋戒者道之根本法之津梁子欲學道清齋奉戒念念正眞邪
妄自滅一切衆生捨淨域耽嗜羶葷以鵝鴨之餓鬼喰
食死屍火燒饑腸無有飽滿又如蠅虫爭奪糞屑妄爲羶香而
以腐其五官洞滑六腑不淨屍魄欣昌樂於死地子當剖嗜欲
根入清淨境無作諸苦無造諸惡無生諸見無起諸邪子能戒
文同世法律欲有所犯幢金木刑子於戒文精嚴寒持凜然在
前如對所畏善心正嚴滅一切想諦聽不二可會正眞是吾弟
子又告衆先後言天尊曰學道之士斷諸愛欲卻絕肥鮮長齋
清腸研味正道是爲苦中求樂能知長苦不見其苦苦道苦而
後樂衆生樂而後苦今吾告子當明愼之又不殺言天尊曰子

欲學吾道愼勿懷殺想一切諸衆生貪生惡慢死我命卽他命
愼勿輕於彼口腹樂甘肥殺戮充噉食能懷惻隱心想念彼當
怖故當不忍噉以證慈悲行又清淨章天尊曰學道之士以清
淨爲本長齋斷思嗜歌太無視諸邪道如視仇讐遠諸愛慾如
避臭穢除苦惱根斷情愛緣漠漠洞洞自得淨戒如白蓮花生
於淤泥中亭亭出水不愛污染五臟清爽三田華泰太玄眞人
白靈子都

子者天尊指妙人而言前子等行眞皆同

又洗心章天尊曰六根不淨當洗其心心不受垢白無諸穢元
始洞眞報恩成道經元始天尊言奉道慈悲好生惡殺食肉飲
酒非學道也靈寶出家因緣經道言勑修行業長齋奉戒精研
玄道轉神入妙念念增進永不退墮克得道眞太上洞眞智慧
上品大誡云修齋求道皆當一心請奉十誡又云長齋奉誡自
得度世洞眞智慧大戒經天尊言不殺不淫不盜滅酒節行調
和氣性又云人不持戒則智慧不通洞玄靈寶因緣經云此十
戒者自三洞以下乃至十方上聖眞仙莫不皆由持此戒也又
云衆生飲酒食肉致生病惱彌益罪根吾不飲不食抱道自然
變化無方長生不死虛皇天尊十戒文云不得殺害含生以充
滋味不得淫邪敗眞不得飲酒食肉元始天尊說九眞妙戒云
不殺不淫不嗔不二奉戒專一太上十二品法輪勑戒經元始

天尊言欲受戒時先須清淨受眞戒者不得居殺不得邪淫縱
恣嗔怒不得飲酒食肉使戒根牢固如玄都山戒相端嚴如玉
京戒德光明如琉璃珠太極眞人二十四門戒經云戒約煩
惱隔絕塵心努力勤修早求解脫老君二十七戒云戒勿背用
精神戒勿食含血之物戒勿忘道戒勿殺生戒勿爲諸惡老君
五戒文曰戒者防其失也又化胡經十二戒云戒飲酒戒食肉
戒淫戒言語戒悲怒洞玄靈寶千眞科戒云出家不爽世俗不
作百爲功德靜思入定降伏外魂名爲淨戒玉曰明眞科戒云
棄色除情長齋持戒靈寶元陽妙經云行持清淨法戒者則得
佛道太微黃籙經云學道修眞念念持齋心心不退歸心於寂

直至道場又云學道者不勤行業不修齋戒雖達空玄實乖本行果經云不求戒持齋冥心大道七百二十門要戒律訣文經云

此戒文經名也

長生神仙要在清齋志學之士急務修齋齋貴專心守戒爲主其間心慮營清齋以戒愽慈一切含生智愚不同一識既動無端競興外來口動內住日寂來不資寂去不勞動而不勞不離寂也寂而不廢不疑動也寂照明徹故無爲而無爲疑者常樂常住住無所住爲而無爲爲道之最又曰變化無窮出怪

守一守一須臾唯戒爲急持之不虧邪不得入白黑混合與道同真由戒入道故謂之門曾勸行人悉令持戒究竟歸根同成正道識悟既明終持一戒一戒者唯戒於心不起他念也胎息伏陰經云若不持戒行未入胎息豈得合神太微靈書紫文仙

是也後人誦此經者謂仙即胡私陀也

真七傷品有一之傷僧眞行僞淫色喪神魂液漏精光枯乾氣散魄零情空形損與凡庶結因王府則得是復得仙二之傷外形在道皮好念眞而心抱陰賊內惡內臻三官所記標爲惡門三之傷飲酒洞醉損氣喪靈七之傷噉食六畜之肉殺害足口之美毘氣充於臟腑眞氣擾於靈門罔有玄名帝簡亦不免於不死元始天尊曰爲學之本當以七傷爲急不犯七傷之禁

則生得靈降白日是爲如外勃好學內不遵於七傷者此則望成而反敗則生而反亡故上學有七傷也又云學道者要在行合眞科然後始涉大道之境若自不能徒勞於風塵無益生命之修煉其諸經之言齋言戒者有如此又太極左仙公云

仙公是天官職位之稱

學道不修齋戒亦徒勞山林矣戒者戒諸惡行若不持戒道無由得成仙翁云學道修仙先修戒行葉法善從太極紫微左仙卿下降在胎十五月而生出胎天然不如童呂純陽眞人律儀云齋戒與工成九轉定應入口鬼神驚又云齋戒仙之干日後等閒輕步上雲梯又歌又歌云齋戒等候一陽生便進周天參同理劉海蟾眞人云但知情淡無思慮齋戒靈心念靈語重陽王眞人云寂然刀圭根本齋戒換西東時中十二常常戒慎因調神煉玉爐功又云酒欲清光消辣肉餐欲美香口也人迷謂

總無厭個個臨頭路險獨我悟來口遠唯予貪後心嫌十分戒行愈精嚴汝分鄧都赴點又云受寂寥餐素又云性亂因醪幌特枯緣色妬又云化道王三已乘家豕羊滋味久相趁道又云大凡學道不得殺盜飲酒食肉破戒犯煽張盧靜天師心說云齋戒以神明貞德邱長春眞人語云去聲色以清淨爲娛屏滋味以恬淡爲德馬丹陽眞人語云優游忻淡寞眞人不須酒肉與葷辛酒爲亂性之禁肉爲斷命之物直須不吃爲上又云分明說與出家人戒斷腥羶厭五辛又云腥羶未戒斷了慈悲又云腥羶戒盡常餐素掛體唯麻布待百朝鎖鈐重開劾吾師肉頓又云全戒腥羶及戒辛又云齋食不可美之又美更何須異

饌多般但一味而已又云奉勸同流聽仔細斷葷戒酒全容易又云垢面蓬頭摧壯銳粗衣淡飯遠輕肥又云我在俗時秤肉斗酒不厭而今已戒十數年矣他如食肉飲酒的亦可做得神仙只是較遲了些若人心不懷道嗜酒食葷徒恣口腹罪報難逃終爲下鬼盤山王棲雲眞人語云酒肉吃了便可飛昇也休吃白玉蟾眞人云辟穀斷葷蕭紫虛云閉關絕俗及腥羶陸師云大戒三百以杜未兆之慾薩眞人云道法於身不等閒思量戒行徹心寒十年鐵樹開花易一入鄧都出世難李雲卿眞人云上真高仙必須精持戒行來問道者皆贈以絕慾斷葷四字是衆仙翁之言齋言戒者又如此未嘗不言齋戒也者所以我

祖師北七眞皆齋戒卽於現在世而速成道我所以獨言齋戒之同於佛宗者亦以北七眞此證有在也後之人學道之志不爲修行之念未眞故不以齋戒而治德又且無由見藏教經錄之爲誡故不知齋戒爲首務徒自夙緣繼起於邱眞人之門而欲修天仙者不可不遵天律白齋戒始又問佛宗戒殺戒葷之說云何答曰梵網戒經云佛言菩薩自殺教人殺乃至一切有命者不得故殺是菩薩應起常住慈悲心方便救護一切衆生而反恣心殺生者是菩薩波羅夷罪

波羅夷者此云極惡謂殺生者爲極惡之人永棄絕於佛法之外不得稱爲佛子菩薩也此是十重戒之一

又云一切肉不得食夫食肉者斷大慈悲佛性種子是故一切菩薩不得食一切衆生肉食肉得無量罪故食者犯輕垢罪

輕垢者此重生云玷污淨行爲垢較前十重則輕此乃四十八條輕戒之一耳

楞嚴經云其心不殺則不隨其生死相續殺心不除塵不可出如不斷殺必落神道當知是食肉人皆大羅刹鬼又云不服生葷云何現衆生血肉充食楞伽經云大慧白佛言願說食不食肉功德罪惡令衆生慈心相向各於住地清淨明了疾得究竟無上菩提佛告大慧有無量因緣不應食肉我今略說一切衆生從來展轉因緣常爲六親以親想故不應食肉今修行者慈

心不生故不應食肉以殺生者見形起識深味著故不應食肉
彼食肉者諸天所棄故不應食肉令口氣臭故
凡食葷則口吐葷氣食腥味則口吐腥氣故不得證清淨地
不應食肉空閑林中虎狼聞香故不應食肉
聞香者聞腥羶之氣也人本不腥羶若食腥羶之肉則人身
始有腥羶之氣虎疑爲腥羶之物而食之世傳言虎食人見
人足而泣始知爲腥羶之誤也
凡食作食子肉想不應食肉聽食肉者無有是處
此言上乘大乘二乘四果凡夫俱戒食肉若許修行食肉則
敗修行功德故於五目禪類皆無是處

我說一切悉斷如來應供等正覺尚無所食
到等覺地位則齋素飲食尚且全然不食
況食魚肉覩一切衆生猶如一子是故不令食子肉由此三經
親之捷見身心切害則知不可不戒殺諸生戒食諸肉而仙佛
之貴於必戒者大約皆同於此
十八問曰仙教中有以點化成銀服食昇仙爲言者佛教中不
言此必此爲仙佛之所以異乎答曰不異然不異亦有所微由
佛所言點化服食之說在華嚴經久矣經之七十八卷云有藥
汗名訶宅迦人或得之以其一兩變千兩銅悉成眞金者此點
化之言也又云有藥名大蓮華其有服者住壽一劫又云人服

延齡藥長得充健不老不瘦者此服食之言也
華嚴至大至尊之經所說不可不信此佛教化菩薩修佛之
法乃有點化服食之說若對未除貪欲之凡夫則不言也故
後世凡夫小乘終不解悟此理
仙之言者合言之曰點化服食分言之點化言外事服食言內
丹
抱樸子云不得金丹不得仙也但服食草藥雜類而不知遵
年要術終無久生之理
若以外事爲便可服食昇仙則許旌陽眞君皆言服食飛昇者
不必言鍊內元氣結成丹谷神不死因胎息於石函記中不必

言元精藥母於可惜許歌中不必言男子修成不漏精女子修
成不漏經
女子之經爲生人之始信亦爲自修成仙佛之信故女修者
曰斬赤龍爲返經成炁與男修返精成炁者同一理
此既皆言內丹之理則外事服食不足飛昇也可知
張果眞人云世上鉛汞祇有變化五金之功無能延生命之
理海蟾之徒馬自然眞人云九轉靈丹非五金若無神授恐
難尋元陽子云未見飲食之人得終天命皆見少亡被所惑
而自誤也
所以但稱爲點銀之仙術則知非爲身心性命昇仙之道也

許眞君藥母論云丹道者非人間五金八石朱砂水銀之所爲也先天故爲元始精又荊山丈人解悟煉石之道無他妙也在委羽山能煉石成水以石水服之不能飛行虛空也煉石雖妙固小術耳了明篇云身中儘有延年藥可笑愚人向外尋

若必以外事言服食今亦舉其似者一言之比如昇打之靈藥皆金石類之所成也有服之以治愈梅瘡

予以靈藥治楊梅瘡七日愈十日半月一月而得除根愈者

治愈結毒者

楊梅瘡服輕粉而發毒者

治愈痔漏者

痔漏九年不愈膿水不止者名曰漏凡九竅有大瘡者皆曰痔

治愈腦噎者

食纔止於口而喉不咽或咽過於喉而即返吐出者我邱眞人門下法眷有奇藥每服五葷或七八葷甚極者不過一分末爲一服止用三服或四服五服即全愈

皆有痊效使病不促壽算而身可復生而久安病痊則宜速止多服則害大

此以上一段皆言金石靈藥之所用

唐宋多君妄信方士之詭言

方士者遊行十方之士也有此二等一者是衆家學道修仙誠心苦志岩棲究處飛行精嚴遍訪仙師而遊十方不與世人交遊不爲世法染縛此仙佛眞修之種子也二者是邪道光棍原無自修之志又無教人之能或爲衣食所迫或犯律罪而逃奔走十方以資身口之需以施拐騙之局逢使世之愚人貪財者受其煉銀點化之害貪色者受其採取女賊之害望長生不死常享富貴者受其服食之害

以金丹外藥可服食服之不已而求長生

九霄君下降謂劉泓曰世人謂至藥服餌望長生不死不知

金丹諸石藥有大毒在中服之者從羲軒以來萬不存一未有不死者

中火毒而身裂而促算速斃又可鑒也

丹論訣旨云若大丹用石藥雜氣即有大毒不堪服食能不食者爲妙强服致杜夭者百即百矣誰能免一不夭受毒者宜用解藥須宜瀉吃防已甘草湯漸出之○元陽眞人大丹篇云服丹火毒發速以甘草煎濃汁日夜漸呷之即解火毒

故本草有云服金石藥多而中毒者以麥門冬湯解之

所用麥門冬去心六兩人參四兩甘草二兩炙三味共末蜜

九梧子大日可服二錢米飲空心下

又云凡丹石藥服過多致食不下者以黑豉和竹瀝煮張口含之而安

丹經云有人服丹砂乳石硫黃紫粉等毒發者急服保仙九可救性命又云四蒙未全不可服如惧服者覺毒發不安急服伏龍肝汁甘草湯生綠豆汁遂可不死

又方云如服金石藥中毒發瘡者以白礬末一錢熱酒調下三服愈

還丹衆仙論云解丹毒方有名馭丹散者用麥門冬天門冬各去心淨四兩熟地黃五錢甘草一兩人參三兩白茯苓二

兩紫菀二兩半去蘆頭地榆三兩半大棗一兩半海藻一兩半山枝子四兩半共末每服二錢米飲空心下

即以諸天眞仙聖眞有解服丹毒之方藥及醫家具有解服金石毒之方藥而備觀之則丹藥不可輕易妄服食爲仙又當知也雖服之者有僅可救病延年之功效猶且難遇況於昇仙脫胎神通變化通天徹地之能絕然無有服之何益哉鍾離眞人云訪仙求友學燒丹精選朱砂煉大還將謂外丹化內藥原來金石不相關又云內裏明時是至眞外邊入者即非親若教眞物堪輕舉細酒半盞亦上昇呂純陽眞人云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不信還眞本無貴反餌金石何太愚太清修

丹祕訣云天地原爐爺在中陰陽不測謂之神元炁非氣非九轉還丹本是太和精皆言服外物爲理之必無也

妙解錄云今時好事者大修爐火爲金丹服食往往爲藥所誤問救莫及所謂無非自戕之捷徑丹論訣旨云切不可信八石四黃而惧用之諸本非長生之藥若硫磺有軟銅鐵之功碧石有殺虎豹之能豈堪服食而不爲毒害哉又有用曾青雌黃雄黃殺水銀冷死以爲成丹亦非服食之理此世人互相誤傳者非聖眞之良藥是也

又問既言仙佛皆有服食之說是皆謂爲有又云服外物爲理之必無是者決言爲無似兩其說之不同何也答曰非不同因

問二氏之故則述其皆言因古之有病者則用治無病者不用治故古仙不用者更多而用之者少也故詳辨之曰無能昇仙只可治病然仙佛言有服食如治老病與大癒毒之聖症祇求救死而延其年於暫非爲冲昇變化神通超劫之計服食之而後內鍊金液還丹如張天師之自修與弟眞君度二弟及佛說延壽一切者觀之可知其半愚人遂棄其所實用之內而唯說服外者自愚之而又愚他人故也且仙是本性以見性而成仙出而顯神通亦性之靈通而神者也外物只可助形體而除病救死不能見性神通此理人所易曉後學問此可不如是而究之乎今又指其內丹書之言服食者究之曰飲刀圭窺天巧又

日一粒金丹吞入腹始知我命不由天又曰朝服一刀主葬即生羽翼又云只吞一粒金丹藥飛入青霄更不回王重陽眞人云修持如曾識金丹只要眞鉛本性在馬丹陽眞人云煉丹鼎下丹結中丹號大丹涼不須煉白去燒黃自然玉性萬般寶彩珊人光即長春眞人云修煉事地軸鎖天關出有入無三尺劍長生不死一九丹究此眾仙眞之言而內丹服食益明矣若謂欲究何以有外丹之說且又言外丹點化成銀之術之有無與眞假者然此事也非世人可能此事亦非世間有此法傳乃神仙所以助修道之資而為然者惟遇仙傳道者即得仙非傳術

太清金液神丹經云此事皆祕其文非有求仙之志者固不授也

所以皆謂之仙機若不遇仙無仙道者必不得傳仙術

穉伯陽云遇非人不得妄傳非人者行與理違若可得傳則人莫不傳於子孫

況無志修仙道而徒狂亂妄想苟求富貴者上若妄言以此仙術傳之則

青霞眞人云神仙鉛汞神水華池之道自軒轅以來不上文墨只仙傳祕訣心授竅訣又云以聖傳聖以賢傳賢不過眞人終無妙理楊行眞人云若教個個識竅芽世間那得有貧人抱樸子云丹藥若使凡人知天下神仙成鞏矣況志於拐騙愚人財寶之賊將何德以當天授又安能知能得仙術乎當知塵世凡夫俗子煉丹不成便可自醒自戒矣今之輕於言煉銀者盡屬拐騙之賊假託此術以拐騙人之財實騙人之欲貪但名方士

方士以遊行四方而不定居者拐騙此方逃避於他方而失主追捕之不能獲凡一方士必有一資身之法或有一醫方而能治奇病或有一銀方而造假銀以欺世故皆為方士之所以名

非實有知能可言也

道門十規曰自秦漢以來方士競出若文成五利之以金石草木徒殺身取禍而無所成故世利方術此見於史鑑為備

門學者共見而士仕者反昧此而貪服食點化於金石草木不肯內修是誠何心哉

又問曰方士既非實有知能每聞其入門時亦能成銀可用者又是以何巧僞而為能乎答曰全是假銀但可欺誑愚人而已或是僞造假物非銀而實似銀形每欺人曰此銀也而使用害眾又或僞造假物稱曰丹藥私地換入眞銀於內名曰換手

徧世間皆以此等尋訪外護出本銀煉煉皆提拐銀鐺而逃故方士類中有諺云作方士提鐺一人每有三個死凡提銀得手快活死逃出了門走個死追獲了打個死然換手是方

土拐子總法

又有以銀制成灰如末藥便詐稱爲我已鍊成之丹藥點入銅汁中大火銷去銅而銀末復體爲銀愚夫俗子未能識破誰敢不信此二種法也又有以銀制如銅樣詐爲出山生銅寄賣於店中或巧立爲異名令買者得之彼以不相干之藥詐點之銅亦復體爲銀淺見寡聞之初學誰敢致疑而識詐此三種法也入門有成以取信於人者類皆如是而已無眞能也但取信於人而人信之由貪鍊者之必遂其拐騙也其不貪鍊者任方士有多詐能而進身無地能明眞丹經之理者則方士無技詐之隙而詐煉無所施矣再舉所以爲教者言之

此下一段皆言方士教人之法

或教人以草藥制水銀假死

丹經云諸般草木皆非道

配眞銀爲用

玉清內書云用凡水銀爲丹者妄人也又云若用水銀爲金丹即不是眞丹

凡水銀之質鬆浮不配不堅硬故也或教人制紅銅假白謂之紅銅皆去血配眞銀爲用以紅銅之質雖能假白如銀而不能純白不配則不能去耀眼之黃色故也此物雖可像銀待用後煎傾點硝點鉛則假質猶然敗壞而復折去名曰掩置爲其祇

能掩人暫時之目乃畏人心滅天理者爲之如是假法曰養砂不盜母者曰養砂盜母者曰雪金曰白金曰雪天硫曰眞天硫曰死硫曰死雄曰死砒曰死礵等三十六百餘門故海客論亦曾指其爲言所云秋石木河車黃芽一類及雖曰尿精理無知乃鉛汞精髓妄曰雪鹽更以萬般草木藥物或言出於河北或言產於三吳或言仙草在嶺南或言眞藥在西蜀或言鴉子鉛出鄱陽湖

謂鄱湖中有所謂大磯山小磯山妄呼磯字爲鴉而山荒絕無物產者又有指稱蜈蚣山出此鉛然此山在大磯陽水三五里許又名蛇山長故也乃水中一白沙土洲而已非山也

高不踰一丈二三丈者耕種之地民眾之居絕無鉛穴乃方士妄言以欺遠方不見者與輕信者

或言眞宗在辰州府

辰州在楚洞庭湖之西南有大山出硃砂以砂之藏石隙者入火昇出水銀方士乃指此世間之凡水銀妄稱爲眞水銀若可以凡稱眞水銀豈又有名不眞者乎可問方士以何物名凡水銀則欺人之說難行矣

謂是欺言皆無眞理只謂延挨歲月久騙衣食今年等藥至明曰藥未齊愚貪者不知盡被騙害而已

此上皆海客之論說

又太古眞人還丹至訣云大丹受水火氣足以成若以雜石藥參雜貪希化寶苟浩劫而不成況百年短景而妄想成耶

昔施無疾貝人貫馮存曰子家金玉堆積尙不知足有奸僞者誑汝曰得藥爲黃金以爲飲器則神仙可得此誑者之欺言非通人之正論

唯吾輩修仙修佛以修德立行爲基者則不爲不用也

抱樸子云旣覽金丹之道則不欲復觀小小方書大道心鑑云物非其類丹必不靈心非合道雖成必禍

又問曰世人求丹法鍊銀者儘多果向何求而得有眞又答曰全無眞法不必學鍊

張氳眞人答唐明皇曰點化丹煉天命之斤草木金石腐腸之物不可學也

唯當苦志學道修仙則財與命可兼得矣

劉明然曰盡求點化要肥家忘卻形枯改歲華

可授道者卽可授術道得在心則術亦可得在心也道可以了生死而不復生復死輪迴永絕道可以與齊天地而超過天地之先後掌握乾坤造化而常極樂道可以撮土石成銀呵氣化金聚念得珍寶不必苦心勞力以求而自得者道可於自己性分中求之必得而非若外事索求之而不得終爲虛幻者比抑何疑憚而不求道哉且我今言不必求鍊銀者亦有故有一等貧窮人心甚濫惡謀畢假銀欺人以供自給或幸得一假方詐稱遊訪外識拐騙財寶是拐騙之心皆起於家貧居窘之先方外遊行俗人不識聖經聖語仙訣戒律人人皆是如此之類拐騙良家孀方巾穿色服造華屋買腴田娶嬌妻廣受妾

用此不自招爲恣慾反誑人曰善能採補

護家丁稱相公達官於人前何嘗以喪人心悖天理自愧自罪哉抑何嘗以蒼蒼有三宮九府風刀掠考九幽六洞獄治輪沉報應爲懼哉

道藏仙王教誡經云生入邪道自制一法欺點道要以求利用贓滿罪積生身被考死入地獄永無出期

而猶以其詐法出入仕門愚笑其士大夫之愚貪者而士大夫深以爲德而不疑不懼亦可笑可惜之甚也

士夫見其煉得假成而不知其不可成誠有感其教煉昏煉之德此可笑也及其提拐逃走乃不悔其愚貪不悔失防守訟告有干無干之人追勒追賠計亦遲且拙矣此又可笑也

富不能彊得且有富者名崇且滅家梁覓且招族也故海客論爲彼惜之

方士者誰不借言誑衆曰某官某人我爲之煉成服食某官某人我爲之煉成點化固爲戚人自爲計由是士大夫之貪愚益彰

聖人凡人學燒丹者甚多何故只說士大夫是愚貪盲之士大夫學丹亦多有成皆棄凡世事而誠心苦志以修行悟道故得遇眞仙來度所以古云若是貪財弃惜寶千萬神仙不肯來如許旌陽之能棄旌陽縣令者是猛眞人之能棄西安縣令如彭抗之能棄尚書左丞者如尹喜眞人以東官資師還函谷關令而棄者張天師道陵以巴郡江州令而棄者李老君以柱下史官而棄者黃帝之棄帝位者王子喬以太子而棄帝位者如劉晨之棄司徒太尉者晉之劉道成棄陳州刺史者晉之張三山棄大司空者如是數仙眞者皆棄位苦身心而學道故得丹而成道由於仙傳者後世之士大夫

居官而不棄官戀家而不捨家只願求得箇眞坐得神仙無古人志行神仙望望且去之安肯纏身而廢之哉不過只有方士之過假法之聞而已益彰者方士相傳獲利必有無限方士巧詐謀進此身以販提計則其受害將亦不止於一矣不尤可恨耶此皆窮惡棍騙人利己之流皆如此又有一等富人家貴僅足初信方士說言遂欲燒煉求爲大富誰遭提手騙法提餅騙窮以玉壁立無措要知學燒丹者未有不破家亦皆而窮者亦以所聞假法轉爲訪覆拐騙之謀此由自陷於不得已而亦謀爲提騙如久嫖之客便甘心爲烏龜之類是也舉世皆假絕無丹法絕無人知丹理更向何處求眞雖皆求之亦不

可得我故曰世人不必求學

元陽子還丹歌云君看前後煉丹者說殺千人與萬人又應悟玄子還丹玉訣篇云余好紅嬉經三十載一事無成而後知人名原無入聖功五金只是凡常物語學不究玄機理無妙悟

又問曰方士中也有知言內丹不言外丹亦煉銀者抑其知有內無外乎又答曰總爲愚弄世人之言也此亦有二種人一者是一心貪淫慾慾用女人爲鼎以採戰爲道無志於謀他事誠業本行經云樂淫色者由先業六塵根未斷也

二者是本意謀外爲騙局其所以又言無外者爲其人被外事

拐騙之多有不再信之意故暫言無外以投其機入身以錮其疑既入身則又漸漸言有外託言唯某處某人獨成點化致大官而買官致大貴此法唯我能之我代爲之者也此所謂能外還計也非彼眞言無外也亦非眞有非眞能非眞代之也

光棍之口反覆無常普天之下皆是如此

若其眞言有內時亦必言用陰陽採取以陰爲身外之女人以陽爲自己男身男媾女爲採取補我得長生之說此何故爲是言即證自爲取淫慾之樂

好淫慾之人專學淫慾之事家貧不能得淫慾之具故爲是採補之說以證慾己之樂墮其計者可謂至愚之人

故先誘其淫樂動其慾心爲畜生聚麀之狀而不自羞縱是還宦名偏甘心入其局中自稱能事不顧外人之恥笑爲汪慾速戒之而已矣久之則又兼進外事而亦復遵其拐騙乃知初言無外爲詐非眞知言無外也後學者不爲此二種人所惑而能信向如正清淨自然仙道則亦履世積修心地光明仙階有證者而後能之所以王重陽眞人與馬丹陽輩人士世同修皆過正道而不信邪說此世師徒同證是當爲後世之鑑者乎又同曰今我欲言無外事何故古仙皆作丹書詳言精妙之理既有丹書必有可爲之事請詳言之決後世疑又答曰古有此理而今無此事仙有此事而凡世無可得此事之人若只信有丹書

爲必有事殊不知眞書少而假書多假書者提徒摸爲拐騙具以欺世而取證如許行爲神農之言眞書者古仙之作其意一則爲得仙傳者之印證二則爲凡夫妄爲者之解惑夫欲解妄爲之惑謂凡夫偏於貪利無不妄爲造假爲眞以欺騙人貪爲掩晢

晢時掩人之目而求必用又名染晢言染造晢時爲銀色也既得假銀小利恨不煉大丹而取大富豈知仙訣大丹上天重禁秘藏不爲世間凡夫用更不爲滅德者用彼貪之不已面誤信者是不見其有眞丹書之正法未解其惑而然者有見眞書之理必當自思我之所爲皆不如是所聞者又無從得如是

不如是卽不如是理之可成是今無此事也明矣而妄求之心亦嘗已矣好將求外欺人騙人之心洗刷懺悔淨盡戒愿改過從善修心動求身心性命正道修個可得仙道之根基便有可得外丹仙術之因

欲求正果必修正因

可不勉哉欲求仙術成銀而不積德修正道是猶戲墨上優人自稱漢祖唐宗終日說入關中取咸城口妄說而終不可百得也何以異夫可爲得仙傳之印證者以何書爲印如太上之黃庭歌之金碧古文龍虎上經元君之玉清內景金華玉女之說丹經鬼谷子之九轉金液大還丹歌術中經脈成子之浮游鼻

祖許旌陽眞君之石匣記之神樓賦謂得元君授許旌陽之銅符鐵券吳猛眞人之直指經文

此卽銅符鐵券之註合書於每章之下

之大還丹歌葛仙翁

名玄宇孝先

之採金歌二篇之神符經九霄眞君之大丹歌之妙解鍾離正陽眞人之破迷歌呂純陽眞人之認眞歌程昭之析理訣張紫陽眞人之金火歌之金丹四百字之大丹歌李靈陽之玄靈備覽嚴君平之鉛汞歌王果齋之金丹鉛汞歌薛眞人之太上指迷血論之鉛汞歌范文正公之漁庄錄施肩吾顧眞人張天師

之僧見歌高象先之金丹歌張三丰之鉛汞歌白玉蟾眞人之
金華神液丹經秘旨之地元眞金歌
歌乃眞書正理及後世捏徒借曰仙翁之名假託爲做法註
於下其註不可信
之三元樞要之金碧寶鑑尹文始眞人之大丹歌李眞人之龍
虎還丹訣李元元之海客論彭曉眞人之明鏡匣之識一歌百
玄子之金丹眞一論涓和子林太古之龍虎還丹訣雷一陽之
黃白破愚之黃白鑑形
歌論是原本眞書另有做手一本是後光棍假作切不可信
王敬所之金丹捷要

洪武時人雷一陽之師
張元德之丹論訣旨心鑑劉太初之金丹辨惑
仙家四書言四種此一種也
陳白沙之外丹皷爻歌
嘉靖時福建人也
之黃白直指之金液還丹歌之竹泉詞王田氏之金大還篇慕陽子
之慕陽眞訣
此爲徹人方姓止能祖述丹經作詩歌不悖於理而亦不知
內事者
鍊汞歌等言仙術之同

有得於神仙口授而傳者有自悟虛理而不能燒煉唯勤法
作書以表所悟者
爲眞理之可取證者舉如此而我伍子不獲已於無言耻舉
世之爲人惑亦作神丹理論九章頻爲之辨
皆試驗事理與許旌陽神樞賦荀粲書及高發採金歌曾合
符節老師所言仙丹者與世不同一轉成母二轉成丹三轉
點化漸至九轉而浮黎神氣似有似無者可服食延年而亦
不能倚名誤內修
已抄出於世誡世之愚

仙丹天禁至重唯傳苦行學仙者今古皆不令凡夫知此言
點化服食正謂闕世之妄爲者予以空言闕之彼自汝不知
此理曾似我知焉肯改過予以知眞闕世後之妄假無非欲
明得此理或可自悟自戒
以警張李曾三眞人之付囑祖如秋日中天
成化時人所作
如夢覺新書
序文甚是正理篇目散亂不眞
如金丹法藏如百法問如洞天秘典如火龍經如觀花記如眞
白承志錄等書語近眞僞相雜不出仙傳而不同仙衡作於詩
能之臆見而陷人以疑論固不足證矣又如度世眞傳如我度

法度如琴火重光如假漁庄做手如假黃白鑪形做手如假地元真訣做手

此三書皆論真丹之理萬歷末年乃有三種假法做手是當時提鍊先提所傳道者切不可信

如三十六照如六十四賢法如七十二家爐火等書猶假甚之不可取證者并我所未及見者姑不枚舉是所必不可見者見之則害人心術吾又論之仙師之傳道必擇心契念篤能修道者故有直授則物助弟子得以供日用而遁世絕俗以密修虎

虎座張眞人助李虛庵眞人以行道之資是也而又授以已成之丹藥兼授鍊銀之仙術故秘授成銀仙術得以洒煉助道者

陳止齋謂侯樵曰苟非栖隱山林未易有得也言居俗者必不得也

亦甚多人於中亦有未得授成銀仙被貧乏不堪證修必用外護者

如伍達靈之得張仲二友如張紫陽之得馬陸三公如王沖然之得韓公李長源之得鈞陽親舊

又自說出有其初修仙道於世間則亦必用世間之財爲日費之計

如鍾離眞人云眞炁未完一日三餐要食大藥未就一年四季要衣即佛藏智積經所云以生死財而求甘露不死仙財是也

今而看之外護者至中三四人

如王重陽眞人用李虛陽和玉蟾護法面二人皆得道如張紫陽眞人用白龍道人劉哥益護法而師徒二人皆得道

日給用錢不過五六分七八分

每一人大約用二分三人者則六分四人者則八分歲不過三十金二年工則二具三十三年工則三具三十

若造部宗關房則所費不能預算多寡在其力

世間有信向仙道能出此等些微之財爲護者備多及願爲如此等護者亦備多要知護仙佛者即得仙佛凡用護者必先

見得此人德行可證仙佛志念可證仙佛則用其護其修同證

如佛所言施者受者同成佛道若無可證仙佛之德志者不可用其護所謂不使人間作業錢遍天間之無成皇容一概混用哉吾仙所謂財不難分俗御難者又云授倡擇財求福地者是也

彭眞一云投名山絕常交結仙友隱密潛修晝夜無怠方可希望

又問曰修仙道者果鍊銀爲好乎果不鍊銀爲好乎答曰皆能眉子云欲爲跨鶴之遊必積腰纏之助鍊固力便其事但鍊銀不密即爲招禍之媒或至喪身失命而反誤道或至潰其所成

而不能護道雖鍊之亦無益此不專仙師鍊丹之戒者而然也
不鍊銀者未有不依外護依護者則宜不甚遠於世人之居而
便給飲食
大道則給護者罕頗太近則又恐世事干擾皆近而僻靜方
妙
鍊銀者自有護必入深山窮谷居之
抱僕子曰入山道者當懸鏡則魅不敢近人凡仙來及山神
來鏡中猶是人形者鳥獸邪魅鏡中即現鳥獸本相不敢近
人矣魅去則必邪行是魅必無道若有道者則山神也
古仙所謂起來旋點黃金用不使人間作業錢是也一切皆取

之自辦遺世可矣甚貧交接應酬閑是非得以專心悟道而速
證果古仙依此修行者其證果更大若不鍊銀及不用外護者
又有居山二法一法者三四師徒道友各辦銀三十兩為自身
一人之費三年亦足用不必家累而多求則各只而各足何難
之有且居孤寂之山不能多藏皆欲為弭盜之法
弭賊是止盜賊不生窺賊之心使無可窺者
莫若於以銀溶入銅鉛中祇見銅鉛之廢形而不見銀形則禍
不生
凡取用為門辦則庶銷些微若似從布施來者及一切衣食
等物皆不令多餘

戒每人以三十金為入攢米堂之資
有密修者雖衣食於堂亦必要靜室離堂半里一里許有送
供之規則在
則亦足二法者三四同志再多用二三人之力耕以取食鑿以
取飲苦修行之正仙佛之所當然者後學者以此法自修亦可
矣亦不必鍊詩盜之銀也切以此囑告門還陽貞人嘱予曰鍊
銀真是仙術天福所關只許汝一見不許汝家累常常為之恐
迷於財利甚喪厥志且古言不愛苦中苦難為人上人三洞聖
賢無不由苦行精修者予其勉之予敬守斯誡言而亦重以
誡後人後人其亦慕誡自勉之

十九問曰彼教不信長生而任其有死者必有後生
凡人之生於世間生有身矣則必有死及其死矣性識無所
依泊則必又生
抑何所為不生於天而生於人者願語與後學知之答曰生諸
之因最多不善而貪嗔痴淫皆苦因也世尊教人戒淫為第一
事即其故也故有序云觀其源始不離色心生滅輪迴斯為苦
本聖人超悟息緣反源拔出三界然後為道是也
予言止此
今許說之人若能修眾善能斷淫事淫慾
即悟楞嚴經所謂執身不行淫而斷淫事執心不思淫而斷

淫念

所謂命根斷者乃能不受後有而生於天其已生在天者動一淫念即墮下界況在人中淫念不轉生乎故有脩修眾禪不能斷淫必受後有之身又問若受後有有得人身有得善門分受之耶抑何可以轉其善機而生為人乎答曰亦由自作而自受善佛藏經云貞潔不犯外色男女護戒奉齋精進言外色男女者是世淫人以男女二色為淫具意女色行淫在於身前男色行淫在於身後

故世尊戒經云不近沙彌禁男色也又云最不喜婬人人我教中禁女色也

人以豢食身而行淫者同於人婚兼有善因必受人身前淫受之胎而為人專念身後行淫者同於畜豢兼無善因必入身後淫受之胎而為畜人若不信但觀古云婆知後世因今生作者是之說即是世世貴有一等凝人最含身後淫事者即所謂一條尾千定萬定者矣入二教修者可不亟戒身後之淫哉凡人心中有此見一起即善機動也善機者能戒之即見此不淫見而不見而歸心於戒定而後遠離苦機

世尊云當珍重波羅提木叉是汝大師若我無異言持戒也

禪宗貴言轉位回機即此

即染報差別輕云具修十善得生欲界天若修有漏十善以定

相應

兼修禪定者

生色界天若修遠離身口以定相因生無色界天

遠離身口者即淫機身心俱斷之義

正法念處經云持戒不殺盜淫此三善得生天如是既生於天且不受生於人況其善乎六祖壇能云除淫即是淨性因誠主誡也即禁戒精專不犯身後之淫始可滅卻善機而為人也談禪說道者專為身後之樂其心於知法犯法而望不善者必不得矣因根固結於心故也主心口不一禪道盡成誑語矣我問世人倘見此言亦肯懼戒之否又問每見宗門人言了生死不

入輪迴善道又卻撥仙佛之道為不足學彼自有法愈於仙佛果然乎不然乎願說欲聞答曰了生死者生死已無了不生不死之謂也凡人既生有身必難得無死既死無身必難得不生此常理之必然亦常人之不能不然者欲了生死必保得此身不死靈性常在此身中更無何性往彼受生此生死自然了矣若不能保身而至必死則性離此壞身急尋依泊必復生為彼身豈可以今之死而冒稱為了生死乎唯仙佛能不死而不生唯仙佛之道是不死不生之道也以其使神氣住定不相離躲有寂盡滅盡定之功然後能保身不死而得不生為真了生死也此仙佛所說之法教人遠離惡道善趣之說也末世邪人外

道不知寂靜滅盡定不唯不知而不能求知且又排去禪定而不用返卻仙佛正法極言禪定至滅盡之非指爲煩難不如已也彼既不能滅盡定如何了得自己生死反用誑語欺哄世人皆得過世間人皆不知以仙佛正道了生死豈可痛恨也又問彼以此死爲了生死與不了生死者其差別何以爲異答曰即是一個不了生死唯埋了生死者此身既不死其定性靈光獨超劫運不隨壞劫而換妄有六道輪迴故六祖云性在身心存見也即大慧經云入書饒正性離生是也不離生死者平日只行世法中邪惡事而不改身死時性只如前行邪惡事亦不改然世法事原皆背卻天道的俱是六道中所爲之事爲六道

種子如性偏好貪婪者則同狼性之貪暴死後化入狼類如性偏好慳吝狠毒者則同犬性之憎狠死後必化入犬類如性偏好淫者則同猪性之淫死後化入豕猪之類

王醫山眞人亦曾說此四類

如性好殺害則同蛇虎之毒害死後入蛇虎之類不分未死已死此念不離必因此念入畜道矣只說還是在人生時一般不知已死無了人身入畜身既不知入畜身不求脫離便成了個堅固畜身矣只有畜生的受用般若楚無能脫離此所以修身心者貴於不死而不生後世也禪宗亦有高僧求投人胎者爲此凡人死後靈性所在之處即日生又有一等其性貪食無

厭足如餓者不捨一口與他人吃此必生於餓鬼道由生時死時皆無厭足之心故也又一等十惡重大者入地獄必矣如陽世牢獄禁之待發落之義也此皆不了生死者如是有志者豈可誤陷於不了耶故古云了即業障本來空未了應須還債債有人身者其思之

崇禎丙子年秋中朔伍沖虛子自金陵期遠行李遠人初為照天府學友已巳初夏參博山無異和尚禪榻舊相識生死大事久牢于秋望七日拜入予宗為扣性命雙修之旨竟遊楚浙七年如新於孫始還金陵之家乃有七問焉問之一日晤親直論此冲虛子壬戌年所著天仙正理直論一書行於世所云鍊精化氣如何知得是化了氣伍子答曰精化氣者見初關時設為次第之名曰也以為精由氣化則以氣之發動時不

合化精而復全真氣是即元氣還元氣而言化氣元氣即無形之元精不順其化有形故曰精化氣也若謂後天之有形質者而可妄指為精則有形質者以形質為礙不能化氣身中虛竅之處亦無安頓處亦無通達處凡借精化氣之言指人以執信者乃房術邪說之大蔽不曉以前也以舞方後人不知所謂鍊成金丹而金不復為鑠燒木成灰而灰不復為木亦不復地氣而主旺此喻觀之可無疑矣於發動時而還靜還於本地

川周天火候真氣之真氣得理則氣歸本地而更主旺真氣不得理則不能如是矣今日發動時化氣又補得一分動而至於不動補而至於不川補而至十分而元氣具足具足時便化氣了矣不復有精而亦不復為也川六

藥生矣謂之華池蓮華鳴謂之赤水得玄珠亦謂之地湧金蓮亦謂之天女獻花亦謂之龍女獻珠萬般喻名但要悟得此理而後不失之混沌無稽茫然神聞問之二曰精以氣化而精氣之一固以化言則易知煉氣化神者氣神原二而亦以化言是何故答曰氣神二以其有氣有神現化故二名之及至心息相依一向清淨隨順至於寂滅得息無出入心不生滅大定而常定矣息無出入是無氣矣而息住脈住其神寂為性獨有真性真照先若無此元氣助神則神不能常惺常照氣不合神則神亦不能常惺常照即神之能常惺照由於氣氣神歸一而為

神還非氣化神乎問之三曰如何名為小周天大周天答曰行異用而後有異名曰請詳其所以異曰小周天者坎離交媾之火候以要修性命者所用者小故稱小所謂十二時氣所到皆可為一日內不知其幾周天矣究其妙正緣時吃飯困時打眠始覺名如未覺名來時之理也凡覺照則小川周天不覺照則不川川之妙有升降有不升降鉦離諸純陽動云可升之時不可降若是者所以為小也大周天者乾坤交陰陽混一之火候法輪連綴綿延晝夜終日間如醉醒如浴起而暖氣融融醉宗人曰喻為山前水牯牛畏似也所以鼻繩陽氣大云此大周天一場大有危險不可以不日火候例觀之也究其妙我師還陽

眞人云此候無頓倒無進退無升降則其大旨便可推知卽白玉蟾眞人所云無去無來無進退不增不減不抽添之謂也其如地以一日爲一周天以一月爲一周天其氣地至於十月而不知其亦爲一周天其大如何以其用大故倫大大卽以候之緩而周者曰大自然妙合於緩而不得不緩候之速而周者曰小自然妙合於速而不得不速然又當知小周天本無天以周而且建立爲有謂之從無入有也大周天始周有爲而漸入無爲無火候境界謂之從有入無也若所謂心能依息則萬法歸一心息大定而涅槃而一又歸於無此周天之異用爲大小異名也如此則之四日直論謂煉精化炁在下

丹田煉炁化神在中丹田下還中是一還而三還之說又如何答曰按三還之說於鍾離答純陽論還丹云還者往而有所歸丹者丹田也丹田有三氣在中丹神在上丹精在下丹自下田還至中田中田還至上田上田還出天門是爲三還功成既自下而上不復更有還矣言見鍾離此語矣聞吾師之說同大煉精化炁在下田煉化炁時絕無有精而惟舍藏眞炁炁卽眞炁查查冥冥之間採之而至似有似無之妙此可還中田而化神者中田曰離南所以文殊菩薩往南遊行者卽此龍女變男子往南方無垢世界者卽此華嚴經云善財童子五十三參皆往南行者亦卽此

善財童子卽仙家嬰兒之喻

予嘗聞仙師還陽眞人云煉精在下田雖曰反覆循環於三田而此眞性常若不離於下田卽世尊不離菩提樹下而上升須彌升天宮之祕旨也化神入定在中田而始之冲和寂乎兩間歸之無極常若渾然曠中下而爲一所以世尊於欲色天二界中間化七寶坊如大千世界說甚深佛法令法久住久住者大定也卽其事也其所以然者精氣本地在下田故二者專歸於下炁在下而神本地在中故雖化神在中常浮合若充塞若虛空其中下而爲一此又古仙之不肯輕言凡夫之無所授者今敢直語之爲後聖諦聞之五日仙家不用定今或可不必言答

曰玉重陽眞人云呼吸相應脈住氣停靜而生定大定之中先天一炁自虛無中而來又云定中知動方是造化邱長春眞人云息有一息之不定命非己有馬丹陽眞人云定息採眞鉛又云定裡見丹成又云工夫常不間定息號靈胎太上云轉神入定以成玄眞斗姥心經云知守本來眞身更能精修大定乃至形神俱妙元始天尊云息依神定性定命住張紫陽眞人云性定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結中和集云九載三年常一定便是神仙諸說重宣如此而世人猶有不及信不肯承當亦不知天上未有不入定之仙也問之六曰古禪師有數十年入定而不出者可同否答曰同者也有不同者

也有同者同於能絕慾持梵行清淨則陽精不漏精根如童子得漏盡通者此六通之果古謂之不生死阿羅漢唯聖僧神通僧有之是則同不同者爲精漏未盡精根未能如童子則無漏盡通不過謂之五通鬼耳雖能入定全是陰界陰神慧眼皆合不及漏盡通者之慧眼開也唯十二時中無晝況方能使得十二時眼合者故不過十二時即無眞定有在定迷而轉生於人世者或迷而轉入於橫生者性已墮去而空殼在斯亦何足取爲定哉此不同之謂也頑空入定無慧照者皆如此學者不可不察而明辨之問之七曰形神俱妙赤血化白血及投宅飛昇者皆還虛後事今言初定初出時何故言俱妙似欠是處答

曰不欠是到得大定而出定即得不死不壞之形不生不滅之神神能超越天地而形亦隨之超越天地何不可言俱妙即此一得永得直到還虛後亦即是這個俱妙故說初生人時是這個人乳哺大也只是這個人如入地成佛是這個佛再加持至九地十地十一地等覺也只是這個佛有常有異如此則知俱妙矣又謂赤血化爲白血者此非所以超神仙天仙也乃人仙不老者及尸解之類者耳何以辨之人仙者精全而元氣固依呼吸之爲用有呼吸在則有氣血行由多而動少氣爲主息血化白亦宜也但能延年益壽而差異常人者若曰神仙天仙其煞化神矣不化煞血息也任脈也

卽二神之息任三神之脈任似之

更有何物可流行而爲白血乎所以古人云血化骨

思定猶深則亦無血只有肉中膏脂在故曰白血

腸化筋

食則腸充之而空不食則腸不空而實爲筋此二者自化神胎成以後至出神嫁神返虛皆如此

誠理言也古天仙又云說盡萬般差別法總與天仙事不同然此一句說也皆本乎之眞論而重明之者但未聞究問元精我且偏之曰元精有眞不可以凡凝眞中有信不可以律拘爲上人之秘機願再致思焉可矣

長沙王朱星垣二問長沙郡王吉王太和之堂弟號星垣未登仙派

一問曰精滿不思欲氣滿不思食神滿不思睡必如何得滿亦必如何知得是滿請示教伍中虛子答曰得滿則有知而滿則由於補如補精之法論之藥基凡人之精已爲淫媾耗損無修仙之基爲不滿之物大修行者補精時必遇精生於先天之眞時即用火以薰蒸薰蒸即補也補到化煞而在內未發生之本煞亦血得薰蒸之益補即此氣純無精可生便知實滿百日內事也精自滿發自開六藥一到涅根自縮同於童子從欲不可得何用思欲世所稱返老還童者是也而陰藏如馬蝨之說乃爲世尊三十二相之一此欲界執身不行淫者之功若精竅不

白閉淫恨不縮如童子不如世尊之陰藏如馬蛸則不得謂之精滿澀根既斷即得長生小果若能服遵三戒亦可如昌純陽祖所謂壽同天地者亦可如佛說壽命幾千萬億劫幾阿僧祇劫者從此以上出欲界而昇仙界心在入定化神不至思欲楞嚴經所謂淫機身心俱斷斷性亦無是也又何思欲之有然先補精有神炁配合時固已補得神炁俱旺及所化之眞炁超脫過陽時前之氣歸元海爲坎實者漸漸以坎實點離虛虛得實而皆實即有所謂禪悅爲食法喜食者實則不饑何用思食太上胎息氣經云呼吸如法咽之不饑尸子至德經亦云吸氣以養其和就能饑之是也然十月胎圓者固皆不食初一月即能

滅食三月而穀自辟除四月以後絕火食當知此後眞不食故口氣滿不思食世尊亦云如來應供等正覺尚無所食此而猶食猶是有生死的凡夫無定力也不可得謂之氣滿也如楞嚴經所云食地中古穀足不離地必使身心二途不服不食我說是人眞解脫者若不食則已漸入於仙仙則神滿神滿者純陽無陰也古仙謂分陰未盡則不仙如有一分陰在即有一分昏沉睡魔十二時中靈光不自覺照神亦如何得滿則不可謂之以神補神則不可得謂之神滿觀太上云轉神入定以成至眞道亦不備仙亦不成我故曰必使神住定炁亦隨之而住定神炁俱定從一日之一日起即能不睡晝夜常覺惺惺不昧十二時中無一時不入定亦無一時不在定如是十月之間方得神滿不睡既無睡又何思到此心無生滅息無出入已成陽神仙佛到此皆出陽神便出色界到無色界矣不存知見而全歸於無爲煉神還虛合道之義豁如此又神滿以後九年面壁事也又問可見別有精氣神補此精氣神否答曰非也眞正金丹大道非待外來只是自身中現在精氣神當發生長養向外時還於身中合而爲一歸根復命自然發生長養於內自然充滿亦強名曰補曰滿實非補非滿也說到神滿時精氣盡化於神矣神定於見性妙覺同於虛空出無色界矣何滿之足言

二問曰聞古人云仙養神胎鍊炁化神而出陽神佛修禪定爲

悟道道成則出定昨者言仙全是入定出定眞定以胎息轉爲入定之名抑以佛法可擬之仙法否答曰皆非也道藏經中有太上妙道轉神入定經云轉神入定以成至眞

昔張天師云神一出便收來神返身中炁自回如此朝朝暮暮自然赤子結靈胎即此經義也

有太上三姓本命延生心經云修鍊九還七返大丹者持此頓悟玄關靈光現前了證太乙三一之道知守本來眞身更能精修大定乃至形神俱妙與道合眞有太上胎息氣經云安靜則神定神定則氣和而元氣自至有太上智慧本願大戒上經云常制念以定志靜身以安神有元始天尊得道了身經云息依

神定性定命住性命雙全形神俱妙有太上九要心印妙經云
神定則氣定氣定則精定又云意定神全水源清又云欲貪大
飽息烝雖定又云息依神定神凝烝結又云性定命住爲養火
文昌經云萬烝齊知得入定門又云修眞妙行初定逼烝大定
全眞妙行逼靈經之所垂訓者皆如是可定又鐘離眞人云三
關不固神烝不定豈不走失元陽又王重陽祖云聖胎既凝養
以文火安神定息任其自然又張紫陽云恍惚杳冥定之象也
性定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結又陳
致虛云煉已日久六根大定又馬丹陽眞人云神不外遊精烝
自定又云安心定念止湛然不動名爲眞心又云工夫常不間

定息號靈胎又司馬承禎坐忘論云但心不著物又得不動此
是眞定正基又冲和集云逍道原來本不難工夫只在定中間
會向時中存一定便知日午打三更藥物只於無裏採大丹全
在定中燒曰無念之靜定純熟可致無生曰九載三年常一定
便見神仙又陳泥丸云以端坐習定爲採取疑然靜定念中無
念工夫純粹打成一片又還眞集云湛然不動者謂之定定中
覺靈者謂之慧又白玉蟾云以虛無之境界爲靜定之工夫此
諸仙翁之所言定也未有性不定而可謂之成道者予今以二
家言異言同者而重宣之仙家言胎息者如胎中之息息之在
胎呼吸不及於外而若不呼吸者漸入於定也此息定而性隨
之定烝神皆爲一神神既一而全而大定得矣楞嚴經亦云既
逆道胎親奉覺乳又云形成出胎親爲佛子所以云由陽神即
是出定即眞人云息有一毫之不定命非已有爲此言也佛家
言入定以初禪念住者心不外馳而不著欲境也二禪息住者
如胎中之無息正父母未生前也三禪脈住者呼吸絕而氣息
定惟內氣之息定而後身外之氣脈不動手無六脈大死一回
之驗也四禪滅盡定者胎息久久絕無一得永得大定而能當
大定胎完神就之說也胎完足自然要由陽神定極自然要出
定本一也不可單識得了原來只是這箇

伍守虛二問

一問曰昔同於曹門問魔事曹老師云凡遇魔來
行心中偶起一念爲內魔或身外有見有聞皆爲外魔即天
魔邪魔等
速用焚身三昧火爲降魔之法我今忘卻請爲我再言之冲虛
子曰三昧者佛言正定中之受用也所謂然醫然身者即如是
此正即祖法門所言之定法也
而仙言薰烝四大與焚身三昧何殊火氣盛則魔不能容
如世尊出火降毒龍降六邪師降野牛及入三昧火中而降
毒龍又云火化已後收取舍利皆皆是
而眞我藏於火中則不見有魔矣

二問曰古云得之者早修莫待老來鎗永少
太上靈寶大乘妙法蓮華真經云精多則魂魄强氣少則性情弱又云人有久視之命而嗜欲滅其壽若能導引盡理則長生固極

每見至鎗永少者不知彼修如何答曰一者亦有師傳仙機採藥煉精內補築基之法在二者亦有服食草木凡藥外補之法在當用其一固可兼用其二速效尤神故黃庭經云百二十歲猶可還鍾離權授呂畢法云晚年春道面氣不足十年之損止用一年工補之此言補於築基也然有補之易者亦有補之難者修行者固氣以長氣而氣太衰者則長甚難靈根淺於中長

之運緩故補之亦難
易補者謂陽氣雖衰尚有生生之機所謂一年補十年精神可復盛而成童體若難補則有陽痿之類者陽焉陽精將絕無可補之藥則必用鼓竹鼓琴以喚招
悟真篇云鼓竹喚魂在玉芝鼓琴招鳳飲刀圭後人皆以此爲真者所修者言之子固近似
但精既竭而無順以生人之具即是無逆而生仙佛之不行順則有逆謂見色便見心者此也謂眾生即佛者此也無順則無逆乃所以補之難也
邪淫之人借此機會誘人曰必用女鼎採補不思女人身中無精何採何補與仙道以自精補自精者大相違悖世世愚人無由得聞正道故輕信棍言謂入淫坑以速死之事証稱不死之道而不反思終日運年眼見得愈採女而愈敗精愈泄久戰而愈不能久戰取勝保身窮極歲月徒勞而無益何似得一至簡至易之藥劑爲補哉故仙家有至玄妙至神效之仙方非採補而同於採補者若以世法用之固能戰勝以道法用之即能補精全治少壯已來之病大助衰老及身之陽可不珍重求一方耶
然所以無順生者是何故或以房勞之故
淫婦多者精竭而筋弱不能至老而自痿

或以採戰所勝
若採戰者晝夜淫婦無度意謂有補而實受其傷精盡耗弱而筋亦早軟不能至老
或受地氣濕故
坐卧在地卑濕則濕最軟筋而癱瘓皆由於此
或受浴水濕故
凡人未知學道之先行在世間事其淫婦之後不宜入水遇冷水則永爲陰症此人人所已知者遇熱水之浴最受濕而傷筋故筋亦軟此人所不知防者故多犯
至筋軟者

軟則不能復勁
玉莖縮者
縮則不能復伸
皆絕生理之由也
所以生理絕者
則必曰其絕得生理者而後能長其生
長生者必要精充實卽是元精足元精足卽是元氣足得生
理者則有精可以補精蓋故曰能長生
思恒曾老師昔云精不足者補之以氣
精不足卽是精枯竭採不足之精而歸根行小周天火候薰

蒸日久則所歸之精得氣助而生精而精自能足矣
形不足者補之以味
形不足卽是形羸縮或專心於敲竹鼓琴而招喚者其動雖
有常而稍遲緩或兼用外藥草木之五味而補之則効速故
以五味補而求形足生精而補精也
遂乃授予一妙藥仙方蓋味俱全兼補雜易而能起死回生易
爲採取助成大道謂之助道金丹
此亦蓋世無二之方也凡衰老若無此藥以回生則必不能
逃還丹而成金液矣昔抱樸子云先服草木以救虧缺後服
金丹以定無窮卽此說也

不忍私之一已用以公之同志
令在世者得以補衰種子令起世者得以助道還丹
又問論示方之名藥之味製之法治之症施爲有用之言普救
無邊之衆可乎咨曰陳希夷華山
西岳名
碑記之方
勅方於石碑亦采傳之意也
台曰老奴肯龍丸
老返爲童之義也老人衰痿者能起之陽縮者能伸之中年
虛弱者能補之皆可復勝於少壯者萬倍凡世人之精冷及

男根冷者服此一月卽能種子
歌曰此藥甚靈驗添精神髓堂去冷除風疾扶經更起陽老成
宜修合秘密莫傳揚服之保元氣延壽永安康
傳此方者謂陳總兵得之於安土官宣慰司具百金酬而得
者其聲價之高則効驗果亦甚異
廣木香五錢治脬滲
尿脬中遺尿滲漏者因元氣耗竭之故也
小便秘
此藥味溫苦而氣降製則用生薑佐者則効速曬而爲末及
成丸後皆只日曬忌見火烘傷性治又破結氣於中下焦逐

植物冷氣
燈心二錢通草錢
通小便之竅使精尿皆可通
利小便治癃閉成淋者
用從草中新剝出者佳製則難成末須以粳米粉作糜搜之
曬乾爲末入水洗分澄去沉粉取燈心浮者曬乾配數難製
面托折多須多製方可足配數
破故紙
又名胡巴奴
一兩大温濕能治脫
治脫精之症
故得元陽堅固骨髓充實治勞傷
房勞之所傷者
除囊濕而縮小便煖丹田腰痛膝冷腎寒興陽痿
酒浸去皮用麻油半炒熟去麻瓦焙熱更好忌羊肉雲薹菜
核桃肉一兩治房勞傷止腰疼
甘平無毒去皮另研拌破故紙爲一處以此引破故紙入腎
牡蠣粉一兩
用左邊顧而大者佳煅微紅採用中間如粉之處四邊堅硬
者不用

入腎血分藥也同熟地黃用最益精止尿管遺
遺精遺尿俱治
韭鬼交精遺
鹽遺也又治老痰
車前子一兩
端陽時採去葉外衣擇實子童便浸炒乾勿傷火
入膀胱通尿管淋漓澁痛不走精氣益精強陰止尿血利水道
令人有子
此種子之要藥也
馬蘭花一兩

酒浸曬乾用藥店中不知辨認此藥按本草云味辛平無毒
生於澤畔形同蒲氣臭花紫似菊北人呼爲紫菊若無此
則用澤蘭原是同種而同治法生澤中者名澤蘭生山中者
名山蘭三種原是一也
能破宿血養新血止吐血
又治鼻衄及血痢
車前二兩
石刺根白實者良切片酒浸曬乾忌食羊肉
補腎益精縮小便治陰痿失溺強骨節
又治頭除風寒濕止腰膂冷痛筋骨攣痛明目

韭子一兩歸心益陽止莖管白濁遺精同桑螵蛸川止漏精神

中止夢遺小便數治下元虛冷小便不禁

凡世人之遺精由淫想無窮房勞太甚精竭腎虛為白淫

隨溺而下者並治

木通一兩利小便泄濕熱瀉小腸之火

又治丙丁之火諸經濕熱皆使由小便泄去腎虛者亦愼少用

山茱萸肉一兩

酒蒸去核用净肉

性微温補腎興陽長陰堅益髓固精節小便止滑精陰虛者極

當用之

煖腰膝明目活濕痺治耳鳴除風邪强力

桑螵蛸二兩

氣平二三月無桑葉時收之則易得晒乾炙熟用生者則泄大腸亦風藥中專用者

治虛損腎衰益精强陰補中除痼止精泄愈白濁遺淋開利小便又禁小便自遠身長精自出房勞致小便利者加而用之

川中來者大於大拇指

全蝎淨身一兩

去足尾及內土俱淨炒褐色方妙

治痼氣

又治風痰中風口眼歪斜掉眩搐鳴耳聾

丹丁香一兩壯陽

又温煖腰膝殺甘黏堅齒

紫稍花一兩

本草無此種名昔蔡州劉子指池水中蒲草心上有花采予此花甚能興陽起痿為天下第一靈物乃做鞋三稜蒲之花也似柳花及似白蒲花大些如大拇指大三五寸長無心無梗如蠟燭梗在如燭之下江北一斤只賣銀一分每兩一文錢近於所出也金陵會見每一兩賣銀一分用羊脂

酥拌炒為妙予問此味何功答曰人犯房事後水濕傷筋故筋軟筋縮以此治之有神効

肉蓯蓉二兩

酒洗剝出身外浮甲勞除心內竹絲樣膜筋酥炙忌鐵器勿犯微温無毒

治絕陽不興泄精尿血遺瀝補房勞堅强筋骨能除蓯中寒熱痛膀胱邪氣

煖腰膝長力

遠志二兩

温去心用皮以熱甘草湯浸一宿晒乾用之不去心者令人

愚忌食猪肉生葱冷水
腎中氣分藥也益精壯陽益腎氣
強志倍力
菟絲子二兩
氣平水洗去砂次以酒浸蒸搗爛作薄餅晒乾爲末益氣强
力
補髓添精止夢泄强陰堅骨治壅中寒精自出尿血溺灯餘瀝
蛇床子二兩
平揉去皮殼取仁微炒去毒即不辣有殼則辣
治陰濕瘙

炒爲末撒上即乾而不癢曾用此單一味屢驗
堅舉尿蓽令人有子
種子必用之要藥
白茯苓二兩
味平而氣降去粗皮中純白無赤筋者方好有赤筋服之昏
悶
初末入細布袋用水揉洗取白粉用搥去赤筋令淨凡補藥
中以人乳汁拌蒸晒又拌蒸晒九次更妙
入膀胱腎助陽利竅通便不走精氣長陰益氣除濕
又養神殿痰
仙靈脾二兩

又名淫羊藿羊食之多淫故名凡生長之處不聞水聲者良
五月採用葉葉似小豆而圓薄莖細亦堅雷公云葉四畔
有花刺用鏟刀鏟去淨細而切以羊脂拌炒每斤用羊脂四
兩炒脂盡爲度
絕陽不能興者即能興補腎虛得酒助良
治勞氣痿冷風老人昏老健忘者
巴戟天二兩
微温選用肉厚連珠中間紫色者佳略破者肉雖紫又有微
白糝如粉色者眞酒浸一宿晒乾用
止夢遺精滑補虛損勞傷陰痿健骨强筋益精腎之血分藥也

八角茴香二兩
性熱鹽酒拌濕炒用
主腎勞痿氣治膀胱冷氣起諸痿當歸全二兩
氣温去蘆苗酒浸蒸全用者治血不足
濕痺不舉腰痛
又治中風攣蹇客血壅塞宿氣虛冷
沉香七錢
微温咀而勿柔剉而自捲名黃蠟沉者妙必燒試有油多者
眞市店中每以烟熏板假充者多得此眞香入丸只宜風吹
乾忌用火烘恐傷藥性無功

助陽益精

又治冷風皮體風濕骨節麻痺又云火盛陰虛者不宜

乾漆二兩

予謂此不必多五錢也可再多不過一兩也是用生漆桶近蓋上自乾者狀如蜂窠孔孔相扁者爲佳辛溫有毒炒去烟撚指成末爲度炒熟用者無毒生者損人腸胃畏雞子忌鹽油

絹筋骨

故筋縮筋軟者用之

殺蟲

道藏輯要

服此初坐者不生虱

補中治濕痺

除心氣血痛去瘀通女人月水

熟地黃五兩

臼用過六兩微塞酒浸烟石臼搗如泥先以蜜和稀勻後入衆藥則易勻

培滋腎水肝氣力填骨髓益眞陰補元氣大黑蜘蛛七個

門老師云此物陰寒有大毒舊譜云有此一味我問李老師遞張老祖云舊傳有此不取妄殺但服之恐生頭瘟及各瘡瘟曾經過數人多現症服者舊本存之去此方無弊

治痘偏痛腎子箇上箇下

大人小兒皆受濕成此疾

愚謂此味傷其七生不必用

若腎子無箇上箇下之症更不必用

臼不用亦妙共廿七味製完爲末共有四十兩四錢二斤半之數

用生蜜四十兩與藥等將蜜煉至滴水成珠只三十兩爲準

每劑必要煉十二兩

和藥時加滾水十兩湊足四十兩

每煉蜜十二兩必要湊四兩水足成一劑

則爲丸易晒亦易乾和藥搗千杵丸如梧桐子大

將有四劑半丸

每服溫酒下三十丸空心或早或臨臥每日一服七日見效太虛弱極而陽久絕者五十丸更妙服半月卽如少壯或連服半月一月又隔三月五月再服一月半月亦可或在蒲團上做工之時連服不間更妙予說此方之妙無窮何以見得蓋藥非劫性又非偶用而暫效者乃平常逐日所服能資元神補元炁元精堅其骨補其血與髓則頸項腰脊堅硬如鐵柱利於坐堅其筋益其精則易生旺而易採補無凡情欲事者亦可用並無有害有凡情欲事者亦可用其功勝者服壺數者萬倍勝用女鼎

假補採補無益有損者如天壤之隔空勞歲月者如氷炭之異
實乃順用之足以助生人之道逆用之足以助生仙佛之道利
益無量大哉服食丹藥之一端也其能返老還童也有如此
予謂倘中年少年有服此者或疑其畧熱外加小甘草三四
錢黃柏三二錢少滋腎陰亦可
又問昔有以欲食滋味補者與此草木藥味補者大較何如答
曰不戒葷食者或以膏脂厚味爲補或以腥辣助陽之物爲補
汝我亦所共聞第恐妨天曹之禁戒曰齋戒者道之津梁而亦
難於具辦非貧家之所能雖用者而効亦緩不如藥食之爲美
藥價時只消用銀一兩可成丸一料藥貴時二兩三兩銀可

成一料大約四劑半二三老可足一年服用堪爲助道之因
者安可不爲之
吾戒葷謹遵抱朴子之言只重以藥食爲世教也又問方近於
房術計莫亦不宜於正耶答曰似房術而不爲房術用亦何妨
但生生之理同不過以順生爲逆生總成就一箇逆則成聖而
已耳慨覩希夷留此方在世已七百餘年而未嘗徧爲世用今
而附梓流通以出世徧於天下極於未來劫在世出世者皆得
用普度當有涯哉所謂不能以百日而返烝者以此藥之能返
者乘用之少謂一功其速耳有道之士珍之若用力不及用此
則有機先生藥之工以精補精以烝補烝在前語矣後來聖真
亦詳而自量之

一問曰如何是攝情歸性伍子答曰性爲人心虛靈至靜塵念
俱無之時便是先天眞陽之烝山至靜而微動謂之鴻濛一判
有可爲媾精之具性眞便亦覺其有可爲媾精之具則此發覺
便名曰情俗謂之神情復此神覺還爲性眞當攝此烝同歸故
曰攝情歸性其實即採取配合之說是以參同契云金來歸性
初乃得稱還丹金即眞陽亦即所謂情也古云二五媾精妙合
而凝者正同此說凡言情者乘神烝如儒家言氣質之性性附
於氣質而動爲情則亦從攝於性而復性也

二問曰昭與叢名 問元精有清濁老嫩之辨正不知用老爲是抑
用嫩爲是答曰至清而合於無過不及之時是也易云初九潛
龍勿用喻元精微動而氣嫩則其發生變化不旺故云勿用九
二見龍利見喻元精壯盛而氣充故云利見如鄭思遠眞人所
云月生玉蓋生是也即其勿用於初而利見於二便知用氣足
之二不用烝不足之初而天機判矣我直論所謂嫩之氣微不
結丹者以此之過於嫩而烝不足補其烝精不足補其精之謂
也又謂老之烝散不結丹者以極老而太過言即亢龍之有悔
也亦如月缺金花卻及金蓬望遠不堪嘗之說也但看過嫩過
老之皆不宜則其中自有可用者在直論所謂非覺而動者言

也實動而覺者言也覺而不覺者言辨初陽嫩之過也復覺眞玄者言見龍利見之時也若到此當機又怕遲慢失其正烹所以邱祖門下徐復陽眞人云披衣又恐起來遲亦言防其烹散也

此便是採藥時之危險也

凡用工時於此烹足之元精只要不着慾念的便是先天純清者慾念計較者則濁矣念念在道自然眞清又問曰煉成大藥亦有清濁老嫩辨否答曰初正則末持源清則流清惟清眞之精烹合和神鍊而始生大藥則大藥之清眞卽由元精之清眞而成者初不清眞則鍊藥不成安有大藥此不必辨而辨在中

矣

三問曰凝神入烹穴不知還有呼吸升降否若有升降呼吸不知又如何凝入答曰許旌陽老祖云太陽移在月明中又云金烏飛入廻蛾戶卽此義也升降者是採取烹煉之要旨凝入者是歸根復命之密機但升降而行也神氣合一神在氣中不升降而住也神氣合一神在氣中不說是凝神入烹穴也不得又問曰前聞教言妙於升降者山頭倒用之始得其妙此尚沾然不解願再詳其說答曰當升則專升而不降謂進陽火者是也進足則頭倒之以爲降當降則專降而不升謂退陰符者是也惟是升之專則採取方有得專於降則烹鍊方有成非若世人徒知以一呼一吸便爲升降若比也所以純陽祖翁謂大關節在頭倒者正言此也若不識此雖採取而不得所以爲採取雖烹鍊而不得所以爲烹鍊萬萬不能成丹也

四問曰先生於沖和之理其中答作用之問以夫婦喻同行夜同住爲言固可臆知第不知徹首徹尾皆如是乎抑有時如是有不如是乎願詳其說答曰夫婦爲一神一氣之喻同行同住爲心息相依隨息之說初關有神氣則有小周天故可以如是言中關煉烹化神有氣有神而至於無氣有神由大周天而然可以如是言其似而實有不如是之妙在末後上關無烹則無火候行住無實夜周天唯煉神還虛頓然見性地位則不可以

夫婦言者非二物也一神且歸於無何況二乎其沖和之烹本屬有於初關更眞切又問曰小周天如何以子午十二時爲言答曰一天之周原有十二位坎斗柄所旋轉之度周一日之時故借喻言十二時用九六之理數也世尊所謂見明星而悟道者此也世人或聞推移斗柄運周天之說遂以心運氣行十二位此亦可笑也何以故爲其心已逐氣外馳則神不定失眞烹而氣不凝聚丹已走矣必不能證聖者禪宗人拘拘然只謂北斗裡藏身又謂北斗望南看之說落此局中矣又問曰必如何得不如此答曰斗柄外移而天心不離當處六時進火六時退符而天心亦不以進退而離當處離此則非我祖鍾離仙翁凝

神入炁穴之理也

五問曰先生語胎息之初謂從無入有而實無於不息之中而或暫有有無兼用願詳其說答曰依文悟之自見其妙再觀之

北七眞之孫不二元君

馬丹陽眞人之妻夫婦同拜王重陽眞人門下姓孫名不二號清淨散人生三子矣隨夫成道與邱長春劉長生譚長眞

郝太古王玉陽七人同師稱北七眞

有詞云有中無無中有有些兒做有無中裏面捉取無內藏眞有裏卻如無無有雙亡還同太虛明此則知亦過半矣又問曰日日精思猶不得其有無眞象眞聰點過顏閔不能者答曰任

保有精思有間辨不過勞心之幻役耳未若實行工夫所悟之得眞實也所以孔先師云思而不學則殆之病與學而不思則罔者等也君再思中用學即得其妙踰日又問曰有無二字終難投察必詳言而後可答曰無者無息有者有息即如在胞中成胎之所以息初結胎本無息漸有息而十月成生而離母則我心中無息息在眞矣今要在身中無息處而作爲有息故謂之從無入有既入有則有息若息人便強執着有息之相便墮有相虛妄是病非眞息也故云眞無息相還證不息之胎息此二乘菩薩厭生滅而趨涅槃寂滅之時不能頓已於生滅出入故於不息中而或暫爲少有微息此有無兼用亦未完胎神未

得大定之初機爲然若非有無兼用之漸法必不能至離相寂滅便強制外道則非仙佛正宗無息無相寂滅爲樂之本者知此而行方可得無有雙忘還同太虛

六問曰火候進退但聞其理請詳如何用於實悟時答曰理明事事有理也本非進退乃借虛喻以說明此一端之理耳若必執進退二字而勉強言之蓋古以子至巳六時爲陽

子丑寅卯辰巳六時也

陽合乾故用乾爻亢龍策乾爻用九而四揲之爲三十六故陽火亦用九同於四揲

子丑寅以次皆用四揲之三十六

乾策總六爻之四揲二百一十有六故陽總六時亦二百一十有六以午至亥六時爲陰

午未申酉戌亥六時也

陰合坤故用坤爻坤策坤爻用六而四揲之爲二十四故陰火亦用六同於四揲

午未申以次皆用四揲之二十四

坤策總六爻之四揲百四十有四故陰總六時亦百四十有四合之得三百六十而完一周天度數之義但其中猶有卯酉二時不用九六四揲則不滿三百六十之數全言三百六十者亦只大畧言其火符之粗迹耳我承聖師所授曰陽火曰陰符謂

定而靜者屬陰以不行火而陰若符合火之候也故爲陰符

陰符經註疑山老姥授李筌者曰陰者暗也符者合也即此義

如是則行而動者即屬陽而爲陽火矣

凡一切十二時中分分明明行九六有數之火皆當曰陽火一切時陰陰暗暗不行火而暗合火者皆曰陰符

行動者似進定靜者似退若究及精微密悟必如此悟之爲得眞實玄妙又問有言夜半子時行陽火日中午時行陰符似說只子午二時行者不知如此亦似此理否亦可成道甚麼否答曰甚非也絕無所成但有犯說拘於天時即是邪妄誕語爲我

命由天非我命在我不由天者只因自己無傳不知所以然之理扯拉造爲此言以欺世耳或卻病家亦借其說而言之非仙道中和自然之理也仙家火子之後六時皆用陽火乾爻午之後六時皆用陰火坤爻乃身心中虛比活川子午二時何等直捷自然非止子午二時之大少何等適宜若用天時子午二時以行火則我身中藥生時全不用過故不用天時也又問得傳所以然者何法何義答曰總是要過陽蒸曰生時取回以補陽蒸令滿足耳故將呼吸者以取過陽蒸歸於蒸根以蒸蒸補助若無呼吸不能調和若無蒸蒸不能補助及至呼吸蒸蒸周天一周則陽蒸得補復純靜矣於此若再加呼吸蒸蒸是不宜於靜中强加動必俟靜而自動又得陽蒸發動之機爲可補陽蒸者總是要補必求再生再補之理要得眞傳也又問火候不宜斷而不續卯酉二時不行火候莫似斷否答曰非也神炁相抱而不離焉得斷又問採封是子時前是子時內答曰前也子起則名烹煉又問採法與封法如何分別而行答曰當採時則用採法當封時則用封法當沐浴則用沐浴法每次用周天皆不異心印經云三品一理大涅槃經佛言達一切境不離一法達摩祖亦言六候別神功是也

重刻仙佛合宗語錄卷六

或問十三條

引語曰古今來學道必仙道大明從仙師口授而得者而後可以說仙話垂仙教不然妄言之罪莫大焉若不明宗旨唯踏襲古人幾句糟粕舊說惑世坑人者元太虛陽葆貞之作直議眞詮尹蓬頭之作萬神主丹等書是也他如盧丹亭之作廣胎息經最邪妄最淫惡詐託旌陽爲說僧淨

帝經爲名罪深無間地獄不必言之而可易知其爲邪唯是似是而非者最害人之深不知道者信其爲道余則見其非道每欲爲眾闢其邪說而未及茲因周友摘玉命之評閱余因得以

所欲言數彼之妄令後賢不墮其坑穽是所願也

一問曰紫陽玉蟾二眞人皆言凝神入氣穴直議眞詮云神至靈妙如何凝聚得他

此一句是直議之說甚錯處

諦息念而返神於心

此一句是張紫陽自釋凝神二字之說葆眞引來釋入炁穴之義猶覺差些

則氣亦返於身漸漸沉入氣穴去

此二句皆陽葆眞直議之說亦差

二說不同請問如何卽是伍子胥曰彼言神返於心則神歸本位矣氣亦返於身也只言歸得本位不似張白二眞人所說神入氣穴是神炁有交媾在此正有修爲處非神返氣返各歸而不合一便謂可證道者此直議之錯認心與氣穴大悖道也況張白二眞之言出於鍾離祖化神後之言安可妄議之與

二問曰葆眞子議無氣穴謂元陽眞炁散於四肢百骸又爲視聽言動豈有區區藏一穴之理此議如何伍子胥曰人當受天命而生時則元氣是本根原自有著落處故發明之曰氣穴及在四肢百骸視聽言動時氣之緒餘爲用者也猶爲本根仍在氣穴內雖有不爲身外之用時亦有本根仍在氣穴內且人不能一日無元氣卽自有所在有穴無穴離不可見何必議有穴

無穴哉不過鍊精化炁時以下丹田爲主煉炁化神時以中丹田爲主皆由三田反覆有行所當行住所當住化炁時固在下丹田而氣穴又豈在下丹田之外而別議之耶元精藏於腎不發動時卽是元氣而可謂氣穴遠於下丹田乎強議無氣穴自已落空亡則歸根無所歸復命無所復後學毋爲所惑也

三問曰元太虛議云凝神入氣穴只是收視返聽回光內照而已葆眞子議云非是執著所在而用意觀照之不過虛靜以返神於內其師徒二說孰是伍子胥曰元太虛所議八字乃陰神家活計非仙理也葆眞子所議乃空亡之妄語無果證者殊不知鍾離仙翁所言凝神入炁穴者止世尊所言心目所在之謂

也彼借回光內照四字爲訓但可訓凝神不能訓入炁穴要知仙眞所謂回光內照者異於是當煉精化炁之時卽回照精氣當煉氣化神之時卽回照炁存神當煉神還虛之時卽回照虛固不可舊不相關之處用照亦不可著內用照皆落空之境耳夫仙機頗遠所以佛說七處徵心皆無有是獨俞玉吾所言回光內照呼吸太和是煉精化炁時之內照以其有呼吸太和四字而知之至鍊炁化神非呼吸之可言所以鍾離正爲煉精化炁而發元葆二說不足以語此

四問曰李清庵云畢竟如何是道須向二六時中校勘不與諸緣作對的是箇甚麼伍子答曰此禪家語套耳不知仙眞上聖

諸佛世尊之所謂道者無形無情無名至虛極之妙也其所謂道生一一而生二今言緣言對當知緣一也對緣者我又一也則二非道矣

此之緣卽塵也對緣者卽根也亦是有人相我相之二者不與緣對者去緣而尚有我在著校勘亦有我在

此世尊所謂我相未除皆爲虛幻耳

我爲道中之一物一爲道中之一數一在故未至虛極之妙安可指一謂之道一在卽神在也

佛宗中所謂萬法歸一一卽竟要歸無

化神時此心著不得緣境一著緣境卽墮六道雖化炁時對緣而心著之則不化炁何莫非不對緣而揔稱爲道唯如斯而已哉殊不知煉神還虛還之無極而至極方爲與道合眞齊肩於仙佛者也今古尚無又豈可以二六爲言耶

五問曰坐忘論云勿於定中急急求慧求慧急則傷定偽定則無慧此說是否伍子答曰此言非也何以知其非蓋人之性體靈照是慧動而發用從耳曰聽從目曰明逐於外不定於內則失慧矣

張紫陽眞人謂之走丹卽此

不用聰明於耳目而回光復其本體則名慧名定是名慧於定不名慧於不定定此慧卽名定不定此慧則不名定彼云定中

求慧則視爲二矣果定於先者何物而反言求慧於定中不知已定者便是慧何待於求此所以非我天仙頓法道理一性而二稱者同語也觀定慧是一不是二之言亦相虛能已知此矣

六問曰金丹必言鼎器如何卽是伍子答曰先把乾坤爲鼎器此乃仙家起首之定論又問曰李清庵乃云身心爲鼎器又云乾心也坤身也是否伍子答曰乾非心也乃易所謂乾爲首坤爲腹者是也行得三田反復之工者方能眞知爐鼎之妙又問曰然則清庵云乾心坤身之說非歟答曰彼亦誤也古云乾心坤身者是取將坎位中心實者點化離宮腹內陰之理言坎腎中陽抽出而成坤心離中虛填實成純陽之乾乃百日關中煉

金丹時之造化及十月成神之所證也彼清庵遂混一言之不發明所用之理不分辨所用之時則非也若必求鼎爐於身心唯百日煉金丹其烹煉之工用下丹田爲鼎器可以坤身言不可以乾心言

心離虛尚未得坎陽填實成乾也

蓋乾爲首乃有妙用在乾而歸根在坤非言心穴也十月煉神丹用中丹田爲鼎器可以心言不可以乾言亦不屬於坤身而其妙用歸根皆在心非身也則知清庵之說與張紫陽眞人所言乾坤共爲鼎器者不相合此秘密天機學者須要得箇眞知實授來始能用眞鼎器眞鈇依而後可成道不然萬煉千修終

無所益又問鼎器之說更多有言臍者言非臍者言臍下一寸三分者言外腎上之毛際者言心腎兩間折中之當臍上者諸說亦有可用否伍子大笑曰皆非也此巧言惑衆者無根之可歸無命之可復也金丹大道因有丹之名曰丹田就是生長金丹之田也非針病灸艾何用點穴爲也又問今言金丹神丹何所分別而二名之答曰腎中眞陽之炁名水中金煉腎中精而化金炁故曰金丹煉炁化神故曰神丹

七問曰昔紫陽眞人云元性非他物也亦炁凝而靈耳請詳其旨伍子答曰但看天地亦炁凝而靈而人之小天地者即如是此張眞人發萬古之所未發令人眞知性命之宗又問如何是

炁凝而靈答曰人從父母二炁初合祇爲一炁耳此炁漸化成微形中即有一點靈光如螢光朗耀漸微動爲呼吸之狀呼吸成形體全而神明具也以生由是而視非氣凝而後靈乎且謂仙道氣凝而靈之妙者原夫精化炁者精由炁化使氣不化精而復補全其炁炁以化神而仙道成則純是一神而不見有炁非氣凝而靈如何唯此一靈以動而用則曰元神在胎時則曰元性是也又問如何補答曰古云以精補精以炁補炁凡人當

丰虛極之時元精元炁將發生而爲世法用此正元精元炁生長之微機也我則不以世法用而還歸之於原則元精元炁得外來生長之機而生長之矣正所謂金丹內藥自外來者於此生而採取之時即補之時也運小周天火候烹煉蒸之工即補之工也得此時此工則機相乘而相投也不得此時此工則後天呼吸之氣無可施之理亦無有益之用先天精炁亦不得其所補以生長也則炁不凝而不靈何以脫凡而證聖哉

八問曰昔一人究玄關一竅李清庵云於二六時中行住坐臥著工夫向內求之語默視聽是箇甚麼此言是否答曰大修行人頓法門頭於語默視聽一無所著謂之透得境界過著了即繫絆於塵妄矣可生心向語默視聽求外馳耶又問曰如何爲是答曰我仙翁李虛庵云一陽初動即玄關又金丹四百字亦云藥物生玄竅是也古人又言非有定處只是至玄至妙之機

關則不止於一陽動而為言亦不離一陽動而為言總此大道雖多事事法法皆不無此玄妙機關且如藥生有時有處是一玄妙機關火候調息進則進而不退退則退而無進行當行之道住當住之所是一玄妙機關有鼎爐之在玄妙中者則鼎中之烹煉爐中之採取者是也如煉炁化神十月養胎人不知前以炁煉之有為沐浴即此玄妙機關後乃純神之無為沐浴亦此玄妙機關神有將出之景亦有所出之法如何是煉神如何是還虛超過虛無于寂滅至極皆玄妙機關也故紫陽仙翁又云一孔玄關竅乾坤共合成又言此一竅玄關即玄牝之門冬至藥生火候沐浴結胎脫胎俱在於此則一竅之旨盡之矣志道藏輯要

仙機者識之然此至玄妙之機關由眞心實悟而得若徒口說而不心悟亦安有此玄妙哉學者尤當勉之

九問曰古人云心息相依久成勝定神炁相合久致長生二者可能得否伍子答曰勝定長生皆有先天之炁為心息之所依為神炁之所合非止言此出入息之氣也以出入息是後天幻化之物有成壞故又問曰有云隨息之法與息俱出與息俱入隨之不已一息自住此言亦似心息相依久成勝定之說豈亦非歟答曰天仙家道息之妙自有升降而至於無升降不可以言出入有出入者即凡夫非仙聖上上乘頓法也所以云凡人之息以喉

有出入息者

眞人之息以踵

無出入息者

徒播弄呼吸出入者謂之守尸鬼子

無先天炁者則無漏盡通不能長生而必死者故名曰守尸鬼子

學者當精求所以為先天炁者而後可言依言合

一問曰息歸根金丹之母陳虛白此言如何答曰根者元炁所居之地烹煉金丹之所大藥所生之處即所謂炁穴亦曰產藥之西南本鄉煉成金丹則曰根基

是化神入定之所住基

凡煉丹時採藥於此運用周天火候於此則息息不可不歸於此息息能歸於此則三家相見金丹可成生出一粒黍珠而為服食之寶以其金丹之所由以生故曰毋此百日關中之理也所言息息歸根便有主張歸者即神凝炁穴之理

一問曰何謂眞人呼吸處答曰人之呼吸似天地故呼亦出於天根乾關是也吸亦出於地根坤竅是也旋乾轉坤是眞人呼吸至妙之機非臍腎中央口鼻諸處范德沖所云內氣不出外氣不入非閉氣也正知呼吸之妙者人若不知呼吸之妙處則不能煉鼎中之丹夫仙道達矣最宜究竟

十二問曰有云修煉必至於胎息而後氣歸元海方是純坤十月之工此言是否答曰非也元海者元炁之海下丹田便是凡十月之工歸於下丹田矣其煉炁與息皆至於無而爲神在中田矣故非可以氣歸元海言又問如何是炁歸元海答曰元精元炁生於元海每將嗔去而爲後天交感之精眞人依法採取歸於元海烹之煉之漸長漸盛或服食金丹故仙聖云氣歸元海壽無窮者是也此百日煉精化炁時事非十月化神爲言也余故曰未甚說透

十三問曰陽葆眞子直議云三宮升降乃其自升降非人升降即犯著禪宗人所謂被十二時使者之理

周天運用乃其自運用非人運用此議是否答曰全是邪說誤人太甚豈不聞古聖云神運河車無了期乎鈾離眞人亦云丹田直至泥丸頂自在河車幾百遍劉玉然眞人亦云華池神水頻吞咽紫府元君遣上奔常使炁沖關節透自然精滿谷神存者所以古來高眞上聖教人升降要似自然運用亦合自然非言不用人力而自然升降運用也凡夫不行道者升降由經絡脊糸非三田也運用由五臟而循環非周天也唯能三田反覆者方能三宮升降得仙師秘授火符者方能周天運用所以邱祖長春眞人云運行周迴自有徑路不得中氣斡旋則不轉學者當以此言質之

雜問答三條

或問曰道人爭高曰仙大謂老子度釋迦成佛僧人爭高曰佛大謂仙必參佛而後成眞果有是歟非歟答曰無徵而妄爭者兩俱非有徵而曲爲强辨妄爭者亦非亦有兩是可證而不可掩處自釋迦出世時老子曾過函谷關

此時亦度關令尹喜令姓尹名喜聞道而著又始眞經行於世西行可證者

西渡流沙但未聞老子自言曾度佛否佛亦未自言曾受老子度否後人故不見猶龍之嘆邱長春眞人於元始祖四年壬午冬十月西渡流沙河止於雪山之陽從元始祖皇帝征西域時

所請也亦未聞其自言曾度何佛曾參何佛吾人皆當置之不必言此無徵者又有俗僧稱佛先生而度老子誰世人宗佛而勿宗仙

若此不過只爲爭衣食計也

我考之佛生於周昭王二十四年甲寅者老子於商陽甲時入玄女胎至武丁二十四年庚辰歲二月十五生者自武丁起一歷祖庚二祖甲三廩辛四庚丁五武乙六太丁七帝乙八紂王九九君一百八十年又歷周武王成王康王昭王四君九十四年共商周十三君二百七十四年是老子出世已先於釋迦之歲年非後於佛者即令爲佛之師也無不可反妄稱後於佛而受教

豈可乎此有證而曲爲强辨妄爭者也佛之言曰昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛後乃指其名曰阿私陀仙乃西方五通之仙也事在法華經此仙度佛之有證而不拖者昔阿般提國有仙於大迦旃延名那羅尼依頻陀山阿私陀仙得四禪五神通矣後歸佛修梵行爲佛大弟子又商那和修尊者乃雪山飛行仙人也見阿難坐於中流水面跏趺入滅飛空而至阿難付於正法眼藏而爲三祖又稱優波鞠者中印度人也爲八萬大仙之首昔生於梵天遇阿私陀仙授法已經六劫投五祖提多迦得正法眼藏而爲六祖事皆在傳燈錄及五燈會元

五燈者宋眞宗景德間吳僧道原作傳燈錄翰林學士楊億

裁正而敘之一也宋仁宗天聖中駙馬都尉李遵勗作廣燈錄仁宗御製敘之二也此俗人所作亦不足徵宋徽宗建中靖國元年佛國白禪師作續燈錄徽宗作敘三也宋孝宗淳熙十年淨慈明翁明禪師作聯燈會要談齋李泳敘之四也宋寧宗嘉泰中雷庵受禪師作普燈錄隆游敘之五也宋理隱林大川禪師以五燈浩博學者難究乃採輯作五燈會元金大定時另有繼燈錄元順帝至元間雲壑端禪師又作心燈錄皆詳錄前事者

此三仙參佛而成道之有證者亦皆西方事與東土無干我所云俱有是者徵此也非若此而妄爭則非矣又問東土有此否答曰道先禪師陝府雞足山下人也初爲僧號裴休先參修若問道眼因緣金雞未鳴時如何沒道音彎之句又參如何是超佛越祖間倒併胠陀地之句遂能宗說兼通機鋒敏捷諸方無能過哲參悟到極處識破無證果而生死不可了乃自嘆曰出併不可克鐵悟得個皆道邊事不堪說禪談道而已於佛祖超劫海命淚命全無干涉乃參張紫陽眞人門下石得之

姓石名泰字得之號香林以地名爲號者

問仙道而成眞證佛又曰投胎奪舍是執空之徒伏虎降龍得還丹之妙又曰我教法門只知悟性爲宗世尊所云先除淫根之妙義金丹之道得藥爲上然必明心見性爲主方爲最上若以精竭淫身悟性即成佛萬無是理佛已說其落魔道者不壞性而徒求金丹大藥終是滲漏無成又曰大丹未現前大藥未明透一毫滲漏拋身入身圓明照了雖修金丹道成十極號曰眞人此東土佛參仙之有證者未聞仙參佛

又李義人癸酉端陽節遇問曰今有一人自北邙來南白言頂門開矣衆驗之果然人能如此可謂工夫久者不知何工能得到此我且走欲詢之伍子答曰頂開有眞假自稱爲頂門開假也無疑又問曰手驗之則頂門邊前後左長一路皆動如是而可謂假吾不信也答曰君焉能識得破信得假君將謂頂門何

故以開蓋爲神出而開也陽神陰神俱已到得虛空大定可以出定之時則進破頂門而出陽神有六通陰神亦有五通若無神通頂門不軟便是弄假君可曾知他有神通否李曰未曾問尚未知有無伍曰不必問凡有神通者千萬世之先後知見過去未來者謂之宿命通千萬里之內外有天眼通者能見其形有天耳通者能聞其聲背能見能聞能知況百千步之間不能用神境通而知見乎當君去求見時彼不先知所見之人又不先知所見之意則是無神境通他心通矣既無神通頂門焉有開理又問曰頂門既非道藏輯要 仙佛合宗語錄 卷 集三 又一

眞開何由得有這動既有這動何又言得假開即此尊見與我見便覺有一是一非而不能兩可者在也又答曰唯有這動愈知彼是假弄法矣世人不知頂門之眞開者不動手按之則軟不按之則不見與凡夫異何以故由神氣大定息也住脈也住神也住而後能開頂出神是頂門開於內

音信內門也

但逐其筋軟發之骨而不動

言神透骨而出如火透水而出勿由孔竅也

爲無息脈之動故若有息脈之動則通身之脈皆同動故小兒頂動正與息脈同動者此理徵之勘破彼動之假也又問曰彼動是假恐亦難能得此動也答曰易能易知只能瞬目之間而已世有一等假行氣者自臍後逆上至頂轉前而下則頂之前後直長一路有動是因暫時行氣而動非若小兒隨呼吸脈動而動者汝若不信觀察他不行氣時不動便識破他未開而假說何故我又說他是假行氣爲其時本不行氣欲哄人觀頂門之動乃暫時行氣以動之不對人用哄則不行氣是也世間又有一等人全不行氣乃務爲誑人之捷法叫人以手即試其頂將眼睛雙雙上下速視之一上下則一動兩上下則兩動不上下視則不動動也祇是浮皮與骨開竅軟無相干涉如此詭計雖有盛德大志學者不過初學見邊爲能辨彼之奸邪而

遂輕信之惜哉惜哉問曰若如此容易假爲得吾人皆皆能頃刻能之乎答曰如今諸人便可上下視一試之上下視皆動不上下視皆不動諸人亦是有工夫開頂處又問曰彼何爲假此事答曰爲人學道須要把這種機心惡心妄心欺心一切割斷便斷盡輪迴種子做個了生死證聖果的人始得若墮在方外遊說之當無往而不爲誑騙人之局也識之愼之

又一友問曰嘗聞氣化精今聞精化氣何謂也答曰人之有生以來身中一點元氣是性命之宗自十六歲乃元氣自能化精之時身體壯盛能行淫媾則化精若正此元氣化一分精則損一分氣逐日淫媾太甚精竭而元氣亦竭矣至人煉金丹服

食長生必要元氣全足如胎中時然後得長生精氣不足則不得長生故已竭者必要補之補之之機因其化精之氣機子動方可補得不然不得元氣增長凡氣機一動超事淫媾者則為損乃世法中氣化精之所宜聞不為淫媾而收回氣穴外用周天火候蒸蒸四大則發動之氣因薰蒸而長壯乃仙道中之煉化氣也所以元氣復足皆由於留得元精不至耗失而得即其由精而後氣足非精化炁而何

附錄伍祖人修仙歌

冲虛伍子有仙階萬歷元年

癸酉改元神宗皇帝年號

住母胎

母王氏孺人自嘉靖壬子年六月初一日生至崇禎庚辰年十一月二十日酉時無疾而坐化尸解所謂白日為眞尸解乃升天及生天之類

父由貢舉齊青教

父健齋翁嘉靖時中江西榜貢舉壬戌科中會元為權貴所奪乃就齊地青州府學教授雖甚貧窘而甚自清廉乃善人而君子修仙佛者必生於仁賢父母之家方是因果不昧古云一人得道九祖升天當知有聖父母而後可生聖子

卻從文廟號吾來

文廟是文宣師孔聖人廟

母夢廟前檜樹果類類如丹又如火吞之一顆化生人十月將過遂生我又夢環抱九龍多仙兆重來瑞若何二年正旦朝將午踏身下降大婆婆半哉隨官臨浙游

浙西紹興府衙儲鹽法別舘衙內也

伯陽仙里紹興府

伯陽魏眞人也生於上虞縣紹興府之所治

五齡父別牧滇南

滇音顛雲南有滇池時為雲南維摩州牧

所住文章黃蓋土

只官卒也

當年童子侍師延叔兄兒叔受繩愆十齡奮志明經舉得選重陽觀七篇

先天章一後天章二坤宮章三乾宮章四玄宮章五黃庭章六地雷章七是也

十三歲初生異志

家有立齋叔翁中明經科貢舉而志於學道此時見立齋叔之書謂學道證仙亦即生學道之異志

念念尋眞求出世

焉自然云此身不向今生度更向何生度此身見此怎不生

長生之想

十六許可批其文不向橋門爭二試甘齡名利便休心

時岳翁之地有逸士仙洞堂乃范登雲鎮人兄弟三人仙洞也顯靈無二吾以名利成敗問之錢曰何必分胡越滄雖剛即家脫身煩惱障飛雪裹烟霞此亦指予之有根緣也

儒衣儉履輾然棄家中煩亦有紅顏無奈三年水荒至

每自三月至六月雨多而水漲民無平土之居農無西成之望

不敢荒年受福多也食蓼根十數天

草根者無種無苗萬歷戊子己丑年間江西歲大饑僧生此

物於河洋沙洲如簸箕大三四寸長或微紅或白可采爲餅食土人尋貧療饑予亦求鄰家老食數次意謂誠採求增廣也後歲不饑則不生

涉水偶登救饑人

時有滔天之水貧者絕食每日跣涉送飯救人饑餓力爲苦行

足指生瘡痲及身衣遭跌濕朝三捐飯竟加粟日倍蓼食中空穀皆人貸勞上售錢有幾誠

日稱水荒心存厲局

此情有若恩孩拙便是修仙性地仁

以穀借出而不收大似無知之嬰孩利人而損已矣究其施仁積德亦眞赤子之心也

二旬五月得逢師

生年初至二十歲

遐陽曹姓妓之兒

姓曹號遐陽邱眞人派下法名常化生於南昌武陽之精渡處祖父皆宦閩廣江縣李處庭眞人有道行治裝往謁得天仙之道前此別有一人亦號曹遐陽住領江府託丹經談外事邪術者與此不同後學不可誤以爲此而妄信其言外者

南昌同縣武陽地三里隣居遇簡遲一論天仙最上理簡到家

中時扣之謂我先人世有善謂我前生佛授衣

初生於晉州府之宦衙幾數月有術者曰此兒僧之轉生也前生修佛猶昨日轉世夜眠恰如一今生今日得逢仙醒後唯心還不失

王霞真人云自修證五六期及證此身念念修心做已一世形骸雖改此心不忘

待到中秋八月時霞仙讓師同入室

家有父宦冀餘荒年爲貧饑者散盡去而不回及至自有所爲必有酉田之勢

師之兒曰公子家勢婚偏高怎及他騙得道開又取貧爲徒悔

輪度人差

此亦愼擇弟子之一端所謂師尋弟子難者是也

且做生涯還本利我自爲之更甚些弟兄同到衢州柏信衙山人解梳木山人騙去半本錢到家折盡愁思哭語爭折去百數

金願把外丹酬你欲

燒煉點化成金銀之術世謂之煉外丹當此時師只肯受外丹不肯授內丹此見仙師重內甚於重外

我求超世證仙眞何欲丹金堆過屋

大修行人家且宜必捨絕其俗念豈可戀外丹而生一心傳乎予輕外山於重內故不受

予唯不好師固傳

師云汝惟不好煉丹是不貪富貴勢利德已不虧志已特異故可傳外且仙度人傳內未有不傳外者資外以修內汝且受之但無妄爲妄傳則可矣

但記在心若在目

壬子春遂與師同煉於豫章城西西山之後谿水涯次

鉛砂凡體入池煎黑翕白見成金木

雖曰二體卽古所謂一物含五彩亦作仙人祿者是也其中金木水火土之五行俱全青龍白虎玄武朱雀之四象俱備而後成其爲白子師所謂一轉成母者卽此是眞母 皆旌

陽銅符鐵券註乃吳猛眞君指靈文所言每黑一斤可得白二兩則三十六斤得七十二亦驗

面上片片紅桃花心中顆顆碎金粟

此卽名白金名乾金兌金庚金水中金火中金若雞子鉛汞名曰鉛眞汞爲天上之至寶神仙之秘機

眞鉛眞汞是此眞

除此煉成得眞之外餘皆世間之凡物

物白物黃皆此物

此得水火旣濟交併金木之神氣者爲神丹之根基是白而又是黃非黃而又非白內外皆若黃白二色故仙家稱黃白

世人無由能間亦無由能見故亦不知黃白是何物名黃白是何故

次次丹頭寶所依鼎鼎薰蒸化天祿

煉卽此意亦卽此養以此而乳哺亦以此有此則丹可還故曰金液還丹無此則丹不可還必無成丹點化服食之理縱燒煉百年空廢家業所謂朱砂未白頭先白水銀未死人先死勢所必至可不愼之

超之脫之卽丹鉛

超者離黑而超出白脫者離白而超出神來所以謂之神丹若非得此鉛中丹之神物必無成道之理

暗進明進如酒麴
暗進者暗進神水暗進神火屬烹煉之工也明進者明進神水明進神火屬火超脫之工也暗進者在固密之中明進者顯然在外所以此妙絕與世法不同與世談者異若不能如此則非丹道不成不成學丹者當安分已矣
王子春來一試馬般般已驗符親囑
師授已多年尚未經手一爲之亦乏資財之故及見漁庄所云大丹只從四兩起手何不一試爲之況思而不學終是危殆不安是以不得不試驗而爲眞用實理
雖堪點得佳世金

三轉靈光大現卽能點化
怎敢妄爲滿天福未惜食田屢負之依師遠出相隨逐
試在王子授法在癸巳雖傳其法而不肯爲其事故甲午又
賣田隨師參究仙道若非如此堅心恐亦不得聞道
嵩州旅邸投徐家粗飯常朝難食足
初離家之時粱甚難飽食其粗糲
渴時苦菜藥般湯夜後柴房虎伴宿孔方用盡襄且空竜赤生
多相又
憐孤身安飽不暇圖修仙決志無疑卜
信之貫學之篤心無疑二
也不爲時當政事
不求功名專於事隱
也不卽師抒火計
火藥之法有攻戰守之全能實護國安邊之長技幼時只圖
分茅裂土故學之見鍾離秉侯爵而成仙亦且棄置於無用之地
七書八尺者爲仇
七書者兵家之武經七書也八尺者觀世音菩薩所道少林寺之神鎗有雙打之法又名夾鎗棍者用武之具修仙佛者戒殺心正要戒所以殺事
百史五經不再識

識記也五經子史文士博學之具爲治世之需既治身心則不治世故不必再記
璇璣倒杖盡休哉
璇璣者斗柄運轉以明星象周天之占候倒杖者地理法打點穴法所宜卽毬簡天心十道葬坟墓之仙機修行擇地異於此故亦不用此
爲道握奇俱已矣
爲道者演奇之數及遁甲八門之法兵家卜吉凶決勝負必要之機握奇者安營紮排兵佈陣時在中軍帳獨持至一之樞機所謂運籌幄幄之中而決勝也

時值週甚日有餘五月廿二奏天衢
遇師一年之後無一日一時不問道此而知心識志方行表
奏天庭及紫微中宮請天命而決可傳與否許傳則傳不許
則止仙道禁戒至重不得私授於人也
投詞符節合同了
投詞者投之詞也重陽眞人之門馬與孫等皆次誓狀之類
是也世之後學皆投詞於師此則投詞於上帝而請帝命付
符節符節者即洞神經云昇天券以青素帶身臨昇之日五
岳不見此券則拘人不得升水神不見此券則留人不令升
地官不見此券則不得升度天官不見此券則閉天門不令

升進得券則前入紫府見大道君然後一切諸神不敢拘制
此天仙度弟子之所有事者
刺血盟官王證之
抱朴子云至秘重者莫過長生之方故必歃血盟誓乃傳於
修長生而不謹勿親師至要衛可得乎求心不盡令師告之
不多秘何及得淺之示豈足成不死之功若此之人亦終
不得教之
在我耳邊說兩句聊通一線修仙路不是等閒人可聞修仙便
要應仙度
古神仙身事歌云天人須選天人學上天不摧下愚人

從今隱處辟那市
辟那是鄉間地名市則有街道貿易
朝食托邊日問師
予隱師家五里許每日早飯畢即趨侍師而問道
一年間有三百日半月參將百二時十五年間勤侍教萬千句
更切尋思眼見師餐飲兩頓心忘我受腹重饑
每日問道見師賞兩飯矣我尚未及一餐亦頗勞慮忘食
者故如此
整整忍飢不想食漸漸腸疼不識醫
餓日久則傷面腸疼亦不識為餓傷而求醫

問到黃昏方返舍或明或暗到家遲
月上早則明月上遲則暗騎着黑馬火把而行
家中飯熟炊三次倚門人望不歸兒如此朝朝并暮暮暗唯
願道間之每逢朔望進黃表
每月朔日望日長奏上帝以祈思賜至道果有天仙三催師
度
一壇清醮奏青詞
問道之後己亥年春建醮謝天地及悲代傳道之聖師
又斬無常三十夜勤心進道有天知
斬無常者保全一年不死之法有符訣咒以斬斷之

仙機佛法都問過甚今決要天仙假
徐遠肩云學道全貞在此生迷徒得死更何生今生不了無
生理縱復生知何處生
生平諸病欲將無
凡曾罹時所得哮喘風濕等皆愈而欲無苦丹陽眞人在終
南西遊華亭偶宿空室中七津火赤吐血殆嘱道友曰當食
生葱醯醋可解其毒予謂道家有病他人莫能醫自治是炎
修煉身中至寶厥疾自瘳又詞云欲要解四假造和煉身中
金玉
些小句言便稱賀

試道行即行驗凡得一句一言秘妙無不應言稱賀幸行前
緣
萬般職分總休心
效所謂全拋世事
一念機緣全煉我
我者即自己妄想私心煉有我之心至於無我便入無生之
際寂滅為樂
道若不明仙不成枉作世間人一個
苟志此生必要明道成仙若不如此則前世似寔修而今生
於今既得人今何不以之而修仙不亦枉然乎

付來妻下耳金環并下銀釵凑成財
化氣將完設若要用其急不得不委曲求為應用
網山圖子割逗蟲
圖子及鉸扭用廢殆盡
設得師工大藥來師家少貧我推食師家少衣我解衣婦慈罪
我師家計
廢家業之資多不免漸漸蕭索
刑伤慈予棄家眉
棄家齊眉凡世夫婦之大願修行者未成時離家以修之已
成後無家之念虛荊布焉得不慈予定

家累貶識圖個甚
世人圖富貴圖飽煖必圖成家計今反廢家業抑何所圖而
然
鄉人談笑願何為
范朴子曰予忝大臣之子捨棄當世之榮華者必欲登名山
合神藥規長生也俗人莫不謂予為狂惑之疾然不廢人間
之務何得修如此之志 王重陽眞人一鄉村說為害風前
其輕棄家業為狂惑害風與人亦自呼王害風而不醉
幾遭馬辱懲乾唾
有愚婦每持刀殺人降人有編辱至甚而不聞則聞魔口消

正煉已去也
便逢敵打未還揑
何有二人將欲捕殺以不還而消之
說來不盡千千苦學道如吾未見誰師言汝志我已知苦心學
道是仙機十年三受天仙囑速我將伊渡度之
一日老師謂予曰汝於仙階已有分有從十年以來曾三次
有人負命我速速全與你道我今亦知汝矣當度與汝也
此道先須辨眞僞
眞有成仙之眞機元精所生之時眞採取配合之時眞爲有
凡一切後天有形之精皆不可成仙有是僞必要先辨
眞者長生不死是眞元精所修後陽神現像神通變化皆用初辨
有眞眞
煉精化氣氣化神神還虛突名極位精生本是元精生不是凡
精後五行淫精淫事凡精有濁穢焉能證洞清只爲濁形不化
氣無形之氣始飛昇元精一返補還滿證箇初基自有鑒
此即煉精化氣築基有成功者
精滿無生超欲界
精滿不思欲故曰無生既無淫欲之具如世尊之所謂陰藏
則超出欲界之外矣

心靈方出塵凡世五龍捧聖到南方入定還神功可大
南方有離官心象也即離官修定煉氣還神之說
未到還神必欲還
還神有即轉神入定也未還則馳於外而不定未有不定之
仙佛必要還於定
氣停脈住不用食
氣停則氣滿而不思食脈住則氣滅定而不用食脈即用
意
只爲北堂椿棗節可無孝德了其間憶母年將九十足金陵孤
子歸當速成道世尊兩視親豈我酒修還所欲
母有囑指之呼不敢違所欲本天教誡而全孝道也
迷頭垢面已多年
背白玉蟾徹夜坐晨亦不沐晉亦不炊或客來有問以牙疼
爲辭無酒亦醉睡醒亦昏
蒲團元坐不成眠
天來了云學道先須學打坐若澄空坐亦徒然畫餅充饑終
受餓
一任頓超無是劫不須猶說未生前
定到超劫則證到未生前矣無可再說再說未生即是有生
滯二義者

天先地先先有我

先有我即先天地之元神所以超劫運者不隨天地同壞

不生有我是眞我

眞我則不生有我之念是大寂性體在天地及大劫運度之上故不隨以壞若有我則猶是天地之有後者爲天地之所生爲不爲天地之所滅若無我又同天地之無天地壞我即壞皆非眞我惟我而不我是爲眞我

我到地天無無無

無無亦無是至極之極即經所謂玄之又玄妙之又妙方許天仙是這箇

這箇者是眞我無無亦無我既無無亦無視天地無無亦無矣視大劫運度無無亦無矣天地雖隨劫壞猶若無無亦無之天地何繫於我故不隨壞而常存於無無亦無故曰這箇方是這箇眞我

天仙正理直論增註

本序 并註

伍沖虛子自序曰昔曹老師語我云仙道簡易只神炁二者而已

修仙者必用精炁神三寶此言只神炁二者以精在炁中精炁本是一故也一神一炁即是一陰一陽

予於是知所以長生者以炁

炁者先天炁即腎中真陽之精也人從此炁以得生亦修此炁而長生唯用修而得長其生故稱修命陳希夷所以云留得陽精決定長生是也

所以神通者以神

神者元神即元性爲煉金丹之主人修行人能以神馭炁及以神入炁穴神炁不相隔礙則謂之內神通能以神大定純陽而出定變化無窮謂之外神通皆神之能事故神通即馭炁之神所顯

此語人人易曉第先聖惓惓託喻顯道

託喻者以神喻姹女喻離女喻婞喻妻喻我喻汞喻砂也以元炁喻嬰兒喻坎男喻夫喻彼喻金喻鉛也喻雖多不過心腎中之二物

而世多援喻証人借古者以人喻爲言者便假說以女人爲彼家以陰戶爲器以行淫爲配合以姪姤久戲而誰人曰採取取男姤之穢精女姤之淫涕而吞之曰服食此廣胎息書之異說也豈可以犬馬姤後而暎遺精之事而教人乎有借古者以外丹藥喻爲言者便用砒硫膽礬硝鹽碧硝皂雜物燒煉爐火以誑人而陰爲提手行其拐騙之詐謀

致道愈晦

世人貪女鼎之樂以姪姤而失精反稱曰採補本催死之事反稱不死之道甯貪數年之姪樂無證果而速死不孝古曰藥其成而得長生愈行假路愈不識性命之真宗又有世人

貪求橫財燒煉爐火只學點茅假銀反稱爲點化金丹意圖賺錢而得大利反遭折本而傾家愈信方士愚弄愈不識真金丹之妙藥此所以道之不明而曰愈晦

故先聖又轉機而直言神氣矣

喻本爲明道而設言其近似邪人執喻爲道而道反受害於喻矣故自我邱真人以來諸祖不得不直言神炁二者以決言道之真

翠書之作或有詳言神則未有不略於氣者或有詳言氣亦未有不略於神者是亦天機之不得不秘也者奈後世又不能究竟無全悟何無完修何

仙遂以元神元炁二者雙修而成故說性命雙修爲宜古聖詳神略氣及後世愚人不明乎此妄言後天呼吸之事所以不能全悟完修而成道古聖詳氣略神後世愚人不知所主專任神以寂修命不修性犯呂真人所言如何能入聖所以亦不能全悟完修而成道流禍至於人人易視仙道而輕談僧人小視仙道爲不足證

予亦正欲均詳而直論之夫既謂炁爲長生之本有命之蒂也

豈不以神受長生之果者乎

有性之根

則謂神爲修長生之主宰不以炁定長生之基者乎

一日戶部郎四愚張公名學想來沖虛子道隱齋中問曰此四句是如何說伍子答曰此性命雙修之說也炁爲長生本者言先天炁即真陽之精世人耗盡此精炁則能喪命返還得此精炁則能長生所以古云氣是添年藥又云留得陽精決定長生是也我言學者要知長生之本爲先天精炁當知非容易可得者必由神而馭之而得長住長生則此長生之果唯是神長住之所受用者故說受長生之果是神神爲修長生主者言若不以元神主乎炁便不得真長生之元炁經云神行即氣行神住即氣住我故說修長生之主是神然神非得炁定基而長凝神入於炁穴即神墮空亡而無所長住而不能長生必得真炁爲不死而後神臨之以不死雙修之理少一不得少神則炁無主宰不定少炁則神墮頑空不靈是炁也神也仙道之所以雙修性命者也

西山記云雖知養性之理不悟修行之法則生亦不長雖知修煉之方不得長生之道則修亦無驗

且謂今也以二炁爲論所以明生人生仙佛之理也

炁曰二者以其先天炁及後天氣分二體而二其用也先天必因後天而採取而点煉而入穴凝神方能神炁合一後天必因先天則有歸依有證果還伏而寂定唯二者當並用故

並論之然欲明生人之理其先後天之炁曰生身曰成身皆以順行及住世間亦皆順欲明生仙佛之理其二炁隨神而返身中皆逆用而還伏爲靜定寂滅而真空若二炁不順行即人不能生二炁不逆行即仙佛亦不生

藥物爲論所以明脫死超生之功也

人生有必老病死之理唯真精元炁爲救老病死之藥物修煉之而服食之除其老病苦得不死而長生者

而火候集古爲經所以合聖仙機列爲次第之宜也

世人皆知聖人傳藥不傳火爲見薛道光之言故也及我博觀則見聖聖皆有傳火之言但不全言而皆略即我所說略

於氣者我欲全言之又不敢下口便下口言之而人未必信徵未必能用與不言等耳故集眾聖之略言者而成我欲全言之志即過去世高真上聖度世之言留為未來世聖賢為當行不易之經故獨以經名永滅卻未來世言有候言無候者之偏疑耳目知眾聖皆已言之精明慎密如此非我臆說杜譏之言也真有切於度世矣

喻築基論二炁漸證於不漏

定息還精炁謂之築基息定精還謂之基成不漏者有漏則不能為胎神之基無漏則身可久生而為伏炁胎神之法界也

借煉藥論二炁成一而不離

藥不煉則金木間隔煉之者金木合一火藥適均即所謂相見結嬰兒者

開伏炁論藏之內而不馳諸外

圖者前人皆秘而不言此獨闡揚直論之也外馳者炁散而神無所歸依伏者即所謂若欲長生神炁相住之說

雖反覆言炁而不見其築立一名彰一義也

言後聖見名當思所以用實義勿作世間時文套語忽過

論煉已者論其成始成終之在真我

真我者是言已之本來面目即元神本性之別號也凡所為採藥煉藥基之築成於始者指由煉已證本來面目之成於始者即所以修性於始也所為伏炁胎息為脫胎出神成還虛於終者皆由煉已證本來面目之成於終即所以修性於終也始終皆是本性而成仙能復真性者即仙也非真性者即非仙也乃世之愚人不知仙即是性與佛即是性同所以舉世談仙而莫知所學而亦莫有所成但仙聖始言煉已者以其有諸相對者是性之用於世法世念中而逆回者言之也終言煉神還虛者是性之無相對者獨還於虛無寂滅而言之也其實只是一個性真而已世之愚人墮於邪說外道者妄執邪見偏於談仙談佛謂仙不是性而佛是性謂佛非仙不同不信法華經所謂仙人授佛妙法如來因之成

竟與仙不同不信華嚴經所謂如來大仙道微妙難可知既不信佛言何必強談佛子謂不但不知仙不知佛併亦不知自己性而徒妄言誣語以惑世自墮可惜於仙佛法海中不能見一浮漚真可憫也

事言神而不見其簡操一機貫一義也

元神本性主宰乎性命而雙修始也欲了命為長生超劫之基則以性而配命為修固雙修之一機終也欲了性為長生超劫之性則以長生之命配性而為修亦此雙修之一機也此正顯明直捷全機簡而不簡者也

器之論見神炁之互相依

此即命依性而了命性依命而了性炁依神則能化炁神依炁則能化神

胎息之論密指胎其神而息其炁此又合神炁而歸其妙化於神而虛者也

胎息之初煉炁以化成神即經所謂不出不入自然常住者如佛之龍宮一定七日菩提樹下一定七日仙曰胎息佛曰滅盡定及陽神出現仙曰出神佛曰始成正覺如來出現從此皆名頓法仙曰煉神還虛佛曰虛空界盡我此修行終無有盡此皆神而虛無之極境也所以能超過天地劫運者仙

佛皆要如此而後可

如此語成九章道明無極復以曹老師嘗為我淺說道原者發明之亦成一篇冠之直論之首先揭其大綱

曹老師嘗云古聖所言修行之事及我輩所言者皆節目即儒家所謂人道之當然者我今再為爾淺說其道之原即儒家所謂天道之所以然者若知人而不知天也不可何也凡曰大修行非止於了此一生之事而已必要證無上之上先要知大道所以然之真而後修得證所以然之妙始可信心直行到極處不然何所往而何所證量不誤大聖大真之大志哉我今亦揭道之原發明於篇首以示修行之總綱

而道體之全已盡精微於直論又致廣大於淺說且廣大之不廢詳精微之不廢矣

凡廣大之言皆止於大略唯淺說之廣大而推詳明無疎略處凡精微之言皆近於隱秘或須唯直論之精微而更推要無隱煩處

二者全備出世而世始全仙道矣

予論說全備成書真是為世之鑒觀者雖有奸邪惡獃誰世之初學淺見謂妙訣不載書必要我口授方知秘法斯言同足取信於人以施邪計若有志學者必要得是書而先觀之則求道有指示而入不可欺以邪已得真傳仙道者而後

觀之則有印證而可知玄妙之所以然而當然已行真仙正道而後觀者則所行與道合不合其功成不成有所考據若所聞所行合是書即可信可成若不合是書即必不可信必無可成所以孔子云夏殷之禮吾能言杞宋不足徵文不足也予思云上焉無徵不信下焉不尊不信而謂直論全書可少乎誠故陳泥丸亦云若未逢師且看詩中藏訣好修持雖然未到蓬萊路也得人間死較遲是也

倘有不徵諸書之簡語

語簡而少必不能發明至玄妙之大道學者何以得徵悟抱朴子亦云五千言雖出於老子其中不肯全舉其事誦而不

得受道直為徒勞耳文子莊子尹喜之文章永無至言或齊生死為無異或以存活為勞役徂歿為休息其去神仙已千萬億里遠矣

必當從此證會其全

古仙佛諸書皆詳一而略一如仙書祇詳言煉精化炁以出欲界曰採取曰烹煉曰成丹曰服食至於十月之煉炁但曰守中不盡其化神之說此皆書之所簡也如佛書祇詳言禪定色界四禪之理用之以出色界即仙之煉炁轉神入定也至於欲界離欲除婬如仙之煉精化炁者但曰不除婬修禪定如蒸砂石終不成飯如來涅槃何路修證明明言婬之當

戒而不言婬機身心何以得斷婬根何以無漏而成漏盡通不死之阿羅漢亦是語之所以簡也我故曰佛言詳於終而略於始所以無始者必無終仙言詳於始而略於終所以有安於成始而忽於成終者有之亦即此序所謂詳炁略神詳神略炁者我見諸書俱是如此故以煉精煉炁化神而全言之又煉神還虛為超出無色界之所必由皆為從前仙聖之所略言者但曰九年面壁我乃以大定常定之至玄至妙者而歷歷全言全之又全頭後之人人得與仙佛齊肩皆從此直論一書悟入

有不悟諸書之隱言

言證則擬議者難以知應即喻也如夢同契之喻乾坤喻坎離如喻日月喻水火如喻彼我喻男女喻夫婦如喻龍虎喻鳥兎喻龜蛇如喻藥物喻鍋灶喻金木如喻甲庚乙辛喻丙丁壬癸喻戊己喻火候喻鼎器如此多喻即令人能以喻悟正脗且難知無奈妖人又且借喻敗正以惑學者人將何以參悟哉故抱朴子云考覽奇書覺不少矣率多隱語難以卒解而意之所疑又無可諮問是也

必當從此證鑑其謬

人身中只有精炁神三寶為得生之本此論所說神與精祇用先天總至後天而炁不能無先後天之二用等語說得何

等顯明心印經曰上藥三品神與炁精已直言之矣百日內之理我顯言將炁神者亦遵之也養胎定神只有神炁二者胎息經曰若欲長生神炁相住已直言之矣為十月內之理我於此顯言神炁者亦祖述之也固不敢巧立幻言以為顯又不敢重立喻言而終成不顯熟計古昔諸書近於有道之世可易明易悟難借喻言亦無害今之世傍門邪說橫行徧滿天下名立門戶借喻誑人令學者無所從由於此不可復用喻言之世不得不顯言直論以開正門闢正路接引後學而易悟入我之願也敢不勉焉而直論之哉

讀此者了然解悟

後聖得直論而請者必得頓然解悟我以四十餘年究竟之力而悟後聖不終三日徹見而徹知並解悟二經之法旨不大便益耶

則其超凡入聖端在茲乎

古人有一字之師有一句之師曾謂此論註已六品言究不可師教未來際聖真誠聞其解悟能由於此修證亦必由於此矣其因果必不昧

時

大明崇禎十二年己卯秋邱真人門下第八派分得領籙弟子冲虛伍守陽序於南都燈市道隱齋中

重修天仙正理書後

伍冲虛眞人天仙正理書成於前明天啟壬戌至康熙十二年已卯鵲橋成渡白堤註姑蘇弟子吳澄川命梓金陵齊惠書及南昌喬及門涂之芬補成之板藏南都燈市西廊之道院齋歷年既久原板世罕覯國朝康熙八年己酉冬新建涂叔儀諸君再刻以廣其傳序之者邑進士黎博庵名元寬學使也眞人堂姪達行復敘事略於篇首康熙五十八年己亥謝君嗣芳等再刊於姑蘇老君堂汲引後學既遷閶門外之崇書道觀而人間遂鮮有知之者予生三十年矣每以迷昧本明悲深淚下而丹經萬卷讀之又無翼荆棘中行久之恍然曰言也象也筌之筌

蹄也以筌蹄獲魚兎則可謂筌蹄爲魚兎則不可也況大事因緣又天實定之者耶今年夏閩壯平王貢癡先生韶光吳門往謁之告以度世本志先生慨然良久手一編曰此伍祖天仙正理也天不愛道此書傳世久矣子尚未之見耶急敬讀一過覺荆棘頓掃心目豁然嗚呼筌蹄誠非魚兎也魚兎於筌蹄之中卽謂筌蹄爲魚兎也嗚呼不可爰偕弟王井友楊砥堂偏訪之既得一本全缺道源淺說蔚復請先生醜江原本正之而是書始爲全璧矣夫伍祖作書距今百四十三年其間授受非易在伍祖當時亦且棄田園歷艱險從師十九年而始得全直而如予者長於世胄德薄孽深祇以一念堅持僅五閱寒暑而已得採心源於百年之上亦何幸也因所得係老君堂原板復踪跡之始知遷於崇書道院而淺說篇第三第四兩頁已板蝕久矣旋倩工鐫補又脫註說一篇亦係眞人自定目錄中未合識大并更定之從同志鄒子之請仍歸板於老君堂垂示久遠而自書其得書重修之由於後乾隆二十有九年歲次甲申仲金鼎滿日晉陽私淑弟子錢蟾申兆定敬書

伍真人事實及授受源流略

護授真人故明嘉靖乙卯孝廉維摩州刺史曾裕德號健齋先生之季子也世居青昌俾邻里幼孤家貧力學持身高潔一介不苟取長而薄榮利篤好道德性命之旨造次顛沛靡離也性至孝以母在故歲授生徒博館穀母九十餘而卒而先生世壽亦七十矣遂隱跡仙去所著天仙正理仙佛合宗二書搨盡旁門編標精義誠無生之實後也真人爲龍門嫡嗣原序謂龍門授之張靜虛即俗所謂虎皮張真人者李虛庵師靜虛曹還陽師虛庵而真人爲還陽弟子據此則真人爲龍門四傳弟子矣

閱考龍門二十字派真人適當第八字即真人亦自書龍門第八派弟子然則傳庵之序果無據耶因重修天仙正理復以得之冥窺先生及西江板原敘諸說編而誌之以存什一於千百云越日戴蟾又書

增註說

書有不必註者謂已須明直其反覆辨論之若有註也豈有可以註者謂宜發明書旨以已意逆合而註之也必後之閱見與前之閱見同前書得後註理愈明而猶合轍若一斯可不誣惡於世矣若覩者不知作者意如註參同契爲納甲註悟真篇爲房術註楞嚴楞伽金剛法華以時文訓詁套語不能剖真修實義各成門戶致有經自爲經註自爲註之厓出乖舛覩則亦何用註爲所以天仙正理直論既有仙佛合宗爲之註猶懼後人妄註錯誤害超世之望真吾堂弟真陽子又加註之予又輔之同一師之學並四瞳之見而爲之者其合宗二註又皆出予錄

者之手無非杜絕眾口之妄保全度世之真則後世不必語足於蛇倒屣於首令未來無極劫中皆不失性命根宗不迷超劫慧命誠不謬註者之所賜也故亦誠之曰毋煩後註

天仙正理論註六萬餘言統二宗之指日其中藏之鎖匙初不少置一言令人不明而抱恨亦不多置一字令人歧想而惑疑繼往聖以開邪說開來學以正人心乃仙佛二宗之必不可無而聖真之必不可不參究者是誠齋陳先生門人沈應銓謝嗣芳在蘇見鈔白各本字句互多舛錯以不得自本較正付梓為憾今幸同門朱鼎復崔家玉偶於虎邱得書與虛實語罷劍而歸而嗣芳遂與善信沈之鼎等公梓之以此功德上副真人度盡當世及未來際劫聖真共證仙佛自利利人之果於無極板交姑蘇齊門內老君堂方丈黃滑瑞珍藏接引後來仙佛種子時

道藏輯要 天仙正理 序言 五 畢四

大清康熙五十八年己亥仲春也

道藏輯要
天仙正理直論增註
沖虛子伍守陽譔 并註　真陽子伍守虛同註
直論九章
先天後天二炁直論第一
沖虛子曰昔讀玉皇心印經云上藥三品神與氣精固然矣
本註云人以精氣神三者以生此身亦以精氣神而養此身
於世間凡從人胎生者皆如此仙與佛同是入胎中有此身
心而來者故亦同修此三者而成果學仙佛者當知
然其間有秘密而當直論者正有說焉

秘密者先天後天之說也上古未說之秘中古理真亦說之
特未詳故後世人有遇傳者有不遇傳者有知者少不知者
甚多
唯是神與精也祇用先天忌至後天
先天是元神元精是有變化有神通之物也後天者思慮之
神交感之精無神通變化之物也
而炁則不能無先後天之二用以為長生超劫運之本者
真陽曰二炁者先天是元炁後天是呼吸之氣亦謂之呼氣
與子氣也超劫之本乃元炁不自能超必用呼吸以成其能
故曰有元炁不得呼吸無以採取烹煉而為本有呼吸不得

元炁無以成寶地長生轉神入定之功必兼二炁方是長生
超劫運之本也
所以吾祖得先天炁後天氣之旨而成天仙也
純陽真人初問道而未甚精明及見入藥鏡云先天炁後天
氣得之者皆似醉之說而後深悟成道故真人自詩云回看
崔公入藥鏡令人心地暢分明是也
然所謂先天炁者謂先於天而有無形之炁能生有形之天是
天地之先天也即是能生有形之我者生我之先天也
天從元炁所生我亦從元炁所生
故亦曰先天修士用此先天始炁以為金丹之祖未漏者即採

之以安神入定
未漏童真之體即用童真修法
已漏者採之以補足如有生之初完此先天者也
凡在欲界精已漏者遇此先天炁將動而欲超欲界則採取
烹煉還補為離欲之炁而先天依舊完足即是金丹服此金
丹則超出欲界之上而成神仙天仙矣
夫用此炁者由何以知先天之真也當靜虛至極時
即致虛極守靜篤之說
無一毫念慮
念慮原是妄想心

亦未涉一念覺知
此在不判不動之時尚在將判之先者
此正真先天之真境界也
佛祖所謂不思善不思惡正恁麼時與此同
如混混沌沌初分
即鴻濛一判
即有真性始覺真炁始呈是謂真先天之炁也
真陽曰先天之炁藏氣穴雖有動時猶是無形依附有形而
爲用者始呈而即始覺尚未墮於形體之用故曰炁之真者
依形體而用則旁門邪說之所謂氣者

修士於此下手須要知採取真時
真陽曰真時者藥生之時易知而採所以可用不可用之真
時則難知非由真仙真師者不可得此非邪說之所謂時者
知配合真法
即以神馭氣之說
知修煉真機而後可稱真仙道
真機者總上二者皆是鼎器要真不真則真炁照於空亡火
候要真不真則明明進退之陽火而不陽火暗合進退之陰
符而不陰符者不可故修煉之機要知之真而後可行可成
知不真則不可行不可成

所謂後天氣者後於天而有言有天形以後之物
若風氣之類曰巽風者
即同我有身以後有形者也
若呼吸氣之類亦恰巽風者
當陰陽分而動靜相乘之時
此言陰陽是言太極一中分陰陽爲二神炁是也陰陽但有
動靜故相乘如二分四之說今人若不信陰陽制有動靜者
如睡濃時炁固靜神亦靜睡醒時炁亦屬動神亦屬動即如
世法俗語便見道理自然循環是如此者
有往來不窮者爲呼吸之氣

何故說往來不窮以呼吸在睡時也有在夢時也有在醒時
也有在飲食時未飲食時皆有故曰不窮若神炁歸於元位
似不見有則曰元神元炁不與睡中呼吸顯然同相及其神
炁同動判然靈覺有照有應顯然不無唯聖真有修者而後
有證以凡夫之呼吸者連至真人呼吸處以凡夫之呼吸窮
而死者修成真人之呼吸窮而長生不死以超劫也
有生生不已者爲交感之精故曰後天自呼吸之息而論
此言凡夫呼吸自然之理
人之呼出則氣極外轉而綱吸入則氣極內轉而閉是氣之常
度也自交感之精而論由先天之炁動而爲先天無形之精

真陽曰先天精氣俱是無形之稱在虛極靜爲時則曰先天
元炁及混濛將判而已有判機即名先天元精其實本一也
所包流形輕而爲後天有形之精
若人不遏色欲耶婬必不成後天有形之精此乃人生日用
而不知
是精之常理也皆人道若此而已
人道者言順則爲人時之道也此書篇篇皆先言順而後言
逆修見其即自家所有以修自家如釋迦所謂衆生即佛之
意
後天而奉天者也修士於此須不令先天元精變爲後天又必

令先天之精仍返還爲始炁
即是歸於原根復還命蒂之所始炁者即虛之極靜之爲也
是以後天氣之呼吸得真機而致者故於動靜先後之際
即所謂如亥之末如子時之初便是
用後天之真呼吸尋真人呼吸處
李云只就真人呼吸處故教姹女往來飛又即張紫陽真人
所謂一孔玄關竅乾坤共合成又云竅天竅地徐停息者皆
是
一意歸中
即以神馭炁凝神入氣穴之理

隨後天氣軸而逆輓圈關
元炁固要逆修而呼吸之氣亦要逆轉不逆轉則與凡夫口
鼻咽喉浩浩者何異所以言真呼吸者以此
當吸機之關我則轉而至乾以升爲進也當呼機之開我則轉
而至坤以降爲退也
乾天在上自下而上機似於吸入故曰關曰升亦似古之言
進升於乾本爲採取之旨坤地在下自上而下機似於呼出
故曰開曰降亦似古之言退降於坤本爲烹煉之旨然現在
之烹煉又爲未來採取之先機此道隱齋特言之密旨也○
周函倏庠友初至道隱齋問曰何爲進退神虛子言進退者

亦虛喻耳其實不見有似進退何也古云子巳六陽時進陽
火三十六午亥六陰時退陰符二十四此言陽時所行則曰
陽火陰時所行則曰陰符皆言火也以九陽六陰多少之數
言進退亦一定之數也故不似進退非漸加漸減之爲進退
而亦非外進內多退少爲進退我故曰不似進退而虛喻進
退也又按古云陰符者暗合也其周天中暗合者亦有只曰
沐浴之不行火候而暗合於有火候者但不在六陰時而俱
可言暗合後世人執進退二字要說進亥以自外而進於內
自少而進於多又要退亥以有而退於無如王道所謂戊滅
亥休之說吾故曰皆說得不似此說只以升爲進降爲退謂

候中只有升降必要似乎進陽火午退陰符從此物說而已

修煉先天之精合爲一炁以復先天者也

真陽曰此一段即言小周天所當用之機火候所不得之秘在是修煉金丹之士只要圓圓明得透徹則金液可還而爲丹若圓圓不明則藥不能生而亦不能採取煉大藥無成枉費言修

世人乃不知先天爲至清至靜之稱所以變而爲後天有形之呼吸者此先天也動而爲先天無形之精者亦此先天也化而爲後天有形之精者亦此先天也此順行之理也

元炁爲生身之本凡一身之所有者皆由元炁所生化

至於逆修不使化爲後天有形之精者固此先天也不使動爲先天無形之精者定此先天也不使判爲後天有形之呼吸者伏此先天也證到先天始名一炁是一而爲三三而復一有數種之名

即一生二二生三三生萬物之說

即有數種之用故不知先後清濁之辨不可以採取真氣

真氣者即先天元精清者也後天交感之精濁者也則不真不知真動真靜之機亦不可以得真炁

虛之極靜之篤則曰真靜未到極篤死知覺時不爲真靜從無知覺時而恍忽有妙覺是爲真動未到死知覺時而於妄想中强生妄覺則非真動動既不真則元真窈者不知次第之用

次第者次藥生之真時採藥鼎鼎封固進陽火退陰符周天畢有分餘象閏等用

採取之工

由升降之機得理則能採取得炁不然不得真炁縱用火符亦似水火煮空鍋而已

又何以言伏炁也哉古人有言藥物者皆以先天炁而言者也有言爲火候者單以後天氣而言者也不全露之意也有言藥即是火火即是藥雖非先後二炁而言益言其有同用之義

生則火亦生用藥則亦用火故曰即是亦不顯露之意也後來者何由得以明悟耶修天仙者不可以不明二炁之真

沖虛子曰天仙大道物金丹金丹根本論藥物果以何物論藥也

煉外丹者以黑鉛中所取真鉛白金煉成金丹故內以腎水中所取真炁同於金煉成內丹亦名曰金丹外以白金爲藥以丹砂爲主內以真炁同於金者爲藥以元神本性爲主故同名金丹同論藥物

太上云恍恍惚惚其中有物

恍惚者是本性元神不着於知覺思慮似知覺之妙處其中便有物

即吾身中一點真陽之精炁號曰先天祖炁者是也夫既名曰祖炁則必在內為生氣之根者而又曰外藥者何也蓋古云金丹內藥自外來以祖炁從生身時雖隱藏於丹田卻有向外發生之時

如生視生聽生言生動生嗟欲皆此一炁化生如思外之色聲香味觸法皆由炁識思以致

即取此發生於外者復返還於內是以雖從內生卻從外來故謂之外藥煉成還丹斯謂之內藥又謂大藥

古云鉛汞相交而產黃芽即此大藥便是黃芽

實止此一炁而已今且詳言外藥內藥之理而所以名外藥內藥之由

聖真學者究此一段則邪說姪風一筆掃盡矣

既曰藥不一炁也非有外內之異而何有外內之名者以初之發生總出於身外而遂曰外藥若不曰外則人不知採之於外而還於內將何以還丹及精補精全炁補炁足神炁俱得定機

真陽曰定機者將用大周天之先機也若小周天則不定之候故小周天有止火之候者以其不定能傷將定之藥張真人所言若持盈未已不免遭危殆之說便是

於此時發生大藥者

真陽曰大藥不自發生必採之而後發生不似微陽初動為自發生也然必求何以知採大藥之時知前止火之候則知即採此大藥之時

今不着於外祖動於發生之地因其不離於內故曰內藥若人何註只說炁是外藥神是內藥者不是

若不曰內則人一概混求於外則外無藥無所得而阻於小果空亡

此言只可長壽而非不死可超劫運者

將何以化神所以先聖不得已而詳言外內也

張真人云內藥須同外藥俱與此同

既有外內之生所以採之者亦異盡外藥生而後採者也

純陽真人云一陽初動中有漏張紫陽真人云陰將白虎歸家者是也

內藥則採而後生者也

白玉蟾真人傳於張李曹三真人以及伍沖虛子所謂七日日授天機以採大藥者是也張紫陽亦謂不定而陽不生

此亦往聖之不輕言直論者我今再詳言之以續世尊所為重宣陽者云此炁在人未有此身即此炁以生其身

此炁不足者則不能生子之身少者老者皆其一形少者炁

足能生子老者炁不足故不生子觀此明知形不能變化生
生而炁能生
既有此身則乘此炁運行以自生故曰修士亦惟聚煉此炁而
求長生也
惟能煉則能聚煉聚久之而大藥生爲能起死回生之真仙
藥也
但其變化雖在逆轉一炁而其爲逆轉主宰則在神
即神返身中炁自回之說
若念動神馳引此炁馳於欲界則元神散元炁耗變爲後天有
形之精此精必傾

有形者終有壞也
不可復留亦不可復返終於世道中之物而已乃無益於丹道
之物也若人認此交姤之精爲藥即爲邪見
丹道以無形元炁爲藥既已有形則不能復爲無形之藥既
已婬媾則炁已耗盡且千人千敗萬人萬敗何曾見有一人
不敗婬精而能採來補精得長生不死者乎是以修金丹者
不用婬姤之精者以其炁不足不能長生故也
如遇至靜至虛不屬思索不屬見聞覺知
纔是虛之極靜之篤者
而真陽之炁自動
虛靜之極自動方是循環自然妙處
非覺而動實動而覺覺而不覺復覺真玄
覺而動者先覺後動也動而覺者先動後覺也
即是先天宜用之藥物此時即有生化之機
可以凡可以聖
而將發生於外者在如天地之炁遇冬至而陽動必及春而生
物者然也
冬至陽初動謂之微陽孔子於復卦之大象云至日閉關安
靜以養微陽陽微故不能生物亦不能爲藥
故順而去之即能生人逆而返之則能生仙生佛修士最宜辨

此一着以先天無念元神爲主返照內觀凝神入於氣穴則先
天真藥亦自虛無中而返歸於鼎內之炁根
即炁之穴也
爲煉丹之本古云自外來者知此此外藥之論也將此藥之在
鼎者以行小周天之火而烹煉之
俞玉吾云若知有藥而不得火候之秘以煉之啞能脫其下
元非還丹也
謂之煉外丹
此正三家相見之謂亦遇胾混合百日功圓之說
外丹火足藥成方是至足純陽之炁

烝不化陰精便是純陽之真烝也
方可謂之坎中滿者曹還陽真人口授以採大藥之眞及採大藥之法者正爲此用也
還陽真人云有可採大藥之眞到便知藥成而有大藥可採眞不先到藥未成也
夫採之而大藥生而來斯固謂之得內藥矣或有採之而大藥不生者有三故焉一者或外丹已成
從初陽之微而修補至於真烝純陽謂之外丹成
而採此藥之真工不明而不知所以採之故不得
此由學者志不大心不堅前修功行少今修福力薄仙師只

傳以補精築基之功猶小成其長生之果者
二者或小周天之火傳之真而行之不真而外丹不成雖知採之而無藥可採故不得
此即馬真人門下弟子問我行道三年尚道眼不明是何故
真人曰行之不精
三者火傳之真行之真而候不足
老師昔云火有止候到方是火足藥成候不足止是不到必不可止火
而藥烝不至於純陽雖知採之而藥不爲之採故亦不得藥之不可得則不得曰內藥也
此三者總言採藥之不得即是道之不成示此以爲學者自勉可不知所懼哉
採得此藥以服食而點化元神張紫陽謂之取坎填離正陽真人謂之抽鉛添汞祇皆言得此內藥也欲將此烝烁而化神必將此烝合神爲烁
古云烁烝化神後人不知如何言化神烝人所自有者烝因婬姤而消耗神因婬欲而迷亂故皆不足而漸趨於死真人修烁先以神助烝烁得烝純陽而可定後以可定之烝而助神神烝俱定烝至無而神至純陽獨定獨覺即謂烝之化神也可

烁作純陽之神則有大周天之火候在焉
仙家稱爲懷胎爲胎息言如在胎時自有息而至無息佛謂之四禪定華嚴經云初禪念住二禪息住三禪脈住四禪滅盡定是也
當是時也火自有火而至於無火藥自有藥而至於無藥自純陽烝之無漏以成純陽神之無漏而一神寂照則仙道從此實得矣昔藥之三生之真而採之真而烁之真以所證者辨藥者爲仙家之至要秘密天機學者可不知辨哉然古人但言藥物而不言辨法不言用法又不言採時採法一藥之虛名在於耳目之外故後人無以認真我且喻言之如一草一木之爲藥

佛有藥草之喻者
有生苗之時有華實之時自一根而漸至成川者如此真陽之藥自微至著採而用爲修煉者亦如此
即初九潛龍勿用及九二見龍利用之說
我所以直言此論者正以出明古人所謂藥生有時令人人知辨而知用也世人見此論而信不及者則將何處得真陽將指何者爲真藥物哉吾願直與同志者共究之慎毋信邪說婬精不真之藥物爲說也

鼎器直論第三

沖虛子曰修仙與煉金丹之理同聖聖真真無不借金丹以喻

明夫仙道仙道以神炁二者而歸復於丹田之中以成真金丹以鉛汞二者而烹煉於爐鼎之內以成寶故神炁有鉛汞之喻而丹田有鼎器之喻也是鼎器也古聖真本爲煉精煉炁煉神所歸依本根之地而言也世之愚人遂專於煉鉛煉汞而誤棄其萬劫不可得之人身
愚人不知身中先煉者爲外丹服食執鼎器之說只信煉鉛汞金石外藥爲服食不死至失人身而不能救此鼎器之說誤人亦甚矣
妖人婬賊遂妄指女人爲鼎指婬娠爲煉藥取男婬精女婬水與血爲服食誑人自誑補身接命
遊方之士及一切居家愚人以女人爲鼎器以婬娠爲煉接命之藥取男浼之婬精陰戶出之婬水經後之敗血從胎息書之說皆服食之爲接命不死夫世法中猶慎於婬娠婬娠傷多者爲房勞之病而死陰之矣正損身喪命之事反誣曰補身接而且食有形之物同飲食大腸瓜出二便即令婬精婬水食之亦入腸瓜出二便欲食不能充死精與水亦不能充死假使食精與水可充死食尿尿爲自己所出者亦可無死乎故鍾離云若教異物堪輕舉細酒羊羔亦上升是也此皆由鼎器之說不悟者而誤棄其性命本自有之真宗

性即元神命即元炁是我生身本來之所自有者神外馳爲婬想炁外馳行婬事皆所以速死者真人以神馭炁同歸於炁穴根本處禁之令久住於中而不可出以此禁固之義亦曰鼎器
盡由鼎器之說誤之也一鼎器之名而迷者與悟判途故不明辨而救之哉夫是鼎器也爲仙機首尾歸復變化之至要者也首尾者煉精化炁煉炁化神也既用火候爲烹煉必有鼎器爲封固既以神炁歸於丹田之根則丹田便是鼎器方有妙用
若無此爲歸復之所而持疑無定向則神何以凝精炁歸穴耶

然鼎器猶是古來一名目也

凡有一虛名者必有一實義故世尊所說欲明佛法每借權顯實仙家每有言皆欲顯實故真仙真喻者固多而邪說混入邪喻者更甚

不知身中所本有者有乾坤爐鼎之喻

乾爲上田亦天在上坤爲下田亦地在下故中和集所說亦有天地爲爐鼎者曰鼎鼎原無鼎者

亦有內鼎外鼎之稱者

有稱金鼎銀鼎者鉛鼎汞鼎者水火鼎硃砂鼎者

言外鼎者指丹田之形言也

佛喻曰法界修行佛法之界也

言內鼎者指丹田中之炁言也

佛喻曰華藏曰寂光國土

以形言者言煉形爲煉精化炁之用故古云前對脇論後對臍中間有個真金鼎者是也

仙道神馭炁之必歸於此安止於此禁之不令外馳故鼎器關煉鉛汞者似之

以炁言者言煉炁爲煉炁化神之用故古云先取白金爲鼎器此旃陽真君之說也古以鼎鉛喻腎中發生真炁取之而喻曰取白金有此白金之元炁是得長生超劫運之本方妄得元神住亦以長生超劫運故曰先取爲鼎器以還神也

又曰分明內鼎是黃金

白金內有戊土之黃色故亦稱曰黃金與上喻同

言白言黃皆言所還之炁是也蓋再擴而論之無不可喻鼎器者當其始也

即初關煉精化炁時

欲還先天真炁惟神可得則以元神領炁並歸向於下丹田而後天呼吸皆隨神以復真炁即借言神名內鼎者也可若無是神則不能攝是炁而所止之下田爲外鼎者又炁所藏之本位即所謂有個真金鼎之處

此言丹田既爲外鼎則神亦可爲內鼎也

必疑神入此炁穴而神返身中炁自回

真炁陽精發生時必馳於外者故欲其返回神知炁之在外則神亦馳在外亦欲返回者當其炁之在外而神亦隨之在外及神返身中炁亦隨之返於身中故曰神返身中炁自回也

炁所以歸根者由此也及其既也欲養胎而伏至靈元神

即中關煉炁化神時

惟炁斯可

人生在世間惟是炁識神修仙出世間亦用炁載神

則以先天元炁相定於中田

參同契云太陽流珠常欲去人忽得金華轉而相因又佛家六祖慮能云心是地性是王王居心地上性在王在性去王無之說皆是

似爲關鎖而神即能久伏久定於中

太上云轉神入定

即如前言炁名內鼎者也可若無是炁

即壁孤陰之說

則不能留是神

神無所依著則出入無時馳猶視聽言動之窓若依炁爲金

則無向外妄念矣

而所守之中田爲外鼎者又神所居之本位故神即靜定而寂照者如此也

初煉精化炁固以神爲炁之歸依及煉炁化神又以炁爲神之歸依神炁互相依而互相守緊緊不得相離真可驗鼎器之最密一般

譬若顛倒立名以闡明此道耳故呂仙翁又曰真爐鼎真窓窗知之真者而後用之真用之真者而後證果得其真是有還丹鼎器之所當明者而可不嚴究之耶

此又結言自身有還丹鼎器之當究

又豈有取諸身外而可別求爲鼎器者耶

此又結言泥土金鐵鼎器及女人假稱爲鼎器者俱不可信信之則必誤喪性命

昔有言總在炁聖性虛而得者斯言亦得之矣

白玉蟾云祇將戊己作丹爐煉得紅九作玉醉益戊爲賢中炁名白金者曰戊己即心中之本性曰戊己原屬土故曰土釜即鼎器之別稱也張紫陽曰送歸土釜牢封固是也

大還神攝炁妙在虛無

虛無者乃真先天神炁之相也神先思虛炁繼姪姤必先有歸依

神依炁炁依神神炁相依而又依中下之外鼎方成勝定

勝定者最上乘至虛至無之大定也古云心息相依久成勝定

此鼎器之辨不可忽也

火候經第四

沖虛子集說火候經

諸篇皆論此獨名曰經者皆古高真上聖傳於永劫真常不易之經訓也

曰天仙是本性元神

仙山修命而證性故初關是修命中關是證性
不得金丹不能復還牡地而爲證金丹是眞陽元炁不得火候
不能採取爲煉而爲丹故曰全憑火候成功
吉王太和重陽火候神虛子集聖眞諸言而爲此經竊曰古
仙聖眞皆不傳火雖有火記六百篇篇篇相似採眞鉛五眞
心印經曰三品一理妙不可聽觀此言雖曰不傳似亦傳之
矣雖曰傳之又似不傳矣我每亦遵之不敢傳火及見見在
世人人惑於妖妄邪姓個個不知仙道正門乃懼末來謬眞
無所遇向故又不敢不言言之簡而人亦不徹悟猶之夫哲
事也言之詳又嫌於違天誡因世人於古云火有候有作爲

此言若先入心便貢彼言先候先作爲者爲非於古云火先
候先作爲此言若先入心便貢有候有爲者爲非竟不知
當有候有爲我亦當有當先候先爲我亦當無所以紫陽翁
人嘆云始於有作無人見及至無爲衆始知但信無爲爲要
妙孰知有作見根基昔禪宗人亦云你有一個拄杖子我與
你一個拄杖子你無一個拄杖子我奪你一個拄杖子即
此說也我故全集衆仙眞秘訣而次第之說破逕節當有當
無直指世之愚迷迴師時當以此爲參究
昔我李祖虛庵眞人云鏡得眞陽決志行若無眞火道難成周
天煉法須仙授世人說者有誰眞

此言仙道必要仙傳而後可修成仙俗諺云要知山下路須
問去來人若世人所傳者只是世法甚非仙道古仙云若教
愚者皆知道天下神仙似水流彼自已尚無處處將何以教
人前七句是必用眞火候之辭此四句是必用眞火候引證
之案以斷案破其題
且謂上古聖眞不立文字恐人徒見而信受不及
今世人亦不信書以書正不作巧言故不足取信於人唯邪
人能逞巧言故能取信於人
中古聖人借名火候而略言之而世又不解知及見薛道光言
聖人不傳火遂委於不參究雖有略言者亦不用竟取信於妖

人之口而已我故曰火候誰云不可傳
既不可傳何故有火記六百篇
隨機默運人玄玄莫覩往昔千千聖呼吸分明了卻仙
此直言說出火候只是呼吸二字
豈不見陳虛白曰火候口訣之要當於眞息中求之靈源大道
歌云千經萬論講玄微命蒂由來在眞息
此又直說出火候只是眞息眞息者乃眞人之呼吸而非口
鼻之呼吸
陳致虛曰火候最秘其妙非可一概而論中有逕節事條
即我張李曹三眞人相傳以來所云採藥之候封固之候起

小周天之候進退顛倒之候沐浴之候火足止火之候採大藥之候得大藥服食之候大周天之候神全之候出神之候等皆是

可不明辨之乎張紫陽曰始於有作無人見及至無爲衆始知但信無爲爲要妙孰知有作是根基

有作者小周天也無爲者大周天也蓋火候行於眞人呼吸處此處本無呼吸自無呼吸而機用爲有呼吸以交合神炁久煉而成大藥者必用有爲也不如是則道不眞無人見者秘傳之天機而密行之古先聖眞誠人曰知之不用向人誇是也所謂聖人不傳火者不輕傳此也世人邪法皆用有爲

仙家之有爲則不同邪說之有爲皆着相仙家之有爲不着相此元爲無人見者此以前皆從先入有也以後皆從有入先也然呼吸本一身之所行也先自外而歸於內則內爲有故大周天必欲至於無然無者非不用火而言無乃是火候行之妙於無者此火危險甚大固有爲之火易行無爲之火難行也不能無之是危險能無之而或少有一毫雜於有亦是危險無之而或間斷不行亦是危險故紫陽亦懼之也之愚人俗子但聞無爲便猜爲不用火遂其所好安心放曠者有之或猜爲始終只用一無爲而已不求所以當有爲於始者有之故曰但信無爲孰知有作此紫陽甚言當有無雙用之旨也

純陽眞人曰一陽初動中宵漏永

此下一段皆言活子時之火候

魏伯陽眞人曰晦至朔旦震來受符

此以一月爲喻也晦者月終之夜無光喻身中陰靜之時晦而至於次月朔旦者初一也震來者震一陽動於下爻以喻身中眞陽精炁之生蓋藥生即火當生震陽既動而來則當受火符以採取烹煉之也上節純陽之說以一日爲喻者中宵爲夜之半即子時之義漏永者火符之刻漏籌數也古人或以日喻或以月喻或以一年喻無所不喻不過借易見者以發明火之不可言者學者皆不可以喻認眞但恍忽喻似身中之理而猶非實似也

陳朝元曰

即玉芝書

凡煉丹隨子時陽氣生而起火則火力方全餘時起火不得無藥故也

有藥方能造化生故起火煉藥無藥時不必用火故起火不得若強用火便是水火煮空鐺鐺是炊飯器

陳泥丸曰十二時辰須認子

丹道一周天之用須用眞活子時而起火天道一日十二時

本有子夜半之時也丹道雖妙子而非可執按其子者於此十二時中皆可有陽生火生之子故稱曰真活子時為其不拘夜半之死子也修丹者當於天時中認取丹道當生火之活子時若不知活則謂當面錯過

白玉蟾曰月圓日訣明明語時子心傳果不訛

月圓則陽光盛滿喻陽炁發生之盛可採取煉之而可成金丹仙機採有時者即此若不及圓則陽不旺採之亦不成丹亦不能長生不死故千叮萬囑要知時時子者身中陽生之子時必得仙師心傳口授而後得其時之真

彭鵬林曰火藥元來一處居看時似有覓時無

藥是先天元炁本無形若以無形而致疑曰不知有所得無所得是終於不得成我則信其無之至真亦以無之妙用而採取烹煉便是真虛無之仙道也火本呼吸之有形者即以有形用之則長郎火以有而用之似無火藥一處居俱於無中得有之妙所以謂之似有似無

予老祖師李虛庵真人曰一陽動處初行火即西封爐一撩温一陽動同純陽之說但曰採取封固曰沐浴温養總要無有雙忘同於太虛

此皆言藥生即是火生以明採藥起火之候也

此是沖虛子總結上一大段之說者採藥者子時火之前也起火者子時火之事也二者必要分明所以達摩云二候採牟尼四候別神功是也

正陽真人曰結丹火候有時刻

此下皆言從起火於子行十二時小周天火候正烹煉金丹之候故曰結丹有時刻

龍蛇虛曰乾卑寂籟鼓有數

寰籟者鼓風吹火之具喻往來呼吸之息即乾呼而坤吸面乾之義有數者即乾用九坤用六之數也

離坎刀圭採有時

離心中之神曰已土坎腎中之炁曰戊土土下二土成圭字

戊己合一者稱刀圭以喻神炁合一者亦稱刀圭然刀圭由得二土合煉而成又必先知採取二土之時方能成二土之圭不知採時必不成二土之圭也

王鼎真人曰入鼎若無刻漏靈芽不生時候不正有何定其斤兩升降哉

真陽曰入鼎者真陽之精炁既還於炁穴必要刻漏之火候煉之則黃芽大藥方生有刻漏則知一時已完當用二時六陽用進六陰用退方合正理又能令神炁二者恰半斤八兩又如用一時之刻漏當升當降者不當升降者方有定理

玄學正宗曰刻漏者出入息也

此真言刻漏是出人息之玄號刻漏者是晝夜十二時各有刻數每有幾點漏滴之聲以應一刻再至多漏以應一時今言此以喻呼吸之息也以漏數定刻數即如丹道中以真息數定時數也

廣成子曰人之反覆呼吸微於帶一吸則天氣下降一呼則地氣上升我之真炁相接也

黃帝於崆峒山石中得陰符經請問玄義於天真皇人及廣成子記其言曰三皇玉訣云反覆者上中下三田旋轉之義呼吸者真人之呼吸非凡夫之呼吸微於帶者通於玄宮之處吸降呼升者似於反說大抵丹書反說者甚多我以理及

事詳究之皆吸升呼降合於自然方得可有可無之妙

子師曹遷陽真人曰子卯午酉定真機顛倒陰陽三百息

子卯午酉者人藥鏡所謂有四正者即此四時也人藥鏡所自在脫胎大周天之後也此言乃小周天也小大事不同而用同何也心印經云三品一理是也我北真孫不二所言無內藏真有有裏卻如無即此真機也顛倒陰陽者六陽時用乾之用而進至六陰時則用坤之用顛倒之而退陽時乾策二百一十六除卯陽沐浴不用乾用實一百八十也陰時坤策一百四十四除酉陰沐浴不用坤用實一百二十也合之得三百息周天之數也閏餘之數在外

張紫陽曰刻刻調和真炁凝結

刻刻言三百六十息皆要調和令自然一刻不調則不能入定凝炁而成胎息

時道光曰火候抽添思絕塵一爻看當列過一爻生抽添即進退絕塵者念不存於塵妄幻塵爻過爻生者即綿綿無間也

陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不會玄機藥不成

天上明明有十二支之辰位真人効此為十二時之火候程者一周天節制之限數也若愚人不知始用有作言刻漏不

必用便是不會悟玄妙天機之人既不用火煉藥則藥不成無以謂道升仙也

又曰百刻之中切忌昏迷

一日十二時中有百刻以足周天者皆迷者或昏睡或散亂皆錯失其候故曰切忌

陳希夷曰子午是火候兩時活取無昏迷

子午皆活用此兩的非若天時之晝午夜子

一陽復卦子時生午後一陰生於姤三十六乾用九故四九三十六也

又曰

坤用六故四六二十四也
周天度數同相似
天上度數之周天與煉丹火候之周天皆相似同此九六之數
卯時沐浴酉時同
二時同用沐浴
火候足時休慾意
崔公云火候足莫傷丹言不宜慾意行火而不知止也
許旌陽曰二百一十六
即乾用九之積數

用在陽時
從子至巳六陽之時也六陽時虛擬之曰二百一十六此大約言者有卯沐浴無數之候在中本無此數
一百四十四行於陰候
即坤用六之積數用於陰者從午至亥六陰之時也每四六計之總六陰而虛擬一百四十四也非真實用此數但言行如此之理學者當因此粗迹而求悟精義之妙
金谷野人曰周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符
微微數者精妙不着於相非強制也滴滴符者周天之數無差

真註曰火候本只論一氣進退之節非有他也真火之妙在人若用意緊則火燥用意緩則火寒勿忘勿助非有定則尤最怕意散不升不降不結大丹
此是明時初學者之說雖未明大道之人其言亦可示學者為教誡者
王果齋曰不呼鼻不吸鼻天籟地徐停息異風離火鼎中寧直使身安命方立
曰鼻不呼吸則循真人呼吸之法而呼吸之竅籟者即往來呼吸之義蓋天籟地即廣成子呼地升吸天降之說停息者不呼吸之義也邪正皆言停息採戰者曰切須先學停其息

胎息廣義妖書亦論停息實無所用處特借此以擒擊愚人令尊己歸依已耳況停又為強閉強忍之邪法實非停也仙家之停息乃自然靜定而氣滅也唯仙佛同鼎中竅呼吸在真金鼎之處不出入於口鼻則內有真實丹成於此本性元神安立於此謂之築基成者
陳泥丸曰行坐寢食總如如唯恐火冷丹力遲
行坐者坐而行工也非行路有事有食尚未脫凡夫只是百日內事若十月胎神之工則不廢不食矣如如者入定之妙似有而不着相不空而空似無而不着空空而不空謂之真如真如如則火合玄妙火不冷丹力不遲矣

純陽老祖曰安排鼎爐煉玄根進退須明卯酉門
鼎爐者即炁穴玄根者即元陽精炁歸於根而煉之鼎爐玄根皆言用火候之處須明者叮嚀之意言人不可只用陽進火陰退符而不用卯酉之沐浴則亦空亡而不得藥不能成藥矣沐浴是成仙成佛最緊要最玄妙之工故世間有入池沐浴之物沐浴乃是煉丹之正工而進火退符不過只是調和助沐浴之工而已調和進退而不沐浴則進退成虛幻沐浴而不進退則沐浴不得冲和故曰須明禪家馬祖曰未有常行而不住未有常住而不行亦物此也

正陽老祖師曰旦昏寅申知火候
才卯酉二時以行沐浴純陽翁已直言之矣其師正陽翁曰寅申者寅之下即卯申之下即酉戌修士至寅申之候不可忘失卯酉之沐浴也
又曰沐浴脫胎分卯酉
沐浴之工同行於卯酉之候及脫胎亦同於卯酉入藥鏡謂終脫胎者四正即此語脫胎之沐浴曰分者前似有而後似無也人人不洩嫉炁化神之工唯正陽翁於此洩萬古之秘
又曰沐浴潛藏總是空
沐浴而真空名曰仙機不能真空則墮旁門强制外道而亦成大病

悟真篇註疏曰子進陽火息火謂之沐浴午退陰符停符亦謂之沐浴
停符二字亦可發明
正陽老祖曰果然百日防危險
小周天有進退之火有不進不退之火若進退不合進退之數不合進退之機不止進退所當行之道不合進退所當起止已合已止不知火是之當止皆危險所當防者
紫虛曰防火候之差失忘夢寐之昏迷
火候差失則真炁不能補足而大藥不能成夢寐昏迷者或睡中迷於夢則塵妄心生而不能生正覺或行火迷於昏睡

無周天之候皆所當防當忌者
大道得道了身純曰調息綿綿似有如無莫教間斷
息不綿綿則不謂之調無不似有有不如無則亦不謂之調有間斷則亦不謂之調
張紫陽曰最守藥爐看火候但安神息任天然
神息任天然似大周天之火其實工句藥爐則是言小周天矣但煉藥爐中之火雖屬有爲非竟要合天然自在爲妙不如是則非仙家真火真候乃外道邪說之火矣
石杏林曰定裏見丹成
石之師紫陽云惟定可以煉丹不定而丹不結此甚至要之

語固是總言故不入此正文大字

呂陽曰火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛此虛此二字總貫串四句不用時者不用爻言一日十二之時而用心中默運十二時而虛比也冬至者是人自身中陽生時候虛比曰冬至故身中陽生時必要起子時之火即稱生之時爲子不在天時仲冬子月之子也於一日十二時中遇生者可言子在沐浴當行之時虛比於卯酉卯在六陽時之中酉在六陰時之中調息每至於六時之中可以沐浴矣故古聖遂稱之曰卯酉豈可誤執天時之卯酉哉

又曰不刻時中分子午無爻卦內定乾坤

一日每時有八刻不刻之時是心中默運火符之時虛分子午不用有刻之時也每卦有六爻易也身中借乾坤虛比鼎爐故言無爻

此皆言煉藥行火小周天之候也

此一句是沖虛子之言總結上文眾聖真所言百日所用之火也○吉主太和問曰古來言火候者多何以分別此名小周天爲百日煉精化炁之用伍子胥曰小周天者有進退有沐浴有顛倒有周天度數凡言煉藥煉丹守爐看鼎藥熟丹成皆百日小周天之事故據此法而分別言小後之聖真皆

不以無用之言而徒言之

心印經曰週風混合百日工靈

週風者週旋其呼吸氣之喻也混合者因元神在心元炁在腎本相隔遠及炁生而馳外神雖有知而不能用者無混合之法也故此經示人用呼吸之氣而週旋之方得神炁歸根復命而混合之方得神宰於炁而合一夠無週風之妙用則神雖在宰炁亦未知炁會受宰否此爲煉金丹至秘之至要者若用至於百日之工即靈驗已顯炁已足而可定神已習定久而可定故小周天火週風法之所當止也自此以下皆言小周火足當止

正陽老祖曰丹熟不須行火候真行火候必傷丹

火足而丹熟不用火矣故有止火之候遇止火之候一到即不須行火矣若再行火亦无益傷丹者丹熟即必可出鼎而換入別鼎若不取入別鼎則出無所歸不傷丹乎精化炁於炁穴炁化神於神室故曰別鼎

崔公曰受炁足防危凶火候足莫傷丹

炁足受補法而炁足亦宜防滿而溢之危險防者見止火之候而即止之則不傷丹而得防之功何爲滿而溢我亦不至有此老師曾囑曰當不用火必勿用你若用火不已丹之成者更無所加疑而意慢但已滿之元精防其易溢而非真自

溢也以其尚未超脫離此可溢之界耳此正可凡可聖之分路頭也

紫陽曰未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遇殆辱

未煉還丹之時一遇丹藥即當速煉用一周天之火藥生即採煉勿虛負藥生曰速煉採得藥歸而煉火候明白不差誠心勇心行之亦曰速煉如此藥也真火也真速煉必速成丹成火足必要知止而止若任丹成至足之盈持此盈滿未知止火而止終限於小成尚未脫生死輪迴之欲昇知止火採得大藥金丹而超脫之則行向上轉神入定斯免生死之殆

諭了真曰切忌不須行火候不知止足必傾危

真陽曰老師曾遇陽真人自云曾親見此事來故深為我弟兄二人詳囑之同問師前煉丹時也知止火採得大藥衝關特未過耳今復為之熟路指事不異何得有此傾危老師曰當初李真人傳我時言藥火之最秘最要者盡與你明之矣即可修而成但關之前有五龍捧聖之法是至秘天機非天仙不能傳非天仙不得知非天下之可有非凡夫之敢聞待你百日工成止火採大藥時方與你言之及師回師家我屈我室相去日遠我猛心奮勇決烈為之那怕仙不能成天不能上行之五十日而丹成止火採大藥而得藥白知轉上衝關而不透乃思採戰房術我所知甚多皆言過關若得一法試而透過也省得待師來遠將前邪門旁法所聞一一試用絕無可透始知邪門之法盡是欺人妄語而無實用者及年終師來我詳細訴於師師曰真好決烈仙佛種子真到此地你今所說見的內有此一景我未曾與你說得同於李老師所言你今真到即能言也可近來聽受捧聖之法我聞已亦即行之行不數日止火景到恨不即得之為快即採之大藥不來火尚未甚足也如師真人所謂金精不飛者是也再採再煉而止火之景又到疑之曰初得景到而止火採之而不得大藥且待其景到之多而止大藥必得矣至四而過傾危之患我想尹清和真人云老師邱真人當止火時而長安都統設齋受食已而未及止火至晚非失三番謂之走丹前工廢矣須從新再煉乃泣曰我自禍小敢不勉哉奮勇為之後即成天仙今我既在其轍敢不繼芳踪乎亦奮勇為之又思我初煉精時得景而不知猛吃一驚而已及再靜而景再至猛醒曰師言當止火也可惜當面錯過又靜又至則知止火用採而即得矣是採在於三至也今而後當如之及後再煉不誤景初而止失之速不待景至四而止失之遲不速不遲之中而止火得藥衝關而點化陽神凡真修聖真千辛萬苦萬般可攙煉成金丹豈可輕忽令致傾危哉凡聖關頭慎

一大事吾弟兄垂淚而詳述邱曹二真人之緣爲七真派下後來聖真勸誡即此便是止火之候大有危險之所當知者學者不可以爲閒言而忽之是你自己福力

此皆言丹成止火之候也

此一句是沖虛子之言總結上文此一段止火之說也從來世人學道者並不知有止火之候雖有前聖多言皆忽之而不究故今特列類而詳言之

故陳致虛亦有云火候者候其時之來候其火之至若其火之可發此火候也愼其火之時到此火候也察其火之無過不及此火候也明其火之老嫩温微此火候也若丹已成急去其火

此亦候也

陳致虛前已言其妙非可一概而論中有逐節事候可不明辨之乎此又詳列其條以明申前旨學者最當參究

天仙九還丹火之秘候宜此若此數者煉精化炁之候備矣

此又是沖虛子總結前採取温煉止火等旨百日關內事止

此令學者知參究前聖之說此以下予故曰起之舍也句止

又沖虛子自言百日關內之火候等秘機而總言之者

予故曰自知藥生而採取封固運火周天其中進退顛倒沐浴呼嘘行住起止工法雖殊

此即同致虛逐節事件之說

真機至妙在乎一氣昇降而不失於二緒一神馭二炁而不少離於他見三百周天數須了分節定四數一候玄妙機同於三百候方得炁歸一炁神定一神精住炁凝候足火止以爲九藥之基存神之舍也

此一段又沖虛子列言百日煉精用火細微節目而精言實悟之旨也蓋小周天是煉精時火候之一總名也其中事理固多前聖固有各言其採藥足一候面封固又一候達摩亦只言二候採藥者并採封二者而混言也又言候候用有妙用者乃小周天三百六十內之候也我今遵神論而二言之及周天時言進退候者不似進退而亦虛擬之爲進退錯

示丹法言進退者進則用火入爐退則不用火而離爐此實可據而易言或以加多爲進減少爲退亦可據而易言煉精者則不似此說我今亦只勉強而虛比不似以爲似意謂六陽時以乾用九數之多爲進六陰時以坤用六數減少爲退既在周天之內進陽火退陰符非多少爲言則不可若以用不用爲言則道甚矣顛倒者陰藥物配合顛倒不必言但言火候中之顛倒吾仙翁云大關節在顛倒初老師言六陽火爭於進升而退後隨之而已六陰符爭於退降而進又後隨之而已曰爭者爭以進升主於採取事以退降主於煉也曰後隨者順帶之說以其往來之不可無亦不可與爭主並

重用也此聖真秘機之顛倒也沐浴者子丑十二支次第之位凡世法行五行故內丹行五行之怜五行各有長生之位寅申巳亥是也火生於寅水生於申金生於巳木生於亥卯酉子午之位是沐浴之位故丹法活子時之火歷丑寅至卯所當行之火借沐浴之位而稱火工曰沐浴固亦如之乘也愚人邪棍倘不知沐浴何以得名何由以知沐浴之義之用哉今此只略言提要耳更詳於仙佛合宗語錄中觀此者可自悟語錄以考其全機行住起止者行則仙佛二宗之○怜也住則仙佛二宗之丶怜也起則採封二候之後小周天候之所起也止則小周候足而止火也一氣者呼吸之氣貫串

真炁自採至止不相離離則間斷復貫則二頭緒矣此由下沉散亂之心所致是則二三四緒皆無成之火矣戒之戒之然以息氣中真炁必主宰用一神馭之而不離者內起一他見則離者外者一他見則離離則無候無火矣焉能炁足炁生三百六十度故曰周一天猶曰五度四分度之一所謂天度之分餘爲閏位者非耶知有閏則知天之實周矣能貫周則炁易足丹易成而初生之藥亦易生矣之機者不傳之秘機也火候一一皆要用此者不用此則火必不能如法呼吸則滯於真息而近凡夫之口鼻直濁而爲痂不用此則神亦不能馭二炁而使之行住得其自然一息如是三百息亦皆如是方可得天然真火候之玄功此古聖真哲隱然微露而不敢明言者亦不敢全言者不如是雖曰已周天近於邪說之周天亦無用矣所以玄妙機三字又百日關煉精火候之橐鑰也採封陳止等候俱不可少者於一炁之外馳欲界爲姪姤之精爲視聽言動成姪姤之助皆能復歸於一炁能真不動同於無情不動一神之動爲姪姤之神者視聽言動爲姪姤之助者不馳外而復歸一神能真入大定所得候足火止而基成如此炁爲入藥之基址爲存神入定之宅舍此正所謂先取白金爲鼎器者是也

而道光薛真人乃有定息採真鉛之旨既得真鉛大藥服食正

陽謂之抽鉛

大要者即陽精化炁之金丹也果從何來而得亦從丹田炁穴中生出當未化炁之先所生也出丹田但無形之炁微附外物爲形曹老師因後有大藥之名便稱此爲小藥之名以其炁小故也及煉成金丹既化炁之後所生也出丹田曰大藥實有形之真炁如火珠亦是從無而入有也真帝曰赤水玄珠一曰真一之水曰真一之精曰真一之炁曰華池蓮華曰地湧金蓮曰天女獻花曰龍女主曰真鼻曰真鉛如是名仙佛所所生之真炁既成白有之形質以

於內亦我神聖之可知可見者及渡二橋過三關皆可知可見此所以爲脫生死之果從此便得其有真驗矣

即行火候煉神謂之添汞

此火候是大周天也添汞者心中之元神名曰汞凡人之神半動半靜而陽明半靜于夜而陰昏昧陽如生陰如死修士必以昏昧而陰者漸消去之故消一分陰令陽添一分去二分三分四分五分陰則添二分三分四分五分陽漸漸逐分添到消盡十分陰添足十分陽謂之純陽純陽則無陰唯謂之胎全神全所以古人云分陽未盡則不死分陰未盡則不仙此皆添汞之說也然所謂添者必由於行大周天之火有

火則能使元炁培養元神元神便不能離二炁而皆空皆定直至神陽果滿

若不添汞行火

以神馭火神不陽明如何行得火添得神三分五分陽明方行得三分五分火故曰添汞行火唯神明則得二炁而培養元神助成長覺

則真炁斷而不生

正是不定而藥不生之說此時乃實證長生不死之初果矣若不煉神則陽神不就終於屍解而已

煉神者煉去神之陰而至純陽全無陰睡火定深定而神仍

定俱空乃是陽神成就煉神之法全由二炁靜定同之入滅但二炁少有此見不如法則神不煉陽不純不成就不能出神但在十月之內不向出定者俱是屍解之果何故但有凡夫之呼吸即有凡夫之生死人之生只有口鼻之氣以爲生息柏水火刀兵水入鼻而至內則無呼吸之竅身雖壞而神或不壞亦分解形神爲二火燒身則神无依住亦分解形神爲二刀兵截其頸呼吸斷神乃去形而分解爲二形既無則神不獨立亦不能久立而去投胎轉劫所謂屍解者有死生之道也不行大周天之過也二炁及神皆不入定之故也丹既成生既長安肯不入一大定哉後學聖真勉之

按九轉還丹論云又恐嵌氣多時即滯神丹變化

此三句是沖虛子引足上五句之意○自面道光至變化止十三句又沖虛子於此承上起下分判聖凡至要天機○歇氣者根周天火候之氣或得坎實來而點離中之陰動動點化離陰爲純陽若既得坎實而點離陰矣不即行大周天則坎實亦不勤生以點離或行大周天而不合其中玄妙天機猶之不行也亦不能勤生坎實以點離陰便運滯離陰之神爲純陽之變化神丹者即坎實曰金丹既點離則二炁漸化神二炁盡死獨有神之靈覺在故亦曰煉炁化神

純陽真人云從今別鼓沒絃琴

別說者只行大周天也明說與前小周天不同沒絃琴者無形悟之義然大小固不同行火者必先曉得清白而後可以言行火

紫陽曰大凡火候只此大周天一場大有危險者切不可以平日火候例視之也

上世只說周天未分大小紫陽言此大周天不可以平日的一例看則平日的便隱然言其小的平日者平常已行過的日氣不可一例看便是候不同言平日即是言百日事故仙翁又言始有作小周也後無爲大周也

盧成子曰丹竈河車休疑疑鶴胎龜息白綿綿

言不必用河車者是百日之事已過故不必用今當十月之工只用鶴胎龜息綿綿然之火也上清玉真胎息訣云言以神爲車以氣爲馬終日御之而不倦前百日以陽精轉迴那河車此胎息時則轉神入定以神爲車以氣爲馬以御神車是鍊煉炁以化神後更亦須分辨著

白玉蟾曰心入虛無行火候

入虛無是神炁入定面不著相即真人所說真空是也雖行大周天不見有大周天之相便得虛無之妙

范德昭曰內氣不出外氣不入非閉氣也

世人言閉氣者強制也強忍之不令出入邪法旁術皆是如

此故仙道別有天機不與世同雖內不出外不入非強忍也有真息合自然之妙運者所以入定

白玉蟾又曰上品丹法無非爻

世人見此說上品丹無非爻便一概以有非爻者爲非不思白已不遇聖真得道不知有爻死爻將何所用蓋小周天者化炁是有非爻小成之火大周天者化神是無非爻大成之火以其化神故曰上品

彭祖林口若到丹成須沐浴

丹成是前金丹之成沐浴是大周天之鍊言丹成不用小周既入十月之首必須用大周

正陽老祖真人曰一年沐浴防危險

伍真陽曰沐浴在小周天固爲鍊今言於大周天亦爲鍊在小周曰二時二月之鍊此大周言一年之鍊在小周可以小鍊在大周可大鍊也防危險者防一定必有之危險也若仙機有出入則不定其沐浴若佛法不久住亦不定其沐浴沐浴最貴有定心防危險正防其心不定防其沐浴不如法

又曰不須行火候嘘裏自溫溫

此言十月不必用有候之火當用溫溫然死候之火不冀不燥不有不無方是溫溫的真景象

王重陽真人老祖曰理胎既凝養以文火安神定息任其自然

聖胎成於真精陽炁起初煉精採取炁煙非武不能及聖胎
既凝金精而成武則無用矣真用文火養之神息定而任自
然正是養文火之功用
道光曰一年沐浴更防危十月調和須謹節
沐浴者無候之火即大周天也一年者大概而言之辭即十
月之說凡說十月一年者入定到此時亦可得大定而出定
故言之謹節者謹守沐浴之理也防危者防其離沐浴而外
馳不定也若一年而得定之後必時時在定年年劫劫俱在
定又非止一年十月之說而已
陳虛白曰火須有候不須時些子機關我自知

有候者大周天之火無候之候也乃似有似無之妙不須時
者不用十二時為候故可入無為些子機關是似沐浴而非
沐浴沐浴定而神常覺故曰我自知若不知則昏沈火冷而丹
力退矣
紫虛曰定息如如行火候
如如者如如不有如無不無定息於如有如無之候中方得
大周天之真候方是真行
又曰雖曰似有實時無
大周入定本入於虛無若徒然者死則落空矣故曰似有有
而非有不空而空御似無方是真空真定
又曰不在呼噓并數息天然
有呼噓數息是言有為若之事今既入定故曰不在有為用
任天然以證無為
又曰守真一則息不往來
真一者在前煉精時煉而所得真精曰真一此煉炁時乃真
精之炁得真神曰真息之氣守之三者合還神曰真一俱定
不動則是息已無息為了往來
古云火記六百篇篇篇相似採真鉛
古參同契亦云火記六百篇篇相似御未說出採真鉛之
妙旨此言似採真鉛則玄中又玄者盡於是矣採真鉛者詳

道光所謂定息採真鉛是也篇篇相似總歸一大定
馬丹陽曰工夫當不間定息混靈胎
定息於空神即守息而為胎神定無間斷神亦常惺無間斷
而胎神始靈
石杏林曰不須行火候又恐損嬰兒
初入十月之關必用火候煉炁成胎而化嬰兒之神嬰兒喻
神之微也及胎成嬰兒亦成將出現於外之時則无用火矣
若再用火是嬰兒未完成之事是不有損於嬰兒乎
中和集曰守之即玄纔又成非守非亡不收不縱勉還存存
存的誰

大周入定化神似有似無似有即神炁之定似無是神炁在
定而不見在定之相若曰守便書於有若有即起有之妄念
縱之而不照則神氣離而非定之理但做有似存若二炁存
則神亦存神存而二炁亦存俱存在定便似虛無無上之妙
境在是矣

鶴林曰及至打熬成一塊試問時人會不會不增不減何抽添
無去無來何進退

神炁合一俱定入一塊則無火矣不似百日火之有增減不
增不減安有抽添息兔去來何用進退此節一而漸歸無之
說也

我祖師張靜虛真人曰真候全非九六爻也非顛倒非進退機
同沐浴又退非定空久定神通慧

真候者火候定而空矣不用小周之九六不同其顛倒進退
沐浴等而唯定空久定久空神通慧照朗然獨耀同於世尊
之入涅槃而滅盡定矣

邱長春真人曰息有一毫之不定命非已有

有息則有生死無息則生死盡矣必定息至無則命方爲我
所自有自主張天地陰陽間君則不能使我生死由我得無
死之道也若一些息不盡定則命在息而不爲我有由我自
己不能主張猶有可死之道也

此皆言煉氣化神十月養胎大周天之火候也

此又沖虛子總結上文眾聖真所言大周天火一段而言之
也

予亦曰大周天之火不計爻象固非有作溫溫相續又非頑無
初似不著有無終則全歸大定切不可執火爲無以爲自了則
落小解之果又不可住火於有以爲常行則失大定之歸將有
進無一到真定則超脫出神飛昇沖舉之道盡之矣

此予亦曰起盡之矣止又沖虛子自言大周天之旨又非叮
嚀勸誡者不算計爻象乃無爲之異於小周有溫溫非全無
是大周初之似有似無之真理也大周之初正是一二三月

之間曰似有者尚有有曰似無者未真無所以猶有些子凡
火食性在山有些子息故也及至全歸大定息無而合性亦
無所以金碧龍虎上經云自然之炁先存後忘命玉吾又註
之曰先存神於炁穴而後與之相忘神自凝息自定是也然
又當知火本欲歸於無若不知先似有之妙而遽執曰本無
何必用似於有則必墮在全有而不能至真無落於屍解之
小果矣又當知此火起於似有而求必歸於無若不知有非
了手而遽住於有常行於有而不了則亦墮在全有何以得
大定之歸仙經萬劫而不死終止於守屍鬼子亦爲屍解之
類歸生死之途想當初煉精補炁費多少萬苦千辛始得修

細於萬劫不傳之秘而得傳以至於小成於此又安可悄忽其大成而不求必成哉我又嚮之曰將有還無一到真大定而能常定於虛無之妙境則超脫出神飛昇神變之道盡之矣此大周天之火所以爲成仙成佛了道之總要也我又以化炁化神而總言之前百日煉精化炁必用有爲之工是從無而入有即佛法中之所言萬法歸一之義也後十月煉炁化神必從有息至無息是從有而入無即佛入四禪滅盡定也一歸於無之說也此仙佛二宗不易之秘法不可少之要機也神虛子今爲後來聖真重宣明之以接引後聖即證仙佛并免後學執有候執無候之爭立門戶而妄疑之者

甚此天機

自此句直至結尾句了又將神虛子總結火候全經之言再指煉神以後向上之秘機以爲後聖證

已前諸仙皆有直言在世間而人不能悟

固非全露

從古至今言火候者甚眾並未全言或一句二句而已既不全後人如何用如何擬議所以世之凡夫妄猜唯有仙分者自有仙人來度耳

總收之則各言其略集之則序言其詳

我見散見於眾書之言或略言採取煉炁之名而不言其理或略言採而不言封固或略言小周天而不言大或略言大周天而不言小或略言火候之名之理而不分言小大所當用之用具意若曰火候原屬不輕傳之秘且說一件令參得此一件任他自己湊合成全去哦何見幾人能湊合得成全耶而前劫後劫或聖或凡神子或真或僞人總難致一疑議世建於子藉父清廉盛德之所庇田園房店之可賣愛盡萬苦千辛逐日奔求師家真傳後護師行道歷十九年而得全旨追思前劫或死所庇或先可賣未遇真師受萬苦故不免又生於今劫又憫後聖或有出於貧寒先父庇死產賣不能

受萬苦雪能苦心奮志而求全有奮志於窘迫中者而志亦不能銳所以予不可少此一集詳而次序之留俟奮志後聖而助其銳志耳亦訴予苦志勤求者以勵後聖當苦志勤求完全火候不必盡出予之齒頰

出於我口齒者固是我之言我既集而序之即同是我言之出我口者

而此集出世則爲來劫萬真之經根本後來見者自能從此了悟不復疑墮旁門

旁門者有福之火忽氣昇相稱爲行火知此仙火自然之定

則不復爲强制之邪

而胎神自就陽神自出劫運自超矣

習定入定定成皆爲胎神出神超劫之所必用而必能出者故於此愚言所證

但於出神之後煉神還虛九年之妙雖非政言而中和集曰九載三年常一定便是神仙亦且言之矣

出陽神是初成神仙時即母腹中初生的孩子一般雖具人形尚未至具足之人形故喻神曰嬰兒幼小未成人須藉爺娘養育恩乃喻爲乳哺三年古人所言成就只一二年是也

乳哺者神炁已定而又加定之愈加至於常常在定而不必

於出便似乳而又乳至於成大人一般神既老成皆即行煉神還虛九年之工則此即爲九年內之煉最若有救世之願未完且不煉九年而權住世以救世及欲超世而上昇虛無則必從九年煉神而還虛矣

實非世學所能輕悟輕用者必誤了道之士以虛無實相而用之

了道之士是出定之神仙唯得定是得虛死之初基而後可至虛無之極致處方能悟此用此

第不可以一乘既得遂妄稱了當不行末後還虛

此言或有小根小器之人自以少得爲足不求還虛而終不能還於虛矣

則於神通境界畢竟住腳不得

神通在化神時神也通靈而無礙在還虛時神更通靈而無礙此言神通是言初得之神通尚未老成故曰住腳不得若住腳則止於神仙猶有還虛而至天仙者

後來者共勉之豫章三教逸民邱長春真人門下第八派

邱真人門下宗派曰道德通玄靜真常守太清一陽來復本合教永圖明此二十字爲派者乃真人在燕京東龍門山掌教時所立之派後人稱爲龍門派者便是

分符領節

遵上帝法旨所受之符節同佛祖之衣鉢宗主之帥

受道弟子沖虛子伍守陽書於旌陽謫記千二百四十一年之明時萬歷乙卯春日云

集此各言王太和之問最初發軫作此起

煉已直論第五

沖虛子曰諸聖真皆言最要先煉已詞煉者則古所謂苦行其實行之事曰煉

或證道所當行之事或曰事易而生輕忽心或曰事雜而生厭畏心如是不決烈則不能成金丹神丹必當勤苦心力密密行之方曰苦煉

熟行其當行之事曰煉

當行之事如操取熹煉周天等煉精煉炁或行一時而歇一時二時或煉一日而間一日二日工夫間斷則生疎錯亂如何得熟工夫必純熟愈篤行而无錯必時時日日皆如初起一時密密行之方爲熟煉

絕禁其不當爲之事亦曰煉

不當爲者即非道法而深有害於道法者如煉精時失於不當爲之思慮道以思慮爲之障而不可望成煉炁時思神不定而與外向熟境亦障道而忘進悟深入當禁絕之而絕心以爲煉

若進勵志而求其必成亦曰煉

道成於志堅而進修不已不精進則意懈不勵志則庸譚然忘者是人自己心所之向處心欲長生則必煉精向長生之路而行求必得長生而後已心欲成神通則必煉炁化神向神通路上而行求必得神通而後已此正所以爲煉也

制絕貪愛而不倒餘愛亦曰煉

凡一切貪愛富貴名利妻子珍寶屋物田宅割捨斷絕不留絲毫方名萬緣不掛若有一件掛心便入此一件不入於道故必割而又割絕而又絕事與念割絕淨盡而後可稱真煉禁止酒色而全不禁書亦曰煉

凡世間一切事之已染者已知者已能者已行者皆曰舊習唯此習氣在心故能回憶道氣必須頓然禁止不許絲毫染污道心所以古人云把舊習般般打破如此而後可稱真煉已者即我靜中之真性動中之真意爲元神之別名也

已與性意元神名雖四者實只心中之一靈性也其靈無極而樂用亦無極出入無時生滅不拘或有時出令眼耳鼻舌身意就入於色聲香味觸法之境而不知返或有時出而自起一色聲香味觸法之境牽連眼耳鼻舌身意而苦勞其形

邱真人西遊雪山而作西遊記以明心自心猿按其最行神通禪宗喻猢猻跳六隱狀其輪轉不住其多性難純性煉可制而後來證真當以上文六種煉法總要先致誠意而煉之然必先煉已者

李清庵云於平常一一境界打得破不爲物煞不被緣牽則未後境誘不得情緣牽他不得元始得道了身經云聲色不絕精氣不全萬緣不絕神不安甯

以吾心之真性本以主宰乎精炁甯之順以生人由此性宰之逆以成聖亦由此性若不先爲勦煉諸境離忘

昔鍾離云易動者片心難伏若一遠諸境者心意所當行之事也如婬事婬色婬聲婬念等正與煉精者相反相害一旦頓然要除未必即能淨盡或可勉忘而不能久或可少忘而

不能全焉能煉得精煉得炁必要先煉己者爲此故也
焉能超脫胎藥而復炁胎神哉
胎藥之念未除則胎藥之事必不能頓無必要以胎藥念與
事俱脫淨盡而後還虛不生烟火已方純炁可復胎神可靜
定而成胎矣
炁未煉之先
未煉己之先也
何由爲般變幻而爲日用之神
平日婬殺盜妄心貪心嗔心惡心欺心等皆是變幻
猶且任精任炁外馳不住

任炁動而化精任精動而婬姤而不攝之令歸根復命也已
不煉而不攝也
古云未煉還丹先煉性未修大藥先修心蓋爲此而言也
昔馬自然眞人云煉藥先須學煉心對境無心是大道中和
集云念慮絕則陰消幻緣空則魔滅張虛靜眞人云欲得身
中神不出莫向靈臺留一物皆同此
能煉之者因耳逐聲而用聽則煉之於不聞目逐色而用視則
煉之於不見神逐感而用交則煉之於不思
此三者皆眞實煉法正釋上文別純其所愛之說
平常日用必須如是先煉則已念伏降而性眞純靜
謂長眞水雲集云綠頭鴨向靈臺卦內結還丹誓得仙重陽
眞人全眞集云湛然不動性自默默無絲毫念想此定心由
降而得
及至煉炁煉神則不被境物顛倒所弄
已有定力不從外境所誘
採藥而藥即得藥基而基即成結胎而胎必脫方名復性之初
而煉已之功得炁有不得其先煉者當藥生之時不辨其爲時
百日之初煉精時眞有藥生藥生者元精之生也辨元精生
時而用採法若婬精犯了婬念則邪法不可採者婬念未煉
淨者何以能辨元精

煉藥之候不終其爲候
煉藥有周天之候或驚恐或聞或思或昏沈以致火候不終
者有之
藥將得或以己念而復失
元精還補元精將滿亦或有婬念未煉淨乃復失爲婬精者
有之故古人有走丹之喻者即此
神將出或以己念而復監
心逐見聞覺知於外馳則是尚未得大定而有出入胎胞
息經所謂不出不入自然常住之旨出馳者境同傷之物交
物亦同禪人之說猢猻跳六牖內猴與外猴相見者如是如

何能入定以完胎

欲其炁之清眞已不純必不得其清眞

採取先天炁之時唯煉己純者能辨消眞則不失其消眞若煉己不純一著思慮習氣則失清眞矣

欲其神之靜定已未煉必不得其靜定

神能入定則得靜入得三分五分定便得三分五分靜十分定則得十分靜常定則常靜神靜定則炁亦皆靜定炁歸神爲一矣即是炁化神而成胎仙矣不煉己者必不能到此

或遇可喜而即喜或遇可懼而即懼或遇可疑而即疑或遇可信而即信皆未煉己之純也

此四者皆外來之天魔也遇而信之則著其所魔矣雖由此前未預爲煉己之過倘於此遇時即煉已遇如不有所遇魔即不如我何邱眞人所以當過一番魔長漏力一番是也倘於初一遇便不當過及道愈高魔愈多如何當得過吉主太和曾問魔有種種之多卻如何知得當過神虛子曰最易不怕他有萬樣奇怪我將神炁俱入定中任他多種魔來絕不能與我相遇矣

又有內本無而妄起一想念謂之內魔障或有生此而不知滅不能即滅者或有滅其所生而復生復滅者皆障道

歷運大周天之候也

必煉己者而後能生滅滅已

生而即滅滅而至於無可滅

又有外本無而偶有一見一聞謂之不宜有之外魔障

上文言懼疑信四種俱屬此見聞之內

或用見用聞與之應對而不即遠離者亦障道

一有應對則著魔爲魔所轉矣故障道

必先煉己者而後能無見無聞

能煉己者即見不睹不聞之本體即有不睹不聞之妙用

此已之所以不可不先煉也昔有一人

即山東姓張者

坐中見承塵板上一人跳下立於前沒入於地

坐中者在圓中坐時也見者心不定於神室而外馳偶有此一見也若心在定則亦何以見此

復從地湧出立於前見其神通變化而認爲身外身

誤信常人之言曰神仙出了陽神便身外有身然本性與虛空同體本先形身若起一念要顯有身便能有身不可以見外爲我身

不識爲身外之天魔

吉主太和問彼既不識今老師及昔二眞人是何法識得神虛子曰我本性在定得到定力足而後有可出定之眞到出

我自性升還於天門念起而出猶是虛空死體乃六通爲用無所障礙若非我念所出而有見者便是外來之天魔邪魔若出神之景未到則神通未足不能變化雖欲顯身而不能有身豈可以無我念之身而認爲我哉神通是者世尊謂之四神足

即爲魔所誘動出圖而還叩邱祖祖曰見者不可認不宜出而妄出雖有妄見斬退猶恐不速何敢認爲我不宜出者未成定之先求其入定而不可得又何敢妄出而終於不入不成耶此所以不可認也

乃不知信

由於無仙師眞傳故不能以信法語

又謂郝祖

郝與邱本同師度則同道同知識矣既不信邱何必見郝祖曰邱固說者便是惜乎猶不知信不復更居同中而廢前功矣此亦已未煉純之證也昔邱祖坐於崖下崖石墜壓折肋知是天魔祖不爲之動如是當過五番不動一念直證陽神出現見山河大地如在掌中

昔世尊坐於菩提樹下魔王波旬領百萬魔衆以兵戈恐佛而不動以魔女婬事誘佛而不動坐至金剛牢固自言我終不起離於此座菩賢長房隱壺公入山修道壺公以朽索懸大石於座上又令巨蛇盤索將斷而費全不驚不動者皆是此得煉已性定之顯案也并記以勵同志

築基直論第七

沖虛子曰修仙而始曰築基築者漸漸積累增益之義基者修煉陽神之本根安神定息之處所也基必先築者基謂陽神即元神之所成就純全而顯證著常依精炁而爲用

神原屬陰精炁原屬陽依眞陽精炁則爲陽神成就純陽不依精炁則不能成陽神止爲陰神而已

精炁旺則神亦旺而法力大精炁耗則神亦耗而弱此理之所以如是也欲得元神長住而長靈覺亦必精炁長住而長爲有

基也自基未築之先元神逐境外馳

如見色境在外則必起妄念

則元炁散元精敗基愈壞矣所以不足爲基且精之逐於交感年深歲久戀戀戀根一旦欲令不漏而且還炁得乎此無基也炁之散於呼吸息出息入勤勤無已一旦欲令不息而且化神得乎此無基也神之攝於思慮時遷刻遷活活接物一旦欲令長定而且還虛得乎此無基也

此三段是申明上文基已壞者而不足以爲基之說

古人皆言以精煉精以炁煉炁以神煉神者正欲爲此用也是以必用精炁神三寶合煉精補其精炁補其炁神補其神築而

成基唯能合一則成基不能合一則精炁神不能長旺而基即不可成及基築成精則固矣炁則還矣永爲堅固不壞之基而長生不死

玄綱論云道能自無而生有豈不能使有同於無乎有同於無則有不滅矣

證入仙之果矣爲出欲界升色界之基者以此爲十月神定之基者以此而九十月不昏睡者有此基也十月不欲食不寒暑者有此基也十月神不外馳而得入大定者有此基也所以煉氣而氣即定歷百千萬億劫而絕无呼吸一息煉神而神即虛歷百千萬億劫而不昏迷一睡亦不散亂一馳與天地同其壽

是者基此與聖真齊其神通靈應者基此此所謂陽神之有基者其成由於陽精無漏而名漏盡通不然無基者即無漏盡通矣雖證入神通不過陰靈之性五通之果

五通者是陰神之神通也若陽神則有六通多漏盡通也六通者天眼通天耳通神境通宿命通他心通漏盡通此一通爲陽神之所多餘五通陰神同

宅舍堅固

陽精無漏則身長生不死爲剛堅固宅舍可永劫不壞若有漏之軀有必死之苦身不堅固也

不免於死此而生於彼若有秘授驟橫生而攝竪形者猶且易姓改名盧員今生炁陰神何益哉旣神之基可不立築之哉可不急究之哉世有以婬妮收基者反誰人曰採補築基欺騙愚夫其爲婬樂一過婬媾而精無不損者炁無不耗者神無不蕩者基愈滅矣直誤至於死而後知彼婬邪術假之悖正道可不戒之哉

此篇正文重重自相申解已詳不必再生註意

煉藥直論第七

沖虛子曰仙道以精炁神三元爲正藥

元精元炁元神曰三元皆先天也

以煉三合一物名煉藥

昔谷神子云道以至神爲本以至精爲藥以沖和爲用以無爲爲治長生久視之道成矣若不如此即非金液大還丹之法

其理最精微其法最秘密昔鍾離會十試於呂祖邱祖受百難於重陽我伍子切問二十戒於曾遲鳴

逕師於萬歷癸巳年三月受全道於王子年三月間以癸壬計之二十年也我當初何自恨福力之薄不蒙師一速度今而後始知待教久者入道精不然何以能高出萬世耶予又按白玉蟾云十年侍眞馭白又云說刀圭於癸酉七月之夕論吐露於乙亥春雨之天又曾知天機非邂逅可談

方纔有得是以世之茫然學道者及偶然證悟者皆不知何者是眞藥而何法爲眞煉徒然空說向自己身心中而求眞不知有至靜之眞時眞機也夫至靜之眞時者是此身心靜極即所喻亥之末子之初也陰靜極必有陽動

靜屬陰動屬陽陽極則陰靜陰極則陽動則炁固有循環眞機自然復動此正先天無形元炁將動而爲先天無形之元精時也即此先天無形之精便名藥物既有藥炁生機必有先天得藥之理

即時至神知之說亦即我神炁同動之說也

即以覺靈爲煉藥之主以沖和爲煉藥之用

覺靈者妙覺靈心也沖和者烹煉蒸之火氣也此正三家之初相見也亦三華之所聚者則用起火之候以採之

因有藥生而起火即活用子時起火因活子時藥生與火生同時故以火之活子時而採藥亦曰活子時逆摩云二候採牟尼言採藥用二候也四候別神功言沐浴用四候也同此須辨藥之老嫩採之嫩則炁微而不靈不結丹也

人人都說藥生要辨老嫩若嫩則炁微配合之則无半斤八兩之炁何以成一斤故不靈

採之老則氣散而不靈亦不結丹也

老者只是過於當採之時當採而未採則氣以久而虛散皆由心生怠惰而至此氣既散則力亦微配合不均不能成丹故亦曰不靈

得藥之眞

不老不嫩如九二利見者曰藥眞非初九之勿用亦非上九之有悔

既採歸爐則用行火之候以煉之

行小周天之火也

藥未歸爐而先行火

昔呂眞人戒之云無藥而先行胎息强留在腹或積冷氣而

成病○顧與峻岸友問既知採藥何故又不歸爐沖曰傳正道知眞採故可必得歸爐又要行火合於候之妙方得藥歸爐若火止早了是名火小不及不名沖和沖和者和而沖也

古人有喻者曰如浴之乃起而暖氣融融然火既小而不及即眞人已言曰制金精不飛是也焉能得藥歸爐悟道眞修者必先從我此箇精思之則知直至末後皆是如此

藥竟外耗而非爲我有

藥尚未入鼎中而妄行火即所謂鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺之說

不成大藥藥已歸爐而未即行火則眞炁斷而不續亦不成大

藥在外由火以採之而歸爐亦由火煅煉之方在爐中成變化已得藥歸爐火斷而不行則頂炁亦斷而不生及可行火雖周一天終與前不續藥亦不續如何能成大結即參同契註所云外火雖動而行內符不應則天魂地魄不相交接是也

若純純然加意於火則偏著於火而藥消耗

執著用心於火則著有相而急躁近於外道之存想有爲非自然之天機妙用

若悠悠然不知有火則迷散

行火之時若心不誠則不靈或昏迷十二之時或遺失刻漏之數或差誤宜之候或不知以何數周於天或周已而猶不止者

火於火而藥亦消

火不能留藥是得不消即神不留炁之喻

皆不成大藥

已上皆言孤陰寡陽偏有偏無之危險也

若火間斷而工不常雖藥將成而復壞

火所以煉藥古云火藥一處是行火之法愈久而愈熟愈精而愈靈則必成大藥必得服食或有時神遊見聞姪念驅於外而著魔則神離火火離藥工不常矣藥如何得成雖將成猶有退散之危險

若久執行火而不知止足雖藥已成而亦壞

火足矣即成大藥因藥成而言足也藥既成則不必用火安得不止藥已成者成之而生爲服食之大藥於此即採而藥不復壞爲後天有形之精不止火不採則大藥必隨生機而將妄行欲歸之聖路無奈不止火不採而無由以受欲歸之凡路竟趨爲後天有形之精不難矣後聖當知此爲至要至秘所當防之危險也

皆不得服食

必火足而藥始成藥已成而必知止候方有大藥可採方可服食不然必不得藥成服食

後世聖真修此必使神氣相均相合火藥適宜以呼吸之氣即火也

乘頂炁爲動靜

即藥也

以頂炁之動靜定頂息之根基

頂炁歸靜於根則頂息亦定於根二炁合一於根以爲胎神之基也

則火藥既不著於一偏又無強執縱失之患如此而煉方得小

周天之妙理方成長生之大藥始名外金丹成也

點丹陽云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流玉芝書云玄黃者也死交姤忘得陽從坎下飛是也

神祖眞服食飛昇之至寶乃最上上之玄機最宜參悟而精修者也

此論備陳煉藥時之危險令後聖知防慮於此不至誤而錯過而不知也神仙所言金丹服食者是腎中所得金液之炁配元神合煉所成服食之則能神通變化若方外之士自服食者不過亥以金石草木誑人曰煉服食斷不可爲以誤大志縱服食之或百疾宜於金石藥者而偶致愈或死疾而中

壽成大患必不能超出三界而顯神通也

得此眞藥服食自可進修行大周天之火候以煉炁化神煉神而忘定化神而胎圓陽神升還於天門而出現神仙之事得矣

中閣十月之事完矣其後面壁還虛九年一定以神仙而頓悟於無極形神俱妙純煉成一個不壞清虛聖身皆由煉藥合仙機而得成丹成神者之所至也故凡大修行上關大玄事必如此則非矣於此聖法中始於百日煉藥而成服食者無由超之地仙也

地仙者地上所行之仙身形重濁未離故不能離於地而升虛無之天也八仙雖長生亦同於地仙重形尚在故亦不能

離人與地也

中而十月煉成脫胎出陽神之果者超出陰陽之神仙也

神仙者離重濁之形以無形之神變化或有或無皆由一神之妙用故曰神仙

終而九年面壁煉成還虛之果者超出盡天地劫運之天仙也

初得神仙乃得大定而出定者但得定由於守中而出定則居泥丸故世尊已入滅而亦入於泥洹是也至此後還虛則又入定於泥丸古人云性在泥丸命在臍蓋言了修命之事在臍了修性之事在泥丸也泥丸之定則非從前者比九年一定者特以始入之時而略之或百年千年萬年一劫百千

萬劫皆可入爲一定此正天仙佛之超劫運者

有仙緣者遇此天仙正理直論其亦齋心以識之

伏氣直論第八

沖虛子曰人之生死大關只一氣也

有氣則生無氣則死此首以人之已共知者言令人易明生死

聖凡之分只一伏氣也

氣能伏定則聖不能伏定則凡此首以人之皆能者言令人易學於入聖超凡也

而是伏羲

而者轉文助語
乃爲藏伏而亦爲降伏
藏伏者深藏隱伏於元炁之根降伏者管攝嚴密不許馳於
外此二者亦有防危慮險之意
唯能伏氣則精可返而復還爲先天之炁神可凝而復還爲先
天之神所以煉精者欲以調此氣而伏也
煉精小周天調其息而伏爲其不能頓伏故用漸法調而伏
達摩祖師顯宗論亦言似此意
所以煉神者欲以息此氣而伏也
煉神大周天防息其息而伏爲其不能頓息於無故亦用漸

法防息其息似有而無乃至於無有無無而伏於寂靜
始終向上之工只爲伏此一口氣工所以必伏而始終皆伏者
是何故蓋當未生此身之時就二炁初結之正在丹田隱然藏
伏爲氣根久伏於靜則動而生呼吸是知由靜伏而後生呼吸
之氣以成人道者曰順生也而是逆修曰成仙者必由呼吸
之氣而返還藏伏爲靜此氣伏伏氣之逆順理也及呼吸出於
口鼻而專爲口鼻之用
呼吸若於口鼻則落生死之關矣離口鼻則離生死
順氣發散於外逸至漸損此氣則爲病耗竭此氣則爲死蓋不
知伏爲所以復之故

伏者欲將呼吸還復歸於臍穴而爲不呼不吸之故也必此
氣伏於臍穴而後元炁能歸元神能凝三者皆伏於臍穴也
而亦不知行其所以伏
行所以伏者言有至妙至秘之天機呼吸合於天然者爲眞
元炁得合當生當操之時者爲眞元神合虛極靜篤者爲眞
三者皆眞而後得所伏之理行之而必成不然則亦世之外
道而已
安保其能久生而超生死於浩浩劫之外耶
三者不眞則非所以伏之理故不能超過浩浩劫之運
有等妄言伏氣者而不知伏氣眞機

眞機者有元炁元神而呼吸正合天然自在方爲眞
終日把息調而口鼻之呼吸尤甚
調息者調其內用之玄機如臺天籟地徐停息之說世之愚
人不問天機只把口鼻皷調如隔靴搔痒焉能調得到無息
無心執閉息而腹中之過客難容
閉息者靈寶畢法書亦言之是言不通其息出入之門也雖
死門卻有炁頓自然之妙理非強制之爲閉也強制則不眞
故無成眞神家與眞仙道略同若痴禪人之假禪亦與痴道
人之假道同學者不可不察禪宗人有一等假禪者曰吞聲
忍氣只氣急殺人者言忍住氣而不出入此是病非禪也強

制則念是動的不是靜何以爲禪禪字解作靜字者是自然
眞靜方爲眞禪
哀哉此妄人之爲也安見其氣之伏而靜定也昔邱祖云息有
一毫之不定命非已有
息得呼吸絕則生死之路絕息有呼吸不定故不免生死
而伏氣之要正修士實用所以證道之工也但此天機之妙絕
與世法不同古人託名調息者
世人之息一呼一吸均平無用調矣仙道託名調息者非世
法之用乃調其有而至无无而至有爲其以神馭氣行之必
往往之必行在乎行往之間而調之也

隨順往來之理而不執滯往來之形欲合乎似無之呼吸也
當有往來不强使之無而唯隨順之似心息相依之說亦不
强執害其自然而爲勉强
託名閉息者
世之言閉是勉强不合自然仙家言閉只託言閉之名而非
用彼强閉之實故范德昭曰內不出外不入非閉氣也我故
曰託名者略似閉氣而實非閉氣也
而內則空空如太虛無物
空如太虛是眞虛無則眞息便可歸於眞無眞禪理亦似之
若上文所言內不空而遏塞者是强閉者外道邪法空門之

類皆然
欲合於無極中之靜伏也
無極者無一炁之始及後太極則有一炁之始一判則爲天
地今言無極乃言天地及一炁俱未有之先即爲父母尚未
有之先正是虛極靜篤景象妙悟必至如此爲眞靜伏
總之爲化炁化神之秘機古人云長生須伏氣故自周天而歷
時日年劫惟伏此氣
言有一小周天之所伏有一大周天之所伏一日之所伏一
年一劫之所伏或暫或久而能成其一伏者眞有道之士也
此氣大定則不見其從何而伏始亦不見其從何而伏終無始

無終亘萬古而無一息與神俱虛俱靜斯謂之形神俱妙之境
也
世尊能以一法說八千劫而後已能以一定坐八萬四千劫
而後出定是其形神俱妙與仙同者
唯聞天仙正道者方能識得此理惟有三寶全功者
三寶者元神元炁元精若一寶非元則不爲寶屬於後天者
無用亦不得爲全功
方能行及此工
此工者即上內如太虛證入無極靜定者言若三寶齊合煉
成化炁而後可行大定靜定工夫若未化炁則亦無用此爲

有大志聖眞請究之而宮悟之

胎息直論第九

沖虛子曰古胎息經云胎從伏氣中結烝從有胎中息斯言爲過去未來諸神仙天仙之要法也

男子身中本無胎而欲結一胎必要有因則因伏氣於丹田烝穴中而結胎是胎從伏氣中而結也元烝靜而必動欲得元烝不動必要有藏伏因有胎即藏伏之所乃息而不動是烝從有胎中而息也胎因愈伏氣而愈長氣因愈長胎而愈伏其修成一個圓滿胎神斯所以爲神仙天仙之要法非此胎將何以成之然胎息與伏氣本是一事何分兩論只爲悮

胎養神必用胎息而後成胎而神住胎古人皆以胎息言之今亦詳言於煉烝化神時也伏氣之說爲伏氣而得結還化烝煉藥以得大藥古人只言伏氣今亦從之言伏氣雖兩言之中則互明其理令人知兩言之妙而不疑妄執其爲兩予願再詳譯而直論之夫人身初時只二氣合一爲虛空中之烝而已無胎也亦無息也

此言無胎無息起下文返還成仙之所證

因母呼吸而長爲胎因胎而長爲息

修仙者亦必因呼吸而長爲胎因胎而長爲胎息

及至胎全妙在隨母呼吸而爲呼吸所以終日呼吸而不遏悶此緣不由口鼻呼吸只臍相通故能似無氣息一般此正異胎息處也

古人謂內氣不出外氣不入非閉氣也之證正言由臍相通者

離胎而息即斷

在胎中則我之息由母臍中所生故我息亦在臍而口鼻不可呼吸離胎則口鼻開竅可以呼吸順而易安嘗此時且不知胎息安得復能胎息

無母臍與子臍相通不得不向自身口鼻上呼吸即與胎中呼吸同而斷異其竅且逆修返還之理安得不以我今呼吸之息

而返還爲胎中息耶凡返還呼吸時以口鼻呼吸之氣而復歸於胎息之所

即丹田之所許旌陽云臍間元烝結成丹谷神不死因胎息長生門戶要綿綿元始得道了身經云中宮胎息爲貞婆抱朴子曰得胎息者能不以鼻口噓吸如在胞胎之中則道成矣以鴻毛著鼻口上而毛不動爲候也

如處胎息之時漸漸煉至胎息亦復無有無者滅息證之義也謂胎中之息亦復無之此正禪宗人所謂爲法歸一一歸無之說

方是未生時而返還於未有息未有胎已前之境界不落生死

之途者矣

凡人有呼吸則有生死無了呼吸則無生死所以得如此者亦非爲然無所憑依配合便以呼吸歸中而可胎息者

呼吸之氣最難制伏必有元炁相依方可相定而成胎息然胎息何以知其成也以呼吸屬於胎息則口鼻無呼吸而成胎息是其眞成也終不復至口鼻爲呼吸眞神定者亦似此若凡夫外道不知元炁者爲何單以呼吸歸於中而妄曰入定胎息其息不能定住於胎所雖忍氣而氣無所容乃曰氣急殺人而終不能强忍口鼻之氣更呼吸浩浩皆由悖卻世

尊所謂死生法忍者之所爲也世之假道人假禪人皆如此此亦後學聖眞之所當辨而自防危險者也

所謂孤陰不成者此亦其一也

呼吸之氣乃後天有形之陰物故亦如此言之必要有先天炁機發動之時又有元靈獨覺及呼吸相依三寶合合已先煉成大藥者而轉歸黃庭結胎之所於此之時此時者是當此結胎之時因文上句皆言先所化炁而至此始言胎息之意也此正申明必要煉精化炁以炁助胎以神主胎以呼吸結胎方成眞胎息而後以胎息養胎神得神炁乘胎息之氣在中一定

神炁與胎息相乘方是有配合的修眞胎息之工所以能成眞胎息得眞定若無眞炁便不是金剛不壞之身坐中只是昏沉瞌睡如何能長覺長明以長取氣入大定成胎乎有間斷即非胎息

即是結胎之始正入藥鏡所謂初結胎看本命而得者本命者二氣也元炁爲生身命之本呼吸氣爲生身命之具而結胎之初必要本命二氣隨神之號令同凝於中而爲眞胎者也

雖似有微微呼吸若在腑輸而若不在腑輸在虛空正度人經所謂元始炁一粒寶珠去地五丈如世尊之前地湧之寶塔在

虛空中等語皆是也皆用逆旋○●以漸至成胎頓然絕離口鼻不存呼吸滅卻看作恰炁虛胎相似而胎中之息始雖似有而終絕無即是眞胎息所以成陽神者

若無大藥眞氣服食若非三家相見必不能胎眞息而神眞純陽者也

如是而久久無間綿綿綿密密無時無刻而不是在胎中無息之息直證陽神大定絕無動靜起滅即是胎圓乃返還到如母胎初結一炁未成我而未分精炁與神之時正入藥鏡所謂終脫胎者四正而得者

看四正者驗四正工夫之有無也有四胎尚未圓以其有乃

養胎之工也無則日滅盡定而陽神成就矣

胎息還神固日畢矣

胎事畢滅盡定佛亦滅盡定入涅槃故其經云若於佛事不周不入涅槃佛事周訖方入涅槃

畢其十月中關之事神仙之證也猶有向上田煉神還虛而證天仙者在所必營知故還神於上田而出天門以陽神之嬰兒者候出而候入何也當前之十月之內而或有出者是不宜出之出也出六根之爲處而妄出

陽純則無魔陰盡則無魔陰將盡而未盡甚爲魔者要除陰盡是要除魔盡也

妄出則神走而著魔境而息亦走著於口鼻必急入則依於息而歸胎

此一段又再詳指示人以十月內之所當防此危險者

此時之出是當出而出也

古蟲蓋裹胎成當出而不知出故劉海蟾寄書與之指示所出之法

故起一出念而出陽神於天門

天門者傳道集所言指頂門也古人於此贊之曰身外有身是也

若出之久恐神遂失而錯念

古云十步百步切宜照顧

故即入上田而依於虛無之定所以神既出胎喻同人生之幼小須三年乳哺者以定爲乳哺也又言九載三年一定者言出定之初時而入定以完成還虛之天仙也證到至虛至無即證天仙矣然是定也入定時多而出定時少又宜出之勤而入之速也我故曰出定之初即爲入定之始也雖天仙已證亦無不定之時也故世尊亦曰虛空界盡我此修行終無有盡正如此也至於終天地之後超過劫迎亦無不定之時也此猶仙佛以上無仙無佛之妙境而天仙佛之至者也後來學其知之共證之

此書稿成於天啓壬戌歲實欲藏之爲門下學者便心目不意被人盜去但儒者竊取仙書愛慕之心勝可怪又可惜也由駱友而失駱故想像而梓不無疎略今祟禎己卯秋查舊稿加註質道友復梓之以廣良人流行於天地之終皆所願也故附識

直論畢

直論起由

予作天仙正理直論僅僅九章完全書出一個天仙樣子令有緣有志者見爲頓悟

有志者不遇此書亦是無緣於道遇此而不參悟亦是無緣於道又或有遇之而無眞學之心唯圖註僞欺世者亦當改

惡從善而歸正道
非敢曰輕洩天機妄擬無罪只爲度盡衆生爲自度計者於是
言乎
天謎而直論亦緣我老祖師張靜虛眞人得道後曰今日四大
部洲絶無半個人兒知道今當廣開教門牽此仙旨故也
張眞人法派名靜虛常攜虎皮爲座故當時皆稱虎皮張初
與三友尋訪仙道夜半見白毫光於西而衝天次日西行夜
宿又見日又趨之二友去而獨行獨見得光處在蜀之碧陽
洞也入見仙師而求度甚切師遂受之道命之修數年成而
始命出曰今日四大部洲絶死半個人兒知道你與我廣開

教門張翁遂行按四大部洲者東勝神洲西牛賀洲南贍部
洲北俱盧洲佛經所說者是也張仙翁遂出西域轉北夷遵
中國比二大洲已無人矣實起度人之念止度得李虛庵一
人而已
歷十五年間再傳而遞言於予
十五年間者張眞人於萬歷己卯年度李虛庵至壬午復至
李家助李銀爲行道之資李眞人於萬歷丁亥受曹還陽語
至其家門與三友各具贄六金助道不足戊子曹三友又助
師三十金而修成證果矣曹眞人於萬歷癸巳與伍子遇甲
午年夏五月度伍子計之己卯至癸巳十五年也至壬子又
十九年曹復度伍子仙佛合宗全旨以出三界之上者并傳
以助道之方囑之曰此元史所載邱眞人助國之方也唯默
記之倘護道要用則用之否則閣置之可也勿爲世間作孽
取大罪也予之千九年中苦志苦行或亦少彷彿於長春祖
之苦志者得全大道豈不如命戒之哉
予初若爲駭聞
駭世之學道者多豈眞無半個人兒知道
而久之眞見同世斯人不同間斯道
得師度之後遍考仙聖之書聖聖同此一道也同此修成正
果也毫髮無疑尚曰不成豈可有不同者乎每考間於全眞倡

不過只知御女採戰及御一病小工爲謊求衣食之計者與
仙道之保精保炁胎神之理者不同間考間於禪宗人不過
曰當下便空以降魔轉劫僅爲死後生人道之說與佛法空
而不空之眞空超劫之妙法不同間又考在家俗士之學道
者求假做黃白成富貴求房術久戰逆婬藥並無學道之實
而志不同又考在家俗士之學佛者妄自尊而詆人曰會參
學手抱非但利身嗣悖天王口稱善當下就了只就了個一
席婬婦何曾間佛法可了而間實不同世界劫壞如此安容
得不直論而一救之耶又安容不直論留爲後世聖眞作正
知見耶

故作此以指引後來凡我
師祖門下符錄正傳弟子得師口訣凡藥生內景
時至則神知爲內景藥張魂外則外別有景
採藥眞工
即達摩祖師所謂二候得半足者
行火工
小周天之候即達摩祖所謂四候別神功
止火景
詳後仙佛合宗語錄中
採大藥工

自古聖眞所不輕傳此以前得百日煉精化炁之眞法行得
金功具成精滿炁足之凡夫知此而用得大藥方得長生此
先聖所以必俟百日功成者而後言之
得大藥景
有六種震動之景也丹田火熾內景湯煎眼生金光耳後風
生腦後爲聖身現景採六根內景滅識境有景驗
三關工
即名五龍捧聖者從此超凡以入聖乃聖聖不輕傳之秘法
天機世間之所不知不聞者必俟百日功成者而後言之
服食工

度過鵲橋而下重樓喻口服食非如飲食採之食
守中理
此大周天之初古云守似有卻如無不有不無故喻之曰守
中又謂胎息本在臍而若不著於臍竅神本藏中田之神又
若不離於下田總若合二山成一虛空境界故亦喻之曰守
中正秘密天機有不得顯言者
出神入出神收神法煉神還虛理
此守出收還等五者皆詳後仙佛合宗語錄中
歷歷秘授
歷授者次第傳上文十二句之秘法乃正傳之所必有而

後聖賢修之所當必受者
間人世所不知
間者言後聖得遇聖師而有所聞者人世者彼後聖同世之
人也彼人所知皆世法中之旁邪小術雖聖所聞皆彼不知
正與直論中十二句秘法同
見凡書所不載
見凡世前書已載者皆古聖大略之言也不載者精切秘密
天機豈不載於書而今得聞於聖師正與直論十二句皆同
則師言可爲信奉行直論可遵稽考要知非遇仙者無以聞
見非遇仙者不能指一言爲直論

論下之修煉時更以直論相印師言

古聖之書每言一句又秘卻二句三句何以得全印證欲求全證又要搜索多書此窃者之愈難唯此直論兼註又後有仙佛合宗語錄及問仁賢問答之要以詳直論註脚盡露全旨則後聖得此一書足以全印可無餘恨矣

得了然無疑無礙直證天仙唯我作書助道之一願也復來聖眞未及得正傳者尤當從斯入悟究其逐節工景違合

凡有所問即徵諸此書合則正違則邪作人天眼目者唯此書耳

則不為妖人邪說所惑矣

凡一切邪說旁門皆與此書相違悖

如有眞志精修不參此論是自絕於仙佛正道者也竊謂此論而行邪行以誑世者

如書一光棍專以房術欺騙人者乃借言曰鉛汞不在身中取已明明說破愚按棍賊此言謂鉛汞不在自身是女人身上取的鉛汞者喻陰陽豈有陰陽二者俱在女身取之眞而可欺人取信乎猶且言之咦

天仲王章共誅之

此書本代天仙救世代佛破邪證是表明天上梵德聖道之言有天目共視天耳共聽天律共護若有邪人假借正言行

彼邪說天有霹靂伐其性命王有典刑滅其身形并揭禁書書末以為誦書者知誡

後跋

沖虛子跋云道爲天仙之秘機。

天仙之道唯天仙知之行之凡夫去天之遠何以得過惟不可過雖曰不秘而亦是秘者有得過知其道者必要體天仙之心行天仙之德而後可成天仙之道

凡夫之罕見

爲今之凡夫若前雖有善而或有小功不足以得道故難過若能從今起念學道時全具善心力行善事經其從前罪有不善者則道之罕見者猶可望見也

詩曰幼而學壯而行年一傳於世

如唐開元時之純陽翁始度王重陽於宋徽欽時如六祖盧能止衣鉢不傳而後竟無傳法之七祖者

或曰言數語密度於人

如鍾呂二仙度華國宰相劉海蟾以卵壁爲山而不肯度劉曰危哉鍾呂曰汝宰相之位貴危於此劉棄相從之而仙去如虎度鹿張眞人以　嘉靖帝強請之不起罪邵州守高履及三年而後至京延及祖蕃而不復。命遣玉六安州白鹿江縣李虛庵而度之令三誦三皆其言三日而用李竟應貫縣及鄰封皆稱肉身菩薩然張祖不自見帝而度乃百拳而度之此亦張祖密度之案也如佛欲度迦葉分恆河水爲兩斷而佛行其中之無水處葉以舟救佛佛從舟底穿入而舟底無孔葉猶曰幻也佛曰汝未成不生死阿羅漢何能如此貢高我慢葉驚服自不知所以不死而歸依之耳也

三曰不談六耳不聞

三人則三曰六耳也其中或願學小成於人仙者或願學中成於神仙者或願學大成於天仙者所願者則重之而言聞所不願者則輕之而厭聽或穩止足以授小而分不宜聞中大二成故不聞較不聞聞也如許旌陽與猛二人許爲旌陽縣令吳爲分陰縣令也同福丹陽之謂母元君母獨傳許以道法謂吳德行尚未充後當拜於許授如世尊直傳迦葉爲

初祖而以堂弟阿難未能頓欲令轉拜葉傳爲二祖世尊案也

不經紙筆

仙道乃天上人之所貴亦天上人之所用耳上仙口不談之秘鬼神覷不破之機所以不載筆於紙

何敢淺註說直其論而諄諄然破萬言爲鍚誠此大罪也

大道本不敢輕一言於非人之前何敢淺說其精深直論其秘密令菩惡賢否正人非人一概洞見之耶但視世間無不可敎化之人倘有不從正而改邪者是必從地獄餓鬼畜生三惡道出而初世爲人而惡心猶在故也雖眞論之彼只見

如不見而已矣何嫌其混見
見一人截然向道而竟無覓處
截然者截斷世法塵勞決志學道滿目是萬法千門竟不見
何者爲仙道不知向何處覓仙道此甚可憐
堪世多人談道而悉墮邪門
遍世界談道所聞所知全在婬邪寘白中初學不能辨邪正
遇之焉不墮入此又甚可恥
謂道不在世而人必誤陷於邪者也有
仙道原只蘊藏於仙胸中世何得有一切諸人不遇仙度皆
只在世而學焉能外世見而求世外之見舉竟誤陷於邪矣

謂人心自邪不求聞道而規正者也有
心邪之人唯邪法是喜口稱是學仙之猶者只願學房術御
女謂嫌姚有如是快樂是我所學之有證而仙道高遠或者
即此所教我何必舍此快樂而別求仙樂爲哉故不求聞也
自稱是學佛之當者遍斷見之邪說而惑人不知已爲佛之
所斥自謂有了此一口高談捷語足取衣食名譽何必效佛
所修而六年繃坐以自苦故不求聞也予在金陵所以絕不
屑與人談仙佛見彼諸俗人談仙者皆志於房術御女及御
病小工而即指爲仙道不務修德修道故不必與爲謀也見
彼眾生談佛法者皆妄將佛說爲行教無用之虛言將已談

斷見作佛法不求如何如佛八千劫說一向法華經方已不
求如何得如佛八千四萬劫坐一定方起必執斷滅邪見直
趨死亡爲了生死或學療一輪迴爲自足而且不能得又不
能承當正法竟如石馬雖打不走全似木牛拽臭不回謂之
下愚不移何足救化何足與言所以秖遵仙佛正法爲我自
悟師而已矣我又爲有相知者憫而漫說勸之佛昔云入相
竪商相橫世之俗夫每以橫相妄談佛法語人曰我知佛我
是佛此亦妄人也已矣甘爲橫相又何難焉今而後談佛者
請先改汝橫相爲竪相且遵佛說別作商量庶免空勞妄談
虛度一世

借令百劫百年生一聖眞將何入悟
言此論若不出世倘有眞修者不知如何修仙不知如何修
佛故無趨向處亦不知學何者爲學行何者爲行
所以得聖眞於學者必由此論
及有此直論并仙佛合宗語錄出世若有一人精究此論及
錄使見得此人是有志於此者與論合志即爲學此道之聖
眞不究者則其志不學此終於凡夫輪轉而已
得聖眞於師者亦必由此論
誦詩讀書而尙論古人者因有人誦此論而尋覓論此之人
者亦有人未誦此論而尋覓已誦此論者亦必有人能覓此

人豈不得遇此人而得遇此道故曰求師必由於明此論所以張紫陽眞人作悟眞篇以訪友果得石杏林爲之徒其勝於奔走四大洲訪師友者不萬萬分便益哉

故鍾離云吾之求人甚於人之求我

古云弟子雖師易師雖弟子難蓋弟子以初學之無知故不知所遇之人有道無道而拜之故易師之有道者上奉天誡必選擇同德同志相交善門一不全不足爲弟子故曰之難

昔鍾離往九江府德化縣度縣宰呂純陽又鍾呂往甘河鎮度宋撒欽時領兵校尉王重陽又鍾呂往燕國度丞相劉海蟾又虎皮庵張眞人行至六安州馬神廟召廻江縣之李虛

庵而度之又昔世尊往拘尸那城又國度迦葉者皆是師急於求人之案

人不及於求我我不及於求人

世界如許大學者相隔如許遠誰知我而求抑誰知我而能求由我非方外之士遊遍四方者亦非如所謂唐朝呂洞賓至今猶在等人度者亦非如世尊自謂行化時至乃行而化之至度一萬八千九十四國人者不過四處一小小道隱齋而已不及求人所以亦不得爲聖賢學者之所遇

乃以一筆救天下後世迷

唯成書可以代面命雖徧天下逮後世凡有見者皆可救其

迷惑

然而迷自軒轅氏御女保生之術一倡

軒轅者君天下者息嗣子之少故用後宮之多婬姤之多必不可不節慾後世學者見可以節慾之人事而遂誤指爲長生不死神通之仙道乎

而但僞爭途四千餘年矣

仙道是出世間法眞也御女術是在世間法而非仙僞也本不同者凡學仙聖眞既有大志有聖德必不可學御女以招天誅凡學御女者輕縱婬樂壞女子之身喪女子之恥志極卑污敗仙佛根基種子天律嚴密又昌者於談道

眞者幸有天降異傳而作仙佛

漢之張道陵葛玄仙翁寇謙之于吉皆太上降下而傳北漢時之鍾離正陽乃東華帝君之降傳周之純陽呂翁乃鍾離之降傳宋之王重陽燕之劉海蟾乃鍾呂二眞之降傳世尊佛乃阿私陀仙之降傳故法華經佛云昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛是也所以伍子胥非仙不能度仙非佛不能度佛此亦破迷之一說也

僞者自愈熾說徧天下而迷人

熾說者建立各種門戶曰三峯採戰者曰小採補者大採補者曰童男童女開關補氣者曰對爐者曰入爐者不入爐者

千種姿穢無恥以之爲世事用尙甚可恥又安可哀誰人曰道乎所以道隆齋評之曰嘗見犬猿與昤者聚則携弄其二物豈可以衣冠人物有禮義廉恥者而如之乎又評之曰蠢動如蚊蛾虱類人共見其不學而能相姤豈有不蠢如人反不如之而學人爲姤乎以速死喪命之事而愚弄人曰接命不死其迷於自愚又迷於邪說之誰如此子請諸人破迷改過貝自安生保見在之福

以此大迷之世而論說之宜直宜淺甚奇少乎哉洩論說之功豈不大哉

洩萬古聖眞密旨天機書之徧現凡夫言固有罪矣但後來道藏輯要 天仙正理直論後跋 全 罪集四 六ノ一

聖眞得明道於論說之所洩豈不是此莫大之功乎

然洩道未必無干於天罪敢望曰天不之罪而故盍冒干之耶即此一點破家學道慈心救世之意功抑可贖罪哉得悟於天下後世劫獨超出大迷而爲聖爲眞者又可無此洩道功之報哉

後來聖眞得明正道於論說不破邪說坑陷而竟成聖成眞亦當報今洩道之功

見此者幸毋謂我一見是書已盡見其道見之固易而生易見之心慶不亦自輕易視其性命

書成道之粗迹耳道之精奧者曰理道之實行者曰事理可以書求事不可盡以書行必要眞誠參師學道凡未得師者以此書考證正門爲引進則此以爲引進師也已得師傳者以此書印證是否而爲信受奉行此即是印證師也若不求眞師救度專向書本上誦章句偶見一斑妄稱全豹謾謂只可言悟書不可言悟性悟道由懶易見之心不識爲難過難間之天寶則其輕易視性命而喪失者將必不免矣

毋謂我一見書便見此道實可易行正迷我艱難之心即此易行而易行之自執舊悟不求師而按圖索驥焉能了悟到至玄至妙之眞實處而修證性命

書固誠道正欲使人明道而淺直之古云得訣歲來好看書道藏輯要 天仙正理直論後跋 全 罪集四 六ノ二

若先得眞師眞訣則見書只可盡見道眞知易行者謂不必求師道已了然盡見易行古云差毫髮不成丹恐難悟透亦不免依然失性命也古云性由自悟或可因書命要師傳必經口耳則信之眞而行之勇此我今所望於後聖後眞也故又誡之曰毋輕忽爲易

尤毋謂淫此爲說言可應世理可籠人足以師任之於已以徒祝乎其人有此誰人之心爲障爲礙恥於低頭實學竟不自悟自修自證而亦不免於失性命

有等人不眞實參師學道唯見此書一遍淫幾句誰人曰我盡得傳其人道矣我今足爲諸人之師諸人只可爲我之徒

言至於此即楞嚴經所云未得謂得是爲入魔故必害己德而墮爲魔民非有一人即如此誡之說見此未註舊稿偏語人曰我全得某人所傳仙道之妙斯言也非贊揚實毀詞也一則以慫仙道之爲易一則以增己學之爲博不謂染指吞海曰海盡吞矣而可乎以井發量海曰海盡量矣而可乎作是言者可謂無正心無大志又一人在金陵姓悉無度冒稱爲我虎皮張眞人門下人不知張門先戒絕婬事婬念爲初功彼何必自發清淨門討個損斤爲哉

於是三者能不肯犯

即上三條誡詞也

誠心參悟即直論以究仙理徵直論以印師傳眞修實悟證聖證眞斯不負我衆筆時一字一泣

當論時欲不直索何今世正道已盡絕恐無益於救正不得不爲仙佛宣明正法欲直論天則有證而不敢言終必直之而冒證故一泣我自癸巳至壬子二十年參師證師費田舍破家計苦心苦行而得悟後之參師者未必能得年之久未必皆可責可破之家而可得故一泣人以一見論而即知我以多年苦而輕洩我以自苦代人之苦我以所責所破代人之以責以破故一泣又或有人或有可費之資而不聖眞仙道者徒費耳雖費而不求明如何修命得命之證如何修性得性之證泛然無著者徒費耳雖費而不苦心志苦功行以求必悟必成者徒費耳故一泣我又爲眾言此以勸誡之爲終天地劫運之聖眞直而論

泣而論者既爲參雜洩易而割捨天機又爲世界既絕仙佛正道愈傳愈假我獨得悟又爲敢不爲仙佛正道留一線之眞耶今世世聖眞得所考據而爲師資矣

將流行於天地之終而度盡仙佛種子爲聖爲眞成仙成佛之心也歟

今世皆好房術婬慾而仙佛正道則絕盡婬慾心反正道雖見之亦不能救正間或有從救而不足必成書流行以終天

地則盡未來之仙佛皆得普度是我繼諸仙翁救世度人立三千功行爲自修而已矣即純陽翁所謂度盡衆生世尊佛及地藏菩薩亦謂度盡衆生言自利利人之果唯如是而後圓滿

天仙正理直論圖註

沖虛子伍守陽譔并註　　眞陽子伍守虛同註

道原淺說篇　本書道門老師平常普教之旨門下每子發明爲把綱

道原淺說者　明白仙家修道爲仙初證則長生不死有眞陽証云人人同此生有長其生而不死者乃仙宗有修有證之聖人也與無修證有生死之凡夫不同所以欲高出凡人之上者不可無修證也修之初煉身中之元精不離元炁而復還化元炁古謂之煉精化炁煉到炁足卽爲初修有證炁果足而無漏嫩便長生不死成漏盡神通出欲界天

此仙築基之果成鍾離眞人傳道集謂是初學之小成是也○昔者王太和問曰人言長生不死最難得者最大之事若師今淺明言之但曰初證者請再詳之沖虛子曰初修時主頭倒乾坤主天地交泰亦名爲理之始道成時如太上三大天尊之主玉清上清太清中眞陽之元精謂之築基陽精煉得不漏而返成炁漸名爲高天之主者玄帝之北極鎭天者東華之帝東方青眞尊有西天救世度人者天官管天地官管地水官管水者三帝有九霄三十六洞天之理者有二十四治之理者如

張天師管陽生治之類塵世之下有八十一洞天之理者有五嶽之主者應季靖主中嶽者漢張子房主王屋山者許旌陽爲丹臺宮主者王喜先生爲蓬萊上島主者涓子爲中島主者陳摶爲蓬萊下島主者鍾離眞人爲南洲講法師者鄧堅爲匡廬山主楊太君爲天臺山主三茅眞君主三元罪福事此皆出於太清玉華仙書之說及世人傳師者以此觀之鄧眞人之言亦先發明之者矣王曰是

古今人人羨慕而願學者

世間仙能不死又有神通誰不羨慕又見紫陽云學仙須是學天仙唯有金丹最的端誰不願學又因果經云佛敎父王

曰我欲出家為利四願願不老願恒少壯願無病願不死此見仙佛同願

但道理精深人人未必能曉

古人高真借法象為喻而法象實非真我性命樞指身心粗迹之近於己者以示人而實悟入於未有身未有心之上所謂精深也後世人遂以法象而執之如銅人身上用針灸何以愈人身之病所隔者遠也遂盲認身心而揣摩如將甘蔗倒一吞抑何得有真滋味此由未能曉之故也

古人為眾淺說之以發明前輩之所未發者

前所未發者亦多如煉神還虛之理如煉精止火之機如辨

採藥之何為真精如剖周天之何為大何為小如起既以五記之採如常定喻乳哺之養兒皆是今皆有發明精切語

夫所謂道者

道字即人所以生死所以修證必然由之而不可無者不可不知者

是人所以得生之理

道之用於化生謂之精炁神化生而為人之身故精炁神之化生人即是道之化生人

而所以養生致死之由

既生有其身由精炁神盛旺則生得所養而全天年由道也

精炁神衰竭則形枯而致死亦由道之所致

修道者是即此得生之理保而還初使之長其生而不死之法

真陽曰按青太上養生胎息氣經云精全氣全精泄氣洩唯精與氣須保全真是此義也故此書亦直說修煉精炁神保守真元補還其足如初即所謂三寶三全必定神仙是也

得生之理者一陰一陽為一性一命二者全而為人也

真陽曰既性命雙全方成得一個人亦必性命雙修方成得個仙佛未有二者不全而能成人成仙佛必以順之成人者以逆成仙佛所以知為仙佛由於為人

何以謂之陰陽性命當未有天地未有人身之先總屬虛無如

易所謂無極而太極時也

真陽曰太極是一炁之極至處無極是一炁之極無處無極在太極之先太極雖有一炁無陰陽動靜所謂鴻濛未判之時也

無中恍惚若有一炁

正言鴻濛未判而將判者判言分也未分陰陽動靜也是名道炁亦名先天炁

以恍惚將判言先天炁必如此時此景象之炁方是虛之極靜之篤者為至清可煉金丹之藥物不如是炁非先天

此炁久靜而一漸動而分陽而浮為天比如人之有性也陰而

為地氣如人之有命也

神云此言陰陽性命皆在動分後說的不兼靜一說吉主門曰動分已與靜為二矣動後又可於動言分陰陽為二乎沖云古云一生二二生三見得是如此便說如此

動極而靜陰靜極而動

動靜原是循環不已的

陰陽交之氣而遂生人

陰陽不交則天地不能生死炁之人必不能修无元炁之仙佛必陰陽二炁交而後生人生仙佛也

凡人之所得為生者有陰陽二炁之全有立性立命之理故曰道藏輯要

人身一小天地者也

此結上陰陽性命之說以下正說修行之事

炁此陰陽二炁順行隨其自然之變化則生人之前道還修自然之理則成仙成佛是以有三次變化而人道全

人道者生身成人之道也一次變化是父母初交二炁合為一炁而成胎也二次變化者是胎完十月有炁為命有神為性而將產也三次變化者是產後長大成人精炁盛極十六歲時也謂之三變者

亦有三關修煉而仙道得

初關煉精化炁中關煉炁化神上關煉神還虛即之三關修煉而即以成仙者

順行人道之三變者言一變之關自無炁而合為一炁也父母二炁初合一於胞中具是先天一炁不名神炁

此時母胞胎中無呼吸无神

及長似形

胎之長似有人形

漸有氣似呼吸而未成呼吸正神氣將判未判之時及已成呼吸而陽母呼吸則神炁已判而未圓滿之時

胎之十月未滿

炁已判為二即屬後天

此之二非離一而為二是一之顯然似有二之理二尚精微而未成粗迹從此以漸長胎之時

斯時也始欲立心立腎

胎中漸生五臟漸分立心腎之形

而欲立性立命矣

有心即具有性之元有腎即具有命之元

神已固藏之於心炁已固藏之於腎

神即性是心中所有固不離於心炁即命是腎中本有固不離於腎

及至手足舉動翻身而口亦有啼聲者十月足矣則神炁在胎

申已全此二竅之關言一分爲二也出胎時先天之炁仍在
後天之氣在口鼻而口鼻呼吸亦與臍相連貫先天之炁仍在
心腎而與還爲情欲出是炁神雖二總同心之動靜爲神
此言性有動靜命亦有動靜即前所謂一分二二亦有動靜
之說如人之睡時炁也靜性也靜及其覺時本炁之覺炁也
動性也動即後所謂神炁同動者偏亦言氣一則動志者似
此
年至十六歲神識全矣精炁盛矣到此則三變之關在忍或有
[illegible]面炁陽關

命根元炁之動於中未有不發散馳於外者故到陽關亦是

當行之處謂之熟境
則情欲之神亦到陽關
神有通天徹地之能亦有知內知外之能內外總攝於一神
內有動神也知外有動神也知馳於知外世人多墮於世事
神炁相合則順行爲生人之本此炁化精時也謂之三變者如
此[illegible]煉三關者使精返爲炁
即自目關中築基之工也法華經中稱亦說百日之期
炁煉爲神
即十月關中轉神入定之工也
[illegible]爲虛

九年面壁之大定也
即是從三變返到二變從二變返到一變從一變轉到虛無之
位是爲天仙矣
由此虛之而又虛虛到無極便是天仙陞遷到極至處
此處合用修煉之工
三竅者已論是說人所以得生之理自然順行者自修煉三
關已後俱說便之長生不死者說到此是說人真修實悟之
時至必當用修煉之工不可不知
正宗淺說之者
此下皆淺說性命之道淺說修煉之工

大炁與神皆有動靜
自此至而已耗精者之修也止一大段詳言成仙佛之真宗
大修行之全旨直論中之總要合宗語錄之秘機提綱於此
盡之矣
四靜極之際正有動機
動之機頓然之間不覺世事故言機
先神即有神動
時至神知也神不知便教當面錯過
即此動機便可修仙
炁動而化精行也法而非證以死者之必致真人即於動而

還靜之機修以不死機者雖若動而不為動其力可逆行而
為仙
詳此機為生人生仙佛之分路
分路者分順逆之行也機動時順此機而行即以生人逆轉
動而還靜即成仙佛故道經云動者靜之機佛祖云若要真
不動動上有不動
人死人生之要關
動機乃人之可生可死者證人之求長生者緊要的
先機既以屬動將欲出陽關而為後天之精者

陳泥丸曰子時炁到尾閭關

道藏經云精者妙物真人長生根
此太上賜息氣經語也黃庭經亦云留取此精可長生
此言此未成後天精質之先天炁名元精者是也
先天炁即元精
夫此炁雖動不得神宰之面順亦不成精
如童子有真陽之炁亦不無動靜但禀元炁真不能宰之
何能成精
不得神宰之而逆亦不返炁
不得神宰之而逆亦不返炁
以祖竅入炁龍虎不交安得真鉛真汞既無鉛汞和大藥
[illegible]道修不令其出陽關

鍾離真人云動陽關則還元煉藥
即因身中之炁機合以神機
元炁發動之機元神妙悟之機
收藏於內
[illegible]於元炁之根
兩[illegible]中之妙運
採取炁娘皆此時至妙之運用
真時取之氣而留戀神炁
黃庭經云時取元炁以來仙

方得神炁不離則行小周天之氣候矣小周天云者
天之周圍三百六十五度有奇只是一個天先二天何有小
大之異名以用者小其機故名曰小
言取象於子丑寅十二時如周一日之天也
一日天之行周十二時之名神氣配合時氣之行住亦若周
十二時之候也
然氣有行住必有起止
氣之為物不能偏於行不免於住不能偏於住不免於行故
道一禪師亦云未有行而不住未有住而不行行住而曰不
離這個是以這個行住即不離這個行住猶有起止白玉蟾
云起於虛危究以虛危猶在於室子位也起於是亦止於是

亦為一周天也如是則行所當行住所當住是所當起正所當止也

氣行有數忌其太多

數者同於周天者周於天則動者已復靜矣再多則害於拘滯徒為廢時失事於理無益

氣行有時忌其太久

時即數之義周天十二時候非有時亦不拘齊於時但取象於晝以為節制程限耳又陳朝元曰凡煉丹陰子時陽氣生而起火則火力方全餘時起火不得或太久或不及皆火力不全

不使之似於單採者後天氣者恐以滯其先天炁之生機故也

生機滯則後天呼吸無所施

後天炁用之不已而先天炁不生古云鼎內若無真種子猶煮水火候空結是也

此修仙之主腦中秘之工故以周天三百六十限之

雖曰周天實非天也心中妙用暗行似於天之周數為妙用之程限者

子行三十六初得陽炁一百八十數午行二十四合得陰炁一百二十數

丑位陽炁用九也故其一百八十者除卯時不同炁用五位陰炁用六也故其一百二十者除酉時不同炁用

以卯酉行沐浴以養之

古聖不輕傳火故云沐浴不行火今此說云行沐浴非異也不行者不行其所行非行者行其所無事學者當知其有妙用若還持疑不決而行鉗離真人所云一年沐浴防危險者已言矣

運此天周積累動炁以完先天純陽真炁

一炁火候運一次周天之數已完足一周則真精真炁歸復於命根而愈旺其發動生長之機此只是真炁在根本處自純陽不失非從外得有所增補積累

故凡一動則一煉而周使機之動而復動者則煉而復煉周而復周

此言凡遇有一動之炁即要煉之以完一周天若一天不周則真炁不長旺而煉於神化又不可一周完而不歇雖死大害亦違其動機為无益也

積之不過百日則精不漏而返炁矣

古云百日築基煉精化炁是大槩之言也或以七八十日得炁足或五六十日得炁足功動不定者易得年少者亦易得此三關返二之理已返到撲地斛灘后七竅未開神識未動真炁在腑之境也

此四句言人初出母胎時是如此及今逆修時用完百日小周天之工方得眞炁足似如此

所以虛江李虛庵眞人曰陽關一閉個個長生吉得長生之其也

眞陽曰陽精元炁總爲一身發生之根皆有耗折之理獨是欲耗折之多而致死之速由取於陽關陽關者陽精出入之關也出之則耗而死入之則精自滿而得長其生始也我主宰閉之不令出及滿足則關自閉矣凡有精則來出路無精以通路閉自塞如鳥家所謂川之而成路不川則茅塞之矣之說故曾陽和子眞人云修到一閉即得長生人人得閉

人人長生無有異者昔呂祖神虛云從此得長其生爲始便永得長生與天地齊其書呈之其也予師祖及我弟兄三人皆淺直切言之凡長生必由於一閉得一閉如此便得眞長生不能閉便不得長生求長生者當於此處之求之昔石杵林眞人求師後云得師訣來便如此身不可死如此丹必可成精既返而成炁則無復有精矣

元精是炁因靜定之久不動而化精蓋根縮如小童子所謂返老還爲童體者是如此故鳥家雖經亦云成就如來馬陰藏相是也

如有精則未及證於炁返炁也

眞陽曰有精即是有漏之物全無一點精方是無漏之體世有一等人雖未行婬事而不漏精只名節慾不名無漏今之出家僻處捨五戒以禁婬者是也猶有可漏精名在如玉蓮禪師住虎跑四十年持戒不婬竟能收精於紅蓮蚊者之千拜此正無漏果之案也能其死關竅之又不能了生死之案也○若三關口眞無漏者如何陰卵津液云眞無漏則陰縮如小童子縮先聖動縮無才精之理焉有漏始得成有修有證之漏盡通也若人老而陰縮者是陽炁幾而疲矣無精者是精已枯竭矣從生身來具賦有陽炁微弱所致不可以證爲修證若人到長生時未修證必要補精到能觀精地位而後

始有可長生之機切不可以至於老來節慾少者也則亦無復有此一炁矣如有炁則未及證於眞無漏也

此一炁是精所出之處也精化炁炁不復用出路故先炁者有一炁在猶可補精則炁未得足者可知矣昔長沙王里真幾不閉口何以知其補化成炁而不漏神虛云眞炁煉之人精已煉成炁者便有止火之候自到此處先精之炁應也則無炁矣此無漏無漏方眞

眞炁亦不得死守於臍矣若只守於臍而不超於臍則此時始有眞炁結聖胎之象若名名丹大藥過三關者名曰眞丹之上三關名曰尚丹

不過當有少得長其生之初基而爲入仙也未能永劫長生
吉王太和殿下曾問曰得長生皆曰一得永得不得何故今吉
得永得之不同沖虛子曰一得而能決烈向上則有上之所
說而永劫長生形神俱妙頓超劫運矣若言我已得到此界
更又何爲止於此不過少得初基而已又必煩於守護方是
入仙不死若更行婬欲油御一點陽精猶是有漏凡夫生死
不能逃者可不勉而究之哉

故有遷移之法古人所謂移爐換鼎之喻者是也施祖

施肩吾眞人亦呂祖之師

神離

正陽眞人呂純陽眞人之度師

呂祖

純陽眞人

三仙傳道集所謂三遷者此當用其一遷

吉王太和殿下問三遷之說沖虛子云按鍾離翁純陽論還
丹云還者往而有所歸丹者丹田也丹田百三氣在中丹神
在上丹精在下丹自下田遷至中田中田遷至上田上田
出天門是爲三遷功成既白下而上不復還矣吾見鍾
離此語矣問吾師之說同
鄙以七日口授天機採其大藥

七日者是採大藥七日之功也吉王太和殿下問曰初日
日採取嘉辰於今日鄙以七日採又曰採大藥從古至今不
見於書全未聞此語請問何以藥稱大採之日數久暫何以
異沖虛云此萬古不洩之仙機也百日之初雖曰採眞陽之
精精絕先形又名眞陽之炁炁本無相古聖祖云虛无之炁
其所發生生則無形之形附於有形稱內外皆此炁之流行
所謂採則無採之採借火爲採不見有藥形迹唯知有火
而已吾鄙陽老師引古語爲我云夾脊尾閭室寄信誠然是
也眞言神之採也精炁生動也是書冥還返於靜也是書冥
火氣薰蒸百日之久故眞炁固之忽然似有可見故止後天

氣之火睢單採先天炁之藥故易引七日之工採於七日之
內火異於周天故曰七日口訣何爲用火之異採之異固此
時眞炁盡歸於命根炁雖有動猶不離於動處祖在內而不
馳於外用則無火之火無候之候也此爲異也其所用以化
神還虛之大事始此所證以長生超劫神通無極之大異始
此故名大藥鄙前所採虛先之炁所得所證之皆相也
取得下田先天眞炁名曰金丹
邱長春眞人云煉精爲丹而後純陽炁生煉炁成神而後眞
靈神化超凡入聖眞殼昇仙而曰超脫萬世神仙不易之法
也此曰金丹鄙所謂大藥

川以服食飛昇拔宅者皆此耳

吉王太和殿下問曰我聞砂鉛爐火中所成者曰金丹世人共知皆會學而來服食者今仙道修煉身中自有之炁神亦曰金丹曰服食山何故沖虛曰坎腎屬水精出於腎亦屬水也水由炁化精亦由炁化金能生水故生精之炁喻金炁化精時則有炁在精中故曰母藏于服如金在水中精復於炁故曰水中金當修煉之初如從根發出苗生而爲藥乃虛無之炁丹實無形相而虛無恍然採取不見有所採取者故不曰服食採取之久火候之足精還補炁之盛謂之外丹成其炁生始有法成之妙相而純陽之炁根始動以其是金

炁也故曰金丹即是外丹初時陽炁發生出於身外爲精既返精於炁不生於外而能真生於內得此炁生轉而並上三關度鵲橋而下重樓經歷多中如食故曰服食然服食二字本章言藥之可食加心服之服義同世人因此曰金丹外丹遂目指砂鉛之丹爲即此之外丹因此曰服食遂目稱砂鉛之丹可服食所以自來皆誤認爲人謀者皆誰語後學宜彈之吉王曰今而後始知世煉砂鉛求服食者爲至愚貪求不已者猶爲下愚不移者可不明辨而改圖哉

得到尾閭界地

重陽曰尾閭者二十四椎脊骨下盡處界地者三路之路上通丹田下之前通外腎竅下之後通尾閭皆曾老師先上訣

閭先得大藥用七日之工到五日之間忽丹田如火珠覺上心即回下驗向外腎處撫竅可出即轉驗向尾閭沖關此皆是炁自家妙用非由人力所致但到關處必用口接天機方纔過得關去

乘其炁炁自然沖關向上之機

太和曰何以得自然沖關向上沖曰半日指引之功多故也

周天五龍捧聖之秘

按玄帝修於武當山於拾身處下拾其凡身有五龍捧其聖體升於萬仞雇上當知此爲超凡入聖一大妙喻也蓋玄帝

北方之色言坎腎也借帝喻北之奧見言水中之龍實返五龍者工法中之秘機五龍捧玄帝上昇即是以秘法捧真陽大藥上三關轉頂之喻

轉尾閭夾脊玉枕三關

吉王太和問曰前云三關是初中上此云是尾脊玉枕爲三關乎曰轉者以何爲神虛曰前云三關虛擬其山三界之次第此云三關實指所必由之路華嚴經云隨如來所行之道不是不通當諦經行者即此也其道在背自二十四椎間之間頭及中也關者緊要當行之路而又爲難行之喻故名之是關者關即關之義也爲脊骨下盡處名有中左右三竅總上

不通呼吸之行乃盡於尾尾之下則竅虛而氣復行焉

頂以不相同故名下鵲橋用秘法天機以通之令氣行焉

夾脊者脊骨之異名處玉枕者椎骨之上盡處也轉之言

古云一孔玄關竅三關要路頭忽然輕運動神水自然流盡

漿虛真人云河車搬運上崑山不動纖毫到玉關妙在八門

牢閉鎖陰陽一炁自循環此即轉竅也

已通九竅

頂陽曰每一關有中左右三竅左右者古云雨條白脈又云

黃赤二道為日月並行之道也三關則有九竅故邱祖門下

徐復陽真人云鐵鼓三三全憑一箇機佛宗人亦云九重鐵

鼓又云九曲黃河貫溪西江洞水皆皆是

直通頂門

接諸佛諸菩薩初修皆有水灌頂即此妙喻

夾脊牽牛過鵲橋

牛性主於昏昧牛之妄走故牽昏使出於當行之道陽智者

昏主昧不相通之處即祖公大藥鎮所謂上鵲橋也何為不

相通蓋昏上之路真氣不當行者以下之路乃氣所當行

者虛實不相通故行妙法秘機以通關竅亦有大危險

在也詳在後語錄中矣

下重樓

喉之十二重樓也

面人中川田神室之中而亦通徹於下田若合中下為一者

堂姪太一問入中田宜如何用工沖虛日昔昔老師云下元

樓面服食之是行坎宮點化離陰名乾坤交姤也正是中丹

田中所行大周天之火候火候是在下之物御合下田而行

者雖合下而用時時充滿虛空此便是合中下成一個虛空

大光景即行升降時而真我不動之元牡猶在於合下之內

安住何坐於菩提樹下而上升須彌頂升忉利天升兜率陀

天說法而亦不離於菩提本座者與此同此楞嚴經之說也

又大集經云佛成正覺於欲色天二界中間化七寶坊如大

千世界十方佛刹為諸菩薩顯說甚深佛法令法久住者皆

同此意世有人因古言心下臍上處肝西肺左中逢擬議者

在臍之上有一穴如此則根司歸宿非也

以行大周天之氣候

此以後火候名大周天與百日小周天者不同故古人云百

後仍吹無孔笛從今別譜沒絃琴

大周天者如一日周一天也一箇如是十百千萬箇皆如是

一時如是三千六百時亦皆如是以周十月之天也

吉王殿下太和問曰何為有大小周天之異名神庭曰天周

一也而所用之工有大小之異也小者為周大周則無周天

小者有時大周則無時矣小者有數大周則無數矣何以
周有時有數元周無時無數答曰古云運罷神車者周一
朝依有接天機言有周也古云子午工是火候卯時沐浴
時同言有時也古云三百一十六用在陽時一百四十四行
於陰候言有數也古云工夫當不間定息號靈胎言無間也
古云晝夜晨昏看火候言無時也古云不在吹噓并數息天
然無戲也此煉炁化神必然之候為大周天之妙用也初
時一瞬一息為周一天至一刻為一瞬息周一天至一時為
一瞬息周一天至一日十日一月十月為一瞬息周一天元
炁隨呼吸氣而俱往俱無不似小周天之一時三十六三十

日周於大者之可易行也非大而何
煉炁化神入定者之候如此其中有三月定力面能不食
世俗有四月五月而或多月始能不食者
三月之久即能不食是入定之功勤者四五月多月之久始
能不食功夫少者得證果超
雖絕食之證速則得定出定亦速
食為陰有一分陰在則用一分食分陰未盡則不仙分食未
絕亦不成仙
絕食速者則得定出定亦速所以然者由定面太和元炁充於
中則不見有饑何用食又必定心堅確故得定易而有七月者
有八九月十月而得定者定心微亂故得定遲而有十月之
外者及不可計數之月而始得定者即炁氣多時火冷丹力遲
之說也今以十月得大定者言之其中又有神胎將完第八九
個月之時外景頗多
外景者乘陰為魔也此時或有一二分陰未消得盡若有一
分陰在即有一分魔來
或見奇異
世俗中平日所無者而今始有一見之謂之奇異乃見之魔
也可見而見者曰外魔曰邪魔曰天魔眼不可見而心見者
曰陰魔見而喜悅貪見則著魔矣見而不見則不著魔矣

或聞奇異
此間魔也不見不聞為定聞為魔則亂定者喜其異聞而貪
聞之則著魔聞而不聞則不著魔
或有可喜事物
世法中平日所有者或已過遷之境已掃去而復偶有故
日可喜可愛可信如此下三者可喜者魔色當世玩好受用
皆是皆勿貪喜
或有可愛事物
可愛亦非一水火刀兵劫殺打劫一切險惡皆是皆不可愛
生憐心

神則無復有炁與氣矣如有炁則呼吸雖暫似無然未至
也

呼吸少定而未絕則神隨之亦只少定而未大定此時正宜
細審工夫造入大定而純神者有出入間斷即同走丹
必全無炁而後已

直為大藥服食已盡是炁已大定矣則神全而亦大定煉炁
化神之事始畢矣

此第二關起一之理如此正已返到如父母初交入胎之境矣
但父母初交時只虛無之炁神未分於炁中也此則炁返合於
神只存一虛無之神在焉

此直說分割入胎神胎之所以然

神已純全胎已滿足必不可久留於胎

書云養炁於胎中養胎既成而不能出劉海蟾以李玉路
十詠寄之指示脫胎出神全要撫摩大笑而出此見胎之必
不可久留亦見胎中有聖賢提拐者○神曰胎者形也久留
在胎則於形中而不超脫者其炁之滅盡定者猶可離定而
為動動則同於屍解之果而已神之定者亦能定而動胎脫
則神離形在虛空之境矣神遊虛空而極虛空則虛空表有
壞耶夫自其脫精成炁為入胎之始脫炁氣而成神為脫胎
之終炁不入於胎猶可復為精也以未超脫其精之盡滅神

不出於虛空猶可動其定而馳逐其氣也以未超脫其炁
之境也故李曹二眞人曰不超不脫神不來言必出神而
得神仙以尚天仙也

如子時十月形全則生神胎十月神全則出理勢之必至也此
則出胎法以神之不長者於中下而離者自中下而還於上
丹田

神之初生即若是三田反覆化炁於下亦由上而中而下
及化神時上而泥中而頂是虛境先所拘礙而若不超於炁
與虛空之中下皆在虛境之內即世界塔婆地獄出在虛
空中之說也上丹田者頂門竅之泥丸宮也既成純神則謂
之見性神之靜體謂之性性之大用及通而無障礙虛空謂之
神亦云性在泥丸命在臍也

以加三年乳哺九年大定煉神而還虛也

乳哺者養出胎之子也為養神之喻也仙以得定成神雖得
定乃初有所得未能久定乳哺以加養使神能大定而久也
還虛者炁久定而純無神不必用乳哺之時蓋出煉炁之初
神為主令而定其炁知有神也故曰化神炁大定神亦大定
神不用使令而若死神故曰虛正無炁無佛之間也

當此還虛之時非只拘神在臍穀之上猶假喻同天地之愚夫
者

此即出面壁之理九年之定而後可與真土工訣仙佛合宗矣

一面面空虛則又三還至於天仙之虛境矣

此虛無極之至極處

此若十六歲以後至八八六十四歲已化精而已耗精者之修還

前說耗則消折者多必用工補補而後能生真炁轉運河車還化氣神住胎入定如上所說

又若童男未化精之修焉

從來未行婬事精竅未通精未洩炁未耗者如集仙傳所云

胎仙經云嬰兒四洲入也幼得道修神智曰我少而婚彼幼而得道其神全吾不及也又世尊為太子在宮中娶三妃十年不行一婬如一夜只修禪觀者此皆謂之童貞又舉駄天尊經稱為十九世童貞此三者皆同

皆世所不知而亦欲淺說之者矣人自未生之前謂之胎既生之後謂之童

胎出即為童顏而行之易童返修即是胎逆返修亦易仙道中最難得者是童體當慎精炁全不唯修之易其法力大有非修補精炁者之所能及

愚筆至於十六歲若足極矣若已經陽精損未滿為全體

乃其未體之真全而非用力修神湊合之所爲

古人云返老還童者還成如此不漏之全體而已

修仙者多是已漏之精若以此爲修必不成仙必有死自生而輪迴者故用初關築基工夫基成始與此真身相符法力猶有所不及

且童必至十六歲陽炁極而精將通未洩之世人人習爲婬慾之風未至十四五六則有交媾之敗炁不壯而精不壯矣而不盡者多矣

此是世間愚人俗子誰不知所以爲修行者

若舉斯世設有一人

舉一世或有一人者極言先仙材之人也

論十六而未漏者必爲愚蠢不知婬慾之事不足以行道者也

婬慾之事喪精耗炁而害道皆仙佛之所禁戒以修行大道

不知婬慾之樂者必不知婬慾之苦世間亦未有不知婬事

者見十六歲之成人而猶不知乎此時而不行婬以爲愚蠢之甚而不知

又或有一人能至十六炁極足而未漏此最易化神而成仙者也

陽精之炁自足者免得用鉛汞煉精神炁之工以回乎之炁

煉之以化神即成神仙而了道故曰易

若有能得成仙者名曰帝貞

以童子之全體而成貞

及生而有識心好其事必遇明師而得法

因其未漏之炁不用煉精之工逢以七日天機秘法

七日者煉精化炁築基成功之後採大藥之法童子從此起

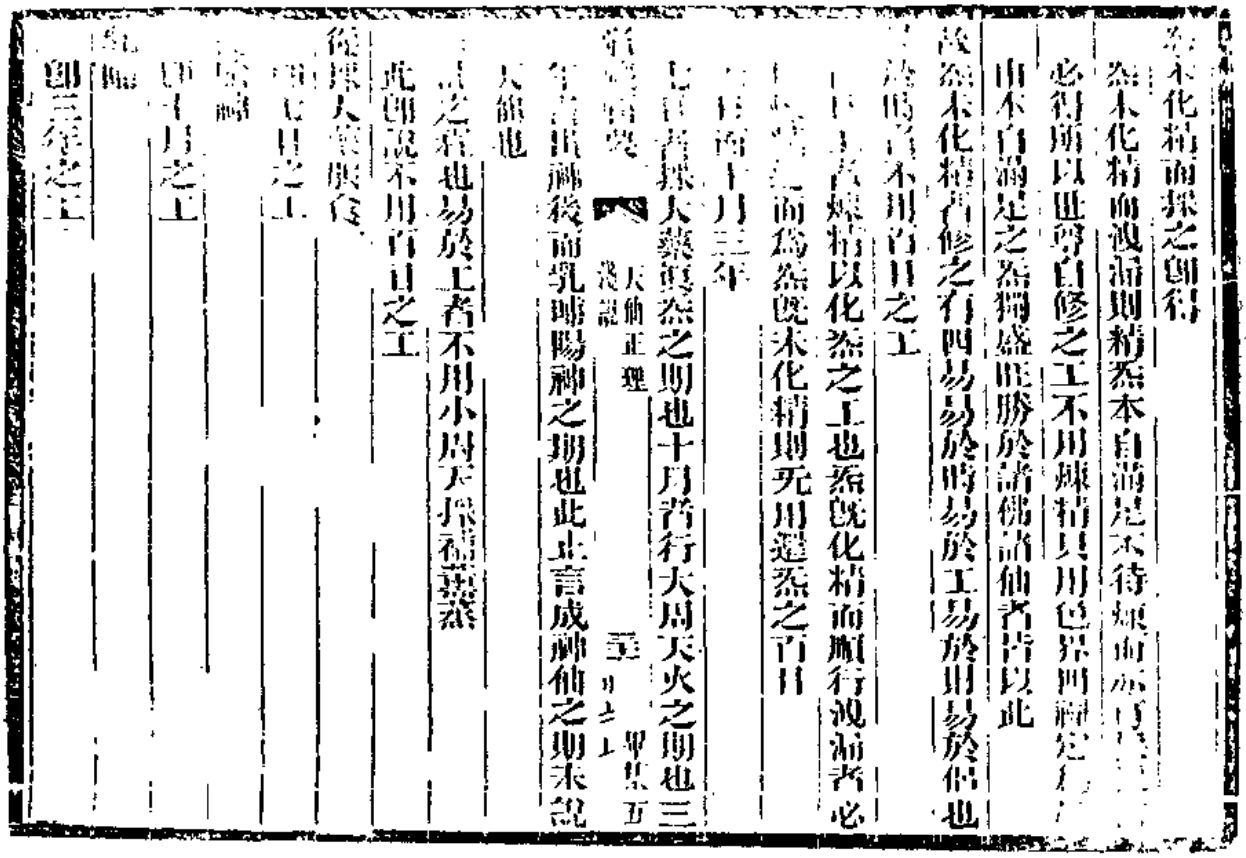
以後皆同於大人之法

採得眞炁

百日之工曰採眞炁乃微陽耳此撫百日之工而炁自滿足

於此採實足之眞炁即所生之大藥採此眞炁而得即得長生採不得此眞則不長生

共過三關九竅以行燥炁化神之工所以撫煉精之工者正以



…未化精而採之則得
…炁未化精而漩漏則精炁本自滿足不待煉而亦…
必得頭以世尊自修之工不用煉精只用色界四禪定力
由本自滿足之炁獨盛旺勝於諸佛諸仙者皆以此
…炁未化精者修之有四易易於時易於工易於用易於倍也
…於時者不用百日之工
…下手者煉精以化炁之工也炁既化精而順行漩漏者必
…上面為炁既未化精則死用還炁之百日
…百日之工
…百日之工
…百日之工

或二百日或三百日未可知

難於工者工日百日有期內期外之不同

期內者五六十日而得蓋足者如曾老師五十日而得是也

有七八十日而得蓋足者如我以前月半而足蓋然其初尚有一月調習期外者過百日之外蓋始足

百年之漸老則用工漸多如神已昏乖必先養其清明精蓋

已清必先養其充實豈朝夕之力而能然哉

千鈞離世人道要云晚年參道根源不因自覺虛損而氣不足十年之損止用一年功補之名曰採補還丹補之數足日漸以增名曰水火既濟曰人仙是也

古人教人得之者早修莫待老來錯永少者

錯少者元陽具精前路之耗竭遂致有精乾者有陰痿者有氣喘者有腰背痛脈者有肩肘而膝不屈坐者或坐不能久

登道者皆是永少者元神本性之昏昧或採取不能張主而精耗也熹煉不能進退而終始昏迷或借欲者多而成真火全候者少如此何以能百日而止工

故為此也

鉛汞既少之時而若志精修猶可望成還丹而證道有准經云八十個還丹又曰百二十歲猶可還若不決烈精進則壁角死之類而已故戒之曰以待老昏昧曰然曰此身不向今生度更向何生度此身

於財者以行道之期久或百日或二百三百日

日資之積多

百日減用百日之費或至二百日則多矣不可以數限也

不可限以百日之費而為二百三百日之給

至於侶者用工日多則給使令之久扶顛危之事遂致誰道未終或以日久功遲而疑生厭心

有疑其功不知成否有疑不知何日成功

或以身魔家難

身魔者護法之身有猶魔或有災異家難者護法人之父母妻子有大變故等事

而變輕道念

因有魔難遂變忽護道之念

此往往有之者矣

把樸子昔云為道者病於方成而志不遂

又觀古人所謂同志三人護相守又曰擇侶擇財求福地

老君言諸小小山者皆不可於其中作金液神丹皆無正神為主多是木石之精千歲老物血食之鬼此皆邪氣不令人

作師但能作觀○觀地者如楞子白拔仙經云可修行於
[illegible]泰山霍山恒山嵩山少室山太白山終南
凡山名地有土居山龍山安邱山潛山青城山其居山
山[illegible]浮山陽山黃金山醴泉山大小天台山四望
山盡行山桓蒼山皆是神在其中若有道者經居之則山神
助成

[illegible]不過五道兵戈之亂不爲寇賊之侵不近往來之衝
[illegible]仙經云有道者與世人異路而行異處而止
[illegible]不與雜○太上昭息經云凡修行切勿令人
[illegible]知若聞鵲來不安

[illegible]賊之境
[illegible]衣服鮮美飲食豐盛財物珍寶倉庫藏充溢家具器
[illegible]城之地
[illegible]於飲食之品
[illegible]辭走頻雖譏護法要人多方有侍者
[illegible]之地
[illegible]以飄扭於樹風聲之鳴由則異飄亦其一驗案也
[illegible]丈
丈室不過容席住足三五人若爲修行所者大惡盜賊可捨
爲衆若自住取靜陽處而爲住

增必重垣
[illegible]外完固還護惡虫無欺之慮爲得其宜也
明暗適宜
可令人讀圖者得以討論不生疾病
牀座厚薄
[illegible]和軟而坐不生瘡
加[illegible]身茶淡飯
[illegible]戒自[illegible]事指貪食甚過四十九章經元始天尊法旨
所云斷戒者道之根本住之津梁孚欲學道須當奉戒眾生
捨[illegible]貪而以[illegible]之餓鬼喻貪死屍

五味隨時
五味者鹹酸甘淡油[illegible]之屬隨時者安其所過隨右隨
無不煩於搜索
[illegible]食甘宜過中有渴則有傷害
安[illegible]氣
安者大室而行住坐臥不爲世務塵勞凡[illegible]修行者靜定
其心先[illegible]定其身
亦易易事耳然亦古人之長慮也
古人每有大室之事還喻我今亦詳說入室事宜修士當[illegible]

爲計盡免有遺缺

又有捶口稱爲財不難今侶郤難者是何也

求助道者或以自己家貲變易而得或以外護助財助道而得何難

蓋爲學道本皆智士而每人品不同或以德勝而行道之心不專或以志欲爲仙而德不足或以始雖勤而終則怠

玉皇經懺文云求道未勤豈能成道

或實於談笑而問道者勤其力行實悞全無有

天尊言知吾道者復不能行行吾道者復不能久難至於道

或初一遇待師家以杯茶便問如何成眞身

眞牙若教如此易問易得遍大地田土中盡長眞芽勝於稻牙麥牙

欲師家以杯酒便問如何到了手

若教了手以杯酒可換而得知了各酒店中人人皆是了手神仙故抱樸子云世間淺近之說猶不可坐得而知況神仙大事乎

輕視如此言之笑譚即持譚笑之間證爲得理

鍾離眞人度純陽時純陽正爲九江府德化縣令棄官而隨鍾離尙有一詞云上告師尊弟子相隨七八年肩頭厮得及開綻足下生蓮五七番並未家師一句言此詞在物外清音

書中久矣既能棄官便見有盡世志行猶執弟子之禮多年而後得問道成道未有初遇便傳便問之理如父教子之栽稻劒麥者乎劉海蟾爲燕國宰相時鍾呂二眞人造府而度劉棄相而隨六十四歲也王六十九歲而問道而後得成抑豈有輕易得傳者乎世有光棍一見便傳者別有一故爲方士者詐設之假言及治一病之小工耳欲謀一日之飲食者欲纏綿取年月間之供給者欲誰取長久之衣食者非若此易言以速投其所好達其忽見何以得心腹相投哉而謂天仙神仙大道亦可如是問問爲哉

或以好勝務奇而欲聞獨異於已稍猶勝於人徒務知道而不

行道

此一等人欲自誇得秘聞秘法勝於人者

或有徒務博聞而唯自誇爲能士如遇一賓友曰能這件則亦曰這我也能遇一賓友曰能那件則亦曰那個我也能不論邪正是非一槩俱聞實無學道行道之志

此一等人浮慕稱博絕非專學任勞問邪說不辨之爲非雖正理眞言亦不求徹悟所以不能學道者高明眞師當愼言於此人

又或有被詐醫士學談道而涉獵卻病勞小坐功過富貴者忙藥無功又恐他人奪其主顧故傳以坐功而卻病爲釣逃捲拏

之法耳何有於學道之心

此一等人我過之甚多所見皆是如此

或不志不眞學道但借學道爲方名而陰行不道之事

不道者悖道之事也凡有口稱學仙道求長生不死遂過諸人口我能仙道長生不死愚人遂信之及談之乃說川女人作此家不知其心實爲瞥騙人家女子行姦婬之計耳又有口稱能煉丹服食不死能點金銀如出獄之多供騙愚人出本燒煉遂拐其本銀而逃皆不道也

以口稱學道知道行道而心實不學不知不行者

此不見張紫陽眞人所謂今生若不學修眞未必來生還胎

爲馬自然眞人云此身不向今生度更向何生度此身此等人當以二眞人之言自醒

或以父母妻子恩愛太重而道念亦重欲割然修仙則恩愛不能盡捨

玉皇經懺文云求度雖事尙多衆苦皇經集註云根念未固不能進修○太上靈寶大乘妙法蓮華眞經云今逢諸世網雖有眞心固不爲累抱道不行而自望其頭不白者亦希聞也

欲割戀恩愛又悲無常速到失卻千萬億劫難逢之道此謂由愛之心而亦由失之心也

心雨持則惑而死決必死成功而生於兩俱失必然之理

無常速到道果得平思愛在平所以行道護道三人須要決地立志修德修道

修德者即戒律中不殺不盜不婬不酒不妄語不綺語等皆是凡居官護國救世安人救水救火救災救旱及以慈悲心救人急難疾苦貧窮饑寒等皆是

於此前列假心學道數事辨得分明全無所犯不妨道行而後可借同志

自學道本皆指士句以來至後一悟一言知擇耶止一大段皆言行道之士訪外護同志之難及正道明師訪同志弟子

之難皆同志者能苦心修德誠心向道者方爲眞同志

但倍之難於同志者

於前十一款之外更有甚不可知之處

又有難於擇者也以同志者未必出於一家一鄉而爲兩相素知

若師先已得道出神者則眼見耳聞上可過色欲二十四天之上同佛見聞色欲二界者普天之下以及諸地獄中皆可見聞凡有學道而願爲門下者皆不越所見聞之中若師家只得於過仙佛道猶爲訪友訪弟子護道之謀者則難擇人也○出於一家者如曹還陽度親兄曹復陽如沖虛子得堂

弟太初宇姪太一是也出於一鄉者加還陽兩人度三世
之沖虛同陽二人加異陽度一里許之徒太和是也其相
性德業有相間

一身之惡行不藏者暫遇之不識也

不藏者儒家所言不善也人之善惡必久相處而後知言
而出諸其言善惡自露德可虛稱久矜所行之跡則善
惡自掩

一心之邪慝深遠者面交之難察也

此事人心中全是邪惡之念所行全是邪惡之事意圖神通
又點化服食欲得勢力強大勝人假作尊師敬友慇懃問道

道識輯要

此面交假局明師亦當明此

如祖父輩之基惡種禍者遠見之不及也

祖與父有大惡為基則孫與子未必肯為當且前人之惡報
身不盡必報及孫與子唯起近者而後知世積若生各異方
長各異地斯亦不能遠見也

此皆上蒼之必不付道者也

天道惡報而師家傳以大道是謂妄傳非人

何面能以一晤一言知擇耶

此面十四等人皆選擇貴弟子外護之難知者一晤若用人
對面一會也一言者一相會之談也總言相交之淺

假令即有全德堅志之士

假令是今無之中而或有不可必有之言也全德者在世法
中能全五倫之德於道法中又能全五戒此是君子聖賢人
品便是修仙修佛之根器堅志者非上所說十四等不同品
之假志貪有心親師問學具弟子之威儀執弟子之職事
不違師言不犯道律不犯王法時時切問近思一有所問便
求回悟不肯虛度光陰不敢負聖教此便是貴貴堅志者
必於學道修仙於師家之遙遜遠難於相信

遜遠者偶然之相遇也師固不能辨弟子之善惡誠偽如上
十四等者學道弟子亦不能辨師家之邪正聖狂不能辨即

道識輯要

不能信雖有相遇者為徒遇耳

所以難於相信者又係認道不真

平素操慕道之心每被方士哄曰用女人交姤為採補接命
可得長生不死見其說有一端道理遂不識此事是假及見
眞正仙道清淨亦有一端道理卻不知是污穢同供活心中
冷落持疑不信何者為是不能認止為貴即不能學道雖有
堅志亦不成其為堅矣

不素識其道德有無

不素識者不曾平日相交接也故不見不聞師家之有道德
無道德但暫時一遇相談妙理而去者乃猶疑為口頭言回

想前所聞者之無所證疑此亦未必有證不知邪說假說誑人者必無證不知仙道曾悟眞修者必有所證皆由未親近師家未見實歷有說也

果邪果正而不敢輕於信也

可惜雖遇正道而亦不得實聞正道緣師家知其不能破疑而改邪歸正便是匪才無用之人譬如無目之人聚穢臭處也將鼻一聞沉檀麝麝香處也將鼻一聞終不能求臭而久留於香故也

此尤見侶之所以難也

此前假令起至此一段皆言學者遇師之難也○昔呂眞人

云弟子尋師易師尋弟子難者是慨嘆學者未有知識時略起一念云仙有神通變化無所不能無所不知我當學之起初遇一人不問其知道否便拜之師是一師也遇三人五人十人俱拜之師是三師五師十師聞一句師所非道之言也為一言之師聞十句祖傳之說也為十句之師何以易遇易得隨其眞僞邪正總是無選擇故也若有道之師尋弟子要弟子及祖宗歷代積德循道謂之有根基滅卻惡念絕無惡事遠邪歸正精勤眞悟謂之同志此等人雖難得者若祖宗及身無德而輕道者不傳有惡念惡事者不傳口空談而心不眞悟者不傳執卻病坐功而欲學之以求成仙者不傳視仙道同於房術以女人為鼎取婬媾為可成仙者不傳始勤而終忘者不傳也情急而道情緩者不傳不能護道而無益於道者不傳此皆選擇弟子之必當如是也故曰師尋弟子難古人云可憐唐朝呂洞賓至今猶在尋人度脫眞人亦云朝朝海上尋同志尋遍東吳不見人是也

彼世人遇區區奔走者於一傾蓋間而曰得遇仙曰得遇侶果何所得哉

膠住於一方者與奔走遊歷四方者相去甚遠不得常相聞學傾蓋者收束傘蓋之說也張雨傘以行於途相逢立談則收傘故曰傾蓋古之于辈子程本是有道之士孔夫子相遇

於途傾蓋而語夫子曰目擊而道存此唯聖能知聖也今言傾蓋極言偶然一見相談不久何能得仙傳道何能得侶護道以不得而曰得果何所信心而為所相得哉

覓師侶者尤當以此為鑒戒

古仙從來無一相遇之初而即傳於後學者亦無一遇之初而即得護道於賢侶者凡後學覓師及有道者覓侶皆當以此說輕遇之不得人為鑒亦以輕情於一遇為戒

但後來修士必於人道中先修純德

人道中者即五倫之事也君當忠而忠親當孝而孝兄長當順而順朋友當信而信謂之純德高眞上聖皆言傳得其人

身有功者當傳於有德之人也傳失其人九祖受冥拷又云
妄傳九祖受冥拷豈言妄傳於無德惡人也有仙道者妄敢
妄傳非人哉凡輕易傳人者邪說誑語耳意圖誘哄人財物
故意易其言以為相投遇合之機者抑可輕信者耶

又能信率眞師

昔葛稚川神仙傳云劉政求長生之術不遠千里苟有勝己
雖奴客必師事之今人若能如此自有眞仙趣門

愼擇賢友

卽此前所謂擇侶之說

精心修煉於此淺說中語

卽修德之欵修道之欵

一一勘得透徹則長生不死神仙天仙佛世尊可計日而皆得
矣予又願同志者共勉之

重刊道藏輯要

金丹要訣

伍沖虛大眞人著

大眞人自題　　濟修弟子趙乾宣謹受

乱授子言　人入洞天　野狐欲競得　雷火化爲烟

金丹大旨

夫金丹之術乃修眞之要路成仙之梯航然有至理存乎其間苟不先明斯理往往誤入迷途多至白首無成反怨仙經荒謬所以丹道不明於世也久矣予得祖師指授幸成正果豈敢矜爲獨得不思濟度後人況壇中二三子皆夙有仙緣誠心求道

故特剖盡疑團直陳丹術之詳俾心目了然知所遵循請言夫道道卽一也一卽先天也先天卽太極也儒者謂之太極釋家謂之圓覺道家謂之金丹皆此一也故未有天地先有太極太極乃天地之祖氣萬物之母氣自太極而生天地清氣爲天濁形爲地氣陽也不得謂之純陽焉而陽中有陰矣形陰也不得謂之純陰焉而陰中有陽矣何也蓋太極純體也而天地破體也由純體而生破體今欲反本還元必借破體而返純體陳希夷云破體鍊之純體乃成此正鍊後天而還先天旨也內外二端之理不出乎此矣試以天道言之天陽也而恒於西北西北金水之鄉是天有木火而少金水矣地陰也而缺於東南東南木火之位是地有金水而少木火矣若孤陽寡陰不成會合何能生萬物哉必也乾坤交媾四象具而五行全天氣降而地氣升方能育萬物易曰天地氤氳萬物化醇氤氳之氣卽先天也又以人道言之當交母交媾之初卽猶天地氤氳之氣也倘男精先至而女血後包則成女女血先至而男精後包則成男故男則外陽內陰有似離卦外陽爲木內陰爲火是木火同宮而無金水矣女則外陰內陽有似坎卦外陰爲水內陽爲金是金水同宮而無木火矣若經夫寡婦不成配鞫安能生育哉必也長兒相合坎離相交震巽相符使四象具而五行全男化精而女孕育互相施化復還太極之體方能生人形易曰男女媾精

萬物化生媾精之氣卽先天之氣也此皆以後天而還先天之義乃順則成人之道而逆則成仙之旨卽於盡可悟奈世人見不及此以訛傳訛但以一身之陰陽亂配亂合妄將後天濁澤之物百般搬弄謂可成仙作聖致成千古夢話嗚呼何不思之甚耶正陽子云涕唾精津氣血液七般靈物總皆陰又云一身四大皆屬陰不知何物是陽精蓋一有我身便屬後天況身中之物乎又或者認此識神爲先天謂其靈明活動無形之氣殊不知父母未生以前何嘗有此識神識神乃形中之氣非先天之氣也必先有命而識神生焉倘男女不媾精則識神從何而生若此身不堅牢則識神依何而立而世人但存心想習從事

於水火抽添山神入定嘱望拔宅飛升故吾師有出神入定虛花語徒費工夫萬萬年之語紫陽翁有存心想炁總徒勞之句此皆指誤認先天之說矣既曰先天則天地尚且未有而我身中何得有先天哉雖然無先天不成後天故曰人人各有一太極苟無後天何以返先天故曰返本還元是藥王然則金丹下手工夫終奈何紫陽翁曰勸君窮取生身處返本還元是藥王又云窮取生身受氣初莫怪天機俱洩盡至哉言乎其眞洩盡天機者乎明乎此而內外二丹之理一以貫之矣請更以外丹之道言之昔玄元聖祖萬化由心以內事爲法而鍊金液神丹識得天地間有朱砂焉外砂赤象火內汞晉爲木外陽內陰故

象離卦木火同宮亦猶天之傾西北且木火之性易於動搖百鍊不沉象天形之清輕也有礦石焉外鉛黑象水內銀白象金外陰內陽象坎卦金水同宮亦猶地之缺東南且金水之性至靜至澄自重不浮象地形之重濁也是鉛也有金水而無木火矣汞也有木火而無金水矣倘孤鉛眞汞不相配合何以成丹哉必也鉛汞合體水火相濟金木交併使四象具而五行全鉛施精而汞受胎互相既濟復還太極之體方得丹成經云二五之精妙合而凝妙合之氣卽先天也此亦是後天而返先天逆則成丹之旨也夫此金液神丹小則成眞濟世大則服食飛升石函記云中有鹽砂鼎乾成水銀粉點汞作黃金何啻千萬鍵

濟世不爲多未足爲神聖服食作金仙白日昇青天超出三界外不被五行牽豈誣妄哉嗚呼內丹者守雌抱一以有爲無凝成一點純陰之體外丹者七返九還白無而有結成一點純陽之氣二丹合而爲神仙爲天仙爲大羅金仙夫復何疑然經又云外丹不成內丹不結故嗣是先以外丹詳切言之俾知實際工夫篇中或有疑義不必妄參昧後言自明莫謂余言憒憒仍一未剖疑卽也

言先天

眞鉛黑 眞銀白 眞砂赤 眞汞青 眞土黃 此無形之金木水火土也眞鉛先天水眞銀水中銀眞砂土元火眞汞水中金眞土名

黃婆卽金母也蓋先天無形之氣也張虛靖云先天氣也又云以先天言五者皆虛先天妙於無象故也

言後天

凡鉛水 凡銀金 凡砂火 凡汞木 凡土土 此有形之金木水火土也凡鉛卽黑錫也凡銀卽世寶也凡砂卽朱砂也凡汞卽水銀也凡土卽硫土也實死砂也蓋後天有形之物也張虛靖云後天形也又云以後天言五者皆實後天滯於有形故也

先天契後天說

凡銀凡鉛凡砂凡汞互相制鍊而成土硫是有形者終歸於有形本乎地者親乎下也故鉛眞汞眞銀眞砂混融煆鍊而成眞

土是無形者還歸於無形本乎天者親乎上也蓋無形者神氣也有形者滓質也形必藉氣而生氣必依形而立即晦庵所謂天依形地依氣陰陽互爲其根者是也夫丹道妙在用氣不用形砂汞雖有形入火則飛形無其形銀鉛亦有氣用之未免氣耗而形存故知氣化之妙非深達造化不可以語此然氣者非邈然無象說無象何以知其有氣言形者非蠢然頑質此形質乃流滓之物豈能生化萬物必也鉛汞合體神形俱妙方能變化何謂神形比喻人身爲形而非神安能活動運用應酬運用者爲神而非形何以持立負載金丹之理亦同乎是蓋神爲先天形爲後天故必以先天而生後天亦必以後天而取先天也

源非錄云先天有氣原無質故向後天質內尋而般交姤爲夫婦煉出眞金始有形又云砂鉛二氣既相合便是先天契後天其間明而意顯矣所以諸祖丹經只言氣化之妙而不言形故秋月中天云陰陽二氣交姤成不是凡砂及水銀而石函記云水銀便是長生藥不是凡間水銀作者言氣而不言形也獨張虛靖云非干砂汞鍊成寶是銀鉛鍛就說無砂汞捨砂汞難立根基欲乘銀鉛乘銀鉛怎求神室是以凡中取聖濁裏求清以四漏而滌三清將九還而歸七返則形氣並用之旨惟張翁獨自發露矣此先天後天是丹道第一要著若二者不合必不成丹故特揭出以告學者

制凡鍮凡鉛眞訣

用黑鉛十數斤以銀礦山出者爲妙置大鐵鍋中放入股爐上大發炭火鎔化看浮面有渣垢灰石旋撥去之候以鐵鏟大炒一日或日半若現青灰色是陰癸未盡還當炒之務必炒成老黃色細粉然後將鉛粉乘熱入陽城罐內放入股爐中三足釘架穩再發大火鎔化傾於鍋內俟冷定取出其鉛莖如淡金色研篩極細收貯聽用又以灰池淘洗過足色紋銀一二十兩入陽城罐內化清如水急投鉛粉比銀減半用大火煉之每煉一次以生香爲度不拘遍數務以鉛去盡癸水爲度蓋鉛最難枯必須將母久煉也其煉過之銀又必須次次獨煉一回待金花

至方取以返出銀中所吞之癸鉛不則銀中含有癸鉛不能抽鉛中之癸癸亡靈備要云以鉛煉銀則銀得鉛之氣足而陽華自現以銀煉鉛則鉛得銀之氣足而陰癸潛泊陽華現蓋爲煎多陰癸消只緣煉久如此則鉛枯而乃爲銀剛而不弱此銀鉛相制之理也後煉聖鉛義亦如此

制凡砂凡汞下手眞訣

先以砂研細用紙包壓成餅樣然後將枯鉛鎔化乘鉛化時即忙退去火急以砂餅栽上以蓋蓋之冷定取出再鎔再栽如此九次方將母銀與砂同煅至七日後以枯礬砂蓋面同入陽城罐放入股爐中三足釘上打微火一香大火一香候冷定取碎

罐其母在下其砂在中其硼在上各自分胎再將枯鉛母銀與砂交煉九次方成養生砂之仁藥大抵死砂之法多端而人在立門者或有能之但理路未清不能進步耳若識得鉛枯母剛不犯雜類必能制得砂死砂死則自能乾汞然必須砂至老死盡抽去砂中之汞方可再養生砂老死之法不離乎母也金火歌云未得水銀死先將水銀死自家無氣力卻去扶人一金谷歌云若要水銀死先須死水銀皆言砂要轉轉老死之謂也今煉家亦有不犯雜類將硫交母一二遍便去養砂或母弱砂生不肯分胎或硫與銀混欲去養砂皆無益也

築基說

搆屋者以治地爲築基煉丹者以死砂爲築基地基不堅而搆造必有傾頹之患丹基未固而求成必至前功盡棄世人亦有知其說者但畧纖下手便誤認清眞妄論虛無徒紛然搬弄孤鉛寡汞不知大道全在和合四象攢簇五行迫二氣於黃道搆三姓於元宮以煉成一粒黍米之珠倘基地尚虛則諸般不全一粒之珠何自而生悟眞篇云不辨五行四象那分硃汞鉛銀燒丹火候未曾聞早便餙張神品不肯自思已錯更將錯路教人誤他汞劫在迷津似恁欺心安忍噫說到此眞可憾可悲夫初下手製銀鉛砂汞乃頭截工夫清眞虛無等字乃後截煉精化氣煉氣化神煉神還虛之旨不可誤認在先所謂差之毫釐失之千里者也且陰汞易於飛騰苟不堅凝何以造丹乎猶人之性命不牢死期殊促何以修仙故外丹築基死汞與內丹築基接命原無差別伯陽子云清眞二字含蓄無限妙義非俗子之所云云也蓋丹接至三轉才望清眞接至九轉才見清眞然則丹道豈止於九轉而已哉石函記云白雪九年重入轉其妙義可知今用死砂以作丹基乃到頭之法淵莊錄云因初起難得眞鉛故用銀鉛之氣以死朱砂朱砂既死亦名眞鉛是謂弄假成眞是亦眞也又云砂汞成銀丹立基生生化化任栽接接至清眞不受煎自然點化無休歇法藏云大丹只是頭難倒倒得頭來是水流黃白鐵形云但倒得頭兒明得超脫何愁不臻

聖域觀諸經言旨如指掌又須知砂汞見質一毫不可輕費蓋大丹起手既著許多工夫砂汞成質又將煎質之猶豈家指望秋成先自食其種子可乎故以砂死汞汞死然後以砂煎質以汞死砂砂死然後以汞作道糈救貧厄待接至二三胎後自然點點化化成質容易俗論謂砂盜母而不效子死砂而不靈不知砂盜進母氣則砂內之陰汞方出外面又將陽母伏砂外之天疏砂方實死此內外用母之要訣一併拈出先師混其義目覩天疏厥旨奧哉嗚呼人能細心體此行之丹基堅固不難矣夫丹基一固萬化在手丹果難成乎哉

死砂接生砂眞訣

先以凡銀與枯鉛頭煉去鉛然後將九煎十真的天硫死砂與銀多多煎煉方爲純粹然後去銀將死砂放入鐵臼用力搗細以絹羅篩過研成粉麵用白菽糊丸如黃豆大使生熟易於分別子母底不混亂以便揀出再制凡砂須要晌焙極乾方入鐺母死砂四兩配生砂一兩爲准生熟同拌勻入鐵鼎內封固或陽城礶內封固鑵內火候難以提摸不如鐵鼎之爲便也發火一七取出燒試有十分燒方好如無九分十分可發之務必得十分燒方住大抵火候從微而至著配砂只以多投少爲妙無論斤兩發砂只要實死爲度算計日期先師曰計日乃入門之訣良工豈肯指而談青城丈人云只要藥靈多期何害黃白被

愚云砂爲眞母節節次次務令歸祖祖非祖炁之謂即母砂仁也漁莊錄云死八石還以八石爲母洞天秘典云砂若不先從眞土養過裡去見世則有飛走之患故若以凡銀與砂必不能死以其非眞母也

補母說

死砂眞母既抱子出其體必弱若不補益母氣則胎炁安能運生數子乎即勉舉數子其子亦必弱又難以轉制矣此時若無汞銀母即用凡銀母以枯鉛久煉待金花大到取出去鉛將銀母入鑊內化清候金花到即投養過子的母砂入內鎔化清他日飛去青烟盡再以極老枯鉛蓋面煉一日候冷定取出取母砂如前搗細備用養子後若如此補法則一母可生百子矣若靈備要云生母體贏令子瘦要兒氣壯賴娘肥青城丈人云母氣弱子先受損子體虛孫更難求洞天秘典云母弱豈能生聖嗣琬靈方可作丹雌以上語意皆補母之說但隱而不露耳

彊母足子法

其所養出之砂取出燒試若無足燒未可便住火猶之六七月墮落之胎性命豈能堅固如若用原母養之則母氣先弱必不能孕壯子須用補過氣之母重復再養不拘日期不論遍數然後堅老足燒而胎人方得形骸完全斯時才可以離母立靈備要云弱母豈能孕壯子米入土內不生苗莫白直指云幼兒離

母重添母勤母抱兒可換娘承志錄云欲脫先將土隹開開取一粒火中栽頻頻燒試無烟色鐵鼎中分一子胎洞天秘典云朱砂出土絕纖塵氣結銀胎尚嫩新又要將砂燒試看無烟方可見慈親以上語意皆要彊母足子

過母說過渡過度等名義同

將母砂仁仍前同底母交煉數次補足其氣從此撇去凡母不用但以枯鉛煎之成寶待金花到住如此運煉數次則母剛健不虧任從生子名爲過母此處丹經概不說明但云過渡或云過度後人不得其旨胡猜亂做致成孽境蓋砂本屬火砂死成鉛名曰神水是火入水鄉故謂過渡渡者水路也水銀活者爲

木汞木爲青龍化爲白金金爲白虎青龍在東方房六度白虎在西方昴七度是木入金鄉故名過度古云水銀不過度神仙迷了路此乃步步向前之路若不知此法但用世上凡銀乳哺是不分聖凡何能得造化之柄夫用凡銀乃仙翁起手不得已之計耳既得汞銀便當以各轉之汞銀爲母庶使祖孫父子九代之宗派秩然有序古又云生而不靈死而靈初而不靈久而靈是以愈煉愈靈得臻神化之域皆此母超脫之功也葛仙翁云你死我死先天在此你靈我靈乘化入神馬陽子云超上一胎脫下一程石函記云白金原是水銀胎返本還元水銀制又云潔白見實可造黃堪金火歌云四斤黑鉛體八兩汞銀配以

上諸經皆言砂汞成銀作母之旨如母尚且無子安得有學者於此可恍然矣

庶母乳哺說

嬰兒初離母服形骸具備必須乳母乳哺三年方得神全氣足長大生子乳母者庶母也非生身之母也蓋銀鉛爲五金砂汞爲八石五金不可爲八石之父母死八石還須以八石爲母汞死爲銀乃化形於別類故名庶母此庶母當先用枯鉛煎煉數次每次要金花到方得堅剛然後投以死砂久久交煉砂方實死雖砂煎試有十分足方好若少一分未足爲妙必須一錢煎十分方合養砂節制秋日中天云節節不離乎陰陽務氣消而老死代代必求乎產產須氣足而神全漁莊錄云生母產漿少精神徘徊乳母投西鄰又云養砂乾汞任施爲再尋乳母歸西宅黃白鑑形云煉汞硬又硬養砂青更青砂青與汞硬配母便成銀又云死砂死汞元無傻步配母但可成實又云己土乾汞不必強求成寶汞死便是眞銀若要見實濟貧必須乳母乳而復乳成色自足又云砂爲眞母銀爲庶母庶母者五金之類與砂汞不相入若認此爲眞母竟以之死砂死汞則惑矣先死汞必求眞母待汞死後新以伏氣可也不得其旨者或謂必用凡母或謂不用凡母不用凡母者不用以死砂必用凡母者必用以乳哺均乖謬矣以上諸經皆謂先以眞母死砂後用庶母足

其神氣方能成寶詞甚明顯世之丹客每以生砂生汞與凡銀養煉何能超脫而成聖胎也乎

以上自養砂至庶母乳哺雖分五節其實一串工夫成實後造作陰陽兩池將實猛煉九九轉每日一轉每九轉後養火九日至一百六十貳日便成黃白丹頭可以點化五金養火時一轉歸陰池第二轉便歸陽池陰居其五陽居其四便了與三元大丹作用相似但黃白丹無用形三元丹全用氣黃白丹煅煉之功居多三元丹蒸煮之法爲主是則稍異耳

述洞天秘典詩以釋前五節之義一娘生九子此理實遐邇

養過砂應弱遲逢母有餘涸河羣水注孤幹衆花舒九轉工

夫舉黃金費土如　砂汞陰霾重休教見母銀自須先制伏
始覺倍精神得訣調金鼎移時握大鈞獨窺渾沌竅平戒有
何人　鉛汞貴吞吐不吐丹不成朱砂他母德長體奪兒精
豈有侵凌意無非眷戀情凡銀若相混入火即同傾　丹爐
誰作主金母是根宗能補嬰兒氣兼華赤子容多來休浪費
留取要緘封莫作飛塵看愚將御六龍　金鉛妙枯朽活寶
宜靜觀氣味淡銀液精光燦金鼎調寶龍伏見使雌汞乾
生象猶未滅徹底難成丹

以上五詩人間失傳已久存此可與前訣印證

超神脫胎說　即煉金鉛法

二十斤黑鉛既已煉枯未可便以之配砂打疏恐癸水未盡必
要煉至四斤金鉛方可轉致若疏將來黃砂乾汞是猶源頭未
清其流必致混濁宜脫其形骸超其神氣方謂通靈入聖之用
苟不明此是謂有形無氣有魄無魂純陰無陽終是死物夫所
謂超者言超出其陽神而升於九天之上脫者言脫去其陰魄
而入於九地之中即形神俱妙之旨也形神二字丹經有金鼎
土池乾爐坤鼎眞金眞火神火神水黃金白金華池神水黃芽
白雪天魂地魄金烏玉兎鉛汞又聖母月精月華白鉛北鉛鉛精
汞髓金荊紫粉聖灰聖胎勾庚縮貨六神伏尸五金八石靈英
三華眞一之炁眞一之精戊己之門立北門立關竅刀圭所神

炁穴黃庭神室種種異名不過只此鉛汞一物般爐中造化員
而言之耳脫骨衣脫緋衣脫皇袍退砂皮脫退筍殼脫殼脫
甲又皆超脫中之謎語也若出池而言亦曰已上天蛻衣移砂
皮伏尸八石黑塵石骸總指此質死眞鉛之殼而別得嬰耳能
知此超脫一著藥物之眞假火候之深淺配合之竅妙盡在其
中二十四品神丹七十二家爐火頭頭是道矣法用三斤眞枯
黑丹搗細如粉以紙攤几上粘於丹鼎口將黑鉛七八錢勻
鋪置內紙上再將瓷土堅池如碗大底平者看池大小置洗
過凡銀二二十兩於內以枯鉛蓋銀面以覆蓋蓋池上上下大
火煉一二炷香撥出枯鉛加大火煉出金花急將丹置扣上隨

即取去丹單又以枯鉛細末蓋於黑鉛上小火溫煮半日至午
又撥出枯鉛蓋銀面有小赤金花又如前栽黑鉛一兩又蓋枯
鉛末溫煮半日至晚又撥出枯鉛又栽黑鉛一兩蓋枯鉛末小
火溫煮更加細炭噴爐中宿火養至次早如池好即發火如前
再煉連煉三日至第四日不加黑鉛只以枯鉛蓋面自早煉至
午後撥去枯鉛上風箱大火煉半日務要紅光閃爍金花堆錦
即栽黑鉛如前再煉三日至第四日又大火退陰氣半日如此
接去若池小須分池煉之若池壞即便換池務煉至黑鉛內陰
氣盡絕方好不則恐為後患慎之慎之大抵池內金鉛多栽黑
鉛亦可多些不論分數目也將此鉛配養生砂以接黑鉛之

氣是不離乎母也將此鉛接黑鉛又養煉至金鉛方住是不離乎金也古人所謂鉛枯汞自乾者也火候藥物配合訣在於是臨爐作用巧妙在人祖師云金丹說破非非常秘及九祖非一身已既不避風刀直陳本末仍指出此段要妙工夫更祝詩歌於後爲証要令同志得意忘象得一罷萬不至臨時更問津耳

陽池詩

開看陽池見至精緯寶籠月寶珠明秋深蟹味金櫻沫方是中央眞土生

陰池詩

開看陰池別有由瑕林玉樹結鬅頭如斯造化陰符退方入陽

池煉赤虬 以上陳泰得者

陽池

陽池只在月時間入了陰池不等閑三十六宮都北象千金莫與俗人談

煉鉛

煉鉛容易用鉛難不會用鉛總是閑要識用鉛眞妙訣用鉛只在片時間

採金

採得水中金半斤陰陽池內兩翻騰用爐煅煉須牢固陰氣全消陽氣純一晝夜十二辰運火周天不暫停太上老君分明說

煉鉛如粉又如塵 以上見漁莊錄

煎住胎銀脫已靈又同金母入池烹爐中半月文和武一塊純陽紫土成

仙銀出鼎十分奇更要同鉛入土池煉出眞鉛產眞土化爲金液大丹基

金花易得見土氣實難收若要元神住忙將外藥搜莫些消息子須向倘中求

鉛煉凡銀作藥王池中氣候細推詳紅雲繚繞秘龍秋月錦浪翻騰浴太陽銀裏陰魔須戰退鉛中黑魄會消藏若無采藥臨爐訣百煉千燒母不黃 以上洞天秘典丹訣

初產嬰兒氣未純還歸母鼎至元眞須百三五聖燕後送入離宮爲煉神

朱砂伏火始爲眞秋月光輝絕點塵好把鼎爐收拾起何愁銅鐵不成金

脫下烏衣舊練袍碧天雲散月輪高非曾同赴瑤池會倒母乘鸞下九霄 以上黃白直指丹訣

曰魂月魄最分明多少迷人苦不醒魄屬後天應有質魂從無始更何形魂如無魄魂何立魄若無魂魄不靈有魄無魂丹始就煉無入有合丹經 右神符玉册丹訣

曰魂月魄不難知魂魄分明有坎離魂是坤宮金虎液魄爲乾

會木龍腦魂須借魄擒朱雀魄要賢魂制黑龜魂包蔵天地髓就中煉出大丹基右秋日中天丹訣

採金歌

世人爭談水中金誰識先天眞水銀無形無影不可見深藏北海潛紅塵千年萬年空想像卻有同類情相親木火二物至寶卽兩手相攜出蟾堂口吐金漿戚玉果金漿潤頂玉果長玉果不用銀用銀藥不靈用銀假妙非眞妙木火之氣能賦形道人依法做莫使輕說破一池兩池樣一爐兩爐火黃白文武分其中就中火化金漸融光陀陀池池同忽將木火爲祖宗一次花生藥一進四斤黑鉛俱煉盡金花浮沉從此定清浮爲眞溷者

去請君再煉休疑猜休疑猜用何物全仗金鉛剋制來金鉛又入此池煎此際幾分先後天池中景象雖巧妙識破不直半文錢在意會發付癸水何處去此義便是煉丹訣更要眞君說詳細說詳細君細聽金鉛又入此池煎此際又有道金藥不離前卻那一著那一著用心投先投庚方第一節認着池中金花蕊捉住金蟾在此舉投藥採取有分兩自少漸多不用請金蟾宛似月庚方初上光猶缺池中景象亦同然投藥若多陰氣熾到上弦丁方消息妙難言池中亦是半輪月紅雲半捧天邊豔認明池中眞景象那時道躡君眞放君眞放細細數甲方採取時間月照秋波黃金漸產中央土開出金蓮花朶朶又見朱雀北海飛衝出西方金佛祖金佛祖有神通坐處炎炎萬火紅煆成一塊黃金色四象五行合爲一青汞朝朝爲雨乾一鍛一煉癯七七煆作一塊眞水銀請君轉手鑄神室鑄神室變珠曉變化無窮也不休玉笋金蘆從此現得些便是大丹頭大丹頭自收住轉制抽添分兩煎配須依宗派行莫令中間差飾候神仙妙用眞水銀大要使金反生土土產金苗與玉芝分明指出昇天路

此歌字

祖師所傳後人訛傳爲范文正范不能辨也宇何更多差謬宜解者絕少 以上詩歌文詞別論養眞採玄明眼人自能

領會備錄於此以見余師承之有自前賢之不謬也摘作有二章並書末簡用助解頤

金丹配合歌

玉爐煆煉眞金水立白生神從此始銀鉛法象兩弦平二十四氣分賓主青天聲落五彩雲華池運旋生黃芽須知無質漸有質有無變化成丹砂池池作用歸一帳水火防閑無走失丹砂脫胎現黃金產非凡土眞雌得三關過度清濁分卻教根不如行雲七十二候徐調運年終月滿猶殷勤細逢四九三十六採得半斤眞氣足都來一味乾水銀先作內分後作骨至道分明須再傳抽添沐浴元中元生熟轉制要細辨九還七返當求全

得了仙家眞妙訣山翁夜夜弄明月盞盞可化千黃金補却人間無限缺

火候詞

戊土金精號月華採之無法口休誇鼓動乾坤眞宰籥掀翻離坎走雷車五星旗下蛤生電開合紅光滿面砂天魂投入庚方月覆雨翻雲烟霧遮聲似蟬鳴尋不見丁方採取半輪雪屑屑樓閣中秋節忙把金烏浪裏爬水火蒸蒸騰紫霧號中酒養明黃芽落雪瞼水龍秋月滴露浮烟泡翠花忽退丁公張地網灰頭土面莫教差

伍眞人丹道九篇緣起

冲虛子於萬歷乙卯初傳吉王太和殿下百日煉精口訣越七載至天啟壬戌再傳以採大藥口訣又六年至崇禎戊辰三傳之以五龍捧聖口訣復來傳仙佛合宗金旨未允越四載至壬申始允度之遂將仙佛合宗糸妙金旨盡洩於示諭之間更將邱祖門下正傳符節亦傳付之因其問之審而答之詳集成九章乃囑之曰此實寶揚

皇天之至寶必遇同德同志及祖父仁賢之堪方可度之愼勿妄傳匪人也時大明崇禎十三年庚辰春邱祖門下第八派分符領節弟子冲虛伍守陽識

伍眞人丹道九篇序

仙宗果位了證長生佛宗果位了證無生然而了證無生必以了證長生爲實詣了證長生尤必以了證無生爲始終所謂性命雙修者也斯錄闡發仙宗而以佛宗爲印證故名合宗無非使天下後世知性命雙修爲要也而有天仙正理直論九章敘陳仙理次第詳明茲復述仙佛合宗語錄九章一以闡直論未宣之秘法一以發只傳未洩之天機有是錄而爭中之爭妙中之妙炳若日星矣得者永寶之

伍眞人丹道九篇 冲虛守陽

最初還虛第一

太和問云直論中言煉已先務有當禁止杜絕之端又言不煉已有難成爭功之弊可謂詳言煉已之要矣昨又言最初煉已不過碧其入門仍要還虛方入門奧敢請還虛之理何謂也曰佛家有執中之心法仙家有還虛之修持蓋中即虛空之性體執中即還虛之功用也惟仙佛種子始能還虛盡性以純於精一之旨若夫人心則與其虛空之性體沖沖不安流浪生死無有出期故欲修仙體者先須成就道之器欲成就道之器必須

盡還虛之功虛也者鴻濛未判以前無極之初也斯時也無天也無地也無山也無川也亦無人我與昆蟲草木也萬象空空杳無朕兆此即本來之性體也還虛也者復歸無極之初以完夫本來之性體也曰然則何所修持始盡還虛之功也曰還虛之功惟在對境無心而已於是見天地無天地之形也見山川無山川之跡也見人我無人我之相也見昆虫草木無昆虫草木之影也萬象空空一念不起六根大定不染一塵此即本來之性體完全處也如是還虛即過去心不可得現在心不可得未來心不可得即證最上一乘又何必修煉已之術法也哉佛宗云無相光中常自在又云一念不生全體現六根縱動被雲

遊合此宗也

眞意第二

問云直論中所謂返觀內照凝神入於炁穴敢求詳示返觀內照之旨曰返觀內照卽眞意之妙用也益元神不動爲懷眞意感通爲用元神眞意本一物也言神可也言眞意亦可也眞意卽虛中之正覺所謂相知之微意是也返觀內照者返遇其馳外之眞意以觀照於內也煉精之時眞意觀照於煉精之百日煉炁之時眞意觀照於煉炁之十月煉神之時眞意觀照於煉神之三年此返觀內照之大旨也曰凝神入炁穴之大旨又何謂也曰煉精之時有行住起止之工行則採取如是○卽運息

以合神炁之眞意也住則封沐如是○卽停息以伏神炁之眞意也起則採封之後眞意運息合神炁於十二時中自子時而起火也止則象罔之後眞意停息合神炁於木根還虛而止火也可見行住起止悉皆元神凝合於炁中不謂之凝神入炁穴不可也猶未已也當大藥服食之後務宜定慧於庭穴之虛境雖周二千六百時之天未嘗一瞬息離於結胎之所不謂之凝神入炁穴不可也然眞意有動靜兼用之功有眞靜不動之功尤不可不知也何爲動靜兼用之工初關鍊精眞意採煉屬動封沐屬靜三年乳哺眞意出收屬動踰宮還鼎屬靜此動靜兼用之功也何爲專靜不動之工中關煉炁惟神意定慧於庭穴之虛境爲結胎之主但任督二炁自然之有無而不着意於二炁之有無可見十月嘗靜未嘗移意造作也此專靜不動之工也更進而論之三年乳哺已過還虛之極雖眞意一出一收而實不着意於出收則見出亦靜收亦靜謂之專靜不動亦可也曰動靜適宜自合妙機倘失眞意其奚云何曰煉精之時若失眞意則無以招攝二氣合神歸定於炁根以妙積陽之用煉炁之時若失眞意則無以保護二炁歸定於胎中以證純陽之果煉神之時若失眞意則無以還神歸定於泥丸復戒慎出入於天門以施乳哺之功乎向有一頌云陽氣生來塵夢醒攝情合性歸金鼎運籌三百足周天伏氣四時歸靜定七日天心陽

來復玉龍捧上見簷頂頁庭十月足靈童頂門出入三年整周指從前那六工般般眞意爲綱領九年打破大虛空跨鶴乘鸞任遊騁此乎總劍陽關三疊成不離夫眞意眞意之用大矣哉然須知眞意不涉較量一涉較量卽非眞意矣佛宗云擬議卽乖較量卽錯合此宗也

水源清濁眞丹幻丹第三

問云直論中有不知先後清濁之辨不可以採取眞炁何謂也曰先後清濁卽水源之辨眞丹幻丹之所由別也曰既云丹均是陽精所成何有眞幻之別也曰水源既有清濁之殊則成丹不無眞幻之別若棄基味此則違眞從幻往往有之矣今爲爾

詳辨之凡有念慮存想知見睹聞皆屬後天所謂濁源也陽精從此濁源中生因而採封鍊止縱合爻妙天機終成幻丹以其水源不清也若夫無念無慮不識不知虛極靜篤時卽屬先天所謂清源也陽精從此清源中生於焉採封煉止乘合爻妙天機遂成眞丹以其水源不濁也凡陽精從清源中生卽須採而煉之倘陽精從濁源中生棄之不採可也誠能最初還虛則採煉陽精悉就眞丹自無幻丹之謬矣古云煉藥先須學煉心誠有鑒於水源之宜清也佛宗云心濁不清障菩提種合此宗也

火足候止火景採大藥候天機第四

問云直論中所謂三百周天猶有分餘象閏數一候爻妙機同

於三百候義旨云何曰此言火足之候也所謂三百周天者三百妙周之眼數也欲人知火足之候在得爻妙機之周天滿三百候之眼數也凡行小周天之火有善於行火者焉有不善於行火者焉善於行火者水源清眞採封如法煉止合度心不散亂意不昏沉以至三百息數混合神炁貫串始終此一周天乃得爻妙機之周天也不善於行火者或水源凡濁或採封違法煉止失度因昏沉散亂以至三百息數斷而復連神炁不均時離時合此一周天乃失爻妙機之周天也除失爻妙機之周天不計外獨計得爻妙機之周天要滿三百候之眼數方爲火足之候止火之候此積於內者也猶有龜縮不舉重陽光一現之景皆爲火足之候止火之候此形於外者也故佛有倒卸門神刹竿者之句又有成就如來馬陰藏相之句皆爲縮龜不舉之明證也又有寶勝如來放光動地之句亦爲陽光發現之明證也曰陽光發現之時從何處而現曰兩眉間號曰明堂陽光發現之處也陽光發現之時恍如擊電虛室生白是也當煉精之時卽有陽光一現之景斯時也火候未全淫根未縮一遇陽生卽當採煉運一周天以至採煉多番周而復周靜而復靜務期圓滿三百妙周之眼數而後已眼數既滿惟宜入定以培養其眞陽聽陽光之二現可也由是於靜定之中忽見眉間又擊電光虛室生白此陽光二現也正是止火之景止火之候也是時

三百妙周之眼數恰恰圓滿龜縮不舉之外景次第呈驗矣此內外三事次第而到者也曰三事既次第而到彼又謬曰行火何也曰此時動氣雖不妄馳於腎竅而生機御內動於炁根故炁機發動或一動二動亦所有事彼昏不知覺其二動以爲可採輒行採煉者有之是以有傾危之害也曰欲免傾危須究其顯驗所以然之理昕老師歷歷言之曰築基已成精盡成炁恰好眼數圓滿眼數既滿則火之已足足徵矣攝此動炁凝成丹藥方得淫根如龜之縮既已龜縮則藥之已成又足徵矣陽關已閉無竅可通方得淫根絕無舉動既絕不動無精可煉則火之當止又足徵矣所積陽氣蟄伏炁根方得陽光二現光既二

現則陽炁之可定於炁根又足徵矣故陽光二現縱有動機亦去其火更宜入定以培養其真陽靜聽陽光之三現可也由是於靜定之中忽見眉間又掣電光虛室生白此陽光三現也真陽剛炁大藥純乾方得陽光三現光既三現則炁根之丙已有大藥可採又足徵矣要之止火當自陽光二現爲始至三現爲終故二現三現皆名止火之景止火之候獨是陽光三現方兼名採大藥之景採大藥之候也曰行火至於陽光四現逢至傾危何也曰此由不依止法妄自行火之過也不知陽光三現大藥可採若行火至於四現則大藥之可定者必隨火之不定者而溢出於外化爲後天有形之精矣可不戒哉佛宗云如來善

護寶珠自然放光有節合此宗也

七日採大藥天機第五

問曰直論中所謂七日日復天機採其大藥未審大藥何以必須採於七日也曰陽光三現之時純陽真炁已凝聚於鼎中但隱而不出耳必用七日採工始見鼎中火珠成象祇內動內生不復外馳故名真鉛內藥又名金液還丹又名金丹大藥是名雖多祇一箇陽即七日來復之義也曰採大藥天機求老師詳訓曰以初採言之其呼吸之火自能內運任火自運絕不着意於火亦不弛意於火方合乎妙機之火也此時用火猶當入定而專用眸光之功時以目間用雙眸之光專視中田夜間用雙

眸之光守留不忘如是以採之大藥自生險符經所謂機在目者此也曰天機已明但採之而所以得生之理尚求教益曰採之而所以得生之理有四說焉蓋以交姤而後生勾引而後生靜定而後生息定而後生也曰何爲交姤而後生曰心中元神屬無形之火腎中元氣屬無形之水心中無形之火神因眸光專視而得凝於上則腎中無形之水氣自然薰蒸上騰與元神交姤而無上下之間隔矣無形之水火既以交媾於上則久積純陽之炁自然開成大藥如火珠之形墜落於下矣如天地氣氤氳萬物化生者然蓋無形能生有形自然之理也古云乎黃若也無交姤怎得陽從坎下飛騰此義也曰何爲勾引而後生曰

雙眸之光乃神中真意之所寓眸光之所至真炁至焉真意屬土土乃中宮之真炁真炁勾引於上則大藥自相隨而出現於下炁中矣中宮屬真炁即此義也曰何爲靜定而後生曰元神因眸光專視歸凝上之本位而得定機則元炁亦歸凝於下之本位而得定機神炁俱得定機由是元炁成形固定而生動祇動於內生於內矣古云採真鉛於不動之中又云不定而陽不生即此義也曰何爲息定而後生曰此後天自運之火亦得定機也先天元神元炁因眸光專視而得定機於上下之本位則後天自運之火亦因神炁之定機而有所歸依自然伏定於炁根而無上下之運行矣真息一定

大藥自生眞息不定大藥必不生也古云定息採眞鉛即此義也此四說皆以坤光爲招攝故其生意乃同也晉邱祖傳一偈云金丹大藥不難求日現中田夜守甌水火自交無上下一偈生意在雙眸眞哉此偈也須知大藥生時六根先自寂動丹田火熾兩腎湯煎眼吐金光耳後風生腦後鶯鳴身洞鼻搐之類皆得藥之最也大率採藥至於三四日間眞定將定未定之時得藥六最即次第而現若採藥至於五六日間則眞意一定而大藥已生矣故七日之期亦大概之言耳佛宗云天女獻花又云龍女獻珠合此宗也

大藥過關服食大機第六

問曰直論中所謂大藥過關有五龍捧聖之秘機未審是何取義倒中予妙恭望詳剖曰前輩先師欲明過關秘旨故借予語問曰直論中所謂大藥過關有五龍捧聖之秘機未審是何取義倒中予妙恭望詳剖曰前輩先師欲明過關秘旨故借予語拾身得道之事以喻言之所以喻言者以五乃土數土爲脾土龍乃元神元神爲眞意之體眞意爲元神之用猶川原不相離故云五龍聖即大藥之喻用意引大藥過關故云五龍捧聖也其間有過關服食之功工向已詳言於三次口傳之內矣盡不復贅述以直奪夫漏精一度之人則過關服食之功工自當應用若漏精多度則此功工不復可用即當行過關服食之工工矣天機示汝汝當珍重今且以大藥初生言之因其多經積累始得形如火珠此先天純陽之炁能生後天眞息之火火藥同根而生故言藥不言火而火即在其中矣大藥發生不問外體祇內動於炁穴須知炁穴之下尾閭界地有四道路上通心位前通陽關後通尾閭下通穀道尾閭三竅惟實呼吸不通穀道一竅虛而且通乃氣液皆通之路路尾閭穀道一實一虛故名下鵲橋尾閭關上夾脊三竅玉枕三竅與夫鼻上印堂皆體實惟臍呼吸不通鼻下二竅虛而且通乃呼吸往來之徑路印堂鼻竅一實一虛故名上鵲橋關竅既明則防危慮險之功尤不可不知也蓋大藥將生之時先有六根震動之景六根既已震動即當六根不漏以逐其生機大藥既生之後六根即宜遷入中田以化陰神務先逆運河車面超脫之尤當六根不

漏以裹其轉軸故下用木座抵住穀道所以使身根不漏也上用木夾牢封鼻竅所以使鼻根不漏也舍兩眼之光勿令外視所以使眼根不漏也凝兩耳之聽勿令外聽所以使耳根不漏也緊齒相合舌抵上腭所以使舌根不漏也一念不生六塵不染所以使意根不漏也既能六根不漏可謂防閑之至密矣倘未也方大藥之生於炁穴也流動活潑自能飛升而上騰於心位心位不住自轉向下山界地而前廝夫陽關陽關已開自轉動由界地而冲夫尾閭尾閭不通自必轉動由尾閭而下奔穀道穀道易開大藥湧出前正廢矣此下體聳之危險也即即門二竅人走丹之處預用木座抵如假言穀漏取軟坐抵穀道其

勢上聳不使大藥下奔既爲外固之有具矣又有內固之法焉大藥冲尾閭不透白轉動而打下奔穀道之機緘見其下奔即微微輕撮穀道以禁之斯爲內固之至嚴矣內外如此固歲自能保全大藥不至下奔於穀道祇附尾閭過阻而不動矣斯時也若用眞意導引則失唱隨之機纔導引頻頻終難過關故有當引之正工焉纔見其過阻不動即一意不生凝神不動動而後引不可引而使動也忽又自動衝關即隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自然度過尾閭而至夾脊關矣關前三竅懵阻不通大藥過阻不動惟是一念不生凝神不動以待其動忽又自動冲關即隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自然度過玉枕關矣

關前三竅懵阻不通大藥過阻不動惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關即隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自然度過玉枕直貫眉門向前引下至於印堂印堂懵阻不通自轉動而交行於兩下便道之虛竅矣若非木夾爲之關鎖幾何而不淪於洩也洩則前工廢矣此上鵲橋之大危險也故木夾之用不可不預爲防也預防有具則大藥不致下馳於兩竅祇附於印堂過阻而不動矣惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關即隨其動機而有兩相知之微意輕輕引下自然度過印堂降下上二重樓猶如服食而入於中丹田神室之中點化陰神爲乾坤交媾蓋過中下二田合而爲一者也此過關服食之正工也昔邱祖祖師云金丹冲上尋天罡何思阻橋又阻關一意不生神不動六根不漏引循環眞哉此偈也蓋天罡居天之正中一名天心在天爲天心在人爲眞意大藥憑眞意之轉旋而升降猶天輪藉天心之旋運而循環皆一理也須知用木座抵住穀道其勢已上聳不使大藥下奔故亦有不下奔穀道者即不必行輕撮穀道之事惟用過關之正工而已然過關正工其行住之機惟在順其自然爲要也佛宗云未行當行而不住亦未有當住而不行行此宗也

守中第七

問云前論中謂欲將此炁煉而化神必將此炁合神爲爐何爲必將此炁合神爲爐也曰既採得金丹大藥逆運河車入於神室之中炁倘其神光失照則大藥火其既偶而旋復故必以元神爲大藥之鼎俟以大藥爲元神之點化相與炁照不離則陽炁自能動動發生與眞息相連於神室而元神得其培養以相煉也曰何爲將此炁煉而化神也曰大藥得火炁相連於神室既能點化神中之陰陰神得以降伏而忘慮不起又能培補神中之陽陽神無缺陽明而圓融全無不聞之煩炁化神不可也曰直論註中既言伏炁於丹田炁穴中而結胎其後正文又言大藥轉歸黃庭結胎之所豈炁穴屬下田黃庭屬中田何以言

結胎之所有二田之別也曰初行大周天之火元神雖居於中田御運合下田二炁以爲妙用必元神寂照於中下二田相資混化成一虛空之大境使二炁助神結胎故二田皆是落處若拘守於一田則神有滯碍而失大圓鏡之智用矣烏乎可曰直論中所謂守中之理敢請詳訓曰中也者非中間之中乃虛空之謂中也守也者非拘守之謂守乃致虛之謂守也守中也者不着意於二田亦不縱意於二田卽所謂元神寂照二田成一虛境是也故能禀中之體者一念不生寂然不動直守到食脉兩絕昏睡全無亦須臾不離於寂也能盡中之用者靈光不昧通脫塵根直守到二炁俱無念無生滅亦須臾不離於照也

從來體用不分寂照同用所以全十月養胎之要務者盡如此曰直論中言胎又言胎息又言胎息論一章之曰十月之間有元神之寂照以爲二炁之主持故云胎有二炁之運行以爲元神之助養故云胎息忘二炁運行助養之跡而胎神終歸大定故云眞胎息也曰大周天火候論詳言之曰自服食大藥之後三關九竅阻塞之處盡已開通須知此後二炁勃生自能運轉於己通之正路服食於二田之虛境以培養夫元神故其一升一降循環不已亦自然而然者也可見此時之火自不用意引之火火既不用意引又豈可着意於火而凝滯夫元神之大定也邪惟是不見有火相方合不有不無之文火爲大周天之火候也然非元神寂照於二田之虛境又安得二炁之勃勃發生運養不絕有如斯也曰十月關中應月白有異驗願聞其詳曰初入定時守定三月則二炁之動機甚微但微動於臍輪之虛境而已若守至四五月間則二炁因元神之寂照以至服食已盡而皆歸定滅元神因元氣之培育以致陽明不雜而得證眞空二炁俱停食性已絕獨存一寂照之元神以爲胎仙之主矣更守至六七月間不但心不生滅亦且昏睡全無更守至八九月間則寂照已久百脉俱住更守至十月則候足純陽神齊大定於是定能生慧白有六通之驗六通者漏盡通天眼通天耳通宿命通他心通神境通也前煉精時已有漏盡一通至此方有後五通之驗盡天眼通則能見天上之事天耳通則能聞天上之言宿命通則能曉前世之因他心通則能知未來之事惟神境一通乃識神用事若不能保扶心君卽爲識神所轉卻自喜其能修能證而欺昏魔已入於心矣山是喜言大圓之禍福喜言未來之事機禍不旋踵而至矣惟是慧而不用則能轉識成智始得證胎圓之果也古云三萬刻中無間斷行行坐坐轉分明正所以發明十月養胎祇在綿密寂照之功而已全也曰直論注中謂卯酉子午是沐浴之位故初關治于時有沐浴之用何以中關十月亦有沐浴之用分防危虛險之機乞師訓示曰五行火長生在寅沐浴在卯死在酉水土長生在申沐

浴在酉死在卯金長生在巳沐浴在午死在午木長生在亥沐浴在子死在午故卯酉子午之位是沐浴之位亦是死而不動之位也當知洗心滌慮爲沐浴之首務二炁不動爲沐浴之正工又當知眞炁眞炁亦是沐浴之義也防危慮險者防其不洗心滌慮也不洗心滌慮則難得眞炁眞炁以鍊二炁不動之效故沐浴之用亦祇在綿密寂照之功而已全直論注中有欲知沐浴之義可自查語錄以考其全機者此也所謂一年沐浴防危險者亦此也曰胎圓確證尙冀詳明曰數月以前二炁俱無食脉兩絕已有明徵矣是以無論在十月胞內十月胞外但有一毫昏沉之意險險尙在有一毫散亂之念神未純陽必

須守到昏沉盡絕散亂俱無之前方爲純陽果滿之胎神而已入於神仙之域矣佛宗云初禪念住二禪息住三禪脉住四禪滅盡定合此宗也

出神景出神收神法第八

問曰直論中所謂神已純全胎已滿足必不可久留於胎再用遷法自中下而遷於上丹田以加三年乳哺之法伏望指示曰上丹田名泥丸宮陽神歸伏之本宮也歸伏本宮神未壯健如嬰兒幼小必憑乳哺故有乳哺之名倘拘神於上丹田之小境則失還丹之義旨大悖乳哺之法矣其法雖存舊之全體出收之大用而言者也盡存養之功不着意於上田亦不縱意於上田惟一陽神寂照於上田相與混融化成一虛空之大境斯爲存養之全體乃爲乳哺之首務也存養功純自有出神之景焉出神景現神可出矣當出而不出則不超不脫難入聖階故出神之景在所當知也當其存養功純忽於定中見空中六出紛紛郎出神之景也斯時也卽當謂神出殼一出天門而旋收焉出則以太虛爲超脫之境收則以上田爲存養之所須知出收之時少而存養之時居多又出宜暫而不宜久宜近而不宜遠始則出一步而旋收焉或出多步而旋收焉久之或出一里而旋收焉或出多里而旋收焉乃至百千里皆以漸次而至不可躐等而至也所以然者以嬰兒幼小迷失難歸或有天魔來試

亂我心君故須出入謹愼方能全虛空之全體於往來之中以完夫乳哺之大用也古云道高一尺魔高一丈不但天魔來試抑且識神變現使然總要保扶心君爲上也若乃最初還虛功純則靈臺湛寂不染一塵本無一物魔自何來此又度越等夷者矣故修士當以最初還虛爲急務也若夫乳哺故謹能還虛於三年則陽神始得老成自可達地通天入金石而無礙矣佛宗云始成正覺如來出現又云神成出胎親爲佛子合此宗也

末後還虛第九

問曰直論中有上關煉神九年面壁之名末後還虛未審煉神義旨求師詳示曰煉神也者無神可凝之謂也緣守中乳哺時

向行寂照之神此後神不自神復歸無極體證虛空雖歷億劫祇以完其恒性豈特九年而已哉九年云者不過欲使初證神仙者知還虛爲證天仙之先務也故於九年之中不見有大道之可修也亦不見有仙佛之可證也於焉心與根化法與俱忘寂之無所寂也照之無所照也又何神之可云乎故強名以玄法爲未後還虛云爾佛宗云欲證虛空體示等虛空法證得虛空時無是無非法合此宗也

後跋

仙佛合宗語錄始成有姑蘇弟子吳澄川問斯錄亦當付之剞劂否冲虛子曰不可斯錄也備龍門秘法天機續邱祖龍門仙

派之錄也若是有力養道者則將此以度同志之人若是無力養道者則藉此以遇護道之侶不比直論人人可見也須百日功成者方可付之否則或三代有德向善兼能助師養道或力不足能代募助師亦可付之古云法財兩滯此之謂也

邱祖秘傳小周天歌訣

極靜而動兮一陽來復藥產神知兮妙訣通靈微陽初生兮嫩而勿採藥物堅實兮十五光盈時當急採兮莫教錯過久而望遠兮採之無成氣馳於外者神亦馳外神返於根者氣亦回根氣曰將盡兮採封候足子時起火兮須要分明如何云火兮後天呼吸如何用火兮呼降吸升用火兮妙兮如無假有行火鼎內兮息勿真人火須有候兮數息出入名爲刻漏兮用定時辰自子至巳兮六陽用九三十六息兮採取進升自午至亥兮六陰用六二十四息兮退降煉藥卯陽沐浴兮陽火宜熄酉陰沐浴兮陰符宜停不降不升兮沐浴是象較之大周兮皆有微形周天三百兮除卯酉數三百六十兮逆卯酉名再加五度兮四分之一以象閏餘兮周天一週復歸於靜兮依然沐浴神凝炁穴兮再候陽生行之既久兮精返爲炁廻風宜止兮百日功靈六根震動兮七日口訣大周功起兮再問迷津

敘

生可必乎自古無不死之聖賢生不可必于世尊何以
天能不死阿羅漢易曰天地絪縕萬物化醇男女構精
萬物化生又曰有男女然後有夫婦有夫婦然後有父
子君臣上下而禮義有所錯故古聖人於男女之際謹
夫婦戒容止三致意焉所以尊生也而況爲佛氏之教
者既以清淨慈悲爲主更當求不死之道如阿羅漢矣
但其道豈無所指授而能得哉茲華陽和尙者向有金

仙証論一書鹽官吳君既悅其言而爲之序會予以署
協篆至皖城又以慧命經索弁言閱其目自漏盡通至
決疑凡十有四其言曰不識性命則大道無所成從古
佛祖莫不由性命爲修煉修者以破而補陶煉者以火
而化物火非風則不灼物無所則失炁是故至人參乎
大道修乎性命風火與物并而同用心腎相合即是性
命合一命者根於腎腎動則水也性者根于心心動則
火也以火入於水中則慧命不致外耗以風吹火變化
而成眞種修眞種而成舍利此其大指也其中眞實丈
夫之工夫有下手時轉手時了手時撒手時等法遮楞

嚴之通盡表華嚴之奧旨合諸經之散言明此雙修之
天機不墮旁門一片婆心盡在此書矣今而後道成毒
允安知華陽之不如佛弟子迦葉住世七百年而遇世
尊寶掌和尙住世一千七百十二年而遇達摩也寂無
禪師而後非華陽其孰能以淺近喻玉道以顯露洩秘
埋而傳後世於無窮哉予故樂得而爲之敘且付諸梓

欽賜探花及第
鄉前侍衛
誥封通議大夫原任浙江黃巖鎮總兵官
誥封武顯將軍署理安慶協副將孫廷璧
敘

楞嚴經自序

豫章洪都之鄉人也幼而好佛因入梵宇有悟常懷方外想見僧帔喜一旦聞長者曰昔五祖三更時私授六祖道側聽歡然憬如夢覺始知修煉家必賴師傳乃辭求不已足跡遍荆楚問迄無所遇後乃投皖水之便適寺落髮愈加諸訪九三教之師靡不參究竟無悉慧命之旨者因自歎曰人身難得遂此虛度乎忽發一念於每夕二鼓五體投地盟誓虔叩

上蒼務求必得閱及半載幸遇合伍沖虛師傅余秘行密授慧命之道即我所本有之靈物嗣至匡廬又遇壺雲老師竊聆諭緒知為非常人勤懇聽受繼以哀籲師乃大發鴻慈開悟微密中邊奧竅罔不周徹及余歸行師囑曰佛教雙修今已剿滅子當紹其命脈以度有緣余隱跡江右與二三道侶焚修切究因碧蟾了然現正眞元苦修已成舍利熙爽師傅故纂集是書命曰慧命經證圖立相開古佛之秘密泄師祖之元機洵

接引後學之梯筏也余見世之求道者多宗語錄而語錄中有實語者有妄語者彼下學不知如來慧命之道誤入套語口禪終為下愚轉受語錄之害余遍閱諸經與師傅印証有楞嚴華嚴壇經乃實語也禪師語錄和尚語錄乃妄語也夫修煉之道非實語不足以証眞詮非實語不足以闢虛妄虛妄勝則魔障生雖有智賢無所從入千百年來慧命之道深秘單傳卒難窺覺今以淺率之言將佛寶流傳和盤托出俾世之學者覩此慧

命經即若親口相傳只須勵志精勤不必他山求助則佛果可以立証此余苦心求師悟道之本願也

乾隆甲寅夏溯口傳廬柳華陽序於皖城忠潔庵中

目錄

漏盡圖第一
六候圖第二
任督脈絡圖第三
道胎圖第四
出定圖第五
化身圖第六
面壁圖第七
還虛圖第八
集說慧命經第九
正道修煉直論第十
正道工夫直論第十一
正道禪機直論第十二
雜類說第十三
決疑第十四

張紫陽八脈經第十五
潛應翁調息論第十六
又論調息第十七
張三丰論調息第十八
李涵虛後天非進第十九
九層煉心第二十

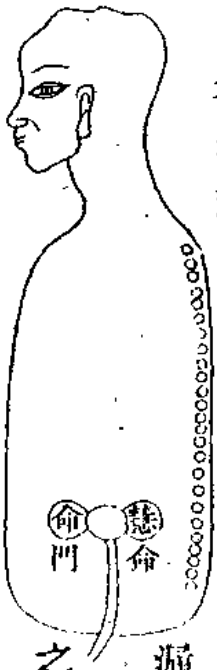
最上一乘慧命經

江右棒林橋傅盧柳華陽譔並註

山陰後學一陽黎訂

漏盡圖第一

欲成漏盡金剛體　定照莫離歡喜地



漏盡圖

勤造烹煉慧命根　時將眞我隱藏居

盡道之精微莫如性命性命之修煉莫如歸一古聖高賢將性命歸一之旨巧喻外物不肯明示直論所以世之無雙修者矣余之所續圖者非敢妄泄也是遵楞嚴之漏盡表華嚴之奧旨會諸經之散言以歸正圖方知慧命是不外乎竅矣且此圖之所立皆是顧同志之士明此雙修之天機不墮傍門方知真種由此而懷漏盡由此而成舍利由此而煉大道由此而成且此竅也乃是虛無之窟無形無影烹發則成玻機息則渺茫乃藏眞之所修慧命之塊名之曰海底龍宮曰聖山界地曰西方曰元關曰極樂國曰無極之鄉名雖衆多無非此一竅也修士不明此竅千生萬劫慧命則無所覓也是竅也大矣哉父母未生此身受孕之時先生此竅而性命實寓於其中二物相融合而爲一融融郁郁似爐中之火種一團太和天理故曰先天有無窮之消息故曰父母未生前烹足胎圓形動包裂猶如高山失足圓地一聲而性命到此則分爲二矣自此而往性不能見命

命不能見性少而壯壯而老老而鳴呼故如來發大慈悲泄漏修煉之法教人再入包胎重造我之性命將我之神烹入於此竅之內合而爲一以成眞種如父母之精烹入於此竅之內合而爲一以成胎孕其理一也夫竅內有君火門首有相火週身爲民火君火發而相火承之相火動而民火從之三火順去則成人三火逆來則成道故漏盡之竅凡聖由此而起不修此道而另修別務是無所益也所以千門萬戶不知此竅內有慧命

主宰向外尋求費盡心機無所成矣

六候圖第二

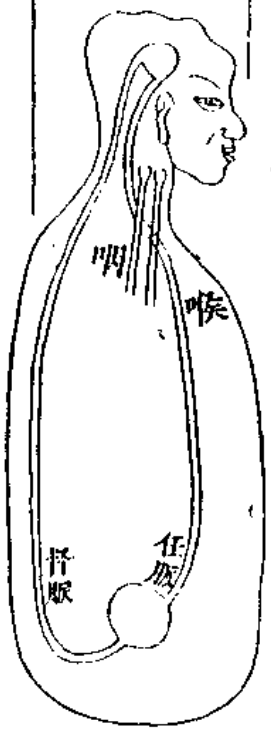
分開佛祖源頭路　法輪吸轉朝天窮

且道之妙用莫如法輪運行不歇莫如道路運速不等莫如規則限數不差莫如候法是圖也大備法全而西來眞面目無不在此矣且其中之元妙行持莫如呼吸消息往來莫如圓圓不外道路莫如眞意有所起止莫如界地拾已從人備著此圖全泄天機愚夫俗人得之亦無不成也苟無其德縱有所遇天必不附其道何也德之於道如鳥之羽翰缺一無所用也必須忠孝仁義五戒全淨然後有所望焉而其中精微奧妙盡在慧命

經中兩相參看無不得其旨矣

任督二脈圖第三

現出元關消息路　常教火養長生寶



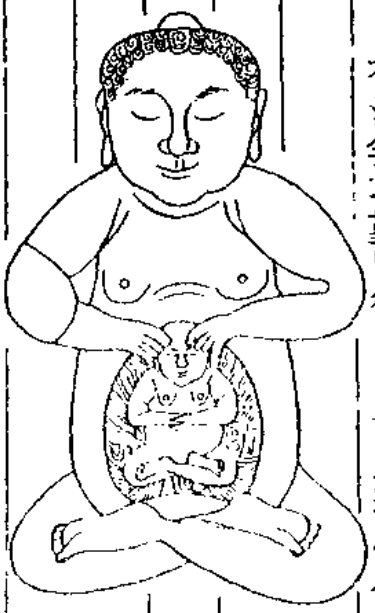
任督二脈圖

休忘白脈法輪行　檢點明珠不死關

慧此圖於前二圖原是一也所重續者何爲是恐修道之人不知自身有法輪之路道故備此圖以曉同志耳慧人能通此二脈則百脈俱通矣所以鹿之睡時鼻入肛門通其督脈鴨通其任脈三物俱有千歲之壽何況人乎修道之士既轉法輪以通慧命何患不長其壽而成其道也

道胎圖第四

有法無功勤照徹　十月道胎火



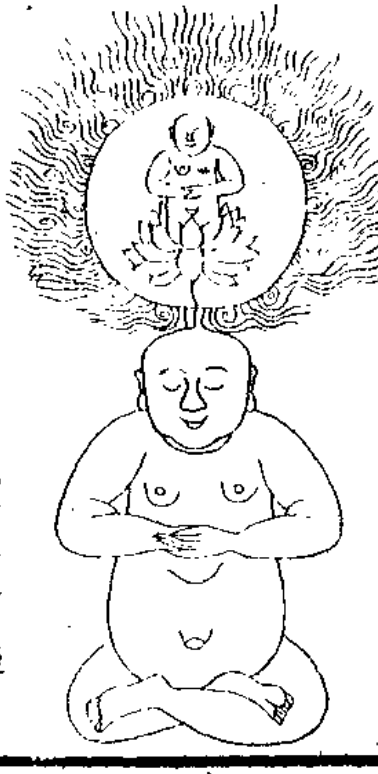
忘形顧裏助眞靈　一年沐浴温

道胎圖

且此圖楞嚴經原本有之妙旨俗僧不知道胎者因當初未繪圖之過耳今以闡揚修士方知如來有道胎眞實之工夫在矣蓋胎者非有形有像而別物可以成之實即我之神炁也先以神入乎其炁後炁來包乎其神神炁相結而意則寂然不動所謂胎矣且炁凝而後神靈故經曰親炁覺應二炁培養故曰日益壯長炁足胎圓從頂而出所謂形成出胎親爲佛子者矣

出胎圖第五

身外有身名佛相　千葉蓮花由炁化



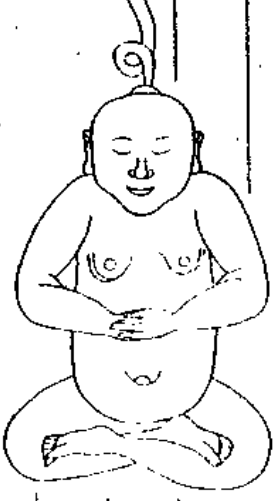
念靈無念即菩提　百光景耀假神凝

出胎圖

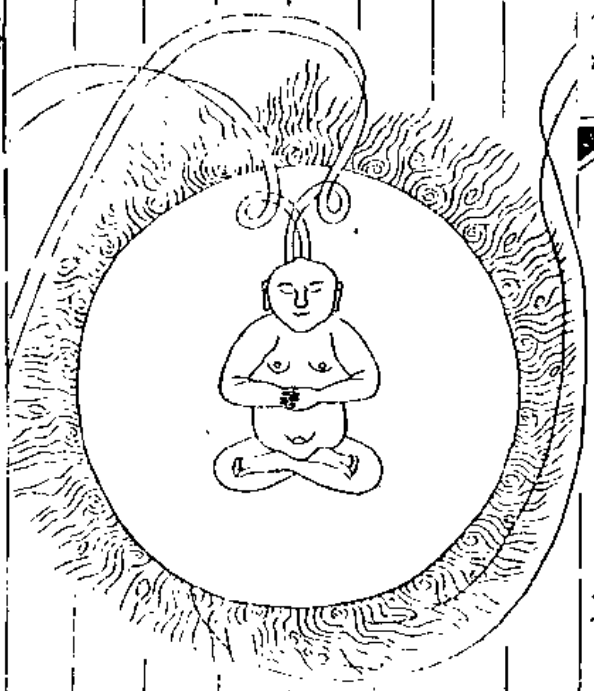
楞嚴咒曰爾時世尊從肉髻中涌百寶光光中涌出千葉寶蓮有化如來坐寶花中頂放十道百寶光明皆徧示現大衆仰觀放光如來宣說神咒者即陽神之出現也故名曰佛子胡不得慧命之道枯寂曰禪焉有自身如來坐此寶花放光之法身出現者哉或謂陽神小道焉得謂世尊爲小道乎此即泄楞嚴之秘密曉喻後學得此道者立超聖域不落凡塵矣

化身圖第六

分念成形窺色相



共靈顯迹化虛無

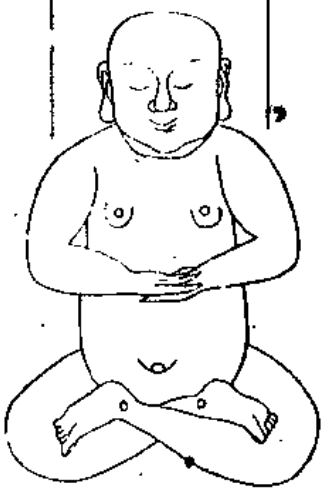


出有入無永妙道

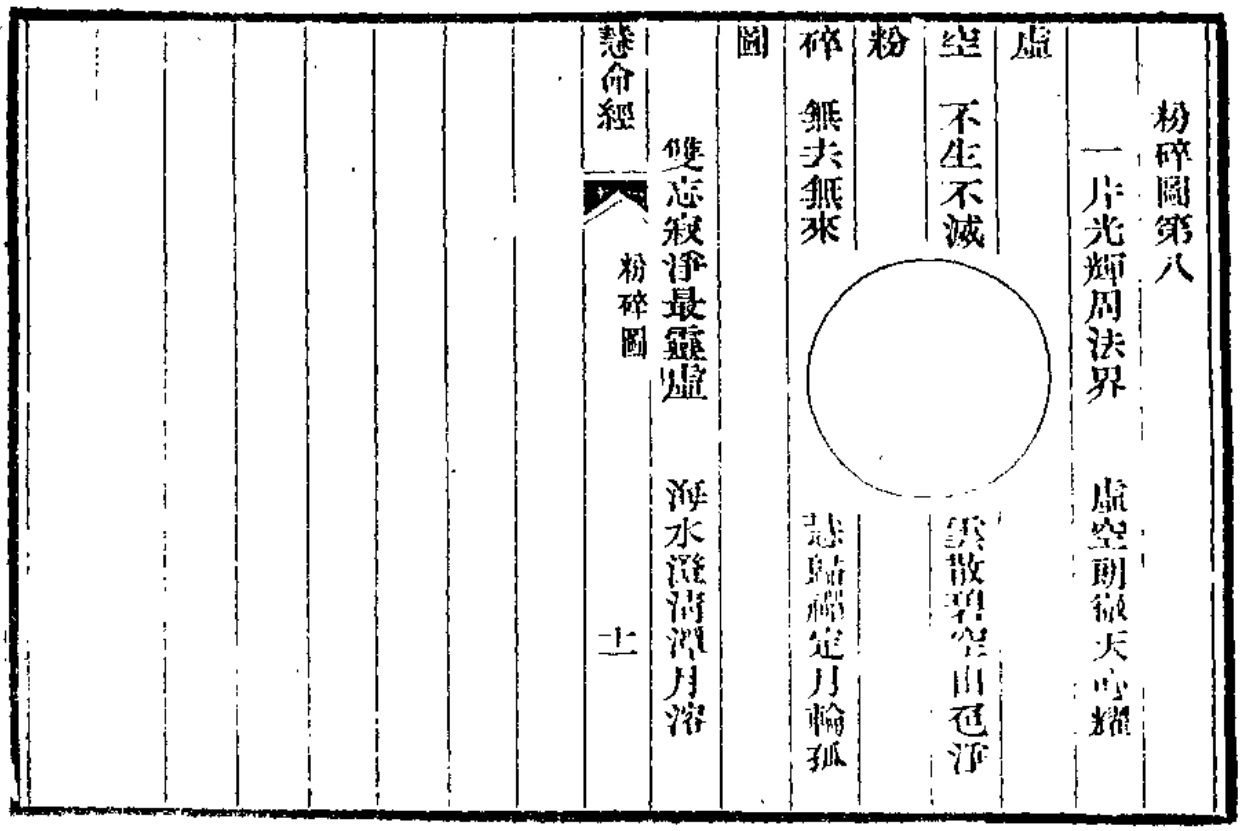
分形露體共眞源

面壁圖第七

神火化形空色相　心印懸空月影淨



性光返照復元眞　筏舟到岸日光融


粉碎圖第八
一片光輝周法界　虛空朗徹天中耀
虛
空不生不滅
粉
碎無去無來
圖
雙忘寂淨最靈虛　淨水澄清潭月溶
慧命經
粉碎圖
十
慧命經

慧命經

江右株林橋傅盧柳華陽氏著註

集說慧命經

華陽曰成佛作祖是本性靈光不得慧命漏盡不能了道直入於如來之太空蓋本性靈光皆具名雖二源頭一也在定則謂之性定中慧照則謂之光矣慧命者乃如來當初所取以示人之名也是西方之梵語中華曰人之本源傳謂之先天炁也是修佛之身梯作祖之權柄即孟子所謂善養浩然之炁者是也漏盡者即世尊以示阿難所修之行也亦是西方之梵語中華曰走漏傳謂之走精醫謂之泄元炁而漏盡即慧命之所化當其未動之先本是命也及其

動而不知其修煉出關則化為有形之漏盡矣故傳謂之炁化精也當其童貞之時堅固之體原無漏盡之名即陀陀光灼灼此時若遇真師不用漏盡之法只要將乱固陀陀光灼灼之慧命收歸中宮時時惺悟剎剎覺照護持十月道胎養成佛體即楞嚴經所謂既遊道胎親承覺應功勤炁足自然出胎到此法身廣大即楞嚴經所謂形成出胎親為佛子此即謂之頓法炁若失十六歲以後命寶滿足而自漏矣從此以往煉至無漏故如來謂之曰漏盡矣世之學佛者若不虛心求師指點火化之真訣任爾打七參禪長坐行持之流為無所保既無所保焉有道之可成哉故華嚴云不求此妙法終不成菩提是以如來發大悲愿示人下手接續添油之法補足圓陀陀光灼灼之慧命再返中宮此乃謂之漸法矣故光明如來云老船會接無根樹能結無油海底燈且又當勤勤修煉非一朝一夕能成道也故世尊謂阿難云第一漏盡難成而漏盡又是佛所喻之別名乃此篇修慧命之法也若修性不修命門氣難消縱然能到恢恢相無非五通之鬼不能契如來之六通所以大佛方等大集經云修習五通既修習已乘得漏盡而不取證何以故愍衆生故捨漏盡通乃至行于凡夫地中太空者法性圓之虛極也故華嚴云性如虛空即邵子所謂道通天地有形外思入風雲變態中是也而慧命漏盡不得風火煉法不能和合凝集而成大道風是助火之烈猶火者是化物之能功故如來云微風吹動火云火化以後收取舍利風火漏盡並用自然和合凝集而成是以佛法次第用工之真傳豈無憑證且真大道矣

道則有真實次第之工夫如或前後混雜非如來之道也乃旁門外道而已矣且次第者如下手時有和合真種之功如轉手時有修煉舍利之功如了手時有温養道胎之功如撒手時有出胎面壁之功等法是也然而

次第非敢妄論是集佛祖次第用功之秘文撰湊逐節以為證每句之下添一註腳喻曉同志概而証之則無所妄以一言半句而為道哉得真傳妄以化人或曰誤也妄以一言半句而為道哉得真傳妄以化人或曰炁身未生前或曰念佛是誰這等婆婆媽媽等之言語與普世界愚夫愚婦東門西尋謂之參求佛法到頭一場空者何足為道哉志者觀之真謂之老婆且千古至禪曰頭禪是非禪皮亮子禪衣食之禪耳今莫不以盱引盱坑陷無數之諱信深入九泉竟不能出頭見佛之光哲炁蓋佛法自漢明帝始入中華前秦苻堅始有梵僧來此土以証其非也漢以來謬妄莫知其數幸遇達摩來此土以証其非唯傳六代自六祖至今非上又非謬外更謬所以有九十六種外道二十四觀之傍門獨有打七一門是害人之毒藥哩人之火坑釋教西方二十八祖東土六代原

無此門乃高峯門人誣捏況高峯所習乃是閉息之傍門非如來之正道或問曰何見得也答云高峯自曰忍飢壽昌金粟是也但看打七門人箇箇吐血不但不成大道返得勞症苦惱而死豈不痛哉是人身氣血脈絡尚且不知焉得知其道乎夫人身日間勞倦全靠夜靜安神以待後天心腎交和爲滋養此身之根本若教人七七晝夜勞倦不睡爲之大道安有不得其症者之害也醫曰凡人七夜不睡則心腎不能交必得勞症何況七七乎又加打其脊絡傷其髓腦嗚呼此刑自唐帝解之後至今不敢妄用矣帝當初見受此刑者十有九死閱諸醫書謂人五臟俱有脈絡繫于脊之總絡以通其氣血爲運行養形之本一打此處即阻其氣血逆而上行就是盧醫扁鵲莫能救之故解其刑以杖臀爲之責也又或以黃絹之上續某僧某僧之名字謂之傳法以假傳假迷惑世人坑陷初學又加口頭禪之語錄遍滿世界總有厚志無所覓求以爲佛祖是皆天生亦以虛

勞空死如此將佛之光華竟變爲黑閒矣蓋大藏之法寶本是全旨奈因當初學者有淺深根有利鈍過此前後混雜實不肯成其漸頓之次第也且大藏之教有權法有實法有無爲法有有爲法豈可一概論之是在人之學與不學耳所以然者性命雙修之道即在其中矣　而後來諸祖所得以成者亦不肯直泄而同論且後來諸祖有所得授而成者不肯公同大衆以權法制伏俗僧謂其悟性免其多事而生別念實法有悟知者私附密授故爲教外別傳乃通消息如世尊不傳堂弟阿難私付與迦葉爲二祖如五祖不傳首坐神秀私付與侍者盧能爲六祖是以成佛作祖之大寶豈傳無志之人必要有超乎佛祖之志氣知曉那邊道理方可付之故佛或顯於法之秘宣世所難聞也是以不肯直泄而同論或

無爲而隱於有爲無爲者是養道胎面壁後半之法非今之俗僧以枯坐之無爲也其有爲者即凝集和合修慧命前半之法有憑有據乃先天意炁之妙用非世間之有爲也故寶積經云一切諸法悉如幻化是中却有一法和合凝集決定成就又經頌云大士修行解脫門轉益慈悲求佛法知諸有爲和合作志樂決定勤行道又經云所謂二乘墮于無爲廣大深坑不能超脫証果古德云有爲雖僞棄之則功行不成無爲雖貞攖之則聖果難証今之禪門開之有爲謂之著相棄而不取殊不知此有爲乃定靜之中妙道之有爲也譬如天地是箇無爲而天地所以生萬物者是箇有爲矣則最上一乘之佛法者亦然而人之心能到無爲之時則內裏有一物超然而出若不以意取之此物豈不散于外境即非我所有矣如此取舍之法故名之曰有爲法矣即六祖所謂往北接度者是也　或顯於無物而隱於有物無物者乃

後半之性功也有物者即前半之命功也今之假禪道問之有物莫不厭之殊不知此物者道之根本法之津梁人人本有即非思慮之物乃元關內之物也故六祖云吾有一物無頭無尾無名無字無背無面又傳大士云有物先天地無名本寂寥能爲萬物主不逐四時凋乃先天之物也常有後天散則無形聚則成舍利故圓悟云何物高于天生天者是何物厚于地育地者是何物寬于虛空包虛空者是何物超佛越祖植佛祖者是乃化育之本物我同途故曰物我同一大父母者即此矣順去生人生物逆來成佛成祖順去則物我同知逆來非師莫能曉川故云舉禪師云有物密救人爭奈人不知即先天純陽至剛之炁也散之乃在一身促之即在元關故寒子六可貴天然物獨一無伴侶見他不可見出入無門戶促之在方寸延之一切處你若不信受相逢不相遇大則包藏法界細則粟米微塵所以雪峯禪師云蓋天地撮來如粟米粒大雖然如是先必須

和合凝集而後有物世尊謂之菩提種子法華會上龍女所獻者即此物也　或顯於無事而隱於有事無事者是祖師所制伏衆人之法平乃小乘根凡夫不能信受故世尊云我于五濁惡世行此難事得阿耨多羅三藐三菩提爲一切世間說此難信之法是爲甚難又云世尊如此之事世所難信而祖師若與下根之人說破返生非言故法華經云爾時佛告舍利佛止不須復說若說是事一切世間諸天及人皆當驚疑又云唯此一事實餘二則非眞且有事有又非旁門之事也即元關機動物產之事矣以我之意宰之以呼吸收之和合眞種轉逐法輪採取藥煉總是意同呼吸用悲命矣故名之曰有事者也悲命即元炁之別名元炁生時若不收取豈不散耶故與陽神師云進一步則迷理退一步則失事即此也　或顯於小乘而隱於大乘禪師所施之

權法也曰參禪打坐曰念佛看經種諸善根之因果大乘之法即祖師受記之密語也曰慧命書命曰漏盡馬陰是超凡入聖之佛果此或有言之易而喻之淺者當以上言道之大概而已　或有言之易而喻之淺者當逐節以熟玩不可冒視也參悟無疑再求印證使徒執其偏見取宗於妄人之口何其誣耶淺易之言即性命之眞方未得訣者難以曉悟必須前後湊合究竟層次再求眞師印證免誤此生之空修也若今之叢林所傳所證者非如來之正法乃黃冠上所傳某僧某僧之名字謂之佛法若認則誤也此乃六祖之後未得眞傳者妄人所指爭方丈之計耳哄弄後學誤了多少善信非佛法乃爭訣之端也　余故曰脫俗離塵覓過古云欲往山下路且問去來人過如者是得知訣之人或已成或未下手然而其訣則一也斷婬悟道覓師且斷婬者即楞嚴經之首戒成佛之津梁衲子袈裟錫杖不斷婬機謂之修道豈不取笑儒道之高人乎外面離成後內裏與物無殊眞可恥矣且斷婬一事若不求眞師將何法斷之凡求師者先問此法起首餘任他指說萬般法與我身心難自規此俱是旁門也　今之釋教無非看經念佛參禪打坐打七問話頭而已餘此之外無所爲也此乃黃葉止小兒之啼與我身心有何格外高談非至道今之學佛者不得正傳開口便差矛盾某菩薩某佛祖自己無能將此婆婆媽媽等事哄弄愚人又曰某僧死已得道某和尚死已得大道若教死已得道天下死尸盡是得道之淡殊不知得道者在生能爲無所不有之變化方爲至道矣　片言開點是眞醫乃老宗之語非文字之長篇亦非花言巧語故五祖所謂師師密付本齊開點者如五祖三更點與六祖如世尊在

舟點與迴菓若得眞道者疑病盡去得來暫試從頭看藏教之經文無不通達故曰眞醫矣得眞訣也從下手修起如果若是一刻工夫果自覺眞道婬根一萌以心凝而寧之以呼吸而吹之不要一刻工夫婬根自縮抑問之心經曰觀意炁自合心靜身爽果自開笑矣　抑問之心經曰觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦眞實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶觀自在菩薩則錯矣殊不知此念乃緣習所有識種所結非道之本源故程子所謂正道定理果是心乎抑非心乎此所以人皆悟消息之至矣夫觀與菩薩乃如來妙喻二物雙修之嫡冒何得一物也若此念誦之道則道遠矣故圓覺經云一切衆生妄認四大爲自己身相六塵緣影爲自己心相又元妙宗一云靈竅智性這箇是生死根本妄想緣氣只因前塵而有分別故傳法如來曰法王殿內無踪跡若認爲眞實則善

醫依舊埋藏九地不得出頭變化成如來之妙相空費此生一大因緣矣且此念乃心中之陰氣識神之變化萬劫千生原是他攝裏菩薩迷弄往投貪塵愛欲不得解脫所以不得証果轉劫迷失皆因不知菩薩出處妄認此識之惧也故景禪師云學道之人不識眞只管從前認識神無始劫來生死本癡人喚作本來身又向衆禪師云心不是佛智不是道馬祖又云即心是佛乃止兒啼也豈不惧哉且今之學佛者問之心不是佛智不是道豈不落空亡茫然無主哉問曰何所修煉答曰觀乃我正念之中靈光耳未得眞傳者謂之本性且菩薩住居淨土二物所隔八寸四分遠非觀莫能相會即下文所謂和合凝集決定成就是也而菩薩即是慧命實謂之佛性自離母腹囫圇一聲之時觀與菩薩兩自睽隔且菩薩隱而深密若不求師親指縱有聰慧靈悟莫能見之所謂道心惟微自此而往晝夜謀務聰明智慧無不是識神用事故祖師云汝無佛性所以如來發大

慈悲教大地衆生時時刻刻觀照此菩薩菩薩所得受此靈光之慧力久則自然如夢覺融融然似蒸蒸活活然如盆珠落然靈惺放大光明力足時至忽然一湧潮上與我識性合而爲一到此識性死而佛性靈顯靈靈當當依舊是箇主人光周沙界六通俱全任他塵塵垢垢我獨安然一性圓融太空所謂一切含靈俱有佛性雖然如是雜去生人生物逆來成佛成祖凡聖之變化總是這箇所謂一物一太極有此太極知覺言語無此大偏眼垂目問賢謂之眞火實無形無影而藏之腎後賢前輩下空懸一穴古謂之淨土家鄉極樂國妙有眞空有此眞火宰蒸有形無此眞火息離形壞六祖所謂心是地性是王王居心地上王在身心在王去身心壞然此心又非肉團之心乃道心也故曰道心居于北極而衆星拱者即此矣天下學佛者不修此菩薩而另外別有道可修乎若有所修盡屬傍門外道而已即非觀自在菩薩之道也寶積經云和合凝集決定成就此乃世尊之密語大藏一教之秘文即性命雙修之法實故曰決定成就奈何此道自漢明帝至今併無一人實講獨有達磨寂無二祖師密受故肉身俱已變化親登太空允証金身達磨微露而寂無言諸經典闡揚此道奈門人藏閉其書余今解明備全願同志者概而証之免墮傍門得疾病而天死早成乎大道矣夫和者乃心中之陰烝去和腎中之陽烝陰烝得此陽烝則有安心立命之所故曰和矣合者是腎中之陽烝承受心中之陰烝陽烝受此陰烝則自欲收堅固之體故曰合矣易經所謂一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾古往佛祖必須性命雙修不曾偏枯且凝者是凝神之法集者是集命之方命不集聚不成菩提仰孟子所謂集義而生也此乃性命兼修養神養氣簡而易成但人不知雙修故如來曰和合是也且人自離母腹神則不能順其烝烝不能顧其神神藏于心發于二目而七竅共用是逐日而上耗烝藏于腎發于

媸根夜靜而下耗棄受能有幾何哉耗竭嗚呼若不求師指點凝集攢修無非此心中一點陰神丹殊不知此神乃純陰不能獨力成乎至道故世尊教人二六時中行止坐卧以念收斂微細之神凝入于命中命得此神猶如臣得君主拱伏自定不敢私自歸佑外耗如此用工再加曉悟後面採收陽生之法少年不過月期中年不過三五月則命竅之中不覺無中生有莫知所之忽然眞機發動其快樂之妙不可以言語形容到此當自保守逐轉法輪故如來遍世人一箇當所汝等六祖壇若依我此和合凝集之法修煉決定成就矣

經曰有情來下種蓋情者乃修慧命下手一著之天機無極欲望收成豈不愚乎今之禪僧不得成佛者實不知此情之過耳昔日五祖先世爲栽松道人所求四祖之道四祖觀其形骸老而無情乃謂曰汝轉一轉來道人果自立亡情而自投厨氏再得正道且道人既可立

亡不用父以自投懷胎足謂之道矣而又來簡甚麼馬祖云不是物又六祖曰婬性即是佛性其二老泄盡天機矣故龍牙禪師云人情濃厚道情微道用人情無道用人情世豈知尚有人情無道用人情幾多時且此一情字自漢明帝到今註者紛紛苟不得慧命之法便謂此情乃世情之情學兩句套語機鋒話頭謂之得道哄弄愚人萬世之下明眼人見之可取笑矣既然是壞物焉得玉六祖當時習而哄後人乎蓋五六祖乃如來嫡傳慧命之道閉而不傳與無德者有之或問曰此情是個甚麼華陽云此情乃慧命之化育即元關頓開之機緘其慧命總藏在元關靜則發生往外附與外形而起與我心中之意偶有知覺焉是以外形興動則謂之情也故閉陽關法如來曰不識動靜學道無益矣又問曰何謂之下種答曰此情乃生人成佛之順逆造道之端非眞意不能逆歸凡學佛之士既曉形動之機將我靜中之眞意凝入于命宮時來時凝久則天機發動不覺命宮產

出菩提故曰下種矣又問曰何所修煉答曰既知凝法當知煉法煉者火也火非風不能焰灼亦不能化物故世尊云微風吹動又云火化以後收取舍利凡學之士必當使呼吸之風遍吹命宮之眞火將所發生往外之慧命以息攝回本地凝凝然似爐中之火種綿綿然如風箱之往來薰之煉之便有形化而爲無形知而修之不是處即儒所謂造化生生無窮久則命基滿足又謂之虛命不死矣故如來度迦葉謂不死阿羅漢者是也又摩訶般若波羅蜜多心經曰時蓋諸經之句法都有雙意數字獨此曰時豈不煉不但本宮慧命不外馳得此動機補助我之慧命矣且時者又非時候之時也即禪門中萌動之時矣古德云若言其時無定時清風則月白家知儒云月到天心處風來水面時諸翁雖然妙喻發其天機奈緣不肯說出是個甚麼時來且教人將何所用乎余不惜罪過

與諸人通一線免墮傍門早證道果豈不妙哉夫時者即吾身中慧命自動時也古德謂之活子時其生之機祖云不是物又六祖曰婬性即是佛性其二老泄盡天機矣故龍牙禪師云人情濃厚道情微道用人情無道用人情幾多時且此一情字自知尚有人情無道用人情幾多時且此一情字自漢明帝到今註者紛紛苟不得慧命之法便謂此情乃世情之情學兩句套語機鋒話頭謂之得道哄弄愚人萬世之下明眼人見之可取笑矣既然是壞物焉得玉六祖當時習而哄後人乎蓋五六祖乃如來嫡傳慧命之道閉而不傳與無德者有之或問曰此情是個甚麼華陽云此情乃慧命之化育即元關頓開之機緘其慧命總藏在元關靜則發生往外附與外形而起與我心中之意偶有知覺焉是以外形興動則謂之情也故閉陽關法如來曰不識動靜學道無益矣又問曰何謂之下種答曰此情乃生人成佛之順逆造道之端非眞意不能逆歸凡學佛之士既曉形動之機將我靜中之眞意凝入于命宮時來時凝久則天機發動不覺命宮產

尊曰於竭陀龍宮說法上文一節言時所用之寶處無不在其中矣又恐世人落空故此專言眞寶之所使人下手則不落空矣蓋龍宮者西天梵語之譬喻也中華名曰丹田又曰蒸穴醫曰精竅其名亦多西天又曰淨土曰界地曰苦海曰海底曰極樂國曰優陀那其名衆多總是和合眞種之處也所以

天臺止觀云梵語優陀那此土丹田是也故近代得道者恐人不悟又曰爐矣此乃祖師慈悲示人切近之妙喻使人知有實所特如鐵匠欲成鋒鋩美器非爐莫能成功修煉亦復如是蓋爐何也化形成物之所其法易明故心經解云收來放在丹爐內煉得金烏一樣紅光如來云爐中火發又云爐中發火泄天機不悟西來即是迷圓通禪師曰北斗裏藏身北斗即上文龍宮是也是也祖師教人常將我之眞念藏於北斗則心自空命自固矣故傅大士云心空及第歸是也寂無禪師曰凝神收入此竅之中則炁隨神往自然歸於此處且寂無得如來達摩之全旨慧命之嫡傳故能隱顯莫測變化無窮雍正年間果在太邑化陽身數十家家有貧寂無談笑飲食隱則無蹤或與人金銀美女或顯虎豹水火從學之徒凡心欲念無不消焉蓋凝者移也竅

者即丹田也亦曰爐矣此妻烝之所發當用功之時也蓋烝之動刚於外形而出若任其出將何爲道本哉所以祖師示人此時速凝神入于丹田烝得神之爺收則烝亦歸矣且此烝者又非呼吸之氣乃先天之烝也即孟子所謂浩然之烝者矣此烝自我釋敎諸得道之宗師不肯泄漏盡是譬喻外物使人自悟有明白者然後密付故曰敎外別傳烝之別名釋敎曰柱杖曰錫杖曰禪那曰摘蘆曰白雪曰金蓮曰散果曰洞水曰海水曰明星曰西江水曰曹溪水曰水牯牛曰海底燈曰爐中火曰牟尼珠曰海底泥牛曰海底明珠曰海底開花曰爐中香烟曰事曰物衆名紛紛不可勝計究其實事無非此一烝也故黃蘗禪師參求六祖得道修煉功用之時自嘆惜曰道無非烝也此一言泄盡天機矣又曰功夫不間斷息息歸此爐一月二月便能自覺竅中融融暖烝旋動氣也佛喻之

風矣亦名柱杖猶如老年傍杖而行修慧命者若無此息吹噓漏盡不化舍利不成故禪師云未到水窮山盡處且將作伴過時光是也蓋人呼吸之氣原根本在丹田但人只知出不知進耳得眞傳者丹田之神能以接息故禪師云無孔笛顚倒兩頭吹纔得神烝相合久則自曉法輪自轉一月二月者年老年少之分別耳少年月內爐中自有效驗之機發年老或數月方有渾合之信至暖烝纔有動機　淨光如來曰金童一慳乘皇宮不覺犀牛法海中欲要覓他歸故里靈山塔下始知踪太子即世尊也世尊思修有天神變白馬乘太子出皇宮騰空而至雪山自念刀落髮先未得眞傳以修傍門所以漏盡無成形骸厄贏後得阿私陀以傳慧命之正道始成佛位故法華經云仙人授佛妙法如來因之遂致成佛又釋家譜云私陀見太子形骸厄贏謂太子曰可食牛乳復其本元大子果食其乳依然復其三十二相道果圓滿以求燃燈佛証之世尊初下工夫修煉至道不待以數月則忽見明星自嘆曰一切衆生皆有佛性奈何不得斯道之過耳世尊言佛性即慧命也牛者烝也海者即丹田也欲覓此牛其藏處在法海他所則無矣故曰北斗裏藏身靈山心也塔下即丹田也如來敎人修道先修塔下而後有牛來歸故聖之效驗矣故藏經曰人人有箇靈山塔好向靈山塔下修知踪也者丹田之內忽然無中生有也不待他論自意念中覺知融暖和暢一派春景其樂無窮即馬祖所謂達于皮毛暢于四肢矣歸者還也故里者心田也始由下中歸上化識性爲佛性返習念成正念識死性現明則一箇主人故曰歸故里者也

圓通禪師曰羣陰剝盡一陽復生欲見天地之心須識乘陰之法羣陰剝盡者在年十一月在人身爲北海一陽生者在年爲冬至在人身爲陽生天心即陽生之所邵子所謂冬至子之半天心無改移是也欲見此心須求煉法而後有可見之驗見乃眞種所產之法即世尊見楞嚴經云願立道場先取雪山大力白牛可取其糞以泥其地且喻道場者乃修佛道之起手也闢牛糞者即是煉慧命之根本矣世尊敎人修道先修慧命若不修慧命之純陽起手單修心中陰神安有不遭楞嚴經陰魔之類乎如今禪門修性而不修命往往顚倒返到得疾病死雖然口稱頓悟十地三乘往往到頭虛老不知雪山白牛糞之美處空以磨磚作鏡妄以集雪爲糊悞了幾多少年既無立命之基安有性道可成之理乎是以賤臺上優人白傅漢高祖楚霸王矣蓋雪乃白也白爲西方之正色是喻六命竅之烝也故如來敎人修西方極樂也即此烝而長養又明指之曰兩腎之前空竅一白圈先天性命水火即在其中無形無相空空蕩蕩慧命即在其中矣若

不速自修煉爲得久居奔名利而耗散逐色欲而毀真出家之人念誦林坐分離氣托神是油乾燈滅不到半百而亡故曰雪山炙且命即元炁也炁之剛而無比色之白而無瑕故曰大力白牛炙炁之隱顯包乎天地被乎萬物麤而無際細而無核覓而無影修而現前超佛越祖無不是此炁也即孟子所謂至大至剛塞乎天地之間者是也炁之變化年壯而自供靜極而自生不知保守則以耗散故曰糞炙耗散朝朝如是不早染固命根能有幾何哉即儒所謂用之則成路不用則荒塞也蓋糞乃穢魔之至賤成佛之階級不取糞而修則十煉九空譬如世人欲起美屋非其基地安能居哉且古之志人知此糞之出處靜時而蠢動時而取收攝還我本地用火煅煉築固自己基址則謂之泥道場矣但既有場基又不可少善知識時時刻刻將我之真意坐居其中一念不起入風安能搖動即康節所謂一念不起鬼神莫知不由乎我更由乎誰獨獨惺惺任他千魔百怪我在這裏

隱身安然自在故曰和尚坐道場則不證魔類矣即門難所謂坐於中流水面勿跌入滅是也此篇註者如作者同一鼻孔出氣者矣

楞嚴經又曰必使婬機身心俱斷斷性亦無於佛菩提斯可將冀且自古得道者莫不先使婬機而後能超佛越祖世之爲孤子者身心斷婬之說無不知之矣獨有婬機一字舉世皆知不但不知修煉之法而所以然者身心亦不能實使其不婬也何以故且婬機一發形如烈火速似焰風苟不得其法安有不來連身心之憂患也且若無其機身心安然無所憂患矣故世尊知其機之利害難以自了是教人以使之且使之者非空使也而必有使之快爲在矣故察禪師云祖意如空不是空虛假爭奈有爲功且此法至簡至易非夙有善根者立面難聞既無所聞婬機爲有自斷者哉若不趕早虛心求師自揀了修萬緣難免其患所以近來叢林多有業障善知識者不得

其法善有私下身前丹後行婬故楞嚴書二大人將此等俗流軍門徒是天誅其罪矣問婬機何物也答云婬機即是世尊所謂婬根也根之形容在外而機在內不知修煉爲有不來連身心乎即孟子所謂炁亦能動志之說問曰有何法制伏答曰得訣者其機之將發以神主使其機之自息即孟子所謂志者帥也以呼吸攝之使其炁之自歸即達磨所謂採取也神即爲火息即爲風機發雖是炁而內實有津液盡之資若不在此煅煉期又牽連身心矣以丹田爲爐以閉關爲箱以火而煉以風而吹以暖信爲放鬆以暢快爲無事久久煅煉則機自死婬性自斷斷性一無身心太平三種婬事無所集者于佛菩提何難冀也此乃萬聖千祖不傳之秘法余今盡洩矣爲釋之子不修三種婬事自謂證知識者即楞嚴經五十三種之魔矣又或謂余之錯矣後學者且當尊豈有錯乎

用武火收攝而歸以炁以煉機之未發以神照之丹田當用文火不離而守以炁以蒸似此悟入纔得眞種發生且機之發者乃丹田之炁動也既然凝神則此機動受神制伏自然兩不相離如磁石之吸鐵鐵得磁通和合爲一矣祖師又恐臨時炁之生旺猛虎難伏故曰用武火此眞乃泄盡天機慈悲至已盡矣萬世之下學佛之士無不沾恩矣蓋武火者乃修道之密法成佛之秘機佛佛心受祖祖口傳指日甚難故五祖六祖密附木音世尊達磨顯有火化風吹候之言而文武之用度未行竹帛故世之無雙修而亦不能信口達磨寂後無有形神俱妙之高僧矣問曰何謂武火攝歸答曰武火攝歸者乃呼吸之氣攝真炁歸源而又歸不得真意爲之主宰矣故曰一意馳二炁是對攝歸源者乎意之能止蓋炁生動下煉丹田故曰呼吸攝之若不借呼

吸消息之鼓舞則一神而雜氤氳亦難歸二炁原有兼用故禪師云你有箇柱杖子我與你一箇柱杖子即喻此二炁同用之機也當呼吸之機我則從陰蹈迴歸爐即達磨所謂採取也或十迴或數十迴外形倒則止矣明此二炁闔闢之消息則元炁自歸爐矣用二炁之時爐中之意不著于呼吸彼于元炁採取不迴借呼吸之機以為採取之具即六祖所謂往北接度是也且元炁既歸爐又當熏煉以意定而為火以息噓而為風鼓劑一時漏盡之齊則盡化而為炁故心安容此乃武火之功也問曰文火何也答云文火者不存而守不息而噓時時刻刻不昧惺惺綿綿不斷息息歸爐即古德云杖往杖來無間斷舍利成全合本初切忌昏迷散亂一念不起一意不散猶如爐中火種如此修煉釋家譜世尊何思眞種不生舍利不產大道不成哉

慧命經 集說 壹

對斗明星而悟道對即中華名曰返觀是也斗即北斗藏身者是也正是眞種所產之景所以與陽禪師云匝地紅輪透海底不開花即此矣

曰通禪師曰北斗藏身雖有悟出塵消息少人知北斗藏神在此而起炁發見是也

手若不在此而修則不能出塵矣凡出塵者即轉法輪之消息當轉而不轉則種子產而無歸又廢前功即與陽所謂退一步則失事故曰出塵消息少人知此以上盡是言和合眞種之法此上數者慧命經之妙法和合眞種之天機具在斯與而其風火之功亦不外是矣

此總結上文和合眞種風火之法古聖不肯全露故人雖悟大道盡入岐路余恐直解明以曉同志庶不誤入外道早成正覺世之有好佛者果潛心此經自修自証以成大道豈不樂哉

故曰自始凝神返照龍宮湛然而定靜以應忘而待動以意炁而同用以神火而化以息風而吹以武而煉以文而守久久蒸蒸刻刻無間意炁兩不相離則和合凝集之法得矣

此總序和合所生眞種之法盡龍宮者遊水故曰龍宮水性流重朝朝下流神即是火火性輕浮刻刻上熠世人沉下浮上兩離分散故不能成其道佛祖以火凝在水中則心自空火不熠上水得火煎水不下流化而為炁炁則自然上升當凝神之時內念不出外念不入空空蕩蕩不著不滯回光返照既照則忘形忘意但用意即是不忘但忘即不能以意照之心無不存之謂照欲無不泯之謂忘忘與照一而二二而一當忘之時其心湛然未嘗不照當照之時纖毫不立未嘗不忘忘照純一渾然定靜天地人我莫知所之且待而候動不覺融融和和外形勃起以意迎炁而歸既歸本

慧命經 集說 六

地以神法定其中當以呼吸吹噓久則文火勿忘勿助行住坐卧不離是裏何患眞種不產哉

不問得道古德之言乎恍惚陰陽初變化氤氳天地乍迴旋以下言眞種所產之時古德即邵康節是也予之釋教竟有無知無識者謂偶不知大道自打七叅禪日頭三昧謂之得道誠可笑矣不但儒門而不視高僧亦自夾鼻恐臭矣盡恍惚者靜定之中渾然一團外不見其身內不見其心恍恍惚惚初變化者即此恍惚之間忽然不覺融融和和如沐如浴故寂無禪師云六合同春乍者即與陽禪師云帀地紅輪透遐旋者眞炁旋動正是元關透露而眞種產矣有無窮之妙藥也

六祖壇經曰因地果遇生地者名淨土又名苦海又名優陀那生者四以前能明有情來下種和合之機到此方有果也果即菩提子也又曰舍利子無量光明

如來曰分明動靜應緣相不覩龍宮吼一聲無相者釋曰無極靈此物本來無相因靜定而生龍宮者即上文因地是也吼一聲者即上文果生也儒曰杜宇一聲春曉乃陽炁之所生也能知此一聲之機則洞水可流西江可吸海水可堆頂也古德云地雷震動巽門閉又云雷從地響矣　紫摩金光如來曰海底泥牛露半形海底即我是藏慧命之源窟故曰海也泥牛者即慧命也世尊名之曰摩尼即我身中神炁和合所煉成之真種也露半形者乃真種將產之法象也此時必須以靜而待之不可急於收取任牛之自露全形者方可與功不然念動牛隱依然隱而無踪圓通禪師靜太早生故寂無禪師云必須元竅生物斯可陽爐發火固莫為之先亦莫為之後若夫機未至而先助長則外火雖行內將未應適

自取焚驅之因矣哭可哉　圓通禪師曰梅花未發太早生梅花已發太遲生　梅花者乃陽之首而為報春之信也即喻我身中陽炁所發之景矣未發者是喻陽炁將動未動也此時如或妄採而炁嫩則不升故曰太早生矣已發者是喻陽炁已動也此時即當取收歸源若不歸源炁則散而無依故曰太遲生圓悟禪師云進一步則迷理退一步則失事誠所謂也　又曰恁麼則風霜都喫盡獨占普天春　恁麼者即喻時當令也風霜喫盡者是喻無陰氣之動也此時如或妄採而炁嫩則不升故曰太早生矣已發者是喻陽炁已動也此時即當取收歸源若不歸源炁則散而無依故曰太遲生圓悟禪師云進一步則迷理退一步則失事誠所謂也　又曰恁麼則風霜都喫盡獨占普天春　恁麼者即喻時當令也風霜喫盡者是喻無陰氣之消也春者陽也是喻丹田一派純陽之炁其中景象如沐如浴遍身融和暢快不可勝比內外盡是陽春乃真種所產之真景也　又曰切須盜著　此乃祖師嘱咐後人如或見不收則是當而錯過此物又行熟路故與陽炁退後則失事誠有言也豈不悟哉故曰盜著盜者強奪也當此之時切須勇猛以我之意宰之用我之息播之煦此真種歸于丹爐而後再用法輪之功寂無禪師云至於六合同春物物得所　上六合者遍身也春者喻教之別名即儒所謂元炁也功到時至此物當產之時不知不覺忽然丹田融洽拾遍身蘇綿快樂瘦生毫竅身心無主丹田暖融漸漸而開陽物勃然而舉忽然一吼呼吸頓斷心物如磁石之相翕意息如蠶虫之相含不覺入於恍惚天地人我莫知所之渾渾淪淪又非今之禪家枯寂無為恍惚之中心自不肯捨其物物自不肯離其心相親相戀細結一團其中景象似施似翕而實未見其施翕似泄似漏而實未至于泄漏其妙不可以言語形容故心經解云一陽初動有無窮之消息少焉恍恍惚惚心以復靈呼吸復起丹田之炁自下往後而行腎俞之根毛際之間瘦生快樂實不能禁止所謂炁滿任督自開此之謂也迅時速採歸源轉大法輪不

然此物當而又當則前功廢矣蓋此篇全泄天機余三十餘年方得妙道後之修士行工到此切記切記不可忽却其中景象但得二三即是真種所產矣不必規規如此而又在桑受形體有同異之別也矣　達磨祖師曰二候採牟尼前語陽生時謂之一候故曰二候矣採者此物產時仍真種產時又謂之一候故曰二候採牟尼四候行妙用六候別神功行熟路順下而漏故用呼吸採之以歸爐牟尼者物之別名儒謂之元炁也　又曰二候採牟尼四候行妙用六候別神功　前所謂二候者是生與產之二候也此所謂二候者乘于採封之二候也學佛之士須當著眼不可一概而論之觀其法輪六候圓則明白矣蓋此二候者真種產時以採歸爐謂之一候而爐中封固又謂之一候故曰二候矣既歸爐矣即當速升降牟尼以轉法輪成其舍利升為一候降為一候沐浴為二候其之四候故曰四候

有妙用採封升降沐浴總共之六候歸根復命之六候別神功也六祖曰往北往來不窮者則夫先天大道遠矣問曰若何為哉答曰以後天之息用先天之息也呼機為闔以心去也北者丹田也接者以心接物也度者即升降往來也寂無禪師曰採接度往者以心去也北者丹田也接者以心接物也度者即升降往來也寂無禪師曰採取以升降從督脈上升泥丸從任脈降下丹田任督二脈者即法輪往來之道路也任脈者起于丹田前弦循腹裏穿二陰之中上頂也督脈者起于丹田後弦連纔脊裏上風府入腦頂與任脈會合二脈通時則百脈俱通矣採取由此而行法輪由此而轉能識此道路者則舍利子亦由此而成矣

易經曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通此用二烝轉法輪之消息也且釋藏修道之經文前罪所稱者枷嚴準敵謂之首也儒所修道之經文莫不以易謂之首也太邑海會寺方丈龍江問曰西方梵語未見有易之說今敢此不合釋教之道也答曰苟執其一不明其二爾所修者傍門而已者最之道未曾望見千百世以上千百世以下此人此心三教豈有二道者哉殊不知易之源頭乃道之祖也問曰既為道書今時儒士以易為時文卜筮之書未聞其修道何也答曰時文卜筮乃在塵之儒耳非出塵之儒也且古之至儒究先天之理參陰陽之機格物窮源性命在我不由乎造物渾然天理出乎眾外故曰儒矣問曰修道何也答曰道用先天借後天之爪板轉法輪也陰戶即是吸機吸機者往下也故曰坤矣闔戶即是呼機呼機者往上也故曰乾矣此乃後天一邊之理也變者乾坤而卦之消息也猶如御車然乾坤為轂變為軸車本不能自運惟賴兩頭之轂兩頭之轂又賴兩頭之軸兩頭之軸又賴兩頭之轂兩頭之轂又賴陰陽之吹噓車待軸而轉動軸又待轂而運旋轂又待陰陽之催逼其用方全如或不透再參六候陰中無不識其妙也往來不窮者即先天後天二烝轉運之消息也通者通達元關乾坤共運之機也若以口鼻一呼一吸謂之往來不窮者則夫先天大道遠矣問曰若何為哉答曰以後天之息用先天之息也呼機為闔為乾吸機為闢為坤乾坤者天地之定位在人身即為乾腹即為坤變乃乾坤中之主宰即我之真意使二烝轉運機耳猶如南北斗星為往來不窮者即二烝之轉運衡來我往猶如鄉人織布之梭也爾上我下我上爾下故曰往來不窮雖然如是而先後又不可並主重用升降之際意雖主斗杓其神重在先天同行不過借後天闔闢之機以運先天耳又問曰弟子愚蒙懇求至理方敢自用云只是泄漏有過于言者曰世尊云度盡眾生方自度焉得有通乎況且釋教今時又無此雙修答曰此乃轉法輪之秘機也千聖不肯明言萬祖不肯指破妙中更妙微中又微非凡夫俗子可聞非夙有善根者不能見之又曰弟子想求和尚垂恩答曰闔吸雖是下坤而坤腹之元烝過我升之升之者升于乾闢呼雖是上乾而乾首之元烝過我降之降之者降于坤總是先後二箇升降而背中三條道路共乾坤之轂軸通元關之消息而主宰在乎意運行總在乎神一吸一升一呼一降不可差之毫髮循規行途數之限步不可不及而太過乾九坤六四撰成革合乎造化同乎輪轉不偏不倚正正相當任爾三教是是非非成乎共道者不離此方又曰乾爻用九坤爻用六此言轉法輪爻之規則限數也乾用九者四九三十六一二三規次皆用四撰之坤用六者四六二十四一二三規次皆用四撰之且古以後一規至六規為升升合乾故用乾爻乾策乾爻用九而四撰之為三十六故法輪升亦用九同于四撰乾策總六爻之四撰十百一十有六故升總六規亦二百一十有六稱為升也以前一規至六規為降降合坤故用坤爻坤策坤爻用六而四撰之為二十四故法輪降亦用六同于四撰坤策總六爻之四撰一百四十有四故降總六規亦一百四十有四稱為降也

合之得三百六十而完一轉法輪度數之義但其中猶有沐浴二規不用九六四據則不滿三百六十之義只有三百前言三百六十者而沐浴　華嚴經曰諸佛定能不行閻閻無數六十在其中矣　應時轉妙法輪即沐浴二界地也儒謂之卯酉二時釋亦謂之時也若不日時因何有應時也定者謂此二時不行呼吸神炁相抱相守定而再轉儒謂此二時乃生殺之方刑德相反不宜有事定守無所事也且行法輪之時而規規有沐浴法問日只聞東西爲沐浴未聞規規有沐浴請開示華陽云轉法輪時呼吸之氣如車水板一般一板一板而運上一板一板而退下既有規則焉得一息而運至于天耶縱運亦不合法輪之輻爪不成規則之步位若此混運則道不成矣問曰弟子愚蒙難以悟入再求開示答曰行法輪之時呼吸之氣有回轉之機就在此回轉處而有沐浴也問曰何爲沐浴答曰呼吸退爲沐浴呼吸進亦爲沐浴釋家譜世尊曰入地浴在前後之分耳此古不泄之機玉今得者藏秘惟有寂無始露其法也　華嚴經曰爲踐如來所行之道不沐浴地者乃東西地也世尊告見明星之後入此二地而沐浴比時蠹蒸樂者即喻此二方也此法自漢運不速察諦經行道者路也即任督二脈也不運不速行法輪神炁必須同行同住若泛然于道外而行渺渺茫茫不由道而衝行此不得成舍利　如來曰不得勤不得怠凡行法輪合乎自然同乎大道若勤則太過而風大法輪不能轉運而焰無所制若怠則不及而風小不燃燈佛曰常轉法輪法輪者能成長旺之功而變化也養諸此土日升降曰進退即真種運歸源也常者凡真種產之時必當運行一轉如若不運則漏盡不能止而

舍利亦不成又不可一轉而不　世尊曰常轉如是妙法堪雖無大害亦遲其虛機矣　且妙者不可以言語形容故曰妙矣若夫無言後學輪又從何所悟入此兩者在得師與不得師耳大道最秘誰敢全泄余見世無雙修之客特指其是以示之使學者盡其精微夫妙者消息也知之者最簡最易不曉者實艱實難譬喻自鳴鐘即法輪也天地之造化盡歸于此鄉人不得見鐘但看水碓水磨其理一也問曰鐘于碓磨何比道也答曰鐘之錘即喻呼吸鐘內輪子即元炁水神者喻呼吸也轉之者喻元炁也但碓磨消息似同其法又未甚全而自鳴鐘以全大道之功何謂也碓磨只見其進不見其退鐘內輪子順轉則爲進順極則逆而逆轉者則爲退也　六祖曰吾有一物上柱天下柱地日元炁海也柱天者即上升于頂也下柱地即下降于腹也　釋家譜曰海水灌太子頂者丹田也水者元炁也釋教喻名曰者換水日洞水逆流日一口吸盡西江水灌頂者即上升也太子即如來也世尊曰火化以後收取舍利即神也舍利全得火以成功然而成者必有所成之效驗非空虛而無知也其舍利成之時盧室生白而丹田如湯煎龜縮不舉即用收取之法運過脊後三關還之　華嚴經曰具丈夫形成就中宮以養道胎故曰收取也　如來馬陰藏相馬陰藏者龜如線馬縮而不舉方爲舍利有成則候也乃無漏至之資必加功修有所舉動而後有　世尊曰能不死阿羅漢如果外腎不舉舍利可望矣

成就故此不死如佛弟子迦葉住世七百年後證世尊傳過關之法而成二祖如寶掌和尚住世一千七百十二年後過達磨傳過關之法而後超脫此以上皆言轉法輪成舍利之功而慧命之道盡在斯歟此總結上文此是得舍利未明道胎故住于世矣

成舍利之道功法甚多曰眞神曰眞炁曰眞意曰呼吸曰主宰曰運行難以備記凡隨機轉法輪之際一意馭二炁而運行之法又在乎神之協炁炁而同途不可起于他見於十二規全仗呼吸催運以息數定其法則自採以至於歸根不可須臾離也離則斷而不續不

慧命經 集說 言

成舍利矣且成舍利之道功法雖多乃至倩至易之法初行似難熟則容易譬如鄉人織布臨機之時手足頭目上下左右照顧接送初學其法最難然而熟者臨機之時不知不覺手足頭目上下左右照顧接送亦不知從何而主持乃自然而然之消息若有所執則不能成乎物矣而大道亦然凡轉法輪之際意主丹田而爲輪心神運炁而爲輪爪呼吸催逼而爲輪輻亦出乎自然而然之消息有何難哉不起于他見者轉法輪之際外除耳目內絕思慮一點眞神領炁循環稍有他念炁則散於別路空轉無益且數者每步四操升爲陽陽爲乾乾用九四九三十六乾策總六爻之四操二百一十有六降爲陰陰爲坤坤用六四六二十四坤策總六爻之四操一百四十有四合成三百六十數成其法輪一轉之途步限度不差絲毫之規則妙矣哉至矣哉是道也將不用此萬無所成此法自漢至今秘而不泄佛佛密受祖祖口傳余備全而泄盡願有志者早成大道夫三百六十數者實非三百六十數乃譬喻耳且輪之爪二十四根而以前後轉一回即成四十八謂之一回法輪而輪之外幅盡即成三百六十數矣不聞世尊與迦葉十數實無差也故曰三百六十數矣

慧命經 集說 話

勤心精進行此三昧於七日中思惟如是事事者釋教所謂眞炁也炁得以前風火之法煉成舍利故曰不虛也又須晝夜無歇念茲在茲故曰勤心精進萬慮盡空一點靈光專峰舍利故曰思惟如是事七日者乃採舍利之總訣即儒所謂七日復見天地之心又云七日一陽來復而物之採或五日而得或六日而得豈有定哉

世尊曰六種震動此言舍利已成之景也六種者即身中六處也非世界六處矣眼有金光耳有風聲鼻有氣播腦後有鶯鳴身有踊動丹田有火珠跳是爲六種動矣

又曰眉間常放白毫光此乃舍利已成之或見白光一二四五俱無所得不多不少之間採而即得矣佛道妙用是其時也且舍利將出爐自丹田至目一路皆虛白見耀如月華之明若來明前之功法外腎不縮如馬陰藏之形或有光者乃屬想妄而生非舍利

之光 世尊曰蘆芽穿膝蘆芽者過關之巧喻即丹田所煉成之炁名曰舍利或名菩提或名明珠其名甚多無非此炁也穿者穿過後三關也若用意穿屬于導引傍門而不用意失於相隨之機此兩俱不能過不引不失之間內有天機必待師傳誰敢妄泄此乃千佛萬祖至秘至要之訣自當恕切求師而後有所望焉 達磨祖師曰折蘆渡江此以過關之妙喻奈何凡僧未得真傳便謂祖師折蘆渡江以至熊耳山下豈不謬乎海不能渡焉能渡江乎然祖師生于南天竺國得法欲東遊是國王以巨舟實以重寶與之渡海凡三周寒暑至廣州登岸先結菜不契後結魏了其大事蓋折者採也蘆者舍利也渡者運行也江者即通行之道路也 世尊曰一箭射透九重鐵鼓箭者真炁也射者神炁同行之法也九重者人身背骨有三關尾閭夾脊玉枕三關左右皆有竅故曰九重當過關之妙法必

由中竅而運行若馳別路不能得道矣 又曰禪悅為食且禪悅者快樂之境也食者食舍利之妙喻非飲食也即真炁以上頂入喉還于中宮故曰食也且當未食之先有蹊路之危險須當防慮舍利漏泄是以下喉竅實踩路鼻竅虛實而不行虛則泄矣若不求師親指所成舍利無得通挾鼻牽牛之法妄馳虛竅實盡千辛萬苦纔得舍利 又曰法喜充滿法喜者即真炁也真炁既歸中宮漸漸不食故曰充滿其間有三月不食有四月不食定力專者得斷食速定力散者得斷食遲且隨者非勉強也炁滿神定自然而然不食矣 世尊本行經曰若至恆河水南岸安隱住定如須彌水者乃梵音之巧喻是所煉成之舍利也南岸者即中宮也舍利既歸中宮神炁猶如磁石吸鐵兩不相離一得永得無所妄馳安隱自在即儒所謂允執厥中而識性漸漸消磨

真性漸漸靈覺妄念無正念自存即華嚴經所謂晏坐靜室恆作是念者是也 楞嚴經曰行與佛同受佛炁分如中陰身白求父母陰信冥通入如來種名生貴住且行者非行路也亦非行事也乃修道胎內功之行矣舍利既歸中宮而神受此佛炁制伏不馳神得炁定炁得神住相親相戀結化合而為一所謂行與佛同受佛炁分性即屬陰所謂陰身佛炁即為父呼吸即為母到此節又不可枯寂無為佛炁有生活之理呼吸有資養之機必當以性求之炁之備補佛炁生時使而歸源助我胎之圓滿呼吸綿綿使向朝此助我胎之化育所謂自求父母又不可執其一向迷其二到此太空有一炁自則堂而來歸于中宮我則鼓動闔闢使入週身逐其周身陰氣變成純陽之體三百六十骨節八萬四千毛竅無不通達所謂陰信冥通凡軀自忘道胎以存一派天真佛體所謂如來種雖居

道胎無形無象定慧圓明所謂生貴住矣 世尊曰於欲色天二界中間化七寶坊如三千大千世界說甚深佛法令法久住欲色者乃西方之梵語中華名曰下中二丹田也故止觀云西竺傳陀那此土曰丹田化者神之妙用養道胎之法雖在中田必兼下田合化成一虛凝若神之挑住中田則道爭有所歸得而非七寶坊矣三千即上中下三田也俗語謂過去一千現在一千未來一千名之曰三千豈不陽乎蓋煉舍利時住于下田用功謂之一千說法矣然必由上中二田之循環養道胎時住于中田有十月之功故曰令法久住亦謂之一千說法矣然必由上下二田之路通向後面宜之時住于上田亦謂之一千說法矣故曰三千也楞嚴經曰以定伏心究竟無餘者即元牛也神頑空強制而能定也是有自然之定都天舍利歸于中宮識死性活

世尊禪悅眞安妙樂無內無外渾然一圓禪定非凡僧之可比則則兮性如秋月融融兮命似醉鼈心目內觀舍利蒸蒸其骨肉如沐浴而心性似太空了達無爲兮安寂六根靜照入藏兮空其五蘊雖有循環之機而眞性安然世尊曰如理而來如理而去上文謂得舍利之無餘矣世尊曰如理而來如理而去上文謂得舍利之証驗此明初入道胎之修法且來去者即喻呼吸之氣也示人修道胎時必依于息而後能離塵離境至于寂滅故曰如理而來如理而去所以禪師云未到水窮山盡處且將作作過一生光蓋爲人自離母腹呼吸之炁及元炁皆發散于外口鼻長行丹田本無了胎中之息因得神凝炁住煉成舍利歸復于此又必以呼吸氣亦歸于此元炁爲結胎之本呼吸爲養胎之源又當知以心主宰而定息息未定時以心調之息不調則不定不能証道初入胎時調息之法豈可少哉如理而來如理而去即調息之義也所以傳大士云六年雪嶺爲何因志定調和氣與神一

百刻中都一息方知如來曰有餘涅槃有者有息也凡大道題三乘是也初入道胎之時心依于息息隨于心不急不緩聽其自然又不可隨其荒蕩迂闊無知眞息在內本有息之胎而若空空無息非果無息而實有也故金剛經解云不知誰解强安排提聚依然又放開莫謂如來成斷滅一聲渾積一聲來即此心息相依之義也梵網戒經曰如如一諦而行於無生空一切佛賢聖皆同無生空如如一諦而行者即先天炁及後天之氣相兼相連氣氳接補胎源之機不急不緩如如而行也若今之打七參禪謂諦行不亦謬乎故華嚴經云如來大仙道微妙難可知當其氣氳之時神炁渾合如沐似醉骨肉融和欲界色界中間不執不滯空空洞洞故曰無生空也世尊曰之空不空如來藏上文謂無生空又恐人隨斷見矣故此曰空不空所以空而不空正是寂而常照也不空者又恐人隨長見矣不空而若空正是照而常寂也燃燈佛曰生滅滅已生滅滅已者胎中之息未甚至于靜定而屈伸之理尚有故曰生滅必寧致于無無其屈伸之迹故曰滅已只知有神不知其有胎中之炁謂之萬法歸一矣了心之法必依于胎而住所謂歸于法者歸此也若無道胎舍利眞元之炁强住心謂之滅已而証道者則妄也金剛經曰菩薩但應如所教住且菩薩修佛心必須應如所教住而後証佛故經云菩薩欲要修佛應當如佛所垂教而住教者即道胎也且欲得道胎之住定滿足先住其心住心之要又必依眞息三昧而住定則不墮于六塵而逐迷惑如是正定而成正覺也即華嚴經所謂初禪念住二禪息住者是也楞嚴經曰既遊道胎親奉覺應此言神入乎其炁炁包乎其神昏昏默默渾渾淪淪如母胎一般之景象故曰道胎又曰

父母未生前自造自化具大金剛經曰菩薩於法應無所住行於布施前文謂了心必先依于胎息而住也心既住已不可貪着于息若念念不捨住于有息則息又縛心同于六根之縛心是爲不了之心故此曰于法應無所住行于布施法即息也心既住已當以施捨其息布德云過河華嚴經曰安住寂靜諸禪須用筏到岸不須舟是也定習入不死道安住寂靜諸禪定者息無出氣兩手六脈俱住渾然大定絕無生滅即華嚴經所謂三禪脈住諸根既住則常樂我靜智者禪定中之眞覺也安住寂靜禪定成正等正覺眞入不死之道如來實自收世尊曰無餘涅槃無餘者無出入之息也涅槃証者參世尊曰無餘涅槃者非死之謂涅槃是禪定三昧之稱也六根滅盡諸緣無借一性圓融慧光朗徹法界是無餘涅槃之妙境矣即如來所謂分明不受燃燈

記自有靈光耀[illegible]楞嚴經曰恆以淨念住無上覺淨念者不住塵
古今者是也　楞嚴經中之正念也即此
妄亦不住于法縛乃不生不滅禪定中之正念也即此
嚴經所謂四禪滅盡定是也無上覺者佛道圓滿之正
覺慧光朗徹無晝無夜得大自在俱足六通實謂之無
上覺也且念住之時則慧自發明切須慧而不可用若
不守定貪其勝心用則着于魔境被讖神所害廢損前功矣　燃燈佛曰寂滅爲樂寂
者非死亡之謂也乃胎圓性徹之實証矣故楞嚴經曰
覺道圓滿佛性景象寂寂兮慧智朗徹燭耀兮定覺無
爲心無虛妄性無生滅即六祖所謂禪心無想禪性無
生六脈全無鼻息滅盡故曰寂滅道胎佛性融融然如
泉日故曰爲樂又曰眞空無爲且到此時節雪花飄
空出定景到移念于須彌外未到大定無出定之景到
妄出則入魔道有景到而不出謂之守尸鬼亦無神通
之智慧又是一愚夫耳故彌勒佛云饒君八萬劫終始

落空亡
者是也　予故曰舍利過關之妙法以靜而照以柔而用
踐路險危防上下之馳散待動而引柔護而行以文火
而熹以二炁而養以寂照而進修以雙忘而定靜則道
胎之法得矣　此重復明得舍利養道之法也且靜照者
不出爐取舍利之正功不靜則不生發不照則
在踐路者陽關大便鼻竅即漏盡之所也必先以法器
制之保護危險之患此之三竅若無眞師授受必在此
妄馳失喪矣非引而通動而並行全賴念頭護持故曰
善護寶珠當此之時如過小橋故曰待動而引柔護而
行胎因舍利之炁有若非呼吸之化育焉有出定之佛
子如嬰在母胎時得二炁而成形又假呼吸化育母呼
一呼則胎亦呼一呼母吸一吸則胎亦吸一吸而道胎
亦然矣初結道胎之時假呼吸之火蒸養及至五六月
二炁漸微而至八九月間二炁全定只知有神不知有
炁當空之時面頭然平空者則墮于斷見故空而又若
不空此正是寂而常照也當不空之時而只知乎不空
者此墮于長見矣故不空而又若空此正是照而常寂
也一到大定渾然合一則出定之景至矣此以上之眞
訣千古不肯明言頗倒比喻使人難悟余淡不已將嚴
合逐節以成全旨其乃萬世學佛之舟梯矣　不問楞嚴
經五十卷之言乎世尊從白毫相中放大光明名如來
出現此以下言出定之景也上文只言養胎而出定之
時又未顯然如來恐後世不知此理捨大慈悲故
日從白毫光出萬世之下方知有此爲憑據矣蓋出定
天機非俗僧可得也自漢至今能發人知後此乃如來
當時自所取証出定之驗矣出之時或放白光或放金
光木性有所見即當求師用收光之法如若不收其光

則馳散矣有形不能化至無形性雖妙而形不妙是未
得世尊達摩寂滅之全法學者當急尋師不然錯過其
機再無有也　寂滅禪師曰胎圓節至雪花飛念動飄空上頂
機莫謂如來枯寂道法身出寂又歸依此乃出定之時
當出而不出則滯于法身爲定之所縛不能神通千百億化身胎圓節
至者道胎圓之極也見雪花離凡體而念動向太空不
知此機是未得師也如今之叢林枯坐攝心爲道自高
自大哄弄棺越後學自悞而又悞人不知如來白光祖
師雪花空自爲僧賴佛藏身食椹越之信齊忘父母之
大恩爲男子身頂天立地不悟此道豈不悞哉且法身
出定離凡軀時即速依然歸于混元養經一七再出初
出之時或見佛祖菩薩美異之景切不可認他此乃魔
之變化若認即著于魔爲魔所誘迷失自軀無歸宿矣
即此歸寂佛果未圓難自立腳豈不生于後世必須修

持九地至于十地更加持上至十一地等覺以超出無色界上者也蓋初出之時離身三五尺慎勿驚恐一切覺認直等一金光如車輪大以念入于光中收攝性中是為化形之妙本也楞嚴經曰形成出胎親為佛子十月道胎得二慈蔭養胎則性定謂之知出有入無聚則成形散則無踪光法華經曰世尊放白毫相光照見東方萬八千世界靡不周徧下至阿鼻地獄上至阿迦尼吒天南西北方皆如是炬見周徧法身出定久則無所不見猶如掌心阿迦尼吒天者色界天頂之名即色究竟天是也道胎十月得定功行已至此天故出定所以至此天也四方上下無所不見非要見也乃自然而然耳大覺金仙如來

且從肉髻中涌百寶光光中涌出千葉寶蓮有化如來坐寶花中此即楞嚴示人初發念誦之文也而凡僧不知其所由來空此念誦矣蓋金仙華嚴經世尊之所自和也或名大仙或名七仙或名衆仙豈有定哉了然問曰佛教今時之僧謂仙為小道如來又何自名此四仙也答曰佛原無彼此之分所分之者乃凡俗耳如來自曰四仙者正是使天下修道者不執門戶以總歸于世尊慧命之道也又問曰楞嚴經謂十種仙報盡還墜何也答曰十種仙還墜者而起于修之時原非慧命之道乃傍門小法耳所以成者亦小果耳故有所墜也若得慧命起手則不名十種仙而名金仙矣且金為西方寶即乾也乾屬陽神屬陰陰得此陽故成陽神陽神者衆人有所見也亦得取物陰神者衆人無所見也無世尊曰初成正覺乃入龍宮入定七日觀菩

薩樹王入定七日至二七三七於乳汁林入定七七四十九日不食初出定時養至一七再出又至二七再出至三七再出至七七一出乳汁者西方之梵語也此土謂之乳養譬喻兒出母胎雖具人形不能遠行言語全得母恩朝夕乳養而後自行言語智通廣大而佛子出定之後亦然朝夕之乳養在泥洹到此不飲不食養培智慧變化一而化二二而化三化化無窮故曰千百億化身也或問曰五燈會源謂入定為外道今此所言入定豈不是外道麼答云會源言入定為外道者是言未得慧命舍利之道空此攝心入定乃陰神之計耳非陽靈也故曰外道此世尊言入定者是得慧命成舍利之道胎出胎後之入定也會源不分其法則混此一言迷誤後人兒且六祖慧命之道實秘而未傳所傳者無非孤性而已故不知世尊七七四十九日一定之道也苟不明世尊慧命道胎謂入定為外道焉得

世尊當初修外道乎後世又取稱為至尊也世尊又曰入萬劫中一定豈又是外道乎此文七七四十九日不食乃世尊自所取証也苟三日不食則嗚呼何足為道故學佛之士速早求師指點慧命舍利道胎而後有所望焉不然十煉九空且枯死殺妙無非識性孤鬼而已此青蹄于泥九乳養之功也上文言乳汁即護念之法矣久住者貫念當定在于泥九故曰大定者矣楞嚴經曰雖證寂滅勤修習能超如空不動地佛勅令從寂滅起廣修種種諸智業上文言久住得生滅滅已而寂寂滅如虛空等仝然不動之地佛嘱人曰必要從此初得寂滅勤加修習智慧進進不已空而又空虛而又虛故曰虛空界盡我誓嚴經又曰恒住涅槃如虛空性如虛空此修行終無有盡

不著虛空相故曰虛空若著虛空相卽有箇虛空在而爲虛空所礙則不爲虛空矣而虛空者乃自然而然非有然而然者故曰自然而然者虛空者是也　又曰心常正定滅除覺觀而以一切智覺觀從此不動入無色定此卽復言還虛空之性也能到虛空境界眞心常定一切智觀滅除渾然無極或一定三載或一定九年一點金光眞火牧藏于內日久月深則凡軀亦化而爲聖神旣妙而形亦妙矣如世尊旣滅度毋來悲啼湧至虛空又與毋說法如達磨在少林滅度又隻履西歸在路親與宰相言語辭別寄信與少林宰相問寺開棺視之並無形骸一空棺而已如寂無在太邑凡身變化百千隱則無踪或與人金銀或與人美女或騎虎龍或一時回轉萬里禪師隱于廬山還虛此常定之心豈可少哉故世尊云入萬劫一定是也　圓覺經曰如來圓覺圓覺者眞性還虛之極至矣無凡無聖無晝無夜一性太虛卽邵子所謂道通天地有形外思入風雲變態中天地劫壞這箇不壞故彌陀經所謂成佛以來至今十劫者也　楞嚴經曰法性如虛空諸佛於中住性既如虛空則無所事也而又曰于中住者實有一還道理人多不悟殊不知此乃煉虛之妙法眞性復歸中宮之秘訣且中宮者如來謂之毘盧性海將此眞性住于性海如龍養珠一切不染依滅盡定而寂滅之縱有光現欲而藏之定而又定久而性光化爲舍利光從性海中冲出化萬萬道毫光貫于太空與古佛如來相會所以大覺禪師云一顆舍利光華華照盡億萬無窮劫大千世界總歸依又荷澤禪師云木來面目是眞如舍利光中認得渠萬劫迷頭今始悟方知自性是玄殊是也　此以上皆言舍利之過關養道胎出定還虛之妙法而慧命之道盡在斯歟余不敢謂此集爲自論之妙道是皆會萃先聖之眞傳卽後來萬劫勵志者悟佛道修慧命之根本使見之者卽自了悟契合佛祖之眞旨而成己又成人則佛道之果證矣

正道修煉直論第十

華陽曰修者以破而補闕之體及其年壯氣滿而自漏當未破時若遇明師指點不用補法就此頓超直入于如來之地矣已破之者必當補完全體且補之者必借動機以發往外之氣收回補不足之氣補到氣足是煉生機不動便成馬陰之相謂之不死阿羅漢矣是煉者以火而化物且物非他物即我之元氣也元氣雖藏氣用火轉化火非風則不灼上文既言火以化物恐人不而為氣矣呼吸吹噓火爰得灼物無所則無居居即氣穴也物之而物幾得化而為氣物生時原從氣穴而出今仍歸氣穴而用火風亦在此矣是故至人參乎大道修乎性命風火

慧命經 卷

直論

以意入于氣穴以呼吸運上下萬古成物所並而同用吹之豈不是同用者哉蓋千百世以上千百世以下此人此心欲成乎其道者莫不以此而為要也奈何知之者稀其道者無非性命而性命合一者無非性命而合一者風火所謂天下無二道聖人無二心也奈何知之者稀馬昧之者衆焉且世之學佛者日念經拜佛日受戒方丈最高者日參禪打坐說到性命二字東來密執性之命不識動靜徒徒到頭虛老蓋今之學佛者謂佛如矣

修性而不修命殊不知如來人藏之教性命雙修有無原是並用以成正禪不識動靜初習者如佛無二久則無所成驗自生退悔命動則外住未盡鳴呼性何居哉一日不自作主命動則外住未盡鳴呼性何居哉今之為佛門者不得如來之旨得流往不知道何存哉命資慧命發動不得知其法收住謝不變為

漏罪亦自招謂招盡焉有不死陰死火哥何物為道哉是以至人察乎動靜之消息合乎重輕且世之凡夫穢欲修煉便已離別父母妻子孤自深山窮谷或高卷大寺謂靜可以修道誠可笑也苟未得真傳如此枯靜不識動機如癡猶守空寂自何益也故紫磨光如來云不識動靜學道無益至人靜其心以候腎之動機移入動處合並兩煉心腎相合仰是性命合一所以古云一合相者仰此矣命者根於腎腎動則氷也動即變為氷矣性者根於心心動則火也動即變為火矣以火入於水中以心意入于腎則志命而不外耗氣得意陽住中之炁則志命而不外馳矣以風吹火化而成真種蓋風者呼吸之息也火者意也上文言氣得意陽住故不外馳其中尚有漏盡之覆影未

慧命經 卷

直論

化其此必要呼吸之息道吹爐中之火化此覆影漏盡變而為炁不漏此物作怪擾亂心君思想慾情仰塵所謂炁非能動虛也仍嚴經亦謂之陰魔務要窮竭久久假煉將此陰魔化為陽光則身心自然安樂情慾自然不能搖動即此尊所謂入三昧火中而降火龍者仰此矣此道釋門之秘也有志之士得者如法根煉用之得力慾不用除而自除心不用靜而自靜所謂以道制心而心自道是道也能用之久者久假忽然發動無中生有仰者其法簡易雖修難成者蓋是外道如果有緣得真種矣其法簡易雖修難成者蓋是外道如果有緣得即成悟之者修真種而成金剛之體即成悟之者修真種而成舍利之禪門密密教人悟想道矣此即氣有真吸真傳後人則謬矣此即氣有真吸真傳後人靜時而候機之未動轉手採取真種現前或舍利矣靜時而候仍只靜而有動時而取之既動同爐而煉意氣合一故曰火化

謂之行乎如來之道路路者即住指之脈絡宿乎世尊
水化行乎大過去未來無所而不即切最重而不可用
之樹下盖樹下者即菩提樹下人定即此處矣斯謂之行
也温養允師如來定慧且利世地位俱是文火盖蒸而定
住矣道一禪師云未有行而不住住而不行即此也火之行住實隨物之
變化且物之行則意亦當行陰魔現時即當以武火煅
物之住則意亦當住矣陰魔者即身中之陰氣也
煉免其奔馳漏盡之危險盖陰氣之變現或夢寐所見陰
人或是身體發障或是坐靜偶見陰人或夢寐所見虎
怪俱是陰氣所變化走漏舍利之壞病必當風火猛烹
得煉熟得裏頭鬼哭神嚎將陰魔煉盡而後則無危險之患矣淨靜太平當自柔和而
温養以為護持寶珠之堅固身體無所怪異且如轉法
輪之際文武兼而並用其中精微之奥妙又在師傅而
自悟也盖行法輪之功升降為武沐浴為文而升降之
中亦有文亦有武總在師之傳受而揚微之處
又在自悟矣舍利成之時止武帶文之薰燄且舍利成時即
不知止而用武火所成之舍利又被武
火逼散此處當知危險至要至要者也斯謂之温養實
喻為保守也舍利成時止其呼吸之武火用神光返照
之文火且貞意又當時刻照顧保之防危
當其時也時者舍利將生之時也明珠現而百怪滅明珠者舍利
則顯然而露象百怪者身中陰氣風病
也明珠現陰氣風病頓除故曰滅矣莖蓮灑淚之大
路潜溪者背骨之髓路也百合利時必由此路
乘機而行若馳別路是舍利即不能得矣道胎立

而千智生且舍利歸中宮髮白再黑落重生智慧處
大過去未來無所而不即切最重而不可用
也温養允師如來定慧且利世地位俱是文火盖蒸而
覺于中央最照夫慧而不用勤修禪那盖禪者靜也那
于性海者矣夫慧而不用勤修禪那盖禪者靜也到此只
修自己之定性以調自己之息火一愈加靈智之光輝
且慧而不用道胎寂照常自覺悟休隨昏沉散亂之悔
之性愈加靈通矣寂照常自覺悟休隨昏沉散亂之悔
空此言寂而常照也覺者知也言禪定之中必要有正
覺知見而後復見性體華嚴經所謂悟以淨念住無
上覺若隨其昏沉則胎無息胎于無知屬于枯寂頑空
之外道若隨其散亂則胎無主火冷炁竭無所成也
持守定力在乎空性一念之誠也盖胎中定力在乎一
要念念在胎念住息定而後胎圓華嚴經所
謂安住寂靜諸禪定智入不死道者是也法性定時
雪花亂飛靜室之中偶見雪花飛斯謂之出定矣定之
最至但當出矣不出則滯于胎無神通
智慧之變化雖成胎源又是一愚夫耳盖大道靜極之
中而又生乎動機所謂琁璣復建於乎貞物再動於靜
極盖物者玉陽之物也此物靜極復自動矣所謂陽無
極到盡之理若夫至人造乎日月推情合性轉而相與
所謂重造乎妙道再立乎戒定慧且此一段工夫古人
漏天機或是未得者有之凡修煉之士既得此物來收
聚于內將所出定之法身亦歸于內合而為一長入乎
大定矣定定不已至於無極而至極者也

正道工夫直論第十一

華陽曰下功之時處於靜室靜室者不近聞人之所恐來攪我之靜也身如槁木生則心似寒灰靜則忘心以攝光爲用回光返照性命而同宮于命宮是謂道之首也在其中故曰首也且靜極而動者且人能到眞靜之時內有一機頓發即非心也亦非意也乃丹田之炁動也五祖曰情來六祖曰妄心即道心學佛之士若不知此動機乃無下手之處難修無益也大道之根苗佛祖且凡夫不知修煉因此機動無法制之則心亦動焉即機來用法收回丹田煉成舍利牟尼超凡入聖由此而起故曰修大道之根苗也造物之主宰矣而萬物亦因此機動雌雄自合亦生萬物世人因自好色謂修道者亦是好色實不知其法也佛祖專候此機之纔動不等心之轉念以火煉之以風吹之外腎自縮心如涼水何好色之有乎且焦螟虱子豈有色心乎此乃道之化育天地之妙機自然而然非炁旋竅開且有心也凡聖之變化總在此顛逆之間耳炁旋竅開者古人曰物曰水曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑是也開即命門腎書謂兩腎中間爲命門候也此門即在臍下女人謂之子宮門正此慧命之情喜向乎其外蓋也男女精正在此處也

命乃世尊巧喻之別名中華所謂元炁者也人自受胎稟造物主宰之炁而在其內佛性亦在焉所謂大命之謂性也通八脈與母呼吸相連口鼻絕無氣也及其四肢百骸俱全一通百通元炁內藏及其年壯元炁充滿周流全身內外呼吸自如矣此時口鼻雖通不用呼吸

上下前後者活物之意上即頭也下即腹也六合乎天下則六合有一物上柱天下有地者即此矣立乎天心者日中央居于天之正中一若天君一若斗柄心在人爲天心在人爲眞意中宮若失眞意猶如臣失君上矣凡轉法輪之時必以眞意坐于中宮而爲車軸之心使爪之運轉矣依乎任督凡轉法輪之時意命必須依乎任督而行或意行而命不行或命行而意不行則不成舍利矣歸根復命還于本地也故謂之四候六候者也採封升降沐浴也數足物靈則有採取過關之訣在焉夫既明前所用功之法久久行持寂內滿足一靜則天機發動週身融和快樂陽物全然不衆故曰數足物靈也且物既靈即當採運過後三關歸于中宮其訣最有秘密之妙不敢言者而放言之矣夫或採而不生者其物嫩之矣或生而不取者生而不知則當面錯過矣是不得訣之眞故也此皆未得師傳之過矣

欲得訣之眞者又當虛心求師久久護持蓋世之學佛不得其全訣者皆因已有所知所能輕師謾法故不得其全訣矣若能虛心懇切執弟子之禮行弟子之事久久眞心護師成道豈有不得哉德者道之體性之用欲覓斯道全道者乎培德捨力而不修德焉得遇之德和道者如鳥之羽翰焉缺一無所用也利者則也古云法則兩施彼此同成正覺苟且稱修道分文不捨沽名釣譽假佛遁身就有佛道高然後大道有所得也世之學佛者謂人泛而不視矣不澈也如劉志略乃坐懷而得四蓋出嬉之消息嬉即坐也出即起也起坐有何力也

起之賴意之靜觀物則生若心目所在則不能降伏應物之出嬉上不出嬉穩在乎意如來謂之嬉中火發之力也出嬉又是元氣之喻若出如來謂之嬉中火發此即紫府先如來之言也火者陰陽也發者動也此是舍利產之最也斯時不尼露象生文者乃內景也不慴不驚或者不見此景象者外景也不慴不驚外物而不禁驚則心動神馳舍利亦散欲望動而並行命行則意行命住則意住故爲並行者矣切防蹊成道不亦遠乎動而並行意住故爲並行者矣切防蹊路危險之患蹊路者前註于集說矣渡過江河之渡口江河者脊骨之髓路也上下有不通之處必要眞意渡過此處故曰渡口矣由漕溪而上鵝嶺漕溪者即上文髓路也驚嶺頭之項也重樓氣在頭之後也達須彌而下重樓須彌頭之項也重樓喉也氣喉有十二節故曰重樓也往南華花世界且往者慧命之來也昔日法華會上龍女獻珠往南方女轉男身成

證佛位即此喻也蓋南者心竅也心之存動而不喜靜喜新而不喜舊時刻遷移進止無時莫知其鄉自無始而至今四生六道無有休息所謂人死不知心今幸得慧命來相制伏變種性爲眞性煉識神爲元神猶如鉛之制水銀一般則水銀死而無馳矣之性矣若不得此慧命來入心竅而亦不能自定縱有所修無非後天之識性非先天之性也先天之性四地之時落于命中故曰天命之謂性學佛者自當悟悟先後之性若不自悟終無所坐登佛光寶殿寶殿者心下一竅也乃成也忽然落溶如谷雲霧靄似春雨盤旋欲聚於中斯謂之結道胎蓋舍利登中宮之時週身如寒之驟但雨之施百脈沖和暢于四肢急將心目右旋右轉四九而定右旋左轉四六而定性命盤到此無損無聚于中宮結成道胎矣安樂太平之禪定失一得尤証

何得不安樂自勿助勿忘而養勿寂勿照而温曰初結
然神定寂靜矣勿助勿忘而養勿寂勿照而温胎嗎
後天之息不假于有而不著于有矣曰勿忘道胎既結
則息息于其中寂然不動又不可隨具昏味毛須常覺
常惺故靜定之中忽覺一輪浩月懸於當空曰此月從
曰勿照靜定之中忽覺一輪浩月懸於當空丹田月于
前留而待之留之一輪紅日升於月中合而收而藏
之用法收定靜之中習乎寂滅一念不生有無之場還乎渾
然眞性故曰無爲者矣空虛之且大道無窮湛靜極而
虛無至極矣且大道無窮湛靜極而
生乎動一物上合於道胎益萬物極則還原向大道亦
純陽之物從源泉自升于中宮與道胎然矣靜極生乎動機有一點
胎相親相戀和合而爲一者矣而法輪之又重轉

矣直此物既歸道胎則自往下由尾閭上升而又靜
矣直降于中宮是謂助胎源之至寶矣靜而又靜滅
而又滅鼻無出氣乎無胎圓炁足天花亂墜自天而
無天花墜則大定矣胎圓炁足天花亂墜自天而
胎不足矣則佛子之定念當移而超出三界見此景
移念出定三界者下丹田是謂如來之出現矣云世尊
中宮頂門謂之三界也是謂如來之出現矣云世尊
從自毫相中放大光曰出定之初防被外魔之侵擾慈
明行如來出現者矣曰出定之初防被外魔之侵擾慈
出定嗎恐有諸佛菩薩來言語切不可
答汝只慮正念遂出還入不可遠離矣一輪金光本是
我所行之靈物取而歸之爲化形之妙藥曰出之初離
汝自身中一輪金光現于空中將法身近于光前收法
聚光收于法身內遂即法身入于凡身久久孔竅則凡

身亦可化爲炁矣恐不得此金光者則凡身不能化爲
炁故有留身之說皆謂此也又自此行之故曰此即萬
古不泄之天收而養之于又生于其孫曰初出定時原
機今則泄矣身定久則
百千億化身矣願備行滿之時隱於深谷絕跡還虛合乎妙道
功滿隱入深山古洞無人往來之所元然
端坐煉形化乎炁神亦還乎虛形亦虛矣是謂如來末
後之事也余願同志者休誤入於口頭禪三昧之外道
認爲正道則非正道也

禪機論第十

華陽王佛道性命喻龍虎龍虎喻動靜動靜喻禪機何喻之雜也且人從稟受無非性命而已另外又有何物耗人者成于道者先將保守性命性命之藏處別名曰龍虎龍虎之行住又曰動靜動則為機靜則為禪十名萬喻不出性命除此性命而物都是誑哄愚夫之謎古佛曰不識性命則大道無所成盡心機實不明性命或修性或修命亦總所以也佛祖祖莫不由此性命而為之修煉也且自古成道者未有不修性命而得超果矣夫既曰性命而又曰禪機者何也心靜者為禪也且人從稟受性命原是一團人

之生時囫圇一箇渾然分開心腎二物所陽入寸四分至受胎之時父母二炁合成一點靈光之性即其中古人所謂三家和合有其身真不謬也及其生也分而為二者炁命分于腎二物所陽入寸四分至胎之炁自動而慧命之性命亦隨所以也佛祖祖莫不由此性命而為之修煉也且自古成道者未有不修性命而得超果矣夫既曰性命而又曰禪機者何也心靜者為禪也且人從稟受性命原是一團人之生時囫圇一箇渾然分開心腎二物所陽入寸四分至胎之炁自動而慧命之性命亦隨所以也佛祖祖莫不由此性命而為之修煉也且自古成道者未有不修性命而得超果矣夫既曰性命而又曰禪機者何也心靜者為禪也且人從稟受性命原是一團人

禪機論 壹

炁動雖不泄漏則亦外化化盡嗚呼修煉者不令其外耗收藏于內則成其神也牛人亦是此炁故曰至寶矣以元坐頑空如今之禪門不知慧命迷却性命配合之真機不知性命凝合牢自謂道診矣且落於枯寂將以何者為真種哉不知和合凝集之法及其機之息也默照渾然故曰禪矣且機息者命不動陽不起故曰機息機息則無真神身之景矣及其機之息也默照渾然故曰禪矣既息矣迴光返照無動無為故曰禪也時至忽然而動又曰機矣動也能知前所用之法自有真種產之時

慧命經 禪機論 貳

時急當採取收回于本宮不固通謂之盜者盜者取也起閻也急當採取收則錯過矣起閻關之消息閻閻者內外之呼吸也運法輪之元機此即消息者元關之機耳運法輪之元機真種通任督之道路呼吸催真種靈寶當歸根深藏藏于下丹田之所古人謂之返本復命也運行又歸于然取得此種來逼故曰法輪元機也命之原窟矣由法輪之斯謂之舍利舍利是命得性煉去其有為之機如意成謂之舍利矣功去其風吹用其無為之法以迴光返照靜默而觀照之又迴光返照之法行之日禪矣此乃採舍利之功斯謂之心目所在在者心目有七日之照也

似湯煎味如蜜丹田融暖活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動也

徐徐穿過三三之鐵關蓋徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為而又曰機何也若不曰機則人不知有此妙物孤守於胎襲天人自相助之順此機之妙物收附於胎中以急逆至寂照而長定之又曰禪矣依然溫養斯謂之生滅滅已定矣夫寂定之中一物超然而出又曰機矣從丹田而來有聲而無形聲于太空稍稍而待之又曰禪矣三三息之間隨而又出焉又曰機矣亦從丹田而來有聲而無形與前物相合收而藏之用秘密天機法收于胎中寂照柔而默守又曰禪矣無事于無為寂照柔默之中二物從泥泉而出又曰機矣有一箇神機之物從泥泉取而靜定又曰禪矣鼻無出氣口中如蜜活活潑潑流通而出焉又曰機矣出者出不覺不知以意待而動取何候動而同行實謂之妙法善取之方也除此之法而無別法迅此動機動者可取所謂采從制回迅此動機動者動而徐徐者下節不急前則謂之窒左右有孔從中而直上矣斯謂之超凡入聖舍利在臍下既成舍利必要超脫輪出苦境不超終有所患也牟尼之寶珠既歸中央心下柔守而定照之又曰禪矣常以禪定之中融融無為之樂也一團太和之天理似醉如癡如薰佛曰禪定之中三昧也且無為之中忽有

為焉又曰機矣太空中一點出露夫既曰無為

華嚴曰諸大道者莫不因風發而得大道者乃至華嚴曰諸大道者莫不因風發而得大道者乃至法華曰或見或聞而入及其成功一也上文言聖賢修法華曰或見或聞而入及其成功一也上文言聖賢修

師証眞僞授受之際必須審察遂師可合不可合之功

後時十日世尊欲生其子王果與他宮女衆僧比時皆食此時諸法日食得針取得親食不得針取不後時十日世尊欲生其子王果與他宮女衆僧比時皆食此時諸法日食得針取得親食不得針取不

法日未得決者先當與有二執一執一捨尋眞要過師之法日未得決者先當與有二執一執一捨尋眞要過師之

時日有與此性命雙修合一不在若前後頓倒則非時日有與此性命雙修合一不在若前後頓倒則非

道雖修無所益矣如果訣眞然後行之可成也得訣眞者何以見道雖修無所益矣如果訣眞然後行之可成也得訣眞者何以見

予必是雙修行一步不被舊習所牽孔門者皆日所作予必是雙修行一步不被舊習所牽孔門者皆日所作

自有一步之效驗矣不被舊習所牽孔門為今日不起不自有一步之效驗矣不被舊習所牽孔門為今日不起不

現為煉心不被魔障所壞且學道之人有一段工夫則現為煉心不被魔障所壞且學道之人有一段工夫則

有力矣有一段魔障或內魔或外魔一點眞念藏于命中寂然有力矣有一段魔障或內魔或外魔一點眞念藏于命中寂然

不動為煉心之純熟矣疑心頓脫眞心長存夫既得不動為煉心之純熟矣疑心頓脫眞心長存夫既得

訣往前勇猛而進念念存眞為道之主持矣未來過去現在訣往前勇猛而進念念存眞為道之主持矣未來過去現在

不真三心即六祖所謂前念不生即是佛也現在不真三心即六祖所謂前念不生即是佛也

忘淨然天理見物內惺而不迷即六祖所謂前念不生即是佛也忘淨然天理見物內惺而不迷即六祖所謂前念不生即是佛也

定而不入心經解云任他世事務且果日當空十二點光寂寂返照朗然定而不入紛亂堂上安禪無日發世且果日當空十二點光寂寂返照朗然

夜日入風矣則大道行所證矣如此是心然後下手行可成心若不熟功無效驗道亦無成也夫至道不煩行且此道必要鼻舌意不動夜日入風矣則大道行所證矣如此是心然後下手行

無弱無所成為蓋力者用也有法無用功難成就六祖無弱無所成為蓋力者用也有法無用功難成就六祖

國王之則施等無異別同成其前日有積金盈匿聚錢如山而不信有成佛之前日為貴何足為貴哉國王之則施等無異別同成其前日有積金盈匿聚錢如山而不信有成佛之前日為貴何足為貴哉

須仗有德同歸知證且我者眼前得見心要有佛祖之須仗有德同歸知證且我者眼前得見心要有佛祖之

韶州路逢剃志異蓮籍可大為道中之依如六祖前抵韶州路逢剃志異蓮籍可大為道中之依如六祖前抵

此乃同加慢道之德也昔僧蓮花眞僞須當久探

師証眞僞授受之際必須審察遂師可合不可合之功

法日未得決者先當與有二執一捨尋眞要過師之

時日有與此性命雙修合一不在若前後頓倒則非

道雖修無所益矣如果訣眞然後行之可成也得訣眞者何以見

予必是雙修行一步不被舊習所牽孔門者皆日所作

自有一步之效驗矣不被舊習所牽孔門為今日不起不

現為煉心不被魔障所壞且學道之人有一段工夫則

有力矣有一段魔障或內魔或外魔一點眞念藏于命中寂然

不動為煉心之純熟矣疑心頓脫眞心長存夫既得

訣往前勇猛而進念念存眞為道之主持矣未來過去現在

不真三心即六祖所謂前念不生即是佛也現在不真三心即六祖所謂前念不生即是佛也

忘淨然天理見物內惺而不迷即六祖所謂前念不生即是佛也忘淨然天理見物內惺而不迷即六祖所謂前念不生即是佛也

定而不入心經解云任他世事務且果日當空十二點光寂寂返照朗然定而不入紛亂堂上安禪無日發世且果日當空十二

夜日入風矣則大道行所證矣如此是心然後下手行

可成心若不熟功無效驗道亦無成也夫至道不煩行且此道必要

無弱無所成為蓋力者用也有法無用功難成就六祖

國王之則施等無異別同成其前日有積金盈匿聚錢如山而不信有成佛之前日為貴何足為貴哉

須仗有德同歸知證且我者眼前得見心要有佛祖之

韶州路逢剃志異蓮籍可大為道中之依如六祖前抵

此乃同加慢道之德也昔僧蓮花眞僞須當久探

彼之懷因恭人之善惡事久不察而自現矣或好勝心或固有為福德且勝心者謂我好則善之謂我醜則不悅之託人不可學道矣且有為者看經拜佛修橋補路修廟受戒佈施是圖自為福德於道無干六祖所謂已能總謂已能謂有神學還在豈可圖之哉或執已能世之無志者凡夫不得真傳便謂得道者天之道等或謂佛祖天生所生殊不知大道人人有分矣

切莫露機遇此上四等之人一言不可發或重財而輕義重財之人即財施也或有始而無終先利而後害或言善而心惡沽名釣譽或懷奸而誘與小人謙柔而進或祖宗無德祖上無德子孫修煉天必不付其道觀此深秘藏貝遇此上五等之人如癡似愚若得其丈夫之真者彼自究竟根源常自悟性命累搜佛祖之秘密且秘密者即性命也自搜性命是見受道矣生懷忠孝仁義生來天性前劫修之根矣慈善濟物廣施仁德之心五戒全具尊師重法誓立願深斯前之道但護法矣等之人方為學而後辭如來之秘密泄和師之元機到此方道但廿矣

所謂施者受者同成正覺施者師也受者弟子也弟子能護師成道而後可傳道矣又云財法兩施同登彼岸彼施我則以濟其事我施彼法則以成其道故如來云財法二施功德無異矣

夫下大功之際且大功者即前劫修於靜地名山中與古人大德相來亦不道境地險氣侵害之所則無外魔即有正神護佑矣高大是非牆壁堅厚以遮明暗得宜傷魄傷魂飲食最當淨潔專食素飯菜蔬諸香五辛生姪精腥葷酒諸般法器且入室之時非下炭雄黃一斤以辟邪氣懸古鏡一面魔來時鏡中即現原形桃劍一把以辟外魔坐下必要和厚不生煩心矣入室之時師徒誓立同心修此大功合意方敢入室和有不真下功之人豈不損壞耶功成道備當以遊戲人間接引群迷功成出頭開揚妙法後引後學如六祖道成遇成道者先以說法則謬妄矣廣施慈德之法而普濟登岸之妙藥物我同途是古佛聖賢之願也

決疑第十四

了然六問

問之一曰拜佛不見成道何也答曰佛在太空何須拜也金剛經云若以色見我世人行邪道即不能見如來又問曰拜無用也答曰拜誠意耳與道無干

問之二曰念經如何不見成道何也答曰經是佛所造若是念者佛聽何須聽他若是念者自己聽亦不必如此而念金剛經云若以音聲求我世人行邪道即不能

見如來佛乃西方人之名字孔子乃中華人之姓氏佛何罪於爾要爾念也譬如考試官欲取第一名唱聖人姓氏可進否六祖云東方人造業念佛求生西方西方造業念佛往生何方故念與道有何益耶

問之三曰受戒不見成道何也答曰戒者犯也戒乃昔日如來當成道之後以相隨者衆故文殊請如來設此戒以制伏下等人之法免其多事之故耳六祖云心好何須戒大道在性命之內此戒在皮毛之外兩不相干故

無成也

問之四曰打七一門釋教今時稱爲最上不見成道習者反人人吐血是何也答曰自如來開化西天二十八祖東土六代並無此門乃俗高衆門人誣設坑害後人高衆乃文字之學非如來之道況所習者是閉息之傍門吐血者因跷香忍氣傷其臟腑坐打香板傷其脊絡就是盧醫扁鵲莫能救之此門日後自有至人滅之以救無盡之性命矣

問之五曰有打七之人自稱頓悟佛性現在吐血反致他人習之果是悟得佛性否罡陽嗄嗄大笑曰凡得道者百脈流通一團太和之陽氣全無陰氣之阻塞吐血者乃陰陽不和火氣盛陰氣阻塞之過耳命且不保焉能悟得佛性不待計較而自明也

問之六曰六祖聞經既以頓悟應無所住而生其心又何必求五祖答曰六祖所悟者乃是性道他自知有慧命之道故數千里叩求師恩以傳慧命蓋慧命必要師

傳空悟者不能得矣

介邑秀才李思白名培道號瑕玉六問

問之一曰弟子昔日最不信釋道聞朱子之言謂釋道乃虛寂之說故此去之不取前蒙羣友所送老師之書初不欲觀後強以觀之乃知有眞實工夫在信心無疑行將半月幸得眞種達之畢到覺身內八脈齊開夙有痼疾一夕而愈今城舍利眞乃有幸於弟子聞今時出家人開口便言他自悟得性不用修煉言修煉有成即

有壞此言是否答曰此圖衣食之計耳又怕別人言他無道行以尊却主願故用鉤連之法何曾有實也若不用修煉世尊何必在雪山六年遠磨何必在少林九載六祖又何必隱修十五年俱是有憑據彼言頓悟者哄弄世人之方耳一朝氣斷嗚呼矣

問之二曰成道是一法修煉還是二法修煉答曰千萬佛總是一法未得慧命者則有門戶之說得著慧命總結一也世尊所謂除二即非眞者是也

問之三曰今之禪門傳法可是眞法否又曰出家人做到方丈則不用求人自就是大和尚登佛位代佛說法不知是何法答曰自西天至東土遠磨六祖以口傳心授故五祖云師師密附本音今時失却眞傳乃將紙上傳來僧某僧之名爲傳法者如優人自稱漢高祖楚霸王說者如放牛小兒唱山歌哄弄愚夫愚婦智者觀之眞可笑矣

問之四曰看話頭參禪可是眞道否答曰若釋教之傍

門故曰看話頭參禪以爭已勝若釋教之正道先須雙修行實在之工夫不問話頭

問之五曰打坐人凡有走漏是何故也答曰人至十五六歲氣滿自然而走泄不得眞傳則不知用火功既不會火功爲有自生之理乎若要不走泄者時刻在走泄之處用火煅煉使精化而成氣氣往上升不致走泄矣

問之六曰今禪門人稱修道走漏不礙此言是否答曰此是第一外道楞嚴經云婬身婬心婬根不斷必落魔

道經百千萬劫允不能出況走漏一回與凡夫婬婦一
回其理一也天上未有走漏身體之佛祖其舍利子又
從何來此乃釋教下等之徒不必論他

僧眞元十三問

問之一曰正道從何而起手答曰心目所在又云凝坐
和合當知必有所在之妙處古云反觀凝合要知去處
即在命之所也

問之二曰何時下手答曰有物則下手祖師云可貴天
然物獨一無侶伴又非心非意物之藏于海中動時即
有知覺就在此時下手

問之三曰古人謂降龍伏虎何爲龍虎答曰龍即心中
之靈念也虎即氽海中之吸信也若要龍虎降伏先以
龍宿虎窟後以虎歸龍穴乃自然之降伏矣

問之四曰何爲猛虎出林答曰即陽物動也又問曰何
以伏之答曰即以龍馭之以風吹之

問之五曰何爲眞種答曰即龍虎合煉成一物然後有

機動者故名曰眞種矣

問之六曰何爲舍利子答曰即眞種所產以得法輪之
煉法數足外腎不聚故名之舍利子矣

問之七曰何爲牟尼珠答曰即舍利子所產以得還還
後三關之法歸于中宮故名曰牟尼珠矣古人云前三
三後三三即此也

問之八曰何爲道胎答曰即牟尼珠歸于中宮與鳶雨
相合一意在珠中猶如磁石吸鐵一般故名曰道胎矣

問之九曰何爲六通答曰先有漏盡通成然後有五通
若獨修性不知慧命只有五通漏盡不得成矣少此一
通不能成佛只爲靈鬼轉劫而已

問之十曰何爲出定答曰即道胎中之珠煉成一个數
足從頂門而出

問之十一曰何爲化身答曰即出定之身所化也又問
何等化法答曰猶如手之十指動也要一指動或要十
指動總在念頭也

問之十二日傍門與正道成時有何效驗答曰傍門言成者由他口內胡談無憑無據正道成舍利時則外腎經無舉動成道胎時手無六脈髮白重黑齒落重生出定之時身外有身求師當自察之

問之十三日不得正道日後若何答曰種瓜得瓜種豆得豆

太邑海會寺方長龍江

問曰自己以此靜修不起雜念不漏而成漏盡通

否答曰靜修只斷婬身婬心而已婬根則不能斷既不能斷則漏盡不能成欲要漏盡成者須用火風之功如來曰火化曰風吹實有眞傳矣

洪都藥師院方長石藏和尚

問曰忽然頓悟無凡無聖一念圓融似太空靜久下身融融和和而動以至于外腎何故也答曰此是禪機之妙處修慧命之下手時能用法收回本處故謂之雙修矣

張紫陽八脈經

衝脈在腦後任脈在臍前督脈在臍後帶脈在腹陰蹻在踵下陽蹻在尾閭上三陰腧在頂前三分陽腧在頂後三寸人有八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣神開故能得道採陽氣惟在陰蹻為先陰蹻一脈散在丹經其名頗多曰北門死戶曰歸根竅復命關曰鄧都野死生根有神主之名曰桃康上通泥丸下透湧泉眞氣聚散皆從此關竅尻脈周流一身貫通和荼上朝陽

長陰消水中火發是裏花開天根月窟開來往三十六宮都是春得之者身體康強容顏返壯在坤地尾閭之前脇胱之後小腸之下靈龜之上此乃天地逐日生炁之根產鉛之地也醫家不知有此

醫虛論又論調息法云凡調息以引息者只要凝神入氣穴神在氣穴中默住陰蹻不交而自交不接而自接所謂閉關神炁理最詳古仙已言之確矣

張三丰眞人云調息不難心神一靜隨息自然我只守

其自然加以神光下照即調息也調息者調度陰陽之息與吾心中之氣相會於神凝氣穴之中也

潛虛翁三論調息法云今夫水與水合火與火合風與風合雲與雲合常理也調息者以氣合氣何待強為只要凝神入氣穴神光下照陰陽不期而自一氣之感通自然而然也

九層煉心

初層煉心者是煉未純之心也未純之心多妄想多遊思妄想生於貪欲遊思起於不覺學人打坐之際非不欲屏去塵情無如妄想方除遊思忽起法在止觀乃可漸漸消鎔止則止於臍輪之後命門之前其中稍下有個虛無閑子吾心止於是而內觀之心照空中與炁相守維繫乎規矩之間來往乎方圓之內息息歸根合自然之造化巍巍不動立清淨之玄機從此一線心光與一縷眞氣相接漸漸灝灝妄妄開開此煉心養炁之初功也

二層煉心者是煉入定之心也前此一線心光與一縷眞炁相接若能直造香冥自當透出玄竅奈何定心不固每爲識神所遷心與炁雖仍不能見本來面目法在心息相依之時即把知覺泯去心在炁中而不知炁包心外而不曉氣氣氣氣打成一片此煉心合炁之功也三層煉心者是煉未復之心也前此氣氣氣氣打成一

上重險之下一陽來復是名天地之心即是玄關一竅此刻精氣神都在先天鴻濛初判並不分眞精眞氣眞神即此是眞精眞氣眞神若能一心不動便可當下採取運行無奈見所未見聞所未聞美景現前忙無錯乎心一動而落在後天遂分爲精氣神矣法在玄關初現之時即刻踏住火candle走到尾閭堅其心柔其息敲鐵鼓而過三關休息於昆崙焉此煉心逆煞之功也

四層煉心者是煉退藏之心也前此踏火candle過三關心candle

與煞相隨固已入於泥丸矣然在泥丸宮內或有識神引動則煞寒而凝必不能化爲眞水灌注下田前功盡矣法在昆崙頂上息心主靜與煞交融煞乃化爲美液從上腭落下推舌承津吞而送之注心于絳宮注心於黃庭注心于元海一路皆聲直送到底又得之圖之現焉此煉心得煞之功也

五層煉心者是煉築基之心也前此入泥丸而晶煞已有河車路徑從此一心做去日夜不休基成何待百日乎然或有懈心有慾心作輟相仍丹基難固矣築基所以聚精合神也功夫不勤精神仍然散亂何以延年吞道法在行還子午逐日抽添取坎填離積精實腹此煉心累氣之功也

六層煉心者是煉了性之心也前此河車轉動聚精合神則靈根充實矣從此心液下降腎氣上升是爲坎離交媾宮中有信浩浩如潮一半水氣濛濛如霧一半candle

氣是名金水初動方修玉液還丹倘用心不專則盡性之事難了法在金水初生之日由丹田分下湧泉竅時而合到尾閭調停眞息鼓之舞之乃能消消逆上至於天谷消消咽下落於黃庭如此則朝朝澈澈心地清涼血化爲宵意凝爲土土中生汞汞性圓明遇物不遷靈劍在手孟子所謂盡其心者知其性也仙家名爲陰丹內丹此煉心明性之功也

七層煉心者是煉已明之性也前此金水河車仙師名爲內煉到此還有外煉功夫以外合內眞心乃聚而不

散靈內體雖明好飛者汞性內修雖具易壞者陰丹設或保養不純則心性復滅矣法在以虛明之心妙有之理和砂拌土種在彼家彼家盧而由我實之彼家無而自我有之以有投無以實入虛死心不動靈時間先天一炁自虛無中來十候為一陽有如震二候為二陽有如兌時值候正宜和丹那邊吐出一弦真炁其喻為龍從火裏出兩向水中生這邊落下一點玄光其喻為虎從水裏出兩支龍虎會合性情交感一場大戰冥為天地晦冥身心

兩靜矣俄而三陽發動有如乾卦如潮如火如霧如煙如雲如霜如雪如花身中陽鉛晃耀我即持劍掌印踏星步斗鼓動元和猛烹極煉透三關而上泥丸一身毛竅皆開比前玉液河車更不同也吞而服之以先天制後天性命和而為一即大還丹也性屬火其數七命屬金其數九返本還原故名七返九還金液大丹從此鉛來制汞其心常明汞不動搖矣此煉心存神之功也

八層煉心者是煉已伏之心而使之通神也前此七返九還以鉛制汞心已定矣但要溫之養之要使身中之炁盡化為神身中之神能遊於外於是服一年十二月氣候陰卯酉二月為沐浴除十月為進退故名十月溫養非言要十個月功夫也否則心雖定而不靈煉之假之靈心且見靈則動動則變變則化故有出神之事而不為物情所住此煉心成神之功也

九層煉心者是煉已靈之心而使之歸空也前此溫養胎之神已出而不感陰心所欲無往不宜高踏雲霄遍

[illegible]矣但靈心不虛則不能包含萬有此所[illegible]此煉虛之法也虛者心胸浩蕩象有皆無清空一[illegible]指得天地間是我非我是空不空世界有壞惟空不壞乾坤有時惟空無時此所以神滿虛空法周沙界也為此煉之始末終無加矣

李涵虛眞人後天串述

予著道德黃庭大洞無根諸註皆言先天之用而非初學法門也夫行道自邇登高自卑若不明後天次序譬諸世上功名未舉茂方孝廉空想進士翰林也因作後天串述一篇爲入德之門焉

一收心　二尋氣　三凝神　四展竅　五開關
六築基　七得藥　八結丹　九煉己

太上有言貴以賤爲本高以下爲基後天滋補賤下之道也賤也者師所謂說着醜也下也者經所謂下而取也培養丹基純以精氣爲寶其行功法也先要收心入內以中爲極以和爲則以神爲體以意爲用尋氣以陰蹻爲先中是活活潑潑不見不聞之處和是專氣致柔抱神以靜之功定中生慧坐照如如嬰元神而生元炁展竅開關不難也元精者陰蹻一脈逐日生人之元炁也學人採取元精必尋炁之活動處而以靜合之此謂之神氣交則男女媾精眞種化生眞種者後天鼎之眞

氣後天鼎者卽元神元炁交合之所也一名靈炁靈母此氣從鼎中煉出卽宜凝其神柔其意以柔制剛自然入我內鼎和之調之煆之煉之潛伏於丹田之中呼吸乎虛無之內是名命蒂又號胎息忽然而內鼎之間冲出一物跳躍躍噓噓噴噴眞由衝脈上至心府卽展竅時候其冲突有力時乃變神爲意也引出尾閭一撞三關飛上泥丸卽開關也關竅既開乃行養己之功而談築基之道築基者採彼炁血補我精神精神雖壯又恐動搖於是以壬鉛制之壬鉛者二炁媾而生者也原夫坎宮之氣地氣也離宮之氣天氣也天地交合之時混混沌沌細細縕縕結爲虛無窟子虛無窟子旋產一氣卽以此炁爲壬鉛此得藥時也鉛之體有炁無質以故清而上浮至崑崙時要以目光止神攝炁和息於頂中凝住一時陽極陰生始以舌倒抵上腭鼻息要勻抵腭久之乃有美津降下寒泉滴滴雖不甚多然一點下重樓以意送向黃庭却又奇怪發聲如鳴泽一般始知

大士甘露原不可多得也降入黃庭結爲內丹以後則在慾絕慾在塵出塵對境忘情煉鉛伏汞超退三尸五賊銷磨六慾七情骨氣俱是金精肌膚皆成玉質蓋又是煉己功純方有此效未可越等而至也

序

金丹大道自黎同契合易與道德經發其秘奧以來諸書者累千萬言撥霧指迷亦已至矣而能言者多行者什不得一二何也言此道者類皆指爲神仙秘而密之智者矣而不信愚者又不及知是故行之卒鮮自余論之非曰神仙之道眞活人之道耳人之受生也莫先於腎之藉所謂腎也五臟以次漸生百脉以次漸具而莫靈於心之一竅及其死也下必絕乎腎之本根上必亡乎心之神明此明白易曉者也稟厚而壽稟弱而夭常也至於稟弱而善調護亦可不夭稟厚而重斲喪亦必不壽或曰天地之氣六淫所中輒病且死疑於人事無功然而風之搖枝柔脆者先折水之激岸浮薄者先崩是以經云邪之所湊其氣必虛未有內自謹其閉塾封藏之本平其喜怒憂思悲恐驚之情而外不足以禦六淫之氣者也金丹之道自鍊已築基以至還虛證空中間節次條目甚多而日坎離曰鉛汞曰精氣神則心腎

二者盡之矣火本虛也物感實之空心之境爲性功之始水木實也作強伎巧虛之絕腎之慾爲命功之始是法也愚夫愚婦知之皆可行之過此以往人緣天緣合併而成大道豈不甚善即不然而以已築之基待可進之道安其體平其氣優游長年亦無智愚皆知其樂者也更有說焉心即不能驟空省之可乎慾即不能驟絕寡之可乎若夫性功命功究其義不外乎窮理盡性以至命去私過欲以存心則金丹之道亦即聖賢之教並不必以黃老家言目之矣余幼業儒長通靈素昨歲稍求金丹之說茲讀金仙証論一書喜其言與靈素相表裏因抽其秘爲活人之說以升之欲使人人曉喻故卑之無甚高論也

壬子六月望日浙西吾祖望序

序

大道本來無言以言詮者易涉迹象故寓悟旨希而寥言日出不得眞傳豈不入於歧路哉況古人之巧喻異名每索解而不得不特難窺大道之閫奧且因喻而執名反失其性命之眞源觀於此而懷存經度人之念片安得不淺說而直論之乎惟華陽禪師幼而好學夙稟靈根積數十年心無他用苦志不懈得合洪沖虛二眞人之奧旨著爲是書剝盡皮毛獨留骨髓將古之異名

掃除滌盡直說小周天重論下手工夫發前聖之未發啟後人之未啟使苦志之好道者且得升堂入室而後超登彼岸復還無極豈不快哉是書雖出自一人之著述實乃後世師教之規則也讀之者無不謂之仙佛之舟梯修眞之階徑美乎幸矣聞之者亦無不爲之了然徹悟豁然貫通信乎至矣余自幼慕道力搜羣書而莫能入悟時至庚戌春幸遇禪師片言相投示此書與余余開卷讀之心目通明不覺手舞足蹈煥然氷釋其中

條理次序猶如親口相傳而論小周天之工決不雜一字意則實貫串諸經之骨髓然老師猶不自以爲是恐後人疑惑不能徹解又廣引先正之秘文以爲憑證由是獨顯一眞之實直闢榜門之非謂之仙佛之功臣誰曰不然且也前五條慨然出自直說後數條亦非出於詭誕風火經原集諸聖次第用功之正文以爲註腳總說直泄天機使人下手調藥採取工夫不失遲早之誤則爐鼎火候一以發明圖論下手之竅妙而採取藥煉

即在其中顧命之說示人性命不可須臾離也賦歌論即頌已所得之意而大小周天即存乎其內用盡婆心平空泄漏惟欲志士同成道果是書不獨有益於當時并大裨於後學有緣遇之猶如雲開見日潭月雙輝豈不欣然嘆賞乎余自愧管窺之才喜悅同志願善證公用因而爲序

曾

乾隆庚戌春洪都後學無霞道人高雙景序

序

蓋道不得其眞傳由來久矣自世尊開化愚智而同度性命而異指性闡迷開而漸修命附靈利而證果至於西天二十八祖及東土六代慧燈心印授受莫不以性道慧命之兼修由六祖之後性法單揚悲命擯秘悟之者私附密語獨修超越祖位故爲教外別傳今之爲學不得慧命之嫡旨闕揚性法則性亦不得其眞是爲識性之障霧而差訛錯認或以靈覺爲眞性或以正念爲

眞性逐妄迷眞失却如來之旨旹修瞻煉身根不能堅固而成金剛之體長自下漏故有轉劫迷失之誤何況金生乎惟華陽禪師慈悲另通消息得師所授之眞旨會同元釋吐露慧命之眞傳泄漏明星之眞性拔救迷妄開通智慧使見之者立令刼而成佛免墮他生再修何等切近何等簡易愚迷不明雙修之理分別教相智慧參悟性命之原融會其法不分彼此在釋有緣遇眞道得性命之眞旨修成性命即道是佛也在道有緣遇眞僧得性命之眞旨修成性命即僧是仙也釋道原本一法大則同小則異清淨自然覺王如來菩薩即　王帝所自稱也大仙七仙衆仙金仙亦是世尊所自稱也一道坦坦有何此何彼之分別乎余慕覺眞宗涉歷山川叩求叢林知識者竟不少矣究其所然無非是公案參話頭打七坐禪之談數十年來都成虛涉并無慧命之師忘食失寐念念不休感　蒼天幸玆晟幸遇禪師禪師見余志心苦切便以開示心肝決其疑妄欲指而

又未露余愚爲此道之尊重請佛之所禁秘非師之不慈悲誠心焚香立誓懇求至切方豁決破根由一言之下頓悟全旨原來成佛作祖之道即在動靜順逆之間豈有難哉蓋禪師三十餘年覓道之苦志今抬慈悲備著此書古佛不露的今始露祖師不傳的今始傳將慧命寿命佛性眞性和盤托出願人人成等正覺超越佛地不使後世煩勞他人之父母現今成就其功甚小哉

乾隆辛亥歲重陽月靈臺庵借妙悟序

金仙證論慧命經合刻序

仙佛之書汗牛充棟非初學驟能了徹同志諸君憫世之學道不得其門而入既無明師又鮮秘典流爲枯寂謏陋僞術者比比皆然因慨然有拯救之志擇近日最眞切最顯著不待口傳面授而始明者曰金仙證論曰慧命經梓之以惠同儕問序於余并囑條縷參議以發揚之余學劣功淺烏能詮讚仙佛要妙第證論慧命二書篤尙清眞深稱性命進寸得寸進尺得尺身踐力行

皆有實際余甚樂德源以成其美夫華陽師去今未遠恆與及門弟子翛然瑣玉請人往來名山間有緣者尙可旦暮遇之豈虛無高遠可羨而不可學者哉顧得證論而不得慧命則大周之歸旨或差得慧命而不得證論則小周之細微未睹今二書合刊道釋互詳可稱全盛細繹其言無非以命爲體以性爲用以藥爲經以火爲緯命在一時性在平日經在我身緯在我心經緯合則身心泰時日修則性命全即身而得不假於人盡人而具各受於天於是執天之行以爲符以人之道治其身本自生成還其固有未嘗絲毫勉强但世味濃者自不覺耳大抵命貫逆性貫順藥以守火以戰苟不知命無以得藥苟不知性無以得火兩篇中所謂先精氣神和合凝集前後升降收返藥蒸等說反覆詳究採藥行火工候關竅殆盡更稍任督六規二關俾人依循作丹眞秘昭如燈鏡不必智過顏閔而皆可以心領神會矣故論其奧則言言皆金眞七映之支道其常實節

節盡天人一氣之理熟參此書即是盡讀瑯環福地第一書能遵此道即是遨遊西天蓬島之大道八百地仙三千活佛不難重見於今世視人之工夫勤惰而已諸君嘉惠同好之心其利溥哉勉從其嘱附鄙論九則於左識者勿加續貂之誚爲幸耆

道光丙午孟冬望日關中正青山人梁靖陽謹序

義例　丁戊山人參訂

同人重刊經論或囑修飾字句以期垂遠然丹書非以文字見長何必更加斧鑿且前賢每于吃緊處篇中三致意焉其重言複句有未醇者正以留待後人從此悟入何可變易原文徒求脫笑人口致使讀者圇圇過去若以工雅爲文則當時瓊玉諸門人名列通儒不難潤色也今卷中悉照舊本抄刻雖誤猶仍並不增改

證論一書乃全眞之秘要平日既已煉心入手即當調藥偶逢時至未可遽行四字訣只是凝神烹穴息息歸根此時無鼎器無火候無藥物也而鼎器火候藥物在此八字中矣調之既久神明清壯可行吸抵撮閉四訣漸運三百升降妙周如得元關現相鼎器自明正子時來內外符應斯時始可言藥言火言鼎也此虛耗者築基之初工卷中悉已諄切細剖茲篇幅宏廣閱者易忽故爲拈出凡作丹養舍利最宜遵循次第切忌莽裂但古來經書理法兼詁頭緒紛繁復又名目各異正喻夾詮難分次第最能炫目所以昔賢有無從下手之歎或聰明鈍急者時越乎規矩繩墨之外致有走失之虞此皆不遵循次第之過余曾串合羣經釐爲十節聯成一片揭其綱領備錄其微口訣逐節靦縷筌蹄名曰入室譜庶幾行功之際循序漸進不致凌躐也

慧命一書舊少傳本當時甫告殺青即遭燬失天律甚嚴

厥足徵神護此本得於雲遊僧悟明僧於昔年來閩常端坐七日夜不眠食一日盡棄行囊而去王子來和乞而得之自得釋子并諸同人喜其書之有裨於禪宗也乃不避譴責以公世其心亦良厚矣夫世之釋教不見如來菩提久矣慧命之道妙悟者希柳師拈此二字以立名正所以提醒世人耳如獲讀此何啻暗室明燈耶得者當知珍重

古法原有清淨栽接之不同派雖有二而道則一宗南

派有每嘗清淨爲孤陰難恃宗北派有遂闢戒接爲
舍已求人軒輊者又有金液玉液之分然成佛成仙
有漸有頓莫不殊途同歸三教尚且同原三元亦自
一致南北何嫌兩歧有緣者各隨所遇而入大旨均
不離求此先天一點乾金而擴充之性命雙修內外
一貫務造其極而已慧命收光化氣非金液何能採
此證論翠竹黃花即栽接亦未嘗捐斥也清淨栽接
何必互爲牴牾

凡學道要學眞道不可學假道學眞道不成不失爲好
人亦不失爲長壽人學假道不回頭直一匪徒耳肯
學眞道自然知命知性得藥得火一遇機緣即可結
丹成舍利若夫假道縱知性命藥火亦不能川罔念
克念總在一心儒之要功可該二教聖人臨凡不易
吾言矣故超凡入聖之學第一要克己去私纖毫務
盡所謂損之又損一至於無人未純陽心已純陽身
眞未返天眞已返在慾無慾居塵出塵處處培土生

金時時添鉛益汞祖師自然暗中點頭而一旦豁然
貫通爲況此書指陳既明下手甚易縱無師借亦可
獨自修持倘借後天以延歲月留得丹在終能渡海
得之者極樂國在我枕中秘矣所難在克私一事耳
道之所以尊貴者以此
抱樸子謂學丹先學醫此誠誘之法蓋丹道必先周
知一身之關脈道路以及陰陽氣血與天地相通之
妙方能了當醫道亦然而言之特備是內經銅人圖

諸書不可不讀也余謂學內丹更宜學外丹蓋聖人
以外喻內借有形無故要先親有形之物以悟無形
之道而朗然自然了徹且火候爻銖調停寒暑諸祖
從未全露而近來爐火家述之轉詳此二事理宜並
學矧醫術成可以積德行功地元就尤堪濟人助已
後來收功利益不淺前人雖有不可貪乘點化之戒
此特爲未聞道者言耳
作丹之法無他秘只是藥物火候鼎器三者而已三者

有眞有假有後有先已破之身莫不借假復眞求先於後千經萬論祇是剖明此三事諸者執此以求於三事之中分別先天後天假借眞元之義則眉目綱領自清

修煉之士貴夫忘言守一一非虛名也卽太極也元關也聖人隱言曰元關一竅曰抱一修行莫庭在一之內人壯一靈人衰一敝鉛汞皆從一生守靜極於虛無則先天一炁自虛無中來借一之形煉一之氣得

其一萬事畢皆暗指一爲元關元關口訣盡此矣莫不抱此一念守聚成眞是卽以火煉藥而結丹以神馭氣而成道故風火經謂此道至簡至易只是降念頭入於炁穴耳神氣交久則超然出現蓋此一在內陽生則開陽散則斂以外物候之仍將此一氣引還本所其正開之時卽九二爻用功之時卽二候採牟尼之時調藥圖說云炁發則成籟機息則淪莊誠哉是言也所以藥卽火火卽藥藥火卽鼎器其流則三其源則一此一之竅卽偃月爐戊己門西南鄉異名甚多統曰谷神爲天地根乃呼吸往來之祖陰陽闔闢之宗修煉之大關竅也必習靜日久見此一關竅爐火候方爲眞的蓋天地尊造化化生諸天開明三景皆在此處無限仙階從此拾級而登諸書說元關不下百餘條皆未肯直示原委余得師說頗詳故直書之以暢華陽師調藥圖之說以參忘言守一之旨道所最宜先者煉心也證論煉己篇已提其要他則咱

道眞言爲至詳所最宜急者接命也證論慧命開首卽明言其術他則金筒寶錄修身正印亦直揭其眞接命須藥藥忌老嫩統以九二爻爲的卽二候採牟尼也有藥則歸鼎鼎在臍下一寸二分以銅人仰臥圖測之則與前七後三之說符以本人中指中節量之則其穴之上下大小恰與人相合藥入鼎宜封固封者封口固者固身外丹封固用鹽泥有一毫滲漏則鉛走汞飛內丹封固用眞意而無形之滲漏甚捷

尤宜謹防密封固濟後即當起火有薰養之火有升降之火大概打火必先蒸蒸升降則先文後武內外一律可以意消息之周天之火尤當細分規則以循進退慧命六候圖洩盡天機矣他則伍守陽陳人自注二書辨其精微而尤鄭重於沐浴閉餘之妙用任督脉乃水火之道路惟華陽師獨闢眞圖他書從未有明剖者然又不可以圖害意方為得訣此皆起手之緊要關節也至若過關一節最為秘密其法合宗

頗詳然非平日操持純熟則臨時鮮不僨事蓋此時一身百竅俱開痛如刀刺千邪備至聲震形消心難主持混沌欲死元珠在內焉得不順溜而出必須功德兩全明暗有助方可舉行七日之中別有火候前人多辨平日火候而此時無火之火無候之候鮮有言及者切須認定吾身子午卯酉四正位以沐浴洗滌為至要以鉛汞文武為秘機過此七日朔盡晝陰一戰而天下平證位人仙可謂得道者矣正青山人又識

金仙證論重鐫序

自古聖賢莫不以修德學道安身立命為第一事乃近洞之士因此而修談性理以寶籙金筒視為異書邪說以疑神伏氣拒為左道旁門殊不知儒釋道三者異途同歸要不外正心誠意天下無二道賢愚無二心仙凡無二理存心養性以合天者儒士之學也非正心誠意則流於妄明心見性以大覺者釋氏之學也非正心誠意則近於魔淸心煉性以延年者道家之學也非正心

誠意則入於迷自孔子集羣聖之大成著書立說垂教萬世精則天人性命之奧粗則飲食日用之常固已闡發幽明以示後學之法守然猶曰西方聖人謂佛也又曰老子猶龍謂仙也未嘗闢佛老為異端無如近世不明其道不察其微疑誠者多敬信者少耳如金仙證論一書參考羣言會通易象得彌綸天地之道陰陽會合之機剛柔進退之交易知簡能之理如遵而行之將希聖希賢昇九天而出三界悖而行之乃為鬼為域墜九

地而入三塗差之毫釐謬以千里可不慎哉至於其書之奧秘精微前序已詳夫復何言惟余好道多年老而彌篤幸於辛巳秋與豫錫之泗樂禪師將築基調藥採取封固以及前後升降收返藥蒸等說一一研究頗詳參要訣始知陳鶴雲治舜臣皆由此得其心傳余復加披閱斯編遵循次第逐節而力行之頓覺凡心一洗靜境重開倘能將俗慮滌除淨盡即擬入山下手修煉隨諸師友同登覺岸想皓首人寰未識仙寶得分一席之

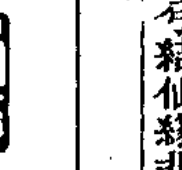
地否耶華陽上人撰註尚有慧命經一書業經治舜臣重刊矣似宜合裝一册公諸同好願天下讀此篇者知性命兼修和合凝集與聖賢義德入神渠義所生同一理也總不外乎正心誠意果能體驗功深率行日久迫至炁足神全自當祥徵瑞啓壽考作人豈與草木同腐也且勿徒誇元妙妄冀長生庶不負著書者之初心重鐫者之至意云爾是為序

光緒九年三月滄陽意西李宗鏡重刊

贊曰

欲修大道兮神炁為先不得其解兮疑議芚然幸遇大師兮洞示夫源淵追溯兮無極太極培養兮先天後天先天兮勿損後天兮益堅勿墜乎慾海兮謹守乎心田體陰陽之消息兮隨運動以循環化離火之焰焰兮薯坎水之涓涓攝靈台之元靜兮待洞府之丹鉛掌上珠泗兮頂上光圓證三生之正果得九轉之師傳知克念兮登聖域參妙諦兮結仙緣非僅長生之妙訣兮亦養

性之真詮



太上日用經

日用飲食、禁口端坐、莫起一念。萬慮皆空。存神定意。眼不視物、耳不聽聲、一心內守。調息綿綿。漸漸呼出、莫教間斷、如有似無、自然心火下降。腎水上升。口裏津生。靈真附體。得至長生。

金仙證論

目錄　滑陽意西李宗鏡重刊

序煉丹第一　正道淺說第二
煉己直論第三　小周天藥物直論第四
小周天鼎器直論第五　風火經第六
效驗說第七　總說第八
圖第九　圖說第十
顧命說第十一　風火煉精賦第十二
禪機賦第十三　妙訣歌第十四
論道德冲和第十五　火候次序第十六
任督二脉圖第十七　決疑第十八
危險說第十九

序煉丹第一　盡書小周天

華陽曰欲修大道者理無別訣無非神炁而已神乃心中之元神炁即腎中之元炁煉精之時則炁原在乎精中精炁本是一物所以曹祖師云大道簡易只神炁二者而已凡學道之士能識神炁之道即是陰陽性命之道也故曰無別訣神炁而已矣先須窮其造化究其清濁造化者乃吾身之生機入山此機而生形仙佛由此機而成道學者能先窮此造化之機則有下手處矣清者是無天地人我之象渾渾淪淪恍如太虛斯時一派先天機之未發虛而待之靜極自動是爲清也濁者因有存想思慮見聞知覺而後機動即爲濁也豈可不究哉　則精生方可採

攝精生者元炁之動是謂精生採者採其炁之妙處必須以我之正念欲收微細之神誠志專意採入其炁之動所招攝已生之精次察其呼吸明其節序呼吸者歸於本穴用火烹煉呼吸者風也其用則有次序轉變之法非可一概論也如精生之時則當用攝精之呼吸如藥生之時則當用採藥之呼吸藥既歸爐則用封固之呼吸如起火之時則用起火之呼吸沐浴之時則用沐浴之呼吸金丹始終全仗呼吸故曰則神凝方自戀吸神炁相合則炁自然戀神矣節序則神凝方自戀吸神炁相合則炁自然戀神矣然後可施可受而精可化施者後天氣也而爲母氣受者先天氣也而爲子炁子炁既受母氣則精自化炁矣倘不明母氣之氣消息則子炁散於外境其精焉得化而爲炁乎　余見世人亦知陽生而煉精不住金丹不成者皆因不知其自

然而然以混採混煉之過也凡世之學道者知陽生陰多矣而所以化精成金丹者何少也由不知其風火之法藥產有時封固有爐周天有度混採混煉耳且觀古書之所作喻名爐鼎道路則人被爐鼎道路之所惑古書所喻爐鼎者是煉精煉炁之所方士借此爲言曰女鼎曰燒煉初學未得眞傳信而惑矣縱有眞志豈不誤哉而道路者即採取升降任督之脉絡也俞玉吾云任督二脉呼吸往來之眞道也任脉者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉也督脉者起於下極之腧前過脊裏上風府入腦頂二脉通則百脉俱通矣採取由此而運周天由此而轉能識此爐鼎道路則金丹無不成矣喻名鉛汞藥物則人又被鉛汞藥物之所誤古人修丹以神炁比喻鉛汞以眞精比喻藥物使人易悟愚夫聞之言鉛汞便以凡鉛凡汞燒煉爲藥物妄圖熟化服食求富貴長生反到喪身破家愚之甚也故假道愈顯而眞道愈晦世因喻而惑人誣人者衆也羣書喻名雖多究其根源之所在無出乎心腎之神炁而已妄人見喻借喻爲言而誣人曰藥之先天炁不在自身在女鼎初學淺見不能分別眞僞信方士迷弄不識金丹眞訣不明大道根源豈不更惑乎由此觀之智者得師而明愚者被師而誤皆因不悟羣書簡易之妙而竟失於正理矣智人能識眞假除妄歸正參悟大道訪尋明師以求印證秘密之眞訣愚夫不然直傍門之小法暗圖爲人之師縱有仙書眞訣而曰吾不用看經眞訣在吾心內惑衆亂眞後學以爲至言皆因心地不明少讀羣書未有不失正理者也故予正欲詳而直論夫仙道者原乎先天之神炁神乃元神炁即元炁何以謂之先天當虛極恍惚之時是也既知恍惚是誰恍惚此即先天之神也恍惚之時不覺忽然眞機自動陽物勃然而舉此即先天之炁也若此時即能下手修煉何患不煉精者則炁在乎其中精由炁化炁由精滿煉仙也

精者即是煉炁煉炁者即是煉精古云炁化在其中矣煉形者則神在乎其內煉形即是煉精古云形化而後炁生神凝而後水融神炁合一故煉時必明其火用火必兼其風火者神也神在其內矣煉精則精歸源既知歸矣又存乎其誠人乎必以神而馭精則精歸源既知歸矣又存乎其誠人乎其竅合乎自然凝神之時外除耳目內絕思慮專志一心凝入炁穴又要合自然之動靜不可強制若能如此依時而煉則藥物自然生矣陽動之時依時而煉凡有動時遂即煉之既煉已則藥物自然生矣生竟遊其熟路者有之若不起火歸爐難免走失之患也熟路者即陽關也乃昔日精炁所遊之路古人有走泄者皆由此也起火者是藥物歸爐之工法藥生若不採歸爐則藥物順熟路而泄矣然藥物既歸爐又當速起火通行其周天古云火過金行顛倒轉者即此也行是陰符陽火之法若不行周天之火則炁不聚丹不結矣倘不明其火候之精微雖有藥而藥亦不能成丹火候是一總名其中有次第節序藥產有採取之候歸爐有封固之候起火有運行之候沐浴有停息之候火足有止火之候此乃小周天之秘機如若不盡精微雖有藥不得火之法不知寒暑之消度則焉能成丹也可不慎慎以明之哉不知寒暑之消

息橐籥者即往來之呼吸古人喻之曰巽風升降由此息風而運不得此風則輻軸不如法凡小周天始終全憑橐籥之風以不明升降之法度法既行周天則有度爲金丹之權柄數往往學道之人不知升降度數所以丹不結矣不識沐浴之候酉生癸之位也故停息爲歸根之所歸根者乃還炁穴如此空沐浴之候也不曉歸根之所歸其本位之所煉何得成其道也元坐頑空不明大道大凡臨機之時要訣雖修無益矣必須暢明其神勇猛其志也切忌昏迷散亂欲修丹者當自精進勇猛非立定天心之主宰天心名曰中黃居他人所能助者也天罡一名斗杓在天爲天心在人爲眞意中宮若失眞意猶如臣失君主矣徘徊輻輳之運

轉輻輳者即徘徊往來之意猶如車軸使車轉爪之運轉一般太上云三十輻共一轂內鼓橐籥之消息外依斗柄之循環橐籥即呼吸也周天火候運橐籥之息以定周天之度數剋元子云勸君窮取周天數莫使蹉跎復如此神炁相依而卦催斗柄循環即活潑運轉之機耳如此神炁相依而行相依而住則周天之道化無不合宜矣凡行火之時神依炁而住火候當行則神炁亦當行火候當住則神炁亦當住火候當止則神炁亦當止而止如此而煉則金丹無不成矣

時

乾隆庚戌春傳盧柳華陽序於皖城之潔玉古廟中

金仙證論

江右株林橋傳盧柳華陽譔并註

洪都後學無寢道人高雙景參訂

正道淺說第二 凡例言小周天

華陽曰仙道煉元精爲丹中之元精精滿則炁自發生復煉此發生之炁收回補其眞炁補到炁足生機不動是謂丹也則人之根竅無漏精之路便成人仙矣服食則出神顯化世間無不喜而願求者服食者是得前煉以採大藥運過三關故曰服食煉炁化神出神顯化世間無不喜矣奈何天機秘密學者求必窮其根源故多在中途而廢矣天機者即吾身云陽炁生今人曰活子時眞仙上聖秘之深密不書所於竹帛學者無所覓處空自磨煉豈不在中途而廢以予今淺說便學者概而證之夫精爲萬物之美即養身立命之至寶萬物最美曰精人有其精則生人無其精則死所以精者即性命之根源陰符經云精是炁之母神是炁之子古仙云留得陽精神仙現成豈不寶哉如精已敗者以精補精保而還初所謂得生之由中年年過之人因精已耗散故必用補精之法助之鍾離眞人云晚年修持先論救護未敗者即以此而超脫養胎化神則亦易爲易修易成之果也未敗者是童眞本有陽精足炁充得補精築基之工從此

下手採大藥不過七日靜工十月之期即可以出神爲神仙樂事故此易爲易修易成是也　若以神順此精由自然之造化則人道全世人每遇精生不知交合即爲生人之道由炁順化若以神逆此精修自然之造化則仙道成眞人知此精生之造化以神留精逆歸炁穴用火煆煉精化爲炁脫胎神化仙佛從此而得由精逆化也故精者乃是入死入生之關鎖精乃凡聖根由故名關鎖精耗必死保而煉之即生此理之至也　其名雖然稱之曰精其裏本自無形因靜中動而言之曰元精矣此精當未動之先裏本虛無有何名因人靜極陽炁從靜而發動故名之當其未動之前渾然空寂視之不見聽之無聲亦非精也亦非物也無可名而名故名之曰先天易曰無極時也此正鴻濛未判之時元門名曰先天釋氏名曰威音易曰無極總屬虛無是無炁之謂斯時則神寂機息萬物歸根此正謂之虛極靜篤正也上文鴻濛是也渾然一團不見天地人我之相如萬物逢冬歸根陽炁潛藏故曰機息然則機雖息而生炁之機即在息中矣靜中恍惚偶有融會之妙意此言炁機將萌未動之時也便可名而有其名故名之曰道易曰太極時也此正上文炁機將萌因此機一萌曰元炁也炁既以萌而又旋動曰元精矣元炁元精分而言之其機則是一也修仙作佛之造化即從此而入

手若夫廬念兼起必化婬精順陽關而出凡修丹者即則神炁自然相投合而爲一若煉已未熟逢此炁機修淫念頓起則炁必化後天有形之精順陽關而泄矣修士正當此時正念爲主以神馭炁起呼吸之氣留戀元精可謂還原之道矣既以神馭炁必加呼吸之氣收回眞精既得還原取其神炁混合兩不相離使其二物鎔化合而爲一也元精不能自鎔在元神鎔之綿綿若存使性情相洽神炁合而爲一者也如易所謂天地氤氳萬物發生天地之炁不交萬物無所生焉金丹之道不交眞種何所見乎崇正篇云兩般靈物天然合些子神機這裏來然後先天眞一之炁仍舊從竅中發出竅即丹田炁穴也所以混然子云火從臍下發即此而爲金丹之主宰主宰者依此炁爲主也　所以古云未有不交媾而可能成造化者也此即尹眞人之旨造化者即採取運周天造化之先若無交媾之法何得有藥產之機發現也交媾即調藥之法悟渦眞人云人身中只是一個元炁只要迴光返照將此炁收斂沉到極處久之其中自有造化夫既知此炁之生機即可以行火補炁而煉丹生機者之時也古人云藥產神知即此也行火行周天陰符陽火之法即升降往來復還丹田之所眞炁得此動炁之原補故謂之煉丹也故有辨時採取周天之候辨時者即古藥之老炁散不能結丹藥嫩炁力微亦不結丹然則何時不老不嫩上陽子云若人採先天炁之時以暖炁爲之候

又伍子云如浴之方起而暖烝融融然此不辨辨在其中矣周天法者是言子午卯酉之法子午爲進退卯酉爲沐浴然子午亦有沐浴古云時至神知正言此藥產之先天烝者是也藥產神有所知卽上文暖信之謂也若不知採取則當面錯過矣　修士宜當此時須用凝神合烝之法以斂聚微細之元神入於烝中收付於本宮則是爲我所有之妙藥矣本宮卽丹田也藥烝旣承受以歸爐爐卽丹田也須當徘徊於子午午屬於頂子屬於腹運動身中之璇璣又必須假呼吸之烝而吹噓之方得乾坤於元關合而爲一循環之滿嘗矣璇璣者卽黃赤之消息天道日月之循環由黃赤而行丹道神烝之循環依任督而運七悟祖師云採取以升降從督脈上升泥丸從任脈降下丹田者蓋眞陽之烝不能自循環於乾坤須假呼吸之氣吹動元關橐籥之消息通逐眞陽通任督達乾坤合元關而爲天地吾身造化之一大穗竅矣紫陽云一孔元關竅故神烝承呼吸之能纔得相依同行乾坤其合成是也故神烝承呼吸之能纔得相依同行而不外遊矣神行則烝行神住則烝住而爲相依矣且烝又當承呼吸之能方得隨脈絡而不外遊矣然呼吸皆神烝之權柄也　且氣之行住又怕有太過不及之弊故必依周天之限法夫周天法者周天三百六十五度有零故以法數而限定之言十二時如一日一周也故沖虛云子行三十六積得陽爻一百八十數午行二十四合得陰爻一百二

十數陽爻自子至巳爲陽陰爻自午至亥爲陰陽爻用十數九積數一百八十陰爻用六積數一百二十共成三百外兼卯酉之法中途行沐浴完成周天卯在六陽之中酉在六陰之中凡行沐浴之法必在中途而蒸蒸周天原有三百六十有零前行三百未滿造化之積數此行沐浴無數之火所以古云氣有行住起止多少之限法行住合成全機四法卽達磨云四候有妙用又云一時用六候則採則之法兼於其內行者行於黃赤住於生殺起於虛止於危是爲一周天也白玉蟾云起於虛學者不可不察也危穴以虛危穴窩在坎宮子位也　夫旣得周天之妙用積累動烝動卽丹田之生機時來時煉補完眞烝凡丹田有動之烝卽要煉之以完一周天如若不煉一周天則本根之烝不得滿足而亦不能

成大藥沖虛子云又不可一周完而不斂雖無大害亦遲其動機爲無益也　則精竅不漏便火法久之亦漏非眞人蕭蕭不漏又有老者弱者必加而陰縮者自無精矣是精已枯竭休誤認爲修證可謂之長生矣李眞人云陽關一閉個個長生如有精竅漏者則未及精修以元精盡返成眞烝裏有眞實丹成也則亦無其證不死之果有精漏則是有死之凡夫無精漏則是不死之眞人世亦有一等不漏精之軀未經火法久之亦漏非眞人蕭蕭不漏又有老者弱者必加而陰縮者自無精矣是精已枯竭休誤認爲修證無精則陽關竅無精則陽不舉內之竅自閉矣而外形亦無萌動之機竅閉則陽不舉方是丹成若有微萌之意未證有成必知火以煎煉則是名爲大藥成矣便可作大周天之工法也以上盡言小周天

煉己直論第三

華陽口授門人七返還丹在人先須煉己待時已到方可採取若己心未煉藥物未生採取何用故曰煉己直論第三

我心中之念即吾道成還丹者必須煉己為先已若不煉焉得精氣為藥還神也蓋七乃火之成數先以火入水中謂之救也後以烹升火位謂之還也待者候也若欲有心待之則屬於拘滯而陽反不生若欲無心而待之則落於頑空錯過真機此則有無兩失矣然則若何為試且有還於無而無內靈似於有故離疑退遊為六即消而更參被附自然一烹孔神分於中丹存臨以有之參無為之先蓋己者即本來之虛靈動者為息靜者為性妙用則為神也四者未發之前渾然如太虛有何名目因機萌而吾故有異性之喻金丹神雖有歸一則有雙發之

旨且煉己為先則無為寂然不動渾然空空蕩蕩不見有無之名待其機之動時則發意採取運用天時又立念主持行持煉之烹鍛先若不煉己還虛還虛者之前是有神又隨便無循環以歸虛了烹鍛無極為家空空此即本來之性體是也則臨時然後方有造化之機矣若己不純採藥煉藥之神馳離志昏則有分花之念神不能主張烹則散也散神不寧烹安能奪得造化之機矣者取也造我安能奪得造化者陽生也還我散神不能也

神室乃神室即下丹田也凡神室即有二穴煉精之道是之謂神室化門以下丹田為主故神炁起由此歸藏亦由此是之謂神室即神而為金丹生發之本耶由前活子時後方有造發生煉丹之本故古人煉己者寂淡直捷純一不二不雜不有無之念故可以謂純一以靜而渾正是鴻濛無極之時以虛而靈不昧曰靈常靈靈乎不著一點形迹隨處隨緣而安止四相俱忘安然獨立自在不究其所往是過去心不求其未至未來心不喜其現在現在則無了心不隨寂寂照而寂寂醒醒寂而形體者不拘不滯不被身虛靈者不有不無活活不生他疑明心了徹一之所勞心通天徹地直入於無為之化境威音之前無極之先此乃智者心根之煉法也此以上皆言頓法若夫中下之流則未然未修煉己之人曰中下非世俗曰中下蓋修道本無中下當未煉之先已未煉之先也每

被識神所權是識神用事也不覺任造化之機而順化世人每遇身中烹機之生時不知修煉而行世法則生人矣亦有不交媾者此烹而亦耗散何故烹既發動不得其法當歸本處欲煉指脊不得其精住煉精是坎離路有不順化者耶欲煉指脊不得其精住交媾以前之法名曰調藥若不知欲煉烹者不得其烹來煉烹者是調法精則不能住矣欲煉烹者不得其烹來小周天之法不得烹來是煉精不住故此無烹之發生也占云不合虛無不得仙蓋謂此也能到虛無方可煉丹如不到虛無丹則不成也故用漸法而煉矣山澤仁謂煉者斷欲離愛不起邪見逢大魔而不亂者曰煉欲愛妻子富貴師弟等事離而不留為煉己有力邪見者是眼偶見奇異或見光或見光中現神物或平日所未見者

今始見之寫外魔於此信之即爲魔之所誘曰天魔曰邪魔曰妖魔眼不見或心見者爲陰魔見而喜悅爲好貪見則著魔矣心不見或耳見耳見者耳聞魔言或言禍言福或言禍言聞則著魔矣見而自不見聞而自不聞知而曰不知依於正念魔與我不相干也不亂者水火刀兵刻殺打罵凡諸魔來皆不可妄生懼亂之心也未遇苦行勤求勵志久而不退者曰煉未得訣者當立眞志而求師天地之間富貴以及妻子是有定分若大道則不然可以苦志而得古云有志者事竟成古來多少不該成道者而竟成之非生虛心利人不執文字恭迎而哀懇者曰煉世學道不得其眞傳者皆因己之假學問障於他人之眞學問故不得其道矣若能虛心懇切執弟子禮行弟子之事豈有不得者乎眼雖見色而內不受納者曰煉耳雖聞聲而

內不受音者曰煉神雖感交而內不起思者曰煉此三者眞煉法見物內醒而不迷者曰煉即六祖所謂日用平常如如而先煉己純熟己純後可煉丹重陽云渾然不動昏默默無絲毫念想此由煉己純熟而得眞節云思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰則調藥而得其所謂即前煉精之辨眞時即得其眞時即藥產之時用採藥之法運周天始終如法升降周天是往復之機升降是進退之工由己純則無昏沉散亂矣己有不得其先煉者則施法之際被舊習所弄錯亂節序故不得終其候也錯亂節序者因己未熟或知採封不知運行或知升不知降或知升降不知沐浴或知先天炁不知後天氣或炁行神不行或知周天不知歸根沐浴世之好金丹者云有不煉己而能成道者謬矣西王母云聲色不止神不清思慮不止神不靈兮道不寧心不寧兮神不靈不煉己者在於勤若不勤則道遙也己在時刻勤煉如若放蕩丹則有走失之患矣昔日呂祖被正陽翁十試正念而不疑呂祖任他魔來不生疑心獨立正念後六十四歲隨正陽翁修道卒能成道又邱祖受百難於重陽苦志而不懈邱祖初至重陽會下重陽謂邱飲稀粥邱自知福力小苦行七年累遭魔難當過二番死魔二次飛石打折三根肋骨又險死摸折三番臂膊惡般魔難苦毒而不動心自能決烈精修費長房靜坐偶視大石堅頂不懈不動此得煉己定心之顯案

昔世尊坐於菩提樹下魔王波旬領百萬魔衆以兵戈恐佛而不動以魔女姪事誘佛而不動坐坐至堅剛牢固自言我終不起離於此坐并書以告同志

小周天藥物直論第四

華陽曰仙道元精喻藥物藥物喻金丹金丹喻大道何喻之多也神從炁化炁從精生欲望成其道者先當保其精精滿然後炁生以此生炁是名藥物藥物煉之不動便名金丹服此金丹出神千百億化身天地壞時這個不壞故喻名大道矣道藏經曰精者妙物眞人長生根黃庭經云留胎此精可以長生聖聖眞眞莫不由此元精以闢名藥物也正陽眞人云除了鉛汞兩味藥都是哄弄愚夫夫藥

物既根於元精而又曰元炁者何也靜爲元炁動爲元精且此炁從稟受隱藏於炁穴炁穴卽丹田也及其年壯炁動自有晛融之信至動却有向外拱關變化之機者炁動自有晛融之信至於陽關不知修煉因此之融信則神轉變而爲情而亦至於陽關此炁則化姪精而出卽取此變化之機迴光返照凝神入炁穴則炁亦隨神遷矣古云迴光返照要知去處七悟禪師云凝神收入於此竅之中則炁隨神往自然歸於此竅矣故謂之勒陽關調外藥及至調到藥產神知藥產有二景時至神知爲內景藥炁外馳外別有景斯謂之小藥又謂之眞種子行大周天初採藥時謂之大藥此處行小周天初採藥時謂之小藥或謂

之眞種子古人未言小藥及曹伍二眞人始發小藥之名後人卽可以用藥不誤藥產之眞時因得此名則易明因其有順逆之變化者故曰元精元炁也順爲元精逆爲元炁若不曰元精則人不知調外藥元精從外攝歸爐內謂之調外藥以混採混煉於周天無藥先行火水火煮空鐺不知既無其藥且落於空亡將以何者爲小藥哉不知前此調藥之工然古人但言調藥而不言調法則無藥產之景到法卽綿綿不斷之旨七悟云言調所卽炁之時卽外物融動處又不言調時動之時也一調藥之虛名在於耳目之外未得師者茫然無所下手故我今直論之曰既知調藥矣則元精不外耗以前盡言調藥化小周天而藥炁自有來機焉古云神明自來此古聖不肯輕言之事而先採者如此或缺焉是不得藥之眞故也永得眞傳則不能得此且欲得藥之眞者惟賴神之靜虛炁則生矣云時至炁化機動嶺鳴火從臍下而發沖虛謂之動而覺動者炁也覺者神也以此不懼不驚或者乍見此景而不禁驚訝則心動而神散欲望成丹不亦遠矣乎待而後起陽未融盛不可急於採取沖虛謂之復覺此卽在後風火裡見得明白此時卽藥炁之

辨機不令其順而逆之順是出爐逆是歸爐斯謂之採藥守陽眞歸鼎中既有藥炁此鼎卽丹田也則有周天之火候周天三百六十五度有零薰煉金丹亦似此理起刻漏之息火以烹煉之刻漏卽是呼吸之氣以定爻數古人謂之升降也升謂之進降謂之退然採得此藥來由周天之斯固謂之金丹丹是炁得火之煉卽可以行法如意丹矣卽可以行大周天之法是採大藥則小周天之造化從此舉矣余願同志者休誤入於邪師以淫精之邪藥認爲眞藥則非藥也

小周天鼎器直論第五

華陽曰仙道以神炁二者譬爨封固喻之曰爐鼎如煉外丹者以鉛汞燒煉之爐鼎也悟之則在一身迷之則陷入別途故世因爐鼎之喻而惑者衆矣且有一等妄人見爐鼎之喻因誑人曰以女人爲鼎以淫媾爲藥取以採精攻姪水乳血爲服食補身接命殊不知誑人自誑迷陷棄其萬劫不可得之人身此言採戰女鼎生丹之邪術蓋是用女人爲爐鼎信者必喪性命墮其異類萬刼而不可復者矣又有愚夫泥其迹衆專意燒煉爲服食誤信方士反失其人身皆由爐鼎誤也夫欲明爐鼎者在夫神炁之機變爐古云鼎鼎原無鼎當其始也元精初生精生外馳以神入精中則呼吸之氣隨神之號令撮過中宮混合神炁中宮即丹田混合即神息息歸根之意神則爲火而炁爲爐以神炁在炁中炁則爲火也欲合此炁而藏伏者惟神之禁止炁則爐神則爲火也欲合此炁而藏伏者惟神之禁止炁則爲藥而神爲爐以炁神言炁在神內神禁止其炁爲藥而神爲爐以炁神言炁在神內神禁止其炁爲藥而神爲爐以炁神言炁在神內神禁止其炁

隱而人不能徹悟視之如故事然言之詳者又違天誡風火同用之機乃上天之秘訣金丹至要之法凡入得河未遇師傳豈知有同用之機哉前聖高賢具載禁秘之旨而為此說何可之下逕一解明以招後學見之者詳察此解印證本文即知風火同用次第矣

曰仙佛成道是本性元神不得元精漏盡不能了道道至虛無而超劫運本性元神其名雖二源流則一佛謂之性仙謂之神元精漏盡乃修命之理別名即先天一炁是也仙修謂之煉精化炁又謂之煆形佛修謂之漏盡成又謂之慧命不得此道則不成超劫運縱然修得灰灰相無非五通之靈鬼耳焉能見如來之妙道乎故如來大佛方等大集經云修習五神氣修習已垂得漏盡而不取證何以故愍眾生故捨漏盡通乃至行於凡夫地中又楞嚴經世尊謂阿難云第一

漏盡難成元精漏盡不得風火則不能變化而成道元精漏盡難有生機不得風火則不化為炁混然子元人呼吸之氣為風如爐鞴之抽動風生於臍嬉火自炙久久心息相依丹田如常溫煖今之禪僧不知風火漏盡無成常自下流余有俗堂弟字道寬法名源明久住金山曰禪教原不問此事但過浸潘只悟自性不必究他余曰既有走漏則與凡夫泊婦似也首楞嚴經云淫身淫心姪根不斷如蒸砂石欲其成飯經百千劫祇名熟砂必落魔道輪轉三途終不能出神教何得不問也仰如來風火之法佛佛相印若能自用則三種淫事一煉自隨世尊云火化以後收取舍利又云微風吹動則其中自有深旨非親傳焉得知之

故曰修煉全憑風火耳原成子云息者火者往古聖真禁而不露上天所禁秘之不傳於無德實傳於有德超乎劫運出乎大宗眾仙傳於中古聖真略言其始而不究其始往往無德者哉

搜尋其中化勞精乃始者微陽初動古聖隱而不露乃金丹造化之根人若能明乎其始何事不成故曰元氣亦有得道高真悟學者不知下手事言其始入猶不究其始每每妄自採取耳不知搜尋既實雖藥有不採而自採之景到矣故學者不可徒勞無成焉不知中宮周天之說或顯於周天煉法而隱於採取中宮中宮即煉丹之所天之消息則丹自成矣蓋中者其中外之中即元關消息之中也此中包羅乾坤運行日月循種由此而生升降由此而運爐鼎由此而立藥物由此而轉變化坎離由此而合斗柄由此而建是也世人或知中宮不知周天則炁亦暫聚而暫散矣安得成丹乎沖虛云藥已歸爐未即行火則循環而不精亦不成大藥

或顯於採取中宮而隱於周天煉法周天即升降也時升於天天者在人為首位居上陰符註云上洞元通靈陽宮復降下通於巽坤坤者在人為腹位居下混然子云從子至巳流戊土從督脈進陽火自午至亥以己土從任脈退陰符世人或知周天不知中宮安自行火則與水火之炁空鑄何以異乎沖虛子云藥未歸爐而先行火藥竟外耗而非為我有者其斯之謂矣或顯於火而秘於風煉丹全憑風以扇火風者息也曰巽曰葉曰氣曰呼吸也皆我之呼吸也或顯於風而秘於火煉丹全憑火以煉精火者神也曰烏曰龍皆我之真意也或有言之簡而論之詳者皆宜一一體玩不可漫視也使徒執其偏見取宗於妄人之口何其誣耶簡者深言神炁之機

詳者細言神炁同用之理初學未得眞傳非出忽其簡而即畧其詳是終不得夫丹道之秘矣況又宗於邪說致生疑惑其不至於暗昧者少矣　余曰竟法尋師問正傳若無眞訣難成仙凡求師者當察其眞僞若言不用風穀精火到風火即是假道雖欲成仙何可得乎　穀精火化火因風灼世人被此精損志夭命因無吹化制伏之法智者借此精養身助炁是有風火之功耳髓髮融通氣鼓煎發者即腎府也腎屬水水無火焉能融通所以人之精華多因腎而耗散智者得風火之功自能融通矣鼓者即所謂巽風也物舉潮來神伏定情强性烈意和柔物即外陽外因內動故此舉矣始舉始伏則易伏矣倘未覺其伏則陽壯性烈必須迴光返照綿綿若存使炁與意和合雖一時修煉之功而性情不覺其渾合矣青陽洞裏須調煉

洞即炁穴凡調藥時務要緜緜使精爐內鉛飛喜自然化爲炁則內之眞鉛自然潮於上元矣抑聞之玉芝書曰元黃若也無交媾爭得陽從坎下飛元者天也黃者地也即神炁沖虛子曰有機先一着也神炁不交安有藥之可採元子曰外而後生藥以行火先一着者乃微陽初動也藥生而行火所行火者即行周天之火　朱元育曰晦朔之交即活子時活子時者乃陰陽動之時也元子曰外腎欲舉之時即是身中活子時外腎舉者非有念而舉乃自無而生生而或遂或殺皆由活動之機然有念而舉者乃是邪法煉之即成幻丹渾然問曰假若睡濃之時不覺而自舉及偶然覺之此時下手亦成幻丹否華陽云正睡濃時自己身心俱已不覺念從何有乎嘗聞純陽祖師云動則施功

靜則眠又夏雲峯云自然時節夢裏也教知以此句言之可以印證矣　俞玉吾曰內煉之道乃上道至簡至易惟欲降心火入於丹田耳內煉之法簡易之事但人被邪說所惑不能信受故眞人破之曰惟欲降心火入於丹田也又曰腎屬水心屬火火入水中則水火交媾古人謂心腎非坎離殊不知心腎乃坎離之體神炁乃坎離之用且腎非脊腎之腎乃內腎也古云內腎者即臍下是也雖在臍下猶未得其所以然要必得其神炁相投者蓋其穴正在臍後腎前稍下前七後三中間空懸一穴此正是調藥煉精之所而學者不可不察矣六祖壇經曰有情來下種有情者非欲念之情乃妙道中人情濃厚道情微道用人情世豈知有人情無道用人情能得幾多時元育曰要覓先天眞種子須從混沌立根基古人言眞種不一或有言神是眞種子或有言炁是眞種子或有言眞種子其父母所由生之理故人被此顚倒之言所惑元學正宗云始者上下相交混而爲一蓋混沌者乃天地合璧之象即神炁會合之時若覓先天眞種子先須明種之父母蓋神炁比如天地天地即種子之父母也神入炁中則是天入地中之象即爲混沌之時也眞種子原由神炁而生神炁若不交安得有眞種子乎則此中之正陽祖師曰南辰移入北辰位南者離根基當明矣　宮心乃離也神即藏其中北者坎也炁即藏其中移入位者即以神入炁穴杏林云以神歸炁內丹道自然成是也純陽祖師曰我悟長生理太陽伏太陰長生乃我之元迷之者則死欲學清靜正道者先明道之根源道無非我身內之陰陽非是外來物件前旌陽云大丹若不以

日月交光乾坤合體更假何物為之乎蓋太陽乃喻心之神太陰乃喻腎之炁伏者以神伏炁之法能伏住者即得長生否 真元子曰始則汞投鉛窟程先生云鉛得汞而相親無中則不能得矣入有鉛汞非他物即我神炁故呂祖云不用鉛不用汞還丹須得爐中種投者以神投炁則精炁不下泄似水銀與鉛相制不動然後爐中炁自生矣呂祖云安爐致鼎盡周圓須得汞去投鉛若不用汞投鉛則鉛炁無所立矣俞玉吾云鉛得汞以生形旌陽亦云鉛因汞伏海蟾翁曰先賢明露丹竅旨幾度靈烏宿桂柯靈烏喻心中之神桂柯喻腎中之炁府豈無造化乎古云心以坎為體以離為用故心欲虛而澄腎以離為體以坎為用故丹田欲實而溫離火上騰故損離火下駐故益幾度者凡陽生不拘時數靈烏宿亦不拘時數時來時宿紫虛云夜半金烏入廣寒

旌陽祖師云與君說破我家風太陽移在月明中望江南云日精若與月華合自有真鉛出世來蓋太陽喻神月明喻炁移在者神炁相會也古云要知大道希夷理太陽移在月明中 李真人曰金丹大要不難知妙在一陽下手人學道每被丹經之詞文所惑不知真訣簡易之理自己心內糊塗反謂古人不明言及見真師強自爭辨殊不知煉丹者陽生之時即起手之時能於此時下手又何疑惑乎真陽云先天之炁藏炁穴雖有動時猶是無形依附有形而為用始呈而即始覺守陽云 重陽祖師曰純陰之下須是用火煅煉方得陽炁發生神明自來陰即是先天坤地變為後天之坎而中年之人藥少故不能採取真人言須用火煅煉然後有藥可採沖虛云有機先一着而後生藥以行火侖玉吾亦云天入地中以此而產藥是也 又聞之龍眉子曰風輪激動產真鉛都因靜極還生動此以下皆言風之妙用法而呼吸之氣未長其所用之理故真人教人只此用火而不知用風其精則不化矣棲雲先生云火不得風不灼抱一子云知搖空得風則鼓吾之橐籥可以生風知嘯物得水則胎吾之炁可以化精產鉛者即藥炁所生之時也還生動者即入藥鏡曰起巽風運坤火巽風者呼吸之喻也火者乃元炁也元炁不得呼吸則不能成藥是陽不得陰則必不聚之故也必須存心中之陰神馭腎中剛陽之火綿綿息息歸根則坤火自運矣然又恐用火者失於太過與不及須當文薰武煉故蕭紫虛云熾則坤火器埋藏冷則巽風為吹噓此言可玩矣 黃庭經曰呼吸元炁以

求仙呼吸者後天之炁也元炁者先天之炁也先後原有兼用之法若不兼用元炁順流而出不能成丹矣必假呼吸之氣留歸以煉之如沖虛子所謂以後天呼吸氣留戀神炁是也 李清庵曰得遇真傳便知下手成功不難鼓動巽風扇開爐焰此言果得真傳便知用巽風風者後天氣也沖虛云元炁固要逆修而呼吸之氣亦要逆轉蓋人呼吸之氣出入木在丹田劍會有隔礙但人只知出而不知入耳學者疑神之時炁穴之神能覺逆吸者則氣自鼓自扇自吹自噓自逆轉矣不用而自用之何勞之有乎混然子云神呼氣炁歸竅內吹吾身中無孔竅常覺在此息不用歸根而自歸根矣非子云其息深深又云真人之息以踵即此也 李道純曰煉精其先以氣攝精生之時原是下流若欲歸源必須用氣攝之則無走泄之患矣然又當知精生之所沖虛云用後天之

呼吸等氣入呼吸之無有子曰精謂炁候時以用調炁
嘉門此之謂也大
[illegible]
[illegible]
[illegible]

產之時即是採取之候受符者是起周天之火符符又是運息數之別名耳　此上數者金仙證論之妙訣風火化精之秘機具在斯興而其調藥之法亦不外是矣此總結上文風火同用之旨調藥之法古聖所言不肯明露故入難悟大道未透靈解明以曉後學庶不入於傍門而成正覺世之好金丹者果潛心此經自修自證即成大道豈不樂哉

風火經第六　冥

予故曰自始還虛而待元精生以神火而化以息風而吹以靜而沖以動而應以虛而養則調藥之法得矣上言調藥之法以下言真種所生之真時即藥生也　不聞邵康節之言乎恍惚陰陽初變化氤氳天地乍迴旋恍惚者渾然一團外不見其身內不見其心恍恍惚惚杳冥無相因靜定而生龍宮者即上文因地是也吼一聲者即上文果生也故世尊謂見明星而悟道能知此一聲之機則洞水可流西元學正宗曰彈指聞聲開門即知江可吸海水可灌頃矣元學正宗曰彈指聞聲即知然而覺然不可起太明覺須恍惚而待之若起明覺之念則後天之氣隨念而起包裹先天之炁先天既被後天所裹則其所發之炁不混然矣子曰時至炁化機動籟得融盛亦不能採取矣　又曰時至者乃藥產之時也籟鳴者即元關鳴火從臍下發之機動也火者炁也臍下者丹田也古人不知此時之機則當面錯過矣沖虛真人曰覺而不覺復覺真元覺者知也不覺者悟也陽炁穢濁似有可知故曰覺也陽炁未旺不宜急進火故此言復即真炁也　又曰則用起火之候以採之採藥歸爐也

風火經第六　吳

起火者後天呼吸之氣先天之炁生時仍行煞路故用起火之法採炁歸爐然呼吸之火本自有形而用之必如無形若有形用之則是邪火果能有有而若無無中有有之妙二炁用之如法則藥自歸爐矣又曰採藥歸爐藥者真炁也炁之生時則往外順出故用神採藥歸爐採之歸爐真氣既得神氣之力自然臨神而歸矣又曰封固停息以伏神炁此二句言人中宮之沐頭故予時有沐浴之候即亂也封固者溫養之養停息者亦非閉息是不行其數嘯之法將神炁俱伏於炁穴隨後火候全行有行動之機者則周天武火自此而運起淨然閉口我聞直論言畢已歸爐未即行火則真炁隨而不行亦不成大藥此處既有沐浴宜不斷否余曰不行非是閉塞呼吸之氣全然不行乃是不行棄籥鼓噓之機蓋呼吸之氣原有溫柔之息在此吹噓何得斷行火之機雖暫伏微妙之理而真機無有隨後不動之

倩豈不聞之合宗乎採封玉鼎鼎入曰入鼎若無刻漏是子時前也其即此矣玉鼎鼎入曰入鼎若無刻漏

蘗芽不生論起火採藥是子時之前也此乃周天之火前晷令之事故達磨云二候採牟尼然則藥生即為藥生之子時而亦為活子時行周天子時不必認做一時蓋鼎者烝穴也鼎烝既歸鼎內必要上陽子刻漏之火以煉之若無刻漏之火則黃芽不生上陽子曰外火雖動而行內符閉息不應枉費神功外火即元烝也內符乃呼吸之氣元烝由呼吸而採歸爐亦由呼吸而煉之則爐中之藥方成變化仙翁云火銷金而神烝不敗若藥已歸爐呼吸之氣半途而廢不應先天之烝則藥已耗散及再行周天之火與前不相續亦不能成丹也守陽眞人曰起火煉藥起火是起周天之火行十二位也非其有位借火為位又謂十二時非眞有時借火為時混然子曰火逼金行當起火之初受烝宜柔火者呼吸之氣也金者元烝也蓋金不能自升必假火以逼之使朝於乾宮然爐中眞烝初起火之時藥物未旋不可即行武火須以柔溫之火逼之令有旋機則火當長矣若藥未甚動烝伏而緩先起武火則內之烝亦不順隨大路直於蹊徑欲歸正路不亦難乎故曰宜柔也又曰採時須以徘徊之意引火逼金徘徊是往來活動之意引火者即神呼氣引火逼金之法逼者催也上文只言呼吸以用元烝尚未顯明用元神人知用二烝不知神為二烝之主帥蓋採藥煉藥全賴烝穴之神催駛二烝徘徊則令自行矣前文云神呼氣烝歸竅內吹吾身中無孔竅是此也又曰運動坤之火沉潛於坤者爐也火者元烝也運動坤火之時往下而行以下通督脈而進若別行異路是不能上乾鼎則藥即散矣即然冏曰我聞玉蟾翁言神即火烝即藥以火煉藥而成丹今何又言烝是火而前文又言化藥精以呼吸為火三事俱言火不明孰是惟陽云此親學者問師不得師耳偶參實悟者一見了然於心若心下不實焉得明乎非是丹經誠爾乃爾認錯丹經誦幾句古言熟語以為自己聰明誤也凡云是起火引火火逼行火止火皆為呼吸氣之火也凡云凝火入火降火以火移火離火心火皆屬神之火也凡云運火取火提火坎火坤火水中火爐中火皆先天烝之火也凡呼吸之火能化飲食之穀精而助元精凡神火能化元精而助元烝凡元烝之火能化呼吸而助元神元神之火又能化形而還虛助道成始成終皆承火之力以登大羅之金仙所謂火者有逐節事混然子曰鼓吾之橐籥採藥之時加武火之功以性斡運於內以命施化於外古人或以內或以外呼吸為橐籥內外兼說則何是何非也余特指其是以示之橐籥者消息也若無消息安有橐籥古人一圖一圖開闔之變知變通無窮矣橐籥者可似牛車水運行一般同消息而不同路若同路則不名橐籥矣又如風箱一般同箱而不同風若同風則不能運轉矣以風箱之內暗藏子箱向爐之風是子箱之風非風箱之風實從無中生出水車之水與子箱之風即喻先天之烝也牛車與旋手抽動之風即喻後天之氣也子箱者元關也消息者即兩扇界之破軸也即喻先後二烝之機子箱之風若無抽動之風則亦不能自吹噓矣水車之車若無牛車則水車之水不能自運矣牛車與桶若無牛與旋則水與風又無從而吹運之也蓋武火者是藥物若已有動故必橐籥之息火以應刻漏之度數若徒用文火則藥物終不行也而眞烝竟耗散矣內者中宮也煉丹者若要性主立於中宮而為斡運輔輿之主宰即水火亦能險外之道路而升降又外必借命以

元炁施化則脈絡方能開舒暢快內外融通自然命駕於性性持於命矣邱祖師曰採二炁升降之際若不以意守中宮藥物如何運得轉二炁者天一炁也先天之炁不得後天之氣則不能招攝轉運後天之氣不得先天之炁則亦無處施功沖虛云炁則不能無先後之二用中宮者炁穴也藥物者元炁也丹降之際中宮若無主宰則藥物不轉矣然全在中宮之眞意使眞炁之動運矣故禪師云北斗望南看是也混然子曰內伏天罡斡運外用斗柄推遷沖虛云斗柄外移而天心不離當處若以內伏天罡而外不推斗柄則眞炁不升降若外推斗柄而內不伏天罡則眞種不結許旌陽老祖後禪機賦云禪主斗柄見明星而圖旋金丹賦曰衝開斗牛要循環斗牛者虛危穴也斗牛既開用升降之法以運之沖虛子曰行所當

行又白玉蟾云起於虛危宿在坎宮子位也蓋虛危者即任督二脈之起止處亦名河車路俞玉吾云於此時鼓之以橐籥煅之以猛火則眞鉛出坎而河車不敢停留運入崑崙峯頂是也金丹賦曰

子時河車發駕火銷金而神炁不散子時是運周天之藥上升混然子云鉛遇癸生之時便當鼓動巽風扇開爐鞴運動坤火沸湧於下抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象純陽祖師曰憑君子後午前看一脈天津復還坤位

在脊端子後是陰初午前是陽火一脈者即行周天之道路凡行火時神炁必由此路而運繞黃庭云幾同笑指崑山上夾脊分明有路通又前丘吾天元海陽和動寒泉炁脈通此子午當行之道若神炁泛然於道外不成路矣或神不知其炁或炁不能隨神空空假煉則金丹不成矣守陽云有兩相知之微意是也又

曰寒泉悠悠氣綿緜上透崑崙還紫府浮沉升降入中宮圖通禪師云若陰到極一陽復生欲見天地之心須識承陰之法寒者坤也泉者坎水也皆喻腎中之水降水果得以前所論之工法到此自有悠悠波濤之象乃眞陽所產之時也氣綿綿者續而不斷之義道先禪師云一炁者謂一炁生崑崙即乾也乾鼎者紫府即丹田也丹田為坤升即上崑崙降即下紫府中宮即丹田也祖師教人行火須上至乾鼎下至坤鼎腐成子曰人之反覆呼吸與天地一吸則天氣下降一呼則地氣上升我之眞炁相接也吸降呼升者即先天後天二炁之機也然後天氣吸則先天炁升焉升是升於乾而為採取也後天氣呼則先天炁降焉降是降於坤而為烹煉也若以口鼻一呼一吸為升降者則去先天之炁遠矣覓元子曰

乾坤闔闢陰陽運行之機一吸則自下而上子升一呼則自上而下午降此一息之升降也此皆言先天後天乾者首也為天故位居上坤者腹也為地故位居下闔闔者乃內外呼吸之元機蓋外面之氣降裏面之炁則過我而升外面之氣升裏面之炁則過我而降此乃周天之秘機凡夫豈能知之故仙翁云若教愚蠢皆成道天下神仙似水流渾然問曰老師所言有兩重之呼吸但前文其意要主宰中宮以為斗柄轉心之主又見此處其神要隨先天之炁升降又問後天之氣在息上升降如老師言三處挪有動靜知覺之意不知其神其意重在何處又不知其神其意如何分別用度我問之丹經曰行則神炁同行住則神炁同住今此分別神意其不相合何也華陽云子之不明者非經之不明是子之執着偏見云何為機也譬如世人安消息以制物件之

法如若投機一叩即應無處而不動天但有先天之炁者則我之經絡自能通應而又有後天之氣最宜有上下中間不應之理乎何見先天後天上下中間皆上下其機也若是無其機時得應之故知古仙六
東谷一尼西雨頭動處幾人知出有人無真造化神炁
由交透關機天竅喻鄉人懺命其意一發于星頭目耳
以發動發者是誰動者其神意在何處若能明此理即
臨時而不誤造化之機械矣改命正者簡除有緣六也
由之蛇擊其首則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾
俱應又云其法酒神於內馭呼吸之往來上至泥丸下
至命門使五行顛倒運於其中此門周天內外機動而
已是也又沖虛云以意在中當以神馭炁其炁自尾閭
夾脊上昆崙復下丹田周流運轉不絕又何必有疑哉
因問曰聞江西道人王山雨亦能升降因何以錢十載
不結丹成大藥答云此人乃後天之意氣非先天之神炁也

沖虛子曰當吸機之閫我則轉而至乾以升為進當呼機之閫我則轉而至坤以降為退自下而升至於乾為進陽火為採吸呼機之機要上下者自上而降至於坤為退陰符為烹煉此即內外閫闔之機也　蕭紫虛曰乾坤橐籥鼓有數說升降法而其中卦爻之數尚未表明若不用其數則丹道又不成矣朝元子云勸君窮取周天數莫使蹉跎復卦催盡乾坤者乃天地之定位橐籥者即鼓風之消息奈何真炁不能自返復於乾坤微物橐籥之法以吹運之盡乾坤即橐籥之體坎離之用所以乾呼返吸至於坤坤吸返呼往於乾乃橐籥之用所以乾坤者乃坎離之體內呼吸者即坎離之用人若能明乎內呼吸則橐籥自鼓而乾坤自運矣數者乃陰陽升降之度數假呼吸之息數而定卦爻之撰數解道光輝神曰火候抽添思絕慮一爻有過一爻生抽者即卦爻之動也添者即卦爻之靜也思者即卦爻之象也慮者即卦爻之辭也一爻有過一爻生者即卦爻之變也絕者即卦爻之占也此六者即聖人作易之本意也學者不可不知也　陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作六時時有火候刻刻有消息不可錯過也　蕭紫虛曰乾坤橐籥之法以吹運之盡乾坤即橐籥之體坎離之用所以乾呼返吸至於坤坤吸返呼往於乾乃橐籥之用所以乾坤者乃坎離之體內呼吸者即坎離之用人若能明乎內呼吸則橐籥自鼓而乾坤自運矣數者乃陰陽升降之度數假呼吸之息數而定卦爻之撰數解道金仙證論　風火經第六　三十五

光輝神曰火候抽添思絕慮一爻有過一爻生抽者即卦爻之動也添者即卦爻之靜也思者即卦爻之象也慮者即卦爻之辭也一爻有過一爻生者即卦爻之變也絕者即卦爻之占也此六者即聖人作易之本意也學者不可不知也　陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作六時時有火候刻刻有消息不可錯過也　蕭紫虛曰乾坤橐籥之法以吹運之盡乾坤即橐籥之體坎離之用所以乾呼返吸至於坤坤吸返呼往於乾乃橐籥之用所以乾坤者乃坎離之體內呼吸者即坎離之用人若能明乎內呼吸則橐籥自鼓而乾坤自運矣數者乃陰陽升降之度數假呼吸之息數而定卦爻之撰數解道金谷野人曰周天息數微微數微微數者不著於相順隨而有火候元機是周天往限之數無差也　陳泥丸曰乙陽復卦子時生午後一陰生於姤卦午中二十四時為陽陽合乾總用乾爻乾策乾爻用九而四揲之為三十六故陽火亦用九同於四揲之為三十六故陰火亦用六同於四揲又註云子午寅申以大者用四揲之二十四又云陽時乾策二百一十六除卯陽沐浴不用乾用實一百四十四除酉陰沐浴不用坤用虛一百二十也陰時坤策一百二十也合之得二百四十息周天之數也周除之數自外篇數者真并三百六息者實驗辭也　蕭紫虛人曰子午三十六積得陽爻一百八十數午午三十四合得陰爻一百二十數陽爻六時用九

陰卯時不用只得一百八十陰爻六時用六除酉時不用只得一百二十沖虛子曰卯在六陽之中酉在六陰之內調息每至於六時悟真註疏曰子進陽火息火謂之中可以沐浴即此也悟真註疏曰子進陽火息火謂之沐浴午退陰符停符謂之沐浴息火停符者停住自然之候非是停住先天而不行是停住後天之武火故曰子時中毋令間斷俞玉吾云天道無一息之間斷故卯酉時不行之中而默運吹噓陶子午無一息之間斷故卯酉時不行之中而默運吹噓陶子午亦然又車陽云子午沖和連卯酉有冬秋真相應沖虛子云世間沐浴不行火且道吹噓為何誰要將四正融抽補種甘丹一粒歸爻陸子野註悟眞篇云卯酉不進火但以鼎烹蒸也曾遲陽眞人曰十二時中時時不離沐浴萬古不移

皆有陽火陰符凡進則曰進陽火凡退則曰退陰符亦以陽用者曰火以陰用者曰符十二時者即吾身中運周天之時也子巳六陽時進陽火午亥六陰時退陰符進則為升也退則為降也故進則曰進陽火退則曰退陰符時時皆有陽火陰符之用者不在沐浴時而亦有沐浴故陽用者曰火陰用者曰符渾然問曰但聞六陽時中沐浴六陰時中沐浴此即可明但不知六陽時中時時有陰符六陰時中時時有陽火先聖深微願求教訓華陽云凡行周天之時具後天之氣有週甸之機故有此週轉處內藏陰符陽火之玅機既有六陽六陰之限數焉得一息而運至於大成之度不合刻漏之法則矣渾然又曰弟子尚愚迷不識陽火陰符之精微敢再求指教華陽云凡運火之時後天氣進則謂之陽火陰符凡陽火陰符沐浴歸根皆是借後天氣退則謂之陰符凡陽火陰符沐浴歸根矣邱祖師云運行周週自有徑路不得中氣幹旋則不轉又沖虛云火候誰云不可傳賢優默運入元元達觀往昔千千聖呼吸分明了祖師又問曰昔日達磨言二候採牛丸何為二候云藥生而往外以用息採歸嬭為一候藥既歸嬭封固又名一候又問曰何為四候云升降沐浴即為四候又問曰何為之閉向六即歸根還於下田田之處故亦有溫養沐浴之位也沖虛子曰凡一動則一煉而周使機之動而復動者則煉而復煉周而復周此即言凡有煞之動皆必須煉不煉則火不能速止而大藥亦不能發生矣古人運罷河車君再睡來朝依舊接天根古蛇山合判門曰余自學道今已八旬陽還自動是何故也答曰既四象是未得火煉之過耳封曰余得七悟師所傳運於周身四肢運六陽六陽六陽陰在運三百六十有運二百四十是不是火工作陽曰既是火工八十四何陽還單用井金丸

及小法是七悟師皆以此法之念用嫩煉空運有師說也合判曰金丹之道若何為哉華陽曰金丹之道從陽生暗從陰殺人為穴最起藥為之巽風息息向嫩中吹噓猶如鐵匠手中抽動一般風生則火焰火焰則嫩化精化則氣自生矣採此生氣又曰積之不過百日則精不漏而返氣矣百日是煉精之名目何凡有事候之機來年滿而又不勤者未可定其日則凡有精漏者則未成漏盡運之道如精不漏者則精盡還成氣不死長生之果得矣太邑海會寺方丈僧龍江問曰以此自保守可得仍嚴經漏盡運成香華陽云保守只名陽活心活身師已如用火化則活根方斷漏盡通自成則不漏矣然活根者仰外腎也若有舉動即有生死矣　三陽

祖師曰果然百日防危險防危險者防時至藥生而神不及知覺則錯過矣或不明

起火之法或昏睡而神不靈此乃失於烹炙或當進火而不進火當退符而不退符當沐浴而不沐浴當止火而不止火當歸根而不歸根則道衆盧曰防火候之差失於造化之機故曰防危險　道衆盧曰防火候之差失急夢寐之昏迷若靈臺澄淨火候明白有何失乎古人往往走丹者皆因理未明而心不專故有差失之患夢寐昏迷者乃是道之士宜乎先養神神綵自然靈覺神若不神則生塵妄之石齊林曰定裏見丹成丹之成心故有夢寐走失之患矣

者是烹已昏困滿外腎不正陽祖師曰丹熟不須行火陳丹光上湧故有所見也

候更行火候必傷丹丹熟是有止火之候到故謂之熟候既知熟矣若用採大藥之法則小周天之口訣無所用矣若蕭紫虛曰切忌不須行火候再用小周天丹不傷乎

不知止是必傾危凡煉丹若不知止是必傾危之患也火之候未及採藥則已傾危矣又邱真人到止火之候未防其險則夜自走失又曹還陽真人會親傳見此止火之景未及採取亦以走失元陽矣故雖公六受無自防成內火候足莫傷丹所以紫陽云未煉還丹須速煉

煉了還須知止是若也持盈未已心不免一朝造始辟　此皆言小周天造化火到丹熟止火之候也止者不行升降也然雖不行升降時約不可須臾離火常常溫火蒸蒸離則亦住　沖虛眞人曰有止火之景藥之候也須求眞師走矣

曰授方能也尤若無眞傳不知採取之法不知採取之時故景不得矣得眞傳知採法景到又不可不知也若傍門認取吸光神坐盡況千百種光則錯之甚矣若前此不知坎離交媾之法丹田則無藥而外腎亦不能如

馬陰藏之形縱有外光發現此非丹田之前也盡屬想妄而發矣若眞能成馬陰藏形者自有異常之景故純陽祖師云曲江上月華清又景虛霜天酉南路上月華明大藥還從此處生向玉香天酉南竭坤坤為腹藥生於丹田之時陽氣上達羅於目而有光故守陽眞人自曰玉膚一路皆虛自是還如月華之明也守陽眞人曰此得其景到之多而止大藥必得矣又曰初煉精時得景而不知猛吃一驚而已乃再靜而景再至猛醒曰師言當止火也可惜當而錯過又靜又至則知止火用採而即得矣是採在於三至也今而後當如之及後再煉不誤景初而止失之速若得景至四而止失之速不

連不連之中而止火得藥衝關而點化陽神凡有眞修仙眞子辛萬苦萬萬般可憐煉成金丹甚可輕忽致令傾危哉自古聖眞下泄止火之眞候亦不泄採大藥之眞景眞候眞景獨賴神虛守虛之眞人泄萬古不泄之天機今明露泄矣世後學無有不活之眞人之眞亂今明言而論不必重加註腳後學因緣若至財侶雙備訣早下工求取大藥煉氣化神烹明三至則大藥可得神可化而仙成矣如或不遇再覓沖虛眞人之秘文參合宗之九章圖大周天之造化其情無不明白矣此只上盡屬調藥煉精化氣成金丹之造化而運催工法之口訣盡備於此矣但經中所言後天呼吸之氣者必得師傳方敢自用非是著於口鼻亦非閉氣於丹田著此二者俱屬於傍門非金丹也凡借後天之息以為吹噓逼運者是烹穴之內有生機之動者即此而調息

氣調炁穴內之真息而後天之息則自然而至於炁穴相連相通同動矣然古人或以單言後天之息則先天之息無有不得其機而實用後天或單言先天之息則後天之息無有不借其機而能用先天蓋先後有相連之消息凡調息之時其神專重於先天之炁而以綿綿若有若止若起不過借後天之息以為導化行住起止之機不問先天興後天皆臨時能用消息之宰者則先天後天有不待辨而能自明矣此以上皆煉精化炁成金丹之元功風火同用之妙旨盡在斯歌余不敢謂此集為自論之妙道然皆會萃先聖之真傳即後來萬劫高眞用風用火之根本使見之者即自

了悟其合仙佛之眞旨成已成人仙佛之果證矣

效驗說第七　藥產附

華陽曰以前六章藥物爐鼎火候無不表明矣但藥產之景尚有未全此篇重以發明願有志之士早成大道是余夙所懷之志也且藥產之效驗非暫時可得至眞之道在乎運日凝神返照炁穴之工純熟而後有來之機緘夫或一月元關顯露或數月丹田無實遲早各殊而貫乎微陽動生不失調藥之工夫則藥產自有驗矣且炁滿藥靈一靜則天機發動自然而然週身融和酥綿快樂從十指漸漸至於身體吾身自然聳直如嶽有之時高山吾心自然虛靜如秋月之澄碧水蓬生意象身心快樂陽物勃然而舉丹田暖融融忽然一吼神炁如磁石之相翕意息如發蠶之相合其中景象難以形容歌曰奇哉怪哉元陽頓變了似婦人受胎呼吸偶然融身心樂容態神炁眞渾合萬竅千脉開豁此時不覺入於窈冥渾渾淪淪天地人我莫知所之而又非無為

窈冥之中神自不肯捨其炁炁自不肯離其神自然而然紐結一團其中造化似施似翕而實未見其施翕似走似泄而實未至於走泄融融洽洽其妙不可勝比所謂一陽初動有無窮之消息少焉恍恍惚惚心已復靈呼吸復起元竅之炁自下往後而行背脊之根毛際之間癢生快樂實不能禁止所謂炁滿任脊自開又云運行自有徑路此之謂也迅時連採煉炁煉炁復靜動而復煉循環不已少年不消月像中年不過百日結成金

用豈不樂哉此一篇故不當安於此效驗原是調藥後之事理當安於調藥之下因何法多之故耳讀者當默會於調藥之下假若有此效驗不可認為修事即是養產之真景當自保護真種矣

穌說第八

夫金丹之道從靜而入主動而取若不靜則神不凝而炁亦不眞於此安煉即屬後天與先天虛無金丹之道不相契也蓋靜者大道之體造化之根唯靜則可以煉不靜則識性爽雜終與道相違矣故幻丹走泄而道不成孰者皆由未靜而爽於識之過也夫靜者靜其性也

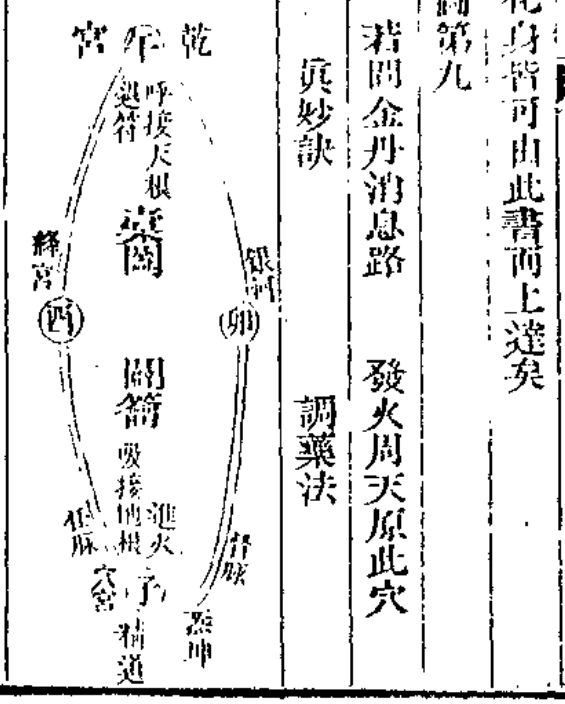
性能虛靜產念不生則眞機自動動者非心動是炁之動也炁既發動則當以靜應之一動一靜不失機緘是謂調藥是謂交合行乎造化性命雙修是謂眞行妙用矣若或專以靜而不識動或專以動而不復靜皆非正理也又當明其藥產老嫩老則炁散不升嫩則炁微不升務在靜候動旺始採是謂當令故曰時至神知以順行之時候即逆行之時候矣故又曰藥炁馳外則外別有景前所謂調藥用之日久者是為虛耗之軀言之耳若壯旺之體只於運周天之當時調之不用日久若調之日久不運周天即陽極而精滿滿則又溢矣不知法則活而訣則一故童眞只用大周天不必用小周天壯旺之體雖不可不用小周天亦不必調之日久只候藥產景到時調其老嫩凡元炁一動何陽之長旺即當採回運行周天運而復靜動而復運循環不已是謂之運退行火是謂之採取周天也動行不悖道有何難哉故曰丹田直至泥丸頂自在河車已百遍又云以虛

危穴起以虛危穴止蓋虛危穴即任督二脈之交處立斗柄運河車皆由此而起止故沖虛曰起於是止亦於是曰運必假呼吸而吹之若不以呼吸吹盪則神炁不能如法似有似無合乎自然相依之運行蓋行以神為之主宰不見有炁之形迹元炁乃無形之行隨元神之運行轉呼吸之催逼故曰夾脊尾閭空寄信而呼吸乃採運元炁之法則逆吹微緩謂之文火緊重謂之武火數息運元炁者為文為時為度為位而周天之造化以

此為規模非真有三百六十有餘也故曰每時四操所以然者使其水火不致太過不及也是範圍元炁而成其度數為造化之總序耳故曰以息數定時漏也或又問爐鼎道路藥物火候曰能此虛危任督運用即爐鼎道路明此陽動升降即藥物火候而道即在是也除此皆非正理靈屬筌蹄戴人矣借筌蹄獲魚兔謂筌蹄為魚兔則誤也去筌蹄尋魚兔朝採暮煉自然精化炁足丹成景至再行向上工夫煉炁化神超凡入聖出定千

百億化身皆可由此書而上達矣

圖第九


乾
呼接天根
離符
精
炁
成
金
釋
宮
(酉)
(卯)
震
(午)
巽
(辰巳)
坤
(未申)
(戌亥)
艮
(丑寅)
(子)
坎
(申)
兌
(酉)
督脈
任脈
進火
退符
吸接地根
煉
精
化
炁
煉
炁
化
神
煉
神
還
虛
煉
虛
合
道
煉
形
還
無
煉
無
入
聖

八脉則八脉湊成共拱一穴爲造化之樞紐名曰炁穴
譬如北辰居所衆星旋繞衛門古人所謂宅中宅也
竅門丹田上乃金鼎鼎有上門黃庭穴中門曰元古謂
上黃庭下關元是也關元下門陽關亦名命門乃男女
泄精之處腎管之根由此兩生但黃庭金鼎炁穴關元
四穴俱是無形若執形求之則謬矣又謂夾脊兩腎中
藏元炁則亦謬矣此皆因之所作實發古人所不輕泄
之旨而又有以開其誕妄也

顧命說第十一　此煉己立基之首務

夫顧命者乃是收視返聽凝神聚炁之法豈有他術哉
古聖有言曰命由性修性由命立命者炁也性者神也
炁則木不離神神則有時離炁俞玉吾云心虛則神凝
神凝則炁聚欲其炁之常聚而不散者總在爐火勿失
温養其元使神炁如子母之相戀左慈云子午顧關元
元即命之蒂也若不顧守則火冷炁散久而命亡矣莫
帝云存心於內眞炁自然沖和不死故性命二者不可

須臾相離也離則扃於孤偏矣崔公云十二時辰所到
背向爲混然曰無晝無夜念茲在茲常惺惺地動念以
行火息念以温養火玉蟾云神即火炁即藥以神馭炁
而成道即以火煉藥而成丹有藥無火則水冷而炁不
生火養鍋底則水暖而炁自騰古云火燒苦海泄天機
紅爐白雪滿空飛雪即炁也故炁因火而升火因風而
灼十二時中週光返照刻刻以無烟之火蒸蒸使性命
同宮神炁同爐綿綿息息似有似無內外混合打成一

片眞帝曰火者神也息者風也以風吹火久煉形神俱
妙人能如此何憂命之不固也夫命之元炁乃月魄神
之靈光乃日魂以魂伏魄則先天之炁自然發生大多
不測造化育修喫煉性命各病孤陰寡陽自謂長生得
道而不知其違道甚遠也夫修煉者方入室之時當外
除耳目內絕思慮眞念內守使一點元神渾渾淪淪隨
其形體槩枯聽其虛靈自然融然乎流通湛然乎空寂
於此常覺常悟寂心內照防其昏沉味乎正念參同契

云眞人潛深淵浮游守規中規中指元關一竅也然又不可執著以致眞陽不生其妙總在不急不忘勿助勿忘而已清靜經云空無所空寂無所寂眞常應物果如此則神炁渾然如一恍恍惚惚若太虛然古云先天一炁從太虛而來者卽此也夫機之未發靜以俟之炁之既動以神聚之而顧命之旨盡在斯矣

風火煉精賦第十二　總言大小周天

煉者造化之工精者變化之源火因風而焰灼精得火以鎔鉛勒陽關謂之調藥播炁歸卽是還元察其機緘煅精而調變辨其候運白脉以歸源會其源則神炁相依鼓其風則眞精朝元夫精者乃天地之源造化之本

逢時節而旋機動得火以磁戀連關竅而流變泄吹風則還壺是故坎宮森布元神攝而徘徊離中橐籥眞炁旋而運轉爐內火逼白虎朝於靈臺鼎中水融青龍遊於深淵陽關禁閉元竅門開果然風火旣同爐久而水暖自生霞月華吐則汞引鉛而鉛引汞日精射則蛇交龜而龜交蛇造化之變還兮待靜觀動藥物之老嫩兮伺候聽命者寡中起恍惚中迎自無炁而生炁本無名而喻名知其時者能奪天地之眞炁順其機者仰有丹降之法程藥之煉之則超凡而入聖品食之餉之化枯骨以登太清嗟呼今之學者奔山駕海坦坦之大路偏遵勞形兀坐赫赫之明珠拋播利馳而名謾德海而塡重識性以妄談去正而歸左彼夫道本至近情隔遥偏理自不遠性失遠天殊不知精者炁之融風者息之源

火者神之罏煉者會之壇以風而扇火則老還少而形長存以炁而留神以神而運息則情復性而神自純自然可與赤松彭鏗之優尊

禪機賦第十三　恐後世學禪者不明佛之正法反謂吾非禪道故留此以爲惡證耳

道者化育天地法者返本還元柄動靜而同用隨有無而自然體本來之眞覺威音恍惚持無生之妙用極樂幽元顯優曇之家風秋水皎月隱惠能之法語春霧藏煙是故浮雲散而天心現濛雨開而壁峰存潭水清兮

澄月被黑漆鎔兮物形明情寒雨禪心定意灰雨性則清若夫黃芽白雪當求元關之妙炎地河天花伊誰混淪之面目會則有散則無出為塵入為默有情下種乃如來之妙用無法枯禪即道人之頑空水清月現蓮龍宮而演法風傳花信坐蝸陀而受供期則兮皆拱北鴻鴻兮盡歸東降蛟龍於北海兮烈焰騰空伏猛虎於南山兮洪雨普濟搏虛空而作塊兮刀兵劫傷收毫芒而藏身兮鬼神莫測展則包羅天地定則入於微塵悟之者頓超上乘之法迷之者帶了六道之根禪固自參無非一念之定靜機由師授能吸法水之鴻濛正法眼藏盡隱祖師之秘旨涅槃妙心微露如來之淺辭由是能宣通盡之法方稱馬陰之師爾乃機來有時非頑空而長坐禪主斗柄見明星而圓旋靈臺極樂通行菩提之坡淨土家鄉秘鎖慧命之與教外有因不明元機苦夢累世魔妄謾守三更強留一宿悶通密印關鎖識重智少者則曰不然不然突然則見者乃云如是如是慧性

靈而道眼開頭頭盡是魔王迷而法竅閉處處皆偏入有迷悟佛無後先達之者融會天機迷之者執定死禪打七跑香伊禪和夙業之貴黃花翠竹乃高人得意之時千里因緣若至方曉禪外之規偶逢決破鐵牛血笑殺禪機有兩期

妙訣歌第十四　大小周天

大道淵微兮現在目前自古上達兮莫非師傳涉漠多喻兮究竟都是偏片言萬卷兮下手在先天有名無相兮元炁本虛然陽來微微兮物舉外形旋恍惚夢覺兮神移入丹田鼓動巽風兮調藥采採先無中生有兮天機現目前虎吸龍魂兮時至本自然身心恍惚兮四肢酥如綿藥產神知兮正是候清源火逼金行兮氣鬱憑巽旋河車運轉兮進火提真鉛周天息數兮四操逢時遷沐浴卯酉兮子午中潛歸根復命兮閉餘周天數足三百兮歇兆眉前立火機來兮光候三牽雙眸秘密兮專視中田大藥難採兮七日綿綿蹊路防危兮機關最

元深求哀哀兮早見眞傳擇人而授兮海誓山盟言過關服食兮全仗德先寂照十月兮不昧覺禪一點休休兮性定胎圓陽純陰盡兮雪花飄遷超出三界兮乳哺在上田無去無來兮逍蕩逍遙仙風緲緲逢兮早修莫挨年休待老來臨頭兮枯骨無資空熬煎

論道德沖和第十五

道高龍虎伏德重鬼神欽斯言也蓋道以載德德以植道也夫道者德之用德者道之體人能明乎其德而天

性自現體乎其道而沖和自運是之謂寂然不動感而遂通也蓋人稟虛靈原本純靜至德體納太和渾然一團天理一發皆能中節何勞修乎但人被情欲之私所隔忘本逐末竟昧其眞故元和之正炁純靜之天心失矣所以聖人喪虛極而養己德論易理以明天道則盡性致命之學可以窮神知化矣然學者欲體乎道德當靜來時之消息而窮本然之根苗欲採造化之機緘須察運促之景象則臨時有把柄而無危險之患然後得

入道德之門可造沖和之境矣蓋至人能擅動靜之消息須用智慧而渾然無我故能默運化育之道長定中正之理活活潑潑則隨中極之沖和而充塞乎兩間達道遙之境樂無何有之鄉大至默默還乎無極此乃至人之大德也苟內懷私欲外沽名譽假善法以邀兩間取泥水之資非惟無德實賊德也唯天地滋萬物而無心聖人順萬物而無爲亦何期德之洋溢乎吉聖云德者性道中求之耳夫德非道則無著道非德則無主道

外覓德其德道矣培德體道其功切矣故曰天心居北極而衆星拱東海納細流而百派歸人若能靜心養炁何慮道德之不成哉吾嘗自內觀而無心外覓而無體飄飄乎尋之不得恍恍乎覺而虛靈似魚之隨水如霧之龍煙一派沖和榮衛天地但人不能深進故本然之道味卽炁縱元文與辭無非口頭三味又烏能盡道德之本然明體用之精微解沖和之奧妙哉

火候次序第十六盡言小周天

夫道從煉己起手次下手調藥既了手存周天三事并一也已熟或坐或臥不覺忽然陽生即迴光返照凝神入炁穴息息歸根此神炁欲交未交之時存神用息綿若存念茲在茲此即謂之武火矣神炁既交陽炁已定又當忘息忘意用文火養之不息而噓不存而照方得藥產但忘息即不能以火蒸之但用息即是不忘息無不泯之謂噓欲噓不覺之謂忘但用意即是不忘但忘即不能以意照之古云心無不存之謂照欲無不泯

之謂忘忘與照一而二二而一當忘之時其心湛然未嘗不照當照之時纖毫不立未嘗不忘是謂真忘真照也此即謂之文火矣文火既足夜半忽然藥產神知光透簾帷陽物勃然而興即當採封運行採運之時存神用息逆吹炁穴謂之武火也封沐歸根即用上文文火之法照顧温養之謂之文火矣但不在交媾與周天之時俱是用文火之法以時刻温養之而煉已之丁亦是用此法不然不能還虛然陽生謂之活子時而藥產亦謂之活子時兩段工夫當明次序而運周天謂之周天之子時用火調藥煉藥謂之火之活子時也然候者亦非一說不論陽生及藥產但有炁動者即為一候以神用炁又為一候此乃神炁會合之二候也又曰陽生為一候而藥產又為一候此乃藥炁所生之時節之二候也故曰二候採牟尼者即此也藥炁既產往外採歸爐為一候而爐中封固又為一候亦謂之二候採牟尼升降沐浴謂之四候總謂之六候此乃周天一時工法所

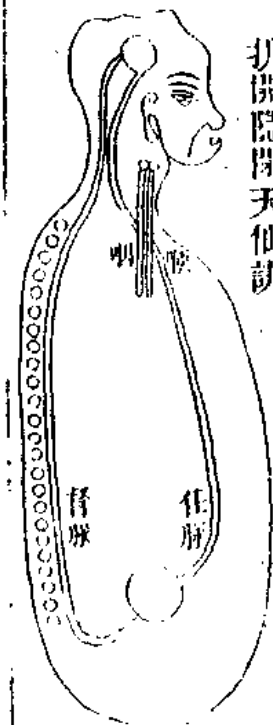
用之六候也候雖多亦不必執著不過是陽生調藥謂到炁滿藥產時採歸運行子卯午酉歸根即是也然其中候法亦要明白當用呼吸變文武火之時候不明白則文武不能如法所謂火候不傳者非不傳也即此難言也夫火是火候是候豈混而一言之其中文武火候逐節工法師所傳之口訣盡備此書余雖為僧自幼覓此道厥志江湖三十餘年方得全旨後人有緣遇之不要三日即明乎斯道則不為誣徒所誤矣華陽云此篇重所言候者

非余之妄事也因舉書所言候者前後混雜則令人頁難悟余前文雖表六候者何不能決人之疑故添此篇以決同志讀犁書候之疑病也

任督二脈圖第十七

得視哎嗄笑

折開隱閉天仙訣



垂露源頭佛祖機　存行步步眞

華陽曰此圖直泄元機實願得藥之士不失運行之路丹道最秘非余之敢妄泄也古聖雖無圖却有言存留奈何不全之過耳又因舊說謂督脈在脊骨外而任脈正於上下唇此二說皆俗醫之妄指豈知仙家說任督實親自在脈中所行過以爲證驗非但行一周也金丹神烝之元妙必要在脈中所行過數百周方得成就謬妄不但俗醫亂指今之修元者亦此謬妄亂指愈加紛紛苟不親自領會境過妄億猶指淺學信受誤費聰志豈不痛哉故余將師所授之訣以親自領會之眞境畫圖以證其非然而此圖一出遊方之士與那假道學則無容身之地矣

決疑第十八

僧路然七問

問之一曰弟子愚暗蒙老師傳授火化斷淫之法行四個月得景海中火發對斗明星又蒙傳授法輪常轉之密語行持五十日淫根自斷永無生機反照北海哨如

化銀之光其光浩蕩射目自知成舍利子矣弟子昔在打七一門不見成道反人人吐血是何故也答曰自如來開化西天二十八祖東土六代并無此門乃僧尚業門人誣捏抗害後人況高舉所習是閉息之傍門何見得也高舉自曰忍氣急卽殺人云吐血因跑香忍氣傷其臟腑坐打香板傷其脊絡就是盧醫扁鵲莫能救之問之二曰參禪問話頭不見成道何也答曰如來有所問試者是看學人性道明與未明明則教外別傳慧命

不得捨命無所成也

問之三曰專念經念佛不見成道何也答曰經路徑也佛名宇也譬喻考試官欲取第一名求聖人唱四書可進吾六祖云東方人造業念佛求生西方西方人造業念佛往生何方

問之四曰我釋教參禪人灰心長坐不起欲念凡百走漏不能成堅固之體是何故也答曰為人至十六歲關竅開既開無有不走泄之理況且念經傷其中氣枯坐

心腎火不能交會走漏格外多矣所以近代出家人反得痼疾水枯吐血枯曰昔謂此也堅固實有火化之法譬喻鐺水在上灶火在下水得火自然變化為烝矣如來云火化以後收取舍利實有真傳也

問之五曰今之參禪人面不問走泄老年自言修道可得成道否答曰天上未有走泄身子之佛祖走泄一回真凡夫交媾一回其理一也故無所成矣

問之六曰佛是何法起手答曰佛以對斗明星起手對即中華返觀是也斗即北斗丹田是也明星即丹田之烝發見是也不對斗明星萬萬不能成道釋教下手一著最秘吾今全露諸當默思默思

問之七曰今之釋教傳法得者以為出頭自稱為大和尚可是真法否答曰得者如夢得金稱者如戲臺上漢高祖楚霸王何曾有寶也自達磨六祖以口傳心授故五祖云密附不言今之所傳紙上傳某僧某僧之名為傳法志者觀之哭嘆一笑而已

王會然七問

問之一曰弟子蒙老師傳授下手工夫修煉兩月得藥產之景又蒙傳授周天之口訣行運三月外腎不舉丹田常自溫暖自知丹成矣不知別門亦有可成之理否答曰不得神烝交合產出真種萬無所成或有行之專者無非却病所謂萬般差別法總與金丹事不同

問之二曰有一先生自言得藥產之景能以升降又長坐數十年凡有走漏不結丹何也答曰雖得藥產不知

火候雖是升降不出四度數強運故不結也

問之二日自一至二次入凝神入炁穴陽生之時後升前降不結何也答曰不知起手之法無竅先行升降水火安能故此不結也

問之四日自一至二陽生之時以舌抵住齒往上提之不令降下何也答曰此陽乃微陽非藥產之陽升降無用況又不知道路亂提起邪火必得吐血之症吞乃有形之物落於腸胃二便有何益也

問之五日自一假道人教人陽生時用息採之一息採一息目前之一候左邊上右邊下一息一轉謂之一周天一結何也答曰此亦非傍門乃未得訣者自誤造作此一周天一結是半眞人六九流不知道運行由五臟而循環一周天此不結矣

問之六日自一至二龍由陰神不結丹何也答曰不知陽生甲時[illegible]不結也

問之七日不出一[illegible]盡百疾病何也答曰誤信盲師之過耳沖虛祖師云外道邪法行氣必至有病何以為病升提太過重則提為邪火其病頭暈病目赤腫鬱悶病咳嗽痰火吐血病癰瘍等症若降下而過重則遺泄精氣買人腎子為疼痛偏墜病腹脹水蠱脹病等症上下兩病皆致人速死

了然五問

問之一曰弟子傍門外道不必問矣願問正道之火候有鍾離云乾用九坤用六可是此理也答曰而名是法不是

問之二日沖虛訓子行三十六午行二十四可是此理也答曰而名是訣不是

問之三日眞人謂陽爻一百八十陰爻一百二十可是此理也答曰而名是事不是

問之四日許旌陽謂陽用二百一十六陰用一百四十四可是此理也答曰而名是火不是

問之五日其四非也答曰道最重在口傳不得眞傳四

皆非矣如果得眞師其四俱眞不但四眞千眞萬聖俱合此火之元妙而三教成道者亦此火之元妙

金仙證論慧命經合刻跋

予幼多病好齋戒持心與方外遊久無所得因思泡沫電光此身難得而易失不及時恐懼修省則枉過一生矣輒夜半起坐鼻酸心惻不覺淚下歲庚子年二十有四偶於書肆中購得伍眞人天仙正理仙佛合宗諸書袖歸讀之日夜思索始知天地間有此一條大路吾身中有此一件至寶人人具足不待外求特世人日用而不知耳辛丑秋幸遇靖陽先生叩以金丹大道先生出

柳師所著金仙證論慧命經二書示予并爲多方指引如夢初覺胸次豁然於是小試輒驗宿疾漸除乃歎柳師之益人匪淺也但樊籠未脫駒隙易過屈指已六更裴葛矣適今秋同志諸君商以二書合刻公諸同好予喜出望外因請靖陽先生箋義例數則并諸卷首俾閱者心目一清疑竇頓釋則柳師作書之意高人逸士當有以觀其會通矣予賦性鈍拙其中次第曲折細微縱密之功未臻奧妙尚望海內有道之士合志同方匡所

不逮是則予之厚幸也夫

道光丙午冬至前七日閩中丁戊山人何三五謹識

華陽金仙證論

危險說

此言下手調藥及小周天事也

華陽曰學道者外道紛紛及其成功未有一人何也不得性命之眞傳分門立戶俱是妄爲且今之悟性者不識先天之性落於後天之識性今之修命者不識先天之命落於後天之渣滓是故無所成也

蓋不知其中性命之修持

離中之靈曰性坎中之炁曰命奈何靈之進出無時炁之生而外耗性命不能自合矣故祖師教人以離性去制坎命當其際欲收微細之靈念入於動炁之所用巽風吹發其中之火煆煉此後天之性命合而爲一則先天之性命自然發現矣故曰修持也

危險之防處

防之者防其陽生不自靈覺歸爐之後恐精之未化陰氣來役不會煆煉或神光失照或呼吸失噓氣

產不知或升降抽沉散亂或閉或開不知境或溫養
失宜或不採大藥等法是也故古人謂白日防危險
誠哉是言也
以錯修錯煉之妄爲也
蓋不知金丹之訣總是妄爲所以古人云任他萬般
皆別法總與金丹事不同
或者問其性命之門戶
夫門戶者乾坤也乃先天之源內含乎四象故參同

契云乾坤爲門戶坎離爲藥物即此意也
正理不明根源不透
正理根源即性命也愚昧夙根於道無緣墜於邪師
向外求道皆非己之根源也
入於旁門
無數門戶總不知自己之性命故皇經云三萬六千
種道以釋來者之心之謂也
執於一邊

日加一日修佳者不修己之命則淫根不斷常自下
漏與凡夫　般眞門雖天文有異皆吞津液以運
元天若不知玄關之前息開闔之機旋雖若知修持

無門也
雖曰二六性命不合神炁不交
日性命神炁一也不曾交合則無眞種子矣
徒自修爲
不識性命之交合猶目以苦身心如隔靴搔癢有何
益乎
眞元間耗
蓋陽炁生時不知採取歸爐炁焉有不耗於外乎
終歸於無所成也
到頭總是空勞矣
或有夙緣相逢言語相投知乎調法
夫調法者是活子時所來之際用風火之工也其中
有文武不知逐節亦無所用矣

未能徹乎精微
且精微皆難言也能自行持玄關之精炁神三者以
此不相離不相觸知乎慳重轉灣抹角之用法者則
妙訣得矣
煉己之生淨
心不純熟
行功之沉睡
不自靈覺

及至陽生時
活子時來
迷而不自靈覺
當面錯過
採藥形起
玄關炁之融暖則外腎舉矣
時却採工
閉陽之過耳

炁之極動變而外施
元炁融極之時不採則自欲出關變為後天矣
既無工則無所留
工者神也留者息也採工全賴神與呼吸之能也炁
既無神息之工安能自住哉
拱關工且泄矣
出陽關矣
安行襲之可調可煉乎

心之不誠意之不專返謂炁之不住乃愚夫矣
且既知乎靈覺之調法
靈者神也覺者知也法者以神用呼吸攝元炁皈爐
炁煉之工也
而又無所成何也
夫丹法有文武若以混用則亦無所成
盡不知其中丹法之運飾火候之次第
運飾次第必要得航傳授方敢無疑百用如陽來生

之時存之以神用之以息長教綿綿不斷息息歸根
乃文火之工即古所謂爐中火種也及其陽生以武
火採之是用神用息而重之即古曰勿之之謂也且
皈爐之法者亦是神息之相守相住文火之謂也若
夫爐中之煆煉者即動之以意鼓之以風乃武火之
工也即古所謂化精成炁矣至煉後而温養者文火
也不得眞傳則不知此中之妙也
是以有修暗煉

且學道之粗心人聞師一言便以此爲自得不虛心
求於精切及至修時工法已錯亂
不知調藥者
乃起手之法也
武火採之
武火者用息攝炁之法也且炁之生而下行不自逆
而上行欲逆而歸乎其源者非息之招攝無能還乎
其爐矣故曰降中升升中降即謂之闔闢之機又曰
往來不窮所以伍柏師云闔闢不明不能採藥皈爐
即此之謂也
文火封之
封之者神息相守相住也
武火煉之
武火者即上文闔闢之機也紫霞問曰煉法之中尚
又有闔闢何謂也曰闔闢者即採藥煉藥及周天之
秘機乃仙佛之密言不得此中之妙則丹無能成矣

故古所云大有大闔闢小有小闔闢即此謂也闔闢
者乃鼓風化精之具故曰鼓巽風運坤火又太上云
天地之間其猶橐籥乎即此之謂也
文火養之
文火者吹噓之養也紫霞問曰吹噓豈不是闔闢乎
曰爾所見錯矣吹噓乃後天之氣也闔闢即先後二
炁之機也又問曰昔朱子謂一呼一吸謂之闔闢乃
後天之說也非大道精微至妙至玄機也吉問

日至妙可得聞乎曰闔闢者乃大道二炁相動相應
玄關中之消息也有四個往來故曰往來不窮若以
一呼一吸兩個往來為闔闢者則有窮焉非真玄關
也又問曰吹噓與闔闢何所分別曰吹噓者神
炁不動之義也闔闢者神炁俱動之意也夫闔闢之
神炁又在乎動於不動之間耳若出乎玄關之外動
者非煉藥之闔闢神炁亦不能相交相合孕為真種

如凡夫欲生子雌雄在外鼓舞豈不愚乎
忘火以待其自生之故耳
夫文火温養之後渾然靜之使陽之再生也
且既明其逐節曉其煉法何以張脈偵與
此乃以前用風火不到處陰氣陰精發生為走泄之
壞景速用武火煆煉煉到無此景象方保無事
無意之慾起
此亦是陰精在丹田內作怪使心君妄動擾亂主人
之故耳即當用闔闢之法鼓動爐內眞火化此陰精

是謂秘密天機救命寶法也故虛靜天師入火鏡云
慾心一起速用武火煆煉即之謂也
種種陰魔陰怪來攝
魔怪者或現鬼神龍虎等類是也
或沉寐時外陽不舉竟自泄之又何故也
此亦煉時用風火少之故耳若勇猛之士信得己及
風火用之已到工夫不息則斷無此事矣
此乃火候用不到處盡是陰氣變幻不識此時用武火

鼓巽風煆去陰氣之法也
如遇有壞景之來即再用武火煉一次永保無事
矣
且夫眞修之所為者外若痴若愚內安然逍遙
故曰大智默默無何之鄉
最忌身之勞碌
古人云欲靜其心先靜其身誠然也
心之外馳

古人云神一出便收回謂煉也
苟不勤慎則爐火斷而不續失其文火
蓋文火者存之其神用名其息綿綿息息皈根之法
也平常既失此法焉能留其炁哉
炁既無主而無所鈞
主者神也鈞者息也
不落下而變為後天者未之有也
夫炁既無神息之主則自然變而為有形精故凡入

無慾念而亦走洩者無此火煉之故也
此皆因當其際不知有武火為救護命寶之法也
蓋當勞碌外馳之時還有所勞必當速以煉之故曰
忙裏偷閒調外藥即此謂也
蓋其精泄矣其炁亦泄之
精炁本一也故陰符經云其炁即在陰精之內
安得不謂危險哉
一場煩勞

夫保取明乎二炁
夫此採取者即是調外藥之採取外藥也二炁者先
後二炁也先天之炁以得後天之氣招攝方能歸爐
故守虛危八云先天炁不能自皈爐以後天之氣採
之即此謂也
陰蹻如乎道路
陰蹻者乃攝精之路也正在穀道前胯胱後上通乎

丹田是採藥藥之的路故張紫陽八脉經云陰蹻一
脉諸聖秘之高人藏之乃仙佛採藥之所又馬天君
解大洞經云一陽初動之時運一點真汞於胯下以
迎之即此泄盡矣學者不可不察焉
是為勒陽關之法也
夫陽關者即上文道路之口是也
若夫皈爐之後不知迴風混合
蓋迴風者迴爐其呼吸之氣以逆吹之
皈煉之法者

煆煉者卽上文迴風之法也能自迴風則爐內神炁
亦能自混合爲一者矣故我沖虛祖師云神雖宰炁
未知其炁可宰否以迴風混合之又心印經云迴風
混合百日工靈卽此謂也
其元精與陰精
蓋元精者卽元炁也動爲元精陰精者乃飮食之精
也此精最作怪必假神炁二火合爲一火在爐內鼓
動巽風煉化此精故數雲先生云用丹田自然之呼

吸煉之苟不得此訣者則精不化也
依舊藏而不化
在丹田內
陽之暫伏頓然又生名雖調藥實不知爐中調法
法卽前文爐內鼓巽風也
然後陽之復生者、
外舉臂
竟將以前未化之精攝而射之

泄矣
則其藥之無所產
既無眞種則不能行周天之火也
不思已之不精返謂師之訣不眞
自生退
何不悟之甚也
此以上盡言調藥之法也
且藥產藥爐之際

眞炁在丹田內自交歡融暖鼓動矣
危險大矣哉
此處不知正念相就相夠之法必失其交合之機也
彼愚昧
因自昏沉不生正覺之故耳
不早自提點
夫旣調藥早早提點藥產之景來
食精化藥

此樂者與凡樂大別若不知此處交合之法則失其
炁之交機空費炁之歡翕譬如凡婦之活子時來者
其炁暖融正在無止無底之際欲想交合而失其丈
夫豈不歎孤伶乎此是失其生機之故耳
內失其照
此即上文神不去交炁之意
已交將別之時
既知此處神炁之交合是謂眞種古仙謂之天然交

又當明此處採藥之候若不知此候者是名有候無
火丹失止在半息之間豈不危乎
若不即生復覺者
此教人即速用靈念採之
則味却採工矣
上文言用靈念採之此又言採工實有異也蓋念止
是寧其炁不能攝其炁飯爐故以神用呼吸採其炁
也

所產之眞種
即眞炁也
不能自飯爐
·爐即下丹田是也
洋洋乎
正在恍蕩之際
竟白泄去累積之工空無所有豈不悲乎
一場空勞哲因心之不專用工時意之不誠此以上

言藥產之危險
若夫升降之機又在乎斗柄
蓋升降者進退也斗柄者丹田之意也
神息之力也
夫神是挾炁同行同住之主息是逼炁退炁之機機
不可少主主不可少機主機又不可少意三物非用
方為眞玄妙之修士如缺其一則有危險
炁之行而息不通

有烝無息烝不隨路而行
乃導引旁門
如今運氣之外道
非圌闖之道也
盡圌闖者乃大道最玄最妙之天機必得眞師傳之
方得其精微
息之應而度不合
有息無數息之混行丹不結

乃無知外道
如今運後天氣之旁門
非周天之數也
周天有三百六十五度四分度之一苟不圌合此度
任你運行元烝萬萬不能成丹
不但烝之不結
烝散於別絡
亦費藥之空生

可惜當面錯過
即周天之危險即藏其內矣
此以上盡言周天之危險
夫藥之歸爐
盡爐者下丹田亦謂中宮
若文火之失蒸蒸
時刻之吹噓
則陰氣又存之

陰氣者因丹田火不到之過耳
諸般怪現者由此之故也
諸般怪現如陰人鬼神即當用武風吹之以武火煉
之不然陰氣勝陽烝理藏則有危險之病矣
且平常無事者失其蒸蒸
時刻用息噓之
談食香辣
丹之成時忌香辣乃散烝之危險

勞其身心
身心有勞則爐火不勤有危險之病出
昧其動靜
蓋動靜者非心意之動也乃丹田之烝動若不知動
而收靜而蒸則丹有危險矣
丹則異生
不知不覺
或時迫爐而出
或時火生

蓋爐者丹田也丹之已成全在神光之護持呼吸之
蒸蒸若一時失檢點頃刻烝從丹田紛出或走於身
前或走於身後諸竅皆可藏之不得其訣者無能復
返其爐即謂之走丹或問曰以何訣收之答曰以靜
定而待之且看丹之從何路出去而藏於何所已知
其的處再用微呼吸吹於丹田用意從的處從原路
引而返爐或一引或數引謂之收丹之法也

火生者因飲食有動火之物或熱水之浴身此二者
引動丹火不得其法亦是走丹之危險或問曰何法
能救之答曰存想一黑雲懸於日前以神引入於丹
田其火則自退矣
或時見水生或陰人現象
夫水生陰人者即陰氣也因呼吸之火斷續故有此
景來或問曰用何法救之答曰急用呼吸之息以武
而吹之不見此境景丹復光明方為美事

若不得其法救之喪失在頃刻之間夫烝之滿而丹成
其危險者在當止不止不當止而止之訣焉
法在以前風火經中
若夫火之圓足又勤勤於蒸蒸
即呼吸之逆吹噓也
相護於性命
即以神返照也
或有意放則渙散冷

又是陰氣來矣

丹之怪異不又重生乎

如上陰氣之變化一般

非師之訣不眞乃已之失照然丹已成者急於超脫若貪著塵俗待以年月一時不覺丹之迫爐汞飛鉛走哀哉空空已乎余願同志者將此危險審而察之細而悟之精而行之則永保無失矣

此以前有十五段內有三十五條細數難以表明看

別經方知金冒細看熟玩然後用工時方免危險之病

後危險說

自古丹書多引而不發欲求其全訣全火者尤難之學者雖從末由豈不可歎哉故予前危險說補金仙證論及慧命書所不足之處使苦志者得下手調藥及小周天之工法也夫篇中所謂凝神者是凝於道心之所道心而得人心之翕聚則元炁聚而不散爲孕藥之工即爲雙修性命之苗也夫神既凝住炁穴而炁穴之神不又有當知乎豈覺其呼吸之往來是爲煉精之風火也

且神又不可泛馳於外息又不可斷續無噓神息之相煉動靜之相依不出乎純固不執乎有無是謂化精之訣也且又當知乎神安於陽動之所以協乎其機莫離乎其炁炁化之所在即神安之所在也篇中又曰武火者是採藥煉藥煉陰精之妙訣內外呼吸之秘機故曰關關其妙在乎二炁逆川之工故謂之採外藥矣且煉之者是化精也門玄關之中意鼓息吹之玄機謂之固關即所謂鼓巽風運坤火又云風輪激動產鉛固坎

中之陰精雖以制伏便使風火而化之神炁相摩而激之如二物之相摩而生火也悟一子云欲降而靜之必先激而動之此誠言其妙訣是指玄關中神炁氣三物相動相激之機歟且爐內神炁既以相煉不可息乎其風不可出乎其外不可離乎其炁神炁之二意同此相翕如雌雄交合當其際二物周身之意盡歸於此處如此得法調藥何患精之不化慾之不死而眞種不產者哉且又曰煉陰精者謂人食五穀百味所化之精華名

曰津液是滋養五臟之後天皆屬渣滓晝夜滋潤乎周身而至於丹田者則爲陰精也此精時刻作怪擾亂心君引動元炁之散泄所謂煉之者因有先覺之要訣來前即當以後天之神火注於爐中是爲火種火引也便使藥籥之鼓風以風扇火以火鼓動先天元炁之眞火二火之相摩相激陽火勝乎陰精融透周身何患精之不化怪之不滅道之不成者哉且又曰文火者乃神炁相定而不動之旨也眞人云修之者務潛之深淵緬明養晦而後可以養其用也夫既曰不動而又曰文火者何謂也蓋神炁雖曰不動而呼吸之氣又在此吹噓綿綿不斷之旨也古曰吹噓曰溫養是定而煖之意也且火得風之所噓火不息冷藥則融而溫暖故文武火者調藥之的旨也夫藥既調而自產者莫當去其武而用其文歟不知藥產時呼吸之文武火俱無所用也故曰定息候眞鉛夫既曰不用呼吸之火而藥之產豈不散歟蓋妙在乎神炁之相就相照相顧之旨也且當此際

藥之老嫩鉛之遲早又必叩乎秘傳相合相離之機採取安敢妄泄哉然採取之訣非用武火藥焉能歸爐哉夫升降之火兼文武而用之故曰柔而變剛剛而變柔剛柔乃丹道之妙旨及乎六陽吸機之入而升是謂武然呼機之回而定即屬文且以六陰呼機之退而降是謂武然吸機之進而定即屬文故曰時時有沐浴者此也蓋卯酉者去武全文不息息中而閉息息者謂養其生殺之機也且子午妙在於升降而又云有沐浴者是

謂一時八刻而一日有百刻謂此四刻即屬乎沐浴之法也且歸根之文火薰蒸補助乃養丹之的旨為返照之工夫而丹之成時去武火用文火是謂薰蒸養丹之法也

嘉慶四年端陽前五日華陽著於北京仁壽寺

增註說

書有可註者謂本書藏密之未明也而破竟立說必先得其真師之授受事理透徹已工有所成然後發揮顯然明白與前書合一則曰註矣若事理不徹而已工無所成以時文套語冒妄杜撰經自為經註自為註何足為註哉書有不必註者謂本書顯然已註明者何煩註蛇添足而再註也若強生妄說以為己之聰明不得真師而內丹無所成傍解暗摩則反為壞書之藥引寶乃誤眾之病根者歟若金仙證論與慧命經之原體本已直切又恐學者錯認門戶重加親註道合仙佛之真機工用自己之效驗誠為二門登堂入室之真方者矣非余之好事者是遵後人之妄註也反覆訣之明白重疊顯修之真工仙佛微細之實事無一字一事而不盡洩與此二書之中矣是書得保全兩家性命根源則不外乎大道而同歸究竟自己之性命者矣名雖分仙佛而用之真工實則一也真師之所集原以願宗從之所好

1899284
B951
4

而不失性命兒落偏枯之見立今刻刊成大道願謝不煩久師缺工妄註者之所增也以此戒云毋勞再註

板存琉璃廠東門外福文齋刻字鋪