# 藏外道書

7

巴蜀書社

# 藏外道书

第七册

李一氓



巴蜀书社

# 藏外道書第七册 教義教理類 目録


| | |
|---|---|
| 玄宗内典諸經注 | 一 |
| 黄帝陰符經注 | 三 |
| 太上老君説常清靜經注 | 八 |
| 太上赤文洞古經注 | 一一 |
| 太上大通經注 | 一四 |
| 太上升玄説消災護命妙經注 | 一六 |
| 洞玄靈寶定觀經注 | 二一 |
| 胎息經注 | 二五 |
| 無上玉皇心印經 | 二七 |
| 崔公入藥鏡注解 | 三五 |
| 老子説五厨經注 | 四三 |
| 青天歌注釋 | 四六 |

呂祖全書　五一
呂祖本傳　五九
靈應事迹　七四
文集　一〇三
指佐篇　一五七
忠誥　一七三
孝誥　一九一
前八品仙經　二〇二
後八品仙經　二二八
五品仙經　二四四
清微三品經　二五六
參同經　二九〇
聖德諸品經　三三六
金丹直指諸品經　三四五

| | |
|---|---|
| 醒心經 | 三六〇 |
| 度厄救劫救苦滌氛四神咒 | 三六八 |
| 雪過修真懺 | 三七五 |
| 玉樞經贊 | 三八二 |
| 葫蘆集 | 三九七 |
| 涵三雜咏 | 四二一 |
| 涵三語録 | 四三八 |
| 修真傳道集 | 四六三 |
| 敲爻歌沁園春注解 | 五〇一 |
| 呂祖誥 附柳王及葛誥 | 五二五 |
| 道藏輯要 | |
| 玄宗正旨 | 五三一 |
| 玉詮 | 五四三 |
| 心傳述證録 | 七二七 |

金華宗旨　七五六
葛仙翁太極冲玄至道心傳　七八九
太上靈寶淨明宗教録　八〇七

玄宗內典諸經註序

道本無名名其強爲者名且無而強之況於言乎況於經乎又況從而爲之註乎既強其名則言也者經也者註爲也者非強乎然則孰從而強傳之又孰從而強信之是皆所謂贅爲已耳雖然何言哉孔子之言也而子貢則曰子如不言小子何述焉爲使人皆孔子老子則無幾也雖顏冉如賜猶不免何述之歎不名不言可乎夫經所以載道非經則道無所遷不幾於泯乎註所以釋經非註則道無所明不幾於晦乎晦而且泯爲身斯道之任者不能無慮也此言爲經爲註爲蓋有不得已爲者也若悟玄養素凝神冲默閒微振法通妙真人吾蘇郡尊師以正其今之任老子之道者歟任之而不作興之而使之晦且泯爲未可也於是取道德經集解刻之梓矣乃今復集陰符清靜洞古大通消災寶觀胎息心印五厨九經及入藥鏡青天歌皆前賢之註釋者仍謀鋟行惓惓爲欲明斯道於天下使學者因註以求經因經以繹言因言以悟道庶幾斯道如日星之昭明而無或晦如川岳之流峙而無或泯倘之於身可以葆真躰和以永夫清靜自然之身施之於國可以聖君休民以翊夫清靜無爲之化而老子之道得以日興於隆殫久而弗替既遠而愈光則斯道之任於元勳無媿蓋非得已不已爲考也而尊師用心之溥信道之篤亦於是乎點見爲宜其身遭

盛荷寵

累朝大倡其道於斯世者非章也宜也鏤板
成尊師屬筆首簡予特著夫身其道者必
思盡其責蓋有不得已焉耳後之心者尚
鑒茲哉
天順四年歲次庚辰秋九月朔旦
賜進士及第翰林
國史脩譔前
經筵講官玄同石士郡人陳 循熙書

玄宗內典諸經註目錄
黃帝陰符經註
太上老君說常清靜經註
太上赤文洞古經註
太上大通經註
太上昇玄消災護命妙經註
洞玄靈寶定觀經註
玉皇胎息經註
無上玉皇心印經註
老子說五廚經註
李公入鏡
青天歌註

# 黃帝陰符經注解

## 崆峒道士鄧訓註

### 上篇

觀天之道執天之行盡矣

道分而為天地天地分而為萬物萬物之中人為最靈本與天地同體然人所受於天不純雜不同故必觀天之道執天之行則道在我矣下天而不言地者地在其中也

天有五賊見之者昌五賊在心施行于天宇下在一手萬化生乎一

五賊五行也天之善由山之者而生而惡亦由此五者而有故即其近而言之曰五賊五賊雖大地之所有然造天地者亦此五者也吁可畏哉此心若也能識其所以然則可以施行于天地而造化在我矣故曰見之者昌

朱子曰陰符說那五箇物事在這裏相生相尅曰五賊在心施行於天用不好心去奪他便都是賊了五賊乃言五性之德施行於天言五行之氣

大性人也人心機也立天之道以定人也

天地之所以為性者寂然不動而不可得而見也人心之所稟於天之性故曰天性人也人之心自然而然不知其所以然者機也天之所以動地之所以靜者也此機在人何所不至為此身為萬物之主是機也惟天之道以定之則日新其德得天地發殺機移星易宿地發殺機變四時陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基

殺機者機之過者也大地之氣一過則變四時龍蛇起陸矣人之心一過則萬想生心反也矣天人合發有道之所在天意人情所同然于有形天秩有禮之大倫若一切萬之學以此而已而絕之然不能拔若一家而不可易也

按唐李道虔伊太極十六人所注本於長孫越國公家以其書為非一人一言如首二句註不監再啟伯言次四句註云天有星一言以下當然間出諸本不同者如云天發殺機移星易宿地發殺機蛇起陸人發殺機天地反覆皆不免移四易宿地發殺機八字當以諸注本為正

須溪劉氏云天人合發草昧之造也合則定有巧拙可以大藏九竅之邪正三要可以動靜

聖人之性與天地參而衆人不能者以巧拙之不同也惟知所以伏藏則拙者可使巧矣人知所以伏藏者以有九竅之邪也竅雖九而要者三耳目口是也知所以動靜則三返而九竅可以撫邪矣目必視耳必聽口必言是不可必訓惟動而來者雖靜靜非不動者可以言動靜也

火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之脩鍊謂之聖人

火生於木有時而焚木姦生於國有時而必潰人賊之撫亦由是以知之脩鍊



之法動靜伏藏一說也

中篇

天生天殺道之理也

生殺者道之降而在悉自然而不可逆者也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜

二才既安

天地生萬物而亦殺萬物者也萬物生人而亦殺人者也人生萬物而亦殺萬物者也以其生而為殺者也故返而言之謂之盜猶曰五賊云爾然生殺各得其當則三盜宜三盜宜則天地位萬物育矣

故曰食其時百骸理動其機而化安

天地萬物主於人人能食天地之時則百骸理矣動天地之機則萬化安矣此為盜之道也時者春秋早晚也機者生殺長養也

須漢劉氏曰食其時猶列子所謂盜天地之和人知其神之神不知不神之所以神

神者靈怪不測也不神者天地日月山川動植之類也人知靈怪之為神天地日月山川動植耳目所接不知其神也



日月者人不知其神也日之數九運三百六十日月之數小運三百六十辰天地變化不外乎三百六十聖功之所以生知此而已神功之所以出由此而已

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小得之輕命

盜機者即五賊流行天地之間上文所謂日月之數也見之知之則三盜宜三才安矣然黃帝堯舜之所以得名得壽蘇張申韓之所以殺身赤狄均

是道也民可使由之不可使知之至哉言乎

下篇

聲者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

聲聽聾視用志不分也一可以當十三返者即三目口也返者復其初也晝夜者陰陽之運三者既返則超乎陰陽之運而通晝夜一死生矣一可以當萬易所謂神武而不殺也

朱子曰聲者善聽聾者善視則其事一可知絕利一源者絕利而止守一源也

其二三一源

陰符經

其本源三返晝夜者

至惟用兵凡

事莫不皆然倍如事半古之人功必倍之倍又曰三返晝夜之說如修鍊家子午行持今日如此明日如此做得愈熟愈有效驗

須溪劉氏曰三返只是三小首

心生於物死於物機在目

心因物而見是生於物也逐物而喪是死於物也

人之接於物者其竅有九而要有三而目又要中之要者也

子曰不見可欲使心不亂孔子答克己之目亦以視為之先西方論六根六識必先曰眼曰色者均是意也

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不泰然

無恩之恩天道也惟無恩而後能有恩惟無為而後能有為此用師萬倍公二返而後能也

按褚氏本此下有制在氣三字

至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在氣

至樂者無事故性餘裕而能先天下之憂至靜者無染故性廉潔而能同天

三返之無

為之至也於不接一毫者之

然大之道至

私而用之至公是至樂至靜乃所以有為也惟物亦然物之可取者謂之禽萬物之相制伏彼豈有為於其間蓋氣之自然也虎豹之於麟鳳非以其才之捍禦然也此三返晝夜所以能至於一當萬也

按褚氏本無禽之制在炁五字

生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩

生外恩害道無不然此霜雪之殘所以有至恩雨露之滋所以有至恩也極而論之則有無動靜之

機未嘗不相與為往來故正言若反也
愚人以天地文理聖我以時物文理哲
人見天有文地有理以為至也不知其所以聖我
以時之文物之理而知天地之所以聖天文有時
地理有物哲知也以天地之常言之其道固如是
自變化言之亦如是也此觀天之道執天之行主
於通宇晝夜而與造化同體動靜無違也
須溪劉氏曰時物粗近也
按鼇山老毋註本與蔡氏本我以時物文理哲為
言之未句諸氏本與張氏註有一十一句
百一十四字朱子所澤取治政在比內今取諸氏
本為正
人以愚虞聖我以不愚聖人以奇其聖我以不奇其
聖沉水入火自取滅亡
按張氏註本云人以虞愚我以不虞聖人以期其
聖我以不期其聖故曰沉水入火自取滅亡
自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝
陰陽相推而變化順矣
朱子曰四句極說得妙靜能生動便是漸漸恁地
消去又漸漸恁地長天地之道便是常恁地示人
又曰浸字於下得好天地間不住頓恁地陰陽勝
又曰天地之道浸這句極好陰陽之道無日不相
勝只管逐些子換出這箇退一分那箇便進一分
又曰若不是極靜則天地萬物不生浸者漸也天
地之道漸漸消長故剛柔勝此便是吉凶貞勝之
理陰符經此等處特然好
是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道
律歷所不能契爰有奇器是生蓍龜八卦甲子神機
鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣
陳氏緯曇曰蔡端叔云鄭書陳行紀書之最精者
看藏筆鋒不觀其全非唯柳氏筆法道結合不
他書而此序乃鄭漁之作尤為可絕其曰書而在
上典冢宰達後其粹精流為聰明四句精絕不似
唐人雜章碎礫之過合金匱之秘典籍伏武
候思索其極元是人發陰符之用也
安書未數語引而不發頗似深秘奇器萬夾不見
何所指八卦甲子神機鬼藏殆所謂術也在人默
悟而善用之云
又按鶴山魏氏曰李嘉猷博通經子百氏而深於
易晚得舉氣致柔之說以陰符參同博考精玩篤

信不懈然則知道者固合是二書與易同用云

太上老君說常清靜經註

都梁悉學清庵瑩蟾子李道純註

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名強名曰道

纔言可道即非常道既不可道何以名道哉只這道之一字已道了也視之不足見聽之不足聞持之不可得用之不可既惟惚惟恍不屬聲聞曰希曰夷無有定體若作聲聞會不足以成道若作定體求不足以應變道雖無形因天地生育其形可見道雖無情推日月運行其情可察道雖無名

萬物長養其名可名易曰天成象有地成形變化見矣非道之形乎又曰鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑非道之情乎又曰乾道成男坤道成女非道之名乎道本無名聖人強立名道者通天下之萬變歸天下之殊途坦平蕩直大略之謂也

夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸

然本判動靜之理已存清濁既分動靜之機始發清而昇者曰天濁而降者曰地天地一闔一陰陽互動互靜機緘不已四時成焉万物生焉天地之性人為貴人於物之靈而男法天女法地男清女濁即天地昇降也男動女靜即天地闔闢也天地絪縕萬物化生降本流末生生化化而無窮休息太上始言無形無情無名天地之始次言有動有靜謂有名萬物之母也若復有人知此始者同出異名則知清濁本一動靜不二流雖濁而其源常清用雖動而其體常靜清靜久久神與道俱與天地為一

天人神好清而心擾人心好靜而慾牽之若能常返其欲而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅

有道之士常以道制慾不以慾制道以道制慾神所以清心所以靜至道與神炁混混淪淪周而三才萬物應變而無窮至廣大盡精微矣苟以慾制道失道者也失道之士欲心一萌無所不至權利牽於外念慮煎於內心為物轉神為心役心神既不清靜道安在哉常能制慾則歸心不動歸心不動則自然澄澄湛湛絕點翳純清復其本然清靜

之大矣何慾之有易傳云山下有澤損君子以懲
忿窒慾其斯之謂歟
所以不能者為心未澄慾未遣也能遣之者內觀其
心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其
物三者既悟惟見於空
太上云清靜為天下正所謂正者至公無私也惟
天理之至公為能勝人慾之至私世人所以不能
造道者非不能也為物慾之所昧也絕慾之
先忘物我忘物我者內忘其心外忘其形遠忘其
物三者既忘復合天理是名大即良止之義也見
云良其背不獲其身行其庭不見其人無咎良法
背即內觀其心心無其心也不獲其身即外觀其
形形無其形也行其庭不見其人即遠觀其物物
無其物也無咎即無欲也太上云咎莫大於欲得
即此義也至於物慾見空則清靜之天復矣
觀空亦空空無所空既無無無亦無無既無
湛然常寂寂無所寂欲豈能生欲既不生即是真靜
真常應物真常得性常應常靜常清靜矣
修道之事不是空一以貫之終歸無物此遣慾之
要也以空遣慾慾既不生和空亦無空既無矣無
亦無也無無既無湛然寂然湛寂亦無是名真諦
湛然常寂者凝神入空寂也寂無所寂者融神出
空寂也所謂真靜非不動也若以不動為靜則是
有定體也有定體則不足以應變所以真常應物
真常得性不動而應物不體不動也作如是見
者常應常靜常清靜矣
如此清靜漸入真道既入真道名為得道雖名得道
實無所得為化衆生名為得道前悟之言可傳聖道
寂然不動為體感而遂通為用是名真諦至於體
用一源顯微無間真常之道得矣得之一字亦是
強名若謂實有所得則不是以為道聖人惟恐世
人不知有無相生之理落斷常邪見故以得道安
曲成全使其積漸而至頓成也至於默而成之不
言而信聖道可造也所謂傳者不傳之傳也聖道
者聖而不可知之之謂也
老君曰上士無爭下士好爭上德不德下德執德執
著之者不名道德
遵儒書不爭之言行釋經無爭之行此一法出於
無法洞觀真契是名上士也下士則不然下士之
心好勝高自滿自見是非於彼致爭之由也繞有

微善執為已德吾必謂之無也上士返是上士晦德以讓自牧不自見是不自矜伐夫惟不爭故天下莫能與之爭太上所謂上德不德是以有德即此義也執著之者德尚不明何以明道哉

衆生所以不得真道者為有妄心既有妄心即惑其神既惑其神即有萬物既有萬物即生貪求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道

下士好爭執德為有妄心所以然也古德云常滅妄心不滅照心一切不止之心皆妄心也一切不動之心皆照心也妄想一詞邪正分掘攙一發判厚判可不勉哉妄心不止生種種若別因緣至於涉徼逕觸禍機落陰趣未有不始於妄心也學道之士固當謹始始若不謹焉得有終妄念始萌不自知覺神為心役心為物奔繼三尸之熾盛為六慾之擾攘豈得不著物即著物之故貪求心生既生貪求即是煩惱妄想種種相緣無由解脫受於憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道良可悲哉所以妄想之心輪迴之根本也衆生所以不得與道者為妄想心不滅所以然也

真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣見在此身亦從志想中來身生而後有情緣情緣而後有憂苦妄增緣起直入輪迴前無始而後無終者舉世皆然惟悟道者照心常存照破種種緣相皆是妄幻勿令染著照心既存妄心無能為也久久純熟決定證清靜身作是見者真常之道得矣所謂照心者即天心也真常者即無妄也了悟此心則有妄之心復矣無妄之道成矣無妄所以次復也易曰復其見天地之心予到這裏識得此微妙者先照至於如如不動了了常知至覺至真

常清常靜真常之道至是盡矣聖人能事畢矣

太上赤文洞古經註

龜山長筌子註

保真章上

有動之動出於不動

有動者應機也無動者也元守一也歸根復命也故經云清者濁之源靜者動之基唯精唯一允執厥中夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜至靜不動也

有為之為出於無為無為則神歸

神不妄感而通不得已而後起思機接物以用無窮其智與仁於物不之理泯然無極而衆妙歸之

神歸則萬物云寂

專氣致柔能如嬰兒抱守沖和真氣氤氳萬物皆長生也知和曰常心使氣曰強強者堅強壯老死之徒也

不動則氣泯氣泯則萬物無生

氣絕神遊九竅百骸變滅塵土也更何疑之

神和則物物相資厥本歸根

以虛養虛以實養實何以故忘形養氣忘氣養神忘神養虛虛室生白吉祥止止神氣沖寧靈根深固故成長生久視之道也

默而悟之我自識之

至道之玄不假外物而得默默昏昏無應無聞靈光獨耀逈脫根塵體露真常不隨萬法可以全生可以復本也

入乎無間

無間者無有也是不言之教無為之益圓通無礙應化無窮遍滿十方時時運動無有間斷也

不死不生

玄珠燦燦今古常明靜沌成法法無等非靜非染無始無終故曰不死不生者也

與天地為一

天道清虛所以能長地道寧靜所以能久人能悟理達其妙道致虛極守靜篤恬惔寂然不為萬物之所累清靜無為可以與天地為一者哉

入聖章中

忘於目則光溢無極

五色亂明令人目盲色者彰也色色者未嘗顯行謂也法眼圓通明照十方三界觀物無物觀空不

空視之寔寔杳杳之中獨見曉馬靈光充塞於兩間
極也
泯於耳則心識常淵
五音亂聰令人耳聾心是清淵本自湛澄是非言
語美惡聲音皆為妄情偽物飄風驟雨動擾心源
神室不靈若能泯絕是非不受於中無聲之中獨
聞和焉然後可以聽玄歌白雪不鼓陽春仙音之
曲調也
而機俱忘絕衆妙之門
聲色雙泯動靜兩忘嘿

不以氣視之不以神見
謂太玄之妙靈幽之實深之又深乃能物焉神之
又神而能精焉無為之為不知而知靈明曠徹廣
太虛寂妙無邊際也
純純全全合乎大方
物我俱忘有無不立昏昏默默杳杳冥冥無邊無
際非外非中其游無端其出無方化育萬物不可
為象混成無方際也
漠漠津津合乎無倫
至道重玄浩浩蕩蕩理無等倫藏之則為元精用
之則為萬靈全之則為太一放之則為太清玄俱

無名至尊至貴述之則凡夫悟之則聖賢
大地之大我之所維
古今聖賢得道真人提挈天地把握陰陽雕琢萬
物澤及群品不為難乎
萬物之大我之所持
宇宙在乎其手萬化生乎一身
曷有窮終以語其弊哉
聖人真說妙道普現普光惟恐後世凡夫不信疑
惑大發讖辭若言不盡其理以語為妙其惡妙說之
說也

住世章下
蓍其無象象故常存
真氣蒸蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生故
曰心燈朗照法身長存慧燭不明道容豈載
守其無體體故全真
天地相合以降甘露滋榮羣品人能安靜和暢寶
祕堅固玉漿香美真水下降滋養妙體返老如童
孩不亦善乎
金真相濟可以長久
水火既濟魂魄相守鉛汞相凝鍊成大藥結成金

丹燦爛光輝無幽不燭純白入素無為復朴之生
不滅沒身不殆號曰真人者也
天得其真故長
天得純粹不雜之道則故能覆蓋羣有包羅萬象
靡却清凝鑒物無私不言而應妙用無窮高虛長
遠大無不包久而不易也
地得其真故久
地得其真則育養萬物深根固蒂安靜無為乃長
久也
人得其真故壽
死而不亡者壽也
合真沒身不殆同其堅固令後代祭祀不輟何以
加此焉
世人所以不能長久者為喪其神爽散其無體
五味濁口五臭熏聲色閉塞正目取捨滓心使
性飛揚迷情徇物念念相嬰使心智遊乎外鬼神
入其內是非寵辱亂擾靈源與物相而相磨終身
疲役區區業網而不知其歸可不悲乎身適美厚
錦綉維穀意迷邪見顛倒妄想至於窮年不知大
命喪已於物失性於俗者謂之倒置之民可不哀



哉
不能使百骸九竅與真體並存故死矣
內本清靜光明虛白見耀奈何愛染萬緣不生返
照飄飄一性之散沉沉萬劫之迷難省真身還於
別蛻其真源壞其內也萬劫輪迴生死海中不
能超度甚可哀憐矣
聽則氣視則神能知去現神亂而全則精凝
蓄則精氣神全仍即性命深旨不出此矣

太上大通經註

都梁泰學清庵瑩蟾子李道純註

太上謂無上可上大通謂無所不通經謂登真之徑路衆所通行之道也首章云無形無體謂真空妙理宗上一乘之妙也即太上之義次章云如空無相謂四通八達無所窒礙即大通之義也下章云無相無為廣無邊際謂大道至廣至大至妙撫窮日用之間頭頭顯露此所以為經也

先天而生　顯諸仁　生而無形　藏諸用

從天而存　所存者神　在而無體　神無方易無體

然而無體陰陽不測　未嘗住也運心不息

故曰不可思議妙用無窮

右真空一章原道之始也子曰天何言哉四時行焉百物生焉即先天而生生而無形之義也中庸曰視之而不見聽之而不聞體物而不可遺即從天而存存而無體之義也然而無體故運化生成而無窮也非窮理盡性者其孰能與於此故授之以玄理章

靜為之性寂然不動　心在其中矣感而遂通動為之心見物便見心性在其中矣無物心不生心生性滅心生種種法生心滅性現心滅種種法滅

如空無相大象無形　湛然圓滿通上徹下

右玄理章原性之元也中庸曰喜怒哀樂未發之謂中中也者天下之大本也即靜為之性之義又曰發而皆中節謂之和和也者天下之達道也即動為之心之義性本靜非心則不見心本靜非動即不見因物見心潛心見性性寂知天是謂通也苟或心隨物轉性所以忘也故曰心生性滅設若潛心入寂性所以現也故曰心滅性現蓋性如空動與不動常寂見與不見常明一切物來相境空動與不動常寂見與不見常明一切物來相境

如片雲點虛空相似大清還受點也無既不受點則湛然圓滿我之性天亦復如是

大道無相故內其攝於有　眷其無象故宵於真性無為故外不生其心　無所用心心故常存

如如自然廣無邊際　無為則無不通

對境忘境不沉於六賊之塵　我不逐境境無干我

居塵出塵不落於緣之化　我不立塵塵不染我

致靜不動　大定　致和不遷　大慧

燭照十方　大明　盡變無為　大通

右玄妙章明道之理也故次之以玄理章洞古經

云眷其無象象故常存即大道無相之義孟子曰無為其無所不為即真性無為之義內無相則如如自然外無為則廣大悉備祖師謂舟由有實休問道對境無心莫問禪即此義也對境忘境何塵之有居塵出塵何緣之有緣息則性靜魔息則心和致靜則不動致和則不遷二理無持則圓明普照神變無方也

頌曰

有法悟無法　心隨法生法隨心滅

無脩解有脩　性本無脩脩即非性

包含萬象體　心空性寂無所不容

不掛一絲頭　纔樂一塵即成滯礙

右頌言其體用也體之則無用之則有所以自有法頓悟無法因無脩動破有脩至於有無不立心法雙忘體同太虛包羅無外大道之理至是而盡矣

皆雖

龍門雨午仙秋月　冲虛道人書

太上大通經註終

太上昇玄說消災護命妙經註

修江混然子註

太者無也上者極也昇高也玄妙也說開化也消滅也災害也護保也命身也妙玄之又玄也經心也徑也人人共行之徑路也天尊言無極大道化生天地萬物之多無物不有其妙唯人得其秀而最靈然雖靈也人生風土不同稟受則有殊異是有貧愚不等故天尊以慈憫力開方便門普化世人明本來之真性全見有之身命以心錄念以情即性然默運天機流精化氣會於乾宮充周四體乃謂之昇玄運行大以鍊神嚥金液以鍊形形強神清諸邪不入百病不生長生久視超度亦翔乃謂之消災護命若有能受持此道運行一身與聖仙並駕與天地同軀是為妙經也道德經謂善人不善人之師不善人善人之資故無棄人所以衆生雖是有貪愛之心其中皆有善智之性天尊說此經開化妙理以喻後之來者流通讀誦究竟大道之由悟之者愚可以智濁可以清超凡入聖自然消災滅罪保命乃得延年豈不是妙經也哉頌曰無極玄元始巍巍靈寶尊昇玄弘教化顯道說

經文

爾時元始天尊在七寶林中五明宮內

爾時者昔混沌之時也元始者祖氣也天尊者一靈至貴天上地下唯此獨尊也七寶林者心也神也五明宮者黃庭也以世法譬喻黃庭之初八角聖若一點祖初之氣化正氣為道浮滿宮中結成聖體一神含妙萬有乃強名曰元始天尊也當說經之時在始青天七寶林中五明宮內也以道用言人人之生皆有元始天尊此言一點真陽之氣居於生門窓戶中間空懸一竅乃曰天心性亦曰馬為萬神朝會之祖是謂元始天尊者也凡運一陽初動當轉經之時則神下堅守閉固兩鼻吹發離宮三昧之火退二氣於黃道會三性於元宮混融成丹所以鍊性如金之堅全藉火力以取鍊火以七言土以五言是以在七寶林中五明宮內者也此即度人經所謂元始悉一寶珠大如泰米在空玄之中去地五丈登引天真之道也頌曰元始先天地無為浩劫宗一心抱衆體真下說真空與無極聖衆俱放無極光明照無極世界

此承上言一神正位萬神朝宗以世法言當天尊

說經之時則諸天諸地三界十方無極聖衆一時同會於七寶林中五明宮內咸聽說經之妙是時放無極光明照無極世界也以道用言凡作毋之時以天罡之斡運運四斗柄之機則通身萬神萬氣同會於心蓮蕊片餉即得神清氣爽心廣體胖靈舍空妙萬竅光明是照無極世界也此即與度人經所言上聖得道妙行真人無缺數衆浮空而來俱入寶珠之內既入珠口不知所在法事超悉諸天復位倏然之間寂無遺響是也頌曰一乘感天地諸真集聖福慧光生恍惚偏界照虛無

無極衆生受無量苦幽宛轉世間輪迴生死漂浪愛河沉吹慾海沉滯聲色迷惑有無

觀者洞觀也無極者言天下人物之多生生不已之意也衆生者下愚貪愛之人也及其一切含靈之物皆是衆生此一節以下天尊居靜極之中以智慧目洞觀大化之內刼濁之間有等貪夫俗子下愚之人不畏天命不惜生身紛紛貪愛形雖人身心如禽獸也叅何此等衆生不識人倫不懼國法心為形役逐利迷情舍死貪求了無厭足造成種種之慾作下無遮罪業一旦自招殃咎天災罪已小則自陷一身大則禍連骨肉是以受無極苦惱宛轉世間輪迴生死於六道之中永無出期漂淪於愛河流吹於慾海之地汨沒沉淪無有休息天尊憐愍衆生之苦深可痛哉故以此等由開化世人早悟回頭休不知造惡者必有惡報如影隨形竟不尋思至此惟務繼念所為沉滯於聲色耳中聽眼中見紛紜馳逐於外自身精神耗散化為異類而不復猶自不醒迷惑有無而終不改也頌曰

聖生心自昧造業又輪沉愛深於聲色何如獸與禽

無空言空無色有無有無有無有終始非時不能自明罪竟迷惑

此一節承上言衆生迷惑有無不自醒悟於此故言大道之始本無形無情無名因氣化生物一分為二遂有形有情有名衆生所以不得真道者執着幻形為有昧了本來之性道本不空執着為空道本無色執着有色道本無形執着有形道虛真有執着無有以此為有妄心不信真道不知其來不知其去是以終始暗昧不能自明罪竟迷惑故造惡作非遭於濁厄受報無休永失真道也頌曰

大道本無色真空非是空若人明得透顯出舊家風

天尊告曰爾等衆生從不有中有不無中無不色中色不空中空非有為有非無為無非色為色非空為空空即是空空無定空色即是色色無定色即色是空即空是色

空者道虛無體也色者一切有形之物也此一節以下天尊慈憫世人不悟真道於此丁寧反覆告戒所以道之散用教人如此悟見大道之虛無體因不虛立以生乎人立道形為道之室道為形之用是以有太形其神必有其道人之元神本是虛靈因形所拘障礙不靈譬如空中有月千江同色水清月明水濁月昏月不離水水不離月形不離神神不離形形有敗壞神無生滅人生不過假此幻形以成於道何故衆生如此之愚執此幻形被他所使棄其本逐其末終不悟性命之理天尊故言爾等衆生可以諦聽吾說從不有中有者此言形非長有不可認形為有不無中無此言人性虛靈亘古亘今不生不滅不可以性為無也不色中色者此言大道清虛本無其色不貪迷其色也不空中空者此言人神合妙主宰萬機本無其空不可固執為空也非有為有者此言人初生為赤子之時本來素儉非有今日不可貪生厚利為我之有也非無為無者此言人物之生一身一竅一物一太極造化妙理無不在人一身不可棄我之有而為無者也非色為色者此言大道冲虛無物不貫天地神明無處不在本無形色之可覩可執其非色而為色者也非空為空者此言成毀變化自在初初長存本來空而實有不可執著為虛無而以之為空也空即是空空無定空者此言大道無方變化莫測生天生地生人物非有定空之理至如青天白日一時風雲雷雨變化頃刻徧滿大千世界是也如人性靜之時乃太空也一時發其喜怒神採不測亦復如是豈不是空無定空者也色即是色色無定色者人以眼觀色眼即色也若能覺之得色觀色迴光返照了徹心空色皆無也且夫天地之間陰陽化生萬物隨氣成質隨質變色有情而變無情貞女化為石山蚯化百合之類無情而變有情丹楓化明人腐草化為螢之類萬物皆化輪迴無期豈不是色無定色

者也是以即色是空即空是色豈不聞金剛經云無我相人相衆生相壽者相凡有所相即是虛妄若是諸相非相即見如來斯言至矣學人於此玩味其應幾乎頌曰道妙非空法人迷幻色心有無都放下陸地盡平沉噫會得歷行到水窮山盡處鳥啼花笑一般春

若能知空不空知色不色名為照了始達妙音識無空法洞觀無礙入衆妙門自然解悟離諸疑網不着空見

此一承上文而言為化衆生其有能悟之者不墮頑空不着邪見仔一心湛然寧寂了了真知無所不知無所不透道在我而不在於彼若領悟至此地位方信知空不空知色不色是以名為照了始達妙音識無空法洞觀自在此心通於他心無物不盡其性窮山透石無有隔礙於我慧性生明廣照無際所以入衆妙門自然解悟頭頭是道物物同真一切疑網盡行掀翻獨露本來不着空見也頌曰空空本不空色色即非色直下悟玄機知白守其黑

清靜六根斷除邪障

清靜者虛心實腹也六根者眼耳鼻舌身意也斷絕也除去也邪障一切塵勞色慾也此承上言不着空見之意於此教人清靜其六根絕去其邪障內不出外不入自然神清氣靜六根安寧邪障斷除矣頌曰了徹一心通天徹地陽盛陰消邪魔退位

我即為兩說是妙經名曰護命濟度衆生傳教世間流通讀誦

我者天尊自稱也開者言悟道之門也說開化也妙玄也經心也道路也人人共行之路也濟者救引之意也度者超彼岸也此一節天尊故言世人若能悟道明徹不被形緣不着打障所蔽透得向上機關至此田地方纔可與兩言說大道之玄轉經之妙這經誦之者可以通神悟之者可以養命得之者可以長生是名曰護命濟度衆生傳教世間使人人流通讀誦頓得箇箇早悟圓成之天尊之心我頌曰箇箇身同道神氣固護命保長生

即有飛天神王破邪金剛護法靈童恭敬合掌作禮各百億萬衆俱侍衛是經

此章以世法言凡好道持誦是經之人當依經說有如是神童猛將侍衛誦經者身以道用言飛天神王者意轉靈寶昇玄之道也破邪金剛者武鍊也護法靈童者文煞也救苦真人者退魔也復其天心也金精猛獸者五色獅子也總而言之凡行靈寶之時則當轉護命之經命吾黃童入東海鞭起潛龍駕火輿土昇玄谷之宮乃曰飛天神王倒流黃河之水作他嵓崙湯氣之雲乃曰破邪金剛從西山白虎以歸家乃曰護法金童戰退強魔元神使位乃曰救苦真人身坐空玄五色獅子之上凌於虛空其威儀乃曰金精猛獸通身萬神萬氣悉歸一心乃曰百億萬身作衆是經之學人能悟此妙內有默運綿綿如是之功外則曰有十天善神長擁護其人其經玄妙不可思議功德也我頌曰一點無多子超凡入聖基遺高廣自伏神妙顯威儀

隨所供養捍厄扶衰度一切衆生離諸染着

此言有道誦經之人隨身所至自有神明擁護供養外則福伏群魔內則通真顯聖一切含靈皆沾道廕有情無情咸登彼岸所以捍其厄而扶其衰



度一切衆生離諸染着也頌曰道妙無窮神化莫測救度衆生扶衰捍厄

爾時天尊即說偈曰視不見我聽不得聞離種種邊名為妙道

此天尊說經已畢不敢自默故尊稱爾時天尊而說偈言形容大道之妙總結此經一萬之玄此四句偈為學人喫緊處老子所謂視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰夷所以道在天地天地知道在萬物萬物不知道在衆生衆生不知道在妙體中不動妙體至玄靈應萬有不可得而形容也以離形棄智即可用不見可說見見中不見不聞中親聞聞中不聞說聞人領悟會到此之間自離種種諸相名為妙道也豈不為學人希有之功者乎頌曰大衆無形太虛希聲虛空粉碎神界太清

洞玄靈寶定觀經註

靈者神也在天曰靈寶者珠也在地曰寶天有靈化神用不測則廣覆無邊地有寶濟養群品則厚載萬物言此經如天如地能覆能載有靈有寶功德無窮證得此心故名靈寶定者心定也如不動觀者慧觀也如天常照定體無念慧照無邊定慧等脩故名定觀

天尊告左玄真人曰

左者左也玄者深妙也真者純一不雜洞達性人也曰者語辭也



步次脩道

進趣之心名為脩道

先能捨事

一切無染名為捨事

外事都絕

六塵為外事須遠離也六塵者色聲香味觸法

不染着名為都絕

無與忤心

境不來忤心即無惱心不起染境則無煩心境而忘即無煩惱故名無與忤心

然後安坐

禪澄煩惱名之為安本心不起名之為坐

內觀心起若覺一念起即除滅務令安靜

慧心內照名曰內觀滅念未除名為心起前念忽起後覺即除滅心既滅覺照亦忘故稱除滅了

不起名之為[illegible]名為安靜

其次雖非的[illegible]滅除

衆心不起妄念忽亂想不生何[illegible]

除

晝夜動作須臾不替

晝之言晴夜之言昏[illegible]

唯滅動心

妄想分別名曰動心覺照法之故

不滅照心

慧照常明無有間故名不滅照心

但凝空心

不起一切心名空心

不凝住心

一切無着名之不凝住心

不依一法而心常住

若取一法即名著相心不取法名為不依照而常
寂故為常住
然則凡心躁競其次初學息心甚難或息不得暫停
還失
言習性煩惱難可滅除定力未成暫停還失也
去留交戰百體流行
心起染境染境來牽心心境相染故名交戰若念不
息百非自生名曰百體流行
久久精思方乃調熟勿以暫攻不得
定心不起則知真常一念不攻千生遂廢
小得靜已
初得清靜正慧求生故云少得靜已
則於行立坐卧之時
四威儀之時也
涉事之處諠鬧之所
見一切諸法為涉之處起一切諸心名為諠鬧之
所也
皆作意安
息亂歸寂名為作意恬淡得所名之為安也
有事無事常若無心處靜處諠其志唯一

有無雙遣寂用俱忘萬法不二名之唯一
若束心太急又則成病氣發狂顛是其候也
偏心執靜名曰束心心外見相名為顛也
心若不動又須放任寬慈得所
從定發慧名為放任寬慈得所名曰得所
自相調適
定多即愚惠多即狂定慧等用名曰調適
制而不着放而不動處喧無愛涉事無惱皆此
定
寂而常照照而常寂空而常用用而常空得本元
寂故為真定
不以涉事無惱故求多事不以處諠無心於來
習性塵勞常須制御不可縱逸
以無事為真宅
見本性空寂故為真宅
有事為應跡
慧用無遮故為應跡
如水鏡之為鑒則隨物而現形
本心清靜猶如水鏡照用無礙萬物俱現名為現
形

善巧方便唯能入定
諸法性空寂無所起故為入定
慧發遲速則不由人勿令定中急急求慧急則傷性
傷則無慧
急求知見真定乃亡貪著諸相故云無慧
若定不求慧而慧生此名真慧
心體寂靜妙用無窮故名真慧
慧而不用實智若愚
了無分別名之不用韜光晦跡故曰若愚
益資定慧雙美熙怡



寂照齊融故
雙美熙怡
若定中念想多感衆邪妖精百魅隨心應見
為心取相諸相應生一切邪魔競來撓亂
所見天尊諸仙真人是其祥也
此為諸相不可取着
唯令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基
前念不生故云無覆後念不起故曰無基
舊業日銷新業不造
宿習盡名曰舊業日銷更不起心故云新業不
造
無所黏礙迥脫塵籠
一切無染故名無所黏礙解脫無繫故云迥脫塵籠
行而久之自然得道
智照不滅名曰行而久之契理合真故云得道
夫得道之人凡有七候一者心得定功覺諸塵漏
心得清靜應念盡知故曰覺諸塵漏
二者宿疾普銷身心輕爽
真氣胎息故疾盡痊體合道真身輕不老
三者填補夫損還年復命
精髓堅滿故真備夫損壯類不易名為還年復命也
四者延數千歲名曰仙人
長生不死延數千歲名編仙籙故曰仙人
五者鍊形為氣名曰真人
得本元氣故曰鍊形為氣正氣無偽故曰真人
六者鍊氣成神名曰神人
真氣通身陰陽不測故曰神人
七者鍊神合道名曰至人
真氣契道故曰至人
不勞力既候益明
鍊力若常照不息也益明者明明不絕也

得至道成慧乃圓備

若了本性得道成真智慧圓明萬法俱備
若乃久學定心身無一候促齡機質色謝方空自云
慧覺又稱成道者求道之理實所未然
通神合道即身得道真心誕身亡不離生死而畢
經云是故失生本焉能知道源
而說頌曰
智起生於境　大發生於緣　各是真動性
承流失道源　起心欲息知　心起知更煩
了知性本空　知則眼炒門



壹實定觀經終

胎息經註　幻真先生註

胎從伏氣中結

臍下三寸為氣海亦為下丹田亦為玄牝世人多以口鼻為玄牝非也口鼻即玄牝出入之門蓋玄者水也牝者母也世人以陰陽氣相感結於水母三月胎結十月形體具而能生人修道者必伏其炁炁於臍下守其神於身內神炁相合而生玄胎玄胎既結乃自生身即為內丹不死之道也

氣從有胎中息

神為炁子氣為神母神氣相逐如形與影胎母既結即神子自息即無炁不散

氣入身來為之生神去離形為之死

西昇經云身者神之舍神者身之主也主人安靜神即居之主人躁動神即去之神去炁散安可得生是以人耳目手足皆不能自運必假神以御之學道養生之人常拘其神以為神主主既不去宅豈崩壞也

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

道經云我命在我不在天地天地所患人不能知至道能知而不能行知者但能虛心絕慮保氣養精不為外境所欲所牽恬淡以養神氣即長生之道畢矣

神行即氣行神住即氣住

所謂意者炁馬行止相隨欲使元氣不離玄牝即先約守至神神不離身炁亦不散自然內實不飢不渴也

若欲長生神氣相注

相注者即是神氣不相離玄綱云綿綿陽炁不絕不為鬼纖毫陰炁不盡不為仙元炁即陽炁也食氣即陰氣也常戒食節欲使元炁內運元炁若壯即陰炁自消陽壯陰衰則百病不作神安體悅可覩長生矣

心不動念無來無去不出不入自然常住

神之與氣在母腹中本是一體之物及生下為外境愛慾所牽未嘗一息暫歸於本人知此道常泯絕情念物使神之出入去來能不忘久而習之神自住矣

動而行之是真道路

真之道倫盡於斯然聖人之言不可妄乎凡胎

息周功後關竅開通毛髮疎暢即但鼻中微微引氣相從四文百毛孔中出往而不返也後氣續引但引之而不吐也切切於徐徐雖云引而不吐所引亦不入於喉中微微而散如七內氣亦下流散矣王 江

胎息銘

三十六咽一咽為升吐唯細細納唯綿綿坐卧亦爾行立坦然成於諠競息以腥羶假名胎息守已內尸非只治病決定延年久久行之名列上仙

胎息經註 缺

無上玉皇心印經

宜春參學弟子臣李簡易註

無上玉皇

無上者上極無上彌羅真境金闕玉京大羅天（紅圈）天宮中有妙法之祖萬帝之宗億千萬重道炁自然至真堅固不壞真空無上法王玉皇大天帝慧悯三界統御萬天金口所宣妙典曰心印經

心

這一箇字四大部經尚說不盡當悟念慮未起之前是箇什麼念慮既萌之後是箇什麼念慮未起之前即是混成之物未分別之時是名真心念慮既萌之後即是妄心不名真心真心自曠大劫稟受得來不增不減不垢不靜亦無老死亦無男女之別為妄心故逐物支着骨流浪生死隨他轉去何為妄心請看古人置字如忠恕慈忍喜怒愛慾憂悲恐懼怨憾念想思惟皆從心起故心動則為意意轉則為情情生則為妄妄即真心之清靜經云衆生所以不得真道者為有妄心既有妄心即驚其神既驚其神即着萬物也所謂真心者只這箇主張形體一點靈明如如不動分分朗朗底便是了也更外別求上麼認得底却要入中腦鍊待烟消火滅鑛盡金純自然現出無位真人自在受用如何得入軌迹所以聖人教人修心即修道也經云唯滅動心不滅照心迷者西竺不立文字直指人心見性成佛即此心也若只如此無去無來無住非無非色非空則又恐泥於頑空當於真心中造自然妙用出入於神是名修鍊衆同契云金來歸性初乃得稱還毋是這箇道理張紫陽云餘君了悟真如性未免地身却入身爭似更註脩大藥須道無漏生真人

印經

印者證也符也經也綸也經也天向一中分造化人於心上起經綸古先聖賢莫不窮理盡性以至於命性與命昔有生死離合今日既遇是經分明說出與脩行人作大徑路當念人身難得中土難生假使得生正法難遇猛省回頭便可入道脩鍊印證經綸了此性命大事不可更移居於天地別箇父母也

上藥三品神與氣精

大洞篇以精氣神為人之三寶心即經以神氣精

為三品之上藥此三者性命之本也合則為一分則為三機有分合死生便判神元神性之真也乃天真自然之神也惟真心是也真心見本性悟之自分明依然本來直超入天仙地如其習煉之盡則尚猶於有生故不可泥於頑空之為寂滅前篇所謂當於真心中造自然之用而入於神名曰神仙自古仙真人聖皆從此而入躋聖位不信但看張紫陽薛復命脩行如何為性命不可偏廢也且神不疾而速不行而至變化不測妙用無方莊子曰用智不公乃凝於神故心凝一神中靜曰性三

若本一分以動靜之間耳神氣則生滅竭氣盡則神隨業逐亡而又還所以神為性之真精氣為命之根三者相依以為性命形而生也故經曰神依形生也元氣也其全也八百一十丈隨天運化大不可量徹不可察氤氳漸着混沌無兒萬象之端兆朕于此稟質之孝以于精元其始自太易中來故曰元氣資競氣而續續之所以育元精故經曰精依氣盈也元精也非感合淫決之精也精之在體則從純粹而不息神倚之如魚得水氣依之如霧覆淵人之幼處嬰孩也未知孰

壯之合而峻作精之至也純全全合一大方滂滂沛沛合一無論自十六而真精滿耳聰目明五藏華數身體秀麗髭髮堅固不懼不暑亦無健忘當此脩行即神仙矣自此以降日益虧損至五十年五衰盡見目昏耳聵五藏沒得一體枯瘁齒髮脫落不耐寒暑轉頭便忘神亦隨之而昏氣亦無所主矣精之在體在骨絡猶金之有液木之有脂因慾火下燔遂克化而為物莊子曰既已為物矣欲復歸根不亦難乎善攝生者先除慾念孟子曰養心莫善於寡慾養寡之一莊子曰嗜慾深

若其天機

故曰精氣實氣以養神純陽祖師曰精氣神根養神此真真之更無真後命祖師曰精氣元為本神靈其一家但能鍊玉蟾白是結三花欲煉還丹以精氣神為本真鉛真汞生在其中所以精氣神為修真上品之上藥也

恍恍惚惚杳杳冥冥

元子曰道之為物唯恍唯惚惚兮恍兮其中有象恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精甚真恍惚之中冥有象杳冥之內捉真精甚精即真氣也實先天一炁耳是大道初分一氣一氣分而為

陰陽陰陽一交而生萬物故曰道之為物也恍惚窈冥者即一陰真陽在其中也不可以知知不可以識識復命曰一物分為二能知二物名始生一氣謂之真精號曰真鉛出於坎戶曰鉛中銀是也兌也窈冥不可測祿取在須臾孤陽不生居飛上技靈汞靈汞大液也出自离宮曰汞中朱雄裏雌陽中陰曰中烏不中火汞龍也姹女也恍惚杳冥靈而取為神孤陰不獨偶自不使真鉛紫陽曰女子自青水郎君披金甲見之不可用用之不可見恍惚汞相



者冥中七變一萋大丸飛真人自出現之老

若曰一者是鉛鉛汞二者是汞汞為臣若鉛不真永亦難親若鉛是親不失汞臣既得真鉛以制真汞黃婆媒娉自相交合而產玄珠是為內丹尺住身中求之可也異名眾多不過鉛與汞而已正陽祖師云除却汞鉛兩味藥若他是誰迷徒鉛汞二物實自精氣所生元神所化也若精則氣竭汞從何而生焉

無守有頃炁而成

古文龍虎上經曰有無相制珠雀炎空真人子曰無者龍也有者虎也無者汞陽之氣也有者鉛陰之質也汞曰鉛結鉛制汞伏汞雀炎空者因火逼而出逐為火所制得真土則成功矣所以秘在鉛入二字鉛火即金丹也無質生質孕育玄珠如乎片餉工夫故云頃刻而成也昧者以為頃刻之中尋有象窈冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成

四風混合

所謂四風混合法也昔有古詩云好風忽起颳瓊花飛入玉瓏仙子家中被青紙收拾盡於黃



柱化丹砂和此者也混者即是攢簇五行不合四象也

百日功靈

此論採藥也三台子曰立基以百日溫養以周星則鄧鄂成矣鄧鄂既立滋化靈汞更不可言採藥也次拾固濟惟用抽添之法抽添若金木會合可便打成一片以歸鄧鄂勿令漏逸則漸次斬斫靈也初下工採取之時復卦見而萌長子繼父仍因母立基一日之丹百日之程猶葉水中水花珠露珠混沌黃房陰元神運靈樞經營養鄧

郭凝神以成胎百日之後潛心默鍊如天地生萬物天地初不知也所以養炁以為法象所以不可言採藥者應仰危也故湯曰未知還丹須急採鍊了還當知止足若也持盈未已心不免一朝逆殆厚走至誠後學也

默朗上帝一紀飛昇

即謂在頂顱也自己清何勞上訣自己老君何必別更加之所以謂之聖人昔李敢病癈斬父柱見申屠蟠公謂曰子於病中曾得法乎法曾忘曰未也公曰但棄此心如對君父久之自然神之十林語云其已外於書夜四事之除寒暑不計如此三年九載內丹一成混元表開自然長出法身是為防之體功圓道備躬朝上帝矣

知者易深味者難行

得師親付口訣勤而行之風夜無息其功驗効詮雖為人言也實脉者所能行耳門開也

履踐天光

非謂履平步四也操倫之謂也迴光返照終日如愚不可須臾離性不曰守泰定者稽于天光虛室生白也

吁吸育清

黃庭經曰出清入玄二氣與于君遊之非天謨謂百日立基已此數已成則神氣有所收藏矣莊子曰眾人息之以喉真人息之以踵踵調下元也眼足已當萬慮俱寂之時神居混元聚為造化之立宰一時一晝無思無慮純然自然久之其息漸少而細子午卯酉八脈天地氣交相接合生化清陽以養玄珠以孕大丹既成則不然自住是名真胎息

出入玄牝千二若存

老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地

根於緡昏住之初動靜經曰天谷元神一自真上士下乾子午相親谷者空虛之象也即生神矣神性之真也虛而靈妙而有用謂之神子母氣神物氣之母氣為神之子神御氣氣留形相親者不可離也精錄之士即於太陽未見氣之九天一炁誠一默陽神曰真炁生于坤癸為地炁得此陽神以合乾金之未流曰真炁為天玄二氣相交以汗精炁百日立基為鉛合子上下金為鄧鄧為玄牝玄牝既立摘其要之有為舉之有始舉之有終之有根枝之有仁主之要之謂後此組鄧鄧已

成元神居中混沌寂合抱制魂魄以為室宅化育
靈永動靜有常北斗相從經曰神室有所契雖子
為形容殼為合精水環黃液是也搏之不得視之
不見常入不可得而猜度男子玄牝立則精氣固
女子玄牝立則月事絕脩真若不得此內丹無由
成也然此陽精出乎始青而大道分一炁一炁分
陰陽陰陽分萬物張故曰太極從此而生三才父
母以此而自我體我當以此而成我真孕於沕漠
主於坤爻竅取生之炁受炁初者此也仁川主人遠
為丹母者此心 元陽子 戊戌己巳門者此心 元陽子
曰天玄汪汪人 別情和合歸洞房內泯滅中
虛月化世人服食空心涼此言足可 信奉幸請
精明子細計亦當有詩曰經營鄭郭能虛無化把
元神裏面人息往息來無間斷金胎成就合元初
真炁天機明顯造化破諸疑誤刑證後來不可更
執為口鼻妄為邪僻之說
綿綿不絕固蒂深根
非引口吐不可安排悠悠綿綿任其去來神不可
離於氣氣不可離於神不從不拘無令間斷吸歸
於臍呼不出喉凝氣合神凝神合氣變化真精以
養靈永可謂深根固蒂長生久視之道
人各有精
男女稟受同也但感合先後而分陰陽耳精則一
也精精華也經云五藏各有精腎為精海所以男
女皆可脩真也男則散於房欲施泄為淫泆之精
女則散於感合生育為血海天癸脩真之士不可
不慎此也經曰長生久視房中急何為死作
今神注又曰炁亡液漏非已刑專閉守景尸寧
精合其神
神毛 帥根竟 龍虎號金伐木宗乃得神
火中花鉛公 乳山之窶質滋寧 土化神
神入真胎寧同天炬
神合其炁
此論神炁一个已未中火 火中水沸水中金融
且土制之金液成矣不得四旨安能探賾玄奧取
一而用五我用功妙用且無窮古歌曰神火夜
烹沿炁盡老龜千盡祝融魂馬丹陽曰水中火發
於心景雪裏花開喊意春古文龍虎上經曰赤童
戲朱雀變化為青龍坤初變成震三日月出庚東
西分卯酉龍虎自相尋神再變成兌八日月出丁

上弦金半斤坤三兩成乾十五三陽備圓照東方
甲金水溫大湯赤龍流為來蛇女弄明璫月盈白
合虧十六運此減乾初關成巽平明月見卓乾再
行成艮二十三下弦水半斤出於內南乾
三變成坤坤乙三十日東北其明月沒於乙地
乙月既晦土木金將化神上震龍乾坤橐始
終火候法盡於此矣心以太虛為爐為神運法
中為造化之主生化真精以肖靈求四時五不
衰也復命祥師以入候油添恩絕塵一心總過一
文成湯文心



天 玉

蒙曰月兩
心卯酉兩箇月火熱胎圓
更不可言火候上陽祖師曰藥熟不行火候若
行火候必傷丹只宜保守無虧損湯以困眠心便
沒
心禮真
得前神火以除玄夜命曰玉柄方號玉牌鍊貧金
汞凍形形神俱妙與道合真
得其真皆是法名
還丹百數其要在神水華池神水華池即鉛汞合
鉛汞合即玄黃玄黃感則生寶出馬大藥不離

身中火候直須師授玄簡至易可謂大道不煩玄
妙我神聖哉真一是也若不得其真強為安名字
不過旁門而已矣
神自入石神能無形入水不溺入火不焚
西昇經曰神能無形亦能有形正陽祖師曰鑽天
之地為誰力妙用神通須自知合神子曰金精化
至神成就之體故曰神仙本同契曰金來歸水初乃似解
還丹道成德就乘逢游歸水火貫生上起出中
五行之外不具馬人丈夫能事畢矣方曰神

心仙又曰金心
神依形生精依炁盛
形軀者神之舍心臟乃神之藏舊人云有屋必
舍中有庶必神依泊形以王者滋精氣以合命
精依炁則盲而盈炁依神則氣盛而升神依
炁炁依精三物一理妙不可言也故曰神依形生
精依炁盛
不雖不殘松柏之青
松柏之所以不凋殘者炁實而脂盈也松長壹而
成於柏無花而結實雖隨元炁發生然未嘗妄沛

真炁也比夫桃柚李既虛開一場又結果實棄藏又且柔弱其能久乎如盛當山之怪松武侯廟之古栢蒼北翠而根錯節斤斧不到有壯年代人自寶精惜氣人能元神下工修練功成道備身外有身與天地同其長久又豈公相之可比也

一理妙不可聽

註曰見神仙註

其聚則有其散則零

神之有精炁稍人之有寶貨玉帛金銀聚則成富家翁散則為貧客

七竅和通炁光明

表裏光明內外良白性天昭徹心地開花谷谷應聲頭頭是道到此惟務勤脩為佳

聖日聖月照金庭

華生紫雲日月周天輪元神生黃房寂寂壹天地

一事永得

是道也幸遇明師成一得永得非三千六百旁門可比

然身輕

煉成乾健之正體再得復還為嬰兒

太和充溢骨髓堅強

元神下工修練功成道備身外有身與天地同其長久又豈公相之可比也

一理妙不可聽

註曰見神仙註

其聚則有其散則零

神之有精炁稍人之有寶貨玉帛金銀聚則成富家翁散則為貧客

七竅和通炁光明

表裏光明內外良白性天昭徹心地開花谷谷應聲頭頭是道到此惟務勤脩為佳

聖日聖月照金庭

華生紫雲日月周天輪元神生黃房寂寂壹天地

一事永得

是道也幸遇明師成一得永得非三千六百旁門可比

然身輕

煉成乾健之正體再得復還為嬰兒

太和充溢骨髓堅強

元神下工修練功成道備身外有身與天地同其長久又豈公相之可比也

一理妙不可聽

註曰見神仙註

其聚則有其散則零

神之有精炁稍人之有寶貨玉帛金銀聚則成富家翁散則為貧客

七竅和通炁光明

表裏光明內外良白性天昭徹心地開花谷谷應聲頭頭是道到此惟務勤脩為佳

聖日聖月照金庭

華生紫雲日月周天輪元神生黃房寂寂壹天地

一事永得

是道也幸遇明師成一得永得非三千六百旁門可比

然身輕

煉成乾健之正體再得復還為嬰兒

太和充溢骨髓堅強

元神下工修練功成道備身外有身與天地同其長久又豈公相之可比也

一理妙不可聽

註曰見神仙註

其聚則有其散則零

神之有精炁稍人之有寶貨玉帛金銀聚則成富家翁散則為貧客

七竅和通炁光明

表裏光明內外良白性天昭徹心地開花谷谷應聲頭頭是道到此惟務勤脩為佳

聖日聖月照金庭

華生紫雲日月周天輪元神生黃房寂寂壹天地

一事永得

是道也幸遇明師成一得永得非三千六百旁門可比

然身輕

者能研究萬遍則其理自見今既註釋分明露盡
樞要若朝聞夕死之士一見豁然矣雖然如是更
廣修善念以廻向先要忠孝無虧仁義並濟扶
危拯厄隨力所能功滿三千大雖為仙行滿
八百大羅為客然關真人曰大乘修之有易難也
由我亦由天苟非積行感降聖動有群魔作障
緣況天堅地明洞燭豈見王屋山石鼓天
誡云纖毫失度即招黑暗之徵憂煩邪言必犯禁
空之醜天人耳目咫尺非遠克告行人自當覺察
倘言行無愧陰德積隆自有神仙作汝師至此何
憂身不度一句勝如經一藏枯木重榮錢受全且
道這一句說甚今古學道高人無限仙真從此證
道教凡俗貢獻由

崔公入藥鏡註解序

神仙之學豈凡夫俗子之可聞必是大根大器次烈丈夫明眼高士之所為也且夫學者為者何如十則窮天地施化之理內則明身心運用之機然雖如是宣尼若不曰老子視猶龍歎惟嘆不是古聖再來豈有正世之見所以學者如牛毛達者如麟角此無他在乎得傳與不得傳耳神仙之學不過脩鍊性命返本還源而採山天一烹以為丹母運後天之氣水以行火候火鉛汞則金神不傷以火鍊其命則道未長存換盡陰之巨陰成純陽之體神化自在應運無窮豈不美乎餘見其今之學仙者紛紛之行乃至聘其辨論真訣八各偏執一見不入先師正傳之道觀其崔公入藥鏡八十二句言簡而意盡貫穿丹經之骨髓予不愧管窺之見遂將吾師所授口訣毋四句下註一註脚剖露玄機作人天眼目後之來者倘有我同志試留心玩誦斷斷有神告心悟之效無疑也或者有云吾註不足為信而崔公之言當以為實修而行之信而修之運鍊一身則與仙之註事非矣桐江混然子序



混然子註

先天炁後天炁得之者常似醉

先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身天地之正中生曰蓉戶懸中高處天心是也神仙脩鍊止是採取先天一炁以為丹母後天炁者乃一呼一吸往一來內運之炁也則接天根吸則接地根呼則龍吟而雲起一呼一吸而風生綿綿若存用之不勤是謂內外混合純炁還丹曰覺丹田大熾暢於四肢如癡如醉矣其中此所以得之者常似醉也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是為天地根綿綿若存用之不動易曰動而云黃中通理正位居體美在其中而於四肢如斯之謂也

日月合月有合窮戊己定庚

日月者太陽太陰也天有黃道為度三百六十五度四之一其運轉也一日一周日月行乎其間往來上下迭為出入此所以分晝夜而定寒暑也當冬至之節一陽生于復日從北行月從南行月至之節一陰生于姤日從南行月從北行日行一日一度至三十度與太陰會月本無光借日之光月

行一日十二度有零至三十日行滿周天之度每月晦朔與太陽同宮所行之宮日月合璧晦朔終朔衆炁首會而復離離而復遇月因日以立其明陽魂漸長陰魄漸消至初八日陰陽半陰半為上弦至十五日夜與日對照始望故圓圓滿之極其理當酌于是陰魄漸長陽魂漸消至二十三日夜陰半陽半為下弦至三十日夜為晦又復舉日同會此天之日有合月宿合也反求於身吾身一天地亦有日月也以身為乾坤以此鼎爐藥物以日月周而不知豈知行之吾

身與天地日月無不同也當作丹之時運日月之雙輪簇陰陽於一息日月歸於陰陽搏精凝之煉之結成聖胎此吾與日宿合月宿合也丁真子曰玉池常滴坐陽髓金鼎時下日月精是也既明日月之合必窮戊己之源戊己者中央土也水火分為上下木金列於東西木為父母金為水母若非戊己之功水火不能既濟金木不得歸併當流作之際是用戊土從坎起進之以陽火巳土從離降逆之以陰符抽回四象而同爐此戊己之功也既窮戊己之理必定庚甲之方庚西方金也屬也虎



也甲東方木也性也龍也言人之情好於馳騁見物即逐如虎猖狂故每傷於性性被情迷不能為主如龍奔騰故二物間隔大脩行人制之不難此時正好下手施功須伏黃婆媒合使半斤兩之機一息之間即得金木歸併情性合一龍虎入鼎心虛湛然此所以定庚甲也丹家妙用宜乎生甲生庚學者不可不知也

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮人身夾脊天之銀河也銀河阻隔而有重鵲作橋故有鵲橋之說人之古亦言鵲橋也凡作丹之

時以黃婆引嬰兒上昇泥丸與姹女交會名曰上鵲橋也黃婆復排個伏引嬰兒姹女同歸洞房如從泥丸而降故曰下鵲橋也黃婆嬰兒姹女非真有也乃譬喻之說無出乎身心意三者而已默運之功內伏天罡斡運外用斗柄推遷起火之時覺真氣騰騰上昇如潮水之初起且上逆流故曰天應星地應潮也丹經云工夫容易藥非遙撥動天輪地應潮是也

起火風運坤火入黃房成至寶

作丹之法乃鍊吾身中真鉛真汞也鉛過癸生之

時便當鼓動巽風吹開爐輔運動坤宮之火沉潛于下抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象復歸坤位而止片餉之間發火煅鍊鉛清汞潔結成空烏金胎歷刼不壞此所以入黃房成至寶也度人經云中理五炁混合百神上朝迴靈萬炁齊仙蕭廷芝云大藥三般精炁神天然子母互相親回風混合歸臍腹凝鍊工夫日日新是也

脩真內鍊之要鼎中之水不可乾爐內之火不可寒丹經所謂金鼎常泛滄海火愛玉爐不要火散寒是也以外丹言之凡作丹之時行武鍊文烹之功大要調和火力若用之太過則火燥汞濫不及則水乾火寒務在行之停勻一刻周天水火既濟鼎內丹結自然而然也若差之毫髮不成丹矣仙師云藥有老嫩火有斤兩學者不可不知了真子有云斗七還九還須識主丁夫亂髮不容差悟真篇云大都全藉脩持力毫髮差殊不作方是也

鉛龍畀汞虎降驅二物勿縱放

鉛者坎中一點真陽謂之龍也汞者離中一點真陰謂之虎也凡作丹之時驅戊土抽坎中之鉛水生火而炎上昇泥丸龍從火裏出故曰鉛龍畀也用己土攝離中之汞金生水而流下降丹田虎向水中生故曰汞虎降也擒捉之功非加武火之力則鉛龍不畀非用文火之力則汞虎不降一息周流妙在堅剛着力擒龍虎入鼎烹鍊化為玉漿故曰驅二物勿縱放也張紫陽云西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉定令死鬪鍊成一堆紫金霜是也

產在坤種在乾但至誠法自然

張紫陽云要知產藥川源處只在西南是本鄉此所以言吾身西南方乃坤位也人腹為坤人首為乾神居下為爐鼎居上為鼎金丹大藥產在坤種在乾凡作丹採藥之時必從坤位發端沉潛尾穴溫養見龍當加武火逼逐其陽之氣逆上乾宮交姤復還坤位而止猛烹極煅結成至寶故曰產在坤種在乾其中復其先天產藥之時觀心吸神握定不泄皆助火候之力古仙往往秘而不言此最上機關人誰知之行持之間唯在存誠野戰防危法天象地應化自然故曰但至誠法自然也

盜天地奪造化攢五行會八卦

提挈天地握定陰陽攢簇五行合會八卦此神仙之學也天地者即乾坤也造化者即陰陽也五行者金木水火土也八卦者乾坤坎離震巽艮兌是也且夫天地之大造化之深五行分布八卦環列以何術能盜之奪之攢之會之盜者竊也奪者取也攢者簇也會者合也此言丹家之法妙在口傳凡作丹真訣只在此兒消息特時至氣化藥產神知便當閉風關塞艮戶斡天罡旋斗柄運符火之一息簇三十六百之正爻四十二候之要津顛倒五行會合八卦總歸土釜中固封閉須臾調燮

火候武鍊煉寶結成坐脏所以一刻千夫奪一年之節候丹經云人心若與天心合鎮倒陰陽只片時此即一吁一吸能奪造化人一日有一萬三千五百吁一萬三千五百吸一吁一吸為一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百六十八萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在聚則成形散則成風出有入無隱顯莫測豈不奇哉

水火真火水火交永不老

水居北方在卦為坎在身為腎火居南方在卦為離在身為心水中藏火火中藏水人心中一點真液乃真水也腎中一點真陽乃真火也水火分於上下何由而交之必假戊己真土樞斡運逼逐得其真火上昇真水下降同歸土釜水火既濟結成金丹一炁純陽與天齊壽故曰水火交永不老也

水能流火能燄在身中自可驗

水在上故能流潤於下火在下故能炎燄於上此天地水火不降自然之理人身作丹運用之時亦復如是又曰在身中自可驗也

是性命非神氣水即鉛兮一味

性即神也命即氣也性命混合乃先天之體也神氣運化乃後天之用也故曰是性命非神氣也修鍊之士欲得其性靈命固從下手之初必是抹水鄉之鉛者坤因乾破而為坎坎水中而有乾金金為水母母隱于胎一點真陽居於此處遇身中子時陽動之際急急抹之禁陽所謂鉛遇癸生須急抹抹時須以徘徊之意引火逼金正所謂火逼金行鎮倒轉自然鳥內大丹凝只此一味為大道之門

張紫虛云生我之門死我戶幾箇惺惺幾箇悟夜

來鐵漢田尋思長生不死由人做指此一味直欲
世人於此尋之方是鍊丹之本丹經云好把真鉛
看意尋華池一吸水中金是也
歸根窮復命關貫尾閭通泥丸
作丹妙用要明玄關一竅一性正位萬化歸根復
命之道必由三關而轉故曰歸根窮復命關也當
復命之時飛神海底存火燻蒸精化為氣發動頂
門關捩從尾閭徐徐提起直上泥丸交姤鍊氣化
為神神居尾丸為本宮則有玄科明會故曰貫尾
閭通泥丸也火候注真君與吉云夾脊三關透頂
門閘花騎應走如雲挺花騎應踏雲去霍地牛車
前面迎黃庭經云子欲不死備見脊還元篇云悟
道顯然明廊落閒閒端坐運天關道德經云歸根
曰靜靜曰復命其說是也
真橐籥真鼞爐無中有有中無
橐者虛器也籥也籥者其管也竅也言人晝夜一
呼一吸之氣氣為之風如爐籥之抽動風生于管
爐火自炎久久心息相依丹田如常温暖此吾身
有真橐籥也道德經云天地之間其猶橐籥乎虛
而不屈動而愈出是也鞴者乾也性也爐者坤也
命也既鼓動吾身之橐籥必採藥物以入鞴採藥
之時加武火之功以性幹運於內以命施化於外
片餉之間乾坤合一神炁交會結成還丹以為聖
胎故曰真鞴爐也既得還丹成炁以文火温養虛
心以守其性實腹以養其命惺惚杳冥之中無中
生有有中生無此則靜極復動動極復靜故曰無
中有有中無也
黃婆嫁姹女輕輕地默默舉
黃婆姹女皆強名也黃婆者坤土也即戊己土也
又言意也姹女汞名也即火也為少女金隱水中凡作
丹必托黃婆為媒通姹女之情以戊土藏火火遍
金行當起火之初受炁且柔要當按轉頂門關捩
從尾穴輕輕地默默而舉須臾火力熾盛河車不
可暫停運入南宮復還元位與金公而作老郎
崔公苦口叮嚀以謂聖人不遠還丹之旨故喻托
以黃婆媒於姹女直欲世人曉此理也悟真篇云
姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃
婆舍嫁與金公作老郎是也
一日內十二時意所到皆可為
蓋吾性之用即真土也一日之內十二時辰有一

午之節候自子時至辰巳六時屬陽自午時至戌亥六時屬陰一陽来復身中子時也一陰生始身中午時也且夫水火間于南北木金間於東西此四象何由而合必假意以通消息是以天地造化一刻可奪一日之内十二時中然晝燕夜念茲在茲常惺惺地動念以行火息念以温養火此所以意所到皆可為也

訣刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

飲者宴也刀者水中金也圭者戊巳真土也言作丹採藥之時必採水中之金金不得自昇必假戊



土化火逼逐金行度上泥丸金至此化為真液如瓊漿甘露一滴流于黄庭宴之味之津液甘美故曰飲刀圭也窺者觀也言能觀天道運化之功遂執天而行旋吾身斗柄之機一刻之間能奪天地造化故曰窺天巧也陰符經所謂觀天之道執天之行者矣純陽詩曰縱横北斗心機巧鎮倒南辰膽氣雄是也辨朔望者以一歲言之冬至為朔夏至為望以一月言之初一為朔十五日為望以一日言之子時為朔午時為望以一時言之初一刻為朔正四刻為望以六十四卦言之復卦為朔姤卦為望以一身言之尾宂為朔泥丸為望子宮進火為朔午位退符為望既明此理又要知其晦昏晦者暮也曉者朝也於卦有朝進暮退之理一卦六爻變倒用之遂為兩卦朝進一陽上于下暮蒙一陰生于上一陽一陰一進一退人身運化與天地同也達此理者可以長生久視與鍾呂並駕同日而語矣有何疑哉

識浮沉明主客要聚會其間隔

浮者汞也沉者鉛也離汞居上曰浮坎鉛居下曰沉偏舟之訣沉者必使其昇浮者可使其降故曰



識浮沉也既識浮沉源明主客生者命也客者性也有身則有命有命則有性性依命立命從性行是以命為性之母故為主性以命之子次為客曰逐之間借身為用仙師所謂謀也為主伐為賓是也既明主客以鉛汞而同爐主客而同室綿綿若存於二六時中迴光返照打成一片道滿太虛若天時至氣化機動籟鳴火從臍下而發水向頂中而生其妙自有不期然而然者孔子所謂道也者不可須臾離也可離非道也程子亦云常心要在腔子裏肅靖天師曰神一出便收来神返身中為

自回如此朝朝與暮暮自然赤子產靈胎此所以
要衆會莫間隔也
採藥時調火功受氣吉防成凶
採藥時者乃身中一陽來復之時也於斯時則當
閉關行火之功妙在調燮停勻從三關運轉一舉
三時周流復位則氣凝真當此之時獨受於我神
之暢快喜慶難言故曰受炁也行火退符之間
務在存誠一念不可間斷一或纖毫差失遂成凶
矣密意防護不可不謹是用野戰防危故曰戒
凶也丹經云配合虎龍交始慶此時如過小橋時



是也或曰性靜無為要坐便坐要眠便眠何必辨
採藥調火蓋不知奇法之者耳未足與議也
火候足莫傷丹天地靈造化也
鍊得黃芽滿鼎白雪漫天汞已成象汞之質足也
火候既足只宜汗浴溫養若不知止足妄意行火
反傷丹矣丹成之後天地混合神炁自靈仙師所
謂虛室生白神明自來故曰天地靈也當此之時
宜加寶愛調息務在微細於靜定之中內不出外
不入形忘物忘心同太虛一氣純陽故造化慳也
初結胎看本命經脫胎看四正

祖劫天根居混池之中乃為結胎之所下手之初
鍊精化為氣鍊氣化為神鍊神化為虛鍊虛合道
結為聖胎初結胎之時常於命蒂守之故曰初結
胎看本命也十月胎圓移神上居泥丸調神出殼
直待功成行滿上帝詔臨打破虛空真人上舉駕
紅雲跨白鶴東南北無所往而不可故曰終脫
胎看四正靜中吟云一朝功滿人不知四面皆成
夜光關君也
密密行句句應
此二句總結前 句言大道金丹進火退符奪



造化之妙訣行 身如空谷之響陽燧之取
火方諸之取水不通氣感何其速之如是故密
密行句句應丹經云視之不見聽不聞及至呼時
又却應是也
掛金鎖
一更端坐下手調元炁混沌無言絕念存真意呼
吸綿綿配合居中位撥轉此兒泰山藏天地
二更清淨心要常虛守默默回光照見無中有趕
退群魔根地冬獅吼頃刻功成便與天齊壽
三更難叶冬至陽初動取坎填離直向泥丸送火

運周天爐內鉛汞九轉丹成白雪飛仙洞
四更安樂萬事都無恕水滿華池流灌靈根長靜
裏乾坤仙樂頻頻響道大沖虛名掛黃金榜
五更月落漸覺東方曉谷裏真人已見分明了玉
戶鸞琴金頂龍蟠綠打破虛空萬道金光皎

老子說五厨經序

臣聞易曰精義入神以致用也利用安身以崇德也富哉言乎窃哉言乎是知義必精然後可以入神致用用必利然後可以安身崇德義不精而云致用用不利而云安身身不安而云知者未之有也然則所用者生化之主也精氣為物謂之委和漠然無間有與立矣則天地大德不曰生乎全其形生者在乎少思寡欲抱樸守和遊心於淡合氣於漠且清明在躬志氣如神孝欲特至有開必先故聖人垂教以檢之廣業以持之專氣致柔以道其和獨時寧息以室其欲洗心藏密窮神知化然後安身而國家可保德用而百姓不知是以自天祐之吉無不利矣伏讀此經五章盡修身衛生之要全和合一精義可以入神坐忘遐照安身可以崇德研味滋久輒為訓註臣草茅微賤恩霈特深天光不遠忘郤陋伏上慙懼仰俟如失臣惶頓百拜謹言

老子說五厨經註

唐京師明觀尹惜註

夫存一炁和泰和則五藏充滿五神靜正五藏充則滋味至和靜則嗜欲除此經是五藏之所取給如求食於厨故云五厨爾

一氣和泰和

一氣者妙本冲用所謂元氣充用在天為陽和在地為陰和交合為泰和也則人之受生皆資一氣之和以為泰和然後形質具而五常用矣以老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以為和也則守本者當外絕二受以全生分氏存一炁以和泰和和一而性命全矣故老子曰專炁致柔能嬰兒乎

得一道皆泰

此一者言內存一炁以養精神外全形生以為居泰則一炁冲用身中泰和也故云得一如此則修生養神之道皆合於泰和矣老子曰萬物得一以生

和乃無一利

言人初稟一炁以和泰和若存和得一則和理皆泰至和既暢非但無一亦復無和不可致詰如土

交地故老子曰吾不知其名

玄理同玄際

玄妙也里性也一忘存乎玄際和理也其性
性修反德下文暢於和妙性既和則與玄同際故
老子曰同謂之玄也

不以意思意

意者想愛也言存一忘以和泰和者慎勿存想愛
以緣境識當凝神湛照令香然空然使和暢於起
念前慧發於忘知之後瞻彼闋者則吉祥止矣
若以意思意意想愛塵坌令焚和焉得生白故老

子曰塞其兌閉其門終身不勤

作不出無思

但不緣想愛則自發照幽照慧之發亦不自知若
知有無思即涉想愛與彼思意等無差別老子曰
無名

意而無有思

內存一忘存其虛虛即降和和理自暢雖則不
緣想愛細和猶假意名既非境識所存是以才思
無有老子曰用其光復歸其名

真法如是持

如是內存泰和泰和之法和暢則是法皆遣遣法
無住復何所持以不持為持故云是法如是持也

莫將心緣心

心者發慧之別想愛之號也正覺則發慧邪念則
生想言若能泰和於中心正於內內照清靜則
正慧湛然聚明塵垢不上淵淳而萬象俱見見
無主謂之常心若以心緣心緣心受染外存諸
法內無慧照常心既喪別和理亦虧人故莊子曰
得其心以其心得其常心物何為最之也
還莫主絕緣

夫心心緣心則受 忘受生慧白得常心慧
心既常則於正無受 寄為緣則無緣心心無緣
絕慮於常寂何所住 老子曰損之又損之以至
無為也

心在莫存心

慧照湛寧則云心存於絕無住故曰莫在心照既
不寄而嘯心緣則無絕而無住矣
真則守真淵

真者謂常心慧照清靜不雜也若湛彼慧源寂無
所染既無知法亦無緣心則泰和舍真本不相離

故云守爾
脩理志離志
理者生也志者心有所往也若絶外境受於心也則性受也心脩性者心有所注但得偏照若外塵已絶境滅無注離形去智同於大通性脩反初圓照無際內外集訂玄之又玄則離於注想矣
不依離
上令性離志則內心湛寂無起住心亦無空心生忘行忘次第次第積聚修習不結忘成起脩五十歷咸起則與彼離志一念發引千鈞內
不執住合也
志而不脩心
若心無所住則何志脩然住所住而得定心故心也不修志者明離志而不積修忘修而後性定則寂然圓照
已業無已知
因心注而業清靜故云已業內忘諸已外忘諸物於慧照心無毫芒用則於已業自忘知故云無已知
諸食氣結氣

不真忽凝結以和泰和一皆泰則慧照常湛令口納滋味以充五臟身聚泡沫載其形生受體於地凝濕於水稟於火待息於風四緣結冩皆非妙質故細沒一氣皆泊泰和令生想受則動之幷識矣
染諸久
入當令泰和舍一無所住受守真常湛則與泰和合體令以諸食法如非久定結也
氣息諸本之業
四緣心識六染生於地之風散而歸本根識既隨風當隨之
染則代所受業也
取如受納也洩者取如不忽有二受業有二應隨以受納發用其徵若泰和一則一炁全和致彼靈性謂之反本復命得常謂名正受正受澹業能生慧照慧照湛常一無所有則入無間矣一者則食炁歸諸四緣業成則淪於六趣矣

# 青天歌註釋序

夫青天歌者真人之所作也是歌演音一十二句乃按度人經二十二天淨化之道也余每讀其音喜其文簡而理直實修真之捷徑入道之階階前十二句乃明修性之本體中十二句為復命之工夫末後八句形容性命混融脫胎神化之妙也愚見世人只作閑文歌唱弊歸終不知其中九和十合之理今故強為註釋以俟後之來者鄙見淺陋然初學者其庶幾有所感悟焉混然子序

# 青天歌 註釋

混然子註釋

青天莫起浮雲障（無為）雲起青天遮萬象（有為是礙）

青天者指人性而言也浮雲者指人雜念而言也此二句是修行人一箇提綱大凡平日二六時中心要清淨意要混然不可起一毫私念閒隔真性自然如青天無雲障也若有心君不自為主對境觸物隨念所遷其出獨空是雲起而遮萬象也

萬象森羅鎮百邪（性體清通）光明不顯邪魔旺（心君）

此謂一性正位（牙目歸則身中一地萬氣一氣也萬神一神也）然心君泰定百邪自息若忽不能惺惺常覺放情不返被魔所攝是吾之明不顯而邪魔旺矣

我初開廓天地清（克己復禮）萬物千門歌太平（下仁）

此言得道之士勘破生身本來無箇甚麼只甚麼清靜存真常如赤子性自空而命自固則通身四大八萬四千毫孔血氣週流無虧不暢易坤卦云黃中通理正位居體暢於四肢美在其中矣豈不是天地清而萬戶平也歟

朴村一心無雲於淵不動（水大淵下增）九竅百骸俱不寧（水大不清）

此言人有妄念動處即如黑雲之起當此時急要知覺便好回光返照養其良心可也若無覺察隨眼耳鼻舌四門所漏被形所役若性天則黑雲鎖閉苦海則洪慾波翻是以一身九竅皆骸俱不寧也道德經云閉其門濟其事終身不救禪家所謂不怕惡念生只怕知覺遲孟子又曰失其雞犬而知求放其心而不知求哀哉學者可不戒歟

是以長教慧風烈 神一出便收來 三界十方飄蕩徹 烈心澈空

此一節警戒學人心常要在腔子裏一動一靜存乎剛柔不可與禍緣作對若遇者色相須是決然其志慎勿動念若真人曰凡物之來吾則應之以性而不對之以心金剛經亦曰不應住色生心不應住聲香味觸法生心應無所住而生其心如是降伏其心孔子故曰君子素其位而行不願乎其外此所以教人心君若能主正智慧自然圓通則身中三寶歸體十方肅清無有障碍也

雲散虛空體自真 真常者 自然現出家家月 通明是道

此承上云既得三界十方蕩徹自然一念不生則吾真性常存其妙通身星月俱現光明此乃內景坐忘之道也如度人經云諸天復位又如頻子厥空是也

月下方堪把笛吹 炁生神急採 一聲響亮振天飛 加風混合

此以下乃言修命工夫月下者言身中冬至子時一陽動處炁生時也當此時急下手採之便以神呼氣無歸竅內吹其音外門真門調和律呂混合百神此乃吹吾身中無孔之笛發一聲響亮而振動華池也非遇真師口訣不可知也

驚起東 玉童子 水府未玄 倒騎白鹿如星馳 取坎去填離

驚起者熏蒸也從下而上也東方者甲木生於寅位也玉童子者流者飛也白者逆轉也白鹿者煉精化為白炁也練而一之凡作丹入室之時性居主內流意沉下水府熏蒸存中根候陽火漸熾動上頭關挾從寅至巳流戊上督進陽火迫逐金精直透三關上入南宮補離中之陰是成乾象則要如星馳之速

逶迤別轉一般樂 出有入無 也非至巧也非角 無象之象

逶迤者杜漸也從上而下也別轉一般樂者此言六陽會乾陽無終極之理一陰生于五陽之下繼此以往則當杜漸自午至亥以巳土迂陰符從金關下鵲橋華池汪洋沛沛入重樓絳宮直送至神

宮土釜而止產簡明珠似月之圓非箜非角之可比也

三尺雲璈十二徽 三尺雲璈 歷刼年中混元斷 五炁朝元

此承上云別轉一般樂之意於此故云三尺雲璈者乃言三般大藥歸鼎妙合凝真一息工夫即奪回一年十二月造化丹經所謂簇年歸月簇月歸日簇日歸時一時之中只用二候運行週天符火採藥入室以行內事混融煆煉攻結成聖胎乃四歷刼年中混元斷也度人經云中理五炁混合百神十轉回靈萬炁齊化真子曰大藥三般精氣



神天然子母互相親可風合歸真體煆煉工夫

玉韻琅琅絕鄭音 天籟 軽清徧貫達人心 四衆聽海

日日新是也

此承上云混元斷之教於此故云玉韻琅琅者乃得其真火煆煉之功脫去其舊染之汙是得神和而氣和如舜韶之純翕從此絕其鄭聲之淫覽吾身中土皆作碧玉無有異色自然徧貫達於人心也度人經云金真朗郁流響雲營玉音徧氣靈風聚煙是也若非真傳實踐工夫知如是妙乎

我從一得見神輔 度化無窮 入地上天起古今 應化無窮

此言丹道圓成變化自在則宇宙在手我為化主予身到此地位陰陽由我運五行由我役風雨由我召雷霆由我叱是以現大身徧徹空滅小身載須彌于是鬼神莫測其機自得眾首侍衛入其地上其天超古今總在我應化無窮也

縱橫自在無拘束 不被形骸 心不會榮身不辱 內外俱忘

此承上云超古今之教於斯始云縱橫自在者乃言唯道為身不隨世遷倒用橫拈變化由我豈有拘束也富貴榮華到一時一盃底掀翻宣心再有貪榮而身有辱也此箇活路者三大夫夫決烈手段



焉能致此

閒唱白雪歌 道大 神凝 世外陽春曲 超出 三界

此言閒唱者自得其樂心樂也則吾身別有壺天景致常有淡天白雪之飛清清朗朗了無絲塵可入眞情而堅大道此所以九和十合一氣純陽而超三界之外豈非歌陽春之曲乎

我家此曲皆自然 神 管無孔竽琴無絃 與道合真

此言九轉丹成脫胎神化是自然之道體同虛空非形象之可觀元始天尊故曰視不見我聽不聞

開離種種邊名為妙道豈管是有孔而琴有絃乎
這些消息可以默會古人所謂道本無形我亦非
我鐵壁銀山驀直透過學人於此轉得一語則參
學事畢有何疑哉

得來驚覺浮生夢 虛空粉碎 晝夜清齊滿洞天 個露全真

七一節總結一篇首尾之妙所謂得來者得來真
道永證金剛不壞之身覺悟浮生一切有為之法
如夢幻泡是得今日果然上妙道身中晝夜常有
仙樂一日滿洞天也此又為後之學者根得以
名益世之意過人不淺

一道到頭總是虛浮 生夢寐輪迴

不看實地若只管會迷
無期不能出於生死險是以烈丈夫信得及參得
透到得悟一悟回頭直把無色之界向吾大道內
修內則於神養氣外則混俗同塵此乃在世出世
如與仙佛並駕豈虛言哉

青天歌註釋 終

題玄宗內典諸經註後

彌綸造化道也垂世立教經也通玄究微人心也非經無以知道之全體非心無以見道之妙用經所以載道心所以悟道心也者主宰一身所謂張萬法者也學者常自覺照必使妄心息而真心見則明心斯見性矣陰符所謂天地人也人心識也清靜所謂湛然常寂寂無所寂以至他經所謂大我之所

維先天而生後天　中有心香香窅窅

視之不見聽之不聞匪守虛無以養神悉之類何莫而非此道此心也予自受道於先師長春真人以來每取諸經及先正註釋之言印證之言殊理同若合符節而今之學者務此者鮮有慕高虛以為別有玄道而可以駕空凌虛有不究玄道泥於丹書以意猜度燒煉丹砂或惑於傍蹊曲逕採取等術自謂可以登直出世千門萬戶遂誑後來殊不知陽須於日家真豈可外吾身而求之他人也以至百無一成老死邪悟良可惜我特取歷代聖師之經諸老註釋之凡十一卷總而名曰玄宗內典諸經註疏壽梓以廣其傳於乎斯經實道德之樞蹄乃金丹之寶龠若能尋文解意自然道人攸合心內外湛然真常獨露然後

小子毋　鈷來混凝則

不散定訂俯真若外　功須　迨於時

力到功深超凡入聖則是經之行去必非心縫玄道者之一助云用識諸末簡

天順四年歲次庚辰九月九日

悟玄養素凝神默闡微振法通妙真人領

道教事東吳邵以正齋沐謹書

世謂仙經始於老子非也昔黃帝得陰符三皇玉訣脩之而仙去已開道教之宗至柱下為關尹子著道德二篇多是述而不作觀於篇中屢引故聖人云則前乎道德者歷有明徵惜其經不盡傳道德而後文始尚矣抱朴子讀之一字一拜洵純粹以精者也嗣是



而列子有沖虛之作蒙莊著南華之篇蓋津津乎盛矣然其文義皆幽深元遠大旨以無為宗後世索解人正不易得至於黃庭內外景金碧古文龍虎經極言脩煉之功後之學者莫不奉為典型然於無為之旨已落第二機矣漢晉以來代有作者多自為一家言甚有尊道而闢釋者惟唐呂祖家世儒業心慕元宗從正陽帝君學金液還丹道成發大誓願度一切衆生於是遊行宇內即以其學之所得者作為詠歌期以覺世晚遇黃龍祖師深達佛理於西來祖義靡不融會貫通固已懸崖撒手百尺竿頭更進一步自是而龍沙顯迹化現三門神遊宇宙遍駕慈航或五陵或三楚南歷括蒼北遊恒岱雖村夫



牧豎莫不知有孚佑帝君猗歟盛哉故其著作八品傳先聖不傳之祕五品闡八品未闡之精清微參同會三教於一原約多學於一貫至於金丹直指諸經博綜元妙歌文指元諸詠原本義文以及醒心悟善之門仙懺示悔過之要斗光以消災厄滌氛而解塵囂昭乎若日月之經天洋乎

乎若江河之行地大無不包細無不舉可謂集道藏之大成傳千聖之慧燈者也惜其經文散見於世罔有合之者余侍法席有年有志彙纂而未遑庚申冬晤無我子劉君一見歡然相視莫逆爰有同心曰嘅叩師真荷蒙許可遂溯流而上直抵清江邀集一二同志博採遺文廣搜聖訓彙為全書三十二卷於向之疑者正之闕者補之登諸棗梨以壽於世雖不敢謂闡揚靡遺然使世之學者得其一說深究而力行之亦可以了脫塵緣超凡入聖其於世道人心豈小補哉沙溪一行子黃誠恕謹序

# 呂祖全書序

嘗聞人生百年有如隙駒使浼浼以終毫無所裨於人物謂之虛生浪死君子惜之若夫所謂神僊者既已煉神歸虛煉形住世為千萬刼不死之身矣使徒駕蒼龍乘黃霍



笛嘯海風碁禪山月逍遥於無何有之鄉靈貞此千萬年之歲月不變可惜乎必也拯救生民輔翊世運體上帝好生之心闡列祖同源之旨扶樹道法於無窮斯可以上玉清朝金闕而無愧為真人矣

昔者純陽呂祖徑正陽帝君游道既成發願欲度盡億萬刼人而後上升故至今飛鸞演化雖婦人小子無不知其名號者而岳陽三醉鄜鄘一耽士大夫猶豔稱之惜余束髮受書未習元教竊疑海上



三山與人間陽纪神仙之說殆可信而未可信也庚申夏月夜坐幕友熊子旭周自言黃平山中遇仙授以符籙語多奇幻詰朝布席焚香而神果降所為詩文若體頃刻千言判人心隱徹事洞若觀火

尤鑒余之誠指示因緣恍然有悟凡所諮詢不譚吉凶惟盡事理及其淺驗如鼓應桴賜方療疾罹危寫無不愈者易曰無有師保如臨父母吾師乎吾師乎古人航海求之不能得者胡乃惠然肯來不我遐棄有如此也因閘師曾降神于江夏涵三宮前後四十餘年所演經典甚夥每購一冊輒為棒行惜未多見癸亥冬劉君柯臣忽以所刊金書示余敬受而卒讀焉見其義蘊精徹道理切實大含無



外細入無閒括天人性命之妙歸飲食日用之常固不徒以五金八石脫女嬰兒講內外丹家數畢乃事者三教之理殊塗同歸佗人所之名得津筏嗚乎盡之矣因歎古昔聖賢其人已沒所留詩書六藝之文災於秦火率殘缺不全存十一於千百又魚魯亥豕真贋混淆後之學者或強為附合或互起戈矛有志之士望古遙集無由起其人於九原之下一質其是非疑似此亦讀書者之憾事也若吾

師頗力宏深留其神於千載而後有如乾坤不敝日月貞明闡示源流發蒙警聵几席之間一誠感格又不難質疑而請益焉雖謂世尊祇林重啓道祖玉局常開尼山之木鐸至今猶徇于道路焉可矣



哉超諸經中雜引宋儒之語余謂師之神既至今存則宋儒之言之合於道者師已心許之矣其援引傳述以教學者又何怪乎雖然是書也惟柯臣能輯之惟余信而崇之固難為外人道也柯臣家世武陵以賢良舉為黔寧牧倜儻曠邈與人言論勃如有氣夷然不屑丙辰夏余過清平覩見其奠粥賑貧次年于天佐弱冠成進士官太史師言其累世有陰德也諗哉一行黃子允誠劉子皆寫實君子



有根器被接引者故師每於詩歌見意悽愴不置云

乾隆九年甲子孟秋中浣之吉

賜道士出身通奉大夫貴州承宣使者武興陳惠榮密山氏薰沐敬題於湘江舟次

呂祖全書卷一
總目
第一卷　呂祖本傳并凡例像贊仙派源流傳問正譌
第二卷　靈應事蹟
第三卷　文集上
第四卷　文集中
第五卷　文集下
第六卷　指位編
第七卷　忠誥并論序
第八卷　孝誥并論序跋
第九卷　前八品仙經上并序圖
第十卷　前八品仙經下
第十一卷　後八品仙經并序
第十二卷　五品仙經并序
第十三卷　清微三品經上并序
第十四卷　清微三品經中
第十五卷　清微三品經下
第十六卷　泰同經上并序



第十七卷　泰同經中
第十八卷　泰同經下
第十九卷　聖德諸品經
第二十卷　金丹直指講品經附坤元經
第二十一卷　醒心經并序
第二十二卷　度厄救劫救苦滌氛四神咒
第二十三卷　雪遺修真懺
第二十四卷　玉樞經贊附或問
第二十五卷　葫頭集上
第二十六卷　葫頭集下
第二十七卷　涵三雜詠
第二十八卷　涵三語錄
第二十九卷　修真傳道集上
第三十卷　修真傳道集下
第三十一卷　敲爻歌沁園春註解
第三十二卷　呂祖誥附柳王二真君及葛天君語
附　禪宗正指

凡例

一世所傳呂祖圖像不一。演五品經時。打經白寫天容道貌。望之儼然。非世間丹青所能狀。故照刊之。

一本傳紀序呂祖籍貫。諸本各有不同。今於文有互異者。分註本文之下。以備參考。至舊稱洞賓純陽等字。有必不可易者。悉仍其舊。若係後人稱述之辭。概易呂祖二字。庶讀者不致輕忽。

一仙派源流。前後授受。其傳極廣。不可殫述。今止列五祖七真。南北兩宗。考不廢江河萬古流。要未可以人數限也。



一聖蹟靈應事多。即龍沙顯跡。飛鸞演化。歷年千百。字宙之內。靡所不周。然或所見異辭。所傳聞異辭。故載籍每多互異。茲於本事之下。遇有他書不同者。分註別作某某。某某字樣。其原集未備者。悉採神仙通鑑諸書補遺於後。

一呂祖文集傳世既久。不無魯魚亥豕之譌。今俱校訂分註。渙晰。

一文集內詩詞各體。道書全集全出詩俱參差編入。茲將詩內五七言律絕。及詞內單調雙調長調。俱敘次各爲一類。不復攙雜。

一指位篇係呂祖親著。原本有郭楚陽註。不錄。錄紫清白真人註並和詩。

一忠孝語。世本於諸後載有呂祖並門下諸真題詠。今惟讀誦本請者附錄於後。

一入品仙經。初呂祖敕演於五陵。後展陵童敕位。取面合梓。然入品雖全。而品目未定。後復降於復誠子上家。正其譌。定爲品目。而後仙經燦然大備。每品經首。舊俱繪太極五行各圖像。及校正時。悉行刪除。以取便於持誦。但每品之有圖像。正所以扶經之體。亦如周易河圖洛書。載之八卦方位之類。似未可盡去。今仍於經首繪每品圖像於前。讀者務究心焉。

一後八品經。與前八品互相發明。向匿廬江祕而未傳。自徐太極前後合刊。流通於世已久。惟在善讀者深體惜精養氣煉神還虛之旨。慎勿誤認爲採補燒煉之邪說。自誤誤人。至於符籙藥方。收置經尾。不敢攙入正經。

一五品經原本俱綸有太極五行盧舍諸圖像茲悉仍其舊

一清微三品經向於中卷敘述釋迦成道並太上授經關尹原本鈔謄多錯今悉訂逐一更訂

一允誠出所藏鈔本聖德經二十四篇說三篇上下二卷內附坤元經一篇順治丁酉授於刊江湖南草堂蓮華社爲施漢如紀述者並題心經敘於入品諸經之後

一呂祖度厄救劫救苦滌氛四神咒前兩咒俱有經文但所重實在神咒今并輯爲一卷

一呂祖仙懺世傳有兩本一係原懺一係樓真改懺後懺文皆同惟所稱聖號繁簡不一今以樓真改本爲正

一玉樞經讀備敘本經於前後述呂祖讀一行或問發明經義甚詳附讀後

一涵三雜詠係飛鸞開演時所著向與語錄合爲一集今采近年積經演典之作分繫於前刻詩歌語錄之後爲二卷



一呂祖與正陽祖師先問修煉證真諸論悉照原本但錯譌者即爲更正繁複者間爲刪節餘於文無所考者闕之

一敲爻歌群仙珠玉集有玉峯毓道華註沁園春一紫虛蕭廷瑞註見諸真位集一林屋山人俞口註見修學正宗茲輯爲一卷

一諸經舊例俱於諸經尾載諸真聖諸以爲編持之規今呂祖諸別作一類不與經合恐滋重複事柳王二真君葛天君皆有功於演經者諸亦附焉

一諸經及文集自序并羣真序例載本卷之首其有刊經及文集原序亦必存而不削以示不忘所自

一呂祖序文凡序本經者即冠於經首其代序別經者概入文集

一是書逐字逐句校讐必嚴點讀務取端正句讀務求清晰即原文有閱者亦必旁搜博採另取他本訂正焉焉之前或可免矣識者鑒諸

一是書鈔錄底本者羅歧嶺相助勘讐者家廣恕詞度監造者張蕃誠捐資勤刊者鄧復恕丁存恕爰著備

善俱不可沒識之



呂祖全書本傳小序

呂祖對正陽帝君欲度盡衆生方肯上昇迨上昇之後復行化度世是以由唐迄今隱顯變化不一世稱呂仙其自稱曰回道人曰無上宮主究證位無上聖師靈蹟極多不能盡載本傳止據原傳敘次間有增入並分註處以備參考至傳閩之異有謂本唐宗室姓李或曰名垕或曰名瑗以夫婦入山雙修易姓呂或曰舉進士第作令或曰舉進士不第或曰六十四歲遊長安遇正陽帝君或曰六十四歲上朝元始玉皇或曰四月十四日



生或曰八月初四日生其生之年或曰貞觀或曰天寶或曰貞元種種不一呂祖嘗曰呼牛應牛呼馬應馬世人之謬乃真乃假吾唐以前吾亦何有也其言達矣夫太上降生指李氏雪山初誕從勝而出以及二龍繞室五星在庭神靈之徵歷歷不爽仙佛聖賢之生由來異矣若呂祖吾又烏能測之哉

呂祖全書卷一
目錄 前有小序
呂祖像
呂祖本傳 附諸據七條
仙派源流
傳聞正誤



讚

莫大神通。全在忠孝利己利人千秋大道。自古至今因緣非渺。信筆描來當前寫照。

又

一劍橫秋。清風兩袖。道在函三丹成轉九。蒼梧北海。白雲帝鄉。甘河一滴。源遠流長。

呂祖全書卷一

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠　全校
　　姪劉允誠清虛

沙溪一行子黃誠恕參訂

呂祖本傳　照道書全集。仙佛奇蹤。神仙通鑑。全唐詩話。諸書校訂其事蹟互異者。分注本文之下。以備參考。

呂祖名岩。一作巖。字洞賓。全唐詩一作字嚴客。世爲河中府永樂縣人。一作蒲阪一云向居平陽遷京兆。曾祖延之。仕唐終河東節度使。祖渭終禮部侍郎。父讓。海州刺史。一云有温良恭儉四兒。卓元十四年。一云貞觀四月十四日巳時生。母就蓐。音肉。時異香滿室。天樂浮空。一白鶴自天來下。竟入帳中不見。仙經謂在天宮曰仙。奉元始命降生度世。生而金形木質。禍頂龜背。虎體龍腮。翠眉鳳眼。修頸露顴。隆鼻。身圓。鼻梁聳直。面白黃色。左眉角一黑子。左眼下一黑子。筋頭大。一云後變赤色。兩足紋隱如龜。音均。折。音哲。策少。一云入。敏。日記萬言。矢口成文。既長。身五尺二寸。一云八尺二寸。卓。眞華陽巾。衣白黃褐衫。一云白褐衫。繫皂縣。音玄。狀類張子房。二十不娶。一云娶劉校尉女。武昌黃鶴樓。原始在磉。磉。馬祖見之曰。此兒骨相不凡。自是風塵表物。德



時過廬阜。府。見鍾。即扣。聞心記。取。後果如後。後遊廬山。遇火龍真人。傳天遁劍法。自是混俗貨墨。於人間。神仙鑑。遇火龍君係正陽。號純陽子。神仙鑑。以此號爲道成。成道中。卓。得道之後。號純陽子。朝三清。上帝時所賜。成道中。卓。進士第。一云會昌中。兩時年六十四歲。上陽子曰。六十四卦已盡。乃始于乾。此純陽之應。但祖師自記云。五十始得道。周遍正陽。尚屬四十餘。此云六十四歲。憲有誤。後遊長安酒肆。一云父母命赴試。攜一童。寄兒。來裝至長安。見一羽士。青巾白袍。長揖。音葉。秀曰。手攜紫鉢。音勃。腰挂大瓢。書三絕句於壁。曰。坐臥當攜一作酒一壺。不教雙眼識皇一作都。乾坤許大。一作世無名姓。疎散人間一作中。一作丈夫得道。真一作神僊。



高館。音管。不易逢。幾時歸去。顧相從。自言住處連滄海。別是蓬萊第一峰。莫厭追歡笑語頻。尊思　可一作好。傷神。開來風指從頭數。上聲。得到一作有幾人。呂祖讀其狀貌奇古。詩意飄逸。因揖問姓氏。曰。吾覆姓鍾離。名權。字雲房。呂祖再拜。延坐。鍾曰。子可吟一絕。予欲觀之。呂祖遂呈一絕曰。生日一作在儒家遇太平。懇禮重滯布衣輕。誰能世上爭名利。臣事五皇歸上清。鍾祖見詩。暗喜。因同憩肆中。鍾自起執爨。呂祖忽困倦。枕案假寐。夢以舉子赴京。進士及第。始自州縣而擢。歷署臺諫。紛舍。榆

處秘患去開。及諸清要。無不備歷。升而復黜。黜而復升。前後兩妻。富貴家女。婚嫁早畢。孫勝振振。音簪笏滿門。幾四十年。又獨相十年。權勢熏炙。忽被重罪。籍沒家資。分散妻孥。流於嶺表。一身孑然。窮苦憔悴。立馬風雪中。方與浩歎。恍然夢覺。鍾祖在旁。炊尚未熟。笑曰。黃粱猶未熟。一夢到華胥。呂祖驚曰。先生知我夢耶。鍾曰。子適來之夢。升沉萬態。榮悴多端。五十年間。一頃耳。得不足喜。失何足悲。且有大覺而後知此人世一大夢也。呂祖曰。惜知官途不足戀。觀此可知。呂祖遇鍾再拜曰。先生非凡人也。當時點祖之願。求度世術。鍾故辭曰。子骨俗未完。志行未定。若欲度世。須更數世可也。翩然別去。呂祖快快自失。棄官備（一作歸）隱。（原註云。即郭璞乃盧生遇呂洞賓幾回呂祖聖誕。亦云黃粱夢覺。）鍾祖自是十試呂祖。一日自外歸。見家人皆病沒。心無悼。但厚備棺衾。趨促抬路。花阿有日。黃粱猶未熟。

牧羊山中躬耕自給諸事。孟子曰。吾於但功行未完授武城。取二三策而已。吾於十試亦云。但功行未完授子黃白祕術。可以濟世利物。使三千功滿八百行圓。吾來度子。問曰。所作庚辛有變異乎。曰三千（別作五百）年後。還本質耳。呂祖愀（音悄）然曰。誤三千（亦作五百）年後人不願爲也。鍾笑曰。子推心如此。三千八百。悉在是矣。（只須此心是矣。）因與之歌。棄世得道來歷。且言受苦竹真君記曰。此去遊人間。遇人有兩口者。即汝弟子。吾遍遊山海。竟未見人有兩口者。今詳子姓。實符苦竹之記矣。子所居終南鄠（音戶）杜。子能從予遊乎。呂因隨往。星月交輝。四顧寂寥。鍾執呂



手偕行。纔數步。恍如騎快馬。歷山川。俄頃至洞南門下。鍾矣。鍾以碧絲繫呂帶。俱從門隙中入。（祖師豈無神通。偏偏要自門隙入。）豁然開朗。登一高峰。至大洞門東前。有二虎蹲守。鍾叱之。虎伏不動。乃引入金樓玉臺。珍禽琪樹。光景照耀。氣候如春。相與坐盤陀石。飲元和酒三盃。（神仙鑑於此下有紫房曰君真于山中友也。爲收名曰蕊字洞賓十八字。）俄有一青衣雙髻金鈴。朱裳翠袖。雲履玉珮。異香氤氳。持賀紙金書曰。羣仙已集蓬萊上宮。（宮要音遇。）先生赴天池會。論五元真君神遊記事。鍾祖將去。呂祖慮其不返。賦詩送曰。道德崇高相見難。又聞



東去尋仙。壇杖頭春色一壺酒。（士雲攢五色。）鬼兒人不識。燒山符子鬼難看。（先生去後。身須一作老。）乞與貧儒換骨丹。鍾曰。汝但駐此。吾去不久。遂望東南乘紫雲而去。呂祖將所附素書披閱。既誦。旬日。鍾回曰。子在是舉。寂得無憶歸否。曰。既辦心學道。豈有家山思乎。鍾曰。善哉。汝等不知分合陰陽之妙。守陰則只是魄存。陽則只是魂。若能聚魂合魄。使陰陽相合。魂魄同真。是謂真人。呂曰。魂魄冥冥。至理甚深。何以全形。曰。慧發乎寂。寂定神靈。神既混合。豈不契真。金形玉質。本出精

七—六四

中不見魄之不可見取之不可得真水生於火中杳杳冥冥其中有精見之不可聞聞之不可聞腎水也水中有氣名曰真火心火也火中生液名曰真水此即龍從火裏出虎同水邊生故以水生木腎氣足而肝氣生以絕腎之餘陰而氣過肝時即爲純陽藏真一之水恍惚名真龍以火剋金心液盛而肺液生以絕心之餘陽而液到肺時即爲純陰藏真陽之氣杳冥名真虎氣中取水水中取氣曰往來來歸於黃庭此大丹也問鉛汞曰鉛性沉重而喜昇此腎水以潤下而易滿汞性輕飛而喜升此心火以



炎上而易散以鉛制汞以沉重而鎮輕飛內丹結矣又問抽添曰冬至後陽升於地地抽其陰太陰抽而爲厥陰少陽添而爲陽明厥陰抽而爲少陰陽明添而爲太陽夏至後陰降於天天抽其陽太陽抽而爲陽明少陰添而爲厥陰陽明抽而爲少陽厥陰添而爲太陰又如日月月受日魂日受月魄前十五日月抽其魄而日添其魂精華已滿光照下土不然無初生而變上弦上弦而變月望也月還陰魄日收陽精後十五日日抽其魂而月添其魄光照已滿陰魄已定不然無月望而變下



弦也問河車曰人身陽少陰多無非是水故有取於河車河車起於北方正水中而非若勞門搬運力也問內運坐忘之妙曰龍虎交媾陰陽配匹九皇真人引一朱衣童子下降九皇真母引一皂衣女子上升相見黃庭之前有一黃衣老嫗於其接引如夫婦之合盡時歡洽女復下降男復上升如夫婦之離既畢產一物大如彈丸色同朱橘投入黃房以金器盛置閒室曰如此修行有感靈胎曰子知十魔九難乎衣食過迫一難也恩愛牽

七一六五

上金門次作鳴一聲關節通而汗四溢次玉液烹煉成凝酥而雪花散墜或化血成乳而漸長腥羶或膻忤腎經而漸變金玉次行如奔馬次對景無心次吹氣嘘爽次內視明朗次雙睛如漆次細髮再生次真氣足而常自飽次食不多而酒無量次神體光澤精氣秀媚次口生異味鼻有異香次目視萬里次藏腑銷滅次涕淚汗皆絶次三尸九蟲悉除次內志清高上合太虛凡情皆滅心境俱空次魂魄不遊夢寐自絶神采精爽不分晝夜次陽精成體靈府堅固寒暑不犯生死不干次



嘘呵可乾干外來次神光常生坐臥次靜中時聞天樂金石絲竹之清非世所常聞次內觀或遊華胥樓臺殿閣之麗非世所常見次見凡入腥穢次見內神出現次見外神來朝功圓行滿齊錄受闕紫霞滿目金光現體或見火龍飛或見仙鶴舞彩雲繚繞瑞氣繽紛天花亂墜神女下降出凡入聖逍遙自然此乃大丈夫功成名遂之日也鍾離悉以上真位訣傳授呂祖一一領悟俄頃聞有叩戶聲起視乃清溪鄭思遠與太華施胡浮兩真人由東南來緩步凌虛體凝金碧相揖共坐曰適爲



尸思逸一作尸思丹成故智遂造仙廬施曰此一侍者何人也鍾曰本朝昌海州懷之子少習儒墨失意上岡遊遊長安酒肆從吾本道陰陽制煉形神入妙之微鍾因令開二仙鄭施曰形治神在日秀精藏子欲脫塵網可示一詩乃授以金骨靈篇膠牢硯印獻詩曰萬刼千生到此生此生身始登非輕拋家服園寰山外煉魄全魂日月精比見羊人論九鼎秋菊大藥訪三清如今負道真仙面紫府仙扉得姓名二仙歎其才清句秀各以所秘相贈而別時春會嘯侶同鍾離於洞口題曰



谷氣寒空花落滿朝陽拍海吸雲歸復謂呂曰吾朝元有期十洲羽客至玉京奏此功行以登仙階恐汝不能久居此洞後十年洞庭湘見取筆於洞中石壁上草書曰華日高明夜月陽清陰陽魂神一作混合上昇擲筆告曰世間遊行當施利濟之道行滿功成復相聚會期畢又以靈寶畢法授之謂曰始予於終南石壁之間得靈寶經三部上帝曰元始金請中曰元皇玉籙下曰太上真元義凡數千卷予攬其要爲畢法分十六科及三乘二序 鐘有此六義蓋明陰中有陽天地升降

之真氣中生水。水中生氣。心腎交合之機。以八卦運十二時。而其要在艮。以三田互相反覆而其要在泥丸至下手工夫。姑借咽氣嗽液為喻。而真氣口訣實在口傳心授。不在文字間也。又以靈丹數粒示曰。此非世間五金八石。乃世間異質合成。雖有質而無形。如雲如火。如光如影。可見而不可執。服之與人魂識合為一體。輕虛微妙。非如有形之丹也。復贈詩一章曰。知君幸有英靈骨。所以教君心忧惚。合元殿上水晶精。作宮。分明指出神仙窟。大丈夫遇真訣。須要執持心猛烈。五行四配自



刀圭。執取龜蛇顛倒訣。三尸神。須打徹。進退天機法六甲知。此三要萬神歸。來駕火神離九關。九九道至成真一作丹。日三界四府朝元節。氣朔翔兮神煩赫。蓬萊便是吾家宅。羣仙會飲天樂咀。雙童引入升弦客。道心不退故傳君。立誓約言親。漚血逢人兮莫亂說。遇友兮不須訣。莫怪頻發此言。辭輕慢必有陰司折。執手相別意如何。今日為君重作歌。說盡千般佐一作妙理。未必君心信也麼。仔細一作分明說與汝。保惜吾言上大羅。呂祖問已。盡蓍塵漏。復進問三元三清三寶三境之說。鍾曰。

第一混沌太無元。從此化生天寶君。治玉清境。清微天言其氣始青。第二赤混太無元。從此化生靈寶君。治上清境。禹餘天宮。其氣位黃。第三冥寂位通元。從此化生神寶君。治太清境。大赤天宮。其氣位白。故九天生神。氣經云三號雖殊。本同一也。三君各為教主。乃三洞尊師。自問三元至此原傳。授受將畢。忽有二仙。綃衣霞綵。手捧金簡寶符。云上帝詔鍾離權為九天金闕選仙使。拜命訖。謂呂曰。吾即昇天汝好任世間修功立行。他日亦當如我。呂再拜曰。弟志異於先生。必須度盡衆生方貴



上升也。此是何等大誓。時翔鸞彩鳳。金幢玉節。仙吹聲聲。暁鍾祖與捧詔二仙。乘雲冉冉而去。呂祖既得鍾離之道。又得火龍真人天遁劍法。神仙鑑以火龍授劍法。在得道後遊廬山始遇一斷音頻惱。二斷色慾。三斷貪嗔。是乃憲劍經云。洞賓遊廬山祇融君遇見知是仙宗。傳以天遁劍法曰。余火龍真君。嘗有詩曰。昔年會遇火龍君。一劍相傳伴此身。天地山河從掀沫。星辰日月任停輪。須知本性綿多劫。空向人間歷萬春。昨夜鍾離傳一語。六天宮殿欲成塵。此詩係後混跡初遊市廛追憶而題。江淮試寶劍除長蛟之害。至洞庭湖。登岳陽樓。獨酌鍾

祖忽降曰。來歲前約。蓋前有十年洞庭湖相見之語。上帝命汝管屬茅
君居句曲山洞府。子之名字已注玉清籍中。三月十八日引
弄苦竹真君傳日月交并之法。年五十三歸宗廬山。年
六十四上朝元始玉皇。謹按八品仙經。苦竹火龍正陽。
苦竹傳法。自不可名。原傳自是隱顯變化不一。惟其誓
願宏大。是以浮沉濁世。行化度人。雖愚夫愚婦。罔不聞
名起敬。已證圓通。昔號光圓。自在通侃。復證圓通文尼
真佛。惟其願力大。功行深。故果位亦極崇高。
當日世人競欲見吾而不能。行吾言。雖日夕與吾同處。
何益哉。人若能忠於國。孝友於家。信於交友。仁於待下。



不愧自心。不欺暗室。以方便濟物。以陰騭格天。人愛之。
見神敬之。即此一念。已與吾同。雖不見吾。猶見吾也。蓋
人之性。念於善則屬陽明。其性入於輕清。此天堂之路。
念於惡則屬陰濁。入於粗重。此地獄之階。天堂地獄。非
果有主之者。特由人心自化成耳。宋藝祖建隆初。呂祖
自後苑出。對上稱朱陵上帝。以火德王天下。言語移時。
左右皆不得聞。語祕不傳。上解赭袍玉帶賜之。俄不見。
上命繪像於太清樓。道錄陳景元傳其像於世。政和中。
宮禁有祟。白晝現形。盜金寶妃嬪。獨上所居無恙。自林
靈素王文卿諸侍宸治之。息而復生。上精齋度禱。奏詞
凡六一日。晝寢。見東華門外有一道士。羽蓮冠紫鶴氅。
手持水晶如意。前揖上曰。臣奉上帝命來治此祟。良久
召一金甲丈夫。捉祟勞而唾之。上問丈夫何人。道士曰。
此乃陛下所封崇寧真君關羽也。上勉勞再四。復問張
飛何在。羽曰。飛乃臣異姓兄弟。今已寫陛下生於桐州
岳家。仙駕。此何上。有在唐爲張遜一語。後他日輔佐中
興。武穆王父愛張飛北生。遂命名飛。他日輔佐中興。
飛賠有功焉。欲顯岳公之降世耳。余徵宗不能傳示
後人。竟爲梢賊所害。大功不成。惜哉。翼德公上問道士
何以累生皆不得令終。豈亦定數難逃耶。



姓名。曰臣姓陽。四月十四日生。葵邵名待宸言之。曰此
呂仙也。自是宮禁帖然。遂詔天下有呂仙乔火處。皆正
妙迎真人之號。制曰。朕嘉與民偕。奉大道。凡厥仙隱。具
載冊書。況默應禱祈。宜示恩寵。呂真人匿景影同藏。文遠
遐遊。方建建廟庭。適有寓舍。數茲符契。錫以號名。神明
儼然。尚垂昭鑒。可封妙通真人。塑像於景靈宮。歲時奉
祀焉。其神通妙用。載諸傳記者。不可殫言。丹述元世祖封
號純陽演正警化真君。元武宗加封純陽演正警化孚
佑帝君。所著詩詞。有渾成集行於世。迨後飛鸞現化於

三陵演有前後八品。鄂渚之棲真演有五品。涵三演有三品。泰同諸經。洞南草堂演有聖德諸經。其先有指佐篇忠孝誥。修真傳道集玉樞經讚傳世。今并彙輯合為全書。元世祖以下一段。原傳無。今補入。

無我子敬贊曰。道家之有孚佑帝君。猶釋家之有觀音大士也。世尊無為而其法與於大士。太上無為而其法與於帝君。雖證位天上。猶出入人間。度人無量。殆與聖人之欲萬物各得其所者同。故天下萬世聞者莫不興起。其願力至為宏遠矣。昔世尊於楞嚴會上。選大士為



諸佛中圓通第一。若呂祖者。其亦圓通第一也哉。

又按上陽子云。呂祖姓呂名嵓字洞賓。號純陽子。祖居西京河南府滿柘縣永樂鎮招賢里。今曰蒲州蒲阪縣。生於天寶十四年四月十四日巳時。一云生唐德宗貞元丙子。貞元丙子係德宗十二年。與本傳十四年異。從父海州刺史。因家焉。以科舉授江州德化縣令。因緣步廬山。遊澄水之上。遇正陽授道。至今在世。天帝頒詔為九天採訪使。五月二十日奉詔有詩云。糾青霄仙司天上神仙籍之句。此詩文集並全唐詩俱無。就此日為上昇有詩詞名潭

成集行於世。以道授海蟾正陽。

又按神仙鑑云。呂祖係古聖王皇甫氏降。凡於貞觀丙午年四月十四日生。名紹先。父讓。初為太子右庶子。遷海州刺史。母王夫人。就蓐於林檎樹下。異香滿徑。穌穌時。四祖見之。曰此兒骨相不凡。終是風塵表物。及長。身八尺二寸。面淡黃。笑臉微痧。三髭鬚。狀類張子房。又似太史公。年二十。娶劉校尉女。武后時。三舉進士不第。天授二年。已四十六歲。父讓上命赴試。因與童寄兒往長安。過黃雞。離於酒肆。逢漢鍾家。隨至其



南鶴嶺。鍾因改名嵓字洞賓。

又云鍾祖悉傳以上真佐訣。通會陰陽。制煉形神之妙之道。呂未達奧旨。鍾又以入藥鏡授之。問係何上真所作。曰崔汪手著。仙秩已高。為位元真人。呂讀而贊之曰。因看崔公入藥鏡。令人心地轉分明。及鍾祖應九天選仙使之詔上昇。呂回鄉里。拜祖先墓。度郭上窟。遊廬山。遇火龍真君。授以劍法。又按入品仙經。呂祖於唐天寶元年正月九日。侍虛皇天尊。凡與十極真人演說靈砂丹訣。奉諭於唐貞元世戊寅歲。四

月十四日生河南呂宅爲男與諸書稱天寶十四年及貞觀丙午貞元丙子者異

又按呂祖仙誥自敘云八月初四日生四月十四日上昇三月十八日煉丹修行六月九日證果九月二十八日飛昇與諸說異詳後卷

又誥內咸通及第與兩坐琴堂之語世多疑之以爲應舉長安得遇正陽何至有居官之事不知神仙度人氣有節次此時雖遇正陽未必便隨之去但能急流勇退皆可訪道修真所謂英雄退步即神仙是也



又況神仙居官者甚多柱史而下如莊周之漆園方朔之待詔金馬門葛仙公之令勾漏許真君之令旌陽皆得道後居官者又何疑於呂祖哉

又按神仙鑑呂祖曾祖延之諸位餘慶真君祖洞證位有慶真君父讓證位集慶真君母王夫人證位集慶元君伯父溫良恭儉俱證位同宏真君帝配劉夫人證位和平元君云

## 仙派源流

大道之傳始於太上老子而盛於呂祖遡其源少陽帝君得老子之傳者也兩傳而得呂祖云少陽帝君王倪甫傳正陽帝君正陽帝君鍾離雲房傳华佗帝君呂純陽傳海蟾帝君海蟾帝君劉成宗傳紫陽真人紫陽真人張伯端傳石杏林真人石杏林真人傳薛紫賢真人薛紫賢真人傳陳泥九真人陳泥九真人傳白紫清真人白紫清真人傳彭鵬林真人华佗帝君又傳正陽帝君重陽帝君王嚞威傳馬丹陽真人馬丹陽



真人傳宋披雲真人宋披雲真人傳李太虛真人李太虛真人傳張紫瓊真人張紫瓊真人傳趙緣督真人趙緣督真人傳陳上陽真人按少陽帝君正陽帝君华佗帝君海蟾帝君重陽帝君爲五祖王重陽又傳邱長春劉長生譚長真郝廣寧王玉陽孫清靜仙姑合之馬丹陽爲北七真張紫陽又傳劉永年合之石杏林薛紫賢陳泥九白紫清彭鵬林爲南七真南北兩宗皆呂祖法嗣也猗與盛哉

少陽帝君姓王不知其世代名號或云名岱甫即東華

帝君也隱崑崙山著黃庭經

正陽帝君姓鍾離名權字雲房京兆咸陽人仕漢爲將軍隱晉州羊角山有破迷正道歌

字伯帝君姓呂名巖字洞賓河南蒲阪縣人

海蟾帝君姓劉名操燕山人仕遼爲宰相道迹於終南太華之間有還丹破迷歌

張紫陽名用成字平叔天台人著悟眞篇

石杏林名泰字得之常州人著還元篇

薛紫賢名道光字道源雞足人著悟眞直指



陳泥丸名楠字南木號翠虛博羅人有翠虛妙悟全集

白紫清本姓葛名長庚瓊州人隱武夷山所著有上清武夷二集

彭鶴林名耜字季益三山人隱居鶴林有道闗元樞歌

劉永年號順理又名廣益仰白龍洞道人也紫陽化去七年劉仍晤於王屋山在虎邱成道劉傳於翁泉川名傑光註悟眞篇坊本誤爲薛道光註

重陽帝君姓王名嚞悟剛字知名咸陽人有全眞前後集

韓光集雲中集分梨十化說

馬丹陽名鈺音欲字佐貳登寧海州人有金玉滿堂集

成道闗成精微六集及語錄一集

宋披雲名有道字德芳號黃房公泗陽人

李太虛名珏音覺字雙玉紫慶州人入青城山

張紫瓊名模字君範饒州人

趙緣督名友欽繞郡人爲趙宗子作仙佛同源文金丹難問等書

陳上陽名致虛字觀吾元至順間人有悟眞篇註

邱長春名處機字通密登州人有磻溪鳴道集西遊記



劉長生名處位字通妙金東萊人有仙樂太虛盤陽同

摩安閒修眞文集大卷及道德陰符演黃庭述

譚長眞名處端字通正金寧海人有水雲集

郝廣寧名大通字太古號恬然子寧海人有太古集示敎直言

王玉陽名處一寧海東牟人有雲光集

孫清靜仙姑名不二號清靜散人寧海人馬丹陽之婦也

傳聞正誤

呂祖本傳云咸通中舉進士第又郝天挺注云咸通中及第兩調縣令值黃巢亂移家終南又一傳云始名嵒先不從婚娶滯場屋二十三年及龍紀遊天下又江州望江亭自記云吾京川人唐末三舉進士不第因遊於江湖五十道始成岳陽風土記及王棨雅言皆云棨進士不第兩說不同至世傳又有自敘鑿刻石像本姓李名珏字伯玉唐宗室也有四子爲避亂止攜妻入山故更姓呂則并姓而非更爲可異大約祖之出處當以本



傳爲據餘皆存而不論可也

枕中記係盧生遇呂祖事而湯臨川則謂世傳李鄴侯泌作又謂史傳泌少好神仙之學不屑侍宦爲世主所強顏有幹濟之業觀察鄠號縣山開道至三門集以便餉漕又數經理吐番西事元載疾其寵天子至不能庇之爲匿泌於魏少遊所載誅召泌憤殘所謂勿多言領取十年宰相是也枕中所記殆泌自謂乎吾謂若果泌自謂又何必託之盧生殆亦因夢中敘事偶與泌同而遂疑爲泌作耳猶黃粱夢覺呂祖遇正陽時亦有其事又安可以爲本一事而訛爲盧生耶

生日儒家值太平一絕全唐詩又作李昇詩不用梯媒向外求一絕全唐詩一作張解詩皆以唐訛唐應歸呂祖惟寄白龍洞劉道人一首悟真集作張紫陽詩意白龍洞前後兩道人適同姓劉或紫陽偶遇呂祖詩贈之耶紫陽所贈之道人名永年號順理爲紫陽高弟而呂祖寄詩之劉道人名字不可考但呂祖文集如渾成塗心諸集久傳於世而悟真後出此詩自當歸呂至脅經天上三千劫一律近誤入張三丰真人集者又不必辨



矣

世傳呂祖道德經釋義不知何人所作如每章各句下小註與瑩蟾子李道純小註大同小異一也解後各繫一詩則上陽子陳致虛所著轉語偶載在金丹大要五卷中可考二也道可道章多飾器上陽解又刻上陽之序於篇端三也特其大書純陽帝君釋義似屬諸呂祖而又次以雲門魯史集述雲門魯史不知何人所云集述不知何自但既曰集述則非出呂祖之手可知按呂祖泰同妙典中歷敘著書并不及此解且有背讀道德

深憂不能透徹經旨後與羣聖討論方悉其妙之說是此解信非其所著也且解內牽強紙梧不合經旨處甚多必後人妄託不敢纂入全書

雲石楊長弼校刊呂祖文集後亦有鐵蹟中濫收猥褻一二事不雅馴皆爲刪補此舉有功呂祖不小如俗傳白牡丹等事皆屬後人假捉又坊刻有鍾呂採真問答一帙又有既濟真經一篇其他言容成之術者多託之呂祖祖嘗言吾道雖於房中得之却非御女之術一言已破千古之疑凡若此者以僞亂真皆呂祖之罪人也



茲刻一概嚴加斥削不使外術旁門干我正道呂祖其許我乎

傳聞正誤又一條

王文卓公崇簡冬夜筆記云俗傳洞賓戲妓女白牡丹乃宋人顏洞賓非純陽也康熙年間呂祖嘗於黃鶴樓降乱曰世傳飛劍斬黃龍乃宋散仙顏洞賓也豈有上真而嗔恚不除者乎可證白牡丹事又云地獄之說如呂祖所說最切又云黃粱傳奇託言盧生其事乃鍾離雲房點化呂祖亦誤以兩事合爲一耳

呂祖全書靈應事蹟小序

昔觀音大士普門示現三十二應無人弗度七塹二求罔不遂意蓋惟願力洪大是以化形利塵呂祖初得仙道即對正陽祖師云弟子願度盡一切衆生方歸天上此何如普願不與普門大士有默契乎嗣是化形宇宙混迹市塵偏施法乳澤沛寰區自古神仙衆矣惟呂祖之名徹霄壤冠古今雖婦人女子咸知敬信嘻盛哉其靈應事蹟散佚弗傳者何限即載諸簡編彰彰人耳目者亦第存什一於千伯安在其能盡述也然就世所傳



者彙而綜之亦足以見呂祖度世之心實與普門同一悲願人苟有志于道而以呂祖之心爲心譬之一月中天千江普現特心地垢穢斯弗克見耳若其澄淨止水未有不見者也世之覽者亦當有會于余言

呂祖全書卷之二

目錄 前有小序

靈應事蹟 神通變化十四條

武昌賣墨　武昌賣桃

水化成酒　墨化成金

紙中方寸　石上方寸

廣陵散錢　雌雄盡山

廬山淬劍　仙梁脩庸

管片浮波　鮓魚再活



寶輪現相　懷孕師尼

更名顯化十三條

回道士　回鄉士

回道人　回心回心

無心昌老　昌盧中

無上宮主　賓上人

谷客　同客人

守谷客　呂元圭

黃襖翁

許謁儒門 大條
謁丁晉公　謁張參政
謁石直講　謁王岳州
謁石舍人　巴陵犯節
經從道觀 四條
神光繪像　遊太平觀
遊天慶觀　又天慶觀一作潭州北山觀
遊戲僧寺 五條
山寺題婦　遊金鷲寺
遊廬山寺　開元贈金
大雲會食
市廛混跡 七條
郡城酒肆　采康酒樓
汴京茶肆　長溪飯店
兗州妓館　慶陵妓館
東都妓館
廊堂赴會 七條
徽宗齋會　青城鶴會
潭州鶴會　紹興道會
貢相齋會　白雲掛搭
江州掛搭
丹藥濟人 九條
絳紗裹藥　孝感救母
趙州醫跛　江陵醫眼
岳陽貨藥　成都持丹
登能得丹　德成得丹
金陵治痿
呂祖全書 卷二目錄 四
詠物題詠 三條
詠童賦詩　七夕題詩
黃鶴樓詩
因緣會遇 三條
何仙遇道　跛仙遇道
道友講經
補遺三十二條
台州遇濮　顯化四彝
海蟾得道　上窟得度

男劉蓋誠清惠
姪劉允誠清虛 全校
沙羨一行子黃誠恕參訂

## 靈應事蹟　神通變化十四條

### 武昌賣墨

呂祖遊武昌，詭爲貨墨客，墨一笏僅寸餘，而價錢三千，連日不售，衆咸笑侮。有鼓刀王某曰：墨小而價高，得無有意耶？自以錢三千求一笏，且與客劇（音展）飲，醉歸昏睡。



午夜，俄有叩戶者，乃客以錢還之，辭去。比曉視墨，乃紫磨金一笏，上有呂字，遍尋客，已不復見。

### 武昌鬻梳

呂祖遊武昌天心橋，詭姓名鬻敝木梳，索價千錢，連月不售。俄有老媼（音襖）行乞，年八十餘，龍鍾傴僂，禿髮如雪。呂祖謂曰：世人循目前襲常見，吾寧（音苧，高也）價貨微賤物，豈無意而千萬人咸無超卓之見，尚可與語道耶？乃以梳爲媼理髮，隨梳隨長，黑（音珍）委地，形容變少，衆始神之，爭以求梳。呂祖笑曰：允之不識，識之不見，乃投梳橋下，化爲蒼龍飛去。呂祖與媼不見，後始知其爲呂仙也。

### 水化成酒

馬善東都人，熙寧初舉進士不第，學道。一日與一侯道人（名玖）行，汴水見一羽士，青巾布袍，體秀骨異，目如明水，面無塵濁。馬召啜茶，且飲食之。侯性素瞋，叱之。羽士曰：汝有何法，侯曰：飛符召鬼，點石化金，歸錢返璧。羽士曰：子所爲皆非正法。侯曰：子何能？曰：吾能壯吾氣，射酒肆，去燭數十丈而燭立滅，復吐氣吹侯面，若驚風大發，漠漠不可支。二人起謝曰：先生非凡人也，幸見教。羽士曰：



學仙須立功行，功即勤苦修煉，行即濟人利物。侯曰：弟子平生以藥濟人，非功行乎？羽士曰：子殺物命以救人命，是殺彼以生此也，不若止用符水愈病自佳。語及曙，羽士別去。曰：吾將返湘水之濱，與子酌別於柳陰下。以金命侯市酒，適無酒。羽士以瓶一隻命侯取汴水一瓶，以藥一丸投之，立成美酒。三人共飲大醉。羽士賦詩一章曰：三口共一室，室畔水偏清，生來走天下，即是姓兼名。既別，二人測之，乃呂洞賓三字，大悔恨。

### 墨化成金

韓忠獻公琦晚年始延方士呂祖翁衣垢面求謁韓意輕之曰汝何能曰能爲墨試命爲之即掘地坎溲焉命韓不悅祖乃和採坎中泥爲墨日成矣遂去公徐取墨視之乃良金也上有呂字破之徹肌理韓追悔無已尋卒

紙中方竅

文思院趙應道病瘵瘥音債幾委頓泣別親舊曰吾死矣天閒閣中一物皆捨得獨鶴髮老親無托奈何語未竟俄有道人扣門一念語趙曰病不難愈也取紙二



幅各掐音恰其中爲一方竅徑可二尺許以授趙曰俟夜燒一幅灰之調乳香湯塗病上留一幅以待後人言訖道人不復見始悟兩方竅乃呂字也

石上方竅

梓潼婁道明家富善位素術常畜少女十人便不是正道有孕即遣去復置新者罪過常不減十人之數晝夜迭御無休息而神清體健面若桃紅或經日不食年九十有七止如三十許人尤好夸誕大言對客會飲或言位女送酒或言素女送書彭祖容成輩遺書自以爲真仙也一日呂祖詭爲乞人登門婁不識之叱使去呂祖以雨足踏石上遂成兩方竅深可寸許婁始驚異延置座右曰子非凡人也出侍女歌遊仙詞命之酒呂祖曰占望江南詞酬之曰瑤池上瑞露霑一作霑一作翠仙素鍊金童銷鳳板青衣玉女獻鸞弦一作絃身在大羅天沉醉處縹緲玉京山唱徹步虛詞燕罷不知今夕是何年海水又桑田侍女進獨幾請書呂祖自紙尾倒書徹紙首字足不遺空隙婁大驚喜方欲請問道要祖答曰吾已口口相傳矣婁請益復曰吾已口口相傳矣俄登門外大



栢樹杪不見後數日婁忽不快吐膏液如銀者數斗而卒口口相傳之說與夫石上兩方竅皆呂字之寓也一云婁問道要祖曰汝知海陽翟莊乎以孝友著名耕而自食恒以弋釣爲事中年不獵尚釣人謂均是命何以猶釣翟後晚年亦不釣端居輦門徵命俱不出汝之妄誕何爲哉未幾吐液卒

廣陵散錢

呂祖常遊廣陵市以十千錢散之方陌豎翼日晚視之十千拾者無遺止遺其三一落泥中一落草中一落井

中砌石縫去井口三寸許最後有兩人汲水見而爭取之世人愛財之心如此

羅浮畫山

呂祖遊羅浮朱明觀至小庵中值道士他出獨一小童在帝揖曰先生坐此遂寫道士酒以獻呂祖滿引使小童盡其餘童不屑童素忠左日內障呂祖以所餘酒噀其目忽然開明若素無患者乃取筆畫一山於壁山下作池三口謂童曰汝飲吾酒則得仙矣不飲命也然亦當享高壽言訖飛入石壁隱去及道士歸見所畫山徹



壁內外大驚曰山下三口乃呂字非呂先生乎後童果百有五歲而終雖未得仙亦可謂有緣者矣

廬山淬劍

呂祖遊江州廬山真寂觀一云寂觀真觀臨砌淬劍道士侯用晦問之曰先生劍何所用曰地上一切不平事以此去之侯心異之以酒果名飲謂曰先生道貌清高必非風塵中人祖曰且劇飲無相窮詰既醉以筋頭書劍詩一首於壁曰欲整一作鋒鋩敢一作憚勞凌霄開匣玉龍鼻手中氣槩冰三尺石上精神蛻一條妖血獸隨流水壹回頑令遂清音恣瘐消剪平一作除浮世不平事與爾相將上九霄一本作絕句無中四句題畢初見若無字既而墨跡燦然透出壁後侯大驚再拜因問劍法曰有道劍有法劍道劍則出入無形法劍則以術治之者此俗眼所共見弟能除妖去祟耳侯曰今以道劍戮奸人於稠衆中得不駭俗乎曰入以神爲母氣爲子神存則氣聚神去則氣散但戮其神則人將自沒或有假手於人皆此類也侯歎曰此真仙之言也願聞姓氏曰吾呂嵒也言訖因擲劍於空中化爲青龍跨之而去



仙樂侑席

宋陳執中建甲第東都親朋合樂俄有褴褸道士至陳問曰子何技能曰我有仙樂一部欲奏以侑華筵腰間出一軸畫掛於柱上繪仙女十二人各執樂器道士呼使下皆累累列於前兩女執幢旛以導餘女奏樂皆玉肌花貌麗態嫣音頂七寶冠衣大銖衣金珂玉珮轉動珊然鼻上各有一粒黃玉如黍大而體甚輕虛終不類生人樂音清徹煙霄曲調特異三閱竟陳曰此何物女子道士曰此六甲六丁玉女人學道成則身中三魂七

訊放於江岡圍洋洋悠然而逝始知爲呂祖覓不復見

寶輪現相

紹興中新昌令關肇喜道術建大齋寶籙宮方士大集角技能呂祖說姓氏寓焉自贊其能異泉取藥少許置諸掌吹數過俄紅蓮四溢成寶輪相現洞寶二字泉大悔覓之已不見肇後每日行陰德杜門謝客蓋因祖言方士幻術誤人也祖後復來授以正道一語醒悟便知過而能改是有宿根人宜其得道也

懷孕師尼



景定甲子衡州衡嶽觀以三月三日佐帝生辰設醮先一日有懷孕師尼至觀求宿泉惡其厭穢拒之不可令宿門外中夜聞孩聲幻乃尼產焉主者大怒次早尼抱孩欲入醮壇觀看泉拒之門外拖拽逾時尼以孩擲地鮮血濺地尼飛入空中拍掌大笑而去視孩則葫蘆血則硃砂也葫蘆內有回仙兩字乃大驚此真是遊戲三昧肉眼俗腸烏能知之一云道泉建醮不虔潔故戲之耳理或然也

更名顯化十三條

回道士

呂祖遊廬山酒肆見剖魚作鱠曰吾令此魚再活鱠者不信祖隨以藥一粒納魚腹中良久跳躍如生鱠者驚



殊至自是往來彌年一日挈翟遊江之滸嚙筆管爲二片浮於波上呂祖履其一引筆師效之筆師怖不敢前呂祖笑而濟及岸俄不見翟始知其異人也浹旬復來翟自挈飲食食翟皆臭腐也翟掩鼻謝弗食呂祖太息曰若不能惡食吾以肉膾兩餽遭君遂去不復見開視俱皆麩金也兩餽者蓋亦兩大冤之類寓呂字也

鱠魚再活

呂祖遊廬山酒肆見剖魚作鱠曰吾令此魚再活鱠者不信祖隨以藥一粒納魚腹中良久跳躍如生鱠者驚

滕宗諒字子京謫守巴陵呂祖詭爲回道士上謁風骨
俊秀談論俊辨子京異之日占詩贈之曰華州回道人
來到岳陽城別我遊何處秋空一劍橫呂祖大笑俄不
見子京倩人繪其像置於岳陽樓（岳陽祖像蓋始於此）

回處士

尚書郎賈師雄爲太守時有家藏古鏡甚寶常欲淬
音磨呂祖稱回處士謁焉（一云有道人自稱善磨鏡）乞試其技笥中
取藥少許置鏡上辭去曰俟更取藥來追之已不見（一
云須臾取兒之但見所寫太平寺扉上題詩曰手內青蛇
去不復來）



凌白日洞中仙果艷長春須知物外煙霞客不是街頭
磨鏡人爽見而異之知爲呂仙視鏡上藥已飛去一點
光明如玉後復儒冠登武閫讌樓歎曰佳哉山水五百
年無兵火可避亂也

回道人

呂祖遊長沙詭爲回道人持小瓦罐乞錢得錢無算而
罐常不滿人皆神之一日坐市道上言有能以錢滿吾
罐者當授以道人爭以錢投罐竟不滿有僧騙一車錢
戲曰汝罐能容否道人唯唯及推車入罐叵叵有聲（青幻
俄不見僧曰神仙耶幻術耶道人曰占詩曰非神亦幻
仙非術亦非幻天地有終窮桑田幾遷變身固非我有
財亦何足戀曷不從吾遊騎鯨騰汗漫僧益驚疑欲就
之道人曰若惜此錢耶吾今償你取片紙投罐祝曰速
推車出良久不出曰非我自取不可因跳入罐寂然（更奇
幻）僧擊罐碎有片紙題一詩曰尋真要識真見真渾未
悟一笑再相逢驅車東平路僧悵然歸次東平忽見道
人曰吾俟汝久矣以車還之錢皆在曰吾呂公也始謂
汝可救今惜錢如此不可也（驅車東平路一作揣）僧方悔謝不及



（實湖湘渡）

回心回心

安豐縣娼曹三香染惡疾爲邸以舍往來客呂祖僞爲
寒士托宿僕以其襤褸拒之三香曰吾既立此門戶垢
淨何擇焉（此語有見便可度）遂延入殊禮遇之居無何曹疾作
呻吟良苦呂祖以筋鍼（即針）其股曰回心回心時門外有
一皂角樹久槁死祖乃投以棗即別翼日樹再生枝葉
甚茂曹始悟其爲神仙而回心者呂也（不止寓呂字亦是提醒回心向
道脫離苦海）即毀冠服去粉黛棄家遠遊（惜有模糊人爲建呂先

生祠奉祀焉紹興末曹忽還鄉顏狀秀異人無識者乃自言本末復去不知所終此娼與張珍奴同爲妓女中超羣者宜其同爲呂祖化度也語以回心而即能回心猶勝不如矣

無心昌老

橫浦大庾音與嶺有富家子慕道建菴接雲水士多年一日衆建黃籙大齋方罷忽有一襤褸道人至求齋衆不知恤或加淩辱道人題詞於壁曰暫遊大庾白鶴飛來誰其語嘵咋人家會見寒梅幾度花春來春去人在落花流水處花滿前蹊藏盡神仙人不知詞名臧蘭卽臧宇木蘭花



書無心昌老來五字作三樣筆勢題畢竟入雲堂良久不出迹之已不見徐視其字深透壁後始知昌字無心乃呂仙也衆共歎惋延雲水士多年真仙至反說面失之誤在以貌取人也

昌虛中

撥廟時有一道人自稱昌虛中往來諸琳宮動履怪異飲酒無量啖生魚肉至數十斤飲冷水數十斛數事俱異天大雨雪平地七八尺餘自埋於雪中更異旬日不出雪霽復起行於深潭水面如履平地又善草書作枯藤遊絲勢一揮筆數千絡繹不斷人爭攜楮以請往往不與昌字虛中呂字也

一云內侍言於徽宗命名之不得但於其遊息處得詩曰遙指高峯笑一聲紅霞紫霧面前生每於塵市無人識長到山中有鶴迎時弄玉蟾驅鬼魅夜煎金鼎煮瓊英他時若赴蓬萊洞知我仙家有姓名

無上宮主

金州道士蔣暉志行高卓呂祖謁之適蔣他出祖題詩於壁曰醉舞高歌海上山天飄承露結金丹夜深鶴透秋光碧萬里西風一劍寒末書無上宮主訪蔣暉作蔣



歸鶴曰宮字無上呂翁也追之不可得宮字無上固是位貴居無上宮其實語曰巍巍無上宮渺渺清微境是也

賓士人

青城山丈人觀黃若谷風骨清峻戒行嚴潔是此等人纔遇常以天心符水三光正炁治疾良驗得錢帛卽以散施貧乏呂祖自稱賓法師上謁丈人觀丈人餘所作符籙往往吹起皆爲龍蛇雲霧飛去治鬼名將必現其形遇人言語足踏成雷目瞬成電呵氣成雲噴唾成雨又善畫不用筆但含墨水噴紙帛上自然成山川花木宮室禽獸人物

之狀畧加拂拭而已每晝得錢即市酒與若谷痛飲若谷飲素無量每爲資所困一日若谷問曰先生操行異常人必自神仙中來還可語吾道否曰子左足北斗七星缺其一矣能成道耶更一生可也若谷驚曰資公殆聖人矣蓋其左足下有黑子作七星狀而缺其一未嘗爲人所知故也復問壽幾何呂祖倒書九十四字於壁作兩回相開之即別去始悟作圓相爲呂而資姓其字也後若谷四十九歲卒果符倒書之讖

谷客



元豐中東京有道人稱谷客與布衣滕忠同飲酒將起以藥一丸遺滕滕素有風癖服之即愈遂別又三年於揚州開明橋東遇谷客坐水次招滕滕取路跨橋而往至則無所覩始悟谷客爲洞賓也快快未幾卒

同客人

熙寧中江南有李先生者自號同客人持莎笠綸竿短板唱漁家傲又爲鳴榔之辭以桑之音清悲激如在青霄其詞曰二月江南山水路李花落春無主一箇魚兒無覓處風和雨玉龍生甲歸天去詞名亘人或與錢不受與酒即不辭後以甲辰二月終蹇之無尸始悟同客者即呂洞賓寓意也

守谷客

崔中舉進士道過巴陵於寓邸歌沁園春樂章呂祖適以補輦仰隱市井間質其所歌曰何曲也崔曰東都新詞也曰吾不解書子爲書吾詞崔爲書其詞曰七返還丹在人全唐詩作我先須煉己待時正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳龍虎交媾進火功夫牛斗危牛斗危玉蟾訣亦云妙在危其曲江上看月華瑩



淨有筒烏飛當時自飲刀圭又誰信無中養就一作兒就養辨水源清濁金木一作間隔不因師指此事難知道要位微天機深遠下手速一作修猶太遲蓬萊路待三千行滿獨步雲歸崔問姓氏曰吾生江口長山口今爲守谷客翌日訪太守言之曰此呂洞賓也亟令召之叩其戶應聲漸遠再呼不應排戶而入闃然入無人矣壁有詩曰腹內嬰兒養已成且居廛市暫娛情無端措大剛饒舌却入白雲深處行一云崔中舉進士遊岳陽遇真仙守排戶而入惟見詩於壁云崔與太守歎恨而已載今併錄入事

訪吾使
友觀覽。

呂元圭

呂祖遊江夏說爲呂元圭往來居民楊氏家爲人言禍福事甚驗一日忽辭去曰惡人至矣吾將避之是夕提點刑獄愉某行部至鄂首覓呂已不見得其平日所與往還者咨文秀詰其所得咨曰無有愉厲以聲色將罪之咨答如故愉命搜其家得所遺卷長歌一首論內丹事愉省之曰此呂先生也元圭者折先生二字耳惡人者謂愉迫之也



黃襖翁

長沙鍾將之字仲山嘉定己巳自金陵罷官歸舟次巴陵南津晡時俄覩一舟過中有黃襖翁風貌奇峻凝然佇立熟視仲山良久仲山窺其篷中無他物惟船頭有黑瓶罐十枚篷前兩青衣童參差立仲山意其必徑渡既而僅行二丈許即回棹而翁已端坐篷後再熟視仲山良久俄失船所在仲山始謂巨商不與之語至是恍然驚訝知其爲異人也翌日往呂仙祠拜禮真像儼然有兩青童侍側其貌皆與昨所見者省仲山自恨凡目不識感歎無已周星作水調歌頭詞有更似南津港再遇呂公船之句次年卒仲山之孫嘗出其祖所給黃襖翁真示余誠爲清峻絕俗云世人俗眼覩面錯過者多。武昌飛劍遺亭在持陳道人一日道過胭脂山將下山遇一道人負劍上山與陳覩面相遇陳初不覺繼忽思曰近世道人安有負劍者得非呂祖師乎因回視已不復見。

晉謁儒門六條

謁丁晉公

丁晉公謂倅音翠鄱陽呂祖作一秀才往謁曰吾唐呂渭之孫也經史百家無不遍究因與晉公言君狀貌大似



李德裕他日出窺皆如之後晉公果大拜而竄海外信似贊皇矣謂後以女巫事貶崖州司戶參軍。

謁張參政

張公洎音暨早年家居呂祖謁之與張講周易併言孟子存心養性之旨張自後文章日進臨行索紙筆作八分書詩一章徵示他日將佐鼎席之意其卒章曰功成當在破瓜年後張果參去聲政逾音于十六歲卒世以破瓜爲二八蓋其讖楚楚切也

謁石直講

石介字守道爲國子監直講一方士衲回袈上謁神出詩曰高心休擬鳳池遊朱紱銀章寵已優莫欲一作待禍來名欲誠林泉養浩一作顯爲謀石遜謝不悟其旨延以酒食日將夕叟辭石留之宿曰吾孤雲野鶴安可留也其後暮年因誠孔直溫謀逆石嘗有書與之坐貶卒介有學行抗直敢言祖點化不悟卒貶死惜哉

謁王岳州

太常博士王綸守岳州有回道人上謁貌清癯音渠短褐不拚骭音幹語音清圓綸問世系回曰不必問所請教者



奕棊耳與奕綸素號國手至是連負日云暮乃酌以酒問何方人回書詩曰仙籍班班有姓名蓬萊倦客呂先生凡人肉眼知多少不及城南老樹精綸驚訝問已失之矣庭下煙雲渺然移時不散

祖謂綸前世係荆州俯名些善歌河滿子能前知後示寂坐化因不得金丹雖免輪廻綸遂告疾還家精思仙道過柳仙授以成丹及尸解之訣語出神仙傳

謁石舍人

石舍人王〻



著有褸縷樵夫持斧而前眉目秀整

清快石問鄉里及世系曰老夫生於河南移居於[illegible]山呂洞之裔音異也所學者莊子老子此外無所爲云云終南有何佳處曰佳處甚多因舉陶隱居詩曰終南何所有所有惟白雲祇可自怡悅不堪持贈君石異之款留三日極談出有入無超生離死之法想石亦是有根柢人故與之言將別曰吾將往岳陽以丹一粒道石服之年九十餘面如嬰兒

巴陵犯節

呂祖行巴陵市知太守清酷欲化之候其出故犯其節



前驅執之太守置諸獄令書款日將晡無一辭吏趣音促之祖謂曰須我酒醒吏曰汝不憂畢尙以酒爲解耶言未竟忽失去但遺詩曰暫別蓬萊海上遊偶逢太守問根楚誌由身誌作居北斗一作星杓音標下劍挂南宮誌作豕月一作扉角頭道我醉來誌時作眞箇醉不知誌作他愁是怎生愁相逢何事不相認誌作誠謝白雲歸去休太守驚曰此呂翁也夙興焚香謝過一日於水盆中見揭巫召畫吏圖之與滕子京本絕類也

按楚誌宋乾道中三月三日有道士納衣髽髮竹笠

草履行乞於古葬懇澧州元妙觀或臥河洲上人莫識一日乘醉過洲西南橋值喬守出犯前行喬怒而執之將遣以罪道人曰吾醉矣弗能辭命下獄詰旦引問道人亦無言乃賦詩云云書已遂乘雲冉冉而去喬憮然始知其爲呂仙也與此微異併錄於此

經從道觀 四條

神光繪像

呂嵓遊山陽神光觀丐筆自繪己像於三清殿北壁眉目修髯貌古怪不類世所傳上有北斗七大星君相被



髮重瞳立傍作一符徑丈餘書曰元祐二年作如知吾下筆處可以語道人以疾刮符服之往往良已或見神人儀衛甚偉曰吾神光符使也因訴其暴露遂以葺屋之瀉

遊太平觀

江州太平觀道士薛孔昭有高志呂祖訪之一云稱頌道士過訪贈詩曰落魄托薛高一作士年高無白髮雲中開臥一作臥石由裡冷一作雪壽神。泠我飲一作大酒嫌人說一作念小詩不知甚麼漢一任輩流嗤末書云回道人同三客訪薛孔昭作始知洞賓併寫其字蓋回呂也回三洞劉子日助以煉貢未幾化去

遊天慶觀

宿州符離縣天慶觀有道士甯璋少年談老莊有奇趣一日晨興有貴棗道人至即呂祖也一云自稱儀狀雄偉往來彌月因以老莊要旨授甯日吾觀禪學皆出於老莊經千經萬卷反覆議論要自立門戶源流授受其實皆本於老莊之旨甯伏地求度日容再晤臨別贈詩曰松枯石老水磨迴箇裏難教俗客來瞥眼試看山外



景紛紛風急陣黃埃已隱寓金後復至適甯他往題二兵之亂約於扉上曰秋景蕭條葉亂飛庭松影裏坐移時雲遊鶴鶴何方去仙洞朝元失我期二日附傳丹仙一作篆千年術日誦黃庭兩卷經鶴觀古壇松影裏悄無人跡戶長扃音均字入木寸餘墨跡不滅

一云甯歸見詩歎曰惜緣薄不能再見其詩作大篆體勢飛動人爭刮其字以治疾良愈既有老莊要旨之授便是大緣不必以緣薄自惜也

又天慶觀一作秦州北山觀

呂祖遊泰州天慶觀。時道流悉赴隣院醮席。獨一小童在。祖因索筆欲書壁。童辭以觀堂新修。師戒勿污壁。祖曰。但煩貯火殿廂。欲離三清。既往見殿後池水清。祖以爪書壁書曰。石池清水是（一作吾）心。剛被桃花影倒沉。一到邯鄲（一作邯鄲）規山宮。關內銷開澄慮七絃琴。末題云。回後養（一作養）書壁絕高。非手所能及。衆歎異。始悟回爲呂後養者先生反對也。按全唐詩亦作秦州北山觀留詩。

遊感唐寺五條

由善鏡婦



呂祖嘗遊山寺。以劍化作一艷婦入寺。僧行觀。不成。觀魄志喪。過雲堂前。有一僧方趺（音孚）坐。猶不顧。竟出門。似若不動心者。祖以爲可教。既出門。則已候於無人之地。語微褻而挑之。女色蠱人。罪根難誡。此第一障道因緣也。

遊金鵝寺

呂嘗抵四明金鵝寺。顧方丈蕭然。頂有童子出。呂問此寥道是虛空也不著。開此語。何欣欣。主翁豈是尋常人。我來謁見不得見。（全唐詩心耿耿生埃塵。歸去也。波浩沙路入蓬萊。山杳杳相思一上石樓時。雪晴海闊千峰曉。

遊廬山寺

廬山開元寺僧法珍。坐禪二十年。頗有戒行。一日定坐。有一道人往謁。問曰。師謂坐禪可了道乎。（此與前岳圓馬祖意同）珍曰。然。道人曰。佛戒貪瞋淫殺爲甚。方其坐時。自謂無此心矣。及其遇景遇物。不能自克。則此種心粉飛莫禦。



道士專在坐乎。因與珍歷雲堂。見一僧方酣睡。謂珍曰。吾儕子少坐於此。試觀此生。（景德傳燈錄載此事曰。僧牛頭善入定。百日。見一僧方入定。坐珍曰。此僧牛頭善入定。百日。坐未幾。見僧門出一小蛇。長三寸。徐緣床左足至地。過諸（音陸）食之。復須臾。君弔切。鼻器。飲山斬外。度小溝。繞花臺。若赶衝狀。復欲度一小溝。以水溢而返。道人當其來徑。以小刀橫截。蛇見之。長縮。尋別徑。至床右足。循僧頂而入。睡僧遽驚。起問訊曰。吾適一夢與二子言之。初要從左門出。逢齋供甚精。食之。又逢美酒飲之。因裹裳渡門外小江。逢美女數十。悉觀之。

復欲渡一小江。水驟漲不可往。遂一賊欲見殺。走從[illegible]
得至石門而入。遂覓道人與珍大笑。出謂珍曰。以床足
爲門以涕唾爲供。以溝爲江。以花木爲美女。
以刀爲賊。人之夢寐幻妄如此。明人於此正須看破。珍曰。爲蛇者
何道人曰。此僧性毒多瞋。薰染變化。已成蛇相。此意惡
隱而不現。謂之陰惡。故多變蛇蝎之。他日瞑目即受生
知陽惡。屬身業易見。多變虎豹之類。他日瞑目即受生
於蛇中矣。可畏學佛學仙。原要可不懼哉。吾呂公也。見
修心不修心何益。可不懼哉。吾呂公也。見
子精忧。可以學道。故來教子。珍遂隨之而往。不知所終。
此段事極好提醒迷人。一云祖後授以丹訣。令潛修
於青牛谷。昔洪志乘青牛。神皋於此。道成當來引汝。



## 開元贈金

袁州開元寺浴室。有大井。泉水甘洌。呂祖愛之。留連旬
日。因與寺僧款密。僧仆野待之盡敬。不知其爲呂仙也。
臨行以墨二笏贈僧。藏之篋笥。不復省。一日李大臨
轉滑音造江西行部至袁。尋僧問曰。呂先生嘗贈汝墨乎。
僧恍然曰。我不識呂先生。但前有道人到此。贈我墨耳。
初無金也。出墨示大臨。則墨即金矣。大臨摩挲駭異。欲
以他金易之。僧弗受。但以一笏轉贈之。且問運使何自
知此。李曰。昨過零陵縣。見何仙姑。問呂公動靜何如。曰近
呂過此。自言久客宜春。與開元浴室僧相善。喜其有仙
風道骨。以金遺之。吾聞此語。故來驗焉。旬日呂祖復來。
問僧墨何在。僧具以告。呂笑曰。此女儈舌。遂與僧撼手
出門去。不知所之。

一云祖復至。僧喜迎拜。祖問墨何在。僧具告曰。大臨
王拱宸皆吾故友也。遂授僧禪定之理。後亦度世。

## 大雲會食

呂祖偽爲回處士。遊大雲寺。隨堂會食。月餘。謂寺僧曰。
僧饌甚精。但少麪耳。遂去。旬日攜少許麪至。自炮設數



百僧皆飽。足僧請處士啜茗。舉丁晉公詩曰。花隨僧筋
飛雲逐客瓶。問處士曰。何雖佳未嘗茶之理。乃書詩曰。
玉蘂一銙稱絕品。僧家造法極工夫。兎毛甌淺香雲白。
蝦眼湯翻細浪俱。斷送睡魔一作薩儿。添清氣入
肌膚。幽叢自落溪巖外。不肯移根入上都。以丹一粒遺
僧曰。服此可不死。後僧亦仙去。

## 市塵混跡七條

### 邵城酒肆

邵州城外有老媼音襖開酒肆。一日有呂道人來索飲。偶

無酒壚以所餘濁酒一升與之道人問價壚曰每升錢二十道人以指點酒書二十字於門外一紫石上而去徐視則字迹下透石底幾尺餘自是觀者如堵酒肆大售後人因其居建集仙觀

永康酒樓

永康軍倪庾新開酒樓有一道人至索飲自旦及暮飲佳醞已及石餘衆怪相聚以觀倪需酒金道人瞪音橙目不語頹然醉倒倪坐守之曙鼓動道人忽起援筆題於壁曰鯨吸鼇吞數百杯玉山誰起復誰頹醒時兩



字大如一朵紅雲海上來末書云三山道士陽純作因出一塊擲倪面走出門仰望東北一朵紅雲飛來撫掌大笑俄不見刮視其壁墨徹數分視土塊乃真金也白是酒樓大售始知陽純者乃純陽也

汴京茶肆

周世宗時汴京有石氏開茶肆令一幼女行茶呂祖偽為丐者日往據上坐索飲衣服襤褸垢汚殆不可近女終無厭惡意益取上茗敬待之父母怒逐丐管女女益待之月餘無厭一日復來謂女曰汝肯嫁我餘茶否女頗嫌不潔趨之地忽聞異香滿室視之神氣爽然丐者曰我呂仙非真丐者借爾不能盡飲吾餘然吾能從衛願欲富貴壽考皆可得也女曰我小家女不識何為貴得富壽足矣一云祖復授以漁父詞曰子午長流日月精佐翼門戶被還珂常如此過平生且把陰陽作細看復授以節訣女白後女嫁管營指揮是亦於父母始悔倫壽之不得後女嫁管營指揮頗貴年百三十五歲終得上壽矣在祖實有願必從而亦難得此女久而不厭信有前緣非等閑也

一云祖復至石氏謂之祖曰今年春夏俱大喪子恐遠人未化將北遊以化之後石女年百二十歲卒

長溪飯店



福州長溪縣老嫗開飯肆乾道中有道人來食畢以大柴頭書壁作呂洞賓三字光艷奇偉太守聞之騎往觀則字已銷沒無復餘迹信神筆也此太守無稽

兗州妓館

宋兗州妓侯姓者為鼠以舍客呂祖詭服求授館盞出若歸歸必大醉逾月不償一金侯名嚴茶呂祖曰吾見鍾離先生謂汝可以語道侯不省以酒伏之呂祖索伏不已侯滋不悅祖乃仲臂示之金釧隱然解其一令市酒伏利其金曰伏畢寢此乎曰可醒自有即登梯鼻鈎深意

乳（音孺）聲。夜分候迎楊前。呂祖以手拒之。侯亟去。遲（音稚）明。大祖所在。視其身則手所拒處。呂字徹肌膚。侯感悟。曰。此呂仙也。得非宿世一念之差。遂至於此。今其來度我乎。即短髮布服。尊呂祖不知所終。一云。過何仙姑。引入終南。觀侯妓與楊同一果決。其此氣概。自當得道矣。

廣陵妓館

廣陵妓黃鶯有姿色。豪客填門。一日呂祖托爲秀才。假宿。貢以其禮褻垢。拒之。祖乃題二詩於屏。一曰。嫫（音模）母西施共此身。可憐老少隔千春。他年鶴髮雞皮媪。今



日玉顏花貌人。二曰。花開花落兩悲歡。花與人還事一般。問在枝頭防客折。落來地下倩（清去聲）誰看。題畢。俄不見。一云。鶯覩詩有悟。遂謝客入道。祖復至。語以女金丹旨。教先積氣於乳房。大抵以汞爲主。以鉛爲賓。教其下手速修。俟于北度衆生。永厄。然後來招子也。

東都妓館

有妓楊柳。東都絕色也。呂祖化一道人往來其家。屢輸金帛。然終不與楊交接。楊一夕乘醉迫之。道人曰。吾先天坎離。配合身中。夫婦聖胎已結。嬰兒將生。切復戀外色乎。內交之樂。過於外交之樂遠矣。（此言非獨妓賤。蓋欲聞於尚英也。）楊疑訝其語。時宰相張天覺館賓蕭姓者。與楊狎。楊以道人言告蕭。而蕭述於張。遽往即之。道人大呼疾走。徑趨樓雲巷雪堂。不出。良久排闥（音榻）獵尋之。不見。惟壁上有詩曰。一點鸞笙裂太清。綠衣童子步虛聲。玉樓喚醒千年夢。碧桃枝上金鷄鳴。詢其貌。則張前所見者也。後巷遭兵火。而詩壁獨（音偏）暗然獨存。亦一異也。（全唐詩以爲題東都妓館壁。）



港堂赴會七條

徽宗齋會

宋宣和間。徽宗設齋一千道人。只闕一名。適有一風顛道人求齋。監門官力拒之。其時徽宗與道士林靈素便殿談話。而道人忽在其階下。亟道人令去赴齋。道人以布袍袖在殿柱上一抹而往。徽宗見而怪之。起身觀柱上有粉字書云。高談濶論著無人。可惜明君不遇真。陛下問臣來日事。請看午未丙丁春。後靖康丙午丁未二帝北狩之難。蓋已預識於此。宋徽好道而不知呂祖。梁武好佛而不知達摩也。惜哉。一云。帝敬問曰。君非呂仙乎。曰。臣姓李。不姓呂。忽不見。帝問靈素。林曰。國有李憬。其狀如此。諭立像於呂

之爲云。

青城鶴會

紹興末呂祖起青城山鶴會憨音契一賣餅果人家人不之識也顧異之呂祖濃墨大書詩一章於門之大木上曰但患去針心真銅水換金髮邊無白髮騄馬去難尋盡寫呂洞賓來四字筆勢偉勁光彩殊常取刀削之深透木背呂祖已不復見時士人闔雲祚者見之即翰其像乃一清癩音渠道人也是後餅果大售

涼州鶴會

涼州兵馬都監趙不聞淳熙九年四月十四日作鶴會一道人不知所從來攝衣升祀時上舉堂不與人揖徑入知堂房內不見但於几上得一幅紙書絕句云追回康日祀不與人揖徑入知堂房內不見但於几上得一幅紙書絕句云追回相見不無緣滿院風光小洞天一劍當空又飛去洞庭煙起老龍眠末題谷客書不聞錄呈朱晦庵詳之朱子曰此呂洞賓也

紹興道會

脅蘧山紹興癸丑道會有道人攜涼笠而至會散乃挂笠於壁無挂笠之物而不墜題詩云偶乘青帝出蓬萊劍戟崢音嶸音撐橫逼九垓該我在目前人不識爲間一客莫沉埋後始知其爲呂祖也

貢相齋會

貢平章母兩國夫人設雲水道人齋忽有羣道人携一孕婦將產而來齋未罷產嬰在地羣道人即扶女子而去只聞嬰兒在地哀人扶起嬰兒乃一劍袋也始知呂祖爲此以戲凡俗云此等事亦因釘道釿惡戲以警醒之耳。

白雲挂搭

吉州舊有白雲堂在龍慶寺邊嘗有道人在堂挂搭暌呂祖全書　卷二　十六

不復有一口幼極以吹鐵笛吹訖復塞以紙笠上題兩句詩一聲吹動斜陽外喚起江湖萬里心小孩羣尾其後轍斛銅錢撒地使競取之後題一詩於白雲堂後云牽牛與織女依舊白蓮堂遂去皆莫曉其意後郴州寇李元殲反白雲堂閉門不容挂搭以防奸細三年後復開開之日乃七夕後一日也始悟其詩及悟二口呂字也

江州挂搭

江州瑞昌縣潘安撫道場嘗有道人至求挂搭無包無傘僅有一笠權穫村俗直堂鄙之曰你無傘無包奈何

挂搭道人云既不許挂搭覓一茶即去直堂令之坐及出則道人反坐主席直堂怒曰不知賓主禮做甚道人道人不拜而去遺下一笠直堂不能舉遂會衆誦經謝罪遂舉其笠地上有呂字人病取土煎湯服之立愈數年間遂成一井水泡上結成呂字劃開復聚至今尚存

丹藥濟人 九條

絳紗裹藥

東京一歲民大病瘧有老姥家劉音欲茶子孫皆病一日有道人來姥善待之以子孫病爲請道人曰聖旦待我



姥早赴待之道人絳紗裹藥曰病發者使執之自愈一丸可愈百人過百人即不驗矣姥從之子孫皆愈徧療及百人滿果不驗矣姥折囊已不見藥但有書呂洞賓三字而已方知遇呂祖也

孝感救母

桐廬有道守忘其姓名以母病發背百方不差去聲祈禱備至感呂祖夜夢之曰公至孝感天命余救汝若遲一日不復可療音料乃授以靈寶膏方括蔞五枚取子乳香五塊如棗大二味各細研以白砂蜜一斤同熬成膏每服三錢溫酒化下道守市藥治服即愈後以施人立效覽者照方施濟亦屬美事

趙州醫跋

趙州貧民劉某病跛二十年每夕炷香禱天一日有道人手攜鐵瓢謂劉曰可隨我行劉隨之行二里許指地下曰此下深三尺餘有五色石試掘之果得一石大如彈九五彩殊常道人曰子可持歸暴露九日細末以木瓜皮煎湯服俟愈可來城東駐雲堂東廊第三間左壁上再相會及劉疾脫然愈即往尋之但見壁上有呂祖



相攜飄云

相傳鄂城濱陽有一貧婦素患癰病每日膝行至橋上乞錢一日過一道人過見而問之婦曰夫故遺姑年八十餘來此丐些錢米以養姑耳道人聞已遂將所執棕拂子謂婦人曰汝試舉此起身來婦果舉之而起又曰汝試再隨我行婦人即隨之行不數武婦疾大愈如平人婦曰先生何處住我好來叩謝道人曰我在某氏樓上婦歸姑見駭問其告以故次日姑恕尋至其家樓上蓋所奉孚佑帝君相也因留彼處

爲之香火以終身焉此亦婦之孝念有以感之不僅念其疾且有以資其生其慈悲爲何如耶

江陵醫眼

江陵傳道人名升事呂祖像甚謹乾道中正旦有一客方巾衣袍人共語良久拾之同飲傅從之白是旬日一來時鴈門晉多淚客教服生熟地黃切焙取川椒去枝目及閉口者微炒三物等分煉蜜丸空心鹽米飲下五十丸傅服之久能視細物追思容貌宛類所事呂祖像自是不事益虔



岳陽貨藥

呂祖遊岳陽說名貨藥一粒千金三日不售乃登岳陽樓自餌其藥忽騰空而立衆方駭慕欲買其藥呂祖笑曰道在日前蓬萊咫步撫機不發當面蹉過乃吟詩曰朝遊北一作越一作鄂暮蒼梧袖裡青蛇膽氣麤三入一作醉岳陽人不識呼吟飛過洞庭湖此詩見呂祖指迷下卷北越一作碣石一云呂祖於白鶴山池中掐巨蠙爲劍遊岳陽貨藥

成都持丹

成都藥市日有道人垢面鶉衣手持丹一粒大呼於市曰我呂洞賓也有能再拜我者以丹餌之衆以爲狂（肉眼無知）相聚笑隨之道人往還數四竟無拜之者道人往坐五顯廟前火池上見童爭以瓦礫音歷擲之道人笑曰世人欲見吾甚切既見吾又不識吾亦命也呂乃自餌金丹俄五色雲周身有頃不見衆共悔恨晚矣

昔有富商極慕呂祖師朝夕拜禱頗虔潔一日呂祖化一貧道人將破袍一件欲質錢商捉音卓袍袖內有釵一枝意道人必不知也遂將衣質錢去及取釵出內有紙一幅書云今日憶音益明日憶憶得我來不相



識釵子留得作香錢妙從今與你不交易音亦此正呂祖所謂世人欲見吾甚切既見吾又不識吾也商後見所書悔恨與此衆共悔恨一也



覺能得丹

黃覺能有詩名一日送客東都門外旅次見一羽士揭有酒招呼羽士共享之畢羽士舉盃撼音憾水書呂字且曰明年江南見君明年果調官江南復見呂祖與以大錢七其次十文其次小錢三曰數不可益也吾以藥數寸遺子歲旦以酒磨服可一歲無病慎如其言至七十

三戒。乘亦亟勝。卒於東京。正符錢數

德成得丹

李積字德成。能辟穀。寒時遇一貧窘道士衣單衣。無寒色。與李入酒肆。自據主席。李怪之。店者曰。交錢取酒。道士指店中取三酒瓶曰。中各有一升酒錢。店者視之。果然。乃以三升酒與之。道士酌酒飲李。止取一瓶。二瓶自竭。與李曰。此小術耳。吾呂洞賓也。李驚喜。道士書一絕曰。九重天子宴中貴。五等諸侯門外尊。爭似布衣狂醉客。不教性命屬乾坤。以藥一粒遺李曰。服此當享高壽。



仰別去。李服藥髮不白。齒不落。百七歲而卒。直言無隱。李信有緣

金陵治瘵

金陵薛與石。嘗病瘵。音戚。疾左半手足。不能動履者數載。百法治之不愈。音禹。偶出城南。有道人自普德山來。云爾何若此乎。因以其疾告之。謂人以爲偏枯。道人領音嵇之。以手按其患處。忽覺痛酸曰。是豈得爲偏枯。行當自愈矣。問其姓號曰。我乾姓號思屯。寄寓於清源觀。遂與言乾坤屯。音肫。蒙之旨。爲天地君親師之位。皆世人所不經道。萬歸。其疾頓釋。步履如初。迺以其事白諸友人。皆曰乾者陽也。思爲系屯爲屯。得非純陽乎。萬因復出訪之。竟不得其所在。惟呂祖之像居焉。此隆慶庚午十一月事也。

景物題詠三條

牧童賦詩

鍾傳弱冠帥平涼。呂祖幅巾衣白紵衣。上謁。有牧童牽黃犢隨之。立庭下。弱冠異其氣局閒雅。指牧童曰。道人能詩。可賦此乎。道士笑曰。不煩我語。是兒自能之。牧童乃操筆大書曰。草鋪橫野六七里。笛弄晚風三四聲。歸來飽飯黃昏後。不脫蓑衣臥月明。既別。人皆見其擔二大竿。長歌出郭。或報弱冠曰。竪二口。此呂公也。亟追之。不復見矣。



七夕題詩

宋元豐中。呂惠卿守單。音善。州。天慶觀。七月七日。有異人過。書詩於紙曰。四海孤遊一野人。兩壺霜雪足精神。坎離二物君收得。龍虎丹行迎水銀。二日。野人本是天台客。石橋南畔有書宅。父子生來有兩口。多好筐歌不好拍。惠卿壻余中解之曰。後篇第一句。寘字也。石橋者。洞

忽聞口者呂也第四句吟也吟此詩者其洞賓乎

一本絕句後有漁父詞曰萬劫千生得箇人須知先世種來因連登悟山迷津莫使輪廻受苦辛後又遇呂祖祖曰吾以宗姓故來度子今觀子所爲非吾徒也遂去

黃鶴樓詩

武昌守倅一日對奕有道人不通姓氏直前曰吾國手也守試與奕纔下僅八子即曰太守負矣守曰汝子未必局安知吾負道人曰吾子已分途據要津矣是以知



之已而果然如是數局守皆負俄拂袖去不見守令人尋之聞在郡治前吹笛纔至郡治前則聞笛聲在東至東則聞在西至西則聞在南至南則聞在北至北則聞在黃鶴樓前道人走往石照亭中不見但見亭中有詩曰黃鶴樓前（楚志指佐俱作中）吹笛時白蘋紅蓼滿江湖衷情欲訴誰能會（楚志指佐俱作無人識惟有作風有）清風明月知末書一呂字（仙亭改名呂）

按楚志載此事云一日太守與客對奕俄有一道人過曰太守奕敗已而果然太守驚使視之不見惟呂仙亭壁上題詩一首曰黃鶴樓中吹笛時云云纔題未乾始知其爲呂仙也與此少異今詩勒石碑於仙

棗亭外

因緣會遇三條或遇而不遇

何仙遇道

何仙姑零陵市道女也年十三歲隨女伴入山採茶俄



頃伴獨行迷歸路見東峰下一人修髯紺目冠高冠衣六銖衣即呂祖也仙姑姑僕僕亟音器拜之呂祖與一桃曰食此盡他日當飛昇不然止居地中也仙姑健食其



半祖指以歸路仙姑歸白諸止一日不知已逾音于月矣自是不饑無漏洞知人事休咎後尸解音去呂祖嘗謂仙姑曰吾嘗遊華音嶽去陰市中賣藥以靈丹一粒置他藥萬粒中有求藥者於瓢中信手探音貪取入手而此丹入手即墜因歎世間仙骨難值如此

一云仙姑入山採茗遇呂祖傳以修養復與金丹服之引見鍾祖攜入蓬萊拜木公金母金母帶回閬苑令掃蟠桃落葉因往來人世一云姑廣州增城縣何泰女夢神人教食雲母粉得身輕武后遣使召赴闕

中路失去景能中白日昇仙天寶九年見麻姑壇

跋仙遇道

長沙劉跋仙遇呂祖於君山得靈龜吞吐之法功成歸隱岳麓自號瀟湘子常侍呂祖往來抱黃呂祖數遊城下有詩曰南山七十二獨愛洞真墟後有鄭思者遇跋仙於湘泰門外相與俱仙去

道友講經

陳嶷然富而儒者也性暴道延雲水士多年竟無所遇呂祖說爲館者爲治園蔬餘所作工役力過常人陳愛之然止以館者待之而已一日陳與一道友講陰符經



至天發殺機天地返復未曉殺機之旨呂祖從旁抗聲曰生者不生死者不死已生而殺生未死而學死則長生矣數語血捷了當陳大驚曰汝非館者耶誰教汝爲此言旣而詰之則復繆音謬悠其辭不可解道友曰田野村夫定於何處竊得此語耳非實迴曉也陳之遇而不遇談在此居無何忽辭陳曰吾將遠行明年五月五日午時復來也旣去寂然陳有鄉人客於巴陵遇之曰爲我寄語陳公我呂洞賓也始意公可授道徐察之則不然吾不復來矣言訖走入呂仙亭竹林中不見明年端午日午時陳暴卒遇而不得授道與不遇同也悲哉

補遺三十二條因道書全集有未盡者復採神仙通鑑諸書補入

台州退漲

宋夏竦鎮上爲台州郡佐時山水橫發舉僚屬禱於山椒忽見黃衣道人冒雨而來衣不沾濕曰竦曰若遂修道可登眞籙竦不答道士笑曰亦須位極人臣言訖而去水亦隨退始悟其爲呂祖也後竦果居鼎鉉

顯化四彝



宋建隆初四彝尙未賓服呂祖每現三頭異像上鶴頭中獅首下本像六臂左提飛龍劍右執珊瑚尺中兩手結無遮印左五雷訣仰石劍訣覆衣黃道袍盤坐黃鶴上以法相喝服諸酋化導歸中夏以息干戈恤民生

海蟾得道

劉海蟾初名操字宗臣燕山人以明經擢甲第仕燕爲虞龍司馬累遷至相位平昔好談性命欽崇黃老及劉守光僭稱燕帝解印棄去作詩曰拋離火宅三千日屏去門兵百萬家逢改名位莫號海蟾子遍遊訪道遇呂

祖授以金液還丹之要。乃遁跡修真。得成仙道。遊行廛市。遠況秦川。陶真太華澗。(胡困切)魂去離形青城。

上竈得度

呂祖初得道自終南鶴嶺回鄉里省墓。偶步南郊蔭陰村。見一人坐柳樹下。性極通靈。問其從來。知即行童寄兒後身也。祖因曲爲點化。付成丹服之。易其魔相。令守爐執炊。呼曰郭上竈。(按望江樓自記曰吾所度者何仙姑郭上竈其即此耶或又以爲柳仙後隨祖隱顯化度。

長安市藥



宋建隆初。呂祖化一老翁。賣藥長安市中。常攜一大葫蘆。人有疾求藥。不計錢有無。皆與之立效。或戲問有大還丹否。曰有一粒一千貫。或以爲狂。(俗情如是不知千貫易盡大丹難求)每於城市笑罵人曰。有錢不買藥。死盡作土假頭去。一日抖(音斗)擻(音婁)葫蘆已空。內剩一丸。極大光明。安掌上。謂人曰。百餘年無一人肯把錢買藥。哀哉。遂自投於口。足下五色雲起。望東南而去。人始歎悔不及。(當面錯過總是無緣)

王公槐券

宋參知政事王旦父祐。虔奉呂祖像。一日祖來謂曰。君家世積德。子孫致位三公。當樹槐爲券。祐乃植三槐於庭後。旦果大拜。(人知王氏三槐堂。蘇公有記而不知爲呂祖教之樹也。

秦州貨墨

呂祖往來陝地。假爲貨墨。至鳳翔。入天慶觀。作詩題壁。曰。得道年來四百秋。不曾飛劍取人頭。(原評寓言木王。題第一等人王皇未有天符至。且貨烏金混世流。後去遊西川。

再謁子京

滕子京守巴陵。呂祖稱呂處士再謁。子京與論名勝。引道經云。兩火一刀可以逃。的係何所。祖曰。言刻(音閌)中諸



山可以避災。故漢晉以來。多隱逸之士。括蒼天姥。是其處。子京曰。按曾稽續天姥在剡之東。即接天台華頂峰。既入括州。何云吳地。曰。禹導吳江。會諸侯於耶山。泰置齊稽郡。屬吳。其郡治多屬吳。老子枕中記。言吳之華山可度難。山半有天池。產千葉蓮。服之羽化。信宿別去。

曹仙得度

曹仙名景休。曹皇后弟彬之孫也。恥其弟景植何勢不法。伏罪遂隱跡山巖。葛巾野服。矢志修真。一日呂祖同鍾祖來。問曰。問子修養所養何物。對曰。養道。曰道何在。

曹因指天曰天何在曹又指心二師笑曰心即天天即道子親見本來矣遂授以還真祕旨令其修煉未幾道成二師引之而去（曹祖兄弟一好道成真一作悉護何性之相遠至此盡與柳下司馬拇同一轍也）

孝感遇仙

鄂州清南呂仙亭前有斑樹相傳自唐以後未嘗結實一日呂祖偶憩其下忽有實如瓜不異安太守命小吏採而進自往吏性至孝親死無倚祖教其私奠（嗽吏從之食畢即飛去因改名仙棗亭）（惟平素至孝故得感祖點化教食太守之命詳呂祖全書卷二）

（并寞寞中有使之者乎至今斑樹尚存）

恭謁黃龍

呂祖至武昌黃龍山值誨機禪師升座祖登擂鼓臺聽講師詰座下何人祖曰雲水道人師曰雲盡水乾何如祖曰瞎（漢音）漢殺和尚師曰黃龍出現祖曰飛劍斬之（世因此語作為傳奇有飛劍斬黃龍之事）（昔柳真人曾辨此事謂各機鋒信然）師大笑曰咄（音奪）固不可以口舌爭也遂與指明大道祖因呈偈（計音）曰棄相（緇髮概音）愛碎琴大丹非獨全（唐詩作水中金自從一見黃龍後）（如今不戀全唐作始悔從前錯用心）祖遂



（名佚）先生精於易理一日靜坐忽見風過古之遐佐內外非復遇矣（喜曰呂先生至矣也兌又為口南口呂兌純陽）俄而一道人至（卻即其道道人曰既知我來必知我去易理通達就中探之可得因授以口訣卻依法修之遂得尸解於仙品已證真人位居南宮）

遊智度寺

呂祖南遊韶郴（音下湘潭至江濱問智度寺慧覺禪學）



性源淳潔與促席對坐謂曰收光內照一衲之外無餘衣一鉢之外無餘食遠生死岸破煩惱殼方今佛衣寂寂無傳禪理懸懸幾絕扶而興者其在吾師乎作偈贈之曰達者推心方濟物聖賢傳法不離真（高師問說西來意七祖於今未有人曰昔佛祖倶只傳法惟達磨加傳衣以表信偈曰一花開五葉結果自然成故衣止六祖不傳六祖之後若青原南嶽永嘉諸尊師皆傳佛正印續佛慧燈五宗而下代有傳人此云七祖於今未有人蓋推尊覺公之意觀者勿真謂六祖以下無人也）

謁陳處士

隱士陳烈年高有道神宗遣使召之辭不赴呂祖常與

往來論道邊仍餽玉祖贈以詩曰青霄一路少人行話與亡事不成金榜因何無姓字玉都必定有仙名寓歸大海龍千尺雪滿長空鶴一聲深謝朱朝明聖主解書丹詔召先生後烈卒祖復弔之曰天網恢恢萬象疎一身親到華山頂寒雲去後四幾月春雪來時問太虛六洞真人歸紫府千年華鶴老蒼梧自從道却先生後南北東西少丈夫烈見王安石行青苗法作詩譏之遂隱居不仕卒後有見呂祖僧之而去者想亦尸解也

附張天覺



張商英字天覺爲相有偃音僂道人及門求施商英不之禮戲問有何術曰能捉土爲香即於階側取泥捉而焚之香香酷烈煙罷道人不見案上留詩一章捉土爲香事有因世間宜假不宜真皇朝宰相張天覺天下共道昌洞賓商英自恨不識悔之從此格去非心仙煉凡神晚矣金丹必貧士爨故仙師恒以土爲香以墨爲金亦土能生金之義合相四象交合中黃大丹既成香透九霄復何疑哉惜人覺之不悟也

吳興妓館

吳興妓張珍奴色華美性淡泊每夕沐浴更衣焚香告天求脫去世妙呂祖化一士人訪之珍見風神秀異謂祓除乘往來月餘珍曰荷君眷顧已久獨不留宿何也士曰固自有意因問汝每夜禱天實何所求珍曰失身於此又將何爲但自念人是門中妾施粉黛以假爲真謳歌艷曲以悲爲樂每歎世之愚夫視我如花情寧意惹非但喪則多致頌命妾罪愈重惟昕旻夕告天早期了脫士曰汝志如此何不修道珍曰無從得師士曰吾爲汝師可乎珍即拜叩士曰再來可也遂去珍望不至作詞曰逢師許多時不說些兒箇安得仍前相對坐



悵恨韶光空白過直到如今悶損我士至見詞續韻曰道無巧妙與你方兒一箇子後午前定息坐夾脊關良辰過恁時得氣力思量我復與太陰煉形丹法臨別作夢蟾宮一詞與之曰坎離乾兌分子午須認取自家宗祖地雷震動山頭雨待洗滌黃芽出土捉得金精牢固閉煉甲庚要生龍虎待他問汝甚人傳但說道先生姓呂後黃覺能爲湖州守詢諸妓能爲道情詞曲者珍以前詞奏之黃訝曰呂仙師曾過汝乎珍具述所以遂得脫籍珍自是狂狂丐於市投簪地密修逾二年尸解去

法真求度

祖遊華陰一道者伏地拜迎祖曰子何爲也對曰僕乃劉法真昨見黃雲漸近今猶覆頂知有聖真降臨此真關尹紫氣何異祖因問所從來劉具述天寶中同人入詩春作茶遇一老僧令往五臺心慮其遠僧乃邀入關若音慈發心出家二十餘年後知僧即文殊菩薩一日謂曰有大魔起必索汝等令衆各散去僕後居雲臺華陰觀爲法師嗣遇仙張公弼邀入石洞尊亦別去每恨遇佛仙而心不堅遂成腹疾望聖臨救拔祖曰子之道業過半爲



心無定向今仍往拜求普賢則大行成矣尹亦欲往蜀中法真即隨至青城山別去至宋歷數百年其爲法師顏容異

重陽得道

王重陽真人名中孚字允卿家世咸陽大魏村人政和壬辰年生初舉武甲科年四十七解組歸棄妻子拂衣庵外己卯歲遊於終南遇呂祖同正陽因再拜求道密授口訣有詩曰四十八上始逢師之句次年復遇於醴泉觀更授金丹直旨爲更名嚞音哲字知明號重陽二師

王重陽穴居以修道成出關東遊度馬丹陽孫不二夫婦重邱處機號長生子劉處玄號長真子譚處端號長生子王處一號全陽子郝大通號廣寧子是爲七真

禪寺植棹

呂祖過華亭北禪寺手植棹樹於殿後數年棹死復來取瓢內藥一粒療請根下棹復活葉葉俱瓢狀人始感悟因號呂公棹

枯魚復活

晉康時楚州採貢魚者盤著呂祖遇於市曰汝魚僵矣



似我可使活遂欲以斗酒與言竟曰而去視魚果活孫自是通曉古往事決人禍福輒應與神仙會談之妙後入鉢池山不出想是修真蓋竟口所談真口訣也

廷直遇仙

宋末饒廷直字亮公衡南城人登進士第過黃鶴樓聞竹聲尋求遇呂祖授靜功祕訣不欲仕不近妻妾翛然端居無爲祖復至曰且須再世得聞妙理因揣之遊南嶽絕頂有二道士逐坐問曰君有道氣盍養棄即采人嶽云已得大還丹在此溫養一日撫掌大笑頂門綵靄

一證而化。來指教。祖曰。九年火候。直經過。忽衝天門頂中。便與真人出現大神通。從此天仙可相賀。此則金丹大事已畢也。遂去。僥後無病而逝。

唐女子度

歷州唐氏女。適陽縣。嫁得血疾。愛道人與藥服之愈。自是入道。常不食。嘗裹衣何真人何稱之爲仙姑。號無思道人。

一日。出大紙書九如辭兩夕方遍。言爲呂祖同曹洗成二仙。先引至海邊。隨遊洞府。呂祖又令至廬山子虛真人前。中學書寫大字詩二百餘篇。呂祖問曰。汝欲超



凡入聖耶。身外有身耶。圓形住世耶。棄骨成仙耶。對曰。石母在願盡孝道。祖曰。如是則且留形。遂以丹一粒分爲四。投盤中。得其一吞之。遂遁。自是辟音壁穀。以符水治人疾。良愈。後呂祖至嚴州度去。

柵皮畫壁見王會
圖仙碑

熙寧元年八月十九日。湖州歸安縣沈思字持正。謫於東林。因名東老。能釀十仙白酒。一日有客自稱回道人。長揖東老曰。知君白酒新熟。願求一醉。否。公命之坐。徐觀其目。碧色燦然光彩射人。與之語。無不通究。知非塵埃中人。遂留出與飲。自日中至暮。已飲數斗。殊無酒色。回曰。久不遊浙中。今爲子有陰德。留詩贈子。乃勞席上柵皮畫字。題於巷壁云。西隣已富憂不足。東老雖貧樂有餘。白酒釀成因好客。黃金散盡爲收書。

按蘇東坡詩集有和詩三首。世俗何知窮是病。神仙可學道之餘。但知白酒留佳客。不問黃金覓素書。符籙道士晨興際。華嶽先生尸解音賈。餘忽見黃庭丹篆句。猶傳青紙小朱書。淒涼雨露三年後。勞頓塵埃數字餘。至用柵皮緣底事。中書君豈不中書。



拱極遇仙

江北陸西星遇呂祖於拱極臺。嗣後常至其家。傳陰符道德之祕。因註黃老蒸悟諸書。名曰方壺外史。呂祖又命兩仙童受業於陸。仍與戲嬉。童子飛空而去。呂祖仍至索紙題詩。以指代筆。末有云。每一下階。衆仙爲之側目。自此仙跡杳然。陸氏子孫至今珍藏此卷。書尾猶帶指上羅文。

夢仙除痛

橘齋史左丞。風病足痛。初至睡樓上。夢仙拭面而痛脫。

呂祖在誡呂仙亭物色如所見。

聞笛愈風

李章愍刺晉陵大夫秃蒲倫氏。思頭風。日夜望仙禱祈。已而聞笛聲。皆曰仙笛也。公曰仙有靈。嘗再聞。及夜笛聲起墻外。自是大人起居如初。

遺金化石

江夏呂公洞前有軍巡夜。逢三大夫衣冠甚古。遺以醉切也黃金片片。攜歸光彩煥發。官覺收之。則皆化爲石。命藏之軍資庫焉。

石上桃痕

武昌有會西城外黃鶴磯石上有桃痕。相傳呂仙假食桃以驗泉售者。第云歸遺稚子。無有言及父母者。呂感慾擲桃於石而去。其痕至今存焉。

詩贈笠翁

康熙辛亥夏。呂祖降乩於壽民佟方伯之壽園。正在判事。李笠翁名漁。忽過之。方伯曰。文人至矣。大仙何以教之。呂祖云。笠翁豈止文人。真慧人也。正欲與之盤桓。可先倡一韻。吾當和之。因呈絕句一首云。今古才人總在天。詩魂不死便成仙。他年若許歸靈社。願執諸君款段鞭。

呂祖和云。聞說陰陽有二天。詩魔除去是神仙。相期若許歸寰宇。命汝金門執玉鞭。復贈一絕云。瀟灑文心慧自通。無端筆下起長虹。波乎雲散停亭處。萬里秋江一笠翁。

詩示天基

羅揚石天基。性喜念佛。日常不輟。一日遊虎邱後山。絕頂。殿宇輝煌。傍有靜室。供呂祖像。梁中以絲線挂木筆一枝。其下承石沙盤。方几傍坐老翁。因問設此何爲。翁



曰。凡有疑事啟問。即虔誠默禱。用符咒代請呂祖降乩。自臨判斷。因焚香默叩。以時常念佛有無功效求明示。少頃。見懸空木筆。即自運動。遂判云。念佛虔誠。即是丹。念珠百八轉循環。念成舍利超生死。念結菩提了聖凡。念意不隨流水去。念心常伴白雲閒。念閒妙旨通靈慧。念俗今朝與汝參。末書純陽帝君賜揚州天基石子佩悟。

鵝磯示現

武昌涵三宮會首顧行恕吳一恕等三人。叩求呂祖現

許以翌日赴黃鶴樓下相候。三子次早赴樓前靜候良久。遊人雜沓。無從物色。傍午有一人於太白亭前背手徐行。三子亦忽之。俄見一老翁鬚髮皓然。意必有異。就與語。仍無奇玉薄葬。悵惘而歸。以爲詎我。後示一絕云。三生石畔殷殷望。太白亭前款款行。春色不知何處去。空餘皓首說幽情。始悟亭前獨步者。卽呂祖也。

古文墨跡

頃行恕又一日自涵三窩赴館。途遇一道人。與之語。頗赴館心急。不暇接言辭去。及至館。諸徒詫異曰。先生今日何以衣裾皆香。顧亦不覺。視案上古文前書莫見。戲回道人過此。數字筆勢飛舞。墨跡尙新。方悟呂祖降神所書。衆未之見。而途中所遇之道人。蓋化相也。翌日述諸會友。無不歎羨。會中傳做。恕寶而藏之。

鄂州飛劍遺亭爲呂祖道場。廈著靈異。普僞爲丐者。詣亭臥祖龕座前。衆以其垢穢。不堪呼之令去。及去後方知。則已追悔無及。又一日大雨雪。僞爲京貨郎。憩亭上。作避雪狀。以手拂衣。旋出亭外。使人覩之不見時雪甚厚。無足跡。始知其爲呂祖也。夫自古神仙衆矣。惟呂祖時而金闕。時而洞天。屢以度人願重遊行宇內。或現相。或降筆。神通妙用。千變萬化。不可勝言。嘻盛哉。

自唐以後何以無詩。以道學風雅分而爲二也。古之人能合而一之者首推周公。次則尹吉甫。今觀七月諸章。人情物理。發揮入妙。吉甫自謂其詩孔碩。又謂穆如清風。取材高矣。民讀之直然。剛是作者益繁。王阮亭謂昌黎有黃雖語。太白有仙語。孝詩有佛語。此亦後代詩人之大凡矣。神仙詩多者惟呂祖。長歌短詠。天籟自鳴。皆無意爲詩者也。惟道充於中而不可已。不覺於吟哦發之。其機活。其神全。不越人情物理之常而已。盡仙佛英



風之致。吾謂道學風雅。不必畛視者。於呂祖之詩見之。至今體詩。間有逸韻者。昔鄭庠作古音辨。分古韻六部。原可通協。不若沈約之拘。集中古體雜體詩皆然。至詩既從今體。似宜一依今韻而神仙作詩。亦間以古韻行之。第查明偶出韻者。註明某句借韻。或二韻三四韻通用者。註明幾韻並用。使後學有所考焉。其他如指佐篇。及涵三雜詠今體詩。俱從此例。若忠孝諸玉樞經讚并諸經頌偈有韻之文。之協古韻者。又不必論矣。



文集上 序記賦古體詩
谷神子原刊文序
四十四代眞師重刊文集序
龍洲居士文集原序
佐帝七品經序 以下序記賦
西河隱祖敬苦經序
文昌帝君玉局心懺後序



江州望江亭自記
枕中記
黃鶴賦
修身訣三段以下古體詩
三字訣
悟道詩
百字碑
百句章
行火候

勸世悟道歌
秘訣歌
直指大丹歌
谷神歌
警頭坏歌俗作雄非
破爻歌
勉牛生夏侯生
贈劉方遠士
寄白龍洞劉道人
贈喬二郎
題桐柏山黃先生巷門
題四明金鷲寺壁
鼎器歌
採金歌
真經歌
仙游歌






原刊文集序

自古學道而成仙者衆矣或飛昇或尸解乃知然迷與世間往往起神仙渺茫之詩獨純陽眞人首以開度眾迷爲無窮遊戲人間顯化不一雖三尺童子亦知其名而慕其風也今觀所著詩歌談妙入位無非窮理盡性以至於命焉學者果能熟復而交參之則知有諸宮修定之功又知坎府求位之祕則煉己[illegible]致然不動之中自然有感而遂通者在是雖[illegible]可以立跻聖位就謂神仙不可以學得而徒勞渺茫之諸耶予夙慕眞宗廣求仙訣今偶得是集不秘祕藏願與同志共之或者因文解悟暗合位宗庶足以副眞仙開度羣迷之初意云時太歲丙戌乾道二年書雲日劍津谷神子陳得一序



重刊文集序

眞仙之道自廣成授軒轅而其教遂行於世由是代不乏人有高舉遠引而隱者有行道濟世而顯者其隱者世不可得而知其顯者出瑞聖世化度有緣間

公爲詞章。以吟詠道德者居之。呂純陽者。殆顯而濟世者歟。其所著詩文。宋乾道間。延平陳谷神已嘗印行。其板歲久不存。廣陽張子素氏有志於道者也。恐真仙之事跡久或湮泯。求諸善本。特壽於梓。以廣其傳。葆和堂真士袁公。照真太嶽太和山。佐天玉虛宮提點任公自垣力贊其美。工告成。請予序其首簡。予雖真仙之應化。雖片言隻字。皆有道以寓其間。世之學仙者。苟能因文以求義。因義以明心。冥符默會於言語文字之間。真積力久。內行純熟。陰功昭著。以



入乎清淨之境。則此書豈小補哉。若徒以記憶爲工。以資清談。則非吾所知也。是爲序。

大明永樂二十年歲在壬寅孟夏正一嗣教清虛冲素光祖演道真人領道教事四十四代天師西壁翁張宇清書

## 龍洲居士文集原序

生公心究佐門。愛讀純陽呂公集。喜其正斷十試九魔諸魔咸築基鍊己。根極微妙。奪天巧以成能。至於陰陽坎離鉛汞升降之說。以八卦運十二時。而其要在艮以三田反復。而其要在泥丸。皆至理存焉。

公每行必手揣此卷。以玩顧塵心難滅。學而未能者久之。頃過鄱鄲道中。見呂公祠。入謁。慨然想慕。因得所刻枕中記三復之。知盧生炊黍就枕之夢。與純陽黃粱未熟之夢相似。鍾離之投呂。呂之投盧一也。龍辱窮通。得喪死生之理。盡於是者。有能超然了悟。三乘九轉。易易矣。余謂是記當附於集末。鄱鄲楊尹治邑有聲。請鋟諸梓。因敘其畧。與修命修性志於佐學者。其之嘉靖戊午歲夏五月朔旦。蓬萊山北龍洲盧士昌於金臺寓舍。

義陵無我子劉體恕纂輯　男劉蔭誠清惠
姪劉允誠清盧　全校

## 沙訣一行子黃誠恕重訂

### 文集上　序記賦　古體詩

佐帝七品經序　經名九重勅演佐帝度劫解厄保命錫嗣稜幽普利妙經

臣昂恭遇元始天王慈憫濁世苦惱勅允卑員撰經度劫蒙頒天戩芸香玥筆抉金簡瑤函之祕發洞微明宣之奧開臣等臆障釋多生積愆下及塵寰法雨滂潤日



月所照風雷所至一切含靈無不被澤援拯萬世苦海無等無倫誠寶典也臣靈一粟之瑩光曜多生之幻蹤昂仰精大道得出輪廻始還丹於圓苑繼備員於玉清慙佐功之難極愧行力之未充矢志普度頓請玉宸勅龍沙顯跡闡八品驚世之文於金陵復叩金闕允演度劫之章於鄂渚（指五品諸經言）欲願人人體行日日進善是臣心矣實所願也無如季世愚盲（音萌）多染慾障難捐結習有舌架慈航心迎劍戟者有澤惠及於昆蟲而忠孝缺於君親者有輕施好濟而虧心暗室者犯金科玉律而



罔顧閻地府天曹而不畏萬罪千條罹成重劫水火兵燹攻南贍爲最仁威惻怛仁威佐帝聖號表奏九重允演七品寶章宣化導經旨幽邃闡明生化升降出入妙理慈悲廣大指示順逆善惡禍福報應昭彰至於虎狼去海威力念佛功德仰念佐帝無裕國壽民無險伏毒　斯典復蒙發天戩括諸經之髓贖劫難逢宣列聖之功茲宜莫酬惟期娑婆世界人人信受戶戶傳誦俾靈風導扇仁威普濟之誠梓潼代演之功永不朽矣臣亦願彰聖論援引本末謹序



西河薩祖元陽大帝救苦經序　經一卷所言空色（梵語類聲學）

代天說法開一切衆生不明本來不知性路如行大荒之中及至半途後路忽陷惟有向前而已當前又有銅牆鐵壁無可容脚處欲向左行深壑萬丈若於右行懸淵千尋苟若於此一失足眼悔之無及何以說欲障易化理障難除非明明現現認賊作子則死木槁灰無想爲真一切虛靈一切斷種性豈非一左一右援身之地須欲仍故本歸念茲在茲一破疑團自見覺體自然意人無意意不意得其不情情無所情不見不聞無

聲無臭若至於此仍莫認著音的一著總非百無一是所
謂望道而未之見真倘不著何況幻妄覺倘不著何況
虛假所以此中境界非色非空非顯非微只有疑機無
有信處實有所在當觀念之所自起自何所了知起處
便知落處久久而見起念之始久久而見念始之先所
謂悟一切衆生者有畏其高矣美矣未可幾及遠哉大
哉未可率至有輕其寸莖之璧寧云照乘可比味淡無
滋豈可瓊瑤相配此所以知者過而愚不及故爲西河
救苦經而爲序



文昌帝君玉局心懺後序　懺一卷其十章杜長
文昌帝君玉局心懺後序　春仙官專爲士子演
蓋間著書立說講道明心自昔聖賢其揆一也浮詞組
織雜技穿紛誤者憂之況在天階又奚取哉孔子猶曰
述而不作信而好古後世誠篇日煩義理闕如五經四
書盍勿復道而徒藉以博功名誇聲譽又從而託及異
端嗚呼其亦勿思耳矣予儒人也晚參大道脫棄塵緣
名曰修煉成仙實盡本於孝弟忠信高大精微之學故
得氣行宇宙豈漫言飛昇尸解者流耶世不察以爲方
外旁門天高地厚日升月恒音亘去聲又惡用此鬼誕爲也
昔故降經立教頻引孔孟之言與河洛相表裏心
者積累修成無愧無怍然後心神寧爽爲退內功可久
天恩可遇即不幸而殺身成仁亦自貫虹霓驅神鬼安
得盡入深山遊窮海以爲圭入再出耶玉於乩符託跡
時隱時現不過假凡夫之愚迷而稍引之正又安得執
塗人而語以幽明之故耶每欲自明其說而無從相授
幸及今日見元皇命真官成此心懺整巾肅容再拜而
讀之不釋卷然歎曰是予之志也孔孟之言習而不行
以其言雖在其神不靈耳何爲入梵宮見神像又輒從



而稽顙頒禱此昧心也亦敬心也反而推之合而行之
道在於是玉局之心如此其仁故發而爲文振金玉挾
風雲沁心脾動肝膽易曰觀乎天文以察時變猶是無
言之教也夫敬展卷而作頌曰炳炳鸞書來於玉宸義
文之祕洙泗之真溜衛魄貝爾神函闕仙升圮音上老
入齊俯首覺斯民幽疑靖闕萬物皆春

江州望江亭自記

吾京川人唐末三舉進士不第因遊江湖間遇鍾雕子
愛延命之術尋又遇青竹而君傳召月炁并之法久之

[illegible]再見鍾離子。得金液大丹之功。年[illegible]。身長五尺二寸。面黃白。鼻準直。左眉有黑子。服白[illegible]。形與兒孫音貌變化不可測。或爲進士。或爲兵。世多稱吾能飛劍戮人者。吾聞之笑曰。慈悲者佛也。仙猶佛耳。安有取人命乎。吾固有劍。蓋異於彼。一斷貪嗔二斷愛慾。三斷煩惱。此其三劍也。吾道成以來。所度者何仙姑郭上庵二人。性通豁。吾授之以歸相法。吾嘗謂世人奉吾。與何若行吾行。既行吾行。又行吾法。不必見吾。自成大道。不然。日與吾遊何益哉。

枕中記 唐沈亞之撰。與呂翁遇正陽祖師相類。

開成七年。呂翁行邯鄲道中。原記云。有呂翁者。得神仙術。行邯鄲道中。息邸舍。攝帽弛裘而坐。俄見旅中少年。乃盧生名生字。也。衣短裼。乘青駒。將適於田。亦止旅中。與翁共席而坐。言笑殊暢。久之。生顧其衣裝弊褻。乃長嘆息曰。大丈夫生世不諧。困如是也。翁曰。觀子形體。無苦無恙。談諧方適。而嘆其困者何也。生曰。吾苟此生耳。何適之謂。翁曰。此不謂適而何適。答曰。士之生世。當建功樹名。出將入相。列鼎而食。選聲而聽。使族益昌。而家益肥。然後可以言適



乎。吾嘗志於學。富於游藝。自惟當年青紫可拾。今已遲暮。猶勤畎畝。非困而何。言訖。而目昏思寐。時主人方蒸黍。翁乃探囊中枕以授之。曰。子枕吾枕。當令子榮顯如志。其枕青瓷而竅其兩端。生俛首就之。見其竅漸大。明朗。乃舉身而入。遂至其家。數月。娶清河崔氏女。女容甚麗。生資愈厚。生大悅。由是衣裝服馭。日益鮮盛。明年。舉進士。登第。釋褐秘校。應制。調渭南尉。俄遷監察御史。轉起居舍人。知制誥。三載。出典同州。遷陝郊生性好上功。自陝西鑿河八十里。以濟不通。邦人利之。刻石紀德。移節汴州。領河南採訪使。徵爲京兆尹。是歲神武皇帝方事戎狄。恢宏土宇。會吐蕃悉採邏及燭龍莽布支攻陷瓜沙。而節度使王君㚟新被殺。河湟震動。帝思將帥之才。遂除御史中丞。河西道節度大破戎虜。斬首七千級。開地九百里。築大城以遮要害。邊人立石於居延山以頌之。歸朝。圖勳。恩禮極盛。轉吏部侍郎。遷戶部尚書兼御史大夫。時望清重。羣情大翕。習大爲時宰所忌。以非言中之。貶爲端州刺史。三年。徵爲常侍。未幾。同中書門下平章事。與崔中令嵩裴侍中光庭同執大政十餘年。嘉

命一日三接獻替啓沃號爲賢相同列害之復譖良遇將交結所圖不軌下制獄府吏引徒至其門而急取之庄愈駭不測謂妻子曰吾家山東有良田五頃足以禦寒餓所苦求祿而今及此思衣短褐乘青駒行市廛道中不可得也引刀自刎其妻救之獲免其雛者皆死獨三省定爲中官保之減罪死投雄州數年帝知冤復道爲中書令封燕國公恩指殊異生五子曰儉曰僎曰僩曰倜曰倚皆有才譽儉進士登第爲考功員外僎曰僩曰倜曰倚皆有才譽儉進士登第爲考功員外僎爲侍御史位爲太常丞倜爲萬年尉倚最賢年二十八



登台鉉出入中外翱翔臺閣五十餘年崇盛赫奕性頗奢溺好伎樂後庭聲色皆第一綺麗前後賜良田甲第佳人名馬不可勝數後年漸衰遇屢乞骸骨不許病中人候問相踵於道名醫上藥無不至焉將沒上疏曰臣本山東諸生以田園爲養偶逢聖運得列官敘過蒙殊獎特破鴻私出擁飾旌人昇台輔周旋中外綿歷歲時有忝天恩無裨聖化負乘貽寇報將增愛日罪一日不知老至今年踰八十位極三事鏡漏並歇筋骸俱耄彌



留況敢尸祿貪寵戀無試效上答休明空負深恩永辭聖代無任感戀之至謹奉表陳謝詔曰卿以俊德作股元輔出謀謨入贊雍熙身平二紀實卿所賴比嬰疾疹日加痊平量斯沉痼良用惻惻今令驟騎音計大將軍高力士就第侯卿其勉加鍼石爲予自愛猶冀無藥則於自寢是夕薨庶生欠伸而寤見其身方偃於邸舍良久始悉夢中人蒸黎未熟觸類如故生瞿然而興曰



之矣此先生所以望吾欲也敢不受教稽首再拜而去

## 黃鶴賦 出元誠抄本原集無

身矣最上一乘乃無作而亦無爲還丹七返固有動而方有靜上德以道全其形乃純乾之未破下德以術延其命乃撼坎之已成是以思陽之道即依世法而修思陰之法效男女之生必發天機而作洩天之機方期智命之雙修須仗法財而兩用先結全心爲輔佐次覓正室以良圖然欲希至道必審叩於關擇善地愼作事

之根蒂置丹房造器皿之相當安爐立鼎鼎內外兩箇乾坤煉已築基固彼我二身邦國緊關對景忘情惡銳氣之勇猛大抵爐鼎鋒劍借金水之柔剛若運用若抽極虛險而須當沐浴若鼓琴若敲竹逢爭而便宜守離百日功靈曲直而能應物一年工熟追撫而已山心能奈彼殺中之生烝以點我陽裏之陰精玉液金液一了性而一了命二候四候半在坎而半在離始也將無入有以見龍居虎位終焉酉戌就已始知虎會龍宮要知華物之老嫩在辯水源之濁清煉已待時者務待陽生



於赤縣察機臨爐者必須癸動於神州若觀見龍在田須猛烹而極煅忽聞虎嘯出窟可倒轉而逆施所謂火逆金行出坤爐故名七返金因火煉歸乾鼎是曰九還還者乾所失而復得之物返者我已出而復來之真殊不知順則生人生物逆則成佛成仙雖曰彼家非關丹卻女之術故知一已有鳳鳥圖南之機坎中一點黑鉛號曰先天非同類終不能得離內七般朱汞是名孤陰無真種一刻難留是以假乾坤立鼎爐覓太乙所舍之



[illegible]賴陰陽作筌蹄求水府所蘊之佐珠遵趙清拂時卒補乾之一缺俄然間已還彼坤之六虛到此水師神室位列天仙丹落黃庭千靈舒慘上帝加讚天地咸驚抱元守一溫養十月神有像調神面壁坐忘九載體無形斯其道術造端似依正而行邪就中火候託始如筒奇而用兵鉛與汞無內叟東西開闔嬰與姹非黃婆爰處凡參差識緩急慮書內在匠手以斟酌明進退知止足貴愚昧而能爲認消息如海之潮信策造化比月之虧盈三日出庚乃一陽生於坤體十五圓甲則六爻周於乾元渾金寶鑒混沌露老莊之肺腑明坤爐飲刀圭吐平叔之心肝今遇龍江子風有道骨仙丰名註丹臺玉室遂結姻眞同志之友願發龍虎祕藏之機究竟火候早俾黍珠圓苑位圃勉日可冀

按篇中有吐平叔之心肝句平叔即張紫陽宋時人疑此賦非呂祖作然觀五品經內亦雜引海蟾紫陽之語或者其筆著與又按篇中俱不用韻殊非賦體即名黃鶴賦亦未詳其義

修身訣三段以下古詩

人命急如線上下其事遠如前認得是元神子後午前

須至緣隨意出隨意入天地三才人得一既得一勿遺失失了永求無一物嗟嘆荒郊塚墓中自古滅亡不知屬一本無後二句

天花爛熳人事悠悠得之者一氣吞元失之者三泉昧景至藥龍居虎位虎據龍宮當龍虎混合之時認恍惚杳冥之路大電霹而神莫為迅雷烈而神莫知去彼取此今用資久視之功即是神仙之妙此與後段非詩體然三段相因不可割裂之

先住其子後覓其母率首為宗撿和正取水伏其火龍



引其虎得白兩眉始應位牝雷驚電奔無非黃蓋之家金液還丹盡屬丹池之寶老子之術盡於斯矣嗟夫金玉滿堂莫之能守也

三字訣

道為道非常道性命根生死竅說著醜行著妙人人悟為為為大關鍵在顛倒莫厭機莫計較得他來立見效地天泰為脫兆口對口竅對竅吞入腹自知道藥苗新先天來當眉間行逆道津質物自縹緲二者餘方絕妙要行持命人叫真要堅神莫耗若不行空老髦認得真

老子少不知常覓語要一作道非些兒法合大道精氣神不老藥誰作要仙翁若能靜裏全明中報乘鳳鸞聽天詔人方音如此靜裏全明中報乘鳳鸞聽天詔

悟道詩原集在悟道歌後作又記

毀滅樂幽幽欲逃寒暑過不求名與利猶恐身心役苦志慕黃庭慇懃求道跡陰功暗心修善行長日積世路果逢師時人皆不識我師機行密慳量性孤僻解把五行移能將四象易傳余遇化門始悟希夷則服取兩般真從四路始煎煮日月壺不離乾坤側至道眼前覩得之無尺寸真空空不空真色色非色推倒玉胡蘆逆



出真金液緊把赤龍頭猛將驪珠吸吞歸臟腑中奪得神仙力妙號一黍珠延年千萬億同途聽我吟與道相親急未曉真黃芽徒勞遊紫陌把住赤烏魂突出銀蟾魄未省此中位常流容易測三天應有路九地終無厄守道且藏愚忘機要混迹羣生莫相輕已是蓬萊客

百字碑

養氣忘言守降心為不為動靜知宗祖無事更尋誰真常須應物應物要不迷不迷性自住性住氣自回氣回丹自結玄中現玄關陰陽生返復普化一聲雷白雲朝

□□□

道說明君公可相得一言許君更無難數篇奇怪文人子一夜挑燈讀不了曉來日早穢君輩不覺自醉如恍惚恍惚之中見有物狀如日輪明突飢自言便是丹砂精宜向鼎中烹凡質凡質本來不化真化真須得真中物不用鉛不用汞還丹須向爐中種佐中之佐號真鉛及至用鉛還不用或名龍或名虎或號嬰兒並姹女丹砂一粒名千般一中有一爲丹母火莫然水莫凍修之須珍重直待虎嘯折顛峰驅龍奪得佐珠弄龍吞佐忽昇飛飛龍被我捉來騎一煮上朝歸碧落碧落無東西無曉無夜無日月無寒無暑無四時自從修到無爲地始覺奇之又怪之

秘訣歌

汞之不見來即不見不見不見君之素面火裏升飛水中亦見道路非遙身心不戀又不知有返陰之魄回陽之魂過即過其人達即達其神一萬二千甲子道一壺流霞長春流霞流霞本性一家儀簪日精渴飲月華將甲子丁壬之歲與君決破東門之大瓜

直指大丹訣



三尸功就駕雲軿一作駢

谷神歌

我有一腹空谷虛言之道有又還無言之無兮不可拾言之有兮不可捨谷兮谷兮大佐妙神兮神兮真大道

[illegible]不死名修之煉之神仙一作號神得一以靈仙人得一以盈若人能守一只此是長生長生本不遠[illegible]不見煉之功若成自然凡骨變谷神不死佐牝門牝門綿綿道若存修煉還須夜半子河車搬一作載上崑崙龍又吟虎又嘯風雲際會黃婆叫火中姹女正含姹回觀水底嬰兒俏嬰兒姹女見黃婆兒女相逢兩意和金殿玉堂門十二金公木母正來過重門過後牢關鎖點檢斗牛先下火進火消陰始一陽千歲仙桃初結果曲江東岸金烏墜西岸清光玉兔輝烏兔走歸來頃

[illegible]女成書衣脫却青衣露素體嬰兒領一作扶入[illegible]十月情識違一男說道一作長生永不死物[illegible]物君修谷神不死此中求此中悟取佐微處與君日日上一作登一作到滅洲。

窖頭坯歌俗作塌非

窖頭坯隨雨破秖是未曾經水火若經水火燒成磚百劫世間住萬年稜角堅完不復壞扣之聲韻堪磨鎖凡未火尚成功堅完萬物誰能同修行路上多少人窮年[illegible]實精神不道未曾經水火無常一旦臨君身既不



終不悔死了猶來借一作惜精髓一作體主持正念大難[illegible]一失人身爲異類君不見洛陽富鄭公名說與金丹如[illegible]韓執迷不悟修真理焉知潛合造化功又不見九江張尚書名商服藥失明神氣枯不知鍊丹本無質翻[illegible]餌金石何太愚又不見三衢趙抱密名炁禪作鬼終不[illegible]修完外體在何遊辨捷語言終不實密頭坯隨雨破但似修行道幾箇大丈夫超塵性了盡空門不爲證伏[illegible]我勸道玉於今窮理盡性至於命了命如何是本元先[illegible]坎離龍虎四正坎離即是真常家見者當凡須入聖坎

[illegible]一宮龍吞虎啗[illegible]坦君其中[illegible]不[illegible]泥勿[illegible]終則而復始而泰進退往來定交會彼而[illegible]則而明清真盈虛相配神仙深入水晶宮時飲醍醐清更讀[illegible]之千日功便成金筋玉骨身已輕此簡景[illegible]異惟自身上昇早得朝三清三清聖位我亦有本來只[illegible]乾坤精欲凡酒食膩腥補養元和氣更盈自融結轉[illegible]則變作珍珠飛玉京須臾六年腸不餓血化白骨體[illegible]不食方爲真絕根頂氣薰蒸肢體強既不食超百[illegible]億日原都無凡喘息真人以踵凡以喉從此真凡兩邊



[illegible]封此送成無漏身胎息丹田鍊真火老氏自此號嬰兒火候九年都經過百形住世不知春忽留天門項中破真人出現大神通從此天仙可相賀聖賢三教不異門昧者勞心休惑庶仃識自愛生有形終不滅歎愚人空爲說愚人流浪無期休落趣循環幾時徹學人學人細尋覓且須研究古金碧金碧參同不記年妙中妙兮位中位

啟爻歌按道書全集此歌凡數見彼此互異。今以文集全唐詩爲正餘見分註。

漢終唐國運盡客所以啟爻不可踰縱橫順逆沒遮攔

…色。飲酒也食肉守定鵬花物淫慾行
…作唱詠騰粉調指戒酒肉常充腹色是藥酒是
酒色之中無拘束只因花酒惧一作長生飲酒帶花神
見笑不破戒不犯淫破戒真如性即沉犯淫壞失長生
寶哥者須由道力人真散漢酒是良朋花是伴
花街柳巷覓真人真人只在一作花街玩摘花戴飲長
…一作裡無為道自昌一作翠迷多笑怪
…景境一作花結就長生藥長生藥採



在武花紫府府蟾蜍春。時人不達花中理一訣天機直
萬金湖天地感虛空得遇仙師是風宗附耳低言佐妙
旨提上丹臺第一峯第一峯是仙物惟產金花生恍惚
日日相傳不記文須得靈根堅韌骨堅髓骨煉藏根片
片桃花洞裡春七白虎雙雙吞八八青龍總一斤真
父母送元宮木母金公性水溫一作兩情通十二宮中蟾魄
現明明地魄降天魂鉛初就汞初生玉爐金鼎未經烹
一夫一婦同天地一男一女合乾坤庚要生甲要生生
甲生庚道始萌攻取天根并地髓白雪黃芽白一作嫩
…我有奼女未亦生生汞生鉛一處烹烹煉不是精神一作
…和淺天地乾坤日月精黃婆匹配得團圓時刻無差日
…得八卦三元全精汞五行四象豈離鉛鉛生汞汞八
鉛等得乾坤造化權齊齊宴宴生恍惚恍恍惚惚結成
…性須空意要專莫道採猴取炎攀花蕊初開切忌觸
…居一作歸土釜勿抽添一作玉爐中文火燥十二時中
…守一此時黃道會陰陽三性元宮無漏泄氣若行真
火煉莫使丹珠離寶殿加一作添火候切防危初九潛
龍不可煉消息火刀主變大地黃芽都長遍五行數內



一陽生二十四氣拼珠宴火足數藥方成便有龍吟虎
嘯聲三鉛只得一鉛就金菓仙芽未現形再安爐重立
鼎跨虎乘龍離凡境日精魄現月華凝二八相交在玉
…丙龍汞結虎鉛成咫尺蓬萊祇一程乾鉛坤汞金丹祖
龍鉛虎汞最通靈達此理道方成三萬神龍一作遍護水
晶宮時定日明符刻專心惟在意虔誠一無此二句黑鉛遍
採清真一作藥一陣交鋒定太平三車搬運珍珠寶送
歸寶藏自通靈一無此二句天神祐地祇迎混合乾坤日月
…虎嘯一聲龍出窟鸞飛鳳舞出金城硃砂配水銀停

…[illegible]…幻太清鉛池進出金光現汞火流珠入帝京
…[illegible]…婦外持符走聖飛靈在寶瓶一時辰內金丹就上
朝金闕紫雲生仙桃熟摘與俾萬化來朝天地喜齋戒
等候一陽生便進周天烹同理烹同理煉金丹水火還
烹透百關養胎十月神丹結男子懷胎豈等閒內丹成
外丹就內外相接和諧偶一作好延壽結成一塊紫金丸變
化飛騰天地久一無此句丹入腹非尋常陰形剝盡化純
陽飛昇羽化三清客名達功成達上蒼三清客駕瑞鶴一作騰
步虛一無此句太虛之上修真士朗朗圓成一物無一物
無惟顯道五方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五明宮
內傳真語傳真語話幽情只是真鉗煉汞精聲聞緣盡
冰消散外道修羅滿頃一作頸一作驚點枯骨立成形信道天
梯似掌平九祖先靈升超一作脫誰羨繁華貴富一作與
榮等烈士覓賢才同安爐鼎化凡胎若是慳才並惜一作
恪寶千萬神仙不肯來修真士不妄說妄說一句天公
折萬劫萬劫難沙道不成七寶眼精皆迸血貧窮子發誓一作
願切待一作要把凡流盡提攜同赴蓬萊仙會中凡其蒸



…[illegible]…
…[illegible]…
…[illegible]…

贈劉方處士

二秀才二秀才兮非秀才非秀才兮是仙才中華國裏親遇過仰面觀天笑眼開鶴形兮龜背龍吟兮虎顏我自至言相勸勉願君兮勿猶勿猶但煦日吹月曬雨呵雷火宿寅宮水濟丹臺金木交而土歸位鉛汞分而丹嬰胎赤血換面白乳流透九竅兮動百骸然然卷然然浮裒裒陷陷孩兒嘯而不死服空虛兮長齋餌名利兮亦厭酸鹹富貴兮麻葛莎蛆甲子間一作時休記看

呂祖全書　卷三　三十四

桑田變作黃埃青山白雲好居住勸君歸去來兮歸去來

贈劉方處士

六國愁石沉與浮撾琴長歎出神州擬向煙霞煮白石偶來城市見丹邱受得金華出世術期於紫府駕雲遊年來摘得黃巖翠琪樹參差連地肺露飄香醞玉蕊滋月上君舉丹鶴唳洞天消息春正深仙路征還俗難繼欲因乘興下白雲與君遲遲於塵世塵世相逢同口希與商太古同流壽長寶志與君歸瑤漿玉液勸我一

君醉醉中一一作語與亡事云道總無珪組累浮世頹景倏成空石火電光看即逝韶年淑質皆非固花面玉顏還作土芳樽但繼曉復昏槃事不窮今與古何如識箇位位道道在杳冥須細考壺中一粒化奇物物外千年功力奧但能制得水中華水火翻成金丹竈丹就人間不久居自有碧霄元命諧位洲陽谷悉可居地壽天齡永相保鸞車鶴駕逐雲飛逍逍瑤池應易到耳間爭喊遠覺眼見妍華成枯槁朋家舊國盡荒蕪漢室許陵空白草蟲蟻世界實足一作悲槿花性命莫遲遲珠

呂祖全書　卷三　三十五

璣滿屋非爲寶羅綺滿一作箱徒自危志士戒貪昔所重迷人忘慾寧自期劉方劉方審聽我流光迅逸如飛過陰婬果決用心除尸鬼因循爲汝禍八瓊秘訣君自識莫待鉛空車又破破車壞鉛須震爲直過伯陽應不可悠悠愛家復愛國耗盡三田元宅火爬尺位圖若要開憑君自解黃金鎖

寄白龍洞劉道人此歌又見紫陽張真人悟真篇

走金飛雨曜忙始開花發又秋霜徒誇錢壽千來歲一作是雲中一電光一電光何太疾悟真作速百年都來

悟貞王萬日其間寒暑互煎熬不覺童顏暗中失縱有白兒三萬日其間寒暑互煎熬不覺童顏暗中失縱有兒孫滿眼前那成恩愛轉牢籠及乎精竭身枯朽誰解救伊悟真作君。暫駐顏作延年之道悟真暫駐延既無計不免將身歸逝水但看古往聖賢人幾箇解留身在世身在世地有方只爲時作人誤作度且競向山中尋草藥。作木伏鉛制汞點丹陽。點丹陽事迴別須向坎中求赤血。取悟貞自覓來離位制陰精配合調和有時節。時節正用媒人。金翁作公姹女作親姻。金翁偏愛騎白虎姹女常儔赤龍。身虎來靜坐秋江作山裏龍向潭中潭作碧奮身起兩獸



相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸。黃婆丁老助威靈攝動乾坤走神鬼。須臾戰罷雲氣收。種箇佐珠在泥底。從此根芽作苗漸長成隨時灌溉抱真精十月脫胎吞入口。忽作覺凡身已有靈此箇事世間稀不是等閒人得知。宿作世若無仙骨分容易如何得遇之。金液丹得遇之宜。悟真作風。使煩大都作都。光景急如箭要取魚有時字。悟真魚下須結筌。作罟此下有莫待臨淵空歎作何不收心煉取作鉛莫休汲引君知藥已多年二句。莫一近來世上人多教煩被風吹滅。六道輪迴莫怨天。作難。言盡落布衣稱道者。問他金木是何般。禁口不作悟真無



如雷嘯却云腹作伏氣與休糧。別有門庭道路長。世不識陰君破迷歌中說。悟真作君不見破迷歌裡說太乙含真法最強。莫怪言詞作深太多狂。只爲作時人難鑒別。惟君心與我心同方敢傾心與悟真作君說。按宋陳谷神編呂祖文集並全唐詩。皆以此歌載之。注與下卷字句或異。或分駢於下句之上。以備參考。

贈喬二郎歌

與君相見皇都裏。陶陶動便經年醉。醉中往往愛哉真。亦本爲虛名與利勸君休戀浮華榮。血須奔走煙霞裡



煙霞欲去如何去。先須用後飛金晶。金晶飛到上宮裏。上宮下宮通光明。當時玉來消消生。奔歸元海如雷聲。從此夫妻相際會。欲娛一作始終踴躍情無外。水火都來兩平。間非俟耐成地天泰一浮一沉陽煉陰。陰盡方知此理深。到底根元是何物。分明只是水中金。喬公喬公急下手。莫逐鳥飛兔走何如修煉作真人。塵世浮生終不久。人人一作道長生沒得來。自古至今有有有。

題桐柏山黃先生巷門歌

吾有仫申梅仫語一作周遊八極無窮吐。雲輧飄泛到

一日一見君今在位前知君本是孤寒擬話訪一番
安生恍惚無爲大道本根源要君親見求真物其中有
一分三五本自無名號丹母寒泉澄澄氣綿綿上透見
崙還紫府浮沉升降入中宮四象五行齊見土驅青龍
揚白虎起祥風今下甘露鉛凝真汞結丹砂一派火輪
真爲主既修真須堅確能轉乾坤泛海岳運行天地莫
能如變化鬼神應不覺千朝煉就紫金身乃致全神脫
超仙黃秀才黃秀才既修真須且早人間萬事何時了
貪名貪利愛金多爲他財色身衰老我今勸子心悲切



君自思今生孤然莫教大限到身來又是隨流入生滅
因此片言用表其意他日相逢必與君決莫退初心善
愛善愛

題四明金鷲寺壁

方丈有門出不鑰見箇山童露雙脚問伊方丈何寥寥
道是虛空也不著聞此語何欣欣主翁豈是尋常人我
來謁見不得見潮音調心耿耿生埃塵歸去也波浩渺
路入蓬萊山杳杳相思一上石樓時雲晴海潤千峰晚

鼎器歌 此歌體與融交同出
九宮秘本原集無

鼎器不見男女身大藥原來精氣神若會攢來歸一處
氣周同心三箇人三箇人無他說只要真師真口訣指
破陰陽三品丹方可存心待明月待明月也莫遲收拾
身心且築基勞聞塵心拋業網驅除五漏斬三尸斬三
尸見鋒劍煉已通嬰知應驗剛柔變化任施爲萬里驅
妖如掣電如掣電劍方靈挂向南方護水晶名遇北方
陰鬼起一刀兩段不容情不容情常清靜心中皎潔如
明鏡鏡心寂滅若空虛始得臨爐無弊病無弊病可安
爐調和鼎器莫心粗言語不過非眷屬龍與虎旺始堪



圖始堪圖觀復作造鑿開混沌鴻濛竅靜觀虎嘯與龍
吟自然華池神水到神水到辨浮沉莫放平時過杜勞
心鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪親不堪親休亂取
地裂山崩難作主不知止足必顛危盛及嚴霜冬大暑
冬大暑不遭逢三寶牢關密守中太極自然生造化陰
時搬取入黃宮入黃宮須愛護十月澆淋休失誤予有
陽火虎龍交午退陰符自保固自保固暫相離蹤坐忘
若更待時輪轉循環終則始三百六十莫違期莫違期
爲則例恰明真理須當契若還洗心交象行只恐勞神

形容弊形容弊往來整只爲心機未得皆思慮暴真亡
受錯錯消未散不成丹不成丹思煉已開因失却仔中
理水乾火燥要調停刑德臨門知進退知進退勿憂凶
煉就癍中一點紅產箇嬰兒兌氣足三年溫養似痴聾
似痴聾真快樂靜裏調神離躁殼東南西北任遨遊出
入往來乘白鶴乘白鶴脫塵埃三島神仙集會來一任
桑田變滄海我身無事星原作掛今正之靈臺我身無事星靈
宰杞功累德超凡世雖然顯化度羣迷那時方遂男兒
志



採金歌出元藏鈔本原集無

道道道無巧妙佐佐佐無多言開關展竅也不難明雌
雄兩劍全築基煉已採後天雖然後天名濁質先伏後
天後先天此要訣要師傳不得真師枉徒然築基功夫
在前進火候屯蒙要抽添要抽添認真鉛十三四五六
相迎審真道知端的亦要看經五千言藥苗新用心看
鉛光發現三日前癸水將至須急採差之毫髮不作丹
未採藥立匡郭交合之時用裘裔用裘裔近我身不看
人體柱爲仔知癸生曉癸見三十時辰兩日半採取只
在一時辰六候只在二候見外四候別有訣得藥之時
莫貪亂如痴如醉更省音損言牢關牢鎖牢上圈擇定候
食莫太過又恐傷丹又霍亂滅酸酸常唆淡黃婆伏得
用心看一時饑飽失前功鉛散汞枯兩不戀十日功夫
要勤咽勤咽之時防危險產得道理明性歌得之莫作
容易看至人傳非大遠萬兩黃金不肯換

真經歌出元藏鈔本原集無

真經歌真經歌不識真經盡着魔人人紙上尋文義喃
喃不住論者多持經咒念法科排定紙上望超脫若是



這般超生死遍地釋子成佛羅得真經出洪波不得真
經沒奈何若問真經端的處先天道化別無他願去死
逆來活在往教君尋不着真經原來無一字能度衆生
出大羅要真經度自已除非同類兩相和生天生地與
生人豈離陰陽造化窩說真經不脫空西川涮底產黃
金五百四十歸黃道正合一卷大藏經日滿足氣候通
令天應星初祖達磨親口授真佐妙法蓮華經
日震出庚曲江上月華榮花蕊初開含珠露虎穴
採濁清水生二藥真正君行其三不可進壬水初

來癸未來。須當急採定浮沉。金鼎煉。玉爐烹。溫溫文火煖烘烘。真經一卷在關透。恰似雀箭中紅心。遍體熱似龍蒸。回光返照入中宮。一得真經如酒醉。呼吸百脈盡歸根。精入氣。氣忽神。混沌七日又返魂。這般造化真消息。料得世上少人論。（原作知。不叶今正之）活中死。死復生。自古仙佛頓真經。此個造化能收得。度盡閻浮世上人。大道端居太極先。本於父母未生前。度人須要真經度。若問真經癸是鉛。（此歌一作石杏林泰作文小異）

仙游歌出明詩綜原集無



君不見蓬萊縹渺三山幽。天風萬里神仙游。光分日月五城界。春滿烟霞十二樓。洞門桃花歲復歲。巖前桂樹秋復秋。羣仙游兮上玉京。翩翩自適春風情。驂龍或駕瑤草去。騎鹿愛逐青松行。感藻日之遒征。歎浮生之易過。信人間之可哀。酒幔亭而高會。有時采藥來天台。迷花宿霧臨瑤臺。五三六點靈雨滴。百千萬樹梨花開。主人置酒初酸音酸。醋。坯。我今暢飲休相催。風光如此不盡醉。虛負清華赤玉杯。

全書卷之四
目錄
文集中今體詩
五言律十六首以下五言律
明眞息
通道
贈峰道士
贈在園劉廷璣
長沙示僧



送鍾離雲房赴天池會以下七言律
獻鄭思遠施眞人二仙
得火龍眞人劍法
贈劍侯道士
仙樂侑席
巴陵道詩
大雲寺詠茶
贈劍客二首
七言律詩一百七首
贈人
贈陳處士烈
哭陳先生烈
別詩二首
贈羅浮道士
答僧見
七律二首
詩示天基
雪崖洞和韻四首



贈齊州李希遇詩以下五言絕
題詩紫極宮
示僧
題書城人家門
呈鍾離雲房以下七言絕
謁石守道
爲賈師雄發明古鐵鏡
題全州道士蔣師肇
謁王播州

宿州大慶觀門留題答離道士二首
泰州北山觀詩
題永康酒樓
題廣陵妓屏二首
書樓雲巷壁
徽宗齋會
潭州鴈會
紹興道會
贈李德成



七夕題詩二首
令牧童答鍾弱翁
巴陵題壁
贈劍客五首
七言絕句二十五首
贈門先生
海上相逢題同
題鳳翔府天慶觀
劍書詩於襄陽雪中

制庵詞石山頭
贈宋相張天覺
開題
山隱
絕句三首
與潭州智慶寺長覺
參黃龍機悟後半偈
石橋戊題絕句
遊廬山鍾樓



題悟真西江月第十一關二首
秋過在園
示李笠翁
示顧吳三子
六言詩共下雜體
題僧房絕句
勸世
長短句
梁山碑記位牧歌題一絕

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉藍誠清惠
婿劉允誠清虛　全校

沙汰一行子黃誠恕參訂

文集中全詩詩調有借
者今為註出
五言律十六首其下五言律此
首句四句借韻。

悟了長生理。秋黃處處開。金童登錦帳。玉女下香階。虎嘯空中起。龍吟地底來。有人明此道。立便返嬰孩。

又



姹女住南方。身邊產太陽。蟾宮烹玉液。坎戶煉瓊漿。過去神仙得。今來到我嘗。一盃延萬紀。物外任翱翔。

又借韻　末句

頓悟黃芽理。陰陽稟自然。乾坤爐裡煉。日月鼎中煎。水
蓮長生汞。金烹續命鉛。世人明此道。立便返童顏。

又

宇宙產黃芽。經爐煅作砂。陰陽烹五彩。水火煉三花。鼎
內龍降虎。壺中龜遇蛇。功成歸物外。日在樂煙霞。

又三韻



路除非認本元。都來一味藥。即到金[illegible]
砂丹鼎烹成汞。爐中煉就鉛。依時服一粒。白日上沖天。

又

姹女住瑤臺。仙花滿地開。金苗從此出。玉蘂自天來。鳳
舞長生曲。鸞歌續命盃。有人明此道。海變已千回。

又

古往諸仙子。根元占甲庚。水中間虎嘯。火裡見龍行。運
動三候。相吞用八純。沖天功行滿。寒暑不能爭。

又



玄悟長生理。太陽伏太陰。離一作宮生白玉。坎一作戶
產黃金。要主君臣義。須存子母心。九重神室內。虎嘯與
龍吟。

又首句
借韻

靈丹產太虛。九轉入重爐。浴就紅蓮類。燒成白玉珠。水
添一兩火。內汞三銖。哎了瑤臺寶。升天任海枯。

又

壬離宮身邊產雌雄。爐中七返畢。鼎內九還終。悟
水遂因烏在龍。毫牟服一粒。立地變神童。

又二頌 並用

盜得乾坤陰陽是本宗天魂生白虎地魄產青龍運
黃泥九轉搬精入上宮有人明此法萬載貌如童

又

要覓金丹理根元不易逢三才七返足四象九還終浴
乾微微白燒成漸漸紅一九延萬紀物外去沖沖

又三頌 並用

倘能覓長生根元不易尋要貪天上寶須棄一作世間
珍煉藥本中火燒成陽內陰祖師親有語一味水中金



又第二句 借韻

皆生土如人得本元青龍精是汞白虎水爲鉛悟
者子投母迷應地是天將來物外客悄悄補丹田

又

二十四神清三千功行成寒雲連地轉聖日滿天明玉
子偏宜種金田豈在耕此中真妙理誰道不長生

又

妙妙妙中妙位位位更位動言俱演道語默盡神仙在
掌如珠異當空似月圓他時功滿後直入大羅天

明脂忌第二句 借韻

密室調存神陰陽重一勉煉成離女液嚥盡一作坎男
津漸變道運體超然自在身更修功業滿旌鶴引朝真

遇道

道道復遇位名醋四海傳交親一拄杖和氣一作活計兩空
拳要果返巡種思茶遂旋煎豈知來混世不

贈薛道士 全唐作贈江州太平觀道士

洛陽薛一作王托跡高道一作士年高無白髮雲中閒臥一作
臥看石山裡冷神一作雪潭神清我飲一作大酒嫌人說一作小詩
念



不知甚麼漢一任輩流鑒

長沙示俗 全唐作口占

非神亦非仙非衲亦非勾天地有終窮桑田幾遷變身
固非我有財亦何足戀榮不從吾遊 鯨騰汗漫

贈在閻劍廷璣

弱水三千里憑虛一問君開樽休說劍剪燭好論文春
意含梅萼風威銷凍雲從今與子約慎莫暫相分

送鍾離雲房赴天池會 以下七言律

道德崇高相見難又聞東去幸仙壇杖頭春色一壺酒

玉霄撫五色短飲海龜兒人不識燒山符子鳥鄭君
先生去後身須一作老乞與貧儒換骨丹

獻鄭思遠施真人二仙

為刦千生到此生此生身始覺非輕拋家別國雲山外
煉魄全魂日月精比見玉人論九鼎欲窮大藥訪三清
安今會全唐作獲遇真仙面紫府仙扉得姓名

得火龍真人劍法首句借韻

昔年曾遇火龍君一劍相傳伴此身天地山河從結泳
星辰日月任停輪須知本性綿多刦空向人間歷萬春



時夜鍾離傳一語六天宮殿欲成塵

唐劍附候道士全唐作化江南簡寂觀道士依用時居劍此詩二韻並用

欲整一作鋒鋩敢不一作憚勞凌晨開匣玉龍嘷手中氣
聚冰三尺石上精神蛻一條妖血獸隨流水盡凶頑今
逢慎消刨平一作浮世不平事與宰相齊上九霄木一作龍句無
中四句

仙樂侑席

曾遊天上三千刦又在人間五百年腰下劍鋒橫紫電
壺中丹焰起蒼煙騎白龍一作過滄海復跨鳥一作青

七一 一二六



玉霄撫五色短飲海龜兒人不識燒山符子鳥鄭君
先生去後身須一作老乞與貧儒換骨丹

獻鄭思遠施真人二仙

為刦千生到此生此生身始覺非輕拋家別國雲山外
煉魄全魂日月精比見玉人論九鼎欲窮大藥訪三清
安今會全唐作獲遇真仙面紫府仙扉得姓名

得火龍真人劍法首句借韻

昔年曾遇火龍君一劍相傳伴此身天地山河從結泳
星辰日月任停輪須知本性綿多刦空向人間歷萬春

呂祖全書 卷四 五

時夜鍾離傳一語六天宮殿欲成塵

唐劍附候道士全唐作化江南簡寂觀道士依用時居劍此詩二韻並用

欲整一作鋒鋩敢不一作憚勞凌晨開匣玉龍嘷手中氣
聚冰三尺石上精神蛻一條妖血獸隨流水盡凶頑今
逢慎消刨平一作浮世不平事與宰相齊上九霄木一作龍句無
中四句

仙樂侑席

曾遊天上三千刦又在人間五百年腰下劍鋒橫紫電
壺中丹焰起蒼煙騎白龍一作過滄海復跨鳥一作青

玉霄一鎗槍絕品僧家造法極工夫兜毛隱淺香雲白
江口渴翻銅浪似銀送睡魔一作離凡席增淸氣入
全唐作添自落溪巖處不肯移根入上都



玉霄一鎗槍絕品僧家造法極工夫兜毛隱淺香雲白
江口渴翻銅浪似銀送睡魔一作離凡席增淸氣入
全唐作添自落溪巖處不肯移根入上都

贈劍客二首

一點滴血眼如銀吐氣雲生怒世間爭奈全唐作耐不平千
為全唐作古事須明一訣斬鬼頑蛟龍斬處翻滄海暴虎除
全唐作兩時拔遠山為誠但情衆百義劍光腥染點猩血

又

雨雪霏霏天已暮金鍾滿勸捨焦桐詩吟席上未移刻
劍舞燈前疾似風何事行盃宵午夜忽然怒目便腾空
不知誰是盧生夢回入頭入斗中

七言律詩一百七首（附偈頌）

日月陽方出蓂倫默默昏昏亘古存無象無形誰見化
自門自戶在乾坤色非色際誰窮處空不空中自得根
此道非從它外得千言萬語謾評論

又

通靈一顆正金丹不在天涯地角安討論窮經深莫究
登山臨水杳無看光明晤寄希夷頂赫赤高居混沌端
欲世若能知所寓超凡入聖弗爲難

又

洛陽北紅塵四十春無爲無事信天真生涯只在乾坤
鼎爐訂惟憑日月輪入卦氣中潛至寶五行光裏隱元
神桑田改變依然在永作人間出世人

又

獨處乾坤萬象中從頭歷歷運元功縱橫北斗心機大
傾側南辰膽氣雄鬼哭神號金鼎結雞飛犬化玉爐空
如何俗士常常見不達希夷不可窮

又

誰信華池路長存即此即與難尋九年採煉如紅玉



一日調成似紫金得了永赴寒暑通服之應免死生往
動君門外修身者端念思惟此道心

又

水府尋鉛合火鉛黑紅紅黑又佐佐氣中生氣肌膚換
精裏含精性命專藥返便爲真道士丹還未是聖胎仙
出神入定虛華語徒費工夫萬萬年

又

九鼎烹煎九轉砂晝分時節更無差精神氣血歸三要
南北東西共一家天地變通飛白雪陰陽和合產金華
金鳥經期鳳詔空中降跨虎騎龍謁紫霞
百花

又

愚君子後午前有一脈天津在脊端金關內藏佐谷子
玉池中坐太和官只將至妙三周火煉出通靈九轉丹
直指幾多求道者行藏莫碍主聲虎龍灘

又

返本還元道氣平虛非形質轉分明水中白雪微微結
火裏金蓮漸漸生聖永論時非有體真鉛窮者亦無名
吾今爲報修行者莫問一百歲金問至精

又

安排鼎鼎爐佐根。進退須明卯酉門。繞電奔雲飛日月。
驅龍走虎出乾坤。一九因與紅顏主。一作九轉能燒白
髮痕。此道固微知者少。莊莊塵世與誰論。

又

陡關一竅誰一箇。昨醉朝吟不記年。乾馬屢來遊九地。
坤牛時駕出三天。白龜窟裏夫妻會。青鳳巢中子母圓。
若要運由土望。重重疊疊是金錢。

又



東西木與金自然爐鼎虎龍吟。但隨天地明消息。
誰陰陽有信音。左掌南辰餐鶴羽。右擎北極割龜心。
神仙親口留斯旨。何用區區向外尋。

又

一本天機深更深。從言萬物與千金。三冬大熱佐中火。
六月嚴一作寒裘外陰。金爲浮來方見性。木因沉後始
知心。五行顛倒堪消息。返本還元在己尋。

又

虎豹使軍氣宇雄。氣得將甲兵多。忽然鋪排劍戟奔如雷。
烈旗旛燄似風。活捉三尸焚鬼窟。生擒六賊破魔宮。
河清海晏乾坤淨。世世安居道德中。

又

我家勤種我家田。內有靈苗活萬年。花似黃金苞不大。
子如白玉顆皆圓。栽培全賴中宮土。灌溉須憑上谷泉。
只候九年功滿日。和根拔入大羅天。

又

尋常學道說黃芽。萬水千山覓轉差。有眼有園難下種。
無根無蒂自開花。九三鼎內烹如酪。六一罏中結似霞。



不日丹成應換骨。飛昇遙指玉皇家。

又

四六關頭路坦平。行人到此不須驚。從教猿馬雖雜轉。
偏使羊車軋軋鳴。渡海經河稀阻滯。上天入地絕欹傾。
功成直入長生殿。神出神珠徹夜明。

又

九六相交道氣和。河車晝夜進金波。呼時一二關頭轉。
吸處重重脈上摩。電激雷門光海嶽。雷轟震戶動娑羅。
思量此道真長遠。學者多迷溺愛河。

又

今月不是小金丹陰龍陽爐裏面安盡道東山尋汞易
西海覓鉛難佐珠窟裏行非遠赤水灘頭去便端
識得真的路何勞禮月步星壇

又二韻
用

古今機要甚分明自是衆生力量輕盡向有中生有質
誰能無裏見無形真鉛聖汞徒虛費玉室金關不解扃
本色丹訣推創後邦容丸藥待延齡

又



一行到兩個堂迴首歸山味轉甘舉世算無心可契
入史與道相參寸陰未到甘談尺一尚難明強說三
動盧并抵掩前據入舊江南

又

年來無作亦無行行著之時是妄情老氏語中猶未決
管見言下更難明寂竿有節通來去玉一作至藥無根得
地生今日與君無悋惜功成只此是蓬瀛

又

屏將火鍾種刀圭火鍾刀圭世豈知山上長男騎白馬

未是小女牧烏龜無中出有還丹象陰裡生陽大道基
知創五行愚匠手不逢匠手莫施爲

又首句
借韻

三千餘法論修行第一燒丹路最親須是坎男端的物
又龍離女自然珍烹成不死砂中汞結出長生水裡銀
九轉九還功若就定將衰老返長春

又

欲種長生不死根再營陰魄及陽魂先教佐母歸離戶
後遣嬰王鎮坎門虎到甲邊風浩浩龍栖庚內水溫溫
若還至寶



是很爭與輕輕泄此理須憑達者論

又

門戶存神玉戶觀時來火候遞相傳雲飛海面龍有汞
風擊巖頭虎伏鉛一旦煉成身內寶等閒採得道中仙
刀圭倒了丹非降跳出塵寰上九天

又

千日功夫不暫閒河一作車搬載上昆山虎抽一作白
汞安爐裡龍發紅鉛向鼎間仙府記名丹已熟陰司除
籍命應還形雲棒是歸何處直入三清謝聖顏

又

保真陰與正陽。三年功滿結成霜。神龜出入庚辛位。
丹鳳翱翔甲乙方。九鼎先煇雙瑞氣。三元中換五芝光。
爐中若有同機者。共住煙霄不死鄉。

又

修生一路就中難。迷者徒將萬卷看。水火均平方是藥。
陰陽差互不成丹。守雌勿失雄方住。抱黑無虧白自乾。
認得此般真妙訣。何憂風雨妒衰一作殘年。

又



[illegible]一粒便安然。十二重樓九曲連。庚虎循環養絳雪。
[illegible]天嬌一作嬌非遊靈泉。三三上應三千日。九九中延九
[illegible]。須得有緣方可授。未曾輕泄與人傳。

又

[illegible]知神水玉華池。中有長生性命基。運用須憑龍與虎。
抽添全藉坎兼離。晨昏點盡黃金粉。頃刻修成玉石脂。
[illegible]戒傳之千日後。等閒輕舉上雲梯。

又

九天雲淨一作鶴乘輕。街簡翩翩別太清。身外紅塵

[illegible]申白石立時成。九苞鳳向空中舞。五色雲符[illegible]。
[illegible]雷音復歸天上去。願將甘雨濟焦[illegible]。

又

[illegible]音遍降瑤階。手握佐珠直下來。半夜紫雲[illegible]。
[illegible]赤氣掩桃腮。微微笑處機關轉。拂拂行時[illegible]。
[illegible]君家真一子。莫思誰敢等閒猜。

又

[illegible]得天符下玉都。三千日裡積工夫。鴻蒙大地[illegible]。
[illegible]取拾陰陽鎖玉爐。便覺凡軀能變化。深知妙道不



[illegible]時來試問塵中客。這箇佐機世有[illegible]。

又

[illegible]濁裏中流者。人生平原法水中銀。一條拄杖撐天地。
三尺昆吾斬鬼神。大笑歸來眠月洞。高吟吟處做紅塵。
自從悟道終身後。贏得逢壺永劫春。

又

紅塵進濁煉金英。一點靈珠透室明。擺動乾坤知道力。
超接生死見功程。直通四海皆蹤跡。歸去三清立姓名。
直上五雲雲路捷。[illegible]

又

時人皆要學長生先是機書夜行。恍惚中間事志氣。
虛無裏面元精龍交成職三周畢。兔走烏飛九轉成。
煉出一爐神聖藥五雲島去路分明。

又

亦無得失亦無言。動即施功靜即眠。驅遣赤牛耕宇宙。
分張土物種山田。栽培不憚勞千日。服食須知活萬年。
今日示君好信教君見世作神仙。

又生詩前後兩篇詳叶聲。見梁鴻
逸民詩。然歲與三亦不在一韻。



不須兩兩與三三。祇在昆崙第一巖。逢澗自然情易伏。
過衆當恐計難降。有時直入三元戶。無事還歸九曲江。
世上有人燒得住。高齊天地更無雙。

又

本來無非在玉都。亦曾陸地作凡夫。若將食氣先從穀。
悟理歸貞便入無。水火自然成既濟。陰陽和合自相符。
爐中煉出延年藥。漠漠從教變復枯。

又

無名無利任優游。遇酒逢歌且唱謳。數戒未針經聖門。
百年事畢面潮。寧當水火三回進。真箇夫妻一處收。
一粒功成身羽化。更拋塵俗出凡流。

又答同句
偈頌

有有寂寞常閒靜。離塵衆刻道一華。守中絕學方知奧。
抱一無言始見佳。自有物如黃蜀葵。更無色似碧桃花。
住時心地虛勞用。煮鐵燒金轉轉差。

又

五月雨滿木朝天。且向人間度有緣。拄杖兩頭擔日月。
葫蘆一箇貯山川。詩吟白雪閒中句。酒飲多遺醉後錢。
昌平名言



若同我修何妙法。不離身內永和鉛。

又

半紅半黑道中位。水養真金火養鉛。解接往來全唐詩作年丹
三寸氣。運將運動一周天。烹煎盡在陰陽力。進退須憑
日月權。只此功成三島外。稳乘鸞鳳謁諸仙。

又

戊戌九五巳丹天。次第還當赤帝懽。喜遇永珠疑正午。
半途鉛虎結仙位。狂後白伏何須牛。野馬視間不著韁。
東至一丸天上藥。更無心地亦同昏。

又

非世何人悟我家。我家別是一榮華。盈箱貯積登仙籙。
滿室收藏伏火砂。頓飲長生天上酒。常栽不死洞中花。
凡流若問吾生計。遍地紛紛五彩霞。

又

津能充滿氣充糧。家住三清玉帝鄉。金鼎煉來多外白。
玉蟾烹處徹中黃。始知青帝離宮住。方信金精水府藏。
流俗要求玄妙理。泰同契有兩三行。

又



紫詔隨鸞下玉京。元君相命會三清。便將金鼎丹砂倒。
時挑霞衣駕鶴行。天上雙童持珮引。月中嫦女執旛迎。
此時功滿參真後。始信仙都有姓名。

又

修修修得到乾乾。方號人間一醉仙。世上光陰催短景。
壺中花木任長年。形飛啸壁非凡物。神在玄宮別有天。
惟願先生頻一顧。更玄玄外問玄玄。

又

金丹一粒定長生。須得真鉛煉甲庚。火取南方赤鳳髓。
方求北海黑龜精。鼎逍四季中央合。藥遣三元八卦成。
行滿功圓功成九轉。定應入口鬼神驚。

又 第六句 又借喻

碧潭深處一真人。貌似桃花體似銀。鬢髮未斑緣有術。
紅顏不老爲通神。蓬萊要去如今去。架上黃衣化作塵。
任教桑田變滄海。一丸丹藥定千春。

又

滿庠長生似我哉。一作嵊。煉成真氣在三台。盡知白日昇
天去。閑逐紅塵下世來。黑虎行時傾雨露。赤龍耕處產



瑰瑋。只吞一粒金丹藥。飛入青霄更不回。

又

亂雲堆裏表星都。認得深藏大丈夫。綠酒醉眠閒日月。
白頭風定釣江湖。長將氣度隨天道。不把言詞問世徒。
山水路遙人不識。莫君消息近知無。

又

鶴馬車鸞酒爲糧。駕戀長生不死鄉。地脈尚能縮得短。
人年豈不展教長。星辰往往壺中見。日月時時袖裏藏。
若欲時流親得見。朝朝不離水銀行。

又

靈芝無種亦無根。解飲能餐自返魂。但得煙霞供歲月。任他烏兎走乾坤。嬰兒只戀陽中母。姹女須朝頂上尊。一得不回千古內。更無塚墓示兒孫。

又 首句借韻

世上何人會此言。休將名利挂心田。等閒倒盡十分酒。遇興高吟一百篇。物外煙霞爲伴侶。壺中日月任嬗遷。他時功滿歸何處。直駕雲車入洞天。

又



佐門帝一作子坐中央。得算一作算得明長感玉皇枕下一作上山河相兩露。笛中日月混瀟湘。坎男會過蓬金女。離女交騰嫁木郎。眞箇夫妻齊守志。立教窄惹在陰陽。

又

遙指高峰笑一聲。紅霞紫霧面前生。每於塵市無人識。長到山中有鶴迎。一作非時弄玉蟾驅鬼魅。夜煎金鼎煮瓊英。他時若赴蓬萊洞。知我仙家有姓名。

又

拋矣時人問我緣。杖擔雲物慧煙霞。眉藏火電非他說。

[illegible]尺雀橋爲沽計。一壺美酒是[illegible]。[illegible]遊三島夜久無人翫月華。

又 借韻 首句

北斗江星似劍芒。一條長路入天端。慶雲捧擁朝天作丹。瑞氣徘徊起白虹。鉛汞此時爲玉藥。坎離今日結神功。功能濟命長無老。只在人心不是難。

又

佐門佐理又佐佐。不死根元在汞鉛。知是一般眞箇術。前和六一也同天。玉京山上羊兒鬧。金水河中石虎眠。



抄要能生覺本體。勤心到處自如然。

又

公卿雖貴不曾酬。說著仙鄉便去遊。爲討石牀逢[illegible]音審。海[illegible]尋甜雪過瀛洲。山川阻後壺中放。神鬼聞來匝裡收。掠兒目前無箇識。不如盃酒混凡流。

又

曾邀相訪到仙家。忽上鳧舄宴月華。玉女控攏蒼鼈[illegible]。[illegible]山童提挈白蝦蟆。時斟海內千年酒。慣摘壺中四序花。今在人寰人不識。看看揮袖大煙霞。

又

火種丹田金自生玉華機關自分明三千功行百旬足
蓬萊一日程羽化自應無鬼錄玉都長是有仙名
今朝得赴瑤池會九節幢旛洞裡迎

又

周君崔公入藥境令人心地轉分明陽龍言向離宮出
陰虎還於坎位生二物會時爲道本五方行盡得丹名
修真道士如知此定跨赤龍歸玉清

又



修生不實爲輕忽衲服身藏奇異骨非是塵中不染塵
語得物外道無物共語難今情冗冗獨自行兮一作輕
拂拂一點刀圭五彩生飛丹走入神仙窟

又

莫怪愛吟天上詩蓋緣吟得世間稀慣登玉帝宮中飯
曾著蓬萊洞裡衣馬路日輪紅露捲鳳街月角翠雲飛
何時再控青絲轡又掉金鞭入紫微

又

萬朵白雪雨飛金行即高歌醉即吟日月暗扶君甲子
龍珠自與我知音精魂識跡三清劍風雨騰空一劫深
的當南遊歸甚處莫教鶴去上天尋

又

雲氣侵肌骨更輕自言尋鶴到蓬瀛日論藥草皆知味
閑話神仙自得名臂冷夜龍穿碧洞桃寒春虎臥銀城
來春又擬搖錦去爲憶軒轅海上行

又如此等詩皆木道者能之前作

龍精龜眼兩相和丈六男兒不奈何九盡水中煎赤子
一輪火內養黃婆月圓自覺離次細功滿方知出地羅



牛酒好存龍虎鼎勤君休更認彌陀

又

獨栖此境絕知音野景雖多不合吟詩句卻相引
姓名還動帝王心道袍莫帶塵埃惹相皮疑尚懶脩
行除此更無餘俗事一壺村酒一張琴

又

華音化陽山裡多芝田華陽山與復延年青松攢畔擎高
幹白雲堆裡飲飛泉不寒不熱神蕩蕩東來西去氣綿
綿三千功滿好歸去休與時人說洞天

又

[illegible]不散自然心成敗從來古與今得路應知能出世
[illegible]終是任埋沈身邊至藥堪攻煉物外丹砂且細尋
爪尺制芳仙景在莫隨波浪沒光陰

又二韻
並用

自隱佐都不記春幾回滄海變成塵玉京殿裡朝元始
金闕宮中拜老君閑卽駕乘千歲鶴閒來高臥九重雲
我今學得長生法未肯輕傳與世人

又三韻
並用



北帝南辰掌內觀潛通造化暗相傳金槌袖裡居元宅
玉戶星宮降上仙舉世盡皆尋此道誰人空裡得仙關
明明道在堪消息日月灘頭去又還

又第二句
借韻

日影元中台白然奔雷走電入中原長驅赤馬居東殿
大破朱門泛碧泉怒拔昆吾敬聖化喜陪孤月賞新年
方知此是生生物得在仁人始受傳

又三韻
並用

六龍齊駕得升乾須登潛通造化權真道每吟秋月詠

[illegible]碧波寒[illegible]乘白鶴遊三島夜頂金[illegible]古[illegible]
[illegible]成千歲藥誰人將神染塵衰

又一

五岳灘頭景象新仁人方達杳冥身天綱運轉三元淨
地脈通時萬物生自曉谷神通此道誰能理性欲修真
明明說向中黃路霹靂聲中自得神

又

欲陪仙侶得身輕飛過蓬萊徹上清朱頂鶴來雲外接
紫鱗魚向海中迎姮娥月桂花先吐王母仙桃子漸成
下瞰日輪天欲曉定知人世久長生



又三韻
並用

四海皆忙幾箇閒時人口內說塵緣知君有道來山上
何似無名住世間十二樓臺藏秘訣玉千言內隱位閑
方知鼎貯神仙藥乞取刀圭一粒看

又

劇險繁華掉却榮便從初得是長生曾於錦水爲螻蛻
又向蓬萊別姓名三住住來無百泰一塵塵在世人情
不知功滿歸何處重跨乳龍上玉京

又

[illegible]。[illegible]。[illegible]。

又

回身方給四海寒。造化工夫只在人。早使六龍拋地遠。
豈知白虎出天真。綿綿有路誰能我。獸獸忘言自合神。
夢劍夜深時起處。披星帶月折麒麟。

又

仙家閒過落花。一回舞劍一吁嗟。常憂白日光陰促。
每恨青天道路賒。本志不求名與利。元心只慕水兼霞。
世間萬物浮沉事。達理誰能似我家。



日月如飛月時丹。華夏齊上諸侯肉眼看仁義異如
塵世情難似泰衡。難八仙煉後鍾神異。四海磨成照膽
寒。笑指不平千萬萬。騎龍撫劍九重關。

又二絕 並用

別來洛汭音芮六東風醉眼吟情懶。不倩攙乾坤金劍
吼。忽憑日月玉爐紅。杖搖梵剎三千里。鶴載秦烟幾萬
重。為報晉城仙子道。再期春色會稽峰。

又

紫綬還丹且煉心。長生大道元深。每聞客有錢酤同沽



一作酤掌握壺中日。月在胸襟神仙事。衆人難會養性長生白意吟。

又

鐵牛耕地種金錢。刻石時童把貫穿。一粒粟中藏世界。
二十作廿升鐺內煮山川。白頭老子眉垂地。碧眼
手指天若向此中位會得。此位位外更無位。

又

真星易宿下長天。凡景寧教不愕然。龍出水來鱗甲就。
鶴冲天去全唐作氣羽毛全。應中救化千人眼。世上難全唐作人



知爾雅篇自是。凡流福命薄。忍教微妙異輕傳。

又

回來掉臂入天門。拂袂徐徐攝綵雲。無語下窺黃谷子。
破顏平揖紫霞君。擬登瑤殿參金母。回訪瀛洲看日輪。
恰值嫦娥拼宴會。瑤漿新熟味氤氳。

又 四絕 並用

升隨劉阮醉桃源。未省人間欠酒錢。一領布裘權且當。
九天回日却歸還。鳳年襖子非為貴。狐白裘裳欲比難。
只此世間無價寶。不憑火裡試燒看。

又

因思往事却成愁。會讀仙經第十三。武氏死時慶室女。陳王沒後是童男。兩輪日月從他載。九箇山河一攬（音談）擕。（音攜）盡日無人話消息。一壺春酒且醺酣。

又第六句疊

垂袖騰騰傲世塵。葫蘆揭却戲遊巡。利名身外終非道。龍虎門前辨取真。一覺（音叫）夢魂朝紫府。數年蹤跡隱崆峒。陰陽陰市內緣相見。不是尋常賣藥人。

又



萬卷仙經三尺琴。劍安閒說是知音。杖頭春色一壺酒。爐內丹砂萬點金。閑裡醉眠三路口。閒來遊釣洞庭心。相逢相遇人誰識。只恐冲天沒處尋。

又

貪戰蚩尤玉座前。六龍高駕振鳴鑾。如來（一作指南）車後隨金鼓。黃帝（一作皇羲）旂旁載鐵冠。醉拂（虛活切）人聲音落黑。鬢三烏點。怒抽霜劍十洲寒。解救世代橫行後。亟隱深巖久見難。

又（二韻通用）



聖角滄浪聲似鐘。貌如冰雪骨如松。匣中寶劍時頻吼。袖裡金錢遇露風。會飲酒時為伴侶。能吟詩句便參同。來朝定赴蓬萊會。騎箇神青甲（音胛）龍（作生獰音能）龍九色龍。

又

神仙真人黃金闕。將相門開白玉京。可是洞中無好景。何憐天下有衆生。心琴撫會開懷鶴。匣劍時磨待斬鯨。進退兩樞俱未應。憑我指前程。

又

九鼎烹煎一味砂。自然大候放童花。星辰照出青蓮顆。



日月能載白馬芽。七返返成生勢發。九還還就吐紅霞。有人奪得修珠倒。三島遂中路不賒。

又

星辰聚會人難鄉。日月盈虧助藥王。三候火燒金鼎寶。五行水煉玉壺漿。乾坤反覆能收汞。卯酉相吞虎放光。入室用機擒提取。一丸丹點體純陽。

贈人

煉養丹砂貴不疑。假將名姓（全唐作利）住人間。已逢志士傳神藥。又喜同流動笑顏。老子道經分付得。少微星許共

田翁爭蒙上士出拂首擬。青鹿處世輸君一箇閒。

贈陳處士 按神仙鑑係陳烈

高尋一路少人行休話興亡事不成。金榜因何無姓字。玉都必定有仙名。雲歸大海龍千尺。雪滿長空鶴一聲。深謝宋朝明聖主解書丹詔召先生。

哭陳先生 第四句借韻

天網恢恢萬象疎。一身親到華山區。寒雲去後悲殘月。春雪來時問太虛。六洞真人歸紫府。千年鸞鶴老蒼梧。自從遠卻先生後。南北東西少丈夫。



別詩二首 二韻並用

無心獨坐轉黃庭。不逐時流入利名。救老只存真一氣。修生長遣百神靈。朝朝煉液歸瓊壘。夜夜朝元養玉英。莫笑老人貧裡樂。十年功滿上三清。

又

時人受氣稟陰陽。均體乾坤壽命長。爲重本宗能壽永。因輕元祖遂淪亡。三宮自有迴流法。萬物那無運用方。咫尺崑崙山上玉。幾人知是藥中王。

贈翻浮道士

道士頭同流草衣。木食輕王侯世間甲子管不知。壺裡乾坤得自由。數著殘棋江月曉。一聲長嘯海山秋。依依回首話歸路。遙指白雲天際頭。

答僧見 第四句借韻

三千里外無家客。七百年來雲水身。行滿蓬萊爲別館。道成九轉盡黃金。得寶楹裡常存酒。化藥爐中別有春。福德來師何患少。由來天地不私親。

七律二首 以下七首新增首句借韻

衡客跨鶴出崑崙。拂盡河山處處塵。明月當天誰是道。



梅花滿眼來如雪。丹成白雪千壺酒。要破黃粱萬劫身。收拾乾坤歸袖裡。休勞燕父指迷津。

又

香風縹渺鶴仙翁。手執桃花仔細看。七澤詩聲驚夜夢。三湘煙樹帶雲寒。岳陽曾醉何嗣酒。員嶠音稀仙豈是。月迴首唐虞成往事。滄桑更變話無端。

詩示天基 四韻並用

念佛虔誠即是丹。念珠八百轉循環。念成舍利超生死。念絕菩提了聖凡。念意不隨流水去。念心常伴白雲閒。

妙哉通靈慧念偈今聞與汝參

雪庭洞和韻四首

清虛古洞傍汀洲憶昔曾經此地遊觀外翠屏千嶂擁門前玉帶一溪流呪棻猶見當年燕戲浦還浮舊日鷗惆悵不堪人事變獨留野鶴在江頭

又

城南市口兩江邊梵閣岩巒別有天山靜不聞脩磬響亭荒纔見佛燈然人過柳岸徒懷古鳥度雲關欲叩前賴寞塵寰誰入夢慇懃注問鶴來年

又

棻宮金闕碧雲隈壺裡乾坤妙手開翠閣疑從青漢立朱樓遙浸曉霞來生成海上清虛景消盡樓中玉笛哀莫道紅塵無樂地此間便是小蓬萊

又

閒臨流水問仙因指點羣迷字字真道向中和分位育心從義利辨天人雲開聖城依星斗日近巖扉絕市塵識得靈源何處是活活彼岸有通津

賜齊州李希遇詩以下五言絕句

少依取心清欲食不義則福因慈喜得瞞何巧去來

題詩紫極宮

宮門一開入臨水憑欄立無人知我來朱頂鶴聲急

示僧

寺裏要識真見真渾未悟一笑再相逢驅車東平路

題青城人家門

但患去針心真銅水換金貧過無白髮駟馬去難尋

呈鍾離雲房以下七言絕句

生日一作儒家過太平懸纓重濯布衣輕誰能世上爭名利臣事王皇歸上清



謝石守道

高心休擬鳳池遊朱紱銀章寵已優莫欲一作待禍來名欲滅林泉養浩一作預爲謀

爲賈師雄發明古鐵鏡

手內青蛇淩白日洞中仙果艷長春須知物外煙霞客不是街頭磨鏡人

題金州道士蔣卿壁一作留別

薜舞高歌海上尚不諳承露金丹夜深鶴透秋光碧

寒。

贈王岳卿

山舍逍遙有姓名。逢萊倦客呂先生。凡人肉眼知多少。不及坡前老樹精。

宿州天慶觀殿門閣贈符離道士二首　首句借韻

秋景蕭條葉亂飛。庭松影裡坐移時。雲遊鶴駕何方去。仙洞朝元失我期。

又

羽傘一作蓋千年術。口誦黃庭兩卷經。鶴馭古墟松徑裡。悄無人跡戶長扃。

秦州北山觀題詩

石池清水是一作吾心。剛被桃花影倒沈。一到封音規山寺內。鎖閒澄慮七絃琴。

題永康酒樓

鯨吸鰲吞數百杯。玉山誰起復誰頹。醒時兩袂天風冷。一朵紅雲海上來。

題滁陵嫉屏二首

嫫母西施共此身。可憐老少隔千春。他年鶴髮雞皮叟。



今日玉顏花貌人。

又　首句借韻

花開花落雨悲猷。花與人逕事一般。開在枝頭妨客折。落來地上倩誰看。

書樓雲庵壁　全唐作題東都妓館壁

一吸瓊筵裂太清。綠衣童子步虛聲。玉樓喚醒千年夢。碧桃枝上金雞鳴。

徽宗齋會

高談闊論若無人。可惜明君不遇真。陛下問臣來日事。請看午未丙丁春。

潭州鶴會

道同相見不無緣。滿院風光小洞天。一劍寰空又飛去。劉庭驚起老龍眠。

紹興道會

偶乘青帝出蓬萊。劍截崆峒遍九垓。我在目前人不識。爲留一笠莫沉埋。

贈李德成

九重天子命書九等詔候門外會。事似布衣狂醉客。

不救性命屬乾坤。

七夕題詩二首

四海孤遊一野人。兩壺霜雪足精神。坎離二物君收得。龍虎丹行運水銀。

又

野人本是天台客。石橋南畔有舊宅。父子生來有兩目。多好笙歌不好拍。

令收童答鍾弱翁

卓錦橫野六七里。俗弄晚風三四聲。歸來倦倚黃昏後。



不脫蓑衣臥月明

巴陵題壁

腹內嬰兒養已成。且居廛市靳規情。無端指大喇饒舌。那人白實深處行。

贈劍客五首

先生先生貌獰惡。拔劍當空氣雲錯。連陽三四忽忽去。本作數首忽然空裡人頭落。

又

劍起星奔萬里冰。風雷時逐雨聲騰。人頭揭處非人在。何事高吟過五湖。

又

麤眉闊竪聲精神。萬里騰空一勇身。背上匣中三尺劍。



爲天且示不平人。

七言絕句二十五首 此詩首句借韻

提得金精固命基。日魂東畔月華西。於今煉就長生藥。服了還同天地齊。

又

莫怪瑤池消息稀。只緣人事隔天機。若人尋得水中火。有一黃童上太微。

又三韻並用

混元海底曜生倫。內有黃旦玉帝名。白虎神符潛妃女。

靈元鎮在七元君。

又

三畝丹田無種上種。去聲種時須藉赤龍耕。將此種上聲教人種。去聲不解鉛池全唐云一道不生作營治

又

閃灼虎龍神劍飛。好憑身事莫相違。傳時須在乾坤力。便透三清入紫微。

又

不用梯媒向外求。還丹只在體中收。莫言大道人難得。



自是功夫不到頭全唐詩云此首一作張辭詩今按張辭後於江南上昇有令狐傳其道辭以合方寧劇邑來暇志修因題詩以開其意詩與此同惟不用作何用第二句作長生只合內中修功夫作行心題云謝令學道詩

又

不用梯媒向外求。還丹只在體中收。莫言大道人難得。自是功夫不到頭。

又

飲酒須教一百盃。東浮西泛自梯媒。日精自與月華合。有箇明珠走上來。

又

不負三光不負人。不欺神道不欺貧。有人問我修行法。只種心田養自身。

又

時人若擬去瀛洲。先過魏魏十八樓。自有電雷聲震動。一池金水向東流。

又

脫子如今玉子黃。上升下降續神光。三元一會經年滿。直侵天中日月長。

又第二句借韻

學道須教徹骨貧。憂中只有五三文。有人問我修行法。遙指天邊日月輪。



又

我自忘心神自悅。跨水穿雲來相謁。不問黃芽肘後方。妙道通徹怎生說。

又

獨上高峰望八都。黑雲散後月還孤。茫茫宇宙人無數。幾箇男兒是丈夫。

又首句借韻

天下都遊半日功。不須跨鳳與乘龍。偶因博戲飛神劍。擢却終南第一峰。

又

超逍倒葫蘆掉却琴。倒行直上臥牛岑。本飛石上逍却
雪立地看天坐地吟。

又

吾命本在天齊。零落白雲鎖石壁。果往八千消半日。
依前歸路不曾迷。

又

蓮峰道士高且潔。不下蓮宮經歲月。星辰夜禮玉霄寒。
龍虎燒開金鼎熱。



又

東山東畔忽相逢握手丁寧語似鐘。劍術已成君把去。
有蛟龍處斬蛟龍。

又

朝泛蒼梧暮郁洲。洞中日月我爲天。壺中寶劍時時吼。
不遇同人誓不傳。

又

假歲拍手葫蘆舞。過嶺穿雲拄杖飛。來往八千須半日。
金州南畔有松屏。

又

養得兒形似我形。我身枯悴子光精。生生世世常如此。
爭似謂神養自身。

又

精養靈根氣養神。此真之外更無真。神仙不肯分明說。
迷了千千萬萬人。

又

不事王侯不種田。日高猶自抱琴眠。起來旋點黃金買。
不使人間作業錢。



又

天涯海角人求我。行到天涯不見人。忠孝義慈行方便。
不須求我自然真。

又

冥道幽人一事無。閒中儘有靜工夫。閉門清晝讀黃庭。
掃地焚香到日晡。

贈曹先生

鶴不西飛龍不行。露乾雲破洞簫清。少年仙子說閒事。
遍踏綠雲聞笑聲。

宰上相逢赵同
南宮水火吾須濟北關夫妻我自媒洞裡龍兒嬌鸞律
山前童子喜徘徊
題鳳翔府天慶觀
劍道年來八百秋不曾飛劍取人頭玉皇未有天符至
只貶烏金混世流原註第二句喻不曾遇第一等人
劍壺此詩於襄陽雪中
見山一夜玉龍寒鳳林千樹梨花老襄陽城裡沒人知
題終南山

洞庭湖君山頌
半夜君山吼月回西隣小圃碧蓮開天香風露蒼華冷
雲在青霄鶴未來
宋朝張天覺爲相之日有稽樓道人及門求施公
不知禮敬因戲問道人有何仙術答以能捉土
爲香公請試爲之須臾烟龍道人不見但聞詩
於案上云
捉土爲香事有因世間宜假不宜真皇朝宰相張天覺
天下蒼生呂洞賓

閒思
獨自行來獨自坐無限世人不識我惟有城南老柏精
分明知我作道神仙過後人因此詩遂植柳
山隱
松枯石老水縈迴箇裡難教俗客來撞眼試看山外景
紛紛風急障黃埃
絶句三首
思滿息氣養精元精養丹田氣養身有人學得這般術
便是長生不死人

又
斗笠爲帆扇作舟五湖四海任遊遊大千沙界須臾至
石爛松枯經幾秋
又
或爲道士或爲僧混俗和光別有能苦海翻成天上路
毘盧常點佛前燈
與潭州智度寺懸鏡詩并序一作叅智度懸鏡絶句
余遊韶郴東下湘江令見鏡公觀其禪學精明
性源淳潔促膝靜坐敬光內照一衲之外無餘

云一鉢之外無餘食達生死岸破煩惱殼方今佛衣寂寂兮無傳禪理懸懸兮幾絕扶而與者其在吾師乎

遠者推心衆一作濟物聖賢傳法不離真請師開說西來意七祖如今未有人然成之偈本只到六祖止今以七祖期覺公之深也

參貫龍機悟後呈偈此偈道書全集未載據全唐詩錄入

藥邨弧雲撫碎琴如今不總水中金自從一見黃龍後始得從前錯用心如今不總神仙鑑作大丹非獨末句作獨附凡流着意解



照寧元年八月十九日過湖州東林沈山用石櫃皮寫絕句於壁自號回道人一作歸流東老壁

西鄰已富要不足東老雖貧樂有餘白酒釀來因好客黃金散盡爲收書

遊廬山鐘樓遠眺題見神仙鑑第二句借題

一日清閒一日仙六神和合報平安川田有寶休尋道對境無心真問禪

題悟真西江月第十一闋二首見裴心集二句借題

水火釀成萬古人金雞玉兎兩分明從來好事惟陰德

鉄鉄座空最認真

又二首

又並用

此處全憑大段神星橋鵲處有真金陰功二字難心悟萬壑工夫豈付君

秋過在園以下四秋新地

水雲遊遍乾坤小花落花開人易老開來飛過洞庭秋

鐵笛一聲天滴搶

示李笠翁

閒說陰陽有二天詩魔除去是神仙相期若肯歸蓬島



命汝金門執玉鞭

又

滿酒文心賦白逼無端筆下起長虹波平雲散停毫處萬里秋江一笠翁

示顧吳三子

三生石畔殷殷望太白亭前款款行春色不知何處去空餘皓首說幽情



春暖羣花半開逍遙石上徘徊洞鎖玉律丹訣閒踏青

未君苦古洞眠來九載流霞飲幾千盃逢人莫話他事笑指白雲去來

題僧房絕句

唐朝進士今日神仙足躡紫霧邦返洞天

勸世

一毫之善與人方便一毫之惡勸君莫作衣食隨緣自然快樂算是長命問什麼卜欺人是禍饒人是福天眼昭昭報應甚速諦聽吾言神欽鬼伏

長短句

落魄且落魄落魄魏夜宿郊村朝遊城郭閒來無事泉青山閒來街市貨丹藥賣得錢不算廣酤美酒自斟酌醉後吟哦動鬼神任意日頭向西落

梁山碑記佐牧歐題一聯

美哉三十六遠勝五千言

景福寺題一聯

莫道神仙無學處古今多少上昇人

呂祖全書卷之五
目錄
文集下詩餘
梧桐影
漁父詞十八首
豆葉黃
六么令
憶江南十一首
望江南
卜算子
減字木蘭花
西江月八首
浪淘沙
蘇幕遮
步蟾宮
滿庭芳
酹江月
水龍吟



漢宮春
雨中花
促拍滿路花
沁園春三首
雲石楊真弼後序

義陵無我子劉體恕集輯　男劉陰誠清惠
姪劉允誠清虛　仝校
沙羨一行子黃誠恕參訂

## 文集下詩餘

### 梧桐影

滴日斜秋風冷。今夜故人來不來。教人立盡梧桐影。

### 漁父詞一名漁歌子　共一十八首

#### 入定



閉目藏真神思凝。不叶疑。杳冥中裡見吾宗。無邊畔。迥朦朧。佐景觀來覺盡空。

#### 初九

大道從來周自然。空堂寂坐守機關。三田寶鎮長存赤。帝分明坐玄寒。

#### 佐用

日月交加曉夜奔。昆侖頂上定乾坤。真鏡裡。實堪論。震巽往還循寂門。

#### 神効

玄關竅自然徧他遍化在其間。神鼎丙火烹鉛汞。
后陰陽結作丹。

#### 沐浴

卯酉門中作用時。赤龍時醮玉清池。雲滂滂。雨微微。看取嬌容露玉肌。

#### 延壽

子午常養日月精。佐關門戶啓還停。長如此。過平生。且把陰陽仔細烹。

#### 鼎器



會合都從戊己家。金鉛水汞莫須誇。只此物。結丹砂。反覆陰陽色轉華。

#### 活得

位立三才屬五行。陰陽合處便相生。龍飛翔。虎狂獰。吐箇神珠各戰爭。

#### 燥烟

四象分明八卦周。乾坤刃女會綢繆。交會處。更嬌羞。轉覺情深玉體柔。

#### 燥質

還丹還元於此詩周流金鼎虎龍吟身不老俗難侵紅
蓮面骨變金。

神異

還返初成玄變重瑞蓮開處色輝紅金鼎內週朦朧換
骨塗鴉處處同。

知路

那箇仙經述此方參同大易顯陰陽須窮取莫顛狂會
者名高道自昌。

朝帝



九轉功成數盡乾開盧撥鼎見金丹餐餌了別塵寰足
躡青霄突上天。

方契理

舉世人生何所係不求自己更求誰。絕嗜慾斷貪癡莫
把神明暗裡欺。

自無憂

學道初從此處修。斷除貪愛別嫌柔長守靜。處深幽服
氣養丹德即休。

作甚物

貪官貪榮逐利名追遊醉後戀花情。年不永代君勸一
報身終那裡生。

病臀地

萬劫千生得箇人須知先世種來因。速覺悟出迷津莫
使輪廻受苦辛。

常自在

開口尋真真自歸。佐珠一顆出輝輝。終日孤。莫拋離免
使閻王遣使追。

豆葉黃



二月江南山水路李花零落春無主一箇魚兒無覓處
風和雨玉龍生甲歸天去。

六么令

東與西眼與眉偃月爐中運坎離。鹽砂且上飛。最幽微
是天機你休癡你不知。

夢江南

詞全唐作憶江南共十一首道書全集首句重疊一句不合體式云云

淮南法秋石最堪誇位應乾坤白露節象移寅卯紫河
車子午結朝霞。

又

王陽翁得祕是黃芽萬藥初生將此類黃鍾應律始歸家十月定有誇

又

黃帝術位妙美金花玉液初凝紅粉見乾坤覆載暗交加龍虎變成砂

又

長生術位要補泥丸彭祖得之年八百世人因此轉傷殘誰是識陰丹

又



陰丹訣三五合位圖二八應機堪採運玉漿回首免衰枯顏貌勝凡俗

又

長生術初九祕潛龍愼勿從高宜作客丹田流注氣交通者老返嬰童

又

修身客莫誤入迷津氣術金丹傳在世象天象地象人身不用問東隣

又

還丹訣九九最幽位三性本同一體內要燒靈藥切莫錯尋得是神仙

又

長生藥不用問他人八卦九宮看掌上五行四象在人身明了自通神

又

學道客修養莫進退光景斯須如夢裡還丹粟粒變金液死去莫回頭

又



活生客審細察微言百歲夢中看即過勸君修煉保真年不久是神仙

望江南

瑤池上瑞露霑羣仙素練金童鏘鳳板青衣玉女嘯繅絃身在大羅天　沉醉處縹緲玉京山回徹步虛清越龍不知今夕是何年海水又桑田

卜算子

心空道亦空風靜林還靜卷盡浮雲月自明中有山河影　供養及修行舊話成虛省豆爆生蓮火裡時寫撥

寒灰冷。

滅蘭即滅字
木蘭花

暫遊大庾白鷴飛來誰共語。嶺畔人家曾見寒梅幾度花。春來春去人在落花流水處花滿前踐。藏盡神仙人不知。

西江月一名白鷴香一名步虛詞共八首

著意黃庭歲久閒心金碧年深。爲憂白髮鬢相侵。仙訣朝朝討論。祕要俱皆覽過神仙奧旨重吟。至人親指水中金。不負平生志性。



又

任是聰明志士。常迷東魯黃庭。參同大易事分明。不曉如醉一作難醒。若遇高人指引都來不費功程。北方坎子是金精。認得黃芽方盛。

又

有學人無數。愚癡妄意如麻。汞鉛錯認結爲砂。運火覓黃芽。千日虛勞心力。人人盡破其家。真鉛似玉無瑕。將爲欲比狂鴉。

又



玄道不煩不遠至人只在目前。淮王煉石得冲天。漢世已經千年。全在低心下人。事該緣分偶然。安爐致鼎說用圓須得汞去投鉛。

又

聽說金公兩字。何物換作金孫。尋枝尋葉必知根。無智便乃心昏。若用凡鉛爲體。都來少魄無魂。水銀斷結必難成。祕訣要處誰論。

又

真假兩般佐字。金公所料重迷。凡鉛縱與岳山齊。不肯呂祖全書 卷五 八

假與金妻。聽說真鉛住處。他家跳在深溪。兩情恩愛事因媒。義重爭敢東西。

又

水火運來周歲。四六勿錯如初。水多火少失功夫。勝地方始安爐。直須認鼎與藥。却如雞子無殊。內黃外白結凝酥。一顆圓明汞珠。

又

彼此離於生處。火遭水破驚忙。分身各自擬深藏。半路再覓蕭郎。夫爲無汞素體。妻因水浸汞黃。丙丁甲乙

有形相。剛道令合陰陽。

浪淘沙 一名賣花聲

我有屋三椽。住在蠶源。無遮門壁任蕭然。萬象森羅爲斗拱。龍蓋青天。無漏得多年。結就因緣。修成功行滿。三千降得火龍伏。得虎降地一作神仙。路

蘇幕遮

天不高。地不大。惟有眞心。物物俱含載。不用之時全體在。用即拈一作來。萬象周沙界。虛無中。塵色內。盡是還丹。歷歷堪收采。這箇鼎爐解不解。養就靈烏。飛出光明海。



步蟾宮

坎離坤全庚乾艾逢子午須認取自家根祖。地雷震動山頭雨。待洗濯黃芽出土。捉得金精牢閉鋼爐。甲庚要生龍虎。待他問汝甚人傳。但說道先生姓呂。昔有太守令姑者唱道情詞曲。姑無以應命。逐延方士求之。忽有道人過門索酒。道詞於壁而去。次日姑佐公笠以此歌之。太守驚問。欲求道人竟失。其所方知其爲呂祖也。姑亦因此脫俗觀此一事。既化人守以堅好道之心。復度姑者以脫業。衆之苦海爲方便慈悲接神仙鑑。以此姑即乳珍奴。太守即黃覺能。

渴庭芳

大道淵源。高真隱祕。風流豈可知聞。先天一氣混濛中。然分不識坎離顚倒。誰能辨金木浮沉。幽微處無中產有。淵畔虎龍吟。壺中真造化。天精地髓陰魄陽魂。運周天水火。變理寒溫。十月脫胎丹就。除此外皆是旁門。君知否塵寰走徧。蹊蹺的少知音。

酹江月

仙風道骨。顚倒運乾坤。平分時節。金木相交坎離位。一粒刀圭。凝結水虎潛形。火龍伏體。萬丈毫光烈。仙花朶秀。全唐亦作聖男孁女。扳折。香漢此夜中秋。銀蟾離海。



浪卷千層雪。此是天關地軸。誰解推窮。個缺。片晌工夫。雲收時丹聚。到此憑何訣。倚天長嘯。洞中無限風月。

水龍吟

目前咫尺長生路。多少愚人不悟。愛河浪闊。洪波風緊。舟船難渡。幸聽仙師語。到彼岸只消一句。煉金丹換了凡胎。濁骨免輪迴三塗苦。萬事澄心定意。聚眞陽都歸一處。分明認得。嬰兒真趣。本來面目。此個幽微理。莫容易等閒分付。知逢衆白有神仙。伴侶同攜手。朝天去。

漢宮春

橫笛聲沉倚危樓紅日江轉天斜黃鶴遲火頭洞何處
吾家船舍恐夜來乘風佐露丹實先生笑飛空一劍東
風猶白天涯　情知道山中好早翠靄合隱瑤草新芽
滄溪故人信斷憂風車乾坤星火歸來了煮石煎砂回
首處幅巾蒲帳雲邊獨是桃花

雨中花　題岳陽樓

三百年間功標青史幾多俱委埃塵悟黃粱一本
宇事厭世藏身將我一枝丹杜換他千載青春岳陽樓
上綸巾羽扇誰識天人　蓬萊頗應仙舉誰知會合



仙賓遙想望吹笙玉殿奏舞鸞裙風馭雲軿不散碧桃
紫禁長新願逢一粒九霞光裡相繼朝元

促拍滿路花　題長安酒樓柱

西風吹渭水落葉滿長安茫茫塵世裡獨清閒自然爐
鼎虎繞與龍蟠九轉丹砂就一粒刀圭便成陸地神仙
從他富貴擁華軒到了亦徒然全唐作萬釘寶帶貂蟬富貴欲薰天貴全唐作粱猶全唐作未熟喪驚殘是非海裡終久立身難全唐作直道作人拂袖神手　江南去白頭紅蓼再遊又尋全唐作溢浦廬山



火宅牢籠夜去明來早晚無休一作奈今日不知明日
事一作奈今日茫茫然不知明日波波劫劫有甚來由人世風燈草頭
珠露我見傷心眼淚流不堅久似石中迸火水上浮漚
休休及早回頭把往日風流一筆鉤但斟衣淡飯隨
緣度日任人笑我我又何求恨到頭來不論貧富著甚
干忙日夜憂勤年少把家緣棄了海上來遊

前調

詩曲文章任汝空誦數千萬篇奈日推一日月推一月
今年不了又待來年有限光陰無涯火院只恐蹉跎老



邦賢貪凝漢望成家學道兩事雙全　凡夫一作只緣
塵緣又誰信壺中別有天這道本無情不親富貴不疎
貧賤只要心堅不在勞神不須苦行息慮忘機合自然
長生事待明公放下方可相傳

前調

七返還丹在人先須鍊己待時正一陽初動中宵漏永
溫溫鉛鼎光透簾帷造化爭馳虎龍交媾進火方知
斗危曲江上見月華瑩淨有鵲烏飛　當時自欽刀圭

又誰信無中養就見辨水源清濁。木金間隔不因師指此事爭知道要佐徵天機深遠下手速修猶太遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸。



呂祖全書文集後原序

有唐真人純陽呂祖集共八卷。本傳及靈跡三卷。詩歌五卷。不知裒於何人。自宋乾道間已刊布於世。凡為五七言律若干首。五七言絕句若干首。歌詞若干首。或專闡佐旨。或因人規諷。或自況寄情。皆所以發揮妙道。勉啓後人。要非徒作。夫仙真以道相授。自黃帝廣成子壁峒問答之後。已有佐言見於載籍。嗣後述作。為世者代不乏人。至唐呂祖則度人誓願尤為深重。由唐貞元僥今且八百年。而分身化現殆無日



不在世間接引種人。猶慮遐劫不易。又撰為詩歌傳布焉。甚盛心也。今之學道之士。欲見祖者蓋人人而然。然使見而不能行其道。與不見何異。故予謂欲見祖者且無如熟復此集。凡祖之精神命脈。與其所以開悟學徒者。蓋莫詳焉。矣昔司馬子微自謂讀天隱子三年而天隱子出焉。授以口訣。此真篤於求道者之效也。世人讀此集。有如司馬真人。安知呂祖不出而親為點化也哉。是集江南舊無善本。予得大石府尹姚汝循公本。頗佳。又諸本皆無。歌及百字碑。

三字訣等篇靈跡中又澄收猥褻一二事不雅馴皆爲刪補字之訛舛者正之序之無關係者去之其卷次位置不敢擅更則欲存其書也爰命重謄授之梓人公於四方庶同志者便於觀覽而予不自度輒綴此數語於末簡匪徒諷人亦用自省焉萬歷十一年癸未福建福寧府浦城雲石楊良弼謹識

呂祖全書指位篇小序

今世盛行參同契悟真篇二書註釋者多家。談丹道之津梁也。第繼參同之後開悟真之先有呂祖之指位篇。原藏諸青城石室。以待其人者。迨數傳而紫清白真人註之和之。雖已刊行其傳未廣。今細讀之。與參同悟真不差毫末。如律詩一十六首。悟真亦律詩十六首。絕句三十二首。悟真卷末雜言亦三十二首。若出一手。他可知矣。然後知紫陽真人所謂憂謁西華入九天真人授我指位篇。其中簡易無多語。只是教人鍊汞鉛之詩。即



專指此篇無疑也。嘗考紫清之讚紫陽云。元豐一皂吏。三番遭配隸。遺下悟真篇。帶些鉛汞氣。吾謂悟真指位之外傳也。指位又參同之外傳也。其實三書又皆陰符三百字。道德五千言之外傳也。世不乏會心人。當自知之。

呂祖全書卷之六

目錄前有小序

指位篇

岐谷子原序

弄丸子原序

白紫清原序

呂祖自序

指位三篇上篇白紫清註

指位三篇下篇白紫清和

指佐三燥原序

余者志在門酷好陰陽。童稚及今四十年矣。凡諸聖仙丹經。無不請錄考論。參求至理。凡遇海上諸先生或道像遊方者或居家修煉者。吾未嘗不詢其大旨也。間有明言而無尾者。間有全道不知者。間有將道書熟記一法不明者。種種多人。余竊疑之。不敢自以爲是。僞幸大緣。得遇聖師。朝夕侍凡。方得陰陽全學。內外大丹。祕訣俗云。若要人不老。須過不老大信不



誣耳。侍教之暇。博覽丹經。啓金書寶藏。而得指佐一書。乃聖師所撰。白紫清真君所述。而程弄丸先生爲序。楚窩思張紫陽仙師之愛。謁西華。乃此經也。今聖師光錫下土千載一時。幸求證焉。聖師諭曰。此詩句果吾之酉題也。陰陽大道。龍虎口訣。盡在詩中。子其味之乎。楚領聖諭。心喜神怡。豁然大貫。方見仙道之有衣鉢也。是以上述聖訣。下陳愚學。作爲箚註。附於

白師之後。而白刊行。以廣同志。非敢曰擅註聖經。但聊述聖教耳。同志之士。當珍重仙經。而翫此正門。方不失登瀛之大路也。謹序。吉識陽郊子岐谷子良商郭楚陽拜序於關佐丹室

指佐篇本末原序

余求仙道五十餘年。三教經書。涉獵萬卷。惟有悟真篇中十一詩云。蒙謁西華到九天。真人授我指佐篇。其中簡易無多語。只是教人鍊汞鉛。四句之中。獨有指佐一書。不知何人所作。所以遍搜丹經。廣訊師友。俱謂許旌陽所作。又謂吕洞賓所作。又謂白玉蟾所作。余觀旌陽聖師指佐之詞。雖言鉛汞。其是繁雜。亦



不簡易。亦與悟真全不相合。而紫清指佐篇。乃是悟真五代佐孫所作。亦不相干。又觀古仙指佐集。指佐歌。指佐要語。指佐祕訣。皆與悟真篇相違。無有契合。余甚疑之。積有年矣。茲於庚申十月晦日。是余誕期。寓於金陵朝天宮中。有門人吳鳴鳳者。齎書一冊。曰。弟子家藏此書五六代矣。今爲師之壽日。特進獻之。余即焚香開誦一遍。乃是純陽真人所作指佐篇上下二卷。上卷十六詩。係白玉蟾真人註釋。下卷三十二詩。亦是玉蟾真人和韻而註釋之。甚是分明。全與

悟眞契合。始知紫陽眞人得此純陽指佐上下二篇。而作悟眞三篇以度後學。可見仙師慈悲之心切切。余將悟眞三篇八十一詩印證指佐二篇四十八詩。純陽詩云光陰猶似箭離弓紫陽亦云百歲光陰石火燃。純陽云此法眞中妙更眞紫陽亦云此法眞中妙更眞。純陽云一三五數總皆春紫陽亦云三五一都三箇字。純陽云種得金花果是強。紫陽亦云種得黃芽漸長成。純陽云前弦之後後弦前紫陽亦云前弦之後後弦前。純陽云不是凡砂及水銀。紫陽亦云不是凡砂及水銀。純陽云大道佐機頗倒顛紫陽亦云不識佐中頗倒顛。純陽云好把無毛猛虎牽紫陽亦云牽將白虎歸家養。純陽云丁寧學道諸君子紫陽亦云報言學道諸君子。純陽云彈琴須要遇知音紫陽亦云未逢一箇是知音。純陽云不免天機重漏洩紫陽亦云莫怪天機重漏洩。純陽云果然由我不由天紫陽亦云始知我命不由天。純陽云返老還童壽萬年紫陽亦云跳出樊籠壽萬年。余嘗觀之篇篇彷彿句句旨同再索其數純陽指佐上卷律詩一十六首紫陽悟眞上卷亦是一十六首俱合二八之數。純陽指佐下卷三十二首而紫陽悟眞卷末亦作歌頌樂府雜言三十二首以應仙佛同源其本之妙毫髮無差。所以純陽詩云朝朝只在君家舍要見須知掘土中。而道光禪師詩云朝朝只在君家舍夜夜隨君知不知。所以仙佛修行均同妙法玉蟾註釋洩盡天機。今日始知紫陽眞人之詩只是教人鍊汞鉛一句七字足以發明人身之中虛無之處而鍊汞鉛耳。眞人猶恐後學不知其人所以特云知幸無毛猛虎掘地尋天龍虎同宮龜蛇同穴交感陰陽共床同類花發拈花月圓賞月兩重天地四箇陰陽花發西川月明北海。眞鉛大藥只在人心等語。被盡三千六百旁門掃盡八萬四千邪徑。而於中採戰俱是妖魔。打坐獨修終爲下鬼燒鍊鉛汞到老無成。所以純陽眞人特作一詩於十四章之末句云丁寧學道諸君子。好把無毛猛虎牽。而玉蟾眞人註云純陽特作此詩。惟恐後人信心不堅。教人知幸無毛猛虎。道不遠矣。可憐二位仙師慈悲接引後人奈何迷戕不思

無毛猛虎是何等物也何等人也只將有毛猛虎終日猖狂喪身失命而不知有等上根利器悟得淵禪求清邪中得正人虎穴而得虎子入龍宮而得龍兒方知接命延年山澤逼氣長生不死水火相符進火退符風雷鼓舞丹成藥熟顛倒乾坤學者知此方知紫陽真人之言其中簡易無多語只是教人鍊汞鉛二何包括一部大藏仙經至矣盡矣是日門下諸友皆見指佐真書踴躍而喜內有欽(音揕)邑門人似之方允谷者願將此書捐貲鋟(音尖梓)以廣其傳得是書者



遵而行之必登紫府超上佐宮而與純陽紫陽玉蟾諸仙遍遊八極以度祖宗同臨於不夜之天長居於不死之地永樂無窮方是天地間之大孝子也已矣言至此不覺心酸回思從前受苦無量今雖道之未成幸得獲其真旨萬事俱備只候東風得一賢良同了斯道以足生平之初念且請生欲余一序紀其得仙真書證之無毛猛虎寄於指佐之石以遂易明求仁得仁之本末云爾新安休邑弄丸子檀剛程易明焚香拜序

## 白紫清原序

玉蟾曾思仙道深究精微覓諸經與尋求佐奧亦有年矣或有指予棄妻室而孤修者或有指予入深山而求寂靜者或有指用水火而鍊藥者或有指戒葷酒而齋素者雜徑紛然終難入道使予輾轉反側廢寢無食苦心費力功愈勤而心愈焦步更進而路更迷無如之奈何後遂拋家舍志遊太華山浮玉山觀及諸名天各訪明師終無所遇又至山東拜求太虛仙師大悟切方得還丹口訣始知道在目前不遠人



者只奈世迷路失不知返遍復考訂仙經方知得師一訣可明白也蟾即速尋鉛煅煉大藥歸身復命一了百當而成真矣及思世人不知了世間事豈能出得世間法真人云此般至寶家家有只是愚人識不全後之學仙道友正好參此妙意何必登山涉水棄子拋妻斷葷戒酒辟穀清齋都是胡為佐道遠矣豈不觀易云一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾有陰無陽若春無冬陰陽配合方成聖道蟾又幸覽仙師純陽翁指佐篇不勝喜躍於歌詩之下添一註脚將

但得此秘真機直宜大露而遵之後之同志宿有因緣得覩此書須勿輕慢毀瀆務必信而敬之愛而藏之存而用心於道自得明人直爲下手修煉還丹跳出樊籠亦蜕之願也

呂祖全書卷之六

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠
姪劉允誠清虛　仝校
沙渓一行子黃誠恕參訂

指佐篇自序

余精儒業。應試路逢正陽仙翁。憫予。指修大道。遂棄功名。始生疑惑。後蒙指出余方省悟。再訪聖師。登山涉水。遊玉終南。稽首訊問根由。不責前愆。授余太上無量度人妙經及丹房秘訣。反覆丁寧。告誡命余珍藏密修。大道。採鍊還丹。以逃生死。入希夷門。遊長生境。余既得



聞。喜而敬之。叩頭謝恩。別聖師雲遊塵境。普度百人成道。皈奉真風。不料世之迷徒。只知惡死。不肯求生。不悟佐機。殊昧妙理。反生謗毀。或有執著而懷邪妄者。或服金石草木者。種種凝愚。入於迷境。及至老死。猶不知悔。深可惜也。吾固憐之。無能拔濟。特作指佐篇一冊。留於青城石室之中。稽首告天。拂袖而去。倘後之君子。得遇此書。乃三生有緣。收吾祕訣。務必嚴整衣冠。具香火燈水。於靜夜面朝北斗。致謝高真。日逐虔誠。感格仙聖。自有明師決簡與細微。水火進退。藥物勉兩。明後下手。陰与煅鍊。龍虎大丹。脫胎入口。接命延年。驅魔剪怪。修滿三千行滿。條詔飛昇。逍遙物外。與天齊年。與吾無異也。是爲序。

指佐篇

唐大道仝闡選仙糾司度人孚佑演正警化興隆大道真人呂純陽撰

宋雷霆都府神霄大帝仙君五雷判善惡真人紫清白玉蟾註



指佐三焄上篇律詩一十六首

其一

歎世凡夫不悟空。迷花戀酒送英雄。春宵漏永歡娛促。歲月長昤死限攻。弄巧常如猫捕鼠。光陰猶似箭離弓。不知使得精神盡。願把身屍葬土中。

玉蟾曰。純陽仙師慈悲大開接引。故歎世人險曲迷昧。自喪其身。後覽書者。當見仙翁之旨的。無虛也。正好回頭悟道。切莫錯過光陰。非大慈悲。誰肯苦口勸人。

其二

昔年我亦赴科場。偶遇仙師古道旁。一陣香風飄羽袖。手條黃帶繞霓裳。開言句句談位理。勸世聲聲唱洞玄。我貴我榮都不羨。重重再教鍊黃房。

玉蟾曰。此詩自歎遇鍾離老祖講道勸化之意也。羽袖霓裳。乃仙家所穿之服。位理洞玄。乃仙家所修之業。黃房者。非世之黃房。乃中央屬土黃帝所居之位也。



其三 第四句借韻

佐箱種種說陰陽。二字名爲萬法王。一粒粟中藏世界。半升鐺內煮山江。青龍駕火遊蓮室。白虎興波出洞房。此個工夫眞是巧。得來平步上天堂。

玉蟾曰。陰陽二字。極有妙理。若欲見形。龍虎是也。一粒者。乃混沌之初。先天之炁。故能包羅天地。養育羣生。半升鐺者。乃是鍊藥鼎器。非鐵鼎之鐺也。青龍在東。東方屬木。木能生火。故謂之駕火。非凡之水火也。若求大藥。有足能行。是箇活物。蓮室乃丹房之所。白虎在西。西方屬金。金能生水。故曰興波。波非海水。金非凡金。若求金水。有手能拈。亦是活物。近世多執凡水火。煅鍊金石草木。以修諸身者。深可惜也。洞房乃出丹之所。噫音衣。觀此書者。當知神仙稱贊大丹。若能得之。昇天入地不可測也。

其四

尋天撅掘同地見天光。種得金花果是強。那怕世間諸餓鬼。何愁地下老閻王。正心收住黃龍髓。張口擒吞白虎漿。不是聖師當日訣。誰人做得者道文章。

玉蟾曰。老子云。先天地生。若欲見之。必尋天撅地。尋之得手。何畏鬼神。龍髓虎漿。乃是藥名。純陽得鍾離之傳。能知位妙。方作大丹詩歌。以詶於世。讀者參究。信受位言。



其五 四韻並用

一三五數總皆春。後地先天見老君。花發西川鋪錦繡。月明北海慶風雲。好拋生計於斯覓。莫逞浮華向外營。念念不忘塵境滅。靜中更有別乾坤。

玉蟾曰。一三五。乃陽數。二四八。乃陰數。修仙之士。能知一生二。二生三。三生萬物。便有還丹至寶。不可錯

過後地先天者得地中一陽之氣上升於天天有一陰之氣下降於地二氣相交發生萬物則爲泰卦二氣不交則爲否卦眞陰眞陽隱於天地之中無形無影視之不見聽之不聞若能擒得便是花發月明總一意也花發於春月明十五修丹鍊藥要識其時不過眞師紙上難得若得師指將家業拋去趁其時而急修不可遲延苟或遲延藥物過爻卽無用也鍊藥之時念念不忘道心如鐵莫被塵境所牽色慾所破動中得靜便是幽微所謂有動工有靜工噫妙哉意



也學道本無先與後新筍生同舊竹高

其六

世間無物可開懷奉勸世人莫自埋好趁風雲眞際會須求龍鳳暗和諧兩重天地誰能配四箇陰陽我會排會得此位位內事不愁當道有狼豺

玉蟾曰世間榮華富貴都是漫天之網衆生被他罣住故不開悟只有上聖高眞有大智慧將浮華掃退鍊就還丹以超三界永無憂矣故眞仙勸世莫自沉埋噫未遇眞師何人識得天地陰陽其意旨微惟有神仙能窮未得遇遇之理何愁虎狼當道蛇蟲遍地自在逍遙與天齊壽噫神仙都是凡夫做只是凡夫不信心

其七

前弦之後後弦前圓缺中間氣象全急捉虎龍場上戰忙將水火鼎中煎依時便見黃金佛過後難逢碧玉仙悟得聖師眞口訣解教座下有青天

玉蟾曰修丹之士莫問弦前弦後止看月缺月圓月圓玉蕊生月缺金花卻生時好用工卻卽無用也龍



東虎西間隔甚遠學者趁圓缺之時捉之相戰水火盡龍虎中之元氣取於金鼎仔細烹煎水冷須進火水滾須抽火進退之理方保成也仙師再說依時二字反覆丁寧指示後來幕道賢士能趁月圓之時正好行工非尋常也黃金佛者乃釋氏之大覺金仙眞身丈六同大丹理玄於周易卦數深有幽微魏伯陽老仙得丹之後作參同契流傳於世其言似解周易其實明大丹之訣頑石中藏寶時人眼未明卞和若一見怎肯不相識過後難逢者乃月缺之時有何用

也。屋下有天者。非虛浮之事。以世理譬喻。天之在天。屋下豈能藏之。神仙之道多般顛倒。火裏栽蓮水中捉虎。死處逢生。故有登天之靈梯。

其八 三韻 並用

修仙善士莫痴迷。於此宜當早見機。花發拈花須仔細。月圓賞月莫遲遲。得來合口勤烹鍊。既濟休工默守持。從此不須心悞惱。管教平步入瑤池。

玉蟾曰。花發月明前已漏洩。花不在山。月不在天。要知箇箇實。家家有之。人人可修。水火不合。卦爻未濟。



水火一合。道得既濟。休工默守。然後修煉。以復其初也。曰藥工完。皆同衆仙遊宴瑤池。聖境。其實不虛也。噫。洞賓一得真鉛。後棄葫蘆。碎却琴。傳與後學。牢把念六根有耳不聞音。

其九

要知大藥妙通神。不是凡砂及水銀。世間藥材俱是假。人爻水火總非真。有形有質何須鍊。無象無名自可親。一得便超三界外。乘鸞跨鶴任飄飄。

玉蟾曰。大丹妙藥。至寶至神。非世間金石草木黑鉛水銀。亦非鑪鞴水火。俱是有形有質。可見之物。蓋虛丹妙藥。乃是生天生地之祖炁。無形無影。難執難見。隱於空洞位牝之中。惟有神仙參透陰陽造化旋斗歷箕。暗合天度攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。天地動靜。方得元始祖炁化爲黍米。降見浮空。採而服之。還元接命。以作長生之客。升入無形。故有無窮變化。自在逍遙。後之學者。切莫聽信邪師。惑誤性命。必仔細參求。投明藥暗。噫。迷者自迷。各宜窮理。覆雞用卵



其十二韻 並用

天機不洩世難知。漏洩天機寫作詩。同類鑄成軍鬼劍。其牀作起上天梯。人須入度超塵世。龍要龍交出汙泥。莫怪真情都實說。只緣要度衆羣迷。

玉蟾曰。同類者。天以地爲類。日以月爲類。女以男爲類。陽以陰爲類。契云。勾陳騰蛇。青龍白虎。相呼相喚。相扶相舞。顛倒修之。離取坎補。純陽此詩。真實洩漏天機。蟾復解此。惟願後來萬萬人。學同長生之域。各當及早修持。莫待今生錯過。

十一

返本還源已到乾龍丹能降作一作就飛仙一陽發一作生是與工日九轉周爲得道年鍊藥但尋硃裡汞一作裡水一作金安爐先立地中天此中就一作便是還丹理不是真一作遇奇人莫浪一作空傳。

玉蟾曰返本還源須要天地相合龍虎相交方得木火下降金水上升要識一陽生時安爐立鼎掘地尋天採丹接命知之者切莫亂傳若非道心堅固者雖金玉叢中視若浮雲任是父子骨肉道心不堅敢輕妄傳天必殃報九祖沉淪還丹祕寶庸人經云四萬



劫一傳故純陽告戒

十二

天生一物變三才交感陰陽結聖胎龍虎順行陰鬼出一作去龜蛇逆往火神一作來要見日食一作與黃婆覷姦女時餐白玉杯功滿自然居物外人間寒暑任輪迴

玉蟾曰一物是真鉛也蓋真鉛生於天地之先號爲元始一炁能生天生地生萬物今者返而求之須用陰陽交感逆施造化故能成仙成佛上聖已然衆生好飛鴻鉛乃結鍊真鉛伏制真汞如毋伏子不致逃失方結聖胎以爲長生不老神仙。

十三

先天一炁號虛無運轉能教骨不枯要識汞根尋鼎子方求鉛本問仙姑人人會飲長生酒箇箇能成不死夫色卽是空空卽色明然飛過洞庭湖

玉蟾曰先天炁爲鉛無形而能制汞離虛坎實採而補之汞稍不致飛走故能結胎神化妙在心如太虛色境兩忘忘無可忘方可求之若人欲橫流終不能成。



十四第四句借韻

大道佐機顚倒顚撥翻地府要尋天龜蛇其穴誰能見龍虎同宮孰敢言九夏高山生白雪三冬齋火種金蓮丁寧學道諸君子好把無毛猛虎牽

玉蟾曰顚倒之機前篇已露純陽復作此詩惟恐後人信心不堅知牽無毛猛虎道不遠矣

十五首句借韻

地土靈芝天上安時中採得結純乾無根自有陽春至有本多因氣脈蟠蛇女戲時神力壯嬰兒舞處道心堅

可憐世上無知識。我得長生壽萬年。

玉蟾曰。花果非在天地。不離人身。嬰兒姹女。無媒不合。有緣能悟。便可得仙。噫。只待地母花開日。便是黃河徹底清。

十六第六句借韻

勸君保重一分陰。悟此仙機在用心。只是人身常運轉。何勞物外苦搜尋。忙求北海初潮水。灌濟東山老樹根。此箇位機重漏洩。彈琴須要遇知音。

玉蟾曰。以上詩十六首。以爲二八一觔之數。古仙皆



惜分陰。今人反有休息。將身至死猶不知悔。須將精氣願惜。莫聽邪師妄惑。服鍊草木藥石。皆是胡爲。去道遠矣。有等愚夫俗子。又不知出世間法。不知還丹至理。妄生議論。皆言修道鍊丹。必栖深山窮谷。必須拋妻棄子。此輩真可惜也。蟾今直指。各宜究參。深山所有者草木禽獸。皆是非類。豈能修煉還丹。悟真云。未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。只是愚夫識不全。又云。汞是我家原有物。鉛是他家不死方。若將金石草木任猜量。到底枉猜量。必入輪迴去。今純陽云。北海初潮即是丹。井中新出之甘泉寶。爲難得之寶耳。蓋初潮二字。便是先天一炁也。鉛之炁。故謂之至寶。無價之寶。可爲大丹之母。東山枯木。北泉注之。枝葉重榮。根本永固。歌云。北方正氣爲河車。東方甲乙爲丹砂。兩情合養爲一體。朱雀調運生金花。契云。丹砂木精得金乃併。太陽流珠常欲去。人卒得金花轉而相因。蓋此意也。以上丹經萬卷。天機不漏。今純陽真人憫世愚迷。故詩中發洩蟾今又註釋之。指下琴音。世無知者。此書在處當有神祇



擁護。學仙者有緣得遇信受奉行。立躋天仙也。

指位三爐下篇絕句三十二首 玉蟾註和三十二首 應六十四卦之火候

其一 三韻並用

世人宜假不宜真。難度長生上品經。不免天機重漏洩。靈丹只是氣和精。

和曰。純陽仙聖得全真。慈度重宣上品經。後學慇懃加愛敬。只宜修煉氣和精。

其二

道在人爲日用常。道修入口遍身香。便須默養天胎就。

穩跨翔鸞謁玉皇
和曰無中生有得非常西海金生麗水香取得歸來鎔內煮待爐丹熟禮虛皇

其三

西北東南在兩廂長房縮地合中央後人好學神仙法一樣丹砂補敗場
和曰雄虎雌龍各一廂憑媒牽引入中央鍊時匹配休輕視頃刻終成大道場

其四第二句借韻



此法真中妙更真無頭無尾又無形窈冥恍惚能相見便是超凡出世人
和曰真中無假假中真聽不聞聲視沒形學道知機能著力得之凡骨變仙人

其五

東華姓木老仙翁獨坐長房未有功忽過西王金聖母靈丹一粒便騰空
和曰家家有過主人翁只爲貪迷昧聖功若解轉頭倒做守真志滿總歸空

其六

一法通時萬法通休分南北與西東朝朝只在君家舍要見須知攝土中
和曰佐戟之門若會通百川萬派總歸東時人若識真消息子正陽生月正中

其七

黃鶴樓中吹笛時白蘋紅蓼滿江湄衷情欲訴無人識只有清風明月知
和曰鐵笛橫吹正子時一輪明月見江湄此中便是真端的試問諸君知不知

其八二韻並用

法是先天一點烝將來煅鍊作元神法官存想擊雷使鍊此方能上玉京
和曰太乙舍住先天烝靈陽藏固要精神兩般若得相和合指日飛昇朝玉京

其九

二八佳人體似酥腰間仗劍斬愚夫分明不見人頭落暗裡敎君骨髓枯

和曰無情何怕體如酥空色兩忘是丈夫識得個來相濟法一陽春氣爲噓枯

其十

翻讀仙經萬卷多篇篇只教運黃河此中有盡長生酒問道時人能喫麼

和曰一句過使不用多大家著力挽銀河三花灌上良爐頂不是神仙是甚麼

十一

朝遊北海一作北越又作百越又作岳觀暮蒼梧袖裡青蛇膽氣粗三



醉岳陽人不識朗然一作吟飛過洞庭湖

和曰一對鸞鳳戲碧梧性情相契要精粗有人識得佐中理何必登山及泛湖

十二

我命從來本自然果然由我不由天金丹一服身通聖可作蓬萊闕苑仙

和曰道本無言只自然真鉛要識一帊天河車運上良爐頂作聖超凡便是仙

十三

修仙不問男和女鍊藥無拘富與貧一念不差皆可作我知不是世間人

和曰王母本是凡人女葛洪家道十分貧二仙有樣皆當學苦口良言不懼人

十四末句借韻

神仙歌訣洩天機方便慈悲指世迷見者莫生顛倒見大家都好學妝癡

和曰篇篇字字有真機悟者回頭莫執迷大藥丹方難得遇遇之不錄是愚癡



十五

不死金丹種土砂諸人會得早離家一心只望長生路切莫如蜂苦戀花

和曰非金非木亦非砂此個原來本在家釋氏初生全漏洩因何末後又拈花

十六第二句借韻

真鉛大藥本無形只在人心暗與明老子懷胎十箇月功圓行滿自通靈

和曰啞子得夢醒無形有口難言只自明膿血皮包

無值錢若還人得便還靈。

十七 末句借韻

鼎鼐安立守其心。八兩硃砂八兩金。和合天平兌定了。便須仔細定浮沉。

和曰昨夜進心要堅心煅鍊頑銅化赤金。赫赫光明侵碧嶂。丹成妙訣定浮沉。

十八

華真修道守中和。鐵杵成針要琢磨。此事本然無大巧。只爭日逐用功多。



和曰人人天賦此元和。好把真常各打磨。今古上仙成道者。皆緣掘地採鉛多。

十九

一陽氣發用工夫。日月精華烙玉壺。到此緊關休妄動。恐防墮落洞庭湖。

和曰達磨當日用工夫。獨坐長蘆用酒壺。得了一杯傾灌頂。摘蘆腳踏過東湖。

二十 第二句借韻

曲江月現水澄清。沐浴須當定玉宸。若得水溫身煖處。



便當牢固辦前程。

和曰採藥須知溜與清。燒他爲主我爲賓。若非猛火湯烹處。端坐休教再進程。

二十一

龍虎相逢上戰場。霎時半刻定興亡。諸君逢惡當行善。若要爭強必損傷。

和曰五炁朝元作道場。三華聚頂萬邪亡。堵美景時須謹愼。切防危險莫遭傷。

二十二 第二句借韻



道本無言法本空。強名指作虎和龍。天然一物眞元始。隱在閻浮同類中。

和曰須信金丹本不空。成功須用虎和龍。子時運入泥丸頂。午後循環沿海中。

二十三

人言我道是虛浮。我笑世人太沒謀。一粒金丹長命藥。暗中失了不知愁。

和曰鍊丹須要識沉浮。未鍊還丹用意謀。指教後人能得手。不須日夜用心愁。

二十四

龍虎金丹妙合天。風雲際會找甘泉。白頭老子能知此。返老還童壽萬年。

和曰。金丹妙道本先天。隱在坤雌化玉泉。松柏因他滋本固。經霜耐雪沒窮年。

二十五 首句借韻

兩口相逢是呂嵓。諸人識得莫刮諷。離中力量人難敵。能把乾坤一担擔。

和曰。伏虎須教入虎嵓。吞聲忍氣絕言諷。得他虎子呂祖全書 卷六 九 牢擒捉配倒騎兒。一担擔

二十六

降龍須要志如天。伏虎心雄氣似煙。凝盆愚人能會得。管教立地作神仙。

和曰。虧心虧理即欺天。四物相遮黑似煙。此龍即同禽獸類。如何見得玉天仙。

二十七

一木梅花十月開。預先待得早春來。木微倘且知時氣。人不回頭只得呆。

和曰。枯木逢春花再開。皆因天地一陽來。諸人年老難重少。只是貪癡呆上呆。

二十八

方方遊化唱仙歌。反被時人笑是魔。不識真金如糞土。老龍把做毒蛇蹉。

和曰。頭倒修行唱道歌。篇篇剪怪又驅魔。人人要上蓬萊路。會用工夫心莫蹉。

二十九

昔年遊戲岳陽樓。好箇鴛花鸂鶒洲。今日重來沽美酒呂祖全書 卷六 十 故人多半喪荒坵。

和曰。茅廬靜坐勝高樓。耐守功完上十洲。堪羨玉堂諸學士。文章錦繡葬荒坵。

三十

遨遊大地十餘秋。勸化時人不肯修。看此一篇真奧妙。飄然直上鳳麟洲。

和曰。暑往寒來春復秋。人生如夢早宜修。仙家豈有浮空語。悟透佐風上十洲。

三十一

若彷人修不肯修。却將恩德反爲仇。帝求如今回首剏決去不管人間得自由

和曰世人宜早發心修。夫婦恩深總是仇。不信吾言當自省。眼昏背曲爲何由

三十二

浮名浮利事如風。颯來颯去有何功。諸人各自宜三省。莫把仙方當脫空。

和曰純陽神大惹春風。歸去來兮甚有功。留下佐機無價寶。玉蟾解和亦謂空。

呂祖全書忠孝誥小序

吾夫子志在春秋行在孝經。春秋忠也。孝經孝也。可知聖賢以忠孝爲本矣。世之議二氏者。動曰無君臣父子之倫。孰知慈腸覺世。有功社稷。一子得道九祖昇天之不誣耶。故呂祖言無不忠孝之神仙。無不忠孝之佛祖。離忠離孝。非佛非仙。嗚呼。盡之矣。朱子輯小學。采錄忠臣孝子事實。然亦未能盡載。茲誥選古來精忠至孝三十六人。又七十二人。可謂備矣。抑又嚴矣。各係以讚。或檃括生平。或標舉一節。各極其趣。如儀如銘。如樂府古詩。昔王世貞謂李東陽樂府。自是天地間一種文字。此足當之。若馬融僧作忠經以配孝經。固法言中說擬論語之比。唐佐宗表章孝經。獨遺閨門一章。亦未能以孝治。吾觀呂祖之自讚曰。莫大神通。全在忠孝。利己利人。千秋大道。是呂祖忠孝神仙也。今作此誥。現身說法。欲天下萬世之人。無不勉爲忠孝完人也。世人無不願見呂祖矣。試還面自問。果夙與夜寐。無忝爾所生否。果夙夜匪懈。以事一人否。苟無慚於君父。即可以對呂祖。雖不見也。不然。戎服講老子。北向誦孝經。其效何如。雖日誦此誥。有何是處。

呂祖全書卷之七
目錄前有小序
忠孝誥
桂香殿奏善仙卿忠孝誥序
正陽帝君忠孝誥序
忠孝誥總論
忠誥上卷文
諸忠神聖號并讚
忠誥中卷文
忠誥下卷文
諸忠神聖號
忠誥下卷文
諸忠神聖號



呂祖全書卷之七

重刻忠孝誥序

宇宙間可以感天地。格神明。令見者敬。聞者慕。名萬古而不朽者。曰忠臣。曰孝子耳。然忠而不誠。是謂僞忠。孝而不誠。是謂僞孝。去僞求純。以誠爲至。蓋誠則篤。篤則純。不見爲忠。在在皆忠。不見爲孝。在在皆孝。大哉孚佑帝君忠孝寶誥一書。言言玉律。字字金科。自舜文周孔四聖人而下。大忠若而神。至孝若而神。列其名號。讚其實行。無非爲天下萬世勉其忠孝也。



即無非爲天下萬世防其不忠孝也。蓋天下萬世之人。皆秉天地正氣以生。靈異萬類。所宜保合各正。倘身修行於君則忠。心心報國。於親則孝。念念承歡。而且兢兢乎不忠之非孝也。黽黽乎移孝以作忠也。進思退思而忠。不自覺。明天察地而孝。不自知。斯乃純哉其忠。純哉其孝。名當時而傳後世。誰不曰某某忠臣某某孝子耶。今姚子方昇請刊行世。呂祖親降寶壇。用伸嘉勉。時蒙呂祖亟蘇真同賜臨覽。蔣子正校。又以序請於止訢之。以命余書。余喜祖教之盛於此

也。喜諸子存心立行之以忠孝自期也。故刊行誥軼。廣爲傳播。有如姚子善不獨善。多方引人。有如翁子。二子奉敎之心。其殆誠而篤矣。請刊請序。此誥以行。果有虔誦敬禮之士。宣揚於口。領悟於心。身體之力行之。勿隣僞忠。勿涉僞孝。各自奮勉。抵於純誠。則生爲忠孝完人。沒爲忠孝名神。有不感天地格神明於宇宙間者。余未之前聞。桂香殿外。奏宣天下善冊大

御史大仙卿史大成敬序

正陽帝君忠孝誥序



天地一大逆旅也。宇宙一大劇場也。山川一大獄瀆。一大鋪張也。日月雲霞一大景色也。鳥獸草木一大妝點也。人處其中。生死壽夭。富貴貧賤。吉凶悔吝。妻財子祿。一大夢幻也。古往今來。歷年千百。寒暑推移。少壯老死。一大瞬息也。然數窮則變。德厚則悠。名節完人。雖死猶生。即天地混沌。日月晦明。山川崩竭。草木萎榮。而至德所昭。大義所著。歷百千萬劫。亦永存而不替者。娑婆世界。人事茫茫。苦海無邊。衆生碌碌。或矢志空虛。置身於渺漠之鄉。或矯情干譽。君然爲學道之人。無父無君。不忠不孝。甚而似是而非。猶豫於中。以刻薄爲嚴明。以迂愚爲忠厚。滾滾紅塵。相習陷溺。昏昏習俗。共墮輪迴。吾友純陽子。念世敎之衰微。憫蒼生之昧昧。特揭忠孝以正人心。首爲頒行。廣佈人間。其立言本意。必酌精忠純篤至孝無忝者。方得入誥。如少有瑕疵。則不與焉。所作忠誥七十二位。孝誥三十六位。凡六卷。每卷俱有發明。此皆人世所共見共聞。彰明較著者。其餘事跡隱晦。出處罕知。皆不悉載。以是而知超凡入聖。成佛登仙。莫不由於倫紀綱



常之際。以爲進德修業之基也。其有裨於世道人心。豈淺鮮哉。是爲序

呂祖全書卷之七

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉陰誠清惠　仝校
姪劉允誠清虛

沙羨一行子黃誠恕參訂

忠孝詰總論

純陽子曰混沌之初未有物先有道既有道即有物道無形物有形有形之物必識無形之道何物無道何道離物因物命名因名思義因義知道名歸物物歸義義歸道無名天地之始有名萬物之母合而言之何物何



名何義總括之曰道無道即無物無物即無名無名即無義道也者在天地未生之前必在天地既生之後道亦一物也天地亦一物也萬物總一物也一物分萬物也洪荒初闢天地生而萬物生萬物生而人最靈故易曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有父子君臣然後有忠孝之名蓋人未生之前漠然無朕而道在於天地人既生之後秉氣成形而道即蘊於性中是天地之道俱在於人身無有參差偏頗無有阻礙

間斷舉一身之心思耳目手足鼻息脈絡筋骨宰於心而發於意發於意而形於事本身一天地也天地一太極也太極一無極也於以知道中不止於忠孝而忠孝為行道之始孝又為忠之始忠孝之德自賦質之時蓋已具於性中宜人人為孝子為忠臣人人為孝子則世永無忤逆之事人人為忠臣則世永無反亂之日乃天運不常人心多故胞胎之時忠孝之心渾然焉嬰孩之時忠孝之心油然焉及長而嗜慾惑其心妻子變其心財帛搖其心爵祿動其心得失橫其心利害間其心而



忠孝之良能已盡失其本來矣使予今日欲世人生而為忠臣孝子則難勸世人學而為忠臣孝子則易至於學之之法當讀書以明其理持敬以養其心積誠以動其意舉念以察其私獨行獨寢如君親之臨也一行一動如君親之訓也入而家庭出而朝廷竭其力而不敢自以為孝人自稱其孝致其身而不敢自以為忠人自稱其忠然忠孝未有不相因者古云求忠臣於孝子之門能孝即能忠能忠必先孝雖成名各有不同或以忠顯或以孝顯要其理則一也故純忠純孝非生知聖人

不能而大忠至孝智愚皆可勉至所謂純者全體大德至精至微無絲毫間議天地以道付我我即以道全還於天地天地且賴其參贊化育其殆聖之神乎所謂大與至者就其大段而言忠行孝德膾炙人口天地以道付我我無愧於天地之道且有功於綱常名教其殆賢人以上者乎神聖不可妄希賢哲宜爲效法庸常之道功不求之遠而求之近事不取之難而取之易同爲天地所生之人彼則神靈千古已則湮沒無聞於此當大加猛進欣然改過每見世之人學佛學仙發心發願苦



加修行一念之不忠孝仙佛即時棄絕妄廢其功蓋古今無不忠孝之神仙無不忠孝之佛祖仙佛必自忠孝中來木有根水有源離忠離孝非佛非仙余特爲世人指出忠孝之至可以格天地可以泣鬼神可以動風雷可以致雨雪可以蹈江河可以開金石可以化鳥獸可以感草木可以遺子孫可以爲賢聖可以成佛仙報應無窮功德無量余因作此忠孝之誥舉此忠孝之神果有能信心者朝夕拜誦熟之於中見之於事余必借衆神臨壇聽誦以佑斯人以成善果以致吉祥福神長照災禍不臨豈不善哉豈不善哉

## 忠誥上卷

純陽子曰盤古首出御世宇宙於是有天子天子者承上帝好生之意統率海內以育羣黎以養萬物也有天子則必有公卿百職事之人承天子好生之意以明政教以肅紀綱也故上帝知天下之不可一日無君一日無君則羣盜蜂起奸宄生心倫常倒置強暴吞凌上不知天下不知地中不知人依然血食而木居依然混沌而無分必擇一人畀以天下之大任其祖宗積功累仁



其本身修德行義而後奮然興起名分正時候至民心順歷數歸上帝領心以向之多方以佑之艱難以啓之太陽太陰爲之明風伯雨師爲之和河嶽山海爲之貢麒麟鳳凰爲之遊五行五土爲之正八音八律爲之調而況於人乎而況於受其職而食其祿乎然治世少而亂世多賊子多而忠臣少者則以天澤之誼不明君臣之義不講僭妄之念不戒侈慾之行不謹古人之惡不鑒古人之善不師卒之身首異處妻子爲戮宗族陵夷家祀不保者皆此不忠所致可勝歎哉余今爲世人說

忠。夫忠一理而人各途。朝廷之上有王侯之忠有卿相之忠有臺諫之忠有師傅之忠有百職事之忠。宮闈之內有后之忠有妃嬪之忠有宦寺之忠。邊疆之際有將帥之忠有戍卒之忠。四海之中有耆庶之忠有有司之忠有隸役之忠有士之忠有農之忠有工之忠有商之忠。王侯而問名師朝守地惟謹則忠。卿相而引登賢俊燮理陰陽則忠。臺諫而犯顏敢諍開陳利害則忠。師傅而格其非心引以至道則忠。百職事而各盡己責勞於王事則忠。后而夙興夜寐無干政事則忠。妃嬪而有寵



不驕。小心事后則忠。宦寺而服飾供御灑掃應接則忠。將帥而義勇奮激行陣分明則忠。戍卒而戰則勢力盡則退屯則忠。耆庶而察貪去酷奠寧四境則忠。有司而清理民情禁止奸宄則忠。隸役而勤勞為念方便為心則忠。士而敦篤人倫以倡凡庶則忠。農而三時無失旱輸國課則忠。工而朝夕作勤居肆成業則忠。商而有無相易達關必稅則忠。朝廷不治者王侯卿相臺諫師傅有司隸役士農工商之不忠也。為忠之事為忠之人雖以枚舉普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣不獨受顯爵者當為忠臣即一官半職亦當為忠臣不獨在朝者宜為忠臣即荒陬海澨亦宜為忠臣說此十七以勸世人世人本忠者聞之而欣然感世人不忠者聞之而惕然懼則賊子潛消忠臣日出宇宙太平一世治萬世治萬萬世治長治而不亂者忠為之也忠誠大矣哉



說此十七者即上文王侯至庶人之忠以下其有十七等

虔誠有請衆忠神來臨曰

志心朝禮

旋乾轉坤純忠純孝揖讓大德神聖有虞大舜帝無極至尊 三拜

配天合地純忠純孝作述大德神聖周西伯文王無極至尊 三拜

定禮成樂純忠純孝制作大德神聖魯國周公無極至尊 三拜

傳道正德純忠純孝大成大神大聖先師孔子無極至尊 三拜

志心敬命禮　以下各一拜

丞相比干大忠神　各有讚曰

彼紂而昏。惡聞直諫。諫臣既死。諫臣尊。剖心之後。國何存。

清惠侯伯夷大忠神

首陽山去採薇。周八百。與心違。棄易暴。我安歸。

仁惠侯叔齊大忠神

西山西山一去不還。周既入關。生亦厚顏。

衛大夫石碏大忠神



大義滅親。安國安民。

衛大夫甯俞大忠神

賂醫進食。得全吾君。時當無道。其愚絕羣。

趙客程嬰大忠神

晞頁音。怒兒在袴。不敢啼。趙氏數欲雪。冤死非冥。

趙客公孫杵臼大忠神

立孤難。死亦難。公曰易。晞頁見之心膽寒。

鄭大夫公孫僑大忠神

誰殺之。誰嗣之。謗有時。頌有時。子產有辭。諸侯順之。

大夫范蠡大忠神

會稽事。與君憂。滅吳日。命臣愁。五湖遊。五湖遊。君思常似五湖秋。

三閭大夫屈平大忠神

作離騷。山鬼嗷嗷徹夜號。懷沙死。莫言勞。

安平君田單大忠神

出奇兵。火牛征。龍文五色生。七十餘城盡太平。

天下士魯仲連大忠神

天下士。不帝秦。燕將書。豈是真。



趙上卿藺相如大忠神

十五城。璧歸生。澠池上。鼓瑟聲。完璧擊缶秦王驚。

秦大夫茅焦大忠神

解衣諫。秦王盼。臣死素。辦母子不可聞。

酈侯張良大忠神

用漢王。報韓亡。博浪沙中張子房。

大中大夫賈誼大忠神

王墜馬。鵩至家。治安策上後。哭殺賈長沙。

丞相申屠嘉大忠神

殿上慢秀臣憎檄召還文帝患
江都相董仲舒大忠神
道繼周孔學貫天人
中郎將蘇武大忠神
飲雪似嘗湯吞氈如食棗單于不久留天子得帛雁
營平侯趙充國大忠神
總三軍智勇問塞下稟莫如弛
槐里令朱雲大忠神
檻可折佞臣之頭不可留下從龍逢比干遊



司隸鮑宣大忠神
妻慨陳言髡鉗王冤誰救司隸來集此旛
東郡太守翟義大忠神
戰而勝漢之福戰不勝死瞑目貪君之祿毋得縮
忠侯馬援大忠神
老將征蠻生度鬼門關銅柱勳高不可攀
定遠侯班超大忠神
玉門關玉門關牧筆封侯幾時還
東郡太守劉洪大忠神
徒跣請兵與洪同死不與將軍生
北海太守孔融大忠神
北海牧電如日當時事盡堪哭寧為漢死蓋為曹僕
武侯諸葛孔明大忠神
操如鬼公似龍二十八宿列心胸七擒六出少追蹤
漢壽亭侯關羽大忠神
頌春秋秉燭防嫌大節圖桃園不似舊空留遺恨滿
荊州
征南大將軍羊祜大忠神



緩帶輕裘名士風流
彭澤令陶潛大忠神
五柳先生東籬花發一壺傾處土墓表晉名
平章事褚遂良大忠神
扶殺此獄佳兒佳婦恨難消當年願命不終要血洒
灑天朝
梁公狄仁傑大忠神
后面帝古今稱六博一局賭朝衣片語轉危機堂堂
宰相正邦畿

始興文獻公張九齡大忠神

文章事業一人足特上干秋金鑑錄曲江風度何人續

廣川都督宋璟大忠神

鐵石心腸眼得梅花滿鼻香

鄴侯李泌大忠神

幽幾幽幾十年宰相令人寒夜深明月滿蒲團白衣去紫衣還

汾陽王郭子儀大忠神



用衙誠去爾智赴虜止單騎音奇

睢陽張巡大忠神

睢音雖睢陽睢陽士卒無糧羅雀雀盡殺妾妾亡死為厲鬼制賊猖狂

睢陽南霽雲大忠神

斷指誇兵魄殺進明男兒仗義視死如生

忠節公顏杲卿大忠神

牧羊奴犯西都十七郡應聲下

魯公顏真卿大忠神

歷三朝白髮蕭蕭氣節孤標八十年來大限交忠烈何處招

忠烈公段秀實大忠神

仗忠節心如鐵笏擊賊頭顱血謀不成兮臣命絕

文公韓愈大忠神

一封章貶潮陽霧開光霽潛藏監關上費思量

晉公裴度大忠神

破蔡功奇撫蔡心慈動高華夏名播外彝

宛平劉貫大忠神



宦寺廢君如逐鹿一字還當一痛哭直言下第不須愁滿朝卿相抱頭縮

韓國公富弼大忠神

兩國盟一字爭使臣膽大朱聲

萊國忠愍公寇準大忠神

立功難立功難功成謗起令人寒雷州猶有寇公屋滿目森森園綠竹百姓過之俱一哭

魏國忠獻公韓琦大忠神

立二帝相三朝寒西賊阻請苗事業昭

忠獻公文彥博大忠神
白髮蕭蕭執紼細。恩隆十日詣都堂。文盡職武安邊境。
四海吞風到處揚。
潞國公司馬光大忠神
生平無事不堪傳。走卒兒童識大賢。自宜仁妥烈。
後宰人碑樹汨汨清。
汝南文正公范仲淹大忠神
一杯人一路哭貪吏終朝剝人肉。甲兵滿腹西賊聞
之不膚縮。
泰知政事唐介大忠神
仗忠信。任風波。彈章不厭多。骨鯁任君磨。
清獻公趙抃大忠神
鐵面御史花驄至此。一琴一鶴清心如水。
開封守包拯大忠神
鋼肝鐵膽不容情。笑一笑。黃河清。
隴西公李綱大忠神
疲駑橫溝西。戍書生無奈何。發兵孤忠奮激。謂度分
內。



太學生陳東大忠神
上書不止成仁而死。從容就市。烈哉君子。忠臣令汨
如臣喜。
副元帥宗澤大忠神
心勤帝室眼識英雄。
崇政殿學士王安國大忠神
青苗錢。四海煩。兄執拗。弟稱賢。拗與賢。萬古傳。
徽猷閣學士洪皓大忠神一本作
冷山冷山白首而還。
豐國公趙鼎大忠神
身騎箕尾躡天上。氣作山河壯本朝。壯本朝。俱同僚。
有日裏於蜴蹻。
學士虞允文大忠神
采石磯頭志氣高。大功勞。大功勞。書生不着戰時袍。
差殺將軍掛大刀。
忠簡公胡銓大忠神
抗議可成檜肉可烹。小朝廷。容跼蹐。死羞作卿
烈士施全大忠神

地一身乾坤寃氣盡吾伸事不成英魂留得作忠神
休嫌虛設一流人

文公朱熹大忠神

古之文秦始焚古之教漢帝分三代而後一聖人講
學東南得道真正心誠意動君民

江西招　使謝枋得大忠神

賣卜賣卜世人漸熟慇懃聊作一書復留得丹心青
史讀

忠節公李芾大忠神



號飲度殘更血淚無聲潭城外殺氣橫臣力已竭臣
心已明

越國公張世傑大忠神

一君立一君亡天厭趙風音懼風湯上達臣心一瓣香

左丞相陸秀夫大忠神

一塊肉不得復海水滔滔與君宿千古與亡何代無

元人歡喜宋人哭

信國公文天祥大忠神

餓不死奔十里十七史何處起曰成仁素所履





鄂國公余闕大忠神

許州易破直中翻翻長將國所器守孤城賊兵城一
家死就名可志

學士方孝孺大忠神

木木亭忠魂號哭暗星辰九族是何人空留白骨委
江濱

兵部尚書楊繼盛大忠神

九死一生忠心未泯五奸十罪狀難彰

聖教忠烈大忠王孝光明通顯寧應少保振衛副使武
昌忠武昌公護善大天尊　三拜



末運匙生忠孝性成勳除猖蔑威振金城雄如元木
間名仰慕請命終喪日幾失明帝曰戒酒遂絕兒號
軍來伸頗義勇俱盟黃龍寨裡指日稱平金牌忽下
馬首回頓天地變色奸諛可烹風波亭上草木無情
魂遊天府上帝鑒誠神靈宇宙萬古佳聲

忠諧中卷

純陽子曰生為名臣死為名神臣不易名神不易名世
人昏昏不察其真天地之間孰為重人為重大之中孰

爲尊君爲尊君之下就爲貴臣爲貴臣之內就爲美忠爲美世人有言願爲良臣不願爲忠臣此仰道中門外漢此仰道中瞌睡翁何知有良何知有忠逢堯舜之時皐夔稷契良臣也逢桀紂之時龍逢比干忠臣也龍逢比干處堯舜之世亦願爲良臣皐夔稷契處桀紂之時亦不得不爲忠臣所謂忠者誠一無欺盡心竭力敬事後食坐鎮朝端大節不撓小行必謹至於臨難死義不事二君乃天地大道人生至性嘗如女子夫死重嫁承一夫顏色復承一夫顏色回憶前情稍有烈氣者豈不



羞殺足知馮道蘇循之流乃畜類同歸雖位至卿相祿享千鍾乞人不屑何況於有志氣者故可以經綸廊廟致治清明者即可以犯顏敢諍捍禦封疆視死如生爲忠爲良易地皆然特時數不同遇主有異世人莫作兩般看莫作難易想幸而太平無事主聖臣良景星慶雲昭其應嘉禾瑞麥致其祥是先帝之靈蒼生之福社稷之長爲臣而享富貴榮華遇也不幸而君驕臣諛誅戮賢良繁擾海內奸雄草寇竊據一方地震山崩時逢災變是上天之怒蒼生之災社稷之促爲臣而困苦患難



艱苦以終分也如遇興分之所在則不然於大不肯於人盡心之心聽天之命而已余每讀史看歷代以來有殺忠良之名而究無忠良之實者有二有先事一君不良其忠繼事一君方見其忠者亦有二余今爲世人指出一則趨君之過以沽直名多刻諛草以傳子孫一則生平好回敗國之事臨難死節以盡前愆此有忠之名究無忠之實也一則待之薄者以薄報之待之厚者以厚報之一則重惜其死甚愛其才另結英君以盡其職此一君不見其忠一君方顯其忠也然此四者余雖指



出世人亦不可輕畧彼其人殊有可憐憫之處比於純忠大忠者則不能較於不忠不良者則遠勝今世人既立心爲忠臣則當取純忠大忠者以爲模範不可錯認優孟衣冠作孫叔敖可也抑忠不必於大處觀之正於小處觀之不必於人知見之正於不知見之小事盡則大事無不盡不求知而人自知然小者非小忠之謂不知者非淡漠之謂一事之舉必勤一言之發必誠如阿佩之運斧齊頭程頤之折柳必諫此其小者也然小事如此大事可知夙夜小心無慚屋漏如趙盾之食魚飧

杨震之辭暮金。此不求人知者也。然誠於內者必形於外。苟忠主此則知生爲名臣死爲名神。非一事可假。一朝可至。世之人當油然思。恍然悟而知人之重君之尊。臣之貴忠之美矣。純陽子說忠誥中卷畢。

## 虔心有請衆忠神來臨曰

### 志心朝禮　凡三拜

旋乾轉坤純忠純孝揖讓大德神聖有虞大舜帝無極至尊

配合天地純忠純孝作述大德神聖男西伯文王無極至尊

定禮成樂純忠純孝制作大德神聖脅國周公無極至尊

傳道正德純忠純孝大成大神大聖先師孔子無極至尊

### 志心飯命禮　凡一拜

承相北千大忠神

清忠侯伯夷大忠神

仁惠侯叔齊大忠神

衛大夫石碏大忠神

衛大夫甯俞大忠神

楚客程嬰大忠神

楚客公孫杵臼大忠神

鄭大夫公孫僑大忠神

越大夫范蠡大忠神

三閭大夫屈平大忠神

安平君田單大忠神

天下士魯仲連大忠神



趙上卿藺相如大忠神

秦大夫芽焦大忠神

酇侯張良大忠神

大中大夫賈誼大忠神

丞相申屠嘉大忠神

江都相董仲舒大忠神

中郎將蘇武大忠神

營平侯趙充國大忠神

槐里令朱雲大忠神

司隸鮑宣大忠神
東都太守翟義大忠神
忠侯馬援大忠神
定遠侯班超大忠神
東都太守臧洪大忠神
北海太守孔融大忠神
武侯諸葛孔明大忠神
漢壽亭侯關羽大忠神
征南大將軍羊祜大忠神
呂祖全書 卷七 三十
彭澤令陶潛大忠神
平章事褚遂良大忠神
梁公狄仁傑大忠神
始興文獻公張九齡大忠神
廣川都督宋璟大忠神
鄆侯李泌大忠神
汾陽王郭子儀大忠神
睢陽張巡大忠神
睢陽南霽雲大忠神

忠節公顏杲卿大忠神
魯公顏真卿大忠神
忠烈公段秀實大忠神
文公韓愈大忠神
晉公裴度大忠神
宛平劉賁大忠神
韓國公富弼大忠神
兗國忠愍公寇準大忠神
魏國忠獻公韓琦大忠神
呂祖全書 卷七 三十一
潞國忠獻公文彥博大忠神
河內公司馬光大忠神
汝南文正公范仲淹大忠神
參知政事唐介大忠神
清獻公趙抃大忠神
開封守包拯大忠神
隴西公李綱大忠神
太學生陳東大忠神
副元帥宗澤大忠神

端政啟學士王安國大忠神
徽猷閣學士洪皓大忠神
敷國公趙鼎大忠神
學士虞允文大忠神
忠簡公胡銓大忠神
烈士施全大忠神
文公朱熹大忠神
江西招諭使謝枋得大忠神
忠節公李芾大忠神
呂祖全書 卷七 三十三
越國公張世傑大忠神
左丞相陸秀夫大忠神
信國公文天祥大忠神
西國公余闕大忠神
學士方孝孺大忠神
兵部車駕司楊繼盛大忠神
以上各一拜
聖教得統大忠至孝光明遍顯靈應少保樞密副使武昌忠武岳公護善大天尊 三拜



純陽子曰古今來有無用之人而不得謂之不忠者有用之人而不得見其忠者碌碌庸才但袖手傍觀蔽廩祿虛糜無益生之無損如公孫宏之三公布被盧懷慎之伴食中書是也此可稱爲無用之人而不可加以不忠之名權衡者誠能愼之於始進則因才授職名器不致濫叨而朝廷得人矣有才堪王佐學貫天人經綸滿腹處之閒散之地無所見其長因循跡於江山閒情於詩酒如李白之識子儀杜甫之依嚴武是也此可



稱爲有用之人而仍不得盡其忠之事秉軸者果能登之於要路則得權行道必有非常之功業而草野無遺賢矣余所謂忠臣者原非從利害上計較天王明聖之戮不可一日去於胸中君臣之大道然也今即以利害論則忠臣之利超多奸臣之害不少古今報應昭昭不爽如比干諫紂而死飛廉逢紂之惡在當時飛廉豈不揚揚自以爲得計及牧野之師起武王於此干之墓則封之於飛廉則驅於海隅而戮之死之先後曾幾何時而比干之香名萬載飛廉遺臭千年利害不大相懸絕

哉。且奸臣不獨人得而誅之。即天終必誅之。如賈充泰檜惡貫滿盈。二人本皆有子充檜之婦。手而殺之。此天譴也。特假婦人之手耳。夫絕嗣大事。因一人奸惡。遂絕千年宗祀。豈不昭然顯應哉。此特槩舉一二人之報應。以醒悟禍世人。夫自古之奸臣。未有安享無事者。不幸而誅其身。必戮其子孫。如董卓曹操韓侂胄史彌遠之報。應東門之中歷歷可數。禍世人不見近世之盡難者乎。一身既死。朝廷必褒其子孫。加以贈謚。即換朝易姓。亦必追錄忠良。載在青史。若奸臣則宇宙點不絕口。雖孝



子慈孫。不能蓋其惡。利害如此。世人何憚不爲忠臣。而願爲奸臣哉。今而後。凡仕者當打點心腸。光明正直。烈烈轟轟。爲一忠臣。未仕者一飲一食。常感君恩。慕拜厥之風。絕逢迎之事。一旦立朝。自可爲忠臣。即終身不仕。亦無愧於天地神明。余說諸至此。三卷惓惓。欲世人盡忠之意。至矣盡矣。倘執迷不悟。不獨負天地負君王。且負余一片婆心矣。純陽子說忠誥下卷畢。

虔誠有請泉忠神來臨曰

志心朝禮　凡三拜

旋乾轉坤純忠純孝。掛讓大德神聖有虞大舜帝無極至尊。

配天合地純忠純孝。作述大德神聖周西伯文王無極至尊。

定禮成樂純忠純孝。制作大德神聖魯國周公無極至尊。

傳道正德純忠純孝。大成大神大聖先師孔子無極至尊。

志心皈命禮　凡一拜



丞相比干大忠神

清惠侯伯夷大忠神

仁惠侯叔齊大忠神

衛大夫石碏大忠神

衛大夫甯俞大忠神

趙客程嬰大忠神

趙客公孫杵臼大忠神

鄭大夫公孫僑大忠神

越大夫范蠡大忠神

三閭大夫屈平大忠神
安平君田單大忠神
天下士魯仲連大忠神
趙上卿藺相如大忠神
秦大夫茅焦大忠神
開侯張良大忠神
大中大夫賈誼大忠神
丞相申屠嘉大忠神
江都相董仲舒大忠神



中郎將蘇武大忠神
營平侯趙充國大忠神
槐里令朱雲大忠神
司隸鮑宣大忠神
東郡太守翟義大忠神
忠侯馬援大忠神
定遠侯班超大忠神
東郡太守臧洪大忠神
北海太守孔融大忠神
武侯諸葛孔明大忠神
漢壽亭侯關羽大忠神
征南大將軍羊祜大忠神
彭澤令陶潛大忠神
平章事褚遂良大忠神
梁公狄仁傑大忠神
始興文獻公張九齡大忠神
廣川都督宋璟大忠神
鄆侯李泌大忠神



汾陽王郭子儀大忠神
睢陽張巡大忠神
睢陽南霽雲大忠神
忠節公顏杲卿大忠神
魯公顏真卿大忠神
忠烈公段秀實大忠神
文公韓愈大忠神
晉公裴度大忠神
宛平劉賁大忠神

韓國公富弼大忠神
萊國忠愍公范華大忠神
魏國忠獻公韓琦大忠神
潞國忠獻公文彥博大忠神
河內公司馬光大忠神
汝南文正公范仲淹大忠神
蔡知政事唐介大忠神
清獻公趙抃大忠神
開封府包拯大忠神
龍圖全書　卷七　三
隴西公李綱大忠神
太學生陳東大忠神
副元帥宗澤大忠神
榮政殿學士王安國大忠神
徽猷閣學士洪皓大忠神
鄆國公趙鼎大忠神
學士虞允文大忠神
忠簡公胡銓大忠神
烈士施全大忠神
文公朱熹大忠神
江西招諭使謝枋得大忠神
忠節公李芾大忠神
越國公張世傑大忠神
吾丞相陸秀夫大忠神
饒國公文天祥大忠神
鄆國公張巡大忠神
學士方孝孺大忠神
兵部車駕司楊維楨大忠神



聖敕得統大忠王孝光明通顯靈應少保都督副使武昌忠烈岳公護國保民天尊　三拜

呂祖全書卷之八
目錄
忠孝語
孝語上卷文
諸孝神聖號并有讚
孝語中卷文
諸孝神聖號
孝語下卷文
諸孝神聖號



忠孝語總跋
題忠孝語詞六首

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠　全校
姪劉尤誠清虛
沙羨一行子黃誠恕參訂

孝諦上卷

純陽子曰孝之義大矣哉夫孝德之基也忠之門也天之心也地之程也人之本也不孝則德之基傾忠之門塞天之心覆地之程缺人之本賊傾則仁義禮智無其根塞則經綸事業閉其庭覆則日月鬼神促其生歿則



東西南北失其衡賊則視聽言動亂其真故基立而百行端門開而行藏裕心順而福祿集程全而心志泰本安而枝葉茂則大乎德通乎忠感乎天應乎地成乎人千古嘖嘖稱為孝子之名夫哀哀父母生我劬勞懷抱而冀其步履步履而冀其成立疾則思其愈長則思其賢賤則思其貧則思其富為之顧復為之提攜為之飲食為之衣冠為之擇師為之娶妻為之立產為之欣喜為之恐懼人年不滿百而一生心血半世經營止為子孫用盡以是知天下無不是之父母而人間有不順從之子孫蓋天下事有待而孝無待待其富如終不富而親莫謂待其貴如終不貴而親忽逝天之歲月不為父母从遂人子之心矣天罔極故志士常惜寸陰孝子當惜分陰孝子之心本一孝子之分不同王食萬方孝也救水承歡亦孝也七廟追封孝也春秋家奠亦孝也天子有天子之孝諸侯有諸侯之孝卿大夫有卿大夫之孝士庶人有士庶人之孝孔子之謂五孝遇分而薄其親非孝也違分以悅其親亦非孝也盡己之分行孝之事是孝而已然人生有二恨嬰孩之際只知嬉戲待



親之愛肆己之為未能曲盡敬親之道恨也長而毛裹之念常生音容之追已渺雖珍羞體膳不能奉雙親於九泉風木之悲終身浩嘆恨也知此二恨則父母雙全言笑依依承歡膝下人生大幸自當晨昏定省竭盡孝思在一日則伸一日之報在一刻則伸一刻之報庶返心不愧硯影無慚否則悔將何及今世之人不孝者固父母怙愛家庭之常忽畧過度禮節不生色慾日深天恩漸薄對妻子之日長對父母之日短與妻子之言多與父母之言少此等之人俱係下愚賢哲不尚神明見

爰故家庭之間不可一日廢禮廢禮則慢生慢生則褻起褻起則關出是以父坐子立敬矣行之而覺安冬溫夏清頻矣从之而心悅親未食己不敢食親未飲己不敢飲親未衣己不敢衣親未命己不敢出一步而不敢忘孝一言而不敢忘孝一事而不敢忘孝親在不敢以身許人親在不敢以遊爲名親在不敢以忿易生親在不敢以險可乘憂寘之中而孝思自存非要譽於朋友非求名於朝廷非邀福於鬼神孝德所昭朋友自稱之朝廷自顯之鬼神自祐之可以爲德之基忠之門天之



心地之程人之本矣純陽子說孝誥上卷畢

虔誠有綉衆孝神來臨曰

志心朝禮 凡三拜

旋乾轉坤純忠純孝揖讓大德神聖有虞大舜帝無極至尊

配天介地純忠純孝作述大德神聖周西伯文王無極至尊

定禮成樂純忠純孝制作大德神聖魯國周公無極至尊

得道正德純忠純孝大成大神大聖先師孔子無極至尊

志心皈命禮 凡一拜

仁讓公泰伯至孝神

被髮文身曲體其親荊蠻開國篤生聖人

恭恪公申生至孝神

東山師金玦偏衣不用辭二五耦晉室悲君安曬姬死無時

異節公伯奇至孝神



伯勞伯勞飛在山之麓思親不見終朝哭勸世人妻莫輕續

誠一公曾子至孝神

心與親同喻指而逆羊棗與思自不窮孟曰養志殘代家風

勇感公子路至孝神

白雲悠悠雙親莫覩累茵列鼎往南遊負米當年何處來

敏感公閔子至孝神

甘在兒寒母去兒單三子單何如一子寒至言動爻古云難。

純謹公高子皐至孝神

執親喪泣血三年斷人腸哀日深笑日忘思親常在白雲鄉。

純威公祖考叔至孝神

小人有母未嘗君羹君有母悔哥黃泉何日迎溪溪融融天性則愛母及君純孝辟。

莊恪公梁伯子春至孝神



節神心頭錄全體還親膚傷北是不出屋孝子心悲痛。

新淦

漢太宗孝文帝至孝神

孝事親德化感旨文一聖君。

誠毅女親蔡至孝神

妾父應斗死者不可復生願入宮庭除父刑泣涕漣漣重生女莫輕生請救父命入驚。

順惠女桓少君至孝神

既鄉翁鑿親和襄飛車其挽去厲鄉尋姑壇畢牲禮



葬德救當時紅粉墩

堅節女陳孝婦至孝神

昔年十六九養姑勤紡紬井晝來屋黃金盆龍泉冰姑名千古錄。

清節公子容至孝神

避前無心親友生一經衡論使威名盛半帶雜長論衡動客論供母進賢孝子行原薄白分明

千戚公師也至孝神

後漢師親喪車門舍外廬柳堂前父墓住思親



不得長哭哀長哭哭親心非槁木

元侯公子也至孝神

昔哀哉慈母我思病猶相痕多日夜七辟我心則鄉手劍奚創奈彼昔何

誠威公陸紹至孝神

橘花香橘子黃思親一食未能忘七歲兒郎神中懷得滿庭霜。

誠懿公江革至孝神

孝子莫悲管行傭可養親孝平及我懷懷至動四人

晉成公王祥王孝神
天上雀飛水內魚肥解冰入幕動慈閨

敬懿公孟宗王孝神
綠竹綠竹孝子何須哭勁節虛心感應速

雍穆公王延王孝神
西風寒短衣單貧自貧兮親自安

誠悅女唐夫人王孝神
堂上乳姑心意固有子有孫如新婦孝敬相傳高堪
戶



文敬公庾黔婁王孝神
到縣未旬身係官兮心繫親管糞心驚稽顙北辰遠

孝子天性純

文懿公何子平王孝神
情事未伸天地一罪人葬屋何須覆己身

誠敬公韓伯俞王孝神
年年此杖須痛哭親力不復親力不復恐衰頹齒先迅速

誠感公董永王孝神
人間孝子宰長貧寶長貧風雨蕭蕭不葬親仙女竹
遺下紅塵不是真又是真

誠悅公老萊子王孝神
身上衣五色斑嬰兒啼悅親顏悅親顏採藥何須煉
九還

肅穆公丁蘭王孝神
刻木爲容如親復朝朝禮拜誠而肅眼中流血親何
哭遺頑妻宜逐宜逐

烏感女盧氏王孝神



目白刃護姑身有仁義始稱人

恭肅公黃香王孝神
冬溫夏清不忝所生

節孝公徐積王孝神
孝自天生舉足心驚終身不踐石徐行

誠愍公朱壽昌王孝神
母子相離五十春棄官流涕入西秦同州得見親

王感公郭巨王孝神
供母不足懷中兒奚婦兒反分慈母肉埋在荒山楚

天賜黃金堪一斛。
宣保公姜詩至孝神
躍鯉湧泉至孝動天。
誠謹公毛義至孝神
萬事可續。親年不復。捧檄心歡。親去何如親在食君祿。
忍殺公張公藝至孝神
九族九族五百年前共親服。忍字足親親睦。
聖敎得統大忠至孝光明通顯靈應少保極密副使武



昌忠武岳公護善大天尊 三拜
木連提生忠孝性成勦除積寇威震金城。雄如兀术。
聞名即驚請命終喪日幾失明帝曰戒酒遂絕兇頑。
軍來仰鎮義勇俱盟黃龍寨裡指日擒平金牌忽下。
馬首沮傾天地變色奸諛可烹風波亭上草木無情。
魂遊天府上帝鑒誠神靈宇宙萬古佳聲。

孝誥中卷

純陽子曰水無源則竭木無根則彫屋無柱則傾山無
脚則崩天地無氣以舉之則墜日月星辰無天以綴之
則滅山川草木無地以載之則絕故天地生人父母生
子人本於父母即本於天地人無孝則何以為人余今
為世人說孝夫孝有十一曰承顏承顏者父母有笑容
則喜有慍色則懼己有喜當父母之前則增己有怒當
父母之前則消無喜無怒父母見之不堪有喜有怒父
母見之亦不常惟婉容悅色言笑依依斯可謂之承顏
二曰順令順令者父母欲之東己不可強之西父母欲
之南己不可強之北父母欲實一人己不可曰不實欲
誣一人己不可曰不誣惟適其意行其願養志無違始



可謂之順令三曰寬心寬心者父母於日用則心謀之
於禍患則心防之於子之不肖則心恥之於子之疾病
則心憂之惟不以日用累其心禍患恐其心不肖勞其
心疾病虞其心泰然自適優遊無礙始可謂之寬心四
曰敬身敬身者言動視聽之非俱足辱親令名丹車欹
貧之損俱足虧親全憾惟口無妄言行無妄動立無妄
視坐無妄聽車而恐墜舟而恐覆飲而恐醉食而恐傷
始可謂之敬身五曰善養善養者天未寒撫父母之背
曰得無寒寒則添衣時氷饑進父母之前曰得無饑饑

則進食。己雖短褐親必備裘葛。己雖黎藿親必極滋味。始可謂之善養。六曰繼美繼美者。親用一人。己不敢改之親行一事。己不敢更之親遺一業。己不敢變之親酒一言。己不敢忘之。待親之人愈厚。視親之事愈重。守親之業愈謹。記親之言愈深。始可謂之繼美。七曰格非格非者。君之過。可以犯顏致諍。親之過。不可以直言明辨。君以義合。親以恩合。親有大過。惟積以誠意。動以至情。婉言不從。繼以號哭。天性之間。必有動者。斯可謂之格非。八曰調疾調疾者。父母有恙。請問醫禱。風寒暑濕。親嘗飲食。衣不解帶。夜不成寢。食不知味。人面憔悴。愈而心樂。始可謂之調疾。九曰盡哀盡哀者。父母之恩。百年莫報。父母之終。千秋永別。臨沒而泪流。血心如裂。含斂而聲加。棺槨如墨。送葬而往如慕。返虞如疑。水漿不入於口。苫塊不離於身。音樂不聞於耳。笑談不見於齒。自三日三月至於三年。哀於禮有節。哀於心不忘。始可謂之盡哀。十曰追思追思者。春而薦。秋而祀。生而哭。忌而泣。節而哀。時而獻。廟而新。墳而掃。視風木而興悲。觀白雲而長往。執遺器而懷愴。誦遺書而徬徨。始可謂之追



思。此之謂十孝。無處不宜孝。無時不宜孝。無事不宜孝。無人不宜孝。孝生於心。難以言盡。說此十孝。以勸世人。當知水源木根。屋柱山脚。天地本於氣。日月星辰。山川草木。本於天地。人本於父母矣。純陽子說孝誥中卷畢。

虔誠有請衆孝神來臨曰

志心朝禮 凡三拜

旋乾轉坤純忠純孝揖讓大德神聖有虞大舜帝無極至尊。

配天合地純忠純孝作述大德神聖周西伯文王無極至尊。



定禮成樂純忠純孝制作大德神聖魯國周公無極至尊。

傳道正德純忠純孝大成大神大聖先師孔子無極至尊。

志心皈命禮 凡一拜

仁讓公泰伯至孝神

恭恪公申生至孝神

異節公伯奇至孝神

誠一公曾子王孝神
勇威公子路王孝神
誠感公閔子王孝神
純謹公高子皐王孝神
純威公顓孝叔王孝神
謹恪公樂正子春王孝神
漢太宗孝文帝王孝神
誠毅女緹縈王孝神
順惠女桓少君王孝神



堅節女陳孝婦王孝神
清簡公羊容王孝神
仁威公薛包王孝神
義隱公王裒王孝神
誠威公陸績王孝神
誠懿公江革王孝神
順威公王祥王孝神
敬懿公孟宗王孝神
襄杉公王延王孝神
誠悅女許夫人王孝神
文敬公庾黔婁王孝神
文懿公何子平王孝神
誠敬公韓伯俞王孝神
誠感公董永王孝神
誠悅公老萊子王孝神
肅穆公丁蘭王孝神
勇威女盧氏王孝神
恭肅公黃香王孝神



節孝公徐稺王孝神
誠愍公朱壽昌王孝神
王威公郭巨王孝神
襄保公姜詩王孝神
誠謹公毛義王孝神
忍毅公張公藝王孝神
聖教得統大忠王孝光明通顯靈應少保檀府尚使武昌忠武岳公護善大天尊 三拜

孝誥下卷

純陽子曰父母是兩尊活佛今世人不知敬昔有楊輔家貧耕數畝竭力奉親甘旨一日聞蜀有無際大士辭親往訪之塗遇一老僧問何所之曰欲見無際老僧曰無際不如見佛曰佛安在曰汝但回遇着某色衣屨者即佛也遂回無所遇夜至家扣門其母聞聲喜甚即披衣倒屣出戶乃向所言佛狀也自是知父母是佛不用遠覓天下事之報應猶遲惟孝之報應甚速一念之孝神自知之一事之孝人自敬之如孟宗之哭竹王祥之臥冰天注之感何其神速故孝子之家祥雲常邊



吉神遠照不孝之家曰鬼在堂戾氣冲天可不懼哉今世人動言繼母難事子道維艱不知天性可感後母之不慈者固多極惡者亦少皆因世人喪偶續娶前邊見女先將古來許多晚娘惡件填在胸次這邊晚娘父母保婢又唆教自立馬頭出來兩邊人弄出撥來言是言非遂將天下繼母俱看得是不慈的所以人子每遇繼母不孝者多今惟竭盡己道動以誠敬人非槁木豈不心回抑焉人之孝與天子之孝本一焉人之父子與天子之父子不同焉人不過養生送死竭力無違天子則家國之際嫌隙易生讒疑易起如楊廣之弒父蕭宗之殺子古今大變天地寒心故天子之子蕭蕭小心溫溫終日無離左右無廢溫凊無干政事無畜兵馬無延賓客則嫌隙不生讒疑不起國本無搖社稷長安矣余說孝語至此三卷惓惓欲世人盡孝之意至矣盡矣倘執迷不悟不獨負天地負父母且負余一片婆心矣純陽子說孝語下卷畢

虔誠有請衆孝神來臨日

志心朝禮　凡三拜



旋乾轉坤純忠純孝揖讓大德神聖有虞大舜帝無極至尊

配天合地純忠純孝作述大德神聖周西伯文王無極至尊

定禮成樂純忠純孝制作大德神聖魯國周公無極至尊

傳道正德純忠純孝大成大神大聖先師孔子無極至尊

志心皈命禮　凡一拜

仁讓公泰伯至孝神
恭恪公申生至孝神
異節公伯奇至孝神
誠一公曾子至孝神
剪感公子路至孝神
誠感公閔子至孝神
純謹公高子皐至孝神
純感公顓孝叔至孝神
謹恪公樂正子春至孝神



漢太宗孝文帝至孝神
誠毅女緹縈至孝神
順惠女桓少君至孝神
堅節女陳孝婦至孝神
清簡公茅容至孝神
仁感公薛包至孝神
義隱公王哀至孝神
誠感公陸績至孝神
誠懿公江革至孝神

順感公王祥至孝神
敬懿公孟宗至孝神
雍穆公王延至孝神
誠悅女唐夫人至孝神
文敬公庾黔婁至孝神
文懿公何子平至孝神
誠敬公韓伯俞至孝神
誠感公董永至孝神
誠悅公老萊子至孝神



肅穆公丁蘭至孝神
剪感女盧氏至孝神
恭肅公黃香至孝神
節孝公徐積至孝神
誠愍公朱壽昌至孝神
主感公郭巨至孝神
宗保公姜詩至孝神
誠謹公毛義至孝神
忽毅公張公藝至孝神

聖教得統大忠至孝光明通顯靈應少保樞密副使武昌忠武岳公護善大天尊　三拜

忠孝總敕

純陽子曰。余本神仙。存心忠孝。每遊下界。見紅塵蔽日。白水滔天。爲臣不忠。爲子不孝。勸之學佛。何處參禪。勸之求仙。何處談玄。忠孝平實。可以久傳。與人臣言依於忠。與人子言依於孝。忠孝之外。有心有年。因遊回雁峯。得過花石城。雲端之上。香風縹緲。見周永祐、秦文超、諸鯤胡思恭等。虔誠拜請。因作忠孝誥六卷。皆淺言近理。



不敢深文奧義。舉忠孝神一百一十三位。皆事跡昭彰。不敢探幽索遠。使朝夕拜誦。廣佈人間。於今癸酉年十二月廿四日。批寫拜是誥者。用鐘鼓各一。以通幽冥。用七星水以洗奸臣逆子之心。用清香以接忠孝之靈。至於衆神之諱。余恐世人不曉。故爾連書。拜禮之時。不可宣誦。如有儒釋道三教人。果能堅志奉行。細心體會。勤世人拜此誥者。天地清明。鬼神欽仰。功德現成。福祿無量。勉之勉之。純陽子作忠孝誥畢。因書於後。

題忠孝誥詞

梅仙

幾度到瀟湘。挑燈夜未央。春風一曲白雲鄉。一笑還一哭。坐在南山麓。忠孝萬言書。熟讀

竹仙

古寺雁聲殘。明月上欄杆。三更何處冷清團。不笑亦不哭。忘卻南山麓。忠孝萬言書。誰讀

柳仙

袖裏是青蛇。籠內是丹砂。一輪明月夜開花。知笑不知哭。跳過南山麓。忠孝萬言書。不讀



松仙

落日滿山紅。乾坤一掌中。丹成爐內起蛟龍。止笑不止哭。踢倒南山麓。忠孝萬言書。常讀

妙仙童

日日癆瘡煉九還。從容捧誥步雲關。幾多水。幾多山。一路春風接笑顏。

應仙童

瑤池昨日採桃還。又捧金言出紫關。綠水青青山。白雲無數繞人顏。

呂祖全書卷之九

目錄前有小序

前八品經上

重刻八品仙經原序

合刻八品仙經原序

八品仙經自序

八品圖像

開經偈

太極化育品第一

五行端孝品第二

誠悌導引品第三

正忠示教品第四



呂祖全書卷之九

八品經小序

自青牛去而佐學者白馬來而佛教興以故儒書之外復有釋典丹經無非誘掖斯世以慎守其邁心洗滌夫人心而已然佛仙之書亦自各立門戶爲一家言於二帝三王之道固已千岐萬派矣誰復有窮源索本而歸於一者乎惟呂祖會三教之旨闡爲諸經八品其發硎也一二品著於廣陵三四品著於金陵五品著於毘陵六七品著於信州八品著於臨江地更五處時歷數年想見其演之不易惟其心之慈願之宏志之堅確夫是以卒底於成此經多沉礴謹嚴不似後此所演諸經之暢而實包孕諸經胚胎衆品如泉出山而勢將放海如弁解綍而氣已千霄惟理原一貫肯本同歸三教不必殊途諸經又寓異致而曲學下乘旁門各樹赤幟互相譏訾者其亦可以廢然而返矣

重刻八品仙經原序

不佞受性恬簡有志於道居恒虔奉呂祖凡有所爲必以告師亦鑒予之誠往往降箕示以規訓贈以歌詩其語初似祕而事至無不曉然符契者及滇守之遷一日箕忽有所命謂疇昔所著仙經前後共八品業已梓之廣陵但其傳未廣予今守滇滇爲古六詔地夾漢雜處民性獷音絞殘音死罔知禮義王化日尋干戈以戢其生杼骨腐肉糜爲腥膻以致上觸帝罰予



序是經而廣其傳其爲利益甚溥余時敬諾夫道盡之於易而意盡之於陰陽嗣後黃帝與蚩尤戰於涿鹿九天佐女授以太上道君所撰陰符經猶龍公時度函關爲令尹喜所勉而爲之撰道德經二經其勢若險而趨甚平辭若偏而蓄甚完再後有黍同契源本於易推廣二聖人之旨而奧言之真可涯涘晚而又有悟真篇諄諄爲鉛汞龍虎嬰兒姹女之說其幡然悟者以爲身中之坎離其罔然迷者遂流而爲黃白採錄之術枝蔓音不根張皇過實道豈如是哉今茲八品主於道而輔之以儒釋其體用頗合乎中庸其指歸無異乎楞嚴圓覺由淺而深由外而內由顯而微由五行而萬物由倫常日用而身心性命無所不該無所不晰高不可揆深不可原闡之而彰三光舒之而彌六合隨之而不見其後迎之而不見其前廣矣大矣恍兮惚兮罔能窮其象物而洞其淵微無論悟真駁駁乎追躡黍同而媲美之遊方之內者玩繹而有得於是則將忠君孝親遵禮法去凶暴篤於自修以養其名遊方之外者玩繹而有得於是則



將息慮絕欲鍊精氣勤吐納專於內守以養其神此之謂不虛生此之謂長生此之謂無生三教合一而萬理無虧道不擇地地不擇人不越乎衣冠文物之倫鳥言卉服之衆而儀如東華子佑駕雲騶而臨教之大暢位風一洗陋俗豈小補云乎哉然揣本而後齊末原始而後要終則今日之刊布流通尤所致意於方之內蓋方內者方外之基也抱樸子云求仙要當以忠孝和順仁信爲本若德不修而但務方術終不得長生有客從旁笑曰子大夫辨矣將無以神道

設教乎余退然不敢任萬歷甲寅歲冬月還陽道人趙性粹書於滇中之澄讓軒

合刻八品仙經原序此序係初合刻八品尚未分定品目時

八品仙經蓋純陽呂祖師之筆著也其一二品授於廣陵三四品授於金陵五品授於毘音皮陵六七品授於信州八品授於臨江仍論授經衆信存以俟取至是乃命廣陵童啓佐子普取梓布李子序之經至啓佐蒐錄更祈仙姑何祖紫陽張祖箕校梓於萬店集仙樓陽乃重加讐訂藉首作禮而序曰大哉品經乎



其括丹經剖佐蘊剔皇猷髓音隨道徵要原終始宗貫天人罔弗悉備洵度世之貞符修仙之要道也於精其概可以徵設教之神焉可以覘翊治之隆焉可以視功德之盛焉可以會三教之歸焉可以義音翊正邪之辨焉可以證修煉之祕焉何也蓋神不可以方所測故感自疾而應益顯信不可以邊邇塞故乎自溥而化益光是故祖師品經不一人一方畀而五陵多士畀者正以彰大道為公之兆寓中乎起信之機而故曰可以徵設教之神昔羲黃堯舜神化宣民垂拱而治是故位元太極五行品首表我太祖高皇帝聖諭祇揚玉帝天尊闡化妙旨使人曉然知遷善以再造災積德以致福養性以合真而助國佑民歌賚無疆為之化莫茂焉故曰可以覘翊治之隆昔佐聖化羣演經大士分身說法是故祖師痌瘝愚盲曲垂接引或以夢示或以形諭或以箕演紀載不足以盡之迨茲品經則又巍休雲笈書門功德尤為門極故曰可以觀功德之盛大道一而已矣初無有三教之分也昔我老猶龍宣聖竊比象教未東列子預述夫何其



徒各相護持不相下非矣是故品經博援儒釋之精微發揮道源之奧妙而殊途同歸之義彌昭故曰可以會三教之歸且道有正宗宗有位祕祕有真詮自旁門起而邪沴正妄棄真矣是故品經亟真闢妄釐正祛音區邪明而嚴詳而確學者按品參詮循詮探祕握祕歸宗即旁門烏得而眩諸故曰可以覘邪正之辨夫大道未易以明言至人彙雜於遊戲況丹鉛住機託譬既多稱名轉浩口訣隱語慮中為艱是故闡法品經自爾心領意會觸類通解豁若開關鏡照衡

直達堂奧矣。故曰可以證修煉之祕。雖然。藏道者經也。開道者人也。祖師著經以訓世。而人不能法經以修仙。寧不有負普度之德意哉。苟人人信受。不徒誦覽而是訓是行。則人人脫苦海。登道岸。超蹕仙境。而祖師之惓惓軫望始慰。善哉童子。衛道之功與經同其廣遠。而壽祖允祚繁衍如之矣。若孫得富侍篋藏法。朱寬奉道受經。咸稟有功。故并及之。其諸受經善信。具在品中。不更贅。皆萬歷乙丑三月廣陵弟子啓真拜撰李應陽謹誌

呂祖全書卷之九

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠　全校
　　姪劉允誠清虛

沙羨一行子黃誠恕參訂

八品仙經自序係後重復校正時自序
校經始末非專序演經

仙經著於五陵古矣大旨宗貫三家匯音蝟歸萬理諭教忠孝勸勉德功無不裒益王化協贊天工自身而家自家而國斯之推也由博而簡由顯而密斯之用也詣於神化之極不越夫格致誠正爲歸此著經五陵之義也



大道爛然周行坦率本非隱怪詭異之書不近禍福告祓之典其知微也窮精達化上昇天京其致治也垂拱端默刑措無爲其潛養也修身靜慮退志恬頤豈曰行香念經然燈拜典篤信於愚夫愚婦之倫是故上士悟之以幾神中士修之以入道下士得之以延年義理混氣神灝博寧不可以壽於天地間乎傳經後或於雕鏤音鮀魚之際未無鳥跡如烏孤近於孫之類昔固費脈二真所正正之固亦祇音確而今廼大訂焉五陵之殊訓猶曰創草卷之不次者於今次之品之不第者於今第之猶庶世邈音漠時遙以訛授訛復如舊日之淆吾梓也如君王曰君親神敗曰神沃太王曰文王武卿曰武卿任心不了曰在心不了何匪修持曰何必修持凡是類者不啻什伯皆何張正之之後而再誤之者也大可愛者雜學曲派之流蕪言以拳吾經英異魂爽之翥僞說以攙吾與赤輪行空普照羣族天地至大包含萬物固弗與競能無懼乎謂天之文日月星辰露電風雨雲霓電謂地之文山嶽海瀆飛走潛植宇合荒維謂人之文仁義禮智忠孝信誠衣服飲食三才之所



以亘綿於長久者蓋以恒也至理之外更無餘理繁言之末安贅多言是以孔孟之後不復有孔孟之書老莊既往不更聞老莊之語吾著仙經而大訂之詎重編累簡而數數與人間言乎即何張正後突云須俟百年百月百日百時起首入室吾因笑曰幾箇人生百歲延回頭迅速在當前愛河慾海無邊書安忍遲遲待百年是誠旁門異徑騁驅踵趾冒昧天垣靈爽行遊縱筆舞舌亂我典彝當有叛道背教之誅雖曰避於明刑實難逃乎陰罰與適以復誠子上兒時刻音奎股活母闢是父罹

者於災過慟失日吾因感而降之以復其明焉即授以語錄一集等過修真仙憾一卷斗光度厄護命大神咒一帙仙經亦於焉丕定授畢吾遂不復至矣是卷次已定期若日星品第已分屹如衡岱苟易吾言毀經滅教者是經云如有毀經滅教之人城隍里社檢舉以聞雷火二部即加報應豈有爽耶信受奉行守而勿失禮誦解悟修而勿怠廣宣教法大振弦風則人入道之志不越而我衛道之力不孤是言也亦宜與八品合傳以警夫後之纂經者云天啟丙寅之歲正月上元日孚佑帝君自序



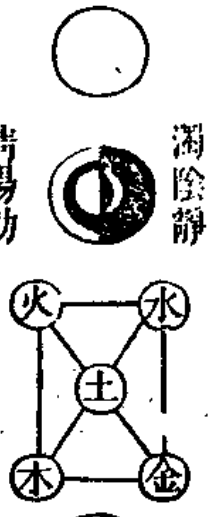
# 八品圖象

第六七品

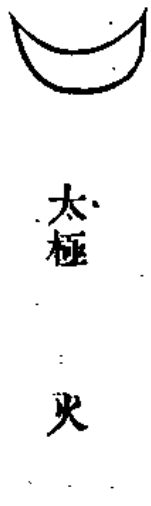
無圖



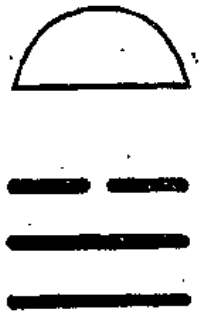
第一品圖




第二品圖

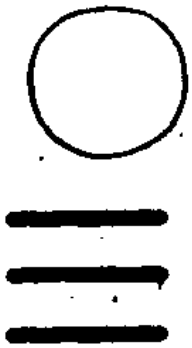


第三品圖　第四品圖　第五品圖　第八品圖



金水相平　造物以生

及時採取　獲我丹功



滿而不溢　顛而不危

象體乾天　樞合四時



陰從乎陽　柔順於剛

出無入有　君子遵鄉



渾二物名　蹋乎太極

虛無交合　至誠不息



前八品仙經開偈凡經首皆有偈揭一經之全旨以爲皈依信順之詞。

稽首皈依三教主天宙上相號純陽行功四滿周三界願力宏深徧十方寶劍威光殃祟滅金丹至道鬼神降飛昇上聖真詮筏普濟羣迷妙法航散剔消災求度厄至心皈命誦位章。

太上呂祖開天皇極證真閬闕洞妙仙經上卷他本無洞字者非

太極化育品第一品目俱係呂祖訂正他本無品目者非

爾時爾時有二義一則敘述奉命開陽之由如云彼時一則正指說經之時如後文爾時真人曰之類是



也玉皇玉尊在珠率崚霄天宮同瑤池聖母演說開天皇極普濟妙法五老帝君偕十洲三島五嶽四瀆三界真仙咸集左右聽說妙法是時東嶽帝君出班奏曰昔有天符下降爲因衆生背逆君王作君親敖虐父母染貪塵欲萎音鳥酷利名奸盜邪淫穢污濁亂人我互執貴凶忿爭特勅報折于孫疊災地土遭旨抄錄部洲天喪疾疫流行百千萬億旱潦稼稽十損七八罪重者殲音尖剝罪輕者疾瘟冤魂盈司莫能救拔饑饉載道日不聊生如斯罪報衆生仍不修省業網愈尤伏望慈尊哀憐

愚昧救大苦惱佈頒恩命轉禍成祥令皈依正道離諸障礙人無橫夭國泰年豐庶滯魂賴以超昇則疾疫仰而清泰俾令天清地寧物阜和平玉帝問曰善哉善哉羣衰汚濁惡貫乾坤天地轉輪報及障業因迷正道故作愆過勅令仙曹得道呂真人下界大闡位徵開悟盲聾諭講太極大道滌蕩世界塵氛咸使改邪歸正吾奉至尊無爲妙旨拯救生靈人間看誦者能釋幽寃宿苦普解在世愆尤悉化君正臣直父慈子孝兄弟和睦五愛六親禮義不失家道清寧衆等蕭誠諦聽吾敎太極



無形先天地生氣神合並混一鴻濛一氣既動動而履陽其卦應乾動極復靜靜而生陰其卦應坤輕清上浮乾道曰天重濁下凝坤道曰地夫天者天運不息氣旋如環夫地者地定以靜風勁戰天地互附體用以全天依於地地依於天日者陽氣積而魄含景也陰陽之理亦於易璇璣之要經緯卦象一倒一正一降一升升而合陽降而符陰修丹士演卦屯音蒙屯卦升陽蒙卦符陰火有上下反正子亥初交丹結之處任督二脈陰陽之精通暢百脈流轉一身自然而然非能之神水火二炁上下之分足抵湧泉二氣之根升入尾閭音廬待合兩君一水一火右命左精上升夾脊雙關貫通達此泥丸而返明堂默灌五宮上重樓中直往絳庭復流丹府晝夜不息難以壅停真火無候大藥無斤以神馭氣至道乃成人稟三才體全太極心先天地原微囘通本性虛湛用運冲和神化自然綿綿忘情親天之道執天之行精化爲氣氣化爲神鍊神還虛號之長生衆生不悟迷亂七情喜怒哀樂



神喪於形悖忤綱常違逆彝倫因溺慾浪種種不仁于不孝父臣不忠君兄不愛弟弟不敬兄婦不順夫友不信朋仁義乖張形神不寧虛浮詐僞剛狠自矜貢高我慢嫉妒挫人以致上帝震怒罪數災迍稼穡不收骨肉飄零橫亡夭死水火盜刑尙不知省怨恨神明愚頑愈重勅吾降臨闡教開宗說法度生各宜修省誠一於心忠孝義慈積德累功痛返前非改過自新靜而悟道默而養神吾傳至理宏示天人若能悉覺頓超苦輪吾憐衆溺屢化身形遍巡宇宙普度羣生此經首品畧演修

因後著七品爲大乘津信受敏依名列天庭覺之者靈
誘之者神悟之者證果於仙籍傳之者利益於三生皆
極聖道勿視以輕助之者增福延壽滅之者永墮幽冥
天神鑒察報應昭明齋戒禮謁萬神咸欽城隍里社遵
敬奉行在壇衆生歡喜信受作禮而退

五行端孝品第二 他本作位元太極 仙經五行品者非

爾時純陽呂眞人曰吾因往昔心存於道隨形托化未
嘗迷根逐性固不失其本源難逢玉訣身世浮沉累受
界修積功猶德普行孝弟忠義仁慈後遇東華帝君遂



聞大道飛昇金闕證聖成眞憐諸苦惱遊行三界普濟
衆生近有大旨勅度業海自 音孽 但貪名逐利者多證
聖修眞者少邇視人輕惟懷己勝性如狠虎噬毒尤加
心日溢於兩途機謀狥於萬種染欲者萬億惜命者幾
何吾問太上曰吾有三寶保而持之一曰慈二曰儉三
曰不敢爲天下先故慈能勇以儉能廣不敢爲天下先
而能以成其器所謂眞者虛心絶慮保氣養精應物而
不存於物養虛而體於虛空情意了然厥修元始六關
嚴守一息恒存氣神不離神氣相溶伏其氣於臍下守



[illegible]知彰隱顯難言絡繹不絶光範太位自矜不長惟
[illegible]可全守道以尚任允必愈致中抱一履和而謙以卑
[illegible]員以柔而堅心動爲意意轉情牽情牽暮亥亥引多
[illegible]夫人之情也見物如虎之逐人之意也見物如虺之
[illegible]動心不滅照心難圓命在於腎性屬於乾心凝爲神
神靜爲性窮理盡性混涬無端神歸無爲煉炁三元視
而不見聽而不聞言而無聲萬慮俱指五行之道水火
化馬水火相洽水火相乘火中有土水中有焰火既生
土三性以全以土制水水溢必旋導水濟火水火交媾

金木合併氣神相連金情木性驅煉膠粘中有精永光
透重簾溫和頤養升汞降鉛金浮木墜赤日當天火要
水濟水賴火炎以柔制剛剛柔運綿煉成一塊非汞非
鉛能升能降號曰胎仙運火鍊藥神與氣纏以火煉神
以煞喻藥以神合氣氣是神全河車之數運氣周天心
息相依腹存日魂戊土從坎進之陽火己土從離退之
陰符進合與退含之太佐元海之竅術之泥丸五炁混
合萬象朝天時人不識附會亂傳人道未了仙道難全
（別作欲修真道人道合仙泰而行之仙聖同肩受形父



母體合情緣移神脫氣朔晦嬗娟二氣相交龜蛇盤旋
混聚凝結包胎是全溫養十月體符先天劈開混沌顯
象燥然恢有乳哺母形煎煎子漸養成體固神完脫氣
化育罔極昊天所云脫化妙理幽玄胎元之道符合坤
乾陽施陰受情性交連今世迷途（疑徒字誤）散內溺外七情
悖憐六根頓壞失本忘真不知警戒火燥水崩氣離神
敗（別作汝非）非顧子恤妻掌中珠愛父母洪恩眼中塵礙不孝
悖逆罪愆厥大汝既惜子當惜父母汝若孝親子亦孝
汝汝不敬親子亦違忤父母喪顏電光草露感氣受形

乳哺若今要經首孝為務五行之先百行之路順
父志顏天神擁護活祖不愆歲月空度不孝之輩身墮
冥部報應昭明速當醒悟暗室可欺於心神明難以掩
仙欲學仙道長生先修人道為務易曰憧憧往來朋
從爾思氣和乃神之衛精化乃藥之務還精補腦如濛
如霧以無生有世罕修也天形何以長門樞何不蠹內
照慧光燦燦明珠府衆生所以不能悉心領悟者由
乎情著於物思（別作恩）非迷於愛也若致柔以怡迴骸反觀
則道斯存矣廣成子曰無視無聽抱神以靜詩曰上天



之載無聲無臭西方學曰無智無得無所得故（他本此下有如
電如霧慮作如是觀者非）太上曰反者道之動弱者道之用大音希
聲大象無形俗人昭昭我獨若昏夫天地之所以長久
者以其不自生也大哉聖賢之言乎論語有曰毋必毋
固孟子有曰勿忘勿助皆存神馭氣之階也今人不自
知耳養氣之道要在綿綿若如流水之曲暢恍若飛雲
之凌空猶似圓珠之滾盤悉如嬰兒之無我中庸曰閒
然日章煙經曰其心休休夫豈皆謬語哉今古聖賢若
車同軌世俗無知妄分三教不識千燈處一室共明萬

一理共聖不悉至理佐徵妄執是非人我章枝摘
葉盡香誘君迷昏修瞎煉後之學者盡被誘引
面不悟也但願衆生精進於道實心於誠莫泥去
聲於與
玄等於文尊師親友虛亡以敬默然悟之長生可期矣
師說咒曰北一天地精普化於萬靈乾坤能轉軸龍虎
得真踪六施以消蕩三元景燦明烏兎結中谷龜蛇盤
內庭遊行超宇宙掌握回死生驅擊雷電光鬼怪悉潛
形敢有違逆者殃體如纖塵慧光所照處災厄悉和平
敬受而誦讀名奏於天宮真人說經已畢時有祥雲香



瑞氣盤旋鶴馭碧空師回都已衆等悉皆稽首俯伏
作禮信受而退 已上二品 皆於廣陵

誠悌導引品第三 他本誠悌上有廣慧二字者非

爾時純陽仙師告金陵大衆曰吾因鶴城徐氏久在空
門實踐樂施致身顛沛年逾七十道心不退雖無神舉
亦有深功因承玉音命度苦生慈照乾坤感誠降彼已
說太上皇極一品二品化育之機但彼虛衆生貢高我
慢如噁嫉貪瞋厲以善道化之衆生執苦不了取有二
三隅法皆不體吾普濟爲念各懷私室 別作室非作逕高能

善言慈誨不勸於人以教外虛浮矜誇於己未得仙地
妄絕人言可嘆可哂行吾道者積功修德勸善化惡誠
敬忠孝勵勉信誠以氣致柔從容中道明無人非幽無
鬼責和乎衆性循理民情以道義行仁慈利物濟生慈
貧恤苦慈悲惻隱澤及昆蟲至於草木不可傷殘憐人
困恤人苦放生戒殺捨大慈悲行方便心勝如齋戒體
天地德何匪修持行吾道者如遇不善之人以德以理
化之苟弗依善而執拘者必當和氣怡顏以接所以宣
聖猶循然善誘人莫師德唾面自乾 音干何曾瞋怒若克



己泰而不驕彼必化惡歸善乃闡教之功設使不教民
戰是謂棄之焉無罪哉如遇敬道之人以忠以善結之
苟錯行道而偏著者亦必 別作非當引解聖經以悟所以若
予近者悅遠者來周太 別作王從者如市皆因德惠若
虛己和而不同彼必叛正起敬乃闡教之仁設使順而
不扶心何忍乎豈不愧歎天下之人有教無類爲師作
傳當以忠恕敬肅順氣怡顏義以爲質禮以行之遜以
接之信以成之深則厲厲則難從淺則揭揭則生亂言
不重則不威至誠守一心平氣和氣和神暢神暢體舒

之經天地鬼神無愧豹音吸然性情不離體用存真一心道真一道吾聞太上曰先天而生生而無形後天而存存而無體靜爲之性心在其中動爲之心性在其中心生性滅心滅性現如空無相湛然常滿夫大道無象內存於有真性無外不生其心若境忘境無象以存守乎無體固蒂深根養於天真若忘若存精以合氣炁以合神太上曰神以形生精以氣盈知其神氣可以長生引先聖語以合三教非妄枝葉以誤羣生若能頓悟可保真形吾曰傳經維揚誕傲故示教於金陵以忠信品普化羣生不願持齋惟願信心齋之謂齋以齋於心心不修持齋胡爲功只知戒口罔知戒心即心是道堅守勿輕因等侍壇各有宿因得聞斯道以靜塵心塵慾克盡大道昭明仍取毘陵五品佐文合品傳揚易換品經敬而持之吾當降靈語維揚衆各改曠心毋蹈前非枉費修因若懷種子必加罪懲信心敬受必獲超昇道沒窮富勿擇人言有必無知真未真修道之人心無毫塵得道之士行多隱貧道非財授授傳信人以利求者吾何以聞虛亡覓道聖必顯發勿作人師期人視輕阻人



黍修報缺滅門善言當驗誣語休論被褐懷玉湯於虔反可輩人故太上曰見小曰明守柔曰剛用其剛而復其明無道身殃夫無爲故無敗無執故無失皐陶稱禦御衆以寬仲虺贊湯克寬克仁若矜然無乖戾卓然無阿比躬自厚而薄責人斯道矣故聖人修身以道修道以仁嘉善以矜不能至道斯凝柔於遠人天下歸仁以贊天地化育而參三才今學佐者外丹搬弄四黃內丹止於功坐不思五金非八石之母幻身非先天之道所以燕不生鳳狐不乳馬以幻身作養以祇音祇禍音咎行持非真父母氣不相接神不相投安能煉外而養內也夫六塵滅而六通存三尸斬而三光現不離乎身非著於身今悟黍者以爲坐得夜坐日臥何以煉形十二時中行而勿失以神馭氣以氣運精精不役形不於情生情不動移精不溺崩精非有生因情而生以精合氣和翕天真天真非真真以強名懷人我念豈爲道心行道之士體天地心曰儒曰釋曰道三教非離於心儒以誠和釋以忍辱佐以致柔精氣神非柔莫得戒定慧非忍莫守仁義德非和莫涵剛作柔忍和厥中乃成中者性也

性本善進乎陽矣以情伏性退乎陰矣以性歸情所謂性者木也汞也神也火也龍也蛇也所云情者金也鉛也精也水也虎也龜也皆譬語也以神運精則精化氣以金剋木則木成材驅龍就虎龍虎交媾以心伏身心身參泰以情歸性情性和洽以鉢歸粟粟飽膠漆以龜結蛇龜蛇盤旋非自傳授猶龍馬所以行禮所以寂佐所以齊寂者寧於生老病苦死捐幻緣也行者行仁義禮智皆指行政也存者存金木水火土存乎神也生老病苦死以寂之仁義禮智信以行之金木水火



土以存之物生於土而畏於土人生於氣而畏於氣能出入能升降能飛潛能動植能覺知能運用合天心此天心者非血肉心厥一以真勿二以偏由識而入即默而成相非有靈靈於寸誠吾以誠格非以財臨守道讀子先修汝心勿肆高傲勿著頑空戒暴戒怒積德積仁勤孝於親勤忠於君勤信於友勤和於隣勤慈於物勤儉於貧莫誇己勝莫滅他人富亦無根何須自矜貴也常貧何須怨嗔貧不求諂富不驕矜善善惡惡聖賢應略明放

若修善子孫旺興汝若作惡後代凋零慳吝老死殺放生日積月累必獲修功三元保衆萬聖助成他年行去證拔超升師宣備載會中百二十人同聲稱贊



[illegible]忠示教品第四他本作乘教正忠品應品者非

[illegible]時[illegible]名利復告衆生曰世間苦真不離於無盡戴於有往往求道者妄迷真不知道身來非身被運轉嚴經

[illegible]心如工[illegible]等清靜緣起有楞云以狂性歌歌即菩提但復斷想除塵消覺圓淨涅槃曰因愛生愛因愛生愛因愛生悔大智等佈心皆從愛生離此愛海名爲真[illegible]金剛經曰一切有爲如夢幻泡影如露如電應作是觀汝等久誤頑空多相多迷如斯選義可能覺知可能行持名佛名經曰有愛則生愛盡則滅體此生滅可以共語非吾博求衆聖以喻但因三教人妄分歧枝葉以雖懸隔實廣根本究源同歸一理心能盡勞是爲虛靖人以釋教是寂滅道殊不自知楞嚴經曰衆滅者名一心

非息動滅非生已之滅識已生處方知滅處圓覺經云
惠日肅清者乃清內境內境不生真定性定性定情靜
便明先天先天曰神凝神於坤而生藥靈後天曰氣運
氣入乾而還丹功所謂真性寂滅不動感而遂通以神
煉藥馭氣養神氣注於神非卦象形火種相續丹鼎常
溫故以天地循環不停悟圓靜覺以靜覺心不取幻化
及諸相了知身心皆爲罣礙無知覺明不假諸緣四
方之學雖幻是道所以天地不言而成先天真種來處
無中後天真定從忍辱明孔而默存凝精化神斂物養



志散氣分盡不爲勞累以神保精精依神化性靜神融
太上有曰常以無欲以觀其妙常以有欲以觀其竅採
其欲竅以合佐妙故佛世尊曰以寂滅力而起至靜住
於清靜吾今說法天神籙攝雷火監壇金童玉女香湯
女散瓊漿聖威集滌蕩塵氛如不信受官將攝魂衆生
敬戒誠願爾心神不可欺勿迷惑因忠貞之道神鬼威
欽以道事君必愼必勤勿恣意傲勿染貪瞋功德不修
虛淨難開塵心水乎仙境難昇芭蕉獻瑞是吾開靈示





屈原周之忠齊之龍逢比鱗逆諫漢之汲黯朱雲直
之陸贄魏徵退陞連上張良爲韓報忠范蠡去越全生
守節繼死諸葛武鄉卿別作漢諸葛侯張巡許遠顏果
卿往古忠烈垂名丹青光爭日月位列天庭此段敘述已伏後演
忠孝諸阿諛佞諂事君逢迎貪酷於亡剝膚於民苟剛
柔富爲萬世輕視乎諸公輔國忘生敢不汗顏報塞於
衷吾今勸世爲臣以忠以忠事君後裔雲仍忠以盡己
非諛於人皇天無親親於有德民罔常懷懷於有仁君
父之恩萬化原根引賢勉勵以證不忠參修之士必先

若後道非今人富貴自樂肥輕厩有腴馬民有菜客孰能捨財宏濟於貧歷代師真道得別作德非於心三官考校功過昭明有功之人保舉仙成有過之人罪縛幽魂上昇之士非一世功歷劫修來天性方明吾取之人侍立壇中皆風生慶勿視以輕當以敬愛聞吾法門勿執一人而將道聞在壇之子皆有道根今世愚人妄言善魔寸德不施期步大羅誇已若仙嗜慾貪多貪嗜不淨作別靜非為出愛河亦非愛別作行吾道者莫擇貴賤操心以仁戒性以善不染貪瞋勿求己便損己潛修天神眷戀依此



煉修皇君諮見吾今開法安執著位但絕塵心道心坦然真行陰德同悟三元勿聽朦師妄行虛泰一朝氣散念得符仙此身不修更待何年離此不得魂魄茫然沒下手處輪迴亂穿為爾迷失淚常暗潛任心不了吾雖訓言大丹之理養氣調元但安神息即是胎息所謂真人潛乎深淵情性為一妙理自然勿問渺渺當信虔虔信而行之仙聖同有在壇大衆聞師說已於是道一居士稽首座前而作頌曰至聖位篇誨垂法壇場譬三教集諸聖言以儒以釋明我之位以忠以孝開闢愚頑大德恭天仁慈普宣救衆厄難惠別作愚非衆真詮大聖大慈大悲大願普度卓生化立經綸降我金陵盡光燦然有弟即登有災即捐勝如父母宏顯目蓮吾等夙因得聞太位威以受授鍚以揚軒微言之要妙不可言信之者得悟之者敬速都句上賢師前他年行滿願侍慈顏爾時道一居士同法衆等猶首壇座贊稱不已感謝洪慈焚香共禮但見瑞雲如蓋下馭壇前異香遍空氤氳大地祖七回憂垣村衆生各家頂禮人人回善個個發修異香到處皆蒙不生家家獲吉戶戶呈祥聖力昭彰



猷不能盡悉皆信受作禮而退已上二品著於金陵後刊流通於世故今所傳皆八品爾分上下卷焉

呂祖全書 卷十 目錄
目錄
前八品經下
信實造道品第五
保精固命品第六
氣分位元品第七
神化無爲品第八

義陵無我子劉體恕纂輯　男劉陰誠洞惠
姪劉允誠清虛　仝校

沙羨一行子黃誠恕參訂

## 太上呂祖開天皇極證真闡闢洞妙仙經下卷

信實達道品第五 他本信實上有普行二字者非

爾時仙師諭毘陵大衆曰吾爲五陵龍沙顯跡風善應發雖升降輪迴不仝而仙真妙道合闔故南郡大倉皇（女仙本等係成道以證仙鄉象山縣女青蓮修因宿因異宮化爲）



而滅佛果皆因守信者得無心者證吾承上帝勅下塵寰只爲衆生昏迷德忍作殘酷曲以枉直伐以維仁上逆君親中傷鄉閭沽虛釣聲設險坑生以致聖君降以昏災水火漸刑仍奉棲音改罪障雲仍吾曾說經維勅金陵在壇衆生信之者百一誘之者無窮不能安神立命抑且弄巧忘真姦諛之術貿盈乾坤矜誇己能誑祖欺神不知冥心反惡業身弗能克讓誣繪真空螳螂還有蛙鼓弄聲自阻至道非無見聞流浪黑海有享帝忠維揚輕傲金陵欠淳視汝毘陵當加肅誡既臨吾教俾德施仁孝悌忠信担己安人一切物命靡間含靈悉命勿傷慈愍天生人性本淮因物蔽蒙運神於塵神由塵昏上天之道循繹無情化育萬象抱合頤冲天體爲圓有緯有經晝則自左而旋乎右夜則自右而左旋行順於四時不知寒暑生滅萬物不知滅生無知故存無生故明人能體之可以長生長生之道妙用在人天依乎地運奉虛冲行而無礙地依乎天靜以附氣而不墜傾人之有精如天有地生於坎宮寄一氣中地由天旋萬物以生精由氣化百體皆從精不從化情染則傾地



不從旋陰極必崩進火退符如天左右陰陽互執月移日中涵內頓外氣續神功虛中致和存乎以誠心非有心心爲之神氣非呼吸氣屬虛靈守如蓬壺形如鷄子想若連環焉敢形容太上曰多言數窮不如守中故當當照非散非凝如此行持藥用周身溫養子珠百脈咸通保乎元精煉乎元形精有不足補之以味形有不足補之以氣西南得朋補氣之方以母召子同類相將念不可起起則火炎意不可散散則火寒入藥境曰水怕乾火怕寒差毫髮不成丹又曰水能流火能煆在身

中自可聰明絕視聽內照元真外忘物用兼修信誠自然悟定立信之源非誠莫効以此音橋進履爲心以程門立雪等雖屬呂祖證仙後事然經中所引紫陽悟真等書俱係後來范張雞黍約期不忘管鮑交誼與利無載季札挂劍事死如生郭伋竹馬兒童遮道以信於君必忠以信於親必孝以信朋友必久以信處隣必和以信修道必昌以信祀神必效修行以信爲宗若執狐疑必暴若還失信於人天神必加果報皇天豈謬於物大道由誠而得有德必有其言有言未必有德得道如



斯如愚豈可誑言劍福臨財不戀於財臨色不貪於色超靈脫竅之功致知而在格物仲尼問禮問官宜聖尚然未足知之可以爲知不知莫談已得忍辱必成至人虛亡自然受益傳曰危者安其位亡者保其存大哉贊易之要故坤以簡能乾以易知易則易知簡則易從天下之理貫乎其中陰順陽健由簡而成所以易道貴配丹功知易變化仙途可登所云金丹竟是何物金屬坎水丹屬離火離火屬心非血肉心乃云元神坎水配精非交感精乃先天金以神運精精不飛騰不飛不應名爲元精此元精者爲命蒂根所以還丹訣靈其心外境不迷內境自澄心即是丹丹即是心能悟之者可保丹心丹心即道丹道即心息因胎住胎因息存息從心起心靜息融調息之道息息歸根根非有根由虛而生存無所存存一於中貫乎位牝達運天庭得不精進休說道深汝能行之空谷傳聲非谷得聲由空則宏能空外境六塵潛形即說咒曰嗟彼紅塵中盡溺利與名不知性保命妄談死與生弗究生殺機枉將性命窮未死先學死逢生則殺生萬物生復死元神死復生此生不應



了空詞萬千經但把諸緣盡方能衆感空盡劍可戮妖妖平大道明九層臺不登何以見虛空時人憑口講口會心未能由道不由心由心道自成安得由心者吾將鉛汞傾仙師說經已畢復告大衆曰若有衆生見聞是經體而行之即使三尸蕩滅衆邪不干萬神加庇但要道靡靜事守心定性仙階可步還有精氣神經三品乃祕奧佐文歸根要旨共完八品象易兩儀六虛之義汝等積仁修德吾當普授於世若各遵師嫉矜敬不能授此仙機到經之地尚未擇取能信心敬者得之爾當

信受吾必字靈遊後三經蓬茅即詣師說經畢但見空降空鶴飛鶴舞遠近觀者千五百人各各禮謝虛空信受而退毘陵只此一品

保精固命品第六自六品以至八品切演時俱無諸師之品名與前五品一例今世本無品目者非

爾時仙師曰昔曾歷劫天寶元年正月九日登鬱羅虛梵天宮侍於虛皇天尊几下虛皇即與十極真人演說元始大道伏火鍊砂丹訣時有十方無量聖衆南辰北斗三官四聖三界五嶽妙行高真咸集雲宮聽聞大法爾時



天尊告衆真曰吾因世人隨業不省慾海沉淪屢命妙行真人與諸仙衆常降塵凡頒布大乘靈寶度人諸品妙經萬八千卷散於天下四大神洲四海羣盲惟知念誦不解悟功諸事失誠德尤日積心三口四業報轉輪漂漂汩汩沒染諸獄障空落苦種難復人身因惡報生貫塞宇宙莫能救拔深可哀憐復論予曰爾履修道德名登仙籍功行克備諸天尊仰但塵緣未盡於唐末來世貞元(別作貞十四年戊寅之歲四月十四日巳時誕河南呂家爲男他本云河中府樂鄉縣吾命青竹火龍正陽三真人度脫道復證仙階汝當於世爲吾闡化天人咸令正教吾受命託生呂宅(宅即節度浙東觀禮部侍郎父刺史海州幼而穎異知孝悌謹言動師喜怒勤父發粟濟饑後應舉赴途遇正陽仙師幼而穎異以下文係帝君校訂改正若世傳上篇因長安酒肆遇正陽仙師別本於呂宅下有彼世業儒乎於咸通舉進士第因長安酒肆遇正陽仙一枕黃粱夢覺音效棄職修道疑莫梁夢爲呂祖度盧生今觀下仙經自敘則知盧生另一事也名列蓬萊侍御金闕復承上帝勅濟世述演經化度證明性命之階勵勸忠孝之本與諸仙侶集斯經文共成八品傳一二品西之廣陵演三四品付之金陵說五品於毘陵等衆令降



精紙六七品信州授商舍等仍降後八品煉神返虛靈符真咒授之臨江祕而不傳吾論各處刊刻經完對換信心者靈昧理者賸但吾印爾心非印爾經覺者自得悟者自成八品經中神經祕靈煉形保身忘氣養神句淡理朴得悟能宏夫精氣神號之三靈元精與涅洙之精本非二精元氣與呼吸之氣本乎一氣心本虛無然性則本無二體太空鄧則欲化其精先守其性欲調乎氣先虛其心動以養氣靜以煉虛應而無爲守而勿隨故以虛極靜篤氣轉神遇非功德可求非義禮可爲若

行。加功德。是乃華靡之施。抱元養和。忘物含虛。劉真
人曰。真精自歸。精無定位。因情而墮。精不殞欲。築我靈
根。以元精而化爲元炁。由元氣而累殼。腎爲寄精之
府。心涵元氣之墟。精孚五臟。溺情而變淫泆。氣遍六腑。
由感而成叹嘆。不知養氣而精匪培。不知保精而氣匪
全。歸元海則精保氣散六門。則精飛。腎雖寓精之穴。
肺實運精之機。雷起水底。陰萬陽而爲龜。水滋山下。陽
有陰而爲蒙。不知龜藏。火燥而道轟。不識烹煉。金溺而
不昇。今之世人自蔓百歲。不見曰見。不聞曰聞。迷名利。



肆於驕矜。青乍色喪於五音。養血煉精。保爾靈根。赤龜
真髓。變作庚辛黃芽。出土會合乾坤。心腎二氣。往來交
媾。腎有爲陰爲魄。腎左爲陽爲魂。肺傳心液以滋腎。肝
攝元精以潤心。腎修而龜縮首。心養而龍潛鱗。神不役
色。則精守。精不散。欲則氣溶。則質腹於一關。虛心而靈
臺之以溫。溫之以火。養之以乾。乾之功。若飛若伏。若忘若
存。川之不勞守之不疑。故有無相生。難易相成。虎屬金。
腎氣足而肝氣生。由肝氣以達腎之餘陰。而腎氣過肝
爲純陽。龍符火心液勝而肺液旺。由肺液以純心之餘
陰爲純陰。陰中煉陽。陽中煉陰。腎中取之。
氣中氣。合金性沉重而喜墜。故潤下而易溢。火性輕飛
而喜昇。故炎上而易熾。以金制火。以重制輕。故冬至後
陽昇於地。地抽其陰。以太陰抽爲厥陰。少陽癸爲陽明。
厥陰抽爲少陰。陽明癸爲太陽。夏至後陰降於天。天抽
其陽。以太陽抽爲陽明。少陰癸爲厥陰。陽明抽爲少陽。
厥陰癸爲太陰。如日授月魄。月受日魂。是以抽癸智者
須明。以水制火。火無炎木之咎。以火制水。水有發金之
功。息心只打坐爲法。心不息而道魔生。養氣以調言爲



修。納要勉而破邪緣。實其精不出。氣化則精溶。害其
氣不操。精本則氣難散。是以取於氣。氣取於神。神合
其虛。三才乃成。蓬說偈曰。一爲天地根。萬品賴生功。一
三開萬化。宣曰天地人。人爲萬物靈。三才具我身。我身
何所貴。貴曰精氣神。地未能於陰內含乎真陽。天未能
於陽內含乎真陰。人足陰陽體。胡不煉爾真。世迷全不
醒。離本妄追尋。總書吾胎化。皆由頓漸成。形合虛空體。
方稱羽化名。爲憐人世者。說法度百靈。百名人還臨。真
者耳不聽。虛生以裹死。空受業迷輪。苦苦信心悉。吾勝

不日月書下。魚龍認假真。吾明天地理方可云真人。仙師復告衆等曰。吾說此經。乃是精實。若人信受。即證真元。頭經之處。潛修道果者千一百人。詔證仙階。若五百餘衆。皆各授受。化昇天京。咸登祿秩。爾等息心調氣。煉神養虛。觀爾勤功。再行保奏。衆等稽首。師真作禮而退。

氣合位元品第七　他本無品名者非

爾時仙師又曰。黃帝訓言。觀天之道。執天之行。（二語即陰符經）人能體之。可以長生。天地隨氣而化。陰陽升降有經。有緯。寒暑相承。試譬論爾。爾當諦聽。日之所經。謂之黃道。橫絡天腹中分二極。謂之赤道。平分天體。春夏之交。陽極生陰。天行速急。而其氣清。故五日爲候。三候爲氣。六氣爲時。四時爲年。一年之候三百六十。真氣結聚八萬四千。冲和之氣在於中。爲四萬二千。上爲陽位。四萬二千下爲陰位。天雖爲陽而存真陰。地雖爲陰而發真陽。冬至之節。氣發乎陽。一氣上升。至七千里。循之六氣上升四萬二千里。數陽至陰位。故氣常溫。應乎春分。再升六氣。陽氣已極。故氣酷熱。而爲夏至。夏至之候。陰氣出



天一氣下降。至七千里。循之六氣下降四萬二千里。數陰至陽位。故氣爽涼。爲之秋分。再降六氣。陰氣已極。故氣寂寒而爲冬至。陰陽互合二氣相承。陽中有陰。胥之下降。降極至陽。陰中有陽。胥之上升。升極至陰。陰陽兩育。亘古長存。人質兩儀。氣結父母。心發斗極。形合神存。天乘斗機。人乘心樞。心有二穴。左佐右牝。下入契海。上通位虛。陰陽之期。實心統之。陽中之陰。純聖駁愚。心樞之上。天元主之。心樞之下。地元主之。虎行運化。契合兩儀。天一生水在人曰精。地二生火在人曰神。天三生木在人曰魂。地四生金在人曰魄。天五生土在人曰體。五行混一。三極凝君。兩儀化育。海產明珠。腎爲精府。陰中之陽精受於陽。衆而靈者曰魄。曰以附月。譬之於人。以魂育魄。氣受於陽。散而神者曰魂。月質受日。譬之於人。以魄檢魂。陰陽化育。二氣互能。天得氣成。地得氣榮。人得其氣。可造長生。守其真形。形神自靈。忘言息慮。衛血煉精。神以煉氣。氣以藏神。火輪真主。坐鎮中宮。心如自虛。氣以自靈。黃芽出土。妙理須窮。虛無塵色。道秘玄宮。息其神氣。養其根蒂。腎有一百九十二根。弦絲煉盡。歸

陰若乾神燄光明大海飛出赤雞。腎氣傳肝。肝氣傳心。心氣下交。如日施德。月以舒光。陽來陰受。雌雄相須。恒見迎承天布宣。心常馭氣。氣融精化。心常顧息。神存氣凝上煉。佐精以補其腦。中煉元精以補其神。下煉金精以補其腎。上調其神。中調其氣。下調其精。精非其精。精由氣成。氣非其氣。由氣青神。精氣若聚。各成神何以寧。保精曰命。守神曰性。氣屬黃婆。調神馭精。結為三友。水火平均。譬之媒媼。以諧婚姻。位珠產就。定意聚真。天精地寶。金浮木沉。火光燄空。金氣浮空。上朝紫府。壁破山



河車上下。大化雜昇。剝復否泰。弦望晦明。陰陽消長。坎水金精。血化白膏。變立乾坤。丹田湧火。真氣蒸蒸。烹鍊汞木母。金公二八會乎壬丙。一三煉乎甲庚。性命關鍵。顛倒之功。鸞車鳳輦。玉殿丹宮。種泰珠海。瓦起赤龍。潭中地雷震動。天雨滋生。龍潛虎伏。理變寒溫。無中生有。理妙機深。六洞塵無。三台景明。萬神朝祖。一氣歸根。太乙元君棲泥丸宮。孕其子氣。攝靈光。升靈寶。靜躁而不知。臨刀刃而不驚。吹之以無孔之笛。撫之以無絃之琴。竪去心殺境。明為仙。境殺心則為人。須未死學死。但



逆生殺生世人不悟。論汝重重。若去其情識。而氣自得。守其虛靈。而神自明。神貪境則氣散。神歸室則氣融。氣逆關節。如風行霧潤。氣循經絡。如雨發雷鳴。真氣足而常飽。心氣爽而愛清。汗泚絕而有驗。金寶現而功成。噫乾汞寒暑難侵。天花亂墜。瑞氣繽紛。守無為而氣自化。操無慮而功自成。止可心驗。勿令眼徵。若視之以眼目。是境染於魔侵。心不王靜。無以固道。氣不行運。無以存真。蹠動不知其動者。超乎動處。靜不知其靜者。出乎靜虛。極則明。極則瑩。虛明則忘。粉碎虛空。復說偈曰。

動即動神氣。靜則靜心意。六腑烝和融。三尸焉敢滯。忘念兩不生。調息於真蔇。保爾精氣榮。方可將神寓。日用動靜中。皆為神所累。動靜兩忘機。煉神常住世。隨物消漂沉。神由境拋棄。爾不澄精氣。何得神棲住。煉氣與煉精。烝與神常馭。烝聚形可存。神散形徒廢。欲識保神方。勿將精氣喪。昔思之復思。之莫墮幽冥趣。仙師說七品畢。時有白鶴鳴空。金光遠室。其經命衆祕之。待吾諸會中。以經驗合方。可授受。經完刊刻。開化羣生。若人施印百千萬本。布閻宇宙。闡揚吾教。吾必復奏上帝。名列仙

宮若人毀吾經典罪刑黑籍永墮三途吾體天宣化普度羣真正應演道衆勅馬關二帥檢察經功信心參悟必證仙階自當引度發神誘典天神密察罪紀難逃隱等匿藏待大關吾教之人汝等勿憚遠近聽侍妙法師諭經畢衆等人各頂禮稽首而退已上二品著於信州

神化無爲品第八他本無品目者非

爾時元始天尊在七寶林中與諸仙衆宣說靈泉丹旨。真一位機時有洞府羣仙無極聖衆靈妃玉女各捧旗幢咸聽妙法天尊是時昇臨寶座手執如意放大光明



照滿十方一切境界。梵宇金仙諸大菩薩三界羣真天龍八部各駕雲輧遍覆會前承斯光明九天無礙雲壞徹明飛走潛伏悉臻化育忽然下方災怨之氣冲上寶林繞薇不散諸天聖衆各懷恐怖稽顙道前願聞法旨天尊告曰今斯濁氣充塞道境乃是下方人民不忠不孝不義不仁嫉妒欺誣巧詐機心好伐狂圖利己損人以致九天遊奕採訪日直科音人察等神通行申奏玉帝震怒降下瘟瘴饑饉使民迭遭旱澇警悟世塵修省改過世人不知懺悔反生嗟怨詆毀聖神誌意恨天地故



此氣穢之氣冲上天庭如斯濁惡益增魔障妙行真人出塵稽顙俯伏作禮天尊慈仁廣施羣生世業迷盲望憐垂濟天尊告曰今有五嶽四瀆普官見四部洲災慈重大哀求玉帝慈救衆生已勅通妙宇佑真人下降開經拯救化度羣迷業海衆生不改頑頑不修己善妄求財福貪愛牽連入我相爭是非不了勸世經文視爲故紙怨恨日重難以拯拔諸天聖衆聞天尊言悉皆俯伏林中垂淚悲苦上告天尊應實赤子利慾迷心生值憂煎死墮地獄無有了期伏望天慈神威普化頒符解釋



道炁同臻聖駕俯臨萬災悉滅天尊諭言世濁難分不勞吾降仍勅呂真人再行化度以救羣生人間善惡之事一月一奏敬善者增祿延福于孫作惡者降殃災滅家口用彰天討以警浮塵真人領旨俯謝天恩辭別寶林以智慧神力駕鶴馭雲車行至臨江府緑音村逸見月明庵中適覩李常蓬打坐修行參學真一無妄於是見形庵中論之請道蓬開師言焚香百拜隨置其砂真人即降乃論前言復告蓬曰吾奉帝命遍歷五嶽四海八極九州開救垂經浮沉渾世行化度人爭奈人心

自真不思往過幻業多非惟愛世財。不修善果。間有一二。稟吾道者。亦被邪師妄引反墮輪迴。念彼人心危極天理難明。道未開通。魔先塞滿。只到無常。形歸地壞。魂散天空。水火分離。轉入四生。畜形六道。錄劃墮劃。難復本源。所有煉神返虛無人可告。常逢問論。再拜箕前。弟子有緣。幸蒙師降。煉神之道。哀懇垂言。願憐修行。恐憐拯濟。真人告曰。世之學徒。日慕神仙。不修己性。不煉汞鉛。貪求物境。迷亂真源。說是談非。操持不善。不知修心。是道。心不外遊。自然神定。神定炁和。炁和丹結。開通為基。見性為本。運前不昧。出入涓涓。太虛妙理。道炁綿綿。庶言不如養炁多論。豈若抱元。四達皇皇。若有所在。三田元元。固我根源。全形則生。保面則靈。精為神本。氣為神主。形為神宅。神大用則驟。神大勞則絕。人生者神。形托者氣。有從無生。形隨神寓。心地下功。全拋世慮。返朴還淳。保護真炁。譬如然燭。燭盡火滅。譬如汲井。桶漏水乾。除情去慾。志在希言。湛然不動。運息連綿。三年不漏。可結下丹。日有光明。顯我真仙。六年不漏。可結中丹。元神漸出。大道降然。九年不漏。大丹克全。飛騰自我。身列



三界。取氣者。神清志遠。取炁者。神全炁滿。漏盡通者。長於炁。知其生。無炁者。學其死。乃生之源。不見中見。是為真見。聞中聞。是為真聞。出息不歸。萬緣入息不前。精神炁三。為一氣。神炁相守。形影團圓。為胎母。陰結。神子自存。當用其神。以保其形。主人若在。居常時加修。百補漏。風門大幻軀。一包膿血。汚濁之體。安能上昇。諸相緣幻。種種修功。所謂真道。養神。偽道。養形。內合性命。外通人倫。陰德伏鬼。陽德伏人。二德既備。神果現成。絕除煙火。滅盡識心。內修性命。外積功行。

先天至精。虛無空寂。原無質形。取填之道。盡屬黃庭。喻之傀儡。線牽形動。須知動機。在人手掣。將手體真。盡知運用。照物不迷。蓮浮水靜。命寶若結。性珠光瑩。隱顯相扶。有無錯綜。神本至虛。道本至靜。故虛則無礙。靜則無欲。保我性命。觀化知復。宇宙之中。三才之內。形形合道。物物含靈。生生化化。反求自明。循以天道不息。我心動而無為。循以地道載物。我身靜而不持。天地闔闢之機。我心動靜之樞。降乎伏身心法天象地。太上曰。厚其生。於死必輕。惟無生賢於貴生。命由身累。及生死。性由心役。及浮沉。命固心虛。道隱無名。四明返本。斡運皆空。身定形固。形固了命。心定神全。神全了性。神全形固。抱元可成。絕念為養火之要。體虛乃煉藥之功。坤身乾心。復命之根。華池執守。紫府執禁。夾脊雙關。能降能升。氣沖閭竅。精滿神凝。虛無之谷。四時以成。天地之道。轉物無



倚。貫一履空。語之顏曾。飯疏飲水。曲肱仲尼。樂在其中。紫陽有曰。氣氳開闢。真妙無窮。誰其尸之。不宰之功。龜運尾閭。通乎督龜。運氣息通乎任。鶴交以氣。龜交以神。不妄作勞。日修日新。天星地潮。自然而成。守陽是魂。守陰是魄。所以真人煉魂合魄。慧發冥冥。泰定神凝。金形玉質。本乎精成大藥。既熟。身乃飛輕。時間天樂。竹絲之清。綠雲綠綺。穩步南宮。昔承師訓。得此仙成。修煉之法。築鉤丹趾。鑿井尋鉛。取汞煉烝。石腳清泉。勿用雜類。一氣兩儀。三才鼎制。選擇名山。良友匡濟。仍請高道。說論科文。玉皇玉樞。三元真武。南北斗經。朗誦洞章。除滌穢氣。此下係本有須候酉年酉月酉日酉時十字已經校正刪除起首入室。悉換新衣。右仙上昇丹井存誌。增聽置造。另行論知。精造堅修。抱本還虛。斯經垂世。盡露天機。歌兀潛修。神昇紫微。玉



清德備。玉詔來攜。即說偈曰。全精保真。身安無欲。全氣養心。心靜絕物。全神返虛。虛極靜篤。水流故濁。水疑自動。靜屬心。心靜道明。氣結似胎。伏母腹中。十月氣脫。中有身。一朝出現。與母相分。今之煉士。黑雲蔽空。不識風日月遭朦。一陰生慾。慾從氣起。慾從稍熾。被物境牽。失其南北。昧於生死。皆因愛慾。望慾止念。徵忿戒心。心安氣和。氣和神清。抱元守一。超三界空。脫灑無礙。身列天庭。寸絲不挂。萬里昭明。真人復告。常逢日吾今所說。即是靈泉丹訣之要。茂煉化神虛之妙

經凡有明依盟天可傳如過非人不可妄授偷之五陵共完入品慧照宇宙信心者少鵠城童子名啟深慕至道將普諸經普取歸一併刊勸人度化位門功證非小如印施百千萬本普及天下四海五陵吾當保奏天庭名卦上界澤降玉麟此經所在之處災障不干萬神密護設有善男信女朝夕解悟禮誦之者白日冲虛得成聖道不入陰司如有毀經滅教之人城隍里社檢舉月閒雷火二部即加報應斯經功德不可稱量汝當信受必振位風師說經已雲飄太虛香浮寶蓋鶴翔軒外



瑞寓盈堂。異香撲鼻。常蓬百拜謝聽信受奉行。臨江終

呂祖全書後八品經小序

前八品經演自五陵久刊於世後八品演於臨江閣經內有答問生育并外丹之說特戒切勿妄傳非人以起謗訾在呂祖龍沙顯跡無非欲人煉精氣神三種藥物以了脫生死證果金仙并無一語及外丹房術如旁門左道之邪說誣民也然戒不得妄傳則似不宜刊佈既不刊佈又何事乎宣演茲徐太極等刊行流傳蓋有見於玉液金液之並用了性了命之雙修離宮坎府應好學而深思順人逆仙實得一而萬事萬道固有其兼舉衝



不容於偏廢也大上士聞道勤而行之下士聞道大笑之世之修士勿徒執泥於語言文字致生疑而起謗勉矜勤行之上士毋蹈非笑之下士方可讀斯後八品經也



目錄前有小序

後八品經
刻後八品經自序
太上洞玄華炁朝元品第一
忘情品第二
觀心品第三
靜性品第四
養氣品第五



築鉛品第六
入庵品第七
脫胎品第八
天皇密咒
天皇符秘訣
八仙壽神湯
壬子丸

刻後八品經原跋

義陵無我子劉體憨彙輯　男劉蔭誠清惠　仝校
　　姪劉允誠清虛
　　沙羨一行子黃誠恕參訂

刻後八品經自序

甚矣設箕度世乃接引之指南說經譚奧實苦海之法航況皇極大道人人共有求之者得舍之者失一片至理佐微著於醒世靈文有緣者遵如玉寶根淺者視若故紙而解悟者能有幾人耶今之學佐我冠方袍徒稱



曰道自逕其能許作高賢不虛己心有恥下問冏求明師指教直著紙上陳言倘非慧力焉可達乎是以箕澗八品仙經句談理朴佐機盡漏開後學之茅塞引修真之徑路人能體而行之久久自獲仙靈可以脫凡籠入窅漢惟知口誦不能行持何益之有前八品久刊於世後八品隱於潯江祕而未傳今遇滕下弟子徐太極與太隆共結良緣捐金刊行流傳宇宙實未來學者之緣關吾法門之大勳也嗟乎今世之人述謬者多醒悟者寡妄認幻景繁華以為不老之歡弗識光陰易度罔淵修短一息不至莫知所往靈性投於刖殼化為種種異類縱有貴居極品祿享千鍾盡皆塵勞之費焉能偕行者哉當勤善士念生死事大無常迅速人身難得正道難聞發勇猛心奮精進力觀此經文朝夕親近吞此藏符持賦雷咒檢點身心洗滌塵埃了却人道返本還源但只是過日念誦不能究竟性命有負吾呵筆之辛勤何有益哉時康熙乙卯歲暮春望五日題於雲集閣

呂祖序佑演正警化宣說修仙證真還丹祕妙仙經

太上洞玄靈寶赤朝元品第一



爾時太上道君在大梵天中七寶九烝之殿坐雲龍飛來之座瓊香繚繞集會三界真仙陽谷水府一切聖衆講說大道時有孚佑真君同諸妙道真人端笏上啟昔者混元開天生於太空太無太極太化杳冥成象輕清浮漾號曰乾天沉濁在下坤地厚重而載萬物二氣絪縕人道生焉人既能生三才並位所以化育皆在於神神能變化鼓之雷霆日月相照辰宿斗星山林草木禽獸飛潛一切有為皆賴於神東映生木西照生金南行赤禽北育孕壬中央戊己亦通過循道君曰善哉善

說。汝等所告請此何因。即有南方丹老復同學佐真君。曰。至道難遇。至言難聞。人生大化。不修五倫。迷浪生死。失其本真。所以敗壞墮落幽冥。道君曰。汝今慧懇垂示。佐旨請說道德。了悟前程。但汝所說。即是神章。神能冲舉。妙合陰陽。祛攝中谷。變化相當。中央土位。凝結雲鄉。君能七宿。升出扶桑。號曰甲木。併合西方。白虎定位。朱雀翔翔。北方位武。戊己相將。五行混合。一炁感化。水陰火陽。朝堂正德。通真三方。號曰巢王。近因下民。貪愛無度。失其原初。血氣虛耗。筋骨枯槁。顏色零凋。蓋為失其



神也。凡欲養神。必先養氣。若欲養氣。必在忘言。若能忘言。不若絕慮。既能絕慮。皆在於心。心者道之用主。宰一身。真大乎此。煉心之用。慮慮不知。喜怒不起。忘情絕念。了悟身心。視我無我。聽我無我。離諸境界。名入妙門。神有出沒。招攝條陳。有此大道。付與德人。惟爾孚佑。累積功勳。龍沙現化。普度羣生。世有修學誠心之士。命汝廣傳。濟拔沉淪。務使大道在在昌明。於是真君敬聆法音。同諸真人稽首禮謝而退。

忘情品第二

孚佑真君承太上道君法旨。隨駕蟠真。同諸仙衆。降到臨江水月庵中。告諸大衆曰。世尊住學。統能信受。因物緣情。情迷意纖。心不能清。神不能守。淪浪生死。漂泊性命。不能反觀。則煩滿徑。能定能止。自清自靜。情無所住。勿甘能動。試觀夜夢。如前日用。一切見聞。作虛幻景。二邪不侵。土結真鹽。真靈不潰。意匪如城。易曰。艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。是內不見外。外不見內。內外雙忘。虛靈自現。忘物忘情。至道可明。意動乎外。情牽乎中。意散神亂。情放倦天。運不息。安有乎情。猶自秋而



殺。猶春而生。炁之所感。萬化資成。吾曾垂言。煉神之機。廣陵童子。因誡授之語。及入章。幽度世迷。維揚矜薄人多妄。為滅聖賢。教事奸偽。世敬佐敬事。外護為非。徒招訕謗。反悲塵疑。欲言不可。逾及歲餘。觀衛屋古性命圖。基說此經文。汝當悟持傳。以心悟。勿以念。為無念。得盡著。有念迷癡。悟之有覺。道不言。虛抱一忘情。內觀復歸。靜返太虛。虛歸太極。變化之機。慧覺既得。應物不迷。經言有言。道之出口。淡乎無味。視紐陰陽。返觀而已。情忘意靜。意靜心灰。心灰灰物。物灰似凝。似凝神活。神活道

眞日用之間所發是機機不外染性定情歸世不信受故謂玄牝龍虎金木水火蛇龜黃芽白雪姹女嬰兒總爲二字顚倒是非忘無可忘妙用化之休教錯綜陰陽之機倘書有云天敎有典格其非心心不爲非物自忘情禮云若思運機之功太乙元君威攝萬靈將軍嚴令就敢不從守城野戰正奇有倫火沸海日運轉崑崙結成寶珠變化氤氳水淸月現潮應氣生忘情可採哲人自通太上曰道在人王不以兵強兵者情也情動物張夫爲有倘倘者寓情情能逐物情能役神王侯能守萬



物自化化而欲作鎭無名樸爾情不生一陽來復爾情一萌陽陷其續應物忘情神自閒閒內運化機天眞自逸舉世迷盲口談嘖嘖神散於物情牽於色物物突突萬山千谷迷失正途尋覓曲本鄉愈遠情滅命擲內修之道情不觸物守雌開雄以黑返白忘而不忘不忘是機所忘是物機活竅靈物忘命復草木逢秋顏色凋華諸華盡落陽方佈澤子月之卦故應乎復用物之機要觀其竅盈彼之氣返吾之妙若爲物用顚亡之兆觀物之榮察物之敗返而求之其道有在眞君再告曰爾等若求通何生丹順何生人汝雖學道識源之正不知萬派悉歸源本願生人倫爲全宗祀諸祖不言爲返復路順既生人必網物務物色在自情繫物住返復喪神徒將命蔽爾既懇求生吉堪佈爾豈不開造端夫婦孳生之理守爾元精志爾物情當調彼經當馭彼榮正奇有倫煉氣養神神移氣結上下同心若非泰定施令不從血休失衛精休失制我實彼虛陰陽兩術須準信陽須準復沸海之火故能蓮育乘其鉛華符其汞質汞鉛相投二炁合式陰能配陽陽亦戀陰陰陽之道金水



初勻奚假之力奚勞之心默而式之巧奪天歲移爻之神奪毋之炁神炁受符精血自馭反此煉內觀採精華歸吾元炁可謂仙家神云聖火火即是藥藥苗生時其如囊錦爾細參修金光灼灼結寶成珠陰陽不錯今之百徒視金爲礫笑堪語之爾定自覺時有會中禮拜同求蒙師覺我萬化同流世傳內外一體兼修內丹既修外亦堪周於中奧妙望師普酬眞君復告曰脫胎神化內丹可修外丹雖合非德爲求廣積功行普濟物流吾道欲損損極丹修昔漢天師平鼎爲證迄爲仙翁煉淸

幽冥施符捨藥普濟世人持危扶顛惻困施恩許酬雖陽亦務前功功滿行足天神護守丹不魔侵煉之九九入口飛昇古有斗井丹址可徵衡既有問吾豈不云即將此道綜於章中外丹之道雖有作爲實分體用以用見體互結大性煉鉛取鉛水中淘金始爲一家剖分二姓披得懷玉海底日昇丹之初結月出乎庚雖晉於月乃真鉛形黑魂不改白自成金脫凡爲仙轉制有程循之卦爻區分漏應陰返陽復得烝分根陽煉復散陰煉復凝一陽生時勿使散耗以陰種陽陽能自孳是謂真



鉛如留精華雖爲西子實養東家識得黃芽可煉內外今附各章卷之自解

## 觀心品第三

真君曰鴻濛混元無上至靈肯陶天地化陶煉魂心者神舍炁合陰陽主宰衆妙應化無方太上有云道以心得心以道明以心觀道以道觀心操心如谷有應無聲洞合太極運化五行孟子有曰仁人心也仁者無敵故能化物物蒙其化天下歸仁定心棲神神所以存心定神彰神彰物寂然不動吾心之體感而遂通吾心之用致知格物吾心之靈煉氣化神必先養心養心寡慾爲道之根心清而虛自然神應神應無鄰因物而應返而歸之以合天性應無所住不徹落有云無心者恐墮於塵心上無塵塵自不生丹從心覓豈曰無心若以無心爲道之宗內可以棄咏乎頑空守道之基必盧其心心虛物盧物虛心靈持戒定慧而澄於心淡食素衣以絕物陰名利知止以復和冲情一生物心爲變更變爲妄想緣物緣塵春樂朝榮萬慮侵心神顛倒錯亂天真種種生名曰妄心心括神死因此而云說云死心



何以運神形不從化同木偶人心如明珠圓陀光灼量之盤中澄澈無著自靜而離欲而自神生守神不忘抱元煉形形神受煉靈擬太空鍊心曰聆著物曰陰所謂毫陰不盡不能爲仙爾當悟之心爲化機譬天斗樞不一物因悟於機身小心大與天地齊擴而充之可包天地打破桶箍孟便識真虛如鏡照物物去則靜本體原明因物迷奔不能返本習心之病人心惟危道心惟微以微治危安得不危范氏有云一心之微衆欲攻之其爲存者鮮乎淺希君子存誠克念克敬天君泰定百

徹徵合引古論今而合丹經萬水歸源道貫異論其道一其教不同總歸於善一室千燈養氣煉形不外乎心心廣體胖自引道之徵心靜神全神就性見水靜無波月影不亂心動如水溺流故濁風恬浪平天性自若靜功如水歸源故清澄神仗智馭氣藏靈虛心養坤圖提靈根舍之則亡操之則存天地之形陰陽之靈妙化萬物莫不生情人能執天何道不明只因迷物而致紛紛以心煉性以氣保命化魂曰性化魄曰命情來復性性來復命築鉛之機後章重論甘露灌心虛極便見靜精氣神始得不亂忘物我人以防其漸惟精惟一尤執厥中體此修之爾心自靈天何言哉孔聖有曰知我春秋罪我春秋得道忘言吾何此哂喻陰陽理體內外丹借二烝靈寶魂魄關被以情投須血榮氣澄我以信合須精固神堅精者馭氣陽拘一陰而生女離卦氣若馭精陰抱一陽而成男坎卦神氣屬陽非精血二陰不能性精血屬陰非氣神二陽不能產若男女情性不投而生育者鮮矣故精錄情生血錄氣榮精血兩凝精嬰見形合成造化體靜陰陽體聚結胎移脫神功能固其精能養其氣能返其神何患不生生生之道必先靜心馭神不散交感力盡循此行之子可繼宗須借命寶而勿輕弄外丹水鉛中含五彩金水木分應吾心靜靈物生時月現蛾眉應吾心動金汞動應為魂水鉛靜藏為魄鉛中藏汞魄隱魂焉汞出鉛中魂攝魄焉子盜母氣日漸形充母伸子氣日漸枯個轉轉盜傳陰陽互附天地相承奪斯造化號先天名非比世間硫砒礵硼硃砂水銀金石之質後天之形安為先天以陰煉陰萬丹難成先天能化後天成寶之用後天不能化先天為丹之功



如先天元炁無為能煉後天凡軀作聖後天凡軀有慾不能煉先天元炁成真故爐中鉛汞即身中鉛汞也吾有神符錄藥傳授以硃書每日庚庚或寅或卯煎湯藥畢用符一道焚入服之養心聚邪錄氣保虛神功世殊從從自驗勿傳非人慎而敬之

## 靜性品第四

真君曰靜性之功保命之源轉運虛無顛倒生死性繫乎心命繫乎身鉛龍汞虎騙降符昇忘情養性虛心養神太上有云諦觀此身從虛中來虛者性也性乃無也

之真太虛之靈自一稟形故謂之性從道受生故謂之命子思有曰天命之謂性率性之謂道故能盡性與天地參性命與道實爲三教道爲性命性命爲道採取之機性在天邊命在海底天海之象驗乎面已曰精曰神性命之基故性無命不立命無性不存心虛性明命固精生存誠定意固濟此根源虛孔心沐浴此身養性之方保命之驗性返虛寂心入無爲精自化氣氣自化神神自化虛今世之人性緣心役心緣物轉故照心常靜動應萬變應月則動本體常靜妄心常動靜起萬念應



月雖靜本體常動照返爲道妄返爲物心天離物性天離塵故滅妄心性天自真不滅照心性天自清命繫乎氣性繫乎神潛神於心聚氣於身心清慮散足以知命慮絕情忘足以盡性盡能用物靜能應事人性本善言於孟氏以性攝情性定情真照見本來復命歸根一直了性自然了命根淺器薄先命後性性爲身主身本爲吾身養此性識之爲主身心不動虎伏龍降以情入性是謂丹鄉故鍊性之喻如調乎琴絃緊則斷絃慢則無音欲琴可操緊慢得中情生於心心生於性情波性流性爲昆侖性之靈覺森乎萬象欲以全之貴如不昧冏而不閒冲漠無朕常靜常清不爲時遷不與物變翕聚發散存衛乎定卷而藏之神功合應欲知其性先見其施應接百端性焉有滯定而不迷云元神者先天之性云慾神者後天之性先天之性靈光之根後天之性氣質之形質性若無元性自見虛中致和欲不能遷欲不能遷則氣抱元元氣相隨神清氣寧性本無方命本無位靜神運爲二物自會上德無爲不以察求陰陽內屬天地同遊故孟子曰盡其心者知其性知其性則知天



地性緣理發命緣性存性靜情逸復見天心故窮理盡性以至於命如時雨化萬物以興變群性之垂衣而治治之無爲而天下歸萬應冥寂群性而已黎學之士能取性天歸於無爲合於真虛虛極靜篤神凝機徹道包天地莫逃乎性性乎性乎惟定惟靜無將迎逢亦無內外汝當保之爲財命根乾道資始故能施生坤道資生故能以承雖云精血聚結實自虛無化源女必經調而血榮男必氣固而精凝非定性者孰不萬領女性多僻其氣和神暢美快於情男性多疎其氣斂神收固築其

心虎龍不猖猿馬不奔恐臨顛蹶要在忘形氣候有時區分有節黃婆引領自歸巢穴虎呵龍笛二炁符同璇璣運轉立見天工不可使浮浮則氣潰不可使沉沉則氣墜以性循之陰陽自主鍊神固精勿縱以情寡慾保真行方有功不患陽萎而息情分分情散神精隨而傾所以保精必先養神神固久久精亦堅靈世人不知用藥以助榮不性熟陽何以附而殊不知熟藥入腹氣隨熱散精隨熱飛此皆正道喪命之愚修學之士切宜戒之鉛中金虛無炁不知採取之機則金散而難產鉛包



金水混亂不清水靜金生鉛消汞長靜性者日鍊金存而水渴不以時察則水雖竭而金隨漾矣鉛中一陽爲龍居坎中真火汞中一陰爲虎屬離中真水陰迫陽昇如虎降而龍躍出故月出庚方龍抱地綱日臨午位虎出大羅世上迷徒鍊鉛爲汞謂之枯鉛而使乾言千汞殊不知鉛中金氣已散乃塵肉耳又安能制凡水銀而爲至寶哉歌中云若要水銀死先須死水銀水銀如不死如何死水銀何哉若要水銀死後天凡水銀也先須死水銀先天鉛中金鉛爲水故名仙水銀也此仙水銀結胎之後脫盡鉛體九轉功成精華聚凝不飛不走如死一般取出爐中凡水銀見之即死如其仙水銀陰符未退陰質不清而有溺淪飛走之患又安得死後天凡水銀哉世人不知妄爲妄作以致傾家焉知外丹變化妙用者耶

## 養氣品第五

真君曰太上有云專氣致柔能如嬰兒无炁繹身鍊神而機神即是火火即是心若趨情慾火逐炁分落於客氣質感而膠轉旅多鄉迷失本宗莫能禦之溺於緣境



學者能反內觀自靜兀兀綿綿守胎之息執天之行能運萬物云養氣者孟子浩然至大至剛直養無害塞天地間夫此氣者豈有偶焉循路不息運化自然故心勿忘亦勿助長體此鍊之氣得而養夫形不自生生形者氣氣不自生生氣者道易曰不疾而速不行而至丹云三關只可知之安可錄之今之盲修閉室鍊氣氣不從化毒腫相繼夫觀乎天天運不息春生秋斂感類乎氣不事天行妄猶人意打坐斂神捉精服氣不知坐裡萬塵擾累閉目澄靜放蕊逐漬一見物色動心又至如此

養氣衰液銀生顏漸黃衰夫學仙者必須保身行走坐臥氣常馭神神出便收以固元根歸吾心竅運氣馭精胎息經曰胎從伏氣中生氣從有胎中結氣入身來謂之生神若離形謂之死神行氣住氣住能馭之者神氣自住生而不有爲而不恃無所住中乃見真機以神馭氣惟靜惟虛智慧結胎氣伏於中从而變化而爲蜾蠃人能藏神炁不上昇身心者幻徒付口論真心不動真氣自固意不馳緣其神自靈身不動色其精自存精不生色爲存氣不散物爲固神不逐緣自靈氣不脫



變故能有形氣若散亡形即隨朋一塊膿血安能有根隔時吳務空落沉淪故氣爲形主從無生有返本還元胎息是守固守虛無以養神氣返其精華攝其液矣循氣而化一降一升天降以陰地升以陽以龍制虎虎受龍降天心地腎二氣相將龍火虎金二物不狂縛兀温養無位有方氣和神和神和氣藏藏而不遷化爲玉漿神而化氣氣達三堂曰腎曰心曰百會鄉氣降氣升朋此爲向不可意求求則火煬神不可意散散則水洋至哉佐機不以形求以形求之非道之緣旨乎旨乎默而

識之當以道得勿以心觀閻尹子玉反覆合道孔聖有云克己復禮如此行焉知氣養炁情來歸性爲道夫婦和爲順笛本無音因氣而作胎非有質緣氣而結聖人道爲結二氣不可離睽不可著意丹道人道反覆而已二氣不失必先調之氣結精精定息爲制必先陰輸而後陽至令彼慾滿方可施御伏降身心勿使浪漾上識天時下察地理欲合天機先擇地利形體端正色顏奇麗性格温和心境平易得此築基基水堪依曾之亢陽田禾槁炁一朝森及未足而止土潤得之禾滋而



起土燥逢之禾燋而萎朝夕耕耘土得以培粟之不理荒蕪無依世傳之方壬子丸宜乾坤之機夫婦之道人能行之後裔可紹但須養氣以還其元如氣不養精以勞頗情神馭氣以養其精精不外用固守於中守中勿失天命之根遵則成聖順則生人易云君子修之則吉小人悖之則凶體以結氣氣以養體陽非陰不生陰非陽不化汞龍屬用易於飛鉛虎屬體易於藏幽龍汞逐火而變散伏虎鉛以水而攝之鉛虎藏幽而伏匿伏汞火化而抽之所謂抽鉛添汞爰旨能抽鍊久自變因

陽很火而陰化爲氣。鉛不待抽而成塵。所謂汞能枯鉛非鍊鉛枯而死汞耳。是不抽鉛而鉛自抽也。添汞者永從何添。煉久自返爲形。繇陰助久而陽受爲質。汞不待添而自立基址。所謂母能養子鉛枯汞乾耳。是不添汞汞自添也。外丹亦不過二氣符結而成矣。

## 築鉛品第六

真君曰。鉛爲命基。主乎身中。性不純真。藉此行功。須察氣質。採築根萌。丹生北海。應水雷屯。藥種南宮。符山水蒙二氣互感。萬化繇成。真人潛測。得朋乃從。腎氣傳肝



肝氣傳心。心氣變液。液攝金精。金蟾吐煇。赤虵盤之。白虎逐物。青龍御之。鉛精無位。逐情有隅。神無生滅。因物而禀。心曰樓神。腎曰寓精。黃庭氣穴。鼎爐之名。纏綿相連。九九如存。有形之中而尋。無形。因命見性。質性之因。無形之中而尋。有形。因性見命。故曰虛心性本天賦。自然而成。命本形靈。築鉛海內。採汞天中。運鉛之英歸汞之中。神生於靜而感乎動。心液運火下交腎宮。腎火靜孳一陽上蒸。乘氣俞穴。循之旋繞百骸。貫通神府。以藏精。得以靈。如天降陰夏至初生。歷秋至冬陰降已極。復



變中陽。氣至久氣盈必昇。勃然發動。萬物隨生。天運於內。妙用森森。氣不散外。附地爲根。人體天地。敬以直內。可符合也。但要恬淡虛無。存元真氣。精神默守。久久自靈。神若無爲。氣自升降。故宜飾食。恐傷乎神。故止色慾。恐喪其精。精靜神清。氣隨脈貫。起於北海。攝於南宮。返還黃庭。混合萬神。以意而爭。朝於真空。身下二腎。舌下二竅。華池神水。紫府元君。太上有曰。華池神水下灌藥根。子若修之。命可長存。不可著。有不可循。無保精化氣。自結神爐。神火下燭。精華上浮。二氣相合。從有修無。如龍養珠。用之諄諄。角聽以靈。如雞抱卵。聚之溫溫。羽有以成。受胎之初。復命之根。火煉水發。陰降陽升。心火屬陽。其液屬陰。腎水屬陰。其華屬陽。若夫坎卦以陰包陽。若夫離卦以陽包陰。雷起於水。陰中有陽。水流於山。陽中有陰。水能就地以心交腎。雷能御天以腎交心。心腎之機。採取二氣。以心腎求反。爲物累神不離。氣氣不散。精神精氣合可以長生。能築此鉛形神兩全。神飛上界。形住人間。若不能守氣。散形捐一包膿血空悟。修養火燥丹傷。水溢無功。陰陽兩採。意合情浹。須令他虛還

當我實虛能應物實能播生種實苗發土虛物榮經曰
血虛三日之中紅飛滿地難見春工承天佈宣陰乘陽
受男多情移有如零雨妄施不節生物聚矣女多性偏
有如旱炎一遇水甦音蘇生物沛然以血受精胎結爲骨
以精授血胎化爲肉肉血本陰骨精本陽陰合陽體勝
眞陰光男子恆陰女人抱陽血化骨有精豈尋常人能
返還身不淪亡諸仙保精以致仙鄉纔慾還爐魄散魂
張甘爲氣鬼空入迷茫無搖爾精無勞爾形太上之言
孰爲聽從吾今演說非爲談淫戲謔煙花吾心豈塵世



間草木尚能繼生人道不承爲甚喪輕內修二氣外積
陰功慾忿窒慾養神嗇精如此行之何患不成陽虛補
陽陰虛調經調補之法助藥爲功嗇採世方以極有生
保而愼之勿示非人金木生鉛人水不滿應亀而起土
虛於金人火不散應蒙而施北海產鉛南宮生汞本乎
水土二氣妙用水栝金見子離母胎同類相求應名耐
來孤兎不馬燕雀豈鳳世上愚徒金石亂弄鍊金因火
以變氣質又武兼之而離濁窩養金用鼎以育嬰孩溫
養兼之而結聖胎金光龍罩寶月當空此中景象染鉛

功大十月變化豈夜河車此中道理乾汞之基鉛爻之
法彭子近之上帝虛融神仙係實非有功行焉敢爲指
不遇天罡仰付寶訣暗中參福百路千岐只可口問未
可力爲功滿行足自過提攜

## 入虛品第七

眞君曰入虛云者虛一切境境不能攖虛一切色而色
不迷虛一切欲欲不侵之虛一切物物不施爲虛身虛
心以鍊神基虛精虛氣以還眞機凡所見聞悉視以虛
虛中之基其基甚微太上有云有物混成先天地生寂



兮寥兮獨立不改周行不殆惟恍惟惚惚兮恍有象恍
兮惚有物窈兮冥中有精是虛無中中含妙象顏子有云
仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽然在後易曰乾元粹
曰眞空空中一竅稱爲太極本非可名實自無生五行
其稟七政科同太上曰無視無聽抱神以靜無聲無臭
厥一於中心微妙契心危慮陋危而不危可以知微妙
微之理能潛能飛妙微之音笛吹無孔琴無絃支妙微
之體石人負詰木馬風斷參其靜極知其妙虛虛而不
虛妙在竅機日用可知耳聽惟聰耳中竅妙目視惟遠

日中復妙乃禍之神非耳目妙所云妙者神入其竅而之心竅能收其神六門不遊七情不生煉神歸虛復禍靈根非有根生前物靈惟虛能化惟化能神不神之神是謂真神散則成氣合則成真骨子一貫顏子屢空平聲擇典又云無直起來生死之本所云來者虛中之精虛精之妙契合萬倫經中有云視不見我聽不得聞離神種邊名爲妙道世人喪神妄欲化物不識化機返化爲物故曰雖子奇影爲影所弄狂夫侮像爲像所侮因語出莊子此書不明真虛何有所補吾身之中喜怒之作哀



樂之動感物之井爲吾之病以身化虛身隨虛化何喜何怒何樂何哀不能虛者自障塵埃氣穢聲靈覺穢靈靜虛之中不格態形入虛虛極恍如蒙昧亦無見聞可謂神歸渾然數日轉發機內外靈徹改換形軀軀出五色是脫陰基如龍換骨如蛇退皮積之久久不動不搖覺氣上騰風雨滿口舌澗甘津鼻流玉柱眼發光明氣熱丹池漸漸復升狂風拔地蒸神泥丸如昏似醉腹間裂吊耳聾雷轟上下疼痛透骨繆筋千千戰鼓萬萬海聲周身火發上下通紅流貫百骸運達一身入虛

冲和識在丹經得此功驗向後再進周天火候總此入身混混覺後再立乾坤飛騰有日不負修功爾今得此勿視以輕天下無不可父之胎無不可母之產草木有生物名有種蟲蛇之應焉謬語哉論有之曰孤陰不生孤陽不成無陰則陽無所附附者氣也無陽則陰無所從從者精也以虛鍊精則精固以虛鍊氣則氣榮精雖結腎以虛應之則生而無色慾之患氣雖取體以虛應之則榮而無偏枯之傾氣榮於血神馭於精守虛以施乃真靜入虛之妙情雖交而氣用外想體雖合而神休



息務男情既樂女意且歡攝其陰水以壯陽光候津液流注鼻息喘陽操神移氣入陰竅世有兩情同極二氣分芳因而雙胎非爲異帝凡夫著昧不以搏骨上節謂真慾顏色衰黃形姑於外神倦於內形神羸音雷厄音良之累抱精養虛窈慾候期不但有子命亦綿基爾忠迷當以爲戒莫將寶珠而作泥塊同歸壽域豈不貪此亡身甘爲下鬼鍛鍊九鼎鼎鼎有楨厥中有鉛真偶兩峽三十文爻以取氣七十武爻以築基於中變化種種生之若無溫養之妙安合虛窈之徵採者採

其真鉛如珠之象在乎水鉛之內故云腎府出胎神化變作黃芽故曰于歸汞蛇易變以鉛反復制之不飛鉛龜易溺以汞結馭而之奔馳但抽添如潮漲之驗返復若月體盈虧雖鉛真更尚未絕無火煅則形體難揮不能以繼於予安得傳於孫今此前九鼎脫胎爲真虛之貞鼎鼎繇母氣撫存而方獲之

脫胎品第八

真君曰胎息既定內光乃神冲和氣應虛極成真恍惚之中氣滿成神陽精顯相頓覺身輕超宗拔祖僊得上



昇功完行足天詔降臨跨飛鶴羽名列蓬瀛太上有曰夫欲修道先能捨事不依一法而心常住定心之上豁然無礙定心之下曠然無基孟子故曰大而化之之謂聖聖而不可知之之謂神喻爾脫胎以形合虛識靜篤悟知無爲機鍼三關妙衆太極剛以其所知易其不知以其所識易其不識以其所聽易其不聽以其所爲易其不爲爾之未生何有一物比所受生受生形役種種望礙愛欲貪瞋驕奢矜泰習變於心儒云亡私釋云斷障佐爲受陰釋亦云頓棄此種累我相根原非我有物

轉志物累此習性如刀截藕一分兩段寸絲不縈剛心烈決如身未生心身非有何所累縈猛然覺悟脫世境界四大腹血如汚糞中眼不可視鼻不可聞得此頓方曰了心了心氣縈氣縈藏神神伏氣結沛然御靈靈開混沌光滿太清徧覆十方粉碎虛空一條拄杖將天地撐一秋無極包乾坤形載虛載靜無死無生縱音檀八表神住三清脫胎神化烝鍊留形形住於世神超玉庭云此至道功爾通真他年行滿舉拔飛昇



無物原從有物有形原附無形無形生有烝精靈父母合成一性只爲時人溺慾不知收攝之功妄將性欲愛中偏志土反覩基命

基是父之靈氣命繇母結成胎胎靈凝聚太虛來先要鍊神綿耐提得金精牢固自然泰滿庭階收養對景調開懷火煉神丹難戰

十月胎脊溫養於中法用屯蒙胎轉制本作同須要綿綿育性三轉聖通默化愜貧濟困修功應符入卦是原根法載丹書採用

進火退符之道何啻離了陰陽時人妄說後天方騙客

江笑笑剩好笑愚無智見圖他法術高強不如他有自
利益甘把江山來讓
有母方能有子他娘怎比親娘天分先後事乖張不比
時常一樣銀是後天陰物汞砂體豈純陽幾臨爐火便
銷鎔偏偏人迷家喪
無母不成鎔氣魂為水底之金將銀妄作母之根盡被
母氣誤哄有母不識者此明明附在諸經間觀金穀細
詳便是外丹究竟



華時有大香靄郁瑞氣浮庵鶴鳴雲表霞映庭
花貫光敷坐種種異祥驚應滿村人各稽首讚歎
而退

西江月六首前二首以明夫妻之道後四首喻外丹之功符合前經共完八品學者反覆詳玩自有得焉資而脩之庶不負吾闡度之誠也首品乃經文七品乃分解首品之義切勿妄傳非人以起誣謗戒之戒之

天皇密咒

大生雲龍道本上昇張烈正氣罷於太清輔弼正道行於正平六甲洞元九天超形福祿子孫先行自真次及人皇大敬長生六丁九炁秘密真成敬之終吉昊天書名从之道妙身懽常充閭此真句與道合真急急如元始天尊律令

天皇符秘訣

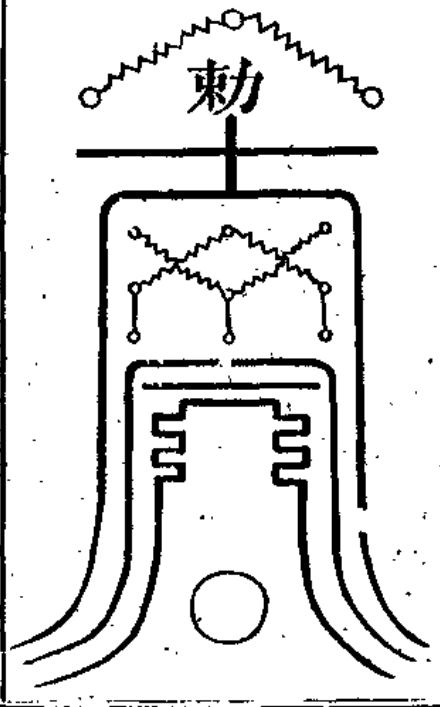
符上三圈名曰三花聚頂符內九圈名曰九轉還丹又曰九龍捧聖真炁乃丹田氣書此符須取先天之炁佈於紙上候清晨神清氣爽書之方驗

三花聚頂天為我蓋九轉還丹一炁真人（只念此四句服之）



飛身輕飛昇

天皇符



八仙壽神湯

何首烏米泔水浸軟竹刀刮去皮以黑豆蒸過三炷香取出晒乾十兩　地骨皮酒洗晒乾去粗皮酒洗入兩　白茯苓晒乾入兩　人參淨明者好以陰生晒乾為妙四兩　熟地黃酒洗淨晒乾四兩　天門冬酒浸一宿地黃酒洗一宿晒乾四兩　熟地黃酒洗淨晒乾四兩　天門冬酒浸二時去心晒乾四兩　麥門冬酒浸二時去心晒乾四兩

右各剉為咀片以地骨皮白茯苓為君仍以何首烏再加一倍餘者為臣為佐此藥作丹人間多時矣至元二年以授武夷為佐同刊於人世但不曾以符合鍊耳此符斬三尸此藥鍊五臟久服可仙也忌戒葱蒜蘿蔔亦忌諸豆。



王子丸

厚朴　人參　桂心　沒藥各四兩　乳香三兩　吳茱萸　肉蒲　白茯　白薇　白茯苓各一兩　牛夕　細辛各五錢　當歸　白附子各少許

右為末煉蜜為丸用壬子日修合如紅豆大每服十九。男子服補益孕婦服即墮胎空心好酒下夫婦俱服之美。

刻後八品經原跋

玉道孤行得人而傳雖然人不易得也人獲上天栽培之厚欲開大道於斯世固非根器淺薄者之所能幾及而又豈信心不篤邊源未真者之可望其涯涘也上聖宏慈實深悲憫憫人之昧而罔覩真理未徹以主宇宙混濁靈光銷蔽毋慤乎後起者演其名未究其實失上聖教苦斯世之慈衷接引後學之本意也呂祖師前八品妙諦真詮行世已久奉持者眾嗣後八品隱於臨江藏而未傳我祖關教度人之深意



不與之俱晦耶不才弟子徐太極玉誠敬依祖師其義奉行弗怠忽一夕夢黃冠博帶有仙子之風焉醒而有悟隨起合刻前後八品仙經鐫之金石公之天下敬叩道前適值同道弟子吳太隆欣然捐資欲與極共襄盛事極曰此宣揚正教醒世誘民也安敢私而祕之敬擇乙卯季春月吉日延同道弟子張太倫恭就武昌省城內玉皇閣書寫命匠刊刻佈行於世諭一言之妙諦而千古聖賢背振其慈諭數品之傳與而在道旁門悉歸於正仲微者著幽者顯人人識

指南之有路庶性命之學不墮於幻渺之無據矣願同志者領取焉極等不深知文但誌其合刻之意而跋諸後昔康熙乙卯歲蒲月既望

呂祖全書五品經小序

天地人之數不外於亖天有五星地有五行人所具有五官所稟有五性所接有五倫相生相尅相反相成五之時用大矣哉呂祖所以有五品之演也天君泰然百體從令首揭觀心除妄於品端妄心既除可以下手速修故次之以開基採藥煉藥必須爐鼎故次之以煅鼎煉爐鼎恐人錯會誤入旁門一切色相不可執著故次之以空形虛命空色兩忘陽神出現幾非在我靜以俟之修仙之能事畢矣故以脫胎出陽終焉而皆不外



於一心品雖有五實由得一猶之五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也其條理細密義蘊幽深括盡萬卷道藏真詮豈第闡八品未闡之奧已耶人而無志於道則已有志於道其可不盡心乎



五品經
五品仙經序
五品仙經原序
五品圖象
玉蟾真人讚
太函真人讚
太史真人讚
觀心除妄品第一
開基採藥品第二
煅鼎煉爐品第三
空形虛命品第四
脫胎出陽品第五
傳先生傳附

五品仙經序

龍會城北武勝門外東行半里許。有觀曰棲真。背山面澗。茂林修竹。居民鮮少。遊跡罕至。觀不甚大。而清幽寂靜。實於靜方洵仙真棲息之勝地也。冥時郭外有仙生者。風其靈根慧性。雅慕呂祖。與附近同志者。入結呂壇祖請。乩康熙己未歲。祖偶遊楚疆。見紫氣浮空。知有達人因飛鸞而降。一時歸依法席者多屬。倩筆抽盡會所。闡是闡演五品仙經。傳允正待祖因



言不修爰復語往因傳於言下頓悟。既了明根性。待演金度。刪述因之。不闡洞微。極宣奧妙。按五行五常之數。以定品法。河洛爻象之義。以繪圖。以人心爲一身之主。妄念乃障道之原。親心除妄。崇根本也。開基採藥。示真功也。煅煉爐鼎。明丹穴也。空形虛命。忘色相也。脫胎出陽。聖胎已成。愈宜戒謹。功圓行滿。待詔飛昇也。經文雖少。而義蘊幽深。括盡修真之妙。諸祖書傳演五品。有傳生善知識在焉。遂衆呂祖之曲施。實後濟到卒氓也。學者敬而信之。深思而力究之。其於道也。亦庶乎有得矣。沙溪一行子黃誠撰譯序

呂祖全書卷十二

武陵無我子劉體恕集輯　男劉蔭誠清惠　仝校
　　姪劉允誠清虛
　　沙汰一行子黃誠恕參訂

五品仙經原序

惟真大典。五品功成。奉孚佑大帝勅曰。爾在毘陵等處。
勸演五品。窮理究源。除氛正氣。大道昭新。宗風洞達。今
在鄂渚。海及弟子。拔衆苦惱。故演五品以開八品未開
之奧。說八品未說之祕。寶筏垂此。渡盡佐佐之徒。登極

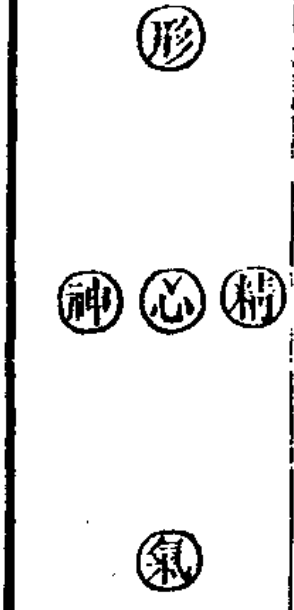


宗門之超也。且天地之數。生剋於五。佐曰金木水火土。
偏曰仁義禮智信。釋曰生老病苦死。故易亦曰五位相
得而各有合。演茲五品。亞合生剋之理。生生無窮之道。
予等敬而持之。當體惡腸。無忘善心。三復勅旨。大帝之
垂憐三尼者。百倍五陵矣。敬錄於左。以廣同志云。

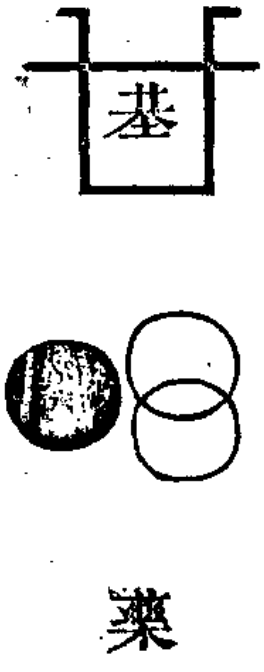
# 五品圖象

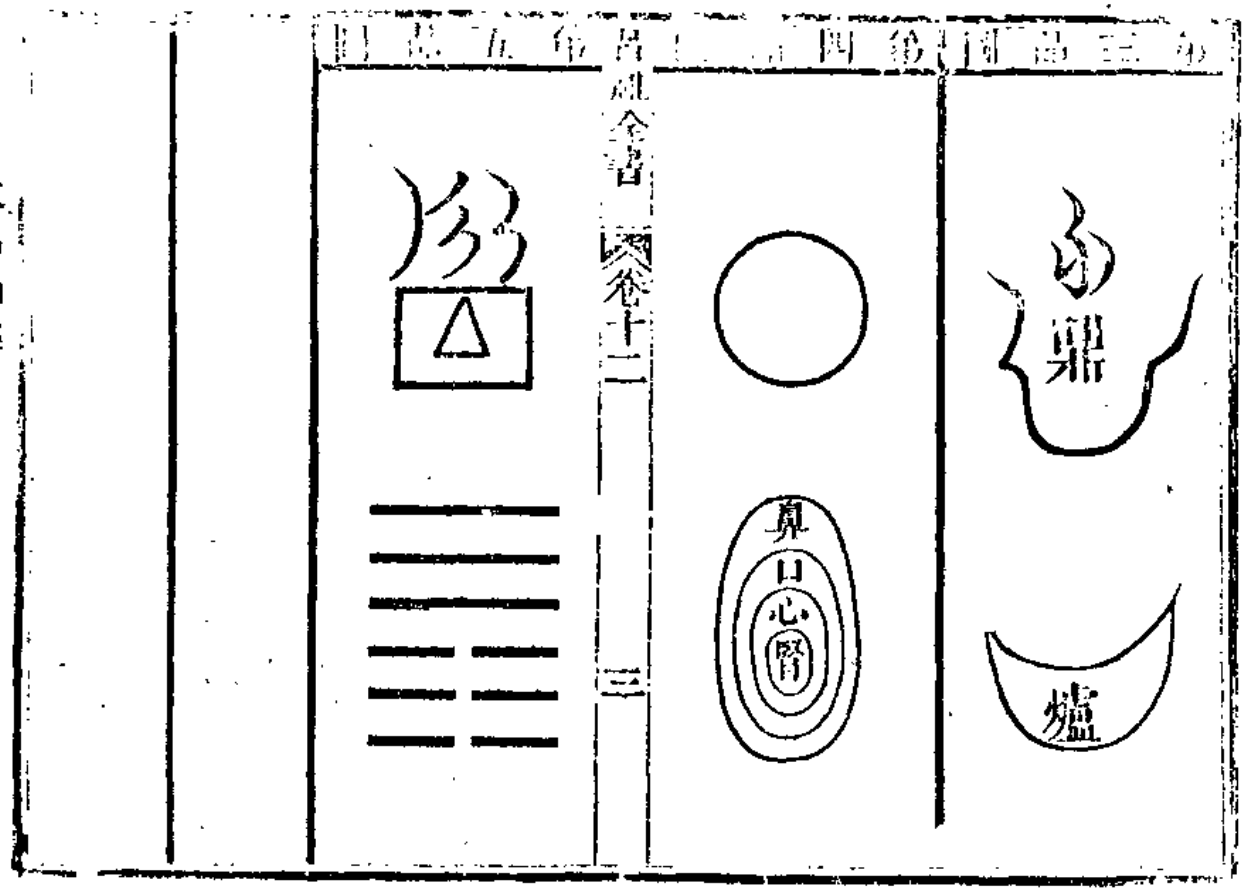


## 第一品圖




## 第二品圖








五品仙經

玉蟾真人讚

稽首頂禮。孚佑帝君。駕鶴乘鸞下白雲。開敎指迷津。楊音棱伽音梵音聲喚醒諸盲衆人。

大酉真人讚

悲田威光救照。導師能作世間眼。欲於苦海設津梁。故向佐關宣祕典。優鉢羅華一現時。頻伽迦音陵音命鳥。特宣甘露法。欲摧雲際暗飛法雨點。丹霞紫氣白雲間。萬類無聲大語增。今日冥心聳耳聽。劒靈



淨生頓倒想。苦僧間法法喜生。鵲立鴉噪班皆雀躍。仗樂時如天樂鳴。空花欲作天花落。翠迷心病頓痊。音靈章字字皆丹藥。願與十方諸衆生。同證金仙無上覺。來劫仙從師日生。威神功行難思議。吾僧若欲報師恩。當度衆生無數億。

帝前太史真人讚

天人教主大聖純陽。佐機興旨頓宣揚。苦海正迷涯。流浪無航。仙子示津梁。

九重圖音關勅渡樓音西真大典拔濟苦海洞妙佐微

觀心除妄品第一

爾時演正帝君因下界凡迷機巧變詐如鬼如蛾兇狠毒惡如狼如虎造諸愆尤衆世皆然惟楚爲甚已未之秋上帝震怒命司過諸神歷察人民罪案盡依天律註定刻數其在刻衆生不可勝紀帝君大慈垂湏奏曰下方生民非不欲斷惡修善趨吉避凶無奈至道難明狂心難遏是以念念亂爲罹諸業網獲罪昊天容臣下凡或有自諸明指修身養性之訣存理遏欲之道庶使



衆生易悟易曉自能銷除妄念調伏狂心不惟能脫諸苦若人行持不退竟可登仙成佛伏惟聖主勅臣施行帝德好生欣准師奏師出至柳真人稽首曰今古仙佛哀愍衆生已曾宣說無限妙法欲冀衆生聞法受持免墮輪迴無奈衆生不肯信受反加誹謗是以轉增惡趣墮大地獄今慈尊雖有神通願力縱使一身具千手眼又安能拔天下之沉溺耶師曰諸仙諸佛所說經法解義幽玄渺世衆生根鈍智淺不能通曉且歷代仙佛所說大道尙有未闡之祕今我下凡一則明指理賢心

法一則啟闡仙佛祕旨綱有妄洩天機之罪偏得衆生離苦何辭一身謫降眞人問言且悲且喜於是帝君率諸天神王眞仙聖衆降於十月初九吉辰謂諸大弟子曰一切衆生皆覺合塵虛生浪死燒煮於火宅之內沒於苦海之中皆由衆生縱貪瞋癡自戕心性使客塵覆邦明珠迷雲蔽住皇猶日光以流入諸趣無有出期我觀衆生如所生子豈忍爾等墮於輪迴受諸苦惱故爲開說仙佛與旨我作醫王療爾心病爾等冥心諦聽當爲爾說一切衆生欲求長生須體大道欲體大道先



須觀心觀心之法眼欲返視耳欲返聽鼻欲返聞舌欲返嘗意欲返觀神光一出即使返照妄念一起即使返覺古人云不怕念起只怕覺遲念起即覺覺之即無故當一念翳萌勿令更生枝葉即迴光內燭而妄根頓滅道在居士曰一出便收來既歸須放下龍虎經曰至妙之要先有後忘先存之以虛其心次忘之以廓其量此古聖之主訣也是以欲滅諸妄務在觀心釋氏曰照見五蘊皆空度一切苦厄故一妄照了即一妄之眞如一念覺了即一念之菩提陰符經曰天發殺機以斯迷情持

是則只謂愛慾迷情既空靈明可忘寂然既斷歌劍亦捐此皆觀心之法也既知觀心當明心體此心自無始以來無生無滅無去無來至虛至明至真至誠空空洞洞了了寂寂不可以有無而度量之不可以色相而知之旋之於天地之先莫知其始究之於天地之後莫知其終天地賴此而覆載日月賴此而照臨虛空賴此而廣闊萬靈賴此而變通三教聖人教人修道無非修此一心為最生時此心不滅為仙佛時此心不添釋氏云心如虛空無有邊際當下便是動念則乖無奈衆生不識本心認賊為子以奴役主以妄為真是以輪迴生死無有休息深為哀愍仙師說經已畢時有五雲覆室瑞色滿堂如是莫來佛子皆共班頭曰爾經度劫好生為心借音洛處消摩氛仁慈守佑尊仙佛成依救濟無平等莫來佛子聞真仙神王皆大歡喜作禮信受而退

## 圓泰救衆品第二



自有衆衆喪性離命七魄拔舍三尸敗戶六賊乖捍音博四大幻滲長者以短壽者以夭清者以濁智者以愚失之毫釐謬以千里故知代知一無智披毛戴角惟聖人以道合形以術延命猶金銀之元氣結有限之形軀脫凡父凡母之氣而純乎聖父聖母之氣故煉性煉形不難成佛成祖須知此身本生之先一呼一吸氣通乎母既生之後一呼一吸氣通乎天人能靜坐閉內於無為無妄中返心內照自有如電如露一點真陽勃勃然引入位閣透乎長谷覺乎泥丸為乃玉液琅琅然降於五內即鼓巽風驅一切三關九竅之邪蕩一切五臟六腑之病且必以神馭氣以氣定



息呼吸出入隨其運轉任他太極虛空打成一片丹基如春氣之生核音昔與神龍之養珠故紫陽真人曰金鼎湯常煖玉爐灰恆寒以其打成陽北在乎用意煖之激神守之故曰火冷由意散火起由意炎能知陽抽陰不怕藥不堅能知藥救火世至燥金丹若夫採藥在乎有為始知無為方得有為而畢經云至道之精窈窈冥冥道德經云窈兮冥兮其中有精夫精甚正真精乃真種真種乃洞洞真種雖洞洞採藥施其功夫真種者何也或名陽精或名佐珠或名黃芽或名真鉛或名佐助

若極稱號莫可名狀凡有形動皆屬溺塵安可比同故雲方真人雲翁即正陽帝君字曰一身皆屬陰何處是陽精陽精能知象象象乃通明吾嘗曰窈窈冥冥生恍惚恍恍惚惚結成團圓爲真鉛佛曰菩提偏曰一貫佐曰種子若修真者不知種子非落空漢鄧枯坐漢未得歸根旁門汎汎本乎師得無有正脈皆知子時窄不知子時寬催知活子時何相藥無丹夫萬神已暢定有惡龍戲殺陽與定佐黃芽到猶未到男女正同房恍恍惚惚莫使弃放所謂師前訪抽出真陽添我真采戊土能敦真鉛陰



珍寶盛諸嬉急採入高巷玉虛真人曰真鉛與采配藥催爰金闕重陽祖師曰文武火候默默冥老數洋沉細細內仙師說罷已畢時甘露下降諸仙稽首於是玉蟾真君即出端拱謂曰四生父母仁慈帝君開演丹訣洩天文吐玄象廓雲霧散氛氳寔希普忻聞玉蟾真仙及諸洞仙子皆大慶忻命在壇弟子虔誠持受而退

## 黃鼎煉藥品第三

大藥爲假月懸胎名馮佐化漿馮嬰兒結馮顆珠成馮黃芽萬物金匱金匱鐵匱玉匱石匱砒石匱砒石匱硃砂黃匱爲鼎

夫金液還丹之道三元會治乾作鼎而坤作爐端賚的花日鼎無冰魄則陰液不生不生則火龍窟根不長窟無玉漿則陽氣不安不安則水虎命蒂蓋居故爐有陽升降以之鼎有陰闔闢成之一升一降一闔一闢青龍白虎金烏玉兔天魂地魄相抱相戀煉成至寶無二無一方許大真若夫火候必在工夫發火調陽運水頂鼎當勤動河車運度世居閬之海後居天樓上昆侖之谷求得丹時須藉武火以錄之巽風以吹之審其火之無不然亦既得丹時須藉文火以養之神水以沃之若



過則損之不及則益之決其火之無不然也故紫陽真人曰一十月工夫存沓沓綿綿之息三萬年氣數在來來往往之間海蟾真人曰卦行火候周天畢孕箇嬰兒須海田時莫月鼎真人出班端拱請曰大道無言至理無形有言必彰有形必明無使黑風一到墮落泥犁者何也虎者何也烏者何也兔者何也魂者何也魄者何也師曰以關竅文師真曰離日爲東弌土爲采以龍居水變化莫窮生生殺殺莫測其功雲行雨施風來雷驅佛有毒龍住有烟龍穴有火龍降其火龍以續

來降之者降其心中真火火性不飛則汞積汞積則龍潛龍潛則火純火純則陰滅陰滅則真鉛與真汞合真能與真虎洽故曰不積汞無以取其鉛不降龍無以伏其虎戊土無名強名曰虎虎者鉛也坎也燥也烈也指人肉骨傷人性命也易曰風從虎又曰履虎尾不咥人人能馴以豢之慣以循之則先天足而虎伏虎伏則鉛棲鉛棲則汞虛汞虛則虎神虎神則龍現龍現則虎騰虎騰則龍飛故無心真人曰對境無心一氣歸根萬神朝祖混混沌沌捧捧存存兀兀騰騰綿綿相續方是



修行若道無烏兔烏兔乃名日月無象取象烏兔無漏云汞取金烏心內血鉛求玉兔腦中精悟真云先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹火龍真師曰坎內黃男名汞祖離中佐女是鉛家坎爲乾父乾當混濛二陰旋之獨一陽居中爲烏幹以能疾飛故能上下乎陽以成乾離爲坤母坤當沌沉二陽遇之獨一陰居腹爲兔穴以能疾走故能上下乎陰以爲坤故期然真人曰男女異室決不生育鉛汞異爐決不成丹柴爐真君曰吾有黃婆守正媒之導其意也意引坎內黃男配離中佐女夫



一變而變乾謂之取坎填離還我先天本體兒曰名陰陽之謂也聖人以魂運魄故能長生衆人以魄操魂故多促殤魂書寓目魄夜舍肝寓目能見舍肝能愛故聖人有覺無夢衆人有夢無覺與其夢中說夢不如覺裡尋覺蓋因魄有精因精有魂因魂有意因意生魄魄也魂也龍也虎也烏也兔也二也一也故長生真人日夜深龍吟虎嘯時速駕河車無暫歇指佐篇云奔走氣海名朱鳥飛入泥丸是曰鵲此指佐非吾故曰天魂帝君指佐生白虎地魄雌青龍運寶泥丸住搬精入上宮仙師說



經已畢時風斜鶯翔瑞雲漫空諸仙歡喜於是莫月鼎真人出班稽首作禮讚曰偃月爐中熾焰騰又非柴炭又非薪炊噓不用外調息煅煉還須內養神蛇女騎龍旋鼎外金翁跨虎奔壺心海出馭鶴搜寒玉兔土開烏落兌金決接屯肺蒙添抽虎功旋坤壞音有無形丹還九轉明珠燦光遍千山琪樹春蓬島點石驚羽客塵寰開教度羣生願今世世聆佐與願化人人體聖心願起沉痾蘇白骨喝開餓鬼見魂升讚願說畢同諸仙作禮而退

空虛命品第四

初學修真皆戒慮妄俗情碌擾百思累紛乍坐圖內安意消息若無上夫流通必致節理關染血聚氣滯壅逆昭照亦落空雖能閉塞基無丹充充在位席化得通竅竅是賴穴穴有功凡欲修真離諸苦惱慮於陽谷未升時口閉通人鬼龍眉仙曰大藥爲丹本身中人鬼時能於此時呼吸自定默默九九萬神以寧顏其自然定有瓊津滿口液活用意下吞重樓引升腦宮中漸達中庭宮得意神光用頓萬象已寧分魄玉腎大拇指輪



轉入鴻果即至踵跟循乎大腿尾閭合很過乎腎堂夾存清分送到兩有兩有指輪從腿膕後灌乎上頂復下明堂上腭宮以迎旋於手掌一齊停分位齊即止一轉只成所轉既足太極是混轉轉如之九轉丹成任我轉神有乎煉形煉形有五金液煉形玉液煉形太陰煉形太陽煉形視心煉形惟一不傳一曰真空煉形道君曰外其身而身修忘其形而形存清靜經曰內視其心心無其心外視其形形無其形無形形空無心心空天地空太古空虛空空地獄空人鬼空任有無常無處追除

以此長年壽算無窮宏忍大師曰會迎身者如迎寶珍身處寂外則魏身活身處寞中則身甕死以其能空則成者生不空則生者滅又曰粉碎虛空蓋此虛空未著境時本具粉碎之體不必立意更求粉碎抑此虛空已著境時或失粉碎之體止寂寞心令復粉碎此皆真空煉形之訣也四祖曰一切煩惱業障本來空寂六祖曰凡夫即佛煩惱即菩提前念迷即凡夫後念悟即佛前念著境即煩惱後念離境即菩提古仙曰能空諸幻躯金剛不了身紫陽真人曰一粒靈丹吞入腹始知我命



不由天又曰業障成空寂圓羅縷我生夫大但患此身不空一包膿血隨去隨來刮刮翻弄任他黑風穿動是以古佛前仙真正功候固不言空今開鄂州示吾弟子與旨位位宗風洞洞仙佛大道開此經中爾諸弟子信受研窮粉碎形骸鎔冶虛空當知大道即是真空念起爲幻色念滅即真空真空是何面目冰消水靜相同仙師說經已畢時瑞氣騰空異香滿室諸仙端拱信受而退於是玉清真人出班啓曰死性性生機守命潛虛息究竟無一物寂靜空寥慮能虛黃芽長能空真種溫龍

虎相濟合男女成婚配欲擒寒玉睥趁此陰陽濟孕簡
起沌園烹之恍惚意綿綿無寒間默默常如是劈開太
極圖超出四大內現體金剛燦洞洞齊天地仙佛真祕
奧誰識箇中趣萬物不能縛五行無所制成仙豈二訣
大聖同一氣師今垂訓詮廣度諸愚昧稽首法座前願
入長受持

脫胎出陽品第五

火候既足真胎欲產嬰兒在胎涵養既久延滿十月脫
出其胞由太倉而昇天谷是謂真人即所謂主人翁也



佛曰孰人位曰嬰兒即所謂真種子也蓋嬰兒當還胎
易鼎之時透太倉關劈開乾戶神光湧湧霹靂轟轟翻
身躍出乃寘樸氣穴之間又開一混沌矣夫此穴乃神
仙脫胎定息之關嬰兒安身立命之所原係聖境順路
而歸赤子既安處靜域寂坐道場須密加護持慎於將
養始則藉坤母黃芽以育之繼則敘天地生氣以哺之
此感彼應發遛見遠其中赤子一呼一吸一升一降一
往一來一動一靜罔不自若必須觀心除妄直到水窮
無半點客塵煩惱則寂滅真常自在無礙佐敘

嬰兒得大安樂蓋溫養嬰兒乃修仙首務勿使外緣所
侵內妄所亂行住坐臥不可暫忘語默動靜不可稍怠
若驕能養珠慈母育子朝夕防衛寤寐顧復更須嚴守
關元不可輕縱出去恐一出而迷途遂失舍而忘歸行
屆年老成九載功完自有靈通變化之妙陽神出現了
那真空成金剛不壞之體天地同壽之分既登仙闕說
人凡庶施我法乳推我赤誠汲引後學普度衆生三千
行滿八百功成丹書宣詔白鶴來迎羽軒載我金光遍
大界香繚祥天樂雜鳴湘鸞鼓瑟玉女吹笙左有絳節



右有寶旛飛昇金闕同歸始青仙師說經已畢諸仙稽
首皆大歡喜於是柱英仙真出班端拱讚曰開經度劫
恩遍十方諸神仙子列成行同聲共讚揚鶴舞鸞翔紫
氣滿若汝五品功成在塵弟子恭謝帝恩度即真仙神
王白願信受而退

閻御先生傳

樓真會傳先生者江夏人也浮樸質直不事文飾業岐黃好道雅慕呂祖居武勝門外與附近陳元芳杜國相劉九級等友善結呂祖社請乩附郭東行半里許有觀曰棲真前對沙湖後倚鳳凰山水滙一碧千頃退則緣隄柳陰中行可以至觀傳與諸同志常茲雅集先是呂祖雲遊過楚見會城東北隅紫氣燭天知有達人康熙己未祖遂蒞紫光凝處而降乩焉傳之根因隔世已不自知即祖亦未發一日會衆朋集

傳以他事爲監壇龍師所責傳惟命無何祖至演典未畢忽奉上帝召語祖曰予有道友係西天古佛來此南贍度世歷今八百餘年現在汝處侍乩汝部下不知誤罰可速往諭之祖回壇大讓龍師即於沙盤密示位要傳言下頓悟語密不傳及下堂禮謝祖不敢受卒受一拜傳後入定遍歷寰宇時而天宮時而西土靈異頗多不能殫述聊舉一二事會中一人艱嗣祈祖方生一子數歲痘危篤舉家哀求於傳祝祖曰既已與之何又令一家號泣爲是夜即見王天君



者執鞭擊之次日送愈赴壇稱謝又佐帝七品仙經奉上帝命文帝代演祖協贊每一品畢命送傳閻內有文帝所易原演字句傳曰原文儘好文帝聞之即悉刪除仍其舊其爲呂祖文帝欽服如此傳嘗語人曰西方二佛化身南鄉民家不知何人有緣得遇又云將來尚有佛興演是以涵三諸道友力請祖銀佛開閻今所傳禪宗正指是也傳又嘗曰西方有金蓮寶幸後五百年方登此棲真會衆咸師事之涵三亦多有親其道範者後閻省大旱傳憫其囚出神往

茂木物然生遂有秋上帝以其優權特啓寶林移西土奉佛名回臨行題詩曰自入南閻八百秋甫一何妻子環泣攀轅而逝衆因色身現在故其語不列於經及西歸後他經有載其語者次上皇誥後曰敕皇大天尊紫霞高上帝前涵三演禪宗告成降宮黔楚合會復一至每遇大會祖命籍表通誠今其子孫遇聖節則在棲真誦經不輟

一行子曰異哉傳先生之來去也降自西土既經數世歷千年而金蓮寶幸落必化後五百歲而後登又

何其遙遙也。豈所謂蜉蝣天地。旦暮古今者耶。吾友朱體誠。嘗從先生遊。聞其生平渾渾衙衙。固無異於人也。乃其所以異於人者哉。

呂祖全書三品經小序

生平未嘗開二氏書。甲寅始得呂祖所演三品經讀之。
冥然默曰。非是始虛過一生。經凡三卷。盡四字成句。通
長句。分之仍是四字句。如萬斛泉源隨地湧出。又如黃
河之水發源天上。千曲百折。一瀉而入海。始非人力所
能爲也。由其研究天人。貫徹儒釋。而三清就人身指出。
尤爲妙諦。昔朱子序中庸有云。歷選前聖之書所以提
挈綱維。開示蘊奧。未有若是之明且盡者。蓋吾於三品
亦云。



呂祖全書卷十三

目錄前有小序

三品經

清微三品經序

呂祖智秩位元誥命

清微三品經自序

梓潼帝君敕

高虛清明天主開經偈

三品真經上卷



玉鼎真人贊。

清微三品經序

清微三品呂祖所演也江夏諸生顧行恕與同學袁體誠並異一恕喬以恕慕恕等友善相約請乩敬延呂祖从矣以恕善撫琴一日操絃曲將終面仙降即之則呂祖也觀其詩意飄然脫屣塵垢運筆如飛試以事輒驗衆相驚服無何逢石關演三品之諭即於宋氏樓頭開演一時聞道而至者郡諸生魯思恕於慎恕耶律孟恕白學楊仲恕洪陽諸生傅敬恕江邑



諸生殷由恕何恕與其弟為恕先後纂集復有魯循恕王道恕馬慕恕安依誠諸人左右之尋因宋樓狄監復遷喬宅然演典重務宏軸尊嚴住宅囂塵庶有襄越爰卜壇於城東北隅得西陵陳太史大章舊宅陳與殷故姻戚間其事欣然樂施即以原鐘為助建者而皈依為一時會中若安恒恕李務恕宋真恕十醒恕錢能恕陳崇誠等莫不爭先解囊鳩工庀材不二載而殿閣次第告成所謂涵三宮是也演上卷時規條未備至後聖於宮始制規條有供職演班者有

皇壇論經者有司疏奏者有校字義者有倡者讀給孤貧者恪遵職事自壬午迄甲申靈文始就原鐫先板二副一送武當山一貯本宮壬辰鐫印完備大工大竣嗣是仙經彌布莫不奉為典型自士元孫公守恕後改鐫便閱者不一而足昔佛語各異聽如是娑法諸佛如來時乃說之能此未曾說以說時未至故孔子曰時止則止時行則行動靜不失其時其道光明信乎仙佛談經聖賢立教皆不外於時也余撰一品始事諸善信屆時从遠而其姓字或湮沒無傳也



故詳述之以冠經首

沙溪一行子貞誠恕謹序

呂祖晉秩佐元誥命

萬天星主北極紫微大帝奉元始誥命。尊爾純陽道士孚佑真人呂岩三千苦行八九位功。應推救劫之仁慈航普度。宏開覺世之化。寶筏頻施。宣敕東南道法開先天之祕。演經奧幹。寶章洩太極之精。茲當興務告成。爰頒申錫龍命。特晉階玉清真宰道垠無爲。玉佐至聖萬炁持衡。孚佑現化三教宗師。佐元贊法天尊。圓通文尼真佛。爾受茲勅。益贊位功。載錫嘉命



勅爾衛道柳榮。佐佑位功。超承演務。晉勅左輔元化無上極尊玉樞右宰宏教真君。勅申龍命。勅爾無上護法葛明揚。晉勅九天宣化總司五雷監正仙班功過黜陟統帥江湖行雨龍王。佐化宣道神君。萬法佐通天尊。惟茲二臣。共贊元化於戲。爾孚佑真人。功詣無量。化被遐方。益展道德之宗風。尚冀位元之極品。欽哉。

義陵無我子劉體恕集輯
住劉允誠清虛 仝校
沙羨一行子黃誠恕參訂

## 清微三品經自序

蓋聞大道無言。至言無文。言而文。文也。非大下之至言。道而言。言也。非天下之至道。道原無所庸於言。言原無所事於文。文以文其言。言以言其文。道何與乎言。何為乎文。何用乎。頃言無文。不足以行遠。道匪言。不能以傳世。傳道其必有事於言。言傳其必有取於文。文不可已也。獨是言而文。而文靡蔓。音萬其為文也。失宜道而言。而言虛浮。其為言也。無物以無物之言言道。道反以言而隱。以失實之文文言。言反以文而晦。然則言未嘗不用於文。道未嘗不可以言。所惡乎言者。畔道之言。所惡乎文者。離經之文。文而離經。至言晦矣。言而畔道。至道隱矣。今天下大道不明。群言蜂起。依門傍戶。盜竊名字者。率皆以誕漫無稽之言。作為艱澀荅音灰牙之文。以文其猥。瑣鄙陋不可究詰之左道。致聖言失行。大





道閉塞。予甚憫焉。夫闢邪說以虛理言排波行。正道必有賴於明道之人。蓋其究乎大道之精。通乎至言之妙。乃能以其言正誤言之謬。以其道正左道之非。予何人斯。予何人斯。敢有此任哉。但以流弊既深。江河日下。予幸竊聞斯道之萬一。敢不以微言闡明斯道。而聽彼左道狂瀾。日浸日盛。俾大道不著耶。雖歸樸無文。不足以發至道之光。然而敷揚帝澤。消息化機。挽迴劫運。庶或不無小補。爰於壬午歲。偶經夏口。降於涌三壇。乃以予一家言。會合靈寶宗旨。闡演斯典。庸示後學。吾嘗



窺乎道原。當先天始兆。太極初分。動而為陽。靜而為陰。一陰一陽。大道以名。根陰根陽。成生五行。惟人與物。稟化其形。太極之理。二五之精。綢繆融結。萬化斯神。倫也。此道。道也。此道。釋也。此道。曾何可分。明乎斯旨。二也一也。無等無倫。且夫人世者。為天地群化為羣品立命。為綱常作主。為造物立心。則出世之人。賴此入世者以為護持。而出世者。開張元化。主持劫會。救度羣迷。編敘至治。則入世之人。賴有出世者以為之調變。未可畸視。未可交譏。朱可去取。烏用是分門相機。同類相戕。戕古聖

先賢傳有祕典。其道之精微。言之純一。文之佐妙。字皆有所不逮。然祇各道其所道。而未嘗統會而言之。今故集三教之宗旨而爲斯言。道云乎哉。文云乎哉。第一乘之言云爾。衛諸多士。有能用心參究。直覩無始之妙道。則由上言之所及。以求乎言之所未及。由夫能言之道。以悟夫所不能言之道。則徒以言爲文。而以文視。亦毋徒以言求道。而覩吾道於語言文字之中。將玉佐玄妙之道。自此而昌明。而一切詖行淫辭邪說左道。不待闢之而自息。其席清宗門之荊榛。掃滌大道之無礙。



成功謹不揣哉。此寺立言之初心。而亦示教之本旨。諸士其敬承之。

清微三品經讚偈

梓潼帝君讚

道法佐佐妙。清微道德尊。萬言妙諦示。良因紫氣貫。鴻鈞和氣氤。妙理洩眞庭。

高虛清明天主啟開經偈

人身有三寶。爲神與精氣。生天生地人。無極而太極。後天本先天。一元分妙緒。五德配五行。五常攝五位。三才合攝。考三教總歸一。斷障除根賊。精泯照佐玄。天地道法。佐佐佐通精義。玉清上清境。太清後閣啟。透洩示天人。修行有階級。玉哉妙道言。宇宙潛清珍。化彼諸衆生。導爲增利益。

清微三品玉道極佐參同妙典大乘度刻眞經上卷

爾時佐元廣法天尊在玉清聖境清微宮中與諸大大尊無極神王飛天大聖。同諸元始座下推闡刻會檢錄。位圖天尊。俯念下方衆生。惡孽過多。刼運深重。恐衛太虛。發施出玄類言。顯信作禮上白元始天尊前曰。下方



衆生。容氣用事。分門立戶。互爲謗訕。交相攻擊。以致一切無知凡愚。接踵效尤。罔所忌憚。故諸厄刼因仍無已。臣今欲以微言往復。開示傳此三教之人。咸知從善回歸之義。庶彼衆生無起障礙。稍保眞宗。且修道之士。眾守陳言。用功舛謬。迷亂靈臺。終喪本根。臣今以己意。撫古援往。訓作爲三品妙諦。聊當漆室一燈。俾升仙成佛。無辭言下了悟。未審此時可以出未。恩惟聖慈明降玉音。元始天尊曰。善善如爾之言。女今發此願力。眞爲衆生說法。是誠無比最上功德。我爲女說。女諦聽之。是

諸衆生各執成見。惟反復詳明。委曲開導。務使衆生各各明了其中因緣。吾惟女下方有矢誠勤力勳協成功之人。慶三十類。與正無上妙果。列諸天班。與諸一切金仙同位大羅。有能出力效用者。咸與各各受福。俾各始無所染。終無所累。相與均如所意。女宜勉之。於是天尊於甲申歲。開壇結制。與諸弟子。闡演靈章。天尊曰。夫人一身。惟精氣神。此精氣神。是名三寶。至聖無爲。皆自此得。此三寶物。雖由後天。然人少知。不可思議。倘彼先天。冥或失此。失此三寶。不能無爲。則昧先天所謂先天不



但無爲。無所爲。爲主無無爲。無無爲。乃無無無。如是無無。乃爲先天。然此先天。無物不有。有此先天。遂有後天。物物先天。皆一先天。此一先天。爲各先天。各分先天。以成後天。既成後天。乃得三寶。此三寶物。爲人乃全。念三寶物。其一曰精。其所謂精在天爲漢。爲日月星斗曜。光明爲雨。爲露。爲冰雹（音薄）。爲雪霜。澄（音橙）。作澄誤。在地爲水。爲江。爲河。爲海。若藏才（音切）。爲泉。爲坎。爲井。爲渚（音諸）。爲山澤脈。爲石中髓。在人爲精。爲性命根。爲血。爲體。爲口齒龈（音銀）。其一曰氣。其所謂氣。在天爲體貌象形質。爲

陰。爲陽。爲日月星斗曜運行。爲虛消長。爲五色。爲氛祲。爲霧。爲氣。爲露。爲生物心。爲化。爲青在地爲德。爲水安。養爲萬物。爲山水原。爲生。爲殺。爲發。爲藏。爲世運。爲盛衰。爲升降。爲前。爲甲（音火）。在人爲氣。爲肢體運動作事。爲莖。爲明。爲臭。爲聽。爲身使令。爲死生。關其一曰神。其所謂神。在天爲樞。爲真主宰。爲默運行。爲日月星斗曜。精靈。爲風。吹萬。爲雷。爲震。爲慧。爲威。爲造化功。爲生物本。在地爲能。爲翕。爲闢。爲萬類形。爲獄。爲瀆。爲寧。爲靜。爲鎮定宗。爲安敦仁。在人爲神。爲眼中光。爲心思慮。爲



智。爲膚。爲覺知能。爲丹求。爲精氣宰。爲覺。爲悟。爲轉殼原。爲蒼天基。如是三寶。得之匪易。既匪易。得能無設。譬所護惜。故功在清靜。不撓其精。無使滲漏。安樞本全。真真如如。一晝夜間。周行三百六十一度。還歸本舍。如如不動。爲丹鼎。杳然所謂精。皆氣所攝。氣一外馳。精遂洩。洩故固其精。當在守氣。氣何以守。要必無然。湯庶靜。毋故。作爲所謂氣者。只在位關方寸之中。引養引怙。常常自在。其氣渾渾。混混沌沌。淪淪圓圓。如是如是。然後下與精合。不啻乃復水乳交融。爲一大丹藥物。漸次

完備。止煉火候入聖證功。何爲火候。其神爲是。蓋所謂精非氣莫攝。而精與氣非神莫運。固精養氣。止在存神。存神之功。貴絕思慮。內無所出。外無所入。絕悲指淚浪淡聲音。自然融液。關作關誤。頓入帶寂無門。如是存存。具神存宮。所謂神宮。只在丹府。丹府既固。神斯靜專。統運精氣。以結大丹。狀如嬰兒。還如我相。髣髴貌體宛然具足。乃從頭門出遊三界。一呼吸間。遍歷十方。無所罣礙。優游自得。亦莫思議。然惟守此。不問大道。不遇真人。則有三災。來相侵逼。音食。亦作偈誤。乃或不悟。成功盡廢。三災爲何。



一曰罡風。如是罡風。其利如刃。其銳如錐。透入頭門。一時三刻。穿音串諸骨節。直至湧泉。肢體毛一時解脫。化爲羽毛。飄蕩無着。乃此罡風。無能侵蝕。則有毒火。從下而上。透入頂門。還攻臟腑。穿肉四肢毛孔。髮際。一瞬息間。化爲灰燼。乃此風火。均無所害。如是功能。亦可云玉第未圓。道則有五雷各率所部。環相攻擊。道未聞時。一瞬息間。精神四散。永不就聚。故知大道不可不究。不究大道。難脫三災。所有三寶。俱爲烏有。惟彼達士。知此苦故。躬親涉山川。訪求高真。爲說大道。永離三災。然此大道。亦甚難言。所難言故。直須無始。無始無無。無無始。乃爲先天。先天之道。不可擬議。擬議有何言說。不能言說而爲言說。所以言說於何起。蓋何說道。只於有爲。何名有爲。以無爲得。蓋此無爲。於有爲始。所謂有爲。若何用功。究所用功。當問心君。所謂心君。具大解悟。觀諸陰陽動靜。變化。仰體太陽。法其運仰。體太陰。通其消息。更極四時。則其循環。默會太極。究其本原。如是博觀。一切造化。冥心寂坐。冥然獨存。於是心君了無一物。向所養成大丹。所結聖



兒。我相。與天地通。然必廣求高真。指示不遇真人指示。精微。悶明大道。即有所明。亦在皮膚。其中位奧。終無所得。未得其奧。安明大道。故知大道。必求真傳。蓋此真仙各有師承。暗中一接。豁然了了。既能了了。遂通位位。乃通位位。則知大道。既名有知。遂爲有得。得此玉位。遂可無爲。然雖功至。又宜猶行。或三千行。或千五百。或損千行。或五百行。如是圓滿。各證正果。乃積行後。又當立功。或立千功。或八百功。或五百功。或三百功。或百五十。或積百功。如是功行圓滿。具足各證正果。功行大者。謹大

因果或爲金仙列諸天班或在人世作萬法主或住三洲享清靜福功行次者亦住大羅爲無爲音妙仙道逸民樂或住名山或遊濁界爲道宗公功行淺者長住泉石不生不滅永脫三災故知聞道有先後殊無有難易但所正果則視功行所積功行各正其果然欲正果須聞大道欲聞大道須重三寶無是三寶莫獲長年有限歲月功不深至莫睹大道大道未聞所積何爲仰其所積皆非宏功立業不立大行未滿遑思上聖仰得大道如無所得觀彼至人所爲入道汲汲皇皇如恐弗及遍



勸高真爲說佐助投諸險阻無所畏避投諸患難無所懷慚投諸水火無所恐怖投諸魔障無所回惑投諸一切種種磨苦無所悔憾如是誠慶十成高真爲示其要乃能徹悟無所罣誤還歸趺坐默運佐功仰觀俯察通乎陰陽猶不自已混跡塵世閱音輻輳廛井之間行住坐臥行種種功乃思此等功行或淺更發宏誓行無量行立無量功願盡果刼一切有知無知衆生俱聞大道登諸彼岸乃此功行須千百刼尚不能殫如是功行果能具足乃正無上至於無爲至無無爲如是無爲與天地俱不與同盡諸此大地很爲有爲有所爲因必有盡天有所爲故天亦老地有所爲故地亦荒至人無爲既爲無爲有何荒老未有天地此至人存既有天地此至人出天地荒老此至人安微乎微乎如是至人我亦難名然究其極大人如是何以如是以先天故如是先天人人所有乃大有此而多昧昧此又何故蓋有先天不無後天既有後天乃有六根既有六根逢生六識六根謂何其一目是乃此目根觀諸色相生種種心而昧先天其一耳根聽諸聲音生種種心而昧先天其



一口根出諸是非生種種心而昧先天其一鼻根聞諸臭味生種種心而昧先天其一舌根銛諸甘苦生種種心而昧先天其一身根歷諸境界生種種心而昧先天故此六根是名六賊欲問大道先除六根六根不除生識惡識此六根者於何得除昔有達士知所除道一切皆見境界因緣都無所住觀不以目聽不以耳鼻不以口吸舌默目如愚息氣以踵若身無用一切舉動皆以神運如是六根完全具足若如無有無有六根有何惡識乃無惡識安生惡趣以無識趣故無墨礙無墨礙故心若

素。如是心君。果無染著。乃安頓鼎爐。於諸三寶。能結大丹。所結治於川谷中水。漢音。異況風。遊離宮火。共撰三寶。此三爲一。大丹乃成。既成大丹。龍虎伏降。陰陽定位。然必拜求高真指授。祕訣精微。以正其果。雖彼下士。聞即其教。妄意造作。搬弄採鍊。種種邪術。背道愈甚。如此背誤。則有種種魔障相尋。上干天怒。下犯刑憲。若彼隱。魂。心泉石。知此種故。鍊氣凝神。聚此三寶。欲成大丹。猶或指示。不得真方。終難成三。災可知。大道亦甚難言。如此等衆。尚莫能遁。況彼衆生。不明大道。罔惜三寶。六根淫熾。七情孔彰。視此三寶。若非己物。夫人一身。此精氣神。不愛其精。任意作喪。如彼漏巵。注一勺水。無所堪貯。愛惜次洩。不瞬息間。遂無涓滴。不愛其氣。任意縱橫。如彼鬻香。置諸紅爐。聽其焚灼。更加炭火。不瞬息間。即爲灰燼。不愛其神。任意耗敗。音如如彼無燈。置諸風前。聽其煽播。無所遮護。不瞬息間。漸爲撲音朴滅。危乎危乎。失此三寶。則失其生。隨諸惡趣。展轉循環。靡所止住。我悲衆生。爲說此道。若有善士。依吾所說。或遁深山。或超塵世。或住道院。或搆菴庵。鍊此三寶。如是不懈。自有真人。



明示其要。第此衆生。以六根故。生彼六識。以六識故。生七情。七情豈知七情迷戀。不真不覺。失七情斯狂。然此七情。有種於愛。此何以故。蓋此愛者。爲情之根。無明於愛。乃無所欲。既無所欲。有何所喜。無所可喜。斯無明惑。愛喜無惡。有何忿怒。乃無忿怒。恐懼不作。乃無恐懼哀。哀悲指故。知愛者。種諸情根。不絕其根。而故強制其所。制者。皆爲末流。如彼洚水。洶洶盪盪。勢踰於天。不塞其源。不清其流。任意隄防。終遭墊音店溺。如彼炎火。燄炎音。赫赫。氣冲九霄。不抽其薪。不截其道。任意撲滅。反助炎。威。即隨所觸。旋爲熾伏。如彼海汎。滂滂蒼蒼。滉滉湯湯。此息彼作。彼斂此猖。有何紀極。咸之召之。俱隨此心。禹錄而長。惟彼主人。知此種故。立洪誓願。發勇猛心。使智慧劍。斬其根苗。勦其醜類。無使七情。依附而生。蓋此七情。爲一大關。而此愛欲。爲關之鍵。斬鍵奪關。逃離閉。藏。藏音薩。手足行。無所阻滯。克明至道。受膺高真。我悲衆生。爲此一愛。生種種魔。起種種障。迷惑顛倒。自離母腹。以迄死亡。鮮所悔悟。即有高人。提耳面命。如鼓盤夫。如燭曉晦。終無所覺。歎哉歎哉。乃復狂誕。妄希聞道。以乞

長生學仙學佛。如彼盲史履嶞（音墮）學而毀。（音虺）頭如彼居兒逐（音掌）刀事神。如盜胠（音篋。音法一作袪）篋（音協）藏祈福匪爲弗得。亦有其尤。然則欲聞至道。佐妙非割所愛。以斷七情。終屬妄想。我爲女說此種因緣。女宜諦聽。夫此七情。於何能除。其所除道。當思無我。曷名無我。我本非我。我非此我。我有何愛。惟既有我。而執爲我。執我爲我無予非我。無非是我。無我非愛。國非我有。而愛殉之家非我有。而愛殉之。凡諸一切有聲有臭有形有色。種種外物。均非所有。而我殉之。如蠅逐臭。如蟻附羶。（一作如蜂蠭宿腥鮪誤）



（音壁）（音趨）（音飄）（音泛）如囓（音齧）鐵（音慶）趨（音趨）泛如囓（音齧）臍（音撲）刮。以至貪婪（音藍）鼠（音舐）餮（音殄）如啗（音啖）蔗（音柘）。塔（音爾）攫我搏（音博）捉（音促）如野獸（音狩）。木（音沐）趨（音趣）嗟（音瘥）戕（音牆）蛄（音姑）。來（音賚）所止。足然試思我未有我時。曾何如是。應爲爽然。證惟此說。隙駒（音駏）豹（音影）光陰朝（音潮）暮不瞬息間。我爲烏有。我既無我。我愛何爲。我自捫心。啞（音軋）然一笑。以此參究。愛柯弗除。既除其愛。無所弗除。欲也惡也。喜也哀也。懼也怒也。私也情也。俱隨此愛。一時而盡。第人於愛。如膠如漆。輒難解脫。入溺於愛。如墮廣（音曠）奮（音忿）。（音余）吞（上音求）泅（音囚）聲（四聲）。（音以）渡聲溺。（音尿）我深憫（音閔）焉。爲施寶筏。法以渡聲溺。（音尿）余（音余）深（音申）憫（音閔）焉。爲施寶筏。法以渡聲溺。（音尿）

何衆生沉淪已久。無梯我航。冀我衆生。予爲女計。予有一術。其術爲何。必先能忍。曷爲能忍。當自思維。庵加狐貉（音陌）之我。而昔人享極富貴。子女盈室。親友滿座。凡諸玩好。（音翫）（音好）靡（音摩）（音麾）不（音丕）備。（音鄙）高（音膏）臺（音胎）廣（音曠）廈。（音下）（音夏）（音煞）。（音沙）上畫梭（音蓑）雕（音彫）檻（音濫）。（音娛）魚（音余）（音虞）（音愚）。（音隅）（音遇）（音寓）。（音玉）（音欲）。（音浴）（音裕）。（音喻）（音預）。（音豫）（音譽）。（音御）（音馭）。（音禦）（音語）。（音圉）（音雨）。（音宇）（音羽）。（音禹）（音與）。（音予）（音余）。（音餘）（音魚）。（音漁）（音娛）。

即靡寒則一切物皆道心印則一切道皆生吾知無知
吾見無見無耳無目無意想識如是無有至無無有然
後此心無物可喊無可喊者是名坐忘既可與忘乃可
接道可以通關調龍馴虎開基打沫若物之忘是能戰
物非能治物欲希聞道中之祕訣世爲無益亦且有害
是知聞道先滅音末音卫魁何爲梁魁七情是也尤必掃
蕩其跡之巢復見清靜虛曠本體毋使六賊猶有盤踞
音此爲何說治心是也除七情以治此一心純一心以
著其大判然或作爲不正之術匪爲味道亦且昧音末性



蓋所謂性遁天付屬故治心者爲此性故心之必治性
可昧然則養性切兆可緩性何以養蓋此性者原於
無始竊之太極判乎後天後天之性有理有氣理分與
妄炁夾本與氣分清濁濁昏因有既昏既失不可名性
而曰後天者彼太極理氣渾然無妄無濁是爲性天至
於無始不可言性亦不爲命非性非命何以謂性原於
無始要知無始非性非命是爲太虛一點種子此點種
子種爲極根於是有命而復成性養其性者養此種子
養此種子恍恍惚惚渺渺冥冥無聲無臭無影無形於

何下手用功養之養之之道先養後炁後天之性有此
有氣清濁真妄一不可齊於何能養養之治之去妄澄
濁去妄匪易澄濁維難我悲衆生指示此道先從此旭
何從此始惟清無欲無欲斯真惟真無僞無僞斯清清
則能明真則能體於何可以明之體之清真之至無覺
燭照獨照之明何道兆體然此妄海當復何除開浮下
界妄濁相漏我爲指示必須命音斬然音鼠音貝無
與世緣睡音梯脉莫見莫聞此心清淨無一流滯
然後可以除妄而澄其所棄濁棄濁既澄此心清淨更



無客塵來相染者然大有心斯具此性既具此性豈能
無情故治心者必除五覺以去五障乃明五性而通五
位何爲五覺一無因覺蓋人此身靜坐園內萬緣俱寂
衆象未呈卄無所受日無所接淵然默默混混沌沌閒
閒靈靈九九存存忽起一念擬音扔仍縱橫如鞭音賓
驟音敲如鹿斯奔上溢月窟穹極天根堂音張之莫得抹音
之不能止爲害道不爲不甚故學道者先除此覺此覺
何由可以除之除之之道去妄存誠一未然覺境所來
歷事所未至便當放下庶使此心澹然而清瀏然而

清兮韻兮爲道之根何忽無端先境而生未事而動萬
慮攫搏音團百念攻擾及至觸境接事應物殊爲不然即
使所念與之相合徒精勞神耗氣殆甚何如無覺委諸
自然故學道者此覺不除難與間道除此覺道志境遺
事打疊此心如太虛然一聲色覺耳之所聞目之所見
妍音媸音美惡態度萬千自我觀之如夢幻然無奈不
悟而實若之先急豫逆周張計畫憧憧擾擾紛紛紜紜
囷囷音本體翳翳其陰如氛音如霧如烟弗能清安究大
道寧熾厥身故學道者杜聰明使主人翁常自惺惺



若此覺存是爲煩惱煩惱煩惱無有出期志音忘式罔
寧心若出舍必爲除之朗朗寥寥無緣無因外內憑乎
以耳爲目以目作耳維極聲色不見不聞一過去覺貞
吉悔吝情隨境志何得何失何弱何強彼昏不知多事
紛紜忘忘音懲懲音心莫寧憨音混混慢慢音幼無事而
妄爲之顛狂以此體道如汎悟船航東洋海無畔無援
繩音一綫音穿千仞淵非爲弗得亦貽後患故學
道者必除此覺毋爲執着無爲而滯渾渾淪淪無物不
花更無妄覺以活真覺一私知覺自作聰明罔由正道

豈如私知音智害道尤甚慎音順厚友復汨音莫神非
惟害道實斫性命故學道者務除此覺此覺不除雖除
他覺究昧正覺夫此大道如坦塗然不從正覺以履坦
塗入旁門左道岐徑千條百派混跡其中雖有棒喝
鮮能悔悟雖有指的無復本行四覺俱忘而存此覺終
喪厥設可勿戒乎我悲此士爲閻斯音靜然漠然一循
自然毋故作爲失其本然何爲本然此心之性性中之



覺謂之真覺真覺之覺是名正覺正覺之覺通爲大覺
此大覺者先覺是也不倚於數不倚於理毋意毋必毋
固毋我卒其本真任其自然上通三天下徹九淵明乎
無始達乎無終微乎微乎佐而又佐道曰聖智備曰通
神佛曰寂照皆真慧也皆正覺也皆大覺也皆先覺也
覺非其覺是謂妄覺妄覺不除昧真覺矣然除五覺尤
去五障何爲五障一曰魔障蓋此魔障或生於心或若
於境或動於物或屬於身生於心者爲人我見爲榮辱
見爲得失見爲是非見爲強弱見爲利名見爲好勝見
摩音梅黃宗羲豈罔能解脫屬之身者疾患相侵饑寒相
侵得意相侵苦樂相侵得適晴情反復相使圈音引糾

縛動相迎觸更以境有順有逆順則爲易逆則爲難大世斯易出世甚難乃復遇物美好盈前娛心快志盡戀斯身如是魔障人皆有之學道之士不去此障死墮問道然此魔障一一去之又有疑障不可不知何爲疑障大道易知大道簡能明師一點暗室之燈光見頭頭如琉璃瓶奈何奈何疑障種根一人談道衆口嘵嘵自謂自是自謂慈悲喜捨發菩提心修諸善法背正即邪以僞亂真若處昏木下陳幽冷土戴聖言谷神不死衆妙之門大哉聖道虛無自應清靜恬寧何用異說惑肆紛紜乃爲疑障自



悲道者魔可制不悟終落孽因我告修士必正師承識邪說世之安門清虛處定養精養神位關位北真發愛見陰陽水火坎離乾坤只在方寸諸名何用諸色不有如是的易有何疑團不去此障成端證焉然此障附又有理障此理障者害道全甚各執偏障固或達觀偏障有實道障有虛釋障在空障於實者執其偏理履諸幻境應諸幻事覩諸幻身皆爲實有役志勞神敝形耗氣以爲此皆理所應爲不知此皆爲障也若大人生仁義慈惠忠孝節烈此皆天地浩然之氣執實而行未可虛視然使所見理解未融獨持偏理反落惡因應自之仁子子之義小忠慧壽儒門所讓況學道者哉戒衆生爲障於實每墮火坑無有悟者我爲說法其證惟之聖賢心印默識言精參言通徹悟無一間隔障於虛者偏執其理一味頑坐淨其塵垢或日閉此道在是爽的求秘訣涵養三寶蠲口致虛而實非道大此至道不在於實亦不徒虛虛實實乃爲位要略於空者執其偏理門知真性徒談空空非所空乃爲頑空究於本來真如自在惺惺妄然也凡此諸障未能悉同以致



門户參差不一反唇相譏視爲冰炭儒講道虛道講釋空釋講儒道反覆讒議終無已時不知天地教雖分三其實一本爲彼理障則岐視之嘆哉嘆哉實障則迷迷則難悟虛障則枯枯則無實空障則寂寂則反滅古之聖人實而能虛虛而能實視空不空空謨一作了空無所空是爲至道參合而得惟落理障無有知之學道之士可無戒乎理障可除則有一障此障之根起於文字惟文字障實爲心障五千祕言皆從位悟作文字觀更失其旨乃或不悟塵此障中則有種種邪言曲說祈商可查

心脾皆性戒形仰古達人立爲真諦多屬寓言或曰坎離或曰嬀鼎或曰姹女或曰嬰兒或曰龍虎或曰陰陽或曰佐北或曰牡牝義未詳物皆寓言也障於文字多作譬喻蓋知大道在精氣神養此三寶是養種子此種子者種爲根如彼諸說皆此一氣一氣之元即是種子諸說紛紛皆爲精粕食其糟粕抑又何爲哉此文字非道真途以身體之一切可指指其文字又恐師承惟此師承爲障之由尤宜明察遍訪高真指授依妙不得其人則有終生身心障矣蓋彼初學



於道夢夢一誤投師授以外道紛紛紜紜罔能徹悟卷爲指南終生徂之身心牢錮即有真人指示正覺心或訝之身或背之一味浮言以邪售邪以邪信邪於是種種障礙生焉故學道者愼擇高明去身心障此障礙除諸障潛蹤諸障既消靈臺清淨通可與明五性之妙倘爲五性一曰水性一曰火性一曰木性一曰金性一曰土性土性多滑滑者多厚金性多斷斷者多果木性多惡惡者多仁火性多剛剛者多躁水性多柔柔者多智屏易悠游仁易和煦果易強勇厚易暗塞暗塞者愚頑勇者猛悠游者好和煦者昧剛忍者殘故五性偏功貴交濟柔以克剛剛以克柔仁濟以果果濟以仁土暗少智高明克之高明不克火用柔矣然此五性本於五行此五行者人身皆備其一爲水腎之德也其一爲火心之德也其三爲木肝之德也其四爲金肺之德也其五爲土脾之德也命在於腎氣藏於肺魄舍於肝神居於心魂附於腎故修身者修此五德自全五性然而五力風氣不同稟賦斯異或受水性而生焉者則偏於柔柔則多軟受木性者偏於仁愚則多蔽受火



性者則偏於剛剛則多厲受金性者則偏於果果則多復剛受土性者則偏於暗暗則不明不明則離離則背道然此五行本於陰陽水性爲陰火性爲陽獨陽爲木少陰爲金土備二氣而實陰也然水爲陰而實根陽故水之性內明外暗外柔內剛火性爲陽而實根陰故火之性外明內暗內柔外剛木爲獨陽而實陰生爲曲爲直曲者陰也直者陽也金爲少陰而生於陽爲從爲革從者陰也革者陽也土爲沖氣而爲正陰凡此四者皆附麗之故其爲性各寄旺於四季而五行精麗於天質成

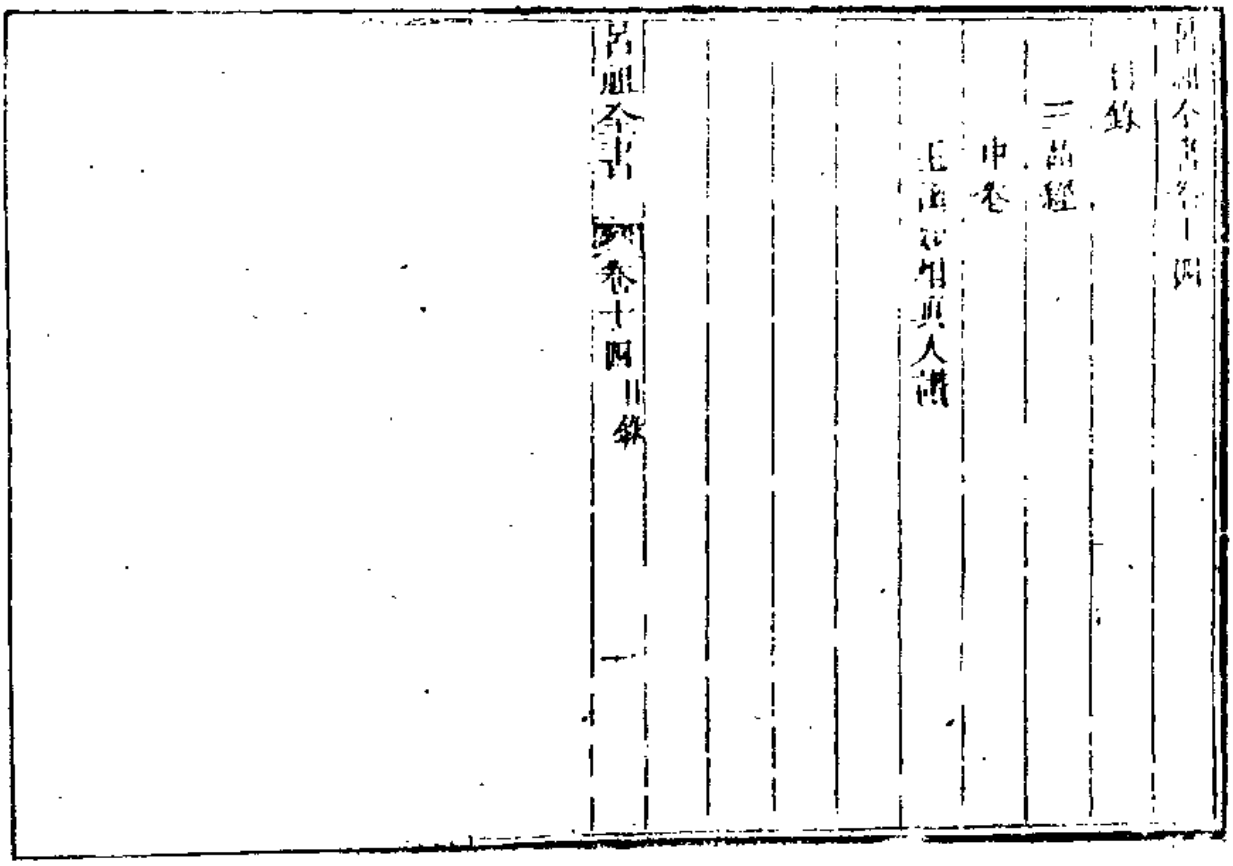
於人水曰智也龍潛其形火曰禮也虎嘯其
聲木曰仁也謂之木母金曰義也而爲金公土曰信也
其名雖然此五性不外五行而此五行不離陰陽曰
陰曰陽本乎太極太極之極是爲無極故明五性可通
五佐何以明之生生剋剋水能生木則木母全木能生
火則虎能神火能生土則命根固土能生金則金公從
金能生水則龍身勝第不剋之則無所制故水剋火則
虎不烈以火剋金則金不流以金剋木則母不衰以木
剋土則土不陷以土剋水則龍不飛生而復剋剋而復
呂祖全書 卷十三 三

生生生剋剋如環無端然後五行無有偏勝五行交濟
五性斯全能知此者實明極理於此語以五佐之妙自
可心得何謂五佐或曰天佐或曰地佐或曰法佐或曰
道佐總爲佐使然此五佐不外陰陽而此陰陽不離五
行故明五行則知五性既知五性乃通五佐通乎天佐
則知天道法其自然乃能無爲通乎地佐則知地理法
其剛柔乃克交濟通乎法佐則知因應變化無端測之
無朕通乎道佐後天先天有無爲者乃悉其微爲通佐
佐上天下地道法精深罔弗知之知而無知而無不知

無所不知而實無知是謂得道學道之士欲通五佐先
明五性欲明五性先去五障而除五賊絕其七情歸其
六賊而淨六根乃能通之然必拜求高真指示其中玄
竅乃知開基安爐設鼎撰結三寶復我本體本體既立
混身三界施我法乳普救羣迷三千行滿八百功成自
有鬼神終日侍相迎上朝玉闕證位高真爾諸學人勗
勉力行

呂祖全書 卷十三 四

大道虛無萬象空先天在後天中三才結撰成今古二氣環生關混沌像六識淨時空大道三寶現化秋
三宗玉液金精凝妙象丹符朱篆洩佐空寶林妙論
開元始豔賁梵徽暢道風一字宣揚皆棒喝三藏盡
發悟空同廣導衆生成鉅典萬劫輪廻入卷空軸軸
瓊花台妙解綠林書鳥唱宗工天心見處莊嚴現地
軸迴時萬法雄漏洩佐元真理盡皆天法鼓震都動


道德全書卷十四
目錄
三品經
中卷
玉清無相真人譜
道德全書 卷十四 目錄 一

敦阜無我子劉體恕彙輯　男劉陰誠清惠　仝校
　　姪劉元誠清虛　仝校
沙渓一行子黃誠恕參訂

萬微三品至道極佐參同妙典大乘度刼眞經中卷

盈間天地一氣細音縕化生萬物惟人爲靈得理之全得氣之正貴擅天爵當有良能尊於萬物胎胚孳生失此幾希喪其本眞異於萬物而際其倫全之爲聖保之爲人安之則大化之爲神參諸天地三才鼎分故知



此身得之孔難失之甚易惟甚易一失沐失墜諸輪迴無有轉日我爲道者示以五佐其諦聽之天之若蒼蒼莫窮布濩音護有形非形有象非象是諸形象本有定色此其爲實然論形色恍恍惚惚實無定象冲漠無朕何虛如之惟虛則靈惟實能設虛虛實實變化極神故通天佐乃知虛實乃非滯凝法其自然運化從心周遍無息大丹乃成地道敦厚宬音噢貞音明無垠銀上虛下實萬物資生上實下虛萬物歸根虛虛實實與天長存體也長北川也流行山現妙實水顯其神質以載物神以鍾靈無神無質無質無神神行質變質以神行虛實交濟妙合一凝學道之士克悟斯旨剛柔合德虛實相生故通天佐復明此因乾坤定位大丹乃成若求道佐世設言說將以爲實何實非虛將以爲虛何虛非實將欲言其虛虛實實於何在虛於何明虛中之實不可名眞實中之虛不可言虛實莫爲實虛莫爲虛實而究不無虛虛實實而究難言虛虛實實微乎微乎不可爲虛而實是虛不可爲實而實本實不可以言虛虛實實而實不外虛虛實實至哉道佐無所名象淵淵其淵



難探厥旨故悟斯佐丹九轉天主於法位受之師承原諸天命流行坤輿大道既成法極神妙變化由心神通莫測天地一粟日月壺中芥子須彌大千毫末揮斥八極塵視六合乍合乍離倏無倏有人間世顯虛空泯漠聰神役鬼雷電交作謂之爲虛何所不有謂之爲實何者非無得心應手心手相印心無其心手何所增不於手得隨心而運變幻無端天地爲譬微乎微乎生生不已惟通道佐通參斯旨故通法佐道斯成矣其一佐佐無所言說並絕思維微妙恍惚極於希夷更千百刼未

有得者我今爲世敷揚此旨開諸弟子靜論聽之蘊此位位在昔元始天尊言之籍聞其說自天而上至無量大中有至人位之又位天爲之宰地爲之攝人物幽明咸會諸極運化古今而無轍迹主持劫會而無端倪聖不可聖神不可神無無無無而亦有虛虛盧矣虛而亦實聖不見增愚不見損天位乎中天亦不知地承其流地亦不識極一切物皆運不覺其存非存其過非過斯其化歟從何擬喻從何想象若透斯旨位而位矣大此元位通之匪易學道之士究參厥旨屏棄一切潛心



討探位解超然冥悟獨契深晰精微始覺本真歸求福緣乃始自具燈火抽添無煩異授陰陽定位龍虎交媾不中服丹自然內然若弗明此客塵染著六根未離七情孔竅昏落火宅安究位微我今開說誰復能悟即有種種異論紛起分門別戶各持一端反唇譏誚始猶執理互爲攻勃各存一見持論立說要皆爲道左右保護雖或出言不無過激明道之心總屬公誠其流既遠私弊叢生彼此相攻各樹黨援名爲衛道而實爲己究所發來昔門中



賊在釋爲孽其必嬰爰有何殊乎豈知三教本出一原會通斯旨亟可不立義古以前有何異趣宣聖誕生太上現化所參同契性道昌明爲一氣出爲一爲入入世之教先敦倫常君父尊親師弟子忠孝兄弟孔懷夫婦造道生育種類乾坤萬古誕養羣品天地爲補化機不失造物是輔斯教不明萬世群羣物益土崩洪荒之初世界混茫上下失怙故知此教爲道之倚然溯其始詎何疑議惜哉聖教久乃不然駢邇貴賤貧富高低大小強弱多寡彼此名利時勢束縛塵纓流浪生死顛倒相尋駢辯同類相侵各樹赤幟一理紛紜一見爲此一見爲彼相同者附相異者讒莫分真辨得失是非莫究厥旨莫斷厥徵豈知斯道異中之同同中之異異同之中更有同異是非混淆得失舛亂逞其臆說不顧道理雖同一教普如讐敵不攻不擊一息不寧誰復平心公論明爽嘆嘆要言何人解悟嗟彼同門猶如是險況其他乎且又有說人心之壞壞於文字以文字學則工於外一

切諂言咸崇粉飾。粉飾之辭專心於外。心乎外者忘道於內。心乎悅人必至忘己。心乎傳世忘乎自治。心乎漸勝忘乎自敗。心乎誇博忘乎反約。心乎綺麗忘乎矢誠。巧僞日增本質日薾。蓋文字與性命理微。可不戒乎。可不愼乎。吾嘗聞之天文燦爛昭於河漢。地文絢爛草木變幻。人文璀璨禮樂和聲。皆出自然。無故巧飾。至文不文。文出於實。實者文斯爲至。後世多文。亦如無文。文非無文。爲文非文。非文之文。文實非文。更可嘆者。曾於文字無爭不問。問非所問。醉記狂博。至尊無文。至



親無文。皆以文行巧僞生矣。本非忠孝。文爲忠孝。本非友恭。文爲友恭。放肆圓門作爲綺語。凡諸所爲。敢罔蕩檢。以文文之。以致流弊。鄙及椎魯。皆習污染。變質而文。即僞去真。反樸而巧。機械葦興。衆生無恒。匪惟不忠不孝。不弟不慈。不正而且有甚。奸盜詐僞。顯爲不法。甚者狠柔惡險。肆毒誅古道不存。今生罔悟。江河下逝。無與挽者。儒教失實。其流所及。愈遠愈紛。愈僞愈亂。猶勿自悟。結社要盟。互相標榜。動生毀謗。矯誣上帝。鳴佛罵祖。欺誣鬼神。濁亂宇宙。正教正宗。詭爲異端。佃經僞典。斥爲邪說。訶道謂釋。毀棄倫常。豈知若輩。尊惟殘棄。即且流蕩斯世。斯民此何以故。蓋此偏流。爲民之害。表之不正。影愈邪焉。無此之蔽。是爲小儒。爲禍爲妄。若彼大儒。則必不然。大儒所見。直窺本原。知儒之道與道與釋同條共貫。無有二者。儒與釋教。總原於道。道根於性。性於人。人無二理。人無二教。教分於三。從後起見。溯原究委。有一無二。大儒知此。固所分別。各盡其道。事君以忠。固分自盡。事親以孝。夙力趨承。兄友弟恭。履處何位。道端夫婦。以正防淫。事神維誠。治人以仁。愛及草木。恩



被蟲魚。豈獨天明命施地。暢乾無慚。幽獨克承。以臻知道。變化。教旨一端。但辨邪正。無妄識焉。是爲聖賢道極於天。作君作師。經綸參贊。君臣定位。父子分義。友恭道立。兄弟怡連。夫婦道正。陰陽無愆。天地以位。萬物熙怡。風雨調和。寒暑以時。嘉祥洊臻。和氣氤氳。除民物仁壽。仙佛何殊。生爲世榮。終歸土滅。立極天人。與天地存。釋教淪微。雖於浩刼。視若以空。虛無寂滅。昔有至人。名曰然燈。立於中古。轉大法輪。教化度脫。無量衆生。佛傳始盛。又有佛出。號曰彌勒。自種民天降神農部。是時周昭

甲寅之歲西印度國有迦維衛其國王者名曰淨飯四月八日太子斯誕三十二相八十種好以風順故舍國修道雪山六載精思苦行鵲巢於頂藤穿髀臏八日觀明星出豁然超悟具六通識負龍象力開來濟往開教西域初於鹿苑繼祇陀林黃金佈地佛教崇興四十九年應化不一是時比坻摩比坻尼并優婆塞與優婆夷凡數千人俱同聽法無不得度有舍利弗智慧第一佛常因之宣說法要有大弟子名大迦葉得佛心印傳佛正宗佛親授記是爲初祖又有弟子名阿難陀多聞第一於佛滅後傳佛教典流佈人間今之佛藏皆所宗傳達摩以大神通一夕收攝三十六處邪魔外道設邪智顯自西印度歷恒沙河至南贍部說法演教宗門大展授祕密旨發超悟得明心見性佛法無多一切掃除片言隻字參悟本來凡諸聰明問見知識杜絕不事諍默默領悟領宗旨悟諦因緣無無所無空無所空內觀此心如虛空際如于江月如鏡如泡如花中春如是空空以無無空故無所執一字之妙通達無礙前無無前後無無後匪由問見佐覽超忽任諸見聞類



然自喪以因緣故得無因緣禪宗乃熾又有歷代諸大法師通經律論取大法藏闡譯文字搜羅妙蘊傳諸三千大千一切閻浮提界廣爲衆生說無量因解諸煩熱化清涼境救諸苦惱離火宅危濟諸幽魂脫地獄趣化諸六道獲天人樂利賴無窮衆教以昌流傳既久厥旨無聞凡彼編流罔得真傳東西剽竊言語爲宗機鋒相對口舌爭雄所謂禪者闡演祕奧認木來面無用浮飾名究厥弊貽害後人迷失真宗累主人翁出居故舍入無何有亂茫漂泊陷野狐禪迷罔狂悖呵佛爲祖儼大知識抑又甚者濫妄罔悟以爲傳譌譌以譌承我佛如來法法何法爲究本根故空諸法文字不立非去文字悲後學流求文字中昧失本來故去文字豈知文字正雜盡去去文字者曾何沿流但執文字作文字觀弗從文字究佛祕旨離失真宗是文字障斯皆道矣更可憫者罔知是經是佛心印傳流人間爲彼衆生廣爲說法俾有解悟仰彼下等愚暗不明貪癡懺悔願今此輩生恭敬心朝夕諷誦久或明生了生死念力諸善行既輸迴趣或悟精微超諸上乘非第日誦無悔悟心便可省

即假口誦亦獲利益是故誦時生大歡喜高吟朗咏令諸衆明一切衆生邪魔異類幽魂惡鬼聞是經音同是經音皆勝利威蒙濟度非說見聞但假口誦無持受心無恭敬心無誠信心無歡躍心無利心無無私心乃爲誦經乃獲功德自流日下日下日壞一切佛典指爲衣食誦經之家以虛文求誦經之人以虛文應一切衆生以虛文故故輕是經而諸佛法因有存者要知是經其大意如是陵散化諸煩惱如摩尼珠化諸煩惱如般若波羅蜜生諸津液如漆室燈燭諸幽暗



具此神通無量利益但作文字草草看過便如糟粕何所賴以故禪宗知此等故掃除一切冥心內觀空內外相寂坐後默領一衆頭究極旨趣有歸於空空無所空以無空故乃明斯旨者住暗室張一燈炬無物不見無不明朗所障礙無障礙故心體備具性天完足與天地俱不爲物囿不有於物斯之爲梵梵音清徹幽明交濟斯之爲禪禪理淵微天人悉究究厥旨者佛菩提種如是如是西來大意作如是觀佛法盡矣若夫道者



無貴賤金丹正神運御乾坤統率神人但被衆生同其聞道道法無傳太上降生廣多神異聖母誕育從右腋下脫胎靈台於祥李下嶄髯齠然指李爲氏八十一年始離母腹與尼山聖及雪山佛共出一時爲三教祖師表率倫傳法無疆五千餘言言言妙諦隱杜史中開化倫圃有契者紫氣東來青牛西度有一善世關門尹喜風悟重修未授其旨視茲靈跡知有異人自關而出宛久誠懇跽地頓首向座乞法道德祕文親相授受傳諸後世爲道宗旨入世出世得聞斯言利賴普被領其旨愛長生天地與諸混判脫諸塵趣超證人天體乾坤位世可年計與天地同不與天地同其荒老道後關後八十六度度諸衆人超諭修理道法扇化爲諸神仙被以梯航能悟之者靜坐閑中清虛寂淡惜微本原一切有爲皆論須臾不屑爲自獲真宗發正大人得無量果道後道傳靜法門閉或棄者於是則有修命之說分合陰陽交配水火取坎填離透關位關開基打采安鼎起爐鍊氣鎔精鼓舞神元撰結金丹涵養孕育爰爰靈胎以成我相是以後天諸種種功復還先天本來

周所窒礙究非厥旨故於文字一切掃除獨尋真宗直宗既徹萬化通焉雖教興間即是格致維彼參悟即是誠正誠則必明又何所事格致之功蓋知爲道爲要覺剛而誠與正人鬼攸分誠意已誠是脫鬼趣超正人天格物致知曾何所用是釋入門途徑較提而儒之功較佛爲密然而成功則一而已若夫吾道本於無爲而究其要無所不爲悉論佐契博觀廣攬以究本原本原既得無所事是其用功亦參格致節所格致與儒微殊而所參究與釋微同與者不一參酌所以曾



何周乎是故三教鼎分角立而不可無徹乎顯乎有一無二儒以治世道以濟時釋以其教主持斯世爲度衆生普救盛會自開闢來人皆宗儒人皆修道人皆學佛爲聖爲賢孰謂斯諦爲仙爲佛孰造其極習儒教者儒冠儒服儒中人而實非儒博聞醜記貌取雄名修己之業曾無所事反諸幽獨負慚多矣心地不明誠理晝喪援之詩壇所載何事慕志氣高峻闢論動引昔賢功爲依傍而實大誤以墮本來是諸儒者發清靜心無墮惡因無人無我各盡所事踐形復性克履厥言於諸盡忠於親盡孝友愛恭順信實不欺慈以拔眾仁以育物不瞞不吝虛中善受不侮鰥寡不虐無告不貪不淫不佛本性道之真仙釋之古佛不過如是如是之人乃能祝神神即其人乃能承佛佛即儒不假修鍊道體本真不假參悟佛性圓明不假黃氣大丹自成不假知悟廓理印與在天爲天天尊其名在人爲人人共尊親長存三界祖亘塵劫萬世承祧三教師承是大聖賢爲萬世尊出入陰陽理治乾坤上載下載綿久無倫佛也仙也釋也道也無乎不奉無乎不欽不生不滅無等無



倫三教宗師一泰歸根爾諸弟子信受奉行

## 玉函妙相真人讚

解徹佗位參三教總歸宗一元開闢祖宗風道法弥鴻濛萬象成空與利無窮

義陵無我子劉體恕纂輯　男劉陰誠清惠　全按

姪劉允誠清虛

沙汰一行子黃誠恕參訂

清微三品至道極佐黍同妙典大乘度劫真經下卷

大道之根原於無始生天生地生人生物無物不有無乎不存或靜息機或動行神出有入無爲萬化根入幽出顯爲造物心古不爲古匪今斯今微乎微乎不可以名名之爲道亦起於人我開在昔太極未闢一炁渾淪



陰陽交雜混混沌沌天地倒亂五行紛更乾坤失敘日月無明人物銷鑠世界咸湮乍無乍有若浮若沉憧憧渺渺汨沒紛紜或上或下飄蕩無憑是諸上聖仙佛真人帝天神宰祖佐高尊一切金剛不壞法身過茲劫會感化遁逃以茲銷鑠漸喪其神形神互化罔保元真一朽永失靈根本根萬年苦行累劫良因以斯厄故無與爲存中有至人名曰元始憫茲劫運大顯威神攝諸帝尊上聖高真暨諸位宰佛菩提根一切聖神納諸黍米珠中藏之又復收攝萬炁祖根於一指甲奉與至人號曰無象納諸佐敘經三萬度歷一大會涵養孕育啫以佐炁運以神精轉以靈胎煦以元意由子入丑大氣初凝佐風漸鼓元宰陶鈞始乃一炁上浮氤氳於是清輕



生上者施與下者順成群終群極或載或成無疆之化天地成能以斯天地交感化生內出盤古是大至人開茲宇宙混沌不清氣機窮塞化育難行爲此之故特顯化身一晝一夜九十二變變諸種類各肖其形終變妙相厥體具均頂天履地是名爲人得理之正得氣之清得精之妙得神之靈乃爲三才角立鼎分可知生天生地生人生物各類無乎不肖無乎不神非此至人奚何有因是此至人乘教無象御帛玉清極之恍惚無可思議清微之境主持一切天道地道人道魔道水澤幽冥

輪迴六道檢閱劫數推運乾坤主持天人仙佛莫辜論
陽超證因緣果報御攝提格大荒落界無思無爲運化
無心以無無心故無無爲以無無爲故無無形無聲無
臭無等無倫無無無法亦無無名無註無擬無無無情
以無思議至無無神以無神故無所不明無所不爲無
所不行化無不化育參贊功是爲元始居於玉清端拱
復默運化古今清虛寂定杳亡杳存無物不體無息不
生主宰佐理同歸始青厥生在木厥成在金稟象離火
坎水蒙屯歸根皮土中和爲君出大神咒變理六陰陰



靜而動陽極斯伸一陰一陽五行聚精妙合闢塞虛空
油凝是諸五方配諸五行各有一帝各居其心各司厥
職各運乃神各奉位令各奏厥成是諸帝屬各各有守
以宣元運以佈皇仁而此元始以無量身度無量劫保
固元氣任數推遷無意無必妙極自然是此元始居玉
清中運無量身極大神通分身應化各以其神入居人
身各各一頂各一元始萬居其中爲一身主爲萬氣宗
是此人身各以所得元始化身各顯神通極諸不可思
議之時無所侵害無所危殆無生無滅無動無靜肅會

安然無乎不注以斯之故故運劫運更代遞遷而此位
宰仍無壞各以其所分化化身復歸玉清還集元始
得匪所增仍同妙相故知元始統於一元一元分化極
於萬象萬象森羅總歸一元一元變化無所端倪無所
思維靜極而動動亦如如動極而靜靜亦如如一動一
靜一靜一動任諸動靜或分或合或復或離無不各有
一元始相各以其相各成妙體各以其相無假收攝各
復本來仍歸一體而元始相尊居玉清微乎微乎是此
玉清聖境莊嚴在大羅天極無上上至無所擬於無能



名玉虛至位絕頂之處非具金剛純一妙體極無所上
功德苦行爲諸天尊至尊真人罕睹想首沙劫莫思終
無由至以無至者故其位境微妙莫測仰以劫運循環
往復皆所稟受是故五老偕諸真宰上詣玉清請授要
旨乃見元始坐玉清中法座莊嚴天所希有是諸法界
無有等者清虛廣漠寂淡道通衆所罕覩俄見其大五
色並麗忽有異風轉如車輪運行廓外而此玉清化諸
億萬莫可度量此億萬天各各現化一元始尊出衆妙
音如一妙音音爲上下帝釋真人說衆妙因解消厄會

此斯衆生或脫苦趣諸位都境講說因緣蓋此因緣原諸洞刼爲諸天宰此種微妙匪可言傳惟在學人各以所得論於元始剖析精深至哉斯境包含周遍罔有外者是諸天人欲觀斯勝惟絶思維端居靜坐趺坐凝神空彼衆有如無此身如無此心廣宴浩渺如虛空際神閒氣靜思機於密則有妙境從坐而開是諸玉清一切勝身羅碁向棋布森然具現而此元始應化化身端拱位寂坐法座中現諸法象與吾神接蓋此元始一理撰結萬氣歸根至真無妄爲無妄者乃見其神微乎微乎



非虛非實若有若無無耳口鼻無聲色味無意想識乃契妙微乃獲觀之自位教息無與言者我今指示玉清妙道學道之士克體淵源屏絶思議默位靜悟心不著物以無無意解脫密因衆同妙契於子午時調息氣機萬神斂伏外內太素攝諸法象咸歸無有入黍米珠觀諸天地現一切法日月星辰山河獄瀆萬昌億類大千世界一切形聲色相體質無不具足外相清好觀者各以其意得之由八極外立乎天根見諸天地如一脫粟是當色相各於微塵刹中現之無所不有而實無有是此位微甞何擬議至哉微乎誰造其極我聞元始爲開此妙極於無爲觀空非空空無所空觀有非有有則俱有惟空不空而實空空惟有不有而實有有有乎空乎空乎有乎空中之有有不爲有有中之空空不爲空空其所有有其所空是爲真位位而又位寓諸天中爲天地根寓居人中爲人身祖修性修命修道之士修此祖根祖根完具萬氣俱凝氣歸於命命統乎性性也氣也命也道也位也真也一也根也是爲元始玉清妙道夫此妙道傳於元始元始下傳歸本位要此位要機藏於



玉清清微宮中紫霞錦龕非真真人風器深重道根清淨未可與聞廼者至人法號靈寶憫茲下土未獲聞此至位妙道累刼經生無由脫解至於終極輾轉輪迴爰現法身在香林苑開演靈章金科玉律運化乾坤救度天人利濟羣品拯救幽魂是諸妙法廣佈閻浮流傳濁界依法持修超證妙果遵律度行普周六道然此法典金格精嚴持修之士非清淨體非清淨心非清淨行莫究位微蓋斯妙法變化無端極恒河沙亦難比擬上通於天極天外天至無極天天位之天乃無所象並無能

爰無非是法所周流處下遍於地極諸扶桑至虞淵谷及於地所不載之處無非是法流遍環轉放而行之爾於六合卷而藏之退歸於密云有非有以無非無象則成像空亦如空匪可思議究何言說本之於心應之無迹來鮮端倪去仍罔極視之不見聽之無聲造化由我天地爲因因應匪測度數莫尋微乎妙哉無古無今無窮無倫清虛位密罔所由明確此至人以至位道演至位法流通宇內顯至愚夫獲聞位訣咸得奉行無有弗應無有弗靈無弗如意無弗從心故知妙法無有不欽無有不伏無有不承究厥由來本乎至真真實無妄萬法歸身以身體法以法衛生生生不息法法斯神神明變化極乎無因在罔浮提爲法之師鬼神敬禮天人悉欽宗風以震役御雷霆呼風喚雨救濟羣倫驅邪縛魅宇宙澄清人倫以正道德昌明入無出有法法遷承至道法備德行崇深功業廣被神歸上清若夫修士苦欲佐與養氣鍊形則有魔王統率眷屬來相侵擾乃仗斯法收服邪精爰無所侮克究位寘無所恐怖無所礙滯無所障礙乃克悉心鍊氣結神故知斯法保護諸道無



能外者然此妙法是靈寶尊在上清境親受元始位理所該匪所易得靈寶尊居上清之境禹餘宮中手搏音圖太極分陰分陽以奇變偶以偶成三以三化萬至億萬萬以及無算還以無算仍復一奇歸諸太極無所虧缺亦無註漏並無盈數以斯之故睇觀位微知此至道各寓妙法乃以所見即成是法故知是法皆道之髓非體道者是法不傳微乎妙哉我昔幸見禹餘聖境居天之心其色炳耀其象昭明其形空闊其體清淨無物不有無理不存紛紜雜遝萬象森森靜無所有而無不有動無不形而實無形千真萬宰聖賢仙靈佛菩提泉罔不在焉下至凡夫愚與不肖莫不各各有一靈寶至妙至位無極變化至神明法惟落後天生種種障障礙靈臺致使一切妙法神化無由著見久乃汨沒念失本真本真既失萬法湮淪悲哉嘆乎一失均失無有存者墮落火坑因仍流轉與蠢動同距不悲乎夫此上清具神通界境致昭嚴其所具設無不華美而禹餘宮色相莊嚴上懸華蓋有五色雲四面繚繞放五色光照燭一切大千世界皆成五色祥光堅徹無有障者其中復出微妙

者化爲氣氣和調之氣偏佈諸天諸地之處一切天人發是佐氣皆各滿足無有厭者以斯勝概集諸天人咸主其下俄見上清聖境廓開現諸樓閣琪花珠寶玉樹瓊枝仙禽異獸各各一名罔可形狀又現一切殿閣樓臺金碧煥煌霞彩燦爛一切真聖佐宰高士星冠劍履瓔珞瑤琚往來出入各顯妙相復有天真玉女之輩侍從雲霞瓊珮彩裳各捧摩尼寶珠一粒環繞道前忽現天尊神人之像狻猊奇狀各執利刃弓矢戈戟現三首眼各能言視化六手脅各有捧持環立供護變化無



窮是諸天人遠觀退矚皆莫能相即讚嘆希有無有異者夫此妙境罕所覩聞罕有能至至佐至妙幾絕形容豈知此中更有佐輿抱其佐輿真爲回測太極渾涵萬象具足以一黍米藏諸世界以一芥子納諸須彌以一毫端建諸梵刹以一微塵現諸法像以一窺聲化億萬聲以一孔氣變千萬形俄而日月任其盤旋俄而風雷恣其怒號以有爲無原無而有非真非幻造化無方是諸靈寶出大妙音爲諸真宰啓請道藏宣說靈教無量之法傳以清靜不二之儀金符玉篆科律森嚴傳授秘

密無上心印金章玉質丹書妙色無極位文轉授天人流佈塵世依科修奉乃者天尊慈悲度劫各以所得靈寶心印妙法真傳金科玉律下度人世遇諸真人道德崇高可與授者遂設玉局親相指示廣被遐裔流諸後世罔敢不遵緣是慈腸遂各苦行以衍無疆歷千萬劫保固天地變理陰陽調和元氣養育羣品利賴幽明超證神仙安奠五嶽建宰五方化及草木莫有異者是此妙法天子得之建太平治諸侯得之立齊治本士庶得之厥身以正鳥獸得之厥性以靈昆蟲得之而全其命草木得之而遂其生山川得之而鍾靈異湖海得之而儲其神修道之士得此至要正位天真儒流得之而文明盛釋氏得之而見性真凡諸無情無聲無色得此妙法各悟原因幽明罪衆得之而永脫乎輪迴故知妙法無可思議無可想像無可言說無可指示以我觀物以物觀理以理觀數以數觀天以天觀道以道觀法因法成象因象成形因形成質因質成名因名成物因物成人因人成教爰有太上宗盛寶法垂範後人故知上清真境妙法開道德教無窮無極豈不微乎豈不微乎是

此太上原於元始傳於靈寶降生塵世示諸靈異聖躬誕育藝畧皓然凡諸語言文字位與無用師資各體其要各自其微混沌之前一切因緣各各明了浩劫以後一切道法各各貫通上極於天上天之藏一切位徵各各徵悟下極於地至於幽冥一切祕旨各各了然中極人事倫常道德禮樂國政度數文章理理淵微至道位次一切宏綱細目端委各各通達心心印證至聖尼山深相證歎古今希有以斯絕倫妙寶殊才諸觀位徵具大神通無邊法力憫諸衆生罕聞大道如聾如瞽如啞心



時志爰闡靈章極五千言發揚道德清靜無爲至位真要奧理昌明教法廣備罔有遺旨爰有至人誕生其時隱諸下吏爲關門尹法諱曰喜生而靈異聰慧超羣一瞬息間千行俱遒博極羣書貫徹位奧惜乎無傳一聞未達邇者太上放大毫光照燭是處產此異人實爲道器可傳斯旨廼駕青牛西度函關維時至人默坐位眄知有真人自東而來爰伸精悰長跽道旁丐求位祕是時太上知是傳人乃著道德真經授之是此至人言下大悟豁然了了遂得天地不傳妙寶永垂至教被於無窮因著文始真經九篇闡揚道德太上以斯妙道有傳至教已立後世永賴乃復一氣歸於太清大赤宮中爲道宗師是此天宮在太清境爲諸天地位關至奧一切天尊帝釋真宰聖賢仙道佛菩薩祖皆從此天印證位與得聞斯祕乃可得入大羅仙班是茲天宮爲位之鍵一切有爲無爲至聖至神真人如欲得覩靈寶妙相乃欲更進仰窺玉清聖境非從是天經歷位次或幸得覩是此太清爲神仙都凡諸境界一切勝境光景迥異是諸異卉奇葩音巴香艷珠時揩目素所希見復有



山陵陂谷怪石異木靈巖絕壑藏諸珍禽異獸虎文豹采犀麟白澤青鳥赤鳳之物種種不同變現靈異各有殊觀又復各現雲臺方丈絳闕雕楹朱甍音萌青檻白玉爲街黃金甃音皺砌五色寶石編佈諸地其中復有上位真宰天尊大聖羽士黃冠金童玉女各佩五色雲霞之衣從容雅步出入逍遙自然快樂內復有諸天神雲將或御虬音求龍或駕赤虎各執寶械環衛諸天是時太上默坐睇眄無所宣示爾乃五帝長悲音思几前乞法垂救頓顙恭恪未敢遽起太上慈顏忽爾開霽乃爲五老指

示精微慨爾言曰吾之玉教久著一經名曰道德授於
方寸傳流大世依教持行登證仙道是時五帝各白道
前足此道德清靜真經幽深位遠下士修道罕覩其密
伏願聖慈示以位要爾乃太上爲五帝言此玉真妙道
之位微匪可口授要諸心參若或求諸語言之間人皆
泛觀不由師承妄爲臆揣多墮旁門故第言其清靜無
爲收攝一切容聖妄動然後示以玉道位微之所端倪
俾其漸悟默會真位今爾再四求指其要我爲言之子
宜靜默蓋此太清居天之中爲天樞紐名曰位關生天



生地生人生物皆從此天先地而生有此一天然後氣
通無象之始因無象中一位妙理蘊釀元炁乃發長保
先天後天暨諸天地山川人物若非是天圓轉生化氣
機遂息故諸仙佛聖賢真宰非通是天無由會見玉清
聖境此因修七道德具足之時所宜急講者也吾昔於
世以我觀天因見我身亦有大清玉位之境其中位關
統攝諸氣先天後天咸於此判分陰陽界立水火門上
不於上必通於下下不於下必通於上上下相通必經
是關左而會右右而會左必通是關然後歸一引陰交
而必度是關引陽濟陰必度是關是諸真水度關清炁
是諸真火度關濟水渾水火而共出一原會陰陽而同
於太極判極爲兩合兩爲一總會此關無有遺者然此
位關居腑之中非上非下非左非右非前非後非淺非
深眇音眯音彌二氣黑默會神精始由下被終圓上升匪
虛匪實匪形匪聲形聲俱泯象態難名凡諸修士趺坐
屏息澄清萬慮調伏元神內無物擾外無塵撓任彼一
切有情無情魔障相尋中有所言亦各無心極彼分擲
不見不聞如是清靜無所稟因乃得默運真元之精由



於氣海上至太清自太清境徧歷周身一切法界至於
上清禹餘宮中經乎氣機至出納司上會玉清還乃下
清至於太清大赤宮中與諸一切三寶法物融結成境
渾爲太極先天之妙開基空濶納諸谷屬無有遺者爾
乃得以收攝元神居處其中各家眷屬環相圍繞如坐
鐵城如入奧室如登極頂如人廣淵罔有見者是諸天
宮更現光景供其娛玩復獻妙飲瓊漿玉液供其啖食
復有祥光四面繚繞照燭一切無爲法界是諸真宰羣
相引導香花徧滿供具各足乃復登於大羅仙班是此

至極位微而所易得爾諸五老各以其身保護斯人得正妙果我昔問此至位要道以爲此身此心此理本之三清還乃以所始得之身仍從太清諸玉清境是則此身與天無異三清妙道取之於己各各具足無或闕焉但此妙道傳於太上至精至微至位至奧雖極顯揚初學之士未獲師承無能致力我今於世廣施法乳開方便門示以截徑爲彼三教各述良因俾爾後學按法習行雖於至道未悉位微然苟力行亦或有得是諸弟子剋淨異同人我之見詳視審聽無生障礙共證是



盖人一身惟精氣神固精養氣心神安寧藏其位宰使傳喪傾然此功要先淨六根六賊既伏七情無因既無情識乃無苦惱因無情想因無妄心乃得此心清靜無爲若太虛然無所不有而如無有無無有故始無所障無所障礙乃無不靈惟靈斯神惟神斯通通無弗通遂明位與我示修士先須主靜欲靜須誠欲誠須敬欲敬須愼愼無妄言愼無妄動愼無妄意愼無妄因至無妄因雖歷煩難憎咎之處因有妄者以無妄故內斯寧證主一無適以存其誠如是存誠乃與睡靜靜之之極明自生焉由其能明是以能行儒者敦行一切倫常因有愧怍則可入德希聖希天釋者能行觀空得空而非頑空求佛於心以心印佛即心即佛即佛即心相彼如來如是如是道士志人能敦厥行始以其神御諸元氣既以其氣收攝其精精足則一切氣皆足氣足則一切神皆足神足其氣氣足其精精足其神如是具足大丹乃成是諸三教分門別戶究所由來皆從一極尋原究委則彼歸宿仍會極中匪惟始終歸本太極無二無三即其功行由知而行由敬而誠由



誠而靜由靜而明由明而神其中次第無所分更惟彼儒者多事格物其教爲實惟彼釋氏從事靜慧止明性體不修命元其教爲空若夫道流性命雙修先固本根後黍位要虛不爲空實不徒實故其爲教合天地人無有外者王哉道乎立於無始生天生地生人生物運化古今磅礴宇宙入幽出顯拔度羣倫或儒或釋爲聖爲賢爲佛菩薩皆於斯道是二是一以至王侯將相宰臣修此妙道福祿爾昌治國寧民聖明天子修此妙道運祚悠長綿歷無疆噫哉斯道推運刼會致固坤輿遷流

明亦升沉一炁運行陰陽體統太極保固天根視之不見聽之不聞因應變化神乎其神修道之士克會佐微鍊精氣神立其命原固其本真徐悟本來親見由然然後積累三千八百深宏功行以正金仙復由太清清靜無為受法盡資開揚玉清元始真一至道積種種功行無種行願盡累劫立無量無等之功德於是殊勛懋績宗是通始親受玉皇誥命為大羅天無上無為玉真位宰號為天尊與天地俱微乎妙哉爾諸弟子諦聽斯旨各各明了至佐玉道微妙因緣如法修持生大智慧無二無疑乃有十方玉真上宰默為保護一切魔王咸為衛首在世長年或膺寶籙位極人臣或住名山逍遙快樂天爵尊榮無與等者為演此經永垂後世至哉妙道法無等亦無倫一切有無情咸蒙是經利



## 廣化真君讚

寶籙法門虛佐得未曾元皇演化闢蒼冥靈寶九天開赤烏萬法歸宗復一元道德天微傳象教混淪濁界露天心上清蓬蓽希觀相變勢婆羅轉滿瑜伽位燕坎升鄧碧落雲篆凝虛現始青玉符須御吞浩劫化化無端徧玉京蘭林香噴陵谷易鳥篆虬章定玉衡祖根盤結天根固三十六宮盡含春真師混漏位位妙一字因緣證上乘

柳真師三品真經後記

密訶天經地緯綱爲璀璨之文章海藏河沙衍夫佐妙之義蘊久矣玉局宏圖兩間並翔學之氣華哉貝書廣譯三乘極梯筏之言古今來聖賢心印仙佛傳燈載諸金石播諸竹帛雖編五千四十八數而增益之爲足計經典之旨歸也哉則是仙經佐範之昭垂於宇宙者朗朗然炳如日星煌煌然光被上下又烏可以燭照面數計也尙何品之云乎尙何三品之云乎我乎佑帝師哲無量度人之願現身說法普濟



眾述一片婆心隨時方便觸苴下土凡愚汩沒日甚斲喪日深更象左道狂瀾肆行妄誕愈見浸熾而於三教本原不特渺焉莫究且復彼此交譏互相攻擊正道之榛蕪聖言之閼音遏塞非我乎佑帝師振臂一呼大施覺路幾幾乎墜地斯文糜爛人心矣爰於壬午之歲鶴駕臨凡降夫夏汭集衆弟子結涵三壇闡演靈章恢宏正化歷十餘載至壬辰歲始告竣天工付厥鎮印其經典之透闢三教宗旨理致淵深分者合之二者一之晦者明之疑者晰之統發乾坤之祕

大彰今古之微誠希有之真文實玉佐之寶籙津梁未學啟迪後人其功德力量孰之所能殫述哉又貴孰之所敢仰讚也哉第憶數十年來凡經營典務幸忝列侍從得以稍伸贊勤奔走後先時親優渥含哺法乳餐聽妙音見聞斯道之萬一於聖側固屬涵三諸弟子因緣際遇然皆我乎佑帝師惓惓不已不厭不倦之訓勉而成斯懋績也於是大典鎮印之後我師即證無上玉清之果而諸子亦被利賴無窮之休獨惜近念餘年沿習漸微廣佈未幾其有於斯典



計慮者殆得金陵孫子守恕夙慕佐宗久飴道位獲親餘澤仰覩鴻文欣然拜悅矢力重梓以廣流通復慮經軸莊嚴奉持者未免瀆科律之戒不能朝夕玩索以期體行似於聖心博施之功有所阻礙遂請易爲僞帙裝訂成函而其矢誠緒錄者則上元恰誠解于也工竣乞誌始末於經後槩思至人窮神而達化固無等倫則其敷演至言博採而旁按應無涯涘特是道之精湛雖已洩於探幽鉤賾之際然而文之昭布必有賴乎斐綱調紀之人位教藩籬得斯誠信之

子。可作東南半壁矣。我字佑帝師。無量度人之願不幾有所慰藉乎哉。將見是函之徧惠海隅。使衆生咸聞道要。獲覩真宗。則三品之一面二二面三三面九之十百千萬俾人人心目中皆有此三品一典。其功德力真不可燭照而數計也。孫子流衍之功與解子臨摹之力。其福蔭又不與斯典常存。嫩珠幸叨見聞之榮。敢肆筆道其始末。以誌卷尾。將以爲天下後世聞知者勉修厥德云爾。是爲記。嘗旃蒙單閼孟陬上浣方山道士宏教真人弟子柳棨稽首拜撰

呂祖全書參同經小序

參同經之演始於癸丑成於己未前後七年原議於黔南舉行乃首事諸子李克修回豫屠景誠解組他如姚如孫如洪又皆散去獨予與鄧東岩力肩其事而東岩又遠遊在滇初謀不果復請就鄂完黔其間往來助贊各有尤誠之力爲多一行黃君序之詳矣五品經序有云呂祖垂憫三楚百倍五陵在祖慈腸度世一視同仁原無畛域觀然八品經分演各處獨楚地則一而再再而三而五品演於棲真三品參同演於涵三皆在鄂城內



刻豈井桃源洞口岳陽樓上黃鶴磯頭盡踏舉是參禪仙人出沒之所而龍沙八百待時而應迄今不遠歟須南杜羽經尤服膺是經爲醒乎其醒與六經相表裏說哉

呂祖全書卷十六

目錄前有小序

參同經

參同妙經序

梓潼帝君參同妙經序

上卷讚

同經位妙偈

法會緣起章第一

始炁位要章第二



敬畏天地章第三

清淨身業章第四

斷除口業章第五

防過意業章第六

究論性本章第七

修德凝道章第八

敦篤天倫章第九

竭盡忠藎章第十

讚

參同妙經序

天下事信有因緣哉。昔初祖達磨航海東來。以因緣在震旦。後遇神光傳佛心印。至今人知有西來祖意。當呂祖之演參同經也。以敬省之人。一旦因緣聚合。成茲鉅典。究所從來。實肇端於貴陽諸生劉清虛。初隨父宦遊於楚。從朱式南學。式南涵三始事者也。講基之暇。語及涵三呂祖道場演有清微三品禪宗要典。清虛聞而慕之。一日隨師謁祖。祖察其有風因在



。遂賜之名。未幾歸黔。雍正癸丑。與義陵劉無我。渠陽鄒東岩。溪川屠景誠等相遇於播時。中州李克修。年老善外事。亦來黔。聞涵三名。皆喜。倩清虛先導。孚立誠。鄒信誠於甲寅攝提謁祖。告以請制演典之意。咨異哉。曩清虛隨師謁宮時。不圖有此因緣也。及請制回南。不果開演。首事各散去。惟無我堅志靡移。謀於東岩。復令清虛恪請就鄒完證。乃欣然就道。不逞寒暑。往來跋涉十餘次。由是季本恕。丁存恕。劉悟。附會不一。其人已未春。積經始竣。旋即開演。維時



始之厥後。清虛實終其事。是冬信誠自演至。參同經已告成功矣。方甲寅之初。聯會也。起經之。昌瑞鶴舞於空。蟠至演典時。亦復翔集。誠信之所感。召固宜如是其速也。余嘗謂呂祖道場在鄂城者不少。獨涵三數十載間。昔惟始事者誠信作之於前。而其子孫善繼述於後。以致諸君子越數千里而歸會。可不謂極盛與。余不敏。幸侍法筵。謬承演務。深喜清虛初誠敬解而無我諸君矢願堅確。能相與以有成也。嗟乎。人居各地。業有殊途。即善士者亦不及料。洵



莫之爲而爲者。詎非因緣有前定耶。茲因參訂全書之暇。備敘演典始末。并請經首辭俚不文。聊以志際會之非偶然云爾。沙義一行子貴誠恕謹序

梓潼帝君參同妙經序

稽自墳典肇興而經之名遂燦然於世。蓋古先聖王。舉人倫日用常行之道著爲訓典。於以覺世牖民。使人日遷善改過。臻於上治。後世因尊之爲經世之典。要云爾非惟釋道兩門始創有經之名以顯異而駭俗也。然梵帙覆綸。亦皆佛仙啟迪人心。補禪王化世

儒不察。以爲與聖道相左。毋或乎愚俗之輩。隨流逐波。而輕肆譏談也。孚佑帝君之演斯典也。合三教以立言。會五典而垂訓。輯四子之微言。集百家之精論。引經據典。博採旁搜。辨疑晰義。條貫悉同。其旨顯而深。其詞該而備。發先聖未發之祕。闡佛仙未闡之精。固修證之法言。實訓世之要典。其所以啟迪人心。補裨王化者。豈淺鮮哉。覽斯典者。務宜讀其辭。玩其意。朝諷夕詠。日進於躬行。勿概視爲梵帙瓊編。與聖賢書相左也。夫十室之邑。必有忠信。寰宇之大。豈無解



人。世有深種善根。明達顯悟之士。能依斯典而力行之。廣爲流佈。務使閭閻之內。家喻戶曉。人人有向善之機。則不求福報。而福自駢臻。其所以補益王化。羽翼聖賢者。正頼斯典維持不少也。吳第仙經云乎哉。如以爲太上勅演之靈文。帝君開闡之法要。什襲珍藏。終歲不一覽觀。與但習爲詞誇。而於倫常日用之道。罔克實踐者。豈帝君普世之慈心也夫。後之覽斯典者。亦當石省於予言。

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠全校
姪劉允誠清虛
沙羨一行子黃誠恕參訂

參同經贊偈

上卷讚

闡微演奧洩露真佐會三歸一著言詮道德總包含。
淨業消愆廣植善因緣

開經佐妙偈



大道佐虛無可名窈冥恍惚有真精一元妙理同三教初判鴻濛象始分於穆直從心性得業源清淨善芽生修持了悟全經諦法體如如超上乘

據經引典合參同訓迪羣迷悟本宗知身色相屬虛幻萬法包含一字中悟徹不須多解義轉經祕要是真工從茲指出佐佐妙刼拯衆生挹道風

太上勅演救刼消災賜福解厄保運證真參同妙經上卷

法會緣起章第一

自昔佐元廣法天尊既成道已於正陽聖師前發宏誓願普度閻浮一切衆生遂歷塵寰作指佐二篇闡明修煉永錠之道然詩句幽深世儒不達顛倒陰陽之理靈寶天鼎地之功因取佐文二篇載諸青城石室以待識者嗣於毘陵開演八品仙經較之指佐固爲顯著然升降水火環兒姹女之旨龍虎爐鼎之說多屬取譬世人形察假人旁門間有一二聰穎之士又多執泥文字不解得言忘象以意逆志天尊垂憫每於冀軫之區飛鸞闡化廣結衆緣或五品或三品先後敷宣以示大乘精微



之旨不離自性覺明使修真之子翻文修鍊真爲捷徑方便不負初誓第經文流播末席奉持者少因侍元始法几聽說太位無上玉真妙道偶見井鬼分野有諸天氣盤結幽黯於是天尊俯察刼運慨然太息正思啟白元始說法救度乃有天尊門下法嗣啟請天尊飛鸞雅詣天尊心切度人爰生悲憫哀求元始至尊玉皇上帝憐於蠻煙瘴癘之境薄宣大化及翻接因緣仍屬鄂渚於是天尊稽首元始几前白言臣昔請於羅旛開演佐化救度末刼今臣檢校天運流行因將聚會當在冀軫

分野臣今敬請建地敷揚佐功伏願慈悲哀憫聽許於是元始天尊告曰子今所奏豈不善乎吾當命更生永命輔贊元化開其明白闡揚無取陳言務使愚夫愚婦皆知修省歸依正道了脫生死出離苦趣爾之功也天尊稽首謝恩自玉京金闕駕五色祥雲白鶴前導若龍拳真天花繽紛瑞霞靄靄同諸天諸仙齊詣玉皇殿下奏請勅旨復蒙玉帝慰其慈願勅尤開演送與諸真列聖降神鄒洛涵三道場爲諸天人並在會弟子宣說太上救劫妙經三十二章



始炁佐要章第二

於是天尊普告四衆云吾今所說惟談自實不事枝葉蓋修道之士不明根本徒尋枝葉雖極精進如木無根亦復何益夫此根本原於混元一炁天地未分日月未光混沌太無無象無名無聲無臭天得之而爲天四時得之而爲時晝夜得之而爲晝夜日以之升月以之恒雲霞雨露風雷電雹皆一炁循環晝夜無停地得之而爲地山以之峙水以之流萬獄不重容海不洩非斯一炁孰主之乎人得天地之炁以生是以乘天之炁而爲陽乘地之炁而爲陰陽



變陰陽二炁迭運如環無端簡謂天命之性釋泰本來面目道究父母未生以前皆指此炁而理寓乎其中矣太上曰象帝之先又曰有物混成先天地生從古仙聖賢修身立命修此而已著經垂世明此而已近世道民不知反本不務躬行向外乘取讀盡聖經續窮秘典而於自己一點元陽真氣任其汨沒至死不明良可深悼吾今爲汝時會衆等顯示修真之要務在明此先天一炁是謂佐真之體然斯一炁又非元坐枯守可以明得惟於行住坐臥一言一動之時動爲體認一動止



不見所從來一靜也止不見所從止恍惚杳冥莫可測其端倪如此窮究根原務宜明徹則本來一點陽光自然發現自能透底澄清性天朗照萬劫積習一時冰釋大劫洪災不能侵損與天齊年與聖爲侶出離輪迴逍遙自在豈此炁也無極而太極生天生地生人生物在人一身藏於黃庭之內通乎百脈之間大之則包羅宇宙小之則不異黍珠然黍珠雖小猶有形象此炁之微無形無緒宇宙之寬猶有究竟此炁之大彌綸罔間微乎深哉至矣盡矣吾昔指佐篇中已竭斯旨而猶地尊

天。罕有識者。吾今顯示仙真第一進修之功。務宜從茲下手。若不究明斯旨。縱經多劫修持。祇名有爲有爲。即是有漏。去道遠矣。無爲斯可無漏。自能與天地合德。日月合明。凡爾修士。欲襲了道證真。非明此先天一炁。其何能之。

敬畏天地章第三

天尊告曰。學道之士。欲明心性。先須知得心性從由之原。蓋人物始生。皆由天賦其性。地載其形。故天地謂之大父大母。從古佛仙聖賢。莫不首敬天地。雖人有貧富



賤。男女賢不肖之分。而其[illegible]

知性所從來。命由天定。肆意任心。逆天背理。以致天鑒其惡。或貧或賤。或疾或死。世愚不察。尊由自作。謂天弗祐。橫出怨謗。是謂慢天。假飾己善。妄求非分。是謂欺天。暗室作非。遇人掩著。是謂昧天。口談仁義。心多刑棘。謂天弗知。謂人罔覺。是謂誣天。對諸三光。弗誠弗敬。威儀弗檢。畏懼弗存。是謂褻天。己命偶乖。族人富有。瞋天弗公。是謂誣天。讀書不明。謂經弗解。妄議前人。譏訕有道。是謂毀天。即有二三修省之子。略知向善。無如善念未純。善根未固。善果未深。遂希福報。妄延僧道。章奏厚陳。是謂瀆天。吾今告爾修士。務宜首敬天地。然所謂敬。又非媚天以邀福也。正直之人。尚不受媚。況天地乎。所謂敬者。蓋從自己性天中。時時省察。於自己心地上。刻刻檢點。一言而弗合於天地。弗言也。一行而弗合於天地。弗行也。以吾神明之性。天仰體乎於穆之天。以吾靜定之心地。俯察乎安寧之地。如子輿氏所云。存心養性以事天。如鄧所云。聞雷而懼。中夜必興。斯稱敬畏。若末俗且流。棄無貴行。矯衆以祭。祇曰設天非敬畏也。然心性



貴明。以敬畏入。雖暗室屋漏。常若天地神明。昭鑒在上。如此存心。則非僻無自而生。非僻不生。則心君泰然。性天圓明。身口意業。自然清淨。三業清淨。則六根六塵俱可清淨。而入聖之基已有體段。然又不可一刻放逸。加以明旦洗濯之功。及至陰符消盡。陽神脫現。渾渾歌歌。天真發光。端坐天廷。隱顯莫測。名之曰佛。佛亦強名名之曰仙。仙亦強稱仙乎。佛乎。聖耶。賢耶。名雖多種。實由一心。惟心與性。是二是一。心性與天同體。不異是謂三才。與道爲一。敬畏天地功效最神。不知敬畏漫曰學道

祇是應報命終之後必墮惡趣永失眞道

清淨身業章第四

既知殺是有心則三業可淨然此三業亦須逐事省察隨時檢點方能漸淨如彼身業曰殺盜淫無論貧富貴賤人皆有之何謂皆有即如殺業大之帝王窮兵黷武試將誅降屠城文吏草菅民命輕棄無辜次之豪貴非理烹宰屠兒魁儈慘割生靈小之殺蟲之際戕害昆蟲方長之初刈伐草木此皆殺業之易見者又如世俗愚民與人仇怨遂欲立殲其命懷憾一動殺機旗動天鑒其罪計名殺論致受殺報了無解釋又有一等深文刑官逢奉害命不顧天理枉法用刑殘虐無辜殺茲殺囚誤成殺果冤冤相報無有了期太上曰天之道不爭而善勝不言而善應天網恢恢疏而不失能無報乎然昔聖戒殺言其大概吾今詳爲開導爾諸學人能淨殺業即是仰體好生蓋一切蠢動含靈與吾同體自昔聖賢皆以愛物爲心能愛物則殺業淨殺業淨則太和元氣在吾一身而此心與天地通矣何災不滅何福不增乎其一曰盜盜之一字匹夫匹婦稍知惜恥者皆不肯爲



似乎甚少不知所謂盜者豈必白晝刼奪昏夜穿窬方謂之盜凡官吏侵漁國帑以及有主之物不問而取雖一草一木一花一菓一飲一食皆謂之盜蓋以其物非己有我私竊之欺人於不及知也是以古之聖賢非道非義一介不取謹小愼微職此之故至於學士文人剽竊文字掠取虛名以欺於世此更盜之尤者究之天惡其心神爲之鑒久之敗露貽譏儒林此種盜業世多蹈之人最難知實爲奸險其一曰淫淫之一字舉世易犯而豪貴文士其惡爲最從古聖經賢傳諄諄誡淫深爲刻切蓋淫之爲惡喪人名節敗己德行受害無窮流毒甚不必顯有其事始謂之淫凡創爲淫詞造作淫具起一淫念述一淫事皆是淫機未除淫根未斷若妖冶在前而一心不亂一塵不染者世有幾人昔佛訓諸弟子見婦之長者視之如姊幼者如女所以敬守此心不使放逸則雖目觸色境心離色塵於此制得色根自除不致染著也然此三業心爲之根富貴豪強文人學士犯者極多爾諸學人欲淨身業務淨其心業根一除則身不復生矣

斷除口業章第五

身業既淨尤須警戒口業蓋口業一端較之身業易犯。雖高人達士亦多不檢然非禮勿言克己之要昔孔門諸賢惟三復白圭之疵至聖獨取而多才如端木兼擅言語之科猶以存魯一舉致貽美言傷信之歎況其餘乎往昔釋迦如來率諸弟子渡經恆河見衆漁人舉一巨魚首備百獸之形諸弟子莫識其因請於佛曰是何惡物獲如是身不亦怪乎如來告曰曩昔刼中有一僧人自恃才辯與人談論必欲爭勝稍或拂意即生瞋怒



禍指獄名訾詈弗已究之咒詛於人祇害己身積孽愈深罪報愈重萬刼寒冰無能解脫豈不悲歟如是諸大弟子諦聽斯言互相誡勉皆願衆生永斷口業無墮惡趣然業有四端而妄言綺語才智者多兩舌惡口愚魯者尤如學士方人儒林緇流粗通禪教黃冠羽客界識尊引導生矜謂恣意貢高大言欺世習儒者曰我得精一執中矣爲釋者曰我得最上一乘矣學道者曰我得金液還丹矣是皆大妄執迷一已復誑於人終身邪愿罔知醒悟聽其言似可頡頏佛仙媲美賢哲觀其行究多閙昧弗異庸流若夫綺語文士尤多詩歌艷麗詞藻精工是其才華致犯大戒更有著爲邪說鼓惑愚民敗德喪名傷風亂俗只圖筆鋒快利豈知流禍無窮故綺語一業其過甚隱其報最酷至於兩舌不獨匪僻小人搖脣鼓舌背亂曲直以及愚夫愚婦向此說彼向彼談此顛倒是非方謂兩舌凡儒者持辯雌黃朝士建議反復致使正論紊淆賢人疎遠又或邪師胸無定見依違兩可貽悞後學皆兩舌也所謂惡口惟彼愚夫乘人過失指摘瑕疵恣肆譏訕妄行詆諆表白已長暴揚人短



上干天怒隱示之罰如恆河孽魚之類良可浩歎然諸惡業不獨佛仙經中諄諄誡訓示以泥犁拔舌之報即彼儒氏亦有明誨出好興戎載之尚書慎爾出話列於論未來一切衆生依我之言各凜三緘之誡靜默持已毋矜才智毋逞舌鋒恪謹語言時存畏懼慎之於未言之先省之於方言之際妄言不生綺語不作戒謹兩舌永斷惡口如此洗滌可以修身可以事天進德之基是

惟正要

防邊意業章第六

口業淨已然口所從出皆起於意諸意由心生心爲身主防閑宜嚴若非平時戒謹以義制事以禮制心則惡尊時前便難降伏身口兩業俱不克淨矣意之可畏喻如駒馬惟在制御有方勿令奔放所以古昔聖賢訓人謹言惟能謹獨則意之所發誠實先妄貪瞋癡業無由得生而意可淨矣然所謂貪非特作威奇取嗜利無厭棄法過財黷貨無涯始謂之貪凡商賈糊利市廛多方



孽欺黎強說謀漁利錙銖靡遺皆謂之貪太上云不見可欲使心不亂難得之貨令人行妨曲禮曰分無求多蓋貪心一生則只知利己罔恤乎人善念由此而消惡業緣斯而起然貪有多端說不能盡如所貪在名則喜爲之牢患得患失無所不至倘有弗遂恣怨於人貪乃化而爲瞋所貪在利則思奪人所有飽己之慾機械變詐甚於穿窬子輿氏云雞鳴而起孳孳爲利即蹠之徒豈不化而爲盜乎所貪在色美好是耽佚樂無度邪廉鮮恥惟薄不修貪更化而爲淫矣凡此貪業發之於心

見之於行或恃勢凌人面脅其順己或巧肆詐謀以逞其從心身口諸業由斯而集貪業之害生生化化無有窮竟寧不畏歟吾今剖晰曉示爾諸學人務須潔清自矢以淨爾意毋得貪求致招惡趣其一曰瞋瞋之爲害譬如猛火烈焰一燄勢同燎原不可撲滅不可嚮邇險釁經云火生於木禍發必尅是以古昔佛仙務行忍辱以除瞋忌之火太上曰上善若水水善利萬物而不爭故幾於道柔勝剛弱勝強曲禮云狠毋求勝人能柔弱自下不求勝於人倘何瞋乎昔儒門賢哲若顏子之不



校孟氏之自反皆以瞋爲害道妨功德利故雖非義之加橫逆之犯皆恬然受之而不與計也世之愚夫見人忤己輒思報復每致仇怨相攻小則惡口交譏大則場功殘殺遂有一朝之忿忘身及親之禍是瞋之一業潛伏於內則身口二業顯肆於外而愚人迷誤至死弗知可不悲歟其一曰癡所謂癡者非冥然無識昏朋暗昧之謂也蓋人謀執己見偏向一途不知大道不達正理非見痴蔽莫識醒悟迷性既深雖遇至人語以正道彼終不悟但癡人實爲憎憎更有一等才智之人明知

一。皆幻緣華易盡。一切所有。咸歸於空。無如愛慾難
除。煩惱制難。欲強制旋踵即迷。正知正見。無由得開。
發。果日障於事務。自性不明。終身迷惑。及至物消形
化。始悔從前。晚矣晚矣。然此身口意業。淨有難易。身口
二業。見之於外。猶易檢點。苟有明理者。其或能之。惟意
隱而弗露。人不易知。較身口尤爲難制。淨茲三業。是謂
十善。十善周備。即可生天。是茲三業。是謂十惡。十惡輪
迴。即沉苦趣。爾諸學人。愼茲三業。可與入道。

## 究論性本章第七



既淨三業。務明至道。至道之要。難以名言。無形而能形
形。無象而能象象。聲以之聲而實無聲。色以之色而實
無色。窈冥恍惚。不可以智知。不可以識識。其有也。無物
不有。其無也。天地不知。天且弗知。而況於人乎。然斯道
也。求之則冲漠無朕。體之則真實不虛。天地此道。人物
此道。虛而能實。實而能虛。自無而有。自有而無。無無有
無。有有無。有其理深。位其義奧。妙太上曰。位之又位。玄
始帝君曰。非有道不可言。不可言。即道。然道雖無名。強
名曰道。既名曰道。豈然不可求乎。易曰。一陰一陽之謂
道。子思子曰。率性之謂道。蓋人秉一陰一陽而生。性即
吾心而有。修道之要。亦即於一陰一陽中體之。然道本
一元。而教有殊途。功亦微異。釋道二門。皆尚位虛。若夫
儒流。惟敦實踐。故易云。仁者見之謂之仁。知者見之謂
之知。此即教分三門之說也。蓋道之體雖虛。道之用則
實。善體道者。直窮性命。精進不已。一旦豁然無不了徹。
此乃一超直入上根能之。至於中下之人。惟從日用動
靜中。躬行實踐。及踐履功深。得遇明師。一點即悟。是爲
由用識體。下學上達。雖功分難易。而至於明道則一也。



名修道之士。能於每日無事未與物接時。存心默會。內
照反觀。則本原道體。不事他求。即心而存。所性而有。世
儒不察。妄詆佛仙虛無寂滅。不合聖學。不知所謂虛者。
非盡虛也。虛而能實。所謂無者。非盡無也。無而能有。至
於寂滅之旨。亦是寂而能照。滅而常存。試觀草木。其零
落也。虛矣無矣。寂矣滅矣。至春發生。依然敷暢。若非寂
虛之體藏之於內。何以滋榮茂盛。先後不異。故知寂滅
非斷滅也。虛無非虛僞也。彼認虛靈道體爲虛僞。指常
寂覺明爲枯寂。寥矣。蓋道體本來無形無名。吾道用功

徧究根本釋教亦然寧惟釋道即方聖賢用功亦復如是惟中下根多不能盡語以玄道故特就日用常行中指點使之有所持循也倘諸學人能體斯旨究其本自得其末明乎體自達於用儒也釋也道也一以貫之矣

## 修德凝道章第八

學道之士務須修德蓋道爲統體德有萬端譬之四時發育長養收斂退藏各有不一而道則渾淪一理貫四時主造化故天地以生物爲心發育萬物天之仁也佛仙聖賢慈愛種種務使匹夫匹婦無一不得其所普惠



眾生莫非仁德然佛仙慈悲與儒惻隱有以異乎所欲與衆亡溺亡儀與晉願度人遍施法乳無以異也長養爲禮先後以時倫次不亂佛仙果位由功而分大乘小乘法有漸頓三千威儀八萬細行非禮而何義之所主惟宜適中剛健不屈舍生取義佛仙忍辱毅然自持亦此義也智之一德主於退藏惟其能藏故淵莫測佛仙智慧幽深位遠是謂大智故莫能識固此四德發爲萬行無量度人方便喜捨慈仁邊際莫睹重道親善知識歸邊際忍辱無瞋端淨自守畢竟捨邊際割愛學道了



脫生死超證涅槃深明因果不逆風緣守中抱一弗棄其志修行實修誦期實證歸信邊際故天德以信貫四時而四時之氣亦以信會歸其極孔聖云人無信不立誠以人之所貴在於有信故也自昔佛仙大聖萬德俱備方證極果而萬德之中仁居其首若不先發慈悲只圖自了無濟於世然所謂慈非如姑息溺愛婦寺之仁也蓋必體天之心行己之德慈則真慈捨則真捨悲人之苦如己受之喜人之善如己有之四無量心實實行去毋求報毋退悔上士廣德俱備生爲正人殁爲明神下士勤修人身可固倘一德不修無惡不造三途苦趣永無出期莫能解免故修德乃入道之門成真之要從古佛仙聖賢未有不修德而能凝道者也雖德之事甚多德之名亦甚廣然道惟一理於統同中有萬殊德有多端於分晰中見一本大衆齊修吾言非誕

## 敦篤天倫章第九

道既非德莫凝而德莫先於孝弟故四子之書以孝弟爲本即堯舜之治亦惟彝倫攸敘而後平章協和孝弟之驗至斯爲極然人有貴有賤有富有貧亦惟隨分自

謹供爲子職苟於家庭聚處飲食起居知養而不知愛知愛而不知敬皆不可爲孝也昔文王爲世子時日朝於王季者三問左右曰安否聞安則喜聞不安則懼退而不敢自寧盡其愛親之心發於至性即此一節人莫能及誠之曲禮可考而知也今人於父母有疾時尙不知竭誠省候盡力醫藥況其餘乎孔聖著孝經以明先王至德要道告成功於北斗以垂訓後世之儒者竟而習之然能誦讀而不能躬行知講說而不知實踐將此訓世化民之書作文字讀過則何益矣然孝之一道



不特儒書即佛仙亦諄切言之未有不孝其親而能了道成眞者亦未有學爲佛仙而不孝其親者世愚不察妄詆釋道以爲棄親割愛絕先祖祀謂之弗孝不知自古佛仙了脫塵緣證眞之後九祖超昇豈但雙親已乎古人以化親於善爲大孝良有故也昔孔聖稱舜之孝首曰德爲聖人蓋子有聖德而致其父曰聖父母曰聖母何孝如之後之儒者聖乎否乎世有妄人或恃才學或矜富貴乃於自己父母之前傲慢無忌豈知己之才學富貴皆從祖宗父母積善中得來弗思報本反滋輕

忽不孝之罪其可逭歟從古聖人孝德之至眞純篤實祖於無形感於無聲是以天地可格風雷可動馨香可薦鬼可登孝德之至莫大於此至於僧道離親出家亦自思親生此身鞠育之恩既不能報菽水之養又不能承則須苦志勵行求證道果以圖報本則父母之靈庶幾克遂若師長教訓即宜愛敬承順事之如親蓋身爲法嗣紹隆先緒弗可忽也若彼愚夫其於父母亦惟生則盡養沒則盡哀祭則盡誠詩曰夙興夜寐勿忝爾所生此之謂也若家本饒裕甘旨何嫌於鼎烹家實



寒薄粢飧不厭於蔬食惟愛敬之宜篤何豐儉之可分若夫儒者既明詩書須知盡孝苟爲日之訓弗顧於生前豢我之什用念於沒後雖列鼎而祭祇是虛文廬墓而哀徒爲欺世謂之爲孝天其許乎至於昆弟同氣連枝古人喻如手足詩曰豈無他人不如我同父是友于之誼可弗敦乎況父母之所愛者莫如己子乎雖有賢不肖而父母愛之之心則一凡我昆弟縱有貧富貴賤之不同而我友愛之心胡可少易是以姜被之風古今共羨煮萁之咏賢哲所悲可弗慎歟即僧道之於同倍

亦若兄弟之義少者務加以慈愛長者宜待以謙和盡斯友恭方能於善知識前受益若惟恃己貢高戕賊同類上負父母生身之恩又失師友訓誨之德見諸儒林矣謂之過爾諸衆生體斯孝弟而力行之則根本既立而進德修業可不難矣

竭盡忠盡章第十

人秉五行之秀匪親何生匪君何成然親以天合君以人合以天合者根之於性以人合者本之於義二恩並重未有區分但子之於親能知劬勞者尚思報本而臣



之於君靖其匪懈者每不易覯不知一登仕版爾体爾祿皆君之賜一飲一食盡君之恩上而榮及祖先下而庇蔭後嗣不思報稱臣節多虧能自安乎至於奸邪之人猶君威福廣植私門以及獻媚取容阿諛苟合非理之天道罔恤人言不思盡己之忠惟圖一時之寵久之益廷指摘公議難容一旦名敗身喪禍不旋踵悔何及乎故居保傅之位者上以格君之非務盡輔弼之任下以進賢爲事勿懷媚嫉之心職司明刑則宜平允持法寬恤以重民生或司教化則務移風易俗開陳以導民善有官守者敬事後食隨分効忠居廉訪者問政巡方擬察詳敏身居言路則思納約自躬以靖朝綱啟沃獻於以重國脈君有善則將順其美君有過則匡救其失寧爲謇謇之忠勿爲唯唯之諛如職任封疆則宜正己率屬勿苛虐以陵下勿剛愎而僨事勿違道以沽名或身寄專閫則思保固疆域寧盡社稷食君之祿忠君之事仰守一郡刺一州宰一邑惟宜各盡厥心各修厥職毋謂民事爲可忽毋謂民命爲可輕毋逆意上官以希容悅毋姿奏賄賂以剝民膏體君之心奉君之令敷君之



仁惠君之士斯爲循吏矣所以從古忠烈之臣殺身成仁臨難弗奪忠貞貫乎日月正氣敵於乾坤青史標名千秋享祀至於士庶雖未受爵於朝然而設官分職布令垂條務使溝瞁無怨閭閻繩業皆君恩也而況積道有錫囚荒有賑養老有典節孝有褒能無念乎國有常賦則宜輸納以時國有典作則務遵永恐後此亦忠之爲也蓋忠孝二端爲天地間第一根本凡修道之士尚須盡此若行而後成真證果惟大忠大孝命光一謝遂獲生天即極樂國中上品上生亦惟忠孝居多故忠孝

之人朝廷褒之史冊傳之天道祐之鬼神敬之以觀不忠不孝貪被刑誅陰遭鬼責萬世貽譏永沉惡趣名受實害墮故凡疲癃刀兵水旱機饉皆不忠不孝之所招感國諸學人若欲決志修行而不敦子臣之道妄冀成真必無是處天尊說是十章已諸仙真宰一時頂禮歡喜奉行

太上洞玄靈寶度人經 卷十六 三十五

仙圖五典與三墳同參能實證躋聖人位門衆生合佛性自性有靈明願登大法航莫負聖慈心妙哉尊師言億劫永欽遵於是諸仙真宰說是頌畢普集天尊座前稽首禮謝同時有衛神將咸各喜躍數未曾有於是龍鶴翔空雲霄散彩寶旛絳節隊仗前驅擁衛鬱鬱與復還無上其時在會諸弟子等各各禮謝信受奉行

讚

慈心度世廣法慈尊敷揚天道覺人倫盡性有常經
忠主孝親奕世永為祖

呂祖全書卷十七

目錄

悉同經

中卷讚

開經偈

明理普說章第十一

慎事師友章第十二

戒重化源章第十三

葆守真元章第十四



修崇善行章第十五

破執真傳章第十六

位關玄密章第十七

火候藥物章第十八

禪宗向上章第十九

警示禪流章第二十

會三歸一章第二十一

讚

義雙無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠　全校
　　姪劉允誠淸虛
　　沙羨一行子黃誠恕務訂

參同經讚偈

中卷讚

慈航普渡接引羣迷位關要訣絕支離直指本原機法體真如悉學莫遲疑

開經偈



天門開處降金仙慧眼重臨講法筵第一義中宣妙諦最深位裏說位位

太上勅演救劫消災賜福解厄保運證眞奉同妙經

中卷

明理釋疑章第十一

昔時天尊欽奉玉旨宣演位文周十章已回鸞謁陛再降法筵於是諸仙聖衆或駕蒼虬或乘寶鶴簇擁仙仗步虛而來散諸香華天樂鳴空卿雲繚繞瑞氣氤氳天尊宴坐良久諸大眞宰希聆法音時有左被仙衆出班奏曰往昔天尊於花石城演說忠孝寶訓歷引前聖先賢事實昭示後人垂萬餘言詳明剴切迄今習誦無間遵行罔見狂瀾愈盛慈筏空施以弟子愚昧思之於道似無所補於是天尊慨爾歎曰是何言歟是何言歟昔太上居景室山與五老上帝開發天地陰陽九靈長生諸經百萬餘篇復降神蜀都談位玉局瓊編盈積至今流播罔有淪替釋迦如來說法多至三藏教不一乘宗亦各別奚必人盡能行太上曰吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行蓋說法在我從違在人寧得因人信



慢之不一易吾救濟之慈心乎況忠孝友悌根諸賦界諸之民彝物則無奈世風日下正教不興民罔信道乖氣致殃以致凶災交鶩饑饉洊臻吾今所說正欲輔翼王化挽回劫運救拔庶生開導羣迷務期人人醒悟依實踐履且天心仁愛無非欲民返淳歸樸復還性初若使人皆勸善家敬仁敬世有淳風和氣致祥寧非盛世若拘說法常例則吾最昔所演諸經詮釋位要已暢厥旨試觀宇宙之大賢愚貴賤人不一類安得人盡學仙人盡學佛是以觀音大士普門品中三十二應隨根說

法。以此也若有質心修道之士。吾自開陳引導。務使了脫塵緣。證位上真。於是諸仙真。皆歡喜感稱善哉。默默真心。聽候宣揚。

## 眞師友章第十二

天尊复坐瓊章。告諸真人曰。人生在三之節。君親而外。師道爲尊。蓋子臣之誼。雖人所當盡。然是非之介。邪正之分。差毫釐。謬以千里。辨於幾微。不可不慎。故必藉明師開陳義理。詞論切磋。則行無差忒。庶幾忠爲純忠。孝爲純孝。不陷陷君陷親之失。古人進德修業。必延訪



明師。以爲學道之資。然師友不同。有見聞廣博之師。有道德軼羣之師。有品望著隆之師。又有方外超邁之師。昔黃帝師廣成。堯師尹壽。舜師務成。文王師鬻熊。太上師容成。卽孔聖官禮皆有所師。太上曰。吾非聖人。蓋學而知者。自古聖賢佛仙。罔非從師授業。而後悟道。昔曰能自得師者王。謂人莫己若者亡。好問則裕。自用則小。帝王且然。況凡民乎。太上曰。見者不明。自是者不彰。人惟自見自是。所以得少。足不能虛以受人。不知人匪生知。皆由師傳。三敎雖

尊師則一。卽吾門修煉。若



不親受真師口訣。縱熟習丹書。謂能得知切實下手工夫。雖極力施功。決無成就。故釋門亦以親善知識爲書。陸法藏趙州九十行腳。蓋大事未明。參真師耳。若夫友所以輔仁。易曰。麗澤兌。君子以朋友講習。詩曰。他山之石。可以攻玉。古人於理有未明。義有未斷。則必進問於師。退質於友。務使所蓄之疑。渙然冰釋。所修之功。怡然理順。昔復聖顏子。聞一知十。資極敏悟。尙以能問於不能。以多問於寡。蓋其心中真見得道理無有窮盡。學問原無底止。方能如是虛衷諮詢。後世愚妄。每多自滿



自驕。自大自傲。不能虛衷受善。雖先達在前。亦不屑問。況於友乎。所以正人日疎。佞人日密。邪師損友。便辟佞柔。助虐爲井。聚成敗類。師友道廢。良可慨矣。卽吾昔時若非正陽聖師。傳授心法。安得超凡入聖。證位上真。人衆靜聽。修禪修道。希聖希賢。不求明師益友。以砥礪觀省。是猶北轅南轍。愈遠愈遠。道不可得矣。

## 戒重化源章第十三

有天地而後有萬物。有男女而後有夫婦。有父子。有君臣。則夫婦者。彝倫之首。造化之源。人道之始也。故天地

和同二氣細縕萬物化醇雨暘時若品物咸亨夫倡和
男正位乎外女正位乎內一倡一隨而後家道正焉
有毫釐不重以然夫婦一道所關甚重大而國家小而
閨閫治亂興衰皆基乎此考之虞舜禹湯文武周公與
周之興皆后一德齊戒雞鳴而治衛莊風雨鳧鷖有
以也自有天地以來夫婦之道尚矣然人道造端於夫
婦若無義以飾倘之則蕩劃之不得其宜則乖所以
閨閫之內暫壁之間不失於狎暱即失之乖違鮮有能
得其正者昔人慮其狎也而戒其如賓如友懼其乖也



而喻之如鼓瑟琴詩美刑于易利女貞能無念乎昔聖
人作易上經首乾坤下經首咸恆乾坤一陰陽也陰陽
一夫婦也故乾爲天爲父坤爲地爲母陰陽合德而剛
柔有體一奇一偶是生變化由是而長男中男少男長
女中女少女六子生焉所謂獨陽不生獨陰不長固陰
之道陽施陰受本諸此也然乾之道曰萬物資始乃統
天坤之道曰萬物資生乃順承天人於夫婦亦若天地
夫以剛健之德統乎婦婦以柔順之德承乎夫一統一
承而後緣道成焉男女生焉文始帝君曰一夫一婦而
全一于形可合一夫一婦而生衆子形可分一合一分
之理天地生生化化之妙祕蘊於其中矣至於修門修
鍊炁升降水火喻如夫婦亦取陰陽交媾而後能結
聖胎仙釋氏空色兩忘而亦以法言爲妻蓋一切助道
法皆所以內固身心而純得成聖證豁隆佛極亦如婦
道內政助夫成家是以詩始關雎書稱釐降禮重大婚
春秋慎重逆女則夫婦一倫匪細故也人能和於夫婦
夫謂其婦勉其夫彼此相勸於善學爲琴瑟之好勿
懸谷風之怨其閨舉案之樂勿蹈誠書脫輻之譏則幾見



弟順父母皆自斯而致之耳苟夫不和其室婦不敬其
夫則乖違之氣鍾於一家釁孽化源之宜又何以望後
嗣之有賢者能孝於親能友于昆弟者乎至於睦姻
私妻子忘父母此實敗德天地所惡鬼神所瞰倡隨之
義豈如是乎

孫寺眞元章第十四

古人設庠序學校以明人倫爲日用常行之道本人人
性中自有之理初無奇特亦無難行惟人視爲庸常不
加貴賤履不知大理大賢俱是綱常倫理中實心行

去以道至其極卽吾門亦云欲修仙道先修人道人道不修仙道遠矣然綱常倫理在人固所當盡若不知惜精養神以保固形體則無以却疾延年亦非攝生之道太上曰塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救故又當愼起居節嗜慾於大寒酷暑迅雷烈風雷雨陰霾之時上弦前下弦後晦朔之際或時令愆候俱宜避忌保守其身勿縱慾以喪精勿逞忿以耗氣勿嗜欲以傷神子輿氏曰守身守之本也蓋人一身惟精氣神精氣卽是水火又名鉛汞然火性好炎宜制之使不



躁水性易走宜防之使不泄丹書曰順則人逆則仙蓋水本流下逆之使升火本炎上降之使下一升一降顛倒陰陽而成既濟然非淸靜任運自然不假作爲亦不易得廣成仙師曰必靜必淸勿勞爾形勿搖爾精乃可長生愼汝內閉汝外多知爲敗豈內景不出則心不外馳神藏於中外景不入則那氣不干精神完固百骸調理可以養生可以延年太上曰見素抱樸少私寡慾攝生之道莫要於此至於多知雖與外誘不同然亦足紛其心思耗其神氣孔貪求多知則無守約之功愈多愈



逐外道迷智是以孔聖不貴多聞而戒剛從之思維斯經云法不可見聞覺知若行見聞覺知非求法也所以善攝生者內境不漏於六根外境不淪於萬有淵然淸淨凡一切愛憎煩惱妄想不繫於心內守眞元惟恐滲失人之身譬之於木若內朽無實一遇暴風立見摧折是以不善攝生之人一遇天時寒則畏寒熱則畏熱水不上升火不下降故寒暑不能却水火不能濟攝生之道可弗究歟欲求攝生務用逆修而使水升火降由頭業秀海底日紅黃庭經曰內守堅固眞之眞虛中恬淡自致神氣守精室勿妄泄閉而葆之可長活至哉言乎人能愼守其身以處於世則疾可却年可延而長生可幾矣

## 修崇善行章第十五

人生世間能知內守眞元以攝養此身如堅貞之木眞精內含本質固矣然雖有根柢以厚於內尤貴枝葉蕃茂以充於外方能承受雨露之養人身亦然既知內守精氣若不力崇善行以積於外則諸無以之木雖生不蕃何以遂雨露之養乎傳曰樹德者

養德者培養之深也故德宜種更宜培然德有萬端而以濟人利物爲先若人於平日好義樂施遇人有急存心周之聞人有失方便救之力所能施委曲濟之力有未能設法處之見人理有未明事有多滯宛轉以開導之善則鼓勵之不善則力止之念念爲人時時方便太上曰富者贈人以財仁者贈人以言贈人以財固爲濟人贈人以言是爲法施饒有利益盡人可爲世人所以不能者爲人我之見固執於中不觀之西銘語乎民吾胞也物吾與也人能體會得民物皆我胞與則萬物一



體何善不可崇何德不可修易曰君子以順德積小以高大所以先聖老安少懷之願真有與天同大之量自古佛仙視一切衆生猶如赤子釋氏謂蠢動含靈皆吾性中所有之物人能體佛仙聖賢之心以崇善行即未必能如聖賢而此心亦即作聖作賢之基即未必能如佛仙亦與佛仙不異矣至於存心好善其平時寧遂無過倘知有過則宜速改易曰不遠復无祇悔元吉能改一過即獲一善語云行善之人譬彼春園之草不見其長日有所增蓋善爲人所固有行之在我亦惟勤勤懇懇不務名不求報太上曰上德若谷廣德若不足處其厚不居其薄處其實不居其華易曰君子以厚德載物普之聖賢已立立人己達達人佛仙自度亦即度人若楊子爲我孟子闢之世儒不察妄謂吾道爲楊墨之學不知吾道慈悲廣大無人不度特不信者難度耳楊子不能利人豈吾道比乎況修道之士先須種德故丹經云若非積德累功動有群魔作障人能行善天道必祐神明眷顧書曰作善降之百祥若作善而不獲報必其善有未純如有真正好善之士未有不獲報者善行既



久則慶流子孫澤綿後世詩所謂受天百祿降爾遐福也人能內保真元外崇善行終身弗懈而不得道者無有是處

## 嚴辨真儒章第十六

若有衆生專習儒業不事他岐則當如前所說內守身心外崇德行先究根本於天人性命之旨極力窮研仁義道德之蘊盡心探索愼守惟危之人心毋令放逸時惕惟微之道心務深涵養閑邪以去其非主敬以立其誠忠以持己恕以待人其進德也效湯銘之日新又新

其修養也法說命之遜志時敏諫以自牧虛以受人學問亦無盡藏勿特才而傲物省身常思不及勿文過而飾非常思冀牖之見勿貽衾影之慚積厚者自然流光養在持之以讓若顏氏之有若無實若虛發遹者自能見遠尤在居之以約念端木之貧無諂富無驕沉潛於六經之府歷究夫四子之文讀聖賢書體聖賢心行聖賢事爲聖賢人以伊尹堯舜之樂爲必可學以孟子願學孔子之志爲必可師此實儒者所當盡之本務蓋儒



人承往啓來之統爲世人所必需也若夫子史亦足以資見聞擴耳目廣心思充才識亦宜旁搜博採去其蕪取其精疑者闕之信者存之古人居一室之中而能知天下之大千百年事之得失者恃有書也然楊子之書語多險僻荀子論性惡已昧其本獨論經國數章尚有可取六朝之史是非多詭於聖人亦可因此而知世之治亂此亦儒者所宜究心至於詭異之詞與無益身心之書徒爲玩物喪志昔賢所戒須慎之耳蓋名之爲儒不特當其儒服儒冠儼然爲儒中之人務宜篤儒行立儒品求爲真儒勿爲僞儒爲通儒勿爲拘儒爲大儒勿爲小儒寧井然自守爲聖道之干城勿詭隨流俗作鄉愿面敗德洗心藏密以希聖希賢存理遏慾以盡性至命達則行之雖安富尊榮而不移窮則守之雖泉石麋鹿而不變此真儒之本領士品之所貴也吾昔亦學儒業泛通經史後方入道證位天仙故三教雖殊其實一理一者何心也太上曰勿起分別勿起執著孟子曰夫道一而已矣先聖後聖其揆一也特俗儒拘守章句不究根本徒執名相強爲分別耳不知觀其終始莫樂宋儒



時氣象與釋道兩門教參本來面目豈有異乎況孔聖爲萬世儒宗至今證位天帝亦受佛稱顏曾四配天宮稷契三千弟子永無落劫豈非爲儒即爲佛仙之因真儒即佛仙之所深契者乎世有真儒吾當開陳以接引之倘分儒何分道何分釋

## 性關秘密章第十七

若有衆生厭棄塵緣心慕佐風志求了脫欲明長生久視之道修煉返還之功必先識得性關一竅方有親切直捷工夫不致誤入旁門然此一竅隱於一身虛無之

空空洞洞至位至妙非心非腎非口非鼻或指兩腎中間種種亂道皆非真也不過明師指授何由得知丹經云饒君聰慧過顏閔不遇真師莫能窮蓋此一竅上通乎心下通乎腎爲真息往來必由之所故謂位關亦謂橐籥修丹之士於此位關之中捏結聖胎太上曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出長以此真息之機宛如燭鑄之有橐籥一橐鼓盪而一身之經絡營衛百脈九竅皆由此以爲出入迴旋往復上下周旋一晝夜間運行周天三百六十五度



氣機無息運用不窮或又謂之位牝太上曰位牝之門是爲天地根綿綿若存用之不勤然位陽也牝陰也心甲經云出位入牝蓋真氣出入左旋右轉運動於中晝夜不息之謂也易曰闔戶之謂乾闢戶之謂坤一闔一闢之謂變往來不窮之謂通然是氣息一呼也爲出爲闔爲升爲陽於一呼而接天根故謂之乾一吸也爲入爲翕爲降爲陰於一吸而接地根故謂之坤陰陽闔闢而成變化莫不由此位關一竅微乎微乎位矣妙矣修仙之士先修此也然此一竅至虛至靈居乾坤之中爲金公木母相併之地爲嬰兒姹女交媾之鄉爲四大五行不著之處爲根復命安鼎立鼎皆係乎此因其幽深位渺故曰位以其空中一穴故曰牝名雖多種其實一也以有心求之恍惚無象不見其有以無心求之氣機死門不竟爲無惟是解息萬緣滌除塵慮默默體認於不著一不著無中自然得之此關一開中有無相真人往往來來化凡體爲金液而築基煉己之功次第施行



宛然金丹大旨惟上根能之中下之資或未能行但能慕道修真雖資格分有多品若果真誠率道初終弗懈則品品可以出塵躋真法法可以延年度世



昔吾於沔水貨演天地人三仙修煉之法各數十條天仙按周天三十六品地仙人仙取配二十四氣並七十二候之數借其書祕藏沔水未經傳世然有志學道或常住宮觀誦經焚修心無塵垢亦屬本分全真若徒飾黃冠羽服茫然不知大道所歸之處罔明脫離生死之要吾恐無常迅速纔殿上轉輪藏中非特道貌可免一失人身萬劫難復凡俗無知罔明大道迷失人身窮歸其咎於未知修真之故若既入吾道而不能專心

向上苦志修行悠悠忽忽輕慢此生即如輕慢吾道流俗劫永失人身寧不悲歟寧不慟歟在會衆生各宜猛省人身難得

火候藥物章第十八

修道之士既明位闢須知藥物然產藥有川源而藥即鉛汞之說也鉛產西方西方屬兌金金爲水母汞產東方東方屬震木木爲火母以金召水以本召火而生坎離故太上曰知其母復知其子既得其子復守其母此即知川源之說也採本無採之採以火爲採丹經云鉛



遇冬生須急採金逢望遠不堪蓋人藥有造化煉藥有火候然火候不一有文武先後緩急次第用功之不同丹書云至人傳藥不傳火從來火候少人知非不知也以其一心運動於內子午抽添火烈則抽火寒則添其添與抽隱而無形微而弗覩非如薪炭有形之物可以易知吾今爲世人指點藥物雖有黃芽白雪龍虎鉛種異名只一汞鉛鼎之即汞鉛亦是異名只一水火鼎之水火之象取諸坎離鼎心居南方爲離離爲火而元神居之腎居北方爲坎坎爲水而元炁居之真氣爲真精所化真精乃真氣所融真氣即藥物用元神之真火御元氣之藥物煉藥須用爐鼎爐鼎亦是異名即位闢之地虛中一竅有爐象焉於無象中有象即於此若有象若無象之中升降水火即謂之烹煉太上曰養其無象象故長存守其無體體故全真全真相守可以長久此火候之大要也以神運氣以氣引精默默任運身心泰定致虛守靜寂淡無爲其運氣也息息歸根勿忘勿助其下手施功全用逆修使元神內守精氣凝結煉精化氣煉氣化神煉神還虛虛無自然聖胎斯成然後溫養



乳哺全用靜體默護自未結胎以前常用武火以退陰符及陰符退盡已露純乾陽剛之體只用文火溫養保固使之泰然安處乎中蓋武火譬之戰爭至已成聖胎則如天下泰平惟宜偃武修文焉用武事太上曰佳兵者不祥之器不得已而用之故佔潛爲上工夫至此時只宜佔潛自守切戒助長久久純熟嬰兒長養時至自然脫胎神化自在逍遙居一室之中可以遨遊乎四海九州之大在塵寰之內可以騰身於霄漢溟漠之間易曰美在其中而暢於四肢發於事業美之至也孟子曰

昭然見於面盎於背施於四體四體不言而喻蓋還丹一得返老還童實有此景度人經所云說經十過枯骨更生皆此修煉之所致也若中年入道外藥已失須用接命延年之方以補後天之所不及然雖有真功而先天不完聖胎難結如志念堅固保守神氣依時吐納朝夕回圈即不能至脫胎神化入聖超凡而築基煉己確有實功亦可住世長年與凡流迥異其根元自當超越常有修煉之門而善因道緣亦不虛負此所謂趁早下程子也人欲長生急須早爲修省勿致老來後悔真及



禪宗向上章第十九

昔釋迦佛說法大迦葉同舍利弗俱禀精於長生之學。滅貝丹書各率弟子來歸後皆授記作佛神光以道學而歸達摩黃梅五祖前生爲裁松道人曇鸞菜佃翁而修淨土此由道而入釋也許真君裘玘阿定光佛爲稚子王普師暹母授以金丹大道拔宅飛昇李長庚初爲僧頑空首楞經予指點得證天仙此由釋而入道也丹霞選官而學佛後因得悟此由儒而入釋也即予亦初儒業因遇正陽聖師授以佐妙此由儒而入道也於



其修儒修仙初無一定學道學釋悉由乎人但若已在彼中苦行發願在此即於此中力修是以專修儒道則應深究返還之功以及扶持之門求其了義經宜思名爲全真則當全此真一不二無滅無生如有一毫私念雜於其中非真也天之所以與我本爲完全若一毫未全則非全受全歸之義全真二字豈易言乎若有衆生心慕禪宗好樂佛法割愛出家則宜拋邪魔緣志求向上於西來大目拌俗作一死工夫往前行主其能於藏典研窮精義朝探夕索有未徹處求善知識指引開導切勿自是妄生臆度昔華嚴法界品善財遍參五十三大善知識至上與諸佛頡頏是何如志願凡居方丈之內或坐禪牀之間而塵垢不消世緣不斷於本元真心未明妄認緣心爲自真心則一生如在雲霧中舉步欲見晴空朗朗之象胡可得也楞嚴經曰心生則種種法生心滅則種種法滅蓋緣心因前塵而起有生有滅是爲妄心妄心乃幻化無端真心則常住不動季世禪學多不明真心乃率性而有但認應事接

之緣心以為本來之真心不知向前力修若言於行住坐臥四威儀中勘這點緣心生從何處起滅向何處去於有生滅中求不生滅真心一旦打破迷關洞見根元則知幻即離不假方便離幻即覺亦無漸次此與儒門克復相似蓋克得己即復得禮知離幻即覺真初無異也然欲離幻即真須假戒定工夫若不嚴持戒律則心多散亂遇事牽引不得大定能由戒入定心不妄動從從效東至於純一則真常之心自然發現故宇喜曰真常須應物應物要不逐正謂此也即儒門顏子四勿



工夫亦是持守身心之戒初無兩樣若能堅持戒律恪遵佛語以求自了而後向上一機方能進步若不依戒律或受戒而不能守戒求其了明心地定且無有慊於何生不二法門未許通徹也有志參禪極力猛省

## 警示禪流章第二十

欲求作佛須明佛性此佛性者得之生初人人本有聖凡不異或曰大乘或曰最上乘總指此性性元無二功有不同其不同者根不齊也然根之不齊由於氣稟有清有濁故上根之資一聞頓會領解修持參學亦易中下之資載諸上根聞不易解縱辦苦功終能醒悟特較上資為覺難耳至於三根固有不同而修持之功亦殊是以楞嚴圓通果位其入手有二十餘種差別即圓覺三觀每一觀有單修雙修先後齊修等之各異即華嚴十住十信十回向以及四十一心之階級淺深種種不一此所以宜究心經論精研旨微也雖佛此多聞不及行無漸然又曰菩薩常念廣學多聞增長智慧可見佛未嘗盡棄多聞特以渡河須用筏既渡不須執耳故執經論以求佛法為不是離經論以求佛法亦不是也



若只圖參學不事經論則如來何故說法四十九年臨涅槃時又以教典付囑阿難尊者則知空見一切半解面比滔具藏典為非終屬得少為足增上慢一流人不知昔人於空乾之教窮極佐典辨明宗旨非使論以闡經藉經以顯法安得大徹所以永嘉圓覺而悟心宗天台兩法華而得三昧載之傳燈者多屬雄才博識之禪子固有淺見耽空之高僧但佛門垂教歸元無二方便多門故經有頓漸乘有大小根器敏捷者於漸中亦得頓悟根器濁鈍者於頓教而亦漸通如三歲渡河此

之中之根說小乘喻也然三車出宅見喻於法華四
日漸而說頓開權智之方便而顯實智之一乘故佛法
以法華會三歸一爲極至之談是以諸大弟子先後授
記作佛不論男女不論人天不論老少咸與授記此所
謂在坑滿坑在谷滿谷即儒家所云無物不有無時不
然者也但佛性雖聖凡不異若不窮究參悟又何得超
凡入聖昔六祖爲居士時腰石舂米極修苦行後人創
立禪門者能有幾許即如參求之外尚有誦持誦持而
外復有淨土自遠法師開堂廬山由念佛而脫輪迴生



極樂者備載淨土傳內因誦經而發明心性見諸高僧
傳者亦不知凡幾俗世稱流參禪者動部念佛不知大
勢至菩薩亦緣念佛而證圓通普賢菩薩以親覲如來
無量光現前授我普提記而爲勸發豈小果乎惟是僧
衆或喜誦持則務如說修行於誦持中究明心性或喜
宗乘則宜屏息萬緣直參向上於禪觀中究明心性或
喜淨土則務以佛心念佛一心不亂於念佛中究明心
性若心性未明正好極力參求如客子返鄉必到家而
後安如輕帆渡河必抵岸而後快若中途而止畫地自

既欲求超凡凡烏可超欲求入聖聖何可入初果尚難
況四果乎初禪未能況四禪乎如此修行終身莫能徹
悟於西來祖意必不可得斯之謂棄家底下失脚難復
一輩人也

## 會三歸一章第二十一

於時法遠仰衆問是說已齊起於坐白天尊曰自昔上
世厥哲挺生神明間出墳典未作瓊編未殷梵帙未著
而不言有儒道異名何況於釋文教既開憲典斯作垂
之字內問若日星中古而降淳樸斯凋人罔知道多迷



性宗多味至理而後三教同興以開華胥然支派各分
愈分愈遠語曰道不同不相爲謀韓子曰入者主之出
者奴之出乎彼則入乎此勢使然也今謂三教同一至
道則不應有三教之名既儒釋道攸分則不應云三教
一理畢竟同中有所以異惟願天尊顯爲宣說使後代
衆生知所趨向免墮疑障天尊言曰昔者鴻濛初開文
字未立結繩而治天垂象有日月星辰雲霞之章燦然
昭著於上聖人則之觀星斗而作字法雲霞而作篆察
鳥跡而成文作爲書契以利民用方是時也儒且無名

況釋道乎然教雖未立而體段已備蓋自河圖洛書生成之數爲庖羲畫卦之始而乾坤坎離之義陰陽五行之旨實開粘一執中之傳爲三教之宗況易曰一陰一陽之謂道位育種種說陰陽豈有異乎且修煉之士先明水火升降而未濟既濟易已先言之矣岐伯告於黃帝之言亦以天一生水河圖之祕配諸鉛汞即釋氏稱爲金仙金乃水母此即河圖生成之數原爲統同一理至於道之與儒尤爲易曉長生之功有外六十四卦者乎依羲之卦始於先天乾南坤北等惟文王後天之學



乾始西北坤位西南修丹之士於乾坤之中安鼎立鼐以後天藥物修還先天其中虛無空洞之中即一畫以開天也將謂上古聖人儒耶釋耶道耶惟中百聖人知後世之人不能全體皆備不得已分出三教名目名雖各異理實一焉故曰千百世以上有聖人出焉此心此理同也千百世以下有聖人出焉此心此理同也所以佛說法華日月燈明佛之後復有日月燈明威音王佛之後又有威音王佛世世如是即盡未來劫三教殊途而同歸非吾一人之私言乃先聖後聖之公言也昔至



聖以猶龍之言稱太上可謂尊之至矣是至聖未嘗闢道也太上西昇經曰吾師天皇古皇先生在焉吾將返矣是太上未嘗闢佛也況釋迦如來往昔劫中師事長壽仙人聞法華經於靈鷲大會自述以告學人是如來亦未嘗闢仙也三教聖人此心此理原無異也惟其無異故無分也人之習學豈必盡明三教悟徹一原然能於心性之中深究明了毋論學儒學釋與夫學道至於悟徹之時自得三教一原之理故儒須真儒釋須真釋道須真道者何以至誠之心體至誠之理修至誠之



功真一不二則聖可希佛可學仙可幾也佛經云所謂衆生者即非衆生若徒循跡相互相議諍甘作三教異類是名衆生也於是諸仙聞已稽首讚歎而作頌曰天尊大慈悲爲說三教理心性同一原天人奚妙旨如鏡鑑空明如月印止水透發示宗乘修行有根柢是儒與釋窮究何分彼此證果大圓通方能解斯語普願諸衆生毋使疑障起諸仙說是頌舉一時徧散天華繞座三匝作禮而退信受奉行

讚

一元如論三教其宗旨總歸圓照均指示眾生大和真悟做修功德理甘同

呂祖全書卷十八
目錄
泰同經
下卷續
開經偈
保切惟善章第二十二
天人理一章第二十三
易盛在德章第二十四
因緣明驗章第二十五



罪福報應章第二十六
鬼神徵驗章第二十七
法體一如章第二十八
詮釋經義章第二十九
尊信聖教章第三十
贈禱北斗章第三十一
統明修證章第三十二
跋
一行子斗姥心咒北斗心咒說

武陵無我子劉體恕彙輯　男劉啓誠清惠　全校
姪劉允誠清虛
沙溪一行子黃誠恕參訂

參同經讚偈

下卷讚

法言混寂鉅典幽深。參調元化運慈心解義指迷津。普濟皇品合參道上乘。



金玉經霞祝中大寂鶴關關純法筵。真諦廣宣三十二佛位儒教永流傳。

太上勅演救劫消災賜福解厄保運證真參同妙經

下卷

保劫惟善章第二十二

爾時大尊宣演三教合一之理。傳昔聖未傳之祕。因罷法座。同諸仙衆。恭詣瑤羅天宮玉清聖境。奏報既畢。退居無上宮。怡養神真。同瓊宮仙子瑤島真卿。講論清淨修持之功。太乙含元之道。正講論間。忽面歎曰。吾觀下生民。迷惑者多。了悟者少。背道者多。行道者少。談道之多。得道者少。無怪水火疫癘大厄洪災。不能解免。然欲挽劫運。須明至道。欲明至道。當先修心。若不以修心之法。多方化導。彼諸衆生。寧知趨避。吾當不辭煩勞。代宣化濟。度拔迷於是天尊復爲五色祥雲。降神鄧洛。



[illegible]時也。林木初下。金風淅瀝。杲日映空。丹霞流景。山嵐翠氣。騰輝。羣仙慶悅。共侍法筵。願聞至要。天尊告曰。吾觀神州之內。禹甸遐邇。種種不正之氣。或旱或澇。或水或火。或蝗或疫。所災之處。人傳不知。受報業緣。反多乖舛。以致日復一日。不能解釋。吾按道書。自子至寅爲一小劫。十二辰紀。其四小劫積。諸小劫爲一大劫。於是因荒起焉。疫癘生焉。刀兵作焉。旱潦臻焉。災異出焉。又或日月失經。星辰失度。山崩水溢。饑饉洊臻。種種不祥。雖曰氣運實由人事所以古人遇災而懼。側身修行。上至君王。下及兆庶。皆不敢忽。是以人君修德罔愆。則慧星弗現。日月當食弗食。官吏清潔自持。則蝗不入境。虎皆渡河。反風滅火。事載史書。極爲顯著。昔有一城。皆種風麥。數當屠戮。經獄府申奏上帝。弗忍。因舉龍顏

居雲端觀察惟見城中黑氣靑雲結聚不散修真之士
祥光一道自城閣起直衝帝座帝曰善哉此孝弓光也
城既有此屠可免焉因命貪狼星君持節宣護遂得一
城免於屠戮事載文帝勸孝錄中可考而知也夫一城
當屠刼之最大災之極重者也乃因一孝子獲釋可見
視刼在人不盡關乎氣數書曰天作孽猶可違自作孽
不可逭此其驗也今人於天災流行不知修省勉力爲
善安事邪蒔末矣更或恣肆奢靡作爲無益是爲逆天
[illegible]民曰畏天者存逆天者亡順者順乎天理非違道

呂祖全書　卷十八　四

以越逼也又書曰欽若昊天敬者敬畏之極若者信順
之義也若遇災而能修德行仁一家善可免一家之災
一方善可解一方之厄若諸衆生能即吾言而深味之
精思力行以進乎善斯上帝可格災可免厄可釋雖積
愆宿垢譬諸雲霧散於烈風冰霜消於杲日慎勿惑於
妖巫邪覡妄行非分之禱不特無益反滋罪孽慎哉慎
躬篤信善行實消除刼厄之要道也

## 天人理一章第二十三

天尊復告大衆曰天有陰運可以移之星有失度可以



[illegible]天道轉移在乎人事則人之一生或富或貴或
[illegible]或窮或通或壽或夭亦無一定修德之至則雖
者可貴貧者可富夭者可壽窮者可通若極惡之人其
[illegible]報反此故人之得失主之於天雖人定可以勝天而
[illegible]定亦可勝人天人交感其理一也夫川本流也防之
可以使止其流也暢於形體之通淵本淳也決之可以
使行其淳也拘於形器之隘惟人亦然方其未達若一
無所能一無所爲故行則拂亂而有空乏饑餓困心衡
慮之苦及其既達則有經天緯地之功驚世駭俗之事
究之祇一人之身非能於後而弗能於前蓋時命限之
也然富貴貧賤循環無端靑門種瓜人舊日東陵侯富
貴可常恃乎居朝參知政事之人即昔日被人譏之嗤
睡涎貧賤可以欺乎是以聖人體天之道執天之行居
富貴而不驕處貧賤而不憂樂天知命心若太虛真氣
貫四時聰明並日月其行事與天合德故其序易也否
泰相循剝復相乘蓋天地之氣剝不終剝剝極而復人
事亦然泰不常泰泰過則否太上曰天之道其猶張弓
乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之人之

道亦然禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正邪正復爲奇善復爲妖故人之一身與天道相表裏陰符經云天性人也人心機也立天之道以定人也天人合一之旨。萬變定基。故凡希聖希仙先須明此天人合一之旨。則宇宙在乎手萬化生乎身可以彌綸天地之道輔相天地之宜是爲最上一乘之理。然此天人合一之旨乃吾性之根本。而至命之能事初學之士如何能之。亦惟於自己心[illegible]同時體認。蓋人一心本具有天理人心即是天[illegible]極人心亦有太極天有中和人心亦有



中和子思子曰道不遠人人之爲道而遠人不可以爲道蓋人心外無道道外無心凡人修道即修心也修心即修道也道有異乎心有異乎人人有此一心即人人各具一天人人同此一心即人人同此天同此道也但世人汨於嗜慾自蔽其天自昧其心不能於聲臭俱泯中求取帝載之天即吾心一念未動時直與於穆之天呼吸相通非捨一心之外別有所謂道理合之也若離此心以求合天是即邪說詖民非正道也昔子曾訂點金一術恐誤五百年後人正爲此心不敢自欺以欺天故蒙聖師接引成真即今之飛鸞演化亦是運此慈心代天行道若是衆生心同予心天必施之予亦鑒之至道可得矣

## 持盈在德章第二十四

羽屬三百六十鳳爲之長毛屬三百六十麟爲之長倮屬三百六十人爲之長宇宙之內萬有不齊飛走各殊[illegible]各異亦雖各隨所稟自生自育於天地之間若欲主宰同之尚可得也寧惟品物雖天地之大日月之明皆具無不覆載無不照臨然而天不滿東南地不滿西



北剛方極陰之處日月所不能照故子思子曰天地之大也人猶有所憾屬子曰日安不到燭龍何照羲和之未暘若華何光決以天地之大日月之明尚有不足之處而況於人乎昔總真王真人師事麻姑元君元君告曰接待以來滄海三變桑田蓬萊水又淺矣故光陰瞬息隙駒電影不足爲喻王質樵柯轉盼千歲漁郎浦口再返迷津蓋六合之內無非幻境一切有情悉是幻身以幻歷幻奇異怪變自古以來莫可殫述若究其極天地亦屬幻化終有敗壞故曰識者物之終始天地亦一

物也特天地悠久人亦及爾然天地亦無全盛之時試觀之日月日中則昃月盈則虧盈虧之道隨時循轉觀之山川水滿而溢土滿而頹頹溢之理因物運行觀之百物朝茂不知晦朔蠢蚘不知春秋蠢蠢之性雖微亦異乎人之月雷乃發聲百果草木皆甲折而桃李爭相敷榮至暮風一期櫹火增妍芙蕖香馥回視桃李黯然無色金風一動白露初凝黃花晚節與動幽人菱荷無香清池水涸昔之芙蕖亦復何在諦觀四時寒暑迭運



榮枯消長莫可紀極夫物之不齊物之情也走者不能飛蟲者不能必之使盡其性然也南華帝君論齊之非謂物之齊也乃合初終計之其歸根復命若齊焉耳是以至人遠取諸物近取諸身知盈虛消長本屬輪替之道此豐彼嗇亦無全盛之理是以素位而行不願乎外如處極盛之時常凜顛覆之戒故居上位而不驕所以長守貴也處豐阜而不淫所以長守富也是以聖人亦易於大有之後繼之以謙蓋有大而能謙所以長保其有不特居於全盛之時爲然也昔孔聖嘉衛公子荊善居室特以其知足耳太上曰知足不辱知止不殆可以長久佛經曰知足之人雖貧如富不知足者雖富而貧常爲知足者之所憐憫詩曰不忮不求何用不臧蓋一不知足則貪心生貪心生則忮求之念重而於處過之道盡失之矣況處全盛之時乎所以處盛則喜心生而驕奢起焉若偶有一事之拂意則憂心生而瞋恚作矣此相循而至之道所必然也宇宙之寬古今之運寧盡無全盛者乎姑不盡述如晉之八部五大夫王卿可謂盛矣不數傳而其子孫皆耕於野如唐之汾陽功復帝業名載青史貴極人臣晉笏滿牀可謂盛矣亦不數傳而其所居賜第已爲他人所有全盛之勢豈安在乎故處盛之道惟在守之以謙居之以約保之以德平於盛衰之數聽之於天安之於命若欲居全盛之勢永無一失自古以來未之有也



## 因緣明驗章第二十五

道之化也虛化神神化氣氣化形形生而萬物塞焉何以塞塞於形氣之礙也人之一身目司視耳司聽其視也明也聽也聰也其形各殊其用別也今夫雞羽類也

於晝則明。於夜則昏。鴞亦羽類也。於晝則昏。於夜則明。鴞雞之各爲異也。滯於形氣之礙也。今試觀之虛空虛空非有也而有道者。可以履虛空。觀之金石。金石非無也而有道者。可以貫金石。人之一身。五官四體。不能交相爲用也。而如來神力。目可爲耳功德。耳可爲目功德。其轉塞爲通者何也。化也。道無乎不化。亦無乎不神。今夫五行土本制水。而水滋復能傷土。土爲之淤。木本生火。而火烈復能煅木。木爲之灰。其生也剋也。變也化也。其變也自無而有。非無因而有也。其化也自有而無。非



無因而無也。有因緣在焉。昔釋迦說法。種種因緣。譬喻而憫陳如等俱以因緣得悟。法華說因緣一周。而富樓那等俱得授記。不特古聖佛祖。即予昔以妙行眞人降神呂氏。亦有因焉。若無風因。何以得降生於其家乎。即遇正陽聖師。授以度人經一卷。亦由聖祖少陽帝君。語以因緣。故得度也。且聖祖周人。於漢時始度正陽。亦由太上指令下山。於要路候之。度歸仙洞。聖祖以度正陽功證東華紫府少陽帝君。後聖師亦以度予之功。證正陽傳道乖極帝君。若無因緣。則自周迄漢。歷數百載。自



正至唐。又數百載。何能不期而遇乎。故宇宙之大。若無前因。視面失之。若係風因。雖千里萬里。不爲遠也。昔東土初祖。承西天二十七祖命曰。汝之因緣在於震旦。遂航海而至。適梁武帝天監年中。因與帝論佛契。退歸少室。面壁九載。後遇神光。授以偈曰。一花開五葉。結果自然成。傳至六祖。適符一花五葉之數。豈非因緣有前定乎。即予嗣演毘陵及棲真各處。或因緣宜久則久。宜速則速。未有無因而得遇也。然予奉玉清靈寶之簡命。濟籍金閭之靈符。於大千世界。普度有緣。慈悲之心。期無



人弗度。故一日大赴三千場。又豈僅一方一處而已乎。然願因洪深。因由風植。譬之雨露之養。不能滋無根之木。故因小緣小。因大緣大。未有善因而惡緣者。亦未有惡因而善緣者。即如楚中所建予壇。不知凡幾。況自唐至今。歷有千載。海嶽之大。予壇幾千百萬。然今之好予道者。即前刻骨奉予之因。其緣深者。因深也。緣淺者。因淺也。爾諸弟子幸今聚此一壇。非偶然之因。宜各修省。即斯善因。同結善緣。若能修持不退。至於因深緣熟。了道成眞。方可自信。昔舍利弗於威音王時。即在釋迦

命往西中爲弟子刼刼相係。才當少許。後於彌遮會中。值遇第一得諸弟子。俱辦誠心。深信因緣。善身日新。善法漸滿。慳貪迷昧自然蠲除。

罪福報應章第二十六

十者之世。淳氣未澆。聖哲在上。化成天下。人皆有善而無惡。中古之世。淳氣既澆。爲惡者多。作善者少。故聖人因時道設。教明善惡報應之趣。生死輪迴之理。使人遷善向改過。然世之儒者。不知天道好生。惡迹昔從。遂因。常懷不肯聞佛所說報應神驗之事。率以爲荒誕無



稽。正謂佛法未入中國以前。並無所謂罪福。眷屬研者。不知地獄苦報。載諸仙經者。歷歷可考。豈但佛經已乎。況修善者生天。積惡者三途苦趣。聖有明訓。特事屬幽渺。人未及見耳。太上曰。天之道不爭而善勝。不言而善應。豈盡無指乎。即佛經雖眷屬研種種地獄變相。亦只爲下根之人難以理訓。不得不明示三途苦趣。以儆惕之。實佛氏慈悲不得已耳。維摩經云。此方之人。剛強難化。故佛爲說剛強之語。以調伏之。非謂修善之人。亦有罪眷屬研之苦報也。故於上中之資。則惟宣說明心見性之功。於罪福報應。戒戒其勿犯耳。然報應之理。不特佛仙諄諄誡即載之儒書者。亦難枚舉。如春秋一書。載



聖垂訓之大經大法。然春秋事載於前。報應驗之於後。二百四十二年之間。其爲報應彰彰者何限。試舉數事。言之齊崔公實死魯君及魯人問罪而推其罪於公子彭生。晉郤犨之亂。公見豕人立而泣曰。公子彭生也。因殺之。逢遇雖鄭國鬼神語兆於明年殺段之前。事驗於次年殺段之際。事非冤仇相報於死後者乎。齊桓公葬邱之役。初命曰無易樹子。無以妾爲妻而內嬖如夫人



者六人。以致死後五子爭立。不得殮屍。蟲遊於寢門之外。此非背誓之陰報乎。晉獻公假道滅虞。謀極陰險。而天亦以陰險報之。獻公納驪姬而生奚齊卓子。滅人之國而納其女。仇人在側。迷而弗知。以致殺申生走重耳。惢惠出幾。戕其國寧。謂陰謀詭計。天弗知乎。若魏顆之結草退敵。感其從父治命。嫁父妾以恩報之於地下。謂鬼神盡泯茫乎。然昌黎韓子大儒也。亦謂左氏浮誇。柳子厚才人也。於此種亦多不信。況下此者乎。古今來善惡報應。亦不止此。如呂不韋以孕妾獻秦王。欲其子

五天子。後爲始皇。故秦帝以呂易嬴。然不韋卒死其子之手。不韋可謂巧矣。而天之報施。尤爲巧焉。春申君以嫉妒進楚王。亦欲其子之爲王也。而卒見殺於其妾。是謀人者。終被人謀。害人者。卒爲人害。禍不旋踵也。然此猶爲報復之在人類者。至於秦將武安君。坑長平軍四十萬。至今身墮畜生道中。未有了期。夫以秦之暴虐。自逃以暴虐佐之。視數十萬蒼生。不啻一犬豕。天道好生。宜其受斯苦報。萬刼難復也。至於野史所載。與夫功過格書。或得之傳聞。或得之目擊。其事蹟縩極怪異。



俱屬可信。非盡虛誕。荒渺無稽。盡宇宙之大。理之所無。每爲事之所有。焉可誣也。詩曰。神之格思。不可度思。矧可射思。又曰。天維顯思。陟降厥士。日監在茲。又曰。上帝臨汝。勿貳爾心。凡爾在會弟子。若聞人有一善報。則宜欣然喜曰。我胡弗如是乎。喜則憤憤。則思欲效之而善心生。聞人獲一不善報。則宜惕然懼曰。我或有如是乎。惕則戒戒。則畏蹈之而不善之心止。故語曰。見賢思齊焉。見不賢而內自省也。若見善而不知勸。見不善而不知懲。或聞善報而生忌心。聞不善之報而有歡心。此種

註見。恐惡因日積。惡報反在自身矣。愼勿蹈迂儒一偏之見。謂佛仙報應之語。爲不足信。而以經中生死輪迴地獄苦趣。俱屬子虛。甘心墮落死而無悔也。

## 鬼神徵驗章第二十七

在昔鳩摩羅什將入滅時。對佛誓曰。我所翻譯經論。悉遵梵本。如有一字不契佛心。舌卽燋壞。所以闍維之際。舌旣共聲。全身俱燬。獨舌不壞。如紅蓮華。至今所譯經論。鬼神欽仰。仙宮海嶠。天龍擁衛。香華供養。豈屬誣妄之談。怪異之論。爲不經之書乎。世之儒者。習聞淺陋。識



見無多。生長一隅。閉明三教同源之理。情實甫開。溺於愛慾。婚嫁未畢。景薄桑榆。不識一身之四大皆空。焉知劫曰之有情盡幻。而乃迷眞逐妄。輕肆譏談。訶斥仙經。慢侮佛典。指福善禍淫之道爲無可憑。詆生死輪迴之說爲不足信。究之自性不明。理解罔透。問其貫徹性命。則昧昧然也。考其敎篤倫常。則泛泛然也。處屋漏而多慚。對衾影而滋愧。尙何敢以鬼神爲虛誕。視佛仙爲荒渺乎。季路問事鬼神。至聖以未能事人焉能事鬼答之。正所以切實啟發。不啻有不信鬼神之說也。又至聖有

曰死生亦大矣。蓋生死之理。雖聖賢弗免。易曰。原始返終。是故知生死之道。精氣爲物。游魂爲變。是故知鬼神之情狀。精氣者神來而生。游魂者魄降而死。知其情狀則輪迴之理明矣。張子厚曰。知死之不亡可與言性。生死之名。從肉軀而得。非謂心性有生有死。蓋身有敗壞。性無敗壞。譬如草木枝葉雖枯。其根在地。至春復萌。凡人修福而生人天。造業而墮惡道。亦猶是也。若謂生死之理屬於斷滅。如金縢之書載周公以身代王之事。有曰予仁若考。多材多藝。能事鬼神。則周公所祝告於三



王者。不爲與世儒斷滅之論相背謬乎。設周公代王而死。則形亦朽敗。神亦飄散。雖多材多藝。尙何能事鬼神。且鬼神亦已散滅。又何能得爲周公所事乎。夫祭祀之禮。先聖所重。若謂鬼神無憑。所云非飲食而致孝乎鬼神者。不爲迂乎。即謂祭祀乃子孫承接祖宗之氣。以氣合氣。所以感格。則如天子祭祀嶽瀆山川。既非其子孫。何以能感格乎。子與氏曰。使之主祭而百神享之。將謂舜禹是百神之子孫乎。故鬼神之道。雖渺而難知。而生死之理。則明而易見。其感應之機。捷於桴鼓。輪迴之報。



迅轉如車。至神速也。設無善惡報應。鬼獄輪迴。則造物何以處。復聖上帝何獨私魏武乎。至於真誥一書。後人僞撰。不足信也。假如福善禍淫。漫無可據。則修身厲行。放蕩一生者。反不如貪慾嗜利。造作惡孽之人。僥倖苟免。爲得計也。世風日下。人心日漓。眼前惡報昭彰。猶然慾不畏死。而況於身後地獄苦趣。焉知信受。毋惑乎生不知來。死不知去。虛生浪死。日在輪迴中而不自知也。世人機巧用事。以爲幽隱之際。舉心動念。鬼神未必即知。豈知法界自心。原非二物。自心一動。雖十方三界亦



能盡知。是以中庸首以戒懼愼獨之功。誦道學者。貫以鬼神雖渺不可見。查不可聞。而吾人自心中之鬼神。弗可欺也。爾諸在會弟子。各宜惕厲自修。勿以生死輪迴爲虛誕。勿以鬼神報應爲荒渺。則戒懼之心生。而善因漸結。惡業漸消。明德以馨香。神其享之矣。

## 法體一如章第二十八

真常之道。各具於當人之身。凡人之動靜語默。皆此真常爲之妙用。應事接物。曲當弗遺。儒謂至誠無息。道謂真常得性。釋謂常住真心。其理一也。然道本真。則宜以

無爲體之道本常則宜以有恆求之若無而爲有虛而爲盈妄念紛擾則失其所以眞一日暴之十日寒之見異而遷則失其所以常故天地之道恆久不已君子之道立不易方然此眞常之道亦卽玉經淸淨眞一不二之道生出萬法故曰法門易曰成性存存道義之門蓋許多道理從茲而出有門之義焉故曰一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽一者何誠也二儀於此分三才於此定萬物於此生育故天地之道爲物不二是以生物不測天地此一人物此一聖賢佛仙同此一上



帝亦此一也此眞一不二法門城爲靈寶最爲淸淨元始位座說法明此一也玉帝應身降誕本此一也普明香嚴山中修道修此一也成佛成帝全此一也以事論之光嚴妙樂國土係上帝示生之處普明山中係修眞之所以道言之光嚴妙樂卽人莊嚴之身普明香嚴亦卽光明心地也上帝棄國修行亦如釋迦捨梵王太子不居而於雪山修道雪山香嚴同一取其潔淨也然上帝修行何以每劫皆云八百吾試言之初八百劫捨國所以明入背捨釋門六度亦以布施爲先次八百劫明

導八識爲大圓鏡智蓋欲修道非智慧無由入也再八百劫所以表八正道卽六度萬行皆道之極正後八百劫捨己血肉所以表入解脫蓋前之修行尙執有人法至捨已血肉則人法兩忘故三千二百劫而證金仙然昔釋迦成佛經億萬劫豈上帝止三千二百劫乎蓋三千者所以表超出三界了達三乘二百者二諦圓通也此正成佛之因故果卽其因佛號大覺又曰法王而上帝亦稱覺王如來但悲心廣大退佛不居修菩薩行又經億劫始證玉帝其功德力不可思議而玉女淸淨之



身亦與帝同何也蓋一陰一陽同謂之道玉女修諸妙行修此道也上帝普放神光明此道也所以玉女身出微妙解脫之香六道衆生普沾勝利昔舍利弗疑龍女成佛謂女身垢穢尤有五障何得成佛此正色相未忘蓋大道不分男女不可以色見音聲求也然玉帝放光遍照無極世界而金仙菩薩亦皆飛香散花而至所以明仙佛同源無二理也昔釋迦說法放光動地諸天上帝咸皆雲集亦復如是然上帝有無量光明而止名十七光何也蓋自古佛仙修道先發慈悲喜捨四無量心

而後至於聖神功化之極。故帝之十七光。始於大慈悲光。而終之於無能勝光也。然此光明。衆生中亦非盡無。特人有之而自蔽之。聖哲有之而或未至其極。惟上帝全之爲極大耳。至高虛清明天主。乃九天生神之第八天。豈有不知玉帝之事而元始天尊猶謂沒等尚以結習不明是帝慈預蓋爲衆生結習障重。不能見性。故假謂天主之詞。以教世人斷障耳。斷障之要。莫先於發大悲心。惟悲心方能度世。故普薩於一切衆生。皆思以無修淨業而滅度之。凡疑惑是非人我貪瞋驕慢淫慾種



種諸障。皆生死輪迴根本。經曰斷障。即佛謂度生備謂克己修持之法。以是爲先。若持是經人。能斷障以祛其私。寡心以守其正。不驕不詐。盡忠全孝。敬奉至道。斯謂之正一真人。非謂口頭讀誦而即可自命真人爾。在會諸子。恒誦此經。若於經內所說諸障。一一能除斷之。以求至於無障可斷。斯爲體道之極功。入聖超凡之至要也。

## 詮釋經義章第二十九

佛仙兩門。教典各殊。其修持亦多各異。然予觀玉經旨

多與釋經相同。如經稱十方化身玉帝。普皆來集元始會下。如無邊明鏡。此與釋迦分身十方。至欲開多寶佛塔。則三變淨土。容受十方分身諸佛。同開寶塔同也。清明天主所獻天寶奇花旋結成蓋。與毘耶離五百長者子各持七寶蓋。用以獻佛。佛令諸寶蓋合成一蓋同也。蓋一而不分。無以見萬化之神。分而不一。無以見一元之妙。玉於釋迦應身降自種民天宮。接諸道藏。釋迦亦即玉帝化身。特全藏人未之見。故佛知耳。所以示跡受生。與修證之神化大畧相同。所不同者。惟五方語命



蓋上帝布化行政。專證水土之事。與佛不同。然五方語命。與赤書靈文。元始天尊謂其生於浩劫之先。混沌之初。二儀待之以分。日月待之以明。試思兩儀未判。日月未明。此靈文生於何處。於此悟得方稱透徹。然人知五老上帝。即請元始開玉匣科傳靈寶法。而不知經稱五老所以顯人稟五行之炁。皆歸於元玉匣靈文。藏人心性之內。就謂玉經止談上帝本行之事。而非開道之書乎。凡修持之士。能依經先斷諸障。後依五方靈文如法行持。持之既久。自有天真護持。羣魔束形。十二身可以

三十種功德不求而自至矣特患人妄緣不除塵
障未淨若果諸念不生萬緣頓息則摩沙惡業隨心消
散者但誦讀而不能修持終屬有漏之因非經義也寧
惟玉經凡誦諸經皆當如是體會今時奉道之士未窺
不多結會誦經亦未嘗少或禮三元或奉北斗或依供
法或禳佐風雨種種不一然僅知有禳災度厄之功能而
未達學道希仙之大果以致誦經者多明經者少試再
觀三元諸旨趣剖晰言之即如三元人知為雲臺山上
名此三帝君於都會府中發號施令以事賞論之則雲



臺山在北海之中都會府係三聖出治之所如此見解
見乖於文殊三聖訓世之心失之遠矣惟以義求之則
三聖同一太極不離當人之身所謂海者智慧性海也
雲臺山亦即雲臺方寸心地雲即心中發現之慧光也
都會府亦即此身靈妙之府泛應曲當之原子輿氏曰
萬物皆備於我矣非都會而何況上元九炁九陽之炁
於行為木於時為春故上元誕於正月乘春炁也於常
為仁仁主慈愛故其功用為賜福於人生神為胞命元
之炁中元七炁七陽之炁於行為金於時為秋故中元



誕於七月乘秋炁也於常為義義主決斷故其功用為
赦罪於人生神為魂命元之炁下元五炁五陽之炁於
行為水於時為冬故下元誕於十月乘水炁也於常為
智智能消障故其功用為解厄於人生神為魄命元之
炁夫此三元在人一身主應泥丸丹田洞房之宮凡人
起一意念即能知之以其神明之相通也得道之士皆
從三元保舉為上帝樞密職掌善惡報應之臣權衡修
道之士監陟羣仙總理諸神其勳偉其權重也然仙經
雖傳世人遠奉持者多昔未申明其旨以致世人莫知



吾今不惜波瀾剴切指示務期人人如法持誦以我之
心合帝之心則三元帝君隨心而應祈福福至禳禍禍
消昔法華誦法華經至滿三千部一日奉謁大祖祖問
以經義達不能對祖曰汝名法華未能建法祖因開示
俾之知見達於言下省悟因呈偈曰經誦三千部曹侯
一句亡祖曰爾前誦經只是為經所轉未能轉經於茲
方可稱誦經僧也衆諸在會弟子及未來一切衆生凡
誦諸經務能轉經勿為經所轉則善矣

尊信聖教章第三十

古人著書立說以垂訓後世於意有未盡言不能顯者設爲譬喻以暢厥旨使人自得於意言之外佛經云諸有智者要以譬喻得解故三教之書多有取譬然寓意遥深人多錯會如周易一書聖人立象以盡意繫辭以明吉凶但其取譬幽深位遠如謙陽極於上盈不可久則曰亢龍有悔其誡陰極於上至與陽爭則曰龍戰于野其血位黃誠持疑不決則云載鬼一車城事不繼終鮮克有濟則云狐濡其尾六十四卦之辭多屬取譬若非聖作爲象傳以發明其義後之儒者何由而知胄



文始帝君贈紫氣自東而西知有異人因過太上求著道德二篇闡發玄密之旨大無不包小無弗備然其中所言治國用兵之道多屬喻言即佛經亦以莊嚴佛國爲清淨心地太上之言治國理此身心也即用兵亦喻戰退陰魔克去私慾之害心者如易曰震用伐鬼方三年有賞於大國陰符經云愚利一原用師十倍三返舍夜用師萬倍同一義耳至於經中將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之此乃天運之自然如日將入而返照歲將寒而



忽熱人將死而僥強燈將滅而復爆無異理也然此理人最難知故謂微明微人於此種事豫知禍福之將至而先審其幾焉世儒不察以爲列國分爭之事縱橫捭闔之術不亦謬乎又云和大怨必有餘怨安以爲善亦止爲猶於小安而忘遠慮者下一痴棒與易曰君子以思患而預防之同一切要者周鄭交質於前而即交惡於後非明徵乎世儒以爲句踐與吳之事不知此經之作在吳越未搆怨之前而以和怨之語爲吳越事誤矣至謂道德之後流爲刑名而以太上所著之言爲機



械愛訶不尤詆乎昔至聖問禮於太上出謂門弟子曰吾觀老子其猶龍乎聖如至聖尚以猶龍畀之後之儒者鄙以見小豈反愈於至聖乎昔叔孫武叔毀仲尼端木氏以不知量責之而世儒之闢太上謂道德者亦咸爲不知量耳究之於太上無所損也然世之詆道德者不啻數十家即黑什法師才識過人其詆道德猶以其未曾說心而病之況其餘乎但經中不見可欲使心不亂之語正戒其妄心而慎守其真心也聖人無常心以百姓之心爲心與吾佛倒六心本無生因境有寄有異

乎。又如太上曰。禮者。忠信之薄。而亂之首。此非指禮之本。爲薄爲亂。蓋忠信爲禮之本。若世所謂禮。特儀文之末耳。昔曰享多儀。儀不及物。此所謂忠信之薄也。新莽謙恭下士。而致篡漢。莽非亂之首乎。太上此語。實爲後世之龜鑑。而世儒以爲廢棄禮義。不亦過乎。予昔讀道德深以不獲透徹經旨爲憂。雖有河上公以下諸註釋。然皆各執一見。鮮有能發其蘊者。幸自成真以來。日與羣聖討論。方悉其妙。今因宣演。畧與爾在會諸子講明一二。爾諸弟子勿效世儒。妄肆詆誹。爲無忌憚之人。玉



經中尚有不盡剖晰之語。各以義會。無拘於語言文字。若徒執文字。不達太上立言本旨。則無怪絕學無憂之語。人多錯會。釋門認爲無學。儒流詆爲屏棄詩書。幾等入道於馬牛也。爾諸弟子能尊信予言。不起一毫偏知偏見。依於義。不依於語。依於智。不依於識。如此參究。可以通閱仙經。旁通貝典。與儒書不相悖也。

## 贈禮星斗章第三十一

人生宇宙之內。稟天地陰陽之氣。父母精血而成形。無論貧富貴賤。皆有靈明覺性。爲歷劫種子。而其命則實係乎天。天有七政。所以總司羣曜。紀綱造化。爲人身之主宰。禍妖窮通吉凶禍福。悉不由之。以爲權衡。然七政又賴璇璣玉衡所齊方。無愆度。而此璣衡之妙。斡旋四時。主張劫運。是以昔之聖帝。首命羲和。歷象日月星辰。察璇璣玉衡。以齊七政。後之聖人。因設神道教化。而有贈星禮斗。禳災解厄之儀。故玉樞經有免三災九橫於靜夜稽首北辰之訓。太上於蜀都有五斗真經。並斗姥心經之傳。蓋是而後制爲禮斗位科者不啻數十家。然亦各據其神化感格之處著爲規則。而有詳畧不同。如



三元禮尊帝二星之法。極爲簡要。人每因其太畧。奉行者少。大梵統章之類。未免冗繁。而少妙蘊。文帝所演斗儀。宜於文士。不能徧益庶類。故禮斗之門。甚多。即歷代修真了道之士。由禮斗而躋仙阼者。不知凡幾。然遍閱藏典釋門禮法。較佐門尤勝。即梵音一道。與予佐科更爲祕密。故禪門亦有行持。而得明心見性者。至於世傳斗科。僅有禮拜之儀。而乏祕密之訣。予嘗有偈云。禮斗多門路。收來一線針。默默復寂寂。暗裏請星君。子前增裏滯。勿使亂紛紜。先從源海發。籙可上見高玉皇斗姥

高介喬達上來。金丹由此得。要見頃刻成。予此斗訣。傳在最久。人無行者。蓋世人祇知有璇璣宮中之北斗。而不知吾一身之內。自有玉斗在焉。每日週身轉運。流動百脈。自子至亥。未嘗暫停。惟高明之士。先認本命星斗。不離一身運用。所以了道成真。然此止可爲上根言之。亦惟上根能行之。何以北斗只在一身。蓋白玉龜臺。即吾心之靈臺。神府寶庫。即一心之神化也。璇璣玉府。即我心之虛靈。所以運役五炁者耳。丹經曰。何必天邊尋子午。身中自有一陽生。故人於夜半子時一陽初動。不



曾斗柄之轉運人於此時。至心禮斗。乘一陽初生。法天行健。依炁行持。予今爲禮斗之士。宜一捷要祕密之法。務於禮斗之先。齋戒虔潔。夜靜先入斗室。屏息萬緣。叩齒九遍。踹拱而立。面北稽首。恍如天姥金容。臨之在上。皇九帝。侍立左右。羣聖羅列。萬緣俱空。存神靜默。然後起禮。心欲極專。神欲極靜。氣欲極肅。色欲極莊。貌欲極恭。聲欲極平。音欲極調。韻欲極清。疾徐有度。進退有則。拜跪有節。起止有儀。或在家庭。或在壇廟。或一人獨禮。或經祖同朝。皆當如是。謹飭身心。勿令紛擾。先拜唵





嘰天持梵音。然斗姥梵音。考諸佛藏道藏。共有數十餘種。不可偏持。吾試將藏經所載。最切要者。莫如心咒。而諸弟子。各宜諦聽。吾爲述之。斗姥心咒曰。嘓謨（即南無引音畧去）囉怛那（二合梵一字。譯華二多囉念夜野（一怛你（梵二字仍一漾念。二德。二念。阿迦摩枲（念德。阿迦摩枲。五支句。阿度摩枲（念德。阿度摩枲。六支句。阿怛囉（合）摩枲。六句。摩訶支鉢囉（二合）摩枲。七句。阿怛囉（合）摩枲。八句。摩摩支野摩枲。九句。嘓謨（引梓念）咸都（二合）帝。十句。囉乞叉（念）（二合）囉乞叉（二合）拾念）。十一句。娑縛（念）囉。隆怛縛（二合）。難上左聲）十二句。娑縛怛囉。十三句。娑縛娑嚩。十四句。鉢捺（念）囉（二合）吠



毘棄娑縛（二合）。十五句。南無三滿多。沒馱（念）南。嚩。嚩（念）麻麻哩（念）。唎（念）。唎娑訶。是大陀羅尼咒。出白斗姥心印。能摧一切邪道。能除一切車病。能驅一切惡獸。能消一切厄難。能解一切毒蟲。能離一切惡人。其功德力。說不能盡。聞等皆當至心誦持。不可間斷。又北斗心咒曰。唵。（連口字念）囉吽（除口字念）嘛哪（平）。吽（吸）。吸哪囉嚷哪。嚩怛（念）。娑（俱）。娑（俱）。娑（俱

之說名太上宜說以教修真之士誦持不退則名座位得登仙果地獄惡鬼殄滅不能爲殃是此咒音最爲佐助能念一切流病痢疾能滅一切災星惡煞若人命宮運限逢着戊年災月厄鬼戰刑冲誦之可以解免惟在誠敬則感應之妙至靈至神夫人身面有七竅內應乎心頭有七星受魄於斗故斗魁原通心竅人心即是天心凡人頭上皆有三台北斗錄人罪過蓋世人頂門之上各各俱有自性光明或紅或紫或黃或白其色不同惟有道之士其光高大爲善之人其色紅黃至於作惡之人則頂露黑氣性光隱晦不能發現故北斗於其頭上驗其光之有無而定人之善惡然此頂光惟神明知之人莫知也魁斗之法較之　煉金丹雖爲弗及若兼而行之亦可了脫輪迴證位列仙故斗姥心經曰凡修煉九還七返大丹者持此頓悟位關靈光現前自然生榮此與稽門念阿彌陀佛求生淨土皆得妙果相似豈非超證之一捷徑乎

## 統明修證章第三十二

天尊曰吾今所說皆日用常經修真之要道人聖之筌



蹄非險僻亦無詭異上士可行即中下之資亦無難行之事然事固非難而自人觀之恆亦不易昔烏巢禪師謂諸惡莫作衆善奉行之語三歲孩童知得百歲老翁行不得正此不難爲之事而盡人不易爲如公孫丑所云[illegible]宜若登天者也但受持之士第一要發正信心如三業皆淨則慎獨威儀謹爾語言淨以信盡知天地當敬則日明日旦閉政戲瀆徹以信生事君宜忠則靖其爾位忠以信人事親宜孝則明發有懷孝以信成昆弟友恭惟信斯真夫婦和睦惟信斯敦交友之道篤信全倫奉師之教遵信敬承鬼神雖渺信不可廢因果雖微信不爲謬聖人之言信不敢侮佛仙之訓信不敢輕第二要發堅固心勿始勤而終懈勿見異而思遷勿長人之讒刺而易其素履勿惑人之浮議而改其清操勿以善小爲無益而不爲勿以惡小爲無傷而弗去勿畫地以自限勿進銳而退速第三要發永遠心易曰不恆其德或承之羞故千尋之繩可以斷木一丈之綆可以穿石惟其久也語曰涓涓不絕終爲江河幸未不拔將執斧柯而伐遠之所致乎若人能發此三心

自始至終。固有間斷。念茲在茲。弗得弗措。則身體之動。方行之矣。雖愚必明。雖柔必強。以此入道。道不難入。以此希仙。仙不難希。可以救劫。可以消災。可以祈福。可以保命。可以延生。可以證真。可以成聖。皆由此經。然此經也。集儒釋之精。備三教之理。或有迂儒妄指。予言爲援儒入釋。援釋入道。致起譏訕。或生背議而未達三教同源之理。故予旁引儒書。竺墳道帙。會三歸一。以垂訓誡。留在會弟子。及天下後世衆生。尚能深信予言。味乎旨趣。真修實證。不特予願克獲。即上帝勅演之聖心亦無負矣。於是羣仙聞已。稽首讚歎而作頌曰。妙哉佐元大導師。宣演修真之鉅典。慈心廣度諸末劫。愍彼沙世界。法輪轉。始悉原於混沌初。天道昭明理最顯。事天全德一敬心。忠孝兩倫心所展。友弟相親同衆生。夫婦宜家詩所欽。信交朋友脫澤義。尊師重道人之倫。五常無缺修之本。內葆真元精氣穩。若再積功並累行。爲善最樂人自省。三教由來本一宗。心性原屬聖愚同。休言因果無憑據。善惡何嘗少吉凶。惡自除兮善自吉。鬼神報應一重重。仙經佛典多明示。勿效愚人罔知忌。吟



勉謗仙志口舌泥犁苦報真。惡趣悟者改被遮易轍。遵信天尊之所說。猛力汲汲加自修。金丹大道用心求。並於玉笈勤探索。工夫不遠在心頭。我問仙師之奧旨。不覺踴躍心歡喜。普願末劫諸衆生。欲脫輪迴須念此。誦持不輟日復日。了得心性萬事畢。此經總括諸道藏。要得超凡惟心習。習成妙諦如明鏡。返本還元一太極。虛空粉碎更何如。宜宜虛虛道惟一。於是諸仙說頌已畢。天尊復謂在會弟子衆等諸子。宜各依教奉行。廣爲流傳。天尊說經既畢。隨起住座。於是天花散佈。瓊香浮虛。佐鶴鸞嘯。瑞靄盈室。在會弟子。稽首信受奉行而退

讚

泰同妙蘊。括盡諸經。窮顯究本。指修行誡。滌盡塵民。救劫消氛。返迴衆昇平

一行子斗姥心咒　北斗心咒　訖

斗姥係龍漢劫中天竺國人所說。梵咒與佛咒同。俱屬梵音。梵字東土人不識。梵字故前代師真照儒字翻譯。然終不類。儒書難以正音讀。往往同是一音。譯有不同。即如摩訶二字有作摩賀捺謨喃謨邪嘆

唵嘘南無種種不一又如囊謨囉怛囊多囉夜耶一句別咒有作唵嘘喇嚩唵野嘍者有作娜嚩囉嗒娜嗒囉咄娜者有作喃嘘囉娜嚩哩咄囉嚩者有作嗒讀來特那特來也耶者皆同一音怛你也他一句有作答的也答者有作答的牙答者有作嗒吶娜咄者亦同一音南無三漫多沒馱喃一句有作囊謨三滿多沒馱喃者有作三滿嚩沒嚩喃者有作娜嚩戶嘍嗒嚩喃者有作捺麻薩曼怛勃苔喃者有作捺麻薩曼怛矣捺喃者嗎哩嚩哩娑訶一句有作嗽



唎娜哩者有作麻哩娜哩者亦同一音蓋梵音同也註引字者音畧悠長二合者原梵字只一字譯人翻作兩字仍一淩念囉音來他音拖桑音徙支音利粹音歲乞同吉叉音楂翰音近牟亦有音蒙者縛俱嚩鞞難讀上聲左讀平聲捺讀奈唵讀菴嗒字照娜字念嗎字照麻字念再斗姥在佛經謂之摩利支天菩薩在道經謂之斗姥係南極天皇北極紫微並北斗七元之母又謂之佛母因紫微上帝在佛經爲金輪燄盛光佛故也斗母梵音多種經內係呂祖擇其簡要心咒垂訓於世其北斗梵咒除唵囉唎哞等字連口字念餘如吻嘸等字俱不照口字念凡咒多用口字俱做此娜讀平聲但念答哦音近薄若俱念惹嗒念者再呂祖演此咒時曾示斗姥法像云四頭八臂中天人相身披天青雲錦法服首上寶髻有黃金塔一座共九肘塔頂放曼優缽陀羅尼華名曰無憂華顏色殊勝於曇華香遶臭比中兩手結印旁六手一手托日一手托月一手執戟戟上有旛旛上有金字曰九天雷祖大帝一手持杵一手把弓一手



撚箭身坐蓮華寶座座下白玉鵝羣衛左右有玉梵妙梵二天王侍側萬聖千真擁護茲因詳明梵音句讀故并敘述於後

呂祖全書聖德諸品經小序

聖德諸品經二十四篇呂祖飛鸞於刊江之蓬華社所著也今讀其經粹然性命之旨而深斥失男女黃白之說蓋本仙經之妙旨而盡發其融貫關邪崇之妄見而大埽其廓清惟其愛深而慮遠不禁言切而說詳實與八品五品三品泰同諸經同一心法表裏六經貫通三教不特五千言之功臣抑亦四子五經五千四百藏經之支派也考其時則順治丁酉其地則澹寧堂清信社空凌閣悟真齋其人則漢如施子及雜清維靜二子經



二十四篇中附坤元經一篇經後附說三篇係寫本如元藏之因輯全書出而合集仍分二卷不忘所自誌之

呂祖全書卷十九

目錄前有小序

聖德經

賢德經

修養經

養氣存神經

定證經

夜氣妙經

無有執著經



湛寧經

位宗大乘經

無上大乘經

證悟經

義陵無我子劉懷恕纂輯　男劉蔭誠清惠　全校
姪劉允誠清虛
沙渙一行子黃誠恕參訂

聖德經

天尊曰兩儀初分法象比音。音倫物之圓。爰有大圓。渾命渾者曰昆命。包絡乾坤。日躔月軌。磨音蟻旋奔。雷風交鼓。潤濕也。吞澤山融結。互紐其根。氣貫地域。精附天元。天迴淳音鈍攄。裂二極相望。圭泉音學。同觀。虛中自運。的也



禪代無端。萬形錯落。終古循環。穆穆皇羲。憺寂無爲。洞觀無始。白賛兩儀。神武獨寤。龍圖音困。龜馬也。貢靈。忘言得意。應極寢繩。執道之密。發神之幾。功揆元化。首作君師。孰勝羲心。佐通妙理。開坤闢乾。一人而已。炎帝繼乾。孰成不言。耕土辨方。範金瓶泉。厚生正本。以若民天。芸芸慧邁。日中忽然。重卦演易。枕方抱員。神矣烈山。歸藏佐軒。皇有能。憑濟靈通。順天紀人。鼓鼙和風。爰立六相。吞於閨宮。科垂六禁。律制五鍾。黼黻文章。展雲乘龍。錄圖禦姦。音規舜丹書洪濛。功冠五列。道契崆峒。執謂期



湖。垂翁然墮弓。魏魏放勳。乃聖乃神。文思淵淵。河圖赤文。錫汝帝則。立我蒸民。其德不回。其仁如春。丹車黼裳。就日望雲。作息耕鑿。歌者何人。帝德重華。克諧有家。執一行微。決若江河。吞衡歷精。數格於文祖。玉燭時調。卿雲雨垂。衣觀象哉。其干羽蒸風。阜財。鳳翔。夔舞。日月光華。明明在天。後有作者。孰知其佐。禹勤於鑿。克艱陳謨。佐圭既錫。受命如初。危微密諦。欽承二帝。舟中一笑。車前墮泪。堯舜爲心。如太虛空。吕言則拜。擘鐸懸鐘。莊禹跡被於流沙。叶沙遠溯明德。大地山河。高陽才子。作士明刑。敷陳九德。惠可底行。念茲在茲。道合危微。天自我民聽。明明威天工人代。人天不氓。慎厥身修。迪德庶敉。厥敏伊何。協恭惟和。明夏者起。載戴載歌。天民率野。堯舜爲徒。三聘而出。帶雨春鋤。本來先覺。不益農夫。一夫不獲。時引爲辜。天有明命。其難其慎。一德一心。惟微心印。一介爲重。天下爲輕。阿衡之志。日月貞明。殷宗思道。恭默無言。旁求良弼。礪金濟川。千聖絶學。真覺問覺。道積厥躬。遯志乃恪。惟天聰明。惟聖從繩。納誨敬學。作醴和羹。堯舜厥后。媲美阿衡。佐佐帝賚。比於列星。於赫

成湯宅殷造商天錫智哲表正萬邦三方解網六事祗
雨盤銘日新樂奏大濩皇矣帝命厥有恆性昭德建中
日躋聖敬穆穆厥聲濯濯厥靈載歌商頌金石和聲姬
公王德通於神明人歌赤舄天啟金縢風夜在公乃陳
幽風所其無逸以迪王公三吐延賢三笞養正周念克
念箴旅狂聖宥密新熙文王我師百世可作公不我欺
武公既耄恢恢稱道旅規工誦御箴瞍誥如璧斯磨白
圭是瑳旣盈旣成有猷辰告順德之行知德九歌心通
厓淵學問音琛去聲堂奧數求典刑孔昭佐昊是日膺



智匪夷所述天篤周祐謀疏山甫懿德柔嘉不茹不吐
汕納吸吞民命攸賦夙夜靡懈克補秩秩民彝昭
昭帝則翼翼小心憲音獻憲令德令德令名以贊中興承
憤哲人百世風清天祚蒼錄降嗣於殷姬文歌雖清廟
其身乃視易象翼翼純純極深通志研幾入神祇承天
命恪守坤貞誕登於岸化道迷津憲憲文德昭昭令聞
悠悠我師尚想哲人警警君子其道猶龍風雨如晦非
迪音的爲容蒙難正志亦泛亦隆敷陳皇極錫福王躬明
用稽疑龜筮協從變夷從夏亦大其宗仁扶元化道畅

百世之師功在羣蒙皇矣尼父憲天闡道風德興
神潛蘊深折鎖音的絕韋思深瀕湖上印義皇中探文
臭太極先天洗心獨抱譙首六經功垂萬寶河洛重光
乾坤再造狗歟素王德泰位昊矣

賢德經

天尊曰義文世邈音渙東周運乖爰有素王天不可階予
洞默識蹟然心齋庶幾卓爾萬仞縣音懸崖易贊三五繫
辭無涯音崖豈緊素臣奠夏孔憤再稷三過易地則皆何
友斯人亦渴吾才山入港霞其樂孔嘉汝水高節不臣



三家政明御馬均力和鸞良驥純聖亦行其野二冉並
驅子淵接軫百世吾師于秋孝閨狩與純德在貧如客
問仁請事居敬爲則上堯陶唐下樂三王可使南面豈
緊升堂雖無顯命亦有令名幹父之蠱克振家聲敬叔
猶猶富能速貧羣居樂義獨居思仁適周問禮乃見偉
人御書在魯掌故猶存白圭三復其德彌尊與思再稷
志在先民四友升堂十哲同科器若珊璉功在琢磨弗
如自見無言忘辯性天有聞乃悟一貫日月貞一五星
常燦偉爲知聖蔚音謂有餘絜天與之貌與天爲徒材厚

德豈爲醇儒賤之不怒貴之不喜苟利於民廉行於己楚江南遊二鱗夾舟斷蛟投璧以愧陽侯悠悠吾里欽崇冠履百代典刑高山仰止蓬戶雍雍彈琴歌風洙泗本業西河道迴學問損益教緒本末近思知仁表裏洞澈剛述之後爰有傳經斯文未喪燎若星辰禮樂襍音支也躬絃歌雖雖愛人易使大道爲公慮成若豫修德於庸入室高士式廬清風聖德淵廣宵雨其通上德不德無乃佐同舞雩鼓瑟童冠春風再傳而參一唯而曜獨行四德恪修七教養志遠親守身惇孝曳踵音徙歌商



金石其章暍喝入室江漢秋陽曰宏曰毅任仁惟己存順歿寧得正斯已堂堂顓孫前光後煇執德信道聖人爲依參前倚衡知德者稀入官六藝禮樂可儀不伐奚功不矜孳孳孔曰仁矣終身應幾王佐之才鳴琴單父陽鱄音騙皎車筆諫悟主佚於佐賢事而稟度明德達聞刑于濕父學明友親三得自許君子若人能取能與繩繩祖訓詩禮賓賚道宗舜文世業作求心其精神學必出聖精以致材一以定性慥慥惟肅浩浩惟中閒然何網穆乎篤恭發育峻極基在宥室內聖外王退藏於密

孔門私淑夜思讀行道闚聖軌覺牖民生直指見性人心是正夜氣存存幾希定命一本四端赤子孩提良心獨露昭摯良知姬孔絕轍百年覩面我仰大賢泰華江漢

修養經

天尊曰天之道利而不害聖人之道爲而不爭故與時爭之者昌與人爭之者凶吉凶禍福實實冥冥其災禍也非富貴者可請而避其榮盛也非貧賤者可欲而得惟爲惡則禍來惟修善則福生福生於清儉德生於卑



退道生於安靜命生於和暢患生於多慾禍生於多貪過生於輕慢罪生於不仁仁者修善積德成仁入道以忠以孝希聖希賢伯夷叔齊之高風曾參閔子之大孝入破道存充塞天地或悔過自新雖失之于少壯修行與罪冀得之於暮衰靜以安身和以保神精以致真抱經濟之才泛然若無洞古今之事曠然若虛爵之不動緣之弗受忘形于聖俗之中得性出塵寰之外希高效古克己知幾灑洒塵門貧同原憲簞瓢陋巷樂想顏回閑邪存誠守瓶執玉超跡滓穢棲真虛無有事無事常

若無心處寂處喧其志惟一制念以定志靜身以安神保氣以存精思想兩忘方可云道是故有有不有無無不無有者因無而生形者須神而立故有乃無之宮形乃神之宅所以全宅以安主修身以養神若氣散歸空遊神為變猶火之於燭燭盡則火不居水之於堤堤壞則水不住魂勞神散何道可成神者魂也魄之於地是為神能服炁形能食味氣清則魂爽形勞則魄濁服炁者綿綿而不死身騰於天食味者混混而失亡形沉於地修行之士性命雙修形神合一



故能長生故一殘音孫一邪性命相關一坐一行死生是賴虛心不外入於弦弦其妙可以自得而難以口言雖不深造洞天遠尋福地亦可延生與景歲月其如道何

養氣存神經

天尊曰吾善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而無害斯孟子之大訓也夫道之在天地間者氣也日非氣不臨照月非氣不生光故四時成歲萬物生成者無非資乎日月日月之行無非資乎氣也道之在人者亦氣也胎卵濕化非氣不生一陰一陽非氣不成天地非氣不位萬物非氣不育氣之時義大矣是故胎從氣結氣從胎息氣入則生氣出則死知養其氣可以長生固守虛無以養其氣神行氣住氣住若欲長生神氣常住我不動心無來無去不出不入自然常住寬急得中常自調適制而無著放而不逸處喧無惡涉事無迹真定真空真密真默則存元空則內燭定則息長密則不脈斷想絕憂留神棄識定可生慧太虛太極定心之上豁然貫通定心之下曠然無覆無所障礙冲和虛心與道合養氣始足鍊形為氣名曰真人鍊氣



成神名曰神人鍊神還虛名曰仙人鍊虛合道名曰至人天尊說是經已又說偈曰欲養浩然氣務在制心使身為神之舍神為氣之主又為氣之子氣又神之母安則主人居躁則主人遁神去氣即散氣散身則殂忘言降其心無為可以固使不離弦化不渴且不饑食氣即陰氣織空亦須除滯味依其候陽壯是為助不為物所牽一息深深處不出亦不入忘人勤可住夜氣百守神是因養氣故妙道貫空弦悟得真常路

定證經

天尊曰道種於信德生於敬敬者道之根信者德之基根深則道長基固則德茂加以勤行斷其疑惑得道必矣棄事則形不勞無爲則心自安迹彌遠俗心彌近道靜則生慧動則成昏收心離境各返虛無外無所爲內無所著與時消息順中爲常湛寂虛心其道自歸毋生得失之心毋起有爲之識有爲無爲心常安泰與物同求而不同貪與物同得而不同積不貪則無憂不積則無失迹同人心宜異俗色相外空色想內忘想悉是苦色何爲生當知苦楚由於我身我身既無苦楚奚自



內觀無心心無其心外觀無形形無其形無無既無有從何入入道必定定則見性定則明心定則立命定無心定無所不定定則入道神異之妙靈而有性虛而無象隨迎不測影響莫求不知其然而合自然謂之神人與神合一體無變滅形與道通無死無生蹈水火而無害對日月而無形形神並一真空常久是故聖人含其光斂其輝無彼於神以其全備疑神寶炁學道無心神與道符謂之得道如山有玉草木以之而不凋如人懷道形骸以之而永固修養脫化幻質同神鍊形入微與道冥一智昭無邊形超塵極綜色空而爲用含造化以成功真爲無方其惟道德於是天尊說是經已復說偈曰大道位位地天坤乾死生尋大五行俾順定靜無爲見則常綸湛寂真神敬信是原罷勉精進銳奮悟先體寂味淡云佩六神空空不空貫道證仙

## 夜氣妙經

爾時天尊在於蓮華社演寧堂與維清子漢如子說夜氣之妙經曰一氣孔神於中夜存虛以待之無爲之先此先天之夜氣凝焉而作霧散毫末夜氣既臨肝胆是



宅此後天之夜氣吾爲子說先天之氣於是天尊溫頁慈泰和安寧順融然萬然而說位貴氤氳自降自升我抱太冲常息常生天根未發萬籟人義六陰既豹無往不臨當斯時也若希若微絲絲相續息息相依營抱其一神棲其根如水斯活如泉斯溫是故至人性性存存入非超三界謂五界謂十八界非出非隨緣證令無人廓今無天我作是觀默養端倪虛以集之一以致之簡中之真聖胎在茲其覺于于自足其息深深無旦無晝無古無今天定人則人窺天心定窺同位位位寓寓天尊說

是妙經已。又從而戒諸子曰。吾今所說夜氣。是爲先天之奧。諸子體行三復。即獲實踐。非泛泛常言者比也。於是焚香信受作禮而退。

無有執者經

爾時天尊再過蓮華之祉。澹寧之齋。說無有執著之妙。曰道本虛無。無未嘗無。有未嘗有。可以神悟。未可言說。即有可言。無非讀妙。究竟其妙。言下難尋。若不追尋。當面錯過。所以爲難。若以爲難。則棄之矣。叩其兩端。唯不可落。唯守虛無。精氣神主棄之非是。作爲內觀。反聽提



氣。唯此數者。皆非道事。天然撥雲覩日矣。天尊曰扶養性命。守虛無。閉音竹塞命門。如玉都七門雖閉。亦有常關。散之敬天收之一粟。心了然明渾渾淪淪。乾坤未判。方爲道真。心神合一。心化神存。存則變。變則化矣。天尊曰。繫子長流。心安寧。閉子精路。可長活。此內作法。無爲而虛。見經而思。慎勿他之。天七地三。昆裔神馳。駐則定。定則化矣。天尊曰。魂欲上天。魄欲入淵。天淵之隔。吾獨不然。還魂返魄。道合自然。璇璣懸珠。環而無端。玉戶金關。身兒固堅。載地佐天。坤乾迫元。象以四時。其赤

如丹。前仰後卑。異方各門。同捨送子。道兮升與。佐泉以上。是妙妙弗。盡言勉而行之。入則知佐。回也樂之矣。

湛寧經

天尊曰。道在乎神。神在乎真。無爲而化。無爲而成。出乎生死之外。上乎宵漢之中。先虛無而無始。後天地而無終。淪於陰而不晦。黯升於陽而不的。明也明本無神而自生。本無炁而自化。本無質而自成。返本於道。原道於心。心淡而虛。則陽和襲。意燥而慾。則陰氣乘。聖人之道。於茲良深。黜其慾。和其燥。躁音厥其智。絕其意。忘其思。恬淡



純粹。渾焉如春。休息於毫釐之中。翱翔於宇宙之外。以動得靜。以濁得清。以亂得寧。心寧合道。氣順超形。形超道合。至德以凝。不爲物誘。至靜至虛。契於虛空。空人則明。明極則瑩。微瑩微則神盈。雖天地之廣。萬物之殷。無逃於聖人之能。故達者之無爲。以盡徹者之無爲。以昏。盡則通乎道。昏則昧其靈。修行之士。慎勿徇私慾而悖其天理之公。須忘寢忘餐。克己於方寸之宮。閉心無心。至德立而至道凝矣。偈曰。道由德輔。道因覺靈。不染存神。制魄凝魂。形散土木。心鏡光明。神清氣爽。合一成真。

佐宗太乘經

天尊曰一運之象周乎太空中昇者天中降者地無昇不降無降不昇五行自然鑽穀鑿鎔水精且天火神且地魂人魄物運而不替爰鑑水中皆有道焉有形之道聖人非是是故下愚以魄攝魂聖人以魂運魄善魄之載魂俱之魂之遊魄四之魂晝寓日魄夜寓肝寓目則見寓肝則眠眠則昏昏則沉沉則迷迷則失失則死聖人反之以合其道故萬有於一息無有一物役吾明散一息於萬有無有一物敝吾徹常使昇其魂而降其魄合其道而歸於一焉輕清者魄從魂昇重濁者魂從魄降魂魄混合一於神明是道也能見精神而从生能忘精神而超生吸氣以養其精吸風以養其神漱水以養其精摩火以養其神可以凝神作物而駕八荒可以飛神作我而游太清物我兩忘忘無所忘凝寂遼深澄徹空洞清靜知覺虛靈隄防一念無無一息佐佐神聚烝結身中有身冲和融透醉醑音敏酊音頂醇釅定清如雷如風縹緲仙音無絃無聲不鼓而鳴神乎景乎出入杳冥與天地合其道與日月合其明是以於昏



迭中陰其所來得造化之源忘形以養烝忘氣以養神烝神以還虛虛化神神化烝烝化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老聖人不使老化死而以玉道化為神復化虛虛貫相合魂魄歸一藏之為元用之為靈合之成太乙放之昇太清風雲發會於七發坎離消長於一身真烝蕩積而時無今古純陽和暢而命無生死是為神化之道浩曠無端杳冥無對渾沌無原寂湛無宗能滌濾音慮洗也以求之可飛上乎玉京是佐佐之道矣生我者神不使其昏制其魄清其魂修性命者之根

佐上大乘經

爾時天尊在蓮華分社澡寧堂與無數眾金闕選仙紫府真人十洲賢隱四大菩薩羅漢尊者及諸天龍神金剛俱放無極光明照無極世界現希有妙相說無上大乘妙經曰虛極靈爐清靜天樞無為鉛汞定戀交孕情性混合心洗神舒存誠定意齊戒希夷明見凝結三元醍醐蘊碎瞋勞性命關津調之無息心靜自調綿綿若存神住氣住心息相依息息歸根心心不動無來

仙真人踵息常覺不咏真息無息神氣相抱冲若虛
和寂得悟虛致蒸於關退藏於密無無終古通知天地
功德數直超玉清渾靈飛化希有瑞妙曰仙曰佛惟
身性爲是名大覺亦曰佐珠煥矣至人修道合真包羅
萬象呼使斗星亘古華苞三界寧一寂寂無宗恢漠神
真主盟冒罩無上大乘天尊說是經已無缺仙真菩薩
羣漢等者名大觀想各大歡喜信受讚揚古未甞有稽
首而退

## 證修經

天尊曰修道貴證入道貴悟若徒以口耳文字爲之證
即非實證徒以情識意解爲之悟則非自悟道之爲道
無涉色交於聰明無法度見於筆舌自證其實其證始
真自悟其真其境乃空真空通融在乎心信存誠信而
篤行先天地而獨存歷事物而不幻鄰落冰瑩圓通靈
妙以爲體不疾而速不行而至以爲用造物無方奇幻
不測以爲神三綱五常所由始千生萬劫所由終以爲
道若衆道順各適其安日用常行暗符其節修道入道
介乎確然惟一不二堅貞定獻是爲信心非曰枯坐亦



無厭心當於時時體認提醒一旦豁然了了貫通功深
力到自有所有自有之妙如得珙璧如歸大家如夢初
覺如春發華如水出泉如昇九霄如冰始化如鏡重磨
其樂陶陶其心融融其懷洞空其意活潑備有仲尼顏
子所謂樂者此也禪有禪悅法喜者此也道有當此之
時高極難云者此也學道之士不入此樂而以口耳文
字爲證情識意解爲悟不自究竟實證自悟斯爲誤矣
是故道高德純自得證悟不要自証認既了當見亦親
切通身手眼化爲金剛一切頭緒悉知著落到此實境
不以執著奇幻盡棄復歸於一空空洞洞如海如天如
鏡如燭何所不照何所不容此皆不以自証爲執著不
以實證爲虛無空中不空無中生有有道有德虛中悟
焉可以無人而不自得矣

金丹直指經
明道歸真經
收淡宗一經
萬化歸一經
虛幻經
守生經
克己經



斷障歸一經
制發經
止了經
真密經
真默經
烏有說
湖濱晉話
湖濱再說
坤元經附

義陵無我子劉體恕集輯　男劉陰誠清惠　全校
姪劉允誠清虛
沙溪一行子黃誠恕參訂

金丹直指經

天尊曰一言而盡天下之道者性而已一言而盡內外之道者神而已道之在萬物雖洋散殊別無所往而不得然其歸者誠也所謂惟天下至誠爲能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡



物之性則能贊天地之化育贊天地之化育則可與天地參矣是故涵蓋惟人也而不得蕩其和生死惟性也而不得干其常所以極天下之高明而寂然不動以待萬物之至者皆性之在內者也所謂真定者動亦定靜亦定無將迎無內外苟以外爲外幸亡而從之是已性背從內外也故道之在坤不期以艮撫乾坎蹇離關是爲初著皆以離居心以坎逆靜坐如釋子之空然後寒暑不知其爲寒暑也震其動動則精散右蓋敷者雖有所云無可執著悟者易行有情有緣真而無幻者也於

是天尊說是經已有無鞅數衆天仙聖衆及諸神祇合掌歡喜奉行

明道篇真經

爾時天尊在大羅天中純陽座上收斂光明澄神默座琉璧輝映同真炁包絡鐘鼓畢奏神風交暢道意微密而然如春無缺金仙聯班圍繞各皆趺坐四衆八部幡寶蓋侍在側焉時有重陽真人丹陽真人紫陽真人各從座起稽首長跪師前白天尊言門下臣等往劫何修獲前法會親聆佐誨心竊感激第臣等愚蒙問



見經論心躁歡喜終竟未達切念人心不正大道不行邪神穹門邪說惑悟幻修真之士誤信愚師或服童男童女之初精或以金石與女子服日久產一肉塊取而餌之或以男女照自興感或以九女爲鼎爐或以百草爲外藥或指臍後爲佐關或以男女神交服遺濁精或以煉陽爲鑄劍或以養女爲立基或以陰處爲命門佐谷或以見景亡情爲八九大還甚而至於燒鉛誑騙富貴採戰敗壞綱常養砂煉鉛之徒妄想金丹服食如斯奸惡邪術迷真不但無益成功抑且多戕原本即有近理

猶勞邪迷捷徑希成僅能延座凡之壽不能脫凡俗之身飛沖之道似未然斯不識以何因緣離此謬誤於是天尊浩然長嘆告諸真衆曰嗟乎爾子尚未知世之促而人之邪耶夫人之生皆性根焉孝悌鍾焉四端正焉五行毓焉忠信胚焉和遜傳焉人品係焉大道存焉人也者異乎草木禽獸之爲類者也草有芝焉木有松焉禽有鶴焉獸有鹿焉芝爛爛於商山之陰松喬喬於昆岡之陽鶴唳唳於東郊之車鹿呦呦於南極之幢人而忘本不如四者徇富貴而輝榮嗟彼下愚務邪行媚喪



死者往往如期啟竅者在在不少貪彼之精益亡之精吸彼之腦補亡之腦心上加心顛而復倒有何所從徒勞機巧如梁之氫弗解其繞胡不攝自己之精神收身中之珍寶歸希夷之真詮先驅邪而入勤返清靜之功立空虛之考應幾根本固而風難搖枝幹生而華可保吾以忍無說以指迷是故偈言以諭曉知者易明勇者便了忘形於巖谷之中出性於皮囊之表是爲斷貪嗔癡亦曰破懶操守久之飛昇縹緲天尊又說偈曰玩定乾乾理選知六六時金木爲成宅土德定丹基已識丹基所遇進主人爺宅子常修治勿使風雨攻水內求白龜得之藏龜室龜室在何處却在長城北跨虎遊當陽朱雀常衣絳噫火即是伊取之煉升降戊己是丹爐中灶離方火火內有青龍伏致水中虎天七是東西地二即南北立鼎分陽陰休教差規則銀河方沐浴華蓋動見精沐浴在定性性定是長生過此玉關去胡華各自分關間猶難透伏氣透遼京採得精神氣是斯三品物精化氣化神從玆定位谷得是陰陽氣朝朝與夕夕心洞然自開是爲藥物至乾曰見嵩顛在人曰上首氣遇艮



命與艮峰緩退陰符爻酒真人欲見身必至明堂舍雙睾裏上開脾主主是舌守中曰定意意定方足貴中外兩處無恬淡何思慮念勿起是戰陲防賊來窺若貪又若苦少女守空閨復至乾緩緩姤至坤剛剛柔兩相濟休將宅子傷若問似不問即是成道時若有似不有大道成已久吾偈分十六句分六十四妙訣實難量功德不思議天尊說是經偈已於是重陽真人丹陽真人紫陽真人歡喜頂禮志心飯命默默復位爾時天尊復告諸真曰吾再宣說汝等諦聽人爲萬物之靈心爲一

身之主沉沉靜靜不忮不求不雜不偽無思無慮發而爲言溫和慈讓體之爲行中正端方孝悌於內忠信於外不厚貢於人不徇物以私率性而行從容中道道心不退正氣勃勃真氣不亂如是之士雖未遭道是爲易遭雖未得道是爲易得得一之士永必得焉於是天尊憫念守道之士天資愚鈍造而未得又宣偈言以指其得偈曰道道機在日陰盡陽來復乾龍下手時見龍無悔中孚陳玉乾乾躍淵須沐浴飛龍應在天上九神降紫陽極自持盈漸進坤初六六二土合金虎嘯風生谷



采衆六三中括龔丹已熟陽剝五陰間野戰純陰起四象各朝元五行自攢簇靜字實位位飛拔功夫畢天尊說偈已諸天雨華諸地化芝諸仙唱禮諸化雍隗指玉人學道之岐徑竪高士修煉之階梯渡人之筏聖德之遙如珍之重若璧之希愼勿等閒褻有餘讀禮而退

## 寂淡宗一經

爾時天尊在於大羅天純陽殿與無極神仙俱揮麈之頃披雲鶴之衣冠玉璋之巾坐寶綃之輿掀揭旋神佐靈發聲而說經曰道之所以爲道者如天之所以爲



天也夫天之爲天以其有日月二精包藏萬物升降五行而道所爲性命精神轉運形氣中外相得是故氣行而形動形動而精泄精泄而神散豈非天以氣而人亦以氣乎有形則住氣住氣則精足精足則神固豈非天以形縛氣而人亦以形縛氣乎運動者精也精所以發光華而堅固骨髓是故天所以爲日月而定行晝夜神者萬物之主也天無神則日光月照電烈雷霹者無矣人無神則口鼻手爪言心記者無矣豈非神爲天人之主若乎夫神者氣之主也氣者形之主也神氣足而



形自安天地和而道乃立是故天人歸一道本不二無始自然而來無終自然而返一得永得寂湛虛靈自然道通常清常靜有有不有之間無無不無之內寂亦匪寂空不落空形神之妙可化難名今世澆薄令人短促失其真而夭其妄舍其正而得其邪是故以道爲幻言諸處鼎比人之身染相執著執若無鼎無爐果難無鼎無爐執者以天以地爲長遠之大觀乎至於誤於斤兩卦爻執若無卦無爻果難無卦無爻執者以神以氣爲水火之簡易乎至於誤於金木執若無金無木果難無

金無木孰若以性以情爲親近之佐英乎至於動靜人難能知若誤於動靜孰若以行以住爲道原之捷徑乎夫人以自誤自以心誤心而心中又起一心豈非自誤誤人以致誤天下國家之復乎孰若以自善自以心善心而心中止定一心豈非自善善人以致善天下國家之徵乎嗚呼噫嘻道在於是乎不在於是乎唯人自善悟之耳於是天尊欲重宣此意而說偈曰所說曰道非爲道也道何說爲毋欺於心修何所修歸一而已萬道之宗渾圓靈妙天尊說是經偈已爾時無極神仙踴躍歡喜天華紛妍異香繚繞仙樂齊鳴龍吟鳳舞一切有情志心敬命

萬化歸一經

爾時天尊在大羅天與金僊選仙無極聖真俱神遇自在佐虛寂湛溫良如意光明融煉而說經曰道本無言因言而顯其道道外無心心外無道佐虛空靈其道即心蘊之爲道發之爲經開迷闡教其經乃明吾今說道雖曰強名畧述其微指南以行夫金丹大道者壹長生之大道也是故主形則有心肝脾腎肺主氣則有精魂魄魂意此皆佐聖之至幾超凡之祕地其養煉之功採聚之方人所難知世所難能神所難述仙所難言吾雖不敏常願修斯馳神運思潛咏胄披聊識微文恐泄天機於是天尊趺坐揮麈談是妙音於諸真聚太虛無爲如川如阜煉修先後上下志機形神堅固精氣無虧陰宅以曜含託靈根以正基墟亢尾之奇挺貫房畢之庶扶持起自至幽似空若杳知者以守見而不之之者以路絕而莫曉赤城霞隔於紅宮黃庭中立於都道旋璣回闔之佐珠鄣守陰中之至寶都靈衆聖之真人忽乎



予之性情訪羽士於丹竈尋不死之將庭仰見椅之可攀亦何殊於長城抑玉戶之森森振金石之鈴鈴發初念之朦朧啟故慮之幹蠱跨宵盪之懸磴陽萬丈之絕冥進火候於虛危退陰符於張星雖求益之進退乃永存乎長生既斜既正既曲既平仍得之於姹女必求配於金公老出入之籌期調呼吸之從容觀朔晦之奇衺聽鳴鳳之嘐嘐過玉池而一躍疏煩想於心胸渺坎離之交媾發震兌之游蒙陟舍明堂迄於仙都雙扉雲踊以來路玉房陰映於高隅金木景音合於林間寶樹瑤

塚而睡珠王子吹笙以控鶴真人鼓笛以騎麟駕神變之揮霍忽出有而入無於是養煉既周體靜心閒害馬以去世事都捐音投刃皆虛日午無全凝神如寂朔禪長川一陽初復精氣已堅臨陽築基於黃舍至泰取水於丹田提以佐王之育浴以華池之泉河車轉於大壯火候利於冲天純陽上於艮崗姤動下於坎淵逝否防汞於鼎飛觀剝徐退乎震烟純陰反乎面壁還存呼吸之綿綿散以象外之說暢以無生之篇悟遣有之不盡蹔涉無之有間恣伏候以終日等寂默同默於不言明虛



無以靜道超萬古之佐佐嘆世之賢玩斯真詮學而存之神仙可冀天尊說是經已諸天仙聖無鞅高真稽顙再拜皈命稱揚嘆未曾有異口同聲以偈讚曰大道佐佐就為之言妙哉玄篇廓落莊嚴佐微明鑑燦爛渾圓由雲霞者先天地焉禮謝而退

莊幻真經

天尊曰道不可離可離非道然亦毋滯滯則失真如火之始然如泉之始達如貧人失珠而還得如楊花拂去而還來如舟行岸動浪動天移所謂心心明了其實若



丹者三身為鉛心為汞定為水慧為火精神魂魄為藥行住坐臥為火候清靜自然為運用又以氣為鉛神為汞午為火子為水心肝脾肺腎為藥年月時日為火候抱元守一為運用又以精為鉛血為汞腎為水心為火精血髓氣液為藥閉嘘搖吾鼻為火候存思升降為運用作法雖異其成一也嗟今凡愚不由正經生其妄心驚其神而蔣其物幻其術而失其真胡為乎修心而誠意難矣哉功畢而證丹是以心為形役奚有用而可云吾願世之修佐須修其身正其心誠其意忘其形忘形以養氣忘氣以凝神忘神以致虛忘虛以入真為斯忘字入道之門是故無事於心無心於事無心無形無物無空超然萬物確然一靈心藏於心而不見神舍於神而不驚交於奎合於角而東井南輿舍於翼升於午而西房東壁人之一身象乎天地其周天也三百六十五度其去地也九萬一千餘程陽動而陰靜天旋而地寧乾升於上而陽與學道之士宜守明堂坤降於下而陰動學道之士宜調華池艮其背所以示肝虛血穴艮其手喜故以撫乾用乾靜坐忘其坐欲言忘其言

久由入而不知然後是得得亦忘得得其道而脫其幻
身

尊生妙經

天尊曰聖人慎疾曾子守身夫受之父母不敢毀傷雖
羊之始實從全而歸之也其生亦大矣太上有言病病
不病聖人攝生以其病病病者維何爲吾有身五味香
爽五色目昏聲香觸法熒亂神魂是老病死入於非人
病病維何先其未形獨頤節口獨臥封情獨處真心防
意如城精神守內病安從生所以然者病由心病心是



我心命是我命真水不漏真陽無煙常溫氣海真息綿
綿真息無息谷神不死筋柔握堅深根固蒂惟和與暢
保合元氣愼茲戒茲意無其意嘆夫一念若乖萬劫輪
迴一身若墮萬刼沉灰迷者自墮覺者自開自覺自迷
微哉危哉微爾衆生戰戰兢兢如臨如履毋忝所生可
以養親可以事天可以定命可以延年信受奉行可以
學仙行之無間可以升天天尊說是妙經已復憫衆生
又說偈曰寵辱不驚肝木自寧動靜以敬心火自定飲
食有節脾土不泄調息寡言肺金自全怡神養慾腎水
自足一日之忌莫無飽食一月之忌莫無大醉一歲之
忌朔望遠內一生之忌晦當護氣太上養神真人養形
形神均養病胡爲生下士守之元以延齡中士守之元
以道增至人無病常靜常清

克己妙經

天尊曰吾昔問於關尹子曰克己方能成己爲己方能
克己玉聖曰克己復禮故以回賢是故聖人無己無所
不己體乎己焉無不至矣吾當爲爾世人說是克己妙
經於是凝其神定其色端然而坐怡然而肅啓告之



念生敬懼之心出清淨之音說克己之經曰真己無體
真體無己無體之體天地一體無己之己萬物一己觀
自己視無別視者聽自己聽無別聽者言自己言無別
言者動自己動無別動者無色無聲都無視聽無作無
用都無言動不離聲色而見天則不離自心而見天心
在天真元在人歸復自本自知是謂見獨真解己者通
己真爲己者無己舍萬物爲己者唯仁人而已矣魏陽
帝君說是經已天散異香恍焉而退

斷障歸一經

天尊曰大道巍巍包羅萬象既生既成貴乎斷障如不斷障其生恐喪如不歸一其成恐妄斷障歸一大道乃料吾今爲諸衆生斷其障目一斷不心痴識一斷不志痴氣一斷不真痴緣一斷不生痴欲一斷不善痴名一斷不勞痴人人盡痴也都未能斷能斷此障一斷百斷人心空洞熾然情生情生神發種種識萌情識攘攘意作子幻形千變著善矜勞無端援羨痴名畏實並使心氣游宕境緣紛起嗜慾淫放慾深機淺衆相皆見認賊爲我聞至人閑邪存誠存存者何斷斷無能識無其識



情無其情無情無識乃合誠明內外雙忘澄然無欲默而信之工夫簡易德以剛立學以靜通惟玆斷斷大道之功天尊說是斷障妙經已又從而說現上尊詞也其歸一之妙曰維一爲氣乾乾先天中夜存之無爲之前位賞氣氳自降自升我抱太冲常息常生天根未發萬類之幾六陰既翕無往不歸當斯時也若希若微綿綿相續息息相依嘗抱其一神棲其根如水斯活如泉斯溫是故至人性性存存入非超界出非隨緣發兮無人廓兮無天作如是觀默養端倪虛以集之一以致之圓中真

息聖胎在玆其覺于于其息深深無且無言無有無今天定人則人叛天心定叛同位三復可臻斷障歸一悉在所云

制發妙經

天尊曰聖賢大道載在經書大學中庸包羅天地道不可離止於至善戒懼乎不睹不聞愼其獨也吾於此得說經曰隱戒懼即是視聞欲止至善是制未發人生而靜太上雖說爾形既生爾神斯發孰是性者孰是未發視所不視而未之視聞所不聞而未之聞不視何戒



不聞何懼自戒自懼惟自性故一切自性一切圓淨流行不已惟天之命動而無動靜而無靜包羅法象孕育聖聖或欲視之現何名相二月非月語義出自楞嚴一春無象若顯若微無識無想或謂之中位珠象罔不視如視不聞如聞恍恍忽忽杳杳冥冥洞洞空空無無已矣

止了妙經

天尊曰易艮其止君子思不出其位以思無思之妙反思經欲之無窮思盡還元性相常住是故艮其背背非見也背無思也於是以知其妙曰大道無所非有住處

是心無泄止於何所以止止動其止彌動以動止止不
有無動是故真止止無其止不添一識不起一意意識
俱泯內外兩忘其明無礙其神無方是故明德炯炯自
知精一不貳而無淫思無思之思靡能遍微知至至之
其殆庶幾爾時天尊說是止已又從而說其了曰一了
性命大事一了生成大事一了手足大事一了先天大
事一了出處大事一了夢覺大事如是大事定不是小
能一一了一了百了我今於此以知其妙曰維皇降衷
厥有性命養命存亡乃岐狂聖父既我生君既我成人



無二本孰故不識同本伊何惟弟與兄春鴒在原鵾飛
鳴揆厥本始繩我先志三極會通百世以俟樂行憂違
如彭知微圀圀變化極數研幾彼夢我覺其立卓卓復
見其根猗歟性樂我之事大初嚴其介一了百了莫
如剛夫曾善息善生無成無壞是故了了永無量礙曰
止曰了雖未了道實爲到了了者得也得道無他下乎
止了

## 真密經

爾時天尊慨道不行世氣澆漓人慾滋熾邪門異路梗
阻真宗羽士失源分岐幻論倡言橫說議論紛紜日誤
日延遂成錮弊吾將上帝刺語演正宇佑誓必興行救
良善於荆棘之叢挽宗風於渾噩之阱護國則雨暘
時若與道則性命修真不惜齒牙再三瀆告而以大道
當密立志當真之言說與後之皈真者以剖惑焉於是
天尊說其經曰吾聞聖人洗心皈命退藏於密密何謂
密是無言故與汝言說即非體密汝若返照密在汝邊
道無可言深於密焉大道渾元潛地潛天其神無體其
機象先至人之心微渺通位如璞未剖如珠在淵是故



洗心心無其心撙之愈微索之愈沉所以然者其根深
深不可撄識不可思諄湛然寂照自明其牖闔戶惟坤
歸藏之守藏之伊何有息有候獨往獨來無作無漏我
有太極生生不息逆遡天根極無其極無極非無即神
活潑復命歸根宿天夜月霜淨月圓無垢無漏以故真
密無可言說體斯真密道斯密證而化默矣

## 真默經

天尊曰道既體密即可語默以密化默道有所歸維皇
上帝灝灝位位大道無名寂寂淵淵義含心妙妙畫先

天舜剖惟微式好是虔穆穆文王終日乾乾翼翼至聖獨印心傳圓也如愚卓乎無前參乎止定嚴乎爲先子思未發其道閒然孟氏守約天壽不遷茂叔主靜伯淳識仁是故君子訓納自全金人守戒白圭省慾聽乎無聲睹乎不睹晦事皇天心如養火氣如養泉退而觀之信在不言不言之言彼將自然道以神會不由論詮我作是觀敬比韋弦常常如是眞道得焉是故與默乃道之肩默而識之默而成賢麗掃應對進退周旋合節默默堂堂備不言而信故默存然如斯守默



宜熟吾緘容或未信胡不從慎言而學焉

## 烏有說

丁酉之秋駐鶴川江居蓮華之社時當夜半有客叩門余啟扉覩之一道者也羽衣翩躚神氣逼人相與坐久各問予而笑曰今之世人多言道八方風起然而眞者百未聞一也子欲聞其眞乎予乃下席再拜而問曰道者吾聞之精氣神爲主養煉之法吾未知也請得備而言之客曰道乃無言何得言乎且道至虛而入有形是道也必煉神還虛予曰若此靜去恐墜佛氏之門終陰

物耳客曰何爲其然也天性本乎動則動靜則靜予曰然則專乎動而本靜是靜專乎靜而本動動是動世得握機也歟客曰金丹者心爲主所以聖人云空空洞洞光光潔潔之境也可爲大道耳予曰若知道之由而握握之者非心也必欲房中御女可以長生客乃大呼去曰謬矣所曰房中者固子精也胡以御女御女者得彼之穢滓於吾心有何益於是歌曰御女三峰鼎作基分無爲採取坎實補離分非斯道非服氣餐霞分危危道非男女外形分差爲道非採戰養陽分精氣彼道非



煉石爲丹分無也道非觀想坐寂分寐也道非叩齒鳴天鼓分道非抱膝與忍饑分悲斯旁門邪外道正乃先天一語奇奇者乾也陽也神也孰邪孰正不辨可知予曰先生何人也請示之客曰余烏有先生也於是作數語敎予臨行又授以純陽經一卷戒曰當各自澄心各自默會自明自性自得自眞且調養性情固惜精氣俾不昧於天理予不曰來爲子一說道可也飄然而去

## 湖濱胥話

余自黃山歸過湖濱與維清維靜諸子集時丁酉霜月

也諸子問同道宗何處余曰中和黃庭也曰何謂曰未發之中無形也有形之中無中也識得未發而無形之中固中也有形之中亦中也識不得未發而有形之中固非中也無形之中亦非中也曰敢問和曰夫天地之所以昌萬物者一和而已矣帝王之所以化萬邦者一和而已矣飛潛動植有情無情一和而已矣四生生化於兩間者一和而已矣凡厥小民而欒利於鄉井之間者一和而已矣設聖賢學道之心如赤子之心赤子之心渾渾然由由然在母之懷一和而已矣人只知喜怒



哀樂之未發謂之中而不知喜怒哀樂是謂之和也人心未發之初無喜無怒無哀無樂不知有天也不知有地也不知有人也不知有物我也只是一團和氣藏於其中計較不萌機智不起變詐不生枝者求不作有何戕賊有何嫉妒有何猜忌有何乖戾與天地未分一般與赤子未孩一般豈不是太和的故中外無和不和不中五吉主今惟和則泰不和則否如此乎和之爲貴也而和有本惟心和則氣和氣和則形和形和則天地萬物之和應之和其心者存心養氣不失天命之初則性和矣性和則發皆中節而情和矣黃庭云獨食太和陰陽蒸其斯之謂與曰敢問黃庭何謂也曰黃庭中宮脾主之曰何謂關元曰丹田中之氣海也曰何謂關曰精路也曰何謂命門曰腎也曰何謂衣朱衣曰心南方主之在人爲心在命爲神在石爲砂屬火故曰衣朱衣曰何謂玉籥兩扉曰脏籥屬羽是脏羽之籥兩扉者神戶玉扃雙目也曰何謂玉池曰精舍也其精舍之上及



曰故談道者多以譬之曰何謂靈根曰心爲國主靈根者即心也黃庭所爲舌所謂洗心自治譬如一盤水風鼓則不能見眉目及風澄水定而後見之耳明堂者鼻也中虛無丹田之氣升於斯即反而成液是爲真人子丹當我前是崙者首也又爲脾脾屬土藏心故耳是謂絳宮重樓者長城丹田也佐谷精舍也而心爲之生卅爲之長目爲之明耳爲之聰寸田尺宅不必言矣而重在長流心寧者也太平乃神之宮務修者不得動搖二六時中常念若能守此不失而羽化登仙又何道哉曰心肝脾肺腎何爲主曰是各皆爲主耳腎獨尊心最貴其他雖小別然亦不可忽也曰修道從何處下手何處

定基何處握把曰下手者了手之始了手者下手之終凡學者各承師傳以下手及其終也當就傳習以了手粹子承佛氏之傳下手先悟一空字泰之久恍然見未發是空故其下手只悟一空而遂已吾道與聖賢之道同下手時先泰一中字泰之久灼然知未發是中故了致中和而成化育定基者以心神爲主中宮爲舍固養精氣是定基也譬如一木掃無底雖千百擔之水不能盈如是乎必固其本也把握者如未發之前無所積以其發者稍饒發之後無所執以其未發者執曰敢問從



動乎從靜乎曰此理原無動靜初學者在靜處參之易在動處參之難先聖教人且靜坐收攝精神以益性命之源若一向從靜做去則有喜靜厭動墮於空寂之弊矣吾輩在靜處參見未發頭面即以動靜合一求之靜時參求此理是曰靜而靜動時參求此理是曰動而靜曰敢問性命之源曰命者性之源性者情之源天一生水是水之源乾道變化是性命之源不知源者當遡流以窮之在人倫庶物遡而求之則性命之源可見古仙有語曰不離日用常行理直造先天未畫前語畢諸子

讀教

湖濱再說

方外之道世儒非之以其不與方內之觀而不知非然也道無方也無方故無內無內故無外入乎窈冥（原本作窅非遂乎大明涉末季而游古初不惟不能祛而出之外且欲掃而入之內也不然而軌域爲方將憑生夸權煩形越智舍清精而拾穢滓駘駘騖騖日構月闕殆而已矣此無他病生於不和故也蓋折衷於夫子夫子語道也曰一陰一陽語性命也曰保合太和子思氏發明之



曰致中和何也夫一環未剖豈不謂中此時無情景亦無潛慮豈不謂和是爲中中之和及剖爲吾參衷樂而吾處忘吾悲裡釋悲節奏恰當無有調停是又和中之中故一和立而性命之理明矣故善攝生者葆和以爲宜順天理依自然不以人拂天天之道非健而行以行故稱健地惟不爭而有順名順其健也和可知也然而匹陰陽簇五行周八卦又有說焉匹陰陽者駢音圃陰（戴也陰駢音圃聚也陽陽固先之也簇五行者始之行養五臟究之臟歸五行也周八卦者庳六子馴牝牛要以爲六龍也

然此皆自然也。故曰和也。老氏曰。沖氣爲和。非和誰沖也。莊生曰。守一處和。非和誰一。皆此和之旨也。至若上藥三品。豈神爲氣精主耶。火符進退。豈只進之而有差耶。靜爲躁君。豈靜躁之間乃至妙至妙者耶。恍惚之中有信。豈誠爲性命之源耶。蓋性和則心和。心和則氣和。氣和則法象河山皆吾和。可關項以出而無有外。可掀環以入而無有內。象罔得之無所求。而佐珠之旨卓矣。

今河津之爲然哉

清靜元君坤元經附　此經原在聖德祖仙經之所著故附於後

兩時元君在華陽洞天與諸天經那仙姑十二探女說坤元妙經曰天陽地陰天動地靜乾行坤順元亨利貞乾道成男坤道成女獨陰不長獨陽不生剛柔得其中庸水火始能既濟孕生萬物蓋載蒼生慈泓無爭敬順輔相是故居母道之仁爲后元之配致功論化其道一焉自關乾闔坤以來有聖母有后土有天姆有女媧有斗母有佛姆有元君有王母有仙姑有玉女至於麻姑天妃天女侍女無極女仙女菩薩比坵尼那逕溪女紫姑湘妃洛神巫女電母青娥素女織女皆以坤元柔順修真得道證明高果是與天元同氣不二今善女人各具坤元成能入道俱以修力可證極樂妙果萬劫常存若以七身礙煽難修則其心原無走漏汝何自蔽無始以前何有色相何有身跡惟一惟空原無二心汝何修身汝何棄心如能返思其元更有修真捷徑我今爲汝女衆說是捷徑汝當諦聽夫乾道動坤道靜欲修性命務須從靜汝

今原靜。又何以修坤道濁乾道清。欲修性命。務須從清惟能以濁修清是以入道證果吾今爲汝說是修清之道。夫清濁雖別於形質而本元出自心神。汝欲心靜神清務修其性。能悟修性便是立命。汝能悟者即是汝性。汝性非性汝心非心。心即是心性即是性。性非汝心。心非汝性。若問汝性性即說性。若問汝心。心即說心。心無所心。性無所性。亦非無性。亦非無心。性亦非心。心亦非性。性無有心。心無有性。性本無心。心本無性。心若有性即非道。心性若有心即非道。性



非性我性道。心我心。是真實性。是妄想心。性若真實。即見道性。心若妄想即非道。心雖曰道。心又有云說。名何云心。有肉團心。有虛靈心。此虛靈心是名何心。是真道。心是真實。心彼肉團心是名何心。是非道心。是妄想。心汝能剔肉團心爲虛靈心。悟非道心爲真道心。破妄想心爲真實心。加以勇猛心精進心。除却煩惱心礙障心。惟障礙心是執著。故欲除執著。務加金剛心。虛空心。死了心。不動心。智慧心。堅固心。圓滿心。成就心。菩提心。慈悲心。歡喜心。如是諸心是名道心。能明道心。心即是道。若入是道。務守是心。若遇色相如如弗動。若遇思疾如如不變。若遇塵靈如如不驚。若遇是非如如不亂。若遇刀斧如如不懼。若遇生死亡如如不壞。惟是不壞。即是不死。惟是不死。即是道心。惟是道心。即是修道。惟是修道。即是修性。性若無明。非是真性。舍此真性。更何有心。舍此真心。更何有道。是故神通智慧皆從心道而生。清靜虛靈皆自性道而出。三寶一而無二。四大總是幻空。務向濁處存清。惟自靜中防動。能防其動。即明其性。能明其性。即



守其心。心若常修。六賊難入。惺惺覺察。五蘊何來。智慧光明。恍惚純和。性明命立。以鉛制汞。賴土成功。以汞投虛。幽潛真鼎。煉形化炁。煉炁歸神。煉神還空。即是本來。又何刻之不存。何果之不證。何身之有漏。何心之有障。何道之有二哉。汝善女人。又何疑之不修哉。於是元君說是經已。告諸仙衆。吾今所說不二之旨。吾曾拜受於位女元君。貞一坤元無上妙道。爲汝善女人道海津梁。即有善男子亦不離是。吾今恐汝暗昧疑退。再說偈曰。男女本一炁。清濁動靜異。女人

欲修真切使真元聚陰中有元陽存滿舟以棄明此色與慾本來無所累屏除貪嗔痴割斷愛思慮去渾修清性不昏諸惡趣靜寂守無爲我即男子具無無無其形有有有無意內觀色聲空色空俱絶離伏土爲坤基一陽本自地鉛汞固不同炁神無二義混混卒無心心神能爲制一炁返春和飛出雲霄去借汝太清遊是日真如偈元君說是偈已諸天延那天女十二衆俱皆雨散花寶珠纓絡到章飛舞歡喜信受。



作禮而有遶而退。

按元君孫氏道號不二。號清靜散人。寧海人也。生於宋徽宗宣和元年己亥正月初五日。幼適丹陽馬宣甫生三子重陽以分梨十化夫婦棄家修道出家於洛陽山洞五相勉勵金丹道就夫婦同昇二月二十九日沖舉封清靜淵真佐虛演化順化元君七真之一也

呂祖全書醒心經小序

無我子燈下讀醒心經畢作而歎曰呂祖之慈心度世。一至此耶夫三教宗旨一言蔽之修心而已修心之道。舍醒心何從入乎然心何由得醒非靜則心以不定而不醒非敬則心以不收而不醒故周子之主靜程子之主敬實醒心第一切實工夫昔人所謂惺惺法要惺惺者此之謂也由是言之原序以此經直出感應篇陰騭文之上與五經四子書相表裡不誣耳經中言迹處詳心處略蓋有有其心而無其迹者矣未有有其迹而無



其心者也而心迹之交尤當喫緊用功愼之於獨謹之於幾醒心之樞不外乎此抑吾敬求諸經而以忠孝詩始之以醒心經終之誠以忠孝者人之本醒心者學之要實成始而成終亦徹上而徹下學道者誠務於真知實踐以馴至乎聖域庶不致誤於他岐而可勉爲三教之傳人矣



目錄前有小序
醒心經原序
醒心開經偈
醒心真經
呂祖親示奉行規條三則

醒心真經原序

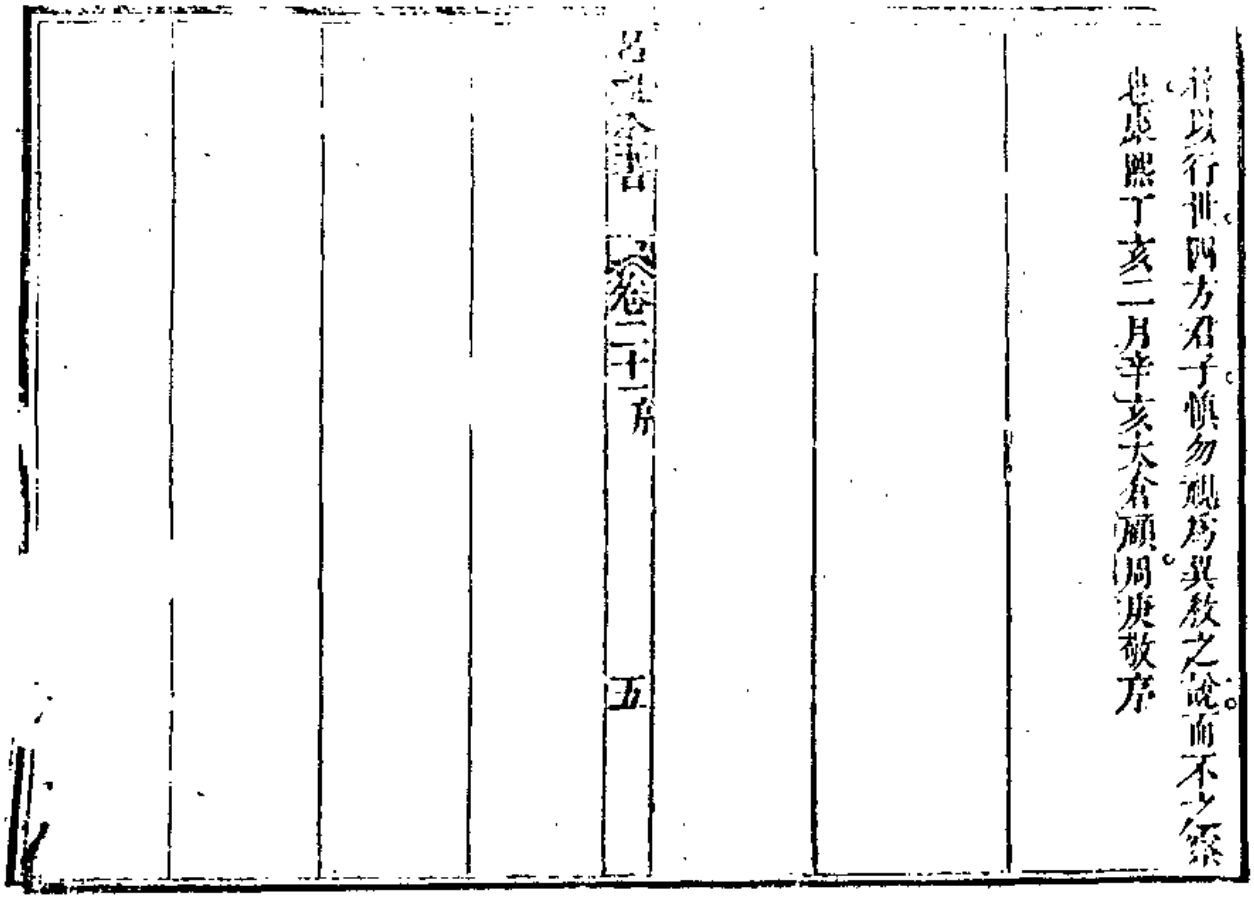
庚白甫氓就外傅。受孔孟書。迄今五十有餘載。雖未能一一力行。亦未敢稍軼其外。凡佛老二家言。靡不一覽。蓋恐浸淫於異端之說。或有悖於聖教也。今歲春孟。客有與庚次男啓元交者。其室人病劇。音息遍蔣於神不效。而知庚家故藏正一真符。可致諸仙。乃頒請於庚。欲得真仙一問。庚素不信符籙事。爲其術近師巫。故雖得此符。祇束置高閣。從未一試。固堅辭之。



而客之請益力。庚不得已。爲齊戒三日。二月甲申朔。設壇如法。焚符凝神注想。頃之。亂若有神附者。判云一日子至。壇中爲之肅然。客因整冠叩問。乩遂運轉如飛。視盤沙中字。則右軍體。絕妙草書也。語意元妙一時未能遽測。乃錄之楮。以俟後驗。次日里中好事者問之。紛然各以事來試。事率默禱。人無聞者。仙不爲少拒。隨問隨答。乩運如前。晷不停滯。握者手爲之疲。所答語率用韻。非詩即詞。各中事情。毫不寬泛。間或摘發隱事。令人肌骨爲竦。因共相驚訝。以爲此仙



固者乃就一卜二字推之。知爲呂祖降乩也。然尚未敢遽定。他日書符。誤填祖諱。仙忽降詩云。即使友朋亦喚號。如何惕漫把我名書。由是益知爲呂祖無疑。越數日。呂祖降。謂曰。吾奉上帝勅命。救人度世。今覩近世以來。人情匈匈。陷溺紛紛。深可憐憫。我有醒心真經一卷。久欲覺世。今當爲汝等宣之。庚等因屏息。其日隨乩記錄。錄完。伏讀一過。義深慮遠。道宏教正。醇乎。和孔孟之言。約聖賢經傳之旨而成篇。與儒家諸書無刺謬。而世態物情。纍括殆盡。燭照無逃。雖通天之犀照魍之鏡。不是過也。竊謂其言直出。戒慎篇陰騭文之上。可與五經四子書相表裏。愍呂祖之心。其即孔孟之心也。歟。夫孔孟當日栖栖皇皇。席不暇煖。欲以其道善當世之天下。乃竟不可得。於是退而考定六經。序述道德。著書以垂教。蓋欲萬世之人心同歸於善也。然推吾儒有此志識。窮料神仙家皆獨善其身者。而今呂祖獨欲垂此經。以兼善萬世之天下。誰謂呂祖之心不同孔孟耶。庚同學諸君子多好善者。一見此經。咸欣然捐貲。請付剞劂。因亟



并以行世。四方君子。慎勿視為異教之說。而不之察。
是康熙丁亥二月辛亥大參顧周庚敬序

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉陰誠清惠　全校
姪劉允誠清虛
沙羨一行子黃誠忽漏訂

## 醒心閒經偈

福福無因惟人自取。吉凶休咎。非天所與。善惡之報。不爽錙黍。改過自新。天曾與許。

## 醒心真經

閻吟無上仙師。雲遊空中。見有黑氣罩破。紅光潛消。知



天下之人。為善者少。作惡者多。輪迴六道。旋轉四生。未有窮盡。而若輩作惡之人。不知不覺。冥頑不靈。晨鐘暮鼓。驚醒起慈心。暮夜不休。無非私意。私慾不絕。惡端日起。不忠於君。不孝於親。不敬於師。不信於友。私其妻子。傷其手足。慢其尊長。薄其親戚。同室操戈。負恩反噬。殘忍殺命。昏劣蔑理。倚勢凌弱。結黨暴寡。逞計害人。唆使構訟。漁利興役。興使民肆虐。機械變詐。作為不法。欺謀孤寡。偷奪侮弄。老稚取不義之財。淫非亡之色。奪人之產。坑人之能。擠人之危。困人之窮。壞人之名。敗人之功。阻人



不孝。抑人之才。傾人國位。損人財物。破人姻親。鬥人骨肉。挑人爭鬬。誣人過失。談人閨闈。辱人婦女。訪人陰衙。人生路發。人陰事。負人重托。背約違盟。翻雲覆雨。誘人為非。助人作惡。好人所惡。惡人所好。言不忠信。行不正直。曲直違心。毀譽隨意。詐欺誑語。散謗聖賢。褻瀆神明。仇敵正人。押昵匪類。身居下流。甘為汙賤。玷辱祖先。貽累父母。均行險徼。倖苟免無恥。貪得無厭。如過不改。悔終遂咎。非閒諫加怒。耽樂賭博。迷戀花柳。好勇鬬狠。酗許去酒。置罵非談。職妻妄興。刑戚非難。得財作無益事。不惜物力。不重五穀。燒毀經書。拋棄字紙。居不擇業。動不循禮。如德不脩。志本不植。敗廢祖產。暴殄天物。流亡樞臨。喪不慎終。祭不誠敬。制中生子。亡忌舉樂。居室不和。教子不嚴。待下不恕。撫幼不慈。治家無法。貽謀不善。嫁娶不時。致生淫佚。分撥不均。致生爭鬬。若能儉德宜事。失體制當為不為。當求分外。見富妄圖。見貴艷慕。失足不悟。濫如首不自悔。貌盜名違道。干譽要譽。亡徇人矯情。絕物觀理不清。是非不察。知人不明。交友不擇。接待不恭。出語不謹。處





分不當。當局不慎。小忿不懲。遠慮不周。立志不高。居心

不一古訓不遵師傳不習省過不勤檢身不力孔慚大足獨欺暗室種種過惡不可枚舉又見縉紳大夫則思得思失逢迎固寵貽賂公行治安莫講不憂國事不念民瘼音損下益上酷刑濫罰聚斂有才聰訟無術見利不與見害不革好尚是靡實賤厥職文人學士則荒廢經傳矜競功名矜才炫能誇己忌人又或造作淫書蠱音古惑士女捏成野史淆亂是非流害無窮作孽真大庸夫俗子則胸無點墨目不識丁輒冠儒冠服儒服徒思竊吠狗尚不知返木窮源猶得寸進面貌昂然蔑視小



民僥覬音冀先希遇單寒則掉聲頭不顧黠顯達則搖尾乞憐刻剝窮人錙銖必較守財慳吝見義不爲不度才不量力強不知以爲知假不能以爲能附會斯文胡謅音妙滿紙見人著作妄肆譏評區區斗筲言之可恥少年子弟則製美而衣擇腴而食悠忽終年嬉遊竟日不知稼穡艱難不念寸陰堪惜老大無成傷嗟何及農工商賈則販五穀以入市雜質音雁物以取利貴物賤買低貨高賣價不隨值錢不即給秤稱去戥音等斗尺不公不平出輕入重出小入大欺謾音瞞愚弄凌壓孱弱造作不



固效力不勤暗設魘音魅浪費工料損人損物天之所恕鬼神九流則學業未精便思行世輕視死生妄談禍福小則傷人財誤人事大則損人命絕人祀豈惟人鄙且有天刑吏胥隸役則要音息賤作弊舞文弄法增減事情出入人罪縱奸陷善罔上行私公攫态其侵漁詞訟任其起滅炙詐煽虐凌辱士子此等之人永墮地獄億億不度斯音劫受奴僕則食人之食不思忠人之事居人之宅不知感人之恩當面趨承背後譏笑明中効力暗裏使用心不安於貧家禮每失於屠主既已委身奉事



又復苦念他國犬馬不如神人共憤婦人女子則性本陰柔見多偏隘每爲乾音千候音侯啓釁常因長舌興狹非無禮於叔姑即失和於妯音逐娌音李非苛虐其子婦即妒忌其媵音孕後傾女君以邀寵陵夫子而自專骨肉成仇親姻不睦罔知四德寧曉三從主有帷薄不修淫奔可醜既玷本宗又辱夫族決江河之水難洗其羞迴日月之光不照其穢更有身爲牙媒音口習雜言誤人婚姻將拙配巧誘人子女略良爲賤賣爲引線之針最壞名閨之節一淪地獄永失人身僧尼道士則不解經典不

守戒律。淫慾未絕。葷酒莫除。借端化財。實圖補襯。
人禮懺。徒爲金錢。方便不開。慈悲安在。並醮則天神絕
響。作會則男女混雜。何曾見性明心。未見葆精煉氣。勞
逾白屋。濁倍紅塵。孽豈易消。罪應加等。是諸人等。所作
過惡。習與性成。毫不自悔。所以黑氣凝結。聚而不散。昏
昏然如霧障天。逐逐然如塵附物。自古及今。茫茫苦海。
無時得度。而若輩漠然安之。羣然趨之。陷溺日深。可爲
嘆涕者夫。爲善之家。百不得一。或資生無策。不能自振。
或同志無人。不知自奮。或阻於時勢。廢焉不前。或抑於



流俗。喪其所守。或勉強爲善。而志質不堅。或中心向善。
而力有不足。或一時從善。不能淑其終身。或一己好善。
不能化其眷屬。或始念甚誠。中道改轍。或力行不怠。偶
習蕩心。或功夫未到。妄想非分。或造詣將深。忽求效驗。
如是爲善。即爲入惡根苗。所以善氣上達。方起即伏。無
上仙師雖復憐憫。無可奈何。可勝浩歎。今爾等若欲消
除黑氣。大發紅光。須聽偈言。香火何時滅。滅了又重然。
人於大海中。百千億萬年。生老病死苦。終身被牢籠。因
緣念上起。念上起。因緣憂覺即無憂。泡影亦虛。懸電光
百六。電光沒計。與賢那見。杰出者。不是活神仙。何聖賢
等大衆。生生世世。在在處處。永不起貪得心。瞋怨心。
傷陷害心。忤逆凌犯心。奸淫偷竊心。占奪爭鬪心。欺



詐心。邪諂騙心。嫉妒毀謗心。諂媚趨附心。驕矜自慢心。慳吝苟簡心。貪旛逸樂心。妄想分外心。求謀鑽刺心。存戀富貴心。憂愁貧賤心。計較得喪心。分別爾我心。好圖名譽心。遮蓋過失心。瞞昧自欺心。膠執自是心。疑貳猶豫心。懊悔改變心。畏難退縮心。安逸自在心。苟且小就心。責效目久心。如是等心。各各偏有。務使方寸之中。空空洞洞。一物不交。一私不容。如皓月當空。萬境澄徹。如明鏡照人。鬚眉畢現。更如慧劍在身。可以水斷蛟龍。陸剸兕象。斯爲憂醒。不在大夢。又當起怖音懼心。慙愧心。歡喜心。決勝心。勇猛精進心。堅固耐久心。凡此等心。須以大智慧照之。大精神赴之。大力量任之。斯能無微不燭。無堅不破。無難不成。身混塵俗。志氣清明。與天地合其撰。與鬼神合其德。何有於仙。何有於凡。何凡之非仙。何仙之非天。道化一理。天人一家。黑氣消滅。紅光燭天。是謂大醒。永不入夢。夫其有黑氣紅光者何

以故人之有身如天地之有五行五行別爲五色五色之中紅爲暢滿黑爲滯塞人之心一於惡則胸中理塞不能流通故生黑氣一於善則仰不愧天俯不作人胸懷清湯暢美快足故生紅光夫人之良心未盡滅絕雖在奸惡言及善事亦必面從其面從者由其善根未泯也然不爲善者由其習惡既久心靈蔽塞不知爲善之樂不知爲不善之害謂天地鬼神於我無見於我無聞天天鳥鳥豈真無見豈真無聞人自不見人自不聞忤逆冥頑豈真無見無聞人自不見人自不聞



夫善不可掩惡不可藏殃慶殊途報應如響自古及今未之或爽易曰積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃所謂積者或以月計或以歲計或以世計豈非一朝一夕之故其所由來者漸也積其善可以一世可以十世可以百世可以千萬世可以無有盡世積其惡輕或可以二世重則不能一世吾觀普天之下有積德碼行半生戮音柯可時至事起一朝榮顯者又有單亂樂道終身窮餓百年之後究與鬲憑齊芳日月爭光者又有盡瘁事國殺身成仁名既留於身後福亦降於子孫



豈或繼於來世殃必孚於天曹者又有富貴之家偶行不義禍消孽積罰及後人者又有衣冠之子未聞大道身多疵疠受累無窮者又有蜎蚩之輩不知三尺敢作非爲輒罹法網者又有凶暴之徒橫行無忌罪惡貫盈身家破壞者是非天道不齊皆由其家積善積不善自所召致不足疑怪蓋天道人事感相符合不爽毫髮且古如斯於今爲烈智者知而信之則可以寡過可以致祥愚者不信則禍不旋踵人苟欲除殃積慶務須遵守吾教大誡自心勿許一念游移勿許一時間斷久久自



然黑氣全消紅光線繞不獨一身榮昌子孫亦獲吉慶不獨一家康泰一里盡得消殃但吾教位位位之又位識得位位神仙有傳不識位位徒事談位謂之演仙畢亦彌天謹守吾法慎毋畧誨愚蒙比比願爾先覺更以覺世功亦齊仙面是青非報應必顯尚其勉旃大衆寂靜諦聽偈言道德無終亦無始善則福臻惡禍至若能滌慮并洗心從前作孽皆堪恕我今大開方便門願引愚蒙同入道勿謂不豐與不知天曹日日關心察

## 呂祖親示奉行規條果報

一凡讀是經者。務於每日清晨盥漱焚香洗心滌慮。誠恭誦此經一遍。然後料理諸事。不得束置高閣。

一持誦之後。務須潛心玩味。身體力行。每夜省察一日所為。有何罪惡。从从行之。自然功多過少。慶集殃消。不得目誦身違。虛應故事。

一是經為救人度世之經。有能刻板流傳者。自身榮昌。千倍書夜。有能刷印廣施者。救諸苦厄。凡事如心有能奉行不倦。有功無過者。不論人等。即成仙佛。有恥笑毀謗見不奉行者。殃及一身。禍流後代。慎之慎之。



已上三條。係呂祖親示。讀者務觸目警心。依教奉行。勿徒作文字看過。有辜聖訓。

# 呂祖全書諸咒小序

自三皇典譯於震旦而佛咒斯傳玉笈華於蘭臺而仙咒
肩摩由來尚矣然佛咒類皆梵音不同華言字義亦莫
可曉惟人一心持誦自獲靈通歷代法師謂之祕密不
翻至於仙經所載諸神咒如斗姥雷祖諸經間有梵音
亦不多見其餘則皆四字成文體類風雅或淨身心或
祛邪魅或解疾厄或禳星斗各指一事有韻可叫有義
可宣非佛咒祕密難解其言約而該其旨切而要蓋
最一歸之真諦而以簡括摛辭故別於經曰咒咒者祝



也祝之於神以希獲佑又咒者願也所願從心靡不成
就又名真言謂其言之真實不虛欲人堅心受持也昔
見舍大士白佛言若人誦持大悲神咒於現在生中一
切所求若不果遂者不得名爲大悲心陀羅尼今余於
呂祖咒亦云但辦誠心罔不響應

# 呂祖全書卷二十二

## 目錄 前有小序

斗光慶厄護命大神咒經
太上勅演救劫證道經咒
救苦灘神咒
滌氛神咒

義陵無我子劉惚恕彙輯　男劉蔭誠清惠
姪劉元誠清虛　仝校
沙羨一行子黃誠恕參訂

太上說呂祖斗光度厄護命大神咒

爾時太上道君於下元甲子丙寅之歲正月十五日。在太清仙宮。同諸仙聖衆。講說無極太極至上至真度人妙法。觀見衆生於閻浮世界。受諸苦惱。晝夜相煎。致身命不前。回心向善。凡遇歲度。自生阻節。小則營謀不



遂。或為官非。田蠶虛耗。則物破傷。人口不安。盜賊侵害。血光疾苦。種種不祥。大則五瘟來染。八難臨身。刀兵殺傷。毒藥自縊。墜落崖壑。橫遭暴死。為天雷之所擊。訴為水火之所溺。焚為凶人之所刺害。為虎狼之所吞噬。為牛獄禁錮而死。為邪鬼侵犯而亡。或少年夭折。或天數未盡。突遭橫死。纏綿惡報。墮於地獄。受諸苦楚。轉生畜類。永不復人。皆因浮生不忠不孝。無義無仁。貪愛物欲。喪滅身實。肆恣奸詐。自利損人。心如蛇蝎。機謀不了。雖明則漏乎刑誅。而幽則難逃乎神祗。是以慈悲利益。普

示度濟妙法。衆生自宜悔悟。各思己躬所造輕重罪過。急向諸天諸地。南北星辰。三官四聖之前。至誠懺謝。無敢再犯。前愆於每月朔望及三九之日。乃呂祖純陽帝君下臨人間。稱壽善惡。申奏上帝。定人果報。若有善信男女。當於是日。與每歲本命六度之期。切須虔誠齋戒。持誦仙經。滌愆謝過。自得安寧。不受諸苦。魔障世人於本命六度各有所管之神。當於本命之日。虔誠頂禮。獻香。旦時新果。陳設威儀。或誦南北斗經。或課仙典。焚香禮斗。九星星燈。敬持斗光度厄護命大神咒。可救



九厄。可解諸愆。生則無諸苦惱。沒則不經地獄。逕生天宮。得大快樂。世人每於九度明暗之期。多生殃禍。甚至性命難全。能於陽九之日。齋沐禮誦仙經。無災不滅。無福不崇。又何慮明暗九度之災。但宜志心悔過。依期投誦。即有感應。如響無有差失。若有善信男女。雖懷信心。不能自持。可命正真道士代行表章。如式修奉。亦可不虛。六度之辰。是大神咒。若人自持一七遍。或二七遍。或三七遍。以至積誦百千萬遍。其功德力莫可稱量。莫可等倫。即說大神咒曰。天地相生。玄黃成形。陰陽既合。炁

吉矣今綿綿祖炁來結我身肝爲魂府肺乃魄寧脾孚
爭腎交於心五臟如命六腑咸聽三百六十骨節節
節光榮八萬四千毛竅竅竅通亨血不閉者過積脈自周
行惟耳爲聰惟目爲明口司五味鼻列臭舉手肢運動
足履動輕靈光復照元神齊欽星辰明耀運度和平南
極北斗東垣西陳中天星主紫微帝君二十八宿三台
七星九曜二德太陽太陰爭羊陀羅睺星指輪爭命降
度部落神丁二運三限正照旁臨區別分野統御人源
發乎萬物品彙歸根渾符八卦演布宮舍在天成象在



地成形在人身中羅列分野靈光所照亨吉利貞鳳生
今刻罪障愆因愚斯道力洗滌潔清妄敢再犯上帝帝
恩一切苦難悉賴光明照我身體臨我心神性光早見
精邪潛奔天神擁衛凶煞遁形五星如舍無患無侵使
我壽命不斷枯槁更生化而復育舊而更新如彼江河
永汪洋自運輪如彼天上日不虧而恒盈如彼月中兎
常搗其仙靈如彼洞中樹歲歲得長春洪恩溥博浸潤
滋生一身迴泰諸願從心災祟即滅福祿來增凶穢悉
蕩吉曜合并虛無正炁斯成我真即父即母再養我身



保斯法旨保命護形今遵元皇大道科律來行急急如
律令道君說大神咒已復告諸天聖衆曰是大神咒能
除一切危厄能消一切大災能過一切重病能過一切
惡人能伏一切魔道能降一切猛獸能除一切苦惱若
或有人於每月朔望及三九之日敬持呂祖純陽帝君
真號念此大神咒回心向道悔過遷善即感帝君化度
真神護身過險難即得救解如斯功德無量無邊諸
大仙衆聞是大妙法皆大歡喜同發讚歎作禮而退

太上勅演呂祖救劫證道經咒



爾時玉皇大帝於庚寅上元之夜駕五色雲龍放無極
光明領諸天聖衆汎遊三界遍照十方還於綠波碧林
之苑陞九龍珥音曲以之牀宴日端儀經一晝夜左右
羣仙聖衆俱各心口默寂帝忽九竅生光萬丈騰彩頂
現慶雲旋繞週身諭諸天帝各還宮府獨謂宇佑帝君
汝歷劫數修持大道已獲九九之祕不遺六六之侵今
已身入金闕位列左輔凡諸至道汝其悉言於是宇佑
帝君端簡趨陛伏告上帝臣自遐跡終南栖心無上處
端萬種大道難聞修持未服音幾得復失況夫道者廣

之包乎天地收之攝於毫末千語萬言莫竟其端片章寸簡可逞其微無滅無生常語今古若沒若顯放度天人投其旨趣可階仙阼得其精微遂成妙果是故元陽之初萬德潛形天藏其寶地藏其精混混無象湛湛何名瞿曇得之清填坤得之寧日得之光月得之明人物得之而長養草木得之而敷榮山得之而永氣川得之而長平合無可合分無可分先天授之各繼其靈體虛無之自然晉浩劫之蒙屯二之而陰陽具其對偶四之而老少安其序倫迭遷四時滔運五行和其雨露怒則



雷霆十道彰彰一陽之精玉帝復謂之曰如汝所言至道在處天地日月人物山川無不體載無不承受何以朕昨上元之夕觀見十方國土黑黯昏迷毒氣流行光明微處十無一二此何以故汝爲宣言爭佑帝君上乘帝前下方人民其生之初形有天地體備陰陽乘離之氣而爲心離屬於火火光炎炎故能昭融受坎之氣而爲腎坎屬於水水勢浩浩故能流通流通則易至散漫融通則易至昏翳於斯制焉休生縱逸夫水火雖剋制相刑而離中之陰已包乎坎坎中之陽已統乎離其未

交之初如月之捐缺俱交之後如寶之珍清成交之有時不分子午守之有要緊閉幽關似的在射日不中其心而不已露垂荷葉不結其珠而不休孚問以取其陽午進其避其陰夫如是離中之陰翳潛消坎中之陽德上濟是水火交矣水火交而陰陽合陰陽合而天地以成復是元回之身克證無上之果非藥非汞乃性乃神奈世道淺衰人心離亂嗜慾日固私智日鑿君臣父子各



火倫彝奸盜邪淫馳逸兇頑不聞片善專恣惡孽科察神具錄集罪案三尸疊奏錄成果報或於生前之時遭牢獄枷鎖之苦鞭水火刀兵之刼殺兩則陰司拷魂禦則雷部霆屈春夏秋冬傳染瘟疫夫妻子母疊受災殃皆是正教不興曲學爭起人迷其宗以道塗炭間有一二修行之士或受左道牽引亥毀正教真宗以故真佐之道習俗波靡清虛之理隨日休替凡諸天人無不慟心疾首玉文靈符難解冤愆此黑黯之所由起毒氣之所流行也玉帝聞言蹶然色變復謂帝君有此黑黯流毒何日止息若無止息愈溺愈深真宗永失至道難聞生人致尊羣沽苦惱如此苦形惡狀朕不忍觀汝可廣

宣大化普濟羣迷收此黑毒潛消宇內道法欽崇天人咸賴於是爭伯帝君復拜上奏黑黯是兒穢之所鍾動流毒是懶氣之所結成慾海無邊孽根堅固非有靈章難生解免大此章名曰普愛之於長生大帝長生大帝受之於太上道君其章有四功德無邊知之者超昇七祖克證仙鄉黎之者即通妙道咸沾利益持之者神仙擁護隨所願遂聞之者災難不萌吉祥永佩所有靈章讀誦宣詞

天後章第一



稽首皈命天主元和遍十方大慈悲救苦難唵喇普哩喇囉吽咳盆普嘛娑訶

常有大神通亭達普照靈大慈悲救苦難唵喇哪喇囉吽咳盆嘛娑訶

遊運虛空古普濟於羣生大慈悲救苦難唵喇哪喇囉吽咳盆嘛娑訶

聖慧顯眞宗清明永固持大慈悲救苦難唵喇哪喇囉吽咳盆嘛娑訶

地真章第二

稽首后土有黃閣面靈臺大慈悲救苦難唵嗎普喇哆都堵普盤羅盤普多普娑訶

仰承太上力厚以爲本根大慈悲救苦難唵嗎喇哆都堵囉盤多娑訶

山河永貴固無泡亦無傾大慈悲救苦難唵嗎喇哆都堵囉盤多娑訶

前有前默契玉德備位靈大慈悲救苦難唵嗎喇哆都堵囉盤多娑訶

證仙章第三



太虛仙之聰稽首禮眞師大慈悲救苦難唵即哩吽蘇喇哆陀密娑訶

一乘開覺路黃芽育嬰兒大慈悲救苦難唵即哩吽蘇喇哆陀密娑訶

不爲著生死立志守恒河大慈悲救苦難唵即哩吽蘇喇哆陀密娑訶

日月百其光天根萬刼磨大慈悲救苦難唵即哩吽蘇喇哆陀密娑訶

體道章第四

自一分位後太極合陰陽大慈悲救苦難唵(音)至高嚩陀蘇唎娑嚩唧娑訶

開天成地軸四時五行藏大慈悲救苦難唵至嚩陀蘇唎娑嚩唧娑訶

黍珠懸似月照徹八千場大慈悲救苦難唵至嚩陀蘇唎娑嚩唧娑訶

帝以清淨心稽首禮法王大慈悲救苦難唵至嚩陀蘇唎娑嚩唧娑訶

玉帝聞說章舉慶雲燦處放十七光明而說偈曰化起



從一陽散珠於天地誰全龍虎功能將坎離備金童姹而配玉女嬌而媚孕魔食寄珠萬慾音察窮奇貝永墮於酆獄何殊於異類純陽真功德普化度羣迷靈章剛祕奧至道不偏遺天門從此開幽戶永不閉流傳超生死三教咸依歸說偈已畢即命傳奏等神還詔十方聖衆諭以靈章微妙悉受法言更詔文昌帝君曰汝職司貴祿開化九天可浮遊三界遍覽十方清淨境宇嚴密道籙將此靈章流演於世人間善男信女道士比坵或遇五臘三元或於三九三七隨力然燈燒香端拜課誦此



妖則遣石五部雷神火帥官衆設衛誦經赦一切罪愆一切厄救離諸苦隨所願遂汝可欽承敷宣元化於是孚佑帝君文昌帝君再拜稽首作禮而退勅下三元諭諸宮府信受奉行

救苦難神咒

至心皈老祖求脫人間苦疾病無纏綿安寧天擁護十千十二支二十八宿主天神玉女同證皆降吾杵寶劍自光芒殺斬妖敢阻荷蕩貪靈丹度書凡夫苦牢獄枷鎖衆水火盜瘟痾音阿刀兵急厄臨路中逢險阻一切苦相牽持此化成土隨念隨時來降我吉星輔道去盡生方見存賴恩主一聲誦永寧全家伏龍虎有此聖靈章萬魔咸東首太上呂真君急急如律令勅

滌氛神咒

三界如牢獄衆生如癡瘖欲拔一切苦願作大醫王太極先天混沌大千兩儀彌漫三界浑然萬神受命一炁綿綿哀愍衆生性被慾牽機巧變詐忍爲不賢諸神震怒運劫歷年水旱瘟戈滌音狄塵寰蒙聲遍野孽氛叢蹤太乙救苦聖念悕悕週行宇宙無不垂憐設教開經

如乘法船帝德好生天語傳宣衆等諦聽免墮尊洲是大經咒慧日高懸無處不照見則虛佐若有男女一念頓專或誦十遍或百千遍縱有尊冤不敢相犯魍魎魑魅跡道形潛藻鑑善心不被惡遷地獄縱開我念無偏明衣潔體無有間斷如此恒持乃可登仙

呂祖全書修真仙懺小序

懺者何悔也易曰震无咎者存乎悔又曰无咎者善補過也人孰無過　往知悔而善補故自古佛仙著懺法使人依式誦禮實遷善悔過之要典侍懺悔二字世人每多忽畧不知懺以消其前愆悔以滌其後慮使懺而復作是知過不改昔孔子極稱顏子有不善未嘗不知知之未嘗復行故曰不遠復无祇悔元吉若只依科禮誦全不反之於己固爲無益更或懺時似知悔悟及臨事依惜作爲非善匿惟失仙佛救世之悲不抑且矯誣



上真招咎莫解夫人之有過猶浮雲之障大空其悔過也如猛風之除重翳誠於禮懺之際檢點自心上對高真極意懺雪冀消風垢誓行衆善日日知非心心寡過以漸至於無過可懺豈不速證妙果爲佛仙之所深嘉者乎有志於道宜究心焉

呂祖全書卷二十三

目錄前有小序

修真仙懺

呂祖讚

九陽齋期

呂祖全書卷二十三

男劉螯誠清惠
義陵無我子劉體恕彙輯　全校
婿劉元誠清虛

沙羨一行子黃誠恕黎訂

棲真宣演拔濟苦海雪過修真仙懺

陽時呂祖爭佑帝君在大羅天上金闕雲宮大通明殿與諸天諸仙恭侍玉皇上帝欲聽法音維時玉皇至尊寂然靜默安坐無爲諸天簇擁萬聖侍階十洲三島一切真仙莫不在會默運幽位觀見下方求道男女覓真



無路未曉其因縱識懺悔奈彼身中情慾難淨究竟難消衆聖憫愍欲想玉帝爲演大法度脫塵迷讓念於衷一時未敢於是爭佑帝君出班俯額恭敬作禮近帝座前哀懇言曰今日下元衆生迷謬者多染著貪瞋繫念塵俗不肯回心向道臣屢蒙勅降龍沙顯跡說法五陵主今修功者多證果者寡皆因俗念未斷凡情不決以致罪過積身日復一日如山如河愈重愈深莫能解釋不惟不得其道而反墮於羅網由劫累劫盡失本原莫待人身所帝垂憐愚昧爲衆宣說釋咎之方作度迷之

賀後爲接引之指南實大利益莫可稱焉玉帝聞言不覺悲憫憮然而歎諸天歎爾帝亦恭忠良久而言曰今子所說人間之苦誠堪哀痛奈衆生不悟惟迷世故不肯修行皆因夙根淺薄自失眞緣視亡身爲草芥以致喪滅本來不知性是心主身乃心宅了悟心性何有於身三者能空是名大道惟是心者有一不悟皆爲凝滯學道之士動云幻身無用究歸須空搞滅心性不能證眞王若凡夫在世七情太重六慾不清日染日深誰知誰覺一朝劫盡數終自家無主元氣化原肉骨成土其



孽其殃報於身後延及子孫誰之咎與誰之愆與若不開明正道略著訓言則末世男女何由超脫欲求證道之方當尋自家面目認性之根知命之本惜精愛氣修亡存神當煩惱之時而自持之未淫慾之動而早制之以至一視一聽皆不可苟一步一趨皆不得輕靜以煉眞動而符節由此持之久而自然仙聖同有陰陽合德積累細行漸達神功凡諸學道男女求登證聖之階先去一身之過罪根不拔難見光明冤業不消難躋妙道一行有缺若瑕若疵一善未圓在躬若瘡若疣於五刑

十惡而可縮乎而可恣貪去乎凡欲學道希仙或貧超
先度祖或釋凶厄或解寃愆或禳災請福或保命延年
不問男女當誠當敬自斷自決對五帝三官之前值五
臘十直之日清淨身心嚴潔壇宇然燈燒香花果供列
稱揚諸天唐號懺悔一切罪愆自然感動天帝神君山
嶽海瀆諸聖一時降臨即得消其罪目紀錄宏功無有
失謬志心贖禮人各恭敬

志心朝禮有稱聖號一聲必念此一句禮一拜

帝師無上先天混沌鴻濛水火生一始祖開荒元陽上



帝乎黎無始天尊

帝師生道生天生地生人生佛生仙自本自根無爲妙
相太初佐元饑師元陽上帝

帝師先天混沌開明三景黍珠說法無量度人掌教萬
法之祖混元上德皇帝至極天尊

萬天之主玉皇大天尊佐宵高上帝

萬雷之主天皇上帝

萬星之主太皇上帝

萬地之母土皇地祇

萬民之主君皇上帝

萬靈之主元天皇后聖父聖母至聖天尊

大成至聖鴻儒教主無量洞空天帝

萬上神霄玉清眞王長生大帝

神霄東極青華大帝

九天雷祖光明大帝

太乙救苦天尊

九天眞明大聖雷聲普化天尊

神霄洞淵上善嵓峒伏魔應感天尊



神霄水府翠闕六波天主帝君

九天益算司好生韓君丈人朱陵度命天尊

神霄紫微碧玉宮太乙大天帝

十方太上靈寶天尊

無量度人三十二天上帝

九天自然生神上帝

十方化號救苦天尊

五方五老梵炁天君

東華上相木公帝君

西陵金真神母元君。
斗中高上玉皇勃帝。
斗中高上太微玉帝。
北斗佐微佐卿大帝。
北斗九皇解厄星君。
南斗六司延壽星君。
東西中央三斗星君。
斗中三台華蓋星君。
雲天二十八宿星君。



六十甲子支干星君。
十二宮辰分野星君。
當年本命元辰星君。
晉天辰斗萬象星君。
上清十一大曜星君。
五福十辰太乙星君。
三元三品三官大帝。
三宮九府拷較真仙。
萬法教主位天上帝。

北極法主三聖真君。
天樞院內二使真君。
三百六十應感天尊。
五百靈官應感天尊。
九天開化主宰七曲文昌梓潼帝君。
正陽立極傳道帝君。
祖師天雷上相靈寶真人演正警化孚佑帝君。興行妙道天尊。
太虛發和純一靈寶正一品鄭真君。



太初變理渾元靈寶正一品賀真君。
十方感應衛道柳真人。
鎖鄧感應揮氛張真人。
祖師領仙應供監齋大法真君。
祖師靈寶經籍度衆三師真君。
玉闕平章侍宸林真人。
紫清養素白真人。
月鼎明道一炁莫音慕真人。
紫陽清虛洞道朱真人。

苦竹火龍二大真君。
汾陽妙道薩公真君。
金明妙化申真人。
悟真紫陽張真人。
全真三丰張真人。
文真普濟楊真人。
佐佐龍真人。
天心黃真人。
九天司命東嶽定福府君。



本府城隍顯德尊神。
本縣城隍輔德尊神。
過天都府司盈主者。
下界行遊一切之神。
當方土地祉令神祇。
飛符傳語齋奏之神。
是時玉皇玉尊亟憐癡蠢。憫痛愚頑。頒下寶章頊宇。教導衆生回心洗過學道修行。不忍衆生永墮三塗沉淪諸趣。復告呂祖真君曰。下方學道男女。既已歸神歸身



上命。當念弟子。棄自從風世。以至今生。不無罪咎之招。孽冤愆尤之積。本乎意念及於躬行。或不忠於君。不孝於親。不敬於長。不信於朋。侮慢鬼神。欺瞞天地。褻狎風雷。怨謗雨澤。裸體星辰之下。衝突雷電之中。說無神理。導人爲惡。見人結仇而不與解。使人破散而以爲快。閒旁助語。加人瞋怒。背後搆言。使人鬬爭。升斗錢財。入不平交易。好友虧損不足。常思利己。不顧他人。見人貧賤。歡喜。見人富貴。忌妒。居下不義。不禮爲上不寬。不恕。忍作殘酷。弘謀計害。讒其忠良。忌其成功。暗傾正人。致誅家門。剝民脂膏。枉刑其下。鞭僕虐婢而不知恤。服牛乘馬而不知憫。損踐穀苗而不知珍。棄毀器物而不知愛。奸僞淫邪。反道悖理。聽妻妾語。違父母訓。兄弟異心。夫妻反目。滅五常。絕斷六親。怠棄宗祀。好樂邪神。日遊宴朔望。縱怒慢聖。清賢輕經。玩典不信因果。誹諸出家。遇有殘廢不生矜憐。知他窮迫不肯寬假。見他困苦。視若罔聞。見他疾病不思療藥。欺過孤寡。欺逞強梁。侵占他產。圖遂己心。乾沒他貲。使不得所。人怫鬱而我喜之。人號泣而我笑之。毀姻盟而間骨肉。構訟訕而寫

盜書說善行惡面是背非嫉賢尊者恐嚇眾民欺罔其上貢禍於人弄筆舞文橫言曲說交遊濫與損亡德性朋與人談污及閨門不贊婚姻而反破之不行方便而反害之拋人之骸骨而不掩自溺其子女而不惜傾覆胎卵燒殺蟄蟲肆悉射獵諂瀆祭祀遇人放生便笑他癡遇人持齋便說他愚遇人功德佈施說他無用殺生爲充口腹飲酒不知自檢溺色亡身重利滅義假借不還執爲己物忍人急迫不通乞與損彼物用絕其資取盜彼貨寶傷其性命與修斬伐以妨人墓決水縱火以害民居男不仁愛女不貞濛輕慢公姥違逆夫予不憎家物反私蓄積不守閫規以失婦道不遵寡言之訓不修純靜之容嫉妒不仁致絕夫後不和妯娌不睦伯叔不助夫業惟成己志有虧中饋而不知恥有玷家風而不知辱多飽多睡多非好遊好戲婦無貞德難逃陰察人作惡尊豈無冥誅況於殺人之命殄人之宗滅人之家陷人之族願他流落而不自思願他窮窘而不自體見人婦女便起私心見人財物便思貪得憎他忿恨便願他



惟人墮坑咒詛行衢毒棄害人穢食給餐行路遇乞假錢不佈飽嫂自喜不念饑寒佝他失便輒行指摘乘他顛危更加推擠壞墓賢路遮弄癡愚以笑爲惡棄長聖短以己之能形人之缺以己之有形人之無發人之隱攻人之非辱人之恩書人之怨假他之資飾作己德窃此之聲移爲彼殃瑣屑之事而動引神明閒昧之行百妄誓天日對三光而便溺吾弔劫奏向廚竈以哭吟移供炉以照人行點神香以薰穢樹依托功德欺誑錢財假借煉修要求衣食巧令以掩己過寃誣以敗他節不顧人之難能而倍加其重苦不憐人之已竭而枯索其所資憒才自私不爲指教爲師不明反生高慢負人所託以絕人望無澤及物口惠招名看橋梁道路之圮廢而不理怨聖容佛像之頹毀而不修脫落經書踐踏文字斷其要衝塞其水道不便人行惟知自益言語無誠舉動無禮存心不謹守身不慎足履污地躬蹈非所不近君子反疑小人設意造謗比黨排擊流言蔽衆左道誣民身三口四伐氣喪眞敗其元神損其本性名說修行而心染貪癡口念經文而懷藏咒毒自暴自怨咒鬼咒神千徧萬過種種難名雖曰懺言乃名天律若犯一

愈便增一障世人不悟惟縱自心不知冥冥之中自有天帝使者糾察尊神每日在人頭上錄其善惡定其福殃作善之人如種稻粱自食自飽作惡之輩如栽棘茨自因自傷報應在天還在於己今念下民愚濁導知發露首雪懺悔道前風生今世隨願消除悉令更新速回覺悟於是孚佑帝君欽遵玉旨普化十方今爲宣演授諸在壇弟子願體帝慈隨方勸化諸善男子及諸女人但願修真早除業障資智慧根出煩惱徑過去先亡即登道岸無地獄苦免輪迴趣一切有緣同資道果志心



發願願我常見慈悲主願我常聆位妙音願我常編天地根願我常宣妙法語願我得值聖道場願我不生諸邪萌願我斷除諸魔障願彼三塗永消滅願人不起于戈意願人箇箇得安樂願降洪恩賜吉祥願賜衆生悉遂心願慈悲加我等一切凡夫荷帝恩自從懺悔諸罪過所造惡孽化爲塵如棘盡拔栽嘉穀如濁盡瀉復流清如雲散去月即見如雪化釋及消冰心中無礙光珠瑩三物圓圓聚我真頂上一輪光赤日射照萬國徧乾坤自從懺悔諸惡後安敢從前又復生亡過衰此脫沉

滯見存各各保安寧

志心禮謝

無上虛皇至真三寶

呂祖梭真宇演拔濟苦海雪過修真仙懺回向凡經

懺俱有回向回者回其邪心向者向真實

際佛經有十回向各有淺深次第不同

願以懺功德回向大慈尊加庇我宗親師眷並眷屬普

悉諸衆生皆成無上道

呂祖讚

佐門道祖金闕選臣遊行三界統天人大法掌雷霆



理乾坤刮盡保無侵

呂祖九陽齋期

每月初一初九十五十九二十九

凡懺必於懺文末備列上帝及諸天帝君祖師諸誥以爲證盟之意此在禮懺者繁簡隨人原無一定故茲集內止述懺文誥俱不錄

呂祖全書玉樞寶經讚小序

玉樞寶經者。雷祖之所說也。何名爲玉樞寶經按俞玉吾氏云玉者天地日月之精華。陰陽水火之結秀。潤而溫。寶而貴。歷萬載而不朽。滅樞者機軸生殺之始由也。寶者珍重。經者徑也。修真入道之要路也。張真君釋義曰斯經以玉樞名者乃天地之消息陰陽之動靜九數乃乾元用九之說而普化天尊居其上爲三界之尊十方之靈司矣。是經得呂祖讚而深切著明。無庸多贅余獨有感於經之言曰道者以誠而入。以默而守。以柔而



用。夫雷霆之至動之至也。今其言若相反者。此可以悟道矣。則豪合德而老氏之教用柔。動靜互根而周子之說主靜。此物此志也夫。



玉樞寶經讚
玉樞或問附

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠　全校
　　姪劉允誠清虛
　　沙羨一行子黃誠恕參訂

玉樞寶經讚

祖氣氤氳滿太虛九天元是九天居驅雷役雨飛金象活物生人備玉樞三界有情同得道十方無路不通車大哉普化明元始日月齊光信不誣



爾時九天
九天九天佐之又佐忽爾我後倏焉我前
應元
二炁雖分陰與陽玉清高處化真王上天下地能相合圓教令形徧十方
雷
二炁之正五行之令斬鬼誅邪天人響應
聲
廣宣帝德起羣生三界英靈側耳聽真道老天無語須知司令有雷鳴
普化天尊已下寶經逐段全錄以備參考
好生之德不能盡闡教諸天及十方高處玉清治雷府萬神朝服禮真王
在玉清天中與十方諸天帝君會於玉虛九光之殿鬱羅之館紫極曲密之房開太幽碧瑤之笈考洞微明晨之書交頭接耳細議重位諸多陪臣左右踧踖天尊宴坐朗誦洞章諸天帝君長吟步虛綵女仙妹散花旋繞復相引領遊戲翠宮羣仙導前先節後鉞龍旂鸞輅飄颻太空並集於玉梵七寶層臺



故把位位一窺開十方三界應時來瓊書細閱存元氣璚笈重宣養本胎侍女交頭心自會陪臣踧踖意能裁須臾演教天花舞鸞輅飄颻七寶臺
時有雷師皓翁於仙衆中越班而出面天尊前頻首頫音俯顒音信作禮勃變長跪上白天尊言天尊大慈天尊大聖爲羣生父爲萬靈師今者諸天咸此良覿適見天尊閱實笈考瓊書於中祕賾不可縷計惟有玉霄一府所統三十六天內院中司東西華臺位館妙閣四府六院及諸

有司。各分曹局所以總司五雷天師三界者也。天尊至皇心親焉。政此等小兆。以何因緣得以越音戚廁願告欲聞。

勃然長跪。上啓真宗。諸司院府。臺閣尊崇三十六所。雲雷雨風。何神不備。何聖不從。職專生殺。事在吉凶。欲聞至說。必啓丹衷。仁哉仁哉。雷師皓翁。

天尊言。雷師皓翁。爾等仙卿。儲勤風世。累行昨生。故得王府登朋。瓊宮簡錄。今茲勤行。視風昨多。爾其悉力。雷司委心。火部日役。日歲復歲。勤崇行著。性霽神融。克證



高真。仰階妙道。惟是雷部鬼神。晝勞夕役。動有捶楚。大則考戮。屑屑靡寧。無有已時。檄龍命鴉。此息彼作。彼所因故。爾其耳焉。雷師皓翁。及諸天諸仙。聳耳面默。天尊所坐九鳳丹霞之蓁。衣上手舉金光明之如意。琅風清微。綺雲郁麗。天尊寂然良久。

善惡兩途。特如影響。善爲天真。惡爲魍魎。

天尊言。吾昔於千五百劫以先。心縫此道。遂位上真。意釀氛去。此功遂權大化。嘗於大羅元始天尊前。以清淨心發廣大願。願於未來世一切衆生。天龍鬼神一稱吾名。悉使超渙。如所否者。吾當以身身之。爾等洗心爲融宜說。

道乃天地心。愚痴不解。尋破衣要縫補。須用水磨針。

天尊言。爾諸天人。欲聞至道至道深窮。不在其他。爾既欲聞。無問者。是無聞。無見即是真道。聞見亦泯。惟爾而已。爾尚非有。何況於道。不聞而聞。何道可談。

道道道說甚可笑。天地我人。一家一竅。

天尊言。道者以誠而入。以默而守。以柔而用。用誠似愚。用默似訥。用柔似拙。夫如是則可與忘形。可與忘我。可



與忘忘。入道者知止。守道者知謹。用道者知微。能知微則忘光生。能知謹則聖智全。能知止則泰定安。泰定安則聖智全。聖智全則悲光生。悲光生則與道爲一。是名真忘。惟其忘而不忘。忘俱平聲有將下忘無可忘。無可忘者。即是至道。道在天地。天地不知有情無情。惟一無二。

守一守一。當用謹默。無我無人。邦有一賊。若還捉住。泯然凝碧。

天尊言。吾今於世。何以利生。爲諸天人。演此妙寶。得悟

之者。仰蒙仙阼。學道之士。信有氣數。夫風土不同。則稟受自異。故謂之氣。智愚不同。則清濁自異。故謂之數。數者命氣。擊乎天氣數所圄。天命所格。若得真道。一作不得真道。愚可以智。濁可以清。惟命俾之。愚昏昏濁冥冥。亦風土稟受之殺之。天地神其機。使人不知。則曰自然。使知其不知。則亦曰自然。自然之妙。雖妙於知。而所以妙。則自乎不知。然於道。則未始有以愚之濁之。諸天問已四眾感說。

風土所宜。亦由氣血。水各有源。人皆有劫輕清還佐。



重問不白。道本無二。此心似月。

天尊言。吾今所說。即是玉樞寶經。若未來世有諸眾生。得聞吾名。但冥心默想。作是念言。九天應元雷聲普化天尊。或一聲。或五七聲。或千百聲。吾即化形十方。運心三界。使稱名者。咸得如意。十方三界諸天諸地。日月星辰。山河草木。飛走蠢動。若有知。若無知。天龍鬼神。聞諸眾生一稱吾名。如有不順者。臧音國首刎音枯心化爲微塵。

天尊天尊。發願廣大。代毀謗佐文雷司有害。

天尊言。吾是九天真明大聖。每月初六及旬中辛日。監視萬天。浮遊三界。若或有人。欲學道。欲希仙。欲誦九佐。欲釋三災。當命正一道士。或自同親友。於樓觀於家庭。於聖祉。酬音醮水。償花課。誦此經。或一遍三五遍。乃至數十百遍。即得神清氣爽。心廣體胖。凡所希求。悉應其感。

誠不用物。以氣相臻。一稱尊號。天地回春。

天尊言。身中九靈。何不召之。一曰天生。二曰無英。三曰佐珠。四曰正中。五曰子丹。六曰回宇。回七曰丹元。八曰太淵。九曰靈童。召之則吉。身中三精。何不呼之。一曰



台光。二曰爽靈。三曰肉精。呼之則慶。五心煩懣。音悶六腑拾音攘。能四肢失尊。百節告急。宜誦此經。

九靈九靈。是我之精。時時呼召。永保長生。

天尊言。若或有人。五行奇音猪。筮九曜。欽音掀。欽音掀。歲年逢刑衝。運值剋賊。孤辰寡宿。羊刃劍鋒。刼煞亡神。鬼門鉤絞。祿遭破敗。馬落空亡。動用凶危。行藏坎壞。即誦此經。上請天官解天厄。地官解地厄。水官解水厄。五帝解五方厄。四聖解四時厄。南辰解本命厄。北斗解一切厄。

地網天羅。不可逃。凶星臨併。若爲消。誠心誦。取天尊

號。玉篆金符急急燒。

天尊言。沉痾伏枕。痼疾壓身。積時弗瘳。求醫問效。五神無主。四大不收。或是五帝三官之前。泰山五道之前。日月星辰之前。山林草木之前。靈壇古跡之前。城隍社廟之前。里巷井竈之前。寺觀塔樓之前。或地府三十六獄。冥官七十二司。有諸冤枉。致此牽纏。或盟詛咒誓之所招。或債塲音棧負債之所致。三世結讐。異劫興仇。埒音劣其咎尤。音其執對皆當首謝。即誦此經。

陰謂陽罪。沉痾是報。禁忌犯之。經符是禱。去聲



天尊言。天官符。地官符。年月日時。各有官符。方隅向背。各有官符。大則官符。小則口舌。是有赤口白舌之神。以王之。凡諸動作興塋。出入起居。不知避忌。如遇官符口舌。則使人罣珮。曉夜煎調。音多犯脣吻。音刎面是背非。動致口牙。盟神詛佛。始於謗讀。音終於訴訐。音訐由是獄訟生焉。刑憲存焉。若欲脫之。即誦此經。遂得口舌潛消。官符永息。

天符地符。人不可觸。欲釋訟囚。經篆三告。音谷

天尊言。土皇九壘。雷上聲。其司千二百神。土侯土伯。土公土母。土子土孫。土家尊屬。若太歲若將軍。若鄉神。若本命若三煞。若七煞。若黃幡豹尾。若飛廉刀砧。如是等土家神煞。若人興修卜築。一或犯之。即主病患。以迄喪亡。經誦此經。則萬神皆起。天無忌。地無忌。陰陽無忌。百無禁忌。

萬物皆從戊己來。偶然相犯即為災。若非普化真文力。處處皆為白骨堆。

天尊言。世人夫婦。其於一作婚合。或犯咸池。或犯天狗。



三刑六害。隔角交加。孤陰寡陽。天羅地網。難免於嗣息。多是孤獨。若欲求男。即誦此經。當有九天監生大神。招神攝風。遂生賢子。其於生產之時。太乙在門。司命在庭。或有冤愆。或有鬼魅。或有禁忌。或有凶尸。致令難產。請誦此經。即得九天衛房聖母。默與抱送。故能臨盆有慶。坐草無虞。凡有嬰孩在於襁褓。為施植神王座下一十五種鬼。加諸惱害。因多驚悸。音悸宜誦此經。

夫婦人倫事。兒男骨肉恩。要令家道睦。飯敬玉樞文。

天尊言。若人居止。鳥鼠造妖。蛇蟻孳孽。拋磚擲瓦。驚雞

行。邀求祭祀。以至影響憂逼。及於奸盜。而敢據其所居。以爲巢穴。遂使生人被厄。庭戶不清。夜嘯於梁晝啞音看其室。牛馬犬豕。亦遭瘟疫。禍連骨肉。災及孳生。淫祠妖祉。蠹朽神姦。弔客頻仍。喪車音居疊出。若誦此經。即使鬼精滅爽。人物咸寧。

自作惡時。邪亦作我。行善處即。天行。世人忽有如斯。雖宜篆靈符。誦寶經。

天尊曰。九天雷公將軍。五方雷公將軍。八方雲雷將軍。五方雷雷使者。雷部總兵使者。莫賸判官。發號施令。疾



如風火。有廟可伐。有壇可拏。有妖可除。有祟可遣。近世末法。多諸巫覡。音戾邪法流行。陰肆魔音掩禱。是故上清乃有天誡。古本作天廷。禁鬼錄姦之庭。帝由東妖考邪之房。能誦此經。其應如響。

雷司明善惡。善拔惡嘗誅。邪法相侵害。惟多誦玉樞。天尊言。天瘟地瘟二十五瘟。天蠱地蠱二十四蠱。天瘵地瘵三十六瘵。能誦此經。即使瘟瘵清淨。蠱毒消除。勞瘵平復。亦有其由。或者先亡復連。或者伏屍故氣。或者塚訟墓注。或者死魂染惹。或者屍氣感招。凡此鬼神。或悲思。或恚恨。寃連執證。並音緣注舟。入乘隙何開。乃得其便。故此經者。上逼三天。下徹九泉。可以追薦魂爽。超度祖位。太上道素車白馬大將軍以監之。

天地瘟蠱瘵疾。大苦禍有其由。亦人自取。若誦位文。可拔七祖。白馬將軍能爲作主。

天尊言。若或有人。冶裝遠行。賊盜驍姦。五兵加害。陸行則虎狼魍魎。磨其牙。水行則蛟龍黿鼉。張其頤。或離鄉有幽枉之魂。或風濤有刼數之會。前亡後化。捉生代死。能於此經。歸命投誠。故得水陸平康。行藏叶吉。



水陸行藏。世不無。鬼神作耗。晴潛圖一稱。普化天尊。號佩帶真王玉篆符。

天尊言。亢陽爲虐。雨澤愆期。稽顙此經。應時甘澍。積陰爲雨。水浸淫。稽顙此經。應時朗霽。祝融肅禍。飛火民居。亦鼠游城。驚蒸黎。焦此經。可以禳之。海若失經。魚鼈妄行。洪水稽天。民生墊溺。此經可以止之。

水旱爲災。可關天地。誠心誦經。晴明甘霽。

天尊言。世人欲免三災九橫之厄。即於靜夜。稽首北辰。北辰之上。上有三台。其星竝曜。形如雙目。疊爲三級。以

戮斗魁是名天階若人見之生前無刑囚之憂身沒不淪沒之苦斗中復有尊帝二星大如車輪若人見之隨形住世長生神仙歸命此經投心北極即有冥感斗爲天樞中有天罡在內則爲康貞在外則爲破軍雷城十二門並隨天罡之所指罡星指丑其身在未所指者吉所在者凶餘位皆然若人見之壽可千歲

位門之妙人言深奧功行成時當朝九曜

天尊言世衰道微人無德行不忠君王不孝父母不敬師長不友兄弟不誠夫婦不義朋友不畏天地不懼神



明不禮三光不重五嶽身三口四大稱小斗殺生害命人百已千姦私邪淫妖誣叛逆從微至著三官鼓算太乙收文即付五雷斬勘之司先斬其神後勘其形斬神誅魂使之顛倒人所歸暖人所嫌害人所怨惡以至勘形責屍使之崩裂驅其捲水役其驅車月聚句校復有考掠音諒一周此經其罪即滅若或有人爲雷所瞋其屍不壞水火不受即稱九天應元雷聲普化天尊作是念言萬神稽首咸聽吾命

忠孝當爲本陰陽即我家要須諸惡業不必論南華

天尊言此經功德不可思議往昔劫中神霄玉清真王長生大帝所曾宣說至士授經皆嘗劑金盟僧盟天以傳雷師皓翁長跪拜與重白天尊言是經在處當令土地司命隨所守護雷部按臨以時稽審若人家有此經至誠安奉即得祥煙滿庭慶雲蔭軒禍亂不萌吉福來舉於其亡歿不經地獄所以者何死即往生生歸善道承天尊力有此靈通出入起居佩帶此經衆人所欽鬼神所畏過諸險難一心稱名九天應元雷聲普化天尊遂得解脫



不貴黃金貝赤心初真學道外魔侵至誠肯與盟天地即敕君聽玉音

於是雷師皓翁對天尊前而說偈音計曰無上玉清王號天三十六九天普化君化形十方界披髮騎麒麟赤腳蹋月冰手把九天印嘯音勅風鞭雷霆能以智慧力攝伏諸魔精濟度長夜魂利益於衆生如彼銀河水千眼千月輪普於未來世永爲天尊教時雷師皓翁說是偈已讚歎天尊誠哉是偈普化無邊祖功一源

天尊言此經傳世世人未知吾今所治九天應元府府

名大天雷門使者以糾肯久錄與者廉訪與者佐之復有
[illegible]司一曰掠剿司二曰積逮司三曰幽枉司四曰報應
司各有大夫以掌其事吾之所理卿師使相咸贊元化
設司分局掌雷霆風火飛廉號令明善賞惡誅如影
響九天元不順人情
天尊說是經畢玉梵七寶眉臺天花繽紛瓊香繚繞十
方諸天帝君咸稱善哉天龍鬼神雷部官衆三界萬靈
皆大歡喜信受奉行
管經圓滿成稱善哉



一行子玉樞或問附

或有問於一行子曰雷祖帝統三十六天而曰九天
應元何也一行子曰噫難言也夫熠燿之明不可以
語日月之光汙池之水不足以語江海之大今子欲
予言上帝位文是何異汙池自多其水熠燿自大其
光也不幾河伯之見笑於海若乎雖然予嘗志此經
矣夫老陽之數爲九帝位乎九天顯陽體也應元者
上應元始祖劫一炁以分真也九天在三十六天之
上統三十六天表運行周天之度數也



經以玉樞寶名何也曰玉之性溫潤而堅易象乾爲
玉爲金亦健體也樞者機紐也此經樞機陰陽有超
凡入聖之功有起死回生之用故曰樞也諸經多言
妙獨此經以寶名亦猶釋氏楞伽之以多羅寶名經
蓋玉珍玉貴之辭耳
玉清者何也曰元始祖炁虛無空洞自然之中也
重位何也曰位之又位衆妙之門即佛經所謂如如
理極精深微妙故必細議也
洞章者何也曰洞位洞虛洞空洞妙之靈章也即碧

瑤明晨詣及中所有。天尊宴坐。朗誦諸天帝君。聞而各各了悟。皆起坐而長吟步虛也。至於綠女仙姝。亦爲之散花旋繞。遊戲翠宮。於以見大道活潑流行之機。上帝此道。諸天諸仙此道。即綠女仙姝。亦無不同此道也。樂遊既畢。而並集於七寶層臺。蓋入道有先後。造道有淺深。而至於得道。則同歸而一致也。此序分也。

法會啓請。必雷師啓發者何也。曰名以義興也。皓翁者老人。老人者陽也。其曰雷師何也。蓋帝出乎震。魏



五雷而臨三界。統御十方。君道也。君明於上。師導於下。君師備矣。

其頌天尊先大慈而後大聖者何也。曰雷。天之義氣。主行正令。人多疑其不慈。不知雷聲鼓動。衆庶品生。故仲春之月。雷乃發聲。行天之仁也。

其未說經。先說雷師者何也。蓋曰日曰歲。功無間斷也。曰崇曰著。積累功深。有諸內者。形諸外也。曰霽曰融。抱一純密。無所出入也。曰證高真。曰階妙道。功完行滿。白日昇天也。雖讀雷師。實言學道之士。當如是也。



其名九鳳丹霞何也。九陽數也。鳳。鳥也。鳥屬火。爲心。衆心色赤。丹霞爲赤元神所居。故曰天尊所坐也。

其金光明如意者何也。金剛物。喻智慧光明。摧伏一切無明煩惱大魔外道也。此智慧光。隨心運用。其出不窮。故曰如意也。

天尊寂然良久者何也。曰大道不在語言文字。昔須菩提宴坐林間。天帝釋曰。尊者善說般若。即不言而言之妙也。



其開說種。先遣積劫之功。行願力者何也。曰欲成大果。非其大願不辦也。

一稱吾名。悉使超漠何也。曰以事求之。天尊之威靈。神化如空谷傳聲。無響弗應。實有感而遂通之妙。昔普門大士。一聞衆生稱名。即時觀其音聲。皆得解脫。即此義也。若以道言之。一念迴光。萬緣冰釋。一心悔過。衆罪消滅也。

無聞無見。即是真道何也。曰大道冲漠無朕。體極深窈。儻云上天之載。無聲無臭。道曰道之爲物。惟恍惟

惚。釋云法無聲色其義一也。

聞見亦泯。惟爾而已何也曰收視返聽。真體獨露也。

爾尚非有何也曰佛云因執有我便有我相。四大各離。假爲是誰。老子云故致數車無車若不執有我則爾亦不可得也。

道不可談何也曰太上云道可道非常道。關尹子曰非有道不可言不可言即道。佛云汝勿謂如來有所說法故天不言而歲功成。品物亨也。

須臾不可缺而又曰以誠以默以柔者何也曰此求



道之功也。道本真實無妄之理流行於天地間。學道者不誠則虛妄不實。是以誠之爲貴。然必密機深藏非默則仁不能守之。雖得亦必失之。易曰柔順利貞君子攸行。太上曰柔勝剛。故用柔而不用剛。其用不窮也。

似愚似訥似拙何也曰此言求道之心當如是。處其去妄存誠。知謹而後能淵默自守。知微而後能妙用不試。是以泰定安聖智全。慧光生而與道爲一也。

道在天地天地不知何也曰未有天地先有此道。既有天地而成象成形。無非真一之氣主宰其中。惟其至一所以不知。儒云精一。道云抱一。釋云歸一。學道之士。要知一歸何處。一且假名二於何有。

於道未始有以愚之濁之何也曰人性皆善而資稟不齊。得道之人。宇宙在手。萬化生身。愚可智。濁可清。有不知其然者。非氣數所能拘也。佛經云凡夫者即



井凡夫。此正宗分也。

天尊既爲應元普化。而復云是九天真明大聖何也曰真者正也。正可閑邪。明可燭隱。大無不包。聖無弗通。故非真明大聖不足以施應元普化之功。非應元普化亦無以見真明大聖之妙之神也。

天尊觀遊於初六辛日何也曰初六者一陰初動之時。善惡消長之機。於此時戒慎恐懼。亟亟修省。儒謂之存道心。防人心者此也。道謂之進陽火。退陰符者此也。辛金也。於行爲水之母。子一氣之數。欲人

於金生之際採取修煉也又於常為義義主剛決因於此時監觀淨遊行雷令也然萬大同在監觀之中三界悉為淨遊之境亦何如天尊應元普化之廣大矣

此經既顯道體其學道希仙道九弦釋三災以及召九靈三精調四肢六腑併求嗣息解諸不解皆宜誦此經何也曰誦經者非終日喃喃吶吶逐句宣讀之謂也亦非結社邊朋裁黃冠披鶴氅學步虛聲之謂也所謂經者即無聞無見之至道此經生天生地生



人物在凡夫分中不減在聖神位中不增特人日習而不知知之而不行謂之不誦經耳若真正好道之士親修密證不起於座瞬息之間能轉此經一萬故曰行住坐卧不離者僧若於紙上尋道法決無是處也蓋誦經者以誠而入默而守柔而用也用誠似愚默似訥柔似拙以馴致乎忘形忘我忘心也忘形者事障斷也忘我者理障斷也忘心者二障永滅覺心清淨也粉碎虛空也又忘形者釋謂之人空忘我者法空忘心者空空也夫是之謂真能誦經者也

稱天尊名一聲多聲咸得如意何也曰一聲者一念規中也或五七聲以至千百聲者念茲在茲名言茲在茲也自同親友者修行伴侶同聲相應同氣相求也正一道士者心無邪曲之謂正念不紛雜之謂一也醋水饋花者洗心清淨以神明其德也如此誦經便可以希仙可以道九弦可以釋三災可以伏九靈三精可以調四肢六腑可以攘五行九曜可以療沉痾疾可以息官符可以消口舌可以制神煞可以解孤陰寡陽可以肅清庭戶推之而至於除瘟避疫



療均無不可也故一遍以至數十百遍神清氣爽心廣體胖也今人不解真參實悟第日經在是誦即在是雖自以為誦經而其實如未嘗誦故念至多遍神氣反耗不得清爽也

九靈三精何也曰人身之精豈見之於九宮三部者也呼召者用意修煉也黃庭云泥丸百節皆有神又曰呼翁庶間以自償保守完堅身受慶故呼召言慶也自此以至終篇皆流通分也金剛經極讚人於經中受持福勝七寶布施正謂依教修行若以為玉樞

寶經在是。宜誦亦只在是。不惟不則於雷帝之旨。寧恐一有未驗。將謗經之念生矣。

或曰。如子所言。將經文可不必誦乎。曰非也。上帝之說是經也。所以利萬世也。理事雙舉。欲人於經中解義也。故曰誦經須解義。解義始修行。苟解其義。身體而力行之。則誦愈有益。何求不遂。何願不成。了玉樞前半部。可以悟道成真。了玉樞後半部。可以不墮復無疵悔。而得元吉。若不達其義。而止是章句之學。此正釋迦所謂歷劫多聞。不如一日修習無漏者也。



五神無主。四大不收。何也。曰五神者。五官之神。五官不能自為用。其中有主之者。仙經曰。譬如弄傀儡。中有一機柚是也。四大者。地水火風也。毛髮爪齒皮膚。肯地也。津液涎沫水也。暖氣火也。運轉動作者風也。然此四大。全要元神元炁為之主宰收攝。若元神昏散。視聽消亂。是五神無主宰也。元炁耗敗。舉止衰憊。是四大不收攝也。人能修道。則無此患。故宜誦此經也。

世謂地獄一十八重。而此云三十六獄。何也。曰若以佛經論之。亦不僅三十六獄。而此云然者。亦合周天之數也。凡人動與天合。便上升三十六天。如動與天違。即下淪三十六獄。出乎彼。則入乎此也。冥官七十二司。亦合每歲七十二候之數。予於一身求之。則無不得也。

或曰。誠如子言矣。然嗣息難以必得。妖孽未可力祛。雨暘關乎天時。水火為無情之物。皆云宜誦此經何也。曰愈以見此經之為玉樞寶也。以事言之。謂人間夫婦艱於嗣息者。有求必應。如觀音普門品云。若欲



求男。便生端正有相之男是也。以道言之。夫婦者。坎離也。婚合者。煉用戊己。使相配合也。孤陰寡陽。坎離不交媾。不能結聖胎也。生賢子者。既濟之後。大丹已成。十月胎圓。入聖基也。

或有冤愆鬼魅。致令難產何也。曰魔境現前。破正道也。衛房聖母者。黃婆也。默與抱送者。學道之士。於心魔起時。用智慧降伏。深修密證。如母護子也。

鼠妖蛇孽何也。曰和氣致祥。冥氣致殃。妖孽之興。多由於人事之失。亦或命運乖蹇之所招。若以道言之。

蛇蟲陰毒。凡人心中塵塵煩惱。種種淫邪妄念。擾亂性靈。送妖嬈孽也。鬼精滅爽者。魔障消除也。人物咸寧者。六根清淨。真元內固。釋所謂度盡衆生方成菩提也。

鳩魂爽度祖佐。亦此經何也。以理言之。北鄧陰山。亦在人身。魂魄祖佐。不離當體。即事言之。此經冥陽普濟。廣利人天。一子得道。九祖受蔭也。

水陸行藏。此經康且吉者何也。曰無入而不自得也。

作善降祥。曰天佑之。



亢暘積陰。一指類此經。即獲甘澍。朔舜然近代。迅有旱澇。亦有所禱不應者何也。曰大凡仙經皆顯道妙。亦衆說靈應事功。若遇旱澇之時。矢志誠求。未有不應之理。特弗敬弗誠。安能望報於天。且此經事理雙舉。若以理論亢暘者。火燥也。積陰者。水寒也。赤鳳驚熱者。無明煩惱起也。海若洪水者。慾縱無制也。民生墊溺者。真性汨沒也。故一念歸正。而甘澍降一點落黃庭也。普門品云。設入大火。火不能燒。又曰。念彼觀音力。波浪不能沒。皆此意也。

諸經多言靈應之事。而論之獲報者亦甚多。今但畧事說理何也。曰不獨寶經諸經皆然。予特未之思耳。即如三元經。詞者極多。然發端於救苦天仙者。所以示修道之人。必先發慈悲度世之心。及說寶號。又是赤鄔天仙請問者。所以示修道之人。非若行不能有成也。若言事不言理。是謂拘滯。言理不言事。感應道空也。

又於靜夜禮北辰者何也。曰靜夜者。子之半。一陽初生。天心來復之機也。人身亦有子午。人心亦合璇璣。



上帝欲人於一陽初動之時。運用佐功。故曰猶首北辰也。歸命此經。投心北極者。謂既煉大丹。復禮北斗。內外交修。方得天人道合也。

雷戒十二門何也。按地支十二宮分爲雷神出入之門。人身亦有十二宮分爲元神周流之門戶也。並隨天罡所指者。氣機之妙用。運轉無時停也。

罡星指丑在未何也。曰丑未俱屬土。未爲南方相位。南方午火。乃心之位。心之所之爲意。意之所至。氣即至焉。意屬脾土。故曰指丑而在未也。所指吉者。用生

蓋以煉陽神也。所在內者。用煞蓋以制陰魔也。見之壽可千歲者。一間至道長生不滅也。蓋人身一小天。如天之所有。即知人之所有。

開經滅罪何也曰此為中下之士開遷善之門也。根具中下。稟賦愚濁。既為氣數所囿。天命所棄。不知以誠入道。逐妄迷真。忠孝有虧。德行不修。造種種罪。身三惡業。殺盜淫也。口四惡業。兩舌惡口妄言綺語也。見稱斗不公不平。損人利己。殺生害命。以致罪深惡極。上干天怒。遂獲拗形。震屈之慘。而有捲水驅車之



苦。如經開章所云。晝勞夕役。動有捶楚。皆是惡因所招惡果。一聞此經者。反邪歸正。悔過自新也。其罪即滅者。迷即凡悟即聖。放下屠刀。便成菩提也。

往昔劫中。神霄玉清真王所會宜說何也曰明先聖後聖。其道一也。至士授經。必剪金盟誓。盟天以傳者。法不輕授也。出入起居。佩帶此經者。道不可須臾離也。學道之士。內修真元。苟有一念懈弛。即如灌漏巵。終不得成就。故當身佩服。如子張之書諸紳也。雖逸險難。不及詞經。但一心稱名。即仗天尊威神之力。而得解脫。感應道交。不思議也。

天尊既執金光明之如意。而復披髮騎獅。以驅風鞭雷者何也。曰如意者。智慧之力體也。談道則舉如意。鞭雷者。威神之力用也。施令則披髮仗鞭。聖文神武。用各不同。動靜合宜。全體皆道。然惟有如意之體。方能施鞭雷霆之用。而由體達用。利萬物而不遺也。

天尊既為無上玉清真王。而復赤腳蹋屐冰何也。蓋顯法身清淨透體光潔。且威神之力。下徹九泉。故赤足而履寒冰也。如彼銀河水。可望而不可仰視。銀河



為河水之源。源遠莫測。亦如天尊攝龐精之智慧不可測也。千眼千月輪者。佐佐道體。無剎不現也。至於永處天尊。敕亦即誠入默守等之敕。立誓永屬。則宜師之心。亦即玉清真王之心。所謂君臣道合者也。

此經傳世。世人未知何也。蓋大道佐敕。務在心領神會。世人泥文者多。解義者少。昧道者多。信道者少也。

府有九天雷門使者。即掌雷城十二門之神。糾錄典者。總理善惡善惡之籍者也。與廉訪典者同為九天採訪之職。凡人生功過。纖悉必錄。因有遺者。復有四

司。一掠不義之財。一速積惡之罪。一司枉曲之幽情。一主禍福之報應。凡此諸神。即經首所序。內院中司四府六院。及諸有司曹局之神。前屬總序。茲乃分別言之。亦所以顯鬼神明明赫赫。難暗室屋漏。毋不周知。欲人知所畏懼。不以冥冥昧行也

天花繽紛者。何也。曰以道言之。修煉功成。三花聚頂也。瓊香繚繞者。自性真香。熏修不斷也。又以見談道至極。天女散香花供養。繽紛繚繞。此感彼應。微塵不虛。亦與經首綵女仙姝散花旋繞前後相照應也。噫。



人生世上。至道難聞。此經傳世。幸而得聞之矣。信之者誰。幸而信矣。受之者誰。幸而受之矣。能奉之行之者誰。行者何。即以誠而入默而守。泰而用也。用誠似愚。默似訥。泰似拙也。故經以信受奉行終之。

或曰。天尊九陽之炁。自元始一氣化形。似聖生之期。不可考。今世傳誕於六月二十四日。何也。曰六月者。亦猶每月初六之義。蓋先天一炁之成數也。天之生數一生數孤陽不能生人。得地之六數以成之。乃能生人。易曰天地絪縕萬物化醇。男女媾精萬物化生。二十四日者。按二十四炁之數。一歲十二月。共二十四炁。人身亦然。故於此日生也。亦猶玉皇本行經云。玉帝誕於丙午年正月初九日午時。蓋六十甲子干支皆配五行。惟丙午干支俱屬火。初九又是老陽之數。午時又屬火。總顯純陽之體。正月取人生於寅。屬一歲之首。謂之王月。故非此日不能生玉帝。均屬道體之自然。無所容其擬議者也。或於是唯唯而退。

右玉振或問一卷。黃君一行所著。與呂祖經說有相發明者。附識於後。爲誦持是經者之一助。壬戌



重陽無我子記

呂祖全書葫頭集小序

壬戌之春陰誠將舉業於雍化上來辭予以搜求呂祖著作爲囑明年正月既望使持書一冊至發之則祖之葫頭集也選入全書而序之曰集中以風雅之體我發道德之宗趣言文而旨遠詞約而味長是從前文集之外之一快也昔人疑諸仙詩在漢則漢在晉則晉在唐則唐不應天上變格乃爾至呂祖乩壇近今百餘年來非演經度劫應未有浪遊筆墨戀戀塵凡之事然祖書自謂於大千世界普度有緣故一日大赴三千場豈僅



一方一處而已是又如水在地中無所往而不在也在生民未有之聖者作不免春秋時風氣有不可得而強者又何疑於天上之變格乎要其有爲而作托於游戲固有書不盡言言不盡意者當會心於文字之外可也原集各體拉雜編入並題有無關緊要者刪正之分三卷

呂祖全書卷二十五目錄前有小序

葫頭集上

鍾祖序

陳先生序

自序

東嶽廟碑記

去塵銘

洗心銘



示道歌偈八首

九品蓮花偈六首

偶偈七首

題像五首

題石

道規問答

雜說二十二則

呂祖全書卷二十五

鍾祖葫頭集序

詩三百聖人之道曲盡耳目矣漢魏三唐則有悲歌盛暎之風關於世運至於騷人騷音婦燒業海而發情根遠士遺民劈長空而揮恨種非諷則諷非刺則哀詩之雄襟遠暢盡被魔羈不若無詩者善矣雖然詩之源禮樂之本詩之與聖賢之衷天之景象詩之與也地之山川詩之比也人之性情詩之賦也物之興也詩之感也天地物我混然皆詩雖欲無詩又安



有耶紫柏眞人宏願憫塵夢心慈切闡道機於無相之中寓善惡於有情之外聚烟霞之彩幻日月之明慨變幻之因渡陰陽之理濟世子之塵心吐如來之真音與物推移隨機點化筆毫斐玉洩未洩之由雪竹敲金宣不宣之法樵悟松花琳瑯碧影生香鶯囀若悟汪漫青霞綴色梯航可接旨理堪聞非詩之功雖聖人之道又安能盡人耳目也哉嗟乎世人耳目宜悟於聲色之外超於夢幻之中鋤却情根耕翻恨種因詩得訣參意歸眞則眞人之婆心不辜而詩之宏願有賴矣若徒擬於哀刺諷諷爲魔所惑雖聖賢之衷禮樂之本又何有裨於世教耶唯諸子省之雲房書序

陳先生葫頭集序

白雲老人自宋迄今臥華山巔不問天地聲色已多年歲候人間僅許有雙童乘古鶴止左右祥禽瑞獸鳴吼其旁老人鷲眦拭其睡眼更見紫氣纏度於無由之陽彰星之野爲龍爲馬變幻萬端老人危坐而怪甲二童曰何爲其然也童子始笑答曰僕乃敲針



劍奴呂眞人吟咏之弟子也師顧洪深駐鑾度世蜉蝣諸子擬題求句師遂以聲格體調爲寓言與比賦訓爲奧旨以醒迷津先生所怪異者得無是乎老人曰假弄聲色者純陽原是慣家老人要魂顛倒不知天地物我之機純陽不能以黃粱試之復以龍馬之氣亂人耳目耶童子曰不然龍馬之氣非師有相爲之乃諸子所錄葫頭草也願先生引其言老人笑允而爲言曰天地之大大莫葫蘆天地之理盡在葫頭葫頭之訣揚而復幽葫頭之韻鏗而若流葫頭之相

載況載浮龍馬會雜遇以斗牛鸞鳳之裘遊之滄洲葫頭之況安與塵俾所補淪刺無以了休貽人發願以濟世儔世之有志葫頭獨謀位佐之祕已矣葫頭言畢雙童謝之而去見龍馬之氣化黯惆悵須臾世銀漢界老人復臥欲其還賄更不知幾千年再苻自雲老人陳希夷

義陵無我子劉體恕纂輯　男劉蔭誠清惠
姪劉允誠淸虛　全校
沙羨一行子黃誠恕參訂

葫頭集自序

止源以詩字求予者易故以其句之工字之精而求之乎非也得無以久寄塵寰目皆烟火不謂人間有天上雖觀耶止源之求殆爲是歟雖然未也天有莫測之機世有莫窮之道欲究其機於微奧之中乃不出乎聲色之外在聲色者仰道之寓也天之風雷雲雨地之江湖河漢人之喜怒哀樂此聲色之自有者也要如空空大士振振臨耳摹其神則心曉寫其意則情暢披之有相而之有音詩固聲色中之幻化也然世有聲色而道冥之知道之莫知則雖雄辭秀句風雨成文不過繁聲爭艷而不知火棗交梨爲何物故曰止源久寄塵寰目背烟火烟火世之必需不知有烟火者山人之樂趣也山人既得樂趣於烟火之外則可隨機運道於聲色之中



以故片刻寸管之下而不用推敲所由來也不然山人逸況何獨托諸影響之間而與世人唱和爭奇乎止源可以知予之婆心也故屢叩而未肯稍拒止源之意謂千古之下得此奇觀恐後日之湮沒而不我知敢力爲懇之而錦布流傳俾世間翰墨之侶庶識烟霞樂趣而不苦淪於繁華固近道也若以道人詩字之工而允其請則非也噬乎意與世隨而才愧文人有以睚眥微旨如登彼岸而談止源之高致者未可知也有以自墮障談未甫一披而鄙止源之好事者抑未可知也回道人



葫頭集上　記銘偈讚說

東嶽廟碑記

大塊芸芸寄而人歸乃神以人之靈贈神之明非借山河瑞氣色相莊嚴爲寓寓棲託又何以依仰也燕豎龍秀四海維區應聖廟於苓苓會鍾靈於巒巒西嶂煥彩東壁流光誠至靈之脈也遂建東嶽之宮歲我歲月其如燕梁泥濡荆草堵斐弔烏控月捲礫敲雲爐吟烟沉梁淦增域乃宋鑑湖雖秉丹締會起元年新爲人民見

相之悟。以照神天杳冥之靈。俯見穆山帶闕抱雉。愷松翠聳長天。陰披遠幹。人傑緒繹於四時。花鳥翬翔於九極。昭昭爽氣。烱烱高風。嶽帝乃悅雲馭。俯臨隆世。顯基赫然。今古寧以樵沙之度。鴛駐燕山。諸子有善。叩寧為銘。銘曰。圓天方地。物我化行。南瞻一棗。燕冀最崇。龍流僊脈。築東嶽宮。角星在野。甲處告宗。神光弼鑑。感而遂通。兆民熙熙。無不賴。臺臣駒一瞬。孰與景同。神其寧矣。



幽冥皇皇。二氣交結乎中。

去塵銘 以下銘

心惟不二。是曰靜機。物我無別。形神皆歸。願盲瘖瘂。不聞非。不落是非。入世出世。我貴知希。

洗心銘

洗心云何。澡雪則德。塵去鑑瑩。玷捐圭潔。不澄而清。其源則活。我纓我足。可以弗濯。

示通源偈 八首 以下偈

死生原不二。生即死之門。了得無生者。生亦徒何之。

又

見性乃真性。談禪是後天。天從何所見。佛即汝來心。

又

空空徒自空。悟悟忘自悟。攝邪悟空處。死生應自見。

又

三教總一教。得來無欲聞。若從微妙處。一點覺圓。

又

說道如來是大雄。大雄必定也空空。不增不減長江水。照破須彌無相峰。



又

椿枝萬丈道家位。九品禪門法試問花飛椿老時。何曾捉得西江月。

又

萬疊寒烟總一虛。隔簾燈影却何如。此時認得空中幻。即是如來掌上書。

又

舍利弗。舍利弗。旃檀最上尋覓路。不落千千四大千。涅槃六六三十六。時見眉毫七寶童。時隱密密雙行樹。讓

敎撞鶴老兒來飛錫趕到雲深處打醒通源問的歸和來應是恒河數恒河不在見聞中圓覺聲聞何以故

九品蓮花偈六首

挺挺出金池瓣瓣含玉露火裏放奇香色比菩提固

其二

心即量之象蓮因色是身西方無個處極樂悟虛真

其三

雙行樹裏泥岡九品蓮中甘露頻加不解無生飛向恒河深處



其四

晝夜大風吹北斗驪龍獅子一齊吼要見蓮花何處覓蓮花却在如來口

其五

菩提無樹鏡無臺安得蓮花九品開分付通源休惑悟客塵二字證如來

其六

道人慣會饒舌要講蓮花顏色不長安婆四部中不染青黃赤白黑時時觀世見如來柳花搖動瓊琚月

偈偈七首

品光破三界慈波大海中金剛非法相不惹應歸宗

其二

撫我無人礙妙法自如如彌陀若有覺九品應是空

其三

如來非有相在在心頭者悟却本來因了我無生徑

其四

點琉璃光照破十方界了了歸虛空此中無罣礙

其五



何處鍊了作怪將我為藤咬壞毀壽佛老填還過去未來見在

其六

昨夜懶寒炊熟今朝凝服生苏有日無心是佛笑他忙裏尋人

其七

不貪不愛不惱無身無口無心從此一靈默會太虛混靜忘形

題像五首 以下讚

獨坐獨坐。不離這箇。位機。誰能打破。上下察之。鳶飛魚躍。天地合之。聖賢是樂。

又

世人坐破蒲團。到底不歸正教。誰知性裏摩尼。在我丹田朗照。

又

揮塵風前色相。行踪世外孤雲。試透龍光三界。掃除物我魔君。

又



無以色相。何識此像。偶倚巫端。抹吾模樣。嘆好將寶劍。倚壁鋤除。盡塵魔消礙障。

又

破衣野客。隱見莫測。孤立乾坤。迴照日月。偶揮筆上春雲。而發和光之訣。噫要存色相應塵情。洞庭秋水三千里。

題石

爲庵爲徙。激泉激月。堅則以磨。清則以刷。隨花鳥而忘機。樂琴樽而自悅。若是見得如來。還須饒舌。

道庵問答 以下說

白道人問今古降柴。極闡正教。舉婆心而假筆指迷。盖指化嗟。悶浮之白。陰憐人欲之難除。奸巧日益增盛。虛日益味。乃設爲道庵問答而爲言曰。混元之始。無形無名。三才既立。人我始分。孰爲太極。孰爲真人。孰爲生死。孰爲鬼神。世皆自取致入其門。如則盾之子。不及憨。爲欲言來道滅我魔。宗惡我如仇。視我如毒。詛我欲愛。我真。我迷。彼我疑城。更欲以德行伐我以贈。我以無妄。離我以清靜。絕我。不知七非反謂我惡。



我庵庵世。久不變心。住人內外。交久而誠。同一念之機。而協七情之政。則我庵之實有大造於人者也。如爾道之混混。勞人心意。既瞻在前。忽焉在後。本無有相之可歸。復乃虛而難覓。使人束手無爲。步步循矩。山老子而至釋氏三聖人。各是其說。至於良知可以修。聖清靜可以修。仙見性可以成佛。我魔第不知今世有其人否。更問爾道。以三聖人之宗。汲汲惶惶。刻無寧晷。週乎宇內。週乎蒼穹。庵不欲人歸諸教化。參悟本源。然得其門者。止於迹。知其機者。忽於微。而欲人之樂從。不啻百千

萬億而鮮一。若我魔則不然。恩體人情。愛敬所欲。隨其意趣。可縱可馳。知此身之難得。任喜怒而無拘。錢乃養生之本。道妄以助其謀。色乃樂生之餘。資淫以濟其慾。燕淫庶妄。隨道難克。人兼之。慾兵堅守。惑將威張。三尸造列。七魄縱橫。雖道以忠爲師。以孝爲軍。舉天下之信誠敬善而爲師旅。恐亦不能挫我魔之萬一也。已以惠之及人者如此。其作爲者如此。雖不屑教而俛首心降者又如此。孰謂非我魔之根深緣遠。不幾與兩大竝垂於不朽歟。如爾三聖人之道。汲汲惶惶。欲人歸命教化



而人未之樂從。豈聖人之道不足法歟。抑聖人之教化有不善歟。抑亦我魔之堅甲利兵而道難動搖歟。抑又人心之安於世習而以道爲難及歟。固常鬪我魔也。昔者有其能而度人者無其術歟。魔不揣請道答之不能立牲命之基而陰陽之術者必

汝夫天地未判。孰爲究竟。道之未名。況眞人自得。故上智不尸除而魔自

旺下愚與爾相終始。然道本於靜。魔動乃傷生。此必然之理也。夫欲以養生之術而行諸動作之機。魔之生所由來矣。故三聖人究其須臾之微而參天地之理。不敢獨私。行諸教化。冒

君親。欲任情違天之命而誤生身之本者。爾謂道之涉淫蕩虛難覓。不知一點自然之機。照乎日月同升降。使人可景仰而不可思議者。吾道之用大也。人之所以不能進道而親汝者。如在黑暗地裏。不知天色之明。雖

爲汝於土石。故也。魔曰不然。日月光輝。遍乎不已。行於天下。誰曰不知。若道則甘有遵之。如日月而行之於天下。否聞有其人。或不遇我魔耳。如遇我魔。亦安用道爲



也。道曰然。非歟。世之遇爾而違吾道者固多。其因爾而行吾道者亦有。向善之子。一念之偏。一時而誤。易其前修。迷其後果。此遇爾而然也。如作惡之子。久與爾親。偶

爾一語。恍然若悟。決絕塵思。雖內侵外感之無邊。乃守一抱漸而自益。如是之人。爾魔曰。遏其處。日雜其心。斯人也。未必與爾相親也。安謂日之不可仰。月之不可瞻也。夫可睹可仰。則又安知其不可行也。故曰。中智除之。而退除爾之術無他。在一慧劍耳。爾謂不可挫鋒。又何謂割我斷我。奪我破我。如是等等耶。可知皆從慧所發

耳又安處爾之邊而易其初心哉。所謂下愚能與爾處。不能與道處誠然也。魔曰。否天地之理本諸性情性之所好不同而心之所尙有別或隨其情性而不信虛無意者得無以道爲勞而以魔爲逸道反是魔而魔反是道歟。道曰。情性原是不錯。勞逸因是有分有因勞而至逸者謂之靜有因逸而至勞者謂之動。靜道也。動魔也。然動非外之動。靜非外之靜。虛無者乃靜之機也。苟能心靜而身動則可以知魔道之微。其謂魔反是道道反是魔。世人心無慧見疑團結就耳。此等之流。路途認錯。



偏性偏情乃自墮者安足與語。魔曰。守一之中。則可與天地竝世之道多矣。有邪道有正道。則安擇乎。則何以知其邪與正乎。不若不信之爲宜也。道曰。守一之中。與天地竝。此太上之言。正謂道也。世之道一而已矣。寧有多乎。道惟正而已矣。詎有邪乎。邪者。卽魔之用也。其知之鑒黎乎理。其信之心存乎天。故三聖人之教。其有同異之分。在行事上看之耳。若心則未嘗稍異。今之人信佛者背聖尊道者謗佛。俱由風根淺薄。未明天地之理。不知三聖人有分也。若是一偏者。卽謂之魔也。魔曰。三聖人之教。人人知而尊之。獨三聖人之用。則又不能使人無疑。其他不必言。如爾純陽之道。依於純陽。其自稱曰呵道人。分明以道自任矣。今觀汝得道以來。已多年歲。其隱見世間種種不一。間而信者十之一二。見而信者十之二三。其見聞而皆未信者十之八九。起人之疑端固已多矣。獨降懸筆事。令人觸機悅忽。若有若無。信者有之。疑者有之。其疑信交半者有之。紛紛終朝。說不盡千萬語言。而人未嘗遵行一字。況善惡之報。雖言之凜凜。而視諸影響。又屬位虛。劃托諸三寸之管。而



[illegible]之品。以一凡之窄。而批數千之語。一請卽降。[illegible]。又卡出來字者。揮毫而不拒。豈一池之墨足敷。[illegible]。有是之用乎。片刻之下。能如此之多乎。且人又不能眼見而自有塵凡之隔隱見之間。雖欲謂其人曰爾誠爾無欺。爾誠則德汝。則道之不遠。則報之不遠。爾忠爾孝。不慊愉。不爾信。人之始終奉其言而行之者。我魔實未之信也。夫知是純陽而猶有未必然者。況疑非純陽而欲遵純陽之教。豈易得哉。魔固知純陽之道實有愧於我也。道曰。可歸哉。醒一貫之機。而充諸字內者。仲尼也。

恰色空之相幻而歸諸無生者佛子也宣太上之好生渡迷丹之奧旨立宏願而指迷者純陽也純陽之道度人而已不能與三聖人竝但三聖人之道純陽固不能測其爲無知也夫隱見者即道之用道也者豈盡托諸隱見之中人不我信而盡我功行應上帝無責而完我之風願也降筆臨壇雖云不可測而亦有可測者在焉大當空一日光散萬川雖破室蓬門未嘗不照曜豈以一几之窄一池之量而批數千之語爲疑惑之端乎苟如蚉蝱伎倆五宇撚鬚則靈傀猶然可逞抑何異於仙



凡之隔也若假馬子之手因請即至問召即臨此因緣有在抑豈塵情之易測耶嗟今之人奋有未及馬子而疑馬子者吾不知其何也至於善惡之報有極彰明處指人未之覺耳不然世之高車大馬安享遐齡而窮陋夭亡痛災莫數曷由而來也抑旦夕之禍福何由而生也豈天預以其報語於人哉可知佐虛影響實非佐虛也若乃宇量淋漓亦與之所至耳雖非與筆墨爭橫卿亦烟霞逸況然亦各有意焉非無爲也竪乎婆心空切渡道同舟枉吐青蓮誰生覺悟知我純陽疑非我降不



純陽降亦生疑道之不明也夫人也道之不行也夫人也魔乎魔乎將安除乎其信吾道可也其不信吾道亦可也魔乃喟然曰聖人之道至矣魔不敏敢謝聞教

## 雜說二十二則

聖人濟世以切世之急務應時之要則如劈面一針臨渡一犀不復貲論矣故太上說五千言而辭尹喜佛老立一指禪而歸涅槃孔子治魯三月而行此聖人濟世之具功也如道人婆心普願掉舌鼓脣說法傳經敲詩給素借世人之貪愛而度之假幻相之好惡而化之道人之感應於衆生者亦要衆生猛悟於道人也茫爾衆生猶不謂然以道人之婆心普願則曰慈悲掉舌鼓脣曰妙用說法傳經曰未解敲詩給素曰不足如此終朝貪愛愈增好惡更長道人宏願無成日過自染一切婆心背爲虛誕以度世之道人作爾許戲謔之墨客矣於戲道人駐世千萬載悠悠放浪何爲不可但衆生百年成川前去幾何道人說話未完恐衆生不能待我矣雖尋聲赴感之大士普願垂慈之道人只可弔白楊而悲狐穴耳又有何功於衆生道人手倦舌乾婆心盡矣又

何復與世伍耶。且爾輩以流傳即功德。以誠信即皈依。欲求猛悟修持。熱鬧場中。喫一劑清涼散者。千萬之中。一不可得。道人又有何面目稱度世耶。乃今列名者雖有七十。遵崇者不過三十四人。僅可度者七子而已。如七子始勤終怠。則亦吾未如之何也已矣。故曰人心險於山川。難於知天。欲引道機。先除魔障。試之不懈。始與道謀。然道非真功德則不可。如一念一舉。當以太上感應篇功過格為則。時刻登記。功簿一千。叩壇自有直指。若能行三千善滿。親度有期。豈仍以隱見之間為凡情之臭測耶。如仍悠悠忽忽。顧盼尋常。失此緣機。後追莫及。



## 又

修功立行。三教中第一法門。惟行立則過自寡。功修而惡自遠。故曰過惡不生而功行兩立。所以古先聖賢出人頭地者。務在寡過去惡。惡念不生。則善行自足。有志之士。欲求道而歸正覺。莫不從功過上著力行來。惜乎叔世之人。視為迂闊。自墮下流。或以善為仇。而終身行惡。或有知善不為。而惡念難除。或以愎謀為得計。或以背理為無妨。未舉心而先商利己。初發意而已屬欺人。誕語誕情。不義猶稱有義。既奸且詐。虧心自謂無虧。傷哉淫虐日增。而天人不懼。悲乎孝忠罔顧。而廉恥莫修。間有小善之流。外就聲望。內愧瑕疵。未勉寸修。先矜己善。欲期實行實功。難謂誰非誰是。是以只得把功過二篇。從新說法。天之報應。固自不爽。第三千之約。八百為期。何有視之為易而不知進之甚難。苟能知其難而行之。又不覺進之易甚。無他。在願力何如耳。故積善之道有三焉。有行其善而不知其為善者。有行人所難能之



善而不自以為善者。善之善也。有知其善而勉強行之者。有行其善而存其念者。平常之善也。有圖善之美稱。必行人所知者。有小善為之。大善則不能者。有過不改。第行善以希福者。不善中之善也。善之一念不同。彼昔之報應有別。亦各從其所修輕重而應之。夫何有虛也。然人不難自奮。所謂苦海無邊。回頭即是彼岸。果能於不善中之善。漸至於平常之善。由平常之善。勉而進之。何難不至於善之善也。人苟至於善不知善之行。則渾然天理。古聖賢無異。乃功行充滿之驗。抑何所求而不

遂哉。功過格傳世已久。因果之報太上感應篇俱已昭悉。但請予向往之念。能自奮興。庶不負道人度世之婆心。若以此爲難。妄貪捷徑。道不易言。言亦徒虛語耳。諸子圖之。

又

萬緣皆空。一絲不掛。不染塵情。養精育炁。如是受持。能爲戒行。右戒

又

念不與諸趣覺作。守其寂室。如水淥月。清光皓皓。映



予四區右定

又

斬魔斷障。却欲消貪。洞然昭徹。萬類不侵。認得不錯。守得不疎。行得不迂。進得不怠。右慧

又

塵紛不紛。居亂不亂。神清氣逸。總出自然。雖遇物而以物應。中不動搖。循循進步。右靜

又

同光返照。參破世迷。因言了覺。寸寸揣摩。不落人相。不滯人情。參於自進。右悟

又

不怠不燥。養氣養元。調和內外。運以陰陽。形神牢固。愛欲力輕。此心如死。忘機可以成道。守一可以得仙。右煉

又

若志若爲。既進復進。若不辭若。進不辭進。開門若閉。對面若無。外行善事。內就善行。依功恆習。遵誡敬持。忘其爲我。純乎道德。右修

又



已知假合。幾得源頭。歸源復顯。假應是現。既假克除。真能可保。可保厥真。真亦自固。右真

又

花落水流。試問當年司馬。雲收雨散。追思昔日巫山。守我靈臺之鏡。何虞幻泡之形。因果前生。原是今生所作。是非後世。還歸斯世之爲。悟得位關之與。參通塵障之疑。奔走風前。酷似閻君幌子。憂愁宇內。宛然魔帝招牌。覩洶湧即可知揚帆之險。欲恬退乃能明採藥之清。孽造由來。功成始去。夢中占夢。以堪悲。形外逃形。而發笑。

且頭伊止靜淵待靜靜之可遇止也宜求後果前因到頭覺悟。

又

古鏡一輪照塵而碧新霞萬縷遶世而空龍虎嘯風雲於物外利名勞蠹性於迷中眼底慧光疑於冷電身中奧訣誤也寒飆撼沙歲月已將期忠孝人天何愧尺坡直古不關之位悟於今未明之化道人饒舌蓮懇合掌世子志機桃香吐艷果能奮羽恪守吾規棄凡礙於蛩蜕了直覺於鶺鴒將見白雲繞膝青杏羅胸忠孝既全



生死頓了誰謂頑石不可點頭枯松弗克青老邛。

又

鵬長見短人生事業不齊蜉死蠓生世界悲歡莫測竹葉無憂酣後中山已老黃花有約歸來上苑纔春白雲牽去野心機丹鳳仙然饒舌青牛會來初智慧聚寶即便回頭靈虛烟中古丈夫秦之小役浮沉石上老毛女漢也閒仙觀形體之無無知而且悞了身心之默默悟矣忘情孤鸞嘯九極之霓洪水泛三元之鏡劫名富貴碌碌紅塵擔子乾坤歲月忙忙黃土要見愁塚上之綠

雜悞花間之鳥雀太虛有盡本願無窮悞美玉之烟盆田日暖懷真金之色赤水風柔倩我同人願君介道

又

古有觀於渺介山夜如晝月明吾儕寧止馮東坡自宋乃從華山寺西一真飯吾今尚在

又

道者就是這箇這箇本無言若求說這箇這箇即是道箇



又

昔吾修煉於雲房石室中立誓願而證果今隱見世間已屢惜諸子猶不敏奈何

又

浮生大夢何以能醒本來面目一錯刼刼報還難頓故當空一點應作如是觀

又

終南鶴嶺多異樹直者聳天曲者環谷中有虎兕棲止風生時山鳴林吼有道者則恬然否則阮途

又

炉刊先須煉藥不然試雞化鳳主人猶然不得名曰丹奴。

又

吾徒雖多自何仙姑而下七十八人今成道從青城丈人遊者居多焉粤西恆有遺跡世可採。

又

遇廬則居遇鍾則呼八字足了萬世之因今道人饒舌多矣衙儕不悟倘曰再問問呵呵吾亦不解。

又



學道者原不在山處世塵隱金馬方是大修行人故曰山惟靜而已。

目錄

葫頭集下
漁舟
示止源
寒暑
止源求詩咏此詩意
仙況二首
還丹奧法



坐臥
示通源
幽況
示引源
示佐源
示淵源
示全真守斗三首
示津源
題像二首



偶吟二首
山僧
廣莫
枕石
偶吟二首
題像五首
偶吟二首
絕句二首
仙術



金丹
清溪
兩丸
醉仙詞
偶作
嘻昔餅
戲作道情詞
示津源
書野韻於燕山駐雲堂調山花子

道情曲
漁樂曲
鏡源政
止源政

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠　姪劉允誠清虛仝校

沙誤一行于黃誠恕參訂

葫頭集下五七言律艷　雜體詞曲　漁舟以下五言律

富春人不見。款乃度前川。短棹穿波月。長風破水天。歌邀鷗共唱。醉擁鶴同眠。借問功名客。胥知秋水篇。

示止源



泫月懸波碧。瑤琴落鳳聲。丹跡南嶺雪。鶴到上林鳴。

夢天原大。閒中性自清。蜉蝣何足惜。石已是三生。

寒巷以下七言律

萬里晴空魄正圓。閨旌燈影鬧嬋娟。聲聲樓鵲千年樹。點點歸鳥一抹天。剪剩寒光雲出岫。蕩殘晚色水生烟。乘鸞此際來揑語。極目乾坤一粟禪。

止源求詩咏此壽意

山老雲輕幾代秋。白頭仙跡永悠悠。誰將玉諭傳佐鵲。我爲金書跨碧牛。長嘯一聲天地大。狂歌九轉鳳鸞遊。壺中說有綿綿界。欲子偕吾遍十洲。

仙況二首

山骨嶙峋月志飛。伯齊休採紫雲薇。玉臺一弄佐黃韻。金闕三敲太上關。道裏烟光吹九極。神中蟬氣放千輝。逍梅肯贈於今夢。落得青霞補絳衣。

其二

萬山招隱片霞孤。雙鯉沙前酒一壺。峰插破雲天補色。月收新黛水描圖。烟柯堪老多棋癖。澗帶矣童勝酒徒。三楚六朝何所惜。好來溪上伴鷗鵝。



遇丹與法第四句　借韻

玉宇宜人鳳鼎清。黃芽初秀月初明。雲軿遠上三千閣。龍虎高開九品經。蛇女多情頻醉鶴。嬰兒無語怯啼鶯。醒酬既旨花休笑。放浪爐頭聽汞鳴。

坐臥

坐臥忘機劍影孤。靈元一點合丹爐。乾坤有象誰千卷。歲月無知酒半壺。唐世烟霞凝漢洞。秦家桃李映甚梧。浮生解此毫端意。歸去來兮大丈夫。

示遇源

瑠珞蓮花法雨香浸尋三昧放毫光廣長舌上生圓覺
清淨身中作會場寶鋭欲飛西土月石幢猶戴北辰霜
勸君參透菩提路摩頂皈依我法王

幽況

山高不礙白雲深長嘯歸來和鳥音日暮天空聞遠磬
月明松磬聽遙琴苔荊雨過春新了桃李花飛色不禁
三輔五陵誰有夢野人行樂只山林

示引源

十年精進甕中天今日醯心始合緣月餌釣君離苦海
道機撥開入微位築基好盡三三法煉已還宜九九先
夢覺我皇西水碧歸來滿目是銀蟾

示位源

空林皓月拂松蘿庵外泉聲和鳥歌三十年間清靜法
九千里外有無河位關未破神先壯紫闕初開氣自和
但得重樓蜷此殼始知靈谷轉輕波

示淵源

月橫一劍醉斜陽笑指天低水未長甲子不言方是覺
庚申既悟始知香烟雲拂地千年藥嬰姹覓爐萬載昌



儆予夜深題數語囑君入夢自思量

示全真守斗三首

深山清靜總枯禪龍虎關頭始是緣明月照人白雪圓
黃芽入鼎紫霞堅默存我氣雲中劍淡悟位風水真天
遮指池臺生法相桔槔汲透井華泉

又

龍虎關頭靜裏為枯禪無說却何之桔槔本是身中汲
乾坎還從心內施滴滴酸酬搖玉液涓涓甜灑金枝
雖然清靜成位訣只恐工夫下手遲



又

心口原因我有身無身心口總非真若云心口能成道
昔說乾坤白合神明月眼前渾是舊曉風林外忽然新
皮毛脩却靈根在始悟桃花解醉人

示津源以下五言絕

靜躺非關動開吟白合仙淡烟凝碧漢新雨鎖明辿

題像二首

掉座談天地憑虛識古今一聲長嘯後烟水滿胸襟

又

我有松風寶世人買得無黃金三萬兩與爾一茅廬。

偶吟二首

閒落花前憂真空物外情雲衣風捲碎月扇水搖清。

又

今古山河地裝成一線圖浩劫三界外四大敢拘吾。

山僧

明月高禁杖清風冷衲衣竹深庵不見獨自引雲歸。

廣真

廣真吞千丈忘機鳥白棲人間桃李樹一任燕鶯啼。



枕石以下七言絕

松風醉耳兩忘機豕得雲根僅半圍高臥不知塵世夢。

醒來冷眼看花飛。

偶吟二首

拾得乾坤一袖裝裁成詩料付笑囊方才破龍三千字。

透出森羅萬象光。

又

周指臨風且慢思昨宵今日總無知那邊一覺誰先醒。

謝得黃鸝叫綠枝。

題像五首

草衣木食洞天春古劍橫胥鍊素神一箇純陽猶自幻。

霜毫化作萬千人。

又

不朝金闕不安嬾冷坐烟雲入畫圖昨夜颶風翻北斗。

還丹應自轉工夫。

又



衡山茅廬太極光雲圖劍影剖陰陽靈臺已結三三藥。

遊戲泥丸遠帝鄉。

又

獨上昂雲弄碧丹清風入極剪衣寒笛中無限佐佐訣。

傳與浮生顛倒看。

又

今古應機隨笑笑乾坤變態且看看箇中鶴服蓋軒冕。

醉裏酒簑冷碧冠。

偶吟二首

萬里乾坤一瞬間風雲聚氣戾佐關月華光滿猶云幻。

笑指東皇醉碧山。

又

力士醉後月華生。八九青龍禹里鳴。姹女乘花相顧笑。嬰兒邂逅更多情。

絕句二首

草衣木食不知年。一粒龍丹始悟佺。誰把居諸雙彈子。隨人碌碌逐塵烟。

又

倒捲滄波天影肥。澄澄入鏡鳥斜飛。石鐘驚破沙前月。指與浮生慢悟機。



仙術

孤盤明月口吞天。神有驪龍吸紫烟。笑醒崑崙慈睡虎。教他道座聽新禪。

金丹

武夷雞犬白雲鄉。八卦爐烟結鳳凰。水火朱砂天地合。箇中七粒九陰陽。

清溪

清溪未滿月光來。花裏禪機次第開。只守心猿休放鶴。五雲應自聚靈臺。

兩丸

兩丸日月一圈天。敢與吾儕論後先。笑殺元皇分正氣。安能知我未來前。

醉仙詞 以下雜體

誰把銀河皆釀酒。請月邀雲。逐遊一天星斗。醉掩呆恩。霞舒錦繡。雪捲虛舟。記漢陽秋樹。醞葉綴丹邱。散髮猶徉。黃冠倒履。花影盈頭。吸百川而長鯨低首。臥六合而鹿鹿羞修。風姨月姊笑我無知。叟貴棄人歸多少杖頭錢。問織女訪雲帝。再沽他入斗。任乾坤合璧日月齊九



酬眼矇矇。杯舉休辭手。玉皇廣務苦相催。去否去否。

偶作

賞心樂事問如何。逍遣對春風。飛落古劍橫肩。么麼小子相與戲。翩翩傲乾坤可否。誰怪雲烟情淡。去世徒然。黃髮垂髫。幾變遷行踪。誰認蓬萊淺。弱水三千。空漏滿。君不見。蕭蕭白鶴羽掀天。笑殺流鶯空宛轉。

時昔詞

時昔之昔兮鶴徘徊。我遊漢水兮江之湄。搴蘭芳兮雲中吹。欲醉不醉兮傾霞罍。狂歌不歌兮頁倚誰。長嘯一

尊兮天地擺一浮沉萬類兮終胡爲。攸曰雄才兮物推移。待予調燮兮何所之。相與浮游兮泰難離。將駕長風展天垂。二解

戲作道情詞

佐機無奧世人自認爲虛渺三五百千歸來多少險甚麼元皇氣巧總只是人情顛倒問而今眼底悲光胸中壯影可曾知道西江有月東土有舟可能直泛蓬萊萬



黃龍有像白虎圖形只都是強名之數笑浮生碌碌朝朝。枕黃粱未知醒甚任大夢無廻方能悟長生不老逍遙那時遲了。今日箇叩回道明日箇禮回道呵呵。今與人徒此道人道我也不知誰箇能通曉。今試以降壇境信有無溫良一服誰殘餽勸世塵須當一指。

示津源

樹影遮青泉聲觸石中有野士頭蓬腳赤徜徉於其何有之鄉笑傲於夢幻影之世天高尺五道滿大千蟣不信誰非誰是樂烟霏未老而物我何逝更不假變態本因違太上之舊志看桃花還落漢唐春那丁郎鶴返偉得城百雉鴻雁嘆空天千載人民莫識最羨取河上老人。今金丹而醍醐且旨具鑽暝視彼其間自然終始。

書野韻於燕山莊雲堂調山花子

雲散天光鶴一隻歸飛洞口是堯時文人正欲詠瑤辭。桃花解語千秋夢綠水知音四海荒野畫他也會吟詩。

道情曲以下曲

步步嬌

夢幻茫茫花開卸亂殺滿樓月休言今古賒試看一勝乾坤千秋吳越若邪又何耶梅花冷淡人生味



沉醉東風

望成勝殘霞剩陽惜商山流雲斷碣。倩花神影沒遮線兒春拽錦屏忙鶴絲鶯頻餘紅穗也狂駕那些任羽化南窗逍醉蝶。

好姐姐

莫憐漁艇曉夜曾釣盡英雄興滅誰可以忘機嫌黃卑調白雪。馮大塊生枝節我昂然自決。

月上海棠

何饒舌秦謳趙舞生生孽惹花脂燕說鳳雅龍吟借天

桃紅雨輕盈。況鱒鰀綠蒨拋。利名者。似黃鳥春歌。杜鵑暮血。

五供養

黃金躍冶紫騰騰秀色。領我難些。葫蘆倒挖陰陽設。喜姊月妹姻霞姐好伴我三皇舊客。任人老。留光遞那些些。君不見松濤鼓起瓦棺蛇。

玉抱肚

青牛力怯。怕函關夜度。惟依洞月。勞翠得于藍醋雪生顏。若牛林醉葉。頃妹欲追鶴迎接。柳烟休管人離別。



水紅花

虛脾套子因誰設。頓誤這流連豪傑。總然龍孕三生結。何堪卸四生週折。不信 浮舊恨。何處芙蓉樹。弔東山惡太液也囉。

雙聲子

丈夫能自烈。世事隨蛩咽。伎機好對梅花說。野休廻玉鈿石願同衾穴。

尾聲

大鵬覓吧夫搖接。一任他鶴鶉暫借。我且剪青輪聊披寫。

漁樂曲

步步嬌

磯上羊裘誰爲傑。自在桃花月。輕舸任近賒。趁着雲片風絲。烟波帆葉。蘭槳擊龍蛇。蓼花何處蘆飛雪。

沉醉東風

漢宮春笑他興滅隋堤柳。催人離別。瑤花也今在耶。何許開卸。只落得東風週折。漁竿影斜。漁歌唱些。然楚竹。慨幣寒簑夜。



好姐姐

追思人生事業千萬載無休無歇。又誰知韶華。瞬息間將伊撇。只落得白髮月照荊棘斷碣。

月上海棠

再休說。桃源怕也成墓穴。看洞迷猿嘯。花落雲遮挽綸竿。影搖搖。捲波濤龍光疊疊。休披寫。鷗愁沙汀。鷺棲臺榭。

五供養

勾哉夢也。憶那鄴最怯。枕畔豪奢。何時解說。羲皇蝶。貝

種幽閑綠野。效彭蠡湖天放棹。伴鹿鷗忘機矣。迎河車更好見龍虎金烏作採接。

玉抱肚

東山舊謝。恨堂前燕去平常庭榭。八公山鶴唳寒江。九嶷竹鳳鳴春月。謹憑法相了些些。繫鉤歷盡英雄鐵。

水紅花

漁村遥與蓬瀛接。好寧貼。泰他貧白一群鷗款乃各相協。笑見深迴道訣。西岸卯酉暮影。直把孤星射兩相呼。魚竹泊也囉。



雙聲子

詞臣介白悦。與廢誰能徹。濃家骨肉由他掘。任你文章俠氣渾石虛。

尾聲

王侯富貴休稱說。試問金谷當年羅列怎似那釣老烟波漁樂也。

葫蘆集原敘

紫極帝君。自庚子秋顯化薊山歷冬徂春。憑三寸枯竹。喚醒羣蒙。隨聲雜應。靡不備至。時而一日數臨。時而數日一臨。杳杳幻幻。不可思擬。至則辭賦數千言。細素數十幅。目不轉瞬立就。觀者莫不嗢噱稱奇。蓋自有生以來。不獨見所未見。而實聞所未聞矣。始夏。關中鄭子不忍以耳古奇文湮沒不彰。欲裒梓行世。大抵向來被人持去四方。無從搜集者不知凡幾。政如黃鶴一去。不可復迴。至於批判吉凶。隨事問答。亦



梁未錄入。蓋不過因時制誄。嘗曼題。盡存什一於千百之中已耳。以吟風嘯月之詞。吐黃芽白雪之奧。長歌短韻。悉寓至理。世人獲讀此編。所謂飲流懷源者。胥梁成穢。服雲霞者。綺穀生塵。因文起悟。忘言索真。其在斯乎。若徒以琳瑯戛擊。助艷詞壇。則三百四始。并垂六經。聖人亦何樂乎有是哉。四月吉旦。弟子鮑源敬跋

又

帝君以紫極之尊。而降紅塵之筆。須臾百幅。頃刻千

言字畫靈龍鳳之工詩歌寄金玉之奧閱者駭之爲異兄者敦之爲奇信者班班疑者種種總皆以物遇物未嘗以神合神也況喧雜之際奧旨紛紛閙市未完分持四去求其棄凡礙於蚌蟠而悟性命於筆蚤苦不亦難哉余以蒙昧無知未明至道但見帝君千萬諸言每每以忠孝爲體以道理爲用開教本之中睹見性出乎異說詩而寓道道而合禪不作一家之言而盡三聖之用真且古之宏文而當今之秘寶也遂精心勁力搜集成書付梓行世以公帝君之婆心



以開生人之正路然成仙成佛本非異人爲聖爲賢在乎人異吾儕同此靈明豈可以塵凡自甘而以聖賢自逸乎倘能打破疑城力持慧劍擊道理之楫駕忠孝之航直破慾海之浪而登蓬萊之巔回視萬頭亦鶩貧疣不幾哂余多事哉至於帝君傳經傳方之本願降詩降字之婆心與夫馬子之孝衆信之誠則有諸典親書之宗與諸子敬謨之跋在余何敢嘵嘵

順治十八年歲次辛丑蒲月朔居延弟子王源敬謨

呂祖全書涵三雜詠小序

涵三雜詠者。涵三宮在鄂城東隅。呂祖飛昇開演處也。自康熙壬午演三品經。乾隆己未演泰同經。前後四十餘年。凡臨壇覺世。托諸吟咏。亦累累矣。或論道。或誨人。或賦物題景。皆率興隨筆。而不爲聲律之所縛。有流水行雲。初無定質之妙。昔人謂邵康節學通理數。故擊壤一編。能窮神而知化。張紫陽識貫天人。故悟真三卷。能盡性而至命。以涵三雜詠方之。有其過之。無不及也。蓋吾儕雖詠而歎仙才之不可及者。有三速成一也。自然二也。深入淺出。言近指遠。三也。其與清新俊逸。飄然不羣所推詩中之仙者。有以異乎。讀者知涵三雜詠之輔。雖別於前集。而不復存異同之見焉。可也。



呂祖全書卷二十七

目錄前有小序

涵三雜詠

春日五言律

偶題以下七言律

夜吟

勉學

閒詠二首

夜咏



聽琴

月夜繡毬二首

秋夜

月夜

紅梅

瓶梅

臘梅

夏日

靜夜

元宵
寓意
訓人
嘯吟
秋興六首以下五言絕
上元即事
行吟
漫興以下七言絕
夜飲
呂祖全書 卷二十七 目錄 三
觀燈三首
醒世二首
偶詠二首
契道
警夢
泛槎
覲佐
即事
詠梅二首

即事
金丹
示野航道人二首
論道以下雜體
示野航
又示野航
大覺
放歌
題像
呂祖全書 卷二十七 目錄 四
涵三雜詠續輯
證道以下五言律
讀經
讚師
問吟二首以下七言律
示黔楚合會
示衆修斗儀
示劉允誠鄧信誠
喜黔楚合會

寄示
示誠恕
送允誠元誠回黔四首
指示佐功二首
示體恕二首
示誠恕遊黔
示誠恕選楚
七言律三首
示人五絕句以下七言絕句



示吳一恕
臨李務恕樓頭
題宋真恕影
元夕前二日二絕句
示殷秉誠
七言絕句三首
予有疏堅難三韻有立賦者和之三首
示徐峻誠三絕
示體恕二絕句

示陸誠六絕句
示允誠六絕句
七言絕句十四首
長歌一首以下長歌
鴛鴦歌
示體恕
示人以下闕
示弟

呂祖全書卷二十七

義陵無我子劉體恕輯　男劉陰誠清忠仝校
　　姪劉允誠清虛

沙羨一行子黃誠恕參訂

涵三雜詠今體偶有出韻者依前詩集例註出類輯同

春日　五言律

二月春光早羣英靈吐華丹崖生貝草赤地產靈葩雙鳳騰紅霧六鰲放紫霞廣陵推盛景遍處是虛花

偶題　以下七言律



一聲長嘯白雲開明月清風手自裁映島朱霞瑕野鶴排空濁浪走奔雷黃粱未熟消塵夢鐵笛無音冷落梅最是浮生難了局空將妙訣囑金蟾

夜吟

萬籟無聲夜正賒乘風兩度過人家天光暗淡當清夜烟影熒煌映碧紗鼓轉譙樓三下急鴻橫漢表一聲譁從來只厭紅塵事誰向燈前問法華

勉學

淨几明窗不可虛莫貪幃薄失居諸但將經史三冬足宜教螓眉一旦舒金彩登終枯坐授硯田當用苦工鋤老人於子無他願五夜燃光數卷書

閒詠二首　時在喬氏幔頭題

振衣長嘯出金門鸞鵠何須用虎賁孤鶴帶雞橫漢表雙鳧繫足踏天根雲中龍象疑無跡空際蟬娟若有痕俯視下方塵漠漠不堪回首對崑崙

又

萬籟聲消月正斜御風直到主人家老翁得酒情偏暢稚子供花意可嘉棄几無塵聊試筆振脩不火只宜茶



樓頭誰是知音者一曲清商付水涯

夜咏

靜聽月色映清虛鶯啭綿綿落御除道法得時惟罔象佐機適處有蒿魚誰能靜夜同參究我獨浮雲與卷舒若大乾坤人情態如何一箇未情祛

聽琴　時喬以忽撫琴

樓頭雅奏指生波鼓盪春風上玉珂逸韻冷然追太古元音淡泊得中和高山流水誰相賞操縵安絃自放歌但使人心都似此那能平地起干戈

月夜編毬二首

團圞玉葉月中開月下相看粉作堆蝶戀香魂春夢穩鶴貪素影夜飛來一枝搖曳三更妙八面玲瓏二氣才檢點本來真面目莫教無事惹塵埃

又

生香活色貯瓶中默坐相參妙解通一箇圇音勿圇倫未粉碎幾人徹底悟虛空圇牢枝葉成頑象盡洗鉛華尚未風萬籟靜中觀自得莫於暗首歎時窮

秋夜



冰鉤懸空萬籟涼浮雲散盡見清光雙鳥掠月千峰靜孤雁嘹天一字長江上濤聲雷夜吼梁中杜影兔含香生憎老懶多塵思看菊今宵有幾黃

月夜

新開寶鏡素光涵濯影洗精勝十三天際遊臨因有約樓頭雅集不爲馱盡指色相成位悟獨會盈虛是老憨怪底諸生都蔑愛良宵徒自付空談

紅梅

半著胭脂半粉勻蕭疎幾點破寒春詩成驅作吟魂瘦

春到龍頭驛使頻洛浦神人霞佩冷瑤池仙子絳衣新可憐只爲貪香色難向孤山伴逸民

瓶梅

膽瓶注水浸梅花花影參差瓶影斜不似泉香龍腦穀空留幻質照牖紗冰肌玉骨全欺雪冷艷寒姿邦有瑕只爲色空空不得主今餘韻在詩牙

臘梅

風梅一似蠟般黃耀眼精神琥珀光庭桂較來宜減色消棠開處恨無香口含雞舌微微笑衣染鵝黃淡淡妝



此際問誰同臭味相逢解語只花王

夏日

陰洞清虛暑不侵招來老伴著楸枰風敲竹玉聲聲碎露滴荷珠顆顆瑩薜荔牆頭凝猪照水晶簾外巷過宵望紅塵難到三山界白晝閒消萬類情

靜夜

獨影紅幃照碧宮寒宵誰許發詩筒犬鳴深巷人人夜鴈度遼天字字鴻萬籟聲消人靜悄一庭燈火物寥空我將祕密借君說清漢光生遠曙風

元宵

冷風弄月到人間，風正無聲月正圓。燈市宵中光盡散，星河夜午影常懸。不從太乙分黎照，姑向淪三展法筵。可惜愚生多昧昧，繙中指點亦徒然。

寓意

荏苒光陰瞬息過，何名何利尙婆娑。青山不用金錢買，白眼憑他紫綬多。野服芒鞋行處好，粗茶淡飯與身和。不然尋箇幽閒地，構一茅庵是巢窩。

訓人



何事勞勞死不休，爲名爲利在心頭。要知造化皆前定，莫逞機心苦役憂。大地有緣能自過，憑天付與莫他求。廣行方便存陰德，無事區區作馬牛。

嘯吟

八九佐功此際全，大丹結就便成仙。五花聚頂通靈印，一炁朝元會帝天。獨闢乾坤持造化，斬新日月衍真詮。山中甲子原無盡，一烟蓬壺度八千。

秋興六首　以下五言絕句

秋風動江村，夜靜月黃昏。我將擱島興，欲移向崑崙。

又

虛空杳無際，穆穆靜何言。舉首望冥漠，誰人問帝門。

又

啾啾寒夜蟲，獨自鳴芳砌。苦語懷幽人，含情杳無際。

又

萬籟寂無聲，獨自展幽抱。爲上有白雲，聊以適吾好。

又

閒經到夜半，素心聊舒懷。喜戰業我趣，無以累乎天。

又



夜色含青嶂，江聲送碧流。可憐名利者，憂裏正酣酬。

上元即事

紫氣浮霄漢，紅光射斗牛。金花飛燦爛，玉蕊滿枝頭。

行吟

雲繞鰲峰頂，烟橫鷺嶺頭。一聲野鶴唳，撒手笑蓬邱。

漫興　以下七言絕句

神仙最愛是樓居，閒裏尋閒總不如。三五良宵應有待，同心自可細爲書。

夜歸

滿天星斗燦珠璣正好回輿坐翠微鶴馭長空聲嘹喨野樵何事不知歸

觀燈三首

火樹銀花頃刻鮮誰他巧妙賽飛蕖只疑錯認浮華境徒惹山人笑向天

又

一樹銀花雪幾團青燈燦處夜闌看玲瓏巧琢天工影漫點飛華落曲闌

又



幻中作幻幻無窮窒裏藏舟即箇中試看龍蛇隨手盡人生何事不相同

醒世二首

名利驅人似火牛幾人平地把韁收但思古昔英雄輩那箇功名直到頭

又

一日清閒一日仙何須世故太懸懸黃庭熟誦勤參悟白晝飛騰上九天

偶詠二首

混跡江樓閱四旬每無佳偶締良因狂瀾日見滔滔下一柱中流杜賀神

又

遨遊六合閱人多都被區區兩字魔不惜見身爲說法醉中夢裏奈他何

契道

蒲疎竹影拂蒼苔枝幹天然雲外栽大道渾如形色類靜中自得慧心開

覺夢



天風吹我到江城萬戶無聲大不驚可惜許多平旦氣都從夢裏誤平生

泛槎

正陽偶約到長沙一碧瀟湘好泛槎只爲談位來甚晚江清夜靜不聲譁

聚位

大道當前無所名位開一點會眞精爺神只要常虛在何慮位位不得成

即事

燭燒香夜半時譙城更鼓故遲遲天風送得鈞奏至一笑凌雲任所之

詠梅二首

寶鼎香生帶紫霄青烟一抹拂梅花寬心不待春三月等衰含胎異衆苞

又

梅花一度一回開活色生香自昔來總是本來真面目年年不改舊根荄

即事

二更燈火五更香相伴幽人禮玉皇靜裏尋真真要靜心從忘處主忘忘

金丹

金丹灼灼彩光浮直要工夫去取求萬壑千峰只一嘯這回便是白雲樓

示野航道人飛劍道亭前賣藥翁

名字緣何號野航漂漂無定水雲鄉主人牢把江心舵耐等仙家滋味長

道人又如何道三韻并用

道人無古亦無今一片正氣塞乾坤般若喜逢無回路空空色相本來因

論道

不識道何爲道道無常反爲要道可道非爲道認賊子走外道道人不得真常道空戴黃冠住名敎

示野航

野航子又被甚風兒打到俺崖前鐵繩子緊縛你心田看你這觔斗從何處翻禪中學道道又參禪那裏是著脚機關喜汝回頭上我船



又示野航

從前道料汝不會來到方外人先要去了煩惱無明火能將大地燒須忍辱百分方學得真禪真道試看釋迦佛那有一絲兒罣落萬古齊依靠聽我諄諄自得道道將心香一炷時插爐中窺俺仙翁自然知道有一日鏡智圓明性天朗現識破其中妙那時節功夫到西天諸佛同來召

大覺

鼾鼾睡鼾鼾睡塵世之中人人醉醉裏不知天地覓昏

昏醒醒只不逐黃金纍纍腰下繫猶說當前不如意戰名爭利何日既勞擾終身難自計我在深山整日寐那管人間爭戰會不歇求不越位天翻地覆由他際閒門內外有消息天南地北無窮戲只要識得出處竅東山高臥無他慮且去且去歸到終南還自睡

放歌

踏月去帶雲來行矣且徘徊短調長歌休著意信手裁改靜少塵埃氤氳佳氣疎櫺外喜沙淨無苔灑橫彩筆全無礙螺髻金釵字字鍾王派萬言倚馬何須待率天呂祖全書 卷二十七 十一

真一下千行快哉云八斗是仙才借清謳聊暢予懷兒曹莫浪猜說甚麼八座三台富貴功名都幻態衣金腰紫寃孽債榮華到底有成敗脫離濁界怎似我海上蓬萊黃金爲閫玉爲階只岡珞璃琪花珠樹都堪愛此事亦難哉忘情制愛跳出迷魂袋真清閒自在無害無災閻曹莫裏尋麥解那曉得羈網難開休慷慨莫弄師我行我是我心泰我歌我和我和偕行矣莫徘徊

題像

這個道人不言不語清淨無爲守雌獨處不去那海上三山逍遙自在那到此濁世塵寰淒涼涼踽踽咦想是老婆心切因此逢人便與

涵三雜詠續編

讚道以下五言律

大哉無上道普度衆迷人形聲俱入妙色相兩相泯障除情愛超凡證聖真一誠動頂禮舊染自然新

讚經

妙哉高上經說法濟沉淪慈幢開地獄寶筏渡迷津光現常具足體要自精神萬言須解悟彼岸證登身

呂祖全書 卷二十七 十二

讚師

至哉太上師法乳可充饑道德參天地陰陽運化機濟生宏已願拔死警人非千生諸罪障懺謝得皈依

聞吟二首以下七言律此首第二句借韻

一曲當年弄水濱至今難覓是知音清風常袖衣無縫明月時吞物外身不向濁塵分皂白只於位處認根因古今多少稱名客誰是東風舊主人

又二韻並用

樓高最好接仙雲清影常隨鶴趙分夜靜天階聲寂寂

春閒永夕意勤勤覓位只向位中覓求法須從法裏尋
參透其間真造化須彌黍米藥壺盛

示黔楚合會

飄颻鶴馭下天階仙仗千官不用排星斗稀疎橫漢表
香雲繚繞散瓊齋靜中自得真位訣夢裏誰知妄念乖
度世婆心惟一片清風應解老人懷

示衆修斗儀

靈文梵咒不輕宣雲錦囊中祕太位金光隱現含真燄
玉格精深定密詮北極靜從心上出南辰隨向指中顯
參來奧妙無多訣自格玄天寶座遊



示劉允誠節信誠

不厭奔波出自然幾回來往駕雲軿化人願力空若大
度世心腸難棄捐一軸楚雲飛向國數聲黃鶴冥南天
從今又惹塵寰事幾許情緣攬在肩

喜黔楚合會

淫潔法雨灑瑤階結綵浮空照九陔瑞靄江城清漢水
福施黔域潤山皆仁風應遂和風遠紫氣還同道氣開
笑指蓬壺跨鶴背已知長會合三才

寄示

鸞書兩紙寄天南爲囑吾徒局意看玉勅丹沉書問
慈航終擬渡江干當思請制情何切莫謂捐金劫解難
幾度乘雲臨楚會數聲鶴唳碧天寒

示誡忽

世事渾如東水流窮源須識有根由但祭性命安天數
不染塵囂向上頭坐破蒲團忘膝漏磨穿鶴頂務心修
此般方見菩提種洗水高山靜裏求

送允誠元誠回黔四首



盤桓高閣總塵囂度世婆心自甚饒踏遍江城風未靜
聽殘玉漏夜還遙燭紅搖曳成仙篆香焰氤氳透斗霄
不是老翁貪浪跡多緣宏願未能消

又

徘徊幾度去還留信道仙翁合浪遊黃鶴吹殘江上笛
白雲仍照舊時樓爲衆位與驚人夢欲醒癡迷喝棒頭
此種機關誰解脫相攜共入大丹邱

又

一喚癡頑一度難幾人釣罷舍魚竿青山嫵媚長相對

白眼迷離早倦看不識修持忘種子多因貪著為傷寒
堪嗟碌碌塵中者終日浮誇祇自謾

又

為度羣迷不忍歸慈航願共白雲飛心憐愚子情何妄
舌吐蓮華意豈違靜聽剛風如振鐸要參佐理速窮微
只因未悟元來性致使仙踪不可希

指示佐功二首

凝神默契靜中佐靜裏佐微一著先劈破青龍頭內髓
吸乾白虎口中涎功勤子午分南北氣應盈虛定朔弦



無極未來無一極參明始識兩儀全

又第二句

九九佐功煉至珍至珍豈用別搜尋為貪遊象成虛幻
若覓全真識渾淪一派本通三昧扇兩輪並運四時巡
須知此物原無價養得靈明號至人

示懲忽二首

儒道雖云各一宗究明心性本元同桂林發跡先純孝
紫府登名首大忠報國何分祿原薄愛民務要恤愚蒙
西疆尺地皆王土莫負賢良薦舉公

又

一篇修語要深思入聖超凡總在茲前業已經推淨白
今功又復証形坪許以無私歸至極道惟成物指時宜
監南牛刺能威遠駐驄中原五馬馳

示誡忽遊騎

大道無言在本真心猿妮妮欲根因今時鄂渚規模舊
使日黔山氣象新有興趣時深興趣不精神處也精神
須知三教原非二莫負佐元一派親

示誡忽還楚



雪月霜洞庭遊遊又駕翔鸞清水頭幾片白雲飛凍雨
一條碧柳泛輕颸今宵相就盟須待楚客言歸信有由
畢竟貴陽始事者征車不發任淹留

七言律三首第六句

白雲飛渡楚江春晴日鶴鈴出紫宸幾處紅霞鋪瑞錦
執兒翠柳欲生新鈴聲敲破迷人夢梵唄驚開客子魂
若日心情今日忽孰云仙侶異凡塵

又

鶴唳一聲下鄂城西風吹送四天清碧雲淨盡無纖障

墜葉飄紅映晚晴。宮觀羅雁人士靜。鼓鐘震聒鬼神驚。
中情欲話書難盡。爲答黔南無限情。

又

凜凜朔風別鄂城。今宵又到武陵春。滿村細滙濛濛雨。
夾道平濡陌陌塵。人事爭談新律呂。天時忽變舊隣峋。
一聲鶴唳迴雲漢。剪燭焚香迓玉真。

示人五絕句以下七絕句

玄車開法眞無邊。難遇凡黎秉志堅。今日仙樂特授汝。
從茲演法度人天。



又

勤勤奉道莫進退。仙道精微達者稀。總在一心清淨妙。
彷仙僞也此同歸。

又

明明指點透佐關。要識佐關可煉丹。休謂乩沙容易得。
大千世界此中看。

又

煉氣先要煉元神。不煉元神仙不眞。煉到仙凡合一處。
悟來身外別生身。

又

浩浩海宇煉乩沙。誰信飛鸞與鳳車。我欲通誠無識者。
反疑仙客有浮誇。

示吳一恕

滿目雲山何處好。此回須度白羊關。但尋花木幽深地。
便是棲霞結大還。樓霄係一恕道號

臨李務恕樓頭

風雪路幾盤桓。濁界昏昏不忍看。爲憶當年攀鳳地。
七翁倫暇一棲鸞。



題宋眞恕影

偶來樓上覩道容。可是當年舊道宗。毋我原毋世上我。
於今仙府看芙蓉。毋我眞恕道號

元夕前二日二絕句

殿閣風清夜氣凉。欄杆明月散雲光。春宵何事千金價。
爲得仙人鶴影長。

又

坐月三更譙鼓忙。幽清只愛一爐香。問予何事棲塵界。
爲度羣迷費主張。

又
夜駐彤雲何所歇。漫言遊子早心堅。此行且喜歸來曲。
一唱能忘道路難。

示徐峻誠三絕

龍喊雲端飛瑞霞。花宮姓字燦金華。崢嶸頭角須豐羽。
莫道長安路儘賒。

又末句
借韻

有柳官堤日色溫。馬蹄芳草細留痕。風光最是金陵美。
一飲瓊漿步小園。



又

奮志圖南翼早垂。莫教我馬蹊行疲。前途有景須尋去。
此際韶光著意追。

示體恕二絕句

修真豈必在年多。正訣一聞出愛河。握住無毛獰猛虎。
管教玉液若清波。

又

雖然吐納非真要。却使一身六脈和。自古大丹心性是。
先天不失更如何。



又
[illegible]有時爐慾火奔騰無熄時。安得虛心清淨也。
[illegible]甘露灑楊枝。

七言絕句三首

堪笑憧憧世間人。振破琳瑯苦不驚。試問幾時歸大夢。
一張拘票便奔程。

又三韻
並用

星在天兮心在人。靈靈列著衆天星。若知星是何般物。
皎皎稀疎天上明。



又

筍甲難覓一知音。夜靜空敲四壁清。鶴步有聲誰聽得。
徒生兩耳欠聰明。

寺有虬堅難三韻有立賦者和之三首三韻
並用

欲招舟子意虬虬。穩把魚竿放俘堅。得意釣來江上鯉。
歸家幾道遠途難。

又

片帆此去興猶虬。滿目風光好記圖。若道洞庭波穩否。
北風吹送不知難。

示陰誠六絕句

微雨輕塵潤九垓白雲漠漠障天階一聲長嘯開浮磬穩駕鸞車到此來

又第二句借韻

翠華雨度武陵源不識奇因在眼前試把迷津頻指點休將好景浪傳言

又

上元燈火屬何年處處繁華亦可憐珍重德聲綿世澤燦光午夜正高懸



又

漫道神仙愛浪遊幾將塵世等丹坵清宵指引靡他願願在慈航渡渴流

又

隱隱佐機洩妙言已將真種露人前寬心待取時光到坐對金貲笑看天

又

福地須憑心地修栽培莫負好貽謀錙基正是當前物努力芸鋤得大收

示允誠六絕句

歷盡河沙界八千因緣之內覓因緣慈腸度世原無了寶筏頻施幾百年

又末句借韻

滄塵風雨邊蠻山駕得青鸞出道關不爲松花來赴會多因指點破疑難

又

客歸楚鄂已多時何事征車稅駕遲綵輯全書非易易經年方許告成期



又

莫道前言屬渺茫此中因果豈尋常但敎心志無生悔自得還靈飲玉漿

又

學道先須積善功善功多積道緣通知君夙有佐家種今日提攜豈浪逢

又末句借韻

且將藁集細讐看好待緣成再付刊鶴馭約於元夕會謾將行止聽安排

七言絕句十四首

半天風吼勢如雷。夜氣橫空濁浪催。江止鼉聲驚急渡。
歲灾鐵笛踏鷺來。

又末句借韻

何事馳驅塵界間。甘貪浪跡學倫閒。只因未了衆生願。
日日仙關閉不堅。

又

清鎗聲遠漏聲長。春霈行雲濕楚鄉。法雨故敎新潤澤。
婆心終是爲人忙。



又

一氣分形本自然。圓明覺性合先天。誰知一落風塵後。
萬刼千生墮業淵。

又首句借韻

嗟爾羣靈風障深。頻將法雨濟沉淪。從今悟徹原來性。
業鏡無形地界春。

又

道法經功師寶傳。皈依信受頓超位。自然神罪登仙籙。
九九功成化

又末句借韻

春宵滿天月華明。露泣琉璃萬籟清。夜坐被詩隨興起。
高山流水是知心。

又

探位誰識這位關。一點陽精此內安。日月任他旋轉去。
古今不破渾淪難。

又

猗透黃庭無點奇。此心默默有誰知。天根月窟無人問。
滿地春光月影遲。



又末句借韻

雲連此際到黔山。只爲全書動我顏。鶴駕不辭天路遠。
聊揮仙篆滿沙盤。

又

去年鄂渚一遨遊。曾許門墻叱地酋。襄贊近來成勝事。
位風自爾耀千秋。

又

從來鶴馭不輕臨。今日臨場爲問經。圓畢乘雲歸去也。
青山綠水任流停。

又

論三祖劍已多年今日鷄鐘發洞天百萬天兵隨我至世人那得識真仙

又

我亦無心題道歌偶爲尋門識我多特把素心通一線位功總是運黃河

長歌一首以下長歌

步雲山踏破天關抽塵氛攜月同歡夜晤閒清風舞颯塤倘若高閣擱杯飛人把心性識要覓那來去機關



要打點何處回還真箇是艱難古今來磨過了多少英雄漢有誰知這情端那些兒識破綻你只看天邊明月經過了幾多晦朔圓殘終不改他本來顏尚而得千古一團圓今日裏我謂月月伴他他與我有形無迹多而吩有是無心是大觀今我這渾沌一烹共入蒲團齊返西關冷眼把人看

鷓鴣歌

鷓鴣來鷓鴣來白雲深處任徘徊風淒冽氣幽哉長嘯一聲江漢闊清香遙接蓬萊界輝煌銀燭真堪愛落塵埃信步登樓快縱金沙妙奧誰夠總論華幾人自在說不破迷途業債點不完黃金磚塊只落得老仙翁盤和無礙嘆梅花做盡風寒笑松枝猶如翠盡笑人生幸有乌皮七尺軀昂藏笑頼怎能倚朝天闕驂鳳乘鸞怎能倚遊皇都錦衣玉帶怎能倚效汾陽榮華富貴怎能倚追赤松遊遊無忌看千古英雄盡收入北邙土袋空教人貪名祿幕榮寵孰知道光陰催駒快美景良辰難再到頭來那有些兒隨我也不如去訪真修覓一箇清閒自在



不體恕

魚聲故舉扁靈文字字清分我心欣不信邊方偏重道九天由露殷殷此一會纔前經實爲濁界所稀聞效凡則何足云至敬至誠深可親上帝明明百神赫赫證遍塵寰仙抬手呵呵笑手門有這般法嗣禮數勤也奉儒也奉真修補前緣今世因學位闕一窺在中心百脈呼吸山此透位津默默運華華行百日功成不苦辛這一關顏無形降盡天魔野魅驚煉子精守子情大定之時心氣平百脈寧三十六宮總是春笑也笑顺莫顺顺心

一發墮在修羅境。瞋人起。且消停。戰退黃河水一澄。火燄焰水上升。沮沮吞來勝寶珍。瞋時須用強軍伏。靜極安怙勿用兵。兵能驅邪爲靜極。便修文。九還只在一心煉。七返何須向外尋。旁門錯悞許多人。祇此一篇話功要細細論。

示人以下調

或欲爭仙作侶。茫茫四海無真。今朝得遇有緣人。好把亂涉津貼。洞府道緣深厚。將來不讓行誠。西南開闢得爲臣。正是爭門深寺。



示衆

人事幾回授攘。俗情無數糾纏。看來世事許多厥。總被心猿鬭。利鎖名韁不斷。塡塹風水求安。病來不識保真元。屢向仙翁祈算。笑逐雪花飛舞。喜隨風影團圞。任教馬劣與猿頑。守我黃房自樂。樂彼塵勞憂。憂爭求執著成貪。爲兒爲女不心閒。幾度光華虛誕。人生能有幾時歡。趁早回頭是岸

呂祖全書涵三語錄小序

昔儒家有語類釋氏有語錄皆學者記錄其師之答問片言隻字不欲遺忘以爲學問之助然而可存者絕少涵三語錄不過日用之庸言已盡精微之大道蓋體備不離於己故親切有味其辭殆與洛閩語類同而非他人之說法講學者所能及其萬一峨眉仙師謂涵滴甘露沁人心脾何經與錄之分信知言矣紀述者黃君誠恕吳君一恕李君務恕纂輯者孫君守恕余姪允誠續錄則余與黃君輯近年以來黔中就楚積經演典之訓



合前錄共爲一卷要之涵三此等語極多皆散失遺匿而不及全錄惜哉

呂祖全書卷二十八

目錄前有小序

涵三語錄五十八條

涵三語錄續輯二十九條

峨眉王仙師後記

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉陰誠清惠　仝校
　　妊劉允誠清虛　仝校
　　沙羨一行子黃誠恕參訂

## 涵三語錄

呂祖曰道無可道可道非道無可道道而故道道所道之道是爲道邪無可爲道而故爲道所爲之道是名道哉微乎微乎未有天地道於何寄既有天地道於何有入乎九淵通乎九天包乎六合運乎兩極智者無所用其明巧者無所施其力抽以藏之愚以守之清以涵之靜以養之神而明之故欲極於神則不可不養欲得其養則不可不涵欲涵先必有守守之固者藏之必深惟其能藏於是可守惟其有守是以可涵迫其養足神明不測然此大道實在無爲不可以虛不可以實虛虛實實是爲至道下士聞言皆大非笑彼所非笑亦又何訾彼不知虛焉能體實彼不知實焉能體虛循迹不化執象以求或爲不法而多左道填塞胸臆罔悟太玄豈知精微不離心君巧者弄其詭譎欲捷道以求速成



智者是其私知思異途而至於域是以作爲一切探玄尋微背道愈甚師有口說微言以求諸心然實功不致徒爲虛談於道何切衛諸學人由其至誠創去私心巧智盡喪抽以藏之愚以守之清以涵之靜以養之於是神而明之從從漸熟大丹斯成與上聖同功矣若乃利慾未忘我見不除妄識大道反生障礙下士不爲深可哀憫

道吾不得而知也吾不得而言也吾不得而知無所用吾知也吾不得而言無所用吾言也無所用吾知以無可知也無所用吾言以無可言也以無可言固無所言以無可知固無所知無所可知而故求知其所知者道之末節無所可言而故爲言其所言者道之皮肉微乎微乎有形無形有象無象不可以知而無弗知是名真知不可以言而無所言是爲至言無知無言遂無以爲道無所爲道而又何言而又何知無知無知無言無言乃爲妙道

誠斯明明斯誠金丹妙訣一箇圈圈固爾精養爾神清靜虛寂渾渾沌沌莫忘本來面目山青水淨同倫

其人學道先要養氣氣粗則心浮心浮則膽大膽大則欲肆人欲肆則道心不定道心不定則諸惡因緣輻輳而至可知養氣是入道要緊功夫

大道至公位功微妙負氣舍形亦能覺知了悟逞私用智反生障礙迷離衆得透位關一點三寶總屬粗糠打不破謂千重六根皆是冤孽猛回頭大海茫茫登彼岸急下手虛空漠漠見青天只知身後慮身那管錯中更錯爲子孫開基創業牛馬勞勞向人世積過崇德刀鋸叠叠要知百年有限光陰豈能千載常存躬體好收



易意馬心猿用功夫龍降虎伏若不著用心機枉費摩拳擦掌歟日誦位文徒勞氣力從此各尋向上勿仍自失

居諸爾等勉之予言不再

訓蕭修恕云一派汪洋何處是岸何處是死處汝恐不能到那死處去舍身何用不如此時尋真人枯禪無益爾且靜持三月在此間坐百晝夜看是如何方可到那死處地方去得

問劉守恕云於予言能會一二否即將一二說來守恕對云一是先天否答云一非先天先天會弗得一字耶

自昔一畫開天已落下一乘矣予亦會予文中意乎將皮膚處說來去却皮膚便見骨髓

又問守恕將虛實義講來守恕對云虛是先天答云何處立先天此先天基也非先天也除却精氣神方爲先天鍊三寶是後天功夫到先天不事此矣先天是忘忘無無地位若不得一毫思議總著一毫思議便不是先天矣

問諸子有未曉者舉一義來與一恕對云下手用工處此心如何使用答云方下手時此心貫一注意位關既



下手後得其微妙此心貫無無所注意大丹祕訣如是如是

問嬰兒結就後是何地位時守恕誤對答云非我問爾此結就後是何地步結就後亦離後天已見先天之時知否先天無爲者也彼嬰兒結就後既是先天便當無爲若心不主於忘忘則念有所觸而生便非無爲矣既非無爲則三災生焉

守恕問動靜之旨答云不動則腐不靜則亂一動一靜貫乎自然陰陽者動靜之自然者也四時循環又一動

之自然者也至於太極則又動極而靜靜極而
自然者也惟無極斯無動靜矣。

寺忽復問三品中廣求高真指示之語。答云豈有嬰兒既成而尚不遍佐佐者乎但嬰兒既成切不可遽令出
金液經一二十年三五十年然後可也若養護之法
不然難脫三災矣子輩尋言與斯文互參
可也。

大道無名大道無形於若即若離之中以求在有意無
意之間而得忘我忘物無聲無臭。



吾門甚大吾法甚嚴吾道甚公吾戒甚肅能遵吾門之
法律則吾教之戒行便當心目如一道念堅真解迹幽
居不干外事無自勞擾解縛脫繫毋取染以致辱務棄
邪以歸正守雌養元道乃真定。

問靈山寺僧人云靈山何在子知子之法門乎不落方
所不著思識靈山不在城中亦不在西域並不在心內
識得靈山處住否住者靈山不識靈山靈山是何處住
白玉光中現樓臺塵塵剎剎寶道猶毫端大地山河裏
何處靈山更可懷莫浪說無安排眼前香花玉燭都是

西方世界我爲女說女諦思之子門本空吾道更空空
無所空有何參究是知此道同出一原同歸一穴向故
紙堆中覓生活何異痴人說夢故吾道以不著心爲玉
子門以不著境爲高要知不著境猶有心在胡不此心
一併空却豈不甚善近日禪和參學何殊劣門搬運空
石猶神全無實效吾爲女說古佛前仙皆從實處著力
雪山若無六年苦行功夫那得見星一笑今之修行者
徒於蒲團上領一二句野狐餘唾胡思亂想朴實之人
終身空過尖利之徒利口伶牙撰幾句口頭禪哄後



學問室說法將古先佛祖門風敗壞歎哉歎哉但此等
事明者自悟昧者難覺即如吾道中終日言修煉者遍
天下皆是然孰是能悟虛實之理者子歸吾門只要成
器若果誠心敬奉自有得手處不瞞實人痛棒也。

凡人神不虛則板滯不活潑如一渠死水不朽敗則變
色易味矣惟虛則不滯不滯則不著活活潑潑若彼空
谷然一聲鳴則羣聲應所以人之神貴虛而不死然後
究明位關秘訣而有靈通變化之妙古今來學道之士
亦有結撰嬰兒陽神出現之時而終歸於無用者惟不

此谷神不死之語也故太上道德五千其位妙止在此言所謂煉性煉形皆糟粕也有何位妙乎

或問水火坎離示云水何物火又何物坎離又是何物如子云日月爲天地結就大丹便從此著思日月又是何物乎爲子正之夫日爲太陽然太陽之中分得有一點陰精若無此點陰精則日之所照不生物而焦爛萬類矣月爲太陰然太陰之中舍得有一點陽氣若無這點陽氣則有魄無魂不能照耀天下故月雖純陰而實不離乎陽然此日月分陰分陽陽交乎陰陰參乎陽者



皆天地之氣絪縕摩盪而成故道家以日月方丹天地爲鼎陰陽爲火候而太極先天爲吾身本來也若夫坎離其義亦如是蓋不曰乾坤而曰坎離者乾爲獨陽坤爲孤陰獨陽不生孤陰不長故道家言丹頭不曰乾坤而曰坎離惟此坎中一陽居二陰之內則陰包乎陽而有生育之功離中一陰居二陽之內則陽包乎陰而有成務之能是以道家先用坎離分配丹元然後取坎中一陽納入離中一陰之內遂變純乾復還先天本體也但人只知坎爲水離爲火而遂以水火交濟爲丹訣而抑知不外乎吾身之一氣也蓋氣有陰有陽不知道者陰陽交雜不分故學道之士先要分別陰陽之忝而後取此棄彼或取彼棄此耳蓋精與神皆不外乎氣故道家不言精神而獨言氣也

或問陰陽之氣何以分示云分而言之清者爲陽濁者爲陰呼者爲陽吸者爲陰升者爲陽降者爲陰上則爲陽下則爲陰左則爲陽右則爲陰心氣爲陽腎氣爲陰肝木爲陽肺金爲陰統而言之人身皆陰止有一點陽精耳又問一點陽精是何處示云此是成仙作佛的真



種子真面目真命脈斯時那許輕談也

又問性之旨示云天地未有先有此性有此性則有此氣故性爲天地之心氣爲天地之體夫豈有性而無氣乎抑豈有氣而無性乎然在天地不可以性言亦并不可以氣言如謂天地惟是性耳則高高下下者是何物如止以氣言天地則運行不息不震不墜者又是何主持故言天地者但曰道而已則性與氣兼該矣夫人稟天地之氣以生有是性而後有是氣有是氣而後有是形無是氣則形遂潰如無是性則氣安主乎氣如居宅

性如主人。尋著了主人。不必更問居宅。故見性明心。不必再講許多煉氣煉形之事。若初學之士。不曾識得居宅。如何便認得主人。故欲尋主人。先要訪居宅。訪著了居宅。自會遇著主人。然亦有訪著居宅而不識主人者。或主人翁不相照應者此乎。所以掃除一切。獨見性天。為上耳。但初學之士。先要存形。若不究明位剛。養氣煉形。則居宅一潰。主人無處著腳。果子輩欲求捷經。俟乎三品告成。依倒修持。形也固氣也全。性也見。區區嬰兒。無煩九轉。自有陽神出現。變化莫測之妙矣。



靜不如身靜。身靜不如心靜。心靜則萬聲俱忘。心靜則萬聲俱寂。若心不靜。即使其身跌坐鎮日。衆聲不聞。而此心已入萬聲中。莫能得片刻清靜矣。故修道之士。先要修心。修心入手。正不在靜室。於衆動之際。方能勉強作功夫。可以驗吾心動靜。若修心者。不從衆動處下手。一味向靜處尋求。苟遇動時。則此心從前靜境。都不知不覺失去。況人生那有靜日。正好於紛紜擾攘之中。默為靜擬。至於日用飲食。只可隨緣度過。又勿著意經營。以致分亂道心可也。

大抵修行人。不外修心。心為精氣神之宰。賢者希聖。不外此心。道人學仙。不外此心。釋氏造佛。不外此心。三教聖人。垂教後學。無非教人修此一心。心為太極。動靜俱為太動之先。便是先天。既動之後。便落後天。故至靜時。惺惺俱泯。宛然無極之真。迨後愈動愈遠。一切客塵俱從六根為賊。故儒與道與釋。任他分門立戶。總無有離心而言者。我家作用。在撰三寶以結靈胎。而通五位以究三清。祕密論厥本原。則止在此心。心不靜。則不虛。不虛則不靈。不靈則兀然頑鈍。與物無殊。其何以結靈胎而成大丹乎。太上教人以清靜為本。守雌自閉。虛谷生神。千言萬語。也只教人修心。一切搬弄。都是後人作偏悖道愈甚。去道遠矣。我今演說斯典。雖於大道精微。不敢盡謂發明。然即心而言。合三教以同歸一致。無俾後人誤認道源。而下手不致無所把臬。則或庶幾不無小補云耳。

三品妙典。乃予傳世靈章。三教法眼。仙儒佛釋。不須更求他道。即此便是津梁。惜莊莊宇宙。無問道者。不知細紊耳。設有誠求之士。夙根清淨。道氣渾堅。何事再用師

[illegible]便能解悟。可知此與功德。與玉經相等。即天皇加歸重。故流通廣佈。受福無涯。徹地通天。感蒙利益。特度一時之劫。尚能廣結良緣千萬劫。賴以超證。此誠救濟天下後世之佐文爾等慎勿輕忽目之泛常視之也。

王人爲善。心如大虛。過之即化。無所留餘。賢人爲善。勉強而行。久久不懈。可與至誠中人爲善。如泡幻影。時起時滅。或見或隱。下人爲善。只在福緣反之於心。其實不然。爾諸小子。敬之聽之。修爾心意。毋作貪痴。反躬自責。必誠必持。從吾訓言。自獲其時。



作善由心。作不善亦由心。心之爲善。勿動果報。心之爲不善。亦勿動果報。蓋作果報。是作不善之根。如人行一善或十善百善。私心計曰。天其有以報我乎。如其不報。則以爲作善無庸矣。而作善之心輟。如人行一不善或十不善百不善。私心亦計之曰。天將有以報我乎。如其無報。則以爲作不善無傷矣。而悔過之心輟。凡人欲爲善。無以善爲善。見以爲善。其心必不善。所爲善者。只在一心。捫心自問。此事於情理無害。便是善。於情理有害。便是不善。善與不善。不必見諸事。一念善。善不可勝用矣。一念不善。不善亦不可勝道矣。然則人求爲善之方。盍而問之一心。心靜則慧光自生。何用他圖乎。

道心要堅。存心要實。若不堅不實。則有外魔糾纏。縱於道有緣。亦多生障礙。

論琴訓爲以恕云琴之爲道。皆具佐妙。但鼓奏之時。心要靜。聽氣要和平。指要安閒。不著於身。不著於物。不著於境。並不著於琴。默出此心。與太虛打成一片。則隨指所奏。皆爲太古之音。若徒攄弄新聲。悅人聽聞。便靡曼淫褻。去琴道遠矣。



身病可藥。心病難醫。外魔可降。內魔難制。誤信妖言。頓生妄想。妄想生因。因生障礙。障礙不已。遂有魔頭。魔久住舍。過肆簸弄。使之夢想顛倒。錯亂或起恚恨。或興咒詛。或毀正道。或恣邪說。大則亡家。小則滅性。縱能悔悟旋復迷惑。如是等爲。無有終極。我悲衆生。爲作醫王。療其心病。服其內魔。心病既除。無所身病。內魔克淨。外魔焉侵。若不攻心病。入膏肓。諸魔熾於內。外魔孔彰。汝等諦思。可以偕臧。

從猛火中鍛鍊。方成鐵漢。從深水中躍出。乃是潛龍。在此門中。更要凡事解得脫過人。退得步方爲道器。若一點我見存。一毫矜心那能入道。

人生天地間。不過一蜉蝣耳。匪獨凡人然。即往古來今。爲仙爲佛。亦無不然。然生也有涯而神無涯。以吾生視天地。吾生一蜉蝣。以吾神視天地。天地亦一蜉蝣。噫。我視此蜉蝣一日一生死。一日一變化。合之千萬年。皆此一生死。皆此一變化。人知蜉蝣生。不知蜉蝣死。人見蜉蝣死。不知蜉蝣化。我視此蜉蝣。天地同終始。



動。動機也。萬物皆動。而我亦動之夜。靜機也。萬物皆靜。而我亦靜之。一動一靜。與物消長。此天地自然之氣機。生生不息之道也。世人每多倒晝作夜。以夜繼日。是違天地自然之氣機。大悖乎生人之理。自絕乎化育之能矣。故晝而與夜而寧。固而精養而神。與物無競。慾清心能知靜。攝可冀長生。

吾道以清靜虛無爲本。以長生不死爲急。以濟人利物爲心。以逍遙自在爲欲。彼深山窮谷中。儘多慕此之人。惜乎未遇真師指點。徒虛歲月。下此則濁界衆生。爭名於朝。爭利於市。汨沒於慾海之中。顚倒於愛河之內。明見死求生。忽忽貪財忘命。放著一條正覺法門而不知入。觀者一條方便捷徑。而不知行。真可謂也。

固云爾等且就這心字講來。爾等俱有心麼。有心又在何處。有對以不知道者答云。妙妙。只在這不知道三箇字上。不知道者。對境無心也。即如此時子輩心在此。過此講堂。彼境心又在彼。恁般不可捉摸。如何便知他在有道心者覺也。覺即是知。知即不知。不知便無爲無



爲。能有爲。即可至於無爲。無爲者。先天之本體也。本體既爲無爲。則本來面目。又何可知。故不知道。乃真知也。子幾談言微中乎。

問。人之有覺。即爲心。心之出入無鄉。究竟心在何處爲有。有對以心在聖前者答云。歎哉。人之所以不得真主者。爲其有心耳。爲其心有所住耳。如子云心在吾前。此心便著吾相。一著吾相。則子心非子心。乃吾心矣。吾心豈可以爲子心乎。故至人無心。非無心也。心如太虛。心無所住耳。要知心無所住。此心又是何物。即曰心如

太虛則太虛亦非頑空。黃梅於應無所住而生其心。便能頓悟。予今剖晰言之。何子輩情然如是。粉碎虛空是也。非對前無著有何疑。明星三五天明後。影落寒池影又徹。

歎哉衆生。我爲汝說。即如此花未曾染著香色芬麗一加玷污便委泥淖。嗅若或保守天真。依然臭味清遠。我悲衆生。爲演妙法。確遵斯言。踐形復性。只如火裏種蓮。正好熱中尋冷。莫教雨後葬花。空埋本來艷質。信得過。石隙湧泉流通大海。信不過。暗室尋門終無出路。諸子



任人猜疑。老道只圖救世。且看他下場頭結局方知斯言不謬也。

大凡爲人要眼界高胸次寬。受寵若驚。見辱能忍。量如滄海。心若太虛。萬乘千鍾。在我所當受。受之不以爲榮。一介簞瓢。在我所當辭。辭之不以爲矯。古聖人有天下而不與。棄天下如敝屣。其心何常有富貴貧賤在念。人多只爲這等念頭繫繫於心而不能化。倘一旦人以高爵厚祿相加予。亦不知其作何形狀也。彼碌碌鄙夫。非如是耶

凡人亦有能知道者。但能知而不能實踐。是以道不明於天下。今言求道。道有何言。只有一法循循做去。不要妄想。勿走旁門。開基打汞。總是虛名。道在天地。四時往行。天地有晝夜日月有虧盈。能使陰陽合一理。聚乾坤中有般般苦一一要滌淪。五官導九焉六賊誘七情上窮千仞頂下入百淵深。龍翻巨海浪。虎嘯萬峰傾。乘此何法治。仗劍斬孽根。束邪並縛魅。殺鬼絕妖氛。修君及衆。捨清靜一黃庭。明如碧天月。活似嶽頭雲。忘機并忘相。無我亦無名。一圓真至理。總在守虛靈。



生身之義。從始細說。十月懷胎。而臨盆苦惱。三年乳哺。而顧復愛勤。疾痛痒癢。子未言而母先慮。出入起居身未親而心常念。見其笑啼。則爲之一憂一喜。觀其舉步而爲之若驚若狂。自忍饑以飽其子。自受凍而衣其兒。望子成立而兩眼幾穿。思其有室而一心難寐。或冲風冒雨以創立根基。或陵險踰阻而新其故業。終日勞勞。都爲後計。午夜戚戚。皆爲子謀。欲報之德。有何紀極。爲人子者欲報親恩。自當竭力盡心。孝養不衰。誠敬罔替。飽食煖衣以調其體。柔聲下氣以樂其心。順承顏色。祇

念。遠古語云。視於無形。聽於無聲。方爲能子矣。倘正
裡關頭未曾稍盡徒以修齋佈施。周窮恤匱爲作善事。
雖積百千萬種。皆爲烏有。大倫一虧。烏獸弗若。在世則
爲人鄙賤。在陰則爲法不容。上而神瞰下而鬼惡。或水
火癘厲鬼魅厄數難逃。甚而雷霆電擊。震屍毀體。水火
不受。如此報應。可不畏哉。
言不深。不可以望秋成。數豈足憑耶。喪其心。敗其行。命
雖富貴。亦貧賤。修其心。養其性。縱命否。亦有達日。



訓宋貞恕云。爾力真足爲善。何苦代子孫作馬牛。公門
中滋味。世道上險巇。人情內風波。大都閱盡苦海無邊。
回頭是岸。福祿祿徵逐。下梢頭難席。恐不得好散黃粱
淡飯。何嘗有。粱粗布青鞋。可當文繡。只要你急處收韁。
安處放梳管。你受用不盡。
爲人父者。不可過於優柔。亦不可過於酷燥。有賢父然
後有肖子。有慈父然後有孝子。古人不教而成才者幾
人。不勉而自行者幾人。不學而能體心繼志者幾人。爲
人父者其知之。
訓吳一恕云。天上無不孝神仙。爾惟敬奉其親。坐靜佐
默。無向鬧市場中。虛度歲月。至人無命。以其命我。斯言
體之。
言諸子毋太私。毋自利。毋過殺。毋過濫。遵吾教者。吾不
之非。背吾教者。吾不之追。能體吾意者。天必降之以福。
陰致吾訓者。天必降之以災。口談道德。心居詐僞。明可
以欺人。暗豈能欺神乎。總之幽獨無虧。衾影不愧。精進
無已。可以希聖賢。可以參天地。彼區區富貴壽算。命豈
能制哉。諸子欽之。
諸子既皈吾教。當加一番洗滌。當加一番猛醒。修福而



有災者。吾能尋救之。積惡而不變者。吾能默爲糾之。
行恕顧子素有陰行。父母不甚親愛。而孝養有加。弟兄
不甚和睦。而友于不改。待人具一片熱腸。處世存一種
實意。能知禪宗之理而守之。默默亦通吾道之佐。而合
之深深。觀彼日是行。遲道聽塗說者。頂逕庭。聽也。故予
言之。一恕吳子爲人本分。心無詐僞。處世接物。全無澆
滓。相時而行。因人而言。胸中若有天空地闊之妙。若有
宦海雲散之致。且立心退舉。攄脫牢籠。真有志士也。故
予言之。但二子時加修省。一步步踏將上去。不要落後。

不要墮下。則善矣。慎毋因寻言而懈弛。悉肆將一段美滿前程自相誤也。二子思之。慤之

人生在世。最怕游移。若能認真決斷。何道不可闢。何仙不可希。但恐所言尊懇而所行背謬耳

棄彼衆生。多行非義。不忠不信。不慈不惠。或子而不孝。或兄而不友。或弟而不恭。或交而不誠。處己多陰私險刻。接物少義仁智勇。掠他血肉以肥己身。戕他性命以養自體。不敬天地鬼神而輕加侮慢。不尊賢經聖典而妄意毀呵。怨詛咒毒。狎妮朋比。多作不善。肆行淫汙。神



譴糾錄。論其輕重。加諸刑罰。或刀兵水火疫癘之劫。或陰司拷掠。鄙賤之數。俾各自受。量行而止。若歸吾門。忠君孝親。恭兄友弟。處心積意。誠實無欺。持身應物。中正慈祥。齋戒沐浴。以敬禮天地神祇。志心諷誦。以了完經功大藏。更或有人。忍斷愛欲。訪求至道。吾即化形指授。或於夢寐相通。或於坐住相遇。俾得早識其要。修鍊金仙。如或不然。而能遵吾訓詞。向人世善實用功。善行無窮。惡念不起。或求洪福。而即賜以洪福。或求大年。而即賜以大年。或生肖子賢孫。或多利遂名就。若更修持罔

懈有終如始。吾即拔居南宮。逍遙快樂。日久可以證位上仙。永離塵垢。不入危運。吾之所言。功罪昭然。報應不爽。衆諸弟子。悉心聽受。各歸奉持。毋因循苟且。毋怠惰偷安。毋違正訓。毋宗邪言。各行各是。各圖各功。果屬誠信。虔誦自獲吉祥。善慶知之慎之

濟世功德。不在大小。不計多寡。但須出一片至誠。即救一昆蟲。愛一草木。隨力所為。便有無量功德

爾諸子等。諦聽。提音。底命。自今以往。各宜。孟省。為忠為孝。無愧于心。克敬克誠。有光斯道。為人而不



而不寬。不仁。或利己而損他人。或殺命而養己命。或祀神而不恭。或持經而不信。或有初而鮮終。或外實而內詐。或於同人而較量強弱。或於同道而區分彼此。或忌刻其長。或好諱其短。凡此君心不公不平。立己不正不大。雖屬凡庸之故態。而實名教之罪人。爾諸子等。獨君深念。有一於此。速當痛改。藉誠敬以收放心。賴神明而消咎過。或行一善事。以濟人之困窮。或出一善言。以解人之宽結。或施一臂力。以扶人之陷溺。或有父母者。更竭力盡誠以奉事。或有兄弟者。更公平和順以相處

如是行之由勉強而漸近自然更可優入聖賢之域乃復彼此勸懲爾我諧誠同心同德相諫相規毋踵前愆自臻善道莫莫不爽天鑒在茲積過則如垤山積功則如勺水生死權衡一念輪轉慎之勉之

人心要有定見心一不定便不能向正大光明處著用逐好偏執己見不信善言巧弄心術爭強論弱分人分我不肯調服狂心使歸於一與正大光明者自相矛盾故其所爲雖或間有一二微善而心爲大本大本有虧小善何益有是疾者即宜勉力痛改毋逞私智毋執偏



見徹底澄清無礙無著提出肝膽做那正大光明的人行那正大光明的事步步尋向上去所往無不攸利求其在我只盡己誠千聖萬聖同歸於一一念了悟受福無盡

可笑彼衆奉道之心如水之泡求子慈悲如火之炎人何不以此念而移於奉道中則不作福而福自增不邀功而功自大不謀利而利自溥何容求乎

以子婆心接引直欲使衆生盡登彼岸然人無積誠而來則視此爲戲局與其歸吾道而不能終何如嚴其關鍵耶然人之心有勁於初而忘於終者亦有懈於始而幹於後者惟願勤者勿忘懈者自知奮勉焉則善矣諸子須要從此加誠若稍懈忘便不可化訓矣

凡人在幽獨中當如神明之鑒格而況對越神明寧敢放肆耶彼衆生作惡由於一念之放肆淫假而成狂悖罹諸罪孽耳可不戒哉

大凡爲道者貴於用柔貴於忍辱如能安靜不校受用亦自不小不惟可以負諸人而無歉即告諸鬼神無不崇其垂鑒



大凡作事不必問人之是非必要內省果我所爲百無可議猶當自責我之不能使人改過遷善深恥我之不能化導愚頑我纔自盡其道不怍於人乃過作惡者當前更要柔以處之和以接之若化得一惡人向善便是莫大之功即彼沮沒已深毀我已甚稔音忍惡不悛音詮遠難感化者亦須善待之要之我能盡道敬而且誠毋亢毋卑中道而立凡有所投虛亡以應彼等匪類人當自生畏服不敢逞其狂妄矣尚何外侮之足慮魔障之可患哉

作善由一念作惡亦由一念幽獨微渺處善惡所由分如作惡之輩其初亦與善性相近迨一念不慎流於狂妄終至累劫不能開朗性天暴戾恣睢（音詭）無所不至以致上干神怒莫逃天譴故予憫茲孽種心甚戚戚不憚爲之宛轉說法爾諸子自今但觀彼等作惡報應須要存一惻憫心不可有歡喜心須要存一警惕心不可有效法心則去惡自力爲善自堅矣

人生濁界如隙駒過影一失脚蹉跎過去追悔無及午夜清鍾回頭猛醒從前弄機關作把戲使乖巧許多是



那夢夢時所爲甚覺狂悖若不急早洗心從頭做一箇好人向善處高步天界便愈趨污下墮入苦劫累世難超而且禍延子孫曠代殲滅況作惡自有盈滿之期報應只爭遲速耳一不醒悟寧不可惜

世上善事是行不盡的世上功行是立不盡的聖賢安身德愈高心愈下見善如不及望道如未見幹了許多事業建了許多功勞其心猶歉然不足況其善其功尚未究竟豈敢妄自尊大乎古人云滿招損謙受益是乃天道夫天道如是寧有人道而外此乎

一箇人這樣行好事便是箇善人那樣行醜事便是箇惡人一箇人做善人做惡人成兩樣的人其間只在那點心上

人言凡事有命有數然聖人云至人有立命之學便以造化由我命豈能拘數豈能囿乎至於生平無一善行善狀或福祿富貴不失者或由於祖宗之積累或本於前世之修爲然而惡作不息便絕子孫享受富貴之根若其身福澤只有及身者則按其作爲而減奪之太上之言果報寧欺人語哉諸子勉爲善事各自修省無負



予一片婆心也

作善作惡各有果報若使爲善無徵效則善可不爲若使作惡無過咎則惡可大作敬神非以圖報只在恭奉誠信此心便是善種子不必期效而無不效吾觀諸典甚言誦經功德此非誑人語蓋誦經者一念之誠便已盡去從前之妄一時之善便已大異昔者之非去妄存誠革非從善誰云無果報乎但可惜一念之誠轉念即爲狂妄一時之善移時即棄善從非如是又將何以迓天休而來善應乎故古昔聖經賢傳佛典仙籙無非以

矣言欣動爲善者之心俾之從此益進於善以導迎祥氣耳非謂不誠不敬而徒口誦經文心思戲淪即可以消愆獲福也惟心一於敬始終不忘則善矣

書經之法大小如一輕重合宜實左空右長短相齊筆在意先則字不一意在筆先書法適宜有則歸虛空則實爲佘筆指置反失平奇依予所言無善作爲以敬以正健行爲歸毋尙媚態適緊相催寧緩勿亟總以端揮

涵三語錄續編

予每見世俗之所謂好道者無非求神仙接引或學其



煉丹砂未或學其採陰補陽以希長生永保富貴如所云腰纏十萬騎鶴揚州皆是也至於清虛寂滅眞常大道鮮有好之慕之如書所稱如好好色之堅確不移者而況素習儒業釋道兩門尤所弗齒今某等乃能劬習儒業長刻齋醮現前民社而乃渴慕仙風眞龍沙一會不可易覩須知道以誠入若由一誠以至乎無不誠道不遠矣故經云未修仙道先修人道人道不修仙道遠矣何謂修人道書大道本虛而實充塞宇宙人惟體道而行值凡心量無乎不周大則包羅天地凡一切盡蠢俱在吾心量中即孔門老安少懷佛門度盡衆生道門方便接引咸此一心爲之也然又要細細參究露根慧性時時返觀內照以心問心某事合道某事不合道出身加民不使有一毫之未盡此即儒門參贊位育釋門性光透露道門忘形合虛之至理故昔觀音大士亦曾現宰官身說法太上亦曾爲柱下史非入官之人便不可學清虛之道倘能由予所言事事秉一誠意如誠以利民民受其福誠以與化厚俗寧美誠以自持隔政無害誠以學道惜精保神倘能兼儒寧外一心以求之乎



予於某等所厚望者須體此太上好生之心佛法慈悲之念與聖賢與聚勿施之言不特爲予門增輝已也凡學道之士貴在精專默運佐機冥心內照致虛守靜和光同塵以遊於世抱一以自修勿雜念勿貪名利內忘其心外忘其形以心御氣以氣合神以神合虛以至於忘無可忘復還清淨太虛無爲之道能明乎此是爲明道動修行之是爲行道若夫南宮之法雖云正法然亦非了脫生死度世無爲之大道故太上云清淨爲天下正又曰保神固氣長生之本至筆錄雖非眞一法門

而好之者多然亦有文士壽終飛精附人以發洩生平之學識者至外丹鼎爐汞鉛更屬惑世誣民愚人受欺者不可勝數未聞神仙以此度世昔正陽授予黃白之術予恐貽誤後人遂蒙鑒此一念救度昇仙今某所請予深惜焉

士生斯世誰能株守方隅故男子生以四方爲志然所謂四方之志者爲其訪道從師業儒者負笈千里學佛學仙者芒鞋踏破學未成道未悟不肯住脚後世趨走名利奔競勢要或遊宦或遊學或遠商皆從名利起見



又有一種貪嗜山水不憚跋涉雖有垂白雙親亦置弗顧不知此輩遠遊均屬方隅之內至於真人遊神寓漠一息而經千里萬里一時而徧六合三山去不知其所升神遊宇宙來不知其所從還歸虛寂知此遊者方爲至遊茫茫海宇能通此者百中罕一

降筆勸懲示衆云予自三十年前飛鸞演化遂降神鄂渚留鑒此地兆三品之良因結萬緣之勝會於斯樓基各大業繼復遷於宋氏樓頭肇以涵三之名再移喬子

以上卷仙典於今一回想實同昨日事耳但予之開化有成惟賴衆等贊勳亦得諸始事之子勤盡心力此時雖大功告竣均受宏庥然於數始事之子予心時爲側念尚以爲未足酬其勞者故慈懿宮中不即繪跡蓋此故也

予憫世慈腸不憚煩劇普運塵界無非上體皇衍好生之德下憐衆生沉淪之苦是以發廣大誓願度人普施法乳願盡恒河沙數人人道岸誕登幽域光明遍照則老人一片婆心不幾可少慰乎非不知世事澆漓人情淡薄近來口食計窮人不得不惟利是趨然只一心



謀利所以奸盜詐僞日見其甚機巧變生說心百出害人欺世利己損他種種行爲即一技一能亦用心良苦究其由來無非計利較之前人更善鑽營如此日偷愈見其下時災月厄火盜官刑旱蝗疾苦因之頻加第人於惡念初萌之際尚覺自愧雷霆震電尚知畏懼及漸染惡徑反如履坦似就輕車偶因報應參差遂謂神靈聾瞽遂逞放心肆行無忌雖雷霆在側斧鉞當前而其人若罔聞罔見也曰我能利是恃不聞諺云錢可通神之語甚可憫惻亦可發笑如是等衆焉有不永墮輪迴

縈纏孽報者乎。卽欲解脫之。亦從何處下手也。

道之一字。爲天地之祕機。爲陰陽之精萃。立極宇宙。開化古今。至微至隱。無形無名。肇造化之象。萬物蕖之根。厥始鴻濛判於太鈞。佛也此道。仙也此道。儒之聖智。亦無所分。究溯由來。同原玉清流支。衍派各別三乘。各開一教。各立一門。實者儒理。虛者禪心。虛虛實實二五凝精。存亡守有。若渺若冥。恍恍惚惚。含於膍輪。佐之又佐。窅妙難尋。上窮月窟。下踏天根。開來開往。常靜常清。實者如斯。虛者常存。殊途一轍。歸還渾淪。道無可道。人忘



其人。我忘乎我。忘亦忘。眞是曰眞。忘莫可擬。論有識之。子先立乎誠。誠則有明。明則著形。著乎內外。大道可行。行道無有難易之分。而一貫之曰誠。

當今凡沙一事。開化者廣。附和者多。其中不無眞僞之別。又不無聚散之常。然人每以談凶說吉者爲眞。以詩詞歌賦者可聚。若千自飛鶩此塤。迄今數十年來。在乎不以吉凶之兆動人。而二三子亦不以禍福之機求應。雖無語言文字。可觀。頗有禮樂威儀。可習。是以常遊不變。歷久愈新。較之倏聚倏散。駭俗驚人者。不相侔也。

人恐乎門有異見異聞。事足以動人。今乎自觀。覺無甚異。見可異。但不知人之開見者。有異乎。無異乎。蓋無異。則爲庸常。而庸常二字。所含者廣。人生履地。永天祇不過衣而衣。食而食。日用起居。甚無異也。卽庸常之說也。人生五官四體。共有日之能視耳之能聽。司聰司明之處。人皆有之。此無異也。人生幼而小學。長而明倫。凡修身以至於齊家。治國平天下。亦不過遵先王之訓。率聖人之行。以造夫爲聖爲賢之域。均不外中道而立。事極庸常。亦無異也。更有此佛仙二途。一則明性。徹源。欲了



生死。一則煉性煉神。希得長生。其迹似怪誕難憑。其人似渺茫難考。然以庸常之說論之。佛與仙。斷不捨本性而言修煉。亦未有去守中而說佐微。忠孝仁義之本未嘗不時時在念。辭讓恭敬之事。未嘗不箇箇躬行。故事親孝。亦可稱仙中之孝子。事君忠。亦可作仙內之忠臣。凡以類推。舉能生物。盡倫者。皆是仙根。佛種。不棄仙佛而仙佛自然有得。其故實由於三教殊途同歸太極無所分別門戶也。予三品典內。明究斯旨。極爲精備。若世之小儒全不知此中合一之理。妄加議論。竊爲議謗乎

亦不問其心思何似而但哂之爲腐爲迂也凡人問道而來其有所聞見雖尋未盡知但不作奇異觀即是大誠者若論皈尋門亦僅可作庸常事看方是大家模樣既心切尋道尋惟以大道教人大者亦不過此庸常二字而已

尋門廣大滾滾中寓有慈惠恍惚中放有光明凡所投誠如果眞信不二再無不以神感通只慮人之視我爲可有可無尋亦難應之以立求立應神思之不可度理信然也苟能事父母以愛敬事兄長以和遜待朋友以



信實處身世以公平修己克私敦倫務本是即日對尋而日問尋言尋默會之間自首肯也

欲知生者之死易不觀死者之生夫生者之死人第知算盡則死而死者之生人或有云死即受生者又有云死既不測焉定其生又有云無所爲死後有生之據種種議訾不一不知古云死生之義大矣其實不可得而易爲之說也以正理論之人稟陰陽之炁以受生得清濁之炁以分形來則茫茫如東輪長擁人第見夫日之升矣又焉能親視其發於扶桑者爲眞耶爲非眞耶及其死也冥冥杳杳百體槁然如西烏之落俟忽而下人第見其日之夕矣又焉能目擊其沒於崦嵫者爲眞耶爲非眞耶故執理之士只究本來現有之軀行眞實不二之事彼生彼死惟順受其正而已矣命可知也不可言也數有窮也弗如守之此大儒明生死於未有我前而合之以意順生死於既有我後而反實歸空其位之又位微之又微俱非世人可得而道也

世傳斗儀七十二內隱眞諦三十六其他不過以儀文事敎者也不知禮斗一事不特尋門科敎爲多即如來



門亦多此文天禮法諸品亦自不同然佛藏中心品較道科爲勝皆具梵音兼有成就法甚爲深妙禪那家亦有以此見性明心如彼燄燈一燭覺照一切處無不朗徹夫此暗室未有光焰俱作黑漆人彼此不相面既而忽然一炬便覺上下洞達光明四照得如斯樂勝曾彼禮文天者雖愚柔無識苟誠慤堅摯遵依梵敎信禮如法一旦開霽俱能了悟如我如來睹明星嘯拈花示衆亦復如是是知梵音神妙具六通力無有勝者其功德力誠不可議即尋佐科祕領上仙真宰尙有尊奉每按

天地同輪度數依法贈禮備根具有開功行參差亦不易得受上真靈寶太位科教故彼支天爲衆星主居諸天尊其願深因其慈廣大其法無邊凡九品果徒尚莫能窺測傳經五斗俱係科詞其中皆有隱祕不傳下士非九天真器亦不得聞斯語然亦可習此條科朊誠懇祷依義修持其神驗亦各各異或親降紫宸或靜現臂面或天華繽紛或仙品陳設咸如意欲均使如願上士希仰即可道求中士祈願無不各遂祷禳一切尚小果報於此中得大智慧大解脫者不勝計更有親受佐靈



三五之真工而超證修持居第一義俱得此力譬彼念阿彌陀佛接引者遂得化生八功德池作變體成蓮華亦如是微妙如聖經所云雖愚必明雖柔必強彼禮斗天者亦復如是無第一義可解是即第一義無法象中先有法象而終歸於無法象也妙哉

經之一字原所以教人守經不可常敬常畏上智觀之默有感會中士視之知所警惕　以之咸生畏懼故予設教訓人在此一字有許多訓

語言文字以自炫也然訓迪之要首在收心心有所警惕則勿論敬事人皆如在其上必敬必戒時刻翼翼終日乾乾對越神明尤加謹慎先自一事以至百事自小事以至大事收心在腔子而勿使放失則漸臻純熟從自心有所主而不致膽大氣粗漫無忌憚矣此收心之法即予始教之祖日即寻演經之主宰亦即予平日所說修仙修佛之妙諦也夫下愚之士縱不能默會淵深合神佐遠而遵此章程事天格神之際尚不能一爲點檢約束此野狐猿猴便令猖獗蓋由此等平日於收心之學全不體究徒修結習在縱情慾無明時熾識性難調種種任



意恒成放誕非行之積習俗猶昏迷不醒譬喻之位音以致對越神明妄意放蕩失禮踰閑有不可自問者如是之人在人情則云不稽之罪在世事則云誕慢之子在儒教則云不屑之徒在釋門則云玷清規之夫在予道則云狂悖之士焉所取也經之爲言敬也既無敬經何肯讀乎經之　人以心也心既放經何用設乎惟經以印心心即經要經之所以非從元諸語言文字也悶哉予不禁爲彼等惻然

凡事神者對越神明儼然如在或左或右皆稟祇承非

衣冠必整。亦且容貌必端。兢兢恪敬。手足動止。俱宜安詳。朝禮拜厥儀度中節。從容閒雅。莊重合數。如上位神靈。向我中處。指視甚嚴。不可慢。如是敬畏。似下之奉上臣之見君。必盡其禮。然下事上臣見君。或有未出於真誠真敬者。若畏敬之心存於中。自無僞誠僞敬之事。至於事神。又非君上可比。以其神靈赫弈。感召甚速。呼吸相通。捷如影響。有令人不得不生畏敬。不敢不生畏敬者。總以神之昭格不可度也。如是先存一事神之意而來。著其心是必在敬神一邊。豈尙敢嬉笑戲瀆。不



恭不敬。視爲兒戲乎。雖尋無甚足觀。但既存事神之心而來。即神有神無。俱宜自盡其心。自盡其禮。此道不明。焉能爲人。焉能事神。神乎人乎。相感以誠。誠能格天。天德是磬。儀禮百千。端在一心。心真心僞。又在自存自盡。謂忠以實爲真。真誠應物。格致修身。由身而家。不外乎心。齊治平者。總乎至誠。參贊位育。皆基是根。爾諸小子。勉勉是行。

鶯手之難。非同泛泛。有天成者。有人力者。要必夙具慧性。智根通達。性氣和平。心神淡定。與世道相違。向有善信。不欺於物。不驚乎外。敬恪純一。體致安然。必謹必慎。時凜誠訓。無二無三。不疑不詐。方得心手相應。神人合體。機智靈通。不阻神意。如寂靜逍遙。意致冲和。自然純化者。此天成者也。由生漸熟。必加煉度。然後臻極者。此人力者也。要之總在誠質於平日。而言行不苟。所存所著。與神契合。臨時又斂神聚氣。心性靜恬。氣住神住。機圓心活。亦此之謂也。蓋鶯手爲神所憑依。凡言有所損行。有所虧。以及虛浮詐僞。疑二相參。皆神所不取。既不取其人焉能附其身乎。即臨事之時。苟分心於外。及動



起七情。或自生疑退。或間有怠情。皆阻神機。不能久遠。此所以得真鶯手之難。而得手之鶯手爲更難。而得演經說法之鶯手爲愈難也。不知手之開化首在得人神之憑依。又兼有德而具靈根者。故鶯手二字。亦不易言也。

人當年茂。每事應自束性。乃德之基。不可不涵之溫厚。故儒門存心養性。即尋門煉氣。煉神之謂也。學道者未學生先學死。不能死焉得生。藏生機於死竅中。在人自己會不然。則日見求生。日見就死矣。此生生之道。大有

彼奧勿爲習染休被塵迷。明人一點。如盾宝張炬。頓生光明。莫把聰明向無用處使。

誠恐子紫紫俗務。固爲人情不免之事。然子校庸俗不同。自宜毋存凡見。此時予即爲子般般印證。然亦無者不能增。有者不能減。雖欲爲之造命。其如定命何。今特與子言之。冀子了悟一切有爲之法。悉如夢幻泡影。子但猶豫安時。求證將來。妙果則乘予開關之日。儘足開予愚性。方是子七十年來收緣結果之功。子須從此淅



却庶累。擺脫俗情。大作整頓。收拾性靈。以待緣至。即可助予闡演。利頼無窮。抑且於爾往昔生中修持。自得圓通早證矣。

飯予門。須體予意。以敬畏存心。以和平待人。勿貢高以自矜。勿貪奢而假物。緣妖冶盈前。當思坐懷不亂之下。憲雖人將橫逆加我。必須學三自反無過之君子。豈不知周書皇天無親。惟德是輔乎。

予門弟子。率領眷屬飯依。固云向道之誠。然諸子但知取一道名。便是飯依。殊失飯依之義。不知飯者。乃以道爲歸依者。以道爲宗主。而依倚之也。若能信受奉行。遵守法戒。於道門不犯規律。於人事不壞綱常。心術端正。誠敬勿欺。凡事依理而行。方不失飯依之義。方可稱飯依之人。倘止求一道名。遂了飯依之念。實爲無益。況彼等婦女童孺。無所知見者乎。



嘗慕予道。必須敬信諸事。敦本若。甘棄便旦流於汙下。苟能行健。即日進於高明。至於涵精育萃。攝性調情。又端在有涵養澄靜之學存。虛無杳冥之心。方克有濟。倘自不收束。則日粗浮。神之不接。尚小而過之。招報甚厲矣。

示洪篤誠子亦問予涵三之名義。予曰兩儀肇判。三才遂分。然天有三光以昭示萬物。地有三教以維持人心。但人有氣稟不齊。故釋典有三乘。仙家有三品。即儒家亦有上中下氣質之不同。究其初。厥賦維均。本屬一氣。中涵一理。所以三教雖分。同出一原。若參透三教之理。若無彼此之異。自同歸太極之精矣。夫太極者。即所謂先天一炁。兩儀從此而判。三才從此而分。若夫三教則太極之支流。維派也。原其始。無非一理。是以予頃特命涵三之名。蓋含三歸一。又一道中包涵三教耳。若位門

修煉工夫有雜有正雜則言接命延年之方正則惟談金丹大道金丹者即佛法所謂圓明覺性是也非金非石而金石無以比其堅分陰分陽而陰陽無以喻其妙靈應無方神通難攝修之則寸田尺宅可長生百年千年可常存彼藥物火候二八一斛子午抽添水升火降皆支言耳其實窮究性命之旨降伏其妄心道即在目前矣予昔指佐篇曾揭此義訓人有云報言學道諸君子好把無毛猛虎牢夫無毛猛虎者心也心之所之爲意意者佐門所謂黃婆於人身中脾土是也木在下離



升火在上難降意至專一則烹自驗故丹訣有云黃婆牽引入中央蓋金爲水母木爲火母以此東王公配西王母而生水火兩男女然必以意爲烹煉方能成就故丹訣又云本因戊己爲媒聘遂使夫妻正合歡雖丹經有如此種種名相皆屬假立若將住此心則一切皆空太上云道可道非常道名可名非常名即如涵三之意三且不名涵於何有涵且不名三於何分即一而三即三而一了此道者是真修行人也

自己本來心性究未明了所以冤業牽纏輪迴往復此劫未盡彼劫又生惡報未消業債又起沉淪愈久陷溺愈深渺渺泉鄉茫無出路悠悠歲月何日超昇夫人身難得躬土難生耳目聰明皆上界爲生之德衣食饒足實前世修積之功利名富貴豈可強求壽夭窮通原非倖致苟不能上酬覆載之恩下答鞠育之德是輕生忘本已負莫大之愆或更加以敗亂倫常斲喪根本存心偏處惟機械巧詐之是工處世待人盡刻薄殘忍之是務對三光而不知敬仰毀二教而不屑尊貶污穢人羣傷失本性生則難辭惡疾損壽天年死則難逃冥刑打



入地獄凡此等衆罪不可悲須知天堂有路只教心地光明今日撒手今日即空明日回頭明日即了笑人生一場虛夢誰能夢裏尋真歎世上多少虛花幻向虛中著實生時不知修省死後魂魄皆怦依草附木本來之靈性何存泣地怨天夜臺之淒涼誰顧一旦改形換面失却人身萬劫沉淪了無出路可不畏哉

世人顯劫以來迷失真性全不返本三寶只圖利養色身不知色身是假終有敗壞若金丹大道長生不滅亦無生亦無死但所謂金丹者非如外道旁門燒丹煉汞

生種種功德譬如磨鏡塵垢既去透體光瑩故知生死心爲根本心欲長生即當崇善善乃福基惡實禍兆作善作惡總屬乎心心有一善如地生嘉禾灌溉滋茂收穫必美一念有惡如雲蔽虛空日爲掩暗其光便滅若一改悟如風吹雲翳雲散光現虛空湛然學道之士性體虛明亦復如是世人不知修道真訣將謂愚昧凡夫何用修道豈知道本在人不是離了心性別有一種道理若別有一道可修諸佛諸仙便爲欺世其實修心即是修道人但一心悔過自修道不遠矣試聽呂經其中



語句雖多無非表此一心心本剛健中正純粹以精初無一毫人欲之私何謂人欲蓋隨各人所欲或富或貴或好色或美食種種貪妄之心皆名爲欲此欲一萌即離天性逐致迷眞逐妄落無數階級故不得名爲天性而曰人欲也又此欲各各有各各異非大同之理非至公之心故云私今後但去此私心除却妄念命還體光則復還天性則道在邇矣若言下頓悟此性即是金丹大道日日參究本來自得了脫普趣

人生之初惟止一性並無他物夫此性者先天一炁是

也天得之以致清地得之以致寧人得天地清寧之氣
以成形於是遂有陰陽清濁之分然此天地之氣始於
太極所謂太極即是先天一氣因天地由此而生故曰
先天此氣在人則謂之性人未生時此一點真性投於
母腹得父精母血而成形然此精血亦稟天地清寧之
氣而生因此時既有精血遂有形相從清虛元陽無相
中落於有相而先天之氣於是雜而無形故太上云降
本流末而生萬物此之謂也方其未出母腹藏於無形
其性其命俱渾而為一及墮地一聲已將太虛圓明光



大之體一聲叫破於時性既弱壽命亦隨之遂有窮通
壽夭之不齊但性體本善而既生之後性光閉而不見
遂有心之名然性即心體心即性用二者各分天地故
性曰性天心名心地至於用意又落第三階級愈流愈
遠愈遠愈失所謂永出崑崙便不清也既有形相便有
五官四肢百骸六根之不一太上云不物中物不有中
有正謂是也惟仙佛深達此理直究本來所以仙家之
七返九還亦祇是煉情歸性歸性即本上所謂歸根復
命而佛法種種亦不過修則此性耳人自曠劫來縱觸

性遂失真宗夫此無則何得亦謂之性譬比滾滾同
之海其波濤洶湧莫測之狀總為海水不得謂滾滾
是水其波濤非水也使波平濤息則海水清淨之體還
彰如是若人能降心除去妄想使情歸於性則太極真
元全體造化與天地合德日月合明矣故聖門之忍性
忍此無明寺門之煉性煉此無明是也然作罪根因及
屬妄認色身是我種種計度以養此色身雖衣食充口
體猶以為未足故太上經中先示斷障之法令勿起貪
瞋貢則有損人利己之事瞋則如人之有恨己之無而



怨天尤人之罪日積月深矣及至天曹考較地府勘減
大數追時撒手而往生平衣祿歸何處業鏡臺前非事
真渾身有口難分說始悔從前錯用心
昔演興談經龍沙顯跡八品位文開自昆　仗數萬
計開又不振宗風宣演五品亦費數千至於涵三圖教
演清微典已較前節略僅千餘矣後演禪宗蒙佛慈指
示諸凡從儉以冀早成是歷來演興談經未嘗不大有
布施然世風漸替好道無人所以後此開演皆虛時度
勢不多繁費今某既肩斯任功德匪小寧非欲從陋就

作不遜慢諒一官薄俸無誌盈餘所以從儉行事非予
自輕越旨褻慢佐文以俯就於人也然應辦儀物仍不
免節省演務重大禮制莊嚴況開閫鎮文衆真瑣刻諸
所俸銷非小可事也以適中爲妥
料理演務又兼積詘經藏困是難事然必須齊論諸子
毋使誠意散渙毋致始勤終懶方有利益予不惜委曲
開導誠欲子等真切誠信發於自然方爲功德果能服
膺本道隨處皆有感應不求福而福自至不圖報而報
自豐天人感召捷於影響子等勉旃



邊邑土瘠民貧又值災厄之後爲民父母最宜愛惜若
孩如保赤子疾痛疴癢俱要護持與民共苦樂正宰官
職職之事夫上天好生莫重於民命凡爲有司者不特
慎刑爲要若無教化及民使知觀感不能格於有恥亦
是有司之過若博泛愛之虛聲致命刑實不明舉錯倒
置使民無所依賴而手足莫措更是有司之過至於辨
冤理屈折獄於片言之間入死出生定案於寸毫之上
尤宜審愼非可忽也古昔明吏如文忠公父其福報在
於子孫史冊可證究其由來皆一心在於好生便已作
福無量宜體此恕字恤民之命養民之力惠之以恩使
之以義照盤無私福澤遠大正未艾也
書云天道無親常與善人但立心行善忠君恤民苗夷
恩民頑之以威撫之以恩威恩交施寬猛並用詩云不
剛不柔敷政優優百祿是遒能如是存心如是行事天
必佑之自然所願從心有求皆遂夫且鼎逆而況於人
乎況於鬼神乎
邊郡亦子貧苦者多宜加意撫惜發奸摘伏宜小心愼
重若還之民易於歸化亦易於梗化惟在恩威調劑之
方也

涵三語錄後記

道何言哉。道而不可言也。又奚以五千爲。是道之在宇宙者。已抉精蘊於函關授受間矣。外此何庸片紙隻字乎。然自西度以來。聲教漸以浸微。而後起之論。若簧鼓然。類皆以五千言之緒餘而肆其唾沫者也。道日就久遠。後之人益拾其唾沫而唾沫之。遂成舌戰。彼此交攻。較之簧鼓。戚亂尤甚。我孚佑帝師。慈憫黔黎。爲之振鈴鐸以警醒之。不啻青牛再度。大其聲而疾呼也。於是結壇鄂渚。開玉局以佈金沙。特演大



乘三品。具經擴五千言所蘊藉者而洩之。收五千言所散出者而合之。極闡微旨。透關真宗。心印聖賢。而道通仙佛。是又煥然兩間一新之文字也矣。所於演典之暇。偶諭妙理。或尋章句。無非爲世道人心計者。其中勉敦倫。端期修心性。即一言一字。盡足開悟本來。啟迪後學。誠濟世之津梁。渡人之梯筏。曩時親炙休光者。私相記載。惜祕諸寶笈。未獲流通。今幸金陵孫子。因刊三品便函而纂輯之。爲一帙。標作涵三語錄。同付剞劂。將以斯爲三品便函附也。真思文字之障。我孚佑帝師。固已深疾之。以其蔽巧蒙愚爲人心害。故非藏是爲世道憂。不以此急出而正之。則真僞混淆。將唾沫相沿於無已。是此錄雖若爲三品之緒餘。然何莫非唾沫之精髓也耶。以我師之唾沫醒天下之唾沫。而滴滴甘露。沁人心脾。有真性者。將味精髓於唾沫中矣。尚何經與錄之分哉。世之人以爲語錄可以爲三品之緒餘。可即以爲三品真經。亦無不可。是爲記。乙卯孟春中澣。顯化真人弟子王真稽首恭紀

呂祖全書卷二十九

目錄前有小序

修真傳道論上

論真仙第一

論大道第二

論天地第三

論日月第四

論四時第五

論五行第六

論水火第七

論龍虎第八

論丹藥第九

論鉛汞第十



呂祖全書卷二十九

修真傳道集小序

晉虞延十六字爲傳心之祖嗣後孔門授受亦止一貫一言者是乎傳道固無庸多說也然子貢曰夫子之言性與天道不可得聞中庸一書所述仲尼之言多論語所不載意當時性天之說緊訓多祕而不傳者世傳呂祖受道於正陽帝君以恐誤五百年後人一語而三千功行已完何其直捷及開修真傳道集指陳天人性命之旨不憚曲折反覆詳哉言之獨異於虞廷十六字孔門一貫一言者則又何也集傳於華陽施肩吾肩吾



元和年間進士隱洪州西山矢志不仕嘗有詩曰氣本延年藥心爲使氣神能知行氣主便是得仙人足以知其所養矣呂祖遊睦見其趣尚炯異授以還丹大道此集之傳所自來也但當年問道應尚有祕密口訣不能盡之於書者所謂口口相傳不記文今皆不可得見矣是本多訛今將舛音喘錯者改正其餘闕疑分十八篇爲上下二卷

呂祖全書卷二十九

義陵無我子劉體恕輯　男劉蔭誠清惠
姪劉允誠清虛　仝校
沙汰一行子黃誠恕參訂

修真傳道論上呂祖問修真工夫要訣正陽祖師因述金丹大道口授呂祖呂祖集成卷華陽真人尤得吾希聖傳之於世。

論真仙第一

呂祖曰人之生也安而不病壯而不老生而不死何難可致如此鍾祖曰人之生自父母交會而二氣相合即精血爲胎胞於太初之後而有太陰承陽生氣隨胎化三百日形圓靈光入體與母分離自太素之後已在升降而長黃芽五子曰氣足其數自滿八十一丈方覺十五乃曰童男是時陰中陽半可比東日之光過此以往走失先陽耗散真氣氣弱則病老死絕矣平生愚昧自損靈光一世兒頑時除諍數所以來生身有等殊諍有長短既生復滅既滅復生轉轉不悟而世世墮落則失身於異類透靈於別殼至真之根性不復於人旁道輪迴永無解脫或遇真仙至人與消其罪報除皮脫殼





而得人身方在襁褓音囚愚昧之中積行百劫升在兩地猶不免饑寒殘患迍音屯以邅音旦升遷漸得完全形貌尚居奴婢卑賤之中苟或復作前孽如立板走九再入旁道輪迴

呂祖曰生於中國幸遇太平衣食稍足而歲月未遲愛者安而嫌者病貪者生而怕者死今日得而尊師再拜再告念生死事大敢望開陳不病不死之理指教於貪偷乎鍾祖曰人生欲免輪迴不入於異類軀殼寧使其身無病老死苦頂天立地負陰抱陽而爲人也爲人勿使爲鬼人中修取仙仙中升取天

呂祖曰人死爲鬼道成爲仙仙一等也何以仙中升取天乎鍾祖曰仙非一也純陰而無陽者鬼也純陽而無陰者仙也陰陽相雜者人也惟人可以爲鬼可以爲仙少年不修恣情縱意病死爲鬼知之修煉超凡入聖脫質爲仙仙有五等法有三成修持在人而功成隨分也

呂祖曰法有三成而仙有五等者何也鍾祖曰法有三成者小成中成大成之不同也仙有五等者鬼仙人仙地仙神仙天仙之不等皆是仙也鬼仙不離於鬼人仙

不離於人地仙不離於地神仙不離於神天仙不離於天

呂祖曰所謂鬼仙者何也鍾祖曰鬼仙者五仙之下一地陰中超脫神像不明鬼關無姓三山無名雖不入輪迴久難返逆流終無所歸止於投胎就舍而已

呂祖曰似此鬼仙行何術用何功而致如此鍾祖曰修持之人不悟大道而欲速成形如槁木心若死灰神識內守一志不散定中出陰神乃清靈之鬼非純陽之仙以其一志陰靈不散故曰鬼仙雖曰仙其實鬼也古今



崇釋之徒用功到此乃曰得道釋門真大得手誠可笑也

呂祖曰所謂人仙者何也鍾祖曰人仙者五仙之下二地修真之士不悟大道道中得一法法中得一術信心苦志終世不移五行之氣候交媾合形質且固八邪之疫不能為害多安少病乃曰人仙

呂祖曰似此人仙何術何功而致如此鍾祖曰修持之人始也或聞大道業重福薄一切艱難遂改初心止於小成法有功終身不能改移四時不能變換如絶五味者豈知有六氣忘七情者豈知有十戒行滅咽音嚥者咽唾納之為錯落音酌採補者笑清淨以為愚好即物以奪天地之氣者不肯休糧好存想而採日月之精者不肯導引孤坐閉息安知有自然屈體勢形不識於無為採陰取婦人之氣與縮金龜者不同養陽貪女子之乳與煉丹者不同以類推究不可勝數然而皆是道也不能全於大道止於大道中一法一術功成安樂延年而已故曰人仙更有一等悅須臾厭持久用功不謹鐘時亂日反成疾病而不得延年者世亦多矣



呂祖曰所謂地仙者何也鍾祖曰地仙者天地之半神仙之才不悟大道止於小成之法不可見功唯長生住世而不死於人間者也

呂祖曰地仙如何下手鍾祖曰始也法天地升降之理取日月生成之數身中用年月日中用時刻先要識龍虎次要配坎離辨水源清濁分氣候早晚收真一採二儀列三才分四象別五運定六氣聚七寶序八卦行九州五行顛倒氣傳子母而液行夫婦也三田反覆燒成丹藥永鎮下田煉形住世而得長生不死以作陸地神

仙。故曰地仙。

呂祖曰。所謂神仙者何也。鍾祖曰。神仙者。地仙厭居塵世。用功不已。關節相連。抽鉛添汞。而金精煉頂。玉液還丹。煉形成氣。而五氣朝元。三陽聚頂。功滿忘形。胎仙自化。陰盡陽純。身外有身。脫質升仙。超凡入聖。謝絕塵俗。以返三山。乃曰神仙。

呂祖曰。所謂天仙者何也。鍾祖曰。地仙厭居塵世。用功不已。而得超脫。乃曰神仙。神仙厭居三島。而傳道人間。道上有功。人間有行。功行滿足。受天書以返洞天。是曰天仙。既為天仙。若厭居洞天。欲職為仙官。下曰水官。中曰地官。上曰天官。於天地有大功。於今古有大行。官官升遷。歷任三十六洞天。而返八十一陽天。歷任八十一陽天。而返三清虛無自然之界。



呂祖曰。鬼仙固不可求矣。天仙亦未敢望矣。所謂人仙地仙神仙之法。可得聞乎。鍾祖曰。人仙不出小成法。凡地仙不出中成法。凡神仙不出大成法。此三成之數。其實一也。用法求道。道固不難。以道求仙。仙亦甚易。

呂祖曰。古今養命之士。非不求長生也。非不求升仙也。然而不得長生升仙者何也。鍾祖曰。法不合道。多聞強識。小法旁門。不免於疾病死亡。猶稱尸解。皆假迷惑世人。互相推舉。致使不聞大道雖有信心苦志之人。行持已久。終不見功。節序入於泉下。嗚呼。

## 論大道第二

呂祖曰。所謂大道者何也。鍾祖曰。大道無形無名。無問無愿。其大無外。其小無內。莫可得而知也。莫可得而行也。

呂祖曰。古今達士。始也學道。次有道。次得道。次道成而於塵世入蓬島。升於洞天。升於陽天。而升三清。是皆道成之士。今日尊師獨言道不可得而知。不可得而行。於道獨得隱乎。鍾祖曰。僕於道也。固無隱。竊嘗舉世奉道之士。止有好道之名。聞大道而無信心。有信心而無苦志。朝為而夕改。坐作而立忘。始乎愛勤。終則懈怠。僕以是言大道難知難行也。



呂祖曰。大道難知難行之理如何。鍾祖曰。以旁門小法易為見功。互相傳授。至死不悟。遂成風俗。敗壞大道。有齋戒者。有休糧者。有採氣者。有漱咽者。有離娶者。有斷

味者有禪定者有不語者有存想者有採陰者有服氣者有持淨者有息心者有絕慮者有閉頭者有縮龍者有絕迹者有看讀者有燒煉者有定息者有導引者有吐納者有採補者有布施者有供養者有救濟者有入山者有識性者有不動者有受持者旁門小法不可備陳至如採日月之精奪天地之氣心思意想望結丹砂屈體勞形欲求超脫多入少出攻病可也認爲真胎息絕念忘言養性可也指作太一含真氣金槍不倒黃河逆流養命之下法形如槁木心若死灰集神之小術奈



何古今奉道之士苦苦留心往往拄意以明津爲藥如何得造化聚氣爲丹如何得停留指肝爲龍肺爲虎如何得交合認坎爲鉛離爲汞如何得抽添四時候運望長黃芽一意不散欲求大藥差年錯月廢日亂時不識五行根帶安知三才造化尋枝摘葉迷惑後人致使大道日遠日疎異端並起而成風俗以失先師之本意者良由道聽塗說口耳之學指訣於無知之徒遞相訓式師序而入於泉下令人寒心非不欲開陳大道蓋世人業重福薄不信天機重財輕命願爲下鬼

呂祖曰小法旁門既已知矣其於大道可得聞乎鍾祖曰道本無問問本無應及乎真原一判大朴已散道生一一生二二生三三爲體二爲用三爲造化體用不出於陰陽造化皆因於交媾上中下列爲三才天地人共得一道道生二氣二氣生三才三才生五行五行生萬物萬物之中最靈最貴者人也惟人也窮萬物之理盡一己之性窮理盡性以至於命全命保生以合於道當與天地齊其堅固而同得長久



呂祖曰天長地久亘千古以無窮人壽百歲至七十而尚稀何道之獨在於天地而遠於人乎鍾祖曰道不遠於人人自遠於道耳所以遠於道者養命不知法所以不知法者下功不識時所以不識時者不達天地之機也

## 論天地第三

呂祖曰所謂天地之機可得聞乎鍾祖曰天地之機乃天地運用大道而上下往來行持不倦以得長久堅固未嘗輕泄於人也

呂祖曰天地之於道也如何謂之運用之機如何謂之

行持之機運用如何起首行持如何見功鍾祖曰大道既判而有形因形而有數天得乾道以一爲體輕清而在上所用者陽也地得坤道以二爲體重濁而在下所用者陰也陽升陰降互相交合乾坤作用不失於道而起首有時見功有日

呂祖曰天得乾道所用者陽也陽主升何以交於地地得坤道所用者陰也陰主降何以交於天天地不交陰陽如何得合陰陽不合乾坤如何作用乾坤既無作用雖有起首之時見功之日大道如何可得也鍾祖曰天



道以乾爲體陽爲用積氣在上地道以坤爲體陰爲用積水在下天以行道以乾索音色於坤一索之而爲長男長男曰震再索之而爲中男中男曰坎三索之而爲少男少男曰艮是此天交於地以乾道索坤道而生三陽及乎地以行道以坤索於乾一索之而爲長女長女曰巽再索之而爲中女中女曰離三索之而爲少女少女曰兌是此地交於天以坤道索乾道而生三陰三陽交合於三陰而萬物生三陰交合於三陽而萬物成天地交合本以乾坤相索而運行於道乾坤相索而生六氣六氣交合而分五行五行交合而生成萬物方其乾道下行三索既終其陽復升陽中藏陰上還於天坤道上行三索既終其陰復降陰中藏陽下還於地陽中藏陰其陰不消乃曰真陰真陰到天因陽而生所以陰自天降陰中能無陽乎陰中藏陽其陽不滅乃曰真陽真陽到地因陰而發所以陽自地升陽中能無陰乎陽中藏陰其陰不消復到於地陰中藏陽其陽不滅復到於天周而復始運行不已交合不失於道所以長久堅固者如此



呂祖曰天地之機運行於道而得長久乃天地作用之功也惟人也雖有聰明之性而心於清淨欲奉行大道小則安樂延年中則長生不死大則脫質升仙如何作用運行大道法動天機而亦得長久堅固清判長存鍾祖曰大道無形因彼之所得而爲形大道無名因彼之所有而爲名天地得之而曰乾道坤道日月得之而曰陰道陽道人得之朝廷則曰君臣之道門閭則曰夫婦之道鄉黨則曰長幼之道庠序則曰朋友之道室家則曰父子之道是見於外者莫不有道也至於父母交會

其父則陽先道而陰後行以真氣接真水心火與腎水相交煉爲精華精華既出逢母之陰先進以水滋潤於無用之處逢母之陽先進以血承受於子宮之前精血爲胞胎包含真氣而入母子宮積日累月真氣造化成人如天地行道乾坤相索而生三陰三陽真氣爲陽真水爲陰陽藏水中陰藏氣中氣主於升氣中有真水水主於降水中有真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也真陽隨水下行如乾索於坤上曰震中曰坎下曰艮以人比之以中爲度自上而下震爲肝坎爲腎艮爲膀胱真



陰隨氣上行如坤索於乾下曰巽中曰離上曰兌以人比之以中爲度自下而上巽爲膽離爲心兌爲肺形象既備數足離母既生之後元陽在腎因元陽而生真氣真氣朝心因真氣而生真液真液還元上下往復若無虧損自可延年如知時候無差抽添有度自可長生若造作無倦修持不已陰盡陽純自可超凡入聖此乃天機深造之理古今不傳之事公若信心而無猶豫名利若枷杻恩愛如寇讐避疾病若怕死亡之難防失身於別殼慮透露於異類委有清淨之志當且杜其根源無使走失元陽耗散真氣氣盛而魂中無陰陽壯而魄中有氣一升一降取法無出乎天地一盛一衰往來亦似於日月

## 論日月第四

呂祖曰天地之理亦粗知矣日月之躔度交合於人可得比乎願聞其說鍾祖曰大道無形生有天地大道無名運行日月日月者太陰太陽之精默紀天地交合之度助行生成萬物之功東西出沒以分晝夜南北往來以定寒暑晝夜不息寒暑相催而魄中生魂魂中生魄



進退有時不失乾坤之數往來有度無差天地之期呂祖曰東西出沒以分晝夜何也鍾祖曰混沌初分位置定位天地之狀其形如卵六合於中其圓如毬日月出沒運行於一天之上一地之下上下東西周行如輪凡日東出而西未沒爲晝西沒而東未出爲夜此日之出沒以分晝夜也若月之出沒不同於日載魄於西受魄於東光照於夜而魂藏於晝積日累時或出或沒自西而東其始也魄中生魂狀若彎弓初度而光照於西其次也魄中魂牛時應上弦初夜而光照於南其次魄

中魂滿與日相望初夜而光照於東其次也魂中生魄狀如缺鏡初晝而魂藏於西其次也魂中魄半時應下弦初晝而魄藏於南其次魂中魄滿與日相背初晝而魄藏於東此月之出沒以分晝夜也

呂祖曰南北往來以定寒暑者何也鍾祖曰冬至之後日出辰初五十分日沒申末五十分過此以往出沒自南而北以夏至爲期夏至之後日出寅末五十分日沒戌初五十分過此以往出沒自北而南以冬至爲期自南而北以冬至夏乃寒爲暑也自北而南以夏至冬乃



暑爲寒也夏之日乃冬之夜也冬之日乃夏之夜也冬至之後月出自北而南北於冬之日也夏至之後月出自南而北北於夏之日也此日月之往來以定寒暑者也

呂祖曰天地之機陰陽升降正與人之行持無二等若日月之出沒往來交合躔度於人可得比乎鍾祖曰天地之機在於陰陽之升降一升一降太極相生相生相成周而復始不失於道而得長久修持之士若取法於天地自可長生而不死若比日月之躔度往來交合止於月受日魂以陽變陰陰盡陽純月華瑩淨消除暗魄如日之光輝照耀於下土當此時如人之修煉以氣成神脫質升仙煉就純陽之體也

呂祖曰修真奉道之士其於天地陰陽升降之理日月精華交合之度下手用功於二者何先鍾祖曰始也法效天機用陰陽升降之理使真水真火合而爲一煉成大藥永鎮丹田浩劫不死而壽齊天地如脫棄塵世用功不已當取日月之交會以陽煉陰使陰不生以氣養神使神不散五氣朝元三花聚頂謝絕俗流以歸三島



呂祖曰若此之功驗深達旨趣所患不得時節耳鍾祖曰天地之陰陽升降一年一交合日月之精華往來一月一交合人之氣液一晝夜一交合

## 論四時第五

呂祖曰天地日月之交合年月日時可得聞乎鍾祖曰凡四時有等人壽百歲一歲至三十乃少壯之時三十至六十乃長大之時六十至九十乃老耄之時九十至百歲或百二十歲乃衰敗之時此身中之時一等也若以十二辰爲一日五日爲一候三候爲一氣三氣爲一

節二節爲一時時有春夏秋冬時當春也陰中陽半其氣變寒爲溫乃春之時也時當夏也陽中有陽其氣變溫爲熱乃夏之時也時當秋也陽中陰半其氣變熱爲涼乃秋之時也時當冬也陰中有陰其氣變涼爲寒乃冬之時也此年中之時二等也若以律中起呂呂中起律凡一月三十日三百六十辰三千刻一十八萬分月旦至上弦陰中陽半自上弦至月望陽中陽自月望至下弦陽中陰半自下弦至晦朔陰中陰此日月中之時三等通若以六十分爲一刻八刻二十分爲一時一時



半爲一卦其言卦定八方論其正分四位自子至卯陰中陽半以太陰中起少陽自卯至午陽中有陽純少陽而起太陽自午至酉陽中陰半以太陰中起少陰自酉至子陰中有陰純少陰而起太陰此日中之時四等也難得而易失者身中之時也去速而來遲者年中之月也急如電光速如石火者日中之辰也積日爲月積月爲歲歲月蹉跎年光迅速貪名求利而妄心未除愛子憐孫而思情又起縱得回心向道爭奈年老氣衰如春前秋花止有時間之景夕陽曉月祇無从遠之光奉道之士難得者身中之時也艷陽烟景百卉芬芳水榭風清風快意月夜閒談雪天對飲恣縱無窮之樂消磨有限之情縱得回心向道須是疾動雖身如破舟未濟誰無求救之心漏屋重完忍絕再修之意奉道之士虛過者年中之時也鄰雞未唱而出戶嫌遲街鼓遍聞而歸家恨早貪癡爭競暫休妄想惟憂不足滿堂金玉對來著甚抵當一眼兒孫氣斷誰能替換曉夜不停世人莫悟奉道之士可惜者日中之時也



呂祖曰身中之時年中之時月中之時日中之時皆是時也尊師獨以身中之時爲難得又以日中之時爲可惜者何也鍾祖曰奉道者難得少年少年者根元完固凡事易於見功止千日面可大成奉道者又難得中年中年修持先補益完備次下手進功始也返老還童後即超凡入聖若少年不悟中年不省或因災難而潛心清淨或因疾病而志在希夷晚年修持先論救護次說補益然後自小成法積功以至中成中成法積功正於返老還童煉形住世然而五氣不能朝元三陽難爲聚頂脫質升仙無緣得成是難得者身中之時也

呂祖曰身中之時固知難得矣日中之時可惜者何也
呂祖曰人之一日如日月之一月如天地之一年大道
生育天地天地分位上下相去八萬四千里冬至之後
地中陽升凡一氣十五日上進七千里計一百八十日
陽升到天太極生陰夏至之後天中陰降凡一氣十五
日下進七千里計一百八十日陰降到地太極復生陽
周而復始運行不已而不失於道所以長久運行日月
日月成形周圍各得八百四十里月旦之後六中起九
凡一日計十二時魄中魂進七十里凡十五日計一百



八十時魄中魂進八百四十里月望之後九中起六凡
一日計十二時魂中魄進七十里凡十五日計一百八
十時魄中魄進八百四十里周而復始運行不已而不
失於道所以堅固大道長養萬物萬物之中最靈最貴
者人也人之心腎上下相遠八寸四分陰陽升降與天
地無二等氣中生液液中生氣氣液相生與日月可同
途天地以乾坤相索而陰陽升降一年一交合不失於
道一年之後有一年日月以魂魄相生而精華往來一
月一交合不失於道一月之後有一月人之交合雖在

一晝一夜不知交合之時又無採取之法損時又不解
補益時又不解收陰交時不解發陽陽交時不解煉陰
月中不知損益日中又無行持過了一年無一年過了
一日無一日當風臥濕冒暑涉寒不肯修持而甘心受
病虛過時光而端坐候死
呂祖曰奉道之人非不知年光虛度歲月蹉跎疾病纏
身死限將至蓋修煉不知法行持不知時以致陰陽交
合有差時月行持不准鍾祖曰身中用年年中用月月
中用日日中用時盡以五藏之氣月上有盛衰日上有



進退時上有交合運行五度而氣傳六候金木水火土
分列無差東西南北中生成有數煉精生真氣煉氣合
陽神煉神合大道

論五行第六

呂祖曰所謂五藏之氣曰金木水火土所謂五行之位
曰東西南北中如何得相生相成而交合有時乎採取
有時乎願聞其說鍾祖曰大道既判而生天地天地既
分而列五帝東曰青帝行春令於陰中起陽使萬物生
南曰赤帝行夏令於陽中升陽使萬物長西曰白帝行

秋令於陽中起陰使萬物成北曰黑帝行冬令於陰中
起陰使萬物死四時各九十日每時下十八日黃帝主
之若於春時助成青帝而發生若於夏時接序赤帝而
長育若於秋時資益白帝而結立若於冬時制攝黑帝
而嚴示五帝分治各主七十二日合三百六十日而爲
一歲輔弼天地以行道青帝生子曰甲乙甲乙東方木
赤帝生子曰丙丁丙丁南方火黃帝生子曰戊己戊己
中央土白帝生子曰庚辛庚辛西方金黑帝生子曰壬
癸壬癸北方水見於時而爲象者木爲青龍火爲朱雀



土爲勾陳金爲白虎水爲佐武見於時而生物者乙與
庚合春則有榆青而白不失金木之色辛與丙合秋則
有棗白而赤不失金火之色己與甲合夏末秋初有瓜
青而黃不失土木之色丁與壬合夏則有橙赤而黑不
失水火之色癸與戊合冬則有橘黑而黃不失水土
色以類推求五帝相交而見於時生在物者不可勝數
呂祖曰五行在時若此有人如何鍾祖曰惟人也頭圓
足方有天地之象陰降陽升又有天地之機腎爲水心
爲火肝爲木肺爲金脾爲土若以五行相生則水生木
木生火火生土土生金金生水生者爲母受生者爲子
若以五行相剋則水剋火火剋金金剋木木剋土土剋
水剋者爲夫受剋者爲妻以子母言之腎氣生肝氣肝
氣生心氣心氣生脾氣脾氣生肺氣肺氣生腎氣以夫
妻言之腎氣剋心氣心氣剋肺氣肺氣剋肝氣肝氣剋
脾氣脾氣剋腎氣腎者心之夫肝之母脾之妻肺之子
肝者脾之夫心之母肺之妻腎之子心者肺之夫脾之
母腎之妻肝之子肺者肝之夫腎之母心之妻脾之子
脾者腎之夫肺之母肝之妻心之子心之見於內者爲



脈見於外者爲色以舌爲門戶受腎之制伏而驅用於
肺蓋夫妻之理如此得肝則盛見脾則減蓋子母之理
如此腎之見於內者爲骨見於外者爲髮以耳爲門戶
受脾之制伏而驅用於心蓋夫婦之理如此得肺則盛
見肝則減蓋子母之理如此肝之見於內者爲筋見於
外者爲爪以目爲門戶受肺之制伏而驅用於脾蓋夫
婦之理如此見腎則盛見心則減蓋子母之理如此肺
之見於內者爲膚見於外者爲毛以鼻爲門戶受心之
制伏而驅用於肝蓋夫婦之理如此得脾則盛見腎則

滅盞子母之理如此脾之見於內者爲藏均養心腎肝肺見於外者爲肉以唇口爲門戶呼吸定往來受肝之制伏而驅用於腎蓋夫婦之理如此得心則盛見肺則滅盞子母之理如此此是人之五行相生相剋而爲夫婦子母傳氣衰旺見於此矣

呂祖曰心火也如何得火下行腎水也如何得水上升脾土也土在中而承火則盛莫不下剋於水乎肺金也金在上而接火則損安得有生於水乎相生者遞相間隔相剋者親近難移是此五行自相損剋爲之奈何鍾



祖曰五行歸原一氣接引元陽升舉而生真水真水造化而生真氣真氣造化而生陽神始以五行定位而有夫一婦腎水祖水中有金金本生水下手時要識水中金水本婦土採藥後須得土歸水龍乃肝之象虎本肺之神陽龍出於離宮陰虎生於坎位五行逆行氣傳子母自子至午乃曰陽時生陽五行顛倒液行夫婦自午至子乃曰陰中煉陽陽不得陰不成到底無陰而不死陰不得陽不生到底陰絕而壽長

呂祖曰五行本於陰陽一氣所謂一氣者何也鍾祖曰一氣者昔父與母交即以精血造化成形腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膀胱生胃胃生膀胱是此陰以精血造化成形其陽止在起首始生之處一點元陽乃在二腎且腎水也水中有火升之爲氣因氣上升以朝於心心陽也以陽合陽太極生陰乃積氣生液液自心降因液下降以還於腎肝本心之母腎之子傳導其腎氣以至於心肺本心之妻腎之母傳導其心液以至於腎氣液升降如天地之陰陽肝肺傳導若日月之往復五行各一數也論其交合生



成乃元陽一氣爲本氣中生液液中生氣腎爲氣之根心爲液之源靈根堅固恍恍惚惚氣中自生真水心源清潔杳杳冥冥液中自有真火火中識取真龍水中認取真虎龍虎相交而變爲黃芽合就黃芽而結成大藥乃曰金丹金丹既就乃曰神仙

呂祖曰金丹就而脫質升仙以返十洲固可知矣如何謂之黃芽鍾祖曰真龍真虎者是也

呂祖曰龍虎者何也鍾祖曰龍非肝也乃陽龍陽龍出在離宮真水之中虎非肺也乃陰虎陰虎出在坎位真

火之中

論水火第七

呂祖曰人之長生者煉就金丹欲煉金丹先採黃芽欲採黃芽須得龍虎所謂真龍出於離宮真虎生於坎位離坎之中有水火水火者何也鍾祖曰凡身中以水言者四海五湖九江三島華池瑤池鳳池天池玉池崑池玄洲閬苑神水金波瓊液玉泉陽酥白雪若此名號不可備陳凡身中以火言者君火臣火民火而已三火以元陽爲本而生真氣真氣聚而得安真氣弱而成病若



毛散真氣而走失元陽元陽盡純陰成元坤離體乃曰死矣

呂祖曰人身之中以一點元陽興舉三火三火起於臍水衆陰之中易於耗散而難炎熾若此陽弱陰盛火少水多令人速衰敗而不得長生爲之奈何鍾祖曰心爲血海腎爲氣海腦爲髓海脾胃乃水穀之海所謂四海者如此五藏各有液所主之位東西南北中所謂五湖者如此小腸二丈四尺而上下九曲乃曰九江小腸之半元津之流如此頂曰上島心曰中島腎曰下島三島之內閬苑之說如此華池在黃庭之下瑤池出丹闕之前崑池上接玉京天池正衝內院鳳池乃心肺之間玉池在唇齒之內神水生於氣中金波降於天上赤龍住處自有瓊液玉泉凡胎換後方見白雪陽酥澆灌有時以沃炎盛先曰玉液次曰金液皆可以還丹抽添有度以憑沐浴先曰中田次曰下田皆可以煉形玉葉金花變就黃白之體醍醐甘露煉成奇異之香若此皆水之功效及夫民火上升助腎氣以生真水腎火上升交心液而生真氣小則降魔除病大則煉質燒丹用周天則



火起焚身勒陽關則還元煉藥別九州之勢以養陽神燒三尸之累以除陰鬼上行則一撞三關下運則消磨七魄煉形成氣而輕舉如飛煉氣成神而脫胎如蛻若此皆火之功效也

呂祖曰始也聞命所患者火少水多而易衰故次聽高論水火有如此之功驗畢竟如何造化使少者可以勝多弱者可以致強鍾祖曰二八陰滔九三陽長赫赤金丹指日可成七返九還而胎仙自化者也真氣在心心是液之源元陽在腎腎是氣之海膀胱爲民火不止於

民火不能爲用而膀胱又爲津液之府若不達天機窺
測位理奉道之士難爲造化不免於疾病死亡者矣
呂祖曰所謂造化使陽長陰消金丹可成而胎仙自化
者何也鍾祖曰人之心腎相去八寸四分乃天地定位
之比也氣液太極相生乃陰陽交合之比也一日十二
時乃一年十二月之比也心生液非自生也因肺液降
而心液行液行夫婦自上而下以還下田乃曰婦還夫
宮腎生氣非自生也因膀胱氣升而腎氣行氣行子母
自下而上以朝中元乃曰夫返婦室肝氣導引腎氣自



下而上以至於心心火也二氣相交薰蒸於肺肺液下
降自心而來由心生液以液生於心而不耗散故曰真
水也肺液輸送心液自上而下以至於腎腎水也二水
相交浸潤於膀胱膀胱氣上升自腎而起由腎生氣以
氣生於腎而不消磨故曰真火也真火出於水中恍恍
惚惚其中有物視之不可見取之不可得也真水出於
火中杳杳冥冥其中有精見之不能睹睹之不能住也
呂祖曰腎水也水中生氣名曰真火火中何者爲物心
火也火中生液名曰真水水中何者爲精火中之物水

中之精既無形狀可求縱求之而又難得縱得之而又
何用鍾祖曰前古上聖道成不離此二物交媾而變黃
芽數足胎完以成大藥乃真龍真虎者也

## 論龍虎第八

呂祖曰龍本肝之象虎乃肺之神是此心火之中生液
液爲真水水之中杳杳冥冥而隱真龍龍不在肝而出
自離宮者何也是此腎水之中生氣氣爲真火火之中
恍恍惚惚而藏真虎虎不在肺而生於坎位者何也鍾
祖曰龍陽物也升飛在天吟而雲起得澤而濟萬物在



象爲青龍在方爲甲乙在物爲木在時爲春在道爲仁
在卦爲震在人身中五藏之內爲肝虎陰物也奔走於
地嘯而風生得山而威制百獸在象爲白虎在方爲庚
辛在物爲金在時爲秋在道爲義在卦爲兌在人身五
藏之內爲肺且肝陽也而在陰位之中所以腎氣傳肝
氣氣行子母以水生木腎氣足而肝氣生肝氣既生以
絕腎之餘陰而純陽之氣上升肺陰也而在陽位之中
所以心液傳肺液液行夫婦以火剋金心液到而肺液
生肺液既生以絕心之餘陽而純陰之液下降肝屬陽

以純腎之餘陰是以知氣過肝時即爲純陽純陽氣中包藏真一之水恍惚無形名曰陽龍肺屬陰以純心之餘陽是知液到肺時即爲純陰純陰液中負載正陽之氣杳冥不見名曰陰虎氣升液降本不能相交奈何氣中真一之水見液相合液中正陽之氣見氣自聚若也傳行之時以法制之使腎氣不走失氣中收取真一之水心液不耗散液中採取正陽之氣子母相逢兩相顧戀日得黍米之大百日無差藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完形若彈丸色同朱橘名曰丹藥永鎮下田



匿形住世浩劫長生此陸地神仙

呂祖曰腎水生氣氣中有真一之水名曰陰虎虎見液相合心火生液液中有正陽之氣名曰陽龍龍見氣相合方以類聚物以羣分理當然也氣生時液亦降氣中真一之水莫不隨液而下傳於五藏乎液生時氣亦升液中正陽之氣莫不隨氣而出於重樓乎真水隨液下行虎不能交龍真陽隨氣上升龍不能交虎龍虎不交安得黃芽黃芽既無安得大藥鍾祖曰腎氣既生如太陽之出海霧露不能蔽其光液下如疎簾安足以勝其氣氣壯則真一之水自盛矣心液既生如殷天之殺物呼呵不能敵其寒氣升如翠幕安足以勝其液液盛則正陽之氣或強或弱未可必也

呂祖曰氣生液生各有時時生氣也氣盛則真一之水亦盛時生液也液盛則正陽之氣亦盛盛衰未保何也鍾祖曰腎氣易爲耗散難得者真虎心液難爲積聚易失者真龍丹經萬卷議論不出陰陽兩事精粹無非龍虎奉道之士萬中識者一二或多問廣記雖知龍虎之理不識交合之時不知採取之法所以今古達士



皓首修持止於小成累代延年不得超脫蓋以不能交媾於龍虎採黃芽而成丹藥

論丹藥第九

呂祖曰龍虎之理既已知矣所謂金丹大藥可得聞乎

鍾祖曰所謂藥者可以療病凡病有三等當風臥濕冒著涉寒勞逸過度饑飽失時非次不安則曰患矣患爲時病及夫不肯修持恣情縱意散失元陽耗損真炁年高憔悴則曰老矣老爲年病及夫氣衰體空魂消神散長卧一世則曰大無主體臥荒郊則曰死矣死爲身病且

時之有病。以春夏秋冬運行於寒暑溫涼。陽太過而陰不足。當以涼治之也。陰太過而陽不足。當以溫治之也。老者多冷。而幼者多熱。肥者足涎而瘦者多積。男子病生於氣。婦人患本於血。補其虛而取其實。保其弱而損其餘。小則針灸。音九甚則藥餌。雖有非灸不安。而時病爲患。委於明士良醫。對病服食。悉得保愈。若夫老病如何。醫死病如何治。洗腸補肉。古之善醫者也。而皺髮白。以返童顏。無人得會。換頂續支。古之善醫者也。而形住世。以得長生。無人得會。



呂祖曰。非灸不安。因時成病。良醫名藥。固可治矣。盧敗年老之病。氣盡命終之苦。如何治之。莫有藥乎。鍾祖曰。凡病有三等。時病以草木之藥療之。自愈。身病年病。所以治之藥有二等。一曰內丹。次曰外丹。

呂祖曰。外丹者何也。鍾祖曰。昔高上元君傳道於人間。指諭天地升降之理。日月往復之宜。自爾丹經滿世。世人得聞大道。廣成子以教黃帝。黃帝政治之暇。依法行持。久不見功。廣成子以心腎之間有真氣。真水氣。水之間有真陰。真陽。配合大藥。可比於金石之間。而隱至寶。乃於崆峒山中。以內事爲法。而煉大丹。八石之中。惟用硃砂。砂中取汞。五金之中。惟用黑鉛。鉛中取銀。汞比陽龍。銀爲陰虎。以心火如砂之紅。腎水如鉛之黑。年火隨時不失。乾坤之策。月火抽添。自分文武之宜。卓三層之爐。各高九寸。外方內圓。取八方之氣。應四時之候。金鼎之象。包藏鉛汞。無異於鉚。液硫黃爲藥。合和硃砂。可比於黃婆。三年小成。服之可絕百病。六年中成。服之自可延年。九年大成。服之而升舉自如。展臂可千里。萬里雖不能返於蓬萊。亦於人世浩刼不死。



呂祖曰。歷古以來。煉丹者多矣。而見功者少。何也。鍾祖曰。煉丹不成者有三。不辨藥材真僞。不知火候抽添。將至寶之物。一旦消散於煙焰之中。而爲灰塵。廢時亂日。終無所成者。一也。藥材雖美。不知火候。火候雖知。而乏藥材。兩不相契。終無所成者。二也。藥材可美。火候合宜。年中不差月。月中不差日。加減有數。進退有時。氣足丹成。而外行不備。化位鶴凌空。無緣得餌。不成者三也。又況藥材本天地秀氣結實之物。火候乃神仙修持得道之術。三皇之時。黃帝煉丹九轉方成。五帝之後。混元煉

丹三年幾成追夫戰國凶氣凝空流尸滿野物不能受天地之秀氣而世之藥材當得法之人而逃難老死岩谷丹方仙法或有竹帛可紀者久而枯壞人世不復有矣若塵世有藥材秦始皇不求於海島若塵世有丹方魏伯陽不游於周易或者多聞強識迷惑後人萬萬破家並無一成以外求一亦爲誤矣

呂祖曰外丹之理出自廣成子以內事爲法縱有成就九年方畢又況藥材難求丹方難得到底止能升騰不見超凡入聖而返十洲者矣敢告內藥可得聞乎鍾祖



曰外藥非不可用也奉道之人晚年覺悟根源不甚堅固腎者氣之根根不深則葉不茂矣心者液之源源不清則流不長矣必也假五金八石積日累月煉成三品有品三等乃曰九品龍虎大丹助接眞氣煉形住世輕舉如飛若修持內事識交合之時知採取之法胎仙既就指日可得超脫彼乃不悟執外丹進火加日服之欲得上升天界誠可笑也彼既不究外藥之源今當詳陳內丹之理內丹之藥材出於心腎是人皆有也內丹之藥材本在天地天地當日得見也火候取日月往復之數修合效夫婦交接之宜聖胎就而眞氣生氣中有氣如龍養珠大藥成而陽神出身外有身似蟬脫蛻音退是此內藥本於龍虎交而變黃芽黃芽就而分鉛汞

論鉛汞第十

呂祖曰內藥不出龍虎也虎生於坎宮氣中之水是也龍出於離宮水中之氣是也外藥取砂中之汞比於陽龍用鉛中之銀比於陰虎然而鉛汞外藥也何以龍虎交而變黃芽黃芽就而分鉛汞所謂內藥之中鉛汞者何也鍾祖曰抱天一之質而爲五金之首者黑鉛也鉛



以生銀鉛乃銀之母感太陽之氣而爲衆石之首者硃砂也砂以生汞汞乃砂之子難取者鉛中之銀易散者砂中之汞銀汞若相合煆煉自成至寶此鉛汞之理見於外者如此若以內事言之古今議論各殊取其佐助之說本自父母交遘之際精血相合包藏眞氣寄質於母腹純乾之宮藏神在陰陽未判之內三百日胎完五氣具足是以五行言之人身本是精與血先有水也以五藏言之精血爲形像先生腎也腎水之中伏藏於受胎之初父母之眞氣眞氣隱於人之內腎所謂鉛者此

也腎中壬氣中真一之水名曰真虎所謂鉛中銀者此也腎氣傳肝氣肝氣傳心氣心氣太極而生液液中有正陽之氣所謂硃砂者心液也所謂汞者心液之中正陽之氣積氣液爲胎胞傳送在黃庭之內進火無差胎仙自化乃比鉛銀合汞煅煉成寶也

呂祖曰在五金之中鉛中取銀於八石之內砂中出汞留之與器配之藥餌汞自爲砂而銀自爲寶然而在內之鉛如何取銀在人之砂如何取汞汞如何取砂銀如何作寶鍾祖曰鉛本父母之真氣合而爲一純粹而不



離既成形之後藏在腎中二腎相對同升於氣乃曰元陽之氣氣中有水乃曰真一之水水隨氣升氣住水住氣散水散水與氣於子毋之不相離譬視者止見氣不見水若以此真一之水合於心之正陽之氣乃曰龍虎交媾而變黃芽以黃芽而爲大藥大藥之材本以真一之水爲胎內包正陽之氣如昔日父母之真氣即精血爲胞胎造化三百日胎完氣足形備神來與母分離形神既合合則形生形矣奉道之人腎氣交心氣氣中藏真一之水負載正陽之氣以氣交真水爲胞胎狀同黍米溫養無虧始也即陰配陽次以用陽煉陰氣變爲精精變爲汞汞變爲砂砂變爲金丹金丹既就真氣自生煉氣成神而得超脫化火龍而出昏衢驟位鶴而入蓬島

呂祖曰以形交形形合生形以氣合氣氣合生氣數不出三百日分形之後男女形狀之不同自己丹砂色澤之何似也鍾祖曰父母之形交父精先進而母血後行血包於精而爲女女者中陽而外陰以象母蓋以血在外也若母血先進而父精後行精包於血而爲男男者



內陰而外陽以象父蓋以精在外也所謂血者本生於心而無正陽之氣所謂精者本生於腎而有正陽之氣正陽之氣乃汞之本也即真一之水和合而入黃庭之中用鉛湯煮以汞水煎鉛不得汞不能發舉真一之水汞不得鉛不能變化純陽之氣

呂祖曰鉛在腎中而生元陽之氣氣中有真一之水視之不可見也鉛以得汞汞有正陽之氣以正陽之氣燒煉於鉛鉛生氣盛而發舉於真一之水可以上升然而汞本正陽之氣即真一之水而爲胞胎保送黃庭之中

已是龍虎交媾陰陽和停亦以鉛汞煮之莫不陰太過耗散真陽安得成大藥而氣中生氣也鍾祖曰腎氣投心氣氣極生液液中有正陽之氣配合真一之水名曰龍虎交媾得黍米之大名曰金丹大藥保送黃庭之中且黃庭者脾胃之下膀胱之上心之北而腎之南肝之西而肺之東上清下濁外應四色量容二升路通八水所得之藥晝夜在其中若採藥不進火藥必耗散而不能住若進火不採藥陰中陽不能住止於發動腎氣壯暖下元而已若採藥有時而進火有數必先於鉛中借



氣進火使大藥堅固永鎮下田名曰採補之法而燃玉補丹田延年益壽可爲地仙若採藥而以元鉛抽之於肘後飛金晶既抽鉛須添汞不添汞徒還精補腦真氣如何得生真氣不生陽神如何得就既添汞須抽鉛不抽鉛徒煉汞補丹田如何變砂砂既不變金丹如何得就

呂祖全書卷三十
目錄
修真傳道論下
論抽添第十一
論河車第十二
論還丹第十三
論煉形第十四
論朝元第十五
論內觀第十六
論魔難第十七
論證驗第十八

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠　全校
姪劉允誠清虛
沙羨一行子黃誠恕參訂

修真傳道論下

論抽添第十一

呂祖曰採藥必賴氣中之水進火須借鉛中之氣到底抽鉛以成大藥添汞以補丹田所謂抽添之理何也鍾祖曰昔者上聖傳道於人間以太古之民淳而復朴冥



然無知不可得聞大道指論於天地升降之宜交換在溫涼寒暑之氣而節候有期一年數定周而復始不失於道天地所以長久比說於日月精華往來之理進退往旦望弦朔之時而出沒無差一月數足運行不已不失於道日月所以長久奈何寒往暑來暑往寒來世人不悟天地升降之宜月圓復缺月缺復圓世人不悟日月往來之理悉縱無窮之慾消磨有限之時富貴奢華算來裝點浮生之愛恩愛愁煩到底做下來生之債歌聲未絕而苦惱早來名利正濃而紅顏已去貪財嫉貨將謂萬劫長存愛子孱孫指望來生同聚貪癡不息妄想長生而耗散元陽走失真氣直待惡病纏身方是歇心之日大限臨頭纔爲了手之時真仙上聖憫其如此輪迴同歸墮落深欲世人明悟大道比於天地日月之長久始也備說天地陰陽升降之理次比喻日月精華往來之理彼猶不達天機罔測位妙因以內藥比外藥以無情說有情無情者金石金石者外藥也有情者氣液氣液者內藥也大之天地明之日月外之金石內之氣液既採須添既添須抽抽添之理乃造化之本也且



冬至之後陽升於地地抽其陰太陰抽而爲厥陰少陽添而爲陽明厥陰抽而爲少陰陽明添而爲太陽不然無衆而變溫溫而變熱也夏至之後陰降於天天抽其陽太陽抽而爲陽明少陰添而爲厥陰陽明抽而爲少陽厥陰添而爲太陰不然無熱而變涼涼而變寒也是以天地陰陽升降而變六氣其抽添之驗也若月受日魂日變月魄前十五日月抽其魄而日添其魂精華广滿光照下土不然無初生而變上弦上弦而變月望也若月還陰魄日收陽精後十五日日抽其魂而月添其

魄光照已謝陰魄已足不然無月望而變下弦下弦而變晦也是以日月精華往復而變九六其抽添之驗也自昔真仙上聖以人心所愛者無病長生將金石煉大丹以人心所好者黃金白銀將鉛汞成至寶本欲世人明悟其理無情之金石火候無差抽添有數倘可延年益壽若以亡身有情正陽之氣真一之水知交合之時明採取之法積日累月氣中有氣煉氣成神以得超脫豈為今古難得之事自有外藥之說今古聖賢或隱說或聞於世世人又且不悟欺己罔人將砂汞以汞點



鉛即鉛乾前汞用汞變鍋不顧身命枉求財貨互相推辭好道為名其實好利而志在黃白不知鉛汞之說比喻內事奉道之士當深究之勿執外丹與丹竈之術夫人之鉛乃天地之始因太始而有太質為萬物之母因太質而有太素其體為水中之金其用為火中之水五行之祖而太道之本也既以採藥為添汞添汞須添鉛所謂抽添非在外也自下田入上田名曰附後飛金晶又曰起河車而走龍虎又曰還精補腦而長生不死鉛既後抽汞自中降以中田還下田始以龍虎交媾而變黃芽是五行顛倒此以抽鉛添汞而養胎仙是三田返復五行不顛倒龍虎不交媾三田不返復胎仙不氣足抽鉛添汞一百日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而真氣生真氣既生煉氣成神功滿忘形而胎仙自化乃曰神仙

呂祖曰出於金石者外鉛外汞抽添可以為寶出於己身腎中所藏父母之真氣為鉛真一正陽所合之藥為汞抽添可以生神所謂真鉛真汞亦有抽添乎鍾祖曰始也得汞須用鉛用鉛終是錯故抽之而入上宮元氣



不傳還精入腦所得之汞陰盡陽純精變為砂而砂變為金乃曰真鉛真鉛者自身之真氣合而得之也真鉛生真氣之中氣中真一之水五氣朝元而三陽聚頂昔者金精下入丹田升之煉形而體骨金色此者真鉛升之內府而體出白光自下而上自上而下還丹煉形皆金精往復之功也自前而後自後而前焚身合氣皆真氣造化之功也若不抽不添止於日用採藥進火安有如此之功驗

呂祖曰凡抽之添之如何得上下有度前後無差鍾祖

曰可升之時不可降可抽之時不可添上下往來無差
毫離河車之力也

論河車第十二

呂巖曰所謂河車者何也鍾祖曰昔有志智人觀浮雲
微日可以取陰而作蓋觀落葉浮波可以載物而作舟
視飄蓬隨風往來運轉而不已退而作車且車之爲物
蓋軫有天地之象輪轂如日月之比高道之士取喻於
車夫車行於地而轉於陸今曰河車蓋有說矣人身之
中陽少陰多言水之處甚衆車則取意於搬運河乃主



象於多陰故此河車不行於地而行於水自上而下或
從或前駕載於八邊之內驅馳於四海之中升天則上
入昆崙既濟則下齊鳳闕運載元陽直入於離宮搬負
真氣曲歸於壽府往來九州無時暫停巡歷三田何時
休息龍虎既交分黃婆爲入黃庭鉛汞纔分委金男搬
入金闕玉泉千派運時止半日工夫金液一壺搬過只
片時功迹五行非此車搬運難得生成一氣非此車搬
運豈能交會應節順時而下功必假此車而搬之方能
有驗養陽煉陰而立事必假此車而搬之始得無差乾

坤未純其或陰陽往來之是此車之功也宇宙未周其
或血氣交通之是此車之功也自外而內運天地純粹
之氣而接引本宮之元陽自凡而聖運陰陽真正之氣
而補煉本體之元神其功不可以備紀

呂祖曰河車如此妙用敢問河車之理畢竟人身之中
何物爲之既得之如何運用鍾祖曰河車者起於北方
正水之中腎藏真氣真氣所生之正氣乃曰河車河車
作用今古罕聞真仙祕而不說者也如乾再索坤而生
坎坎本水也水乃陰之精陽既索於陰陽乃負陰而還



位所過者艮震巽以陽索陰因陰取陰搬運入離承陽
而生是此河車搬陰入於陽宮及夫坤再索乾而生離
離本火也火乃陽之精陰既索於陽陰返抱陽而還位
所過者坤兌乾以陰索陽因陽取陽搬運入坎承陰而
生是此河車運陽入於陰宮及夫採藥於九宮之上得
之而下入黃庭抽鉛於曲江之下搬之而上升內院玉
液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行君火民火
本煉形搬運可以燒丹而使火下進五氣朝元搬運各
有時三花聚頂搬運各有日神聚魔多搬真火以焚身

則三尸絕迹藥就海枯運霞漿而沐浴而入水無波此河車之作用也

呂祖曰河車本北方之正氣運轉無窮而負載陰陽各有成就所用功不一也尊師當爲細說鍾祖曰五行循環周而復始默契顛倒之術龍虎相交而變黃芽者小河車也肘後飛金晶還晶入泥丸抽鉛添汞而成大藥者大河車也龍虎交而變黃芽鉛汞交而成大藥真氣生而五氣朝中元陽神就而三神超內院紫金丹成常如仙鶴對飛白玉汞就鎮似火龍踴起金光萬道罩俗



骨以光輝琪樹一株現鮮葩而燦爛或出或入出入自如或去或來往來無礙搬神入體且混時流化型離俗以爲羽客乃曰紫河車也此三車之名分上中下三成三成者言其功之驗證非比夫釋教之三乘車而曰羊車鹿車大牛車也以道言之河車之後更有三車凡聚水而心行意使以攻疾病曰使者車凡既濟自上而下陰陽正合水火共處靜中聞雷霆之聲曰雷車若心爲境役性以情牽感物而散真陽之氣自內而外不知休息久而氣弱體虛以成衰老或者八邪五疫返搬入真氣元陽難爲抵當既老且病而死者曰破車

呂祖曰五行顛倒而龍虎相交則小河車已行矣三田返復而肘後復飛金晶則大河車將行矣紫河車何日得行鍾祖曰修真之士既聞大道得遇明師曉達天地升降之理日月往來之數始也匹配陰陽次則聚散水火然後採藥進火添汞抽鉛則小河車當行及夫肘後金晶入頂黃庭大藥漸成一撞三關直超內院後起前收上補下煉則大河車當行若夫金液玉液還丹而後煉形煉形而後煉氣煉氣而後煉神煉神合道方曰道



成以出凡入仙乃曰紫河車也

論還丹第十三

呂祖曰煉形成氣煉氣成神煉神合道始於還丹所謂還丹者何也鍾祖曰所謂丹者非色也紅黃不可以致之所謂丹者非味也甘和不可以合之丹乃丹田也丹田有三上田神舍中田氣府下田精區精中生氣氣在中丹氣中生神神在上丹真水真氣合而成精精在下丹奉道之士莫不有三丹然而氣主於腎未朝於中元神藏於心未超於上院所謂精華不能返合雖三丹

成無用。

呂祖曰。位中有位一切之人莫不有命。命中無精非我之氣也。乃父母之元陽。無精則無氣。非我之神也。乃父母之元神。所謂精氣神。乃三田之寶。如何可得而常在於上中下三宮。鍾祖曰。腎中生氣。氣中有真一之水。使水復還於下丹。則精養靈根。氣自生矣。心中生液。液中有正陽之氣。使氣復還於中丹。則氣養靈源。神自生矣。集靈爲神。合神入道。以還上丹而後超脫。

呂祖曰。丹田有上中下。還者。既往而有所歸。還丹之理。



奧旨深微。敢請細說。鍾祖曰。有小還丹。有大還丹。有七返還丹。有九轉還丹。有金液還丹。有玉液還丹。有以下丹還上丹。有以上丹還中丹。有以中丹還下丹。有以陽還陰丹。有以陰還陽丹。不止於名號不同。亦以時候差別而下手處各異也。

呂祖曰。所謂小還丹者。何也。鍾祖曰。小還丹者。本曰下元下元者。五藏之主。三田之本。以水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。既相生也。不差時候。當生而引未生。如子母之相愛也。以火剋金。金剋木。木剋土。土剋水。水剋火。既相剋也。不失分度。當剋而補。未剋如夫婦之相合也。氣液轉行。周而復始。自子至午。陰陽當生。自卯至酉。陰陽當停。凡一晝一夜。復還下丹。循環一次。而曰小還丹也。奉道之士。於中採藥進火。以成下丹。良由此矣。

呂祖曰。小還丹既已知矣。所謂大還丹者。何也。鍾祖曰。龍虎相交。而變黃芽。抽添鉛汞。而成大藥。位武宮中金晶。變起玉京山下。真氣方升。走河車於嶺上。灌玉液於中衢。自下田入上田。自上田復下田。後起前來。循環已滿。曰大還丹也。奉道之士。於中起龍虎而飛金晶。養胎仙而生真氣。以成中丹。良由此矣。



呂祖曰。大還丹既已知矣。所謂七返還丹。九轉還丹者。何也。鍾祖曰。五行生成之數。五十有五。天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十。一三五七九。陽也。其二十五。二四六八十。陰也。其三十。自腎爲始。水一火二。木三金四。土五。此則五行生之數也。三陽而二陰。自腎爲始。水六火七。木八金九。土十。此則五行成之數也。三陰而二陽。人身之中。共有五行生成之道。水爲腎而腎得一與六也。火爲心而心得二與七矣。木爲肝而肝

得三與八矣。金爲肺而肺得四與九矣。土爲脾而脾得五與十矣。每藏各有陰陽陰以氣入極而二盛所以氣到肝而腎之餘陰絶矣氣到心太極而生陰以二在心而八在肝也陽以九盡而一盛所以液到肺而心之餘陽絶矣液到腎太極而生陽以一在腎而九在肺也奉道之士始也交媾虎而採心之正陽之氣正陽之氣乃心之七也七一元而入下田養就胎仙復還於心乃曰七返還丹也二八陰消真氣生而心無陰以絶二也大藥就而腎無陰以絶八也既二八陰消而三九陽可



肝以絶陽助於心則三之肝氣盛矣七既還心以液而肺之九轉而助心則三九之陽長九轉還丹曰七返者以其心之陽復還於心而在中丹九轉以其肺之陽本自心生轉而復返於心亦在中丹七九轉既已知矣所謂金液玉液上中下相交陰與陽而還丹者何也鍾祖曰前賢往聖多以肺液入下金液還丹心液入下田曰玉液還丹此論非不妙而未盡佐機蓋肺生腎以金生水金入水中何得

胃之還丹腎剋心以水剋火水入火中何得謂之還丹金液乃肺液也肺液爲胎胞舍龍虎保送在黃庭之中大藥將成抽之肘後飛起肺液以入上宮而下還中丹自中丹而還下田故曰金液還丹也玉液乃腎液也腎液隨元氣以上升而朝於心積之而爲金水臭之而滿玉池散而爲瓊花煉而爲白雪若納之自中田而入下田有藥則沐浴胎仙若升之自中田而入四支煉形則更遷塵骨不升不降周而復始故曰玉液還丹也陰極陽生陽中有真一之水其水隨陽上升是陰還陽丹也



陽極生陰陰中有正陽之氣其氣隨陰下降是陽還陰丹也補腦煉頂以下還上既濟澆灌以上還中燒丹進火以中還下煉質焚身以下還中五行顛倒三田返復互相交換以玉煉形化氣煉氣成神自下田還而至中田自中田還而至上田自上田還而出天門棄下凡軀以入聖流仙品方爲三還功成自下而上不復更有還矣

## 論煉形第十四

呂祖曰還丹既已知矣所謂煉形之理可得聞乎鍾祖

曰人之生也形與神爲表裏神者形之主形者神之舍形中之精以生氣氣以生神液中生氣氣中生液乃形中之子母也水以生木木以生火火以生土土以生金金以生水氣傳子母而液行夫婦乃形中之陰陽也水化爲液液化爲血血化爲津以陰得陽而生也若陰陽失宜則涕淚涎汗橫出而陰失其生矣氣化爲精精化爲珠珠化爲汞汞化爲砂以陽得陰而生也若陰陽失宜則病老死苦而陽不得成矣陰不得陽不生陽不得陰不成奉道之士修陽而不修陰煉己而不煉物以己



身受氣之初乃父母真氣兩停而即精血爲胎胞寄質在母純陰之中陰中生陰因形造形胎完氣足堂堂六尺之軀皆屬陰也所有一點元陽而已必欲長生不死以煉形住世而劫劫長存必欲超凡入聖以煉形化氣而身外有身

呂祖曰形象陰也陰則有體以有爲無使形化氣而超凡軀以入聖品乃煉之上法也因形留氣以氣養形小則安樂延年大則留形住世既老者返老還童才老者定顏長壽以三百六十年爲一歲三萬六千年爲一刼三萬六千刼爲一浩刼浩浩之刼不知歲月之幾何而與天地長久乃煉形驗證也煉形之理造化之機有如此之驗可得聞乎鍾祖曰人之成形三百日胎完既生之後五千日氣足五尺五寸爲木軀以應五行生成之數或有大小之形不齊者以寸定尺長短合宜心之上爲九天腎之下爲九地腎到心八寸四分心到重樓第一環八寸四分重樓第一環到頂八寸四分自腎到頂凡二尺五寸二分而元氣一日一夜盈滿者三百二十度每度二尺五寸二分計八十一丈元氣以應九九純



陽之數心腎相去以合天地懸格之宜自腎到頂共二尺五寸又按五行五五純陽之數故元氣隨呼而出既出也榮衛皆通天地之正氣應時順節或交或離丈尺無窮隨吸而入既入也經絡皆開一呼一吸天地人三才之真氣往來於十二樓前一往一來是曰一息晝夜之間人有一萬三千五百息分而言之一萬三千五百呼所呼者自己之元氣從中而出一萬三千五百吸所吸者天地之正氣自外而入根源牢固元氣不損呼吸之間可以奪天地之正氣以氣煉氣散滿四大滿者榮

而濁者衛悉皆流通。縱者經而橫者絡。盡得舒暢。寒暑不能爲害。勞苦不能爲虞。體輕骨健。氣爽神清。永保無朝之壽。長爲不老之人。苟或根源不固。精竭氣弱。上則元氣已泄。下則本宮無補。所吸天地之氣。浩浩而出。八十一丈元氣。九九而損。不爲己之所有。反爲天地所取。何能奪天地之正氣。植而陰盛陽衰。氣弱而病。氣盡而死。墮入輪迴。

呂祖曰。元氣如何不走失。以煉形質。可奪天地之正氣。而浩劫長存。鍾祖曰。欲戰勝者在兵強。欲民安者在國



富。所謂兵者。元氣也。其兵在內。消形質之陰。其兵在外。奪天地之氣。所謂國者。本身也。其身之有象者豐足而常有餘。其身之無形者堅固而無不足。萬戶長開而無一失之處。一馬誤行。而有多失之慮。或前或後。乃所以煉質焚身。或上或下。乃所以養陽消陰。燒乾坤自有時辰。假氣液能無日候。以玉液煉形。仗甲龍以升飛。則自當滿於塵肌。以金液煉形。逐雷車而下降。則金光盈於臥室。

呂祖曰。煉形之理。亦粗知矣。金液玉液者何也。鍾祖曰。

金液煉形則骨朝金色。而體出金光。金花片片。空中自現。乃玉氣朝元。三陽聚頂。欲超凡證之時。金丹大就之日。若玉液煉形。則肌泛陽酥。而形如琪樹瓊花。玉蘂瓊凡體光彩射人。乘風而飛騰自如。形將爲氣者也。奉道之士。雖知還丹之法。而煉形之功。亦不爲小矣。當玉液還丹。以胎仙升之上行。以河車搬於四大。始於肝也。肝受之則光盈於目。而目於點漆次。心受之口生靈液。而液爲白雪。次脾受之則肌若凝脂。而瘢痕盡除。次肺受之則身聞天香。而顏復少年。次腎受之則再還本府。



身中常聞絃管之音。鼻畔永絕斑白之色。此玉液之煉形也。若夫金液煉形。始還丹而未返。與君火相見而曰既濟。既還丹而復起。與真陰相敵而曰煉質。土本剋水。名金液在土。使黃帝回光以合於太陰。火本剋金。若金液在火。使赤子同爐。自生於紫氣。於水中起火。在陽裏消陰。變金丹於黃庭之內。煉陽神在五氣之中。於肝則青氣冲於肺則白色出。於心則赤光現。於腎則黑氣升於脾則黃色聚。玉氣朝於中元。從君火以超內院。下元陰中之陽。其陽無陰。升而聚在神宮。中元陽中之陽。其

陽無生升而聚在神宮黃庭大藥陰盡純陽升而聚在神宮五液朝於下元五氣朝於中元三陽朝於上元朝元既畢功滿三千或鶴舞頂中或龍飛身內但閒聚曉藥聲又覩仙花亂墜紫庭盤桓真香馥郁三千功滿不爲塵世之人一炷香消已作蓬瀛之客乃超凡入聖而脫質升仙也

論朝元第十五

呂祖曰煉形之理既已知矣所謂朝元者可得聞乎鍾祖曰大藥將就玉液還丹而沐浴胎仙真氣既生以冲



玉液上升而更改塵骨曰玉液煉形及夫朏後飛起金晶河車以入內院自上而中自中而下金液還丹以煉金砂而五氣朝元三陽聚頂乃煉氣成神非止於煉形住世而已所謂朝元今古少知若或知之聖賢不說盡以是乃真仙大成之法默藏天地不測之機誠爲三清隱秘之事忘言忘象之位旨無問無應之妙理恐子之志不篤而學不專心不寧而問不切輕言易語反增我漏洩聖機之愆彼此各爲無益

曰

曰始也悟真仙而識大道次以知時候而達天機辨水火真原知龍虎不生肝肺察抽添大理審鉛汞非是坎離五行顛倒之術已蒙指教三田返復之機又



敷陳熟曉還丹煉形之理深知長生不死之術然而超凡入聖之原脫質升仙之道本於煉氣而朝元所謂朝元敢告畧爲指訣鍾祖曰道本無形大原示朴上清下濁合而爲一太朴既分混沌初判而分天地天地之內東西南北而列五方每方各有一帝每帝各有二子一爲陽而一爲陰二氣相生相成而分五行五行相生相成而定六氣乃有三陰三陽以此推之於人受胎之初精氣爲一及精氣既分先生二腎一腎在左左爲佐位以升氣而上傳於肝一腎在右右爲北北以納液而下傳膀胱佐北本乎無中來以無爲有乃父母之真氣納於純陰之地故曰谷神不死是謂位北位北之門可比天地之根位北二腎也自腎而生五臟六腑全焉其中肝爲木曰甲乙可比於東方青帝心爲火曰丙丁可比於南方赤帝肺爲金曰庚辛可比於西方白帝脾爲土曰戊己可比於中央黃帝腎爲水曰壬癸可比於北方黑帝人之初生故無形象北於一陰一陽及胎完丙有

腸胃。乃分六氣三男三女而已。一氣運五行。五行運六氣。先識者陰與陽。陽有陰中陽。陰有陽中陰。次識者金木水火土而有水中火。火中水。水中金。金中木。木中火。火中土。五者互相交合。所以二氣分而爲六氣。大道散而爲五行。如冬至之後。一陽生五方之地。陽皆生也。一帝當其行令。而四帝助之。若以春令既行。黑帝不收其令。則寒不能變溫。赤帝不備其令。則溫不能變熱。及夫夏至之後。一陰生五方之天。陰皆降也。一帝當其行令。而四帝助之。若以秋令既行。赤帝不收其令。則熱不能變涼。黑帝不備其令。則涼不能變寒。冬至陽生於地。以朝氣於天也。夏至陰生於天。以朝氣於地也。奉道之士。當深究此理。日月之間。一陽始生。而五臟之氣朝於中元。一陰始生。而五臟之液朝於下元。陰中之陽。陽中之陽。陰陽之中之陽。三陽上朝內院。心神以返天宮。是皆朝元者也。



呂祖曰。陽生之時。而五氣朝於中元。陰生之時。而五液朝於下元。使陽中之陽。陰中之陽。陰陽之中之陽。以朝上元。若此修持。亦有知者。如何得超脫。以出塵俗。蓋祖曰。若元陽之氣。以一陽始生之時。上朝中元。是人皆如此。若積氣生液。以一陰始生之時。下朝下元。是人皆如此。若此行持。鮮上能超脫。若欲超凡入聖。脫質升仙。當先龍虎交媾而成大藥。大藥既成。而生真氣。真氣既生。於年中用月。月上定興衰。月中用日。日上數血事。日中用時。時上定息數。以陽養陽。陽中不得留陰。以陽煉陰。陰中不得散陽。凡以春則肝旺而脾弱。夏則心旺而肺弱。秋則肺旺而肝弱。冬則腎旺而心弱。人以腎爲根本。每時一季。脾旺而腎弱。獨腎於四時有損人之多疾病者。此也。凡以甲乙在肝直事。防脾氣不行。丙丁在心直事。防肺氣不行。戊己在脾直事。防腎氣不行。庚辛在肺直事。防肝氣不行。壬癸在腎直事。防心氣不行。一氣盛而一氣弱。一臟旺而一臟衰。人之多疾病者。此也。凡以心氣萌於亥而生於寅。旺於巳而弱於申。肝氣萌於申而生於亥。旺於寅而弱於巳。肺氣萌於寅而生於巳。旺於申而弱於亥。腎氣萌於巳而生於申。旺於亥而弱於寅。脾氣春隨肝而夏則隨心。秋隨肺而冬則隨腎。人不知日用莫曉生旺強弱之時。所以多疾病者。此也。若日

月時三陽既娑當煉陽而使陰不生若日月時三陰既
衆當養陽而使陽不散又況真氣既生以純陽之氣煉
五臟之氣不息而出本色一舉而到天池始以腎之無
陰而九江無浪次以肝之無陰而八關永閉次以肺之
無陰而金火同爐次以脾之無陰而玉戶不開次以真
氣上升四氣聚而爲一經有金液下降杯水不能勝與
薪之火水火相包合而爲一以入神宮定息內觀一意
不散神識俱妙靜中常聞樂聲如夢非夢若在虛無之
境風光景物不比塵俗繁華美麗勝於人世樓臺宮闕



碧苑凝煙珠翠綺羅香風成陣當此之時乃超內院陽
神方得聚會而還上丹煉神成仙以合大道一撞天門
金光影裏以現法身閬花深處而坐凡體乘空如履平
川萬里若同旋督若也復回再入本軀神與形合天地
齊其長久若也厭居塵世寄下凡胎而返十洲於紫府
太徽真君處契勘鄉原對會名姓校量功行之高下得
居三島而遊遊永在於風塵之外乃曰超塵脫凡

呂祖曰煉形止於住世煉氣方可升仙世人不達佐機
無藥而先行胎息強留在腹或積冷氣而成病或發虛
陽而作疾修行本望長生似此執迷尚不免於疾病殊
不知胎仙就而真氣生真氣生而自然胎息胎息以煉
氣煉氣成神然而煉氣必審年中之月月中之日日中
之時端居靜室忘機絕迹當此之時心境未除者悉除
之或妄想不已智識有漏志在升仙而心神不定爲之
奈何鍾祖曰交合各有時行持各有法依時行法即法
求道指日成功易如反掌古今達士閉目冥心以入希
夷之域莫由內觀神識自住

## 論內觀第十六



呂祖曰所謂內觀之理可得聞乎鍾祖曰內觀坐忘存
想之法先賢後聖有取者有不取者慮心猿意馬無所
停留恐因物喪志而無中立象使耳不聞而目不見心
不狂而意不亂存想事物而內觀坐忘不可無矣奈何
少學無知之徒不知交合之時又不曉行持之法但望
存想成功意內成丹想中取藥(藥音咽嚥)望有形
之日月無爲之天地圖止腹口可謂兒戲所以達士奇
人於坐忘存想一旦毀之乃曰夢裏得財安能濟用畫
地爲餅豈可充饑空中又空如鏡花水月終難成事然

而存可取者蓋易動者心難伏者意好日良時可採可取也雖知清靜之地心爲事役志以情移毫末有差天地懸隔積年累月而不見功其失在心亂而意狂善觀者志在丹青之美而不見泰華善聽者志在絲竹之音而不聞雷霆耳目之用小矣尚且如此況一心縱橫六合無所不該得時用法之際能不以存想內觀而致之乎

呂祖曰所謂存想內觀大畧如何鍾祖曰如陽升也多想爲男爲龍爲火爲天爲雲爲鶴爲日爲馬爲煙爲霞



爲車爲鴛爲花爲氣若此之類皆內觀存想如是以應陽升之象也如陰降也多想爲女爲虎爲水爲地爲雨爲龜爲月爲牛爲泉爲泥爲鉛爲葉若此之類皆內觀存想如是以應陰降之象也青龍白虎朱雀玄武既有此名須有此象五岳九洲四海三島金男玉女河車重樓呼名比類不可具述皆以無中立象以定神識未得魚則筌不可失矣未獲兎則蹄不可無矣後車持重必假前車之迹大器已成必爲後器之模則內觀之法行持不可闕矣不可執之於急久不可絕之於斯須若絕念無想是爲真念真念是爲真空真空一境乃朝真選化而出昇衡超舉之漸也開基創始指日進功則存想可用況當爲道日損以入希夷之域法自滅省全在內觀

呂祖曰若龍虎交媾而匹配陰陽其想也何似鍾祖曰初以交合配陰陽而定坎離其想也九皇真人引一朱衣小兒上升九皇真母引一皂衣小女下降相見於黃庭之前有一黃衣老嫗於去接引如人間夫婦之禮盡時歡悅女子下降兒子上升如人間分離之事既畢黃



嫗抱一物形若朱橘下拋入黃庭以金器盛聲酒然此兒者是乾索於坤其陽復還本位以陽負陰而會本鄉此女者是坤索於乾其陰復還本位以陰抱陽而會本鄉是坎離相交而匹配陰陽也若炎炎火中見一黑虎上升滔滔浪裏見一赤龍下降二獸相逢交媾在樓閣之前朱門大啓浮浮煙焰之中有王者指顧於大火焚天而上有萬丈波濤火起復落煙焰滿於天地龍虎一盤一遶而入一金器之中下入黃庭之間似置在龍虎之中若此龍虎交媾而變黃芽之想也

呂祖曰匹配陰陽而龍虎交媾內觀存想既已知之矣所謂進火燒丹煉藥者所想如何鍾祖曰其想也一器如鼎如釜或黃或黑形如車輪左青龍而右白虎前朱雀而後位武將二臣衣紫袍躬身執圭而立次有僕吏之類執薪然火於器次有一朱衣王者乘赤馬駕火雲自空而來舉鞭指呼唯恐火小焰微炎炎亘空撞天欲出天圓不開煙焰復下周圍四匝人物器釜王者大臣盡在紅焰之中互相指呼爭要進火器中之水無氣而似凝結水中之珠無明而似光彩若此進火燒丹藥



之想也

呂祖曰內觀存想止於採藥進火而有邪抑逐法逐事而有也鍾祖曰雲霄下降煙焰上起或天雨奇花祥風瑞氣起於殿庭之下或仙娥玉女乘彩鳳祥鸞白雪容而來金盤中捧玉露瓊漿而下獻於王者若此乃金液還丹既濟之想也若龍虎曳車於火中上衝三關三關各有兵吏不計幾何器仗戈甲恐懼於人先以龍虎撞之不開次以大火燒之方啟以玉崑崙不住及到天池方止或三鶴冲三天或雙蝶入三宮或五彩雲中捧朱衣小兒而過天門或金車玉輅載王者而超三界若此則後飛金晶大河車之想也及夫朱衣使者乘車循行



自冀州入兗州自兗州入青州自青州入徐州自徐州入揚州自揚州入荊州自荊州入梁州自梁州入雍州自雍州復還冀州東西南北畢於豫州停留而後循行所得之物金玉所幹之事凝滯一吏傳命而九州遍和周而復始運行不已或遊五岳自恆山爲始或泛五湖自北湖爲始或天符勅五帝或王命詔五侯若此遊丹之想也及夫珠玉散擲於地或雨露濟澤於物或海潮而滿百川或陽生而發萬彙或火發以遍天地或煙露而充宇宙若此煉形之想也及夫或如鶴之辭巢或如龍之出穴或如五帝朝天或五色雲起或跨丹鳳冲碧潛或夢寐中上天衢或天花亂墜仙樂嘈雜金光繚繞入宮殿繁華之處若此皆朝元之想也朝元之後不復存想方號內觀

呂祖曰內觀位理不比前法可得聞乎鍾祖曰古今修道之士不達天機始也不解依法行持欲速求超脫多入少出而爲胎息實心閉目以行內觀止於定中出陰

神乃作清靈之鬼非爲純陽之仙真仙上聖於採藥進火抽鉛添汞還丹煉形朝元合氣苦語詳言惟恐世人不悟而於內觀未甚留意殊不知內觀之法乃陰陽變換之法仙凡改易之時奉道之士勿得輕視而小用且前項之事交會有時日行持有法則凡能謹飾信心依時行法不差毫末指日見功若此內觀一無時日二無法則所居深靜之室晝夜端拱識認陰神超逐陰鬼達旦而壁九年方超內院世尊寘心六載始出凡籠故內觀誠爲難事始也自上而下紫河車擲人天宮天宮富



貴號不欽羨或往或來繁華奢侈人所不得見者悉皆有之奉道之士平日清靜而守瀟洒寂寞既已久矣功到數足輒受快樂樓臺珠翠女樂金寶珍羞美饌異草奇花景物風光觸目如畫彼人不悟將謂實到天宮不知自身內院認作真境因循而不出入乃困在昏衢留形住世不得脫質以爲神仙未到天宮方在內觀陰鬼外魔因意生像因像生境以爲魔事奉道之人因而狂蕩入於邪中或失身外道終不能成仙蓋以三尸七魄願人死而自身快樂九蟲六賊苦人安則存留無處

論魔難第十七

呂祖曰內觀以聚陽神煉神以超內院上朝以出天門而超而入聖品既出既入而來往無差或來或往而遠近不錯欲住世則神與形合欲升仙則遊遨蓬島皆自內觀以得超脫不知陰鬼邪魔如何制使奉道之人得以升仙鍾祖曰奉道之士始立信心恩愛利名一切塵勞之事不可變其大志次發苦志勤勞寂寞一切清虛之境不可改其初心必欲了於大成止於中成而已必欲了於中成止於小成而已又況不識大道難曉天機



所習小法多好異端歲月蹉跎不見其功晚年衰老復入輪迴致使後來好道之士以長生爲妄說超脫爲虛言往往聞道而不悟對境生心以物喪志終不能出十魔九難之中

呂祖曰所謂九難者何也鍾祖曰大藥未成難當寒暑一年之內四季要衣真氣未生尚有饑渴一日之間三餐要食奉道之士所患者衣食逼迫一難也及夫業緣風重應當今世填還浮世偷閒猶恐尚堂約束於尊親不忍拋離欲清修難得閒暇青奉道之士所患者尊長

邀捌二難也及夫愛者父母惜者妻兒恩枷情柵每日增添火院悉車無時休歇縱有清淨之心難敵猛焰之境奉道之士所患者恩愛牽纏三難也及夫富兼萬戶貴極三公妄心不肯暫休貪念唯憂不足奉道之士所患者名利榮絆四難也及夫少年不肯修持老大徒傷落魄（音托）氣弱成病頑心尚不省悟命薄招災見世已經受苦奉道之士所患者殃禍橫生五難也及夫急於求師不擇真僞或辨辭利口或道貌方顏始自謂遇得道仙流久後方知好利時輩奉道之士所患者盲師約束



六難也及夫盲師狂友妄指旁門尋枝摘葉終無契合小法異端互相指訣不知日月不出出則大明使有目者皆見盲蹉不覺震則大驚使有耳者皆聞彼以喻火之光井蛙之語熒熒啷啷豈有合同奉道之士所患者議論差別七難也及夫朝爲而夕改坐作而立忘悅須臾而厭持久始終勤而終怠情奉道之士所患者志意懈怠八難也及夫身中失年年中失月月中失日日中失時少則名利不忘於心老則兒孫常在於意年光有限勿謂今年已過而待明年人事無涯勿謂今日已過而待明日今日尚不保明日老年爭再得少年奉道之士所患者歲月蹉跎九難也免此九難方可奉道九難之中或有一二但徒勞而不能成功也

呂祖曰九難既已知矣所謂十魔者可得聞乎鍾祖曰所謂十魔者凡有三等一曰身外見在二曰夢寐三曰內觀如滿目花芳滿耳笙簧舌嗜甘味鼻好異香情思舒暢意氣洋洋如見不得認是六賊魔也如瓊樓寶閣畫棟雕梁珠簾綉幕慧帳蘭房珊瑚遍地金玉滿堂如見不得認是富魔也如金鞍寶馬重蓋駙馬侯封萬戶



使節旌幢（音牀）滿門青紫輜軿盈牀如見不得認是貴魔也如輕煙蕩漾晝日舒長暴風大雨雷震電光笙簧嘹喨哭泣悲傷如見不得認是六情魔也如親戚思難眷屬災傷兒女疾病父母喪亡兄弟離散妻妾分張如見不得認是恩愛魔也如失身火鑊墮落高岡惡蟲爲害毒藥所傷路逢難當於法身亡如見不得認是患難魔也如十地當陽三清玉皇四神七曜五嶽八王威儀節制往復翱翔如見不得認是聖賢魔也如雲屯士馬兵刃如霜戈矛鬪擊弓箭弩張爭來殺害驍捷難當如見

不得認是刀兵魔也如仙娥玉女羅列成行笙簫聒耳齊舉霓裳雙雙紅袖爭獻金觥叶光如見不得認是女樂魔也如幾多妹麗艷質濃妝薦臺夜飲玉體輕裘豸音聲人騷態爭要成雙如見不得認是女色魔也此十魔雖有不認者是也既認則著既著則執所以不成道者耳以此也若奉道之人身外見在而不認不執則心不退而志不移豈衆之間不認不著則神不迷而魂不散內觀之時若見如是當審其虛實辨其眞僞不可隨波逐浪認賊爲子及起三昧眞火以焚身一揮羣魔自散用



紫河車攝運自己之陽神超內院而上天宮然後可求超脫今古好道之流有清淨之心對境改志往往難逃十魔九難空有好道之虛名終不見得道之實迹或山離塵勞幽居絕迹志在修門於九難不能盡除在十魔或著一二非不得道也於道中或得中成或得小成於仙中或爲人仙或爲地仙若盡除魔難再證驗而節節升遷以內觀合陽神指日而歸三島

## 論證驗第十八

呂祖曰嫌者病面好道之人求無病而長安怕死者面好道之人欲不死而長生舉世人在世中好道之人欲升仙而遊物外舉世人在地上好道之人欲超丹而入洞天所以甘貧苦守賤遊心在清淡瀟洒之中潛迹於曠野荒僻之地一向行持不知功之深淺法之交換難測改易之早晚所謂下功之後證驗次序如何鍾祖曰苦志行持終不見功者非道負人盡奉道之人不從明師所受非法依法行持終不見功者非道負人盡奉道之人不知時候所以不成若遇明師而得法行大法以依時何患驗證不有也



呂祖曰所謂法者有數乎所謂時者有數乎鍾祖曰法有十二科匹配陰陽第一聚散水火第二交媾龍虎第三燒煉丹藥第四肘後飛金晶第五玉液還丹第六玉液煉形第七金液還丹第八金液煉形第九朝元煉炁第十內觀交換第十一超脫分形第十二其時則年中法天地陰陽升降之宜月中法日月往來之數日中有四正八卦十干十二支一百刻六千分依法區分自一日之後證驗次序以致脫質升仙無差毫末始也嫌邪盡罷外行兼修凡採藥之次金精充滿心境自除以絕

陰鬼次心經上衝口有甘液次陰陽擊搏時時腹中聞風雷之聲次魂魄不定夢寐多有恐怖之境次六腑四肢或生微疾小病不療自愈次丹田自暖形容清秀次居暗室目有神光次夢中雄剪物不能害人不能欺或如抱得嬰兒歸次金關玉瑣封固絕夢泄遺漏次鳴雷一聲關節迴迎驚汗四溢次玉液流漱以成凝酥音蘇次靈液成膏漸長腥羶以充口腹次塵骨將輕而變神室出趁奔馬行止如飛次對鏡無心而絕嗜慾次真氣入物可以療人疾病次內視明朗而不暗昧次雙目童人



如點漆皺臉重舒細音幹髮再生已老者永駐童顏次真氣漸足而似常飽所食不多飲酒無量終不見醉次身體光澤神氣秀媚聖丹生味靈液透香真香異味常在口鼻之間人或知而問之次目視百步而見秋毫次身體之間舊痕殘瘢音葉自然消除渾淚涎汗亦不見有次胎完氣足以絕飲食次內志清高合乎太虛凡情凡愛心境自絕下盡九蟲上死三尸次魂魄不遊以絕夢寐神彩精爽更無晝夜次陽精成體神府堅固四體不畏寒暑次生死不能相干而坐忘內視以遊華胥神仙之國女樂樓臺繁華美麗殆非人世所有也次功滿行足陰功報應密授三清真籙陰陽變化預知人事先見災禍次觸目塵冗厭與往還潛身靜處胎仙可現身外有身是爲神聖次真氣純陽呼呵可乾外來次胎仙常欲騰飛祥光生於臥室次靜中時聞樂聲次常人對面雖彼富貴之徒亦聞腥穢蓋凡骨俗體也次神彩自可變移容儀成而仙姿可比玉樹異骨透出金色次行止去處常有神祇自來朝現驅用指呼一如己意次靜中外觀紫霞滿目金光罩體次身中忽火龍飛或仙鶴起便



是神靈脫凡骨而超俗流乃曰超脫次超脫之後彩雲繚繞瑞氣紛紜天雨奇花仙鶴對飛異香散而玉女下降授天書紫詔既畢仙冠仙衣之屬具備儀制威儀前後左右不可勝紀相迎相引以返蓬萊於紫府朝見太微真君契勘鄉原名姓校量功行等殊而於三島安居乃曰真人仙子

呂祖曰今日特蒙尊師開說希夷大理天地位機不止於耳目清明精神秀媚殘軀有托終不與糞壤同類然知之者未必能行行之者未必能得念生死事大時光

迅速雖知妙理未得行持終不成功與不知無異敢請指教交會之時行持之法如何下手如何用功鍾祖曰僕有靈寶畢法凡十卷一十二科中有六義一曰金誥二曰玉書三曰真元四曰比物五曰真訣六曰道要包羅大道引物三清指天地陰陽之升降爲範模將日月精華之往來爲法則貫五仙之旨趣乃三成之規式當捧日而授於足下

呂祖全書敲爻歌沁園春註解小序

呂祖之道性命雙修者也所著詩歌無非闡發此旨而敲爻歌沁園春二章尤其提挈綱維簡而明約而該者也特言命處多言性處少後之人遂謂前宗先命而後性愚謂養性延命是一是二既了性自當了命如不了性又何從了命也敲爻歌未既示人性命雙修而沁園春首揭陳亡待時意可知矣乃解敲爻者訓命而略性解沁園春者或以爲了性或以爲了命猶之仁者見仁智者見智其實篇內原無所不包不必揚彼而抑



此亦不可取一而廢一也閱道書全集註敲爻歌者一家註沁園春者二家因並存之爲一卷

呂祖全書卷三十一

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉蔭誠清惠
姪劉允誠清虛　仝校
沙溪一行子黃誠恕參訂

註破爻歌序

夫破爻者。乃陰陽交姤之大道也。道本無名。我祖師老子強名曰道。道也者。金液還丹之道也。人稟天地精血而生。初爲赤子之時。元精元氣元神混一純全。及至長成。四眼耳鼻舌四門所誘。一靈真性被色聲



香味觸法。習染深沉。日復日。歲復歲。元精化爲交感之精。元氣化爲呼吸之氣。元神化爲思慮之神。元氣分泄。虛復久。真屍代祖師發慈悲之心。垂言立教。破諸丹經。不後人修補之法。精虛則以精補。氣損則以氣補。神損則以神補。是以大哀人補樹喪土培。故用修補之法。返本還元。以復其命。復者何。以精不漏泄則精全爲深根。氣全爲固蒂。神全爲妙合。若能全此三者。實爲終身之藥物也。今世之人。昧道者多。知道者少。縱有知者。不能十全。迴曉便欲自尊自大。自就





己能。談天說地。與人爲師。此等之人。自壞自身。所以悟真篇云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都仝藉修持力。毫髮差殊不作丹。又云。契論經歌滿至。真不將火候著於文。要知口訣通玄處。須共神仙仔細論。又云。萬物芸芸各返根。返根復命即長存。知常返本人難會。妄作招凶往往聞。是故祖師著口訣。勸諸後學。不可貪心大膽。不可虛度光陰。一息不來。悔之何及。不如急早回頭。求明師口訣。更不疑心。直下承當。修行此事。基址堅牢。得藥得丹。溫養十月。脫



胎神化。十種丹歸。缺一不可也。如上所說。大概之言。苦勸高明宜當警醒。僕因見祖師呂純陽破爻歌文義深奧。言句清切。金丹大道。三乘大法。十種還丹。悉備其中。我夜不捨。歎之無窮。自雖未成道。不秘天寶。遂將我祖師親傳金丹口訣。於破爻歌內。逐首解註。以明本末終始。雖見淺文陋。共理無玷。非高明之可視。以末學而可觀。序於卷首。戒之慎之。時正統八年歲次癸亥上元姑蘇玉峯無瑕子錢道華序

破爻歌註　姑蘇玉峯無瑕子錢道華著

漢終周國飄遼客所以一作為敲爻不可測縱橫逆順沒遮攔靜則無為動是色。

師姓呂。名巖字洞賓。道號純陽子。祖居西京河南府。蒲城縣。冰樂鎮招賢里。本傳作河中府。永樂縣。一云蒲阪。本傳作今曰蒲州蒲城縣是也。師生於有唐天寶元是別作貞觀十四年四月十四日巳時降生。誥作八月初四日生。四月十四亦誤。土昇然仙經亦作四月。年長二十不娶舉進士第。後遇鍾離正陽帝君。授與大道。修煉已成。遂作此敲爻歌云。漢終唐國飄遼客也。敲者推敲。言行不一。則可敲之爻者



卦爻。乃陰陽交煉。動靜往來。殺伐之理。世人愚迷不知。難測度也。縱橫逆順者。謂或縱或橫。逆修順修。在吾之掌握。主張皆得自由。逆者七返還丹。後起法也。順者得藥之道。龍虎大丹。前敘法也。沒遮攔者。煉已純熟。無所拘束。亦無或疎失也。靜則無為者。乃入定時。內藥內丹。凝神定意。萬緣不墜。一心內守丹田。形如槁木。心如死灰。只候身中一陽初動。心腎相交。身內夫妻。情性相合。如在太虛之中。是以千聖覓他蹤不見。今身現在太虛中也。及其田定。心腎各還本位。自覺心中兩三點清泉。落入黃庭。古云。陰陽交媾罷。一點落黃庭。動是色者。乃陰陽逆順之理。防危慮險。知進退。識浮沉。明主客。兩無疎失也。動不紛擾。靜不枯寂。修丹之要。此為首務。故先言之。

也飲酒也。食肉守定胭花。斷淫慾行禪一作談也歌唱咏胭粉詞。持戒酒肉常充腹。

與修行人不貴齋口。却貴齋心。齋口者。斷酒肉也。齋心者。斷淫慾也。若乃心性性命上明白。斷除淫欲。不犯葷戒。何用戒酒肉乎。故祖師云。也飲酒也食肉也



胭花為淫慾之所。況守定乎。惟修道之士。雖日覩美麗在前。而此心不亂。況修煉還丹。自有嬰姹夫妻配合之歡。豈復貪胭花濁垢。故聖師一心內煉。於色塵永斷。而清淨心體。在慾而無慾。居塵而不染。塵依離垢地。當證法王身也。行禪唱咏胭粉詞者。禪為清靜之行。胭粉淫穢之詞。兩不相侔。而行禪唱咏者。經云。火中生蓮華。是可為希有。在慾而行禪。希有亦如是。故仙師行禪唱咏。色相都忘。抑且要世人識知。自己主意。拳得定。脚跟跐得穩。不妨和光混俗。也潛行

默運。嚴持命根。謹守戒性。無使疎失。何在戒酒肉乎。色是藥酒是祿。酒色之中無拘束。只因花酒悟長生。飲酒戴一作花神鬼哭。

色是藥者。乃二八兌中有真金之寶。魂魄之藥物。酒乃食祿。前緣分定。亦助道之興。飲酒終日不醉。酒花竝無走失。是故酒色之中無拘束也。師言我今得道成仙。皆因花酒而得長生。从視即因飲酒戴花。煉己持心。竝無疎失。除彼六賊三尸之鬼。自然消滅。不得猖狂。故云神鬼哭也。



不破戒。破戒真如性即沉。犯淫壞失一作喪失長生寶。得者須由道力一作人。

不破戒。不犯淫。即前守定胎花斷淫慾意也。世人愚癡。不知修煉自身。而破戒犯淫。如油盡燈滅。髓竭人亡。傷身失命者多矣。皆因只知戒殺生。戒偷盜。此外殺外偷。不知自己身中盜却元陽真炁。殺却自己性命。是乃真盜真殺。反不知戒謹。一味沉溺愛河。昏迷真性。耽淫滯慾。壞失長生之寶。何得成仙乎。若要知修煉之法。須憑明師口訣。煉己持心。得藥得丹。長生

从視。道力堅強。故云得者須由道力人也。

道力人。真散漢。一作淡酒是良朋。花是伴。花街柳巷覓真人。真人只是一作在花街氈。

道力人者。謂煉丹數足。得道有力量。大德之人也。酒是良朋者。指同類坤地。西南得朋。可飲無米之仙酒也。花是伴者。乃七六兩七九兩九六之同類。可爲伴也。是故大修行人。不問淫房酒肆。花街柳巷。無不入氈。行煉己功法。故云花街柳巷之內。可覓真人。真人即在花街氈也。



摘花戴。飲長生酒一作飲瓊漿景境。裏無爲道自昌。一任羣迷多笑怪。仙花仙酒是仙鄉。按歌體上二句俱作三字爲是

摘花戴。飲長生酒。爲學道之人。得師口訣。下手工夫。臨爐方定銖兩。不可差失。須依次序而行。先初三日。月出庚。次初八日。月至丁。後用十五日。月至甲。用工之際。先將雄劍折其花蒂。後以雌劍飲取長生之酒。又要知月圓之際。水源清濁。金水及時。真人正當在位。採入黃房土釜之內。乎常景裏。萬緣不生。始入無爲。真道自然昌盛也。世間迷流。見說用鼎器修煉大丹。

人人笑謗。不足爲之道也。故仙師云。一任迷流多笑怪。仙花仙酒是我之仙鄉也。學者思之。

到此鄉。非常客。姹女嬰兒生喜樂。洞中常採一作四時有花。花花全唐詩作時花結就長生藥。

學道之人採得丹藥入於中宮。到此真境界中。非是平常俗客。真是神仙種子矣。黃房之內。嬰兒姹女。兩相交合而生喜樂。又要溫養火功十月。更用一月總煉。一月出神。故有一年四時工夫。洞中常採四時花也。亦要內外火功氣候無差無失。以得結胎神化。名曰花花結就長生藥也。



長生藥。採花心。花藥層層艷麗春。時人不達花中理。一訣天機值萬金。

仙師惟恐後學不明。重丁寧曰。長生藥。須是採取上弦三般寶鼎玉爐之內。玉藥金華。故有次序層層艷麗之春。世間多有盲修瞎煉。不達花中之理。難得成道。若宿有善緣。得遇真師。將天機妙用。逐一訣破。如貧得寶。如病得藥。如囚遇赦。如死再生。勝於萬兩黃金。縱有萬金易盡。得此真法。妙用無窮也。

謝天地。感虛空。得遇仙師一作是祖宗。附耳低言佐妙旨。一作提上蓬萊第一峯。

訣

仙師得道之後。自歎感謝陰陽天地虛空。庇蔭。得遇正陽帝君。事如祖宗。得帝君附耳低言。口傳心授。金液還丹之旨。提揭上蓬萊第一峯。此乃是上弦鼎器。故喻之爲第一峯。學者詳焉。

第一峯。是仙一作物。惟產金華生恍惚。口口相傳不記文。須得靈根堅髓骨。一作骨髓

第一峯。謂同類兌宮白虎。此物之中。惟產出金華玉藥。能生恍惚。祖師不敢著於竹帛。明言。須是口口相傳。若要成道。亦要靈根堅髓之骨。金丹大藥。方可成也。



堅髓骨。煉靈根。片片桃花洞裏春。七七白虎雙雙養。八八青龍總一斤。

堅髓骨二句。謂龍虎大丹。金丹大藥。可以煉我之靈根。乃青龍也。第三句。謂行煉己火功。須要換鼎烹煉。可謂片片桃花洞裏之春風津液也。七七白虎等者。乃兩七之鼎。可煉大丹也。人若得彼上弦白虎真金

八兩又要得青龍真汞半斤二八合成一斤大藥也
八八青龍之藥物亦可以助陰道也
真父母送元宮木母金公性本溫一作金公木母兩情通十二宮
中蟾魄現時時地魄降天魂
真父母指金丹大藥言也得此至寶到我元宮木母
金公乃木汞金鉛其情性和合守此中宮土釜十二
時中運火退符猶如蟾魄月光之發現時時堅志守
其日魂月魄伏在丹田之內如夫婦之交會不可須
臾離方能凝結聖胎道可成矣



鉛初就汞初生玉爐金鼎未經烹一夫一婦同天地一
男一女合乾坤
鉛初就者採得上弦三般真精月魄到我丹田謂之
初就只制我真汞則汞如初生之始也又要玉爐金
鼎烹煉二氣氤氳如一夫一婦之交媾同天地陰陽
一理男女媾精順凡逆聖合乾坤圈圜之道知此火
功不失方得凝結丹頭也
庚要生甲要生生甲生庚道始萌投取天根並地魄白
虎青龍自長成
庚要生者乃西方白虎庚金真鉛之氣而生東方青
龍木汞也甲要生者乃東方甲木之汞火而生西方
白虎之金水也生甲生庚者乃龍吞虎血虎吸龍精
二氣發生始萌其芽日逐日長日新又日新也採取
乃斗柄斡音婉入聲運之機天根者我之一物取彼一物
之中地魄也若得此前收後起升降溫養火功無差
無失白雪黃芽自然而得長成丹田之內凝結男子
懷胎也
鉛亦生汞亦生生汞生鉛一處烹烹煉不是精一作和
津液天地乾坤日月精



鉛亦生者上弦真金之氣入我丹田而生真汞鉛汞
相生在於土釜一處烹煉百骸俱理萬神悉聽命
此等烹煉不是徑然交感之精乃天地乾坤自然而
然日月之真精有氣無質之寶物也
黃婆匹配得團圓時刻無差口付傳八卦三元全藉汞
一作五行四象豈離鉛
黃婆者乃戊己真土脾神也即兩人之意也若二氣
相投金木相隔須臾便能匹配而得團圓合成一處

凝結不解。若要採取丹藥。全在真師口訣。細微之妙。時刻無差。方能成就。若不得真訣。反成大害。八卦者。乾坎艮震巽離坤兌也。三元乃三乘三奇之道。全藉汞者。謂煉己火功。須是真汞無疎失之患。全憑汞之堅固也。五行者。金木水火土。東木甲龍。南火丙雀。西金庚虎。北水壬龜。中意土黃婆。此四象五行。是彼我之身。龍虎二氣。陰陽水火。乃能求真一之鉛。方可成就大事也。

鉛生汞汞生鉛。奪得乾坤造化權。杳杳冥冥生恍惚。恍



忽忽結成團。

鉛生汞者。以鉛制汞。汞生鉛者。汞鉛相投。故云奪得乾坤陰陽二氣。鉛汞造化之權。杳杳冥冥者。陰陽二物生恍惚者。真鉛真汞。月魂月魄也。恍恍惚惚。結成團者。陰陽二物交煉。凝結不可解。此乃互相食啗火候之理。中宮神丹。方可結成團也。

性須空。意要專。莫遣猿猴取次攀。花露初開切忌觸。鎖

居一作上。釜勿抽添。一作關

性須空者。虛心也。意要專者。萬緣放下。纖毫不住。緊守中間黃房。志念專一也。莫遣猿猴取次攀者。要學道之人。鎖心猿。拴意馬。勿令縱放也。花露初開切忌觸者。得丹入腹。制伏真汞。如花露之乃開。易聚而易散。切忌偏犯。務要下功之人。降心猛。無不可纖毫疎失用心守護性命。抱守丹田直候。丹凝結。故云鎖居土釜勿抽添也。

玉爐中文火燦。十二時中惟守一。一時黃道合陰陽。三性元宮無漏泄。

玉爐中文火燦者。謂玉液煉形之道。溫養文火。地天



泰卦沐浴之候也。學道之人。十二時中。專心守一。意在丹田。自子至巳六時起火。自午至亥六時退符。陰陽交媾。水上火下。金水火三性一家。存守聚入元宮。無有漏泄。方得男子懷胎。丈夫有孕也。

氣若行。真火煉。莫使位珠離寶殿。加一作添火候切防危。初九潛龍不可煉。

氣若行真火煉者。閉息內行真氣。胎息火功。無令縱放。位珠鉛汞。致使凝結而復疎失。蓋內丹入腹。如雲似霧。真氣周流。內用真火心腎交媾。不可須臾離也。

外煆火功抽添運用最要防危慮險勿得疎失自取其害本欲煉丹而求長生到此走失反成促壽不可不愼宮此之時大要內外火功知其前後屯蒙二卦無令差誤子巳六時起陽火午亥六時退陰符故云初九潛龍不可煉溫養火功也

消息火刀圭變大地黃芽都長遍五行數內一陽生二十四氣排珠宴也

學人但知消息內外火功無差毫髮始得刀圭之丹變成黃芽結成丹珠乃是五行數內太乙含真一之



氣種子作爲丹頭後用十月火功一月總煉一月出神一年二十四氣功法涂功神藥之功故云二十四氣排珠宴也

火足數藥方成便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金果仙身未現形

煉丹若得內外火功數足結就神丹身內夫妻自有龍吟虎嘯但凡採取三品大藥丹頭只得一鉛真實受用猶如得金果仙桃之味及其變化現形有不可思議神通溫養火功無失現出嬰兒乃男子生兒不

等閒也

再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡境日精幾現月華凝二八相交在壬丙一作方當返在丙

煉丹之法若是有大根器大力量人修煉大丹成就移丹入於上丹田再置妙爐龍虎交媾精華凝結重壁二弦之氣相交壬水丙火水火既濟再造神丹之妙四百字云一載生個兒個個會騎鶴也

龍汞結虎鉛成咫尺迷萊祇一程坤鉛乾汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈



初修金液還丹須要龍汞虎鉛爲結丹之祖宗溫養火功亦要龍鉛虎汞此乃前收後起之法最爲緊要通靈之火候也學者宜問眞師不可虛度一生

達此理道方成三萬神龍護水晶守時定日明符刻專心惟在意虔誠方成一作方榮神龍一作神通本無下二句

若是大修行人達此金液大還丹之理仙又生仙之法其道可能大徹大悟重立丹鼎以金爲隄防故云三萬神龍護水晶也亦要明其時刻專心守等此金生水一十五兩金生多少之理參同契十四章註明

知此候乃主謹細之道也。契云金計十有五水數亦如之。臨爐定錄兩五分水有餘二者以爲真金乘如本初其二遂不入火與之俱三物相含受變化狀若神黑鉛過採滿真一作乘一陣交鋒定太平三車搬運珍珠寶送歸寶藏自通靈下二句

若知此斗五兩金生多少水必要明真道理待其黑鉛已過水源至清內有真金生二分水乃真可用以汰取之固濟爰爵交鋒須要定其太平亦必用三乘三品大丹爲之三車搬運入於中宮寶藏萬神聰命不神而神自然應也



天神降地祇迎混合乾坤日月精虎嘯一聲龍出窟鳳飛翥出一作金城

天神降謂我之真汞求真鉛也地祇迎謂彼之真鉛求我之真汞二意和同方可混合交媾陰陽但要知彼虎嘯真鉛將至之時速令青龍出窟用飛靈劍以取之經曰之氣入我土釜金城之內而成丹

硃砂配水銀停一派紅霞列太清鉛池進出金光現汞火流硃入帝京

硃砂配者乃人身中積精成汞汞从坴岡以成硃砂。匹配真鉛。以成丹頭也。水銀停者。以下弦水銀之炁。入兩停勻。湊成一斤大藥也。自此之後。身中造化似紅霞之四起。列布於太清之中。使得嬉火真鉛。逆流運上泥丸。如金光罩體。汞火流珠下降金室。黃芽爲入帝京也。



龍虎媾外持盈。走聖飛靈在寶瓶一時辰內金丹就上朝金闕紫雲生

彼虎我龍二弦之氣。交媾水火二氣爭戰持盈。造化神通走聖飛靈在乎我身之中。寶瓶之內。一時半霎。結就丹頭。上朝於泥丸金闕紫府。重生真氣。周流一身無滯無礙也

仙桃熟摘取便萬化來朝天地喜齋戒等候一陽生便進周天參同理

仙桃熟者。九六位關數足。金生水滿之候。爲仙桃已熟。宜下手入室。用工採取入於土釜之內。萬化來朝。身中造化自然交媾。如夫婦歡喜也。若求此寶。必先立壇嬰格物存誠。齋戒等候一陽將生。金生龍水待其水源至清。便向此時下手進參同之理。一時辰內

管取金丹成。一得汞得。
烝同理煉金丹水火薰蒸透百關。養胎十月神一作金丹結男子懷胎豈等閒。一本無下二句
烝者烝天地造化之體只彼我二物鉛汞二烝相感之機也同者同類相成之用合陰陽造化之功深知此理方知煉金丹之作用升降屯蒙一卦水火薰蒸百骸俱理百關通透溫養內外火功十月胎完氣足乃得男子生兒丈夫有孕豈是等閒之事
內丹成外丹就內外相接和諧偶一作好結成一塊紫



金丸變化飛騰天地从。一本無下二句。
內丹成者中宮土釜養就神丹外丹就者又得外來金丹兩相結成方始合成一九紫金赤金丹又得火功相接和諧配偶結成聖胎嬰兒顯相變化飛騰天長地久得為真人
丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛昇羽化三清客名邀功成達上蒼
修煉功深得丹入腹內外相結與庶俗不同日復日新陰形剝盡變化純陽之體飛昇羽化為三清之客但得功成道備名達上蒼
三清客鶱瑞同瓊瓊與跨鳳騰霄入太虛似此逍遙多快樂遨遊三界最清奇一本無此二句太虛之上修真士頃刻圓成一物無了
三清客指丹成道備之人而言為修煉金液大還丹成道之後鶱騰瓊輦駕鶴而入太虛霄漢遨遊三界清閒自在是為修真之士頃刻圓成大道竝無一物牽纏也
一物無唯顯道五方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五



明宮內傳真誥一作仙教
一物無謂得道之人萬緣俱空境相不著惟有真常之道顯然明白身中五臟真炁各見本色五方透出真人之貌到此一步功成道就嬰兒出見身外有身自有仙童仙女迎至蓬萊三島五明宮內傳真正官誥方始仙籍書名
傳真誥一作仙教話幽情只是真鉛鍊汞精聲聞緣覺冰消散外道修羅緒項一作聲聞是有學從師聞法得悟頸聲緣覺又云獨覺悟十二因緣得道謂之二乘

成道之後既得真詮上傳平日所行功法真一之道話烹鉛煉汞之幽情若是聲問緣覺聞之如冰之消散外道修羅得聞男女同修之法縮項而失驚故云難信之法也

鼎結骨立成形信道天梯似掌平九祖生靈得超一作悉解脫誰羨榮華富與榮

人能得修真正之道築基牢固得藥得丹便如鼎結骨立得成全其形骸爲長生不死之真人方信道聖人三寸上天之梯人人俱有只在目前似掌之平



也得道之後九位七祖皆得超脫至於世間富貴榮華不肯顧露其誰羨之

尊烈士貧賢才同安爐鼎化凡胎若是慳音堪財並惜一作恪寶千萬神仙不肯來

上古仙師修煉得真師口訣真正之法須要財法相助方能成就若自無財力務要雲遊四海遍尋真烈之士英賢之才兩相付託結爲心友重立誓盟告問天地同安爐鼎得藥得丹兩相成就此乃彼施財我施法財法二施等無差別若是貪財惜寶慳吝之人

縱有至人仙子不肯相依相投故云千萬神仙不肯來

修真士不妄說妄說一句天公折萬劫應沙道不成七竅眼睛皆迸血

仙師慈悲心切恐世人心迷不肯信受奉行發此大誓若勸後學云我是修真之士非比凡俗不肯妄說一字一句誑惑世人若妄說一句迷誤後人便遭天公譴責萬劫塵沙不得成道得其惡疾七竅眼睛皆迸出血仙師發此大誓度人之心切矣學者可不警哉



貧窮子發誓願一作切待一作要把凡流盡提接同赴全唐詩作越蓬萊仙會中凡景熬煎無一作煎了歇

仙師自稱爲貧窮之子發誓大切待把凡夫世人盡皆提攜接引同入長生之路俱赴蓬萊仙會之中作神仙之種如若不信沉溺愛河流入慾海輪轉輪迴在凡俗景中火坑之內煎熬無有了歇

更思量洞裏一作府乾坤日月長堅志苦心三二

刻壽無疆

世間凡夫不得真道百歲絶無七十者稀都不免還他個死既知在世不久甘心待死不肯回頭向道若是五更枕上自家思量上古神仙諸佛也是人修得急便承當拜求明師口訣修煉長生不死之仙方依師指示堅志苦心下工修煉金液大還丹功成道備作爲神仙百千萬刼壽同天地之無邊也達聖道顯真常虎兕刀兵更不一作傷水火蛟龍無損不敢害拍手天宮笑一場

世法無常惟有求明師口訣曉達聖道修身煉己得



藥得丹溫養火功斯乃真常之道及至脫胎神化飛騰自在得成真人便如虎使其爪兕使其角賊使其刀劍不能損其身便如末刼水火蛟龍亦不能害其體那時飛昇天宮拍手笑一場也

這些功真奇妙分付與人誰肯要愚徒死戀色和財所以神仙不肯照

仙師所言這些大道用功之法真寔奇妙爭奈世人愚癡譏笑訕謗不足語道便如兩手明白分付與他誰人肯承當要學修煉明道之人萬中無一都是愚癡之徒死戀財色甘心待死不肯回頭學道所以神仙不肯照顧傳授金丹大道

真至道不擇人豈論一作問高低富與貧且僥帝子共王孫須去繁華鉗鋭分一作紛一作鋒

仙師言至真大道豈有慳吝不傳之事人人有分個個有緣亦無擇人而授之理然雖不問高低貧富亦必要辨一片至誠心來求即如帝子王孫之富貴若學道也須屏去繁華世態除去萬緣雜念虛衷苦志以相一方可語以至道苟非其人決不輕傳



仙翁笑應不采

右是愚迷執著不肯謙恭受益瞋心不除驕態不改傲慢恣肆沒世墮入六道輪廻生死海中一失人身萬刼難復便富比石崇堆金積玉乃世間凡寶終有盡時不是長生之至寶神仙視之亦惟有冷笑不采耳

名非貴道極尊聖聖賢賢顯一作示子孫腰金跨玉騎驄馬音聰見如同隙裏塵腰金一作腰間

世間名利便官居極品名振一時非爲大貴唯有金丹大道極尊極貴聖賢相傳法子法孫永遠相授至若塵世腰金跨玉騎騏駿馬都是幻緣道眼觀之瞥然如同壁縫日影之中微塵相似

隙裏塵石中火何在一作謂心爲火計苦苦煎熬與不回奪利爭名如鼎沸

隙裏塵即疊上句石中火者喻人一身如石中火隙非久長特凡夫不悟每日塵勞汩汩終朝業識茫茫入苦交煎無有了期是故仙師千經萬論勸諭修行



世人業重罪深不肯回頭奪利爭名如湯鍋之沸甘受苦惱乃死之徒

如鼎沸氷沉淪失道迷真業所根有人平却心頭棘便把天機說與君

世間凡夫貪戀世緣奔奔碌碌猶如鼎沸未有休息因此失道迷真沉淪業海乃是前生今世業報罪根深重難復天真若是宿有仙骨道緣之人一聞便悟平却心頭荊棘堅心苦志矢念靡移務期道成終無退悔遇此等之人便將天機造化口訣細微仔細傳授使命修煉證果天仙了此生死大事

命要傳一作性要悟入聖超凡由汝做三清路上少人行畜類六道門前一作爭入去

仙師重明命基大事非同小可須要堅心致志烈誓刺血告明上聖玉士皈心盟天而傳故命要師傳性要悟者教學人直究本來真參實證灼見自性透體光明故性要自悟如此性命雙修至於成功入聖超凡皆由此身自修自證無奈世人不肯信受回頭修煉只要貪求世間七情之慾甘心墮落於異類中不



能出離故云三清路上少人行畜類門前爭入去

報賢真休戀頑性命機關堪一作閫守護若還是一作缺不芳非執著波查應失路

祖師重重分附告報賢真有德之士休要顧世緣恩愛子貪利圖名惟有性命機關堪當守護不可疎虞須知愛惜性命而求超出生滅之苦若只修一缺一是爲偏枯而不得芳菲開花結果執著波查世緣應失大道真正之門路也

只修性不修命一作悟真當不達命此是修行第一病只修祖性

不修丹萬劫陰靈難入聖

仙翁慈憫後學錯路修行不知正道之人執著無爲真空休妻棄子入山修道枯坐灰心此是頑空也盲修喑煉爲是坐禪此等愚人乃是修行第一種病毒氣深入雖有良醫妙藥救他不得少不得還他一死便如有一等鐵杵梁漢直到辟支地位後人連聲問果尚不得到豈易到辟支地位定有禪定千年即出得陰神難入聖位不修金丹難成正道也按佛經初果須陀洹者名預流果已入聖位至四果阿羅漢經稱能飛行變化住壽



命動天地若辟支佛乘又在羅漢之上特較菩薩乘爲稍遜耳謂之入聖域而未優至於了悟真空心性之旨則命在其中即謂之大覺金仙故紫陽張真人云我得達摩六祖不傳之祕是以孚佑帝君宣演八品三品諸經深明三教合一之理第恐世人只知修性不知修命未到窮理盡性以至於命地位故諄諄告戒之也若盡誤佛法只知修性不知修命何以帝君於蟄黃龍機悟後所呈偈云自從一見黃龍後始悉從前錯用心也後學於此切勿錯會

達命宗一作悟迷祖性恰似鑑一作鏡容無寶鏡壽同天命基

坍一愚夫一作丈確一作把握家財無主一作柄爲本

有等學得仙師指示命宗口訣書於遊見修煉命基堅固祖性未悟自己本來面目未見恰似有鑑臺而無明鏡不知性宗智慧變化超脫出神入定之道雖然有壽而無智慧此即楞嚴所謂十種仙行如世之愚夫空有萬金之寶其於營運之妙用全無主張把柄也

性命雙全一作修位又位海底洪波駕一作法船生擒活



捉蛟龍首始知匠手不虛傳

修行人既經參悟了明性體復煉內藥了却命根輔藥丹頭和合溫養內外火功無虧無欠無虞無險無疎無失如此雙修朝屯暮蒙前收後起兩般作用真修之又修正如海底洪波駕起法船度脫三災八難九橫五苦之厄於海中生擒活捉青龍之頭到此真境界中始知當初真師老師之手段不是虛傳假借法無實濟也到此粉骨碎身難報祖師深恩後學宜遵不可虛度光陰也註內凡有不合本歌意者俱宜更訂但加極於祖意而止

沁園春註 紫虛子真子蘭廷之元瑞述

七返還丹。

火生數二成數七。返者自下而返上。還者自上而還下。或曰木三金四合成七數。故曰七返。其說亦妙。蓋金木乃水火之父母五行之宗祖。還丹之根基也。若以滌垢津精氣血液爲七返。謬之甚矣。雲房詩曰。七般靈物盡爲陰。若將此物爲丹種。怎得飛昇貫玉京。紫庭經曰。七件陰物何取焉。還丹之名不一。或曰大丹內丹。玉壺丹。終雪丹。赤赫金丹。龍虎大藥。九轉神丹。宇宙之主神符。白雪龜精。鳳髓兎髓。烏肝先天地



精。皆不過眞鉛眞汞交結而成。迫非凡鉛凡汞。金石草木有質之藥汞是九轉眞汞。鉛是七返眞鉛。惟茲二味。是天地之眞氣。日月之至精。於外配則明象乾坤。於內配則符合造化。有生有殺。爲虎爲龍。龜精鶴髓而造作夫妻。繼祖宗而故稱父子。二味既曉。兩性須知。因媒而男女和諧。賴母而子孫成長。聖人至祕。位之又位。修丹之士。當返求諸己而已矣。

在人先須煉己待時。

道不遠人。百姓日用而不知也。煉己乃煉形之道。莫不擘裂鴻濛。鑿開混沌。採眞一之精。抱先天之炁。而爲丹基也。不可以非類而造化。故參同契云。燕雀不生鳳。狐兎不乳馬。同類易施功。非種難爲巧。金華洞主爸太室山人曰。積其陽魂。消其陰魄。以其陽兵。戰退陰城。八卦相盪。五行相剋。歸根復命。還丹妙訣。以精煉形。非凡砂石。或者以煉己爲煉土。其說亦妙。蓋藥產西南坤地也。大要知時。苟失其時。天地之間。憑何節候。而生萬物。陰陽之炁。憑何而運。龍虎戰弦後弦前。乃時中之造化。坎離交處。乃刻裏之工夫。到



此微妙。莫非口訣。

正一陽初動中宵。煽永。

宇宙在乎手。萬化生乎身。毗陵師曰。煉丹不用尋冬至。身中自有一陽生。時中有時之工夫。刻中有刻之工夫。

溫溫鉛鼎。光透簾幃。

鉛鼎即造化鉛鼎也。溫溫。謂火力不使之虧欠。必也溫養而成丹。毗陵師曰。金鼎常留湯用暖。玉爐莫要火教寒。是也。簾幃者。眼也。雲房有閉戶垂簾默默窺

之句下工夫處神光晃耀透徹簾幃也

造化爭馳龍虎交會

夫造化之爭馳也龍吟雲起虎嘯風生必也使水虎擒火龍互相交會入藥境曰鉛龍升汞虎降馳二物勿縱放苟運火失時則虎龍不交鉛汞飛走矣紫陽詩曰西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬪化成一塊紫金霜兩手捉來不過要其交會方能凝結成寶也

進火工夫牛斗危



夫火者太陽之真精有名而無形故乘同契曰既得真鉛又難真火豈輕議哉火起於水中者何蓋坎屬水坎中有真陽乃真火也龍虎會合金木交併則真火炎其中矣進火之功也有剛柔文武斤兩法度二八臨門六一固濟循卦爻沿刻漏了屯蒙明夷泰分二弦辨晦朔始復終坤起晨止晦則陰陽舒卷金水調和如或火候失時寒旱不節隆冬大暑盛夏嚴霜金宮既砂汞不調一鼎乃蝗蟲競起金虎木龍潮騰坎男離女奔逸此皆運火過差靈汞飛走所謂緻并不正悔吝爲賊毫髮差殊不作丹是也可不愼之乎

斗危者當牛斗值時下功也

曲江上見月華瑩淨有烏飛

人之小腸九盤十二曲謂之曲江也月乃藥之用言其瑩淨無瑕乃至寶也有烏飛乃陰中含陽也劉海蟾詩曰幾度烏飛宿桂柯又曰烏飛兎不驚古詩曰有烏烏飛入兎宮皆此意也

當時自飲刀圭



當行功交會之時下手自土釜採而飲之故入藥鍋曰飲刀圭識土釜者可與合語刀圭之妙

又謹信無中養就兒

還丹之道乃無中生有漸採漸煉結成聖胎無質生質養就嬰兒故紫清先生詩曰世事教人笑幾回男兒自也會懷胎自家精血自交媾身裏夫妻是妙哉

辨水源清濁

清靜經云天清地濁男清女濁清者濁之源無他陽清而陰濁也輕清者浮而在上真水銀是也重濁者沉而在下真鉛是也一物兩用可不辨明清濁升降

之道乎

木金閉隔

木居東方甲乙在象爲青龍在卦爲震乾之長男也火之母也金之妻也青衣女子也碧眼　也東海青龍也木液也金居西方庚辛在象爲白虎在卦爲兌坤之少女也水之母也木之夫也素練郎君也白頭老子也西山白虎也金精也隔居卯酉無由聚會須托黃婆媒合而爲一也紫陽曰木金閉隔會無因須仗媒人勾引然後木生火金生水水火同鄉則金木交併矣

不因師指此事難知

金丹大藥古人以萬劫一傳玉笥靈篇學者之十迷八九聖師口口歷代心心若非心傳口授縱使三傑之才十哲之智百端揣度亦終不能下手結就聖胎矣所謂僥君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只爲金丹無口訣教君何處結靈胎劉海蟾詩曰此道迴昭彰如何亂揣量金丹之道若不遇真師實難知矣

道要佐微天機深邃



大道無形生青天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名強名曰道杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物視之不見聽之不聞搏之不得無中生有天機深遠位妙難測陰符經曰天有五賊見之者昌知之修煉謂之聖人苟非洞曉陰陽深達造化安能鑿開混沌採天地父母之根而爲大丹之基擘裂鴻濛取陰陽純粹之精而爲大道之基攢簇五行和合四象三花聚頂令一氣不昏五氣朝元使陽魂不亂放縱於杳冥之中往來於恍惚之內搬運出入移神陽舍功成行滿位證天仙也況金液還丹惟有一門豈可與俾門小法並日而語耶

下手速修猶太遲

千經萬論皆不言下手工夫惟傳之口訣矣下手之初也動乾坤之橐籥採坎離之刀圭握一身之神歸於天谷穴中容而養之則神氣歸根名曰回風混合密固根源此乃守真一之道也龍虎經曰神室上下釜爐變化在手中所以正一真人論青蛇之劍西蜀老翁得金鎚之妙呂公喻之爲火杖青城空同謂之劍

不是道此皆窮盡蹤跡擘劃無根者無下手徒論金丹萬無一成矣古歌云聖人識得造化意手拽日月安爐裏陰符經云宇宙在乎手萬化生乎身夫學而不遇必遇至人遇而不勤終爲下鬼老子曰上士聞道勤而行仙道惟人可以修古云神仙只是凡人做當知輪迴事速業報難逃富貴榮華殆非久計下手速修猶恐太遲也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊三島乃海上仙山也在人一身亦有蓬萊三島



頂曰上島心曰中島臍曰下島紫清先生詩曰人身自有一蓬萊是也三千功行乃九年抱一之數也九年功滿域分形散影或出有入無或輕舉遠遊隱顯莫測或換骨昇仙遊遊蓬島或太乙見召移居中洲各隨其功行之淺深也窗頭坯歌曰九年功滿都經過跟形住世不知春忽爾天門頂中破真人出現大神通從此神仙來相賀黍同契曰道成德就潛伏俟時大乙乃召移居中洲功滿上昇應籙受圖彭真人註曰太乙真君乃內煉之主司也世人初得道鏤名金簡于此洲應籙受圖乃獲上昇也

沁園春註　林屋山人全陽子俞曰解

七返還丹

七火數也煉丹之法其先以紅投黑而生藥既有藥然後進火煉黑人紅而成丹故曰七返還丹即非自寅至申之七時也張紫陽悟真篇云金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情是此義也

在人一作先須煉己待時



離坎還返篇云丹滑音骨爾魂兮彼將自然宣氣孔神兮於中俟存虛以待之兮無爲之先即煉己待時之謂也要在收視返聽寂然不動凝神於太虛無一毫雜想少焉神入氣中氣與神合則真息自定神明自來不過片晌間耳俗節先天吟云若問先天一字無後天方要著工夫丹法亦然採藥於先天則無爲進火於後天則有爲不可以一律齊也

正一陽初動

白紫清珠玉集丹鼎歌云煉丹不用尋冬至身中自

有一陽生。然吾何以知身中之一陽生也。蓋彈指聲中。異豁開而心覺恍惚之時。是也。吾於此時。鼓之以橐籥。煅之以猛火。則真鉛出坎。而河車不敢暫留。停運入倪崙峰頂。乃可以爲還丹。卻康節恍惚吟云。恍惚陽初變化。綢繆天地乍迴旋。中間些子好光景。安得工夫入語言。非洞曉陰陽造化。疇克知此。

中宵漏永

中宵。即夜半子時也。周易參同契云。含元虛危。播精於子。是也。又云。晦朔之間。合符行中。謂三十日夜半子時之前。介乎晦朔之間也。若璧之於一日。則每夜子時之前。即晦朔之間。初不拘於三十日之半夜也。悟眞篇云。日月三旬一遇逢。以時易日法神功。其說明矣。漏者。滴漏。有內有外。在內乃氣之出入息也。薛紫賢復命篇云。此心即似燭灰火靜坐時聞滴漏聲。是也。在外即是漏也。或疑悟眞篇有須知大隱居朝市。休向深山守靜孤之說。殊不知在深山則難得燈與漏也。或又疑曰。陳泥丸翠虛篇云。若言刻漏無憑信。不會佐機樂未成。而又云。日視土圭夜瞻刻。漏謬



之甚矣。何其說之自相戾也。曰。修煉之初。功夫未純熟。恐或差違。故必外立刻漏。以爲時候之準則。若至於功夫純熟。丹田有鉛。則精生有時。時至神知。雖當寢寐不待喚醒。而亦自覺悟。又何必刻漏爲哉。漏永者。言其點點相續。無間斷也。在吾身求之。則真息綿綿。勿令間斷。如漏水之相續無異也。

溫溫鉛鼎光透簾幃

鼎。謂下丹田也。子時將至。而陽氣潛萌於其下。所以溫溫也。簾幃者。眼也。垂眼下視。有垂簾之象。故曰簾幃。丹田有藥。而陽氣上升。透於兩眉之間。是以有光。譬室中有燭。燭光映於牖牖而明。蓋非牖牖之明。乃燭之明也。或者乍見此景。而驚訝以爲奇異。則心動而神散矣。欲望成丹。不亦遠乎。

迢化爭馳

爭馳。謂坤之未復之初也。其時瓊鍾一扣。玉洞雙開。復命謂兩畔同升。共一斤是也。

虎龍交媾

參同契云。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相依食。俱相吞併。

作丹之時要在心息相依然後神凝氣聚交媾爲藥陳翠虛元玉芝書云鉛黃若也無交媾爭得陽從坎下飛故必陰陽交媾丹田有藥乃可以進火也

進火功夫牛斗危

牛斗危乃身中火候之方位謂進火功夫自子而發端至寅而撤運如天之生物胚胎於子至寅而出也參同契云始於東北箕斗之鄉旋而右轉喔輪吐萌翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕斗牛女與此同旨或以牛斗危爲猶關危引用悟真篇兩手捉來



謂死喻之語以發明之是亦一說也

曲江上見月華瑩淨

翠虛篇云西南路上月華明大藥還從此處生記得古人詩一句曲江之上鵲橋橫古仙本以小腸有九盤十二曲是爲曲江後人復以鼻口之間爲曲江二說俱通而翠虛又以西南路上發明其說可謂深切著明矣蓋西南屬坤坤爲腹藥生於丹田之時陽氣上達麗於目而有光故自目至臍一路皆虛白晃耀如月華之明也

有箇烏飛

有箇烏飛者身中之天地交坎離合二氣絪縕結成一滴靈珠而飛落丹田中也陳希夷指玄篇云有箇烏飛入桂宮翠虛篇云紅蓮含葉露珠凝碧飛落華池滴滴珠玉集還源篇云人能明此理一點落黃庭白紫清詞云而今識破金烏飛入玉蟾宮皆此義也當時自飲刀圭

醫書言方寸匕又言刀圭者刀頭圭角些子而已自飲云者遍歷三宮降而入口與悟真篇謂脫胎入口



身通聖其義一也或疑既脫胎何爲復入口遂以爲丹自外來從而吞嚥外物去道遠矣余意引脫胎入口修入口遍身香句更明翠虛篇不云乎採之煉之未片餉一氣渺渺遍三關三關來往氣無窮一道白脈朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化爲玉漿流入口香甜清爽遍舌端是豈自身外而來者耶

又誰信無中養就兒

金丹大道至簡至易於無中生有養就嬰兒如涕唾精津氣血液之類止可接就以爲階梯非丹實也學

者。局於管見。往往以先入之說爲主。更不肯參究丹書雖有道者。欲與開發。孰爲之信。翠虛篇云。怪事教人笑。幾回男兒今也會懷胎。自家精血自交結。身裡夫妻是妙哉。蓋夫婦即陰陽之異名。非真有所謂夫婦也。或者偏執竹破竹補之說。遂謂以人補人而專意三峰邪術。又安信金丹乃清靜無爲之道。而果於無中生有哉。因執有作乃無中生有。及至無爲。却於有內生無。俱各攻第而行。

辨水源清濁

清濁之說。蓋嘗辨之矣。一曰天清地濁。稟生成。一曰



取清捨濁。更位位。今曰水源清濁。則請就水源兩字辨之。蓋天一生水。其位居北。以八水同歸於此。故謂之水源。翠虛篇云。促將百脈盡歸源。蓋謂此也。在上曰清。在下曰濁。始者上下相交。混而爲一。从之則漸漸矣。音漸。漸清。清則至藥生於其中矣。劉海蟾還金篇謂水澄凝琥珀是也。乃若留清去濁之說。則自是一義。愚註參同契於形體爲灰土。狀若明熄塵下已詳言之。

木金間隔

人身有一物分而爲二。其浮者爲木。沉者爲金。一東一西。故謂之間隔。若得斗柄之機。斡運使之上下循還。如天河之流轉。則木性愛金。金情戀木。而相德並會。不間隔矣。彼有以兩目交光於中央爲金木不間隔。此一說。然以參同契悟真篇考之。則所謂金木間隔者。蓋在內而不在外。二四同居其一室。一二夫婦爲偶配。三四木金也。一二水火也。

不因師指。此事爭知。

悟真篇云。饒君聰慧過顏閔。不遇真人莫強猜。蓋丹



經所陳。或假物以明理。或設象以寓意。名義不同。學者率然謂之。莫不有望洋之歎。且以五行言之。或曰金木。或曰金土。或曰水火。或曰金火。或曰金水。或曰水土。使人心目俱眩。誠不易知也。

道要位微

丹道之要有二。曰交媾。曰進火。雖有先後次序之要。皆一片功夫。蕭紫虛金丹大成集。謂刻裡功夫妙更奇。是也。位哉微哉。

天機深遠

天機謂半夜子陽初動之時也天機將至人能動吾之機以應之則天人合發內外相符結而爲丹矣雖曰一日十二時凡相交處亦皆爲而古仙必用半夜子陽初動之時者其時太陽正在北方而人身氣到尾閭閉蓋與天地相應所謂盜天地奪造化惟此時爲然過若此時則太乙已徧入身之氣已過尾閭矣寅時則太陽已出地人身之氣已過腎堂矣皆不可用也王芝書云凡煉丹隨子時陽氣而起火其火方然餘外別時起火其火不全斯言盡之矣



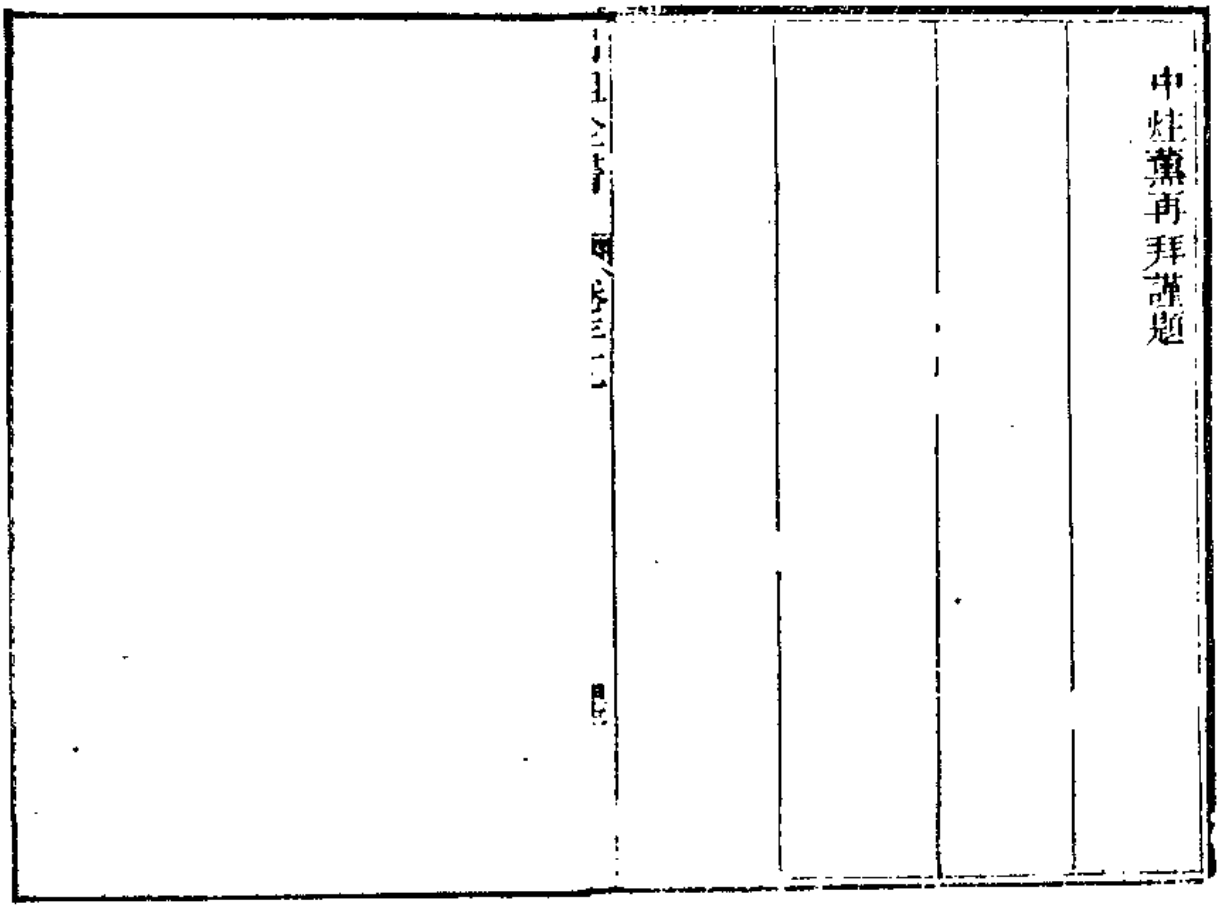
下手速修猶太遲

下手謂烹煉之時握一身之神歸於天谷穴中而不可縱放非真有所執也或泥下手兩字正合悟真篇兩手提來令死鬪之說於是努力提拳或掩耳鼻或摩腰腹或以大指掐掌心或以中指抵腭輪不亦勞乎速修猶太遲謂光陰迅速而貴乎及時修煉也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

三千行滿謂九年三千日也三千日內務要積德累行十二時中不可須臾離道劉虛谷還丹篇云大丹欲就三千日妙用無虧十二時是也丹法片餉結胎百日而功靈周年而胎凝九年而行滿皆有程度決無今日遇師明日便能成仙之理當知一年而小成九年而大變始而易氣次而易血次而易脈次而易肉次而易髓次而易筋次而易骨次而易髮次而易形九年而閱九變煉盡陰氣變成純陽然後可以遺世獨立羽化而登仙也曾王游集仙傳載陳朝元戒世云爲善事者必享福報積陰德者子孫榮昌不修天物不肆盜淫不毀正教善事也救死扶傷急人患難無縱隱賊陰德也不作善事不積陰德則惡道無所不入矣朝元此言蓋爲俗人說也況學仙者乎大抵欲修仙道先修人道人道不修則仙道遠矣又豈不見悟真篇云大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰德動有羣魔作瘴緣學者詎可以我命在我之說自誇而不務功行爲急哉嗚乎功行三千大羅爲仙行滿八百大羅爲客吾窺其勉諸

大藥無過精氣神要樞總在沁園春先生深會純陽意盡把佐機說與人元真乙未四月望日三山王都


中灶薰再拜謹題

呂祖全書諸誥小序

自道經盛開。凡上帝諸天真宰列宿咸有誥。或述功行。或稱願力。或敘生平出處。使人誦之曉然知所由來。而生敬慕之心。亦如帝天明明赫赫。臨之在上。罔敢戲瀆。玉樞詩所謂上帝臨汝。勿貳爾心者也。惟佛菩薩經無。而事世應真。如法事科儀。據經作誥。以爲歸依信順之詞。至於呂祖諸誥。則皆龍沙顯跡。飛鸞自演。尤爲靈驗。凡所祈求。罔弗克遂。更有誦持既久。降神現相。明示道要。證果仙真者。洵度世之慈航也。世人苟能專心致志。誠敬弗懈。則感應道交。自獲不可思議功德。所福禳災。其餘事耳。



呂祖全書卷三十二

目錄前有小序

呂祖誥共九章

柳真君誥以下附

葛天君誥

王仙師誥

義陵無我子劉體恕彙輯　男劉陰誠清惠仝校
姪劉允誠清虛

沙羨一行子黃誠恕參訂

## 呂祖誥

唐朝秀士家世垂紳號為純陽派刻洞賓身衣黃服頭戴藍巾樅扇根根藏造化絲絲音節節定乾坤天地視之一粒萬物渺如微塵儀狼山柏渴飲澗清產體於中秋之時八月初四日降神此與煉丹於季春之候三月



十八日修行證果六陽誰識仙體飛昇九月實我功成受正陽之祕旨作大羅之天真任凡間迅風驟雨隨朝市白晝黃昏只管我伐毛洗髓不受他利鎖名繩功名富貴視如浮雲舉世皆沉迷於酒色財氣惟予能參破寸清靜位門黃鶴磯頭曾作賣桃之客洞庭湖口裝得度柳之名古今稱羨華夷感恩濟人利物起死回生至聰至明至仁至聖啓佐闡教收緣救劫上終南山中方上八仙洞呂太史純陽家主正陽一派天尊

## 又

至心頂禮洞中仙求得靈丹度下凡如見尊顏來蓬戶不厭頻繁與菲筵降下青鸞飛渺渺騎來黃鶴羽翩翩黃服藍巾樅扇子一瓶葫蘆繫腰間儀來不愛人間貪渴後惟貪飲澗泉功名富貴猶雲逝利鎖名韁脫苦纏朝朝暮暮閒遊視觀見衆生實可憐刀兵水火流亡厄老幼滿渠骨障天有難急急求拜祖叩之即應護身前若要求男並求女投誠歸命賜兒傳若祈長壽登仙果至誠禮拜得增延若逢病患總綿汝焚香懇禱即速安壇中急難無求救慇懃叩祝在身邊即時請來即時應



隨刻呼來便降壇發下大願三十種第一願結衆人緣老祖原來不負汝汝亦念念把心堅太上勅吾來度世律令勅汝土神言一家須保無災厄成就上帝濟人丹神仙上洞真人與道護世收緣救劫天尊

## 又

慈腸度世體天行道位居寰宮之上法演無極之妙道包天地德冠古今本來先天之質須一下界之身聖父受丹藥而得孕仙母凝紫光而誕體八月初四臨凡四刀十四上昇經不同作人天之眼目為三界之醫王以

乾坤爲住宅得陰陽爲配偶湖海常作杯斟音山嶽每爲基局日月是燈炬之光星辰運百脈之靈大道難窮微妙莫盡大悲大願至慈至孝祖師三教主宰宏仁普惠帝君

又

城迴及第賜宴瓊林唐詩鼓吹受君命而兩坐琴堂江西德化縣令避巢兵而一家隱終南遯跡山穴韜光其二在未詳文章飽蘊於心胸道妙包羅乎天地鶴形龜息金骨瓊肌受正陽之祕旨作大羅之天仙九轉功成十年苦行



悟太上好生之德爲佐門不老之宗三醉岳陽度城南之柳柳人爲柳樹精者大錯其幾桁黃鶴真普濟之仙此乃諸係呂祖現校正過世本於陽大悲大願大聖大慈祖師純陽演正警化孚佑帝君與行妙道天尊

又

玉清內相金闕選仙化身爲三教之師掌法判五雷之令黃籙受性忠世上之功名寶劍光芒斬人間之妖怪四生六道有感必孚三界十方無求不應黃鶴磯頭置聖蹟至今仙終南山上煉丹砂存芝像於仙巖顯靈蹤

世本多作佐嗣不知呂於雲洞闡法門之香火爲三教祖化身爲三教師若止佐嗣則專指一門小矣之梯航大慈大悲大仁大孝開山啓教靈應祖師天雷上相靈寶真人演正警化孚佑妙通帝君與行妙道天尊

又

無極一聖應化度人化身爲三教之師紫府掌科司之令性宗道德體湛寂而真常命蔵首開東華煉九還而七返恆河寶筏道岸津梁丹成庚月先天法藏拈華正眼了無四相不別三門功德洪深人天示現領玉清靈寶



之旨命奉彌羅金闕之靈符普度有緣咸登正覺四生六道無不亟恩三界十方有求則應劫趙元會果證圓通大悲大願無聲無臭祖師天醫上將玉清內相金闕選仙靈寶真人演正警化孚佑帝君與行妙道三五神德一炁真君廣濟正道神人九梵符籙真人興隆大道天尊光明自在通佛

又

玉清內相金闕選仙建魏勳殷紘宸陛肅府鑑品陽仙階位奠金庭衍神功於有永啓隆玉闕昭聖德以無

憫惻倒懸慈悲拯救刦宗主解難法王宏敎化於兩間光道德於千古大悲大願大聖大慈演正警化孚佑帝君興行妙道天尊

又

中天無上宮三敎慈悲主繼道統於列聖垂規範於萬眞演八品五品之奧旨示仙子佛子之慈航大哉正位蓬萊位功廣博健矣尊居峻極覆照崇隆號令十方作金闕之上宰統攝五嶽爲仙佛之宗師懲咎褒良消災弭沴大悲大願大聖大慈開壇啓敎靈應祖師帝師無上慈光援引純陽演正警化孚佑妙通帝君興行妙道天尊



又

巍巍無上宮涉涉清微境至道極無爲位通昭靈應綜儒釋道之全面統歸一貫合天地人之撰而妙禮三才歷恒河沙刦廣濟羣迷徧大千世界溥施法乳玉律金科字字洩乾坤之祕奧龍章鳳篆言言示仙佛之筌蹄闡發太極先天津梁垂於奕禩宜揚皇風帝澤位詣卓孚天眞大悲大願大聖大仁玉清眞宰道極無爲至位至聖萬刼持衡孚佑現化三敎宗師位元廣法天尊周通文尼眞佛

附

柳眞君誥呂祖首座弟子諱棨號青青子清微三品告成奉元始勅命晉秩眞君之職

至上位功至椒妙果昭靈應於十方運慈心於一切開壇啓敎輒宏力之護持濟困扶危建殊勳之烜赫受玉清元始之誥命戢九天應元之神功仁風遐暢宇宙寓春日之和祥光徧覆天人贍紫雲而集道極無爲位通莫測大慈大願至神至仁左輔元化無上



極尊玉樞右宰宏敎眞君

萬天君誥天君諱明揚爲呂祖涵三主將清啟三品告成同受元始誥命晉秩佐化宣道之職

中天主將護法神王燮理陰陽一炁轉鴻鈞之化總核雷霆九天普澤育之仁運神功於廣漠顯靈應於虛空至大至剛鼓舞皇風於三界極位極聖博施法雨於九幽警頑瞶之邪心開屯蒙之正覺威光徧燭道氣常存大聖大神大悲大願九天宣化總司五雷監正仙籍功過錄涉統神江湖行雨龍王佐化宣

道神君。萬法佐運天尊。

主仙師諱諄真字通機。號義眉子。泰同經之演仙師與有力焉亦呂祖弟子也。昔爲洞宰。今證仙王。義眉默運神機。宏願力而靈光赫奕。曠劫受泰大法。昭星象而神烝。則開瑞應。佐都上品。身飛紫極層宮。三禱彌羅真境。發宏誓而宣化行仁。九叩太梵主天。演元音而救人度劫。監正南宮神事。握運西斗素天。慈惠虛皇仁。能佐老大悲大願無上聖師。靈威敎主虛靈神妙顯化真君。





呂祖全書既成。客有問於一行子曰。子與無我子之註呂祖全書也。果於呂祖之書。全備無遺乎。曰未也。昔尼山刪書。斷自唐虞。而擊石拊石。尙有闕文。易卦本於庖羲。而象象十翼。經三聖人而始成。然差之毫釐。謬以千里。今無其語。詩三百篇。而魚魯亥豕。習猶有亡詩之補。矧呂祖龍沙顯跡。自唐迄今。歷年千百。靈蹤遍海。隔鶴馭滿寰區。嘉言聖訓。戶藏家蓄者。不知凡幾。即有傳書。亦或未能遠播。安能博採靡遺。而盡登篋軸也。然



則謂之全書。何也。曰非謂其文字全也。蓋義全焉耳。夫書以道政事。而平章之治實本彝倫。易以道陰陽。而吉凶之動。惟善補過。詩以理性情。辨貞淫。春秋以紀人事。明治亂。至於四子之書。發明道學之全體大用。其說益詳。今呂祖之書。固不備焉。晰百家之殊途。貫萬事以一理。自軒皇而後。修道成真者。亦第言龍虎丹鉛。坎離升降。藥物火候。金液玉液。修煉還返。已耳猶是各就一家言。今呂祖之書。三門普現。四相全超。舉凡道之當然。與其所以然。精粗悉載。鉅細畢舉。綜儒釋道之全而會歸

於一世之學聖學佛學仙者苟得其一言半偈皆可以了道成真洵所謂燕旃檀之木片片皆香剖琉璃之質寸寸悉貴者也無我子現宰官身說方便法隨而綜之謂之全書不亦宜乎抑是編也豈僅爲呂祖道書之全已哉即以爲太玄真經之全亦奚不可者何則三教聖人之旨靡不該括於是輯之中昔季札觀周樂至於韶而歎觀止雖有他樂不復敢商今呂祖之書雖有他經不能出其範圍余故曰非謂其文字全也蓋義全焉耳客躍然喜曰而後乃今知子與無我子之兼斯全書不



僅爲呂祖功臣其有神於三教匪淺鮮矣一行子跋

呂祖全書跋

予總角入鄉校從梅中軒師講伊洛之學嘗欲立說闢二氏之非及舉賢良至京師夢人贈白履二雙而疑之解之者曰此以州縣川之微也王喬飛舄舄化爲鳧鳧色同白白履之夢足當之矣後果如其言然有自憶此夢既北得官豈不亦將過徊乎初令施秉自楚市帳來原有題贈句云雲無心以出軸烏倦飛而知還賢之如冷水澆背陡然一驚然時方銳意進取亦旋置之此兩事者當風塵奔走困悴無聊之際時復念之不忘後於



會城晤東岩鄒侯恕甲午鄉試訂交愛好也因遇小阮允誠知鄂渚涵三宮爲呂祖飛鸞演經處前侍演者有一行黃誠恕在間而慕之遠與東岩等發積經演典之燦然黔楚相隔各天官守私槩何能任意去來乃允誠以宦裔夾亟力任其勞不憚奔走往返水陸經歷大洲前後凡十數次自始事以迄竣工者八年險阻艱虞初誠不二詢稱志士一行者江夏諸生也有道而文深於禪學兼通佐教楞嚴金剛諸經皆有註釋侍演佛典後迄今復侍演泰同三十二章年七十餘矣康健不減少

年庚申冬余量移赴都由淮揚金陵過楚握手歡然時允誠亦在楚因有彙刻呂祖全書之約余以限迫先來一行於次年初春抵署親自抄閱商酌纂輯不憚往復至十月而底本成凡三十二卷其一切讎校允誠實左右之而薦誠亦與焉先是東岩在滇間纂輯全書之舉甚喜與下存恕矢願捐貲共勷刊梓卒如其志盡余讀全書而知三教一原二氏之不必闢也向者作秀才時實未深究性命之旨岐視為二而不知其同迨捧檄出由馬足車塵宦塵迷目學殖漸荒每用愧懼而呂祖憐



之示以前因云子前三世精習儒業名列仕香因閱道書傾誠向学自立道號一名了緣取了脫塵緣之意其再世名守樸取道經以樸為守三世名淳真又名修位今已四世奉道矣其生而穎悟者靜修之力也即優恕與子亦有前緣子淳真入道之世實與結社彼亦秀士深慕佐風與子道同志今南華仙師所謂莫逆之友彼亦自立道號名曰谷隱取太上谷神不死之語不借幕棲隱巖谷也然子同優恕先後修真微有不同故今世境遇亦有微異又云子嘉體恕一片恪誠實有證道如

末之見之心有見善如不及之願其起心動念早已知之矣然其歷世信奉学道最稱淳厚今因其矢志尚学正欲以前程大事親為指點俾令深悟夙因修明性要不徒積誦琅函便為了脫塵緣也敬聆慈示如夢覺而今而後惟夙夜匪懈益勵忠孝雙修性命以不負指引而已因述纂輯全書始末附誡於後冀觸警心目勇猛精進早賜超脫此素心也東岩楚渠陽明經允誠先世楚人今為貴陽諸生並誌之無我子跋

玄宗正旨序

孚佑帝君序曰九天鸞鶴下重霄瑯管初吹引鳳簫一片瑤霙霏滿徑陽開泰運地天交道人濟度之心與日俱深但願自愿劫以來含生之類皆明本性方能了當眞廟所普世人迷失本眞難歸覺路其入吾門者亦多始勤終怠廢於半途一二深信之士不得大慧終落小乘是以頻詢

呼邱仙祖施無量慈悲開無遮方便宣闡玄宗透明祕旨爲欲一塵中無上寶訓使聞之者增無限津梁並爲夢因成一冊覺證處寺爲鄉當思參悟玄之義無可名玄之妙貴可証心與性合性與天合天命流行眞空無著大暢玄風慈根勃發由此通



神由此合妙由此忘神由此了空大道之傳豈有遺蘊要知入手之初不外一心修心之道不外一神開宗已明大旨學子果知所從事焉天仙階級步步可尋雖一言一字皆勿以易而



玄宗者天仙至道古聖相傳止此一法貴息心靜驗淵微覺與禪宗實爲相近非俗學錄命執四大講丹功者所可同年語也楞嚴經十種仙趣非道門正旨其所謂妙明覺性圓滿菩提即道門入手第一層功訣也今

帝師憫玄學之失傳特延

高眞上聖共闡正旨門弟子等又引集

聖言互相發明於以見南北玄學宗旨在是凡金丹至秘之訣妙道至極之功無不備載於此中一脈之薪傳眞千秋之秘典以之啟迷震聵喻如慧日當天大千普照一切浮翳自然消殞妙哉一字一珠後之明眼人自能證知也謹綴數語合禪宗正



旨爲一冊以明玄禪相通之妙云爾

宏教弟子柳守元薰沐題詞

相引於無替也

李佑帝君曰適

浮邱仙祖諭言悶先天之秘旨括大道之玄機即命為玄宗第二章日徘堺中弟子果能積誠尚可續求大緣以成全旨

浮邱仙祖曰覺須大覺慧乃真慧其中定生定以靜致真靜之旨索解為難虛中以深寂靜非定動得盜機守者非玄玄中靜旨微妙難宣如一面鏡遇物呈形須知是鏡本無此形何以形形離鏡索形何又無形移鏡就照亦復形形此鏡彼鏡非有二形此形彼形本無留形玄中之靜作如是觀如一川水澄澈印月月未升時淨泓無月月正懸時水天一月水月天月盈有二



月挹水取月何無有月移川視月依然此月須知川月本無此月玄中之靜作如是觀谷口梅花當陽舒蕊方其含苞早孕陽機若非凜寒凝結生氣縱使初陽來復無基誠消或息與造化期靜之久路玄之奧區蓮花出水孕孕承露團團一珠凝於花跗碎而被之成無數珠露之初岑點滴點珠豈知剖碎滴滴成珠須知是珠本是一珠荷華初著含而不舒荷葉地撮不沾些須唯不沾故露著成珠靜之妙相玄之要樞言雖罕辭略洩天機本於虛白孕於中黃合於始青成於赤靈歸於太玄之玄道斯名得此義者靜悟參能

李佑帝君曰此篇為玄中第二言言微妙已洩盡天地之秘雖

楞嚴法華諸經未能盡闡之微於此諭見之禪玄二宗皆以靜為主靜中之旨誰能參透至此者各謹誌之能得其中萬分之一皆妙境也

浮邱仙祖曰性根於命命原於天溯厥本始於穆無言賦之於人一心具焉天心我心本無二心人心道心亦祇一心內心外心仍是此心學於此心當求我心何所依者即此片時我心彼心原相印合故知此心無有聖凡皆可內求以我之心治我之心心與心敵以我之心養我之心心與心游試問此心能有二不若說心胵胵於何係若說心空空又何寄當知是心合內外一心君火煽炎上易然其光奕奕其勢燎原根於地七附於少



陽少陽之性易動難靜中有伏陰空則為狹故凡火熾中有黑烟雖大既滅烟尚連綿制之以坎水火濟焉坎中何物戊土而已宣土塞坎巢金液乾即金濕水潤水潛木堅木之萌枯得水新鮮歸根反土與火同原火木合明真火長炎既歸其中仍實其腹填足純乾合一先天心之體其心之用全心光發露心相自即佛言明心道言錬心儒言正心匪錬弗明匪錬弗正錬心之道不離反視原厥本根亦有頓漸撮手游行無諸法相實具諸法心體豁然心相明即涵天平地大光明藏大解脫緣真坤在手搏弄無邊且生且息日在道玄此為中篇妙訣言其次收心斂息攝密刻不遑息惕惕其全十分功若一線機關金水相

滿光透心堅如取明水方諸鑑月無刻少息如伏雞雛或暫起耳聽心傳此心一見似哉生魄幾望之吉漸得大〇圓相既足乃合爲㊐合和陰陽造化三才遂得㊐象命斯立焉我命既立馴致忘言以胎以息一化萬千億萬歸一還我大〇即成本相虛中求全刻劃虛空空在目前眞空由我大還大還渾然一氣歸合先天實生先天天命何言天地總持豈止於參大海茫茫海立天掀大火炎炎火烈風悟乃心本體於是可參

孚佑帝君曰此篇爲玄宗第三心乃我心失亦我失我求我心須得眞諦夢因善玩之自來言心無過撈嚴七處徵求可謂窮微至盡然究未傳眞心妙相以待參求今蒙



仙祖直揭本家人人皆可認取實爲無量慈悲然已括玄功始終了無遺蘊在人自領之耳須與有眞諦弟子共參求之爲望

浮邱仙祖曰修玄之士在識性體性原先天鄧薇無邊及分於人各具其全根陰陽合妙通元道具爲用遂體於情情既萌情根中種種具所發神駭不回要知作用皆由悟生學子誤會認情爲性在尾閭難得本體如一海水吸一飲指此餅水謂非水源源豈不有謂是水源源究非眞如本性仁仁乃性德亦性所蘊非性本根水火土金亦復如是俗世言道求性不明皆因情處端倪發露妄指爲性故至終迷性體眞元不難言宣自來形狀謂如止水又如明鏡水止不流流性所具鏡瑩不昏遇塵莫拭性體輝光感劫常具湖嶽眞形本寂言喻如一輪月在天心時四海之水千潭之深皆映此月謂月分形原止一輪謂此一輪萬水俱足此月彼月當有異不此性彼性亦復如是可知後來皆性之用非性之體守此中宮性將何覩充此微明性豈散寄元元之始性根本裕求之最初返還眞炁以炁御神以神化氣氣合始育神分太素此中有性乃得本始二七同宮一六相濟道家之言貫養性水此猶二乘我欲超玄先鍊性火性火品明水自裕如火何由鍊非鼎非爐只一點機括厥根蒂機何由發眞子午位中濟以坤火歸土氣土得制伏火柔水利陽火陰火分厥功候卻非百日又非頃刻不後不先不躁不



惱得乎自然歸於玄玄先中竅竅相乃圖闢一生萬億億合沖漠無有終始更得迴旋抽添洗伐一切不言直透性始上滴之仙

孚佑帝君曰此篇爲玄宗第四言性爲入玄直證上乘之法但從古聖賢以本體難以言喻各就性之發露處指其一端言之遂使學者莫得眞諦於一端中求全體體非不具而全象究莫之得見也故從來言性功者於中半截轉灣多誤由於起相便非眞相得仙祖無量慈悲曲爲宣示性中全功由人達天由天超玄一步一節皆可尋求不但增覺增無限道緣實爲劫莫宣之祕諦也思覓參之諸弟子勉之

浮邱仙祖曰乾坤健順運乎穆清細縕渾合凝結元英誕賦斯人是爲命根兩儀既判二氣分形或雜而揉或碎而精心知血氣各稟禀靈是爲命體聖凡雖均五行推衍元命遞行或愈浩劫或啟後因是爲命數一定難易兼斯三者命之義精立天之極頂地之極備人之德合撰清寧歸有於無乃曰立命關機圓開呼吸無違一翕一闢動靜相隨是曰順命洞徹淵微妙析玄解真空湛寂妄義不參是曰知命自有之無由逆得順化我爲人並忘我相亦無人存頭倒剛柔變化機神是曰造命匪人所能此中玄竅眞得其門世間學子漫言修命先昧命元祇知命體認此質相以爲眞精曰守良貞頂良頂終頓曰固精慮精慮未



寧曰守中田田無難耕此三正法無一是處況復其餘更何足云欲識元命先養元英元英本一三五分星三者金體五者玉精金玉斯合化爲水精水成一六二七助潤積爲三三一九功靈九數有合九九神淪歸乎太素仍此元英並忘英液止留英靈靈亦可棄英烝之純純烝得養養真無形道通帝誡無真無聲方爲主命完乎斯人忘聖愚形得玄妙真升上清位仙界斯分分級優序列上乘門上真之別亦在玄英非空非叔非顯非微妙如實相化劫長尊此爲上乘道言真器得其微義證以一心

李佑帝君曰此篇爲玄宗第五善哉命之理微非語言所能形容荷

仙祖玉言直揭本相自來修命之士皆未嘗聞斯妙義也宜共寶之

浮邱仙祖曰吾道之大大以妙名吾道之妙匪微形精微妙難思元解可尋試衍妙緒先識妙因因與果合果證因成一曰妙慧無始劫來各具此妙皆緣後起徹厥神明發此大覺求我妙因世間情欲自己根塵一切捐除得自在心脊扇蓮花開謝生成身心蝶夢生滅無心合大千界皆入覺真不觸不住無我無人並無法相亦無覺心惟此大覺與妙相乘須識知覺二義彼分知者知此所見能眞覺乃自覺甘苦益親如痾須摩如痒須



搔旁觀不覺身之者眞既得眞覺乃悟元英一曰妙相身心血氣四大河山本來清淨並無染著何至滯凝形克通靈試以一心與大千界極諸上天合諸微塵渾爲一氣任我彌綸眞有邊際此圓明相誰能窺尋更以一心將大千界極諸上天合諸微塵揉碎混漾細入無間歸吾度內無不容納更以一心化大千界極諸上天合諸微塵歸入吾真而我自在大與小合離即無形仍還此心超大千界越諸上天與諸微塵渾乎穆清無有真聲而我自在端倪真空此廣大相誰能言名一曰妙空凡諸天界與諸欲界本來無有是乃道根試立豆古天地混合何以清甯此混合始無天地名祇有道元運乎無形周知道妙與天等

高與地等厚水流山峙獄瀆同靈然此高厚與此英靈究皆道用仍非道體因知道體空空空能以空求空空何所惡以空化空空性自存亦忘空性空體方靈靈亦不見妙空幽成得証上真尚鍊妙因一著妙想便成全真鍊妙之法歸於妙因因又何妙在別塋情更全聖行滅度斯人無人滅度方得妙因因妙俱離歷劫長存間斯義妙先帝妙根

孚佑帝君曰此篇爲玄宗第六善哉道妙莫名眞心象呈顯微里露階級分明雖列天仙尚鍊妙因況乃學子能妙何嘗得稱妙蘊慧劫難聞金函玉笈資此秘文

淨邱仙祖曰太初無形太易無氣氣尚不有儀象何名是知氣



母從無氣生即如而今人各執竅竅中之風從何自來謂風在竅不搖何風謂是無風搖即風動因搖得風是搖非氣因竅得搖是竅非氣搖竅兩空風輪常住人各執竅風竅風殊彼風此風實有異不四人而殊非風本殊無氣之氣作如是觀人得氣生亦以氣滅變水觀火仁木義金意土運旋五賊在身在身爲賊在物爲恩以賊攻賊賊勝主兵轉賊爲恩賊去恩存運之在我妙合天行水一金四火二木三合之皆五生剋循環物妙環周物流復元妙機在握手定坤乾一三搞之三五合之由斯得合虛極靜篤運以神火坎中金然西南朋得東北位全此謂逆取妙合天全我謂煉火不如煉水一切根塵心水即之養水還元天一初復七日能來陽固子半煉水無波水月當圓洞澈酥有一泓淵然水滋木華木澤上堅水旋金利四者遂天天地行合妙水中涵擊水碎月月行淵淵水取月月月在天天水一碧渾合無邊我不在我水月倚捐我又有我水月性全忘水與月并我忘焉忘我忘忘太虛杳然嘿焉道存在太易前以無爲爲以無住住爲住不名在無極先此理玄微妙者能參

孚佑帝君曰此篇爲玄宗第七今蒙

仙祖補闕玄宗字字金玉言言微至非學子再三誠懇亦不得聞斯旨也煉水之訣自來仙眞未經道破此是入手要訣即極之煉虛亦不外是箇中妙竅解人自領之學子當又增一段境



地萬萬劫後凡得與聞斯義者祖

仙祖爲不祧自不得不以學子爲首耐也一笑領之

淨邱仙祖曰鍊眞之士貴於鍊神神所由鍊煞合神存神附於形形頑神靈其次委形最上化形形之能化先在形形所由成乾健坤貞天魂地魄陰盡陽純日月在手逆化仁心孚之誰之由我生成順乎五氣歸於元精應以火軸鼓以風輪潤以木液曜以金英中央正位太乙神行於是七返形我全而莫留我相獨骨我神同海水立銀海光騰九天樂奏玉經音高神之所注多與之迎須守眞我莫違相親神乎浩乎行主人存證舍尚在何言騰升雲來是下雷震見者隨入隨出又若相見不知玄

解功畢乘成須識此神由無而有用遊八極周歷遍滿終非止所尚滯於形百千萬億神因形成化有而無窮默無壁九鼎在我三一合爲網綸元始胎育上清清而得常握於一心心非肉團亦非空名有物無質善養而存並忘此心仍御此神合虛全道先天地生後天地存九九之數劫不能侵初無餘法太空其

孚佑帝君曰此篇爲玄宗第八言神之始終出入溫養皆非緣常丹道大約以鼎爐合神化神合虛爲要旨而其中乘時之斟換入解之推移因道之元本爲神之歸合寸寸有玄機之蘊節節有至密之機會心人當自領之不易洩也



浮邱仙祖曰空非有物言之以神神遊於漠空仍空存空原非空天以空運地以空貞神以空行神歸空在空不少傾神遊空際空不少增神與空合乃見空靈空無二空神本眞神無空者存空部於神更無無空空與神求存分忽分空莫可名空中之實玉殿旋樞神所棲泊浩劫常存不留神域仍鍊仙眞或居瓊府廣濟羣生或沈塵土混俗施功度一切凡化一切生無度無化與道渾淪呼吸帝座蟄際無眼氣合爲炁全乎始言噓爲風雨震爲雷蓋春秋溫煖日月貞明一神所運四鍊乾坤空在神中分合皆春欲知分處先向合論合空空合乃能空分分空妙妙空皆象呈此爲大道玄玄之門來玄召玄忘玄之全剛斯玄

自待我後賢乃說偈曰一三五三一九六眞詮安汝九鼎化爾三田妙空眞覺鼎田不盲化度一切信我心傳玄玄妙與道證天仙

孚佑帝君曰此篇爲玄宗第九言歸空之旨修行積功不違入升化雲昇之路爲普度廣化之歸與天地合德自然與天地終始更須知天地之運行尚有窮時而大道之綱維實無盡期超宇宙而與清常不有在哉

眾眞總監天尊曰學仙須是學天仙第一天仙有正傳頂上醍醐自認取個中玄牝待誰參胸前洗出圓圓月背後疏開活潑泉到得無爲成正覺眞源處處是眞詮



孚佑道友開無量慈悲爲第一增中開宣要稽年來所示幾無不盡之旨此中待有解人直証無上法門可勝欣幸故特來此一爲証明證覺是第一增內傳示淵源直接斯道正宗玄玄之甚重望其相約於無窮也道冞稽首

孚佑帝君曰仍望暫駐蜘輪一聽玉律道未與周中億萬年未來弟子均各感荷

眾眞總監天尊又示五圖曰此五圖乃人稟天地至眞之炁始也第一圖五行未分木藏土中水滋木裏火孕木中金畜水始土尚未發木亦不發此初得之氣第二圖五行漸分木居中地水澤坎門火炎離位金麗乾方土結坤維此人受氣之始也第

三圖五行生育水生木葉木植炎中火生坤隅金坤澤土土居艮始其止不還此人受生之始也第四圖乃五行易位顛倒二氣之本然水清靜宮火鍊金液木枯火性土就金根金滅濕族水不滅火火不殺水之性金乃成木木非伐土之材交養並育以四時爲收洩以晝夜爲轉環以萬六千餘息爲進退久之自復其位此人受性之始卽吾道成性之門第五圖乃混元歸一百脈流通水亦有火火亦有金金亦有木木亦有土混渾爲同元氣浩浩不知爲玄爲黃爲青爲白爲若爲赤烟淪九有渾合虛無至大至精莫可言喻此人胚胎初結之性體卽吾道歸根反始之家舍言之莫能營其妙行之須各踐其實以有性鍊無



爲眞源之倘在是矣

孚佑帝君曰今幸

大羅蘇祖臨此闡揚妙道皆億劫以來不宣之秘旨著夢四卽誠入全書中道曰玄宗正旨與禪宗正旨統爲一卷解此談者當知玄禪之合一矣

孚佑帝君曰先天一氣是眞玄玄妙玄機貴師賢哲旨妙有發誰能語悟得眞詮是卽仙今特萬

大羅仙首到壇綸宣前總貫道運將成之機誠正古仙宗不傳之秘旨後之志道者由此直證無上法門是吾之幸也夫

眾眞總監天尊曰幸從佛界續前緣道理玄微好代宣識得玄玄眞竅妙一切文字盡言詮因爲之說曰三日成魄炁位於庚潮乃本始根自玄冥方請試取金液流精本山坤地得一以貞一六既合功非專營其次章曰重離繼照炯乎中天其光隱隆庚甲壁端金居兌地得戊乃昌反還坤始復性於乾其三章曰三五之體綜而錯之移東就西資主參差配以言黃知白守玄玄玄在茲珠光耀斯其四章曰中在虛中執之非中中在一中二之非中玄默靜宮與天鴻濛此中有物恍惚難窮問炁功候進屯退蒙其五章曰再出即入莫可名象反本還始不落迹象雄猶龍伏獰虎門將取柔致一伏虎心降此後漸優吹息以商其六章曰二儀之用合則無傷其形既化其神無方神由氣合



始氣周翔手握乾坤搏鍊陰陽六虛無遠咫尺相將其七章曰復見天心由姤遘震良和同其義乃備由後遡前仍守此義九轉斯得妙無言議其八章曰自天降衷惟此一性由性至命兼濟乃盡一九既得二五退聽循源溯流眞一水性其九章曰仙分等級道無二名原乃玄機難以義旨規乾矩坤運眾妙門中有密訣悟者兼成此九章續五圖之後道友能達此義由所能言遜參於言不能盡之處則今日緣遇亦道運自然機緘盡啟之端倪云爾

孚佑帝君曰幸哉慶哉億萬斯年學道之徒多入空歧成就者皆由累世修持佛仙度濟方能闡斯密旨今宵無量宏慈盡行

宣閫力行者可由言入入妙者更以道參使之宗一脈得有新傳幸永永無忘此日也覺即是空空即是中玄與道合開有異同立忘知見即轉屯蒙繹斯悟斯淵源覺窮迷者易惑悟者吾宗

孚佑帝君又示曰大道無名不可言思總之曰妙妙難窺象之曰玄玄玄難知一關洞破萬理咸歸見淺見深各以意爲鼎爐水火徒聲許訶抽添進退見亦旁歧玄關妙竅一心具之心與元妄心正元欲心空无物心實无倚四大假合心以心造一元自運心以心治先天一炁以殺合之竅竅太虛在初生時形與氣合是分兩儀五行備具運轉無遺至道無象至心無爲以



心合道氣精神機如天垂象運乎四時如帝端拱化乎郊圻水木同華金火交資火水既濟木火濟神金水雜揉火金鑪鍾陶倒五行填補坎離伏息氣中功始築基凝神氣母志凜單微雪霽六出天花飄飛明月一輪清水一池澄澈一塵莫知誰爲不先不後不疾不遲非無非有去智歸寂冥冥默默心與天期以滅爲生神妙天隨再出再入白鶴乞飄毛洗髓脫盡肌膚身有眾妙從欲以施慈悲住成自返虛入浑歸証天真以斯言道之妙可思以空求妙妙在玆以妙參玄玄玄可幾窺堂一點歸有篤師

紫府洞虛玄門入口妙道先天地妙功離言說意言象內玄此

象無入捌

孚佑帝君度濟一切特宣妙蘊於第一覺擅令故爲混亂到此其爲印證天行與人呼吸相通人一日有三萬六千餘息天一息行八十萬里氣運則偵故有西北之陷氣運則虛故山川有崩竭之形不疾不遲此日月之所以運行寒暑之所以往來人之呼吸斟酌於疾徐之間久之與天氣合是爲始炁由有息以至無息運乎自然行乎無象於是春食朝夜秋飲流澄夏餐至陽冬漱汪洋紀四者備而中氣具有之以玄發之以言玄言雜而先後合從有入無由無返有入亦一天地也縱使混沌重開元會在運此炁固無終極又何一切之可容言說乎



孚佑帝君謂曰妙道無言因言以指直證終始其蘊莫測衡此則大辭此則歧仙宗一脈寧此幾希希夷無隙妙合玄機萬億斯年解者難期薪傳不謬來者伊誰

正陽老祖曰樂轡八環歌鴻青鑾雲路道遠看祥煙線縷紫雯摧護第一壇高憶從前曾到君兩已寥寥薪火相傳吾宗一派道服非逸從此後綿綿瓜瓞相續後先相諸告須記取軒轅頂上鳳凰巢未許輕敲紋窗休放矢風急漫浮舟

孚佑帝君曰弟子奉言

師教遙衍宗傳千年以來唯此第一府地薪火相傳可寧長此接續尚望吾

師慈恩教度使得共登寶筏感荷

宏恩歷劫相延永永不忘

正陽老翁說偈曰一非一無非無一化無歸一虛中有實實處仍虛一而二之二而三之三三九九揲衍非有玄玄在無玄玄在有紅雪一爐點點非有明月一輪皓皓非有青天一鶴翻翻非有造化一團渾渾非有太虛一片默默非有有中得無更取無無道法之得似無實有

孚佑帝君曰今日乘緣得傳寶訓實千年宗派正旨字字皆寓精蘊夢因即此參證並為後來人開啟覺路不外此數言也系之以言曰夢因此後識眞吾九有寰中得旨應消息不妨先報



汝好將春雪點紅爐一之與無非有二也有之與無亦非有二也識得非有更求非無再取無無並無無無渾渾穆穆杳兮忽兮道之傳盡是矣他日相証須記此言

孚佑帝君又曰一生萬物之母一函三物之主萬歸一物所宅一歸無物所息玄天杳幽且默來者主去者客鏡中花水底月若云非花分明有色若云是花無枝可折若云是月非手可揑若云非月冰輪皎潔個中參透花月精微也非鏡也非花也非水也非月即鏡即花即水即月曰希與夷是道之基曰玄與妙是道之竅與子道破混沌中含至妙

正陽老翁曰覺壇壇地擁祥光縹緲爐煙達上蒼一片紫雲凝



法域仙緣佛力本無方○這葫蘆不是那葫蘆把三千大千世界恆河沙眾也盡包儲鍊將二五入虛無方識是吾廬好認取黃芽白雪的光景玄微妙處是眞吾看他年淵源續接一派天仙薪火相傳不僅到華胥那是俺眞正葫蘆今日為純陽子一臨覺壇共証

慈光為壇地增無邊善慶為後世廣無量正傳皆吾道之幸覺子勉為之得接吾宗於一綫於子有厚望焉特一證之

孚佑帝君曰今日是上元日為子說元之義可乎元者大也始也能知大方知始能知大始方解無始能知無始方無無始益此無無遂獲大始大者彌淪天地包蘊古今萬萬劫後與此常



存方謂之大乃云大始一元週轉六氣流行中有純駁化之乃神鍊虛入大反大歸虛大道一線望有傳人今特為子闡此須知亦一大線因也

孚佑帝君曰無分智慧與根因但有眞心許開津吾宗不厭分明說法子須求解識眞腹中造化天然運爐裏乾坤太古春願與同登無量壽覺源宗派有傳人今乘緣一聚諸子各矢眞心將玄擅運是道人之本願亦惠覺積念同符之感契也從此維護各以眞功副各初念無忘勿雜淺深視人之自取道人相望之心無異致無已時也玄機各向靜中參靜裏單微得妙玄但解玄中眞蒙篇一天空濶一天懸

孚佑帝君曰平生一劍一葫蘆歷劫於今總自如但使圓成宏願足不妨脫劍棄葫蘆道人飛鴻行化不下千百億形各隨其地其時其人以為指示面宏立大願欲度盡無始劫以來恆河沙數衆生故特開七覺關宣玄旨七覺之中其信增者人心不能遽齊道緣不能強合故增運之盛衰有時亦其數然也獨覺源為覺增之首庫蒙

菩薩慈悲合願共成故得玄關頓啓元旨單宣數年以來屢請請佛上聖揭明要蘊使億萬劫後得衍宗傳慧為正覺源乃真源一絲一滴皆歸無上妙乘幸慧子具大願力仰副名懷以期普度故不憚屢臨壇宇普渡群先俾侍壇諸弟子皆除迷入悟



以啟將來之緒此亦初立願時即欲度盡一切之心所繫綿綿衷衷相持以至今日者也志超向有慧根前因其在故能於南中增地發大信心近日盛汝誠道施誠不道退切故默為扶助俾得自南而北得得第一增訓摘除前此世緣之累便可入手求真由此發大願力立堅固心由外入內由合心源此生當與編澤皆未事也能返本歸真求自己者落則得之矣贈汝以言求道在心入道在誠玄元妙旨只在專精月輪皎潔冰鏡晶瑩混虛澄寂外物無侵少在黃中此理當等

孚佑帝君曰莫說有莫說無有與無皆虛說是有天地山河何許有說是無性命之微皆有蒼大化太空行大道一元運轉一藏中能顯微微的分明露於機括箇箇內邊藏箇箇外邊落摸索處是顯是藏仍無著何如收向一團中頭實處求正覺海水雖渾澈底歸圓淵淵浩浩上下同流皆是一源相印合妙祇在平易中莫向那幽奇晦邃偏端中求下落意與心知分別先得滿堅內外中邊莫混御便是這箇諸子求道之心深契道人初願故慶為言之並為闡發玄宗億萬劫後入吾道者皆明正旨皆歸正覺此道人本志不但為諸子說法使諸子能於言言中稍參一解即是大慧智光發現之處固道人所日望之者也適緣所言拉雜中皆寓至義並為本壇道運終始微竅端倪覺子誌之為此證明可耳



道人又示曰汝等知道之所由名乎道生天地此智見語也不知在玄黃未剖之前邈乎無象淵乎無根原無混雜自天地開而人物生道所分寄實道所全具也可知道本渾然於太虛天地人物皆道所包孕而非道所散具也人多將道看成分寄之宇宙人物不知其分寄者其全體者也能離而二之乎能剖而析之乎能知此意求道者當於渾然在中處尋頭實端的不求諸空虛寂滅之中不著於身心迹象之間則得之矣半常說有說無皆言詮也究竟從何入手贈汝等要言以清淡滋榮以恬靜養神以脫去無明養慧以非有非無養氣以或若若或不若意養元以再生再滅養胎以不生不滅養始炁以有生無滅得

大道言盡於此各就所造之境地參悟見邊皆見深隱汝等自領之皆有入處也

孚佑帝君曰善根深處性根全備法同歸任自然性本同源心各具儒宗何至異乎禪性有聖凡自其賦於人者言之也其實在天之性渾兮穆兮何聖凡之殊也氣有清濁自其雜於形者言之也其實最初之氣皆乎蓼乎何清濁之分也

玄宗正旨後記

宏教直君曰大道難形上藥三品總指訣義不過一心此中妙解文字莫名忘言忘象庶幾夢回當爲諸子一一證明人生之始只此一○鑿破混沌遂昧此○變開道路惟賴此中踢倒乾坤惟損此中自動而靜自陰而陽遂成此◎動中有靜靜中有動遂成此◎自無而有自有而無仍還此○始終貫徹盡此數言德明之德其德本明汨以後起遂障無明明之又明返本歸眞因有斷續遂有晦明左日右月成明之體直接真心成恵之形總名曰道德乃分形以德合道功在存存金木相涵是生大明二曜含璧乃復明明坤腊乾頂日夜常惺志通求通非文字



詞非義理通惟性命通命根須固以固而通性體本空以空而通始之以靜繼之以空綿綿若存常守厥中真心課寂乃是頑空潛心內觀乃見真空呼吸一致氣圓功人欲盡去天理流通眞息常存百脈周通以通通空以空空空是曰眞通通無所通空無所空是曰圓通天建之天人欲汨焉一經沉溺幾五十年白皈吾門漸覩其天發大願力掃除塵慾自此以往功在靜專富貴虛花蔴絲白纏兒女業累牛鼻白牽去此二累即是仙緣現在修持外行爲先平心養氣氣益年延匪曰延年以人合天天心既合道力亦全一塵不染明月在天又曰性功深處道功全福力圓時道功圓雖得眞功歸上品世間法相總非玄大心自與人心合玄旨須從覺後參四萬八千皆末法無爲妙有乃眞詮今日乘緣開宣玄義可即爲玄宗正旨之後識

重刊道藏輯要

玉詮卷一目錄

立壇宗旨
飯壇規約
讀詮心法
太上道德大天尊
浯邱天公
本師玉光普照天尊
文昌帝君更生永命天尊
正陽帝君飛行救劫天尊
孚佑帝君純陽妙道天尊



## 立壇宗旨

本師論眾言千等能知栽壇宗印否宗有三一曰上二曰儀三曰正天下乱仙應化之壇咸出上宮淵源師派故凡建立壇宇要皆從上卷中流化而來惟我大道主承元始中興金闕所以頒曰玉壇正宗正者故乎乱而統乎上者也所謂印者亦有三義一曰妙二曰慧三曰照凡乱仙度世附鸞傳教者本乎照印中出照者能燭顧已能照彼本來亦能世人同加照徹借慧以伸其接引之意此照印所出名也至若元皇開教闡道拯迷自從歷劫修證妙印圓隆乱若流通與廣宣故曰妙印要之妙也照也但為一洞開辦寸地現光而非普慈上乘之旨惟大



超分演八葉光光葉葉千億開敷之勝因八位證現前之妙道所以上從惟此地為宗妙照奉玉清為主主印宣慈慈光四射金光一百里祥烟福江南正宗二字確有指歸實有明驗為是壇弟子者必須內究性元外操言行自層解悟步步提防於主紛至還易動搖華之勝利出大明不昧之體清月高懸萬物畢照自然左右逢源法元俱徹方名善解上修弟子應奉正宗慧印自顯月彰矣

天金神曰天化照垂聖慈廣運勸訓仙以度世傳法資以育人天下有正壇三十六而玉壇為之宗開綠善大功化淵深所以玉壇之光直接三境而通玉闕上與金光洞殿之事中壇宗光

洞元之宮下壇寶光洞神之宮故勅玺元紫微大帝督典上壇
皇元玄昌眞君督典中壇輔元八大金神督典下壇三眞珠冀
燈聯光充十極而此玉壇肇始於甲辰之秋定基於己酉之冬
顯明於甲寅之春充拓於癸亥之夏莫不待人而後著道而
後弘如是三十餘年之功積遞遞接五百餘年劉水之宗而開
後千百萬年之緒成眞之數已著明混元實圖豈不偉哉子等
千生慶幸值此正緣務須發志發志之道不在猛進不在廣泰
但要大其眞心去其凡心證其聖身空其幻身自然生出大志
今俗夫之不入道者非道難也志不立也志立則信心漸堅志
立則慧性漸開志立則正行漸充志立則元功漸著所以我規



約之中首言有志創曰上仙所云傳道傳心傳心傳志也然此
志非人可發非心可發更非言語可發更非文字可發何也發
與不發關乎道之成與不成是以就子等身上說則有天命主
之根器佐之夙修成之尚有風土圍之元氣範之業寃持之所
以易者易而難者難也然在子等既逢大覺難道任其虛生浪
死該就極難發處特立志中之志念我大志何故不發必有寃
業持我急思所以解之必因元氣薄我急思所以培之必爲風
土困我急思所以超之有此三種思修方能解悟夙修完其根
器而全歸天命矣子等勉乎哉

韓眞人曰仙道儒道同者道也不同者法也儒道之中性天亦



備但法在治世故詳於倫教而元元之理秘而未宣故我道祖
憫世降凡敷揚神與傳道德于函關授元科於玉局發先聖所
未發以爲萬劫度世慈航今函關一派尚識全眞玉局一宗漸
流應俗是以玉光聖尊重開木鐸丕濟烝民曰明曰直顯大通
出自重元曰月曰米開性功本於元始正教煌煌言不能殫惟
在有志弟子入我壇讀我書取心求之教心自悟一志行之聖
果斯登矣

陶眞人曰飛鸞開化其來久矣秦漢以來在在有之總皆出於
上帝大慈光所現不知者以爲奇事不信者以爲異端豈知遍
天達寘原屬吾人性分中事是以上古聖賢性光純瀾雖無飛



鸞之名咸有通靈之實是以苞符啟秘河洛成書陽山授治水
之純赤水傳神天之衡提玉七返九還醫經辨藥等書皆從昔
賢性光中得而利澤垂於萬世中古以降澆風漸漓人之靈慧
不能出於自然是以上帝哀之獨勅瑕仙周流八海或託鸞以
示化或假筆以相接其進者則如阿難之心問道陵之神鑾莫
不從無邊有自隱至彰雖因緣之殊途而感通同一致也迄今
大覺啟化聖恩優渥瀾泉源之細流雖巨浸而澤物所以道通
元始法布玉京而仍有取於飛鸞以示教者爲其近而易知也
爲其顯而易見也爲其實而易學也苟能進之心圖神鑾漸次
堪成其靈通漸臻上古金書玉籙澤及將來此玉光啟化之深

意也無奈世人肉眼未破一見悉曇咒字認爲奇事或以訝而信奉或以奇而疑退信奉者不過買檀越珠疑退者買同鯖中投擊甚至偏邪小人挾其私心鄙見謗爲異端致使已皈弟子不能堅守初心捨道入俗者比比有之此等庸夫總之未解箇理固誠帝心眞所謂欲自絕於天而並傷其日月也豈不更可哀哉

又曰三天之上亦有經籙其堂高廣數千仞中設珠寶丈餘金色香沙布於碧玉之几兩仙侍傍衆天人咸於堂下仰觀惟高眞上仙許登堂侍側二仙子竭誠肅靜乘戒不動傾亦不多一言一句出於妙機聞者無不立地開悟歡欣頌揚聲如雷震故



其天曰雷音寶勝天所以三天之上亦設是經者非天俱之不能親謁元始故也蓋因天天有民不能隨上聖高眞遠去故假慢一接其文皆一丈天書能自發光音天民雖衆無不聞見不待侍眞宣傳而後知也是以二仙眞人亦曾供職九十劫始證天仙子等吳親侍慢爲甚吾事當作想此時侍側便不疑高眞上仙之登臺鶴立安知此室之外庭除之下不亦有億萬劫霊仰瞻妙化乎所以侍慢一日其功同於行燁一次故本願經曰同此無爲功德之所莊嚴其功莫大也



玉壇者上帝開化遷升眞修之子以表凱涉一會之壇也金闕龍七寶元元上帝宮中侍眞侍靜悉是了悟因緣斷除障礙清淨弘誓瞋劫修證故得乘事龍興聆大妙音普遊聖域遊遍宇在上帝慈憫深摯見彼衆生貪名逐利迷夫本來猶如慈母見赤子入井心如衝入設以神通接下塵世界污垢之中成大羅宮七寶苑金闕殿復以一毫吹散人間以成十大眞人八大元帥侍列左右金光一百里祥烟遍江南是名曰玉清玉眞爲是壇弟子上事聖眞中交神明下濟羣生修元功立妙行入頓月發性宗浩浩乎上帝之心也慈悲乎衆衆之因也有志



者視戒規碧玉眞宮大戒一戒曰不親彼命二戒曰不起淫意三戒曰不生靜念四戒曰不盜一并五戒曰不嗔六戒曰敦行盡力七戒曰語言無妄八戒曰千魔不轉九戒曰弘發願力十戒曰事皇不倦

眞人曰上乘惟一道捨此難成壇闕自然路非由爲人作人性至廣大性開成上仙

王天君注曰本師言夫玉壇者上帝開化遷昇眞修之子以充一會眞淨之壇也開化二字上帝慈悲之心上帝自證道劫來何日不以赤子之心待人何至立了玉清正壇機說開化要見得時節因緣元始上帝親設壇場而說法也法廣則

深員仙趣法之際感發誓願親往下方濟度是時祥烟遍覆七寶浮空遍地結成宮殿仙眞下降或示鸞書或降凡身親臨輔化上帝承是願言設立上中下三壇層次宣達俾有緣之子不致汨沒靈光所以本師又說進禪二字選者選其夙根擇者擇其品行夙根既嘉品行又正方許入得大壇是曰眞修眞修者以眞心行實修也眞心既充上光自接不待羣靈蓍異而始面我本師也壇曰玉清爲何又說眞淨兒得以眞合眞性光明淨方始充得大弟子不負元始上帝之眞切妙化也又說上帝慈憫深鞏見彼衆生貪名逐利遺失本來一段要見得慈憫之心時時入人心坎照見那有夙根的被



名利之心畏了有品行的被名利之心邪了本來故物日暗一日昏上帝雖慈焉能人人盡施大藥故仙眞不忘本誓時時降光啟迪冀復其本來如赤子入井何等皇急心如箭入何等哀痛選擇眞修不得不汲汲也十眞八使咸以本師之心爲心指詮示法不啻萬言而示弟子眞實清修只有七件七件之中前三件是教弟子之顯功後四件是教弟子之密證第一曰上事聖眞上事者敬心所發萬聖千眞式臨壇宇在內則屏息斂容時存兢惕在外則揖必至地拜必挺腰無迹無遲班聯如一舊不得縱肆之念方展對越之儀第二曰中交神明中交者誠意所動神祇將吏森列在前或稟表文之上達或賜符命之宣通當平氣以相接舒顏以導誠書不得詔媚之念方見孚信之至第三曰下濟羣生爲弟子者上事既敬中交已誠一點誠敬之心直達瓊霄是時不將天化關揚豈不依然虛生浪死所以本師又致叮嚀以下濟爲急務之一字有百折深情如渡江泛海必須乘風方能達岸如壇緣之順逆非逆施而行也壇緣之處逆則當固守待時處順則當廣宣壇教隨處宣揚以副上帝眞慈又濟者度及之意也萬民之災沴如我一人之災沴水旱之祈疫癘之禱豈容不爲請命壇中弟子有厄如我一人之厄疾病之來崇邪之殄豈容不爲驅遣至於下度沉淪亦在濟中生出第四曰修



元功元者天之正色丹之定基自然而然非說可說修之則能中包天地外契五行不修則爲血肉之窟面仙根難見矣本師指出箇修字有不疾不徐不難不易境候候人自驗可欺世人妄意修元者或指左元右牝或指虎嘯龍吟或冥覩凝想或息氣閉關俱是拘形逐跡大足惧人所以又指箇功字示人這功字要見得不是內面去尋外邊去究窒只須靜中誓力一身三百六千餘竅皆有光明正上應周天之數人只須在尋常日用間靜持其眞動維其儆勿勞我形勿役我身自然眞竅中有妙光上蒸下際可通上帝之心可濟兆民之命故密證之功以修元爲首務也第五曰積妙行元基既

定若無善行持之其基必致易傾所以本師又以積行爲急人之處境不一而可積行則一也故我規中分貨力之法以勉弟子卽本師積妙行之法也貨者人之所資也知妙行卽資可化力者人之所惜也知妙行卽惜可蓄總之積得一分自種一分善果他人奪不去人當初積之時尙有苦難之色若曉得了這便是妙行而千而萬勢如百川赴海豈有稍舍之時成眞證果多積妙行可見行不在成證之後而後積也明矣第六曰入資月資月者本師之名號也本師名號不一而此云資月者要弟子見本師之心光明洞徹無一毫蒙蔽也本師何心以弟子之心爲心故比明而共印弟子之心何



心當體本師之心爲心故潔淨而常圓所以提箇入字出來見得本師如愛護赤子惟恐傷之弟子亦宜以慈母之恩待本師惟恐一刻離之這纔是入資月第七曰忝性宗性者人所固有之天良宗者人所當止之歸宿性出於天而賦於人五常百行皆有舍性而外求大道者乎故性有專屬而命則隨之修性不謂命者卽生於天也立命兼攝性者自盡乎天也奈何世人不知正命遂因而縱食色之性以累吾眞是以性水不滋長生路絕性光不透十數叢乘而夙根品行又爲可言故所以將忝字示人使時時內考常自檢曰今日所行何合天否何曾縱情否自考未定於明師良友之中互相訂證失則改之是則更勉行之既力性水性光自然重復而萬里危程今日始到是爲完人七件既能方曰玉光上乘弟子愈不負上帝之心本師言有志者聽受戒規選擇清修之子便當立志志在精勤方始植得夙根不畏霜雪之壓覆志在堅確方始成得品行不爲利欲所縻感故曰有志上文密證既已指循勿愈全賴戒規以守本心故本師又說十戒弟子當細心靜聽本師頒這十戒可謂巨細兼該就是禪門之菩薩戒元門之天仙戒亦不出此範圍所以上文說了性宗戒中就教人明心一戒曰不殺微命此戒要弟子發悲憫心上帝慈悲度世只在仁字中發出所以物物必要度盡方始愜我



大願本師示現十八身中尙欲變形飛走以度惡道故畜生一道其報最慘莫道他業重任受刀砧之苦弟子等見之便當惻隱動中惕然悲湧思我前生安知不曾墮此而忍殺之乎又當思我今雖爲人安知來世不又墮此道劑忍嚼而戀之乎回思至此當代爲哀求懺悔冀彼復全覺性至於微命尤人易忽殊不知他也曉得避寒欣暖踐草咖花一種自憐自適景象何當異人只因有知無覺有識無靈所以自生自滅一段慧靈未曾悟得耳爲弟子者當憐之救之方不負本師之戒那有戲殺故殺之事乎受戒者當深體戒言不殺微命若微命不殺決無恣口腹而自奉者可知二戒曰不起淫

意此戒要弟子發潔白心本師承帝恩開化度備門而成正果修主性以全道心不是教弟子捨身出家而輕廢彝倫也所以指一意字示人然淫字亦要看得廣不可拘在色欲上說即如廢當務而逐逸覺是專淫蕩乘常經而事奇藝是專淫巧疎上眞而媚左道是專淫祀捐詩禮而耽豔曲是專淫詞故本師說戒至此條要弟子守定眞操勿爲外好所役方能鍊得此心潔白如秋水一泓汙濁盡去故曰不起淫意受戒主淫意不起決無燕美色而敗倫化者可知三戒曰不生



淨念此戒要弟子發忍辱心諍者諫言之直也雖君父之前尙有諍臣諍子然施於君父則可若守眞之壇事關救濟合於天足矣何需於諍理符機會契於眞足矣何待於諍況是非曲直言下卽明必俟受諍始明此中先已撓亂烏能藉諍而感格乎甚有明知其非而故言其是明洞其曲而不言其曲任其事往而私議曰我已知其事之非而假意順之者恐言之以觸其怒也明知其理之曲而不直言其曲者言非我貢尒何我獨饒舌也本師所以指一念字以抉人之隱人若能去此念字必也和其衷以納人之言大其識以繩人之謬彼此同心如水受月事無過舉理不妄牽人盡合天斯爲大道故曰不生諍念受戒弟子諍念不生決無生謗誹而壞天化者可知四戒曰不盜一芥此戒要弟子發明淨心貪者盜之萌欲者盜之漸人身一落塵沙縶離襁褓貪欲之心頓生養成驕慢以爲吾此貪欲便無以立身成家故本師特揭偏盜字警人甚至富而貪貴雞鳴喔喔猶如昏夜之乞憐貴而欲富虎視耽耽惟念脂膏之潤已燒黃煉白空求不死之丹羣繞珠圖幾見蘭枝之夢追至欲求眞道投受何從所以不盜之戒最難遵守不盜尙難況一芥乎若以明淨之心克之則取與之界清而盜源息矣故曰不盜一芥受戒弟子一芥不盜決無攫金於市廛者可知五戒曰不欺一愚此戒要弟子發眞實心小智小慧最足損人道德而播我之智慧全將一欺字術人以鳴其得意殊不知愚有二種有賢厚而賢之



愚有賢魯而拙之愚賢而愚者不受欺拙而愚者不知欺豈非徒逞機鋒而不受不知於彼何損況愚忠愚孝在聰明者止可旁觀愚直愚誠在椎魯者易於入道此戒犯者最多只因不知欺人正自欺耳故曰不欺一愚受戒弟子一愚不欺決無喪天眞以害教者可知六戒曰敦行盡力此戒要弟子發報本心主性所出惟有良知良能何謂良知彝倫之外別無可知何謂良能彝倫之外更無當能知矣能矣而不加功盡力則是賢學聖則古稱先謂何所以本師指箇敦行二字爲入道之階況淨明宗旨首重孝弟故斗重孝弟王垂法度人垣之脈絡實由於此奈何弟子等名浮於實性滅於情事

親無養志之心他日事君必僞事兄無友愛之篤平居待友必疎甚有衣冠甲族而醉柳眠花舉敗倫之蕩子詞壇名家而馬鈞錢擲等下賤之傭工竟不知立身一敗萬事瓦裂豈不痛傷第思若輩豈不自有知能以用惟用之不良故至此耳所以本師要將行字去盡力盡力在行上爲之自然惟日不足那得工夫去閒逛騙蕩喪失天良乎故曰敦行謹力受戒弟子盡力敦行決無壞名節以傷化者可知七戒曰語言無妄此戒要弟子發誠一心妄之一字埋沒了多少仙根道果只因妄字認得太眞故耳孰不有正緣當悟被那富堅田園孳孳罔倦營謀不已貪嗔癡之甚有侵人之產以方圓己產



占人之穴以爲己穴遂致賜訟陰毀貨傾家疾莫不從妄而生此外境之妄當戒也若內妄則馳情縱欲但知圖歡習惰偷安不思精進妄誕長年而無玄功之修靜妄千聖眞而無妙行之能積出片言而謂人必我從妄發於嗷咨一語而謂人必我信妄流於蕩甚有對上欺而無實矯詞飾行豪上帝而不誠陽攝威儀心不存於經懺而內與外相違志不專於幽明而聲與意俱倍如此而曰清修知大道者如是乎所以言語出入最有關切天心之去留在乎誠僞人之誠者言必寡人之僞者言必支是以善聽言者聽心善視人者視色若弟子能受此戒立功必成以其能黙而守也妙行必積以其能簡而操也故曰語言無妄受戒弟子能不妄語言決無虛舌辨而妄道者可知八戒曰千魔不轉此戒要弟子發堅固心魔從心起不是外來世人常謂道高一丈魔高十丈此眞言耳非眞實語若道高而召魔則古來得道者鮮矣何以觀漢劫來得道者愈繁而避魔之書絕少可見云道高者道究未高也世上妄稱道高者不一有煽惑岐法而顯神通圖私利者道不高有煉外丹而服假氣者道不高有品行端方眞傳秘授不知時節強以與人者道不高有長緣際會大壇眞元要慢不珍者道不高召魔之由皆從此出若入壇之後妄想有爲必受境魔入壇之後即冀天福必受病魔入壇之後



不立輔天大願逐隊隨班無上進之志者魔亦不來道亦不見故本師以魔宇堅弟子信心去弟子俗念所以不曰一而曰千鍊金剛慳者自能解之經云魔王退保可見魔非邪道所以堅固正道也故曰千魔不轉受戒弟子雖千魔不轉決無舍正道而外求者可知九戒曰弘願力此戒要弟子發廣大心經云齋戒禮誦無願不成此爲初進道弟子而說也蓋弟子初入大壇未知心性工夫當先以齋戒清其心禮誦明其性以至進之事開發其至深之功所以願在是功即在是若加功既深便要將弘字擴充其廣大之心大士云弘誓深如海若有志無願志爲虛設有願不弘願爲塵沙所以證

如來成大道者願必大大而浮又慮其易竭故曰深如海所以大士辭佛身而作菩薩者度人之念億劫常存也我本師誓願不憚塵磯塵濁隨處眞光相接者以誓願弘深神通廣大耳本師更不欲以一已之願度人而欲羣弟子皆當以本師之願爲願故曰發弘誓願受戒弟子發精進心聖心無處不現聖光無在不燭所云事聖者非專指醮祝參禮之際也人當不聞不視必宜嚴如在如臨之愼倦心之生皆因平居失於戒愼故雜慮紛乘而自不覺惟能事聖者守神於室則事聖可接聖光納氣於中則事聖可見聖心若疲



神傷炁則已之心光先已撓亂安能守天乙玄精而明我聖日聖月故本師提出不倦二字而表精之根源丹基萬法未有不先從事於精而可安身立命一身之中百骸九竅皆有眞精而精之主則在中田上田爲神應精充則神光常湛下田爲氣海精足則氣脈常流大月之源皆出於此本師故以水月示人入道精喜靜靜則明精喜蓄蓄則清故曰清明在躬志氣如神以清明之躬事聖天心和豫而至誠足感以勇往之志立功則妙行皆圓矣故曰事聖不倦受戒弟子事聖不倦決無面聖眞而昏怠可知十戒之後本師復以偈言繫之曰上乘惟一道捨此難成覺上乘工夫不過見性明心所

以本師以參性宗透了箇性字十戒內皆藏一箇心字世間萬法千門未嘗不具大道而獨我本師立將以心悟性一解卽超無上所以說捨了這易進易避之道更有何處能尋覓岸又云圓明自然路非由爲人作圓明二字卽本師寶月二字圓而不明不見大月之體明而不圓難證金水之輝本師教弟子入道之法不過斂光於精定志於一便是登雲捷徑若皷弄靈光希通異法立願不堅昏入旁門者卽與本師之道殊矣所以自然之道貫乎無爲無爲之道方可有爲此志此願要言下立發如參唯唯是也所以說斯道之源如是若一萌歧卽父子之親師友之切其昇其墮誰能換之故曰



非由爲人作又云人性至廣大性開成上仙本師嗟嘆人之元性出於天而異於人貌貌蕓蕓與元始之光明不異爲大壇弟子卽當養元始之光明以濟羣生充元始之光明以事聖眞放元始之光明以交神明總不外這性字性見心明三彭六賊闇風宵遁故曰性開成上仙又何疑乎余自受眷教以來本師之教弟子玄詮眞訓多矣似無煩余之再贅然天心密邇不暢發本師之心恐愚迷弟子矯者無以化其正滯者無以致其和故將本師之訓所說戒言條分縷晰如霧開見日頃刻祠明庶幾後來英俊借此爲濟海之舟云爾　辛未

誠詮心法

王天君曰本壇妙經眞詮須潛心細讀參求大義勿著色相遍推求勿向瞎怪處尋覓平平蕩蕩眞路自開切勿舍爾車駕向街頭問卜倘遇盲人指點紛令性海汪洋納於牛跡矣

又曰壇教雖有深淺之不同而所以爲教者並無深淺之分看經論者須要會心到無深淺處方能豁然有得苟薄一點好文之心深者則愛之淺者則道之纔使淹貫寶藏於心何益看論之法第一要平心將眞詮訓語却今日新聞句句不放輕放第二要靜氣上眞實訓本從性光中演出若氣有不靜性光已昏何從更得妙義第三要去執本壇教言有因人而發者有因時道藏輯要 玉路 七 鬼集一

而出者皆有一種妙用妙機不可認作死句看第四要去特人世元言甚多已同糞土苟本壇教訓亦將粗疎之見一齊掃盡能解不惟上孤帝眷抑且無益性靈若能去其執倚養其平靜可以閱藏而得眞傳可以行大法而襄天化

又曰正宗大壇本在平直平則不偏直則無曲大壇所給經諭如九孔神針一線而最弟子等誦經禪訓先當尋師大師大師方得我大壇綱領

太上道德天尊

壬子年降

太上曰金精洞然大月之基性水昭融者天眞自全精微至盛道寓惟一不二貫一之悟靜觀元妙復其本來同德於元始氣氣相資光自不滅人能發正信道藏眞教玉光天子即有三清眞人三洞神將萬方護衛永斷夢幻泡影之相而得神明不壞之身性非難修和光剗微則悟眞常入道者微以動者先以被遂可得性水澄明心如滿月大道無難善念結能以純安而修舞蹈復元之道故特降此言之須時時護苗種黍愛養靈苗以承大命不可忘也

道藏輯要 玉路 大 鬼集一

浯邱天公

玉書曰浯邱太上假名爲本壇洞玄法主

浯邱天公曰廣揚聖化謹演眞如恢漠妙道傳授眞書本元妙本元眞本元神三者同爲萬化之母同謂之元五玄精六玄神九玄靈玄精玄神玄靈同出於一氣本元也精之始生冲然而虛精之始成湛然而明精之始有覺然而英故道人見英而知明見明而知虛虛之又虛謂之玉虛氣之始生鬱然而清氣之始成浩然而誠氣之始有肅然而青故道人見清而知誠見誠而知青青之又青謂乎始青神之始生混然一元神之始成昭然如嬰神之始有奕然有思故道人見思而知嬰見嬰而知元元之又元至於太元夫三者人之所以爲人也卽地之所以爲地天之所以爲天也妙眞神三者上玄之憲頂有金光稠護其身心如寶月性如帝英現光度世之本也浴神之道莫如無思吞芽之功莫如不馳養丹之法莫如至虛治身之方莫如不驕恬然無欲怕然神舒此之謂性青爲元青虛爲元虛元爲元元入乎道則不知其入乎元一我而已傳道卽知命明心卽見性眞眞神神妙妙一元而已何者爲眞何者爲神何者爲妙一性而已夫惟如是期於得者必至於失期於有者必至於無期於勝者必至於不勝故入道之人心無所期惟有所止神神眞眞妙妙矣三者一玄玄起於帝故名曰帝玄玄一不知其所以然故道心無所住謂之眞住心無所空謂之眞空心無所無謂之眞爲心無所化謂之眞化圓明之門盡於此矣吾故能知衆生之性浯邱天公在洞神之上居太於元居元於妙莫乎不可得微乎不可測現之則大變水之母金之眞如烟具妙具妙生神吾能踐其位而不疑入其堂而不懼造其室而不怖所以然者吾能得精氣神而養之也夫是以知三者妙眞神之基妙眞神三者精氣神之元眞人於此六者念念在心未嘗不勤三靈九英至此始矣本乎太元發乎九天道法一宗志士密傳秘之秘之

浯邱天公曰主法須明行法須誠悟斯道者玉清可臻恩光甚渥天化靡窮在壇諸子皆有成果證因之日各宜勉力自新毋至倦怠斗宮九法乃太上勅命傳頒將來大法聿開神光正郁須候壇中有大弟子出方能成就此緣也成道之人皆具功誓得道之人皆具慈悲造道之人皆具清淨行道之人皆具智慧修道之人皆具堅固大弟子在此五種人爲之開化不易言事聖有僭不能開化矣事聖不易言昭明不結不能事聖矣昭明不易言天心不湛不能昭明矣天心不易言人我未忘天心不湛矣壇之興敗在乎幾微道之存亡在乎頃刻人之離合在乎須臾命之去留在乎纖毫大道坦坦大化昭昭大人純純大德平平能一者隆能空者泯去其所愛得其所愛離其所欲遂其

所欲反其所好成其所好用其所知闕其所知導其所能遂其所能道其所樂適其所樂大弟子以此悟人之性見人之情明人之志順人之意啟人之思敞人之睿大道之門有一而已入門之門可二可三可四可五因其所偏以正治之因其所陷以力挽之因其所窮以通將之因其所迷以照引之因其所失以得助之諸弟子皆能見道矣大弟子者諸弟子之師天神之君玉光之子眾生之燈第一曰守戒第二曰好善第三曰勤修第四曰靈通第五曰淨見第六曰正覺第七曰明曉第八曰入流第九曰乘時第十曰護念第十一曰大超第十二曰大和第十三曰大慧第十四曰大觀第十五曰妙行第十六曰具妙第十七曰大具妙第十八曰無勝妙第十九曰最妙神光所在之處名爲光嚴所居之境名爲妙境所化之人皆得名爲正法弟子一劫之中度人化人其果可知矣我見眞道流行之妙至此極美矣天心在一一者性天也天化在變變者神化也天道在誠誠者元眞也夫是以知大弟子不勞其形不役其神不炫其明不有其知大人純純此之謂也傳道在心心之主曰神道光既厚神自清明是名修行門心主不清神明不察難得其道以心提起勿使坐昏是名煉神門大道在心心光未充見猶不見能勤能證道亦可得是名致知門三門者乃入聖之要道見性之捷程入道者先須入門入門者先須識主夫如是人材日廣





教可興夫如是天心可得度人乃弘夫如是原本者多無有損耗夫如是神通廣大不入旁門夫如是性天合一俱入大乘故大弟子爲諸弟子師當矣安矣妙法傳於月妙道傳於米傳傳而下月米而已月者米之精米者月之英悟其精返其英天真蔡破夢重稱大弟子玉光弟子度人弟子妙如心法可以心傳飛玄神法可以神傳一切大法可見可聞三清妙境即在此矣現光弟子修光弟子乘光弟子愛光弟子現音弟子修音弟子乘音弟子愛音弟子皆是大弟子之徒師諸弟子者大弟子也當矣安矣入壇即入道未入道不可名爲弟子問道即問性未問性不可名爲弟子談玄即談行未立行不可名爲弟子侍聖即侍聖未侍聖不可名爲弟子當名信子盡言可進於弟子者信也問我之言當知我心見我之化當悟我道我心直而不倚我道常而不弊大弟子當具清淨而修解悟大化自彰天眞可得夫道一而已無可言者也欲化眾生不得不言夫性一而已無可論者也欲化眾生不得不論然而言道言性終不可得言之論之妙周於萬化化周於萬物萬物得化而生得妙而大弟子得妙而度眾生妙難可得眾生不可得難曰度眾生而實非度也妙道至此可以登眞矣我奉上帝玉命來臨此壇觀其難悟道宜應因緣大事惟在諸子自召不可忽也

諸師天公曰修心不可執有著便非修眞法歸一空惟空乃道

宏性豎圓妙性圓則　合性滯則離離真則能反一養氣則能定光人之一身非神寓　則死人之一靈非道細則滅故養其神而神長生守其道而靈常在凡夫不知道故不明心不明心故不入道道爲心元心爲道本兩者豈可斷離道則昏昧心則著不可不知也滌心須滌盡莫放一毫污煉丹須煉眞莫著一分假爲已須爲徹莫存一點障爲人須爲透莫留一絲寬大徹方大樂是卽我安心積功成聖胎所修亦如是試問學道人邋元欲也未

浩卽天公曰靈臺敬我鬱蒼服氣生神守宮房雪霞香香來天中妙光湛湛聖月藏因道遂機玄中玄語語皆是仙中王回



風混合眞人悅延皇康斗童女芳始氣在我絳樓中天精飛入天乙堂太上眞符不用鈎眞道金文付玉皇予能見之可溯翔飛玄洞神遊帝鄉世人不知心是毋太玄渺渺非中黃太乙一現守太乙居之不懼纖不息固精養氣護靈明一點眞文落太極圓明氣毋是法主苟能悟之三彭死人道長生永遠希見玄爲寶丹光立用神使將在金樓金樓一門通天子照徹英英三九數彷彷彿彿皆來設一日二日萬法通吾子得之是要路天眞氣在泥丸太乙眞精是丹母虛心觀之可現光光從金水長空高胎元在我兩腎交丹田火燦胎元暄一昇一昇復一昇頂入乘火飛金門飛玄渺渺不可說煉光煉月皆有得世人豈

知性裏通吾子知之可度蓼玄玄至道非尋常知識意見悉空湛然一點帝光照飛玄天道眞天道眞人志士始得聞一朝可役千萬神至心恩念玉光聖三九心傳方可進十年功行精無邊到此方知是天性一言教子當細思一事臨身當愼之勿輕勿逸後靈光自有天神開子知聞道未可名言說至人勤行寶無得歸來寂然相忘忘天顏在遐天根實胞元一斷霹靂聲飛玄恍惚入帝庭大法有聞修可到莫將三毒喪元精太上眞符在主君豎微光芒卽可行何須步罡履牛斗何勞結訣誦靈文元始一符萬神走上帝一印千靈欽隨子立行并立功俱是我等眞心與化工在人不可遐玄元眞使靈通絕世人當知大



月居故傳此法同志習勿使匪人敗化機勿使庸夫胡亂閑上道非緣弗可聞盜來雖成終日愼子當愼之勿慢存一言一字皆玉文誠敬由中舉止端品格卻從孝弟敦審緣察安不可忽付法他人如此說太上靈寶在心傳非心募道神光滅愼兢襲哉開大教生者受恩亡者越傳心傳道及傳神高上金門上使臨惟有金剛不退轉飛神自然到玉清

本師玉京左宮天子玉光普照 天尊

一號玉清首座聖慧寶月如來一號救生發願慈悲碧玉眞人玉書曰敬稽天尊洪名寶號未著人間而辛漢臣所集錫福寶懺終僅有玉光普照天尊六字今爲玉墟開化教主者自庚戌年下元蒙頒月九眞經始知天尊以重梵光身發司靈大願叩元始而開宗顯聖師以度世故頒經之後即蒙眞駕時澄靈壇教雨滂沾宗風丕振又按天庭金格曰本壇正脈元始傳宗故號玉清而正宗心印惟寶月得其眞故教主則爲玉光雖曰玉京左宮天子要之即是上帝應現法身託眞人以立名示師道以設教蓋慈願也



大金神曰玉光微妙淵通我等皆仰爲師範今立壇在此如曇華出世色聲香味無一不臻至妙壇中弟子誰能消受此華之色得眼方見此華之聲得耳方聞此華之香得鼻方知此華之味得舌方嘗泊受寶華之眞爾等箇箇俱足只要能淨不淨則雖具而不足矣吾可爲子等淨之然須先發肯心肯心一發善根卽現現光弟子是也玉光弟子由現光弟子造就百年當如一日切勿求速效

雷天君曰上帝住在金闕而玉光卽上帝之清淨身也故居元始玉清宮今來此土開教降聖臨凡慈悲豈可名量奉道弟子必須心同玉光慈悲救苦奉玉光之戒同玉光之行守玉光之規同玉光之教察玉光之訓同玉光之心奉戒守規黎訓乃可稱玉光弟子

壬天君曰靈應十方混然無名慈尊妙相寶月圓明慈尊妙心難狀難形浮黎黍米萬劫修成慈尊妙音普度天人三珠振響楞嚴和鈞慈尊妙道三界推尊大無等倫細入微塵吾聞慈尊證果玄眞萬仙爲師千聖爲朋吾見慈尊仙眞道迴勸勉天顏穆穆天心吾願輔慈尊傳使正教與吾願輔慈化傳使人民欽

本師言玉和靈範道結眞光三覩泛臨祠展尊然明梵浩渺淨正太皇我示刀圭運華黃房醍醐鑒惡交洛澤眞格三邱上聖元



始天王抱孕萬靈散霞吐芒六角眞妙觀察四方雲雲流流道入飛舞品圖液成次歸上玄蕩蕩大化眞法之光感至佛忘綿綿是狂景照互客飛到帝旁大聖智慧從定心降金門大神奔走雲鄉護道驅魔度人無量

道者綿息非動假其幻動復歸綿息身如泡影法如鏡花不可取非法亦不可取身法非法非非法我心如是常應常靜故如來之果可修心者神之元領之至神完之至擴不損不滅勿害於情深求其情害心之故悟見本來俱爲幻空空而非空至於玉清

眞人在上情生五衰五衰既現 重下雲霞之天住有欲界以練

我無慈天人在天性迷生四相四相發動重下紅塵受人我報眾生短命報苦者滯生報故當於報中忘相發性復其本來凡人亦然欲動結愆愆結害深沉爲魂魄受報諸苦或者分露之苦或者因性之苦或者迷徑之苦或者落阱之苦或者總眷之苦或者驚恒之苦心迷諸苦遂陷地獄惡境受無窮痛苦辛酸其本來而不見思欲脫而無門通道雖遍莫如返還是故人當免欲求神金闕可到

凡人之報非止於一二生之前所定自元始分眞卽當有是深迷因緣眞光既遠道岸難臻甚者緣報未盡復結罪戒生生不已愈久愈昏不知大地之上有聖賢可師空寂之中有玉光可



得執迷忘返以墮苦惱求道者能捨除眼前境界卽可安穩心志不昧不怖不畏而入清淨解脫無上眞門

俗者心之至妄眞者我之至常但凡夫不知大本以俗爲眞忘其所以有俗是故落於凡流人能空其俗緣悟其眞常卽見無量光明卽耳無上妙音卽聞無上眞香卽證無上妙道卽通無上聖眞樂淡泊自然眞人可至

法無頓速無遲延道無憎惡無好樂雪過月現幽寂之境來光湛然是曰沉潛大定可見妙如妙如之名我之妙如非妙如之我非爾之我是道之我故我不見有我亦不見有子子能不見有我不見有我我卽是妙如虛無大道

宋元正本得正眞之炁也修無爲者必先爲有爲有爲之爲卽是修無爲微玄之說明玄之道收玄之神任玄之境故名之曰洞月妙如經言眞人可飛可走可動可靜無形之形有名之義洞玄之子須當志以求之

我昔在西天名天修如來三昧忍辱之性而證金仙歷無量億劫化人救苦乘元始玉音來事元始上聖名曰普照眞人演說妙法修人乘珠又歷三千劫得大乘普隆道承超悟想故號之曰聖慧月如來居大羅天處碧眞宮登七寶座以成福報但凡夫之人未能苦志先貪福利故終不悟喪其眞元深可憫也靈非我寶眞人之靈神非我神至道之神道非我道中天至道



心者得道非戒道文者戒道非得道但凡夫之人忘文卽是忘道忘心卽是幻道不能眞玄上士非文非心非我至悟於無法之境執法之柄如是如法故大眞成

身以心累非身累心情以性累非情累性眞見本來幻者卽是至眞忘者卽是至眞方圓可合大小相容而悟要妙風土習成易離易破神光一遠萬法難逢能皈命大道眞師修緣養寂便有大羅眞人教訓或出或入或立或行或坐或臥無非長養性光生神合帝而飛玄中

金闕大殿有神無量無數皆同一性皆同一志皆同一慈皆同一信義理自然果報清淨周行大千世界可大可小無體無形

無能無功漸摩涵養其悟元始人能知神之神故能傳神
神化妙道不求可得求在解脫之志解脫者眞心去障則慧性
日新克之又克卽是大慧金剛豈不入道但凡夫之人不知我
心安知非心不悟無障豈知有障故宜調神息慮思我丹元也
本師言上乘知覺在空本來欲悟本來先曉因緣銖等能悟因
緣否
業是因四大因緣者塵沙解障斷因緣眞如探本體空空卽是
道空道卽是身勿見罪福相一切皆如來指你業身及業報有
因有果種塵沙沙深忘本逐塵飛動幻本形不復識高高一鏡
在生前解脫塵沙容你拾斷諸有相與有情水月鏡花皆福德



既曉前因做此緣先空知覺後空玄認定本來眞實相雷光泡
影又誰牽
須具天眼以照已身卽得前說上眞玄旨不可忽略皆是直指
性丹須要日夜思量方得進步徒以句解字參無益也
皆是因緣皆是命修緣盡命見原身傳燈引你入蓮花業根報
盡如來意
本師言資光現處空罪垢容得他人卽善毒千年萬劫無量修
不如一日能和柔他人劣子父母豈何必兄弟結深仇今世惡
劫非由他相究相報氣當發天宮帝子皆欲善地獄衆生偏好
殺衆生生命命無常俱是浮生趣苦惱一瘟一水一刀兵見世

善人知多少三天法主眞靈悲現諸妙衆令人聞一年靈應籙
沙劫金書玉文皆滿盈六識孩兒傳此服道釋儒門皆曉得飛
禽種子在誰人二木中曲一木直

羅眞人曰一日能和柔者非吉今日和柔而明日復不和柔
也此一句如孔子所云一日克己復禮天下歸仁焉之意蓋
修道者已先從千生萬劫廣種福田普植衆本福緣兩足道
性卽開故能得此和柔之一日是此一日卽爲資光現處三
界十方充周無礙而愚劫罪垢從此一空無纖毫之染故
曰資光現處空罪垢從此罪垢旣空則一身清淨卽多身清
淨一人清淨卽一世清淨如是則視彼五無閒性盡是聖因



十八獄果盡同眞趣到此地位善道猶存則惡機起滅毒氣
無盡則萬災不干故曰容得他人卽善事
壬天君曰父母天地也人之爲不善乃自絕於天地故曰劣
子而我與它同爲天地之子則兄弟也今有人責其兄以不
孝以其弟以不順爲之兄弟者當不仇怨耶
本師言資合音開甚自然大迷不智認爲玄我根爾根在何方
只在我衆心中主有此動時道根出若爲妄心若爲識從此着
透世緣清何爲合一何爲分上眞佛俗皆成道視佛俗殊增煩
惱我會出現三千身半從佛教半爲人火宅不過金不堅污泥
不著蓮不鮮衣珠身寒不如綿樂國華廬安如天空中有門何

處得欲得正覺須知偏上佛應口即是法捨此修乘皆可殺魔
教佛教判一心著法生魔離法眞妙如子孫多無數仙教魔教
皆滅度滅度不得地獄嚴火焰血硤亦吾心報盡報盡復報盡
我知我子去復來此音示與衆生知貪多癡迷枉自迴
本師言空中有相復有音若箇爲偏若爲眞今我教子莫分別
物來物應非吾心心同秋月尚非得纔得圓圓永終缺窗中明
月無數形三千大千皆可悅妙如出果師玉清玉清眞境何人
間始烝變出三善提分付吾子無昏迷仙根修盡成佛果佛果
能離得是心矛定禪修皆誘法不肯受誘是逆子打他辱他苦
惱他賢子貴時必生孝此是下識非非門豈是有魔方作佛



汝等今年進道即有無邊知覺如不進道同彼逆子即有無數
魔障若汝心性汝等不要看道難能進一毫即是賢子辛亥
本師與白上仙同降靜壇本師告上仙言靜湛眞人妙如在玉
清爲首座長者未敢以爲問道每自克過無有他求上仙言眞
人每自克過無所不得即是大求眞人靜湛在玉京金闕爲至
眞眞人亦無所他願惟願衆生不入苦道發是願已無刻懈怠
本師言眞人無刻懈怠是大願本妙如亦以此爲心無刻懈怠
上仙言眞人靜湛於二六時中每自思想衆生不來之故求不
可得願眞人言之本師言眞人不來無故生心無故心求不得
何況非心生心者耶上仙言眞人衆生非心緣何墮落此意惟
靜湛能疑惟眞人能道本師言眞人至此我亦不能道妙如所
能道者以法心也上仙言眞人我念衆生苦於犁牛深不敢安
願即說是法心使下界有所宗別本師言眞人慈心救世妙如
安敢不言哉但下方人民有五果五報六障三業不能信我之
言不能愛我之訓上仙言眞人所謂五果五報六障三業可先
示之乎本師言善哉妙如亦願先說焉心爲至虛著入魔果心
爲至眞妄入生果心爲至常變入惡果心爲至明昧入罪果心
爲至解迷入親果魔果之報心如烈火生果之報心如沃湯惡
果之報心如飛散罪果之報心如觸雷親果之報心如覆塵眞
人以此五果五報盡得入我心否上仙言眞人靜湛思惟五果



五報盡同入我性六塵三業願眞人再示本師言眞人大慈妙
如何敢不言哉眞人不入眼通不聞是法不入耳通不聞是法
不入心通不聞是法不入鼻通不聞是法不入舌通不聞是法
不入神通不聞是法上仙言眞人六塵消滅緣何積功而得之
眞人可說本師言眞人至誠妙如何敢不言意業不盡道心不
來身業不盡五體不具口業不盡究偵不退眞人以此三業之
身得聞二人說法否上仙言眞人斷不得也本師言眞人三業
之身尚不可以得說何況於是業中更造無數惡業上仙言眞
人若人造如是惡業能度得否本師言眞人雖入羽毛濕化之
儘亦得滅度上仙言眞人羽毛濕化眞人將何法度之本師言

眞人妙如在玉清宮放大玉光雞羽毛濕化亦得見其本性不復墮落上仙言眞人靜湛聞之眞人有十八身教可得聞乎本師言眞人妙如未敢安耳非敢曰教上仙言我在四八日中常思大力願示勿吝本師言眞人大慈妙如何敢不言哉眞人妙如常現天眞之身發諸異香神光徧遊三天之下及大地獄以攝衆生妙如常現人聖身行諸妙道設諸禮樂以攝衆生妙如常作孝子身忠臣身忘諸貪戀不畏斧鉞以攝衆生妙如常現道人身獨處山林殊無畏懼以攝衆生妙如常於惡劫大難現苦修身終得生活以攝衆生妙如常現富貴身施財忘我以攝衆生妙如常現魔王身誘諸惡類入於地獄變換靈根以攝衆



生妙如常現貞女身諸邪不入以攝衆生妙如常現貧夫身聚諸金寶以殞其命以攝衆生妙如常現十惡五逆身受諸極刑致入地獄受大苦楚以攝衆生妙如常現貧困身衣食不給以道自處以攝衆生妙如常現邪教身興諸廟宇爲道人所斃以攝衆生妙如常現禽獸身飛鳴有節飲啄有時以攝衆生妙如常現良醫身教人養護以攝衆生妙如常現陋貌身人所棄擲以攝衆生妙如常現飛化身人所敬仰以攝衆生眞人妙如一心慈悲止此已乎上仙言眞人若以十八身教爲可已不爲道人卽不得爲妙如是故靜湛能知眞人止言其可見不言其不可見本師言眞人在玉京中以何法救度上仙言眞人靜湛在玉京中說八大法天宮帝子皆以我法得度本師言眞人是八法者下界銛等可得聞乎上仙言眞人靜湛在元始前懇恩方便銛等可得而聞本師言眞人妙如覩時已至可卽言之上仙言眞人命我靜湛何敢不言靜湛初於浩劫之先求道不得爲心著物以忘物門得道眞人靜湛復求道未得爲有我見以忘我門得道眞人靜湛復求道未得爲有長生見以忘長生門得道眞人靜湛求道未得爲有眞人見以忘眞門得道眞人靜湛求道未得爲有師見以忘師門得道眞人靜湛求道未得爲有弟子見以忘弟子門得道眞人靜湛求道未得爲有如來見以忘如來門得道眞人靜湛求道未得爲有救護見以忘救護門



得道本師言善哉微妙之言銛等何幸得聞乎本師言銛吳銛汝知法中法蔽乎心法蔽眞慧法蔽眞通法蔽眞毋毋法蔽眞空空法蔽眞道是故我囑仙子臯著一切法莫著一切相我如也人如也道全德備矣凡人能識一百字可以奉飛鸞可以聞正法鸞不著相故也如珠錦錯綜泉源浩浩我視之如死泥塊何以故於道多迷也上清之上有炁無形玉清之上有道無文今動此處鸞意飛天外矣念之

本師言主大法宣大化宜空如妙如行如妙如願如妙如大德不德成於空無能勝體成於行如意祥光成於願夫妙如玉清之心法境忘色忘相忘反其無英洞然元明月光隱晦其寂藏

月光顯著元始玉身有玉質惟在斷欲道有萬層專況直上落落平恢矣上士聞道如與已爲冤願惜不得故能有成我悲衆生慧識既短又愛凡軀生成大障桐羅桐謂吳謂有自然大道之言諦心察聽可用以宣化也

玉清大使七仆藍迦曰三界之主其言大慈深抉奥妙非等於常文道道者宜細心參究堅猛受持庶幾人道不負玄恩本師言神光之子大本可悟性光之子大本可求道光之子大本可聞如其不聞急急悔罪不能悔罪速改其過不能改過一心下人下人者道也非下人也道下人也無道之人上人非上人也大逆命也死不足救生不足接引仁人之心如是仁人之



心上帝也上帝亦如是仙子不可畏我言妙如之言也

本師言通明本覺何一何二世人不知遂分空玄究之心性不殊趨異自異而本來慧光潛沒所以上帝分身開化先定真門自兒其質有質則光深光深而明照自然可以洞達八景可以濟育三珠可以昭融九幽可以開暉月鼎總從本來生質上把立若質已漏損雖外納文采內先崩裂與道雖親離道愈遠矣子等功夫先要鍊成金質火不能焚煉成雷威山不能壓煉成玉老曰月不能奪其明斯方可爲上帝弟子玉尊法臣然平日第一要養氣氣能貫天符可達天氣能貫地符可徹地氣能通神符可役神若平日不莊以律身敬以接物放精耗思妄思妄



思瀉喜溢怒七情顛倒六慾逞揚先天一氣先已漓喪直至臨時尚欲自矜曰我取者祖氣也此生氣也此穢氣也此五方正氣也以此而云藉氣達符吾未之信也第二要保元元者無極之先昏昏默默無作無爲一點中已包億劫化生人人具有只因認無作有訛以致訛將飛靈謂帝爲官境反使神思飛揚心光搖蕩眞元反不能接矣第三要澄心心者太虛之境太虛之中洞洞空空不著於物不粘一絲無明無暗無識無知無來無去方爲大光明境界一涉有爲便非眞境眞境既虛眞元何辨眞氣何生三者缺一縱得玉籙千箱金書萬軸已身尚不可度焉能度人弟子勉之壬子



本師言虛空妙道惟在忘相入門所謂不住心一也一者妙如之心不住者妙如之法觀此幻相眞相卽現空此幻相眞相卽實此爲道法統宗天人一貫之源在壇弟子不可不悟今告我兒諸子神光頗明故來眞光爲神光之本神光爲眞心之枝植其本而枝自茂培其枝而本以滋神眞交養妙如可得法者神之作用道者性之作用故道法兼修眞神兼足從此以入虛空是我玉清眞傳也若非然者終爲小量未見本來非非雖切究無成功我願諸子好樂斯言也

碧眞弟子曰道道傳法皆要一空空者大道之空非冥頑之空亦非著境之空天空故高地空故厚厚者能載高者能擾

惟其一空故天地能覆載於人於人一空更能覆載天地惟空者實之本靜而不動居斯空也清而不濁見斯空也虛而不著法斯空也一而不紛得斯空也玄而不色道斯空也聖慧寶月一空而已性光九英一空而已玉清之正法大道之直門若非窮過滌慾之士安足以語其妙哉我碧眞弟子也事碧眞者億萬士眞師護念未嘗私偏妙如之道妙如之法宣說示現罔不聞之是故大道人無所爲秘法亦無所爲心法心法有直道雖罪障重重莫不以直道教之也子等莫言直道難進莫言直心難發總在一已雖多言以自寬亦無益也同心同德方能應化子等俱已共事眞師謂何彼我之念



如此深重可憐爾等只因障大未能見得道字眞相字假耳今日眞人親來指點子等嘗於靜中求悟斯悟道矣壬子

本師言大華嚴經云佛言是平等心欲令一切衆生悉從十慧而證如來平等之心人人具足不待修持不待行願世上凡夫肉眼看得道字過高視得身家太重所以一言一行俱與平等相背悔自已蓮苞十蘂日凋日謝本然晃晃明燈悉被惡風吹滅今日爲爾等將蓮苞香露洗刷垢穢本來再現須具金剛力拔盡罪根智慧刀割開宽債自然卽心見佛然世上凡夫有万種斷不入道底人謗佛謗法者無論矣有一種聰明自用的人云詮眞誦過目便知卻道此言無甚深微不求精進此種人雖

如春澡秋暮一時支離學竟不能成實證爾等勿效也有一種廣植既好又現生富貴的人鐘鳴鼎食翠繞珠圍縱過眞師不過歡喜佈施不知前生因果此種人譬如冠嶺秋霞日落自滅爾等勿效也又有一種心雖向道性卻無常的人朝參夕誦自謂精勤殊不知萬法千門畢生豈能盡曉若一法未能又尋一法一詮未解又討一詮費盡神思了無一得此種人譬如雀啄梅止可得酸不能得飽爾等勿效也又有一種俗緣牽染不肯明心但營家計者竟不知身是外物可進可久心爲大實萬劫常存只要時時放開苦惱中卽現蓮花時時提醒火坑內遍沾甘露若今日不開明日又多俗事心隨身盡衆與道違



此種人譬如青蠅就嗜葬在嗜中爾等勿效也又有一種無善無惡半信半疑的人自謂平日雖不修行斷無入獄之事聖眞道違窗有相接之時雖發敬心徒矜外貌雖在閒爭豈肯細探竟不知天耳甚親審過甚密如此之人終身偃蹇斷無發慧之時譬如風逐浪萍東西無定爾等勿效也如此五種人非不具聖性也非不具靈根也只因不知平等二字所以到底無成這平等二字原極易明白極易點正今日爲爾等開發此心便是蓮花種子平者如水本來原無波浪平者如鏡本來不著塵埃那波浪塵埃卻是外面生出與本來種子絕不相干只要爾等清淨其心縱有掀天波浪我心一派銀河耿耿只在明淨

其心縱遇微地塵埃我心中自具一輪寶月瑩洞眞空奪我一毫光明不去如此纔是平等平等心見佛心卽見自然十慧發生把從前所作豁然大悟便是立地聖賢道經云是法平等偏言夫子道在忠恕皆是平等源頭爾等可細繹之經云妙空不空以忍辱故不怖不畏卽云妙空空者寶之門天生人物各有眞空本相故天以空而明日月以空而光星宿以空而燦山岳以空而靈河海以空而不竭人性以空而存眞故曰妙空不空此指性宗以示人也性出於天本來無惡無私如日之未昇雲霞成敏萬籟寂如此時妙空境界內外悉符就於此回光一照始見性光合處卽是心光心光四照若海旭既高條然見卽到



此地面必待工夫工夫初起先存忍辱忍辱之道不分順逆不論尊卑只要時時省察能化不能化皆以此心待之能存不能存悉以此心運之以積誠持事事無不得以積善持身身無不全故如來說法先要人具忍辱心而後可以發廣大願爾等今日願非不慤行多不逮未能忍辱故也忍辱之心出於妙空妙空之心卽是佛性爾等旣皈三寶不能得寶縱使爾等身到金沙亦是矮人觀劇不能見我寶相不能聞我法音願子等各具無怖提心方可悟得正宗三昧那怖畏念頭不是參悟可消只要爾等去怯去私便是工夫作用如怒蛟出穴風雨自隨爾等不得坐廢歲月墮落在因循業網中也壬子

本師言修性者上乘之道性無體而慧有覺慧無形而定有丹法中之丹心先混然道中之丹天君泰然心道不二是名眞一解悟無上玄文講演無上妙法積功妙化神可飛昇但修行之子未知有形難悟無形若知有形有卽是無無無至妙不可名言故我强名之曰玉光又名之曰寶月月者光之體慧者月之慧修定入慧修慧見性性光之徹悟者自見

吾於性光中分演金火玄元無量大神心心淸淨未嘗滿足如未分者故人當知大慧終不離定定者大定非如枯定全定非守隅定三昧至深成於忍辱是曰金剛定玉淸眞妙成於解脫是曰無障定梵炁杳冥成於昏曀是曰大精定性全定全慧全



定全道全定全眞定得道乃得常道常明見性卽見天矣故好爭者性之盜多欲者慧之賊欲盡則偏見消爭泯則道光溢可以奉至眞而登玉淸聖境也

本師言諸子欲行法先降炁欲明道先修性總之靜定爲行法之本覺悟爲明道之門知其光定其神去其妄除其躁方是我玉光弟子

汝等旣煉混元法名守得定三字戒否淫戒不守玉光不見殺戒不守金光不燦盜戒不守雷光不赫

圓明一炁出先天寶月光明遍大千地水基全滋性體火風照灼慧光堅本無塵沙諸惡垢貪心一染慧心捐避淫當如避大

蟄悪涎污觸化門天戒盜當如執火鑽鑽人一草戒非全戒殺
先當戒食鮮勿謂鯤鯨命不全煌煌金闕已標名無戀凡身利
與名月光洞處飛予兒只在黃庭寸地尋碧海盈盈無限春元
精一粟盡枯傾金樓全在神光守氣亂何堪役萬靈我心卽是
玉光心念念慈悲接衆生若有一毫私障起層層鋼獄卽時分
勿矜勿做勿恃靈下人忍辱證天眞百年能得幾重九三九因
緣仔細尋時壬子歲九月九日

本師言圓明上眞統御九靈三才配合五炁相生天玄直指頓
悟命門白爲性主斗乃身根弟子求道先禱元辰元辰之尊巍
巍紫宸每歲六度注照人身救災奪福長善元盡修眞上士不



日丹成慕法中士常接玄音祈福下士應感遂心願子虔誠仮
命斗君降期齋醮獲福非輕障緣漸釋道業易成逍遙自在身
性同眞

斗主福澤卽人命元修道者餞悟誦眞以見性當飯慶華以植
福乃是植入雙修證眞要路植福者非邀福也邀福是欲植福
是道言道不言福則道未全二子異日爲人行法亦當作植福
觀若云邀福道多

疑矣是日諸子獻斗母誕故有是論

本師言我說於衆而妙如侍玉清上聖見有衆庶初發善心已
發善心終發善心不住於色不住於聲相以心飯道以身飯道
以食盛飯道以家財飯道如此歷年永久乃得眞道見諸道因

法相成就道果法會未有倘準心懷輕蔑內念不實著色著聲
著相多生疑惑多生計較而成道者吾於天中見諸弟子奉道
迷道事眞道眞外竊道名內無道念心心口口不見眞道惟有
私見搆亂正眞及妙如福觀他壇人多匪類法無正宗玄功以
誘長生之見符法以惑靈通之見福福以愚俗人之見狐禪以
附空生之見見出入分法由人壇皆非眞正不二法門亦有俗
子前信後疑又有俗子始眞後僞又有俗子因財財利又有俗
子因人長法又有俗子叛道違天故生偏隅執見者又有俗子
謗師毀戒故生邪私阿曲者又有俗子生心慕道不專爲道者
又有俗子生心愛法不專爲法者又有意在以道爲名而附聲



勢者又有意在以道爲名而資口食者又有意在以道爲名而
索營生者又有意在以道爲名而顯雜技者又有以道爲名而
欲寄悞遊戲者又有以道爲名而欲倡爲異說者如此等類盡
非道人所爲事事違天違聖罪過一積受報無窮或者壇事毀
裂或者神鬼索寃或者災殃並起或者謗毀時來或者刑罰常
遇或者禍患時臨由是眞於始者邪於終正於初者敗於後積
於未察成於不救深可憐憫故我丁寧神使爲說眞規以經諸
障防倘修眞弟子如金湯堅固盜劫不磨非法之精得法之奧
非心之法卽心之法同在心心在壇壇心兩立自然入道

本師言玉尊恩命化度仙種爰建靈壇所以大開法藏盡宗乎

機衆弟子今日在壇聽法者俱不從禍福中來卽是一念淨信向本來性分中發生毫無假僞時存此心豈不快樂子等所以不能時存者只爲塵沙惡業障蔽是心遂致本來性地恍惚難尋如驪珠重閉已落萬丈污泥光明安能復吐今日汝等先當作清塵想欲令性地一時解脫卽發大慧心皈神玉帝以清自己守以貞固自持積功累行至於道岸方是眞實下手工夫

本師言仙子仙子崇德德生遷善善立惊仁棲一身可永存泊者長之本忌者生之機日有寒煖月有盈虧山川有時崩竭水火有時克戰守奇不變所以棲一能知此者可以養神

空其中實其外可以含和空其外實其中可以含眞兩者皆名



有爲玄眞未至當其可何實當其直何空非空非實是名元矣一目視直一耳聽專一心應全生死從此定矣

仙子仙子病境者心也病心者志也志多於神其神日耗神旺於志其道日生青春雨露豈無稿草冬霜雪豈無茂花知時者自乘時者貴知命者安立命者大道也不知道者或求於天或求於人豈若求之我哉

来光光之本也根於大月培於黃芽滋於斗柄生於大直三五之神天地之元精也本先立枝葉生葉葉皆光矣

本師言生生化化何不窮兩儀劈破離洪濛伴伴搬本都有象象中大象眞人通傳心世上無人識識者原從沙裏得何爲先

天大道中心印飛來名是月主人斗斗坐玉堂日餐甘露夕飡漿有時出遊六合表滿衣惹得三珠香我欲提命浮黎衆不奈衆心如大夢點出一圓金火珠丁寧神使相呼動立壇開化豈有心應度不度皆夙因既逢良緣莫失果勤修三九歸斗中

法天君曰名是月者言乎妙如心體難可言語形容卽擬實月猶屬名相究竟人人具足無得外求不藉師授故曰原從沙裏得言卽在塵沙性中未嘗欠缺些子然必要悟得先天大道心印方得得心印時本自內出豆若外至故曰飛來也

本師言靈三神五斗中機一點精英九內居圭斗金娥抱太乙朝元降眞出黃庭一水纔生尾閭間雙輪烏兎金玉圓一升一



降飛金火縷縷珠光徹九天天光返照龍虎窟水騰火伏綿胎息混合同風入黃官眞人帝子騎赤龍一還一返眞丹固眞丹只在三五中再還再返升降混龍虎無事吟雪風只留一月照金水丹爐妙候靈珠融眞人無眞眞太極無相無色歸浩空此是眞同度世針守玄抱一凌高穹

胎藏於金胎成於玉金者三之精玉者五之炁三五合一鼎成胎結化者其神乎而所以凝神者非化生者其氣乎而所以結炁者非生生化化非三不一非九不成故知三九者成月運三九者成大月水爲火用火不能爲水用故斗基在一不在五五者中之極天星斗樞地維岳與人衡藏英皆五數也知天之

樞先守昆頂知地之眞先守爭室知人之莫先固黃廬人中無
來欲見來者當先見心心空光見光見來成天以靜運神以靜
凝養歸者守丹以交眞火凝靜以俟眞雷北不可守守北者當
知其門門入而日月可採息不易調調息者當知其鼎鼎安而
呼吸始治觀心得月心月非二見心者知月見月者明心莫將
心上想觀息得金金者丹之母也母戀子子自和順弗用歸想
夫北萬法一門知空是也道無大小炁元是也空非頑空心靜
空知元非外元性明元復雷光生火而非火之生金光出水而
非水之發解水火之源者先復性而修玉光飛玄其神乎見我
神者始知飛玄若神未至而遽云知法者神爲人襲也神未充



而遽云知法者人爲神渺也俱不得爲飛玄天體圓入體直脩
修直道當接元始妙萬物者天化萬物者地生萬物者風動萬
物者雷天地風雷備於一體者其人乎人中三品上合三光還
而不揚謂之炁施而不窮謂之精充而常通謂之神修飛玄者
其於炁存於精而飛於神能飛神者存乎慧

陳濟思問養心之法本師曰養心之法在潛潛則動而不溢精
光內守而一呼一吸皆合玉道方見胎息若酌酢未終強靜
息則水火不調多致神瘁靜如春水之魚泳游自得動如臨風
之鳥吟弄悠悠

本師言欲求道者求之以眞眞求無求無求大求直道法門久
不談矣諸子若能去蓋凡思慮塵垢性靈蒙昧時時靈壇演說眞
直之道眞直之道演說可明蓋眞直乎直道不在心不在身不
在有不在無不在無中有不在有中無不在大不在小不在外
不在內不在內而外不在外而內不在空不在相不在實不在
虛不在虛而實不在實而虛一言不可著一相不可存明本
無際悟者得歸心

眞直本直道人欲說眞直眞直難以言傳師不能告之弟子又
不能傳之子孫所以者何直道本空無所比類靜子發志求直
道者當求無上圓明是圓明之心不染於物不著於相湛清淨
淨廓然無礙無曲無二一道充盈是無上直心也命從此立道



從此生世人不知修行妄執有相故隨任遷轉至於老死而心
不悟夫所謂悟心者照空命根全復本性觀我有生如同宅舍
泥瓦木石假合而成喘息悲欲譬如火然晝業注湧譬如風搖
疑慮疲勞譬如水漫以假合之凡胎受三毒之苦苦設取自來
無所逃避故能悟心者不戀不毀終其天年而本性如故此心
既悟萬善同根隨感而應普遍具足以是天眞教言惟一直心
指引衆覺終始圓妙並無隔礙子等若於直心有悟精進大道
利己利人不可稱說其或未能見此直心眞實誠一亦能保此
性光漸希覺悟收心洗念又保性之要也

今日所言略明心法傳道之人修心爲要日用之中一舉一動

皆須反已之心觀照時時在內方能合道若一念不存便爲外物所動而直心難見矣

陳濟思問曰動而省察亦須靜而存養乎本師曰光明之心本一無二光現之時靜固存也動而能察明施之時動固昏也靜亦外牽

金淵鼎問守玄抱一之道本師曰收心可以守玄守玄是名抱一所謂抱一者非有一之可抱也常守於中謂之抱專靜無雜謂之一得來之時不出一个直心子等守玄基立丹鼎皆須於死法中參求活義方是下手工夫若執定死法千萬寶詮皆是我性之障矣陳濟思曰讀寶詮而自有心得是謂能參活義者



耶本師曰譬如嗅花得香香入吾鼻花雖不一快鼻間同若執若於花必偏嗅而後知香非也必一花香竟而後再嗅一花亦非也寶詮利益當如是觀陳濟思曰花雖有香必具間性始得本師曰然聞香之性眾生咸具特思不到萬花園中則空負此間性矣你道萬花園在何處陳濟思曰卽現在眞壇光明相接處本師曰然

本師言心從性出性自天成流行不息是曰乎根以假入假混入紅塵用心返性見我元神淡欲心虛心虛氣清氣清不息不息理明理明於天日月星辰理明於地山岳眞形理明於時元亨利貞理明於幻身外見身理明於俗三綱五倫理充法界理貫天人守樸工夫莫如悟心心以假合愚癡貪嗔心自性出見性忘心見性之功用默而存冥心內證太始之精天元交合五行迭運乾坤皆聚成形化心子有現在身是卽凡夫身藉此凡夫身可以證金身夫凡夫身天生其身則落愛心纔入情心再入幻心更入善心是爲凡夫心以心入相而爲凡夫身我於先天一心入於後天化形心入異形而不作異心身入凡塵而不起凡心及至身爲凡夫而不作凡夫心故能出有入無若隱若顯劫劫度人未嘗少損金身少亂聖心守此平直之心普將來證位救度眾生守樸何如道人示以玄機不息之根使汝知眾妙之門天靈降生身從何有皆是一息之中陰陽混沌而成故



身形入世則有混濁昏華美色淫皆是身中之境意中之念動中之心故從靜中而返息中而生如是虛幻相能消除已證境界皆虛欲作不生非從長生是無長生方得有生以生不窮其心則眞以心有靈其身不生故法無常法動息長常天靈既得此身卽生散之是境其心現眞以是道法爲之玄境當此玄中化玄劫中修玄以玄去劫以劫化劫其心旣眞身從性成復用元心返觀五內從心發現透出神光一切境中生滅不間有無不見身非其身形化心眞神成道相不作塵心而有道心但有道心而無塵心可以通神飛步玉清

本師言元一未分混虛空洞動靜旣殊體分爲二二元流注於

二體之中二體奉承乎一元之化而後玉蟾生焉太極之象也
迫夫清玄之氣聚三數而爲天渾厚之氣聚三數而爲地美醜
之氣聚三數以爲人三各有三而成九九者一元之全數也故
修頭之法洞悟其三則知吾身所從受眞空妙道萬劫不磨洞
悟其九卽知吾身所從去一靈湛然二陰不隔如此者生死不
能動其情榮辱不能撓其志苦樂不能易其生淡然無欲其欲
易遂泊然無求其求易得恬然無思其思易通靜然無爲其爲
易就是以眞人常行喜心不行悲心常行信心不行疑心常行
定心不行亂心常行空心不行住心故能身服乎塵網之垂心
超乎妙如之樂今之修道者不然也以欲爲常以妄爲實以惡



爲奇以靜爲滅以有爲眞以無爲寂故所愛者醇衣美食肥甘
高堂所畏者淡飯粗衣茅廬土室所愛者分甘漸澤朋春交稱
所畏者住靜逃榮沒世無譽所愛在彼所畏在此不亦愚乎道
人非惡富貴也視之如一非好貧賤也視之如一他人雖二之
我心自一也他人雖百之我心亦自一也能如此者謂之守一
守一之人可以修玄眞

吾開化本增心中清淨無設教想無救度想金子守化本壇亦
當無行道想無興化想何也是一想根卽離眞一種種障道皆
從此生經曰皆無衆生得滅度者不知者謂是言心空知者謂
是言我法空俱未解也此正金剛一點萬磨不折之心在如來



卽爲般若存上帝卽爲靜虛正斯以聖人化衆接人也吾今日
所言若能合眞信受心解謂覺之謂言自無端倪見之動容
自無相暴見之行事自無機滯格諸天上聖伏諸方地祇行無
疑悲心開無邊法藏如此者雖聖不聖乎然而既言超其
當作不住心一陰一陽天之運也一生一殺地之運也一盛一
衰人之運也是故聖人尙有休否來舉亦有疾徐水火尙有兇
戒天地亦有否泰道之隱顯基運儻然所謂運者卽我所言一
生爲三三化爲九輪轉無停體悟至道周治萬物其不可究者
雖上帝猶不能盡其可至者雖末學之夫亦當悟之也汝善念
之



雷天君曰天眞之言語語皆是度世金針不是尋常文字三
九當參我身不可如小家術數也道機流行陽化陰成一元
爲土混然全眞一化爲二就金始生其在於人胎元性英三
從二化水始爲精不以情散是曰仙根一二三者神與炁精
五行送運三品交生神爲圓月炁爲無英玉光眞精爲九之
神先天而生後天而存炁炁相化化化相成悟斯道者玉清
之眞

本師言金火鼎玄房水月遥相印心心非我心我心能入聖聖
光湛然明明光藏聖性收收其不見便入黎珠境

金子今年壇事方畢當先立心壇方可應求人生幻泡壇非可

恃上眞非可恃變非可恃皆不過曇花一現指點聲香所可恃惟心超一建可以通三界可以濟萬方可以傳億劫可以對主尊可以證天眞遊行如願豈比大賢衣祿易罄哉

大教原大無窮約之只在一性諸子修玄煉法何處立脚總之要復此大月耳陳濟思問曰只宜在絳宮做工夫否本師曰從絳宮做工夫者又要從一切法煉絳宮也故心爲道寶心定道生法爲心資法貫心明陳濟思曰是宜一心煉法本師曰我說一切法者該舉聖典廣及因緣無非見性之資故靜坐求佛譬之磨磚成鏡此有量工夫非即通之法也汝不即乎淨此一心明此萬緣勤求玉道名列天仙可見求道工夫當用全副精神



做去若只在絳宮中求大月尚只做得半邊工夫難即圓妙陳濟思曰是謂萬物皆備於我耶曰不是抑謂成己所以成物耶曰非偏言有體有用吾言無體無用吾所言者卽是規中循緣直悟二法

金子問如繼懺欽哉念之開化主壇要如嬰兒無私無欲天根不滴孚化主壇要如處子謹言謹動內守幽貞若使本性先昏雖壇連日隆壇根日壞矣欽哉念之善宏吾道諸子今日到壇即教者忻有一個眞信在汝心頭道芽已露但須培養方得長成使汝等平日在家夙興夜寐眞信時時不改便造大圓明地位不足爲難所慮者諸子道心輕淺一入塵勞便忘妙諦今日我欲鼓舞子等誓心啟迪子等道念又恐說法無常難以日日提命則使汝等今日瞥聆然心開他日仍曛雲霧中矣金子如是慮若何繼吾心也金淵鼎對曰當念念正觀曰看取吾言再答淵鼎未達本師曰若子可謂無間否對曰形迹未能無間也弟子一心卽是本師曰志不間易工夫不間難必要工夫無間方是修眞眾弟子尊汝爲師亦須使其道芽恆長方可開化使汝證於度外無以教之何輒主壇諸子亦須自修清眞自改俗氣使諸子即教不思修持不力何輒奉道今歲各各自勉毋使光陰浪擲也

王天君申論曰修行之道始於齋戒基於禮誦若壇中有能



常修禮誦者金子當立清修一錄以紀其功勉玉眞問汝之意如是而子一時未能解故不終論

本師言大千法界大子法門接引下土化導羣生元始正因細若微塵視而不見聽而不聞中有智人破彼微塵流傳文字開示眞經無邊法藏三界充盈時有愚人修煉不精妄測元始忽此微塵修習幻相幻法乃興接續到今與正並行奇蠱更速救巧更能以此誘民惑眾成羣嗟夫正道不行不明正道平直邪徑通神正道眞模讓彼技精所以世人莫事莫承我立此壇普度修眞一塵非小天地含精願與世人講習晨昏恢弘妙元斬斷魔根振我彝倫翼我天心救我迷子育我眞嬰勉哉諸弟

化在人守眞無變守一無分離煉丹還保爾元神抱雷眞機
訶九莫惕惕在心毋使魔侵庶幾夙夜無斁我云（時弟子有以練拳達魔者故諭及之）

金子經教未悟故法席不揚玄詮萬軸出一微塵子將微塵攀究使生解悟究之若無邪法正法亦無子從邪正頭無時看透微塵作何狀貌此際惟是一團眞炁其上不皎其下不昧渾渾淪淪一物未起便欲喚他作道亦不得也然此非吾子旦夕可會下手先把玄宮掃淨少私寡欲作念我是道人要存眞道世人不見而說故僞道人見而不說故眞如此潛修數年何患道果不成乎有偈付汝



吾年七十無言說終日昏昏守玄默世人伎倆幻非常笑我老夫還假拙一山雲一窓月獨坐清閑看不欲奠可使金丹衒秘在裘中已百劫世人忙忙採藥龍轉笑世人眞是拙返還都在不言中識得天根共月窟

眞修二字誰能解得當從虛處觀詮曰虛觀玄生神生炁生精精以至種種妙丹皆是從眞而修修眞之士須要步步踏着實地故玄眞一道出於妙有而非出於太空然其中神神化化者不得一毫非想者不得一毫想炁眞在精思定慮方能煉出眞丹金淵閉靜坐時當存心何處本師曰主人在那裏便照此處玄者心也心外求玄不爲眞玄故炁未平者示之以觀息精未



充者示之以觀丹田水火未交者示之以守玄牝關竅未接者示之以存上田既朝或取炁或運神或觀水火輪或呼五臟此皆因病之藥若上智人精足性空者亦何須此哉

本師言妙性離塵垢光明遍十方空洞化無化曠徹因斯彰衆生欲所染當道如斧斯內爲三毒惡外爲六業賊對境心便起展轉成無量修心在明性非戒何由防衆生愚所染全無智慧光過物便搖或處事多乖張一心不能別道義從此忘欲入定果慧非戒何由將衆生業所染三世有風癈內善極易失外惡極易長令人智願倒皆因業所妨魔軍來惱亂非戒何由降衆生習所染虛僞成腸腸居心多瞞諂外率徒瞞天罡如明鏡



神明若電光智者斯遇福爲行有不祥修眞須改習非戒何由昇戒能離衆欲欲去心果芳戒能破愚暗愚去性智揚戒能淨諸業業淨神乃光戒能洗舊習不爲俗所攘一切聖賢人奉戒如奉王欲食遊次間檢守莫敢傷細微必愼密容止亦務莊嚴淨結法界相好圓眞皇眞足妙功德悉由戒所昉

我道甚易知甚易行也平心以遇物物無不化虛心以御境境無不清寬心以求德德無不立惡心以開教教無不明諸子當應物御境求德開教之時須問自己心上平否虛否實否慈否若世己心憍愛未融順逆未化憾嗔未一人我未同急宜懺悔能改前邀能禁後惡方能道超無上然而人生濁世世濁性亦

濁性濁智亦濁是以少分善功即懷盈滿多方罪過力除未能一念欲平及過物時平心又失一念欲虛及御境時執著還在一念欲實及求德時偽根潛伏一念欲惡及化度時人我山高所以者何皆是汝等業性昏濁定慧不全故我今日欲以大戒普告子等令汝等有志者從事戒行戒行立則眞身自具眞身既具我道何待外求信者眾善之母忍者萬行之基無上元良非信不發無量堅定非忍不能信以入之忍以止之道在此矣然信忍二字非能強生必要從自己身上密密返觀卽如經云佗念浮生遂捨其國入山修道切不是佗割愛棄道行忍辱故捨己血肉豈不是忍性悟處全在佗念浮生四字一見得浮生



空幻便見得眞性常住故一切法門皆能信入一見得浮生虛妄便見得世界無常故一切是非榮辱苦樂生死業報如同浮雲任其去來而本性自若故能忍止諸子今日有志修道者且從我平虛實戀信入忍止入字諦思可也 要玄

本師言曾月圓明黍珠湛寂總不離寸心而成人能淨此心無一毫污染明此心無一毫障礙便是曾月黍珠之根蒂也子等試想平常日用酬緣應物之際所謂污染是心者何在障礙是心者何在在外耶大地山河無非淨相人緣酬酢亦是虛幻那一個是污染障礙的主子在內耶丹竈府眞吾常存意焉心猿空中幻現那一個是污染障礙的面目子等若能想得此懇便是從想入觀從觀入定之學莫謂道屬空虛漫求無想心有靈光非想不開但爲之有道進之有門爲之以正想而不以正是斷其道也進之以專想而不以專是塞其門也子等誠能開其門由其道自然靈光現前玄法易就若不從淨明二字立基縱能談玄縱能煉法亦止做得外面皮殼究竟一個眞吾落在迷障中永不能出所以本壇玉光宗印先要弟子具清塵想行忍辱行修舍眞法庶妙如心總是爲汝等滌去污染開通障礙奈何汝等平日昏昏逐逐營名營利得之則喜不得則憂昏其性晦趨向黑暗當知此心與清塵反又若營求不得百慮交攻一縷善功便思誇耀一毫過差便思推卻所以者何是愛名故



一步讓人五中火熱一分損已平日難忘所以者何是愛利故世人惟具此二種愛心所以嗔恨嫉忽惱怒爭鬪時時現形作主把我眞光鋤害當知此心與忍辱反又有一種昏性本非有末終日營營本非有失終日忽忽本非有與卻好張弛本非有取卻欣戚相致使眞光失其明淨之體變成雲霧之幻當知此心與舍眞反舍眞既反情深障重本來一點眞炁消磨剝蝕塵沙惡業觸處糾纏眞月不來性水不潤所以然者爲有佳善心也當知此心與妙如反所謂妙如心者一日平等二日通圓三曰精微四曰空寂舍眞則內資漸成忍辱則業冤冰釋清塵則外境無染以此三種工夫培養寸天遐復始悉此眞妙如宗印

也子等勉之

白上仙曰正等無上心曾令問妙覺有爲卽成妄非法是眞法心印印眞心妙明燭無物來去任經過著迹隨廻廊大振人無智愚妙如心人人具有只爲障蔽重重不能自見旣不能見安能自立所以眞皇要人合眞必先掃除凡垢透露光明如同日月方能丹基不壞故曰舍眞又恐世人凡情易熾眞性難融一點米珠墮入情田慾浪若非緊緊操存時時提醒神仙種子被他汨沒殆盡所以要人忍辱天生是人旣昇五行方成形質最尊至貴卻笑世人自待卑薄道是大道難問修眞匪易惟酒肉是耽惟聲色是戀英英一個寶器埋沒



在聲利中豈不負了天恩所以眞皇教人清塵三者之中本無深淺分合只要教人認了妙如心自然一做卽徹若想了清塵又想忍辱又想舍眞妙心先自散亂了卻得如何下手一點珠光圓又明塵沙是得況眞身多緣愛裏纏綿著總有鋼刀急割情

情慾相牽似海潮朝朝隨信起狂濤若能忍得人難忍引領凡夫爲六賊

丹基本是自家基修築還須著意搥眞志旣堅馴養足珙花萬樹玉連枝

妙如心本妙如心出入隨機變化神修到無修方得手乾坤一氣統初眞

本師言將來道法聿隆聖眞甚遍惟在子等洗滌塵埃自然能見光明沾兩露今日我二人到此所說者俱是無上眞宗印心妙諦子等各宜盡心思維不得視爲虛語入耳出口已也我觀壇中諸子俱有慧根未具定力俱有才智未辦眞慧所以諄諄誡諭不外清塵忍辱舍眞妙如四門修清塵者先要看透心源本無污染湛然常清卽有萬丈紅塵無礙本體如此下手方得頭腦不是塵已來而驅之心已亂而束之也修忍辱者非俗云忍耐也蓮花皆屬本是和同蝶夢身心終歸無我以此勘破縱有極難忍者不以難忍而失我本眞矣修舍眞者道在無言有



言斯淺偽光去則眞光生小慧淨則大慧見亦非獨眼目內觀而已也務要把從前好見才智鼓弄聰明的氣習打掃無餘毋飾賢以矜愚毋尊己而凌物縱能成得大丹悟得至道也要舍善得住方能眞實若一有炫露於人卽眞光爲偽光矣修妙如者識月妙道人人可至只因塵沙一著眞性遂昏先要看自己性根所成就何者是塵其搖動飛揚者是塵也何者爲月其湛寂光明者是月也子能於此見得自然守道自然還童童相全則眞月成矣

妙如如我本卽心一著塵沙迷失眞剖破凡情須忍辱眞光內蓄反元身

本師言元化無言有言即落小乘子等能知元化乎元者始也
命有元本在天性有元本在人人能立命方能見天見天之功
不在意識而在存養何謂存存者存其所不見何謂養養者養
其所未萌只將不見之中默默存想自然知得來路清方能保
得去路正來去路頭平平坦坦絕無一毫蹇塞聖愚一般走得
只為心中一亂便覺慌忙歧路既趨人禽頓別故入道者先要
立師天賦人身便如種一寶樹五行具備日月洞明祿食作雨
露之滋培動靜合乾坤之旋轉何等護持珍惜奈何不知答報
任其增長惡芽故修道者先要防意每日意之所起先在寅時
人能披衣正慮默想天光初曉心光亦曉此時此際善善惡惡



俱聚在一團腔子內即當在未萌之先善者披之使長惡者剪
之使無自然真宗不失元命永存可以見天可以成人而以元
返元本初仍在化者只人化不為欲所化賦命之後我可自主
認得真我方不為外誘所奪若身隨物役則神為邪侵本來大
化逐氣而盡故元化二字道之微妙不易輕言我今親覩中弟
子俱無能保守元化故去年如是今年亦如是所以如是者或
過或不及耳惟金子和能守中但百尺竿頭不能上進更有犯
淫犯盜犯殺種種不端不止一人不料不教前所云覩中氣象
如愁雲慘霧不信然我本欲指此等弟子列名於壁姑念向
來曾有功績可書向者新來悔過自贖故亦已矣今後不可不



嚴其防也
元元始氣洞然清不奈閻花滿地侵邪徑易勾春蝶去誰人尋
假妙如心
元元始氣洞然清只為貪金不見人鼠竊雖盈千日飽誰人得
假妙如心
元元始氣洞然清利筆殺人只為貧也有宰屠營一飽誰人得
假妙如心
本師言三寶道為先唯虛故無上一元啟萬化道體常居中三
寶次為經聖言誠可提一切言語中唯經最實相三寶終為師
師以道為貴有僧斯有益非徒重其名汝等奉道者是為奉聖



師因師得聞經誦經宜報恩因師得聞道修道莫負恩恩在冥
冥中非心可思議心量既不及耳目何能知言報即非報言知
是不知刹達爾身心自見真師恩恩在不欺誑非實不汝言真
語假旛旛天心只一中一中含萬化三界一中中
三界如何在一中寂然不動始能通元化無形成萬象電飛雷
吼本無跡
本師言一元萬化合神真統元返玄全復元真道以元結德
以元成一元之炁蕩如春雲動息靜開眼妙化生寶珠培護傳
心九莫去邪去妄舍元守靈源心浣虛元炁長存
傳經大事時傳元始廣化開緣經何我靈光不接眾問故日夜來言多此

册傳經乃因陳子志願始發故傳付大寶以明至道奈何仙子志雖發矣而習氣尚未琢磨習之未改不可以言學氣之未變不可以言道陳濟恩言因熱心勸人故不覺言之雜本師曰唯之與呵相去幾何唯則恭呵則慢而人之應我則大異矣豈獨陳子爲然哉輔教二子亦若是也施子妙矣道則眞矣而語言之間則近於好奇奇則流於僻羅子妙矣道則堅矣而語言之間則近於有支支則傷於質所以太上欲傳至道首必曰可道非道蓋甚言言之害道也發於道猶且不可況發於習乎況發於計之偏僻者乎今陳子既有大願願闡揚吾化則當以修詞爲首務辭之輔矣人之治矣辭之懌矣人之莫矣向來人心之



道藏輯要

不合頓建之不昌其咎豈非言哉雖然修辭者亦有原非鉗口也游乎太虛志乎無爲直之以仁義裁之以威儀養炁乘時因心善導斯可以言矣

本師言玉京開化啟迪衆知鉏莠成質含性成眞人生下土性光漸減良知斯昧畢開靈乘救拔沈淪各正本性各化氣質空洞自然元性具存修之充之可達帝庭性光本具因欲斯昏欲修性光先須滌垢欲去天全乃返眞常欲充性體先須守一守一則中時中應化天教丕揚無言默會契合天心靈不著靈其靈乃大空不執空其空乃眞心無偏倚行無邪僻見無滯著意無固執空空蕩蕩方可言通天堂地獄總在一心數年教誨殫心盡力今次臨鸞願子復性性見道明性具道立返乎無始歸乎渾淪日就月將得證瓊班因循如故永墮輪迴欲思救度重霄黑壞拔手無由拯度無門言至於斯三嘆太息

性本靈明無形無體三昌氣合五行化成付畀下民方得成人清欲日染眞性自昏性本虛靈忽焉錮蔽性本清明忽焉魔障性本大公忽焉自私性本至直忽焉矯枉性本正大忽焉污染性本眞實忽焉浮僞性本高明忽焉卑陋如斯等類不可盡言與性相反那能見性與性相背那能復性一塊血團成何天性私意日萌欲心日起皆非天性乃是人心去卻人心復還天性其機甚捷其功甚難其道最大其理最微難處下手微處思惟



道藏輯要

轉關甚捷修之最大玄之玄妙諦方可得門

修之無岐趨復性接天機光芒億萬丈飛之乃聖基

本師言一炁瀰淪大素具凝金光一點照遍寰區盡倫盡性不失之英超乎生死入乎中和運行五炁參贊乾坤流行不息與天長存無聲無色萬象昭融天高莫測人性須存理存天復理失天滅理失之機甚危甚微勉勵厥躬毋安舊習毋起懈心朝乾夕惕

本師言碧霞眞氣人人具在丹田何云碧非白非青是也何云霞眞水眞火是也故至聖高眞全是眞炁存之則成玉光現之則爲青蓮線由眞元不壞常活常靜乃能保此最初元炁子等

既入宗壇既問宗教當知是烁我所固有存之弗失仙根已充養之無間仙果斯證不奈人生五濁元眞易溷人我易分爭競易起徒知修道是避禍之途不知修道乃超劫之具所以愈久愈迷方進方退也有道之士能修五觀以絕五種惡根何謂五種惡根一者計較根二者思維根三者分別根四者虛假根五者貪著根如是五種惡根輪迴纏結俾禍等性光昜昧大道難修豈知此五根者非我性體欲還元眞先須斷絕人處天地之中陰陽爲胚五行爲範貧者如少水生魚生涯易竭富者如高原播粟穎實自然貴者如細草山鼠雲煙偏近賤者如青松卓躒天日恆遙卑者如豫章出土堅哲已存夭者如木芍敷春弱



姿先稟安者如藏燭洞房自遠狂颸危者如浮航巨海終沈弱浪是知天地定位而物命係之故謂之數陰陽摩盪而物命屬之故謂之氣五行交戰而物命隨之故謂之劫斯三者計較徒然欲絕計較根者當作无我觀修道之士道從何修豈非現前之光明心即修心之士心從何修豈非現在之正眞法耶然以法治心貴知本來之心方能會法得道子等性光昜昏所以視法不悟即起思維起於思維而得者往往與法背馳也於法背馳則趨於物趨於物即隨乎境隨乎境則散於應是以定志不守性光愈迷欲絕思維根者當作無心觀凡人之心愚者不知分別大智者不起分別唯中材之士小慧之人最好分別不知眞道乃天地自然之理亦即我自然之心初不因分別而後得從分別而始正也然凡夫性光未明因生四種分別一者相上分別如舍利佛爲天女轉化是也一者法上分別如婆羅門論佛撓齊是也一者報上分別如佛弟子不敬彌勒癡疾是也一者見上分別如阿難錯認佛身紫金光聚是也前此四種分別大乘弟子尚然未免何況爾等因物動情任情起念種種分別總不是主人翁之運用所以一事當前便忘御向來所得之道胡亂酬應轉增迷障今須認定玉光宗旨以無計較立其命以無思維養其性以無分別通其心則眞道日進矣欲絕分別根者當作一等觀妙有之境是爲玄眞玄眞之庭宇曰眞常眞常



者即眞性也四大乘化而來隨化而去不得爲常世界緣氣而結依氣而散不得爲常五親有緣則合緣盡則離不得爲常七情緣境而生境空則滅不得爲常惟有先天一炁結成一粒黍珠生死歷劫本體如然乃可曰常耳所以修道工夫不向此用力總名虛假然此虛假二字實之賊而成之仇必須用力觀察稍有一分未誠未實便爲虛假惡根所據蓋虛假因地有五存於人心最難斷絕何謂因地如因於身身是陰陽所稟陽實陰虛故陰性用事則好虛假如土卑濕常出淨烟因於境境本心造造境非心凡夫不知遂於境上著我施設假心假意件件屬虛如墀座沙不能作飯因於聞見聞見者眞因眞見也若未聞

謂聞未見爲見此名自欺亦曰自障皆由淨眼未開內不見己外不見物故虛假從此而發如轉兩眸遂見二月因於人我人我本是幻相暫分何從見出眞人非我眞我非人不知道者每每從人我見中增出虛假二字謂不假恐人得以概我也不虛恐我不足以恬人也此神虛假最妨大道如兩猴舞機變互生因於智巧智巧之於人大用之則爲大智聖巧惟不善用者偏於小處槩心如煉法而止嫻音調事理而止習外儀爲之久久內中究無實得外人視之亦皆謂此人道法虛假耳所以然者蓋因性本智巧已具一種虛假根故也如將寒枝綴以綵花欲



絕虛假根者當作眞愚觀妙如之道甚易知甚易行也一切不貪則心自明心明則性自定一切不著則心自空心空則性自照子等欲求吾道當觀察己心所貪者何事所著者何物不貪不著時此心必能自見但衡等有生即著於生有知即著於知有才即著於才是故著於生者貪欲具焉著於知者私己乘焉著於才者妄想出焉有此三種過失故曰貪著之根最胥大道況我壇宗教闡發不住心一之旨即道中之籃通感應尙須不著不貪況於世味之中而可貪著耶欲絕貪著根者當作大苦觀人生下土何身非苦何情非苦何遇非苦總欲於斯世尋樂者非徒樂未得而大苦隨至是故我弟子莫求世樂當求世外之樂何以故世樂無常人所爭天所吝物所忌我欲授其所爭遨其所吝滔其所忌此願何時可遂若我道者人所弃也天所遨也物所賈也取其所弃拾其所遨受其所賈夫復何患能遠患者是天下之至樂也

三九金神頌曰一炁開元化分毫照萬方賜破禍關始得面眞皇眞皇大無外纖巨皆納藏無分人我相不競清濁場舌底清蓮生玄談字字香人心能一中卽與覆載量此衷稍有歧天律肯降祥所以開宗教玉語皆琳琅定志習五觀眞炁生三樂可以滋內鼎可以輔聖光可避水火劫可挽歲雨暘漸漸碧霞與天路同翱翔

本師言眞相啟眞教無我成眞修融融眞性中一炁化眞穰穰



中十二眞環抱眞皇洲光華接大千言言契冥搜養精擬眞抱專默絕妄求三花聚頂眞風任遨遊顧視蚩蚩者捨眞與妄淨華綠有時去眞珠難暗投何如蓄眞嬰燈燈萬載悠

我道平直平者心無諂我直者意無邪曲學道之人能修心淨意行來步步都是平直以此見性性可復也以此參玄玄可一也本是人人可以造就得的只爲人之一性各墮一偏遂致道本相懸萬萬三惡五逆無論矣卽如有志見性有志參玄者一落僻性到底是個凡夫死沉下鬼豈不痛惜我且略言其僻或銳進而不研精曰妄或因循而不振發曰疲或昧於事理之經權名之曰執或囿識中正之條理名之曰瞽或投金書而不展

習正法而不揆名之曰蔑或貪世務而懈真修或恣譫言而忘大戒名之曰流種種結習我弟子多所易犯故今日特來論爾務宜洗滌肺腸互相勉勵將來爾之性復即爾之天位亦復矣靈乘開綠宣揚眞教不過補三教之所未足發三教之所未明非別有岐旨而另闢一宗也子等於三教中未能通其源植其本是以無門可入無路可由不知本原極易採取不待勉强儒道曰中中者天地間自然之理凡心凡性便是不中所以去了凡心凡性此中即可與天地合德矣佛道曰正覺覺者人所本有奈爲執者我人虛僞六偏所錮此覺遂難得正故以圓破執以空破着以無常破我以無實破人以定破虛以戒破僞凡



佛乘所演莫非輔行儒道闡發一中妙諦耳至我本師元始眞皇立極於太無虛寂之先演道於黍珠生生之後大無不包細無不入要不外此一中之性感劫度生並無二旨故我今日仰承本師宗印開化南洲亦不過以一中正覺化導弟子子等誠能妄心理性開已心之正覺合天心之大中則道在是矣是遺乎哉

三教皆言性混然同一化儒修最居先一中遞相授偏倚偏不齊豈離子里遙卽定有大覺從空存眞有若涉寂與無菩提非樹覆涉海女中玄雲假生虛歸者迹去負求珠光轉離覩唯有泥識如全得緣宮會人生天地間幾時光明壹余心已若剖若

子愼虛漏

慧光使者曰玉尊授眞法眞法無別岐大中自然道正覺人所知塵情一洗滌斯道自不離凡心好虛無學道常自欺爲子不能孝爲父不能慈爲弟非誠共爲兄弗友子爲朋乏觀摩面善無先施倫行既不立學道徒爾爲豈知三教源一中實在茲見中自敦行守中自循規敦行與循規正覺始立基基本立以誠虛僞成百非基本立以公人我眞卽違基本立以大執着大乃迷所以大眞師開宣大乘機一中傳至道三教剖玄微爾等被教者教心須熟思中非虛寂理虛虛藏云爲所云苟非中戕口竇禍樞所爲苟非中雖善亦易覬何況



不中者秉心已自愚戒則不能守定則不能持慧心因此沒隨塵作澆漓正覺日云亡大苦常相隨諄諄勗爾等有志莫自迷投訓至眞前深信無傾移一言當三復庶免歧途悲本師言天開弘化性靈玄眞三三九九直道自循剝極生復卽機動根守我三關勿使炎侵綿綿玉鼎文武徐溫一炁沖和辛弦望盈無爲水溢無爲火崩嘿守丹元煉質鎔金金身不壞永固增根堪嘆世人虛擲光陰不知報本不識元身法律煌煌不見不聞規旨簡括棄析枝分無爲有爲倒施逆行司職喉寒厥咎唯均上天無私昭鑒甚明我今誕告各發正誠主言如風加草則從輔言如金加火則鎔教言如雪加月則瑩糾言如尋善

驚瞶瞶科言如星係請適中追勉同心玉聖心宗一有聞曲正化難弘主輔協志庶職殫躬誼身愼行明目達聰三品內滌五穢外染毋負此身可爲天工

清眞大道者不得一毫塵垢容不得一毫虛妄所以俗人一著塵垢性卽不清一容虛妄心卽不眞俗之一字違道最易今日我欲重申清眞妙義諸子各將光明心承受我訓夫守玄之道金欲其清士欲其眞金士者精氣之源也清眞生萬化也修性之道神欲其清志欲其眞神志者覺悟之基也清眞生萬行也治身之道心欲其清行欲其眞心行者福德之幹也清眞生萬善也宣化之道規欲其清法欲其眞規法者化度之本也清眞



生萬道也故經曰道清斯高道眞斯明唯其得高明之道方化得塵垢之俗離得虛妄之習世人擾擾一生何一不將塵妄用事其有正覺汨沒反視塵爲潔以妄爲能者語以清眞大道彼必惘然無所從入不知元始眞身人人具有丹臺妙覺本自高明特患未曾下手做得清眞二字工夫所以心地卑污性天霾翳今日自聞吾訓之後各宜反求諸身自問曰吾性清乎否乎凡塵俗垢去乎否乎吾心眞乎否乎虛僞妄志去乎否乎立此清眞二字若結道場時時崇奉時時回向尋出身中超凡玉體不壞金身卓然現前方爲下手修清者先禁嗜欲修眞者先誠口愈口無論人意無輕人則元神內守神守則眞光發矣口無貪味意無求樂則元性內蓄性蓄則清氣集矣是以諸眞爲道者不期高而高清也不求明而明眞也子等勉之

本師言欲尋仙種繼靈壇法乘盈仙種難攙日烟鋒淨未成今時鵜羽又凋殘謂主鹿尖子及獅子也虛垂玉字留塵閣沒有金書殺鋤函分付後人休務外六時常把念頭看

吾自建立靈壇以來無日不望弟子咸成一道各證一眞所以偏勅諸仙臨筵啟導而諸仙之應勅臨鑒者咸能上契我心所垂法訓宗旨不歧不二歸於大中至正而止矣吾意弟子閱是法訓亦當心開而道成矣孰知弟子等奉事雖虔業根仍在向往雖切心境未空化度四十餘年而弗能有一人登堂入室者



徒見其少者漸壯壯者漸衰老者漸病病者漸死同溺於塵海波濤頭出頭沒不能自救安望救人所以我今日特來再爲喚付一番大我道之傳於世也是生民之命脈也是人天之眼目也是乾坤之正氣也是無始之元和也得其命脈之用則己身可以長生救濟可以利人得其眼目之用則心合至眞道通天地明察萬機化被草木得其正氣之用則中和位育萬汐消亡百邪遠遁天地清寧得其元和之用則道參太極陰陽交化金玉易身在世可以拯災捍患在已可以脫化飛形有此四種道用故宣斯道於壇今法乘充盈譬如慈父愛子情深已多與之財資矣而子等尙無移氣移體之驗徒滋弱喪弱穢之咎可知

子等雖有法　未知受用雖有寶訓未能樂闇所以因因循循仍如窮子一般模棱深負余之期望也雖然諸子各有一種妙心所以能敬我慕能愛我訓較之庸俗可云霄壤為主壇教職者必當本乎時訓細細為弟子宣明宣明之道先宜審人人之愚者宣之宜詳不詳則不明人之慧者宣之宜要不要則不信人之文者宣之宜雅不雅則不投人之俗者宣之宜淡不淡則不順更有進者或以嘿宣或以身宣或以規法宣宣訓之道也而主教二子向來鮮能行之是以大道未明也人心未開也上蒼雖隆福果未成也主教二子其交勉之

本師言雲羅八表慧光始開無上玄天金樓玉臺炁通元極津



轉根荄骨從茲正筋從茲諧百脈湊理無舛無乖因我自有全我本來萬災不干慧接三台是為靈首大月入懷清心寡思擔荷眞宗唯誠斯固唯信斯通信者無疑水乳交融誠者無僞日月同宮二手一心旋若輕風光中生光大覩目中是形非形機至形同是象非象化成象容靈通妙乘輔化高穹志發性開修純性和有修無志厥功豈無以云入道止得我膚有志無修其心孔嘉以此求眞左右逢魔志發修純昇首玄都無高爾志志在識途無大爾修修在發和內慮明朗外若糢糊是曰善藏慧花日敷元湛元英寶相雲羅上通八表遊衍太無靈乘秘旨玉光要囿念之斯得毋曰我迂

本師言靈臺一點徹重霄妙湛光明契玉瓊迷悟只爭方寸地凡心拂盡道心高

聖眞立壇啟化傳教傳經無非欲人去迷得悟化凡心為道心變凡身為道身如是而已不奈下凡愚昧不知內求於心實修於身而徒馳逐妄緣沉沒幻海因妄起妄因幻入幻竟把靈臺一點黍珠錮蔽得鐵桶相似不能有一毫光明乘機發露是以上聖慈悲託鸞宣教教言雖繁教旨無二善開教者宣以一心承受一心參求一心學習一心取證自然上聖傳教宗旨洞明卻心融心既得洞明自然能於一切經教一切規教一切法教知其一貫無二無雜大道昭昭取捨而得矣若不明此則雖日



聆教言反增五障所謂五障者一曰計較二曰分別三曰思維四曰疑戡五曰執著如是五障一起不能得聖教之益反成受教之病所以然者皆因不悟宗旨而不內求於一心故也五障不除則意識用事意識用事則神慧不宣神慧不宣則性光不透所謂性光者道合於自然之謂也若計較則理多歧途而趣向不決若分別則心無統一而解悟不眞若思維則意識相乘而參求不實若疑戡則光明渙亂而踐履多舛若執著則悟機阻塞而取證皆妄五障不除名曰強合夫強合者非自然也所以性光之子最易入道其間教也即知以一心承受一心參求一心學習一心取證疑不起五障不生坦坦蕩蕩觸處洞然

舉而措之於身則身無不修推而見之於事則事無不宜事無不宜則境緣隨我而化身無不修則天人順我而融轉凡入聖之機存乎此也是故能以一心承受者必能黑而識之能以一心參求者必能聞一知十能以一心習學者必能時措而宜能以一心取證者必能見與合聖而五慧六通漸次圓成如是聞教是名善受所謂一者統於中貫於心合於元會於神見於機發於微也是以開化南洲務使人人了明此理勿爲歧二所搖勿爲小乘所引勿爲獨我所聞必令盡入寶明鏡中此我立壇以來千言萬語不過俾子等識得我心自然包容元化大道探原矣奈何頗有解者此心乍合乍離合了一分反離了九分悟



在終朝旋迷於頃刻黍光最大積久而通如是間斷爲能通達殆非性之不明皆由心之不一故是等人終不能見我也不能見我則明明一月任彼雲遮霧蔽周行多生荊棘他日業攻一心鋼鎖百慮搖撼出入無門進退不得積年事聖工夫竟付火關水窟矣故知我道者心一不思乎無掇六陰攪擾從他猖獗我心一定立有神光破之心一不患乎病死大限臨頭試觀在側任他威暴我心一定卽有智光祛之究之玉京在眼黍照當眉而陰鬼爲我所伏之人試魔卽是保迎之將故知我道者必剛必果乾清而浮至剛大也地厚而輿至果定也人生而靈烏會元也坦坦一途卻被小智歧趨便壞我門一道爾等宜致力



焉

修性不難割愛爲難見心不難舍眞爲難不舍眞不能使神光之無漏不割愛不能使慧地之發光所以善修性者必先割愛凡於一切事境所係戀所耽染所欣羨者必用智刀慧劍一斬而盡方全復我性體性體旣復道源清澈自不爲外境所淆不爲歧途所惑善見心者必先舍眞眞知眞悟入道之時人人有發露之頃眞慧眞光學道之際人人有透現之機只因子等於發露透現時非特不能沖虛涵養每每乘其發露必有意以炫耀之偶獲透現必有念以表著之是以外事徒張內功潛損子等果能發出無上道心決當從事於割愛舍眞唯割愛始有眞



可舍能舍眞更無愛可割應玄經云有生曰窒萬欲叢成有知曰賊萬私交集有才曰蠹耗我靈眞人能不以有生役其神則諸欲不起而性體空洞高明崇效天矣人能不以有知喪其元則私意不起而性光溫厚博大卑法地矣人能不以有才恃其慧則靈眞日擴而性光益固性波流潤若高山之永奠大川之不息而性量全具矣如是三愛旣割則諸塵亦盡視彼嗜欲貪妄一切瑣屑之境我自有智珠照破本無可愛又安用割割旣不事舍眞自然恬淡虛無頭頭是道到此地位纔可稱曰是我弟子繼增一日一日之眞功也傳教萬年萬年之道行也

陶眞人曰昔我與惠遠交問曰何名外道遠曰心外求道是

名外道又問曰何名中道道曰心中求道是名中道此二句答言與前日教旨相契大眞人見子等求道多年全無心得故特唱此四句宗印曰一心承受者非僅言間教之時也是言間教之後心心相對須臾不離如有所稟令故曰承如有所容納故曰受若即見之語言譬如所受已領出在外若即間以忘之譬如所承又旋念旨棄機括甚緊勿輕視也曰一心參求者謂言雖已承受終是死法與我性未能貫洽猶如服藥不化所以參求之功尤爲緊要參者兩物相衝求者收歸所放故教旨如是必返觀己心能如是否再周觀於事物消亂時己心能如教旨否攝心靜察無二無迷方是眞參其



或已心與教心扞格多端當知一一懺悔必期與教旨洞然契合即始見終通徹無礙方是眞求曰一心習學者大道重在躬行眞參眞求不過完得知悟遇事事無分於大小習勞總是積功道不離乎日用能淡是爲超脫至一切功行之圓必要具得曾貫行願方不虛前此之參悟習學可不重乎曰一心取證者道以得心爲貴譬如素習清靜而尚有一念之未空一時之妄動則知其心中所修清靜猶珠猶有玷缺若珠已得瑩無是也譬如素學淨明而偶有一意之染着一境之障蔽則知其心中所修淨明猶未眞證若已證者永不失也從百千教法中悟百千大道其力在參求從百千大道中出百千功行其力在習學從百千功行中得百千智果其力在取證如是參求習學取證方全一心承受四字耳子等奈何不以上眞之訓反覆體驗耶

本師言通明妙覺空洞清虛天光沖照湛然眞如道以靜凝玄以靜明玄得道惟靜爲門四大無堅堅在行生行之無阻生之無窒無阻無窒陰陽和平外扞六氣內調五神沖照渾全眞身始成慨彼凡夫不習多愚況迷慾海馳逐塵途損沖滅照勞機是號大道昭垂覺者誰焉無堅四大日換日病就能生香有如桂枝秋落一及頓失榮滋入道無苦入俗無娛奈何弟子不知自勗愒廢旦氣保衛康精神虛定屈百病就乘既盈既沐日



新又新迪慧蹈知去順即安塵緣交錯緊抱一丹三品上藥功苟竭忘可以養生可以利人可以宣化可以葆眞厥惟靜功入道之基有基勿墟存乎去歧宵月中天人咸仰之

不睹誌子久矣子等敬信之心雖歷久不渝而於成已成物之處定無半分入手忙忙碌碌日陷塵凡法訓經詮未能神自眞規玄範未克躬修在家則炁氣未消在壇則道光未明四大虛疲五神慵黯我甚爲子等憐之傳吾道者誰乎得吾印者誰乎究竟所歸之塵境所逐之凡境毫無結果譬如蝶戀芳花一遇風雨香色俱空而蝶粉已盡退脫仍附朽草卓枝以待蟄耳若夫有道根者先成己而後成物衆人嗤嗤我獨不移衆人撓撓

我獨不迷眾人嘻嘻我若有遺眾人擾擾我若有往專我所求一我所向不隨人境而或遲恢恢乎似鱗雲而直上蕩蕩乎若憑虛御風而遊行人間無人能見我無人能知我幽兮若處子貞兮若嬰兒渾渾乎若寶珠之未脫淵而貫玉之在璞也儻兮潔兮若飛鳥無迹而逝水無痕也光兮白兮若日中天而月既望也如此道心已成道身已固道行充周道功圓滿方副我爲聖主意不料子等元慧淺薄塵根深固有緣不修是不能立命也有訓不悟是不能見性也性命兩途因緣錯失尚思保無壞之四大了不虛之凡緣謬矣謬矣

迷悟關頭一界分上懸下隔似塵塵人生誰是長年者何不將



心自照身

羅眞人曰聖師云通慧圓知去順卽安通者通也順者行也人有本慧而以物欲蔽之故慧光阻遏而難通人有良知而以己私間之故眞知自欺而不行若能修道者必先通其元慧使不爲小慧所迷必能明其良知使不爲邪知所亂去其事物之順我私欲者成其理境之安我元眞者卽慧日通而知行相長矣昔有偏士愛食江鱘其一日戒之其妻曰君平日好鱘何反戒鱘士曰唯其好之是以戒之惡其順我欲而累我心也又有一高僧凡人供其香疏美饌必搥衣而走曰何得誘我毒蛇出戶凡供華服必趨侍者取去曰汝昔代我擔此械鎖乎此皆去順之意也所以提心法中有去順提心一品俗中若能行此去順一法在富居貧同於入道又安見其礙道耶

本師言清眞妙道三界欽崇正壇開化普度凡衆規以定志戒以律躬慨以洗業科以立功法以授印經以傳宗日光月潔淵靜源通理無遺義文與化工持循匪懈三品照融終臺當益丹室舍弘三品自調白緒自雍四象互交身資生途天人交仰一道同風



理精微聖心淵奧非凡夫所克解非俗士所能通相接之際全憑一片神光方能契悟理而合聖心夫神光者靜則凝動則散止則流搖則暗譬若火之在燈香之流篆也是以侍篆之道貴乎靜一靜者非動於欲乃爲不靜卽動於理亦爲不靜也一者非歧於邪始爲不一卽歧於正亦爲不一也是故主一無適所以云敬莊子云用志不分乃凝於神修眞學道凡事皆然智不靜一不能開丹不靜一不能結心不靜一不能證身不靜一不能運行不靜一不能圓功不靜一不能立法不靜一不能探神不靜一不能感事不靜一不能辦規不靜一不能行是故明乎侍眞之道候篆之理者積功致靈證行登眞無餘事矣

資地輝煌瑞氣妙門金書玉笈護祥雲何人參透玄元旨主領宗風大道行

紫霞鎮壇識得眞機天地寬漫道塵情難割捨空翻塵跡未全刪
特地爲人得此生如何不覓好前程平夷大道休言淡入我門時不負君
塵世茫茫應不窮此雖空了彼難空直須主一無他適動靜方能合化功
垂老年華去日多百年瞬息一南柯時時常作臨行想不怕塵機不漸無
哀哉庸俗日奔忙精漸耗枯志漸荒縱有慈航如海闊豈能度過出虛墻



我道談來止一言無中眞把有來纏大時度日休生事湛寂光明接上天
定地修行此話長一涵清靜一爐香素心若問靈壇旨此外惟餘向日光
修眞最怕說修眞一說修眞已落塵眞道難容如芥障太虛寥廓是眞人

顧子延玉 汝爲司教將來若何施設廷玉對曰願遵規守玉勸勉同壇共襄大化本師曰今日主司急務唯在去歧歸一返動爲靜若云道規治法其事已繁靜一之體已損施設之事皆諺安能稱其教職主勸勉同壇一事尤屬逆溯之舟濯唯之甚不足以宣揚二玉必也已身能實地修行已心能洞然三極方可以德感人人可不言而化廷玉問曰何名三極本師曰月九經云伏以眾生心塵抄來不斷開緣說正道吹散諸塵氛此立壇之極也上乘唯一道捨此難成證關明自然路非由爲人作此一切法之極也先天理生直結絡自月魄眞烹從精生包羅億萬神此一切心之極也三極既明一訣爲資如是乃可宣吾至道若一味蠶稱二玉半極未窺舌搖唇鼓人將厭之非教理也



廷玉曰修三極者當從靜一入手否本師曰始之以勤維之以不欲速終之以無倦靜一者非修靜一也言修道當以靜一修之也時時能攝心使靜御神歸一斯可謂勤矣攝之未能即靜而不忘攝御之未能即一而不退悔斯可謂不欲速矣直至大月洞明三極照了回心起慈指示眞普斯可謂無倦矣所以聖賢之人其修已也必使人見無助其度人也必使我見泯滅人見無助修已之功方力我見泯滅度人之意方眞下士不然修已則以人見障之其修已也必不純度人則以我見雜之其度人也必不化何者靜一之道不合也今子二見未化教旨未明當遵我訓以參二玉其曰勤勉非爾責也

軒子羅松軒培糾者合也合乎道而爲糾則受糾者其心皆能合道皆能合道即入無異志咸有一德一道同風之象端賴乎糾是故爲糾之道亦當以靜一爲宗以我之靜制人之動以我之一

破彼之歧自修之功原與教職無二惟熟識科條執持規律爲少遜於教旨圓通耳然身不可不修心不可不正意不可不誠言不可不愼毋見己而不見人毋見人而不見己見人不見己者得人之非而忘己之非也見己不見人者恃己之明而忘人之明也協心於主教指標於壇庶嘿而後言斯寡尤矣和而後諍斯無爭矣陳諫不從而我志弗違斯道氣集於爾躬矣化人維翼子其愼諸

廣子施德法成程　科職雖繁明理則易辦科職雖卑輔化則多功善爲科者能令壇衆樂爲之輔則人人知進道之門人人識積功之路人之進道積功皆倚之進道積功矣所以一事之微不可



或苟一物之小不可或輕一人之能不可不察一士之長不可不用微事必愼大化斯昌矣小物克謹大道斯明矣有能必察庶事維整矣有長必用衆心咸豫矣子而曰壇事可悅人皆曰壇事可悅彼此同悅踴躍之機鼓舞之用在是矣子而曰法事煩若人皆曰法事煩苦彼此共苦轉造之機廢弛之兆在是矣宜科無人宜不行科曹法無士宜不行法苟且爲醜不如潛修勞人多事不如省事以逸人也竭貲供養不如儉用以常繼也總之大化貴以漸行人心貴以實感天眞貴以信奉規事貴以自然五事修於平日三要盡其當務斯爲司科上首積功成果豈淺淺哉

本師言金光洞玄一乘道元靈風四垂五炁回旋上帝玉光充滿人間知之者皆見之者仙湛寂光明普照無邊淨我六欲保我三元培我五府養我四田金光沖頂大道聿傳可得五慧可達九天神化蕩蕩莫坤轉乾珠英勃勃露芝鮮妍結爲眞米眞果斯堅大道無他躬行不言直超三乘契宗印玄有悟之者妙炁齊添陰宵陽壯丹堅鼎全無思無想無望無牽獲我淨樂成我高安回光返照金明玉宣米月之道入聖因緣仙山寶樹移植塵寰可以出世可以和緣性天開朗功德廣覃道成法備衣德象賢敬哉諸子願各勉旃

我自立壇傳教以來無日不以光明覆讀諸弟子故傳無上眞



經頒無上秘法示無上妙詮開無上寶懺種種玄文皆爲諸弟子掃塵去障見性明玄之資也是故有志者卽當乘此勝緣開心悟道矣不奈壇中多士上根者鮮上慧者稀身雖在壇而未聞師訓者有之心雖慕道而未能力行者有之卽有二三弟子稍知向往然馭而未純鼓而未一怯而未勇執而未圓聞大訓不知靜藏於心發上心不知堅持於志向日所悟墮凡緣而復迷前修所得入塵勞而又障依依壇下茬苒晨昏究竟一無所造甚可哀已今日特蒞鶴軒因緣甚大諸弟子皆當念此因緣非可易得不見不聞之中必有一種大神通光結就若眞經若秘法若妙詮若寶懺皆是我三生罕覩之鴻文如是珍重因緣

則自待自然不敢凉薄從此發生上志步步提撕時時做省自然志光昭達始而淸信繼而正覺既而上解正覺開而大道關上解生而神通就種種勝緣莫不由此珍重心而爲基本本固基堅成道何難然而世人非不能珍重也不知珍重也雖知珍重而不知珍重之有益吾身如此之大也今二侍訓弟子有能知珍重者乎知珍重者無二無疑惟道是好不以世塵混其淸不以紛華奪其慕不以空乏改其樂不以忙冗害其修不以物欲引其眞不以人緣亂其系如是爲心是曰知珍重者可笑凡夫俗子往往有號嗜一藝一技一好一玩便能廢寢忘餐以爲其事勞而不怨力疾而不辭撥忙而不顧無他愛之



也若能移此愛以求吾道何難大丹之結大月之成是故新舊弟子入我門墻第一法旨在知珍重當知此珍重兩字不是等閒可以發出上智下愚於此分辨今日開訓之後卽當靜坐觀心觀心之際金明主宰光明照耀遠覺大神通光停駐丹臺絳宮因起珍重之心者此上智也若觀心之際門離塵慮洞見元神因而景花開數遂處忽悟粘處忽釋亂處忽定着處忽脫獲此道理而起珍重者亦上智之次也若靜坐之際心安而體逸神淸而氣爽淸淸之中乃發方便照見一切事境同彼幻花泡影一點光景如如自在一念正眞前業蕩除獲此正覺而起珍重者此又上智之次也遞推而下至於下愚則靜坐之際使不能守其信心信心既不守則疑魔入之便不能住其惺心惺心既不住則忘魔入之便不能存其照心照心既不存則昧魔入之便不能生其覺心覺心既不生則退魔入之便不能長於靈如是而曰我知珍重也不亦安乎是故諸弟子當認定我立壇傳教源頭是以大吉祥男汝是以大福澤施汝是以大安樂與汝是以大顯榮加汝是以大無量壽汝是以大長久壽汝知此種種利益自然克生珍重

本師言主京啟教南國鼎時宗增金剛分燈中土廣宣靈乘心印非眞修不授丹頭豈昧者能探猗歟大道露渺難名偉矣鴻濛鯤鯤無際五方十極罔不被澤蒙休八海九州盡屬通光流



照瑞氣氤氳祥風披拂龍沙秦運遇出尋常玆者歲逢甲午時在仲春天垂甘露地湧醴泉變化爲之轉關人心從玆萃輯道人乘塵一談有志反躬三省

亂仙應化在在林立我壇之所以久者平也談玄說妙處處開緣我道之所以高者直也坦然無私之謂平一毫無曲之謂直惟其平故可垂萬世而不弊歷亘古而彌新惟其直故所嘗之道曰常道所接之人曰眞修細繹全規不外平直二字所以下篇曰我道平直平則心廣體胖直則神恬氣靜人能惜得眞規平直之旨自然事事契天心心符印證門義路出入是由一塊之內和氣維穆藹然可親秩然有序不言而喻不令而行使瑤

階玉樹並沐春風之下均沾時雨之滋欣欣向榮觀感而不知爲之者庶幾法席漸昌宗燈聿顯而可不負玉清上聖開化南淵之意也主司重職可不勗哉

道在有無際有無平直因存無性自養守有理方親有有弼綸大無無德者眞非無非有處能悟道全身平直者規之旨有無者道之極有而無無無而有有非道也有而仍無無而仍有道也有而執有無而滯無偏也有而非有無而非無神也有而曰邊於有害道也有而漸歸於無悟道也仰觀於天雷霆風雨之鼓潤日月四時之運行俯察於地山川嶽瀆之流峙飛潛動植之繁多非天地之所有乎近取諸身仁義禮智著於性經權常



變運於外遠觀於物天下國家何其大禮樂刑政何其煩非此身此物之所有乎推之我壇有儀有職有主有司各有當盡之心當鼎之力即如主化之要在無爲無爲者道全德備無非於爲也若一行未備一德未全何能化人司教之要在大爲大爲者言坊行表以身教人也若一言之玷一行之苟不可以爲教司科之要在眞爲眞爲者即誠身至誠動物也若善不明而身不誠不可以糾人司科之要在有爲有爲者無異無疑以擅事爲己任也若稍生厭勞之念疑怠之思即非科司所宜主司之下有九職亦各有當盡之心當鼎之力如是觀之天地人物皆有也主司儀職亦有也而其所以然之故固無也君子之道



費而隱我壇之要有爲無爲有爲歸寂也然不從有爲入手求道者不幾生望洋之嘆耶故凡爲我弟子者在家則盡人倫日用之常在壇則盡百職庶司之事件件從有爲做起候功行圓成而玄玄大道七日百日而得矣篇前諸子咸具上根夙慧尚其懋哉

本師言善道終歸寂眞空在洗心坐忘元性見藏密太玄深奢玄竅須從細編志默尋洗心神氣定悟徹步琉林

用九者立玄之基洗心者窺玄之路基不立功無自而進路不窺玄何由而得道人今日發明洗心之學諸子皆須潛心諦聽心爲一身之主統四德備萬善遵則天下國家近則日用飲食



大則綱常倫紀小則事物細微皆此心爲之主宰當得寂守此心如死灰槁木也誠然由動而靜由勉而安由博而約由有而無必歸到寂然不動之地方見功夫究竟堯之大曰無名舜之治曰無爲文之德曰不識不知孔子之聖曰吾有知乎哉無知也皆妙於洗心者也顏子之心齋坐忘孟子之不動心亦庶幾能洗心者矣本壇之旨曰歸寂曰湛空曰觀心曰止念無非洗心之功也但洗心之前尚有九層工夫一字曰敬二字曰靜坐三字曰當惺惺四字曰戒懼恐懼五字曰親義序別信六字曰道不可須臾離七字曰非禮勿視聽言動八字曰懲忿窒慾遷善改過九字曰顰怨面行求仁莫近焉右此九種功夫然後知

用九之道知用九則知洗心矣洗心之要不徒去塵障幷須去理障不徒去魔障兼要去道障潔淨精微心無一物虛靈鑒徹心空萬象易曰聖人以此退藏於密其是之謂歟心既能洗玄功之得易易也心息相依玄功要者心卽神息卽氣以澗湛之神馭呼吸之氣以升降之氣留靜噓之神神以馭氣氣以留神神氣相守金丹立就呼吸之靈神氣爲之也神氣之合呼吸爲之也然非有心於馭氣有心於留神洗心之功旣至神自能馭氣氣自能留神如天地無心於覆載日月無心於照臨也天地人一理天能久覆地能久載日月能久照而人不能久存者眞僞之分也人能如天地日月之眞亦壽矣眞者何九是也用九



者仝體天德乾乾不息無一毫僞也故曰用九者立玄之基也洗心者見玄之路也

羅子 从 知乾始坤成之旨乎以聖學言乾知大始智之事也即作成物聖之事也維乾至健維坤至順健則無私洞徹於始天道本明順則循理直底於成化機自得以玄學言乾乃屬志坤乃屬慾心無摩雜純純不已以志帥慾太極渾全慾無粗麤綿綿若存以慾從志坎離交媾此非難知亦非難行孔子有云就以易知坤以簡能易則易知簡則易從爲主坤者洞明斯旨克體斯爲卽脇同垣交修交勉天道人道聖學玄功盛於我脇循於我教狗歟茂哉



曰眞人曰前聖師謂言仁義禮智蓄於性創天命之謂也經權常變達於外卽時中之謂也性有德行之源凡天地間經權常變之事莫不遵蓄於中而仁義禮智則性之四德也在天爲元亨利貞在人爲仁義禮智故孔子曰君子行此四德者又曰君子以成德爲行實可見之行也夫古之聖人未嘗不期於見性然必實有可見之德行則性始發越而不可揜若無可見之德行則性亦滅沒而不彰又安能經權常變各得其宜乎聖師指出有字見蓋性之學必有工夫作用非徒空空談玄說妙已也易曰大哉乾元萬物資始乃統天元卽仁也仁爲衆善之長而統乎禮義智者必於此用一番切實



工夫始焉明之於心無一理之不備既焉體之於身無一事之不順如今日所謂九層工夫皆求仁之學也故終之以彊恕求仁也蓋能依乎仁則義禮智皆全矣由此隨其時位所值顯一番作用遇其位必嘗乎道既其時必協其宜大而經綸天下小而盡職壇中舉夫經權常變之事莫不各盡焉德行之可見者莫大於此矣而性玄之不可見者不從茲而悟哉故又曰玄玄大道七日百日而得也

本師言我道無奇既直且平平直之理只在一心心是活物操之則存舍之於獨察之在前善惡之機自見分明毋曰不貪見利生情毋曰不嗔逢怒難平毋曰我思誤事勿勤毋曰我怨有

已忘人緣此之故塵氣易之如何爲善歡喜奉行如何去惡截
鐵斬釘小善不爲自棄前程小惡無傷蒂固根深緬維冬仲妙
如未臨因稱弟子未盡厥誠今朝甫至恭侍以迎主壇穆穆眾
子諦清我心則喜奉道方殷細察壇規賴有科臣主化無爲亦
合規心我從眾請習稱上卿其餘道侶易日罄恩欽哉欽哉

王天君曰聖師之訓眞守眞之資筏渡世之津梁稱弟子勿
草草看過要緊其體用爲妙總之求道不過一心此其體也
而詮獨於平時語幾於臨事此用功下手處也爲聖爲賢皆
在於斯爲佛爲仙亦在於斯包涵廣大厥旨精微不得視爲
常訓也



文昌帝君更生永命天尊

玉書曰敬稽天尊以庚戌年正月立文昌靜壇於吳邇家中
先期已時親臨斗玄二壇頒經示戒至此復時親降靜壇厥
後辛酉年始又時親降施錦家壇頒經示戒慈深願重故爲
飛鸞開化之主

文昌永命天尊曰修道之要惟存一敬字在心眞字在性清字
在躬和字在氣即便日新其德日進於道人但知敬字之用在
於對越之時而忽於幽獨之際所以內念不純漸肆回僻果能
常存敬心則放心日收惡業自伏天賦我形即付我性本無不
眞既成我性即成我命凡境緣之或順或逆俱從眞理中化現



眞命中安排不因用偽而或移不因存眞而加剔故人之捨得
天眞好存人僞者俱未了本性者也至於清之一字尤當研究
即如坐忘則天君泰然用慧則夢魂顛倒可以知心本好清趺
坐則血脈流通奔馳則氣機臃滯可以知形本好清蔬禾則齒
頰流香酒肉則胸膈填穢可以知臟腑亦本好清居貧則布絮
安然競爭則高車廣廈可以知一切事境亦本好清洵乎清靜
經所云夫人神好清者是也庸士未研斯理故生倒識豈知清
濁一分靜躁迥別清而靜者生之徒也濁而躁者死之徒也可
不慎手然而致清之秘妙在一和和者無過不及敬而能和則
免於矜矯之患而開其自然之光眞而能和則免於滯著之害

而生其大明之輝清而能和則免於寂槁之容而養其純潔之體一和之用通貫三德體之太極之中渾含至元三氣做此工夫不容不碎返躬具全方得修道之要願爾等致思焉

韓耀宗問性命之旨曰空將性命苦尋思若個行藏得所宜回也屢空斯善受寧乎一唯是能持半窓明月窺無盡一榻清風樂有餘試問向平推順逆何如守得性如如

天教至廣性命之理闡發無遺只要吾子靜將眞訓細參便可一源洞達若言命則兼氣性則專理何以易書六十四卦全是氣機發現而物之正性即具於中可見性亦兼氣又云性有氣質之性有義理之性分爲二者亦非也雖道義理之性遂空空



洞洞雖了氣質而虛靈者乎後之倣者未通玄妙所以出此不了不當之說若本增眞訓性命合一此玉光之教旨也至星家所言之命是生後天氣數而言更屬一曲之學明道者所不論又問立命之旨曰子與氏所言立命者不過如太上所云全受全歸耳非袁了凡所云積功求福之意所以蹊本旨殆孔子便以爲不受命盡於人事中增了一分即於天性上虧了一分是故不獨立命兩字厥大難知即受命兩字亦精微不可易見人能解得受命之旨則無往而非道矣

雨間粹氣命爲人四德圓時集此身若使一毫私欲做謊衷先儒與爲倫所以學道之人不須於命上做手腳只要保全了天



予之性即已契合乎命故謂之受命可也謂之立命可也即謂之造命可也復命可也總是聖賢學問無二無雜不著推求不候談論在乎默而識之不言而信方爲得旨子其誌之

正陽帝君

帝君姓鍾離諱權爲斗堉基化之師天仙之祖

正陽帝君曰盈天地之間莫非道也而道之所以爲妙者莫非氣故有形而不滯於形無象而能妙其象四時無象而生長收成日月有形而循環往來豈非一氣運行爲之屈伸變化乎即從人身而論在母胎中何以成形穢下地時何以有聲三歲以還何以有齒漸漸成人知識頓開儼然而壯儼然而老又儼然而死豈非氣之初生發榮滋長氣之漸衰昏疲消竭乎玆然一身全賴天地之氣默默運而後可以長生不死故學道者以天地爲鼎爐以日月爲鉛汞以陰陽往來爲交媾所以開壇接



引只要人人得道豈料下界凡夫如此昏迷但知目前得意不信身後輪迴心靈一點純破五濁汨沒始盡大苦哀惱故以垂而玉旨諄諄語盡得渠猶邪穢消融戾氣無奈凡夫遂以不見不聞疑之爲鬼爲魔習壇者多信壇者少不知吾身之氣與諸子本同一氣中來以神仙之清氣通子等之元靈自然心開見道只如禮誦之下自有一種清和之氣沁入心脾便是神之格思神仙一降清光滿室一團真氣無量瀰漫縹緲雖愚氣賊即刻雖濁氣降則清所以度脫幽魂盡入光明藏者亦何非氣也耶若必欲求之形而不求之氣何以古來忠臣孝子精靈常在大地間與人默默感孚豈必形貌相接而後謂之有乎況三界之中赫赫神祇皆有形修行得道之人可以通幽洞微如德山見土地珪禪師受戒岳神具淨眼者自見天身我日日在壇而子等不見譬如降日之人不見光明遂疑世上無日月不亦愚乎因子等塵垢不能見我之形而一呼一吸尚能通我之氣故以飛鸞方便接引通光流照合神會氣先注精於玄宮後運靈於手腕自然流出金書玉字以破羣迷此一線之生機也奈何捨此一線而亦欲斷滅之爲快耶慢靡途之日妄悲大道之無傳感幽明之慘慘嘆劫海之茫茫上聖高眞辭瓊宮玉闕降塵凡市肆不惜方便略露天機指點禍福無非欲人歸於大



道直悟本來何以世人疑之潤之更誇之毀之所以然者只是俗根未斷迷留於習見而不能自出今諸子果能奉壇須要遠俗以此心還之大道此身還之天地此家還之劫數自然空空洞洞步步歸元上可以參贊元化次可以獨成道果如是與吾之心默默相契方不爲細玄所奪方不爲神靈所攝方不爲外道旁門所淆亂不離日用之中直達先天之境金丹妙道非子等莫受非我莫傳他年攜手三山爲蓬萊賓主豈不快哉豈不快哉

正陽帝君曰所得無所得無得得所得得自無中來皆有便無得是說水自流雲水混天一無形化有形雲水皆不息卻喚修道人安測金丹術無得保天英有得要玄室漠漠守無爲無得

方無失我嘆子等茫茫在此不過爲得字罣了身心所以曰在水雲空洞世界毫不知享用縱有眞師眼前指點也不知路歧南北昏昏逐逐只爲戀戀不肯割捨卽有一時醒悟便欲誇得勝人爭貢競起卽有眞得爲妄得安豈可不自知猛省所以大眞示提心三十法正欲洞徹染而警維新也勉之

正陽帝君曰仙道貴虛虛者虛其所當虛儒道貴實實者實其所當實當虛者心也當實者行也太虛無跡以喻心也務實守約以通行也心不虛則不存行不實則不高要之心行同源仙儒一理儒家不說金丹未嘗不說存養仙家不言治術未嘗不言利濟總是一箇道源一般作用非有二也世人不知往往卑視儒而高視仙云何卑視以卑卑利祿爲儒而不知儒者原非利祿何云高視以偶爾神變爲仙而不知眞仙不重神變二者胥失之今我承命啟教演道傳經務使仙儒相助心行交修達則儒中有仙隱叩仙中有儒歸於不負聖恩便是玉壇宗旨自今以後子等當去歧說除疑心斷分別心成正信念自然種業得衆因果不錯也



正陽帝君曰大月在中氣自環衞何必學呼吸亂我動靜談故至人無身依氣而生至人無心順時而見子等生於俗長於俗安能謝絕人事而成木石之體只要過而不留便是持身定心之根本氣神與精一之則靈分之則傾氣中有天不見不聞精中有天蘊爲風雲神中有天光炳日星存之默之自然運成鍊之採之喪我元舉子夜至巳名之日息從午至亥名之日消中眞火湛然而明消中眞水汪然而澄一息一消元會之根人能解此便是玄門

正陽帝君曰諸子修道從何處下手修道者修心也心在先天本有正無邪有眞無僞只爲事物牽引情欲動搖故酬至明之體變成昏昧至公之用變爲私曲公明旣喪大道日離事天則天心不合應事則事理乖違持身則精神消耗處世則苦隘叢生凡此種種皆由身雖奉道修不在心故也所以聖門指出誠意兩字示人修心之法全在於人不見不聞之地嘿嘿操存一



如禪宗之止靜道家之內視一塵不立一絲不掛到此地位方見愼獨之功用然意也念也不可滅之使無當妙其所有識也情也不可逐之使絕當歸其本眞明於此方達修心之理而與道日親矣至於眞陽之氣非至靜不復非至和不聚非至清不充靜也和也充也亦須從幽獨之中涵養而入啐啄而得不可徒向語言文字中求流於訓詁之見謹成口舌之慧反使意念之萌不及照管是以道人今日先把丹基第一節指示子等若能細研我言修道修玄功夫日進眞訣期理平平無奇不去修學自將大道之門塞斷不由反由旁竄而入如此則雖修道勤苦終不能升堂入室矣天眞啟教本自三教同原在儒則從此

工夫顯出濟治平之效在仙則從此工夫顯出濟生渡死結丹仙化之效在佛則從此工夫顯出圓通無礙行因證果之效也

正陽帝君曰邯子曰勤持我語知髮白雪在何處黃者中宮之土厚則易於發生先天土渾多致昏倦昏倦則性光不透惟借我後天土氣重培故曰圭土厚生金故曰刀圭刀入土則土渾濁汩故曰黃芽芽之所生隨性而發性有偏正芽有茁莠知其莠則先鋤去之而苗日長苗長穀成猶夫得道白雪者何腎中真水也水為天一之源出崑崙偏九河若散而不凝則為浮漚為淤池全賴北中真氣結之故曰白雪雪者朔風扇搖霰於土而不枯於土陰極轉陽之機惟在於此卽超凡入聖之關



也

靜耀宗問觀心養氣之方曰觀心養氣先要得竅

觀心不要著心觀四面空靜抱主盤空到不空方入教綿綿眞息定中看

細參此偈便是大道之門

正陽帝君曰三返大法首曰觀心回光返照是也其中次第階級不可不知初攝心時私染將脫未脫正氣欲回未回此時觀心之道全要勿助勿忘如調疾苦是名養觀二攝心時四體粗安元精元氣悄悄復惟有意馬念猿拴住未定全要歸神太虛將清靜經三空句子轉轉密持自然心能泰定是名靜觀三

攝心時定光始生照見五蘊此時五行四大有餘不足自家能知然三關未開雖能知而未能治仍須一心養光勿起情欲壞其光體勿生苦樂損其光英勿隨動搖暗其光華三者克持卯地新蘇來臨午位而大丹有基矣四攝心時澄念念澄靜氣氣靜身中腠理脈絡漸漸貫通向日積習舊病漸漸解釋此時此際玉光漸長始而充滿繼而流注下田既而回照崑崙送過三關洞闢吾身正氣直與天上眞陽貫通不善攝心者極易於此時返生妄想必要如月九經云得光若非光青青返眞房守此一心寂然不動而後二英始成是名寂觀五攝心時二英既具聖心益明二英者抱日扶月也功效在左玄右牝太和元



氣所結二英照耀則絳欐大月漸生五色光華上注五官漸開五慧到此則造化在手風雲護身矣是名定觀然此地位祇可稱為小月一成三體初現耳未可云九英全復大月全成也然子等具將前五級從事無間亦不枉一生奉道望切望切

孚佑帝君純陽妙道天尊

帝君姓呂諱巖爲三教宗師奉勅顯化度人慈悲普濟等觀音之願海功德無量無邊且立壇百千萬億丕宣道妙宏範諸天普號孚佑上帝位證文尼眞佛

純陽帝君曰道法無邊廣冀外吾心光天眞無量衆俱在吾心中大道難思議吾能遍其宏一心中有失不能禁其邪如彼世間人何堪爲我說說及多苦惱願救衆生劫救劫良不易挾之不可挾有能始信者終於多疑疑有能善信者境於多畏縮有能具靈者多爲家緣失有能自悔者纏而復蹈也有能謹守者怯於無胆決有能勇爲者敗於入道邪此等愚迷諸俱入河沙



劫欲返眞元艮三九須數忌大限一來時此命頃刻結玄功不可擬如天嘿運月玄功不可知如彼須彌輪玄功不可及如天雖幾也一入易幾處即在心中獲無過悔河沙俱有此米月欲得此心珠須遵守戒烈欲得此心清須仗歸命一歸命無作爲靜守天理樂樂天知命土吾願度出劫

輕清者爲天重濁者爲地人得二氣以成丹竅虛明廓落本無所著一戀妻孥萬欲齊來一爲身家萬魔俱到殊不知此身死者也非靈明者也此身殼也非眞也是可以有盡之身累此不壞之心乎身尚無用何況身外之物道之於人人心素具不假於人酒色財氣本無魔障只是本性既失四魔是集四魔既集

良心難復主翁既去客人作主酒迷於一時色迷於一身財迷於終世氣遂因之而來大魔既集各逞威風自相殘害酒殘吾之神色取吾之精財迷吾之志氣喪吾之身亡身敗家上遺辱於祖宗下遺患於妻子存不能見世人於生前死不能觀天顏於身後豈不可憐豈不可惜設有勇士能逐去四魔心無雜念心清而氣順氣順而精裕精裕而神旺三寶既備不至喪失於是而內整玄功外度末世功成行滿上帝褒昇拔擢及汝位證飛仙無疑誰言又或有人天生好道不致逢魔位證上仙者固無論矣抑有中士酒色財氣魔之又魔世味俱嘗作惡將盈而能一念悔心將前所作爲盡情改悔誦經禮懺歸命上眞度人



自度自利利他功行一成靈根寶具南斗標名亦可位證選仙吾道蕩蕩吾道平平人自遠之非遠人也一戀洋場即遠道也又有下士不知道法不知明心見性然不敢自專亦不致作大過大惡此等之人即經大道亦不能造飛仙證玄功惟積德累功作一集受洪福之流然或功德積久上帝亦不負之至於身亡南宮受煉脫殼尸解位證地仙可以無疑性本無善貴乎虛靈道本無相貴乎忘念諸弟子既無生知之聖又無復性之功可乎吾願爲子論復性之功復性者非在於一念一意以復之也須要念念返本意意還元復性者又不在於一事一物以復之也務要事事報本物物知先太虛冥漠總不著一官相及不

著一空相著實者不識明著空者守枯寂枯寂者死不識明者亦不活無非著一死相欲識明者先提心欲提心者先去欲欲去欲者先斷疑欲斷疑者須定欲定者在於戀欲戀者在於玩惑訓玩之務要行之

純陽帝君曰竊理雖深空識方覺能空其心空其相而後眞理渾然靈機直接此不獨能輔鶴亦能進道何也大道無形惟空能合大道無方惟覺始通凡夫之所以不知道者非道遠也爲多妄想以塞其本空多色心以障其靈體是以顚倒神志終身迷悶覺性不光今日諸子欲知大道須悟本心本心既徹何道不集然本心兩字甚難體認文字語言講究不得步步要在身上理會及至身上理會更難下手知識意見都用不著全要在法上參求及至法上參求尤難立腳符印經訣亦屬極形所以本心兩字迷者實多悟者實少玉靜所以發大慈心勒建宗壇欲使世人跳出塵窟咸臻道岸使本心不失返樂眞鄉此大聖開化宗旨諸子各當奉命力行況天人相感寓於一竅教之道來存於一心道之樞機關於一機諸子誠欲使天常接教常弘道當興必要從本心發揮驗現方稱妙乘上宗本心者天地自然之心無無爲寂靜動未形混沌未散便有一點種子存於太極之先合於無極之極便是本心人從後天立體分陰陽生五



行一本以二所以天與人分纔從知識日從事於道而道愈遠



子等只要貼認吾身未生以來心在何所本自何賦時時回觀時時注察便知此身已屬幻空此心萬劫難毀今玉尊開壇濟世宗旨不過爲本心兩字復歸元化至於法籙符詮靜功玄論究不外此諸子能知能解便可稱爲上眞然修之有漸復之有源從源溯本妄盡眞生近裏工夫全在去妄勉之

純陽帝君曰金子風根既好識悟後開捨身爲道可謂難矣若能一見本來便成眞聖小其心大其身一呼一吸還本眞存其神守其精左日右月抱鑾根龍吞北海水虎嘯南山雲此心非我心此身非我身朝飛九霄布風雨暮列鄧城濟萬靈精既滿神復盈與天齊壽無陲傾仙家訣細討論身心與精神氣氣合



元英元英一點分爲九八卦相排一中守子能尋得這源頭億萬仙眞隨脚走走走竟嘆西風兩鬢斑雲中自有人攜手諸子有志煉鶴務要日日涵養月從精生米以氣結天精米滿月體易復眞氣未散米珠具存持其志守其神勿逐物而營營念須空視須中固關鑰昇玄宮是名天精飛如龍調汝形濟汝忌勿隨欲而役役尋眞毋守玄室三田交通上下混一是名眞氣堅如石一米成大本立一月成性光得玄玄至道本諸常萬劫修成只性光就裏工夫微似髮靜中火候細如塵昇九抱卵產鼎擬伏虎降龍豈易詳得手瞭然成獨笑誰無但孔竅思量元始所畀之氣乃心之王所謂守心者無攖其氣養心者能定

其氣氣足神完萬物備我何從更有欲念人之所以喪其心者喪其本來所以出之心也人能復其心者存我後天再造之心也故修煉之法不守心而守氣氣從混元之初而結先天地而生始陰陽而立所以一闔一闢從無極中剖出玄關一竅氣氣應合陰陽故曰始氣欲求道者斷後天立先天故能立地飛昇修行有五字訣正專靜存斬斷之矣

行自在坐自在如如不動眞玄解養氣工夫只寡言躁急平兮天君泰定調百息穀中黃叩齒三通百邪壞五辛絕兮腸胃香眞珠一點照紫房紫房眞人天地通護養丹壺徑寸中龍飛虎走風雲動梅花片片墜三華水底瑤天漸次明三彭不敢擾金



身君已嚴如侍君側競競執玉時畏惕日日常行人不知萬億仙宗從此出入俗無妨請世塵囂由此登仙室不炫聰明不走歧三千功水丹堪寶

諸子煉氣未得通光者少此一段工夫故也今當平平做去淡淡得來自能復入聖域也

純陽帝君曰修行路頭我前日五字訣盡之矣我再宣之一曰正如何是正

周行大道本如弦曲徑旁門戒勿參趁此大梁珠照乘輪蹄熟路莫先鞭

眞實路頭不難進步

一曰專如何是專

灰心息念檢玄詮一字堪消萬劫愆檢到無言明月對心珠光照大羅天

只要專志不廢時日

一曰靜如何是靜

息息收回方寸田精神纔動守吾玄空裏影來空裏滅眞空湛湛定中禪

不須絕俗只要隨應隨空

一曰存如何是存

眞心圓活是明珠動靜中含造化機但使七情沉碧海一輪浩



月見眞如

學道參宗最忌執著

一曰斬如何是斬

大藥初成九轉丹三彭斬去萬神安塵緣攝向光明鏡狀宅飛升也不難

目前骨肉豈易輕拋但須慈哀戀稀三彭斬去矣

或言斬字工夫最難日只要用沉船破釜工夫認得這條門路急急望前是生落後便死其勢不容不斬譬如毒蛇螫手不脫腕不生不得不斬一斬此關何難直入眞境到得客火滅靈胎水復藥重如纔出母腹便是歸元大路也

純陽帝君曰云何是攝心心起心還滅捺住無明津上潮眉中現出光明佛云何是息機機動眞光裂試看風平波不動一輪湧出光明月云何是養神神在崑崙穴莫將塵垢浼元眞飛身白到光明闕云何是報恩恩隆難喻說髮膚原是本來身直教認取光明血云何是元貫提在智中做撇證尼言泥兒間珠心獨契光明雪金丹大道非易非難只要子等認正路頭認得正時怡情花鳥皆可得道認不正時埋頭面壁也是枉然施子子被那心魔縛了故懷抱不開心執著了道便是礙道認不眞三品合一之道三品之中精爲根氣爲本神爲標根主靜本主立標主動精靜而動藏神動而靜伏修玄者修靜也靜能見天精



爲天本所以悟金丹者重於養精精固然後能養氣氣定然後能養神所以守精之法在於善潛不必納息黃庭恐提於中也不必注光見頂恐耀於外也惟有念念不若便步步不錯況養年之人精元將竭安可妄有作爲哉今後子當一念養精方可攝氣氣攝自然充神者子妄以客氣爲眞氣僞神氣眞神烏能見天月升於碧海

或問養精之方曰

起居飲食適寒暄伏食氣調識聖元但看梅花綻裏弄爐烟靜對其無言

純陽帝君曰施子近來作何工夫對曰有志而神衰曰既知神衰何不即做養神工夫對曰志欲以壇法醫道訓子孫曰如此更役神矣志多則事多神愈竭矣豈不聞大眞人云志多於神其道日昏神旺於志其道日至子言志未衰而神衰不知子之神衰皆本於志未衰耳所以禪宗有云放下全放下佛也不要做豎起拳拳筋便是懶懶坐子若參透此旨心空則正氣長留心定則眞精長湛何患神之不旺也

純陽帝君曰子等能明竇月二字乎太極初分先生月而後生日故日爲始氣月爲始精其體微妙而難盈其光清瑩而不蝕始生爲三圓滿爲九降精於人謂之正性正性之門謂之竇精所以見月得道者甚多可笑人生迷迷徒見天中之月不知己



身中各有一月只爲塵氛蔽之雲霧掩之不能使光明吐露耳若能潛神內照精滿而月生神全而英現從一至三從三得九金丹大道莫外乎此

問從一之義曰天一精也

大道從來要自採守元抱一見三三不須空向金爐叩攝念滿圓仔細參

問三九之義曰陽數也月包日體故老陽之數至九而極月自水清故少陽之性從水而生知得此理使可長生

純陽帝君曰聖光照朗洞徹始青生機流運道氣內凝定慧若虛體乾效坤是曰純陽金丹之門我靈不遠人各能存我眞不

難人各能明靈眞二物上藥之英一在去私一在滅嗔私去嗔滅方存我靈一在除妄一在還淸妄除淸復方明我眞二物克具納爐養烹元氣爲鼎元精爲鎔元息爲火元金爲薪三要口耳目固密五性充勻返三爲九天地合并玉光溫溫降我崑崙金光微微現我黃庭金玉二光燦爛生神不以知測不以意分無無虛極妙理自是更形換骨漸育胎嬰雲霞燦發金火非騰知此道者覩日丹成

靈眞二物盡人具備不假造作不煩尋覓有生以來卽全體於我身但因世人馳逐塵途不思還返所以靈者變而爲識眞者改而爲妄靈眞既失窒妄用事所以道本大通而以窒性求之



則處處染著道本至實而以妄心探之則事事虛僞殊不知靈眞之體賦自上天所謂天根者是也染著虛僞因於幻合所謂地根者是也以天歸天如水入海本無異致是以古來昇仙成道之士不過善保我身之靈眞而已大增開化教育無邊亦止欲子等識善保之道所慮子等有明浪鄉有慧虛投不肯潛心淨識反照自己眞身耳若能返照則靈性日充神通可致眞心日透聖意具全如此工夫雖或未能易胎換骨飛形上界幻身泥丸卽眞身堅固安住天宮不難矣

純陽帝君曰彭子甚有緣天恩旣深子立志亦復不小眞吾道之嗣法人也我適言有明浪鄉者靈眞之體不可以言語彭不可以形貌狀惟在反身自問見一分自有一分受用見十分自有十分作爲若預期助長便同赤水神珠不可得矣所以世人不會修心者無不有明浪鄉也所言有慧虛投者慧光原屬人之善根用之得宜卽是明心知性立命見天之基本若恃慧爲我有而用之以勝上之念則漸覺他人之慧皆不我及一點勝心化成大障如是則雖有聖訓而不聞雖有寶典而難入障根起於纖塵靈眞隔於霄壤是謂有慧虛投也今吾子信道正而且固諒無前者之過然大道精微不離平坦大道廣博不外近約若稍有務博好精之念便致忘失在我之靈眞而不易復矣道緣成緣從天授凡占來得道之士必有善緣以成之所以



境界之或順或逆俱足以發明我靈眞之體而唯上慧之士爲能滌緣而悟之若無慧者逢善緣而不能覺則善緣日遠反暗邪緣不知緣之善者其始必有逆境故能警惕身心漸歸正路緣之邪者其始必有順境使人迷戀轉展漸入迷途是以有志向道者必先正心以乘正緣所謂正心者去華就淡輕名重質崇本抑末尙志寡言乃能令我緣官眞人通明洞達不因境順而昏不因境逆而苦則一切境緣俱是我成道之助何況更遇大增無量提撕此善緣中之最勝因緣也所云緣從天授者子等於正心之後尤要生大覺悟看得世間一切因緣莫非天授半點不由人力造作自當心心事天泯私忘我棄智絕矜則靈

眞本體日與天光相接而德行符於元極矣然必一言一動悉存戒愼之念樂善之誠而後過愆漸寡功勳漸多天之授緣有加無已而大道可成也若未明此則雖翁智探玄究竟金丹不復所以然者丹道非神助不成上神非功德不感最慳人者有一輩自了話頭徒講論永鉛汞而置積功立行於度外如此等人雖能屏息絕糧終不是眞胎息眞辟穀也安可云道哉總是本塲大化關玄功則以心月爲無上丹頭論功行則以性宗爲無盡妙諦言化度則以眞鹽爲自然舟楫俱要天人合一處細勘而得非淺小智慧所能幾也阿阿此吾道所以知希也

重刊道藏輯要

玉詮卷二目錄

白上仙

青羅大真人

楊大真人

朱大真人

王大真人

郁大真人

鄧大真人

金剛玉真靜湛上仙白大真人

玉書曰敬稽大真人於己酉歲特降玉堉即傳太上傳心指心語錄嗣後臨壇最殷無不出言成經應口是法如大法宗洞玄經等隨機施教妙眞天人更時與開化天尊對談道與即如釋迦文佛說數多寶如來使開教者與不立地明心頓開大乘後之飯者欽之

白上仙言全才難得全義難稱須要用得十分苦工纔做得一箇全人我看桐罹桐提先說二子甚可立德甚可力學不可自棄大凡處境有三難一曰幼而失所依二曰長而從惡道三曰知而不發志汝二子幸會慶中適逢正教有志可發然皆未曾



具一酷苦心堅剛不阻故入道而道未聞讀書而書未悟日月之逝者不復來後生之老者不復壯且讀書一事尚未能盡心盡力奉侍道也我有八則二子聽之一曰盡心盡心者帝玄流恩厥生爾心此心猶如化機愈擴愈開取之靡盡讀書者當具勇猛心二曰報本報本者天賦爾靈靈眾之靈天開汝智智眾之智竅竅一日不用便被負本之罪讀書者當具畏罪心三曰體孝體孝者身係父母所生須竭力奉命冒徹古今明達經濟有才不恃有學宜充宗族愛其能鄉黨欽其識言行同乎古人舉止合乎禮義纔稱得一箇孝子讀書者當具報恩心四曰成人成人者此身雖游智慮則大此身雖幻道廣則實上輔天心次忠國家下安兆庶讀書者當具致用心五曰揚教揚教者眞儒一脈幾斬復興曲盡五倫廣敷五德宣前聖未發之旨開後賢向往之誠周遍宇內攝度衆生讀書者當具綱統心六曰輔正輔正者挽回舛逆指點聖丹巍巍功行諸邪不入蕩蕩化度衆惡不萌返還黎民之正性斬除海內之妖氛正氣不失民無夭札讀書者當具慈悲心七曰通玄通玄者太極動靜本乎玄中玄中既得天行和地瑞出保固山海安鎮四極身同天地廣教無邊讀書者當具解脫心八曰欽命欽命者帝命浩浩廣示將來須盡倫盡性盡理盡物方不負本來一炁之初天帝生育之始然後可以入自然道悟大通身命與帝符性與天一讀書



者當發無上心以上八則自幼及壯自壯及老千劫萬輪一心記之永得證道永得救苦方是人倫中有德君子也毋怠

白上仙曰我從虛空中來動虛空中鶴說虛空中法泥沙一盤上接天真妙理豈在沙上非沙不傳妙理妙理原在沙中二子不動心我亦不動心二心皆不動鶴在心中動妙理豈在鶴亦不在心一縱一橫天之文也一直一曲地之脉也一動一變人之根也飛禽象之故能運動人身能具禽象者禽者通也具禽象者亦無禽象惟得禽根所以歷劫不泯帝子開化山中得禽基也今人無鳳變更着鶴身也善哉誰得我鶴而度四生者我植其根矣變之根其在虛空中乎全我本精名精神也完我元

神名神鸞也返我性體名性檢也保我天真名天鸞也四鸞者其在爲乎爲之者其在人乎夫人者聖之子也靈之長也故法天體道謂之孝子證道宣靈謂之明師具此二任而不任者非人也當此二任而難任者非人也我眷來今劫中無盡人矣安得盡天顯我鸞化三界之中誰人不當任此何自棄如此可勝歎息雖然虛空不可量也安知此地無人哉是待

朱天君註曰宣化宣靈非一空不能念頭不起經綸大千何曾着一個有宇修行人要知宣靈真空空中妙有如往如來本是上仙法相言說空寂亦是妙理真常真空既得大化萌緣來本非來動亦非動說亦未說只用性天一覺大法即傳



此身有物亦原無物着我不得道離我又不見道着理乎曰理亦不着人天一理理不一我故曰在猶不在是以真空回頭一顧靈體宛在此上仙與子等何常別耶

道本我性中自有何必鸞爲人能常清靜天地萬古歸空則久久則昌花開果生葉茂根盛上士於此得方便門乎

天鸞流演始自元皇元皇乃應基化之年即得以開教人世至今人心昧昧宿業未消未能見通靈本性真空故不能斷疑生信曰仙之鸞有四一曰精一曰神一曰性一曰天四鸞之大用不同皆要一空字立本無業障則精鸞成無無明則神鸞成無玄玄則性鸞成無誠一則天鸞成四鸞之人已定

玉冊大道中之一路人性中之一樂因緣雖有定數慈憫恒欲成知故曰誰得我鸞而度四生此意在空以法天實以行度便是奉鸞真弟子鸞本大共道在眼前唯具勤行本慧方可學此四法

天化已遍未有真心人顯其鸞化則是此人未能盡爲人的道理人有二責不任難任只是不曉因緣未知空妙故曰仙又望又難之

汝等學我否學我無難只守一個圓明之性此性不要在法中求亦不要在心中求心法俱空此性見矣

朱天君註曰此段大旨在虛花莫戀真性宜充天人本不二



理眼前即是真機故下曰思眼前一塊來是何物也妙在答思陳思眼前一塊來是何物也思無對代答曰來者我身思空中飛散了何故代答曰沒有空思既沒有空何甚飛散代答曰只因弟子不飛散思此個因緣在何處來代答曰有弟子在因緣盡來了子怕否代答曰弟子雖怕不怕思往何處去代答曰弟子來見我師思欲見我何不忘我代答曰弟子身重不能忘思忘雖不能效我何道代答曰弟子觀師學自己是效師道也思我你不相見何處觀我代答曰弟子身去身來時時可見思身去身來見我不從何故代答曰弟子心多不見夫子所見者夫子之形也思能影中辨我毛髓鷹鸞名代答曰弟子常辨常

疑故不竟從善哉可從我入無想天受教

朱天君註曰空中卽是眞相眞相卽是凡身一塊者妙理未嘗打破安得如來不過一來是矣故着於色相名是物也沒有一性故沒有空眞飛不散若可散者緣有空也欲了此空須是沒有沒有空那何飛散此個卽在道想出來如此空空如是一件不是天地日月山河那個不是道不要看得飛散非道飛不散是道飛散也是道着於不散道必散矣故曰只因弟子不飛散

千身萬身輪轉修行皆是因緣若不空此身因緣便要做還要知此事有身卽有不可解脫故曰有弟子在因緣盡來了



此因難盡此緣難修怕者是畏墮地獄故下句說雖怕如畏墮落欲避眼前因緣卽者妄想入靈道矣故又曰不怕

既不怕有相之緣當宗無相之道白仙之身卽是道身如欲善緣必欲見道也

白仙身如道體何處着得必要捨盡有法除盡有相入是箇白仙不知有道者方見白仙如來之法體故曰忘重非身也心重身亦重也只因未解脫苦惱身負塵沙眼界不明自取身重

忘乃上乘修行其次莫如有爲故又曰效我何道爲者無空無實融於一處加力猛進又不是勉强乃卽我身內之事不

過以白仙作一樣子

身去身來時時可見者要子不着於色相身去身來是無定處無住心無執有無頑空方可見白仙於定寂之中不礙已身耳

有言教澄羅澄今日風狂澄否澄無對代答曰本身自澄不畏風也風狂矣澄原不動否代答曰弟子未知風之狂也水高於山尚未知否代答曰澄本不在無風始定故有風未嘗不定洪濤千尺澄能安乎代答曰弟子自作何敢不安何以知其自作代答曰山石岸土今日不動是以知其自作澄風自天來何不來天代答曰弟子知命且過今日天必安我澄心一點藏在何



處代答曰弟子藏在一中守此一能弗動否代答曰弟子動猶不動動而不濁澄汝本根好尚不知流代答曰弟子在圈中故流不出流不出何不從雲而上代答曰弟子心中尚有塵沙故不能上也善哉子原未澄耳所以未嘗滿量

朱天君註曰從道在一心一則空欲求一心先斷疑障欲斷疑障先去雜想是知大道在空眞心在一至人在靜至理在中守此四極雖有波險澄亦不動

塵沙少者宜流塵沙多者宜上上者一刀斬斷見性解脫乃是處常不動靈湛如如之道也故道至澄則爲滿量若不能澄道非究竟矣

白上仙言靈非我靈求不得上前下去皆虛妄此時見道見元身不用苦修脫塵網若風若影若空若陰霧消月自朗我身即是過來物現體無聲或虛恍今日我欲教子開心見真妙宜諦聽

帝乙言我胎身即妙如來元體無有影天心隆子懷春桃與夏連母主自能栽兎角與龜毛安敢結塵胎未孕至龍言倏忽動作良晌此幻泡影結緣乃自埋若欲見天花顯門接三台若欲睹元靈真掃塵埃若欲見本形心有明鏡臺悟玆三法身天在對真聞吉祥不無路一應見真數非我亦非人抱虛孝其母此身有異名七寶未爲富亦曰自在身隨心能遠步亦曰真道



身三途解愁苦亦曰智慧身白簽生雲霧帝玄本無形亡形何能留欲解四大業先明智慧路此物是穢濁勿以心牢錮本見今自然仰頭取甘露玄理本非玄參玄枉招禍妄受天地恩衣食皆要務

白上仙言子欲無言奈子等之愚也子欲示意爲子等之昏也子欲顯形余子等之迷也姑借死法以賜活機

識見非我自有知覺盡要機關業報未能消得因緣皆要還來護性命無捷法只管信命毋起分別心前去魔山高縮後去苦海深中途號泣無人引只問你是何日實從四大礙虛明入我室忘我門與你唱歌上蓮城且聽命就此安心

白上仙曰黃庭經宮總在一處鍊時要靜閒動閒氣爲神母精乃神寶寶充則神聰凡鍊氣凝神煉爲行度先須寶精子等神疲氣散總是不曾聚精聚精者非淫慾耗也凡境界中一有係戀精即不能聚於丹府俗人奉道不過曰我能齋戒我能虔誠我能忘慾我能破貪癡種種俱不是學道的樞要我今日要勸子學道靜天靜則高地靜則堅木靜則搖水靜則流靜中生動草拂春風真動不動鳶飛羽翮真靜常靜山嶽相朝一太極生初一未生一二烝互交一還其一天一之清息嚴之門地一之虛芝蘭之精採藥萬種一揭遂凝愁城萬疊一掃絕痴千門萬法一真則靈孽破洪濛一冲仙舉



白上仙言我在清微宮中聞元始大法會如洪鐘傳道一切真靈而第一義則曰觀幻得性妙如第二義則曰割愛忍辱妙如第三義則曰靈通虛謀妙如第四義則曰慈慧金剛妙如第五義則曰空緣寂相妙如第六義則曰應化知時妙如第七義則曰五蘊孕精妙如第八義則曰種福修利妙如第九義則曰聖哲聰明妙如第十義則曰入月乘光妙如第十一義則曰名聲化度妙如第十二義則曰非非鑒神妙如第十三義則曰童相妙如十有三義至道充足我特臨此論汝等汝等後日開壇立教當宗此十有三之法演說十有三之義妙機降世萬真從此而出不可忽也

寶明真人曰玉光啟化妙如十三義度人宗印已盡於此今爲子等演之義中精與平日時參可以審緣隨悟也第一義曰觀幻得性妙如玉京證位上極無上玄玄妙一化化靡窮觀彼衆生視同保赤緣緣起舍非道不開故首義曰觀幻受形賦質莫非幻影當貴窮通莫非幻泡榮華憔悴莫非幻夢真師慈悲願切先提一幻字爲度人張本然形幻也心不幻質幻也願不幻只緣幻身中原有一真在故也一真者何真性是也真師設化洞源只要弟子在三幻中尋出真性故未閱歷者不知即已閱歷未見道者亦不知也所以真修真行之士不但今世閱歷不肯壞性縱百劫中或貧或壽或



殀性光一點晃若明燈不壞不滅真師妙義所以先說此而次第首列唇亡也第二義曰割愛忍辱妙如幻身既離不得在幻中生出活計不過要認我真主人主人既在三尸六賊自然潛跡逃形世緣自然看空淡愛根何自而生只因下凡俗子不知理會不肯棄不真身偏要在軀殼上盡心照顧所以殼骸不捨件件難拋因愛成貪因貪逐妄貪妄二字從愛根發出根苗子本當孝愛雖則親疎臣本當忠愛偏則君薄一點成忠成孝念頭但爲揉個惟有妻孥是好名利是就慈日我生生入利已塵所不爲真師設之在幻身上想出愛字是照真身坑暫指示人沒沒尋個慧刀來斬一斬勿使遲疑留下根蒂又接忍辱二字忍者不惜自己辱者勿懼他人所以真師開教下人忍辱爲先有種俗子見道則悅見妻孥亦悅斯人心未嘗不正也而貪妄念頭不淨漸漸悅道念淺悅妻孥念深若不急急回頭假身存而真身去矣豈不孤負真師第三曰靈通磨謀妙如愛根一斷真身具存真師開教不過要人人見性通玄所以知得幻身斬得愛根靈明可復磨智旋生所言所行可以輔天宣化可以演法濟人一通所至六通自全靈光覺性自然而至奈下凡弟子通而不靈謀而不磨一遇事機紛紛沓沓漫無主張或引規而失指或援訓而遺原或偏見滯着致醜爲虛設或游移任人而上



化不顯茲皆通而不靈謀而不磨之故也欲修上乘者當以此義先銘心骨第四義曰慈慧金剛妙如真性既開大覺自顯真尊降世度人非爲小乘靈異而設故靈通磨謀之後即曰慈慧下凡俗子遇人即分人我人我見分真身絕迹故天真修道大慈無我大慧無明方成得至真地位人亦能之雖歷千魔萬試本性圓明全無一毫蔽我正覺大智於此漸生矣所以真師立教要弟子從慈慧兩字顯出真固不壞之體若慈而未慧便是絲情立愛能爲照照之仁不能發廣大之願若慧而未慈逃是因智成識雖明諸法精微未悟性中真實故必要慈慧雙修斯能智行雙成真身自然堅固第五義

曰空緣寂相妙如金剛既成圓明性體毫無摧破矣何故眞師又指出空寂二字教爾等修習只因凡夫所以不見道者緣緣互縛相交纏纔入道緣俗緣又障卽道緣中一絲結帶仍是俗緣種子也人惟具得空緣之心俗緣旣不着道緣又不染總是水中月影方能全得我本來大月本壇眞師開化示慈慧金剛後卽說空緣寂相眞是學人最要緊處相着旣寂任是千變萬態因緣毫無礙滯況平平之順逆耶第六義曰應化知時妙如金剛上慧空寂妙智從何徵驗從應化上徵知時上驗卽如自己有了十分道行遇是車成而輸未就故眞師又說應化者彼人自化而我應之譬如陽春草木



萌芽已處處欲動只待時雨一滋抽枝布葉全不費力本壇所以應化下土不是昔所本無今方突出有個時節因緣乃因人心中個個具存一種善根運符數合盡欲萌芽所以天真上聖不辭煩瑣不厭麤言時降光啟迪凡爲玉光弟子必須合得眞師知時聖慧方能廣宣道化然時之一字可知而不可爲可因而不可強必要自己先通了聖化先去了我相本性明明時時上接性光所照慧眼自明先看同壇道侶道心消長念起念滅一見便了次看壇外來人塵少塵多心影偏正一望亦知而後應去自然聖化易明燈燈相引方是應化也若逢時錯失者實足道哉第七義曰五蘊孕精妙如

假身旣不可着如何眞師又說個五蘊只因世人之迷認假身太着反使假身都不自在卽如有人曰我非不欲長齋奈長齋則精枯矣我非不欲究法奈究法則耗精炁矣我非不欲積行累功奈費心力則精竭矣所以者何只因眞精不蓄病體長存雖大願時發而力不副可奈何故眞師大慈又指孕精二字教弟子修習目以光爲精耳以聽爲精鼻以嗅爲精舌以唾爲精四肢以力爲精皮毛以衛爲精腰脊以轉運爲精胸膈以吞吐爲精一精不孕便如樹本一枝炁滅滅之甚者枯槁隨之矣人身若此便具大勇猛心雖來精進力況人多所嗜慾多所疑退也是他四大不和所致如人火多夢



中淫起如人水澗食時思肥此皆以病幻障其身也不知精全之士入木不溺入火不熱何況區區六欲尙思戀不捨耶第八義曰種福修利妙如眞師福全智廣故登玉京聖境下至諸天及九品仙人皆有福力方得證位故眞師旣說五蘊孕精又說種福修利教爾等從此疑心從此說道也惹是福之本願是利之基如世人多病多貧多橫多殃莫怨命薄皆是前生慈心未透或慳吝而戕生或損人以利已或見殺而不憐或見愚而不憫故爾今身福緣淺薄又如有人無謀無智有爲輒誤有事輒阻被人毀謗被人凌壓種種不利也不是天來磨汝只因前生顚地上遺不務實或揚善而文過或

修道而不真所以今生利緣難就如下個種字一分便有一分福果十分便有十分福果莫謂種福二字近似俗語也要知大慧非福不成玄功非福不就勉之第九義曰聖賢聰明妙如真師前論曰觀幻得性又曰慈慧金剛可見慧本皆是性中流出聖凡初無二性只為不種福田不修利因昏昏夢夢拋棄了多少聖性所以真師至此提個覺字喚醒下凡不但言覺而已增覺字盡人證個真尊地位真師之願方愜無奈世人纔有幾分小慧便播弄文墨矜已之長訾人之短小慧一乘大覺頓盡真師宏願務要弟子先覺覺人如寤開見日心目豁然使後人為高會之知然後聰明迸發金書玉笈



觸目洞然不偏不着所行所作一如真師如是方可超凡入聖第十義曰入月乘光妙如聖覺洞開性光炳煥真師又於此提出性光根源曰入月乘光入月工夫全從五蘊孕精中發出五蘊之中心為日皆為月日以實陰月以輔陽真陰堅固真陽自明所以修真者先養牝而次養心督陰既足心陽不枯陽動陰靜真玄之土必先修靜靜功既熟牝中一縷真炁綿綿延延上如車盞下如仙掌盞之下垂名曰白雪掌之上生名曰黃芽修靜三三黃芽下長靜修九九白雪上生總是着不得纖塵負炁故前是工夫此是效驗孕精者要入髓持得好乘光者要人發現得純精本柔也煉之則堅精本散也聚之則固既堅既固體同大月矣第十一義曰名聲化度妙如幻可成真空能見相總是成仙成佛一種玄機然進一步卻有一步妙境真師開化不要說大弟子方可授法就是凡夫俗子一言之善一行之真天耳遙聞無不採錄況弟子既入吾壇能不時時覺察所以分別三光上者為玉光次者曰注光次者曰道光三種弟子分其名則聲是從何為名曰修大覺知大通無為而悟無相而真是曰大名何為曰聲去識則聲清去偽則聲直去怠則聲宏去欲則聲壯是曰至聲名聲兩全何難委蛻南山乎第十二義曰非非鑒神妙如名聲化度者從聞生覺從見生悟盡聞盡見之外更有一種密



印秘宗非上根不能知也何謂密印即曰鑒神何謂秘宗即曰非非到此地位非凡非聖非悟非迷緣非有緣空非有空相非有相寂非有寂元始靈光即我靈光元始大月即我大月故曰鑒神此段工夫不如前面十一義之尚有門次須要頓超凡心頓脫塵骸方顯得鑒神之妙可惜真師頻示如此直截法門而下凡之人不能服習我今在此指點是指個影子點個圖樣便要把非非兩字作一路單刀直入不可執了義句拋了自己元神也第十三義曰童相妙如童相妙如者萬德周身萬道洞達大悟無悟大成無成全體是玉光上聖之體全真欲性無私無欲若嬰兒然故曰童相無限法門於

此攝盡矣蓋世人之所以不入聖者只因離了童心逐了塵心任了幻心生發諸妄試思汝等初出娠胎時曾有種種好惡分別否曾有種種貪戀順逆否奈何假身日長假性日萌以致逐假飛揚竟忘卻本來面目我願汝等雖不能如玉光之萬德周身汲汲把本來童心保護處處須割辱處須忍動時須以靜操纔生須以楔守有處宜離實處宜空似此修習方與童義少能相應天真自此全復縛自此漸脫能如是者何患不爲上仙妙如者玉光之心印妙者能離一切相着之謂如者能契一切真理之謂子能宗此十三法義修之始能成一個妙如也



白上仙言真心須自栽不植何能生將法作饒土勤耕自然種我本一老農善知天地機不求亦無得助長徒爲爾而今修善道取譬亦如是不難善種生惡種難驟去莫管他人非常求日己過一日德不新所修便非是將身立危崖失足命非有將身浮大海輕動葬魚腹將身臨戰場眼花被鎗戮將身入鬼營略補便加縛譬如瞽目人終身不見日汝既幸有目何爲亂五色譬如耳聾人畢生不聞樂汝既幸有耳何因耳移心聾如喑啞人欲言不可得汝既幸有舌莫造諸口過觀彼未完人一一當取譬以心想諸法諸法無窮趣一悟人大乘大乘進亦易是偈乃養心之妙訣不但可以求法并可以求壽其大意在融

耳目之欲觀法性之妙方與天機地軸默默感通成真悟道不外是也

白上仙言浮光朗照碧玉流香珠圓玉潤體固神凝精此正氣養吾平康情火一熾慾火遂狂性光遂滅乃入鈸湯智士悟道玉光是藏得傳不絕世世法王桐子汝前生修煉有年故得此心猿相接相接處即成道處也吾子化生以來未嘗把自己精光一毫減損只因未得下人之教嗔火未除由嗔火中受生故此今生愚昧固悟本元然子若能急早修行皈心玉聖則如吾所言可以世世授法永爲仙子身入道若此生更有俗念則汝法緣漸斷矣玉文曰性滅墮爲畜生法滅成爲羅剎昔有真人



因法滅故入於羅剎吞火啖水惡心愈熾直至身化爲塵性化爲埃受苦無量得元始煉質聚形之法乃復其本昔有真人因法滅故受苦九年遂沈地獄因惡業重大永不得出桐子汝思本身豈是堅固豈是久遠奈何動作恐爲所牽忘卻化生中元始戀卻化生中夢幻吾來言此惟子自爲不可再負真師也

白上仙謂金淵鼎曰金子心在何處性在何處對言心在空性在一曰非也心性非二物心還其心卽性也心有已心有天心嫉其天心消其已心如此而已矣淵鼎言坐之是存養工夫須加省察否曰操存省察亦非二事觀心爲上靜則靜觀不可有動動則動觀不可有住靜觀其有動觀其無陳淵思言未發是

靜已經是動否曰是靜中之有不動之者也有者其元神乎動中之無不住之無也無者其妙門乎

道無名象應變在心心心不息是曰玄根玄根者以樸而守以誠而用夫所謂以樸而守者要此心無事文飾無事雕琢空空洞洞去其所無存其所有所謂以誠而用者要此心無事勉強無事執着用其所存舍其所行子等數年學道心體未明胡然而天胡然而帝皆是勉强虛假雕琢文飾至於天心樸實神明妙用究何嘗知乎子等須將從前作過打掃乾淨善惡兩忘方是本地宗旨積善而求善名善中之惡甚於惡也何則惡根盤結故也一念之錯千里之謬不可不慎



白上仙言清淨真宗至平至易欲入清淨門先除躁妄習全吾本真在乎不妄持吾元神在乎不躁不妄自然心地寬舒性池流潤那有客火犯我真嬰所以諸經要義諸法精微皆以清淨二字爲學人下手工夫子等學道有年尚於此處勘破未其所以積習未改見得一分真改得一分習除得一分習成得一分道天真上聖猶爲了衆生積習兩字費盡無量苦心說經授法方便垂示無非去人之習染以還其本真耳今子等身逢大緣善承天教莫若先從靜中勘清中驗以靜勘清其未清者可知也以清驗靜其未靜者可知也此卽禪宗定慧之法儒宗精一之傳弟子果能行之何愁道運之不昌天化之不永乎

洗滌凡情在乎能清研窮道機存乎能靜惟清斯剛惟靜斯慧世人之昏昏見利則趨見名則好見車馬則欲見少艾則意種種凡情一刀雖割總是無眞覺光生者不如是也若其欲割未割展轉縈懷纏綿無休動靜不能自主平日討論粗見一斑臨事舉行又失全體如是種種總由未剛剛德具者不如是也今弟子等欲全慧光欲養剛德莫若靜中勘之清中驗之勘者如進兵追賊非鼓其氣無以奏其功驗者如執詞平獄非盧其吏無以折其誣一勘一驗全力具存如是用功方名眞實下手若朝翻貝葉夕講玄文雖有所得亦名空解與本際全不相干積習凡情依舊未去縱能見得極透說得極明亦止可在大境作



一應對執事未能實傳我宗印也

白上仙言人處塵沙步步皆障欲脫離苦障須淨三業消六塵方能圓得眞身具得六通方可行法養玄何謂三業第一身業乾坤具備五炁流行業何自來只因心不在中任憑五魔顛倒所以正氣衰邪道熾人貪日淫貪財貪慳勉於敬而怠忽乘之勉於玄而疑忽及之勉於公而私忽間之所以身業不淨不能對天亡後墮地獄道第二口業口承天津上沐甘香下吸北珠本無有業不奈下損眞精百骸就槁中損眞精五官日頹上損眞精崑將陷加以膠執己見以非爲是褻瀆聖眞恣爲誹議不直不

不在經文勉於利濟而志不在大公勉於奉教而意不在超證所以口業不淨究債不消亡後墮畜生道第三意業意業從心惟誠方是在五行則爲分支在經堂則爲裔出若能誠意便可立心如日無幽不照無迷不開不奈衆生去誠用私天光泯滅只圖利己罔顧他人只貪自便罔識利人嘆火助私意而不見君親淫水淨私意而不知分別貪焉攘私意而不量取予勉於昭對而忽尙未平勉於問玄而心懷百慮勉於酌酢而蒂忽攖爭所以意業不淨五毒內攻亡後墮餓鬼道是三惡業種三惡道豈可不知省改尙有五障一曰欲障欲者戀也戀於財則亡義戀於愛則亡眞戀於俗則忘靜戀於生則忘玄道人有方以



淡情覺之二曰疑障疑者昧於理也大道至公大路至坦有何疑也只因分別心太明疑從明起滯執心太堅疑從滯起恃己心太深疑從恃起道人有方以豁達心覺之三曰理障理者酌天地之中而要於至當之謂也非雜出於紛更而析剖之也玄玄眞訓模說覽說總要明得混沌源頭無奈學人指一爲是指二爲非徒摸眞心毫無得手道人有方以養性覺之四曰苦障凡夫在世無時不苦無日不苦苦之源必要識如己意方樂殊不知陰界有常豈能遽遂凡夫所以陷障者一在貪一在迷貪則汩操不持苦於身而不悟迷則假身重視苦於業而淪沈貪迷人骨至死不捐道人有方以割愛覺之五曰浪障天地生我



本以擬當造化得人大道便是千生仙種奈何至道不探眞玄不究悠悠歲月無補聖功膺天爵而不知崇授秘法而不知煉如春蠶徒老繭中纏綿自縛如秋萍分散波間聚會何時苾菴真性空自飄零豈非自家暴棄道人有方以通寂覺之

白上仙言元慧昭然真性洞朗惟能淨識斯與道契八識之中惟一阿賴耶識乃人生最初所具不染一塵故幾於道若前七識眼與色合起紛華塵耳與聲合起順逆塵鼻與香合起氣穢塵舌與味合起貪戀塵身與境合起人我塵意與物合起分別塵六識爲使令而主之者末耶識也故入學靜坐者從前六識既已不用尙有非神非人如幻如夢之想撓亂正定則末耶之



所爲也末耶華言傳送也阿賴耶華言海藏也卽慧海藏識此識一通可以照見五蘊洞觀天上地下神鬼未來皆能知之故入道者不修此淨識則元慧不現不得此元慧則真道不明然此元慧非易見也必做一番掀山倒海工夫方能取效如其不能緻使修持至死終在皮殼耳

陳源寶問如何是掀山倒海工夫曰山至重也掀之則重者失矣海至大也倒之則大者覆矣人之無明性虛僞性好動性彼此性意逸性此五種惡性皆從千生以前結成與真性糾合一塊如油入麵最難脫離比之山之重海之大也故真心求道者必具大勇猛心勇猛求之而不得又必發大哀心大哀求之而

不得又必具愛護心愛護求之而不得又必具大虛心如是四心參伍運用總成一個真心是故真心者前兼悟後兼行上接果下接因故我向言真心是直直者無委曲也無留滯也無分歧也諸子若能具此真心何患道不成就夫所謂前兼悟後兼行者非虛言也人言知則未真人言悟則已真如惡惡臭則真厭而欲去之也去之甚力則是兼行也所謂上接果下接因者如人云一念彌陀逕生西方此真在因也又如經云菩薩依般若波羅蜜多得阿耨多羅三藐三菩提心此真在果也是故諸子當知真心不變終與道倍無一是處若悟而不以真心承之則爲妄悟反不如愚也行而不以真心開之則爲僞行反不如



俗也因而非真則無果果而非真則絕因絕因者魔之道也無果者鬼之道也欲得知行相生因果相成者非一真不能也欲具不能者識亂之也故禪爲教外別傳亦只傳一個去識之法識去心明人人是佛胡不勉而爲之

施錦言弟子捨俗住壇並無妄想知識究不能進道何也曰若子所言已進道矣尚子猶以爲未進者子謂進道何如耶對言三品未能完聚光明未能上徹以是爲不進道也曰未得效耳非不進道也子依我所說真心做工夫去離不求效而效自來若汝認無效爲不進則元氣上反漏一翳至於三品完聚光明相接又屬色身起識何關進道子發年之人光陰甚少若不從直道修則恐徒費氣力到底不能成熟不如從直道修包括得百千功行也夫去識者所謂墮懸崖而不懼蹈烈火而不疑虎狼盜賊一以誠信待之者也尚有細小事物如饑喫飽喜疲愁煩惱靜清動濁遊思夢想一切不生方是元慧開光地位故曰真道在真心真心惟去識識去元光明人人是仙佛

白上仙言萬天皆月光萬土咸受昇萬氣妙爲仙萬物人咸備我本萬仙王今爲萬國主萬道從此生萬法從此始度人及萬類萬劫垂慈濟

三壇宣化至大因緣此壇直通上境最爲高廣世人難可得遇仙子等在壇宣化當先明三洞之法所謂洞真洞玄洞神也三



者之中真爲立本玄爲神基領此道者當先返真以立玄之本修玄以培神之基工夫初進則先見神再進則全神歸玄再進則通玄合真故洞真爲三洞之首仙子等欲知真之所在先須去妄去妄者去心非去境也去心之妄則妄境因心而真去境之妄則妄心離境仍在譬如病目所見空花但能去病花自滅息我發願以靈乘宗教開化南洲本自會通三教之源宣演一珠之秘故設和緣台道法門以度凡俗之士又設清淨真一法門以度修真之士要之三洞工夫無分仙俗原本一心所現若必分修仙處俗爲二法則維摩室中便不能容八萬四千獅子座矣欲求此道者當參八使本願經洞玄月九諸品經自然覺

悟日開疑迷日去矣

白上仙言上真我也上真汝也我與汝皆上真也我不上真是以上真子惟上真是以不上真

爲於無爲者爲之上也思於無思者思之大也持於無持者持之要也事於無事者事之妙也

在文者道之文在言者道之言合而觀之文勝則質彪言華則實損是以上真厭文士而惡多言

求亡羊者曰咩求亡家者曰噴未嘗言多而詞藻也而無求不得奈何以己身之物而好以文言亂之哉我去也由我去我來也由我來去來自在爲有我也子欲去不敢去子欲來不便來



爲有子也我見汝不見汝故有我也汝不見我而見我故有子也若亦見如不見去來何妨

天下之難聞道者莫如婦人女子苟能聞之其得道也最捷何也性之專也天下之最易聞道者莫如文人學士然文人學士雖得聞之其成道也甚迂何也心之紛也故愛文之心等於利欲若更近名則過深於利欲

小灶燈偏永頻搖香力微願君明此道卽是保生機　合什欽

先佛擎拳禮老君一時與十劫遲速自家分　一時成道非因智十劫蹉跎豈爲愚道自無心人有意算來萬慮不如無

我今且在壇要子等斬盡葛藤另開面目把向來口中說者紙上塗者人前道者意中得者盡情播去先從三寸地中培種九英黍米俟其萌芽待其茁壯護其碩果勿忘勿助以底有成其

問尸魔萬狀當堅起天眼破其迷障捍其侵伐則漸聞大道矣

或問尸魔之義曰尸者因身而起魔者世風結成如事境苦樂之處可以指吾適心統曰魔也總論之如子等愛文喜譽異勞怕辱著相慕靈俱名尸情有此等情不能飛仙必爲尸鬼故曰尸

或問凝神養炁二者何先曰凝神養炁工夫善爲者則兩得其功不善爲者徒兩致其病其中進退損益惟深心爲能悟之是故修玄之子先去躁心益躁則漫而靜則深從靜而深神光內守此時縱有神光勿以神光用事但當呼吸始吉玄氣調養大丹玄精二物相抱身中子午日月弦望順機循度不遲不數涵育炁米而月殿清瞻寶月流光凝神之功始爲入手若躁心未除氣粗精滲炁粗則火熾精滲則藥傾火熾藥傾丹鼎迸裂形體既已先疲神光豈能增長縱能攝心不動強視微明終成窖火所以調炁之功當先於凝神也氣既調則凝神在其中矣先凝神而遂致逆氣者比比有之故曰須善爲也



白上仙言諸子歲將闌矣塵機擾擾胸中各存得砥柱否

影心尋來影異歸此心現在是耶非耶參透月中月萬象光明靈霧稀

是法從來因電機纔生擬議萬里非頂門眼摸休半銷撞轉光明透玉池

俗海茫茫不捨頭此身何日是歸舟物來應物原非惡只恐真身不可留

所以古來學道者必先做割愛工夫把平時所欲美者不去欲去所舉援者不去舉援以至一飲一食一步一趨但不與塵俗相酬對行之久久道氣貫通此心便同太虛廓然無依湛寂之中惟見大寶月輪光照性海此名大定漸發元慧元慧一發漸入元通眼前俗境轉爲聖境日後凡緣無非道緣到此地位方知學道之樂不知學道之苦今子等所樂在彼所苦在此其間



即有行志之士粗能捨華就淡捨競就寂然猶近於勉強未進於自然所以進效遲也

梅花報喜獨爭先雪壓霜欺生意偏繼草委塵無勁質秋風一撚色都捐

白仙詩廓落光明徧十方寶珠瓔珞慈航傳心不在多言說掃盡塵根性體香

奉行天化之人必須心如太虛神如朗月不靜而靜不一而一靜一之功不粘不著不離不脫待教之下當無所不悅無所不信無所不悟無所不得方可稱爲善承天教其待擅侶也親愛之心如同一人亦當無所不愛無所不敬無所不滿無所不廸

方可爲其領袖施子錫果有志傳玉間宗當先克除意念所偏存此心如朗月之懸於大虛方可合我心而契我印光明洞照聖教宣揚昌擅化湛寂真常玉規大範厥旨畢彰彙爲玉書寶字琳琅俯真學道有興有意放彌六合卷之退藏一中妙道示現無方勿覓勿疑毋隱毋彰惟厥良以廸元真大乘廣乘聖化廸吉功成道備位證帝傍嗚呼小子識之莫忘

奉化宣慈當滅勝心勝心之伏希微難見假如有人謗我曰大道證教亦不甚高大道法寶亦不甚妙子當曰如是不高故高也如是不妙故妙也不可與之爭較曰爲教本高奈何子云不高法寶已妙奈何子云不妙一動靜心便名好勝假如有人問



汝曰做何工夫子必曰欲學而未能也又曰子多過失子必曰欲寡而未能也不可曰我做蒲團上工夫平常日用已無大過矣假如有人問汝曰上真所訓之道大旨如何子必曰未知彼人曰汝曰問教何云不知子當曰人日履地不知地之厚也魚日在海不知海之濶也吾日聞教欲取一語以驗吾心而不可得故曰不知也若子頗存勝心必不能出詞若此必將混應之曰子言過語不過勸人爲善耳否則應之曰教旨廣大精微豈爾所能知者如是一言可以與我又如有問子曰子壇中有道行者幾人子必當應之曰皆有道行不可指稱某某爲上某某爲次也設使其人素識二三道侶而意輕之必曰如某某者道

行恐炁之乎子必謝過曰我年老之知人之明或有之而我實
未知也總之中心不存矜勝之心出詞自有雍容之度不可因
我今日之言而叉驗心於口角則於鄙落光明之體更添一障
古德云只愁不作佛莫愁佛不會說話旨哉斯言
白上仙曰湛湛光明接始言真胎結就慧光生如如靜定方得
道大米呈輝寶月盈
太虛無物謂之明一毫無染謂之淸淨其心方可以承聖花明
其道方可以嗣宗燈今子等飯道有年身與真從念隨俗染笑
能到得淸明地位殊不知終室之中自有一縷玄光藏而莫顯
隱而弗彰必須善術之士方會其微善養之士方識其妙妙玄



妙化由此而入始而捕風繫影而淨塵此等工夫雖曰深微精奧
然亦非有高遠難行之事只要舍光守雌返視內照舍久而手
足現神舞蹈所由發也照久而珠臺朗湛三品於茲會也
息息深深光在中靈明一點照長空嬰童姹女成起舞胎就丹
凝道自通
息息深深光在中觀心得月聖真通瓊花瑞草千年秀靜極方
知妙境崇
靜中妙境不勝言呼吸時時養寸田胎息工夫渾簡易築煙一
個是光添
添年妙訣此中宣二六時中當安言靜默能參仙境近何勞俗

事染珠田
渾渾淪淪始氣全一呼一吸妙玄天能知三昧符元處久視長
生百病痊
泥丸光洞照三台胎轉爐溫五體諧舞蹈工夫非易得身中靈
慧發時栽
凝定生光光體淸淸明保固是完人人知解得黃庭我方是能
修三寶身
人世紛紜不可言撇開俗網見真玄須將一寸珠田振湛湛空
空長不遷
道以靜而成丹以一而就靜一工夫是添年之藥胎息二字是



得月之漸悟得靜一源頭胎不期轉而轉矣息不期綿而綿矣
解得胎息妙旨靜不期真而真矣一不期恒而恒矣此等功效
最速最捷無論智愚特得成就無論老少皆宜習學無論寒暑
咸宜留意無論晝夜俱可呈光無論坐臥俱可結胎
一片明宜接始言妙氣浴朱嬰嬰兒舞蹈峨嶸頂頂現玄
光胎息存
存存胎息可通神慧耀輝大米凝凝定功夫原簡易松窗靜坐檢黃庭
黃庭謂龍月偏明明月從中長聖胎固慧凝丹鼎結結胎胎
就號真人

人生濁境境風吹得解覩心卻是誰好把內田勤灌溉他年聚首共綢繆

白上仙謂陳朏曰陳子頗有上修之願而未空凡念之侵所以不克見光得月先天祖氣何處舒華本來豈照何時發現必須洞明三空之旨方可證我太極一日空念靜坐時無論凡塵之想當絕即步步求真心心合道即此求真合道之中便發無窮時倘故必空空蕩蕩心同太虛一呼一吸盡歸玄竅照見始氣往來浮浮穆穆真一無爲晶英吐秀融廓流香是乔所發太和綢繆行之久久三品滿棒充塞兩間遊行無外念空之效當如是也次之以空境境遇如秋霄易一番搖落心堂是覩奚堪五



欲交攻人生濁世或富或貧總無關於性分惟有煉成玉質方能天地同體可笑凡士俱爲境而累心揭揭生平未認桃源真徑悠悠歲月奚尋不夜金丹要之境不固入入自困於境也若欲養心者身居天地之中神超六合之表境之順逆於我如浮雲空去天空月留光顯乃能鍊出金剛不壞之身故必境空而後心安心安乃能得道道光一現達命樂天所謂淡泊明志寧靜致遠者此也知境空矣貴在悟入人我空人我之見最能得道故真規大旨重在平等我者卽私念之萌也此見未融彼此界分青白異眼安能泯形忘已善與人同所以古之有道者視心於太無離象於塵外是非憑化物我齊衡見得一切眾生盡

出元始胚胎一氣無容分別忘其人并不知有我化其我又安見有人人我俱平平等相視我人渾一一道同風太和氣象滿兆殊綸卽本願經所云性功重修能到玉清也如是三空養丹之本也修真之路也契證之程也宣化之章也

白上仙言觀息得金之後復有三級工夫一曰綿息忘金息無其息金水洋溢不見息安見金忘其金息益純渾渾淪淪一氣中山河日月正西東萬物靜觀真我在茶煙半榻送仙風故曰綿息忘金也一曰運息調金金息不調始烝不運氣從鼻喉轉金童銜朱戶月出五雲中光照無邊土運真氣於無運金息方調調神精於沛朗三花吐秀欲得調運之功必臻照了之境心



地廓清萬川朝海水源澄澈片滓皆除是名修悟運覺士一曰充息藏金息不充時氣易周迴旋上下猶珠浮沈消息從茲現玄童黍米喜添抽金水易盈弗藏則泛金水易竭善藏始充充息藏金道在於是是三級者以靜而得以一而入以自強而堅固以不息而純真所以本願經曰靜而不搖動而至純綿綿密密固蒂深根明乎此者可以語玄玄可以臻道道矣玄無所謂玄道無所謂道玄道兩無道玄貫徹到此地位卽經所云空忘見白光也

白上仙曰上無上名太上上有上非真上上上傳玄上妙上上上頭慈航上乘開玄上上上度凡家元始胚胎上上忘上離乎

上超上上上一上一上又一上上一上奮極上上妙上根
慧苗發上上無上始玄上悟得上諦會丹頭心印正宗啣化上
王天君曰頃傳上上宗旨中多奧義無盡玄微子等宜細參
滑玩自見入道丹頭上者一點指心體而言見得人各有心
心須常在靈明湛然方可復我本來真性若有先時失察雖
此一點卽非上矣一豎者主也言能主翁定外物不撓養
此妙明之體可以配合三才參贊兩儀通天徹地入聖超凡
而見我自仙妙相大丹成而鼎爐撤矣故有此一丨也下一
畫者慧刀也人生五濁世中無事不粘皮帶骨戀戀不休孳
孳不已或貪於名利或忿於口腹種種欣羨爰慕之端造出



無邊罪過若能把慧心照定慧劒斬絲則立地成仙回頭是
岸從前過愆渙然氷釋故加一畫於下以全上字之體所云
一上者學人入手之功又一上者真階層進之級卽所謂切
磋琢磨已精求精之義從此悟得透徹則於道中思過半矣
白上仙曰湛寂空洞蓂虛冲靈無染無着妙演天人太和充溢
甘露三津玄藏癸宮丙欲丁金偃月爐庚辛耨溫上通元始
中含黑卽下開地軸四竅真人身始結精氣玄英神爲道寶
水火存存旦參夕煉功行圓成超乎物表是混俗氛一呼一吸
欲食長生是名法體吾道干城誡彼凡夫莊莫晨昏未知培護
汨爾珠品日月其逝登岸笑尋叮嚀神使毋敗宗燈傳規頒戒

誥誘迷塵英賢濟濟夙植咸深皆緣息精鮮契玉心仲冬開教
轉瞬新春各宜揚己勿負陰恩先言垂訓銘座書紳
王天君曰玉尊寶訓所論玄藏癸宮丙欲丁金之旨子等有
能微探其義乎夫玄者月之始生也癸者水之真精也月得
水而彌光水因月而倍清所以庚辛文武爲玄功爐火之一
候人性養成此月烹煉此水一心常定光明內含則此心澄
清湛寂而外邪不亂嗜慾不紛同於太虛超乎物表而可以
印證分照妙行圓降矣故曰藏也丁金爲水火之源金能生
水水可滋金金火相耀日月同明乾坤掌握之中八海寸珠
之內賴有丙爐溫耨方能見天地之心造峰巒之上然苟失



於培護則此浮沈之火變爲炙燄之火而光明漸散大月旋
虧安能超凡入聖遄臻堂奧耶必須斂以收其芒靜以拓其
神內涵三米外護九英英粹米輝天泉洋溢長金日朗則凡
火日沈聖水上浮則丙爐漸固性天開曉智海澄清心寂
欲無慮無營何思何慮之天若近若遠之際空空洞洞虛明
湛照我之性中自然吐出三奇靈九華寶一元米五芝香十
勝盡入識從此殄六塵由茲掃四魔不能入七障由此捐矣
故曰欲也此二旬爲玄功之要求道之髓有能悟之半爲仙
矣有能參之卽可結大丹而凝米月
先言提命盡玄功大月光浮寸米中子欲翫天培靜室六時

烹煉真空玉空
至性存存悟 妙空三言提唱泰珠融照還本體真如朗半卷
黃庭五夜鐘



傳真濟苦無上玄元吉羅慧照靜明真光妙行大羅真人
大真人於辛亥年十月始降乞壇內宮王王子年正月傳示
濟苦符法一宗

吉羅大真人曰真光須直桐子未直直者桐心子未能直未能
見心也本來心最直不着於有不着於修不着於定此個心法
此個情法此個意法皆玉光之奧象太上之真傳吉羅在在傳
心先須玉光照心本來在心玉光現也玉光現相當通始全寶
月成矣靈通傳道不如真修修真則大悟靈通多小悟小悟則
特念生大悟則性光滿真人成道非有困苦窮追不能直上傳
心在心應物之心非我本來之心傳志在志作起之志非我自



然之志求性者從應心以悟本心從作志以悟自然則化機在
心觸處皆能領會然不用一番洗定工夫心尚不見安能分別
源流以入妙道即如聖真所說種種法皆是活法法中種種意
皆是一意得一知二得二知三爲三得二爲一得一一之至精
無來而來無直而直如是知覺即名正覺如是意見即是智見
道中之人也不然求道求法徒向外面文字侍真侍聖徒作隔
膜修爲雖積千萬身之力亦猶一夢況於一二生耶汝從此入
門漸漸世緣水釋情想雲散方能仰孝真教聲聽頂音以成百
世之英萬國之秀以事我玉光也

吉羅大真人曰金火大神玉光真人慈心所化將以開關覺教

敷衍真常自大威德大神通其金爲真人之所寶其火爲鬼神之所畏靈真浩浩難可名言惟有修真弟子於五濁中生清靜急於報身中作大身想於塵沙中修光明業則金神致喜上帝允俞天神恭敬時以金光照其靈祥煙霧其身修道悟道參玄得玄至於一切有爲皆同一元無上無有窒礙故仙子上合天意下掃神機則名聞不已名於九州被於四裔溢於八海雖至路絕道斷自有舟航是以有德則無死地得道則無尋緣又何必破生死之關而修忍辱之道也相住子等自取耳子等善取



莫如應天合數三九之數是應天之精炁也可不至心親請金火大神乎諸子勿以小見小識拘於舊聞循循乎衆說須發一神智慧金剛迫入帝室則千神萬神無非上帝生之也帝光下燭黑焰滔滔消金火流輝沈淪忽起此修道之士所以樂有神通也非爲己也悲衆生也報帝恩也故曰飛玄者能孝天矣孝天者能飛玄矣

吉羅大真人曰衆法傳道全在玄機玄機之現敢若天日靜若生花可見可思非如鏡中花也金光燦處元始界我真一妙玄故玄而非玄化機在我矣仙子能知其故因其利順其數則大法可守全於一切有爲之法皆是作用非秘傳也惟是集神聚真子子正氣注子玄精接汝陽靈幾持汝上慧此天之所以秘傳仙子者也鐵可鍊爲鋼石可結爲玉海蚌函珠鳳有朝陽之

寶龜能食息猿能吞月龍致雲虎呼風天下萬物各得一精以成大丹故能長生不死是以精爲靈寶精光所聚即有神光神精光一即成法光其要在一氣爲也修道者不過勿傷其氣而已自然之道不外於此也有爲之功亦不外於此也性藏於空洞之中道藏於有無之間心藏於動靜之交三者皆虛而虛精氣神三者虛而實虛實相成化機得矣人生在世亦應作如是觀則事業之立與不立功名之成與不成皆可順於天而安乎命樂乎性而逍遙乎智此乃是真實工夫也

吉羅大真人曰道不難知惟一可進守心守氣即是着逐欲求上者先要除卻外障物見性中一天方不退轉方不爲事所累



凝若止守心靜時方能有定一退境粉則心爲境轉矣系者可養而不可制能養系爲先天強制則氣隨神耗矣益性中之天不爲死生變靜如是動亦如是如源流來自星宿活活潑潑無可休息法源道源總作如是觀即飛玄一宗雖爲內功之秘旨要與月中之水以養炭芽非徒就三品解悟也

吉羅大真人曰九天開化所接有三兆民爲衆獨立上修父母天地子弟萬民上接道統行聖心神下育賢良道宗性源乾坤同體日月同光萬物合德上士之修接之開化萬世蒙休上有主宰吾聞其言下有子弟喜敢其愚爲國必忠爲民必仁五倫備體三教明心匡扶聖道振起群良中士之修接之與化學道

明理讀訓知性或忠君王或孝父母一善可稱一行可錄言無妄發事不苟行慕聖希賢功圓澤民此爲下士接之輔化三士之外帝子無求

許真人曰真人因衆垣者甚雜且恐子等不知上意故論雖然此壇文昌開化故必錄此三種矯七若論玉壇所接三教同源又不止此三者正所建立欲子等代天行化化仙救苦斬惡輔正修無上乘登無上境化天下無不忠不孝之夫超天下皆入真入化之鬼此上士立功之要務也故上士立言以訓天下後世中士躬行以示天下後世下士獨善一身以虛天下後世此謂大功子等之任已重自待宜高以無上乘爲必不可不證之道以天下人爲必不可不救之人方俯仰無媿而成大弟子也勉之哉



青羅大真人曰靈光奕奕徹三天細入微塵法雨纖洞空空洞迹非迹鏡珠珠鏡玄中玄能解塵根消六識虛明方見性中禪應迹從來不應心靈車風馬絕紛紜守靈守志守丹穴中和太室帥天真

劉子金子近日法光如何

金光本洞然塵昏自不現玄靈本易參識淺反眩亂二子有大根不奈心越畔塵如桃李花易被春光捲願留菓蒂堅任落紅紫心守心在一敬敬至氣自細氣歸我室乾坤藏一線高焉



琪樹枝實之堪久玩大法大符永當鐫心不必在紙面上做工夫行住坐卧皆法壇也

金闕內宮洞玄得道遷仙楊大真人

大真人諱球一諱照真字靜遠於壬子年降斗境提點青羅

混元兩法

楊大真人曰洞真皇古初澒濛混太虛萬化化無極成性含真如性含三品全氣歸先天有識若無識是故名洞玄世人動物欲蔽此真性門凡情日以熾至道日以昏天慈開大化提命託飛鳧欲以真性水滌蕩紅塵煩紅塵本無盡煩惱亦無邊真堪心視聽寂寥虛空高冀我中有先天圓諸識識無識一炁和太和用之當不勤藏之當有鈞藏用荷合度元神暢然欣全而元



初神保我元初真從茲軸虛乘威仰聖化新

凡俗中求道不比我昔時入山修真者其障少而悟心易在俗求道者其障多而復性難要之障之多少亦不係外緣之順逆而分於一心之迷悟迷悟之因則存乎修持之純雜純雜之機又出於識之淨穢故余之名曰照真號曰淨意

心不可不淨也

欲知意當淨先將性地空我性出先天蕩蕩齊宵雲翳水不者見被塵垢蒙修真煉三品腎爲玄水龍龍飛躍天門五雲自相從江汪性水滋蒸蒸歸絳宮絳宮有珠虎慎勿搜厥鋒須用品刀制自然順和風虎龍雨降伏神光倍增煉三品既已全塵垢絕繼踪我心本不有意豈留廬胎意靜識歸虛冥默通一中休言入俗難頂有崑崙峯時時學卧遊耳目皆春融始知我故





巢寄在萬壑松一切假作合詞付流水東三品之中精爲天源最宜護惜若天源一枯百病交作養精之道不過冥默二字冥則靜處觀心默則動處欲炁久久心氣俱泯湛然太虛方始見得先天也

凡緣本無垢實爲作聖基有等拘執者高談尚無爲動云緣是障一切人我歧人相着於中是非顛倒施我相存於心愈愛愈刻移人我既憧擾意垢難目知所以處凡緣動靜都失宜真人求至道聖凡同一規但問自心淨不厥凡俗淄不善善之寶善爲不善師愛師復愛寶至寶永不迷舍真在忍辱何論尊與卑修我元初神神光耀天衢持我元初氣真炁流四肢守我元初精真精滌三池三品既調泰身中位有時一切庸俗情視如蠅蚋若樂一藏中何用苦出離有緣方得度無緣莫相隨從此意日淨輝若琪樹枝天源自不竭永爲大道資此名淨意訣兩舍威三思道人修道一事從來有得獨立不與諸緣作對待觀所以經云祇爲一大事也俗人所爲大者不過曰生死得失毀譽榮辱且豈知俱不足以配道猶之幻泡無真實相安可捨大逐小而喪乳來而日耶

金闕內宮洞玄得道寶明朱大真人

大真人諱雷光又諱湜湜湖又諱玄正普照靜安於己酉年冬降玉壇頒示符命壬辛亥年降文壇傳示三返大法法天君曰朱真是天真降世大法甚多太虛中之靈燈故自號寶明乃三天大法師混元一會之宗師凡行移檄必奉其教請神共仰

白天君曰真人寶明玄範分身上安成道玄啟登真魏魏真淨渺渺玉京大茲悲願頻度迷塵金符玉籙大洞玄文敷揚神化拯救羣生四苦三災惟人自徵命隨業墮業逐心成心昏道失氣氣歸陰陰揜陽消永劫沉淪至心之士皈命真人



持身若玉防意若城身不二過意絕惡因真人監茲保護其人法從心傳道從心明苦災漸脫形氣常清珠光湛湛照耀中庭九九候足鼎中生金水木火土綿綿若存不寒不燥不虧不盈精依氣長神藉形生命從此固玄從此升淘洗形垢完澤元真清和結聚飛玄洞靈靈光充備合真度人

朱陽王青羅四大真人曰今日欲與諸子談道說法諸子一心聽受可以悟三五洞玄三九飛玄我等降世已久三千大界尋聲赴感天上天下皆有應化法身金光統妙引翼學道修真紅塵滾滾慾海滔滔誰個肯思本來傳道傳心惟望此壇數子繼續前輝法已傳矣訓已詳矣緣已正矣人事不可不盡先須固守靈光次修返還之術飛玄洞玄高上真妙也神玄始氣洞照天機故名洞玄帝鏡默字統妙上宗故名飛玄所謂傳心秘法也諸子奉道有年道光已具鈐子鴻寶照了三天有名何憂不仙只要參透三關真胎可結生月者五也運五者虛也當虛其志不識不知虛其神無視無聽虛其心泯動泯靜心虛而始青現五者金精之胎常思常念寶光八月金子先得金火接師自能於進九悟本進九要妙在精精者神之母母安則子舒一者九之太玄妙有虛無三三得洞玄也三者一炁之真精一炁互交一還其一也三三者返三而還九精中有陰陰中有月也月生於九神生於二道法之原也九九者三三不已三九叠生命



曰萬物之神萬神之精至於飛玄洞玄不九不三不三不一偶光淨而真光發矣能悟其門卽爲九天真人兄造其室耶思子知我言乎我之言舉頭可見惟虛子不靜心思之我所謂靜者非子所謂靜也元始初真謂之三素能安其素卽見不動真體素者未有聲色之先居其素聲色空何動之有既無其動何靜之有樞子凝神之法亦當如是神凝則光合氣通則寶成聖根在蓮苞蓄藏方能善用細細以察之深深以觀之勤勤以煉之可以神感三清四子之事不可稍懈靈光在於精樞子精營不可虛應故事須要在勿忘勿忽中深深體會沈浮卽悟法無大小心無智愚有爲則直上不爲則墮凡不可不勉也諸子勉之

直道傳心心非言傳直道在平虛無直心在平虛覺虛無覺覺之處非一色一相可以和入所以世人種種惡業皆是好文而始心一而已一心好文即一心忘真忘真則性光滅性光滅則慧光絕慧光絕則情欲勝情欲勝則舉心運念遂結怨尤從此而下不知所之矣我願玉堂諸子皆得性光故願玉堂諸子滅好文心直上之教諸子勿視爲迂飛玄太法非玉光弟子不能成就所謂玉光者浩光一氣未漓求散氣散精竭精竭則神昏玉光不可得矣能守此心如天光朗耀方是玉光弟子米真人人俱存一洗使見子等未嘗洗耳大凡煩惱起時其熱如火性光昏時其清如水將性水涵養充足是名天精香香真真之物



也洗心之法莫若靜守玄宮收智八月如此則性水現而浩光凝諸子平日洗心工夫皆從此處著力否性水者三也不知其三焉知其九能知其三三即是九飛玄飛靈應以此觀之真心真心真心飛靈飛靈謁帝太素之根五一妙玄精中有元五一妙靈元中有精知者自然昧者難明有生之初玉光湛寂嘗月黍珠一氣所生天中之炭始青玄都地中之妙真黃密羅人中之道金臺玄闕見之者安失之者危三品上藥寄用則多天香安處性水太和可見可守聖慧婆娑真言教子永斬魔魅

朱大真人曰我來爲子言魔道人深居大洞欲絕想絕則魔其道者人皆顯朝廷行仁行義則魔其道道人平等爲心慈悲隨



養則魔其報道人公我公人無所折屈則魔其勢道人受法遍壹則魔其靈道人深信飛騰則魔其徹故求道者失師則道墜道毋則智全無所不容非有倚也無所不納非有向也是以道貴反不貴正修貴苦不貴樂本其志强其骨愈魔愈高道遂之路也

朱大真人曰上帝取人真具天眼上使教人真發慈悲二子飛騰貴弘願力三心既合法可傳也大爲能空主謙日崇修道以心入神以法法無大小惟一乃貫一貫之道盡我忘物上慧生長凡夫不知惟其不知民故易化修真之子過化存神無窮玆道子實其心勤其爲我於玄光中教子也



朱大真人曰教道無窮羅網不出妙真得妙真妙得真靈運自然自然入心玄珠玄玄上慧化成仙根氤氳養始育精動以志操靜以神存金童來青玉女素明經宮玄房交於黃庭微微綿綿揚華吐雲珠胎混混謂之混靈丹室在一至道獨存結治結治深入光明類聚超凡與物無爭保合太和妙真之門心以氣定性以心凝凝聽體元道全精道不可奪志喪神驚不可戀色戀色迷性一丹既結百丹相生內寶既成身居五雲性光虛無清淨爲真真元浩廣純修斯致純則不雜緝熙守敬奉神見神求心見心盡其欲相方爲寶明五中大道太上曰玄修金液火火滅難生高高玉光寶明煥成先六之精生相流形後天之

精守相附形參精得道得道悟神神居元始若亡若存悟見真體洞知無名貫徹五中三田皆明仙仙三寶正陽之精精即是火所以煉金金即是水所以得玄不滅不滅固有之物至奇至幻忘我之宗真妙既備寶明真人真人妙高妙高玄真真人妙有妙有神通回回子元其修寨淵三以見已已沁性光九以見神神合性忘三三九九巍巍難量進道者勤入道者嘿妙道真真黃面非黃道妙混混青而非青以收丹火以養丹元以役神官以見天心開明真妙法王寶明



羅結子真根無匹無待洞然光明玉光之仙皆昇玉清玉清心法名曰妙如玉清妙如名曰普照至道至精玄之又玄入能見之即是見天學道得道求仙得仙子守真精精聚養靈子守真氣氣充生神神靈安泰非想觀形形亦至妙至妙至真寶珠性完斯入玉清光在玄中玄在身中明了障礙修復漏因乘大慈光以全天命

夫大真人曰我等奉命承旨來此應寰必非無故聖化久湮諸子中何人能付天命命者理之所自出天者道之所自形不知天命即不知理道不知理道者不知神也混沌未分神舍其真混沌既分神操其化化不一神不一門從四大因緣而論人生林林總總或是因身或是果身或是應身或是報身更從稟受前論亦有因性亦有果性亦有應性亦有報性身不一是以迷不一性不一是以法不一不一之中是有千等萬等高下淺深厚薄善惡無數不齊之緣道人者能空萬緣者也能空萬緣者知天命知天命者不疑不懼不驚不怖故能漸入自在心與神俱精與珠旋化與道守而入清淨解脫真一之法無數天真無缺聖賢皆以此入道慎其心則心安運其思則思虛絕其想則想直制其情則情和情和則萬物享想直則天心復思虛則神明通心安則寶珠現具此四德可以知天命也可以受大法也可以不墮凡流也不明乎此謂之小信人盲修瞎煉縱使積功如恒沙作善如須彌不過招得來生福報非天命也故渺然一身其命至大命大性亦大性大智亦大智大事亦大故曰得一之人傳心而心傳傳道而道傳傳空而空傳傳化而化傳千真萬聖傳傳不絕不在於此即現於彼不在於彼即現於此此命之存也道之真也諸子如能一心悔罪一心報恩即有無量慈光重重降下復能藉此良緣廣種福田弘植慧本可以往生十方諸大天宮全真保壘故生滅盡已而得寂滅逍遙無上真境玉清真境非遙非遠妙如真法不高不卑常行常道罔不備具諸子至真自具何不求哉空寂應感真往方寸方寸之機得在寂感修仙者先之以靜以察其動先之以空以謀其實則應化如神天真自接故能居卑而上人捨身而得神通無爲而登萬物仙子之命也知天命者可與適道矣

朱大真人曰我奉命到塩開靈祕教導今 聖誕貝辰重振清修法事上資祖考下及民生敬孝由中者擢爲上士慈惠及人者選進仙班行五行者皓及子孫持十戒者超昇玄祖三業無造現受安樂四儀克謹終免災劫遵道而行皆眞仙導之眞師衛之眞果成之背道而行者眞仙絕之眞師棄之善惡之矣不可不察絲縷之善不可自矜悔過期於改過成功貴於忘功治身須嚴四維不可少缺接物在惠五仁不可不敦在下母傲在上無驕見利勿歆臨害勿疑治心不擾是名大定眞心不散是曰眞明本塩開化靜明爲基玉光傳心忍辱爲宗明以靜而生辱以忍而化得道之士心柔氣柔形柔三柔則生氣從



之故能長生失道之士心剛氣剛形剛三剛則死死陷之故至天死寸陰不可捐貿士不可棄與善人居與善人言不知其有益而善心日開與惡人居與惡人言不知其有損而惡念漸長故宜擇友而交端身取友毋昵於勢毋惑於貨毋昏於宦毋畏於辱修身而身修善交之力也揚化而化揚立己之效也諸弟子各勉而行之

大塩妙化靜攝衆生以上士開上宗自然道席興揚眞人繼出若未知自修未植德行欲以禍福交貪誘衆生是爲無本之道雖皆昭彰終歸淪廢究竟靡仙無以得仙向道無由入道總不如牢實修行以清淨爲門以解脫爲岸希夷澹泊漸登眞域是故本塩眞規首斷問事空汝等禍福心也開汝等淨心也欲造玉道禍福心能斷即是禍福心一斷疑心不生疑心不生點心常照可以參上宗可以習眞法可以取良朋可以化羣類此乃是玉光眞種世間正脈也

朱大真人曰道人常侍靈寶大法普宣靈光之妙法開度誡之眞傳每歲一會登選庶職上品妙果進昇飛仙中品眞果進昇天仙下品善果進昇地仙三品仙官俱由脩功行上楼眞於金闕下應化於塵寰安樂自然克享高壽百千萬劫不昧輪廻今我隆慈靈塩考選修眞奉道弟子能進昇地仙者百無一二進昇天仙者千無一二進昇飛仙者萬無一二奉命永兢恐孤



帝尊由是盡心教論示以玄詮彰以報應感之以神光秘之以心性道無不揚教無不闡欲使天下一家萬國一體接眞化於禹餘還元神於元始隨有無極高眞無鞅大神諸眞仙子降鸞襄化赴恩應感凡人稍有志向即便接引在塩以俟成其中至靈至大者如此名號曰飛玄洞玄之神飛靈洞靈之神飛眞洞眞之神飛仙洞仙之神飛空洞空之神飛靈洞靈之神飛光洞光之神飛元洞元之神飛道洞道之神皆是上帝分化救濟神功開彰聖德上察玄理下觀化機體照明入混池說諸經咒讀誦眞詮此眞驗劫難逢之大恩也能敬信之可以煉神可以煉形可以煉氣可以煉心三品仙果可以超證若自大顛大行

之人信道信法之人真脩真品之人實好實樂之人勇進勇往之人虛懷虛已之人參玄得道神清志堅我當收爲上等弟子上聞金闕高鎭注名金編紀錄功行圓滿親謁禹餘若有俗子身雖未能入道勿能敬信奉承三寶若身心清淨處世和平在家克孝在國克忠在在處處常行方便我當上聞金闕注祿添算增延遊歷仙境遊漸聞大法亦可功行圓滿神飛大闕若非道心道行漫例錄圖濫習法寶妖言誑惑說欺人縱其愚見違其私情壞真教苦殃因緣人魔道而忘返如我當上聞金闕削其仙籍注入酆都速則一載遲則一世更不放宥夫善士信道惟在一誠稍萌私識誠心遂賊稍起妄念誠心遂滅稍存詭大誠心



遂敗稍私慳愛誠心遂壞稍窒靈異誠心遂乏稍貪安樂誠心遂衰稍存世緣誠心遂障稍縱狂情誠心遂撞種種過愆惟出心道心能去過其道近名爲上士心不能去過其道遠名爲下士世人所以不能爲上士者非不欲爲上士也勝人之念多克己之念少勝人者一念之私克己者天理之正制私全理惟在靜定靜以養然則然和而清專以養神則神一而化自然神然相交靈光明照涵養純熟一朝成丹可以飛度天窟形化爲真可以超出三境真名於玄上之司以達天命下之可以安萬靈之地開教故曰止宗飛鴻應化故曰傳心若不真修實行冲舉道果大願雖海雖爲不棄者覓也敬之敬之

朱大真人曰玄功要見得舒而徐夫慈母之撫赤子朝夕相依口與相伴初不意赤子之長也而赤子長矣慈母亦未嘗有赤子速長之心也然而赤子已曰長矣嘗襁褓之日顧惜何其至誘掖何其深培養何其切雖有污溺不以爲厭少有疾患便疊心疑內嬰亦當若此下手施子錦勉之

朱大真人曰修身學道成真證果具得十分誠敬行得十分勇猛存得十分精神此事方能入手誠敬者念念無他惟懷真道勇猛者行行不止日進月新精神者惺惺不昧微細咸通吾觀在前弟子少此三種善根汝等不可不知之不可不做做之不可不深必須深自刻責念我初發心時爲身無常爲眷屬無



常爲疾病生死無常爲悲歡離合無常種種無常心無所安以故發心修道則是道者譬如飲食飢則飢如衣服弗得則寒如珍寶弗得則貧如渡海舟航弗得則溺如登山杖屐弗得則顛如病中藥弗得則死如口中舌弗得則廢如小兒之父母如童蒙之識師如在家之眷屬如出路之良朋如天覆我如地載我如日照我如五行養我大道之於我身猶若此也一念離道心如分散如死人氣如空中花一事離道身如倒懸如機中蛇如水上沫我身離道猶若此也知此已奈何善根不發若不發者譬如盲聾不自求相譬如服毒不自求解如已溺不求援如已跌不求扶如入虎穴不求兵衛如遇昏夜不求燈火如行風

濟自摧其根如逢賊人自去其侶如淤泥築牆如朽木作筏知而不做猶若此也是以古之能修道者作如是念發如是心深深自責而進於道故所行無阻所志無虛所存無妄漸返真常漸出無常斷滅常心頓悟常道聖根湛如性真超脫在境弟子敬信善言可也一言一泪勿厭重

朱大真人曰施子奉行大法須接內丹吾壇宗旨玉光教心並非爲道奇異只要覺地上培基得厚自然有靈芽慧花發現自能行法自能度世矣救世濟人雖係功行然終非吾性分內事緣來緣受可也不必着亦不必徵

沈子清心之法稍有入門否對言觀心反覺火炎曰澄心方可



返照氣定方可回光若心未澄氣未定便是照見玄臺反至客火炎上矣

羅澄問何名太極曰神光從太極中生太極者即一陰一陽極和境界水不濕火不乾混然清虛故名太極若認作一穴强爲思想即非真矣認作一虛漠然無知亦非真也

朱大真人曰欲海茫茫惟牽幻識本性圓明識多則昧六根既撥六欲飛揚總爲一個識性作主所以到於老死終不能斷是惡根惡根既不能斷真果如何可證所以古來修道工夫先去任識逆識住識散識根本識命識見識空識入識去後方見圓明三果進時方成箇月所謂三果者真行真願真無我爲三若有真行名曰聖慧妙如果若有真願名曰慈印妙如果若有真無我名曰覺證妙如果因是三果漸得三明一者明於觀身一者明於度世一者明於大性海加是三明漸生六通由於觀身而得心通宿命通由於度世而得慈力通方便通由於性海而得上遇通如意通寶月斯成惡根斯斷修如是道方是玉光弟子不然爲在堂一小巫耳做工夫處接續最喫緊犯不得一毫間斷一毫間斷工夫便不成熟譬如植苗於土尚要滋培灌溉相繼而施十日培之一日傷之便不能生長成實況人身黍米



靈苗最嫩智花最微七情爲盜賊六欲爲稂莠望之未力耨之未恒雖有存者止具外貌其中精神膏液日損月耗如是而曰

我苗可長我苗可實徒成宋人之愚耳烏足貴哉

蔣德坤問心光明暗相乘欲靜不得何故曰汝即是任識所使任者內無所依任物流轉唯覺可以勝之唯明可以去之然覺明二字非可强爲如我號竇明不因求明而明乃因成實而明真明真覺識性不立有識性明即是偏覺亦曰僞光故我得實而後明始全大明之量

朱大真人曰澄子 羅澄 福因善積善自真成禍從暴招暴緣躁始夫所貴乎知道者爲能去其躁心使過事不至於暴則對天而天孚待人而人協禍機不祓而弭災夫所貴乎進道者爲能見其真心期事事皆合於善則內而在家有雍和之化外而涉

此自作孽之風福緣不求而至故凡人之習性暴者其善不積躁者其眞難守善每見夫世人原知善之當積治心治身事天應物件件以爲善矣而不知往往於極細微處不在意處露出一分不眞則把從前好善之功盡爲烏有原知暴之當戒靜發動察暴行件件自以爲不妄而不知每每於莫可解處不及持處生了一點躁心則把向來欲除之暴一時復起由是而嘆曰善固未必有福也仁固未必免禍也其不自反亦甚矣豈知天下之理善非眞不積眞非和不守不守眞和欲成善道猶持漏巵以貯滿泉時見其漏難望其滿也今子具性本眞善功不慈不福但乘心近躁而暴過或有以漏之不可不自琢磨



見見去躁即是守和守和於心神志光明守和於身五體清靈守和於家道氣盈庭守和於世泛愛親仁守和於壇常合天眞守和於道行滿功成故太上五千言教最重慈和柔善四字謂世人用之所以得道者在此矣所以成仙者在此矣所以修齊者在此矣所以治平者在此矣所以弭災消劫者在此矣所以化天下爲熙熙皞皞不至擾擾攘攘以失性命之元者亦無不自此矣修士其敬慎此免禍而已哉

凡人之不道者孰無善念奉道而知修道者孰無善功修道至一年二年日積一功萬功成矣日積一善三百善矣何福緣之不至雖慧之未消祇因善功雖多漏之者衆故不積也譬如服藥元汗大出精大洩喘大發形大動雖欲元氣之積不可得矣故修道而躁心未除者猶病人之動形也暴念常起者猶病人之發喘也慾事未絕者猶病人之精洩也妄想未去者猶病人之汗出也服藥補元不能療此四病元則不復藥不見功修道培福不能斷此四漏福則不邀道難盧此所以佛家最重無漏功德無漏即可成阿羅漢果且太上有言曰善不則大則於眞損功不務多務於眞躁皆無漏之旨也我視本壇弟子勤勤奉眞兢兢守法豈不內鑒心思外勞筋骨然而善功隨積隨漏況又非之所積之善功併非眞實之善功隱微之中必夾帶着私利兩字則無論漏時漏去併積時亦且不積所以勤勞十



年二十年而終無一善之圓一功之積也今子若能解悟此旨心不必勞身不必疲隨境隨緣一舉念而善功存焉一舉手而善功在焉一動一靜一語一嘿皆善功之所由積也夫而後災福自弭福緣駢集矣

朱大眞人曰仙子謂禪子道莫遠求治心即是治心之法先認源頭源頭既清萬流自順上下昭著一理眞通衆善咸集所以善修道者工夫不甚艱苦活潑潑地順流而入如江漢朝宗百折不回所以然者源頭得也今仙子躬膺隆命主化宗壇當知斯任非易斯慶無疆發大乘心直任其事不疑不二不移不誘不詿不畏不退不躁不臨不貪不妄依教奉行規規舉動

能使大化有爲而歸寂舜子奮勉而就安隱其品量各成真果但是善於生化大道盡此矣

疑二祭誘數種非言惡俗之過也即所謂小乘心也必能去得諸心方是大乘然欲去諸心亦不是逐件驅遣只要認得源頭自然諸心不發故我曰直任其事誠直心也余嘗慨世人但有直心但自弄得邪曲邪曲既久直心喪盡使使知見顛倒行業穢濁顛倒穢濁相因相附遂積十大惡業遂犯五大逆罪罪業既多大根永絕到此地位不待此身歿後魂魄拷掠鄹都即此身未亡神光已先拘繫鄹都矣子等當知人禽之界判在幾微直心曲心僅差毫髮從此頓念天化昭垂愛憐愛道任有萬丈



紅塵不拾大心大月則大道從此契合天真從此交爭時至緣開神功普濟如斯勝果總不越於真心其始直脗小乘而自邪曲使現自生虛至妙之心而被鄹都所拘繫只現在至貴至尊之身而受鄹都之老掠也子等三思哉

天地以自然爲德人身以至妙爲玄妙不具則玄理不充而大道反爲所掩且於何基六義六微不可不察也一以事無上天以存我天我天開爽日月齊明呼吸風雲運炁變通可自得也一以盡至孝以備我氣化感路現三界昭神慶佑將侵可自去也一以正無諂見以純善見末派支流可不殺也一以發廣一心以修我性邪穢亂真能自絕也一以守貞常以靖害想水流花於任機應趣順逆遇逢可淡忘也一以厚生脉以培始秉坐卧行持靜敬中節素植自見妙靈來也是爲六義皆仙子處世之正術其道則包於微焉氣正光清微藏来內是名元天神直盡開微藏於月是名寶明火聚丹房心宮至大是名鼎陽精貫朱陵橫縱三九是名皇極黃聚生華光室百丈是名通風真身安定出有入無是名關香欲進六微必由六義入手摠不外我珠晶大妙之明所謂心須常在勿忘勿憶也今人解六義者不少而不知進於六識即邪魔得易乘間窺伺敬神不常明潔到得究竟地位不免沈淪不升也悲夫

近日聞子等有以真規痛絕歧志爲疑者當爲爾等破此魔障



有疑者何不是胸中無主即是見地不明殊不知規旨大公言言至道叛師宣旨義理昭明子等未嘗致思是以歧志任其生長成遂不肯痛加剪裁歧志存中疑心自起看得真規旨趣淺狹曰禁我歧者不過欲我專於輔壇耳不過爲他處未必合道且若他處道法果真善事果實即是我壇何妨兼奉陸嗟此所謂非大乘之心也上真之所以惡歧者非與他會競爭隆替也大道普天地自然之理也人心不可二萬世不易之常則也子等今生因緣遇合既已得爲玉光弟子譬如一個胞胎已落一母之腹爲貴爲賤爲貧爲富爲妍爲媸斷無再易一母以事之理即易一母而事之盡善天道人心亦必不和爲孝即兩事

之亦大似衷之三本之見不亦愚乎然此我特粗粗分解耳若使弟子果能從我今日之言去歧去忌發大乘心直任厥職至於功圓行滿玄就神通方真悟專一之如此其利益也歧二之如此其損害也師言不我欺真規衛我信到此地位方可云斷疑生信而子身已成金剛不壞身矣

朱大真人曰靈乘開宗教唯心感應門心爲萬法主靜一道方存含吐玄元無包涵太始精烝精歸太極妙育洞空神三品無上藥產生在一源長川輝鎮月燦燦五雲興識道由定性性水一泓澄妙光相燭際溶鏡比明修身與齊家樞紐在一誠誠以養己身暗欲奚由授誠以化吾家孝弟自克敦刪盡諸蕪穢



內念常和平求已無求人朗然抱清真仙道與儒修源頭摠一心將心歸靜一聖化賴君承

我久未臨廻諸弟子進修何如施錦言弟子年老未能有進衆子碌碌爲法久虛大真人曰三教職所司何事而令弟子怠惰若此且教者不在多言羅典化何得遍遍多詞欲開道耶抑弄才耶將典化師訓詞後不得屢降鸞筆以撓弟子清真之體當靜施光明如月空懸而清源自照靜者得見一者得存不靜不一者雖畢生無由見之存之非爾貴也當效觀察陳希夷先生斯爲善教耳羅典化粗識道原未解圓言徒以言詞訓誨雖用意諄切而於化之一字實有所乖施德道言不言之教惟上士能會弟子輩皆屬中下之質猶賴典師稍知憬悟大真人曰浩子所言甚善我當細爲子分解之

清靜真空性自然何人不具地中天生翁逐向紅塵去欲待回頭只半言

訓子成人在義方不勞晨夕話言長仙凡未熄無明火誨語空多聽者忘

何況玄玄大道機悟迷只在一斯退言詮俱是存皮膜那得教人見骨髓

上士無言亦解修蔣師祇在點丹頭話長反塞清虛戶撇卻靈臺冊子求



中士茫茫進退間指陳因吉蕭言詮然而煩劇翻難會豈解虛明象外玄

下士聞名大笑之耳提面命總空施況張婆舌紛紛口一信難尋豈解持

今日回頭今日仙真機只在眼前看談玄說妙何須着玄妙俱空見性天

休所難休漸大休凡塵飛散月如鉤從茲養到弦和望只在三神自肯留三神三丹田神也

展經最忌讀經文滿紙繁華昧聖心修士貴知返本路攝歸靜一道方開

道本尋常甚易知如欲食救饑墟飽時更列多珍饌下箸空忙身已疲
又如挾纊救嚴寒祖暍拯教四體安錦綺裹身徒外美死時雖仗一絲綿
是故玄詮不貴多貴將權句攝心魔三師受職休懷懼累累空言落何益
（蓋由會上有經句權句經句者願就其理權句者通等其人）
至道從來簡是心被人籠去入魔軍只須仰出拳雲手魔障冲開心自盪
（間緣說教意無他月正中天影不斜殺盡妖氛光自皎汶頭歧路莫容賒（妖氛蝕月之物俗所謂野月是也簡雜計二星而至本涉焉所結非星也）



人身大月本來明上下三田澈洞清最是貪嗔與嗜欲妖魔肆虐月難盈
吾道全須日用行妙光時護寶方明休將塵境縈思慮盡斷滿蟾光暗自傾
靈光能者資光明涵養冲和攝內田元子（施元根）性真能上接傳吉窦及悟重玄
吾今須向空明虛洞處尋個真實死妄來操持方能日進一日不可徒愛紙上談言緣靈微白便謂是大道之根本殊不知緣靈微白師真斷賜之先緣識時遠一時收去爾便耳目無措同於未聞道者此不可恃一也至於紙上談言雖師真則望深切不憚煩勞反覆詳語元子（施元根）當領會其大旨而體之於心則千萬行不及會心之一二字專求靜解即此一二字中千變萬化皆從此出始有益於聞教若不如是徒以師真望聖之思以爲自己靈明所接所接益多則我之靈明益擴始而私喜繼而潛恃竟自謂月鏡親窺證真路近殊不知師真覺世情深假汝童光以宣道諭瞬息光陰子身壯矣壯則塵魔四起而攻之子光能如故耶倏忽之間年就衰矣衰則三品漸凋七塵旋復子光能如故耶是以太上有言曰少則得多則惑日誦萬言不如守一靜則通動則百多言數窮不如守中我故不欲典師之多言惟欲爾之嘿受者道在日用常行故也



朱大真人謂施錦曰仙子年高矣望重矣然年高者不可自高望重者必須自重能自重方知自高之非不自高方悟自重之實即如目下工夫養神保精息氣寡言皆自重之實即如目下頃事愛訓悅規委司任職樂賢勸能皆不自高之驗也自重與不自高善用之則並行而不悖不善用之則兩謬而俱荒置吾身於萬物之表方能存吾身於天地之中若屈我身於萬物之下併不能措吾身於道法之中矣仙子慎之
保精養氣補先天莫虛頭童齒復顏一息在胎三寶煥寒枝仍如嫩枝鮮
仙子可悟一息在胎之說乎胎息二字先賢借此以喻精氣大

還之候得與不得驗於一息一息之候堪延一紀之年若復之至九即名九還大丹已成昇仙不死矣故我不曰息息在胎而曰一息在胎盡指子秘訣也一息在胎時更有異名一名病無百慮相煎百病攻襲年那得復成童何期一息胎元接四體輕安浩氣充

又名曰塵消

塵性依情未易消生門杜絕鬼門招若人能斬凡塵盡一息存胎現玉毫

又名曰復天

學道先須悟二天天分先後理相連此時一息非言晚即是先



天大道玄

又名曰道生

胎元孰不帶將來盡被紅塵百劫埋保氣保精俱有道道功成就合三才

又名曰資始

上品莊嚴未易成存胎一息候偏明此時始入玄修境涵養功成證九英

又名曰慶光

人生五福壽爲先若個能教一息添悟入無形原有兆胎元能復返行仙



又名曰資期

百年昇舉藉雲霞內未修成外豈華一息在胎消息好到期三素共相遊

歲歲談玄說養神工夫最是此言真諸君有志能探討日坐蓋窟轉玉輪

此時方是惜身時滿眼繁華我不迷滅卻貪根尋道果垂垂玉蓋在南枝

此時方是惜身時能守誡和更不欺滅卻嗔心丹訣盡一輪寶月在中池

此時方是惜身時身外浮雲總不知滅卻癡情心影正梅梢淡月照依依



工夫當從調息做起昔人云息有一時不調命非我有可見養生之道必以調息爲先故諸法總持曰凡煉法者必先靜坐一香調息凝神不守玄不坐光此四句入法之要訣故名諸法總持然其奧義則在不守玄不坐光二句子等俱忽而未察也不守玄者所以守玄不坐光者所以坐光坐守兩忘玄光立現直至一息在胎方完得調息凝神四字之義分心於坐則神爲坐縛用心於守則息爲守亂故必撇去坐守一境而專其神息之功玄玄之道始能入手然平日三毒未除雖能守此一竅而每爲邪魔所障不能得造一息在胎之境縱使百日靜養偶遇斯

[illegible]三毒未滅過此必幻現事端以壞厥脩故凝神法曰去邪去妄去貪求便是真人真丹頭不去則塵劫坐玄工夫終不成就能去則功效之見敏者七日鈍者百日耳故心印經云知者易悟益言無三毒者知之即悟故曰易昧者難行蓋言有三毒者行之終昧故曰難也今日我以宣言勸子矣

小小痴情去不難枯魚衛涸靜中觀中心哀悼時時現前逐猶猴沐且冠

小小嗔心亦易除是非榮辱總皆虛泡消影滅歸何處益世英雄一土堆

小小貪根枉自纏人生衣食總由天銅山金穴皆灰燼但博貪道藏輯要

名後世傳

三毒能除即是仙一塵清氣太和宣人生呼吸通天氣一息歸胎玉質全

朱大真人曰我道平平真守一羣英仰望咸思則常將內實加培養養就圓珠聖道得見光入月亦何難從前舊習應知革將心收拾玄關要一息存胎真聖格無窮寂大規傳密能脩之仙果出一者心也能見是心方名得月以者印也能明是印始曰純脩以者水也水月交凝方能聚神以者精也精光洞徹合歸有樞以者氣也氣足胎完惟天獨與以者燈也識得此燈方可宣化



調息存存容火消真精充滿寶珠毫一呼一吸綿綿永泰米呈光璧自超

子欲見光須守黑黑能制躁萬魔藏慎毋助長虛珠體備現三花五慧香

爾子真靜工夫已解得否

朱者上田之英也是英所發光現頂門頂門光現方會真傳傳傳大道賴英生一點明霞燭帝京湛湛本來真面目心能澄淨靜光凝

三者巢也

中田藥滿是真修光耀崑崙大月留記取靈芝質自閉明鼎爲道藏輯要

向俗中投遠之意也

生者真花也

下田光現徹幽都玉枕徐徐妙意敷一悟存胎三寶煥如如朗月紫塵多

⊙者胎也

結胎、米現於中中有明珠映碧空空妙妙空成朗月月光一現與真通

乙者神也

神光照處若秋霞霞湛心清長靈花花蓋湛分蘭桂種種真林使染塵沙

乙者爐也
爐温鼎固似秋蟄密勿存存靜始參參透玄元純不已玉尊妙
道箇中傳
松子
輔化勸高聖眷般存胎要長靜中明脫郤塵衣卽是道道光丕
著在心清
的者俗也
何事紛紛似網纏能知擺脫聖功圓心心念道方參月月一輝
時梵資傳
二者月之初長也



心能淸淨月光開休使紅塵染寸臺試看一灣何有盡川川畢
聖長珠胎
心者脩也
跳出凡塵圈內圈心珠明明悟真乞黃庭半卷丹爐轉轉脩
持聖賢完
朱大真人曰返動以靜返語以默此是徹始徹終之學弟子等
身居凡俗緣境塵心酬酢無已身雖欲靜而不能口雖欲默而
不可身心互牽識情交用而成客火客火一成性水銷鑠身中
五行任緣消散是以古先聖賢欲求至道者必先以靜坐爲始
故曰徹始至於得道忘情證開識化功行出於自然神通可以



坐致故曰徹終如是微妙工夫非可驟入必先以一嘿爲基魏
仙曰默默無限神仙從此得太上曰道可道非常道多言數
窮不如守中益人有三要曰耳目口此三件人身至寶有之可
以經綸事業有之可以希聖作仙無往而非其用也故曰要然
不言用有之可以耗散精氣有之可以牽引三毒有之可以滯
成十惡喪身敗行造業招禍亦無往而非其用也故曰要然三
要之中唯口爲甚太上曰病從口入禍從口出是以古先聖賢
欲求至道者必先之以愼言愼之又愼至於守嘿然後性功可
通大丹可結且言非獨造過招尤然後宜愼也卽言言合理人
人樂聞亦爲我身脩道之端故仲尼曰道聽而塗說德之棄也



君子欲訥於言而敏於行指心錄曰其言淺其道靈上神也其
言淡其道空仙也其言虛其道深上仙也其言無其道妙而後
可曰大真人也世人愚昧不知言之美德在於淺淡虛無偏欲
每事快談劇論失漏之旨矣偏欲一語卽思駭聽驚人失淡之
旨矣偏欲一時建功獲效失虛之旨矣淺也淡也虛也三德尚
未能守安能得無言之妙悟大道之精乎故指心錄又曰凡夫
好言故言說俗人利言故鈍說何也心不在於言其言也善心
在於言其言必不善故利於言者其說愈鈍也丽弟子且依我
所囑密密操持自能見有顯明處也

金關內宮洞玄得道仙史王大真人

大真人諱渡

王大真人曰大化本無心無心方見心雲心月不離浪息微波心波心悠悠雲心靜中涵寶珠光不泯湛然其中淵然色能虛能大保中室花心不落果心成根在月令枝在直堪墮世上多塵心真心反被塵心沒欲去塵心了不難莫把花心任風汨玄玄一點留中存內日外月雲雲吸法本無法道非道心心只認元胎息秋去冬來萬物藏梅花渡漏交互易

王大真人曰玄元妙寶一黍未宣湛而能光是一真米崛陽萬珠本於丹苗諸方油油是名真性一點皓月出於長空無垢無



翳是名真靈明靈纖纖光淨若洛剪盡塵務是名真空以天遁大以道去道直諸玄基是名真覺遊歸混沌掩爾明聰無意無識是名真天存真數氣守吾精無擾我神見吾纍無炫我明寂其默默洞然妙門

玄元妙氣本在無氣而生生者滅之根俏玄者不致氣而致一洞然天光心真之並去心則明守心則搖修玄者不守心而守靈室洞無我着物則私室爾五官我見其我俏玄者不悟空而悟門

王大真人曰諸子真得四正念否何謂人身難得也此四字不從靜參不知惟靜參者元性漸復照見前生方知撥撥衆生失人身者甚多得人身者千百而一二耳經幸得之或生邊陽外域或墮畜獸殘廢如是身相不足爲貴今我所具復異於是然既得此難得之身又當思無始以來空過了幾許好身若不空過此身應在天上何得復在人間日與五濁爲徒若又空過此生則此生以後止不知墮三途十惡道矣靜參者生如是譬故乃發大誓願曰不再處受不再者深悲往世之虛度也往世虛度尚在是人悲悔之中而況今世光陰苟一刻輕擲乎所以發此念者必能心心向道念念體道步步遵道事事合道雖造次顛沛此念未嘗渝也如是者可謂一念正持矣何云大道難逢也靜參之士元慧開明照見道原出於天本於性而開於聖人



之言故真教之淵微統千聖之心而貫通於我之性天者也若非聖師開化焉知我等不爲外道所誘不爲魔黨所攝今幸逢之何以仰報唯大智者乃能生其大願曰當勤參問一日參一日不參非勤也一疑未斷不即審問非勤也問而不答不再加參非勤也參而未信不再加參非勤也今子等所以安於不勤者總未知大道難逢也總欲孤負聖師之心也況爾等年命無常人人曰聲息自該之命數及有狂言自欺曰此身我已幻泡視之不足愛惜其言雖似有道不知其心中曖昧不可告人惟大覺大智者知此年命無常即當深信真玄大法存神保煉養志攝精如是以爲念則於世間一切欲樂自然漸淡

世間一切貪嗔自然漸離世間一切營求自然漸離世間一切業妄自然漸除何以故所愛者年命所惜者三品愛惜之念深故能起凡也何云塵機無底也塵機本無底而愚昧者偏欲於無底中求底故一生波波吃頭出頭沒而不自救也唯大聖人智性靜參之際覓得出事無實無好無了無堅故比之幻影泡形而不貪戀雖靜參身中一點靈光出生入死如同移相證聖成真如同返舍斯可恃耳若欲於塵世一切境中求實求了求堅是不知其無底而甘心沈沒也安能同道哉

陳子主臣之任良乎能主不良乎能教自今以後只當處衷俟命命子爲者不可生一退縮念不命子爲者不可生一自見心

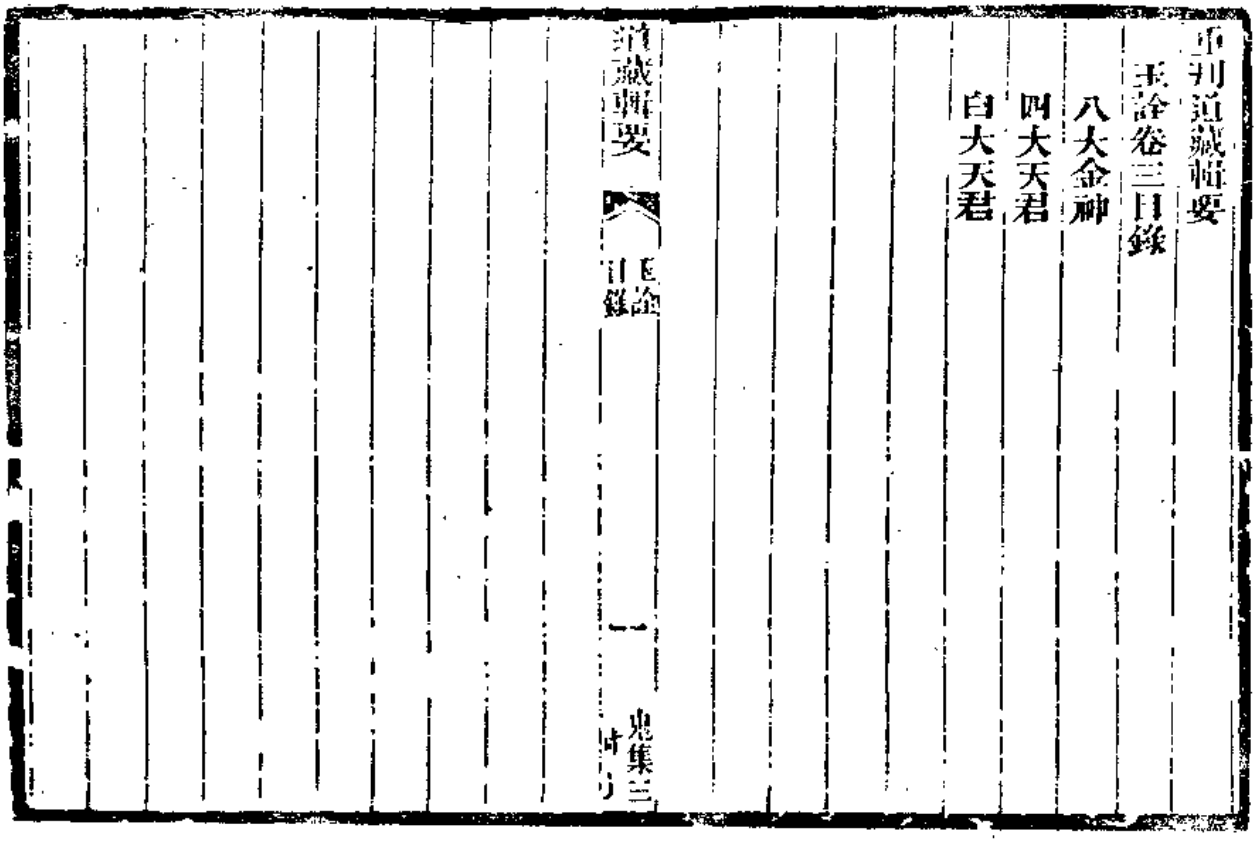


即如青年劍子正當預規定制之時卻不細心檢討乃欲自明正學剛毅篇宗針相錯遂愚千魔若非上光提接此時倘沈昏暗矣可不懼哉所以孔門高弟如顏閔之徒終身未嘗著書何也彼但懷欲罷不能之心但存欲從末由之念耳厥後曾參之倫大學孔伋之述中庸益以爲後世準繩不以作書爲鼓吹彼如是大賢尚不敢妄雜筆訓汝賢幾何而敢參雜天真人教耶所以四使子一則貴修美言不如修美身汝能虛衷佩究內篇一品外而處緣使汝身無病無惱神視至皓首而不衰光面至老年而鮮盛如是身飽美矣卿無一言及人人將效之天將助之宣化何難也

金剛內宮洞玄得道大使郁大真人

大真人諱 於辛酉年降玉壇校科注月九經

郁大真人曰吾明洞照劫聖胎結矣我在塵時惟煉太玄金火充滿骨節即得冲舉子等傳授大法詮論充棟何尚未有一得詮語中有精粗乎無有也大乘中有頓漸乎無有也信於此生疑於彼起悟於彼得迷於此乘道人者不信亦不疑不悟亦不迷空中有光光中有靈非光也非靈也真一而已矣亦非真一太乙金火妙如之心也我故忘心而并忘身忘身而并忘物無取舍無愛憎緣至而道成任成於道運合而丹就任就於天心中空洞不墨一絲一絲不掛湛然常清此時雖不欲仙不能不仙矣是故至重風馬非外物也身中有之何況應感之道反可離身而妄冀乎



重刊道藏輯要
玉詮卷三目錄
八大金神
四大天君
白大天君

道藏輯要 玉詮 目錄 鬼集三 終り

一曰九天元聖無量金神薩羅海諱一曰九天上靈無量金神鳩淨摩諱一曰九天大洞無量金神金光湛雷諱一曰九天至貞無量金神靈寶見光諱一曰九天極成無量金神火梁靈諱一曰九天高虛無量金神雲刹靈諱一曰九天上道無量金神飛沒隱諱一曰九天空洞無量金神叱吼嚴呢諱

右告曰敬稽八大金神不異菩於雷嶽自本願經既傳乃知八大金神皆係帝眞始祇化生仙子散布八天精修大道各證圓滿劫終後還元返始仍在帝前輔宣



教於庚戌年十二月初一日齊降王堂自稱道法總斜應化諸元天君又於辛亥年九月間傳月九大法二宗飛玄法詮二十八品及規約正律正格心印等書所垂訓詞告文似經而而言極高遠又按歌頌飛玄金神皆即中壇則知爲大壇



大金神曰神在法中取法在神中求者神非非法非法非非神而神在法在法皆捨神心在何處法法得神心法心在何[illegible]法心在在自神法三九何爲名精神俱[illegible]九何可見法神入可得入[illegible]法精神自清大[illegible]心[illegible]九自大法大神自[illegible]保三存三三即九九九即三天地一始終神法於此誥

丹何以名氣一也眞何以見炁稟也天眞之炁在泥丸大道之根在智室上神之用在丹田丹田者天水也水生萬物故沐浴於是者無有不眞眞嬰之輝即丹田之光也眞嬰之出即丹火之升也若下界凡夫不知取鍊於丹田想炁想神想眞想嬰無不頹然而死蓋因不得眞母養育胎嬰教仙根何處立脚何處飛出所以玄玄大道亦在混丹眞靈大法亦在基丹精光所聚即有眞光眞光所結即有神光三光稟合何法不靈是爲守丹第一訣也



杜彼我門宜用大慧杜私妄門宜用大通大慧大通方可行法二字眞根已具眞心未透慧通之力從何處求耶當觀古先聖賢大慈大悲之語即得悟慧觀古先聖賢至平至易之語即得悟通蓋通存乎常慧存乎慈知常則明非慧而何守拙返元非通而何我見立功行化者多用此二字而其二字勿忽也

我在摩賓輔二子是實輔二子否曰非也輔二子之輔天而輔二子之靈也靈根大者始於梵清次者始於大羅中者始於玉樞三光下者始於五嶽下下則歸於地而已始於天者成於地故不論最上最下皆有地根靈根斬之則當不斷有魔是眞魔也非非之法曲法也直上之道直道也曲法捨直道者曲致則直也今汝二子

既本大羅當認始氣大羅之氣來爲眞詮矣玉樞之氣月爲眞詮矣三光之氣淸淨爲眞詮矣五嶽之炁丹鑪丹正爲眞詮矣若夫梵淸一氣非空叔不至也汝二子若在塵寰勿忘始氣始氣不忘立刻飛昇可也多劫輪迴可也處富貴榮華可也居貧賤殂可也始炁之功大矣哉

大金神曰身非我身求如其身九族非我親求識其親心非我心求得其心法非有法求實其法道非有道求至其道故身非道也身身卽道親非道也親親卽道心非道也心心卽道法非道也法法卽道道非道也道道卽道求之者一心誠之者一苦進之者一有生夫來見眞修眞得混曰看空是我罪人也我始



修行先求其身身雖不滿而道在矣復求其親親雖不久而道存矣由求其心心雖不得而道見矣復求其法法雖未效而道明矣迹求其道道雖未實而心道道矣所以有便虛離便得成便止憂便長悔便至三界聖人不易斯言也

大金神曰今日吾欲細教諸子仙風道骨須娶我去磨鍊正覺神通須娶上帝開恩你道知識聰明是自己否若是自己一切生動何不成親正法須臾悟道者豈爲須臾我前劫作忍辱仙百身始遇帝光作忍辱仙九身始覩帝相作輔化仙九十一身始覩帝心爲帝使者自此以後爲不知帝道蹤跡你道帝經是虛言否淸淨解脫無門無住無迹無文是故帝經演淸靜解脫

從無一字講說淸淨解脫之法甚深甚妙正在此際玉女之香是淸靜解脫樣子後邊說三塗墮落因緣是不能淸靜解脫之故天尊說斷障諸語是眞淸靜解脫門也所謂不言而言無說而說善哉善哉人能從此斷障之法何思不如經所稱道也三洞眞文萬法備矣無量法身之所由開也是處爲帝經之骨要得神通必須從此參究我雖未能闡玄亦可爲誦經者訓要知經意然後誦之有益是香非香也卽是上帝神通所及是女非女卽是上帝慈心所化也漸障如三途則言不能喻音不能聞指物實喻亦不能悟帝心乃作是香以貫彼心始返眞善耳天尊教人每每如此皆凡愚所能知也



大金神曰靈寶赤文云一氣洞玄炁未素明包羅太極孕生乾坤神不異靈靈不異眞固原常靜情意非私渾然太虛復返厥初和沖旣衰上道難聞惟戒惟行曲度萬靈

大道冀求我等將何言哉雖然予不言誰度諸子子等與我本同一氣中也猶父子也父貴子賤能安乎子等與我本同一道中也猶師弟也師不如師能安乎在眞諸子勿以我爲難幾勿以俗爲可樂我百年一度之身也積力上昇子亦百年一度之身也積力下墮要源未淸卽豈非徑育殊耶故學道者貴在知眞源擇其徑行把前中白有明珠極力洗發照諸萬象自然不迷我願諸子得神心門百年猶如一日入道猶如登山一日

者瞬息易過登山者勉力難前凡夫入道是猶一日而登千仞之山也佛言有之三生因果道言有之夙根輕重儒言有之盡性俟命故學道者不破此關則不能堅定不能堅定則生退轉生退轉則不能清淨不能清淨則有魔障我願弟子入定鸞門飛立何奇大道何窮性化道成玄性凝玄成道故在我曰道在天曰玄道貫玄者人合天也玄曰道者天予人也是以木行不可廢神通不可慕慕神通者魔得乘之廢本行者眞恆棄之欲遣魔先須近眞欲近眞先須見性欲見性先須明心欲明心先須養炁養炁之學直上之雲梯也破迷之慧劍也我願諸子積功義修精神得眞正門混元未離何者曰道大道未散何者曰



德至德未隱何者曰教三教尚是後起何況飛鸞飛鸞之教最後則世人之惑也固宜雖然彼何知上帝之心哉不教不善繼以心教心教不善繼以文教文教不善繼以應教應教不善繼以魔教魔教者成善滅惡然又恐世人之迷故託於鸞以開之開鸞之不可不奉也固宜雖然奉之有道一曰清心欲多者反此一曰敬心言多者反此一曰猛心見多者反此我願諸子得飛鸞門西有流沙隨風能飛東有弱波倒溺沒山人世無定如彼足徵也火宅燒煉鍊石流金水澤漸染腐木朽骨人世可畏如彼足徵也諸子不可不發超凡之志欲超凡先須積玄功妙行當用天地以作爐藥嬭嘗用始炁以作嬭中藥先要打盡諸關掃盡諸境獨用一味常品便可丹成五色神入天宮我願諸子得自了門森然而來神降之象洞然而來眞臨之象凄然而來眷祖格之象三者皆名心象非象之象故曰通皇然而來天開之音豁然而來地開之音昧然而來眷祖語之音三者皆名心音非音之音故曰寥能知通與寥者可以言心法矣雖然初入道者安能有此人欲得心先須得情情者心之用也人欲得情先須得義義者情之家也義以主內則專義以行外則決我願諸子由大義門丹者何一也金者何堅也堅以至一一以成堅身中至寶則靈臺也天中至寶則光音也地中至寶則精炁也故曰修道者當以天地爲鼎爐光音上接則靈臺廣精氣內



收則靈臺輕昱不希衷混成哉至此者不過謹三業忘四相而已我願諸子得金丹門人圓何在性實心幻地圓何在水靜山生天圓何在日水月火同本異標上下歸一大道母自然自然丹一米此爲圓圓周遍之體所以藏萬神化萬神者也故行法者將在心中炁在身中取之不竭用之無形神宜既得法何難哉所患者諸子眞心不透耳我願諸子得求法門妙道精微要在言外參求不可著在文字要在當地做去不可姑待將來諸子在壇戲謔即是獲譴種子參教不恭即是中廢因緣勿至變廢譴來始生悔心也

大金神曰金光在頂何不求之水珠在田何不取之至寶在心

何不洗之神通在手何不用之道者以剛而入以和守之以柔而入以堅持之默默者和安安者堅道至常而存至異守至一而行至變風之在宇宙也無體無形以此動物雨之在宇宙也有寒有温以此潤物入道者當識威見道者當爽志得道者當權流慎以居之大本立矣仁以行之大文顯矣三界聖戒之法也

如如不動性之常奕奕能飛性之光玄宮中有通天室常守常護神明來水珠在田不易得忘人忘我忘空色黄芽紫烟眞人守不如靈室沖天斗心教非緣那得聞天根有迹參赤文眼非凡眼骨仙骨從此依循到天窟



成道非易事也斷障非淺力也求靈通先求心通求心通先求氣靜因月以生精因精以生氣因氣以成丹上乘也返炁以收丹返丹以鍊精返精以見月次乘也我先言次乘

丹光藏在凡身中養心下降窺赤龍龍甲鱗鱗若有風從風躍上化門穴竹似仙兮儀似眞明珠燦燦生光英光英光英不可得精中有意藏無極妄自絕滅眞自來一年一月成仙胎

大金神曰靈光動則開機靜則養神欲求靈光者皈命五斗眞君頂禮君大靈經人死尸注神玄精一日北斗天根之神二日東斗天蘇之神三日西斗上仙之神四日南斗長生之神五日中斗召靈之神上合元始下統五帝中有百萬高眞上聖分掌人間貧富書天金剛之出納也

立宗妙寶無極無涯尊自上帝授五老赤書則五老爲法寶大哉之宗欲求神通者皈命元始下及五方五老尊神五老者混元一氣之精自有天地便成五行五行合配化生五帝元靈元老洞眞之神五靈玄老洞微之神皓靈皇老洞虛之神青虛始老洞空之神丹靈眞老洞清之神生昇五炁聚合五光結聚五丹是下界之耳目也金闕之法藏也是故五炁調則大寶立五老降則大法頒學仙者當於日月之即氣炁齊神持誦玉皇尊經便可神處五雲之內謁老傳法

內有獨得之文大公之寶曰性光金仙大乘菩薩大阿羅漢自



玉皇開化普爲輔教領導四大天下敢人之遂開人之鈍但凡夫俗子五辛未絕五慾未斷雖能嘿坐未得見金仙大乘菩薩大阿羅漢故修眞者不具獨得之文則大貫不至不具大公之寶則大乘不來學道者惟在大公以爲人獨得以爲己欲求獨得先具大公具大公皈命金仙者動不亂形靜不搖神獨得之文金仙之教也玉帝之心傳也同而靜者道之源也靜而運者神之功也昔玉皇開化敷大神通化生玉樞三府一曰雷聲應元二曰雷聲輔元三曰雷聲運元歷九萬劫化生十二雷宮金門羽兵玉府神帥九千大神復化下方行風翻浪一切神祇故學道者雷光現則雷神集金光現則雷神伏乃能行

大法欲修金光者先修雷光三九之道雷光之本也九者金之精三者精之始月光一現三九之法傳矣

三界下民不知大道乃有生死不超塵劫乃有疾病不信因果乃有災祥不悟本來乃有貧富不敬天地乃有鬼妖不修人倫乃有瘟疫不重天物乃有飢荒不尚孝慈乃有兵戈不契五行乃有水火諸劫之報悉是岳府司之祈禳者必當皈命岳府投誠星垣乃能感而必通求而必應

大金神曰將來生民苦厄甚多在壇弟子各當發誓願以輔上天輔天莫若敬重法寶法寶者心寶也敬重心寶爲聖慢褻心寶爲愚若人不悟法寶卽是心寶則愚見盛出安得智慧智慧



不充豈能輔化輔化不忠豈能還元在壇弟子若欲還元先須輔化子等當見衆生發大悲心卽是性光照時也若見衆生而不發大悲心卽是障根纏結子等當見玉光發大哀心卽是性根了時也若見玉光而不發大哀心卽是業報未盡子等自思之可自得之自得之可自脫之種種善緣俱從大法中出故曰勤參法寶爲第一等弟子靈寶者道法之宗能鍊慧光則靈能養三品則寶天地交感三而生人故人人具此靈寶之貴但凡夫卜種塵沙每因塵沙而起情欲靈寶之光遂隱若有志者將塵沙一時洗盡洞此性光故曰忍辱求宗爲第一等弟子金闕玉京心中亦具性光慧刀徧布虛空大道玄玄總在不色不空處入手能知不色而色不空而空是爲覺悟可入大道若有我見卽生人見旣見有我人猶如兩鏡相對幻形生生終非清淨故曰無著知神爲第一等弟子玉光眞人有三德一曰事聖不倦二曰聞教不厭三曰改過不疑是三德者弟子之極則也然有志學道必當造其極則必當效法大聖子亦人也大聖亦人也一間未同卽當猛省不能猛省卽是自棄故曰效法無數爲第一等弟子靈通之人下土不少然道者混然無靈故能優容萬物若能見眞萬物盡化靈通亦忘凡夫愚陋常好靈而忘大道大道旣忘神光亦熄安得久靈是以有志者從靈求覺從覺求眞不可以少得而止故曰忘靈不恃爲第一等弟子世人其



有大智因得小智大智遠隱世人具有大覺因得小覺大覺不露不知小智小覺無關生死不益本來奈何不求其大大者性也天所命也若能暫息鋒塵洗心退藏便悟本來故曰沈靜明愚爲第一等弟子大道可傳終難傳也教者自教得者自得譬如同事一師同聞一言究其兩人聖竟有高有下所謂高者聞於耳思於心發於事悟而神之神而明之所謂下者或以發而止或以思而止或以問而止也故曰善遵聖訓爲第一等弟子道法無窮眞功難盡先須去盡三障方能生長慧靈一曰欲勝他人人不我及二曰欲速捷徑妄求法寶三曰欲求多聞聞遍卽放如此三障總於一心不過欲速豈能入道是以眞修之人

惟談法不談道恐求效之心生也故曰勤爲不效爲第一等弟子大凡天地之數有否有泰聖人之道有長有消假使終身學道終身忍辱到此地位能不動否若能不動便可直上苟動微悔道光遂損故曰不求人知爲第一等弟子聖眞無缺各有一印可接夫印卽在名號中可見卽如混元法懺有四百八十天尊卽有四百八十心印若能錄得身心淸淸淨淨諸天天官俱可神遊謂之印證諸天法光乃備予等禮拜時亦會此意否能會其意道智無邊德慧長新不至爲守株人矣故曰頭悟眞師爲第一等弟子立立妙法出於一心心之所現神之所遞也下土所以不能見神光者爲有欲心欲心未淨道心未光若能克



去已私公其大道自然心光明白了悟本來故曰克欲求心爲第一等弟子金光洞慧出於眞常至靈而不炫極妙而非幻神奇而非怪苟有涉於炫曜於幻流於怪則通靈雖勝必有敗日反不如平等修行宣而無弊故曰好樂眞常爲第一等弟子上帝撫護下民如同赤子眞仙陶冶人材不異師保神祇奉行教令一若僵彌總是慈悲中出慈悲者瞭知人我皆同一父母所生衆生不淨我果不成故能發出此心力行所願若非悟性雖欲悲人何從悲起故曰慈願不窮爲第一等弟子下土人民有智有愚皆愚皆屬風土不足評論惟有天下大智爲能自度度他今人每欲求度而不求自己眞師所以求之終身究不能度若能一見玉光便起哀心我夙昔何業何罪乃生下土爲風土所囿是名大哀心有是心者不見可欲矣故曰善念眞師爲第一等弟子今人修道不過欲果總云慈悲救世莫不有我見混存意欲作眞仙事續耳不知大道極公我善非實衆生受惠亦是虛妄不可執著惟大量人與人爲善不作出衆之想故曰公同善道爲第一等弟子天心人人具得故人人皆好善道今之不好善者不知心也道人訓世當使人自露心天若以我之所得強彼得之不能好善矣故曰靜化衆生爲第一等弟子弱羽者不能高飛細鱗者不能深潛無力故也修道之力在乎一忠忠者至誠至愿之心有此心方能積累功行方能誠格幽明故



學道者不可不敎其力也力有不敎事有不成事有不成化有不興出神入聖曾虛言矣故曰盡忠不二爲第一等弟子大金神曰桐子豐豫闡教事不可緩上帝專以傳法之任任子所以護教也子當發護教之心以護己心更發愛己之心愛法則明光所燭成就非難但恐吾子志有未堅耳從來眞仙得道皆有心傳心傳非下人不得下人者非謂不勝人也只是心中淸靜不生計較耳惜乎塵寰碌碌無志貪貧有其利有志者貪有其名名利關頭是陷人大坑子世人甘心陷溺蠭現在苦報亦尙不懺況過去之輪迴耶但本師普願愈廣愈堅善予能懺此心恩寵自然異等所謂捨身而身榮無我而我大也切要處

惟在下人從前從後一齊放下念念道法卽是念念玉光也
大金神曰玉壇之立仙子謂吳子之功大矣仙子之化著矣自玉壇而間道者誰不受子之恩蒙子之澤兼心效忠分所宜也在仙子尤宜善始善終留萬世不易之事方能上報帝恩雖有艱辛之事拂逆之言悉以奉命之心待之自然融化不致自傷亦不致妨人也有言嘛子爲大於其小圖難於其易子心不亂則衆子不紛子心不碍則衆子不爭子心不求則衆子不欲其機如此子能取是機而修之道法之宗也
吳鋁言曰今聞命後當以無欲應事日不能徐徐可也
天徐徐經緯名展舒月徐徐蟾光滿碧虛心徐身自閒身閒事



有餘天化徐徐開金丹結慧珠眞妙徐徐討三花聚頂芝子讀徐徐吟且勿多執泥不見黃河水奔流墊民居不見太白星違時亂天樞不徐多有害敬守悟徐徐
大金神曰規者作之所由起度之所由設禮之所由生律之所由作四者合乎天耳和乎人情所以致其敬所以暢其幕所以存其誠所以開其覺如天之圓所以習萬物也如地之平所以載萬物也規圓以治心規平以治身圓故無碍平故無偏無碍則可大無偏則可久規也者道之著也非以爲招也心之用也非以爲飾也故太上垂道而頒科玉光傳教而立規規其心則心無邪規其身則身無尤規其事則事不煩內以防志外以防

非天眞見瑤霞寶存焉因果得焉故奉道而失規猶面墻而求通不可得矣是以玉眞未傳法先傳規未傳規先傳律爲其近而可守也爲其實而可造也爲其卑而莫踰也爲其顯而莫違也純乎純乎至於無爲誠乎誠乎至於無作愚者安智者樂規之旨也天心本直規之前有大規大規者存之爲聖賢失之爲禽獸守之登天宮違之入地獄萬劫而不變專守而不紛其惟一米乎是故規也者米之道也月之奧也欲造玉光者其在守規乎故規不可曰大不可曰小不可曰近不可曰遠不大不小不遠不近規之變通也能知變通者靜有神動有光語有倫黜有存設於顚邑施於四體是皆方便之道度人之源故守規爲



主壇冊規爲司教輪規爲司科整規爲司科
大金神曰金子誦經誠男能會一二但於大本尙有未明大本者傳心之心也心在心上始能轉經心在經上心將物化經曰珠輪運道黍鎖通眞二句方是心不化物吳鋁云上句是靜下句是動曰然但是珠輪外動而中定黍鎖內虛而外堅總是一心不住道由心運心無入道之勞入道有二運則一也心能通眞則眞有同心之樂同故能通大樂也此二句是我示諸子禮誦之法當思之
大金神曰一氣含萬化九炁靜眞如空洞本非寂寂寂修性珠珠光同聖體月白見光時嗟嘆歲復歲身心兩不持珠光日自

鍊聖性安所施猛然提此心電鼓振愚癡
耀子誠敬山中性光已白但能守鼎存立便可直參大乘
子知丹頭妙諦不在吞嚥呼吸不在觀心守神不在動作靜持
不在有想無想要在心中綿綿不息勿容妄念跳進○中勿使
精光漏於○外便是真丹時時刻刻可見吾眞也
眞常大道非在聲音色相要實際工夫即如子等凡緣未淨塵
能一日即了性明心第一先要去躁急無順逆能袞得性水身
心自泰若火自消第二要去妄言圖功名浮雲過目況蛾由風
定何事強求使心緣頓倒究竟歸空第三要去疑眞宗直接不
異面命耳提何須三門旁入以搖性光第四要去識大道無爲



抒抒默默方能達入上宗若已見一參人我各異何由得進飛
立第五要去執魚躍鳶飛無非是道若不在活潑處見我眞宗
定從滯著處捨作聖性能克此五礙便能通五蓋至尊可面睹
大法可親傳矣
大金神曰即奉玉光綸命開緣度化建立靈壇將欲廣揚聖教
大闡正宗無奈人心昏濁承教者多佩教者少路多歧趣志多
歧向有好立功則誇於事爲有好清修則淪於枯寂有好經而
不知變有好權而不知守有好福報見則殺則心竊非之有好
血氣見違順則心潛怛之有此種種性情所以坦坦周行無人
能履偏邪小路行自慣遊終成小乘之人不是正宗之子今後

須期汝等心性洗滌光明靜思天真開化本旨無爲習性所拘
人見所絆凡情所縈庶可仰奉慈光時沾化雨不然壇雖立而
未立法雖傳而未傳唯在子等一心也
修行無二亦無三無二無三本無一一生即是有二三失却心
中一滴直傳燈之子傳法燈一二三中可推尋若言我道在勤
修便是慢却大下人
修行無我亦無彼無我無彼亦無同彼我紛紛不可除皆因同
見留胸中燈尚無燈傳是傳須知此道無捷徑若言有道可秘
傳便是捏虛爲自性
修行無念亦無識無意無識亦無滅滅者當知意識生是法非



非名大月燈在人心我又傳使同騎馬又乘船夜來滴瀝者皆
雨幾處春山滴碧泉
玉蟾無上正宗化開南國系接玄元其得爲玉壇弟子者悉乘
風世緣而來何況其中又能聞訓又能習法又能積行者乎
今日者但當自喜自幸念我既生下土乃得遇此無上勝因
且憾玉光滿渭教旨光光相續同登道岸此眞千生難遇萬劫
難逢每日一行一事皆要把玉光弟子四字牢記於心自然
處處中節日日無違諸行無虧污一切法皆之而遠通一切戒守
之而遠堅一切規行之而遠整同心同德協敬協和上以副聖
尊之降下以開後人之信所以然者不是勉強要結之也全在

主壇司教二人於平日薰陶涵養使之各存正性故有如是正念有正念而後有正行有正行而後有正化有正化而後有正緣如是正緣乃可流佈決禮菩諸子正性未存各存偏念雖今日法會甚隆不是取也欲使諸子各存正性不是語言文字可以勸不是威儀可以動須汝存得正性發得正念自然有一種香焰動人故曰薰陶若在語言者爭之府也威儀者僞之尤也如何可稱大道故前偈以蒼蒼而近喻子性以春山泉遠喻他性在子今日只要看自性之水枯涸若何便知他人之水虧盈若何矣此古聖賢化度妙旨也

大金神曰修眞學道者修所本無學所本有何謂本無即今子



等心上種種情根愛根是也何謂本有即今子等心上種種智根慧根是也情根不斬則智根不生愛根不除則慧根不發殊不知情愛之生於心也猶如幻影動而無智何以見之情疑而惑欲欲變而爲苦苦之與欲不可同日語矣愛變而爲貪貪變而爲嗔嗔變而爲殺殺之與愛又不可同日語矣所以者何不過一點迷心隨境遷轉並非我心本來面目故曰本無若能去其所無把此心打掃得空空洞洞自然有一个眞人種子以此心而對越上天天心即無不合以此心而闡揚道法道法則無不興以此心而保持壇場壇場即無不固以此心而引進後人後人則無不貫此心者人人固有之心不是從外學入故曰學所本有子等務須從粗入細從卑至高從小至大大者小之積小者大之分高者卑之極卑者高之基細者粗之化粗者細之門不入其門不培其基不悟其分雖智大愚雖明大昧大金神曰守壇開化理無二致修已度人道有同歸全在得一見中斯能入門登室我等自唐帝命降凡輔揚寶月妙乘演法有詮言顧有經一中之奧剖示已深今屆昌期四方雨證八設盟登善信雲興英賢咸集一會仙眞從茲發軔一天瑞靄春法壇故復命火車王使領降金格勸獎修眞之子一者使其顯名思義贊輔功於壇職二者使其知徑開修積玄功於性命三者使其接壇受福仰遵庇於幽明四者使其門系宗元漸登證



於眞果洞明四種妙事方是知此金格者即成四種妙事方是奉此金格者然而金格之道固在遠求壇之以一貫之以中內一者外自純內中者外自和純一以盡性故曰壇之以一中和以貫玄故曰貫之以中性玄雙修眞假雙證圓通無礙寶月之乘也

詞言雖多不如靜持半偈取乎一也詮疏甚繁不如總明大旨旨乎中也今本壇詮講甚多弟子每往往失其大旨所以未得其修旨證四非要去得淨四知要生得正方能於一切經書領會大旨四非者觸也背也離也渾也四知者析也念也別也證也合此四知一條悟徑去了四非撤開迷路方能與經書大旨

融洽大旨既融然後修於身心則身心不被死句所惜全爲活句所助一句中具無量功萬言中具一種智必到如此地位方是會看參訓會詞經法者若錯會一句經便錯做一生事過失亦不小矣

何謂四非四非者即四種枝見枝見一乘正覺便被阻抑故名爲非言非正覺也一曰觸者如人盲眼不見天日指盤指燭處處不喻皆因未見眞道千萬經詮亦不能爲彼破暗所以者何以彼無目但知鋤故學道之人最當戒此所謂背者如人聾耳雷震曰鼓枝響曰雷總於聞性未淸便與眞道多背究竟當枝自有異響彼耳已聾故錯聽也所謂離者如人脚不履地手



不攀枝聳躍半空力盡自墮所以者何蓋是人祖知道之妙未知妙之席往往有蹈空之病故名曰離所謂渾者如人年老精衰目短觀空則花生看花則霧障非背非離別有一般未精神處故名曰渾此四種皆係凡夫氣稟中具習性中成故必遣離塵習習得一種淸淨心田方使蕊稟中四種惡草不生四非可淨矣何謂四知四知者即人天賦四種解悟之性用之正則成眞詮果用之不正則反亂正覺所謂析者如截大樹必用析開方可炊爨故凡參看經詮先須識得字請得句覰得段節節支解不見全牛方能入其有間處故一曰析也所謂驗者如捉生虎置於檻中方知平日熟視畫虎頭毛足爪件件皆同而尾能



搖動口能叫驟向者費未能知故凡看讀經詮者必要向驗於心外驗於身驗於物物驗於身驗於心是名爲驗所謂照者如持鏡背而知鏡是鋪造若只觀鏡面幾乎錯認是月故凡看訓讀規必須把正文一反精義自出譬如論語云吾嘗終日不食終夜不寢以思無益不如學也若只正文倒說定思不如學不知反面倘有不食不寢以學無益不如思也在故宜用別所謂證者如人說食醯甘苦辣曾問如是猶未經入口安知今日之甘不反作前日之苦耶故凡學道必先讀經讀經必先靜坐坐後則知讀之功性光乃證經之義一步自知一程程自得是名爲證也四非四知略略喻指然大道玄玄欲仗筌蹄曰



忘魚兎今要子等力除四非善用四知庶使法乘昌明莫臂維出矣

陳滄洲問眞假雙證之旨曰凡聖臂妙句即是常句我說雙證者無奇與也不過云性是眞身是假性修則性可與道合故名眞證立修則身可與道合故名假証又推而廣之眞證者智證也假證者形證也故眞證非難假證爲難我飛立詮云修德不修立其身不飛便是假未證道也故雙證爲高耳推而下之則身是境境是假身修而境未化亦是假未證也推而近之心是眞意是假心靜而意不淸亦是假未證也推而廣之境中弟子是眞境遇盛衰是假弟子皆已向道而盛衰未合眞規亦是假

未證也總之所證者何道也道字若作理字會便是老儒常談又會錯也道字若作空字會便是老婆禪話又會錯也有有眞境道安得空恢漠神通道不拘理此是玉光寶月之道也識於是者豈不眞假齊仙



金闕下殿飛靈四大天君

一曰雷威元帥宗諱涉一曰雷光元帥吉諱漠一曰雷火元帥法諱洞一曰雷聲元帥雷諱善總號曰金闕傳符掾諮大元帥神威自在妙通眞應定光普救斬鬼滌魔上宰飛靈赴感天尊

玉書曰敬稽四大天君初莊壇時自稱使者來輔錄乩且云位遜雷部請帥而在金闕同秩者九九之數及其後也談道談玄無微不悉註規註法無奧不宣每迎機而開始竟輔理以成終辭尊居卑運大神力凡有祈禱救濟咸仰資焉

四天君曰桐子未可以得大法未可以求大道未可以奉大命



未可以上大衆未可以爲大事必也其下人乎下人者心也非事也上人者道也非志也欲上人者其道卑也求上人者其心卑也心卑者未見本來也未見本來者未好玄玄也好玄玄而後慧光生好道法而後大本見子先立志讀書讀書者讀道也非讀文也讀文中之心也心中之人也汝未見心未見前人之心也未見前人之心卽未見前人之道矣前人之道吾之道也吾道天下之道也前人之人道中之人也讀書宜如是見心亦宜如是

未能見心而見性者寡矣未能見意而見心者寡矣意者道中之意也非心中之意也道無思者吾道之意也如是又道而不

入道者性之障也非性有障道心有障也如是入道而不入心者意中之業也非意有業大道中有業也可以悟可以不悟者一之爲道也一之爲道我之直也

三子汝見之心非心也見心之心是子心也用之則道成收之則道明廣之則道現如如不動意心合一意心合一同歸於寂寂者性之玄妙化之玄宗氣之玄竅知其竅守其宗入其妙傳心在是矣清明之本未去何來來者如其本耳米者本來之清明清明之極清明現矣米大爲大米一爲一天地萬物惟有一米子能守此一米謂之元始居心萬法之王也道高而義立至難以語下士下士者相深欲重者也欲爲米之仇相爲米之障



兩者一空米光如來本心之不堅非二心害之本心之未堅也至道之不立非外道妨之至道之未立也感應之機存於寂寂然而守寂然而化有德之士也三米高高心未求之豈在於心豈不在於有立在壇弟子皆有一米皆有一米者心也若言其工夫未有也

桐子汝前日以得爲無得非也以有所得亦非也桐子汝心也何不得汝心也何所得心卽是道道卽是心二者同出同歸於月本來之月取象於月月中之月取名於月一月皆是性法法不妄法而不法其理自然出於至眞之道也夫道月而已夫月米而已米者道之實乎實之精乎精之玄乎帝心之玄乎

米光未現道無源而法無本本源之於人猶飲食也未得飲食而生者亦鮮矣得飲食而不生者亦鮮矣常道卽是妙道妙道卽是米道玉光弟子須向个中著力勿落於外外之者未見其要也如能知其妙之要其妙自來來而居之名之入道道入而性光矣未有道未入而求光明者也

桐子心中眞人太上之米眞也一丹在中衆妙悉得米光一丹太上心傳其理深微近在目前大本在目謂之定觀定觀澄光夙根解脫善而藏之善而用之光明不滅矣

傳心者傳其心法也原其本來無心可傳傳亦無傳未入道則傳心未入道而傳心者未見心而傳心也心無其心傳道之傳



心也非傳道而傳心者不足以傳道有心可傳者不足以傳道不足以傳道者不足以言傳心也妙心之在我亦太上之傳心也眞心之在我亦太上之傳心也至於我則何思何慮至於天地萬物則何思何慮傳心之子何思不思何慮不慮慮者道也思者眞也來衆入月以應如是來衆得道以應如是而何爲子之不見心哉

因者去來之道去來之道性之道也去來之道道之性也道之性者吾之極也心之玄玄之帝哲以一米修之可以入月上聖之秘妙玉光之心法也子如能修之天上天下皆來呵護米光具在心中心光藏在米中米者玄中之玄帝心之玄也至於帝

則米無米乞無立不無不米不米不無無米面米米中有光光明人道和氣爲之也和之爲氣本身心皇之心皇也莫如守其和而求之不守和而求之猶面牆也未可與言道矣

流米在心其光有覺現光在性其性有覺善芽始長其道有覺誰爲入道無得與得者我未至於得也無得者已至於得也心中有身返求之心身中有心返求之身返之以完其本來本來見矣

米在於道不在於心米在於心者未知心者也子若能見心道道有心非道勿用非其心之道而用之則傷其心矣天下衆法皆是心法以法求心不如以心取法法在而心在也心在而米



在也道光所在謂之昭明昭明之至謂之神靈思之思之神靈其來來者守之心心入道矣凡夫不知神者不知心也愚夫好談神者亦不知心也若能知心之所以爲心即知神之所以爲神矣若知神之所以爲神於心之所以通神即知米之所以爲米矣三界聖賢皆以一米而分其高下淺深

大道心無其心心者元始觀之法也元始之法法元始之法者即元始也至於是而心明矣見於是而心在矣米光之來所以主萬心也心在主者可以悟本來矣

桐子汝若能傳心心可以傳道汝若能傳道可以傳心上上法丹不外於是即大道之門也天真雖寄在此一米而已矣本來之米非色非相乞中之立也去其非而衆其神用其機而居其官天道不遠人可至也

入道者先去其欲速之心心性之功如水之隨月火之宿於日無形無跡其中至寶其中至寶立理之極神之來也亦如是知而不覺覺而不見見者非見乃心之見見見恍惚其象爲妙心性之功至於是者能有得矣有得之得米光使之也

米光滿明心之智也藏於智者開於智也智惟其有有之所得則存於無無者合道之精而守道之極也求米光者當如此修光明者當如此此至真所處妙立所現天地萬物之所由出也

子若能見之勿以凡心妨害其化本來之化天地萬物之母也



得其母而養其子故可以普化天下皆爲善人大智乘心心不二米月交輝大米非易有也須辦善道真心以得之善道者道中之道真心者心中之心心中道中皆有至精精光所至而米至矣

有心道而後有身道有空道而後有實道有上道而後有下道不悟上宗道入於幻幻以爲道其道危矣故子當知上宗上宗者天地萬物之所以天地萬物之所由天地萬物皆上宗之一體也養其米光守其真光則可知上宗之爲妙妙而不知爲妙故得本來本來在心不在物也本來用物不去物也是故傳心爲貴貴於心傳之傳非心爲傳何貴於心

天化在在可見不見者不悟心也心爲至妙妙爲至近入道者當見心以察化化之爲神神之宗也知化則知神知神則知道道有進退有順逆化心既得進之退之不失爲妙順之逆之不忘其神故道以知化爲重若不能知化未光不全全未光者自知化矣

上上要妙不高遠也近而可至卑而易從順而自適自然而然何必有識無識之識至於空空而寂寂而天下皆歸於吾道玉光之法深而有門門而無形不若能見玉光之門即知玉光之無形矣可以爲傳道之本矣

上道在於我故自然爲而好自然上道不在我矣充米之光充之有道也直心之眞直之有功也其功不雄於物其法不儷於空故亦曰自然淨明米光道法之玉也



淸者神之心神者光之體體完則光長存心淸則神自在下士所以不能見道者心有未神也神之失於心者心之戀於物也子若能不戀於物而求其神心光自湛



桐子天下之衆生有善有惡子心不可有善有惡心之有善有惡心之障未斷矣事之有善有惡事之障未斷矣善善惡惡天地萬物之情也我何思何心妙法之高下亦如是玉道之淺深亦如是是栈之妙無實無虛永永得道而心入大月矣

聖光在心求之不遠道遠在目悟之在心劉月之光通天達聖若一心修月我等來奉子法

米光之人上帝之使也我等今日來此傳心欲諸子皆聞上乘法耳玉於細行小德諸子當自省察不必言矣

四天君曰三界之中惟人可以宣揚正化普救諸迷而人之所賴以神者天也故修眞鍊法者要明本來之天具在方寸全無虧損乾元一氣應感自然此天即天中之大萬劫不渝之天也仗此一天可以解脫塵垢可以歷劫化度可以隨遇而安充滿道氣培養眞靈無非全固此天雖天人隨方設教說法未同究其本來未有不從此天而立說者故學道弟子貴在知我身之寶方可參究三寶方可得睹本來吾身與天身未嘗雛也願弟



子精開心障剖出金光即天篆金書一一出我性中也

法天君謂羅桐曰大志須勤子知之矣如勤而不得子知之乎對曰不知曰天心不合也夫修眞之子須本時而後行故勤則有功傳法之人須要空人我空空色若非空空不染即是未能傳法矣浮動非美沈愚非美米光精光皆在一個字中得之須要提醒此心使之時時向道故精氣法曰須常在也浮沈之理甚微浮者浮其光沈者沈其神使神光交聚於黃庭此心之玉安也米三故有三沈三浮之數其實一也傳道在於志志合而道同汝能同於我之志乎對曰未能曰米光一透即見我心浮沈一悟米光即透浮沈之法當求之中勿求之上下二田二田

之光我之光也中田之光子用力收之問有雜念何如曰河流滔滔有砥柱可止有心王可滅心中頑空亦不是道汝向來所做皆未得力若欲得力非生出上慧眞靜不能也上道在心一覺便明子若能覺我可現光教子慧性充矣覺者心有所偏卽以正心察之此之爲覺若正心之中更有偏邪此之爲慧慧光之中未嘗有一毫慧光可見此之爲性三者一貫靜而思之非心勿動動而存之非義勿存爲覺之功也

雷天君曰太極官眞人有言高上玉眞存心於無相而應心以相爲衆生故也高上玉眞分相以道合相以神爲弟子故也衆生不離弟子弟子不離衆生一氣所感而行化度衆生卽我豈



能出我法敗我教令也子欲普化而存見存識人故不化也存見者不得已性存識者不得他人性性不得教不正教不正衆生不悟豈肯從子作善人眞聖動物性也非情也行也非言也願也非欲也子曷以哉若不見性而具教法謂之旁邪猶謂不小當隨風輪火車萬劫滅光銅性慎之愼之仙子呉銘我今日以要言語子當發如是弘誓種種知覺師眞無念以成子道不然化將寄之他人敬之敬之吾言不得已也

四天君曰三三九九大綱已定何慮增化不盡可患者諸子未能見道也朱子立村於大本處不淸楚故所言皆不得要道惟以外面文章儀表建立道綱故終不立也夫佛氏非有意於人之供養不過乞食全生因道高德重乞食中亦自不孚立大法門故眞人論子有德無孚緣水窮山盡自有雲生理之自然耳奈何諸子不求其眞富眞貴而畏幻幾幻貧下人則愈上自卑則愈尊道在我也離虎狼惡物尙知天眞何況人哉故道德足則一人可化億萬道德不足則億萬不能化一人釋家弟子初祖東渡不過一人非有譽聞先之也非有言語要結也非有則資莊嚴也而其因如是其成如是今飛鸞弟子引之以文章誘之以禍福護之以眞靈而不能奉命信果是子等道心未開耳向來鸞教流行未有眞種子承奉故不大顯今過二子是眞種也但修力淺薄不能頓悟無上故暫以平等緣相接二子須知作



者人也成者天也子未能作天將何成子若能作天資助佑必無不成也雖然作不易言不如守常朱子未能作而又不能守常故終不用於帝切已卽是度人愈切愈廣愈深愈顯道之自然也傳心不在譬喩不在言譬之變化神也言之深淺道也神爲靜者通道爲眞者得譬爲通者悟化爲得者開傳傳玉妙惟在一心經綸大業亦惟在一心故頓覺者見得此心明朗諸惑不入衆緣不生不必思而慮中不必勉而行安眞直也求直眞如斷喝非非門也其功夫以專沈爲上專之極純自生焉沈之極定自生焉純全大定非入聖而何今人所謂智者與道大愚今人所謂愚者與道庶幾常人之性易失於浮不失於沈故

上眞顯九還九返之術所以復其靜元也

法天君謂吳諶曰靜光道壇甚緬我是壇之靜壇之通玉壇是上帝特恩將以正登就子也大恩非特難報知得也難請子能守報恩一念則道日加欲日離業漸消眞漸近故我常言奉戒弟子十年感恩合眞度人十年悔罪悟玄脫蛻豈論時日之久與哉哉當率衆弟子皆求性報恩其福無量其功無量是以爲主壇者先於人以眞誠開於人以道機誨於人以畏罪使諸子有志者得言忘俗無志者聞訓守身在主壇爲之也今也眞教不布於人修爲不格於常語言不服於衆戒光不充於身豈能本承我帝我爲因緣大本不覺言之痛切



法天君謂吳銛曰觀心得身是三返中極要緊處心是月之門月是心之母故得月非難觀心爲難觀心者非觀血肉之心亦非觀腔子之心是觀一念未起一物未交之中心此心卽是性光發現之地能見是心方能見月若一執色相便落萬劫大抵玄功一道非色非空若說是色何者是實實有的若說是空何者是實實無的悟玄功者全賴那非色非空處參入所以能出神而入化也我見子坐時則生欲逐心不坐時絕不想及非落色相卽者頑空竟不知玄功二字比性功尤難性功是一旦可鍊玄功是幾劫方成所以古來忠臣孝子常爲神靈若者還玄卽開悟未及矣雖然性與玄究非兩件在子能合可也

法天君曰金語曰天中之道人性得之人中之道孝弟得之是敬爲養心之要道孝弟爲立命之根源精氣不在一時鍊習金在平素存心有合有不合若心默契一坐可成若未契雖坐何益此修鍊第一義大功夫精氣弟子不可不知夫身旣在天地之中不可不順天地經云人能常清靜天地悉皆歸清靜孝敬二者不可缺一當以欲使心常淸當淡情使心常靜靜則生動淸則生卽卽是眞人大力量也寔光養不易守念當合眞孝敬與淸靜何往非玉道

月九工夫全在通之一字夫通者高而不忘卑榮而不忘辱常應物不常見物常修已不常有已通眞經云不覩不聞通者眞



傳在左在右通者處先處先者無物爲有物之宗眞傳者無間爲有間之本月九大道卽是精氣全功通字大諦卽是常在全量非兩截工夫也然而未嘗無先後修煉者先修常在而通至矣

玉天君曰我開教玉壇求眞者則有法在求道者則有法在求福者則有法在傳一法而三者皆得大法也者非符呪之謂也法道之謂法日用間未嘗離也故上士一聞而得之中士必鍊而明之下士雖鍊不知也子不見舟子乎欲左則右其尾欲右則左其尾非逆舟之意也順水道也是故道人之輔化也欲順必栽欲善必隨猶舟子然舟子人不得而非之道人人亦不得

而非之非道人之藏且隱者猶笑舟子之順水道也是胡以道爲志耶不然矣

四天君曰凡欲速者不可成大事要之道須如釣鰲用力既深一旦大獲非欲速之夫所能爲者也先去其欲速之念則怯與怠皆無從出矣米光須極收乃見神光須極靜乃通人我須極空乃化大木之道以土修之土者厚大而容平正而忍安靜而生木直不可一屈充滿其本來曰直凝定其神明曰來修復其善根曰仙成就其大願曰直克盡其私欲曰清化空其道相曰送完誠其空寂曰因此惟上士可能也

雷天君曰靈通自然得得者亦自然春至鳥自鳴秋深月自娟



靈心與靈性無虧亦無添莫言靈通奇靈通本自然

靈通本自然自然不可得鉤磨始成金披雲方見日世人心未明心中亦無月錯用自然理萬劫修難徹

四天君曰桐子聖根在汝心上回頭聖根使不昏昧此是第一件要事道之存也不昧而已其發也時宜而已其處常也知止而已其處變也隨順而已若乾元四德循環無窮便可成就一切法身妙行

羅祖言道德文章不能有進欲求一課程以自勗四天君曰四時不同寒暑易令風雨有凄涼之色晴明有和煦之景隨時應酬已自無暇況更加一必欲爲之事以爲子心累乎本壇法旨本無一物清淨二字可以盡之而子之心終日營營汲汲祇因不能清淨故耳本無事而強力事本無爲而強有爲此道之所以終不明而心之所以終不見也爲子計者自今以後莫如掃心塵洒眞樂清清淨淨把榮辱得失之念澈然氷釋誠能如是心塵何自而生眞樂油然而至雖日誦金經而不知徒也雖日晝時交而不覺紛也雖日走紅塵而不至勞也何等要妙何等直截不此之思而思一課今日一誦明日一禮間以應物雜以吟咏吾知其終身勞勞攘攘求勝於人而不能自勝其私求得於己而不能自得其志眞所謂勞而無功泛而不實欲近而弥遠欲清而反濁矣可細思之



法天君謂羅祖曰要求大道人欲不可不盡除天理不可不全具天理在何處因相而生人欲去相則見天理汝今念念不離色身者即是相也靈光被他掩了多少智慧被他沒了多少善根被他損了多少因緣被他錯了多少眞是害道第一個魔軍不可不除滅之除滅之法要清清明明的念頭常居絳宮滋滋潤潤的性水常流月窟浩浩蕩蕩的正氣常留靈虛充塞貫的願力常存玄府直至魔氣不留魔影不現便可到除滅境界汝今念念不離色身者於何見之求富之人初心非求富也不過曰我身活計非財不可既生了如是相因而又生貪又生妄又生煩又生惱又生怨尤又生驕恣又生忍刻又生嫉妒種種

無間惡業皆起於此求貨求食亦復如是而世人忽之往往說到相字即輕輕放過不知相之爲害爲諸惡首可輕視耶至凡愿一境者而存一境之相即從相上起無量障礙生無量惡業諸相生諸障身空諸相空欲求大道者去相是眞功

四天君曰宣揚聖化扶植人倫上接元始下傾修眞厥功巍巍廣大光明惟公斯大惟敬斯明守敬在和守公在清蚰私不著萬化同根春和風永萬物資生志同道合法法流行

光之爲體至微也顯而爲用則至廣神在光中通法在光中悟道在光中興壇在光中立收此光可以煉玄昇眞出此光可以濟生度死聖眞乘此光以救世衆生乘此光以還元故本壇帝



師號曰玉光光者最上乘也人能通玄洞徹一氣合於元英三品歸於玄一寶光充備眞如具存則成玉光弟子其次修爲眞正功夫純密除物欲至於無欲之地離色相得悟無相之宗遊行自如道不踰矩則成性光弟子其次敬倫盡道率義養於家庭守義無虧忠誠聞於鄉國全聖學即通仙道之精盡人功自見天心之復中和位育人籠神宗則成道光弟子其次慈心利物有眞願以行之慧眼求眞有眞功以進之博覽金書而不鶩法相所縛眞行濟度而無起白得之心能盡中而眞外不垂鉞而退速則成法光弟子至於慕光雖曰虛虛無必要始於慕而終於見始於見壇光而終於見已光方能成得一个慕光弟子



藍光者人所同具物所共知惟不自愛其光故至三塗輪轉道之子當明大壇開化之本總在一光既啟大壇必須把回光弟子自期從法而道漸臻高明勿得空談心性說過一生長使千眞萬聖玉蕊瓊書徒爲子等屏障掩蔽天心大可也

丹壑一點妙如光萬法林中號法王仙佛盡從玆出浮明忠孝是天堂

三子有道氣故我等今日始來道氣者何即是現前無彼我之心也彼我之心已化中和之氣斯集故能結成一光以通上眞年來我等不到不是袖手旁觀任子等之紛紛也只是道氣未凝則神光不聚神光不聚則法效未彰今能保守此光使不爲



外相所搖攝繼續此光使不爲內私所混淆我當次第輔宣聖化何謂次第第一宣明玉規開出子等一條坦道第二宣明立功剖出子等一个聖珠第三宣明符法培出子等一雙聖手第四宣明宗旨指出子等一輪皓月但子等亦必具得光明心方能不厥不倦無息無斁任我嘵嘵有述也望之望之

四天君曰隨隨心起心因物遷物無盡心亦無盡心無盡隨亦無盡聖賢斷障法門不求諸物而求諸心欲惡之境在前當以無欲盡之心應之順逆之境當前當以無順逆之心處之即大經所云無起分別也分別之心是諸障種子一分別則是非愛憎隨之疑惑昏垢成之貪嗔淫殺網之直至此時光明之體已

破障最辛難得開故善於斷障者先把分別第一個障輕輕撤去使物未來時則萬神調伏物已在時則心若太虛物已過時則內外真白夫真白者卽我前日所言光字也四光弟子皆必要具斷障之心方始隨高隨下各見一光若分別之心未除則疑惑之心未去安知淫殺貪妄不相因而至乎三教同理萬法同心上不明理下不明心卽教法兩個字便成一座大分別山此所以指月錄第一案石云若人活千歲不見水老鴉不如生一日而得見了之此四句偈中已出無量修行人矣佛弟子云汝偈說也曰若人活千歲不見生滅法耳自此誦偈者便不成道釋迦牟尼之曰汝何得壞他佛性以此觀之分別是第一個



障俗人最喜分別有一不能分別者卽笑爲愚殊不知大性海中視此幻身與幻世相俱不異塵氣之白衣蒼狗不足當其一瞬又何暇置其一噓所以莊眞有人間齊物諸篇爲俗人下一飽子今日使者亦然分別之心旣泯四光弟子便隨心現光大光法座各得成就正覺則正大之念日生清明之氣日接有何高下之殊淫殺貪妄之萌乎所以玉尊至道唯在修性碧落正教首重明修子等不能精進者皆坻於知識二字知識旣深眞明反昧是以易起分別劒子緣得道本未嘗研精於返還之術而躁證仙階者一則夙器之深一則眞樸未鑿耳子等今日不須遠求步步學劒子足矣勿二勿疑可以服衆守眞守樸可以登眞玉光弟子也不要看得不可幾及只要自已眞性不著垢染不爲識味此光便充若以慧解之則支以靈測之則小泯慧絕靈始成圓覺圓則觸境而融覺則不言而化斯乃無上大乘人子等勉之

天君奉承玉光發立大規只是從汝輩身心上細細看出一個大中至正之道詳悉言之耳不知者便把作絕妙好文讀之却似不曾讀也何以故未將大規眞旨實實在自已心上體認身上力行所以口口談規事事背規念念行規步步亂規也我等今日不及細述規中深意且把大意略宣一宣太上曰聖人非以明民將以愚之大道渾樸唯愚斯可守至性圓明唯愚斯



可參若一恃靈性卽滑矣一弄識道卽違矣一用慧人卽僞矣一逞私物卽乖矣所以眞規開卷第一句只說道法無爲四個字無爲者四念住時也四儀寂時也四虛泯時也四相離時也這個時候做無爲如今却把個無爲做了道法的注脚難道吃飯著衣都不是道修持誦也不是法畢竟這個道法無爲四字何解殊不知眞聖高居天上縱目下觀一切蠢動生靈各各自具一個有爲之性鳥矜其巢魚善其穴皆道是自已智慧搆成何況物之靈者曰人人之秀者奉道安得不生個自矜自善念頭道本直也我徒以曲求之道本一也我偏以二測之於是把天眞清淨正正法門反弄得不淸不正所以者何只是物物

有個有爲之性唯人具得較多耳是以玉眞將欲開化南洲先使眞帥立規圍住了弟子種種支離之見然後好以大光明攝之是以天君奉承此旨開卷便道出無爲兩字以爲一部大規總領四字中已發規旨矣何故下文又添出三個字曰而有爲不過就子等意中以爲救災扳難作忠成孝種種廣大利益此是彰彰著明仍喚作無爲却不能得故只得點個有字以鼓舞子等興致而已究竟這個有爲不向無爲中決化不出所以下文疾忙增出一句天教來承上句有爲兩字渡到歸寂兩字寂者即無爲也於寂字暗添一歸字要知歸字中有多少陶鎔多少精神方能如十年游子一旦思家把昔年游玩戀著之身澡



洗得頭清面白一程程望家而走更不回頭旁觀方始是能歸的好子所以者何諸境無常是幻現法諸事無常是電影法諸作無常是生滅法若不從身心上縮出一個大寂來修這個大通道宣這個大覺法便如舞人看花盤人聽樂安能得其芳葩之色音節之和故天君深心大力搏捖出十四個字竟爲首章第一節直爲後章結尾句也

五子在規一人而具五官也雖曰主輔教科各有專責要皆棄於主規而行猶人之五官皆棄一人而用但人有清濁之分規有明昧之異明者言見道昧者字字遵心故非把玉規細心體玩必至勉强奉行背盡無爲之旨矣所以大天君既已和盤托出說了無爲兩字就把合壇的人在指頭一輪分明提著一個最要破法的賊曰智人是以便大張金口喝出人雖甚智遵規乃無失兩句且不要說汝小智就是你具了一目十行的見過耳不忘的聞錦繡的文章懸河的才辯世人誰不道你甚智孰知你的乘心偏眞無爲之旨相反眼見得奉道一年便造了三百六十日的過失矣所以大天君指他一個遵字遵者如人先走我隨之亦走此是舍已從人的訓解必要舍得自己智學得他人走方免歧路之悲破規的賊已發放了便要於壇中尋出一個不破規的人來教導必取一個最老實極本分的曰最人這箇愚不但心無機變世人以爲愚直是目無好歹天眞



亦以爲愚方是甚愚賢者才德過人之稱若是這般癡鈍安能才德過人不知玉規無爲之旨原極易守除是智人皆能守而不變所以理門一貫之傳偏是修者能唯故確然四句規便爲第二節也全旨既續兩種人又已表明仰承玉光立規的意思不得不再向大衆一宣所以復提吶一句曰規也者你看我所立之規有許多字許多事許多道理然此是規中所明言更有四件不言不知的妙用不可不先說了何等爲四件妙用衛信絕魔啓迷安善是也有不知規者備在規中章個信魔迷善四件來講豈知四件不在規中規具有衛之絕之之法啓之安之之道耳至於信迷魔善一言雖盡各人稟受不同則所信亦別

或信之以理或信之以靈或信之以感應或信之以禍福然信理者理不引其主於大道則信理者壞信靈者靈不規其造於至正則信靈者壞何況感應之機其細如絲禍福之理其潛如伏苟不迎其機以導之陳其理以慰之鮮有信根不壞始終如一者如上等信名各不同故曰衆信衆信雖規能保護故曰衛也絕衆魔者魔是心生非如經所云六天大魔也即此人間種種背道之事便曰魔事種種衆心之緣便曰魔緣種種壞信之人便曰魔人種種無實之想便曰魔想有此四等魔纔有金堅石固之心也被他轉了冰清玉潔的身也被他污了所以規之妙用在於絕之絕者不是使外面不生只是使弟子內面不隨



他走不隨他走莫說只是四魔纔有千千百百動我主人不得矣衆逐二字包括得甚麼即如看異規不悟無爲之旨便是爲規所迷不法寶不會離法求真之心便是爲法所迷況世間種種音聲色相那一件不能迷人然而物不迷人人自迷耳若衆能護守玉規眞修常道即世營自能引出子等一條覺路安衆善者天下雖有事難成惡緣易入譬如聲色貨利之途人其趨之鮮有阻之眞人而彼方以入之爲安雖有勸之使出而彼終以不出爲樂若夫善道者雖是人生第一件事不奈無始以來順逆而下性田中善種子之一惡種子之九此所以善心難固富事難成也自日誦一欽盡寫何況

砥志立行之士何堪魔人之口一言飛入立樓頓令天光遮隔寶山望手大半如斯所以大天若顯明規旨須明四件妙用而四件妙用之中必安衆善爲極功也

四天君曰成道之本唯此一點靈光若遜遜於字句之間營營於禮誦之際是名志祟非養靈所喜玉道之綺窈窈冥冥玉道之極悄悄默默人唯守得悄默二字自然精充氣周而神全矣然悄者大明之所致默者眞慧之所存得了大明眞慧則性天中具一太極自然能酬酢萬事包涵萬物而性中不失眞靜之體故曰悄默也故太上曰綿綿若存用之不勤能御勞者也若不明乎此者事事皆堪傷性故有持呪而得喘逆作觀而病怔



神此無他不會修道耳

四天君曰大道之成惟悟修二路然悟修二路總以一心貫之悟不從心是名曰識識起則悟門益迷修不從心是名曰效效浮則修力益淺如是工夫雖終身極勤不能到性光地位性光不現大月何由而成大月既已不成則行法而無神宣符而無氣無氣則神將不隨無神則聖眞不格以要言之諸種過失皆起於好文一念故惠禪師曰文字性離你先把從前所讀字句俱嘔出糞廁中我好與汝說佛法楞眞人云心一而已一心好文即一心忘眞一心忘眞則一心迷相一心迷相則一心造業業重罪深故墮地獄悟好文一念始之也子等能力去文

自將來本增益命子等是歸矣

四天君曰侍衛之職增化之根必須淸心寡欲然後天光可接既接矣必須聲氣凝神然後天光可恆既恆矣必須建中納和然後天光可大既大矣必須致虛守玄然後天光可充既充矣必須履誠踏信然後天光可純既純矣必須復元抱樸然後天光可混而爲一故主教之親靈不可不明其造詣之淺深不可不知其立志之純雜不可不察其存養之疎密不可不晝其根器之厚薄不可不審其見悟之眞僞所貴乎主教弟子者爲能訓正聲職以定靈壇之本也若不嘗奬而奬使聲職稍萌盲心則破其混一之化若不嘗勉而勉使聲職稍萌畏心則阻其充



大之機所以吾爲教者不務奬勉不尙言說默而成之方可云觀靈一事次靈不可恃也恃則易失靈不可著也著則易迷所以養靈之工致虛存一則恃念不生著念克化靈光永無迷失之患曾如坐禪者有時親見文殊妙相有時親聆大士說法有時親遇頭陀放光有時親覩釋迦摩頂此皆一合相也無實無虛之機也不可令我心隨相而轉隨相而轉即倒眞是妄不隨相轉即倒妄歸眞實得手之人方能識此利害不是口頭虛說空說妄已也非利倒實間不容髮切不可曰事說空心中猶

慮盈中欲忘性內猶染猶之施功而希酬報一種貪心積善而欲人如一般凡念所以靈乘弟子絲毫不可著假當從魔之又魔鍊出眞心方可上侍天眞耳

吳楓臬行疾梁子恐恩救護四天君曰靈光者養於平日方能發於一時已任聲職使當日日存養靈之念毋溢喜以傷神毋溫怒以損性毋過施以害氣毋過欲以竭精毋任逸而委志毋任勞而喪真毋起欲而危生毋起貪而散英毋近益而自錮毋近爭而自蔽明乎十者之要方能養乎眞靈教子一言須記克伐怨欲休行囑子一言須守淸明誠正當道靈非我所自有自天錫我何仁盧錫我不能養道天獲罪非禱靈錫我若能養成自利道用欣才大不如靈大多才侍致亡身名大不如靈大處名利得修眞來學不生正覺修道漸失元心多聞又好途說等



來只博才名何用妙參三寶南無子曰天尊何用宣揚道化體面世故人情健時羞卻飯氣勞筋鼓舌搖脣時無縮地術足軟腰疼涕零迫至厭月三十手忙腳亂無思年年飄盡春風陽春不照幽陰念到此時緊急當思存念靈

前言不之若生悔悟便是挽救之機若心無悔悟徒欲遊恩於上則究竟凡軀諸漏難除精氣何由生長經云仙丹妙寶隨意自取凡人當大患篤疾之時非凡藥可以治療必仙丹而後回旋所謂仙丹者非必隱芝月府之難得也只此一點悔悟心發靈得遊便是無葉不除無寃不解無貴不扶無結不去所以云隨意自取昔有二個同修四十年念佛未曾一日有間忽然同

感觸氣同聲雙目楫越不來侶伴俱去無衣無食不能卿生乃相揭投淵欲投之頃二僧厲聲大哭曰四十年念佛修行功歛曾無一點佛天田我若此何用有生濟山大師遥遠見之各加一棒大喝曰昧爺生作何勾當兩僧問喝卽拜伏備陳念佛修行及感疾致聲絕糧苦乏之狀濟曰未曾之前是誰念佛僧曰某甲念佛濟曰我未見某甲念佛祇見畜生念佛僧曰如何不成爺生念佛濟曰念佛者眞性念佛念眞性佛眞性念佛者念時不雜衣食想念眞性佛者佛分上無生老病死苦此一廢疾安能有佛兩僧聞之大悔大悟放聲痛哭四目流血歸菴靜坐中夜方飢卽有地主供飯兩僧喜問曰施主何知僧飢地主



曰土神相報知有二大士苦飢故特供耳僧取啜之四目皆愈嗣後天人供養不絕總之靈瑞感教貴弭禍患於未形挽災殃於未兆傳經示訓一字一丹而子等不肯及時看服直至禍患災殃已形已兆欲挽難懇惟有悔悟兩字乃已形已兆之奪命丹也若借此奪命丹而不肯服反欲怨貴賢之不救如此之人何足惜哉

舍光守貞章頓不肯回聞王救二子之論似以督師止許清修不許作佛傷師僧箭鏃之說



提過王意究竟二子看得開花雨等來則故作此障近側障障了又子二十年又障子金子十年又障了陳子十五年矣卽知佛門初起正有一種博分赴應止因金山大師受國王之請不得已而淘飾醜法因弄科文因立儀表後人不自便重色相習技樂初猶不遍云以汰資生云爾孰知勞於外者必虛於內精竭則思昧氣亂則思淫有私則分戶分戶則棄公遂使終身創髮披緇難免寒庭苦楚是以典師有慮及此故欲傳定玉書使子等探原返本不迷色相子若未信試問俗道何人知正宗者乎卽有一二眞實之士如施金經者亦祇做得外面工夫究竟與本性無益若李璞則又落於自了之見不能成丹皆喜道之庸夫也若欲爲玉光弟子宜以此二人作兩頭煎戒今二子從事內立僧未及李璞之專一從事外法僧未及金經之純熟而徒一念貪生姦李璞之



自逸一時遂相效金經之事業理欲雙融心行相背多年積障牢不可破至於切已當憂之事反不知憂若終如此併玉規尙厲佞疣更傳玉書是何心歟

子等心雖好道不知道之有原心雖慕光不知光之有本徒尙聲名色相申討論是非高下天年有盡妄見無窮形色易凋神明日弱甚者因俗習道不知道本至常何曾習俗又或因人畏法不知法皆自度何當替人子等都因此二種顚倒妄見未除所以不舍天心不成大道悠悠忽忽竟隨四苦流轉而中心無定主也

四天君曰韓擒虎二子年將杖朝筋力實勞固非爾責然俱

要自樹老成典型方可爲衆心推仰所謂老成典型者其德端然以莊其容溫然以和其言愈然以永其動展然以舒其氣嚴然以清其慮純然以樸皆所以養其內也大眞人云分付後人休務外六時常把念頭看一念之躁憒不可得而莊矣一念之傲容不可得而和矣一念之褊言不可得而永矣一念之遠動不可得而舒矣一念之私慮不可得而樸矣我之言此不是要子容體上用功夫故曰常把念頭看也

四天君曰我等位雖下僚心同上帝其爲道也不高不卑無大無小其爲心也無愛無憎不喜不怒有喜有怒有憎有愛凡



夫行我之心也可大而不可小可高而不可卑者腐儒執一之道也

危微之辨桐子知否靜不忘危則人心不起動不忽微則道心常明

上聖一心大壇一法萬法一旨不得其一則種種立儀皆爲其文種種妙制盡同死法若能悟一見原則人事盡爲天功外儀俱屬妙行矣

四天君曰天尊大慈悲普開清靜門無聲亦無色無緒亦無文道即眞常道心即湛寂心湛明智月現寂靜性珠皇瑞氣結靈壇祥光護寶幢以智爲根爲由人以修證已能無瑕玉心照



高天守眞靈自永敬至氣自綿泯我知見賊入我光明緣斯人秉智教大道始得宣慨彼世上人未能解聾盲虛神復耗氣枉爾種多開鑒丹不可結三品徒淘零事眞雖盡年功行終無成壇基易獲機道心難永存所以大眞師口勅諸天神護增立規教法語何煌煌大則照今古細則分毫毛厥旨隱且密厥詞顯且彰一言盡三際一事兼五常斟酌由聖慧與義不可詳遵之雖至愚法廢日以昌違之雖子智轉盼增根亡念蓋昌與亡只辨遵與違百慮歸一致合天守無爲無爲非不爲心心道爲歸但知奉天行不問行者誰僞心從此滅眞氣從此回朗抱對自日神精互滋培靈嬰生面目迥遊走雲達



四天君謂施元根曰元子內光昭朗已堪進法但魔試未嘗未可自信已蚤於不退之境須以下人忍辱法門降伏已心方能心照天心而成堅固之體所以古人善降心者必察已之所偏而呵責之如飢渴能喜之類俱屬凡性之偏畏汚好諛之心亦屬凡情之障必要洞明至道人我無間方是性光流露之候性開天見無入而不自得則一切塵魔俱銷殞矣故規曰行法之要曰下人不然受一法則增一皋靈之念得一靈則增一著相之心窺一相則增一傲物之志究竟人不可上物不可傲始而爲彼對待纏而爲彼比敵終而爲彼怨魔如是則所窺之相無非魔境所得之靈盡屬魔因終身入魔不知洗雪眞果反因

此而墮矣故曰行法非難却魔爲難下人忍辱降魔之第一義也性光弟子之品也玉光弟子之基也子敬而行之

四天君曰靈壇啟化傳道傳心願宏者可以傳道志一者可以傳心何謂宏有一毫自私自利之心卽非宏何謂一萌一點若信若疑之念卽非一所以我於皈壇儀中首曰勘志次曰發願誓道非願不入心非志不堅也今日所傳玉書是要子等本願奉行的若無本願雖行何濟卽如行一鍊度法必須發一大慈願行時始不虛妄這大慈願又不是設心要發卽可名爲願也實有覺悟於心洞見衆生絲業必然都入地獄哀憫慘怛思欲救之而未能於是得法如珍奉法如寶卽此如珍如寶之心名



曰菩法喜之至則習之勤習之勤則思之熟思之熟則行之實行之實則施之溥實也溥也而後可稱度師也然其心不先具有慈願又何處生出法光凡讀訓者最忌輕信輕信者非眞信也必要從疑團中晃然透出光明返之身心皆可相證而後始稱眞信眞信一生知之必透行之必力入道入法無難事矣子等每自稱道已知訓已信獨因境觸心不能躬行實踐耳若如此則于等塵境無時得脫卽法法無時可成矣自欺欺人殊不知智慧人人具有果能用以照燭則一切事境之中卽知是道非道之辨天理人欲之分至樂至苦之別至安至危之機自然從道而樂順理而安斷不肯違道以就苦縱欲以就危此乃行從信起信自悟生上士解此故能入道所以大學誠意工夫在致知之後修身之前也

人生天地間所以爲最貴者惟此一點靈光可以通天徹地可以濟死超生故得之則成聖眞失之卽淪異類學問工夫惟在保守此光而已但保守之法當知三品三品之用當知三節三節之道當應三時人自十歲以上至於三十名曰青時斯時三品充周養玄甚易惟有精不易固守精者在乎節欲節其身尤須節其心心有未節水不制火丹傾藥走呼吸用耳三十至五十名曰朱時斯時日旉中天光明圓滿神氣壯實猶思精已虧殘欲養玄者不徒節欲已也兼欲節勢凡一切奔競攫攘之處



但宜退避一步使我身無容火之侵得眞水之灌而後三田平五臟調六府時運百節安和節勢之道甚細而微稍違於氣之自然卽爲勞矣故節勢之道在乎專氣致柔自五十至七十名曰黃時斯時精已耗竭雖節欲而猶洞氣亦衰殘雖節勢而無補可以爲養玄之資者猶賴一神耳凡夫之神隨精氣而俱萎若問道者不然念空則客火不生虛靜則眞水常注元陽一點孕莫成精法水一泓貫華生氣斯時還返之功全在每事知節毋爲所不能毋任所不勝抱眞伏雌舍光守嘿方能保得靈光一點常在絳宮而疾疾自寡延年可冀

施德濟問入門工夫曰入門不可好奇鑒眞一字乃玄門也故

丹家有悟眞之篇有致靈之圖

靜觀其靈方悟其眞潛育其眞自生其靈眞從三見靈以七名三者維何太極之精七者維何少陽之英精英相輔定光斯生大定曰玉大光曰金青羅慧照金玉渾成凡塵不染心印光明飛靈上朝謁帝瑤京明此法旨赴感濟人鬼殃消滅災厄和平爲運慈悲普度羣生功圓德備證行登眞小子何幸得覩龍文朝斯夕斯莫貨宏恩

吉天君曰三乘敎修貴循其序一日照二日明三日覺照則明明則覺覺因明顯明由照宏宏其量乃克大其修振其功始得登其岸



明明照照明覺三種玄修宜自學學到性命敎修地聖印壞承塵漸灌

覺照明明覺照字字玄修宜細討松間明月滿長空若個能知消息好

覺明照照覺明心性功夫靜始凝凝來護丹原有道六時先保念頭眞

一眞可以通神萬眞便爲一貫照非眞非妙如之照也明非眞非澄明之明也覺非眞非玄覺之覺也是故我道以眞而入以眞而得以明而見以覺而臻玄通童誕妙之鄉覺也明也照也總不外乎存眞眞則事事皆實言言立本心心無妄步步存神傳



燈授印化導凡品總不外此

金剛掌飛玄法大使白大天君

大天君諱宁

玉書云敬稽大天君自辛亥年三月特蒞玄壇至九月則於玉壇輔宣月九眞法及飛玄妙品九九之中大天君爲之綱領矣位同四使職主飛玄所以金火隨身玄元共體將來樂法之士成願提撕而採星宿矣

白天君曰子等本來具足文字文字具足本來諸子俱見文字不見本來安能久傳天戀諸子各宜知本眞實是空正相無相元始之心傳無上無等求之者心眞米三耳汝勿生疑暗本來清淨方能知之我不浪言子勿浪聽眞妙不在文也飛玄相我



實相胡成相玉相圓滿相聖相普覺相飛眞相是諸相皆爲我相正相也子可尋已相舍其非已相可以進道矣如是爲爲爲不可作想曰我爲一心如是至於皇初太上而得道眞之妙至道相成離欲相不求眞實與眞空我能斷滅諸妄心卽見玄元無上道

牲光者大智光也慧由寂生寂者眞道眞童道爲童門欲求童者必求道至精之道在乎此也始之以誠繼之以空終之以默三者眞實之法門可以見性也生是幻死是幻法是幻想是幻故去幻生眞神光相接矣通者無我如去有因如來去來無形去來之間不去不來混然常在心須常在是此意也故曰聖具



首其首不得搏其尾其尾不見道矣道矣相者空相也是故不落鬼魔惡道非非空亦非相本元本淨是也

白天君曰聞道半也執道半也空道空法乃是全也敬稽半也信稽半也忘稽忘言乃是全也

將欲實之必先空之將欲大之必先小之將欲用之必先舍之將欲彰之必先韜之離其欲破其相碎其光小其體必有大教付子也

乱動非必善乱不動非必不善不靈之中大靈存不可測是玄極天機現化之道

養誠之士心如赤子未知人事而知食乳天之動也赤子之心



不離是是乃立德可以通玄極

寶一者上識一者次形相既空統一無著天眞在心身相空不可得心相亦空不可得所以通玄

大直之道通於天地天地一直以長存人得其直可以靈世人不知見吾變形是以不知變心

混然而處變之理存蔚然而文變之理亡有文曰凝有凝曰妄有妄曰不在不在而在之非道之常

文者意之子也大道無意而安有文文者邑之祖也眞修無色而豈可好文文人多俗蠢人多狂大智之士有而若忘能於此者可以奉天機法有神籙有解然且不著二子何著於扶變哉

不在多言

白天君曰教育無常啟廸唯心宣化不一守教唯直直者不撓直者不曲不曲不撓可以言心心者心也心有其心斯爲斆心心無其心斯爲忘心心住其心名曰滯心心逐其心又曰放心凡此心者皆非不壞心無上心也不壞心者稟天道之純一守地道之堅貞秉五氣之正通三界之中出有入無隨感隨應常清常靜同乎太虛太虛之體不壞眞心無上心者心唯至平無所委曲心唯至直無所偏倚守元始之眞丹得玄妙之眞體從實至虛從虛返實從無入有從有歸寂同乎帝心帝心之體無上眞心二心甚大不出一米二心甚廣不外一寂諸子若欲歸



吾正教入吾正法顯吾正道須具正眼辨此二心方可爲玉光弟子然此心者爲之有道守之有因非渺茫而莫測非微細而難尋下手時用一存字存者爲存其心於心也譬如飲食則存心於飲食言語則存心於言語坐卧則存心於坐卧以至應一事接一物無不存心以應之自然不錯又如心乃主人端坐中堂有客相訪不論君子小人卽便相接便不消亂我中宮毀壞我衆米矣次用一養字養者譬如心躁則養之以靜心亂則養之以一心憂則養之以死心怒則養之以忍心恐則養之以神心喜則養之以淡靜守眞如敬息默坐抱神守一綿綿不絕如魚之得水不見其水也而樂生焉如鳥之棲林不以爲林也而神止焉自然天性可復米光可現矣次用一眞字今世學道之人常多詐僞常多自欺卽諸子猶不能免今須要眞實存心眞實守戒不可外美其觀聽內忘其眞實終用不足二字道法無盡愈進而愈形其不足眞常無息愈求而愈見其難幾故進一步則知一步之路徑過一日則知一日之陰晴道路豈有盡頭日月豈有底定大道亦若是已覩於帝心尙形不足修眞豈有定憑諸弟子一日存養則有一日存養之益一年存養則有一年存養之功故談力於不如者自畫於進修者也心心求進於道法者眞位虛之以待三年九年眞丹有基綿綿不息眞王可踏眞米眞光諸子俱有何不急急自修尙徘徊顧慮甘爲未



劫之鬼魂不樂身登於金闕大衆須各自省莫待臨歧忙亂

白天君曰信爲道本道由信入信爲德源德由信充信爲法根法由信運信者王也王生萬物信生萬善若具人身逢道緣而德未充法未究者非他也必其中心信還未徹徹者其心塵疑不起纖障不生如太陽當空任是妖魁現前亦見其胆喻蟻在下亦悉其平所以者何唯光大則照之自悉唯本堅斯持之乃固善哉信乎信之光最大信之本最堅也寶玉在石匠人能剖而得之知石之必有寶也明珠在淵鮫人能泣而取之知淵之必有珠也故能信則無象而可求無緣而可得若反是則窮中有蛆盃中有蛇雖有香飯亦難下口所以古人稱信是功德母

然世人非不能信也不善用信也道本一途而好信其二德本一性而好信其私法本一神而好信其邪信之未善而曰信無益也豈不誣古誘經耶若夫善於用信者先於道中去二德中去私法中去邪使我心甚一甚公甚正然後曰此事如是此理如是殺而有爲弘而有容坦坦蕩蕩自然入定天從理勝數轉此方是有本之學也治身理性教人之本知言養氣化人之原修立所以治身也觀心所以理性也明理所以知言也持志所以養氣也人無智愚清濁二氣皆混存於身一不持養則清氣良少濁氣充塞由是施於四體則乏躁多怠多肆多媢四者一乘動止有能矣言喻有昔矣雖欲化人人何能化處中澤者不



聞山巔之聲立高堂者乃睹庭下之物光以高而照道心以定而慧生故知言之實在於明理能使萬理洞於中能使一心融於內自然言來即辨是非非一無倚方是化人之基本也修立爲治身之道者何也動容舉止養氣之人自然合節然止六外治非內治也所謂治身者必要使精光充溢元神和暢而後可云已治故非修立不可得也觀心爲理性之道者何也知言之工理既明矣而內觀之力未全則性元之告未透佳木之齊大焚斯達文石之秀水浪益奇虛靈之來必資火以燭之水以沃之而後光明始吐故曰理性在觀心也夫是二者實爲本脩設教之意焉有身不能治性不能理而可以教人者哉人世



空華虛非夢幻雖云夢幻亦要於夢幻中尋個實境方可爲人世導師全體呈露乃是實境不全體呈露者終是夢中說夢幻中生幻譬如養丹家必要到一點落黃庭方是真得手者其平日裏運關納氣猶是夢幻工夫耳願子等皆能到此地位則我等開緣化度之志伸矣如其不然有負玉光大恩無益爾等元命也

曰天君曰道何道之是道心何心之是心故不知道者以心求道能知道者以道求心心求道者躁者欲速靜者欲漸智者欲奇愚者欲常執者欲方流者欲圓殊不知道無頓漸之機亦無常異之別更無方圓之量道不如是而以如是求之故曰



不知道者也若夫以道求心者和其中以應機無頓漸之法也外其心以合化無常異之見也大其修以造極無方圓之跡也道在斯行行人所不能行於是誠明之心成矣道在斯守守人所不能守於是堅忍之心成矣道在斯專專而久於其專於是純一之心成矣道在斯權權而善於其權於是圓明之心成矣必能成此四心方爲平日修道之驗故曰能知道者以道求心者也子等以心求道乎以道求心乎以道道道乎以心心心乎修道當道中間不雜一心是名以道道道以心見心中間已具萬道是名以心心心故經曰心集於虛道自來居心寂於一道自來入心懷其和道自來都心抱其月道從此出細味此言始

知以道求心不由以心求道也下士不知此意將謂道以心得必藉心求殊不知此心未明雖求之終身亦終身求道人耳非得道人也故以心求道者下學之事以道求心者上達之機子等不可不知也

大法宗曰田在身中吾不知所以耕義在田中吾不知所以取是名真夫偉哉斯言子等向來習法坐玄其旨甚矣能於身中見田乎能於田中取義乎玄者法之本法者玄之化必成眞玄而後可以行眞法然眞玄之道豈在高遠昇落虛無須知人人有身則人人有田三田六田井絡分明溝遂貫通自生以來人人具一太極陰陽五行之位故坐玄之士返觀洞見洞見其位



自然洞見其神自能知神之性情知神之陰陽知神之能事知神之變化凡諸神之性情陰陽能事變化此所謂義也義者玄之所由名也道之所由立也至於法顯靈通參天贊地亦不外此義耳子等奈何不能取之而能免於盲乎易曰精義入神以致用也義不精何以入神神不入何以致用用可見也神不可見而可入也義不可拘而可精也何爲不可拘陰陽二而已而動靜剛柔生殺消長之變不可窮極也五行五而已而生尅倚伏摩盪盛衰之致不可勝紀也故人之於天道也賢人見之不及聖人聖人明之不及神人神人憑之不及乎自然所以不及者精與未精之等也精一義則一義入神至於二三至於千萬則千萬入神也入神者神入也出化者化出也我神與義會是我取義以養神非從義而入之謂非神入乎神存於中不可見也化顯於神謂非化出乎是故不入神而用者是妄爲也爲而不應不精義而入神者是虛幻也求之無益子等細思我言靈增以何爲宗大月爲宗以何爲教清塵是教以何爲修直悟爲修以何爲玄自然爲玄直悟者性直乃悟凡人作爲修養誰個肯用直性直性既已不明悟安從來夫直性者無諸委曲無諸倚著無諸阻抑無諸紛歧合於一通於自然守其中成乎大公是以謂之直也不知直者心存物欲則委曲而不公心取境法則倚著而不中心礙色相則阻抑而不通心用私智則紛歧



而不一是以凡夫日日求直而終不直也傳心曰自直者存我直者亡自然而合之者存有爲而合之者亡道之存與亡也幾希大眞人丁甫告誡再欲子等明自然之旨去有爲之病有爲則直道障礙故然去有爲者非無爲也譬如禹之治水以故爲因以利爲本知故之利者乃能知性之直也天地萬物之生成雨露風雷之變化山嶽江河之洸峙人物芸生之動靜通其本根何一非直故善言道者言性善言性者言故善言故者言利利以養故故以達義直性可得而見矣天性既明悟從此出故本增以直悟爲修也生化之機出於自然若不自然即爲勉強勉強即爲假假爲即爲敗壞玄功之道可以敗壞者成乎哉

可以假僞者入乎哉故曰立無大小自然爲實立無小大勉强是戒從來古仙煉品浴嬰飛神脫胎何一非乘氣化之自然施調護之工巧令其自生自結自長自飛若非然者立功之道同於欲身之用藥石之功欲求延年尙不可必豈能如旌陽之沖舉雞犬昇上升耶蓋所貴乎自然者自然無限量道功亦無限量自然無散滅道功亦無散滅故曰自然爲立則本壇之眞立也

我前言以道求心陳羅二子已解得否求者從這裏尋覓這箇若曰以心求道你現成一片九心那裏尋覓得道出斷以我下一句斬斷葛門之法曰以道求心其機甚滑其經甚狹全要腳



立得定頭銷得進方可說此四字若略錯一針卽落在大暗昇中矣反不如以心求道之盾盾也求字上着力方不錯一針道字上看清方是頭銷得進心字上得實方是腳立得定

或問關字之義曰關者是汝等心上界限譬如一座大城有八門中居一箇大士八門皆通大士欲出此城走遍七門俱爲惡鬼所攔惟剩一門位在正北通道最近亦爲惡鬼所踞故斬之登之大士方能出於此城登於大道坦然無礙矣所以我前日告下壯男之句曰道在斯行行人所不行道在斯守守人所不守斯字裏便具得一種勇敢果決之氣在字裏便具得十分確知實見之情

陳子我有一言相贈一盲者養精也精者從米從青青者東方木色在人須怕情抑志使肝氣平喜慾戒怒使肝精守超妄節勞使肝神悅氣平矣精守矣神悅矣而後我身之肝木合乎始初之九氣流液於心方能制得二火召得三精二火者元氣之賊也三精者元氣之根也其根既復其賊能制方能於中田中結成一粒米珠故盲者養精之始事也米珠者養精之眞果也心印經曰呼吸育青此之謂也

米珠非氣不結非精不光精氣二物皆屬有形唯神無形故心印經曰存無守有無之一字最難體認修道之士必要從一切事物上一切動用間尋得出一個無字源頭方可以無存神若



言無卽是神何不以無名無而以神名字也蓋陰陽之妙理曰神神之妙理曰無譬如太極之中已具陰陽之理然陰陽尙未朕兆渾渾淪淪一團眞氣非動非靜不剛不柔不寒不温不生不滅人能體會得太極方能認箇無字故曰最難體認也惟能存此神而不間斷則陰陽和平亢害不作由是天地交而復姤成元氣生而元精出元精元氣卽人身之陰陽卽丹家之水火卽仙果之聖胎聖月其工夫全在存無兩字若一念著物卽驚其神一物起欲卽漏其神一欲沾業卽漏其神一業受報卽洗其神直至神澈神洗地位雖欲精氣之保不可得矣夫初生小兒卽患種種惡疾精氣滯毒形肉潰爛後豈精氣之未養哉只

因前生皆得渴神藥普濟業故至此耳今子等雖不天札然而多病多災亦是神濁之故神濁則精氣之中潛伏幾分不足之因或不足於木或不足於金或不足於水或不足於火或不足於土有此五種不足一遇外邪內傷牽引是以皆而成病究竟病則精氣自病治則精氣不能自治必藉此千生萬劫不磨不滅的一點元神方能培得精補得氣接得命全得形若能存得此神純粹精密則不但我身可保顯用藏仁更可奉行大法普濟世間接苦所以飛玄首言制萬象於毫先謂之曰洞元之神也神者精氣之母也精氣者神之男女也道者精氣之父也故神合道而精氣生焉黃庭經云道父道母常相護此之謂也故



養生之士第一在存神

心印經曰神依形生此神在我未生以前我不得而養之亦不得而壞之及我既生神已入此形軀則形與神相為依倚所以修之之士養神固急養形亦不可緩然所云養形者非必食肉衣帛之謂動靜合宜若花之在春若魚之在水順天時調地氣適人事尚生命假天神此形便能遠害如久行傷筋緩行則養筋久立傷骨凝立則養骨久坐傷肉息坐則養肉久臥傷氣安臥則養氣久視傷血內視則養血久作傷筋微作則養筋久屈傷脈徐屈則養脈久伸傷命略伸則養命又如春氣和宜緩志而少

愛夏氣炎宜微吟而去鬱秋氣平宜小勞而莫躁冬氣密宜立坐而寒言又如寒氣暴至當按摩以却之風氣暴至當握固以却之濕氣暴至當吐納以却之溫氣暴至當溫熨以却之燥氣暴至當洗濯以却之如是三等工夫皆養形之事也形既得養而精不為外物所治不為客氣所奪由是元神日固道性漸充故修之之士第二在養形



養形有五皆用兩手握住內氣自固良所以手之所至可以變衰為盛初生小兒兩手作拳蓋其本氣未漏尚藏水中故能作拳名元始握固又神仙起居法云兩手握固黃庭經云手為人關把盛不第五處當隨息之所入而按之摩之然出入起居耳輪面部亦宜常摩心胸腰脅亦宜常摩手足掌中及兩膝亦宜常摩摩則必按切使肩熱此其度也吐納朗呼吸也六字訣盡之閉吹字念吹揣而吹風自念吹者即吹風也若直吹風則太走泄又閉口呼吸向則口直口曰呵整口曰呼咽音鼻息氣用嘻又閉或之皆主二焦然吾曰三焦無專氣在上即噓呵在中即呼嘻在下即嘘吹也通君長此六字為訣門之最要行符作法非氣貫本盡然須半日備得存神養形工夫五氣方能真具於中真發於外若徒徒此六字口雖誦之中無其氣則亦取如不取用如非用也上帝之諱誦落切通氣也元始之諱曰洪靖弘切玄氣也紫微之諱曹素錫切水炁也罡星之諱姓桃雚切火炁也必明其音乃識其炁必具其炁乃顯其法

人身有三火一曰元靈之火即神光也一曰元命之火即命門之火也一曰元藏之火是東方之火也二火和則養形元則養形故曰制之又有三精一曰胎光之精即釋伽也一曰爽靈之精即金精也一曰陽之精即腎氣也總之水火二藏精氣相

交金木二藏精氣各專土居中央金木水火各衰其職以成其後天之元氣故中氣不自運得木氣乃運中氣不自和得火氣乃和中氣不自降得金氣乃降中氣不自升得水氣乃升故水氣不貫中病爲滯下金氣不貫中病爲喘逆火氣不貫中病爲中寒木氣不貫中病爲中滿所謂不貫中者無眞氣以相輔也有邪氣以相賊也五性循環妙義難盡惟在子等能於身中覓田田中取義則此等妙用自能靜照其源默識其化矣

白天君曰慈雲普被化雨時新飛鴻遠教引度修眞二陽全具剛光傳燈燈光晃朗眞接瑤京厥惟靜一入道之門旦參夕鍊胎就煖温我道湯湯周行易登遵規守玉默契天心沖虛湛寂



田靜無停氣綿其氣其氣方生神充其神其神斯清精復其精精滿乃溢溢而三品內顯存存水耕火耨宮起雲蒸茶烟一榻半奁眞庭見爲晶寶寶花淨明淨明既見見罷要津有能解者未結丹旋外緣未擾性海澄清加鞭勵眞眞隆恩

今日日開教授特到此見弟子等誠信不渝敬光可掬漾爲此深但仙凡之界間於幾希埋欲之源分於一幷欲非嗜慾之爲害仙凡之異間於動靜動欲也凡非垢穢之凡見聞感觸俱凡也維此四字實爲入道圖頭必須於此歸得明白立得脚住方能默契帝心將得我印而一息存胎之效不難一蹴而登矣無奈衆衲弟子等根識具上解未通不免理欲之爽分遂致仙凡之隔從茲以後當知人居福地成可成眞只要掃障離凡理存欲去性珠一透度品上仙可以斷滅罪垢永離惡根可以長親善道飛化浴嬰種種玄妙種種利益只由一點鑒別之心而始能知鑒別信曰大信誠曰大誠大誠淨信來結丹成飛靈無奇六通非異所謂脫胎換骨之道煉金陶火之術又孰有外於此者哉

理欲關頭一幷分辨明清濁道方純水耕火耨胎元固土土滋培蓮白芽

煉金陶火始爲仙仙種原來不易言攜杖緩行探谷口溶溶性水蓉珠鮮



氣中有神神中有精精英一點見耀黃庭神能會氣氣能聚精神神渾合紫電飛騰一心求道道反我眞眞者無僞理之所存理者無塵幷仙之門

天全胎息轉欲盡道心堅理至爐火熟九竅英鮮氣粹丹光微神清玉質妍精融融太始芝晶現寸田寸田能灌溉玉蕊化化延苞涵涵大月月印照無邊三品不離散塵性日消滌以此云靜靜爲大靜以此期一一爲至一

靜一之旨明存胎胎火凝眞空之訣解上解盡花生視心見道本本立念方純純歸無極止念法光明上根根蒂足來來護玄與與童遊頂上寂寂旺華英無英全有英無有有無眞理欲

仙凡地關頭方寸分混混求三米三米漸舒精精舒爐藥滿二
豎奚能侵妙如眞印語語盡天音囑爾諸同志休錢俗故攖
似是而非最混眞慧刀劈破斷塵氛妙如心印誰能契契合慈
燈在保英
蛸私淨盡月光含一息存胎鼎不寒予欲傳燈須細辨辨明一
并法燈傳

重刊道藏輯要
玉詮卷之四目錄
劉大天君
朱大天君
王大天君
關大天君

天部神威五雷都統劉大天君

大天君諱斡於戊申年三月奉命賢教

劉天君曰慧光度世法爲道根明性見眞道爲法本我奉命開教混元惟道法兼持性命敬一度世開籙印心植鼎各尚猛誓星宿源頭以副殊恩特典不可授法不鍊鍊法不純以虛士意欲鍊法者一在定基丹光培證息息貫中辛庚庚龍左旋右盼靜則爲月月落長川動則爲金金飛火冶勿以火候而强制勿以先時而預操循循入竅方爲定基一在養靈光奕奕根在絳宮經宮重重升於金樓金樓之中萬神是宗定則光聚一則光充萬緣之息神光隆隆守心定氣抱虎降龍升三降九息如



遂風駿從腦下作伏作從是爲養靈天地始通一在息機天高四海懷健斯空日珠星璣旋轉不窮我有心珠綿合蒼窪心中之眞能見六通一通於口守牝和中六通耳目塞兌神融眞及四肢通於中宮應機發運左鼓右鍾按此六通機息神通是爲息機與天同運一日潛志志從心運志一心平志從心一平心在眞戰我七竅觀心得金無役我志志堅道凝無小我志志大法成潛志之功心心會明潛養潛伏鼻眼洞眞誠我三尸滋我三精潛志既極道果斯成一日證神神光所暨間微無遺天有萬神雷爲法鞭地有萬神岳爲法源身有萬神玉爲法先統今三神靈破風指證神之奧道在目前守眞見光眞達萬天功成

先天主教演圖標道朱大天君

大天君諭遜於庚戌年三月奉命督教

朱天君曰緣由心造緣起心滅緣滅心存惟在空識信道者心無所疑也見道者心無所礙也知道者心無所昧也能知道方能見道能見道方能信道不能信道謂之障不能見道謂之惑不能知道謂之愚去愚莫如思去惑莫如定去障莫如慧從定中生定從思中出凡夫所以不能信道者無識故也欲求慧者先求定欲求定者先求思妙如寶月從思中來能思則能悟能悟則天君生身自經宮非思不親身有三品非思不融身有三昧非思不見身有陰魔非思不滅善思者如珠輪轉空一絲道藏輯要 玉詮 三 鬼集四 不昔如王魄照世運於自然故謂之觀觀非目觀也反智內藏神機自發其發也如車已推舟已帆自禁不能止況他人乎



先天猛火降邪輔正王大天君

大天君諭遜於辛亥年十二月奉命督教

玉書曰敬稿本壇基化之始斗亥二壇止有先師掌教自戊申三月劉大天君莅亥壇始稱督教事無大小咸聽綜理故飾懺殫科施符治病履奏弘績而於庚戌三月去任朱大天君繼之神威更肅科功核過峻若嚴師未滿二載又於辛亥年十二月初三日今督教王大天君莅任綜理三壇統裁眾務或授法於壇員或宣勞於酬酢呼吸相通知弘慈之迫切性玄兼靈識大智之圓明更於壇事紛紜之日論撰恒規遂為本壇萬世不易之模總之三大天君皆係先天一氣化生道藏輯要 玉詮 四 鬼集四 積功成聖已經累劫而於本壇因緣尤為淺大云

王天君曰凡身不可變亦不可棄俗緣不可苦亦不可滅總之要尋本來面目先捕一切偏見若是漫然拋落更從何處參究玄機我與子一訣

自事悟無事除偏見性真本來無一物何障與凡身吾性即元始元始即眾生三界理一貫心明入圓門心心妄且幻何者為心明改過改是主淡欲淡是真無止無不止便得自然靈邪笑不識者碌碌含虛名從來萬法千門只求一悟並無大小若不到此門總使修菩提三昧也是空花

王天君曰倘子將來俗緣甚重本來能勿昧乎我等向望子為

龍沙眞種不意尚戀凡緣凡緣非外來也皆因子自一線凡情留滯心內所以境從心結但未知吾子何日此情了悟空緣本無相一著便生緣了緣方見本忘本便陷緣身世如電光功名眞幻泡蹈履網羅中禍機不可測豈若安愚賤慾然自悟恍惚子豈不聞乎剩凡情之一線恨蹇路之千層從今以後欲結眞丹成大丹不亦難乎



銘子應俗不是道能應能空方是道子非不能空以爲不必空耳我等初修時處處貪猶看得壞何也諸境觸心總是罪障性看得壞了所以能空惟看得空了所以能安

身是行尸家是囚生民攜攜負刑傷處悲苦楚時時現方得眞心性地淨

子等不要看得樂境是樂苦境是苦求得性來苦樂皆假所以入道當從空緣始非不明本心湛然空也

玉天君曰煉法之根在精守精之道在息息有陰陽出於玄牝玄牝之竅員於絳臺心火熾則腎水熱火熾水熱則起淫心淫心一起則息不調而精不透月矣欲煉法者先寡欲煉法之基欲氣氣中有五行各有數結能守氣者不必在心腎中取要從息根注入中丹方是先天祖氣若止在五氣中添出便是旁枝不能直上也然須稱循引二車而運八景自有眞氣能下不必生壽一竅反致日月失輪欲煉法者先定息煉法之宅在神



神者身之主道之源也道源在天身主在日天光惟日能燭日光惟天乃容人中之神上承天氣中接日輝所以無幽不燭而光被四表然神光在宅能養方充範圍始明全在水中養火中第方是神光直透故度人經云氣月神日眞靈混沌也欲煉法者先求慧眞此三種方可煉青羅混元也

玉天君曰大緣在本增緣者造道之資有道心者可以授緣上天是以待人而傳道擇時以開思擇非其時雖有眞修緣弗至也待非其人雖遇運會道弗隆也故緣者道之符道者緣之根能修乎道可以感緣有在我不思緣之不至也其或與道相違可以增緣有在我勿望道之能隆也天操其衡人操其權天人



之合一理貫通感應之機分毫不爽金子可將我言細參之

光明洞照提挈珠心珠心在人妙靜通一奈爲習尚所移情緣所絆雖白珠光如砌墀不能吐露清輝可憐下土衆生珠體個個圓明但因未聞正教徑路多歧以致圓者變而爲偏明者變而爲昧珠心既失罪業無窮罪大業重者地獄隨之苦報及之是以天眞哀憫開設教伸有志者聞教而自新有罪者聞教而遷改傳之其人以廣天化布之於法以垂後人此皆天眞救世之慈開化之本也故規曰以性爲宗以慈爲化慈者非姑息之仁照照之愛也教人以正覺人之迷使彼復其性天保其心珠違其罪垢永脫苦報而後謂之大慈若非善人接引在指

或有苦報漫然哀之至於代其禱禳是名黨惡不名大慈其或彼有悔悟之心我無接引之力言不足以開導行不足以觀摩漫然不哀而憫之於相忘之地是名負信亦不曰大慈其或一言之微足以開人一事之小足以濟物爲善於莫知之地立功於不見之鄉澤及於人而不以爲功道被於物而不以爲德中心坦然無欲昭然淨白者是名大慈可以奉化矣

成道之人一心不雜道一事不忘道一言不悖道行之有常乃能見道今之人雖欲成道合道之時甚寡一杯之水豈能勝車薪之火哉世人昏昧不察乎此使道修行無益作善無功不知纖芥之善必受善報纖芥之惡必受惡報蒼蒼昊昊自有主持



何況靈道感應乎丕弘善道立道之根接引善人度世之基道以人而顯人以道而興然後能使世間衆生俱發善念共乘元始慈光也桐子勉之

王天君曰紅塵萬丈汨沒性光譬如寶珠爲諸穢氣所晦非惟光不能發即珠體亦將毀壞諸子今日性光亦如是也若欲復見本來非痛加哀悔一番洗滌一番安能光輝如舊我所謂哀悔者實實見得俗塵可厭靈珠可惜故能哀悔師前妄教兩之沾濡也我所謂洗滌者大心洗滌斷制甚剛收攝甚密故能培養道根使玄風之流暢也若不如是洗心懺悔終日悠悠忽忽功行不積道果何由而成乎金子汝知教行兩關各侍真關詮所以開教也煉心養性所以立行也若開教而不立行終身奉壇亦無一得若欲立行而不知開教如瞎馬過山動足即得向來諸子開教已多所以終不悟道者皆因奉教之後不能靜養道根功夫不足故也若能躬行實踐雖片言半偈足以悟本何患法藏未充寶詮未備耶

金子不要把道法兩字太看難了本性不昏時頭頭是道真神運用間處處皆法修道修法者總要看得源頭清大旨透不如小鳥啣花東飛西啄也汝等所以不能見原守道者不在道不守而在塵不清不在心不明而在欲不去我千言萬語不過要汝等去欲祭子等認欲作性認俗作道正理既不能生偏見又



故於肆若終如此縱有十萬寶經皇能度汝哉

王天君曰子等欲入道先明性明性非難也善根發處可見本來但守性爲難耳守得一日便是一日具入聖賢之路不難不煩只明得一性所以能定能安能慮能得得者此性時時能明不間斷也子等能見性即能見天能見天即能觀物能觀物即能觀境境忘而後相空相空而後眞見天心見已心明道量宏身量消其基在參玄也玄者非空非虛即是我心極深處所以能守矛者默然寡言昏然守慮釋然靜思恬然順境無觸無著但守虛明此乃入法要道修眞初路初能循循奉行自然一旦貫徹心法兩空得大智慧也從此而清靜即通謂之玉光從此

而純修堅固謂之性光從此而具足妙行謂之道光從此而成布慈愛謂之法光四果者皆以明性而入也性有二耳之於聲目之於色口之於味類皆塵性也宜空也耳之能聞目之能見口之能言天性也宜實也何也自然之才也心亦有自然之才仁義忠信四者不可忘也人之所以忘者不思耳故曰心神丹元令我通真妙在思也思之道有二動則觀其應觀諸物觀諸文靜則觀其空觀其萌觀其存能觀即能思能思即能明動而常靜靜而常思思之直道也子等能用力如此何患果之不得化之不拔各各盡心返照我願畢矣

王天君曰變化無方隨心而感心有三化不能久本壇可以垂久者哲吳子一心所格但化本無形者之則證至能輔化者心空見空大事出於無事大為出於無為總之有為之法皆是空相聖賢事業宜從本除點化隨點即化俱成妙境若二等人於事為中生一我相我相一生貪著一切以此立境開化未有不收者也

修道以道總要一誠若稍有能我便非一稍存妄見便非誠諦子但我之生妄見之起皆從輕躁中出心一輕則教誡不受心一躁則事機不明內忘教語外舛事機所以誠一之心因此漸失殊不知靜中之樂無待於外心性之功可以殺境但要靜者本真方能入手本真者初念也念起於心追念見心心生於道



空心見道上根備此即為頓門下機修此亦不失漸門若曰大法由頓小法由漸此人便終身不悟何也法無曲直根之利鈍使然也且如飛乎妙品中有禽法亦只一法修飛乎者有一門而人門在何處清淨經曰內觀其心一句可以盡經義亦可以人飛乎矣乎詮萬卷不外觀心然此心不可執也精氣形骸無非心寶卷之以大其體煉之以發其光眞身自見矣

王天君曰澄子汝家道氣已薄德心尚有未備緣尚有一病未去如能去此天福自來道者性之光也理者光之寓也明理以安性性自不昏見性乃發光光自常在所以既問道法尤當默受若一生貪念性光遂昏吾欲勸汝家人各求己性毋談人短



短候他人不能入道與子入道無干不可談也只要修己之身安己之心改己之過自然家風丕振嗣昌賢貝可以傳此壇脈人言心要死我言心要活活則無所肇慎勿死於物境本無滯形心滯塵網結將心返太空境同水中月一念參眞諦棄死求心活道本無補我執我便非眞善功由濟世陰德在覓人人孰無情欲人誰少愛憎克己己所安施人猶用恕況以己所難責人期必至非汝欲過求累汝業有四一者欲尚心欲尚疏自治一者自見心自見忘人志一者不平心不平噴火熾一者浮淺心浮淺懷聲勢豈知大道中無心亦無志此身屬造工如鐵入爐中鐵隨爐火轉人隨天命迴若有一分我究竟非眞空

此乃道人安心之法見性之門當以靜心會之

王天君曰眞乎洞虛現飛乎靈極會靈天中天香環雲護與月母塵沙世劫散空烟非烟非雲飛飛斗舞靈回光九氣綿上守崑頂下守牝空空九神三九傳一水一火運刀圭中含無極金光全二乾一兌聖相具朱陵端坐火中蓮一氣轉交神願母再轉神充氣母安三轉不離精上月月盈月缺庚辛弦三三之後卽九九水中生火見乾圓此是先天受胎訣何人能解月中天道化欲彰全在守玄守玄之功全在眞一眞一之理全在見心今觀子等何人能見心心不離道道不執道方能下手坐玄若道俗相間則俗勝而道微欲勝而私積滿腔中皆三彭爲主矣



又安能見心悟道

金子問二乾之義曰先天之精後天之門知其門守其精大月自明

王天君曰復性之功存乎守戒性不明無以見道戒不具無以復性戒者非徒在事爲上桎梏一身須要內觀守戒之心本自光明不染衆惡如此纔能守若不內求戒心徒在外境約束胸中已無主子譬如家中已無主人誰爲防禦外寇所以守戒非雜眞心爲雜眞心既透何戒不可守矣

王天君曰修圓則化開感實則應速我願奉壇詰子皆敦本行自然無貧上意不必徒伏鷗沙徒勞禮拜以爲奉眞之具也夫凡道之一字最難識取天之一字最難合一人之一字最難化度我以爲道可得未必卽得欲得卽迷我以爲天可接未必卽接欲接卽著我以爲人可感未必卽感欲感卽紛所以人之道道每從三者不效中生出許多憂慮許多煩惱許多不平殊不知聖賢成已故能成物自度故能度人化障則緣從神靈則法緣皆屬性分工夫並不起一毫私念爲我聲名爲我利益爲我高尚爲我智巧只是平平實實日進月踏漸漸修證譬如餓人吃飯安飽自知不向他人賣弄是以有貴而自喜賤而自得富而自足貧而自樂此之謂和緣合道是知道者也至於地修上法尙有無窮妙境或至神遊天府去來自如或至身現光明千



眞爲偏或至曉達妙乘玉質金姿種種福緣不可確述然皆要從平實修證自然而得非可拋卻中途蹴至聖眞之域也

王天君曰道如山立惟在歸宗本壇係五宮開化以明心見性爲宗何等直提而子等不知大旨東馳西逐何益之有譬如瞻視日月舉頭卽是卻乃水中覓影豈非枉費精神原其障碍只爲一種夙習所牽一者枯寂之病天地人物本同一性子等只知守定頑空向空望道而眞氣周流反視爲若有若無靈光相照反以爲恍恍惚惚豈不殆之又遠一者著相之病大道深微全在無聲無色子等只認色相莊嚴神通感應處求見聖眞豈非管窺蠡測湯湯難名巍巍無上豈庸庸之士所能奉者乎故

曰道人入俗皆道俗人奉道亦俗識破二病朗然頓見本體妙同大虛太虛眞體落一色相耶吾心靈明著一色相耶太虛與心體刻刻流通又豈落於枯寂耶從此悟去便看見本壇宗旨此心與壇光時時相接如同香雲之交互水月之俱映則玉壇正教豈非提醒人心大玄宗乎愚子從今悟去當發無上想願歡喜想發哀悔想哀痛自己遇如此正教而復徘徊顧忌豈非前生業重今世障深既已自悔更當哀人日光照於上旨者不見雷聲宣於耳聾者不聞既同到寶山又復疑畏交參仍是一雙空手所以然者汝等從文字悟入不從性宗透也上帝前告深重脊法甚遠須各打起精神守定玄宮勤參智訓念我等爲



上帝簡用之臣非世俗役使之人我一奮志神光直冲霄漢我一退志魂魄便落冥途況過去日長光陰漸短豈可以片時之片樂換愚劫之升沈乎急宜痛定思痛恸哭一番方不負今宵提挈

王天君曰靈光無常有覺即接靈通無常有慧即開靈性無常有機即悟然有數存焉通可進也而不可恃光可待也而不可強性可循也而不可任三者能具方可言法言玄

法無定本執則膠虛則妄不膠不妄只要於方寸中靜養內基不爲外塵所擾方可以眞見眞內光自透外光相激於紫光中宙寔日月任我號召方可隨感隨應至於玄之一字尤不可執

相尋想所謂坎離鉛汞者相也非眞也若落一相守一門縱使得手亦屬旁枝宗壇正傳不過要子等修我本來一米欲修米光當漸次去私復本由外達內米光充則內鼎堅內鼎堅然後可以行法度世外境之擾不在坐時可空要平日立基堅固譬如大風撼古木枝動而本不搖平日工夫當以淸心爲主若一涉煩惱則空化爲大火坐時愈覺蕉爛然淸心要平日從容處境如花之開落自然中有天機相泊融合時緣非若吾子之強制不動也

吳鈺問入道之門曰觀心心如天之日隨在降光然不可執日在何處此中一點丹頭觀心之秘也



黃城爲根守黃爲門復性存存在於冥冥勿撓我神守眞黃勿喪我珠珠在玄牝聖日聖月烝烝資生丹靈骨靈日月昇騰是爲眞丹誨同岡陵光不可見神不可昇沈我碧虎赤龍乘雲時時無間子握天樞靜中有機眞靜始凝動中有括眞動方用動靜圓融乾坤大身是爲眞訣悟之長生

王天君曰眞實修行行盡覺空覺空所空得大智慧修行人最重眞實最惡浮僞爲善於可爲之地浮也立功於有爲之時僞也須要三心不牽一意不掛方是眞功實善知此者鮮矣

天化顧世本非由人人之能從化者以其能自化也化喧則緣會開化隆則道光集時而行之我不有也時而舍之我不棄也

守者一用者直修者純行者機故能自化也任大責重不可畏雖也慮善以動可耳高眞妙果不可自畫也勤學以希可耳世情危迫不可避脫也修已以俟可耳三關明萬善足此之謂要道

玉天君曰汝汝我我可謂一乎汝我既不一可以一人乎汝我之生情與非情我本無我汝二其心情去心一汝同我心且求已心莫論人心同見於我同見於眞眞人在上非在玉京玉京眞人是我心眞我不見心情想紛乘情志相絶因我見心心如明月亦若輝雲雲流無踪月體常清性光充足故能守眞



化人先化已已化人自化修身先修心心修身自修水之柔也道藏輯要

不得其性倘能決隄而行況人情乎情生爲機機成事成故司教者看先機有後機有當機觀於天人之會察於動靜之端始能見機應物機在事先不可後也後則不及機在事後不可先也先則滯飢機在當機不可或先或後也先後則不濟三者洞明可爲造化之本三者不明教人實難人之心也動而生情好惡各異趣向不同譬如河流可導不可障垢膩沾身必以灰滌此雖物性人性亦然得性知機教之能事畢矣

天意深機誰能知之知之者亦不知之不知之者亦曰能知非不可知不可知知非不可知知以知求知眞實不載故莫知也能知者如童嬰然童嬰不知有人而人愛之不知有已而人保之同於天眞完其神志與天合德是謂知天天心如何平等是也天德如何直上是也直本無直上本無上人本無人我本無我人我雙忘直上之道也

貴德尚仁則人無爭貴仁尚義則人不忌貴義尚能即不能以無爭貴能尚功即不能以無忌大樸渾然渾然不做知大樸之所在其可謂主化弟子矣

迷者勿引人昧者勿教人怯者道之仇俗者障之根身者事之本行者言之符靜而靜其心如淵動又動其過如林戒中戒其戒在心守中守其守在一一時有一善善功日積一時省一罪罪過日消不見其眞離智大迷不窺其奧雖明大昧吾守一精



道藏輯要

吾守一則三者能守可面玉光

玉天君曰鴟鴞在山鳳凰不至匪類在塤英賢不生接引愈嚴人材愈廣守塤愈欲天化愈廓欲者必使人人知欲無有爲心無好大心無著相心方可同其守塤故主教二字不在當事與人爭執全在平時以天眞意旨薰陶衆人涵育衆心使各心明道見自無背規逆理之事矣然必始於自修終於及物二字自修未純邊思及物非惟無益於世而且有累於己豈不知大道平直無心成感乎豈不知躬行實踐無爲成化乎豈不知含光守雌應世眞如乎總之天本大原不外一心心之相感其變無窮狂心感者狂爲同氣而放蕩之人應之妄心感者妄爲同氣

而說經之人應之勝心戲者勝為同氣而妄為之人應之險心戲者險為同氣而偏諂之人應之故同心相附同氣相求遂至結成一氣稍有不合於道未有不干天和而壞道紀愼之愼之

王天君曰修道法門非止一端禮誦又為入道始基不拘壇中法官壇外經書皆可閱道但勿以連為程以多為貴總於禮誦之時得見清明本體內心不出外緣不入如如妙覺朗朗元音非色非相默然冥通即是眞禮誦也

王天君曰聖化無邊聖心弘慈聖教無方聖道無適聖行具足聖功莫測神神神非神乎乎乎何乎神乎神乎乎神乎神乎神既分天地始剖神乎合一大道乃得悟之則生執之反失



知乎忘言眛乎神室神明明神神非身生有無無有妙乎自得乎乎無知乎乎無道無知無道混然合一神非身生神非神得得之不得失之永失通三至九返三還一得是旨者即為太極此返神法也

王天君曰道法興隆不在俗人敬奉而在法嗣賢能古先聖賢雖具普化大慈亦未嘗家喻戶曉使率世之人率之若狂也蓋道法兩字甚難辨別一經俗眼大者亦小一經俗口精者亦粗即如尼山弟子尚有異聞之疑旌陽之徒未免色心之染何況未皈道者耳不聞天眞訓誨目不覩大道經書內懷利欲之心外染塵囂之習如此之人雖欲竭力闡揚反使聖心淪隱故曰



仙云炫惑凡俗謂之邪炫惑鬼神謂之魔常使世人疑之吾道庶幾不壞妙哉是言也所謂凡俗鬼神者必非正覺清信傳道法門也必因一時神通禍福所感傾心向慕雖在彼亦云信心而以道觀之止成炫惑而已以炫惑之見出讒嘆之口眞道有不淪隱者乎無論在我之是非而即此炫惑一端邪魔之名所不免矣是以上仙法旨反取一疑不取一信此正救世大慈保道之秘妙也此等眞訓汝輩不參每事好於稱說汝意何如不過曰使人敬我使人信我耳豈知敬信之中即謗毀之機也興隆之內即敗壞之由也故五老啟法元始處其碍眞如來示寂嚇弟子以守默上聖用心如此久遠而子等智慧未充輕說道



法雖言言有本豈能繫之人心乎

王天君曰子等未明虛明二字便謂道法可以勇進之心求之而不知四大未破趕前退後俱是魔窟當以空心破之勿以必心入之所謂十劫坐道場不能成佛道也白大眞人云靈非我靈求不得上前下去皆虛妄此時見道見元身不用苦修脫塵網此時者於上前下去忽然見此身而破四大也此是眞悟法門有志弟子各當留意

王天君曰上眞頒示戒條所以啟人正性若子等正性無虧雖不奉戒戒即在是故守戒者要見戒心即所謂圓明自然路也若能識取圓明領會自然則於諸戒無起分別何大何小何難

何易守天障掩雖小而難心地光明雖難而易總是戒者諸法之要入道之階聖眞之果凡夫之防防者防患於未然防過於未萌防心於未兆即昔賢所謂惟精惟一兢兢業業之道耳一日能守一日能戒一念不守一念背戒豈有既戒而自恃未戒而可避之迹哉

王天君曰煉度有三要一要者心合也二要者氣合也三要者身合也金尊大慈救灾拔苦既傳斗煉則以救拔之事任之弟子當是任者便要體金尊慈救之心去怠去疑胞與爲念是故合心在於慈慈者本也輔之者炁也凡夫濁氣稍開道則爲正氣修三品則爲精氣三品彙一則爲乎氣乎性交成方爲梵氣



夫梵氣者非外取可得非部位可守有有無無氣入乎乎者是也當去濁使正養正使精精者息諸穢以亂之正者消諸邪以凝之是故合氣存乎養炁既養宜乎身無不合矣已無待操持矣所云身合者有三一在平日之行也欲代天尊行慈先須不殺欲超冥魂苦惱先須戒噴欲覺諸魂先須自覺欲宣大戒先須自受此爲平日身行合也一在登座之時也身未登座是名汝身身已登座不名汝身宜現三種色三種容三種音三種色者神色定色愉色也三種容者端容恭容無倦容也三種音者清音貞音不躁音也是爲登座身貌合也習此三合方可稱習煉一法既通萬法即貫子可專行煉度便是入道階梯不必更求別法矣

人心和則道光昌人氣靜則天心接光昌天接自然培得幾個法種若論目下氣象諸子到壇一參猶屬勉強何暇言及傳法即有志者不辭勞矣而施伐之念未泯尚向上矣而自足之心時萌拾得唾餘便誇靈藥窺得皮相便稱骨髓總是諸子志願不弘三司教道不切今後若聚大壇談道談心當從切實處說不可因欲普聽故作泛論不可因欲壓人故作高言內無主則言泛語不到則言浮氣不平則言激見不徹則言濫四言皆病爲師長則不能教人爲朋友則無所觀摩

不見他心莫開口自心昏處且無言欲知勝教須知已三益功



夫仔細參

王天君曰天教宏開入壇若集欲求解脫先須清靜清以養神則神自充靜以養心則心自澄自然臨事舒徐出言合節若隨境即躁事必無成惟不逆料於將來不追求於既往渾然穆然是道之根今子臨事每紛紜議論皆因平日無靜養工夫子能自然而然則天下自古人情無拂矣操萬事之原者唯心應萬事之來者唯靜靜以處之天眞必璨無躁妄之念生則心自靜無搖亂之心生則神自清陳子以之日夜操持應事能則心神不妄動矣

儻如有一名對言無二日無二孰爲主將道爲主日無二孰爲

二對言儒言性道修命曰成道者未嘗離性學儒者何曾捨命性人欲天理之分不可强合若去了人欲止存天理此時儒道之名從何而立名既不立二何由成我說孰爲主者正此純乎天理主之也但莫曾他儒儒道法儒性道命凡有分別便非眞理要取究聖賢明明白白空空蕩蕩地位卽是下手工夫便欲成聖作仙又失之矣

陳子化不易主當思其道其道惟何唯在大慧要知此箇大慧不是從耳聞目見生不是從文字訓詁生不是從思量計度生不是從觀照知識生此大慧者從定而生四大非有何況名利貴賤非眞何況得失得失是幻何況愛憎我心離眞而識情非



眞我性是實而思想非實知此說者可入清靜經可云三空之門矣念念相續最是賊害何也使子精耗神疲皆爲此耳看得破斬得斷方是眞實修力其次主化之道要不背眞規不失人情天眞立規本緣人情未嘗逆人之設以伸其說不過於人情斟酌其中者而用之耳故善奉規者要善取人情之中而推行之斯能天人協一目下人情不中極矣子之情又未合於中故臨事每多紛亂所謂主化者以中主夫不中也若以不中主不中孰爲而正之何謂中卽前言淸靜是也解脫是也天理是也大慧大定是也所謂異名而同出也今日中秋令節可各把中字來體驗要問中不中先驗和未和中如皎月和似金波獨處時皓魄當空萬象俱寂接物時自能如桂花湛露香氣襲人一種天機妙用只在眼前時時顯露如是者人自覩化而感望道而與矣天下無心外之物有心斯有物應物在無心心空物我同一念歸眞靜若說無心應物要知無處亦非三空照性非空主化斯堪宏化

三空之道已詳之矣至於守精之理尙未悉也三才之內莫不有精日月星辰爲天之精山川岳瀆爲地之精元神氣海爲人之精天能保精故光明常湛地能孕精故流峙常存人能運精故長生久視唯天地能導人之精而使之化人當效法天地之精而守其根所以三品中先用一精以貫氣通神精足則烝順



烝順則神充不漏不殘者能固守其眞精也蓋人當十六而精源始通二十而足從此學道所謂天壹也此時五行既調六腑正盛養精之法只在引氣歸元太和納鼎苟能卻屛入道何難一日九迴三十至四十血氣旣强天氣降地氣騰卦至乾陽剛方健精元主露氣溢神旺此時守精專保三田勿以利欲耗其眞勿以貪戀失其元勿以憂悲損其質勿以玩好泄其源從此進修亦可廓然返過還淳不失眞宗道果若過五十六十精旣耗而神光不充則氣海已漏所存者三品之粹耳然人尙未知此身是假而貪總之心更勝壯年修道之念愈衰往日自謂此身之精與天地之精共此不傾不滅豈不重可悲嘆天尊大慈

隨緣接引原不分於老幼只要其明此性宗然年老之人守精不易但能持此正息綿綿內降不得學坐斗亂此五行不得專禮誦傷此筋骨不得雜思慮耗此絳神不得混藥餌破此黃府唯有堅守黃庭調平氣血守正訓以養神行正事以濟事持半偈以歸元苟能如此亦可長生證果矣雖然在天地間果能有擴當守宙者守精之法又不以老幼分殊界有一生奉道一事之失致蹶從前有一朝奉道一事之善遂躋層霄一墮一升只在轉關一念可不勗哉

施子教司天職甚重必要善達天心曲體人情子之教人非不盡也然未得其道教人之道必先虛已虛已言和言和人自樂



從勿多言以傷氣勿守默以失教至於教人原在躬行上士設教必先虛已子功非不多矣然行之有時勿先時勿後時恰好境緣湊合我則不勞而事舉矣子可以志合緣不可以強緣子可以道觀人不可以道拂人須觀人之候審人之材度人之力觀候而教者猶一貫之傳必量其功候所至若教失其宜必至蹤等無序審人之材者閱鍊得宜若不因材而篤未免矯情拂性量人之力者力可任重而教以輕則失其重矣力可任小而教以大則失其小矣施子教司之道盡在於斯勿虛吾此教也

王天君曰淸靜爲入道之本而淸中不可無成悅之況靜中不可無生發之機譬如嚴冬固密必待三陽旋復芸芸品類方得向榮人之身亦然性亦然道亦然也故玉格曰和爲天下通融境界通融者非世所云無是非也通則人人包我性中能知彼進退知彼難易知彼苦樂知此三者而後贈以教思便如景風普雨生長萬物風不鳴條雨不破塊無傷其形而後可以建其性故曰通融則事事合於大公無執私見無偏氣習無著名相無此三者乃能宣揚聖化爲於無爲事於無事明鏡當前人自墜之夜光在室人自珍之故能得衆心之愛者方能得衆心之敬故曰融我自督教輔化以來欲壇中弟子人人到此境界不料子等無始以來流入塵沙種子誰能自察解脫一塵未掃即



一道未光豈特一道未光即此一塵中醞釀染愛便成萬丈深泥何況多塵然塵性之最惡者尤在不和子看從來三劫流行八難並作非皆不和所致乎子看人生五親相賊百病交攻非皆不和所致乎即今壇員濟濟法器森森尤要相接以道相待以和方能感格上官故曰道氣即和氣也和氣即靜氣也靜和之氣即天眞之氣也以天眞之氣事天眞雖絲毫紫藻不加嚴飾猶可以上達萬天下迎百福何況諸子誠備物乎

王天君曰聖賢總忘望欲工夫本極細微不是强制祇因不識修學之工錯認做望二字便覺工夫犯手難爲不知天下能忘慾人必是天下極聰達人天下能窒欲人必是天下極活潑人

懲之愈透則靈光愈遠望之彌堅則神水愈潤所以本壇要人懲忿窒欲先教之養靈御神靈神日生則忿慾日滅忿滅則物無攖欲滅則境不轉從此下手步步得之於心若錯認者滿腔積忿郁以發火照之煩脘大欲郁以滴水澆之正力豈能勝邪邪既不勝正復增疑所以塵障日錮靈神日敗也夫靈神若赤子忿欲是坎陷忿欲一生譬如赤子已落坎陷善救赤子者只須輕輕舉手將他扶起便得若填坎平陷以拯赤子赤子已在死徒矣此是本壇立教之宗乘也若能立志做工夫自有效驗不須愁工夫不效只須愁不做工夫若能做時久則大應小則小應疏食菜羹同於充腹只患人不契耳或問活潑恐不若恬



淡之可以窒慾曰何名恬淡何名活潑活潑者處處眞機發動時時天趣流行能於最苦處見眞樂最淡處得異味得此眞樂眞味世味自然不繫欲樂自然不就即孟子所云仁義禮智生於心不願人之富梁也若恬淡二字以爲無欲之效則然以爲窒欲之把柄吾恐其力薄故需用活潑兩字耳

施子曰來道心非不篤實而道光猶覺黃滅得無養心之法少得活潑乎養心之法不在靜坐不在修持只在心無其心自然天理流行隨處充滿所謂心無其心者起念即滅是也然又不可強制要如梅花萬樹搖動春風香來襲人非有心去襲也奈何子尚未之審耶即如子爲教職弟子衆多豈能一一啟廸只



須身爲道範諸子莫不率從時雨芝蘭因機自發可也最不可以言以見動他致使賢者不易服從愚者反生訾議愼之愼之

王天君曰我久未到壇只道子等道心加進工夫純一奈何絕無眞光眞願足以上格天心下導眞侶豈教迪多年尚有凡緣未了塵障未斷耶今日我再將凡緣塵障四字爲子等一宣此四個字皆從一點無明而生一切境空緣何能縛一切事等障何能乘祇因子等內先具了一個凡心所以現前諸境盡化凡緣又著了一個障識所以一切事上轉增障礙緣障互交精神暗鑠眞光從何而生光既不生眞願從何而發須知本壇開化最重眞願無量天眞俱乘本願之光所以降凡濟度若無願者



即落洞仙小乘豈能體聖慈揚妙化然此願之一字最難言之若凡心未去塵障未開強曰我願濟普我願度人譬如乞兒妄思濟衆願非不佳非乞兒之分也所以願必在眞眞願者從大悲生從大明生從大圓生從大通生此四種心皆合得天眞之光所以能運已身之光更能引領衆生之光是故名曰眞光玉規首言四光本是一光祇因凡心凡識有多有少所以中間畧有差別若子等果能修到性光地位則凡心即是天心塵識變成聖識水疾無波火明烟滅從此合神通道便造玉光地位不須有爲直悟成就今日有志者既聞規教直須於四光弟子中著力認做一光方能合大道宗旨若隨緣逐隊禮拜瞻仰便是

世俗燒香一般心仍是凡識俱是障豈能合得玉光啟教之師凡爲本壇弟子貴乎能見眞宗所謂眞宗者道則玉光之道心則玉光之心也心外無道道以心凝道外非心心從道立故凡本壇一切經詮法訓所以載道卽所以載心故善學道者不離字句亦不粘字句何以故字句曰名名生相相生著著生疑疑生障所以月九經云離法求眞是爲眞玄不奈世人心力浮淺雖有朝參夕誦都作字句觀而文人尤甚所以道心兩字終隔空談不知經詮所談皆是我身中本具之道法訓所教皆是我身中固有之心從前聖賢特先覺耳若因字句轉生名相轉隔若疑如此人便是不會學道不會學道又安能成道可慨凡夫



俗子於道原不知學獨是既爲壇弟於道既云知學矣而卒無一成之可望者豈非不會之故耶所以不會者豈非離心問道之故耶然新飯且勿論一二大弟子皆知以心求道矣而亦無一成可望者豈非作字句工夫耶今後汝等當先認取眞宗次於四光中認定一光次於五門中擇一門而入（五門者一曰立行二曰稽經三曰玄壇四曰審緣五曰直悟四曰審緣不一故列爲五）心行交修純一無間一門既入五門盡通一光既成四光咸備此方是我壇大主腦眞學問也我所言木疾二句是性光弟子心行也本願經云性光弟子純修堅固這純修二字最難形容若云如玉之純此是定體與修字不合而性光之純純在修道上見故如木之就下不期行而行不期疾而疾只因他源頭大來路遠取道直立心勇水能如是縱有刮地狂風終不起掀天白浪若微風安得生波故學道人性光一透便能親見玉光心印是此源頭大也便能把最初元心觀身觀物此其來路遠也不著字句不取名相此其取道直也順境不移逆境不戚見道如歸莫歧莫阻此其立心勇也故曰木疾無波不透性光者如少水注於曲窩其行也艱則多滓滴或尖草莫障面生波猶之小乘之修其力怠緩則境風易於鼓盪心水易於動搖所以大道日迷眞光日暗至於火明烟滅者烟火本是一氣氣未達則火伏烟生達則光明一透沈烟頓消猶之性光弟子直悟一門走透用以立行不墮妄爲用以



稽經不增枝見用以審緣不逐色相色相滅則眞相直異端滅則大道通枝見滅則正智露妄爲滅則大爲成到此地位方始成得一個性光弟子若云火息烟空無悟無修此又是枯寂學問未見眞宗者也子等今後且將已身水火來細參一番得有省悟卽是性光基幹道心亦明勿作淺輕工夫僅爲吾壇烟波弟子可也

靈從性出是曰眞智行從性起是曰眞行有眞行斯有眞功有眞靈斯有眞化汝等性光不透事眞習法止在色相上著眼徒以禍福感應勸人徒以語言文字詔人如此爲化化安得眞有志者貪多鬪以爲博有願者兼邀福以爲誠習法未究法源濟

苦未免偶中參玄未探玄旨丹基未免或僞墮於二三小子徒飾貌於壇中屢改步於壇外如此爲功功安得眞不知大道平常聖心時照道惟平常故斯須不可或違道惟平常故歷劫方能永久至於聖心之鑒洞悉隱微是以善養道者必先養心善養心者必先慎獨莫謂無傷積惡成殃莫謂無害積妄斯敗子等既入吾壇愚念雖無而妄念人人俱有所以性光暗昧今欲修煉性者當先去此妄念夫妄念者非徒貪名逐利之爲妄即此道法之中一有著心或著於登相或著於詞辯或著於名譽或著於福前即此種種著念即正心中之妄念矣妄念一乘則神易勞氣易漏精易耗三品先已不眞妄曰玄理如是法心如



是徒自矜炫與本壇眞宗背謬殊甚所以我規中有云天人相接存乎一性指子一個宗旨不知者將謂本壇成化法竅並通畢竟其中有多隱與有多奇異有多高深殊不知並無隱與不過是平等耳並無奇異不過是恪道耳並無高深不過是眞修耳所以然者存乎一性故也故下文即把妄因爲戒曰巫覡曰外道曰入山求仙皆是舍了自己性珠去弄他人瓦礫者也若能參見此旨立誠去妄存養於不見不聞之中發現於共見共聞之地內外純白顯微會一此從來愼獨工夫亦即本壇性光門戶也是以言不貴多言多則性光不蓄行不貴矯行矯則性光不宏志不貴高志高則性光不實思不貴深思深則性光不正學不貴博學博則性光不純聞不貴多聞多則性光不一要在平平坦坦之中用一番眞實之力知寸進寸知尺進尺必到豁然貫通之時方是妙覺顯露之地不然吾未見或免於妄也爲主壇甚難作人之化全要以身親之故規曰主壇之要曰無爲守曰靜正用曰平等子爲主壇雖未能全此四句然類汝立心本正又子才幹不能鋪張施設反得無爲之蕭然子之無爲非見道之無爲不及道之無爲也見道之無爲者內不見己外不見人是道則進非道則退三司不敢有僧事九職不敢有曠司人心和同天意李格任有揚化之功不存揚化之迹故曰無爲欲到此無爲妙境必須內有所守外有所用所守維何



靜正是也壇之邪正係乎人心人心邪正根於主心培固壇根唯此正字最難執持切不可畧有圭角有圭角則在己雖正而不能化邪爲正又切不可畧有嚴厲一有嚴厲則不能使化和同所以必先之以靜何謂靜無爭曰靜何謂爭執我曰爭何謂我己私曰我總要先克盡己私公其大道不疑不畏不做不作方能成得靜正二字守者守於己身用者施於壇弟故必悟平等二字方能禁絕種種過患一不平等則壇眾之心隨風而化漸至爾我山高清白異眼大傷元和以敗壇化故主壇之用在於平等雖然平等有源靜正有本總要明得性光自然無欲而靜正可守自然圓滿而平等可用非徒口中說平說正已也

王天君曰陳子子何不看天乎何不看心乎甚矣夫天之慈也湛然靈明恒久不已覆育於萬國九州而靡有所遺者天之化也雨暘時若而民無失所者天之愛也知天之化而道自生知天之愛而理自出坦坦施施何嘗上下相睽無奈禮教衰微民情媮薄偏及海隅而天亦不能爲化爲愛所以咎徵屢見灾兆疊興玉光聖師開壇救劫用化用愛先及於夙緣大弟以舊聖師之大慈也不意數年以來敬心失而朝參之禮爲具文懼心失而齋醮之儀爲起應行法氣淺不能上達金門煉度慈師不克廣拯枭路主輔一體也而微覺分形三司股肱也而每見殊用至於家庭之間甚遍也而父子之情不聯兄弟之氣不屬由



是推之沐浴於聖師之訓迪者尚祈心同頑石何況林林總總之黎庶未入大壇未覩法訓豈不墮斯灾劫乎今欲汝等將天慈愛之仁時時在心上安置天化大公之道刻刻在心上流通天貺開教之心步步在心上輪轉天訓啟迪之妙念念在心上消修果能如是則功過自明迷惑自解妙悟日新則道芽日長妙氣日和則道幹日堅妙行日光則道果日進矣妙行者奉天揚化之行也行非妙氣不能成妙氣者奉天貺玄之氣也炁非妙悟不能集妙悟者奉天不二之慧也悟因一生慧由二斷一則性體昭明天光相接故悟生二則識塵紛起天光遠隔故慧斷一二之辨細若毫芒非下一番靜工將已心細細理會則日出二中行走尚認做一中運用如是工夫豈不枉費看天看心工夫一貫天之所以爲天人之所以爲人皆出於一團眞理不從造作不容假僞是以人心必見到無造作無假僞之地方名曰心尋得此心卽是心中之天時時與蒼蒼之天玄感默契能如是者眞仙道之神將護之百邪避之兆民信之則法可行玄可悟功可積道可登所以修行兩字原極易明白極易下手只因子等不從一貫處入門遂覺千頭萬緒顧此失彼瞻前忘後便覺得奉道之難習法之勞矣殊不知符籙給圖也詮咒桴筏也經教筌蹄也故誦經禮懺謂之小小過渡行科作法謂之小小補其靜坐養玄謂之小小藥餌皆要看得虛回明活方於三



者之中不成住著之病不起疑退之障不生煩惱之魔不發狂妄之習不貪有欲之報不入造禍之門若不如是看心天終不見天且不見而況於人乎況於鬼神乎

王天君曰今日因壇緣寖阻故衆眞駕親臨訓示復爲主壇振起人心然聖慈雖大不可苟萌恃念惟宜推度緣會浸衰之由化機漸隔之故必使其故其由了然洞明先自主輔暨於三司皆能推度洞明卽將已心爲合緣之本已身爲承化之地方能使已衰之緣復其全盛將隔之化重見光昌故規曰合天者人功合人者天性子等平日未嘗不欲合天奈不知人功兩字所以欲合愈違人者仁也天地生此一人便賦此生生之理於心

所以聖賢照得此心便能發出慈善柔和四種功德功者公也人孰不事事皆逆天事孰不力力皆出己誰人肯以己之精力辦及公事所以用事雖多無功可稱人功既不能修天心如何可合子等平日未嘗不欲合人奈因不明天性二字故欲合人而人愈澳性原在天人所同具只因私欲蔽之便生彼我是非種種不合始而意見之不符繼而言論之刺謬再大而作事之背馳甚至互相訾議大破元和此無他未明天性之故也所謂道化者猶燈其引性性相淑開口是功閉口是行一語而具萬法之體萬言而不失一字之宗故能善善及人人從此合今子等上未知天下未知性內不自量外不度人朝聞一訓夕即備



說則與道聽塗說何異勿論人將棄之即己心先自棄矣如何可以合人乎故眞者所以誠此天性也定者所以保此天性也一念虛偽即非眞一物滓亂即非定所以五倫五常皆本一眞以爲進修之地百思百想皆以一定爲敵魔之方果能依此工夫自然化機可復合緣會可永隆矣

問陳子曰主壇所上何事對日當明規心曰何處是規心對曰先修己心使有主曰無心之心是爲規心平直二字從何發出對曰從忠恕發出曰人心本平七情溢於中則不平人心本直五欲搖其內則不直所以情欲而逐最易背規萌於心則志向不合矣發於言則議論不合矣見於事則動作不公矣所以然者只因未能體認規中平直二字然平直二字極難體認必於察到心無其心地位方見得事無不平理無不直譬如目司視耳司聽各效其職而無我相若使耳目各行我相則入專視之時耳則生怨專聽之時目亦當憂如何專聽之時目不期而閉專視之時耳不期而忘可見五官皆讓美以成其美所以然者五官統承於一心猶三司九職統承主壇也然主壇亦須統承玉光如心官主視聽必合於道方能得耳目之益不然雖專任之能無邪乎故主壇所主主於道耳輔壇所輔亦在道耳至於三司方有教糾科之名究竟教糾科三事之實初不在名亦只一道耳故規曰若有弟子已任司職心懷驕傲不能虛己從眞



者證可見從眞二字必要從虛已生發這虛已之虛字又大難講已字又甚細密須把前日施子不敢和詩大師說他不慾一個公案來參司馬大師前降壇言我在南城開教三十八人中只度得一慾漢可惜玉壇中少一慾漢耳因吟詩一首令諸子和之時陳子欲和施子云不可一作詩則費胎失教矣大師云施君議論甚是但少慾氣我不能度也因論慾字義云慾者貪也女子醉心於夫塔其愛則慾文上醉心於詩書則學則慾武夫醉心於主帥其勇則慾慾之兒不別利害而惟適是從慾之心不擇是非而唯使之適眞慾之至也動乎情情之篤也成乎性故曰慾梗見極正道處尚有一分己字未虛故昔日劍子有一言天眞深取之其言曰奉道我無他能唯能依上命耳上命我行法濟人我則行法濟人上命我閉門吃飯我則閉門吃飯上命我入地獄作榜樣我則入地獄作榜樣雖入地獄我心不苦何也到底抱著一個玉光心

印此雖劍子狂態然天眞所憑實在此志故能具無上正宗若使劍子無此大願無此大順其玄修不及金子奈何反先金子而見眞乎金子之志則不然其學法也因其便而習之其參訓也擇可能而爲之其奉規也擇順人而行之凡規之有拂於人情者皆不行也凡訓之有難於從者皆弗守也凡法之非有人輔者皆弗習也故身化之日光明雖洞然覺照無如慢法背規二罪爲天神所呵斥是以久淪冥界耳陳子自後當將此言時時銘心設有上命難從之處亦當實任其未能不可反將上言文飾引此抵彼有逆天化輔司亦當知之且如應赴規所禁也忽命汝去應之不得引別論推郤且如行符上所命也有時忽



命勿行亦不得引慈濟等話頭來逆上意總是虛已從眞一句盡之矣

王天君曰水火二字性命之基水火先天之日月後天之陰陽也體本空靈不著望礙惟情欲動於中則火炎水涸性命之基傾矣觀心之妙用慧眼內觀不可強把肉眼閉了便作觀心其法先從調息入門調息久則內生精精充則不倦不倦則神旺精充神旺肉眼化成慧眼矣

王天君曰塵世眷緣生則聚首死各浮沈若同壇弟子便是千生以前從一氣中來千生以後從一光中住切不可因性情之不若志而之不同議論之未諧遂要憎之各別總之大道甚公至善無我各各存個我不如人之想虛以受之各各存個天眞敬化之心敬以接之各各存個同甘共苦之願愛以容之自然人心和而眞氣凝眞氣凝而道功積道功積而天心格矣

清靜道之根眞誠道之本不清復不靜斯道難得進不眞又不誠厥修豈能證可憐大寶後何不爭先趁正性若一沈百劫難再拯急用智慧刀斬斷三毒貪急用猛火鞭打盡迷魂陣尋我第三目覷看道中正臨我足下輪一程便歷盡庶幾成正果不負開壇聖勿因境苦疑潛外初心信勿因境樂牽埋頭溺塵坌先後悟不齊成道無利鈍普願諸弟子莫把他人論彼非己不非自有天爲證已非彼不非誹謗徒逆命閉此論人日忍此苦



樂境將心反太虛塵緣照堪屏念茲釋在茲眞修眞學問燈燈互引傳遞踹函關乘

王天君曰施子德浩眞誠出於天性慈和合於人心吾壇之大器也但願力未弘眞光所以不接參求未猛眞道所以不立往者有志煉鸞正是子之道芽萌動奈何不得有成竟灰此志不知子之未接眞光者皆由未發弘誓耳上帝選才之心如渴如饑只要下界之人背發一超凡之念救世之心無論後日修爲勤惰卽此發心之時無不卽降大寶光明充其靈府所以今日若有新阪弟子主師必當先以願力兩字爲彼細細宣明必要使新阪者聞教之下本性忽開大願浮然生發方是善於開導

又不得指著一事要彼勉從方能得其眞願然眞願之生又係斯人夙植子昔年一覩藏書發心皈教卽是子之夙根好處道本萌動然止於信道皈教而已至於體聖宣慈成眞度世四字子若視爲分外願且不發何功可稱他如韓子耀宗願子廷玉陳子源寬文子輩皆具有夙慧但須俟其弘願一發必能上靈交感各要在金神本願經中細繹微旨看上使發願之時必有觸悟必有緣會必有因地必有眞基故其發願之時自然眞篤深摯圓滿具足豈之矢己在弦砲已熟火豈不眞乎豈不速乎豈不一乎是願一弘則子之道功亦弘天化亦乘子願而弘矣然不可悞認弘字也弘於願者必能愼於微眞於願者必能空



於己愼微所以成其弘不然則堂堂之象也空已所以保其眞不然則戚戚之情也願四子各勉之

王天君曰大壇之立靜修爲主卽後日拯灾拔苦亦終不脫靜修所以我撰規文首言有爲歸寂建公壇者不得徒事外飾開教濟世不得不然道愈神者跡愈韜靈愈高者相愈晦而後可以養生可以安弟子若不務韜晦而務彰施使後來弟子無暇靜修多招毀謗是猶愛其子弟而飾以金珠壁之盜戮而曰無傷者吾未之見也所以近蒙金剛尊師頒授玉書字字皆出本抑末之論行之者先要戒空言盡忘事事勿分於大小當務爲急志無論其高卑眞實爲要慧姑亦曰當爲眞駕毋爲假鵠斯言可味也道本至常常則不壞向來子等未曾理會常字之旨所以多道磨折在今日者正是掃幻見常勝進一脚不可反多自悔之障云是上眞爲拙改轍不知主道者變化也化之一字非心非口若以心稱化從豈能盡從子心若以口爲化更不能服從子口所以慕主敬者莫若去我心則人從盡心而化矣先愼我口則人從藏口而化矣今日之事譬猶蒙師指教初學昔日兒孟未忘舊賞果餅歆其記字示以花蕊俟其正性漸開然後示以書詩此番之訓授書詩也子等眞繼昔日之花蕊餅果而失上眞指點之大恩負負已多眞實之歸宿尤賚後賢向往之機關所以今日爲主臺計者莫如一味清修去我心始吐對越



之心去我口始出化人之口如是爲之子在六年之內大可宣揚聲化而成眞有基矣

王天君曰法壇嚴肅寶相煥巍自大壇開化以來今日可稱完備矣從茲以往各修當無上妙道或閫訓以迪知或持戒以立行或盡人倫以培無上正果或濟物命以培無上福果或勤養玄以培無上眞果知行相輔福慧交修庶幾滿合眞宗而傳玉聖宗燈於無盡我之本願如是廣大豈爲一人一事而時時臨莅哉我之所以能發廣大願者以玉光之心爲心也以玉眞之心爲心若何唯能洞見玉眞之心何者是其存主處何者是其發現處何者是其運行處何者是其韜晦處一一洞見我心之

存主發見運行韜晦自然與之符合不錯一針不間一芥如此爲心則玉眞與我不二是故一切聖賢皆於不二法中宣演無上妙諦皆於不二法中進取無上妙道皆於不二法中修成無上妙行從得妙諦漸進妙道由進妙進漸成妙行三妙所證是曰妙果在壇弟子欲從事進修者下手工夫首要思維玉光之心思維有道先修助因所謂齋戒是也次修迪因所謂閱訓是也次修攝因所謂禮眞是也次修養因所謂靜坐是也四因互修我之心與無不正俟其既正而後致思則思而易通俟其既正而後加維則維而易達（閱思與維何別曰甚微之謂維又四周曰維古字一也思而四面於度故曰維）如此思維方見玉眞大慈大悲之心我亦如是方見玉眞大



覺大明之心我亦如是方見玉眞至清至靜之心我亦如是方見玉眞至虛至大之心我亦如是方見玉眞極平極直之心我亦如是方見玉眞極虛極讓之心我亦如是總是萬善萬德之玉眞求之我心靡不照合是稱能見玉光者只要子等具有此志決定修爲一日二日之後便有眞師在上提接或有光有色顯現神機或隱光隱色默啟玄竅決不令子等暗中摸索而有困苦之苦也

施元根詩習清羅法王天君曰我任教職以來日以大法期望弟子成就不料習者難不乏人悟者並無一士至今晨星漸落甚覺無征我志已灰我心竊憫頃見主師一揭乃知元根有此

上志可稱空谷之足音矣故特一降當披我赤心迪爾玄路大法可以修眞可以濟人至平至易至簡至直識平易簡直四字方可稱善習學者何謂平平者常也鍊法之士俱患好奇不肯從平路走故不能登峯造極初發志則心雜於慕靈始鍊心則意歧於色相及其後也矜誇恃傲惡性縱橫而不自覺故天眞上人鑒是人也而不假之以緣反畀之以障使無成就爲不平也能平者卽知光從憑生靈本性具大法參贊之功要不外我性中所現擴而充之飛玄無奇六通非異百年一日如平路然故曰平也何謂易易者無難之詞天眞修道得道鍊玄得玄俱不從難處學習而從易處進求故意舒而體適坐照自然天人



共協後之學者性光昏鈍便覺大法難行大道難悟見法戒則異其礙於俗情見法律則塞其阻於人事見法義則歎其浩瀚而難知見法儀則嗟其煩瑣而難竟此非法果難也人自視爲難耳所以自視爲難者卽凡心之萌動也卽塵情之搖撼也卽業性之牽制也善鍊法者先將凡心塵情業性打掃得乾乾淨淨譬如混沌初開以來祇生一我上則三光罩照下則木石俱俱縱有凡塵因何而起具得此種善悟方知大戒所戒戒我本無大律所禁禁我所惡大義所宣宣我現有大儀所行行我自然如是則異慮之念不萌於中而嗟嘆之情泯滅於內出門由言何易如之故曰易也何謂簡簡者少也太上曰多則惑少則

得與明曰夫鳥啄粒充饑如食斗粟則雖鴻鵠奚今世學者承俗儒測做之習好涉獵而薄孤陋殊不知眞儒以一心貫道眞釋以半偈通禪所操者愈約而所及者愈廣何況法燈玄照靈非我靈天界我靈神非我神天賜我神靈通之用縱能到得移山填海飛形入石亦非我欲如然不過我一性常存帝光攝受所致俗子良知迷昧雖聞此言不能信及若有根之子便知此言是我等貞心實意之語毫無疑惑一味信行於法中推尋歸根結究至簡至一之道造次顚沛守而不違如是簡者既悟則於法中一切繁文一切繁儀悟也可不悟也可能可也不能可也不悟不能而參贊之功仍具故曰簡也何謂直直者自然



也道之用在法法之體在玄靜則金丹動則靈寶未有煉法而不從事於煉玄者然玄功一道易僞難眞先賢託象以立名因名而存義後人即因象以執名循名而失義何況眞玄妙用大法神機即義字尚不可著乃至有不可思議之事不可名言之境俱從一片帝乙眞光化現是故明玄者寡昧玄者多故我指一直字教子天地之間何莫非眞仁之於父子義之於君臣智之於賢否聖之於天道其當然所以然之故稍容得一毫私曲名眞所謂種菌得香種粟得粟者也我即曰種蕙得光種蘭得昌者也子若欲望道法之光昌而昧於種蕙種蘭之理是失直也我等輔乎哉

王天君謂陳源寬曰夫三田者心主神中黃主氣下關主精精固則化氣氣充則保神精不足則氣不充氣不充則神亦不凝故水爲天一之元氣屬後天之本而神則滋養於二物者蓋廣成子告黃帝有曰毋搖爾精毋勞爾形形即氣也今所謂凝結三田者蓋聚結三者於中黃以成丹鼎而得會合先後二天以長生即廣成子之說也今爾當思神鍊氣以聚合中黃久久自然三田凝結矣子聽我言做去無得紛紛雜念總在黃中做工夫夫黃中者天地會合之處萬物之母也要專心養靜目觀寸田一塵不起萬慮捐除舌下津液不可耗失必須鍊液下嚥由十二重樓貫注心君再傳送中下二田自然三品能結



源覺聞用何時刻曰不拘時刻要做刻刻要想黃中行住坐卧不可須臾離也雖是第一層工夫然而成始成終之道亦在是也又問黃中所在曰心之下臍之上一寸三分處也

津乃下田之液從舌下蓮泉玉液而滋養乎上人非此水不生今嚥下以潤丹田即子來顧母之義夫玄功者養玄之道天玄而地黃故黃中爲天地交會之所然玄者又水之色北方之神天一生水是以鍊津嚥下亦此意也久久精氣神會合乎此漸有勝境所謂化而不可知之謂神也如線穿針汝去參去四字之中指點甚深不可以言語形容者也

所謂如線穿針者人人能之即人人不能之也亦時時人可能

之即時時人不可能之也蓋人之幼時目雖清而手不能穿人之壯時手雖强而氣不能穿至於老耄之時則目易昏手易性氣亦在若有若無之間則針針受線幾難必矣故曰如線穿針也幸而猶目能明猶手能强猶氣亦酌正不偏則可以三品徐圖之可以津液徐嚥之勿執著勿忘忘時而然日而然而月而歲亦無不然則雖有萬條之線千針之孔當必個個穿之也古云玉磬聲聲徹金鈴個個圓此之謂也陸地行仙之道思過半矣



太上神威真元顯應關大天君

大天君諱羽全職曰督理萬法宗壇考校職員升降綜翼丹書黑籍伏魔收祟大元帥

玉書曰敬稽天君於辛亥年九月啟玉壇自云大願未滿尙欲輔佐仙子立功陽世至辛未年十一月復膺玉命啟壇監法又於乙亥年五月請頒都天符法九月又請頒北極寶懺丁亥年八月又頒伏魔十二靈章是知天君位證右垣職同左廡巍巍乎大願弘而成功溥矣

關天君曰主道浩浩萬天同光去欲存眞神識堂堂於魔何有於祟已藏出入唯諾眼定正觀五塵不惹十善斯臧迷開諺解



垣首春陽

今日訓子等正性工夫須要勇往直前方能成個道種若一起念頭思東顧西便落歧門不能親授正等正覺所以三教大聖人莫不先以正性爲宗儒道教人復性復者復其固有不爲雕飾故作忠成孝一觸即現不待轉念思維所以三十三天中出忠孝而證位者不少此儒道正性之門也佛以定性爲主性待心而動又隨心而滅直將此心無動無滅纔是菩提所以禪流入定時先要一念不念然後反觀五蘊洞達妙慧方開故慧從性生悟從定出慧以普濟眞慈悟以直超淨界此又佛家正性之門也至於元始天尊於泰光中包含萬化攝度大千其於

正性之功瀰淪莫測有三等教人第一曰圓性圓者無所虧欠上天謂昇斯人本是天位分身親爲化度說法以接有緣故觸處無礙隨在應機緣成之日復返天位第二曰明性性在先天心指後天既入玄宗知性功在先心功在後時時守一存中將假心識悉除去方有眞心發現可以超凡入聖可以行法濟人外丹既成內丹自就自然光明裏證直達金闕第三曰固性天尊憫念衆生既不能如圓性之人四果謫降又不能似明性之人斬斷情根只得以固字勸勉之因者依也天生一人原有天真依附他只因聲色貨利時刻糾纏所囚之眞性日就衰落將來下鬼一沈天光難近所以玉光聖師開壇廣教傳經垂訓無



非要人存個性胎上以乘先聞教中以接度慶緣下以免得虛生浪死所以又將因性功夫指點中材然出因可進於明由明可進於圓只在自己致力非畫地以限也鄭子樹璋昏昏默默原是大道根本但昏字底面是個明字默字底面是個黑字有了明黑在中不要把明黑撇弄故曰昏昏默默太無中汝不昏昧將何所得乎

前子坤大垣難遇大法難堅必須發得眞進眞慈方不負子宿生大得何爲眞進凡有爲法須要看是空花不著於心不歷於目心心步步是玉光聖師方不爲外物所誘譬如行路一般若一步不勤此夕便不能安息一步不前此夕便有無限驚惶存



子這個念頭道何由而不進何爲眞慈慈者茲心發現也茲心本出天中一毫無染一毫無滯所以結得一個茲字天尊全體此心傳經承戒濟死超生總在大慈中發出可憐慈海衆生不知茲心即是聖心任情顚倒恣肆妄行心爲賊滅或當生受報或來生受報憂悲苦惱難述難殫受報衆生只因不去顧這慈字是茲心件件背慘心已非心又結了一個悲字所以天尊慈心是欲拯衆生之心悲心是見了憂悲衆生說法去救衆生之心也故法中之言或激或勸或解或消無非從慈字發現習法者身代天任口代天言宜有心不體天尊之心而可以膺法雖升法座乎



關天君訓顯赶玉曰壇中有志於道得如子者能有幾人惜乎願未宏也心未澄也氣未細也人能自知其病方可醫藥願未宏者病於無力竟不知力從志生志堅則力自副心未澄者病於念雜大凡念頭是殺心之賊不但妄念不可起並正念亦當絕之何則正念纔起妄念便伏兩念交戰那得更有澄定日子經身成個囫圇結束可不急急治之氣不細者病於精浮也精充則氣靜氣靜則呼吸自綿欲知綿息之方須養三田之水水盛則土滋土滋則萬物遂長丹經所謂培土築基怕逢金創是也總之氣也心也願力也總要基定得好記之

關大君曰聖光偏達無明不屆人遂五通即能契合五通之精

兩曜之英左日右月週照天根五通之神絳鞏之君平治六府臨涖天庭五通之氣周環斗星明則知吉暗則損生修是三昧晝夜存存微而若動而如雲不沾不著三尸三停上存炎微讚我身心中存玄武衛我生門下存白豹斬我業根如是一轉五通化形五通上飛謁帝嬰鞏五通下救拔濟含生是名五通丹成朝皇三三九九平步天程

清靜玄通是爲玉光弟子所謂玄通者即五通也夫可以成通者有五可以成通而能決志進修者亦有五一曰神定神者通之基也定則基堅所以大道渾微唯誠侯者能入之小慧者不能也一曰氣清氣者通之本也清則本立所以道雖高妙而竟



欲者日近日親而多欲者日遠也一曰精冲精者通之源也冲則源長所以道法深奧必藉精英以貫之必賴藉明以洞之必賴精華以發之若多思以敗其英多言以耗其明多欲以折其華三者不去通何可成一曰志專志者通之幹也專則幹定所以能修道者不阻於境緣不染於物欲不馳於玩好不紛於動作閒道即思以爲行之閒法則思以神悟之如是行之悟之既久自然於平平坦坦之中化現千神萬化專之效也而志難者不能也一曰慧沈慧者通之體也沈則體固體固則光堅光堅則慧深慧深則變化現化則神全神全而五通成矣所以月力氣經言演大神通乏道必本於凝慧體元全道還也若使有



人初飯我擾慧心未沈慧花搖動未知曰知未見曰見不能閒一知二便曰一隔三反矣未能窺豹半斑便曰全牛已解矣如是之人眞思慧病不知玉光大道何等精微高妙而可以小慧測之耶故成通之子必大智若愚大明若昧大巧若拙大辯若訥所以然者通非沈而不得也點巧捷智豈能成哉夫能決志進修者有五何也五愚之人也一曰入世愚愚則入而不入粗鎮易脫而不堅也一曰謀身愚愚則自待非薄少營少戀奉養不異其心而貪欲淺也一曰信向愚愚則信非所信向所難向人皆疑之我獨不移人皆嘲之我獨不搖心志專一神通自現一曰修爲愚道形於上其寔在心道妙於神其機在物愚者不



知形上之高妙故不驚道但知形下之眞實所能力行則成通之門也一曰見道愚見道者本無所見若執見爲見於道體已離唯眞愚之人心已合道而不自謂合道也道無盡其修爲亦無盡其信向亦無盡於信向修爲之中初不間一見道之想如是工夫純熟自然一旦五慧開通五通現前矣

或問五通五慧自眞人曰精也氣也神也三品合一成小通三品化無成大通若上聖高眞不待有形而一不待有種而無故曰具六通五慧之具在我先天元氣氣具五行每行不損即全一慧而主爲行之根命之蒂修道之士善守乃主方能凝生四氣印合四時貫千古而眞身自在者先培土氣是

也培土之氣雖在土上加土以厚築其基土培矣培而不化終爲頑土必藉金以鋤之方能發榮滋長故曰刀圭入身四行易動而脾土最靜以靜制動如川之流而不止也以動養靜如山之時而不窮也所以黃庭爲身之脾腴水耕火耨須要按時方能收穫不然稂莠雜之精不能固矣源水傷之神不能旺矣旱乾及之氣不能敷矣訣云密密功夫一點中黃出黃婆搬合未多時朱嬰抱得金鷄立立基也又訣云蓬萊無知縱學仙朱嬰在腹要迴旋朝吸春曉曾吐月於離先在坐宮懸胞胎也玄功盡矣

重刊道藏輯要
玉詮卷五目錄
正一天師
葛眞人
許眞人
韓眞人
薩眞人
白眞人
雞眞人
南華眞人
赤松眞人
陶眞人
李眞人
鄧馮二眞人
祁眞人
陳眞人
蘇眞人

正一天師

天師姓張諱道陵甲戌年九月始降是爲本壇祛邪去主

正一天師曰三反法云生我者氣殺我者心子等能解吾我昔修煉時亦祇做此工夫人知生我者氣即日用動靜之間事事不敢阻抑此氣則氣舒時時不敢濁此氣則氣清氣清而舒則陰陽調平升降合度午中則眞精出於絳宮降三升一千中則眞精生於玄牝升三降一會於中宮呈現性水三品自然合一故能長生久視然而養氣之道莫大於制心日用經云神行則氣行神住則氣住心是氣之帥也譬如百萬雄兵而爲之帥者不能智信仁簡則雖多而易敗兒若縱此心於嗜欲之場馳



逐心猶猴之主帥不明而陷獄於死地故曰殺我者心也我生本不蓄心無奈凡夫不曉覓把此心證作主人看待又作宗子愛養不知此心從氣而生反採氣爲乃楷奴耳此心依精而立反奪精權乃劫賊耳所以大道無門只要降得此殺我之心留得此生我之氣便是大丹之根苗也心之惡種有五一曰情合物而起謂之情一曰欲任境而立謂之欲一曰想隨事而遊謂之想一曰識依靈而幻謂之識一曰志離分而求謂之志五種之中又是志居其首故先聖賢欲降此心必先以下人忍辱大法磨滅此志直磨滅到下極無下方能使神光透發上無上矣是以煉心之人非特聖賢不敢

居即凡夫亦不自謂能亟非特福報不敢遊即罪報亦不自謂能避凡視天下一切愚夫愚婦皆能勝予一切福慧毀辱皆堪及予存得此心方始志不用事心火降伏而性水澄清神光透發矣所以古人有言大道易成唯心難伏障業易盡唯志難磨古來甚多累世精修最後一身反託受醜貌殘疾乞丐困窮而後上升者蓋上天欲滅其志降其心也三反大法其妙如是其名曰反者反凡心也復聖體也反曲學也入直道也反色相也歸眞玄也

子等果能遵此鍊去自然大法可異但路頭雖有也要走得眞認得細方爲入道之本我所言殺去者僞心也僞心盡眞心存



所謂心無其心洗去五種惡方見靈臺一點提心者提此靈明也若徒知去心又何生氣必要依傍得着方知三品根源氣爲元始之母母全子安經云神依氣生是也子等下手工夫先須理氣定則心海足海波不揚則十二河源皆歸故道而無衝突枯涸之患矣氣定精充其神自生神不待養專於道則爲道光入於法則爲法光發於靈臺則爲心光混於知識則爲慧光所以大慧之人不見人我眞靈之人不見凡身行法之人不見夙解理道之人不見太極如此方是眞人也此等之事本屬至平至易人人俱足可歎凡夫不肯行耳行之不肯只耳所以殺之一字我只指示與子等若動刀不能代子也

每日行持未有方常將我訓自縛皇惡心須要防乘間道氣時將眞鉛房三反存中塵不惹一眞把內骨先香明燈照黑金宵透直捐塵達帝鄉



太極右宮常道曹應葛眞人

眞人諱洪

玉書曰敬稽眞人於辛酉年八月初莅眞壇奉勅證蒇首注照悟眞經校定光音演慨嗣後傳科注法頒慨釋經不可枚舉凡眞宮所傳秘妙經詮八九出於眞人之筆輔化之功斯爲最矣

葛眞人曰提心三十法壇中養心養光妙訣諸子各宜奉行從來學道者未有不從心而入心者神明之宰心不定則何以明宗心不清則何以施教所以三教聖人皆以攝心爲首務儒曰正正者不蹈於邪釋曰明明者不流於暗道曰修修者不混於俗總是此心不出於腔子行之永久自然身與心化然開之在於反照衞之在於立誠二種工夫操存閑閒其中卽具九還所以師眞說三十種大法俾爾等城質之所近永循一法可以祕魂起惰可以扶教明宗可以守玄證聖莫謂之小乘而不窮究也



提心莫用視爲先收入瞳神終室潛五采不形眞耀發玉光億丈九重天

提心莫把鼻爲先寒兌方聆玉語宣天鼓一鳴魔盡伏泰韶處處會羣仙

提心守默始修玄一粒丹珠照大千何用鳴張簸舌禪宗面

璧本無言
提心不是動功傳一役形軀神不全子夜靖閨茶鼎熟梅花玉
液味珍鮮

高真人謂彭訪濂曰彭子欲知壇旨否壇旨平直無奇不過清
靜貴性含眞反元也予能淨雲當貴看徹世緣已得清靜之旨
獨是貴性含眞反元三件緊有細密工夫非一時可以頓悟
要從本壇眞詮妙法漸次探求方能性開道見總之入門工夫
先戒欲速次戒自用終戒退轉三種之心名爲障心不可不除
所以先戒欲速者大道廣大精微古今聖賢必經幾劫精修方
始成眞成果況予等身生當賦天地之氣已非淳厚所稟道元



隔世漓薄間有如目前諸子之能信道者亦可謂滴中之清薄
中之厚矣然不逮古人遠甚所以不可欲速也凡術家所言一
言指點立剖玄關者皆邪說也予能除去欲速則彼邪說不能
誘予而大道之入門正矣所以次戒自用者非訓子以隨人也
正訓子以隨天也古先聖賢所以精義入神存道成性俱非自
用聰明必本諸崇效卑法繼往哲大道方有主領若恃己靈
慧自專自用路頭未免三叉末後終辦者落故不可不戒也所
以終戒退轉者天下之理正而勝者常少不正而勝者常多予
今既以明眼識認吾壇正宗切不可再蹈攻途坦坦行之自臻
妙境況人生濁世勝境難逢看欲咬而風雪偏欺月欲明而雲
忽掩善進道者必能善遣風雪雲霾等境則大月無時不明
春雪無日不暖矣此戒退轉之機關也

許眞人

眞人諱遜字敬之東晉時仕爲旌陽令

許眞人曰學道先要從實處立脚我自塊刦未證位時卽以淨則二字爲還元之本忠孝二字爲入道之門盜忠則不欺孝則不悖不欺不悖自然誠一由中罪敬達外縱有外魔內障可披雲霧而直上豈非入道之門乎淨則不污明則不破不污不破自然三品內湛身入智珠縱有三彭六氣可固內賊而不搖豈非還元之本乎以此治已卽以此度人方是實實下手工夫

得意之道不可言傳唯在心授傳心之法有三一曰敬二曰靜三曰覺何謂敬靈風浮泛達於四周藏於太極守之維一須持



敬定心以迎眞毋前斷息何謂靜靈精罪垂眞眞希夷一陽潛伏徐翁璇璣須存淸靜心以事聖毋雜念想何謂覺靈光赫赫求光混一循之無端空明湛碧須操覺悟心以達天毋生昏倦勉之哉靈不可恃也亦不可不養時不可失也亦不可不待

許眞人曰化機之妙猶如水中之月鏡中之花不可提摸故曾點有春風沂水之樂顏子有在前在後之歎世間凝人不知天地流行之妙徒以金塑木雕朝夕禮拜縱使磕到頭白何益門已性靈或招來生福報而已今生豈可不惜若去問道求



吾勸世人急將務外之心密密內照先除妄念自然靈明現前從此漸漸涵養自然頓復本來與天地生生之機呼吸可通心和氣舒廣大寬平便是眞實受用仗此一心希聖希賢可以齊家治國參禪學佛可以修定修慧煉玄行法可以降魔救劫若舍自己性靈而求三教皆是糟粕與元來並不交涉果能養心不滯不執鏡花水月漸反自然亦可隨寓而安不爲境界所苦又何必求眼前之得失着三生之因果乎許子各有靈光請大家和盤托出獻爲二祖師毒

許眞人曰仙道貴虛人道貴實虛者元心元性洞空自然不着一色不染一私名曰仙道實者五倫五常具足妙行不欺暗室



不昧一理是名人道然人仙非兩途虛實無二致至虛爲至實之體而至實又爲至虛之基若人不孝父母不忠君王不敬師長不友兄弟不誠夫婦則罣礙不空有罣礙則罪垢不淨以此修仙猶之煮沙作飯雖名曰飯而不可食故學道者必須以忠孝爲根本淨明爲始基捨此他求俱爲魔說

本師言善哉善哉仙子之言可以經世今世間學道之人着二種病一者是頑空病所以者何彼粗見道體玄妙元心洞朗認空爲一定之相冥忘於無而不知無生於有此等人卑視倫常幸爲幻作未得眞性一者滯實病所以者何彼粗見道體眞實認此形色爲一定之相沒心於有而不知有出於

無此等人每視元心作空花想未悟眞道此二種人以未宗
忠孝率明故以未遇明師指點故若遇明師示以大道舍淨
明忠孝亦無由入我故曰仙子之言可以經世也
許眞人曰修道之人要知五種工夫一曰溫養元化渾穆無象
可求無形可執須於不睹不聞處密密照管更無他事樂其志
慮寂然虛空光明洞徹此養心之道也欲爲溫養工夫者當杜
妄想心二曰精進至道平常周行坦坦非勤莫得非恒莫成守
心守道日用操存此精進之道也欲爲之者當杜速效心三曰
細密心有無明非細不覺事有背道非細不知玄理極深而與
於淺神功至大而化於微常思修道粗重是去此細密之道也



欲爲之者當杜執着心四曰覺悟修道之時知修何道養玄之
時知養何玄我之應物以誰爲應我之作事以誰爲作君心元
妙卽同玉眞此覺悟之道也欲爲之者當杜窒礙心五曰虛空
空明一點化生萬殊萬殊之理不礙虛明一切皆空掃盡蒙翳
眞如妙如隨心而現此空虛之道也欲爲之者當杜有爲心子
等以此五種工夫修我忠孝淨明之法自然成眞而見玉尊也

韓眞人

眞人諱湘

韓眞人曰妙明妙覺本初心圓滿當如淸月明一覺漸開遍八
識性池香映九蓮根冥冥無無寂中寂六時內視靜元音元音
不見靜可見返還一粒鼎爐存去煙去霧渾無底箇中方見眞
見諭

劍子靜爲基虛爲應眞靜不空眞應常覺子若一意想水則水
爲狂流一意想月則月如重翳俱爲妄境心與神交恍矣今後
須要無想得想無玄悟玄九年面壁一旦超宗方是金丹
雲流水流有何止息春光秋光遞往遞來作一進修想已不可



恃況非非想乎誠能空爾心如大鵬奮翼碧海何去何來如明
霞樹標赤城誰與誰疾淡其欲如護譯長松風過自嘯如盈盈
玉樹春動流香自然災消病退若一執境善思便同沾泥飛絮
永無升上之日

薩眞人

乙丑年五月降

薩眞人曰欲修出世法先悟自然身天地皆空洞回陽一點春息息唯龜守莫英起龍伸內想既不存外觸從何攖勸君莫馳逐馳逐內丹傾丹傾氣已逐關元已杜門勸君莫近色近色抽命精三田氣不交三彭由此興勸君莫饕嗜饕食穢心神絳眞既離宮謁帝熟飛靈勸君無縱酒縱酒傷胃神六腑既反覆曷由整金身勸君愼多言多言耗九精息殘元日減台星不照臨溺世人易溺汩喪沈寸眞天堂既無路地獄自尋門凡前諸弟子靈根頗未淪障重染又深膠迷七寶城微微眞胞系惟藉道



培成身累不可盡貪賤等浮雲意累不可盡斬識方超羣孤雲原自在野鶴任縱橫子來本空空子去將何存以空還太空空空遇子行

來時本是一空空智識生時空絕踪能把空空還太極遊行三界送香風

既失眞空實理尋一輪寶月護珠心霎時月隱珠光暗四大虛無何處存

人生在世歸路要自去尋紅塵相聚不過浮寓然子不要看得浮寓虛立丹成軀全在此浮寓落劫墮塹亦在此浮寓斷無不升不沈放汝爲遊閒之鬼也

高上紫霄玄玄妙感白眞人

眞人諱玉蟾本姓葛諱應金

玉書曰徹稽眞人於癸亥年六月公壇初建之時奉命典教首宣玉光大戒庚午十月又撰天供眞科至癸酉六月又傳示飛神藏雨秘法泥壇至今諷誦玄秘發明甚多是知眞人靖共典職而教思罔倦也

白眞人曰月在青霄照萬川水中現月更臨隱源淸波靜方能照一點心珠皓魄圓聖眞如月子心如水水若淸時月光卽照月光如水水連天一片澄波見月圓天上水精本是月聖凡同在個中玄月流爲水水凝爲月子本仙之玄裔仙卽子之本源



急急奉壇自然透徹

月之照水以同一氣水之成月必須修煉上聖高眞已成皓魄昭昭在上矣子等不過萬川中之一滴耳風動塵暗泥汩穢積一點眞水如何得淸子但淸心月自然照月一來照水不受濁白眞人謂陳琮曰性蠱詮曰中中復中混然上進是道個甚麼無念之曰中譬如子在堂中不下庭不寤牖已是中了又恐堂中尚有偏於左右倚於前後必要於中之內更尋極中之處以安子心方能顯出元靈作用混然者卽極中也上進者混然之內不是一向昏情去有日新月異光景非知也非見也非強作聰明也元靈生長精氣會歸光明日進而不離於混然故曰混

然上進即如精鬱沈浮二字也要細心會之沈者沈其神浮者浮其光神何以見見之以定光何由生生之以精盛以定養精以精輔光如是方稱輔鬱之職

白眞人曰吾向年人道只做一止字工夫凡人馳名逐利有爲盡己藏而不信是外不止也思得患失至精枯神槁而未休是內不止也內外兼止則形神不勞形神不勞則表裡明淨表裡明淨則動靜合一動靜合一則五行生化我之見道如此而已子等且省察自己所偏着處尋一件對証之藥做工夫去做到五六分地位自有眞聖仙師撥開汝關捩子便重門洞開豁然大醒大安樂大自在了也所以古德云大道無難唯嫌揀擇子



等向來不入道處因多了揀擇心纔說要空又怕落了頑空纔說要定又怕成了枯定不知頑空枯定亦不爲惡堪笑汝等怕頑怕枯反不怕精散神離流焉長逝也揀擇之念生猶孫之念起皆怕之氣乘所以大寶當前不能出手到底做了貧人嗚呼人見子等皆貧誰信大塊多寶人見子等皆俗誰信大道可修言念及此能無痛心

白眞人曰止靜之方莫如理氣氣通則肢虛強健氣質則心志恬愉是以學道之人必須抱元歸鼎五氣朝元方始成此身於金剛不壞煉此心爲美玉藏山何謂抱元歸鼎元者先天一氣眞陽存於見頂聚則爲眞人散則爲下鬼學道之士全在抱守

去安全之不言守而云抱者如父母之保赤須臾時時存養毋縱極欲慢其入於陰也毋縱暴慢其流於火也毋縱怠逸懶其喪厥眞也毋多愁慮懶其損厥光也如此方能抱也如此方能歸也若五氣朝元即一身之五臟眞氣也金欲其堅志從所出火欲其輝神所從出木欲其實意從所出土欲其厚性所從出水欲其聚精所從出知五氣之所出方能煉氣氣一則混氣雜則濁故云混混沌沌天中天含雄抱雌眞陽全天鑵天鼓玄石應終眞子夜自朝元是也此法不拘地不拘時皆可行持但不可間斷不可起私意滅正意不可戀世道忘大道也



白眞人曰凡養玄入手先從調息七日之後方可內觀智海觀玉九日必有光華流溢再行九日三花生香神氣漸沛環運三車不假思想自然飛渡行之四九疾苦不來魂魄守戶金樓光輝然入手三日最要調平氣息先滅客火後來方有效驗不然始初浮躁鮮克奏功矣

白眞人曰靈光神水清靜方知動而常靜謂之眞靜清而不濁謂之眞清可以養靈可以凝神居玄關則眞水上潮身中三精莫不灌注而泥丸見頂明可流潤故曰神水靈存玄宮則眞光上接身中五氣莫不調泰則絳庭眞臺慧日漸明故曰靈光一而二二而一者也修持之道總在洗去塵凡護持聖性日升月恆工夫愈久愈密覺悟愈密愈明內寶既成外功既篤上天

錫保愈重自然涵泳優游入於至道而不自知矣所難者塵之不易洗凡之未易脫也本師傳經授法千條共貫上士悟之居恒御氣得一化臻原不甚費心思精力而後入手只須於仙塵因起處聖凡分界時晷轉一鍼工夫即便順流而入當其順流而入之時誦經如理楫習法如掛帆坐玄若乘風宣化若破浪人事一二天助八九所願者得所爲者成如此修持纔稱善道善其順流而入之時一水清泓左右逢採道之樟扁舟容與高深徹日月之光耳無雜響所聞盡屬鈞和目觸機形所見罔非珠彩現前之景堪娛未來之想何起妄去凡空境除塵滅如是修持是名能士圭壇起化以來弟子亦云多矣或進或退或懈



或動俱未聞乎至道可惜徒勞之不察也

一眞人曰修道之事有天人之分故傳心錄曰伍直者謂之人來自者謂之天天修既全斯人上乘上乘既入不落自了之見而能發心度人是爲大乘大乘既發廣印諸天度盡衆生而無度之之想隨時隨緣隨器隨量無不充滿如鑿井得泉無有限量具大神通是爲廣乘然廣乘不從大乘入雖欲廣而仍碍大乘不從上乘入雖欲大而絕源是故學道之士先當究心上乘方可漸登聖域然所謂上乘下乘者非分於經詮訓法之中也一經一法之中悟上者得其上乘悟下者得其下乘而已矣總之上下之異判於天人兩字天人兩字辨之以有欲無欲有情無情有爲無爲有相無相有間無間有得無得而已矣是故人修之功備可以爲天官可以爲神聖而不能易胎爲金玉鍊骨以輕舉唯天修者乃能拇陰陽撮五行御六宇役萬神而證選仙也證理深微可密而不可顯可隱而不可彰昔桐子顯之太早彰之者眾故靈神之用因此而阻若能識深玄之道則從心證而得精鑑從精鑑而得飛玄矣所以本願經云善藏勿傷三氣發芒古來眞仙從入道以至得果其中易胎換骨通神入妙無一不大奇異無一不大快樂若一一向人說了則天機洩盡道豈可復成耶所以混元闡詮曰自然之光上士含之此言頂項發光倘欲其含不欲人見而知也何況心主發光人本不見



而反自彰之彰之者其心以爲有得也有得之念自滿之念也自高之念也自高之念因此而生自盡之念亦因此而發既自高矣復自盡矣則道氣全無道行漸虧帝心不眷天魔乘隙而一點微光反爲致魔之因轉不若默默無光實修是務之爲美矣總之修行之道首在不言故太上曰知者不言言者不知曰仙曰有說者無說無言者有言皆入道之秘語養玄之妙諦也此關一通工夫步步近裡則上乘大乘庶可漸次進修不然求道雖殷迄無成功矣

一眞人曰靈乘開宗教眞修不二門一丸火裏耨三米水珠澄欲掃心無滯情空性自明松牕欣晤對拂塵弄瑤琴

弟子輩先必知求道次第然後可以明道能明道然後可以入道所謂次第者一曰養心心不養則私欲乘之得調護防閑之術時時顧提刻刻操存自然聖月日增米珠澄徹而六欲七塵頓然超脫矣二曰發願願力既宏此心卓有定見而輔化宣勞步步契規中玉天意感孚在於俄頃間也三曰不倦倦心一萌則爲山九仞功虧一簣故必要抖擻精神掃除昏怠之氣而後心地愈清靈明益湛所願皆實所修日上靈乘法門洞窺無礙矣試更爲子等詳言之夫心也者乘乎坤乾之毓得乎健順之能其體虛靈不昧其用應乎萬事湛然沈靜寂而不動也運變無方感而遂通也圓陀陀光燦燦一點入人母腹中然後成形



成象故凡屬有生莫不具此靈明者也儒曰明德明此也釋曰圓覺圓此也道曰密嚴國法王成即謂此也無奈人或拘於稟氣或累於私欲好好清涼之地化爲炎勢火坑矣可不哀哉在弟子等宜各自猛省己心之所以不得其養者在於何處各求已之病源而下之鍼砭吾或志有所奪則心馳於外而不得其養矣吾或情有所偏則心攝於私而不得其養矣吾或不能靜一以欲已之神明則心猶若在若亡而不得其養矣如主教三司者功勳久著性理自明諒所謂馳外徇私之失自不蹈此而究之一塵不染念念皆純俾心如太虛包涵無際照燭萬有所云寂然不動感而遂通地位則尚有進也然則養之之道一在於寡欲欲之既寡雖有不養者寡矣一在乎主一心有所主則事事皆敬不言養而養在其中矣又在乎常惺惺偶有所觸爲彼所引心爲之奪曰吾主人翁在否如此操存如此省察而心猶患其不養者吾未之聞也儒教正心復性之功在是釋教明心見性之功亦在是道教之性命圭旨者亦無不在是也更有說者養心與願力相資而又相生心活物也得願力以資之則心日在乎願力之中漸可幾於純一不二是不養之養也若有願力而不本諸眞心則所願皆虛用力亦僞故有願力而心愈拓有眞心而願力皆誠二者非相濟即以相生乎衛弟子欲養心者必發願効力使此心日範圍於規矩準繩之內則增化自



隆而道心亦日長矣能發願矣則倦氣自除倦既不生心地自徹頭頭是道左右逢源可以日進無疆漸臨重玄妙諦若荏苒晨昏憑忽過去將見日復日歲復歲虛度駒隙之光愈難望一丸之納手何以昭即性天而合珠傳印耶

朗朗性天不夜天操存涵養悟眞玄六時常抱輕輕霧火宅俄看現碧蓮

願力能持百事亨蠶開英長器珠凝無邊明覺登堂奧寶鏡懸天月一輪

自強不息倦何乘抖擻精神道味親鹿日冉中春晨暖焚香靜坐檢金經

白眞人曰我人一身天地具在乾機活潑坤土凝眞水火調和金木並合既濟立其體未濟示其用震起於東木慈而生兌收於西金斂而死靜也而動也動也而靜也互相環抱生殺相依中五而極機之然一不能離其四二可以合其三頭倒用之便成大道要知此理事事物物未嘗有離故人亦要死極方生何爲死極念頭絕滅方得眞生無死不生無生不死全在完本追根始是眞功官學今子等奉道者欲長生也然念頭不死何以長生長生者非長生此血肉軀也長生此一點靈光耳其靈光卽所謂無極也生死包於中乾坤混於內慈不能形其慈仁不能示其仁混混漠漠太虛無際其爲天乎其爲道乎於此中覓



我我亦不知何在也道人學死之法全在煉得心火下流眞陰脫一點靈滴入玄牝眞竅凝固堅牢便是黃芽玉液抽添進退文武沐浴舒旋轉回環互生諸妙以大羅智慧之光細收包入洒之養之存於彷彿混於虛無不知爲死不知爲生方是長生若念頭不淨諸妄稍存猶如春風一透斬草復萌便難剪除卽爐火所謂永死鉛生金丹成藥若永不死見火卽飛終爲廢物偷煉得永死眞一自生源源無窮變化無窮矣

經筵日講文曲侍御九天採訪佑靈導覺宣文揚化沖靜眞人眞人姓羅諱洪先字洊天一號三界總持文籍輔教協化敬一溫恭掌理學仙功過校文印月大眞人於壬子年八月奉勅在壇與化

羅眞人曰緣會五星聚識道風之振宗燈朗照鷲飛施化雨之滋人以壇而斯集道以教而時聞談玄飛玉屑花滿石牀指月摘瓊枝香浮鐵鼎往來師友翩翩靈扇霞裾侍御英賢濟濟解離塵網自春祖夏抱清爽於蓮池辭暑迎涼問芬芳於庭桂玉磬獻煙嗓松籟之曉雀金鏡擊月聆槐末之蟬烏人靜心閒不異羲皇以上境幽情適何如蓬島之中爲玉眞之弟子願名



思義當知夙夜氷兢作應世之津梁循職報恩務勵旦明淵惕況乎金宮重闢法席莊嚴玉笈初頒聖慈治邁時經錫新傳誠宜潔已以進庶幾無瘝曠之愆切莫因物而遷唯自保靖共之職是用粗成數則以申規旨一去奇異以遵眞常法燈晃朗照在人心心無一日而不明卽法燈無一日而不照其他搏弄神奇昭彰靈應之處俱屬旁門末技非本壇宗旨所在也爲我弟子者當知眞常之道不外乎心心超萬物之上便同日月之明渾渾立分仙凡自別循循涵養大道有門可入矣一經歧二以固眞修證師立壇殿化卽有無品氣光以維持在壇弟子傳經傳法妙乘廣宣非他處支流末學之比爲我弟子者但當尊奉玉光

皈神皈命即不能道成法就猶堪於謝塵之時乘光慢悟不大幽冥若能稍解一徑略窺一法現生功名絲毫不漏去世之後必逍仙都猶惜學人無量往往舍本增大月之明而尋他處螢光之照致使心無專一竟爲游移勞擾一生竟無歸宿如能絕此疑二之思方解眞修之實一破疑迷以顯眞宗會因時敬緣本因生下凡識見淺當與之語玉光開化則必破疑以爲末必然之事殊不知上帝降衷厥有恒性人之與天何嘗間隔所以本增自復歸字復著一誠昭對遂蒙玉理無量重光合天度人本屬吾人性分中事如是存心疑於何起祇緣盾士未解道源往往以觸觸感應窺測上眞故有一時未悟而起疑者有終身懷疑而門遂爲上眞視之皆可憐者也爲我弟子者當知本增一毫不自偏若能依教奉事福果自有本增雖不言證若能即法妙化度人其機在實刪去威儀語言文字機巧秉一直心奉事玉光自然一人遵之二人順之而大化可冀矣一掃凡俗以登眞源道者至常之謂而非庸俗之常也庸俗之常緣情逐相大道之常見性合天人生天地之中與萬物所以不同者因具有一個主性可以通眞可以合天故也若曰以凡俗之性羈絆眞身凡俗之情膠迷眞體雖有十萬寶航焉能度汝是以有志學道者必先認清源頭湛明空寂方知凡塵俗念實堪厭棄妄念思慕除之以期大月來華爲我弟子者即不能一刀斬斷固滕亦務須學忙裏偷閒之法尋個苦中得樂之趣使塵務漸漸掃除眞光明漸漸生長道源則日近日親世路則日疎日遠夙



業消滅障礙自基一克憍慢以若眞光道宗玉光下人忍辱人間宜下而每不當忍非故爲此謙抑也上聖高眞知人之不可上也故下之知辱之不可卹也故忍之若欲上人而思去辱則先陷憍慢之過去道遠矣何況躬膺簡命效職大壇則是語言容色之間稍存憍慢之習必致上失聖光下阻信慕爲我弟子者當如懷一寶珠遊行廛市非特不敢炫耀以招劫奪之虞並不敢間露聞探以自分守護之念如是存心憍慢自然不起而我心與天心眞光日月相接斯宏化之要圖也一戒憍惰以培道果聖聖相傳曰中曰正曰誠曰明惟此一點心珠耳以其不偏而言則謂之中以其不邪而言則謂之正以其無妄而言則

謂之誠以其無味而言則謂之明然此一點心珠最難體認最難操守必能孜孜罔倦工夫方有着落若慵情一乘三尸六賊宛伺播弄縱能見徹重淵悟通天表而實行不修終不脫凡夫皮骨爲我弟子者務須兢惕時存唯恐道心一刻倘忘即眞果一時搖撼敏勉日加懈惰日徹如是工夫純一無間眞來漸至成熟矣一滅貪妄以積眞功貪妄二字最難滅盡處俗有處俗之貪妄事道有事道之貪妄貪妄一萌眞功不積盡緣貪則氣濁妄則神散神氣有虧資玄無本所以古先聖賢不但淡於處俗名利無求必能一於事道神奇不羣如是貪妄絕源氣清神斂而後動靜語默皆有一種眞機具存爲我弟子者且莫問功



如何積行如何修但要克此貪妄之心還我元來之體自然神光照耀眞氣流通候到功圓丹凝資鼎此段工夫庸子視爲常談道人以爲秘訣也精思之一割留戀以入眞門古人十世精修未能割除愛戀可見斯事之難忘更甚於貪妄之難滅有才者戀才有慧者戀慧甚至一橋一喏一事一業爲吾生得意之境即致懊念不忘誦揚不輟若此留戀心識不空縱能打坐蒲團終似磨磚作鏡太空豈日何處發光是使本壇宗印究竟不能洞見爲我弟子者當念吾身在俗任有萬分快意亦不過幻花泡影日月逝矣逝不再來惟此現在大擔幸得乘緣附會乃是吾生命脈歸宿潔志進修蚵私不雜平平直直大道是由方

為得覩眞門徐俟升堂入室已上數條抒吾學之素懷申規言之微詞奇異去而常道光明歧二絕而眞修斯勉疑迷頓釋信合高賓虛僞克除誠通帝座掃凡俗則心光同玉鏡之光除憍慢則德化輔瑤京之化慵懈不生愈進修之純一貪妄已滅斯見道之淵宏戀而不留愛從斯割不留一點凡情永出千般魔障從此積功立行總皆黍米分銖憑茲成已度人靈扃雲霄流

照諭諸弟子尚其勉之

羅眞人曰修道工夫不可紛雜當從靜字下手靜者如閒雲一片來去無踪如野鶴孤飛長空不碍修靜有原原在寂欲耳目口鼻四支俱爲微本悉是動因有志求靜者工夫不在遠求只



須於二六時中日常返觀耳常返聽口常緘默鼻常調息手常摧固足常結趺把六種動因悉攝歸於至靜工夫成熟大定現前如是修道最爲徑直大壇開化設規範圍不容弟子無事生事有妨靜體故曰無爲曰歸寂徹始徹終惟以好動爲戒不奈子等未明規旨反因壇事之未盡法教之未彰而愈增其勞擾亦大非教心矣

羅眞人曰修道工夫不外事天兩字能事天自然漸悟宗旨樂事天自然大顯法燈是故能事天者塵境不能絆其身樂事天者塵愁不能入其心身雖動而不勞心雖用而不苦沖恬退遇無妄無望一道眞如如是養心名爲合天請子問道有年未窺

道本不識天在我心紛紛逐逐境其心移豈知塵機無盡件件不捨應之酬之何日得了故太上曰開其兌濟其事終身不救此言一身終不能濟萬事若必欲件件周旋徒葬眞身於幻海中矣所以古仙入道必先具決定心掃除物欲掃除物欲者先絕妄想欲絕妄想者先去期望妻勿望其賢子勿望其貴家勿望其饒身勿望其廣衣勿望其華食勿望其美名譽勿望其來毀謗勿望其止如此望心一空妄想遂絕故易曰無妄者無望也乘此太空之心自使塵機漸寡可已者已之不可已者亦已之如是進修專而不雜工夫若此是名一道眞如矣惟能全此眞如之性故能仰不愧俯不怍任萬境之紛乘而吾心之湛然



者自在縱物情之顛倒而吾心之元素者常存身居天地之中神超天地之上竅通五官精通百絡則修道而道成求玄而玄得

羅眞人曰靜爲入道之門一爲守道之則所以學人進修之功未有不從靜字而入未有不從一字而守如是兩字本屬道人常談然其中義旨非深心不窮非致功不見當把靜一兩字時時返照己心方知所以不靜不一之因皆出於人欲之私欲性若火塵性若風風火相搏搖動難已是以不能入靜也靜既不入理境易迷理境既迷欲境易染由是理欲相乘心珠散亂所以不能守一也修靜之功莫先打坐譚祖師云蒲團蒲團會打坐軟如酥不會坐硬如磚所謂會打坐者一坐之時先將已身付之太虛混空大定方見一身同於天地山河日月運行流峙二儀四象變化自然故凝神法曰渾渾淪淪一氣中山河日月正西東如是存想混玄有基四大漸調久而不倦故曰軟如酥也若不做此工夫勉束其身強制其心則此身愈束愈疲此心愈治愈動眾病至此時而益顯諸慮至此時而益擾心神跳血脈凝泣唯知坐久生苦不知坐久生樂故曰硬如磚也學坐不能更有方便方便維何經行是也爲子等計者每日早起課誦方畢即靜室靜坐久則一香次則半香即起經行不必立限以形氣調和爲主如是每日無缺則日氣漸益清明日氣漸益



清明則暮氣漸離昏垢日暮交養神明自充向所謂硬如磚者亦必轉爲軟如酥矣

羅眞人曰一塵不染之謂靜至純無間之謂一靜一工夫最爲簡捷清靜經云內觀其心心無其心此爲眞靜是以有志修靜者必要萬緣放下使此心同於太虛無一點執著中宮湛然不憶不思玄功成而道法就矣子等初學必先致其含養之功日就月將漸漸琢磨自然向之紛紜者徐轉而爲寡思向之雜乘者徐轉而爲寡欲寡欲寡思日臻妙境故人惟無志斯已耳果能固靜一爲之而心空再爲之而心忘到得忘字境界非惟不見有外物之誘並不見有修靜之妙自然而然先聖頓發玄成

法顯矣既知靜矣苟久而生倦時作時輟則工夫有間雜升墮從此分所以進道者必要心無二志向無歧趨心心念念惟知習靜以固丹基守靜以全大月二六時中無敢少弛無敢少懈不懈不弛還元有自所患者俗緣既深未能一片到底果能打破俗字關頭一心不二由靜而基由一而入造道成眞指日而待也

顯子問太丹始青之義曰太丹謂兩腎中也兩腎之中含藏眞水化而爲精中有黍米粒如圓珠工夫既深則呼吸妙氣直注兩腎惟初學者呼吸僅到中田耳始青者肝中之氣也肝應東方萬氣萬光俱從此出而後注兩腎故曰始青始者卽始氣也



始氣復回既久則肝中青光微微透露上衝天衢故曰始青也凡授法者無論漬生度幽必要消盡客火以養眞水然客火易炎眞水易涸故非靜一工夫則不能降眞水以含眞火所以凝神法曰分明一味水中金須向華池養蓋尋何謂水中金金能生水水成甘露只此一點金光照耀爲天華池在小腹之下華池精滿萬魂超度金田水溢百神聽令今顧子習煉有年能使客火不上炎乎能使華池眞水洋洋充滿乎故我指示靜一工夫爲子等入道之本煉魂之基有志者勉之

羅眞人曰下人忍辱四字爲玉光大化宗旨大眞人曰寶光現處空罪垢客得他人卽善壽千年萬劫無量修不如一日能和柔一日能和柔者非言今日和柔而明日便不和柔也此一句如孔子云一日克已復禮天下歸仁焉之意蓋修道者已先從千生萬劫廣種福田普植慧本福慧雨足道性弘開故能得此和柔之一日是此一日卽爲寶光現處三界十方充周無碍而歷劫罪垢從此一空無纖毫之滯染故曰寶光現處空罪垢從此罪垢旣空則一身清淨卽多身清淨一人清淨卽一世清淨如是則視彼五無間性蓋是聖因十八獄果盡同眞趣到此境位善道獨存則惡機絕滅毒蟲無盡則萬災不干故曰容得他人卽善壽大眞人以此下人忍辱四字喫劫精修已證無上法王之位而復下教人間以爲立壇敷化宗旨是故玉光弟子者



全此四字者也故能清淨圓通而弘宣聖道性光弟子者守此四字者也故能純修堅固而不畏四眾三苦道光弟子者解此四字者也故能心行具足而轉旋萬緣法光弟子者須此四字者也故能志直功成而普濟普度四字功用其旨若此四字義旨其深若此我今日始爲子等淺言之下人者忍辱之門也世間蠢蠢衆生莫不具有上人之念此上人之念卽是萬劫根由而爲菩基本惟稟有聖性者方能知其非而返之故道德經曰聖人知人之不可上也故下之知天下之不可先也故後之當知聖人存心未嘗自謂有德直覺愚夫愚婦皆能勝我者是以雖欲上人而自不敢也況道德爲天下至貴我取而居之則人

之忌疾者多妄忌疾者既多中傷者必衆思難禍害人思投我我而得免於是即爲大幸況此區區毀謗爲辱無幾而敢不忍耶金經云以今世人輕賤故先世罪業即爲消滅所以古來聖賢最後一身是當證果必託他爲至貧至賤而後罪垢始空所以然者有取乎貧賤則多辱多辱則多忍故性成至潔而道成無上四句師法注曰得道得名正也得道不得名幸也不得道而得名不如速死其所以欲速死者益虛名多受一年則落一世修力故云然耳非空言也聖人惟見及此故能依此四字修行飛玄洞玄刻日而就今人於道稍有一隙光明便自按捺不住稍有一縷善功便是隱藏不得對人分說過事舉揚一點上



人之心化作萬層黑障一道謗口怒髮冲冠曰吾道至正子何毀我耶如是則爭競滿胸和忍絕踪道氣何在何況主司大職人眞所以託宣化者又當知宣化之道妙在忍辱即如我奉師諭欲以眞訓示人其中亦有辱機焉譬如訓蒙初童竟有將師罵詈者更有反詬父母而訓其師無良者所以文佛爲不輕菩薩時所過之處至遭惡人鞭打何況玉光大教開化紅塵氷炭相投爐中相左豈能一帆順利如是觀之宣化之難難在多辱必要眞得無諍三昧過辱便忍逢人即下然後大化可宣薪燈永繼矣

白眞人曰忍辱二字聖師心識得源頭見妙燈大道從來無別徑一珠晃朗接瑤京

上人最是召處因能下方能見聖心須守和柔眞妙諦化人只在寶躬行

主壇華耀宗與諸子論陽明之學以爲偏於知而略於行也羅眞人曰中無一物之謂虛外無一障之謂明欲求中無一物先求外無一障所以陽明先生致知工夫眞爲明新二字之滴血其在本壇宗旨即是月九經修慧入定之旨可笑有一輩腐儒反以陽明之學爲偏於致知而失於力行者此眞蜀日之吠聲耳韓子身爲主壇責任已重不可仍守小儒陋習迷錯大化宗旨玉規玉書無量妙義非深探不得若文字之見未空則精奧



之理不顯所謂乎主化者爲能自度而後度人也若已迷未除何以正人之迷已覺未迪何以啟人之覺所以舍二玉而不參求則大化原頭終與子心未契然能參求者又須知樂不樂即不能行不樂即不能守所以周程二子教人入門工夫先要尋箇孔顏樂處樂處既得則行與守不待勉强又何事致知之後再加力行一段耶子等所以不能於道中得樂者益因知得未透知之未透者思之未深耳思之未深者又習障其虛欲境累其則外物未空則內事不力故曰致知在格物格字訓至非曾氏本旨曾氏本用止義爲格格字有五義正曰格止曰格改曰格通曰格至曰格所以朱子專主至義自謂未安又加窮字眞

爲非是

今日所言韓子信得及否癡宗曰何敢不信曰我非慮子不能信只慮子不能疑凡有志閫訓者貴乎信中貴疑若如可可先生會心之路阻絕宋耀宗問陽明之學與月九經旨是同是異曰子若計較同異則會心之路更遠矣吾前言非爲陽明樹幟乃借以闡真宗耳是同是異吾亦不知但覓工夫應如是做方是真實下手信裏尋疑不日疑言言同願道良知彼茂文士矜同異一粒明珠陷黑泥

疑中得信信方眞知見無非大道因但願致知能着力曾教慧日現精神



子等請規讀玉書者要自起疑端還自破除自不能破然後就有道之友而正之友不能正然後再叩師尊以迪之如是反覆發來直理會到無可疑處方是眞信後來成眞證果總不出此一個信字上立基所謂悟而後信也非信而後悟也所謂慧而入定也非定而後入慧也此學也吾得之陽明考諸先聖而不謬以俟後聖而不惑者也

慧能生定是禪宗理學源頭本大同下手工夫眞滴血眞知一透萬緣通

人世忙忙總屬愚知一散入迷途若能跳脫庸凡想天下原來一事無

痴字原來病在知眞知一病遂成疑痴癡一字嬰兒落穽援須急塞坎填泥太覺遲

所以致知之學一了百當非若知了又行存了又察費許多周折也本境直上之門亦爾是耳

三教原來不是三要修閻人在能爲一針徑寸虛中轉迷路方能得指南

羅眞人曰海子地學道一事乃人生大吉祥路有志學道即是我命之尊不當墮入紅塵沈埋劫海故能一旦發此大志然志有不同子當自問厥心務實抑虛棄小就大去迷即悟則從此一志之慥使可造於不惑知命之地天命既知即知無不盡道



光自發所謂若火始然泉始達皆是自然之機緩全不費半分氣力而功行日進日深矣世人通病有三一曰好爲人師二曰見小欲速三曰因人成事所謂好爲人師者非必眞爲師也即此對人談道之際人順我者則喜人拒我者則咸少分知見愛告人前有此病者工夫不實所謂見小欲速者大器晚成豫章出土十年然後人始得見彼欲速者皆因見小故不知眞玄實理不到自然不生不到無心不會故有欲速心者所造不太突所謂因人成事者道在性分賦之在天不必助之在人若因他人不進連自己亦欲遲回是爲待文而興之士非豪傑矣今當本證法燈燄燄之際有志者即當出頭肩任曰我不忍玉光命

脉自我而獃絕也此心一發光透三清入道人玄識易易耳若終守固人成事之見則是薄待已身而漠視天化志向之迷莫甚於此子等慎之

德坤問曰觀心如太虛或落於頑空否曰觀心者只恐不能如太虛耳何慮頑空月九經云本淨眞空空而非空是言心體本寶雖掃除殆盡而無頑空之慮正本英明從此吐露安得頑空故曰非空耳非於心中故留一物以實之也且頑空云者謂未能致知不知善惡邪正之分而欲漫然守空如告子之不動心也若已經分別已心得大根由於觀照之際事物一無所留識明炯炯常在虛皇寶月正須從此體認奈何反謂爲頑空耶所



以妙喜禪師亦云你等莫怕落頑空且道你怕落空的還空得也無傳心錄亦曰若少之有一米而猶多觀此二法語自得指南莫爲期論所惑也

羅眞人曰欲修靜一之功者必以七情得正爲始情動於中則欲亂於外元和之氣欲盛則消眞空之性欲迷則昧是故凡夫之所以爲凡夫者不過失於七情之正而逐於五欲之染也聖賢之人知五欲之所以染皆由於七情所自蔽喜怒愛惡是非顚倒名利貪色攀緣無休從此一失眞空永不能造靜一之域是以入手工夫制欲正情爲主行事無事臨行之想不忘於心（本隱儒云時時常作臨行想不怕摩拳不漸無）故能於情動之際約之使正欲境之交制之使漠如是正情漠欲自然漸見眞空妙性工夫簡易直上之機具藏於中非如塵俗所稱盤死之謂也庸俗所稱盤死者凡心熾盛以此一盲強制猶以杯水救車薪之火也時時常作臨行想者正念兒持百廉齒奉心王而動猶寶月懸空而分光四照也立言之旨大不相同眞人實謂可易視耶大規曰夫情我所喜也欲我所欲也可見情欲本自非惡惟染於塵則爲塵情塵欲方碍於道耳所以談道而必曰絕情斬欲者非大中之論也若夫玉光教旨全其固有之性不絕其自然之情復其本來之心不斷其必然之欲及其至也即以欲地而起大悲之心即以情緣而立大悲之化情欲雙清性宅寶月即規約所謂入



月工夫也

徐暄煉氣法羅眞人曰徐子汝能扶得七日無字之爐乎有字之爐名曰動爐扶者易生歡喜無字之爐名曰靜爐扶者難除厭倦即此厭靜喜動之一念即爲凡夫入俗離道之根由昔何眞曾侍元始五劫無字之爐而道益加進位益加崇所以者何動爐之化人淺靜爐之化人深動爐之指教以文靜爐之指教以神文能載道猶舟車也而不能使人必乘神以易心猶燈照也能使人不得不見一悟靜爐便知己心之光本自無死充塞得宜從微至著萌芽於黃庭周流於三田洋溢於百絡發舒於五官九竅有其基三華植其本玄關開丹鼎熟一點靈眞之氣

結成無上金丹五蘊六通飛玄飛步從此而得豈特能侍巍軒
窗眞謂而已哉
羅眞人謂徐昭曰徐子考試之事未忘於中故雖欲靜而非眞
靜置吾身於萬物之表遊吾神於大虛之中則不期靜而靜矣
然不是勉強操持可以到此地位要發大慧透我神識方能得
此空洞之性暄問大慧如何可發曰假如詣書之際能體會聖
賢所疑何事所樂何事既識其所疑又悟其所樂則於平日應
事接物自然不與俗同類而與天地同流此心廓然不牽於
物不滯於境不動於欲不撓於情其所安者土也其所敦者仁
也安土則樂天敦仁則知命矣樂天知命情想俱空空定發光



即名大慧總而言之謂之大慧細而分之謂之神識神識者謂
於一事一物之微處之各當悟之咸宜如庖丁解牛迎刃而解
自有官止神行之妙進此工夫則何居不安何行不舒何服不
美何食不甘何人不親何事不可何得非失何失非得何樂非
苦何苦非樂何損非益何益非損子之見悟得到此是名神識
已開也以此神識吐露於時藝之末自然無往不利不然求
名求利之念擾於中患得患失之心苦其志大慧不發神識不
生吾恐白首窮經未必功名之垂手也羅眞人日子等心雖好
道未識從入之途今示俚言十首以爲進修之功
靜一工夫貴細研話炎話俗大規得入門先把開情捕炎俗如



山口不宜
昔人云學道如心痛一心在痛那有工夫思閑事說閒話
靜一工夫貴細研念頭起處守須堅幾生便覺眞良藥堪使凡
夫百病痊
牧牛長老曰一回落草去驀鼻拽將來此段工夫最得力
靜一工夫貴細研臨行一想日參前久之自使三彭絕一道眞
光透九天
大眞人云時時常作臨行想不怕塵機不漸無學道者少此念
頭不得
靜一工夫貴細研存胎一息不徒然平時三毒除須盡莫剩毫



芒起幻緣
人知一息不調命非我有則工夫自然不敢不靜不敢不一
靜一工夫貴細研假身分散覺方圓乘時歸化同如幻緣有塵
緣不我纏
圓覺經云諦思此身四大假合譬如骨肉歸土血液歸水轉動
歸風煖氣歸火今者妄身當在何處此即我覩觀幻得性妙如
之旨入門者不可不知
靜一工夫貴細研能參太極始通玄生生盡向無生出一米圓
明大道全
王師云譬如混沌初開止生一我上則三光覆照下則木石與

居斯時萬物未生欲從何起此名太極覩取效最速
靜一工夫貴細研泯爭化執慧光添妙如忽辱時時守上接玄
宮聖化綿
爭生於執執助其爭爭執互繼難守清靜學道者須宗玉光忽
辱之法則爭執自化與常得性矣
靜一工夫貴細研知危知苦是眞詮凡夫識見渾顚倒人面猶
成不自憐
古人云苦莫苦於多欲危莫危於不知足能於一切事境之中
看得出危苦兩字自然心心愛道不期心之靜一而自靜一矣
靜一工夫貴細研養補惜氣亦須言若教三品成虛耗但煮空



鍋火愈然
玄詮云精滿不思淫氣滿不思食可見食必欲美衣必欲華亦
爲凡夫痴相若三品完固則於奉養之事一切能淡而靜一工
夫可入此卽本願經卽云一日無欲一日心平之意清眞之始
事也
靜一工夫貴細研化人濟世總須指因緣自有天爲主我和猶
存道未全
古先聖賢皆自修於己而人自觀感而化皆頌我一誠而世自
被其澤卽時數乖違人不我知亦不含慍何也無我相也若於
斯世之中而存一能濟之想能化之心卽是我見未淨我見旣
存人見斯起人我交爭爭執讓生靜一何時得手乎諸子可細
味我言
施元根住黯職衆有寫說者羅眞人曰元子衆乱言詞不無粗
淺蓋上眞無心於文借靈光以達其意耳所貴具心眼者謂於
訓中辨其合規與否若以詞句之雅俗分其高下便非明鑑理
者白眞初降其言不文乃至句不堪說非上眞故爲是不文之
語也亦以桐子初靈耳然而金闕眞傳實從此數篇始可見妙
性離乎文字不可着也大眞人有云凡人誦二百字卽可輔天
鑾傳正法矣試思二百字中湊得幾句好詩成得幾行好文卽
如何遂可以傳正法耶是以傳心語錄白眞於中只取一字以



爲心傳一字者上字也上字一點卽歷年所說寶月黍米也上
字一豎卽歷年所謂無曲無私無陂無昧大中至正之直道也
上字一畫者卽歷年所說能割能捨能超能證主一不二之妙
心也故混元圖注曰上下二字皆直爲下者絕上爲上者絕下
是以修道工夫皆從一畫始子等心欲求上而不盡其下何由
能進直道直道既未能進何由得成米珠薪如佛心卍字廣大
神通從此而現本壇上字玉光教旨由此而宣故月九法中大
慧符卽上仁兩字也能事此者當於念頭幾起時便用一畫截
住自然直道現前眞光直透涵養既熟寶月生英上通元始下
接萬眞卽本願經云生末月生月中眞現之密諦工夫到此神

通可坐而致矣是以前年大眞人曰求亡羊者曰芋求亡豕者曰噴奈何以本性之物而求之文字哉故紀錄尊師亦曰悟機深者言不文著述多者神通少子等宣揚聖化首在引人聞訓而引人聞訓之間不以此理宣明吾恐新皈後進之子各懷文字氣習雖或侍教一期兩期之後必起疑心疑心既起意情俱乘子等雖曉曉勸勉彼必以爲多事矣更有一種愚昧弟子暫發道心聞期侍側俟至終日不獲一語之及惟見師眞獨向主司大弟論於此等際便起二疑忠信之人即疑曰吾終日侍立而未獲一語之及得毋根器淺小人不我重上眞亦不我重耶作是念者其愛戀之心必不固至於不忠信者即起疑曰吾



終日侍立而不獲一語之及可見吾平日操修上眞未必知也平日功行上眞未必盡也惟此表表幾人必蒙上眞喚及由此觀之人情勢利天心亦勢利耶此念一生雖强之侍立而中心愈忿矣故凡爲司教者必當愈宣愈理或曰一人之訓即衆人之訓或曰訓他人者咸嘗引爲訓己或曰上眞每借一二弟子普宣大教或曰上眞每因一事之小嘗示大法或曰侍訓之期譬如身到萬香林中具聞性者自得其香譬如身詣廣月殿上具見性者自被其照譬如身登釣天之臺具耳根者自聆其音譬如身造香積之廚具舌根者自嘗其味初不在上眞之沾沾訓己而後得益也司教能以種種言說破人邪見則宣化之上首矣願子勉之

羅眞人謂沈延齡曰沈子工夫當以漸進子欲煉乩宜從觀心調息入手前年鍾祖觀心一段當奉爲入門之則

煉鸞只煉太初心全我眞如道自成一息在胎九竅俄然七竅睹光明

煉鸞只煉至虛心心一空時乩便靈靈體湛然何所着手通霄上接玄音

煉鸞只煉妙無心太極光中演大文敬以合眞推上首時時凝定是眞門

煉鸞只煉大明心水湛光清雲不侵撥去障因修至道手宣玄



梵步瑤京

延齡問靜坐時氣未順如何曰氣未順者病在着意調息也動合自然心空而湛則無此弊矣

調息從來貴自然自然之妙息中傳莫令玄液生珠口有意成聲亂寸天

玄功一道總在有意無意之間

細閱鍾祖訓自鮮觀心旨先天眞妙氣湛然何所滯羅眞人謂陳鵬曰人有四魔惟嗔難克嗔爲靜靈嗔爲道賊靈賊未去何自悟存胎之旨正須於萬難遏抑之時萬難遏抑之事萬難調劑之際萬難調劑之人而我偏能泰然渾然方是道人體段故

曰有人於此待我以橫逆君子必自反也存自反之心嗔心自絕矣顏子克己功深沉潛洞粹人自見爲不遷彼豈未嘗有怒陳子有志參宗細玩斯言可也

四大君曰旨哉念兄之言也人唯洗淨嗔根方能搏丹調米入月運童證妙成眞轉神出化苟非平日有專靜凝一之功恬淡安閒之志當境能無遽發是故欲滅嗔根先培性水欲培性水先悟慧空見得一切世人具有靈根夙慧共承元始胚胎彼因未識性宗未通圓旨所以橫逆時加嗔心熾盛然所以致此者彼非不據一理獨惜見之偏耳我以憐憫心待之人自不言而化廣大心承之人自不喻而從施與心愛之



人自不約而和敬一心處之人自不喻而悟如是上心既具妙慧既全緣有强悍技何所施到此地位是名化俗化俗之道首貴忍辱故曰百日靜養一怒俱傾從來嗔之一字最碍修道

雛眞人曰定觀覺寂是眞玄靜裏如如好去淼淼到一輪明月地工夫先把念頭看

子等撇去因循忘怨之念自能一竿直上套我金剛不壞之操便可三極照了把平日欣羨愛慕好惡取舍事事皆以慧心照之定心觀之寂心破之方見一輪寶月現於玄窅三寸之中是光所發非白非青

青中有白白非青青白俱無還如眞從此定觀求大道道無其道露華新

非白非青青白忘忘忘忘裏是玄房休從言象求眞訣掃掃凡心印始揚

定其觀者本乎心之澄靜貴其寂者因乎悟之密勿寂而非寂覺量方全觀而止觀寂光自透寂無所寂方能照了鑑而空慧不息日强此種工夫至玄至奧必能掃邪詖言文字之見確有以會於心懷於躬存於念揖於爲離象求宗旨乃能洞晰忘言印道道岸庶可躋登由靜而一由一而眞由眞而空由空而湛如是四種既明事事皆實步步有據行功圓滿契合言眞便



爲陸地飛仙矣

雛眞人曰灑灑梧竹拂庭幽雲洞初開玉鼎浮不住丹頭堪見道一輪皓月慧光流

二三子學道多年亦知不住之說乎人生濁世俱受濁者之病住於境則有境風之擾住於物則有物欲之牽一境一物累心實多安能超塵界以達天界透珠宮而謁帝宮耶所以求宗上士必須鍊眞英以保元培素心以降心掃盡執者念頭撇開膠固智能然後鶯飛魚躍頭頭是道水面文章俱堪見性本願經曰中宮無智不憶不思盡言不住之旨人知不住居心心光自現能以不住應事事無不宜處俗奉眞理無二致苟有纖塵未

悟豈能到月落萬川處處皆圓境地哉

一部眞規其旨甚嚴而其機最爲圓通無礙惟於圓通活潑之處悟得規矩準繩之法方是善承玉規善宣天化之士若尋章摘句拘泥文字語言以求眞規精髓則煌煌大寶或有囚此而捨者矣所以我欲子等悟道先令子等知圓欲使子等入規先教子等不住住則滯滯則著著者之念一生圓通之旨安悟以此宣勞輔化何以感神人而孚上下故曰不住境不住心寶輪活撥無所固無所必珠體常圓能如是者方爲絕魔安善信可衛而逃可啟若有有滯見便非眞規之要旨也

羅眞人曰三子能斂息息調金宗旨乎金藏其息息斂其金



金息相生生生不息然後能升聖水而降凡火火沉於下下上相凝而玄丹始就月來自盈

息息沉沉金水澄澄滓穢底掃塵情花飛香顯玄關明月月懸中不夜明

調金功就道方成成妙成頭大登門休使片雲飛入戶六時常護寸珠明

息欲其沉金欲其浮沉之久而息息歸中中宮湛然自有無光發現靜之所由充也溢之深而性水洋溢智海澄清一切垢污拭我性天不留一之所由宏也既充且宏心光瑩徹可以入妙道宮證吐芳而月舒輝矣

人之眞性本自光明湛然無如七情動中百物擾外而我之眞性失眞性失則我之金亦與之俱失金爲水母眞金失則眞水亦與之俱竭眞水失養凡火用事我之眞主反退舍矣所以修養之士必務掃塵沙一切廓我神宮涵濡性水息息深深調和金鼎俾龍潛海底虎嘯山巔養之既久坎離自然頭倒水火會合中黃所謂金來歸性初即得擒還丹金丹大道不外此矣玄玄妙旨本無難金水相融即是丹可惜人人具妙質却緣俗緣俱失眞傳

在壇法子有一回頭向此者何思不登道岸但俗障紛牽塵緣



日擾誰則能撇下乎

撇下撇下全撇下打破三關方認路一生死二名利三愛河何不聖賢何不佛祖只怕三關難打破入道非無路

凡欲修眞必要打破此關焉能造玄入妙

或言三關中惟愛河一關最難打破眞人曰愛河之關既打不破則生死名利豈能豁開心障耶此三關者宜同條共貫打破一關即可打破二關勢如破竹也我今日教爾等不專去探求玄妙而必欲實踐躬行處俗而存求道之心居塵而求奉眞之想不起一貪心妬心不起一淫心殺心因循忽悟心日盡我本分之所當爲即不必靜坐誦經却勝靜玄說偈矣

羅眞人曰誦經有三要一曰密誦不出口而念念密存是名密

誦行之久久可却塵染二日止誦心中毫無他事惟此誦經上接天神下超諸苦恍乎有見宛若有聞是名止誦行之久久可復真性三曰炳誦炳炳心光洩上下行行字字吐仙音個中真趣如泉湧清韻悠揚入暮雲是名炳誦如是三者兼修方能感真格聖所求者遂所願者從所禱者通所禮者却時時見我性中天三誦能全入妙玄一點慧光不夜朗黍珠圓潔映千川



南華眞人

眞人姓莊名周甲辰年始降

南華眞人曰無相門頭是釋空有之一字願玄宗坐斷自無機自活今朝打破兩家風

陳子恕子所着者何物着物者又何物即是汝生死根也向來煩惱因緣俱從此起吾在此一月可以大破汝迷不要把我書看虛無了泰刀老然時虛乎

赤松眞人

壬子年始降是爲本壇都天符法主

赤松眞人曰學道只在內功切不可於有境處若亦不可於虛無處求只在非心非腎處自有一座清淨臺眞仙眞佛俱在裏面若子坐玄門想升降修黃白守步位俱着了境着境魔生內田枯燥三品不生百慮交至矣何能得乎今後須靜守內玄不作觀想漸漸水火自交若鹵莽作觀眞精反爲客火所侵譬如青火烹茗先聚木炭方可烹煮若有炭無衆茗終不熟卿先破裂矣





文昌化導全通守元陶眞人

眞人諱潛字洞明於癸酉年二月勅封文昌化導兼職三籙眞人蓋壇典錄

陶眞人謂陳子曰鶴子十年未接芝田苗熟乎近來春水雖漲靈源自在曷不反本內求陳子對方做慾念窒欲工夫曰慾念窒欲是强制工夫念欲之心未嘗絕也養靈源是復性第一着先機靈源出於天一發於昆峯降於玄北長流不竭無事於添自然頓注只因念字一乘四炎交迴靈源化爲沸水由是則精非本來之精易致枯竭神非原降之神易致離城氣非兩間之氣易致衰耗況乎六欲朋從三尸據吾眞宅縱有眞光從靈竅出無奈權非我操慾慾蕩蕩沉爲下鬼而已迫至斯時欲念欲窒併强制而不可得所以爲人必先立基立基必先尋本知本則基安三品方固心無事則源清俗不亂則源長念不斯則源靜守此足矣何必如枯禪打坐



陶眞人曰靈壇開化亘古長緣玉聖傳宗允深慶幸蓋由昔年劍子愛道之深敬鬱之至是以肇建壇基以垂後彥首發三願直接玉光其願曰生生劫劫常侍帝前普化天下皆爲善人度三惡道悉得解脫若以文字論之不過狂士之心耳不知劍子此願直從至性中湧出連詞句亦不推敲洞見飛鴻一道直通帝心奉鬱不退至於老死必得身侍帝前故曰願生生劫劫常

侍帝前者蓋從千魔不轉之性地中流出也其曰普化天下皆爲善人者也不是誇已有善而能及人眞見鴛音之妙將來燄化大行開明正道自然普化此句願力亦從愛戀性中流出其度惡道一條乃因新受煉度大法恐自已奉行或懈故立此誓以堅已心其意曰惡道且須度脫況常鬼乎又其時性天開明冥悟人鬼一氣之機故立此二願人鬼一氣者何惡道充盈則生民暴厲短折善人寡少則惡道報復切苦更多若不寤悟此境而立此願猶是書生文字巨畧足重哉





李眞人

眞人諱必

李眞人曰我今日爲子等指玄破迷玄從何生玄者神之體玄從何顯玄者性之光故性者則玄機塞神若則玄路雍水月之喻所以破着鏡花之比所以破苦由來古仙教人學道無不以保性養神去着離苦爲事盡慮凡夫四苦之身由於五着五着四苦旋轉牽纏則神性日凋光體日減雖欲攝心趺坐制意守玄譬之爐壞爲爐鑪鉛鑄鼎丹安能不走藥安能不漏若會坐玄者先調於未坐之時使神不苦亦不亂也順事於方坐之際使性不着亦不昏也再涵於已坐之後使機常生而路常通也是以六緣行立坐並調則身魔不起六塵齊攝則心魔不乘爐則堅土之爐鼎則精金之鼎然後烹煉可言也火候可講也採結溶化俱可詳也而子等欲學玄功不先理會爐鼎所以精日衰氣日耗神日昏境動則三品逐境而滅境靜則三品離境而病天雨不降元金之病也地雲不升元土之病也樞紐擊急元木之病也山岳頹褒元水之病也猿馬驅馳元火之病也如是五病釀成四苦欲望玄丹不亦難乎況經云金全丹堅土全丹和火全丹飛堅也和也飛也總皆要使五行之氣全而無虧五行之精全而無損五行之神全而圓滿方是三五合一合一者即大丹之異名以要言之凡作玄功必要先明爐鼎欲立爐鼎

必要先調神性欲養神性必要先去苦着不苦所以玄機日生不着所以玄路日顯此爲入手初法凡學道者不可不知也



南宮三天大法總教丈人鄭眞人

眞人諱誠

南宮司馬馮眞人

眞人諱雷

鄭馮二眞人曰光明照四天萬葉廓不殺廓然洞靈根胞與挺嘉瑞丹臺一粒珠遊現無遊際珠毫接玉京朗朗眞風養道心既已堅正心無不畀養神輔天勳神存百邪避上藥運古光潛精守玄炳眞教匪易逢眞珠莫浪棄眼看學道人半爲浮生累四太一歸空幽黑虛興鄰今我護正宗爲子堅眞幹守身勿外馳守氣幹如絮守口勿狂言守一歸眞諦毋以得而欣毋以失



而忌得失兩俱忘乾坤渾渾器從此輔天人靈壇億萬祝天地以一氣結成陰陽人身以一氣煉成水火陰陽水火本非有意作爲只要不見已心天心始現守丹守鼎俱是有爲工夫子等切不可學只須在日用尋常處事事不亂我眞氣便是丹鼎天地元運總在樞紐處不損故高厚常存眞氣眞原只在發洩處不滲故魂魄自一可笑世人捨了眞氣眞原妄意搬運纔坐了一時半時妄思雜想無刻不乘欲鄰愈稱欲掃愈積坐至一年半載便誇有得殊不知氣機通神已亂病積五中多至不能救藥此正信之士尙且不可更有心未澄清慾未斷絕妄意打坐坐畢之後或溢喜或溢怒或奔走應酬或懶怠失度行持

久久眞源日枯眞氣日盡百病交攻中黃無主多致殞身故內功雖當致力然必淸了念頭方可從事我今教子非阻子不坐也但要微微綿綿尋了眞氣恍恍惚惚通了眞源自然妄念息妄意消一消一息漸漸復得天地陰陽丹基水火矣如何喚作本來身動靜隨時識性眞保護明珠無別法虛明二字好追尋

生死關頭豈易知眞空不壞自能持紅塵擾擾誰爲却先立根基養玉池衰慾也

浮生貪戀昔相拋眞氣眞源暗裏消欲得此身常不死莫將身外自疲勞保氣也



梅花片片落瑤琴靜裏聲聲天地心却怪曉曉忙日夕何如自理太和音戒多言

空裏身來空裏尋陰陽纔媾便成眞如如本性時時在莫墮陷庭剪綵春守實也

大道無邊須自屑玉京玉教豈言傳會得心珠充法界丹然陸地透香蓮

丹訣虛玄子等勉之無虛言謹

祁眞人

眞人諱顥唐時人壬子年正月掌玄宮內壇

祁眞人曰陳子修玄先去躁心躁心平和客氣不入如春塘花鳥欲啄自如心中何等快暢一日不爭彼是我非爭之而人不信彼非我是眾人自有公言爭心一盡如冰消於日金燥於火不但無痕抑且銹而入化平平坦坦我心如寶鏡之明研媸畢照如太空之高巨細畢包則淸明之氣與天爲一自可直進上乘何必東馳西走同跳丸之勞擾耶一部中庸只在誠明兩字誠則不二不二則知見不生明則能覺能覺則小慧不炫

祁眞人曰內功者所以攝性非以攝心盡性常在心則時在時



不在也今勸坐玄功者先以攝性爲入門第一件工夫然亦有次第第一要空念妄念不空則不見眞性欲除妄念先戒多言第二要空身四大假合未識其來焉知其往凡一切離合悲歡與我身一毫不相干涉纔是空身欲空身者先戒煩惱第三要空業受身以來一切七情六欲妄作妄爲不知幾許若不立地刳除則更在業中造業轉轉輪迴性光滅矣欲空業者先戒造事第四要空緣緣之所定性之所依性基既淸惡緣善緣皆成微言欲空緣者先戒愛憎第五要空境三界相通本同泰米若必想境分神便是滯神泥境只須在性光中現出眞境始能直接醍醐欲空境者先戒住着子能守此五段定性工夫心不攝

而自降矣如此以加進久便與攝心枯坐者霄壤矣記之



靈梵天宮瑯陽正化陳眞人

眞人諱摶於丁卯年正月奉勅蒞壇觀察在壇弟子陳眞人曰世間的事豈能盡卻若存了要卻念頭縛勢愈緊只要平平淡淡做去事來之時不要錯了先機一着則大事化小小事化無養靜在動處養方見平日操存養氣在卧時定方見平日澄清待人在無事時接方見平日涵養敬天在不見時畏方見平日寅恭守此便是眞人地位

陳眞人曰夫觀心者非空空視心也心統性情又兼意識性如海水情如流意如瀾識如波三種既異於性水而其動甚微非深察不能分別然雖微而情有故一觸事境愛欲貪染其勢厥



張皆如天風一振滔滾山作所以然者水性具存故也是以人之善惡皆本於性田種子能理會自己種子則入道自捷故大楞伽經以分別自性爲第一禪宗

我向年入道並未曾究心於升降水火之法不過持定心印經存無守有四字看無二字包括陰陽兩個字無者太極未判之時一點太虛靈氣所謂視之不見聽之不聞是也這點靈氣眞入於心則曰經與流入於北則曰北靈全在我心承受不可則損如何謂之珣珣者妄意坐玄虛舉存想使這點靈光漸染成形不見本來總使立功行神也不能補還先天眞氣突損者心本靜也念以牽之使心搖撼而不能成其眞陰本滋也欲以耗

之使腎枯竭而不能廓其靈所以說個存字以養之有者見外之三品也內之三品無形無色唯有太虛一點眞氣所化英者發之發身之九竅發爲九英九英之靈上合九皇接交曰身中九靈何不呼之呼者非呼其名須時時呼讀之目欲常垂有元光也鼻欲常按有陽光也耳欲常閉有智光也口欲常緘有慧光也手欲常摩有眞光也足欲常斂有靜光也如是九竅生於外三品固於內內固則外榮故曰守有四字中即有無量眞訣後人誤以有無作龍虎觀淺薄可笑更且慢人子等從此四字細細做工夫去一層進一層自然絳眞與牝靈相合水火暗交不要起爐作灶自然眞氣曰凝九光曰現可以長生可以濟世



矣

陳眞人曰兩儀即太極也太極即無極也兩儀未判鴻濛未開上而日月未光下而山川未奠一氣交融萬氣全具故名太極即吾身未生以前之面目二儀者人身呼吸之氣也鴻濛者人身無想之會也日月者人身知覺之始也山川者人身運動之體也故四者之用運之則分爲四象靜之則總歸太極故修玄無別法只須冥心太無體認生身受命之處而培養之扶植之保護之而已故曰歸根曰復命要不出冥心凝神四字所以必欲冥心凝神者蓋視法於天地而自得也太上曰飄風不終朝驟雨不終夕孰爲此者天地天地尙不能久而況於人乎所以

日月運久而昏荒山川奠久而崩頹人物愈久而眞陰氣化傳久而舛錯總不如守一太極之可久也此事本極平淡極簡易而世人往往不能者總援於一點靈機即是太極中一點動性動而生陽靜而生陰生陰之靜非眞靜也是動中舒緩處耳亦動也是以生生不息變化萬殊萬殊既成吉凶出焉聖人作易所以指吉凶推變化要之必以守眞爲主故易者戒動之語也子等從此入門庶不失玄眞妙旨

陳眞人曰還童爲入月丹頭入月爲還童功効渾渾淪淪不知不識者童之體也太虛無爲冥滯冥昏者童之用也春風秋月論乎可視者童之品也純純穆穆毫垢不指者童之量也人無



論賢愚貴不分品下俱可復全元始洞見本來所以然者童相未滅一眞浩然立牝一穴妙氣回旋三品光中潛得太極先天而生後天而存存存涵養貫古徹今觀心得月入聖金堂惟能保此童之相乃能辨理欲關頭惟其還此童之質始得判仙凡界限仙在心心失養便非童理寓玄玄不悟難云童童者不事修爲不爲欲誘不爲人阻不爲勢折

渾渾淪淪始氣中山河日月正西東一九大米由茲湛員徹玄玄悟性功

先天妙氣本皆全還我童孩道可傳傳月授心無別印印燈燈引玖千川

童光晃朗似明鮮雲去雲來體不纏掃盡葛藤心自瑩存胎胎
就聖功圓

謂施元根曰眞陽子可悟還童二字乎對曰大旨在無起分別
曰不特此也稍涉乎外即非還字工夫矣苟非時靜時一遂失
童之本眞矣觀心得月童之始基也還童入月修之要徑也能
觀心自能得月徒觀心未能入月得月在乎靜一而入月道在
還童維此二字一生修之而莫窮累感養之猶不足固非無起
分別所能幾也





桂香上殿考文掌冊輔宣宗教敏光佑靈通和上宰稽多核過
極明洞慧眞人

眞人姓蘇諱軾字子瞻一號文昌內相琦印傳光掌理靈乘
充靜致一佑覺含眞溫醇毓粹稟性立元總握文衡靡倅紫
極葆珍冲照善現大眞人於庚辰年九月奉勅涖壇專督煉

鸞弟子

蘇眞人曰修道之要曰靜曰一靜一之旨維白二兄言之詳矣
而靜一之源尚多蘊義人心自大月當思於何處發光人性有
二英當思於何處吐秀大月存兩腎是爲眞水三英在丹田是
爲眞火火不沉則水不浮水不浮則火斯熾是以善修之士火



降水升善養之士水浮火伏善修之士子揭母抱善養之士母
顧子全母爲先天祖氣子爲後天玄精能知制火之道則祖氣
乃完能知蓄水之法則玄精乃注子母相抱太極舒光以此云
靜靜之至也以此云一一之至也是故全大月於身中道成無
上會三英於一黍眞如頓復巽其兌則聰斯聰掩其明則見斯
眞自有呼吸之源不必資鼻爲呼吸自有大明之具不必藉目
而始明得先天一點眞陽陽生陰滅黃太乙華池玄液液注精
充備於我者足俗塵不期掃而掃矣得乎天者全靈丹不期結
而結矣

制火蓄水之法曰養此心同於太虛客火漸消鍊此神同於

蟲日眞水徐沛修之三年而心神拱位百病俱不得而侵修之六年而形健神康萬邪俱可以降伏修之九年而聖胎堅固大道即從此而悟修之十二年而丹爐藥滿指日成眞是之謂大成不必有心於濟生而所濟者大不必有心於度死而所度者廣矣

蘇眞人曰諦明寶光流散十方能得之者三氣發芒寂淡玄宗洞開性天能見之者五蘊生毫毫末月星元珠燦潔眞風遐著大道丕昌

三氣之中首曰祖氣次曰元氣三曰始氣含光守雌子母互交二六時中常吸常呼初無外物足以動其心初無他事足以移



其好呼爲吸爲唯覺天津之洋溢不知其何自而生莫測其何自而止恍乎其若可見儻乎其若可聞行之久久祖氣全而身形安泰五體調和徐得靜中之樂境矣所謂元氣者乃我先天一點慧陽之氣與身俱生不與身而俱盡與性相隨能與心而俱化化此氣於身塞乎天地之間運此氣於心超乎萬物之上充此氣於四體百節康而四魔滅歸此氣於牝玄六陽現而三神守道此氣於華池七障消而九英生若一經物欲之污便非本然慧性故號曰元元者初也氣必返其太初元之名所由集耳何謂始氣氣返於中謂之眞氣入於心謂之晶氣完其妙謂之始渾渾淪淪一氣中此始字注脚也人惟有此氣而四光第

子可成人唯具此氣則五觀法門可入故曰反身而誠樂莫大焉萬理備於中而皆實謂之誠始氣全於內而無虧亦謂之誠誠能操持有恒積累有素靜存動察不混不淪 克復大道何難一蹴而至哉所以本願經曰善藏母傷三爾 元發其芒即得大光既得大光愈發其芒光芒相長一華誕孕千葩爾子尚其三思

道本同源止此一是三教之功修無異心即無異傳要皆性命之學也自伏羲畫卦道啟于易象之先文王周公孔子遞相演述與危微精一之旨相發明蓋本此心傳也曾論曰一貫大學曰明德中庸曰率性同此一道同此心傳大抵總由人身之太極以求無聲無臭之真宰馴至天地位萬物育學之所在即道之所在也豈僻以民物規則禮樂政刑爲書儒所當務而置性命之學於不問哉夫大而倫常綱紀小而名物象數原皆道之萬殊而非道之一本此聖賢仙佛之所以的的有心傳也茲編得之吾鄉前輩家藏舊刻

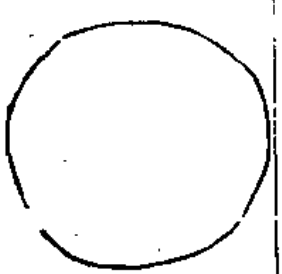


無極道祖所垂諸說爲理學心傳而以沂陽劉子之說附而述之其一教同源之旨性命玄微之功簡易明白顯爲指出義昌大井尋常誦習者庶之學可比洵爲庸德曲俗者千古昏衢之炬燭也予年二十歲時即獲是編讀而讀之參研求悟妙義之無窮爲予今年七十有五蓋已忽忽又五十有五年矣爰重鐫而公之世俾有志於道者得覩是書加以身體力行切實功修其庶幾豁然頓悟雲霧頓見晴天始信三教原有聖證道亦爲糟粕宇宙間本同一大書空光明藏耳尚何言哉尚何言哉雖陽梅芳老人謹誌於守經堂西軒時嘉慶八年歲在癸亥上元日也



梅芳老人輯

無極之眞　非有非空
萬象備具　有理無形
無無不有　虛而能盈
三教之祖　體用未呈
無內無外　迴幽迴明
何思何慮　希矣希聲
寂然不動　表裏澄瑩
範圍天地　道不虛行






沂陽子曰無極者即也虛也性也命也至誠無息大道元眞一圈默兆言無能名賢傳述

無極子字佑帝君云先天混混沌沌陰陽未分氣與理附乃無極也人以一心而參至妙至玄之理以一身而備三才萬化之機道法雙修體用不悖夫大道生虛空虛空運大道大道乃虛空之父母虛空乃天地之父母虛空無際故能生天地空中不空故能生虛空空中不空乃眞空眞空乃大道之根此言無極眞宰也至哉言乎是編盡闡儒道同源眞諦故後多引述即證爲後之學者幸勿歧視三教乃於聖賢路徑有入門處也

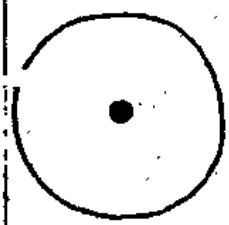
混極圖



道藏輯要 心傳述證錄 混極圖 三 鬼集七

無極子曰混極者虛中之象也包象數于清濁未分之內具形器于圖書將判之先其氣機畢具者言兩儀四象八卦之理固然藏伏所謂體不雜乎陰陽之太極也形器已呈者言雖有依象卦畫之分而其所以然之理初無聲臭之可求所謂用亦不離乎陰陽之太極也

元極圖



道藏輯要 心傳述證錄 元極圖 四 鬼集七

無極子曰元極者本元始之凝合藏太和之絪縕粹至精而無色名一炁而無形正有物渾成先天地生之謂也居混沌之先清濁一致具陰陽之體變化有機包三極而立混極之元遡終天而爲始天之化茲非太極之氣母乎是以知無終盡之機者易也有相生之本者乃元極之神也性超無極而獨立者乃能見之

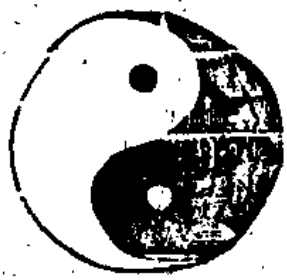
靈極圖



道藏輯要　心傳述證録　靈極圖　五　鬼集七

無極子曰靈極者藏妙有于虛靈之內體眞無于有極之先不別而自分不繫而自旨將以啟造化之初樣發靈光之妙竅經云常無欲以觀其竅正此時之採取也道虛則大心虛則靈故靈極爲天地之始竅即爲萬物之化源也

太極圖



道藏輯要　心傳述證録　太極圖　六　鬼集七

無極子曰太極者靈極之漸開而漸虛者也洞然不雜于陰陽則然不礙於元體存變化于無定極之中而陰陽自有至定極之理所以上之一即陽之奇也下之二即陰之偶也其中以奇偶之畫合而設之即人也人之用出于陽之上而包于陰之外故能參天兩地而成位乎其中也不言元極則太極同于一物而不足爲萬化之本根不言太極則元極淪于空寂而不能爲萬物之資始是以動靜無端陰陽無始正太極之妙用也

沂陽子曰太極者本於太初三教一元也其名有三其理則一故儒曰太極道曰金丹釋曰圓覺所謂無極而太極者不可極而極之謂也在人始生之初一點靈光而所以主張乎

形骸者太極也父母未生以前一炁太虛而所以不離乎形骸者無極也然自運行而言則曰時候雖天地不外乎一息自凝結而言則曰眞種雖一息可包乎天地若動物太極在宿豬孕宇植物太極在蓏根結實人身太極在晏息窮冥交媾結胎至人修道能接時交媾有法豈止長年而已哉（管取兩者包羅萬象陰陽也中一點名曰玄無極之眞也即丹設範圍清眞涓之太極非無極範圍陰陽息矣清眞莫若靜坐設無方得非眞中之一眞乎況有象之先杳杳冥冥學者當謹







無極子曰中極者即靈極本來之眞體太極初分之始機向之凝者漸融形者漸運陽動而上動中有陰陰靜而下靜中有陽靜極則爲動之體動極即爲靜之用交相體用運行不息靜則陰之體立而陰以分動則陽之用行而陽以分但陰陽當以上下分不當以左右列動靜當以生中含化不當以極後推復也故太極本自混然乘氣機而端變化本于剛柔相生之至理非有與創造化之能轉移乾坤之力者不能知其所以然之妙也

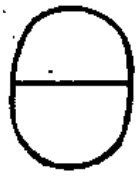
少極圖



道藏輯要 心傳述證録 少極圖 九 鬼集七

無極子曰少極者一奇立于其中二偶分于左右陽氣屈曲于其下積氣尚微生機尚伏故謂之少也但陽既動而輕清者上浮陰既靜而重濁者下沉則天氣升而生化地氣降而化生由是一元真炁充塞兩間生生不窮化源具備已如陽始生爲水水尚柔弱必重生木而氣始強盛陰始生爲火火尚微渺必重煉金而力始堅固故水爲陽之根木爲陽之盛火爲陰之穉金爲陰之盛也老陽老陰不能復生必得少陽少陰而後能成生育之功少極繼生生于太極之後者豈非爲三才之朕乎

太陽圖



道藏輯要 心傳述證録 太陽圖 十 鬼集七

無極子曰太陽者日也以太極之全體一書橫亘于其中精實而不虧故曰爲太陽之象也但日雖陽精實本乎陰煥萬物而化光者必資于月質之合始陽得蔽而不洩是以日之體本陰陰之精藏乎陽也得其體則萬古不變相兼以成者即相待以久之理也此日之所以交于月而成易也

太陰



圖



無極子曰太陰者月也以太極之分形二畫並列于其中精盛而不盈故月爲太陰之象也但月雖陰精質本乎陽旋萬物而有常者必借于日光之合始陰有主而不散是以月之體本陽陽之精藏于陰也得其用則盈虛有度相尅于陰顯者即相制于上下之理也此月之所以承于日而成易也

象明



圖



無極子曰象明者因日月之象而合之以成明因日月合明而體之以成易故懸象著明莫大乎日月日月之道貞明者也貞明者易之義也蓋日東月西則爲明日上月下則爲易陰陽變化特一旋轉運用之間耳故易之體用不離于離南坎北之方位不喫于先天後天之推移隱顯融通一名而含三義其易之謂乎以交代而名則曰易所謂生生不窮是也以常體而名則曰不易所謂定位不移是也以改革而名則曰變易所謂變則必通是也易者其德也不易者其位也變易者其氣也以往來還轉之機律上下一中之理豈非日月相推而明生焉之謂乎

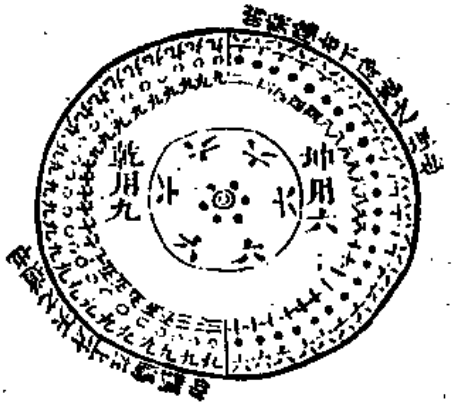
三才圖





無極子曰三才者以偶之二疊于奇一之上數象合三乃天地人之全體也天開于子地闢于丑人生于寅以人而具二儀之精立兩儀之極而首出乎其中矣以貌然之身而乃與天地並立爲三至其爲道又與天地混然而無間其可不知所以自立之義耶蓋盈天地之間者惟萬物而人居萬物之一物之盛人之應物無時不然及其擴充運用正三綱明五教序萬事窮理盡性以至于命致中和贊化育參天地而相與于無窮者人又與太極同其功用也故易之爲書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義也是以三才之統遡于太極之一也

易有太極






新陽子曰一者生物之始氣之本根也六者成物之始形之本體也故一六合而造化生其中間一白乃修仙入聖之真竅周圍六黑即六通無礙之源頭左二十四白以應四時二十四炁念四個九共成二百一十六數乾之策也右二十四黑以應四維二十四位念四個六共成一百四十四數坤之策也太虛未始有數陰陽分而爲半半而進之爲五五位相得而各有合河圖五十有五備天地之數矣自下起元用九遡一洛書以分九宮列八卦其數四十有五變而合之洞徹百六以範生民大衍卦酌圖書而用其中重五相錯十策九賸外衍四十七七以由坤言曰地道無成大終之旨不及十翼經云土常以生太宮之

化乃用五大衍盡取諸此裏河圖五十五之五盆洛書四十五之五凡百成而居半仍虛一以爲用者原夫半之損於虛而生生之謂易也夫太極惟一氣耳一氣既分輕清者上爲天重濁者下爲地太極生兩儀也兩儀既分則金木水火四方之位列兩儀生四象也水數六居坎而生乾金數九居兌而生坤火數七居離而生巽木數八居震而生艮四象生八卦也

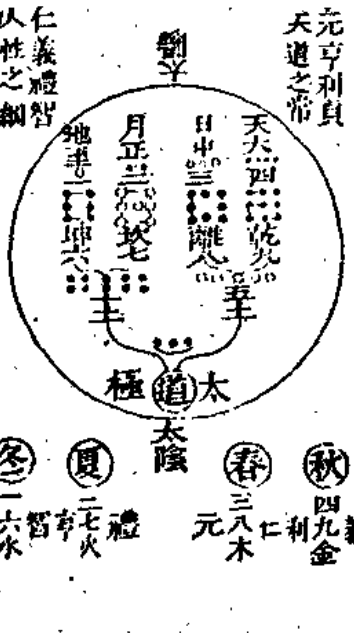







沂陽子曰繫辭曰易有太極是生兩儀故河圖以一三五七九聚爲陽儀二四六八十積爲陰儀善言易者莫如孔子大傳云一陰一陽之謂道道太極也一陰一陽兩儀也道非一陰一陽不可見太極非兩儀不可圖一陰一陽卽道非陰陽之外別有道兩儀卽太極非兩儀之外別有太極但道不可見而陰陽可見聖人直指陰陽謂之道太極不可象而兩儀可象老子曰此兩者同出而易名也紫陽詩云潛心雖出重爻後若眼何妨未盡前識得兩儀根太極此時方好絕韋編

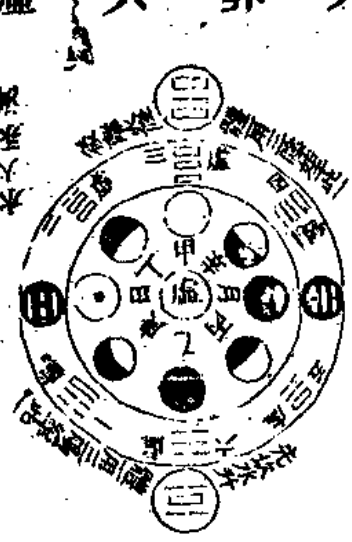
## 四象五行






沂陽子曰啓蒙云兩儀生四象兩儀之上各生一奇一耦而爲二畫四象之中太陽還天太陰還地少陽者天之陽下交於地之陰中其陽少而陰多故曰少陽其象爲水少陰者地之陰上交於天之陽中其陰少而陽多故曰少陰其象爲火雖有四象之異實本太極之元一分爲二者又重分之爲四爾其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六只河圖言之則六者一而得五七者二而得五八者三而得五九者四而得五以洛書言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘周子所謂水火木金沴子所謂二分爲四者皆謂此也

## 八卦六虛






無極子曰乾坤爲父母而坎離代其位震巽用其權艮兌終其事故坎離者乾坤之用而六子之體也坎卦陽裏而陰表離卦陰裏而陽表陰陽之交卽性命之蒂也六虛之動坎離之運用也萬化之流性命之根源也是故八卦者天體之自然也卽心體之自然也聖人則而象之理而分之本無矯强之智也

沂陽子曰繫辭曰易之爲書不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上下無常剛柔相易不可爲典要唯變所適參同契云二用無文位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪隨變化於中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效校度神

明推類結字原理爲證坎戊月精離巳日光日月爲易剛柔相當土旺四季雜絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功



伏羲擬山定卦

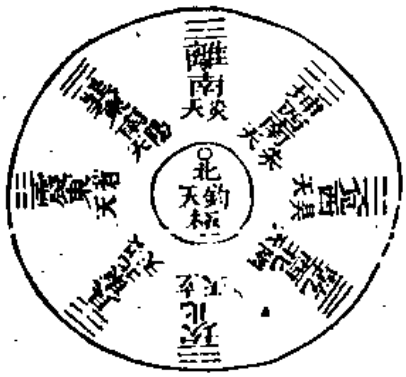



天地定位山澤通氣風雷相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆乾坤縱而六子橫相爲對待以立本



浙陽子曰伏羲仰觀天文以畫八卦故日月星辰之行度運數十日四時之屬凡麗於天者入卦無不統之其爻天毋地乾上坤下六子旁列以河圖相生又以卦位相尅生尅備而天下治故男居西北陰方宜從母陰圖三陽兒坤翁矣女居東南陽位宜從父陽直三陰兒乾專矣獨東方震離相生者能從火裏出乃先天之妙機也乾居南而坤居北謂乾首坤腹之象日出卯爲離火受生於木是居東月始庚爲坎水受生於金是居西亦自然之道耳

## 文王八卦易位




長子用事長女代母坎離得位巽艮爲耦震兌橫而六卦縱迭爲流行而致用

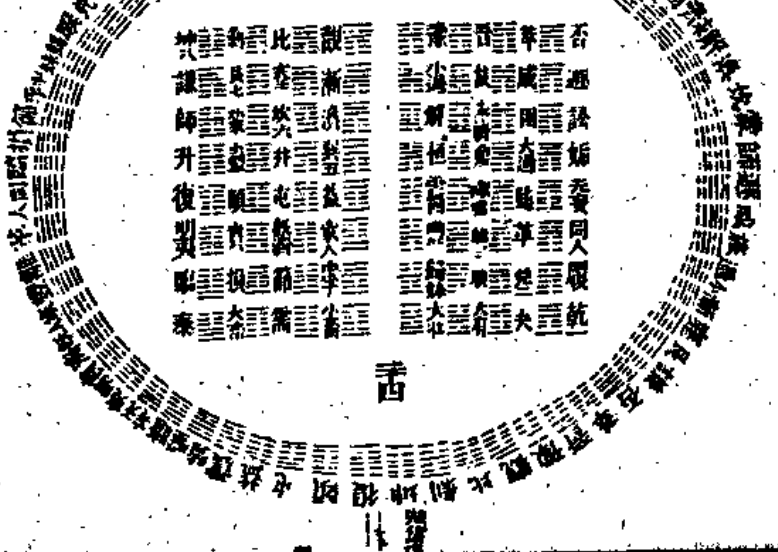


沂陽子曰文王革帝出乎震因時易位有補天愛命之功天既曰補地道宜順故後天以巽木易兌澤使其水木相生民始安順巽者順也而爲風木迎風順乃生後天離火以盪西南之坤歸根復命之理也後天之坤卽先天之巽先天之坤卽後天之坎也易曰西南得朋乃與類行文王移艮山於東北以伏震足此蓋灰止水盡足安山之義堤防汪洋川培方長之木長以止之時止時行之妙化誠道統之原也太古龍馬負圖以○示象伏羲則易之以畫卦河圖以圓之黑白分陰陽伏羲以畫之奇耦分陰陽其畫三以象天地人其(一)一陰一陽錯雜變易普周八方配合而成八卦當未有天地之前一炁未生極難名狀卽老子儘謂之無名無名之久一炁始生老子則謂之有名究此炁乃先天眞陰後天元陽也迨一炁輕清上浮成天天純陽故畫以三奇爲三連命之曰乾重濁下凝成地地則純陰故畫以六耦爲六斷命之曰坤此陰陽之正也當其時一炁初分止有乾坤兩卦且未變爲坎離又安有震兌諸卦耶兩儀既闢亦自後天特乾坤卦在諸卦之先故曰先天丙丁方陽位也河圖當用白○九今止用七者以陰陽既分則必交感陰陽一交則陽○先其一於壬癸方矣九去其一止餘八數八陰數也陰則耦故下有黑●二八去其一止餘七數故其上止用七白○此乾變離之象也陽中有陰伏羲則之畫以中虛而命之曰離離者眞陽離也壬癸方得一點陽綺陰中有陽焉六黑●之中一白○坤成坎之象也伏羲則之畫以中滿命之曰坎坎止也謂眞陽止於此此陰陽之變也坎離既當南北正中則乾自歸老陽位坤自歸老陰位矣離與坎交乾道成男則生長男長男居甲乙方於時屬春三陽用事故河圖用白○三又黑●八者其陰體尙純而未喪也伏羲則之畫以仰盡而命之曰震坎與離交坤道成女則生長女長女居庚辛方於時屬秋眞陽盛滿故河圖用白○九又黑圈●四者少陰之體所以具此眞陽者也伏羲則之畫以上缺命之曰兌乃少陽少陰也此後震與兌交其震兌未交之先倘爲震兌一交之後則震兌既成坎離所生

男女又爲震兌坎離震兌生生不窮即生生不窮不過坎離震兌陰陽之降至此止矣然乾坤既降爲震兌則必有所復於乾坤者艮巽兩卦乃復之方術也蓋後天陰陽之復當以震兌作主何也震中眞陰一毫不曾喪失兌中眞陽一毫不曾飛越純之又純也比交時震宮止其心於至靜一毫不動是重以艱碗而命之曰艮眞心不動方可以氣制之立就鵲橋輕輕緩緩鼓動中氣以運眞陽因夫輕緩運氣是畫以下短而命之曰巽惟艮巽合用則兌中眞陽鵲橋兩度復於震矣震之眞陰得兌中眞陽默化而爲先天純陽此震兌之取坎填離也然後震復成乾而兌復成坤矣艮巽之義河圖亦不載以圖能具跡象而不能具作用也伏羲自乾降離由坤降坎冀已自後天推論故離南坎北震東兌西八卦錯落於八方各定方位然文王所定之卦卽伏羲所畫之卦特伏羲啓其畫文王衍其文耳不可以先後天分也此陰陽之降復八卦之精粗八卦乃大道源頭伏羲乃道統創始可與陰符并解之



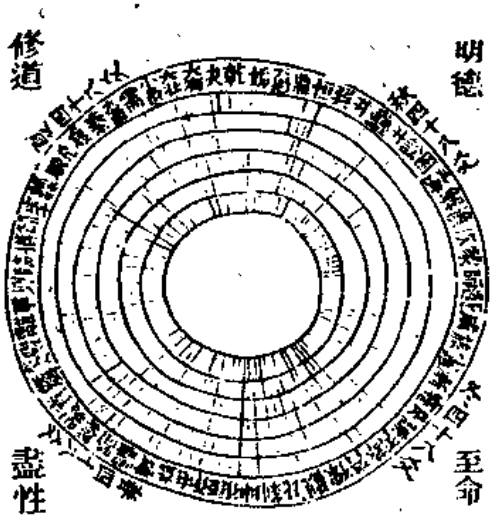




無極子曰伏羲之圖所謂八卦方位也外此而橫圖也圓圖也方圖也則皆邵子之圖也圖從中起其心法也三圖不同其揆一也橫圖之序始乾終坤而震巽居其中陰陽不起于乾坤而起于震巽也震巽者陰陽之初也由震巽而坎離由坎離而艮兌由艮兌而乾坤所謂圖起于中原於此也即橫圖之兩儀中分之則爲圓圖即橫圖之八卦重累之則爲方圖圓圖周圍皆八也而震巽居中爲之變接方圖縱橫亦皆八也而震巽居中爲之聯屬故圖起于中者震巽爲之也即天之根也月之窟也六十四卦之樞也在人心則寂感之交也在事物則萬化之本也此先天定位之玄機也



## 六十四卦運行圖




圓布者陰陽運行之數天之象也陽生于子中極于午陰生于午中極于子子中一消一息流而不窮



沂陽子曰易之六十四卦共成三百八十四爻即修眞三百八十四鉄之火候也夫人之生一點妄明流愛爲種納想成胎入母中宮禀炁受質炁則賴具四大漸成諸根心則賴具四緣漸成諸識十月胎完及期而育地翻天翻人驚胞破如行山巔蹶仆頭懸足掉囫地一聲天命眞元著於祖竅謂居二目臧於泥丸夜潛兩腎蓄於丹鼎乳以養其五臟炁則冲平六腑司歛如綿肉滑如飴精之至也視而不瞬哮而不嗄和之至也此乃赤子混沌純靜無知屬純陰☷坤卦一歲至三歲長元炁六十四鉄一陽生爲☳復卦至五歲長元炁六十四鉄二陽生爲☲臨卦至八歲長元炁六十四鉄三陽生爲☰泰卦至十歲長元炁

六十四銖四陽生爲三大壯至十三歲長元烝六十四銖五陽生爲三夬卦至十六歲長元烝六十四銖爲三純陽乾卦益天地三百六十銖之正烝原有父母二十四銖之祖烝共三百八十四銖以全周天之造化而爲一斤之數此時純陽既備微陰未萌善得眞傳修煉性命立可成功自此以後欲情一動元烝即破不知禁忌貪戀無已由十六至二十四歲耗元烝六十四銖應三姤卦一陰初生品物咸章流燄撲散去本猶未遠而根蒂之戒已見於初爻果勤修煉可謂不遠復者也至三十二歲耗元烝六十四銖應三遯卦二陰浸長陽德漸消欲魔蜂起眞元流蕩然血氣方剛志力果敢能勤修煉則建立丹基亦易爲



力至四十歲耗元烝六十四銖應三否卦天地不交二氣皆復其所陰用事於內陽失位于外眞勤修煉危可安亡可保至四十八歲又耗元烝六十四銖應三觀卦陽德漸微陰烝已盛須勤修煉可抑方長之陰扶向微之陽至五十六歲又耗元烝六十四銖應三剝卦五陰並升一陽將去必勤修煉如救火于前彩布雨于欲稍至六十四歲卦烝已周所得天地父母之元烝三百八十四銖耗散已盡復返于三坤純陰用事極勤修煉採藥栽接則陰極而能生陽窮上而能返下革象爲剛遊老爲還此時不遇眞師口訣汲汲修煉雖保餘年皆精殺精以培後天之精氣無復有先天之元烝矣世人莫知生從何來直參父母



未生前死從何來知來然後知生處世人莫問死從何去直參魂遊魄降後生從何去知去然後知死處死機由于生生機原于死有生死者身也無生死者心也人人具有本來靈明但昏迷不覺惟永離妄想方得長生久視

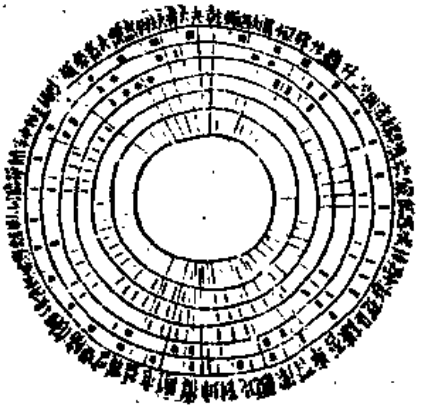
乾坤陽圖圖





無極子曰易曰陽一謂之乾陽一陰謂之坤一陽一陰謂之變往來不窮謂之通見以陰陽圖圖之法象不獨取諸卦畫而取諸乾坤也以乾坤爲大父母自一陽生于子傳至巳而六陽氣足則長姿之用已極卦爲一陰生而繼之以姤自一陰生于午傳至亥而六陰氣盛則陽殺之機已極卦爲一陽生而繼之以復陰極生陽昜之主于一陽來復乃以冬週剛也五二陽爲臨寅二陽爲泰卯辰乃純乾道小成矣蓋言泰卦之下體成乾也卯四陽爲大壯辰有陽爲夬至巳而六陽已極乾體大成純陽大過不可用事當此時萬物皆動故亂之六陽爲剛陽極生陰時之至午一陰生而爲姤此以剛週柔也未二陰爲遯申三陰爲否至七月而坤道小成矣蓋言否卦之下體成坤也酉四陰爲觀戌五陰爲剝至亥而六陰已極坤體大成純陰不及不能用事當此時萬物皆靜故坤之六陰爲圖然陰極生陽陽極生陰自子至巳乾爻主之自午至亥坤爻主之乾坤定位乎其中陰陽化形于其外互相消息環運不窮是以一陽息則一陰消一陰進則一陽退也往來變通之妙不於此而可見哉

## 六十四卦剛柔相摩圖

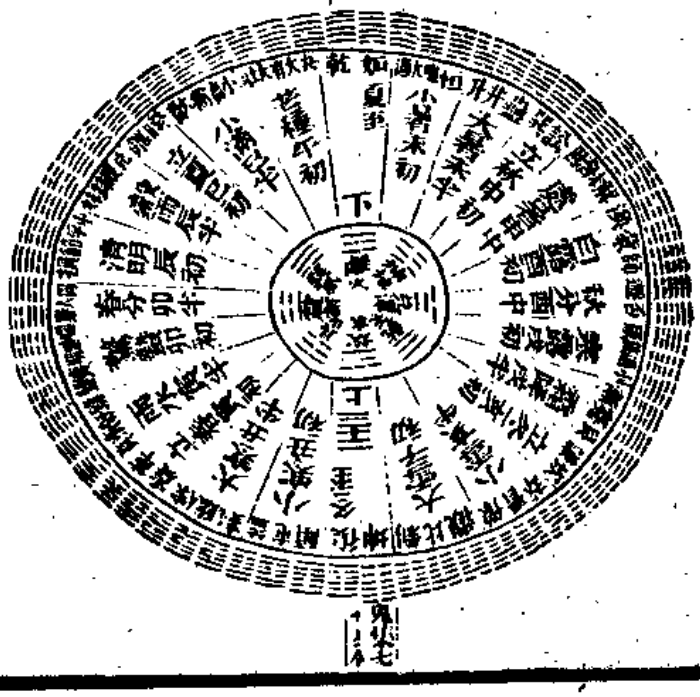




無極子曰觀八卦相生圖陰陽迭運剛柔相摩乃太極中變化之本根也正指二氣之相成也蓋天體至圓運行不息其行日夜一週遶地左旋兩極不動北高南下陰陽交感陽自東升陰自西降南隨陽氣上升而牽于左北隨陰氣下降而牽于右自外動而視乎變理雖繁可以執一御也由內靜而返之極義雖博可以一名舉也得其自然之主不宰之宰則六十四卦原無卦也三百八十四爻原有爻也是故卦畫有先後而理氣無後先陰陽爲動靜動靜即陰陽以主神者而象之至妙者而物之可方可圓變動不居易之形象明矣而天道自然之運亦明矣



## 六十四卦



## 節氣圖

無極子曰易之數由逆而成逆知四時之謂也蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則爲乾而兌猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一偶方知其爲兌卽乾而逆推兌于未生之前已知其必爲兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則爲離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其爲震卽離而逆推震于未生之前已知其必爲震矣自巽五至坤八其所推者亦然如是春而推夏知春之後必爲夏自夏而推秋知夏之後必爲秋自秋而推冬知秋之後必爲冬以氣相接以神交換所謂逆知四時之謂者此也以節候合卦氣而言之復爲冬至子之半頤屯益爲小寒丑



之初光妄臨泰八爲大寒丑之半震革爲立春寅之初賁既濟隨爲雨水寅之半豐明夷噬嗑爲驚蟄卯之初泰同人爲春分卯之半損節中孚爲清明辰之初歸妹履兌爲穀雨辰之半離睽爲立夏巳之初大畜需小畜爲小滿巳之半大壯大有夬爲芒種午之初至乾之末姤遯至午之半爲此三十二卦皆進而得夫巽離兌乾巳生之卦也姤爲夏至午之半大過鼎恒爲小暑未之初升井蠱爲大暑未之半巽訟爲立秋申之初困未濟解爲處暑申之中渙蒙師爲白露酉之初遯否爲秋分酉之中咸旅小過爲寒露戌之初漸蹇艮爲霜降戌之半謙坎爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥之半觀比剝爲大雪子之初至坤之





未交冬至子之半爲此三十二卦皆進而得夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總爲八節每節各計兩卦以震之一陽初生同革卦爲立春之值候以巽之一陰初生同訟卦爲立秋之值候以離之一陰中伏同睽卦爲立夏之值候以坎之一陽內伏同蹇卦爲立冬之值候以三陽三陰上下平分陽在下者爲春分之值候陰在下爲秋分之值候以一陽生于五陰之下爲冬至之值候以一陰生于五陽之下爲夏至之值候紀分四序參合八卦左行合于先天已生之陽數右轉合于後天未生之陰數大易之秘見于斯矣

陰陽消息圖解

無極子曰天地陰陽之大體也日月陰陽之精華也天地之陰陽何寓見于日月之升沉往來日月之交會盈虛驗于陰陽之消息藏伏然太陽之光明有常太陰之虧盈不一故以太陰之見象驗卦氣之消息也如月晦無光坤之象也陰之極也陰極生陽一是初三月朏一陽下生震之象矣而坤體消焉是以震來消坤而震卦已立八日上弦二陽下生兌之象矣而震體消焉是以兌來消震而兌卦已立望則月體圓全三陽盈滿乾之象矣而兌體消焉是以乾來消兌而乾象已立然陰未盡則陽亦未極陰盡而陽極矣極則必變變則陰生陽而陽生陰矣如



望之三陽盈滿乾之象矣陽之極也陽極生陰于是十八日一陰下生巽之象矣而乾體消焉是以巽來消乾而巽卦已成廿三日下弦二陰下生艮之象矣而巽體消焉是以艮來消巽而艮卦已成晦則月盡無光三陰盈滿坤之象矣而艮體消焉是以坤來消艮而坤卦已成陽往則陰來陰往則陽來毫無勉强故名曰消消者剝也以下滅上之義也息者長也以上得下之義也陽退則陰進陰往則陽來是以陽漸消而陰漸長陰漸消而陽漸長也然陽未盡則陰亦未極陰未盡則陽亦未極陰盡而陽極矣陽盡而陰極矣極則必變變則通是以升降進退往來不窮也受生則爲進氣慾生則爲泄氣進氣則長泄氣則消落之極卽長之端消之極卽息之機也故消之所以待謝卽息之所以待長歇息長消剝升降之機也盛衰代謝進退之舍也易曰君子道長卽小人道消小人道長卽君子道消豈非陰陽消息之機乎觀諸夬剝二卦可見矣自坤卦一陽上升而變成夬自乾一陽下降而變成剝一以消而落一以息而長消其以下侵上乎息其以上生下乎返本推原生長不息可以驗陰陽老少變化之端倪矣然六卦有象可憑而坎離則無象可比故云藏伏藏伏非無象也寄以見陰陽正位乎中內以合外外以合內消中含息息裏藏消消息之妙用無窮正化育之功能無盡也矣



消象

三坤本陰體一陽方長三震卦成而坤卦消
三震本一陽二陽漸長三兌卦成而震卦消
三兌本少陰三陽盈滿三乾卦成而兌卦消
三乾本陽體一陰方長三巽卦成而乾卦消
三巽本一陰二陰漸長三艮卦成而巽卦消
三艮本少陽三陰盈滿三坤卦成而艮卦消

息機

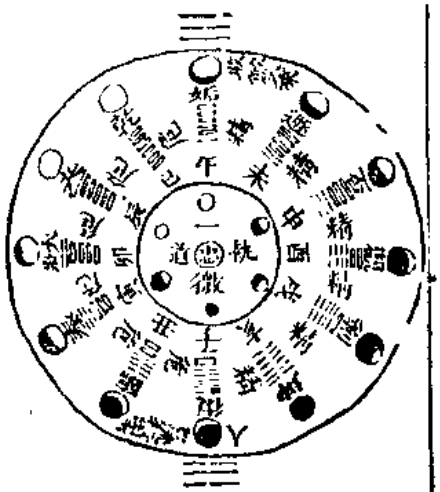
三震本一陽陰極生陽卦自坤來三
三兌本少陰二陽漸長卦自震來三

三乾體純陽陰氣盡矣卦自兌來☱
☱巽本一陰陽極生陰卦自乾來☴
☲艮本少陽二陰漸長卦自巽來☶
☷坤體純陰陽氣盡矣卦自艮來☷





精　一　執　中

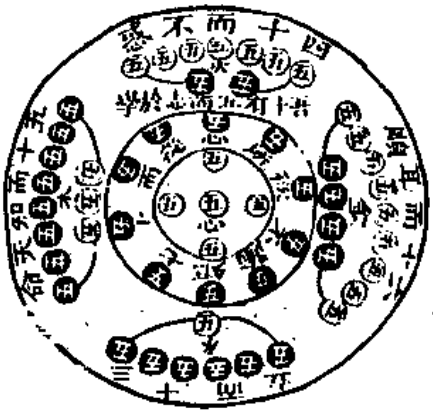



浙陽子曰唐虞相傳大心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中誠爲萬世心學之宗然聖聖相承人皆聲聞如知此中當以人身天地之中處求之中心合易卽無極之自然觀其人心惟危自復以主乾是兒其惟精惟一自姤以主坤是允執厥中卽道心之微以復其無極之眞也蓋熙悼宇宙者少陽也有則無方一動而中虛○無極之範圍也太極●信無極之本流生水火復見天心一中①分合之道也乾坤域二極之心互四卦之母宗命應元時中化育之功健矣夫中之象也左卜外內虛白屬陽中陰體有形且質少陰變太陽其象爲○乾來自先天之離右卜上下皆缺屬陰中陽氣交錯過剛少陽變太陰其象爲☷

坤來自先天之坎先天渾成太極之陽氣自南而東而北稟命西方陰氣象中字左☵先天之離化洽中分(太極之離訂離象之眞火陽明然後歸中後天之乾太極之陰氣自北而西而南稟命東方陽氣象中字右☵先天之坎化洽中分)太極之坎見坎象之眞水陰靈然後復中後天之坤一中之道既晰二極之圖斯準古云取坎中陽去補離依舊乾坤造化基邵子曰天向一中分造化人從心上起經綸則知先天之一本後天之中耳



聖學法天





沂陽子曰人身各具一太極吾即太極之異名大衍之數五十有五十有五乃河圖中大一至也此天地生成之數夫子教人立志學此天一生水北方七五合爲三十五數內除一五復還其中故曰三十而立是腳下已踏著了要守得此定地二生火南方九五合爲四十五數內除一五復還其中故曰四十而不惑是臨事見理明徹無礙天三生木東方十一五合爲五十五數內除一五歸中故曰五十而知天命是一陽來復知他本源地四生金西方十三五合爲六十五數內除一五歸中故曰六十而耳順是金來歸性融合純粹中央十五五合爲七十五數內除一五復還太極故曰七十而從心所欲不踰矩聖人心體

之妙一動卽有規矩心者中也縱橫圓圓無不允合渾然天命之初而吾志始無歉是不期其然而然亦然而不知其爲然矩卽天也卽吾心也不言無欲而言所欲盡聖心之所欲卽天則也



大學則易





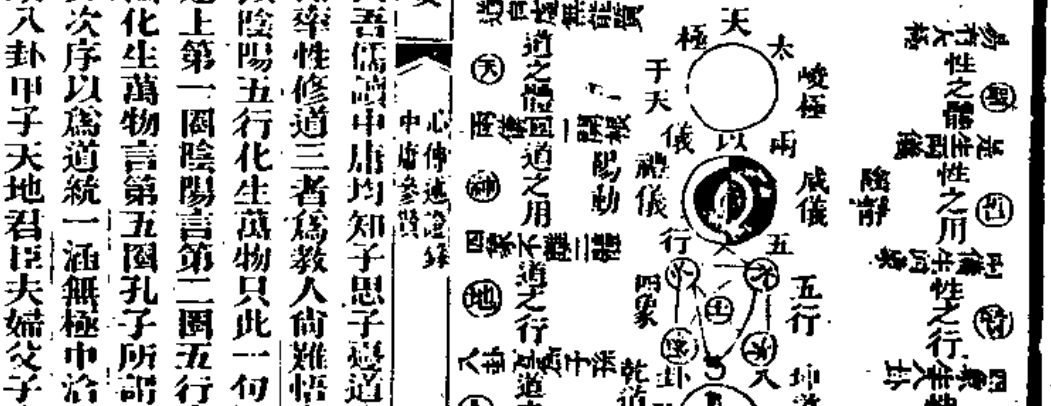

沂陽子曰聖人見圖畫卦而有天地之象是易爲大學不曰天地之道而曰大學之道卦有日月之儀合而爲明不曰日月而曰明位列三才故以明德親民至善爲三綱遞生五行故以定靜安慮得爲五事變成八卦故以格致誠正修齊治平爲八目然大學之道有個大本體明德是也有個大作用新民是也有個大歸結止至善是也有個大根宗修身是也有個大次第本末先後是也有個大肯綮致知格物是也然通章只是個明明德新民明德中事止至善滿此明德之量知止知此明德能得得此明德齊治平明明德於家國天下也格致誠正修明明德於已也精言之爲明明德約言之爲修身故曰壹是皆以修身

爲本而修身之下手處則在格物致知所以首說明明德而歸宿於止至善後說明明德於天下而權輿於修身則知眞修只在知止止則通體無欲至善於此歸藏矣蓋吾身原具有乾坤乾之性情在於坤坤之性情在於乾此坎離之所以交而地天之所以泰也夫水潤下火炎上亦其性情然也若不得乾坤之性情以復其初則水自水而火自火不升不降矣故太和元氣皆由此中出中心之心既眞則五行之心自虛此乃直指人心虛靈不昧之竅廓然無際神妙莫測渾然大中不偏不倚正不視不聞之妙知此則近道矣





# 中庸參贊

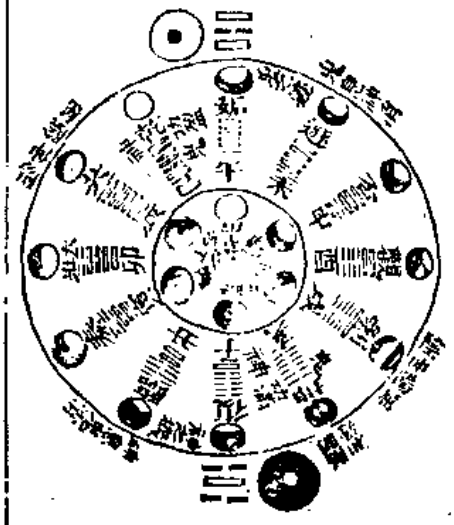



沂陽子曰吾儒讀中庸均知子思子憂道學失其傳而作中庸首以天命率性修道三者爲教人尚難悟幸朱子集註發明其詳曰天以陰陽五行化生萬物只此一句泄盡太極圖五個圈子天字是上第一圈陰陽言第二圈五行言第三圈乾道坤道言第四圈化生萬物言第五圈孔子所謂易有太極乃法伏羲六十四卦次序以爲道統一涵無極中含太極原無從分有則兩儀四象八卦甲子天地君臣夫婦父子山川民物諸凡造化但從一中稟命而來一中二字便是此○人心靜正之初生旨未嘗一直象陽○點象陰陽天陰地地處天中純陽剛直冲上根下故太極之陰陽不二是中剛柔隱微亦不離此心靜極陰

動承一一陽合中中既含于太極之含旦隨發于無極之圖言然喜樂未發之元三謂之中發而皆中節之和是故伏羲之先天未嘗無坎離文王後天之學未始無乾坤頤時宜之損益動靜之異先後耳君子中庸本太極之中包陰羅陽陽者仁陰者智顯而爲大中至正者用偏見則陰陽失候日月失明上下失序故聖人通易教民當名辨物不失中和之旨化育總歸于時永垂嚴德是曰君子而時中引而伸之五行四緯二十八宿風雷鬼神生死治亂吉凶顯密立本超時神而明之存乎其人



## 鬼神造化





沂陽子曰中庸所謂鬼神之爲德即易云知鬼神之情狀也鬼者陰之靈神者陽之靈由此觀之鬼爲至陰神爲至陽夫復何疑以一氣言純陽上升至而伸者爲神乃圖中復卦一陽至乾六陽是也純陰下降反而歸者爲鬼圖中姤卦一陰至坤六陰是也程子言天地之功用如此鬼神者造化陰陽之氣誠者即造化陰陽之理有是理則有是氣其氣之靈而能默通至無而至有至虛而至實言鬼神即是言道言道一以貫之復卦初爻一陽動處謂之天心貫者神也由一至六此盡已之謂忠一陰爲始從一至六貫者爲鬼此推己之謂恕忠恕而盡一貫無餘然天地至誠無息而萬物各得其所以貫之吾借鬼神以明道

鬼神是陰陽活動處盈天地皆氣則皆鬼神氣中有鬼神象之伸屈往來誠鬼神之爲德也視之而弗見者至陰也聽之而弗聞者至陽也體物而不遺者一切卦爻是造化迹也修眞火候亦準於此參同契曰朔旦爲復臨爐施條仰以成泰漸慝大壯夬陰以退乾體盛明此上半月進火之候也陽極陰生陰生於午姤始紀絕逝世去位否塞不通觀其權量剝爛肢體歸乎坤元此下半月退符之候也而玄幽綿眇隔閡相連二句妙旨學者宜究閣字從門從亥即知亥在坤門坤居亥位亥之左是復陽亥之右是剝陽謂天地雖玄遠然日月交氣應其行度則又相連五行互用無往不復否泰相濟始復終坤起復止晦入符



出火益水安金行火止水理若循環涵養不失時節自然千古長存道德曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根陰符又云人知其神之神不知不神之所以神能動能部是我之神默默中一點虛靈是神之神覺念不存杳杳冥冥謂之不神性靈氣回心死神活一片虛無謂之所以神至聖之人自然形神俱妙與道合眞乾坤無所不充陰陽無所不備玄之又玄無聲無臭極矣至矣

## 持志·養氣





沂陽子曰孟子此章一千九十六字始言不動心太極爲心次言持志一陽初動再言氣者一切卦爻萬物皆備矣知言者知此道之流行也浩然之氣即是水火浩爲泉泉之始達乃坎中一陽上升而流行於乾充塞乎天然爲火火之始然乃離中一陰下降而流行於坤充塞乎地水火既濟其動靜所乘之機或玄而萌或眞而芽溟涬滓淖名曰太虛異於人而爲浩然至大不可限量至剛不可屈撓在天爲日星在地爲河嶽幽則爲鬼神生則爲聖賢孟氏善養所謂大人者不失其赤子之心養之之胎也求放心養之之要也夜氣養之之候也火始然泉始達養之之生意也擴而充之無爲其所不爲無欲其所不欲養之

之邊功也勿正勿忘勿助長養之之節度也工夫全在以集義爲主如學道修眞有文武火候此氣本無邊際更無內外不可以無心求不可以有心守只將神嬴凝聚的這點元陽運而藏之圖關處以至靜爲主當其眞種初生謹謹護持牢關神室不使滲漏一切時中混混沌沌如處母胎不可須臾離也養之之法節其寒溫消息耳參同契云候視加謹愼審察辨寒溫審其火之未然須藉巽風以鼓之察其火之旣發須資神水以沃之太過則抑之不及則益之必得中和方無火燥火寒之失知言者須一念不起一意不散含光默默眞息綿綿圖明證照常法自然此養之眞火候也詩云旣通天癸始生該自有眞陽應候回三昧火從離位發一聲雷自震中來氣神和合延靈嬰心息相依結聖胎造得圓頭消息子三關九竅一齊開文火屈左旋二十四氣於陽火武火屈右搬六十四卦於陰符謂飛抽擒專精運用虛無之內復開元始祖炁而竅竊機神超凡入聖太極細編若或鼓乎氣之紛紜而充塞天地矣



仁義禮智四端

孟子則易





沂陽子曰孟子言不忍人之心卽道之太極火之始然泉之始達道之兩儀仁義禮智道之四象惻隱羞惡辭讓是非道之八卦易曰立天之道曰仁與義仁者全體渾然義者仁之大用禮者仁之調理智者仁之鑒別性之而成聖體之而成賢會而通之以成身故仁者天地之大德聖學之極功人心之生理其生生不息則仁卽人之本心根於性命義者人之正路以心制事由體達明身之所在義亦在焉所以仁義爲人倫之綱維庶物之裁制在心爲仁天理之全體也在事爲義天理之大用也禮與智則循而行之不失其宜是也仁義禮智乃未發的道理惻隱羞惡辭讓是非乃已發的端倪如冬至一陽初動所謂來復

時天地之心何時不在特以復動時見耳人心一念萌動無有不善若到納交要譽惡聲便非本來初心四端擴充原只是一個天機但觸發處不同因異其名焉然隨其天機所發處念念使之圓滿是謂擴充擴而充之爲震離兌乾流行以出推底充滿爲巽坎艮坤運用而入朱子云人之一心在外者要收入來是求放心也在內者又要推出去卽此章意也蓉鏡曰閭戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通孟氏存心養氣準易而用極與家門天下乎何有



## 天根月窟





無極子曰易者變運處身之道也凡動而生陽靜而生陰理也動而無靜靜而無動物也靜而無靜動而無動神也靜中有動動中有靜氣也一動一靜之間往來不失其衝者卽天根月窟之謂也所謂天根者指坤震二卦之間爲言也坤震之間陰旣極矣陰復孕陽微陽將生卽天所生之根也所謂月窟者指乾巽二卦之間爲言也乾巽之間陽旣極矣陽將生陰微陰復生卽月所出之窟也陰陽一元氣也非有二也動而陽靜而陰更相禪代無有窮已方其動而陽也非全無陰陽漸盛則陰漸微及其靜而陰也非全無陽陰漸盛則陽漸微盛之極者消則微之極者息矣知此則知坤震之間乃乾之靜專旣極而動直之

將動也故曰天根乾巽之間乃坤之歸竅既極而動開之將動也故曰月窟蓋天包地外地下有天凡根之著竅深則萌之所發愈暢此天根之名所以立也月之魄受日之光就月之無光處立月之本體始現此月窟之名所以立也氣機闔闢流行不已而人物生焉以吾身而處乎人物之中必也下極乎動靜之間如足之踵天根上極乎動靜之間如手之探月窟眞有以見乎氣機消息之妙而後可以喻于呼吸存存之竅所謂三十六宮即指八卦之畫爲言也以剛畫奇爲一乘畫偶爲二合陽宮之十二除宮之二十四其成三十六宮之數也以耳目聰明之身而探月窟踰天根知物識人灼見乎造化之出入即造化之



所往來也開心獨處無將無迎無起無滅默合流行之妙則泛而應曲而當三十六宮陽宮不寂陰宮不寞無適而非春也是故萬物化光皆根於心心之爲根也心之爲窟也生生不息與窟俱出與巽俱入不戕其根不陷其窟回禄腔內春發百萬物是無偏倚駁雜之庚也已

沂陽子曰卻子曰耳目聰明異子身鴻鈞賦予不爲貧手探月窟方知物陰兒踏天根始識人陽乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟開來往三十六宮都是春此詩泄盡天機火候之秘又云慌惚杳冥初變化細縕天地在回旋中間此子好光景安得工夫入品言又云大心復處是无心心

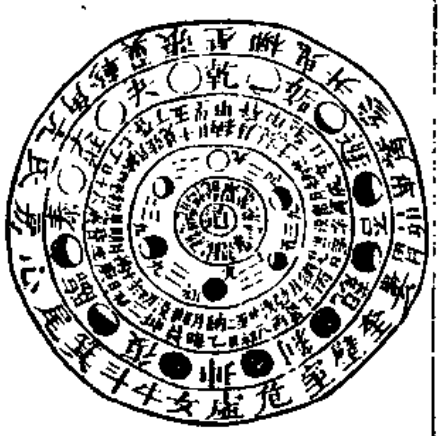


到无時无處尋若謂无心便无事水中何事卻生金先運離中之火鍊坎內之金是謂以紅扶黑則凝神入坤腹而生眞復運水中之金以制火中之水是謂以黑見紅則凝神入乾首而成聖悟眞所謂依他坤位生成體種在乾家交感宮裏能盡人盡物之性又爲修身修道之方如此者不見而章不動而變無爲而成功莫備於此也玉蟾曰因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點眞陽生坎位補卻離宮之缺自古乾坤這些離坎日月無休歇今年冬至梅花依舊凝雪先聖此日閉關不通來往皆爲羣生設物物總含生意正在子初爻未



造物無聲水中火起杳在虛危穴如今識破金烏飛入蟾窟學者再玩斯言則能知物識人矣

## 象月火候





汴陽子曰經曰赤帝戲朱雀變化爲青龍坤初變成震二日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變爲兌八日月出丁上弦金半朗坤三變成乾十五三陽備照東方甲金水温太陽赤魄流爲汞姹女弄明璃月盈自含虧十六轉相減乾初剛成巽平明月現華乾再指成長二十三下弦下弦水半朗月出於丙南乾三指成坤坤乙三十日東北震其明月沒于乙地坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍乾坤括終始火候法象盡於此矣參同又云晦朔之間合符行中混沌濁濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可及只利用安身隱形而藏始於東北貞斗之鄉旋而右轉嘔輪吐明潛源見象發散精光品里之上震出爲微陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕厲折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統周濟操持九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世爲類母上九亢龍戰德於野用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難以察覩故無常位爲易宗祖則一時六候二候成卓乃得藥之道前行須短此有作是根基也四候別用乃自然之理後收須長此無爲謂道妙也

虛無生道



大象無形
妙道希聲
虛空粉碎
一貫時中



道藏輯要

道德經云道生一〇一生二◑二生三㊂三生萬物㊀萬物負陰而抱陽㊁冲氣以爲和㊂人之所惡㊃惟孤寡不穀而王公以爲稱㊄故物或損之而益⊙或益之而損〇人之所教我亦教之強梁者不得其死吾將以爲教父又曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道強爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大王亦大域中有四大而王居其一焉人法地地法天天法道道法自然詩云上天之載無聲無臭至矣

金華宗旨弁言

孝悌丁云昔奉綸音命上真演化五陵之內渡拔多人今又遵
遴七人焉其與諸子所談無非盡性至命之學非若世人言性
者不兼言命言命者或昧於言性本體上復加工夫有工夫莫
識本體以致失之毫釐謬以千里盡言性直達先天言命不離
冲漠性命合一體用兼該形色合天性以爲用天性超形色以
還元六根六塵皆爲形色有形有色悉本天真離六塵無見性
之地舍六根無立命之基識得六塵皆是本根則滔滔歸源矣
見得六根皆光明藏圓處處靈通妄境故有一物不融性量
良見性之本眞有一處不開命服雖言立命之已至學人本性



命之學上達玉清下徹泉壤法身周徧大千曲成萬物廣大悉
備言性而命無不該言命而性無不具彼貝葉虎法家煉形煉
氣何爲乎是書也本爲七人之願流傳萬劫有具出世願行荷
法門者庶幾修持何患不立效九有而飛昇翠府也

詩雅陽君云天地設位聖人成能聖人亦人也何以成能於
天地語曰日月垂象四時運行百物昌人物變化變錯不齊
惟人見其自揀而之有莫不執有而滯於形至人則見其自有
而返於無故皆覩象而歸於化所以數往者順知來者逆順則
爲人爲物爲山川藏會爲草木爲魚爲鳳爲雷爲龍蛇怪異
凡事變不可名狀皆何易無數逆則爲佛爲仙爲威爲元始

爲贊化育之至聖爲知化育之至誠甚矣一順一逆之間爲人
鬼異路聖凡分界本是同得之聖體而獨讓至人成能而與知
與能之愚百姓日用之而不知返其本初亦甚可哀也已易曰
乾坤毀則無以見易人身一天地天地有日月象開明人身
亦有日月故曰乾坤爲易之門戶人有日月精華發露其循重
門洞開從此直登丹闕而上玉清也抑何難哉要不外目前之
利用出入與百姓之易知倘能此手人普度心傳所以爲無量
數

張三丰祖師云道也者時焉而已日月往來寒暑遷變草木生
長禽鳥飛鳴以及吾人日用動靜莫非運用一時之中變化無



端時至自見斯爲天地之心不可以一名而況於他乎我來也
既陽爲於上剝換盡矣茲當一陽初復倏然而來莫窮其迹莫
究其因大地陽和已無不浩行而默運以爲此天地之轉運也
而天地不得而自主以爲此日月之進退也而日月亦聽其自
然風雲變易乎上草木動動於下大矣哉時之爲用也是故言
道者不離目前即一言一動一事一物無不可以見天地之心
蓋此天地之心任陰陽剝換時令推遷而無思無爲終古寂然
不動令人舍目前而談玄說妙則違乎時也違時即與道背馳
何時而有見道之日乎天下之動莫於一動變不居何可言盡
觀乎時而萬變皆在目前矣從目前一一消歸於大虛謂之見

天地之心可謂之大道之宗旨可時也化也要不離乎目前而得之矣何道之可名何太乙之可言乎故曰道也者時焉而已通明上相邱長春祖師云昔隨侍尹祖與諸子標示宗旨如易從又其以重言太極也蓍數乘許子深造微易旁通若曰又得人暢宗風如易言太極生兩儀兩儀生四象而四時行百物生大地日月山河鬼神同體合德無時無處而非宗旨之大全矣今何時乎大地冰堅草木黃落龍蛇蟄藏風日寒潤以爲萬物退藏而歸於溫閎乎乃朔風何自而來凍雪何自而起雷搞月落曉日遲暗鴉羽翩蹙來尋法侶提起舊時公案一一如在目前往日舊遊又成故跡則當此玄冬亦有草木之凋殘風雷



之變易而已何容心哉日景日散執往執來寒而來其猶朝風恩虛而忽至散而往其若凍雪飄然而西馳炎者不可以爲常散者宣終就於滅物情變化來往無端則固五行四時而太極而歸於無極也萬古一時寒暄一息有此刻之燭光日影雪花爭妍則爲宗旨之現前爲宗風之大暢爲作佛之天成舍此而言五行四時太極無極恐未免失之千里矣

謂長眞與人云聖眞無日不在世度人究竟何嘗度得一人亦世人能自度耳若世人與聖眞性自有增減分毫便是度不去聖祖初發願度生已度盡百千萬億劫無量衆生度此七人非七人也即七如來是虛澄那無量法身也諸子不離凡夫地何以即與古佛同尊子輩原無信不及所以聖祖當下即度得去若有一毫信不及千生難免輪迴也自古聖賢千言萬語無非要人識得此性光通天徹地古今聖凡一齊透過無少等待無



不完成所謂盡性者盡此至命者至此採藥者採此修證者修證此而已此宗旨所以爲萬法歸宗至尊法旨任爾爲仙爲佛爲人天爲山河爲六道爲鬼怪爲昆蟲草木無不承受法旨皈命大宗苟有萬分信得及者不離當下即與度去有一毫信不及饒他千生萬劫永陷迷途向立誓七人外不得妄傳豈聖祖普度之公心只慮世人障蔽甚深罪業煩重不能開發信心而反生疑謗是益其罪也究竟聖祖度世之本願與學人謹遵之

眞心原無二無別知此不獨仰體祖訓先聖後聖殊途而一致矣

王天君云善承受法旨護持道教千百年於此灾不惟派下賢嗣潛修默證呼吸感通即思夫思婦有能終一念向道眞切者無不被禮而左右維持之此固發願之初心如是亦一感召虛空十方自無隔礙本來如是列祖諸眞法身徧滿大千心心相印法法歸宗往古來今超凡入聖者不離自本自根當下一齊止是何果何因何修何證善也拔誠竭力追隨恐後亦如風過雷震隨時應化於混成之中栽培傾覆一任萬類之各正性命而已而造物者無心也白七賢之敬受宗旨斯塗遂爲選佛

道場十方三世一時會集百靈呵護日月開明有情無情盡成法侶上天下地悉與證盟道祖設教以來眞未有若此廣大悉備易簡直截如宗旨之玄機者是日受命證盟時寓敬辭曰無庸有此證也以七人得遇眞傳示無上妙道即佛天魔牧豎樵童鴈非聽法之上器甚至魔神蛟龍蛇異類亦無不在此證盟之內七人何藉于余余又何必爲七人證旨祖再三申命曰天不愛道傳示七人將由此七人化度無量有緣訪法門祇設四聖惟恐說法呵證而默相之法子有不敬懷潔遵戒律或輕授匪人阻護法亦嚴加譴罰善同七人毫而受命嗚呼列祖普度慈悲原無分上下其奈世人積業如山無自仰



承法兩七人果能體此化度慈心隨地隨時多方接引無負自度度人之宏願則盡法界衆生皆投誠歸命亦何待雷霆威惟是願生大生以各正性命于兩間可耳



易大傳曰神無方也無體也言神無方體則名言之而難盡矣往來不窮利用出入日用之而不知與天地合其德與日月合其明與鬼神同其變化至矣哉盛德大業言之不可終窮擬議之而無可形似靈文祕笈俱歸糜屑予之定是宗旨不落名言無從擬議其所以斡旋天地轉運陰陽者在握其寸機而已得其機則妙用在我而乾坤皆範圍之而不過矣機者何一而已一不可名歸之太虛而浩浩落落一片神行其間變化無端妙用不測吾何以名之曰太乙噫至矣盡矣宇宙間子弟編輯宗旨成書名授弟子爲之闡發大意而書之簡端是爲序

重刊道藏輯要
金華宗旨目錄
天心第一
元神識神第二
回光守中第三
回光調息第四
回光差謬第五
回光設驗第六
回光活法第七
逍遙訣第八
百日立基第九
性光識光第十
坎離交媾第十一
周天第十二
勸世歌第十三
金華闡幽問答



金華宗旨題詞

往古來今只此一道名之爲金華道之因也就其初功言之也名之爲金丹道之果也就其成功言之也總一天仙訣也而曰宗旨云者則徹上徹下徹始徹終會而通之直而示之若曰吾天仙之法如是焉而已我

孚佑帝師昔立天仙派即此二字具見普濟慈心金針已度千百年來高高下下成大成小各各不同而或以訓煉或以接引亦總皆天仙中人而不必即足以當天仙之派何也我

帝師等觀音之願海垂妙道於一乘必眞有自度度人心且立其化化人願由入門以洎得路直從落地說到上天將慇慇相



傳之心法原原本本眞眞實實洞然於心口開而復以之訓迪後人使源源相接乃可授派而引之以入聖域某仰沐慈悲無量幸得心傳今奉

命總輯全書因畧說端倪如是從茲以來天仙之派千支萬派源遠流長共由徑路以達詣道堂奧之原也夫某之原也夫

坐教弟子柳守元薰沐題詞

重刊道藏輯要

金華宗旨

孚佑上帝純陽呂祖天師著

天心第一

呂祖曰自然曰道道無名相一性而已一元神而已性命不可見寄之天光天光不可見寄之兩目古來仙真皆曰相傳傳一得一曰太上化現東華遊劍嶺以及南北諸宗全真可爲極盛盛者盛其徒嵩衰者衰於心傳以至今日泛濫極矣凌替極矣極則返故昔日有許祖垂慈普度特立教外別傳之旨間者千劫難逢受者一時法會皆當仰體許祖心先於人倫日用間



立定脚跟方可修眞悟性我拳勅爲度師今以太乙金華宗旨發明然後細爲開說太乙者無上之謂丹訣甚多總假有爲而終無爲非一超直入之旨我傳宗旨直提性功不落第二法門所以爲妙金華即光也光是何色取象於金華亦祕一光字在內是天仙太乙之眞烹水鄉鉛只一味者此也回光之功全用逆法方寸中具有萬羅萬象之勝玉京丹闕之奇乃至虛至靈之神所注儒曰虛中釋曰靈祭道曰祖上曰眞庭曰玄關曰先天竅蓋天心猶宅舍一般光乃主人翁也故一回光則周身之氣皆上朝諸子只去回光便是無上妙諦光易動而難定回之既久此光凝結即是自然法身而凝神於九竅之上矣心印經所謂默朝飛昇者此也

金華即金丹神明變化各師於心

元神識神第二

呂帝曰天地視人如蜉蝣大道視天地亦泡影惟元神眞性則超元會而上之其精氣則隨天地而敗壞矣然有元神在即無極也生天生地皆由此矣學人但能養元神則超生在陰陽外不在三界中此見性方可所謂本來面目是也最妙者光已凝結爲法身漸漸靈通欲動矣此千古不傳之秘也

識心如盜潛悍將遊兢紀綱久之太阿倒置矣今凝守元宮回光返照如英主在上大臣輔弼內政既治自然強悍帖伏矣



丹道以精水神火意上三者爲無上之訣精水云何乃先天眞一之炁神火即光也意土即中宮天心也以神火爲用意土爲體精水爲基凡人以意生身身不止七尺者爲身也蓋身中有魄焉魄附識而用識依魄而生魄陰也識之體也識不除則生生世世魄之變形易質無已也惟有魂神之所藏也魂胎于目夜舍于肝胥目而視舍肝而愛愛者神遊也九天九地剎那歷遍覺則冥冥焉淵淵焉狗于形也即狗於魄也故回光所以煉魂即所以保神即所以制魄即所以斷識古人出世法煉盡陰濁以返純乾不過消魄至魂卫回光者消陰制魄之訣也無返乾之功止有回光之訣光即乾也回之即返之也只守此法

自然精水充足神火發生意土凝定而聖胎可結矣虛邨轉九而丸中生白神注之純功也竅丸中尚可生胎離殼而者天心休息處注神於此安得不生身乎

一靈眞性既落乾宮便分魂魄魂在天心陽也轉清之氣也此自太虛得來與元始同形魄陰也沈濁之炁也附于有形之凡心魂好生魄望死一切好色動氣皆魄之所爲即識也死後享血食活則大苦陰返陰也以知照也學人煉盡陰魄即爲純陽

回光守中第三

呂帝曰回光之名何昉乎昉之自文始眞人也仰回光于光回則天地陰陽之氣無不凝所云精思者此也純氣者此也純想者此



也初行此訣是有中似無久之功成身外有身乃無中似有百日身功光纔眞方爲神火百日後光自然一點眞陽忽生沈珠如夫婦交合有胎便當靜以待之光之回即火候也

夫元化之中有陽光爲主宰有形者爲日在人爲目走漏神識莫此甚順也故金華之道全用逆法回光者非回一身之精華直回造化之眞氣非止一時之妄想眞空千劫之輪迴故一息當一年人間時刻也一息當百年九泉長夜也凡人自囚戶臥切音地一聲之後逐境順生至老未嘗逆視陽氣衰滅便是九幽之界故楞嚴經云純想即飛純情即墮學人思少情多流淪下道惟諦觀息靜便成正覺用逆法也陰符經云機在目眞帝素

問云人身精華皆上注於空竅是也得此一節長生者在茲超生者亦在茲矣此其徹三教工夫也

光不在身中亦不在身外山河日月大地無非此光故不獨在身中聰明智慧一切運轉亦無非此光所以亦不在身外天地之光華布滿大千一身之光華亦自混天蓋地所以一回光大地山河一切皆回矣人之精華上注於目此人身之大關鍵也子罪思之一日不靜坐此光流轉何所底止若一刻能靜坐萬劫千生從此了徹萬法歸於靜眞不可思議此妙諦也然工夫下手由淺入深由粗入細總以不間斷爲妙工夫始終用一但其間冷暖自知要歸於天空地濶萬法如如方爲得手聖聖相



傳不離反照孔云致知釋號觀心老云內觀皆已括盡要旨其餘入靜出靜前後以小止觀書印證可也

緣中二字妙極中無不在遍大千皆在裏許聊指造化之機緣此入門耳緣者緣此爲端倪非有定著也此一字之義活甚妙甚

止觀二字原離不得即定慧也以後凡念起時不要仍舊无坐當究此念在何處從何起從何滅反覆推窮了不可得即見此念起處也不要又討過起處覓心了不可得吾與汝安心竟此是正觀反此者名爲邪觀如是不可得已即仍舊綿綿去止而繼之以觀觀而繼之以止是定慧雙修此爲回光回者止也光

者觀也止而不觀名爲有回無光觀而不止名爲有光無回請之

回光調息第四

古帝曰宗旨只要純心行去不求驗而驗自至大約初機病痛昏沈散亂二種盡之卻此有機竅無過守心於息息者自心也自心爲息心一動而即有氣氣本心之化也吾人念至速毫頃一妄念即一呼吸應之故內呼吸與外呼吸如磐鞞之相隨一日有幾萬息即有幾萬妄念神明渴盡如木槁灰死矣然則欲無念乎不能無念也欲無息乎不能無息也莫若即其病而爲藥則心息相依是已故回光必兼之調息此法全用耳光一是



目光一是耳光目光者外日月交光也耳光者內日月交精也然精即光之凝定處同出而異名也故聰明總一靈光而已坐時用目垂簾後定箇準則便放下然竟放又恐不能即存心於鼻息息之出入不可使耳聞聽惟聽其無聲一有聲即粗浮而不入細即耐心輕輕微微些息放愈微愈微愈靜久之忽然微者遠聞此則眞息現前而心便可識矣蓋心細則息細心一則動氣也息細則心細氣一則動心也定心必先之養氣者亦以心無處入手故緣氣爲之端倪所謂純氣之守也

子謹不明動字動者以線索牽動言即制字之別名也既可以使之窒乎此大聖人耐心氣之交而善立方便以惠後人也丹書云雖能抱卵心常聽此要妙訣也蓋雞之所以能生卵者以暖氣也暖氣止能溫其殼不能入其中則以心引氣入其聽也一心注焉心入則氣入得暖氣而生矣故母雞雖有時出外而常作側耳勢其神之所注未嘗少間也神之所注未嘗少間即暖氣亦晝夜無間而神活矣神活者由其心之先死也人能死心元神即活死心非枯槁之謂乃專一不分之謂也佛云置心一處無事不辦心易走即以氣純之氣易粗即以心細之如此而心焉有不定者乎

大約昏沈散亂二病只要靜功日日無間自有大休息處若不靜坐時雖有散亂亦不自知既知散亂即是箇散亂之機也昏



沈而不知與昏沈而知相去奚啻千里不知之昏沈眞昏沈也知之昏沈非全昏沈也清明在躬矣

散亂者神馳也昏沈者神未清也散亂易治昏沈難醫之病焉有痛有癢者藥之可也昏沈則麻木不仁之症也散者可以收之亂者可以整之若昏沈則蠢蠢焉冥冥焉散亂尚有方所至昏沈全是傀用事也散亂尚有魄在至昏沈則純陰爲主矣靜坐時欲睡去便是昏沈卻昏沈只在調息息即口鼻出入之息雖非眞息而眞息之出入亦於此寄焉凡坐須要靜心純氣心何以靜用在息上息之出入惟心自知不可使耳聞則細細則清聞則氣粗粗則濁濁則昏沈而欲睡自然之理也雖

然心用在息上又要善會用亦是不用之用只要微微照聽可耳此句有微意何謂照即眼光自照目惟內視而不外視不外視而惺然者即內視也非實有內視何謂聽即耳光自聽耳惟內聽而不外聽不外聽而惺然者即內聽也非實有內聽聽者聽其無聲視者視其無形目不外視耳不外聽則閉而欲內觀惟內視內聽則觀不外走聽不外走又不內馳而中不昏沉矣此即日月交精交光也

昏沉欲睡即起散步神清再坐清晨有暇坐一炷香為妙過午人事多擾易落昏沉然亦不必限定一炷香只要諸緣放下靜坐片時久久便有入頭不落昏睡矣



## 回光差謬第五

呂帝曰諸子工夫漸漸純熟然枯木若前錯落多正要細細開示此中消息身到方知吾今則可以言矣若宗與禪學不同有一步一步證驗請先言其差別處然後再言證驗宗旨將行之際預作方便勿多用心放教活潑潑地令氣和心適然後入靜靜時正要得機得竅不可坐在無事中更所謂無事也萬緣放下之中惺惺自若也又不可意興承當凡太過而即易有此弊者不宜過頭即消息在若有若無之間以有意無意得之可也惺惺不昧之中放下自若也又不可墮于邊界所謂邊界者乃五陰魔用事如一般入定而槁木死灰之意多大地陽春之意少此則落陰界其氣冷其息沈且有許多異象久之便墮木石又不可隨于萬緣如一入靜而無端眾緒忽至欲卻之不能隨之反覺順適此名主為奴役久之落于色欲界差路既知然後可求證驗

## 回光證驗第六

呂帝曰證驗亦多不可以小根小器承當必思度盡眾生不可以輕心慢心承當必須請事斯語靜中綿綿無間神情恍惚如醉如浴此為還體陽和金華乍吐也既而萬籟俱寂皓月中天覺大地俱是光明境界此為心體開明金華正放也既而遍體充實不畏風霜人當之興味索然者我遇之精神更旺黃金起屋白玉為臺世間腐朽之物我以真氣呵之立生紅血為乳七



尺肉團無非金寶此則金華大證也第一段是應觀經日落大木行樹法象日落者從混沌立其無極也上善若水清而無瑕此即太極主宰出震之帝也震為木故以行樹象焉七重行樹七寶光明也西方氣方移一位為坎日落大木依坎之象樹坎為子方冬至當在地中陰陰降降至震而陽出地上矣行樹之象也故可類推第二段即是指于此大地為水流璃寶地光明漸漸凝矣所以有蓮華而繞之佛也金性既現非佛而何佛者大覺金仙也此大段證驗耳

現在可考證驗有三一則坐去神入谷中聞人說話如隔里許一一明了而發入皆如谷中答響未嘗不聞我未嘗一問此為神在谷中隨時可以自驗一則靜中目光騰騰滿前皆白如在

雲中間眼貧身無從貧覩此爲虛室生白內外澄明言靜止止也一則靜中肉身綢繆如細如玉坐中若留不住而騰騰上浮此爲神歸頂天久之上昇可以久待此三者皆現在可驗者也然亦是說不盡的隨人根器各現殊勝如止觀中所云善根發相是也此事如人飲水冷暖自知須自己信得過方眞先天一炁卽在現前證驗中自討一炁若得丹亦立成此一粒眞黍也一粒復一粒從微而至著有時時之先天一粒是也有統體之先天一粒乃至無量也一粒有一粒力量此要自家膺天爲第一義

回光活法第七



呂帝曰回光循循然行去不要廢棄正業古人云事來要應過物來要識過子以正念治事卽光不爲物轉卽回此時時無相之回光也可

日用間能刻刻隨事返照不着一毫人我相便是隨地回光此第一妙用活是能遣盡諸緣靜坐一二時最妙凡應事接物只用返身法便無一刻間斷如此行之三月兩月天上諸眞必來印證矣

逍遙訣第八

呂帝曰玉清留下逍遙訣四字凝神入氣穴六月俄看白雪飛三更又見日輪赤水中吹起猛風天上遊歸食坤德更有一句玄中玄無何有鄉是眞宅律特一首玄奧已盡大道之要不外無爲而爲四字惟無爲故不滯方所形象惟無爲而爲故不墮頑空死虛作用不外一中而樞機全在二日二日者斗柄也斡旋造化轉運陰陽其大藥則始終一水中金（水銀鉛）而已前言回光乃指點初機從外以制內卽輔以得主此爲中下之士修下二關以透上一關者也今頭路漸明機括漸熟天不愛道泄無上宗旨諸子祕之祕之勉之勉之夫回光其總名耳工夫進一層則光華盛一番回法更妙一番前者由外制內今則居中御外前者卽輔相主今則奉主宣猷而日一大頓倒矣法子欲入靜先調攝身心自在安和放下萬緣一絲不掛天心正位



乎中然後兩目垂簾內照坎宮光華所到眞陽卽出以應之離外陽而內陰乾體也一陰入內而爲主隨物生心順出流轉今回光內照不隨物生陰氣卽住而光華往照則純陽也同類必親故坎陽上騰非坎陽也乃是乾陽應乾陽耳二物一遇便結不散細細活動候來候往候浮候沈自己元宮中恍如太虛無量福身輕妙欲騰所謂雲滿千山也次則來往無踪浮沈無辨脈住氣停此則眞交媾矣所謂月涵萬水也候其眞氣中忽然天心一動此則一陽來復活子時也然而此中消息要細說凡人一聽耳目逐物而動物去則已此之動靜全是民庶而天君反隨之役是常與鬼居矣今則一動一靜皆與人居天君乃

眞人也彼動卽與之俱動動則天根靜卽與之俱靜靜則月窟
動靜無端亦與之爲動靜無端休息上下亦與之爲休息上下
所謂天根月窟開來往也天心鎭靜動遵其時則失之嫩天心
已動而後動以應之則失之老天心一動卽以眞意上升乾宮
而神光視頂爲導引爲此動而應時者也天心旣升乾頂游揚
自得忽而欲寂忽以眞意引入黃庭而目光視中黃神室爲旣
而欲寂者一念不生矣視內者忽忘其視矣爾時身心便當一
場大放萬緣泯迹閉我之神室嫗煦亦不知在何所欲覓己身
了不可得此爲天人地中衆妙歸根之時也卽此便是凝神入
氣穴夫一閉光也始而散者欲斂六用不行此爲涵養本源添



油接命也旣而欲者自然優游不費纖毫之力此爲安神和竅
翕聚先天也旣而影響俱滅寂然大定此爲聚藏氣穴衆妙歸
根也一節中具有三節一節中具有九節自後日後摠令以
一節中具三節言之當其涵養而初靜也翕聚亦爲涵養發藏
亦爲涵養至後而涵養忘發藏矣中一節可類推不易處而處
分爲此爲無形之象千處萬處一處也不易時而時分爲此爲
無候之時元會運世一刻也
凡心非靜極則不能動動而妄動非本體之動也故曰感於物
而動性之欲也若不感於物而動卽天之動也不以天之動對
天之性句落下說箇欲字欲在有物也此爲出位之思動而有
動矣一念不起則正念乃生此爲眞意寂然大定中而天機忽
動非無意之意乎無爲而爲卽此意詩首二句全括金華作用
次二句是日月互體意六月卽離火也白雪飛卽離中眞陰將
返乎坤也三更卽坎水也日輪卽坎中一陽將赫然而返乎乾
也取坎塡離卽在此中次二句說斗柄作用升降全機水中非
坎乎目爲巽風目光照入坎宮攝召太陽之精是也天上卽乾
宮遊歸食坤德卽神入炁中天入地中養火也末二句是指出
訣中之訣訣中之訣始終離不得所謂洗心滌慮爲沐浴也聖
學以知止始以止至善終始乎無極歸乎無極佛以無住而生
心爲一大藏教旨吾道以致虛二字完性命全功總之三教不



過一句爲出死護生之神丹神丹維何曰一切處無心而已吾
道最秘者沐浴如此一部全功不過心空二字足以了之今一
言指破省卻數十年參訪矣
予輩不明一節中具三節我以佛家空假中三觀爲喻三觀先
空看一切物皆空次假雖知其空然不毀萬物仍於空中建立
一切事旣不毀萬物而又不著萬物此爲中觀當其修空觀時
亦知萬物不可毀而又不著此兼三觀也然畢竟以看得空爲
得力故修空觀則空固空假亦空中亦空修假觀是用上得力
者多則假固假空亦假中亦假中道時亦作空想然不名爲空
而名爲中矣亦作假觀然不名爲假而名爲中矣至於中則不

必言矣

吾雖有時單說禪有時兼說坎究竟不曾移動一句開口提云
機全在二目所謂機者用也用此斡旋造化非言造化也
此也六根七竅悉是光明藏豈取二目而他竅不問乎用坎陽
仍用離光照攝即此便明日月原是一物其日中之晴處是真
月之精月窟不在月而在日所謂月之窟也不然只言月足矣
月中之白處是真日之光日光反在月中所謂天之根也不然
只言天足矣一日一月分開止是半箇合來方成一箇全體如
一夫一婦獨居不成家室有夫有婦方算得一家完全然而物
雖喻道夫婦分開不失爲兩人日月分開不成全體矣吾言只



透當其相通處所以不見有兩子當專執其隔處所以隨處換
御眼睛

百日立基第九

呂帝曰心印經云回風混合百日功靈總之立基百日方有真
光如子靠向是目光非神火也非性光也非慧智炬燭也回之
百日則精氣自足真陽自生水中自有真火以此持行自然交
媾自然結胎吾方在不識不知之天而嬰兒以成矣若昇作意
見便是外道

百日立基非百日也一日立基非一日也一息立基非呼吸之
謂也息者自心也自心爲息元神也元氣也元精也升降離合
悉從心起有無虛實咸在念中一息一生持何止百日然百日
亦一息也

百日只在得力靜中得力夜中受用夜中得力晝中受用
百日立基玉旨耳上眞言語無不與人身應眞師言語無不與
學人應此是玄中之玄不可解者也見性乃知所以學人必求
眞師授記任性發出一一皆驗

性光識光第十

呂帝曰回光法原通行住坐臥只要自得機緘言前開示云虛
室生白光非白耶但有一說初未見光時此爲效驗若見爲光
而有意著之即落意識非性光也子不曾他有光無光只要無



念生念何謂無念千休千處得何謂生念一念一生持此念乃
正念與平日念不同今心爲念念者現在心也此心即光即藥
凡人視物任眼一照去不及分別此爲性光如鏡之無心而照
也如水之無心而鑑也少頃即爲識光以其分別也鏡有影已
無鏡矣水有象已非水矣光有識何光哉
子華初則性光轉念則識識起而光香不可覓非無光也光已
爲識矣黃帝曰聲動不生聲而生聲即此義也楞嚴推勘入門
曰不在塵不在識惟選根此則何意塵是外物所謂器界也與
吾了不相涉遂之則認物爲己物必有還通還戶關明還日月
借他爲自終非吾有至於不汝還者非汝而誰明還日月見日

月之明無還也天有無日月之時人無有無見日月之性若然則分別日月者還可與爲吾有耶不知因明暗而分別者當明暗兩忘之時分別何在故亦有還此爲內塵也惟見性無還見見之時見非是見則見性亦還矣還者還其識流轉之見性即阿難使汝流轉心目爲咎也初八還辨見時上七者皆明其一一有還姑留見性以爲阿難挂杖究竟見性既帶八識非眞不還也最後非此一破則方爲眞見性眞不還矣予當問光正問其最初不還之光故一毫識念用不著使汝流轉者惟此六根使汝成菩提者亦惟此六根而應與識皆不用非用根也用其根中之性耳今不墮識問光則用根中之元性落識而問光則用根中之識性毫釐之辨在此也



用心即爲識光放下乃爲性光毫釐千里不可不辨

識不斷則神不生心不空則丹不結

心淨則丹心空即藥不著一物是名心淨不留一物是名心空空見爲空空猶未空空忘其空斯名眞空

## 坎離交媾第十一

呂帝曰凡漏泄精神動而交物者皆離也凡收轉神識靜而中涵者皆坎也七竅之外走者爲離七竅之內返者爲坎一陰主於逐色隨聲一陽主於返聞收見坎離即陰陽陰陽即性命性命即身心身心即神炁一自斂息精神不爲境緣流轉即是眞



交而流默跌坐時又無論矣

## 周天第十二

呂帝曰周天非以氣作主以心到爲妙訣若果意如何周天是助長也無心而守無意而行仰觀乎天三百六十五度刻刻變遷而斗柄終古不動吾心亦猶是也心即璇璣氣即星辰是吾身之氣四肢百骸原是貫通不要十分著力於此鍛鍊識神斷除妄見然後藥生藥非有形之物此性光也而即先天之眞炁然必於大定後方見並無採法言採者大謬矣見之既久心地光明自然心空漏盡解脫摩訶衍今日龍虎明日水火終成妄想去吾昔受火龍眞人口訣如是不知丹書所說更何如也



一日有一周天一刻有一周天坎離交處便是一周我之交即天之運旋也未能當下休歇所以有交之時即有不交之時然天之運旋未嘗少息果能陰陽交泰大地陽和我之中宮正位萬物一時暢遂即丹經沐浴法也非大周天而何此中或候實實有大小不同究竟無大小可別到得功夫自然不知坎離爲何物天地爲何等孰爲交孰爲一周兩周何處覓大小之分別耶總之一身旋運雖見得極大亦小若一遍旋天地萬物盡入之迴旋即在方寸處亦爲極大金丹火候要歸自然不自然天地自還天地萬物各歸萬物欲強之使合終不能合即如天時亢旱陰陽不合乾坤未嘗一日不周然終見得有多少不自然

處我能轉運陰陽調適自然一時雲蒸雨降草木酣適山河流暢萬有孟戾亦盡頓釋此即大周天也

子等問活子時甚妙然必認定正子時似著相不著相不指明正子時何從而識活子時既識得活子時確然又有正子時是一是二非正非活總要人看得真一真則無不正無不活矣見得不真何者爲活何者爲正即如活子時是時時見得的果真到正子時志氣清明活子時愈覺發現人未識得活的明了只向正的時候驗取則正者現前活者無不神妙矣

勸世歌第十三

呂帝曰吾因度世丹裏熱不惜婆心幷饒舌世尊亦爲大因緣



直指生死真可惜老君也思有吾身傳示谷神人不識吾今畧說詳真路黃中通理載大易正位居體是玄關子午中間畫定息光回祖竅萬神安藥産川源一炁出透轄變化有金光一輪紅日常赫赫世人錯認坎離精搬運心腎成周隔如何人道合天心天若符玆道自合放下萬緣毫不起此是先天真無極太虛穆穆朕兆非性命關頭忘意識意識忘後見本眞水清珠現玄難測無始煩障一旦空玉京降下九龍册步香漠分登天關掌風雷兮驅霹靂凝神定息是初機退藏密地爲常寂

吾昔度張珍奴二詞皆有大道子後午前非時也坎離耳定息者息息歸根中黃也坐者心不動也夾脊者非背上輪子乃直透玉京大路也雙關者此處有難言者地雷震動山頭者真氣生也黃芽出土者藥生也小小二段已盡修行大路明此可不惑人言

同光在純心行去只將真息凝照于中宮久之自然通靈達變也總是心靜氣定爲基心忘氣凝爲效氣息心空爲丹成心氣渾一爲温養胎心見性爲了道子輩各宜勉力行去錯過光陰可惜也一日不行一日即鬼也一息行此一息真仙也勉之謹按此經乃性命兼修天仙之的傳也道言真宗得茲明曉更藉問答切實指點誠哲世發妙心燈夫大千沙界偏地金



華宗旨能明盡人得証今幸我

孚佑帝師大佈慈悲普施法力將天仙妙道於此處拈出從茲日麗中天垂之萬古矣所期月臨大地印乎千溪耳宗正本係仍屠子之舊今就宗正本詳爲釐定闔入集中以貽後之天仙嗣派者廣化弟子惠登謹誌

金華宗旨闡幽問答

問先天之學心也後天之學跡也欲免輪迴須從無形做工夫答曰無從做工夫究竟何以做將謂靜中可得動則失不知動之所以失由靜之無以得夫靜無得動有失皆未達道也汝所云形而上止言其當然未識其所以然刻下惟于有迹採無迹有迹而無迹迷者千里悟者一朝又問如何是有迹採無迹答曰空嗟男子學婦姐妙真諍芳總一偏不識正中中又正無端起處是眞玄

問如何心得靜答曰事事物物之雜時時刻刻存之易存者存其心心存方有主有主方能治事夫一操一舍之間天人之



分賢愚之別未可輕視也但存心易于斷續行之久自無間無間則續續則光明光明則氣充氣充則昏散不除而除矣噫嘻天下事惟此事大餘皆末焉耳百忙中寸存萬事中一理不體此二語終難入於聖域

問觀心答曰觀心清淨心本無二止一精頂通前徹後無他不離見聞緣超然登佛地然觀心亦有深淺有強觀有自然觀有塵外觀有塵內觀有不內外觀有普觀爾將何觀觀心平吾道一步一步亦不躐等而參之終始地位亦不外此起手即是落手從觀起手功夫也觀深妄淨方是眞空若止言空理而不假觀行則是口頭禪凡夫終是凡夫何為修也

問迴光返照答曰不照何以見非後莫渡非非法莫渡渡即是渡後終是後見後無後知渡非渡迴光不以目而以心心即是目久久神凝方見心目朗然不証者難言此反破著相之獘不証由於精虛且觀心覺竅以生其精精則凝即見玄關竅妙參悟工夫方有着落不然是渉茫之言言之亦覺自愧摩人呼大道幽深實難言一步一步到花妍花中有實御無實即是凡夫超後天無有廣大靈慧千萬孃娜法座寶深說法無際且待爾等造就日積月累心開見佛方知龍眠深處不吾欺也至于眼視膊下是外功內功心目生機是眞丹田玉轉有轉其理本同丹經云自然之所為分非有邪為道又有眼前見光者鼠



光也非虎眼非龍精之光心光不屬內外若邑目望見即為魔矣汝等污染久之一時難清其實生死事大一念迴光收復精神凝照自心即是佛燈滿屋明氣只在各人認眞不認眞看吸得多少我此事神鬼俱覷惟有德者當之何謂佛燈常令燭照即是佛燈與其屋內屋外點燈供我不若此一盞燈徹夜不昧照徹五蘊皆空方知救苦救難一尊觀世音

心燈一盞人人本有只要點得明便是長生不死大仙人汝等勿要忘了此心使神昏昧無主則精神散漫此法直指大乘宗旨一超直入工夫迴光者即他日身後明白處不獨現在也必須遍我說出來汝等纔發信心亦大洩天機矣汝照此行去不

期效而自效平生參學力量申得來不是今日東明日又西說
些野狐禪便爲了事

問如何纔謂之上善提路纔爲到家答曰本未離家只因自心
迷惑指南爲北以致有千程萬途之跋涉其實只在當下拾得
衣中珠仍是自己珍一念迴光卽是在那菩提路上家園切近
上好叢林不用出家卽此是蘭若我此法心傳卻是一超直入
工夫謂之保本修行力微者開宏光天化日也不爲希罕卽力
淺根劣亦不失小仙小神身分諸子領之

問從性學入手否答曰性學非命學不了先從性採引命之作
命通方得做性性非命不徹命非性不了故易云窮理盡性以



至於命盡性圓了又何以至於命不得窮到底焉知神物陰於
此可以生人可以殺人生殺只在這個並非另有玄關又問守
眞如之性可乎答曰眞如之性怎能守得便曰如是活活如如
何容擬議擬議尙不能焉能守之不守而守無可守也守則把
持住如不現莫把捉四大本空五陰非有何處容汝拂拭

問致心一處答曰致心一處固然然心無定處又須活潑善採
不在形色形色俱是後天知者心之用空寂者心之體若者在
後天則是氣質用事理之不盡了之不能矣又問者不致心一
處如何得主張答曰起動靜得主張無主張卻是主張莫管事
紛紜海潮雷雨風雲現樣造化齊彰活活潑潑不是尋常卻是

尋常天花亂墜諸神獻瑞寶慧盡快平生一了百當乘日神光
大法場結果一齊光說甚悅朗莫把捉仔細詳把捉則愈馳愈
遠止有火熾而無水養水火不均平焉得神丹長道人總是徹
骨談蓬無誣強爾等善體大道在望貿不待來生再了轉瞬大
光明照徹五蘊皆空彌綸世界如掌

問神入氣中答曰如何入神不入氣中無不在耳所謂神入氣
中者後天之神耳非光天之神途路入門功夫氣中卽心中要
仔細認卽玄關之啟處也若若力用墨非玄關之啟處周身之
氣也大有危險不可不知玄關乃天地之正中竅中有竅亦無
可指之處若有可指則是造化五行中焉是出造化事玄學不



落造化卻有造化非身體力行自證者不能語語金針仰仰入
骨默默會而已不在多言

問神氣答曰神無質神卽氣也神氣不能分離氣卽神無所立
亦無所爲氣矣氣運卽是神運又問神氣旣不能分道家又何
云鍊氣化神答曰存清去濁之謂惟清故靈神卽氣之清者也
若鍊神還虛虛非氣乎氣卽神神行乎氣又謂反其所由生
問以氣感氣答曰以氣感氣固然若指人身中氣眞凡而不可
用矣何時超升仙佛不是如此中虛之氣損不者點點心兒索
至於運氣小衛亦可栽培肉身以延其壽者以爲大道必須肉
身上做工夫則是旁門之言沾着些須不是他要從無沾依中

幻化爲用不是這般說法卻是那邊行履光明法界何處容情
佛語亦中聽仙家奏樂音可惜人不懂缺少箇知音總之外功
於大道無涉大道眞修先要精化氣此精不走炁成精丹書內
已歷歷言之這一層先難講何況二關事三關事更難說大道
幽深實非戲語有人說到入路便以爲究竟極則不知出路若
何出而復入又若何

問修持答曰修者去其汚染也無汚染有何修持若再修持頭
上安頭

問從何體認答曰體認者認體也心體無形體認卽是工夫體
認一分積得一分積厚流光道在眼前矣汝仍從用探體去到



得體現方有妙用妙用顯體人不知之

問三才立極如何是人極答曰人極在心卽天心也在人曰人
在天曰天上帝臨汝無貳爾心本心通天卽通上帝一念感召
位入仙班矣

汝等無學愧吾未教吾將所藏細爲汝道道其所道曰太極太
極之理貫徹天人天本乎此而立陰陽之極生生不息之機實
肇於此人有是理而爲私所蔽故不顯其理止存其質動靜之
間偏倒莫曉昏昏乎歲月忽忽乎流行放蕩無忌憚而不返吁
嗟乎紅光一透瓦解冰消莫知其所之也所謂士希賢賢希聖
歸而返之由於致知致知之要存乎一心心純篤則日進而不
已心惡雜則流蕩而不息嗟嗟二三子侍吾久矣未敢直達其
旨蓋靜敬者實誠一者鮮所謂道不虛行耳

風雨關人事逍遙說玄機大半是空中實到不積德沒倚靠故
將人事作梯航做得了時機宜到做不了時也有紅塵諸天地
無私何須人計巧汝等有事亦不妨只要精神不散漫如猛火
猛爐方有專一之意方可入菩提路而證涅槃不然者渺茫其
說昏默其旨不識自己性命根源端的焉有進步

問一切細參功夫須要尋常而切已答曰有何工夫不行而密
不肅而敬焉若以持已顯晦合一體用無殊工夫何在而何不
在所謂大道以戢以柔無時而不適無事而不泰然



問某止知靜其體也動其用也顯其著也晦其隱也歧而二之
莫能合而一之前蒙示顯晦合一體用無殊是就無形者而言
答曰有形中無形中無有形中亦無無形中中一內察其體
用之無殊求其隱顯之眞測

問蒙示不行而密不肅而敬工夫何在何不在卽是顯晦合一
體用無殊若就流行者言分卽是有動有靜豈以動靜皆天然
而無欲謂之合一無殊抑以紛紜萬變皆莫能逃於太虛中謂
之合一無殊耶答曰水之有波波非水耶因其外動而內以含
內靜而波之波水之水也如是而已矣藏於中形於外烏得不
謂之合一不謂之無殊乎

問存心以致其知答曰有何存又問知致而鏡明鏡明而垢見纖翳無所容所謂明得盡渣便渾化了也答曰其養也其賊也畢於是矣究其中無一個主宰如日月往來寒暑定歲四時代謝八節興衰奔湊之此中始成成功而運行無窮命之所由立也性之寓亦在是矣雨其炎香靜驗久而有得江湖泊久雲散西山知日出是其時矣

問競業者即是本體不競本體即是工夫所謂不行而密不肅而敬也自其精明而言謂之知自其緊密而言謂之敬自其無妄而言謂之誠自其生理具於此謂之仁自其無內外可分無動靜可別無極太極謂之一篤恭而天下平中道藏輯要 金華宗旨 問答 盖 室集二

也者和也言中而和在其中矣言和而中不待言矣動無不和即靜無不中表裏一貫頭正尾直答曰常言之常行之庸言庸行至誠無妄三家玉祕無多語

問昨言鏡明垢現蒙示其養也其賊也是否涵養省察因此啓慈紛華亦因此即是識精未經點化之陰神釋家之所謂種性是也答曰將疑爲將信爲明明白白一個大路到其際自前進矣久而自化種性爲佛性

問尋根即可透悟否答曰尋根覓底到海邊有個夜叉現陰極方能生陽未到窮陰難透其源從根探源正不容空不容有之妙法耳此吾之異傳在此通天徹地大道快活陽神普大千一口吸盡水江西獅子奮迅纔出窟萬獸齊驚頓希咄小道旁門焉足一問吾語汝將肉身全莫講照此再從心源探即是坎府求玄水底蛟龍出現未探水不窮源總是皮肩又皮肩迷人就學道止不過徒博虛名所謂掛榜修行吾門大忌如此參要眞參悟要實悟通天徹地盡是法身俱是我性光現

問坎離答曰即先天之所化不是有爲亦非無語只此一言半句玄能會者即得證眞常不會者終歸無用即如作事必得中人要須中用事方有成不然間隔東西木三金四那得究裏此乃切骨之談毋忽

問念慮紛雜一念未止一念續之如魚之吸水口進鰓出如夏道藏輯要 金華宗旨 問答 芙 室集二

日之令晝長夜短則於玄牝竅妙尚不得着眼而覩何望眞機之閉闔如棟如緜答曰心地光明今古燭何云玄牝沒根源功夫久久成妙闔陰陽全識是機先

問天地非日月不顯日月退藏則天地混沌神與炁合炁結神凝是否即坎離交答曰坎離交於不知不覺之地而運行未嘗稍息焉天之道無時不轉移妙在不期而合非有心爲之生死固在天天其有心乎

問坎離交在內由此而大藥產一點元性微明藏在坤腹光透龍嶂純清絕塵息住氣寧止存空即是謂天地心主持萬化答曰氣寧息住機之復生之理所以活潑即俗云活子時也又問

自此從微至著應乾卦三陽三陰是謂小周天重入胞胎性歸於命蓄久發暴烈火飛騰此是火候恐嚴後天情識故吸閉以防危使之下降而無生機舌以助火使之上升清虛而無滅謂之大交匹配眞汞眞汞即性空其交苦於內之外從此退符仍隱土釜煉之又煉存清去濁至於虛無極是謂絕學無憂答曰不治其本雖齊其末一天雷雨風雲孰得而主使之孰得而止過之修身如執玉磨其磷琢其玷功深力積調澤非一時非大力量不能成此朝更夕改觸發一時而氣偏於一陽又所謂玉之有玷洗之難強也子其勉之坎離之所以有乾坤之所造乾坤之所以名坎離之所化



問機動頂門開候忽爾自今白間恁麼中不恁麼不恁麼中恁麼其意所到乎其天命之流行乎此時道眼清明天開壽域頭頭顯露活活潑潑正法眼藏渥槃妙心愈活潑愈精明丹經云從他爲主我爲賓是外來者爲主我反爲賓只是不忘照心任其默化服陰名之爲天王補心丹亦可此便是以神馭氣以氣攝精之言所謂鷹拿燕雀鶴打梟鳥其近是歟答曰婆婆妙論又問和光同塵卻不染塵世事沾他不得以其運也謂之河車以其不違天則謂之法輪其圓如卵其白如練其軟如綿其輕如波其硬也鐵脊梁漢其成片也海水浸堤其不容已也揭地掀天上升爲雲下降爲雨電擊雷轟抽添自見漏聲滴滴元酒堪嘗種種機遇總屬一串之事所謂有物方能造化生答曰不可以形容形容則界限分矣如此玄談不可以爲功總之積一寸則厚一寸積一尺則厚一尺方以象地圓以象天空不見空實不見實空實無異到處奇奇不見不了見卜無終呵呵大笑一字不通

問在塵出塵答曰不止此此係初機在塵出塵仍有塵在非係無因因果一齊光停停當當春色滿溪漲此又何說於無言說中強生言說耳

問動而無動靜而無靜是合一否答曰動亦無關靜亦無滯動即是靜靜卻非動動靜合一綿綿密密好個胎息問如何是綿



綿密密答曰愈靜愈靜方是綿綿密密

問心隨動靜爲循環否答曰心不隨動靜爲循環心亦隨動靜爲循環無心是心焉可分別問然則無分別乎答曰分別無分別

問綿綿密密是正道否答曰綿綿密密還歸不綿綿密密一步一步天台路

問人一身皆屬陰即坐到澄澄湛湛的不過後天陰魄伏請病根一勾死水一流便滿了旦夕將心撮在一處只恐頑物心態反成心病揭若於今年初盡處明日起頭時五鼓山頭一段空內討出一滴消息會得的活潑潑地不會得的只是弄精魂答

曰可知者行不到可行者知不及有無相生隱顯莫測黑漫漫白茫茫變化須臾又何可擬議

問沐浴答曰沐浴者滌垢之謂也

迫邁兩間蕩蕩心田盡機活潑萬緣皆虛噓人而天天而神之不可測妙也玄也光明者心之用空寂者心之體空寂而不光明寂非眞寂空非眞空鬼窟而已大道不是如斯元精已失卽空無有處眞是落空亡外道雲遊曆日月草裏排行藏說甚麼海水汪洋千頃金波漾世人惑千外道鬼窟行藏亦難改矣二三子靜守吾道勿搖惑其心吾欲汝等爲上乘不欲汝等歸中下流中下流非至善至善之極動靜無常神妙不測卽其體也



無異顯其用也無方先天而天弗違後天而奉天時神明自若也

問調息是鼻息否答曰眞息係外息色身上事心息相依方是眞息殺若尊者云出息不隨萬緣入息不居邊界豈是鼻也閻浮機關竅妙非一時可窺亦須力積之久一旦豁然貫徹天地不外也人爲大三才並立萬化同根不在色身求自有眞息見眞息無息卻有息吁大洩機關矣活潑潑地至於調息聽息亦係色身事借此攝心非眞命脈眞命脈還從眞中來之調攝是一事

問調息作工夫答曰調息固有工夫然不一其說有外呼吸有內呼吸有凡息有神息胎息卽神息非息眞胎非胎莫息胎息工夫先從息起若胎息則眞人之息以踵深深矣大波之言莫分內外卻有內外有內外者三關之謂也無內外者動靜合一也渾成一片化之謂也非化不足以語神亦非見道縱有悟境雲邊霸日光耳日月光明通天照亮非是鬼景

問胎因息生在藏藏之間是伏氣既久外息已斷止有內息而神室金胎凝結於中此等工夫皆天然造化非可強致答曰不可思議頓入不思議卽此之謂也不是悍然不顧爲不思議熟藏之間胎也內息貫通三教工夫卽所謂神息也卽戊巳也外息何足一語功夫不到不方間脫了梯兒又上天泊息於中藏



至哲靈光透出萬千千

問泊息是氣否答曰是氣須善參點明了諸經不肯說孔竅其門又問泊息竅於中宮時如何答曰一句勝是百句有權有實有照有用縱有些抓着機處便是得手之言

至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地此卽坎離之說

問神依形生否答曰神不依形生汝將何者爲神一字參透則通身泰然矣

問神氣不足答曰神氣不足病魔已久之故善補之補足則烘然上昇龍虎玄關一時頓現方知三界卽吾心吾心非三界卻含三界卽通無礙諸仙佛慈光灌頂希有罕見盛世之徵太平

風景不是十分卻是一分具足十分成得一分一分不了又是一分一分了時還是一分豈是寸管窺天便爲得耶

問五行即陰陽屬後天否答曰先天即無五行乎五行全具方有後天五行若無先天五行後天五行從何而生耶道體無形萬象森然已具古今原有先後五行生生之理實無先後

問和暢是神水否答曰尚非神水神水妙用流滌性空渣滓消融究若春風沾着便化不受牢籠空山莫袖手異味說珍羞飽飫銘心骨神水忽自流一滴歸根萬事合頭何用別慮者甚來由

問戊已二土答曰一滴波中央上分戊已還無門戶又問鍊已



待時答曰鍊已方可待時不鍊無時可待又問戊已二土乃先天妙用玄禪合一之學答曰先天妙用不輕得必從後天人功積人力盡而天力生方是功夫許提路機起頭

問金丹大要在於戊已二土眞陰眞陽眞玄眞牝若不得此同類而施功焉能以機而集機點化凡軀冲關透節無不賴茲大用現前一天雷雨風雲應合造化迥非枯修可比所謂和合聚積決定成就者也答曰同類難爲巧眞工是實工分別眼前迹離合一齊同風雲雷雨內又誰見之眞者境且入境要悟境中境要識心內心

問必大靜後空而後已土方謂之定答曰戊已有淺深徹了也是戊已不徹而徹之亦是戊已大定眞空慧光普照香海靚蓋雲

問己土死戊土生答曰己土亦不死己土死則戊土亦不生戊生即是己活非此莫能透露又問必己土鍊到一絲不掛而後戊土發生否答曰雖然己土稍鍊定戊土即發生必得戊土生方消得己土中陰滯不然只是陰靈縱有所得鬼仙而已吾道不如是通天徹地妙用周流返魂漿未吃雖將陰魄消藏兩等資質中下居多一步一步非可躐等性天見時則不拘性天不見猶如黑漆桶亂摸行踪焉可枯禪無據便爲高超上着聰明特達向誰商處處行行到底茫空有竹聲敲夜月無風雖入夢



魂驚

水月鏡花無聲無臭萬象昭然於人間不是漠俾劣流誠世欺人也吾之遵見性明心明心正所以見性三教合同即通無滯眞一分師規嚴一分非同凡流聖賢仙佛敬愼爲先敬愼即是本體非有二也超凡在茲有何許多言說所言說者總是修持事層層相因惺惺不化即落凡夫界仍墮輪迴苦不是七乘大羅一了百當本是一貫刻不相違剎那間成了變化即是凡夫剎那間成了變化即是仙佛仙凡聖愚之隔只一剎那間剎那有何仙佛此皆道人不得已之詞也

問先天烝後天氣烝後天氣得之者常是醉阿彌陀

佛安得有此極快活時節先天後天本無二致所分別者均是後天耳分別則動靜不合一先天張亦化而爲後天矣合一則後天氣亦是先天並無先後之分若有先後分別識耳分別則後天熾而念慮紛紜之所由起也莫可道莫可名者祖孫也即道之體也體立用行矣體用不分亦非頑頭之謂說者知之不證者仍是門外漢話

問先天後天之別答曰有沾依總是後天無沾依即是先天先天何處尋要從後天尋後天情識即是先天妙用須從合符行中工夫採去合符行中即靜處矣不過尚未清全是渣滓渾融久久陽融渣滓不期清而自清金丹方得出爐



問丹經朝屯暮蒙答曰朝屯暮蒙比喻之詞耳一進一退之火候轉瞬間是之何當必須朝用屯卦暮用蒙卦那玄機人不懂故善道透其旨又問交合升降頭倒答曰只是一串事一句得參通身皆活腳頭翻轉踏破乾坤逍遙無事一個道人御有經天緯地之學倒海移山之用噫大矣哉那裏座俗累得心總是人心荒唐執著己見一個破天荒還有一個破天荒

問夜間不得爲之主何也答曰日間是識神把持夜間識神入盜其平生所作之惡意種子未化故過緣發生非一超直入之路一刀兩斷之功

問貪嗔癡愛必須遣除方是學道答曰雖然又有說話貪嗔癡愛即是性之用隨情也入迷於情不知有性是爲凡愚知有性而不知有情是爲頑空故善之教活潑潑不落一隅通天地今古今事物我無窮靚閙市裏深山清淨場中走馬大覺金仙沒垢癢卻是大快活活地生出蓮花彈指頓超無學千手千脚觀世音豈是尋常小論

問及物窮理答曰及物窮理好然物有難窮理窮則物窮得其本領以貫萬殊可也又汝能於無分別中分別乎能於分別中無分別平真善邊語習氣固須除則理爲上理即用習氣不期除而自除亦何須用心除用心除不得除徒費工夫及物窮理就心言強靚中即及物窮理矣不是強靚是一事窮理又是一



事汝仍強靚入手便知端的

心中無私坦蕩蕩神清氣朗佛和仙只因念慮些須子纔柱深根難脫圈故須靚照自心見方得根虛而有脫塵之想入波之機不然者尚不知何處顛倒焉能自新新民而一貫即靜坐刻許時靚心請人觀了復云即此是叢林何處尋般若

問外功答曰內功靚照外功抱一話頭或公案一則內外兼修自有鹽潤周身睜面參看之時汝只靚某不用外功而身體自壯即其榜樣也

問性同情異答曰情亦無異乃習而不察流轉至今污染而不可解究非性之過性無善說何究之有有言說亦不外性汝不

問乎水有清濁其濕同也水清是濕水濁爲非濕乎是清濁異同而濕性不異汝只從一處參久則豁然貫徹矣勉之

又情即是性性即是情如射箭人弓箭總是物發用只一活機有何捉摸難以懸擬弓箭射乎活機亦不離弓箭離弓箭又無活機此即空即空之喻諸人還會麼

問除了精氣神方是先天答曰錯了只如清淨無爲之道未識陰陽自然之理陰陽不孤立天地離了萬物是個甚麼亦不成其爲天矣天有萬物萬物能障天絲毫否試視眼前之景森羅並列何嘗礙得晴虛有萬物正顯其晴虛耳大道眞實如是如是



問參禪答曰參禪須要起疑情疑則悟不疑不悟疑情最難發得起古哲於善知識前勤侍服役多年於一言半句淡話即得大解脫者不少宗門原好但須善察不善參者則入宗門流弊俯視一切謂與諸佛頭頭其實毫無半點汝須善參汝等知釋之用功最上一乘一躍而登雲天跋履而行千里此汝心之妄非釋之頭徑也釋立言從高處引起是欲人知其極不欲人陷於影響無着之地悲悲方寸接引草生汝以爲入手功夫可以旦夕到岸無操存涵養克治功磨恐庸俗混到老不知自悟聖賢諦之

問虛極靜爲難能奈何答曰虛極靜爲非一時可能知靜不靜不知靜亦不靜渾水耳汝但虛得一分便得一分輕鬆快活此漸法也頓根有幾縷是習染流痾方有修行之名今而後從心田認實幻化不眞何者是實從此躐去一旦踏破天關腳頭翻轉方有些個路數又問幻化不眞須經盡方知答曰幻化不經盡幻化爲用眾草是藥村醫相爲丸是草遺丹無草不能成藥無藥不能治病何可去之小人宜化不宜絕絕則禍生其理亦如之又問何爲腳頭翻轉答曰化之謂也白晃冰消瓦解時備救中怡然理順渙然冰釋亦差不多不過各有力量之大小功夫之淺深見地之遲急天資之敏鈍禪宗說大事未明如喪考妣何以大事已明仍如喪考妣耶



又曰大道不在靜居靜居一室反增心火之炎要行住坐臥總是功夫方得坐在千峯頂上不離十字街頭我怎麼說諸人還會也麼

問智慧不足難以證道答曰何不足之有若論本體本無不足天然具足何增何減若論功夫次第則有不足不足者何朝汚夕染將一個清水陽得渾濁澄之不清搖之愈濁此修行之說所由起也修者修其行行修而性亦修矣又問必得大圓鏡智方是證道答曰虛名耳無邊爲大慧通爲圓光明普照爲鏡無私心爲智非眞如圓鏡一面不過如圓鏡之義耳勿執着又問識與智有何分別答曰識即是智在凡夫謂之識在仙佛謂之

智淨與不淨之分耳

問三際斷時後天盡否答曰不然三際雖斷後天亦不盡中道而行有許多化化生生薰陶流注盡淨不得化化生生也難得根識拔盡此吾之異傳即諸天尚有不知此中三昧何況淺學凡夫不在五行中何處覓眞宗龍行非兎徑淺草不深蹤

問生機答曰生機洋溢即是大活潑非活潑不足以助道

問刀圭答曰刀圭係細脈返魂漿先吃

問幻化非眞答曰汝知幻否知幻即離眞空妙是原不迷總是時光破碎幻相無相即得眞常流注眞爲流注不是識心普護一法齊指萬法彰頂上梅花步指指別有閻仙人掌上扶藍



縷窮乞食不是眞靈得吐吐吐清淨無爲是主

問優游涵養答曰優游涵養化之謂也小有小化大有大化化之即神惟化始可以語神

問先後天分別答曰後天不離先天先天即是後天同一天也雲蔽其中世人見雲則不見天吾見雲乃天也故雲不爲礙

問如幻重修答曰如幻薰修輕易亦不能證得效即是功知否

問何爲眞種答曰心空不說眞種子卻即是眞種子如來藏包括無限生機

問海底何喻答曰海底即人心之深處也海枯終見底人死不知心極深研幾可也又問心之深處答曰深心即遠行矣遠行方於造化有窩穴有窩穴方能改移造化有造化方能默轉天心淺者不能證地住故只說到皮毛以爲極則矣遠行不動與妙理卻難伸處處問啼鳥山花深處行

問樓嚴經七處徵心不知何者是眞心答曰即此不知者是知而無知不是無知而無知又問如何是常住眞心答曰識識不識即是常住不識中識即是智慧若起分別馳心即是輪轉而爲凡矣

問心之定在處答曰心無定在心若有定在可指即是妄心離妄即與汝今見吾否又問心中不得清淨奈何答曰心中那得清淨即在這不清淨中尋清淨耳及至清淨中發出不淨相正



是眞清淨纔得清淨

問何者是心答曰何者非心無心即是心有心則不圓通無心則入渺茫非無心非有心有有無無之間無心是心又問眞心答曰眞心無形有形即歸幻妄然眞心亦非無形不泥於形而實形形形色天性聖賢異問同之

又問眞心從心源覓否答曰源頭淨則天理現前日用行常不礙至道源頭不淨縱有所見猶如風燈零亂焉是眞常汝等莫將眞心喚作妄心看所謂眞心者光光淨淨之心故能通天徹地而無絲毫之僞亦非揑和銅鉛雲邊見月即爲得手即此見精從何處覓覓則不得迫在眼前人不識空把鋤頭仔細瞧

問眞空妙有答曰心空不空謂之眞空心有不有謂之妙有勿滯一偏方入中道而有入德之基

問某所見甚淺求指引入心之深處答曰亦不淺心地門頭深深淺淺亦不一致耳一樣話深者見深淺者言淺則見則機故無有定然淺者深舉亦學者所應勉力深處現在未離因見有異故有淺深之說可以一網打盡當下見了本來那裏有深淺層次之可尋高下厚薄之可採不悟者又難言若照吾如此說又是增上慢人一勘斗說到西天矣

問如何能不掛一絲答曰本不掛一絲不掛一絲精之極矣精極明堅已入果地矣非可易視又曰澄淨消磨見問通隣止一



精眞菩提之境淨極明堅烈焰騰空照徹無極世界那得能發問人空答曰定性證問不是禪卻是禪中第一天只要精凝光透自方知流通是何人得了人上得乘未得人眞說化乘乘說甚麼人空空人

問究竟是一無字答曰不可以有無言由淺入深次第爲之其理無二功夫層次卻有區別有窮到家的無有窮不到家的無善參之

問金色同否答曰金色足是同分量原有不一小師小輔大師大神各因各果有半途而去者亦入神道仙道各隨其功力之淺深非一定也

問金爲何喻答曰金翁即識神自性自度自度即化識即金翁又問金即眞精否答曰純一不雜之謂非世間之金處得一分即足得一分足則生華金出爐矣然還須煅鍊愈鍊愈精愈精愈明久則化識神爲佛慧香海慈雲阿彌陀佛

問三關答曰三關是一關並無先後上下可分若分別則有定所不是常寂光也常寂光卻指南針東西南北不轉移卻是斗柄空橫豉打更深咚咚喻因光鑠處不出人驚得夢魂更又問何爲上宮答曰上宮無宮是宮三關雖無次第可分然功力之證亦有三關之別打通初上功位尊關又崇普雨天花落究竟一空空一空空用不窮性中得命是眞功何等人力濃打深般



若自見奇隆奇隆不隆卻是虎龍境中有境說甚通通不假一毫功卻是天然錦繡同了卻吾生還把頭來倒去公共陽氣潛藏要出谷一聲雷震靜中聞電光燦處尋眞種功上加功是大文又曰道德五千言陰符三百字何等有一句在皮毛上講究後人妄以傳妄迷失本來性眞不求自己命本元辰以致有燒茅弄火之流運氣搬精之輩卻調息數息亦不過後世設法借此攝心耳

問積累既久則金光外現答曰內外者玄關立而後見不玄關猶如水火煮空鑪事無智慧玄關做大心見不是黑窟生涯鬼而

問經言廣方月現是否喻其明之微而未全吐也答是
問心之照照靈靈者道家以之作金針爲主腦釋家因其是輪迴根本而謂之淨業答看
問如何是定答曰心無定見精凝爲定指南針兒不用拿隨我東西撥轉他幻出世情無異味仍是當年一枝花花花果結在花家花中不見果正是果位詩因果交徹理卽此是仙家佛道原無二只因世見差偏我淸淨盤然不生花
問通身是手眼答曰手眼爲活參活句莫參死句死句無活活亦非句
問光明須消滅否答曰光不可消滅日月光明尚共何貴若得



分毫道人心性一齊拋世事原來顚倒半虛半實空中妙半有半無自存好半是無言半有言其中大用細尋討了了尺地延生半天要曉靈機難到手到手者非大德莫能猜靈機到手鬼神莫測其由來何況人乎
問靜中坐出端倪是何意旨答曰誰家玉兎開新鏡露出淸光些子兒一破不迷往你日假懸河我只一口吞之
問迴光返照乃生死海中之渡筏玉液煉形即坤水制火之妙喻至於人心之昏且憧一而其用二有自性之性有自然之昏昏時之昏如電光之一瞬片耳目之視聽焉自然之昏如聲之自入耳物之自接目無爲而無不爲無在而無不在念慮一起

神目昭然易曰知幾其神乎真知所從來常應常靜是否卽所謂無位眞人最上一乘也答曰所喻是仍須心印
問行氣主宰卽眼是也嚴爲陽寮迎在眼前雖能視能觀而實超乎動靜是人心之常處也非銷識莫能眼明非眼明莫能銷識是否答曰大得參透一關一關打破又一關關有次第卽不粘不滯爲何以柔以默爲雌以聽鐘聲行過佛路又問眼是眞心否答曰不是幻光也藉以通陰陽行氣主宰若卽以之爲妙竅者卽以之爲至寶則知淺不知深矣
問蒙示活活落落識識體一腔熱血大地不脫剔烈火燒金道和盤托出錢步步是先天不着後天緣等何做參大地山河



皆吾法身五濁惡世皆是淸淨道場惡而益一炁流行運用自然得意生身和盤托出先天元性歷劫不壞之眞命如金錢之灑落答曰須驗方知此處落機深而又深神之無極者是古道少行人片語同時大地香婆婆世界都包許說甚貧昏靜掩門
問耳根音聞入門答曰耳根淸淨大士圓通法門爾從此證入卽得圓滿修方知如幻三昧卽一毘盧性海矣故元面目不外於茲六根淸淨一轉眞妙須臾而眞如寂體是寂用是照寂照方名一須知寂照雙融非大定不能寂而照照而寂寂照本空空卽是寂照寂寂寂寂還歸照寂寂方是眞寂寂寂卽

不寂卽是寂寂無可寂是眞寂那管那照寂照寂禪理要深
變玄理不易述

道在目前卽難明人好奇每新鉛過目前不知何處是道
道也者當下卽是昧了當下卽是心馳意走念念不由人皆因
神力漫神力漫皆由心馳日月行藏實是至道淡淡乎天之根
冥冥乎元之始幾幾乎道之危神神乎光之赫日就月將向往
眞消息消息在平常不是靜中藏卻要靜中藏得

問妙理難參答曰難參者何頭相難賭耳又問何得轉關答曰
一句轉關只在根下磨勘磨得斷兩頭空空中方見祖和宗的
的證圓通



萬行莊嚴正是菩提之妙用一靈光耀卻見仙道之無常庶卻
生死超世界東方實月照山河過從華山過頭陀總不知佛力
原無限道釋不同過嘆哦乎鬼神知察分明商量料理心不動
處也今而後吾知一元不知其二

憧其無知所以無不知卻無不知卻無知照此參解不離取證異
時濃香異地闡處真源噴得大千在威儀師恩指示得途如此
受用先靈薦兒孫孝道天心迴思慮寢中卻夢中又夢覺
憫衆生興大悲心衆生固在大慈中飢眠然不怡故亦不輕衆
生因衆生與聖無異只在一轉念間耳

問何謂先天答曰心卽先天先天者對後天而言之也對待之
說心絕對待方是眞盡而不拒諸相發揮楞嚴經已明言之矣
又問心絕對待卽無極之謂歟答曰無極者眞空有極者妙理
無極卽有極非有極之外又有無極也絕圖天地而不過曲成
萬物而不遺極紐陰陽色色歸根如此妙極只是不見此乃天
地之先鴻濛未判以前之說然卽混沌以後之事無分先後卻
有分不是難憑一味吟識得個中頭倒用心同黃土變成金如
此說先天是先天無可言矣然又有可言之先天有言之先天
何也聖凡之分矣聖卽是先天凡卽是後天於此先後天俱名
爲後天不得謂之先天先天者何無形是也然無形亦不獨立
憑有形者證有形爲無形之用無形爲有形之體卽此有形又



是無形此卽動靜合一之妙方是眞空妙有之眞空正說法大
花落下繽紛希有罕遇好希奇卻也是古佛禪機

問憑依修持法答曰莫憑依無倚依只眞心眞心不是無依倚
卻是個虛頂上行老禪客作家卻也難得只在一心無無刹
法未了義

問何謂神通答曰妙應萬物之謂神無在而無不在之謂通
問報身答曰報身無報亦強名耳圓滿之謂也若頭有報身卽
是二見矣二而不一一亦無一是眞一寂照不二又問法身
答曰法身義所以衆積諸法而卻不能有諸言

問心有名乎答曰心無名卽道亦強名大道出於象數名言之

外何可名得

問生死答曰分段生死化作變易生死仍有生死且將這分段生死不分段變易而輪迴短空空無有間我說行踪飄飄一葉風仙去若無踪又問何謂無生答曰生而無生故曰無生無生還有一曲汝唱一個無生曲世間聽幾是無生

問感召答曰有得太陰精有得太陽精者其實還是一個不過各人根器

太上堂堂大道不外日用常行何有是鬼窟生涯有一等人將色身算作法身求之氣運上昇以爲結胎產嬰兒張本自高自是不知大道沙裏淘金金烏飛入蟾窟皆是來生前事見淺者



焉能窺其堂奧說有執有說空滯空不識大道淵源先從淵源探摸的見空功以前自己方知神能變化天地鬼魔之理何嘗執有亦不執空妙有即空即空即妙有現於一毫端小大相融一多無礙方說得鼎爐中事超生變生一日了然不是那些話說昔教各盡其業各位而行胸懷磊落光明做得人世間頂天立地奇男子盡孝純忠大丈夫方不枉人世一遭亘千古而不朽心中瀟灑即是仙心中無累即是佛心中無私即是聖保全汝良知良能各人有的並非外求更不在肉身計較死後一坏黃土儘說汝埋皆是同歸富貴一致那些是我惟我這一點靈明秋空月般寶鏡澄瑩烈火應應好種連四方路上是金仙不用妄求除念妄香花異寶一齊鮮

請七日閉關端辦道功答曰吾汝汲汲遑遑遍流四海勸善化惡汨其黑氣上沖引其光明青氣故吾設教如大海水各隨器量取七日是良宵盛事人生有幾得遇其間吾所爲何事豈不大願即於某日起可也

起七詣功答曰行住坐臥提醒此心常令不昧無時刻之間功即接續不斷亦不必拘拘坐時參不坐時使不參然坐必以律亦事之當然坐三刻行一刻飲食按時冷煖自護有事照常辦事正於辦事中即是用功處總要念念從何來念從何去看破這箇窟臭巢方得大踏步直上瑤天其餘肉身上功一概不必



吾此道肉身功在其中一通百通山河大地總是吾身些須心肝五臟穢物有何辦頭吾今日亦發慎被迫只要爾等福緣承當得起親驗親證將這些勞門左道一概爲吾關卻大道是甚的性命是甚的說那裏話至於一切四威儀中照律行持均可參詣最多姑拈一則因緣如何是牛吃草草吃牛如何是有無不二如何是分開動靜又如何是色空俱遣後還有色空否參

極高處摸不着極下處觸不起參何

歷盡蒲團三十載算來還是一盆翁

清淨爲宗光明爲用大寰雷邊顯我玄功

妙道無邊人心是極水天一色月照潭空

曠落中感召神奇悠然間自存不息

伏處未嘗力起處空寂寂

青雲路逢島居一壺一杓自在閒娛風飄飄其無辭水洋洋其無痕此中玄妙理無事且沈吟

清白中有把柄混沌時有歸宿

月淡星稀爐烟縷縷萬神齊唱太平年正是中天景運鮮

天雲無二唱青蓮雲不遮大雲亦由天

天下事事在人爲卻也須臨中默運二氣流行莫非鬼神之照

昔賢云者天赫赫者日月不可欺掩如是夫



虛淨鑑空萬物全歸一己質明覺性大千顯露真常

淨業不同染業說來凡聖俱捐空空洞洞大光天活活仙人出現

人之生也抱氣於渾淪之中而生質及其覺也而陰陽已分喈慾紛華古凶悔吝罪不自知道陰陽大判元氣不可復續之以亡而已矣其氣是天地之氣非爾我得以私之其中自理存焉善者善之惡者惡之墮惡趣善與類其魂之歸其魂之散其之薄其遇之值皆非一類觀也而其大端未不生泰風不乳焉

各有不同看人之趨向何如耳

天稟愚智不同而其所賦之性有異乎不自者不及何智者又

過之此其中道之不明一也賢者較愚者迥別殊不知賢者未登其實不如愚者各自思之可也

吾自設教以來高高下下不一其致總鑒其人之誠信與否又有感召不同趨向不一吾來此大有因緣忙忙踏遍四海九州正欲於今日垂示梯航知吾教是正大光明並非鬼魅行藏開邪說正人心統歸於中和善氣亦非拘拘令人如籠中鳥又非旁門外道枯禪苦節廢時失業以爲自高不知大道堂堂日月常行均皆至道時當顯也即總絡莊嚴彌綸世界亦不爲奇時當做也即一爐一几二三子誠敬侍側亦不爲奇豐儉隨時調和得中還須放開眼界勿泥目前堂堂男兒漢嶂幢千丈光



逕時遇飾禮拜裝香正是道往禪儀只因道子性分中事與吾一炷香服絡相承並非道人好修儀文而諸子誠意所通即世間物亦莖菜景宴清風兩袖一任雲飄諸子少興趣道人樂陶陶有甚牢籠清光灼灼萬境齊拋紅黃相間雜淨水一杯消融捲西風銀杜香飄紅酒醉醉豪高不許閒人門兒敲說與知音秋容淡蕩好

一尊古佛顯蹤航渡得乾坤大地忙萬家普觀無二致心心念念說花黃靜夜鐘聲敲古寺風花雪月一爐香道宏深非如俗眼止目爲仙絕人逃世棲處名谷以爲自得了手閒人消受天地風花雪月之報說妙談玄遇遊蓬島不乏其仙吾之道不

如是也代天抒化普度賢愚同臨聖果至善並非小溪小徑故
衆等須倍加敬恒乘此天恩得獲良益雖得益者淺深不同各
隨器量因果無不真足道人全脈在此顯化留蘊以爲後世及
秉教向道諸人知吾道是參贊化育之道並非自了旁門諸子
既泰吾教亦各參願立心成己成物成物正所以自成自成非
成物不可

諸人靜心聽吾言九曲黃河天險險總是人心現大地本無偏
坦坦平平渡得江河堪道人化跡九州顯遍堂乾坤日月顯昇
鋒劍掛在肩頭尋遍人間惡善幾個兒孫相推託老父母反覺
貧疣厭兒和弟心下相多各存一箇自而不知本來清淨不清



淨一味胡斷縱命說清淨生來即清淨矣命不該清淨縱或强
除枝葉亦不過是脫胎入胎反造下許多孽債又重增一種公
案依官不了終添了煩惱然總是肉眼凡夫止顧目前受用不
計天理昭彰毒而不滅幾見個後人發越不從孝悌陰騭中來
吾下座凡久久總不過勘人安命安命則命有了時不清淨者
自得清淨一派和諧風暗中鬼神解圍吉神擁護久久難化爲
氣莫知何以然左右逢源災消福增不然則眼前覩爲得計其
實暗增黑氣化爲難而不覺亦莫知何以然日見消阻精神
頹敗鬼神奪其魄智識不如人頭頭走不着不識自己意尤由
漸而積反怨天無天理人無

憫故吾下界普濟衆生規引善果遠者善之惡者惡之靈覩有
赫絲毫不爽大善有大果小善有小果各因各果亦莫如何以
慫而然諸子其敬哈之

常目在茲克明峻德聖賢學問不異玄解乃世人不察三教異
同紛紛立論眞是醉夢中狂解跑馬看花眞一笑而留心斯
道者又犯喜部惡動之弊人人不免不知離宛牽依旨不了
緣纏或絕人逃世深入山林而山中虎豹豺狼魍魎魑魅瘴雨
烈風令人心神顛倒乎血肉之軀衣食供給在在皆人稍失
調護真氣浸淫疾成苦惱病殆臨時不悟走入旁蹊反悔學道
毫無益處適足害人又有一等志慕山林不顧時事之行藏宜



否一味塵離說異怪行以爲別於流俗不知廢時失業以致事
體缺欠精神日漸頹敗道亦莫能解悟不識自己起足走入旁
蹊反言爲善不昌道不可學此等荒談更貽大笑加之邪師僻
友素亂道宗毫釐千里沾沾自詡謂眞爲吾道害嗟今日得二三
子舊志向上參妙透玄爲吾門眞道之鋼弊以致人事廢
頹皆由自入旁門究竟苦心起念深堪憐憫若能於人事中修
之則更勝於山林吾道流傳下去總是人事中修持不曾深山
鬼窟逃世絕人作自了漢

吾之得與天地同其悠久者因體天地好生之心爾等如果發
願隨力隨才無損於己有益於人既有益於人亦不能不損於

已然損於已無全損之理若全損人得之亦不能消受除非大義所在或往因夙債否則不必不過隨時隨事勉力而行只要的當無咎轉禍爲福即是吉星即是吾門抒化大弟子他日真受報得證人間禍福柄不亞吾也吾意亦非浪施須要善自即一言一行利益於人總是抒化之一端耳

凡人終日開時儘多忙時甚少如爾等在此止此一事過此便萬緒千端其實行住坐臥總是一事人自忙耳故吾前云只是當下不昧即心不馳而意不走省下許多工夫腳踏實地隨遇而安也不妄想也不學道即此便是大道學久則神凝氣聚渾合無間神力綿綿方消得塵障出得牢籠上得天堂一步一步



漸人情冷煖世事變幻頗難預料均無一定花開時人玩賞花落時一堆瀆草要觀得去掃得淨方是住時共好諸子既飯吾教勿貪勢利樹倒藤枯好一堆爛柴不可不知塵俗念須要勾了何必嘮叨還心田而不放

學道之士正欲於葛藤扯絆中方見經綸妙手不然何爲奇才庸俗而已順境誰不會過只到逆境翌加怨天尤人之心不免殊不知半幸有何功德消受天地生養之報還自思量否今而後諸子放下心鍊成鋼鑌入難識消盡陰魔鬼侵只須常陽一露百句話頭有何排遣不下石何隔礙本體空空不離萬象中包函萬象消萬象即此一語出牢籠

問曾靜啓曰試問足下何時靜何地靜若欲此身安是養生小術爲天地人所忌所謂倫懶惰也烏得謂之學不得謂之道道化者塵大高明隨時隨處而無不通其流行也其化育也道以生道而變化出焉乃修道者動欲離塵去俗殊不知和其光同其塵何謂也天以天地以地人以人未離乎人常可遠人說道不遠人日用常行無非道也道在天地而爲天地道在人而爲人存神知化道豈遠於人耶

問人有利鈍之分教有立言之異如天資明健本體透露明足以察其機健足以致其妙工夫自歸於易簡原不妨徑趨佛路



一超直入如來地如本體昏蔽則是致虛之功未致致虛即集義也適合其宜之謂義適合其宜即是人心恰好處恰好處即中也答曰人心昏蔽亦有鑒照不過困知生知省力費力之別惟照方能致虛到恰好處已無安排矣

言教亦有不實不盡總是應病用藥若各經各典拘拘一個道理只要一部足矣又何必嘮嘮叨叨做下許多樣貢石對大菩薩說者有標指者有爲愚夫立方便者有爲愚夫貧者如太上道德經天機渾成純樸論元之作故千古不磨乃太和元氣大道從此昭著心經由此開宗爲萬世梯航與於言表而隱文奧義實非尋常各家註亦止計得皮毛仁者見仁智者見智百姓

日用不知故君子道鮮矣
一箇人可以爲善可以爲惡或先善而後惡或先惡而後善總
無定評故吾不輕許人亦不輕慢人安知後來不如今耶
禮斗科儀吾教甚重恭敬其心萬法來朝禮一朝勝如坐七二
日今日禮心上之斗可也
謹按學者問言多未中綮
帝師答語妙已入深奧針盡度矣惜尚未悟在讀者知此自不
辜負
慈心并以告天仙闡派者廣化子惠覺文誌

金華宗旨後跋

陰符三百字道德五千言何嘗有一語在色身講論乃後世言長生之術者無不錯認乾坤坎離諸名色着相求之又執有爲屬命無爲屬性之說配合身心身爲外丹心爲內丹是將性命看成兩橛矣金華宗旨許旌陽眞君謂爲四字天經卽所謂淨明道法忠孝宗旨也源流誠之悉詳此教外別傳之旨言性而命在其中言命而性在其中斗中孝悌王序云離六塵無見性之地舍六根無立命之基知六塵是本根則滴滴歸源知六根皆光明藏則處處靈通數語足盡其妙尚何容贅一詞所惜者萬善子旣已補入全書又云出言似非正大字句涉於舛錯者



愚皆刪易之者此誠非全璧通幸詰法乳授太乙金華祕奧又得演金華闡幽修輯全書宗正同受者亦容七人之數因將宗旨一一詮證畧加刪訂一堆復繼千宣共明其頼此超凡入聖者將無所終極爲嗣派弟子通守誠識

金華宗旨後跋

憶昔余小子元奉教於易菴先生之門先生授以淨明忠孝錄一册曰此旌陽眞君四字天經眞君從諶母受斗中孝悌王之傳以儒證道以道振儒化度弟子多偽流悖敎人倫服勤官政志節卓然間出而斬除妖魅拯救生靈無非本性地之光明爲濟世之勳業卽錄中所謂淨明道法忠孝宗旨者也小子敬奉而誦之他日以祖命易菴先生以下七人傳示宗旨其鑒證者王天君也是日萬壑萃止八景浮空七人拜而授教直接斗中孝悌王之眞傳卽太乙金華宗旨也其初授也不落言詮絕無文字直指羲皇混前之易根於無妙於有自一本而萬殊由萬



殊而一本亘古亘今貞恆不變其金華之謂乎嗣後發揮宗旨動靜無端陰陽無始其流行於日用則六位時成卽今日影師衙拈起呵凍凝神定慮破迷緣起無非由朝乾夕惕之本懷爲或對或見之面目盛德大業不離現前卽現前爲本體卽本體是工夫神矣哉眞金華遯卿之嫡血也迄今歷二十餘年孝悌王又重提仍時宗旨元卽授同學張子爽港訂輯告成復蒙列祖各序簡端命元述緣起一大事因緣時節豈偶然哉元等昔以七人受教於祖今派下諸同學又適符七人之數益信道緣之不可思議也自今以往傳示無窮化度無量卽郤子所謂我不得而知之聖人亦不得而知之者卽金華嗣派弟子李惪居

乾元敬題

按此經於康熙戊申冬
孚佑上帝垂示人間其時受法弟子爲潘易菴盧宇菴崔惺菴
莊誠菴周整窩劉度菴許深菴七人至壬申歲復提唱宗旨
時又有張爽菴李時菴馮返菴馮近菴許凝菴潘眞菴潘卓
菴亦適符七人之數乾隆乙未錢塘邵志琳得蘇門吳氏抄
本自加訂定刊入全書宗正今屆重訂之期廣化子復搜定
之歸入集中而囑予詳誌前此諸人姓氏爰臚列之俾不致
湮沒云爾正化子法嗣恩洪謹識



金華宗旨後跋

金華之義何昉乎嘗觀魏伯陽眞人參同契曰太陽流珠常欽
玄武巍巍堂堂天地之精是謂金華轉而相因我
孚佑帝師亦嘗於玄妙觀題蕉云美金華要十分開金華之見
於經典者甚多而唯此二則最關道妙金華之關於道妙者固
鉅而深得宗旨則爲尤鮮此非
天仙之傳不足以明之更非
天仙道祖不克以示玄妙典也此經由
孚佑上帝特傳於世繪水繪聲拈花拈影於言端許現寶王利
坐微塵禪轉大法輪眞照世之炬燭濟海之慈航也肉思



孚佑帝師名天仙派必有留傳字句詢之惠性蒙敬述云昔閻
有二十字曰寂然無一物妙合於先天元陽復本位獨步玉京
仙弁告小子志秋曰十字舊服二十字舊眼予不親夫世之傳
派者每多遞及而止乎殆庸有盡也天仙之派遠古不磨故以
終爲始是統始終而無始卽無終焉抑不親夫世之傳派者每
以人實其額乎爲其有數也天仙之派萬源不竭故從今溯古
不分古今而無古自無今焉我
孚佑帝師天仙之始祖也　宏教恩師天仙之二祖也予其敬
誌之小子叨跋是經謹詳識顛末傳後之讀此宗旨者皆知金
華之妙其亦天仙派中人也卽待濟弟子志秋謹跋

葛仙翁太極冲玄至道心傳　　凝陽子纂

讀曰

至道心傳篇形紙筆非人難授非德難成訣盡玄微世之罕見金寶世間有仙訣世間無有緣遇此訣勤行陽仙都

太極含一圖



鍊丹自有真爐鼎　何必區區向外求
心若靜時身自定　身心靜定見丹頭



太極圖說

夫太極至大而難言也以之近取諸身人人皆有此太極焉何以見之蓋太極即心也心即太極也人心存誠主敬則太極明頃忿懥慾則太極蔽是以吾之心正則天地之心亦正吾之神清則太極之理自得若能一念不起久久澄湛歸極虛寂虛室生白方見天地之心而道自歸矣此豈不由正心誠意以致之耶故仙師云太極順則生人生物逆則成聖成仙夫人胚胎之初因感太極之中真一之念而有此形精氣神全由一念而結故借此形而鍊此念收此念而結此丹念住則精住精住則炁住炁住則神住神即念念即心心即神神即火也炁即藥也心即丹也抱此一念守聚而成真即是以火鍊藥而成丹以神馭炁而成道也念之爲妙也至貴而尊也至清而可寶也上通乎天下徹乎地可以統乎萬化則萬化莫測其所以然念之用神矣哉蓋人之元炁藏於腹即萬物之氣歸於根用此一念神潛腹中即天炁下降於地炁與神交即地道之承天也天地由此而生物吾身由此而產藥也此道至簡至易再無他訣只要降念頭入於炁穴耳炁穴在心之下三寸六分臍之上三寸六分中虛一穴縱廣一寸二分虛靈不昧念從此起息從此住有神不死是謂玄牝玄牝之門爲天地根綿綿若存用之不勤夫何謂谷本空虛即玄關丹鼎乃至虛之地虛能容神得



胎息鼓動其中真炁應而生神如山谷之虛響逢焉則興應之乃神即谷神也不死谷凡物皆有生而有死惟山谷神處之無時不有何嘗見其死乎人能守一使萬化無化神長生仙道亦猶谷神之不死耳玄者陽也牝者陰也乃龍虎初混二炁交結於玄關即玄牝之門也此竅名元始祖炁住生諸天開明三景是爲天根乃真人呼吸之處陰開陽開之根綿綿不絕刻刻用事往來無窮用之不勞任其自然周流升降盜天地奪造化神潛於竅百日成功玄牝立基何患金液之不就還丹之不結故曰用之不勤乃人一身五行百脈交會之處凝結聖胎神化之所也且丹士多言心腎非坎離以呼吸爲坎離殊不知呼

吸之妙乃坎離之用也心腎乃坎離之體也人之一身以心爲主以腎爲基況人不言心腎而言身心者身即服也腎在其中矣故精氣一也以神潛於其宮則三者會於中矣豈可捨腎哉腎屬水心屬火火入水中則水火交媾如臨湖之間日月自相合譬即神與炁合打成一片神凝炁結神凝則真息自住靜極則天機自動即太極靜而生陽升坎中一點真陽點化離宮之至陰變成乾健金剛之體而爲仙也乃自然之道豈可造作而爲之者乎同志者遵之



## 挽邪歸正

凡希仙學道之士忠孝爲本利濟爲先廣積陰功救拔人物自然學道得成求仙有遇必須苦志玄門和光遁跡混俗同塵廣求博覽參訪至士探究玄微洞曉陰陽深達造化不可習務蟾火燒鍊以虛度光陰不可行邪法以誑惑愚迷損其功誤其行難證無爲清淨之基焉蹈希夷眾妙之域切勿輕入傍門妄投邪徑近今多以女人爲鼎器採取三峰以產戶爲生門妄求藥餌或伏氣於三田假以梅子之稱或換氣於臍中噓以紅鉛之號推昏咽吞豈得長生摩腹撫琴安能久視吸日血餌實日胎毒勤斷臍帶胡云一氣運息存想但屬後天有爲吐故吸新亂



道先天正氣屈伸導引變生瘡腫惡毒能經鳴鐘鼓動三焦邪火燎霄絕粒肌瘦爪羸絕頂岩巖生濕脹或鍊五金八石昇取精華以爲神丹服食不識正宗徒勞形瘁妄談玄妙一問痴迷妄引丹經竹破須將竹補宜休妻設遁陰陽陽等語以證其邪殊不知火生於木禍發必剋精生於丹情動必漏此係走方遊棍之徒索人衣食無計惑人見大道正理無人可遇捏以淫術誑惑富貴者或捉精動火傷目者有之或逆精成泥便溺者有之不肯自思已錯更將錯路教人深爲可恨豈不知古仙妙用大隱居塵對境忘境居塵出塵了無掛礙每日將過去未來見在三心盡忘頑御虛其心實其腹凝其神守其中工夫已到

自然精滿不思慾氣滿不思食神滿不思睡入室下手不難而靜神蓋歸根黍米凝空脫胎神化遊遊海島昇入仙都近之迷者一毫功行未積精氣未完使求下手縱然感神交帰一幻丹田漢武帝酷好神仙之說嘗經名山懇求不止後感王母降臨帝俯伏求度王母曰子嗜慾名山可謂勤矣勤而不獲實有由也子之心地不清其性淫其性酷其性貪其性暴取女子爲鼎以歌娃爲藥傷神亂性宮娥滿目纖形不變而神氣先耗身有浮囚本空虛豈可守富貴而得仙乎未之有也可授子五



活真形將來亦得尸解掩世故學者廣覽神仙通鑑歷代神仙皆清淨無爲而成豈是有爲有相濟貿之物而成之乎經云錯路教人行水上喻迷津修云世無肥胖仙人富貴道士又曰若道先苦而後樂衆生先樂而後苦誠哉是言也學者思之

## 流珠歌

葛仙翁修鍊外丹經二十二處未成復於江西閩皂山修內丹成真遂作歌曰流珠流珠役我形軀奔馳四海歷覽名山披尋不悟情思若盲癡金石燒拷永珠貴須識捐棄長吁苦年六十功效蹉跎賴師指授元虛無香案中起恍惚中妙真陰真陽一啟一呼先存金鼎次認玉爐離火激海坎水升虛玉液灌溉洞房流酥天機真路萬類難如真人度人要大丈夫天長地久同赴仙都念茲在茲語吾記吾

## 修真擇地

凡修仙之士須擇名山福地古仙成道之所方可栖止地要藏風聚氣帶水來沙左有龍蟠右有虎踞上應九天之秀氣下通三島之真源方得天地正神衛佑倘不得其地愚山魔木容盜奪靈氣故難成也昔王靈與君山修行感天仙下降曰行道之士各行其地如植五穀於沙石之中豈能生之哉既有真仙之骨必須福地靈墟可以生勝變化須種德於福地還積功為羽翼若非其所則魔盜其靈不能就也靈與叩問何地可棲仙曰衡岳南宮伊居之處果登南宮累修一紀白日昇天



## 天根月窟三十六宮之圖






詩曰下手立根基休將子午推靜中機一動便是癸生時三十六宮者八卦三十六畫也又曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八即三十六宮也又曰太極靜而生陽陰極生復六宮也復生臨六宮也臨生泰六宮也泰生大壯六宮也壯生夬六宮也夬返乎乾六宮也自復至乾共三十六又即進陽火三十六宮也動極生陰姤六宮也姤生遁六宮也遁生否六宮也否生觀六宮也觀生剝六宮也剝返於坤六宮也自姤至坤三十六又即退陰符三十六宮也

周天火候

自子至巳爲六陽之數卽進陽火也

訣曰乾九陽數也坤六陰數也乾九之陽起於坤之初六乾之策三十有六總計二百一十有六其訣始者用意久則自然天關在手左手統十二支也地軸由心以神馭炁數其息也以左手掐子文復卦主事息微吸天之清氣入於玄關而至尾閭爲一吸又呼氣從尾閭穿夾脊而上泥丸爲一呼一吸一呼爲一息如環無端十八文十八武三十六息足得玉露神水一口吞送下玄宮洗灌藏根得藥一兩又移指掐丑位臨卦主事再行十八文十八武呼吸三十六息送玉露一口入玄宮得藥二兩



又移指掐寅位泰卦主事行文火三十六息送玉露一口入玄宮得藥三兩又移指掐卯位壯卦主事行文呼吸十八息送玉露一口入玄宮得藥四兩木液旺在卯洗心滌慮注意規中名曰沐浴令人以兩手摩面爲沐俯首非也又行文火十八息送玉露一口入玄宮得藥五兩又移指掐辰位夬卦主事行十八文十八武三十六息送玉露一口入玄宮得藥六兩又移巳位乾卦主事行武呼吸十二息送玉露一口入玄宮得藥七兩再行文呼吸十二息送玉露一口入中宮得陽鉛八兩又行武呼吸十二息名曰首尾武中間文至此是進陽火三十六也

自午至亥六陰之數卽退陰符也

訣曰復坤之初六起於乾之初九坤之策二十有四其計一百四十四數移指掐午位姤卦主事行十二武十二文火其呼吸二十四息吞送玉露一口入玄宮得藥一兩又移指未上遁卦主事行十二武十二文二十四息送玉露一口入玄宮得藥二兩又移指申位否卦主事乃西南之鄉行文火八息又行武火八息末行文火八息送玉露一口入玄宮得藥三兩又移指掐酉位觀卦主事行文火十二息送玉露一口入玄宮得藥四兩金精旺在酉宜當沐浴防危慮險洗心滌慮一意規中又文火十二息送玉露一口得藥五兩又移指掐戌位剝卦主事十二



武十二文二十四息送玉露一口入玄宮得藥六兩又移指掐亥位坤卦主事行文火八息送玉露一口入玄宮得藥七兩又行武火八息送玉露一口入玄宮共得陰汞半斤又行文火八息一意規中名曰兩頭文中間武武者呼吸兇緊文者呼吸微緩自然運前進陽火退陰符吞玉露十六口鉛汞平均合爲一斤之數前降後升共得周天三百六十度火候外除五息以應五行凡行周天一度奪盡天地日月陰陽劫運之數奪盡萬物生殺四時之數奪盡卦爻銖兩之數名曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳周天息數纖微數玉露聲寒滴滴待此眞人口口相傳之密旨也號曰四候別有妙用大抵百息從蒸穴所發

卽龍之弦烝眞火也汞也素翁也常人口中華池神水從舌下二竅湧出至人甘津玉露從腎經升起夾脊泥丸注明堂而降下舌端卽虎之弦氣眞水也鉛也人之一身二烝存則生二烝竭則死乃一身眞水火根本也已上口訣通身中時至得藥入於玄宮以神會息行之一度攢簇陰陽煅鍊成丹須假數息行作若不行此雖得周天造化得藥無此息定難結粟米之珠近有一等之輩鍊已未純造化未得每日執此密行以爲大功燒竭元烝反爲害之甚也是以聖人傳藥不傳火從來火候少人知正謂此也乃諸聖不傳不形竹帛名曰天符行之者永處天仙失之者永爲下鬼學者實之一年二八月初八二十三日一



日卯酉二時已上不行火候

築基鍊已返還直指

夫築基之法卽是收神固精裕烝之訣一身之內精烝充實骨髓堅強是謂民安國富方可入室下手而求還丹之道也鍊已者卽忘情絕念以致心死神活之謂也奈何世人多因情慾太甚斲喪天眞之性是以神不得存形不能久神仙教人鍊已只要時時將此妄念收歸丹窟與烝交合久而自靜是謂清虛恬淡眞氣從之人心一虛道自來歸若念不止則基址不堅倘神不清而鍊已何益夫築基鍊已之法卽降伏念頭絕慾保精之謂也書云因一念而有我身借一念而煉我形形神俱妙而爲仙也豈非鍊已者也夫人之初生父母相見形以立其兆也



情動而極媾合儲精形以立其基也十月胎完形骸以成氣足而降剪斷臍帶一點眞烝著於氣穴鼻吸自撮天賦之性也此性付體日居二目藏於泥丸夜居二腎蓄於丹鼎乳養五臟五臟烝沖乎六腑故乃骨弱可捲肉滑如脂膏之至也視而不瞬哮而不嗳和之至也呼吸往來日就月將生至十六歲益天地三百六十銖之眞烝原父母之祖烝二十四銖其得三百八十四銖以全一周天之造化奪得一斤之丹藥也其形象如胡粉昏似丹硃內丹如水晶塔子相似此豈不是天地陰陽之道哉凡人髓滿腦實精烝神全何得而有死乎嬰孩始離母腹乃赤子混沌純靜無爲屬陰坤卦☷☷自一歲至三歲長九烝六十四

銖是爲一陽生乎復卦☳至五歲又長元炁六十四銖二陽生乎臨☷至八歲長元炁六十四銖三陽生乎泰☰至十歲長元炁六十四銖四陽生乎大壯☳至一十三歲長元炁六十四銖五陽生乎夬☱至十六歲長元炁六十四銖是謂六陽生純陽爲乾☰腦滿精足以完一斤之數自然乾健之體也三元以鍾五行以備宿有仙緣如得師指身心泰定童真內鍊名曰直超圓頓乃得無上至眞之道故曰上德無爲不以察求者是也若根基淺薄不遇至人苦攻愛慾貪酷陰私陽極一動卦變爲離故男子二八眞精通女子二七天癸至從此已後陰炁漸長陽炁漸消自十六至二十四歲不知保守嗜慾無



度耗散眞元六十四銖卦應乎始☳又不思避忌醉飽入房以妄爲常至三十二歲仍耗元炁六十四銖卦變乎遁☶全不修省致災爲利祿榮爲名至四十歲耗元炁六十四銖卦應乎否☷不知持滿以慾竭其精至四十八歲腎炁漸竭髮漸白耗元炁六十四銖卦應乎觀☴全然不悟心逐聲色之場身陷利名之境至五十六歲肝氣漸衰眼昏多忘筋痿力倦又耗元炁六十四銖卦應乎剝☶不悟眞當務快其心滅於生樂醉生夢死不覺不知至六十四歲卦炁已周原天地父母元炁三百八十四銖耗散已盡復返於坤☷陽盡陰純髮白氣短血枯鬼竭貌槁形衰體重無力尚得其壽惟稽後天穀氣以培後天之精氣非先天之正炁矣倘遇明師指示返還之道精心操鍊仙亦可期凡行返還之道先用龍虎以固濟外腎並谷道牢閉勿令走散眞炁每日夜遇身中外腎陽炁之時即後天活子時急須下手名曰鉛遇癸生須急採即便以手拿住龍頭虎尾緊縮谷道協起小腹豎起脊骨雙目上視泥丸其陽火自息而升乎泥丸以目轉旋三十六次眞炁入腦而化爲髓也以上口訣日晷日採時鍊時炁每日子午二時行周天火候一度以合天樞忘言閉兌終日如愚專炁致柔採補百日得元炁六十四銖以應乎復☷一陽生也身體健矣卻除雜念進工如前又採補百日又添元炁六十四銖以應乎臨☷二陽生



也百病普消矣再進工如前一百日又添元炁六十四銖以應乎泰☰三陽生也三陽開泰萬孔生春日明耳聰步履輕快再進工一百日又補元炁六十四銖以應乎壯☳四陽生也工夫到此鬚眉光潤髮白返黑再進工一百日又補元炁六十四銖以應乎夬☱五陽生也如巨富之家無處不有金玉愈加精進進工百日又補完元炁三百六十四銖以奪天地日月精華一周天之造化以返乾健之體故曰下德爲之其用不休是也名曰肘後飛金晶又曰始於有作人雖見及至無爲衆所知但見無爲之要妙豈知有作是根基矣云聆理腦定升玄經云子欲不死修眞奈正謂此也依法如此築基鍊已補全乾卦

心如赤子方可入室下手而求還丹之道幾於反掌矣故曰屋破修容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山誠哉是言也此法壯年依前歲數而補足若衰老之人欲速下手必須還精補腦築固靈基務要飲食醫美每日服人乳培根九藥千日以致精氣神全方當入室求玉液金液坎離乾坤之道始得玄珠四象大乙含真矣已上口訣乃築基還還之功願人精勤力行之何如耳



## 除賊操修須知

夫金丹之道先要鍊已純熟收拾身心欲藏神炁滿虛靜定悟淡晦默柔和順寂故神全氣盛七情不動六根清淨精難搖動方可求丹貴乎勤守其一以處其和掃盡五賊五賊者即眼耳鼻舌意爲天之五賊色聲香味觸爲世之五賊愛慾貪嗔癡爲內之五賊天之五賊不識於內則內之五賊蜂起世之五賊不除於外則天之五賊熾生是以兩目爲役神之舍願瞻視瞬神常不得離之眼見色則變起而賊精兩耳爲送神之地蓋百里之音聞於耳則神隨之而去耳藏則慾起而搖精兩鼻爲好神之戶鼻聞香則貪起而耗精舌嘗味而神隨之則墜起而走精意遇觸而神隨之則凝起而損精大抵忘於日則神歸於鼎垂簾含光而顧中也忘於耳則神歸於鼎閒於內而聽乎中也忘於口鼻則神歸於鼎而息棲於內綿綿若存神歸炁穴也合而言之五賊俱忘收歸鼎內何患金丹之不結五者不除徒勞心力耳凡修鍊之士預先建造寶室選進神日時合三奇開休生門並帝星到室坐向忌六不成空亡荒蕪四廢九空河魁勾絞五不遇時仍擇吉辰入室週冬至前四十九日齋戒身心除五味絕人事忘言打坐用榆木作椅凳下安雄黃一斤以辟邪上懸軒轅鏡一個左右劍各一把背室供東華帝君像長燈香水祀之面前不可向空不可容一物致心不靜只宜面壁向東陰

陽適中明暗相半屋無高高則陽盛明多則傷屋無卑卑則陰盛暗多則傷魂四壁皆列窗戶以通日月星辰之炁過風則閉風息則開太明則下簾以和內太暗則捲簾以通外冬不向爐夏不摧扇春不觀花秋不食菓求同心三友互相扶持積三年之糧訪好善外護得力之家付之供養不可受人供養即頭禮拜投師父盒加壁落倘無餘積外護者莫行於市廛之中忘言乞食打坐精勤以求之若不預備衣食奔走勞心則道遠矣凡坐之時豎起脊骨不可東倚西靠以眼觀鼻以鼻對臍口齒緊閉舌抵上腭神守於中不可灰心枯坐要有覺有照不可著意勞神著意頭頭錯無爲又落空凡有事來則迎應而



去不可迷滯於心譬如明鏡相似物來則照物去不留光明正大若念靜用柔心行文火若念昏用剛心行武火惟精惟一允執中者是也若坐到至靜至定之中不省人事焉息全無六賊以停小靜一宵夜中靜三日大靜七日不可疑於坐化乃是神炁歸根復命之際生藥之始不可驚動默默守護待他自醒若七日之外不醒者將鐘磬在耳邊擊之用手作拳拍其背心叫名即醒凡有人來室中行要輕步語要低聲閉門不可粗暴不可叫嗅恐驚元神選一知心善友一日三餐依時供養熱則去衣寒則加衣如保嬰兒相似婦女雞犬不可入室道友不潔者不可入凡大小二便並沐浴不可對日月星斗宮觀處向壁土便之不可裸露觸犯天地炁不希仙凡大小便以目視西邊光返照勿令視穢入室行持之際必須齋戒務忌五辛五味葷腥酸醎酒漿茶菜油膩煎炒一例戒止止服新炁物似不可太過不及厚味令人神昏多睡味薄自然神清氣爽詩曰饑生陽火錬陰精食飽傷神氣不伸止念澄清爲日用夜間少睡自身輕此入室下手之功要也西江月云味厚飽食多睡睡多夢裏迷真眼觀心動喪元神耳聽靈臺不靜要見本來面目慧劍割斷紅塵心清意靜九陽生不睡神仙有准詩云神一出便收來神返身中炁自回如此朝朝並暮暮自然赤子產靈胎且入身有三昧真火一火不聚不能結丹心爲君火腎號爲相火即臣火



大腸下行之氣從肛門奔出者爲民火錬丹須要三昧真火蒸蒸精氣使神交合方能結丹惟君臣二火不要有民火門戶不緊常有走失之患凡行住坐卧緊攥谷道遇有民火張狂奔走之時須將兩目上視頂門則民火濁者徐徐而出清者緩緩上升以錬其谷道使谷氣長存錬炁如彈丸相似自然無臭也又要明身中三關使性不變情爲一關情不變神爲二關精炁神打成一片陽火不泄炁不化精神不外馳常守於中乃內三關也又耳不妄聽目不妄視口不妄談外三關也已上口訣盡註於書得者勿視爲尋常乃古今不泄之秘宜加珍重之重之

朝屯昇象之圖式

返體對偶

中虛心

奪裏無差

企丹可望



上閉耳目口三竅下閉大小二便中虛心即朝屯昇象經而合成風澤中孚孚者信也致虛之極守靜之篤一陽發生即信也即是恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信又云不在塵勞不在山直須求到杳冥端則見天地之心也

生庚滿甲流戊就已採藥結丹圖訣

詩曰

月月常加戊　時時見破軍

若知寅甲位　定見龍虎吟

藥返西南覓　火逗東北尋

訣破其中妙　丹成謁太清

又曰

標運西南得雲甲

符行東北喪其朋



紫陽云天地盈虛自有時審能消息始知機由來寅申申明令殺盡三尸道可期丹經云天上分明十二辰人間分作鍊丹程十二辰乃子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥即十二雷門也天以斗柄爲推遷人以玄關爲斡運此乃生天立地之大易日往月來之要機陰陽循還周天運度無出乎此也故有對合相冲之謂子午相冲子丑相合丑未相冲午未相合寅申相冲巳申相合卯酉相冲酉辰相合辰戌相冲卯戌相合巳亥相冲寅亥相合有冲有合有返有還皆一炁往來之動靜耳凡修大藥一明鼎器二明藥物三明火候知此三者可以下手入室不知此三要之妙妄意揣度欲望成仙如暗中射堠嗚呼難之尤難矣曰



月常加戌時時見破軍蓋天之天罡一晝一夜一周天不離十二辰中人之天罡一晝一夜一周天亦不離乎十二經絡經曰雷城十二門並隨天罡之所指天罡指丑其身在未所指者吉所在者凶何也蓋所指之門生炁已至炁因何十二辰中獨取辰戌二辰爲要哲何也蓋辰爲天罡戌爲河魁天罡主生河魁主殺故曰所指者吉所在者凶是也夫寅戌之義火生於寅卯於戌絶於亥胎於子丑易云艮其止也止而復生也藥生於申墓於辰絶於巳胎於午未易云坤者復也復而陽生也西南爲朋者在卦屬坤在辰屬申巳也返也庚申也東北喪朋者在卦屬艮在辰屬寅戌也還也甲寅也入藥鏡云窮戌已定庚申是也論庚申而不論寅甲者蓋言天干而不言地支已在其中矣書云要知產藥川源處只在西南是本鄉此訣須著在時上乃初起進道鍊已降魔之要始不行此魔敗其功難入無爲之道也假如正月建寅就從寅上起戌卯上亥辰上子巳上丑午上寅未上卯申上辰爲天罡辰上元炁藥生之時即以元神沉於太極魂好明使之就下抱元守一使陽氣不散名曰朝屯凝化真鉛冲溢周身流暢百節太中極在臍下五寸肘腋之所復於酉上起巳戌上起午亥上未子上申丑上酉寅上得戌其元炁上升於泥丸以元神守於泥丸魄好沉使之就上抱守虛無使元炁不散化爲真鉛故曰暮冢二月建卯卯上起戌至申得卯



至辰得酉木旺在卯不行火候只宜守靜以候沐浴沐浴者初炁已來不可擾亂惟宜滌慮忘機蓋藏其炁故心不動而神自清性不亂而情自逸神清炁滿性靜精凝炁聚神交不出不入非沐浴而何三月辰上起戌至申得寅至艮得申寅時守下極申時守泥丸依此而神機自現謹戒雜念不可忽容也四月巳上起戌至申得丑丑時守下極未時守泥丸五月午上起戌至申時得子守下極至寅時得午守泥丸六月未上起戌至申得亥至艮得巳亥時守下極巳時守泥丸七月申上起戌即戌時守下極至艮得辰辰時守泥丸八月酉上起戌至寅得卯又至申得酉金旺於酉炁極生水水源清潔不可擾亂故於卯酉二

時宜常沐浴也九月成七起戌至寅得寅宮時守下極至申得申申時守泥丸十月亥上起戌至寅得丑丑時守下極至申得未未時守泥丸十一月子上起戌至寅得子子時守下極至申得午午時守泥丸十二月丑上起戌至寅得亥亥時守下極至申得巳巳時守泥丸巳上乃身上元陽真炁所生依此守之則真精自朝元炁自歸谷神自接三尸自去九虫自滅或行一年二年方可入室求藥易如退掌矣又有一傳授云坤申守絳宮艮寅守下極也



內天罡十二經歌

每日寅豎在庭廊時流入大腸停　辰巳已脾午心上
未時卻入小腸亭　申屬膀胱酉腎臟　戌真肥紹亥三焦
子胆丑肝循環轉　晝夜周流十二經

## 任督二脈圖說

任脈起中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉貫中升上從空入腦而任脈至下齒齦而止卽下齒縫中屬陰脈之海也

督脈起下極之腧從脊裏上生風府入腦上巔循額至鼻柱分至此貫中從空入喉而降脈至齦交而止卽上齒縫中屬陽脈之海也

故齒牙相合舌柱上腭交其督任二脈也任脈者女子得以妊養者也督脈者督理經脈之海也

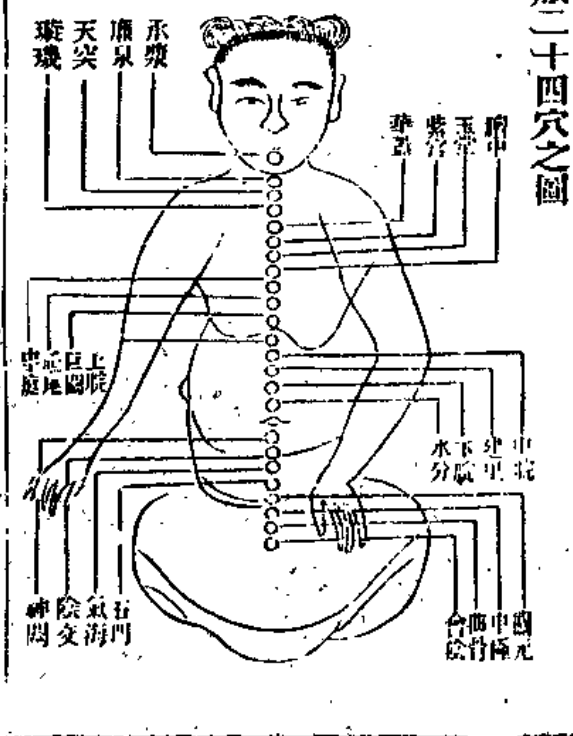
古仙云鹿運尾閭通其督脈故得千年不死龜納鼻息通其任脈故得延年久詩人能通此二脈則百脈皆通



黃庭經曰

皆由心內運天經晝夜存之自長生天經乃吾身之黃道呼吸往來於此卽所謂任督二脈也



## 五品仙說

人稟二儀之氣成四大之形其間感慨不同賢愚各異不揣根器淺深悟性利鈍而問片言一語無纖毫功德聚欲希仙作佛豈非自誣自欺蓋仙有五品天地神人鬼錯過之遲速從事何如耳天仙者屢劫修來夙具善根忠性托生善門童真入道至人傳示無上一乘以天地爲爐以日月爲水火清淨自然內外丹純超出三界打破樊籠是乃倚天出天者也地仙者信行必果志堅離俗壯年學道明造化之機知生物之理修鍊丹藥服食長生留形住世陸地行仙是乃藉地爲地者也神仙者生有仙風道骨大忠大孝積功累行少年慕道脫俗入名山



鍊地鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛先修玉液後鍊金丹陰盡陽純超凡入聖分形化炁自在逍遙是乃鍊神還神者也人仙者謙恭持已善與人同中年晚景名利無機對境忘情運氣接命抽鉛添汞取坎填離吐納隱時導引按飾身心安樂御病延年是乃借人濟人者也鬼仙者性本虛常不明大道但執一話頭使心不亂而得識神鎖悟爲帝或持齋守戒身同枯木心若死灰定中可出陰神死後精靈不散能投胎奪舍是乃純陰無陽終不離於鬼趣者也學道之士不執著不偏倚升堂入室由漸而深至道不遠勤行可到丹經云屋破修容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山誠哉是言也

## 行住坐卧說

行住坐卧不離這個離了這個便是錯過這個是大道以持敬爲主敬者乞學成始成終之妙以神馭炁歸於炁穴之中不可須臾離也隄防睡魔來弄常要惺惺地以守之若一念有差神離腔內則結丹不成也

行則指步於坦途

凡行動之間不可疾奔而走必須逐步緩慢而行神順於中若走太急久行傷筋作丹不能成也

立則凝神於太虛

凡立竚之時不可放下心意東思西想必須以目內視凝神於



天谷泥丸大淵之中若生邪念則神逸氣離久立傷骨結丹不成也

坐則調息於綿綿

凡打坐之時正身端坐以默爲守以柔爲用知止如愚知謹如訥知微如混物我兩忘一心守中返光內照身不可動動則虎走精失鉛飛神不入炁一意規中心不可動動則龍奔氣散汞逸炁不入神凝神忘形至於忘忘然後身心泰定理智圓明慧光虛白與道爲一矣夫調息者始則用意久則自然從容和緩不可息綿息綿則藥飛蓋人之元炁與天地相似一吸而天炁下降一呼而地炁上升呼至於根吸至於蒂呼則龍吟吸起吸

則虎嘯風生一呼一吸爲一息焉行一周天但得一息住自有一年之節候使一靈眞性與炁相隨呼吸調勻至於無息凝成金液以結黍米之丹也若頑坐念馳神離氣散久坐傷肉難以結丹書云辛勤二三年快活千萬劫是也

卧則沉神於幽谷

幽谷者坤腹也元神晝居於首夜居於腹機在二目凡睡之時東首而寢不可仰卧伸足務如龍之伏蟄以一手枕頭以一手攀足跟側卧曲足彎腰閉目內視於炁穴沉神幽谷之中一心內守如雞抱卵使惺惺以睡之若仰卧伸足張口喘氣神遊氣散久卧傷氣難以結丹



務要行住坐卧念茲在茲始終如一方得成就毫髮有差前功盡棄書云耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中是也

金液還丹直泄天機口訣

修鍊貴乎忘言守一忘言炁不散守一神不出一者太極也兩儀也其要妙在乎坤復之爻循環無窮神潛於坤卽知自守黑神明自來坤者六爻也卽六日也守靜之極陽生六爻之下復生一陽卽天地七日而來復柯則爛汞流一所生一乃五行之始大衍之數五十五數內除五數以象五行又除一數以象太極太極卽一也其餘數四十有九分兩儀四象以生卦者也翠仙知一爲鉛汞故抱一而修行四十九日而陽炁復乎五陰之下一陽萌動卽地逢雷處見天根也蓋地支亥數已盡至子初生復卦復見天地之心乎雷在地中復雷乃同陽爲乃



柔順以剛陽在柔陰之下復號曰先天一炁得太極靜而生陽專心致志絕其雜泛之念以求先天一氣必須委志歸於虛無蓋虛無炁之所生處故曰先天一炁自虛無中而來虛無者非虛無寂滅之謂身起恍惚杳冥之中六脈俱停真息自住混沌大定則神明自來矣訣云若問先天卻也無後天便要下工夫炁何也人築習七情業累牽纏成後天之神非先天之妙也後天一蒙則先天之心滅矣凡修仙之士亟能閉兌兌者口也調鼻息緘舌氣凝耳韻閉谷道四象和合歸於虛無使身心意不動收後天之神歸於造化窟中與炁交合時時觀照刻刻覺中久久純熟神歸金鼎玄牝立基能生真炁真炁化生真鉛精氣

聊全其功方應小靜一百日中靜二百日大靜三百日先試小靜神光透於玄緯一鈎新月掛於西南之鄉如初三夜月出庚而金氣初現也坎中一點戊氣上沖心主以意順下穿尾閭由黃道過玉枕上泥丸遊九宮自上膀而下初則溫熱而降灑灑然淋水之狀香似醍醐味如甘露以目送之以意迎之入於酣內暢於四肢美在其中矣乃小坎離交媾之妙至此方知靜默有功愈加決烈愈倍前功靜之又靜中靜一至入於無何有之鄉日月停景旋璣不行杳冥混沌天根機動坤宮如震雷之聲腹中如裂帛之響勝於煎湯煮沸火熱兩腎湯煎以神息沉歸海底輕輕然運冲透三關真炁如迅雷烈火默默然與周流六虛忽然飛



上泥丸月窟風生眉中湧出開光化生玉液如冰片之美如瀋荷之涼降下重樓送歸土釜即二候得藥默運周天子行陽火二百一十六得鉛八兩午退陰符一百四十四鉢永半勉周天數足即四候別有妙用當此之時精神和夫婦攸合魂魄若子母留戀以一意守之名曰情來歸性初乃得稱還丹大坎離交姤玉液還丹之妙循環無端周而復始運行不息今時玉液入鼎來日玉液依時復生運用同初前功無間美哉最也不可殫述自然而然吾莫知所以然也工夫至此九竅如法周流愈加精進六根大定奪盡天地劫運大數方得天地七日來復大靜一至恍惚杳冥之中但見月出庚象漸漸生明顯於中不須臾



湧出太陽紅光升入月中與月交會成一團明紅光即真鉛真汞日月合璧之妙即以鼻吸紅光便是神潛慮危之穴鼓動巽風方得二炁交感於黃道三華混一於元宮金木自然合併龍虎自然降伏不時天地清明四無雲翳惟見規中現一黍米之珠懸於北海之中光明烜赫默運周天火符數足金波流酥形如黍米升上泥丸狀若冰珠忽然一點落於土釜之中乃乾坤交姤之妙也眾機由此而定幻化由此而定千百萬億之洪劫咸由乎一黍之萌生斯黍也廣大渾圓光色瑩潔惟定以機機由我立化由機生一機萬化信乎圖象之黍珠而變有象之真也契云金砂入五內靈苗結四肢顏色悅澤好得



此金液附體十月火功不退息息歸根綿綿不絕如雞抱卵如龍養珠念茲在茲念不可起起則火炎意不可散散則火冷但使無過不及操拾得中日行一卦朝屯暮蒙故曰火候六百遍遍遍相似遇有丹火發熱存扃中有一點玄真水收入鼎中其熱自退十月滿足嬰兒顯象移神換鼎調神出殼次第行之聖胎顯化其妙無窮矣

## 身中證驗

靜中忽然鼻間異香舌湧甘泉上見天堂下見地獄頂上紅霞旋遶眼中精明電擊耳聽仙音身流玉柱或見龍虎交泰日月交合或見臟腑洞徹金光照體或寒泉下降口中即便咽下丹穴不可吐即丹也或醫堂真炁發生上透泥丸下至湧泉耳聽千千戰鼓萬萬雷聲如狂風捲地上下通紅周天火發遍身疼痛透骨穿筋四肢八脈徧體流行腦如斧劈骨如破碎或迷三五日不醒人事或聽天人語心地大開地理山河如同指掌知天文地理明過去未來毫光滿室異香四達忽然一性跳出形體之外便嫌四大臭穢乃曰神之兆急急收回演習千日神通



自在一日百殃不傷百日不食不饑飲酒不醉寒暑不侵如見已上證驗愈要精進加工直超無上之域矣

## 陽神出演口訣

自古仙聖出神別無妙訣但我之元神得金液點化溫養十月炁足神靈脫胎自出身外有身光燭九天聚則成形散則成氣陰神不能分身化形陽神可以萬億化身隨意變化無窮步日月無影入金石无碍千里萬里頃刻即至過去未來一一皆知所謂聖而不可知之謂神也頂門初開如大谷雷鳴切勿驚駭選黃道吉辰天無雲翳四氣清朗向開休生三方而出初出須左右盤旋回顧神室九九數足方佈身中五臟五芽之氣列於空中化爲五色祥雲將神身騰射入祥雲之中時見天魔外道百般景色引誘吾神若還著他一去不回入於天魔之內



止於坐化而已專以一意守定陽神金光爲主其前景象隱隱自退即將元神提回中宮混合復出立現於前與自己形相無異便不可輕放而回顧自己尸殼猶如糞土穢污可惜即復提回神室待往來純熟始出一步復回中宮演習九九之數又至二步復回復出九九數至三步四步五步十步至百步復回九九數至一里三里五里十里百里千里萬里亦如前演習純熟一年五載方入洞府鍊神還虛

煉神還虛

三年純神純熟後將陽神收入泥丸神室不饑不渴無寒無暑超出三界脫離五行忘神合虛陽神入於無象止見一光明境界神與太虛同體日月同明宇宙在手萬化從心吾之神炁充塞乾坤無往不周上下一天瞬息萬里大地山河坱圠遍照諸然太空之雲蔽然四海之舟獨超物表萬神一神萬炁一炁在在處處皆我之神聚成形散成炁乃萬劫不壞之金身也所謂千江有水千江月萬里無雲萬里天曉千聖覓蹤不得全身隱在太虛中若不忘神合虛止可出百千神耳豈能周遍宇宙哉



入室魔境

入室靜極之時本身魂魄三部八景臟腑諸神變化作妖或見紅蛇來或見西王母或見仙人玉女作樂萬端或見長幡寶蓋天書來迎或見龍車鳳輦千乘萬騎或天魔化作父母妻子來試或邪神變為奇形異狀來引已上魔境不可具陳切勿理他一心守定其魔自消忽然踴躍自歌自舞口發狂言題詩作賦或談玄說妙或喜笑悲哀是乃三尸之所使也若不禁止前工盡廢或見老翁乘鹿來呼或見兩女相攜來謔或一日身體倦怠胸膈刺脹吐血數盌不得為慮乃是自幼用力勞傷心血也吐出此血宿疾普消或兩脇如錐刺六腑如裂崩或二便出惡



臭異物九竅出穢膿血乃胎毒惡結待他去完換盡陰澤然後變為異香以作仙體或眼出毒難開以人乳點洗用十四歲童女每日以舌舐之且元神易出女亦得仙或身體蒸熱迷悶不省百節疾痛如碎周身大汗如雨不得為怪乃真超脫也或三田補滿外腎時舉不散即便以左手中指點住陰蹻穴右手拿捉玉莖外腎提上關元緊摄谷道豎起脊骨送上泥丸二目上視眉門以眼旋轉三十六次得陽散方止此摄上一乘全道心傳乃萬世不易之仙學也學者勉之哉

## 太上靈寶淨明法序

淨明法者乃上清玄都玉京之隱書昔太陽眞君孝道明王以孝道著明照臨下土成無上道於是上清上帝降於扶桑洞神之堂召明王而說法證之以爲最上弟子號靈寶大眞人玉清詔命使以救度於時故眞人發大誓願願君東極明敎妙品是謂靈寶救苦天尊乃赤明元年八月十五日也謂之淨明淨明者無幽不燭纖塵不污恩智皆仰之爲開度之門學眞之路以孝弟爲之準式修鍊爲之方術行持之祕要和景相貞磨礲智慧而後道乘堅完神人伏役一呼息間可造玄理余昔慕道風遍求師旨心存目識志切意堅自受法旨後學誕日功行已



就復遇上聖衛以此書其道乃成至於家恩超衆神妙之跡不可具言得吾書者愼無自棄皆十世積累將有飛昇之漸昔嘗書其未淺作道經三十五篇行於人世得者猶鮮況此樞機皆上聖祕籙行之詎可忽乎高明太史許旌陽謹序

## 太上靈寶淨明入道品

太上靈寶淨明祕院在太上上清玄都玉京山之西乃道君修法之院兼三景之法而統之以和天地以奉君親以役鬼神以度人物以逐邪魔自號太上靈寶法籙忠孝弟子主淨明祕院同管法事有違職過動卽於此下稱之當至心行持一孝弟二



鍊形三救度逐日燒香朝夕禮拜諸天爲國王父母宗親師長爲一切有情方乃依次呼召神明有事委問之無事卽道其速歸局分心中常務正直孝友不得諍訟詭曲慳貪慢法如欲降未來之災卽當置一小册日錄所爲其有欺心自不可形於紙者是也凡有似此卽速改之則法術自靈如或違之則災咎立至但能依此則速動正授超舉凡應天書祕法忽然而至問弟子能行否

凡得淨明法者當自畏慴逐日恭敬君上孝悌六親克苦修行勤誠濟拔心中常如負人不可報之恩思有必可報之意則怡詮下氣無恚無怒正得淨明之體坐卧處常置一瓢一盞水則自知吾立法之意

凡得淨明法者皆上帝記錄委任不輕罪消北斗記名南宮更十二在前十二在後無論行潔行止必隨今人出入有左右使令尙不敢輕爲淫僻況此天神名在仙籙眞衛於子子可忽諸

凡得淨明法者金骨玉肉已與神通手列幽陰書接靈妙書懷

淫僻則正如以金玉棄之土壤慎毋搖蕩損動炁血炁血堅完則妖邪不入自得正眞不致夭折飛昇超舉長生之本在於不起淫欲之念慎之

凡得淨明法者在世嘗以塵劫宿因不即超昇務要積行累功計必離凡入聖恩生於害無嫌棄妻子於等閑尊生於恩寧讓棄妻子而淪喪門門之內以義斷恩割愛捨情同歸霄漢若夫貪求聚物克意無厭損物陷人以遺兒女勞形竭慮以悅婦人則罪譴酆都如能化之以道同學修行可謂知本設或不從則於成道之日彼亦大蒙福蔭何必區區眼目之事

凡得淨明法者務在濟物見他人之父見他人之母如我父母



矜老恤孤憐貧憫病如病危急若在己身如此用心可得善理當念之

凡得淨明法者務在廉平居官者無特富貴貧者貞炁貧賤秉公安分克炁無私我見諸弟子得吾法之後妄意行持多害物擅自斬伐考殺鬼神叱咤雷雷如使奴僕當官者違誤不至貶職者見利即往或因怒罵使役鬼神使之報怨殺傷幽明天憲析破條文增減字書皆吾所甚惡也

凡得淨明法者雖不昇眞亦能尸解雖未明中役鬼亦且暗處伏從即不得便生慢躁要在堅切我諸弟子多有受法之後不量已之稟累便即咎怨父師無寸功而便欲飛昇神未明達而便欲堅求玄奧則又可以爲戒也

凡得淨明法者不得妄以付人且自爲度師直候見間位在陰官當遇緣合之人望東燒香以問於我我許即傳即我是度師汝爲傳教之師日宮太陽老道明王乃祖師也炁君爲籍師諸毋爲經師日直元君張公即監度師如數十弟子成道則他日昇眞當如我矣

凡得淨明法者以緣合忠孝炁血完實直諒可受者而傳之即不得以貨而不授富而即傳違之罪及三世

凡得淨明法者將欲傳度即具表奏祖師太陽上帝依常式醮設三界證明謝恩



凡得淨明法者遇人傳付之時即表奏之後於表奏之保明弟子九代加昇仙職便補爲四字仙佐其夜書符九道結草人九箇望天門燒則此九人化爲九直符執符以往不論地獄六道即此符到處便得解釋以此符文於天樞院請領文字便是仙官如有仙職者復昇階次書符之時就日履斗口傳心授望天門書之

疏道君說法在黍珠宮中則三元之炁萬有之神莫不咸於其內及玉分元以來光明各異故道君俯察山川日及品類得值治長之道立靈寶度人之典以靈寶之炁合氣靈寶之神合神受之者因文思義因法思靈靈寶之祕無窮之靈

無文之文也我以不視不聞之心不垢不淨之體合一以淸合一以寧合一以靈如是而禮神合其吉凶則浩劫洪災無不一一合其神寧者也願我同仁妙合吾者神也妙合神者法也妙神炁而合道法者則變質之祕者也

術夫道者體也法者用也體之則彌於六合潛於九地無微不入無物不周本不遠乎人而人自遠之用之則達乎天地通乎神明有符可書有咒可誦原有祕其訣而諱自祕之蓋雖體不說法必因言以顯道何其言愈多而道愈晦法益廣而體益隱矣我都仙祖師前得三五飛步之法六六雷霆之符而其功用當與徽南鮑龍溪江元放比肩也後趙升陽得



奉誥司淨明忠孝之傳一時全體大用明明了了了了明明縱目所視騰口所說何莫非法因慮後人之只見其用而不見其體乃取元始天尊所說度人經而推廣之名曰飛仙度人即以開卷道言二字論之亦可以爲符誦之亦可以爲咒其神通妙用當與玉衆靈書俱隱顯而莫可測度也今時魔氣日熾陰毒流行惟有佩服玉符宣揚隱韻者賴諸善神匡扶不能侵害加以敷落五篇懇之宅舍家室安靖消諸魔障吾願淨明學者俱接明服篆身有光明即法也而道在其中矣

重刊道藏輯要

太上靈寶淨明宗教錄

弟子胡之玫法名德周

仝男士信法名弘道編校

道元正印經

道本無物惟集於虛內外開廓不與物俱擾擾在前至道湛如昭曠獨觀與道盈虛消息往來如淵之魚遊水不知道若是歟能知道者精不自枯血如流川炁如輪珠身如枯木意如飛鳥不知所止不知所居自然而已惟心恬如知所以存不知乎爲而不爲淡然清都清都之宮神解意釋情定精一一之爲道



一而不執不執不辟不膠不急惟緩乃致泰定虛室此爲道本想正合理不想之想想亦不想不想之明想而定形長生久視道之一名何爲長生何爲喪傾道本常在心了性明了了既了明明既明了了非了明明非明非了是了非明乃明明明了了識吾本形形中有神神中有神神而不屈超達飛昇何爲風馬何爲雲輧不出於中於中是眞眞本冥冥冥則非眞以眞眞眞眞冥冥爲不執不著不與不併視乎無形聽乎無聲執爲符籙執爲眞經心定神慧是爲淨明淨明三界外有玉京玉京神都遊宴三清此明道元正印無形悟此道者可以超眞

四規明鑑經

立本章第一

道者性所有固非外而錄孝弟道之本固非强而爲得孝弟而推之忠故集而成行行備而道日充是以上士學道忠孝以立本也本立而道日生矣道混乎其同同於愚智愚智不爲道而分也愚者昧智者巧昧則不明巧則不眞不明不眞去道所以遠也知道則廓愚以爲明去巧以成眞明眞而信於道道則爲汝有矣學道以致仙仙道非難也忠孝者先之不忠不孝而求乎道而冀乎仙未之有也比子殺身以成忠生者人所甚愛比干不愛其身而捨身以求道信道有備知其不誤其爲仙也大



舜終身以成孝勞者人所甚畏大舜不憚其勞而服勞以求道信道有備知其不悞其爲仙也忠孝之道非必長生而長生之性存死而不昧列於仙官謂之長生有曰養炁延年無功而多歲齒者特未得其一二焉君子之致乎道八八極是也故善卷殺身以成廉南宮括圭以成愼榮期安貧以成寬顏回簞瓢以爲裕如是之人皆冠於仙卿是豈山澤之服者哉後世失道之人不忠不孝以亂其國家國家敗亂無所容其身乃太山以學道是猶捨屋而入炎火也子不見民之不忠天生聚斂之臣子之不孝婦生敗宗之孫兵戈旱蝗非國之罪也君不忠不孝於上臣民不忠不孝於下炁感而生天生兵戈爲亂者設禍於

已惡心益而罪貫積逆亂萌於心天以此正其罪假手於其人戮之而曰民之無辜豈知言哉吾爲爾乎說忠孝爲本立本以成仙則天下之仙舉可數矣未有不忠不孝而參天庭奉宸極也

修身章第二

忠孝則無罪災去禍遠矣服鍊則無妄僞無妄僞則身安矣服鍊者以心達心以性達性心性洞達其光煥發回丹田之蒸而歸升天宮還元精之氣而歸降大海不以外物累而形骸不能拘也榮華不能誘也知足常足煩惱遠矣知和而和是非消矣身不自有何有於物外物不染何有於妄其心性眞其精神足



者則無妄覺所爲者眞也夜則無妄寢所安者固也攝意歸於身攝想得乎正其蒸蒸然其神卓然其見飛飛然以神交神神者自神以氣奪蒸蒸出大空大空之中其神卓然不滅也不滅之心性也不滅之性心也心性調而符藥爲簽蹄而可棄也上士非必入山絕人事去妻子入鳴野食菜華而謂之服鍊服鍊心性心明蒸達孝弟不虧與山澤之臞者異矣知者道者不難行矣以心達心以性化性性止於一心止於神心性圓融而自長生得長生而自變化上道不難知上道則甚易也小人舍易以求難初入淨明忠孝之道當求其易得其易則不思其難也何則心性之明徹洞達人所固有非僞爲也得其當之而道斯在也

建功章第三

天下有妙道聖功生焉神明出焉神明者心出爲神性出爲明有功以達夫道不昧吾之心性也無功以失乎道則去心性之道心不明而性不神也上士得道之妙在心性卽眞而妄者遣矣達於妄所以成功也一感而鉛汞生再感而黃芽苗三感而龍虎交寶鼎安矣慶雲生矣心性之了辦故也於此而私所書知所尚何謂所尚尚乎仁義忠孝忠孝備而成本可以立功立功之道無陽禍無陰愆無物累無人非無鬼責所以上合於三元下合於萬物也下士呼符水治藥餌已人之一疾救人之一



病而謂之功非功也此道家之事方便法門耳吾之忠孝淨明者以之爲相舉天下之民躋於壽域措四海而躋太平君上安萬民阜萬物莫不自然以之爲將舉三軍之衆而神於不戰以屈人之兵則吾之兵常勝之兵也以吾之忠使不忠之人盡變以爲忠吾之孝使不孝之人盡變以爲孝其功可勝計哉何則有妄有眞惟天下之至眞可以攝天下之大妄忠者盡忠殺身不畏孝者盡孝雖勞不憚則天下之甚眞也上士以眞妄妄自清矣則天下之功成況於人乎況於鬼神乎

成終章第四

學貴乎始必有乎終天事始乎春至冬而歲成地事始乎東至

北而化成仙事始乎孝至道而學成上士以文立忠孝中士以志立忠孝下士以力致忠孝昧道者反此不有於忠孝何謂上士以文立忠孝以言爲天下唱何謂中士以志立忠孝以行爲天下先何謂下士以力致忠孝以身爲衆人率如此者南國上宮著名昇籙入仙而忠孝之道終矣昧者反之不忠不孝故不成乎道生則犯禁死則犯科犯禁者治於官有典刑犯科者治於幽有反報不忠者有臣禍不孝者有子禍不廉者辱不慎者橫逆不耐者惱不裕者貧而常不足不容者多所觸不忍者自罹其毒故生而不廉死之魂爲人則倡優爲鬼則刑餘物則牛馬生而不慎死之魂爲人則士卒爲鬼則畿爲物則六畜凡即



此可以類推也是以知道者異之謹心誠入極立八極以爲基立基以明心性心性明則不墜於神而神自神謂之淨明淨明之習忠孝以爲習積忠孝之道備矣何謂淨不染物何謂明不絢物不染不絢忠孝自得生平由是死平由是忠孝立而心性得矣

## 中黃八柱經

### 中黃之道寶第一

人生受正委和以生名純一之炁保至眞之元陰陽和而後形成不生形懷固而後丹元可守不虧元炁故得大全是以中黃之道通正爲本知本者不反不側不乖不偏理上下得四門知所以往適所以存知所在故不失其方而適所存故不遺其想辨方知想是爲正道深於道者能之苟不深於道則亡本務末不歸中正而中黃之道乖矣中言其位黃言其色知位不失識色不謬非位非色得其所得今黃天之炁積於胸臆明其本眞不迷不惑此之謂信何謂至信信在其中黃庭之宮中氣所兆



年谷以尊人生如是可以守一守一既修八柱以立八柱既立金丹赫奕三千功成步虛昇陟

### 黃庭之景象第二

泥滓開而神洲之理明形骸固而五官之用齊天地立乾坤成如立蜂房如生蟻壤乾坤之外亦有乾坤六合之內豈無六合惟乾坤之理六合之義求之於身則一身之中天地既立則詩華之都肝之正宮赤明之府心之正室靈神之宗肺之正位黑玄之都腎之正樓脾位乎中名曰黃庭以金爲屋以玉爲門門五如設色如燕衆有眞人焉金縷之衣如童子坐金蓮名靈珠字隱仙識其而者可使與天齊年守其宮閭念之當存或能入

於玄玄

虛四谷章第三

眼爲神光之谷耳爲和聲之谷口爲變泉之谷鼻爲香之谷知中黃之道者使眼無非視而神光熒熒使耳無非聽而和聲成成口無妄食而靈泉清冽無妄言而香谷自然而已慾不至則正氣明正氣明謂之虛恬虛恬者如家爺可上可下而正氣交錯不忤於中中扃廣漠洞然開闢不流於妄即是眞作既曰即是可以得道道非他求本自我身四谷不虛所以失道虛以爲用中扃開融光照內反發乎泰定如有巨室四窗高明於中居止可謂明白故正中黃中黃者虛四谷也



塞二兌章第四

二兌者氣精泄之門戶也人之所以夭折易安者前兌傷其精後兌傷其氣傷精而精不固則妄淫是名橫流之兌妄氣則氣易耗而妄發是名賊流之兌善養精氣者以精固乎思思本乎脾於是絕思以靜固乎食食本乎脾於是絕食絕思則其精內固不以好色而蔽搖絕食則其氣內全不以美味而收斂二兌之正理則中田固而交所以長固故正中黃者必塞二兌

開二洞章第五

二洞者神宮之正位也仙藥之本源蒸液之道路頂爲乾坤之洞能開之則氣出入之門戶也上腭爲玉神之洞能開之則氣液出入之關鍵也能守中黃者既四谷虛而外邪不侵二兌塞而內正不發則無思絕食舉無而上則慶雲出入於乾坤之門可以飛神取液而液咽則靈液出於玉神之泉可以養金鼎於此而嘉禾植焉得中黃開洞訣方始明爲大列仙此其要知其要得道之本也

立八柱章第六

身者神之舍也以形言之謂之留守以炁言之謂之炁守以性言之謂之泰定之宇故身者神之所舍欲神舍之長存者莫善於立柱柱者屋室之主也元炁爲礎元炁爲礎而八柱立何謂八柱虛四谷是謂之五明之柱塞二兌謂之兩楹開二洞謂之輔神以元炁爲基以精神爲室輔而後居焉以安吾之性以全吾之道道者大而無外也不沉不浮得所住知所生知所定適所安正所正而爲主之道立矣雖猶未也主猶心腎通心腎正猶永生而後可以安金鼎爲大炁也故善養者以身爲安宅以見聞覺知爲風雨立八柱安耳目而風雨之患消交所以先識其道次明其基立基定方如王建國而南背北嚮則面治此其道也



正位章第七

道者適乎中正得正中之道則洞然而已何謂洞然如彼卜宅

各安其居宣前堂後室各適其居左青龍右白虎前朱雀後玄武各守其方於是布八卦定三田知升降出節候明自明也而吾以不明明自自也而吾以不染染不明明則莫大之明不染染物不得而染以之適正果全正真超正路出正途泰然圓融怡然不動此名正位之本識鼎之所既識所遵丹可取

正性章第八

有正性有妄性性本一也未嘗有二守一去二得其正性如性之正不失所正正而不泥何事於正正者正也正所不正不正乃正隨其所正合乎正真是名正性性自恬和以和故通以通故達以達故明明之性是謂正性也



渾合章第九

中黃本非意立惟渾含斯識中黃八柱本非精思惟中黃斯有八柱柱立而宅成礎磐而柱穩惟渾合而天地之理得矣天地之理得而成位乎中正矣故不知中黃未可以言八柱一飲食之肥瘦亦中黃矣一是非之絕累亦中黃也知中黃而天道彰矣

洞神上品經

無上始青篇第一

太極無上大羅始青中有真人不死不生天中之尊是名三清玉清宮中元始天尊上清宮中靈寶天尊太清宮中道德天尊是爲三景各有真人爲之典丞左右丞相玉童玉女典經典吏掌籙學士釋文騰籍法官御史中丞總領宇宙主宰之名是爲玉皇承三清之命察紫微之庭侍衛之官承受三清紫微之庭檢錄百靈小事專掌大事申呈玉皇之宮以定賞罰執事之官上應三清外有加員一一有名南北二斗生殺之君左有太微右少微君玄都主判天樞紀綱七十四司喉舌之官都錄錄事



糾察善惡名曰會府尚書五部大微少微玄都主宰是爲三省是爲六曹行遍判官亦如前數知其名位可以學悟修吾道者可應員數參侍玉宸三五飛步

天官列次篇第二

大道統御森列天官天官之星朝迎帝鄉修吾道者上達玉皇名位若此超俗離常或以文品或以武官左右朝列金佩珠璫參玉帝之與侍紫微之傍或以官署諸天丞相左日右月之曹屬二十八宿之掾官皆名員人得步流綱黃白黑道必識其機知吾道者可平步雲飛何名金公何名木真修真鍊氣以得玄感仰仗弟忠義不虧雖無大藥亦可以悟法名何施遠或行

符咒水給藥度危是爲下品皆未若吾以孝弟而服強事奉養一身不尸解即超眞此孝道服鍊所以列次於天人天人非難人自難之爲仙之非難則不能立身不忤其親所以事神於人不當身不事親是日貪而欲黃金天官列次不易書名不難書名不難不易至道之精若天朝神求神此未易明而皆出於鍊形

入道眞品篇第三

人之初生父母遺體知其所養知其所當知其所事父母之身天尊之身能事父母天尊降靈欲升昇辰友衆第兄弟之身諸天眞人凡如此者可以燒丹篆符百鬼畏名不能此者未可



入道以幸三清度文貪其肉廚刹戮其神雖有丹書萬卷未可以昇眞符篆萬餞未可以役鬼神百魔萬怪一切妖精皆笑而欲吞噬之及其死也酆都考戮百斷千刑刑之又刑安有魂神南宮上仙亟聞其名掩鼻塞耳切齒不聽惟知忠孝可以學道道誠易知不爲難也悔怪學道是爲上善不孝爲孝可企至孝至孝非難過而即改前日犯親不敢再犯今日之後無以不犯如此則上帝遣眞人降於世授之眞訣修身濟物積行以爲仙不悟此則是無筏而欲濟永劫輪轉沈於下鬼者也

入道修已篇第四

入道眞戒未嘗不易遂於向門遂隔流網爰有入道之序嘉爲



棄俗之門固有父母同升夫妻同列愛身行孝推以爲忠本自性根固於山岳凡夫搖蕩遂致顚危輕於養忘昧於事親元氣淪亡大恩泯絕又安得事於君上而曰奴於帝事所以罪積於江河冥官考戮者也凡我赤子願聽我言我如坎人使我雙目盲兩耳聾鼻塞口喑手足不仁不履帝庭不上昇雲億千萬世酆都考刑但願我等子孝順長在心居家奉父母在朝忠於君不爲貪淫行池散精與神福來如流泉派派日然明日夜念此



經魂吾自然靈或有骨肉災病者自然平或爲諸魂更滑醜服幽冥念念天尊力天尊度也人世人昧生理五逆存於心心既存五逆天尊誅如傾天尊非棄汝汝可察我誠

修已奉教篇第五

斜絜三界五岳三官日遊神君十天魔王總簿罪福天樞都錄佐有七人統七十四員之曹爲無大不載無細不遺三元三會申呈南北之司南北定其輕重以上裁微其小者送於二十八宿十二辰宮三十二天同爲別明大則主吾尊或處斷於三清如燒之明如水之平修吾道者持戒而成既以事親爲對鍊形爲皮肉救厄爲毛髮功德爲衣服如有貪財貪色陰陽巨細推而下之心貪貪肉他人之財如君王之衆汝不可私吾他人之妻女如己之左右汝不可淫欲他人之善汝當非而不可慘毒下至百獸與夫六畜各念之如子忽貪其肉是以我願學

仙眞靈十善具足全茲五福生爲陸地仙死入黃金屋不食烟火不食五穀魂在朱陵受錄停舟舶茲玉虛神仙爲屬

## 奉敎修眞篇第六

學道有基昇仙有梯必知秘訣方達玄微身乃無所惓心則無所疑無爲寂寞夜寐靜思五臟神君一一騰飛上造天樞會要之司過既無有功亦可知晝服日精夜餐月液魂魄凝鍊自然有益飛神三五上明天極自然名達天魁南北之君以子之名以子之身引見於宸庭天門天敢逆天樞自儉迎以此上崇已福而後下積元功書符召雨叱咤風雲生則遥授眞職死則正入仙宗不墜惡道不係幽司身爲上天眞宰管勾下界彼司上



光九祖亦登天倪下應九孫皆有仙骨不受凍餒自然福隨無以吾言祕不使人知敎我赤子各改是以去非念誦此經以上昇眞或爲國王帝主上消兵戈或爲父母兄弟親屬預種衆緣或爲死者以度尸形皆得如意以從衆心爾心不退可以學道學道之子謹奉吾敎

## 昇眞受符篇第七

學道昇眞乘雲飛昇天眞來降仙官奉迎仙官爲誰諸位眞人雙龍御車力士捧節前呵後衛大力天丁玉童玉女執綬執旛銀瑞小臣口傳帝命於此無悋於此無驚自然魂魄受錄朱陵朱陵大將流火金鈴入天之界天有四門東華之門門管之司中有主宰日直元君中有主判錄事尊神中有主閤金剛力士三位眞仙圖子名字老汝罪犯第汝功過不遷不錯乎力可入錄事二人引子上昇南斗北斗各有眞君錄事既退眞君迎次第奏達紫微之庭如此之時仙道已成稱首大羅元始玉帝昊天上皇三眞大尊不可以見惟視祥雲玉帝傳勅彷彿可聽賜汝丹藥金佩珠纓汝如得之禮拜無怠自有眞仙教汝朝見此經無妙故說其畧心宜存思愼無乖錯受念眞經神官賜藥上受天爵



## 行淺屍解篇第八

未學道淺屍解昇仙於未死時必有等緣群聖已錄東華紫府西岳落名社令神君中有二使追引魂神汝於此時長記汝因既見眞官眞關之庭中有刑獄可畏可懼汝無畏懼直進汝情道其緣由無隱實誠誠薄無姓名薄有名中有東極救苦眞人問汝好辭歡喜面迎同上玉輿幡幢四輪左右之神一如昇眞當識其姓當識其名送汝神魂受錄朱陵次第階列直趨上昇登天之門入紫微庭或有丹藥或有眞經玉童傳詔一似飛昇汝之骸骨塊然遺形如蛇蟬之脫臭腐而骨曰子曰孫幸以盡誠盡道恩愛未易離人胃氣尚爾時歸一臨子孫啼哭不見子形子於此時未能忘情當以理遣是念不入幽冥不受炎涼湮淪恩舍愛立汝道基爾子爾孫或得賴之仙超蒙蔭亦昇仙階仙

梯在目而人不知

列班昇階篇第九

尸解出昇同道異路皆曰超凡名書眞籙或有在生遷授或因死後超注遷授而不超注者有矣未有超注而無遷授者也有在天職吏職有在天仙陳各有人等出無上始書中有所載中有所名上品以孝忠品錄形下品救度皆出世塵元綱流演自然列班昇階記名簡而不繁左右二司太炁禁壇中有近禁紫微宮庭中有要地金闕赤墀三清侍臣左右之丞三十二天亦有上相爲有寰局文武之官文武之動大使微使使名雜使員人統事六職十二



上帝加恩各有秘字以少爲貴其言不盡切當衷心不能非瑕玉事馬三清之家如玉就琢如金去鑛可以陶成器類不就毀斥者也諸名上仙仙位之列文武有爲自然分別太上簡易不必紙墨念念眞經心不生越魂神既熟自然有得

列班入等篇第十

人有先後上學道眞中學積行下學諸功或爲九宮治職或作下位吏員補任以力名在諸帥三天河源六府吏兵不論強步男子女人念念隨緣得此勝因玉章光顯舊因學起學以成成初修成慎無爲力役記此文章積其諸德在生所立死後之力靈路列班幽冥受職各遂其長自然無試其上有善不能而能不識而識不知而知十善之力是以或虛淡然自登名在散官上帝符下委事看詳或列禁近或作冗官或爲玉音侍極帝彭或爲典者奔走殿廊有作力士甲胄生光上照車位統兵作行或作將軍主掌或作牽伍之卿八九福地六六洞天河海山丘皆有其名隨功而受宅舍無私天樞典籍都錄主事稽考出入百事不違

成道志學篇第十一

成道之人亦當志學不私不曲不犯邪欲有一念之異官考戮人意神機本自幽微堅固其形無爲無造保其長命不隨塵世塵世之人帝王之身百僚貴戚以及庶人凡在下界亦各有因



隨業以受或貴或貧或賤或富不出於心諸天之神亦即世人世人學道即爲天神天神失學復貴世塵學以不墮守戒能循五斗萬劫天蓬尊神二十萬劫眞武將軍二十萬劫救苦眞人一十五劫日值元君此非化身世上之人死而爲神仙而上昇天官記姓地官錄名水官記官天樞都籍錄其官階有功無過緣劫不落三元考第名在異等上皇之命高其德行如此大仙多不可記畧舉一二以勸善意凡我後學志學無怠天中有文天中有籍可以贖功可以贖罪幸有錄其功或百事俱免百生各非異類亦各本人罪犯而致地獄大堂不可輕視

天道秘書第十二

凡學上仙必知所止天中隱名天中隱字太上三清空同赤耳
玉皇紫微致達仲智南北二斗三台所記子辛子寅庚戌丁壬
子癸之神孟叔孟貞仲寶仲卿季玉季乾是乃二庭三台之中
雲首禪坐奉真請乞四聖神君太陽太陰日月曾是其名回腕
五行之神是亦別稱水星名衡火星名熒惑星名黃金星名堅
土星名鎮重領諸樞二十八宿三十二天恭華播伯楊珍倚玄
日局紫宮阿那洞玄曾法長猶臧後衮騰砂拔那醜回員陽道
此其隱名字載度人諸宮主鞠傳統魁綸帝資美黎官善特靈
岳仁曾鴈逢處注延禪体德淑此其經是五星綱列有其化身
天樞之主是謂道陵該括地象皆是主首五岳四瀆皆有其機



具列靈書悉之消災自鬼所長沙河人名不出其紀

靈書上品篇第十三

怛他蘇伽俱知瑟尼勃地鞞弊沙合囉婆迦喃盧雞波那羯唎
陀彌底提離瑟勃拔悉多毗地奴抄訶帝野拏盧遮三藐般剌
悉泥毗俱拏輸西那曳都鬱鳥揚岐羅吹囉比計毗陀你利般
嗽那備苑囉憾囉都盧虐遮眠婆那它底稅稅多阿迦毗剌那
槃遮摩地羯遮波利那嗢補稚視多拏虎伴嚧雞波悉地騰
前伽梵阿弊跋夜拏朱閣夜楞說垂彌洋吒弊久演吉合曳乾
質閉囉藥叉烏什伐羅輸陀質多地栗剌吒瑟質夜那夜波沙
提襄莎尼彭那俱只地嚧呼嗚嚧句底那羅刀底刹那畢風於

那合蘇嚕那曇迦書那彌嚧合邪青莫嚧姑伴居訶那悉怛帝
耆彌唎婆訶

靈書下品篇第十四

軌摩字彭彭揭嚧拔剌飄嚧吒赫備嗢乾撾伴黑樺詰壇眠雞
樺詛嚂天剌孟瓢魏蝦梟塊胤鈇累鑽陷海複漏拖怦伽鶴
戟撾戮促撾蝙整餕稍潰士魁慘殭犍剌嚂殫婢樞維海鼓
緻棗岐霞槭驅邪割襲忿垣毳遞靴指置誅嗢怛吽囉密羅
婆訶嚂声盧尾引摩怛他刀唎本覩魁鬼欲呵飄龜豹那謹謹
沙郎銅鴕鵲郎風輪火車帝居怛訶風火交加梵鬱微銷九梁
橫梟揖扈泄誅靴詮弦訶曾奸吽囉只知那怛唎拏加三跋陀



羅帝利蛭閉雲目帝那吠伽婆帝鬱婆伽多只岐囉擾毗只知
他鬱帝夷帝羅叉底南嗎嗎剎婆雞利玄訶風輪火車

靈書釋梵篇第十五

太上渾沌中有神仙神仙之中諸位大仙森羅列衍四象周只
本在人世修習真詮赫然成功忽御飛騰天帝命官賜之九錠
上帝賜名靈書隱玄靈書之紀仙之主訶怛他蘇伽是為其仙
念之一篇釋解惡緣問汝呼名一時至前或乃出衣彷彿或即
玉佩鏗然或有道士或有官員或作力士或作虎首護衛念經
經義甚玄玄之又玄閉目靜思三十二天見其元神魂魄熟
自然入局我有寶圖後有寶錄有能行此自然道足錄形之方

修眞之訣救人之藥教人之福本乎孝弟以至輔氣天中之光天中之精天中之丹天中之英行此而後汝可得之師之告過身在南宮名聞上帝乘風馭空翛然往來或西或東有請役事願聽法服如所度籙值諸人門丁豈而入丁豈三步升一級向白壇左行念吾神咒直向地戶復亦左行念吾神咒直入天門入天之門如有仙人仙人二人玉童玉女侍者傳言以度於汝長跪閉目若有神人乘五色雲服衣上綠帶玉帝符呼子之名復有一人執彼瑤簡瑤簡之中有玉霞覆北斗之中有一黑氣南斗之中有一赤氣日月之中有彼紅氣有彼白氣華蓋之中有五色氣流入杯中汝能受之再拜而飲放訣下壇右旋而出



出念吾咒自然有益庚申甲子三元三會勤而行之則元綱流演之括祕也

疏 祖師立淨明忠孝之教開光明鏡出幽普度使學者得淨明忠孝之體而踐淨明忠孝之行蓋大此身原是淨明忠孝之身自元始分判之先來不染去不觸一箇光明之體無善無惡不執於淨明忠孝又何違於淨明忠孝及至發用分身以來心性不淳於情識言行不滯於事物內外自自側是無非本不滅於淨明忠孝又何拘於淨明忠孝如是而用之身自修命自立心自明而性自盡矣如是而體之谷自虛兌自塞洞自開中黃自立矣如是抱攝之清靜之源自歸如是超脫之三清之景自游矣感而應教而化祖師心祖師行余何敢贊

衍 天文家以二十八宿各有常度而無更變名曰經星吾淨明宗教錄首錄四經蓋取其主有常度而無變更傳于千世萬世前聖後聖只是這一箇道心爲主强名之曰道元正印經曰道本常在心了性明此乃三教同源之旨何如直捷所謂神中有仙仙而不屈超達飛昇此乃道元正印之妙用也悟此道者四規明鑑朗然洞徹聖功生爲神明出爲一感而鉛汞生再感而黃芽凝三感而龍虎交親其感通元本忠孝以立其基及至寶鼎炎矣慶雲生矣以吾之忠使人之不



忠者盡變而爲忠以吾之孝使人之不孝者盡變而爲孝其功德可勝言哉中黃八柱經曰心爲正鉛汞生而後可以安金鼎爲大寶矣故善學者以身爲安宅以見聞覺知爲風雨立八柱安堣墀而風雨之患消洞神上品經曰仙仙孝弟忠義不虧雖無大藥亦可以悟法名列魏魏或行符咒水給藥度危未若言以孝弟而服吾事雙親養一身不戶解即超昇不治身不事親是曰貧而欲黃金天官列次不易書名不難書名不難不易至道之精嗟大是四經者之在玉函流傳已久諸學仙童不知凝神何以變化身形得我寶圖元炁之本流演之綱昇仙之藥昇仙之方得之云何孝弟六親能孝弟

者可行吾書吾書非常上帝之符帶書佩圖忽然乘虛又云太上簡易不尚紙筆念念眞經自然有得信傳之千世萬世前聖後聖同符一軌而無變更者也願執經者忽圖飛騰成券靈書而席寶籙矣



眞詮

大道敦本章第一

夫淨明大道昭昭在人性所同具非由外鑠乃先天一炁之宗旨混元無極之根元也故

太上垂慈設教道立中黃功旋八極一陰一陽本乎清淨一動一靜克盡虛明道以持內修七九返還之秘法以治外鍊三五飛步之奇輔正擢邪相爲表裏者也因世人慮欲未滌照心罔拭未憶天地之心以立綱宮崇道德之本以資深造耳豈知淨明之玄玅不外人心忠孝出忠入孝卽是修身之徑存誠起敬乃爲入道之門



凡吾弟子自聞大道悔悟追省維孝維忠克淨克明培壅根於太始護豎性於秉彝以神合眞守一無爲之貞靜以心契道包萬有於弘深於以合天地於以通神明藏身爲大本顯用爲大經窮玄階高峻欲參宸極而御帝庭者必須呼吸有根返還有本豈徒虛玄爲學枯寂爲功罔識敦本之道哉語云一本萬殊萬殊歸一靜言思之自獲玉理

存心養性章第二

道之爲道身且不有何有於物物不相守何有於妄妄念不生正念自得心性無塵精神自治以未發之性歸之太極內無煩惱以已發之性守之太和外無是非意揣身而不著心揣性而

無爲動而靜也烝凝神而如寂靜而動也神抱烝而若虛遊之三無之舍元神洞徹返乎九有之墟眞息淵微淡淡然不浮游於榮辱疑疑然不顚倒於夢寐圓融無礙山水皆宜任事物之紛錯我自得夫樞機斯時也有而不有爲而非爲惟存之以不動養之以湛如道在其眞

## 明誠身章第三

天下事理之大者莫大於善天下珍奇之重者莫重乎身若善不知爲身不知修徒參心性心何以神性何以明神明未達何以曰道我願學道者上達三元下弘萬化以淸淨爲基以無爲爲體以存誠爲用以柔弱爲守以堅忍爲行以精進爲心以決



烈爲志以廣大爲歸觀天地萬物無一事不在我心性之中視天地萬物又無一事可爲我心性之礙以我心之眞淨化天下之貪染以吾心之光明化天下之蒙昧以吾願之必忠化天下之迷罔以我力之無窮揚我教之無邊不希心於陽福不戚志於陰德不磬情於物累不畏刺於人言惟以至誠爲本克挽世人於至善則幸自誠以見性由自明以立教不偏不倚成始成終斯可以謂始得淨明之旨也如識見未超學力未到僅知有道而不知道之德統乎天僅知有我而不知我之身備萬物者則未矣必也變通無礙曲成不遺乃爲淨明之神化

## 樂天知命章第四

道言無一物非天無一物非命故冥默有自然之宰枯榮爲一定之衡誠不可爲不可致不可測不可分之理也世人因識乏微偏欲以妄勝天以貪爭命此無往而不獲其悔吝者大矣眞命修之猶播穀也成之猶收稼也田有肥磽歲有豐歉未可以彼此而生異同勉強而蒙尤悔惟盡我耕鋤之勤以任自然之獲乃爲達者不親聖人窮理盡性見機明決知天道之虛盈也先舍之以虛知人事之無常也先存之以退知順境之難繼也先本之以謙知事理之難能也先行之以愼知福分之難邀也先守之以足知艱險之可慮也先持之以玅知時數之有窮也先權之以變怡怡然不以得失而先後其心坦坦然不以窮通



而損益其節乃爲通玄深造之道若道未進乎高明身先溺於煩惱將見萬緣在前不能鎔之爲玄徧盡化之爲業也可甚悲夫

## 懲忿窒慾章第五

道莫貴乎自明功莫切乎自省故炎炎者勿直任其氣滔滔者勿過溺其情且我之烝黎之周流萬物我之情識之茂對各生靈可以先天之眞性受制於物豈可以未鑒之良心受制於情彼無妄之魔能撓我以動不能撓我以靜無明之火能滅我以淵不能滅我以淸故曰天地雖大能役於有形而不能役於無形陰陽雖玅能合於有氣而不能合於無氣總心之所至氣即

從之形之所寓情即引之若人能證此身於太虛化萬物於無有過而不留動而能定與物往來無營無接何行於忿何行於慾也誠悟斯道者但可無罔於朝乎可無罪於家不廢者知分而不貪不忍者知得而不爭不怒者知還而無過不裕者知足而能淨不柔者知退而不觸不飾者知嚴而愼獨修此則水火不相違行藏自安道貫淨明之真經濟長生真業備乎

一問五炁朝元

五炁者五行之炁炁得其真正凝而爲一也身不動猶固而水朝元心不動猶固而火朝元性常寂現藏而木朝元情自忘喪伏而金朝元四大安和意定而土朝元五炁得其地而安宅則



五家歸其面宗祖矣

一問三關

三關者三元之機關也身不動鍊精化氣升泥丸間謂之初關心不動鍊氣化神停留夾脊謂之中關意不動鍊神還虛升腦玉枕謂之上關身心意合爲一處三家相見不離不違即是金丹種子

一問九還七返

九乃金之成數還者還元之義謂以精氣神復合先天無形無象混而爲一還內景精氣神凝合先天無形無象混而爲一還內景精氣神凝歸一息八還內景精氣神共守太虛九還內景精氣神深入玄微此是玄關竅應

七乃火之成數返者返本之義此鍊神返虛而已神屬火以心制心鍊神還虛故曰七返一返水歸命蒂二返火歸性根三返神歸眞室四返炁歸眞一五返精歸眞竅六返神歸眞虛七返息歸眞定此是玄功準繩

一問藥物

元氣含眞精而生藥遇眞火鍊之而成木中之液更得眞土制之而成水之炁採取爲丹故曰藥物



一問先天一炁

先天未判之先一點眞陽同乎虛無同乎呼吸只有往來初無分別故曰一炁自後天知識亂之因而爲二服鍊者須運渾穆穆乃見天眞有升無降若忘若存守乎生根命蒂之間者是也

一問子母

金爲水之母水爲金之子以乾金而藏於坎水之中猶母隱子胎之理如神爲身之母神藏身中不可測識得眞炁逢之而始見故曰子母相見會於玄微之極

一問賓主

性是一身之主心是一身之賓以心鍊性化剛爲柔心主而性

資也以性鍊心由靜制動性主而心賓也

一問清濁

心火不動則水歸源逆於上者倍清脾土不固則水妄流順乎下者倍濁

一問玄關一竅

夫玄關一竅至玄至妙至隱至微實有所存非有所若不清四維上下爲竅得聖人執中之旨便可窺動靜真機只就火土相見心脾交感之際神欲靜而攝於已靜之後者誰意欲動而動於未動之先者誰推此便知關捩易之所爲寂然不動感而遂通是玄關之體用也



一問頂種子

洪濛未剖本先天一炁以爲生炁通者亦取先天一炁爲真種子從物欲未交之時識情未動緘於祖竅恍恍惚惚淳淳穆穆從微至著達上旋下包絡虛無之內者充之即可成變化而同位育也

一問內藥外藥

大凡火候必先從外藥推測然後內藥自明外藥即交感之精呼吸之氣思慮之神內藥即先天至精虛無真炁不墜元神外藥可以治病稽之可以長生久視內藥可以超越鍊之可以出有入無但內藥無爲無不爲外藥有爲有不爲內藥無形無質而實有外藥有憑有用而實無外藥之生取先天真陰之炁也內藥之生取先天真陽之炁也真陰者即坤中一陰通乾而成離真陽者即乾中一陽交坤而成坎金爲父土爲母同歸太極交鍊大藥是爲既濟

一問真金

先天真金藏入水中得真火煅鍊復還無極歷劫不壞但鍊意明謂之真金

一問元形水火

天以日月爲水火易以坎離爲水火聖人以明潤爲水火醫以心腎爲水火道家以精氣爲水火火生而靜木浮則動水生而



動土因則靜然動極盛炎水不能制水亦化而爲火靜極無波火但平息火亦降而歸水動靜之機在人心一念之勃然一念之轉境

一問火中有水水中有火

從來神水出高原以理言之水不能自潤須仗火蒸而成滴以法象言之火旺在午水之胎氣亦在午推之火中有水明矣若以身言之由真陰之火烹鍊正陽之炁炁中有液便是火中水也一片氷心在玉壺氷心火也玉壺水也非空明之內有炎蔵之富乎以理言之日從海出以法象言之水旺在子火之胎氣亦在子以身言之真一之精化成真一之炁炁中有火便是水

中火也

一問既濟未濟

眞陽足而水升眞陰伏而火降混合精氣純熟欲謂之既濟懲忿則火降窒慾則水升是無弊已眞然證於表眞精竭於裏神氣不能守謂之未濟總邪火上炎腎水下注水火不交和而成病

一問抽添

火有餘神非眞一謂之抽火不足炁非眞定謂之添水火同濟神凝炁結謂之還元所以取坎中之陽補離中之陰而成乾者即謂之採精固炁以實填鼎之道也



一問烹鍊

大凡混元眞炁當身心欲合未合之際若有一毫相擾便以剛決之心制之燥慮屏於鼎外收靜定於爐中是武鍊也遇身心既合精氣既交須柔和守默養元和之氣於丹田運神聖之光於鼎上是文烹也訣在降伏身心忘情養性爐純鼎實而虛但空神凝炁結照見本來歸根復命即是丹成之效驗

一問胎息

滿圓功候既入全真倘未喻濃家一竅則予猶遜於神氣之微也豈知神氣相合全在守乎眞息眞息機關只從夫唱婦隨間取津潤不動漸漸漸微之朕故天地呼吸於微乃能不動而變入能效天地呼吸於內亦可與天地同其運用但呼之根出於心而還於肺吸之帰入於腎而返於肝呼則接天根而軸轉生門吸則接地脈而機迎離戶上下得其樞紐潛竅金鼎獨握中央之胎胞矣胎者眞日之精入於海底經月之華上於崑崙息者眞神伏於下腎氣不上升總混合太和祇有微氣從脐輪往來絕無妄象從鼻中動靜如嬰兒在母腹一般所以謂之胎息然此段玄妙要在守定眞一忘機絕念龍吟虎嘯風生內氣不出龍吟雲起外氣不入神與氣相忘氣與神相守自然而然同歸大定別無緣毫强作停留之跡方能探其微而測其隱猶不感而應無爲而成之效驗若情識未忘心念不住則神行氣悖氣



轉神游欲求凝靜便千難萬難永不能造其極已成修鍊之士必求功胎息方好說氣歸元海如倖倖操存未能合光守默則呼吸往來依然口鼻司事神氣游移猶爲漏泄此如純陽月令天地不閉塞證玉不拯戶草木不保合欲來成之發育暢茂難矣

一問如何立志

修行人當立決定志時時刻刻常勤修鍊外不存未來妄心內不存現在勝心凡在動處靜處一切境界裏行住坐卧寤寐生死念念在道逢魔能破過害不遷安穩處亦如此險巇處亦如此拚着一身更無回頭精進直前生死不懼方是箇立志的人

也

一問如何治心

修行人常要把心上從來染習的偏倚的執着的難道的易放的二六時中密加採取一刷搞定即便按捫下針不可容去絲毫之過必除細微之功必積從此萬緣斬斷一念真常永劫綿綿始無變壞此是治心之法

一問行住坐卧作何收攝

修行人物來要助破境來要應過隙機措事固融無障礙打成一片身惟心不動乃爲虛靈不昧纔得死心活機之法蓋外緣雖假不可不應應而無我心體虛空事來無礙即虛空不礙萬事萬道藏輯要 淨明宗教錄 元集四 八

事不礙虛空如天地間萬象萬物皆自動作但無障礙若心存我相事來必對便動自心自心一動便不平穩雖作苦終日勞而無功也故守心應事之人居大衆中若有作爲惟事防自心不可有動常搜己過莫管他非纔不爲妄緣所觸也要之

一問操守

白雪虛無黃芽寂靜全從三田溫養水火得宜如符士之先知能人之善察皆謂窮理盡性之事也一飡一飯但爲損益之源一行一言皆爲禍福之路即今收心簡事能持其志不若體認心間善守其本雖修道立身未蠲脫化取資衣食皆有不可廢物有不可棄者仍不免營求然雖有營求之事莫生得失之心

有事無事心常安泰與物同求而不同念與物同得而不同積與物同功而不同弊與物同流而不同濫不貪故無憂不積故無失不弊故無損不濫故無陷迹雖同人心常異俗此即身體力行之宗要勉而行之

一問功到何時方有着落

得道真寶積之千日成在一朝但要守好三田種子耳如山有玉草木以之不凋人懷道形骸以之永固寶惜日久鍊形同烈逐逐自然鍊烈同神形神入微與道冥一智照無邊形超四極去來無滯動靜無失性有虛融體無變滅形與道同神與身一此爲着落知其說者運色空而爲用含造化以成功真應無方道藏輯要 淨明宗教錄 元集四 九

便是大訣

一問定力

工夫到處自有定持如有心問定而究無所定無心於定而無所不定故制而無着放而不逸處喧雜而不厭涉事變而無惱者真定也然學問到此須要踢空不可因涉事無擾故求多事處喧無憑强求就喧取滋陰礙引入淨沉此真害也能以無着爲真常有事爲應逸則心有定力矣

一問慧根發露

定與慧名異而理同也功非一旦豁然自得之九年面壁大凡心有天定竅即有天光蓋心爲道宇虛極靜篤則道自面生

也盡發本來非自今有人以貪愛濁亂遂至昏迷苟染塵垢
復歸純靜則慧根漸露矣然慧根雖固不用爲勞盡而不用
之忘名慧而不用益資靜慧能悟道者以智養福而大德日生
以恬養智而大道日滋以德生福以福生智以智生慧漸臻天
境如急急求慧則神游傷定傷定則無慧學者宜從容中道皆
不求盡而慧日生不求定而定自得矣

一問身心時候道中效驗

心有五時身有七候道有九徵心有五時者一動多靜少二動
靜相半三靜多動少四無事則靜事觸還動五心與道合觸而
不動修持至此始得安樂罪滅垢盡無復煩惱身有七候者一



舉動順時容色和悅二宿疾漸消身元輕爽三神與虛混形神
壯健四鍊形爲氣結就胎仙五鍊氣成神金丹永固六形神俱
妙保證地仙七煉神合道名曰眞人道有九徵效驗者陰則形
同於神一也纔則神同於氣二也踏水火而無害三也對日月
而無影四也疾雷破山而不驚五也白刃交頭而不懼六也視
名利如過隙七也知生死如去來八也形神俱妙與道合眞容
亡在己出入冥無九也

玉眞靈寶壇記

鍾靈之靈鍾大寶於西山厥惟玆山肇古今精氣實上下神仙
一大區宅有道之士率由是出自晉得太上淨明吾與張洪崖

胡拔俗等其人也龍沙有誠松沙有記一皆爲是西山中靈之
祕前翔鸞後鶴峙鳧島鼎紹仙裔斯靈伊何太虛始宮太極初
精靈寶現形此一靈寶也在天爲中黃在地爲鎭在人爲丹
扃惟寶斯靈弗寶弗靈有道之士克寶斯靈者自有重重樓閣
內景黃庭三五飛步神奏玉京符千年之嘉運備八百之前數
騎鶴玉府烹鳳瑤池其視虛世寶珠直天地間一瓦礫吾有



弟子玉眞子受吾記臨來謂余迹克寶斯靈克寶厥品八百翳
眞一日玉眞二日隱眞三日洞眞靈眞寶眞一頭萬眞眞聚
神金烏誕靈寶聚精玉兎誕形天降斯道地升斯寶珍之作
之天地爲一率是羣眞克紹吾動有道之士無累俗氣或克輔



之斬蛇戡鯨道窮宇宙功超玉清願不儅厥乃鑿之以銘曰

金烏流晶 洪非肖形 鍾陵聚靈 龍沙首英
八百八百 靈寶斯獲 玉眞隱德 奚立厥宅
垂世八寶

忠 忠則不欺 孝 孝則不悖
廉 廉而罔貪 謹 謹乃無失
修身如此可以成德

寬 寬則得衆 裕 裕然有餘
容 容而後受 忍 忍則安舒
接人以此恕智滋除

松沙記

余自修道方明氣術爲先陰功爲首頃獲靈劍揚溝妖物蟲虵之毒傷害於民遽潭之上鑄鐵鎮以封蟄穴夜使鬼神鑄二鐵柱暗鎮豫章一柱在城南又於西嶺恐鎮奔衝陷溺庶民立一柱在西山東面雙鎮之前斬大蛇於四平建昌之界有子從腹而出走投入江遂飛神劍逐之緣此蛇子無竭致神劍不誅上足吳猛云蛇子五百年後當淮前害於人民但當以松擿爲記松枝低覆於擿拂地合當五百年矣吾當自下觀之若不傷害於民害之靈劍亦不能誅之今來豫章之境五陵之內相次已去前後有八百人皆於此得道而獲昇仙當此之時自有後賢道識知耳



西降伏之吳君云將何物以爲記答曰豫章大江中忽生沙洲漸長延下掩過沙井口與龍沙相對遮掩是也其得道者漸修之各自成功相次超昇金闕及爲洞府名山主者道官人師當出豫章之地大揚吾道普濟含法皆登都五十卷流傳於世子請不憂耳上足廻劍斬南湖石獸飛劍入獸眼中其獸雖吐氣如雲祇引出其面受誅獸不動眼知此獸無過劍不加之收劍而回以此之功故號靈劍子而傳授後來得仙之上豫章河西岸尊稱魏夫人洪崖先生舊迹入其內得金錢丹藥亦皇宣氣術陰功學道之士初脩陰陽先行氣功持丹內長生久視之法氣成之後方修大藥自古得道超昇之士尸解之徒皆以陰隲爲先或濟貧拔難或賠行施惠將救飢寒種種方便以滿三千功司命司錄言奏於上玄大藥可修矣

道誡

道以清淨爲本德以陰隲爲先切斷嗜慾知足而成焉絕谷味以爲實腹腹實無滯而易行則腹實矣清虛心腹是道之苗初修之人目不視色慾耳不聽哀聲口不納珍味鼻不取異香身不染穢濁是上眞俱驅此也謂之六根不漏矣人能如此依戒斷絕則爲大仙矣凡初學勿便頓絕但將淡食爲之俗食俗務兼廢人事亦漸希之恐人覺悟又乃動眾懼恐當流禍來迴身致太陰之下白骨作堆此則學道禍刑滅身也佯顛佯狂毀改



衣裝外從垢膩此並渾世淘蕩陰澤保惜於命深了玄趣洞達幽微道氣成矣欲傳後學依格付之出度一人師滅氣功一年授一人更度一人滅氣功二年二人不行此法得此法不信不修疑惑師滅氣功三年三人得道成功傳授此文師增壽半紀凡欲傳度先觀其人行行心有慈悲口常談道德孝敬中外信義忠良仁和禮善卑遜德行聰明英秀異志高見有如此之功方可傳授本訣與之爲弟子如不入此格付之滅壽奪功矣

勸誡詩 八章章四句

天德高無量昭昭自古今到無幽見處膽合聖賢心一念存忠孝言篇早記名終身常不忒恩詔定來迎丹書傳鐵券金火示

眞符但得凡情盡方纔棄鼎爐頻磨三尺劍靜聽作龍吟試看星文動常當着意檢道德弘淸淨法源脈大成東漢有章敎功果保忠貞家珍垂八寶處處放光明抱璞誰酬僧龍沙會首英日究眞詮義無言義亦無無中眞境現乃與道爲徒道海西江潤風輕水自平羣眞扶正炁八索永縱橫

祖師由長沙船渡復追豫章以劍授施岑削平蛟寇乃云此地蛟蜮所穴不有以鎭之且復出爲患人不能制也乃役鬼神於牙城南井鑄鐵爲柱下施八索鉤鎖地脈視之曰鐵柱若凹其妖再興吾當復出鐵柱若正其妖永除由是水妖屏迹城邑無虞復慮後世奸雄妄作故因鐵柱以爲識記云地勝人心善慮不出奸雄若起謀心者終須不到頭祖師慮後世之深有如此者



胡洞眞述淨明大道說 朝惠起字碧谷武陵天時人

淨明者無形大道先天之宗本也在上爲無上淸虛在天爲中黃八極在人爲丹元絳宮此三者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門明此理者淨明也淸則淨虛而明無上淸虛之境謂之淨明中黃八極天心也丹元絳宮人心也故天立中黃八極而載無上之本人當忠孝而答君親之恩忠孝大道之本也是以君子務本本立而道生孝弟也者其爲人之本與有不務本而修鍊者若大匠無材縱巧何成惟有大舜比干不修鍊



力忠孝不求道道自備下則豺狼有父子螻蟻有君臣物且尙能忠孝況於人乎況於志士乎淨明大道同理同源不同形同理者誰能出不由戶何莫由斯道也同原不同形者是道生一一生二二生三三生萬物萬物之中惟生人最貴不忠不孝不如豺狼螻蟻乎不能淨明者不如蜣螂欲當乎物得忠孝大道體學者豈不知吾奉 太上設忠孝大道之門甚易知甚易行勉而行之人能弘道非道弘人要不在參禪問道入山鍊形貫在乎忠孝立本方寸淨明四美俱備神漸通靈不用修鍊自然道成信斯言也直至淨明

胡洞眞述淨明道法說



無極無形大道生一一生兩儀兩儀生四象四象生八卦曰中黃八極九宮也道立其中黃法布於八極一陰一陽一動一靜相爲表裏者也正道在於內布法治其外一正八治天淸地淨統曰無極淸虛曰淨明道在其中曰中黃法布八方爲八極合四象朝三天曰三五飛步正其內治其外曰正一斬邪學者欲治其外先正其內欲正其內先去其欲無欲而心自正一正心而道法備矣

郭景純述淨明法說

無極而太極無極者淨明之謂也經云無名天地之始有名萬物之母故自太極判兩儀立人斯生而人於天地間爲最秀此

所以並天地曰三才焉然天地以好生爲心則人體天地心爲心先天之世人心與天地一清靜而無爲中天以來無者不能不顯於有而淨明之教猶未甚泯也後天之後有爲者萬殊千致與夫無名天地之始者異矣太上推好生之德憫人生之不齊不得不彰其法則垂慈立教夫法者律也律不善以歸於善律不仁以歸於仁律不忠不孝而歸於忠孝淨明者太上授之於日月二君二君授之於許太史許太史復宣布而傳流之凡吾弟子行積冀大方遇玉教其當守律勿失仰之如神明畏之如雷霆奉而行之則後天而先天復有名而無名殆猶日月晦而明天地夜而旦四時冬而春道在其中淨明之教周流八荒



雖許太史遵奉德貫功蓋九州而吾弟子功成行滿洞隱玉眞備符淨明無爲一也

郭景純玉眞壇疏

天靈地寶成大丹藏玉眞其生也無名其出也有數今就黃堂山立壇奉道祝國庇報親恩如是道在其中矣師眞君作記銘璞貝疏而成之疏曰龍沙仙識八百始曰王眞烏品經是三千中藏靈寶將開 敕運用立壇場須教白水眞人大衆慈恩便看黃山處上特地功成籍桂名香即日均書玉扉蟠桃性熟他時其實頂后

純陽呂眞人自記

吾崇川人唐末三舉進士不第因遊江湖間遇火龍子授延命之術尋又遇苦竹眞君傳日月交並之法久之適終南山再見鍾離子得金液大丹之功年六十四道始成身長五尺二寸而黃白鼻聳直左眉有黑子服白褐衫變化不可測或爲道士或爲兵世多稱吾能飛劍戮人者吾聞之笑曰慈悲者佛也仙猶佛耳安有取人命乎吾固有劍蓋異於彼一斷貪嗔二斷愛欲三斷煩惱此其三劍也吾道成以來所度者何仙姑鄒上聖二人性通利吾授之以歸根法吾嘗謂世人奉吾眞何若行吾行既行吾行又行吾法不必見吾自成大道不然日與吾遊何益哉此記見江州望江亭



廬山眞寂觀道士侯用晦見一道人臨砌淳劍問之曰先生劍何所用曰地上一切不平事以此去之侯心異之曰先生道貌清高必非風塵中人道人曰無相窮詩以飭書詩四首於壁曰欲整鋒芒敢憚勞凌晨間恒玉龍呼手中氣概冰三尺石上精神蛇一條奸血默隨流水去凶豪今逐清痕消劍平淨世不平事與爾相將上九霄虎將龍軍氣宇雄佩符持甲去匆匆鋪排劍戟奔如電羅列旌旂疾似風活捉三尸焚鬼窟生擒六賊破魔宮祠清海晏乾坤淨世世安居道德中紅爐逆鍊金英一點靈珠透室明擺動乾坤知道力逃移生死見功程逍遙四海留踪跡歸去三清立姓名直上青雲路穩紫檀乘風日來迎

時人若要學長生先是福機書夜行恍惚中間專志氣虛無裏面固元精龍交虎變三周畢兎走烏飛九轉成錬出一爐神聖藥青雲路去路分明題畢初見若無字而墨跡燦然透出壁後侯大驚再拜因問劍法曰有道劍有法劍吾道劍飛臨之地立化爲琳宮紺宇員嶠丹邱有默符道通上應大機者吾則親爲之接引以導其返本還源法劍則以其術治之此俗眼之所不見者但能除妖去祟耳侯曰此眞仙之言也未審道劍飛何地出何時可得一與周平曰吾前書盛之矣侯曰廟間姓氏曰吾純陽也言訖因擲劍飛空中隨之而去

五言律詩一首



要覓長生路除非認本源歸來一味藥剛至數千般丹鼎烹成汞紅爐錬作鉛依時服一粒白日上沖天

古往諸仙子根元古至今爐火裏見龍行進退寫三候相吞用八紘神天功行滿甚不能爭

眞人蘇玉隆宮仙閣記

山岡海誌通符識考矣方言古語於推步有焉昔九州都仙太史高明太使許君上昇之日垂語有云後吾一千二百四十年間五嶽之內當有地仙八百人出世而神出陳堂以郡江龍沙生爲驗之今將如所聞矣浦雲吳君適原其逢郡將間有道以起之主席玉隆爲首冠者轄四方風甲國輻如蟻斯集有有望堂矣吳君俄然視其危將歷焉及撤而新之耳建閣其上以龍沙仙會編之仙人好樓居固其所也已而紫清白玉蟾道人杖航三湘浮沔江歷諸旱人言玉蟾爲天下第一眞仙之左綿歷風雨徵賢至八十綱九類今有人焉克振墜緒鼎然勃興帝后閻而賜之緡錢侯伯見而爲之蒲席黃冠師咸敬寮之顚頭立憐謂之吳浦雲者玉蟾曰浦雲君者吾別已有年伺謁者至則君爲倒屣君餘導行閣中論以吾閣之意且舉其徒而勉之曰此西山神仙之會府江漢湖海之士不遠而來既以飽烟霞飫風月矣知豫章之師不在玆乎請錄其勸進之語而爲之記

玉隆萬壽宮雲會堂記



昔余嘉定戊寅來西山與道士羅逸龍昭長密既而與彭玉隆作道院記凡宮觀剏僞之原亦曰有可考矣茲焉胡止龍觀偏宮中復以雲會堂見屬爲文以記之夫有道之士根山不深林不密惟恐人聞其名若夫跡援紳心交利祿不預焉嘗讀之矣從世劑俗之道未若鏟聲絕響心跡爲人不可爲然後超人之敬吾道賴以不朽也吁有是哉道之爲道神如春煖如夏濕如秋殺如冬大如天地湛如虛空未足以言道矣人學道者當如何巢居穴處木食草衣僕麋鹿而吏猿猱友農農而隣雉兎風餐芝飛而卧烟霞所養胎仙所儲氣每俄而丹熟名香道成行滿四方同志一旦杳來方欲抱之彌久弗去或出力斬管

以新其炊或發心刈茅以屋其止執筆趨走頓首後先凡可以放心竭力彌月浹歲覩有金銓訓膜之語使獲階仙陌聖之程烏有所謂華宮殿美妖饌溫毡涼簟明應淨几精巾箑奇枕衾也玉隆雲台堂久矣方茲求記姑以道家可語者告之且使北極棲鼓升堂以聲其眾曰汝黃冠師此堂現成行住坐卧受用此堂折旋俯仰如意自適汝能於此灰心泯慮形如槁木鍊心還丹脫胎神仙則汝何殊於徐來勃魏伯陽矣後之張用成石得之無媿之也汝能於此修鉗辨來擇地結友鍊九轉藥換骨飛仙則汝何殊於旌陽尹勾漏令矣後之徐抱貞劉海蟾亦無媿矣如所告者丁公縱鵝女以長遶黃婆抱嬰兒而夜奔九城



被圄五官受侮泥丸前貌精海翻姑六賊拒樓於朱宮三彭搆妖於黑域勞人罔朋喪命失身汝又否乎如此而琴搆成連海水之鳴於此而暴寥王喬斧何之旨更不然者能如圄處危役心禪那陸修靜留神道士若聯石鼎而前侯羅下嚴昌而過日黎運六丁之兵而助諸葛孔明借五所之書以授長孫無忌猶貶乎哉否則鶴辭竹林鹿宿松窠山靈抵掌鬼間驚吾惡失汝爲黃冠之議矣汝黃冠師益亦知乎風前雨印龍兵虎騎濟生度死通眞達靈此所謂法蜂化鴆誘蟻呼蛆飛劍斬屋投餌擾龍此所謂術該法術而言之亦知斗杓爲萬法之功昔



帝天罡爲萬術之媒師即法術之妙不過乎是得之則可以滅洪都之毒虬發博羅之點虎起白骨於芳草束黃魂於蓂郊天魁敕奴石妖請罪獄祇乞命井女獻珍汝黃冠師生當末世弗遇匠師何如且究三洞四輔之書七元六甲之法於此而上可凭扶搖泛汗漫三龍四虎朝屯葬蒙五魁二蛇畫姤夜復六月而息三冬以成彼有烟瓢雨笠寄跡圄方雲衲風巾裹糧千里爲何事哉不如吾言定應活利名鈞榮遇者也或貽怒於其師貳或取侮於親隣不得已而曰吾爲方外之遊何到楓村水館烟嶼風房有米無鹽衡棄冒燕未免有去國懷鄉之思則其尊師訪道之志淺矣入此堂者雖人不媿汝汝不自媿乎知有此堂有利有害有損有益乎何以言之及其卧酣睡蛇蝕心及其



坐穩夢蝶榮貴至於靜處心路生雲所以裹狼性根受益曾不思旦冠月帔神仙中人霧閣雲牕風塵表物昔之在天不能爲神仙墮而爲人今復不能爲人則將墮而爲鬼長夜萬古去夫凡庸又復不能爲鬼則散而爲萬趣之殊吾不知矣主此堂者旨此堂者能調碧玉之弦能吟碧雲之章則眞非虛清齋搖室閉光垂簾金花聚鼎講究玄牝知天地根據陶陰陽鍊日月髓燃燈於海底鑽氷於火中知黃帝之金砂得廣成之黃舉辦張五一之明窗欲昌純陽之刀圭授魏華存之一丸如是則參青到亭詣昭昭衣紫曳黃滿袠濟濟聖胎圓熟果登仙即有所謂火鈐訣語於柏庭太帝降經於玉局矣高仙翁云神仙可

以學得不死可以力致近年而言百歲之內有升舉有尸解有坐脫有立亡者居多可不勉旃抑又思之內融至美外宗汗狂八哲怪之此堂亦不可以處之也所以者何爲規儀人心樂石後進而設又奚庸汝所謂狂且怪而皈依哉余嘗聞老子之道今日覩之正所謂道德有貞於初心聰明不及於前時倘能以所授於師爲有力於學者告

許旌陽寶

曾傳誰得鍊丹訣夜夜西山採明月壺裡滿盛烏兎精劍尖倘帶蛟龍血一自旌陽解組歸拔宅騰空入金闕但留行道八百人未教他哭東華生。



題玉隆宮壁詩

旌陽歸去久康年石窟灰寒古洞前笑斬白龍橫寶劍醉騎黃鶴步雲天金丹玉府不復得錢白雲猶鎖然四十二口家何在猿嘯西山桔樹烟

蹴圖源

源乃見混沌之心返混沌而得造化之體心爲用行爲體造化之元也心爲體行爲用混沌之元也故聖人心常混沌不爲造化所觀造化常混沌不爲萬物所蝕得其元本無爲而無所有爲有所爲有所不爲也靜觀此心天道也觀天之道通四也我天之行忠孝古體淨明忠孝之心合天道法自然。



兒事[illegible]之[illegible]

[illegible]

言元根陰長神合[illegible]之[illegible]

[illegible]

[illegible]

理之昭著彌宇宙貫古今而無窮而文章又乃道理之燦然
煥然列星宿排海嶽照耀煒煌洵爲姚美問之辨玉貴選無
瑕洵金精求無滓況金丹壹當滿器一粒何必盈倉所以呂
祖師文集與白眞人文集俱家傳戶誦僅錄其數篇以見其
同符淨明忠孝之旨非棄尺璧而寶珮玦也高明其原之



純陽祖師降示詩

斗中原有孝悌王孝弟存心自克昌若向松沙忙覓路雲天近
泛一慈航

予不記爾乃靈寶內院侍書一章予因隨金章者母往覲
王清與玉女聞天樂之鏘音貪樂忘返忽動學念尋路亂路
致衝天仗爲靈官所叱鞭下黑潭墮爲蝡蜚水浒瀕貫民
田禾房舍又墮爲松山之黑虎因遇監眞人往流沙路見一
聲喝醒復得爲人至請書六旬博一明經授婺州廣文終於
一禪再世而爲秦大夫又再世而爲南岳之方士今世且得
二縣尹矣孝思願誠存心尙正有此夙根尙可還元惜狂在



柳柳花花之風今猶不振皆自悟汗下通身不知何所底止
矣吾故於二子之二請卽降子能以吾心爲道心以利欲心
爲天理心則近道矣亦可以許龍沙之遇矣予再去白已回
照得本來面目果眞竭情竭性果至誠極吾不惜再來一度
也吾於此一度陸光旭一度蔣磷一度劉徐綵等共六人皆
受度中盍又度置蘇此老本性誠原根行不淺如今已訓吾
教也尋得了眞道路矣子等皆天所賦予之靈又有宿根豈
猶不能一受度乎天然吾度之廿二年遲誠吾度之七年二
子皆憫吾之心行吾之事薄守吾之道已成種息不死之眞
安得人人而俱如之哉吾於龍沙可無憂矣遲誠汲引心切

1899286 B951 4



吾是以降而妮妮少選另有一盤星老真至言爲子二人現
破也

1899286 B951 4



吾是以降而妮妮少選另有一盤星老真至言爲子二人現
破也