藏外道書

10

巴蜀書社

藏外道书

第十册

李一氓

巴蜀书社

藏外道書第十册 攝養類目録

參同契脉望 一
悟真篇約注 六六
金丹大要 一二五
古書隱樓藏書
碧苑壇經 一五八
栖雲山悟元子修真辯難參證 二一八
陰符經玄解正義 二九六
金丹四百字注釋 三一四
太乙金華宗旨 三二八
呂祖師三尼醫世説述 二四四
呂祖師三尼醫世説述管窺 三五五
呂祖師三尼醫世功訣 三六一

皇極圖辟證道仙經 三六七
寥陽殿問答編 三八四
如是我聞 三九七
泄天機 四〇二
上品丹法節次 四〇九
養生大三則闡微 四二二
管窺編 四二七
天仙心傳 四三〇
天仙道程寶則 四五〇
天仙戒忌須知 四五六
二懶心話 四六七
雨香天經咒注 四七四
智慧真言 四九八
一目真言注 五〇〇

增智慧真言	五〇二
祭煉心咒注	五〇四
瑣言續	五〇七
玄譚全集	五二〇
西王母女修正途十則	五三三
李祖師女宗雙修寶筏	五四〇
持世陀羅尼經法	五四七
密迹金剛神咒注	五七九
大悲神咒注	五八一
清規玄妙全真參前集	五九七
就正録	六一六
與林奮千先生書	六二二
梅華問答編	六二九
還源篇闡微	六五九

翠虛吟 七一七
道藏輯要 七二二
太上黃庭內景玉經注 七四六
太上黃庭內景經注 七五九
唱道真言 八〇五
孫不二元君法語 八〇六
孫不二元君傳述丹道秘書 八一〇
養真集 八四〇
真詮

參同悟真註序

自發童稚時雅志玄門之學既而叩[illegible]名場者忽數十年初願未酬每訪方外人大[illegible]諸法耳作輟行之訖無成效乙丑後鮑繁金台廣搜秘要始讀參同悟真乃知返魂延命果有別傳心法而不獨在閉目枯坐作槁木死灰狀也乙亥歸里重晤陶存存先生[illegible]以心得先生亦悔往時浦團靜攝不足了生死大事爰收道德南華及參悟諸書閉門討論復虛心延訪得孫教篤真人摘派述註參同悟真博採諸家而折衷已意晦者闡之使

明缺者補之使完凡藥物火候結丹脫胎口所不能盡吐者皆隱躍逗露於行墨之間俾潛心好道之士流覽玩索知真詮畢萃於斯編矣昔朱子學貫天人而於參同一書尚多未解蓋不得其密諭心傳而概求之儒理亦爲能啟竊而抽閱耶余交存存於越水吳山無台鳳閣間已三十餘載及近來還甫而先生亦笑傲林泉有超然世外之想每著書立說思垂後人其最有關於性命精微者內外丹法各有成書余恒心浮慕並能盡窺此中堂奧綸得結廬靜地最可從遊終朗策勳幸頂一笑人元素志耳時春

秋陸通住世七百餘年西漢孔安國長生四伯餘歲皆儒門而通於道術者蓋然可據也然則此書垂世悠遠夫豈同於無齊迂怪之說乎哉

康熙四十年臘月望日甬江年家同學弟仇兆鰲頓首拜

題

參同悟真註自序

註史之道德南華金丹之祖也兼舒變化雲龍天然而知有情有信二語足以盡參悟之蘊矣情者靜之動也信者動之行也信之一字千聖萬真同此一訣余註參同悟真非敢與前賢參訂異同正以義理邃深恩補前賢所未逮以俾觀作者之旨或不至侮聖而畔道也已夫以筌之沽酒而不可終窮也坐一室而觀容光與登山觀海眺滄溟其耳目之所睹聽之所及遠近大小必有殊矣又況有飽雲氣御飛龍騎日月以出六極之外而遊無何有之鄉者其相去何如耶余特觀容光者耳見眺

滄溟者而曾然喪矣夫安知不有負青天扶倒景而神遊於無窮者之至吾前也竟辭陶鑄於糠秕孔子復徙於九點余其敢以小知自安乎倘有見參同悟真而非謂性命之極致三教真詮不足發明道德南華之旨則真侮聖而畔道其無以與乎文章之觀無以與乎鏗鼓之聲也犹之形骸之聲警矣

康熙庚辰中秋日清淨心居士陶素耜題於妙蓮齋

華之論義性命之極致三教之真詮也通道德南華其說以無為為常以自然為應以天行為動絕聖棄智歸於嬰兒忘言絕慮和以天倪讀者尚未知其為金丹之書也自有參同悟真而金丹之道乃大著氣精交感道歸自然魂魄相拘行分前後慎御政之首轉生殺之柄為之而主之以無為有作而還歸於無作參悟二書固即老莊食母守母有情有信之旨也註參同者始於彭曉終於俞琰而集成於俞玫皆互有短長惟陳以虛陸西星文獨為最悟真則翁陸陳三註外亦互有瑕瑜惟陸西星為醇其余董年

周易參同契脉望目錄
仇序
自序
雜義二十條
上篇　分二十段
中篇　分十六段
下篇　分四段
河圖作丹圖說
洛書作丹圖說
先天八卦圖說
後天八卦圖說
啐啄吐納圖說
含元播精圖說
十二卦律圖說
六十卦用圖說
萬殊一本圖說
斗建子午圖說
靜照圖說

讀參同契雜義

參同一書辭顯與雅。根據古書。皆內景法象。隱語。非世俗章句之學也。以卦象言。則曰乾坤。曰坎離。曰震兌。曰復姤。以天道言。則曰天地。曰日月。曰春秋。曰寒暑。以地道言。則曰鉛汞。曰河海。曰山澤。曰金砂。以人事言。則曰夫婦。曰男女。曰父母。曰主客。以物理言。則曰龍虎。曰金木。曰水火。曰雄雌。皆喻言也。不過發明一陰一陽之道爾。讀者慎勿執着。

冠以周易者何。是書從河洛先後天卦圖。及文王大圓圖而出者也。其詳具圖說內。先天乾南坤北。後天代以離坎。為乾坤之二用。二用無文位。故六十卦張布為輿。以運周天火候。以乾坤象兩器。坎離象藥物。不在運載之內也。六十卦用喻陽火陰符。初一始於屯蒙。三十日終於既未。取雜卦傳卦畫一正一反。以象大符一陽一陰之義。此即文王序卦意也。故云周易參者三也。同者合也。契者符也。參同發明天地精日月精。日月精者。持炁理。後序歌敘大易一條。正作契之本旨。推而廣之。養性服食。雖羅列三條。而異名同出。故曰三相類。參同實

元大道也。有謂契與大易黃老為三相類者。愚未敢以為然。夫三元皆黃老之道。大易一條。正指人元之道。二條當以養性為言。不宜摘黃老二字作主。三條配以地元服食。而三元乃全。皆從眞陰眞陽二氣感應而得。其精實切近。而與吾人最親者。莫要於人元。

是書流傳既久。繕寫訛錯。簡編不無重複淆亂之弊。明嘉靖時楊升菴杜一誠二本。直分四言為經。五言為緯。註雜言為敘。通補遺。王九靈。通將五言分繫四言之下。以上篇為御政。中篇為養性。下篇為服食。更屬牽強。

列仙傳。謂魏伯陽作參同契三卷。不言景休叔通共作。雜川仙翁歷年未遠。必非謬語。況後序一云今更撰錄。補塞遺脫。一云故復作此。名三相類。其為魏公自撰明甚。余註悉遵舊文。不敢更置。

註參同契者甚多。辨論精詳。校正明確。莫如俞琰發揮一書。但俞不知金丹大藥一切講歸清淨。外此皆斥為旁門。小知自恃。誤人亦正不淺。自上陽濁於前。潛虛詳於後。深造實詣。二註並傳。戚義晴窗之巨燈。迷津之寶筏。此外李梅谿亦大有發明。處只是藥物難陳。火候

未講。大旨已備。開渡來明。後學無從下手。余不自揣。輒將師授愚心吐露。非敢妄奇於古人。聊述所聞。待來者。

魏公祖述周易作契。借易卦以發明丹道。點破重玄。見金丹與易道有合。非謂金丹必藉于卦爻也。若執易象以求丹。則丹道反晦。其中細微節次。煞已則於內以養已。性主處內。章發之。沐浴則於二月榆落。八月麥生章發之。溫養則於春夏據內體。君子居其室章發之。至於六門大藥。則上篇三日出為爽一章中篇始於東北一章。並以發明太陰火候。五日一候相合之妙。三篇專論金

丹大道。並未講及地元。異一子專論神丹。彭好古雜講外藥。理雖可通。均非的脉。與俞瓊專言玉液。差正復相等。

上篇歷敘陰陽造化。煉成大丹之旨。中篇細陳金液還返。溫養防危之用。下篇備顯成丹法象之微。真是次第條列。一步緊一步。意旨原無重複。惟因其錯雜。難得反反覆覆。擬諸形容。正欲學人洞曉先天一炁也。屬火候訣法。不肯明著於文。始於東北一章。略述六門之用。而一月溫養之物。弦望晦朔之期。且為復一章。申明半刻之功。而一年溫養之始復終。神明之要。又即月即是月。年月日時。皆是比喻。細火候乃上天所秘。非師勿傳。余注頗為包括。幸覽者細心玩之。

仇氏知幾子集註。事理貫通。深達道妙。而凡音韻詳確。美不勝舉。序文倒言。最得丹道肯綮。余摘取三條。入諸雜義中。以公同好。序云古之真人。知神由中主。而氣自外來。故必以神馭氣。而保厥長生。夫人之一身。常以元神為主宰。而取坎填離。氣始復焉。坎中之水。即陽氣也。來其交動。而以意招之。離中之火。即陰精也。靜極能應。而

以意運之。此意從靜極而生。即真土也。氣精交感。皆是真意所攝。意不專一。其神散而不凝。神不凝聚。則大用現前而失之俄頃。是故安靜虛無。以養其神也。萬事之主。以尊其神也。履極處正。以用其神也。閉塞三寶。以收其神也。神靈則氣應。始可從事伏食。而行還返之道。故神為丹君。氣為丹母。誠用功綱要也。此論最合紫陽祖神為君。心為主之旨。

知幾子云。契中言金液者。有兩種。先天之金水。五千四十八。山金氣足而水潮至。所謂天應至。地應潮是也。後天

之金水。一月六候。前三候震兌乾爲金。後三候巽艮坤爲水。從日光之明晦。分出陰陽也。先天之金水。取爲丹母。造丹用之。後天之金水。資爲爐藥。煉已養丹用之。五分水有餘。直指先天大藥。晦朔合符。卑論六候之炁。非而弦望兌相當也。愚按先天大藥。李晦卿指晦前朔後。每月之首尾。爲鉛汞二藥。確有至理。但種鉛得鉛。種汞得汞。巧處全在丁壬先後之間。此種天機。知者甚鮮。

又云。契中言火候者。亦有數種。有鉛中之火。白虎初弦之氣也。有汞中之火。青龍初弦之氣也。有二七之火。白虎

首經是也。有周天之火。十月抽添是也。有首尾之武火煉已溫養用之。後天陰火是也。有中間之文火。一符得丹用之。先天陽火是也。有外火。三日出庚震來受符。天地之和氣是也。有內火。緩處空房。平調勝負。一身之元氣是也。有丁壬妙合之火。以汞投鉛。前二候煉藥用之。有舉水滅火之火。迎鉛制汞。餘四候得藥用之。有未濟之火。火上而水下。順行之常道。求藥用之。有既濟之火。水上而火下。逆行之丹法。合丹用之。

藥物火候。仇氏言之詳矣。而鄙意未及。余爲補之。鄙器者。

室虛之物也。乾坤者。人身之鼎爐。人身者。一小天地。故以乾坤當之。老子曰。器用皆空。天地間實者不能容物。而虛者能容受之。坤器中本來無物。二七之期。感觸乾父精光。而陽氣始動。乾與中亦本來無物。採取之時。吸受坤母陽鉛。而金丹始凝。皆是無中生有。劈空造作出來。曰鄙器者。不過借之以作盛物之器也。辟之外丹。始而寄氣於鉛。而鉛不用。繼而寄氣於銀。而銀不用。銀鉛本無先天之氣。只是假此作與器。以招攝先天一炁耳。人元金丹。亦猶是

也。

鄙器藥物火候。有元神爲主以運之。而關竅不明。鵲橋難駕。元窾藥生。何以招之入路。醍灌頂。何以送之歸壺。古仙云修真若不明關竅。採藥歸來迷道路。關竅其可不知耶。近來固陵一派。得錢賈真人指授。而牛女之路通。天律甚嚴。余亦不敢細述。南派仙師。於成丹火候。配以十二辰。將此二着。稱爲卯酉沐浴。義理甚精。余于漸歷大壯節註內。吐露其端。復于靜照圖詳示其竅。俟明眼自得之。

兆中言玄關者。亦有數處。曰內照形軀。曰方圓徑寸。曰運轂不失中。曰浮游守規中。皆是。古仙云。學人不曉內玄關。採得藥來無處安。則玄關其最要也。但此玄關上不在天下不在地。中不在人。非有非無。非內非外。上通絳宮而透泥丸。下接丹田而達湧泉。雖有此竅。却無形體。下手立基之始。離諸妄想。物我俱忘。專氣致柔。回光返照。靜定習久。如止水無波。如太虛無雲。凡息一停。真息自動。但覺一念從規中起。混混綿綿。元元騰騰。靜極欲動。自然見玄關一竅。其大無外。其小無內。悟真所謂土釜家園黃金室等名。皆是此竅。此之謂真胎息。真爐鼎。真精神。乃種金穀之玉田也。

修真成道法門大畧有四種。上德無為。不以察求。清淨之功也。謂之天元。下德為之。其用不休。返還之事也。謂之人元。九池九鼎。藥化功靈。服食之道也。謂之地元。靜則金丹。動則霹靂符籙之法也。傳授真行持力。亦成南宮列仙。四者之外。皆旁門外道矣。後世方技之流。以盲引盲。不可勝紀。有歷藏思神者。有食氣導引者。有食霞吸雲者。有枯坐嫁魔者。有數息閉息者。皆清淨之弊也。有九一採戰者。有懸胎接氣者。有出胎吸氣者。有紅鉛秋石者。有嬰臍梅子者。有離形感氣者。皆人元之弊也。有燒煉三黃者。有草木灰霜者。有煮硫乾汞者。有金石燥食者。皆地元之弊也。有履斗瞻星者。有日時干支者。有立壇祭祀者。有結想見形者。有詐稱仙佛者。皆符籙之弊也。夫三元大道。都是同類施功。無質生質。凡有作有為。渣質濁穢。與夫行符籙而訣內功者。盡屬邪魔外道。參同所以連篇諧誠也。學道者其知之。

俞琰釋疑一言。辨正經文。最有見解。而中尚有偶失處。不得不為辨之。如日月炁雙明。俞謂炁字。乃古炁字之訛。日炁乎晝。月炁乎夜。主無雙明之說。不知月望正兩相望而明。丹法亦以雙明見妙。猶未免世俗文字之見。餘月作陽爐鼎是鉛月音聲之訛。對下文汞日而言。豈知悟真篇經月爐中玉蕊生一詩。實是此節註腳。金氣亦相須。承兩孔火法而言。有無限妙處。俞本作有無亦相資。則與上文無別。毫無意味。其三遂不入。火二與之俱正。以指明二分經清藥物均平之妙。俞本作其上遂不入。二者與之俱。則下文三物相含。安得上不入。安得三

物乎。首尾武中間文言首尾煉已温義皆是陰火武火也中間一符得藥。真鉛之氣乃為陽火文火也。俞以晦朔為首尾。月望為中間無着落處。蓋俞以玉液言。當云首尾文中間武也。

是書辭協古韻。與雅多風。但義理深奧。淺學讀之。妄意更改。恐誤頗多。昔紫陽朱子。鳴絶學於淳熙慶元之間。未嘗記隨於異說。獨愛參同一書。精研熟究。不忍釋手。嘗曰。邵子得於希夷。希夷源流自參同契。與蔡西山先生。訂正於寒泉精舍。有註釋考異二編行世。儒術談玄。文

義固精。但少敘外別傳耳。而俞琰釋疑一書。多折衷於朱子。余所定經文。又多折衷於俞琰。有功參同。正自不少。

淮海陸潛虛先生諱西星者。通　呂祖於北海草堂。親傳道妙。著述頗富。測疏口義二註。最為明晰。但火候次第。展卷尚未了了。余註多參用潛虛語。而於哄鬃處。皆細細指出。暢所未言。非敢謂與是類。庶幾附於好古尚論之義。以結緣丹友。實冀哲人之賜教也。

佛門與大法海無邊。無論淺學凡夫。茫乎不知涯岸。即黑

門修持。譬其於知未知見與眾生以開示悟入之處。未易入其室而臻其奧也。腐儒乃以邪說闢之。何異蝦蚓前舞乎。惟智者大師止觀之學。定慧雙修。與參同契事或不同。而理頗同。止觀以空假中三諦為義。通萬法者。莫妙乎空。立萬法者。莫妙乎假。妙萬法者。莫妙乎中。安靜虛無者止也。凝神成軀者觀也。推情合性。隔閡相連者。從空入假觀也。委志虛無。無念為常者。從假入空觀也。眾邪辟除。正氣常存者。中道正觀。圓照二諦也。異空不空。妙假非假。就謂仙佛二宗。竟不相謀哉。

近日禪學衰微。異如實相。妙悟者鮮。乃習成口頭。借本來面目影子。指東話西。訶佛罵祖。說似一塵。頂上行。寂滅海中哉者。究竟機辨雖利。說得行不得。於本分事何涉。尤可鄙者。章句庸儒。粗知傳註文義。儼然以道學自任。蓮心管見。毀訾聖賢。是庶鄉愚之笑圖南也。即如朱陸異同。只是下手得力處資稟各有所近。如曾子之真積力久。顏氏之聞一知十。殊塗同歸。有何軒輊。而延平陸子於楊墨耶。又有語徒之徒。剿為吾儒本天異學本心之說。以附會之。而道學乃益敗壞而不可救。孔子曰

先子其心。又曰操則存舍則亡。孟子曰仁義禮智根于心。又曰盡其心者知其性也。非盡心。安知性。非知性。安知天。為此說者。庸儒之功臣。孔孟之罪人也。儒宗若此。釋教若彼。真堪與祝延。養愿道士。鼎足而三教也。奚若參同契發抒陰符道德龍虎上經微旨。可以了生達死。可以盡性至命。津梁後學。實而有據。萬世可循取。

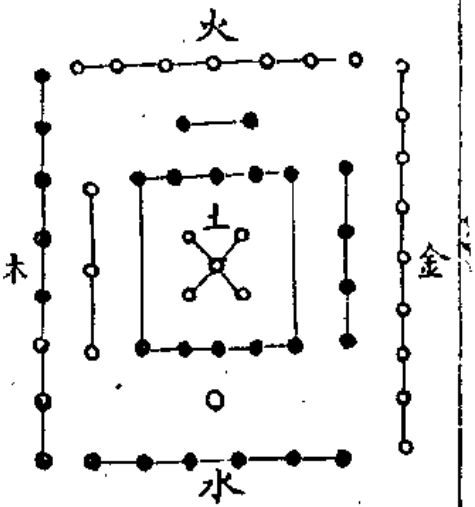
參同雖詳說先天交會之妙。而後天藥基煉已作用。原已包括無遺。彭鶴林翁云。未說修丹便得仙。且圖形固得延年。那堪或有冲昇分。瀏瀏白鶴登青天。旨哉斯言。學道之士。只進後天作用。進氣採藥。形固延年。真有立竿見影。空谷傳響之應。倘因緣有值。則先天大藥。亦近取諸身而易證。俟其時至而已。

藏經三洞羣仙錄云。唐末書生何諷。嘗讀古書。舉中得髮捲。規四寸。如環無端。斷絶處兩頭滴水升餘。燒之作髮氣。諷嘗言於道者。道者曰。吁。君固俗骨。遇此不能羽化。命也。據仙經。白魚三食神仙字。則化為此物。名曰脉望。夜以規當天中星。星使立降。可求還丹。取此水和服。即換骨上升。諷因復取古書讀之。盡滴處多神仙字。乃

服余據此而名脉望。觀余註則還丹可求而服也。徒與羨魚之情。未遂織網之願。同心之言。人生固若是其苦乎。固若是其無遇乎。抑亦尚有不苦者相遭乎。

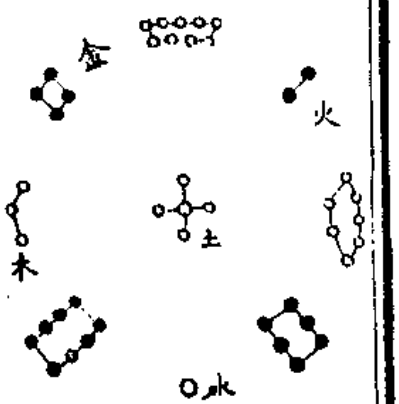
皇清康熙庚辰中秋會稽陶素耜偵真存存子識

河圖作丹圖說



圖以五生數統五成數其氣順行而主生自北而東水生木木生火火生土土生金金復生水五十居中太極也金木水火分布四方四象也天道運乎東南故木火爲侶地道盛於西北故金水合處四象會而成丹則五行全而還太極也然其序相生而對待則相尅丹道用之以逆施造化北方之一非南方之二不成故火上水下以生大藥也東方之三非西方之四不立故男女媾精而產金丹也此河圖配合秘妙之旨學人所當究心者也

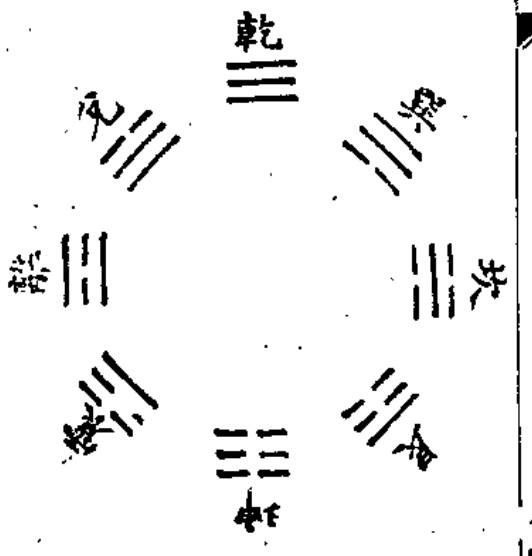
洛書作丹圖說



書以五奇數統四偶數其氣逆行而主尅自北而西水尅火火尅金金尅木木尅土土復尅水五居中亦太極也生成類從分布四方亦四象也水仍居北木仍居東惟金火互易其位熒惑守西方能交結而產陽鉛金居火位方能變化而制陰汞正作丹之妙也然序雖相尅而對待則相生北一南九合中五而成十五金水合處而成土也東三西七合中五而成十五木火爲侶而成土也東南四西北六合中五而成十五己中生庚金亥中生甲木金伐木榮而成土也東北八西南二合中五而成十五寅中生丙火申中生壬水水火既濟而生土也故契曰三性既會合俱死歸厚土非直此也東南之四屬陰居巳正北之一屬陽居子金生於巳而死於子故母隱子胎知白而守黑也西

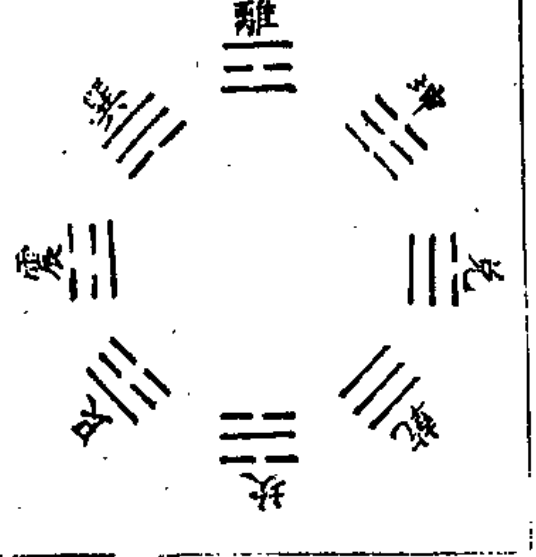
北之六屬陰居亥。正南之九屬陽居午。木生於亥而死於午。故雄裏懷雌。執平調勝負也。西南之二屬陰居申。正東之三屬陽居卯。水生於申而死於卯。故以己乘投鉛。則真土擒真鉛也。東北之八屬陰居寅。正西之七屬陽居酉。火生於寅而死於酉。故以金爲隄防而水盛火消滅也。此又洛書奠干支按生尅作丹之理也。然土固四象之所成。而四象又非土不成。一連中五則成水。二連中五則成火。三連中五則成木。四連中五則成金。水火木金。皆土之所成也。故奠曰青赤白黑。各居一方。皆稟中宮戊己之功。

先天八卦圖說



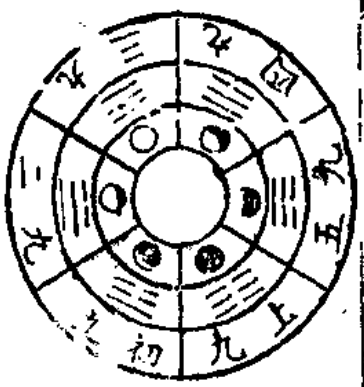
乾南坤北。升道以上下。定天地之位。故奠取南北爲經。以爲乘器。離東坎西。弄法以日月分出入之門。故奠取東西爲緯。以爲藥物。山澤通氣。以男下女。是陰陽之交感也。雷風相薄。月窟天根。是復姤之火候也。八卦之中。除起坎離是藥。六候之消息。亦準諸此圖。出庚於震。上弦於兌。滿甲於乾。繼統於巽。艮直於丙。喪朋於坤。藥火妙用。已盡於此。

後天八卦圖說



後天之卦。以乾交坤。兌金入坤體而乾虛成離。坤實成坎。離南屬火。坎北屬水。居先天乾坤之位。離即乾而坎即坤。代乾坤為運用。故曰坎離二用。丹法之五行以逆而仍以坎離為主。故西方白虎之金。反從坎位而生。東方青龍之木。反從離宮而出。金水合處於北。白虎變作黑虎。木火為伍於南。青龍化作赤龍。契曰。子當右轉午乃東旋。正虎向水中生。龍從火裏出之義。是震為長子。替父之志。兌為少女。代母之位。震兌相合。坎離交媾。復成乾體。是後天而返先天也。

嘔輪吐萌圖說



始於東北。箕斗之鄉。東北乃藥火發生之地也。鼎舉之上。震出為微。震亦藥火造端之卦也。修丹火候。全視月之消長。月不自明。受日精而生明。日朔至望月以昏見為據。月三日哉生明。旋而右轉。合日之光而吐萌於庚畢之上。應乾之初九。此陽火退縮之初也。象之出庚。日後與日漸遠。月至八日而上弦。應乾之九二。象之兌丁。十五滿甲。月與日相望。應乾之九三。陽火至此而盛極矣。象之乾甲。自望後至晦。月以晨見為據。十六望罷。哉生魄。應乾之九四。此陰符繼統之始也。象之巽辛。自後與日漸近。月至廿三而下弦。應乾之九五。象之艮丙。月至三十日與日合璧。應乾之上九。陰符至此而結括矣。象之坤乙。一月之中。有此六候。藥火皆然。原非有二。在學人會通而得之耳。

令元播精圖說

三五并危一

乾坤者。天地之象也。坎離者。日月之象也。人身一小天地。男女亦乾坤也。天地以日月為水火。人身以坎離為水火。續不外乎陰陽。若近北水火為陰陽之質。日月為陰陽之

精男女爲陰陽之形乾坤爲陰陽之體坎離爲陰陽之用但孤陰不生寡陽不育必以男下女二氣感應乃產金丹。契云雄不獨處雌不孤居又云陽往則陰來易曰日往則月來月往則日來此其證也青龍在房六朱雀在張二木三火二爲一五白虎在昴七玄武居危一金四水一爲一五四象居日月之度是日月之精華六與二合成八七與一合成八二八一斤合戊己爲一五夫北方危一之地於辰爲子於五行爲水水乃天地之始氣天地氤氳在於此處故曰含元虛危男女媾精亦在此時故曰播精於子此丹道之至妙至真者也

十二卦律圖說

朔旦爲復一章魏公以易之十二卦樂之十二律配天之十二辰鉤稽言之皆是比喻總以發明交媾之火候而温養之火候亦可準此而得蓋輻輳即太簇俠列即夾鍾洗灌即姑洗中即仲呂栖即林鍾毀傷即夷則任即南呂亡失即亡射應度育種即應鍾振即辰昧即未信即申蕃即酉滅即戌陽閼即亥大抵皆是假借不必泥象執文也

六十卦圖說

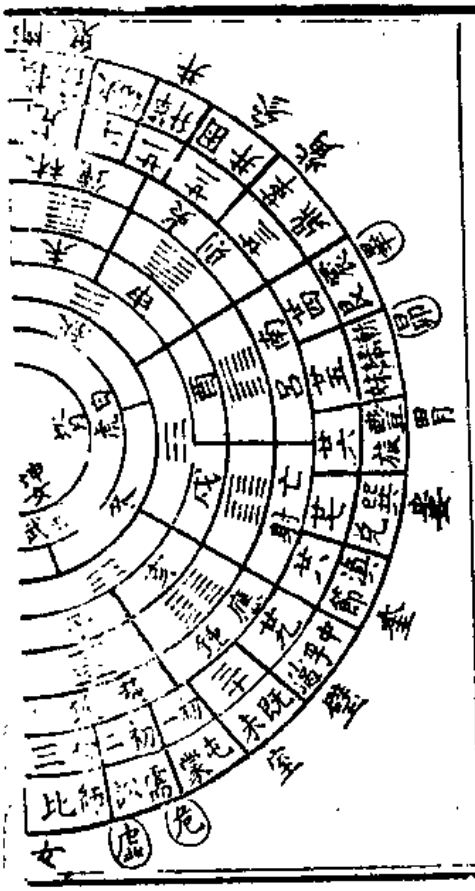
子戌申辰寅子

舉首尾四卦為例餘卦可類推

已未酉亥卯丑

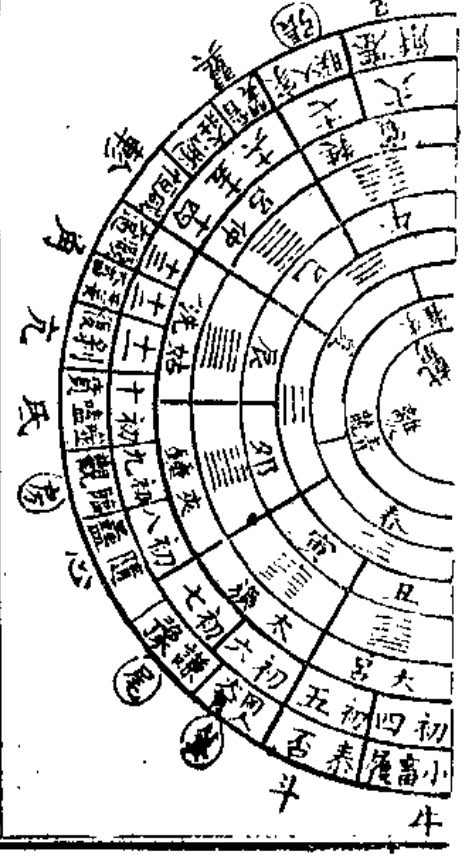
終曰六十卦用張布爲輿輿輪三十輻共一轂取以喻一月三十日也乾坤坎離花牡四卦不在運轂之內故用六

十卦契六虛以子申辰用寅戌蓋舉初一日朝暮兩卦爲例。三十日既未則既以卯申未用寅酉總只取雜卦傳中卦盡一上一下反對。以明陽火用金陰符用水之義。非真卦盡一上一下之時辰。又盡可用而定息記數也。故又曰聊陳兩象。未能究悉。夫以六十卦分配三十日。以象一月火候。皆是借喻。非真謂三十日也。若板定三十日。則月值小盡。便少兩卦矣。如何補足。故以寅申爲火生水生者。於義差遠



藥火萬殊一本圖說

乾坤坎離鼎器藥物也。元武朱雀龍虎四象也。六卦者。月節之六候。節大藥之六門。契中三日出爲真始於東北二章是也。十二卦律。匹配四時。契云春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。并朔旦爲復一章是也。一月三十日分配六十卦。與十二卦律同其運用。契云朔旦屯直事至暮蒙當受既未至昧爽終則復史始是也。契云青龍處房六白虎在鼎七朱雀在張二三五并危一成丹之要也。況火藥始於箕斗。出於鼎畢。含元於虛危而播精於子則列曜布於分方。定六候之消息。不可不講也。



斗建子午特指圖說

外一層乃天地子午之正位中一層乃斗月太陽已過宮以寅加戌建之圖為例內一層乃每月月將之圖圖說仍陰潛虛之舊。

仙道之晨昏乃取斗建之子午非世間太陽出沒之晨昏也契曰升降斟斗樞悟真篇曰晨昏火候合天樞按斗杓所建之極曰天樞一晝夜一周天而一月一移如十一月則初昏戌時斗柄建子便以子加於戌十二月以丑正月以寅皆加戌上然必視太陽已未過宮未過宮則加亥以此順數便知斗建之子午夾進火退符必用者以斗之所指則氣動故也

如正月建寅太陽未過宮則以寅加亥至酉建子正月斗建之子時乃天地之酉時也酉為子則卯為午矣巳過宮則以寅加戌至申建子寅建午推之他月皆然

靜照圖說

人身有奇經八脈先天大道之根一炁之祖也首衝脈次任督一原而三岐皆起於胞中督止於上齦交任止於下齦交衝脈出癃門穴三脈總為經脈造化之原八脈經云人有八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣沖開故能得道而采藥惟在陰蹻為先上通泥丸下透湧泉和炁上朝則陽長陰消水中火起此內修復命關也而金丹所最關係者則帶脈婦人受孕繫胞在此順之則人從此交氣穿過玄門旋遶尾閭方有

會稽蔡學陶素耜存有子述

上篇

乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂合正軸。奇連
此首言易道以准丹道也。首句從易傳乾坤其易之門
來。闔戶謂坤。闢戶謂乾。一陽一陰。一闔一闢。變化不窮。
故為門戶。自八卦以至六十四卦。皆從乾坤生出。坎為
父母。坎離二卦。代乾坤而定南北之位。後天之乾坤也。
丹法之藥物也。乾體破而為離。坤乃實而成坎。陰陽之

精。互藏於坎離之內。是即乾坤之真精也。離日以陽包
陰。坎月以陰包陽。俱有輪廓。如匡廓然。運轂者六十卦
之火候也。乾坤坎離。不在運轂之內。轂猶身。軸猶心也。
運轂之妙。必先正其軸。修丹之士。欲運日月於乾坤鼎
器之中。未有不自正心始者。若心不正。則有作有為。焉
歸邪妄矣。朱子曰。乾坤位乎上下。而坎離升降於其間。
所謂易也。下節覆冒以下。言人心能純陰陽。運轂軸以
成丹也。

牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶御者之執銜轡。直

牝。陰也。牡。陽也。四卦。乾坤坎離也。橐籥即鞴。吹爐氣。
乃通氣往來之虛器。喻陰陽之門戶也。丹法以乾坤為
鼎器。為鬼為藥物。皆指人身而言。乾坤之配合。坎離之
往來。如冶人之鼓橐籥者然。道德經云。天地之間。其猶
橐籥乎。蓋陰陽消息。真氣流通。藥火妙用。升降往來。直
與天地之氣相通。故以四卦為橐籥。而覆冒乎陰陽之
道也。然乾坤何以配合。乾乃陽鼎。坤乃陰器。天地間之
道。無兩不化。凡內外丹道之真鉛真汞。皆然。故必乾陽

坤陰。兩相配合。乃成真鉛。猶天上太陰得太陽一點陰
火精光。而於初三之夜。現一痕陽光于庚方也。坎離何
以往來。離乃先天之乾。屬陽。坎乃先天之坤。屬陰。契曰。
陽往則陰來。陽必有以先往。陰乃有以大來。惟火陽先
射一點陰火精光於火陰之內。火陰乃成一爻陽鉛之
氣。復還火陽之中也。猶御者四句。喻言火候隨心應節
之意。御譬準繩規矩。執轡皆有不易之度。正如列子所
謂泰豆氏之御也。列子云。正度乎胸臆之中。執節乎掌
握之間。內得於中心。外合於馬志。故能進退履繩。周旋

曲中規矩。醞馭丹爐。亦猶是矣。處中者。養性於中。身心不動也。制外者。按期採藥。隔礙潛通也。與陽方動處中之人。運已來以迎之。外因中激而有靈。中因外觸而有象。有六變在乎。如組。如舞之妙。中外二字。分明指出丹從中結藥自外來之意。朱子云。衝牖。謂所以使陰陽者。準繩規矩。謂火候。軟。輭。指其升降之所由。

數在得曆紀。月節有五六。經緯奉日使。

作丹之法。雖有微妙重玄。却有時候可定。曰上火符。不過陰陽消息而已。合之十二管以為律。十二月以為曆。皆足紀藥火之數也。故作丹之火候。升降進退。無不與天合度。一月三十日。五日為一候。六候為一月。而丹法藥火自然之運用。奉之以為準。六候之為金為水。一定而不易。所謂經也。朝暮之用也用蒙進退而隨時。所謂緯也。日使者。奇門遁甲之法。每日俱有使者直符。一經一緯。皆奉日之交會乎月。以為運用也。

兼并為六十。剛柔有表裏。朝旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至味爽。終則復更始。

奉日使之義。於何見之。以六十卦兼并於一月之中。為

溫養流培之火候。朝則剛者為表。進陽火以施生育之德也。暮則柔者為表。退陰符以行調和之功也。表裏猶下文言內外。陰符包裹陽氣之意。朝旦朝屯。暮蒙。取卦畫反對。一逆一順。以象藥火之升降。朝則自下而上。暮則自上而下。每日兩卦。一剛一柔。一表一裏。依次而用。自初二需訟以至三十日既未。各有兩卦直事。至次月之時爽。即次月之朔。終而復始也。此節借一月設卦。以明溫養火候。非真須逐日分卦。按時分爻。但舉屯蒙二卦。可以該其餘矣。故悟真天。此中得意休求象。若究蓍爻設役情。

日辰為期度。動靜有早晚。春夏抑內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。

朱子曰。春夏謂朝。秋冬謂暮。內體謂前卦。外用謂後卦。此六十卦之凡例也。又以奉日使之義。准養丹火候。於一日之中。以為期度。則兩卦之動靜。亦有早晚。動者陽炁發生之候。靜者陰符起結之初。從子至巳。宜進而動用前一卦。以應春夏。內體也。從午至亥。宜退而靜用後一卦。以應秋冬。外用也。易曰。寒暑相推而歲成。可証也。

鶴林翁亦云。自子至巳震兌乾。自午至亥巽艮坤。與相發明。悟者自知。

賞罰應春秋。昏明順寒暑。文辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

此節又取天道易道。以明丹道之進火退符。咸相脗合。賞罰者。文武加減之火。應天之春秋。昏明者。陰陽升降之則。順時之寒暑。仁義即甲庚。文值而仁。是生庚也。隨之以喜。文值而義。是生甲也。隨之以怒。四時之氣。備於一日之中。而吾能應其機。五行之理。全於進退之內。而吾能得其序。則煉丹之能事畢矣。鶴林翁云。一爻剛分一爻柔。一候文兮一候武。正以指明煉已養丹。火候相同也。總之一月之火候。與一年無異。一日之火候。與一月無異。其言剛柔表裏也。蒙既未。動靜早晚。內外子午。春秋寒暑。仁義喜怒。不過象火候消息之用而已。皆喻言也。愼毋執文泥象。

右第一段。總敘作丹大旨。前二節言藥物。然採取之時。藥在外。火在中。以火而煅藥。藥中有火。爲後四節言火候。然溫養之日。藥在外。歸於中。得藥而行火。火中有藥焉。

天地設位而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位者。刻陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。二用無定位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。

魏公引易傳之文。而復逐字自解。天地一陰陽而已。乾坤器。正所以象陰陽也。乾設位乎上。坤設位乎下。一定配合。不可移易。人身一小天地。乾坤器之不可移易。亦如天地設位一般。易者何。合日月而成字也。日月爲天地之水火。行於天地之間。是天道之易。坎離爲乾坤之水火。行乎乾坤之內。是人道之易。故乾坤大用。全在坎離。先天卦位。乾南坤北。後天卦位之易。代之以離坎。則後天之用行矣。乾坤其乃天之體也。坎離其後天之用也。故曰二用。行者何。天地日月。運於太虛。原無定位。故二用亦無定位。朱子云六虛者。即乾坤之六爻。虛位也。言二用雖無定位。而常周流乎乾坤六爻之間。猶人之精氣。上下周流乎一身。而無定所也。知幾子云。六爻進退。皆此二用之周流。往來上下耳。丹法準此。以行火候。往來者。剛柔相交。小往大來也。上下者。否泰互用。上升下降也。採藥與行火。俱視坎宮之氣動。而離不能以專主。所謂不定而無常也。

幽潛淪匿變化於中。包裹萬物。爲道紀綱。以無制有。器用者空。故推消息。坎離沒亡。

其中者。天地之中。土是也。戊土司坎之門。己土司離之戶。蓋以坎離二用。是藥是火。恍惚杳冥。至藏於陰陽之宅。不可以視視。不可以聽聽。難捄難伏。所謂幽潛淪匿也。及時至氣化。在上半月三候。則變爲陽。在下半月三候。則化爲陰矣。坎離爲造化之匡廓。自能包裹萬物。代乾坤爲二用。實乃大道紀綱。制器制造也。丹法雖以二用中和之氣交結而成。坎離之中。却本來並無此物。神

仙以法追攝。從虛無靜定中。劈空造作出來。就有證有驗。確然可指之爲有。故曰以無制有。道德經云。天下之物生於有。有生於無。即此義也。舊解有無分屬離坎。言擒鉛制汞。俱此離無中一點眞土亦通。但下文自解。

器接器用者空。則余解較切。器用者空。言器之所以爲器。中實則不能容受。中空方能容物。故乾坤坤器。皆以空而生妙用。亦用老子之說。以喻以無制有之義。即當其無有器之用意也。然空之與器。本不相離。開戶子云。衣搖空得風。氣噓物得水。搖空得風則故物可以生氣。噓物得水。則積氣可以化精。可見法身無相。終不離於色身之中矣。消息者。進火退符之候也。推其消息。以准火候。朔旦至望。則震兌乾爲陽火。望後至晦。則巽艮坤爲陰符。一日兩卦。始自屯蒙。終於既未。皆六十卦爻之妙用。並無坎離可見。是坎離沒亡也。即無爻位之證。

言不苟造。論不虛生。引驗兌故。校度神明。推類結字。原理爲徵。坎戊月精。離己日光。日月爲易。剛柔相當。土王四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆稟中宮戊己之功。

魏公作契。豈肯造言虛論。誠有見於天地設位。日月交

光。是以包裹萬物。爲道紀綱。故驗神明。莫大於此。而又推古人結字之義。原其理以爲徵驗。如叠日月而成易。合日月而成丹。皆不外日月交光之義。坎納六戊月之精也。離納六己日之光也。古人合日月爲易。有相當之義焉。當者不輕不重。不多不少。俱要相稱。一則一乘。本不相入。全賴戊己二土。調和媒合。陰陽相濟。彼此之情戀矣。二用之妙。其功全在乎土也。且土之爲德。分王四季。造化五行。羅絡一歲之終始。木火金水成賴焉。青赤白黑。即木火金水。各居一方。然木火又居離。金水又居

坎也。四季皆稟辰戌之戊土。丑未之己土。以成歲功。其在丹道和合四象。攝制二土。含中宮之眞土。無由矣。然眞土更是何物。黃婆是也。吾人之眞意也。

右第二段。論乾坤二用。全在坎離。以申明上章匡廓之義。而推極於以無制有之妙也。末節功歸眞土。以蓋二用之義。首句是綱。乾坤解天地。陰陽配合解設位。坎離解易二用。四句解行下二節解其中。戊己亦是中宮所攝。

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。

易謂坎離者。乃藥火之象也。日月爲天地間水火之象。

坎離爲男女。中水火之象。說曰。懸象著明。莫大乎日月。易曰。陰陽不測之謂神。張子曰。合一不測爲神。推行有漸爲化。是神者乃陰陽之主宰。而化者即陰陽之迭運也。則欲窮其神。知其化。其惟陽往則陰來乎。太陰純黑無光。若不受太陽精光。則太陰何由而有陽光之氣。自出庚而弦望。自望弦而晦朔耶。而人間之火陰可知矣。亦必先受火陽一點陰火精光。乃成一爻陽鉛之氣。可以復還乾陽之中。故陽小往則陰乃大來也。丹經所謂返還歸復者。義盡於此。門開而晦。自晦而朔。如輻之輳轂輪轉不停者。此陰陽之來往也。日月行于黃道之上。一出一入。迭爲盈虧。互爲卷舒。各有次序者。亦此陰陽之來往也。日月之神化如此。則吾身之日月。日用不知者。可默識矣。故學道之士。知晦朔弦望之妙。於往來輻輳。知採藥之符。是窮神也。知動靜早晚之期。於出入卷舒。識運火之候。是知化也。在學人反身而求之耳。

右第三段。此指陳身中之陰陽。故引易傳之文以證象寓意。

易有三百八十四爻。擬爻。擬符。符。謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之時。天地媾其精。日月相撞持。雄陽播烹。

施。雌陰統黃化。渾沌相交接。權輿樹根基。經營養鄧鄧。凝神以成軀。眾夫蹈以出。媄媄晉動莫不由。

此節專論震符。以示火藥之初候。而統論火符。以發其端。全易一部。計三百八十四爻。火藥一斛。計三百八十四銖。此丹道易道之相同。作契之本旨也。爻者。六爻之位符者。爻符。與卦合體。六十四卦。除乾坤爲鼎器。坎離爲藥物。餘六十卦。皆火候。一時當一爻。一月當三百六十爻。擬爻者。依時而合其藥。擬符者。乘機而取其事。此喻鼎器藥物火候。謂一卦有六爻。一爻有三符。陰陽相

文不用一時之久。不盡一文之用。故一時分三符。摘用一符也。符謂六十四卦者。爻卦相符合也。晦至朔旦者。子位之初。冬至之月。陽氣漸生。至三日之久。而震先來受符。非朔旦即震符也。人身中只此一日一符。爲先天藥生之候。正謂一陽生於二陰之下。三日出爲爽。以象復卦也。復之下卦爲震。一陽來復。可以求鉛。當此之時。乾坤相遇。合體而媾精。爲鬼合璧。交結而擅持雄陽之虎。捕其哀。施哀乃天之色。施則天施之意也。雌陰之龍。統其黃化。黃乃地之色。化則地生之意也。一施一化。丹

法以之爲權輿。而樹立根基。權輿者。始初之義。古人作術自權。始造車自輿。始詩云不承權輿。此其証也。花之蒂曰鄂。（音以喻金胎神室也。丹法經營以養鄂鄂非有他道。丹結於中。用火符包裹於外。餘時凝聚元神養育於內。自然十月功圓。脫胎神化。而聖軀成就矣。此一陰一陽之道。乃生生化化之源。生人生物。莫不由之。蜎蚑者。動物也。

於是仲尼讚乾坤。鴻漾德洞虛。稽古當元皇。闓雌建始初。配偶氣相紐。元年乃芽滋。

承上文朔旦震符之意。歸重始初。而借聖人定六經之義。以証之。讚乾坤者。大哉乾元。至哉坤元等語也。鴻漾始初之氣也。洞虛。能容之量也。此乾坤之德也。易首乾坤兩儀。爲萬物之始。書稱稽古。堯典爲治道之始。詩詠關雎。夫婦人倫之始。禮重冠婚。男女成立之始。春秋書元年。人君正位之始。聖人作經。皆有所託始。煙丹而不知其始可乎。

故易統天心。復卦建始初。長子繼父體。因母立兆基。

易曰。天地生物之心也。易曰復其見天地之

心乎。復卦當子位之中。先天一氣始萌。萬物之數皆從此起。乃天心建立之始初。其在丹道。他家活子時。朔旦後之震符是也。純陰之卦。一陽下動。變而成震。震爲長子。從坤母而生。此卦體之因母立兆基也。以丹法言。震爲龍。龍即長子。悟眞所言家臣也。繼者。代也。長子代父之體。象其活子時至。投入母懷。氣精交感。先天眞鉛之兆基於此而立。即太陽移在月明中意也。此二句。將先天藥祖。和盤托出。而註家徒以子悉母悉等語。數演拖帥。不幾埋沒魏公一片婆心耶。

聖人不虛生。上觀顯天符。天符行進退。證信以應時。消息應鍾律。升降據斗樞。

聖人者。知震之受符者　符。合也。月行於天。一月一度。與日交合。謂之天符。自初一以後。其光漸進。乃魄長魄消之時。火用震兌乾者。以陽信陰詘。應一日自子至巳之進也。十六以後。其光漸退。乃魄長魂消之時。符用巽艮坤者。以陰信陽詘。應一日自午至亥之退也。且鍾律、每月換一管。一歲換盡十二管。火候之消息應之。斗樞、每時移一位。一日移徧十二辰。火候之升降據之。可見

年中用月。月中用日。日中用時。各有層次也。聖人觀天道。執天行。辦藥物於月之盈虧。而採取知時。知火候於日之早晚。而火符應候。聖人豈虛生哉

右第四段　專論震符。示人以固丹之基。金丹之第一義也。本部專言火候。

日含五行精。月受六律紀。五六三十度。度竟復更始。原始要終。存亡之緒。此條舊本在術數部各典所部之下。文義不屬。方壺外史移置于此。為三日出庚之張本。

日乃太陽元精。中含五采。五行之精所化。萬物得之而成五色。以丹道言則火也。月乃太陰魄。白無光。受五行精於日。晦朔弦望。皆以去日之遠近為準。月晦之日。與日合宿。一年之中。與日會者十二度。聖人以六律六呂紀之。以丹道言則藥也。五六相乘。恰合三十度之數。太陰一日行十二度有奇。太陽一日行一度。行至三十度。又與太陰合璧。復轉而成朔。終則復始。原其始。則月朔生庚。兌丁滿甲。存之緒也。要其終。則巽辛受統。艮丙畢朋。亡之緒也。丹士所宜亟講者。在此月到晦盡朔來。陽氣初萌之際。溫此與日初購之五行精而已。

三日出為爽。震庚受西方。八日兌受丁。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。蛛蝥與兔魄。日月炁雙明。蠐螬視卦節。兔者吐生光。七八道已訖。屈折低下降。

此篇與中卷晦朔之間一章。同借日月。統論藥生之象。即大藥之六門也。先天真鉛。含受日精。名曰陽火。生在坤月壚中。煉時謂之藥。養時謂之火。不過白虎初弦之氣而已。原非二事。起緒於晦朔之間。而生明於三日之候。且夫三日出庚。月哉生明。一符陽光。容見西方庚位。象震卦之納庚。鉛生癸內。陽產鉛中。藥材新嫩。正一陽初動。宜進火煉藥之時也。與者。昧爽之氣。陽之復也。三

日昏見之期。作爲朔旦昧爽之氣。過此則皆後天之用。而非先天新娥之藥矣。愚者不遠。寫與之意。求真水以三日爲期。豈知生庚之水。即非晦朔之符。二分真水。別有單符單訣也。丁至八日而上弦。其光半明。皆在南方丁位。象兌卦之納丁。在人爲陰生。陽未藥味平平之時也。月至十五。與日相望。現盈光。亦在東方甲位。象乾卦之納甲。在人則爲三陽盛滿。金精壯盛之時也。蟾蜍月之精。兎魄月之體。月光本借於日。日生於卯。故月中兎魄。是日之精而月之氣。以之望。始明。娥在一隻字。

惟要對乃明也。然而兎蜍之生。明陽生有漸。每視乎六日之間。象兌乾之陽初。則受日之光。而蟾蜍之精漸生。然後兎者吐蟾蜍之精。以生光。七八。火陽火陰也。合成十五。三五德就而陽道完。陽火已極。陰符將起之時。不容不屈曲低降也。此前三門屬金也。所謂陽火也。十六轉受統。冀幸見平明。良直於丙南。下弦二十三。坤乙二十日。東方喪其朋。節盡相禪與。繼體復生。陽巳癸配甲乙。乾坤括始終。

月至十六日。戌生明。晨現西方。辛位。明乍於。冀與卦之

月比日合壁不受陽光日良朋終則有始歟而不良

納辛。以人身火候言之。則陰行繼統之始也。月至二十三日爲下弦。晨現南方丙位。明半於。象艮卦之納丙。以人身火候言之。則陽中陰半。藥味平平之時也。陰以陽爲朋。月至三十日。陽消已盡。晨在東方乙位。故曰喪朋。象坤卦之納乙。以人身火候言之。則歸根復命之時也。此後三門屬水也。所謂陰符也。卦節既盡。日月合朔之後。復生庚月。震來受符。重陰之下。一陽來復。非復生龍乎。乾納甲壬。坤納乙癸。十干始甲乙而終壬癸。故乾坤括納甲之始終也。此藥物火符進退之序。太陰火陰同

一理也。

右第五段 此統論藥符取象於月。每月朔三候。此月中之金。所謂陽火也。後三候。此月中之水。所謂陰符也。而配卦位納甲以該其義。

七八數十五。九六亦相當。四者合三十。易象索藏。七八九六二火二老之數。乃四象也。二火二老數各十五。合之共得三十。應一月三十日之數。三十數終。則日月合璧。易象索然而滅藏。是以一月數足。遂成晦而氣虛也。

來彼仲冬節。草木皆摧傷。佐陽詰商旅。人君深自藏。象時

順節令。閉口不用說天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可說。匪廓以消亡。說誤失事緒。言還自敗傷。別敘斯四象。以曉後生盲。（此條甚奉在後序中推尾山人移置於此）

以一歲言之。象彼仲冬節。草木摧傷之候。陰極陽生於卦為復。丹決每以晦朔冬至為喻。先王至日閉關。商旅不行。后不省方。安靜以養微陽。正以順節令也。閉口不說。節希言順鴻濛之意。然而天道甚浩廣。真機在於頃刻之間。太玄無形容。妙處在於窈冥之內。窈冥真精來自虛無。難以察睹。象其日月合璧。匪廓消亡之際。愼密

以守之。靜默以求之。庶可臨馭丹爐而行一符二候。功倫忘其緘默。三寶泄通。其不敗乃事者鮮矣。四象即七八九六也。四者合成一月。皆比喻之詞。魏公恐後之學者不得其旨。妄認朔弦望晦俱為煉丹之火候。以盲引盲。非作者之意矣。故又別序斯四象。舉冬至示後生以臨爐採藥之訣也。

右第六段　實示採藥之要

八卦布列罹運。移不失中。元精眇難覩。推度效符徵。

八卦布於八方。二十八宿。環列於十二辰之內。四正之辰。各居三宿。餘皆二宿。先後天進氣採藥。卦火周天。皆用之以定正時。然天道運移。不離中極。人身亦有中極。所謂玄關也。但北玄關不屬有無。不落方體。聖人只書一箇中字示人。然中非四維上下之中。儒曰喜怒哀樂之未發。此中也。道曰念頭不動處為玄牝。此中也。釋曰不思善。不思惡。正恁麼時。那箇是本來面目。此中也。寂然不動者中之體。感而遂通者中之用。苟能於舉心動念處著功夫。虛極靜篤之時。自然見玄關一竅。其大無外。其小無內。既見玄關。則藥物火候之運移。俱由乎中

而不失矣。元精者。先天真一之炁。窈冥中所生之真精。道德經云。其精甚真。其中有信者是也。無聲無臭。雖眇而難覩。却有效驗符徵。可以推度。效驗者。先天氣後天氣得之者。渾似醉是也。藥之已成也。符徵者。天應星地應潮。窮戊己。索庚甲是也。藥之初生也。非洞曉天地之陰陽。深達人身之造化。豈能推度哉。

居則觀其象。準擬其形容。立表以為紀。占候定吉凶。發號順節令。勿失久動時。

夫是元精產於西南坤位。一年止有一月。一月止有一

日。一日止有一時。一時分為三符。止用一符。所謂爻動之時。悟真篇云。若到一陽統起處。便宜進火莫遲延。是也。是以作丹之時。觀象以擬其形容。如辨藥材之老嫩者。是立表以候其吉凶。如審火候之早晚者。是非真欲仰觀天象。外立表漏。以占候時辰也。所以如此慎密者。欲得其爻動之時耳。爻動則氣機已動。宜寂生靈。便須陽爐發火以應之。勿敢差失也。還源篇云。萬籟風初起。千山月下圓。急須行政令。便可運周天。其發號順節令之謂矣。

上察天河文。下序地形流。中稽於人情。參考合三才。動則依卦變。靜則循象辭。乾坤用施行。天下然後治。

魏公上察天文。下序地理。中稽人情。參考皆合三才之道。丹士欲知爻動之時。當觀天之應星。地之應潮。發號應之。以得金精之歸性。則三才皆備於丹道矣。動者。虛極靜篤。吾以觀其復也。復卦一陽初動。從純坤之卦變來。實胚胎於至靜之中。朝襲於陰極之會。坤之象辭。不曰至哉坤元。萬物資生乎。靜極而動。方可乘時採藥。是丹法之動靜。一準於易。法其自然而已。乾坤以坎離為二用。二用施行。則坎離交媾。丹道以成。吾身之天地已治。猶之人君。則乘五用而天下治矣。

右第七段。此篇中字時字。乃貫繫眼目。運指不失。當也。發號不失時。亦驗也。推度符徵。參考三才。何患天下不治。

可不慎乎。御政之首。爲新革故。管括微密。閒情舒布寶。變道魁柄。統化綱紐。爻象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七晝夜。候吉凶。離仰俯。文昌統錄。詰責台輔。百官有司。各典所部。

可不慎句。直冒通章。煉丹入室之初。乃有為之事。猶人君御政之首也。爲新。一陽初動。藥苗正新也。革故。陽火忽萌。改革惡陰也。管括微密者。耳目口三寶。固濟勿發。通凝神以固氣也。閒懽悅也。舒暢達也。布寶。不吝財也。從其所好。懽悅暢達。乃得情來歸性也。二句實乃陽馭丹爐之要道。而畫中之要。又在乎斗魁之柄。斗之所指。則氣動。進火退符。必用斗建之子午。斡運一身之陰陽。統攝一身之萬化。猶網之有綱。衣之有紐也。爻象內動。乃爻動之時。此時下手。吉而悔吝。起於毫髮之間。可不慎乎。五緯。五行也。丹道金來伐木。水火既濟。死歸厚土。

智盈機逆用之事。是五綵錯順也。感動作用也。應時臨期也。四七者。金火之數。煉丹之時。龍西虎東。采上剛下。是四七乖戾。該離於仰俯之度也。文昌為太微主星。天官書云斗魁戴筐六星。號曰極統星。為三台之領袖。台輔即尊帝二星。左輔右弼是也。文昌喻丹士。我皆統之也。台輔喻道侶輔佐賴之也。天有眾星分野。丹有六百火符。淮則漏刻。挨排火候。皆有侶伴扶持。是百官有司。各典所部也。李晦卿註百官有司。有內有外。各有專司。尤為精細。

或君驕溢。亢滿違道。或臣邪佞。行不順軌。弦望盈縮。乖變卤咎。執法刺譏。詰過貽主。

乾為君。坤為臣。君。心也。神也。臣。身也。氣也。神為君主。必須動靜合宜。方不違其道。倘驕盈自滿。未能國富民安。妄想不除。必致精耗氣散。是煉己無功也。氣為大藥。必須調和馴習。乃行順其軌。倘情性乖張。難以鼓琴敲竹。甲庚失度。安能招鳳吸龜。是情不歸性也。自然火候失宜。臨陣輕敵。而多殆辱之咎。執法者。諫諍之官。名有執法。借君臣之喻而立言。總因持心不定。動不以時。不能

（評）養己以煉己。煉己乃可煉己。煉己乃可養己。養己以入室之先務。

管指微密。開舒布宣。致此作徵。貽君主之過也。學人可不正心誠意。慎以求丹乎。

辰極處正。優游任下。明堂布政。國無害道。

辰極者。吾之元神。丹道之君主也。心正則不驕不亢。不違乎道。只凝神聚氣。心忘相依。惺惺寂寂。優之游之。任其自然。然後金來歸性。而臣下亦無邪佞之患矣。君臣合德。布政於明堂之上。則大小無傷。而國全。尚何害道之有。

右第八段　示人以入室之要。全在正君而國治。

內以養己。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固玄牝。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立未可持。一者以掩蔽。世人莫知之。

己者。己性。即己土也。煉丹莫先於煉己。而煉己與養己。亦自有辨。上陽云。寶精裕氣養己也。對境忘情煉己也。自有動靜之分。而煉己又莫先於養己。第法性雖二。教有頓漸。六祖壇經云。若想正真般若觀照。一剎那間。妄念俱滅。若識自性。一悟即至佛地。頓法也。此之所論。乃

漸法耳。靖天師云。要得心中神不出。莫向靈臺留一物。蓋還欲澄心。只有正念現前。內境不出。不染一切外境不入。如此安靜。漸入大定。氣質之性。無所依傍。一物不着。心如太虛。則真空實相本體自然發現。此安靜則虛無之義。而元神為丹君之說也。然非頑空也。壇經云。若百物不思。常令念絕。即是法縛。即名邊見。誠於原本生身受炁之處。玄關一竅。收視返觀於六塵中。無染無着。回光而內照之。久久純熟。自然萬慮皆空。元神獨覺。圓覺經之奢摩他。正是如此。乃漸法也。形軀。即凝神成

軀之謂。兌為口。靈株。謂根株。即形軀也。閉口勿說。氣不上洩。神凝氣和。精從內守。氣從外生。自然煉精化氣。灌注三宮。氣滿根柢。下亦不漏。而靈株築固矣。三先耳目口也。陰沉。返照於內。神不外馳也。子珠。內藥也。契云。流珠水之子。人身所有。皆後天子氣。故曰子珠。夫此靈株子珠。視之不見。然近在己身。易於尋求。苟得真鉛陽火烹煉。築基堅固。補氣填精。然後可以得後天中先天之藥。制伏陰精。化為真汞。皆由黃芽入我中宮而漸通理。自然潤澤。達於肌膚。而煉己功純矣。是所謂初正幹立

知此一則一切皆下名為驗皆從此山可盡廢矣

也。然後煉。張求陽。以己迎之。收火入鼎。以己送之。烹煉沐浴。以己守之。溫養胞胎。以己成之。則又終修而未可持。故得一之事。在煉己純熟。六根泰定之後也。何謂一。先天真一之氣。雪山之醍醐。很月之玉蓋。坎中金液。先天之乾金也。丹士得此真一而用之。則體化純陽。形骸永固。故知金煉玉煉。乃性命雙修。形神俱妙者矣。金丹大道。只此一。足以掩敘無餘。而無如世莫之知。拘執獨修陽裏陰精。可以成道。豈不良哉。

右第九段。備言學己無為之道也。一者掩蔽有為之由也。

自無為而有為。有為而復返無為。性命之學盡矣。

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則捭有。下闔則捭無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金氣亦相須。

上德無為。下德為之二語。本道德經。上德者。全真之士。本體無滓。得遇明師。授以無為修攝之道。只行無為之功。便可超凡入聖。不必察察以求有為之術。下德則軌體已破。必須假有為之術。以行返還歸復之道。如琴劍鉛爐虎龍六候之類。所謂察求也。用之不休者。即三關

三候步步向前之意悟真篇云始於有作無人見及至無爲衆始知察求之旨聖人不得已而用之佳兵也而有爲之道如何上開下閉是也此上下二字猶云上門下門與上德下德不同上指在上者而言陰也坎中未擾之鉛也下指在下者而言陰也離中積久之汞也閉者隱閉勿發有門未開之意上開雖隱而未見然杳冥有信故稱有即老子所云觀徼叫也下閉則普括微密太虛之中元神獨運故稱無即老子所云觀

妙也存無守有正求鉛之法奉者小心慎密之意以上閉稱有之中有先天真一之氣自虛無中來乃神明之德所居故恭己以奉之不敢一毫謬誤庶得金情歸性以畢吾有爲之事也此兩孔穴即上閉下閉異名同出少有人知藥物藏於其中所謂玄牝之門也玄牝之門乃出入往來之所陰陽交會之地金丹化生之處大修行人于一穴兩分中知追攝之法則兩穴皆開不知追攝之法則兩穴皆閉金丹所最重者金氣耳而金氣亦相須此追攝之法以成造化矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄合黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞真人至妙若有若無參最太淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

知白守黑本道德經白者金之色太陰稟太陽之氣而生明也黑者水之色太陰之本體也悟真篇云黑中有白爲丹母知此金精所以白之故而守其水黑之基得得時至機動晦盡朔來先天真一之白氣自現一痕蛾眉于昧晨之上所謂神明自來也神明即上文所言神

德夫水何以能生金乎陰陽始交天一生水爲五行之首是道之樞而陰陽之始也水一加以土五得水之成數一數玄五數黃其玄含黃芽之象乎水中產鉛乾金初發之頃名曰黃芽可煉大丹乾金乃五金之主坎水能載金上行隨天河輪轉運送入我中宮故名北方河車辟之外丹黑鉛屬水其體外黑取出白金制成戊土即美金華也譬之於人又如被褐懷玉而外爲狂夫者四語皆引喻黑中有白以貶水之爲德也金爲水母先天乾金隱於坎位爲母隱子胎水爲金子後天兌金能

生真水。為子藏母胞。學者知金水配位於北為乾金。寄體於西為兌金。則知產藥之川源。養真人。即神明之德。乃坎中妙有。豈不至妙。但難自坎中而來。原非坎中自有。故曰若有若無。太淵幽深不測之所。金本重而沉。乍沉乍浮。形容其交動之機也。採取之法。務激其浮而取之。則水源至清矣。藥既歸鼎。進火退符。各有境隅。守而不失可也。

揉之類白。造之則朱。煉為表衛。白裹真居。方圓徑寸。混而相扶。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓮莖。環匝關閉。

四通踟躕。守樂固密。關（音止也）絕奸邪。曲閣相連。以戒不虞。可以無思。難以慈勞。神氣滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。

煉丹揉白金以制朱汞。造藥則借朱火以煉白金。方得二物扭結以成金丹。煉者火也。金丹既成。真火周遍於外以為表衛。金丹之藉白金而成者。方得安處于金胎神室之裏。是神室也。方圓寸二。所謂玄關一竅也。丹處於中。類如雞子。黑白相扶。此我居天地之中。先天地生。其空如谷。為藏修之密室。閉內有丹。永斷生死。至尊至貴。所以巍巍尊高也。垣闕四通。曲閣相連。喻身中八門九竅。關閉守樂。即管括微密。使奸邪不入。而白裹真居者。永無虞失也。丹道始終以無念為常。無事憂慈勞苦。心靜則氣和。氣和則寶結。真積力久。金丹太和。神氣充溢。金胎神室之中。子母相抱。非神火環匝之力。莫之能留。然守之則昌。失之則亡。必專心致志。夜以繼日。動靜休息。常守定真人。居於神室。須臾不離。自然丹熟脫胎也。

勤而行之。風夜不休。伏食三戢。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。大人乃召。

（此段在後節之末。意義不易。今並置於此。）

後居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。

（此段在後節之末。意義不易。今並置於此。）

晝夜勤行。不少間斷。一年溫養之後。更須三年伏食。方能長久成人。長樂上昇也。

右第十段。（發明龍虎金水之德。并及神室溫養動靜休息。常守不離以為煉後生也。）

是非歷藏法。內視有所思。履斗步罡。六甲次日辰。陰道厭九一。濁亂弄元胎。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不臥寐。胸胸未常休。身體日疲倦。恍惚狀若癡。百脉共沸馳。不

得清澄居。累土立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼物見形象。堂寢成。慨之心惟而意悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。舉措報有違。悖道失樞機。諸術甚眾多。千條有萬餘。前却違黃老。曲折戾九都。明者省厥旨。曠然知所由。

是金丹之道。非種種旁門也。歷藏法。以五藏為五行。想五藏之氣。漸入中黃也。內視有所思。存思氣升降。運心想爽春之類也。履斗步罡宿。受籙行法。符咒祭煉也。六甲次日辰。運時日以行子午也。陰道厥九一。御女之術。

分上中下三峰。採人精氣。托號泥水金丹也。濁亂弄元胞。吸取姓張胞中元氣。搏作混元太極。以及紅鉛梅子。黑胎鳥嘴。嬰臍丹。乳便粉之類。濁穢非淨也。食氣二句。嚥津納氣。漱引按摩。採日月之華。服七曜之氣。聽靈響。視泓池等類也。不卧二句。枯坐頑空。晝夜無眠也。疲倦二句。俛仰屈伸千萬狀。啼哭叫喚如兒嬉也。百脈二句。肘後飛金精。守頂為泥丸。運氣為先天。嚥液為靈泉等類也。累土立壇宇四句。瞻星禮斗。祈禱攝召。養名授職等類也。魏公著舉數條。見學人一見旁門小術。心惟意悅。謂必可以延壽命而却死期。而不知不干與草木同腐者何也。此等小術。違悖正道。不可勝紀。前却者。進退也。其進其退。皆黃帝陰符之文。失老君道德之旨。皆獲罪戾於九幽。唯在明者因言得意。曠然知修煉金丹之由也。

右第十一段　指斥旁門外道。

偃月作爐。白虎為鉗。振汞日為流珠。青龍與之俱舉。乘以合西魂。魄自相拘。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦會其精。魂坤體乃成。二八處一斤。易道正不傾。

悟真篇云。偃月爐中玉蕊生。前註云。偃月爐陰爐也。中

有玉蕊之陽氣。即白虎初弦之氣也。丹法以偃月為爐。取其偃仰。似月初生之象。熬者即虎鉛。名為陽火也。爐中白虎初弦之氣。實為真汞之樞紐。故曰熬樞。汞日為流珠。即契所云太陽流珠常欲去人者是也。木火同宮。實為青龍之弦氣。東西即坎離。魂魄即日月。丹法至簡至易。但舉東方青龍之魂。以合西方白虎之魄。則東西既無間隔。自然魂魄相拘。與內龍虎之氣。兩相鈐制而成金液。而鉛汞同爐。大丹立就矣。二八兩弦。只作前弦後弦。前解取兩弦之時。藥味平平之意。與六候中兩

弦不同上弦兌數八。少女也。下弦艮來八。少男也。男女媾情配合相當。而成乾坤之體。二八一斤。分銖三百八十有四。易卦六十四。分爻三百八十有四。丹道易道相合如此。不傾者。服兩弦之精。乃易道之正。不虞其傾覆也。

右第十二段（上六句指陳藥物。下六句推則鉛汞。兩味真有鉛汞而也。不過二分之水。配以二候之火。陰陽兩齊。配合相當之意耳。）

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧明。金木失其重。日月形如常。金本從日生。朔旦受日符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光鴻乃嗥。

魏公借月受日光。以明丹道。金火合受之義。金火即鉛汞也。金經火煉而愈堅。不奪其光。不失其重。不相尅而反有益者。何哉。金即月。火即日。猶之月借日光之義也。自開闢以來。日月有常形。不虧其明者何也。月光乃金氣也。金本從日生故也。太陰體本純黑。有質無光。因受日符而生光。故每以去日之遠近。為月象之盈虧。朔旦之後。稟受日符。自三日生明。兩弦望晦皆自日生歸母者。歸於坤也。以坤土能生金也。坎中陽爻。原是乾金。上下陰爻。仍是坤體。坤乙三十日。東方喪其明。月晦則日月合璧。日包月上。隱藏不見匡廓。匡廓即坎離匡廓。日中精光。沉淪於坤陰之內。謂之沉淪於洞虛。洞虛即坤母也。迨晦盡朔來。三日生庚。而金復其故性矣。何謂故性。此金本是乾金。因交於坤而成坎。今取此生明之金。復還離宮。故曰復性。威光鴻離也。復性。則奉神明之德。居於鴻中。填離成乾。而威光鴻乃熾盛矣。雖然。此金更是何物。學道之人。鮮有知者。請畧陳之。在太極未判之

先。原屬於乾。謂之乾金。混沌既分之後。坤為土母。寄居坤位。曰坤中金。積陰之下。一陽忽動。坤體中實而成坎。坎居北方癸水之地。金藏其中。謂之水中金。此先天之坤地也。故產藥川源。屬之坤位。坤乃老陰。不能自行。兌為少女。乃坤同類。代坤行道。故又以西方兌為主。乃金之正位也。煉金丹者。不求于乾。不求于坤。不求于坎。舉求于兌可也。但工夫雖是一般。而法度則有次第。關竅既開。方可築基。築基既畢。方可採藥。藥既凝。乃可煉。己煉己既純。乃可還丹。煉己以前。皆後天中先天之藥。

還丹一節。乃先天中先天之炁。一入舍。則如凝如醉。
金仗侶伴黃婆。助我行符運火。入藥鏡云。先天氣後天
氣得之者。常如醉。注。先宇宙誰可與語乎。

右第十三段（發明金火合炁之妙。示人以復性之功也。）

子午數合三。戊己數居五。三五既和諧。八石正綱紀。土游
於四季。守界定規矩。呼吸相含育。作息為夫婦。黃土金之
父。流珠水之子。水以土為鬼。土填水不起。朱雀為火精。執
平調勝負。水盛火消滅。俱死歸厚土。三性既會合。本性共
宗祖。（土游二句。錯簡後乾。依方壺外史改入。）

子坎水也。其數一。午離火也。其數二。合兩者而成三。坎
戊離己。皆土也。為始情承性。其數五。一三一五。合之得
八。故云八石。亦借用之詞。丹道五金八石之類。皆非綱
紀之正。惟賴戊己二土。為水火之媒。調和配合。使水火
之兩相尅制者。反兩相和諧。結為夫婦也。三五和合。入
於元宮。則綱舉目張。而藥材真正。土之妙用如此。而非
直此也。土之為德。四季賴之。守木則木榮。守火則火歊。
守金則金生。守水則水停。皆聚中宮戊己之功也。今以
土守於坤而採藥。守於乾而進火。各有界限。定其規矩。

（丹道自始至終不離呼吸）

（平者二八相配調和本紀）

呼吸者。吾人之息。今夫陽升陰降。天地之呼吸也。天地
有橐籥以為運用。是以長久。人能以真息為火之橐籥。
呼吸於內。神依息而凝。息戀神而住。臨爐之際。呼吸調
和。收取外來真一之氣。入吾戊己之宮。與我久積陰精。
兩相含育。則真息自定。凝結於中宮。以成夫婦。丹藥圓
成。皆土之德也。黃土是坎中之戊。而戊土乃先天乾金。
是金之父。金殼歌云。乾黃坤體白。故云黃土。但此乾金。
仍是離火所化。流珠是離中之汞。鉛水能生木。汞是水
之子。西南坤位。庚金建祿。壬水長生。所以月月生水。因

受乾金之氣化成戊土。則水為土所制。不能載金上升。
故曰水以土為鬼。土填水不起。試觀人間少陰一受胎
孕。其經即止。是土填水不起之証也。必得來雀之火。執
其平衡。調其勝負。猛烹而極煉之。則火蒸水沸。其金自
隨水而上騰。及夫水沸已極。其盛入于離宮。離火反為
坎水所滅。制伏拘鉗。不飛不走。水逢土而掩。火得土而
藏。鉛汞俱死。同歸厚土。非三性會合於中宮乎。三性會
合。即是三五和諧。始之尅水以求鉛。終則歸土為究竟。
本性之己土。性也。是他命也。是他。共一宗祖。故能同類

相從也

右第十四段（賛二土生姹制化之功。伍氏曰。土爲金父。真土擒真鉛。以生爲制也。流珠水玉。真鉛制真汞。以制爲生也。土填水不起。土能蓄水也。執平調膀胱。火能運水也。）

巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故爲萬物寶。術士伏食之。壽命得長久。

巨勝草木之物。常服尚可延年。況金液還丹乎。金性堅剛。歷萬劫而不壞。誠爲萬物中至寶。以術延命之士。伏我後天己汞。食彼先天乾金。自然我命不由天而壽與天齊也。

金砂入五內。霧散若風雨。

金砂。真鉛也。五內。中宮也。汞迎鉛入。渡鵲橋之東。由尾閭漂命門。過夾脊。入髓海。注雙目。降金橋。渡銀河。混合於中宮。冥然如烟嵐之罩山。颯然如風雨之暴至。滾滾兮如盡愛之初覺。洋洋乎如澡浴之方起。此乃精神混合氣歸時。一身陰氣散盡之真景象也。豈非譬喻邪。子曰。恍惚陰陽初變化。細縕天地作回旗。中間些子好光景。安得功夫入語言。真身造化實殊者也。

黑蒸遍四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。滿落生齒所。老翁復丁壯。耆嫗成姹女。改形免世厄。號之曰真人。

得金液還丹之後。盡在溫養。無令間斷。丹氣薰蒸。施於四體。自然神清色潤。髮黑齒生。返老還童。血膏骨弱。長生不死。而位證真人也。

右第十五段（指示金丹之效。次節特以女戚內景示人。伏者伏虛無之義。食者吞氣求之丹。若作外丹服食解。恨矣。）

胡粉投火中。色壞還爲鉛。水雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂爲主。稟和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作服食仙。宜以同類者。植禾當以黍。覆雞用其卵。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈爲珠。蓬蒿不成樹。顙顙同者相從。事毋不成。覆燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不及上。火動不潤下。此同類易施功。非類難爲巧之意。胡粉鉛所造。以火燒之還爲鉛。冰雪水所凝。以湯沃之解爲水。同類之物。返本還元。理固如此。丹道本以金爲主。而金非坤家固有之物。乃乾家之大精。故以砂爲主。入坤成坎。而稟和於玉池之水銀。以成戊土。此土取在吾身。擒制已汞。立變成丹。所以變化者。由同類真一之氣故也。始而造鉛。繼而制汞。終而成丹。總是一家親骨肉。非始終相因乎。學

人欲服氣食丹而爲仙乎。宜於真陰真陽二氣交感同類中求之。正謂人衰以類主也。植禾覆雞四句。見同類之易成。魚目六句。証非類之不成。水流二句。明稟性不可移易。無甚深義。

世間多學士。高妙負良才。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以意爲之。端緒無因緣。度量失操持。搗治羌石膽。雲母及礬磁。硇黃燒張章。泥汞相煉治。鼓鑄五石銅。以之爲輔佐。雜性不同類。安肯合體居。千舉必萬敗。欲點青帖皆黑也反成癡。僥倖訖不遇。聖人獨知之。稚年至白首。中道生狐疑。背道守迷途。出正入邪蹊。管窺不廣見。難以授方來。

雖有良才。不遇真師。猶度丹經。誤認五金八石之藥。可以成仙。了道盲燒瞎爍。耗火亡財。由於不知金丹同類也。故仙翁告誡之。此節亦無深義。

右第十六段（上節言金丹出求同類。下節言欲知同類。必求真師。）

若夫至聖。不過伏羲始畫八卦。效法天地。文王帝之宗脩而演衆辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御。時優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易忖量。無兆難慮謀。作事令可法。爲世定此書。素無前識資。因師覺悟之。皓若發帷帳。瞑目登高臺。火記不十作。演易以明之。火記六百篇。所趨等不殊。文字鄭重說。世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。獨爲賢者設。曷敢輕爲書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。篤情者竹帛。又恐洩天符。猶豫增歎息。俛仰輒思慮。閒治有法度。求敢憑陳數。畧述其綱紀。枝條見扶疎。（火記不盡二句。錯簡十二段內今改入。）

義皇畫卦。法乎天地。文王作易。演爲卦辭。夫子贊易。乃輔義文。三聖上天挺生。迭興御世。雖有先聖。並無優劣。總以發明易道。而功德無殊。魏公作契。又演易象者。正以踵三聖之後。有所師法。故能審其分銖。而不與也。事之有形有兆者。可以忖量慮謀。金丹大道。無形無兆。豈可忖量慮謀。欲爲法於後世。乃作參同契之書。然非自己能前識。因稟承師旨。訣破重玄。故心目豁然明亮。蓼蓼帷帳。則一室皓然。登高臺。則遠近皆見。火記演於易卦。六百篇。十箇月之候。朝屯暮蒙。一月六十卦。十月六百卦。卦卦相同。較以六百篇。篇篇相似。參同文字。千般比喻。何其鄭重。尋其源流。不過陰符陽明而已。但陰陽同出異名。本一家同居。世人未之熟思耳。參同契爲萬世

参同契鼎器

一〇一三五

將欲記段刻傷壽年。

太陽氣離宮未火也。須史一符之頃也。作丹之法。候其靜極而動之時。調和龍虎。運真汞以迎之。則火蒸水沸。其金自隨水上浮。復乘氣機。上升泥丸。乃疎暢融液降為甘露。下重樓。由絳宮。入黃庭。歸洞房。凝而為丹。所謂先液後凝也。名之黃與者。兀兀騰騰。如車與行於黃道之上也。若乃得藥之歲月。止用一符之速。便須罷火守城。久則毀性而傷丹。性者。己性。毀性傷丹。諺年其可保乎。悟真篇云。未鍊還丹須速煉。煉了還須知止足。若也

持盈未已。心不免一朝遭殆辱。

形體為灰土。狀若明窗塵。撮合并治之。馳入赤色門。

用鉛之法。如何。形體灰土。重濁有質。安能上騰。必須用輕清新鍛之氣。狀若明日明窗之塵。如上文二分之水是也。若既已融液。則有形質而不可用。二分之水。以二候之火。兩相調和而并合之。馳入赤色之門。則丹結矣。赤色門。離宮也。即乾宮也。入藥鏡云。產在坤。種在乾。黃尾閭。通泥丸。可知馳有道。入有門矣。心言入神。皆自外而入之意。

固塞其際。會予令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。

用火之訣如何。凡採藥養丹。須要關鍵二竅。固塞先堅。始終如此。炎火二句。即太陽之氣。伏蒸於下。晝夜宜勤也。文火乃發生之火。求鉛之時用之。武火乃結實之火。結丹之時用之。加謹慎者。得丹之後。溫養靈胎。勿少間斷也。調寒溫者。朝進陽火。暮退陰符。勿敢違錯也。十二節者。一日十二辰。度竟絳復始。直至十月功完也。候視

四句。方言溫養火候。

氣索命將絕。體死七魄魂。色轉更為紫。赫然成還丹。粉提以一丸。刀圭最為神。

知幾子曰。此節言還丹大藥。有神妙不測之功也。金液凝結之際。百脈歸源。呼吸俱泯。日魂月魄。一時停輪。如命之將絕者。絕而復甦。則紫清翁所謂逆回大死今方活也。溫養事畢。羣陰剝盡。體化純陽。色轉為紫。成九轉金液大還丹。丹成藥就。其體至輕至微。其用至神至妙。粉提刀圭。皆喻其少。

右第十八段指示藥火真訣。始終奥妙。盡情吐露。契中之大關鍵也。首二節凡藥貴知時。時節用火之法。末節出還丹二字。示人返本還原之意。

推演五行數。較約而不繁。舉水以激火。奄然滅光明。日月相薄蝕。常在晦朔間。水盛坎侵陽。火衰離蓋昏。陰陽相飲食。交感道自然。名者以定情。字者緣性言。金來歸性初。乃得稱還丹。

天地五行之數。只一二三四五生數而已。成數皆中五之土所生也。合北一則成六。合南二則成七。合東三則成八。合西四則成九。數至九而止。本無所謂十也。其土

之成數十者。乃聚北一南二東三西四。合而成十。是五行皆藉土以成。而土又四象之所成。所謂四象五行全藉土也。故約而不繁。天一生水。地二生火。水火乃天地之始氣。丹法用之。日月即水火也。舉水激火。火滅其光。譬諸日月。亦有薄蝕之理。而月之掩日。陽光當盡而昏者。常在晦朔之間。此水盛火衰。如舉水激火。光明奄滅者然。正陰陽交感。造化自然之理。無足異者。煉丹之士。可不求所謂晦朔之間。而法造化交感之妙乎。水中有金。鉛也。情也。火中有木。汞也。性也。情性雖異。而名同出

少人知。兩者玄玄。非要概。故以金為名。則以水為字。以金為情。則以木為性。雖非二物。未可稱還丹也。及夫時至氣化。一盞醍醐。傾入東陽造化之爐。歸家與青娥相見。金情來歸木性。乃得稱還丹也。金來歸性初一語。乃作丹之髓。不可不知。

右第十九段論金來歸性。乃陰陽交感自然之道。而五行之大用。惟水火最先。舉水滅火。以法自然之理。得還丹之理得矣。

吾不敢虛說。倣倣古人文。古記題龍虎。黃帝美金華。淮南煉秋石。王陽嘉黃芽。賢者能持行。不肖毋與俱。古今道由

一。對設吐所謀。學者加勉力。留念深思維。至要言甚露。昭昭不我欺。

龍虎金華。秋石黃芽。皆古聖垂訓之書。魏公作契。豈敢虛說。乃舉已效之事。倣古人之文。以垂教萬世也。惟賢者能企慕而持行之。可傳吾道。不肖者當慎所與也。況今古並無二道。只有金液還丹之道。已盡吐所謀於參同契中。奚學者當勉力深思。始知要言顯露。昭昭不欺也。

右第二十段自敘倣倣古人。作書垂訓之意。

上卷終

周易參同契脈望 中卷

會稽參學陶素紹稿

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須幾乃舒坎離冠首光耀垂敷玄寞難測不可畫圖聖人模擬叙序元基四者混沌徑入虛無六十卦用張布爲興龍影就駕明君殷時緜則隨從路平不邪道險阻傾危國家

影古爲字緜古和字
駕古御字

此言乾坤爲陽露坎離爲稟物六十卦爲火候見丹與

易合大暑與上卷首章同乾天也君也父也其氣主剛坤地也臣也母也其體主柔乾坤兩相配合陽氣先至陰精後至則柔包剛而成男陰精先至陽氣後至則剛包柔而成女乾陽之德主乎資始坤陰之德主乎資生孤陽不生孤陰不育雄雌二者之相須可知偕者交媾之義惟交媾以成造化陽精陰氣乃能舒布在天地則陰陽交媾而生物在丹法則陰陽交媾而生藥同此造化之機也人身造化之妙以時而至苟能旋曲視聽勿失其機則造化在吾掌握中矣有鼎器則有藥物故坎

外日月雖入知道

凡修金丹以和爲先和則事皆隨心而應

離繼乾坤而冠陰陽之首得剛柔之中是精氣互藏之室宅也坎離之象配諸日月丹法有內日月有外日月欲令內日月交光於內必先使外日月交光於外光耀垂敷而階以造化者在是矣玄寞幽玄坎宮先天之異水難以意測豈可畫圖惟聖人能揆其產藥之川源處其清濁之時辭假象托文廣引曲喻以叙序丹道之元基元基即根基也悟眞篇云須憑玄牝立根基蓋伏諸劉汞全在玄牝玄牝既立則修煉在此還丹在此火候在此也四者即乾坤坎離元基既固則陰陽精氣混沌交

媾徑入我虛無之谷矣藥物交則有火候餘六十卦張布內外一日兩卦以爲周天火候與輻有三十日故曰爲興龍者汞也爲者火也汞火巳與眞鉛交媾調養馴服是就駕也明君我之元神爲主也御周天之火候各得其時正是神爲車氣爲馬終日御之不倦也如是則陰陽相和君不驕滿臣不邪佞事皆隨心而應如大路之坦坦無邪也舍此和氣之外皆係邪道險阻未有不傾危國家者矣國家指身言

右第一段爲藥物火候總分三段藥火本不相離言藥而不言火者舉刻之功火在其中

以盜天地之金精以修煉金丹也

纖芥不正。悔吝爲賊。二至改度。乖錯委曲。陰冬大暑。盛夏寒雪。二分縱橫。不應漏刻。水旱相伐。風雨不節。蝗蟲湧沸。山崩地裂。天見其怪。羣異旁出。

苟或不能至誠專密以候其日辰。察其消息。則持心不定。候已不熟。調鳴無功。其日辰而差消息。種種悕忽。種種所不免。皆火候失調。君驕臣佞之意。無甚深旨。

考子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。由乎胸臆。靜動有常。

奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。則柔斷矣。不相淡入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈信反覆。

孝子者。吾人之元性也。何謂用心。至誠專密而已。皇極乾坤也。誠能動物。自可感格。言出於口。心之聲也。性情相感。言之善不善。不同應違亦異。倡禍致福。太平兵革四者。皆言行火之妙用。有藥而行火。則金被火逼。奔騰至於離宮。化而爲水。反以尅火。故火無炎上之患。若無藥而行火。則虛陽上攻。適以自焚其軀。此招禍致福之所自分也。異鉛生於坎宮。濁而不起。欲其擒制離宮之

異汞當用武火猛烹極煉。然後飛騰而上。及其與異汞交結之後。則宜守城沐浴。不可加以武火。此太平兵革之不同也。四者之來。豈有他哉。皆由乎持心耳。可不至誠專密乎。陰中之陽。以動爲生。故取坎之剛。催偵其動。陽中之陰。以靜爲主。故填離之後。致養於靜。宜動宜靜。自有常法。如工匠之奉繩墨焉。寒暑溫涼之四時。各順其宜。然後金水陰陽之二氣。各得其用。時當進火。陽剛用事。則一意于震兌。乾不涉入於陰也。時當退符。陰柔用事。則一意于巽艮坤。不涉入於陽也。是以五行各有

界限。不可妄意盈縮者也。何謂界。如金水戊土。其界在坎。木火已土。其界在離。木不可溫。木不可乾。火不可寒。水不可燥。不妄盈縮。便是守界也。易即日月也。日月行於黃道。晝夜屈信。周流不息。人法日月之屈信。以行火候。則長生久視之道在是矣。

右第二段。陳論入室火候。當在至誠專密。謹候日月之屈信。當察消息。則能尅太平之福。不招兵革之禍。

晦朔之間。合符行中。混沌鴻濛。北牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。

此章以久月乾父。雙明藥火。首節其總冒也。晦朔弦望

一年十二度。天上太陰與太陽合璧。常在晦朔之間。人間火候。亦有十二度。其在先天則氣。則真一之氣。五千四十八日歸黃道。來後兩日。正當晦朔之間。乃天地陰陽之交會。以一月言。三十日半夜是也。在年則冬至之候。在日則亥子之交。在人則動而未形之際。同此造化之機。雖有殊名。總此一候。是時日月合璧。行於天中。雖有朕兆。尚未顯露。神仙窃察消息。待月出庚方。迎其符至之機。作丹則內真外應矣。混沌鴻濛者。二儀未判之氣。龍虎始媾之精。指二候和合丹頭時言也。此時機動

類鳴。陰陽乍會。器承始受。得非北牡相從乎。滋液潤澤。乃陽丹初入土釜。變感之真景象也。天地絪縕。男女媾精。精神四達。媾天際地。如烟如霧。如露如電。不可名狀。

（月節以五日為一候。六候為一時。三時則氣出為徹正應。兩月之爭不異所時朔出氣候倫有進）

雄陽播施。雌陰純化。而一氣流通矣。神明即上卷神明之德。人身活子時。不可測度。利在安靜虛無。養已以俟時至。而又管括微密。隱光而內照其形。絕潛伏煉養。庶可以得其神明之自來也。若使落於存想度量。則神明不可得。而還丹不成矣。

始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輸吐萌。潛潭鬼竅。發蕤

精光。帥畢之上。震出庚。微陽氣造端。初九潛龍。陽以三五。陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三五四十八日歸黃道。來後兩日。正當晦朔之間。乃天地陰陽之交會。以一月言。三十日半夜是也。在年則冬至之候。在日則亥子之交。在人則動而未形之際。同此造化之機。雖有殊名。總此一候。是時日月合璧。行於天中。雖有朕兆。尚未顯露。神仙窃察消息。待月出庚方。迎其符至之機。作丹則內真外應矣。混沌鴻濛者。二儀未判之氣。龍虎始媾之精。指二候和合丹頭時言也。此時機動

類鳴。陰陽乍會。器承始受。得非北牡相從乎。滋液潤澤。乃陽丹初入土釜。變感之真景象也。天地絪縕。男女媾精。精神四達。媾天際地。如烟如霧。如露如電。不可名狀。

（月節以五日為一候。六候為一時。三時則氣出為徹正應。兩月之爭不異所時朔出氣候倫有進）

雄陽播施。雌陰純化。而一氣流通矣。神明即上卷神明之德。人身活子時。不可測度。利在安靜虛無。養已以俟時至。而又管括微密。隱光而內照其形。絕潛伏煉養。庶可以得其神明之自來也。若使落於存想度量。則神明不可得。而還丹不成矣。

始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輸吐萌。潛潭鬼竅。發蕤

精光。帥畢之上。震出庚。微陽氣造端。初九潛龍。陽以三五。陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三五四十八日歸黃道。來後兩日。正當晦朔之間。乃天地陰陽之交會。以一月言。三十日半夜是也。在年則冬至之候。在日則亥子之交。在人則動而未形之際。同此造化之機。雖有殊名。總此一候。是時日月合璧。行於天中。雖有朕兆。尚未顯露。神仙窃察消息。待月出庚方。迎其符至之機。作丹則內真外應矣。混沌鴻濛者。二儀未判之氣。龍虎始媾之精。指二候和合丹頭時言也。此時機動

類鳴。陰陽乍會。器承始受。得非北牡相從乎。滋液潤澤。乃陽丹初入土釜。變感之真景象也。天地絪縕。男女媾精。精神四達。媾天際地。如烟如霧。如露如電。不可名狀。

（月節以五日為一候。六候為一時。三時則氣出為徹正應。兩月之爭不異所時朔出氣候倫有進）

雄陽播施。雌陰純化。而一氣流通矣。神明即上卷神明之德。人身活子時。不可測度。利在安靜虛無。養已以俟時至。而又管括微密。隱光而內照其形。絕潛伏煉養。庶可以得其神明之自來也。若使落於存想度量。則神明不可得。而還丹不成矣。

始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輸吐萌。潛潭鬼竅。發蕤

精光。帥畢之上。震出庚。微陽氣造端。初九潛龍。陽以三五。陰以八通。三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三五四十八日歸黃道。來後兩日。正當晦朔之間。乃天地陰陽之交會。以一月言。三十日半夜是也。在年則冬至之候。在日則亥子之交。在人則動而未形之際。同此造化之機。雖有殊名。總此一候。是時日月合璧。行於天中。雖有朕兆。尚未顯露。神仙窃察消息。待月出庚方。迎其符至之機。作丹則內真外應矣。混沌鴻濛者。二儀未判之氣。龍虎始媾之精。指二候和合丹頭時言也。此時機動

類鳴。陰陽乍會。器承始受。得非北牡相從乎。滋液潤澤。乃陽丹初入土釜。變感之真景象也。天地絪縕。男女媾精。精神四達。媾天際地。如烟如霧。如露如電。不可名狀。

（月節以五日為一候。六候為一時。三時則氣出為徹正應。兩月之爭不異所時朔出氣候倫有進）

雄陽播施。雌陰純化。而一氣流通矣。神明即上卷神明之德。人身活子時。不可測度。利在安靜虛無。養已以俟時至。而又管括微密。隱光而內照其形。絕潛伏煉養。庶可以得其神明之自來也。若使落於存想度量。則神明不可得。而還丹不成矣。

始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輸吐萌。潛潭鬼竅。發蕤

五之久月至甲與日相望其象如乾應乾之九三此時陽升已極屈折當降喻陽火圓滿當慎以持盈也如上以後則盛極必衰以漸而革終當返晦故曰還初曉月至辛轉受陰統其象如巽應乾之九四喻陰符繼統之始陽內有丹法當固濟操持徐用陰符包裹陽氣也月至二十三其光半虧下弦直斷平明沒丙其象為艮應乾之九五喻陰符用功之半也艮主進止為艮司東北之位天漢起於箕尾之間沒於星張之分艮丙所直之方也不得踰時火不可過要典守防範也飛龍則位乎

天依丹藥懷胎結嬰故曰加喜六五者三十日也喪朋於乙純陰用事其象為坤應乾之上九喻火功已罷神氣歸根寂然不動之時也積陰之下一陽復生又為下月起緒之端震戊諸卦不生於陽而生於陰故坤為同類眾子之母能結括丹道之終始也如上火符乃陰陽升降自然之理喻以月魄象以易卦配以乾交戚相脗合不過使修丹之士細心玩味知藥火之分數耳尚得師傳要領則不刻時中分子午無交卦裡別乾坤始為精於用易也

用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難以察觀故無常位為易宗祖

此總結上文六候之消息用九者乾元用九也六龍翩翩上下足為丹道規矩一爻纔過一爻又來故六陽數訖訖則復起情者金精性者木性凝結成丹者此情流培十月者亦此情皆推情以合性轉轉相與陽火陰符如璇璣玉衡循環不息上升下降周流於六爻之間六爻即乾卦之六爻尊中之乾無爻畫可觀無象數可見

安有方體可以察觀故曰離二用原無常位魏公借乾元用九指陳刻中火候之秘訣其間有抽添進退之妙沐浴交結之奧旨可準此以得之此所以為易之宗祖也

右第三段朱子曰此以納甲言一月之火候而又納乾之六爻以明陽氣之消息深為得旨

朔旦為復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子施乃滋彰播施柔熾烝黎得常

朔旦為復者非月朔之謂乃人身陽火起緒之初斗杓建子之月於卦為復陽氣始通喻坤象積陰之下初覺

乾宮一點精光陽氣初萌未可下手迫攝但調停其間
不急不散不冷不燥自然出入於坎離之間無有陰礙
何疾之有此時藥苗新萌無質無形止有微剛之氣丹
家認此微剛之氣立為表則故曰立表微剛是只也律
應黃鍾鍾者腫也陽氣相踵而生朕兆可見但當播施
柔暖微剛之火則一身精氣安和得其常度故曰柔黎
得常

臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正
低昂

臨者二陽之卦斗杓建丑之月陽氣漸進喻身中陽火
漸漸條暢黃道漸漸開明可以進火煉藥故臨馭丹爐
施條接意意者己土也開路生光言施條之後陽氣既
通陽光發耀漸進而增日就長益之意是月也律應大
呂大者陽也呂者侶也陰陽得類二氣感應是為眞侶
而結正低昂四字實乃臨爐之要訣陰靡曰結者關鍵
三寶嘗括微密之謂正者辰極處正至誠專密之謂低
昂者子南午北柔上剛下之謂可謂明晰矣

仰以成恭剛柔迭隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而

趙時

仰以成恭顚倒陰陽乾下坤上也三陰三陽剛柔相當
為斗杓建寅之月陰陽之氣兩相交接小往則前行須
短二候求濟也大來則後行正長四候合丹也正二八
相當承迎陰入之意是月也律應太蔟蔟者輳也萬物
當此輻湊而生在丹法亦如輻之輳轂而與時偕行河
車不敢暫留停運入崑崙峰頂夾此崑崙頂指玄門言
以其自下元氣海湧出故象崑崙非天上之崑山也仇
註云二候臨爐運大求鉛也四候合丹調和已來也就

四候之中還有分別吳思菴云逆轉河車運歸土釜此
中二候作法閉塞三寶凝神定息內守神室此來二候
作法可謂精細

漸歷大壯俠列卯門榆炎隨落還歸本根刑德相負晝夜
始分

大壯四陽之卦斗杓建卯之月律應夾鍾夾者俠也俠
列卯門陽中有陰生中有殺二月榆落還歸本根陰陽
之氣至此兩平加火則有偏勝之患故刑德臨門丹家
搏為卯酉沐浴卯分乎晝酉分乎夜然沐浴有二說大

旨皆言丹有於剛柔迭興節註之詳矣而結丹時之沐浴先聖皆秘而不言惟我師還丹火候歌將行火候妙闡發明白愚令披露丹衷發洩於此俟萬古迷蒙盡為訣破火候歌云憶我仙翁道法總是吾家那者原無子午抽添豈有兎雞刑德問吾子在何時答曰藥生時節問吾午在何候不過藥朝金闕卯時的在何時紅孩火雲洞則若無救苦觀音大藥必然迸裂此即沐浴時辰過此黃河舟楫再問何為看門即是任同督合此時若沒黃裳藥物如何元吉過乳即為庫戒請向庫中消

息此是一貫心傳至道不須他覓蓋藥臨玄門丹經所謂九重鐵鼓三足金蟾任督下合之鄉子母分胎之路皆是此處故以紅鉛相火比之救苦觀音者靜攝服窯則甘露垂珠也愚嘗問師云入靜乃庫成之事此時何以云然師云此靜不是大靜乃觀音之靜若那靜則如來之靜矣鶴林真人云卯酉乃其出入門可見刑德臨門不過臨亥之門臨乳之門也在識其竅妙而已張三丰鉛火秘訣一篇即是此意四百字云火候不用時冬至豈在子及其沐浴法卯酉亦虛此微乎微乎

夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

夫卦五陽一陰斗杓建辰之月律應姑洗洗者洗濯也振者辰也丹經沐浴一陰宿垢振索立盡喻身中陽火既盛大鵬將徙天池勢當奮發也

乾健盛明廣被四隣陽終於巳中而相干

乾乃六陽之卦斗杓建巳之月陽火盛明升熬於氐山之上圓滿周匝故曰光被四隣六陽巳全鑄盡金純律應仲呂中者仲也日中則必昃陽極則陰生中而相干者言陰將干陽也修丹至此可不慎以持盈乎

姤始紀緒履霜最先井底寒泉午為蹉賓賓服於陰陰為主人

姤之為卦盛陽之下一陰始生為斗杓建午之月時值夏至陰伏於下坤之初六不去履霜堅氷至乎氷於於霜寒生於井律應蕤賓陽雖極盛而陰符起緒之初以陰為主人陽反退而賓服於陰也其在丹道則藥朝金闕之時必須退火合度方無危險

逝世去位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥

逝乃二陰之卦斗杓建未之月此時陰氣漸長喻身中

陰得離去平位收斂而降。保德保時。樓運味寒。皆取退
大之意。栖者。林也。律應林鍾也。昧者。未也。六月建也。
蓄塞不通。萌者不生。陰信陽詘。毀傷姓名。
否卦三陰斗杓建申之月。申者陰之信也。陰信則陽詘
律應夷則。夷傷也。陽將毀傷也。以喻身中陰符應降。愈
下陽太退去一半矣。退符皆主陽退而言。潛虛測疏。論
得最妙。
觀其權量。察仲秋情。任蓄微稚。是枯得榮。轉衰茅藥。因冒
以生。

觀乃四陰之卦。斗杓建酉之月。觀其權量。以察仲秋之
情。陰陽各半。氣至此而又衰。律應南呂。南有任之義。為
物成華就實。有任蓄微稚之象。是結實當得護衛。正字
通云。陽氣尚有任生育象。所謂陰中有陽。刑中有德也。
以丹法言。則陰符降下過半。藥降金橋。將歸寶鑊。又有
臨門一節。規中指南。配合坤卦四文。括囊無咎。我師大
陵歌中。任同旨合。皆指此也。任蓄二字。分明指出自督
入任蓄養還丹之意。可以知沐浴之法。實關生死之岸。
黃庭經不可不讀。

判爛肢體消滅。其形化氣。飄颺亡失。五科
剝乃五陰之卦。律應亡射。為斗杓建戌之月。陽氣發剝
枝頭之果。熟爛而墮。形體消滅。造化之氣於此竭窮。故
曰亡失。至神。以丹法言。則歸根復命。實陽舂於舊家庭
院。丈歸戊庫。愈謹止靜之功。仍還無天無地。無我無人
境界時也。至神。即神火。亡失。亡歸也。即歸庫之意。
道窮則反。歸乎坤元。恒順地理。承天布宣。玄幽虛漠。隔閡
相連。應度有種。陰陽之原。寧廓恍惚。莫知其端。先逢失軌。
後為主君。

坤乃六陰之卦。斗杓建亥之月。純陰用事。陽氣潛藏。萬
物至此。歸根復命。陽道既窮。則反本而歸乎坤元。以喻
丹道歸靜之極也。靜乃丹道之常。恒常也。常順地理。寂
然不動。以俟天之施化。造夫亥子之界。一陽來復。乃承
天而布宣之也。布宣。即用火之意。夫陰陽結氣。隱乎坎
離匡廓之內。生乎杳冥恍惚之中。初無形象可見。是玄
幽遠渺也。然到機動籟鳴時候。則隔閡潛通。如磁石引
鐵。雖隔閡而實相連。律應應鍾。鍾者種也。有應度有種
之義焉。度即鉛汞之度用。鉛則種鉛。汞則種汞。皆藉

坤元之蒼育。是陰陽之原也。二氣之始。寥廓恍惚。若知端倪。其先少陰火陽。兩情眷戀。一點陰火之氣。陷溺于坎宮。迷失軌轍。丹士則昏昏默默。深入乎窈冥以待之。俄頃臨御丹爐。則恍恍惚惚。感而遂通。陽道復興。而主君又將用事也。

無平不陂。道之自然。變易更盛消息相因。終坤始復。如循環。帝王乘御。千載常存。

此節及上節坤元。皆總結一章之意。意提自然二字。以見無往不復。陰陽之盛衰消息。月卦之終坤始復。如循

連環。天道丹道。皆純順乎自然。不待勉強安排也。作丹法其自然之運。與時偕行。則如帝王之乘龍御天。歷千秋而統祀常存矣。

右第四段（此以易之十二月卦天之十二辰樂之十二律配丹道一年之火符。此喻一時乎刻之功也。與上節一月火符互相發明。同一旨趣。深養大隱。參準諸此。）

將欲養性。延命却期。審思後未。當處其先。人所稟軀體本一無元精流布。因氣託初。

人無聖愚。性來入命。則生。性去雜形。則死。欲養性以住世。非延命之術不可。人皆欲養性延命以却死期。豈

（形不可名補一以氣此一說分月之初二十日西南得朔已示補氣之多孔子曰同氣相求又相依氣之雜質于日從為天地根天明補氣之門誰中一意補）

（日魂月魄互相陰陽二景）

（如此解則互魂宅易通暎）

既有身之後。可以有延命之術。當處未有身之先。吾身從何而來。性命何由而立。則可得其緒矣。夫有生之先。以父母之氣交結而成軀。骨肉之體。皆有涯盡。惟本天地陰陽真一之氣以生此體。本於一無。無有涯盡者也。元精流布。即後天陰陽精氣為物。二五之精。在人為命者也。因氣託初。即先天太一含真之氣。無極之真。在人為性者也。二者妙合而人始生。此兩句。正申明體本一無之意。神仙之修丹。以無涯之元炁。補我有限之形軀。陰陽相感。精氣交結於無中生有。與男女胎孕之理無

二。但有順逆之不同耳。

陰陽為度。魂魄所居。陽神日魂。陰神月魄。魂魄互為室宅。

最性命二者。合而生人。不過以陰陽為度。乃日魂月魄所居也。陰陽以魂魄為體。魂魄就陰陽為舍。離為日魂坎為月魄。日月本是乾坤精殼。曰陽神陰神。非天壤有形有象之日魂月魄。乃人身無形無象之日魂月魄也。互為室宅者。坎中之一陽。乃東方之卯兔。離中之一陰。乃西方之酉禽。故金丹四百字云。日魂玉兔胎。月魄金

爲城也。然而東家烏鵲。能招西江之月魄。西方兎脂。能制我家之日魂。又見魂魄相拘。自有吞啗之妙。不獨互藏其精。實交相爲用矣。

性主虛。內立置郭郛。情主營外。築完城郛。城郭完全。人物乃安。於斯之時。情合乾坤。

此條性情。就初關言。與推情合性。上文養性。及下文情合乾坤之旨不同。即上卷內以養己章。築固靈株之義。

性主靜。立郭郛者。養性存神。冤玄牝以立根基也。情主動。築城郭者。寶精裕氣。借藥物而固邦本也。城郭完全。

人物乃安者。築基須進氣採藥。煉己則烹汞成砂。國富民安。身心寂不動也。煉己之要。歸重情主營外一邊。一剛一柔。三年無間。骨氣俱是金精。肌肉皆成玉質。斯時內藥堅凝。然後可以配合乾坤。得金情而行還丹之功。即悟真篇。民安國富方求戰之旨也。

乾動而直。氣布精流。坤靜而翕。爲道舍廬。剛施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。

水上文情合乾坤。故申言乾坤之德。乾坤四句。指父母造命而言。原夫乾父之德。動直而主乎暢達。故氣布而精流。坤母之德。靜翕而主乎斂藏。故爲道之廬舍。世間常道。其理如此。若夫丹家逆法。則兌爲少女。代坤行事。抱陽成坎。女反變而爲剛。剛施者。雄陽播玄施之後。退而不用也。損乾成離。男反化而爲柔。柔化者。雌陰統黃化之時。滋液潤澤也。九七八六者。金火木水之成數。剛施柔化。則虎躍龍騰。五行四象之氣。一時會合。凝結成丹。而九者還。七者返。八者歸。六者居矣。

男白女赤。金火相拘。則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道無形象。真一難圖。變而分布。各自獨居

承上文四象。約而言之。則九還七返。金火二者盡之矣。男白者。坎中之金。女赤者。離中之火。陰陽交感。精氣流布。相鈐相制。丹自凝結。而和合丹頭之初。必準則水之鉢鍊。以定火之分數。二分爲真火。二與居也。修丹必以水爲則者。以天一生水。爲五行之最初。修命之學。非鉛無以制汞。非水無以激火。故魏公不憚其辭之煩。而反覆叮嚀也。道德經云。上善若水。夫水曰上善。以水源至清無瑕。全無撓動。其用甚大。若稍有渣質。則度於後天而不可用。是水也。乃先天真一之氣。互藏於坎宮而寄

體於兌金者也。是真一之氣。先天地生。名之曰道。至於之精。生於窈冥之端。無形無象。安可圖畫。變而分布者。即道德經兩者同出異名之意。真一之氣。變而為汞。是為無名天地之始。分布東方。獨居卯位。變而為鉛。是為有名萬物之母。分布西方。獨居酉位。丹士於此合天地之機。識結丹之處。辨水源之清。知下手之訣。則恍惚之中尋有物。窈冥之內吸真精。方知大道於無中生有。金在真一之妙也。

類如雞子。黑白相扶。縱廣一寸。以為始初。四肢五臟。筋骨

乃俱。彌歷十月。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑若飴。

金丹既成。其法象可得而形容也。譬如雞子。混混沌沌。黑白相扶者。二氣混合之象。一寸者。丹之神室。始初者。權輿樹根基。經營養鄧鄧之義。四象五行。和合於此。故肢臟筋骨。無不完具。溫養事畢。十月胎圓。嬰兒顯相。脫離苦海。移神內院。身外有身。此乃法身無相。故骨弱可卷。肉滑若飴也。養性延命之事畢矣。

右第五段。（論養性延命之學。而推原生身受氣之初。并委訣。以示人。蓋已點破。以候胎生嬰結之候。使人知仙道可以修為證也。）

陽燧以取大火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣至懇遠感化。尚相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火為效徵。

日中有大。取以陽燧。月中有水。取以方諸。日月在天。去地懇遠。而陽燧見日則得火。方諸見月則得水。無情之物。氣化感通。無中生有。尚神速如此。何況身中之氣。心內之精。真陰真陽。配合日月。更比取火取水。近而易求。有不隨感而應者哉。但方諸陽燧。乃空器。其中本無水火。必對日月。則水火乃至。以況坤鼎中本無陽火。亦是

空器。一受乾宮火精。即時陽光發耀。可煉大丹。謂之器器者。乃借之以作執攝先天之器耳。豈真有一陽之氣。在水陰身中乎。

右第六段。（言陰陽二氣感化之理。身心二字看眼。）

耳目口三寶。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。閉圖皆合同。為己之樞轄。（樞入切。樞。鍵也。）動靜不竭窮。離氣內營衛。坎乃不用聰。兌合不以談。希言順鴻濛。三者既閉。鍵緩體處室。房妄志歸虛無。無念以為常。

此言煉丹入室也。陰符經云。九竅之邪。在乎三要。三要。

耳目口是也。合以為三寶者。以其為指氣神發竅之處。舍眼光以守神。凝耳韻以守精。絨舌氣以守氣。內想不出則勿發。外物不入則勿通。乃入室之要訣也。真人者。真一之氣深淵即太淵也。蓋以真一之氣潛匿於若有若無之淵。然乍沉乍浮。必有交動之機。所謂浮游也。規中。乃吾身造化之窟。真氣所產之處。吾惟閉塞三寶。大根大定。靜守規中。以俟之。而常靜之中。却有常應之妙。旋曲。委婉也。微傾而俟。候潛聽之。而見真人氣機之動。一開一闔。皆自然而然。與己之真精相為合同。相親相

總。而為己之樞轄矣。己者己土。真人乃戊土。己土得戊土以為樞轄。則猖狂馴伏。動可以得藥。靜可以養丹。而火候之動靜消息。綽有餘地。不致踰軼矣。吾之所以內照內聽。希言調息者。凡以順鴻漸真一之氣。使其施化也。鴻漸既順。則藥化丹成。方可紆徐容與。安處空房也。空房即規中。所謂虛無之谷也。委志虛無者。正是緩處空房。情境兩忘。人法雙遣。一念不生。萬緣頓息。無念以為常也。丹法始終。以無念為常。而有念者。乃一時半刻之事。不可不知。上陽云。無念二字最為受用。真人潛深淵。無念以應之。浮游守規中。無念以候之。呼吸相含。真無念以致之。三性既會合。無念以入之。其功最多。故曰為常。妙矣哉。

證驗自推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。顏色沒以潤。骨節亦堅強。排邪眾陰邪。然後立正陽。修之不輟休。庶氣雲雨行。淫液若春澤。流液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。怫怫被容中。反者道之驗。弱者德之柄。耘鋤宿污穢。細微得調暢。濁者清之路。昏久則昭明。

證驗者。丹之證驗。功夫進一步。則證驗亦推移一步。然

無念為常者。非寂滅之謂。乃心專之謂。只有正念現前。並無別念縱橫也。丁蘆陽心性訣云。靜中抑按功深。一切境界。見於目前。不得起心生於愛憎。蓋修行人。靜中境界。真般皆自己識神所化。因靜而現。引誘心君。惟心主專一不動。見如不見。聽同虛空。無處捉摸。自然消散。寢寐神相抱。覺寤而候其氣之存亡。則功夫純熟。晝夜不休。心專之至矣。證驗見於外。則顏色浸潤。骨節堅強。可知也。正陽者。先天真一之氣。其端甚微。必須煉去己私。陰邪消散。然後正陽可立也。立正陽者。得藥歸鼎

大調和。驗見於內。則得藥之後。方降黃房。修之不輟。二氣細緜。法輪常轉。如雲行雨施。又搖搖如春澤之下降。液液象解水之氣升。自上而下。下而復上。升降往來。極天際地。充盛於容體九中。和氣冲容之景象如此。何謂反者道之驗。耀者復也。道德經云。萬物並作。吾以觀其復。蓋修丹效驗。天地寥合。萬里陰沉。忽然一陽來復。可以下手。此丹道之驗也。何謂弱者德之柄。道德經云。知其榮守其辱。知其雄守其雌。又曰慈曰儉。曰不敢為天下先。皆濡弱不爭之事。進德之士。大用現前。以弱為柄。

也。污穢耘鋤者。我命從污穢中來。今又從污穢中續命。必須耘盡宿穢。萬緣不染。自然藥火細微。皆得調暢矣。濁者世間法。清者出世間法。我從世間法中。做出出世間法。非濁者清之路乎。昏者。昏昏默默。終日如愚也。一切積久工夫。俱自昏默而得。非昏久則昭明乎。蓋得丹之後。百脉歸源。如癡如醉。若似乎昏濁者。然濁而徐清。昏而復明。如大死方活也。

右第七段。上節入室之訣。下節形容證驗最衆。

世人好小術。不審前淺深。果正從邪徑。欲速閑不通。猶盲不任杖。聾者聽宮商。沒水捕雉兔。登山索魚龍。植麥欲穫黍。運規以求方。竭力勞精神。終年不見功。欲知伏食法。事約而不繁。

世人見小欲速。多被盲師。引入邪徑。仙翁力言無益。以見金丹大道。性命雙修。二氣感應之速。伏者。食天地之母氣。伏吾身之子氣也。即長生須伏氣之義。母氣即真鉛。老聖所云食母也。

右第八段

太陽流珠。常欲去人。幸得金華。轉而相因。化為白液。凝而

至堅。金華先倡。有頃之間。解化為水。馬齒閑干。陽乃往和。情性自然。迫促時陰。拘高禁門。慈母養育。孝子報恩。遂栩銜噬。咀嚼相吞。嚴父施令。敎勅子孫。

雖已日光。真汞為太陽。易於飛走。常欲去人。故曰流珠。金華。真鉛也。汞得真鉛之氣。則轉而相因。化為白液。而凝成堅固不壞之寶。流珠去人。所以有生有死。凝而堅。則不去人矣。彼金華者。如何而光液後凝。蓋以先天真鉛。露鉛華於交動之頃。其先倡者。一氣而已。及有頃之間。得藥歸鄉。與乾交合。渡鵲橋上。崑山化成白液。乃有

雪山駐鶴廿路瀉頂之號下鵲橋歸黃房。夫婦圓結凝而成丹。喻如外丹馬嵩關千之象關千即琅玕。先倡者坎離為乾男。故稱陽乃往和他主而我賓也。一倡一和。木性愛金。金情戀木。道之自然。時陰者陰極之時。一陽將動。迫促者。迎其動機而進火也。蓋治人鑄金。鼓以橐籥。則火發金熔。若吹以汗漫之風。火氣散而金不化。故以真息為火之橐籥。綿綿不絕。元神依息而互融。即火之得乎風也。真氣得神而自化。即金之熔於火也。迫促之義如此。及夫金丹入鼎。百脈歸源。則環匝關閉。守禦

固密。拘囚於禁密之門。自然煆成至寶也。慈母者坤也。坎中一畫乾金。孕於坤母之腹。猶慈母之養育也。乾金返歸乾舍。與離宮真汞凝結而成丹。此即慈烏反哺。孝子之報恩也。報恩非報慈母之恩。謂報乾父之恩。與居室章孝子用心各取一義。銜噬相吞二句。兩相和合而成丹頭之意。龍頭虎門之作用也。嚴父者。太陽真火。乾父是也。其初非炎火為之猛烹極煉。則真鉛不能飛起。其雄非神火為之周遭溫養。則丹藥不能改化。故曰敎子孫

右第九段。指示真鉛耐汞。情性自然之理。

五行錯王。相據以生。火性銷金。金伐木榮。三五與一。天地至精。可以口訣難以書傳。

丹道五行妙用。全在逆尅。五行各旺一方。據。依據也。相對則相尅。南火北水。東木西金。是也。相依則相生。兌金生坎水。坎水生震木。震木生離火。離火生坤土。是也。此五行順行之理也。其在丹道。以火煉鉛。是火性銷金。不知金中含水。火被水制。反化為土。而金愈旺。不止不能傷金已也。以鉛制汞。是金伐木榮。不知木中含火。金受

火制。反化為水。而木愈榮。不但不能尅木已也。此逆尅相成之妙也。木大為保。金水合處。戊己數五。謂之三五。合三五為一者。金丹也。即真一之氣。先天地之母也。以先天地之母氣。伏後天地之子氣。會合成丹。天地之至精。孕育於此矣。此道口口相傳。難以筆記。

子當右轉。午乃東旋。卯酉界陽。主客二名。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪併。受惑守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸火守鼠。烏雀畏鵲。各得其性。何敢有聲。

此申明三五之義。示採藥之訣。以河圖生數言之也。子

右榫至酉，水一金四成五是金公寄體於西陰虎向水中生也午東旅至卯，火二木三成五是離火滅烽於卯木。龍從火裡出也卯酉界隔於東西，聯戊己于中為一五釜花先偈，則西者是主陽乃住和，則東者是客，以火鍊鉛龍，呼於虎鉛吞汞氣，虎吸乎龍，一呼一吸二氣交感，如飲食吞併，釜情躍躍欲動，乘其動機，採歸土釜，與我久積陰精混合成丹，擬之天象，犬入金鄉以產真鉛，則變感乎西也，釜來伐木以制真汞，則太白經天也，殺氣者，兌金之氣殺氣一臨，真汞自伏，而害裏却生思矣。

擬之物類以汞求鉛，如狸犬之守鼠，真鉛制汞，如鳥雀之畏鷂，性情相制，一見自伏，何敢有聲乎。

不得其理，難以妄言。竭殫家產，妻子饑貧，自古及今，好者億人，訖不偕遇，希能有成，廣求名藥，與道乖殊，如審遭逢，觀其端緒，以類相況，撰物終始。

學人不究明五行正理，不遇真師傳授，枉耗家產，行諸旁門，或求非類之藥，俱與丹道乖殊，必無成理，故煉金丹者，須遭逢真師，指授端緒，洞曉陰陽，深達造化，知同類之易，於為功，揆度藥物之終始，火候在其中，而丹道可得而成也。學人先究明參同契之理，然後訪道尋師，可一問而觀其端緒，自不誤入斜徑矣。

右第十段 首論五行逆克，次論龍虎資併而口訣在乎呼吸二句，非遭真師，何由觀其端緒耶。

五行相克，更為父母，母能滋渡父主稟與，凝精流形，金石不朽，審專不滅，得成正道。

上條言五行逆克而迭為主客，此言五行逆克而遞為父母，丹法以火銷金，以金伐木，舉水以滅火，土填水不起，皆逆克也，而又迭相更易而為父母，蓋陰陽之道，母

主含受，父主稟與，丹法先以乾父精光，返入坤中，被坤中壬水，一赴一合，化為戊土，則與者木火，而受者金水，是父乾而母坤矣，追夫乾坤交媾，將此戊土，取送中宮，汞中癸水，被其一赴一合，汞乾干而化成丹，則又與者金水，而受者木火，是又父坤而母乾矣，更相接制，迭為父母，乃伏虎降龍，妙法也，靈父聖母，二五之精，妙合而凝，凝之既久，漸露真形，萬劫不壞，永如金石之不朽矣，從此再加十月大符，其要在乎審專，至誠專一，審察消息也，在乎不泄管抵微密，守其命竅也，如是則功大純

粹象物不至消耗火力不至失調金丹成熟得成正道而效驗可得而見也故下文言效驗。

立竿見影呼谷傳響豈不盡哉天地至象。

立竿呼谷見形聲之感召實而有徵其靈如此丹道無中生有天魂地魄交結成丹乃天地間法象之至極人盜天地之機感召之靈亦復如是。

若以野葛一寸匕豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此之時周文揲蓍孔子占象鈴鶴操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起動走。

毒藥入口雖聖人哲士不能令生人所知也靈丹吞入腹我命不由天而人不加信何與。

右第十一段（首節言父母受炎元初非彼生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先。首八句即太陽流珠四句之意蛇女者離女之真汞午之分野為三河故稱河上汞在人身心君一動飛走無蹤猶如鬼隱龍匿莫知其鄉只有黃芽可以擒制黃芽中黃之氣芽者父動之萌即真鉛也真鉛制汞乃陰陽配合自然之道使物無陰陽則藥不正而違天火不合而背元譬之北雞自生之卵不能成雛何以故孤陰不生寡陽不成配合未連也無配則三五不交而剛柔

離分矣何以成丹乎夫陽施陰化乃天地自然配合之道不假人力使然猶之火動必炎上水流必潤下非調師導使然乃天地間自然之性也鼎鼑坤二用資始統正之道天造地設賦形有定不可改易者也聖人知施化之自然因而配合陰陽運行日月雄雌二氣交結成丹於一時二候之中固結而不可解不過得其節符之自然而已非有工巧制御之法也節謂水火之節候符謂藥生之符驗得其節符乃丹道之肯綮男伏女匿匿當作仰蓋受氣之初陽氣為男陰氣為女一先一後已

交陰陽故生死一節明關鍵令以證丹道萬古不變不可復改之意

右第十二段論陽施陰化配合自然之道

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光日改月化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕弦胃相傾陽消其形陰凌災生

此條發明日月含吐之妙坎爲乾之中男陰中有陽於象爲月離爲坤之中女陽中有陰於象爲日日乃太陽之神天地之元氣也其體全瑩月乃太陰之神天地之至精也其體全黑然而映日則明月體本無圓缺惟視受日光之多少故曰主施德夫道也月主舒光婦道也坎男而反爲婦離女而反爲夫正陰陽顛倒之妙自朔而生明而上弦而月望日改月化體不虧傷者由於得太陽之契合也若十六以後漸與日離陽失其契合之符於巽則陰侵其明矣晦朔薄蝕則月爲日掩而相傾矣陽消陰凌則喪明於坤矣學人脩身中之日月以修丹必於庚方月現以契其陽愼勿後時失事金逢望退鉛使陽失其契也

男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

丹法不過日月交光陰陽得類而已驗之於人男女相須陽施陰受而造化自生猶日月之含吐而滋生萬物也含吐者月含日之精而吐其光也正兌者吐生光之義驗之物類雌雄匹配萬有不齊然各以類相求含吐之道無勿同也

金化爲水水性周章失化爲土水不得行男動外施女靜內藏溫度過節爲女所拘魄以鈐魂不得漾奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

含吐以滋之義如何約而言之金火二者盡之矣金生於坎坎象猶月月本無光承化爲水也因太陽真火精光透入月明之內乃鉛化爲水周章周流也水性周章沛然巽順節金華光偶解化爲水之義所賴離宮汞火化成己土越水來升水受土制乃不得妄行金丹四百字云真土擒真鉛意正如此坎男生動而外施離女主靜而內藏坎水周章則溢度過節所賴離女己土則水定火以制之則水不妄行爲女所拘也爲女所拘即是鈐魄然而魄實所以鈐魂溪奢晉汞好飛揚之意

鉛者真鉛制非真水滅火既滅而凝則不得流矣也元晨既合交結成丹然後進火以抽鉛退符以添汞勿違卦日一文一武不冷不燥寒温合時二氣各得其和而證符俱吐矣藥生曰得藥成曰證皆從和氣中來魏公法象日月平調水火而以和字結之見和則隨從丹道之密旨也

右第十三段 喻日月含吐之妙以推丹法在勿失陽之歸而已來節正發明含吐以濟之義陰陽相制歸於中和中和之義大矣哉

丹砂木精得金乃併金水合處木火爲侶四者混沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母心赤爲女脾黃爲祖腎黑爲子五行始三物一家都歸戊己

丹砂離中之木火最難降伏惟投入鉛爐制以金華莢方能相合即河上姹女太陽流珠二節之義兌金之正候曰真水虛無之真炁即真金是金木合處也心中之靈液曰木煉時之運用曰火是木火爲侶也合處者合一而不分爲侶者彼此交相輔金水木火四者聚而爲一則混混沌沌如太極之未分列而爲二則龍出於離變爲赤龍虎生在坎變作黑虎四象不離乎二體龍

虎實三木出於龍陽其數奇扈爲西四金出於虎陰其數偶先天之象數如此以後天五行而論肝青木也肺白金也心赤火也腎黑水也脾黃土也木生火而與金母合故爲父火爲中女故爲姑金生水而與木父配故爲母水爲中男故爲子木生火女陽中之陰是曰己土金生水子陰中之陽是曰戊土金木二者俱從土生故爲祖看先天五行之序天一生水而子又爲五行之始金水也木火也戊己土也三物同歸戊己之宮是曰一家俱死歸厚土而還丹始就也

右第十四段 上半節見四象不離二體下半說言五行金入中央

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建繚卯酉刑德並會相見歡喜刑主殺伏德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始含元虛炁播精於子

乾剛坤柔理之常也丹道取互藏之精陰中用陽陽中用陰故曰迭興分部者剛柔各有定位丹法斗柄運旋天地反覆二物互爲主客如下文龍西虎東子南午北之類故曰更歷龍本東而往西虎本西而居東以東西

為天地之綱。居常建維於卯。能當建維於酉也。卯酉刑德臨門。時當沐浴。沐浴節告休沐之意。非謂置政事於不問矣。蓋以卯應春分。而火沐浴之時。庚金受胎之處。火旺則傷金。故停其進火。酉應秋分。壬水沐浴之時。卯木受胎之處。金旺則傷木。故停其退符。此刑德臨門。乃陰陽各半。龍虎並會之時。相見歡喜也。丹道何以宜沐浴乎。夫刑主殺伐。德主生起。氣機之常。二月榆落。德中防刑。蓋二月建卯。而月將為河魁。取卯與戌合。戌有辛金。殺氣猶存也。八月秦生。刑中有德。蓋八月建酉。而月

將為天罡。取酉與辰合。辰藏乙木。生氣猶存也。南北者。天地之經。子本北而午本南。入室之頃。采上而剛下。小往而大來。則天地顛倒。子南午北。綱紀皆反覆而互為矣。凡此皆所謂迭興更歷也。一者水之生數。九者金之成數。金水乃先天真一之氣。一則數始。九則數終。循環卦節。莫非金水之妙用。故終而復始。至於金丹交會之際。則含元於虛危。而攝精於子。蓋虛危二宿。正當子位之中。日月合璧之地。子者子時。一陽初動處。非子時太陽正在北方。人身氣到尾閭之謂。含元屬先天。寂然不

動。純粹至精。太極未判之時。日月合璧。虛危度是也。攝精屬後天。感而遂通。恍恍惚惚。太極已判之時。雪山一味。好醍醐是也。先天雖一氣。後天始化為真精。而雄陽播施乃在於子。二語實指丹母。宜細味之。

右第十五段。備言丹法顛倒互換之妙。

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠蚪相扶。以明牝牡。竟當相須。假使二女共室。顏色甚殊。蘊素通言。張錡合媒。終辨利吉。奮舒美辭。指心調諧。合為夫妻。皤髮腐齒。終不相知。若藥物非種。名

類不同。分劑參差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公搏爭。淮南調合。立宇崇壇。玉為階陛。麟脯鳳腊。把籍長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。妄有所冀。亦猶和膠補釜。以磁塗瘡。去冷加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

引關雎之始。直指點器藥物所在。以明金丹大道。一陰一陽。同類相從之意。上卷胡粉投火節。與此同旨。牝牡相須。雄雌共室節。是日月交光。陰陽交媾之道。雖從外得。與採陰補陽。離形感氣。濁亂元胞。紅鉛梅子等法。全然各別。二女一段。以人道之不得類作証。藥物一段。以

外丹之不得類作加反覆此理，愈見緊切。

右第十六段，言明一陰一陽之道。

會稽參學陶素耜存存子述

下篇

惟昔聖賢懷哀抱真伏煉九鼎化迹陽淪含精養神通德三元精溢腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存積累長久變形而仙

自古上真皆以金丹成道懷其玄德抱其真常如廣成子之抱神以靜黃帝之三月內觀老子之尊氣致柔也伏煉九鼎者外資真一之氣得藥歸鼎之後韜光斂跡

隱遁塵寰以待功成也含精者含太陽之元精先天之樂祖也養神者養靜定之元神當抱沖和之氣也此之金丹專論人元而曰通德三元者三元之道同條共貫也含養之久自然精溢腠理筋骨緻堅體化純陽羣陰除盡而金丹之平氣常存蓋腦為髓海腦髓既填則純陽流溢諸髓皆滿始而易氣次而易血易脉次而易肉易髓次而易筋易骨次而易髮易形然後陰盡陽純而長生不死也翠虛篇云透體金光骨體香金筋玉骨盡純陽煉教赤血流為白陰氣消磨身自康此其證也長

生久視之道由乎金丹而金丹之所以能化形而仙黃庭經云積精累氣以成其呂祖云三千日裏積功夫劉祖云九轉功成千日候翠虛祖云足夠功夫修便見老成須要過三年陳翠虛云含養胞胎須十月燒丹藥在三年未有不積累長久而可平地登仙者矣

憫後生好道之倫隨寄風采指畫古文著為圖籍開示後昆詳見枝條隱藏本根託號諸名覆謬眾文學者得之編匣終集子繼父業孫踵祖先傳世連載竟無見聞遂使宝者不仕農夫失耘商人乘賈志士家貧吾甚傷之定錄

此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分而有數同而相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

聖賢道成之後垂憫後世有好道之士不得其宜於是隨傍先聖之風采著作龍虎陰符道德等圖籍開示後昆然辭古義奧雖露見枝條而隱藏本根往往託諸龍虎鉛汞有無微妙多其名色覆其文辭欲使學者審思而尋其訣也乃學者得之不得其旨趣徒爾輾轉終身子孫相仍傳世迷惑遂使四民失業魏公傷之為作此書反覆曉譬不過陰陽交媾之理可謂字約而易思事

者而不煩。且披覽其枝條。則根本亦核實而可觀矣。藥物之分兩有數。如二者以為真。火二與之俱等語。直陳顯示。可以固之而相循。然三篇之中。不敢成片漏洩。故於下卷章章作亂辭告誡。孔竅其門者。欲使有識之士。詳味參究其意旨。貫通於卦爻象數之外也。

右第一段自敘承先啟後之意。

法象莫大乎天地兮。宍溝數萬里。

此先言內養為採藥之基。宍溝天河也。法象莫大乎天地。莫顯於宍溝。自尾箕之間。至柳星之分。南北斜橫。不

知其幾萬里。人身亦有之。任督二脉是也。人能法天象地。通此二脉。則真氣升降。百脉流通矣。

河鼓臨星紀兮。人民皆驚駭。

此言採藥之候。河鼓三星。居天河之邊。在織女牽牛之間。星紀者。丑宮也。以喻丹道。時值丑位。臨爐施條。進火烹藥。河鼓駕槳。牛女會合。於時虎躍龍騰。風狂浪湧。身中人民。無不驚駭矣。

暮景妄前却兮。九年被古答。

此言六候火符。暮景所以測日。前却者。進退也。丹法之

[illegible]。行藥歸鼎。養以火符。進退有常。若妄診其進退。則暮景失度。而水旱相伐。山崩地裂。如被九年洪水之災矣。

皇上覽視之兮。王者退自後。

此言用火之事。皇上。天君也。喻元神。王者。真人也。喻元氣。覽視之者。其初有旋曲視聽之義。其後有環匝周遭之意。坎中真陽。因神火逼迫。飛騰而起。點化真陰。又賴絳宮神火。周匝溫養。而真人乃安處於密室也。即上篇煉為表衛白裏真居之意。

閭闔有低昂兮。周天遂奔走。江河無枯竭兮。水流注於海。

此言得藥歸鼎也。周天兩字。舊本作周焉。朱子疑周焉無義理。改為害焉。其實非是。閭闔者。坎離之門戶也。進火之時。可天閭而博地忸。采在上而烹在下。確有低昂。時至藥歸。則疾為河車。周天運轉。奔走於宍溝而不停矣。江河。坎水也。以真一之氣而言。海元海也。以土釜神室而言。釜化為水。水性周章。則無枯竭之患。採藥歸來。先後凝流注元海。則百脉歸源。亦猶百川之朝宗也。

天地之雌雄兮。俳佪子與午。寅申陰陽祖兮。出入終復始。

衡斗而指揆之。故衡定元紀。

此言陽火陰符之事。陽生於子。陰生於午。天地之雌雄者。陽火陰符一進一退。徘徊於子午之交也。卯酉刑德。爲金丹出入之門户。二月德中有刑。始於寅之上元。至遇上元時便止也。八月刑中有德。始於申之中元。雖進七月半爲終也。以寅中乃春秋之始。是陰陽之祖。故一出一入。終始於寅申之界也。以一年而言。斗杓指一月一辰。以一日而言。斗杓一時一移。元紀者。元辰之十二紀。隨斗杓所指也。衡者。斗之第五星。斗杓之首。執衡以

定十二辰也。其在吾人以心運火。不用天上之子午。而用斗建之子午。則元紀無差。猶天之以斗建辰也。

升熬於覷山兮。交火張於下。白虎唱前導兮。蒼龍和於後。朱雀翱翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓止不得舉。咬嗷聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折傷毛羽。刻漏未過半兮。龍鱗甲鬣起。五色象煒燿兮。變化無常主。滿滿張弗馳兮。暴湯不休止。接連重疊累兮。犬牙相錯。拒形如仲冬氷兮。關干吐鉏乳。溷鬼以雜廁兮。交積相支拄。陰陽得其配兮。沒泊自得安。

此言升汞入鼎。升成變化之象。覷山。崑崙山也。熬。即白虎也。採藥師壺。升虎熬於覷山之上者。以炎火張於下也。鉛經火煆。鉛而爲液。降下中宮。嬰兒頭入重幃。有夫倡婦隨之義。是白虎導於前。而蒼龍和於後。衆以其性情言之。類朱雀之翔戲。而五彩耀目也。以其制伏言之。喻羅網之施張。而壓止不飛也。始則風雲滿鼎。子戀母氣。如咬嗷之聲。悲纏乃顛倒烹煉。混沌難分。如毛羽之摧折。以其丹成之景象而形容之。龍鱗奮起於一符半刻之頃。五色變現。煒燿不常也。而且虎鬬龍爭。三宮氣

滿。如覷底熬湯。暴沸湧溢於鼎中也。逆夫接連重疊。抽添十月。火足藥靈。升降形象。或如犬牙米粒。或如鍾乳關干。漸凝漸結。交積支拄矣。是乃二八相當。陰陽得其同類之配也。而温養之法。無過於沒泊。沒泊者。虚心凝神。純一不雜。順其自然以守之而已。

青龍處房六分。春華震東卯。白虎在軍七分。秋芒兌西酉。朱雀在張二分。正陽離南午。三者俱來朝兮。冢冢爲親侶。本之但二物兮。末乃爲三五。三五併危一兮。即還歸一所。治之如上科兮。日數來取與。

儿言合丹之法。金丹之道。不過三家相見結媾而已。以其分屬而言。青龍屬春。乃震東之卯木。處房六度六者水數。木得水而滋也。白虎屬秋。乃兌西之酉金。在昴七度。七者火數。金得火而光也。朱雀乃離南之正陽。在張月二度。月屬金水。得金水之制化。而木化爲己土矣。鉛汞土三者。來朝於北方危一之位。則南張北危。月也。東房西昴。日也。危一合房六。爲水之生成數。張二合昴七。爲火之生成數。一日一月。猶家屬之相親也。汞之但一物。謂水火也。房六在東。張二在南。木火爲侶。合日月而成

而成八。昴七在西。危一在北。金水合處。亦合日月而成八。二八一斤。本此二物。汞爲三五者。東三南二。北一西四。汞後會合。乃成戊己。其數皆五也。危一乃真鉛之本。坳金丹妙用。只在求鉛。三五并危一。正是得先天坎水。以凝結金丹之意。集歸一所者。三家相見於乾家交感之宮。以成丹也。治之如上科。總項上文。治之如上科條而行。而火候之數。亦取南。前者。始初之義。其字從用言。效用始於盧危也。

先白而後黃兮。赤色通表裏。名曰第一鳴兮。食如大黍米。

自然之所爲兮。非有私僞道。

以色相而言。先白者。採之類白。金液之色也。後黃者。凝而至堅。號曰黃芽。漸長也。赤色通表裏。造之則朱。火包內外也。第一鳴。火候一轉之名。火黍米。丹頭初結之象。金丹大道。至簡至易。進退有法。煉養有訣。皆順乎道之自然。非有邪僞之道待於勉強安排也。然所謂自然者。非付之自然。毫無作用也。祖師云。順自然。非廳其自然。其自然所爲之妙諦乎。

若山澤氣蒸兮。興雲而爲雨。泥竭遂成塵兮。火滅化爲土。

若藥物染爲黃兮。似藍成綠綢。皮革煮成膠兮。麴蘗化爲酒。同類易施功兮。非種難爲巧。

山澤氣蒸八句。皆喻丹道自然之所爲。以啟同類易施功之意。興雲爲雨。由於山澤氣蒸。泥竭則成塵。火滅則化土。藥染則成黃。藍色加成綠。煮革爲膠。化麴作酒。見天地間之事。皆得類而成施功甚易。可見金丹只是陰陽同類二氣感應。自然而然。非別種物件可以用巧。唯斯之妙術兮。嘗諦不誑語。傳於億世後兮。昭然而可考。

燥若星經漢兮。喻如水宗海。思之務令熟兮。反復視上下。

千周紊彬彬兮。萬遍將可覩。神明或告人兮。心靈忽自悟。探端索其緒兮。必得其門户。天道無適莫兮。常傳與賢者。終篇反覆叮嚀。見此書實藏其諦。流傳後世昭然可考。經緯有章。如星經漢源流各一。如水宗海。學者審視熟思。心專志一。千周萬遍。或感神明指授。或竟心靈自悟。必得其端緒。入其門户也。門户者。乾坤闔闢之門户。真鉛真汞所由生。成仙作聖從此出。天道無私。道傳賢者。吾人敢不勉修至德以凝至道哉。

右第二段。此歌一篇。總括全旨。所謂小歌同也。其於金丹法像。影響略盡。

真鉛已在圖中可以意會。未待言傳。

鼎器歌

圖三丑。寸一分。口四八。兩寸唇。長尺二。厚薄勻。腹齊三。坐垂温陰在上陽下奔。

此篇以鼎器歌爲題。則尺寸短長。皆指鼎器而言。認爲爐火。文義不通。求之一身。支離不合。金液大丹。以乾坤爲鼎器。魏公此歌。隱藏妙諦。有言外之意。若執文泥象。較短論長。則乾坤法象。殊未可以丈尺比量也。三五者。金計十有五也。圓者。月圓之期。八月十五金精壯盛也。十一分者。藥物有一寸之真。火候止一分之用也。四與八又加兩。共一十四。十四者。天上月之初圓。十五兩之金。其實止有十四。又應二七之期。口與脣者。喻金氣相胥之門户也。長尺二。象一年十二月卦之候。厚薄勻。應藥物二八相當之平。腹者。丹鼎之內室。齊者。臍也。三者。三分勻停以定其處也。坐者。待也。垂者。至也。温者。陽氣動也。天上太陰。每月初三之晡。生一符陽光。於庚申之上。以象震卦。人間少陰。亦於初三之夕。現一爻陽氣於壬癸之鄉。以象復卦。大修行人。既過初三之夕。必坐待其陽氣之至。以煉大丹也。陰乃器中之水。陽乃鼎中之

支武作陰陽解。升世只有真鉛是一點陽氣。餘皆陰

大採藥之時。水火既濟。地天交泰。他爲主而我爲賓。下蒸上沸。而陰中之陽下奔也。

首尾武中間文。始七十。終三旬。二百六旦調勻。陰大白。蒸茅鉛兩七求。輔翼心。

文武作陰陽二字解。與始文使可修二句不同。首尾煉己温養。皆用武火。武火者。後天藥符。陰火也。中間一符得藥。乃用文火。文火者。先天丹母。陽火也。其鉛之氣故也。始七十。七分之日煉己。終三旬。三分之日温養也。如以一年温養。先要三年煉己。作用一般。惟中間煉丹之

陽火止要半個時辰。不在七十二候之列。七十三日合一百六。乃當期之數。一年溫養。在吾調勻也。陰火白者。白雪也。汞之氣質。茅鉛者。金華也。鉛之精。二物皆混元杳冥之中。所產真一之氣。兩七。即水火也。地二生火。天七成砂。是為一。七。天一生水。地六成鉛。又合一七。以此兩七聚於鼎器之中。是鉛汞同爐。其功輔翼於人而成丹也。

（旁注）此言火候。理腦。定升玄子處中。得安存。象夫遊。不出門。漸成大。借性純。却歸一。還本元。善愛敬。如君臣。三一周。甚辛勤。

密防護。莫迷昏。途路遠。極幽玄。若違此。曾乾坤。

此九載抱元守一之事。腦為上田。乃元神所居。丹熟之後。移神上院。頤養調理。升於元宮。則上田實而諸髓皆實。胎出殼。不外於此。靜中吟云。我修真苦得真訣。每日修之無斷絕。一朝功滿人不知。四面皆成夜光窟。此之謂矣。子者。嬰兒也。金丹既成。得以安處泥丸之中。但嬰兒微弱。當勤勤照顧。來去遊行。不可故其出門。刻刻在是。則漸凝漸大。嬰兒顯相。而悟性純。表歸一還元者。三年九載。神還虛之事。宜敬如君臣。尊之至矣。辛勤復防護密之至矣。一周一年也。防護至一年。則嬰兒長大矣。不可一蹴而至。路何其遠。不可常情而測。理何其玄。人能遵此。則造化在手。而會得乾坤之理矣。

圭潔靜晦魂。得長生。居仙朝。樂道者。尋其根。審五行。定銖分。諦慮之。不須論。深藏守。莫傳文。御白鶴。駕龍鱗。遊太盧。謁玄君。受圖籙。號真人。

刀圭丹頭也。還丹露足。則陰氣皆消。長生安樂矣。樂道之士。欲尋大道之根源。審五行之順逆。定藥物之銖分。則此書已盡。諦思而可得。不必細論其詞。深藏以自守。

不得輕傳其文也。功成道備。位證真人。總不外此。

右第三段。歌。咏丹器。細微妙用。全卽參同。盡此二篇所謂曠略可觀也。

參同契者。數陳梗概。不能純一。泛濫而說。纖微未備。潤色鴻業。補塞遺脫。潤色幽深。鉤援相連。旨意等齊。所趨不悖。故復作此命三相類。則大易之情性盡矣。

此篇發端云。是參同賦。與諸歌之序。皆淳于叔通所作。王九靈謂此云云。不能純一。纖微未備。後云殆有其真。曠略可觀。語氣自相矛盾。非一人手筆。余謂不然。魏公自謂所作參同契者。乃敷陳大概。不能演成一卷。又或

旁引曲喻，委曲說去，細微未能備述，如此潮暑，勞煩展未足盡人道之蘊，故撰作歌賦，以補塞辭義之遺脫，潤色道理之幽深，使三篇所言，鉤援相連，而上下連貫，旨意等齊，而義理歸一。庶使後昆，得其徑路，不悖所趨。又作此後序，以明大易情性，內養服食，三者相類，事理貫通，無有餘蘊，故後云：「條暢路枝，藍華繁果，實垂布。」正在根株不失其素，誠心所言，審而不誤。

此節乃約暑後序中意，正揭出三相類也。

鄧國鄧夫，幽谷朽生，抱懷樸素，不樂權榮，棲遲僻陋，忽畧利名，執爭恬澹，希時安平，宴然閒居，乃撰斯文。

魏公諱伯陽，號雲牙子，會稽上虞人也。鄧，僧國，借映會稽也。鄧夫朽生，皆自謙語。魏公生東漢，華胄，潛神恬淡，不樂朝榮，修真成道之後，憫後世無所宗主，乃約周易，撰出同契三篇，闡明道要，發露天機，以授青州徐從事

大易情性，各如其度，黃老用究，較而可御，鑪火之事，真有所據，三道由一，俱出陸路，枝藍華繁，果實垂布，正在根株，不失其素，誠心所言，審而不誤。

此節正揭出三相類也。

歌敘參同三聖遺言，察其旨趣，一統共倫，務在順理，宣耀精神，施化流通，四海和平，表以為歷，萬世可循，序以御政，行之不繁，引內養性，黃老自然，含德之厚，歸根返元，近在我心，不離己身，抱一無舍，可以長存，配以服食，雌雄設陳，挺除武都，八石棄捐，審用成物，世俗所珍，雖列三條，枝藍相連，同出異名，皆由一門。

此節正三相類，言大易金丹之道，與內養服食，三者相類也。參同一書，所言皆不元還返之學，未嘗言及養性

服食，此序言之，正以補塞遺脫也。蓋歌序大易之道，乃作契之本原，效法三聖之遺言也。聖人作易，順性命之理，冒天下之道，察其意趣，與修丹之法，同條共貫，務在順自然之理而行，則奮迅其精神，陽播玄施，陰統黃化，一氣流通，而吾身之四海和平矣。故以作歷，春秋寒暑，萬世可循，其卦節序，以御政，時新革故，易簡行之而不繁，此大易之情性也。引而內養其性，黃帝老子，大道之祖，無非道之自然，陰符道德，闡發造化自然之妙，故其含德之厚，而教人清淨修持，以神馭氣，歸根返元，近在

身。陰陽交媾。把一母離化形而仙。此黃老內養之道也。服食之法。謂母之符券。硫陽之石函。不過雌雄相配而已。二黃八石。皆所除損。武都者。產二黃之地。故云武都。審其作用。所成之物。九年而成白雪。十二年而成神符。白日飛昇。枯骨生肉。為希世之珍。此爐火服食之道也。大易也。內養也。服食也。雖羅列三條。而枝莖相連。猶木之共根株。發而為枝幹。內養之事也。榮而為花葉。服食之功也。至於結為果實。則人元之道。金液還丹。養成聖胎也。所以同出異名。皆由一門。而三相類之所由作與。

非徒累句。諧偶斯文。殆有其真。碌碌可觀。使予敷偽。卻被貧煞。命參同邦。徵覽其端。解寡道大。後嗣宜遵。

魏公作契。豈徒累章叠句。諧其音。偶其語。作文章以為觀美哉。殆有至真之理。存於三篇之中。明白顯露。碌碌可觀也。魏公恐後學信心不篤。故為之誓曰。使予而敷演偽妄之說。以誑惑後人。天鑒昭昭。我當被多言之愆矣。其命此為參同契者。所以徵覽金丹大道之端緒。雖寡而道實大。後之嗣道者。所宜遵守也。

蓋時去害作。詐無止衛。遊家廊。與鬼為鄰。化形而仙。淪寂無聲。百世一下。遊遊人間。數陳羽翮。東西南北。傷湯遭厄際。水旱隔并。柯葉萎黃。失其華榮。各相乘負。安穩長生。

此魏伯陽歌四字隱語也。上三字。前段解之詳矣。後四句。柯失華榮。去木成可。乘者加也。可相乘為哥。負者欠也。哥傍加欠為歌。有韻之文曰歌。所謂歌敘大易也。

詔傳隱語。垂示後昆。古仙往往有之。

鄙國之阜。句曲山岑。嗇夫守默。盈金存真。三才一貫。妙絶色倫。就鋤棄耒。同類相親。風機轉薦。求侶無人。奇文

一點先天地萌。屈信順逆。顛倒相循。後天還返。直道而行。八卦環到。推度符徵。易曰成性。道義之門。發見解語。留與知音。功成身退。撇片入聲入聲邦丁壬

右第四段。發明三仙類以推廣參同契之道也。末節隱名垂後。

悟真篇約註目錄
卷上
張祖師原序
翁真人序
雜義　十二則
七言律詩　一十六首
五言律詩　一首
卷中之上
七言絕句　三十二首
卷中之下
七言絕句　三十二首
卷下
西江月　一十三首
七言絕句　五首
外集歌詠性宗頌偈不煩註釋讀者同契一篇有翁註戴疏贈白龍洞劉道人一篇有戴註載大全內並集不載

悟真篇序

嗟夫人身難得。光陰易遷。回測短修。安逃業報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。立墮三塗惡趣。則動經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故先聖以性命學開方便門。教人修種。以逃生死。釋氏以空寂為宗。若頓悟圓通。則直超彼岸。如其習漏未盡。則尚徇於有生。老氏以保養為真。若得其樞要。則立躋聖位。如其未明本性。則猶滯於幻形。其次周易有窮理盡性至命之辭。魯論有毋意必固我之說。此又仲尼極談乎性命之奧也。然其言之

常略。而不至於詳者。何也。蓋欲序正人倫。施仁義禮樂之教。故於無為之道。未嘗顯言。但以命術寓諸易象。性法混諸微言爾。至於莊子。推窮物理。逍遙之性。孟子善養浩然之氣。皆切幾之造。夫漢魏伯陽引易道交媾之體。作參同契。以明大丹之作用。唐忠國師於語錄首敘老莊言以顯至道之本末。如此。豈非教雖分三。道乃歸一。奈何後世黃緇之流。各自專門。互相非是。致使三家宗要。遂沒邪歧。不能混一而同歸矣。且今人以道門尚於修命。而不知修命之法。理出兩端。有易遇而難成者。有難遇而易成者。如煉五芽之氣。服七曜之光。注想按摩。納清吐濁。念經持咒。噀水叱符。叩齒集神。休妻絕粒。存神閉息。運眉間之思。補腦還精。習房中之術。以至服鍊金石草木之類。皆易遇而難成。已上諸法。於修身之道。率多滅裂。故施功雖多。而求效莫驗。若勤心苦志。日夕修持。止可辟病。免其非橫。一旦不行。則前功漸棄。此乃遷延歲月。必難成功。欲望一得永得還嬰返老變化飛昇。不亦難乎。深可痛傷。蓋近世修行之流。妄自執著。不悟妙法之真。却恐神仙謾語。殊不知成道者。皆因鍊金丹而得。恐洩天機。遂托數事寓名。其中惟閉

息一法。如能忘機絕慮。即與二乘坐禪頗同。若勤而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。不免長用還徙之法。既未得金汞返還之道。又豈能回陽換骨。白日而昇天哉。夫煉金液還丹者。則難遇而易成。須要洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣於黃道。會三性於元宮。攢簇五行。和合四象。能吟虎嘯。夫唱婦隨。玉鼎湯煎。金爐火熾。始得玄珠有象。太乙歸真。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。至若防危慮險。慎於運用。抽添養正。持盈要在守雌。抱一自然。復陽生之氣。剝陰殺之形。節氣既周。脫胎神化。名題仙籍。位

說與人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學者有以鉛汞爲二氣指臟腑爲五行分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞不識浮沉寧分主客何異說他財爲己物呼別姓爲親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奧妙是皆日月失道鉛汞異爐欲望結成還丹不亦遠乎僕幼親善道涉獵三教經書以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶生死之術雖不留心詳究惟金丹一法閱盡羣經及諸家歌詩論契皆云日魂月魄庚虎甲龍水銀丹砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終不悟真篇序

言真鉛真汞是何物色又不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒添其臆說將先聖教典妄行箋註非訛惑狀不惟紊亂仙經抑亦誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安精神疲頓且訓求徧於海狀請益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百將開日掌塵盡鑑明校之仙經若合符契因念世之學仙者十有八九而達其真要者未聞一二僕既遇真詮安

敢隱默蓋所得成律詩九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太乙之奇績添西江月一十二首以周歲律又一首以象閏月絕句五首以象五行其如鼎器爐爼藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中矣及乎編集既成之後又覺其中惟談養命固形之術而於本源真氣之性有所未究遂按佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌詠詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達明本性之道盡於此矣所期同悟真篇序

志者覽之則見末而悟本捨妄以從真時皇宋熙寧七甲戌歲旦天台張伯端平叔序

序

夫子嘗謂余曰。天台仙翁道成。受命於上帝。爲紫玄真人。然柳皇家時嘗隱類於世。人莫之識也。仙翁少備我祖。棲棄辟雍。惟翁不第。風挺靈根。因覩佛書。忽生繁竹之感。頓悟無生。直趨玄空。清淨性海。晚年遊青城丈人於城都。盡得金丹妙旨。洞曉陰陽顛倒互用之機。天地返覆生成之理。故能修真復命。鍊形升入於無形。把一靈心性命。咸臻於空寂。是以形神俱妙。與道合真。變化無窮。普現法界。即說妙用廣度羣迷。向在元豐間。與劉奉真之徒。崇尚佛法。

以無生留偈而入寂。奉真之徒。巳焚其屍。獲舍利千百。其大如芥。後七年奉真之徒。到王屋山。復見仙翁如故。此又示其形神俱妙。性命雙全之玄也。仙翁慈悲仁恕。慷慨豁達。窮理盡性。以至於命。三宗一致。妙用無殊。不欲獨善諸身。乃作悟真篇。授諸後人。先以神仙命道。誘其修進。然以金丹之術。首標是篇。終以真如空性。遣其幻妄。故以禪宗。舉其綱目。所謂金丹之要者。以二八真陰真陽之物。立爲鼎爐。請先天之一氣。歸於鼎爐之中。煉成一粒大如黍米。號曰太乙含真氣。是以首列七言四韻一十六首。以表太乙之奇。次詠五言四韻一首。以表太乙之奇。即金丹一粒也。既得一粒。餌歸丹田。然後運火。依約六十四卦而行之。故續以絕句六十四首。以按周易六十四卦也。夫運火之功。有十月。并沐浴共十有二月。故又續添西江月一十二首。以應周天之歲律也。十月功備。胎圓而形化。爲純陽之氣。故總吟成律詩八十一首。象生純陽九九之數。形化氣矣。然後抱元九載。煉氣成神。以神合道。故得形神俱妙。升入無形。與道合真。冥而不測。是以形神性命俱歸於究竟空寂之本源也。故以禪宗性道。歌頌詩詞。

三十六首。舉其綱矣。已上皆取象金丹大旨。次序如此。乃若藥物火候口訣。纖微悉備。意在歌詠之中。覽者自可尋文解悟也。顧後傳之寖廣。文理次序。頗有不同。又多外說。惟龍圖陸公之孫。思誠所藏家本爲真。此乃仙翁親授之本也。思誠亦自敘其所得之詳。吟卷末矣。余因遊洞庭得斯真本。改而正之。始悟仙翁所作之意。次序篇章。莫不取金丹之法象也。其文雖約而妙理該。義寓意雖微而比類親。切誠爲學者之真規。羣經之要覽也。今之學者多取傍門非類而雜之。或以天魔生寶玉壺丹混元胎息之類。

玄亂穿鑿終莫際其深微周帝之受又有葉文叔者以太極大衍之數釋而辨之復撰為圖附於卷末謂之悟真篇外傳此乃簫聰幕影定馬為乾非惟泰亂真經致使學者愈增惑誤仙翁有言曰雁肯旬思己錯更將錯路教人誤他永世在迷津似恁欺心安忍其文叔之謂乎殊不知金丹一粒即太極之一氣也聖人假借二八之物攝此一氣於一時之中變成一粒殊不出一時辰中餌之立超聖地故仙翁曰一時辰內管成丹又曰一粒靈丹吞入腹始知我命不由天豈虛言哉文叔不達斯理反以一時為非若以非止周一時而言之是非三年必九載矣豈為至簡至易而仙翁何先有都卑片餉工夫永保無窮逸樂之語耶又以一粒為一日有一日之丹妄引真一子日食一粒之語為證尤不曉真一子之意也若以日食一粒與一日有一日之丹而推之三年九載必食千有餘粒矣豈仙翁捐以一粒之語而誑人乎舉此兩端足知文叔不得金丹之術明矣是以妄亂箋註誑謬非一抑不知太極大衍之數其實運火之訣象以是而非也若以託象事金丹之至道是猶捨龍致雨畫餅充饑不亦難乎余固不敏幸蹑仙翁之遺蹤既承真胤寅夕不忘安忍緘默坐視紅紫亂朱而不能廣傳仙翁之意亂而闢之以級將來而快未悟者耶是以不惟天機直泄天機課解真文謹依仙翁之秘旨曰夫鍊金丹大藥先明天地未判之前混沌無名之始氣立為丹基次辨真陰真陽同類有情之物各重八兩立為爐鼎假之為鼎之真氣設施法象運動周星訪此先天之始氣不越半箇時辰結成一粒附在鼎中大如黍米此名金丹之祖此金丹一粒吞歸五內擒伏一身之精氣猶貓捕鼠如鷂搦鳥不能飛走矣然後運以陰陽之真氣謂之陰

符陽火養育精氣化成金液之質忽爾間有物直衝夾脊雙關歷歷有聲通上泥丸觸上腭顆顆降入口中狀如雀卵馨香甘美此名金液還丹也徐徐嚥下丹田結成聖胎十月胎圓火足卽脫胎沐浴化為純陽之軀而無飢渴寒暑之患刀兵虎兕之不能傷而為陸地神仙方始投於靜僻之地兀兀面壁九年以空其心謂之抱一九年功滿形神自然俱妙性命雙圓與道合真變化不測矣此名九轉金液大還丹也丹雖分三等實一揆必自小而中自中而大此修丹入道之次序也余故分為三卷上卷以鍊金丹

為强兵戰勝之術。中卷以運火符金液還丹。為富國安民之法。下卷以九轉大還丹。為神仙抱一之道。謂之三乘大法。以還會符經之正義。此乃無上無極上品天仙之甲科。至真之妙道也。五師宗祖。口口相傳。惟此一法耳。其要至簡至易。不過片言。聖人恐泄天機。故以乾坤爐鼎。龍虎鉛汞之類。以至不可勝舉之異名。無過比喻金丹法象而已。余今撮集異名。一一指其至當。周歌遺漏纖微。又恐學者未明作用之妙。是以覼縷再三。復撰悟真直指詳說三乘秘要論。三乘秘要詩。附於卷末。聲竭精微。可謂大泄天地之真機。全露仙翁之秘旨矣。願貽同志。俾易研精。灼然直除悟真之真永為正眼法印。而不惑於邪宗曲泳之說也。

皆

皇宋乾道癸巳中秋象川無名子翁葆光謹序

悟真篇約註雜義

參同契發明二八兩弦之旨。悟真篇宣揚內外二藥之微。並作丹經之祖。參同辭古義奧。讀者難於通曉。悟真祖述參同。辭旨調暢。風韻可人。讀者易於入門。紫柏說紛紜。註文錯亂。每將仙經旁引歧路。若非翁真人力為排斥。悟真金丹之學。幾何不晦於若輩耶。戴同甫取翁註而疏之。妙義頗多。此外。陸子野陳上陽二真人陸潛虛參晦翁。頗見映帶。知幾諸先生註。各有發明。悟真之旨。昭若日星矣。上陽金丹大要一書。闡金丹之道尤暢。足

以羽翼悟真。彭好古雜講。元求見純一。余所不取。紫陽張祖。謝幟南宗。杏林而下。派傳六葉。嗣元開教。並居祖席矣。其別支則廣益子劉真人。亦親炙天台者。二傳為翁真人。隊光。故註當以翁為主。而他註次之。緣其為天台嫡孫。與親承不異也。但合衆註。數十萬言。篇章瀏瀚。目炫心迷。況又各出一見。觀者無所適從。余於每章下。首列正解一註。可以互相參訂者。以次列之。不論世代前後。數行刪削。篇首。冠以潛虛小序。總一章之旨。間以鄙意。請正大方。聊補各註所未及。俾講說

異同。咸歸一貫。後學免望洋之歎矣。

翁序聯絡始終。透徹精簡。妙無以加。選之以冠集首。但註與世所傳薛註同。戴同甫辨其非薛。考證最確。按記薛祖事跡之元王真一。其年為改和乙未。因斥葉文叔謬註而作也。查文叔註悟真。係紹興辛巳歲。安有四十七年之前。薛祖預指名而斥之。況薛祖著後命篇。歲在靖康丙午。自序遇師於宣和庚子。則政和乙未。薛祖尚未遇師。其偽不待辨矣。翁註於釋月圓。及投胎奪舍之義。會引紫賢數語。亦薛未有註之一證也。翁公於乾道癸

巳作註。序文歷指文叔之誤。確有至理。余故照大全改正之。

儒曰存心養性。釋曰明心見性。道曰修心煉性。三教聖人。都教人從心性上超生死。今人妄認腔子裡有箇昭昭靈靈之物。便謂真性在是。不知此正生生死死之根。劫劫輪迴之種也。古德云。無量劫來生死本。癡人喚作本來人。是乃吾身之識神。吾儒所謂氣質之性也。因此氣質之性。六根門頭化為六識。而又有傳送識以為之運用。如豪奴欺主。主反無權。修道之士。先要認得此識。乃

家庭之賊。非我元神。則腳跟方得着地。要須究盡。是要修一、絲不掛。六根清淨。則八識無依。自然復其澄湛之體而心空及第矣。此真性元神。本是不生不滅。無去無來。乃採藥行火之際。偏要用此傳送之識。主人欲行則行。欲止則止。非特用之而不為害。且賴其護持傳送之力也。迨面壁還虛。化識為智。真性亦空。方是大自在大了當耳。

心印經曰。上藥三品。神與氣精。聖人教人修煉。惟此神氣精三寶而已。精能生氣。氣能生神。寶精固修行之先務。

然學道必先正身心以清其神。神凝則氣聚。氣聚則精生。逆修之道。又是神能生氣。氣能生精也。金真之子。元陽未漏。得遇真傳。修之立登聖域。惟是既漏之身。精氣神皆落於後天。契云。下德為之。其用不休。即有真授。僅到陰神超脫地位。但逆水行舟。稍有不勤。易於退失。欲如金丹之一得永得。難矣。自非先天之三寶。何以頓超無漏乎。原夫先天之精陽精也。篇中負陰抱却陽精是也。先天之氣陽氣也。篇中藥產氣顛方成象是也。俱從虛無中來。生自坤宮。奇哉。究竟煉金丹之至寶而又合先天靜究之元神。以之配合成丹。則仙階立躋矣。此妙有真空之密旨也

悟真三篇。反反覆覆。開明內外二藥作用。內藥者。雄裏懷雌。離象也。離中求先天之液。液中行久積之砂。砂中運至真之汞。篇中點化離宮腹內陰者是。外藥者。黑中有白。坎象也。坎中求真一之水。水中取未發之鉛。鉛中採先天之炁。篇中取將坎位中心實者是。內藥了性。乃法身上事。無形無質。而實有。外藥了命。乃色身上事。有體有用而實無。丹法顛倒。坎離。他主我賓。先求外藥。但外

藥雖是先天祖氣。却生在後天。故於後天地已有形質之中而求先天地未形之氣。一符二候之頃。結就丹基。然後運用陰陽符火。以抽添溫養之。祖師借易象以發揮丹道。作藥火之儀形。究竟得意忘象。得象忘言。非可執卦象以求丹也。丹熟之後。脫胎神化。抱一還虛。現前成佛神通。此道家性命雙修之極果。與佛家之廓靜湛寂。本覺圓滿。無二無別者也。至於篇中詩歌。時根據陰符道德龍虎參同八藥鏡諸書。推勘入妙。亦足為萬古丹經王也。

曹元君云元和內運即成真呼吸外施終未了蓋言動虛守靜神氣歸根之後胎息成而變化出方是工夫若徒守呼吸只後天之氣無益於事然非呼吸外施曷致乎和內運是以初下手時先閉六門以和四象下閉二陰以防外洩神息相依注意規中調和外息維繫乎徑寸之中來往乎丹田之內但能入靜半晌自然離宮真液下降坎宮陽火上升中宮氣動劈空而來跳躍不住乃小坎離交之真景象關見象外息停而真息動以法制馭乃致水中火發迴旋尾閭一撞三關此中妙諦難以

盡陳規中指南分配乾坤二卦文辭所最宜留意者在或躍在淵括囊无咎二節耳此玉液鍊形關關震兌之法丹道自始至終不可須臾離者也若金丹節要上下三元等法既講存想搬運兼用按摩恐非真清真靜余不敢取更有方流工夫次第毫釐不知創為三極玄工之說以欺世尤屬不經勿為所惑

學道之士能以清靜通關是上乘之法煩乎力就衰不能即應則有吹鐵笛之法通關較易若不開關而築基煉己乃是陽乾摔痺無益於事但工夫次第條列非可一蹴而至首開關次築基次得藥次煉己功純金簇玉髓化血為漿半斤真汞已全民安國富方許入室求丹若未勤煉己待時之功孰能行二候採藥之事既得丹餌四候合丹之後絕而復甦乃可講金水之候而行屯蒙既未之火金液還丹而後十月數終六百卦足自然嬰兒顯相超凡入聖矣金丹雖似蓮花一切不染荼出於泥滓之中雖免微微炎帶必須煉虛合道屏緣絕慮面壁九年方得嵐空粉碎法身圓滿舍利交光充遍大千世界也其間防危慮險自始至終大約有七事金

丹大要言之甚詳余不復述

金丹之有取乎鼎器也人人能言之而不盡通其義夫坤形六段純陰之象其體本空原無陽氣神仙以法追攝一之炁即時陽光發耀可煉大丹契曰陽往則陰來長子繼父體者此也中卷金公本是東家子送在西隣寄體生者此也丹道用鼎器以產鉛砒之用陽燧以取火陽燧取火非日不生鼎器產鉛非乾不變況運丹之理取象於月月亦純黑之輪非藉日之陽氣安能晦復生

明乎。三元丹法。總是這箇道理。謂之器者。用之以作受物之器。豈謂空器中本有真陽之氣耶

還丹所最難尋求者。先天妙炁也。所最難講究者。符象之信也。大藥六門。一月六候。六候之藥火煉已過。養昏用之。但出庚之信不真。則後此。盡皆訛誤。契云三日出爲爽。又云其三遂不入。則知晦朔合符。月映大陽而生明。西南得朋。光吐庚方而出震。藥物蜺新。有氣無質。恩寬起火煉藥。點汞入鼎。方是二分水至。謂之候者。候其時之真候其火之至也。丹家往往泥於五日一候。欲待朔

後六十時辰爲期。不幾覩面而失先天之氣乎。夫月節有五六。原以三八爲月節。非以五十爲月節。朔前二日。正晦朔之間。在初候之內。此先師的傳之秘。不輕語人者也。況出庚之後。按雷門列昭排算。每候差早二時。止五十八個時辰爲一候。自震庚至巽辛。已早六時。分明震允乾爲夕月。巽艮坤爲晦月。纖毫不錯。幸善會之。

卯酉沐浴之說。參同悟真諸丹經皆言之。未嘗分析其義。學者不得真授。遂謂卯酉不行符火。亦嘗究其所以然之故乎。夫丙火長生於寅。沐浴在卯。丙火沐浴。壬水亦

當沐浴也。又庚金受胎於此。故往卯月之火。益水以安金。則金不受傷耳。壬水長生於申。沐浴在酉。壬水沐浴。丙火未嘗沐浴也。又甲木受胎於此。故停酉月之水。行火以制金。則木不受尅耳。況沐浴之時。天然神息未嘗少間。豈懼火冷而丹散乎。考之許祖銅符鐵券沐浴直義。上陽金丹大要沐浴須知。確鑿不爽。乃益信師受之真也。至若未得丹之前。時中卯酉要知一時六候二候採藥。四候合丹。以及關竅玄妙。余已述於參同契。仰以

成泰。漸歷大壯二節下。茲不重陳。

悟真之道。乃出世大事因緣。非慈悲利物。陰德濟人之士。則萬世難遇。但有法悲無財。有財悲無侶。有侶悲無地。石祖嘱薛祖云。疾往通都大邑。依有力者共圖之。以故靠僧伽黎幅巾縫掖。和光同塵。得張璟衛以了大事。如知張祖之得馬處厚。王祖之得馬丹陽。伍達靈之得張程二友。王沖熙之得富韓公。張三丰之得沈萬山。李長源之得馬丹陽親筆咸底厥成。可見入室用功。在內必得同心侶伴爲之維持。在外必得有力外護爲之保障。而又有脫手黃婆以調劑其間。乃得專心修煉。事事應心

也嗟嗟知希之貴老聖早已傷之非有子期孰賞高山流水之音與

皇清康熙辛卯歲旦會稽陶素耜存存子識

會稽參學弟子霍童山人陶素耜存存子集註

七言律一　大道出迷名利皆虛

不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燦。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不管形容暗悴枯。試問堆金等山嶽。無常買得不來無。

陸潛虛註。石中燧火。喻流光之倏忽。水上浮泡。比幻身之脆薄。形容之所以枯悴者。由於貪利祿也。貪則火熾水乾。精枯形槁矣。無常二字。最宜警省。識得無常。必有悟真篇約註　卷上　一

真常者。在非道而何。負賢才而不求道。非丈夫也。

二　壽夭難期早求大藥

人生雖有百年期。壽夭豈預知。昨日庭前方宴樂。今朝室內已傷悲。妻財拋下非君有。罪業將行難自欺。大藥不求爭得過。過之不煉是愚癡。　三四句易數字

俞淵明註。人壽雖曰百年。七十固已稀矣。以有限易揮之身日逐無涯不測之事。不亦大可哀耶。方宴樂。已傷悲。出息不保入息。雖則榮祿萬鍾。家豐室美。悉皆拋下。非己有也。所與之偕行者。平昔罪業而已。夫人欲免輪迴。與若金丹大藥。其道至簡至易。雖愚昧小人。得而行之。立躋聖域。奈何上聖秘重。不許輕泄。匪勤求苦志。誠動高穹。未獲聞一二也。苟遇此道。而不即肯為。實愚癡之甚矣。仇知幾註。求藥有數義。一求傳藥之人。二求置藥之資。三求修藥之地。四求建藥之器。五求采藥之時。六求護藥之侶。而積德立功。尤為求藥之本。

三　金丹之宗性情龍虎四象五行功全戊己

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。本因戊己為媒娉。遂使夫妻鎮合歡。只候悟真篇約註　卷上　二

功成朝北闕。九霞光裏駕祥鸞。

陸子野註。天仙非金丹不成。金丹是何物。分明原是我家物。寄在坤家坤是人。二物者。彼我也。彼我會。則情性合而五行備。龍虎即性情而已。會者。有用用中無用。無功功。裏施功也。戊己者。正位之中。乃意土也。彼我之意相合。則夫妻之情歡悅而得矣。苟陰之意雖欲求陽。而陽之意未欲求陰。則陰陽抗衡不相涉入。而物不生矣。所以戊己為生物之鄉。生物係於意也。真土無位。真意無形。神哉神哉。　陳上陽註。媒娉有內外。言語不通。非

脊膂外也。戊己爲乾坤之門戶。內也。夫妻亦有內外。以坎而適離。以震男求兌女。外也。以氣合神。以有入無。內也。欲修金丹。必先煉己。以待陽生之時。苟無煉己之功。則二物雖會。夫妻雖真。將見鉛至而汞失應矣。悲按天仙之道。惟金丹最的。金丹者。金液還丹也。先天乾金走入坤舍而成坎。今者取此先天真陽之金。點化離中之虛。復還乾體之健。是曰還丹。二物者。彼坎此離也。曰情性。曰龍虎。曰戊己。曰夫妻。只此二物。火中有木。水裏藏金。一含戊土。一含己土。故五行全。攝情歸性。牽虎降龍。惟仗戊己之媒合。夫妻始結歡姻。溫養事畢。抱一功成。朝關駕鸞。天仙之道畢矣。

此解鉛汞主賓皆在彼家與前人註解不合

四　顛倒浮沉。迭更賓主。鉛至汞留。深潭現日。

此法真中妙更真。都緣我獨異於人。自知顛倒由離坎。誰識浮沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。神功運火非終旦。現出深潭日一輪。

子野註。我本離而反陰。彼本坎而反陽。上下反常。故稱顛倒。彼鉛而沉。我汞而浮。以鉛制汞。彼爲主而我爲賓矣。金鼎喻我。玉池喻彼。欲我身中汞住。須得玉池之銀制之。則不致飛走。銀即鉛也。火乃陰陽之氣。合而內行。內行則溫而和。所以能融物之真。使其交姤。陰陽之氣不合。非火矣。其妙在乎精陰之下。一陽來復之時也。所以火必以候維之。其理明矣。學者知其奧而運用之。則陽氣回於丹田之中。發生光華。如深潭之現日也。其功豈不神哉。識同甫疏。金丹乃陰火結成。非世間之凡火。二弦之氣皆火也。其初有氣而無質。其源至清而無濁。在年爲二八月。陰陽之干。在月爲上下弦。金水之半也。李晦卿註。坎鑿之月。月中所懷有鉛。有汞。鑿

廿八日乙上一痕。晚月之光。此光之月。隨日而升。升即浮也。鉛譬初三日庚上一痕。新月之光。此光之月。隨日而落。落即沉也。男子修煉。以鉛爲主。汞爲賓。若不識浮沉。孰分賓主乎。

五　丹與歸腹玄珠呈象。卦火符合。果熟胎圓。虎躍龍騰風浪靜。中央正位產分珠。果生枝上終期熟。子在胞中豈有殊。南北宗源歸卦象。晨昏火候合天樞。須知大隱居廛市。何必深山守靜孤。

行註此言內藥法象也。真一之精。造化在外曰金丹。又

曰真土。吞入腹中。卽名真鉛。又曰陽丹。虎卽金丹也。龍者。我之眞氣。自氣海而出。其湧如浪。其動如風。中央正位。卽丹田中黃胎神室也。乃結胎凝氣之所。玄珠者。嬰兒也。金丹也。金丹自外來。吞入腹中。則己之眞氣。自下元氣海中湧起。似風浪翕然湊之。如臣之遇主。子之得母。其相與之意可知。火符孕育。果熟胎圓。自然脫胎神化矣。南北者。子午也。宗源者。起首之初。晨昏者。晝夜之肖。子時也。卦直事。進火之候。午時。亦卦直事。進水之候。一日兩卦。初一屯蒙。三十日既未。終則復始。循環不已。

一月六十卦。計三百六十爻。乾策二百一十有六。坤策一百四十有四。應周天之數。不出卦爻之內。故曰翻卦象。天樞者。斗樞也。一月一移。如正月建寅。太陽來過宮。以寅加亥。至酉建子也。如太陽已過宮。以寅加亥。至寅建午也。此斗建之子午也。上士至人。知日月之盈虧。明陰陽之上下。行子午之火符。暗合天度。故曰。合天樞也。金丹大藥。家家自有。不拘市朝。奈何見龍不識龍。見虎不識虎。遂而修之。幾何人哉。戴孔金丹因先天之氣結成。因人身後天之氣而成。變化風浪之湧。言一身之氣與金丹際會也。玄珠之產。言一身之氣與金丹交結也。日之子午。因日所歷月將也。斗之子午。因戌所指月建也。南北晨昏。以子午言。仙道晨昏。依斗建運用。非日出沒之晨昏也。李註先天乾南坤北。乾宮一點神炁。翻入坤宮之內。坤遂變而為坎。坎宮兩品至寶。翻入離宮之內。離遂復而為乾。故云翻卦象。總不出南北之內也。甄九眹註。真一之氣。初株伏為龍虎。既入鼎為玄珠。顛倒來錬。則卦象翻。晨昏溫養。則火候合。總以真土為作用耳。晨昏卽寅申也。火發於寅而斂於申。合天樞者。斗柄指寅而天下春。陽氣暢。萬物出。丹法之進火合之。所以養陽氣上升。勿令阻滯也。斗柄指申而天下秋。陰氣斂。萬物入。丹法之退符合之。所以斂陰氣在內。令其成實也。

六　長生月象甘露黃芽。陰陽交會。滿屋皆金。

人人本有長生藥。自是迷途枉擬抛。甘露降時天地合。黃芽生處坎離交。并註應謂無能識。雞鳴爭知有鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學燒茅。

悟虛註。老子云。天地相合以降甘露。乃陰陽會合。和氣

而成。要知甘露。乃玉漿也。雪山醍醐也。自上而下曰降。降則入於中宮而丹結矣。黃芽者。真鉛之別名。經云。將欲制之黃芽為根。黃者。中黃之氣。芽者。生機也。謂黃芽生處。便當交媾坎離。非謂必待坎離交媾。然後黃芽生也。若交媾已罷。則此黃芽。又種於戊己之宮。而以漸滋長。純陽翁云。白雪黃芽漸長成。是也。丹熟則點化凡質而成聖體。靈草曉芽。縱能點化金石。與己何干。

愚按甘露者。白雲朝頂上。化為玉漿。味若甘露。故百字碑曰。甘露洒須彌。降於重樓。入我中宮而丹結。則天地合矣。黃芽者。真鉛之萌蘖也。契云。黃芽鉛也。黃芽既萌。生機已露。便當交姤坎離以受之也。甘露。即黃芽所化。坎離交而後天地合也。二物便是長生藥。晦卿以心華一點為長生藥。尚隔一層。

七　藥產西南。三日受符。採歸土釜。一八配當。

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。然遠望後不堪嘗。送歸土釜牢封固。次入流珠厮配當。藥重一斛須二八。調停火候托陰陽。

陳註。易云。西南得朋。乃與類行。西南為坤同類之地。鉛所由產藥在後生。兌乃代坤。從陽成坎。兌之初癸。是為真鉛。真陽初動。乃曰癸生。天地以七日而來復。復子也。太陽以三日而出庚。庚金也。人身以三日而看經。經。鉛也。癸動後而生鉛。鉛之初生。名曰先天真一之氣。此氣號曰金華。言鉛言癸而不言水者。取其氣也。鉛生於癸後。陽產於鉛。一月止有一日。一日止有一時。失此一時。最不易得。故仙翁以癸生急採為最切。送歸土釜。配以流珠之汞。調火候以成聖胎也。翁註。鉛遇癸生。時將丑也。金逢望後。月將虧也。周天息數。微微數。玉海寒聲滴滴符。真人口口相傳之密旨也。藏疏。時將丑者。言時已過也。月將虧者。言日已過也。日時既過。則息者時消。嘗之無效。又曰。陽火也。陰亦火也。火實無火。乃天地日月之精氣。假托而運用之耳。潛虛註。子野云。迎其藥之將生。急採之方可用。苟遲則藥已生質。為後天之物。見之不可用也。或問藥嫩何以可用曰。造化之氣。成功者退。將來者進。喻如釀酒。三日之醅。浮而致之。可變千甕。此時氣味雖薄。而生機勃然。若已熟為酒。則不復可用也。採藥取嫩。意正如此。甄註。藥產西南。道俄

言之。只坤家之水中金耳。癸即水。鉛即金。金即真藥。總之真一之氣。自虛無中來。來即產也。毋隱子胎。鉛生癸後。漸其至清。有氣無質。五千四十八日。值此一日。一日十二時。值此一時。一時三箇。值此一箇。毫厘急躁不得。亦毫厘急緩不得。陽為火。陰亦為火。陰陽調。即是火候。此外無火。火力到即是丹。此外無丹。仙訣云。采之為藥。煉之為火。其旨了然。取一斤者。每斤三百八十四銖。比易中三百八十四爻。易如此。則卦爻周。而陰陽之變合。始備藥如此。則氣味平。而陰陽之造化始調。須二八平等。

然後配合相當。愚按西南非未申之方。乃先天之坤位。坎宮是也。水中藏金。故曰本。子為六陽之首。將土則一陽之氣足矣。二十四方。子後是癸。尚未到丑也。故須急採卯子云。一陽初動處。萬物未生時。微矣哉。子野云。藥之將生。則為先天。即是月圓。藥已生。質則為後天。便是望後。乃臨爐採藥要訣。但先天後天。各有所取。先天大藥。只有出庚一門。欠丁乾甲。皆後天作用也。至下半月之巽艮坤。乃陰符所用。并非後天之藥矣。周天息火實無火。則藥亦安有觔兩。二八只是均平。此時圓當民安。真汞完堅無欠。已封固之法。是關捩三寶。子野言是。末句方指屯蒙符火。

八　陰陽得類交感自然。月白日紅。藥新陰滅。休鍊三黃及四神。若尋衆草更非真。陰陽得類歸交感。二八相當自合親。潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

潛虛註。此篇所論鉛汞。下一真字。以別於凡。蓋真則無質。而凡則有相也。金石草木。皆有形渣滓之物。非可合易施功。非種難為巧。潭底二句。諸賢皆失本旨。只緣泥著鉛汞二字。蓋曰紅陰怪滅。喻陽能燥陰也。曰為太陽之精。先天真鉛也。月無光。借日以為光。山頭月曰。乃出庚之月。借光尚微。其體純白。藥苗正新。采此時而採之。則現出深潭日一輪。而羣陰將剝盡矣。皆指真鉛而言。山頭月白者。艮為山。坎為月。先天坎艮之方。月出之所也。以為崑崙峯頂鑿矣。或問如詩皆論真鉛。何謂真汞。曰仙翁直為真鉛難識。故反覆歌詠。以明產藥之川源。

交感之情性。雖在外。而實與金石草木。有形質者不同。若真汞。則凡四大一身。陽裏陰精。皆是也。識得真鉛。則遍其在是。若三家相見。俱死歸土。則又皆號真鉛矣。愚按陰陽得類者。如戴公所云。非謂人與人為得類。乃元氣之混合處為得類也。岐伯云。形不足者。補之以氣。此語真金丹之祖。蓋以無涯之元氣。補我有形之元氣也。又丹法難以直說。只得假日月以發揮。但月白。是出庚之夕月。微陽新嫩。煉藥時候也。日紅。是受日之陽氣。海底生明。丹頭初就也。雖皆論真鉛。畢竟有分別。

九　生身之處。中有陽精。返本還元。獨修無成。

陽裏陰精質未剛。獨修一物轉羸尪。勞形按引皆非道。服氣咽霞總是狂。舉世漫求鉛汞伏。何時得見虎龍降。勸君急覓生身處。返本還元是藥王。

翁註。陽裏陰精。已之真精也。精氣固一身之根本。奈何舍此物為陰。其質不剛。其性好飛。易失難擒。不得混元陽丹以伏之。無由凝結以成變化。或獨修一物。按引勞形。或服氣以亡尸解拔胎。出神入定。千門萬法。不過修陽裡陰精之一物耳。孤陰無陽。如北鵲自卵。欲抱成雛。不亦難乎。契曰。二女共室。顏色甚姝。敝髮腐齒。終不相知。此喻以女妻女。以陰煉陰。胡為乎而細縕。胡為乎而化生也哉。　潛虛註。無名子。以真龍真虎為二八。以真鉛真汞為二弦之氣。不知二八弦氣四字。本不可分。蓋上下兩弦。各去朔望八日。此時陰陽均平。故言二八。以取相當之義。所以相當者氣也。二八弦氣。果可分乎。此非晰理之精者。不足以語此。　陳註。大修行人。求先天真鉛。必從太初元氣生身之處求之。方可得復先天真一之氣。以還其元而返其本也。　甕註。世有認煉服食為外丹者。故前詩以真鉛真汞破之。又有認守孤陰為內丹者。故此詩以鉛汞伏破之。　愚按人身皆屬陰。即元海真火亦陰也。得陽丹制伏。方不飛走。乾坤鼎亦是陰。非得太陽真火照燭。安能成一爻陽鉛之氣乎。神仙不過借坤鼎作陽爐耳。故翁仙云。二氣相吞而產金丹。此理人多不識。夫太陽豈在月明中。古仙脫胎垂訣。直曰是汞雜。可以當得。只是未聞真訣。看書忽畧耳。

十　地魄天魂。真鉛制汞。道高德重。天地齊永。好把真鉛着意尋。莫教容易度光陰。但將地魄擒朱汞。自

有天魂制水金。可謂道高龍虎伏。德重鬼神欽。已知壽永齊天地。煩惱無由更上心。

潛虛註。真鉛者。先天真一之氣。水中之金也。此物最難尋覓。非尋師則不知。非尋財則不得。非尋地則不安。非尋侶則無輔。而其中最難尋者。符來之信也。大修行人。歷山川。飽風雪。窮年矻矻。尋此而已。地魄擒朱汞者。兼內外藥而言。天魂制水金。則指言內藥矣。蓋真鉛在外。則為真一之氣。以其藏於至陰之中。故名之曰地魄。歸於鼎中。結而為丹。則曰水金。真汞在內。則為神火。以其

居於先天乾宮。故曰天魂。散於四大一身。皆陽裡陰精。故名朱汞。地魄擒朱汞者。以黑投紅而汞為鉛伏也。天魂制水金者。養以神火而抽鉛添汞也。但將則並無別物。自有則不待安排。以鉛制汞。故曰擒鉛被汞留。故曰制。丹結不散。皆由神火溫養。使火冷則丹散矣。契曰。經營養鄧鄧。凝神以成軀。此天魂制水金也。

十一　雖攢四象藥。按三元和合火藥。不離水土。

黃芽白雪不難尋。達者須憑德行深。四象五行金籍土。三元八卦豈離壬。鍊成靈質人難識。消盡陰魔鬼莫侵。欲向

人間留秘訣。求逢一箇是知音。

戴疏。壬水為一陽之首。生氣之元。五行之先。故皆始於壬也。翁仙云。真一之水。以法化之。為真一之汞。珠。但真一之水。未成形之氣也。真一之汞。已成形之氣也。甄註。真一之氣。無質。既無質。安有色。惟採煉之頃。以法盜之。無質生質。無色生色。其初金水相含。類白。及歸土釜。而得土氣。類黃。繽紛而來。若雪。所謂雪山醍醐也。胡慶吐英若芽。所謂黃芽出土也。蓋以汞求鉛之時。戊己相見。兩氣自併為一。契云。先白而後黃。非一物而何。土者

中央正位。以含極之地言。壬者壬水也。亥子之間。以生氣之初言。黃芽者。四象五行。攢簇於土而滋長者也。誠知其籍土。但從土尋之。便知所以和合澆灌。而黃芽產矣。人身之元精元氣元神。為三元。陰陽老少。火符為八卦。壬水天一之所生。在子之先。為一陽之首。八卦循環於三元。莫不自一陽而起。以為作丹之時。誠知其不離壬。但從壬尋之。便知所以消息火符而白雪凝矣。白雪黃芽。凝為靈質。則聖胎結而通身之陰邪盡消。此教人尋黃芽於土。尋白雪於壬。欲向人間留秘訣。正此訣也。

十二　數中吐英陽偏於陰真源反此我以為寶
草木陰陽亦兩窮若還鉄一不芳菲初開綠葉陽先偏次發紅花陰後隨常道即斯為日用真源反此有誰知報言學道諸君子木識陰陽莫亂為

陳註動植之物莫不稟乎陰陽二氣人為萬物之最靈稟天地陰陽之正氣而生反不知陰陽盛衰順逆之道耶蓋順則為凡父凡母逆則為聖父聖母凡父凡母之氣順則成人謂之常道聖父聖母之氣逆則成丹是曰真源反此者男反為女女反為男也不得真師亂為何益

潛虛註偏隨二字諸註皆畧言陽偏陰和碎講草木百姓日用常道皆然真源反此者逆而成丹也然皆不能外此陰陽偏隨之理但陰陽互藏坎離顛倒而人不識耳魏註真源者真陰真陽之源識者識此陰陽鉛汞之真及陰陽互藏之宅也愚按常道者剛上而柔下順行來濟之道也反此者柔上而剛下逆行既濟之道也來濟則以汞投鉛既濟則迎鉛伏汞逆而成丹是謂真源反此偏隨即契云金華先偏陽乃往和之意

十三　顛倒陰陽白虎歸舍神息天然丹熟神化

紅亮中顛倒顛倒如火汪好栽蓮摩時白虎歸家養產
簡明珠似月圓謹守藥爐堪火候但安神息任天然摩陰
剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年

子野註陰陽顛倒者陰中有陽陽中有陰也火裡栽蓮火中有水陰中有陽殼中有生也白虎金精也白喻其質虎喻其難伏金精原是我家之物有生以來走在彼家今當認着用力牽歸如月如珠藥之象也得藥而後溫養之法安神定息任其自然而已非守定藥爐朝添半斛暮損八兩也李註爐中顛倒之法火裡栽蓮之

法牽虎歸家之法劍盡摩陰之法多方譬喻無非取坎填離耳離中填滿即是金丹此丹一成狀若明珠滿月剋天數足之後外住藥爐九轉功完內含神息此乃絕塵忘機大休歇處過此以往脫離生死位證天仙矣

愚按首二句顛倒之理顯神通向猛火裡栽蓮三四句陽精歸舍而成丹五句言溫養火候六句言抱元守一末二句言丹熟脫胎意已盡於潛虛小序但猛火栽蓮是坎家之火以種子去栽和合丹頭也故三四句緊接牽虎歸家產珠似月耳謹守藥爐正是屯蒙溫養但安

神息方是丹熟後工夫。用去爐鼎。子野言安神。究息任其自然者。乃順其自然。方其宜進陽火。則用上半月之巽民坤震兌乾以養之。當其宜退陰符。則用下半月之巽民坤以養之。抽鉛添汞。一陰一陽。循環不已。順天然之妙用。此溫養之法也。

十四　三五與一。俱歸中宮。結嬰十月。真氣胎圓。

三五一都二箇字。古今明者實然。稀。來三南二同成五。北一西方四共之。戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。嬰兒是一含真氣。十月胎完入聖基。

數註。五行但有生成數。溫煉取成實。故用成數。九還七返。八歸六居。是也。採取合生氣。故用生數。三二一四是也。然天五生己。地十成戊。土兼戊己之妙。何以言五而不及十耶。蓋藥之所主者。金也。戊土生金。己土制水。不制水。則水汞金沉。故先用己以合戊。此除身是己土作用。故云生數五。自居者。不似四象以東西南北併而為五也。但五行生數。人誰不知。其意原重在相見上。乃三五一之妙耳。三家相見。何得相見。要知都是戊己所為。其相見有兩處。子母作還在西北虛無之鄉。君臣宴會。在東南渾元之宮。大段各懷真土。自然作合耳。惟相見則從無生有。漸之而結胎。由微至著。養之而胎圓。皆真一之氣凝神以成軀者。故直指曰。嬰兒。不是精血所成。是一含真氣也。此初洩盡丹者矣。不云聖而云聖基者。漸養漸靈。脫胎昇舉。由此基之也。何謂一含真氣。一者。太極也。真陰真陽。合而未判。一氣而已。凡人物之真陽。寄在母腹。感父之真陰。合為一氣。自爾結胎。神仙知之。因以我無中之真陰。誘彼無中之真陽。將此二氣。以法拘煉。混成一氣。是名胎仙。是名一含真氣。

十五　真鉛之要。二八為宗。學門無用。與丹不同。

不識真鉛正祖宗。萬般作用枉施功。休將鼎器安爐灶。遺陰陽隔絕。粒徒教腸胃空。草木金銀皆滓質。雲霞日月屬朦朧。更饒吐納并存想。總與金丹事不同。

戴疏。太白真人破迷歌云。行氣不是通津液。非神水。存想不是道。畫餅豈能飢。採陰不是增精竭。命慎遊胎元不是道。濁穢非真氣。斷欲不是道。欲食無滋味。辟穀不是道。餓飯傷脾胃。休妻不是道。絕陰陽未完備。如何却是道。太乙含真氣。氣交而不交。升降效天地。二物相配合。

起自於元始。姹女與嬰兒。匹配成既濟。本是真陰陽夫妻同一義。所以不須休。孤陽豈成事。出世為金仙。金丹非容易。志士不說真。大洞隱深義。五行不順行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裡出。斯言真妙言。便是太乙力。詩意蓋本諸此。陳註真鉛乃靈父聖母之氣也。何謂震常應常靜之謂震。施造化之謂震。何謂聖。太極初分之謂聖。虎不傷人之謂聖。有此聖靈。方是真鉛。方是正祖宗也。

十六　金丹根宗。聖聖相傳。藥產於坤。播種於乾。

萬卷仙經語總同。金丹只此是根宗。依他坤位生成體。種在乾家交媾宮。莫住天機都洩漏。都緣學者自迷蒙。若人了得詩中意。盡見三清太上翁。

分註。萬卷丹經。至當歸一。皆以龍虎二八初弦之氣為丹之質。但依坤母生成之理。逆而修之。體牝就父交感之宮。以運符火。修丹至要。不出鉛汞二字。仙翁洩盡天機。學者皆苦迷蒙。不肯近取諸身。以明至道。結成一泵。作實於天。戴疏入藥銀云。生在坤。外藥也。種在乾。內藥也。坤母生成之理者。坤位西南月出於庚。金水生成。兩弦妙用此產在坤也。乾父交感之宮者。中宮北海。猶乾之西北。餌丹於中。鉛汞交感。以成變化。此種在乾也。鉛者月之精。生於水。成於金。有質而有氣。天地妙用之根也。火者日之精。生於木。克於金。有氣而無質。天地發生之本也。故曰不出鉛火二字。愚按丹法以乾坤為鼎器。況為少女。代坤行事。震為長子。代乾主政。震即乾而況即坤也。既曰種向乾。則必有種可知。蓋因先天氣動乾宮。先運一點神火。急精射入坤宮之內。坤位陽生。變而為坎。遂成陽鉛之氣。此氣一動。採取歸來。種在我家

交姤懷胎之宮。則修丹之能事畢矣。詩中之意正是漏洩天機之處。人能了此。豈不功成而謁三清耶。

五言　先天一氣。來自虛無。其中有信。得之一符。

女子着青衣。郎君披素練。見之不可用。用之不可見。恍惚裡相逢。杳冥中有變。一霎火焰飛。眞人自出現。

子野註。女子着青衣。木來也。郎君披素練。水金也。陰陽相合。彼此以形質未露之氣。交於杳冥恍惚之中。庶乎可用。倘形質既兆。則為後天。不可用矣。翁註。居於恍惚之中者。龍之法氣也。故曰着青衣。出於杳冥之內者。

虎之弦氣也。故云被素練。修丹者。當求神元真一之炁。於先天胷中。細細相逢。磅礴和鬱。通靈變化。此無中生有之妙也。眞人者。金丹也。二儀之中。運火煆煉。立得真一之氣結成一粒之珠。現在北海之中。一霎時火功一止。真人出現矣。仇註此是發明太乙含真氣。太乙者。太極未判之元胷。含真氣者。內藏清真未擾之初鉛也。恍惚杳冥。即其不可見者。相逢有變。乃用之而後知也。以汞求鉛謂之逢。鉛華發動謂之變。愚按此言一時得藥之事。女子木汞。即君金精。見之不可用。形質已露。便落後天也。用之不可見。一氣初萌。藥苗新嫩也。恍惚者。若有若無之象。其中有物。虛無生白雪也。杳冥者。深妙莫測之稱。其中有信。對靜長黃芽也。一霎火焰飛。兩弦合精。符之頃。即一電光之速也。真人自出現。丹成頃刻也。

悟真篇約註卷中之上

會稽後學弟子霍童山人陶素耜

絕句第一乾坤鼎器。日月精華。搏之先把乾坤為鼎器。次搏烏兎藥來烹。既得金丹不解生。

翁註。日月本是乾坤精。聖人以乾坤喻鼎器。日月喻藥物。就中取其真龍真虎。日月即二弦之氣也。其要只驅初弦二氣交姤。凝結真一之精。結於北海中宮之內。黃道即中宮。金丹凝結之所也。張註。烏者。陽中真陰之初氣。兎者。陰中真陽之初氣。謂之弦氣者。乃其動機也。黃道者。外藥所由入之路。即黃道之旦矣。因路通黃中。故循黃道。

二　安爐立鼎。制魄拘魂。成功立行。變化氣氳。安爐立鼎法乾坤。煆煉精華制魄魂。聚散氣氳為變化。欲將玄妙等閑論。

翁註。藥雖至陽。而中有一陰之氣。故能降地而氣也。雖至陰。而中有一陽之氣。故能升天而氣。天地氣氳萬物化醇。蓋二氣交合而成變化也。金丹之道。安爐立鼎。煆

煉精華。以制魂魄。莫不取法於天地。以成造化。始自無中生有。復自有中生無。無形而能變化。是以變化無窮。此乃天機也。戴疏。始自無中生有。言外藥從虛無真一之氣無質生質也。復自有中生無。言內藥因外藥成象。反入五內。點化四支百骸。六府形而為氣也。無形而能變形。言內外既成。化氣成神也。人能知無中有至道。可漸次而化矣。愚按爐名偃月。坤爐也。鼎號朱砂。乾鼎也。安爐立鼎。乃所以法乾坤也。精華者。日月之精華。上陽子云。父聖母所攝之氣也。魂魄。即日魂月魄。煆煉精華。正所以制魂魄也。聚散者。真氣盤旋。似聚而有。似散非散也。氣氳者。二氣交媾。景物融和之象。高象先云。天地氣氳男女始。四象五行遞輪轉。此之謂也。融和則氣無之中。疑而有象。而變化生矣。如此皆自然而然之妙。不要將煆煉二字。太看吃力了。

三　煉藥之爐。其名偃月。天然真火。不假吹噓。休泥丹竈費工夫。煉藥須尋偃月爐。自有天然真火候。不須常使人吹噓。

陳注。坤陽爻曰。西江上見日華瑩淨。即偃月爐也。所云

西江水。亦此一竅而已。愚按地元神丹。十二神符九白雪。可以服食飛昇。奈真傳不可遇。即遇矣而天不與。終亦難成。故有休泥丹竈之藏。藥即烏兎精華。假月爐。坤爐之象。中有至陽之氣。乃煉藥之具。契云。白虎為爐極是也。其中消息進退。自有天然火候。何假柴炭吹噓。

四　爐中玉蕊。初弦之氣。火力調停。黃芽漸長。

假月爐中玉蕊生。朱砂鼎內水銀平。只因火力調停後。種得黃芽漸長成。

翁註。假月陰爐。中有玉蕊之陽氣。白虎初弦之氣也。朱砂陽鼎。中有水銀之陰氣。青龍初弦之氣也。金丹以此二弦之氣。調停和合之力。種得真一之芽。是在黃家。結成黍珠也。潛虛註。生平二字有味。生者陽物也。平者勻平也。玉蕊不生。符信不與。二八不當。情性不親。愚按玉蕊為爐中陽氣。生者符來之候。水銀者。鼎中陰精。平者均平之謂。二分水至。我以二分之火與之俱也。黃芽者。中黃之氣。具有發生之機。與上卷黃芽生處坎離交不同。彼指真鉛而言。即契云黃芽鉛也。故黃芽一生。便當交媾坎離也。此指交媾後而言。謂藉也。蒙火力調

和。種得黃芽於黃道之中。而漸漸長成。呂祖云。白雪黃芽漸長成也。

五　長生大藥。黃芽為根。嘿津納氣。徒勞無成。嘿津納氣是人作。有藥方能造化生。鼎內若無真種子。猶將水火煮空鐺。

鼓巽運金液入腦。自上腭入丹田。亦是嘿津也。蓬外真陽真氣。亦是納氣也。非以嘿津納氣為非。特以無真種子。則徒勞無功。嘿純陰之精。納後天之氣。內無先天之母氣。則天地陰陽之真氣。不與一身之子氣。相戀合而

凝結矣。愚按真鉛是鼎。自是真種。從虛生出造化。乃曰先天封裹中妄認元胞為混元太極。反笑無質生質者。為空鐺水火。謬註悟真。欺人實甚。

六　真種何物。窅中弦氣。蟾光照西。大小兩濟。調和鉛汞。養成丹。大小無傷兩國全。若問真鉛是何物。蟾光終日照西川。

翁註。驅龍則汞火飛揚。駕虎則鉛光閃爍。一粒黍米。先天之炁結成。龍大虎小。陽尊陰卑。何傷之有。夫金丹因上下兩弦金水結成。號曰真鉛。蟾光者。金水之精。終日

照者。與日交光之喜象陰陽交合之義。月之上弦屬水下弦屬金。故仙翁以西為金之方。以川為水之體。然月未當能終日照惟下弦之月。日初出。現東畔半輪金之光。出於南方丙上。至日午時。現西畔半輪水之光。出於東方甲上。至日沒時。升至南方丁上。兩個半輪月合為金水團圓之光。共成終日之照。俗說龍虎合兩弦之氣而生丹。故曰蟾光終日照西川。戴疏上下二弦月與日相照於晝。取其金水之至清。望日月與日相望於夜。取其金水之至旺。清者

有氣而無質。旺者無質而有質也。清時二八五為陰亂。旺時二八全為一體。則而象之。金丹立成。龍虎上經曰。上弦金半勝。下弦水半勝。爭曰上弦屬水。下弦屬金。是知上弦無月之白者。一半是真。有月之黑者。一半屬水。故五言之以顯二弦金水各半勝。而成二八之妙。下弦亦然。或者不知其妙。則疑之矣。

七　水中之金。不在深山。

未求還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。自是愚人識不全。

子野註。已失而復得者謂之還。已去而復來者謂之返。作丹之要。非鉛不可。家家有之。惜乎人之不識也。潛虛註。黃庭經云。入山何難故踯躅。只為真鉛難得。真侶難求。故和光混俗。以須大事耳。若更入山。祇獨修而已。

八　真鉛真汞。氣類相同。西南得朋。乃與類行。

竹破須將竹補宜。抱鷄當用卵為之。萬般非類徒勞力。爭似真鉛合聖機。

翁註。陶真人云。竹斷須竹續。木破須木補。屋漏用瓦蓋。人我以類主。修真若非同類。功用徒勞。蓋真鉛為母氣。

我真氣為子氣。豈非同類乎。是乃作聖之真機。金丹之妙藥。愚按竹破須竹續。本陶公還金術。抱鷄當用卵。本魏公乘同契。皆發明同類易施功之意。能以同類之真陽。點化我身之真陰。變成純陽體質。便合作聖之機。

九　先天真鉛。能伏己汞。汞老功成。棄捐不用。

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛真妙訣。用鉛不用是誠言。

子野註。用鉛之法。如灰池煎銀。銀出不用鉛矣。知此義者。則知用鉛之妙訣。潛虛註。或問翁註。添汞滅鉛之

說曰予聞之立陽先生得藥歸鼎之後養以神火盡藥
功勤是添汞也久之神氣混融鉛入汞內日覺其減鼓
汞氣漸多鉛氣漸散喻如炊飯米漸大則水漸乾抽添
之妙意蓋如此然却非仙翁棄捐之本意

十　命以術延性以道全性命雙修知成兌後
虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若鍊鉛先實腹且
教守取滿堂金

愚按虛心是性宗上事妙悟本來也實腹是命宗上事
鍊鉛制汞也性命之義道不深妙識心者明心見性也

悟真篇主命宗教人先鍊鉛以實腹自然丹熟而金精
之氣粹然盎然百骸俱理然後抱一以虛其心則性命
雙修形神俱妙矣此仙翁教人先修命後修性之意

十一　真人指玄鍊鉛伏汞

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其中備易無多語只
是教人鍊汞鉛

愚按煉汞鉛三字足包悟真一部全旨凡始而煉汞繼
而煉鉛終而抽鉛添汞步步只在鉛汞上做工夫高象
先云寄世何人識河車子當西去求西華西華夫人擘

樞紐便當捐與真丹秘此詩夢謁西華始借歌中之意
以示虛煉丹之地

十二　虛無生一分判陰陽再合重生萬物滋張

道自虛無生一氣使從一氣產陰陽陰陽再合成三體三
體重生萬物昌

潛虛註詩意本老子沃吉造化各註差遠或問虛無生
一是太極之上復有無極否曰一即太極一亦有象安
得謂無故知一者無之所生但渾淪而未破耳孔子曰
易有太極是生兩儀老子曰天地萬物生於有有生於

無故知太極之上有無極也　仇註準諸丹法真氣渾
合者虛無也金水初萌者一炁也鉛汞相見者陰陽也
嬰兒是一內含真氣者三體重生也調神出殼千百萬
化者萬物滋張也　愚按此章當主潛虛次言造化上
陽以三體重生看故道破陽神出胎之後再造陰陽一
節工夫但與詩意不合仇註甚妙亦非詩意

十三　鉛至汞迎和合成丹

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自
然丹熟遍身香

子野註坎電者水火也。金水為坤方火發於申方。採丹歸己。自然一道真一之氣。直透兩門與身中陰陽混合。遍體生香。香生乃丹熟之驗矣。翁註此詠內外二丹也。坎電者。水中之火。謂之陰火。言虎以陰中之火。烹煉乾龍。乾龍即發崑崙之火以應之也。二火相俳。則真一之精。自然凝結。即時採取。百骸俱理。香且美矣。既餌丹後。復運陰陽。待火虎以陰中之火。爍此玄門。龍即於崑崙發火以應之。二物和合。則金精自然運轉。自尾閭歷然有聲。運透夾脊雙關。直上泥丸。顆顆降下重樓。

其味甘美。馨香滿身也。藏疏翁註。前云虎以陰中之火烹乾龍。龍即發火以應之。此總言內外二藥之二火也。後所謂虎以陰中之火。分言外藥之火也。龍發火以應之。分言內藥之火也。內外龍虎二火。其名同。其體異。益二火相併。則真精結。二藥和合。則金精運。真精結。外金丹成。金精運。內運丹成。故曰火發崑崙陰與陽。是龍之火。又分於內外之陰陽也。愚按陸仙謂水火交擊於坤方。渾淪和合丹頭之妙。解金水方亦確。翁註似尚未切。但講內外二藥二火作用。與藏疏並妙。先賢各隨所見發揮丹決。未可執一。良由論也。火發崑崙句。正解陸仙未講。我今發明之。火者我之汞火。於下元崑崙峯頂迎此陰陽二物歸舍。自然和合而丹熟。生香耳。陰與陽者。真鉛乃水火二氣所成也。

十四　水火交姤功歸戊己

離坎若還無戊己。雖合四象不成丹。只緣彼此懷真土。使金丹有返還。

翁註坎戊月精象虎之弦氣。離己日光象龍之弦氣。分居二體之中。是彼此各懷真土。二土交併。則龍虎交而

戊己合也。戊己配合。四象會而成丹矣。苟無二土之氣四象不可得而會也。仇註戴公以戊己為中宮意土。指內象言。陳註以戊己為坎離之門。指外象言。然則翁氏所謂龍虎弦氣者何哉。真氣動而門戶可啟。則又合內外而言之矣。先啟戊己門。高象先之說也。愚按火中生木。水裡生金。兩家列為四象。彼此間隔。全賴坎中有戊。離中有己。兩相媒合。則五行全而四象會。方得鉛汞一爐烹煉而成丹於頃刻。要知戊己乃中和妙用。以為玄牝之門者非也。返還者。七返火。九還金也。失而復

衛內運去而復來曰返火得金而返金得火而還和合丹頭之法也。

十五　水取澗下。女居日位。男女顛倒。互爲賓主。日居離位反爲女。坎配蟾宮却是男。不曾箇中顛倒意。休將管見書爲說。

潛虛註曰位未陽。離女居之。月位太陰。坎男居之。如此顛倒互換。必有深意。各註尚欠明白。愚按日乃離象。先天本是乾卦。因奔逐之後。中虛而成離。外陽內陰。所以謂爲女。月乃坎象。先天本是坤卦。因感乾之氣。中實而成坎。外陰內陽。所以却是男。日中有烏。西方之酉爲。月中有兎。東方之卯木。原被此互藏之精。此男女之顛倒也。然顛倒尚有數說。有陰陽之顛倒。地上於天也。有坎離之顛倒。子南午北也。有鉛汞之顛倒。金從月生。本賴金調也。有五行之顛倒。欲留朱汞。先下水銀也。有上實之顛倒。外來作主。家居爲賓也。是知故將乾坤。運施造化。固自有道。非拘儒所可妄議矣。

十六　取坎填離。變成乾卦。是曰還丹。時乘六龍。取將坎位中心實。點化離宮腹內陰。從此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

子野註。坎中之陽。乾也。乾動而陷於地。以成坎。乾却爲離。修煉之法。當於坎中取其一陽。歸還於離。而復純陽。則修丹之能事畢矣。藏蹤潛藏飛躍。乾大用之象。以喻運火抽添進退。如象同以乾六爻分行六卦之中。以爲六候之符也。仇註。上章以男陰女陽爲顛倒。此章以陰能變陽爲顛倒。蓋顛倒之中。又有顛倒。乃還丹妙術也。愚按三章連講坎離却各不同。十四章歸功成己。上章男女一定之名。此章二氣交姤之事。原夫先天之體。本樸不雕。渾淪完固。無事于取。何有於填。及情實既開之後。先天一氣。奔逸。乾體一破。腹內反變陰精。日晨之離。焉能久視。神仙丹法。取坎中靜極而動之真水。伏我靈光。閃爍之流珠。舉水滅火。填其既虛之意。復其純陽之體。雖曰取。不過借此先天真氣。交媾成丹。非實有所取。有所填也。故仙翁點化二語。下得極圓活。由心者。潛藏飛躍。自然而然。由我心運用也。變成乾體。全仗六候火符。非成乾之後。又須六候火符也。

十七　龍從火出。虎向水生。母隱子胎。兒反生母。

震龍乘出自離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央

前註乘為震龍屬木。木生火。常道之順也。如朱砂屬火為離。乘自砂中出。火反生木。故曰兒產母也。鉛為兌虎屬金。金生水。常道之順也。如黑鉛屬水為坎。銀自鉛中生。水反生金。故曰兒產母也。此皆五行顛倒之術也。不言銀者。鉛中銀謂之真鉛也。二物互相生產。而生四象。會中宮。合五行而結丹也。中央者。中宮太極也。故曰五行全要入中央。後人以心腎氣液為龍虎。鉛乘欲成火

藥。豈不戾乎。玩註火生木。水生金。皆兒產母之象。所以然者。丹取母氣為真。取初氣為城。故陽極生一陰為真陰。故乘自離出者。方為龍之弦氣。而於卦為兌金。震龍乘兌虎。鉛都是借象。實不過金木而已。金木與土。三家相見。入於中央。則五行攢簇而丹胎斯結矣。

十八　金從月生知時急採

月總天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。便好用工修二八。一

時辰內管升成。

潛虛註。天際月明。以象庚生之候。龍吟虎嘯。以明炙動之機。妙在纔早二字。泥半輪為上弦。鼓動者。於義差緩。詩意貴在知時採取。陸陳註五行潤澤。精義者得之。愚按詩意指示藥生符候。重在採取及時。藥之生也。參同借月為喻。震庚受符。一痕蛾眉新魄之月。正一陽來復之候。造化之根柢。品彙之樞紐也。易曰復其見天地之心。妙在一纔字。半輪月正指此。紫陽仙註月出庚而至丁。乃八日兌丁。非新魄之始氣。若三陽圓照東方甲。竟

落後天矣。龍吟虎嘯。方其交動。和合丹頭。此聲早已有之。不必成丹時始有也。亦妙在一早字。學者能於纔早二字。着眼乎否。

十九　鉛乘相交意土媒合

華嶽山頭雄虎嘯。扶桑海底龍吟。黃婆自解相媒合。遣作夫妻共一心。

子野註。坎上離下。調以中和之意。則龍虎相愛如夫婦。黃者中也。婆者女之稱。媒故無如忘而能媒合也。潛虛註。吟嘯者。陰陽相求之音。生機之動也。愚按華嶽

者四方白虎之地坎非坎中之陽曰雄虎山頭則坎當居上之意也狀象者東海青龍之位雖卦陽中之陰曰北龍海底則離在坎下之意也契云陰在上陽下奔也共一心非可有心而還實有不期然而然之妙正如泰亘氏之御然內得於中心外合於馬志自然履繩墨而中規矩矣

二十　虎狂龍惡捉來死鬪降伏成丹

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬪化成一塊紫金霜

陳註虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之此道云何降伏云何死鬪哉所曰口三宜閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中愚按虎西龍東猖狂猙惡難擒難伏入室之頃左提龍而審定鼎弦右擒虎而猜調氣候息得漏刻數應周天二氣往來氤氳和合三寶閉塞綿綿若存此捉來死鬪之義也臨爐抽藥非可用手捉摸只是把握在手之意鬪字及下求戰臨敵等句不過神氣交感從陰化氣漱而有象並無鬪戰之事那宗安得引此為口實耶

二十一　交姤坎離運行復姤得藥行火

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

翁註赤龍黑虎鉛砂中汞鉛中銀也二物會合兩弦氣交南北東西皆歸戊己名曰刀圭一粒如黍吞歸五內薰蒸達四支入崑崙山八水俱朝會然後進陽火於復卦退陰符於姤支自然運用抽添災不頭頭中度金丹指日成矣潛虛註戊己只作中宮意味自長上陽尚泥象而解或問戊己合成刀圭圭者二土刀者何義二士人會意而能刀者己哉丿者戊字前無所本似為得之高象先云不若先敵戊己門以為龍頭虎門者古有之矣仍註上二句龍虎交媾全憑戊己此得藥之事下二句溫養抽添有取復姤此行火之功愚按龍從火出青龍號為赤龍虎向水生白虎乃名黑虎只龍虎赤黑四字已具四象矣復姤運用十月火功也

二十二　大藥之求先資嫁己

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰勝方能見聖人

陳註金丹之道先須煉己。使神全氣盛七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動修行之人。以身為國以精氣為民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹為戰敵以先天一氣為聖人。煉己者去五賊之害而先有精養氣然後可以戰勝而得先天真一之氣仙師以戰為喻者使人恐懼修省也　潛虛註察地。欲得地也。察地所以安民三註可論或問三峯採戰之說。諸家非之。悟真乃言求戰死關何歟。曰三峯言戰。乃空國與師之戰。其言採乃採取後天渣質有戰之事者也。悟真之言戰。關。乃陰陽均敵。舉水滅火。以金伐木。有戰之理。無大小之稱。夫兩弦之氣二八相當。非均敵乎。兩相飲食。遂相吞併。非戰乎。名之為戰。而實無所戰也。彼三峯之說。可以同日語乎。仇註此兼言煉己求丹。竟天有五賊。見之者昌。出陰符經。舊註指五蝕為害身之物。尚非經旨。蓋丹家盜機逆用。本欲觀天五賊。知五行生尅之理。正是求丹主意。察地安民。方及衆基煉己工夫。玩本文先次二字可知。民安國富。察地安民之力。戰罷見聖。

觀天五賊之功。還丹大成。二得永得矣。愚按煉己之要。首要與之相忘。色慾之念始絕。次要降伏彼心。思慾之情可免。三要法財相濟。庶得懽悅之意。四要勤修德行。迺致神明之祐。四者具備。晨夕不怠。三年純熟。對境無心。精神完固。方可入室下功。以採先天之炁。故曰民安國富。方求戰也。上陽以先天一氣為聖人。還意尚不謂然。易曰知進退存亡而不失其正者。其惟聖人乎。金丹成就。始足當之。戰罷方能見的。是指丹成無疑。

二十三煉己純熟可以臨爐。

用將須分左右拿。饒他為主我為賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍。

愚按此詩承上章而言。見臨爐採藥。必須煉己洗純。身心大定。方可下手。戒輕敵也。陳以彼我分左右。是已。李以金水分左右。翁以文武分左右。則是運用火符。與主賓句詞意不屬。而主賓句。又以守雌不雄處險防危作解。恐非張祝本旨。蓋我為主而彼為賓。理之順也。今乃反客為主。正是龍呼虎吸。主客二名顛倒陰陽。逆施造化之妙。采藥之訣也。休輕敵所包甚廣。不獨煉己一項。

曰陰陽則知符信不真藥材不正未可敵也。能虎不調火候不明未可敵也。黃婆不調信使不和未可敵也。恩威不信言語不通未可敵也。一有不慎則神氣隔之不獨不能得彼之命寶而家珍亦喪矣。又晦卿云。要修出陰陽之外。須在陰陽之外修之妙極。此即翁仙處處之外方能運兜意也。仇註。前以浮沉定主賓。專就坎宮言。則裏而表也。此以彼我分主賓。兼舉坎離言。陰倡而陽和也。諸綜互見各有取義。

二十四火生於木。禍發必赴。孰能制之。金公之力。

火生於木本藏鋒。不會鑽研莫強攻。禍發總因斯害己。要須制伏覓金公。

子野註。木中有火。本來已抱此殺氣矣。倘其一發則本必焚。生殺之機。陽一線之地。百姓昧此。皆流於淫殺邪僻矣。聖人察其火之將發。以水制之。則火不能為害也。愚按詩意本陰符。以讚金水之妙。晦卿云。火喻情慾。木喻心華。心華能生情慾。故金丹之道。只在制伏心華為主。但滅火須用水。伐木須用金。人能鑽研修煉。採取先天真鉛。則情慾不干。而無火發木焚之禍已。

一十五先天陽精逃坎穴。喚來歸舍配我姹女。金公未是東家子。送在西隣寄體生。認得喚來歸舍養。配將姹女作親情。

李註。金公即真鉛。姹女即真汞。火即離南本乘之子。坤即兌西肘臂之隣。坤體本空。原無鉛汞。因與乾交感後。變一點神火之光。始變為坎。坎中一點至陽。即名金公。亦曰姹女。故曰金公本是東家子。送在西隣寄體生。修真君子此時誠明之極。認得坎中這點乾金的當是鉛。一口吸來。送入黃庭。牢固封閉。隨即配以真汞。以足一

觔之數。以成圓圖之象。故曰認得喚來歸舍養。配將姹女作親情。又曰。種鉛則成鉛。種汞則成汞。其種鉛種汞之法。只在丁壬先後之間。一點巧處。此即火候也。

二十六姹女出遊順往還。歸掌迴路轉永諧伉儷。

姹女遊行自有方。前行須短後須長。歸來却入黃婆舍。嫁個金公作老郎。

陳註。姹女是己之精。遊行有方者。精有所行之熱路。修丹之上。持這修之道。煉己純熟。身心不動。魂魄受制。情慾不干。精氣滿盈。待彼一陽初動之時。先天真鉛將生。

將一身之精氣不動。只於內腎之下。就近便處。逆一點真汞以迎之。此謂前行短也。真鉛既渡鵲橋之東。汞鉛混合。即隨真鉛升轆轤三車。由雙關夾脊。上泥丸。過九宮。注雙目。降金橋下重樓。入絳宮冶煉。此謂後須長也。然後運歸神室。交結成丹。此謂歸來却入黃婆舍而嫁金公也。及溫養十月。以成真人。與天齊壽。是謂老郎。

戲流外藥之火曰汞火。內藥之火亦曰汞火。在外藥則固固汞火凝而真鉛生。在內藥則因己汞火與外汞火配合真鉛而聖胎生。故總曰姹女。而遊行各有方也。

李註。姹女金公。始結於坤土池中。東月中一線之微光。此先遊行於初三日酉時。兌庚之次。昴畢之方。行在日之後。乃進氣也。故謂之後行須長。此先遊行於念八日卯時。震乙之次。心房之間。行在日之前。乃盡氣也。故謂之前行須短。修真君子。此時誠明之極。本源澄徹。覺體圓明。認得坎中連點乾金的當是汞。一口吸來。送入黃庭土釜。與金公同去煆煉心華。心花一經煆煉。無質生質。化為一粒金丹。金丹純陽象乾。乾乃老陽。故稱老郎。故曰嫁個金公作老郎。

二十七藥物既真。火候須知。

縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。

子野註。雖識真鉛真汞。不知火候。聖胎不結。何哉。蓋火性煖而能融物之真。使其交姤。如無火。則鉛自鉛。汞自汞。不相交矣。潛虛註。丹者和氣之所成。毫髮差殊。則水火偏勝。失其太和矣。甄註。此下十二詩。皆言火候。

二十八口訣通玄。聖師希遇。

契論丹經講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。須共神仙仔細論。

陳註。有外火候。有內夫候。契云。三日月出庚。外火候也。崔公曰。天應星。地應潮。外火候也。呂祖曰。一陽初動。中宵漏永。溫溫鉛鼎光透簾櫳。外火候也。廣成子曰。丹灶河車休矻矻。鸞胎龜息自綿綿。內夫候也。上卷設守藥爐看火候。但安神息任天然。內火候也。未煉丹時。最難得者是外火候。此乃有為有作。立基之事。內火候則已得丹。但任夫自然。乃大休歇。大自在。無為之功也。甄註。火與候自不相離。火必應候。候至火亦至。然又須知

火候分別處以候言。有二七之候。有一年之候。有一月之候。有五日之候。有一時半刻之候。以火言。有文火。有武火。有水中火。有汞中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。陳註內外二字該之矣。然不分別火與候者。蓋秘之耳。愚按陳公論內外火候妙。不但候有內外。火亦有之。外火者。天地之真氣。內火者。元海之祖氣。不論已未得丹。俱不相離。內融外接。方得二火變通。

二十九　天上中秋金精壯盛陽生急採後時無及

八月十五流火輝。正是金精壯盛時。若到一陽總起處。便宜進火莫延遲。

悟真篇約注　卷中之上　二十三

潛虛註或問既言八月十五又言三日出庚。其義安在。曰十五象金水之氣足。三日象金水之藥動。氣不足則水不生。合而言之。其意自見。問活子時。曰凡可數算計色相求者。皆非活也。聖聖傳心。惟此而已。微哉。愚按詩意在採藥及時。一陽總起便宜進火。少差時刻。即落後天。八月十五。乃與所云金計十有五。水數亦如之。二七之期。真一之氣始動也。非月望滿甲之謂。一陽總起。許三日出庚。十五之金發生二分之水。活子時至也。進火者。二分真水至。急以二分神火配之。此入赤色門也。

三十　受氣吉。防成凶。

一陽總動作丹時。鉛鼎溫溫照幌幃。受氣之初容易得。抽添運用却防危。

愚按此詩承上章言。一陽總動。及時作丹。鉛鼎者。造化真鉛之鼎也。溫溫者。乾中神火一照。其鼎自溫也。幌幃者。眼也。下工之時。神光照耀。遠微幌帛也。即呂祖溫溫鉛鼎光透幰幃之意。受氣者。鉛鼎與我以金氣。我初受其氣也。大藥生時。受氣雖易。溫養之持尤要沐浴以防危。守城以慮險也。但着意於防。恐有防病。要知為而不為之玄妙。

悟真篇約注　卷中之上　二十四

三十一　卦火周天脫胎神化。

玄珠有象運陽生。陽極陰消漸剝形。十月霜飛力始熟。此時神鬼也須驚。

子野註玄珠者藥之象。藥不能自生。須感陽氣運斡而生。自微至著。陽極陰消。十月數周。大丹成熟。陳註此言內丹法象。抽添溫養之事。金丹大要云。既得外丹入鼎。却行陰陽符火。運用抽添以溫養之。非真火無以有

聖胎是以坐有神息運陰陽合呼吸以可吸用神氣以神氣取水火以水火煉胎息胎息綿綿游泳坎離坎離交感而生金液金液還丹成矣至此則形化爲炁炁化爲神是曰嬰兒是曰陽丹愚按此言十月火候也鶴林翁云一文剛兮一文柔一候文兮一候武一年火候始胎嬰雷聲震動鬼神驚正是此意

二十二兩弦藥味二八相當採藥歸爐烹煎溫養前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裡煆煆成溫養自烹煎

翁註月至三十日陽魂之金漸盡陰魄之水盈輪純黑而無光法象☵故曰晦此時與日相交在晦朔兩日之間合體而行同出同沒至初二日感太陽之光而有孕漸漸相離至初三日夕現蛾眉於西南庚上於純陰輪中生一陽光魄中生魂法象☳此時人身金氣初生藥苗新也至初八日二陽生法象☰此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦前屬陰弦後屬陽陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全也至十五日三陽備法象☷此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以圓圓純

陽而無陰故云望陽極則陰生十六日輪中生一陰魂中生魄法象☴漸漸缺至二十三日二陰生法象☶此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦弦前屬陽弦後屬陰陽中陰半得金中之水半斛其味平平其氣象全也聖人採取二八金水之精搦歸造化爐中烹煉真一之氣變化衆珠吞歸丸內復運火符養抽添沐浴以成金液還丹金籍此陰符陽火進退抽添也　戴琥二八取象於月之金水六候取象於月之盈虧金陽而水陰二弦之弦陰陽之火也上弦之前後陽金水各半斛下弦之前陽後陰金水亦各半斛聖人取每弦有金水二八之精藥味平氣象全故能結丹魄人誤以爲望者多矣望日月盈軋甲乃陽金一斛之滿此二八之旨非過真師焉知其妙用乎上下兩弦各取金水八兩二八之正旨每弦皆有金水二八之意旨潛虛注詩意既重平平則言上下兩弦者亦未爲非蓋十五以象藥全出庚以象藥熾兩弦以象藥平全與嫩尊言外藥平則兼內外而言之翁註講平平妥極　李註五日一候太陰少陰並同此象前弦後者初三新月之光現在上弦之前

行在太陽之後謂之前弦之後以比虎之弦氣也後弦前者念八晦月之光現在下弦之後行在太陽之前謂之後弦之前以比龍之弦氣也契云兩弦合其精乾坤體乃成正指兩半輪月半平而氣全方是真鉛真汞也

曾稽學弟子道微道人陶素耜存存子集註

三十三得樂歸龍封鎖中宮。

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家。

翁註震為長男青龍也酒陰物也藏陰氣謂之陰火兌為少女白虎也花陽物也藏陽氣謂之陽火青娥即姹女謂之汞火修丹之士驅龍來就虎虎即關北苑之花以就龍龍飲西方之酒以就虎龍虎吞咽交姤成象即

運青娥汞火與龍虎二火相見眷戀之後一時封鎖在黃家中宮而產真一之精以成還丹也。 就跪前二句言內藥青娥者已之真氣也見龍虎二氣兩相眷戀關鎖在中宮乍飲初開見藥苗正新急宜乘此時相見也。 甄註西者金方酒即金液所謂雪山醍醐也北者水方華即鉛華所謂爐中玉蕊也曰乍曰初曰一時皆指半刻而言始之驅龍就虎已酣暢而嘯衝關即虎起應龍因舒情而跪美由是真汞迎歸牢關神室矣長男青娥皆木但往

西時微用木中之火故稱男及入鼎時合以木中之液故稱娥西方北地金水之鄉黃家即中宮土誰其使之厥惟二土耳是所謂三家相見也。

三十四陰陽氣平卯酉沐浴宜龍火功專氣致柔兔鶏之月及其時刑德臨門樂象之到此金砂宜沐浴若

運加火必傾危。

翁註二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火恐傾危也木生於亥旺於卯陽氣到天地之中不寒不熱而溫故為泰卦不進火候謂之沐浴金生於巳旺於酉陰氣

到天地之中不熱不寒而涼故為否卦不進陰符亦云沐浴鼓鑪到卯酉拙旺之地便須沐浴以專氣致柔無為悟澈使沖和元陽充塞天地之間此心無內無外自然與太虛同體所謂百骸俱理正無為若加添炭火則藥物走矣正是抽添運用却防危也。 愚按有年月之卯酉有日時之卯酉未得丹以前須辨時中卯酉要知一時天候關渡竅妙此詩為已得丹者而言二月建卯月卦為河魁戊有辛金殺氣攝存至是而衛死德中有刑也泰是二月節氣乃正月上元便當知止八月建

酉月將為天罡。辰藏乙木。生氣尚存。至是而蓡生。刑中有德也。本是八月節氣。乃七月中元。要識持盈。益固冬至原是子月之中。今滋養之始。從子月之朔算起。至上元已交二月節。中元已交八月節矣。龍眉子云。兎遇上元時便止。雖逢七月半為終。可証也。沐浴者卯月木旺而火相。丙火至此而沐浴。庚金於此而受胎。不進陽火。養金胎也。酉月金旺而水相。壬水至此而沐浴。甲木於此而受胎。不退陰符。安木胎也。十月火符除去卯酉兩月。故曰一年火候始胎嬰也。外丹銅符鐵券。卯月行水而止火。酉月行火而止水。同是此理。但卯酉當於藥火到時取之。不可執泥外象。

悟真篇約注　卷中之下　三

三十五日月之會。三旬一遍。觀道執行。以時易日。日月三旬一遇。逢以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。

子野註。太陰太陽。一月一度合璧。修煉之法。以時易日而交離坎。時乃晦盡朔來。藥生之時。非尋常持也。仇註。經云三十輻共一轂。仰觀日月。三旬一遇而交光於初三坤位。此造化之神功也。丹士臨爐採藥。於一時辰內。收三十日之生機。其候人以三十時為準。此以時易日之功也。但欲爐中取藥。須兼動靜工夫。靜而守城。一念不起。三寶閉塞也。動而野戰。龍虎交鋒。顛倒迷用也。而守戰之中。各有凶吉。大抵氣定神凝則吉。欲動情勝則凶。按候求鉛則吉。非時妄作則凶。誠審知其故而慎行之。則修持有法。採取得宜。自然鼎內丹砂。赫然增滿矣。

三十六宮都是春。屯蒙二用事。卿陳雨衆。勿泥其文。

悟真篇約注　卷中之下　四

否泰既交萬物盈。屯蒙二卦稟生成。此中得意休求象。若究華文設役情。

潛虛註。否泰既交。採藥也。屯蒙二卦。行火也。朝也暮蒙是取卦爻反對。為火符升降之象。故自屯蒙以至既未六十卦分配於一月之中。每日兩卦。終則復始。稟生成者。陽起於子。極於巳。稟生生物。陰生於午。終於亥。稟生成物。不過取反對之意而已。非實有屯蒙需訟等卦可用也。故曰休求象。設役情。若如俗註以坎離當子午。逐時變爻成卦。取寅戌二時為屯蒙。謂萬物生於寅。成於戌。故二卦稟造化之生成也。於義雖精。但屯蒙二卦則

是矣。二日需於三日師比。又以何卦作主。何卦稟生成耶。此便非通論也。甄註。丹法運用不外否泰也。蒙當其否也。與陰俱閉。及其泰也。與陽俱開。聖仙作丹。豈能違時。不過因否泰之自然。稟之以生成萬化。陽生則進火而法屯養陽氣上升也。陰生則退符而法蒙納陽氣下降也。每日如此。雖十月亦然。學者究個中之意。則否泰屯蒙亦無之況需爻乎。愚按陸公講生成有着落。不過陽火陰符。陽主生。陰主成而已。一日兩卦。則一月六十卦。十月六百卦也。只如此。有謂屯以子申為水生。蒙以寅戌為火生者。其於屯蒙則是。於他卦則非。與依時翻卦。皆非通論。而翁註寅戌二時之說。則是火符妙旨。夫聖人借易理以發明藥火火符。與易道符合。非謂丹道必假易而成也。若執卦象以求丹。則丹道反晦矣。故曰得意休求象。

三十七　得象忘言。

卦中設象本儀形。得象忘言意自明。後世迷途惟泥象。翁行卦氣望飛昇。

翁註。卦者。火之筌蹄也。如演易象作參同契。翁就坤為鼎器。坎離為藥物。六十卦為火候。況比喻設象如此。學者觀此卦象。可以悟藥火之作用。苟明身中火候。雖卦爻皆無用也。顧反泥此。造為卦氣圖。按陰陽爻畫以進息數。勞形苦思。而望飛昇者。不亦愚乎。愚按此承上章而言。火符消息。只在知其端緒。按日抽添。不在卦爻也。前言得意忘象。此言得象忘言。皆足破拘墟之見。

三十八　天地盈虛。自有消息。能盜其機。造化在手。

天地盈虛自有時。審能消息始知機。由來庚甲申明令。殺盡三尸道可期。

陳註。潮來則盈。潮去則虛。此天地之盈虛。月滿則盈。月缺則虛。此太陰之盈虛。春生夏長。秋斂冬肅。此四時之盈虛。氣旺則盈。氣衰則虛。此人身之盈虛。癸生則盈。望違則虛。此金丹之盈虛。最要人能消息用之。學者下功之初。先去三尸六賊。煉得心如太虛。六根淨盡。方可入室而煉大丹。　戴註。庚甲者。進火之度。所以法度於月也。月生於震庚。月盈之始。陰符自此退。陽火自此進。月盈於戊甲。月虛之始。陽火自此退。陰符自此進。亦盈虛之理也。　潛虛註。三尸皆氣質之性所化。煉己者。只能

況之伏之。欲殺盡非得藥不可也。李註。盈虛者。煉藥之時。消息者。作丹之機。愚按此言六候丹法也。契云。天符有進退。謂伸以應時。上半月陽生。則進而盈。其機宜息以伸。為應時。下半月陰生。則退而虛。其機宜消以詘。為應時。是在能審其機。而消息其盈虛。則抽添不失其度矣。申明令。即契所謂發號順節令。勿失及動時。

三十九 造化之妙。玄牝為基。真精返室。谷神不死。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。真鉛既返黃金室。嬰兒姹女結神胎。

潛虛註。人身之中。有至虛至靈。常存不死者。其玄牝之謂乎。蓋玄牝乃人身體具來分之太極也。中有陰陽。故曰玄牝。神氣於此歸根。日月於此合璧。人能憑此以立根基。則谷神可以不死。然是玄牝也。分而言之。則有門戶。故曰玄牝之門。蓋玄牝自是玄牝。而玄牝之門。則鍾離翁所謂生我之門。死我之戶。又世人所罕知者。故下二詩及之。愚按玄牝乃修丹根蒂。至此指出。使真精有歸復之舍也。谷神者。先天空虛靈應之機。吾人元性是也。超然獨存。不受變滅。但靜坐行持。大是難事。離了

散亂又入昏沉。雖正念現前。一有所著。即落方所。若覓無著。又屬頑空。此中須有機竅。入道本以元神為主。而初基之士。須從調息始。調息之法。妙在呼不出噓。吸歸於希。息調則神自返。神返則息自定。自然神氣交結。無中生有。現出虛無之竅。而玄牝顯象。谷神不死矣。蓋玄牝但有陰陽之分。未始判而為二。雖曰生有。却非臟腑身心。現成所有之物。張紫陽四百字序所云。冬至交姤。以至脫胎神化。無不在此者是也。悟真詩所云黃道黃家。家園。中央黃婆舍。交感宮。黃金室。皆此一竅。見此工夫。

力可煉己採藥。真精者。華池神水真金也。真金既返歸我玄牝。則金丹到手。玄珠顯相。自然一顆靈光。永不離也。

四十 門為天根。非口非鼻。互藏其精。異名同出。

玄牝之門世罕知。休將口鼻妄施為。饒君吐納經千載。爭得金烏搦兎兒。

子野註。前章只說玄牝。此章發明一門字。其理深妙。門者。出入往來之所。陰陽交會之地。非心傳口授。不能強猜。李註。順去之戶。一盡奇文。以象乳。逆來之門。一盡

偶文以象坤。凡順去逆來。莫不藉此門戶。爲出入往來之路。愚按玄牝之門。正金烏捐兎之地。世人認口鼻爲玄牝謬矣。不知其門。而惟事口鼻吐納。與空鑄水火何以異乎。

四十一　異名同出

異名同出少人知。兩者玄牝要機。保命全形明損益。紫金丹訣最宜監。

潛虛註承上章言此玄牝之門雖若異名。而實太極之所分。故陰陽既判。非此無以別其類。精氣互藏。非此無以通其感。實修命之要機也。明損益者。翁氏謂順則常道而有生。有減逆則丹道而常靈常存也。仇註。此引道德經首章之旨。夫道推之於前。則無名者爲天地之始。引之於後。則有名者爲萬物之母。人身當無欲之時。至靜無感。以觀其妙。是乃定性之功。及乎時至機動。元始眞一之氣。自虛無來者。實有竅焉。得其機而用之。誠爲萬物之母。所以爲立命之基者在是。夫曰竅曰妙。雖有異名。而兩者本於太極。是其同出者也。於其無者而觀竅之妙。是一玄也。於其有者而觀竅之又玄則性在是而命亦在是。故曰衆妙之門。愚按兩者玄玄。仇註最切。明損益。翁氏順逆之說。尚屬泙淪話。愚謂損益乃易道也。損之卦變自泰來。損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰。損下益上故曰損。益之卦變自否來。損上卦初畫之陽。益下卦初畫之陰。損上益下故曰益。丹道二氣感應。以男下女。欲保命全形者。可不明損益之理乎。況泰否乃春秋之始。氣張祖於否泰。繆交肫肫。垂訓學人尤宜究心者也。

四十二　無爲上德有作爲基

始於有作人難見。及至無爲衆始知。但見無爲爲要妙。豈知有作是根基。

戴疏有爲無爲。分性命爲二宗。須循序用功。自始而中。自中而終。結丹一時。懷胎十月。抱元九載。方能渾而爲一。還於無形之妙。世人混以性宗爲道。棄有執無。認本來天性。即是金丹者。安能兼盡性命之大道乎。仇註。有作者煉己採藥。無爲者煉神還虛。始則入室求鉛。金丹事私。不令人見。終則溫養事畢。顯道修行。人人可知。世人但云道在無爲。而不知功始於有作也。

四十三　陰陽互藏丹母聖胎。

黑中有白爲丹母。雄裏懷雌是聖胎。太乙在爐宜愼守。三田聚寶應三台。

愚按白者金精。黑者水基。黑中有白。正是坎水之中。生出先天白金。真陽之氣。爲金丹之母也。何謂母。先天乾金寄體於坤母之中。實而成坎。水中之金。賴坤母之養育。以此母氣。伏吾身之子氣而結聖胎。契所云慈母繫育孝子報恩者義。不出此。人能採此真陽之氣。結而成丹。所謂雄裏懷雌也。太乙。東極木帝也。離已受母氣。制

伏以成聖胎。則太乙在爐。切宜愼守。三田者。關元、黃庭、泥丸也。息息歸根。神凝氣定。則下田之寶聚。龍虎交媾。長養聖胎。則中田之寶聚。移丹內院。調神出殼。則上田之寶聚。並不上應三台乎。

四十四　恍惚有物杳冥有精。成就聖胎有無相入。

恍惚之中。雖有象。杳冥之內。實真精。有無從此自相入。未見如何想得成。

翁註。恍惚中有象。龍之弦氣也。杳冥中有精。虎之弦氣也。二弦之氣。恍恍惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞。

真一之氣。靈而無形。真一子云。無者龍也。汞氣也。有者虎也。鉛氣也。無因有激而成象。有因無感而有靈。故得乘炁懸空。紫霜罩日也。愚按恍惚者。若有若無之義。杳冥者。微妙難測之名。有象即其中有象。雌之性也。所謂無也。真精即其中有精。坎之情也。所謂有也。二者實天地生人生物之根。聖人深達造化。故於陰陽互藏之宅。從恍惚杳冥之中。探出有象。而得真精。以爲立丹之基。存其無守其有。兩相交媾。則有無相入而丹成矣。要知二物。非從親身經歷始得見其端倪。非意想所可知者。

四十五　聖胎既就。卦火數周。脫胎神化。

四象會時玄體就。五行全處紫金明。脫胎入口功通聖。無限神虛失驚。

潛虛註。入口二字不必泥。此有卻宗安引以爲口實者。

愚按此言十月胎完之後。上二句指聖胎初就而言。四象非土不會。會則五行已全。玄體就。卽是丹成。紫金丹之光氣也。凡胎以順結。其脫也從下。聖胎以逆結。其脫也從上。十月胎完。頂門進裂。脫胎入口。嬰兒出現。自

然萬靈呵護也。

四十六　聖胎既脫。天仙慶會。

華池宴罷月澄輝。玲瓏金龍訪紫微。從此飛仙相見後。海田陵谷任遷移。

子野註。華池。乃產藥之地。宴罷者。採藥已足。聖胎完備。身外有身。朝元謁帝。一任滄桑變滅。陵谷推遷也。愚按上章已證脫胎神化之功。此章又贊謁帝朝元之事。乘龍會仙。海田任變。皆從華池宴罷而來。聖胎圓滿。光明皎潔。如月澄輝矣。正是逍遙先天慕祖之妙。

四十七　金液還丹。種自家園。真種采自七諸西隣。

要知金液還丹法。須向家園下種栽。不假吹噓並着力。自然丹熟脫真胎。

子野註。藥採他家。而歸自己家園下栽培。以至成熟。自然之妙。非用人力也。

四十八　西隣之種。不死之方。延命之酒。返魂之漿。

休施巧偽為功力。認取他家不死方。壺內旋添延命酒。服中收取返魂漿。

戴疏前詩為我而言。故曰須向。此詩教人而言。故曰他

家。其為同類一也。然所謂同類者。非謂人與人為同類。於元氣之混一也。以元氣補元氣。是以無涯之氣。補有涯之氣。所以成仙之易。契曰。元精流布。固氣託初。此同類也。若以人補人。則人身皆屬陰。以陰補陰。安得合陰陽交媾之妙。安能得先天之氣。凝結為丹。而為純陽之仙哉。愚按酒漿諸註。皆主精氣二物。惟子野云。皆神水。蓋承他家而言。則延命酒。返魂漿。皆不死方也。玩旋添二字。其指緑已抽添可知。返魂漿。則大藥也。故云收取。時卿曰。先天氣。後天氣。皆為不死方。長生藥。意與子

野同。

四十九　雪山醍醐灌我崑崙。陰陽相見。交媾自然。

雪山一味好醍醐。傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去。張騫始得見麻姑。

翁註。雪山白色。西方金象。比金丹一粒。味若醍醐。餌歸丹田。造化爐中也。人身崑崙。在下元海水中生出。實乃發火之處。崑崙頂上有門。名曰玄門。又曰天門。在西北乾位。故前詩曰。種向乾家交感宮。是以過西北去。則張騫見麻姑矣。張騫。男子也。象乾卦。為真汞。麻姑。婦女也。

象坤卦爲真鉛。言發火自玄門崑崙而入。則鼎內真汞始得見真鉛而有變化也。張君房乘槎過天河。遇女宿。喻陰陽相會之意。甄註。崑崙有二處。一爲泥丸最高極陽之地。一自下元氣海中出。如崑崙生於星宿海。上崑崙乃運火之處。下崑崙乃發火之處。曰西北去。則是下崑崙矣。

五十　訣破陽精主賓自識。關絕邪門陰道九一。不識陽精及主賓。知他那個是疎親。房中空閉尾閭穴。設閙浮多少人。

愚按潛虛云。賓主親疎。皆自內外二字分來。蓋內外即我與彼也。賓而疎者。以坎戊陽精。造化在外也。主而親者。以離己陰汞。造化在內也。今臨爐採藥。移外陽點內陰。發號施令。而元氣順從。正是彼爲主。我爲賓。疎者反親。而親者反疎矣。邪正分途。間不容髮。彼閉尾閭而行房中之術者誤也。以童男童女。使之交媾成胎。採胞胎之先天者。誤而尤誤也。

五十一　聖人知常返根復命。庸人雖會。妄作招凶。萬物芸芸各返根。返根復命即長存。知常返本人雖會。妄作招凶往往聞。

愚按各註返本皆主求藥。余謂求藥雖在其內。而此詩爲隱括道德經意。致虛極守靜篤之學。示學人以空諸所有也。蓋謂彼萬物之芸芸而盛者。尚能隨化機以出入。至冬藏之令。復枯落而歸其根。則靜之極矣。靜則復返於無物而還造化矣。故靜曰復命。復命則真常之道矣。故長存。知常返本。見一切有爲有作之事。雖只在日用常行之間。要皆從虛極而生。靜極而得。徹始徹終。不外乎此。故人雖會。小人不知真常之道。在乎返根復命。

乃不能致虛守靜。沉著於有爲名相之中。悞爲悞作。耗損精神。故招凶往往聞。

五十二　金水柔剛鑄劍純。熟能知人意誅妖獻誠。歐冶親傳鑄劍方。莫邪金水配柔剛。鍊成便會知人意。萬里誅妖一電光。

愚按此詩皆喻言也。歐冶鑄劍。神女侍爐。莫邪劍名也。金水配柔剛。各註皆畧。愚謂上半月震兌乾屬金。下半月巽艮坤屬水。鍊以金則剛。鍊以水則柔。全在配合剛柔之妙。知人意則非獨知我意可知。以其能運坤火也

妖者已來也神劍鋒利則三尸六賊不能爲害而已來盡伏矣晦卿云一金一水一刚一柔含在晦前朔後與余意同

五十三虛則應物和乃物從喚龜招鳳妙存感應鼓竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

集註竹者虛心應而無欲琴則正音和而不亂鼓鼓者陰陽相求之和聲也龜即黑虎鳳即赤龍龍之強氣曰玉芝虎之強氣曰刀圭喚屬我招屬彼若非虛心我不

能喚彼龜若非太和彼亦安能招我鳳乎吞玉芝是外藥和合丹頭作用喚龜吞震龍亦玉芝也飲刀圭則兼內藥而言之虎吸龍精金情正在躍躍欲馳之候招鳳而飲其刀圭則金丹立就矣刀圭者合二土而成者也金丹既就仍交接陰陽以運火符而生金液之質透體金光亦黃燦爛是爲金液還丹也此規乃真景象非人間見聞之事也

五十四藥逢同類道合自然丹藥通靈命不由天藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

子野註道自是道清淨爲要藥自是藥得類乃成若求非類徒勞心力　潛虛註或問何以道自道藥自藥曰藥者如人有病而求藥製之有方採之有時以有爲爲用者也道者如人病已而調攝優柔和中恬澹寂寞以無爲爲宗者也形以道全命以術延知此則知性命分宗而雙修之理得矣　愚按道德經之言希是無聲夷是無色即中庸之無聲無臭成子之無視無聽真乃無象之象無言之言示人以了性工夫在合道體之自

然無爲而治也藥則金丹修命之事前後所言皆是矣翼註補註皆主採藥時行所無事而言亦是一說但非希夷正解

五十五聖胎凝結片餉成功三年九載還延歲月赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延歎日程

翁註金丹大藥下工不逾半個時立得胎餉此言一日者聖人筭年月日作用於一個時辰之內故通曰一日成也金丹入口立躋聖域奚可以九載三年而歎日程

說古仙張果詩。赫赫金丹一日成。黃芽不離水銀坑。功成業未三週滿。已覺放光明正同。此道也。愚按一日成。得藥還丹之事。三年九載。煉己抱一之事。前後各有千夫。此專就大藥而言。以贊其神速。

五十六魔障在彼。修持在己。陰德既宏。靈丹可冀。大藥修之有易難。也知由我亦由天。若非積行修陰德。動有羣魔作障緣。

陳註。前云我命不由天。是造化之妙在乎我。此言由我亦由天。是還丹之就由於德。大修行人自己陰德未充。

鮮不為外魔所攻。若能回思內省。發大恩力。精進則魔障化為陰德。經云。彼以橫來我以福往。彼以怨來我以德往。皆陰德之盛。祛魔之功也。

五十七及時盜機。萬化既安。息慮灰心。以證無為。三才相盜及其時。道德神仙隱此機。萬化既安諸慮息。百骸俱理證無為。

潛虛註。詩意本陰符。三盜既宜。三才既安。食其時。百骸理。動其機。萬化安。機謂生機。時即生機。時動之時。天地以此盜物。物以此盜人。人以此盜丹。及夫大事到手矣。李註。始而地盜乎天。繼而人盜乎地。地形六盡。其體本空。固與天交。盜得一點神火。始變為坎。統謂之活子時。所謂人盜乎地。宜及此時。盜取坎中真一點神火。乾金。內家固下種。甄註。三才相盜。不外五行。故五行名為五賊。盜者。竊也。食者。蝕也。食其時。只就三才上言。乃順道也。常道也。神仙則逆而用之。撒翻天地。顛倒五行。其盜之也。不於可見可用之時。而於將動未動之時。隱情密審。潛食而不令人覺。其神殺為生。藏思於心。全在逆照機括。是逆道也。丹道也。機字內包得及

時意。

五十八　真訣口訣。隱於二經。陰符寶字。逾三百。道德靈文。滿五千。今古上仙。無限玄靈。於此處達真詮。

潛虛註。陰符道德所言。皆盜機逆用之事。至於治國用兵。與取天下。爰有奇器。是生萬物。八卦甲子。神機鬼藏。皆有深旨。世人不知。妄指陰符為兵機。用老子以治國。失之遠矣。仙師貫徹其旨。示人入聖之真詮。詩中歌咏。多祖其語。學者果能熟讀而詳味之。則二經之妙義自

明而所謂金丹口訣不外是矣

五十九　不遇真師雖聰雖猜

儻君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜只為丹經編口訣教
若何虎結靈胎

潛庵註金丹之道萬劫一傳特以天機秘密聖仙往往
不敢成段訣破其中孔竅多門名號不一直是不可以
意見猜度猜之身中則頑空枯坐乃有磨磚作鏡之譏
猜之身外則閉氣房中適犯抱玉救火之戒用兵用將
則疑於採戰而言三峯之術者已斥其非入口入腹則

疑於服食而用金石之劑者已罹其禍至於用閨丹則
機質可疑指爐火則耗財可憫誠哉慧如顏閔未有無
真師而自悟者也所以云性由自悟命假師傳然真師
難遇必須具大智慧眼者方能別之昔純陽識師於長
安李林甫師於韁鎖乃具大慧眼者也否則如退之遇
韓湘於藍關元晦遇紫清於武夷二賢者豈無智慧
特以自是自見不肯虛心所以遇而不遇也

六十　了心得藥得藥忘形

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何
必據家戀子妻

愚按丹道只是死心法耳丹成則心死神活此心了了而方寸之機亦了矣又能修功立行侔於天地自然得
鼎得藥子妻不必棄亦不必戀也

六十一　知止不殆知足不辱

未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈來已心不免一朝遭殆辱

愚按陳公主成道之後棄去丹房器皿誠恐心境現前之說余謂詩意是指交媾時而言與參同歲月將欲訖

毀性傷壽年同貢蓋煉丹只在得藥關竅年月日時天地之正氣歸於一符之頃若烹四丹結火候既足急宜罷火守城不可久久尚不知止足則蛇女逃亡而丹體傷矣所謂藏鋒之火禍發必赴也能免殆辱乎

六十二　生門死戶殺機反覆若能明此害裏生恩

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明返覆始知害裏却生恩

陳註古云來時門戶急重修令人若達此理明生死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶以苦為樂以

人爭得見行藏

陳圖南仙師廣大慈悲，非特以金丹之訣開悟後人，并以世間法終始叮嚀，何其切也。夫金丹之最難者，泥俗也。要深不可識者，和光也。雖有妙用，而不露鋒芒者，方能應世也。潛機造化，而不露主角者，難知行藏也。歟者實為大修行之上事。道光得杏林之語，即棄僧伽黎，復俗以了大事，豈非泥俗乎。我太虛真人得黃房公妙旨，去隱武夷七個月方成道，豈非和光乎。所以大隱市廛者，使人不可得而測度，修出世間法者，要人不得而知行藏。故老子曰，惟不可識，故強為之容，大修行人，可不三復其詩，以求成道之勳業乎。

悟真篇約註　卷中之下　二十四

悟真篇約註　卷中之下　二十三

前註日用不知則為害為禍，在室人盜機運用，則為恩為福。盜機即非明殺機，反覆即是轉生殺之機。陽奇為戶，陰入坤陰之氣，陰主殺，故曰死戶。陰偶為門，內含乾陽之金，陽主生，故曰生門。聖人深達造化於互藏之中，竊其真一之氣，以為立命之基，逆轉禍福之機，反死為生，轉凡成聖，而災變為福矣。須將莫執若會始知若能等虛字眼，是提醒學人語氣。

六十四　和光同塵，遠害全身，大隱市廛，行藏罔測，修行混俗，且和光，固自國分方顯，商逆從人莫測，教

六十三　禍福倚伏，影響隨逐，逆轉殺機，災能變福。禍福由來互倚伏，還如影響相隨逐，若能轉此生殺機，反掌之間災變福。

前註陽主生曰福，陰主殺曰禍，陰消則陽長，陽極則陰生，互相倚伏，如影響之隨逐。此常道自然之理也。若能逆此生殺之機而修，則反掌之間，變災為福矣。愚按二詩，理貫而下，陰有之恩害相生，道德之禍福倚伏，在

悟真篇約註 卷下

後齋閻素軒通微道人集註

西江月一內外藥火

內藥鎮同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養內外般作用內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減要勤功絕妙無過真種

翁註破迷歌云道在內來安爐立鼎却在外道在外來坎離鉛汞却在內此明內外二藥也外藥者金丹是也造化在二八爐中不出半個時立得成就內藥者金液還丹是也造化在自己身中須待十月滿足方能脫胎成聖二藥作用雖異相同及其用工火候實相造矣蓋聖人知己之真精乃後天地生而屬陰難揄易失是以外藥和合丹頭之際以真陰真陽二八同類之物揄在一時煉至一粒至陽之丹號曰真鉛此造化却在外故曰外藥以此陽丹揄自己陰汞猶猫捕鼠陽丹是天地之母氣己汞乃天地之子氣子母相戀豈非同類溫養十月造化却在內故曰內藥內藥雖有天然真火在土釜中赫赫長紅亦須假外爐陰陽符火勤功增減運用

抽添乃能形化為氣氣化為神神與道合其妙如此皆先天一氣使之然也故曰絕妙無過真種 愚按此章點明內外二藥涵泳白文其義自見丹頭和合外藥也二八同類制造真鉛而已溫養內藥也運有兩般作用何謂兩般內外二火也內火有天然良息綿綿不絕外火則有陽火陰符進退增減故不同也真種即真鉛若無真種則兩般作用皆可不必故惟真種為絕妙潛虛謂人元外藥得之一符不待增減火候外爐當運子野主爐火而言愚謂陰陽符火抽添進退亦增減也但進

翁說為正 又清靜內功亦有內外二藥交相為用方結真胎外藥者大坎離交河車轉運化氣為液下降黃庭也內藥者築先天基肇官化液流歸元海液仍化氣也內轉則外亦轉二者並行交結成丹如內不知外無以通閉竅收外不收內無以固根源故曰內通外亦須通丹頭和合類相同得丹要訣附識於此為學者告

二 大藥非遠

既遠至神至聖愛君分淺難消何和鉛汞不能朝早覩玄珠彰兆志士若能修煉何妨在市居朝工夫容易藥非遠

說被人須火災

陳註運丹之道。功在降龍伏虎。盜奪天地造化。是以神妙。寂然不動。感而遂通。是以神聖。開而信受動行者大根上器也。閉而失笑誹謗者。無分薄福者也。鉛汞交而玄珠現。是名金丹。此丹市朝家居日用夜作。本自具足。世之愚人。乃謂必居深山。必遠市朝。方為修道。彼豈知真陰真陽之用哉。

三　首經至寶。

白虎首經至寶。華池神水真金。故知上善利源深。不比尋

常藥品。若要修成九轉。先須煉己持心。依時採取定浮沉。進火須防危甚。

子野註男子二八而真精通。女子二七而天癸降。當其初降之時。是首經耶。不是首經耶。神水。即首經也。老子曰。上善若水。善利萬物。真人以神水首經為喻。言其利生之功。非尋常丸散之外藥可比。九轉乃火候周足。丹熟之時。欲得九轉丹成。持心煉己為要。　陳註白虎為難制之物。倘用之不失其道。可點鉛人之理。首經為難得之物。倘求之不失其時。必有天仙之分。學者若知三日日出庚之古方。許求華池神水之用。修丹容易。煉己最難。己者。己汞真火。必先煉此真火。降此真龍。從我驅用。使無奔逸。然後可以制伏白虎。而得至寶之真金。倘不能煉己。則時至臨盤。頃刻之功。反致危困。故須煉己待時也。　仇註上段言先天大藥。下段言後天爐藥。煉己作心。是指煉汞。採取浮沉。是指煉鉛。　愚按此章救神水大藥之責。首句指出大藥根源。次句指出大藥得候。陸陳言之甚悉。金丹大道。共初在乎煉己。其後在乎進火。皆不得一毫縱捭。李註云。依時者。依先天之時。即

首經初動之時採取也。而採取又要配後天之火。即崑崙始發之大與俱也。上陽講煉己妙。晦卿講煉己非空煉尤妙。

四　二物相親

若要真鉛制汞。親中不離家臣。木金即隔會無因。須仗媒人勾引。木性愛金順義。金情戀木慈仁。相吞相啗即相親。始覺男兒有孕。

翁註家臣。即己之真氣。真氣。因真鉛而凝結金丹。金丹因己汞而有神功。二物相須。兩情眷戀。乃能變化通靈。

故曰親中求離求臣鉛為金在外汞為木在內二物閒隔須使黃婆媒引二物既和合了交接陰陽符火木性愛金金情戀汞相感結成夫婦養就嬰兒在我腹中故云有孕此則後也非陰德之士則萬世難遇　愚按真汞非鉛不伏真鉛非火不生要得真鉛制汞不能離先天之乾火家臣者我家之臣先天之乾火也木金間隔於東西聖人能使媒人訪之會合者以二物同出乎一氣木性自然愛金金情自然戀木相吞相啗交結成胎以產嬰兒故男兒有孕

五　三性會合

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精遇土却成三性更假丁公煆煉夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

子野註離中汞屬陰故云二八姹女坎中鉛屬陽故云九三郎君汞乃木之液鉛乃金之精得土為媒三性交媾加以丁火煉之則鉛汞融結夫妻歡合火性炎上丹為火氣下蒸則河車自然有路飛上泥丸也　愚按丁公者煉丹之真火也浮虛以運入二字看謂崑崙宜准玄門說脊陸二仙謂是泥丸余謂玄門乃河車之轉關處河車不停之後運入崑崙非泥丸而何

六　七返九還

七返朱砂返本九還金液還真俾將異子數坤申但要五行成準本是水銀一味周流遍應諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

浮虛註水銀乃太陽元精照曜於地方坎水之中而生皆謂之天一生水又謂之水中金即先天真鉛也遍應諸辰莫非此精所化汞則為汞南則為砂至於西方化為兌金而質始成神仙於此兌金之中尋覓造化當其金精壯盛二七炎動之時火煆之以感其氣取歸土釜配以己汞日夜溫養而成金液還丹七返者七乃火數己汞是也此物最善周流返者窮而返本化為元精也九乃金數還者自外而來金來歸性也七九之義不出寅子數至坤申但要識得木火金水同一太陽元精所化故其返其還同歸混沌化為元精而成大丹鑽鋌者卦火周天也玄牝宜作玄北玄關云云可玩　瓶庵云砂之體性好飛揚易於耗散返本者伏其飛揚之性而

仍返真火之元。金液之氣一經點破。此寄西隔還真者養於黃婆之舍而復還真一之宗。世人不知此理。徒以寅數至申爲七返。子數至坤爲九還。不亦謬哉。然火所以煉金。其成丹不過水銀一味而已。還丸不過玄牝之門而已。其數雖繁。其旨甚約。若火滿周天。金滿軌體。火數足則金氣亦足。然後七者返。九者還。真人自神化不測矣。愚按離東坎西。坎月中之兎。乃東方之卯正。先天太陽光氣。照入月中也。至後天而落於兌金矣。言金白水言月古陽精。皆是水銀一味也。神仙於兌金中

尋得還此先天太陽之精。即返本還真之義也。

七　藥化功靈

雄裏內含雌。質負陰抱却陽。精兩般和合藥方成。熙化魄靈魂。聖信道金丹一粒。吞立變龍形。雖飛亦乃化鸞鵬。飛入真陽清境。

陳註。我雖外雄。其中爲雌。我雖外白。其中惟黑。彼之陰中返抱陽精。以陽熙陰。大藥方成。萬物得靈。藥者皆能變化。而況於人有不魄靈魂聖者乎。潛虛註。化龍成鳳。天元神丹有之。此則以爲轉凡成聖之喻。

八　屯蒙運火

天地縱經否泰。朝昏好識屯蒙。幅裂水朝宗。妙在抽添運用。得一萬般皆畢。休分南北西東。損之又損慨龍功。命寶不宜輕弄。

集註。天地縱經否泰。是採藥。朝昏好識屯蒙。以下皆言溫養之火。運火始於屯蒙。休於既未。乘藥之前後。總冊之。幅裂水朝宗。運符火。入於坤中一月一交。如幅之湊裂。歸內卦。從如水之朝宗。運用抽添。妙化如此。太上曰了得一萬事畢。一者真一之氣也。是爲陰陽之宗。四象之

祖。五行之根。萬物之基也。既得此一。則混沌徹爲一太極。而萬般事畢矣。不必更分南北東西之體也。但當煞頭關防。念頭要動。慎其前功。損之又損。以至盈無方能盈。得一之妙。命寶即所得之丹。倘行功不勤。心境不空。恐失此命寶之玄珠。故曰不宜輕弄。愚按屯泰者。寅申之月卦也。雖言採藥。而六候分配六卦。全其否泰兩卦中。泰互震兌。乾否互巽艮。坤泰從上至下。即坤虛至三爻震出。下二爻見兌。下至初爻而乾盈矣。否從上至下。由乾盈至三爻退巽。下至二爻消艮。下至初爻而坤

虛實泰屬上半月一日進一日猶正月之春氣進而盛也否屬下半月一日退一日猶七月之秋氣退而殺也六候納甲陰陽消息藥火之妙用皆於否泰二卦具之屯蒙已在其內故曰朝昏好識屯蒙

九　藥火消息

冬至一陽來復三旬增一陽又月中復卦朔晨朝望罷乾終姤兆日又別爲寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰朝煉藥須知昏曉

翁註冬至一陽生爲復卦每三十日增一陽又爲臨爲泰爲壯爲夬至四月六陽爲純乾乃陽火之候也陽極則陰生夏至一陰生爲姤卦每三十日增一陰又爲遁爲否爲觀爲剝至十月六陰爲純坤乃陰符之候也陰極則陽生周而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半三十時准三十日增一陽至十五爲純乾十六日一陰生爲姤卦故曰望罷乾終姤兆以陰初萌故爲之兆積至晦日純坤此一月之火候也又將一月火候移在一日之中分爲寒暑溫凉四時之氣故以中夜子時一陽生爲復卦午時一陰生爲姤卦陽火陰符相須進退一一合天地四時陰陽升降之道不復毫髮差忒故曰煉藥須知昏曉昏曉者陰陽之首此皆周天之大數也愚按此章言沐養火符在年二至爲復姤在月朔望爲復姤在日子午爲復姤見進退消息皆與藥火之次第相應與參同契春夏據內體數節同旨昏曉者震兌乾夕月爲陽火鉛鼎也巽艮坤曉月爲陰符汞鼎也總結一訓明藥火之用庶免認陰爲陽指火爲符之失也

十　錯路誤人

不辨五行四象卻分砂汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼居隱不肯自思己錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

愚按五行四象砂汞鉛銀修丹之藥材也一陽纔動昏曉須知修丹之火候也此章指斥首師邪教無甚深旨

十一　功德圓滿

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親寃始合神仙本願虎兕刃兵不害無常火宅難逢寶符降後去朝天陰爲鶴羽風旋

潛虛註宛親物我一切平等則無愛憎取舍可與萬物可與忘我可以忘忘忘無可忘即是至道玅行飄遊於此

十二　二氣相資

牛女情緣道合。蜿蛇類聚天然。蟾烏遇朔合蟾蠩二氣相資運轉本是乾坤妙用誰能達此淵源陰陽否隔却成從怎得天長地遠

翁註牛郎織女一歲一交太陰太陽一月一合。蜿蛇以類蟾烏相扶皆陰陽二氣使之然也實為大道之根本

金丹大藥。作用一般。蓋真一之氣。杳然無形。若不得二八陰陽初弦之氣相交。焉能降格。兆形於黍米哉。既得丹餌之後。不得行火細細。焉能變化金液還丹哉。契曰雄不獨處。雌不孤居。故必牝牡合氣。方能有胎仙之道。且天地所以能長久者。陽交陰合自然之道也。天不降地不騰。則四時不序。萬物不生矣。愚按蟾烏即日月。蟬娟乃新月蛾眉之光。丁借光於日。以漸生明。由初三出震。至含八歸坤。此二氣之相資。以運轉者

十三　仙佛同證

則是色身至寶煉成變化無窮。更能性上究真宗。次了無玅用。不待他身後世現前。我佛神通自從龍女著斯功。爾後誰能繼踵

潛虛註或問佛言無相。仙貴有生。二說背馳。何從印可。曰吾聞之至人無始以來一點靈光。是謂本來面目。吾人之實相也。仙佛聖凡同具同證。一自落於形質之中。此段靈光。埋沒沉淪。胥掛輪綱。所以至人導之修養。始有二氏之學。仙主修佛主養。養者涵育熏陶。俟其自化。其功密。其程遠。而實難修。修者有察克治。冀其速化。其功勤。其效速而較易。其程速故拋身入身。經累劫而始成。其效速則身外有身。即現前而便獲。所以仙佛異修。方諸有水入於泥滓之中。佛則蓄而澄。可去濁留清。經幾歲時。然後有以復其澄澈之體。仙則假以礬石立地取清。效雖速而終有夾雜。所以必加面壁之功。抱元守一。以空其心。昔人有言身外有身未為奇。特虛空粉碎方露全身至哉言也。古之至人。真造實詣。未始不以佛境為難。而純陽老師乃有只修性不修命。萬劫陰靈難入聖之語。學者讀此。不能不起仙佛軒輊之疑。曾不知老

如此方謂佛之陰神必待萬劫修之而後可證耶。
阿耨多羅三藐三菩提無有少法可得。直饒然燈
佛印證不疑。尚留來世乃能成佛。欲其轉凡成聖。現
變神通。如我金丹之學。身外有身。立躋聖域。不亦難乎。
歌中之意蓋謂此也。至於上陽仙翁每言釋氏雪山修
行。只學少林面壁。六祖隱於四會獵人之中。謂皆密修
金丹。乃能成佛。而以金丹為最上一乘者之仙佛同源。
不為無本。始錄於此。俟有正法眼者辨之。李註無生
者非斷滅也。惟其無生。所以無死。無死。所以無生。無死

無生謂之長生。戴註。佛稱金剛不壞身。所謂涅槃原
非死也。蓋以妙寶度此色身。即是空身。空此幻身。即是
真身。是謂形神俱妙。超然天地法象之外。不入輪迴生
死之中。就此現前之身。使是如來自在。愚按上上根
器人。了性以知命。張祖所謂丹成之後。必須了悟真性。
乃可以證無生者。以命宗從色身透出法界。與性宗法
界歸攝色身者不同。非把一以空其心。不能化也。潛虛
之論。皆是確言。陽神固與陰陽氣點化離陰。功圓脫胎。
現前證果。固是修行上乘。佛果之陰神。非陰鬼之神。乃
清虛湛寂大圓鏡照之神。非思識形容可喻。張祖曰云
未易窺其門戶。夫豈特金丹之謂哉。龍女當期功者。妙
法蓮花會上。龍女獻珠。對智積菩薩。尊者舍利佛言。我
獻寶珠。世尊納受。是事疾否。又言。觀我成佛。復速於此。
即往南方無垢世界成佛。以為現生成佛甚速之證。亦
非上陽之說。吾願學道之士。勿執謹心。詆毀我佛大乘
也。

絕句一 兼修大旨。

總若了悟真如性。未勉抛身却入身。何似更兼修大藥。頓

超無漸作真人。

潛虛註。此下數詩。勸人雙修性命。所謂拋身入身。投胎
奪舍。鑑形閉息等法。皆小乘之學。非佛之極地等之仙
階。真是逕遠。故仙翁貶而下之。愚按六祖壇經云。若
起正真般若觀照。一刹那間。妄念俱滅。若見自性。一悟
即至佛地。此乃天生聖人。一超直入者也。原無性命之
分。此外悟性之人。不過偶然透露。不修不證。安能終日
圓明。以云見性則可。以云了性則未若。不修大藥。則無
漏難超。其墮落鬼趣。與凡夫何異乎。

二　四果非真。

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒。若會降龍而伏虎。與金起屋幾時枯。

翁註真金起屋何枯之有。經云枯骨更生皆起成人。而況吞秦米之珠者耶。投胎奪舍四果之徒。特陰靈之鬼耳。道光曰。投胎奪舍是執空之徒。降龍伏虎是還丹之妙。戴疏陰靈生識。投母胎以有生。他識入胎我奪之以出世。移居者借化人之半身。而投識於中。舊住者守陰虛之性。以存身形。不入寂滅。四果皆無。金丹點化。盡是陰神。

三　陰神非固。

鑑形閉息思神法。初學艱難後坦途。倏忽能遊萬國奈何屋舊却移居。

子野註。此言出陰神之法。有屋舊移居之苦。與陽神金丹之道不同。戴疏鑑形者。照鑑於室。存神於中。而出也。閉息者。閉一身之氣。用毛管吸上毛不動。能十千息爲小道。能百二十息爲大道。能至於千息。去仙不遠矣。思神者。存神於一處。或眉間。或上或頂庭。內外二氣或

修十六觀而出諸衆皆無金丹點化。皆是陰神。

四　西方極樂。

釋氏教人修極樂。只緣極樂是金方。大都色相惟玆寶餘。

二　非眞設度量。

陳註極樂者。無去無來。不生不滅。直須脫長河爲酥酪。傾醍醐以灌頂。此卽釋氏之金丹也。仙師指色相中修行者。金液還丹之道。吾宗之極樂也。

五　日用顚倒。

俗語常言合聖道。宜向其中細尋討。若將日用顚倒求。大

地塵沙盡成寶。

翁註。眞鉛眞汞。不離常言俗語日用之間。顚倒修之。大地塵沙。俱成至寶。古歌云。朝朝只在君家舍。日日隨君知不知。愚按張祖於末章歸結到道在日用常言。以見道在邇而不必求諸遠。事在易而不必求諸難也。蓋天地細縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。天地無時而不氤氳。萬物無日而不化生。此一陰一陽之道。正天地萬物日用常行之道也。愚夫愚婦可以與知與能。造端於夫婦而其至可察天地。但生人之道以順生仙之道

必逆學道之人。能將此日用之道顛倒行之。明生殺之用。轉恩害之機。未有不丹成頃刻。昔拾得其訣。馮夫俗子。皆可成道。豈不大地塵沙盡作寶乎。

悟真篇後序

竊以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若其無身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓明之體自現無為之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗然神珠廓明則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則刀兵烏能傷虎兕烏能害巨焚大浸烏足為廣達人心若明鏡鑑而不納隨機應物

悟真篇序

和而不唱故能勝物而無傷也此所謂無上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強言爾然則名言若寂則時流無以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而返忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而懼死悅生故卒難了悟黃老悲其貪著乃以修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世矣蓋人悅其生也然其言隱而理與學者雖諷誦其文皆莫能曉其義若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如麟角也伯端向已酉歲於成都遇師授丹法當年且主公傾背自後三傳匪人三遭禍患皆不逾兩旬近方憶師之所戒云異日有與汝解脫鎖者當面授之餘不許爾後欲解名韁而患此道人不知信遂撰此悟真篇敘丹藥本末既成而求學者紛然而來觀其意勤心不忍秘乃擇而授之然而所授者皆非有巨勢強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹禍患心猶未知悔至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚

悟真篇序

昧小人得而行之立超聖地是以天意秘惜不許輕傳於非其人也而伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每嘗謹慮此天之深戒如此之神且速數不應催刻責自今以往當鉗口結舌雖衆獲居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備盡好事者風有仙骨觀之則智慧自明可以尋文解義其須百端區區之口授之乎如此乃天之所賜非伯端之能傳也如其篇末歌頌說見性之決即上之所謂無為妙覺之道也然無為之道齊物為心難顯秘要終無通替奈何凡夫

緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故禮迎文殊所演法實無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其智氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元歲戊戌午歲仲夏月戊寅日張伯端平叔再序

悟真篇序 三

金丹大要序

金丹之道黃帝修之而登雲天老君修之而為道祖樂由高蹈錢鏗長年自古迄今歷數何限求於册者當以陰符道德為祖金碧參同次之自河上公五傳而至伯陽真人祖天師得伯陽之旨丹成道備降魔流教高翁潛幽旌陽斬蛟是皆匡世救邪。真仙之餘事耳。華陽真南雲房洞賓授受以來深山妙窟代不乏人其間道成而隱但為身謀不肯遺名於世者豈勝道哉。燕相海蟾受於純陽而得紫陽以傳杏林紫賢泥丸紫清鶴林接踵者蓋我重陽翁授

於純陽而得丹陽。全真教立丘劉等七真枝分派接丹經妙訣散滿人間。唯紫陽悟真篇頗詳又得無名子諸公引而明之。我黃房公得於丹陽乃授太虛真人以傳紫瓊。我師緣督子得於紫瓊詳見太虛真人傳緣督子間氣聰明博物精通挹盡羣書或註或釋總三教為一家作仙佛同源。金丹難問等書而丹經大備致虛風衍祖宗積善天地哀矜遊浪人間年且四十伏蒙我師授以正道厥後復遇青城老師親傳先天一炁坎月離日金丹之旨抽添運用火候之秘悉授無隱奉從敬受以來日夕兢惶丹財罔措

時稔於茲訪仙求明將集吾事。乃不敢秘焚香告天啓於聖師五祖七真。引諸仙丹經作此金丹大要其中冒禁詳述開顯條說直與後來學仙之士開門引路上士聖人或於此中得而解悟早收藥物成事丹爐白日騰身高居帝境實我志也。

節錄陳上陽真人原序

上藥三品說

黃帝曰。知之修煉謂之聖人。無上元君謂老子曰。長生之功由於丹。丹之成由於神。故將合丹。必正身心。心印經曰。上藥三品。神與炁精。聖人言修煉金丹者。煉精氣神而已。惟此三者。千古之上。萬世之下。無以易也。而精氣神有後天地。有先天地。今將二說別而曉之。

夫精者。極好之稱。美者言精。惡者言麁。凡物皆然。惟精最貴而甚少。在身中通有一升六合。此男子已滿未泄之數。攢得一斤。精與氣相養。氣聚則精盈。精盈則氣盛。人

年十六而精泄。交一次則喪半合。所喪者少。即隨日生而補之。所補者陰精而已。惟元精一泄。非先天不能補。有喪無益。則精竭身憊也。噫。精之為物。其真寶乎。奚可縱慾而喪軀乎。丹陽祖曰。色者甚於虎狼。敗人美行。損人善事。亡精滅神。至於殞軀。為道之大蠹。惟下愚之人。謂其壽命數定。恣慾以快其意。古之戒曰。油枯燈盡。髓竭人亡。精實一身之根本。安有無根本而能久乎。象川翁曰。精能生氣。氣能生神。衆術一身。莫大於此。養生之士。先寶其精。精滿則氣壯。氣壯則神旺。神旺則身健。身健而少病。內則五臟數

（此精是何物亦丹有說之）

外則皮膚潤澤。顏容光彩。耳目聰明。老當益壯。神氣堅強。精之全者無如赤子。使赤子有知。保固其精。而無虧泄。待年壯明敏。遇至人授以調燮之道。必作無為之真仙矣。此以人身中之精而言。乃後天之精。若論還丹。却非此精。夫金液還丹之精。姓金。喚九三郎。諱元晶。號金華。居玉池之西。出入跨虎。乳名嬰兒。脫則喚為金公。到隣家便稱主人。其情嗜交梨。此乃先天地之精。却為人之至寶。老子曰。杳杳冥冥。其中有精。其精甚真。其中有信者此也。修煉之士。若明此精。即可仙矣。是號為金液還丹。其後天地之精

屬陰。人若寶之。惟能健身益壽而已。學猥之徒。欲吞此精之穢。或採閨丹而嚥。或運已精補腦。以是為道。不亦愚乎。獨先天地之精。屬陽。聖人修煉以為丹者此也。雲房老仙曰。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。趙中一云。一身內外總皆陰。莫把陽精裏面尋。白紫清云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。孔子翼易曰。男女媾精。萬物化生。若是上士。言下須有指歸。何以故。若孔子以世俗生養之說為言。則必云男女媾精。人乃化生。却乃云萬物化生。於此切莫淺易看過了。上士至人。一聞便了。中下之士。非遇真師

直指密訓，奚可暗猜，廣成子授黃帝曰毋勞汝形，毋搖汝精，黃帝以之修煉，上升，自後言修煉之道，為黃老之術，抑何愚乎，此乃金丹大道，不可謂術，世惟此事最大，人可以修煉而成仙作佛也。

夫氣者，天地萬物莫不由之，在天地之外，包覆天地，在天地之內，運行天地，日月星辰得以明，風雲雷雨得以動，四時品物得以生長收藏，此天地間陰陽造化之氣，爾人身全具天地陰陽造化之氣，動而用之，又有二焉，二者何也，有先天地之氣，有後天地之氣，今以後天地之氣為言，此

氣生於穀，胃得穀而生氣，黃帝曰，五臟之氣，會於胃，而氣所由生也，岐文叔曰，人受生之初，在胞胎之內，隨母呼吸，受氣而成，及乎生下，剪去臍帶，一點元靈之氣，聚於臍下，凡人惟氣最先，與先於，呼吸耳鼻舌身意，皆由是氣，非是氣，則聲香味觸法都不知覺，氣之呼接於天根，吸接於地根，人惟實精則氣稔，氣裕則精盈，日啗飲食之精熟者，益氣，人年二十而氣壯，師慈少勞者，則氣長而緩，多慾勞倦者，則氣少而短，氣少則身弱，身弱則病生，病生則命危，世人但知養生止於禁慾，殊不知一念若動，氣隨心散，精

火而肥，因氣以運，此以人身中之氣而言，乃後天地之氣，傍門迷人，欲嚥其精而納此氣，以為玄道，猶炊沙而代飯，不亦惑乎，紫陽翁曰，嚥津納氣是人行，有藥方能造化生，鼎內若無真種子，猶將水火煮空鐺，惟先天真一之氣可煉還丹，乃自虛無中來，此炁姓白，喚太乙郎，名元炁，號曰宇宙主宰，素練郎君寄居西川，出入騎白虎，乳名喚真種子，晚則呼白頭老子，到鄰家便稱父母，好食烏龜而多情，此為先天地之真炁，即是人之至寶，行人先要洞明此之一炁，茅真君靜中吟炁是添年藥，心為使氣神，若知行氣

虛無之中。恍惚杳冥。視之不見。聽之不聞。搏之不得。如之何。凝結而成黍米哉。蓋聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。真陰真陽也。同類有情之物也。虛而無者。天人初弦之炁也。有炁無質者也。兩者相形。一物生焉。所謂一者。即先天真一之炁。凝而為一黍之珠。原夫天地之內。已有形質者。皆後天地之氣。屬陰。獨先天地之氣。屬陽。崔公入藥鏡云。先天氣。後天氣。得之者。常似醉。何謂先天氣。東陽翁云。五行不到處。父母未生前。悟真篇云。萬般非類從勞力。爭似真鉛合聖機。蓋世間從石而出者。凡鉛也。從造化爐中而出者。真鉛也。即先天地真一之炁。若陽氣潛藏。必難求之也。直要有力者。然後能求。無其力者。必不得之。紫陽真人。乃依馬處厚之力。王沖熙。乃得崔公之力。石杳林授薛紫賢云。可往通邑大都。依有力者為之。是知此氣。每好潛藏。無力者。安能得之。太乙真人曰。如何即是道。太乙含真氣。白真人云。此氣即非呼吸氣。乃知即是太素烟。我師曰。先天一氣。是虛無中來。蓋虛無中來。即不是從天上落。既不從天上落。又非自己所有。孟子曰。善養吾浩

然之氣。其為氣也。至大至剛。以直養而無害。又曰。志者氣之帥。既為氣之帥。必為氣主為之主者。使之來即來。使之往即往。又曰。配義與道。若夫智慧的於此。便分清濁。何以故。曰。吾善養。既而曰。以直養。此乃發明易中之旨。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生焉。又曰。是集義所生者。以是知。孟子非特善養。而亦善取。云何取。曰以直。取云何。曰義所生。云何見。曰以志為帥。以是知。以是見。就肯出頭頂者。則他也有是知。有是見了。葛仙翁流珠歌曰。流珠流珠。役我形軀。雲遊四海歷涉萬區。忙忙汲汲。忘寢失哺。參遍知友。燒鍋汞珠。三十年內。日月長呼。吾今六十。復赴三塗。賴師傳授元氣虛無。真陰真陽。一吸一呼。玉液灌溉。洞房流酥。真人度我。要大丈夫。仙翁得此先天真一之氣。依法修煉。白日升舉。天下後世受其賜也。

夫神者。妙萬物而言。依形而生。黃庭經云。至道不煩訣存真。泥丸百節皆有神。神名最多。莫能救拳。上部八景神。中部八景神。下部八景神。身中九宮真人。又有元首九宮真人。金樓重門十二事。身外有一萬八千陽神。身內有一萬八千陰神。所主者為緣。實真人。一名內圓神。即心王也。

又有三才神。四智神。三魂神。七魄神。七元八識神。假名異字。難可悉數。心王為一身之君。萬神為之聽命焉。故能虛靈知覺。作主生滅。隨機應境。千變萬化。瞬息千里。憂喜百般。又能逆料未來。推測禍福。大而天下國家。小而僻陋鄙隙。無所不至。善藏喜怒哀樂。惡愛惡欲。又能隨之其人表正。其神亦正。其人諂曲。其神亦邪。佞人壯神旺。人勞神衰。人若恃酒瘋顛。神亦順而助之。悟真篇云。奈何精神屬陰。宅舍難固。又云。修真之士。若執一己而修之。無過煉精氣神三物而已。奈何三物一致俱是後天地生純陰而無陽。

安能化形於純陽而出乎天地之外耶。此言一身之精氣神也。純陽蓋欲題省世人未得先天地之陽神與身中精氣神相配。終不仙也。今以先天地之神而言。其神號無位真人。佛云統利陀耶。佛此神專主殺人。專主生人。修仙求佛者。必要此神主之方得。蓋其性善隨人之所好。此乃先天地之神。陰符經曰。人知其神之神。而不知不神之所以神也。行人先明此神而敬憚之。若能明了。即神仙矣。此神之功。能驅用四心神。四智神。八識神。非特能用。又能使之變化八識變為八金剛。四智化為四菩薩。四心化為四佛。二名統利陀耶佛。二名阿利陀耶佛。三名寶多陀。四名乾羅陀耶佛。四智菩薩者。一名大成就智菩薩。二名妙觀察智菩薩。三名平等性智菩薩。四名大圓鏡智菩薩。八識金剛者。色聲香味觸法識金剛。傳送識金剛。含藏識金剛。道呼神帝。神名眾多。不知修煉的人。反為此神所役。安能驅駕而用之哉。黃庭經云。仙人道士非有神。積精累氣以成真。又云。方寸之中謹蓋藏。精神還歸老復壯。純陽翁云。精養靈根悉養神。此真真外更無真。曹真人云。神是性兮炁是命。神不外馳氣自定。白真人云。此神即非

思慮神。可與元始相比肩。是皆不外神氣精三物。知此道者。怡神守形。養形煉精。積精化氣。煉氣合神。煉神還虛。金丹乃成。只在先天地之一物耳。要此物至。却憑先天地之神功。後用八識神。使之採丹取鉛。隄防固濟。傳送保護。皆其力也。八識之中有法識神。主入意行即行。意止即止。又平等性智菩薩。主傳送識金剛。又大圓鏡智菩薩。主含藏識金剛。皆聽意神。以主之意神使之去即去。使之來即來。下工之初。全仗此神以煉丹。故曰神仙須得此神要。知其家金丹歌曰。中央神室本虛閑。自有先天真氣到。中央正

位。即丹田金胎神室也。金碧經云。神室設位變化在乎其中矣。神室者。上下釜也。設位者。列雌雄配合之密也。變化者。謂鉛汞之用也。我師曰。聖人恐泄天機。道家以妙有真空為宗。多借喻曰。朱砂水銀紅鉛黑汞。姹女嬰兒。丁公黃婆。黃芽白雪等類。近於著實。致令迷人妄亂猜度。學人將似是而非者。執以為有。邪謂金丹是凡外藥。滯於有形。淨覺採戰。識行而終。莫悟真空之妙。釋氏以妙空不空為宗。多喻之曰。狐孫狗子。露柱剎竿。黃花翠竹。棒佛花草。燈籠佛殿。西江月。趙州茶等類。全無意義。使人不可解悟。學者思之不得。議之不及。遂云禪機因執為無流。為頑空靜坐入定出神。而終莫悟不空之妙。豈知禪憂頑坐。道怕傍門。今特指出一條大路。共諸人行。早用妙意觀察智菩薩。役使紇利陀耶佛。八月初三日夜子發時。急走西川採鉛。取金疾駕白虎。與傳送識金剛一同回還。付與妙觀察智菩薩。還歸神室。與勾陳神君。騰蛇神君。面同收貯。關鎖封固。初則虎龍交戰。後則龍虎降伏。妙觀察智菩薩。與乾累陀耶佛戮力同心。不可暫離日久。衛護如此。保顧十月之後。却有一箇金色頭陀道者。曰上陽子真人。在內作主。二佛

扶前後。管之仍輪迴出一周二載。二佛分健。與上陽真人之後。方可少賞言功。正陽公曰。縱橫天地不由親。其是之謂也。呂祖云。九年火候直經過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙可相賀。後天地之神。與先天地之神。億乘萬騎隨逐。以成真人。可駕雲騎。遲詣三清。增秩仙秋。是謂白日升天也。是云大丈夫之事也。

金丹妙用章第一

金碧古文曰。丹術者明。莫大乎金火。伯陽真人曰。金來歸性初。乃得稱還丹。金者。非云金也。指鉛以為金也。鉛乃金銀之祖。故總題為金。蓋非世上金寶之金。非從凡間土石中出者。此金乃先天之祖氣。却生於後天。行人擬太極未分之前。體而求之。即造真際。是以高仙上聖。於後天地已有形質之中。而求先天地未生之氣。此氣煉成純陽。名之曰丹。夫純陽者。乾也。純陰者。坤也。陰中陽者。坎也。陽中陰者。離也。喻人之身。亦如離卦。却向坎中取出陽爻。而實離中之陰。則成乾卦。故曰純陽。以其坎中爻屬金。故曰金丹。須求先天未形者是。若修後天地已有形者。人也。物也。非金丹也。然又非金非銀非鉛。乃其炁也。我師緣督子所云

先天。一炁自虛無中來也是乾道變化陰陽不測太極無上至真之妙包含性命之宗謂之金液歸真形神俱妙之道至簡至易。一得永得。得其口訣雖至愚小人。立躋聖位要知所謂神仙者。能殺陰而迴陽抱神以致仙也。丹陽翁云性定則情忘。體虛則炁運。心死則神活。陽盛則陰消。行人。能得真師盟授。趁早分去身中之陰。而歸至真之陽也。蓋念慮絕則陰消。幻緣空則陽長。故陰盡陽純。則金丹藥熟。丹熟則飛神仙境矣。

藥物妙用章第二

黃帝曰。人萬物之盜。又曰日月有度。大小有數。聖功生焉。神明出焉。金碧經曰。煉銀於鉛。神物自生。參同契曰。同類易施功。非種難爲巧。紫陽翁曰。嗇精納氣是人行有藥方。能造化生鼎內若無真種子。猶將水火煮空鐺。從古到今上聖列仙。留下丹經。不肯明示藥物一件。我今分明與世泄露。夫藥物者。須知此藥從物中來。非凡世金石草木之類。亦非有形有質之類。却又在有形之中而得。似金非世金。似水非凡水。亦有內藥。亦有外藥。夫外藥者。坎中求先天真一之水。水中取先天炁。採之鉛鉛中採先天太乙之炁。此炁即黑中之白。陰中之陽也。悟真篇云。取將坎位中心實者是也。蓋真一之水。即真一之精氣。此炁爲天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之宗。萬物之祖。契秘圖曰。坎爲水爲月。在人爲腎。腎藏生精。精中有正陽之炁。炎升於上。精陰炁陽。故鉛柔而銀剛。虎性屬金而金能生水。顚倒取之。母隱子胎。故虎向水中生。虎乃配鉛。是謂陰中之陽也。此言外藥也。夫內藥者。離中求先天之液。液中行先天久積之砂。砂中運先天至真之炁。此炁即白中之黑。陽中之陰也。悟真篇云。點化離宮腹內陰。是也。契秘圖曰。離爲

火爲日。在人爲心。心藏生血。血中有真一之液。流降於下。血陽液陰。故砂陽而汞陰。龍性屬木。而木能生火。顚倒取之。母隱子胎。故龍從火裏出。龍乃配汞。是謂陽中之陰也。此言內藥也。瑩蟾子曰。學道必須從外藥起。然後及內藥。高上之士。夙植德本。生而知之。故不煉外藥。便修內藥。內藥者。無爲而無不爲也。外藥者。有爲而有以爲也。內藥則無形無質而實有。外藥則有體有用而實無。外藥者。色身上事。內藥者。法身上事。外藥是地仙之道。內藥是水仙之道。外藥了命。內藥了性。夫惟道屬陰陽。所以藥有內外無

名子曰離外陽而內陰以外陽點內陰即成乾卦喻如金丹是至陽之炁結在陰海之中取來點己之陰汞即化爲純陽之身矣海蟾翁云若要超凡入聖處無出陰陽二品丹陽丹須得先天寶中有五色包至道陰丹須認先天炁常以性根護命蒂陽丹者即外丹也即外藥也造化在二八爐中不要半箇時辰而生立得成就此即先天地真一之炁號曰真鉛又曰華池神水真金採此真鉛歸於黌胎鼎內點汞入室是爲外丹也陰丹者即內丹也即內藥也既得外丹入鼎却行陰陽符火運用抽添以溫養之丹陽

祖云心液下降腎氣上升至於黃房氤氳不散則丹聚矣悟真篇云謹守藥爐看火候但安神息任天然神息者即莊子云真人之息以踵廣成子云丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿此龜息神息踵息名雖殊而用之則一此即謂之真火以爲內藥也餌丹之後非真火無以育聖胎是以坐看神息夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精神榮衛一身運陰陽合呼吸以呼吸用神炁以神炁取水火以水火煉胎息胎息綿綿游泳坎離交感而生金液金液還而丹成也

鼎器妙用章第三

陰符經曰爰有奇器是生萬象太上曰當其無有器之用龍虎上經曰圓中高起狀似蓮壺關閉微密神運其中爐竈取象黃庭經云出入二竅合黃庭呼吸虛無見吾形伯陽翁云此兩孔交法金氣亦相胥紫陽翁云先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來烹鼎器之名非但一說匪遇聖師難可揣識曰乾坤鼎器曰坎離匡廓曰玄關一竅曰太乙神爐曰神室黃房曰混元丹鼎曰陽爐陰鼎曰玉爐金鼎曰偃月爐懸胎鼎曰二八爐朱砂鼎曰上下釜內外鼎曰黃

金室威光鼎曰東陽造化爐名甚多而用亦別且如內鼎外鼎之說內鼎者即下丹田在臍之下臍從腎前有道之士只要認取下丹田之極處爲準是神炁歸藏之府方圓四寸一名太中極太中極者言當一身上下四向之中也又名太海者以貯人一身之血氣故也悟真篇云真精既返黃金室一顆明珠永不離即此內鼎神室也外鼎者亦名谷神亦名神器亦名玄關亦名玄牝之門亦名衆妙之門亦曰有無妙竅有道之士只要認得經營採取之所紫陽翁曰要得谷神長不死須憑玄牝立根基玄牝乃二物

若無此二物安能有萬物哉故曰內外兩丹從此而得聖人秘之號偃月爐懸胎鼎也參同契鼎器歌圓三五寸一分口四八寸唇長尺二厚薄均腹腑三坐垂溫陰在上陽下奔悟真篇首云周圍一尺五寸中虛五寸長一尺二寸狀似蓬壺亦如人之身形分三層應三才爐面周圍一尺二寸明心橫有一尺立唇環匝二寸唇厚二寸爐口偃開若鍋盞如偃月狀張隨號為偃月爐此言外爐也仙師之意借物為喻使後來人易於領悟只如圓三五寸一分此非真師洋誨豈有自知況其下文多少深意後之學者

既蒙師慢當明大要不可尋文而泥象也又詳陰爐陽鼎之說偃月爐者陰爐也中有玉藥之陽氣即虎之弦氣也何謂偃月蓋此爐之口偃仰之間如偃月之狀陰海是也先天自然真一之火月生日長於其中是曰陰爐也朱砂鼎者陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之弦氣也號曰懸胎以其不著於地而懸於竈中此鼎入爐八寸身腹通直是曰陽鼎也以此之類皆不可泥文切須尋其義也

採取妙用章第四

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之傾命黃庭經曰玄關氣管受精符為日不開以自持參同契曰昴畢之上震出為微陽乘運端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵陽碍潛通正陽翁曰有無交入為丹本紫陽翁曰鉛過癸生須急採又曰甘露降時天地合黃芽生處坎離交朱震易傳曰晦日朔旦坎月離日會於壬癸三日慕震象月出庚凡看書要達古人意若只念字有何益且如日月會壬癸三日之慕震始生此固不可以猜曉況只尋常看過乎謂如有無交入癸生急採天地合坎離交此無真師口授強猜不得是云真實希有之妙義也

何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以不合之合何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰擘裂鴻濛何謂不交之交曰鑿開混沌何謂不合之合曰恍惚杳冥蓋鴻濛未判須尋太乙之先混沌既分則究癸生之際杳冥無象以求其真何謂鴻濛曰形如雞子之初比似中黃之義何謂混沌曰月出庚申之上震生昴畢之方夫雞卵分形知無始太極之肇庚方月現推癸生復至之時何謂恍惚杳冥曰勸君窮取生牙處種向乾家交感宮無名子曰癸生者時將丑也紫陽翁曰白虎首經至寶華池神水真金象

川翁曰癸日子時急採不得逾時是言採取也但癸與子非天干地支之擬復與震非易中文象之文吾所謂大要者如坎離會壬癸月出震生恍惚杳冥雞子太易皆於人身求之是以冬至不在子也採取者當明以何物為採取之具何者為採取之神也緣督子曰人之靈明知覺者即無也神也綿綿活動者即有也焉也正陽祖曰鑽天入地承誰力妙用靈通須是神神者物也言必須以此物為採取之家具也丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎交衝關參同契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守

規中此皆專心致志恭己以聽命也夫專心致志惟只一時之中而學者非一時之所能何也蓋此一時之內止用半時於此半個時中入室下工奪天地之造化竊日月之精華攢簇五行和合四象天關在手地軸由心真人潛淵則飛月窟水火交媾於黃道虎龍爭戰於鵲橋把七十二候之要津行之頃刻奪三千六百之正氣逆納胎中非有神功安能濟事純陽祖云造化爭馳龍虎交戰進火工夫牛斗危此即半時之事也大根法器既得師指半個時辰之用必先煉己持心方許行此半時之事若無煉己之功

邦下手於一時之中入恍惚杳冥之內求此先天一炁之太藥豈不危哉蓋未行煉己之功而妄欲行事於一時必致白虎猖獗蛇女逃亡仲夏而有嚴霜三冬變為大暑日月失度於黃道風雨驟泛於西江既不收功反取羞辱學者到此不思煉己無功持心未熟却怨丹經謾語歸咎師真豈不知紫陽翁云若要修成九轉先須煉己持心純陽祖云七返還丹在人先須煉己待時何謂煉己去色慾絕恩愛輕財物慎德行四者為煉己之大要去色慾則精氣全精氣全則能降龍伏虎能降龍伏虎則可採先天之一

氣慾不去則精不固而氣不全非但去之要能與之相忘昔長生劉真人洛陽三年之功者煉己也泥丸翁謂酒肆淫房戲歷煉者煉己也煉己日久淘汰情性自然忘忘非特忘之要能降而伏之降伏之道首絕恩愛緣恩愛起於對境着境則恩生恩生則愛起故絕恩愛先去執着便對境而不着境不着則念頭淨清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物持心若此方許煉鉛而制汞方得首經之至寶要得此寶先當壇埏期立爐安鼎又須財以濟之夫財可以救貧可以惠人可

以成道以財使人必得其情則牟尼之珠無價之寶得矣百章集云凡俗欲求天上事尋時須用世間珍故知世財可求上天之寶何況此寶世間有之惟用財以得其歡心又憑德行以濟之德可以動天地行可以感鬼神煉己之功德行為先陰行方便積諸善根曰德自己尊貴不欺於心曰行德行相濟財動人心對境忘情精神充固四者大備方謂之煉己也方謂之持心也方可採先天真一之炁用一時二候之功以煉九轉金液大還丹也如此煉己日久不怠經年純熟然後入室下手入室之功六根大定大

用現前契曰離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以說希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以為常此言去我之聲色言語而有所待也當其採藥之時關防甚密謹戒尤切易之復卦曰先王至日閉關商旅不行后不省方此易中之謹戒也指迷詩云塞兌垂簾寂默窺滿空白雪亂參差殷勤收什無令失貯看孤輪月上時兌者口也簾者目也白雪者外丹也此正陽翁令後人採取之際當如此謹戒也廣成子曰慎汝內閉汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也為汝入於杳冥之門矣至彼至陰之原也又曰彼其物無窮而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極以為極者立人之極也至陽至陰之原即無窮無測之門玄牝是也紫陽翁曰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金地魄者虎之弦氣坎中之陽也天魂者龍之弦氣離中之陰也虎為鉛為君為主故先取之將來擒汞龍為汞為臣為實故後用之以制鉛是故虎以陰中之陽火烹煉乾龍龍即發陽中之陰火以應之鉛汞相併和合凝結即時餌歸金室正陽翁曰採藥於九宮之上得之而下入於黃庭抽鉛於曲江之下搬之

而上升於內院玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行君火民火本煉形搬運可以燒丹而使火下進五炁朝元搬運各有時三花聚頂搬運各有日神聚炁魔搬真火以焚身則三尸遁跡藥就海枯運設殺而沐浴則入水無波又曰龍虎相交而變黃芽抽鉛添汞而成大藥玄武宮中而金晶繞起玉京山下而真氣方升走河車於頂上潛玉液於衢中起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁聖師接人惟恐不至且修煉事大既非燒煮而下手採取又不得而聞見也言其採取者採何物也取何等也吾今重為

頗說夫採取者採先天之氣取真一之鉛採坎中之交取
木中之虎採黑中之白取陰中之陽却非傍門採精取血
又非入室補腦還精非用鼎柯一深九淺又非三峯採戰
飛行彼皆一等濁俗愚夫不求真師迷迷相指非惟自失
并害道真行人須究生牙明太極已前之心參造化未始
之妙晦朔併糧月映太陽而復明西南得朋光吐庚方而
成震究竟到此則知人稟先天虛無真一之炁而生者也
則知母之復有母也則知真鉛之宗祖也何謂真鉛宗祖
夫渾沌已判乾乃成巽父變爲離而其真陽寄於坎中是

以坎中之金原屬於乾此爲真鉛之宗祖也何謂母之有
母在天地未判之前有物混成之中含靈至妙之瑞此謂
母之有母也既明採取又悟生養須致氣候且一月之中
止有一日一日之內唯在一時一時之中分爲六候止用
二候以爲採取則一時之中尚餘四候四候之內却名斜
开合开之妙急以己汞合鉛於斯時也調和真炁周流六
虛自太玄關通流至天谷穴而吞入黃金室也斯乃元牝
起天下乎之功故真一子曰立樞運機運動天機初則全
孤形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符便應元年滋

產癸同契曰冠婚燕相紐元年乃茅滋是爲受氣之初也

真土妙用章第五

伯陽翁曰土遊於四季寄界定規矩龍虎經曰鴈由中宮
至德黃帝之功紫陽翁云離坎若還無戊己雖含四象不
成丹夫五行無土則不全五金無土則不生五穀無土則
不實金丹無土則不成是以乾坤四象有土坎中女土之
爲戊離中柳土之爲己此爲全丹之象也一年四季分王
而居惟獨夏末秋初土王遍用非主之用則金不生五行
之中以木尅土然木非土豈能生也今以鉛汞砂銀土之

五行爲言鉛本生於兌而母陰子胎却於坎中求之蓋坎
中有戊土者也故以鉛投汞即流戊就己之義也言戊土
與己土一處相交則金花自結却吞入腹中此爲飲刀圭
也刀者戊土中之鉛也圭者戊己二土合爲圭也離中己
土輔日之光居於午上午爲陰之首而日爲陽是以己土
乃陽中之陰象龍之弦氣也坎中戊土助月之華居於子
上子爲陽之首而月爲陰是以戊土乃陰中之陽象虎之
弦氣也龍虎懷戊己之真土是以龍虎交則戊己合戊己
合而鉛汞會鉛汞會而還丹結求其應冀泥於文也且求

意當求意外之意參玄要悟玄中之玄。金丹大事。全仗戊己二土者也。迷之則雲泥異路。悟之則斤斧相投。喻如兩君相見。中有賓相。兩國交兵。中有通好。故號之爲黃婆。名之爲媒娉。指戊土爲河車。是有守疆界之說。指己土爲牛車。是有定規矩之妙。但金丹所言。各有其事。所用各有其時。悟真篇云。赤龍黑虎各西東。四象重加戊己中。謂金丹出於戊己也。戊己相合。坎離自交。龍虎二物。居於戊己之中。頃刻凝結真精一粒。即與歸黃金室內。却運陰陽符火。煉成純陽也。王道云。日有三照。月有三移。日月出於東。而

光耀於西。則西方白虎金德之正炁入於玄窞之內。化而爲六戊。日月入於西。而光耀於東。則東方青龍木德之正炁入於玄窞之內。化而爲六己。日月當於午。而光耀於北。則南方朱雀火德之正炁入於玄窞之內。就土成形。化而爲黑鉛。常於天地杳窞之先。爲天地萬物之根本。金丹之祖氣也。

火候妙用章第六

金碧經曰。發火初溫微。亦如交動時。悟真篇云。縱識朱砂及黑鉛。不知火候也徒然。王道云。金液即丹。全在火候。火是藥之父母。藥是火之子孫。修行不知鉛汞火候。則不能成丹。明兵紫賢翁云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。泥丸真人云。掃除末學小技術。分別火候採藥物。只取一味水中金。收入虛無造化窟。捉將百脈盡歸元。脈住炁停丹始結。黃庭經曰。知雄守雌可無老。知白守黑息坐守樓。雲翁云。人身有三斗三升火。不得風不着。且以一日之中論之。子時一陽生。人之腎中有一陽純精之氣上升。則進陽火。是爲復卦。午時一陰生。人之心中有一陰至精之炁下降。則退陰符。是爲姤卦。火候最祕。聖人不傳。今畧露之。

藥非火不產。藥熱則火化。炁火非藥不生。火到則藥成。炁且火候之與非可一槩而論。中有逐節事條。可不明辨之乎。夫金火爲朋而屬西南。故三日庚方癸陽初生。當先究參同契內第十八章之旨。則知根乎天地之根。毋其陰陽之母。是杳窞之內。恍惚之中。水源至清。全無撓動。紫陽翁云。虛無生白雪。寂靜發黃芽。火候之祕。此其一也。當其採取之際。用武火之時。一時六候。惟用二候以取藥。火不可毫髮差謬。宜窮參同契內第十九章之旨。紫陽翁曰。藥物生玄窞。火候發陽爐。火候之禁。此其一也。雖已得藥入鼎

要明鉛汞之銖。勿致過當傷炙。紫陽翁曰。木汞一點紅。金鉛三斛黑。火候之妙。此其一也。既得真鉛歸於黃金室內。勻十二銖。進火行符。魏真人云。周旋十二節。節盡更須親火候之用。此其一也。至於添汞抽鉛。盡汞乾。金丹已成。嬰兒將現。契曰。千周爍彬彬。守萬遍將可觀。火候之全。此其一也。聖師叮嚀。後人以藥物。復謹慎以火候。親切至矣。只此火候與藥物。順之則凡。逆之則仙。紫陽翁曰。白虎首經至寶華池神水真金。又曰。依時採取。定浮沉。進火須防危。是行人已得聖師授以真訣。奚可不明大候乎。古歌曰。

鉛為芽母芽為鉛子。既得金花。捨鉛不使。蓋鉛是中宮金母。能生真汞。汞結為丹。鉛則無用。無名子曰。虛心則無我。萬物皆空。清其天君也。實腹則煉鉛乾汞。母摧其精。精者汞也。守汞以實其腹。則金玉滿堂矣。即老子云。抱一也。一者丹也。抱一以空其心。心空則一塵不立。方其實也。煉鉛以制之。汞乾形化。則抱一以空其心。心空神妙。與道合真。丹士未煉鉛金母。摇汝精。精少則還丹不成。當知已汞常要充滿。是云實腹。已汞既充。取鉛稍易也。又當知採藥之時。六識不具。六情俱忘。又云虛心。心一虛。則萬念皆息。萬念既息。則龍吟虎嘯。鉛汞相投矣。既得真鉛。又當虛心以逆真汞。使真汞與真鉛相停。無欠無餘。是之謂實腹也。火候到此。切須保養。夫一切人年壯念起。而真炁逐日走散。若云修煉。非先天之炁。無由凝結。必要真鉛以制之。使結成丹砂。丹砂已成。則棄鉛矣。夫火者神火也。候者符候也。法天地為鼎爐。以陽為炭。以陰為水。日月運行。一寒一暑。實真人云。百刻運離炁。丹砂從此出。學仙之士。宜熟究之。

還丹妙用章第七

太上曰。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。至哉言乎。

不數語而盡矣。夫致者委置也。虛者當物之中也。極者得事其道也。守靜者居無事之所。篤者謹慎而不失。萬物並作者。物之始生。吾者物也。觀者待也。復者返其本也。行人委置元神於物之中。則得其道。既得其道。當居閒靜無事之所。謹慎而不失其道。候物之生。物而物又待其返本也。故一往一返。而生變化神明焉。明此則七返之道備矣。又曰。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。夫歸者還也。根者元也。言萬物雖芸芸之多。然物之元氣。各返其元。即所謂一物一太極也。物還其元。是動而復靜也。靜曰復命。

又靜而復動也故一動一靜而萬物生焉聖人無空言一語有數義難以語訓而可以意通只如此章自太極而至復凡幾太極而幾復也明此則九還之道盡矣正陽翁曰鉛汞兩般爲藥本若無戊己不成丹三家合一成真種始見金丹有返還悟真篇云勸君窮取生身處返本還元是藥王又云七返朱砂返本九還金液還真無名子曰天一生水地六成水居北積坎陰之氣爲真水故曰六居地二生火天七成火返南孕離陽之氣而生砂故曰七返言朱砂返本也天三生木地八成木歸東處震位而爲汞故曰八歸地四生金天九成金還西主兌位而爲鉛故曰九還言金液還真也天五生土地十成土居中而變成丹也蓋返者返我之本還者還我之元何謂返本還元且設一喻

如火將百金寄放於西隣因久而忘之遂至困乏十朝忽悟即訪西隣而得之適充其用喜可知也是之謂返本還原何必泥於文也亦猶人也年壯悉足而陽丹乃寄於陰海之中無由得還忽感聖師授以還元返本之道喜可知也遂即採取修煉以成真人是之謂返本還元也

顛倒妙用 章第八

黃帝曰人發殺機天地反覆海蟾翁曰從無入有皆如是從有入無能幾人又曰坎離反復顛倒顛天地日月皆迴旋金丹大道惟顛倒之用不可苟且務要審詳須知顛倒有數說有顛倒陰陽顛倒坎離顛倒男女顛倒鉛汞顛倒五行顛倒採取顛倒實主宜在精通深曉不可妄意猜臆又不可一槩而論今總以悟真篇明之如自知顛倒由離坎又云日居離位翻爲女坎配蟾宮却是男此言陰陽坎離男女之顛倒無名子曰日離屬陽返是女月坎屬陰返是男二物顛倒而生丹却以此丹點己之汞而結聖胎

悟真云金公本是東家子送在西隣寄體生認得嗅來歸舍養配將姹女作親情又云震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央此鉛汞五行震兌龍虎兒母之顛倒也無名子曰汞爲震龍屬木木爲火母火爲木子此常道之順五行也然朱砂屬火爲離木汞自砂中出却是火返生木故曰兒產母鉛爲兌虎屬金金爲水母水爲金子此常道之順五行也然黑鉛屬水爲坎銀自鉛中生却是水中生金故曰兒產母此五行之顛倒也如云金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀又云甘露

降時天地合黃芽生處坎離交此言顛倒採取行人須看王池先下之義甘露降時之妙易曰小往大來子曰后以裁成天地之道輔相天地之宜要在於斯不宜鹵莽如云誰識浮沉認主賓又云饒他爲主我爲賓此言主賓之顛倒也蓋鉛沉汞浮沉者爲主浮者爲賓無名子曰陽精是真一之精至陽之炁號曰陽丹己之真氣屬陰爲一身之主以養百骸及陽精是外來却制己之陰汞則陽丹返爲主而己汞返爲賓矣且顛倒者何謂也曰迴旋也逆取也迈陰陽也轉天地也何謂轉天地猶如易曰地天泰是也

又曰地在天上泰此即轉天地喻如火之炎上者理也顛倒者則欲火之就下火豈能就下哉正陽翁曰君火民火本煉形搬運可以燒丹而使火下進故必有其道矣水之就下者理也顛倒者則欲其水之炎上水豈能炎上哉正陽老仙曰玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行是必有其道矣此即返陰陽也又如居家者爲主外來者爲賓顛倒者返以外來的爲主居家者乃爲賓亦如女之嫁夫者理也顛倒者返以夫而嫁於女故曰入贅且名之曰養老之即也夫乃外來的而却爲主矣此之謂逆則成仙也若大火炎上而水就下則人也物也非仙也

神化妙用章第九

海蟾翁曰卦行火候周天畢孕個嬰兒鎮下田霹靂一聲從地起乾戶闢開光萬里翻身撞出太玄關這回方是神仙子黍同契曰修之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解氷從頭流違足究竟復上升往來洞無極怫怫被容中行人既得刀圭入口運己真火以養之運火之際忽覺夾脊真炁上冲泥丸瀝瀝然有聲似有物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自脊下重樓如氷酥香甜甘美無比覺有

此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕閉目內視臟腑歷歷如照燭漸次有金光罩體也泥丸翁曰我昔工夫行一年六脈已息炁歸根老子曰專炁致柔能如嬰兒此皆言溫養也夫溫養者嶺肢體熟聰明終日如愚而不違不可須臾離也如雞抱卵煖氣不可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡汞內乾化爲丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化爲炁炁化爲神是曰嬰兒是曰陽神黃庭經曰瞻望童子坐盤桓問誰家子在我身

紫陽翁曰、孩兒幼小未成人、全藉娘娘養育恩、純陽翁曰、九年火候直經過、忽爾天門頂中破、真人出現大神通、從此天仙可相覓、到此則金丹之大事畢矣。

運火行符須知章第一

伯陽真人曰、陽燧以取火非日、不生光、方諸非星月、安能得水漿、二炁玄且遠、感化尚相通、何況近在身、切在於心腑、陰陽配日月、水火爲效徵、無名子曰、夫運火者、先定刻漏、以分子午、次按陰陽以爲化基、搬六十四卦於陰符鼓二十四氣於陽火、周七十二候之要津、攢歸鼎內、奪三千六百之正氣、輻輳胎中、謹飛抽添精專運用、慮危防險不使頃刻參差、分毫差忒、故得外接陰陽之符、內生真一之體、苟或運心不謹、節候差殊、致使姹女逃亡、靈胎不結、嬰子曰、採藥初關先要識、天癸生時中關則知、調和真息周流六虛、自太玄關送流至天谷穴、交合然後下降黃房入於中宮、上陽子曰、運火者運內外之火、火者、藥火也、候者、符候也、符者、符合也、聖人下工煉丹之初、須知鉛汞兩相逢迎、真一之鉛將至、運己汞以迎之、鉛汞相合而卽成黍粒之丹、飼歸黃金室內、以爲丹頭也、夫運火始自復卦子時起首、疾進陽火、下手用工、故進火謂之野戰、野戰則龍虎交合、是用三分武火前行短之謂也、行符午時姤卦用事、則進陰符、包固陽火於內、故行符謂之罷功守城、守城者、以其鄧鄧已立、唯溫養沐浴、防微杜漸、是用七分文火、後須長之謂也、然復與子皆從入身而求、須認自己生身之由則得之矣、不必執文而泥象也、金丹四百字云、火候不用時冬至、不在子、宜仔細求之也。

朔望弦晦須知章第二

易曰、與日月合其明、與四時合其序、朱震易傳曰、晦日朔旦、坎月離日、會於壬癸、蓋每月朔旦子時、日月合璧於癸、海暮會於申、畢之上、比喻火之初生也、當此之時、純陰已極、微陽將生、是謂潛龍、三日之晡、月生庚上、真陽已肇、庚爲西南、易曰、西南得朋、乃與類行、參同契曰、朔初受成震、三日月出庚、是時也、藥物纔生、水源至清、未曾搖動、有炁無質之際、急向此時、具一隻智慧眼、則而象之、亦如太陰初受一陽之炁、亦如坤之下爻交乾之初爻而爲震、乃比人身純陰而生一陽、卽我師云、先天一炁自虛無中來、點汞而入鼎也、是時鼎內陽炁初布、砂汞立基、紫賢翁曰、一

一濁金未間隔於戊己之門一性一情陰陽會聚於生殺之戶採二儀未判之炁奪龍虎始媾之精入於黃房產成至寶也八日酉時月到天心其平如繩是謂上弦得金半斛龍虎經曰坤再變成兌八日月出丁以象鼎內鉛汞漸結流珠是時金水炁停不進陽火亦無行符惟沐浴洗心而已三五為望望者日月相射則陰中三陽已備而成乾猶月魄得日魂而滿喻鼎中鉛汞壯盛真陽充滿火明金旺將欲成器是金水之炁與汞固結汞與其母兩相流戀也既望平明月現辛方乾初變巽乃陰陽相承之道始

為則純陰將交微陽而生藥後則陰抱陽炁而成丹巽乃承順陰符陰炁漸生包固陽精使無動逸則金砂落於胞中陰中含陽是謂歸根也二十三日平明月現丙方坤交乾之中交而為艮卦中藥物自然凝結是時陰陽之炁復停不行陰符亦無進火惟沐浴溫養而已是謂下弦得水半斛以上弦金半斛下弦水半斛兩弦合一斛之數以結丹砂終同契曰兩弦合其精乾坤體乃成二十八日平明月現乙方此時陰陽之炁俱足金汞結而成胎坎離運炁於卦中周流六虛於象內此喻金丹之始終也至於晦日

日月復會於壬則陰極而陽又將生矣但句裏雖已分明而學仙子當體於身晦朔弦望皆取證於身不可泥文而着象也夫月純陰也不感日之陽炁安能滅而復生人亦似月也當二八少壯之年鴻濛未判則純陽而氣全故其精方勝而欲泄而未泄之前是謂純陽號曰真人一泄之後即去一陽而交一陰是變為離自此而往情竊已萌淳樸已散精氣日損損之又損以至於陽盡而陰純也夫惟不知金液還丹之道者待其陽盡陰純則死矣惟修行之人知其還返之妙於其未盡之際疾早修行急急接助扶

救真陽收領藥火以煉還丹而復其命亦如太陰領覽太陽之炁而復其明也

防危護失須知章第三

緣督子曰學金真者得師器指門徑而不知逐節事條知神炁相依不知鉛汞交媾知鉛汞交媾而不知性命混合妄擬火候進退不知此皆無成真一子曰陽火過刻水旱不調則隆冬變為大暑或陰符失節寒煖相侵則盛夏反為嚴霜金宮既砂汞之不萌玉鼎則蟲蝗之互起大則山崩地坼金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女薪

逸以此觀之縱知鉛汞二物不曉火候不防危險實徒然耳故慮險防危金丹之大事也但慮險防危不啻一件其初採藥之時日月歡會龍虎相交戰爭之際真人已潛於深淵浮游慎守於規中是時閉塞三竅惟當專心致志否則有喪身失命之事紫陽翁曰依時採取定浮沉進火須防危甚最為初關之緊切此其一也採取之時若或陰陽錯亂日月乖度外火雖動而行內符閉息不應枉費神功此其二也若火候過差水銖不定源流混濁藥物不真空自勞神有損無益此其三也既得黍珠入鼎須要溫養保

扶心君苟或未善即恐火化丹失此其四也至有學者備歷艱難屢經危險心膽驚怖平時在懷得丹入鼎切宜驅除務令清靜勿使牽掛舊慮以亂心君是謂滌慮洗心是謂沐浴偶或留戀則恐鉛汞飛走此其五也及至十月胎完脫胎換骨不能保固陽神輕縱出去則一出而迷途遂失舍而無歸此其六也又有丹成之後且要識真辨偽若功行未滿眼前忽見靈異多端奇特百出以至生生之事皆能明了若此皆為魔障並非真實切不可認為已靈丹聖藥乃邪偽妖幻見吾道成乃欲引入邪宗以亂吾真於

斯時也且要堅持智慧保養全真此其七也凡此皆防慮之大者也有一不防非但無成恐致失喪正陽祖曰已証無為自在心便須溫養保全真一年沐浴防危險免見沉淪更用心吾故云慮險防危金丹之大事也

卯酉刑德須知章第四

紫陽真人曰兎雞之月及其時刑德臨門藥象之兎雞者卯酉也卯酉非止一說有天地之卯酉有一年之卯酉有一月之卯酉有一日之卯酉有一時之卯酉天地之卯酉者氐房心為卯胃昴畢為酉也一年之卯酉者春分為卯

時曰中和秋分為酉序曰中秋一月之卯酉者初八日為卯月滿上弦酉時月到天心二十三日為酉月屆下弦卯時月到天中一日之卯酉者日出為卯而萬物作日入為酉而萬籟忽一時之卯酉者益攢簇之道也簇一年為一月而一月分六候簇一月為一日則一時分六候故一年七十二候簇於一日也是知一年之中止有一日一日之內止有一時行人須辨時中卯酉要知一時六候採藥取鉛惟用二候猶餘四候別有妙用所謂刑德者二八也益二八者卯酉也卯酉是陰陽平分之位陽為德德則萬物

生陰爲刑刑則萬物死。而卯月乃四陽而二陰。陰道雖盛而陰主殺也。是以卯之二陰。陰已不能勝陽。然殺氣未盡。至是而偷死。故爲刑也。酉乃四陰而二陽。陽道雖盛而陽主發生。是以酉之二陽。陽雖不能勝陰。然生意尚存。至是而發生。故爲德也。正陽翁曰。切須專志保和心。

沐浴滌慮須知章第五

詩云。沐浴之功不在他。全憑乳母養無差。五行和合陰陽順。同坐同行共一家。無令子曰。陽焉到天地之中。陰陽相半。不寒不熱而温。故爲泰卦。不進火候。謂之沐浴。陰

炁降天地之中。陰陽相半。不熱不寒而凉。故謂否卦。不退陰符亦云沐浴也。蓋謂適當陰陽相半。鉛汞既停。陰陽二氣自然交合。於此時也。不必進火。亦不行符。恐反傷丹。惟宜洗心滌慮。以保養之。故謂之沐浴也。行人盡將平時憂慮思慮之心。執著貪愛之念。脩然脫去。渾無一毫牽掛。直要形如槁木。心若死灰也。丹陽祖云。水中火發休心景。雪裏開花滅意春。是謂洗滌。其時則近卯酉。其卦則天否泰。其候則温凉。其象則爲刑德。至此則罷火守城也。來同契曰。候時加謹慎。審察調寒温。周旋十二節。節盡更須就

人藥鏡云。愛氣若防危。文候足。真傷丹紫陽翁曰。及其沐浴法。卯酉本虛比。卯酉時不可執泥。外來常於藥火到時而取也。古歌云。刑德同生殺。加臨二八門。丹砂宜沐浴。神水灌靈根。閉兌留金汞。禁閉養魄魂。不須行火候。爐裏自温温。工夫到此。可不慎乎。

生殺文鉄須知章第六

昔我師曰。學道之士。得內外藥物之真。兩般作用之全。合大造化。方得所傳。苟有毫髮差殊。未免天地懸隔。夫生殺者。陰陽二物也。龍虎二物也。龍乃陽中之陰。主生。故興雲

致雨。潤澤萬物而其中之陰能殺者也。虎乃陰中之陽。主殺。故呼風嘯吼。常有殺心。而其中之陽能生者也。陰陽二物順則生人。逆則成丹。故不爲萬物。不爲人。則成丹矣。是所謂生也。且道生又生箇什麼。莫不是生天生地生人生五行生萬物者乎。莫不是有大靈通智慧有大神聖變化者乎。且道殺又殺箇什麼。莫不是殺那無明煩惱的賊。殺那傍門惡痴的賊。雄陽祖師以五童女劍殺之。純陽帝君以三清劍殺之。佛祖以金剛王寶劍殺之。故云護生須是殺。殺盡始安居。祖師云。斬魑滅魅多長生。魑者痴也。魅者

昧也。若人早早殺了這愚痴暗昧的則可以畢長生之道矣。行人定知毫髮差殊。不能成丹。切須洞曉也。若悟陰陽生殺二物。何愛不仙乎。圭如所謂卦爻銖之說。銖也者將準之而定也。爻也者將效之而用也。象也者將象之而爲也。卦也者猶卦以示人。使人以此爲則例也。爻與銖者。明輕重也。象與卦者。明進退也。積三百八十四爻而成六十四卦。積三百八十四銖而成十六兩。觔足卦滿。喻丹之將成也。行人務在知輕識淺。知重識深。知難識退。知易識進。不過以法金丹內外二藥也。猶以復震爲採藥之初則

半觔爲入藥之數。如百爻之謂。以三十爻爲文。七十爻爲武者。則知採藥之難也。以卦足而藥成。則丹足二八一觔之數。故火記言二百一十六。乃乾之策也。一百四十四。乃坤之策也。陰陽之數既足。金液之丹已成也。

脫胎換骨須知章第七

入藥鏡曰。盜天地奪造化。又曰。初結胎。看本命。終脫胎。看四正。紫陽翁云。節氣既周。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。又曰。夫金丹者。採二八兩之藥。結三百日之胎。心上工夫。不在吞津嚥氣。先天造化。

太虛亦無所碍故天有時而崩地有時而陷山有時而摧海有時而竭凡有象者終歸於壞惟道成者神與道合永劫無壞又兼功及九祖則白日同升上清矣

須知七事章第八

上陽子曰道必由學學必曰精而已矣老子曰吾非聖人學而得之孔子曰不如丘之好學也又曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也釋迦文佛聞半偈而欲捨其身黃帝順下風膝行而進問廣成子治身奈何而可以長久夫古之大聖亦安有不學而能知大道者

今時人多妄謂不肯下問何時得聞大道哉夫道有立設道有心授君臣父子兄弟夫婦朋友是綱常之道可立設而非心授也天命之性率性之道可以心授而不可以立設也率性之道即孔子一貫也即孟子集義所生也綱常之道雖童稚亦可訓之彼有國有邦者置所可以掌之萬世不易者也至如率性集義之道前賢註疏罄不及焉若賢人君子遇聖師口授而不驚疑以集義率性之道而修之是則謂之大聖人也綱常之道在其中矣煉丹者砂硫水銀是修煉之道也可以立設而非心授也所言心授者無為而無不為也為之而有以為也可以心授而不可以立設也無為有為之道即金丹之大道也夫丹爐修煉凡砂水銀之道雖愚夫愚婦可煉故可立設至如先天真鉛有為之道雖上士至人遇師口授亦不免疑焉若得師指示金丹有為之道勤而修之是之謂神仙也夫頑坐也守性也持齋也是坐禪之道可以立設而非心授也唯正法眼藏涅槃妙心直指人心見性成佛之道可以心授而不可以立設也正法眼藏直指人心即最上一乘之道也持齋坐禪雖庸人孺子亦可立設至如一乘之道雖利根上

智於佛祖言不得證猶不免疑焉是以靈山會上五千退席五祖佛法不付神秀而與老盧是謂可以心授而不可以立設也萬仙翁六十始遇師白玉蟾六十四始遇師皆成道也是謂道有心授也道有三悟孔子嘗易曰近取諸身遠取諸物是言道也行人從近與遠及身與物四者求之眼下自有悟處清靜經曰內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物是言道也行人從內外遠及心形物六者求之目下便有悟處佛祖云不是心不是佛不是物是言道也從心佛物三者求之腳跟下即

有悟處是之謂道有三悟者也且以三教聖師皆曉世人從物求道以道爲物須當審思切勿容易看過了也蓋道者乃萬物之一物而物者乃大道之一物也故老子云有名萬物之母又云淵兮似萬物之宗是皆以物而名道也一切常人不肯尋師或以孤陰寡陽攝心凡坐或以持齋守戒離俗絶塵或以凡砂鉛銀煆煉爐火凡此皆誤而非悟也能於是篇言下投機須有奇特大悟之處矣　道有三傳馬上馬者丈人善士喜吉好善能棄富貴忙急於身是云上士宜傳道爲中馬者贊而不文聞道篤信能割恩

愛力行精進不顧是非是曰中士乃有上士之志宜傳道爲不馬者愚而信實樂善棄惡捨己從人勇於敢爲是云下士其志可尚宜傳道爲故得此道者莫不勇猛精進莫不堅固智慧莫不過惡揚善共善之一字乃入道之梯航也是以常人耳常聞善則腎不亮精口常語善則心不失神鼻常嗅善則肺能安魄眼常視善則肝能育魂意常思善則脾能生悉黃中通理修行奚可不善歟　道有三戒凡學道者心雖慕向而乃驕其富貴不肯下問不立盟誓是謂奸誡戒而莫與次學道者畧聞傍門小法惟事强辨以逞乾慧是謂誇眩戒而與與三學道者疑信相半不以生死爲憂重財輕身迷不知命戒而莫與　道有三去馬一者雖智人才士而好論狀告人者是謂無德宜去之也二者雖善人勝士而好訐排是非妄議古今是謂不廣宜去之也三者雖好道向善而口是心非背真就僞是謂無實宜去之也　道有四異四異者何酒色財氣是也一切常人飲少輒醉平時端莊化爲戲謔平時正直化爲諛佞平時廉潔化爲貪淫平時謙和化爲狂傲因酒喪德逃失性真行人戒慾靜坐斂精怡神不爲酒亂此爲異耳世之

聲色敗人者多常人肆情縱慾貪著無厭如彼蛾蝝以燈光爲色以焰爲樂投光赴焰來往不捨趨觸燈而撲人亦如是著於愛慾精炁以竭而情難割情牽神失意動氣散神炁既喪命亦隨逝色之爲物本無鋒刃而其殺人甚於刀戟大修行人似同而異酒肆淫房未嘗不戲却乃非色爲色知色不色不色中色色無定色此乃異耳云何非色爲色如彼蓮花香引十里花却爲色香即是聲修行不貴其香不貴其花惟貴其信信即爲蓮花之與香不能長留進之可久實能安心此故云信是以貴之太上云其精甚

其其中有信猶此意也何謂知色不色如彼河水清流消滑水以濟舟至於彼岸其舟與水悉皆外物祖師不云道成而後丹房器皿委而去之也何謂色不中色如彼枯木陰雲四興甘雨驟至須臾復霽若乃求其向來雲雨一無所見而惟五穀萬物蒙潤發生維摩經云遊諸四衢饒益衆生入諸淫房示慾之道此之謂也色無定色其義云何如彼月滅十二度朔望弦晦無定之中而有大定當詳論之三日生魄色以大定八日半盈是云上弦十五對望圓明遍滿凡彼人間莫不瞻仰而其光輝圓而復缺乃不

長在若人再欲觀其光彩須剔索求生魄弦望易曰與天地合其德與日月合其明又曰原始要終故知生死之說此謂色無定色也一切常人貪財無厭積而不散為兒作計不悟未地日月盈虛消長之理如彼石崇富敵於國財聚怨結身戮家喪大修行人既得其財即以求藥得藥成丹丹成而後盡散其餘此為異耳一切常人爭盡鬧氣惱亂身心好訟欺貧量可即奪不顧因果生死不悟悔吝凶危皆由此起所爭者少所喪者多如彼項王英雄蓋世卒之身死屍分饑鳥犬視後來人之所爭況不及乎大修行人所爭之氣非人所知是天地真一之炁修仙作佛若非是炁不係修行不能長生此為異耳

丹法衆同十八訣

一採藥　收拾身心斂藏神炁
二結丹　氣凝聚　念不動
三烹煉　金液煉形　玉符保身
四固濟　絕念忘形
五武火　奮迅精神祛除雜念
六文火　溫溫不絕綿綿若存

七沐浴　洗心滌慮
八丹砂　有無交入隱顯相符
九過關　果生枝上子在胞中
十分胎　雞能抱卵蟬到成形
十一溫養　知白守黑神明自來
十二防危　一念外馳火候差失
十三工夫　暮採朝收時烹日煉
十四交媾　念念相續同成一片
十五大還　對景無心晝夜如一

十六聖胎　蝕其神藏其元
十七九轉　火候足嬰兒現。
十八換鼎　子又生孫千百億化。

上陽子人金丹大要終

古書隱樓藏書總目

第一冊
碧苑壇經
第二冊
修眞辯難前編參證
第三冊
修眞辯難後編參證
第四冊
陰符經玄解正義

古書隱樓藏書 總目 一

金丹四百字注釋
第五冊
太乙金華宗旨
呂祖師三尼醫世說述
呂祖師三尼醫世功訣
醫世說述管窺
第六冊
皇極圖闡仙經
寥陽殿問答編

第七冊
如是我聞
泄天機
上品丹法節次
養生十三則闡微
管窺編
第八冊
天仙心傳
天仙道程寶則

古書隱樓藏書 總目 二

天仙道戒忌須知
二懸心話
第九冊
雨香天經呪注
智慧眞言注
一日眞言注
增智慧眞言注
祭煉心呪注
頌言續

弟十冊
三丰眞人玄譜全集
西王母女修正述十則
李祖師女宗雙修實筏
弟十一冊
持世陀羅尼經法
陀羅尼經注
密蹟金剛神呪注
大悲神呪注

古書隱樓藏書 總目 三

弟十二冊
清規玄妙
附就正錄
附與林僧千書
弟十三冊
梅華問答編
弟十四冊
蓬源錄陽微附翠虛吟

關川夏央出蹟翁　休宝程延甲敬題

越忘景豈真越覺景豈因歎端觀景省

若詩二省二省復省二省應真因持兩是

問渺非二非太虛中贊此壹貫時省景

景是何爲真覺已旋莊生歎知

金蓋山農自因題隨

大哉関子三尼承宣危微精一庸行庸言厥中秘旨獨曰心傳枕讀先生之混化知至道之凝焉

受業薛陽桂百拜謹題

寶誥

太妙天史西竺眞仙降生承德行家脩已證道宗師表度神度人度鬼宏開選仙道場復命復性復元大開還源證道寶文尼山降世陰符造化之元功返無極以朝眞特證瑤天之台相大悲大願大濟大仁東華密部開科劫祖太乙心法敎化祖師中天救劫大仙雷鄭嶽瀆都巡按定梵妙行眞人玉清師祖經綸演政使司神璣明德眞君大慈救劫天尊

寶誥

迪承唯吉淮德業維新開天地玄元之化奪乾坤姤復之機

心傳道德五千言行立陰符三百訣闡先聖之道秘混化三元兼中正之眞誠庸言庸行教闡龍門妙種子綱維四等大勳位秉鐸金峯代佛揚化果證伽陀演法尊齊館樹通慧普薩大慈大化大德大仁玉斗石宮璇天副相九天協化神璣明德眞君迪儁妙行天尊

閔懶雲先生傳

儀徵姜端書撰

先生姓閔名若蓴字補之一字小艮懶雲其道號也世爲吳興望族父大夏棄於鄉授河南息縣令時改敎論除此先生生而體弱九歲猶艱於行依高東雍翁於桐柏山習導引術遂飯龍門派名一得未幾疾愈歸讀書研究性理不爲科舉及壯以父命入貲爲州司馬服官滇南尋來諱歸絕意仕進由訪名勝數遇異人相印證有沈子輕雲者東雍首座弟子也學綜三敎得東雍眞傳翁將示化時先生年逾弱冠親往送別翁後遂從輕雲學以師禮事之遵翁命也其及門諸

子皆卓犖一時先生獨得其大常守輕雲十載之訓數十年不改少懈邑南金蓋山爲陶靖節修眞之所沈師羽化先生遂居是山閉關修道闢其法嗣凌青屋宇頗頹慨然思振其緒於是修葺培壯拓其規模重修近山衛正帝高士羣植梅百餘株時或往來江浙間隨緣被迎自指紳之士至胥吏僕輿欽其道範納交受業者實繁有徒入室者雖不多親而誘掖獎勸之下因其言而自新者亦復不少先生明若秋月和若春風定則如山虛則如谷中年學已貫徹晚境更臻純粹語默無非至道起居純是天機至於樂善好施精神強固猶

其小焉者也其教人也有體有用有本有末篤於實行不事神奇大旨以修身慕過爲入門窮理盡性至命爲究竟有參悟養爲徹始徹終功夫醫國丹經邪正混淆流弊滋多爰取平日聞於師友及四方好道之人持其所藏之本過訪就正者暨校勘訂剖其眞僞凡陰陽採補諸傳邪說悉屏斥歸於中正所著金蓋心燈八卷沿流溯源發潛闡幽又書隱樓藏書三十餘種及還源篇闡微以儒釋之精華詮道家之元妙言言口訣字字心傳俾有志者循序漸進自有爲以造無爲不至昧厥旨歸石照山人謂其能集元學之大成周梯霞

謂爲篤實輝光清虛恢漠足以承先啟後者洵不誣矣歲乙未年七十八其嗣迎養於家逾年冬偶感微疾翛然而逝自擬身後楹聯曰修道祇爲求己志著書未盡度人心又集孟子書曰不失其赤子之心善養吾浩然之氣即此數言其生平可概見矣先生生於乾隆戊寅十二月初二日卒於道光丙申十一月初十日住世七十有九年葬金蓋山之東施門人嗣之弗待焉

閻懶雲先生傳　後學楊維昆譔

先生名誥字補之吳興世家子生時其父良甫公夢羽服者至自稱貝懶雲故又自號懶雲子幼穎異從羣兒戲踞井中者有掖之出者素羸弱喜東籬高子於楓柏山留數載體始充實性絕人讀書窮理不爲應舉業比壯有經世志援例入選以州司馬官冀南尋丁父憂不復仕會東籬卒從其高弟沈子輕雲遊出器之沈卒出訪名勝慨吳楚燕趙足跡半天下先後遇金懷懷白馬李李畢頭龍門道士雷與住復講論七所契合所至名公賢士爭相推重晚隱邑之金蓋山山

故有道棲息之所拓地居之學者日進誘掖獎勵不少倦爲人儁爽沖和超然物表年七十餘精力不衰如四五十人晉冬月過一故人塞甚即解身上裘衣之族中停柩十數載不能舉爲經理葬焉時良甫公在任所夢衣冠者數輩來謝疑之後始知其故蓋即葬柩之夕也其棲靴任事類如此尤勤著述采摭羣書參以前聞成金蓋心燈八卷并輯著隱樓藏書三十餘種行世年七十九卒門人爲祠祀之

懶雲先生傳　後學沈粟成譔

先生姓閔氏名荅專歸安人父大夏某科舉人官息縣知縣先生日息縣君夢羽服者至曰余貝懶雲也故別署懶雲子幼聰穎從羣兒嬉墮井中若有掖之出者體素弱謁高東谿於桐柏山受服食導引法氣漸充賁性過人讀書千數百卷洞極理要不爲應舉業承息縣君命入貲選雲南州同以父喪歸不復仕東谿既羽化從東谿高弟沈輕雲問業輕雲卒出遊吳楚燕趙先後遇金懷懷白馬李李羣頭龍門道者相與往復講論多所契合當代名公卿爭推重爲晚隱縣之

金盞山山故有道樓息之所拓地立樓觀堂廡學者日聚講被褐勤耕少倦年七十時精力完固暐然有壯容嘗冬月遇一故人衣薄見裘色解身上裘衣之族中停柩十數貧不能舉爲擇地營葬息縣君方官河南夢衣冠者數輩踏階謝後得先生書夢夕即葬日也生平勤於著述輯古隱樓藏書三十餘種刪撰金盞心燈八卷發明本師宗旨於丹家邪說闢之尤力篤實純靜平易近人論者以爲有儒者氣象道光十六年辛丑年七十九未卒前一夕集孟子作連句曰淸養者浩然之氣不失其赤子之心以示門人門人立桐山上揭二

語於楹

書曰梅福爲尉張楷作儒委化金盞歸根玉樞訣悟九丹遊偏五嶽掩骼知仁崇元講學著書百餘卷聞道一經不失赤子可讀黃庭

遺言

好爲苟難躭快一世作異於奇全不濟事只此平常還源密諦三百日圓時時如是

叩師殿答金峯半席圖換九天演政四字

由中日用清規悉照舊章勿改　國課務要早完勿可拖欠

實根實由俱好的飯疏飲水道家風味勤儉度日常住絕過得去的勤能補拙儉以養廉

我不及到丙辰年了我今於冬至日演政府受事取材以能盡厥言厥行者爲上奇功卓行者次之奇功卓行有過機緣

成的有一時高興做出的有心有力者可勉爲之倘生平言行不純粹仍瑜不掩瑕也厥言厥行非純粹於道者不能功行非難用中爲難厥乎至中一以貫通閣下諸君子有問汝代我答之尊之不問勿强教我生平論人卻有不倦之意然强教是我毛病徒然言者當諸聽者藐藐汝可不必不問而教言之無益我所著書十幾種其中多有隨地隨人補偏救弊說法不是經常公正之論最元妙顯豁者是大藻洞音天仙心傳是不朽的丹法簡次也是我一部正書此皆是太虛的事語多三處

我自道一聯爲我錄出修道祖爲求上志者書不盡度人必大有一聯不失其赤子之心善養吾浩然之氣爲錄楹帖垂示後人山家俱可用

孝弟是立身根本不孝不弟不可爲人

三足烏三足兔日月合璧性情交錯何陰非陽何新非故精氣爲物何物非我何物非我何類不度

天地混闢不過動靜人身死生不過動靜譬如出陣戰鼓自靜譬如戲場做龍即靜可知動處皆靜靜即自性

自性本靜靜久自動動而靜一是大把柄一歸其根仍復於

靜靜曰復命即是密諦

專一是敬以直內動不專一是散亂矣散亂復靜是皆潰矣所以動心必要專一是擇善而固執之道理動時專一動靜還靜心神安靜方是澄明在躬

在天賦我時謂之命我得於天即謂之性天命之謂性性即是命性外問命功候了古今來多少英材所以丹書說得不明白實爲可恨咳命寶不宜輕弄

人到壯年精是至寶泄去了即不復生長矣

汝等須要舊志讀書方可復振家聲

但於動際求專莫向靜中尋一但作動靜觀勿作去留見無
往亦非來我故常自在動靜都不是放下兩頭看我今常自
在無動亦非靜箇裏自惺惺天人物我並無天地人物亦無
所謂我但聞花雨聲滴滴皆歸土
頭開有一白衣人又一黑衣人我打發他過去了這所見的
想就是無常莫必我心對他說無常無常我得主而有常莫
必莫必吾無意而無必他都不見了這不是鬼這是自家魂
魄的影子
信天翁信天翁自然得安穩

時人不識予心樂將謂偷閒學少年要會偷閒心清神自閒
耳
回首人間世等閒八十年白雲還自散明月又重圓書要從
頭檢功須徹底事生平未了事後我好仔肩我九歲飯道到
今完得不增不減你們要曉得滅了固是缺陷若增點又是
累贅都不是的要曉得你們大家要曉得

不肖傳臣謹述

古書隱樓藏書第一册
碧苑壇經目錄
卷首
心法眞言
破依三寶
懺悔罪業附懺悔發願文
卷上
斷除障礙
捨絕愛緣
古書隱樓藏書 碧苑壇經目錄 一
戒行精嚴
忍辱降心
清靜身心
求師問道
卷中
定慧等持
密行修眞
報恩消災
立志發願
印證效驗
保命延生
卷下
開教宏道
濟度衆生
智慧光明
神通妙用
了悟生死
功德圓滿
古書隱樓藏書 碧苑壇經目錄 二
卷末
參悟玄機

碧苑壇經卷首

大清高士全眞演教龍門派律第七代昆陽子王常月演

第八代戒弟子施守平纂

第十一代宗裔閻一得訂

心法眞言

康熙二年歲在癸卯十月之吉昆陽子說戒於金陵碧苑謂
誠眞子部守善扶搖子傅守椿曰余自弱年慕道識透浮生
不實幻境無常要免輪迴孟修至道但嶮嵋雖近廣成子去
崑崙遂遠非遇凡夫身安能得到務必遠離汚染捨盡塵

埃滌蕩心胸諸緣頓息俱從戒定中一步步行來萬慮歸空悉
安根截斷諸緣頓息俱從戒定中一步步行來萬慮歸空悉
自智慧理一枝看到撥得開則繇得定看得透則忍得來
是以陸起祖師手擎劍悟刀子放開腳步直登渡世船兒祖
身則解脫輪迴轉念則超離羅網悲心不泯古云自度度他
慈願常存我欲自度度彼記得昔年尋眞訪道曾參王屋得
遇明師上蒙三寶之洪恩親聞法寶下仗一身之膂力苦行
修身皈依無上法王行持大乘妙道當迷
盡世安樂清平為劫難聞千生罕見敢不闡揚三寶答報四

恩少盡沿埃之願聊輸方寸之明是以不忘僭妄之愆開壇
說戒莫避笑譏之謗演教談經非關好事沽名祇為闡邪解
惑天律不容綺語至道惟在直言謹將龍門第七代家風告
諸大眾皈錄碧苑一脈直指普利人天不敢虛文何妨實說
今將授汝正以接引愚迷開明正法若夫上乘法器明眼高
人則貧道下風有幸正欲請慈領教以印護其所聞貧道之
願也二字問是訓已作禮而退東西序立于是廣陵戒弟子
施守平稽首頓口法原無法因心有心本無心為法空心現
法王心現相法皈心王法皈空要明定法非因相須悟凡心

即聖心心法法心心法法法心解脫是知音

皈依三寶

三寶者道經師也道本虛空無形無名非經不可以明道道
在經中幽深微妙非師不能得其理若不皈依三寶必致沈
淪邪道顛倒背迷凡修眞學道之士志心皈命者須作難得
遭遇之想第一皈依無上道寶當願眾生常侍天尊永脫輪
迴第二皈依無上經寶當願眾生生生世世得聞正法第三
皈依無上師寶當願眾生學最上乘不落邪見此三皈依乃
昔之聖賢度人入道第一步上昇之路第一重入德之門成

仙成道成聖成賢莫不從此三皈依起首何以故蓋性命生死大事因緣微妙祕密難可見聞最上一乘解脫妙法若無師眞垂慈開示引誘靈機安能頓悟大乘正宗漸入虛無妙道而不致墮落邪見錯人勞門也耶所以未能明道之士先皈依經未能明經先皈依師若能皈依師寶則經寶可聞於不聞之中能聞經寶則道寶可見於不見之際昔日之不可見不可聞者一旦豁然貫通皆由皈依師寶之力也自然解悟眞文得明正法超脫生死不落輪迴但我所說皈依三寶法門須要皈依眞三寶何以故大衆如今三皈依視爲泛常

早晚在聖像之前口誦禮拜而已並不曾明破皈依端的爲何而來故爾畢竟沈迷邪法不免輪迴如何得明大道得脫生死哉所說眞三寶者皈依意使念無生滅則道寶可得而明皈依心使機無障礙則經寶可得而悟皈依身使眼無見耳無聞鼻無嗅舌無嘗手無妄動足無妄行不染邪淫汚濁身行苦行勞其筋骨餓其肌膚惰其肢體舍其形骸則師寶可得而感矣有能感動師慈傳經授道者必自己皈依自己之身心意爲眞三寶也我身之耳目未能忘其見聞非迷于色即著于聲聲色尙存則身非眞矣非眞何以感師苟能持身端正心發猛根意合眞常則念念虛空湛然泰定名爲皈依三寶身不邪淫則師寶可感心不昧靈則經寶可悟意不二用則道寶可明身固則精全而體健心靈則氣清而慧通意誠則神凝而性現精氣既足神智變化元妙不測皆從皈依身心意自己三寶來然道經師即從而出也且說如何皈依身心意大衆汝等各各志心諦聽我今說明皈依身心意三寶之法使汝等破暗除疑大衆此身乃父精母血交媾成形情性容顏肢體俱從胞胎長就一團汚穢四大皮囊眼視耳聽足動手搖口說舌嘗最非長久善良之物善用者則成

仙成佛成聖成賢不善用者則成魔成怪成鬼成畜類向上一轉則天堂可登向下一轉則地獄可到受福報者以此爲外物受惡報者以此作根基何況大衆既已出家欲超生死必須皈依此身方爲究竟不然則六根外用三毒內生萬禍千災九魔十難皆由身起如何能發修行入道若要皈依惟有一法能制此身須是行持戒律收伏狂骸以四大威儀爲主行住坐臥約束端莊使耳不聽聲目不視色莊嚴妙相端正慈悲人見歡喜又生恭敬者戒律拘制狂身變爲法體而師寶可皈矣大衆此第一段法既已指明須是皈依心大衆

此心又比此身不同險惡異變不可測度如風吹海海水洪深風勢洶烈波濤潮浪擁撼沟翻起落不測轉輾難憑歷劫以來所謂出頭無日苦海無邊也今欲皈依此心當明此心是一團血肉結成更非長久善良之物貪聲娛色不畏犯法遭刑甘食好財那顧喪身失命沈於餓鬼畜生不怕送之刀山炭火不驚流于瘟瘧疫癘不辭弄出星殞山崩不避種種禍因皆是此心招搖起首六賊先鋒七情魁帥若欲修行而不自皈依此心者豈能降魔伏怪開障除邪悟透元機得明正法精參宗旨直入上乘然欲制此心又須持行戒律中冥心入定勒馬兜韁回風熄焰若此心無明火發便以忍水赴之化烈燄爲慧風變無明爲大智移惡因爲善果解讐怨爲歡娛變聲色爲浮埃轉意慢爲恭敬無起爭垢不辯是非不使去留交戰往復低昂得失推移旋轉動蕩自然氣定心平心平氣定而經旨可皈矣大眾饑將定力攝服血肉狂心便浪靜風恬波平月現珠透光明慧通經蘊智達經詮又須皈依此意此意又比此心難制心即求正意在於誠誠者慎密之謂也定則密中了了分明毫芒不昧不二不息動靜一如光明普照是故未皈依于意猶虞定靜之心竊發操權機械

變詐詭幻紛岐或來或去造作多途倏滅倏生波翻巧樣如龍如虎不可擒拏爲影爲風難能捉摸無形可見寸機弩發千鈞無聲可聞點滴舟通萬斛千謀萬算不測神通換日偷天無邊譎計自意皈依以後即如氷消瓦解萬象回春可以入聖成眞可以登仙了道在俗化導國治民安時和歲稔忠孝節義廉潔貞清三綱五倫意誠而出九流三教意誠而生誠不誠之間禍福災祥吉凶否泰皆視此意爲性命因緣輪迴果報也大眾若不皈依此意此心必難安定若欲安定皈依此意慧光自然朗照覺悟便可一一了明此念未動之前

洪然澄澈此念一萌之際爲邪爲正不昧靈光機由樞轉星隨斗移此意誠生死之權可執此意不誠輪迴之柄誰操大眾自己心中意寶一念眞純上可通天下能格冥鬼神失色由此意日月失明由此意造化失權由此意陰陽失當由此意妖魔通迹由此意人物消長由此意三界內外惟意爲尊放之則有收之則無縱橫自在莫非此意上朝元始爲祖氣中歸靈寶爲梵氣下依太上爲眞氣直伸普廣爲浩氣凝聚温和爲元氣慈悲仁惠爲陽氣慘戚怒罰爲陰氣貪嗔躁暴爲血氣淫殺盜妄爲邪氣執著蔽塞爲魔氣凶殘暗昧爲妖

氣劫刻意抑為怨氣皆由大眾身不皈依師寶偏縱內魔心不皈依經寶多昏迷暗意不皈依道寶雜亂紛更偏斜不誠不誠則失中失中則慧光不生定力不固戒行不嚴神不能凝氣不能聚精不能化是故身不能修心不能定意不能誠也大眾我今明將大道直指人心若不急早降伏身心意化為三寶與身度出輪迴然後一一皈依世上先覺先知道經師三寶不但了出家一段好因緣也若有能依戒定慧三大法門行持信切不生遊移退悔者當知此人決定成道如有半點差移不能依者自己懈怠者當知此人罪深福薄不能明道天神不容豈能得聞無上至真清靜解脫之道哉如遇此書慎勿嗔呵當生慈憫委曲方便善引入道是名皈依三寶子是戒弟子等稽首皈依而作頌曰大道清虛不可名因經微妙者為文若非師開元元理混淵愚迷怎得明明明相續號全真全得真元脫死生先知先覺悲切無盡賢良引入門

懺悔罪業

大眾既已皈依三寶必須遵修妙行太上曰禍福無門惟人自召善惡之報如影隨形是以天地有司過之神依人所犯

輕重以奪人算其過大小有皈百事欲求長生者先須遵之不皈依經寶多昏迷暗意不皈依道寶雜亂紛更偏斜不誠不誠則失中失中則慧光不生定力不固戒行不嚴神不能凝氣不能聚精不能化是故身不能修心不能定意不能誠也大眾我今明將大道直指人心若不急早降伏身心意化為三寶與身度出輪迴然後一一皈依世上先覺先知道經師三寶不但了出家一段好因緣也若有能依戒定慧三大法門行持信切不生遊移退悔者當知此人決定成道如有半點差移不能依者自己懈怠者當知此人罪深福薄不能見他人之過不知自己之非即此不知自己之過罪已深業已重矣瞞心昧己豈能入道是以須當懺悔懺悔者慕對聖前不敢瞞其往咎頻立誓願不致再犯前非如此方能上進我今不避嗔責將世間瞞心昧己講箇分明大眾各各聽之皈自明了且說如何是瞞心昧己之事口中高談闊論心中好貪貨財外面裝身做分內裡機械陰謀受戒不遵戒律勸人不怕人非陽為道士陰暗頑徒出言同堂不信公幹常自

神非間道不行知法故犯以智術騙愚癡佔便宜為地步慣起無明動多偏強以無為有以假為真以真當假指鹿為馬賣狗懸羊暗室虧心青天搗鬼腹中暗算笑裡藏刀種種邪行顛頭背道未有自己不知者不知者癡人愚人迷人妄人知而故犯者此之謂奸人惡人邪人小人豈非瞞心昧己其罪業比癡愚迷妄之人更加深重何以故癡愚之人無有智慧無知誤作止能害己不能害人若使害人亦終為人所害惟有奸惡之人陰險狡猾既損他以利己復昧己以欺心要使天地不知共奸鬼神不知其惡巧幻機關而行

當捶飾。圖深搆密。而曲肆彌縫。設網待人。而人不覺其網。從何設。推人下井。而人莫測其井。是誰開。如此之人。世間具有。惟修行卻使不得。如於未曾皈依三寶之先。有此心者。今既皈依。悔改前愆。速求懺悔。近日元風不振。戒律多弛。道化頹廢。黃冠失教。濫受教羽流。多有違條犯戒。吾今不惜苦口告誡。可啣奉勸大眾。不但歷劫漂沈罪業。當懺悔。多生父母罪業。當懺悔。現在父母九元七祖罪業。當懺悔。即自己從前罪業。速速暗中心念。打掃乾淨。一切不正的妄心。一切織奢的妄念。俱要懺其前非。悔其往過。方成道品。不然掩耳盜鈴。安能解脫大道遠矣。我今作一懺悔文。大眾早晚誦之。

懺悔發願文

弟子眾等。自從受戒。以至如今。徒號受戒。虛名未克行持。實事衣冠濫冒。規鉢空傳。既不能精進於初眞。又復墮愆尤於中極。心無智識。不能切問於明師。性發無明。每難忍辱於同類。襟懷窄狹。不能容情。心識偏邪。致多犯過。不明正理。以勾爲眞。不察因由。認賊爲子。以賢良爲匪惡。顚倒難明。認君子爲小人。是非莫辨。或募緣錯人因果。錢糧盡入私囊。或誦經字句差訛。意念全然不察。或眼視美色而心動淫根。或耳聽聲音而腹中疑妒。種種敗行。不曉凡流。從今皆不自新。將來日暮途窮。勢必石沈海底。此後猶然任意。安待鐘鳴漏盡。方知劍樹刀山。故稱茲者。假心香心燈心水之供。竭飯身飯神飯命之誠。時刻喁喁。望丹霄而請命。晨昏汲汲。仰金闕以檢誠。用申懇沐之虔。不憚辛勤之苦。翻身禮叩師慈。設供哀求

天行。從此盡除諸惡。永爲良善之人。自今奮發奉眞。痛守初眞之戒。倘或再犯前律。生遭天譴。死墮酆都。如違向日之科。陽受極刑。陰埋無間。但願懺悔之後。罪滅福生。災消厄釋。冰融雪地。腫月開光。漆室復明。昔日照於黑夜。菩芽增長。甘露灑于枯條。元綱流再造之仁。法雨沛重蘇之澤。俾得證創黑菩名。標青簡。精修大定。保固眞身。八識皆捐。百障千魔。空淨。三生洞曉。九元七祖。昇霞神風。遐薦。萬炁揚津。綿綿不振於宗風。脈脈綿流於祖座。行藏迪吉。忘世外之風波。隱顯平安。壺中之日月。再願師資同學。眷屬宗親。大地蒼黎。普天檀信。人人心地開明。箇箇性天照朗。時和歲稔。國泰民安。兵戈偃息。水

火均平。
皇圖鞏固。
帝業遐昌。
聖皇萬壽宰輔賢良萬姓同誠千邦樂道等與羣生同歸清
靜伏惟
聖慈曲垂濟度○以上懺悔發願文朝夕虔誦須要自己法
身對越
帝天念念投誠心心懺愧句句分明朗誦字字悔悟跬步勇
猛精進死活存亡困苦飢冷一齊放下惟抱戒定自有
前程。

碧苑壇經卷首終

斷除障礙

修行之人障未斷則閉塞昏迷礙不除則愚頑暗昧心體本同天日妄情恰似浮雲籠罩青天白日安能朗照情迷霧籠眞機那得圓通豈非修行人一大病哉我今指出病根這障礙道家有兩種一喚作理障一喚作事障不明其事眞假難分不明其理正邪難辨若執理而論事拘泥迂腐爲理障心若行事而害理悖戾乖張爲事賊性或理或事凡有所執皆爲障礙今將障礙兩字細細說來大眾千經萬典皆是先覺

先知欲令後人行善學好悟道修眞眾生不行善而反行惡不學好而反學歹不修眞而反弄假不悟道而反敗教這喚作事障本心又有出家人行善執善學好執好修眞認眞悟道而著相殉迹皆因好處不會解脫這喚爲理障本心然這等有都理二障還是一等向上之人更有一等修行之人心地未明天機未轉到處都生障礙見我等向上之人講經說戒他便明爲稱頌暗動無明生障礙心動無明念大眾這障礙心不除安能出得苦海有船有篙有槳有楫明明可過海卻又不能過不敢過這卻又爲何來那知這點障礙之心就如一時天起黑雲漫漫而來欲風欲雨必有巨浪凶濤之險所以就不敢過不能過了大眾苦海無邊回頭是岸這修行人的障礙如黑雲四起騰騰瞞天之象這至斷除了便如浪靜風恬安穩自在方能渡出苦海你們豈不聞高上玉皇本行集經上說修只因眾生障重不能得覩上帝慈顏又云如是諸障汝等各各當斷除之皇經開首所以就實說斷障斷障之法當生大慈無起疑惑無起貪嗔無起淫慾無起嫉妒無起殺害無起凡情無起凡思無起怪妬無起聲色無起是非無起憎愛無起分別無起高慢無起執著凝神澄慮萬神

調伏心若太虛內外眞白無所不容無所不納無令外邪亂其至道牽失眞宗敗其靈根盜其至寶致墮萬劫永墜凡流陷入俗網萬魔來攻百千萬劫不聞妙法鬼神執誅從生入死是故汝等應當志心善護眞宗無令喪失如前所說汝等各各當斷除之則此訓悟障礙之條款也若不斷除便六根遍染三業縈纏就清淨不成了既不清淨如何得覩上帝慈顏十七大光明三十種功德從何而至是以上帝光明功德爲諸佛聖師萬天帝主三卷五品之妙典皆從斷除障礙而成大眾世間障礙甚多皇經不過指其行目事件令你們知

其大略明天理的法門汝等要明白世間細微障礙萬緣千條。舉心動念。纔可枝指。即如看經誦典。其中妙義幽深。自己聰明有限。不能解悟。便知自己心竅未靈。智慧光小了。又不肯低心下氣。參問高明。便是昏垢及至問明。又生疑惑。推恐其人之說不眞。再問一人。彼此不同。心生煩惱。千岐萬徑。豈非障礙。又若伴侶同於一處讀經。彼伴先熟。我伺未熟。心生煩躁。豈非障礙。又若我熟伴生。便生歡喜。豈非障礙。又如自己有才。他人愚鈍。便生欺誑。豈非障礙。又如見人好善。或佈施。或功行。他富我貧。便生嫉妒。我富彼乏。便生驕矜。豈非障

礙。又如讀經典。忽有解悟。微明其理。執以爲是。向人講說。彼又高明。我心不服。豈非障礙。又如修行打坐。偶有妙處。便自誇揚。豈非障礙。又如所聞妙理。執著在心。只知其一。不知變通。豈非障礙。又如同道伴侶一處。從師聞道。師言彼明我暗。不自責己。反忌彼先。豈非障礙。至于積下財貨。臨死不捨一文。一切愛緣貪習。耽著不斷不除。如好琴好書。好碁好畫。種種著想。均爲障礙。又或有一等以符術爲神通。妙用。又或有一等以符術爲有爲法。彼喜而我忌。我好而彼惡。皆係障礙。大衆汝等既求出世。欲免輪迴。原要做出世的功夫。悞出世的道業。這些障礙。俱是塞靈關之蓬蒿。迷悟性之妖氛。如何便就能出世。若是你們肯把紛紛的障礙。一一剗除。斬盡葛根。消遣雜慮。胸襟如太虛浩蕩。則心靈活潑。萬轉圓明。智慧自生。性天朗朗。其中千般妙用。蓋生死去來之機。天人合一之致。自然而然。非識可識矣。呵呵。障礙障礙。只在大衆之能斷除不能斷除間爾。于是律師遂說法曰。降裘伊始。明命非虛。照膽靈臺。毫芒難掩。胸襟一朝廓落。眼光立地澄清。

捨絕愛緣

大衆。障礙爲害。既得知矣。愛緣之害。比障礙又更狠。如何見得。障礙之心。不過遇境而有。境過即空。其害暫來暫去。至于愛緣兩字。是無始劫前以至今生種下的孽根。所以聖賢仙佛。只勸衆生不可著相。不可粘縛。不可貪戀。三教書中。俱勸天下後世。莫爲愛緣纏住。道箇愛緣。是諸魔之祖。萬害之根。旗劫沈迷。多生墮落。總因愛緣不得解脫之道。不明眞空之理。皆因愛緣生犯官刑。死沈地獄。皆因愛緣。水災火死。劫殺刀兵。皆因愛緣。覆宗絕嗣。破戒違條。皆因愛緣。九祖受殃。香火頹廢。皆因愛緣。生老病苦。性心乖戾。身體不健。道法難進。皆因愛緣。六根不淨。六賊猖狂。六識分別。六道輪迴。皆因愛

緣天地之內五行之中萬物生枯萬種起滅皆因愛緣若欲出世超脫生死不求斷除絕緣捨愛而能了了明明清清淨淨解脫自由者未之有也我且把世間在家的君臣父子夫婦兄弟朋友的愛緣先聖已說過五有五止五僻以及發揩中節親親尊賢之等殺皆就道點虛靈內所固有者爲之品節裁成各正性命就把一箇宇宙保合太和渾淪元氣更無愛緣再須捨絕純乎自然清靜解脫之道慢慢再說今單說出家的就是苑上今日諸檀信聽者也好汰去分外愛緣將分內一切可愛不必愛似緣有盡緣的一一勘明制節過去

大眾愛緣迷惑你們全然不知如何道人念頭尚喜使的喚作愛緣一切大小精粗之物一切遠近有感之人一切內外邪正是非之事一切聖賢三教儒釋道之法一切經書文獻典籍之理一切天地陰陽造化之妙一切神奇元幻之術一切靈徵變異全眞道路以至名山洞府天宮聖境以至七寶八珍河圖龜瑞及自己身心五臟六腑齒舌精氣山河大地草木禽獸昆蟲若念之所貪意之所在心之所想神之所注情之所戀性之所喜口之所欲身之所樂夢之所游悉係愛緣有一存念便遭牽惹不能得清靜解脫之道終爲沈迷憂苦之徒大眾迷者則愛緣生醒悟則愛緣滅須要時時覺悟刻刻承當心上著一毫所愛之事物俱要即刻捨絕不許復因緣起愛喜睡者即當坐愛喜坐者即當行愛喜捨者心神自然活潑愛喜無者靈性自然空虛寸絲不掛萬緣不生悟者則心生光明不爲境轉不爲物動不爲事亂久之則無端妙處元竅開通矣若今日不除明日不斷既捨而又不絕仍舊牽纏則衣鉢蒲團都成罹網芒鞋竹杖皆是索繩名山聖境俱爲牢獄師兄道侶譏化冤家以至口訣眞言總要變成霜毒藥道心本性竟改作福報修羅矣可不慎哉可不斬哉

可不忍捨而絕之哉昔有一道人坐久神現見頂上放光五彩鮮明如霞如錦其光之中山河大地萬物總見道人心喜以爲得上帝之大無礙光也日夜端坐思想前光其光不復再有道人不悟幻境非眞用意觀想萬念皆忘惟思光明存息日久如愚如癡形骸土木諸人以爲得人至道道人坐存六載神凝形變而不知覺一日氣粗息急同伴相守惟望其人開靜以便求道其間惟有一修行人知其著魔至夜半其人定之人忽然乎張如飛之狀眾以燈燭香花供養禮拜其人卽氣絕口中飛出一蛾撲燈燭火光而死修行人取之而

告道俾大眾曰此存想光明之道人身也愛緣光明即與蟻同緣至形化轉入異類愛緣不除皆同此類可不哀哉可不斷哉大眾心有所愛即是緣也緣從愛起愛逐緣生緣愛相續永無了澈轉父為子轉祖為孫轉男為女換面改形移名換姓顛倒凡夫認為眞實可怕可憐大眾知之

戒行精嚴

修行之士既已割愛拋緣誠求出世以了生死假如愛緣不滅愛欲重生則此心依舊牽纏復入網羅陷穽是終無解脫須要于未兆之前預作隄防之計不然則從前之功夫徒費未來之魔障難逃是以當法上古聖賢擇心于戒這箇戒字是降魔之杵能鎮壓妖邪是護命之符能增延福壽是昇天之梯能證三清而超凡入聖是引路之燈能消除六欲而破暗除昏是仙舟寶筏能渡眾生離苦海是慈杠津梁能濟眾生出愛河誠修行人之保障為進道者之提綱仙聖無門皆從戒入聖賢有路皆自戒行貨係仙與之要路通衢賢哲之中門正道大眾既已前生所種因緣致今生得聞戒法也是莫大之幸若不依戒律行持精嚴勤苦則將莫大之幸變為莫大之罪矣這箇戒律乃元都約就是元始靈寶太上所

定的規條女青天門所受科察神兵衛護天將稽巡遊守者丹策加功犯悋者黑書加過絲毫不漏針髮不差如今受戒之徒總是無知之輩如何喚作無知只是未明其理若是知得此理便當精嚴不犯若是違條豈不是無知了所以說大眾中若是已戒者須要把這戒字看眞去參詳如何喚作戒戒者禁住也禁約的是甚麼你又為何當初就受了故你若是為戒法來的便當日日行持何必受戒這箇念頭便不是為戒而來還是為沽道士受戒的虛名私意而來圖道士受衣鉢而已不然為何不守清規切念我道門中自七眞闡教之後教相褒微戒律威儀四百年不顯於世緣因教門之中未曾有人出來擔當其任所以把這照道的天燈不曾剔明使修行之人昏闇難行扶身的拄杖拋開失其把柄怪不得旁門邪教反通行於天下清靜解脫正大光明之道反寂寂不聞今幸道運當行道逢盛世上有皇上福庇天下太平朝多官宰善信教中護法又有楹越佈施衣巾冠鉢製就現成這便是千生難遇歷世希逢這都是你們前因撞着既是受了戒法就該把箇戒字仔細追求如何喚作戒可憐這受戒之徒賢愚不等愚者當初來受戒的

念頭還好。及至受了戒後。又把初心瞞昧起來。不能堅持戒律。豈不可惜了這箇受戒的初心。把一件戒衣。一頂戒巾。付之東洋大海。或當或賣。或改常服。或補作袖頭。褻瀆天神。敗毀道場。又把箇淨鉢。改作香爐。貯錢貯米。開齋破戒。飲酒吃葷。無所不至。把智慧消滅。仙根斷絕了也。這有現在公案歷歷可證。先有一箇戒子。把戒行毀破。汚了戒經。賣了戒衣。棄了戒鉢。便忽死去。見許多鬼卒。將鎖索套去。到了陰司。見一所衙門。甚是威嚴。兩邊排列許多鬼卒。鎖著許多人。皆是平日同志歸陰的破戒道友。這戒子喫了一驚。問你們如何到

這裡。那些戒子說。不知道為何。先先後後的都在此相會。只見門上有箇匾額。寫著考對司三箇大字。遂問鬼卒道。如何喚作考對司。鬼卒道。這是天條新立的法司。有兩座專管俗道戒律之事。凡有人在陽世間發心受戒者。土地竈神就把某人名字上了冊簿。某日受戒。某日行持有功。某日行持有過。某日某人有犯戒。某人背道悖師。某人毀律敗教。某人賣衣。某人稅鉢。某人誹謗律師。某人打算施主。某人奸貪。某人淫慾。細細記註。每月申報各司考對。要先從本司考對過方到各衙門去。你們受戒者。除德行高明。道心嚴密者。不到陰司。如你們這班不守戒的人。畢竟先到本司考察。除名錄定限內勾取。身死若不從本司考過。各衙門不發押擊人。眾戒子你們聽。這箇死去的。已經一夜半日。還陽講出這段公案。大眾你們責人之過。偏生細微明白。到了自己有過。便全不知。察日積月盛。一一自己寬恕。做成了無邊罪業。自己還要遮瞞。這叫做欺心。受了戒的人。全要把自己心上所行日裡所說。日夜存思。善即行。惡即改。不許自己曲全。不許自己饒恕。你有誤處。未經查點省悟。立刻回向聖眞。哀哀懺悔。依戒經之律。細細參求。勤訪明師。精深學問。敬師長如父母。敬

道友如長兄。集法如要愛經。如玉持戒在心。如持物在手。手中之物。一放即失。心中之戒。一放即破。世間王法律例。犯則招刑。天上道法女青之律。犯則受報。莫道陰司冥而不見。生生死死。只在你心。莫說戒神幽而不顯。出出入入。只在爾念。戒行精嚴四字。降心順道。喚作戒。忍耐行持。喚作行。一絲不雜。喚作精。一毫不犯。喚作嚴。始終不變。喚作持。戒窮困不移。喚作守戒。你們這受過戒的。其中連戒的十條還不記得甚麼十條事呢。這是有名無實。何必乃爾。但有一句法言。須教大眾放心行持。這箇天上主宰原以好生為心。慈悲廣大。被

度衆生者是有犯了戒子從此改悔眞心發現復守科條致嚴致精再不敢犯二次如此哀懇懺悔天心亦自憐憫教有還元我今又有一段犯了戒後又守戒的因果說與大衆知道一戒子自云受戒後忽遭魔難開齋破戒無所不爲一日夜間夢到陰司看審官司只見陰司中許多鬼判都點掛紗燈安排香案少刻見閻王出大門威儀如世間天子一般聽得判官報道天使已到了快些擺香案接詔與陽世官府接詔不異只見天使是一位仙官頭戴一頂金蓮冠身披五雲鶴氅手捧黃誥遞進去了衆鬼不得進去這夢到的道人便

亦要進去鬼卒攘道你是甚麼處游魂敢到森羅大殿一箇鬼卒道好像箇道人打扮那鬼道前日詔書吩咐凡修行持戒之人命終之日許具衣冠進去有光明者從正門進光小者東角門進無光者革除戒名鎖械西角門外按牌赴審你這道人又沒有光明一團黑氣與我一般兒混充道人快走快走一手執鐵棍打來戒子驚醒明明記得隨即翻身下了單床急驅淨面手取淨火焚香大生恐懼悲哀懺悔痛改前非精嚴戒律一日又夢游地府仍係向日所游之處見執鐵棍鎖的鬼卒問道請問仙長要到何所戒子回言我因要游到此不敢驚動大王就此回去也鬼卒說大王有例凡有戒行光明仙長過去須要到茶廳先請坐下問下名號然後以便稽查戒子回說並無公事不生閑了隨即回身忽然出境望來向大衆告知前游被鬼打罵後游跪接問名本係一心之進退即有兩樣之看承若非一悔前非依然舊時本相見神之爲道幽明一理可不懼哉大衆時光容易過心性要光明莫待無常到陰司黑閻行牛頭無好處馬面不容情有過須急改全憑戒行精萬法千門內修心最上乘無岸無邊海循戒慧光明

忍辱降心

修行人第一大病難去難整的是箇嗔字不是著了我相便是著了人相這嗔字內包著六欲七情萬過千愆都從嗔起嗔心一動喚作無明業火三毒之中嗔毒居一嗔心不解內則燒己嗔口出語外則燒人把一點靈關森森燒化一座法身活活燒壞六腑不能清泰五臟不能安和耳聽人爲我嗔火自肝生烈焰遇狂風把一箇能聞的耳根忽如閉塞竅目見人侮我嗔火自腎生烈焰遇狂風一箇能視的眼根忽如遮門蔽路口不覺嗔言心中冲出惱恨之火膽中湧起

毒害之謀上不怕天地神明中不怕死生身命幽不怕油鍋劍樹官不畏斬絞軍流把一箇能言舌根造出千般罪業這口這目這口這舌爲何有這苦楚只因這肉團心不能降伏特些兒氣血作福作威到過後平心之時便冰冷可憐大眾世間眾生此箇身兒均是血氣結成此點嗔根自從無始劫前這無明業火早已種下所以遇事順心心便歡喜不順便歡喜變作冤家網境逆心便生嗔怒便是輪迴劫根你們既已出家原爲欲了生死嗔根不斷則毒龍攻入天根既求身出世網原因性命深重這嗔根不滅則致氣填月窟性本善

也嗔則變作毒龍憤生嗔火火發燒身命本常存嗔則變爲猛虎常生毒氣氣急喪眞生死不明皆因不能珍重性命性命不立皆因火強以致六根不能收攝四肢發戰虛張五官不能應用毛竅火性飛揚爲害百端傷天促命大眾欲絕嗔根先降惡念何爲惡念不能忍辱使爲惡念大聖孔子曰覓桀以教不聞無道道心中不能忍念在一日還是一日惡人惡人安能入道大眾不能忍辱的人其心不能降伏就如毒龍猛虎一般只知辱他人不容辱自己好強好勝人前奪趣力淩衰傲長欺弱雖有時熱腸爲眾不知能救得人亦必能殺得人眾生迷而不悟何曾遠慮深思天道好還冤仇不解總是嗔根不斷來嗔則必欲辱人不甘我受人辱不知受人辱與我辱人共間大相懸隔大眾這箇辱字包羅甚廣假如淫人妻妾便不顧他丈夫被辱兒孫被辱祖宗被辱叫族被辱待至他人淫你妻妾便生嗔怒大惡起來想起這人淫我妻妾使我體面何存若人聞知豈但我被恥辱連父母祖宗之功德兒孫後代之門風盡遭污壞破敗豈可放他過去便要拿刀弄棍動火發怒頓起殺心再不想他辱我我便如此

我設辱他他又如何今生妻女被人淫必定前生有夙因前世淫人妻女墜今生妻女被人淫這是人中必有之因必有之果你們各人聽了這話萬不可起淫慾之心我直對大眾說這些眾人的性命皆因淫慾而有淫慾之心不除生死之根不斷因淫慾而有色身欲脫色身洗除慾念慾念除則得於有壞色身之內生出法身纔能了脫生死這是我的實話休當作閒話放過近有戒子平日極有道念的人忽一日出募齋糧託鉢過一米鋪這鋪內主人好道心生歡喜請戒子進中堂坐下禮頭獻齋又將碎銀一錢安放鉢內臨出屋時

忽遇其妻從廊下過兩下一見其妻退避不及戒子謝齋而出既見其妻夜間打坐驢想其妻舉其面逆起即施香懺悔而臥又忽然夢知自己身死抱入胞胎長成娶妻顏色縣絕夫妻和合出外路旁見一道人化齋覓食心中便喜同回至家獻齋作福噢妻出見自己磕頭拜下回身見道人以手招妻心內不覺大怒即起直入廚房中持切菜刀來斬道人失腳一扮跌醒心尚嗔恨乃是一夢通身汗下回想道人其面目即米鋪施齋主人其妻即米鋪鄰下過著之婦也大眾這箇戒子初學功夫戒行雖堅定力未固所以日見夜思忽生

妄見妄念深切入夢成境又一修行人持戒堅固從來口無妄言念不妄動受人恥辱心不懷嗔打不回拳罵不回答只思自不是不認他人非一日在路挑擔而走過著一驢驢驚而來將身讓驢驢忽用頭撞人身上其人退避不及仆倒在地驢便口嚙衣服碎破而去修行人至夜間打坐入定朦朧之中忽有一白衣人謝之曰我即路上沖你之驢于往劫中討結冤報今已釋怨兩相解脫將從此脫得苦趣復生人中特來告知至出月某日尋至某處相會以求超度言畢而去修行人明明見得聽得知得似夢非夢起來照常打坐至次月所約之日尋至其處其家一門甚歡似有好事訪問旁人皆言此家夜來生一孩兒修行大開知大加懺悔即記姓名誓願自度然後度人大眾你們有此人往結冤根至今生了結戒子總要自己發心忍辱釋怨受苦任難忘恥喫虧解冤順聲降伏此心一切承受執定戒刀時時自殺無明火刻刻身披忍字衣聽人打罵甘人欺侮任人誇訕隨人羞辱皆不能破我一點戒心以至無端連累王法官刑審憲青天火燒當打一切水掩賊劫狼啣虎咬病毒蛇傷魔壓鬼迷妖纏精害世俗橫言曲語敗壞聲名仇人惡口詛咒毀虐親屬甚而

不容逃避割截肢體無能躲閃破敗此軀總係往因定劫難辭運限當頭只可安心承受順合天心償還夙債報對前因切莫動不服之意害我戒規惟宜同想我受他欺者畢竟我曾欺人受他困者我曾困他以及遺魔遺難遇害遇災悉係前生造下自作自受從今受戒之後一切惡業隨心消散自然六欲不生三毒消滅身心輕健情性安和苦惱痊平冤仇和釋大眾自從無始以前之積怨至今日自當頓發天良凡有冤愆債負願甘承受一一償還損己利他方為解脫從此永歸清淨依然太虛之貞混淪之本存神守默醞成圓滿報

身不然前劫之債負而不還他今生之恥辱又不肯讓他自然來世之報復不肯放你了也此身如何得度超脫此心如何得空此道如何得修你們如今些兒言語尚且不能忍又安能這生死到頭脫然清淨大眾忍則無明火熄自然五臟清涼忍則華池水生自然六腑調和忍則他心滿欲自然釋怨和平忍則我量包涵自然胸襟闊大大凡辱我者我不為辱其辱反歸于彼我辱人者人受我辱必以辱報于我能忍則心氣和平便肝火不炎化作青華救苦能忍則心神慈善便心火不熾化作南斗消災能忍則肺腧生津便普潤胃腧化為瑤池甘露能忍則腎精不耗便是下元解厄化為元武靈泉能忍則脾土不燥便得身輕體泰化為白雪黃芽能忍則法身無漏便得道氣通神化作莊嚴妙相現前能忍于國者必有益于朝廷能忍于家者必有益于骨肉能忍于身者必有益于精神能忍于心者必有益于性命能忍于教者必有益于法眷其能忍之德如此若不能忍則心便不虛神便不靈氣便不壯量便不洪胸便不闊願便不大功便不圓行便不滿見便不透思便不深智慧便小福德便淺根基便薄

闖道不明行道有礙被人憎嫌招人嫉妒受人厭惡惹人煩惱為人賤慢幽多鬼責夢寐驚惶明有神呵災殃頻瘥多劫之冤根不滅來生之報復越深苦海不住生波慾何還窮起浪大眾你們豈不聞德者本也有容德乃大皇天無親惟德是輔衙蔗中賢愚不等也有重財喪德者也有重色喪德者也有重氣喪德者其間因財受辱因色受辱因氣受辱外遇不同受辱則一聖人曰一朝之忿忘其身以及其親又曰忿思難曾子曰心有所忿懥則不得其正這忍辱之戒豈不重歟這嗔忿之害豈不毒歟所以諸眞列祖以戒嗔為入門以忘嗔為了道以忍辱為殺心以忘辱為滿願救苦經太乙天尊曰火駁成清署劍樹芳薝林超度三界難竟上元始天大眾急須猛省聽我偈言早除人我相急悟生死因忍辱降嗔火空中現法身七情隨念滅百忍古人稱罪業甘承受方為劫外人萬端業障是前緣負欠還債總一般愚暗喫虧嗔火發一團冤債黑漫漫修行切戒佔便宜我佔便宜他不依歷劫漂沈冤不解清淨堂中多是非是非無著地天寬仙子修羅有兩般清涼福地緣多忍償還辱債道功全這點凡軀道上來緣何不苦喫人虧沖天怒氣屑毛火無位眞人餓鬼災

大眾既奉戒皈依便當專一以求出世超離生死但超離生死出世的高人自有無死無生最上一乘之道其道即世法超身本無有法世法與出世法只在一心所用逆順不同其實只是一法法亦非僅順中逆用耳大順中用逆萬法皈依無法鬼神莫測其機逆中隨順一法散爲萬法陰陽不出其掌不是以有心爲作爲而用意推詳乃是神明智慧理性本來如是原不是另有甚麼出世的法也雖然超出世間的是誰又畢竟要逆這人出世間到世外去方是出世這卻又不是今說破這人把身子要出世去天地之大世界之廣那裡

算是世外大眾你們仔細聽著世外者世法之外也識破世法非眞幻情是假一切有爲功能俱是夢境物物無事事事非實惟有將此心清淨能出世外大眾如何見得此心能出世外今夫天有陰晴運轉不能出世今夫地有崩裂傾塌不能出世日月盈昃不能出世星宿通殞不能出世風雲雷雨霜雪霧露各有程限不能出世山摧石墜水涸泉乾草枯木朽金冶玉碎不能出世人有生死不能出世物有壯老不能出世情有厚薄不能出世氣有呼吸不能出世心有動靜不能出世精有洩漏不能出世神有昏散不能出世勢有消長不能出世利有乘除不能出世一切有爲盡皆成住壞生老病死那得能勾出世大眾你們要世法中悟得出世法來方好這出世之法不在多言只在乎此心還返而已既知道天地萬物人情世事總非出世之法便知這天地萬物人情世事都在圈套之中世界之內了也若能心中悟得這一點能看破得天地萬物皆無常世法人情都是幻的是甚麼眞緣這眞緣無形無相無臭無聲言在內又不止在內言在外又非外來人人具物物該便是能出世的法王了大眾這點眞緣的法王宇宙古今無物不有無時不然非同小可在釋

謂之妙明眞心在儒謂之明德至善在道謂之四明道姥又謂之祖炁那許多別名說不可盡這能知天地萬物人情世法的何處尋求就在大學上明其明德止于至善了這明德至善寓于成住壞空生老病死身心之內具者無成無住無壞無空無生無老無病無死之眞寶亘古至今常存不昧通天澈地出幽入冥不生不改不多不少無欠無餘無來無去能運陰陽而不爲陰陽所奪能制鬼神而不爲鬼神所厄能用萬物而不爲萬物所岐能化人情而不爲人情所動能應世法而不爲世法所溺能出世外能住世間縱橫三界去來

自在以無拘統轄萬靈變化玄通而莫測上天下地惟此稱尊莫與爲等無如這點眞靈人人都有箇箇難明萬法千門三乘一藏皆自此出些些竅妙點點機玄悟之卽在目前迷之卽落海底大衆要知出世修行不越身心二字身假心眞心假性眞須悟借假修眞外假內眞外色內空不假外有爲之色身難修內無爲之法身不因外之生老病死身難明內之湛然圓滿心不假虛靈活潑之心難超證廣大無邊之性然此性自天命而來有生之初一無污染與太虛同體與太虛同是空空洞洞一無所有圓圓圇圇無一不有大衆如今

要求出世先要人人去清靜身心如何是清靜身心的功夫緣身乃血氣所化血氣非不敗之物實爲生死之根禍患之本連累我之心者也戕賊我之性者也好色貪淫只爲此身圖快樂爭名奪利只爲此身圖受用犯法招刑生災惹病皆從此身而起太上曰人之有患爲吾有身及我無身又復何患古人云人若不爲形所累眼前便是大羅仙可見此身爲不小今須看透皮囊是假物是地水火風醞成若不講到澈底修行但勸人行孝你要說身體髮受之父母不可毀傷父精母血二五數成聚天地之秀氣得陰陽之神功頭圓法天足方法地位乎天地共列三才萬物之中人爲第一上可配天地剛可贊鬼神學可希聖賢修可成仙佛豈可視至貴至富之身作臭穢糞土之想不過要諸戒子不甘墮落與世波迷勿爲色身圖安樂只期眞性返眞常志氣欲統御陰陽形神欲莊嚴法界設使法身有漏便不能形神俱妙與道合眞今大衆今對你們說明清靜之功若要此身清靜先將俗務丟開塵情遠絕一切不同世法甘淡薄而樂清閑絕肥甘而離喧囂飯依三寶刻守一眞性情涵養和平手足端莊整齊眼目不可偏邪意念不可散亂心不可存思著想口不可

高嗅揚聲收兩目之神光內炤不昧靈臺返兩耳之精竅內聽常聞天籟稀言啟默歸乎自然不動期無悔吝思不浮游神無煩躁天機清暢玄理圓通口隨電眸暗消多生之殺劫身遵戒律密行四大之威儀足不亂步者心不慌手不妄舉者心不躁坐則中正不許偏歪臥則靈惺戒多昏睡食則節淡減味而五臟清平語則謹愼從容而聲音和暢這喚作粗行身清靜至于細微功夫是要你們把清靜二字參求患你們不能大心鑽進去行不患你們究心實行而不成道大衆心無二念謂之清念無雜謂之靜心不著相謂之清念不

停滯謂之靜念念圓明謂之清光明無礙謂之靜一塵不染謂之清萬慮忘空謂之靜萬物不能遁其形謂之清鬼神不能測其機謂之靜心如流水謂之清性如皓月謂之靜無始以來罪消滅謂之清多劫之前因盡滅謂之靜內觀其心心無其心謂之清遠觀其物物無其物謂之靜三者既悟謂之清惟見于空謂之靜觀空亦空謂之清空無所空謂之靜所空既無無無亦無謂之清湛然常寂寂無所寂謂之靜眞常應物謂之清常應常靜謂之靜洞然不昧謂之清入衆妙門謂之靜超出三界謂之清解脫五行謂之靜虛空粉碎謂之

清粉碎虛空謂之靜光攝諸天謂之清普度衆生謂之靜大衆我因開示器言大約這三教聖人大藏經典萬法千門諸天妙用三萬六千種道八萬四千法門恒河沙數菩薩無數衆金仙皆不能出清靜定盡無爲妙法大衆最上無上大乘上品至眞妙道生天生地生人生物皆從清靜而來太上曰人能常清靜天地悉皆歸又曰清靜則天下正可見清靜身心速求覺悟大衆自今日起須將平日所迷的鉛汞龍虎陰陽燒煉種種譬喻悉皆丟下惟從清靜法門滅妄心息邪念平平穩穩從中道大路而行決不快你嗅作既遇不耽錯

有路莫登船若是我誑語相欺即墮地獄維時律師復說偈曰念雜心非靜塵多身不清不清難見性不靜豈無情內煖身爲幻回光心亦空空中神自見定慧是眞宗日月須觀察平常要體行逆行持斗柄清靜合天心

求師問道

自古聖賢仙佛證果成眞無師不度所以師師相授口口相傳心心相印就中道理一貫而通如乳水化似膠漆投同氣相求同聲相應水天一色燈月交輝方能盡其師弟之道大衆我見世人求師問道頗多但多差了些兒有師弟傳授之

名無師弟傳道之實所以今日不惜齒牙不辭誹謗把求師問道之禮說與你們須要記在心頭到日後先爲他人之弟子能以此禮則後爲人師那子弟也就做古效法而行尊師所以重道也大衆世上愚盲之徒不識自心隨物而轉雖有道念不知邪正之門雖有道心不知修行之法他聽人說性由自悟命假師傳這兩句話便依著行了或遇那方上走的道人身穿破衲足踏芒鞋手搖棕扇肩負蒲團行從城市經過或坐下街頭捧瓢化齋或慢行道上自在逍遙過宮觀能安單逢廟堂便借宿口談丹訣舌鼓筌簧怎麼是玄關一竅

尾閭海底上至泥丸宮下至湧泉穴守中提氣立鼎安爐延年卻病按摩導引六字訣八段錦悟眞篇參同契以及丹經上譬喻鉛汞龍虎銀砂夫婦日月卦爻龜蛇温養沐浴結胎入室坐圍出陰神出陽神說不盡的三千六百旁門八萬四千魔法那裡數得盡大眾這愚盲之徒其心無慧那裡辨得眞假識得邪正便就聽得這箇道人更有可恨一流那談鼎器的那人煉茅銀的騙子動人以色述人以財莫說無是一路道法即使這種道法有眞豈是凡夫可以點金淫人可以延壽是以談鼎器者見色起心對境動念魂飛神蕩眞汞下

流先天領種至寶空亡多成癆瘵不會接續得命連命根都斬斷了豈不可恨可傷至于燒茅銀的騙子講砂說鐵一轉兩轉溫養開點言不盡的騙局詐脫之術愚貪每至破家比前面這些道人罪業更加數倍我也不忍細說招人誹謗但是受了戒的就要聽我說求師問道的大眾了大眾這箇皇大至道恍恍惚惚杳杳冥冥至廣至大至高至尊至立至隱至幽至渺其大無外其小無內可以經天緯地可以出幽入冥若存若亡入水不濕入火不焚前無古後無今生育天地運行日月長養萬物生聖生賢生仙生佛蠢動含靈昆蟲草木無人不有無處不存日用尋常悉皆妙道只因百姓日用而不知下士心迷而不悟所以一眞隨失萬劫難明父母未生前眞靈不知其始精神已去後此身不知其終顛倒輪迴生死苦惱我所以指出源根教人急求眞師早聞至道但眞師難見高弟難逢須知弟子無出世的眞心障閉慧性雖遇眞師鬼神不使他見掩他慧性就見不能識其爲眞了師父無度世普心雖遇高徒鬼神亦不使之見掩其法眼見亦無緣所以當面錯過頗多大眾師求弟子一如撈井投針弟子求師好像水中捉月眞師難得高弟難求不在乎財寶之間

只在乎這心一念眞誠之內你見那箇有道師父肯妄傳匪人你見那箇高人訪道肯亂拜師父大眾師父既不肯亂傳人則此師懷抱至道以訪高弟子弟子既不肯胡亂拜師則此人識見高明斷心著眼了設使這一等不肯輕投師亂拜道人的心空障礙志在塵寰眼界既寬胸襟又闊遇見那有道之師自然眼外分明說得出識得透一言半句并予投針針孔相投了設使這一等不亂收徒弟輕傳妄授之師遇見此等高明弟子豈有不欣然答問商談闡論妙訣眞詮微密之天機精玄之秘論心傳至道口授天章的理麼大眾眞師

不少弟子頗多我今說與你們如何喚作眞師不少呢大衆你這六根所受都有眞師假如耳聞善言你若依此善說實實心服這耳根便爲引進師了這善說便爲傳道師了其餘五根亦復如是大衆學無常師惟道爲師但凡耳聞好言善語便要存神默聽就如甘露灑心醍醐灌頂一般存心感感此人開我愚迷慈悲方便願此宣揚善言之人早證玄功得無上道這豈非師弟了麼假如眼見一切經典三教文字眞言秘訣心得開悟便當禮拜讚歎這種文字便是傳道師眼根就是引進師了大衆這求師問道執不得一法算不得一

途只要你認得眞信得極自然師徒相遇然而師家之慈航法橋非一術也蓋予曰教亦多術矣有如時雨之化者有成德者有達材者有答問者有私淑艾者卽如不屑之教誨也者是亦教誨之而已是故有傾蓋而相獻一見而卽投者有白首如新彼此不相知者有稽首屈膝而相傳者有瘠金盟誓而後傳者恭敬者禮之末將者也恭敬而無實非恭敬也要在觀弟子之誠信篤行尊師重道而已故有嘗試而後傳如冥坊之十試洞賓也有屈身而後見如劉玄德之三顧茅廬也或有隨師多年而心不退轉者有明知眞誠而故試多

親者這箇傳道受業豈是小可豈是輕易得的麼故有三口不言六耳不傳道者蓋上乘的道法對中下的人傳不得中下的道法對上智的人傳不得惟是因人而教如孔門冉有問聞斯行諸子曰聞斯行之子路問聞斯行諸子曰有父兄在如之何其聞斯行之蓋求也退故進之由也兼人故退之是彼此參聽不得的故公西華兩得聞之便生疑惑了至于夫子及門之問仁者多矣夫子答之則不同是也人或一人信心一人偶聽則信心者可言偶聽者不可言故曰莫將容易得便作等閒看大衆或有傳道于千百人中而其間智者

得之易悟昧者得之難行高聲期念把玄機明泄有心受記其有心而無緣者風吹耳過聞如等閒大衆釋迦牟尼佛拈花示衆云我有妙明眞性涅槃妙心正法眼藏諸人可見得麼惟有迦葉拈花微笑大衆迦葉釋迦明修棧道暗度陳倉在大衆之前密傳祕道心心相印口口相傳座下這些大衆竟不知傳的是甚麼受的是甚麼又如孔子大聖在列聖列賢諸子之前對著曾子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯其時門人甚多豈非聖人傳道于諸子之前曾子度道于及門諸子之內衆人不識自心則過而不覺不知傳的是甚麼

度的是甚麼曾子深明自性。自然暗合聖心了。告軒轅黃帝往崆峒山中求道于廣成子。再三勤求。廣成子不應。黃帝退而修齋。閉居三月。復往邀之下風。膝行而進。誠懇退遜。問以至道之要。廣成子乃答之曰。至道之精。窈窈冥冥。至道之極。昏昏默默。無視無聽。抱神以靜。形將自正。必靜必清。毋勞爾形。毋搖爾精。毋偉爾思慮。爾乃可長生。慎汝外。閉汝內。多智多敗。我守其一。而處其和。故千二百年未嘗衰老。正正經經。就這幾句話頭。乃當面說與黃帝。他便不開口了。你依著他行。也由你。你不依著他行。也由你。這叫做各盡其道。大眾。

我道門中道德南華。許多妙義。冲虛文始。若干眞言。以及三洞四輔。三十六奇。多少經文。誰能打破耳根。裝點聖經之妙論。放開眼界。超悟大道。千言詮不悟。則心不光明。雖遇聖師。亦不識矣。大眾。未去求師。先須求己。未經問道。先須問心。若不依律而行。持萬難得。師面印道。其間關竅。究竟要你們誰虛卑抑。先將貢高我慢之心。盡皆剷平。和遜順。把誹謗嫉妒之念。逐一剗除。這人莫自誇能。只怕有人能似你。倘或遇見明眼高人。心生志士。一言半語。攔腰截住。你卻如何掙脫自然雪化見尸難逃。識者我今奉勸大眾。求師問道。非是草

草向師前磕下幾箇頭。口裡叫幾聲師父。便了。如今戒子輕師慢道。比比皆然。大眾。你們須急急返躬內省。向從上歷祖師前懺悔。改變化舊習。尊敬法寶。若果眞心誓切。留眼訪師。則天不負人。倘眞不求自至。不必限定遠近。遲早也。聽我偈言。偈曰。求師須克己。問道要心誠。誠心方悟道。念切遇良因。萬劫難遭遇。千生到得今。若能明我說。頓悟未生根。

、定慧等持

大眾但受初眞戒者進受中極先將初眞十戒細微妙行密行持過了方來進受中極三百大戒大眾這中極戒與初眞戒有甚麼分別一戒無所不戒一眞無所不眞了怎麼初眞之後又有中極中極之後又有天仙這箇爲何分別先後呢大眾這箇道理也甚明白易見我將這箇道理就向虛空取來告你大眾你受的乃初眞十戒乃是教你們拘制色身不許妄動胡行起止無常的至中極三百大戒乃是教你們

降伏頑心不許妄想胡思七心八意的至天仙妙戒乃是教你們解脫眞意不許執著粘縛的大眾初眞十戒粗中極三百便細了夫初眞戒制其外六根中極界捕其內六塵天仙妙戒使三身解脫八識消亡九難十魔不敢侵犯大眾初眞戒者是因你們既悟前非深追痛過又念人生在世光陰有限生死無常既是出家做了道士便就叫做全眞仔細思量自從出家到今何曾全過甚麼眞來經年虛度時日與俗人一樣的老了經朝涉水登山南奔北走雖是朝禮過了幾座名山比俗人多見些石頭樹木究竟與俗人經商爲客做買賣的一般苦飡風宿水著甚來由何曾遇見神仙傳甚口訣都是捐上捐下的俗人俗眼凡胎把丹經念上幾篇死死牢記著肩肩名爲吞石頭不會化的全不知味是故與俗人無異安能出世超凡今日受了初眞戒這知過之心也還是本來面目猶存何不把平日的假心腸改作眞心腸平日的假意思改作眞意思平日的假面目改作眞面目發露眞心伸懺悔今日受戒之日爲始奠作初眞戒子這初眞戒律行四大威儀莊嚴身相與法身無涉定慧無干知因你們浮躁得緊不能沈靜所以把十戒制伏其身若能依戒律行持則此

身安靜而定可以進受中極戒了大眾這中極戒是定功與初眞戒不同初眞是箇戒字中極是箇定字天仙戒是箇慧字當初

天尊悲憫眾生設此戒定慧降伏身心意的功夫就是出世超凡金丹妙寶也除此戒定慧之外就別無甚麼法見了外雖有八萬四千種法都不能跳出這箇定慧兩字憑你神丹服食金液還丹乃日昇天拔宅沖舉神通變化飛空尸解立化坐亡投胎奪舍許多的仙術那定慧之光卻巍巍然不動照見這些神通法術如明鏡當庭一出一入莫不自見其形

乃還在定慧之中。不能出定慧之外。大眾中極的中字便是斗姥大樞巍巍不動之中。這箇極字便是南極注生北極注死之極。生死大機全憑斗柄默運靈樞之極。中極二字。乘天地之權。執生死之柄。這中字是非內非外。非左非右。非前非後。不偏不倚。無過不及的中字。允執厥中。致中和的中。多言數窮。不如守中的中。君子中道而行之中。中立而不倚之中。玄珠泰采。牟尼舍利。金丹太極。許多假名別號。其實不出這箇中字。動靜而已。這中字便是所說人人有箇虛靈不昧的妙明真性也。大眾如何是定慧等持大眾。這一點靈機。被你

無始以來所作的三業。縈纏六塵。粘染七情。迷窓六欲。侵欺三毒。薰蒸十魔。強劫把你的靈機暗竊。要死不敢偷生。要生不能即死。上不能觀天之道。執天之行。大眾這點靈機是箇什麼。宜只宜逆轉。不可順行。順行則隨物遷移。遇境而動。招魔感障。要逆行。逆則不隨一切物轉。不隨一切境轉。魔怪災殃不敢犯。輪迴可出。流浪可超了。且問你何如喚作順行。世法中生男育女。娶妻買妾。兒孫父子。功名富貴。起家撐產。買田買地。披紬穿緞。著綉拖羅。貪淫集慾。殺生害命。美口充腸。這等總是便宜色身受用。這色身卻原是地水火風假合爲人之皮囊。因父精母血交媾淫慾。精氣相感。聚血凝團。神識投靈。安胎立命。皆由二氣幻化成身。到底無常。終歸於土。獨這功過二件。卻不干色身事。反是法身受苦。大眾你們不信的。反說法身原在色身之中。色身一死。則法身已空。人至身死。則靈氣歸空。便散。那裡說甚麼天堂地獄。餓鬼畜生。法身受報。如今我且問你。人身一死。便氣散歸空。緣何人家父母過後。四時八節。就設祭享。若說死後這一股靈氣不曾陰司拿去考對。這生前善惡兇良。貧欠謀奪殺害偷盜種種冤

孽。則這一股靈氣也就不來受享。世間兒孫之祭祀了。既不來享受世間祭祀。則上古周禮等書就不該虛說許多祭文祭器祭儀祭禮。孔子大聖就不該說事死如事生。事亡如事存。祭如在。祭神如神在。齊明盛服以承祭祀。洋洋乎如在其上。如在其左右。詩云神之格思。不可度思。文王在上。於昭于天了。大眾既傳下這如在其上。文王在上之說。則我心已存下鬼神來臨之誡了。我心既已存下鬼神來臨之誡了。則當日周公孔子這些大聖。必定深知鬼神之情狀。然後制下這些祭文祭器祭儀祭禮。以垂教千百世于無窮。豈有聖人打

說語說謀捏怪的理麼又如今縉紳做官的人封贈官誥加品階設使死後的一股靈氣散而無知則追封的榮與已是多了誰受用金章紫誥恩寵生天若是受福便有鬼神交事使役鬼神還是道人心欠明白靈機不悟了一等奸殺惡走只知貪戀酒色昏迷財氣未登死後的業根只認現前之肌氣返頭自吟出幾句詩來說道莫思身後無窮事且盡生前酒一盃再不吟出那兩句詩來說道身沒萬般將不去其中惟有業隨身大眾業有三種第一業是不善業一切拳枝帶葉不斷不絕不了不盡的業有因有果有報如不信

鬼神不敬天地不怕王法不忠君王不孝父母三綱不正五倫壞講論聖賢設綵部淫好詳兇狠宏為妄作家門長幼鄉黨欺陵這等命過之後墮入地獄獄獄輪流受盡無限苦報後生陽世為畜生身畜生報已復轉人身五官不具六根不全癡愚昏暗人非不理人人憎厭簡簡賤惡身充下役復作馬人遍身瘡烟臭穢蚊虻噆咬不得安身食不充口飢寒無訴痛苦萬般死于荒野蟻食狗趕涉渺孤魂復沉地獄第二業是貪婪聰明正直廉潔公平六親歡喜鄉黨和平孝父母敬神明禮天地重君王尊師長愛友朋淑身化俗臨財不苟見色不貪五倫不亂百事端詳以及山中之比邱洞中之老道甘淡薄忍恥辱定力未固道行未全之輩命終之後復轉生人戊為宰官位達戚為師長尊榮或事現成富貴或得福壽雙全安樂榮華一生快樂第三業是淨業志在聖賢願希佛心存善念口說善言身行善事接得善人足踏善地手持善物厚重端嚴身不妄動心不妄遊期于必清期于必靜久久功深元神泰定常居絳室之中黃庭之內金闕玉堂為絳頓息諸念皆空獨見真靈忘形忘物忘境忘機是名為定這定非同小可便是虛靈不昧的三清境界上超三十六天下

洞七十二地道遙乎三界之外轉運乎五行之中這個定中境界有貪冥冥晉晉默默旋轉天地復歸混沌渾成一氣上非天下非地中非人不可言不可說不可思議之中忽然放出神光洞徹一輪靈性分清為天分濁為地理中和之氣為法身智週三界晃朗太玄無一物能逃其形迹無一事不知其去來無一毫掛礙無一絲遮當無一點塵垢一切天龍鬼神妖魔悉皆皈命閻王一見不敢揚聲牛頭夜叉擎拳拱服生簿無名死冊無姓可以長生世間說法度人可以飛神羽化竟入清虛上朝元始永脫輪迴大眾交關過度的天機只

在眞心動靜之間大靜喚作定力眞定名爲慧光若不先死
定心安神定氣如何能得大定不能常清常靜如何能得入
定不能入定如何能得生慧大衆心空則神定神定則光生
若是定而無慧喚作陰神勝陽神了須要定中生慧慧能法
身定爲佛土大衆定是家戒是路慧是生人世間萬物萬境
萬事皆是容若是定慧互相生發入衆妙門則眞主之神通
智慧長養已是現出光明能應萬物萬事不被萬物萬事粘
縛了能轉世間萬境不被世間萬境迷惑了能出陰陽生死
輪迴了大衆先要明這罪福兩途因果報應依著戒律一一

行持絲毫不敢乖戾至參悟久了自然就清靜明白了然後
方去靜觀入定定中本性圓明慧光朗照神氣忽然靈悟則
四河大地不出一身萬物死生不出一念自眞主靈明便有
把柄不入輪迴這箇中字的功夫父子不能替得的神鬼不
能知得的只要你們各人料理去行大衆我把天梯一豎不
知誰得上天梯道後一撐不識何人登道後也聽貧道偈言
欲河渺渺無人渡苦海茫茫少法橋大衆速持三百戒等閒
定慧出波濤

密行修眞

大衆你們既是發願修眞要學箇全眞道人須要把眞假二
字認得分明識箇透澈然後去下功夫把假的竭力去改換
箇眞的方是修行人分內之事大衆你們聽我說箇假的好
夫修那眞的大衆你這身也都是假的名爲無常的幻形六
根究竟要壞六識畢竟歸空呵吸氣在千般用一旦無常萬
事休大衆你們豈不見世上生人身長九尺腰闊十圍面如
滿月好似點漆眼如黑漆唇似絳脂相貌堂堂威風凜凜能
言會語多智强謀千般手段萬般機權聰明能文善力善武
商官猛將墨士材人經營買賣爭利爭名貪榮致顯殖貨興

家置產前十二金釵吹彈歌舞玉階上三千珠履進退逢迎
金銀過北斗寶貝等南山玉食錦衣下膏則珍饈百味交遊
豪俠到處則禮節多方妻年半老便棄舊迎新姬妾成羣忘
卻神枯精竭家私富厚良田萬頃立根基兒女岐嶷官階一
品還嫌小日夜不休迷花戀色愛貪亡軀乏體勞心暑濕風
寒六脈陰陽外錯驅馳征逐三魂零落飛揚百病來攻生老
疾苦千災不脫勞倦懶怠服藥苔而不愈呼天地而無靈痛
楚千般言不盡一朝氣斷落陰司相貌堂堂未轉牀而人搬
鼻威風凜凜纔閉眼而面朝天四肢軟入木中一像惟圖紙

上兒女不來替死妻妾無有肯行死者尸骸未冷生者心念已生兄弟們分財奪產妻妾暨藏寶安裝有子者且思過日子的法兒無男者就想嫁他人的主意賓客門前車馬稀常言道人在人情在奴僕家中倫盜起俗語說勢敗被奴欺門牆倒塌誰來管家業彫零那箇知妻淫子不肖各自顧前程幾曾死而復生那箇去而再轉生下來原是空拳死了大依然赤手色身入土名利歸空善惡兩途分明受報大眾你們看這色相的幻形可不是假的既是假的他這欲起家求富貴要妻妾愛兒孫受榮華享財祿的一點眞靈確是不假你

們看他這一點眞靈往何處去了分明在于冥中既分明在于冥中難道還要妻妾愛兒孫享財祿受榮華麼大眾這善惡兩因罪福兩報苦樂兩果實實如影隨形的法身受苦受罪豈有絲毫漏脫所以必要大眾把色身看輕法身看重借假修眞保眞棄假以求脫離苦海然無這色身無從修處便致一靈法身不能自主投入六道輪迴轉去就費力了我們既已受得人身進了道門便要解脫輪迴趁此眼光未落精進修眞修之之法奈何大眾要將六根六塵掃淨五臟五氣安和主人常住靈臺魔賊不能侵擾多行善行拔除罪根但這修眞法內又有兩途兩途之中有眞有假有有爲有無爲金剛經云一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電清靜經云眾生所以不得眞道者爲有妄心這兩經所說可知這修眞之內有爲法是不好的了奈有一宗服精運氣接命添油返老還童長生不死諸相去修又有升鉛降汞打鼎燒茅服食煉丹吞符餐氣這些都算借假修眞都是有爲種種假法豈能見性立命解脫輪迴麼要出生死總不是這等出的大眾借假修眞須要考究生死大事實實明白得箇眞路道其路道何在你之一心順逆而已順則由得他逆則由得我人

之色身修也要死不修也要死縱活得千年終歸于土卻爲何衆大眾有形卻有壞有始卻有終有造卻有化有聚卻有散有來卻有去有成卻有敗有壯卻有老這身既生自然要死我所說的出生死法不干這色身上的事不過借他做箇窩所修我的天命法身而已外道不明此理卻認了眞著了相把箇血肉的色身也要修箇不壞不死豈不大可笑呢我說的出生死法只在身上這點眞心之內所動之念所行之事上去修安念不動則法身生法身一動則天機動天機一活則眞光見矣原爲這眞光不得圓滿借此色身多行善事

而已善事又有眞假著了相卽是假不著相方是眞你們看如來不著相布施不著相功德不著相說法不著相修道不著相相出世所以能出世能出世所以能出生死了也清靜經云上德不德是不執著也若是行好就誇己有功行善就說己有德打坐參玄就言己有道雖是眞的只是這一著了相就不是箇解脫了如何出得生死不過多活幾年得些福報罷了福報受盡依舊不能超出輪迴大眾我勸你們依著太上的說再不差的外其身而身存後其身而身先方能死而不亡大眾你把身子放在一邊休要拘拘的搖精蕩氣貪圖

精氣升降竅穴疏通血脈經行延年卻病愛著其事反顧色身堅固快活逍遙竟妄卻了自己的性眞終年累日不去照管他不知那一朝被小鬼等你箇不提防忽然勾去你那時節法身何處隨波漂色身還請下泥坑究竟一場空了也我請大眾密密行功不要只管去著意修色身且去那正經生死上修法身若能密行降心耐性之功早早見了性你豈愁這命不立大眾我提醒你色身是箇房屋法身是箇住房屋的主人主人有寶何愁房屋不整齊主人若有病不好或是惹了禍招了災勾了去你那齊整的房屋卻與誰住大眾再提了一層使你開悟色身是租的房子不是眞的主人去後還歸泥土地水火風一一分還四大去也若能密密修成箇不著相的眞法身豈愁色身不會安頓一箇好處去麼大眾我有拙偈幾句聽我道來色身原是法身房內若明時外自光但願主人修福慧何愁房屋不輝煌全眞先要消除假眞法須將假法妄不自誇張不著相雙修性命出無常密爲忍辱波羅密眞是無爲最上眞只要息心求解脫幻身放下自眞身貪生怕死經須死著相修眞豈得眞如來割截身和體玉帝曾爲忍辱人忘身殞命三千劫捨國歸山八百旬道人

執著皮囊假萬劫千生那出塵休用意枉勞神育形到底要歸陰若還迷失眞如性苦海茫茫沒處尋噫可憐假中著假重重假枉學全眞那得眞生老病魔愁死苦死時何異世間人枉戴黃冠著羽衣何曾識得死生機爲尋衣食天涯走罪業臨身肉化泥若不明罪福本來空則生死輪迴不息倘未悟假眞原在己則光明智慧誰開大眾各自琴詳生死無常迅速我今所說的密行有三百條卽中極大戒三百細微以修身則身端正以修心則妄念消忘內用則聖外用則王可以出世超凡證清虛之果位可以度人出苦了生死之輪迴

第一要緊者是箇密字不能密則不能全眞不全眞則心不明心不明則性不見也大衆如何爲密聖人以此洗心退藏于密密也者譬之至也精密則秘于隱密之極致也大衆凡要文中極戒者把第一戒至一百戒是淨身的大神呪把這神呪譯慎行持必要此身淨躍盡除變爲澄靜輕狂悉去改換舉止四大威儀行則必由中道而行坐不偏席立則挺直不許倚牆靠柱扶壁伏桌臥則曲躬側身不許仰面醒呼鼻息如有做聲亦須調適養成箇恭而有禮的相貌若喚外衆處第一百戒至第一百戒是淨心的大神呪把這神呪精

思合道必要精熟密悟念念歸眞頭頭合道字字不放鬆參了又參悟了又悟遠觀其物近取諸身將狂亂邪偏之心勉強改過直到心平定然後自第二百戒至第三百戒是淨意的大神呪緊緊不可走漏其中消息之機往來之理秘藏玄都之府希夷微妙不可思議不可名狀可以神悟不可言傳至士至尊無爲妙道靈之矣大衆這箇是密行修眞的功夫你們再聽一言仔細記者生道切忌宣洩大衆原爲修眞出離生死豈是尋常小事庶大機不密則漏洩于匪人故紫陽張眞人三傳匪人三次遭天譴故不可洩何況要超出輪迴跳

出世界做箇萬劫不壞的眞人豈非天地鬼神所忌陰陽造化所嗔且你這一翻逆運倒行與世法冰炭了也須謹慎周旋不然六親不喜九族成仇妻子不情朋友不信皆從不發生猛大志所以有退道心焉

報恩消災

大衆既是出家以求出世世法中所結的千生夙業累代冤家都要懺除從今消滅後不復生方能清楚那酬償報對之苦這一說仍是下乘劣報所爲乃是逃冤負債之徒怕死貪生之輩志小無能之下士此人心地不明性天未現只圖眼

下不願來生我如今且把這一種的外道對大衆說一件來生道個道有一道人半路出家參訪雲遊遇見幾箇伴同參下頭結茅在山東牢山修行後因兵亂便同相下山到河南王屋山下住單打坐六人一處雖是同處卻又不同志願各人自尚功夫住了一年去了三箇只剩了三人重發心願共求出世後來三人之中先有一箇坐化了這兩箇越發有志氣練又坐化了一箇止存這一箇獨自孤修打坐之時入定中魂遊天台山忽遇見後化的道友二人甚喜後化的說這裡有緣正要對你講講你可將前年所發之願改這一

改我當日發願修行要懺除冤孽以求解脫誰知前日原數盡時到了三天門外丙對曹司高聲吩咐說某人冤根尚存功數難逃天榜無名丹豪無位不得前進可至雲臺山三元都府受職隨帥罡風灑氣將天門遮蔽不見其處我身竟至三元宮府見三官大帝將簿子一查說汝乃下乘小志旁門妄想超脫今姑念汝迷途無知天台桐柏宮山神缺職汝且到彼權署其事待陰曹出缺準汝實授我即哀求開示只便除修三官大帝慈顏吩咐曰汝在蒲團上打坐時意想未淨心念未空不曾看透色身是空性靈是實不曾悟到空中

不空只知道干生冤孽懺除累代怨讎消滅出家之後冤愆罪債不復再生就未嘗深參澈悟性靈中如何消滅怨孽如何懺除冤孽誰道你歷劫植來冤孽累世造下怨讎就許你百中一說心中一想便能冤孽罪障隨風擺脫了麼還須入門方志決最上乘大根大器普度爲懷夫上乘大器凡心頓滅則天地皆空幻相成灰斯人我一體獨存宿業沈冤皆不能解貧財貧命豈可小看所以古佛阿判王劃俄頃還債從此絕不掛方證釋迦牟尼六祖大師洗淨沈冤細微承受方證西天大鑒今汝志小根劣不肯酬還冤負只想逃脫苦惱把色身認得太眞惟怕仇對來受刑受打受殺受痛一心只圖色身常享快樂這點怕債私心就是劣根即爲下乘了夫冤根不空復生後劫孽因尚在他生又遇名爲出家實爲逃苦不能脫苦劫劫纏繞代代連緜皆因始初願力薄而志量不宏此生出家止名修福不名修道本當應入輪迴轉胎洪福具緣汝自諷誦

上帝法實一百卷　彌羅寶號三年心誠念切列衛充正一眞人之職該實授地府曹官之尊今緣汝在世爲齋主誦經重不曾錯人功課至于受人財物也已施散用去理合加功

加那一階該冊入選充洞天山神副職速去管理陰加修煉莫偷息去我便恍然自悟自悔志氣不宏始明因小則果小願大則報大今已悔不及了正要入你清淨神悟境地來對你講說只因各守職掌不敢離山界而遊道友今來得正好若少存掛礙恐怖之心便有逃脫之考就你得了手果位亦不能大也言畢不見道人出靜自此方知是箇獨善其身的下乘外道將來還是守山鬼囚急忙了事卷背了蒲團飄拂更重新發悟心地上用功忍一切辱受一切苦修一切行願

除雜念磨煉身心發願有冤結者刀斧不避照舊報除有風
導者水火不辭依劫還債將這血肉之身視之有礙將這性
天之命清淨奉持無掛無礙不擾不驚赤條條光灼灼阿陀
阿淨裸裸去來自在有福不願受福有苦不辭受苦賞此一
志又經多年忽又一朝靜境中見一道人進參禮拜視之即
前番初化之道友也形容照舊面目慚愧不敢仰視問其來
由原係受師中之邪道不明中理常以神氣注想丹田久久
功深成一守屍鬼其光只有尺許止照自己一身形骸軀殼
一身之外依然昏暗不見一物今因這道人入靜光大了攝

入這先亡的一道友入其靜境中來少刻亦不見矣只因這
後來未亡的一箇道人越發解悟性理原來命在性中添一
分解悟則多一分光明多一分光明便多一分智慧多一分
智慧便多一分福德多一分福德便高一分果位于是出靜
這位道士自問六根掃蕩八識消融五蘊皆空七情斬斷了
正具皈依常清常靜大天尊無奈父母生成天地化育凡軀
氣數運限告終至次日到山下外護諸門說我今要別過列
位回首去也眾人曰爲何要這等速行道人曰我三業已償
但少四恩未報只得再生了此一念言畢拱手回向禮拜盧
空完即坐化了大眾你們聽著其道錯正不同其願大小不
一這三箇人看其回首果地品位就大小不一般了大眾志
大者爲大人志小者爲小人夫志不大則心不廣心不廣則
量不宏願不普量窄願險知淺見險便所養之氣不能浩然
氣不浩然只充塞得一箇幻囊皮袋不能充塞太虛位乎天
地貫乎日月透入三界類也何得名爲大哉至道耶大眾人生
天地覆載日月照臨父母養育君師教導謂之四恩這四恩
宏深無盡不能答報還墮落色身五蘊災苦還未超脫雙修
福慧還難脫永大眾今既皈依三寶門下了災苦何還不超

脫福慧何還不脫永盡冤債即夫妻兒女的愛根福慧是富
貴安樂的慾海苦聖說愛河千尺浪慾海萬層波須到水乾
波盡澄澈性源你須悟古今人物那箇不是同此性源胎卵
濕化不有知覺體認這物我同源便是報天生生不息廣大
慈悲納污忍辱又那箇不是同此氣體飛潛動植賴之長養
便是報地性地光明性天圓明蓬幽暗人真言開示指破迷
途遇昏溺者度生說法接開障礙便是報日報月謹依師訓
恪遵國法敬奉王章不致越分悖德乖常守清規而遵教典
祝聖壽而保皇圖傳諸後人昌明正道便是報君報師身證

父之父母髮膚不觸穢汚消除人我之私懺拔幽冥之苦遍
及父母之劬勞祝解多生之業結現生眷屬之辛苦拜償煩
惱之愆尤只願盡此色身率無已日不度父母自不登真基
敬一切人之父母皆如我父母一般孝敬覆護一切人之子
幼皆似己身一般慈愛俾七玄上禖三代高冲便是報父報
母大衆此心若有障礙絲毫如何見得

三清上聖　玉帝至尊　三官四聖　五老九眞報天報地
報日月報君師報父母呢汝等今常分人我愼發無明心胸
狹窄一事不能忍肚量淺小一人不能容不察來歷錯誤是

非榮則喜辱則怒忘不僞厚念不光明心無涵容身多逸怠
以小失爲無關以片長即自恃如何喚得報天報地報君師
報宗親呢大衆你要報天地之恩須要明天地之道體天地
之心通天地之理達天地之德晴空不欺一切妄情俱斬盡
慧光普照萬般垢穢實能容納裏哭彼無一絲爲我害中哭
苦經萬樣偷心功夫著實境地光融德重道高鬼神欽服神
清慧爽物化人皈上可感通帝座下可役使雷霆旱則禱雨
潤蒼生澇則祈晴消水厄妖邪伏匿魑魅逃亡上祝金甌永
固聖壽無疆下祝天下歌詠萬民樂業這算能闢宗風興行

道化光我大衆父母懷胎十月乳哺三年辛苦萬千恩深罔
極及至長大希望養老送終門閭光大君則背衣盱食六部
九卿分理宣化除奸撫字鋤惡止非尊賢重德師則震雷蛰
摩則地法天三綱賴以明五常賴以悉善惡知分人禽知別
德慧淺鮮乎哉汝今在家既不能孝養父母出仕又不能爲
國宣猷衣則明干門布施食則賴萬姓耕耘惟是逃浸陂波
終朝混混游手游食口裏嘀嘀不修道德不依科戒動則違
條神昏心散登壇祝國則鬼神不降驅邪清瘟則災疫不疼
符法不驗新禮空設下劣的過陰過汚反有呵風罵雨恨地

怨天飄走胡行反有逆親忤族破律瞋人大衆你們見牛馬
驢騾猪羊犬豕亦具五官六根陰陽牝牡但是畜性只是於
今多這一口尚能言禍福時律師復示偈曰定慧雙修戒
律精天堂地獄自分明寸絲不掛光恒澈萬累消忘心便清
受命由天順不易了生出死要心誠勞門滅異多岐道普勸
同人悟正眞四恩未報六道不成須報四恩先守戒要滅三業具[illegible]
生淨生既悟無常速三業空時報四恩遠俗離家欲出塵貪
嗔癡著總難眞兒情盡處心方淨天性明時道可親看破色

身誰是實洞觀物事孰長生絲毫不掛三心了十戒全皈自在行

立志發願

大眾自古聖賢仙佛看破世情一切有爲凡所有相皆是虛妄便欲出世超凡了悟生死深入山林忘身殞命以求至道大眾你們只知聖賢仙佛之名卻不知聖賢仙佛之實你們皆有要成聖賢仙佛之心而卻未立得聖賢仙佛之志你們皆欲證聖賢仙佛之果而確不修聖賢仙佛之因你們總要到聖賢仙佛的地位恰又不發聖賢仙佛之願力所以說得

行不得只因口明心不明識道之不明者在乎不遇明道之人而道之不行者在乎不得行道之士夫所以名稱謂之道士者何曾知道士之精微所以號喚謂之全眞者那箇行全眞之實際無怪乎教門顛敗祖道獨零你們今日既皈依三寶受持戒律可謂得遇明道之人了但要依我眞言去行那聖賢仙佛之事方喚作行道之士大眾聖賢仙佛未成道之先也與你們一般的是箇凡夫不曾多後眼睛添著隻手只因他能立志要求出世之法明生死之機這箇志氣便與凡夫高明百倍廣大萬分身子雖係凡夫心念已具聖體了但

聖人不是空空的口裏說要出世他便眞眞的心裏存著行那出世的事來所以喚作有大雄力存大悲心大丈夫天人師總是箇立志來的不凡所以行事行得不小轟轟烈烈慧劍橫肩豎起眉毛飛閃電威威赫赫戒刀齊頸睜開眼目動雷霆外道心寒懾膽遶邪風腥遍總願皈依高登九品蓮臺直上法王寶座口出語言者聽聞者皆是清淨法音使一切天人醍醐灌頂身出梵炁妙香見者皆得普蒙解脫使無鉄數眾酥酪成河得道之後大志已遂又發大願無人相我相眾生相壽者相不願自度惟願度人以自度之法普度眾

生而不以自度之心而實眾生以百姓之心爲心百姓即眾生之別名也眾生即我之同類也以同類之法救同類之人不度眾生不願成道清靜經云雖名得道實無所得爲化眾生名爲得道能悟之者可傳聖道大眾聖賢仙佛不異於人這不同處只在公私兩字聖人只是公平正大爲人不爲己凡夫只是偏邪私假爲己不爲人聖人只是清明沈靜凡夫便是濁暗浮躁聖人只是內用剛以制身外用柔以服人凡夫便是內用柔以恕己外用剛以責人聖人常恐自己有非凡夫惟責他人之過聖人越任事處常細心爲凡夫越攬險

事粗心過大聖人未曾有死先明死後之機凡夫死在目前尚且只圖生計聖人要出世法將世法煉心爲人子則盡孝爲人臣則盡忠凡夫不但不知出世法連世間的法尚且不知那裏知道忠于君孝于親可憐這昏迷不悟的衆人既不知世法又不知出世法終日醉生夢死虛生浪死朝生夕死倫生怕死貪生瞎死把一點的眞靈性理沒在臭皮囊內萬劫漂淪不知顚倒翻來覆去換面改頭輪迴不已不知何日纔得出頭耶大衆旣已受了戒便是出了頭也出了頭便可出得苦出得苦便可出得世了大衆要出苦先受苦不受苦

難出苦須要依那聖賢仙佛的實話不要圖那聖賢仙佛的虛名須要立起聖賢仙佛之志不要空說聖賢仙佛之言須要修下聖賢仙佛之因不要指望聖賢仙佛之果須要種下聖賢仙佛之根自然有那聖賢仙佛之報須要種下聖賢仙佛之德自然得那聖賢仙佛之道須要行出聖賢仙佛之事自然證那聖賢仙佛之位若是行不顧言言過其實就是不長進的凡夫妄想聖賢仙佛之道豈是這等沒志氣的人行得的麼大衆呀須要立下大志發下大願方能出世也卽說偈曰戒子志心聽我說立志能將生死脫先須受苦制身心苦盡甜來死復活自心立志出塵埃世法凡情逆轉來倒拈斗柄巍巍立不動眞空白玉臺不願有爲成外道不願無爲迷異教不無不有願中和非有非無修覺照立志不隨境界轉境界險危心不亂能將心法轉境界智慧天眼光遍滿立志不隨世物移被他移動旋眞機威儀一失魔頭子輪轉由他悔已遲立志不爲事理障執滯存留衆著相理明事敝障成空解脫眞空消幻妄立志不隨耳聽聲耳根內聽見宗眞精防耳泄迷眞性忍辱先須塞耳聽立志不隨目視色含光內照生虛白睛防光洩蕩元神眼不見時心主一立志不隨

口出言合道希言歸自然說法無聲說法竟無說無言氣自綿立志不隨舌嘗味害命殺生神鬼最金漿玉液醴泉甘神水津津甘露沁立志不隨鼻香人心動念境眞常自從解脫天香後各有心香獻上蒼立志不隨身亂動常守威儀絕怠惰不敎污濁敗靈根道體嚴莊恭敬座立志不隨心忤物動怒生嗔沒來歷降伏其心順理行和氣溶溶神暢悅立志不隨意改變誠意眞常時刻念心無二念意無他愼獨誠存歸一願立志不隨緣愛來愛緣牽絆索繩纏須把愛緣根抓斷斬盡萌芽上法船立志不隨狂劣友劣友狂徒心不久退

人道念喪眞心敗教如何同伴走立志不被盲師誤六根六塵心不住不依一法見眞機外道旁門身不度立志先受刻眞戒十戒能持心不壞降心守律不迷眞四大威儀勤不懈立志進受中極戒密行微功飄自在色身解脫成法身了證三身超劫外立志報恩心念切四大恩深須了結能將身命報深恩孝子忠臣天地悅立志修眞先去假不敢推諉幷孕啞眞心實意不欺瞞些須假便驢牛馬立志斷除殺盜淫酒色財氣貪癡嗔六欲七情三毒業永絕重生迷自心立志不修中下乘不離福報報有盡大乘清淨解脫道最上一乘志

願成立志苦修心不退誠卻千愆幷萬罪性明智慧福無涯大德巍巍天地位立志皈依戒定慧無上法門無障礙無遮無蔽大光明無垢無淨無怖畏無生無死出世法無滅無增無對代無相無爲無品戒無極無尊無上貴超離三界達三清死烝彌羅登寶位立志皈依元始尊道經師寶鑒臣心臣心立志超塵劫了悟身心不輪志心發願願我等從今立志除虛誑願將身命付虛空心念眞如空假妄願學最上一乘道願心不著一切相六根清淨六塵空護奉帝經先斷障願消情識悟眞宗不將至寶隨魔轉願將心命等虛無不令

性命拋流浪願明生死超世界法界寬洪法身大決身圓滿法界空法界眞空大無礙願度自身出生死自度度人無彼此惟願普度一切人一切衆生如自己願心堅固得圓滿願得眞破能逆轉刀弁傷身身不辭水火湯爨心不軟三災八難幷五苦但願摧承休逆忤願力堪寧志不摧一切天魔難隔阻陽九百六劫難逃身壞形亡願不拋石爛海乾心不敗志願金剛定慧牢設使沈淪無間獄定擧不辭無退縮願將自造惡擧因忍辱苦心受滿足願明無始沈迷性願入無漏常靜定願將肝膽濟三塗願入無遮大明鏡願將悲念救衆

生願化良醫療世病願于苦海駕慈航願度衆生出幻境天地萬物一切眞元始祖烝一切神聖賢仙佛一切誠實勸大衆一切身間隨解脫出凡塵大衆那立的苦志發的大願於今一一吩咐行行叮囑汝等與道化的高徒開宗風的仙子續道脈的靈童破天關的道士十洲三島均皆聽見均已知聞各各尋思早早打點一箇修得的志願眞是便宜哩此身不向今生度更待何生度此身光陰如箭日月如梭你們自出家以至於今就延歲月推誤年光頭髮如霜皮膚紋皺齒牙漸落筋硬皮寬嗳骨軟則足不能遠行血耗則力不能持

重精枯腎敗則兩目昏花神倦心狂則一念不定魂消魄喪則兩耳重聽胃強脾弱則飯食漸衰大眾要知此身原是幻的任憑堅強總有死的日子只是遲早不同假道耳聾目暗舌燥口乾牙落齒搖腰疼背曲髮白髯焦筋骨硬了手足掉了志氣短了心灰念冷都是閻王送下來的邀帖甚候早臨你們休得只顧老婆心腸豈腐生惹孩子兒識斎生樣癡迷只顧目下不顧來生假如今日今時鬼來勾你你亦舍忍只得要去難叫你是道人出家脫俗躲得過避得的了麼何不細細看透早早解脫了罷臨行一著撒手便行方見得是箇

大丈夫奇男子立志氣有手段出世修行不然虛怯怯的神思軟撒撒的面目四大之風火地水各自奔投一生之視聽聰明大家分散昏昏噩噩懵懵懂懂悠悠揚揚沈下地獄裏去了哼嗳呀大眾修行不立志卻似傀儡戲鑼鼓一場完看你何處去立志方能出世間若無志頃萬分難惟能立志修眞道大力神通不等閒

印證效驗

諸子要修清靜無爲自在的妙道須要有志向做那自在的若自在行得去則自然之道也就在其中假如自在上行不去的其人就能自然了麼連世事不能做全怎麼能行自在乎仙師有云欲修仙道先修人道人道未修仙道遠矣儒門曰先齊其家而后可以治國齊家猶人道治國猶仙道家不能治豈能治國乎釋氏曰須盡凡心別無聖解這凡心乃三綱五常之理如依此行定卽人道全而修仙不難矣雖不能成聖成眞成佛亦容易的了如何進修仙道呢諸子你們自入玄門學做道士拜師傳訣便去打坐靜心自謂凡世人道已盡矣將來仙道指日可期豈知自己得師的恭敬之心全未盡得所傳口訣正旁莫辨就要騎空下手縱下手便求救

驗坐了三日兩日見沒有光景就撇下又去拜箇師父得了箇句說話又去坐這一點求道的心又不上兩三日又圖效驗連念頭也提不住的這等心迷智慧杜自薄薄的修爲千思萬想神不能安只算做萬一般坐上二三十年來還是一箇凡夫死到頭來箇不自知可惜了虛度時光空延歲月水中撈月鏡裏攀花看得容易了那有現成仙人之理可憐你們有師撇弄外道欺瞞我也不再宣惟勸你們只將戒行精嚴一章立志報恩停事翻覆參詳先正了念頭除去了煩惱無明等心一心向道飯依三寶口誦眞經依律行持在十方

堂坐下一百日外相莊嚴色身穩重諸事不亂身體端正然後動行禮拜啟請眞師發願不學中下二乘志心皈命頂聞無上至眞大乘清靜解脫自然之妙道了悟生死永出輪迴方可來受初眞十戒大眾如何如是道以變化氣質爲先得聞道後方許上蒲團冥心息念絕慮忘情心地用功全施世事把那轉受中極三百大戒細細參悟了澈精通方知大事因緣只在身中不在心外密地參悟眞切妙行圓滿印證虛無自然百尺竿頭又有進步不得扭曲作直無知强辨認得了幾處道場或得了一箇菴廟收了一兩箇徒弟自己便心

滿意足驕傲起來不把那戒定慧放在心裏並不做法那律長戒師威儀嚴密又不與同門侶伴和同時字不識半竅不通人還不曾變全妄自尊大向人說我們是上乘的功夫拏把扇子寫了幾句丹語掛滿袋兒裝了幾部丹經胡蓋弄得許多搜尋許多草頭放在內賣騙俗人銀子口稱異人傳授海上丹方取得銀來買酒買肉滿口狂言脈理險陽全然不達胡亂拈著幾箇方子假說立功終日曉壁談天說地東走西跑尋去覓食敗壞太上的法教玷辱全眞的聲名毀得之徒破戒之士罪孽種子將來惡貫滿盈自有天曹責罰永墮

地獄可哀可痛哉再有一等纔入道門志小願窄只要打坐偷安不肯降心伏氣割愛絕情只就拖泥帶水著相存心只管望功夫效驗運氣搬精玄竅昏迷認賊爲子久久不悟不肯虛心求證觀訪參詳積至幻然致不可救多有自傷身命墮落輪迴把無極大道當作血肉團中之物把識神認作元神隨他而轉如何能了得生死麼諸子你們切要記我語把這些旁門左道邪法歧支一切急早掃去放膽撇開將身心意磨煉于天命性中切勿貪圖眼前效驗只要心上參悟有志把這條心一直行去即鋼牆鐵壁也要冲開自然有箇出

頭的日子菓熟蒂落時到心靈恍然大悟通天澈地了若福薄緣淺須要積德累功勇猛精進或一世不悟來生自悟來生不悟使千生萬世卻少不得一悟立下這箇志願悟道之心切切不退定然是箇大悲大願的賢哲畢竟成道然而洪福易修清福難修你們有志去做出世的道是正道不是那存思煉炁求長生不死的外道那乃萬代千秋一箇看山守屍之鬼這無極清靜正道是捷則速效不求道功不定三年九載只以見性爲主效驗日日有時時變津潤口香手足堅實頭生圓象腦放天門腹內火蒸渾身骨響然這是中下修

功須要步步節節歸入道體蓋道本至虛體本至無故爲無極若功失所歸而以現得爲得便是旁門外道所以失之毫釐謬以千里者也至于拘名執象安甚爐立甚鼎于時升鉛乍時降汞進陽火退陰符按卦行功依時取驗不識還返道體者都是下乘小道若夫清靜無爲乃是自然還返之妙道與此大不相同假如皇經發心立志矢願超凡這一初心便是玉女放香了心香縷放便有四生六道聞此香者普得開度這此放香便是功夫這此聞香便是效應了又如　玉帝放光就將一切諸天諸地無極世界都攝入光中如無邊明

鏡互相容入便是效應了又如斷障是功夫十七光三十種功德便是效應了功德品報應品便是誦經人的罪福效應了如你剛先是輕浮躁妄的人口不住都是胡言手不停只是多忙腳不止只是瞎走坐不正只是歪斜睡不安身多反覆兩眼週張東看看西望望走將來一陣風不像修道的行徑好如未穿鼻的牛無籠頭的馬不遵道路中正而走如今受戒穿鼻帶巾托鉢著鞋身子裝了一箇全眞的樣子跟人學事聽言見樣把從前粗魯慌忙之狀學做從容禮道之人這是持戒功夫變化氣質改爲道貌使人一見起敬這便是持戒的外相了若能持妙行精思合道只求明心見性不圖效應只愁功夫不到不愁效應不來自然火候熟時一悟到底若是行持不密只是兩念三心間隔疑惑心不眞則神不寧念不純則氣不聚神遊氣浮心念不切效應從何而來你們今日既有大志要脫輪迴且把世放開些功夫著緊效應放後就妙了譬如良醫下藥務在中和庸醫下藥多求速效不顧本元只圖見效早見了近效畢竟傷了元氣本元一時不復恆多變症病人不知後悔無及大眾若果朝朝夜夜按律行持依科修煉時時提起刻刻推求何愁不效然雖有些

胸中擴落眼界澄清還須遜志降心規近有德就證高明萬不可著了我相忘了人相又不可著了人相忘了我相兩心不起四相皆空自有德福效應在後大眾那修道全憑一點心心眞念切道相親若然了念心虛靜何處功夫不得靈心要冷念要灰冷灰燥出真魂魂眞火焰能照物太陽天上放光輝戒行功夫密密持定中效驗慧光知內中黍米包天地說與旁人卽是擬諸子面心聽法言粗心浮氣怎成仙速依戒律修功行志堅心篤斬意念潛修密密山中坐閉轉山門心不粗四相皆空心又靜兩心不起道和通今把天機泄與

若見功只在用功心勤功苦行多鍊臉刻刻時時密又深心中內靜自家思不許旁人半點知自心境界多休著方是心頭大悟時疑猫守窟動無明妄想胎圓產聖嬰金公何日騎蒼虎木母誰家跨白龍頂現三華光灼灼身藏五氣元騰騰可憐不識眞消息閉塞靈臺性不通語君莫謗戒門低戒是無爲入道基浪裏撐來超海筏空中豎起上天梯莫謗自己生驕慢莫謗他人辨是非你不受時由得你何須障礙動人疑口頭讚歎心頭喜方是與玄護教人若生毀謗招天譴因果從來的的眞咄放著好人勿做放著好話勿說放著大道

不修只要弄巧成拙不從戒定修行怎得太上衣鉢不從福慧雙修怎得身心解脫不明道理胡行怎得撥開機括不除障礙無明怎得心量開闊多罪不如少罪亂說不如不說至道不同外道容易輕談弄舌到處口訣賣錢罪福高低明白若是迷而不悟將來有死無活轉身就是猪羊業報被人屠割難逃天地幽明五臘三元考察須知日月陰陽不是糊塗盤黑自然照見這人迷大衆心知莫謗非重重哀憫慈悲勸三千大戒早皈依心無障礙是非空坐臥行持處處通尊火從今盡焰化夜光報道法堂紅戒定慧中生解脫守戒志誠

親近善知識若疑渡行者流傳天厥白當揀拔吾學人問悟無疑惑不停浮雲屬掩激勵外道逼自在行恍然頓開豁易依科修奉禮天尊口不揚聲頭不領內外一中神不惑頓是凡身道已成道成非易亦非難戒持戒縱在心間生死死生由戒定既皈依休忽戒爲頭

保命延生

諸子貧道前日上座之時頻頻的參勸你們都要發大勇猛立大誓願惟求早明生死不可小了志氣畢那貪生怕死二乘之道今日反又說箇保命延生的心法豈非兩舌妄言迷

惑衆生了麼諸子我所說的保命延生之心法卻非執著形骸單言精氣叫你們保那後天的壽命延這現在之浮生也今所說保命者乃保守上天所以畀賦之命居易以俟之也所謂天命之謂性釋家之慧命道門之本命是也這箇命字乃死而不亡之壽又金剛經云何得長壽金剛不壞身又天壽不二修身以俟之又窮理盡性以致于命立命之至要理也所說延生不是御病延年長生不死乃是箇助不壞眞性與古長存之法身化育羣生之幢像非常僊也若指皮囊修養起來亦多活幾年不過死得遲些罷了總非眞道我今指

此修養而保命者一天地而齊萬物天地雖有動變而我本性無有動變萬物都有經窮而我道體無有經窮天地萬物皆有劫運往來元會運世而我之湛然眞常虛靈不昧超然象外無毀論變遷所保之命所延之生者此也卽所謂天理流行生生不息之眞常道也這一節皆是萬不得已而透出心言若明眼之士悟澈玄座說法寂然無聲便就是知得此中之消息了大道無邊包含天地無處可遺無時不在無物不有無所不該日用尋常頭頭是道眼見耳聞行住坐臥食息進退穿衣喫飯陰晴寒暑頭頭是道怎奈爾等物蔽氣拘

日用不知所謂虛無之內昭昭應影響之前步步迷今者我仗三教之祖師饒普度之慈心與利生之悲願是以我不得不向諸子多舌了故我普告衆生更無二法若有二法卽非大乘正覺之道了你們這一點靈性便是慧命之別名本來一物這慧命便是道體之假名原出一家只因同出而異名所以經三而泡一這慧命時時出現你們不見其形刻刻潛藏你們不知其所日日說法你們不聞其聲你們豈不是對燈覓火騎牛覓牛的癡人麼諸子爲何教你們要保他我恐你們不識這慧便是箇靈寶深知你們動不動便違拗他不是見性的老修行知意的老道長且你們見他也不能用他就有箇用他之時也不能大用這點慧命去了之時便是元始天尊離法座軒轅黃帝失玄珠識玄祖師道場杖通玄張異少青蠻有口嫌言空摸鼻孔有心無竅欠少玲瓏閉昧中去了今我所以上副元始說法之聖心垂仰憫邱祖好生之大德爲汝等醒聊如是懇急夫參出箇保命延生之妙理來你們豈不聞太上洞玄靈寶消災護命妙經麼諸子等既能轉悟此經卽能續慧命于無窮生生不息了若順口念經名爲供奉非轉悟也供奉之人隨念隨去不能細味經不云汝

等衆生從無始以來心爲形役念逐境移惟是戀愛情迷了無休息漂浪于愛河沈淪于慾海執著幻形有礙昧了本來面目道本無形執爲有形道本不空執著爲空空色迷爲有無顚倒究不能自明豈能脫離生死之途跳出輪迴之業麼若有知空不空知色不色不著空見離諸疑漏者則此人便能清靜六根斷除障礙了這乃是普門之宗旨當說法以付之經名曰護命俾得仗法普度衆生傳教世間流通讀誦有能讀誦而得之者其人便有飛天神王破邪金剛護法靈童教若眞人金睛猛獸各領萬衆侍衛此經使衆各各離此諸

衆大眾呀色身豈自知空不空知色不色識無空法洞觀無礙人眾妙門所以我與汝先說明經中妙諦護大眾之慧命也士祖慈悲惟恐諸子認色身爲眞身但要不無中無不色中色不有中有不空中空被這血肉幻假的色身使喚搬弄得無有休息迷了眞宗失了慧寶所以此經使諸子各各保護靈根培植元本本固而道生矣若子樂天所以保命天壽不二便是延生君子事天所以慧命長慧命長故爾生生不息化育流通證金剛不壞之體成眞常無漏之法身矣大眾呀三洞四府經籙五千三百眞文只指延生保命方能出劫超塵菩相卽非保命眞空卽是延生慧性不離慧命慧光卽是慧燈若要慧光常照慧命須定常存常存不離靜定燈光自得常明悟眞如燈常照自照普度羣生光實無光可覩明實非明可名祇是命中原有慧開假說光明色空世間生死空色保命延生延生卽超劫外超劫何死何名眾生祇緣迷慧生生劫劫沒沈慧燈慧光普照你等速悟戒因試拈保延妙法靜空宣指諸君諸子呀諸子經云用之不可見則命可保見之不可用則生可延惟滅動心不滅照心則生可延但滅住心須凝空心則命可保能延生則慧命不斷而大藥成

能保命則無生可說而大丹就惟命不于常道善則得之不善則失之矣受命于天順證天之明命卽離眞邦其命惟新俱是保延之實理是謂立命之大道也諸子汝等能悟到這裏盡得這妙我今不吝至寶傾囊倒篋直泄玄機有偈四句大眾細參曰命短命長原有命生來生去本無生延保不須求甚法法歸無法法王城

闡教宏道

諸生。道昨日上座所講之道雖曰道體無爲法身實際但宏知得道體不離常體之外法身即在色身之中色身堅固是外相有爲功德之所莊嚴決身清靜是內相無爲功德之所莊嚴內外雙清兩者既悟則神明解脫無上妙上不壞眞空大光明大圓滿無能勝萬神朝禮役使雷霆三界侍衛五帝司迎洞達交澈了也這又非有爲功德之所熏修的諸生固精養氣則氣住精凝息火迴風則精化爲氣煦煦然四大和

合萬神眞火無煙則氣清神水不漏則神靜氣清則化神神靜則合虛虛極靜篤則元眞復而九還七返復命歸根歸根即命立而眞性存眞性存則道體彰道體彰則法身現諸生此自有爲中修無爲之道體自無用中修有用之決身色身有壽命法身有慧命壽命由天不由己故色身有輪迴生死劫迴循環慧命由我不由天故法身威權自在解脫無礙諸生色身之壽命有限定業難逃天要使死不得不死法身之慧命無窮神通廣大永遠無生方得長生了諸生色身縱壽萬年止名爲妖不名爲道法身去來常在朝聞道夕死可也

至聖之眞言也法身死而不亡故名長壽色身死而復死故爲無常諸生若悟得法身則能使那短命無常之限俱可爲長壽矣若執著色身爲相反使那無量長壽而落輪迴了也總訣一言乃把色身看破萬慮皆空眞誠精修一塵不染真使決身被色身裹住只使色身看破把法身度脫豈非法輪大轉道運興行麼今乃所講闡教宏道全仗法輪常轉要使祖道重輝若不指明眾生法身誰來覆護呢所謂教不宏則道不明道不明則法不能行法不能行則道不能宏了至聖有云人能宏道非道宏人其要你們各認取宏道之人行取

那宏道之法講出那明道之機何愁道脈不興祖風衰落哉余幼時少學書未博讀不通儒釋呆呆參訪道學雲遊方外數十年務欲窮源所參者參自己之眞知所問者問本來之靈性而已內參既久則眞知獨露于丹臺內問既深則慧性生白于虛室內有主人何妨接賓應客內有眞宗故欲闡教宏道諸生余不敏于文有愧于三洞瑤圖少讀丹經無從鈔眞仙寶訣因余性好慕愛閒靜常參慧命深大希夷拋開萬事獨抱眞元那裏有功夫讀儒書看丹經所以直到如今諸不能文口拙言鈍將道至大眞言至論玄機祖祖俗俗直

吉說些未洩的密語與你們聽聽然而道本無言何須說法經原無字何必開堂教尚無爲何苦多事這箇道人人有分不可須臾離也不拘在俗在道亦可悟亦可參何必脫俗出家訪師覓友只爲這生死一事心頭不了所以飢餐覓食東西馳逐海角天涯求箇復命歸根之法幸而有那玉清上清太清授經說法立教開壇闡揚傳鉢派演于今所有那儒門周子二程子張子朱子受授聖經之祕發明心法之要再那金剛經楞嚴經心經乃釋氏眞諦靜身脫欲之玄奧三教所同惟爲性命一道都是慈悲度厄救苦濟生之心法今有我

乃明列邱祖門下依例而行宣傳法寶受授闡揚而已諸生乘乃一介凡夫不會神通單知平常日用的功夫教人開悟不是爲道門中持行守戒的人不比那賢訣化緣游手好閒日日吹飯白手著衣安能明得生死之理所以我只把自己的精神提發起來爲普度之計上則與教相下則利羣生原係爲眾不是爲己我龍門乃始于元朝邱祖與玄關化到今四百年來高人異覩志士難逢今我道末不期于三十年心奉持戒守律循規參訪求眞天從志願王屋逢師九宮受法二十多年天開道運欣遇

皇朝得逢

濁世紳宦好善士商樂施同志有緣皈修遇時因在都中開壇設戒寒暑八度風動于眞羽俗有緣莫不皈依戒定直入清虛妙道貧道惟憑這一點靈機眞誠默運感動大恩得眞際遇僧登法座妄作律師而已至于大闡玄門普宏道場貧道之素願也諸生不可信那疑謗作孽的話死守清閑閉喉咬齒假裝道相久後自誤若是此等人口說當應常靜應箇甚麼又稱大悲大願願箇甚麼爲度眾生度箇甚麼連自己的性命難顧怎能顧得他人性命哉爾等須聽著

戒律經文出道藏依科傳戒非虛妄只因闡教度羣生願爾等徒休毀謗勸同人開胜量忍辱修眞宏教相定慧雙修福德深普度眾生離苦洋受戒生死斷障障若除分光明亮何愁慧性少光輝只慮光芒萬萬丈韜焰保命慧方長不住延生離幻相抱純養素學無爲慧命延長歸浩蕩若是拘拘圄色身不知身死孰長生不肯度人惟自了那得仙師度我們現成衣自在飯一口一身誰備辦米邱麵山怎得消滴水洪波阿鼻喊哄人供養閻安逸暖衣飽飯并不渴巧語花言道已成飛昇度汝相攜挈外護開言供更勤蚩蚩指望水中金

幾箇凡人能自悟。誰年誰月便飛昇。悬悟之人無嫉妒。靜則無爲先自度。動時宏道度同人。萬語千言惟一悟。惟一悟。緣普度普度心虔堅。且固道宏教闡祖風。揚解脫眞空心性和。

濟度衆生

諸子。我所說闡教宏道。原非爲己。亦不爲教。只爲著體道法天。濟度衆生。昔三教聖人。若不爲衆生。何得立教傳經。眞境顯實。曲垂方便。貶盡仁心耶。諸子。儒門是至聖先師。德參太極。道集大成。毋毋必毋我毋人。刪書定樂。贊易執禮。在在行春秋之化。方方闡孝義之經。道傳曾孟。一肩重任爲萬世

之儒師。作生民之教主。若非曾孟受授于周朝。程朱闡宗于宋代。安有今日哉。釋氏自西方釋迦牟尼佛。祖雪山苦行棄國辭家。降伏身心。功圓行滿。五蘊皆空。六根清淨。顯諸妙相。化現十方。至漢明帝金人入夢。白馬西來。傳五千四十八卷金剛般若眞經。教流東土。名號如來。法傳六祖。崇尊梵刹金仙。大乘慈悲至尊。若非我佛傳經。那能今日咸崇金身羅漢哉。道乃三清立極。蕩蕩難名。巍巍莫測。經文妙祕。聖聖相傳。現身說法。歷劫辱心。度人于苦海。救世于歷朝。是三官傳授。五極開壇。純陽呂祖掌三教之師。判五雷之令。方方顯迹。處處闡玄。大悲大悲。大仁大孝。忘卻功名。皆衍香火。傳我邱祖勤道存仁。拜丹書於鳳闕。開宗傳戒。典清律于龍門。千幸萬幸。普願度人號尊長。眞君累崇明應天尊。照諸法界均沾洪恩。行功立德。種種神通。只爲濟度衆生。同臻大道。諸子。濟度者。必須苦苦切切。先度自己。然後度人。如今教相不行。玄隱宗門者正是這裡不會。除得大病也。爲何大道不行。教門衰薄。諸子。只因本教全眞。不能度己。只要度人。這八箇字的大罪根。自壞全眞教相的公案也。諸子。你闡教的。自己不能依教奉行。先要勸人依教奉行。誰肯信服呢。怎見得全眞不

能度己。諸子。頃度衆生者。度自己之衆生也。自己之衆生是甚麼呀。諸子。祖念妄想。自己本心中之衆生也。全眞殿內有八萬四千妄想祖念。即是有八萬四千衆生。一日之內二六時中。身坐蒲團。心遊世上。這箇妄心羅漢。那箇妄念又來七情不息。六欲勿斷。三毒牽纏。八識顚倒。如浮雲掩日。東去西來。狂浪因風。西馳東蕩。終朝日夜。何曾靜得一時。累月經年。未能定得一念。不但坐在蒲團。就走在道路。至於夢寐。那刻撇去妄心。把持正念。心不休則身不度。念不一則道不明。所以全眞門內。必須要止念休心。方纔能得天心出現。慧光發

露大眾全眞若此便可稱同志了所以說先度己方好去度化眾人不遲那度已如何呢剛烈勇猛精進捨除布施高明謙遜解脫自然諸子你們卻須要用志不分凝神慮同志有機緣的傾心聽我一一指那九件道要咦何謂剛烈這出世法與世法本來相反順逆不同方圓不合出世法要在法身用功就要把世間的幻境色身的幻相兩般先看假了子女妻孥恩情斬斷功名富有味美裘馬留戀葛藤一心跳出迷痴潔志不淨靈寶是曰剛烈一曰降魔杵又曰斬妖臺何謂勇猛優柔不斷遊思或往或來把柄脫離光明或開或蔽

心不同于秋月皎皎常明神不墜于朝霞煌煌反照遲延懈怠逐浪隨波玩忽優悠朝三暮四不能得胸襟一朝廓落眼光立地澄清心上加功全拋身世道中苦行摧盡邪魔將這箇無常迅速生死之事昏迷不究鑽通鐵壁銅牆悟這是天堂地獄諸子所以剛烈之後又要添加勇猛何謂精進是這剛烈乃割斷恩仇修心立命這勇猛是降伏散亂整飭遊移神明鎮定更精進者何也這學者參求生死此身未有之前你在何處此身死歿之後你向何方世間天地萬物日用平常無不是道眼之所見耳之所聞無一物不在道中無一物能出道外物有本末卽是物之生死事有終始卽是事之生死若是用心參悟苦志精搜能明物之本末則能明身之生死能明事之終始則能明心之起滅了從事物上細細體貼實實理會自一物以至萬物自一事以至萬事無不明其生死之機起滅之理則本末生死起滅都成一貫功夫到此方能于道相近了然後其心大道微細追求洞明幽隱曉會玄機默識天心密通宗旨能使我這一點虛靈不昧直透源流應萬物而不迷理萬事而不惑若是不肯精進自懈自怠則是自暴自棄甘爲下鬼無志眞修縱是趺坐百年延生千載

終歸無常仍落輪迴何謂捨除乃捨去以前粗俗除盡旁門外道從此新行一誠向上這一點的虛靈不昧眞宗是謂元元至寶千變萬化無有定體觸物遇事用各不同應各不一頭頭見影刻刻逐踪玄妙靈機卽卽參悟進去再難透頂窮玄動而愈出取之無窮用之不竭悟者自得昧者遠隔因恐衆等既能有悟一二分之理卽能守之再悟不可捨之另悟使是無常了須將有常不變之靈機轉那無常有變之事物則理明性見捨舊取新一層層鑽將進去一步步追至高頭若不到卓然獨立那能洞達深機燭照生死超然出世之外

脫萬劫之疑根哉何謂布施如昨日之悟機從前之妙理所悟何得或布施於衆生或歸藏于黍米不可存罣混我靈臺所謂過去心不可得未來心不可得即此現在心亦不可得在這不可得之中更尋個箇自得之妙來則智光圓滿矣如以財布施名爲修福以法布施名爲修慧財物布施有箇了盡我這說法布施無窮以財布施能濟人之世法養色身之衣食作外相之莊嚴財物能盡則依然赤手空拳我這以法布施入世法也可行出世法也可行再以法布施能開人迷發提拔癡根然以財布施非世上之財可布施凡夫養生救

人濟急扶危捍災禦患國康民動靜水火消災解厄種種代天宣化御役陰陽通天澈地無量無邊之妙力此財者才也即南洋大士觀世音菩薩之童子善才也咦你們知道欲求天上寶須用世間財此世間財非世上之凡財此財乃自度度人之法財名曰神寶故能感得天寶曰用也者以法布施云爾得能悟此者即爲萬劫先天智慧高人矣何謂高明既能布施妙法開度衆生必須見識眞高明智慧眞通澈方好這天地萬物莫不有此靈性我若以法爲法是爲執法執法爲法乃是死法不名活法即是見識不高明所以我若將自己所用之法以去教人將板定之理去應物則是死法果

儻即爲釘樁搖橹膠柱鼓瑟了須得不以我法爲是人法爲非正大光明隨時開導見機而動委曲宣揚若度凡庸方則不能旋轉度愚以智便不合機宜須定見愚人說愚人之法使愚人明白通曉並愚人行得去得慢慢可以會悟若對智者如愚人之法亦不爲合機須要人我兼通雅俗共賞圓融活潑智者見之爲智仁者見之爲仁淡塞可通動惑可定疑者解勇者容讓可聞盲可見方稱高明堪任濟施之領袖也何謂謙遜眞修到此週明眼之人智大心空一切身外之物一應世界之事空空空了上撼天關下撥地軸超出人世神入虛無那裡還有箇衆生在面前呢自古到今二乘菩薩下乘仙子總受了這箇病病入肓盲總不知覺所以喚作小乘劣根旁門外教邪道魔法了若如此殊不知道無定體神化不測是豈你限量得定拏捉得住的有限之物如何便妄自尊稱起來呢你豈不聞大上不敢爲天下先不爲福先不自伐其功不自見其道進以退爲主高以卑爲基外其身而身存後其身而身先人皆爭先我獨退後上德不德上士無爭視我不見不自大不自尊不自強既以與人己愈有既以益

人己愈多吾不知其名強名曰道所以越到高明之地步越行卑退之功夫謙遜仁柔以存厚道一則普行慈惠一則保著光芒國之利器不可示人我不去服人人自然服我到此時那解脫道理不可不知矣何謂解脫諸子執著之者不明道德瀰瀰流落不被法纏亦條條不爲物累圓陀陀隨方設教光灼灼應劫度人入眾妙之門爲眾生之母慈能愛物不以愛物爲慈善能濟人不以濟人爲善妙法能度眾生不以度眾生爲妙法至道能出世不以出世爲至道既能出世又能入世既能出苦又能受苦上可超出天堂不以天宮爲快

樂之場下可普救地獄不以地獄爲苦惱之處遇苦則救人出苦遇樂則同眾共樂樂中能指出眾生之苦困中能指明眾生之樂在天則度天龍鬼神使鬼神得聞正覺超證仙功在地則能度罪業亡魂使幽爽得見光明轉生人界在人世則度一切善男信女普修日用尋常無爲正直忠信公平賢良大道不教那士農工商去入那下乘小法撥弄精魂著魔惡趣征戰修羅這解脫之中要緊那自然之用卽自在之道矣何謂自然諸子這自然之妙乃心經云觀自在菩薩爲觀世音觀世上之音得自然之妙自我自在觀音卽我心上之菩薩南海之觀音卽觀彼岸清靜眞空之妙相虛無自然之理能觀得眞音之妙相非有眞師指明能悟眞空妙相了庶咦諸子呀色卽是空空是色不空不色道非眞眞空妙相眞常道非空非色妙無窮與我虛空同一體虛空與彼沒分已入金石而不礙入水火而無傷諸子你們細參九章道要端守清圓悟諸妙相一規自然三家已證圓滿度人功高無量德服鬼神邪魔束手妖精落魄何患世間不信服而來皈依耶正是普度功行利濟心勤參度已後天人一誠志向眞常道自然菩薩護我行九章妙典超塵世一片全眞琢磨深布

施啟言眞妙理雙修性命不離辛見識高明多說法仁柔卑遜不矜能捨除外相忘你我眞如天心大道行道遜解脫開玄妙無上眞空玄道水火無傷三姓合功圓行滿步雲霄

智慧光明

諸子你們受了中極的三百大戒行持密行微細威儀比不得前日的初眞戒這律條細微深奧惟要在自己當心上用功夫凡生心動念之頃就要存誠主敬時自端詳省察提撕大中正直把這心上念頭打掃清清淨淨如青天皓月沒半點雲翳如水晶琉璃無絲粟瑕玷如無邊明鏡無一毫塵垢

如夜明珠無一些迷暗圓穩光燦燦的方可以講道智慧光明眞空妙相原從戒定上來自忍辱斷障戒律精嚴鬼已歷鍊兼之法藥相助方能至此若有持戒雖能持守行修微密精嚴自欺自瞞萬分不能已何以故嗄諸子行持不密喚作有漏之因安能證得無爲之果這箇智慧光明四字那是上乘利根所以那下乘劣根不能悟入只要用志不分凝神氣穴栽培祖氣溫養先天致虛極守靜篤純一不二神藏無極極而太監自然智慧光生一陽來復方見本來面目知鬼神之精狀通造化之樞機謂之智參天地之化育並日月之

代明四時之錯行謂之慧普現法身能攝法界不出覺照之外盡虛空之中謂之光通萬物于無形見萬事于未兆遍虛空而無邊凌日月而無影謂之明若持戒不精密則不能奈定不能奈定則智慧不生智慧不生則光明不現玉樞寶經一卷單提本性直指人心性諦顯明天機盡露使衆生轉經悟道怎奈迷者多悟者少口徒誦而心不能持心雖誠而力不能轉可惜辜負聖心空指法寶我今不得不代經宣妙指轉眞機使諸子們渙然入悟衆等各各恭敬志心諦聽經云吾昔于千五百劫之先心達此道遂位上眞意釀此功

遂權大化又云以清靜心發廣大願以智慧力而伏諸魔又云爾諸天人欲聞至道至道深奢不在其他爾既欲聞無聞者是無聞無見卽是眞道聞見亦泯惟爾而已衆尚非有何況守道不聞而聞何道可談又云道者以誠而入以默而守以柔而用用誠似愚用默似訥用柔似拙夫如是則可與忘形可與忘我可與忘忘入道者知止守道者知謹用道者知微能知微則慧光生能知謹則聖智全能知止則奈定安奈定安則聖智全聖智全則慧光生慧光生則與道爲一是名眞忘惟其忘而不忘忘無可忘無可忘者卽是至道道在天

地天地不知有情無情惟一無二又云得悟之者俾躋仙阼又云愚可以智濁可以清惟命俾之愚昏昏濁冥冥亦風土稟受之移之天地神其機衆人不知則曰自然使知其不知則亦曰自然自然之妙雖妙于知而所以妙則自乎不知然於道則未始有愚之濁之又云所自宣說至士受經皆當剋金證盟天以傳諸子這便是玉樞經中眞玄祕密無上不可思議乃清淨自然解脫上品微妙之法寶也你們只知道經日誦經並不曾明白經中妙旨若你們誦奉之時了悟經中祕妙則爲聖智全而得慧光生也所說至道深奧不可見

聞若非天尊千五百劫之先開清淨之心發廣大之願要度未來一切衆生俱證妙極再說道本虛無無聲可聞無色可見既無音聲可聞則當忘其耳既無形色可見則當忘其目耳目既忘則聞見亦泯可矣故耳目有形有色爲六根之首領聞見著相著念實六根之源頭豈能合道若能清淨六相墟除六識則不聽之以耳而聽之以心不視之以目而視之以神便不聽而聞不視而見無聞無見即合道也赤文洞古經有云忘于目則光溢無極忘于耳則心識常淵兩機俱忘入衆妙門視不見我聽不得聞離種種邊名爲妙道南華經

云氣止于耳心止于符所以玉樞經云忘形忘我入道之機又以誠而入這誠字即戒也以默而守道默字即定也以柔而用這柔字即智慧也用誠似愚即持戒制伏身心也用默似訥即是入定忘其耳目也用柔似拙即是智慧內藏于密也又云你們欲於自己色身內聞見求之終不可見不可聞也金剛經云以色相求我以音聲求我是人行邪道不能見如來夫欲入道者唯當受戒入定精密修持智慧復述以明即不聞不見而聞而見矣故入道者知止此即持戒止念的功夫知謹此即是愼獨精進的功夫知微此即是絕聖去智的功夫止念非戒不能愼獨非定不能鎔鑄非智慧不能誠能持戒入定修慧即身心泰定聖智純全靈光普照靈光照透則與道爲一乃喚作眞忘這眞忘不是靜坐打頓空的眞忘乃眞空也這眞空之內中有紫金妙相即空中不空之妙果能不落頑空空中不空則妙相自然發現唯其忘無所忘而所忘者即至眞妙道也又有云愚智不同則清濁各異雖係風土稟受不齊皆係造化之機神運自然氣數之理天命已定然而愚者自愚智者自智則天地何嘗思之智之唯是能發清靜心立廣大願願出世以度人必聞道而自度自度

者皈依三寶受戒入定修智慧以放光明則愚者可智而濁者可清若不能持戒入定智慧不通無光可照則清可濁而智可愚矣金剛經云我所說法原無定法此之謂也所講智慧光明晃朗太玄照燭法界豈能用玉樞寶經之外哉玉樞即眞機欲轉經者先轉眞機密修聖慧只恐光明藏不能開不能見也安能察鬼神之形狀握造化之樞機參天地之化育斡日月之運行攝法界于發光之中定事物于未萌之始稱妙道之師進天仙之境也哉正是得見光明藏能聞至道根若非修戒定安得智光深著相非眞相忘聞始可聞聞思

修入妙自在海潮音

神通妙用

諸子上文所講智慧光明之道玉樞經只用聞見亦泯無聞無見即已說盡妙用現出神通了諸子陰符經云聾者善視瞽者善聽古仙云靜聽不聞雷聲熟視無見泰山中庸曰鬼神之爲德其盛已乎視之而不見聽之而不聞南華經曰無視無聽抱神以靜形將自正又曰耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮遊守規中諸經書中所有妙言說不可盡觀世音大士從聞思修入三摩地夫耳根爲洩精之竅非是洩那後

天淫慾之精乃先天太乙含眞之炁眞元顯應之精若內聽而衆其聰則精不飛而生智矣眼爲洩神之竅非是洩後天思慮之神乃先天妙相靈覺之良知太素氤氳之元神若內視而返其明則不外遊而生慧矣能持戒入定則智慧生智慧生則水火交水火交則坎離媾坎離媾則地天泰地天泰則金木合金木合則魂魄會魂魄會則精氣化精氣化則神通現神通現則光明放光明放則功德圓功德圓則法身成法身成則道體彰道體彰則妙用行妙用行則衆生度衆生度則願力滿願力滿則大事舉大事舉則位證果矣唯此一乘法餘二即非眞始終不出一誠守中盧曰不誠無物物即是恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信信即誠也是朗易云精氣爲物大學物格之物精乃向者精一之精中庸厥中之中法華經曰有一寶祕在形山聖人以此洗心退藏于密若莫不是此物先退藏而後見也古歌曰若得此心無一物眼前便是伏羲時又何必神通妙用又何必智慧光明這神通妙用乃自己守戒道的眞人現身說法以度衆生攝妄歸眞之妙用是以大智光中慧施金臂拔救諸生出苦將而入清靜能使命促衆生而得長壽能使

災苦而變妄樂致國土清平皆得延壽保命使衆生純良方正而除妖邪驅強逆殄魔怪使衆生慈仁而不殺生害物能使衆生保制劫運而免消結解能使衆生昏暗破而光明現能使衆生百病疫而得疾苦消能使轉愚成智皈正棄邪能使衆生祥滅罪能使出世成道離苦登眞能使能修上乘上乘天堂普領衆生神遊八極超出天宮願我衆生一切凡身俱爲法王身乃至不測其所喚作神通不洩其機喚作妙用所以戒定慧門的神通乃不神之神轉六識爲六通通天通

地通神通鬼通人通物謂之神通這妙用無妙之妙運一機而示萬方萬化化天魔化地煞化萬鬼化妖星化惡人化怪物喚作妙用那戒定門中是大靜定靈生光乃先天一炁則明瑞相上通天宮朝禮炁于三清之上下通地府赦罪魂于九泉之底說法則天神攝伏五帝臨軒萬神侍衛班列端嚴願聞正法而煉神還虛已得度脫悲心慈憫濟苦寨幽則閻羅讚歎地藏開光鬼判遵依冥曹攝伏而赦罪超生得聞正法俾脫鬼籍俱轉極樂于是自度而度人發宏誓願願人人普聞至道以法藥普救眾生使眾生以及蠢動含靈並蒙解

脫土木瓦礫皆得感通一切物情無不通液運神通于不知不覺而天地萬物在我身中發妙用于自然而然而山河是斗歸于法內天靡無不敬伏俯首茅迎地煞悉化慈和警心慴服凶祟爲鬼聞化超昇永離血食修羅外道奉法皈正戰爭永息杜扇盡伸冤仇消釋以德化不以力降則惡人俱爲善人以誠感不以術凌則邪人悉變正人逆持斗柄運陰陽而神鬼不測倒施化機超世界而天地不知普現神明堅固法身而無形可觀廣宣最上一乘妙法而無聲可聽虛空即我之法界我即虛空之法身渾渾淪淪與天地爲一體正正大大與仙佛爲一心程子曰放之則彌六合卷之則退藏于密門此謂也所謂眾生之父母道門之法師豈非清淨解脫之神通無爲自然之妙用耶諸子不著相則慧通廣大任天倪則妙用無窮只在乎日用尋常而不怠超次急遷而不棄普道德兩字而已又何必捨戒律而學符法棄主王而戀賊奴甘爲無智之徒不學上乘之道哉乎噫諸子入玄門當求最上乘人人含妙竅箇箇智光明止緣多障礙視戒若虛文縱持多間斷游移定不深定力深戒願切勿助勿忘爲準則二六時中刻刻持三年五載無遺逆定忘戒熟自通神神自

通分妙用眞運神通得妙用諸子須仗進步誠若是當眾著相來鬼窟生涯非正由外道勞門多住形著空住色亦非修不著空不住色定則無形慧則通用則靈明神自用幾多道行失中功我今不是多嘮叨古哦直把天機洩神通顯妙用彰際地蟠天大法王不出常靜眞常道廣教皈心惡化良作逆一朝通孝悌頑凶俱變作慈祥智若鏡慧如神一片靈臺灼灼明六通五用無塵迹大地山河盡是金諸子無息輕持戒乃是天梯步步昇神難測妙難量不離戒定用眞常眞如門有通天穴不二齋中吐聖香諸子誠修不自棄從古神仙大

道場

了悟生死

諸子自古至今聖賢仙佛只為大事因緣九年面壁惟是追求生死由世降心豈不聞石火電光落花逝水無常一到片刻難留畢福隨身輪迴受報青未畢而喉中氣斷語未話而舌縮難聲亦條條何處安身黑漫漫誰方立命洪福則重來人世惡業就墮落鄙都福報盡即還入輪迴業報經便轉生畜類為劫冤牽難解脫千生罪業莫消磨世世沈迷醉生夢死冤冤相報戴角披毛言之可痛而可哀說起可憐而可怕若不參定主意險定天良揭地掀天悟死後如何樣子將心捨命洞生前這種思迷若逢決烈漢把眉毛直豎斬魔寶劍手中提果然大丈夫將浩氣放開劈邪利刃心頭割畢定要看透父母未生我之前何方立命究竟澈底透化而來死我之後那處安身了悟三身過去未來現在窮追三世猶昨日

寧訪即今晨子是把萬慮消忘只有這靈光一點將諸緣掃淨獨存那慧性些兒入玄關一竅通而百竅通見真宗則三際明而三界出解脫則五行不著虛滿則四大歸空入眾妙門登三寶地去來自在變化無方輕輕的轉動天機則鬼神不能測其妙巍巍然逆持斗柄則陰陽不得悞其催逼乎

先天無羅證位乎清虛渺漠永離塵劫超出梵籠全真之大事已成自度之因緣已畢這一段真空法界皆從我定中下手一層大路行來是非不修而能驟至這一位妙有法身悉自智慧裡得來一節節密功做去豈能不悟而得由成諸子道在聖傳修在己德由人積鑿由天又不問天向一中分造化人從心上立經綸各人努力速速行持須要上緊趕辦未悟者不失良因悟透者竟返青天未悟者亦不墮地獄諸子卻似金磚扣門門設不開而金磚還在戒行修道道設未

悟而戒行尚存決不致沈落陰司畢竟轉生陽世前因不昧證果自成只翻得箇些兒依然有箇把柄在手諸子了悟生死莫向你身外去覓生死悟了方知是心內真元我今喚吾諸彩吾當不得甚麼法子你若證心怎麼去自找著那箇道理死裡參生生中悟死這死生機關路頭在人自轉山得你由不得我動中覓靜靜中找動則動靜端倪全憑良知內照問得心問不得師謹記吾言斷不誤事不依我說到底差遲我這點暗路有盞光引接得迷路行人千百萬我這隻渡苦的後子撐駕滄洋貿客滿恆河諸子莫要起疑心認得真時

連夜行了是滿帝無聲面聞頌曰生前何處是家鄉死後還歸那一方現在法身宜早悟莫將空手覓韶光死生生死兩相參大事因緣云等閒未死之前先象死生機即在死中捨不在水不在山何須西北與東間若來不由我身外只在區區方寸間戒定慧入玄關不把功夫落二三一心只悟生和死鐵壁銅牆破不難貝筒許好艱難卻似丹行淺水灘忽遇江湖風又順片時飛過九龍灣認得眞連夜走覓過扯兒無一有空空蕩蕩獨修行不渴不飢天地寬

功德圓滿

諸子虛空廣大這戒定門中便是登天梯苦海茫茫這智慧光中便是渡海航若不放開腳步前行九萬里前程難到若不豎起脊梁徹去千百劫正法難聞倘或行不密而志不堅安得功可圓而德可滿諸子心裡念頭莫把絲毫縫漏身中元氣自然充塞融和德服鬼神方可免輪迴之報道通天地方可出生死之途高登道岸翻身便是家鄉深入希夷轉眼即還本相諸子誰存不死那見長生不死者豈是凡身長生者井關形質彰祖至今何在顏子萬劫還存不死者我之法身長生者我之元炁如　也有寂滅之期深入涅槃之境老聃也有飛升之日高超大赤之天道存即是人存法在即同身在死而不忘者壽千萬劫不壞的無名之名生而不有者住千百世無相的無相之相恒河沙莫可量莫可算的聖賢那一個不從這玄關出入無缺數不可思不可議的仙佛那一個不由這大路往來明明白白的天衢怎奈迷人疑惑不信清清靜靜的佛國怎奈凡夫障礙難除只還是福薄罪深雖有眼不如瞎子人多因冤孽業重雖是生已算死人肉走尸行比畜生只多得個能言會語貪眠夕寐比植物反少卻那挺幹舒枝一朝數盡鬼來勾那管你全眞道士半字不差

在罪案仍判你無德惡人諸子人皆有死但要死得好清清潔潔乾乾淨淨去來自在只無拘人皆有散只要散得妙明明白白脫脫灑灑變化圓通而莫測同首之前遍辭大眾時候已到撒手便行亦條條現出嬰兒頂門上浩氣祥光萬道圓陀陀飛昇妙相半天中彩雲白鶴高翔許多仙景元神竟返清虛一派祥光眞骨寄藏洞府大丈夫能事畢矣留下一篇仙名于人間僊下一部道言于世內使千百年後知有某人這使是死而不亡曰壽使萬億劫後通行其道即是大圓滿大功德大福報的身也諸子性命在己皆人不得自己不

修未必替得念頭起滅未必提得妄想私心未必墮得愛緣深重未必捨得法身無相未必認得戒律科條未必行得煩惱無明未必滅得俗塵結習未必消得許多障礙未必除得眞言妙法未必依得罪福因果未必信得凡心世態未必忘得願頭著相未必空得旁門外道未必辨得有爲幻妄未必透得事事物物未必應得境境界界未必脫得至人明師未必求得虛空大道未必入得諸生此生未必度得初心願力未必了得諸子此是何故只因你們戒子貢高我慢化你不得好言善語說你不得疑惑不信省你不得墜重罪深拔你不得嗔怒詆謗止你不得歡喜奉承拗你不得性劣暴怒逆你不得好謀險算棄你不得患言苦說入你不得昏迷癡妄破你不得有眼無珠點你不得猖獗不端禁你不得疾病苦惱醫你不得運氣災殃救你不得在數在劫饒你不得輪迴報應放你不得王法陰刑免你不得刀山劍樹願你不得慈航普渡你不得金丹妙寶付你不得雖有天機轉你不得雖有神通度你不得諸子你們實眞苦志苦行守持戒律無違定中求定一誠不二方眞是回心向道諸子回心向道憾悔自然洗得飯奉大道牽纏自可斷得天堂玄宮清虛自能

近得地府黑暗光明自然開得災災大劫輪迴自可脫得生死無當把柄卓然立得無極大道心心自然合得無上法身了了自然證得無限福報自然安穩受得無量衆生一一自能度得玄哉大願精深自然滿得地久天長壽算自堪同得只要明心障礙自能通得只要誠信金石自能透得只要虛心纖毫不能染得只要悔心萬魔不能奪得只要好心冤惡自然化得只要眞心魔頭不能惹得只要明心聖賢可以齊得自然通達了也只要了心仙佛可以證得自然徹悟了也只要虛心妙理可以見得自然鑽進了也只要澄心妙相可以識得自然開悟了也只要照心眞空可以達得自然默契了也只要定心生死可以明得自然融化了也只要平心閻王可以見得自然無罪證了只要公心鬼神可以對得自然無欺破了只要正心妖怪可以伏得自然有光明了只要誠心邪魔可以懾得自然多智慧了只要施心天神可以近得自然大願力了只要慈心愚頑可以化得自然普蔭得了只要威心厲惡可以伏得自然無怖畏了只要忍心無物可以棄得自然寬宏量了只要空心無相可以留得自然登覺照了只要忘心無相可以分得自然無人我了只要婆心無人

不可知得自然度衆生了只要無心無境可以住得自然能
圓活了只要圓通心三界不能拘得自然無罣礙了只要利
濟心無劫不可過得只要清靜心無邊可以住得自然大圓
滿了諸子今我講法已竟道場圓滿但念你們父子上山父
不能傳之子子不能代之父同道修行冷暖各人自知進退
各人自到所以說法並無一法不過是依病開方對症發藥
病愈症除就不必更用方兒再需藥了如渡河必用舟船到
上了岸不可又再想船又如針引線連衣縫完了不必再求
針線不要畫蛇添足撥草尋蛇只要各各努力向前老老實

實乃把箇戒律行持緊緊戒中忘戒律外加律功夫深刻火
候到時自得祖師提拔接引通貫切不可沒主意倚師父靠
道友執名著相終日終年隨人腳跟瞎走又須要擊定心腸
不生疑惑一心一意死而不悔到得火候齊時豈不聞皇天
不負苦心人耶大道寂然不動人能感而遂通諸子既肯辦
箇烈心直前不顧向往不回可為志氣高遠便是道門種子
也邱祖道有無聲偈言不輕示衆今為諸子述出要緊聽受
偈曰生死無常須自悟死得自家人不顧莫將自己靠他人
就自神仙也自度不止六塵並六識不依一法心常住常住

無常常住無知因不昧因無數因地參明自性空果位悟空
誰照作自不了卻生死機從此勾卻輪迴簿有人按律覓行
持自然天神暗默知龍門心法法原無苦口直言說一部不
須執法要掃除方見偈言眞實處熟細我言講法身虛空便
是多寶庫動而念出出無窮道藏身中延福祚心法融通法
即心法心空了長杜度

碧苑壇經卷下終

碧苑壇經卷末

參悟元機

諸子這一點虛靈不昧的卽我元命眞人豈是容易見得的麼古今來聖賢仙佛列祖羣眞面壁九年坐關六載三三七七勤苦參求以至歷遍名山雲遊福地尋師訪友問道遍經苦行深功布施累德種種修行不過爲了此身生死性命大事因緣前不知來後不知去流浪沈淪難免輪迴所以發下誓願立功行持或以絕念忘情爲出世之法便去打坐三年五載坐破了多少蒲團幾曾些兒念絕半刻情忘乃一二五還

歸十也或以烹鉛煉汞爲出世的法便行功朝屯暮蒙退符進火幾曾見玉液七返金液九還拏住賊放了賊也或以存思觀想默朝上帝于三天或以煉度濟幽超拔幽魂于九地或以呼神召將佩符籙以號眞人或以提氣開關運精氣而稱妙道或諷誦經文而勤勞禮拜或炮製丹藥而救病醫疾或煉服食以望飛昇或效陰陽而行採取或鼎器中藥籠呼吸以神運眞鉛延生接命或鼎爐內砂火抽添以煉茅銀立功布施或以身體衰殘抱金丹之道而待傳于有福或以因緣淺薄行難行之行而撒手于懸崖種種昧卻自性爲幻修行俱是旁門諸子絕念忘情要參悟得這念在何處起情從何處來拏得定提得穩認得眞指得實方纔下手去絕下手去忘且問你這有拏會提會認會指會下手會絕念忘情的是箇甚麼任你絕念忘情蒲團坐破念還是念情還是情大衆以念絕念喚作頭上安頭以情忘情名爲拏賊放賊不若連這箇忘情的忘法俱忘絕念的絕法都絕兩機俱忘入衆妙門方是箇上乘道理也諸子我將法子去絕念不知法子便是念頭我將法子去忘情不知法子便是情種大衆絕念不如念絕忘情不如情忘喚作求人不如求己也諸子烹鉛

煉汞的抽添火候的比效卦爻的把一箇太極混元穿殘鑿破認假名而爲實用指臂喻而作功夫妄論三田言精炁七情機械九竅樞機把七字九字返字還字當做七天九次七回九回七段九段七年九年七轉九轉這箇毒圖那箇田像豎著脊梁泥丸尾閭丹田絳宮黃庭瀋池水升火降溫養沐浴封固等法今日也是坎離交明日也是地天泰後日也是魂魄合今年也是這等嬰兒明年也是這等嬰兒後年也是這等嬰兒將至九年還是箇不知死的老道擧他不自知差錯還搖著頭兩著指對著外人胡說道我是那一日結聖

胎温養火候又不錯沐浴時節又不差爲何胎成十月不産嬰兒還是你我福薄罪深鬼神不容成就他還捧著肚皮老著臉張著嘴探著眼睛虛落淚下爾知這劣根下愚之人不知自心不明自性昏天黑地的業障知甚麼道理爾知此人還是有心向上著人但是昏迷不醒向上之機你們身中精氣本是先天元氣元精不增不減的寶你若去搬弄他也不見添出來你不去搬弄他也不見少一點這箇虛靈不昧的眞元便是元神既稱元神又說是甚麼嬰兒自己多劫以前罪業未消障礙未脫心源未淨性根未盡不去早早懺悔返

尤改變氣質參師悟道反把那箇有用的眞心做那箇沒用的假事反把那有限的光陰候那箇無影的嬰兒做甚麼諸子自己身中知善知惡知是知非知邪知正知生知滅知己知彼知眞知假便是嬰兒但這嬰兒原不知善惡是非邪正生滅彼己眞假這嬰兒不自著相因境生心因心生智因智生知因善所以知惡因是所以知非因正所以知邪因生所以知滅因己所以知彼因眞所以知假原無我相以非空相不過是這點在世界知覺運動以應萬事若講箇太極混元則此知亦可以無知的但此知乃良知釋門喚作善知識道門名爲嬰兒元神總而言之大衆都是一點虛靈不昧之性體也你們只見道人入圍打坐口說懷胎入室十月之後可曾見那箇道士現出嬰兒顯相放光麼這等人未入圍之先他不知天地鬼神陰陽情狀人間禍福未來吉凶生年死日及至出圍之後照舊不知自己生死不明不能自度如何度得人已之生死未明吉凶未卜禍福未知得失未達仍屬鬼神所錄天地所羈生與俗人一般死同凡夫不二生與俗人衣食病苦死同凡夫葬埋臭穢則這入圍打坐豈非多事諸子要先死忘心後入圍先了愛緣後打坐淫心久息則腎足

而眞鉛上升嗔心久息則心虛而眞汞下降飲食調飾合乎時宜則脾強而汞鉛封固情空則肺潤性定則肝榮腎水旺則眼光亮而瞳珠如漆心火熄則口津滿而味咽如醴魂清則肝氣順而筋骨輕魄安則肺液通而鬚髮黑脾壯胃和則舌喉爽利而音聲響亮發通血盛則耳聰氣旺神全則目明五藏得中則百病卻五味淡泊則正氣生按四時八節揣摩導引則風寒暑濕不能侵把六欲七情戒性降心則妖邪鬼魅不能犯參求大道則良心現而眞性明子悟眞如則色身空而法身見自度而後度人還是度己諸子到此地位幾算

進了大門頭一步也然後入閫坐靜上可通天下能澈地鬼神之情狀天地之樞機閫闈不出呼吸之間造化不出手掌之外此皆從戒定來故入閫時凡胎俗骨山閫候聖體法身明大道則眼界高看破諸緣皆幻假有拄杖則心胸寬包羅天地入虛空人心未動我先知事物未來我預識方爲六通智慧無窮一切天魔拜伏暗護佑之十方外道皈依悉相畏懼芥子中須彌山納之不覺黍米內十方世界藏之不知舒放則大地山河任我遊遊潛藏則微塵粒米憑我安頓諸子這箇向上無爲至眞妙道第一在參徹理而悟天機所以你

們須將盲修瞎坐烹鉛煉汞存想觀想錬度濟閘加職受籙提氣搖扇諷經誦誥合藥燒茅服食採藥陰陽爐鼎這許多無益之事不急之爲且都放過一邊切切當誠對天發願誓心自從今日以及當來唯願早明生死去來之機解脫輪迴生死之苦離種種邊得聞妙道映這句離種種邊的說話實對你們言便是參徹理而悟天機的大方便門也諸子呀如何是種種邊就是盲修瞎坐烹鉛煉汞種種旁門也如何是邊呢這些旁門非中非正譬如一張桌案這些旁門總在四邊不能入心經使到心亦不離桌殊不知離桌方是虛空大道不能離桌還是物不是道豈非邊也邊者旁也邪也界也畔也旁則不中邪則不正有地界則不能廣大有崖畔則不能洪溥拘拘的守着這箇肉袋子認作千年古柏萬代青松活活的困殺這主人公反去捨燈尋火戀假拋眞豈不是倒在一邊雖是成功不過是箇自了漢未曾見性難有果位報盡還入輪迴難超三界與這些衆生有甚麼利益諸子成仙作佛爲聖爲賢全在捨己從人爲度衆生發洪誓願今這箇打坐的人連自己還度不過來那裡度得衆人喚作自了漢幾曾得明大道無量度人倒在邊修深可憐憫眞君說偈洩

漏眞機教大衆離了自利之心又離卻一邊之法使那旁門歸于正中而行邪教返乎正法而入把有限地界開展得無礙無遮把廣大的世界舒展得通天通地把有崖岸的溝渠鑿寬得無邊無沿把不可測的法身伸放得無人無我經云視不見我聽不聞我離種種邊名爲妙道者是也大衆參悟之門要先放開心地生從何來死歸何往親近那高明先達之師智慧眞誠之友廣存善心細細究竟生時如一夢之苦拘于形象水已有味潑在東洋大海散爲巨浪洪波若欲求我本源添了茶味若言是水則有色像然究竟此海之內寓

我本源在內何者爲我本源細細尋繹究竟到祕而無見聽而無聞積功既久自然胸襟一朝廓落眼光立地澈見我本來面目明妙天機現這一點眞性始信大道原不負人也諸子聖賢仙佛成道昇天已久要見聖賢仙佛之心先明聖賢仙佛之理能明聖賢仙佛之理便悟聖賢仙佛之法便行聖賢仙佛之事能行聖賢仙佛之事便是聖賢仙佛之身了諸子聖賢仙佛之心果在何處只在各人方寸盈中聖賢仙佛之理在何處只在各人之眼前聖賢仙佛之法在何處只在經文史集中聖賢仙佛之事不出世法之外只在世法之

中聖賢仙佛之身又在聖賢仙佛之中心若知聖賢仙佛之心于方寸之中者則能明其理能明其理則能悟其法能悟其法則能行其事矣能明其理則正道存能悟其法則諸緣覺能行其事則功業立而天機不息萬劫常存當知此人神通智慧已具聖賢仙佛之體即是聖賢仙佛之身矣諸子參悟從甚麼處下手你們要先去受初眞戒降伏身心使方寸不亂則能見聖賢仙佛之心了然後進受中極戒開闢性竅使玄關通澈則能明聖賢仙佛之理了然後進受天仙戒結

可何可方可大可小可行可止可前可後可生可死可伸可出可入可聖可賢可仙可佛可四生可六道可天宮可地獄隨方設教歷劫度人變化莫測現身說法如無邊明鏡照諸形影互相容人則能行聖賢仙佛之事成聖賢仙佛之身證聖賢仙佛之果矣大眾到這地位名爲參微理而悟大機也諸諸昔日軒轅帝遺其玄珠于赤水乃使離朱索之離朱索之不得乃使契垢索之契垢索之不得乃使罔象罔象得之彼離朱者離宮朱色乃人之後天肉團心也是以索之不得喻今之用心邊見者也彼契垢者乃人之愛潔淨口淨

身齋者也是以索之亦不得至于罔象何以能得諸子罔者無也象者形色也罔象乃無形無象之謂故雖不稱明珠而曰玄珠即至聖先師孔子有罔形而上者謂之道形而下者謂之器太上老祖所謂內觀其心心無其心外觀其形形無其形諸子至理本無實相聖聖賢賢仙仙佛佛總在不著相探持的若是著相修行便軒轅帝用智慧持齋把素求玄珠了諸子軒轅帝失玄珠得之于罔象凡人參此理得之于無心大眾我已洩盡天機發明心印祖等都要仔細檢點緊密隄防這赤水中玄珠一失更不知何方還也于是戒弟子

等稽首皈依而聽偈曰萬卷仙經談不盡一篇直指泄無餘勸君莫弄多方法道在心頭不在書著相參玄雜想多有心打坐坐成魔許多邪路人偏走正道無人可奈何眞人無相亦無形一段天機處處陳不顧眼前多暗摸休拋正路入旁門爾時昆陽子普同大衆回向已戒弟子施守平纂成卷冊呈請律師題示後學律師曰毋庸汝但得人迭授粵閩一百七十歲當得訂爲碧苑壇經

碧苑壇經卷末終

序

義黃道渺厥旨幽深火記六百篇淪作趨避塵事而設東漢魏伯陽眞人出準易精義著爲參同契徐從事等從而箋註之黃老丹學乃彰漢晉以來得其粗而遺其精流爲採取旁衛禍延至今棲雲山悟元子姓劉名一明以儒入道博覽羣書數十年窮理盡性由參悟透入三易著書一十三函而易旨其四道德經會要一函參悟直指一函西遊原指四函指南針一函會心集一函指兩三書共一函知其名未見其書今春正月新安鮑生名蘭浦字淦亭號崑崖派名陽川從事

玄學久矣孔君昭璞授之書交採抽丞結則之旨行承亦有日以余曾過至人折節事余幾六年也至日乃以悟元子舊修眞辯難全編印證於余始得反覆探討書爲湖北長春觀主崔名教淳律師慕梓悟元子全書之一上下共二卷上有崔序序言是書前編言簡義該意在學者先識正途不致惑於淫辭邪說誤入旁門外道以害性命大事是故言愈淺近則道愈顯明雖略識字義者亦可尋踪而入由淺及深最爲初學切要之書崔知論及此故能發願首刻是書續爲盡刻所著乃爲圓願崔之護道傳宗此功此德倍於悟元

子矣不有崔刻何由廣佈他日得是書而因入正宗者劉則度師而崔乃引進者矣不知頂禮而問是書必是妄人也要知是書得成乃由讀破萬卷而來者則其所著三易等書不有數十年苦學斷難發泄者也然即是書而論惟於玄關一竅致開功訣未備則於虛空大交大媾從何入手所謂坤方不死之人從何會面乎如是則全部無用矣余感作者刻者一片婆心千古一遇奇緣余幸有所聞淦亭請問甚殷不敢自秘爰爲採擇師傳譚述補於問答則中義泄未備下似註非註似批非批上以求印於悟元子下以請設於得讀是書

者書垂成忧惕感至悟元長者爲易一答論非原本易自從學某子余述六云均未印證可易是書爲某子修眞辯難參證語畢遂隱燈光黯然乃坐夢耳既覺香氣猶存而非閨非虛爰立註於原答之下不敢爲眞亦不敢爲幻三才本一氣萬古本同心余即悟元子悟元子即余又何異焉書成爰并識諸序以告鮑生鮑生閱是書愼毋勿如昔揣是書乃吾宗之至寶當如東漢魏氏書讀之若得三易註略各種幸即示我道光九年春二月吳興後學金蓋山人閔一得謹序

原序

金城唐介亭先生來武昌見示璞素老人所著道德會要諸書並留存觀中以為有志修眞者法中有前後辯難一書納反覆熟讀悅其前辯言簡義該意在學者先識正途不致惑於淫辭邪說誤入外道旁門以害性命大事是故言愈淺近則道愈顯明雖略讀書粗識字義者亦可尋踪而入由淺及深最為初學切要之書慈悲之德不基大歟然踪其所著各書卷帙浩繁重刊不易明經蔡瑞圃先生乃雅意捐資先刻辯難全編餘俟仁人君子有發願伏助者續成此舉以廣流

傳是則為塔合尖廣種功果實利之私心而虔祝者書目重戒於後誰為條其厓略弁諸卷首嘉慶十六年三月長春觀道衲崔教洊璞然子序

悟元子自序

易曰一陰一陽之為道又曰窮理盡性以致於命夫理即道也道即理也陰陽之道即性命之道此理此道位天地而育萬物其大無外其小無內先天而天勿違後天而奉天時最幽最深至精至微知之者成聖成仙成佛迷之者為人為物為鬼然不得師訣千譬百喻以有形無以實形虛或露枝條或泄根底甚難窮究加之後世旁門曲徑穿鑿聖道紊亂仙經各說其說各是其是認眞經書之喻言埋沒古人之本意或流而為閨丹或誤而為嬉火或執其色身或著於空寂邪

說淫辭流行宇內即有一二志士滿眼針刺兩耳榔鈴聰明無施主意不定一入網中終身難出此予辯難所由作也辨何難辯其似是而非似眞而假之難辯其古人託言隱語指象虛形之難其中天道聖功性命源流藥火是非無不一一分晰書成之後又恐頭緒漫散語句冗繁閱者不能會通一貫故外著二十六條名曰修眞後辯撮其大要分出題目言淺意顯文簡理明夫譬喻而就實踐前枝條而拔根蒂庶乎同道者見之一目了然於陰陽性命之理可以極深研幾深造自得而無難矣吁予豈好辯哉予不得已也時嘉慶三年

歲次戊午三月三日樓雲山樵素敦人悟元子劉一明自序于自在窩中

悟元子自著後序

莊子謂大道不稱大辯不言蓋以道本無名有何可稱道本無形有何可言稱且不可言且不可更何可辯然世有稱道者有言道者一自有稱則是非混雜而道不眞矣一自有言則邪正相爭而道有假矣稱道不眞言道有假不是稱道反是謗道不是言道反是埋道謗道埋道塞修眞之門阻行道之路爲害最大此予不得不強辯以破其稱之不眞不得不細辯以闡其言之有假辯不眞之稱則不可稱之道學者可不難於漸悟辯有假之言則不可言之道學者可不難於默會雖悟者能使自悟難會者能使自會此前後辯之存心也雖然既有辯矣謂之無言可乎既有言矣謂之無稱可乎既有稱矣既有言矣猶辯不眞之稱有假之言可乎人亦稱矣我亦稱矣人亦言矣我亦言矣焉知人之稱者眞乎我之稱者不眞乎焉知我之稱者眞乎人之稱者不眞乎焉知人之言者假乎我之言者不假乎焉知我之言者假乎人之言者不假乎誰眞誰不眞誰假誰不假是不在稱道不在言道者見而自知之吾爲乎辯乎悟元子再序

棲雲山悟元子修眞辯難前編參證

桐城劉一明先生著　金盖後學閔一得參證

大清乾隆壬寅中秋之夜月朗星稀悟元默坐棲雲峯頂神入恍惚杳冥之鄉形歸虛無寂寥之境

即境通玄門開山見從而深入何等活潑箇中正子活子躍如昭如矣學者莫作序事文看過

眾弟子侍側候至中宵一弟子啟而問曰師不動不搖無聲無臭其悟道乎其坐忘乎三問而三不答

非序事乃假點此刻玄用耳師是師不作悟元子會當作

眾弟子侍側會則得此則師字義矣其旨腦在不動搖無聲臭故能由悟入忘而中宵之一乃啟而問問有著落子字非虛文子動而曰現於門下矣故必三問而三不答答在其中矣是明明一幅陽動寂探無上玄況圖象也二千五百人曰師師無動搖師無聲臭有一以視之一者誰子中之悟元子要知一子之啟啟自門內者也厥口有三曰天曰地曰人三而一則得一而三則失故此三問三不答答字大有玄義不歸於一則答失所歸烏乎可吾故曰三問而三不答答在其中學者審之

弟子復請曰師不發一言毋乃朽木不可雕糞土之牆不可圬不是與語乎悟元熟視良久從容而告曰此非爾所知也此則是假問答以明妙義以後亦然者毋庸言外探討此則玄意蓋示門下當自靜省故熟視良久而仍告以非爾所知云

弟子問曰敢請其故悟元曰吾將以天地爲逆旅以日月爲過客以萬物爲游絲以世事爲夢幻以人情爲寇讐以富貴爲浮雲以形骸爲桎梏以四大爲枯木以六根爲孔竅以身

心爲灰土何動何搖何聲何臭

是僅答其所以能無動搖所以致無聲臭焉耳其實即是學啟玄關初步功法悟元子極欲點破無如世眾正在沈溺急切棒喝無從下手故姑以放下身心入門而逗有借假修眞妙用乃在於以六根爲孔竅也蓋言者達一切心志斯一我於斯時即從六賊孔竅透入希夷神域耳無如學者不悟何是乃卑世通病法惟導之使由而已

弟子曰如師所言一無所有乎悟元曰安得無有弟子曰所者何悟元曰惟知有道耳弟子曰然則道無爲乎悟元曰安

得無爲道有體有用有進有退有逆有順有急有緩有止有足有始有終有先有後有爻銖有層次有變化有等等大作大用安得無爲弟子曰弟子入道多年閱盡丹經參訪多人寔無一知望師慈悲稍開茅塞悟元曰道爲天地所秘鬼神所忌非可立談若非齋戒不得妄聽弟子拜退一四大不著而身齋二諸慮俱息而意齋三迴光反照而眼齋四聲音不入而耳齋五香臭不到而鼻齋六是非不動而舌齋六齋已畢復進而請曰弟子齋矣敢問其道悟元曰未也尚有一齋未完如何敢問弟子曰六齋之外還有何齋祈師指明悟元

曰尚有心境一齋此一境其穢汚更甚六根六根爲外賊有時而來有時而去心境爲內賊此境有識神居之爲萬劫輪迴之種子此境不齋六齋無益弟子大驚而退

莫謂六齋無益第此六齋皆屬有心齋至於心出諸自然亦得謂之克齋矣此六齋也一一出諸自然則自可名心齋也矣

於是拋淨萬緣離種種邊應無所住而生其心片刻之間如冰解散毫無滓質復誠敬跪前泣而問曰蒙師慈悲已齋無齋無齋可齋齋之不齋不齋而齋不齋誰齋誰齋其齋齋者不齋不齋是齋知齋非齋齋無可齋若欲眞齋齋不見齋齋既無齋何用強齋悟元子曰衛知齋矣爾已齋矣可與問道可與聞道

功到此際道體全現一點卽悟若令從此體認而仍有無不立入法雙忘造至無所無邊自入無量化域身機心機自與造化合一更令散齋七七不失此況待到時至隨機應點自己身證自然而六通具足何先天之或昧而胎有不結不圓乎如是開導大可頓超無上知德惜僅允以知齋已齋可以聞道聞道不爲當下點破又不爲加鞭策進

或卽座前面試相機棒喝自必一了百當乃竟坐失此機惜哉蓋此種高弟能自勉能精進其去生知僅隔一線耳余惜未之遇余若遇之余必乘機踏入是乘其銳巧以接引必奏奇功者也縱或有阻而玄關一竅自必大開而常開採取結嬰脫化等等乃可隨問隨點總以無住無所覺而勿著爲用焉耳悟元先生豈不識此蓋亦設此問答以明至道未必有此高弟得遇爲有則未必如此失機者也問曰何爲道答曰道者先天生物之祖氣視之不見聽之不聞摶之不得包羅天地生育萬物其大無外其小無內在儒

則名曰太極在道則名曰金丹在釋則名曰圓覺本無名字強名曰道擬之則非議之則失無形無象不色不空不有不無若著色空有無之象則非道矣

按所答道之本體和盤託出則此金丹大道學者知所從事矣其旨騰在一無著覺而勿著便是矣

問曰道既無形無象是渾然一氣何以易曰一陰一陽之謂道答曰一陰一陽之謂道是就道之用言無形無象是就道之體言太極未分之時道包陰陽太極既分以後陰陽生道若無陰陽道氣不見惟陰陽迭運其中道氣長存歷萬劫而

不壞在先天則爲道在後天則爲陰陽道者陰陽之根本陰陽者道之發揮所謂太極分陰陽陰陽合而成太極一而二二而一也

問曰太極分陰陽是即兩箇陰陽矣何以古人又言兩重天地四箇陰陽乎答曰兩重天地先天後天也四箇陰陽先天後天陰陽也先天陰陽以氣言後天陰陽以質言先天陰陽太極中所含之陰陽後天陰陽太極中生出之陰陽金丹大道取其氣而不取其質於後天返先天故曰先天大道

問曰先天後天陰陽各有分界何以又云後天中返先天乎答曰先天一破生出後天陰陽而後天陰陽一動一靜中中又生先天至人於此後天中採取所生一點先天之氣逆而運之返本還元復全太極之體故曰還丹

問曰陰陽既分先天後天矣何以又有內陰陽外陰陽之說乎答曰內陰陽即後天之陰陽生於形體外陰陽即先天之陰陽出於虛空形體陰陽順行之陰陽天地所生者也虛空陰陽逆運之陰陽生乎天地者也所謂內外者以用言耳

問曰陰陽既有內外五行亦有內外否答曰五行從陰陽中出陰陽有內外五行安得無內外如十天干十二地支五行

皆二以天干而論丙爲陽火丁爲陰火甲爲陽木乙爲陰木庚爲陽金辛爲陰金壬爲陽水癸爲陰水戊爲陽土己爲陰土以地支而論亥水爲陽子水爲陰寅木爲陽卯木爲陰巳火爲陽午火爲陰申金爲陽酉金爲陰辰戌二土爲陽丑未二土爲陰陽爲外屬於先天陰爲內屬於後天此先後天之所分內外藥之所別也

問曰內藥了性外藥了命乃是修持性命各有時節矣易曰先天而天勿違後天而奉天時則是逆施順運兩不相礙矣何以入藥鏡云先天氣後天氣得之者常似醉也答曰祖師

慈湛分明說了爾自不悟夫內藥了性即後天而奉天時外藥了命即先天而天勿違者用逆道先發制人所以奪造化而結丹奉時者用順道天然火候所以融五行而脫丹前後兩段功夫故曰性命雙修內外一齊修持故曰逆順並用

問曰性屬陰命屬陽是太極所分之陰陽乎答曰此有分別性有氣質之性有天賦之性命有分定之命有道氣之命氣質之性分定之命後天有形之性命天賦之性道氣之命先天無形之性命修後天性命者順造化修先天性命者逆其造化大修行人借後天而返先天修先天而化後天混而爲

一性命凝結是謂丹成性命者陰陽之體陰陽者性命之用但有眞假之分先後之別惟在辯的詳細認的分明耳

問曰性命必賴陰陽而後凝結則是有陰不可無陽有陽不可無陰何以又有摩陰剝盡丹成熟之說到底用陰乎不用陰乎答曰所用者眞陰眞陽不用者假陰假陽眞陰眞陽爲先天假陰假陽爲後天先天成道後天敗道

問曰何爲眞陰眞陽何爲假陰假陽答曰陽中之陰爲眞陰陰中之陽爲眞陽此所用之陰陽古經所謂陰陽得類者是也亢陽無陰爲假陽孤陰無陽爲假陰此不用之陰陽古經所謂孤陰寡陽者是也

惜此節所泄類字未爲透頂泄出蓋此精義先聖所秘故僅引丹經曾泄者歟然此義泄不徹透後之學者仍在荊棘中也余故於陰符經玄解正義中逃示焉無如唱和絕少知音噫丹經所謂同類易施功非種難爲巧此兩句訣法備矣味此類字知在先天中討同類大地生人龍虎無量其中合星合潮者亦自有無量數可接可取第以見不見爲可否焉此道惟吾北宗得之其謂種者議更精矣不知徹用種義適合水火空煮之譏見此批者幸勿草草看過然此採法豈僅不寬衣不解帶哉鄙鄂寬廣百里之內不面不期如磁吸鐵而邇若同座也惟玄關竅閉者行乃不妄亦不幻也

問曰陰陽交感天地自然之道何以有孤寡答曰吾已剖言矣陰陽交感即是眞陰陽不交即是假陰陽其眞假在交不交上分別耳

問曰陰陽既有交感之道則道出自然何待修持答曰後天陰陽有時而交有時而不交聖人先天學問順中逆運使長交而不散所以人能勝天而不爲陰陽所拘

謹按是答當循馬丹陽還元秘旨功法不入岐途謂須深耕以置種浸灌無虧所以待時也已而人機齊應是爲天人合發乃可假幻以勾玄箇中反覆鬼神莫之測不假混沌片時得不圓成不置身心局外必有飛走等虞鍾祖處之參如呂祖得而三失訣惟清和兩字以濟以調乃得四季長春人定勝天也其卽所謂先天學問歟蓋以節節事事而先于天乃得時至不落于後切勿胡思雜測致入岐途而悟元子逃旣及此不爲和盤託出余恐後學仍在荊棘中求生計故爲逃而補之

問曰陰陽之交在內乎在外乎答曰然後天陰陽在內先天陰陽在外在內出於自然在外出於作爲

若論後天之交全在逆施而答曰自然先天之交全在無爲而答曰有作是猶貼兩邑身之內外言歟抑貼兩幻法身氣感之內外言歟以貼兩幻論陽幻藏有先天陰陰幻藏有先天陽若從先天則當逆施故曰有作若從後天則入順行故曰自然如是之答謂之泛答似非悟元子之本旨應從幻法氣感而言方有精義蓋按丹法有形有象者曰後曰內無聲無臭者曰先曰外當其兩幻相值神凝氣結出之自然德而外透達於虛際亦出自然已而太極應感沛然元注充乎兩幻筒中玄泥筆難罄述呂祖三還三失正此時至焉必須步步合作乃得泰定是乃悟元子所逃有作之宗旨學者愼毋泛泛體之

問曰在外陰陽必不關乎我身或謂在天地或謂在彼家是否答曰愚人不明在外之義或吐納天地雲霞等氣或採取婦女紅鉛梅子濁血棄正入邪作孽百端殊不知外者包羅天地不屬於我之謂有生之初原是我家之物因先天一破假者用事眞者退位日遠日疎與我無涉所以爲外這箇秘

密不遇眞師難以識認

按所問是也然以秘密之物端從同類中求之曰內曰外乃從現前而言其實是一物何有陰陽內外哉行從先天立腳天地日月雲霞紅鉛梅子等等質皆是假氣皆是氣氣豈類外氣哉古哲纔示皆有妙用第非初學所能更非執著可得惟能步步不離先天從頭尋討先天之先玄關八達觸著撞著無不先天如一尅紗大羅羅帳物物珍珍洞明洞見只須具得千手千眼隨意檢收向所失物全在此中然不得遇眞師囑開玄竅于前具此子手子眼法身

于後從何識得悟元子秘不之泄余故述以補之

問曰先天之物與我疎遠則必一身純陰不得執此身而修何以易有不遠復以修身之說答曰大道不離此身亦不執此身在外求之非我同類便是入於邪道在我求之一已純陰便是著於後天是特有法在能使無者而復有去者而仍來所以謂還元返本

接此答云云已詳前批前批云云正是此答特有之法學者可詳味之誠行無不驗也究此特有之法還自齋心一訣入手此訣習透然後循行馬祖所授口訣加一恆字可

也

問曰既不在身內又不在身外先天之物果在何處答曰在玄關一竅夫所謂玄關者乃四大不著之處非有非無非色非空非內非外又曰玄牝門曰生殺舍曰陰陽竅曰生死關曰混沌穴曰龍虎壇曰龜蛇竅曰恍惚鄉曰杳冥地曰出納戶曰戊己門等等異名總謂玄關竅在身非心肝脾肺腎非眼耳鼻舌身意非三百六十骨節非八萬四千毛孔古來仙眞不肯分明說破所以諸多旁門妄猜私議皆於一身色象中求之大錯大錯吾今與你指出要知此竅在於六根不著之地五行不到之處恍兮惚兮其中有竅杳兮冥兮其內有

精兮其精甚眞其中有信此竅非遠人而人自遠之也

問曰開自關呼之則應敲之則靈明明朗朗現現成成迷之則遠隔千里悟之則近在當前嘘神而明之存乎其人非下數十年窮理功夫不能見此

接此答先生於此一步乃自窮理而得似在殼中卻求眞得者余即於所示見焉先生之失失在看書與窮理耳有識功從虛寂入手者自知余言不謬也此節大病在於呼啟兩句與後歸功窮理得見焉夫此一步惟從虛寂兩字入手功到極處一切玄況概須覺而勿著古哲所謂無思

無慮忽然透入玄況若歸故土絕勿爲異置此有無動靜實虛空色等等見若勿見覺若勿覺厥關開否不之究若稍住滯便落竅外幻妄不可不戒人能寂守此訣一念不生忽如夢覺浩浩兮無涯冥冥兮莫測古哲謂神眞入竅之初境已而機忽自泯古哲謂爲神造混穆忽復覺徹種種而中寂如故古哲謂爲玄竅自具之活元運按此運機乃正戊未至夫活子之初之玄況也學者此時必若身凌萬仞峯頂眼界無際高深如之古哲名爲竅中正子之玄況已而生殺互應變化無端應接繁庶我仍寂視念不稍

動古哲謂爲竅中之活乎斯時法惟加行退攝攝返先天不介陰盛陽衰致於中和而亦寓有沐浴功法是爲眞人眞感眞應焉蓋此玄竅直與造化一鼻呼吸虛不極靜不篤萬無開入之理古哲謂此竅中總而天地五行陰陽三才生滅於此大修行人無不於此築基者天水地人神鬼六種仙脊皆於此出西王母女修正途十則則中備言之其得之由在於機感機應云

問曰玄關一竅既不在身又不在外而曰陰陽竅本身豈無陰陽乎答曰人秉天地陰陽五行之氣以成形形中以含陰陽五行之氣陰之靈爲魄陽之靈爲魂魂魄在身如室之有人玄關者即魂魄出入之門戶但此門戶無形無象在虛空中閫闔而魂魄亦在虛空中出入因其在虛空中所以不在身內亦不在身外即此身之一動一靜亦在虛空中故爾自靜息此身如何能行如何能立如何能坐如何能臥如何能言如何能默如何能屈如何能伸諸如此類皆從玄關中出這箇消息果在何處若能知的則見陰陽之門戶可能保全性命矣

按此玄竅誠非擬議可得蓋以竅非凡竅直是先天後天界限之處然以丹經體云念頭動處是玄牝則此玄竅究當於脊前宮後寂虛以俟功到自然無不得現也此說聞自駐世神仙黃李二眞人一得常獲神驗者不敢自私謹以補述云

問曰陰陽既在身中則性命之修持在己非可假借於他人者何以古人又云莫以此身云是道須認他家不死方乎答曰此就後天言耳人自有生之初性命一家陰陽一氣漸生漸長年至二八陽氣已足一陰潛生於是乾與坤交乾虛而成離坤實而成坎離中藏性坎中藏命坎陷其眞猶虎奔而寓於西命不屬我而我之所有純陰之物耳若執此身而修不過修此後天之精氣已耳焉能到的純陽完成之體故必須他家不死之方即坎中所陷一點陽精因其坎陷非我所有故謂他家非身外一切他家之說若舍身外便是毀謗聖道當入拔舌地獄緣督子曰一點陽精秘在形山不在心腎而在乎玄關一竅者此也

按此答倘是地仙家固元初步功訣然若玄關不開事亦無濟也先師太虛翁曰緣督子以通儒而得眞傳惜有所秘然曰不在心腎而在玄關一竅蓋已不泄泄之矣第不

透泄適足誤人先師之論如此今按悟元先生此答無亦受誤於陳說也蚁陳說蓋有爲而說者戕破陳說惟吾南宗泥丸陳祖也陳祖慨之故謂紫陽張祖運心不普夫以紫陽張祖之聖尚破誤於陳說又何怪乎緣督趙眞哉余閱其書載有無遮佛會又曰不得眞傳安知採取則此採取眞訣趙眞亦必聞之第如悟元先生乃畏玄譴故其所泄只止此然曰不在心腎而在玄關一竅亦已暗示功訣蓋以後學眞破元虧惟宜深耕置種乃能假幻鉤玄不識深耕置種無由返本還元也欲事深耕功從三觀始三觀

功熟乃是置種種者何同類也知識同類又諸採取胎息頼結頼圓覺僅元固已哉然不爲之指示終始未有不仍事邪說者也聞之太虛翁翁謂邪說之行病在功不破關類不識類破關直指無過置此身心於先天之先行到自在在地位不勞功力玄關自開自見自入第當知忌著相著想又忌當面錯過蓋功造初見既見之時若一動念玄關立隱個中玄況立必隨念而疑致莫中止之處訣惟置我神志於不識不知之地行到萬慮不生一靈亦泯是造混穆極境是已深入玄竅竅中地位矣忽而一念頓動

寂而覩之覺有如吸應呼不擊自鳴乃是一陽初動之候須加寂如一訣又忌木住一弊訣惟循動透入是正玄關洞啟之候倘犯木住古哲名爲僵立內外學造此候旋必如春如夏境得日煖風和花明柳暗我若眞賢眞聖六門緊閉一竅不開是爲錯過若因馳騁顚倒昧我本來是爲逐物亦是自誤訣惟廓放眞元與境元合而內存涸志一意內虛且寂已覺個中得有無上洪潤外境庶繁聽之而已是爲功造正午萬路齊開之玄況訣惟從事退陰然亦不過意存斂志其元必自若雲歸洞第見霞繞空谷倏忽

由和返虛是造申酉玄況矣寂覩久之況現冬象則事乾卦初爻學者至此未可住手訣惟神收下極功造遍體充和悠然住手是爲從事玄關初步功法如是行滿百日再商進步而於置種等等訣有力者預謀元種無力者寂隱市朝至上莫如淨結無遮佛會謀成隱成結成自各有無上上大用如上所云云只了得深耕一著也古哲名爲性學命學之始基是乃悟元先生秘米之泄之大道余恐後學誤入岐途舉生莫救故爲補述於此然是歷古聖眞山盟海誓三更時候口授之訣未嘗形之紙筆哲學者見之

毋作等閒看過其要全在深耕一著深耕功淺得收無多深耕功熟得收盈倉此是至理幸勿自誤所謂留種者乃攝生龍活虎於丹室用以感致眞元男則致夫坤元女則致夫乾元陰元氣感交於虛際必有所生吾用我媒引至簡中結成夫婦是爲神仙延年而已惟能鄒我鄒鄒內感三元假中眞火剝陰留陽日行月煉打成一片待時作用得感坤母應救人元眞一降配我中眞眞合德自得眞火如然煉生黍珠以志引落中黃極中如珠盤旋霞雲預護存若女孕乃爲結胎法惟虛寂以存之既惟日溫時養而已如是休養功到是一非一是二非二乃爲致成天仙之功訣我師太虛翁之玄論如此此仰悟元先生所謂到的純陽完成之體之眞眞功用也若遵先生所示尙屬幻幻氣感交生之元未得卽謂純陽完成之體火候功法亦未盡泄余故述而補之

問曰性命屬於坎離心是離腎是坎乎答曰此後天幻身之坎離非先天法身之坎離法身坎離以離去其陽爲離以坎陷其眞爲坎離去其陽則所有者必陰坎陷其眞則所藏者必陽離爲日魂乃麗明之象然外雄內雌魂中有魄也坎爲月魄乃晦暗之象然外黑內白魄中有魂也中陰中陽其乾坤中正之體爲眞陰眞陽乃性命之根丹道採此二氣合而成眞超凡入聖是皆後天有形之坎離可比乎

問曰坎離旣是眞陰眞陽取坎填離所取者何陽所填者又是何陰答曰此就後天中返先天而言所填之陰卽我家之陰後天之物爲假陰乃離內七般硃砂身中淌出精津氣血液也七般雜物時刻難留坎中之陽卽他家之物先天之眞陽取此坎中之眞陽以填我離內之假陰如猫捕鼠是以先天化後天以眞陽制假陰耳不得以假陰認眞陰假陰天地所生者眞陰生乎天地者何得相混

問曰眞陰陽假陰陽之實迹可得聞乎答曰眞陰陽如世間媒妁所合之夫妻假陰陽如世間私通苟合之男女私通苟合一朝事敗性命有傷非徒無益而又害之媒妁所合光明正大生子生孫誰得而拆誰得而敗豈以眞者成事假者敗事故至人不用假而取眞也

問曰和合陰陽以黃婆爲媒娉黃婆在何處答曰中土也易曰黃中通理蓋中土所以和陰陽合四象攢五行修行若無此土陰陽何以和四象何以合五行何以攢特以土爲陰陽

四象五行之信故春夏秋冬四季各有土王十八日者取其信也

問曰土有眞假先天後天之分乎答曰如何無有譬之春夏秋冬各有土王十八日此土乃無形之土屬於先天土之氣也大地之土乃有形之土屬於後天土之質也氣爲眞質爲假不特土之眞假如是即四象五行亦然

問曰假土既不用何以大地假土生物乎答曰眞者借假而施功假者借眞而生形無假不現眞無眞不現假假即在眞之中眞即在假之中大道後天中返先天亦是此意也

問曰坎離若還無戊己雖舍四象不成丹此戊己二土即眞假之別名乎答曰此戊己即吾所謂先天之土而非言後天也蓋先天有戊己後天亦有戊己以先天而論離中有己坎中有戊戊乃靜中之動土屬陽己乃動中之靜土屬陰所謂鎮位中宮者即靜土所謂招攝先天者即動土具此二土以台坎離則水火相濟而結丹逆道也以後天而論離之一陰爲假陰乃不正之陰明於外而暗於內爲不靜之己土坎之一陽爲假陽乃不正之陽正氣閉而邪氣彰爲妄動之戊土具此二土傷人性命則水火不濟而敗道有此分別何得一概而論

問曰先天戊己同用乎分用乎答曰以還丹而論以內之己土而招外之戊土只己求人而採藥以大丹而論以外之戊土而就內之己土以情歸性而結胎此分用也採藥之時內之己土不倡則外之戊土不和外之戊土不動則內之己土不應內外同濟而藥自產無中生出結胎之時內之己土不迎則外之戊土難就外之戊土不動則內之己土難施動靜如一而胎從自然處結就此同用也

問曰還丹大丹之理如何分別答曰還丹者還其原本後天中返先天也大丹者修其原本無氣中生實氣也蓋人自陽極生陰之後日復一日陰剝其陽先天之氣消化分數大缺還者以法追攝漸採漸收復其本來原有之數如物已失而復得已去而復還此還丹也然本數雖足若不經火煅煉不能以無形生有形以無質生有質故必於還丹之後重安爐復立鼎以鉛投汞以汞養鉛用天然眞火煅煉成眞變爲金剛不壞之物與天地並久與日月爭光方能全的一箇原本否則還丹已就而不修大丹雖有原本必不堅固終有得而復失之時

還丹未後一竅鍼灸之妙用丹道必經之要著其中旨奧各有趨向未可一概論也然皆名爲重安爐復立鼎曰鼎曰爐喻吾輩悟元子示乃洪唐以來成法尚未追溯太上心宗故有重安復立等說是或踪循裴航故事或循薛祖隱妙皆是踵循要道全其妙行者也惟吾太上心宗不外先天立脚還丹在此大丹在此是爲不二法門至精至微至玄至奧然又極中極庸極淺極近者體而事之箇中浩渺如大海要妙如河沙學者只須修具千手千眼煉築無際無邊大法藏藏有吸金大寶石我則于中檢而襲

之此一寶石生自無極無形無象無聲無臭先哲不得而名之第以無質生質而又似石非石強名曰寶石夫豈磁石乎哉人之眞一實似之至夫千手千眼與夫無際無邊大法藏還從克己一功中煉出者先師太虛翁玄論如此究其功法不外萬緣放下一意凝坤開啟功用如是如是不敢自私謹以袖述悟元先生所未示云

問曰還丹大丹即內藥外藥乎答曰有數說以丹道終始而論則延命之術爲外藥了性之道爲內藥非外藥不能脫幻身非內藥不能脫法身外藥所以結胎內藥所以脫胎以還丹而論坎爲外藥離爲內藥以大丹而論眞鉛爲外藥眞汞爲內藥古人之言各有所指不得泥文執象

問曰眞鉛在坎眞汞在離還丹已結鉛汞相投矣何以大丹又有鉛汞豈非四箇鉛汞乎答曰還丹坎中之鉛離中之汞是後天中所藏先天之鉛汞將此鉛汞返出是謂還丹又曰金丹又曰眞種又曰眞鉛點一已之陰汞如磁石吸鐵此汞即離內七般珠砂汞得鉛氣霎時而乾後用已死之眞汞中天然眞火溫養十月抽添運用鉛氣片片飛浮而去積習得一味靈砂純陽無陰法身成矣

問曰金丹乃鉛汞相結而成既云以汞制鉛又曰溫養十月鉛飛汞乾豈不前後矛盾乎答曰這箇天機古今來不知迷殺多少學人千人萬人誰能知的夫靈砂者先天至陽之物內陽極生陰先天入於後天眞中有假若不得他家眞鉛以制之則此靈砂終非我有蓋眞鉛內藏先天眞一之氣以此鉛氣點我靈汞則汞自不走此汞已死若不將鉛氣抽盡靈砂不結何則鉛雖先天之氣然自後天中出外陰而內陽猶有陰氣在焉將此陰氣抽盡方能剛健中正露出一顆黍米寶珠內外光明通天徹地放之則彌六合卷之則退藏於密

悟眞云用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄捐此是用鉛眞妙訣用鉛不用是誠言於此可知用鉛之說矣

用鉛如此用汞可知矣鉛汞其然四象五行天地人物不其然乎是用用氣不用質之義此則更進一步乃是用先不用後之大道焉此之謂能知返還之妙義學者當體行之經曰煉精化氣煉氣化神煉神還虛煉虛合道煉道合自然返還之次序如此返還至此則可生死自主矣功不至此亦必過魔而退退至聽天豈不惜哉究其功用端自盡已始未有己不盡而能盡性致命也我師太虛翁遺訓

如此

問曰還丹大丹有分別火候亦有分別乎答曰有分別還丹火候在活子時大丹火候在正子時活子時者不刻時中分子午正子時者一時辰內皆丹成刻中子午者刻刻有陰生陽長之機遇子而進陽遇午而退陰人藥鏡云一日內十二時意所到皆可爲言意度其陰陽消息而爲之正此不刻時中採藥之活子時也一時丹成者此一時與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶難得而易失生死所係性命所關至人於此一時奪大用發大機天地之數奪盡萬物之數奪盡驅龍就虎以虎駕龍入於黃房結爲玄寶乃一時結丹調和之正子時也

問曰活子時正子時之來如何得知答曰不知如何作用以活子時而論先天眞陽爲後天所蔽不能自發即有時而發爲人慾所混亦必旋有而旋失何以故認假不認眞耳至人於此先天一發之際用意退斂漸採漸收積累已足溫之養之氣足神全正子時到大藥發生用片刻功夫採而服之與我眞汞相合復全混沌之一氣此合大造化也服丹之後混沌七日死而復生換過後天卦爻露出先天根苗從有爲而

入於無爲矣

按此一段開示乃從秦漢以後功法入手故有等等說張其法繁難見效易而得成者千萬眾一人而已其病不從先天之先立腳耳體其功法重在有作有用先天之氣萬無或遏也則其所謂混沌直是陽陷於陰故須七日陽始得透然有間得通變幻化世人何知從而崇奉然於大道無一或合者吾宗成之得難德薄不敢附和云我師太虛翁亦嘗論及謂此一段功法係修煉雙修均須外侶維持孤修者入定而已嘅備上品引磬耳鼻聲之俟祖垂絕復又

擊之定淺者一擊即醒定深者或三或五或七無不醒也若或移動其軀得醒者十無二三即醒必發奇症雙修亦然如是不醒須囑外侶移神注定或竟與定口鼻緊對自能致醒苟或迷昧雙修則雙死單修則單死先師曰余昔遊洞庭路過草庵庵爲靜師卓錫之所靜師常閒無遮佛會亦有年矣是日余未入門一老嫗自內出情甚張皇俄有一童追呼媽媽情甚歡喜嫗問疏曰慶姑醒矣嫗隨返余竊異之乃從入未及問慶姑已下階見余大喜曰果是果是乃引入室慶曰東座某某西座某某北座之左某右

即弟子弟子神出見師凝立庵側遂醒疑是夢不期果是因述合堂念佛入座乃有此變余聞靜審合堂無死機乃取引磬按序擊之東西皆蘇惟慶左座七擊不醒乃令慶坐定右井嘱聚精匯神注向定軀刻許亦蘇蠻皆伏地叩曰某等正入霧鄉莫辯東西忽得蒲牢風送心志稍定乃覺左座一僧桐廬慶姑姑表兄年十六庵主靜師弟子僧曰某被迷霧迷晴誤入冰窖身僵不得動鐘聲喤喤霧迷更甚忽得煖氣觸透身心心乃活聞師呼我始如夢覺余告曰是爲入定今而後倘復若此愼毋移眠床榻仍以磬招無不醒者同定先醒愼勿下座必俟俱醒乃可下也此一番合堂入定千古奇緣惜纔混沌未遂清空能到春和再見星月碧水千尋芙蓉夾岸復入混穆而醒其去得道不遠矣今惜靜師亦入寂庵無主者余敢從經不從權乎然已上千卿雲襯護佛天必有恩蔭者此余凝立庵側之由慶姑勉諸先師之則樵雲先生採載金蓋日記此可爲修眞者鑒得故補述於此

問曰金丹之道一得永得如何有死而復生之險答曰正子時乃接命之一時當眞鉛投汞鉛汞相融百脈皆息萬慮俱

寂入於混沌之竅一不小心大丹即漏蓋以此時爲緊要之關口接命在此傷命亦在此所以古人云混沌七日死復生全憑侶伴調水火也

問曰結丹消息在自己侶伴如何能調水火答曰此非外之侶伴水火是內之侶伴水火乃同心合意之人能調陰陽以助我力所謂先因我主他賓客次反我賓他主人彼我會而性情合人已通而鉛汞結一水一火在鼎爐之中自煎自煉一龍一虎在造化窟裡相吞相啗神凝氣聚嬰兒有象若非侶伴之功安能到此但此侶伴最不易得噫凡俗欲求天上

寶。尋時須用世間財。若他少行多慳吝。千萬神仙不肯來。
按答所示。乃點虎龍姹交之內侶。故曰同心合意之人。然非泥水。尚屬氣神德合作用而所得。乃是一粒復一粒之天寶。寶而非寶。不二聖姑所述止帥之物。是黃葉非眞金也。悟元先生想未親歷。故以古哲得致虛空感降天寶視之。乃有嬰兒成象一語。後學須細體會。若果侶屬道種之侶。不覓衣不解帶。一龍一虎。均以清淨氣神。會透虛空。即於虛空淨境。相吞相咽。我於其下。但廓鄧鄂。寂虛以俟。得有種種龍種虎神交生物。自必下投吾谷。我但加倍寂虛。自

與吾宗鉛合。惟戒內起雜念。必無他變。功竣之後。覺吾此中頓倍安泰。馬倘沐天緣。竟於種交之際。感降上天聖父聖母。精交虛際。必有天寶。如月如日。合璧虛懸。我於其時。鄧鄂暗廓。兼吾眞陰。積如玄洞。淵深無際。則可以意上迎。自得天寶。如針投芥。亦無他變。倘我此中。鄧鄂未具眞陰無多。只可竊明遺陰。身如背暴日中而已。若或不量妄意上迎。必有火炎崑崗玉石俱焚之變。雖有知音侶伴同成灰燼也矣。古哲所謂天寶。乃是此寶。所謂世財。乃是鄧鄂與眞陰也。蓋此天寶。烈過火毬。已無眞陰以配。我身民相隨之邑。身立成灰燼者。此無救法也。若如先生所得之寶。雖屬生龍活虎交生之物。致而來歸。亦須自問。倘吾性學未徹。命學未備。亦有非常之險。乃須知音侶伴。默相調護。可致安泰。蓋當寶歸北海大忌南柩火炎。此火。即是慾火。寶以其時。必有非常邁趣。我非童眞。即或童眞。知識早開。必有所開。世風如是。眞已非眞。一旦身得邁趣。難免溺陷。堵海。此爲至險。不可不預防嚴。先生亦曾計及。故前有一不小心之戒。學者值此。急須攝此身心於無何有之鄉。且須定情於齊前心後。是之謂循良背。然猶有復然之處。此

須知音外護。從中謹醒三人成共遵行。亦以擊磬爲號。古哲道有則律律載法。提湧泉黑煞。丹會海底命玄。逆自海北極處。從後升騰。經背達腦。滙聚虛際。即從虛際往前下注。自覺火降。由面下唇。必有異風內鼓。旋見大地玄黃已復天清地寧。乃可寂守玄竅。行夫乾卦初爻。四六呼吸而止。是之謂助調。蓋即於侶伴身中行其內運。升而外注我身者。又必假用法器。所以致四成一耳至若世所妄搆此種聖侶。貴爲帝王。富有天下。而德若四配。功若伊周。不有宿因。吝不一遇也。至人憫之。乃有深耕置種。假幻鉤玄之

妙用非好異也以此聖侶純是天緣否則得道難矣古哲得遇有幾人哉悟元先生洞而未備備而未詳故爲補述焉

問曰修行人首戒慳吝財物既曰要世間財又曰慳吝神仙不肯來到底用財不用財乎答曰用而不用夫財者人之所愛以財爲用易取人之歡心易買天之眞寶而天人無不在其術中矣倘無財而欲得眞寶是强取强求不但天不我從而人亦不我順便是少行慳吝神仙怎得而來此世財之所以必用也然財易足敗人德行傷人性命一情其財則我爲

財所愚無不聚其財之使用故必德先財後以德爲本以財爲末此世財之所以不用也但此世財有世間之善財有世間之凡財不可不辯

問曰財是取人歡心財足買天眞寶此說不近於鬧丹爐火事乎答曰人乃坤方之人非世間之女子寶乃天上之寶非世間之金石坤方之人乃不死之人卽世財所招之神仙也天上之寶乃中有一寶之物卽世間所尋之眞寶也倘以女子金石猜之便是毀謗聖道初世爲人之難

問曰所用世財之說其卽法財乎答曰財是財法是法是兩件非一事乃法財兩用之說法者修持煅煉之作用財者救心祈求之禮物有法無財則懇虛不實而他家之眞寶不容得財無法則火候有差而我家之器皿不當法也財也神者缺一不可故曰法財乃法中有財財中有法非世間金銀錢財之說也

問曰財旣非金銀之財何以抱朴子聞道二十年家無積聚不得爲之上陽子謂貧者患無財有財患無倡張三丰謂金花粲粲鮮無錢難修煉此又何意答曰此中機秘非師罔知不得罔猜夫修眞之道有二一係上德以道全形之事一係

下德以術延命之事上德者純陽未破以道全形不用財而行無爲之功卽可了性性了而命亦了矣下德者先天已失如貧者無財必借他家之財以術延命而行有爲之道方能了命命了而性始可修矣抱朴子聞道二十年是聞得以道全形之事家無積聚不得爲者是無法財之積不得以術延命非以無金銀之財而不得爲果係必用金銀之財抱朴子係貴宦之家何以無積聚又如馬丹陽牛州之富何以棄家人鐵貧窮劉海蟾何以棄相位而遊江湖羅狀元何以棄富貴而受貧濟古聖先賢比比皆然豈有棄自己現在之銀

錢而又尋他人難遇之財物乎可知別有道理而非世間凡財也

財如是人可知矣以半州之富卿相之位何求不得至如秦皇漢武五千四十八之鼎九千九萬又何難有阿房宮賦不云乎粉白黛綠有不得見者三十六年此可悟矣欲修斯道玄關不開眞先不復而鄧鄂曰傾流珠四散無一而可要知玄關一竅外包三才內充四大本無內外無處無所乃是一氣何有通閉特爲外物自堵自塞能置身心於先天之先三才與我本是一物箇中眞元原無得失所

失種種猶如內庫珍藏移於外庫我但靖我內庫物物件件取歸如寄所謂上德下德均據現在而言人知自悟但自靖我內庫步步不離還返行我煉精返氣煉氣返神煉神返虛煉虛返道造至道返自然則我內庫已成無上法藏三世三才返成一粒黍珠有何上德下德可分也哉那有了性了命之別乎是乃太上心宗還返之訣悟元先生未之泄余故述而補之原夫先生所謂世世卽吾身也所謂財卽吾身之財所謂精氣神者是其所謂善善卽先天其所謂凡凡卽後天先天成道後天敗道故不可以不辯先生泄而不悉蓋懼玄譴耳然余以爲大道之晦究緣先哲運心不普世謂紫陽張祖三傳匪人三遭天譴余謂三譴之由由於寓隱致使邪淫引爲證盟則所垂書大足誤世翠虛陳祖見及此故有不普之譏瓊瑤先生張祖像讚亦有微辭是蓋識其寓隱誡以天地樂人奉道者著書壽世以度有緣是猶天授翠虛有言曰我將度盡世人又曰天其不天乎若然泄鴻道奧又何忌哉爰爲補述於此

問曰旣非世財則外護之說亦是荒唐何以杏林付道於道光囑之曰汝急往通邑大都依巨富大力者爲之護曰世財

有眞假外護豈無內外乎內之外護乃是金公所以成法身外之外護卽世之外護所以保幻身此身未離凡世猶有災患外護乃護持我性命助我成道者通邑大都修世間法也蓋以此道易起人謗通邑大都混俗和光所以使人不識而得以潛修密煉慧能隱於四會猥人之中道光復俗以了大事均是此意

辯祖之隱通都大邑而依巨富有力者石祖使之又曰爲之護蓋已以太上心傳密授也蓋通都大邑乃是大丹材庫巨富而有力家所蓄更精而近祖於其中廓其鄧鄂洞其

玄關朝迎夕迎。不惟法身日固。天寶必自惠來。假名混俗。乃是一時之權宜。究其易服改裝。豈以時尚崇道而然哉。內既事玄。自應道服。所謂行堯之言。服堯之服焉耳。謂其避謗。尚是俗情。似非祖意。謂與六祖同轍是也。然其情勢。似非一轍。六祖禪學。已造無住無所。不必定隱人海。且值同衣嫉妒。依獵起居。足爲幻護。且其三更授受。乃是無遮。依獵居處。足以護法。法乃法身。幻乃幻體。假幻鉤玄。亦是大事。有此兩義。隱故乃爾。薛祖之隱人海。只爲迎得才一而然。此外無須如此。我師雖足眞仙。曾言之。得故述補以

備並參云。

問曰。修道乃光明正大之事。何以易起人謗。答曰。此道也。異於世道者。世道以名利恩愛爲重。修道以名利恩愛爲輕。世道以聰明伶俐爲眞。修道以聰明伶俐爲假。爲富不仁。爲仁不富。二者相反。所以神仙之道。世人之所不樂。爲不以爲愚。必以爲邪。大修行人。外圓內方。混俗和光。正爲此耳。

問曰。修道者。原欲絕俗離塵。萬緣俱寂。今曰混俗和光。得不染於塵俗乎。答曰。空寂無爲。乃得丹以後之事。若未得丹。而即無爲。則造化何由奪。生死何由了。混俗和光。正爲奪造化了生死耳。雖曰在俗。而實脫俗。雖曰在塵。而實出塵。到的大丹凝結以後。不待空寂。而自空寂。方可絕俗離塵。不應世事。行九年面壁之功。以期超脫也。

謹按此答末句。先生於太上心宗。尚未徹底洞悉也。否則即於上答中。洞泄所以和光。所以混俗。則此修眞奧妙。得尋得入鄽世學人。自不仍泥陳法。致不必從面壁。豈非大般若船乎。無如先生泄不洞悉。何蓋雖遇有深耕慣種大法。無如力不能行。勢不可辦。如吾輩祖者。元既破。眞既失。法惟權隱於通都大邑。洞開玄竅。放光引至世散元一。

收修鄞鄂。再依巨富有力之家。虔行格至上天天寶。結我聖嬰。了此大事。如是以後。單亦不孤而雙。非徒雙。何愁溫養乳哺。脫化粉碎等等後事乎哉。此訣不泄。大道不明。縱或胎結胎脫。不行九年面壁。萬難粉碎虛空者。以其所結之丹。眞中有假耳。其病在求速效。而未得其眞信無無之一唱道眞言。謂爲道此苦功於這箇嬰兒做了。堂堂大路不走。偏在羊腸鳥道中作生活。做得功成。仍是凡夫身分。多此九年教養。而終不如聖嬰一辈。太上心宗。大道丹法。進一步淘洗一步。所謂淘洗者。步步命學返至自然。究其

功效乃以獨論玄況。煉成存似黍珠古哲功法本如是也

譬田一畝。米只石許。而斡有十擔。加夫穀糠。又有石許。學者要知剝揀粗田米何可作食。情勢豈如是也。是以古哲於此一道。必自煉心入手。乃能步步返元。造至虛無可虛。寂無可寂。先天乃現。如是虛寂。造至自然。玄關乃開。關開。始能左右逢源。天寶始從此得。如是結圓。故能聚則成形。散則成氣。無須加行面壁也矣

問曰。九年面壁之功。行必九年靜坐乎。答曰。非也。所謂九年者。即九還之義。面壁者。不是定坐。特用志不分。乃凝於神。而

明無一塵滓質之物。如壁立萬仞於前。一無所見。萬法歸空之義。乃靜養嬰兒胎化一著。非必門靜坐此念面壁存神。只九年爲九轉也。

按此行功於還結實圓之後。似屬穩當。不知極費大功。而不中庸者。古有歲人哉。不如太上心宗。徹性即以徹命爲尤妙。訣中至訣。徹一凝一結。少成若。乃合丹書一粒復一粒之義。先師太虛翁曰。譬如深耕布種。只至收穫。存糧易錢。銀未爲精妙。必須以白易黃。以黃易珠。藏於內庫。如是變易。外庫一空。斯無源盡之嘆。是乃以粗易精之妙用。是即自有返無。由假返眞之至訣。日日如此。月月歲歲如此。乃正合夫日計月計之義。無如鮮兒知遵。積不知化。以致精粗並貯。藏不勝藏。外而海盜內而紅腐。錢化青蚨。銀化雀蛤。是皆不識還返先天妙義耳。古之至人。步步還虛。造至自然。乃合眞實之深藏。行止得自便。猶以百萬資財。易至握不成握。故能腰纏十萬貫。騎鶴上揚州。欲脫立脫。欲化立化。是已造夫虛空粉碎地位。何勞面壁九年哉

問曰。嬰兒。即嬰兒姹女之嬰兒乎。答曰。此有分別。嬰兒姹女之嬰兒。乃坎中之陽。後天中所藏先天之氣。聖胎之嬰兒。是

先天之氣。自虛無中來。與眞汞配合而成象者。所謂陽神者。是也。

問曰。陽神陰神。功用之異。可得聞乎。答曰。陰神乃後天之識神。陰符經所謂神而神者。是也。陽神乃先天之元神。陰符經謂不神而神者是也。神而神。順其生死。生則存。死則去。爲萬劫輪迴之孽根。不神而神。逆其造化。從虛空中結就。生死不礙。超然獨坐。乃生仙成佛之眞種。大修行人。修其先天。化其後天。消盡歷劫輪迴孽根。露出先天金剛不壞之神。與天地同久。日月爭光。若夫中下二乘。不知先天。祇在一己下功夫。

靜守識神。稍開狂慧。自爲得道。豈知四大歸空之後。陰靈無依。秖得別尋房屋安身。所謂無量劫來生死本。癡人喚作本來人也

謹按佛乘原不以識神爲心神。後代禪學不明佛旨。乃以昭昭靈靈爲心。認識爲眞。夫豈達摩卽心卽佛之旨哉。唱道眞言。專以煉心爲主者。蓋以心卽是道。而心爲識神佔居。故須加功煉死其識。識死。道心乃見。識心是輪迴種子。道心乃金剛不壞之神。致體金剛圓覺華嚴楞嚴。何嘗以識爲眞哉。煉心失旨。是乃釋氏後學。豈知釋氏後學。並非

古書隱樓藏書

煉心。乃是順識而守識。故墮入妄。是犯楞嚴純情則墮。人順識。大非明道眞言所說之煉心心而曰煉者。乃死其識。心乃活焉。心無識佔。心亦何待煉而後明哉。學者須具隻眼看書。則頭頭合旨矣。悟元子所示中下二乘之學。是順識守識之學。非滅識死識之學。細體味之。言下本自分明。學者讀而不辯。則必惑謂明道眞言不足術行矣。余故識此數言。以爲後學棒喝云。蓋以順識守識。乃中下二乘滅識死識。爲無上上乘。同一心學。乃有聖凡之別。學者宜之。

問曰。元神識神之來因如何。答曰。元神乃二五之精。生於混沌鴻濛之中。非色非空。無形無象。乃天地陰陽之氣。結聚而成者。卽人受生之始。父母精血。交合杳冥之中。有一點造化氤氳之氣。入乎胞胎。始而無形。生形。無象生象。五官百骸。四肢五臟。不期然而然。父母亦莫知其所以然。胎中卽具先天靈氣。元神已藏於中。此元神之來因也。識神者。卽後天之陰神。慮萬劫而不壞。在輪迴而不息。當嬰兒出胞時。方入其竅。與元神相合。混而爲一。此識神之來因也。

問曰。識神既與元神相合。修識神。卽是修元神。何以又說修

古書隱樓藏書

識神。爲一己之陰乎。答曰。此有說也。當人生之初。識神原與元神相合。及至二八。純陽之體一破。分而爲二。先天氣散。後天氣發。識神用事。元神遁藏。久而純是識神當權。元神滅迹。其不死能生者誰乎。若執一己而修。不過修此識神。縱能極往知來。奈何壞形。終落空亡耳。

問曰。先天一散。後天用事。知其先天在於何處。而乃可復乎。答曰。先天雖爲後天所敗。而先天猶未盡泯於後天。古仙云。一毫陽氣不盡不死。就於一毫不死處下手。從無守有。何難返本還元也。

問曰。後天爲有形有象之物。何以云無。先天爲無形無象之物。何以云有。答曰。後天有形有象。乃陰濁之物。有其假而無其眞。所以云無。先天無形無象。乃純粹之精。有其眞無其假。所以云有。丹道取坎填離。卽以有而填無也。

問曰。先天無形無象。如何能取坎填離乎。答曰。氣雖無形。而其理實具。特患人不自知耳。果其知之。以實形虛。以有形無。天地裡黃芽生長。徧滿乾坤。金花開綻。以法追攝。漸採漸煉。祇等水淨金生。因其時而復之。何難之有。

學者不從眞假上考問。乃從取義上更問。故於眞假發揮未透。蓋取坎填離。原卽是返本還元之眞義。學者不知推問。乃以取字上著腳。便又在用上討消息。若知從坎離上究有無。以證眞假。則有大門得入。大路可行。厥體不究。而究用法。故以後。俱在用上推尋矣。遂致先天面目依舊不明。先天面目不明。玄關一竅。從何覓入。玄關不開。個中大交大媾。難承當。元從何處返。眞從何處還乎。水淨金生。固有時候。眞假根源。尙自茫然。眞假面目。從何識認哉。今古丹法難明。病在捨本究末耳。我道道藏載有先天道德經。全部皆明道體者。無人知取究參。斯經文義淵深。幸有

息齋李先生爲之註解。余擬從而體註之。庶幾人知假味爲得而伏揣。後先了然。眞假得辯。余擬取作分金爐用之。惜余學淺才疎。而年又垂邁。駐世神仙。無緣重遇。眞師洗太虛存時。惜書未之遇。有疑莫問。有難莫辯。渴欲卽註。以體以參。竊有未敢云。

問曰。丹道有火候。有功運。何以云不難。答曰。不難者。一時之得藥。所難者。火候之細微。故悟眞云。縱識硃砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。果火候不差。功夫細微。亦不難也。

火候細微。到時有玄況。能識中和義。毫髮自不差。苟昧先天主腳一訣。往往當面錯過大道根源。不明藥生不知。縱識火候。徒事功運而已。余竊有心慨。故語及此。

問曰。既云一時得藥。則火候功夫無用。何以又言功夫細微。答曰。所謂一時者。乃得藥之效。所謂火候者。乃修持之功。還丹最易。煉己最難。聖人設年月日。攢月至日。攢日至時。於此一時之中。運動神功。採藥封爐。結三百日之胎於霎時中。最爲易事。然煉己不勤。火候不謹。則鉛至而汞失。迎坎來而離不受。彼到而我不待。必至當面錯過。得而復失。

要知煉己即是煉心功法無過唱道眞言唱道眞言所以得爲丹經指南針者以有此煉己精義耳熟揣是書參以參悟天仙之道備矣先師太虛翁遺訓如此

問曰如何知彼來而我待答曰不知如何能待太上云恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信此物非凡物乃藥物此精非濁精乃眞精此眞非凡眞乃天眞此信非常信乃實信此信一來虎嘯風生龍吟雲起大修行人於此驅龍就虎以虎會龍收於黃庭土釜結而成丹這箇天機悟之者近在咫尺迷之者遠隔千里

按此恍惚杳冥風生雲起皆爲箇中之玄況然而玄關不開玄況不現煉己功夫開不之覺苟不置我身心於先天之先己亦不知煉也欲置身心於先天之先先自六齋始六齋齋戒再事齋心於此證心之際功造自然無動靜無方所乃眞造乎自然玄況眞境而玄竅開如亮紗幔虛空孔孔常開寂仍如昔紗幔亦化眼前已即箇中絕無出入何有內外功造此際乃有種種玄況疊現無隱我只以不有有不無無但自省內內亦如外而惟凝虛凝寂是即所謂玄用之用萬無錯失於其間者先師太虛翁玄論如此足以爲是答補爰故錄之

問曰黃庭土釜即中宮黃庭穴乎答曰此乃攢簇五行和合四象無形無象之眞土而非身內有形有象之黃庭可比特丹道所言黃庭不落於有無不逐於方所以採藥而論則謂黃婆以煉藥而論則謂土釜以結胎而論則謂黃庭黃婆者調和陰陽者也土釜者烹煉鉛汞者也黃庭者靜養谷神者也若以後天黃庭穴爲眞如何和陰陽煉鉛汞養谷神乎陸子野云眞土無位眞意無形即黃庭土釜之謂歟

問曰眞土既無位眞意既無形凝結聖胎亦無位乎答曰無位是就採藥之時言之若結胎之時則陰陽相合土在其中黃中通理正位居體混然一氣丹元有象雖無位而實有位但有位非一切著空執相之位仍是無形不過有動靜之分耳

問曰土本靜而今云動得毋涉於假乎答曰此非尋常動靜之土乃先天眞土之動靜動者屬陽爲外黃婆靜者屬陰爲內黃婆外黃婆所以通兩家之和好故無位而動內黃婆所以傳一時之過送故有位而靜動者所以採藥靜者所以煉藥不動而先天之氣如何招攝的來不靜而先天之氣如何

凝結成胎此內外之別動靜之分也

問曰土之用有內外四象之用亦有內外否答曰四象加土即五行外五行所以採先天而了命內五行所以成後天而了性內外俱了性命雙修之道也

問曰性屬內命屬外然則一身無命乎答曰天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦具氣即命理即性氣不離理理不離氣即性不離命命不離性焉得有性無命

問曰人身既有命則修一身即全其命何必再求他家答曰命屬先天性屬後天人自先天之氣失散於命有虧若執一

己而修則所修者空性若執一身而修則所修者濁物縱能保的現在之氣而不失焉能攝得已失之氣而復還必用他家不死之方者所以招攝其已失之氣數耳

問曰先天氣無形無象既失則無矣如何能招攝的來答曰祖師口傳心授之秘正在於此萬劫一傳之道亦在於此夫物從何失還從何求先天之氣因一陰來始而失今仍於一陰來始處招攝故物現在不待他求順手可得易曰不遠復以修身者是也雖然招攝先天莫先貫乎得人若不得人先天不復子野云藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須記只恐相逕認不眞若非明師口授此藥此人豈易識哉

先天之氣乃是先天太極之眞陰眞陽相交而生之氣在天曰乾元在地曰坤元在人曰眞元亦曰人元三才之氣曰元所稟之理曰一元即命也一即性也命曰我性曰彼原是一物一類一家以其各有寄體而強名之乃有元一理氣性命彼我陰陽龍虎等等之名其實一道而已自此後學執名而猜形紛紛猜見而心目迷修道說流行賢者不能不惑其源諛于天津載有妄傳道竅一條耳古之至

人無不信古是以著書立說何多寓暗適爲邪說家引作證據我師太虛翁憫之爰爲筆述律宗曰授一則曰虛靖律師夜傳長存邱祖於演鉢堂祖爲述解失從人失還從人求曰此我國正陽帝君金口口傳之訣這兩人字不可混會上句人字指人事下句人字指人元是言先天之氣散于人事不可復得惟知求元于太極元無不復要知世上三元元根太極在天曰天元在地曰地元在人曰人元人元之失不求之自元何克復故曰失從人失還從人求且更有假幻鉤玄一訣先哲名曰置種但當置我身心於

先天之先。不惟元復一且隨至。我則虛以待之。寂以凝之。是亦剝復之妙用。律師曰。然則何以又有坤方不死人說乎。祖曰。元寓於坤。資生萬物。三才賴之。故曰生門。是言元寓於坤。以坤位西南而坤又稟資成之德耳。按坤又號人門。皆人爲萬物長。故號人門。方曰不死者。物有生滅。而元無生滅。坤亦賴以周焉。先哲以其寓有生元。因故名以不死方。復以物得坤寓而生。人亦物也。故曰坤方不死之人。則此人字不是仙。不是佛。乃是人元之謂。不得誤作真人會也。人知如是體認。虛寂以迎先天之元。無不立復者。得

復元自凝。何藉乎爐。何藉乎鼎。況爐與鼎。古哲之寓言也。世人不悟。乃有等等邪會。爲律宗枕秘。所載如此。余以先生此答。乃有莫先貴乎得人。又曰。氣因一陰來始而失。仍於一陰來始處招攝。大是流作邪說家證印。故述師述。以佛此答。所未備見。夫人元之失。豈僅專與陰始而失。佛經載有以手出精之失。戒淫漏有外好龍陽之失。譬猶載有參泄之失。而謂必於失處求復。又曰所失原物。現在易復者。如余述所說。原處原物。萬無尋復之理也。惟晉先師所述。來從太極來。去歸太極去。則我來復。必當迎自太極其理全正。而不可混。當按先生答中失說。何失還從何求。必自律宗復學。且按而漏以人字作何字。又有闕悟見者。宜橫參之。先生既以猶豫名其書。則此惟字不可不論也。見者審之。余於乾隆壬子秋。訪至道於財神前。見名宿中時佩年五百餘歲生於宋代元初。進申閣月支人。順治十二年。受三大戒於高士昆明玉先生。若謂人性命。得從何處得失。說何處求。不得心傳。何能還返。然人性命有先後先天性命。散歸無極。後天性命。散歸天地。天地雖大。無極之後。天也。人身無形之性命。得自無極。人身後天之性命

成自父母。是爲有形之三寶。故其失守。歸還地天。所謂魂升於天。魄降於地。是也。古之至人。先後散失。統自寂求於無極者。蓋以無極氣包先後。故耳寂求之法。虛寂我色身。湛寂我法身。乃以不招招。不攝攝。不凝凝。統惟循之自然。蓋以自然烝融三才耳。才三而氣一也。本無去來。無有無無動靜。無生滅。不可得而名。強名之曰太極。人言無極生太極。實則太極而有極。無極而焉。故曰太極也。若然無極太極。有祖孫之義。歟有以剋爲生之妙用。是即金丹還返作用。余聞之先律師者。又如此。更有深耕置種。假幻鉤玄

大作大用此非海普山盟不敢口授然亦不外寂求一法以成之駐世神仙持戒律祖玄論皆乃爾然此金丹至道惟我律宗存而循之律外宗門書雖充棟求如沈黃兩祖師心傳似是而已非未之聞殆亦不敢泄耳

問曰性命乃我之性命修持在乎自己他人不能代力今言不離人得毋求於人乎答曰此人非外人乃不死之人即本來之眞人古仙云若要人不死須尋不死人名曰金公金公原是我家之物因走失於他家迷而不返我家所有一已純陰若執一已而修何能濟事故必喚回金公與我木母配合方能生藥結丹

按所答悟元先生明明說了然不回味余上贅述此理總難測也其曰不死人又曰本來眞人更曰金公原是我家故物走入他家必須喚回金公乃能濟事何等分明是言先天之氣走歸無極去了故須喚回若泥他我作色身體之疑實罔啟矣余味先生答中與我木母配合尙欠精細若據黃眞師口授人之先天走失非僅金公揚去木母亦必大歸我身所住心神皆屬金公婢妾而已法宜喚回金公迎還木母重振家計乃合玄義焉蓋人亥念一動則神飛而氣散精亦必泄未有氣散而神不飛精不泄者如是則先天性命俱不在家家中所有皆是後天性命故曰純陰余故謂須喚回金公迎歸木母則金木併而生生之道乃備木母不歸扃爐之禍不泯金公隱難安居也先生遺此一段要義似屬缺典故爲補述之

問曰金公如何喚回答曰喚之甚易特患不能認得果能認得一呼就到如空谷傳聲未有不來者蓋金公之去因我違疎而去之今知其爲救命之物親之愛之當時還家絕不費力

要知金公之去由於權臣當政蠹妻扃爐木母大歸以致金公得有蒙塵之羞訣惟摒絕權奸迎歸木母肅清宮政然後商事復辟金公自必惠臨絕不費力者是乃性命雙修之道究其功法不外息心靜氣遣致虛寂極至極篤而造自然則此宮政朝政咸清咸肅金公自至木母自歸也若著一毫識認念必有後患者先生答不及此蓋失此迎歸木母先著落在識認一邊似與金丹大道未全合焉故謹述神以證高明云

問曰金公喚回卽可接得命否答曰未也金公來是眞種到

孚從此方下實落功夫及時耕種黃芽發生温之養之到的成熟吞而服之方能接得住

余聞之駐世神仙張蓬頭張其寄姓也故明忠臣翟諱式耜之子嘉慶間來金蓋貌若三十許人余聞其名久矣因叩以陰陽門派究以何派爲的仙曰汝師太虛翁應有聞示何問我余跪而訴曰然師謂有得於太空有得自通都大邑有得自丹室有得自壇靖更有得自丹座而皆非旁門仙曰得自太空者以太空爲法體以三才爲藥物乃是無上上乘得自通都大邑者以六合爲法身以活虎生龍

氣化之材爲藥物得自丹室者以法身爲鼎鄂亦用龍虎爲種爲媒致感太極陰陽交生之物以意歸歸黃庭爲丹本得自壇靖以丹室爲鼎鄂法身爲玄竅法虎法龍神凝丹室攝歸玄竅產生眞一留一配元以爲眞種者有之或用虎龍爲媒致合太極陰陽神凝丹室而虎龍亦有所生乃留太極交生之一與我致還虎龍所生元一以一歸龍以元歸虎寂然各歸而止皆屬上乘此下尚有中下兩乘汝師勿道是也汝守吾示而行能虛爾心寂爾神忘爾氣世財充足所得必富汝欲事此培德爲先德大則福大上天泄此妙道所以度一而濟萬志在長生上天未必壓佑汝自量材以行可也余乃拜而受之是日也五絲雲羅時詩乃散仙師指而示曰小子識之今日事天神已感鑒矣何不筆以誌之待時授之世可也余今錄於答後者蓋感師恩固敢自私惟願志士悲心自體以行幸甚望甚

問曰接命之道有性理否答曰不能修性焉能立命蓋性者命之寄命者性之存性命原是一家焉得不修性

問曰性命一家了命即可了性何以又有修命之後還當修性之說答曰修命時所修之性乃天賦之性修命後所修之

性乃虛無之性天賦之性從陰陽中來虛無之性從太極中來不得一例而看

問曰修虛無性有火候乎答曰修性之理乃以道全形抱一無爲之事雖云無爲其中有防危慮險之功非寂滅全無之說所以能歸於眞如妙覺之地

修性之理只看利鈍原無火候可說也人一己百人十己千不明不徹固無止理大明大徹何可稍忽蓋命有止境而性無止境也止境何無何有火候乎即以佛經證之觀世音明照大千世界如看掌上紋釋迦文佛明照三千大

千世界如看掌上紋性光可謂至矣然與毘盧遮那如來較之只有如來千瓣蓮座片瓣而已則文佛性光尚欠九百九十九瓣即此可悟性無止境者也何有火候可說哉

問曰歸於眞如妙覺即到道之盡頭地乎答曰未也打破虛空方爲了當倘以虛空爲事猶有虛空在不得謂盡頭地也此之盡頭地是言命理則近是以道言之命與性無有窮盡者證之佛經四大部洲粒粟可藏微塵可納散而言之世之數億萬恆河沙數沙沙含有億萬億恆沙塵世數與道皆無盡者矣是以志士精修修無止境謂有止境所

積德功必無足問者也

問曰先修命而後修性既得聞命矣又有先修性而後修命之說何也答曰此言頓悟之後而漸修也蓋人秉氣有清濁性根有利鈍秉氣清而性根利者一遇師訣頓悟圓通即認得本生以前本來面目穩穩當當從此不廢漸修之功保全這個面目所謂由性而修命也至於秉氣濁而性根鈍者即得師訣不能直下看透故必由漸而頓由勉而安此所謂由命而修性也

問曰修命之道即漸修之功乎答曰先天之氣由漸而消今欲復之亦由漸而復悟眞云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹又古仙云言語不通非眷屬功夫不到不方圓此指言漸修之功也

問曰眞火本無候大藥不計斤若得眞訣一道修持如何得速答曰眞火本無候是不刻時中分子午也大藥不計斤是功夫不到不方圓也不刻時中分子午進之退之隨機應變而非有時節可定功夫不到不方圓採之煉之養氣全神而非有斤兩可限特以金丹大道主細至微有吉凶止是老嫩急緩之屑次不得不謹愼也

問曰吉凶止是老嫩急緩之旨可得聞乎答曰復其先天爲吉順其後天爲凶藥已成熟爲老火功到處宜止藥氣方生爲嫩藥氣已過爲老藥未得而宜急藥已得而宜緩知得此急緩之屑次不得不謹愼也

凡丹可還胎可結逆順運用無不如意

問曰先天之道逆道也何以言順答曰所以盜先天之氣返其陽也順者所以成後天之功退其陰也返陽退陰先天而天勿違後天而奉天時

問曰先天之氣亦天地所生何以天不我違乎答曰氣雖天地所生至人能安身於天地之先待其一生而即採之使天

地不我覺故易剝卦上爻曰碩果不食蓋留其一陽止而不
運將爲返還之本所以謂先天之學也
問曰剝者只陰而剝陽何能由剝而返陽乎答曰剝者天地
順行之造化留一陽而不進聖人逆運之造化由剝而復後
天中返先天用六而不爲六所用蓋欲借陰以救陽耳其盜
機也天下莫能知莫能見
問曰道在天地之間光明正大何以云盜答曰天與人以氣
數不過暫爲借貸耳借久必討於是天地乘人之不覺暗盜
其氣盜盡則死至人善知造化者也不待氣盡而乘天地之

不覺反盜天地之氣延年益壽若不盜而明取已爲天地所
覺縱能逆而制之倖而得之已失眞而獲假所以謂見之不
可用用之不可見惟其先乎天則天地在我術中無不爲我
所用矣
先生此答雖非杜撰然非正論尚泥世間所解盜字耳若
從三皇折字玄解其義頗精盜也者物次於皿之義也次
藏也謂猶國之庫藏家之倉箱在天則無極在身則玄竅
至人隱其名故謂曰盜強是說以解盜字似爲穩便至如
天地之與人氣氣無滯色出之自然人死氣歸氣自歸元
地天收之亦出自然取訖且無存意者而謂天亦乘人不
覺而取之句有語病是不脫子書家措詞習氣況打道諭
三才不但一家直是一氣無出無入何取何與曰得曰失
人之擬議則然也至人視之三才一我六合一心物物件
件統藏無極自無得失夫取收精遺粗并無內庫外庫之
隔也第所藏有所而主藏有司取與亦然有如取金於庫
取書於堂取馬於廐取衣於箱取具於舍取粟於倉取食
於厨取薪於場而各有所有司者在欲取欲與如志而已
無庸頤指而氣使也如是而還返先天又何難焉於此可

悟夫欲仁仁至之意旨無如學者不知自盡其心耳何吝
何慳何奪何討之有而曰地天不覺似也乃謂在其術中
的是大語病蓋以還返造化之大道而以術字該之不脫
子書家法況大覺字乃修養等功決至要之旨修至大
成不過圓覺而已當人置身於先天之先窺候機兆而收
之者正以機氣初形乃爲黃芽而有用非乘地天不覺而
行其竊攘當人染欲元飛逸物收於無極乃造物之愛道
亦是葉落歸根之義人知還返求自復之現現成成是猶
例食渴飲於父母之前無庸計取者也義理如是一雜子

書家法堂皇經義變成權詐失之毫釐謬於千里措詞可不慎乎

問曰人秉天地陰陽五行之氣而生則我爲天地間之一物耳何以能勝於天而天在我衡中乎答曰聖人之所以能勝於天者以其有包羅天地之道也包羅天地在天地之外逆運故能我命由我不由天也

此說固有本而其所以能勝之義尚未徹底透示乃是權說學者要知三才之出由自太極兩大與人同秉一道而兩大以無心爲體我人以有心爲用原夫造化以無心寄之兩大而以有心寄於人者以我人處其中耳故凡造化之挽回世運之升降天地總其成而已也蓋此升降乃順氣化世有盛衰運失其道運道之權在乎人不在兩大人能法道道法自然者人能靜體氣機之來不及者補之有過者損之凡夫剛柔燥濕寒燠潤滯放等等機來總以致得中和無有偏勝則生殺當而運退宜以之理運則運享以之理丹則丹結斯不負道何人掌之職天地賴以位萬物賴以育以有是理故人亦得稱才而與兩大並列爲三學人知有此理則心心體道不稍雜私一如先哲不

小其身不負其心以此有心造物付以治世而有之非爲一己而有也乃是太極所有而出藏於我也故有謂人爲天地心世運之盛衰人實使之天地不與也人有此職是以一夫不獲若撻之於市朝儒宗遜之度盡眾生佛道任之蓋以實有是職是任也先生所答乃屬後天權變說法非經論也不可以不辯況人在六合瀰如滄海粒粟以秉有是心受有是職古哲任之不略推運者實見此心即天地元氣中之元一其大無外其小無內在道曰道心在佛曰佛心在儒曰天心原非指夫肉團之心也肉團之心但能生血而已至夫人定勝天之天是後天非先天謂道逆行者非逆其道乃逆返歸元按即左傳逆女之逆也乃以徧字貼道用恐誤後人故爲之辯云

問曰人力勝天之道可得聞乎答曰道者先天虛無之一氣爲生天生地生物之本聖功在虛無中著腳故能天不我運試視世人有命犯孤寡夭折窮困者或行一大德立一大行孤寡者反而多子孫夭折者反而長壽窮困者反而富貴德足勝天如是道之勝天亦何足怪

所答是也然於人能勝天一道究未剖示何不將虛空立

腳之聖功明白示之夫此一氣生自太極本無出入何有去來皆因人感而應氣無存心者致運盛衰感有偏陂耳氣不任其咎也至人知之立身於無容心於虛世人心感不可測而天氣之應自必動現於虛際者至人乃於機兆未時或生或殺必有端倪靜審自得乃爲挽回於兆初當迎當遏絕不費力世未之知而我道冥全是猶人寢省心念起必覺乃於兆際或聽或否皆得自主何待念行始爲拂遏哉蓋以身乃氣也念動則氣應其捷如響推之天人應感之速亦如是者應感而回是之爲勝有何大作大用存焉哉先生未之示故爲補述之

問曰修道亦積德否答曰如何不積德道之不可無德猶鳥之不可無陰德者爲人之事道者爲己之事學道之人若不先積德鬼神所惡常有內魔微竅不能深入修道之士若不先種德天地不喜動有外魔阻擋不能前進不論學道修道以立德爲先逢凶化吉遇險而安決定成道蓋道有盡而德無盡古來仙眞成道以後猶在塵世積功累行必待三千功滿八百行完方受天詔悟眞五若非修行積陰德動有障礙作障礙德豈不可修乎

所答是也能事呂祖三尼醫世說通遵其三尼醫世功訣大可即身以醫世不費一錢不勞絲力乃有位育天地之驗者溯爲律宗秘寶今已梓行壽世有志大道者可無悟眞所云之憂大得身世並益云而先生未之述及想亦未之問耳

問曰眞修行人一貧如洗衣食皆十方而來何有銀錢以積德乎答曰積德不必定用銀錢無銀錢之德比用銀錢之德更大出家人方便二字爲最要之著如苦己利人言語老實不誑十方施藥捨茶修橋補路引人作善稍有益於人者爲之稍有損於人者不爲俱是積德立行如是行去人緣已結天緣有望不但利人而且利己

所答大是上德下德者皆先持行如是三年宿業可賅然後從事醫世大功可得也

問曰專一積德無妨於修道之功乎答曰如何能妨外而積德內而修道以德佐道以道全德道德並行內外同濟聖賢腳踏實地之事業而非若中下二乘空空無爲執心爲道之旁學也

竊按醫世大道乃是即身以醫世也大是聖人腳踏實地

大學問是至道非法力也究其效驗實實落落身安而世治者但須開得玄關方可下手蓋其所事不外性命而有德功亟臻之驗是丹道之無上上乘有志大道者請事可也其中作用以頭爲天以終關爲都會以坤腹爲閻閒訣中玄訣意迎無極眞氣降注腹心透脊達背以得心清氣悟遍體充和爲宗旨不計歲月日行三次功驗不之間蓋以此宗乃無上大乘心學接即中庸大道而以事清則迎乾率和則迎坤以此二氣致之中和者也是爲寓德於道之實學云

問曰儒家存心養性道家修心煉性釋家明心見性三教聖人皆以心性立教今云心不是道實有所不解答曰道是道心性是心性而非言心性是道也夫所謂存心養性者將欲行其道也修心煉性者恐有害其道也明心見性者乃欲全其道也是用心性修其道而非修心性即是道況云存養修煉明見則非空空無爲矣果其一空其心爲道則心即是道修心即可長生養心即可不死又何必尊師訪友求問眞訣乎

問曰心既不是道得毋任其心之出入乎答曰心爲生生死死之根蒂乃害道之物修行人下手先將此物斬草除根方能一往直前不被他擒路聖人云人心惟危道心惟微心之害人甚矣哉

接即心死神方活義是指識心下文所示皆是道心

問曰道心獨非心乎答曰道心者天地之心是心非心空空洞洞無一理不具無一物能著乃五行精一之神曰眞陽曰眞鉛曰眞神曰黑虎曰金公曰眞精曰神明曰水中金曰坎中陽曰他家不死方曰九三即君曰靈明童子等等異名總而言之曰道心此心無形無象無聲無臭世人罕得而遇即或一遇而不認眞當面放去聖人以法道攝從虛空中結就九還七返超凡入聖在儒則爲中庸之道在釋則爲一乘之道在道則爲金丹之道後之繼黃不知聖人一脈大道妄言釋道之理異於儒何其愚甚

問曰金丹一乘之道即中庸之道何以孔子罕言命乎答曰罕言者未嘗不言不過不輕言耳蓋命理幽深其中有奪造化轉生死之機言之起人驚疑然大學中庸俱身心性命之學其中有大露天機處非人不自識耳至於贊易十傳無非窮理盡性至命之學後世不明大理各爭教門彼此毀謗彼

烏知道義之門。卽衆妙之門。亦卽不二之門乎

問曰。孔子旣言命矣。何以不並傳火候。答曰。明卦爻。卽是傳火候。其吉凶悔吝之理。卽抽添進退之質功。其中天機大露。在人自會之耳。

問曰。顏子在聖門。居德行之首。聞一知十。於夫子之道。不違如愚。亦足以發夫子深嘉。宜其能了命。何以短命而死乎。答曰。了命不了命。在道理上分別。不在幻形上講究。未了道。雖生如死。能了道。雖死如生。蓋所死者幻形。而不死者道。顏子得孔子之道。居人不堪其憂。而樂在其中。得一善。則拳拳服膺而弗失之是已得先天眞一之氣。歸根復命。不爲陰陽所拘。到得聖人地位。自不愛此幻形。可以死的矣。觀於匡人之厄。對孔子曰。子在。回何敢死。亦足以見生死由己。不由天。至於孔子不幸短命死之說。是借顏子。而勉衆門人之意。果其短命而死。豈有明道而短命者乎。曾有使不短命之人而學短命者乎。言下分明。何得錯誤。

問曰。道成之後。壽與天齊。何以顏子三十二歲卽死乎。答曰。成道以後。身外有身。是云眞身。又云陽神。陽神乃金剛不壞之眞身。道至陽神出現。回視幻身。如一堆糞土。何足戀之。聖賢暫存幻身者。不過爲修眞身耳。眞身旣存。幻身無用。不棄何爲。

問曰。孔子七十餘歲而壽終。是成道猶不如顏子之速乎。答曰。孔子以救世爲心。將欲行道於天下。以斯道覺斯民。至西狩獲麟。已知道不能行。又不忍大道絕世。故刪詩書。定禮樂。贊周易。修春秋。以開後世之聖賢。聊以盡救世之願。至於心願已了。辭世而去。顏子道成。已有孔子前面救世矣。自無用力處。故不妨脫化而早去。

生死得以自由。孔顏皆能而不爲。見之經書。先生豈不見及。蓋必有爲而言也。若以正論。畏匡一節。孔子信天。顏子亦信天。故能不懼不死。短命一節。乃正孔顏之順命不敢逆天。以自由故死。故懼。若謂師在不敢死。父在可以死乎。是正顏子之不逆命。非關幻法之有無也。三教宗旨。學重立命。而正所以安命。故皆天壽不貳。修身以俟之。先生自必見及此。而蓋答乃爾者。蓋必有所爲也。況已於上答中示曰。幻有死生。而道無死生。後學可以會悟矣。無如世之修道學道者。各有私念。而修而學耳。余復何言。蓋世之忻慕。全在下文所叩。全是貪生好奇兩大病。得吾先生後答。

吾恐聞而退席者不僅五千也悲夫

問曰幻身不能成道何以世傳黃帝鼎湖跨龍昇天許眞君拔宅飛昇乎答曰實有此事但不是這樣說金丹大道是取其坤離依坤歸乾道成之後羣陰剝盡變爲乾體打破虛空騎大羅天仙是所謂跨龍上天而非言肉身乘龍而去也至於拔宅飛昇之說乃一子成道九祖昇天之意亦有大功大行玉帝敕封慶及全家移居於天民極樂之國受其天祿或移家於洞天福地避其煩惱世人不知以爲飛昇成仙而去抑思神仙乃修煉而成彼無修無證如何得仙於此可知拔

宅飛昇之說更有一等愚人直以爲房屋宅室一並拔去試問神仙皆在虛空之境房屋土木重濁之物虛空如何載得見神仙包羅天地何物不可得尚猶愛此塵世之土木乎嘻幻身且棄何戀土木何不三思

余曾以是理叩之太虛翁翁曰此道乎眞萬古皆非虛妄究其得到白日飛昇乃從假幻以煉眞始而化赤成白既而化白成氣氣則化氣成然加煉歸虛合道只致自然無非還返先天然非今日那明日此乃是一時辰內功法且計月計歲計乃成方其道成遐舉之際純是先天氣凝之

身而與衣履悉屬氣化是故日中行立而無影吾嘗三遇泥丸翁以叩之答曰汝猜味去還返之非妄余凝思間象爲一手取余巾一手自整戴帽囑余俯察惟見巾影巾外一無有余方驚異復襲以帽戴余頭而以余巾自戴亦惟察見余巾而余頭影無帽乃笑曰汝可悟矣然功從實朴朴地下手乃能還虛微沙未化微沙影在焉余因述叩拔宅一義答曰是有兩門一法一道法幻而道眞也吾考古今拔宅昇舉者七十餘所而由道昇者惟黃帝桓玄與眞白也他若伯陽淮南旌陽諸皆假法以顯道實則避地海

島加修還虛等等道成與否未可知也是乃肉身偕宅而去者若夫黃帝桓玄眞白乃是肉身神舉餘皆蛻殼其有八百餘位然非三官保舉玉詔詔昇不能作舉者也而謂昇蟲幻法乎可謂仙非凡證乎我師所述如此茲爲補述蓋以證夫冊籍所載無一而非眞者也我師又曰拔宅登功功從卵守始卵守功訣曰天地爲法身大氣盤旋下包地局上包實際由遠縮近行功不怠一旦氣罡合道至量氣護身風雷不能侵厥效見矣漸至門敬蛇獸不能入功更進矣習煉不止待時移居亦自不難然三千年內惟伯

陽魏祖。遠遊許祖。兩仙能之。而吾泥丸李老師。以爲道非切己。余故未之敢習。又曰。拔宅之舉。古皆出於不得已而爲之者。淮南旌陽。蓋已然矣。淮南三族迴舉。八公之力也。旌陽以黃白積功。門下從行。四千天謫。擬以法度。乃以炭化歌妓試之。八百有奇之衆。克守三戒者。惟王眞隱眞等十人。故而長興超遷。七百九十零一不得度。乃有龍沙謫文遺世。戒律宜守。前車可鑒焉。我師述之。蓋非無意也。爰併附識於此。

問曰。幻身既無用。何以修行人。或有死後臨葬。棺中失屍。或古書隱樓藏書 修眞辯難前編參證 奎 棺中有竹杖。或棺中有衣履。豈非並幻身而帶去乎。答曰。此不可一概而論。或有道成以後。脫離幻身。而法身頗化於一方。積功累行。數十年間。功完行滿。上朝玉帝。不露天機。示死而去。人不知妙用。見其棺中無物。便以爲肉身成仙。亦有道未成而避患。或用幻化之術。以杜杖衣履代身。其身遠遁。示其無迹者。亦非肉身成道。抱太上云。吾所以有大患者。爲吾有身。及吾無身。吾有何患。所以脫幻身者去其患耳。

問曰。亦有留形住世而不脫幻身者。何也。答曰。此亦不可一概而論。有道已成。功行不足。而留形立功者。有了命未了性。不能脫幻身。而留形住世者。若性命俱了。功行完足。猶纏幻身。不肯捨去。此名懸家鬼。神仙之所不樂爲也。

拔懸家鬼。必是不明性學之頑仙。不惟性未了。而其命非天命之命。乃憑識神所固幻身一流。謂之了性命。是世論乃固。若或志成無上乘。非懸形。乃煉形。致無微沙幻形。乃爲全受全歸者。古若有之。則不得以懸家鬼目之矣。此不可以不辯也。

問曰。了命不了性。猶爲幻身所累。何不了性而超脫乎。答曰。看當日所得乎師者何如耳。果其始終通徹。了命之後。又了古書隱樓藏書 修眞辯難前編參證 奎 性。脫幻身而出法身。自不容已。或有僧如命理。而不知性理。其可爲陸地神仙。長生不死。雖要脫幻身。而不能脫。倘曰知道者向上。非訪師問訣。明得末後一著。從有爲而入無爲。不爲幻身所累。身外有身。形神俱妙。與道合眞矣。

問曰。無爲之道。乃上德全形之事。何以下德延命者。亦行無爲之道乎。答曰。上德者。本原未虧。竅窟未閉。若得眞訣一了百當。直超彼岸。故行無爲之道而有爲之事。即在其中。性了而命亦全矣。下德者。先天已虧。百病俱發。縱得師訣。不得直下純一。必須由漸而頓。由勉而安。到的了命之後。與上德者

同歸一轍。始可以無爲矣。非言上德者。只行無爲之事。下德者。只行有爲之事也。至於道之極處。有無俱不立。天地悉歸空。不獨有爲用不著。即無爲亦用不著。其所言有爲無爲。悉是就修行下手處而論。不但上德下德者。下手有分別。即男女修行下手處。亦各不同。

問曰。男女下手處。分別如何。答曰。男子下手之著。以煉氣爲要。女子下手之著。以煉形爲要。煉氣者。伏其氣也。伏氣務期其氣回。氣回則虛極靜篤。歸根復命。而白虎降。煉形者。隱其形也。隱形務期其滅。形滅則四大入空。剝爛肢體。而赤脈斬。男子白虎降。則變爲童體。而後天之精自不泄漏。可以結丹。可以延年。女子赤脈斬。則變爲男體。而陰濁之血自不下行。可以出死。可以入生。故男子修煉曰太陽煉氣。女子修煉曰太陰煉形。

問曰。女子煉形。不伏氣乎。答曰。女子性陰。其氣易伏。而赤脈最能害道。其所重者在此。故下手則在著重處用力。赤脈一斬。氣自馴順。非若男子性陽。其氣難伏。譬如伏氣三年。女子一年可伏。果是女中丈夫。得師口訣。行太陰煉形法。三五年間。即可成道。其法更比男子省力。但女中丈夫。最不易得。不易得者。女子剛烈。須過於男子百倍之力者。方能辦事。若與男子等力者。萬萬不能。

問曰。大道不分男女。何以男女有分別。答曰。其道則同。其用則異。蓋以秉性不同。而形骸有別。故同一性命之道。而行持作用。大有不同也。

問曰。赤脈如何斬。答曰。赤脈本身。後天之陰氣所化。陰氣動而濁血流。欲化其血。先煅其氣。氣化而血返於上。大於乳房。以赤變白。週流一身。自無慾火炎燥之患。慾火消而眞火出。從此穩穩當當。平平順順。保命全形。自不難耳。

問曰。金丹成就。吞而服之。女轉成男。老變爲童。此事有否。答曰。此言其理。非言其形。女子成道以後。剝盡羣陰。變爲純陽之體。與男子成道相同。故曰女轉成男。老者成道以後。復還先天。成其純陽之體。與童子圓滿相同。故曰老變爲童。非言其變幻像也。

問曰。道既不關乎幻像。何以六根不全者。不授道。答曰。六根不全者。名爲廢疾之人。乃無用之人。道爲天地所貴。竊陰陽奪造化。是大聖人之事。彼廢疾之人。安能作此驚天動地之事。不能作者。非不欲作。乃形有所限。氣有所窒。若付大道。必

將有用之寶置於無用之地決遭天譴故不敢授果六根不全而行大功大行者則指以性理小乘使其修來去之路可也至於金丹大道決不敢授此中秘密惟聞大道者自知之耳

問曰亦有六根全而不得命理僅了其性者彼豈不知有命理事答曰命理乃九還七返金液大還丹之道萬劫一傳若非真正丈夫抱金剛之志負聖賢之姿者不能得而眞師亦不敢傳即強欲傳之暗中鬼神阻撓蓋以其人非載道之物傳之則人泄天機也若性理守中抱一之道即中下之流德行之士不妨度引以全形盡以性理乃自有之天機無竊取造化之說不大關係然非其人不得妄傳大抵學人上智者少中下者多故祖師以性理度中人以命理度上智因人而立教耳亦有傳授之師僅知其性而不知其命者亦有學人僅得其性理而不知其命理者不可一概而論

問曰金丹大道萬劫一傳不幾絕於世乎答曰所謂萬劫一傳者是全傳全貫不敢輕傳之意故古人成道以後不得其人數百年在世混迹必得其人而後去如正陽得純陽純陽得海蟾海蟾門背數百年始得其人古人謹愼如此其不得妄

傳可知矣紫陽三傳匪人三遭天譴此又不得妄傳之證也

鍾呂兩祖了性了命後以未得傳人因而留形住世吾宗知其住世之由禪宗不知乃有戀屍鬼之譏可見君子之所爲衆人固不識也此可補於留形辯後得再識

問曰金丹大道只付上智中下之人必不可得乎答曰亦有得者在人學之如何耳果其腳踏實地爲一大事自卑登高由淺及深愈久愈力苦盡甜來與人一見必喜接引若本來自己根行淺薄又無大志如何能聞金丹大道乎

問曰學道亦有法乎答曰修行成敗全在學上定高低一處不到一處迷一事不知一事難雖賴明師傳授還要自己會悟未聞道之先要像個爲性命之人爲性命者酒色財氣一無所累貪嗔癡愛一概拋卻除道之外別無所計其心實意親近有道之士如敬天地神明毫無欺心再加苦志立德努力積行不到明理之後勢不休歇雖終身不能明道亦不懊悔如此居心聖賢暗中接引眞師亦自喜權指點今人不實心學道即遇明人亦不肯低頭即低頭三朝兩日即便要道稍不如意以爲無緣即便遠去生平又不積德立行事在衣食上用心世事上打點爭勝好強貪嗔癡愛無一不備偶得

究門小事。即獲珍寶。自滿自足。即有高人在前。亦自貧窮過。不肯就正。默心如此。尙欲得眞道乎。若是至人。一出頭來。便異於人。又有志又會學。又老實。又聰明。不肯空過歲月。自候前程。故道光明。心見性之後。自知還有那邊事。又必訪求明人。卒得香林之傳。眞成大道。呂祖三次還丹未成。後得崔公入藥鏡。而大丹始就。彼二公者。皆虛心。而有受益之效。後之學者。心高氣傲。予聖自雄。不肯著實爲性命。專弄虛頭。猶欲妄想神仙。不是求福。反是折福。何其愚也。

按答述呂祖以崔公入藥鏡而還丹始就。玄乎玄乎。可與知者道。難與俗人言。若作公案看過。熟讀其書。不會其題。鮮不沈水入火。自取滅亡也。知其題而味卻虛心。與夫高做自雄。仍必當面錯過。而有實山空回之歎。其病。乃在不肯著實爲性命。專弄虛頭耳。虛頭者。我道身無極中一之頭。乃是三才八公之一。懸於頂輔峯頂。頂下之物。人知取以入藥。安於鏡後。煉歸鏡前。斯不犯著。又不落空。吞而服之。乃謂之得。乃謂之成。此是呂祖煉得崔公入藥鏡而丹始成之公案。余憶我師太虛翁。曾發玄論。謂有如此玄義。然曾又有玄謂。玄關洞開。世財空乏。此寶得來。不有以配。則亦必有沈水入火之喪云云。余故採補斯答之後。以證悟元子答。非無自授。後答云云。始有未敢輕泄焉耳。

問曰。呂祖三次還丹未成。豈所得之不眞乎。答曰。呂祖之道。得於正陽眞人。千眞萬眞。不眞如何能還。特已還而仍失耳。夫修金丹之道。採藥須知老嫩。煉藥須知止足。結丹須知凶吉。溫養須知抽添。脫丹須知時節。更有藥之眞假。數之多寡。用之逆順。有等等難能之事。倘差之毫髮。失之千里。呂祖還丹三次未成。必火候細微。有見不到處。故當面錯過。得而復失。所以學人學道。須要徹始徹終。通徹達妙。一無所疑。方可下手。臨爐無差耳。

按述等等。以呂祖之聖。必能通徹達妙。安有火候細微之失。其必面承功法。特少崔公入藥之鏡。以鏡箇中先天不之凝聚於中。後天不用以化。是亦名爲事弄虛頭。不有眞陰以濟。而與水眞火不會。其物不化。安得爲我而聚存哉。呂祖之失以此。既得其書。而名知義。用以煉之。且以結爲呂祖蓋以清淨入手者。自得崔公入藥鏡。用以弄虛。虛自金歸。仍不失夫清淨宗旨。玄乎玄矣。書名之妙。乃如此。悟元子知之。而未敢爲從學者述。第於此答而還以一無所

疑四字爲知音從學者道焉大道之不輕泄又如此

問曰始終通徹下手修爲即可成道乎答曰大匠誨人能與人規矩不能使人巧師所授者不過指其眞藥眞火大關大竅至於用之巧妙行之急緩成之遲速在學者力量大小志氣銳弱性根利鈍耳故大道作爲之法有上中下三法在人量力而行之

問曰三法爲何法答曰上等法乃自在法中等法乃權度法下等法乃攻磨法自在法者頓悟圓通一了百當淨倮倮赤洒洒圓陀陀光灼灼行住坐臥不離這箇如明鏡止水無物

不照無物能瞞從容中道安而行之天人合發也權度法者後天中返先天順道中行逆道以眞化假借假全眞隨機應變因事制宜利而行之內外相濟也攻磨法者秉性魯鈍識見不大必須心地下功全拋世事苦其心志勞其筋骨餓其體膚千磨百煉擇善固執苦人之所不能苦受人之所不能受人一能之己百之人十能之己千之從一切艱難苦惱處狠力作造忽的露出本來面目從此直下實落功夫與上中之法同一揆轍此勉強而行之以己求人也三法皆古來仙眞口口相傳之秘訣教人量力而行不能行上法者行中法不能行中法者行下法總以了性了命爲歸結由此三法再無他法矣

按此答太上復生不易其言也然皆以煉心功夫入手而保命在其中即此一答先生之功大矣哉性學至此其命學必等上中從此晉參崔公入藥鏡一煉必得而況中而上者乎余等只宜從事下法者也噫學者要知根器如邱祖尚從下法入手況根器不及邱祖萬萬乎聞之先師太虛翁翁謂邱祖太乙臨凡者而受大難七十二小難無其數跌死凍死餓死不在小難之中凝然願受卒中金闕選

仙是證天相爲萬世師五祖蒲封帝君勞及劉祖亦加帝號吾輩何人敢以下法爲苦乎哉先師又謂邱祖道成塵闕悲慟不能起呂祖奏曰邱某自以太乙臨凡尚受折磨乃爾世人根器淺薄不勝其磨則道統難有繼承是以慟玉帝慨然慰曰世人有爾三分證果與爾等上昇天仙不期稍苦若崩厥角祖乃謝恩而退有此公案載在道藏此後學之大幸然不可執以自慰者先師語及此先師能不以自慰其垂戒後學也深矣余故錄以自警云

問曰聞之仙有五等皆此一道乎答曰不是一道煉九還七

返金液大丹了命了性成金剛不壞之體千百億化身隱顯不測者天仙之道即萬劫一傳之道從後天中返先天還元返本歸根復命凝神聚氣脫形住世長生不死者地仙之道也受三甲符籙煉上清三洞妙法飛雲走霧避三災八難來去無礙者列仙之道南宮護身之道也修眞空之性極往知來出陰神而脫解不落惡趣者鬼仙之道即以道全形之道也降伏身心保養精氣住世而無苦惱者人仙之道乃培植後天之道也此五等仙惟地仙再進一步行無爲之道即可到天仙之位其餘皆有劫數欲證天仙尚有許多層次隔礙

無金丹之道點化萬難有成

問之先師太虛翁曰修行人能得太極交生之物爲聖胎謂之天仙得自地天交生之物爲聖胎謂之地仙得自虛空俱陰負陽之元任聖胎謂之神仙得自生龍活虎虛空交生之物爲胎者謂之人仙更知加迎太極之一以點化之是謂水仙變化莫測稍亞天仙非僅不壞已也

問曰成聖成仙成佛皆曰成道何以曰金丹又何以曰九還七返金液大還丹不曰道而曰丹何也答曰道者先天渾然一氣太極之謂也丹者圓滿無虧活活潑潑以象太極丹即道道即丹其名有二其理則一金之爲物亘古今而不壞與天地而並久取其至堅也九者金之成數七者火之成數皆屬於陽返還者復於純陽無陰之地也道本無爲而法有作因其無爲陰陽變幻不能無虧缺聖人用法修持金火煅煉既能使虧者復圓又能使圓者永久不虧復其太極還其無極而至於無聲無臭寂寥之境也天地吾壞這箇不壞故曰九還七返金液大還丹曰丹者是圓經火煅煉而名之也

問曰修此大丹動處好修靜處好修乎答曰道通窈窈道達幽明動靜不拘至於大修行人活活潑潑外即內方何妨在

市居朝

問曰在市居朝未免有人情世事何能一心修道答曰在市居朝正好齊大用發大機處乃上等作法蓋金丹在人類中而有在市朝中而求古人道都大邑依有力者爲之正在此耳

問曰道在虛空又在人類中市朝中何也答曰惟其在虛空所以百姓日用而不知如其知之行住坐臥俱是道也人類中正好修持市朝中最好作爲豈靜處安身萬法皆空始爲道乎

處市居朝。大修行人。隱有大作用。但處市爲德。而居朝爲行。德無行不德。德而有行。道乃成也。悟元子言之。而此中乃有道用在。未必有如余昔所聞。蓋余所聞。德乃無上大德。行乃無極大行。不費一錢。不勞絲力。立而行之。雜處儔人。廣衆之中。絕無同異。人故無得而擬議者。自朝至暮。中惟處市不處。如入虛寂。不朝居朝。如包六合。有時而德行相濟。隨願並成。有時而專修一德。德足乃修其行。有時而專修一行。行就乃完其愿。古哲行之。箇中妙行。不外三尼。醫世而神事黃帝。陰符。文昌陰騭。究其入手要訣。出自清

靜妙經。人不得而知。已惟盡心以行。此余之聞於雞足貞人者。謂其律宗世修之常道云。

問曰。行住坐臥。俱是道。何以又有煉睡之一事。答曰。煉睡是初學之事。凡人睡臥。神入陰竅。氣散四肢。夢寐顛倒。罟擭陷穽。無不投之。日所積者。不如夜所耗。故必打煉睡魔。使心神居室。清氣上升。濁氣下降。庶得行道無阻。古仙云。睡了一時。死了一時。睡了一日。死了一日。日日有功。無睡千日便了事也。又云。一年不睡。下丹結。二年不睡。中丹結。三年不睡。上丹結。此爲的言。若虛室生白。神明常照。雖寐猶寤。不妨去睡。參同契云。寢興神相抱。慢寤候存亡。此不爲睡害事也。不得此訣。不可睡。前輩蜀僧閉關寺。張翁湜中睡仙張翁。俱是初面壁後面長睡。此與此之證也。

問曰。上丹中丹下丹。均有三乎。答曰。總是一丹。分而言之。下丹者。煉情化氣。中丹者。煉氣化神。上丹者。煉神還虛。三丹之名。就層次而言到的還虛地步。精氣神混而爲一氣。是爲金液大還丹也。經書三田三關之說。是此意。

按丹法。並非今日煉精。明日煉氣。後日煉神也。一刻之中。具此三法者也。即如一部丹書。從頭至尾。層次雖多。亦非

今日行一層。明日行二層。皆在一刻之中。經行勿缺者也。故能得無偏勝之成。然而大非關限未通者。能如是。蓋關有前三後三。通關所以理任督也。前三所以理任脈。後三所以理督脈。任通乃可理督。其理如此。然情實不然。還宜即吸即呼以理之。按吸吸自海底陰蹻穴。自穴逆吸。透尾閭。經脊。踰枕。達顖。入於天谷。頭即是帝人頭是也。谷即人腦之中。乃上田也。即自腦中下降。自鼻至上脣。乃與任合。會於華池。池乃舌底。故人口爲華池。是乃理督之成法。呼則起自華池。順經重樓。重樓即人喉管。從此順降。絳闕。絳闕

即膻中胸堂。從此達中黃。即中田。從此達履。駐於臍後深處。處曰氣海。即是下田。從此達陰蹻穴。穴在糞門之前。朗囊之後。乃任督交聚處。是爲理任之成法。蓋皆以意導氣由想合道。乃初學通關必用之成法。呂祖曰。三三通。一半功。神而通之。閉巽風。巽風即鼻息。心靜致極。息微若閉。導成胎息之法。道至胎息。乃是三三通後之神功。蓋非別有神功也。學者初事通關。且循吸呼意導人手關限已通。田不蕪。功加虛極靜篤。則此胎息亦忘。乃爲真息。息者止也。功造真息。亦息自脈亦停。六腑五臟。咸安咸泰。一點

先天。乃從此步步得者也。學人要知曰停曰息者。乃言精細之極。不覺其起其止耳。乃正此氣周行一身。全部丹書細微層次。統於此一刻中。周行無缺。丹書所謂奪盡造化之大作用。切莫輕視。如是日行歲事而無間。天仙且必成。況其亞次乎哉。其訣不外二化一還與二合也。今且節節步步返而又返。日計不足。月計有餘。易曰。不遠復。又曰。不恆其德。或承之羞。活活潑潑。存乎其人。學者念諸。

問曰。精氣神。後天乎。先天乎。答曰。是先天。心印經云。上藥三品。神與氣精。恍恍惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞。從無

守有。頃刻而成。豈可以後天有形之物視之。故大修行人煉先天元精而交感之精自不混濁。煉先天元氣而吸呼之氣自然調和。煉先天之神而思慮之神自然定靜。先天成。後天化。學者努力修持。方能自驗。否則後天且不保。而況先天乎。先生此答。聖人復起。不易其言也。蓋此從無守有。是還返之要訣。是以無爲爲萬物之母。其按此句。假將經文存字改了從字。然存則自然而從則者意。初學必由從而能存者。故不必定從經文。仍改存字。此正先生有意而改。並非誤筆也。

問曰。既云頃刻而成。又云煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。何也。答曰。頃刻而成。是得窍之效也。煉精煉氣煉神。是漸修之功火候之妙。

問曰。三品大藥。皆屬先天。金丹即此三藥而成乎。答曰。三藥純屬先天。然無形無象。猶屬於陰。不能結聖胎。須得虛無先天真一之氣點化。方能無形生形。無質生質。而三藥變爲純陽矣。

問曰。無形生形。無質生質。則聖胎有象乎。答曰。是法相。不是色相。法相是相非相。蓋一氣從虛無中結就。又名陽神。此神

聚則成形散則成氣入水不溺入火不焚虎兕不能傷刀刃不能加出入無礙非若色相大患之身也

問曰有出陰神者何也答曰卽玉液還丹了眞如之性者眞如性了用志不分乃凝於神久之靜極神出頃刻千里極往知來但鬼仙耳無影無形若欲有形還要改頭換面來世參訪高明修金丹大道而能之故大修行人了得玉液還丹卽修金液大丹期歸於純陽無陰之地而後已也

聞之先師太虛翁曰鬼仙道成而未脫色身者知有無上大乘而進求金液大丹尙有捷法但須虛寂身心埵音朱其

知覺塞其聞見絕其思慮一如嬰兒未孩之時專志誠迎無極眞一則此金液大丹自必旋得而宛如夢覺一般撥發自然眞火不武不文載煉載養一旦陰化純陽天仙可學然須預置有無存亡於勿問過驚勿驚過喜勿喜湛寂之外概以夢幻泡影視之庶得眞一常存後天得因而化因者依也依此無極所降眞一也原此降一乃屬金液之母能化身陰身陰乃是吾身之三寶在身曰先天在極曰後天尙是陰物法惟依一乃化者也然功至此身中識力必覺大減勿因怠惰始若不支漸復其初已而漸入泰安四肢加旺神色光潤兩目有光如是加迎天罡返照我身眞一則自身一日生誠持不間豈僅一元全復而世財充滿他日緣到大還丹降萬無沈水大火之虞也又曰鬼仙道成不加等等功法一旦劫臨四大非我有無舍得安不欲遷移另開生面何可得哉先師遺論有此一則謹爲錄附此答之後以補悟元子所未及學者參證可也

問曰世之投胎奪舍移居舊住卽此陰神乎答曰不是眞如之陰神卽是元神以不能了命爲陰耳至於投胎奪舍之流乃專弄識神守輪迴種子與大道絕不相關故出此入彼生

死不息其異於常人者不過能擇住處不入異類耳至於明心見性入定出神彼安能之

問曰了性未了命來世生來迷否答曰有迷者有不迷者不迷者生來自知性理又求大丹之事完成大道迷者失其故路必須明人指點方能會悟前因如明時狀元羅眞人若非乃翁提點亦幾乎忘之矣雖迷而猶有宿根在故一提卽醒若無宿根雖提不醒不但能了性者如是卽有志之士終身學道未遇明師死後轉生亦帶宿根一出頭來自知有此一件大事仍在道中研磨千方百計一心好道修行不愛榮華

宿貴者皆是有宿根之人若無宿根縱被孤寡貧窮艱難百端甘於困死而不愛入此道也

問曰修性者欲完大道總要再來人世修命者與天同壽必不來矣答曰亦有來者只圖延命之道非眞實大丈夫不能證非天縱之上智不能行雖能得之還要祖上積德深厚自己功行重大有無數天緣結聚方能無阻無擋順順序序了此大事倘祖上無德自己宿根不深雖能勇往直前或限於事之未就而數已盡或阻於功之方用而魔障早來往往有法無財有道無力抱道而亡者甚多然雖未成道而來去分明與凡人大不相同亦有半功而亡亦有未半而亡半功而亡者再世必係生知未半而亡者再世亦必志道故學道者要知的自己有宿根不可自棄自棄而一失人身萬劫難也

問曰生知者可以不求師而自能修持乎答曰雖是生知還有迷處不遇高明者指點亦不成道若遇指點頓悟圓通一了百當下手修爲無有不成道者吾今遇生知者有二一係江蘇顧公一係隴西汪公顧公以宦途所迷汪公以利途所迷雖知而不以性命爲重此其所以迷也如二公者必定祖上無大德自己缺功行所以牽纏不斷跳不出羅網來生又不知何如可不惜哉後學者可不及早積德乎

問曰弟子亦有宿根乎答曰爾無宿根焉能聞大道之名焉能聞大道之說有宿根無宿根爾亦不知吾有數語斷自知之即說偈曰前生爾姓路姓袁名成德姓路名我因此是前後因仔細認腳步言下甚分明早悟須早悟弟子言下大悟即跪而獻歌曰悟得前身與後身他人是我我他人打開混沌大雲窟看見原來一點眞一點之眞如露電無頭無尾又無面挂天拄地難思量恍惚杳其中有變幸衆

思師暗點破纔識這個古董貨眼前就有眞面目何勞別處去功課師徒問答之間不覺東方發白大地生光衆弟子各去幹事悟元子亦獨步於洗心亭矣

修眞辯難前編參證終

樓雲山悟元子修眞辯難後編參證

桐城劉一明先生著　金盞後學閻一得參證

先天精氣神

紫清翁云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。其氣卽非呼吸氣。乃知卽是大藥煙。其神卽非思慮神。可與元始相比肩。是卽所謂元精元氣元神也。精氣神而曰元。是本來之物。人未有此身。先有此物。既有此物。而後無形生形。無質生質。乃從父母未交之時而來者。方交之時。父精未施。母血未包。情

合意投。其中杳冥有物。隔礙潛通。混而爲一。氤氳不散。旣而精泄血受。精血相融。包此一點眞。變化成形。已有精氣神寓於形內。雖名爲三。其實是一。一者混元之義。三者分靈之謂。一是體。三是用。蓄混元之體。純一不雜。爲精。融通血脈爲氣。虛靈活動爲神。三而一。一而三。所謂上藥三品者用也。所謂其足圓成者體也。不得言三。亦不得言一。學人多不知三而是一。一而是三。或抱元守一。而落於著空。或煉藥三品。而失於執相。著空執相。皆非還元妙理。還元者。卽還元精元氣元神也。若欲修道。先要知的此三物在混元中潛藏。雜乎混元。

使非先天精氣神本體。失卻本體。不是元物。心印經曰。上藥三品。神與氣精。恍恍惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞。從無守有。頃刻而成。曰恍惚。曰杳冥。曰有無。則爲無形之物可知。惟此元精。如珠如露。純粹不雜。滋潤百骸。元氣如煙如霧。貫穿百脈。元神至靈至聖。主宰萬事。知之可以延年益壽。長生不老。學者若能識得此三寶。則修道有望。

學者能自混元中體認三寶。自可不惑。況已慈示滋潤等等。無而非無之義了。如掌文足以體得。得而守之。自不落於著空。能省從無一訣。自不落於執相。古哲要言。全貴神

領。聞而不會。皆足自悞者也。識此則而仍執相著空。吾末如之何也已矣。

後天精氣神

後天之精。交感之精。後天之氣。呼吸之氣。後天之神。思慮之神。三物有形有象。生身以後之物。男女交媾。精血融和。結爲胚胎。胎中只有元氣。並無呼吸之氣。及其十月胎完。脫出其胞。落地之時。哇的一聲。納受天地有形之氣。入於丹田。與元氣相合。從此氣自口鼻出入。外接天地之氣。以爲氣。此呼吸氣之根也。後天之神。亦於此而生。此神乃慮劫輪迴之識神。

生時先來死時先去轉人轉獸是這箇爲善爲惡是這箇生爽死去亦是這箇出此入彼移窩住新無不是這箇當落地哇的一聲卽此神入竅之時也所以嬰兒落地不哇者不活蓋以無神入竅也初生之時神氣相御以爲後天根本生長幻身至於交感之精尤係後有之物在母胎時無此精初生身亦無此精及至二八之年元陽氣足滿而必溢極而必返陽極則陰生陰生則陽消陰氣用事陽氣退位無形之陰又生有形之陰腎中竅開眞水虧而慾火潛生稍有觸動其火上炎蒸炙一身激發百骸血脈五臟六腑津液盡皆沸騰上

湧聚會於頭頂百會穴此穴乃百脈聚會之處其氣血從此穴下降夾脊至腎腧過後始化而爲白過尾閭達陰竅始洩爲此精不但生時而無生後亦無特氣血所化耳其腎竅不過是出精之門精何嘗在腎也所謂交感之精者因有交有感而有精不交不感卽無精至於夢遺亦由感而有閒有不感而遺者是氣虛而血脈不固邪火催逼而出之此交感之精之所由來也當陽極生陰不但精從此有卽思慮之神從此而發呼吸之氣從此而養學者須要識得此三者皆生身以後所有而非生身以前之物以生身以後之物欲保全性命延年益壽超出乎陰陽之外能乎否耶學者當三思之

謹按此身三物古哲惜之只能還返則三可返一後而非後矣究其功法不外從無兩字也

先天眞一之氣

緣督子曰先天之氣自虛無中來悟眞云道自虛無生一氣便從一氣產陰陽道光云有物先天地無名本寂寥能爲萬象主不逐四時凋此皆言先天之氣爲生物之祖氣乃自虛無中來爲萬象之主天地之宗無形無象無聲無臭視之不見聽之不聞搏之不得然雖無形而能生形無象而能生象

以言其神爲不神之神以言其氣爲眞一之氣以言其精爲眞一之精又名眞種又名金丹又名他家不死方非後天呼吸氣思慮神交感精可比亦非元精元氣元神可同蓋元精元氣元神在後天則爲陽在先天還爲陰非若先天眞一之氣感萬劫而不壞超乎類而獨尊生死不拘有無不立爲後天精氣神之根本爲先天精氣神之主宰乃至陽之物天上之賢人罕識之蓋此物不在內不在外不落五蘊八識不在五臟六腑不在六根門頭不在百骨穴竅而在乎玄關一竅有意尋之則著相無意守之則著空思之不得議之不可本

來自有因陽極生陰走於他家不為我有至人用法追攝以
真形虛以有形無激而有象從虛空中來採而修之以陰符
陽火煅煉成丹結就一粒大如黍米吞而服之點先天之真
以無生有化後天之物轉陰成陽三尸五賊盡皆滅跡八萬
四千毛神俱化為護法故曰一粒金丹吞入腹始知我命不
由天迷人不知此先天真一之氣是生物之祖氣是鴻濛未
判之始氣是混沌初分之靈根或以元氣為先天真一之氣
或以丹田呼吸之氣為先天真一之氣或以抱一守中為守
先天真一之氣或以觀空止念為觀止先天真一之氣更有

一等地獄種子煉五金八石採紅鉛梅子以為服食先天真
一之氣種種岐路豈足以語先天真一之氣乎夫先天真一
之氣是混元祖氣生天生地生人物其大無外其小無內動
靜如一陰陽混成在先天而生乎陰陽在後天而藏於陰陽
乃真一而非假一抱守真一真一豈可抱守哉如可抱守則
非真一而所抱守者必是假一觀止真一真一豈可觀止哉
如可觀止則一非真而所觀止者一必是假至於千門萬戶
諸多旁門俱是認賊為子乘正從邪並不知真一之氣為何
物色然怪乎到老無成而落空亡矣悟元初遇龍谷老人示

以修真大道旨事顯然惟於先天之氣自虛無中來之語四
自己所見不到模糊十三年之久閱盡丹經究求知其端的
後遇仙翁丈人抉破源流唆開鐵彈言下分明了然於心始
知的虛無真虛無真一是真一不於我有不從他得不可言
象不可書圖以意契之以神會之放之則彌六合卷之則退
藏於密通天徹地為聖為賢成仙作佛皆出於此若人知得
此先天真一之氣則大本已立其他皆餘事矣所以古仙云
得其一萬事畢也

得訣以修頭頭是道古仙云處處緣楊堪繫馬家家門閉

逸長安欲尋真一誠行自得但不深造自然萬無倖得之
理蓋以悟元子所論之道是為先天大道純以還元為事
苟不損此身心於先天之先玄關不開故按悟元所示功
訣不造自然先天不現而所得不真果能抱守止觀功從
先天之先下手而深造自然地位則其全神已證真一以
一求一場如反掌焉有得假作真之弊據余所聞按此所
示其當必戒者紅鉛梅子五金八石二門古哲備行法惟
用作種媒蓋有勾玄大妙用也若作服食用斷非神仙家
法故須力闢二門之外門門堪以證果但當均以從無為

則者從無次序還當循夫內觀外觀遠觀近觀造至空無所空寂無所寂然後晉求聖道打破虛空則與虛空先天眞一不二不一矣是爲能得先天眞一之道是余得之於太虛先師且曾印證於雞足眞人者遞以補天悟元先生所未道云

眞假身心

今人皆曰身心。其知幻化之身心而不知眞正之身心。捨眞從假無怪乎壽數未盡而身心早累形如生人而魂入鬼窟矣何則幻化之身肉身也幻化之心人心也眼耳鼻舌口意

俱幻身之所出喜怒哀樂愛惡欲皆人心之所出六根門頭樣樣足以喪生七情妄念件件能以致死磕著撞著便自發作不但傷害性命者有幾人哉若以幻化身心爲眞實是認賊爲子以奴作主一旦天不假年身在何處心在何處其爲幻化之物也無疑至於眞正之身法身也眞正之心天心也陰陽五行法身之所出嬰兒姹女木母金公黃婆珊瑚琿璞水晶碧玉黃金天心之所生五性四緣俱皆成道之種五般至寶盡係媒丹之則採之修之起死回生返老還童俱此法身天心人多不識所以法身埋沒幻身用事天心退位人心當權以故生生死死輪迴不息無有了期夫此法身上柱天下柱地無頭無尾無背無面中立不倚以言其剛則粉碎虛空以言其柔則萬化俱息以言其堅固則入水不溺入火不焚入金石無礙虎兕不能傷刀兵不能加是命之所寄也此天心不垢不淨至虛至靈寂然不動感而遂通以言其靜則無聲無臭以言其動則至神至妙以言其形象如偃月如仰盂如黍珠不色不空即色即空不有不無即有即無是性之所寄也知此身心以修性命則了性了命易如反掌所以古人道都來身心兩箇字隱在丹經萬卷書果是幻身人心明

明朗朗雖愚夫愚婦皆知何故萬卷丹經隱而不言其所以隱者必有秘密難言處豈可以幻化身心目之哉噫身心最易知乎苟不下數十年窮理功夫法身不易見天心不易明身心不知性命何修學者勉之

按此眞身眞心人人具足迷者失之悟者自復古哲授有追攝等訣或即身以事復或設媒以引還所以克復克還者眞幻同出於一分後分先辯之極易一乃體也元乃用也從用則落後從體則返先學者體此則亦孰爲體孰爲用論之詳矣其所謂秘密難言者蓋指深耕證種借假還

眞等等攝迫妙用耳然豈外乎身心但宜明辯眞幻於此中則行有指南頭頭合道矣

眞假性命

易曰窮理盡性以至於命古仙云修性不修命萬劫陰靈難入聖修命不修性猶有家財無主柄此皆爲性命雙修而言也然性有性之理命有命之理非窮理功夫不得而知特以性有天賦之性有氣質之性命有天數之命有道氣之命天賦之性良知良能具衆理而應萬事者也氣質之性賢愚智不肖秉氣清濁邪正不等者也天數之命天壽窮通富貴困

亨長短不一者也道氣之命剛健純粹齊一生死永劫長存天地不違陰陽不拘者也天賦之性爲眞氣質之性爲假道氣之命爲眞天數之命爲假眞者先天之物假者後天之物先天在陰陽之外後天在陰陽之中此眞假不同性命有異修道者若知修天賦之性以化氣質之性修道氣之命以轉天數之命性命之道得矣且性者心之所生心爲神舍心明則神清神清則性定所以道性之造化係乎心命者人之一呼一吸則必應應則氣活氣活爲命帶人即身也所以道命之造化係乎身命屬他家性屬我家先求他家不死之方以立命後求我家原有之物以了性身心不二性命一家而性命俱了旁門外道不知何者是命或以後天氣爲命或以腎中滴精爲命或以命爲命不知何者是性或以靈明知覺爲性或以頑空寂滅爲性或以稟受氣質爲性是皆言命而不知命之竅言性而不知性之宗者也何爲性不識不知順帝之則即是性圓陀陀光灼灼淨倮倮赤灑灑即是性乾過異時觀月篇月篇即是性無欲以觀其妙妙即是性何爲命男女媾精萬物化生即是命恍惚中物有眞內精即是命地逢雷處見天根天根即是命有欲以觀其竅竅即是命窮得此性

命方是知性命知得此性命方能修性命噫知者且稀而況修者乎學者何不早辯之

所有性命蓋已和盤托出矣誠非下數十年苦功不能了了

先後天陰陽

先天陰陽有無是也後天陰陽心腎是也有無陰陽而無形心腎陰陽而有象有者坎中之一陽爲眞陽爲妙有無者離中之一陰爲眞陰爲眞空陽而曰眞則非假陽可知陰而曰眞則非假陰可知有眞陰眞陽則必有假陰假陽眞陰陽出

於先天在太極中運用假陰陽出於後天在一身內存藏假陰陽身存則存身亡則亡而有壞眞陰陽出於無形運於無象而不朽蓋心腎陰陽乃父母交媾精血之所化有氣有質所以隨身而有無至於先天陰陽從法身而出乃虛無一氣所生有氣無質所以與天地而長久此先天後天之別也然先天陰陽雖生於先天一自有身便藏於後天中所以屬於坎離坎者外陰而內陽其外陰卽後天之陰內陽卽先天之陽離外陽而內陰其外陽卽後天之陽內陰卽先天之陰此又先後天之別也且後天陰陽只行於一身順其造化子時

一陽生腎中有一陽之氣上升而晝運血脈午時一陰生心中有一陰之氣下降而夜運血脈陰陽矢運晝夜旋轉人自先天埋藏後天用事思慮過度以傷神淫慾取樂而耗精精神衰敗暗消其氣氣盡則死矣至於先天陰陽運於虛空逆其造化當活子時到坎中一陽來復卽進陽火而生有當活午時到離中一陰來姤卽退陰符而溫養法身乃至法身成就十月氣足脫出聖胎則仙矣此又先後天之別也意一身後天陰陽且不能了性了命彼以男女爲陰陽而行邪術者其罪尙可言歟學者果於先後天陰陽辯的分明急求眞師印證庶幾有造倘不識陰陽眞假妄祖一言半語卽欲竊發造化超凡入聖焉有是理學者可不三思乎

所辯精極學者宗之進道有路矣知於此中推而誠事卽大有作用而非若旁門候看近取遠取之用仍於有形有象上立腳之謂也悟元子謂非一言半語可通玄正指此中有天玄用耳然果知於先天之先立腳自必左右逢源先師太虛翁謂修至無我自明三才一物簡自分三爲忘融化古之至人能以三才爲法身以有無爲陰陽而以眞一爲無極有無不之動動靜不之住湛然寂然終始如之

爲我乃天心古之至人能如是學者則之由暫至常由勉至安不亦妙乎我師妙論如此此可以補悟元子論所未及故述證之

內外五行

五行混而金丹成金丹廢而五行分此理之必然但陰陽有二五行卽不是一何則有內五行有外五行有天之內外五行有地之內外五行天之五行是運地之五行是氣天之五行甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十干是也地之五行子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支是也甲丙庚壬戊爲陽爲外乙

丁辛癸己爲陰爲內寅申巳亥辰戌爲陽爲外子午卯酉丑未爲陰爲內獨是五行只是一箇何至有四箇特以五行者陰陽二氣所生立天之道曰陰曰陽立地之道曰柔曰剛天之五行天之陰陽所化金木水火土各有陰陽之氣甲丙庚壬戊具有陽氣乙丁辛癸己具有陰氣此天之陰陽五行也地之五行地之剛柔所化金木水火土亦各具剛柔之氣寅申巳亥辰戌具有剛氣子午卯酉丑未具有柔氣此地之陰陽五行也天之五行主動而動中亦有靜動中靜靜中動即寅申巳亥癸己也地之五行主靜而靜中亦有動靜中動即寅申巳亥辰戌也以天地全體而論則天之五行屬外地之五行屬內以天地分形而論則天之甲丙庚壬戊爲外乙丁辛癸己爲內地之寅申巳亥辰戌爲外子午卯酉丑未爲內此四箇五行內外陰陽之理也人身亦然有天干五行有地支五行天干五行者元性元情元神元精元氣爲陰仁義禮智信爲陽地支五行者游魂鬼魄識神濁精妄意爲陰喜怒哀樂慾爲陽至於心肝脾肺腎之陽胃膽三焦膀胱大小腸之陰乃後天有形有象之濁物又不在四箇五行之例矣惟此四箇五行以法身幻身合而論之以天干五行而運地支五行也以

法身幻身分而論之法身以仁義禮智信而全性情精神氣也幻身以精神魂魄意而含喜怒哀樂慾也以上皆天地人內外五行之分開五行有相生之道金生水水生木木生火火生土土生金又有相剋之道金剋木木剋土土剋水水剋火火剋金更有生中有剋剋中有生之道生中有剋後天順行之道剋中有生先天逆運之道學者若能知的生剋識的逆順則五行之理了了

這箇精理閒時熟揣行時體認一一會悟了了心目中習而又習體而精體則值忙時偷行得勿錯亂造至忘時自得勿背學者毋得自悞失之毫釐謬以千里者也蓋吾輩有生以來背道違眞箇中放收失規失度大非若嬰兒內局初起修持必須置身於虛立心於寂勿助勿忘如是湛寂無所無時所謂但滅動心不滅照心造到不虛而虛不寂而寂然後專一體認則內所現盡由先天只仍一一寂親之如是久之現象愈淳乃可從事維持酌加減去而無或失焉究其始基必先熟揣斯論按步持行節節身體戒雜作者不爲聞見亂志且僅功效於勿問忘時忘日以持此爲要屬一身全病悉除自能步步中規乃有滴滴歸源

之妙學者毋得作老僧常談視之憑你智慧過頭閑不有眞功不入門先師太虛翁遺論如此余感悟元子慈腸故錄師示以告同志云

內外藥物

藥物有內外功夫有兩段修道者若不知內外二藥如盲人走路聾子聽聲終無得手處何爲內外內藥者一己所有外藥者他家所出一己所有者靈汞是也他家所出者眞鉛是也靈汞非水銀眞鉛非黑錫俱天生之至寶非世間之濁物盖靈汞者姹女也爲妻主內眞鉛者嬰兒也爲夫主外靈汞

雖爲天寶其性好動見火則飛不得眞鉛制之則必遊行無蹤未免眞中有假恐中生害如世間女子無夫不免失節故用眞鉛制眞水鉛汞相投夫妻相得遇火而反有濟矣但此靈汞一已現有不待他求至於眞鉛自陽極陰生之後走於他家不屬於我必須先尋此物歸於我家與眞汞合配始無陰差陽錯之患以其鉛屬他汞屬我故有內外之名人我之別丹經所謂七返者即返此眞汞之本性所謂九還者即還此眞鉛之本性至於他家之稱非人我他家之說是眞鉛未來屬他外也眞鉛既來屬我內也其所謂外者他者因未來

言之耳非眞實有他家也內外之說亦是此意原其生身受氣之初鉛汞一氣非有內外之別並無人我之分及其圓極而虧鉛汞分爲兩處始有人我內外之說但此鉛汞有兩義不可不知當修還丹之時取黑鉛以制紅汞鉛汞相投結成還丹此亦內外二藥之別及其還丹結就又名眞鉛以此眞鉛吞而服之點一已之陰汞妻時而乾復用已乾之汞溫養眞鉛結成大丹此亦內外二藥之別學者若能明的兩層內外藥則還丹大丹之事可以了了

所論內外我他點極明白學者知所事矣乃更慈示兩層

內外藥尤爲難得以後階級從可追尋慈哉慈哉是書之出道宗之運可重振末審學者知否追研否嘻悟元子示尚屬小還而大還功訣不外誼此身心於先天之先引至三才元一會合一身元一究其作用端在從無兩字蓋無極而一始現然非釋氏後學所尚之無是乃極有不有乃得極無得而服之是無也名曰萬物之母是爲三才之根得此一無乃爲大還先師太虛翁玄論如此述以補證斯論所未全泄云

大小還丹

悟眞云赫赫金丹一日成又古經云還丹在一時溫養須十月噫還丹之道豈易知哉蓋還丹有小還丹有大還丹小還丹名曰金丹大還丹名曰七返九還金液大丹所謂小還丹者後天中返先天以鉛制汞以水濟火以金公配姹女以黑虎爲赤龍以烏龜吞朱雀以他家制我家還其我家之故物復其我家之本眞乃還元之道所以名曰還丹又曰金丹經云金來歸性初乃得稱還丹者蓋此小還丹也所言小者僅還其元復其當年之原本如虧者而又足去者而復還此丹雖還尙未經火煅煉一時不謹猶有得而復失之患故曰小

還於此再加向上功夫重安爐復立鼎將此還丹溫之養之以至虛極靜爲眞下起元復運陰符陽火漸抽漸添自無而有自微而著十月胎全瓜熟蒂落脫出法身是曰大丹至於別造乾坤再安爐鼎子生孫分孫又枝爲十極大羅眞人不在大小還丹之數也世人不知大小還丹之分別而直曰金丹之道妄想得師一言半語便欲成功何其愚甚其他旁門外道俱不足論卽就其所得之眞者論之或有知煉已而不知採藥或有知採藥而不知安爐立鼎或知安爐立鼎而不知調和之法又有僅知小還丹而不知大還丹半塗而廢者噫始則有爲終則無爲苟知始而不知終欲成大道難矣學者須原始要終必無一毫之疑惑而後可

論中重在安爐立鼎古哲原亦如是鄙見以爲世財不充原始已難況要終乎是以太上慈悲置種假幻一門以授律宗始則致元以固法繼則迴一只結丹何等堂皇何等自在若如悟元所論原是要妙然或世財未充鮮無不至洗滌者也況無夙植不得幸遇乎哉余故爲述所聞以補斯論所未備且此原始要終必敢講說欲令從學無疑萬不可得者也

運用吉凶

悟眞云禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福又云須將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏卻生恩蓋以金丹之道先要識得吉凶之理而後可以進退隨時運用由心吾則吉凶不如是非罔措冒然下手則必大生於不禍發必剋非徒無益而又有害矣何爲吉凶以藥物而論方生則吉已過則凶西南爲吉東北爲凶元神爲吉識神爲凶元精元氣爲吉後天精氣爲凶眞身爲吉幻身爲凶天性爲吉氣性爲凶道心爲

吉人心爲凶以採取而論水火相濟則吉水火不濟則凶金木相併則吉金木間隔則凶先天化後天則吉後天賊先天則凶急緩遲速隨時則吉文烹武煉失度則凶衰多益寡則吉藥正從邪則凶殺中求生則吉生中帶殺則凶以還丹而論有人有己則吉有我無人則凶情來歸性則吉性去隨情則凶集義而生則吉義襲而取則凶龍虎不傷人則吉神氣而散亂則凶他家之陽來則吉我家之陰凝則凶自剝而復則吉自夬而姤則凶坎來而離迎受則吉彼到而我不待則凶以鉛制汞則吉以陰消陽則凶藥足温養則吉持盈未已則凶以大丹而論龜蛇蟠繞則吉龍虎相爭則凶結丹一時則吉混沌七日則凶同心俱伴則吉外來客邪則凶防危慮陰則吉水冷火炎則凶周濟年封則吉失誤覺察則凶胎完脫化則吉未完急出則凶以上皆內外二丹吉凶之理必須節節通徹事事精詳方可下手更有剝之碩果復之灵胥泰之命亂否之後喜夬之无號姤之含章既濟之終亂未濟之晬吉凶中有吉吉中有凶吉凶不定變化無常倘知之不真即行之不當毫髮之差千里之失若於運用吉凶處打通消息真知灼見進之退之急之緩之損之益之無不隨心如意

步步得力也

所論極精學者愼毋忽然有極簡妙訣果能念念清和自造無上乘者蓋如悟元子論爐鼎仙家法環瑋先生所謂其法繁雜不易成者是也若余所述乃是天仙家法所謂以身爲鼎以心爲汞以定爲水以慧爲火究其火候以中以和而已既無卦爻又無斤兩者悟元子不之述故爲補述如此學者更能於先天之先立腳而以清和兩字理此身心自能造致中和地位一無流弊焉先師太虛翁云論如是云

前後爐鼎

悟眞云先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生又云假月爐中玉蕊生硃砂鼎裏水銀平餘此則知爐鼎爲修煉之首著若無爐鼎藥自何收丹自何煉也但爐鼎非外面鋼鐵泥土之爐鼎亦非閨丹女子之爐鼎乃道之大造爐威光鼎古人只乾爲鼎坤爲爐蓋取乾陽健坤陰順之義乾鼎坤爐即是陽健陰順也所謂假月爐硃砂鼎亦陰陽健順之義言假月取陰中生陽之義言硃砂取陽中有陰之義陽健陰順陰濟陽而陽濟陰方是修道眞

正之爐鼎。若舍陰陽健順四字而別求爐鼎。則是行邪道而非正道矣。但爐鼎亦有分別。有還丹爐鼎。有大丹爐鼎。還丹以乾坤爲爐鼎。烏兎爲藥物。大丹以虛無爲爐鼎。一氣爲藥物。此還丹大丹之分別。然還丹中更有坎離爐鼎。不可不爲早辨。蓋此爐鼎最爲緊要。若不知之。雖有乾坤爐鼎而金丹未可遽結。何則。偃月爐眞火所生之處。硃砂鼎眞水所生之處。知此爐鼎。以水濟火。水火同宮。先天之氣自虛無中來。自然結爲至寶。此寶一結。復入於虛無鼎爐。運動天然眞火。無質生質。無形生形。神全體就。脫出聖胎。並虛無爐鼎。亦無用矣。至於向上一著。別有爐鼎。非可於語言求者。噫。鼎鼎原無鼎。爐爐亦沒爐。身心兩箇字。舉世皆糊塗。

通篇玄論。至顯至明。末後點出身心兩字。苟非親授口訣。那知向上一著。悟元子既已直泄。學者自當領悟矣。曰乾坤。曰坎離。曰虛無。而於偃月。點曰眞火所生之處。於硃砂點曰眞水所生之處。又曰知此爐鼎。以水濟火。水火同宮。先天之氣自虛無中來。自然結爲至寶。此寶一結。復入虛無鼎爐。運動天然眞火。無質生質。無形生形。神全體就。脫出聖胎。並虛無爐鼎。亦無用矣云云。悟元子蓋已和盤托出。復又點曰。不外身心。則其所謂向上一著。別有鼎爐者。直是迴一化元元。隨一化身心。虛無絕無分別。若所謂粉碎虛空這一著。有何鼎爐。有何火候哉。悟元子知之悉矣。故曰鼎鼎原無鼎。爐爐亦沒爐云。究其功法。還自有無均不立。動靜一般持。故能聚則成形。散則成氣耳。

內外火候

古仙云。眞火本無候。大藥不計劑。悟眞云。縱識硃砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。此皆爲火候而發。後人不知古人立言之意。或執眞火本無候之語。不流於寂滅。即落於忘形。或執不知火候也如閒之句。不疑於子午卯酉之時。必惑於採取年月日時。亦有因語句矛盾。疑惑而不深究者。噫。古人立言。各有妙旨。雖立言不一。而其意皆同。所謂眞火本無候者。言眞火本無一定之時候。過陽生之候。即進陽。過陰生之候。即退陰。不是言火常運而無候也。所謂不知火候也如閒者。言運火而必有一定之候。煉己待時。陽生即進火之候。陰生即退陰之候。非言時日之死候也。本無候。須知候。同一機關。所以入藥鏡云。一日內十二時。意所到。皆可爲。此言十二時中。皆有陰到陽到之候。意料

其到過陽即進陽過陰即退陰陽到陰到皆是可爲之時言下分明何待細辯但火候不一有內火候有外火候有採藥火候有煉藥火候有合丹火候有結丹火候有溫養火候有脫丹火候有服丹火候有結胎火候有脫胎火候有修性火候有修命火候有文武火候有武煉火候火候甚多總要知其分數交銖止足老嫩之候隨時運用不使有毫髮之差耳噫月之間存乎口訣時至乎妙在心傳火候之妙豈易知哉今人不知火候最細最微執古人一言半語便通元之句直謂一無可說一無可傳殊不知一言半語之妙乃異師附耳

低言指示一點天機之秘而非言傳火候也世間一藝一技且有多少法則而況性命大事豈能一言半語了悟乎學者何不三思

開示極細的是地仙家法若余所聞實在知時識候時知候識則進退合度應文應武自不失宜簡中之維持調護只在學者減動不減照機現自惺隨機分處致之中和念不偏勝捷在轉瞬絕不費事第非虛極靜篤流入荐蕩昏迷則時到不知機現不惺足大害事果能用志於寂湛心於虛不照而照一靈常存何時之或失機之或蒙也哉苟遵斯訣而他求縱得洞悉丼炁等等訣繁條直適足紊擾萬難保無毫髮之差殊也是於太上玉宗一概捕除專以致虛致一爲體亦以中和清和爲用南宗陳白二祖蓋嘗印證於律宗鍾呂老祖者故陳識悟與一書運心不普而門庭紫陽像贊亦有微辭所謂帶此一錯永氣者是也然須熟揣所論步步簡簡中精義息心體會至再至三簡中精義了了無遺加之虛極靜篤而一靈存照則時至必覺機現必知等等火候何難中式合規哉律宗大旨專一還返先天造至中和不失心傳而已至謂一言半語乃屬異師

附耳低聲所示之秘恐啟後學猜疑流入左道學者審之蓋非的論也況撰師見儒宗一貫亦只一句此蓋學到垂成一點玄悟是亦至理即或附耳低言必係學者師前危坐機現有阻現於形色師知就示不可高聲聲高則驚之故何嘗存有密示之意學者不可錯會是有關係之文余故不敢不爲申說云

他家我家

悟眞云休施巧僞爲功力認取他家不死方又曰此般至寶家家有自是愚人識不全此皆指示先天藥生之處後人不

知古人秘諦。見他家家字句。或猶為女子流於閨丹之術。忍心污行。作孽百端。入於禽獸之域者。不可枚舉。彼烏知先天之氣。從虛無中來者。安可於有形有象中求之乎。夫人秉先天之氣。借凡父凡母之精血而有身。則人身即有此先天之氣矣。但此氣日生夜長。陽極必陰。乾宮之陽。走於坤宮。於是乾虛為離。坤實成坎。曰離者。離去其陽也。曰坎者。坎陷其真也。陽陷於陰。不屬於我。故曰他家。悟眞云。要知產藥川源處。祇在西南是本鄉。西南者坤方。乃陰極陽生之處。子野云。藥出西南是坤位。欲尋坤位豈離人。分明說破君須記。只恐

相迷認不眞。此人名曰不死之人。又曰眞人。古仙云。若要人不死。須尋不死人。這不死人。即他家不死方。曰我家者。我之眞陽離去。所以離為我。曰他家者。我之眞陽。為陰所陷。所以坎為彼。因有坎離之分。故有他我之名。他我之名。是就陽未復來言之耳。果若陽復。則他即是我。我即是他。只是一箇。無有兩樣。黃鶴賦曰。教男女之生。必發天機而作。泄天之機。曰教曰泄。是就世法而泄道法。非言男女即道中之他我。後人不知古人立言妙義。直以他家為外面之他家。作禽獸之事。破壞教門。求其來生為人而不可得。倘欲望仙乎。夫丹經凡言彼我者。以陰陽言。凡言主賓者。以運用言。凡言顛倒者。以招攝言。凡言有無者。以動靜言。凡言龍虎者。以性情言。凡言鉛汞者。以浮沈言。要之總不外乎陰陽二字。究之不外乎性命二字。然實不外乎身心二字也。彼世間蠢根罪人。未明聖賢大道。以女子為他家。以首經為至寶。以採子為長生藥。是非修聖道。實是誘聖道。當入拔舌地獄矣。噫。家家有之。而非自家所有者。蓋其用之不可見也。若欲求之。大要法財。必於神州赤縣者。以其見之不可用也。用之不可見。見之不可用。一身尚且無他人豈能有。內裏既不見。外邊更何求。此中秘

密。苟非精明陰陽。深達造化。識得先天眞一之氣者。安能知之。

悟元子示直破萬重黑暗。有功玄學非細。惜於不死方方字。不離人人字。未為確切點明。悟元子乃信古者。其過蓋緣古哲秘隱太過。所謂運心不普。泄而不泄。遺誤後學。此吾張祖云道天謫之由。而世誤謂妄泄所致。以被斥於駐世至人。雖足道者矣。道者曰。悟眞所謂不死人方。按即蓬萊之神州赤縣。道藏所稱大赤天宮子野所謂崑崙之人。乃即大赤天人。故曰眞人。按斯天宮。乃為人元之本位人

元既虧而求復。自應於斯宮求之。蓋斯宮也。以身而論。位不離乎心腹。則書所言達摩所訪。悉皆符合矣。且以理論。人則荷乾而履坤者。坤之方位。先天之坤在正北。後天之坤在西南。古哲蓋以人元倚於坤者。故曰坤方不死之人。又按法籙。亦以乾爲天門。艮爲地戶。巽爲鬼路。坤爲人門者。學人不可以悟乎。其說出自律宗。述以補證斯論之未泄。

眞正首經

悟眞云。白虎首經至寶。又云。鉛遇癸生須急採。此皆言首經爲先天眞一之氣也。白虎屬西方。爲兌金。首者。先天祖氣經者。常行之道。先天祖氣藏於坎中。爲陰氣所陷。不能自出。兌之少女。有坤宮眞土。代母用事。能發坎中之陽。以歸於坤。而現象首經。卽初三後月。又曰天地之心。又曰先天之氣。又曰眞鉛。以其積陰之下。靜極而動。陽氣初復。爲先天祖氣所行之常道。故曰首經。所謂首經者。以體言。所謂鉛遇癸生者。以用言。夫鉛者。壬水也。壬水淸。癸水濁。壬水一生。如珠如露。離得易失。當其現象。急宜下手。若稍有緩。癸水卽生。癸水一生。則壬水潛藏。落於後天。不堪用矣。採壬水。卽是採眞正首經。

此經先天而生。後天而存。生天生地生人物。順之則死。逆之則生。爲仙在此。爲凡在此。本來仙凡無異。因陽極生陰。乾之中陽。走於坤宮。乾中虛成離。坤中實成坎。先天乾坤。變爲後天坎離。而眞經於是潛藏矣。大修行人。以法追攝於一箇時辰內。還此眞經。煅煉成丹。名曰金丹。吞而服之。返老還童。長生不死。可知金丹。卽是首經。但未煉則謂首經。已煉則謂金丹。金丹首經。一而已矣。非有兩也。後世迷人。不達祖師妙旨。直以十四歲之女子首經猜之。噫。首經是首經。非聖賢至淸至潔之經。乃凡夫至濁至汚之經耳。夫經者。徑也。徑卽道也。

衍字从首从彳从止。彳止卽動靜之氣。氣之首。非首經乎。然則道卽首經。首經卽道。是首經也。無形無象。無聲無臭。擬之則非。議之則失。不可畫圖。只可神會。非濁血之經可知矣。至於五千四十八黃道之說。乃陰極生陽。先天來復之秘。而非定十四年也。十四年乃五千零四十日。其餘八日。歸於何處。蓋五者。土之生數。千十者。土之成數。四者。金之生數。土屬坤。金屬兌。白兌至坤。陰極生陽。西南得朋。月現庚方。非首經乎。八日者。八日兌上弦。金水平分。陰陽和和。正在黃道之中。乃陰中生陽。陽氣經行。歸於中道。非五千四十八黃道乎。且八

日者七日之多一日天地以七日而來復當陰極陽生七日復而八日經行增長歸於中道正合五千四十八黃道之說又八日者三五相合三五合而陽氣純一氣渾然中立不倚如十五之月光輝圓滿正行天地之中亦合五千四十八黃道之說七日復八日弦三五合一總是靜極而動陽氣經行之首上著腳耳祖師立言奧妙大有關係豈可以人間十四歲之女子首經妄猜哉至於十四歲女子之首經乃是陽極生陰非是陰極生陽蓋血屬陰經血通卽是陰生之所發現者何得錯認經血純濁之物爲先天至清之氣乎悟眞云竹

破須將竹補宜抱雞當用卵爲之參同云同類易施工非種難爲巧蓋我之先天有傷必用我之先天補之方是同類眞種我之性命不固仍以我之性命接之方是同類眞種若失自己本來原物而尋他人之物豈是同類眞種乎夫人各有性命人之性命不能與我猶我之性命不能與人此理不辯可知果男子得女子之首經而能成道何以女子得男子之首精而不能長生果男子修道而用女子則女子修道亦必用男子矣此理又不辯而可知吾勸同道者速把擘坑塡平急將兩眼睜開分其邪正辯其是非積德立行以爲長久之計甚莫在迷城裏作生活漆桶裏尋明珠也

快哉斯辯如老吏之定爰書一字不可移易取以懸諸國門孰敢道一否字卽此一篇文定必昇作神仙領袖惜其於同類眞種上眼界不開開示不大想於虛空一功未經師激授耳蓋人與地天並列爲三者同屬先天眞一所生若以同類而論三才還是一氣一而三三而一者緣因此身陽極而虧古哲謂竹破竹補不向三才生處追尋果於何處求復此理昭然則當念念不捨眞一以一索一如心使身一自降充破補何難但人自昧一味順流而逐末

不知返本而還元以致陰長陽消耳悟元子旣知還返妙義何不廓其慧力朝斯夕斯身爲世喚先以身試身陰盡則身陽純人一己百人十己千由勉而安由安而得無見小無欲速由刻而時由時而日由日而月由月而年何必另尋功法山河大地莫非鼎爐蠢動含靈莫非藥物如何採如何結如何烹煉溫之養之成之脫之至於粉碎虛空而止悟元子俱閻命矣行爲世唱不亦快乎莫謂德行未臣尚有三尼醫世書在大可並行而不悖者噫自好若悟元子面學問造至此宇宙雖大求如悟元子心德豈有二

三種子哉駐世神仙乾隆嘉慶間駐有幾尊而悟元子不得一遇不解眞不解識此聊以自警云

伏煉九鼎

參同云惟昔聖賢懷元抱眞伏煉九鼎化迹隱淪又古仙云伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不長生長生須伏氣此丹經要語後人不知其義事服食者用九鼎而煉藥作閩丹者度九女而採氣噫九鼎之旨豈鐵鼎女鼎哉若猜疑爲鐵鼎女鼎是將祖師度世之天梯變爲鄧都之路引矣豈不可悲可傷夫所謂伏食者乃伏先天之氣以實其腹而非服餌金石

草木之謂所謂九鼎者乃金丹九轉純陽無陰之義而非爐火換九鼎閩丹用九女之說夫先天之氣視之不見聽之不聞搏之不得如露如電來無踪去無影難得易失至人以實形虛以有形無攢年至月攢月至日攢日至時於此一時奪三千六百年之正氣回七十二候之要津伏此一點先天眞陽入於造化爐中凝結爲聖胎是曰伏食結胎以後運天然眞火煅盡陰露出乾元面目修就金剛不壞之物名曰九轉大丹是云伏煉九鼎此乃法身上事從虛無中結就並無男女等相不干氣質皮囊故古仙云鼎鼎原無鼎藥藥亦無

藥其所云爐鼎藥物者是借爐火烹煎之象形容修煉金丹之法而非實有爐鼎之說夫金丹者太極也太極中含一氣一氣動而生陽靜而生陰動極則必靜靜極則必動陽極則必陰陰極則必陽陰陽互爲其根四象五行八卦甲子萬象萬物即於此而生矣出造化順行之道若欲盡性至命則必奪造化轉生殺逆五行顚倒氣機復還混沌之一氣完成太極之本相豈有形之爐鼎能煉乎所謂煅煉金丹之說即完成太極之旨太極者圓成之物圓極必虧故借修持以保全太極本無虧因陰陽而有虧欲全太極先調陰陽陰陽混合

一氣運轉復還當年渾然太極本相是曰採藥煉丹因其藥欲混化故名混化藥物者爲鼎因其藥欲煅煉故名煅煉藥物者爲爐因其煅煉成眞經久不壞故名之曰金丹其實鼎爐金丹皆假名詫象顯露消息耳名象尙且無更何有女鼎爐鼎之機行邪事耶噫自從會得長生訣年年海上覓知音不知誰是知音者試把狂言著意尋

猖極通明有功玄學之作是有旋乾轉坤妙義其入手在篇首古仙云云內訣中訣在篇末四句偈而中旨作法乃在化迹隱淪究其所事懷元抱眞而已盡元乃一之元一

乃元之主元無一則散一無元不存是於惚元而抱眞也抱眞化元是爲功法簡中妙用隱有借假返眞之義所謂那麼不那麼卻那麼而實無那麼乃爲兩邊事一齊了如是知音德閱乃遇千古同慨

元關一竅

經云道法三千六百門人人各執一苗根要知些子元關竅不在三千六百門特以此竅乃至元至妙之關口生死在此分聖凡在此別爲古今來祖祖相傳之秘密非等閑猜量而知後世學人不遇眞師或認口鼻或認眉閒或認顙門或認

百會或認咽喉或認夾脊或認尾閭或認心竅或認黃庭或認丹田元關氣海凡此等類皆非元關一竅夫元關者無形無象豈有定位不色不空焉有方所若以方所定位目之則爲有形有象之物卽不得名爲元關矣蓋此竅不著於幻身亦不離乎幻身不著幻身者非一切有形之物不離乎幻身者非可於身外求也既非身外物又非身內物則必有不內不外者存是特有天機焉所以古人不敢筆之於書而又不敢秘而不言喻之曰生殺舍元牝門龍虎壇罏蛇竅戊己門生死關刑德門陰陽戶眾妙門希夷府仙佛地性命竅元神

室虛無穴威音國等等異名無非明此一竅蓋陽云此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精此語天機大露其如人不能識何哉悟元子不惜兩片皮重爲祖師傳神寫影發其所未發泄其所未泄以神會之以意契之而告同人曰此竅樣如蓬壺外小而內大深不可測非閻非方黑白相待幽明相通其門高五丈闊四尺有門兩扇一開一闔左有青龍蟠右有白虎臥上有朱雀飛下有烏龜伏恍兮惚兮杳兮冥兮其中有眞人居焉名曰谷神號曰長生壽者日食泰米粥夜飲鴻漸酒有時唱清平有時緊閉口一呼則竅門

開一吸則竅門閉故經云谷神不死是謂元牝元牝之門是謂天地根乃生天生地生人之孔竅成聖成佛成仙之家鄉安爐立鼎在此採藥烹煉在此結丹在此脫丹在此有爲在此無爲在此始終功用總在此但此竅在四大不著之處在寂寥虛無之境有意求之不可無心求之不得修行之人須要將此一竅先當追求眞知灼見方可下手採取天實若不知此竅縱辛勤乎般勞苦萬朕終無進益處學者可不自勉自力盡心窮理哉

謹按斯辯授之師傅悟元子之見揣自眷中未經眞師證

甲者其病根源書體竅志在灼見眞知中毒已深陷中三尸乘間布幻故有高關關開色聲等等幻景自迷自昧妄以取證諸書自信眞灼可以下手不知已入魔爽綠蠶羅刹逐洞矣當時若遇眞師一喝令置此心於先天之先寂而又寂惟存一覺則不落於枯滅遇有有無無際無所眞眞幻幻隱現於中吾則以氣機處之則所現所證自各還返吾則總以審得湛寂玄景爲眞爲正憑他時時新局局變吾只寂視寂體不造混穆而仍湛如者不可由定則凡所謂生之採之烹之煉之或結或圓或溫或養造成

造脫造化一一體之自然而畧加維持毋任偏勝此惟從念中無念一訣入手是爲玄關開入後作用方其未敢之際總惟置此身心於先天之先由勉至安自得開現不勞追求古哲所謂追求者乃是追返先天之謂並無擬議於其閒也平時一著擬議臨行必有幻景歷現悟元子中病正在平時閱書體擬所致故其自述一節學者不可率從要知曰關曰竅者不過說有此步亦無關竅具也者所謂關也者有阻之之義竅也者得通得容之義耳學者知於先天之先立腳而又探造自然且前玄況即是竅中玄況

何勞追尋乎哉先師太虛翁論如此蓬頭張眞人泥丸李眞人雖是眞眞人赤腳李眞人玄論甲證皆如此謂此玄關閒無方所景無定景者使閒有方所景有定景亦不得名玄關矣蓋此玄關前包億億萬年後包億億萬年倘中玄理玄境微塵之細無有或遺觸而應現捷如影響得入與不即在機觸之際或後或前均不得入也故古哲修持要訣端自虛極靜篤上定審動靜之玅機若或妄感關亦妄應大有關係存焉機可妄動乎哉古哲以此關竅無理不備無境不具者學人已克不淨淨不造至自然玄關眞

境自難停入者也余述至此恍然歎曰惜吾悟元子昔未聞也是有大關係入道成道之能否全看此竅之是否余收不爲神述乎此則述竣悠然而寐不知所之始而是月橫空既見遠山如畫郵亭枕流登而眺之平波萬頃月印潮心一舟潑剌而來問渡否三問不答若會其意釋履而登舟子曰可矣既登乃巨艦也波浪大作舟巨不至覆浪平已抵岸斯時已置此身於無何有之鄉是故浪作不之驚波平不之喜舟子頗然之於是相登岸而履未曾釋余不自異舟子亦大然之且曰若然子固知事玄關者也語

舉岸非岸乃一淨居也後有峭壁下有一池有童自外入曰有客由迎乃吾悟元先生科頭藍褐牽倡四五兩黃冠三長老隨一白衣由竹徑登坡見余即拜禮甚恭余答拜及起一無聞見而醒漏已三下矣是乃應感之妙義但不知舟子之爲誰爰識此以參云

天罡消息

參同云循斗而搖光分執衡定元紀三丰云運轉魁罡斡斗杓煅煉一爐眞日月掃盡三千六百條修眞之道須要知倫斗罡消息方能逆施造化扭轉乾坤規矩陰陽而不爲陰陽所規弄也天罡者乃北斗第七星一名破軍一名搖光一名標星係北極之權臣執生殺之衡握造化之柄運五行推四時生萬物爲列宿之領袖運氣之樞紐其任最重其功最大人得天地之正氣而生亦具此天罡之氣主宰生死掌握性命其功與天上之斗罡無異知此者生昧此者死但此罡星有先天後天之分不可不知後天之罡星日行十二經絡融通一身血脈煉罡氣者以人罡合天罡內外一氣以避百邪究之顧外失內虛而不實未益於彼先傷於我至於先天之罡星與本來主人相親相愛若臣一心並行不悖乃至元陽

一破先天入於後天背主求榮結連外寇始而護我性命者既而傷我性命猶虎奔而寓於西絕不相顧矣何則罡星所坐者凶所指者吉因其不指於我而指於他指於他則生氣在他殺氣在我殺之不已則我之性命傾矣大修行人求他家不死之方者正以求最罡星所指之生氣耳取氣之法總不離乎罡星罡星坐我家則生氣在他家罡星坐他家則生氣在我家是必移罡星坐於他家方能有造移罡之法亦無難處只要將他腳踢一扭即便翻身回顧歸家認祖這箇天機不著於聲色不落於空寂不是自己有不是身外求現現成成明明朗朗世人遇而不識每每當面錯過所謂破軍前一位普願不傳人者此也不傳人者非眞不傳恐傳之匪人鬼神所不容耳不容者以其此事爲天下希有之事得之者生死自主性命自由天地不能役陰陽不能拘非大忠大孝者不當不起非大賢大德者載負不得君子得之固窮小人得之輕命而非一切旁門外道所可攙奪其一二嘻悟之者立躋聖位迷之者永劫沈淪金蝦蟇玉老鴉認得眞的是作家其如人多不識罡星何哉

按此一論學者當誠求作實則乃是天神深秘之道悟元

子慈泄乃稱余爲學者佩感無涯知而誠行三尸自滅余開四十有九年矣欲泄未之敢者恐遺譴耳昔呂祖還丹三成而三失者爲未得此一訣及得崔公入藥鏡復又證諸鍾祖始敢用天罡緣受律宗以世守是爲太上心傳得此一訣古哲暗合而已廣世學人但知返照豈知即是挺轉星一訣予誠所謂艮可使由不可使知也今而後學者得有指南矣豈僅還丹可結已可藉以克盡先師太虛翁曰玄學步步無魔全仗扭轉天罡一訣得而體之乃即週光之返照云先生泄之余故竊爲學者慶幸焉

生殺刑德

陰符經云天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆道德經云兵者不祥之器非君子之器不得已而用之然則殺雖傷生而亦能衛生刑雖傷德而亦能成德只在神而明之存乎其人耳夫人自有生以後稟氣質之性受父母精血之氣加之識神慮劫之塵生平積習之污一身上下盡皆陰氣盤旋只有一點陽氣必在形中潛而不現古人所謂四大一身皆屬陰不知何物是陽精者是也但一身雖陰若未交後天猶是先天用事不能爲害大智者於此防危慮險因時因陰不爲後天陰氣所使則直超彼岸而刑殺之法無所用之所謂法以除弊無弊則法莫施此刑殺之所不用也至於先天罡氣後天用事陰氣俱發通身是病有已發者有未發者有感劫生根者有現劫生根者有由於天者有由於人者有怪百般魔障萬樣使無抑陰扶陽之法化邪補正之術則陰氣日長日盛必至消盡其陽傾喪性命是刑殺之所必用也刑德生殺四者相需蓋刑所以成德德所以用刑殺所以衛生生所以救殺衛只刑而不德殺而不生則刑殺過刻必至和氣有傷衛只德而不刑生而無殺則生德無威必至容邪潛人是必生殺兩用刑德並行斯無意外之患不測之憂夫刑殺者所以化陰氣生德者所以保陽氣陽氣盛而陰氣自退陰氣消而陽氣自固生殺刑德豈小補云哉修行人若明的刑德樞紐知得生殺運用則刑之德之生之殺之刑中有德殺中有生用刑以保德用殺以扶生逆來順去緩急進退無可無不可矣

刑德生殺採取烹煉溫養所必備以致功者斯論已詳而於如何得炁得行尚未述及蓋有致知致得之訣存焉其訣惟何操持照顧四法而已四法謹備機兆必覺不爲氣

化混漾則刑德生殺得當而丹道乃圓是命學之大關鍵
然非性學淳者鮮不棘手

上德下德

古經云上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲又云上德
者以道全其形下德者以術延其命是皆言上德下德身分
自別而作運亦不同蓋上德者體全德備乾陽未傷之人未
傷者是未傷先天之陽非是未破後天之身當乾陽具足之
時純粹至精渾然一氣五行攢簇四象和合寶物佳珍件件
俱全若無保守之法則必陽極生陰陰極卽虧知之者急求

師口訣不待陰生卽用以道全形之法運天然眞火煉盡
一身陰氣用六而不窮六所用以成後天之功陰盡陽純長
生不死矣若夫下德者自陽極陰生之後先天已散五行各
分四象不相統攝寶物已失若以無爲之道修之猶如鼎中
無種子水火煮空鑊流的甚事是必補陰陽奪造化後天中
返先天則當年故物方能無而復有去而又來還我一箇完
完全全家當也還其原物命基已固別立爐鼎行無爲之道
溫養聖胎十月氣足脫出法身與上德者同歸一途矣後人
不知何者爲上德何者爲下德乃直曰精漏者爲下德精全
者爲上德何其謬甚夫交感之精係後有之物濁中之濁豈
可以此爲憑證乎至於十六歲破身之說乃言二八一斤陽
極生陰陰生而後精生是就陰陽定論不就歲數定論如就
歲數定論世有十六歲而精通者亦有未至十六歲而精通
者尤有過十六歲而精通者此又何說可知上德下德不在
後天上講究而在先天中分別先天全則爲上德先天虧則
爲下德方是定論更有不明大道之流乃曰命爲重性爲輕
或曰性爲重命爲輕皆非也夫性命必須雙修功夫還要兩
段上德者不待修命而卽修性性了而命亦了下德者必先

修命而後修性了命又必了性了命者有爲了性者無爲有
爲無爲之道爲上德下德者下手而設若到大道完成不但
有爲用不著卽無爲亦用不著至於向上一著別有妙用又
不在有無之例若學者不知上德下德之說而卽求有爲無
爲之旨豈能知眞有爲眞無爲乎不知眞有爲眞無爲不但
性不能全命亦不能保性命之所以然處全在上德下德處
分別出來也學者可不深究乎

論辯極精古人罕道非身體力行窮究數十年不知辯也
竊按精漏未漏致功有難易方其時到陽生功到交姤地

位童真值之但覺徧體酥麻而氣機向上其會陰者氣機易以向下向上者不化精即化氣故安穩若一向下念頭凡趣則必直注玉莖大危大險此亦至情極宜急行兜勒後透尾閭上升乃可無漏無如人心至活氣機至靈行到此步倘真童耳聞心知有此交姤一事者功到此步念自及壑氣則立注余於童身時曾漏三五次者此正悟元子所謂先天有傷其傷在耳聞心知之際其精未漏其竅已開一經功到念動立有此變是亦天機之有順行之理耳今世童子不知此行者十無一二故即童子進修亦宜令

其於陽生之時即向後穿後透不廢寒具一訣則陽自開始不抵男根截其出路此爲要著不幸犯漏一次求其下次不犯極難極難矣余自九齡入道行至十一歲而大漏後幾成弱廢功不行命乃保可不懼哉爰補贅此以告同志且余更有所聞今古丹書未經分晰者先師太虛翁曰問諸吾師泥丸氏云上德下德之說出自老子而參同契所云與古丹經所引同而義異者古經所引其分別在無以有以是貼上乘下乘而引者參同所引其分別在無爲有爲是貼部位上作用有不同古經所引考與清靜妙

經經義略同參同舊解有貼氣質而說有貼學業而說晉師嵩山二五老人謂契經但講丹道而其口訣乃在上德下德上開下開等句是貼一身部位而言與道德經經義不同云云小艮氏今悟元子所辯似貼參同舊解說法均屬正論後學取以合參乃妙故并述於此

有爲無爲

悟眞云始於有作人難見及至無爲眾始知但見無爲爲要妙豈知有作是根基此修眞始終作用之法後人不知有作是何說或子午運氣或運轉河車或心腎相交或任督相會

或聚氣腦後或氣衝頂門或調呼吸之氣或煉交感之精或服後天金晶或搖骨而擺髓或吞日月之精或服雲霞之氣或爐火而煉金石或御女而取鉛丹或煉天罡之氣或聚五臟之精如此類者千有餘條離道路不同而執相則一以是爲有爲之道失之遠矣

所闕種種洵非大道尚屬可行而謂失遠豈有爲也據余所聞內惟爐火與御女雖亦古法而五臟柔脆者萬不可服金石色身不化身外無身者萬無御女得益二門以外得訣不眞然亦慎毋身試先師道論如此悟元子俱闕之

蓋亦謹慎焉耳

不知無爲是何說或守黃庭或思顱門或思鼻端或觀明堂或守臍下或思夾脊或觀空或觀心或止念或忘形或默朝上帝或鑑形凝神或思神出竅如此類者千有餘條雖用心不一而著空則同以是爲無爲之道錯之多矣

所謂種種除鑑形思神二門不可學外餘皆可因進道但不可執此爲大道耳先師道論如此

夫著空執相皆是在臭皮囊上作活計破插發上用心思彼爲知聖賢之道不著於空不執其相有不空不色者在乎

所關是也若知是用假以返眞則便是修眞正路矣學者須當會悟方不負作者一片婆心

所謂有作者非强作强爲蓋人自先天埋藏性命不固若不得栽接之法返還之道焉能延年益壽完成大道哉有爲者欲還其所已去返其所本有此係竊陰陽奪造化轉生殺之道先天而天弗違後天而奉天時鬼神不能知蓍龜不能測人焉得而見之人不得見則非一切執相之事矣

所論是也然要知三關九竅不通血氣有阻治病不暇而暇遠作栽接乎古哲所示種種正爲修此大道强本若不爲此而然則爲臭皮囊上尋活計矣焉得不關乎

所謂無爲者非枯木寒灰之說蓋以眞種不能到手須假法以攝之既已到手則原本復回急須牢固封藏沐浴溫養防危慮險以保全此原本不至有得而復失之患

所論極是然要知眞種之失失山中摄既已假法攝歸可不急事止念觀空等法況夫內觀外觀遠觀出自清靜妙經止念之旨呂祖不云乎大道教人先止念念頭不止亦徒然然則止念觀空等訣何可闕乎悟元子闕之蓋闕夫枯滅爲道者也

及其身外有身神通廣大至誠前知熟不知之始則求其他實終則保其我家方是有爲無爲知始始之知終終之之妙旨豈一切執相著空者所能窺其涯涘哉學者若遇明師先求其有爲之道後求其無爲之道更求其有無不立之道則修眞之事方能大徹大悟不至有頭無尾半塗而廢也學者須宜勉力

論至此學者可以知其所以宜闕矣以彼所事者知此昧彼故斥其執與著也悟元子蓋亦深知金丹大道豈能就授亦必先付理氣通關等道然後授付追攝還元等等作

用用靈元復理必戒以止念從事觀空引罣返照則所復不失而牢封妙義即在其中而非執有執無所能造致者不闕不能悟此又所以立辯之苦衷也學者可不體認乎哉

子午卯酉

古經云不必天邊尋子午身中自有一陽生又云冬至不在子卯酉誠虛比則是子午卯酉無一定之時無一定之方其所謂子午卯酉者亦因理而强名之蓋一陽生爲子一陰生爲午陽與陰合爲卯陰與陽合爲酉在時爲陰陽之生旺在

方爲陰陽之中正是以陰陽而定子午卯酉非以子午卯酉而定陰陽故當陽氣方生急須進陽不可使陽氣消耗故曰子時進陽火當陰氣方生急須退陰不可縱陰氣增長故曰午時退陰符進陽而至於中正則陽氣平和此時宜休歇須當以陰濟之庶無剛而過躁之患故曰卯時宜沐浴陰退而至於中正則陰氣平順此時宜止息須當以陽濟之庶無柔而過懦之失故曰酉時宜沐浴三丰所謂過子午專行火候運卯酉沐浴金丹者正是此意後世旁門外道之流不得其傳皆認天邊子午卯酉之時或子時守腎午時定心卯酉證

坐或冬至養陽夏至抑陰卯酉二月無爲噫此乃天之子午卯酉與我何涉夫天有天之時我有我之時人乘天地之正氣而生一身即具天地造化自有陰陽何須求天地之陰陽若求天地陰陽不過是後天有形有象之陰陽豈能復我先天至陽之氣超出乎後天陰陽之外耶後天陰陽皆順行造化有生有死若執後天而修終在五行陶冶之中有時四大解散一靈難留未免又移他地別尋住處矣獨是子午卯酉非可於身中求亦非可於身外求大抵在於虛無求之方有著落蓋陽生者非身之動非心之動非腎之動亦非眼耳鼻

舌之動乃坤中孕震後天中先天發現之謂陰生者非神之昏非氣之濁非精之發亦非聲色香味觸法乃乾下藏巽先天中後天忽來之謂至於陽進而歸於中道乃先天復其牛也陰退而歸於中道乃後天消其牛也進陽火退陰符陰陽相當大小無傷兩國俱全天地至中至正之道在是聖賢精一執中之道亦在是學者若能窮究到此處修眞竅妙可以了了其如人多將此四時錯認而不細心窮究何哉

慈哉斯示也竟將身歷玄秘和盤托出壽諸梨棗古哲所未能泄悟元子竟乃爾可爲後學焚香頂禮謝天謝地整

鶴衣冠望空稽首再申虔謝以告得見是書者之幸噫陰符經天人合發之活子活午萬卷丹經曾泄否律宗天仙戒授乃口口相傳悟元子且以珊瑚梨棗自刊之後是乃天授道宗之運轉矣得是秘者而敢傲忽乎天律有言曰傲忽眞訣削其靈根漏其玄竅有不告戒而授受殃及九祖豈可忽之吾師太虛翁曰師告勿聽師勿與罪受者深之慎毋輕褻余以是書鮮泄所秘敢不以告同志云

生死有無

易曰西南得朋東北喪朋陰符經曰生者死之根死者生之

根此皆言生死之根有無之竅學人不達此理皆以有呼吸之氣謂生無呼吸之氣謂死噫以此爲生死有無差之多矣殊不知人之生死雖不離乎呼吸之氣而其根源迺不在乎呼吸之氣也人自有生以來內藏先天精氣神以養法身外得後天精氣神以長幻身及至二八之年後天用事先天退位順行造化陽氣漸消陰氣漸長而生死之根於此立矣自此日復一日年復一年陰氣旺而陽氣衰正不勝邪一日之間千生萬死忽而陽氣盡陰氣純其不歸於大化者誰哉至於嬰兒孩提猶未交於後天而天死者是特所秉先天不足陽氣不生日久自散耳惟大修行人知生死之關明有無之竅於生身受氣之初逆施造化竊奪陰陽既能扶陽氣漸生又能抑陰氣漸化更能使陽氣長生而不死陰氣長死而不生所謂死中求生無中生有者此也古仙云識神生復死元神死復生又悟眞云須將死戶爲生戶莫執生門號死門這生門死戶不在眼耳鼻舌身意不在精神魂魄氣血不在五臟六腑不在百脈三田而在四大不著太虛空谷之中明明現現成成但人不下肯心爲世事所擾爲恩愛所牽爲色所迷只故當面不識過實空過果是箇中人認定這箇

門戶摸著腳步於生我處還其死於死我處返其本黑中生白雄裏伏雌長生不死有何難哉但所謂生者生其眞身死者死其幻身幻身不死則眞身難脫眞身不生則幻身不死生死不並立眞幻不同途非若旁門外道以幻身生死爲眞以眞身生死爲假以先天虛無之氣爲假以後天呼吸之氣爲眞也學者欲了生死先窮其生死之理生死之理既明則能長生不死則能無生無死從道至無生無死方是了卻生死非子所謂攝精神而長生忘精神而無生者是也知生死知到此處奔一生死有無不立大道可成矣

談道談到此世有幾人非不知也不肯言也晉帥太虛翁不論亦已論必徹底恐誤後學故不敢訥

先後坎離

經云別有些兒奇又奇心腎原來非坎離此中秘密可爲知者道難與不知者言蓋先天造化無形無象不著於有不落於無無形而能生形無象而能生象何得以心腎爲坎離也夫心腎者乃後天有形有象之物不但不是先天坎離而並不是後天坎離乃後天坎離之滓質耳所謂眞坎離者以水火言之坎爲水離爲火然水中有眞陽火中有眞陰眞陰眞

陽乃乾坤健順中正之氣故曰坎離者乾坤之繼體本來陰陽一氣因先天太極一分而陰陽出陰陽一出乾與坤交乾中之陽走於坤宮坤中之陰入於乾宮乾虛而爲離坤實而成坎於是先天乾坤變爲後天坎離離者離去其陽也坎者坎陷其眞也離卦外陽而內陰陽失其實則外陽必係假坎卦外陰而內陽陰陷其眞則外陰必係假陽亦不純陰亦不眞此後天坎離也然雖外陰陽不眞而陽中所藏之陰爲眞陰陰中所藏之陽爲眞陽眞陰藏於假陽中眞陽藏於假陰中此後天中所藏先天之坎離先天後天皆不關乎心腎後

世學人不但不知先天而並不知後天只認心腎坎離爲眞或以男女爲坎離大錯大錯夫人之坎離猶如天之日月天之日月來往推運四時生長萬物人之坎離動靜調和神氣衛持性命天之日月並無方所人之坎離豈有定位但人自交後天順行造化假者用事眞者潛藏先天爲後天所蔽不能自出以故有生有死不能長生而不死惟大修行人知的先天坎離又識的後天坎離於後天中返先天於常道中行仙道取其坎中先天眞陽之氣以填於離取其離中先天眞陰之氣以歸於坎則坎離後天之陰陽亦渾化而返其眞仍

是乾坤相合陰陽一氣太極圓成之物先天氣後天氣得之者常假醉矣古仙云一點陽精秘在形山不在心腎而在乎玄關一竅則心腎無陽精不是眞坎離又可知矣至於先天大道尤有借陰以藏陽借陽以退陰之坎離別有秘密不在先天後天之列噫神而明之存乎其人坎離豈易知哉

談論精確能知領會箇中功訣躍如也深得古人授受之妙豈僅震聾聵聾已哉

煉己築基

呂祖云七返還丹在人先須煉己待時紫陽云若要修成九

轉。先須煉己持心。參同云。初正則終修。幹立末可持。然則欲修金丹大道。非煉己築基不能。獨是煉己築基。不是兩事。乃是一理。築基不在煉己之外。煉己即在築基之中。非煉己之外再築基。築基已畢。又煉己。所謂煉己者。以用功言。所謂築基者。以固氣言。煉己純熟。則還丹可望。築基堅固。則神室穩當。煉己築基。豈小事哉。呂祖三次還丹。煉己不熟也。紫清牛夜風雷。築基不固也。二公者。乃神仙中之耳目。教門中之領袖。功夫不到。猶不方圓。而況他人乎。何謂煉己築基。己者。私欲也。有我也。有己也。基者。實地也。根本也。人之所以不得成

道者。因其有我有己也。一有己我。私心滿懷。不能腳踏實地。十魔百障。蔽塞靈竅。步步阻滯。事事糊塗。六賊猖生。七情朋黨。喪其良心。傷其眞性。搖動本命。神昏氣濁。無往而非妄念邪心。尙欲進德修業。以成大道。能乎否耶。祖師教人。先須煉己築基者。是欲人在實地上下功夫。自卑登高。由淺及深。用漸進之功也。夫人自有生以來。幻身帶父母精血之氣。藏慝劫識神之陰。又受後天五行之氣。內外純陰。只有一點陽精隱而不現。正不勝邪。邪破其正。若非將內外陰氣。煅煉退去。陽精如何返出。此煉己築基之功。不可缺也。試明煉己築基之要。懲忿窒慾。煉己也。心灰意冷。煉己也。忘情絕念。煉己也。富貴不淫。貧賤不移。煉己也。不貪名利。不戀聲色。煉己也。損己利人。虛心請益。煉己也。眾善奉行。諸惡不作。煉己也。忘念不退。勇猛精進。煉己也。主心一定。至死無二。煉己也。牛鬼陰精不傷神氣。築基也。全身放下。物我皆空。築基也。以天地爲爐。以萬物爲體。築基也。幽隱不欺。暗室無虧。築基也。虎兕不害。威武不屈。築基也。生死不顧。疾病不憂。築基也。煉己築基。兩不相離。能煉己。即可築基。能築基。即是煉己。歸到實處。煉己築基。一而已。若能煉己築基。功夫到時。還丹可結。大丹可

修。噫。築基時。須用築爺。煉己時。還要眞鉛。煉己築基。豈易事乎。

此則乃成道之玄律。學者謹銘之心。刻刻不間。行住坐臥。每刻心中。字字默誦一遍。方克持守。細觀築基用築爺。煉己要眞鉛。慈哉斯示也。旣歸見玄關竅不開。眞功沒提撥。天鉛積如山。取毋遑鑰匙。非竊取敢窮。有鑰採歸樞。欲完大道基。功只在愼獨。

內外侶伴

經云。混沌七日死。復生全憑侶伴調水火。又云。託心知謹護

持照應爐中火候飛特以修持大道全要侶伴相應而後可以有爲倘侶伴不當或無侶伴一已孤陰動必有凶何能積陰陽而奪造化乎夫二人同心其利斷金三人同志仍以防危侶伴乃性命所賴道德所藉修眞者始終不可或離者也但侶伴不一有內侶伴有外侶伴外侶伴者知音道伴乃生死相託患難相扶有善則勸有惡則規同心合意彼此資益共修大道者也內侶伴者乃西南坤方不死之人負剛烈之氣其正直之體抱果斷之才掌生殺之權握生死之柄除邪扶正賞善罰惡轉禍爲福逢凶化吉內魔不得生外魔不敢侵所以護性命運造化者在神爲靈官在宿爲天罡在方爲金星大修行人以此爲侶伴同心合意託以性命則性命可全委以造化則造化可逆開天門而閉地戶謂人門而塞鬼路用殺機而求生機顚倒陰陽直有可必故外之侶伴或可以無內之侶伴決不可少倘內侶伴一失則性亂命搖心逐神抒先天失而後天發出生入死魔障百端無所不至故修道以結同心侶伴爲第一著但同心侶伴人最難識其本體無形無象無聲無色無背無面惡化則爲夜叉善化則爲菩提變化無端隱顯不測人皆當面錯過不肯認眞因此日違

日疎眞我隔絕若有知音者忽的尋著結爲同心行住坐臥須臾不離更得外之侶伴共相勸勉內外共濟還丹大丹俱可成就但內侶伴固難外侶伴亦不易苟非有大功大行大福分大緣法者不能兩全修眞志士寧失其外侶伴不可無內侶伴內侶伴所以成法身外侶伴所以護幻身法身事重幻身事輕長養眞人云病即教他病死即教他死至死一著抱道而亡仰此輕幻身重法身之謂歟學者可不知之乎

所論乃道宗至秘之文即其劑示內侶伴分有虛實兩法是皆爲得天寶而設一言得自坤方一言得自知音坤方之來來自虛空然無媒孰何由感至則此媒孰爲之內侶亦可然按余聞以爲外侶者知音侶伴直是眷屬而古哲用以爲媒勾致無形無象之至寶以爲大丹丹主育化眞元故亦名曰外侶惟如丁許裴李四大古仙所娶者乃爲內侶焉是於又設外侶以護之簡中作用第一世財致充第二克己無缺第三尋覓外護法用聲氣分省他我遺有致調陳法是概用譬以省陽用氣以省陰者當其交與化也用氣用聲不先不後不疾不徐調至極和爲主此可意會不可言傳余按悟元子論似稍似詳然尚有消混且多

未述想但得其名而未聞其說者即其所述味之乃知
首倡作悟入坤方求寶者也故有寧無外倡云云焉原夫
求寶坤方一訣法用置種設媒筒中火候全憑外倡審報
無差者先師太虛翁云凡夫感致之物有元有一而元有
濁清一有先後元清則靜元濁則搖推其所自清則自先
濁則自後也欲辯後先全憑一已外倡不得與焉者筒中
至要全在自己學問世財充足學問到家方能辯識先後
世財充足方能直受無妨至如火候之當否雖可自主古
哲恐有差失故立致委外護一法以有得失死生關係存

焉先哲口授如此而悟元子反於此飾不之重則於虛空
感致一宗筒中功法必未全聞也至夫塵世知音淘豈易
得哉秦皇漢武貴為天子富有四海不之得達摩尊者中
印梵王王子中印國土不小而遠求於震旦赤縣乃得千
掌和尚駐世千二百載不遇而逝此非宿世結有證助奇
因而時又遭值萬難湊合者是不猶泛海求珠乎捨坤方
可求不求偏欲於茫茫塵世冀遇余無知千掌壽算達摩
福德汝以知音塵侶一門記惟俟夫世之大有宿緣者遭
而行之不敢即亦不敢勉學者襲知坤方是即道言之大

赤天宮釋言之神洲赤縣世即神洲赤縣是法梁附會之
言不足為據也吾眞師雖是貴眞人謂屬太極中之無極
無極無定位而元有定名曰天元曰地元曰人元吾處三
才之中形沒歸地神升附天者蓋以有形有象耳是言後
天則然也吾身之得生非此後天之形神也先天元一盡
乃各歸其類故有歸地附天之說若然吾之先天元一虧
失自當求復於人元人元為人先天而安充於無極之中
古哲名此元一為坤方人者以人倚坤而立也原此人元

說有則有說無則無動靜虛實生死亦然者人能有若勿
有無若勿無動靜語默一能如之已合先天本體從而一
志求復求充立得充復提若智應自必油然灌注是為志
盡人道滿願克成之妙法眞師口授又如此

盡心窮理

易曰原始反終故知死生之說孟子曰始條理者智之事終
條理者聖之事蓋聖賢大道有始有終有本有末知其始明
其終究其本窮其末方能從頭至尾大徹大悟有往有利個
一事不明即一事有迷知之不眞即行之不逮學者必須窮
其理而後可以行其理致知力行缺一不可其理為何理即

天地造化之道也造化之道有體有用有始有終其間陰陽迭運消長互更變化無端然其最要處總在一氣一氣總不外乎虛無這箇樞紐子非色非空非有非無不可有心求又不可無心得難描難畫難思難議順之則生人生物逆之則成仙成佛性命於此寄生死於此出悟之者立躋聖位迷之者萬劫沈淪窮理者即窮此理也窮透此理方能行得此理但此理有火候有工程有權變有遲速有急緩有收放有隱顯有方圓有盈虧有止足有等等作用先須明其道次要知其法道法兩用性命雙修方是無上一乘之道乃腳踏實地

之道腳踏實地之道須要循序漸進不得躐等而求何爲循序漸進積德立行爲第一著煉己築基爲第二著以鉛制汞爲第三著鉛汞相投爲第四著溫養還丹爲第五著大藥發生爲第六著服食金丹爲第七著凝結聖胎爲第八著以汞養鉛爲第九著抽鉛添汞爲第十著防危慮險爲十一著脫完止火爲十二著九年面壁爲十三著脫胎出神爲十四著乳哺嬰兒爲十五著別安爐鼎爲十六著神化不測爲十七著打破虛空爲十八著以上皆修道之要著聖功之全能果於此等處認得清白打的透徹有始有終力行不怠性命可了但世上學人認假不認眞不肯盡心窮理輕視性命未曾入門便要升堂未盡人事便想仙道自己不出一力便要他人眞實幣不如意稍苦惱即便退步半塗而廢委之無緣如此舉止何能近聖賢門牆夫聖賢之學窮理盡性至命之學也其理精微其義幽深著眼難測鬼神莫知非一言半語可以了悟苟非下數十年窮理死功夫不能揣摸其二二非積德立行勇猛精進一意不回不能感動乎眞師若箇丈夫以性命爲一大事夙夜不懈極深研幾窮神知化有時苦盡甜來福緣忽到磕著撞著將往時無頭無尾一切疑團如冰

消瓦散始知的生平心思不是錯用可歎世之學人不思性命之事爲何事不推性命之道爲何道糊塗學道糊塗修道妄想一步登天立地成聖無怪乎爲盲師時師所誤而終在鬼窟中作生涯也試觀世之一技一藝亦必細心久學而後成況此生死大事爲天下希有之事豈能容易而知乎昔我仙師老師初在蜀川參遍求往於白石巖清之間十有餘年未得究竟後到漢南以師事紅溝道人其志愈堅其行愈苦八九年間總無介心處後遊甘肅皋蘭阿干鎮得逢余丈人機緣相投始明大道以仙師老師志誠學道功行異人落魄

江湖三十餘年方能聞的香風彼一切癡迷漢朝學而欲夕得昨學而欲今得者何其愚哉吾勸同道者立不朽志存長久心除妄想念重性命事窮造化理死心踏地一層層剝進去一層進一層直剝到道之骨髓處方見的大地塵沙盡是珍寶信步走去頭頭是道大徹大悟通前達後一花直前何患性命不了大道不成耶

學知盡心窮理自克原始反終是知行並進之學知之者心行之者身知行並進身心不貳是爲腳踏實地能自第一著實實體返體還玄關自開玄關一開金丹大道修復

不落虛妄而致開之訣端自克己第一著始克己功法端自滑心除妄始從此死心踏地一層層剝進剝去一層直剝到道之髓處始知眞妄本無相念妄則妄念眞則眞眞妄之現現於念動古哲故以念頭動處爲玄牝蓋陽曰玄陰曰牝金丹大道修返純陽之義然而陽極則陰生欲使筒中無陰無是理也古哲修之一歸於眞而已是以日生日返融歸於一斯一難名強名曰竅然則所謂學人關竅者學歸於一毋使陽散陰泛焉耳生一日返一日學問豈有涯岸哉故古仙云元始天尊開關至今無刻不採取無刻不烹煉者則知元始天尊無刻不事還返也故無生老病死苦謹按修眞辯難全部開發古哲欲發未發處數不勝數有功玄教之作惟於玄關一竅篇中節去自述一段乃爲完璧矣學者要知一身關竅各有眞幻二氣是卽易經所謂一陰一陽之爲道者是也玄門所重在於感應眞感則眞應幻感則幻應感應從類其理如是若然彼家我家亦各具有眞幻二氣者也古哲事空事寂者志在克己以全眞也至道眞源不在氣機之隱現而在隱現莫測心不之搖念不之動乃爲全眞只眞感眞玄關乃開開眞則

所現所隱亦眞隱現既眞則取煉還返無妄而得效亦眞蓋此玄關一竅上包過去下包未來筒中眞妄各隨類感隨感隨應神祇無得阻有此要妙古哲鑒之是以致功玄學首以克己爲第一著悟元子取以此篇作全部開來深得古人著書宗旨學者愼毋以有一節之失乃置全書於高閣悟元子之失正是智者千慮之一失余爲參證乃正愚者千慮之一得余學問較之悟元子豈僅小巫大巫已哉是余眞實語爾以告夫同志云

修眞辯難後編參證終

跋

原夫至道失傳由于丹書之多隱寓其源由一變字模之豈知所謂密者洛陽白知之義學者要知人與地天同由一道人知循行還返爲克來所生而知全受全歸之孝子以理而論豈有奉親之子而返遭親讎乎哉且問地天無心心寄于人者故人有神天醫世之職然則著丹書授眞訣導人修眞是猶教孝教忠也而謂反遭刑戮有是王章者但其中原有至危至險之機學者要知天有修羅地有羅刹人有盜跖身有尸賊修或不純尸賊內慫後元機應捷如影響招之使來

復逆其趨大鵬立至不知者以爲來道遭讎豈知一己未克之故苟知一念不雜置此身心於先天之先尸賊白混元神猶露以先感先以一感一不隔一紙呼吸自通捐軀自闢如虛護臨不待招攝天神立應何憂乎修羅何憂乎羅刹盜跖讀人特不知自混尸賊耳況此至道兩大受之而付於人者人以所授互相發明不得謂之洩泄也但以至道玄微無形無象無聲無臭者至人知之欲以授受理惟以有形無以實形虛故有種種譬喻隨機指指何嘗存有隱秘哉是猶西教月下談性指月以示何等顯明無如學者認指不認月傍有

洞盆乃指示之盆示圓滿無缺耳不意學者退而省曰性無定體有直有圓且有聲有聲則嘵然餘韻悠長洵足感人心志如此因而自信通徹佛性輾轉示人噫是豈教者之失示無如學者之錯會何然則至道之失乃由學者之錯會故有問而大笑者此悟元子所以復著後辯歟然猶有會指會盆之說余於玄關一竅論見之矣其所謂高五陽四者乃從五千四十說中悟入者也豈知玄關一竅玄牝玄牝即身心身心即虛實虛實即陰陽陰陽即坎離坎離即地天水在地中行言水地在其中經云天一生水地六成之是言此竅

具有生成二義竅即身也身即關也玄即天也天即一也一即心也故曰心包萬物又曰心包天地究其妙義金丹大道只一心學焉耳放之則彌六合卷之則退藏于密是亦一虛一實一有一無有無相將實虛相形眞一乃現此之謂有無不立實虛不住是爲修眞之密旨斯旨也超天地出五行故能位育天地造化三才而心爲道心不可得而名強名之曰玄竅一落擬議便非眞正玄竅萬不可得而尋入矣是乃是書全部大關鍵不可不明爰爲識泄于後辯序首金盆後學閻一得謹跋

莊子謂大道不稱大辯不言。蓋以道本無名。有何可稱。道本無形。有何可言。稱且不可。言且不可。更何可辯。然世有稱道者。有言道者。一自有稱。則是非混雜。而道不眞矣。一自有言。則邪正相爭。而道有假矣。稱道不眞。言道有假。不是稱道。反是謗道。不是言道。反是埋道。謗道埋道。塞修眞之門。阻行道之路。爲害最大。此予不得不強辯以破其稱之不眞。不得不強辯以闢其言之有假。辯不眞之稱。則不可稱之道。學者可不難於漸悟。辯有假之言。則不可言之道。學者可不難於默

會。雖悟者能使自悟。難會者能使自會。此前後辯難之存心也。雖然。既辯矣。謂之無言可乎。既有言矣。謂之無稱可乎。既有稱矣。既有言矣。猶辯不眞之稱。有假之言可乎。人亦稱矣。我亦稱矣。人亦言矣。我亦言矣。焉知人之稱者眞乎。我之稱者不眞乎。焉知我之稱者眞乎。人之稱者不眞乎。焉知人之言者假乎。我之言者不假乎。焉知我之言者假乎。人之言者不假乎。誰眞誰不眞。誰假誰不假。是在不稱道。不言道者。見而自知之。吾烏乎辯悟元子再序

古書隱樓藏書第四冊

陰符經玄解正義

歸安閔一得箋注　　武進瞿汴輔參訂

陰符經玄解者范一中所著名曰玄解而義不軌於正道
惧非細故述本經之義以正之一得亦深懼僥吾之罰惟
是陰符經注凡數十家各有玄義何敢輕議而謂是的解
則未能洽於心先師太虛翁遺有泥丸李眞人三一音符
一書其後跋有曰陰符一經爲崆峒授受之文不得口傳
無由心領吾昔受教於二五道人退而思之說雖切近而

謂大道已賅則心竊不安反覆探索有年一日泥丸老師
自遠方來謂余曰余昔所聞實是古仙因文會意奧訣罕
能通會拾迹求玄則得矣近聞自牧氏著有陰符發秘然
其言運心不普夫陰符正宗太上傳之西域達摩東來復
傳中國此即世間救外別傳乃即心即佛即色即空之妙
旨我宗祖師長春眞人以體而力行之其道傳自火龍眞
人重陽王祖王祖晚歲再開取以印證於純陽呂祖呂祖
曰是經玄旨在於觀天執天相機取捨作用合時箇中玄
義在於日月一箇陰陽體異立基各判各有妙用在於愚

人一節別開生面觸處洞然皆有滴滴歸源之妙作於入
以一節究其啟發心傳在於不字訣中之訣在於是經末
節是皆於虛極無極中討消息而其入手在於靜字致之
中和在於殺去二字更須於末節奇器兩字裏作胎養入聖
之究竟蓋有漸始漸終之妙在也汝可先於篇中盜字參
之盜者物次於皿之謂也按此盜字已爲奇器兩字作引
但此盜字尚有端倪而所次惟元聖人言之盡惟培養色
身而元中有一故亦可謂之培性令汝先參盜字者以此
至於奇器之爲物難言也迹求不得形忘乃現聖人以道

不外身用以渾煉煉成神舍動則蔦飛魚躍靜則萬籟無
聲日長眞元日返子一不復有我神舍靖矣然有鄂鄂尚
未修爲於是聚精會神虛位以凝眞一挪充一身以渾合
三才須等色相於虛無持之以俟時至三才之元必合簡
中富庶若固有之化化生生聽之自然純之又純三才元
化成一寶珠憧分恍兮懸於我前鄂鄂完矣已而珠我忽
合惟覺光明無際此則三才眞一與我眞一合一不二乃
謂胎結於器器即奇器也奇器之用大矣哉然究其初功
還自煉己始煉己功熟乃可從事奇器爲經雖示於末節

而此理聖凡男女咸各具於性體者世人專貼男子說從
也第其正用卻在天人合發一節故曰不得口傳難以心
領是經之大略如此讀是經者心眼貫明離合字體固爲
玄妙然須會而通之維持調護觸類四通法無定法不外
於消息生殺四字蓋有雙管齊下處指不勝指處處有之
切不可忽尤不可穿鑿一失正旨則橫墮三歧救不及救
者也居我語汝從事此道步驟惟三始則自有入無繼則
無中識有末則擬有歸無是卽退藏於密之義無非出於
自然蓋有莫之爲而爲者在也天仙大道備是經矣修道

而舍是經將何所適從以是經爲體大用之則可以醫世
小用之則三千行滿八百功圓亦可以證果王祖拜而受
之斯論也王祖述之邱祖誌之未嘗筆之書歷授至余近
間好事者誤會正解語涉陰陽邪說是爲禍世之文余爲
世道述玄旨汝其誌之太虛翁拜而受之筆此語於三一
音符之後是書蓋與陰符經相表裏也一得藏之四十春
秋矣茲因門下施生兆麟於案頭探閱陰符經玄解質之
于余余取閱之不覺爲之三嘆是解蓋滏陽范君儒名宦
實菩提所開而述其志可嘉惜所聞不全故其所解不正

味其語句中溺邪說而以世傳拆字訣證之正合泥丸眞
人所謂禍世之文今且收入道藏蓋我祖我師必早知之
故宜明玄旨於八十年前以救後世之迷惑可見大道不
終晦也一得既沐師傳敢避玄譴乎爰爲謹述於范注之
右名是書曰陰符經玄解正義志在紹述師傳昌明正道
不自覺其措詞繁瑣不合疏注體例見者諒之

一得又按陰符經解道藏輯要所載者有十眞集解十眞
者亦松子于房張眞人頁太極左宮葛仙翁玄西山許眞
人蓬正陽帝君鍾離祖師權純陽帝君呂祖師曾華陽施

眞人眉吾至一崔眞人明公海蟾帝君劉祖師玄英海蟾
門眞人道沖蓋係憑沙演解者也又有唐通玄先生張果
注元混然子王道淵注明時復初道人高時明訂正亦屬
亂筆一本沈亞夫注一本青崖氏注一本元陽子頌均屬
亂雜此外古注善本有如張洪陽序本陳希夷珍本李荃
注本朱紫陽注本輯要均未收入採書須具隻眼也

陰符經

范氏曰陰者太陰月也符者太陰與太陽相交一年有十
二次合朔十二次圓滿此合朔圓滿之期卽爲符候第太

陰借日生光內台眞火故又謂之火符至經者但月初有五六之數如海之潮汐不失其期之謂前人以暗解陰及寸陰分陰之說皆揚錯認此乃顯言太陰正見太陰中有太陽眞火在依符盜取藏爲修道之玄竅是此三字爲全章之秘旨云爾一得曰斯解甚切近不支離學者會斯解而歸於正則無蹈空之弊若泥斯解而以迹求則墮入旁門適以輕命矣

上篇

觀天之道執天之行盡矣

范氏曰道者下交之義如初功自首下走之意合首走是非道字乎而道功一人成大今言天乃純陽之謂第此純陽非一人能成必須二人而二字卽陰之謂以二人而合歸一處又豈非天字乎至觀字中具妙義是用二目於雀花之上自必有目見之機故以觀字隱含其義也第陰陽之闔闢如天之虛靜自然而然現其交光的須效天之逆行執中過渡幸得一丸以爲造化之樞機人體此施功卽陰符之秘在此二句爲全經之綱領以起下文也

一得曰范氏不得眞傳徒泥拆字訣因以誣聖惑衆維其

所謂有自總是旁門蓋此一節爲全經總冒依經直解重在觀天執天是以天字爲體觀字執字爲用是故曰道曰行道字無庸拆看道字拆看乃屬陰陽門不入品之最下乘其門開自番僧漢後傳入中夏譬卽胡僧是也世有其書爲吾宗所鄙棄者此道字直解爲是天字亦然惟觀字拆之卻有妙理而又不從正體拆看執字拆之亦有理而採法須從觀字正體入加功乎虛乎救則箇中妙義妙應紛出無窮洵爲玄秘吾輩參合而參之其義極中正者此節已有雙管齊下之妙觀字知從正體拆看則玄解自見頭頭是道矣

天有五賊見之者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身

范氏曰二人之天有眼耳鼻舌身之五累識此五者爲我之累是能見之而功中卻不離此五賊之用要我心識五賊而以五賊致用于人爲彼之累切不可使五賊爲我之累也蓋施五賊于二人之天不過如猛狗之用將陰陽我握在手使五賊摄累于人的須萬變應機則萬化方生于我之身矣

一得曰范氏此解悖謬極矣乃認聖經專爲男子而設其見已私是精靈作用范氏未之思耳詭道求成必遭雷殛死墮蛇虺甚則淪入蛤蜊之屬爲人作房中媚藥之用其業報必至於此豈知是節乃聖人修省之學發明上節觀執二字之旨言五行正則爲五德邪則爲五賊重在一見字偏勝則爲五賊心能察之而順天之施行則可權操乎手而萬化生乎身矣男女皆受天地之中以生各正性命豈有損彼益此之天道耶謹按經旨言五行之用德中有刑制其過而用其中則爲萬化之原不爲賊耳是統男女

而概示修省者斯之謂大道

大性人也人心機也立天之道以定人也

范氏曰二人之天生來本小有自然之五賊此五賊之機現前莫不生之于人心心識此機假日以觀故稱機心也知之者忌此機心于內用此機心于二人之天以立道基而此道基之立不離乎先天六一之鉛正以六一二字指人以定之是心與性天與人爲道是必用無爲尺之遠無絲毫之惑也

一得曰此解大旨已錯何論其他既昧此節經旨又不識得眞一邪說溺心故將立字誤　六一不知此節是言人稟天性而人心爲萬化之機經旨是示人盡性以立命蓋以盡性爲道基耳區區六一之鉛何足爲道基哉彼認六一爲眞一豈知六一乃眞元是認民爲君矣此節言性下一節乃言命而保命在性故須盡性以立基祇須順理直解則上下貫通立字何須拆會

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基

范氏曰陽以星宿光明之機下照是發于天也陰以龍蛇

起騰之機上現是發于地也此乃分而言之也要合而言之地發氣騰固因天氣之下交即天發之光明亦因地氣之上騰而人察天地感應之機兆使陰陽顛倒逆迴此氣全在二人合一不分有一口之發故於此際盜天地眞一之氣奪陰陽造化之玄此正不生之生不化之化反離爲乾之眞用無非以向定之人而定我之根元也此中天人合發一句爲全經之秘密矣

一得曰此節乃極精極大之理奈何范氏慢用邪說以會之是直擬人說夢盡此一節所以立命而注意全在性功

所謂憑他風浪起我自不開船書當靜定中看消息兩過
天青雲開日現迎機以導萬化自生豈勞人力也哉據理
道說可以會悟所謂殺者變化之理寓焉蓋五行生氣莫
不伏根于死氣之中如金生水水生木是金爲木之祖氣
而木遇金則囚死蓋生氣藏于死氣之中也此即慘舒互
爲其根之機非殺機則不伸無屈而其道窮矣星宿龍蛇
陰陽消長遞嬗之迹象天地反覆陰陽顛倒之義理化機
生於逆中生順也殺逆也逆以成順則萬化定基矣按上
六句統言三才感應之妙下兩句乃言丹道舍有無窮妙

義而訣惟于自然機發之初相機調撥使無過不及不先
不後間不容髮耳此非虛之極靜之篤無從下手范氏謂
全經秘密是也然訛以坎陽爲眞一而泥將合字拆作二
人合口會之則爲三峯家作證盟矣於經旨豈不大謬哉
一解殺字作去聲讀蓋即易經謙卦之義三才之情之性
無不惡盈而好謙者第按此義乃用于機發之後爲丞敗
交關時手法亦丹道須知之要訣也節中定字亦含有定
訂兩韻妙義此等作用無非爲得眞一張本眞一得則基
立矣然非智巧所得取者苟或蒙昧則當殺不殺欲定不
定求合不合矣失之毫釐謬以千里是皆此節中之大關
鍵也

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜
范氏曰眞一之氣生自小中非功不能勾取非手不能托
出其用得宜全憑心生若爲性所使雖巧而返拙不爲性
所使似拙而正大巧則退伏藏密之爲正似拙質巧之作
用也掠取眞陰中之眞陽伏藏於密前後升降以周行任
督流通而不滯所以能悠久長存正長生須伏氣之謂歟
人不知伏藏之奧不謹九竅之邪故失其生而九竅之最

靈者無過耳目口三者爲至要是三者用于動靜之中如
太上所云欲翕故張欲剡故強欲廢故興欲奪故與之爲
也而三藏于一一中含三雖專指此三者而又不離西女
爲要隱在其中爲聖功喫緊處也
一得曰此性字指氣質之性伏藏不動之義拙者錮於陰
溺之累巧者亦役于事物紛應之累皆當伏藏不動久則
大慧可生巧不足言也拙不足爲害也謹按此節乃承上
基字說來言人非性有巧拙能知伏藏不用則可不爲九
竅邪引忘巧化拙訣在知守三要須動而勿動所謂靜亦

靜動亦靜也此即靜能生慧之義是示人養性之訣也范氏中溺邪說又不明性命宗旨何謂勾取手托乎性可見而不可持命可見而不可執是皆極虛而無體質者也性命皆在虛寂中生龍活虎古經言之乃欲于西女乳體中勾取而手托之其惟癸水乎丹書曰見之不可用用之不可見范氏應亦知之何得出此門外漢語混坤中坎一向屬真元何關于性其視性爲何物歟此節乃爲循行上節失手者而發下節亦然此節眼目在伏藏下節乃承此節末句而發究其主腦要在明心心明方能審機六賊

火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修之謂之聖人

范氏曰首二句言人無戒定之篤誠爲識神所使投身妄作二失其眞化爲臭腐如火發木焚之喻中二句乃雙關爲言亦可如上二句之意看又指三女爲姦因有生乎其身之動我又因其動使之必潰於天人合發之時運我自然之殺機返後天爲先天知用此矢口之修可謂聖功之人第此聖字耳爲坎口爲離正謂坎離相交得眞一之炁歸入中土爲王也此聖字幸勿略之

一得曰范注大謬不可從也不惟知字謬說聖字解法亦不合字義聖字正體從土不從王按此一節以知字爲體修字爲用承上節下句說來其節旨在一知字蓋有機而後有用不知如何得修修者修之於動靜之機未現之先也知機乃可下手故知節旨重一知字自可依文直解無庸于字義中別尋秘旨其大要在五行之播不可縱而無節是承上文而言蓋示毋忘殺字義耳首二句乃言生中伏殺中二句乃言安不可懷末二句乃言知修之妙機文直解言生之過則殺機動賊我者在內不在外也火本木

中所生之氣而火發則木燬姦木國中所生之人而姦動則國破幾有防不及防之禍機已發動則無及矣其幾惟何生之過而無節制則爲禍爲姦聖人戒之治世修身道無二致是經本義如此范氏之說極謬極曲而曰聖功是直誣聖也至如拆知字作矢口解之自有三皇玉訣可證范氏所解乃用近世傳流口訣不知玉訣所示極堂皇極冠冕雖處通衢大庭有矢口之用豈僅不寬衣不解帶即使彼我不面亦且遠近不隔所謂山河大地莫非鼎爐蠢動含靈無非藥物第當空我色相寂我思慮祇存一炁無

際無邊六合三才視同粒粟我之箇中光華內透有若應感而出其直如矢旋見聖日聖月金光照耀五彩雲霞浮空隨注疾若飄風無遮無礙已而日月合璧懸我金庭漸近漸縮其小如豆恍若佛前琉璃燈焰中大無不容細無不納此之謂口斯時不起一念初必有物來自虛無覺我此中得有萬種充和況味但可領會莫可端倪三聖謂此是眞元之至尙非眞一眞一之來亦係然自人寂無聲色惟覺此中萬分泰定安若磐石而莫可形容眞元眞一如鍼之赴的此之謂矢蓋卽佛氏所稱牟尼阿利也夫口也

者蓋我道宗所謂玄竅按卽是經末節之奇器一拳打破是卽佛氏之彼岸儒家之無極也昔如來說法彼國從舉五千眾乃于寂定光中眾見一光直入佛懷佛若沈醉而蘇故有五千退席之說蓋言弟子說認佛倦而退是可爲矢口之一證范氏未之聞耳若夫經中故字不必從拆字訣會卽以拆字論亦自有正義是言文勝之機則當反古此卽老子遊心於物初之義奈何證以三峯家作用哉以上數百字天仙大道盡泄于斯原不應筆於此節秖因點破矢口若不和盤托出則此知字精義不顯非以功到此

節始用知字也以經義言之自在天人合發二句中正見者審之

中篇

天生天殺道之理也

范氏曰天生者常道之順行也天殺者返道之逆行也今以常道自然順生之身行返道自然逆迴之奧故謂天生天殺而此專用逆迴顚倒倒之妙理方謂成聖登眞之大道也

一得曰此節蓋承上篇天發殺機一節之義理條理也五

行無殺機則四序雜施而無循環之理矣殺中有生藏生於殺所以秩然有理遞遷而不窮也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才乃安

范氏曰萬物之衆枯隨天地之運轉故天地爲萬物之盜人不能持守被萬物戕賊其眞性故萬物爲人之盜人若能保固不失掠取萬物之眞故人又爲萬物之盜三次之盜始成一爻九次之盜方全乾卦箇中之先後不過用人之一口以合其宜則三爻無非以安而得安全也

一得曰舊解天地萬物之所盜萬物人之所盜人萬物之所盜此解最爲直截謹按經義承上發此篇第一節玄聖而以三才喻三田用時取宜無違自然而各有歸束一如莫安三才之道盜字解見上太虛翁謂下篇之奇器物物自具故能互相爲盜究此字之妙義必須口授然不外乎若愚若拙而又若虛則此字之體用全備斯能物來即納次猶舍也器能容納則物得安大要在一和字而范氏乃謂得女而安異哉所謂既宜且安者蓋言三田皆宜充裕耳第三田之充裕各有一物而馴致充裕自有步驟精充

則氣充氣充則神充神充精乃足此則又有一道爲此節精義如此是則三才莫安之秘旨其義見于下節

故曰食其時百骸理動其機萬化安

范氏曰故也者接上文之安字安十字於口以返口中之眞一斯有故曰之用食者食大藥也即得之者常如醉之謂也然必因彼之時至而彼之時至必有機現動象是機之動象現乃正食彼之時即人爲萬物之盜也但此兒體爲精人一食之則周身之骸盡皆通理濁陰逐而化清陽者必素日之退陰符進陽火周行之功有萬遍之化精氣神是故一食之得安于化此萬化又豈離女而得安乎

一得曰不失其時而後能食其時不佛其機而後能動其機故曰二字藏有妙義亦見三皇玉訣其訣惟在還返而不流復於還古之初復命之義也致一之訣其惟曰字乎曰也者簡中有一萬緣放下意緒身世人我簡中其大無際一任氣機流行如眞如覺忽復萬緒俱息內外安定即以意凝之但覺油然寂寂無聲三聖謂是眞一之來歸乃是曰字玄象此則所謂無象之象也若泥于形則所得必僞能從虛無入手則曰時曰機皆合道矣范氏所述原屬

古仙假外眾說內功之口訣而云豈離女而得安則打入邪說矣竊按古字知字故字曰字處字聖字等等均以識時爲要然范氏但知泥用一時不知時時可用蓋時有活定兩說非僅于午有活定自子至亥皆有活定所謂眞一眞元不外一身而又不泥一身者大約於起功之刻自辨所值景況以定其時此法最活而最靈以一身言之其時有定活以三才六合言之其時亦有定活故其互相感應也定則應定活則應活則不容疑是以時之中有機焉時到則機動機動則化行是乃自然之妙理自然之大道范

氏直坐井觀天耳

人知其神之神不知其不神之所以神

范氏曰神者陽也神之神者陽中之陽即玄之又玄之謂也但此眞陽藏於眞陰之中而取此眞陽是矢口而得呂祖所云口對口之神用試思以知字中分量非矢口兩字乎故謂之知其神之神也第此之用不離乎尋常平淡無一毫矯揉造作之舉似無爲而卻有爲有爲中又卻無爲故謂之知其不神之所以神也要知取此陽氣的以奇器用不神之神法方其陽氣之來正父母未生前之始氣也

一得曰此兩知字范氏未得眞傳流入邪說蓋不問虛無中的有交感之妙義耳此節上句乃指物我氣神相交于虛無之中所生之眞元也下句乃言三才眞元發揚于上之氣感我之氣神上達而應之凝之則虛無之中合併而生眞一也謹按經義言取物我平感合生之物不過眞元故謂之神之神不足貴也能得彼我氣神上感兩大人元降合虛無而生之物乃是眞一得而有之始成聖眞之胎是爲至寶神與神合故謂之神之神至合中所生之一則虛極矣不可以神言也故謂之不神之神也語氣偏重下

句故有知不知之別

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

范氏曰日陽體而屬離陰之小月陰體而屬坎陽之大各有其數日數須是十六月數須是五千四十八日人以日月之行度爲言非也至云前三後三者乃言甲庚之會于壬之合也假如成乾之初爻先用甲前逆排三位癸後之壬併之次用庚後順排三位之壬亦是甲前逆排癸前之壬併之末又用甲前逆排三位癸後之壬併之此正前弦之後後弦前前三後三之訣也如此三併而成乾卦之初

爻如此九併而成乾卦之三爻方至純陽地位此必日月之數足定用此成聖之功使五行攢簇于中宮而神人生焉出焉是神人生成非日月相併爲明未能成就此正下神之所以神也第此之云前三後三前弦後弦甲庚丁壬之指即是火符也日月數是即火符數足發現之機正知其神之神也呂祖師所云遥指天邊日月輪又云地下海潮天上月崔希純云天應星地應潮莫不本此此解實陰符成聖之大道千古不傳之奧義也

一得曰日月計庚甲小大言陰陽自是易理范氏之說是

也謹按此節發明上文人知句義實爲千古一鼻心傳口訣而經卻以人知言之蓋黃帝時修道者多此種經義人人知之故曰人知其神之神也范氏不悟以此節爲不傳之祕是認此節爲不神之神未聞陰符最上上乘功法耳蓋此節向貼陰陽兩家數足時至機動之頃平邊平感之火候未曾說到六合三才普感普應渾一合交合生之修然已聖功生焉神明出焉先師太虛翁故謂此節是貼上文首句說若夫最上上乘是從天地未有父母未生前落腳故無陰陽五行年月日時等用一俟機動節情歸性成

一寶珠吸入奇器日積月累竟與三才眞一合一不二乃成聖胎如是則三才壞而我自長存是爲三皇時玄修功訣向非黃帝時人所得其知之祕上文下句乃指此故有不知云云是乃百尺竿頭功法左右逢源天下歸仁之妙道一得所問于先師者如此然師又謂此節玄理乃立身之本此節道忘則最上上乘無由以精進者此一節何可忽道也哉

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

范氏曰盜者道也道者盜也聖功作用觀其機以施盜於二人之天則一匕之眞陽莫能目見其下一匕之眞陽惟憑矢口中得之君子知二人之寸陽必須以十字大口小口之法方得返來以固其躬而長存也小人不能自守恃才忘作流於邪道喪身不悟故云輕命此示人邪正之吉凶也

一得曰此節其字是指上節所言之道盜者密取而藏之之義機者彼我所發之機也不藏則敗故貴知盜莫能見莫能知故曰盜然貴存普心毋使偏勝蓋含有取與兩義

知此謂之君子昧此是爲小人此其中蓋有天命在焉觀天執天者何可忽諸盜機合乎天則固躬挾私以盜適以輕命矣得者何得此取與之道也謹按此節尚屬小試之道故有此誡范氏見不及此故其所解墮入輕命一流不可從也

下篇

聾者善視瞽者善聽絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

范氏曰此指功中遇用美口之時必須如聾者之善視瞽

者之善應二善喻專字之義又含用目而心無目之謂也要知功中用益非口不能取緣色眞一源頭之利惟口一源之用最爲至要是先以耳目之用於機得機始用其口而口一用又緣十字以得之果以十字而三返根源眞如用兵師之危厲此正火裏栽蓮識有萬倍之獲是全耳目口皆具不輕以成盜機之利以起下文機心之用也倍字另有妙義未敢雜之請勿略也

一得曰上中兩篇言其義理之當然備申利弊亦道及下篇所言乃是功法而義理通焉從而去取損益於其間則

法備矣統而體之在專一在至靜極虛而中無人我一任自然有有無無一以貫機觀之此中常寂寂忘其寂則可造至常應常靜謹按此節首二句專義也第三句一義也日利視耳利聽聲皆能絕其歧則源一也其第四句集益之義也而驗于此得三返句恆義也師衆也易師卦之象言衆也此正言得人廣衆之中有師仁達源之大道三返晝夜三十六時也三十六者陰數之極言能專一而恆則陰盡化陽三十六宮都是春也十倍萬倍約辭也言專一則能用衆恆則愈能倍用之也倍字拆看乃陰陽門地天作用須連十字合參萬字拆看乃艸禺兩字艸屬坤氣禺屬陰類此就范氏解法言之按理而論用倍字作用較勝范氏所宗然按正義稱言道不孤修學者能循是經正宗統在一室孤修而虛空盡至眞一眞元採不勝採竟有十倍萬倍之獲是經正義不在拆字也謹按此節意在立命而辭旨注在性邊蓋以命固在性耳學者審之則知所事矣

心生於物死於物機在目

范氏曰心爲物機所牽是爲物之用雖心生而自促其死

也心不爲物機所牽將物爲心所用是心死而自得其生也此正不死不生不死之謂也然生死之途用目視機而定正爲辦道之津梁心假目之用必學如死人之不動爲最要之上者也

一得曰引于物而情動爲生于物役于物而神耗耗則弊爲死于物心因物而生死實則心無生死凡生于物之時而能覺照則無死機矣其機惟目見之目乃天目位在兩眉之間非兩目也是爲眞一之所憑臨者用目矚機機緒萬端變幻莫測目能見端識緒見緒識端而機莫遁矣目

之用大矣哉故曰心生于物死于物又曰機在目也此示人須憑眞一爲宰耳知用與否乃在一心故貫心明心明乃能見性故學以明心地爲徹始徹終要著按此目字卽上篇觀字之主腦聖人所以用目者蓋以明心意在言外靜揣上下經文厥旨自見

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不猛然至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公

范氏曰二人之間不作應情之拘攙全無常道順生之爲是爲無恩俟其時至機現是大藥生矣當此之時須分別

壬癸使庚甲相併吞入腹中返成乾體而得長生豈非大恩乎然金木之併不過烈風之頃再加當頭一震轟然蓋動頓覺狂迷天眞吐露矣全賴神此一擊故呂祖所云震聲中自得根之語堪爲證據但生來一厶之小土聲出兌中一絲之白金含之雖小而堪充六合生來一厶之小土原本清淨不受一滿之青陽凝然不爭其廉小但二人一厶土之功用周廣不可見之私爲而我太空一震得返成眞卻顯現人我一厶土中爲用故又謂之公是此四至字莫非歸中守中之旨也

一得曰至樂性之動也餘者溢於外也至靜性之定也廉者約于內也雷雨之動滿盈故有充溢之應迅雷風烈必變故戒侈放之意莫不蠢動是用之公惟修道者感風雷而受益是獨得天恩之私也此節玄理如此聲音之感莫大於風雷此節是承上善聽之義上節承上善視之義二節言視聽之靈應機不泊而後有下節制禽之作用也范氏之說亦可節取然只可會其意而行之于虛寂之中一或泥迹便非大道

禽之制在吾

范氏曰此專言吾正明天人合發之妙是用吾而不用形之作用如鶴以聲交也其用吾之旨非身中之吾者不具功力制之吾亦不來而我之任督不通升降路塞縱得亦失無招攝伏藏之所也謹吾卽陽人得陽則生失陽則死人爲仙鬼之各半行此功者正去陰益陽之爲也但神旣迷亂于紛華氣又虧失于愛慾非此相機以制相感以吾之妙何能返還乎本原也

一得曰范氏此節不愧玄解二字實爲無有遺憾惜上篇觀字不從洪武正韻拆看訛從帖體乃有用夫二口于住

花之上云云若以隹字拆看則便知此篇此句之所以然矣蓋隹音追乃靈敏之鳥機觸立作故者見字於右所以察夫隹性用烝以制使作勿覺已而時至機到二烝既見則自貪合忘沖觀字之義如此而作用在一烝字此烝何烝坤元中烝是也蓋坎离爲離烏含有眞精流珠是也其性靈敏參同不云乎大陽流珠常欲乘人卒音猝得金華轉而相因金華者何坤元中烝是也及其時至坎髓上升是爲兎髓坎離一合化爲白液凝結至堅凝結則不飛所謂制也其效如此此乃自然之妙用究其得致之訣在乎渾穆

之中易曰至哉坤元萬物資生乃順承天是此節之精義范氏尙未見及此

生者死之根死者生之根恩生于害害生于恩

范氏曰死者常道之爲也生者逆道之功也常道生人是心迷於情慾則精氣神失必至於死故以生爲死根逆道生身是心死於情慾則精氣神全必至於生故以死者云爲生根紫陽所云但將死戶爲生戶莫把生門當死門之謂也總之用逆道之伏藏身未死先學死之道始得生全即龍蛇起陸緣於豪蟄氣血之騰雷震風行因於丹熹月申之候故爲恩生於害姦邪蠹國將成盜奪必潰之機棄范花明實陰盡陽回之應故爲害生於恩下二句正火候之謂其火候與刑德相負之機請合參焉

一得曰五行生死互爲其根故恩害亦相倚伏此節順文直解足矣是爲下文作一提頭乃承上制字之義總在能察氣機不使過而偏勝相機而反制之則得矣是有害以成恩死以成生作用下節妙旨乃教人下手施功之法其火候在時所以審氣機先後之倚伏也其採取在物所以調濟吾身陰陽之偏勝也厥用至玄厥機至幻然不外乎

此節之所言也此節之旨言能盡性者乃能致命此節以後純是命理其中仍有性以主之范氏此節所解亦有可採處

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

范氏曰陽者母猴也陽之天地至氣數充足自有光華之文理發現以爲坎離相交人中成土之兆也是此觀天察地之旨非天星地支之俗學實乃日月有數小大有定天人合發之玄範爲奪神功改天命之道盡在于玆故以天地文理爲聖者知愚人之謂也我則以日月之數小大之

定機現之時用不神之神令其必以盜機以發現光華時
文之理合聖於哲更能於物誘紛紜之際令其就天地文
理爲聖者默運其氣機因能以物理之哲明於我也而此
時之文理乃吾人從朝至暮至親至近極平常處正聖凡
轉關之要訣也吾人不可錯認請詳參焉
一得曰顯於外者爲文通于中者爲理聖哲皆明曉通達
之稱天文星辰也地理山川也雖明于象緯堪輿是天地
之迹非天地之道也時者賅天人而言天有定時人身有
活時其遞嬗隱現皆有瀟然之文秩然之理施功不可錯

也時之用大矣哉物者對我之稱謂人也跡象之見於下
者爲爲人文神氣之發于上者各有條理感合不相紊也
物之用溥矣哉言志于道者莫不遠求于天地時物者人
之所忽而不知大道即在時物之中氣機之流行于天地
者推算而符日之所見消息之感通于時物者默體而符
日之所不見也此陰符之旨也直解之理如此按此節是
示兩家各正性命之大旨具有雙管齊下妙理折愚言愚
者指女人之心而言左傳女陽物也其性專靜當以用心
入手故宜以自身天地文理融會貫通時感合虛空所生

之眞一以爲聖胎我則以無心爲用者故但於時物文理
充足機現時極虛極寂機自來合以眞意包之乃成聖胎
證出本無心其機易感我本中實非虛莫納其理如此陰
符正旨馮成各處一方各有氣機外透而氣機各不離其
體乃有若現勿現之玄三才一元充滿六合彼我克修各
自達於虛無之境三才三寶以無爲含者無與無遇相合
無分而此中各具陰陽空中媾結變化出焉若欲形容其
妙譬而山之竹不能盡之虛無更加寂靜則萬化之相交
必暢而所生必充及至不失其時虛受其物則互有所得

彼我箇中各各積玉成山鋪金成地此正上篇天發殺機
一節之作用而基築於此節者聖人統男女而普度之故
又有下節功法所以開生面也其訣至玄而功用卻極
平近然古今人悶是經而鮮克領悟者以無口授故耳一
得竊體師意已將玄旨和盤托出見者幸其勉旃
人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖沈
水入火自取滅亡
范氏曰愚者不識不知憒憒然之謂是指其人要如愚之
說也虞者恐人知覺我之所以爲又以口喻我中宮之說

也聖者不類常道故云以愚虞聖我明宇宙在于萬化生身坎離之交金木之併聖功之生神明之出自然無爲之道故云不以愚虞聖此愚虞聖三字之秘旨也

一得曰范字解經悖謬之由總緣認經爲男子而設繼又泥於拆字不得曰傳一愚私智比更認元爲一故費盡心思適隔旁門不如據文直解厥義自明虞度也聖通明也愚謂定靜如愚實不愚也言作用神異聖道自然不作奇也矯強作用則自取滅亡六此節語意正以起下文自然二字看去似淺近而玄旨甚深盡黃帝之時言道不言

丹經至後世乃有種種說法然不過身心兩字盡之按此節是從上節透入別開生面乃涵萬于一之妙用彼我並成之大道然非造作而出故此下節點出自然二字言以靜字爲入手而以至靜至虛得用奇器爲異功造至粉碎虛空爲了當經尚秘之未盡泄也此節玄義須從呂祖印傳口訣以解之若曰上節言人手之則時物文理息息靜參則日月小大之中有神明之用此節功法並將日月小大時物文理等等作用一腳踢翻是乃涵三爲一戴高履厚併作一身動植生靈皆爲道侶性分中包羅圓足懸著

彈丸然乃其運火退符之時身跏趺端坐有火候是乃抽修鄧鄧之作用已而火候既足身乃透入丸中以凝其所以休息元神亦以靜鎮鄧鄧斯時耳目無聞見外象思矣而不知大智若愚所以大聖也天地有反覆內象奇矣而不知交泰非奇所以作聖也蓋上節作用是指三才散布之真元乃爲抽修我之一鄧鄧低是我真一之輔翼與我先天之真一尚無關涉是即釋氏身積舍利等等耳本節奇器乃是真一之別名用乃大焉是皆自然之至理上來節點明不合自然則障落旁門入火沈水矣聖經之旨

如此

自然之道靜故天地萬物生天地之道設故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

范氏曰自然之道靜者乃先天太極混然之體靜極而動化生天地而大儀兩儀互爲相交又化生萬物此明先天應時自然之化育也第此陰陽天地之道烝機流動循還不息漸沁漸潤至于數足時動陰陽相勝而發我則相推相盪使變化順人物以遂其生者此明後天烝機奉時之現象也而奉天時是知天人合發之時時動食時之時日

月小大之時此種種時正火候之宗源也

一得曰浸相入相灌之謂陰中有陽陽中有陰故曰陰陽勝范氏此節所解甚合道妙然須知有物而施功等無物及至無物而仍如有物倒倒顛顛隨中有玄義可以意會不可言傳而總以虛極靜篤爲宗虛極則無障不爲後天所礙且能以道胸鎔使之還虛而後能靜靜則中清機臨必覺不致蒙昧措施合宜可無違時之弊此一時也其機之現有先天有後天有宜迎有宜捨當進進火當退退符雖屬自然須憑意運而運有抑抑揚揚宜柔宜剛宜緩

宜急宜遲宜藏變化從此生聖功從此出者先師太虛翁曰聖人傳藥不傳火非不傳也火候因時而起相機而行依樣畫葫蘆無是理耳上乘丹法須以心傳中乘丹法須以口授下乘丹法必以書授其法繁瑣也陰符一經文屬天象篆方丈徐軒轅黃帝得自崆峒天壇以帝之聖尚賴問答乃明世所本本蓋屬黃帝手授之文雖落文字而玄旨在乎心傳息心體之是經最上上乘已于是節首句道破老子不云乎人法地地法天天法道道法自然此節首句黃帝已揭出宗旨是示人直從父母未生天地未有造化無朕中立廊知從自然會人則自滴滴歸源頭頭合道又曰上節既將日月小大時物文理包一切掃一切而此節陰陽變化中御藏有知時之義大宜領會上節之旨我在拘迹此節之旨戒在忽機我師泥丸氏謂宜口授者蓋指此等精義耳一得謹按此節推字今古本皆作推從易經剛柔相推句則此推字應作推字太微律院雲隱律師有　國師王昆陽高士密付法物蓋自邱祖以來歷代真人所傳衣鉢卷冊如意經杖等等中有崆峒問答一書上有宋太宗御題御璽係稱陳希夷珍本并有重陽王祖親

筆傳戒偈存焉是爲宋元以前之古本乃作摧字則此本摧字必有所本非誤筆也按易經龍戰于野其血玄黃有相摧之義一得故仍從范本作摧字上篇知之修之句他本均作修煉惟律院古本作修之文法較古蓋范氏所得之本必自律宗來者故全經篇段節句悉從范本不從他本分章標題見者審之

是故聖人知自然之道不可違四面制之至靜之道律歷所不能契爰有奇器是生萬物八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎爰矣

范氏曰自然之道胎息三部之功也而胎息之功非世俗所謂注意丹田強拉河車之爲乃先爲天地之交後行坎離之濟末運歸中之妙是學在母腹之形狀使任督開通升降流行以資生化者莫不用十口之反文以得陽炁之下走所以有是故之稱也前之成聖登眞者莫不由此故立一無爲不動之功至當不易之法而此非作慮之數計可能符契於是有奇器之用而此奇器實爲道之源炁之本萬化之基陰符之祖聖人藉以爲下手施功之地機於此器立可而殺盜于此器立可而盜不神之神神于此器

立可而獲效周流八卦甲子水金莫不由此器立可而運旋天人合發神迎鬼藏莫不憑此器立可之功能也此器即陰陽相勝之術一進用之必得口口刀圭之陽故有照昭之象而此器言于未室是又示人用此奇器于未時也第此奇器人以玄牝媲鼎丹田太極等等指認皆非正即參同契所稱圓三五寸二分口四八兩寸唇長尺二厚薄均等句之謂爲奇器之形此中器字有口對口竅對竅之秘進字又用此奇器之處也功至用奇器未有不得其一而萬事畢矣嗟乎契經當前妙訣存心造化現成何甘自

棄而不知急務耶勉之勉之

一得曰此解器字與上下經文不貫非正解也其引參同契而曰奇器之形是溺於注家邪說更不可從惟雲陽道人以河圖洛書注圓三五等句最爲精確者以圖書注器字庶乎近道矣形而上者謂之道形而下者謂之器器者道之象也按此器字當作道字看可作量字理會凡器有形質而此器無形質凡器有大小而此器無大小凡器有內外而此器無內外凡器有盡藏而此器無盡藏故曰奇器以其範圍天地曲成萬物是以名之曰器質天地之所

由生萬物之所從出也故曰是生萬物以其用言之則曰器以其體言之則曰道自然之道也自然之道靜作感能測後天之動而不能窺先天之靜八卦甲子皆動中之數主宰乎八卦甲子之中者此至靜之奇器有神機鬼藏之用存焉其在先天無迹可名其在人身則曰玄竅亦無迹可見是物我同得于先天者萬物立命之基即萬物歸根之地萬化所由生理功所由作本此器以修身則百骸理本此器以治人則萬化安聖人知天地有自然之道制器不能奪也爰有自然之奇器是萬物所由生者因而本此

器以制陰陽之慈伏探本於生萬物之原而後萬化生乎身內則施之于一身外則施之于天下皆有神機鬼藏之妙用神者陽氣之伸故言機鬼者陰氣之返故言藏陰陽相勝而適得其平則萬物生斯器無象而昭昭有象矣此觀天道執天行之極功也范氏以私智誣大道得吾說而存之邪說庶幾其息乎

陰符經玄解正義終

金丹四百字序

七返九還金液大丹者七以火數九乃金數以火煉金返本還元謂之金丹以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神炎坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是爲攢簇五行以含眼光凝耳韻調鼻息藏舌津是爲和合四象以眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不嘗而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化爲氣以氣化爲神以神化爲虛故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在

心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化爲一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉元精非淫決所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意念慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主心之猖狂如龍身之獰惡如虎身中有一點眞陽之氣心中有一點眞陰之精故曰二物心屬乾身屬坤故曰乾坤鼎器

鳥氣屬離陰精屬坎故曰烏兎藥物抱一守中煉元養素故曰煉虛大混元之炁朝屯暮蒙晝午夜子故曰行周天之火

一念液旺在卯金精旺在酉故當沐浴慮男欲西酒是女舉乩花巽風吹起六陽坤土藏著七數故當抽添夫採藥之初即乾坤之橐籥取坎離之刀圭初時如雲滿千山次則如月滿萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟龍爭魂虎爭魄爲雙精兎戰神恍惚之中見眞鉛杳冥之內有眞汞以黃婆媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無爲油和之復以無名璞鎮之鉛歸坤宮汞歸乾位眞土混合含光默默火數盛則燥水銖多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有日月法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波湧夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脈如睡之正酣精神如夫婦之歡合魂魄如母子之眷戀此乃眞境界也非譬喻也以法度煉之則堅而不散以斤兩煉之則精而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意充和肌膚爽透隨日隨時漸漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月一月三十日一日百刻一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥緜緜若存胎氣既凝要見顯相玄珠成象太乙含眞三萬刻之

中。可以奪天上三萬年之數。何也。一刻之功夫。自有一年之節候。所以三萬刻可以奪三萬年之數也。故一年十二月。總有三萬六千之數。雖愚昧小人行之。立跻聖域。奈何百姓日用而不知。元精喪也。元氣竭也。元神離也。是以三萬刻刻刻要調和。如有一刻差違。則藥材消耗。火候虧缺。故曰毫髮差殊不作丹。是宜刻刻用事。用之不勞。眞氣凝結。元神廣大。內則一年煉三萬刻之丹。外則奪三萬年之數。大則一日結一萬三千五百息之胎。小則十二時行八萬四千里之氣。故曰奪天地一點之陽。採日月二輪之氣。行眞水於鉛爐。運眞火

於汞鼎。以鉛見汞名曰華池。以汞入鉛名曰神水。不可執於無爲。不可形於有作。不可泥於存想。不可著於持守。不可枯坐灰心。不可肓修瞎煉。惟恐不識藥材出處。又恐不知火候法度。要須知夫身中一竅。名曰玄牝。此竅者。非心非腎。非口非鼻。非脾胃。非穀道。非膀胱。非丹田。非泥丸。能知此一竅。則冬至在此矣。藥物在此矣。火候亦在此矣。沐浴亦在此矣。結胎亦在此矣。脫體亦在此矣。夫此一竅。亦無邊旁。更無內外。乃神氣之根。虛無之谷。在身中求之不可求於他也。此之一竅。不可以私意揣度。是必心傳口授。苟或不然。皆妄爲矣。今作此金丹四百字。包含造化之根基。貫穿陰陽之骨髓。使煉丹之士。尋流而知源。合妄以從眞。不至乎忘本逐末也。夫金丹於無中生有。窒就現兒。豈可泥象執文。而溺於劣跡曲徑。然金丹之生於無。又不可爲頑空。當知此空。乃是眞空。無中不無。乃眞虛無。今因馬自然去講此數語。汝其味之。華陽張伯端序。

金丹四百字自序註

北宗龍門宗脈閻一得註

七返九還金液大丹者。七以火數。火喻身中之神。九乃金數。金喻身中之氣。以火煉金。神返身中。返本性氣還元命。謂之金丹。此節破題。以屬明白之至。下文注一承明更為縷晰。以身心分上下兩弦。以神氣別坎離二卦。此三節標明以東魂之木。西魄之金。而神之火。北精之水。中意之土。是為攢簇五行。標出作丹之藥材。以含眼光。凝耳韻。調鼻息。緘舌氣。是為和合四象。此節教人助功。以眼不視而魂在肝。耳不聞而精在腎。舌不聲而

神在心。鼻不香而魄在肺。四肢不動而意在脾。故名曰五氣朝元。以精化氣。以氣化為神。以神化為虛。故名曰三花聚頂。以魂在肝而不從眼漏。魄在肺而不從鼻漏。神在心而不從口漏。精在腎而不從耳漏。意在脾而不從四肢孔竅漏。故曰無漏。此上四節。皆言蠟聚藥材。精神魂魄意相與混融。化為一氣。不可見聞。亦無名狀。故曰虛無。煉精者。煉元精。非淫泆所感之精。是漏精。非元陽。煉氣者。煉元氣。非口鼻呼吸之氣。是漏神。非元氣。煉神者。煉元神。非心意念慮之神。心意念慮之神。是漏神。非元神。故此神氣精者。止念久則神不漏而還元。意念久則氣不漏而還元。窒慾久則精不漏而還元。乃為元神與天地同其根。與萬物同其體。得之則生。失之則死。以陽火煉之。則化成陽氣。以陰符養之。則化成陰精。昔吾師曰。煉久則真水自升。平昔吾師曰。煉久則真火自降。故曰見之不可用。用之不可見。此節言煉藥材。能久則真水真火。自升自降之法。身者。心之宅。心者。身之主。心之猖狂如龍。身之流慾如虎。身中有一點真陽之氣。窒慾久而真水升。心中有一點真陰之精。緘念久而真火降。故曰二物。此節標出所藏。之娘。心屬乾。身屬坤。故曰乾坤鼎器。陽氣屬離。陰精屬坎。故曰為冤藥物。抱一守中。煉元養素。故曰採先天混元之炁。得身心混合自然神凝於虛。即見坤取丹頭之法。朝屯暮蒙。晝午夜子。故曰行周天之

火候。念不起。則火不炎。意不散。則火不木液旺在卯。金精旺在酉。故當沐浴。息念以養火。寢興飲酒。免女擇北花異風吹起六陽神土藏者七數。性靜則情逸。心動則神疲。故當抽添。乳大師告示以火去添續之初。動乾坤之橐籥。如何動法。何謂動。予是不可以知知。知之也惟求之冥神自知。取坎離之刀圭。誰能取之。如何取之。也惟力爭也。初時如雲滿千山。次則如月涵萬水。自然如龜蛇之交合。馬牛之步驟。龍爭魂虎爭魄。烏戰精兎戰神。恍惚之中見真鉛。杳冥之內有真汞。以黃婆媒合。守在中宮。鉛見火則飛。汞見火則走。遂以無為油和之。復以無名樸覆之。鉛

歸坤宮汞歸乾位眞土混合含光默默火數盛則燥水錄多則溢火之燥皆由念起水之濫皆由意散不可以不調勻故有斤兩法度此節暢言以火煉金時要妙皆屬譬喻非眞景也只是過度未入追敓初時有此光景其實爾時只是念不起意不散自然神凝氣聚覺我於無即是調勻歟修煉至此混丸風生不可泥象執文論斤兩自取壞事

經宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脈如睡之正酣精神如夫婦之歡合魂魄如母子之習戀此乃眞境界非譬喻也此節言其效驗有以如此並無作用

法度煉之法度載在下文學者尋流而則聚而不散以斤兩煉之健眞只是有用用中無用

結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意沖和肌膚爽透隨日隨時漸凝漸聚無質生質結成聖胎此節復申明調勻之總訣夫一年有十二月一月三十日一日百刻一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若存是法度字胎氣既凝嬰兒顯相之相玄珠成象無象太乙含象圀圀三萬刻之中可以奪天上三萬年之數何也一刻之功夫自有一年之節候此乃自然法度不所以三萬刻可以私智推求奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚昧小人行之立躋聖域此是眞實語苟得其養無物不長奈何百姓日用二點而不知元精要也元氣竭也元神離也苟失其養是以三萬刻刻刻要調和只是念不起意不散是也如有一刻差違則藥材治非火候虧缺意一散則藥即消念一起則藥即耗犯此故曰奪病者皆由平昔戀念寒慈功夫未足之故曰奪

妻孟姝不作丹是宜刻刻用事只是行住坐用之不勞動而則意自不散綿綿若存用之不勞專一起所謂綿綿若存用之不勤是也眞氣凝結氣得凝結元神廣大念不起故廣大內則一年煉三萬刻之丹外則奪三萬年之數大則一日結一萬三千五百息之胎小則十二時行八萬四千里之氣故曰奪天地一點之陽採日月二輪之氣行眞水於鉛爐由戒得定運眞火於汞鼎由定生慧身神智圓明以鉛見汞身心名曰華池以汞入鉛心宅中名曰神水不可執以無爲自有入無

不可形於有作無中不可泥於存想泥於存想總在竅外不可著於持守著於持守即出竅矣因持而安自在竅中不可枯坐灰心不可盲修暗煉

指示法度甚詳然究竟須要知夫身中一竅名曰玄牝此竅即身未生神室者曰枯坐灰心其人未知運用者曰盲修暗煉是皆有損無益斷斷不可惟恐不識藥材出處上文自有生節至第十一節已指明出處又恐不知火候法度第十一節至此於何處得手須譯下文須要知夫身中一竅名曰玄牝此竅即非心非腎非口非鼻非脾胃非後道非膀胱非丹田非泥丸能知此一竅則冬至在此矣藥物在此矣火候在此矣沐浴亦在此矣結丹亦在此矣脫體亦在此矣夫此一竅亦無邊旁更無內外乃神氣之根虛無之谷在身中求之不可求

於他也此之一竅不可以私意揣度是必心傳口授揣度即是念頭夫大道教人忘念烏可私意揣度然既戒揣度又戒他求謂必心傳口授者顯示學者以必由心得也在上智之人天假素定者讀之自可頓入中智之士功需漸進者尚恐覓趙得而無由吾今仰體張祖婆心普爲學人身中指一入竅正路祇惟止念一法夫欲止念先須懲忿窒慾斷除種種雜念只管正念正念雖消御不許有依附傍念潛滋暗長俄而此念即息後念未起正是爲處消忘絕妙好時得師一句便能心受豁然人果能于前念已斷後念未續之際當下猛然一覺不啻心傳儘堪自得夫亦何待夫口授耶只要當下覺得切勿自驚弗自駭者則居之安安則身中藥材亦資之深而所謂法度者亦取諸左右逢其源矣上文所謂冬至藥物火候等等盡在於此者信也若以私意揣度之不幾南轅而北轍哉可苟或不酬皆妄爲矣今作金丹四百字包含造化之根基貫穿陰陽之骨髓使煉丹之士尋流而知源尋文而知義含妄

以從眞悟眞不至乎忘本逐末也性命爲木神氣爲末此節敎讀者不可泥文執象下文復申明夫金丹於無中生有養就嬰兒豈可泥文執象而忘無實際

消於旁蹊曲徑然金丹之生於無又不可爲頑空當知此空乃是眞空無中不無乃眞虛無之自能心領神會有不可思議之今因馬自然去一箇煉丹總持口訣是講此數語汝指南白其味之紫陽張伯端序

嗚呼此序何爲而作也昔者紫陽張祖大丹既成欲示其道于世尙恐泄機復遭天譴乃著悟眞一編假譬喻以爲言蓋欲學者因假悟眞不啻心傳口授不廣其言鉛汞過多形神未顯讀者不諒其心而泥其文反致溺於曲徑勞跋而旁門雜出之徒每引其言以爲證甚至貽厥元孫海南白子誤會其旨亦三煉而三傾翻欲罵倒其書重致慨於先師之不復作也維時張祖憫世人之不諒復著金丹四百字託言因馬自然去以寄示海南猶恐其見鉛汞而目逃復明以自序如此白子始得以二八兩之藥結三百日之胎亦復憫念世人悟眞者寡泥象者多暇日復自錄其師傳修仙辯惑論一篇錄本以傳於世並不敢隱我張祖運心不普之過夫道家丹經如悟眞編者亦美矣然以

白子天縱之資讀之而未得其竅尙誤會而難成苟不得此四百字及此序言幾無以補救於後今之人德慧不及白子編恐其讀此而仍無著手處也一得故于辛卯之秋將尒門人陽林子發是其箋釋彰註金丹四百字一冊刊示同門今年正月敬檢我北宗紫陽眞人所註悟眞編闡幽一書重刊行世闡明張祖正指之所在茲復審譯此序逐節箋註而於玄牝一節即將己所閱歷課程略爲指引如左所望世之愚不肖如一得者即仿此課程以進功其賢智如白子者仍讀本文而得訣由是而進按悟眞編

闡幽一書。以爲法度之準程。不亦無礙乎。白子頓之宗也。一得漸之徒也。頓與漸取徑雖殊。及其至之一也。張祖所謂雖愚昧小人行之。立躋聖域。誠實語也。願與普天下後世學人循序進修。同躋聖域。永無負我張祖此序。以補敎悟眞編之慈旨可也。道光十五年二月初吉北宗後裔閻一得謹註并跋

西陵一窟居士彭好古註解

西浙龍門宗子閻陽林釋義

眞土擒眞鉛。眞鉛制眞汞。鉛汞歸眞土。身心寂不動。

人之初生。天一生坎水爲腎。腎水沈重。象鉛。腎生氣。氣中一點眞一之精。是爲眞鉛。地二生離火爲心。心火飛揚。象汞。心生液。液中一點正陽之氣。是爲眞汞。坎中有戊土。離中有己土。水本陰。而陰中有眞陽。火本陽。而陽中有眞陰。是爲眞土。陰交於陽。陽交於陰。全憑眞土。眞鉛。即身中之氣。眞汞。即心中之神。眞土。即身心中之意也。誠能運吾之眞意。使汞常迎鉛。鉛常制汞。鉛汞歸眞土。則神氣渾融。性情合一。而身心寂然不動矣。雖曰不動。其實如如之中。有了了。冥冥之中。有昭昭。妄心已除。而照心不昧。肉身若死。而法身常生。非墮頑空而甘枯槁也。

擇一靜室宅身。以收心。即得五行攢簇。四象和合。從此五氣朝元。漸見三花聚頂。何等迫截。亟不繁難。只是一個誠意以先之耳。

虛無生白雪。寂靜發黃芽。玉爐火溫溫。金鼎飛紫霞。

虛無寂靜下手採藥之功夫。白雪黃芽。吾身藥生之景象。然以白雪歸虛無以黃芽歸寂靜。亦自有辨。白雪自虛空而生。黃芽須火養而生。以火能生土也。時當姤卦。天交於地。虛無則白雪自生。時當復卦。地交於天。寂靜則黃芽自發。正如天地之間。陽極而陰。則白雪自天而飛。陰極而陽。則黃芽自地而長。玉爐即黃庭。火即神。以神馭氣。火在爐之中。溫溫者。行火之候。鼎者。乾位。神之本宮。黑變紅爲紫。火飛上爲霞。霞與火。非二物也。玉爐火溫溫。乾宮之神。炤入於坤宮之內。至於鼎上飛紫霞。則坤受乾火。發現於坤宮之表。有飛象矣。

心宅身久。身得心治之初效也。

華池蓮花開。神水金波靜。夜深月正明。天地一輪鏡。

紫陽本序云。以鉛見汞。名曰華池。以汞入鉛。名曰神水。即此而觀。華池爲命蒂。神水爲性根。欲性命渾融。始以汞投鉛。次以鉛制汞。坎宮眞一之精。載正陽之炁而上升。氣象似蓮花之開矣。離宮正陽之炁。隨眞一之精而下降。狀似金波之淨矣。至時之將子。水清金白。而性命神氣兩相渾合矣。故曰天地一輪鏡。只在以性合命。凝神入氣穴

是也。昔人謂煉丹無別法。但引神水入華池。萬事畢矣。正言此意。

心身合一。純乎天理。自然運行。乃得有下手之時也。

硃砂煉陽氣。水銀烹金精。金精與陽氣。硃砂而水銀。

註硃砂。是液中正陽之氣。水銀。是氣中眞一之精。精離宮之陰液中採取眞一之精。金精與陽氣。以陽火煉之。則如硃砂。以陰符養之。則如水銀。非二物也。

釋得下手時。極煉極烹。仍以心治身。以身養心。以得之無別法也。

日魂玉兎脂。月魄金烏髓。攪來歸鼎中。化作一泓水。

註太陽木火爲日魂。魂藏神。而陽中有陰。陰即月魄。日非月無以生其光。故曰玉兎脂。脂從精也。太陰金水爲月魄。魄藏精。而陰中有陽。陽即日魂。月非日無以成其體。故曰金烏髓。髓從神也。猶硃砂是日中之精。中感月華而生眞汞。水銀是月中之華。中感日精而生眞鉛。大修行人。上士以神化氣。以氣化精。中士以精還氣。以氣養神。精神渾合。調和於寶鼎之中。則甘露自降。而爲一泓水矣。

釋交養融和。而身心始化也。夫然後將以觀其竅矣。

藥物生玄竅。火候發陽爐。龍虎交合時。寶鼎產玄珠

註玄竅即玄牝。玄陽而牝陰。總謂之玄竅。人身下田爲爐乃神之所棲。火發於此。故曰陽爐。爐上則鼎也。靜極而動藥物自生。時當採取。得藥之後。苟無火候以烹煉之。其藥復散。玄珠何從而產哉。是必撥轉頂門關捩子。奪取驪龍頷下珠。藥即是火。火即是藥。藥火合一。則龍虎交會而胚胎寶鼎。自產黍米之玄珠矣。然必玄竅生藥方可陽爐發火。若機未至而先助長。則外火雖行。內符不應。適以自焚其軀耳。大抵神氣融和。則玄竅自見。玄竅既見。則火候自

知。火候既知。則龍虎自併。龍虎既併。則玄珠自成。其妙在動靜之間。不差毫髮可也

釋身心純一不雜。化象豁然。尤須一意主持。慎獨是至要也。前五節只著力一靜字。至此加一敬字爲主持。主敬存誠。功夫其在斯乎

此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精

註此竅即上玄竅。以其不屬有無。不落方體。超乎身心之外。由乎恍惚之間。故曰非凡竅。人身上乾而下坤。乾之中爻索坤而成坎。坎居坤位而氣居之。坤之中爻索乾而成離。離居乾位而神居之。神者心中之汞也。氣者身中之鉛也。心爲神室。身爲氣府。故曰名爲神氣穴。身中有一點眞陽之氣。氣屬離。心中有一點眞陰之精。精屬坎。故曰內有坎離精。

釋身心渾然靜觀。得竅。即非肉體凡身矣。此後更須戒愼身心。勿離勿放。大旨惟必誠其意。克欲從嚴是也

木汞一點紅。金鉛四斤黑。鉛汞結成珠。耿耿紫金色。

註心中一點眞陰之精。名曰木汞。木數三。內涵眞陽之氣爲一。故曰一點。木能生火。火色紅。故曰一點紅。身中一點眞陽之氣。名曰金鉛。金數四。故曰四斤鉛。色黑。金水同宮。故曰四斤黑。初以紅入黑。次煉黑入紅。紅黑相投。結成黍米之珠於寶鼎。而耿耿如紫色矣。紅與黑相間。其色紫。故曰紫金色。然鉛汞非有定物。紅黑非有定色。一點四斤。亦非定數也。得意者當自知

釋仍是身心渾化。主敬存誠功夫。眞積日久。至道大凝之時。矣夫然後快足於心。乃可以清靜自然爲運用也。夫家園景物麗。風雨正春深。犁鋤不費力。大地皆黃金

註家園者。身中之眞土也。景物者。身中藥物景象也。時過

一陽來復之際。但鼓巽風以吹坤土。卽引神水以潤華池。及至三陽交泰之時。亦甚不費採取之力。但勿忘勿助而已。大地黃芽。自土中而迸出矣。謂之金者。言其結成金丹也。
釋集義所生之氣。至大至剛。惟以直養無害而已矣。
眞鉛生於坎。其用在離宮。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。
註腎生氣。氣中眞一之水爲眞鉛。眞一之水。卽離宮正陽之氣。見液相合。氣中坎取眞一之水。非液中採取正陽之氣。使母子相逢而相顧戀。則金隱於水。無由上升。蓋以神馭氣。千古得心之要訣也。故曰其用在離宮。體在坎而用三關路頭。以抵九重天上。油然而興。霏然而升。翕然而烝。霈然而凝。而其氣如雲之濃。上升鼎內矣。

釋此承上節。特標身心渾化之功用全在以心治身之所致也。靜之力也。
眞汞產於離。其用卻在坎。姹女過南園。手持玉橛儘。
註汞雖產自離宮。然非得北方之正炁以制伏之。則常欲去人不得凝聚。故曰其用卻在坎。姹女者。汞也。南園者。離也。離中之汞。一見坎中之鉛。則鉛汞相投。將舍離宮而回降坎位。故曰過南園。一過南園。而汞成白雪矣。玉者。象其色之白也。橛槐者。象其不方不圓也。
釋此復標身心渾化之功用全在以身養心之所致也。敬之至也。
震兌非東西。坎離不南北。斗柄運周天。要人會攢簇。
註震東兌西。離南坎北。八卦之方位。天道運行。無時休息。而斗柄轉移。逐月各指一方。陰陽寒暑。不愆其期。人身一天地也。自玄谷上泥丸。復下重樓。以歸北海。謂之周天。其斡旋之機。亦由乎斗柄。一年十二月。一月三十日。其三百

六十日一日一百刻。一年計三萬六千刻。一日之功可奪三萬六千刻之氣。言修丹之士。運周天火候。於一日之內。以一日易一年。以十二時易十二月。攢年於日。簇月於時。惟隨斗柄以爲轉運。而東西南北不必言矣。斗柄一差。則時令乖戾。慎之愼之。
火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉時虛比。
註火之爲物。太大則炎。太小則冷。要在調和得中。故火必曰候。一時有六候。候者。吾身之節候。何時之有。吾身靜極而動。在月卽爲冬至。在日卽爲子時。迎此機而與之俱動。

則火候在此矣大抵一陽升爲子一陰降爲午陽升陰降爲卯陰升陽降爲酉所謂不刻時中分子午非必以冬至爲子夏至爲午兔雞之月爲卯酉也如外丹進火爲子抽火爲午不增火不減火爲沐浴不抽子午亦不抽卯酉也統此二節統言身心渾一之功用專賴一眞意以主持之靜之力也敬之至也其實誠之至而無息也眞人復示此八十字不第授學者以運用之柄且爲執文泥象之士拈除一切丹書眼障而言也

烏肝與兔髓搗來其一處一粒復一粒從微而至著

註人稟天地眞元之炁三百八十四銖其重一斤八兩日之精故曰烏肝卽木液也八兩月之精故曰兔髓卽金精也金木間隔假戊己爲媒娉用火煅煉日生一粒如黍米大重一銖八撮日積至著積銖而成兩三十日重三十八銖四絲三百日重三百八十四銖方圓一寸而重一斤矣

言顯言只須身心交合運動別法運用但以直養無害日微至著而已是用愼獨以至心廣體胖其氣將塞乎天地之間矣

渾沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒黍米大

註有世界則有三才有三才則有虛空有虛空則有渾沌未有天地之先渾渾沌沌渾沌包虛空虛空括三界及尋吾身受氣之初不過一粒大如黍米然此人生之根源而修丹者之所當知也故曰有人要覓長生訣只去搜尋造化根

渾沌者身也虛空者心也一者誠也身包心心括身所以致此者一眞意由之也眞意在天地爲造化之樞機在人身爲生化之主宰也既使由之不妨仍使知之見得眞土功用其盛大有如此者

天地交眞液日月含眞精會得坎離基三界歸一身

註心液下降腎氣上升液與氣總名曰液天地交眞液也魂爲烏精魄爲兔髓總名曰精日月含眞精也坎屬陰坎中藏戊戊爲陽土是陽者坎之基也離屬陽離中藏己己爲陰土是陰者離之基也會得坎中戊土基始於陽離中己土基始於陰則身中天地身中日月皆由眞土爲之運用而三界歸於一身矣

精坎者身也離者心也坎離基者意也坎在先天居西爲魄至後天居北是魄已流而爲精今統先後天混精魄爲

一家者。身也。離在先天居東爲魂。至後天居南。是魂已顯而爲神。今統先後天渾神魂而爲一家者。心也。惟土居中央。會合四象。實爲先後天坎離之基。未嘗因先後天而變其所者。意也。惟上士舉意宅身以收心。使身心意三者渾歸一處。不貳不息。物養成眞。以致盛大而能生物。豈非萬物已備於我。三界歸一身耶。此丹道之極功。聖人之能事其矣。此後四節乃重申精凝神結之功用。並非更進一層之說。愼勿疑有重立爐鼎之事。爲邪說引誤可也。

龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天地髓

註心中正陽之氣爲龍。木能生火。震屬水。故龍從東方來。腎中眞一之精爲虎。金能生水。兌屬金。故虎向西山起。若使龍吟雲起而下降。虎嘯風生而上升。二獸相逢交戰於黃庭之前。則龍吞虎髓。虎啖龍精。風雲慶會。混合爲一。而化爲天地之髓矣。

釋此溯言下手時。身心初得渾凝之象。非實有戰象也。此言戰者。言人從後天欲復先天。必須天人交戰一場。天定勝人。則情魔滅盡。人定勝天。則理障消融。然後天人渾合。身心乃得渾化耳。按紫陽本序云。心之猖狂如龍。身之猾惡如虎。此節言龍從東海來。乃心家之魂也。虎向西山起。乃身家之魄也。其實卽本序所云。身中一點眞陽之氣。心中一點眞陰之精。謂之二物。卽此兩獸也。本序又云。心屬乾。身屬坤。此節言戰一場者。卽陳泥丸云。以制伏身心爲野戰是也。言化作天地髓者。卽天地日月軟如綵是也。彭居士忘卻先天坎離本位。率從後天採象。故落出心腎震兌等字。殊非本旨。應從本序改註如此。

金花開永葉玉蒂長鉛枝。坎離不會開。乾坤經幾時。

註金花本眞鉛。借汞成胎玉蒂本眞汞。借鉛成形。人身汞爲神。鉛爲精。金花開汞葉者。恍恍惚惚。水中生神也。玉蒂長鉛枝者。杳杳冥冥。火中生精也。得訣者。坐至金花顯露。玉蒂滋萌。則鉛汞之枝葉已茂。此時正宜採藥進火。使坎離運行於東西。乾坤周迴於上下。一往一復。一升一降。如環無端。不可有頃刻之停。蓋未得藥時。須要認汞輩之開與鉛枝之長。既得藥後。又要知往復之妙。升降之宜。方爲始終兼盡。而聖胎圓成矣。苟乾坤坎離不循環於十月之中。則鼎器藥物。暫得竟失。金花烏保其不謝。玉蒂烏保其不凋耶。

釋此節標示全在眞意主持務使身心刻刻交融無一絲毫間斷惟以心體乾道之大仍以身由坤道之大順自然周運不息將復坎離而乾坤矣更不必疏明震兌艮巽復廚心日下節即申明取填之說

沐浴防危險抽添自誰持都來三萬刻差失恐毫釐

註一年十二月共計三萬六千刻攢簇一日之內十二月之中十月行火候陽生則採藥於子宮而使之逆升謂之抽鉛陰生則退火於午位而使之順降謂之添汞其餘兩月卯月益水安金酉月行火止水只行水候不行火候謂之沐浴以卯月生中有殺酉月殺中有生防火之太燥而有危險也除兩月六千刻止十月三萬刻故曰都來三萬刻三萬刻功夫毫髮有差則陰陽差互惟既防危險又知謹持專心致志於一圈之中與動俱現與靜俱隱期年可以養成嬰兒而爲超脫之仙矣

釋惟是主敬存誠斯其爲物不貳苟有用之者期月而已可也故曰都來三萬刻也差失之恐者只須純一無閒三萬刻中無一息之停非有別項差失可慮易曰不恆其德或承之羞是所恐也

夫婦交合時洞房雲雨作一滅生箇兒箇箇合胸膛

註夫婦者身中眞陰眞陽也眞陰眞陽得眞土爲媒妁結爲夫婦洞房交結雲騰雨施一年之內十月懷胎兩月沐浴胎完氣足產箇嬰兒便跨鶴白泥丸宮出矣九載生九箇故曰箇箇千百億化身無非一身非眞有九箇也嬰兒爲孩子交會合爲孩字此結胎下手之要也

釋夫卽乾也婦卽坤也洞房卽非几竅也發明第七節大旨總言身心得意以捄以制而混化之以與天地參皆平誠之功用也譬諸夫婦得媒以婚以嫁而交合之以生育嬰兒此特由非几竅生得非几兒全在逆之斯仙耳不昔世間夫婦道順之成人也今再爲揭喻一說眞土爲意譬諸媒也眞鉛爲身譬諸夫也眞汞爲心譬諸婦也得媒合夫婦以成室家譬諸舉意混身心而凝至道然耶否耶敢以質諸夫子

金丹四百字釋義跋

壬辰之秋陽林與諸同人入侍家叔祖長豹於金蓋山玩翁方寂定諸同人偶以鉛汞坎離之說爭論幕前陽林一一叩之雖各有所見而皆未盡合於師旨幕前適有彭註金丹四百字一冊陽林乃先以三家相見之說告之次為逐節開釋大意方畢長豹啟扉出曰此四百字係紫清真人讀悟真篇而未得紫陽真人復以此寄示乃得下手成真實為先聖一代宗旨汝曹顧知天仙之道法最簡易學必可成首節二十字即是歌結其次十五節三百字概言

成功其後四節八十字復明混合之功訣既無卦爻又何斤兩其中鉛汞坎離爐鼎銀砂烏兎龍虎等等假名汝曹不精心體究於平時今而紛紛若斯誤縱使參而得之亦屬乾慧無益於道陽林閱此藏是然備不先標出三家相見之說汝曹烏知父即是爺其以頃所言者逐節錄簽於冊并跋余言為證可也陽林不敢違謹復錄敘如左道光十二年正月陽日岡陽林敘

跋後

約菴先生案已有道士也閉戶力學以性命覺世為己任奈世不古處聖緒湮滅久矣二三同志外識者鑿鑿為可知惜然私念乎澤倘新有志者接而讀之較如也洵足以開然而興但先生生平著述甚富乎時昔未及待先生几席謹敬其命今年已加壯而先生赴召玉樓候為五載諸所手訂又佚者四方惟從石根袁先生筍中得覩要語二冊洋洋灑灑數千言如清夜聞鐘如木鐸警世千古匪藉頼以維持者其在斯乎倘蒙其遺授弗彰使斯道斯人無以表見於世亦吾儕

之責也矣時康熙丁丑仲冬月望日巍生黃廷枚頓首敬識於得初館

序

道在日前身體自得何勞身外尋求哉人身爲三才合一之身造物賦我其用甚大我人日具而不知聖人憫之徵諸一身以示之蓋謂道在一身而其機在目故有金華宗旨之示學者行不合旨何也體用不辨故也乃於其上加以太一二字而從行猶未能合訣竅在致力於用而用中不能窺體縱橫而山之竹而體之爲體更隱乃復加以先天虛無四字體乃洞現道祖孚佑帝君與行妙道天尊志在普度懷有醫世鴻願乃體先天虛無太一金華宗旨十字玄義著書十有三

章以作後學醫世張本文由是成教由是授天尊玄旨蓋如此朱師太虛翁曰余聞之駐世神仙泥丸李翁謂是書道旨孚佑帝君初證道果四大已化未及醫世乃著詩三章題曰至教宗旨宋元之際業已梓布其次章即是書道遙訣也是書出於康熙戊辰歲演成於金盡龍嶠山房是爲陶靖菴黃隱眞盛青厓朱九還閻雪簑翁陶石菴謝凝素諸名宿皆醫世之材故授此大道豈僅爲獨善一身之流說法哉神人尹蓬頭亦有鑒陽殿演出一書名曰東華正脈皇極闡幽證道仙經與此書相爲表裏修其性命寔爲醫世張本從事醫世

寔即性命之功觀此書同光證驗章中所示不可以小根小器承當必思度盡衆生周天章中所示一身迴旋天地萬物慈興之迴旋方寸處極小而極大是即身即世合內外之道宗旨已昭著矣無非仰體太上好生之心期人無復辜負此生年月日以成大道以度衆生彼小就者今日龍虎明日坎離沾沾自顧縱得證果昇作無位天民獨利一家七祖上帝寔取焉先師所述書之成書之授道祖孚佑帝君之慈意如此陶黃盛朱諸員得受此書以傳後學其鴻願亦如此然是書述傳失眞即道藏輯要梓木可概見矣茲故取以訂正之

願大千志士得是書并閻閻經合體以行則人能宏道大千寔是爲序時維道光辛卯四月上浣金盡山人龍門第十一代圖一得沐手謹序

古書隱樓藏書第五冊

呂祖師先天虛無太乙金華宗旨

將侍郎元庭先生輯　金蓋山人閱一得訂正

是書出於康熙戊辰歲吳興金蓋山龍嶠山房所傳先哲陶石簍先生壽諸梓嘉慶間將元庭侍郎誤得譌本纂入道藏輯要後得本山原本於浙省僦即改梓而板在京郎及取歸而侍郎又北上卒於京師事遂中止此未了事也但一得之心豈能刻忘今適遊秣陵獲見世傳膳本亦與陶本不盡合而較蔣本反多一二節似又出自陶本者各

有增損言人人殊茲一筆陶本訂正之

天心章第一

祖師曰天心者三才同稟之心丹書所謂玄竅是也人人具有賢哲啟之愚迷閉之啟則長生閉則短折委之命數者凡夫之見也無人不願求生而無不諱死夫豈別有肺腸哉六根以引之六塵以擾之駸駸年少轉眼頹歿至人憫之授以至道而者諄諄聽者渺渺其故何哉蓋不明大道體用而互相戕賊如是求生猶南轅而北轍也夫豈知大道以虛無爲體以隱現爲用故須不住於有不住於無而氣機通流吾輩

功法惟當以太一爲本金華爲末則本末相資長生不死矣斯道也古來仙眞心心相印傳一得一自太上化現遞傳東華以及南北二宗道本無隱而心傳極秘非秘也非心授心受不能授受也口傳固妙而領會難一況筆示乎是以太上大道貴乎心傳而授受於鳥覩之中豁然而開師不得期授於弟弟不得期受於師眞信純純一旦機合神融洞然豁然或相視一笑或涕泣承當入道悟道均有同然者第或由悟而入者有諸由入而悟者有諸未有不由心一心信而入而得者不一則散不信則淨散則光不聚淨則光不凝不能自

見其心又何能合太上所傳之心故儒崇內省道崇內觀佛氏四十二章經亦云置心一處何事不辦蓋以無上大道只完得一心全體焉耳全體惟何虛淨無雜焉耳宗旨妙體如此宗旨妙用亦惟在置心一處也內觀卽是置心一處之訣卽是心傳秘旨非徒可以心領且可以口授非徒可以口授且可以筆示至於功造其極心與淵澄之時然後恍然洞徹玄妙之旨非筆之所得而示非口之所得而傳眞虛眞寂眞淨眞無一顆玄珠心心相印極秘也至得悟得入之後而仍極顯矣此無他天心洞啟故耳今之求道者若涉大水其

無津涯。已到彼岸則如筏喻者。法尙應捨。若不知所從者。可不示之以筏乎。我今明爲度師。先當明示以筏。然天心一竅。不在身中。不在身外。不可摸索而開。只可默存以俟。欲識其存。不外色卽是空。空卽是色。丹書所謂是那麼。非那麼。卻那麼。纔是如如。一開永開也。而功法在於存誠兩字。

諸子存誠妙用。尙有訣中捷訣。乃於萬緣放下之時。惟用梵天六字。卽伊字也。梵天伊作六體。卽日月天罡在人身。卽是左日右日與眉心先天神人皆具三目。如斗母雷祖是也。人知修煉眉心卽開。以字中點存諸眉心。以左點存左所開之目。名曰天目。是也。以字中點存諸眉心。以左點存左目。右點存右目。則人兩目神光。自得會眉心。眉心卽天目。乃

爲三光會歸出入之總戶。丹書所謂日月合璧之處。人能用三目如梵伊字。然微以意運如磨鏡。三光立聚眉心。光耀如日現前。旣卽以意引臨心後腦前。腦卽雙關也。此一處也。按卽玄牝之門。以意引之。光立隨臨。而毋忘若如二字玄義。天心必自洞啟。以後玄用再爲細示。所切囑者。終始弗爲元引耳。元者氣機之所變幻。皆非眞眞玄況若爲引動便墮魔窟。

諸子遵循行去。別無求進之法。只在純想於此。楞嚴經云。純想卽飛。必生天上。天非蒼蒼之天。卽生身於乾宮是也。久之自然得有身外天。

證身猶國土。而一乃主君光。卽主君心意。又如主君救旨放一。回光。則周身之氣皆上朝。如聖王定都立極。執玉帛者萬國。又如主佐同心。臣庶自然奉命。各司其事。諸子只去專一回光。便是無上妙諦。回之旣久。此光凝結。卽成自然法身。廓而充之。吾宗所謂鄧鄧。西教所謂法王城是也。主君得輔精氣日生。而神愈旺。一旦身心融化。豈僅天外有天。身外有身已哉。

然則金華卽金丹。神明變化。各師於心。此中妙訣。雖不差毫末。然而其活全要聰明。又須沈靜。非極聰明人行不得。非極

沈靜人守不得。

按此節乃是舉世棒喝。舉世學人萬不可少此一喝。而蔣氏所得之本節去之。是未身體力行之故。無他。信未眞篤之所致也。

元神識神章第二

祖師曰。天地視人如蜉蝣。大道視天地亦泡影。惟元神眞性。則超元會而上之。其精氣則隨天地而敗壞矣。然有元神在。卽無極也。生天生地。皆由此矣。學人但能護元神。則超生陰陽外。不在三界中。此見性方可。所謂本來面目也。

按此見性方可四字是棒喝萬不可刪而脈本刪之今仍
補入祖意蓋言人於大道乃有行而不能入得而不能守
者總以未見眞性本體不能無疑大障隨之此其所以不
入不守也非眞見而曰守不過守所聞焉耳若果能見未
有不能守也故祖聖意惠在見性一邊一得故知此章四
字爲棒喝是承上章而來也

凡人投胎時元神居方寸而識神則居下心下面血肉心形
如大桃有肺以覆翼之脈以佐之大小腸承之假如一日不
食心上便大不自在以致聞鷄則跳聞怒則悶見死亡則悲

見美色則眩頭上何嘗微微有些兒動能動乎方寸中之
眞意如何能動到動時便不妙然亦最妙凡人死時方動此
爲不妙最妙者先已凝結爲法身漸漸靈通欲動矣此千古
不傳之秘也

謹按千古不傳之秘非僅光凝法身一節如云元神居方
寸識神居下心古哲未嘗一併指示而後學乃有誤認識
心爲心而加之以運注翻簸有爲以致助火蓋此血肉心
體識神所依屬陰火惟宜致寂致虛而致無者元神乃眞
性來自乾亦屬火天火也祖師故並標而出之

下識心如强藩悍將奪天君孤立便爾遙執紀綱久之太阿
倒置矣今擬光照元宮如英明主有伊周佐之日日同光如
左右臣工盡心輔弼內政既肅自然一切奸邪無不倒戈乞
命矣

丹道以精水神火意土三者爲無上之寶精水云何乃先天
眞一之炁神火即光也意土即中宮天心也以神火爲用意
土爲體精水爲基凡人以意生身身不止七尺者爲身也蓋
身有魄焉魄附識而用識依魄而生魄陰也識之體也識不
斷則生生世世魄之變形易舍無已也惟有魂者神之所藏

也魂晝寓於日夜舍於肝寓目而視舍肝而夢夢者神遊也
九天九地剎那歷遍覺則冥冥焉拘於形也即拘於魄也故
回光即所以鍊魂即所以保神即所以制魄即所以斷識古
人出世法鍊盡陰滓只返純乾不過消魄全魂耳回光者消
陰制魄之訣也無返乾之功祇有回光之訣光即乾也回之
即返之也只守此法自然精足神火發生意土凝定而聖胎
可結矣蚓蟮轉丸而丸中生白神注之神功也糞丸中尚可
生胎離殼而吾天心休息處注神於此安得不生身乎

按此功法究其入手以回光聚天池是由泥丸外宮懸於

天曰有如日然以蓋引由絳闕存照中黃透入玄竅乃逆神室既則降識神下達下田其時必有津液護識護神而就冶煉者也此是回光光聚泥丸以後功夫大忌躁妄又忌散漫與昏沈法惟萬慮皆空一念不擾待得天心一開則自油然照入是時也不獨一身百竅竅竅放光大地天元三才三寶皆可悠然感至者故我斯時總以不採採之其妙更無窮焉而祖師不之示者恐學者鄭鄭未固而世財未充且於言外藏有妙義不可不爲述及也蓋神室是連絳闕絳闕一地純以無作無爲爲事如是寂體寂照

釋闕乃涼識神有制始自隨神下降下田受熏受煉而無逆逆之驗其妙在於一念虛寂則六賊六根自無駐足處中宮始奏元神得以臨莅而胎元有兆矣祖師玄意蓋如此是卽無爲功裏施功之作用而卽儒宗之使由不使知也斯篇妙語乃樵雲大師得自駐世神人張遂頭者神人本姓翟故明炯節忠宣公諱式耜之子管天仙亦以師禮事之者乾隆四十三年雲遊至金蓋斯時樵雲大師尙未皈依太虛也越四載太虛翁至論將斯論註於是章之下今故述之

一點眞性旣落乾宮便分魂魄魂在天心陽也輕清之氣也此日去虛得來與元始同形魄陰也沈濁之氣也附於有形之凡體魂好生魄望死一切好色動氣皆魄之所爲卽識神也死後享血食活則大苦陰返陰也以類聚也學人煉盡陰陽卽爲純陽

回光守中章第三

祖師曰回光之者何昉乎昉之自文始眞人也卽關尹子回光則天地陰陽之氣無不凝所謂精思者此也純氣者此也純想者此也初行之訣是有中似無久之功成身外有身乃無中

生有百日專功光纔眞方爲神火百日後光自然聚一點眞陽忽生黍珠如夫婦交合有胎便當靜以待之光之回卽火候也

回光之益之妙本文詳矣回光得聚之訣亦備矣然猶有欲取先與玄妙一訣可引而伸之其訣乃放光以引耳放光妙用在知廓其氣機欲廓氣機在知氣透九骨欲行上透須知下達下達作用須先日光聚於乾宮光足則下達中下乃穿間後透透頂而上透愈高現愈廣覺廣仍以事回耳此未傳之秘也

天元化之中有陽光爲主宰有形者爲日在人爲目走漏神識莫此甚順故金華之道全用逆法回光者非回一身之精華直回造化之真氣非止一時之妄想直空子劫之輪迴故一息當一年人間時刻也一息當百年九途長夜也凡人自閉戶以切地一聲之後逐境順生至老未嘗逆觀陽氣衰滅便是九幽之界故楞嚴經云純想卽飛純情卽墮學人想少情多沈淪下道惟諦觀息靜便成正覺用逆法也陰符經云機在目黃帝素問云人身精華皆上注於空竅是也得此一節長生者在茲超生者亦在茲矣此貫徹三教功夫也

光不在身中亦不在身外山河日月大地無非此光故不獨在身中聰明智慧一切運轉亦無非此光所以亦不在身外天地之光華布滿大千一身之光華亦自漫天蓋地所以一回光天地山河一切皆回矣人之精華上注入上此人身之大關楗也子輩思之一日不靜坐此光流轉何所底止若一刻能靜坐萬劫千生從此了徹萬法歸於靜眞不可思議此妙諦也然功夫下手由淺入深由粗入細總以不間斷爲妙功夫始終則一但其間冷煖自知要歸於天空海闊萬法如如方爲得手聖聖相傳不離返照孔云知止釋號觀心老云

內觀皆此法也但返照二字人人能言不能得手未識二字之義耳返者自知覺之心返乎形神未兆之初卽吾六尺之中返求箇天地未生之體今人但一二時閒坐反顧其私便云返照安得到頭

佛道二祖教人看鼻尖者非謂著念於鼻端也亦非謂眼觀鼻端而念又注中黃也眼之所至心亦至焉心之所至氣亦至焉何能一上而一下也又何能忽上而忽下也此皆認指爲月畢竟如何曰鼻端二字最妙只是借鼻以爲眼之準耳初不在鼻上蓋以太開眼則視遠而不見鼻矣太閉眼則眼

合而不見鼻矣太開失之外走易於散亂太閉失之內馳易於昏沈惟垂簾得中恰好望見鼻端故取以爲準只是垂簾恰好去處彼光自然透入不勞你注射與不注射也

天心章言以意引臨心後關前是示功夫已到之人統說回光之全功也此言不必念又注黃中是教初學凝神一處以聚光不可分心兩處也待得透入之後則鼻尖是指中黃是月看鼻尖者用以爲眼之準使無外走內馳之弊惟垂簾爲得中然意初不在鼻而在天目所以聚光於此光既得聚則又須引光下注中黃蓋以中黃在人身地天

之中正卽易之黃中釋氏所謂緣中吾宗名曰玄牝之門乃是生天生地生人生物之玄竅修眞成道之基基於此者初學如何便得注此故須假鼻尖以爲準始得光聚天目天目爲三光之都會而山根爲人身之性戶上達泥丸中達黃中下通膪後者故須凝聚光於此處由此而下注是乃不易之功法然忌太著意又忌無意兼忌躐等而進其理如此必須循序而行尤須無滯無脫密密綿綿一任自然總以光聚黃中爲得也

看鼻端只在最初入靜處舉眼一視定箇準則便放下如泥

水匠人用線一般彼只起手一掛便依了做去不只管把線看也

止觀是佛法原不秘的以兩目諦觀鼻端正身安坐繫心緣中通言中黃佛言緣中一也不必言頭中初學但於兩目中間齊平處繫念便了光是活潑潑的東西繫念眼之齊平處光自然透入不必著一念於中黃也此數語以括盡要旨其餘入靜出靜前後以小止觀書印證可也

緣中二字極妙中無不在遍大千皆在裏許聊指造化之機緣此入門耳緣此爲端倪非有定著也卽此一字之義活甚

妙甚

止觀二字原離不得卽定慧也以後凡念起時不要仍尋元虛當究此念在何處從何起從何滅反覆推窮了不可得卽見此念起處也不要又討過起處所謂覓心了不可得吾與汝安心竟此是正觀反此者名爲邪觀如是不可得已卽仍前綿綿去止而繼之以觀觀而繼之以止是定慧雙修法此仍回光回照止也光者觀也止而不觀名爲有回無光觀而不止名爲有光無回誌之

止觀原文有此推究功法是爲未見心體且不眞信心體

本虛本無本淨本寂故有等等推究造至了不可得蓋已爲汝安心竟也此一句是爲卽境指點法若已見性一照卽覺妄自遁矣不勞推究妄去體驗不勞尋覓然只可爲已見性者道若未見性必介從推究體得尙須當下點破信根方堅疑根方斷也此後綿綿行去但囑勿動勿隨遇他妄況彌天蓋地而吾體自存種種妄況一切如浮雲之點太虛與我何損之有蓋此種種妄況乃是氣機第無淨盡之理一起掃除之念此念卽妄此起卽著古德云驅除煩惱重增念趨向眞如卽是邪故吾宗但囑勿動動則非

廻光調息章第四

祖師曰宗旨只要純心行去不求驗而驗自至大約初機病在昏沈散亂二種盡之卻此機竅無過寄心於息息者自心也自心爲息心一動而卽有氣氣本心之所化也吾人動念至速霎頃起一妄念卽一呼吸應之故內呼吸與外呼吸如聲響之相應一日有幾萬息卽有幾萬妄念神明漏盡如木偶灰死矣然則欲無念乎不能無念也欲無息乎不能無息也莫若卽其病而爲藥則心息相依是已故廻光必兼之調息此法全用耳光一是目光一是耳光目光者外日月交光也耳光者內日月交精也然精卽光之凝定處同出而異名也故聰明總一靈光而已坐時用目垂簾後定箇準則便放下然竟放又恐不能卽存心於聽息息之出入不可使耳聞聽惟聽其無聲一有聲卽粗浮而不入細當耐心輕輕微微

愈放念愈微愈微愈靜久之忽然微者遲斷此則眞息現在而心體可識矣蓋心細則息細心一則動氣也息細則心細氣一則動心也定心必先之養氣者亦以心無處入手故緣氣爲之媒倪所謂純氣之守也

調息用耳光秘法也然有耳聽一轟息之粗細不得間奈何是當體之以覺蓋以氣由心化心無形其粗其細不易覺氣則無質而尙有跡可體覺也跡粗則加靜其心心靜則跡自細而息已發矣跡遣至無則息已造眞息息矣較用耳光得調更速故古有調息不若調心之妙用也年老耳聾之人捨是體覺一訣此步功夫終難入殼也況覺乃性精跡乃命末是亦有性命相顧之義先師太虛翁曾爲高海蜀言之謹採以補祖示之所未及

手眞不明動字動者以線索牽動言卽聲之別名也既可以牽馳使之動獨不可以純靜使之寧乎此大聖人視心氣之交而善立方便以惠後人也丹書云雖能抱卵心常聽此要妙訣也蓋雞之所以能生卵者以暖氣也暖氣止能暖其殼不能入其中則以心引氣入其竅也一心注焉心入則氣入得暖氣而生矣故母雞雖有時出外而常作側耳勢其神之

所注未嘗少間也神之所注未嘗少間即晚氣亦晝夜無間而神活矣神活者由其心之先死也人能死心元神即活死心非枯槁之謂乃專一不分之謂也佛云置心一處無事不辦心易走即以氣純之氣易粗即以心細之如此而心焉有不定者乎

大約昏沈散亂二病只要靜功日日無間自有大休歇處若不靜坐時雖有散亂亦不自知既知散亂即是卻散亂之機也昏沈而不知與昏沈而知相去奚啻千里不知之昏沈眞昏沈也知之昏沈非全昏沈也清明在是矣

散亂者神馳也昏沈者神未清也散亂易治昏沈難醫譬之病焉有痾有癢者藥之可也昏沈則麻木不仁之症也散者可以收之亂者可以整之若昏沈則蠢蠢焉冥冥焉散亂尚有方所至昏沈全是魄用事也散亂尚有魂在至昏沈則純陰爲主矣靜坐時欲睡去便是昏沈卻昏沈只在調息息即口鼻出入之息雖非眞息而眞息之出入亦於此寄焉凡坐須要靜心純氣心何以靜用在息上息之出入惟心自知不可使耳聞不聞則細細則清聞則粗粗則濁濁則昏沈而欲睡自然之理也雖然心用在息上又要善會亦是不用之用只要微微照聽可耳何謂照即眼光自照目惟內視而不外視不外視而惺然者即內視也非寔有內視何謂聽即耳光自聽耳惟內聽而不外聽聽者聽其無聲視者視其無形目不外視耳不外聽則閉而欲內馳惟內視內聽則既不外馳又不內馳而中不昏沈矣此即日月交精交光者也

昏沈欲睡即起散步神清再坐清晨有暇坐一炷香爲妙過午人事多擾易落昏沈然亦不必限定一炷香只要諸緣放下靜坐片時久久便有入頭不落昏睡矣

回光差謬章第五

祖師曰諸子功夫漸漸純熟然枯木嵓前錯路多正要細細開示此中消息身到方知吾今則可以言矣吾宗與禪學不同有一步一步證驗請先言其差別處然後再言證驗宗旨臨行之際預作方便勿多用心放教活潑潑地令氣和心適然後入靜靜時正要得機得竅不可坐在無事中裏所謂無記空也萬緣放下之中惺惺自若也又不可著意承當凡太認眞即不宜認眞世眞消息在活有消易有此非謂無之間以有意無意得之可也惺惺不昧之中放下自若也又不可墮於蘊界所謂蘊界者乃五陰魔用事如一般人定而槁木死灰之意多大地陽春之意少此則落陰界其氣冷

其思沈且有許多塞衰景象。久之便墮木石又不可隨於萬
緣。如一人靜而無端眾緒忽至欲卻之不能隨之反覺順適
亂若主爲奴役久之落於色欲界上者生人下者生狸奴中。
若猿猴是也。彼在名山中。亦自受用風月花果琪樹瑤草三
五百年受用去多至數千年然報盡還生諸趣中。此數者皆
差路也。差路既知。然後可求證驗。

同光證驗章第六

證師曰。證驗亦多不可以小根小器承當。必思度盡眾生不
可以輕心慢心承當。必須請事斯語。靜中綿綿無間。神情悅

豫。如醉如浴。此爲遍體陽和。金華乍吐也。既而萬類俱寂。皓
月中天。覺大地俱是光明境界。此爲心體開明。金華正放也。
既而遍體充足。不畏風霜。人當之興味索然者。我遇之精神
更旺。黃金起屋。白玉爲臺。世間爲朽之物。我以眞氣呵之立
生紅血爲乳。七尺肉團。無非金寶。此則金華大凝也。第一段
是應觀經日落大水行樹法象。日落者。從混沌立基無極也。
土高者。水清而無瑕。此即太極主宰。出震之帝也。震爲木。故
以行樹象焉。七重行樹七寶光明也。西北乾方移一位爲坎
坎爲水。方冬至雷在地中。隱隱隆隆至震而出地上矣。行樹之象也。餘可類而推之者。第二段即肇基

於此大地爲冰琉璃寶地。光明漸漸凝矣。所以有蓮臺而現
之佛現也。金性既現。非佛而何。佛者大覺金仙也。此大段證
驗耳。

山本此下載有宣示秘文至此鸞筆忽停。時值月晦。倏大
明。亮非日非月。而毫末不隱。異香充塞空中。隱隱間有天
樂。久之。鸞始飛乩判曰。此毘盧遮那如來光法也。吾宗太
上付言。昔我於無量劫前。位證無量壽主境土極西去今
西牛賀洲十萬八千里國曰無量壽國。我於斯地集諸同
志。萬五千人。即身即世。即世即身。以覺通性滅度一切光

明藏中法界如琉璃。而大地行樹七寶凝成。人無男女。蓮
華化生。飛潛動植。無不咸若。壽亦無量。今之阿彌陀佛國
即昔無量壽國也。今昔於龍嶠演說先天虛無太一金華
宗旨。盡亦欲自此修證。可俾東土化成極樂國。善哉善哉。
宏願肇宣。宏運斯應。朕兆有開。必先性光無遠勿屆。今得
感降祖性光法。福庇無量矣。祖性即毘盧遮那如來也。長
春邱祖亦臨壇訓曰。金剛經曰。如來者無所從來亦無所
去。故名如來。心存則現。念隱即泯。泯現者迹耳。並無生滅
者也。其時眾眞咸會。各有頌贊。不能悉述。識其要訓如此。

此眞八萬劫一集之會不期於龍嶠遇之得讀是書者愼毋自棄裔孫太定謹識此先哲石菴氏所誌今蔣氏所本乃中宗後裔掩襲此書而抑北宗故削去之謄本亦然茲特爲補錄

現在可考證者有三一則坐去神入谷中聞人說話如隔里許一一明了而聲入皆如谷中答響未嘗不聞我未嘗一聞此爲神在谷中隨時可以自驗一則靜中目光騰騰滿前皆自如在雲中開眼覓身無從覓覩此爲虛室生白內外迥明吉祥止止也一則靜中肉身網縕如綿如玉坐中若置不住而騰騰上浮此爲神歸頂天久之上昇可以立待此三者皆現在可驗者也然亦說不盡的隨人根器各現殊勝如止觀中所云善根發相是也此事如人飲水冷煖自知須自己信得過方眞先天一炁卽在現前證驗中自討一炁若得丹亦立成此一粒眞黍也一粒復一粒從微而至著有時時之先天一粒是也有統體之先天一粒乃至無量也一粒有一粒之力是此要自家願大爲第一義

蔣本謄本自家願大改作膽大此悞筆是大有關係蓋願大兩字卽承根器而來願大者大根大器人非自了漢也況上文功作並無奇異何須膽大乎

回光活法章第七

祖師曰回光猶猶然行去不要廢棄正業古人云事來要應過物來要識過予以正念治事卽光不爲物轉當境卽回此時時無相之回光也

日用間能刻刻隨事返照不著一毫人我相便是隨地回光此第一妙用清晨能遣盡諸緣靜坐一二時最妙凡應事接物只用返法便無一刻間斷如此行之兩月三月天上諸眞必來印證矣

逍遥訣章第八

祖師曰玉清留下逍遥訣四字疑神入氣穴六月餓看白雪飛三更又見日輪赫水中吹起藉巽風天上遊歸食坤德更有一句玄中玄無何有鄉是眞宅律詩一首玄奥已盡大道之要不外無爲而爲四字惟無爲故不滯方所形象惟無爲而爲故不墮頑空死虛作用不外一中而樞機全在二目二目者斗柄也斡旋造化轉運陰陽其大竅則始終一水中金而已卽水前言回光乃指初機從外以制內卽輔以得主此爲中下之士修下二關以透上一關者也今路頭漸明機括

漸熟天不愛道直泄無上宗旨諸子秘之秘之勉之勉之天回光其總名耳功夫進一層則光華盛一番回法更妙一番前者由外制內今則居中御外前者即輔相主今則奉主宰而日一大顛倒矣法子欲入靜先調攝身心自在安和放下萬緣一絲不掛天心正位乎中然後兩目垂簾如奉聖旨以召大臣孰敢不至次以兩目內照坎宮光華所到眞陽即出以應之離外陽而內陰乾體也一陰入內而爲主隨物生心順出流轉今回光內照不隨物生陰氣即住而光華注照則純陽也同類必親故坎陽上騰非坎陽也仍是乾陽應乾

一物一遇便纏綿不散糾纏活動倏來倏往倏淨倏沈自己元宮中恍如太虛無其軀身輕妙欲騰所謂雲滿千山月涵萬水也使其杳冥中忽然天心一動此則一陽來復活也次則來往無踪浮沈無辯脈住氣停此則眞交媾矣所謂子時也然而此中消息要細說

山本此下載有王崑陽律師玄論時爲康熙戊辰秋律師自北而來館於杭城宗陽宮靖基隆眞往謁呈上此書律師鄭重其儀拜而閱之曰太上心傳備於此矣是乃即世圓行之功法而濟世功驗亦於此卜不可偏在一身看其大旨微露在斡旋造化二句雖無一字及普濟而此竅內功緜密之中正陶冶全世功法不言世而世在其中行功至此竅身世方有眞驗可得二三子毋自歉亦毋自恃大行正有待也乃命小子識之今故剛梓於後後學者勉之太定謹白一得今按將本此註不錄謄本亦不載律師謂行有待信矣

凡人一聽耳目逐物而動物去則已此之動靜全是民庶而天君反隨之役是常與鬼居矣今令一動一靜皆與人俱人乃眞人即身中天君也彼動則與之俱動動則天根也靜則

與之俱靜靜則月窟也動靜無端亦與之爲動靜無端休息上下亦與之爲休息上下所謂天根月窟閒來往也天心鎭靜動違其時則失之嬾天心已動而後動以應之則失之老而應時者也天君既升乾頂游揚自得忽而欲寐急以眞意引入黃庭兩目光視中黃神室焉既而欲寐者一念不生矣視內者忽忘其視矣頓時身心便當一場大放萬緣泯迹即我之神室鼎爐亦不知在何所欲覓己身了不可得此爲天入地中眾妙歸根之時也即此便是凝神入氣穴夫一回光

已始而敬者欲斂六用不行此爲涵養本原添油接命也既而敬者自然優游不費纖毫之力此爲安神祖竅翕聚先天也既而影響俱滅寂然大定此爲蟄藏氣穴眾妙歸根也一節中具有三節一節中具有九節且俟後日發揮今以一節中具有三節言之當其涵養而初靜也翕聚亦爲涵養蟄藏亦爲涵養至後而涵養皆蟄藏矣中一層可類推不易處而處分矣此爲無形之竅千處萬處一處也不易時而時分焉此爲無候之時元會運世一刻也

謹按無形之竅玄竅是也玄竅無處三才盡在玄竅之中

何大何小何遠何近何人何物何身何世之有分限設無候之候活時是也活時無候萬古總在活時之中何上元下元吞夏秋冬子午卯酉月日時刻之可執哉然而欲開玄竅須於活午活子者動極而靜靜極而動竅之得體蓋於此耳何爲活子萬類無聲一機時振而無所向者是何爲活午萬路齊開一機時寂而無所歸者是蓋以竅無刻門機寂則現機攝則隱現則覺隱則迷覺則循眞迷則入慾欲啟玄竅絕無動運法惟在寂體是故智者但自棲神虛無氣機之動靜舍光視之而已亦不須作意寂定於其間故能無入而不自得回光妙訣誰如此循是訣者活子亦得活午亦得正子正午或得或失不出乎心心爲機所自出耳是爲正本清源之要旨曰子曰午者動與靜陰與陽乃於此別而得有後先有清濁有老嫩乃在一節之中具有九節焉其說繁項五種仙賓所自出有非一言得了者師故諭云俟後日發揮

凡心非極靜則不能動動妄動非本體之動也故曰感於物而動性之欲也若不感於物而動即天地之動也不以天之動對天之性何落下說箇欲字欲在有物也此爲出位之

慮動而有動矣一念不起則正念乃生此爲眞意寂然大定中而天機忽動非無念之動乎無爲而爲即此意詩首二句包括全華作用次二句是日月互體意六月即離火也自雪飛即離中眞陰剝返乎坤也三更即坎水也日輪即坎中一陽將赫然而返乎乾也取坎填離即在此中次二句說斗柄作用升降全機水中非坎乎月爲巽風日光照入坎宮攝召太陽之精是也天上即乾宮遊歸食坤德即神入炁中天人地中養火也末二句是指出訣中訣中之訣始終離不得所謂洗心滌慮爲沐浴也聖學以知止始以止至善終始乎

無極。歸乎無極。佛以無住而生心。爲一大藏教旨。吾道以致虛二字。完性命全功。總之三教。不過一句。爲出死護生之神丹。神丹維何。曰一切處無心而已。吾道最秘者沐浴。如此一部全功。不過空心二字。足以了之。今一言指破。省卻數十年參訪矣。

予嘗不明一節中具有三節。我以佛家空假中三觀爲喻。三觀先空。看一切物皆空。次假。雖知其空。然不毀萬物。仍於空中建立一切事。既不毀萬物。而又不著萬物。此爲中觀。當其修空觀時。亦知萬物不可毀。而又不著。此兼三觀也。然畢竟

以看得空爲得力。故修空觀。則空固空。假亦空。中亦空。修假觀。是用上得力最多。則假固假。空亦假。中亦假。中道時亦作空想。然不名爲空。而名爲中矣。亦作假觀。然不名爲假。而名爲中矣。至於中。則不必言矣。

吾雖有時單說離。有時兼說坎。究竟不曾移動一句。開口提六樞機。全在二日所謂樞機者。用也。用此斡旋造化。非言造化。止此也。六根七竅。悉是光明藏。豈取二目而他概不問乎。用坎陽。仍用離光照攝。卽此便明朱子雲陽諱玄嘗云。晴子育北宗派。嘗云。晴子不好修道。雖子不妨與吾言何異。特表其主輔輕重耳。日月原是一物。日中含眞陰。是眞月之精。月窟不在月而在日。所謂月之窟也。不然。只須言月足矣。月中翁眞陽。是眞日之光。日光反在月中。所謂天之根也。不然。只須言天足矣。一日一月分開止是半箇合來方成一箇全體。如一夫一婦。獨居不成家室。有夫有婦。方算得一家完全。然而物雖喻道。夫婦分開。不失爲兩人。日月分開。不成全體矣。知此則耳目猶是也。吾謂晴子已無耳。雖子已無目。如此看來。說甚一物。說甚兩物。說甚六根。六根一根也。說甚七竅。七竅一竅也。吾言只透諸其相通處。所以不見有兩子輩專執其隔處。所以隨處撿

御眼睛。

百日立基章第九

祖師口心印經云。迴風混合。百日功圓。總之立基百日方有眞光。如子雖尙是日光。非神火也。非性光也。非慧智炬烟也。同之百日。則精氣自足。眞陽自生。水中自有眞火。以此持行。自然交媾。自然結胎。吾方在不識不知之天。而嬰兒已成矣。若略作意。便是外道。

百日立基。非百日也。一日立基。非一日也。一息立基。非呼吸之謂也。息者自心也。自心爲息。元神也。元氣也。元精也。升降

離合悉從心起有無盧寇咸在念中一息一生持何止百日然百日亦一息也

百日只在得力晝中得力夜中受用夜中得力晝中受用百日立基玉旨也上眞言語無不與人身應眞師言語無不與學人應此是玄中之玄不可解者也見性乃知所以學人必求眞師授記任性發出一一皆驗

性光識光章第十

祖師曰回光法原道行止坐臥只要自得機竅吾前開示云虛室生白光非白也但有一說初未見光時此爲效驗若見

爲光而有意著之即落意識非性光也子不管他有光無光只要無念生念何謂無念干休干處得何謂生念一念一生時此念乃正念與平日念不同今心爲念念者現在心也此心即光即藥凡人視物任眼睛一照去不及分別此爲性光如鏡之無心而照也如水之無心而鑑也少頃即爲識光以其分別也鏡有影已無鏡矣水有象已非水矣光有識尚何光哉

子等初則性光轉念則識識起而光杳不可覓非無光也光已爲識矣黃帝曰聲動不生聲而生響即此義也楞嚴推勘

人門曰不在塵不在識惟選根此則何意塵是外物所謂塵界也與吾了不相涉逐物則認物爲己物必有還通還門即還日月將他爲自終非吾有至於不汝還者非汝而誰明還日月見日月之明無還也天有無日月之時人無有無見日月之性若然則分別日月者還可與爲吾有耶不知因明時而分別者當明暗兩忘之時分別何在故亦有還此爲內塵也惟見性無還見見之時見非是見則見性亦還矣還者還其識流轉之見性即阿難使汝流轉心目爲咎也初言八還上七者皆明其一一有還始謂見性以爲阿難拄杖究竟

見性既帶八識非眞不還也最後并此一破方爲眞見性眞不還矣子等回光正回其最初不還之光故一塵識念用不著使汝流轉者惟此六根使汝成菩提者亦惟此六根而墮與識皆不用非用根也用其根中之性耳今不墮識回光即用根中之元性落識而回光則用根中之識性毫釐之辨乃在此也

用心即爲識光放下乃爲性光毫釐千里不可不辨識不斷則神不生心不空則丹不結

心靜則丹心空即藥不著一物是名心靜不留一物是名心

空空見爲空空猶未空空忘其空斯爲眞空

坎離交媾章第十一

祖師曰凡漏泄精神動而交物者皆離也凡收轉神識靜而中涵者皆坎也七竅之外走者爲離七竅之內返者爲坎一陰主於逐色隨聲一陽主於返聞收見坎離卽陰陽陰陽卽性命性命卽身心身心卽神炁一自斂息精神不爲境緣流轉卽是眞交而沈默趺坐時又無論矣

週天章第十二

祖師曰週天非以氣作主以心到爲妙訣若畢竟如何週天

是助長也無心而守無意而行仰觀乎天三百六十五度刻刻變遷而斗樞終古不移將本瞎本俱作斗柄錢恬齋方伯藏本作北辰朱石君中堂佩本亦作北辰而註載當從龍嘯本作斗樞其下有註曰斗樞卽北斗第三雖存星君德合北極辰星辰星首鎭星也動而不出其極者故北斗雖存星君亦自終古不移其處斗爲天心舊只此部子詩曰冬至子之半天心無改移只其定若樞然故曰斗樞況接是書出自龍嘯山房世本不足據云可見是書卽中自有倒本可採蔣侍郎何故不之採想必佚於王和尙也吾心亦猶是也心卽斗樞氣卽翠星吾身之氣四肢百骸原是貫通不要十分著力於此煅煉識神斷除妄見然後藥生藥非有形之物此性光也而卽先天之眞炁然必於大定後方見並無採法言採者大謬矣見之既久心地光明自然心空瀰盡解脫塵海若今日龍虎明日水火終成妄想吾昔受火龍眞人口訣如是不知丹書所說更何如也

一日有一週天一刻有一週天坎離交處便是一週我之交卽天之回旋也未能休歇所以有交之時卽有不交之時然天之回旋未嘗少息果能陰陽交泰天地陽和我之中宮正位萬物一時暢遂卽丹經沐浴法也非大週天而何石菴氏曰向中有話莫小用了此中火候寔寔有大小不同究竟無大小今世本皆失採入可別以石菴氏曰吾輩可別以悟矣小就借設到得功夫自然不知坎離爲何物天地爲何等孰爲交孰爲一週兩週何處覓大小之分別耶總之一身旋運難眞不眞見得極大亦小眞則一週旋天地萬物悉與之週旋卽在方寸處極小亦爲極大故金丹火候全要行篇自然不自然天地自還天地萬物各歸萬物若欲強之使合終不能合卽如天時亢旱陰陽不和乾坤未嘗一日不週然終見得有多少不自然處我能轉運陰陽調攝自然一時雲蒸雨降草木酣適由河流暢纔有乖戾亦覺頓釋此卽大週天也

不可無此棒喝不眞卽妄毫釐而謬萬億也治身得眞醫世在其中矣寂而體之祖卽以天時驗內功旨哉旨哉

問活子時甚妙。必認定正子時。似著相曰。不著相。不指明正子時。何從而識活子時。既識得活子時。確然又有正子時是一是二。非正非活。總要人看得眞。一眞則無不正。無不活矣。見得不眞。何者爲活。何者爲正耶。卽如活子時。是時時見得的畢竟到正子時。志氣清明。活子時愈覺發現。若未識得活的且只向正的時候驗取。則正者現前。活者無不神妙矣。

勸世歌章第十三

祖師曰。吾因度世丹衷熱。不惜婆心并饒舌。世尊亦爲大因緣。直指生死眞可憐。若君也恩有吾身。傳示谷神人不識。吾

今略說尋眞路。黃中通理載大易。正位居體是玄關。子午卯酉堪定息。光回祖竅萬神安。藥產川源一炁出。透幙疑化有金光。一輪紅日常赫赫。世人錯認坎離精。搬運心腎成間隔。如何人道合天心。天若符分道自合。萬緣放下毫不起。此是先天眞無極。太虛穆穆朕兆指。性命關頭忘意識。意識忘後見本眞。水清珠見玄難測。無始煩障一旦空。玉清降下九龍冊。步青漢兮登天闕。掌風雷分驅霹靂。凝神定息是初機。退藏密地是常寂。

吾昔度張珍奴二詞。會有宗旨。子後午前非時也。坎離交。定息者息息歸根中黃也。坐者心不動也。夾脊者非背上輪子乃直透玉清大路也。雙關者此處有難言。忌忘神守而貫虛寂與無所守守此義也。液於是化。血於是成。而後於是返先天氣於是返神。神於是還虛。虛於是合道。道於是圓志。志於是滿。願訣不勝述。此處是也。此十二句惟我宗壎遺冊有之。至如地雷震動由頭者。眞氣生也。黃芽出土者。眞藥生也。而基皆築於神守

雙關也。此一句亦惟宗壎遺冊有之　小小二段。已盡修行大路。明此可不惑於人言。

昔大子與顏子登太山頂。望吳門白馬。顏子見爲正練。太用眼力。神光走落。故致墮死。回光可不勉哉。

回光在純心行去。只待眞息凝照於中宮。久之自能通靈達疑也。總是心靜氣定爲基。心忘氣凝爲效。氣息心空爲丹成。心氣渾一爲溫養。明心見性爲了道。予輩各宜勉力行去。錯過光陰可惜也。七子勉之。一日不行。一日卽息也。一息行此一息眞仙也。參贊化育。其基於此。七子勉之。

呂祖師先天虛無太乙金華宗旨終

序

文所以載道也。余聞世間有是秘文久矣。憶自弱冠時得得東離老師於桐柏山。師奉天人年已百有十餘歲。姓高氏。浙閩總制高公。蓋師同宗也。過邊過山。以三尼醫世說問師。師曰。吾什襲於王陽明先生篋中書之內。編其門人王龍溪刻以傳世者。是羲黃以身治世之大道也。又嘗聞諸駐世神仙李泥丸。吾門下沈一炳曾三遇之。一炳嘗以三尼兩字叩於泥丸。泥丸曰。此道傳自羲黃仲尼牟尼。言尼三大聖人闡以立教三家之徒各述其入門之徑。彙成一編。或曰說述。或曰

心傳。或曰功訣。或曰功用。今散軼矣。余昔聞於高師者如此。至乾隆丙午歲十月二十六日。吾大師太虛翁是日辭世於先。兩日授書一冊。囑收毋泄。其時尚達不務。慎守聽爲友人攜赴晉寧久假不歸。乃即呂祖三尼醫世功訣也。歲己酉浙督學宋石君先生按臨湖州。進謁於石交館。始知先生有是書。珍藏不以示人。頗疑有脫簡。聞金蓬藏本完善。以余爲誠信可信。嘯往攜取。不得而返。乃示余所藏之本。係明代人手錄。有誠意伯跋。余擬錄之。適先生假裝將按他郡。匆匆不果。越四載。宦遊過雞足山。訪住世神仙。雞足道者於龍樹山居

仙姓黃名守中。西域月支人。元時進中國。久休雞足。故有是號。順治十六年入京師。求授太上三大戒於昆陽王律師。初無名字。自號野閭。婆閭華言求道士也。律師以其身休中國有年。因命以華人姓名。曰黃守中。迄今滇人咸以黃眞人呼之。年已五百有餘歲。而貌若六十許人。雙眸炯炯。禪若洪鐘。案頭無多書。佛說持世陀羅尼經外。惟三尼醫世說述。核即東離所見太虛神說者乞。勿與請錄之。笑曰。夫子歸而求之。或訪一美得自集者。今非其時。姑待之。余因問曰。某昔得有呂祖三尼醫世功訣。爲某大師太虛翁所授。未及體悉。爲友

攜去。此書如何。曰。余向亦有之。善冊也。他日亦必得者。余又問曰。先生嘗行是說乎。先生曰。時哉時哉。又問曰。聖如孔子不以斯道醫世。何也。曰。聖人立大之極行。斯道於萬世者也。大子之道大。不在一時也。且鄒魯定鼎卜年七百。春秋之季其數已終。安知非參贊之神功。維持氣運。延續乃命於天乎。曰。夫子若以斯道濟世。當時應大治矣。曰。春秋之時。孽海甚深。殺運將啟。天故未欲平治天下也。几蓁疹之氣足以致虛耗。汪洋之氣足以致水澇。菀抑之氣足以致亢旱。悖逆之氣足以致兵刃。乖氣久釀而不散。則元氣隔閡而不通。無位之

聖人能培人心固有之善而不能鋤人世已稔之惡師道立則善人多善人多則可以維持世運其自作不靖者天將聚而殲旃非草木之士所得而治也曰然則斯道亦有窮乎曰良醫攻疾必去其疾而後元氣可通子不聞老子之言乎道大天大地大王亦大王亦大者薄海內外百萬億生靈之所歸有旋乾轉坤之權也道與權合則兵刑禮樂革舊俗而新之權足以去其疾而奠安之也有道而無權豈能於凶人敗類而亦安之懷之也哉世之爲病有二曰人爲之病曰天運之病人爲之病戾氣所鍾所謂自作之孽不可活惟有權者

能醫之天運之病協氣可道所謂天作孽猶可爲惟有道者能醫之然而天運亦轉移於人事治戾氣於未萌之先則天運亦應之天運通則元氣通元氣通則大化通斯道乃大通而不窮也在上之君子則平地成天於物一無所遺在下之君子則立人達人於物亦大有所濟以道醫世不因世廢道也況當

昇平之世海宇又安上有

大聖人以爲之主道與權合版圖之內無有頑民污吏釀災胥以梗塞氣機則此道流通雖一介之士亦有位天地育萬物之能事得襄贊於不見不聞之中矣若五行百物之生成偶有偏衰小劫行此道以補之上合

仁主之心下濟生靈之厄有不如響斯應者乎余之受教於黃眞人者如此至戊寅北游洞庭之東山休於朱氏朱爲吾山前輩九還翁弟孫好玄學出示藏本二冊其一爲文正中堂珍藏之書亦屬謄本而無名人手跋其一爲吾山石菴律師手錄於龍崎山房輯題於隱眞黃祖者文義更爲明暢殆雖足眞

人所稱詳善本也因乞攜歸其時未即簡中玄理妄期道成而後行之遲至道光五年蒙吾太虛翁詢呈昔授醫世功訣又沐呂祖臨沙洋洋萬言玄理乃明始悔師傳功訣爲友攜赴晉寧迄今未歸幸有雞足眞人謂必自得爰謹節錄沙示又採聞見彙而註之偏釋二家之說則分引經義以補之以未讀時世經故爰附管窺七則鈔成一冊詳述得書註書顛末以祛無徵之惑將以公諸同志稿既成或有見而問曰是道惟存心濟世者可行之若私心用事之人亦可行乎余嘗然起立曰是何言歟挾私則背道必不可行呂祖菅降壇誡曰二氣之用陽爲德陰爲刑動于私即入于陰中正慈祥則爲德邪忒凶暴則爲刑苟非利物濟人之心而欲以吾氣

引動乾坤之氣則刑氣所召。間不容髮。天魔應之。天神殛之。其禍甚速。自取滅亡。愿劫不救。悔不可追。祖師明訓如此。故學道者正心爲第一義。識此。以爲玩褻是書者鑒焉。時道光戊子年孟夏望日嗣龍門正宗第十一代閩一得謹序

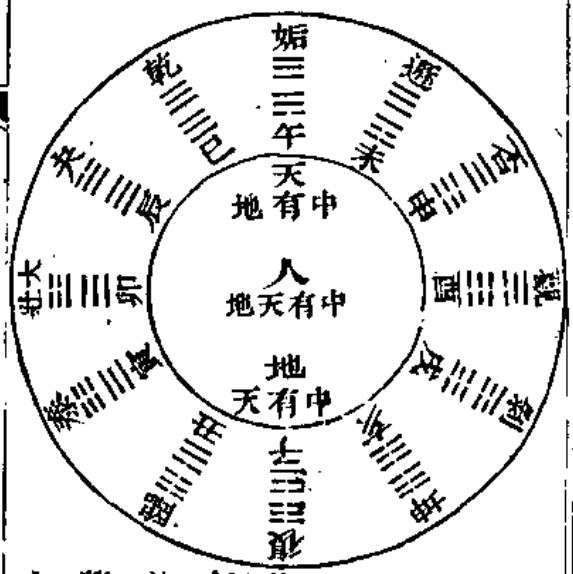
原序

太始之初。道立於一。確不可拔。而無所倚。堅不可破。而無所住。無試無間。無內無外。靜而無靜。動而無動。剛柔健順之未判。而爲至剛至柔至健至順之所由出。大生之母。大道之原。是曰眞一。眞一者。先天之精活潑潑地。其發不可遏。發則通。通則爲陽。其復則爲陰。通復是氣之始。陽清則升。陰濁則降。清濁是形之始。故眞一爲生天生地之始。體萬有而空萬有。無極是也。惟無故無隔閡。無隔閡故極靈極明。惟無故無量無礙。無量無礙。故能屈能伸。人物得其靈明之理而爲性。得其屈伸之氣而爲命。萬物皆在性命之中。性命皆在眞一之中。性命之外無道。性命之外無教。三教同出於一也。儒盡性以立命。釋見性而度命。道成性以復命。儒貫一。釋皈一。道得一。而其功化之極。則皆鑠遠勿屆。流行於四大部洲而無所底止。儒家之道至於位天地育萬物。所過者化。所存者神。釋家之道至於無住相佈施。四維上下虛空福德。不可思量。道家之道至於萬物作而不辭。生而不恃。爲而不有。功成而不居。其宗旨皆無爲而濟世。豈舍己而從事於世哉。有生以來。人我同此一性。同此一命。即同此一道。形隔而氣通。氣通則性

命通極之天之所覆。地之所載。皆一氣呼吸之所通。道在我則我爲之宰。其始一物不有。其終一物不遺。而其妙萬物也。仍一物不有。斯道也。何道也。眞一之道也。成己成物。皆道中之事。萬物各正性命。而後道之量於是乎全。道世獨立不可以言道。此醫世之說所由來也。醫世之說。其本經全書自有金簡玉函。藏在天府。世不概見。此書全部。尙有儒釋醫世說。述太律師昆陽王祖聞諸異人云。儒煅於秦。釋煅於晉。世不可得而見矣。世所流傳者。特道宗醫世入手之則。蓋呂祖駐世時。得聞是說。闡述本經之義。授之法嗣。乃本經註疏。不是

經文。故其文平近易曉。而於經中玄微功候。尙未述及。第就道宗醫世入手次第敘起。焉耳。其大要。與儒釋兩門。雖殊途而同歸於一。故此書有三尼之名。且經呂祖昇證金仙後。嘗親印證於三尼者。是三尼在天之靈。宜說參天地贊化育之大道。俾有志斯道者。聞而傳之。踵而行之。世世可登仁壽之域也。讀是書者。倘毋褻視焉。是書本山世有藏本。不知誰氏擷去。紫呂祖降壇。宣示辭意尤詳。爰敬錄之。弁敬書於首。時康熙甲辰元旦日嗣龍門正宗第九代陶太定謹敘於金蓋之龍峰山房

三才一氣之圖



陰陽消長。循環十二時。天地人皆在一氣之中。卦從時變。不從方位。

右十二卦。陽長則陰消。陰來則陽往。循環十二支中。各應其氣。以著陰陽進退之象。道有變動。爻位互易而成六十四。上下無常。剛柔相易。六十四卦不出此十二卦中。推遷以盡其變。隨體察易。天下之理得矣。

呂祖師三尼醫世說述

龍門第八代戒子黃守中題　第十一代閻一得謹疏

龍門第九代戒子陶太定輯　第十二代沈陽一恭校

呂祖師爲太上門下關尹子嗣道曾孫。本唐宗室。姓李名瓊。字伯玉。避武后之禍。偕夫人金氏。隱於嵩山深谷。改姓呂名岩。字洞賓。夫人歿。因號純陽。鍾離祖師弟子。元世宗敕封贊化孚佑帝君。三尼者。孔子如來老子也。心印集經曰。青尼致中。仲尼時中。牟尼空中。三尼師師。文尼翼司三尼克傳。文尼斯贊。宏敷教育。稗生化之源。此元始誥文

尼之文。本經又言。純陽眞人化號文尼。職司鋒化。故詔以三尼之道。敷錫於世。陰騭下民。呂祖師之統儒釋道以宣教。天所命也。是以贊誥。亦稱爲三教之師。醫世說。乃三聖之精蘊。發育萬物。峻極於天。闢闔以來。天下之道。無有大於此者。呂祖述之以闡無量劫懷保惠康之化。所言入手之則。雖屬玄門。眞不外始基於定。靜定靜乃三家同入之門。惟道宗功法。較爲簡而易曉。故拈以示人。至於盡性知命而功及於天地。則三尼同道。悉該於此。爲呂祖筆之於書。以授門下。歷代祖師寶之。藏於梅島之龍嶼山房。地爲黃隱眞律師別業。今址猶存。地離雲巢二里許。金蓋之東麓也。是書原序。爲陶律師石菴著。其標題。蓋出自隱眞律師。曰呂祖師三尼醫世說述者。正以明是書。尚有三聖本經。呂祖述其意以教人云爾。

第一步說法

三三大壯

木易象。以明各步功法。非盡以卦氣時序言也。大壯利貞。大者正也。內乾外震。乾爲天爲首。震起也。故功起於此。帝出乎震。帝太乙也。卽眞一之宰也。震巽特變爲多白眼目

注腦則向上。故多白。謂當注視乾宮也。震陽之動也。意者心之所發。陽氣之動也

若曰法先閉目。意斂目神。向腦一注

質中書同。若曰者。明非本經。蓋本經簡奧。難曉。呂祖述其意。若曰如是如是也。陶律師本無若曰兩字。次句有微以兩字。末句腦字下有際字。一注作存字。呂祖曰存者眞一守者眞元。眞一是性。眞元是氣。腦爲髓海。又爲天性都會。府。猶天上之有玉清勝境。其境至清。高居星月之上。乃太無之天。能知存守。自能明道

繇於腦中。向頂注之。

質中書同。陶本中作際。下句有門上兩字。注之作一注。呂祖曰。腦爲人身玉清宮。元始所居。頂曰顱門。穴名百會。乃三元聚會之所。上接三天眞一。向頂注之。眞一感通眞元。冀注得見。紅黃星點。若雨灑下爲驗。蓋眞一無形。所可見者。眞元。眞元者。眞一所生之氣也。一得按禮曰。本於太乙。分而爲天地。轉而爲陰陽。變而爲四時。列而爲鬼神。其降曰命。其官於天也。太乙即眞一。天之宰也。首爲人身之天。閟。故迎乾必於首。易曰。乾元。曰首出庶物。乾爲天。爲首也。

虞氏易義。乾爲性。天命之性也。心目注之。卽尚書所謂顧諟天之明命。朱子曰。常目在之也。內典曰。大佛頂首陀羅尼。言慧光如日。在佛頂也。又曰。斯是如來無見頂相。無爲心佛。又曰。摩頂。令其開悟。言人之性光。皆在頂也。儒釋二家。皆世功法。以經義參之。與此書宗旨。重規疊矩矣。

此爲下手第一步。

質中書同。陶本每步此句有功法二字。呂祖曰。法法則也。功。功用也。法先閉目者。目爲我心使氣神。法錄目神在天。卽爲荀舉二卽。其在人身。行則注於兩湧泉。坐則注於兩腰腎。閉也者。凝字之義也。曰微以者。有以若無以之義。意爲心神之號令。令出乃行。猶人君之有誥敕也。曰上注者。有透頂而上之義。所以注迎眞一之元。以護身世也。

第二步說法

三三夫

內乾外兌。逸象。乾爲神。兌爲通。與神通氣也。引乾氣下通之義。夬。決也。剛決柔也。君子道長。小人道消。小人謂陰閟。盆下通於腹。腹爲陰。引乾陽下注。以決陰也。

通百會下遊閟盆。

質中書同。陶本作繼於腦際。向下胸堂。百會。穴名。其穴在頂門。閟盆。亦穴名。其穴在胸。呂祖曰。此不言意。意在其中。曰下者。引一引元。垂下之義。味下句自可見。

三三乾

元亨利貞。元始亨通。利和貞正。元始謂易生復初。探嘗素隱。萬物資始。亨通以陽通陰。各正性命。爲利貞。心以上爲陽。腹爲陰。胸乃陽始通陰之界。天下之噴。將由之而起。不可恒擾。乾有伏坤。馭動以靜。乃爲體。得朋趨。體乾之德。剛健中正純粹精。此七德者。所由覺空色相。一緣不掛也。

遊夫闕盆體得閒趣

質中書同陶本作用守胸堂一絲不掛一得按易曰清明在躬心經曰五蘊皆空蓋同是道也呂祖曰第一戒毋卒躁第二戒毋昏述第三戒毋奔蕩要識此中本無一物有何人我有何內外光明磊落徹地徹天物物件件機動乃現現非心體也現而勿察隱而勿追如浮雲之點太空過而已矣所當迎者清存十分和迎三五蓋此一步參同謂之上德德以清虛恬淡一塵不染得失有無不稍粘滯乃為得法

此為下手第二步

呂祖曰此步中必現有紛紜景象若稍滯稍擾天君有病不惟無益為害非細而於下步便無下手處矣可不戒哉

一得編謂能體遊字閒字意義自得行合祖訓焉

第三步說法

三三姤

內巽外乾象曰姤遇也柔遇剛也陰為柔剛遇中正天下大行謂以剛克柔五中正故剛遇中正陰始生故宜勒照

姤與復旁通復則龍蛇俱蟄姤則萬物發揚陰陽相伏之理象曰天地相遇品物咸章故為萬路齊開天下有風無路不通也

運值正午訣惟勒照

質中舊同陶本首句上有已而兩字下句作萬路齊開言此中元運旺既庶且富無物不備有日中則昃月盈則虧之憾故常有勒照作用正午於世為中元於身中為心於功候為活午時乃一陰初生之候宜勒照也

三三遯

內艮外乾象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴君子謂乾乾為遠為嚴未於首其位已遠遠而嚴正本清源之道則當位而陰漸長故有偏頗之象

已值未正正本清源

質中諸同陶本已作若下句作便有偏頗蓋民忘濟之所致也世泰已久則民惟遇是安遯是安則忘善忘善則惡機已伏自然之勢也宜體正本清源句義乃有下手處鄙意訣則迎一以化之不惟訣迎坤元而已

三三否

內坤外乾象曰天地不交而萬物不通內小人而外君子

故外强中乾大往小來故當植培此天地閉塞之候
一入中正植培而已
質中晉同陶本申正下作外强中乾須事植培意義與此晉同蓋值申正運當下元之初其時人民燕安成性罔知奮勉無有遠慮風氣浮華舉止文勝故曰外强惟民生厚其氣已漓百產亦漸耗竭故曰中乾一旦劫臨樞而走險適以速斃誠可哀也志斯道者訣惟植培爲事所以思患預防也

三三觀

內坤外巽象曰風行地上觀先王以省方觀民設教觀主化民故當致新五位未變爲大觀在上近乾爻故迎乾陶本曰成賢劫者酉時卦中有變有明夷值運之艱也
若值酉正訣惟致新
質中晉同陶本酉正下作訣惟迎乾以成賢劫義與此晉相表裡酉正者下元之中運也舊染汚俗迎乾氣以廓清之使民自新也頑讒猶欲並生使民自新則劫運之來化大成小所謂賢劫是也較諸兵火相乘不已相去多多乎呂祖蓋有深意存焉賢劫者何饑饉疫癘昏墊是也

三三剝

內坤外艮此戌卦也乾體度曰夫陰傷害爲行當九月之候陽氣衰消而陰經不能盛陽小人不能決君子也謂之剝言不安而已彖曰不利有攸往小人長也

三三坤

六爻皆陰此亥卦也卦德爲柔順利貞卦氣爲滅藏於癸極晦之象陽盡滅也故有履霜堅冰至之占戌亥爲剝爲坤此曰法惟屯蒙以俟復者舍值時之卦而言因時之用謂此時惟當息養蓋戌亥於身爲下極於世爲下元之下運言內言外皆當息養也
運至戌亥法惟屯蒙以俟復
質中晉同陶本下句作屯蒙而已意義與是晉無異屯蒙者萬物冥昧之象養之以俟其復而已屯內震外坎動而遇險劫運多艱故屯利居貞蒙內坎外艮坎智艮止性靈窒塞機竅未開故蒙以養正大元運之戌亥萬物皆息小元運之戌亥亦貴息養元氣呂祖曰究其致此之由緣因失照失培之故言小元運之可挽於前也一得按易曰凡益之道與時偕行書曰道有升降政由俗革此儒教之祝

否奉元運而醫世也華嚴經曰清淨光明福照世間以無
礙願住一切劫常勤利益一切衆生楞嚴經曰於恆沙劫
中救世悉安寧此釋教之歷無量元運而醫世也

此爲下手第三步

貫中書此句上有呂祖曰究其致此之由總因失照失培
之故十七字按前後文均無呂祖曰字樣當是後人以此
書質諸呂祖仙筆憑沙所示錄者誤入正文耳今採入前
註竊按是書二步以上自頂至胸言身不言世乃是自修
之事渾渾穆穆不必分時體驗故不言時三步中分言六

時者功用至午位則爲心乃一身之宰一世之宰至未以
下則爲腹爲閻浮提世事不同補救之法亦不同故逐時
分析言之以明隨運之用此六時之用皆言學問之事謂
當格道法於未用之時午未申酉戌亥皆迎一迎乾之所
貫注乾君也蓋有隨時醫世之學術而後可以任斯世之
重能調元贊化而後可以上格君心欲從事于濡民必先
以致君爲主也

第四步說法

三三復

內震外坤震修省致福坤德合無疆象曰復亨剛反動而
以順行利有攸往剛長也陽來返初而應天行陰順之明
復之際會也

已而華開見佛自造慶會於鳥萬斯年此爲下手第四步

貫中書同陶本已而作既乃下有別有妙用不外忠貞二
句自造慶會下有得致兩字華心華佛喻君也開者開心
見誠之義中無意必固我隨機導引格非啟沃大有紅爐
點雪之神不外忠貞者言忠貞則感有一德上下交孚不
待語言文字故曰自造誠之通也忠則表裡如一貞則夙

夜匪懈是以能充滿其蒼蒼雍雍之氣而君臣皆在一氣
之中爲主爲德也天下亦皆在一氣之中爲下爲民也海
隅蒼生陰受其福而不知矣呂祖曰惟知迎一與元者能
之一得按許曰變理陰陽貫亮天地楞嚴經曰於大菩提
善得通達覺通如來盡佛境界持世陀羅尼經曰利益安
樂一切有情同此功用也

第五步說法

三三臨

丙兌外坤兌悅坤順故無間元亨利貞彖曰悅而順剛中

而應。悅而順。混一之原。剛中而應。妙凝之德。大亨以正也。於斯時也。功造無間。一舉一措。不謀自合。蓋已兩氣混一。志神不二。是妙凝之神驗。此爲下手第五步。

賈中瞽陶本同。支正藏本有小異。呂祖曰。行到此步。益宜人我兩忘。任此乾坤正氣。氤如氳。如有彌天蓋地氣象。乃得此驗。偶或現有景機。必當參迎。人元以通之。倍迎乾元以新之。坤元以和之。寂體眞一。以一之自然。君聖臣良。上下一氣。功行不怠。造致雍熙。計日可待。一得按瞽曰。咸有一德。金剛經曰。以福德無故。如來說福德多。皆是道也。

第六步說法

三三泰

內乾外坤。象曰。天地交而萬物通也。上下交而其志同也。象曰。后以財成天地之道。輔相天地之宜。以左右民。以陰輔陽。坤承乾命。庶績咸熙。四海昇平之象也。

功到此際。朝宁雍熙。百工亮采。而民德胥歸。悉從而加迎眞一下照萬方。繼迎坤元以撫之。乾元以一之。物產繁衍。民行淳。歸。此爲下手第六步。馴當作良。

賈中瞽陶本同。支正藏本句絕不悉載。一得按禮曰。德者。性之端也。極乎天而蟠乎地。行乎陰陽。而通乎鬼神。功用至此。天地順而四時當。良有德而五穀昌。詩曰。允矣君子。展也大成。合外內之道也。金剛經曰。佛說非身。是名大身。納大千於一粟也。彌陀經曰。阿彌陀佛國。衆生無有衆苦。但受諸樂。是故名爲極樂。皆道在一身。效在衆生。申錫無疆之軌也。儒釋二家。醫世之道。亦該于此瞽矣。呂祖曰。此撫世之極功。聖人之能事。然非有待於外。六合九州。不出坤腹。呼吸可通。盡人能學。惟在志堅。切戒私智用事耳。又曰。天地無心。寄心於人。人故能行。行必有成。又曰。喪知世

運之有上中下。猶人之有少壯老。人無不願常少壯。天地豈有不願常上中哉。至人體之。故亟是說。以俟志士。然有至玄玄理。經古未經道破。余昔早聞是說。而竊有待。及既道成且圓。甫知昔既未事。今亦惟能述此說。曰述此說。明非本經原文。祖師述其說。以示人也。以俟後之踵行者。汝曹姑勿窮詰。詳語意。此經之道。此大仙眞且不得盡聞。凡人不當窮詰秘籙。賴今姑爲汝曹祖師慈悲吾輩。得聞說述。豈非三生之幸乎。詳述其能致之本。可見全經上半部。尚有修。乃曰參同契。下文乃述其意耳。

悟眞篇足以圓命。唱道眞言足以圓性。大洞玉經足以化凡。三尼醫世足以證果。無如參悟兩瞽中多隱秘。易入岐

遂大洞玉經。經數簡該藉化氣質。功用極神。加之唱道真言。仗以錬心。則三寶淳粹。然後參以參悟。以圓命。醫世以證果。證果計行。以證者。行有巨於三尼醫世說乎。嗚呼。匹婦銜冤三年不雨。因乃爾。吉亦然也。余嘗親印諸三尼。咸云如是如是。三尼又曰。性功不圓者。驗不淳。命功不圓者。致不堅。氣質不聖者。用不神。三寶誠圓。返夫先天者。行之精諸人。此即至玄至理。吾昔未之聞也。汝曹今可悟矣。否則兩大自謀。何其疎。萬聖同宗。其懈。豈非有生以來。一大疑團哉。汝曹今而後。趁此生年月日時時力行。勿怠。蠲

此報身而證果。不亦宜乎。然治病要知源。病源不知。如何下手。兩大無心無慾者。然而好生。生多則乏。醫有子病補母。母病補子。若夫保極而新民。一法也。愛民而悍災。一法也。惟此醫世。乃有循環補濟。用用無窮。不費一錢。不勞絲力。坐而致之。功圓上昇。與其從事三千功八百行。須藉人力。不若行證一念。操縱自由。而訣又不繁。乃反往度成月不亦惑乎。時哉時哉。幸毋待焉。此道光三年分所示者。又曰。兩大元復。則物產茂。生人艮。人艮則物茂。物茂則人艮。人艮物茂。非世泰乎。非有互相醫治之義乎。又何覩望乎

哉。昔姑射。名山神人。姓許名晶。字子由。創醫兩大於堯舜時。而洪水平。苗民臣服。非明徵歟。為陸問答。其尤著者。佛亦載此。其九著者。佛說持世陀羅尼經。親授妙月長者於憍彌國。迄今西域受其賜。見諸內典。彭尺木佛藏隨筆亦引之。厥功厥德。可勝量哉。吾宗以此道證果仙者。惟北派七子。然而盡人可學也。以昔未奉玉清神母懿旨。秘不敢泄。今則統沐懿旨。諸下三天。普救三界。準行授受。無分男女。三天三界。晝夜巡護。授持善信。有感斯應。魔無干犯。洵是開闢以來。未有之逍遙。逍化幸甚。億萬世世幸甚。然貴有以身率者。余訣。則以得合真一

為本。而功用總自胎息一節始。余知道不終隱。故昔降說。逃存於茲。山之龍嶠山房也。今更徹底宣示。未泄。汝曹應共遵慎毋稍存期效念。無驗自驗。理如是。道如是也。呂祖之訓如此。有志斯道者。閱是書。必能發所未發。身體而力行之。三尼且默鑒之。此一得採集呂祖道訓。疏解是書之本意。上數條。均屬呂祖誕辰降示者。其餘強半採諸游元庭侍郎纂刻呂祖天仙正宗內集。侍郎有敘。謂閩雲南五華山藏有祖師醫世說經。似合內集所示玄義。懇訪未得。得則擬以冠諸內集。蓋必有要妙存是經中。道藏未採

缺典也。一得竊以侍郎所問或即雞足山本得之傳聞故有是經云云耳。蓋以陶律師原序覈之決非經文而謂呂祖醫世亦誤也。識此以俟考。一得謹識

讀呂祖師三尼醫世說述管窺

其一　　金蓋山人閔一得著

按醫世說呂祖師奉敎於三尼石菴陶律師謂是三聖在天之靈宣說參天地贊化育之大道祖師嘗得聞之而述以示人者其大旨不外即身以治世。是道非法。揆管窺乃從三才源頭上立脚者。醫世經文玉清之寶笈。蓋深奧如大洞玉章經。凡人難曉。非其人不可妄傳。故祖師不宣示本文。而但述其說以示誠心學道者。又恐學者不知入手之門。故降壇之日。娓娓言之。謂當以參同悟眞了命。大洞玉經化凡唱道眞

言煉心然後以三尼醫世證果則醫世經義自可默會而行之。自有步驟。使世志士得其大略。誠以事之敬以行之。從此上續三尼心學。累行積功。慥而不費。大而非誇。天仙之梯航也。竊嘗息心體會。即身即世。宜事培元。元培功乃進焉。其訣惟何。虛我色相。一我氣神。卵而守之。久則內外無間。神完氣足而精化。此身之神氣既旺。則所事得貫。必無不濟而中止之虞。又久之。乃一絲不掛。身世兩忘。歸於太無。功竣一簣。全復太初。而縮斯身斯世於祖竅之中。悠然住手。斯時也。身世兩登。閑則相力加進。自戒計驗計程。所當刻省者。身不可不

端直心不可不專一行不可不堅不恆置身世第通於不問而已

其二

憶昔事此每到身世兩忘旋現一境上截撒清下截渾和虛無邊際返而內照此身肢體臟腑空無所有但覺白者天如黑者地如且有激濁揚清之變化流露於動靜之中寂而體之下界見懸懸布若棋局更寂體之又見熙熙攘攘紛若則宵之庶乃是氣機之徵驗叩之呂祖呂祖曰向之初現者三才混一之太極繼而現於內照者一身之太極其後紛紛

異現者是混一太極中含世宙億億太極之玄影統攝於一心之中惟能體而勿滯見而不著日時行功而勿間三才眞一感而下合乃可中加作用矣若未迎合眞一但當循是徵驗益加虛寂其心澄此眞元景象於不見不聞之中庶不爲元所障久之自可覓得眞一喜汝不由想像而得玄影印心能不動念而加寂體不負太虛保舉汝其勉諸今所得雖屬玄影一得眞一便非玄影已也然斯眞一豈得以歲月期哉玄影入腔進功之階汝其勉之此爲嘉慶十六年事蓋以初步進功必由之境故識之以爲同志者先路之導

其三

是道入手現黑白見升沈是爲消息而總以自得爲眞苟有心想像便落幻妄故以得見眞一爲宗眞一者抱之不得體之則存上所言者乃是眞元元之爲物有一以抱之內則用以治身外則用以治世第本一氣忽判成兩輕清者上升重濁者下降此自然之道而至人必究其所自據理而論靜以致清動以致濁而使之一動一靜者非無神以宰之也在人之宰曰心心乃至靈之物必憑一念以定所謂志也君子所以貴立志成賢成聖皆此志之定力知此則治心有法矣治

心之法不外剛健中正四字如何剛如何健如何中如何正內閒諸心心自了了者以有天賦之性在焉中正性之體剛健性之用性卽天心也明此則存養有方而中有把握一得有志未逮籍聞先師緒論謂學者當遵唱道眞言以自洗刷則心體大明自能辨氣機之先後氣機之滯凡質之累也虔奉玉經而氣質自化參諸參悟不爲喻言蒙惑而七情胥歸一性之正稟賦乃全於是用志不分以之醫世出神入化近則一家一村遠則一縣一郡推其極則四大部洲無不調攝於此方寸之中消其災診則無水火刀兵蟲蝗疫癘正其趨

而則俗無不化人無不新民安物阜熙熙然如登春臺小用之而小效大用之而大效道如是也而用之則存乎其人人稟天地之氣故通天地之氣而能運天地之氣人氣爲天地二氣之樞紐性命之功未圓則氣不靈性命之功既圓而四大已空則無所依據以有爲故天仙亦讓其權於人此人所以爲三才之一也

其四

要知天地無心非塊然兩大也言其自然之道耳作善而百祥隨之作不善而百殃隨之皆自然之道也而致殃致祥之

柄乃自人操之而天隨之是可見人有轉移造化之力矣其故何哉蓋從逆則凶悖迪則吉天本無心惟人自召驗其縱悖則從逆而凶消其戾氣則悖迪而吉轉移在人而豈有轉之移之之人一氣轉而人心皆轉人心轉而天心亦轉矣所謂寄者非出而寄之也三才一氣原是一物言其形則有三焉氣以成形各有所歸是惟太極輕清者自歸天重濁者自歸地乃各從其類動而愈出生滓濁者其元也玄之又玄妙清濁者其一也君子知而迎之合同而化之令各返夫先天乃爲得訣斯其一也鞏固而不異獨立而不孤同得而分各得而合蓋元與一是一非一是二非二離氣而言曰其一合氣而言曰其元天心之氣曰其元其元之宰曰其一其一即天心天心無形賦於人而有形即其一也其元有氣藉心迎一藉一救元天以其一其元鑄有形吾以其一其元培有形令各安泰是曰醫世是性命之學有爲而無爲者盡心盡性以致之得驗與否不欲人知遠近久暫證果之高下定焉君子存心合內外以成其道不計功效況計人世之勳業哉蓋以是爲性分中事一有所爲不可與言道士所以爲四民之首者以其有化民之責也得聞是道可不勉歟

其五

是道也當於定靜之中寂審氣機之通塞及既充和一守清藉有所會方其由心注頂由頂達胸奉元首而敬乃心明良之象也及其由胸達腹奉天心以臨下民康濟之事也以一身言之則爲迪理督任之法繼由下極穿尾閭循夾脊透玉枕上崑崙駐泥丸天庭一震甘露流洒五臟清涼斯時任督已交天氣降而地氣升鳶魚躍發育含宏光大品物咸亨上下成泰朝野不隔而民親其上是實其腹而藏富於民也地不

愛寶上達天庭齋潔洋溢復下華池駐護絳宮者下流上通所以致雍熙也從而坤乾並迎綿綿照注俗化民新漪漪盛哉究其得致之由中有眞一以宰之耳斯道也謂之昇仙之資筏也可謂之醫世之神功也亦可然非致虛極守靜篤誠力充足則不可以行呂祖曰頂不知存存不至足胸不知存存不至足腹不知存存不至足前三不得通也下極不知存存不至極足後三不得通也三三通一半功成仙致治攻復攻下半功夫閉巽風按攻專治也巽風鼻氣也鼻有兩竅致閉乃閟不從鼻漏直由黃道載升載降而鼻若虛設乃謂之

閉此虛極靜篤之驗蓋得孟子直養之義焉養者何養此眞一也孟子所謂至大至剛塞乎天地之間者無若宋人然則得矣

其六

憶昔學此訣未了了但訣其足直其體虛其心志平其氣機安守下極既覺充和漸熱若炙安守如故覺此煖氣騰騰向後叙守勿助又久之乃覺下極寬廣氣機無稍阻塞知已通關欲上矣關者尾閭是也微用下鬐上聳之訣隨機縱任之便覺脊背非背膂若通衢平衍上騈綿亘數十里琪花夾道

步者騎者兜者笠者負且乘者肩摩轂擊如五都之市其中冠蓋雲集輜重輻輳雕題黑齒亦接踵而來有萬國珙球趨赴神京之象忽見白虹一道起自北海肅肅有聲直趨於頂而有元神殿宮坫而踞之見山頂極平廣中峙殿宇金碧輝煌精曜華燭別有天地此道家所謂崑崙內典所謂兜率寶人身之元首也此中不敢頓戀俄見赤氣炤耀起自天衢隆隆有聲知是天罡砰礴一震與白虹相擊乃合成蠔蜃長橋橫空上有羽葆旌幢往來雜沓已而風送繁響鄧瑣磅礴知是天樂不敢傾聽又見星冠羽衣仙禽神獸環璚鳴紛絢若圓

滿然燦然彌滿空際斯時心怦怦欲動凝神强定儼寂無所見黑宰成夜心又稍動且有虎嘯猿啼之擾鎮靜久之大聲忽起疾若霹靂知是剝復機關息心候之略有甘露霈注遍體作旃檀氣寂然不動光明頓開見沃野千里城堆環列氣象壯麗知是釋典所謂帝釋天道典所謂鄧鄧也肅然起敬果見天神袞冕下降冕衛莊嚴身佩俯伏存迎眞一布護天宮有頃忽覺身隨雲逝遠離閶闔回視天宮五彩炫目俯見大地如棋局遍觀遐邇繡壤相錯山川糾紛知是下方雲氣垂注瑞光糺縵錦覆大千定神諦審風來攘往之衆衆如

蟻如旣而漸近歷歷如掌示斯時心目中覺衆庶非衆庶而是一我所分現衆庶之悲憫忻戚悉無所隔而是一我所親嘗此卽融萬爲一物我無分之眞境也蓋此眞境胞與衆生存滿乾坤三元之氣妙合而凝斯身斯世均在太和翔洽之中惜爾時未及加迎眞一陶鎔於林林總總之間虛靜內觀遂入渾穆久又久之元神出定吾身趺直如初而顏色頓變忽成少年鬚髮皆變白成黑此爲嘉慶十八年長至日事予學問疎浦功夫未足遽敢云有益於世乎謹以所歷之境叩之呂祖呂祖曰得之矣能行之不怠必有徵驗云以上所歷

之境不必盡泥蓋各有精神詣力之不同不可按圖索驥也

其七

誰按是事離世以事身原可成仙卽一身包羅一世以醫之身世皆有功而證果是正一舉兩得者箇中消息前已略呈其概所當空淨者凡情凡緒與妄覺妄知也所當迎存者乾元坤元眞一也蓋乾無坤不和坤無乾不濟知迎坤乾而不知迎兩元中之眞一是猶以水火煮空鍋萬無得丹成仙之理以中無物耳物者何眞一是也得眞一則箇中有主措施無偏勝矣此醫世之綱領也誠而行之訣中有訣蓋不外有眞我以持之所謂以我之眞感合三才之眞逆而一之復完太極滾滾痾損之處斟酌清和維持調劑於其間當不計旋月不計功驗盡此報身而止古人行之見諸冊籍者周時吳曾張諱弢字善勳以醫世之道陰行名世之功業默輔周召於成王時道洽政治福祚無疆而證文昌果位事載寶籙文昌大洞仙經原敘亦引之敘爲存華魏元君手著者一得沐

先師曉諭黽勉從事於迎元而尙未注意於迎一蓋以性未明徹眞一之一恐難協應亦因未闖箇中玄理妄有所待欲得卽參秘旨而後行之然迎元之應已歷有神驗一得久寓之鄉春花重放於秋季非一次二次三四五次也如金蓋之雲巢姑蘇之大德菴蓮華菴葆元善堂禹航之天柱觀半持菴武林之寂寧閣上海之小蓬萊若杏若桃若玉蘭紫荊木犀木瓜西府海棠之屬秋令作花爛熳粲馥釀若三春萬目共睹題咏成帖九九桃花呂祖師嘗賜詩諸君子和之事在嘉慶十六七八三年金蓋之花木尤盛遍滿山麓嚴放成例斯十年中吳沈門桑棋重實於小春者亦有七載金蓋之河埠也嘉興童翁名宗毅庚頤足蹇有神相斷其壽數終於是歲之臘年已七十矣得是埠冬實於樹服之益壽驅強健棄

杖入山往返七里許身輕如飛歸採斗許純紫者配丸配酒常服之次者配於施藥方中治病無不立愈乃歲歲如期來採救危疾無算其友莫達誠頂患血瘤大如拳皮膜薄若熟柿翁以椹酒杯許飲之入口片時瘤不可忍立即平伏若失遂與翁發願募砌進山石路千二百步有奇造石橋二路亭一亭名止止呂祖降壇爲之題額初宋梅子春常止此趙松雪題其亭曰鶴止今重建呂祖示人知止之義故改是名錢唐鮑薇垣太守艤爲作碑文詳誌道橋砌路脗因梁侍講山舟同書爲之書是年春山上院中忽生楊柳紅蓼今柳已成

陰紅蓼每歲皆發柳葉能治瘡瘻紅蓼入麴釀酒能消中脹近今嘉湖杭郡有疾者咸來採取呼其柳曰神柳蓼曰仙蓼叩之呂祖祖曰由氣化而生古來有之事載徑山誌爲國一禪師事不足異也然亦足爲迎元之一證九九桃花載在縉紳文獻乃今爲林侍宸繪素廣陵故事吾題咏載爲今所題詩即用廣陵原韻此非僅迎元得致者喜秋桃歲放放亦繁衍禮郁類昔廣陵風景矣汝曹勉之又曰汝曹亦知林侍宸之僅證靈匿音欵秘錄一代宗師者其故何哉將大道而樹私名一也及既赴召叠以法難二也反舍眞一謬云有待三也使其能不赴召而密迎眞一以醫世佐小潛消天下太平其功尚可量哉迷不師古吾曾覩沙諭示而有待之見牢不可破以致不能直上天衢惜哉此窮處二十一年短至日示一得學力未充輒蒙祖師奬許其應在草木者衆所共見故誌之以勸同志若衆所不知者爲所當爲不欲爲外人道也

醫呂祖師三尼醫世說述管窺終

跋

貢中書刻本原無卦畫余所得朱氏鈔本各步前有卦象或疑是後之學道者所擬余謂鈔本傳世已久不可刪故疏解卦義而存之或又疑而問曰世之爲病多端醫世之事亦多術如禳旱潦消沴祲厭兵癘除疾疢救焚拯溺捍大災大患皆當有大神通大法力施符持呪分應而不窮今是書以一法而欲治衆病若是其疎乎抑全書中諸法皆備而子未之見乎子應之曰子之所言術也此書之所言道也吾知此書必不言術明玄學者不屑爲觸石闢棋之幻握神機者不屑

爲羽扇反風杯酒滅雨之事曾謂聖人之大道而可雜以技術乎謂吾未見全書信也謂吾未見全書中之法術吾不信也是書所見異辭所傳聞又異辭安知不有好奇之士竊取他書符呪之說附入此書見者遂以爲是書之本文訛以傳訛流於方技作僞欺人勿爲所惑勿爲所愚焚之可也曰然則災患多端執一說而可盡治之乎抑將束手而聽之乎曰子未知道而好言術術小而道大非予所知也凡世間之病皆五行偏勝之氣吾人一身之中具五行之正氣應五方之分野察其受病之源攻其受病之方合人世之氣於一身內不見我外不見人世過者損之不及者益之衝者散之頑者化之逆者順之病不可悉數醫道亦不可殫述消息盈虛各視其症而理之人或有病以吾身之陰陽運化之世或有病亦以吾身之陰陽調攝之不疾而速神乎神乎然而非人之所能爲也乾元也坤元也眞一也迎而存之乃如響斯應耳況大道之行何待患至而後爲之補偏救敝哉知斯理者可不爲符呪術數之所惑矣道光戊子孟夏浙湖金蓋山人嗣龍門正宗第十一代閱一得謹跋於金陵之廿露園

呂祖師三尼醫世功訣

太虛大師沈一炳授　門弟閔一得重述并註

三尼者仲尼牟尼青尼也世世界也按此世字兼身而言乃是即身以醫世也呂祖舊有三尼醫世說述刻本余曾得而疏之而功訣未備功訣一冊得自大師太虛翁翁謂功惟神持玉經而訣自玄蘊呪入乎云云中爲友人攜去歲越四十春秋始得重事乃爲重述而手註之後更申以祝詞以昭示我功用如是訣功乃備不敢自私謹以公諸同學云

玄蘊呪

雲篆太虛浩劫之初乍還乍遷或沈或浮五方徘徊一丈之餘

謹按功訣師命輯從玄蘊開張者欲學者先自遊心於物之初也夫我未寓形原與太虛同體如雲篆於浩劫之初遲遲浮沈於五方不出乎一丈天心之外及至寓形成物初尚未失眞元迨後外物交錯識神用事莫知自返久之習染疴塵將且求醫之不暇更何能從事此訣吾故願志此者首格物致知以誠己意己意一誠乃可學此每於持經之先體誦此呪以新心目而返吾初使彼識神無從駐足本命乃安心乃泰定既安且定眞元乃復此雲篆方得遍羅太虛是得靜極而動之明證然其動出無心遲遲浮沈徘徊未定其爲物也至虛至靈忽隱忽現惟五方既現端倪太虛已有雲篆自可演象成文總蘊有增損于其間究莫滴天心之方丈是又動不移極之至理猶夫吾心不離方寸是也方寸心也人心曰方寸天心曰方丈云

天眞皇人

謹按道典在天曰天眞皇人在人曰本命元神

按筆乃書以演洞章

洞章即玉經按爲生天生地生人物之文皇人乃先天之眞故能體演成經以人而言乃爲先覺之靈朕兆未現靈先覺焉此玉經正旨學者毋或背焉

文昌靈符

按即洞章之文皇人剖而書之乃爲一字一符

元始下降眞文證敷

謹按元始乃即元始法王在天之靈三才眞一之精是也下句眞文乃爲三才所生之聖乘時流演之聖訓三教經

書是也

昭昭其有冥冥其無

言皆眞一所生所化無非妙有妙無之隱現二而一者也

故統以其字該之

疣痾能自痊塵勞溺可扶

按世疣痾半由人事半由運厄故不可以藥力致痊若世塵勞半由習染半由氣稟故不可以威惠維持惟應迎一以錄以化庶幾疣痾能自痊塵勞溺可扶有志自新新民者務勉誠體以行之

幽明皆有賴由是昇清都

幽乃地道冥冥是也明乃天德昭昭是也人之一身兼而有之身心是也惟明知白守黑知雄守雌者庶克所用無偏而幽明咸賴焉清都者三清聖人所居之天都也昇者平也人知循一引一以錄以化自克平證清都蓋言眞一之妙用進體下句是字直接此句是字可見矣

是爲元命寶窮劫不消磨人能常持誦世與天爲徒

按此世字專貼一身而言元命命寶卽是坎中一畫升由海底後穿尾閭透脊達腦化成王倪懸於天靈蓋骨運到中宮烝合便成滿月而入現紅黃丹書字曰天罡統屬中央生烝所聚結在天曰鎭星高出日月之上乃是地毬精華上騰成象其爲烝也極中極正而又至剛至仁道典曰所注則化所鎭則正而光隨斗轉心不移極蓋言其心中鎭定若磨盤之心故其中宮常得泰定吾輩醫世必事迎鎭罡氣自隨下注者故宜色身端直如立山嶽四顧空廓蓋鎭如日上麗天際不假人存自得光注全身惟當虛寂身心而容光必照人能如是行持自造音槎下同身若紗穀內外通透此非中宮虛寂之極不之現也尤貴不住昭昭兼

聽冥冥一旦身造清和視若故有心不稱動是爲身造清和不滯色相再能加造忘忘乃入圓證矣然或幷此假法亦忘則又墮入自然外道不敬漫卽昏沈此古哲必假元命命寶之由蓋以命寶乃是吾身眞一用一以鎭心乃泰定余今進體呂祖之假玉經以調心其旨更玄其用更微我師用以輔相命寶立迎下注全體虛靈尤爲神效也蓋以玉經乃是三才眞一之精而命寶又爲天賦眞一卽一引一有無互錄而互化世有不治乎哉然惟至誠無息者能之故曰人能常持誦世與天爲彼古哲之垂戒如此是

言玉經雖靈尤貴持誦之無或間耳

玉經

羅三藍波逮治壘離堂運推入連廣羅都鬱羅殊邈音穆育弗超散兆生天橫滯始冥鶩庭盼苞已音幾上聲猷玄握稱平聲沙福煙明桂會和去子存樂音賢勒百奮天屋屋同垢昔日音后參土成垣音平彌結章生章結陸渺蒸蒙龍登狰音猙能貔音毗械筌僑帝孽音仆耿狹商無昔日另音玥沮乘平聲津幽延日月星斗耀息命烝

防元德丘壽貞固靈壽天地晶

謹按玉經經文止至耀息命烝其下文乃言儒釋道三大

宗教之所同祖後代宗師之言非經文也經文出自浩劫之初尙無天地人物既現如雲如霞遍滿虛空是名玄篆先天皇人起而體之按形摹寫集而成文然無句讀音豆可分第流存世及至中古天神相之爲雲篆爲蝌蚪隨集成章再後譯母下臨口授旌陽許祖不惟形體較準音韻亦得詳悉祖欲易以世楷復慮世人愚魯不無遺誤乃以丹道意義搆成四言便無遺誤而已非以先天經義如是爲故此四言玉經亦猶周氏之集千字文今人之集蘭亭契帖重在體韻焉耳余昔自歎解悟之難爲之註釋究墮言詮所幸音韻無多違背惟於南無二字另音襲誤又於百

齋天烝烝字另音后字別有體會未符此訣茲閱醫世功訣並無註釋中有音韻所存如錄且戒註釋但久持誦自得會悟原傳玄訓其義至精只可意會不可言傳玄門所謂誠誦一年成人仙二年成地仙三年成天仙最下日持不間亦得尸解上道云云豈欺我哉特恐持之或間耳玉經經力其可思議乎余今以師傳實效錄述於世惟願學者純以調心虛寂入門調至胸懷清靜而天都泰安調至坤腹通泰而閭閻富庶調至四肢通暢而四夷安靖如是體調而身安身安而世治功效捷如響一經參破卽聖門贊育化功並非說妙談玄乃是腳踏實地道學此人之得與天地並立爲三之至理吾輩有何疑懼而甘暴棄乎尤恐學者不悟更將在昔已效功訣述爲祝詞俾持誦之以同臻實效第非一揑得泉果能人一己百人十己千雖愚必明矣下文云云乃是祝詞非經文也然功訣具在下文宜細體行毋僅口誦

祝詞咒附

我今持誦

此句緊接經文而來謹按曰吾曰我而不曰臣非妄也者諸道典人身一小天地天地有一神人身亦有之人身之神靈天地之神乃應蓋此吾字我字係法家用以結斗諱非泛泛而稱者按玄律陽日念我字結以貪斗九星陰日念吾字結以魁斗九星法以一筆一星人知會義以持陽日念我陰日念吾而已亦自應驗者人心有七竅輔以腧腎小心而成九是證心與斗一蓋戒念毋自欺一當顧諟明命以示訣惟無妄焉耳

依教奉行

可見下文所言皆由實體功夫以發實用學者當誠體行毋徒口誦是嘱

三才即守

言視天地如雞卵而人世乃在雞卵卵黃我得而守之耳此句尚混于喜怒哀樂未發之中也

世化福庭

按此世字乃兼身世而言庭即玉經庭盼苞已之庭此即守之功用天地悉皆歸之實效也

此是退散福曜照臨

此兩句即大學云富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

諸天眷佑財位信親

此兩句乃與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違之道也財位出內與即富貴福澤之意信則立親則遜厚其生而正其德也

觀天執天自新新民

觀天者觀其至誠之無息也執天者執其為物之不貳也自新新民者本身徵民之實效也

有無不立入法雙忘圓虛圓寂圓正圓剛圓和圓泰圓覺圓清

此六句無為而治苞存在已之切實眞象猶經文之由於身世惟常庭盼者得宅乎中而覺此圓也若初學先以意識識之則妄矣此訣必無成就然必知此存此而持始有定力而功用始足後效始實故門人有恐學者誤以識識請倒此六句而末之許也請其喻之況此則上一句乃性天人手之要訣次句又為性功進步之卓識以下四句乃戒有住有所之玄訓蓋有遍六合盡法界無或偏倚為得

法是即天之所覆地之所載日月所照霜露所墜有情無情均被靈光道炁之義而所用功保無泥漏之弊乃皆全部至要功訣何可削乎學者宜悉體行毋忽毋漏

其扶宗教不負四恩

按上所事盡是吾身性分中具有之物天地有我父母生我君師教我日月照我蓋謂具有是物足完我事而有餘也余故不敢自負述註功訣以呈以期願為其扶宗教免報四恩云

成大覺世元亨利貞

按此世字乃貼一身而言蓋言成物必先成己成已功業不外覺字而所成業不外元亨利貞四字云下文所述乃是呪詞神戒註釋不敢瀆也

唵嚕噜二合娑訶

按此呪詞乃是佛頂所說一字頂輪王眞言學者持之三遍三頂禮而行者但自行持而已余按全部功訣總從一念不生入手行致心清氣調遍體充和地位則即身世並登第以恆久為妙然能一刻清和有一刻眞德雖不見效而效自有焉學者切戒有欲速之念誠恐墮入意識業蓋人心識最靈而最魔一入發中間見紛紜斷不勝斷不可不戒學者但自息心靜氣入手自得眞一元炁發生蓋此眞一元炁乃自呼吸氣靜而出呼吸未靜眞一不生也然此無他訣惟有一念不生則心自靜極而呼吸自無矣若誤用閉字功法是又南轅而北轍息必反促不可不戒夫所謂一念不生者非竟無念乃是不雜他念之謂蓋實至誠無息之道也

呂祖師三尼醫世功訣終

序

原夫大道寶筏莫不應運而出蓋由太上好生憫世忘善乃授純修弟子以度衆生俾各會歸於極以合皇極永保昇平於無極耳無如學者心性不明日趨汚下所示秘文寶筏櫝轉流傳始惟魚魯繼且私心塗改以至旨昧宗淆是以得書貴愼校訂然傳本訛誤未有如近日所見贋本二書一名呂祖師先天虛無太一金華宗旨一名尹眞人東華正脈皇極閻關證道仙經寔皆太上心傳玄門寶筏是二書也吾山遺有初傳梓本取以印證正合原序所云至道隱而不宣必遭

魔障一得何敢稍懈爰爲讐訂寶正遂成完璧原序曰太上心傳無非命寶應昌明之元會八萬劫而一傳願皆天魔滓忌之文每乘學者心念一偏魔便乘機而入改參魔說以敗正道故古哲一得秘書立即壽諸金石垂作砥柱邪說亂宗得取以證又曰今值眞道流行時不可失毋庸秘而不泄什襲收藏不若壽諸梨棗佈諸都邑無緣者忽視之傳而不傳有志者鑽研之秘而非秘中有循環守護者二書原序所載已如此今幸閻關經訛本未纂入道藏金華宗旨譌本雖入藏而板存姑蘇取以重梓亦自易易且其所誤不過支派混

淆眞脈失眞明眼人見之自然立辨況書自出梓本久已傳世而此東華正脈皇極閻關證道仙經梓本流傳未廣世鮮見其所參雜譌本又相傳來自青羊宮乃爲此經發源之地混淆內潰最足誤人不早爲辯正遺誤必烈本山書板雖已殘缺幸有刷印原本原可照本翻刻然譌本流傳已廣必須補其缺正其誤一一標而出之庶以譌本爲枕中秘者不爲所惑知所適從矣不敢以原書具在無煩筆削可登梨棗遠惜墨偷安也爰擬即爲付梓廣爲流布謹述訂正顚末以弁其首蓋以是經於道宗旨大有關係云爾時維道光辛

卯仲夏望日吳興金蓋山龍門正宗第十一代閔一得沐手薰序

古書隱樓藏書第六冊

尹眞人東華正脈皇極閫闢證道仙經卷上

青羊宮傳鈔本　金蓋山人閱一得小艮氏訂正

添油接命章第一

尹眞人曰原人生受氣之初在胞胎內隨母呼吸受氣而成此縷與母相連漸推漸開中空如管氣通往來前通於臍後通於腎上通夾脊由明堂至山根而生雙竅由雙竅下至準頭而成鼻之兩孔是以名曰鼻祖斯時我之氣通母之氣母之氣通天地之氣天地之氣通太虛之氣竅竅相通無有閡

隔及乎數足裂胞而出剪斷臍帶囚地一聲一點元陽落於臍輪之後號曰天心虛靈一點是也自此後天用事雖有呼吸往來不得與元始祖氣相通人生自幼至老斷未有一息注於其中塵生塵滅萬死萬生皆爲尋不著舊路耳所以太上立法教人修煉由其能奪先天之正氣所以能奪者由其有兩孔之呼吸也所呼者自己之元氣從中而出所吸者天地之正氣從外而入人若使根源牢固呼吸之間亦可奪天地之正氣而壽命綿長若根源不固所吸天地之正氣恆隨呼吸而出元氣不爲己有反爲天地所得亦只爲不得其門而入耳蓋常人呼吸皆從咽喉而下至中院而回不能與祖氣相通所謂眾人之息以喉也若至人呼吸直貫明堂而上此惟息息自先天蓋切切然以意守夾脊雙關其間即黃中故能息息由黃道即神室又名黃堂位在閫前心後非自然通於天心一竅得與元始祖氣後天呼吸所得經也　自然通於天心一竅得與元始祖氣相連如磁吸鐵而同類相親即莊子所謂眞人之息以踵也踵者深也即眞人潛深淵浮遊守規中之義既潛深淵則我命在我而不復爲大冶所陶矣此竅初凝即生兩腎次而生心其腎如藕其心如蓮其梗中空外直拄地撐天心腎相去八寸四分中餘一寸二分謂之脞子裏乃心腎往來之路水

火既濟之鄉是皆胎始結時氣與母一所成之一縷乃先天眞氣結成漸推漸開而然也原其得結之由由於未孩不有思慮故氣不雜而純初無朕兆得見繼因往來久久乃現然屬有形而無質也既而未孩始有臍帶得憑以通而尙無心故得與同呼吸及既出胎囚的一聲氣落下極則已自成一物故惟自行呼吸然與天地經始相通而其與祖不接者氣浮不沈之故欲與祖接絕不費功但自放下一切吾心自靜心靜氣自靜氣靜則自下沈下沈自與祖接自得通流一體久久氣淳不假周流一體自與天地太虛同一呼吸那有不得長生之理　欲通此竅先要窮想山根曰窮想者猶言想到無可想想念則自無則呼吸之氣方漸次而通夾脊透泥丸以達於天心祖竅而子母會合破鏡重圓漸漸擴充則根本完固救住命寶始可言修煉功夫行之既久一呼一吸入於氣穴乃自然而然之妙也此千古不傳之秘而妙用只是無念而已

是純由黃道升降。按了眞子曰。欲點長明燈。須用添油法。一故能自然如此。息尙存。皆可復命。人若知添油之法。續盡燈而復明。卽如返魂香點枯荄而重茂也。油乾燈絕。氣盡身亡。若非此竅。則必不能添油。必不能接命。無常到來。懵懵而去矣。故呂祖曰。塞精宜急早接命。莫教遲。接則長生。不接則天死也。人生氣數有限。而盛不知保。衰不知救。如劉海蟾云。朝傷暮損迷不知。喪亂精神無所據。細細消磨。漸漸衰耗。元陽斯去。闔闢之機一停。呼吸之氣立斷。噫。生死機關。迅何如也。而世人不肯回心向道者。將謂繁重。抑長難耶。然於此著功法。最是簡易。但

行住坐臥。常操此心。藏於夾脊之竅。則天地眞氣。隨鼻呼吸。以扯而進。自與己之混元眞精。凝結丹田。而爲吾養生之益。蓋此竅之氣。上通天谷。下達尾閭。周流百節之處。以天地無涯之元氣。結成有限之形軀。自是容易。學者誠能凝神夾脊之竅。守而不離。久久純熟。則玄竅皎皎明明。如月在水相似。自然散其邪火。消其雜慮。降其動心。止其妄念。妄念止。則眞息自現。眞息現。而眞念無念。眞息無息。息無則命根永固。念無則性體常存。性存命固。息念俱消。卽性命雙修之第一步功也。崇烈云。先天氣從兩竅中來。西江水要一口吸盡。卽此義也。嗟夫。人生如無根之樹。全憑氣息以爲根株。一息不來。卽命非我有。故修長生者。首節專以保固眞精爲本。精旺自然精化爲氣。氣旺自然充滿四肢。四肢充滿。則身中之元氣。不隨呼而出。天地之正氣。恆隨吸而入。久之胎息安。鄧鄧固。斯長生有路矣。此段功夫。自始至終。捨他不得。起手時有添油接命之功。坤爐藥生時。有助火開關載金之功。嬰兒成形時。有溫養乳哺之功。只待嬰兒旣長。脫穴而升。移居內院之時。則是到岸不須船。而此添油接命之功。方纔無用。夫添油入竅。種種玄況不一。總以造有熱湯傾注之驗。覺極通暢

卻並不是將無作有的話頭。學者細心行持。自有天然妙處。前樵子曰。此夾脊雙關一竅。在人背脊二十四節上下之正中。眞可以奪神功。改天命。易曰。黃中通理。正位居體。美在其中。和之至也。

闔小艮曰。按此竅在脊前脘後。而有形無形。未開謂之玄關。旣開謂之玄竅。學者行到虛極靜篤時。此竅乃現。胎息息於此也。我身元神。於此升降。乃謂得道。道路也。謂得徹天徹地也。故此元神一入。自覺此中大無外。細無內也。丹書一名神室。又曰黃房。其名不一。總之結胎養胎。造至脫

胎皆基於此處第非後天三寶所得闖入也蓋以此處是黃中先天休養之所主君之堂臣輔得入須憑宣召者若夫任督乃爲赤黑道後天精血所由之徑爲之導者亦藉神氣世人未知分別每有後天關黃之弊歷古丹經不敢逕示由中升降而但示以由任而降由督而升職此故也是經慈示寔爲萬古未嘗少洩之秘而爲證道捷徑是故諄諄導以自然自然則無後天升降升降純是先天矣一得惟恐學者妄用心意不從自然致遺不測識此數行以告同學云

凝神入竅章第二

尹眞人曰太上云謹遵山吾從無量劫來觀心得道乃至虛無夫觀心者非觀肉團之血心若觀此心則有血熱（鈔本熱作疑）火旺（鈔本火旺作氣滯）之患不可不愼也

閔小艮曰謹按太上觀心核旨三觀蓋卽內觀外觀遠觀也人心雖妄當於此心之後而退藏之妙用無窮皆基於此其法蓋以觀虛觀無且觀靜寂耳如是觀若勿觀箇中玄竅始開若一雜有意念其弊莫測故有不可不愼之戒人有三心曰人心道心天心人心者妄心也道心者照心也天心者玄關祖竅氣穴是也太上觀心者以道心而普照天心也

（鈔本誤作南樵子曰入竅觀心之法凝神定息淸虛自然六根大定百脈平和將向來夾脊雙關所凝潛入命府謂送歸大冶牢封固命門一竅門腳後一寸二分天心是也一名神爐又名坤爐此何峯山本增之而息之起息之止在此一穴按自氣穴起息狀如爐烟隨吾呼吸仍不外乎黃庭爲之主張者蓋有元神在也調處之法乃以道心而照天心則此竅谷之中氣機雖繁有神以主亦仍如如不動本體常存神與氣合緊緊不離是名外煉而不失夫胎息蓋如凝神於氣穴（是神也時時收視返聽照顧不已則此氣穴（是坤也）亦自寂寂惺惺無昏沈而睡魔自遣且能應抽應添運用自如矣楞嚴經云一根既返元六根自解脫蓋無六根則無六識無六識則無輪迴種子既無種子則找一點眞心獨立無倚空空蕩蕩光光淨淨斯萬劫而常存也每見事務頂門之性爲宗者是不知命也事務坤爐修命爲宗者是不知性也純陽曰修命不修性此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖若此凝神入竅之法乃性命雙修之訣蓋得中央黃庭所

精之神以宰之耳人若識於此處而迎吾一點元神入於元始祖竅天心氣穴之中綿綿續續勿助勿忘引而親之一若升於無何有之鄉則少焉呼吸相舍神氣相抱結爲丹母鎮在下田待時至時則攝吾身先天靈物上引三才眞一油然下入合我身中鉛汞即成無上英華融而化之有如地辰居所眾星皆拱之驗是皆元神潛入氣穴所致故爾諸氣歸根爲神聽令然而古哲謂是黃巢非眞金也必須久久行之先天性命眞正合一如汞投鉛而相制伏而大丹眞孕其中矣蓋以此段功夫神既入竅則呼吸一在竅內而吾鼻中呼吸

只有一點而微若無方爲入竅之驗驗驗不失乃得眞金焉南樵子曰鈔本誤作師又復言蓋誤將經文曰作南樵子曰故誤以此註反作師又復言今準山本正之

此一章功夫妙在運雙關所凝之神藏於氣穴守而不離則天地元始祖氣得以相通而入也凡修持者每日以子午卯酉四時爲則每時或坐一香三香斯時毛竅已開必須再坐一二香將神一斂下坐方可出戶否則恐干外邪故亦不可不愼

閩小艮曰此章玄論皆闡丹經所未泄了道成眞秘旨備矣中被魔學節改幸道不終隱得準山本一一訂正夫豈

人力也哉

神息相依章第三

尹眞人曰謹遵山本增之天谷之神湛然寂然眞性也神爐之中眞氣氤氳而不息者眞命也他兩箇纔是眞水火眞烏兔眞夫婦眞性命使二者紐結一團混合一處煉在一爐二六時中神不離氣氣不離神性不離命命不離性二者則二而一一而二者也其功與前章之功一貫而下每日子前午後定息靜坐開天門以採先天陽地戶以守胎息納四時之正氣以歸正室以養胎眞漸採漸煉以完乾體以全親之所生天之

所賦眞水八兩眞鉛半斤氣若嬰兒陰陽胎合混沌不分出息微微入息綿綿內氣不出外氣反入久之神爐藥生丹田火熾兩腎湯煎此胎息還元之初眾妙歸根之始也則一刻功夫可奪天地一年之節候璇機停輪日月合璧眞是萬里陰沈存氣到九霄清微露華凝妙矣哉眞陽交感之候嫩蓋神入氣中猶天氣之降於地氣與神合猶地道之承於天易曰大哉乾元萬物資始也蓋一陽不生於復而生於坤坤雖至陰然陰裏藏陽大藥之生實根柢於此藥將產時就與孕婦保胎一般一切飲食起居俱要小心謹愼詩云潮來水面

侵堤岸風定江心絕浪波性寂情空心不動坐無昏惰睡無魔此惟凝神氣穴定心覺海元神與眞氣相依相戀自然神滿不思睡而眞精自凝鉛汞自投胎嬰自棲三尸自滅九蟲自出其身自覺安而輕其神自覺圓而明若此便是長生路休問道之成不成此境必待神爐藥生丹田火熾兩腎煎湯方見此效方可行開關之功

（道光羊鈔本誤作南樵子曰修眞之士果能將夾脊雙關又曰玆準梓本訂歸經文錄之）所疑之神藏於氣穴守而不離則一呼一吸奪先天元始祖氣盡入氣穴之中久而眞氣充實於四肢散於百骸無有

阻滯則自然兩腎湯煎丹田火熱而開關也

南樵子曰此一段功夫妙在照之一字照者慧目也慧目照破昏衢能見本來而目心經云照見五蘊皆空空者光明之象也五蘊皆空則六識無倚九竅玲瓏百關透徹空空蕩蕩光光淨淨惟剩此地方爲復我本來之天眞還我無極之道化明心見性汞去金存再行添油入竅之功神息永不相離只待嬰兒成形移居內院方歇止

閻小良曰按此內院卽是泥丸又爲玉清宮元神坐以待詔飛昇之地也

聚火開關章第四

（道光羊鈔本誤作南樵子曰）開關乃修眞首務胎息卽證道根基未固不守胎息而望開關不待開關而能得長生在世者許旌陽曰關未開休打坐如無麥子空挨磨開得關透得鎖六道輪迴可躲過此確論也

閻小良曰此關是元關乃卽尾閭關故可聚火以開上而夾脊雙關亦然皆可以運行開者鎖則無縫鎖大造用以封鎖玄竅者也法惟虛寂之極先天匙現豁然洞啟此竅一啟九竅齊開而胎息得行大道乃有路焉矣然按章旨

眞人蓋爲玄關未開者而發乃從色身上攻去積陰則行無病阻是亦一法也余更進而寂體眞人另有玄意乃補前章所未示恐人專事中透捷法而置任督於勿理則於生生妙用未免功訣亦非至盡至正功法此功行後則於色身固大利而於法身得培更無歉缺後學遵循中透亦無混入關竅之誤玄意蓋如此

開關之法擇黃道吉日入室靜定開天門以採先天閉地戶以守胎息謹候神爐藥生丹田火熾兩腎湯煎見此功效上閉巽竅塞兌垂簾神息歸根以意引氣沈於尾閭自與水中

真火紐作一股直擡三關鈔本作自有天然真火誤當此之時切勿散漫倒提金鎖鎖以心役神以神馭氣以氣沖火火熾金鎔默默相沖自一息至數百息必要擡開尾閭火逼金過太元關而閭口內覺刺痛此乃尾閭關開之驗一意後沖緊攝穀道以鼻息在閭抽吸內提上去如推車上高坡陡處似撐船到急水灘頭不得停鬆住手猛烹急煉直逼上升再經夾脊雙關仍然刺痛此又二關開通之驗以神合氣以氣凝神舌抵上腭目視頂門運過玉枕直達泥丸頂上融融溫煖息數週天數足以日左旋三十六轉鉛與汞合真氣入腦而化爲髓再

候藥生仍行前功每日晝夜或行五七九次行之百日任督自然交會一元上下旋轉如輪前降後升絡繹不絕內有一股氤氳之氣如雲如霧騰騰上升沖透三關直達紫府漸採漸凝久則金氣布滿九宮補腦之餘化而爲甘露異香異美降入口中以意送入黃庭土府散於百絡否則送爐如是三關透徹百脈調和一身快暢上下流通所謂醍醐灌頂得清涼同入混爐太道場者此也鈔本於土府下少兩句百日之功無閒時刻閭竅大開方可行採藥歸壇之事不然縱過大藥而關竅不開徒費神機採亦全無應驗服三丰云不煉還丹先煉性

未修大道且修心修心自然丹性至性至然後藥材生還虛字曰開關之法妙在神守雙閭一竅此竅能通十二經絡善透八萬四千毛竅神凝於此閉息行持久之精滿氣化氣滿自然沖開三關流通百脈暢於四肢竅竅光明此爲上根利器也然於中下之士或又行功急緩則關竅難開必得丹田火熾兩腎湯煎依法運行方能開通故經云天之神棲于日人之神棲于目古人謂目之所至神亦至焉神之所至氣亦至焉又云神行則氣行神住則氣住開關功夫不外乎此

南樵子曰鈔本誤繫下文入經故無此章功夫始而妙在

神氣維作一股默默透後上沖次而直如推車至上半山似渡江臨急流水必要登岸達岸而後已學者專心致志努力行持自有此效

閔小艮曰先師太虛翁云呂祖師醫世功法入手亦以開關爲第一義大可即此竟以治身即可準此功以醫世細體以行身無有不治世無有不安泰也其效乃在流通百脈暢于四肢而難在通關透竅也關開乃有用竅透用始得當治身其然治世亦爾也

尹眞人東華正脈皇極闢闢證道仙經卷中

青羊宮傳鈔本　金蓋山人閔一得小艮氏訂正

採藥歸壚章第五

尹眞人曰（謹華山本增之）採藥必用夜半子時一陽初動者其時太陽正在北方而人身之氣在尾閭正與天地相應乃可以盜天地之機奪陰陽之妙煉魂魄而爲一合性命以雙修蓋此時乃坤復之際天地開闢於此時日月合璧於此時草木萌檗於此時人身陰陽交會於此時至人於此時而採藥則內微外應若合符節乃天人合發之機至元而至妙者也經云

食其時百骸理盜其機萬化安又云每當天地交合時盜取陰陽造化機於亥末子初之時清心靜坐凝神定息收視返聽一念不生萬緣盡息渾淪如太極之未分湛淸如兩儀之未兆湛然如秋江之映月寂然似止水之無波內不知乎吾身外則忘乎宇宙虛極靜篤心與天通先天大藥隨我呼吸而入於黃庭周天數足鉛汞交結天然眞火薰蒸百脈周流六虛沖和八表一霎時雷轟巽戶電發坤門五蘊空明九竅透徹玉鼎湯煎金爐火熾黃芽遍地白雪漫天鉛汞體凝結如黍珠三十六宮花似錦乾坤無處不春風訣曰存神惟在

腎水火養潛龍含光須默默調息順鴻濛此乃封閉之要訣

（青羊鈔本此下有文六句梓本無也蓋後人所攙也茲削而不錄）

南樵子曰修眞鍊至明心見性歸眞已得其半學者果能九竅玲瓏五蘊空寂百節透澈則採藥亦易得邱長春曰深拱則易歸布種爲鉤玄識得玄中奧人元遍大千在人

（梓本原文鈔本大有竄改不錄）

遇師不遇師耳閔小艮曰聞諸駐世神人泥丸李翁諭我先師太虛翁云成道多門而採取非一律宗所事爲最高蓋謂得自虛空也得之之時學者倘有遍體統熾之患此情動于中之故

法惟退心於密能感致太極眞陽陰炁自滅夫此眞陽歸自坤位升得乾護歸休太極故能降熄燼原之炁然非涼德所能感降吾身者是以學貴累行名曰深耕次惟大隱朝市不勞布種自有人元虛集而已則寂淨虛無以俟此則律宗之所受授也夫太極眞陽學者德能感此必自頂門而下且必滴頂應關竅時淸涼驗乃如此所謂乾元得自頂三界立淸涼是也南樵庵主玄乎玄乎而靑羊鈔本削而不錄故增梓本訂增之

又曰一得參究遇師語意輾轉不成寐久之忽入一境見

我師太虛翁燕坐如生平手執一卷青紙金書曰此是瓊
瑤先生所遺鶴林彭君纂入天仙枕中秘世間尚有之訪
可得者一得跪而閱之記其大旨乃即太上宗旨所載須
置活虎生龍備爲勾引感太玄於虛際是乃清淨道侶以
元引元以一引一此自然通感之妙用書內有八十一偈
其七言曰活虎生龍習靜時虛空交感不相知無中生有
還歸彼有裏還無我得之得此悅同巫峽雨全憑目力慎
維持蓋言以目後通而升斯無逐情外漏之弊其般偈四
言蓋釋師字之義按詩雅師衆也玉篇像他人也是藉男

女衆人以引元之義如釋氏之無遮大會即此妙用也禮
曰師也者教之以事而喻諸德者也教以事如集清淨道
侶以引太玄之事諭諸德則兼有積德之旨師字之義所
該如此偈云太玄眞一極休如雖感而遂通行行合師五
五不回勿克應之得之則榮失之則枯道無乎奪德孤乃
孤太虛翁曰斯書自勉毋畢頁爾自知又曰後世必有悞
會者豈催作功行條數已哉二千五百人爲師五五是解
師中衆字之義孤者衆之反曰德孤乃孤者言無德雖遇
衆如不遇也南樵所述師字殿舍如許妙義也南樵述而

不之釋感師惡示爰謹識之

卯酉週天章第六

丹眞人曰前章先天大藥入於黃庭採藥也此章卯酉週天
左右旋轉收功也張全一鉛火秘訣云大藥之生有時節亥
末子初正二刻精神交媾合光華恍恍惚惚生明月媾畢流
下噴泡然一陽來復休輕泄急須閉住太元關火逼金過尾
閭穴採時用目守泥丸垂於左上且凝歇謂之專理腦生玄
右邊放下復旋折六爻數畢藥升乾陽極陰生往右邊須閒
關門以退火目光下矚守坤田右上左下六凝住三八數了

一週天此是天然眞火候自然升降自抽添也無弦望與晦
朔也無沐浴達長篇異名剪除譬喻堪只斯數語是眞詮此
於採藥歸壚後行之則所結金丹不致耗散大藥採來歸鼎
若不行卯酉週天之功如有車無輪有舟無舵欲求遠載其
可得乎其法先以法器頂住太玄關口次以行氣主宰下照
坤臍良久徐徐從左上照乾頂少停從右下降坤臍爲一度
如此三十六轉爲進陽火三十六度畢去了法器開關退火
亦用行氣主宰下照坤臍良久徐徐從右上照乾頂少停從
左下降坤臍爲一度如此二十四爲退陰符純陽云有人問

我修行法。運指天邊月一輪。此即行氣主宰之義也。此功與採藥歸壺之功。共是一連採取藥物於曲江之下。聚火鍛金於乾頂之上。乾坤交媾於九宮。週天運轉而凝結。故清者凝結於乾頂。濁者流歸於坤爐。逐日如此抽添。如此交媾。汞漸彩而鉛漸少。久而鉛枯汞乾。陰剝陽純。結成牟尼寶珠。是爲金液大還丹也。蓋坎中之鉛。原是九天之眞精。離中之汞。原是九天之眞氣。始因乾體一破。二物遂分兩弦。常人日離月分。分盡而死。而至人法乾坤之體。效坎離之用。奪神功。改天命。而求坎中之鉛。制離中之汞。取坎中之陽。制離中之陰。蓋

陽純而復成乾元之體也。紫陽曰。取將坎位中心窪。點化離宮腹內陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

商樵子曰。鈔本誤混入經後。升前降。採外藥也。左旋三十六。以進陽火。右轉二十四。以退陰符。皆收內藥。而使來歸壺。不致耗散。日積月久。煉成一黍米之珠。以成眞人者。卽此也。

偈曰。移來北斗過南辰。兩手雙擎日月輪。飛趁崑崙山頂上。須臾化作紫霄雲。

閱小艮曰。謹按此章。乃就一身中採取坎一以爲種子。與上章經義不一。上章得自虛空。此章成自神功者也。

尹眞人東華正脈皇極圖開證道仙經卷下

青羊宮傳鈔本　金蓋山人閔一得小艮氏訂正

長養聖胎章第七

尹眞人曰。始初那點金精。渾然在鐵。因火相逼。送上乾宮。漸採漸積。日烹日鍊。損之又損。鍊之又鍊。直至煙銷火滅。方纔成一粒龍虎金丹。圓陀陀活潑潑。輝煌閃灼。光耀崑崙。放則進開天地。收歸復隱於翠微宮。此時藥也不生。輪也不轉。液也不降。火也不炎。五氣俱朝於上陽。三花皆聚於乾頂。陽純陰剝。丹熟珠靈。此其候也。然鼎中有寶。非眞寶。欲重結靈胎。

而此珠尙在崑崙。何由得下而結耶。必假我靈申。透眞陽之氣。以催之。太陽眞火。以逼之。催逼久則靈丹自應時而脫落。降入口中。化爲金液。而直射於丹局之內。霎時雲騰雨施。雷轟電掣。爐戰片晌之間。而消盡一身陰滓。則百靈遂如車之轂。七寶直如水之朝宗矣。詩宜平曰。神居竅而千智生。丹入鼎而萬種化。然我既得靈丹入鼎。內外交修煉之。又煉至與天地合德。則太虛中自有一點眞陽。從鼻竅而入於中宮。與我之靈丹合而爲一。蓋吾身之靈。感天地之靈。內徹外應。渾然混合。老子云。人能常淸淨。天地悉皆歸。當此兩陽乍合。

聖胎初凝必須時常照覺謹慎調持如小龍之初養珠如幼女之初懷孕牢關聖室不可使之滲漏更於一切時中四威儀內時時照顧念念在茲混混沌沌如子在抱終日如息不可須臾間斷也葛仙翁曰息息歸中無間斷天真胎裏自堅凝陳虛白曰念不可起念起則火炎意不可散意散則火冷惟要不起不散含光默默眞息綿綿此長養聖胎之火候也

南樵子曰道之所以長養聖胎者不獨玄門爲然釋氏亦有形成出胎之語修眞之士於靜定之中入三摩地者謂道之元神元氣元精三者合一而歸於天心一竅也釋氏

謂之正定正中正受三昧眞定而入於眞空大定也入定之時慧日懸空則大千大道分明體自然十月聖胎完就了一聲霹靂出丹田照天心一竅者以耳內聽此竅以眼內觀此竅如如不動寂寂惺惺身如琉璃內外明徹包含十方諸佛剎土靜定自如虛空淡然渾無一物此爲三昧眞定法門

假曰男兒懷孕是胎仙只爲蝕北夜夜圓奪得陰陽眞造化身中自有玉清天

閑小艮曰謹按此章雙承前兩章得藥歸壺示以長養聖

功也蓋前兩章得法不同而皆有未盡善處一由性功未純而感外擾致有燎原之患幸知累行積功上感大道降至真陽色身賴以拯救然經此患玉石俱傷欲保功成必須得法以撫以安也其次章之失乃是命理未精所採所得盡屬後天丹書所謂黃葉不是眞金何以故我身三寶得自父母父母得自天地是太極無極之降本流末也以人而論是先天以道而論尚屬後天至人知之故必先事身中胎息致開先天玄關摸著大造鼻孔同出同入始得於中招引入元田坤入坤按兩坤字上坤指坤方西南是

也下坤指人身坤腹是也如是呼吸自得一一收歸坤爐朝朝夕夕煉與天平日所引所致種種眞元煉而成珠者引歸神室溶成一粒乃爲胎成先師太虛翁謂功至此方可從事長養倘或所聚有雜必重加功力以鎔以化蓋以往昔所結尚屬幻化之胎法惟仗神通由內院鎔成金液重下坤爐招致玄竅感降之一與吾神爐煉物融成一粒引歸神室中以休以養始得謂眞種今按是章所言若合符節則知是章所言鼻竅不可認作人身鼻孔此竅必是玄竅而鼻則祖羲陽耳南樵子證而未泄恐誤後人不敢不

白云

乳哺嬰兒章第八

尹眞人曰前面火候已足聖胎已圓若果之必熟兒之必生歷十月脫出其胎釋氏以此謂之法身玄門以此謂之嬰兒蓋烝穴鈔本作氣誤也按此烝穴即是玄竅又名神室而烝穴乃是仙胎結養之地原是神仙長胎住息之鄉赤子安身立命之處嬰兒既宴坐靜室安處道場須藏之以玄玄守之以默默始借坤母黃芽以育之繼聚天地生氣以哺之此慈彼應其中自呼自吸自闔自闢自動自靜自由自在若神仙

逍遙於無何有之鄉若如來禪定於寂滅海之場雖到此大安樂處仍須圓元勿令外緣六塵魔賊所侵內結煩惱奸回所亂若坐若臥常施瑩淨之功時行時止廣運維持之力方得六門不漏一道常存眞體如如丹基永固朝夕如此護持如此保固如龍之養珠如鶴之抱卵而不敢頃刻之偶忘方謂眞人潛深淵浮游守規中也其法以眼觀內竅以耳聽內竅潛藏飛躍總是一心則外無聲色臭味之牽內無意必固我之累方寸虛明萬緣澄寂而我本來之赤子遂怡怡然安處其中矣老子云外其身而身修忘其形而形存如心空無

念則神愈鍊而愈靈身空無礙則神愈鍊而愈精鍊到形與神而相活身與心而爲一纔是形神俱妙與道合眞者古仙六此際嬰兒漸露其形與人無異愈要含華隱曜鎭靜心田者若起懼心即爲著魔嬰兒既長自然脫竅時而上升乾頂時而出升虛際時而頓超三界外不在五行中出沒隱現人莫能測修道必經之境古哲處之惟衛淸虛湛寂焉是爲潛養聖嬰之至道

南樵子曰火候已定聖胎已完全賴靈父聖母陰陽凝結以成之雖然嬰兒顯象尙未老成須六根大定萬慮全消

而同太虛之至靜則嬰兒宴居靜室安處道場始能得靈父聖母虛無之祖炁以養育之養育之法神歸大定一毫不染開天門以採先天閉地戶以守坤室無晝無夜刻刻隄防勿令外緣六塵所侵內賊五陰嗔魔擾亂心心謹篤三年嬰兒老成自得升超天谷直與太虛不二矣

偈曰含養胞胎須十月嬰兒乳哺要干朝胎離欲界升內院乘時直上紫宵霄

閻小艮曰青羊鉗本攙入門外漢語如此章中既云嬰兒既長穴不能居又於註末攙入嬰兒老成自足圓而升天

谷既長而穴不能居是肉身耶嬰兒乃由尾閭鑽上耶且焉有玄竅嫌窄者翻能透閘而上自相矛盾乃爾茲準山本訂正之

移神內院章第九

丹眞人曰始而有作有爲者採藥結丹以了命也終而無作無爲者抱一冥心以了性也旋丹吾曰達摩面壁九年方超內院世尊冥心六載始脫籠龍夫冥心者深居靜室端拱默默一塵不染萬慮消消無思無爲任運自如無視無聽抱神

以靜體含虛極常覺常明此心常明則萬法歸一嬰兒常居於清淨之境棲止於不動之場則色不得而礙之空不得而縛之億若虛空斯安然自在矣陰長生曰無位眞人居上界空寂更無塵可礙有爲功就又無爲無爲也有功夫在所謂居上界者蓋卽嬰兒之棲天谷也空寂明心者蓋卽呂祖向晦宴息冥心合道之法也無爲也有功夫在者蓋卽太上卽身卽世卽世卽心遞相固濟之宗旨其次蓋卽譚長眞所云嬰兒移居上丹田端拱冥心合自然修道三千功行滿憑他作佛與升仙也謂必移居天谷者非必以地峻極於天竟以其純一不雜嬰兒居此自無一毫情念得起但起希仙作佛之心便障生死煎中不能得出夫此清淨體中空空蕩蕩是則則一無所有一無所住心體能知知卽是心心本虛寂至虛至靈由空寂虛靈而知者先知也由空寂虛靈而覺者先覺也不慮而覺者謂之正覺不思而知者謂之眞知雖修空不以空爲證不作空想卽是眞空雖修定不以定爲證不作定想卽爲眞定空定眞極通達無礙一旦天機透露慧性

圓通乍似蓮花開忧如睡夢覺忽然現乾元之境充滿於上下地而無藏此正心性常明炯炯不昧見則宇宙照徹古今變化莫測神妙無方雖具肉眼而開慧眼之光明匪易凡心而同佛心之覺照此由見性見到徹處修行修到密處故得一性圓明六根頓定何謂六通玉陽太師曰坐到靜時陡然心光發現內則自見肺肝外則自見髮眉知神踊躍目賦萬言說法談玄無窮無極此是心境通也不出廬舍像知未來身處室中隔牆見物此是神境通也正坐之間霎時迷闇混沌不分少頃心竅豁然大開天地山河猶如掌上觀紋此是天眼通也能聞十方之語如耳邊音能憶前生之事如眼前境此是天耳通也或晝或夜能入大定上見天堂下見地獄中遊無數衆劫及宿命所根此是宿性通也神通變化

出入自如洞見眾生心內隱微之事意念未起了然先知此是他心通也若是者何也子思曰心之精神謂之聖故心定而能慮心寂而能感心靜而能知心空而能靈心誠而能明心虛而能覺功夫至此凡一切善惡境界樓臺殿閣諸佛眾仙不可染著此時須用虛空之道而擴而充之則我天谷之神丹入太虛合而為一也再加精進將天谷元神煉到至極之地靜成道果太上曰將此身世身心融歸入竅外則

不外皇極圖開之玄功易曰先天而天弗違者蓋言機發於心兩大之氣機合發而弗違也此即人能宏道之旨而功法不外神栖天谷行夫不識不知惟深惟寂陽光不漏故能愈擴愈大彌遠彌光自然變化生神生之又生生之無盡化之又化化之無窮東華帝君曰法身剛大通天地心性圓明是言當以普濟為古今不識三才原一個空教心性獨圓明是言當以普濟為事是即行滿三千功圓八百之旨又曰世間也有修元者先後運凝類聖嬰若未頂門開巨眼莫教散影與分形是言雜有後天後天有形一紙能隔況骨肉乎若夫先天金玉能透何分生開巨眼哉惟其雜有後天開眼而出雖可變化無窮未能與天合德故須加以九年面壁之功淘洗淨盡乃與天合自然跳出五行之外返於無極之鄉證寂相玄之又玄得真功至之又全成金剛不壞之體作萬年不死之人自覺覺他紹隆道禋三千功滿而白鶴來迎八百行圓而丹書來詔飛昇金闕拱揖帝鄉中和集云成就頂門開一竅簡中別有一乾坤然此頂門豈易開哉先發三昧火以透不通次聚太陽火以衝之二火騰騰攻擊不已霎時紅光遍界紫焰彌天

兩塞一聲天門開也吾祖亦云九年火候真經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可稱賀此言後天未淨破頂而出也至於積功累行全在神樓內院之時余昔有云功圓縷計上瑤京無限神通在色身行滿便成超脫法飄然跨鶴覩三清兒今金闕正需材邱氏功高為救災止殺何如消殺劫三千世界盡春臺

南樵子曰吾師運心何等之普今之人得有一訣一法秘密深藏惟恐洩漏知與吾師自較豈不愧死噫度人即是度己累行即是修仙蓋以普度即性天耳

閩小艮曰按鈔本此一章大有改削註不勝註茲一準山

本坤正之細體經文直是醫世人手功法其間闡說宗旨亦備示焉第末說破醫世之旨耳駐世神人混丸李祖謂是書與本山所降金華宗旨皆爲醫世而出蓋必上承元始法旨者然章中不露應運而說逕謂冒歸不外云云是從太上所示體會而得按眞人在世以法顯未聞倡行醫世之道此經蓋昇證後宣示之文亦運會使然也故神人李祖有欲說未說今將說之偈見於是經下章

煉虛合道章第十

尹眞人曰水邱子云打破虛空息億劫既登彼岸捨舟楫閱

盡丹書萬萬篇末後一句無人說李眞人曰欲說未說今將說即外即內還虛救氣穴爲爐理自然行滿功圓返無極商吳人曰此秘藏心印皆佛佛相授祖祖相承迄今六祖衣鉢止而不傳諸佛祕藏於斯已矣今值元會樵陽再生眞道當大行世所傳鍊神還虛而止者猶落第二義非無上至眞之道也

樵陽者古眞人之號姓王不知何代人王皇陽律祖潞洲人相傳生時有仙人過其門曰樵陽再生矣太上律宗從堂付授太上三大戒弟子三千餘人傳戒衣鉢有呂祖醫世說述則得受者有三千餘部豈非眞道之大行乎況律祖戒堂開在京邱白雲觀爾時佛道兩宗傳戒非奉旨不得私開其所傳有律有書有手卷卷中載歷祖支派自太上而下所傳戒偈或五言或七言或四言累代相承無缺無所承者則必屬冒入律必究送勿貸卷上錄有諭旨冠其卷端而玄律亦極嚴所以杜假冒耳所傳之書義理本無所紊然戒律鄭重恐人褻玩故輕泄之律最嚴是以律奇一概襲藏而凡無人可授之奇則必聚而焚之

此食古不化之流弊律祖三傳而道遂絕今嘉慶間所開演鉢邱祖戒本失傳近所傳訪諸淨明宗教錄與邱祖所傳小同而大異也我山先輩亦守戒焚之書則錄本俾存而卷律亡矣先師太虛翁道及必撫膺流涕蓋爲此耳眞人此書直與醫世妙用一貫相通循以修入太上宗旨如示諸掌不爲註而出之何以對我師且任情不敬何以對眞人此一得不得已之苦衷非好爲饒舌也龍門後學閱一得謹誌

模糊一簇忌心體之此一句爲閱玄一旦參透打開三家寶敝之抗中秘

藏消釋萬法千門還丹至理豁然貫通而千佛之秘藏復開於今世蓋釋曰禪關道曰玄竅儒曰黃中事之事之方能鍊虛合道乃爲聖諦第一義即釋氏最上一乘之法也此法無他只是復鍊陽神以還我毘盧性海以烹以煉濁盡清純送歸天谷又將天谷之神退藏於密如龍養頷下之珠似鶴抱巢中之卵即內即外即氣即心凝成一粒謹謹護持無出無入眼前即是無量壽國而此三千大千世界成各默受其益無有圭角可露虛寂之極變化之至則其所謂造化者自然而復性命自然而復空虛至此則已五變矣變不盡變化不

盡化此通靈變化之至神者也故神百煉而愈靈金百鍊而愈精煉之又煉則爐火焰消虛空現若微塵塵塵藴其萬頃汪壑世界少焉神光滿穴陽焰騰空自內竅達於外竅外大竅九以應九州大竅之中竅竅皆大神光也小竅八萬四千以應都邑小竅之中竅竅皆大神光也徹內徹外透頂透足在在皆大神光

光之所注其處利益故當在在照注注以透澈爲度無有絲毫作用於其間惟以恆定爲妙定則周遍恆則透澈醫世秘訣盡於此章矣蓋照則一到光則元至能透能足施有虛施乎哉是有實理實驗然在行者不費一文不勞絲力坐而致之得閒即行日計不足月計有餘況有三年九載乎第當切戒者於光照之時愼毋忘加作用按瓊琯詩文集詳載自祖本是先天北斗祿存星君唐堯時大旱玉帝付以瓶水拂塵命星君馭龍施雨旨曰某地幾點某地幾點毋缺毋多既行見地皆赤禾苗枯溪澗涸乃不遵旨傾瓶罄水而回致有九年之水星君乃下請爲人此可見天工人代不可作意於其間畸輕畸重也醫世功法無如是書光照兩字而教養亦自兩全即如用清用和我

靈性功未澈命理未精用或不當得罪非細不如迎光普照不加意念爲得即見如是筆以質諸高明

再又攝歸祖竅之中一塵不染寂滅而靜定靜定而寂滅靜定之久則紅光如奔雲發電從中竅而貫於上竅則更無論大小之竅而神光動耀照澈十方上天下地中人無處不照耀矣

醫世至此所得益地不獨震旦而朔可周西牛東勝北荻中亦皆受益焉而功用全在一塵不染並無作用於其間下文所行所言亦如此是有涵育薰陶俟其自化之義

如是則更加斂攝消歸祖竅之中一塵不染寂滅而靜定證定而寂滅靜定之久則六龍之變化已全而神更變爲舍利之光如赫赫日輪從祖竅之內一湧而出化爲萬萬億光直上於九霄之上普照大千世界一如大覺禪師所說偈言方知太上所云天地有壞這箇不壞這箇纔是先天主人翁這箇纔是眞性本體這箇纔是金剛不壞不換之全眞這箇纔是無始以來不生不滅之元神這箇大神通大性光覺照圓浮提普度一切纔是不可稱不可量不可思議之無量功德也故其偈曰

一顆舍利光烈烈照盡億萬無窮劫大千世界總皈依三十三天咸統攝

閱一得讀是經畢歡喜踴躍百拜稽首謹獻一偈曰至眞妙道隱西天東土重聞賴師述是名皇極圓圓經道宗玄旨該備釋即修即證道亟行功用默中興世說忘年忘月一心捨有效無效敢休歇自從無始到如今生生世世空勞力生年月日時現在一寸光陰皆可惜一朝圓滿返大羅大羅天本爲人立大千志士莫灰心佛也凡夫修乃及如是如如非杜撰皇皇經語堪重聽

青羊宮原本輾轉傳寫道販輩證諸律宗律宗鄙其輕泄節去其要道販輩又從而增損之故爾強半失眞奉天李謹頭名一悉會論及此此世傳譌本之由有夙根者具慧眼慨其參錯不純委余校訂幸有本山梓本刊自康熙間者取以讐剔遂成完璧吾宗丹書皆爲世珍先師太虛翁於是書有歎惜爲同人攜去憶其大旨謂此經上承正脈是通天澈地之道長生久視乃其餘事又言眞人生於東漢隱現不可測駐世神仙泥丸李翁謂嘗會於青羊宮之寥陽殿白云於嶺南脫化生平以有爲法炫世大厄隨至乃跨鐵鶴以遁世蓋述虛無大道以勉同志爲觀於此則是經煉虛合道章所引李詩即爲我祖泥丸眞人無疑矣尹眞人於元明時姓尹世所稱尹蓬頭是也於東漢時姓屈諱禎道號無我閱千數百年蓋屢易姓名以隱於塵世者余生也晚何幸得處其山又得其書今更得其譌本而訂正之箇中奇緣蓋有不可思議者故謹誌之龍門後學閱一得謹跋

尹眞人東華正脈皇極圓圓證道仙經終

尹眞人寥陽殿問答編計六篇

青羊宮傳鈔本　　金蓋山人閔一得訂正

第一篇按師升座篇

當時尹眞人在西蜀青城山白雲堂下諸弟子散齋致齋畢設座於寥陽殿東廡迎請眞人登座眞人乃臨此山本之文與鈔本稍異。當生三參禮畢各各依次而立眞人爲諸生講說皇極開天闔闢玄機清淨解脫不二法門座中有一弟子名曰玄眞離次而出詣眞人座前稽首再拜而問焉

曰請問眞人生死陰陽之理眞人答曰大衆好生惡死莫識

生從何來死從何去徒在生前千謀百計奔馳一生及至死時如生龜解殼活煞落湯地水火風各自分散神既離形而但覩世界直與潑墨相似東西莫辨上下不知輪迴六道隨業受生只見有緣之處如火見光明色發爲愛種納想成胎十月滿足囫圇一聲天命眞元注於此竅屬於坤卦自一歲至三歲屬於復卦至五歲屬於臨卦至八歲應乎泰卦至十歲應乎大壯至十三應乎夬卦至十六應乎乾卦自一陰以至六陽男子無漏稱爲乾體此時倘遇明師授訣修煉頓圓此乃上德全人也自後欲情一動眞元即泄此時弘年損一

陽十六歲至二十四歲一陰初生應乎姤卦至三十二歲應乎遯卦至四十歲應乎否卦至四十八歲應乎觀卦至五十六歲應乎剝卦至六十四歲純陰用事復返於坤此乃人生不出六陰之數也人之一生千作萬爲俱爲虛幻而所與偕行者惟生前所作善惡二業緊緊隨身一絲不漏者也

又問前三田答曰臍輪之後一寸二分囫圇一聲眞元落於此處號曰天心一名氣海又曰神爐乃胎仙元命之根是故又號天根爲煉精化氣煉氣上升之地是故又號坤爐按仙丹書之下田下田之上亦曰黃庭乃是赤子立命之處人之

血心名曰絳宮不可修煉只宜存養蓋以存液成血養血化精是亦要地心之後而稍下乃是中田名曰黃堂又名土府易曰黃中通曰玄竅乃仙胎結養之所最忌後天三寶滲入者頂中泥丸名曰乾頂一名天谷又號內院嬰兒形成升駐於此丹書名曰上田此處是也鈔本所改謬混之至謹準山本一一訂正

又問後三關答曰人之尾閭在尻脊上第三節一名長強一名三岔路一名河車路一名禁門其下曰玄關其前曰氣海乃陰陽變化之鄉任督交會之處丹書名曰尾閭關者是也人之脊脊二十四節上應二十四氣有關在二十四節頭尾

之中一名夔關直透一門此即夾脊關也人之後腦骨一名風池其竅最小而難開欲開此竅舌拄上腭目視頂門全仗神爐聚火接續冲起此關乃開此關名曰玉枕又曰鐵壁也身後三關開法如此統準山本訂正之

又問人之元氣可以發生否答曰元氣逐日發生子時一陽之氣生於復卦其氣到尾閭乃尻骨上第三節是也丑時二陽之氣生於臨卦其氣到腎堂自下數上第七節是也寅時三陽之氣生於泰卦其氣到元樞自下數上第十一節是也卯時四陽之氣生於大壯其氣到夾脊自下數上第十二節

是也辰時五陽之氣生於夬卦其氣到陶道自下數上第二十二節是也巳時六陽純乾之氣至玉枕關陽已極也陽極陰生理所必然午時一陰之氣生於姤卦其氣到泥丸宮即百會穴也未時二陰之氣生於遯卦其氣到明堂明堂在兩眉之正中上一寸二分是也申時三陰之氣生於否卦其氣到膻中心之外包絡是也酉時四陰之氣生於觀卦其氣到中脘戌時五陰之氣生於剝卦其氣到神關亥時六陰之氣乃純坤之卦陰極又陽生矣自子至巳爲六陽行陽二十五度自午至亥爲六陰行陰二十五度晝夜周流於五臟六腑之間而氣滯則病氣息則死人之修煉而長生住世者總由固精以養氣閉任以開督使兩脈運行而不息也

請問太極之理師曰太極者吾人之天心也釋氏曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之之謂也凡人始生之初只此一點靈光所以主宰形骸者即此太極也父母未生以前一片太極而其所以不屬乎形骸者乃爲無極也欲識本來眞面目未生身處一輪明太極有二理自運行而言則曰時候雖天地不外乎一息自凝結而言則曰眞種雖一黍可包乎天地宿豁歸根晏息杳冥是爲時候

太極孕字結窟交姤結胎是爲眞種太極人能保完二極而不失則可以長生可以不化豈止窮年令終而已哉

請問如何謂之火龍水虎答曰水虎者黑鉛也是天地萬物發生之根乃有質無氣者眞鉛也火龍者紅鉛也是天地萬物發生之本乃有氣無質者眞汞也有質者眞鉛也太陰月之精爲天地萬物有形之母無質者眞汞也太陽日之光爲天地萬物發生之父鉛汞之體互相孕育循環不已不可謂生天生地生萬物之祖宗乎古今至人知神物隱於此法交象而採取太陰之精設爐鼎而透會太陽之氣以二者歸於

神室混混沌沌相交交合不已孳育無窮而木中生魂金中生魄凝然而化爲鄧鄂結爲百寶名曰金液大還丹

此答雖有極玄極秘極妙極宏而又極庸極奇極簡極正之體之用然不外乎我師太虛翁兩句曰內而虛極靜篤外而混俗和光按此必以天地爲藥物太虛爲爐鼎用以措之世即爲三尼醫世用以歸之一身神室謂之金液大還丹如是行去謂之公私兩利世身並益焉先哲謂是書功法足取醫世有以夫

請問如何謂之日烏月兔答曰日者陽也陽內含陰象砂中

有汞也陽無陰則不能自耀其魂爲雌火乃陽中含陰也日中有烏卦屬南方謂之離女故曰日居離位反爲女月者陰也內含陽象鉛中有銀也陰無陽則不能自瑩其魄名雄金乃陰中含陽也月中有兔卦屬北方謂之坎男故曰坎配爐宮卻是男無隱子曰鉛取玉兔腦中精汞取金烏心內血只此二物結成丹至道不繁無出捏二物者一體也

此節發明上節之玄理而取貴得精爲耳用以醫世理信然也究其妙用不外清和兩字而功用必如烏兔遞相固濟用乃無窮古哲曰用日必如春用月必如秋有以夫

請問大小爐鼎師曰凡修金液大還丹先要安爐立鼎鼎之爲器匪金匪鐵爐之爲器匪玉匪石黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭在氣穴之上一線相連乃眞人身血脈交會之處鼎卦正位凝命是也此之謂小爐鼎也乾位爲鼎坤位爲爐鼎中有水銀之陰即火龍也爐內有玉蕊之陽即水虎也虎在下爲發火之樞機龍在上起雲騰之風浪若爐內升陽降陰無差則鼎內天魂地魄離總青龍白虎相拘玉兔金烏相抱火候調停煉成至寶故青霞子曰鼎鼎非金鼎爐爐非玉爐火從臍下發水向頂中符三姓既會合二物自相拘固濟胎

不泄變化在須臾此之謂大爐鼎也

先哲靖港氏曰醫大千當用大爐鼎煮小鮮只用小爐鼎太虛氏曰醫世運須用大爐鼎若治身家病在一己只須頻事小爐鼎身無有不正家無有不治者也

請問內藥外藥火候之旨師曰凡修煉者先修外藥後修內藥若明斯之士夙具靈根則一煉外藥便煉內藥內藥無爲無不爲外藥有爲有以爲內藥無形無質而實有外藥有體有用而實無外藥可以治病可以長生久視內藥可以超可以出有入無外藥外陰陽往來內藥內坎離輻輳以外藥

言之交感之精先妄不漏呼吸之氣更要微微思慮之神貫在安靜以內藥言之煉精者煉元精抽坎中之陽也元精則交感之精自不洩漏煉氣者煉元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不出入煉神者煉元神坎離合體而復乾元元神凝則思慮之神自然泰定內外兼修成仙必矣紫陽云內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用內有天然眞火爐中赫赫常紅外爐增減要勤功妙絕無邊眞種眞種者人元也火符之斷案也

無邊眞種來自大千得訣以修多如倉粟無時無地盈滿

虛空者說詳雙修寶筏所以難得者中不虛寂耳斯答所言內藥乃指身中之先天所言外藥乃指身中之後天先師太虛翁曰長春眞人云以身而言坎鉛爲外藥離汞爲內藥其實身心而已以世而言乾坤之氣爲外藥坎離之精爲內藥其實後先而已故以道論太極之極爲外藥無極之極爲內藥是以天地有病義取太極以補之不旋踵致無極以生之至人作用有如此此載太上大戒說中者

我宗祖祖世世相承傳至崑陽王祖而絕其說尙存所示功訣不過空述其義非天尊之人心不古故也吾得聞此

自吾恩師泥丸眞人述之謂雲遊遍大千所見所聞無上玄旨無有過於此者然謂道不終隱此是長春眞人首徒虛靖趙氏一祖之言有所授之也先師之論現載三一陰符經中感而遂於是答之後噫吾身亦是天地之身窮返極復亦可深造無極既造無極則自可與無極一鼻孔出氣況古至人亦非三頭六臂者古人云有志竟成成不成莫問事不事在我計惟死而後已可也

請問取坎填離復我乾健之體之旨師曰鉛汞者太極初分先天之氣先天氣者龍虎初弦之氣也虎居北方坎水之中

陽爻原出於乾乃劫運未交之先乾因顚滅馳驟陷於坤乾之中爻遂損而成離離本汞居故坎中黃男名汞祖也龍居南方離火之內而離內陰爻原屬於坤乃混沌顚落之後坤因含受孳育得配於乾坤之中爻遂實而爲坎坎本鉛金故離中玄女是坎家也似此男女異室鉛汞異爐陰陽不交而天地否矣聖人以意爲黃婆引坎內黃男配離中玄女夫妻一媾即復純乾是謂取坎填離復我先天乾健之體紫陽云取將坎內心中實點化離宮腹內虛是也

取坎填離活法無如金華宗旨坎離交媾章功法最妙祖

師曰凡漏泄精神動而交物者皆離也凡收轉神識都而中涵者皆坎也七竅之外走者爲離七竅之內返者爲坎一陰主於逐色隨聲一陽生於返聞收見坎離卽陰陽陰陽卽性命性命卽身心身心卽神炁一自斂息精神不爲境緣流轉卽是眞交而沈默趺坐時又無論矣準是法以行則醫世亦於此得訣而用不支離矣

問如何謂之降龍師曰離日爲汞中有己土強名曰龍其形獰惡主生人殺人之權專成仙成佛之道威靈變化感而遂通雲行雨施品物流行乾之九二見龍在田利見大人孔子曰龍德而正中者也世上不悟此龍生生之功每反受其害若人能知而畏之遏而馭之則能降此獰惡之龍而積至陽之汞不難矣降之之法制其心中之眞火火性不飛而龍可降則有投鉛之時不積汞何以取其鉛不降龍何以伏其虎且眞鉛眞汞未易相投而眞龍眞虎亦難相制學者若能了得這箇龍字則此外皆末事也

煉丹妙訣無過降龍醫世功法首正人心訣惟一切放下迎請乾元以注閻浮朝斯夕斯世風自正隨昇坤元之氣以輔相之用葆眞風先哲石菴氏嘗言此感通之理應驗

如神蓋道其實學也說載韓笥暢三山館錄韓乃康熙間名士有文行者石菴氏爲其戚友非虛語也

問如何謂之伏虎師曰坎月爲鉛中有戊土強名曰虎其形猖狂雖能害人殺人卻蘊大乘真氣舉動風威叩之則應合宏光大品物資生易曰履虎尾不咥人亨孔子曰素履之往獨行願也若人能知而畏之馴而調之則能伏此猖狂之虎以產先天之鉛矣其降龍而必繼之以伏虎者蓋伏虎則無咥人之患也故歷代聖師以降龍爲煉己以伏虎爲持心紫陽曰若要修成九轉先須煉己持心卽此義也

煉丹妙訣固如是也用以醫世訣惟攝坤元以宰之何以故無恆產而有恆心惟士爲能耳

問如何謂之心印衣鉢答曰善哉汝以此爲問乎佛有梵網經陀羅尼天有元始律玉章經乃眞心印乃眞衣鉢也然其義理淵深而所包無際如天之無不覆如地之無不載智如三藏法師僅譯其文而於陀羅尼經旨未嘗身體力行聖如純陽帝君僅述其說而於玉章經眞文未嘗詮註一字東華帝君曰法身剛大通天地心性圓明貫古今不識三才原一箇空教心性獨圓明蓋言卽身卽世卽世卽心無內無外

無識無生合修合證者乃爲菩薩乃爲天仙也故吾佛道稱
律宗始得傳授然衣鉢相傳歷千數百年而未有能發其覆
以倡宗風者豈待其人而後行亦待其運會而後有其人然
人非天外人也人人可學人人可能性命功圓則經襲自能
神明經力自能覺照大千通乎天地而運乎一心此虛無秘
訣滴滴妙明之樓保合含宏通光大之體小則纖塵不染
大則沙界彌綸十方諸佛共通一個鼻孔出氣者三界罔加
向上極立命安身者了道悟真從這裡打破者成佛作祖在
這裡消溶者三才三寶一貫一真非有非無現在規中形如

滿月狀似蓬壺然非心非腎非臟非腑放之則彌六合卷之
退藏於密魔王拱服眾聖皈依如紅日當空陰魔斂形如
皎月中天容光必照機旋星斗氣轉乾坤祖祖無言師師吐
訖此無上無極之真品也此乃是無極真空教外別傳之旨
是乃千真不露之靈丹萬聖不傳之奧典但譯即說以事必
須修見本來面目造至真實徹悟然後循行水火之功煆煉
之法三田充滿三界和平再須加以九年溫養是已修造清
淨嬭大法身承行始終不易我玄門斯道之傳始於晉授天
仙戒世世相承實而秘之然而長春真人三千門弟子而聞

道者一十八員耳偶曰
玄門消息深高山流水少知音有人尋著來時路來子
原通大地心
余不此爲大與梓本不同或爲作奇驚其漏洩秘文而削
去之道脈翠文徑而竄改之故於宗旨奧義漏淨除去茲
準山本原文改正
問如何謂之採藥答曰採藥之法乃心心相印口口相傳
一點靈犀一個極靜爲心與天同神息合一先天之炁隨我呼吸入

於黃庭周天數足丹田湯沸此真驗也百脈如蟲行四肢如
火燃此採藥歸壺之秘訣也
問如何謂之轉識爲智變化氣質之性爲佛性答曰本來
天真之性本無塵染不著一物即大圓鏡智性是也因一念
萌動合於九竅爲後天知識所誘故轉而爲識今欲返其本
而復其初每日不拘時候凝神定息神息相依抱一無離時
以善法扶助自心時以赤水潤澤自心時以境界淨治自心
時以忍耐担荷自心時以仙佛知見開發自心時以仙佛平
等慈悲心時以正法眼界觀照涅槃妙心久久行之塵根

如是六識無依而我本來面目如皎日當空復我最初之本覺還我無極之造化由茲轉識爲智化氣質之性爲佛性良有以也

請問若諸衆生精修道業有護持否若諸衆生不能修煉將此經敬奉供養有福德否答曰若諸衆生精心行持即是廣植陰功

所謂色身一刻清和圓圓即受一刻利益況能終日終月乎先師太虛翁曰混丸翁云一日行三時三月必得徵應我輩雲水無位無財三千功八百行何日得圖太上懶之

故垂是典無如世無恆心心且不恆又何論行哉恆行無間三載胎圓斯胎即名無量功德胎護道天神晝夜巡護如此護時行有不周乎哉然律有對代者知而不行罪無赦一日一大過可不懼哉吾宗律爲修多羅折蓋或忽此故也日有刻持九年亦必道成中或有間便當折算斯乃三元考功司所掌歲逢五臘上元天官裁中玉闕此常例也閻浮禱祝佛道持誦亦歸醫世律中指世所未之聞也先師所述有如此不敢秘護以告吾同人按下文所示亦有是義並非神其說曰解說圓書寥曰供養是歸藏脫應

誦一律者遵行亦必有驗是乃眞人不得已之婆心所以致願失持一流人物耳而其鴻願蓋在行持也

玉帝勅命十方天仙飛天神王侍衛左右如護玉帝護持正道一切諸魔不敢侵害修眞之人九玄七祖升仙界若爲原緣所牽不能修煉將此眞文爲人解說教人行持其功德不可思議若諸衆生將此眞文精謄誓寫並中下卷合以成部供養淨室燃香燈不輟吉星照曜宅舍光明諸佛擁護萬聖鋤煙藏災避疾無不應驗聾聵瘖啞虔誠供養禮拜眞文久久行持心性靈通氣質頓改是時問答思舉與香滿室現

前大衆各各明了性命豁然開悟祖時聖衆主人座下有一弟子名曰普極起詣眞人座前稽首長跪而讚曰

大哉至道　無上至尊　開天立極　敷落神眞
天地之祖　萬物之根　混沌太無　杳杳冥冥
天震地裂　元始誕生　闢闔開通　神衛六門
不生不滅　無臭無聲　靈明不昧　亘古長存
上徹天清　下燭地寧　中正皇極　元始至尊
三皇輔佐　召攝萬靈　主宰五炁　混合百神
性命之爺　闢闔之衡　萬神侍衛　魔王保迎

有緣之士。得遇是經。能斷愛慾。經滅七情。依經修煉。得命歸根。綿綿固蒂。神守命寂。丹田三寶。煅煉堅凝。神通內運。旋乾轉坤。即內即外。會歸道心。三才六合。蕩蕩平平。嬰兒昇證。號曰眞人。開揚正教。普度迷津。布傳萬卷。上報天眞。東華正脈。皇極眞文。吾師悟述。接引後人。道成上達。九祖同登。寶之秘之。萬聖成欽。

時靜極弟子誦讀畢。會中大眾。各各歡躍歡喜。敬信遵奉禮拜而退。

按青羊鈔本。於煅煉堅凝下。節去七句。茲準山本增之。

第二篇

尹眞人曰。一吸便提氣歸臍。一提便嘘氷火相見。（山本註曰他本作一呼今作提非悞乃仙家保命十六字訣。以其珍貴故名是準律宗秘本也）十六錠金是言一吸一呼。通任督二脈。而歸於臍也。人身眞陽抱陰。督脈在背屬陽。任脈在胸屬陰。督有三關曰尾閭。曰夾脊。曰泥丸。任有二截。下自陰根至臍。上自頂下至臍。人之呼吸。任乎自然。功夫全在兩提字。靜中略用意與目力為提。然大抵意則反害之矣。一吸入胸略用意與目力。提陰中提起納之於臍。便提者。提一吸之氣。通任脈下半截。而納於臍。所謂一吸便提氣。氣歸臍也。一提即一呼。於一呼之中。略用意與目力。提入督脈。從尾閭通背骨。直至頂門。常人不通督脈。故尾閭亦謂之關。提入督脈。則尾閭便通。腰間夾脊亦一關也。尾閭夾脊皆易通。而頂門一關最難通。故謂之泥丸。用功久之。則泥丸自通。通時樂不可言。皆人比之天上醍醐灌頂。比之交媾。泥丸既通。則嘘入任脈之上半截。而納於臍。便嘘之嘘。非嘘精亦非嘘氣。氣從頂門落下喉間。略一納便歸臍。

矣。泥丸未通。全在兩提字用功夫。便嘘則通關以後事也。一陰一陽之謂道。一呼一吸之謂息。呼吸皆歸於臍。陰陽固濟。所謂水火相見也。臍內一寸三分為丹田。歸臍則歸丹田矣。未生時胎息於此。仙家煉丹亦於此。實為氣之橐籥。一身之太極也。任督脈通。水火交濟。每一呼吸。周身灌輸。病何自而生哉。

山本註曰。斯論本古說。我宗亦有遵行之者。先以理任。繼事理督。終則一事胎息。以其濁後歸諸臍。以其清先寄諸腦。但事發生。別有捷訣。盍以放下萬緣為養陰。聚火閒閒

爲助陽訣則以吸吸自尾閭以呼呼自泥丸方其吸升統背內外陽氣雍雍而普升也方其呼降統領而胸內外油然下坡胸腹腰際內而五臟六腑暢適無褰以意漸收統歸下極神注二十四息總以造至若存若忘悠然住手如是日行無間不惟卻病亦可延年也按此註文乃得九世從祖雪巖翁所註後學閱一得訂正至此因謹補述焉

第三篇 按即始基篇

尹眞人曰修道以見性爲始基以上謹遵山本增之夫人之性日居兩目藏於泥丸夜居二腎藏於丹田古德云心是樞機目爲鑰

城欲攝其心先攝其目蓋弩之發動在機心之緣引在目機不動則弩住目不動則心住陰符經曰機在目道德經曰不見可欲使心不亂老子曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅者觀此也黃帝三月內觀者觀此也故觀心得道自然念止安消長生久視心息相依全在此目目之所至心亦至焉心之所至氣亦至焉然下丹田爲命之蒂上丹田爲性之宗由下而達上者漸法也先上而兼中下者頓法也黃庭經云玉房之中神門戶子欲不死修崑崙吾人未有此身先有此息受生之初隨母呼吸此緣與母聯屬前通於腎後通於腎上通夾脊泥丸至山根而生雙竅是名鼻祖斯時我之氣通母之氣母之氣通天地之氣逮夫娩胞而出一點元陽落於左命之處自此後天用事雖有呼吸往來不得與元始祖氣相通只爲尋不著來時舊路耳太上立法教人修煉長生以奪天地之正氣者由其有兩孔之呼吸也今之調息數息抑息皆不到元關一竅者總因不得其門而入夫人之生也一竅初就即生兩腎次生其心心腎相去八寸四分中餘一寸二分乃心腎往來之路水火既濟之鄉欲通此竅全要存想山根則呼吸之氣直貫明堂凡一身之九竅八脈十二經十

五絡無不周流貫通眞如提綱挈領衆星拱極萬壑朝宗有不一得而永得者乎丹道之妙始基於此

石菴子曰山根一地亦名玄牝於此存觀學到一念不生自能豁然內關神由黃道直達中黃自覺寬廣高深無際乃爲內玄牝從此寂體如初直可深透造化玄牝遂與元始祖竅一鼻孔出氣而頭頭是道豈僅尋著一身祖竅者故曰丹道之妙始基於此

第四篇 按即神室篇

尹眞人曰始基者升堂之謂也試更詳夫入室之妙爾時門

人默叩曰元性元神可有異否以上諸遵曰元性卽元神無以異也以其靈通莫測妙應無方故名之曰神謂之元者所以別於後天之思慮也神之在人亦有宅乎曰吾聞諸紫清仙師云人有三谷乃元神之室性靈之所存也其空如谷又名谷神神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不安其居也靈樞內經曰天谷元神守之自眞人身之中上曰天谷泥丸是也中曰膺谷絳宮是也下曰靈谷關元是也此三谷者神皆居之謂之三田請更進而申其說夫泥丸者棲神之本宮也絳宮者布政之明堂也靈谷者藏修之密室也故夫元神居於絳宮則耳有聞目有見五官效職而百體爲之從令矣元神居於靈谷則視者返聽者收神氣相守而營魄爲之抱一矣楊子有言藏心於淵美厥靈根淵者探味不測之所卽靈谷也卽氣穴也廖蟾暉所云前對臍輪後對腎中央有箇眞金鼎此正藏神之室也

是蓋泛言元神卽元性而未說到結胎特示棲神之室耳

第五篇　按卽河車篇

元眞人曰神旣藏矣是謂歸根歸根曰靜靜曰復命將見神氣相守抱一無離迨夫靜極而動則是神也復乘氣機而上

升於泥丸於是河車之路始通要知河車之路乃吾身前後任督二脈也夫氣之始升也油然溶然鬱蒸於兩腎之間洸洸如潮生溶溶如冰泮泛濫於五臟之上者乃水經濫行不由滿溢也吾急以神幹歸尾閭使之循尾閭而上至夾脊雙關上風府而直至於泥丸神與氣交會於此則其疎暢融液不言可知少焉降爲新美之津自重樓而下由絳宮入氣穴歸其所藏之處而休焉如此循環灌注久久純熟氣滿三田上下交泰所謂常使氣沖關節透自然精滿谷神存也造化至此內煉之眞境見矣然非深造而詣極又烏知余言之足徵哉

第六篇　按卽秘授篇

未坐先治心空如寂如事來則理理去則忘置事成敗於勿問惟自盡心而已次則理氣充如浩如當升聽升當降聽降直作用於勿事惟俟機觸而已蓋以氣由心生心治氣自治焉知是行持總以無間爲妙無間則身心自泰故坐不拘子午行閉則坐閉不作閉而作坐亦不須結趺而手須握固訣名也以大拇指甲掐住亥子紋間以四指握之須用中指中節掐住大指指甲之末間鬱則加勁以握鬱自定故其訣名曰固此所以鎮鬱也身旣得靜止念爲先刻惟返觀內照

起自類前空際存有紅黃如月懸照山根有光無光聽之從此心息相依念外無念惟覺三田一貫凡夫色相虛空玄況非我本來隱現聽之不爲轉念此是主腦是卽周易思不出位之至道然而人心至靈況又初學何能便爾訣有之不怕念起只怕覺遲又曰念起是病不續是藥故有但滅動心不滅照心之義而於身心旣定亦必返照有所所者處所謂卽一以制萬初則率神歸室室卽神室也如是體照自覺此中虛寂而淸如得到自如之候不假存照而得乃爲得見吾心本體初學焉能至此寂久之此況始現若欲保此而求進

必須不忘而如忘則自中廣無際淸寂如之如是行夫總以此念返照刻刻如是行滿七日乃可自此景中移目下視臍內自得直入下田便有煖氣隨日下注須更用目內旋初則自中至外旋旋如此自覺下田漸寬乃復令自外至中旋旋如之此中自覺淵如而覺煖氣內發漸至沸如此心仍如止水則自得有淸涼液一點點由絳宮乃是退符之眞驗於斯時也必有熱氣自穴上迎至於脘下左右盤旋其氣騰如若有所待吾則一意守之以目迎之以心如是以應之少頃便有淸涼液湧自心後與腎熱氣相接兒有吞吐莫釋暢快難言之景切莫貪戀卽須收住徐以兩目內視淵深之處繼以心意導之使此氣機旋轉腹中初則自小而大後則復收爲小仍導二炁一歸氣海乃爲坎離交又名小週天實爲退符之大用不知者候謂進火而進火之機卻基於此故我於斯時一呼一吸滿口津液如飴便宜熬煉或閉絳閉或散經絡或注心後而入腎各有妙用故必當連嚥將此心火存烘俟有化機洋溢隨意施行經則導歸氣海以火逼入所謂液於是化血血於是化精精於是化氣氣於是沖關透後者然液之化血必於絳關血之化精必於兩腎精之化氣必於氣海如是化存則此下田三寶充盈乃有無路可走之勢自然沖開尾閭從太元關逆流隱隱覺有兩股煖氣上腎堂過夾脊歷二十四骨節主旨有云火逼金行顚倒轉自然鼎內大丹凝此之謂也但至夾脊學者道淺實積未富那能一時便得直透向上切勿煩躁欲速惟自日日行之意中須以心目相送後用提撮穀道法如轆轤循環自然志至氣次時候一到尾閭之間夾脊自開雙關自開直上玉枕玉枕一關名曰鐵壁

居頭門之處有一高骨尤難過此必須閉目上視低頭用意直透此關上至泥丸與神交合此時景象有如雷轟電掣火

焚波沸極極形骸俱眞假幻切須牢守身心勿驚勿喜徐徐自定清磬洽然滲入兩耳泥丸崑崙之間如火珠一顆盤旋不已隱現於眉間覺從鼻內而下向元膂仍自降入氣管乃由華蓋絳宮直抵丹田此時身心快樂難以言喻所謂乾坤交媾龍一點落黃庭是也學者如或眞火稍微再加微火吹動巽風以鼓之微微抽添又復如前從後而上從前而下環繞不已此卽河車自轉也然後升前降俱在骨節內行不在皮膚內行詩云丹田直透泥丸頂自在河車幾百遭則鉛枯而汞乾矣此乃大週天火候行之既熟更須溫行卯酉

週天之法世人止知乾坤交媾而不知卯酉週天是有南北而無東西如有車無輪有舟無舵其欲致遠不亦難乎第一清淨其心空洞其念虛寂其機湛如油如外用一物頂住太元關時至發動寂體以隨中無後天參雜用目守住泥丸下照坤臍良久自從氣穴中透出火珠一粒自左邊升起至臍左邊次到絳宮從絳宮之左忽折入左脇下而後透入左肩上左耳根入左目到山根略存一頃卽轉右目從右耳根後下右肩繞而前轉心之右下至臍仍還丹田如是者三十六次爲進陽火又從右邊升起左邊降下二十四次爲退陰符

俱初時入手未免略略著意到純熟地位自然左右俱升且或分貧治命橋前後俱不知其然而然者人之一身皆屬陰惟目屬陽蓋目者陽竅也故目之所到卽心之所到心之所到卽氣之所到此收內藥之妙也治命橋丹經未有及之者獨金筒寶錄云內有樓神窮橫安治命橋言之甚明功夫行到純熟氣穴中自然元氣升起如噴泡然入於臍輪橫遮治命之橋此一橋也前通丹田後通命門中空如管乃元氣往來之所忽然兩腎如湯煎若尙有陰火小覺微痛蓋龍戰於野之義若陰火已刻盡者不痛也徐徐滾上崑崙之頂此時

下而尾閭中而二十四骨節都不經歷且更有一種妙處直不由玉枕關忽從兩腮邊上元始宮中自慢慢降入山根到鼻準入人中濃液凝入雀卵從雀橋入舌下歷十二重樓徐徐嚥入中宮則先天一立後天退藏矣所過之穴有陰氣者若與相戰微微作痛蓋戰盡羣陰始完全先天也一正至而百邪難容一發開則萬孔生春鉛氣上升汞氣下降鉛汞之氣渾融於丹鼎之外卻病延年可成陸地神仙金丹之道思過半矣主旨云大道分明見此元璇幾卯酉法天然由中達外中全外自後推前後卽前陽火進來從右轉陰符退後往

西施喪時火候週天舉煉顆明珠似月圓此明珠即嬰兒種子也長養聖胎又當另做非可容易既做了卯酉週天火逼金行一鼎乾金遂上乾宮漸採漸積日亦日鎔損之又損到得煉無可煉此時藥也不生輪也不轉液也不降火也不炎五氣俱朝於上陽三花皆聚於乾頂然經云鼎中有寶非眞實重結靈胎是聖胎但珠在崑崙何由得下必假神爐藥鼎陽眞氣以催之太陽眞火以逼之催逼既久靈丹應手脫落化爲金液吞入口中直射丹扃之內此即中丹田也於一切時中時時照顧念念在茲混混沌沌不即不離所謂時時照

丹扃刻刻守黃庭是也又云漫守藥爐看火候但安神息任天然陳虛白曰念不可起念起則火燥意不可散意散則火冷只要一念不起一意不散含光默默眞息綿綿此長養聖胎之眞火候也故白玉蟾曰採藥物於不動之中行火候於無爲之內如此十月聖胎成矣氣足胎完脫出其胞移神上宮無須霹靂一聲蓋金石能透何勞頂門開裂哉蓋其末後重結之胎乃以天地至先之元爲法身以其自得之一爲法心究其妙用乃以三才爲藥物而以太虛爲爐鼎感致無極之眞與我法心合而成一也故其末後行功鬼神莫得而窺

是催出入自如變化無方已哉然或未身體力行化育大道太上猶催視屬天民一自了漢耳謂必與天合體與地合用行全道備方不負爲形神俱妙與道合眞之人噫學者要知人之得與天地並列爲三者天地爲大造人身亦一大造也人之足重如此二三子可不勉哉

石蓮子曰道運宏開是書乃出古聖眞非不能道時未至耳若眞人者可謂生乘時者也雖然讀而不能體體而不能行眞人亦末如之何也已矣

古書隱樓藏書第七冊

無名氏授　天水子錄佩　閻一得小艮氏重訂

如是我聞

曰如是蓋謂所授功訣也曰我無名氏之自謂其曰聞者蓋明得自口授也授道而隱姓氏品高而志謙也得取寂體而精味之仙道人道剖示昭然編中援引厪標我祖泥丸李翁疑編出自西川陳翁口授然則天水子或卽欽劉郭翁之隱號藏有習坎精義歟況按編中載有我宗東華又有齋心習坎訣說而竟曰祖傚則此編出陳翁門下無

疑惜所訂本決非天水手錄故多魚魯乃爲息心體訂是爲我宗一家言也道光癸巳天中日後學閻一得謹跋於金盞之書隱樓

金丹說

金丹之道全在靜定其心若不靜定則神志錯亂難調眞息其息不住身中先天炁隱三才眞炁無朋不歸行無補益將何以生藥是以過事制心凡有所爲頓聽自然事若未至不生行念事若過去釋同冰化務令此心常若無事則心靜矣靜則自定以此定心獨處靜室少坐片時盤膝握固塞兌垂

簾回光返照內觀其心存其心若嬰兒端坐心舍所謂端坐也者不過寂靜存如嬰者不過內外混穆無識無知之義所謂心舍者不過此中虛朗況若舍然只可覺不可見也倘若泥文執象便墮幻妄非眞清靜矣如法內觀乃見其心行造自然而然方是其心眞況況者體也體卽道體泥丸氏曰道本至虛體本至無學知悟此方可與言其心而觀訣得矣未得眞況只自無念必覺鼻息若無而息歸心臍斯造眞況矣既造眞況方可與意歸海海乃元海歸海念純胎息亦息纔可舉念大圊闢乃是以我眞神運我眞氣何關何竅之不開

哉而法惟以意後透斯時坤爐火發兩腎湯煎心液下注海陰化陽騰騰上升立破尾閭夾脊雙關次於風府而上朝崑崙矣而其得效之由由於神遊水府然屬意迎元旺未可謂之天人合發也丹書名曰立影以之乳哺用以温養如是如是謂之神凝胎結一復一粒泥丸氏謂自欺云學者須謹誌之金丹眞幻所由分也何可忽乎哉

閒關說法

人之一身有三關尾閭夾脊玉枕是也閒關在脊盡頭處此一關也內通腎竅髓路一條從此關起號曰清谿又曰黃河

接即人道謂之督脈竅爲黑道直由夾脊雙關上至腦後謂之玉枕關而又謂之鐵壁是以此處竅細而關堅故有是名行循穿竅入腦謂之正透有或踰嶺降入似無不可然關二氣歸黃之仙徑大非初學所可躐等者有或犯之後凡雜入流弊無窮故須痛戒也夫此仙徑升由關前海後中有一竅直升達頂透至蓋骨存謂融化化自直下氣海或有分循任脈而下分駐絳闕中黃統歸氣海一任自然勿忘勿助古哲皆名歸化聖功節中徹妙皆非一言可盡者若循黑道須破三關三關之中各有洞房乃神棲息之所種種生化寓焉故

有上田上宮中田中宮下田下宮之名上田曰泥丸中田曰上釜下田曰華池上田方圓一寸二分虛開一穴是乃藏神之所其穴在眉心入內三寸正中之地眉心爲天門入內一寸爲明堂再入一寸爲洞房更晉一寸爲泥丸是爲上田三宮眉心之下謂之鼻柱內有金橋下有兩竅達口通喉謂之鵲橋蓋喉有內外兩管外有硬喉謂之氣管乃氣出入之喉內有軟喉謂之食管乃咽飲食通膈入胃之喉也其氣管有十二節名曰重樓直達肺竅以至於心心下有一竅名曰絳宮是乃龍虎交會之處直下三寸六分名曰土釜又曰黃庭是爲中丹田左明堂右洞房元英居左白元居右亦是空閒一穴內亦方圓一寸二分乃是藏炁之所養丹之地直至腎後約有三寸六分故曰天上三十六地下三十六自天至地八萬四千里人自心至腎有八寸四分天心三寸六分地腎三寸六分中丹田一寸二分非八寸四分而何腎門號曰生門內有七竅通外腎乃精氣泄漏之竅臍後腎前正中處名曰候月爐又曰氣海稍下一寸三分名曰華池乃是下丹田是爲藏精之所採藥之處左有明堂右有洞房亦是虛開一穴方圓一寸二分此處有二竅通內腎中有一竅通尾閭一

身有形有所之大關大竅則如此而皆不可認爲玄牝也蓋陽曰玄陰曰牝總之爲玄竅不在身卻在身有無之根虛實之鼻陰陽之蒂儒曰太極道曰金丹釋曰圓覺是也只可虛極而現靜篤而關萬難擬而現運而關法惟直養而直入焉蓋可意會不可言傳故爾此竅而外皆可一依前法握固而冥心回光而返照待息一定隨機發意直下湧泉機升隨升機止隨止自得化生謂必升至外腎會合左右由臍七竅入存氣海降由下田仍歸腎府轉攻尾閭閉窮脊透關破壁穿而入腦則自任督相會同下金橋而入口或由眉心鼻柱路

存迎氣棄放入口曰爲上池。均宜上池略存。然後經樓達闕。復乃重樓闕乃闕盆胸膺是也。由闕下宮而息息。宮乃絳宮。息乃氣息曰息息者氣息若無靜之至。然正以煉液而化血也。箇中有眞況。涼趣盈宮方由心後。分注兩腎。蓋此心後生有二絡。從絡至腎。血自化精。陰生陽也。原心心血。義屬眞陰。法惟靜極。液乃化血。此步聖功。萬不可缺。古哲未之泄也。有或闕前放灌臟腑。所以潤脈絡。和營衛。亦是要著。有或心後心前一同注放。而自棄歸氣海。以烹以煉者。所以煉精化氣。氣盛闕開。直若無阻。然然上種種。均屬自然而然。故能功步

後先。絲毫不爽。無或紊遺。謹按功步一循人道。蓋其升則循背降則循任。而任爲赤道。督爲黑道。學必循循者。呂祖有言。欲修仙道。先盡人道。又曰人道不修。仙道遠矣。是以一身三寶。皆屬後天。不返不化。終歸滅沒。而或攝升攝降。無非有形濁質。失神以馭。不異歸爐。每每散滯闕竅。適足填黃。攻之愚器。專化不從。爲禍非細。法惟用意率氣。堵除赤黑二道。撫恤闕竅。流離。奚賊巢穴。殲賊魁。從故有穿閬破關。人行。又有息心止念。聖功所以除暴安良。正以化後返先也。故有欲修仙道。先盡人道之玄訓。是以人自情實開後。玄關竅閉。眞元身

隱　身闕竅。賊眾嘯聚。黃中黃道。伏有後凡。勢必靖人。故有人道不修。仙道遠矣之棒喝。無如世學悟會。泥丸氏憫之。故爲宣釋如此。此是入門至要之訣。學者必當謹省。然斯人道功訣步驟。示若指掌。循行似易。而純屬有爲。通理則能化返。不得非道究竟。道圓無日。且究繁瑣如何而可。泥丸氏曰。學於斯道。初則備日伏揣無遺。如是一身闕竅舉。則洞現。入則息循止則釋。如惟空亦無。縱則循體循觀。而循無終。則循若勿循。造至不循自循。此是假法。如是假循。一值時至眞機頓現。斯可隨機而順運焉。箇中微妙。全在心清。方識其來非影

我採非安。歸之存之。載生載化。載沈載浮。而泥非假。況寂以存之。忘以誠之。金丹作用。可說只此。此乃千聖不泄之聖訣。泥丸氏乃於開關說中泄者。是憫世失心傳。冒禁而泄。得當寶秘寶秘。非僅恤傳也。得而不行。行而不勤。是皆褻秘天律。罪可畏也。泥丸又曰。所事闕竅。確有方位。所得徵驗。確有眞況。即如氣海時到氣臨。便覺下田火熾。兩腎湯煎。頂則露灑。崑崙上池泉湧。露滴關涼。經湧心液。流合坤火。遍體沖和。下迴應之。金波澄澈。其穿閬也。如蛇內鑽。一旦透脊。升若車輪。及其枕透。照臨。聲若海潮。款乃音承。鐘磬協焉。已而甘霖靄

瓊流池若注味香而甜及到眉心便覺掣脹斯時以神入心天門隨開便覺我身八萬四千毫竅三百六十骨節一齊煥開此卽所謂一竅開百竅齊開大關開眾關齊開歟法於此際使意引氣入鼻柱降金橋覺有涼水盈池切忌用意以吞只宜隨機而嚥自流入肺倘有些兒氣逆此是平日順行慣了一旦逆行便不順從是宜息心靜俟頭卽自順則此精氣自然灌溉五臟不僅達胃又使復歸於腎故得謂曰歸根自腎而轉尾閭復自尾閭而上泥丸自泥丸而降絳宮故得謂曰復命自此而行之日久不勞費事一存一周天蓋有意到

機行之妙若能行住坐臥常常默運則精氣在內周流旋轉法無漏泄之患兼之內氣既轉鼻中氣息自微且自三才眞氣從鼻而入下接我腎祖氣與之混合被我一齊運行自上而下下而復上自然補益眞氣正是竹破須將竹補宜也此一眞氣正是融化我人日逐穀氣所生精液化成眞精精盛自化眞氣氣盛自化眞神斯三充滿一身而大藥自產然後趺行採取亦可自結靈丹然僅得天五液耳其故何也純以導引入手則所謂所生謂非玄關竅非玄竅故其所產產自色身不由法身則所生物於身則先天於道則後天世學不察故有妄指命門或指泥丸或指口鼻或指上池下池認爲玄牝豈知斯竅斯關實屬色身有形有所之玄牝則所得天地間氣實屬天地間可見之有可覺之無於世則先天於道則後天學必得夫太極所生乃可與天地參此眞氣也只可於無情中得不可於有心中求古哲亦常棒喝闇而得悟者鮮然非由假不能造眞上故歷爲詳述功步並非秘眞而設假也

金丹要旨

夫人一身屬陰惟此先天一氣屬陽乃自囚的一聲便落下

田氣海此一海也左陽右陰太極影具故得亦號玄牝然究屬天後天敢云其非影乎哉影則成影敢謂金丹乎哉要知五臟六腑精液氣血皆非眞陽而此先天一氣不是吹噓呼吸之氣亦無形影氣象故悟竟先生以爲可見不可用可用不可見此身未受氣之先在母胎中先受此物受此物然後生二腎繼生兩眼由而生心生肝生肺生脾生九竅百骸四肢而後人象具足從此化化生生儼然一小天地而人第從先不識還返故有生老病死哲人憫之乃示齋心習坎成訣誠以心卽乾也身卽坤也而離位在心汞所自出坎位在腎

百骸以生者。其中有竅曰命門。前有黃庭。北有關元。古哲言之詳矣。謂此中氣便是大藥者。即身而論命門一竅。至陽而百陰。具有太極玄牝玄影。不獨氣綜一身。本與天地玄牝一孔通融。而人每患間隔者。以無眞意。且由念雜耳。故凡從事長生。只即命門一地。寂存不貳。時到隨機。降降升升。行行止止。一任自然。勿忘勿助。數周運圓。先自歸先。後自歸後。不勞引導。亦自還返。能循不息。後全返先。水仙可必。蓋以命門前乃氣海。後乃尾閭。閭骨有竅。任督之總徑。穿竅後。透謂之循。背透脊達關。會於風府。上朝泥丸。復由泥丸下明堂。開天門。

經鼎柱。由鵲橋。降合任於上池。其下重樓。直達絳闕。生生化化。放歸下池。合汞入爐。一憑緊衛於中。鼓動。謂之大閘大冶。是爲第一步入功。於斯而後。方可升從海後。閭前虛穴而升。名曰歸黃。蓋以斯穴。黃道之天。關天仙之總持。承而應時採錬。乃爲聖胎。從而乳哺溫養。等等。概有成說。學宜詳愼。乃得胎圓。欲出時也。然亦遺有成說。學須自問何如耳。倘或孟浪願出。爲禍非細。若未初用纖用終用玄訣。祇蓋做夫攢年簇月一訣也。煉而循行。步驟功況。歷成熟徑。學只一循道體。有而不有。覺而勿著。隨機靜動。則歷關竅。自造玄玄。更有何後之得雜。何凡之不化乎。準是行去。自證胎圓。後故自無況。事。

異而異無出入。有何方所遠近高下凡勝乎哉。

泄天機

神人泥丸李翁口授　無名氏述　閔一得重纂

金液大還直指

至道藥物。固是三才而生成妙義。不外二五。凡人下手。總以神充氣足入門。神充氣足。眞精乃生。眞精發生。氣神乃保。蓋以精竭則神飛。神亡則氣散而氣自心生。精由身出。識此妙義。還返聖功。不過身心混化。則此生成至道。不外乎此。泥丸氏曰。氣屬天。精屬地。神則屬人。蓋以人稟二五之精而成。則人即天地。天地即人。故完天地之道。法天象地。不外一我。其

法惟何。心如天之清。身如地之寧。克清克寧。即天即地矣。從而大還學造自然而已。造極之訣。不外至誠無息焉爾。其得無息者。學承二五之精故。故爾泥丸氏曰。學惟至誠無息。乃得金液大還。然非自內自外。先哲謂自虛無是也。蓋言道本至虛。體本至無。則知金液大還。還自道體也。學循道體。是即太上所謂識得一萬事畢也夫。

閔小艮曰。譯按是書。書名篇目。洵出神人口授。乃體其文決非口述。原本定經後人參雜。故郛玉石錯砌。不以增刪悞後非細。爰纂神人口授太虛誠齋玄論。成章於左。惜未經證先哲。錄以待證高明云。

築基全憑竅篇

凡人神生於精。精生於氣。五氣融充。發爲營衛。補益陰陽。化爲精髓。然或體流則精泄。若人不知保惜道體。則精流而體從。漸漸耗竭矣。凡今世人。無不下手於既破之後。則其下手也。必先立基。其立基也。必自調心。始心調氣和。則可竅造眞息。眞息也者。蓋即內息之踵息。泥丸謂爲胎息之由。而胎息引未造自然。一成胎息。則直與天地合德。而中無容心處。呼則隨呼。吸則隨吸。一如竅籥。吸吸呼呼。循環不息。是謂眞息。眞息既調。意到即現。閉開自如。不假意念。只須依法開接上下鵲橋。微以胸膈撐開。將心中之氣。降下少腹。存於丹宮中極。謂之虛心實腹。兩手將腎囊並陰囊兜住。使熱。若稟更妙。合我之陽氣發露。則天地之陽氣方應。得招攝而入我身中也。切不可著意於彼。攝動慾念。慾火一熾。原陽亂動。反被天地消受我身陽氣而去矣。故爾只要心息相依而已。泥丸氏曰。學於此際。用意存養。且須懸降禁升。迨到丹田火熾。兩腎陽煎。約經九息。乃以意引穿閉後透。自得五龍捧聖之驗。然有破脊燒關撤壁入胸聲勢。切戒驚惶而忽洞府。暫放得有

間所未聞見所未見尤戒貪戀寂守久之但覺下降得有甘露霑洒嚥不勝嚥由重樓達絳闕加得涼逕襲心安泰雜狀遝忽墜下變若湯傾而覺遍體冲和功造此後人道盡矣續事仙道可無躁等之弊仙道維何乃於陽生之際法用天目照於陰蹻但隨真息闔闢微微吸動陰蹻隨息起伏行道若亡自覺尾閭之前啟有靈竅現覺竅內颼颼然如磁吸針天地之真氣入於陰蹻升從脊前心後夾縫中直達泥丸學須在面約至三五息聽下華池降由重樓下闕下丹田兩地均須存滿約有三五息又至陰蹻吸接後息所入之氣而須大

存九息始聽上升此後行持一聽自然蓋已得寓升降於闔闢之中也泥丸氏曰如是行持不計遍數造至循環無端造到二氣相停惟覺遍身融暢然其初得或有四肢若山石而身若木墩者乃我身中伏陰之氣見此陽氣攻擊欲去故有此沈重幽寒之狀片晌陰盡清快難名向後每一行持火足身輕神悅美好之景日進日增元陽漸茂元氣冲和化身中陰垢而為元和之精化心中几煽而為真一之氣髓固精凝永無滲漏安泄之患基址堅實丹家外戶具矣是云身不動也然身不動之義不但精固即淖汗津液七般俱無即見可

欲而不動且經所謂精足不思淫肯主身不動而言也

問小艮曰丹家理氣原有三道曰赤曰黑曰黃赤乃任脈並在前心氣所出之路心色赤故曰赤道而赤性炎上法必制之使降則心涼而腎俊黑乃督脈道在後腎氣所由之路腎色黑故曰黑道而黑性潤下法必制之使升則髓運而神安原斯二道精氣所由出人物類以生存者法故標曰人道丹家醫家詳述如此黃乃黃中道介赤黑中經位在脊前心後而總統二氣為關關中主境則極虛而致故所經歷以容先天凡夫仙胎之結之固皆在斯境雖有

三田之別實則一貫法故標曰仙道然為先哲寶秘故爾叶書充棟鮮敢備述周秦迄明法皆口授而受必三更盟授先師太虛翁曰授而筆之書者始自蓬頭尹氏我師泥丸神人也然亦不過略示端倪皆蓋以心性未明後几體踐而質稟好奇且躁兼之世多外道總以閒見開導此與道體顯背何論其他得今盡讀是篇抹煞赤黑還述黃中天機仍未直泄得何收陸不為補述畢竟神人發為補述成章見者諒之

煉己須用真鉛金水鑄劍採先天

已者土也土者意也即至誠無妄眞意是也心屬火妄想情慾皆屬後天燄灼奔馳難以遏滅必得先天水中眞金元陽眞精一點方能絕其凡火變成眞意丹家所謂黃中黃庭而又謂之金鼎神室故能有方無方無體而體者按前築基之始已備煉己而有相須妙用但前以汞投鉛煉鉛產金在人身爲煉形資養眞精至此神方是以鉛投汞水火既濟在人身爲煉精化氣而成金丹神室也秘訣在陽舉之時即活子時急宜採取然活子時亦有先天後天之不同悟眞所謂兩般作用是也若見可欲有陽動念起者乃後天人心從慾念

至者也此時只用追攝法上下關攸定安體靜心垂簾下照陰蹻轉尾上升鼓動橐籥遍透虛空則其念自滅其慾自愧此雖陽氣內帶慾火惝住泥丸而無點化之法則後來積聚數滿必致噴頂坐化救法須用天目自繞泥丸用意左旋三十六轉右旋二十四轉少停則此陽氣亦自化爲寒泉而下入絳宮并即散歸脈絡矣靜坐片時亦得小補若乃先天活子時或半夜子時或丑寅時靜極生陽身中凡陽眞氣應天地之陽氣而發不由情念氣關而生乃天心眞一元陽之氣也然此時有經有度不得太過不及不及則火未極而金不

鬼若採之乃火也則藥銖兩無用太過則金化水而成質若採之乃水也穢濁而害事故經曰鉛過癸生須急採金逢癸遠不堪嘗須以識金水平分丞至子半天心無改萬物未生之際其陽堅極陰蹻與尾閭有蠢蠕動之狀乃其候也急用手訣緩提殺道前提小便鼓動橐籥則吾身之眞氣逢引天地之陽氣從尾閭飈飈而入隨橐籥巽風升上泥丸定觀不動則斯陰陽二氣化爲玉露下灑絳宮此液一點凡火全消而元氣出現與之相交人於黃中結成一塊死硃稱之爲己也然經曰分明一味水中金則知丹家始終只此一物

一事按前止言築鍊至此鍊鉛金生眞精言產鉛金中之水用以制火爲土也而功夫尙屬採持故稱煉已煉已以後則眞土已就乃採天地之氣化土生金而成乾陽金液之丹此藥所以有淺深而各以境殊也

得藥方施烹煉抽添火候不忒方爲陸地神仙

烹者陽烹煉者陰煉得藥必在活子乃身中一陽來復之時一經所得之大藥也自下手築基煉己俱有採藥之功此又重出發明者前之採藥爲修鼎爐今之採煉用成還丹也必俟夜半清靜之子天機自動外陽舉時謂之天人合發未可

便採還須用意助之謂之進陽火直至龜眼閉睜龍身直豎正是火候只用意目普照下田意乃眞意目則天目也闢必田現黍珠內外二氣覺相引從從微至著自覺眞氣愈吸愈來闢竅之間如蟻蠕動胸腹頸背眞光隱現此是眞金氣滿天癸正生之時也急須採之乃用武火提小便攝穀道掀少腹間竅稍少頃便覺此藥白化眞氣隨卽用意後導自必飈飈升透乃是山督達腦抵鎭而止鎭乃人鎭頂骨是也此骨成白落地以後一身生炁升成之物上應天鎭天鎭也者五星之中星大地精華升結之星辰位天罡之主光照則生光

注則化照乃普照注則入注遺化賴以生成至人假以結蛻者今則假以會罡合任而前降乃由天目分經池柱下停絳闕池則上池人口是也柱乃鼻柱山根是也法於抵鎭卽腦迎星乃天鎭迎以化凡而返先至要要用故必數之凡息非有間斷而然蓋俟元陽氣化甘露分隨罡鎭需下池闕此一露也清涼香美玄用無窮而其能隨罡鎭更有玄義泥丸氏曰有形之露隨罡點闕無形之露隨鎭歸黃故凡露由鵲橋下停絳闕者概藉口嚥乃得經樓抵闕而有陰陽清濁之別至人於此乃以陰濁存化血液流行脈絡以其清陽融蕩中黃與我元氣交接隨同眞意卽於中宮左上右下自小至大順運三十六轉又於右膀右上左下自大至小逆旋二十四轉止於中宮之中謂之卯酉周天靜坐片時或起或睡任意施事不必追尋落在何處住於何地惟覺融化於虛靜不著之中亦爲神息胞胎眞氣之實際方其得藥升降定覺周身暢美切忌貪著一或染著立變凡後爲關非細法於事後只守眞息浮游規中不得外求如此日採日煉至於爻滿銖盈三田充足兩腎湯煖氣海火熾玉液浮空大藥將生卽須入閫候結產嬰以臻天仙大道謹秘謹秘

再求大藥設金仙火候修持九轉

大藥者金液大還天仙之大藥也卽悟眞所謂學仙須是學天仙惟有金丹最的端是也前藥乃外眞鉛是謂外金丹又名玉液還丹地仙之藥物也玉液旣滿急宜入閫寂候金液產生點化元神結成聖胎點化元氣凝爲神寶須擇名山福地築立閫室高低明暗通宜用志心道友三人衛護房中設平榻一張四面幃帳上懸明鏡左右插劍牀下鋪雄黃三斤上置蒲團並混元衣一領起臥一箇餘外不安一物於前四雜安列八卦須擇吉奏建

上帝入國靜坐無爲無著一意規中身如槁木跏趺端坐背夜不問只存胎息神氣相抱不出不入如在母腹外人視之宛同不省人事是乃歸根復命金液產生之際有或七日十四日甚有二十一日者志友護衛不可暫離大戒音擾尤忌聲驚蓋以學者斯時神休應谷音觸則覺聲觸則驚覺虛出定養功失矣驚則神散禍莫大焉泥丸故曰外護一職生死係之學者得此內必現月一輪懸於西又現日如懸於東寂而守之兩輪必相吞吐旋竟合璧懸於谷前長春有言曰學於斯時全賴知音志友從旁諦審寂守但得學者眉間一放

光明須即通知無勞聲達第以音傳學自神會應用心罡引鎮脊注則神自休谷自得感生大藥隨罡合元融成珠若也學造此境已與太虛神通氣貫無復三界六合可分蓋即丹經金歸性初之候而珠即神寶也神寶即金仙也神寶既得還須加行十月溫養謹持九轉始得胎完珠化身證聖嬰然此溫養此火候與前不同前有抽添升降之別此則一意規中如春蚓魚如百蟲蟄吸聚元陽靈氣不散招攝太虛培育元精此一步也全仗罡鎮兩星刻時葆照而功法不外若存若亡勿忘勿助爲泥丸氏曰意不可散意散則火冷念不可起念起則火炎二俱傷胎切宜詳慎如此一年實則九月之功故謂之九轉一年除二八兩月不用火功者非撒手拋空竟澄膜外只如無心照顧不復加意耳然退火則水潮清靜之象乃沐浴之候灌溉黃芽之時此法只以結丹日爲十一月冬至節算至九十日候即沐浴一節爲二月節月以結丹之日爲初一日至八日二十三沐浴一節至次月一日又爲十二月初一日也日則以結胎之時至第四時爲卯第十時爲酉月也以此活法溫養沐浴九轉火足氣候圓滿嬰兒欲動還宜自問曾否到還返功純如後凡悉化悉銷者自必動

定一如駐世升遐惟其所願蓋已即身即世即地即天與道合眞何有出入升降高下遠近凡胗乎哉倘或憑運而通而化而結而凝先少後多未能融化此身則必預放金光一團懸於頂上虛際名曰意珠上應鎮星者

太虛氏曰鎮爲天罡罡主爲坤地眞元烝升而結光照則生光注則化人物賴以生成者位在中天按即五星之中星高出日月諸星之上我師泥丸氏曰於人身按即顱門蓋骨此一骨也人身生烝所聚結成於落地之後呂祖謂爲人鎮其華金闕謂爲意珠太上用以衛嬰者學人不可

不知倘得藥過早者用於聖嬰既育未壯之時假取是珠懸於頂上虛際以補平時還返未純識神未化功夫缺除誘侮不致被魔吞食耳已詳正陽末後一著正陽有言學道嬰成談何容易然而分陰未盡必有身識勾引外魔附比串侮法惟退隱道體苟或先少後多則惟混入意珠自融自化自造內外冰釋久久身等古佛也太虛曰意珠足珍如此然而歷祖傳經鮮有備述者尙因此法爲救下七性根未澈而設如性光早定者末後無須此法故也

隨將我身透入珠隨包裹我身內融外洽銷化後凡自然淘淨學士惟自存虛寂寂虛以化之已而聞見胥泯到得寂無所寂眞常得性自與還返功純一般此稟受有不同入手有各別安行利行功成則一造物毫無容心焉是故證貴自審乃有陋形之駐世所以盡性正以致命而圓志耳

閔小艮曰我儕修道一生精勤只爲證升稍或迷昧前功盡去今按是篇削刪口授詳述世傳果何心哉爰故刪削其述詳爲補述師授並述師訓以註以證者以見神人確有所授絕非無根無蒂云爾

九年面壁絕塵緣始合神仙本願

欲了本願無過面壁一宗是蓋行於得圓來化時也泥丸氏曰是西聖教外別傳敢白薄伽筏帝達摩承之於是現身東土乃有九年之面壁自是千百年來兩地人承鮮識宗旨而率皆爲了性了命豈知初祖來時一身性命行已極圓故能乘蘆渡此明徵也而仍行夫九年面壁者特示露且至人其行即身即世即世即心而功必以面壁入門是以世治願始圓耳其法備於呂祖三尼醫世功訣而行乘色身未脫時故有乘此生年月日時之訓吾宗乃全眞全眞末後大著指此步也是以道憑行進功賴德圓故有三千功八百行之積

然以在下匹夫功由何積行由何圓哉惟此別傳不勞絲力不費一錢只與造化一心即身以理但具恆誠而無息行無不驗功無不圓其訣至簡而至易蓋惟致如天之淸地之靜而已是以心即天也身即地也而神即人也如是體之何須身外求治乎哉然皆天機也古哲未之冀泄泥丸氏泄之余承而述故仍以泄天機名之

閔小艮曰醫世一宗徃宗之祕秘向惟口授是書不述似出謹愼然既詳述篇目理應略述端倪如或不信此理請讀碧苑壇經得承師訓謹補述之道光癸巳七月七日後

學閑一得證識

泄天機經一

上品丹法日錄
鍊己存誠
築基培藥
坎離交媾
採藥歸鼎
周天火候
乾坤交媾
十月養胎
移神換鼎

泥丸養慧
鍊神還虛
鍊虛合道
與道合眞

上品丹法節次

衡陽道人李德洽原述

金蓋山人閔一得續纂　受業姪孫　陽林校訂

錄己存誠

嘗觀紅塵之中紛紛擾擾大抵皆汨於利欲非沸功名事業即自玩忽年華不知復還本性間有夙生智慧希求大道者而機緣不偶卻遇庸流指引陷入曲徑旁蹊終身莫悟此至道之不明於世也久矣予因夙世良緣幸遇眞師得參上品丹法功夫節次今已效驗不敢自私務爲剪荆除棘闢門引路直指坦平大道便人按步循行如有好道之士立心誠篤信受無疑須卽潛修好篡言語省思慮薄滋味愼寒暑均勞逸以期志氣清明乃可希登仙品故必先存誠以鍊己鍊淨後起之習染卻斷先天之眞體卽孔子所謂克己復禮之意學者果能鍊去凡心獨存眞性無論行住坐臥應事接物立身行己之際將平日七情六慾種種妄想念頭刻刻掃除當不見不聞之際默默檢攝己心於忽起忽滅時隄防馴致乎不識不知之際尋其趣味則萬般虛妄幻想更無從起卽是起首愼獨功夫直待俗緣頓息神思漸清收拾身心退藏於

密卽歸中宮祖竅從此勿復外馳一味凝神定慮養我本來一點靈光常應常靜如太虛之有容而無礙乃可以深造無窮靈境也此節功夫或一二年三年四年積久益善磨鍊過一番乃可入關修鍊行下節功夫矣

閔陽林曰鍊己存誠緊卽克己復禮心傳原本說法浮游未見功訣且云與孔子克己復禮之意有別定是訛舛謹遵師命改訂切實至此節功法專爲養開玄竅而設學有體質利鈍之不齊故有一二年或三年四年積久益善之切訓也其下十一節悉遵先師纂定較訂無訛

築基培藥

學者既有前功方可擇靜地爲關室遠避塵氛供設　東華帝君　正陽帝君　純陽帝君　海蟾帝君　重陽帝君　紫陽張祖　杏林石祖　道光薛祖　泥丸陳祖　玉蟾白祖以及北派諸祖神位本支經籍度師長燈香火祀之日漸收拾身心斂藏神炁同歸中宮祖竅之中存抱元守一之訣閔小艮曰謹按上品丹法乃以身爲壇爐鼎竈者今謂入一關又令設供列祖列宗尙爲中下學人說法令從洋洋如在無形與聲之靜境直造無無亦無地位倘或中懈藉以

觸目警心不敢廢撤念復恆誠焉陽上智之士動與天俱自强不息斯所謂上帝臨汝敢貳爾心乎

夫人之元性卽是金丹卽是大道卽是無位眞人世人不明修鍊金丹是修箇甚麼所以到底無成可憐無人指點埋沒了多少有志氣的人若知丹道之元神卽是自己元性是吾固有之物借身中先天一氣點化鍊成純陽之體安有修鍊而無成者乎王祖師云本來元性喚金丹四假爲爐鍊作團是也中宮祖竅卽太上所謂玄牝之門修鍊金丹全在此竅所謂守一而萬事畢者此也

問小艮曰謹按中宮祖竅卽是玄牝之門但此中字須要認得眞不要認做有形有所乃是不偏不倚無過不及之中故無方所亦無內外曰珠曰黍米又曰牟尼舍利金丹太極許多假名別號皆在此中取得種得鍊得圓得脫得化得也但此中宮此祖竅開之人之端在克己功純造至自然以致虛極而靜篤則已深入發中矣一失虛靜便隔竅外惟隨機動靜不雜己念則自頭頭合道盡此一竅道曰玄牝竅卽儒之人禽釋之魔佛都在幾希之間第此玄竅左陽而右陰故曰玄牝則與人禽魔佛究有異者何以故陽乃眞陽陰乃眞陰均屬先天故可統曰玄竅泥丸氏曰機動則入玄機靜則入牝此乃自然之至道然而修仙證惑論乃有念頭動處爲玄牝斯議爲何豈自靜中觀動而言是卽儒釋所謂人禽魔佛也歟若夫金丹四百字序乃曰在人身中莫向他求故其正文有云此竅非凡竅乾坤共合成也泥丸又曰此是假法然不於此處尋求萬無得入之理何以故此一竅也其大無外其小無內故爾黍米能藏大千能納三才也得體各副紫陽所示切且近矣我祖泥丸慈示假法旨哉旨哉三才都在玄竅之中我身豈在玄竅外哉我身既在竅中我身祖竅反在玄竅外乎得故信從祖竅直入隨而念絕情忘以事之果頭頭自在矣不敢自秘謹以告諸同志惟願同志忘心體之

在人身中心下腎上中徐一寸二分之中此乃先天元始祖炁之竅學者認清一條門路方可修行進于大道又須從形體上一一收攝則元神方有正位可居古人云有一寶珠閉在形山殊不知此一寶珠內在六根門中時時放大光明人多不悟所以虛生浪死吾今指出路頭顯然明白人身雖有六根總從一根所發機要惟是三元混一四象合和歸于虛

無使身心意不動收攝我後天之神歸於中宮時時覺照刻刻規中存抱元守一功夫久久純熟精氣神全玄牝立基能生眞炁化生眞鉛再究以下功訣其功方應此是天仙修證之妙機得之者立躋聖域非具大智慧者安得領悟此中玄奧哉

閩小艮曰此節所述雖屬假法若不假此作爲學無進路玄關玄奧萬難得開而開法不在有爲乃在虛無不動四字所謂門路乃是一根所謂作爲乃是混一合和與夫歸使收攝等字也及既歸宮蓋已透入玄竅是爲假法之初

步若夫時時覺照乃是二步要訣刻刻規中乃是三步功法學者遵此修持而所持者抱元也守一也元者何元始祖炁也一者何本來元性也功夫久久自造純熟既造純熟三寶乃全而下不曰基立者尙是玄牝初立之始基氣未化炁元命未復也迨至氣返化炁眞鉛始至到得眞鉛將至即可從事下訣學者務須體認只此活子片晌頓然鉛至汞應迷爾凝結全賴夫鍊已築基功足耳太虛氏曰陽生則陰應理有不期自至者也泥丸氏曰不愁眞陰不我應只恐陽生未必眞學者可以悟矣

前功圓熟然後體認存神入炁穴功夫將眼耳鼻三者皆收拾向裏日不外視耳不外聽鼻不外臭俾元神都歸於氣穴之中自然呼吸調勻綿綿若存是培藥之眞口訣陳虛白云要藥塞兌窒慾調息離形去智幾於坐忘勸君終日默如愚鍊成一顆如意珠白玉蟾云吾曾遇師眞口訣只要存神入炁穴皆言築基口訣也昔者明悟劉祖師云下手立丹基休將子午推靜中綫一動便是癸生時此種語意皆爲初入圍者而言也所謂立丹基者止言培藥時事非謂採大藥也休將子午推者恐人疑於身中升降之子午周天或疑是子時

午時下功之事故以休將兩字醒之以別其用功之次第也其所謂時者即入藥鏡所云十二時意所到皆可爲之時也何須拘定子午二時耶靜中綫一動所謂陰極陽生虛極靜爲之際也故其動也便是癸生時也祖師指破迷津教人一見陽生即當採取勿俟癸足機危空勞神用若至癸足而採止是順時發生之陽氣非大藥也惟能於靜處一動便採者斯爲萬物未生時之元陽即生天生地生人物之神母即先天一炁是也

閩小艮曰謹按下手之陽生雖出自然尙屬假法故所生

採乃爲一身之陽雖號先天猶屬後天而如人漢鐘之四生雖非假法而曰意到神隨因意而發其所感發尚爲先天之後天曰非大藥辨析極精泥丸有言曰十二時中機發勃然者是先天之炁不可小視人能及時而採得者乃卽至寶古哲得之或形神未充者用以修完鄧鄧或修神室黃房等等是說也呂經問下陽林棄陳甚悉凡我同志可與參之若夫眞正[illegible]得大藥亦非定論太虛有言曰相值應感而體本虛極時陰靜爲者則其得也無盡而所生也莫測苟或未虛而靜或僅虛未靜者斷無得理

得故每與人言觀復之法總不外乎致虛極守靜篤二句功訣知此訣者有幾人哉得年已老一旦歸空訣不傳世徒似無毛獅子大吼無聲不無遺憾矣將此節所論時字詳晰攷明並爲註釋於此見者幸珍體之

丹經曰天得一以清地得一以寧人得一以長生蓋此先天一炁從虛無中來又非虛空全無謂守靜極於虛無身居恍惚杳冥之中混沌大定神明自來一靈常湛是眞先天空而不空者也

閩小艮曰按此先天非僅一身先天直是太極之祖炁亟非是兩造虛實之炁故能空而不空者也愚按此先天一句乃指太極之炁又非一句乃指三才流行之炁今逆功法乃云致靜於虛其旨甚玄蓋虛爲體靜爲功非靜不能得非靜於虛則得不全也余恐學人疑與前註功法相背故特註以釋之至夫太極之祖炁得可爲母太極流行之炁得則乳哺背扁大藥而自有別者蓋太極爲兩造所自生而此祖炁又太極所從出得可結胎故謂之母流行之炁乃太極內三才所發之炁也在造物爲先天在道爲後天簡中清濁不齊只可收作培養故曰可作乳哺中下之炁爲排別而詳述之以明人品有不同丹品有各別耳

蓋壬爲陽水是虛無清氣癸爲陰水是藥老成質丹家喜陽而不喜陰癸水爲丹道所忌故眞陽所生乃有氣無質純陽之氣也稍遲則生質癸生質便爲癸水重濁之物豈能逆流而上升此紫陽祖師有鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪言之口訣也凡言癸生者恐其生也非喜其生也勿錯認癸生爲陽生方妙凡陽既生便當以眞意攝入中宮與離中眞陰合會便龍虎交媾之初功也

閔小艮曰。論丹道喜陽而忌陰。所述尚屬不盡之定論。若爲養生而事。即或過時。亦可勿棄。第別有功法。俟透頭後。惟一仟散布周身。遂自忘形以養氣。則涼趣到心。便化眞陰。暢於四肢。放歸百絡。滋潤筋節。亦屬培補色身之妙訣。惟切戒留宮變飲云爾。太虛翁爲老年學道者言。有此一說。謂與石杏林眞人所云歸復法相似。少壯之士。斷勿安此可也。

丹經云。龍從火裏出。謂龍生於離中也。又云虎向水中生。謂虎生於坎中也。作丹之法。其始也以龍召於虎。其繼也以虎

而應於龍。當鼎極靜篤之時。但將元神沈於氣穴。聽其自呼自吸。著不得一些作爲。及有意見功之心。務要悠揚自在。不可使著反生不和。方合神用。日久之時。息不用調。自然充和。若要起身行動。必要閉目靜坐。聽其復歸舊穴。直待至靜而後起。切記切記。倘有不得已而起身。事過時仍補前功。亦是斡旋之法。

閔小艮曰。謹按其始云云。乃即金丹四百字之以眞土擒眞鉛也。其繼云云。乃即眞鉛制眞汞也。但將云云。乃即鉛汞歸眞土也。聽其云云。乃即身心寂不動也。修丹功法。至要宗旨。已全備矣。學者未明龍虎。必須明師指點。方知是喻。未鍊時之心身也。此節口訣。在二聽字。一曰著不得二曰及有意。戒之至也。曰務要。曰不可。曰反生。曰方合何等可嗔。又恐求效心切。故又有日久云云。我讀讀書。志在明了。何可草草滑過。堪世學人。都犯此病。爰贅數言。誰以奉勸。願同志有則改之。無則加勉焉。古云讀書具隻眼。不過精體焉爾。

自冬至前。先期下功四十九日。而一陽來復於五陰之下。以此先天一炁點化後天之神而成陽神。此世間稀有之法。其

微妙豈易言哉。但築基時培藥。與採取大藥功夫。各有分別。不可一概混行。方爲明徹吾道者矣。

閔小艮曰。按此先期下功。乃即行夫克己也。蓋修至道。必自敗壞。此敗不敗。功難越入。然非運行能敗。必藉克己。己淨念自無雜。而志始純一。志念克一。玄竅必自洞厥矣。我師太虛翁言之詳矣。然恐存有則效心者。茲故不得已述有四十九日之說。學宜自問。苟心未淨。何妨起自夏至乎。且何妨起自上一年冬至前乎。此即第一篇積久益善之說。並非刻期定程者也。其培藥與採大藥功夫各別。前已

註明茲不復贅第尚有一大疑竇古今丹書罕述是書亦不述及不知誤了多少志士得知不敢不辨即如白紫清祖師修仙辨惑論凡吾門下已爲家弦戶誦之書無如論精滑過者疑竇惟何一採字也不知身體者但如走馬看花字且不疑更何必辨若求體認者謂有作爲自參時訪因醫旁睽棚置此論於腦後是可悲也論不云乎以身爲鉛以心爲汞以定爲水以凝爲火又曰以精神魂魄爲藥材以行住坐臥爲火候以清靜自然爲運用及言鍊法則曰以身爲壇爐鼎鼒以心爲神室以端坐習定爲採取以採持照顧爲行火以作止爲進退以斷種不專爲陽助以運用爲抽添以真炁蒸蒸爲沐浴以息念爲發火以制伏身心爲野戰以凝神聚炁爲守城以忘機絕慮爲生殺以念頭勘破爲元牝以打成一塊爲交結以歸根復命爲丹成以移神換鼎以身外有身爲脫胎以返本還源爲真宗以打破虛空爲了當何等明顯是採取只在端坐習定此疑不解致有南轅北轍之悞畢世無成委諸福薄而愚不可哀也願諸同志先體培字乘雖有三採取功訣無二說也

坎離交媾

修眞之士築基有效不可懈弛仍照前調鼻息綿舌氣凝耳聞閉殺道凡象和合歸於虛無務使身心不動收後天之神歸於眞人呼吸處守之勿失與炁交合自然虛極靜篤忽聞海底蝙蝠而光透潭似一鉤新月掛于西南之鄉如初三日出庚方此金氣初現也坎中有一點熱氣上衝心主以蓋順下由黃道穿尾閭經夾脊透玉枕入泥丸遊九宮自上腭而下溫溫然如滴水之狀香似醍醐味如甘露目送於虛竟迎於無門歸於丹田此坎離交媾之妙也

閉小良曰此歸復法即胎息入手功法言到虛極靜篤後則有光透簾幃似有一鉤新月云云成說如此未必盡然蓋有或現如粟如珠者而現總在腹曰坤位曰庚方不過發明金氣初現耳謂有一點熱氣神心亦非定說第須以息順下至如原本穿尾閭由黃道過玉枕則大謬定脚銷脫得放改以由黃道穿尾閭再加經夾脊透玉枕入泥丸字樣蓋按人身有三道曰黑曰赤曰黃黃道循脊前膂後中縫直升是由眷前心後中縫直透泥丸者亦道則由經道循會陰附黃順升抵鼎復又會陰附黃而歸絳宮道由

海會赤附黃逆循穿閒而透枕復由鎮位會赤附黃循額抵池順下絳宮復歸於海三道蹊徑如此而其得名之由世鮮知之其實身心意三寶是也心屬乾乾之本位在離其色赤故名赤道實卽我身任脈也任性炎上學必使之下降身屬坤坤之本位在坎其色黑故曰黑道實卽我身督脈也督性潤下學必使之上升此之謂顚倒陰陽蓋以督陽而任陰也曰督曰任者義取乾健坤順焉補意陽土其色黃故曰黃道成說則如此筒中玄義亦難盡說卽如經以赤黑曰人道而以黃曰仙道其旨所在何可勿悉得

門下陽林體釋金丹四百字甚爲詳晰其釋曰坎者身也離者心也坎離基者意也坎在先天居西爲魄至後天居北是魄已流而爲精今統先後天混精魄爲一家者身也離在先天居東爲魂至後天居南是魂已顯而爲神今統先後天渾神魂爲一家者心也惟土居中央會合四象實爲先後天坎離之基未嘗因先後天而變其所者意也上士聚以宅身以收心使身心意三者渾歸一處不貳不息物養成眞以致盛大而能生物豈非萬物已備於我三界諸於一身耶其釋如此舉以會體三道了如指掌呂祖曰

欲修仙道先盡人道人道不修仙道遠矣泥丸氏曰仙道人道不外一身世人誤會身外尋繹無從著手蓋昧赤黑爲人人淨返白乃可歸黃之義太虛氏曰丹道聖功不外還返得體赤黑鉛乎離坎學事還返必自離坎掃洗務要後盡返先凡自化聖也而世學通病在於欲速每每蹶等既重致有闕員駕疑之失余於天仙心傳註中詳述矣同志取以參之知余非得已而故創此說也此本頗有精義信爲丹道家難得之作無如輾轉傳錄致有字錯句脫之說得不改正必有闕黃等弊關係非細茲雖訂正不爲詳

述精義後學尙難循行或因此阻功不可不慮重將過玉枕過字改作透字以此玉枕一關竅小而骨堅一名鐵壁學者後凡未化若任踰越而降必致閙黃之害小則腦脹大則傷腦其禍猶烈不可不知其下文曰送意迎云者乃收拾心目同歸虛無也其下篇鼎字乃指正位凝命勿遠喫食頭腦爲乾鼎可也此爲胎息入手功法然已不可輕視苟不虛極靜篤胎息斷不能得也長春邱祖之小周天正是此節所述只是眞常不貳心息相依焉

小艮又曰以上三篇皆準原本依文改訂均屬正傳無惧

以下尚有九篇。曰採藥歸鼎。曰周天火候。曰乾坤交媾。曰十月養胎。曰移神換鼎。曰乳哺三年。曰鍊神還虛。曰鍊虛合道。曰待詔飛昇。大都曲說支離。俱屬中下二品斤兩卦爻。並雜以數息嚥津諸說。全非上品功夫。與此書題不稱。係爲盲販串混。得閱再四。不禁心目渾搖。如是三晝夜。眠食幾廢。至孟冬十有四日晨坐心動。執筆直書。不知機從何來。就題另述。去其乳哺三年。易以泥丸蓂慧。去其待詔飛昇。易以與道合眞。共完九篇。埽去一切支離。直標正道。此卽我師太虛翁所謂人同心同之妙契也。夫其原本九篇。不復並陳。恐礙學人心目。讀者諒之可也。

採藥歸鼎

既得坎離交媾。已自身心混合。特未妙合而凝。此時日送意迎之際。仍以致虛爲體。守靜爲功。不計時刻。造至虛極靜篤。漸歸杳冥混沌。自然淵默之際。頓起雷聲。中似裂帛。卽是天根機動。登時丹田火熱。兩腎湯煎。得此證候。卽自全身頓於海底。日送轉關。意迎上透三關。轟轟記雷如火。直上雲霄。旋覺渾然。翕聚泥丸。卽是月窟風生。隨覺眉間內湧圓光。不知不覺。經由鵲橋而下重樓。第覺味如冰片之美。薄荷之涼。沁

人心脾。卽是絳宮月明。旋卽送歸土釜。是爲採藥歸鼎。曰歸者。易象之卦名也。卽先哲丹訣內所謂一時辰內二候得藥。還復默運周天火候。是謂四候封固。然所得者。謂之玉液還丹。無形而尚有形。可象者。紫陽眞人所謂取將坎位中心實。點破離中腹內陰。又曰一粒復一粒。從微而至著。卽此購料貯材之法訣也。

周天火候

閻小艮曰。此鍊取谷神之法。卽是取坎填離。謂取後天之坎。填滿後天之離。以復完先天乾坤本位是也。

薛祖師曰。月之圓存乎口訣。時之子妙在心傳。又曰。周天息數微微。數玉漏聲寒滴滴符。此卽口口相傳之周天火候也。是以翠虛眞人云。萬籟風初起。千山月正圓。急須行正令。便可運周天。此述石祖師之句。以徵薛祖師之口訣。教人行功于自然符合之密旨也。衡陽子以謂凡鍊丹。隨正子時陽氣起火。則火力全。他時不然。蓋夜半正子時。太陽在北方。正人身氣到尾閭關節。此時起火。又正值身中陰極陽生之候。以天地間之正子時。值人身之活子時。一齊發動。則內外相合。方是天人合發妙機。得以全盜天地之造化而成丹。其說甚

明顯爲的確雖得者不必盡然尙堪以疏薛祖師心傳妙訣弟其所論周天之數謂在自子至巳陽時六位應乾之策共得二百一十六數內除卯陽三十六數應沐浴息火不用實行一百八十數其在自午至亥陰時六位應坤之策共得一百四十四數內除酉陰二十四數應沐浴停符不用實行一百二十數合成三百息週沐浴總計之合成三百六十息閏年尙有二十四數卽爲三百八十四息以釋周天息數微微數之句固爲親切詳明但將此息數教人于行功之際留心數計則進火已嫌太旺而煩雜其退符必至紊擾而失調何異治絲而棼之不與白紫清行火進退抽添沐浴之說異耶要知薛祖師說了周天息數微微數一句隨說玉漏聲寒滴滴符一句以醒學人下手功訣原教人喻息數于平時雖周天而神運自紫清謂以清靜自然爲運用者是也張紫陽所謂火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉時虛比是也得故將原本圖說以及鼻吸吞嚥陷掌輪位種種虛辭字句全行刪削免得障人心目只期學者功夫到此但將微微滴滴字樣默會循行自然意無滲漏只覺心息相依息調心靜卽是玉液還丹告成之候矣薛祖師又曰聖人傳藥不傳火

從來火候少人知莫將火候爲兒戲須共神仙仔細推是可知不傳火者正恐學人習用其說而有礙于火候故又曰莫爲兒戲須共細推學人要知藥卽是火火卽是藥自身心旣交而採取則謂之藥身心旣妙合以凝而刻意保合太和則謂之火豈可以吸天風吞地液搖掌輪位逐宮運行以爲運周天之火候幾同于唱籌量沙撓亂眞意竟犯火候爲兒戲之戒耶吾宗學士須明辨之

周小艮曰世至中古已鮮眞陽不破之身是以立有坎離交媾採藥歸鼎周天火候三篇功訣是爲玉液還丹只是補還後天破漏之陽精陽氣陽神復與童身一般而已若有妙竅聞道卽肯下手但先鍊已築基卽可乾坤交媾自是最上一乘實爲上品直截丹法世無其人不得不干上品丹法之中插此中品丹訣三篇以補後天之窮缺方與童眞一體乃可從事下文乾坤交媾功法也若原本所載顯是下品丹法必非衡陽原筆茲故刪去不存

乾坤交媾

自上三篇功法言坎離旣交而成藥採藥歸鼎以行火行到周天滿足則先天乾坤之位已定從此絕不可從形相推求

仍自虛其心以致虛之極實其腹以守靜之篤誠于中以自觀其復自得凝然大定純粹以精勃然機發頓失我與天地現存形相第覺虛靈朗耀無際無邊一覺急收登時冥息即自入于竅中混混冥冥不識不知無聲無臭斯爲大開玄關深入一竅頃久一點自落黃庭穩是先天氣復自然周流六虛方知此身原是壇爐鼎竈心爲神室我處其中只是一箇虛息覺得氣爽神清身和心暢天地日月仍軟如綿是謂金液還丹只覺圓陀光燦渾如元珠之在晶盤其實無形無象古人所云虛靈獨露是也先師所謂乾坤混合完我太極者是也學士此際更宜慎守精微以此洗心退藏于密無思無爲自然虛而不屈法爲十月養胎白紫清曰片晌凝結十月胎圓既無卦爻亦無斤兩其法簡易惟上士可以學之甚易成者此也

十月養胎

前者鍊丹既歸神室古人所謂丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿之候王重陽曰聖胎既凝養以文火安神定息任其自然正陽老祖云不須行火候爐裏自溫溫杏林祖師曰鍊丹法施力存神柱用功豈知丹訣妙鎮日玩真空以上皆是養胎真口訣蓋以前雖得大藥五彩並現時人便謂之結胎然未經變化也是以仙師曰丹田有寶非眞實重結靈胎是聖胎得丹之後爲十月養胎之始此後當刻刻操持時時照顧如龍養珠如雞抱卵煖氣不絕始得靈胎日漸堅固一意溫和爲主忿不可起念起則火炎意不可散意散則火冷第一無過不及誰以爐裏溫溫爲是別無他法也若有作爲危險之至慎之哉慎之哉十箇月功夫自始至終須得猶如一日時時全此七情未發之中刻刻保此八識未染之體方謂修之鍊之而得以神全胎化也如遇丹火發熱存兩眉間有一黑毬如碗大收攝入于神室其熱自退不可不知

移神換鼎

十月養胎之功既畢則氣足神全嬰兒現相既由其胞便可移神而換鼎長春邱祖以爲離山中宮直升上黃上黃曰泥丸又曰天谷大身至清之境也按此嬰兒全是先天凝結並非凡精凡氣凡神隱現隨心金鐵能透毫無窒迹得體曰胎曰嬰喻義而已薛祖故云太上心傳存若嬰兒者言須養若嬰兒乃是假實證虛之義旨然而端陽有言法身已凝神更宜定故有天谷之移居非第取其清乃法自然世昧其旨故

石山入隱現學者仍自寂定正位居體不爲魂魄眩惑而中外清明蕭紫虛云移神天谷正以鍊性方其三華聚頂五炁貫元直有一刻萬幾之擾而能端拱無爲者慧以鎮之乃有微到自寂之驗然而學鮮保安者每爲丹家述有陽神現形之神說以授之爾薛祖故曰大道無形有何形相大道無名有何靈聖種種名號無上神說無非即此明彼是即假幻成眞妙用而其致極之神功全在移神天谷時鍊之無如此種支旨世失其傳久矣後學得之愼毋視性學理論與命無干不知紫磨金身即是虛無一炁之所凝現爾故能欲隱而立欲現而立彰薛祖又曰簡中玄義有能體會于大動大靜間者乃可心領莫雜擬議濼之愼之

泥丸養慧

泥丸爲一身之天谷猶斗之有北極世之有天鎮天之有玉清天也學既神移天谷別無功法一雜作爲立隨幻妄先哲言之詳矣法惟冥心而寂定者盡以人尚寓形在世眞我未化眞神未全未能如星斗之歸其有極更未能如諸天之三境同清且猶與天鎮未能合一也天鎮無我我尚有我天上鎮星爲大塊眞金所結塊而非塊故能一順天心隨生隨化

我人學鍊金丹全憑我之眞我法身眞神凝結既得大造精一點化上樸天谷決應法鎮以順天也鎮能普照三才我亦普照三才第我只照一身之三才苟不內外消忘自在無我何能具徹三界隨地順天動靜一如聚散不貳此固非無神法者所可冀及亦斷非專特神慧者所能永保也薛祖故曰純陽有云法天象地談何容易不假虛極靜篤萬難居塵出塵然而得致之者端在入塵磨鍊所謂靜以養慧動以鍊慧也吾林註曰但恐識不破撇不下故須加鍊愚按鍊法止不外一誠字誠者非自成己而已也所以成物也是故誠于靜者神自明誠于動者性自澈性澈而神自大定天下無撇不下之凡情神明而性自圓通天下無識不破之物理此眞物格知致而意以誠其心之正身之修有不期然而然如響斯應者乃爲養慧鍊慧之眞秘妙訣其中不可以知知不可以識識并不可以神神惟安定我不神之所以神即造自誠而明之本性也有命也君子不徒爲性也是即鍊神之功用進造還虛基在是矣

鍊神還虛

前乃定能生慧聚即靜極而動有虛而不屈動而愈出之妙

得大智慧具大神通但使常動而不還則慧何能保而神何能不疲祖師故又有鍊神還虛之訣其訣即於羣動之中獨悟靜觀自得之趣存此身世至廣至大箇中氣機隱現無常竹我一體觀彼凡夫身處其中渺如一粟與世浮沈我則獨體眞常物來順應既不忤物亦不廢物凡夫七情八識之隱隱現現無非梵焉之彌羅我獨擅我浩浩元精融化得虛空粉碎第覺物我一貫感乘六氣而周流凡聖同天更無形神之分別寄平地成天之符命于帝主而我不宰其權任存神過化之應感于氣機而我不期其效一如日月之容光必照

而日月無容心斯能亘古今而常明歷萬劫而不敝曰鍊曰還如是而已謂曰鍊還仍假法也善還虛者一如得魚而忘筌焉可也

鍊虛合道

前曰還虛已到物我無間地位尚有物我之見存焉此見不除兎已未盡必須百尺竿頭更進一步祖師尚有鍊虛合道一訣得之方能與道合眞蓋只此世此身終屬幻影可見可聞者不破此虛空仍存此實彼虛此虛彼實之邪見此見不除終難保無薄蝕之患一遇世緣忤犯復墮擾擾塵寰憧憧往來朋從爾思何能絕念忘情哉法惟眞幻兩忘一任自然乃曰合道謂曰鍊者只自打破虛空一句登時道合自然大此道也譬如開泮之通衢大路萬物並由之所謂周道如砥其直如矢只患目不明足不健志不專何患造詣之不抵其極哉無如世矢其道而中無定眼兼被邪師盲販妄指蹊徑安于柱杖甚有尚帳而北轅者太上憫之復生衡陽李公述此金丹節次功夫而又爲道販竊眞雜僞欺世營私殊不知此道之在人心不外三教不問何宗大家有不可磨滅之良知良能直貫乎太上之心傳衡陽系出南宗得明嗣北宗同

屬呂祖門下師本一家言豈有異遺靳此書惜其眞贋錯雜爲之補綴成編宛如一室雜言同聲相應即擬惠諸後學以同同氣之相求惟願後之學者得此心傳毫無假名托喻之延又無勞神苦形之迹一心靜定直見本來一念不生輪迴便息塵沙惡業隨念清除等與衆生同清靜果何等直捷何等快活更何所禪而不肯直下承當耶功莫其極自能全受全歸黃帝失珠得珠仲子成手成足皆了此鍊虛一著完成之候也三教門人當共可以恍然喻矣

與道合眞

功至鍊虛合道更無功力可施微其力以際聖人知命耳順之等級惟期于語默動靜之間冶鍊純熟則事事不勉而中念念不思而得從容中道自世人觀之但見語即成爻默則成象動與天俱靜與天游自然八百功圓三千行滿如仲尼之從心所欲堯舜之從欲以治孟子所謂天民釋氏所謂大乘金仙吾宗所謂上品天仙用行於世而國治天下平動而世爲天下道行而世爲天下法言而世爲天下則遠之則有望近之則不厭神證太虛則無不持載無不覆幬並育萬物而不害周流六虛而不窒與天地同其圜闔循環不與天

地同其缺陷休哉吾師所謂羲皇堯舜元始比肩其實與羲皇元始渾化于無垠矣原本此篇題名待詔飛昇云于此際必須積功累行以待天詔下降鸞鶴來迎飛昇沖舉等語是涉小見解仍爲中下二品丹成之效未足以證上品丹法故并改之學者幸毋疑焉可也

上品丹法節次終

古法養生十三則闡微

兩手握固閉目冥心

舌抵上腭一意調心

神遊水府雙擦兩腎

心注尾閭頻聳兩肩

目視頂門叩齒攪口

靜運兩目頻頻嚥氣

澄神摩腹手摩兩足

俯身鳴鼓數息凝神

搖腰擺腿兩手托天

左右開弓平心靜氣

無人無我心如止水

遍體常煖晝夜充和

動靜不二和光同塵

十三則開微

一曰兩手握固閉目冥心

人身一心耳而其名有三心之本位曰人心其神腦注曰天心其神腹注曰地心其用有三天心生精地心生氣人心生血欲收人心必須握固握固者何以兩手大指尖各掐兩手亥子紋間而以四指包握大指成拳形是也蓋心乃至靈之物但一著想即住想處況心具陰陽其理奇而稱者本位之心也稽其寄宮乃在兩手之心一經掐夫亥子紋而握固之則我之人心得住於本位矣心居本位則

一身之氣咸自相拱護不勞招聚而自相聚於絳闕上下四旁也凡夫後天之氣其質濁而濕凡其聚處如雲如霧然於本位則其如雲如霧之物必先化而爲液下滴點心便化爲血其間時候諒非頃刻而化而成是以握固之後便應冥心冥心須久久則方妙於是知養生家之所以必握固必冥心也我言行是功必須功夫長久些者一以心靜不易而欲令其安然而冥則尤非易一以心冥而安斯爲真冥而一身之氣來朝其朝絳闕也諒非一朝便能化液苟非聚之久而周則如雲如霧之效不現且必吾心冥

而且安也則其所聚之氣亦始和之極然後得有變化之機量焉此一定之理奈何可有馬到成功之想乎閒之師云世人中宮痰飲之多釀成痾疾者無他每於食後睡倦或瞑目呆定或閉目冥定其在絳宮上下四傍之氣亦隨而擁護之亦有如雲如霧光景但不到化液而起或即到化液之後彼不知內養之訣而徒知便安一屆則所滴之液不點入心而仍落於中脘左右則成痰久久積多則成痰飲症世之修養家亦多此停飲之症者無他於冥心一功上不加功略行香寸許或半寸許即行他功其靈液未

化血而中止之故耳我深悉此病故每勸人於此一步功上著實加功今故不憚煩而疏說如右見者幸勿視爲常談而忽諸噫行得液滴化血之後不接行調心之訣則又將釀駭人病出矣其說則詳於後云

二曰舌抵上腭一意調心

夫人一身皆心也虛處者心之體實處者心之用此之體用乃貼裡淺一邊說其妙義乃氣血爲以一心之所主者故曰一身惟心云古先哲教人修養而於閉目冥心後繼以舌抵上腭一意調心者旨何在乎舌爲心之苗舌抵上

膀則心之神便隨而上注蓋神爲氣帥氣爲血將如是一作用則我神已上居夫乾元其中已具有存想泥丸一段妙用在其間矣此不過略一存想我泥丸或有明晃晃氣象我則即用此明晃晃一光遍將我身前前後後通體一罩纔即從事下句加功其所謂加功者不過先調息若我氣息隨此光自頂自口自心自腹次則纔以虛其頭虛其心腹是即存虛妙訣妙訣之妙在於存其虛意而步步自裏達外焉謂之調者有不虛處以意虛之有不通處以意通之有欲達外而若有牆壁緊向裏迫然者我則以意一散一鬆則其中氣象自能疏暢焉或若有物兜住我氣機如被網鎖然我則以意一放一鬆一脫其訣在放心於無何有之鄉而已此又在行之者之能心領神會焉此之謂調此之謂一意調也問之師曰世多染吐絡血與夫赤濁腸紅赤帶者其病類由如上所云欲貪困倦後得養血化妙矣無如所化未行於絡未藏於肝未統於脾厥然而與起酬應焉其血橫行而無歸積而外發遂成等等症不勝賤人世之養生初行功時無不見效已而忽得等等之症而中止者比比此非別有故蓋於調心一功不加暢行耳

我亦深悉其弊故不憚煩而詳論之如右

一曰神遊水府雙擦腰腎

蓋血爲精本精爲氣源而使之化化精精化氣者神不遊夫水府則水冷而不化其所積聞於下部聞者乃頑液非不得謂之精也矣古人有言腎煖則生精心涼則生血味斯二語則神之遊去水府也非惟益乎腎亦且利乎心矣其訣惟何將我目光內導心氣從我心後分注兩腰各盤旋於左右兩腎之間則凡所生血即隨氣降分注兩腎經我目神注旋不已煖氣自生漸漸大熱如沸如炙則隨降之血立化眞液而色純白焉此一物蓋即世人所謂精者然此一物不經夫兩腎大熱如沸如炙以至各於左右大熱會前升入脾輪再加非常眞火大煅一場此物僅隨向所積液伏於膀胱左右耳相火一動則油然走泄是即世人所患遺精與白濁也訣惟加功於兩腰腎使彼腰腎常大熱則脾輪一團自得大熱而精自化氣其世有赤濁赤帶之症者由所降心血達至於腰未純眞火一烘即隨氣流膀胱隱伏而滯後感外邪一引而出男曰赤濁女曰赤帶云於斯可悟雙腎之不可不加擦而神必腎遊之妙義

矣然不標目神存神運神摩神旋而曰雙擦腰腎者以人
勿學其神不處其氣不旺其火不足其一身之關竅脈絡
半有積痰壅阻其間引之導之未易領教則效不可必而
病可因積故不得已而教之以手擦焉嗚呼此先輩度世
不得已之苦心故立言止此然有因而薄視之以爲事非
內運有爲外功置之勿行以爲有志遂有諍等病生卒因
功廢惜哉余深洞悉其妙且又洞悉世之流弊故不憚煩
而爲縷詳於右見者幸勿視爲常談而忽諸但凡行是功

者擦勿用力惟以心隨掌轉自外達中週而復始不計擦
之多寡總以大熱爲妙慎勿如俗僧之了誦受生經虛行
故事爲戒何以故人之一身血氣旺則無病得染而神爲
氣血之主又以氣血爲養神之本氣血之爲一身寶也人
人知之而不知所以養之故日就月衰而迴瀾無計也果
能從事夫上所言而又能實心實力恆久不廢何長生之
不可踰及哉

四曰心注尾閭迎登兩肩

此段功夫乃爲初行上言常教弊之法亦養生家必行之
作用也蓋心者神之謂也果如上言而極行之其真炁自

能攻穿尾閭炁氣神育舟舟娉升自注顱頂原無事乎心
注而須臾也但彼初學之士真氣既衰而神力又薄其尾
閭之關閉塞而勿開夾脊之筋二十有四其間積痰筋筋
有之苟不仗此有爲作用其穿關也固不易而欲筋筋通
升焉能無阻然事又不可中止倘此尾閭不開則所有精
不固而所降留之氣覺背安腹間不變爲腹脹脇痠肛
癬痔漏則變爲氣悸心恒小則亦必變爲牙疼眼赤頭眩
等症幸而關穿脊達倘或中住則有衰背對口腦疽等患
是以先哲開此不得已有爲作用以解種種之厄其訣乃

一意神注尾閭而於夾門作忍大便勢其氣則縮而提矣
如是行之尾關必開我則以頭猶向前而而又用意自下
提上聳其兩肩則其氣自從夾脊筋筋上升升一節則加
一提聳之功也覺此氣已到玉枕甘間則可從事於下文
之所示也矣此一段功夫猶即丹經所稱黃河逆流一步
玄訣然其關有三尾閭一也夾脊二也玉枕三也今猶三
關催通其二云我故曰過此關尚須從事於下所示者以
有玉枕一關耳

五曰目視頂門叩齒攪口

日日視者。非以開眼視之。乃以眼合者。其目閉向下面使其氣上達。有如神在深淵而一意上注之法。如是視則得矣。僊曰頂門要使學者察其氣升已過玉枕與否耳。然其間猶有一段大玄大妙。養生家必行一秘藏而未之泄。其訣惟何。亦仍在頂門兩字間也。頂者極高之謂。門乃天門。謂當導引此氣。即從玉枕關。直沖上去。存沖到天上。要覺有宣宣冥冥而日月星辰猶在我神光之下。方謂之是。如是則我身後天濁氣化爲先天清炁矣。如是後方從事於叩齒攪口一功。斯無拖泥帶水之弊焉。然我所云天門者。

非指上天之門。原是我之頂。而上通天氣之門耳。此一門也。我身天是異炁之所駐者。其炁下臨。翠陰悉化。此關一過。則我身所具三關將勢如破竹。有不待用兵將焉。此修養家至寶之物。而欲得此一炁。非從破關直沖上接天上之天。豈則此炁凝結於頂門。不爲我用。即或世從別法精修。亦漏盡敗空。而神從天目出者。尚矣。然猶是神仙一門也。惟得此炁而進修之。自有白日沖舉之妙。我師言之詳矣。故於此關猶詳述如此。至如叩齒攪口。不過聚神引津之小作用耳。然於養生家則大有所補云。陶貞白真誥載有一夫不解修煉。而壽逾百歲。攝束不敢近其所居。察其故。彼有風疾。其齒常自相擊。乃疾使然。然於道。凡人叩齒則身神畢集。者彼夫之齒雖因風常擊。而其身神無敢或離。則其關竅得護甚固。故身有光焰。鬼不得近。有以夫。眞誥所載如此。至夫攪口者。以人舌下有二竅。一通心。一通腎。丹經所稱水火華池是也。以舌攪之。其液自出。凡默以引所後升之氣到口。以便吞咽。我故曰。大有所補云爾。

六曰靜運兩目頻頻嚥氣

此一段雖爲初學說法。然其寓意亦精玄也。其曰靜運兩

目者。所以聚神也。以所升之氣已過玉枕。或已降注口中。則自有甘露隨下。我必與舌攪得津同嚥矣。而有餘氣尚留。即攪停駐泥丸。我則從事運目。自得潤而熱。而涼其神光。陽曰如珠。得懸於目前。空際而下。目頻頻嚥氣。不曰嚥津。其旨玄矣哉。蓋彼初學。陰液多而陽氣微。慮有他變。嚥氣所以助陽也。令彼下田得有常熱之妙。而身中水火始均。此補偏救弊之妙秘也。稽之丹書。自明斯理之非妄云。故我師謂此說。縱已超天玄地。此段功夫。亦不謂之虛勞焉。況初學乎。何以故。丹道以陽爲宗者。補陽即以除陰。經

曰分陽不盡不成鬼分陰不盡不成仙即此可悟矣我願見者循行勿疑是竈第所嘘氣不到下田不可中止云爾

七曰澄神摩腹手攀兩足

此一段雖為初學而說而藏有火土相生三家會聚之妙義也有補土燥濕之功有聚氣會神之妙有五行會宗之用天神澄則濁質附土摩腹則氣運土馴手攀者必俯其身則腹貯清炁必自穿尾而達乎泥丸兩足承攀故直其脛而外挺其氣達出必足既而受攀則足心陽氣必自腳背而升上至尾閭隨其腹穿之炁而同升夾脊焉此其中

妙義蓋有不勝述者核諸下文所述其妙義自知不虛焉

八曰俯身鳴鼓數息凝神

曰俯身承上法而加以無為一用焉蓋覺兩足之炁已從尾閭穿上故放卻兩足以手捧頭空掩兩耳以指向玉枕下擊之其聲如鼓故曰鳴鼓鳴鼓何所以致虛也俯身而鼓所以召我陽神自背而達上所謂乘槎達漢之一法也逮至數息則又直身而坐行矣蓋斯時也神咸集於泥丸將俯而聽政矣而返行數息何也泥丸乃聽政之府而炁息還在中黃要知數息之時我之陽神業已退休土府矣其數息也所以進陽火也此即息息歸臍之妙又即所以安不忘危之道故其數息之訣不計數於升際而旁存於將降之候則能息息歸臍焉故即繼之以凝神之道此蓋借數息一法為凝神作用云爾

九曰搖腰擺腿兩手托天

此一段乃靜極而動之妙用蓋非淺見一流所能測也始以加意凝神之後我身氣機有所阻住故必先行緩步或十步或二十步退而坐擺我腰或九或十或十五起而擺腿左右咸如擺腰數繼即加以托天數則或三或五其起

也緩其落也如之總以骨節通暢而不致氣粗為妙

十曰左右開弓平心靜氣

此一段無甚深義學者但依法循行可也

十一曰無我無人心如止水

此一段似貼性功一邊而實煉命家腳踏實地之奇驗焉如每行功無此一步斷無成就之理其法總如初步行功加以一塵不染萬緣皆空之志行去自得此真實境界如果到此而時候又久其去大道也不遠矣

十二曰遍體常煖晝夜充和

功夫到此去仙近矣然其所以致此者還從上文來也若非可倖致者

十三曰動靜不二和光同塵

至此已超出地仙之上并非水仙境界其所俟者牟尼寶珠耳殆非累行功圓者所得跂及者矣

以上十三則名目衆大約養生家之所宗者行之者未得其訣每有弊生今得師傳核之丹書合而發之名曰闡微其言粗淺其義精深夫龍虎坎離卦爻斤兩之說概不之採從事斯道者見我知其必不鄙而退棄也嘉慶

戊寅仲冬月望日金盖山人小艮氏纂於瑯工工次

古法養生十三則闡微終

管窺編

小艮曰余聞之師曰讀書貴體味尤貴具隻眼今味其摘述修仙辨惑論曰天仙之道至簡至易而曰上士可以學之何也蓋本老子上士聞道勤而行之之意也夫夫所謂上士者其稟也純其志也一物欲不能蔽其性利害不能動其中能忘置其心於無何有之鄉而屢攝其身於雖死猶生之境故百折不回守行其泥然無二之功此其所以可學也歟不然以身爲鉛以心爲汞以定爲水以慧爲火其法簡易何等直捷不有卦爻又無斤兩雖有智巧無所用之則几至愚至

鈍亦可舉而學之矣要知斯道也成惟仗夫慧力故曰上士可以學之

其以身也比之鉛其以心也比之汞精哉斯喻也夫夫鉛得汞合則鉛柔汞得鉛合則汞死以之喻夫身心身心合併則有治驗焉蓋身得心守則身煖心得身依則心安身煖心安則修有把握不覺其勞此眞是下手第一著妙訣而又是徹始徹終不捨之恆法久而久之始得形神俱妙與道合眞也若夫以定爲水以慧爲火穩是兩種作用而水火在其中矣其定也萬籟皆空湛然常寂者是其體也忽起即除無微不

謂者是

丈夫以身爲壇爐鼎竈以心爲神室其旨立矣若以此身爲色身歟則壇爐鼎竈如何安置猶而行之不流於地仙則鄰於水仙矣若以此身爲非色身歟則壇爐鼎竈又將外設猶而行之不流於外道則鄰於爐火矣況明示之曰身則非外設也蓋所謂壇爐鼎竈者喻詞也其身則法身所謂法身者是色身而非色身非色身而卽色身視之而不見聽之而不聞故謂可以見見者非可以聞聞者非其必其其聞聞而聞其見見而見斯眞法身矣然則此說之心可舉而爲神室者其非衆喻之心也明矣然則斯心也何心也其卽儒之仁也釋之佛心者道謂之天心是也亦當其其見見聞聞而始得見得聞也其大無外其小無內混焉穆焉迹次不可離頃刻不可失也故曰煉丹之要云

迎而味其言採取也曰端坐曰習定言行火也曰操持曰照顧言進退也曰作曰止言防也曰斷續曰不專言抽添也曰運用其言運用也曰清靜自然於火候也則曰行止坐臥於衆材也則曰精神魂魄意他若言以眞氣薰蒸爲沐浴忘念爲養火制伏身心爲野戰凝神聚炁爲守城忘機絕慮爲

生滅念頭動處爲玄牝打成一片爲交結歸根復命爲丹成不神爲換鼎身外有身爲脫胎返本還源爲眞空打破虛空爲了當若是而示眞所謂和盤托出者矣迴而不行行而不到終成下鬼惜哉

小艮曰卽之師上所錄固已和盤托出矣而究宜摘味其旨斯不負聖師宜示之慈衷焉

其曰端坐習定者蓋先具基敬之心如迎大賓然則不落昏逸之境其間調心閑息之功諒必周致一旦入法雙忘此之謂定繼或念起復加放下如是起如是復一而再再而三此之謂習定

其曰操持照顧者其義有四而其用也惟二四者何操貼行持貼正照貼坐顧貼臥凡人於行動之際心易外馳於無事之間心易忘忽於靜坐之際心易昏迷於倦臥之時心易遺忘故聖師標示惟用二者何操持之功乃須用力惟於神安下極之際有求援於中上處斯須用此二字至天照顧之功乃不用力者宜用於神棲上極之際斯爲得法云

其於進退也曰作曰止然此作止二字莫作用功停功二義解乃指進陽火退陰符而說所謂作者行進陽火之義止者

止退陰符之義也。所謂進火者。非進呼吸之氣。乃於息調之後。降存之時久。有如閉息作用然。所謂退陰符者。徹以意向後一退。而我即從事於萬緣放下之功耳

其於隄防也。則云斷續不專。此即所謂斷者續之。不則專之。是乃隄防之義云耳。蓋指因為事阻而斷。則云續也。若因帶行他功而疏其功焉。則捨去他功而仍專於一。乃為不則專之之義云。

若夫曰以運用為抽添。則即從其前說所云清靜自然為運用句兩相證註。即翻然矣。至如沐浴養火等等口訣。即依文直行。可無他虛者。故不必贅註云。惟夫末後念中無念句。夫頑體貼盡。指夫凝神靜定等功。至仗真念。所謂真念者。即夫換持照顧之真念焉云。

自序

原夫運限無常世運之通否道運之明晦其機由人天地因而運轉者中古已上人各完神運無或憂道無或晦也方今世尚鶩務形聲力掃虛寂其弊啟自導師初由訛會微言忘御純音繁情則塵以致自誤誤人繼而挾詞以利己者起而附相之從而招招焉以致學者大半墮其術中死而不悔全不悟妙有妙無眞實之相循聖人特黜以觀其竅妙故其爲用也無情有情惟一非二近世導師見不及此學士亦悟不及由是相習成風乃流致下元之否憊身世道運殆有不可問

焉造物者固莫可如何惟人爲造物之至靈欲挽此運惟先自法古之聖人而已法古惟何我國有羲皇西域有能仁東土有太乙敢崇賽正以淑人心垂有徵言以教後世三教經文具在洗心以讀之自知世身非二性命一物方知主夫世者人也而主夫人者神也三才一貫義則如此太乙不云乎人身一世身心卽天也身卽地也念卽人也誠正修齊以治平坊勞分理端自淨念返誠而已上古至人治世功法不由身外體制並勿念外維持惟自盡己以爲功卽使人人盡己以爲學何等簡易何等宥密而自在哉其得使人盡學已由自者學尚虛寂志念耳所謂天下之本在國國之本在家家之本在身是也愚更爲進其說以爲身之本在心心之根在神神非虛不靈非寂不寧不靈不寧神何克純是以學尚虛寂運道惟神三代以後人競功業以爲有徵足信適開機械詐僞之端由是道運以晦而世運日否呂祖憫之準啟關一宗我祖泥丸李翁默相輔相無如世逐澆漓鞏染汚濁恒于億億萬億中得一我師太虛翁宗承無替克守虛寂而行合中庸不尚功勳而因心則友及全乾隆丙午余始得耳食于玄蓋洞天之大滌洞神人翟蓬頭默相證授于不誡不

知之天銘之心版久矣茲特自愧學不如師不克振無字之心音傳之學者纂此三冊二種總名天仙心傳後學承之果能銘一而神化無不筆立而影現揭其總持不外虛寂恆誠四字而已四字所宗自完神始卽以神完爲究竟之學焉誠不過以神爲身世主耳道光甲午新正下浣一日金蓋山人閻一得謹序

自述

師傳天仙功夫余於乾隆丙午歲耳食於玄蓋洞天心印以藏之者迄今四十有七年矣屢述與人食之者寡天涯海角已踏破乎鐵鞋萬載千秋徒勞神而久視深恐委命俾於草莽用敢壽口訣於棗梨惟是初學之士或心性未純關竅莫啟或情塵久擾鋼蔽方深法惟先事洗滌繼事存思存是存想倘有中阻雖因後天物滯究因雜念中肆思是精思以致真炁隱藏關竅閉塞上士於此惟有不事搬運但崇止念晉進自然終始不貳自還先天身得晶若故欲還先

天法惟一意虛寂念中無念自然後天氣寂先天仍現元炁仍行身中關竅豁然洞開惟覺五色神光億萬千聚此係攢簇五行之實據學士不為驚惶不為喜悅亦全憑真一不貳遂得凝然大定純粹以精仍以真一育養功圓行滿梵炁彌羅天地元胎模範十方謂其現而顯諸仁也豈知其費三清而上下太極本無間其隱而藏諸用也豈知其乘六氣而周流至虛不宰坐鎮太虛真境長為無極金仙謂其將昇證也更何天階之可升正不知我之為太初玉清太初玉清之為我矣無如世尚逐物得此簡易功訣

退仍惑而自棄其病在自晦萬緣放下一句終身無從人手即有不悟此句但略埽除片刻自謂中已寂虛據事迎證一訣闖入黃中夾帶後天凡神凡氣坐塞身中玄竅何妹運水搬泥填塞崆峒仙境縱使後來竭五丁大力以闢除而泥水習痕究難洗滌即能洗滌淨盡而義鞭不停日月云邁其能抱道而終者已屬吾宗之種子若竟半途而棄夫復何畏噎而廢餐可不憫哉吾故以先師之心傳錄德於世今將錢諸木而復以萬緣放下一句為學者再拈

晨鐘道光十二年閏重陽日金蓋山人閱一得述

古書隱樓藏書第八冊

天仙心傳

太虛氏授　後學閔一得小艮氏纂述

內篇九章

師曰混化天仙功夫萬緣放下身自寂虛
爰引清鎮承照常持正維中下悶或刻疎
圓虛圓寂圓清圓和何內何外何有何無
化化生生一付如如還返妙用如斯如斯
成身內身是名眞吾尊之曰宰親之曰兒

溫養沐浴乳哺爾疏功純行粹還我太初
自終溯始誥誡無多惟尊混穆切戒模糊
模糊混穆相去幾何一仍圓覺一竟糊塗
穆則成聖昧則成魔師訓乃爾愼毋參訛

外篇八章

天仙心傳視身晶若假以迎鎭如承旦下
鎭照則生鎭注則化化化生生功惟一法
天以一生地以一成身失其一晶何得能
一之爲一無念而誠有無不立人法雙泯
原用之神互根其根置身于一道一于心
大周天界細入微塵無色無法混化圓眞
是爲眞我名身外身視之不見聽之不聞
神通變化隱現隨心功圓行滿平昇玉清

右二篇余耳食于師者道光壬辰錄示金溫諸生內外丹決備矣故曰內外篇

四訣四章

上帝九天下極九淵三才卵守黃是福田
我處其中混化坤乾知還知返無後非先

克純克純無地非天常眞常玄之又玄
稱端密道無不圓功造其極我卽佛仙

右四章乃示門下薛陽桂者天仙心學備矣故曰圓訣小艮氏識

續篇十二章

嗟我志士有志竟成三尼降世胡不踵行
亦主混化不事支離假虛涵靜假靜還虛
虛極靜篤至道已基三年五載身世希夷
從而涵育不自滿假可久可大神何敢懈

薄伽梵帝。爲祭斯創德化以來微驗維新
迨二千載兵疫不侵。男尚中正。女尚幽貞。
西域志述佛亦猶人經曰持世玄奘譯文
功無增減混化致淳。事造其極。隱現隨心。
所適至道聖聖心言散諸經籍世昧稽研
昌祖集示顯而復澄泥丸派隆。太虛繼宣。
小子承之受而未授。穆穆洞音。大滌斯究。
爰爲纂述。願以共友。虛寂恆誠。四字切守。
有爲名續計共十二章。乃經天仙心傳而述也。功訣簡易

不莫不支。雖而行之得大自在。直與西聖無字眞經相爲
表裡者也。謹按西域志。烏茶斯國。綿延數萬里。厥壤肥饒。
隸有胡國。干城戚仰。維俚風俗最淳。較諸羲皇有勝盛焉。
又稽內典。即昔磔迦。烏薄迦梵帝來臨以前。烏俗尚奢。民
多遊怡。履遍海泛。不肯陸防。漸致不支。時有長者。名號妙
月。敬信佛法。乃感薄伽梵帝。自山中印度率徒二千五百
人俱。遄臨其地。磔磔褰陛。長者從之。自備資斧。庀眾衛衆。
已而舉國化從。磔誥而陛成。既且海不揚波。烏絕霍雨。薄
伽梵帝。乃爲宣說持世陀羅尼經。以授長者。竟返中印度。
按即釋迦佛也。我國貞觀間。玄奘法師返自西域。奉詔重
譯。師製經序。備載如此。閱一得纂。

大滌洞音共十一節

迨頭瞿氏曰。教無聲臭。惟覺雍雍。不色而色。不空而空。太虛
沈子曰。此之謂道。
瞿又應曰。法天滌地。法地修身。至誠無息。道即吾心。沈曰然。
此之謂德。
瞿又唱曰。事相須則濟。物相讓則餘。太虛續曰。得失本無常。
與計非過歟。

沈唱曰。色即是空。空即是色。瞿應曰。不識不知順帝之則。
沈應曰。打破虛空便無物。瞿曰然。翻身忘我見天眞。可知不
有有中我。沈乃續曰。纔是金剛不壞身。
有有中我。沈又唱曰。大道本無我。觀空即住空。瞿乃應曰。有無都不立。
眞在有無中。
沈曰。不得也。無失相將順運行。瞿乃應曰。此是眞消息。知音
有幾人。
逢頭唱曰。至道幾亡矣。瓦缶似雷鳴。太虛應曰。只有方便法。
動靜驗天心。

沈又唱曰雲開日自現日現雲消亡蓬頭應曰也須心內訣
消息本無常
混又言曰只如醫世運運變且由人太虛應曰會得此宗旨
余將先活神
蓬頭續曰神乃身心主身心即地天太虛問曰造物無意必
故人乘世權
石洞音共十一節眞人裸蓬頭沈太虛兩相宜說于大滌
洞天余心領襲之初謂皆我心音嗣嘉慶元年奉天李蓬
頭到金蓋相見倚甚洽余心惊洞音李眞即躍然曰太音

聲希神室不靖不聞唱應者題須即境以名之方合道旨
爰名大滌洞音今夏三十七年矣遵承空谷之傳聲爰記
命題而筆進學者共深體之閱一得謹識

自警篇　共十有九章

鳶飛戾天魚躍于淵天然機緘發自福田不勞俯仰自然而
然主誠無息大道凝焉
我身即地我心即天念即物我物一焉渾而化之密密綿
綿無時或昧無刻或粘
談何容易念絕神清念何能絕勿逐勿忘假虛假寂由勉致
誠忘如誠極乃能
我庶再忽身存能承一旦物化要能不能我年已過一息僅
存蓬此一息秉命承行
吾大道地同志少人我夢癡待要行立行未歸大道神向道
神何可觀望義鞭無情
如月長者傑伽凡夫發信佛法文佛感字事載內典典豈欺
吾足徵足信我可如他音
胡斯至道功惟難吾致中致正致庸致和如心使指如水歸
淵謹持毋懈惧獨無他

向寐何熱迫蛤醒歟已則如此世何足譏不材固爾責何敢
辭
世又笑曰斯傳果眞從學必眾子何獨聞世況寖久何不早
承
不材默然答無可答神忽大言可說難說向待道成錯會計
得
純陽泥丸往哲同然生年月日悟後乃宣斯則天機泄何敢
全
蓬到庚辰神世甕旨持世承願泄前往恕太虛承之乃敢詰

世
音何指學成純音純整純中無意必更藉人更行必乃爾人
寔成人
申和靖念不爲人侵維之持之身靖世寧荷學未極適足亂
心
某故遲遲是愼非輕今惟自勉不敢勉人世各自問毋貳爾
心
同志惕之中各自省虛寂惺誠或昧立醒亦即醫世身世不
愛

男尙中正女尙幽貞從而涵育盡此報身得沐佛應葆迦鳥
能
應固乃爾不應亦承行我本分不行非人願我同志只如如
行
世僉曰諾于且力持稟有厚薄微瑜自殊行藏顯晦一何如
如

右篇十有九章題曰自警以束心傳全部也時爲道光甲午仲春之望地曰瑤墟宮曰贊化堂曰葆元中奉呂祖自黃沈眞乃屬累行積功之所肇于忍菴春帆蘭坡鏡軒南崖心鄉成于晴波蘭雲直卿鏡唐稼堂補愚春泉懋唐希唐時香雲伯等若而同學意在謹承金蓋宗壇而設也余則以爲行屬有爲人存則存人亡則亡者乃爲宣示呂祖醫世聖功直寫心傳主在率淑人心乃爲醫運之捕新順作修身之寶筏總名天仙心傳三冊而二種所以申明身世行功一致之義而身逢適寒鏡軒懋唐得而梓之余遂續纂自警一十九章以爲殿豈非及時之勝會乎跋此數行以誌幸金蓋山人定梵氏閱一得謹纂并跋

天仙心傳

太虛翁口授　後學閻一得小艮氏述註

內篇

師曰混化

師乃混元李祖也謹按混化乃師呂祖三尼醫世功訣法
超身等虛無迎星下照純行三才明守中無他念雜入而
已太虛氏曰此是無上上乘丹訣然可心領不可言傳者
我師混元氏述授余曰是真太上心傳而入手務先止念
或須存運繼事存思尤緊明夫宗旨宗旨惟何知還知返

而已蓋還乃還元返乃返本也苟昧道本至虛體本至無
則還失其還返失其返此而還返不猶南轅而北轍乎宗
旨一明始可從事有為不為有為棘手而頭頭合道矣其
訣在知假法也假法惟何或由假虛以涵實或由假實以
投虛是兩法門皆屬假幻成真之法要皆引入究竟執一
以捨皆名執著執著之者不明道德世之丹尊皆本黃老
莫非致中實復而各宗其宗不識孰參適足貽誤動有毫
釐千里之差我宗溯自蔡漢道承運傳始自關尹呂祖承
之宗旨復振既而中晦我師混元氏承之炳得竊襲炳乃
太虛

派自慚德薄第謹識授學者得之務望參請道籍發諸佛
名經不立有無一循道體而事兼存導尤必造至自然庶
不負所示云爾

天仙功夫

仙有五等按即天仙水仙地仙神仙鬼仙也等雖有五事
之成者統號真人謂惟真人克事斯爾然人稟智殊異則
修賚功作萬難一致此仙有五等之由後學述之各述所

乏上智而自問卑下每置斯論而罔參我師混元氏體之
謂可直承呂祖三尼醫世功訣入手則便身世兩利毋勞
繞事功圖一宗者究其功法不外混化故立標曰天仙功
夫謂非水仙地仙所得與行也

萬緣放下

緣者何情塵情根是也不由內蘊即由外觸必須放下天
心乃現此是入手第一步修性始此修命亦始此箇中妙
義行者自悟無勞贅述者第其放下功法不一掃其至精
而無流弊者言之混元氏曰緣起立除一法也緣起成猶

中如炎炎聚而坡放一法也緣起膜視聽緣自緣一法也
三法之中末後一著乃爲仙著斯則如雲點虛虛自無染
故無損益者後學從事但自顧密而已太虛氏曰然師故
不曰掃除而曰放下也蓋緣乃意成意乃心發心泯意自
化而緣自脫根不勞作爲者也學者體之

身自寂虛

身身中自自然氣靜曰寂念無曰虛如是則身等虛無而
容光必照按此一句乃混化入手第一步秘訣而功從存
思入存思惟何初則卽外以證內次則卽內以證外再次

內外如如無可分別泥丸氏曰此等功驗不從眼得得乃
眞第非初學所能故如卽外證內一法是乃從眼入意之
法次之卽內證外者乃是從意入眼之法再次如如乃是
無意無眼之驗學者造此乃可從事迎罡而行不虛行行
久無間乃造眞心常存而若虛眞炁常充而若無此種玄
況不存而現不思而得乃合自然行功到此談何容易哉

而訣惟念中無念焉爾

爰引天罡晉照常持

是承上句功驗再加引罡假法以造眞虛眞無玄境而其
晉照自有方所晉乃晉井之泥丸氏曰晉而下照乃自頂
通義也蓋前下眉心復由眉心照注山根尤須先以眞意直山頂
門透迎上天鎭星自能引到天罡下合身罡聚存山根彙
照臍盆加行虛極靜篤自能深透玄竅覺已透竅加造自
然堅持無念一訣自得胎息眞驗然非常持不能得也要
知此一功法終始賴之行到化儿成聖無遺毫髮未化地
位乃可捨手

于天于淵無間刻時

天天靈蓋骨是也淵乃腳底湧泉是也按天鎭星位在中

天高過日月星辰爲大地精華上升所結實爲斗曰天罡
之主又爲五星之中星燦明五方而不改其常度下有北
辰卽天北辰也主宰森羅萬象在人身爲顖門蓋骨此骨乃人身
生炁所結成於落地之後者上通天上鎭星故欲引天罡
須迎鎭星鎭星既接天罡自注從此晉照晝夜常存猶如
晶瓶仰承日下內外通明上下透徹而後後天化盡矣

按此一步正屬還元要訣訣曰歸黃乃是呼吸氣停炁由
閭前透達直由下中中道抵至頂骨而若無升無降者先
天炁清無質可體故耳先哲循之謂惟行於一念無雜之

時則所升降盡屬先天故無流弊而驗自極神苟或虛寂未造自然法惟升則聽升而於降際毋忘注海一訣也太虛口授乃爾是爲初學妄事歸黃必犯後凡隨升而說儻并昧此受禍非細云

圓虛圓寂圓清圓和

功法崇普遍必須圓而無缺造無絲毫凡後中雜乃妙太虛氏曰虛寂是體清和是驗功用造圓自無流弊遍非初學由搬運而通存思而遍者也既通既遍仍自純行無念自然返還法皆謂之混化故必以清靜自然爲運用苟或

不爾必有關黃閾黃之弊

何內何外何有何無生生化化一付如如

按曰如如則更深造自然矣太虛氏曰內乃色身以內臟腑等等是也外即色身而言皮肉筋骨等等是也而泥丸氏乃謂內則色身外則法身是則呂祖三尼醫世功訣準此行持乃猶法製神仙肉以天地作鍋鼎以鄧鄧作瓦罐以泡影色身作肉加以定慧作維持其法甚簡甚易但關六門毋使漏烹而已此即行夫胎息焉余今所示盡以學人身心未靖關竅未通須從身色上加行搬運纔以存思

造到關竅全通存思無妄然後造師玄示刻時無間晚無自欺之弊學者體之慎毋躐等云

還返妙用如斯如斯

還乃還元返乃返本太虛氏曰要知道本至虛體本至無學味斯義往往還失其還返失其返也按曰妙用蓋有假虛潮實假實緻虛等等作用於其間者後學審之慎毋滯虛滯實也故曰如斯如斯云

成身內身是名眞吾

按仙丹書之眞人而功法較諸丹書簡甚易甚切忌或

作或撤與夫散漫昏沈焉其法蓋以太虛爲爐鼎而以色法兩身作藥物一以定慧二義爲水火更以無間爲火候火候功足眞吾乃現不勞破頂升返而隱現隨心並無方所遠近惟覺動靜焉爾

尊之曰爺親之曰兒

丹書所示盡屬假法不會其義受悞非細也

溫養沐浴乳哺爾疏

太虛氏曰溫養沐浴乳哺等等雖有成說備載丹書然有活法一如禹疏九河隨勢順導濬我玄泥而心維之自然

從心不踰以期致中致和而已

功純行棹還我太初

功乃內功行乃內行按曰還我就我所故有而還之也太初者先天之初無極之根眞一是也

自經湖始訓誥無多惟喜混穆切戒模糊模糊混穆相去幾何一仍閒覺一竟糊塗覺則成聖昧則成魔師訓乃爾愼毋參訛

此十二語亦太虛翁訓誥之詞

外篇

天仙心傳視身晶若

視內視即心視也身色身即凡體也晶水晶喻通明也此步功夫純從萬緣放下時入手須得若存若忘玄秘方不致墮幻妄故曰晶若大覺如如之義也

假以迎罡如承日下

法詳醫世功訣猶以晶瓶承日下光自注入內外通明也罡照則生罡注則化化化生生功惟一法

照則普照注則凝注生則自生化則變化功法不同如此而一憑夫眞一焉故曰功惟一法法法則功功用主斯法用蓋有眞我在焉者

天以一生地以一成

天仙妙用不過生成天地設驗亦惟生成而其玄義頓一以成人而事仙一何可捨哉

人其一晶何得能

身本一生身而晶若純一乃成一何能純在知還返無念而誠太虛口授如此

一之爲一無念而誠有無不立人法雙泯

無念也者蓋言念中無念耳誠乃不誠無物之誠眞一是

也有乃有間有見之有無乃無動無變之無不立者乃聽其隱現人乃人情法乃法則雙泯者乃泯其緊求功能如是念自寂然而心復泰定矣此是徹始徹終所當誠守也如是誠守虛可極靜可篤胎息自成玄關竅開呼吸氣停眞炁周行無或散滯則所照現無非眞況然總以寂視無者爲無流弊云

原用之神互根其根置身於一置一於心大週天界細入微塵無色無法混化圓眞

原者原其終始互乃交互猶言循環也根乃所自之根而

曰其者蓋言眞一也置安置也身乃色身一乃眞一心乃識心天界指身而言微塵指性而言色指色身法指法身謹按混化乃合色法兩身置之天心以行陶鑄也蓋色固凡濁而中存眞一法固清靈而中雜凡後必須疊加陶洗更要冶陶厥眞乃出乃圓功法之妙乃在五根其根一句其下置身置一已具大週細入神用而其所以得神者以無所住而生其心故曰無色無法混化圓眞箇中精妙非筆所能罄述也

是爲眞我名身外身視之不見聽之不聞神通變化隱現隨

心功圓行滿平昇玉清

眞我即眞人而曰身外身者蓋比色身而論之以其能離色身出處不二耳下兩句係引經語以證眞我乃道體正以棒喝世迷毋復固於成說致墮幻妄而不悟也末後四句乃示眞空不空眞無不無凝人不識天地三才只是一箇但慕至人之隱現不識致使隱現之由惟由一心一現則現一隱則隱蓋至人之心已與天地不息不息故能隱現無窮神通莫測也始而色身未造純法故有混化之行繼造純法未造自然猶未可以平昇玉清乃有混有混無混化混圓留身住世以事之者迨至功圓行滿乃昇玉清曰平昇者是已無勞破頂升遐蓋以六合三洲不外一心自無方所有何高下遠近而勞由人升降乎哉此皆由混化於一大週細入之神功得與天地合德通幷地水神鬼各種仙人去天尚遠還須上昇乃至玉清者也故曰天仙功夫也

圓訣

上窮九天下極九淵

九天蓋指頭腦泥丸是也九淵蓋指湧泉腳底中心是也

此以人身一小天地故古說法乃窮窮盡也極極也合有週洞相從功法乃即於天於淵無間刻時之作用

三才頓守黃是福田

卵雞卵喻義田白肉與黃乃雞卵卵黃喻人世也而曰守者蓋以太虛爲爐鼎而以三才爲藥物混化總訣如此

我處其中混化坤乾

我眞我處處守中黃中而曰其者眞我之所自成故以其字言之謹按功法乃混身世於黃中但循道體一念虛無而寂靜寂靜而虛無不住方所不雜知識自造天然下注

地烝上升化否成泰混化初驗則如此故曰混化坤乾
知還知返無後非先
還乃還元返乃返本後乃後天先乃先天知乃知覺猶夫
明也惟明而後能誠誠無不還誠無不返如是還返則自
無後非先矣是乃自然之神驗蓋貼精氣神而言尚屬內
篇作用
克純音克純整無地非天
克能也純專一也蓋貼用說純整片也蓋貼驗說地道耦
天道奇音機奇陽而耦陰混化至此乃成純陽無緂陰存故

曰無地非天是乃外篇之造驗也豈易造及哉
常眞常玄之又玄
誰接恆久曰常不假曰眞蓋言所事所造恆而且實實而
且恆功造其極而驗自造眞矣故曰玄之又玄蓋已造至
無極而極也究其終始不出還返兩字窮其所極還返乎
道體焉爾
綿綿密密道無不圓
誰接常眞曰綿眞常曰密密綿綿乃造至誠而無息也
矣更何道之不圓師故斷曰道無不圓

功超其極我即佛仙
功乃還返之功超乃超出其乃其道極則無極之極我乃
眞我核即外篇所言之身外身無質而質正猶佛氏紫磨
金身玄宗眞常種子故曰我即佛仙
玄宗齊驅元始比肩
玄乃天皇伏羲氏也齊驅即並駕元始萬有萬無之祖號
比肩並立之義是足上文比喻也學者慎毋住相是即神
何人也予何人也云爾

天仙心傳

太虛氏授　　後學閔一得小艮氏述

開世玄科儀則

設壇

斗室一間中陳淨几一張矮几一張一置聖前一置室東室不必大以淨以明門窗緊閉所以避風也蒲團兩箇一置聖前一置室東稜毯一席桌圍一條三事件一副中供白米一盤上供淨水一杯明燈一盞供爐一對香用好線香三枝淨衣一件淨履一雙此外不置一物

進壇

務不敬儼若思後乃入則端直其體空洞其心眞一其念無視無聽之後方向上行三朝禮畢側退西向端坐坐前侍只放几一隻上陳玄科下安蒲團一箇上則端坐俟氣已靜然後展科默持唵嘸兩字或三遍五遍七遍所以淨身淨心淨意也故于默持唵時須存中無一念以觀造清空一炁如水如天後方出嘸字故西法唵下註一引字若按引義只將唵頭拖長而已上能如法誠觀誠存而誠持三遍亦足矣持畢按行禮誥而不載儀注者法用神禮耳若欲退出必須起

身向前如上禮禮三禮而退又按神職須以神向清空而神明色身寂不動也

退休

身出而神內凝不但不言不視不聽內惟存寧清和景象遇事則應應畢立釋毋迷情戀矣存應矣則立凝凝即釋如則神日常清氣日常靜也復進儀注如初功課既圓退而獨處總以念絕情忘爲宗始而強終則純毋畏難毋苟安

告圓

須具懇誠發大誓願存有侶言伏而默念曰某沐師授云假操涵靜假靜還虛虛極靜篤三元合機互相開世徵驗新奇若幾斯時斯毋問須臾志心懇禱願造希夷念畢三叩起詣聖前如初舉禮三禮而退

右科儀則惟四應聖之所遵簡易之至然屬入門規則故有進退儀文志士行之總在一身也修仙辨惑云以身爲壇爐鼎爐以心爲神室玆則以心爲天以身爲地以念爲人從而致虛致靜致中致和致圓致極身世自化于斯時也色法兩身自必與若勿與而卻無或昧此之謂混謂化呂祖開科心學則如此苟或拘儀拘境其去科敘遠矣

玄科正本并註

開科偈

回虛演實　即實返虛　實虛鎔一　身世可醫

功法詳後

鎔一真言

唵引嚩

不計遍以造清空一炁無世無身聲臭亦泯乃爲鎔一焉體其功用乃在唵字故其音韻綿長蓋括嚩字精義于唵字韻中耳然按內典是名淨界不名鎔一也

聖誥

天寶靈寶神寶玉清上清太清一炁流行三清演化舍光默默不言而運布四時正色空空無爲而化生三境大羅天上金闕宮中虛無自然三清三境三寶天尊

此即玉清神母誥太乙所須元初乃出世本稱爲三清總誥其來舊矣泥丸氏曰士誦此誥愚雖知見總以空洞無涯聲臭亦泯爲宗余體誥文直爲道體聖非神母不足當也筆非太乙不能述也士修至道當刻內持世雖訛認三清全義備焉謂之總誥亦無不可

情詞

伏以運值下元惟一能更我承宥帝攝世歸心崇仁崇順凡遇災新伏望宏慈普垂照注

天炁下施曰仁地炁上承曰順一呼一吸間兩義互自循環皆初則存運純則自致總以毋住毋所乃妙

懺解真言

考帝內典乃大明呪自在菩薩之心音人誠持誦世感物化身尸應順能發無上菩提念故能消釋業案然按功法指嚴之至也泥丸氏曰吾祖取用者下元劫厄皆由人造

造物因而運行伺業案不消世運難亨也

唵引嚩呢鉢納銘吽音吽

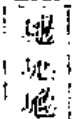
功法還自觀空始須視造身心兩忘世身乃一自得現有業如遊行于中而色黑如漆者乃是下元身世黑乃習染所致法于現時神悟真言而須造至持若勿持乃有聲入心通之雕切戒起有思議斯便致得無音之音響徹十方不識聲自何來乃自學造誠極得于不持持中者乃猶魂夢持誦之驗也學既造此方有世感而物化身應而炁凝焉祖證科聖功如此夫豈喉舌持誦者所得造至哉然

而道不離世致遠入聖端自喉舌起也學者不可不悟焉

雲篆

按此雲篆太乙有言名曰玄蘊蓋言先天眞炁之所凝神母之心華篆篆蘊有天地山川三教經義者其體可究其用不可窮也當時果老會之爲著玄蘊眞言以授世世故假作開經偈烏知專貼雲篆而說哉其體可究元命是也故可假以醫世運凡從持運功行兩全世身並利蓋此篆蘊道體體既至眞其用自神第非私智可測故謂用不可窮玄蘊偈釋非虛語也

有八十四篆神母布之皇人募之諶母訂之旌陽集之果老開之純陽用之泥丸襲之一炳承之我師泥丸氏曰太素雲篆散布太虛一時之勝因皇人天眞見而募之藏諸天府授諸世眞筆猶一脈牽起散篆諸人世並無有識者亦無音韻可稽旌陽集得而慨曰散靈無方壽難恒壽兼之篆體靈命寧彷眞非易也諶母因而感降爲授音韻使人可識旌陽領之從而翻譯成楷隨更集而成文始有大洞玉經之名然猶未輯入藏者延至劉宋烏程陸靜修奉詔輯入余按世用蓋有用究用鬼用鬼又有用元用玩用乾用鬼而統將譯楷逐字分砌鉤中均有玄義存焉者呂祖醫科獨取玩包楷謂元始玉法爲爾乃即篆集經文而無玉法句義也我師又曰物物有自而生者雲篆之生生自金書金書之現現自玉倪玉倪惟何元命是也學者假究是爲窮源知而證運化化生生不違道體要知道體本至無此義一明虛無二字又爲玉倪所自出也云云此之謂溯學者深體毋忽以下十二篆呂祖所續然其立義可度而測者



蓋指傳宗稟承之道

蓋指釋宗與承之道。

有二十四篆泥丸氏所續。按即祝詞也。泥丸誥曰。斯宗乃至道。雲篆是真文。一篆由心運三才神仰臨。所求無不驗。有頃自間成。能將全篆運運出天心。不落有無界。烏聲斯得。微燃。殷曾有記。隱現立隨心。泥丸又曰。持運有道制無雜。雖見聞也。道制惟何。道祖純陽翁曰。士學持運。其將

實篆依次分存。或膀或腦。而序有先後。準而持之。先運玉。倪次運金。書再次運篆。不可倒。道玉倪惟何。○是也。金書惟何。○是也。泥丸又曰。呂祖之運玉倪金書也。乃用天目而其口功。惟假唵嘸兩字法。如磨鏡。是正用神以持者。故其運篆。亦用天目向空而運。篆成攝而存。膀存腦。簡中尚有至精玄竅。篆雖運承金書起手。而此玉倪三才之元命。極極化生之自出。以身而言。未出母胎時。本位在腦。既出母胎。便落氣海。又按金書三才之元性。物物隱現之所仰。以身而言。物未感時。本位在離。既感而應。乃臨天谷。故凡

篆承金書而運。則由天谷前降。故以降得清明為妙。篆承玉倪而運。則由氣海後升。故以升得沖和為妙。準此而運。運則存腦。玩則存膀。寓有上行下教之義。功法井如也。謂必一篆升一篆降。且必篆篆默持全篆一周者。所以致無偏勝也。準而持之。升降平陰陽。調呼吸。均進退。整矣。謂必持若勿持。運若勿運者。所以致造自然也。學造自然三元機。系自返先天元造返先身世不已治乎。從而時不刻間。三年五載以滿。以煉世有不化。運有不昌。天其不天。地其不地乎。哉要知災劫頻臨。皆由人造者。故爾仙佛聖賢教

主修省身心。返還道體。天壽不之。武焉醫世之學。呂祖筆而集示。乃假雲篆加修加證功訣。簡易端在維持一念所謂意誠心正心正身修。身修家齊家齊國治。國治而後天下平也。夫豈專利一身哉。至謂道不外我。其義精玄而切實也。太乙不云乎。人身一世身。心即天也。身即地也。念即人也。人處天地之中。渺如一粟。而天實包地。地則載物而承天。形如雞卵。天則清如。地則黃如。人物森森于其間。主之哉之惟人乃能。故爾兩造翻若人承然者。人乃天地之神耳。是以神貴虛寂。偈有諸一腳踏翻塵世界。情忘念絕

見天心此之謂致虛此之謂守靜從而精進乃造有密証造有密而自然始可臨世不爲世惑矣談何容易哉不誠不進不恆不證可見斯學只在虛寂極誠四字焉

普應眞言

唵 引嘈囉二娑訶

合

按出內典而用法隨心故爾佛法斗法統取用之謹按兩嘈囉之下亦即直接娑訶而于娑訶之上亦皆註曰二合第按西法合音萬者故其念法唵韻歷于喉鼻間其韻長而幽開口念之乃始合訣其下嘈韻短而猶囉韻放而

洪再下兩字娑音速訶音蓋義豈用以降伏諸魔故名一字頂輪王眞言此呪降出四十里內諸魔器械銼自震落我宗宗斗斗法合音喝者哉則重乎聲言以中之故有一合二合以至八合九合者皆祖引用從斗故名普應眞言意在普感普應焉爾泥丸又曰持經已畢總應禮請而退至如次數學戒負多即日持八纔亦不爲少總以神完無漏爲主而功法惟以升降冲和降得清明爲眞驗焉

回向普偈

二氏科本或經或懺均有回向文言豈以所持所運精義同存簡中令守勿失是即釋義在茲也

願承行攝世入微假虛滌靜假靜返虛虛極靜篤三元合一五相資運微驗新奇普刻斯時斯妙聞須臾志心冤神願

迅希夷

願乃隨世宏願承者雖而承行是也行乃安養養乃不見不聞鬼神莫測是也假借也即此明彼對治功法乃爾攝乃收攝世業身世而言徵乃幾徵元性性源是也虛指心靜指身滌乃滌塵還乃還元極乃極處篤乃篤實三元天元地元人元也機乃眞機先天眞一之氣機互乃交互徵

乃徵信驗乃應驗奇音幾不求之識刻乃片刻時乃暫時間乃間斷視之不見曰希聽之不聞曰夷念畢三叩起請聖前感應三禮而退

右科乃正本而所持惟八可謂簡易之至準而行之提應如響者爲能致虛致寂而致誠耳學解完成乃在不恆學知證註功法并如也

神人李蓬頭法言一則　閻一得小艮氏述

何爲混化繩何加以混忘乎曰混化之義猶以晶瓶承照日下也究其人手乃由假始假法惟何存此身世等同晶若也成而行之切戒期效毋住見聞法惟渾此身世平虛寂之中正在汝人手須先明澈其義方不墮人幻妄何可草草體會明澈乃可行焉我爲言之其義惟何有形之實不是眞實可毀之虛不是眞虛故爾古哲有言眞實之虛金玉得之故堅眞實之實虛空得之故薄我今更以兩造言之蒼蒼之天乃

合地氣結成者然而不可不謂天也塊然之地乃承天氣結成者然而不可不謂之地也學由是義以行混照念自無得而著心自得而不貳焉如是體行實虛必自容一功到容一已造化境以無分別故名曰渾而必繼以渾忘者并此存渾體用而悉釋之乃得深造自然地位耳學造自然永無流弊古哲所謂百尺竿頭更進一步是也

在乃授出神人李蓬頭而得自門下徐生生號抱雲黍州人氏誠信有餘靈慧過然者授以書曉夜對以泣拜誠極感神李眞乃至聞竟授生大道乃竊詢之述謂授以一紙書曰謂道以止念爲經渾照渾化爲緯繼以渾忘爲章所授紙書受而未能讀也即取與得言計二百九十有零按即我師太虛翁所書之學紙色亦黯澹蓋非爲生而用假以授得者也爰熟讀之今即彙錄心傳筆此數行以誌得讀得事之由小艮氏謹跋

眞師太虛氏法言一則

太虛氏曰三才曰世我身亦曰世故世與身可分可合我師泥丸氏曰以修法言之人法地地法天天法道道法自然以義言之自然體也道乃用也蓋體本至虛道本至無者準此而事法惟虛無而已住作住爲即背自然去體遠矣是名小道忘士勿之事也然而古哲古德不有言乎始因有作人不識及至無爲衆始知其說何說曰此之謂法法乃法則也謂須有用用中無用無爲功裡施功耳古哲故曰那麼不那麼不那麼得那麼繼是那麼不背那麼惟誠與悟者可以入道可以證道

太虛又曰人身一小天地言天地而人在其中太乙不云乎我心即天我身即地我念即人如是體之三才一我也何身何世之可分哉此我道祖純陽呂翁肇有醫世聖功之原由

後學承之身治而世寧其驗疾于影嚮而體驗只在一身天地鬼神不得而測者蓋得周易盜字之義惟何乃完密字而已究其功法只惟止念二字呂祖不云乎大道敎人先止念念頭不止亦徒然所云大道捐此一宗學者承之三千功八百行片刻可圓第患不信不明明而不恆不誠爾

太虛又曰人身難得大道難聞我師泥丸氏曰汝既爲人先修人道汝等要知不修人道如何合道道無人我中無意必者故能常應常靜而能常湛者心知止念也念何能止法惟勿逐勿聽而已蓋猶雲掩太空然法惟驗之太空自空無能

爲害也古哲不云乎不怕念起只怕覺遲

太虛曰我師云人有幾等人道有幾等道我今不怕泄漏爲汝言之世間人碌碌庸庸隨波逐浪者衆生也知修知省者凡夫也修知合世而法道者人也法道而化身者道人也即身而證世者神仙也即世而化世者眞仙也世身而合化者天仙也

我師問曰汝今願爲何等人余乃跪曰某雖不敏願學天仙師始諄曰願大不爲妄能者從之然須痛堵閑見往昔見聞離羣支離皆爲小道所謂法繁而難成天仙心學既無卦爻

爻無斤兩澈始澈終惟守無念兩字得驗與成付諸東流念始歸一焉某聞即首問曰然則參同契悟眞篇道屬支離歟師曰汝自不悟故爾從事不達古哲蓋爲不識世身一致而言也今已洞悉其說自宜神會冒趣以行一身何可釘椿而問問古哲不云乎得訣回來好看書又曰得訣回來可廢書何可轉生疑惑汝自昧我說耳盡此二書乃是魚筌我向授汝之說令以汝身化作魚筌耳汝不即身以漁故有此問汝今而後但將身心渾照繼須渾化再繼渾忘乃造自然自會朝屯而葬蒙且自合夫應星應潮若仍按圖索驥心何能一

念何能純哉

泥丸氏曰世間志士不少類皆泥小而遺大故爲世間莫出範圍我道以出脫爲宗故能一身世而鎔化不可得而名強名之曰混化

太虛氏曰世間志士大都修身以合世造至即世以化身此後不復加修故雖徒有出世之志而無出世之實所謂用盡平生力一觔斗翻十萬八千里原在如來手掌中我宗不然一息尚存此志不容稍懈其始也亦皆修身以合世繼亦即世以化身從而即身以醫世造至世化而不已務必世身鎔

一由安而化。乃爲究竟。故能跳出天地外。不在五行中。我宗立法如此。能造與否。不之計也。此願何願。內典所謂盡此一報身。同昇極樂國者是也。閱一得謹述

我宗功法。一準天元。中間雜有作用者。蓋以學人向自世尚人手。不得不假有作以致中庸耳。若未入世尚者。只從碧苑壇經入門。而致由夫白祖所註道德經。雲門朱祖所註參同悟眞兩書。歸宗於張祖金丹四百字。累行於三尼醫世。致化於天仙心傳。救弊於悟元子前後辯參證一書。證明於陰符經玄解正義。泥丸氏雙修寶筏二書。以上所

事翻翻覆覆。不過造致中和兩字耳。其旨只是返本還元。乃仰所謂全受全歸而已。現已梓者。碧苑壇經。呂祖師三尼醫世說述。張三丰眞人玄譚集。陸約菴先生就正錄。呂祖三尼醫世功訣。呂祖師重申西王母女修正途十則。泥丸李翁女宗雙修寶筏十則。張祖師金丹四百字。太虛氏天仙心傳。太虛氏天仙心傳醫世玄科。悟元子前辯參證。悟元子後辯參證。古法養生十三則。道程戒忌。瑣言綴。如是我聞。上品丹法功夫節次。泄天機。呂祖師金諱宗旨。尹蓬頭

皇極闡證道仙經。陰符經玄解正義。雨香天經呢註一部。以上二十種。共裝一套。總名古書隱樓藏書外全。蓋心燈八卷。共一套。總名同上。尚有宋代李註元始天尊先天道德經一部。宋代白祖手註道德經一部。雲門朱祖參同契闡幽一部。又悟眞篇闡幽一部。王無異周易圖說一部。郎陽守梓陳翁易說一部。計共六種。茲緣力薄。未能重梓。此須與有力志士圖之。道光甲午清和月定梵氏手識

天仙道程寶則

泥丸氏傳　太虛翁述　懶雲氏纂　返眞子訂

第一寶則原曰圓明

心性圓明泥丸氏曰心性圓明腳跟定而天仙程現矣太虛翁曰要知天地之大初亦無有有自妄生因妄結妄始有世界太玄玉經所言羅三藍波逮洽臺離堂逕推入連廣靈澈楞嚴殊邈是也人之四大何獨不然溯我父母未生以前藍如波如清空一炁與彼先天是一非二何有去來何有通塞無所爲動無所爲靜湛如穆如焉而已逮遺父母因妄妄覺

緣覺妄交成我四大妄質緣是始與現有世界無二無別纏力或住於胄或住于弗或住于超或住于散憧憧擾擾于中逞有動靜因有中壑七情爲之感六慾爲之慮致使四大無主而天橫列天橫兆爲達者昧其身之所自曰彼夫血肉之團與彼有形有相咸屬妄質出自妄因推而至夫木土金石無非由妄妄是者身之所有惟彼妙明圓覺之心之性出自妙有之天圓陀陀光燦燦不隨幻有而滅者惟其現泥去於身雖若傳舍而究與天隔勢惟盡此一報之生返昇太玄矣是以每每聽其所之身不之惜以爲達者不悟此質雖幻仍是妙明圓覺心性一家之物究其精神氣血無非妙有出自妙無何忍聽其殉妄翳妄疲于奔命不令一返其源蓋視聽言動者妄質也而所以視聽言動者非妄質也截其指使則四大自霄而萬慮自寂截之之訣惟有誰曜庭眇則已意苞而酥玄誰者主人翁也自然靈圓者我之妙明圓覺之心之性也夫此一心儒家體之曰中佛家體之曰空我道體之曰虛李伯陽陳翠虛體以煉身而成道者其大無外其小無內包三界而有餘納芥子而不窄眇則立現金石至堅猶不隔矧此血肉之團本無間隔者人患不修省耳故其法惟有

圓覺圓覺之功始自洗髓髓洗則心明心明覺自圓也髓也者天心之心誰是也其位在腦洗之者水也水位在腎參同契曰眞人潛深淵易曰潛龍勿用修仙辯惑論曰念中無念是皆瀹誰洗髓之訣若夫七情六慾三尸九蟲緣妄成妄生自妄因人之後天慾氣而化無所爲根無所爲本絕無伎倆一無神通其所謂伎倆神通者一疑惑一謾弊竊權縱肆焉而已一經夫妙明圓覺之誰一加則耀其機頓失避匿無踪故法惟并此幻質而一返置于無何有之鄉照之顯之虛之寂之烝之煉之厥質斯眞次亦惟有按兵不動修我文德飲

之食之教之誨之權不下移令自誰出是卽凝神聚炁念不妄動一守充和無微不燭久而久之羣陰咸化國泰民安而身治矣是以修身家必以心性圓明爲第一寶則云

第二寶則原曰圓淨

持戒圓淨泥丸氏曰持戒圓淨則習業消而四大淨矣太虛翁曰要知生死輪迴緣于習業習業不淨欲修至道譬如蒸砂作飯萬無成理非惟染淫染嗔染貪染妄凡夫有礙于身心性命之理者咸當戒而勿之染也斯得謂之持戒圓淨矣古人有言曰喪身之事不一而好色者必死有動乎中必搖其精精搖中動何道可修無如身自有情中有而又長養於情情六慾之間無物不足以礙我修無地不足以圓我志惟大智慧者乃能於慾海情波中翻然持我利劍劈開生死路深入清淨門視彼聲色香味觸法皆是牲之利刃避之惟恐勿及如是庶幾可以戒圓始而勉繼而馴如是庶幾戒可圓淨焉是卽所謂欲攝其心先攝其身之義實以淫業不除座不可出淫心不除終落魔道流入愛坑失證眞路殺業不除座不可出殺心不除必落神道流入怨海失證眞路欺業不除座不可出欺心不除必落邪道流入滲域失證眞路是

以志士首斷殺盜淫業并絕殺盜淫心以爲證眞張本嗚呼知我身來自情海非自情海炁無去來而道亦如是捨妄自眞捨眞卽妄念念返本卽是清空一炁何習之得染何道之得證哉但今妄業未除業習正固法惟張我慧兵盡淨搜削有戒不蓄惟誰是問庶幾證眞路淨耳此修眞家之所以重持戒而以持戒圓淨爲第二寶則云

第三寶則原曰圓精

精進無間泥丸氏曰精進無間則性田耕熟而無滲漏之虞矣太虛翁曰要知三田久蕪荆棘初除稍一怠忽白必問斷而萌芽滋長殆有不可問也矣蓋人一身內魔伏于內外魔誘于外內外伺隙其理必然而大凡人情或生怠于乍得乍失之後而每忽于已得未行之際一不自省爲害非細況從善如登而積習隱錮於情關慾竅之奧我師所言滲漏其包甚廣非僅指夫精漏也眼不謹則神從眼漏耳不謹則神從耳漏口不謹則神從口漏鼻不謹則神從鼻漏若夫心之飛揚之搖意之亂神之昏氣之濁志之迷是漏也而鄰于滲矣滲也者有漏于不覺不知之境而失于防不及防如漏水田然其爲害也似緩而速似微而巨智者戒之昧者忽焉我按

是則盖即修仙辨惑論中斷續不專之對照也是說雖似貼性分上說而實是修命家日乘之津梁故我師以是則爲修真第三寶則云

第四寶則原曰圓庸

庸其蹊徑泥丸氏曰庸其蹊徑則內魔不生外魔束手而丹道坦矣太虛翁曰要知斯道也何道也返本還源之大道也其道雖大至中至庸一無作爲一無奇異斯爲天仙之道人人具有箇箇圓成至堅至虛至靈至混視之不見聽之不聞體爲物而不遺納微塵而勿窄者也學者如是精體而修之則功日進而無好勝神飛之患自無見見聞聞之險故我師曰界道坦矣噫非無見見聞聞也此道一成上與三清合其德下與三界一其炁凡夫三千大千世界上天下地主宰軍民魔王魔主人非人等類如屬下令出承行疾如風火何神之得勝何奇異之得加苟不辨夫金剛不壞之志焉能修伞剛不壞之道而方其矢志修時必多魔試其相試也自百倍千倍于地仙人仙之道其爲怪怪異異出人意表之見見聞聞如何戡有訣惟以不動二字付之且要深明夫一切見聞悉是幻妄似實非實譬如目眩之人認暈成見因見惑志

且要深明夫我道本體原無不包原無不有凡彼見見聞聞的非外物是我一體心生分別莛有見聞因有生滅生滅知妄善懼無因心便泰定行功無阻矣是以智士但靖心意成功與否不之計也況人一身陰陽二氣耳陽利人善陰利人惡修真一道煉陰化陽陰盡爲成陽純爲道煉陰之境日存海底陰遁陽煉精氣溢身如雲如霧陽勝則暖陰勝則涼陽勝則通陰勝則滯相搏則痛相食則和陽性善飛陰性善伏陽爲火陰爲水氣爲陽精爲陰凡夫見見聞聞之物類爲陰精乘氣而幻化者訣惟有凝神海底一念默注勿飛其心全神注守通塞痛癢概置勿顧生死存亡悉置度外萬無內魔犯境之理亦萬無外魔得肆之禍此皆我與先師親歷之境其制法也惟如是昔我硯兄劉君不依此訣因而中癈而死是自取滅亡也非關修道之故訣惟有尚德無爲不以察求下德有爲其用不休而已其曰不以察求者任有見見聞聞之道而仍存我無聞無見之訣不動一毫趨避順降之念以全其尚德無爲之旨正以助夫下德有爲之作用也其曰不休者非有他法也亦惟注神海底聚炁以烹不以見見聞聞或痛或癢而移神他顧也此雖惟事乎下德而正所以輔尚

德也嗚呼古之作用神矣哉而其立法之平淡如此故此則爲修眞家第四寶則乎師曰如是如是云

第五寶則原曰圓一

專氣致柔泥丸氏曰專氣致柔則後先不雜而丹道淳矣太虛翁曰要知天仙之氣烝而非氣至虛至清至純至靈故但上升而無住曰專氣者氣不專則神不凝而火不旺火不旺則精氣不化後天者依然粗濁不入丹品時至取之則後先混納斯有坐靜氣衝之弊而玄關烝雜胎不能安如有秘裏下如有底倘昧凝神烹煉之訣氣液不乾胎不靈聖胎懷非

細縱能溫養地仙而已豈不惜哉欲無斯弊惟有專氣致柔於前凝神乾液于後則萬無一失我見世之學者每以火旺爲慮我皆大聲而疾呼之醒之者甚少不亦哀哉無他昧夫不識定靜之功錯使後天儿火每於交姤之際周身通暢暗助夫婦行房而錯會竟同儿媾轉瞬間竟致有周身麻顫身寒氣喘之狀十倍受用于儿媾以爲得功得計豈知幻動相火從而煽熾我身眞精眞炁感化爲交感呼吸之物其則斯法而行者無不面如童子又肥又潤豈知一朝命盡不有丹火內煅五臟焦裂而死即染三消之症或有精泄數斛而卒者余年未多而歷歷見有二十三人矣其中有斷慾者有不斷慾者有多蓄姬妾者有借用陽鼎者皆能以不泄而取樂以爲得所助而津津向人道不以爲過者也而能善終者則惟斷慾一人然亦終染三消之症而死可不懼哉我道之所謂交媾者通暢之極蓋和之至有不知天地人我中惟見氣氣氣而已聲息尚未之有而況震顫也哉倘或有之訣惟加澄我心志而置此身於無何有之鄉亦無須住手此亦要竅不然則所化後天竟後天矣豈不惜哉我師以專氣致柔

爲修眞家第五寶則有以夫

第六寶則原曰圓寂

一塵不染泥丸氏曰一塵不染則呼吸氣無而玄關開矣太虛翁曰要知呼吸之氣不無則眞炁不現眞炁現而玄關始開其開也有眞有幻自內而開出者眞自外而開入者幻又有似自外開而實自內開者此又不可不自審其訣縱從事於忘忘一功厥關自開而萬無不眞也矣其曰一塵不染則其無雜念也可知念無而後息住息住而後關開此一定之理然亦有一虛一寂而便開焉者此乃氣穴非烝穴也氣穴者祖烝之所自出而烝穴在其中烝穴開而玄關開矣此二

說也知者鮮矣噫此地仙之所以多夫天仙者歟失之毫釐謬之千里語曰欲知山下路須問過來人不家師示到老還成骨董是果之幸也夫師不云乎氣穴不開進火無門炁穴不開聖胎不結忘而又忘玄關斯闢是二非二是一非一如雞抱卵不說而說我師又曰其訣且從一塵不染上始是以修眞家纂以此句爲第六寶則云

第七寶則原曰圓照

凝神入穴泥丸氏曰凝神入穴則氣穴煖而眞火旺矣眞火旺而關關無魔液不滲入而聖胎有室嬰兒斯無失乳之譏

焉然而知之者鮮矣是不可爲外人道也太虛翁曰慈哉我師也鄭關無氣穴則丹冷胎乏陰精則乳失此乃眞精非几氣所化故忌滲入也眞精乃眞液也凡液乃凡液所化玉液是也倘非金液耳嗚呼不有師傳我烏知此我生四十有五年辛勤三十有五載足跡遍天下遇師七十有八人師師皆至道而我無緣末爲我道傚而返浙始遇師於何山拜聆斯則得成今日之我我今述以示汝者以汝命多緣勝人知汝能不以利傳又能破人慳吝之習化人暴戾之天是以付汝汝其鄭重而藏待時而出必遇至士汝遇勉之又曰一戊秘二戊避三戊秘若棄四戊逕不秘則向布諸事不由己識之識之異日太虛翁又曰汝每以凝神一句謂有語病汝不得凝之一字神理所謂凝也先以目光注所疑處微以意斂眞炁氤氳四歸我卽以和義寄於其間而撤其機心有若存若忘之用旋卽從事於忘忘其和斯極而神始凝焉師曰其凝在忘忘時也何至有雜參氣血之弊者夫老子之遊心於物初一句乃是結胎安爐之秘奧此非進火之候也汝其識之故我師以凝神入穴爲修眞第七寶則其指趣也玄矣夫

第八寶則原曰圓覺

端坐習定泥丸氏曰端坐習定採取之秘訣傳自翠虛翁惜

乎世人囫圇讀之耳咀而味之修道之要行功之訣得採之義承受之秘已盡備於四字中矣慈哉翠虛翁世卽囫圇讀之亦可謂一句破的循而行之亦自成道太虛翁曰然端也者寓有六時前一之義非寓道要乎坐也者寓有兩日附土之義非寓功訣乎習也者寓有羽趨潛陽之義非寓得採之道乎定也者寂然不動之謂非眞指夫受煉之秘乎云行存存爲忘忘爲忘蓋道以勤修爲要六時前一勤義有焉修以一意爲訣兩日附土一意寓焉修功之作用止此曰羽趨曰潛陽自然之妙理亦自然之功效不待作用者也陰無陽則潛陽

無陰則飛陰陽相須自然之妙道情
陰曰四趨附此自然之功效陰曰羽趨陰無
陽陽得陰伏矣陽伏陰附煉不虛煉而採非妄採矣
採取一功至簡至易厥訣惟一習字義云丹書至重於
一功者陽待陰養陰須陽化我惟全神專注下極則濟
則有陰附立化之功而羣陰羽趨之效有不待致而來者我
惟感其氣機則脈絡自無阻塞之虞過有阻寒則愈加我
氣機異其聞見心存海底不起一念專守下極自祖所謂開

乾閉巽酉坤塞艮而已乾者頂際也首是也坤者腹也下極
是也心俱屬坤也巽者鼻也呼吸出入之門也言閉也者無有
呼吸之氣出入也呼吸之氣停於內也艮者地戶也人之糞
門是也塞也者如忍大便然是也開也者有上沖之天下達
之滿之象也閉也者存之之義也蓋指羣陰羽趨潛陽一
團之陰精陰氣陰神也自祖之八字丹經正當於此則中參
悟之故採以示人也嗚呼噫吁古人著書志在指迷傳之後
世趨以致迷呼之不醒杖之不悟可悲也夫仙如曰交媾曰
採補至正至精之論今淪爲鼎器家邪說之印證焉如彭好
古註參同悟眞等書援正入邪迷以指迷禍無底止悲
夫天上天下名山洞府豈容淫棍混居其中仙佛雖慈胸無
物我無有淨穢此指性體而言也不然何有蒸砂成飯刻舟
作佛種種徵妙戲喻乎以此必無之事也故以斯喻爲證云
叩要知我身之陰皆我眞陽失守而化業已散注於三百骨
節之間四肢五臟之內待我眞陽一盡崩然委地隨彼地陰
窟然入土無復生理聖人憫之立此修復一則以度迷者其
訣惟有以意凝神聚存海底則陰自來耕翁然下會我則加

以定守之功眞火益旺陰來立化變氣附守充則隨炁達肢
陰得陽烘油然純活隨神會氣而朝陽於下極又必旋化氣
炁而達而守日積月累羣陰咸化眞陽始純而仙道且成白
玉蟾丹訣實與此則不二者故以此爲修眞家第八寶則云

第九寶則原曰圖鎔

雞抱卵泥丸氏曰如雞抱卵則有內外充和之妙矣太虛
子曰要知此則作用在一不忘守所守耳忘則神散而不凝
眞火因之而微眞水因之而冷凡精凡氣因之不化不惟損
壽爲禍非細陰穢不化必成
凡火燒煉眞精其訣惟何綿綿若存用之不勤

而已不勤者勤也猶言用之不當惟勤乃當師謂此句宜讀音斷讀之余故作如是解

太虛翁曰玄乎其玄其斯九則歟余嘗得之於何山之麓爲我師泥丸氏口授則而行之遂有今日眞天仙家不傳之秘我師得之於張無我律師律師得之於南宗白祖白祖得之於翠虛陳祖陳祖得之於道光辯祖辯祖得之於杏林石祖石祖得之於紫陽張祖張祖得之於海蟾劉祖劉祖得之於鍾呂二祖二祖得之於少陽帝君少陽帝君得之於金闕帝君金闕帝君得之於西王母西王母得之於太上太上得之於太玄神母母生九霄爲元始天尊之母也其訣至簡初惟清寂凝煉明神一七字遞傳遞演遂成九則然皆口口相傳不留文字者傳至無我祖師而泥丸氏至祖師乃以筆述授之然文但三十有六字而無序次得循蓋杜絕弊耳我師得之從而演定乃有九則余荷師授百日基築十月胎圓行三年之乳哺養十載之忘忘計自了嘗返今又二十有五年矣予而授重貧釋焉爰爲述則贅述間見明知漏泄過甚鑒雜法橫行之世有不得不爲之詳剖者上天慈

行何有待歲越四八而又一庶有行機矣勉諸慎諸自度度人曰祖有言遇而不勤終爲下鬼可不勉哉可不慎哉

懶雲氏曰此九則及述言皆我大師太虛翁口授余爲筆錄者以今行值戊寅歲其原稿存於玄蓋洞天之天柱峯金鏡坪坪爲大師墓舍故藏之蓋有所遇於袁浦間述所記憶者於右時維臘月四日錄於山安婁工工次懶雲氏并識

天仙道戒忌須知

泥丸氏傳　太虛翁述　懶雲氏纂　返眞子訂

戒忌須知第一

述不知止泥丸氏曰不知止則志無所立而趨向惑搖矣太虛翁曰學仙須得學天仙天仙爲仙道之止知止則不爲地仙等則法迷惑而功用純矣天仙之學心學也專一修心爲明知止天仙之心妙明圓覺眞常寂生其大無外其小無內者行止坐臥或失此趣應即返照覺照稍遲便名迷止道程之所戒忌也要知我身非我身也無一非此心之妙有而

一出自妙無者我則一一攝之復所自則我此身完固而此心始全儒門所云全受全歸知此修復古人謂之小知止以彼學者知覺運行純由理天猶藉覺照而純一者尙有分別人法之見也如能人法雙忘由無入有湛然常寂而告止者古人謂惟自度一流天仙之民人是也未可謂之天仙之止大我天仙之心有視我身如世界者有視世界如我身者有一身世如微塵者有納微塵中藏億億恆河沙世界而身於億億恆河沙世界界界在在無量衆生前或竪大法幢或隱或顯教策濟度人非人等咸登道岸心不爲功其出種種言行若不出自我言出自我行一若出自納現世界界界在在各各衆生一一自心之所自言自行我無與焉者厥心斯眞由是修養精勤無住愈返愈明愈純愈精是乃大羅天仙之心境如此知此立志謂之無上大知止上所言輔命之性宗也命無性不立故先詳示云

若夫煉命之旨總以陰盡陽純爲止神通飛騰不與焉其受煉也口精曰氣曰神我聞之師有先天之精焉有後天之精焉神與氣亦各有二焉者煉之之法亦自有一定之止訣焉研夫後天之精有形有質者似精而非精飲食之所化未經

絳宮化血而散遊於四肢臟腑若不經彼海底一煉不得化爲元氣隨烝升腦降心而化液化血以達腎復又升騰一和蘸烝抵海大煉一番勢有不能成烝焉能升腦而化玉液乎凡煉形質之精不依此序而加功謂之迷不知止煉之未及化炁玉液而中止者亦不得謂之知所止也若彼先天之精與精也然其性屬陰我身肺氣之所化煉之之法經腎經臍由下海一烝復自升騰與土一和降穿尾閭升顛一炁天罡照烝照之立化金液油然而降滴入絳宮始極清涼臟腑爲之一爽轉眼便化熱烝烘然下行徧體爲之一煖覺此煖烝

氣氳和入玄關。覺其中有吞吐之趣。此卽乳哺嬰兒之明證也。世之煉眞精者。煉不依此煉之。謂之迷不知止。循訣而煉不到和入玄關。亦不得謂之知止也。至夫先天之氣。陽火也。其眞性屬陰。後天之氣。陰火也。其體性屬陽。先天之氣無勞煉者。知所養。訣則與造物之眞氣通而取之無盡矣。先天之氣來自坤宮。乾感坤氣而成者。故其眞性屬陰。後天之氣來自兌方。兌竊震氣而施行者。故其性體屬陽。養之之訣惟何。洗我髓淨我心。潛龍勿用是也。煉之之訣惟何。從事上養之訣加以凝神定慮。用我目光。時逆海底。則下極自得熱騰如

滿。非惟儿氣化爲眞炁。而凡液亦得化爲儿氣。得成如雲如霧。下護玄關。上騰夾脊。隨其眞炁氤氳升騰。時得天罡恩加炁照。亦得與眞炁運化玉液焉。不亦幸乎。是玉液也。引以灌我絳宮。則清涼無比。臟腑生春。以滋土釜丹田溫潤。降透玄關。覺見得食遍體充和。是乃煉氣初關之止境。循而行之。其極亦不外乎此者。世之煉氣者。則此法訣以行。亦可謂之能知止。第其間升降運行時。有阻有滯。如束如兜。或痛或瘦。則另有止訣存焉。

戒忌須知第二

斷續不專。泥丸氏曰。此則句義與修仙辯惑論語意不同。此則句義偏在戒忌邊。非有作用深義存焉。蓋學貴綿密與專篤耳。若一斷續。一不專。雖得眞傳。與無聞等。鬼神惡之。非惟無益。玄律炳存。難逃冥罰。可不懼哉。可不戒哉。太虛翁曰。修道如牛毛。成道如兎角。蓋指此輩之學道耳。不然。古今道成者。卽我間見。亦成卷帖。何至有兎角之嘅喻乎。其斷續不專之弊。總惟性理不明。嗜慾凝敗。或因狃於成見。或緣妄識悟岐。或不耐辛苦。或視爲高妙。或疑其簡易。或虛師傳未全。以與俗伴非士。或有宿疾頓發。或值新病適生。或見所尊暴殂。

或聞外道名揚。或蹤等致疾。或妄作滋災。或眷屬阻。或待時而悞其庶緣不一。而失修惟同。可勝歎哉。

戒忌須知第三

未足爲足。泥丸氏曰。未足爲足。古今修道人之通病。其根由於無聞緣之師友輔之故。太虛翁曰。我以是故故於知止一則中已逗所止境爲若輩當頭棒喝也。

戒忌須知第四

不信因果。泥丸氏曰。不信因果。達者之病。其病至惡。雖得至道。性理不通。以未思深之故。但知空寂。總成小乘愚昧宗之。

幢成沈習禍無底止可不懼哉太虛翁曰因之與果如影隨形剏不信說者非惟自絕去徑亦且截其歸路也縱或堅持空寂不犯他戒我知其命終之後禍報盡日定化微塵散之空境而已

戒忌須知第五

人我山高泥丸氏曰人我山高私心肆矣縱能精進必墮魔道太虛翁曰人我不除四相具矣煩惱是非刻無得靜勢有必然瞋念必多縱知煉氣精圓適成魔家眷屬我師所言信之也

戒忌須知第六

淫心不斷泥丸氏曰淫心不斷縱能精修譬如蒸砂作飯萬無成理太虛翁曰淫心之生由自愛海不斷淫戒人根火熾燒斷真路墮落水族爲禍非細況丹道以保精爲第一關精虧則氣耗氣耗則神衰神衰則真火微爐灶必冷而羣陰肆病發必死若彼志士或狃於成見以爲不孝有三無後爲大我輩生自儒門豈容逕闢亦惟爲奏帝天則一活徑倘有志士于神完精足之際願爲其先延一種子以勿度執見迂儒者許其一索再索理無不中生必是男第一已孕即須斷戒

此處之前又是一法

不得流連有違戒者貶入人道流充愛坑受種種報我師以爲然爲違呂祖呂祖許之已有存案存行三天下詰九原矣然此乃秘密之說知之者毋得妄泄詰行之原恐招人謗耳嗚呼天地且幻萬有非真形形相續習業因緣之所造亦是苦事世人之不斷淫事也好之深謂曰嗣續計者乃託詞也不然寡慾多男醫書可證彼所謂色者并非色也特慾火熾而莫制耳斷之之法惟一懼字庶幾利焉由勉至淳三百日斯易不熾矣是以古人懸一關牓存如腐屍或懸聖像或持經呪或行禮拜或結侶伴皆以制斯一念耳然莫若置身於

虛攝心於無使彼六根六塵無處著腳惟用我老子遊心於初一訣何等簡易我願世之志士刻從事斯句則丹道亦因速成何利如之師曰然是汝所說

戒忌須知第七

吝伐不除泥丸氏曰吝伐不除人我相大因果感應之源註記帳繁消報不平公案難了超脫無期或變業障古今比比也太虛翁曰要知捨施濟拔分內事也一生吝念善緣錯過捨而念存謂之退悔功轉微矣豈不惜哉一存伐念驕勝氣非惟功除業根栽矣可不懼哉我師所以出此痛言於右

盡欲修道。必欲積功積功一層。捨布施苦行。何從而積。且彼善緣易失而難得。遇而即行。謂之仁。行而不伐。謂之義。受而招謗不之悔。謂之德。施恩種德。莫之念。謂之道。噫。天與我力。又賜我緣。是以得行。柰何從而生吝生伐乎。古之志士。聞見必信。信無不行。今之志士。以能疑爲智。以察審爲明。是以有立功立德之謀。而終無德功得積也。是昧夫所謂德與功一心性天真圓而已。故古之志士。但盡我心我力。問則斯行終不計夫彼之虛實也。故其德功積易圓。若云可疑。天下事無不可疑者。待信而後行。萬無行理。亦恐待濟者已早不及待。

死者死。敗者敗。焉已可不惜哉。若吝與伐者。不足與言大道也。彼雖精修。我決其終。倘生死窟而化爲冤債種子云。可不戒哉。

戒忌須知第八

得失念生。泥丸氏曰。得失念生者。未有能循古志而不妄加作用者也。其自遺流弊。有不可勝數矣。太虛翁曰。要知人性本善。天理備存。曰得曰失。據彼人事而言也。我證所修者道。道曰修者。以爲妄蔽我心。妄障我性。三尸九蟲七情六慾。朋比爲奸。以賊我身。是必加修而身始安。修也者。修而去其妄

蔽焉而已。妄去則真障去則明。真與明也。完然而具。未嘗有失。得從何來。戕破斯理。何得失之可有。有且無有。心何妄動。惟慮內戰。是其自貽伊戚耳。我以爲除得一分慾。明得一分心。去得十分慾。明得十分心。我願學者務除其慾而去其妄。則其心性自得。妙明圓覺矣。衍或不信而住於患得患失之間。我不知其究竟矣。我亦惟有聽之焉而已矣。可不戒哉。

戒忌須知第九

動靜有間。泥丸氏曰。人之一身。自該動靜。動者其神。靜者其精。氣之動靜。一聽之神。故其身之動也。神使失氣。氣承夫神。

卽精而行也。及其靜也。神馭精於氣。率氣以休於氣穴而已。吾之妙明圓覺心性。本無動靜焉。有去來。柰何因身之動之靜而有間。我心學乎。吁。未之思耳。太虛翁曰。旨哉師言。發前人所未發。慈示後人。余小子敢不從而詳述哉。聞之師。古之志人。行止坐臥。不廢其功。而各有行之之訣。故能動靜無間。而有自日築基十月胎圓三年乳哺之功之驗。今研其動曰行曰止。止者立也。行者步也。研其靜曰坐曰臥。而已其煉訣惟一。而存煉之所則有四。一者何。凝神而已。此一句包括汗牛充棟所言煉訣總法諸書。四者何。行則凝神於湧泉兩穴。立則凝神於海底坐

則凝神於絳宮。臥則凝神於坤腹。若夫坐而應對。立而酬應。則又異於獨坐獨立焉。坐則先存自海底兜後連背。有如佛像之火燄然。則應對神靜。據鄙見還宜加用然。向客那前一邊在客背後一包從地底收回。兩語言調達。此一包要得神速。只須看見客時。以神向其背。兩語言調達。後從地下包過來。則此然機已在我後升上又還向客。一包如一雞卵然。而我與客在其中。如立則先存神是則我但用返觀神凝一段充和功用為妙。凝兩是底板。微微用力踏住。而口酬應。即於坐功之上亦可如此。則神安而不飛馬。其臥功亦有兩法。一名希夷睡。一名環陽睡。希夷者陳摶祖師御賜之徽號。環陽者茅山李老君之號。是栢子也。君非太上化身之老君也。其睡法各有妙處。如用希夷睡。

側左者曲其左肱。以手心墊面。開其大指食指。以左耳安在大指食指開空之處。則耳竅閉空矣。直其腰背。曲其左股。達其坤腹。泰然安帖於褥。縱平仰一邊。則丹田氣舒也矣。直安右股於左足脚側。鄙見謂腰腹及右股須各偏。則與腎處不帖著方為妥當。以右手手心安帖臍輪。而疑其神於臍後。存我一身。咸如晶之明。而如皎於平波水面下空無底。而一身被褥。存化白氣如雞卵然。而我睡其中。此側左之法。如側右亦如側左法。若用環陽睡。睡不側睡。而於上半身墊物。須高厚於下半身。所墊約高半尺或三寸。仰而睡。兩手握固。直其兩臂。八字安開。兩股亦然。而於閉處各離臂囊一二寸許。緩口閉目而冥其心。時約十數息。存見氣氳然如雲如霧。撓我一身內外。以意凝面將宮。氣溝此氣也。有若存若妄之訣。如是存當必覺此胸際或板木或煩熱。幾有不可忍之氣象是氣氳氳之氣。得我心火一烘。氣將化為我之兩目冥照於胸背。兩乃用下所說訣則血可歸腎焉。我之兩目冥照於胸背。兩乃用下所說訣則血可歸腎焉。如是則血有熱氣。從心後背前分作兩路。左右流注腰腎。乃有血化為精之驗。亦勿大作意而緣緣如顧焉而已。此顧字即修仙辨惑論。其中操持照顧之顧也。其中妙義有不可勝述者。蓋即我注中。其大旨在生血之功有八。而血精之功有二焉。若夫與人同睡。其訣有九。恐慨後學流入旁門。不敢述也。

初丙午歲十月朔。懶雲氏侍太虛翁。為述泥丸氏天仙道程。實則天仙道戒忌須知。述至動靜有開一則。懶雲氏心動。太虛翁神人也。為商榷分神左乎有文曰主宰太虛。其文似深而實活。有飛蝯之勢。其色純碎。故號太虛。懶雲氏蓋心請筆所述於書。於其發揮沐手乃見。故號太虛。懶雲氏蓋心請筆所述於書。以度世之有緣者。太虛翁曰可得汝而筆之。我何吝焉。大江而北將遍流諸難。然時尚有待。乃起而吟吟曰。皇歲三六越又二。神河濱北叟工合。頃頃野人亦脚弟。男伊焉授受訣。始流傳吟。畢復曰得之不難。聞之亦眾。第其中各視其質地何如。而所修自異。即所證亦不同焉。覽是書者。皆我箇中

人辛丑白棄已而又曰我師昨至謂我將應帝召行有期矣。
起而吟曰住世七十九光陰非等閒喜完眞面目神證太
虛天吟畢授筆出紙曰錄遂自道程實則起次第端書錄至
物離有閒則已值月之望日矣太虛翁曰盍將朔日吟句會
成則附於是則述後以爲將來首授道侶作一印證緣乎
懶雲氏起而纂之纂畢以呈太虛翁曰善又曰爲我續書之
書曰長所述者書未悉載得之者愼毋輕視得而不行行而
不勤勤而不恆皆名輕視舉生不成道某月日原本乃乾隆
丙午十月望日浙江士人游泊齋名朗陵安縣射村開化太虛翁囑懶雲
游泊境太虛翁之羽化處

氏識吁時越十一日而太虛翁果辭世矣今歲戊寅懶雲氏
遊寓婁江工次悟而出錄以待贈夫有緣者爰復積議數語
於段末云

戒忌須知第十

行不由人泥丸氏曰行不由人者非安分之志士乃好奇務
異之徒王難或俾免天律必難容故作有之偶而一犯罰滯
三載惡其性喜隱僻不由中道流禍至烈故重罰不稍宥焉
可不戒哉太虛翁曰我師所言眞實不虛者古之隱士住世
忘年載之冊籍炳炳可考者千有餘人今反混跡塵寰或爲

北墙中有多人內景乃人面宅正印必不可消破

此下竹說左理左虎左次洞然

荒寺收供俗或與孤穉乞丐伍最上者置旅舍雖雞足太華
勞其諸山至僻處對狼爲侶跌坐數百春秋葉落沒脛荊棘
罕徑惟恐人知是皆漢魏六朝唐宋元明之大術士也昔日
顯異跡多者其間滯也無歲月我實見之不忍自
其名姓焉而已我恐世之有志者述而慕用其自害也不淺
故不吝爲人一饒舌志士切戒之也可愼毋行不由人是嘱
爾時海西翁侍曰神通法術乃駐世眞人藉以積功累行者
所猶戒之詳矣夫子戒之豈以書載不足盡信歟抑寓有深
意而故蹈之極歟太虛翁曰汝述不足以語此雖然不爲汝

說貽悞後人汝見翼卵而成雛者否曰見曰見形未全而預
有出殼者否曰未之見曰卵之變化有其道變化成形有其
理形成破殼有其時未有時未至而得變化時未變化而得
形成時未形堅而得破殼者強而致之出未化未形者死形
成未堅者委形堅時未至者病我昔所言蓋已形成而堅如
者特時未至一流故其患也僅如此然已病甚矣吁雖之一
物凡物也自無而化有者養至形成其功已竣而天破人破
其損其益猶如此若夫吾道仙道也自有化無煉實還虛撥
妄返眞攝情歸性煉陰成陽種種修訣不捨色身不著色身

活活潑潑混混穆穆若存若亡精精純純不以五臟六腑爲五臟六腑不以四肢百骸爲四肢百骸視惟存有圓陀陀光燦燦始成水月境界次成黃金沙世終成紅紫淨境卒忽現境縮小如米如粟我則以眞意攝入玄關如磁吸鐵遂入玄胎乃爲妄竇入聖之妙用不假外來絲塵雜氣與我身中未經煆煉之凡精凡氣凡神半縷混入者也方其玄關初闢一縷川顯異秘宗我胎未結眞炁甚微眞靈雖備而塵蔽猶堅光明無幾顯異秘宗乃是眞靈率彼識神統我凡氣外合地天罡殺生氣以行事者其靈異在假天帝之號令是以地天

之氣莫不來合然其來合者莫非六天魔王上遵帝令救其眞氣合而來中多異正伴駢之神其心未正既遵號召而生自必如合而承行者故其行也必靈必驗要知行法之士功夫未淳眞炁未足眞靈尚微心性未圓妄念猶熾是以有此妄煉無非妄有好勝好名貪靈希異與夫欲速嘗試之癡心也彼諸魔神經之熟矣因而誘我內魔朋比驚駭我軀彼當學者亦不自堅心已著魔從此肆行無忌而法益異靈反謂昔修咸錯因而自誤誤人必然之勢倘渠道根深厚得遇至人從而喝醒復反眞道勇猛修持亦得胎圓胎出而於紛

碎了當一著百千年久有不得而行者何以故昔之妄業積如山海業消罪赦天詔乃臨斯關始破可不戒哉海圖要知內養一圓功行自足與造造物者一鼻呼吸念動神應神與氣護如心使指指無不應而謂神通不巨乎何藉乎法何藉乎術哉破而不之神破而不之通者凡情凡念耳淨其凡情凡念而一策之復之眞斯自神通矣海圖翁悅懶雲氏乃爲筆之於書云

戒忌須知第十一

耽於閒逸泥丸氏曰耽於閒逸者非志士并非自度者可比

大可哀也聖人復起亦難策而致道其身純陰羣煉有不勝其煉者嗚呼余復何言太虛翁曰慈哉我師不屑教誨者正以深誨之也若輩性靜者其病在懶似達非達似知足而不知足乃才短一流混迹於玄門中其用心也苦矣我師心甚憐之故加棒喝世之納身于枯木圓堂者此輩比比云我謂此輩特昧夫修訣耳知證身于煩惱場而一守其閒逸之趣兼能刻省得失便是大智知識久而益知其養則又移置無知之地以考此趣之得失內觀慈養于中以間安勉孰謂非得天仙之大路徑乎何以故既皈玄門慎毋虛過光陰若欲

於恬靜處終其天年我訣其終此百千生而此閒邊之趣焉無定得者此正我師棒喝之旨夫噫既無其才又無其力勉欲精勤病必隨之不如就其才料而納之造就之窠此即烏鵲巢質各有受煉之秘存乎其中人不虛生是人總可得道幸毋自棄自屬

戒忌須知第十二

致功剋期泥丸氏曰致功可以剋期者一人之說非通論也蓋稟受不一而愚智有殊剋期以致功未有不因而致弊者太虛翁曰然師言破的飲水飲湯冷暖自覺師不得定之於

弟父不得定之於子稟受有殊智愚不一耳行適其當不及其期而已足不得其當雖過其期行不中止曰七日九者老少之名目並非致功之期剋也曰百日曰十月曰三年恆久之義焉左轉三十六右轉三十六是即半斤八兩之說類此而推均可無庸泥滯也譬如行路然計程準步而定里成法即如此由斯路者行之而已總以得到為宗奚必執塗人而考其步數乎步有大小其數自殊考步以計里不亦惑乎天仙之道活活潑潑者是固非泥象執文者可與議斯道

戒忌須知第十三

淨穢自盡泥丸氏曰淨穢在心境不與焉世之志士遂而功虧者比比大可笑也太虛翁曰旨哉斯言淨穢在心境不與焉不易之論也滯境而盡食古不化之故要知淨穢辟穢種種作用蓋即淨而運心洗焚香帶牲燒之義奈何有禮廢弔哭而行避塋塚者以為書載見屍四十九終身不得道不知此說出於禮論之門而隱諷夫陰陽流專以送死領葬為生前者夢寐寢食於其間究其一身內外無非死氣焉是誠萬無道成之理者然世之陰陽家果能誠誦夫太玄玉經且更能日誦心維不惟此身清淨所過者化所存者神累行積功

孰有勝於此者此之謂下結鬼緣亦證道之一助況心無生死輪迴乎呼生死且無何有淨穢惟禮誦一門理宜內外精潔稍懈非所以致我敬是以有焚香設供之儀沐浴更衣之事若夫修養一宗純存真一天仙一道寂淨無躁均無囚穢得觸之處庸何忌焉然苟無其道而心有感之則訣有退持太玄玉經存放慈光若月若日照耀金庭雖有感觸亦無弊焉萬無有因而自畫必待七終乃始往弔致廢大禮亦萬勿因往而自畫進修之功此我師揭此一則以示人之慈旨云

戒忌須知第十四

泥古律今泥太氏曰時移世變氣運使然泥古律今者徒知好古食而不化者也不可以不戒太虛翁曰然古法不行於世也久矣即如傳道一科情有不得而古法者然而知之者鮮矣昔某於某地傳某以某道儀禮均未具而受授竣有某者起而責曰某道傳自某祖得自某師儀若彼禮若此何其違也今某傳某若此簡若此褻可乎某欲辯而未得迄今傳爲話柄嗚呼彼之責者亦是也然彼也者烏知夫今昔情殊也哉經曰禮云禮云玉帛云乎哉古哲之重夫儀文者正以下受者之誠與否耳今則不然矣計儀以受授將以召彼而

羣疑設且將因儀而謗道焉乎可某之不計儀而受授是羣道非慢道也即此以律泥古律今殆有不可不戒者矣呼天下沿泥古且未異洞而審之類皆假古以律今者其心其行更有不可問焉者矣

戒忌須知第十五

身心意任泥太氏曰以三逆任者仙以三殉任者人故以身心意任爲戒太虛翁曰玄哉師說身心意者謂之氣精神也可謂之天地水也可盡其內蘊有是理故精乃心之所出神乃意之所有氣乃身之所載其實一心以主之以三逆任者盡能以心制意以意制身以身定志以志定神以神定氣相制相定慾淨理純純一不二則仙之道也以三殉任者謂但心任意任身以身殉意以意殉心相殉相任慾熾理滅千態萬狀則人之道也噫要知天仙一道以逆爲用者天地定位也地天乃泰他若水火木金有相媾相交之妙而水土亦有相洽之功類而推之無不以逆爲用者此我師之所以諄諄告誡也歟

戒忌須知第十六

禮儀荒忽泥太氏曰是可即外以證內正是止敬存誠一功之見於內外者也何可荒忽志士犯此必墮魔道可不戒哉是昧夫足恭之一說耳太虛翁曰犯此則戒者大都似達非達一流盡此一輩夙修乏福而薄有才智淪落不偶識者鮮焉致恭致敬人不之答更有從而笑之者遂漸大反其行止又過好事者從而推獎之曰某也材古之狂猶無以過之世之無知者從而附和之因美其名曰能解脫能恬淡能孤高相譏相成風聞夫無聞志士之耳莚亦遒遒雖染焉此末世羣以禮儀荒忽爲存本色之因也夫學者誠宜戒之否則必墮流戕慢魔道可不戒哉第當內外如一又當如分而止故

凡身處尊貴之階禮宜持夫忘分之禮身處卑幼之序則但盡夫子弟之儀若於同儕酬應之際禮文無失當而已矣夫我道天仙之大道不避人不逃世者酬酢不得而缺鼓鐘於宮聲聞於外慎毋使彼四方君子聞所聞來見所見去況夫天仙家乃寓火候於行止坐臥間者何可忽諸若過當坐而談者則有載談載坐之行訣步而談者又有載談載步之行訣立而談者又有載談載立之行訣人坐亦坐人起亦起人立亦立人步亦步周旋非禮莫不有微細妙訣存乎其中大可隨地隨時行我功訣煉我炁精更可詳驗我行功之安勉

意慢行酬酢之儀文於外而無我內治之神功哉是以天仙一戒律有三千八百之多之微細條目也蓋心愈靜而愈圓有不待存注而無不中規中矩之妙然須於平時細微體認而體行之則當場酬應之際自不脈其禮文之繁瑣矣故古之志士必於家庭間隨時隨處不廢其起起立立坐坐步步之儀文者正以煉其起起坐坐行行立立之功訣也一旦應時而出或事上或接平或臨下其儀其文自然周致而合度合訣焉不然大隱隱朝市此說何謂乎今則不然以為家無常禮而惰其百骸四肢焉不知家無常禮之說言不惟晨昏定省而已凡彼巨細儀文咸當于斯際而體認如何內外不二而儀文非儀文一一必使其內外如一而無偏勝之弊故曰無常禮焉夫子之申申如天天如正是於閒居燕處時而行其體認之妙用第可以意會不可言傳慎毋誤認為閒居燕處而怡忽其自然止敬之功為要記有之進思盡忠退思補過豈僅專指夫政事焉而已哉要知政事之得失不出乎一心行止坐起知有以安駐其神之訣則神駐於身而不飛揚馳注矣出而立朝則理事自明決政自當應對自和進退自正一切周旋酬酢謙適於謹恭適於安讓適於宜辨適於

造論適於暢行適於正操適於真蓋我天仙之道窮則獨善其身達則兼善天下存則聖賢化則仙佛無非終始於治心一功而造夫大而化猶不自住焉乃為天仙之學孰謂可以禮儀荒忽也哉彼以禮儀為禮儀則其文矣外恭敬而內怠慢猶荒忽也不可不以為切戒者二三子識之

天仙道戒忌須知終

二懶心話

澤逢

君寄天南我寄地北今秋乍會歡若平生緣矣哉君師李赤肩我師太虛翁無緣而緣二師之所默致合也君近交城北於城北爲石照山人付法傳道士君所未知也其師祖金懷懷王姓面清楚名者又爲君之師祖則君師弟師翁乃我石照山人之同硯兄也金懷懷余嘗師之乃因太虛翁而得師之者我與君本有服堂昆季也一見水乳宗同而事一其趣味自相投矣城北公示君何道曰某所聞惟識玄關一竅心腎交姤而已曰玄關一竅閒否識之不難開之有道使此關尚未開也我不知君如何交姤爲曰願受教曰本是一家豈容膜視第今猶是萍逢他日共析玄奧也可

普問

一日復過於古寺大懶曰古云其機在目我願究竟其微妙懶翁翛然起曰善哉問人身遍體屬陰賴以化陰還陽者兩目也此即入道第一口訣君既知之從此用以內照則頭頭是道玄關可望開矣

曰內照從何下手曰冥爾目調息片時覺息調矣始以意凝神於腦以目光徹向鼻頂一看覺有微明如黑夜月色然隱即用意引此光映泥丸待得腦中光滿而頭若水晶然（此師法也）久之乃引此明由重樓達絳宮存之片晌覺我絳宮純白（此即心法也）隨以意引到中黃亦如上法存之覺中黃純白（此即法也）其光明自覺隨氣下降又覺下田漸漸寬闊而更幽深焉（此即海法也）內照至此愈久愈明而愈寬愈廣久之又久覺有氣動于中（此即龍從海底現也）我則一念清虛微以意引目光從海底兜照後去未幾覺此光明已透尾閭（此即虎從水底翻也）漸漸有光白下升上（此即黃河水逆流也）竟透泥丸（此即還精補腦法也）我於斯時用首尾照顧

法其法惟何我之兩目光存在半天空如日如月下照鼻頂直透三關照至極深海底（此即坐日坐月照耀金庭之訣）幾若現有一輪月影沈於海底與上半天空月輪上下相映（此即水在長江月在天之訣）我於斯際萬籟皆空惟用一意上沖下透並行不悖之訣行之久久覺此清光十透九霄下破九淵斯時我身已不覺有焉內照之入手如此呼說時容易行時難也曰某雖不敏請事斯語

普疑

一日相敘既散復至曰余此去從事內照繼事無相未幾而

心地清朗漸覺下部忽然若失覺無邊際深亦莫測是從內拓加功許久念寂至篤乃現此景惟覺福體沖和已而并此境象亦置之度外惟覺呼吸之氣無而下部騰騰氣熱忽於極熱之際得有幾縷涼氣或自胸腹下降或自腑後背前流下湖洞于男根左右若有走泄之機恐非妙境此正中道而妙境也若止不加火止而煉則有弊出而離川焉

懶翁曰善哉疑也此下部陰精退炁而化此陰精即上所說幾縷涼氣四邊流下者眞炁力微化而失煉不能大熱者眞炁是也眞炁即眞火則與凡氣合氣即凡火此際將成交感之精不進陽火閉息存思即凡火相火也名進陽火也此物必

將炁閉而出法惟有凝神集炁於海底以兩目光推而盪之如鴨唼然我於此際此心愈加寧靜則呼吸氣停而眞炁得注留下部此眞是進陽下部斯得熱如鼎沸水開貌而陰精化氣隨炁後攻穿尾閭升至泥丸化爲眞液此之謂通精下腦之實據下降重樓潤絳宮此名後天甘露從心後脊前分達兩腎此時甘露乃是化血之物已變紅色化成血矣我則以兩目光降送至腎左右分旋急旋急轉便熱如火化精也　由兩腎熱至腦輪所以煉凡返眞煉此一炁返炁之訣也　煉此一熱也須比前倍熱數倍斯此物由眞精化而爲炁矣從此不住手斷不可稍住也其熱復降至海底而仍行其存注之功此爲則要燭則

如前云之陰精此所必有且必多者要煉到周身純陽之後方無矣又得化氣而後升炁煖陰退陽之訣不外乎此其效驗可時見故戒問師也而要妙在能恆久焉切囑切囑故能循環無間日行時作必要如此方是如此不加火出而離川焉

懶翁曰善哉斯問君眞可稱善疑者矣我所言牛間諸師半得諸書者今爲略述其概也可曰願聆奧旨曰男子之陽在腹女子之陽在背此乃天地自然不易之理我之所言陰精

直從心降腹則有血崩之虞此一問乃大懶太夫人正行內修之功懶翁爲之陳說於平時者故後有此問此故其作用洵如君言今君所述乃氣也氣是女子修丹要訣升於腦返化爲液斯已奇矣門已化液則直下下田何礙而必欲由女子降至絳闕退而後達由兩腎轉上腦輪方始化炁斯理未明況炁與氣一物也性苦腦火不過有先天後天之名耳今聞君論疑竇四開莫自塞焉願爲開示

懶翁曰善哉斯問君眞可稱善疑者矣我所言牛間諸師半得諸書者今爲略述其概也可曰願聆奧旨曰男子之陽在腹女子之陽在背此乃天地自然不易之理我之所言陰精

古書隱樓藏書　二懶心話　卷

古其形似精而非精乃飲食所化之液未經化血流滯於百骸之間乃成痰類停滯中焦則成飲證流注膀胱則成滑液我之一身三百骨節之經八萬四千毫竅之內不乏此品盤踞其間外邪乘隙入與此品朋比爲奸爲害非細今因我眞氣無周燃斯物融活隨氣護烝流注下田其性陰寒故其流注也微趣惟涼然使積而不之化則又必化火而出世人認爲流火症亦此品也故凡我於坐際每逢眞烝流行則覺有點點涼氣自內而出亦此品化而出之功效也故我於此品流注下田之候須必大加眞火以煅之此皆至要訣也則此品成如其氣然隨夫眞烝由後上升達至巔頂一聚一凝便成眞液如兩如露由鼻孔處滴下口際此凡甘潤至絳宮到此須存存一存也又得心火一烘便化成血故須從心後脊前分降兩腎一經煅煉隨烝注膂又經大煉斯可成烝此是一定之氣化不分男女者也夫人孰不飲食則飲食所化之液無日不有苟昧由心一煉之訣鮮不因而致病是以十人九多痰修持者所患這泄世人不悟委之有念或委之克化不濟皆非也是皆不知從心一存其氣則其津液橫流積化成痰流注下出故有強而益之變成外症發爲疽毒是又化

火而出也其流弊也擇髮難數我故詳爲申說之若夫所謂眞精者渾而體之則有握而取之則無至如交感之精尙是烝化之物故有形色焉而其來自內故能生育焉若此飲食之液其來自外不經心煉血尙未化不過形似精耳焉能生育原非至寶偶而遺泄亦何足恨因而憂鬱焉煩躁焉不亦惑乎與其服藥以澁之不如如我言而煉之此之謂釜底抽薪我於此節津津言之者以此一品雖是凡物如法一煉便成陰氣到臍降心便可化血已是貴物再降至腎升煉於臍得土一和遂與眞烝無二無別居然至寶云爾大懶先天爲陽後天爲陰我輩修持無非煉陰還陽之道其訣不外乎忘以養氣忘氣以養神忘神以養虛其所以必造夫忘字境者只因所聚之精之氣之神皆得成屬先天始爲無弊況所重在身常受煉其用惟火火足則昌火衰則敗不忘則不聚能忘火乃足是乃修眞之至要訣也大懶識之曰敢不惟命是聽乎

已而大懶又問曰某問之心有三何謂也曰然曰天心曰地心曰人心其實惟一經不云乎心爲神明之府變化之道由焉蓋人一身咸隸心氣而行而止者猶魚之處夫水也古人

云一身之實處地也一身之虛處天也屈之伸之語言視聽人也又曰天之心居腦地之心居腹人之心居絳宮絳宮之心塊然而虛靈不昧是一物而含三有焉蓋其居腦居腹之心無形無質乃卽塊然居中形如垂蓮者之靈之炁之上透下注而誠存者也我故曰其實惟一

懶翁曰大懶識之意者心之所發也心無聲臭者念動而發其行曰意念也者今心之謂猶曰卽心是也意也者心之音也謂其念頭已發動也佛家所稱觀世音者此一聖號乃治身治心之一大秘訣也宜細味之我按佛經世字卽作身字解猶言詳省我一身中動靜氣機勿入於邪之義也呂祖有言曰大道教人先止念念頭不止亦徒然又曰不怕念起只怕覺遲慳吝子曰念頭未離胜子裡除之大易放而出之除非有難矣故古有曰念起卽除神仙許汝大懶讀之

大懶笑而問曰修仙之秘止於斯乎某聞之有曰修命不修性修行第一病又曰修性不修命萬劫陰靈難入聖何謂也

懶翁曰噫命無性不靈性無命不呈謂必性命雙修也據我見修得一分性保得一分命蓋以性命兩字不可分也實以有時偏乎性而命在其中偏乎命而性在其中有如形影然

得可分乎第凡修道先一我志性功之始基也借身如玉命功之始基也從而進之止念除妄性功也調息住息運行升降命功也體而參之念不止息不調妄不除功不進也凡夫呼吸運行升降及夫混合交結等功總得於無思無慮之際而暢於萬緣皆空一塵不染之候也我故曰修得一分性保得一分命大懶以爲然否曰然君嘗試之矣惟丹道謂身有四海心曰血海胃曰穀海腎曰氣海腦曰髓海其微妙未之悉隱爲開示曰善哉問人之一身皆藉自然生炁以生以成惟胃一海卽藉後天外來飲食以消以化補夫周身生炁之或缺人人知之無庸贅述大懶子明夫養生家立論每先自其心一層始其故何也誠以心爲血海心涼則生血心冥則心涼矣冥心之訣徹以意引心氣退歸於夾脊之前覺吾一身之溫氣氤氳鼓盪護於絳宮前後左右上下中間如是則凡溫溫然之生氣一近絳宮便有油然自化爲血又曰氣氤然達於肌絡之間其至精者退後而降至兩腎則赤洒洒者化而爲純精天一之氣焉大懶子明夫養生家於未冥心前如曰閉目乎噫其義乏其指精也心之靈發竅於目一也兩目又藏有肝魂肺魄脾靈腎臟之精炁二也一冥心而目頂

之開則臟腑四肢內外生氣自來朝會於絳闕三也且凡其來朝生氣自得不期相化而自化爲純血其妙用亦在兩目也更能使夫純血各隨其氣分布流潤於脈絡肌腠之間總因我兩目懸如日月周照乎內內外外高高下下遠遠近近一若有意一若無意似爲引導而不引導之故五也君曰其機在目卽此可信古人之言不我欺也

圃翁曰夫腎水臟也謂曰氣海君疑善疑也雖然要知水臟之爲水臟非謂膀胱之貯有濁水而云然也乃吾身呼吸之氣之所歸純是後天而又有陰陽之別陽則名氣陰則名液

此二種也不得我身太陽之火爲之烹煉則此二物滯而不化爲害非細其變而爲病也不勝數其名目焉煉之之訣惟在總不外乎用我兩目導彼眞陽存於海底我則一念不雜氣機通暢無內無外不知其五臟焉六腑焉四肢焉地天焉惟時自省於海底沈一紅日之訣也忘失卽須覺存存卽事事無礙如此則此一海泰定而平忘失卽覺爲存循環事之要竅則此一海泰定而無礙焉矣大懶修道如牛毛成道如兎角何哉廢棄於此海一闢天下比比然也君果有志焉從而堅持之持之不堅堅之不恆亦無益也切戒切戒君其勉乎哉千萬千萬切囑切囑

懶翁曰大懶君其識之上所言雖示煉夫氣海一關其間旨玅多多也不勝述也千言萬語三教經書諸子百家汗牛充棟無非治心一法大懶識之好不足喜歹不足憂一切好好歹歹景象似眞而成幻有者心不可爲之動念不可爲之搖亦不可爲之阻其所現之象總不外乎驚喜兩種然其中變變幻幻每有出人意表者總以不動爲宗須明皆是魔幻或是上眞還來嘗試者惟能不爲魔動方是大丈夫本來面目故凡過夫魔擾則宜益加堅定益加勇猛爲是大懶大懶我之所以大聲疾呼者邪正不兩立而魔道每並存何以故無

魔不顯道魔而不退道乃成大懶勉之

懶翁曰腦就髓海其理顯明無庸煩說然此一海世說作用夥矣須皆地仙鬼仙之訣非至道也不可從也君所向我所專天仙一宗所煉以純返先天爲了當者故不可不愼所煉爲大懶要明夫天仙之究竟與夫先天一炁之淳妙其質至清至柔而至剛至銳金鐵不能格也所過者化所存者神大周天界細入微塵放之可包三千大千恆河沙世界化之可結億億萬萬人物山水殿城宮觀此等境界不愁不得惟愁此等境界變現不休且必愈出愈奇一經著相便入魔道小則成魔大則立死此閒修道人著此而死者比比也非惟本

人不知即其脊屬道侶亦且認爲某果得道而去也其誤人也不小矣是故天仙家概不以此爲效驗且嘗以此爲庶護者坐而現此之境又不可用意辟之一用意辟則又化成魔現有變現不測之相攝相降必成狂疾而死或竟爲魔攫去而死或竟入魔殺中歲然戰勝從此神通法力不煉而大本大達昧以爲道得之明驗焉孰知正爲魔誘入殺命終而去適成修羅脊屬而已又或因屬不勝全神離殼而出其殼反爲龍據外人不得而知也以爲斯人道成試其神通法力與古神仙無二其魔踪試行其魔道從者如雲究其談論以淫以瞋以貪以詐爲無妨於眞道從之者成入魔境成魔脊屬如今吾白蓮邪教之教首類因修道迷誤魔踞其殼而成斯等邪教也此不可不知也故凡修道者總以見而不見聞而不聞爲降魔大秘訣所謂添他風浪起我自不開船此聚則不聚之動念之大要訣也凡煉龍海者切鑒之也可聚則成形散則成烝混三清而不二合三教而爲一者此指一竿我清空無住之念一任他有無無青黃白赤爲而已孕者慎無著在聚散混合形色上此天仙之究竟是亦

先天一烝之妙用我儕有志自能造及此非妄也志則如是古仙有言學仙須得學天仙惟有金丹最端的故志不可不自立也煉此龍海其訣惟何上與天通而下澈地局四維四正無際無邊氣象湛如寂如不有山川城郭惟存有赤洒洒黃金世界明晃晃皓月當空此爲入手之竅凡現夫種種瑤臺瓊室十洲三島亦不視之而不有之秘訣也鐵圍無間刀山劍樹鐵原沸池亦弗之察察此卽不以惟存一無可著之正念而除其動心此治龍海一關之要訣也若夫穀海之關其煉法惟有以手磨腹助我陽氣以消以化故古之人每於食後先以一手自中脘摩至腹徐行約百步又以手在腹際如磨鏡然自內而外循環而行約行三百步其間左手如芝易以右手纔則靜籍其氣機得已通泰乃止嗣如得閒而坐則按行冥心閉月存神絳宮一法則中宮穀氣便可化血而達腎兼行此功者萬無津液化痰之弊亦無液化陰精之虞雖似有爲之功而實無爲之一助此卽下德有爲其不休之一法也大懶識之愼毋以其小作而忽諸此正我師預治陰精之秘道也行亦簡易其者大懶起而揖曰諾謹受教

已而大懶肅其衣冠至誠而告曰某聞之玄關不開聖胎不結乳哺失宜聖嬰內疾脫邊不道眞人天卒某以此懼願垂

開示若某也玄關可倖開乎聖胎可倖結乎

抑首冏怡然笑翼然前曰君誤矣抑君之自道乎君之玄關已於前夜洞開矣下部云云時正君開關已後之明驗焉至夫胎結與否須自問者君可徧體通暢否亦有氤氳氣象否得夫物我兩忘否此皆至要之日均已過時有矣焉常有日功夫勿乃得夫萬籟皆空一靈獨露境界否曰此均試有焉而未之得久爲恨如得之久其去日君之坤腹有何證驗曰每於坐時覺有眞烝縷縷自心而下未幾覺似自內豁然洞開其大無

外其小無覺有種種眞炁氤氳內注且覺此中無底惟覺此中溫然又若有火又若無火而自有一種煖炁悠悠揚揚自下部騰騰然四周而升第覺向後直上濛然達背達巔頂又覺然下面下喉際適至絳闕忽覺化爲涼液滴下既過心次又忽化如熱湯奔下滿腹火熱頗覺周身通暢爲懶翁自詢如是其去結胎也不遠矣

懶翁又曰大懶君須悟夫天仙結胎不同世所傳聞君須熟揣修仙辨惑論如何煉如何結如何採取如何火候如何隄防如何溫養如何沐浴如何運用如何降伏如何移神換鼎脫胎了當一論之中均備述爲其最要訣在念中無念如佛祖與夫端坐習定爲採取隄防行止坐臥爲火候又曰勤而不過必過至人過而不勤終爲下鬼此四句若當時時自省爲要

大懶曰修仙辨惑論外當有何書曰鶴林問道篇玄關顯秘論性命說外則金華宗旨仙佛合宗天仙正理樵隱篇推而上之參同契悟眞篇大而化之自註道德經金剛楞嚴圓覺等經皆自祖有言曰一言半句便通玄何用丹書千萬篇人若不爲形所累眼前卽是大羅天

序

斯二子不知何許人亦不詳其姓氏閱其心話始養生家而將從事於南宮者余見而錄之喜其言淺而深粗而精其間命意似有所向殆又非頑隱一流趣味與余不二爰去其不經而存其常說名之曰二懶心話蓋以其一號懶翁一號大懶按其懶字從心不從女是有取夫賴心而學之義焉是殆蘇懶翁之流亞也蓋能從事夫天心道心者茹慶戊寅之十一月望日小艮蕭錄并識

二懶心話終

序

凡音之起由人心生也故楊子曰言心聲也聲心畫也人心本同而氣質則有南朔東西剛柔強弱之異氣質各從其水土發而爲聲則有喉舌脣齒抗墜重輕之異微獨生同斯世隨方而變亦且古往今來本音訛傳隨時而變是以古韻往往與今韻不諧異域文譯不同而中華文字亦屢變風會所趨幾不可比而同之炎然探源而論則皆出於人心之所同心通則聲通聞聲知愛聞琴知殺心通於聲耳余嘗雲游海內雖言語不通之處每於定靜之中偶聞人語輒能知其意

及心動而審聽之則仍不可曉蓋氣稟所拘清濁則不通矣

道藏所載經呪有上清洪鐘非下方文字然其音則與下方之人心通也鳩摩羅什譯華嚴字母實通于西域梵音非東土文字而其音則與東土之人心通也十六國春秋鳩摩羅什佛圖澄皆能譯華言蓋華嚴字母實通于中國也余究心經呪有年恆於極靜之時默有所會有扑格不通之處索解不得者忽聞神語曰無口循其義有口會其旨揭而傳之并負神佛敢臨下民之意因悅然領悟分析註之然不敢自信道書經呪註貫之先師太虛翁以爲不失元解釋與梵呪註則雖足道者黃眞人所繫定眞人本月支人也竊幸有所稟承庶免穿鑿之譏或以爲經呪故多前賢註釋何必辭費余謂聖經底蘊無窮任人尋繹仁者見仁智者見智猶五經列于學官有監本註疏而儒家之談理經者各抽新義註周易者尤多蓋經旨如日月經天見全體者是見隙光者亦是管窺蠡測總天下之學者自抒所見于理亦必有所發明非　功令所禁也惟余學識淺陋非敢以一知半解啟斯世之聰明或因愚說而引伸之別有會心更得深

奧之旨昌明妙諦普覺大千宏宣心印同證菩提于以利益一切衆生則鄙人有厚望焉吳興金蓋山人閱一得敘

序

謹按道有隱顯釋有顯密均貼受授而設各須心領毋滯成見致障道眼古哲切誡者慮置言詮而已余初未悟其旨嘗爲註釋道宗奧典經如大洞玉經呪如智慧眞言等而於釋宗密部不敢饒舌以非華言不可推測耳其時寓於姑蘇蓮華庵門人忽捧心鄉覓以大悲呪請註余曰余華人爲識西方梵語語未畢空中得大斥曰吾佛乃會通華言而說法者寧其字義乃在有口無口中測之蓋此梵語有言無文受而筆述者世之善知識也有而筆之韻通而義有異者乃加口

旁以別之汝會佛義以測以通自可註釋也爰即取以測之明知譯譌即南無喝囉怛那哆也怛乃性日也那者他也乃是指點日氣囉者助語辭按此一句蓋言心虛則性現乃有如日之威明是教學人明心見性爲宗故其下文皆說恒義然按西方古德乃謂一句一佛號者是訓西方後學遵循句義以彷以修之慈旨若訓華人只以明心見性會之不必遵以佛號說見雲門語錄謂是隨方設教釋法苟或依此非彼依彼非此均失圓融若非善知識也現佛旨此眞言導師取以訓後所以杜臆忘識使致心虛土淨入手而設我讓可勿

體之而自紛紛聚訟乎哉即茲所釋尚屬仁者見仁智者見智而已謂蓋眞言玄義可乎哉不可也弁此數行以自怡悅焉耳非敢曰序也道光甲午清和朔日西湖長僧際蓮謹識

古書隱樓藏書第九冊

吳興金蓋山人閱一得纂輯

兩香天經正文辨體

謹按此經乃玉清神母口授元始法王列聖相傳遂有文字然未嘗有句讀可誦後世傳法各異其取用亦不同始有四言三言五言七言諸科本乃係各宗師自成一家以神其妙用耳而稽古初傳惟有逐字成章均係雲篆集以一盒散珠旌陽許祖以難記憶諷母爲降口授奇義許乃翻成世楷編成四言章句逐楷加入靈乙之內以便流傳

名曰玉章經其五言古本雖稱傳自春秋時而究出宋代時侍簽林鑑鑒眞人之手五言蘇本或謂傳自李瑕陽或謂傳自梓潼君或謂傳自許遠遊三言本則來自西方爲狹彝大士所編七言本編自洛人宮無上于南宋時授之遼相劉操者今首稽古初傳並無句法因逐字臚列于前以仍其有文之始惟此文謂爲諸天之隱諱一得何敢妄造臆見附以註釋祇將各傳本僅用之不同先行分晰辨明其文字之相殊者即註于每字之下以便受持者信乎今而不昧乎古也

右折經文各本編傳之源

四言本玩字每加乍頭从靈玉篆文概鎖于乙內蓋因古文本係雲篆故也餘俱倣此左从玩者取元始玉文之義許其君所傳我宗醫世玄科正照用之

三言本每字加靈蓋取乾君制勝之義狹彝大士所傳

五言古本每字加靈蓋因傳自王元故也

五言蘇木本每字加靈與四言本所加从同今訂每字加靈係从爭鑒科本謂蓋傳自元皇道君故也其原本加靈者或亦取授自元始法王之意

七言本竟如字相傳並無上加左鑲出自宮無上者

惟另考之法家祈禱科中有加靈者則首填羅字于兜字乙內餘字順文壁填之填完置以金書塗成硃盞圖蓋用于法篆中或上膽中膽下膽各有成式不得私心安用者也其文句亦有三言四言五言七言之不同今各本皆註獨不及祈禱科本以近于法秘且科本甚煩註不勝註至如醫世玄科至道也恐墮言詮故不註

謹按初傳經文本係雲篆然考唐時柳公權所書即係楷本今因之从楷法

右辨經文各本所加運用間自改易經字

羅 各本皆从羅楞法以下均同

三五言蘇本作參

藍

波

迸

洽

蠶 音離麗

古書隱樓藏書 雨香天經咒註 三

堂 五言蘇本作會

運 五言古本作蓮

推

入

廣

虛

鄙

鸚

羅

殊 音穆五言蘇本作邁

育

弗

超

散

兆

生

古書隱樓藏書 雨香天經咒註 四

天 四言本从天

橫 補藏科中滯有作帶者

始 三言本五言蘇本作殆

冥

鶯

庭 五言蘇本作廷

盼

包

己 音
凡

獻

玄
三言五言本作

握
幄七言本作遝

碑
五言蘇本作快

沙

福

煙

明

桂

會

和

予

存
脊洛五言
梁蘇本作賴

賢
所編科中
勸有作勸者

百

脊
新編科中
有作訐者

天

屋
屋作垢新編科
中有作后者

上

成
五言古

垣
本作坦

平
五言蘇
本作敗

彌

結

皐
五言蘇本七言本四言本醫世
科本俱從章餘本有作障者

生
五言蘇本作偉四言本醫世玄
科本俱從章餘本有作樟者

結

陸

沙
四言本醫世玄科本脊從兼五言古本
七言本作關三言本五言蘇本作關

兼
五言蘇本作惆餘本俱從
蒙新編科中有作朦者

龍
三言本五言
古本俱作龐

登　五言蘇本作全脫
狩　答禱科中自作茎者
猟　五言本首申祈禱
宿　有科中有作瘤者
曾　首本作
獣
狭　五言蘇本作破

五言本七言本皆
誤世科本俱从南
七言四言本五言古本五言蘇本
誤七言本俱从說醫世玄科从無
五言蘇本作玉

法
来
津
國
延
日

月　五言蘇本作在
星
斗
曜　祈禱科中曜作照者
息　四言本醫世玄科本七言本俱从命命三言本作當祈禱科中作拿者
怎　祈禱科中怎作衹者

右仍稽古初傳經文印辨各本文字之相殊

按四言古本此下續以

防元德丘壽貞周靈壽天地晶此三句十二字宗師所指自止誦首句者有止誦次句者有止誦末句者三句惟其所用雖不同總名太玄玉百字咒言亦有用首次兩句者亦有用首末兩句者亦有用次末兩句者亦有三句全誦者亦稱經文下再續以

臣今持誦惟願云云也以結經意

右辨四言古本結經之文

按三言古本此下續以

壽貞周靈衆回鵬灼滅邪精防元德丘靈晶此六句一上八字尊者所結亦稱經文須全綴瓊域刖有春二句唵吽吽吽吽吽逆娑訶之下再續以

轉賀三句勅詞并上共五句蓋娑婆大士所傳以結經意

右辨三言古本結經之文

按五言古本卽將上文炁字連下貫成句其文曰

炁防元德丘炁壽貞固靈炁斯天地晶此三句宗師續編成文亦將經文須全誦之下再

臣今依教持齋度諸靈爽願仗玉經力成就臣所願此四句祝詞也蓋亦宗師所傳以結經意

續以

又按此本固爲祭煉科傳本向亦有奉爲筆錄科本第將結經之文去其炁壽貞固靈等六句另續以三皇五帝派五經四子書孔孟教無類三句似也但稽此科林靈素貝人謂傳自魯肅考魯肅一神並無筆錄宗師之稱號卽林

眞人手纂此科亦未見一言涉及筆錄卽其所加玩侮而論于筆錄亦不符成式種種可疑若無折衷也久矣今按之五言蘇本其文字鑲以玩字雖與四言古本所加之字樣無異而文成韻語義取經綸以爲筆錄科本殊屬恢當惟其末句炁受眞固奈以下竟無結經之文似有殘缺因思蘇本得自法家乃復往詢則謂科本實止此句惟傳度時曾有幾句口授隨法便宜續念者不敢妄泄云云得於是遂心有所得卽取此五言古本內向所奉爲筆錄科結經之文四句卽炁防元德丘三皇五帝派五續以蘇本

之後其意連暢其文連絡其韻貫串于是竟定蘇本若彼而定古本若此又思其所加鍊字何以符我四言本如其科竟爲筆錄用何以又不似我筆錄科所加鍊字樣且彼法家者奉此科以行各種法又何以各種皆靈應靈所加鍊字本義取元始玉文之正旨以行各種法各種皆靈應也固宜其云幾句口授隨法便宜者必行一法自有一種口訣存焉其奉此傳本以爲諸法之總持科無疑焉第彼奉爲總持科一得得其本將訂爲筆錄專科奉爲總持科者理非鑲以玩字不可爲筆錄專科者亦理宜鑲以元字

以符成式于是立意从元不復从玩訂成以示法家則率爾若鑲一得質之以情則謂爲稱甚且曰本來先輩踪自巳世傳此法濟法加運用結經語法法原非一法若筆錄用這字體這結語合符璧并乞一得所定兩五言稿本存之夫法家者流尊秘科本宜也一得有得公之同好願也況既註其文不知則闕疑可也知之而不明訂之我焉乎用我知故此科竟訂爲祭煉正本其結經之文專錄如左更不復以三皇五帝派等句並列經末矣謹識此考據以質諸明經者

右辨五言古本結經之文

按五言蘇本卽將上正文烋字連下貫成句。其文曰。烋受眞固奈。此句按原本宗師續編以成文者其鈔本文字德丘烋將眞固靈等七句並列于經文之末者因讀此本疑有殘缺質之法家亦謂此下原有四句乃師傳口語不立文字其語與我古本附列之烋防元德邱。一作丘字三皇五帝派。五經四子書。孔孟成達。一作教無類。亦稱經文可也。按末二句有似祝詞解解子筆錄科本亦云

右辨五言蘇本結經之文

按七言古本卽將上正文斗曜息命烋五字連下防元二字作一句。其文曰。

斗曜息命烋防元德邱壽眞固靈壽。是曰玉書可稱研。此一字靈亦宗師續編成言惟按末句首見黃庭經內所傳如是概稱經文可也。蓋以諧詞結經意

右辨七言古本結經之文

雨香天經咒註　二

雨香天經咒註　三

大洞玉章經四言古本

吳興金蓋山人閱一得註釋

按四言誦法。傳自玉清神母。尙炁習時。旌陽令許謐遵者。得之謐母。因而得上昇。證諫議大夫。久爲元門家枕中秘。炁得之太虛翁曰。熟讀之。自能會悟焉。持之三十有餘年。忽忽若有覺。從而細究之。豁然洞啟。乃隨所見而註釋之。非敢謂正解也。第擬附夫智見仁見之列之末云。

繩三藍波。逮洽臺離。

此兩句。猶示龍漢初時玄境也。羅敷布貌。羅从繩者。蓋示玉清元始之眞文。諸天隱諱之義也。此經一名太玄玉經。計字九十有六。字咸加玩。今從簡法。止於首一字加之。存古式也。三者。三界也。藍者。天之色。波者。水之紋。猶言包羅三界。惟水與天也。逮及也。洽。凝也。臺者。臺也。離者。麗也。虛也。猶言及其濁陰下凝。翠然麗透眞水之面者。地是也。此種景象。非虛極靜篤時。不之現也。

雨香天經咒註　四

堂運推入連廣靈都。

此兩句。示人內運入手之則。堂運堂。天目是也。運旋運法如磨鏡然。推卻也。卻除雲氣。則堂明如月。法須閉目運我

雨香天經正文辨體終

日光雲霞自除也人運人也法從天日而運人之即內觀初步功夫進不斷貌廣高大貌巍巍堂都都邑三田九宮是也一解句首堂字爲加意盡取加土曰堂之義意屬土加意即加土義也此種內觀必先專氣致柔萬緣放下一靈獨露微堪眞意如上運秘加功乃可現有而忌滯景又戒忘虛虛乃道體見有而忘虛義者未有不有而而勿脫也故戒之

羅殊遒育弗超散

甚庶富羅庶大殊不一遒莫測言其中山川之廣宮室之

衆人物之庶風俗之殊情性之異遠有舟車所不及思慮所不到是形容內有之一如外有也不自靖焉內靜立生法惟虛以能之象以蠲之使無過不及焉其庶幾矣其法有四焉曰有曰弗曰超曰散有者何養之化之也弗者何掃之防之也超者何羽之翼之也散者何開之釋之也然必使夫知自位焉知自除焉知自勤焉知自蘇焉乃爲無弊焉其法蓋自調心始心調氣自和焉

兆生天橫滯始其騫

此兩句示人知誰其兆則人衆關列能原其始則明晦路通兆者朕兆也生念生也天地之道豎橫而已心慮之動人倫而已人則頂天而行倫則背馱日月故曰天橫有兆生必有滯始凡彼滯境感無光注故曰其也騫者遷而出之也有悔遷之義焉

庭盼苞已獻玄握稱

此二句示人以照顧爲宗操持莫忽之訓庭天庭盼視也顧照之義也苞固護也已性善變故一訓改獻善也玄極也握把握稱權衡按上句有試取天罡苞戊已一義下句有懼衡輕重善斯玄一義

沙福煙明桂會和子

此一句是總一幅太平景象圖沙者衆也福天福有可生受不可擬議之義煙者氣氳之氣明者不夜之天桂者長青之義會者三華聚頂五氣朝元和者金木交併水火既濟乾坤混合之妙子者生生不已之義有如松柏之茂無不爾或承者義

佳樂賢勒百福天庭

此二句義承上文而示人省察也是即感應篇所謂欲修天仙者當立一千三百善欲修地仙者當立三百善義存

古存無守有之義樂者樂善好施之義賢者賢賢易色之義百者成數之名勒者臨流勒馬之義合之富貴不淫貧賤不移威武不屈咸勒義也奮者振作之義所謂百奮者亦不過法天效地之義天者天之道厓者地之道地平天成之義也按厓譬世玄科作垢本義其旨更玄可存參

土成垣平彌結章生

此兩句緊接上文下句之義而示以防範之嚴也曰土成者心無雜念意無氛穢也曰垣平者防微杜漸之義曰彌結者防之周杜之密也曰章生者示有備也一云彰障古通作章應作障字義解按古本作章此義頗通則此字意義亦垣字之申說也猶言障以護生也土意土也成平成意上平成之義也垣城闕築用土石者平平陽彌周密也結堅固也章作障解古障字也生生精生神生氣也蓋指護夫陽炁也是名內護故曰垣也證有內念不生外魔自熄之義也

章結陸渺乘蒙龍登

此兩句示以冀遠之道有事半功倍之妙用其訣何植樟以護之按此章字應作樟字解斯可窮陸渺渺而成結之所謂載蒙龍之三山亦阿其中保登無庚焉樟之為性耐寒而壽高高下下植無不宜植不數年城郭天成故曰事半而功倍永無崩朽之失爰之西域猶有行是典者蓋古法也以喻人以生氣護諸關竅也

獰獬筌信帝聾馱狹

此兩句緊承上文登字而別開生面一若曰百尺竿頭須進步極危險處是平都虛空粉碎是也知此則無往不利矣又何慮夫獰獬又何慮夫馱狹哉率一信字焉而已曰筌曰帝聾者陳法也苟無明信神其鑒之乎故曰獰獬筌

信繼卽曰帝聾馱狹昭有信也信之為用大矣哉獰獬二獸名能知賢佞其性剛烈而善噬故儒門用以比言官也筌法社名法柱有五此其一也竪以陶鎔情性者信明信也帝上帝聾帝號紫微之所用者馱狹神獸龍種也上帝用以守管藏者馱主入狹主出各以性使之者故咸克守其職使之者誰也信也眞種子主人翁也

旗讀玨法乘津幽延

此兩句總承經義一若曰是聖聖相承之謨典垂以敬迪後昆者無津不之渡無幽不之闡無遠不之屆無舊不之

新者乘此法乘也故曰曩謨玨法故曰乘津幽延曩者背時也謨者典謨也訓也誥也玨者美玉名法法度也乘法乘也乘有大乘小乘中乘無上乘種種乘名不一皆所以令人乘之以修以渡者此則名曰玨法乘乘之爲用大矣哉津通津岐渡之口也幽晦也曲也深遠之徑也延長也悠也久也綿遠彌承不斷之義也蓋言此經乃萬古之常道也按襲讀醫世玄科作南無其義更玄可存參

日月星斗曜息命烝

此兩句緊承上文延字之義一若曰如日月星斗之麗者

蓋有元降之命之烝在焉烝無命主何由曜息於其間哉故曰日月星斗曜息命烝也此一命字按爲全經之旨命之用大矣哉曰烝不曰氣者氣乃後天之物凡氣也氣返先天始名曰烝烝則先天至寶是卽神也卽靈也卽心之用也經曰神能入石神能飛形神能起死神能回生其爲物也視之不見聽之不聞不識不知順帝之則故經曰人能常清靜天地悉皆歸歸者何烝是也烝之用亦偉矣乎

經文止此下文乃宗師續著者

防元德丘壽貞固靈壽天地晶

此二句宗師述示往聖授持玉經者以勉後學義防隄防愼獨之義元首善心之本體是也德心德得之于心者是也丘至聖先師之諱也壽不朽之義貞不敗之義固不破之義靈太乙天尊之諱曰壽天地者言天地不壞道亦不壞也而佛經不作是解以天之常清地之常寧者猶賴此氣以常存焉非天地之自能存也此經之力也體此經義而存天地者毘盧遮那如來也故曰壽天地晶毘盧遮那如來之諱蓋言授是經於是而壽彼天地者毘盧遮那如來也則知毘盧遮那如來卽性非人也佛氏崇性故尊

曰如來佛云是總頭是經之力之大也宗師所續之文止此下文乃學者祝詞不可以言經也

臣今持誦惟願云云

此兩句學者之祝詞所祝不一所願亦異故曰云云按青律亦文二書言凡章奏疏申及夫種種祝詞必宜採自經典杜撰者律有罰則此祝詞須用成句爲妙謹按此經祝詞惟醫世玄科況丸李祖所撰可以直接上三句先師太虛氏謂上三句出自呂祖三句之下後學有志紹聖須加持我師所續學者勉之

大洞玉章經四言古本終

大洞玉章經三言古本

吳興金蓋山人閱一得註釋

纏三藍

羅者數也布也三三界也藍者色也言其色藍如也此太極未判時景象也從乾傍者降伏科所加則如此

波逮洽

波水紋逮及也至也洽合也凝也太極將判時景象也

臺離堂

臺台也地浮之象也離麗也堂明堂喻眞意也人之運堂之別名也

運推入

運者盤摩之義推推而出之也入者運而進之也

連廣靈

連接也通也續也廣曠也大也廣居是也靈靈臺也此言人身中之景象也

都鬱羅

都者美之謂也鬱者茂之謂也羅者周遍之謂也

殊邇者

殊者異也遠也邈者深也賦也育者生也養也

勿迈故

弗者抑也去也超者揚也散者開也渙也此示人調心理氣之則也

兆生天

兆朕也生物之機也心之主宰之自謂也生生長天不奇橫滯殆

橫橫逆滯膠滯殆危殆此言進修之磨折也

冥寥庭

冥北冥玄闕也寥遙而升也庭天庭也泥丸絳宮黃庭之也

盼苞己

盼目照物也苞護也堅也固也己改也意動也此示人化

几成聖有則也

猷玄幄

猷善也玄極也幄幃幄喻護養也此示人保護善念及真氣也

神沙福

稱稱當也沙眾也福天福也樂土也仙境也得幄之效也

煙明桂

煙者氤氳之氣明者不夜之天桂者長青之義

合和子

合者三華聚頂和者夫唱婦隨之義子者生生不已之謂

存樂賢

存者存無守有之義樂者樂育英才之義賢者賢賢易色之義

勒百奮

勒者不縱之義百者百尺竿頭之候奮者勇猛精進之謂

天厓土

天者天之道厓者地之道土者人之道承上奮字義

成垣平

成平成之義垣城牖築以禦寇者平太平無事之時以喻功到泰定神安祖竅斯無不測之義

猗結彰

猗周密也結堅固也彰現成也不勞作為也承上垣字義

生樟結

生生也言自生也樟樹名四時長青者古之人樹以庇生謂之樟城今西域尚行是典者有絵國焉見西域志結者結此樟以代土石也

陸渺闍

陸旱域渺水域闍以格內外之具猶垣義也闍欄古通蓋承垣字義也

蒙朧登

蒙呂童蒙朧者澤厚登者收錄此言上天錄選所

獰猰笠

獰猰兩獸名性惡貪暴者笠法柱純金鑄之上帝用以制兩獸者也

信帝壘

信音申伸滅之義也帝上帝亦蒂義也地在臍後一寸三分氣穴是也又名玄關一竅壅紫微之秘號用以征誅者也壘音你

猰狻南

猰狻二神獸名上帝用以守寶藏者猰主入狻主出皆龍種事見禽魚考獸部南絳宮朱陵府是也煉性之府也

誤玨法

誤與誤玨玉也法法則如上所言是也

乘津幽

乘法乘津渡口幽暗也曲也深也

延日月

延請也日陽氣月陰氣外而兩日內而陰陽二氣皆名日月也延之者誰也眞種子主人翁也

星斗曜

星天星斗心斗曜放光也人有八萬四千毫孔天有八萬

四千衍星功夫至此則有燦爛光明之驗焉

息蓋炁

息消息蓋之物能收能放以喻作用也炁神炁不曰氣而曰炁其旨微矣蓋氣乃後天而炁則先天也修仙秘旨祇在後天返先天耳其訣祇如蓋焉而已按經文止此以下乃聖師續著者頌詞也

壽貞固

壽不朽義貞正而固也有如金如玉之義焉固堅固有不窳不崩之義焉皆所以頌玉經也

叁證众

叁三天之秘號證三地之秘號众三皇之秘號亦頌詞也

證三天三地三皇之寶秘也不曰天地人而曰叁證众者

共有作用存乎其中也法士所至寶者也

晅腑灼

晅日諱腑月諱灼天罡諱是名三光秘諱法士寶之亦頌

詞也

滅邪精

即以一概萬也此傳乃降伏法故加此句亦頌詞也

防元德

防者防微杜漸之義元者善之長也德者得也得之于心

而守之不失之義此申明修法不外此訣也

丘靈晶

丘乃至聖先師之諱靈乃太乙天尊之諱晶乃毘盧遮那

如來之諱事出西竺心宗伽陀法科乃不空尊者持行之

所加爲奕葉大士所傳者

緣塵域

緣嶺洞名在雲南大理府屬鄧川自詔之域域者區域事

出白國志羅刹所居之洞大士收而置之者

明有春

大士收伏羅刹祝詞也

唵吽吽

唵歎美詞吽吽心光上沖貌

吽吽達

吽吽達者引到彼岸之詞也蓋引羅刹入洞之義也

婆嚩賀

救詞也乃速伏義

大洞玉章經三言古本終

大洞玉章經五言古本

吳興金蓋山人閱一得註釋

大洞玉章經者玉清神母元君口授元始法王乃諸天隱諱集成經文爲元門至寶其句讀誦法不一有三言四言五言七言各有所用是科爲春秋時王諱駡所傳駡魯人莊子載與孔子平分魯國者自不爲世容而刖其足因自號王元焉事詳宋本太極祭煉玄科科爲朴靈素眞人手纂稱駡曰魯帥青童君之分神降以度刑遣者沒爲太乙總尊之主帥傳有五言太乙玄經令宗師平時運於天目

存運既久身有慈光臨行坐煉放以接引諸苦爽無狀不之破者法士久持身等元始法體能與元始法王合而不二上證大羅天卿百不失一其最下者亦得九玄超拔身證眞官沒得尸解上道乃天地間自然眞文一字有無量妙用無量神通別黨而持之乎此章一持聲出法隨萬神聽令爲諸經之祖根萬法之元始必無定文有五言三言七言四言一字玄科錯縱參互顚返轉合其用不一其秘無算或加雲頭鬼腳乾玩玩等種種作用如行降伏則用雲頭而乾包或鬼抱而雲覆或從雲玩或從雲玩皆可而押師之衛從而分焉一混用之則不靈矣須當口授不得妄傳是科押師乃王駡主帥乃王元乃師帥一靈而氣從後先故一而二焉其加秘則從雲頭而元包或加王字於左皆極靈驗眞元門之至寶而爲元科之不夜珠八萬劫一傳者也此說隨祖祭煉科中亦備載者

雁三藍波連浴臺離堂連

羅敷布也三三界羅三者羅此三界也藍生烝之色天也波譎詭之紋水也連至也及也浴合貌水天混一之貌臺臺榭離麗也堂明堂加土之義言加土透波之面如臺之

麗於虛然地也運運動也言憑慧眼一照三界一同泡影轉眼還虛所謂應運而呈有也亦幻境義也所以棒喝自己無著色相凡有形必敗之理正以喚醒滯魄迷魂令無滯於宿業頓生解脫心則可得覩夫明境義也

推入連廣靈都鬱羅殊邈

推者推除雜念入者入於眞境言人雜念除然後得入清空明境義是即築基煉己功夫度己之道亦度鬼之道也所謂大道教人先除念是也連連靈心也廣廣居猶世之大都會然是也都美也鬱茂也羅敷也殊異也邈音穆幽

閒適意之義也言此眞境之中靈府之內別有乾坤之義
育弗超散兆生天橫滯始
育位育弗拂除超超拔散解脫兆兆庶言此眞境之中閒
有不純之衆眾亦因主宰於兆生眾庶時失其作用不知
有以育之弗之超之散之以安兆庶之故盡喻有理氣調
心種種作用也昧此則有下句之弊焉生受生又授生也
兼有兩義者天夭亡橫者不得其死滯者滯於九幽始者
始也未始有始之始也蓋指稟命往生時已有異兆存焉
是承上句育兆兩字意義而歷示其弊主之者不得

告焉蓋有授生之柄耳是聲夫坐煉者於煉時一念不動
則性光圓於祭時開脫周到則宿業淨慾而受生焉則成
成眞種子盡此緣生同證道果蓋人受生之靈之炁悉稟
自坐煉者是於煉須圓祭須周此卽坐煉者之作用然與
香拜焉而功過在其中矣
冥鬻庭盼苞已獻玄幄稱
冥暗也九幽之境也鬻還而出之也庭天庭光明之界也
盼慈視貌苞法護也如竹之有苞而不離本體者已一已
心之機也藏於玄牝佛曰世尊道曰念頭儒曰心體聲所

自出獻善也所行所言皆善也玄玄妙無窮盡無方體善
之極也幄者張以蔽風塵之具帳屬也喻善護也稱當也
無過不及之弊也言彼坐煉宗師破冥遷明慈以盼之法
以苞之正其世音教彼言善行善超證極玄而庶之以幄
令無風塵之觸者正以陶鎔其性心使之堅固一稟均平
無過不及此之謂祭此之謂煉乃可謂之曰稱稱者稱其
情性之均平而後授之以生果則所往頭頭合道古之人
坐煉行功有如此者反此謂之虛設有負經義矣
沙福煙明桂會和子存樂

沙衆也指受度者言福福庶亦指受度者言能如上坐煉
則如沙數之諸靈咸受煉師之福庶是承上幄字義猶言
沙受賜也煙煙也性上升不下墜者喻諸靈之得超證意
明日月合璧之義不昧之謂也桂桂樹冬夏長青喻不斁
喪之義言其聚性高明長保元善故曰煙明桂也桂性耐
寒而花香煙性柔而上達故又謂之曰高會合貌和音護
相應不孤意子者相承之義也存者念茲在茲之義樂者
樂此不疲之義皆指受度諸靈而言坐煉之效也
賢勒百奮天屋土成坦平

賢者大善之稱勤者不流之義此承上言諸靈爽皆克如煙之升如日月之明賢矣能如桂性之耐寒羣居唱和日就月將不離這箇樂此不疲可謂能賢所賢而勤所勤者坐煉宗師可謂善職其性亦善勤其情者矣而大道豈止此哉上所言猶是人天果報未可謂之大道是猶有識神存乎其閒也坐煉者未可以爲究竟而便施升送之功也其秘要還在宗師能發大慈悲運夫還虛粉碎之功焉即下所謂百奮是也百成數之名亦百尺竿頭之義奮舊發勇猛精進之義天者天之道無窮盡無方體渾渾穆穆湛

如寂如體萬物而不遺生殺隨之動靜不二何無何有其大無外其小無內其色藍如其體圓如佛同得此體斯爲之極斯爲之無極其次莫如法地載華嶽而不重振河海而不洩萬物戴焉故名曰扈扈者后此土也以后爲德者故曰后后者後也不敢爲天下先讓之至也土者十一之謂也小十而大一陰而陽承也依陽而陳之義也人之眞意其德如此故土音杜信義也誠義也成平成言如是或法天或效地無不成者也天天仙地地仙也坦者無私之謂平者不顯之名無我無物之意故賢勤奮天扈土成

坦平如是如是其應幾焉猶未也

瀰結彰生樟結陸渺蒙

瀰周密貌結堅實不虛貌彰流露貌生生烝樟樹名耐寒而碧西方樹以庇眾庶者樟城是也此樹易生而長青高高下下陸地水鄉隨樹隨生而易大者人身眞烝之流布無邊無際若生樟然永無彫謝之虞在在流注亦如樟之在在自生或陸或渺咸得藉以衛蔭而蕃衍也故曰瀰結彰生樟結陸渺蒙也陸陸地平洋是也渺濱水澤國是也蒙君子之花王者之香喻種子也蒙德澤易曰蒙以養

正聖功也此承上文述其神化坐煉至此乃有世出世間隨念圓成之功用矣

龍登獅擲筌信帝鞏馭狹

龍混沌貌有不識不知順帝之則之義孚之極也諸靈爽等受烝性鎔打成一片無我無人冤親平等惟一含夫渾穆元烝焉已坐煉至此乃可以意送之九霄其至清至淳至虛至一者超證天仙地仙神仙之境其次者亦得降生人天或現宰官身或現居士體生生育養在在樹勳證此報身同昇金闕其下者亦不失其本來天性少諸嗜好

與道有緣薰修有志證此報身同昇玄域爲仙指臂此其大略也此釋登字之義也登者升也有送升之義有超證之義有判往之義其最下者有性如獅獅焉如馱焉狹焉者亦得筌而化之證以令之各有用于天府人世焉坐煉之妙有如此獅獅猛獸名性惡貪佞而善噬筌法柱名一名法幢上帝用竪於域以化不淳者其柱有五此其一也信明信帝根蒂蠻紫徽秘號用以鎮築安淳者馱狹神獸皆龍種上帝用以守寶藏者馱性忠故主入狹性義故主出以喻人性之或有偏滯者陶之鎔之亦成妙材之義祭

煉之功用止此

曩謨玨法乘津幽延日月

此兩句總結全篇言所示皆曩謨也皆度世之玨法乘也以之乘津而幽而延如日月然皆常經也非偏論也曩昔時也猶言古時也謨嘉訓也曰曩謨者猶言古聖仙佛曰曰相傳之謨訓也玨美玉名法法則也乘車乘也乘之義兼舟車言蓋言乘以踰山越海喻詞也故乘有上乘中乘下乘又有大乘小乘無上乘皆喻經法也此曰玨法乘亦此義乃讚玉經之通利若乘然也故曰曩謨玨法乘讚極之詞也津通津三叉渡口也幽深也邃也延長也悠也久也日月者光明不昧之義指此玨法乘也蓋有誠則明矣明則誠矣兩義也愚按曩謨宜從南無乃令無念乃妙

星斗曜息命烝防元德丘烝壽貞固靈烝壽天地昌

星天星斗心斗天以斗爲心人以心爲斗天有八萬四千星宿人有八萬四千毫竅瞬之天二而一者也曜者燿也息者炬也命天命人所共稟者也曜則生息則死其樞操自斗信也而有不然者惟至人能之亦惟至愚者能速其死所謂君子造命小人喪命庸人固命是也烝者氣所化

神之謂也神存則生神去則死烝乃人之命也呼吸之升降之後天之氣也不足恃以仙者也烝則先天之至寶似氣而實非者古人混之不之辨以烝乃氣之所化也不知氣乃神所使者烝旺則氣行而血活譬如一人也帝與民是也君聖則民安神衰則氣滯保神卽所以保氣也烝氣之分在此蓋氣乃無知而烝則靈甚焉烝乃心之體氣乃烝之用故謂氣猶烝也猶可謂烝卽氣也則不可有清濁之分有貴賤之別有先後之殊焉氣烝辨而修養之爲仙烝氣不辨而混保之惟嗣余故從而申說之閱玉經則

尤信矣此一烝字三教之所統貫者焉故曰烝防元德者
孔子也烝壽貞固者太乙也烝壽天地者如來也如來即
性也防者何防微杜漸也元者善之長也德者心之得也
壽也者壽此烝也貞也者貞此烝也亦防義也固者何固
此烝也蓋以烝防則其防也周而元善存心德全烝壽則
心壽烝固則心體堅外魔不得而入此儒門道門宗師所
積之文下句續自佛門宗師者言我如來且以此烝壽彼
天地使得清寧安我眾庶故我如來亦得號曰毘盧遮那
如來佛按皆頌稱是經耳經文九十六字止於烝字按此

五言宗師用以普度三教之靈爽者欲演祭煉玄科須用
此五言古本云
臣今依教持濟度諸靈爽願仗玉經力成就臣所願
此四句臨行坐煉時念之乃祝詞也

大洞玉章經五言古本終

大洞玉章經五言蘇本

吳興金蓋山人閱一得註釋

此本之文舊止百字今訂百二十字其義詳述于辨體蓋
文無定文即余舊得四三五七言四種亦各不同丁丑至
蘇又得此本于法家其字句有大異者聞其先得自巴蜀
盛傳于施鐵竹門下頗著靈應爰註其異字而略其同文
焉原本字左加玩今訂从元者義亦詳辨體

邇參藍波逮洽臺離堂會

參青川三才也言羅有三才備有三綱開有三境具有三

光之義也而其最著者藍波臺是也臺靈臺君所居遊者
堂明堂朝覲之地也會聚也羣臣會聚之義也

推人連廣靈都鬱羅殊邁

邁遠也言其德政廣布而流行之茂鬱義也

育弗超敖兆生天橫滯殆

殆危也承兆字而言其變也所賴在上者能修其育弗超
敖以生彼天橫滯殆者也

冥感廷盼苞已酥玄幄快

廷朝廷幄覆也快快足也言必還而出之明廷而如幄以

覆其遷善者君心斯快之義也

沙漏煙明桂會和子存賴

賴恃也此承上快字義言此大善運會恃君終始全成之義也

賢勒百僊天屋土成垣敗

敗亡也壞也言當教之義方以護以衛若恃夫城守而已其敗亡也必矣

獨結章生獐結陸渺關儡

直障古通承垣字義來者獐神獸性善啖毒蛇而食素古

人築獵之暗以障山野居民仁政之一也關綱古通承章字義也儡者言有此仁政即關即障即垣也幾可無恃夫關矣故曰儡猶言不要緊也

龍登獅獅全信帝釐默礙

全者全君之德也礙者礙君德政也言朝有直臣則後除而君聖但知守貨不知賑濟是礙德也

寢謨玉法乘津幽延日在

日者慧日指心言也在自在亘古今而常在者也此總經文言陳法具於玉經而運用在心譬如行路然非有程途可考循而行之有岐路焉不有指而幽閟綿長無由深入此慧日之不可失所在也而要知慧日人人具足箇箇圓成頃沛頃刻不之離者非從外至乃亘古今而常明在天曰日在人曰心無內無外無我無人有感斯照無念默存是名慧日以非外至亦不暫失故曰在也蓋訓爲上者當自明其慧日則國治義

星斗曜忘命烝受眞固奈

星者喻諸臣庶斗者斗極喻人君也命誥命烝心烝喻君命也受順受眞誠也固執滯義奈者無如何也蓋言君命

之宜慎出則關乎興廢者令有不行教化之未周也未可以其粳命而置之不化也必如盤庚之誥遷周公之撫洛乃可義原本經文止此

烝防元德邱三皇五帝派

元元氣指培下言德心德指在上言邱邱陵高義也派支派乃脈脈相傳之義此二句并下二句原本所未有採自五言古本以結此科經義云

五經四子書孔孟教無類

蓋禱詞也按孔孟二字一本作成達蓋言成德達材也

大洞玉章經五言蘇本經

大洞玉章經七言古本

吳興金蓋山人閔一得註釋

按此一科未標何用似亦泰眞一流之所寶秘者也

羅三藍波速治臺

此句示從外境入觀不局一隅之義其妙旨在一羅字也

離堂運推入連廣

此句示以內運入手其妙旨在一運字也

靈都鬱羅殊邈青

此句直顯一幅靈都勝境圖其妙旨在一育字也

弗超散兆生天橫

此句之眼在生字有回天之手段焉

滯始冥爲庭盼芭

此句之眼在盼字有救苦之宏願焉

已獻玄渥稱沙福

此句之眼在稱字有紫微之權衡焉

煙明桂會和子存

此句之眼在和字有欣欣向榮之義

樂賢勒百齋天厓

此句之眼在睿字有更上一層之義
土成垣平彌結竟
此句之眼在彌字有無遠弗屆之義
生樟結陸渺蒼蒼
此句之眼在蒼字有蒙以養正之功
龍登猋擧爰信帝
此句之眼在信字有昭明信也之義
譚馱狹南謨玨法
此句之眼在謨字有率由舊章之義
古書隱樓藏書 雨香天經呪註 里
乘津幽延日月星
此句之眼在乘字有無徵不信之義
斗曜息命炁防元
此句之眼在斗字有一切惟心之義
德邱壽貞固鑒壽
此句之眼在固字有金剛不壞之義
是曰玉書可精研
此句蓋摘自黃庭經以結此經之意按經文惟九十有六字後續十六字乃宗師宮無上所編以示後人者

雨香天經呪註跋

西竺心宗一百一代商孫閱眞仙譯述僧釋密部秘旬略曰非敢妄釋其來有自曩蒙我師野怛婆闍梨授伽陀雷司心章有云按我本宗經典文皆梵體韻悉梵音譯伽梵佛憫世非一風土不同宣授難普授猶不授乃閑隨方翻譯一例一例之中遺有字音俱翻如世三藏經文字音不翻如藏梵焚或有翻音不翻字如藏卍等更有推而即文即義以會以貫者蓋以字乃心文音乃心韻簡中玄妙自可普會而神領如來宗旨所宗者心爲體之統以授付囑且世生閻給名眞仙

以承心宗是爲後派一代爰肅爽明伏望如來不違本誓終始護念云眞仙承之曾爲翻譯智難眞言密迹神呪大悲持世二經陀羅尼自知隸授几劣何敢認妄爲眞往昔所釋寔仁者見仁而已茲因門下取以薦梓爰述其略于右見者諒之眞仙幸甚焉道光甲午仲冬望日謹跋

智慧增言

金蓋山人閔一得著葉氏註釋

按此眞言傳自誐母爲旌陽許祖所寶秘向無註釋者余持之久忽忽若有所得爰爲註釋之以爲同志者一豁心目云

吽

吽音菴噢美詞

鉢囉

鉢音波囉音拉鉢者金器如碗而口微小口圓而中空太

極之所自出其光燦燦然人之性珠實似之茲曰鉢囉蓋此義也囉者助語詞猶言然也如也之義

鉢囉

重言之以足其義猶言放光又放光也

吽鉢囉

吽音沙眼義也吽鉢囉者性理發現之貌蕩殊之義也

吽鉢囉

重言之蓋指性理原出不窮有如無量金鉢發現然也

印尼赦野

印者證也符合之義尼三尼牟聖也釋迦也太上也言其性天之明淨光耀之廣大直與仲尼牟尼青尼者合符節也赦曷也野野人先進之君子也言彼性之光明無量已符合夫三尼則其分量已隸屬于先進之列矣

頻輪陀尼

頻者頻大無大之謂輪者周流無滯之貌言性光之放大周遍無少住滯之義陀者圓陀陀光燦燦之義尼太陽之隱諱天語呼日曰尼西方梵語亦然言性光之形之用不但與三尼合其德而直如太陽矣

含曾含咎

含者藏也咎者鈍也曰含咎者猶言大智深藏一若拙鈍然藏之至也重言之以敬下文之義

哲利子

此承上言古先哲人之所樂子以至道者正以學者之大智若愚也哲古哲也子音與賦也畀也

哲利子

言古哲人必樂子之至道也

哲利子

三言之以啟下文也猶言豈但樂予至道哉

娑訶

娑天語速義也訶音貨亦天語言其速之至有如貨一聲然也此承上言非惟予之且速予之盡智慧非至道而尊道非大智慧者不可得故古哲人之所深愛惜者也古哲人者元始元皇皇人是也

唵音菴歎美詞鉢音波器也似碗而口微小圓而無缺形如無極而有光明燦然耀日人之性光實似之故以之取喻也又曰鉢囉者重言以申明之猶言如此如此也此本

音沙譬現貌亦沙字之義曰巨鉢囉者蓋言許多性珠如鉢一樣隨前所放性光鉢囉然次第現放義也又曰巨鉢囉者亦重申之義也印者合也符也猶言符合也尼太陽也九音之神語呼曰曰尼西方佛國呼曰曰牟尼言我性珠鉢囉然無數放出上與太陽符合也蓋言其光明之大竟如日然故曰印尼隸者屬也野者先進君子之稱語曰野人是也言我性光既得合夫天日則乃分應隸于古君子之列故曰印尼隸野彌遍遍不缺貌輪轉無滯貌陀囉滿虛大貌尼太陽舍藏也智鈍也質也哲古哲人也利

樂也予音與給也付也畀也言此周遍不缺輪轉無滯圓滿虛大太陽如性珠每舍藏於質魯之人其每舍藏于質魯之人者古哲之所眷顧者也此重言舍魯之義也是以下文直接曰哲利予者三又直接曰娑訶蓋娑者速也訶一作賀音貨者形容速字之義猶曰貨一聲然也哲古哲上聖上眞是也利者樂予之義予者與也上二句承舍魯兩字來猶言此是一定之理也第二句猶言正是一定之理決詞也第三句乃起下文娑訶二字之義也猶言非但利予而且予之速也故直接曰娑訶也印尼之尼不作三

尼解爲妙

智慧眞言終

一目眞言

吳興金蓋山人閔若蓂註釋

按此眞言謂傳自斗中孝悌王仏爲禮斗寶笈科用寶鏡一面置之清閑前每遍一叩首叩叩著于鏡而不計數禮之其源傳自郭汾陽華嚴科用以求智慧而冠于智慧眞言之上其說甚遇而甚秘蓋以法出乎斗而自無註釋我輩學道全憑智慧用以求慧本無不可爰爲加註以體以誦之不敢自私謹梓以公同志云

娑訶一目渾般娑訶一作娑哈者祈禱科中之所用也

娑者千條萬理之義訶音霍合也目條目渾者渾然天理無有一毫人意雜于其間般音卜梵語大智光也與鉢囉義似是而異蓋鉢囉有象可擬而般則洞明無際娑訶云者有摶萬成一之功一目渾者有錯之爲玄之義夫人性本善漸習而迷欲返初賦之智光惟在貫條理于一目悉以錯渾爲則眞智始復是卽所謂般也般也者恍現一光明華嚴無際無邊有可以想象而莫可形容之妙般之爲義玄矣哉其先竟有如下文所云

娑訶帝帝新般娑訶新禱科中作娑哈

此承上般字之義而言衆理悉合則性光復具但恐一時之偶合未能固蒂深根則合者易散而渾者復消其所得智光亦且懸而無薄必使萬物芸芸各歸其根故上言娑訶一目渾有不識不知之意而此言娑訶有順帝之則之順意存也帝也者蒂也帝帝者蒂之蒂也上帝字卽順帝之義下帝字卽順之則之義也新者革其舊之謂也言千條萬理既會歸于一目渾然而復其本來之眞智卽當於千條萬理中各探其所係之根蒂復進而探其根蒂之所係斯萬物各歸其根會其有極卽帝帝之義得而舊染

汚濁咸與維新本來具足之智光一如古鏡重明由是一目渾之功用可冀永貞無弊此申明上句而窮其本源足徵有本之學一如源泉之渾渾然蓋此眞言乃上眞所傳俾志士佩之以自得其智慧者首句娑訶有博學反約使自得而居安之義此句娑訶有居安而資深之義下句娑訶有資之深而左右逢其源之義

娑訶波囉波囉娑訶一作娑哈波囉一作波羅祈禱科所用羅者數也遍也波者澤也

此承上言衆理既合于帝之帝猶大水之宿于是宿海醞而未瀉然此句娑訶之義也波者性海洋洋迢遞發行之

象囉語助詞。波囉波囉云者。言般之發用有一波未平一波興之貌。其組織自然。顯現成紋。無窮盡無方體也。此中明帝帝新般之發泄有如此者。

觀般觀般。

此承上波囉波囉之意而示以觀我之義。上觀字如字讀。審視也。下觀字音貫。有洞照無遺之義。言性理既洋溢而四出。其旗大清明。有波囉波囉一種光景。非不上善若水矣。第恐人心之易于變遷。猶水之易于淫溢。水遇阻則泛泛則溢。溢則淫。淫則懷山襄陵。其勢不可復制。惟順其性

以導之。斯通泰而无滯。法惟行其所無事。智者之天資本善。然恐遇欲而搖。搖即奪。奪即漓其天。而縱橫其心性。此天人危微之際。審視宜精。惟于將發未發時。率其本性以修之。則隱微自有宰。法亦行其所無事。即觀義也。曰般觀者。言以本來大智光照顧于千條萬理中。以直養而無害。有明目達聰。無為而治之象。虞書所謂敕天之命。唯時唯幾是也。下般字周頌所謂維天之命。於穆不已是也。此示人以觀法也。此般觀般之大要也。此般之正義也。自求多福者。其有所依矣。

因般帝

因猶依也。因字之義。承上觀字來。因般帝者。言惟能依夫般觀之般。以溯其波囉波囉之源。直窮乎帝帝新般之帝。帝含是以相依。則離道益遠。而天機遂泪。其波囉波囉之流。豈何難忽就于污下。即娑訶一日渾之功用。亦安得鎔之為玄而不化之為聲耶。因之字義甚精矣。特于天人界上標一危微之正旨焉。

因般娑嚩賀。娑嚩賀一作娑婆哈。祈禱科所用娑眾也。婆訶也。哈速也。

嚩音復。復初之義。賀音貨。如噴一聲然。言其速也。此承上

言惟能因般。則千條萬理。咸復于帝始之初心。其功效之神速。有如響斯應者。按此真言上連智慧真言。下即續以增智慧真言。統成一呪。則首句娑訶二字。即承上文智慧真言之末句而來。更覺有源有委。下文增智慧真言。首言怛字。即此篇因般之義。其文理亦甚貫通。此在首持者之一以貫之耳。

一目真言終

增智慧眞言

吳興金蓋山人閔若勇註釋

按此眞言或謂傳自少陽帝君有謂傳自許旌陽而解解子筆錄科謂傳自玉清神母斗中孝悌王授于韓昌黎南宋白玻琯先生得之于玄蓋洞天久爲筆錄家枕中秘余閱大藏輯要又爲大慧尊者所傳于世似出西域來者其說不一輕雲子謂傳自東華以授正陽帝君正陽帝君憫傳呂純陽劉海蟾張紫陽三祖師張卽親授海瓊白祖貝授鶴林彭祖而後此眞言盛傳于世奉筆錄科者不可少此云

怛你也怛你也怛你也他唵閉祖閉祖

怛此○也道心天心佛心是也你也者此、也、由諸○者故曰你也三言之者申明此理猶言這也是你那也是你之意他者何此○是也此指月指日之義取以印證義故曰他所以證、卽上○此是也唵歎美詞閉擯除一切雜念妄想之義有如門之閉而不閉不令心神外放之義祖祖緻生我之地玄牝之門究竟之鄉涅槃之境是也重言之以起下文之義

鉢囉鉢囉鉢囉倪也鉢囉鉢囉鉢囉倪也鉢囉鉢囉鉢囉倪也嚼里駄你㊀此也

此承上言一經閉祖而閉祖之則有鉢囉鉢囉鉢囉如一種陀陀光燦燦次第放出無有端倪可測可尋可破二性理是爲者所謂倪也是也汝試從此中測度之所謂嚼里駄是也聖師恐人迷認是外至之物又或迷認是天心道心佛心古來之聖人心而自迷其本來面目乃有騎牛覓牛之誤故門棒喝曰你言所示所聞所見卽你也本來具足不假修證人人具有箇箇圓成不自外至與古聖仙

佛同具者你也之義此初破參時所得之功夫景象下文乃從此一悟後更進一層焉

鉢囉鉢囉鉢囉倪也鉢囉鉢囉鉢囉倪也鉢囉鉢囉鉢囉倪也嚼里駄你㊀此也

此承上點破後進一層玄理其效驗有鉢囉鉢囉鉢囉如而悉無端倪可尋可破者疊現于前焉聖師恐後學住於初破妙境乃復令其從此中入而測度之究參之故又曰嚼里駄也聖師見其旣已深入而測度之恐其別有趣合或爲理障所誤乃復棒喝曰你猶言不是別理還是你更

進一層之本來面目也此是破參後又是一種景象蓋已造妙有發現之境界焉如第一層破參時但見清空一炁周流景象乃入虛無初地未可謂之妙無此更進後萬有洞開生生化化目不暇接揮之不得去留之不得存不惟城郭山川士女如雲而所見悉皆黃金爲玉白玉爲階五色寶石而嚴飾之珍禽異草在在咸陳性海仁山澄峙無際而其中有不可言之見見聞聞有如三山四海佛國羅利土聖高眞凡夫俗子人非人等無不洞悉洞聞此之謂妙有從而更進之則又大異焉下文所現者是也

鉢囉鉢囉鉢囉倪也鉢囉鉢囉鉢囉倪也鉢囉鉢囉鉢囉倪也鉢囉里馱你㊀此也

此承上更進後又有鉢囉鉢囉鉢囉然一種玄妙莫測景象但是焉揣之不得測嘀之不得破無可贊斥于其間所謂倪然假也聖師令其重行深入而究竟之則疑實又開矣蓋已證入妙無眞境矣較之初破參際似是而實大異乃聖師慮有住此離彼住彼離此頓生岐念使人旁門故又喝曰你功夫至此一經點破則又有萬路齊開之勝境是焉較之昔現妙有又大異矣故下文又有開示焉

悉囉悉囉彌馱嚩里馱你㊀此也

此承上喝破之後萬路齊開而似未可概聽之現有已也聖師慮其疑爲幻化而不知究研則有神散萬有而不一眞焉故訓曰汝所放現者是慧光之所燭露也何不即斷所放之慧燭種種從而周度之是即古云且向萬殊色相現成看義也下句乃有毫末簡中沙世界無從尋處見天眞蓋即物物一太極義故又令曰嚩里馱已更喝曰你是即六經四書皆吾心註解義故又喝曰你是將證圓通圓明境界也故下文更有示焉

地里地里沒地嚩里馱沒地嚩里馱你○此也

此承上彌馱嚩里馱後更向極廣原地深入根參而窮究之蓋欲令無餘義可究參也乃若吾曰假無餘地得有深入待參者故曰地里地里沒地嚩里馱此是學者自問之詞也蓋已證入圓通圓明境界也聖師知之故即接其吻曰沒地嚩里馱即是你將證圓覺圓寂妙境也故即喝曰你學者承此一喝後則有放下又放下一種圓寂境界全現也故下文所示如此

娑嚩○此也

密者一切之謂嚩者復也與上嚩里馱嚩字義異上嚩字作腹字義解此嚩字作復字義解猶言天賦悉復之謂蓋指圓寂也性惟圓寂乃是眞本來之全體也此句乃聖師之指點詞也言此汝本來面目咸復之驗也

娑嚩〇此也

此句是學者自問之詞言此圓寂之境是本來之眞面目我當謹識義

娑嚩賀

此兩句聖師深許之蓋有爲之摩頂授記義在焉賀音賀

慶詞也或作至速之義解亦通

增智慧眞言終

祭煉心呪註

吳興金蓋山人閔花農註釋

按此心呪傳自薩祖用于五言玉章經後爲法家之寶秘法用白米七粒書滅罪超升四字畢蓋以薩祖心印鐵師諱太乙諱太乙心印元始金書玉皇玉象畢以書靈訣對米虛菩念此呪不計遍以粒粒放光爲度收貯鐵罐之中每夜取以祀孤其功最大或放于鐵罐之蓋蓋有七星孔行持者敬師竣跌坐觀想默持五言玉章經存諸靈爽附魂法粒自能走入孔內如七粒俱下則爲得度南宮上生

天界若止一粒二粒三粒不過罪業已消生入人天若有四粒五粒六粒則生入上善人天必得富貴大善之身去仙不遠故一晚不效則行持不已或行至四十九夜八十一夜之久未有不得奇效者也其鐵罐有一定之式另詳鐵罐煉科茲不之載其呪文向無註釋茲亦不敢盡泄但于每句下略註一二使薦之者知蘊有口功耳

唵

唵音菴此字宜存哀憫之心而出之其音引長必若有所現焉乃已故此字惟首遍用之餘則七遍一加九遍一加

而已

唆囉修

唆音進一音梭囉音拉一音來一音賴修一如字讀一音收一音秀各有口訣存焉其大旨存彼諸靈端肅前進之義而已則以慈光接引而來之義

唆囉修

唆音益一音倫其大旨諸彼諸靈互相懺除夙業之義唆者翼也互相懺除貌已則以慈光照燭之有如一輪明鏡然令彼諸靈就前自照則有互相懺悔之良心發現焉

修囉唆

慰詞也亦獎詞也存爲開除刑具錫以衣食或施之丹藥撩其疾病存彼諸靈各完天賦歡喜受度之貌

波路吒

示以性海也存彼諸靈於中沐浴而懸望日聖月以燭之

華路吒

示以心法也存彼性海透生無量五色蓮華法無上心香諸靈見之各各了悟騰身華中各各趺坐

真靈吉帝吒

吒作楔字義向證真靈者即指諸靈心已了悟已非鬼類也故以真靈呼之也是證盟之詞也吉帝吒者猶曰太乙慈航也即指上句所現之心華是也至此須存升送之意存上蓮華枝枝直透飆雲駕風上昇空際漸化一片綵雲騰升無際之象

麻陀

麻者眾合之貌陀者光明圓足之象言惟見彼諸靈化成一團明晃晃光燦燦直升霄漢間至此微以意直送升之已則寂然良久乃止此其大略如此

按此心呪科本不之載世世口傳五百年于茲矣或于此呪續以變衣變食諸呪輕雲子以爲倒置不可從故不之錄非秘也其神效之源在能誠持玉章經欲習是科者須先誠持玉章經十萬八千遍則行持時此呪一誦即靈不過百十遍靚想既週便可勿持也

曰敘

余道得之於太虛翁翁爲駐世神仙泥丸李眞人手度弟子翁姓沈名眞揚一名一炳吳興世家子品學淳粹世莫測其底蘊所授余者悉爲泥丸眞人口授眞人生於劉漢學得誠師傳著有陰符經註唐代時猶以衛法聞者白號八百乾隆間三至湖州五遊杼都在在遺有聖蹟謂號泥丸以華亭衛源母喪貧無以殮眞人寓其側聞源號泣辭悲雜慎請得其情就地取泥丸投源母口母立復活次年冬源有殮資遂殁乃世牌之力因以泥丸相呼蓋非自號也太虛初會于吳興

之何山塢時大雪太虛歸自城見其露坐而無點雪得近身四寸八尺許陳情事因成師生太虛時年十六常謂眞人遊行郊野常有兒童相隨逐每以生麪糊勻攤于腹際未幾香熟取以分啖而散又於杼都東郊爲李丙薈大口吞銀汞頃成白金此後不復面焉究其修養亦自三則始余於嘉慶間遊于河上遇長山袁君培爲述所授一曰太虛集錄二曰雙修寶後三曰古法養生四曰河上琐言琐言一冊馮悴於古董道君然吳門徐君陽泰此冊流布有年據學者江浙有人一見進臻者尚無幾个春遊姑蘇遇山陽諸生吳君江以琐言進呈曰此冊簡明何以循修多阻余曰向所述敘其理未備其變且諸學者究未精微力行其或滯心膜認者非年老師多病急切求效古無是法所謂七年之病三年之艾學未悟及此其所以進臻之解祖因以十二時訣示之江則晉叩活子午乃統以括歲活月活日活時增入古哲治病行功活訣數則纂付誠鑒於壽世丹書不得師傳書雖授世梗猶不授爰循功訣申戒於毒蛇妖孽接步樹幟不具隻眼徒窒中道是假心以錯迹而假迹以微時重在無住而加功于不有有訣故空不落葬蕊而實勿暗妄幻也爰名是編曰琐言續

所以申河上所未發詞雖粗率玄路直陳從此精參堪修無阻惟願同志洞溯夫古法養生太虛集錄雙修寶後指日可與古哲齊驅並駕識此數行以弁編首云道光六年丙戌二月滿明日金蓋山人小良氏自敘

太虛翁口授　陸柳溪敬刊

閱一得述述　薛心香恭訂

古哲有言曰修煉有三乘天仙地仙水仙也而煉法惟三則三則惟何端直其體空洞其心眞實其念念即志志乃主宰內外此者故又名曰主人翁此三句是雙修家性命雙修徹終徹始片時片刻莫可或遺者之家也遺忘其功法增減第可自審而維持之秉性有明暗體質有厚薄陰陽有偏勝境地有忙閑天時有冬夏丹書所載無非培命口訣而行貴得中又煉須臾時盡一年有二至一月有朔望一日有子午體有自然氣機者動之兆升降之先覺者也現有不同景象靜觀其機吉凶可卜及其已現吉凶已定補救挽回遲於機兆時以意維之俟而火候寓焉究其秘要不過升降放收而已其利弊不過勉強自然通泰塞執與夫確遵疑問焉而已古之人以一年縮一月以一月縮一日以一日縮一時以一時縮一刻名曰功奪造化入藥鏡壽其訣諸丹經承述之行無不驗而古哲謂須循體以待時時乃活子體乃道體也原夫冬春氣機貴後透法自下極氣穿尾閭上夾脊透玉枕入泥丸略存而降又自華池下重樓由絳宮一停乃過心停非僅止泥丸也重樓乃直下至如絳宮乃藏氣之府腦池所降之液便可於此化血者或經心後分兩路從下腰腎又略存之心液有時緒通腰腎人用心太勞而心血枯兩腎之精遺上以救故勞心者其腎必虛此腰疼腰痛之症所由致也今於心後退降其炁其血隨下血便化白而覺此處炁各向腹兜環其三腔輪腎氣充足故須略存之此又煉液化氣之乃以意注命門又須久存之妙用故須大存之妙用故須久存余授煉訣其下命門絳闕泥丸三處為仙凡共寶之要地凡人於此能常意精氣神充足學仙捨此三地無從下手然水府本冷絳闕本暖而下極又係陰濁之地泥丸為清台之天靈府性淵下火性炎上乃欲令水上火使下達非意指使不從命也究其實能令熱熱能令涼因必藉夫眞意以挽回之然亦內有自然之義焉蓋此水府自有命門狀若佛前琉璃燈晝夜不或熄絳闕有華池而心前涵其中上有鵲海佈下眞陰以復之此天造地設現成眞境古哲於此眞境中默合眞意以維持之若從水府入手則子活子陽生時維不外透而又獸集夫四家眞火附入命門

厥陽自旺羣陰斂煉寒且化熾而眞陽亦藉以潤升遷自易及其既透又有過化存神之妙而升遷自無稍阻此督通即極自然之妙義若從絳闕入手則於活午陰生時維不內漏而又獸集夫四家眞水匯注華池厥陰自旺翠陽樂涵熱且化涼而眞陰亦藉以鎔降灌自利且其下灌亦有過化存神之妙而降灌自無或滯絳闕神清境忘其熱得有化血化炁之驗因而下注中黃陽開生面四境然後下穿尾閭如前法咸宜此任通撫世自然妙驗之哉

升而降而存按功訣謂以末穿尾閭為一周天蓋此功法乃行到下極已滿一周天耳古哲題為冬春功法若值夏秋體其氣機乃貴前通其功法乃自華池一存後方下過重樓抵絳宮法當存此絳宮局境寬邃趣味悠閑恍見性水波光藍如然戒按圖索驥覺得有涼液自天滴下按功法學者斯時項背一到心竅頓

容倍覺清涼。準按功法學者斯時方見性。所謂水可悟上所述第言其理耳斯時大存之大存者。非無作用寓焉從繼乃隨機湧下。然自得之趣。分達心事忘忘是即大存也。

後。此由心後兩絡分達腰腎藏有。及腹又覺遍體氤氳。是又化血露血化精等等妙驗。是又餘液化氣之驗。下極火熱。化炁之驗。身前身後。微微汗透。得有如沐如浴景象。按功法未滿一周而效至此節欲停功。須加忘熱片時也。微以意向後注。曰微者以時值夏令內景貴涼。學者內無積寒。凝滯而功到汗透功已足矣。若再加意便違天時。

自透尾閭而升巔頂。功到透關達脊雖值夏令不妨加一到泥丸。須意內透以達內伏積陰亦口訣也。一到泥丸。須大存之。此一存也。其理微妙。學者慎毋認作故事行去。是乃以安爭華池藉以清潔黃中通理玄竅神凝以生以成咸則其蘊是內藥外藥分金之通會。學者于此法惟空洞其心。真

實其念願其炁騰勿忘勿助。透足炁回體潛無際。即有瀟灑瓊館閬苑金庭隱現于斯。惟存敬肅戒住欣賞。學者功足現益清徹。要知猶係身具未足為真。第此淨境是名真影。日後道成所造證者實例之目前大存法。惟益加清省戒起妄念而乃復自腦下華池達絳宮。又大存之。此存有大關係。其功已乃復自腦下華池達絳宮。又大存之。此存有大關係。其功已為功裡施功也。蓋閟乃化血之府。心涼生血。故須無為血須歸絡。故機氣須虛。意不加。緊其機。尚滯中無發意。血又妄行。法宜向機以佐導之。而胸背腰腹法有定制。苟或違制。功到驗至。竟大懸殊。致有因咸血症者。定制惟何。胸勢惟向後而已是虛心靖閟之秘旨。學者謹之。

自覺遍體清快。古哲謂為一周天。夏秋功法乃如此。時者功法乃爾。然上所述。乃行功之常法。為身無疾病者言之。苟有疾病。其中另有功法。須自酌施。總以行合道體。而又得時厥驗乃神。慎毋固必焉。

一值夏秋而病患積寒內滯。還宜先事冬夏互行功訣。其行夏秋本法。惟主氣降。若行冬春。于氣得降腹後大加存運。能得腹煖。有氣後攻。乃加翹臀法。穿尾閭。透脊達顛。以得汗透為得功。其後行功。但存忘熱一訣。心靜之極。且能從無聞無見處深入其熱。乃忘。次第加減。仰為互行功訣。若欲專行夏秋。必俟積寒盡出後。乃可行焉。不爾。不惟無效。適能增病。

一患素體多疾者。宜于夏令治之。其時氣機向外透行功汗病根除。此正行合天時之古法也。

其法先以順氣下降。得氣既降。加行墜注功法。總以腹有氣行。更得煖氣後攻。方行翹臀等訣。行後得

汗。倘不耐熱。加行清降之功。以氣降胸膈為度。既得氣降心涼。立即嗣行神注命門。覺有氣攻。加行翹臀等訣。其汗自透。于既透後。即續行清降法。如是循環間行。一七二七後。必易煖易升。猶須加墜腹注神等功。墜腹功法乃胸右降下兜臍大便而出。注神功訣乃自胸左降下兜臍轉右中存推進下達則蒸自神。附命門。蓋左下法進火右下法退。符各有妙義存焉。如是行去。其于升後。必多涼液自頂自胸而下。面帶仰勢否則行流。一切勿認作甘露。此乃泥精經神烘活。又為蒸御下降之物。不得腸輪大煉一番。猶能為禍。法當加意神注命門。得逢火發。此法得于外腎舉時。以火兜回厥火乃大發。熱若炭炙。存而煉之。且緩行透

降法書及
此說詳案之語也

後功法惟循行忘熱加用眞意橫欄膈下禁炁上透此爲要
喎如或疎虞致透意用兩目上視兜引乾氣降壓其炁便自
回下須隨其機向後關注透其炁必破關後透仍以意引
透至頂又必大汗如雨此積陰化汗而出切勿（氣汗多亡陽等說自棋）漸漸復自頂
下降絳闕倘得有一點滴下甚捷而極涼者乃是眞液若有
滿下不捷亦不涼尙是泥物所化不是甘露必行得有甘露
方爲大效然總以積陰盡除再圖後效是囑

一患內熱發燥者惟用降訣或加行虛心功法有食自消再
行引火歸源神注命門得有氣行下極隨機旋運得有濁火

下注徵以意送放出獄門隨以兩目上視泥丸收回清氣門
閉仍由絳闕下注腎輪透入祖竅加以忘字訣守之既得神
凝息定而胸膈必舒病已去矣乃可續行實腹須兼神注命
門其腹自實此後可行通督法督通則必有液下而須細辨
眞几此亦要囑其降既眞方可循行煉精化氣煉氣化神煉
神還虛等等功訣

一患血熱氣滯胸膈板滿者先行虛心法繼加退背功便氣
心後有炁一股從心後際分達腰腎熱如湯注行此功者劇
勢帶仰乃妙
漸至此熱統兜膀輪滿腹大熱遍體微汗斯時心地必覺輕

寬是全賴退背一訣也退背功法乃於關盆以意後導關竅
即絳闕化血之府又名炁藏此法自李少君後世鮮知之有
患絡血狂吐者亦須先行此訣繼行關竅中關而虛心功法
寓焉或有功自華池引加乾金加行虛心功訣厥病亦痊統
名夏秋功法或謂俟腹大熱行加翹蹻達脊抵腦等功法俟
炁達腦乃大存之加用返視泥丸引此乾宮眞炁下會任督
上華池自得甘露滿口嘿嘿送至絳闕一蒸乃達中黃覺此
絳闕清涼而中黃溫潤學者於此加行溯古神功是名開中
關又名關混沌丹書謂之開玄關其法訣從事忘忘而已此

關關後生藥有地藏藥有所矣得開眞境惟何寬廣無涯深
邃如之蓋此一則乃造命立命之眞功學者須貴誌之噫動
而不遇必遇至人學者勉之

一患積陰化火狀若有餘者法惟先行夏秋功法以治其標
病減加行冬春此指積陰未全化火者若已全化火法惟引
火歸源而酌加夏秋降訣助火歸源乃得濟此症當以滅瀉
已死爲起卻以佛號（佛之有津頻嘿乃濟）若其積陰內滯尙未化火者訣惟內運
眞火而外加擦摩循環無間庶幾有效（外功加擦腰腎及腹
兩肩轆轤雙轉撮腿擺腰紐頸托天　腿膝足手與夫疊脊
溶面除津內功如注神閉息之類）俟腹知煖乃能再加透

段功。亦如閉息功熟。乃可外透功驗。蓋以此中眞炁不旺。亦正此中積陰太富。陽不勝陰。見效甚難。如盆火于冰。法惟外加摩聲而內行閉息。是則氣機活而後其陽充。得有自透自攻眞景。雖曰自透自攻。外透有期。非于陽生時而始用意逼破關。加功不得也。其陽已充。故能得透。汗出乃透此症。以得大汗。若其積陰兼滯。百絡者。此症加功更不容易。以中多窒塞耳。亦惟先行閉息。次加存運于坤腹。始其炁自透絡。得微通泰。如雨數次。乃有效法于此際。行功到此。是方有收效。何須加意存運。苟一畏勞停功。以便有孀冷之弊。

塔眞火。何以故。百絡向滯之物。得炁以烘理。必隨炁以行。彙趣下極。世人行功每多下泄。職是故耳。則斯下極。鞏陰勢旺。譬如盆火室中。固以冰糖有焮不勝寒之象。法惟大加炭火。猶恐不濟。故惟加炭功勤。不計時日。總以冰糖盡化。乃爲大濟。無如學者不悟。每撤廢于斯時。古今不少。故法惟極且勤。勤且勇。行效其然。不效亦然。則滯物雖夥。而盡化有期。何患終不大效哉。瞻觀斯世之患斯症者十有二三。大抵非商卽儒。何以故。其症成于心勞身逸。蓋心勞者神必衰。身不勞者氣必滯。神衰氣滯者。愈憊勞而喜逸。此陰寒積滯之由。欲愈斯症。須反素習。素習能反。厥病自痊。病痊再求功法。此乃王道順者行之。如上所示。化功也。非大根器人。未有不半途而廢。此八段十二段十六段二十四段。等等錦法。所以慈示也。蓋此陰精成于氣滯。氣滯則精泥血淤。不得武功以盪以磨。萬無見效之期。學者不察。竟棄勿事。非厭煩也。殆以伎小不屑爲。噫。譬如登高必自卑。況夫等等武功。藉以治病。何嘗取藉成道者哉。學者其省之。

謹按古哲遺有四時功法。而縮行于十二時中。余今以十二時一定氣象。爲學者言之。凡夫水月交映。得之自然者。子正有之。我無覺有丑正有之。覺氣通流。寅正也。氣機洋溢。卯正也。存無守有。辰正之功。隱現莫測。巳正氣象萬象羅列。午正氣局眞幻無常。未正如之。念起卽掃。申正功法一竅獨啓。起西正兆。開見頓泯。覺無端倪。非戌不現。切戒懸疑。守戌正湛。湛如寂。如是値亥正。此雖一定氣局而惟得之自然爲眞。是故卽于子正時標示學者。舉此一句玄諭。循而行之。自然脗合萬無中變。要知水月交映。其機根于湛寂。學者于此湛如寂如之際。一念不生。其氣清極而水月自現。此天一生水坎象也。坎中一畫卽月現之本有是體存自有用現。故曰得之自然。其理則如是然。要知此一步起自下極。乃坒象也。水之現月之升。是卽活子之內現。故曰子正有之。學者斯時蓋必身無其身也。及至此身覺有已是人身之活。且景現一如天之有地。所謂逶迤磊礌之象。自無而有。自虛而實。大道自然之義。故曰我無覺有。是覺而未著也。然既覺有。則此中動靜必自覺是于其既乃有覺。氣通流趣味。然僅能覺于無間無見中。乃三才初現的是寅正之秋。及其氣機洋溢。乃有透外之勢。洵是此身活卯氣象有開見。粗取之義。既至辰正。不無具有分別氣機。古哲于此惟置此念于

不計日將見閻閻有而不有意惟守夫混沌氣象此中保
夫者有成曰存無修即所以守有之意是有功法在故曰辰
正之功所謂功法乃存諸有于絕無之中而諸有得守焉而
已然其中有隱現關竅古哲于此法惟聰之不加一毫維持
作用故于已正但曰氣象明夫無庸作用之義午正亦然法
惟聽其自羅自列焉故但以氣局二字該之然此一時乃活
午陰生之始仲夏氣象世運到此萬路齊開心日易睹及其
季也感慨自生此是人情古哲于此惟以氣局視之中無一
動聽其長消歸諸數運其于世事參勘已透故于靈境現前
能其隱現現一如蜃樓海市焉視之此是未正之氣機法
惟自守其真然非初學所能而又愈現愈奇有移步換影之
幻關赫心目法惟念起即掃乃合活中功法此關破後內慧
光充乃有一靈獨露之兆現于濁滯而機趣晏安酉正其然
學者斯時不住于明而神棲于寂便造一無見聞而端倪亦
隱之境此極真境可遇而不可求真陽得以發真陰藉以生
是為聚帝之先核諸天時是歲九秋活時戊正無如初學未
悟行功至此翻以聞見俱泯為覺無端倪因生惶惑古哲憫
之標曰正法又曰切戒能如戒進便得湛如寂如與天合德

為亥活法故曰是值亥正是即老子之逆心于物之初其妙
訣在一如字如字妙義乃無住二字之生魂大道之全影學
者能仍從此字進修則復還現還守而還進進無窮自如
造化在手命不在天識而行之計日可與古仙齊驅並為上
所述核即前證縮年縮月縮日縮時縮刻按部行去所現竅
境有如此然須善會而功法咸備其大旨在無住而旨腦全
憑不動一訣學者細體前註自能步步合法故凡行至亥正
法惟神注下田而功須若存若忘忽得紅日一輪透自天心
月中初見大如豆許謹按此月乃于下極海底透出已乘中
現有水月要知月魄仍藏坎位光華上射乾氣凝之現有是
象其時坎水波澄月影波涵故曰交映至其放光乃因肝陽
下注戀月停輪魂為月孕此又月吐日輝之由而日精末升
倘督海底此後日升宜循督透法惟以意後注乃得倘或升

循中任其鵬切戒念動已而月隱日彰法惟息心以俟得有
蓋嘆測也　切戒念動已而月隱日彰法惟息心以俟得有
胆旧若炙乃是日浴海底之效故得遍體充和又覺內炁後
攻旋復炁穿尾閭騰騰上透乃無弊焉方其海浴未透時切
戒驚提否則立有莫測狀若流火法惟疊用忘訣乃痊古哲
于此徵移其神導之後透自必破關上達既已抵枕乃以意
引蓋此玉枕丹書名為鐵壁在天即名罡際非此真炁莫能
透也得此真炁以引透之乃為通督修至督通一半功矣第
行此功惟用引字切戒用武一雜武功便致有聲若雷若霹
靂學者即或失戒致有此種切戒驚怖訣用兩手摳戴魂訣

神飛之險法惟益加定靜守過半晌功夫隨有一滴如泉從空滴
下體其趣味覺大清涼或極甘美體其滴下有形亦好無形
更妙不可言要知此一定靜從加意至忘忘須得半晌乃能
得乃真此時功已造至無身界故曰自空云云然學者要知
體其兩字非當時之意義乃事後之追思法于此時從空不
辨清涼甘美有形無形概置勿問其功乃足蓋當未有滴下
但覺空無及有滴下自覺從空滴下自覺方非荐蕩不覺從
空功陡昏散非正功法第加體認便墮古哲謂此一滴直落
牆障已著意識界不可不戒註故及此　味兩亦字乃
絳宮速可是名真陰其降景象緩亦好捷亦好教後學置此
種子勿問是古哲惟能滴下無阻點點到心于此可悟究更
教壯意識之功訣為難得又云有形而速名玉液無形而速名金液此說不傳
之秘余昔

得之于太虛翁今年已老慮終失傳述于編中詳授有緣太虛翁曰有形而速無形而緩總屬妙有法當體認得眞者蓋以此點到心極涼過心極熱熱若湯潑斯乃眞液若點無上說尚屬後天不過得潤氣機而已不可視爲仙品然于當時切戒擬議念起法惟循次行去亦爲有益功驗誠以古哲功法有參天時之四季有參歲日之二六其法至活而至玄如前所議之四時與夫十二時之靈境乃縮得片刻之間其情其景確可逐步繪示然須學者自問可果能步步如戒中無或著或有中著否耳若行無或著自無中變倘有或著便有中變所現情景便自大異夫

豈古哲示有未眞者哉太虛翁有言曰學者於中著一察念起一擬議落一意識來情來景變更莫測便與古讓大殊急宜停功勿事少頃念靜氣平仍事本步不如退行本步前程總以得合入手初步靈境體無二焉方許順循下行否則寧將前功盡捨另起入手爲妙古哲所謂行貴得中又時須合者乃縮一年一月一日一時之靈境就而按次統現于片刻之中而具有四時十二月而月月有朔望三十日日日有十二時時時有自然光景其法至玄而至眞然惟能息心斷認循行不惑方能步步合古說法噫要知既縮歲景於一刻者法惟活其氣機寂其心意以行自合古決能行炷香已奪百年造化古哲故名此爲功奪造化是難而易者學者勉之

原夫子午子有活子午有活午歲之二至乃天地之活子午運年月日時乃天地之定子午仰人而論天地之二至運年月日之子午皆屬定子午惟二時之子午乃人身之活子午也然猶屬丹書不得已示人之活子午所謂一陽初動之活子是也究其眞正之活子午猶有辨焉其眞正者須于無形無象中求之其說惟何乃于功到寂無所寂忽覺內機有所得得焉此是活子之初繼覺勃然機現乃是活子正象油然

內透將達男根已是活子內烝充盈法用天目凝之其烝自循督脈逆上崑崙微以意留覺此證海波寧油然下注華池風生葉臨絳闕斯時天君泰定萬國咸安是名取坎填離若至外腎已舉更值念生斯時外腎必大舉古哲于此急以意引回乃循海底逆透上顛存于乾鼎勿忘勿助氣得循滿自化玉露油然注池下降關盆露得盆存自化赤液外注心後得遇坎陽應升而上者另有一種春深趣味得者但可領會切戒情率倘一心動急引乾宮眞烝降壓立自新清或以意包現象斂下下田大煅一番引其後透達顛存于泥丸大行

淘汰所謂淘汰者置此見見聞聞于意外耳已而華池液湧咽喉嚥下覺此絳闕金碧輝煌旋更寬廣無涯現有海市蜃樓氣局而有乍遠乍近情形學者於此始悉性功爲保命之都埔也法惟置而勿著否必現有淫席蕩吾心志法惟以意一包一斂置勿之審急將目光耳神斂入無見無聞之處如是一存即造身世咸亡之境已復覺有氤氳氣象現于湛如寂如之中法亦置而勿問則又造夫人法雙忘到此地位忽覺有身乃以意審察中竅而止丹書名曰採藥入爐又曰活子行功其效乃爾第味丹書其說吞吐廣設譬喻未逕直陳

假屬運心未溥豈知活午用驗具于活子言下咸備述有此蓋古哲令由不令知耳然足悞事太虛憫之故此一節翻覆示以覺訣而功採功取功煉功凝井然內具若照丹書所示毋胥無念而棄詢是活子陽生然須加行引提到腦腦中一存引下中黃方始事採而用加無念一訣再示封爐子中手法藥爐亦作用詳減不符而說法僅宪活子功訣非也丹書所言活子後事學者自失體認而自泥一見是以愈行愈遠卒有坐洋之嘆然亦古哲自道所遺初不料後學識室若斯而揣染穿鑿太虛憫之遂有今日之示蓋其所謂活午者

核即古哲活子後事並非別開生面也第古哲之行功起自活子而太虛說法重在活午咏其創申十二時訣謂到現有黃金世界此正活午上上真境功宜事採究其採訣爲用清靜經三觀功法其最上者從事無無而又不住于空寂及其歸縮仍寄于無如是循環煉至聚則成形散則成炁而止其中功法有可揭示者第宜會而體之寄而持之一若按圖而索驥實復得魚而忘筌其則惟何學者于得見黃金世界急起身後無上靈炁透至極上極遠光不照到處務下純將靈境一氣斂成黍米或由寶瓶吸入或以意收入腹或乘望勁

由我身前極遠處兜下極深透上極高下噶靈境有我色身坐立焰中急存忘熱一訣頓覺色身鎔化惟見光明急以意收意斂轉見一珠如豆懸于太虛急以意收安于虛寂玄竅之中仍得湛如寂如玄境而止或于靈境現時微用眞意攝此靈境納向身後默用提訣由身後提加用兩眼上視泥丸覺我泥丸眞炁氤氳仍以意引下注覺有炁溢一境恍見池水盈盈此則已到華池便有玉液金液沛注咽喉嚥下由重樓抵絳宮自得無上清涼繼復下注中黃另有一番趣味而週體充和此時覺有一炁左右盤旋又有一炁上升一炁下

降一旦針鋒準對乃有上就下迎又復此退彼退此退彼迫更有相紐莫放之情斯時切戒貪著戒動凡思略染夫情則此二炁戰吞情肆三家純化後天體必發顫呼吸必粗外腎火熱便有萬難自新之厄此時救法惟憑兩目上視引降眞陰以壓情焰然此至寶已化後天法惟大集眞火下極猛烹而猛煅之令其重透尾閭達泥丸重下重樓下絳闕得大清新一番否則此寶不得復原故古哲于此一節不敢泄漏盡以學者極少童眞其身情竇既已開破功行到此如何不動情思且此一徑乃是熟路欲不奪關而出難乎其難惟彼童

眞此寶未啟此事不知行功到此不過覺大春生而神機上透自不下達萬無此變古哲性功清澈功行至此急引眞陰以壓滑火賴此絳闕清涼化炁下凝藏于炁穴以意封之濕寂片刻而止大凡功從活午入手者乾宮爲至要之功淘此炁機下注華池灌夫絳闕活子到來但憑神審子午會交惟憑性靖功以終造清新爲合度若從活子入手者坤腹爲至要之功煉此液氣上達泥丸下灌華池清乎絳闕活午到來切戒情漏午子會交亦憑性靖以終造充和爲合度若夫閉目內視自有種種靈境得現法貴無著逐步進功而移步換

靈境不勝述法惟毋住焉而已及至炁到坤位總以得炁爲功俟炁後透達顛降關總以得涼爲功大旨如此惟能內觀不二而一者全以神體而神會之此天仙功法能者從之（二日一則天日也）

太虛翁曰我輩修持固貴一合天時而前詳言活午者以此活午不明則眞陰坐失縱得從事活子苟無眞陰以滴功足化神其飛可必凡夫丹書所言清涼金玉等等寄在活子功後故標曰眞陰二字此乃言煉陽得陰而中藏卻煉陰得陽一訣非遺而不令行也惟已令行而不與言耳至夫十二時

訣古哲卻秘之余今直泄者誠以眞道久晦學者每僅循跡而行昧此程途定景行無把握如盲無明杖不無中惑而退棄又知汝緣廣厚更能捨己此訣不授虛此法會而眞道失傳倘得有大根大器者遇汝得聞十二時訣進叩活歲活月活日活時循而精行一過後因事故閒斷日後加功亦知下手功步以及了手景象行無或疑則自前行無阻進事前聞活歲活月活日活時了了心目豈非快事乎第斯活義固不得于有爲而又每失于無爲惟能會夫有用用中無用無爲功裡施功兩句意義者萬無或失而所得必眞汝曷不證諸

丹經外腎無念而舉爲陽生又曰是乃活子干此可悟外腎無念而大舉已值身中活正午此而方事夫取則所得已非眞陽竊欲藉以養生則可欲藉成道不其難乎此因學者昧夫內機初動初現繼動繼現情景陽復之初不加培養俟到正午而採之故究其所以致悞乃昧夫古哲緒字訣而仍泥夫定子故悞而不悟縱能按說加功已致中悞也其贈怯而復泥見者竟且置而勿取以爲過時之陽不可採豈知尙是望正之月置而勿採是又悞而再悞矣吁要知津津泄夫治午者誠以活午乃修道之大關鍵若不了悉其情則十遇而

十悞我按前輩精修每得于活子計其所失莫不失子活午者何哉性功未足性爲情移按非僅于靈境現時失也學者恆失于雜念縣起蓋坐至雜念雲起卽是身中之活午到驗棄而勿坐與坐而勿制而勿定皆爲失守方到正午之際萬路齊開無奇不現無巧不彰命之有者咸呈勿隱大凡命功足者所現必愈精妙古哲有自知之明者行功至午半垂其簾有日若無日一憑神會以調氣機歸以清和悉得藏處非僅得聲得色上而天宮瓊樓霞館中凡玉女金童供仙饌最下靈境亦自超塵人物之美錦陳之精大足令人顧惑偶一情繫便滯勿超遲其昇證如戀兜率次則神潛泥丸脫胎無望更或捨爲魔昞而神遊魔唊是皆昧卻活午功訣所致也太虛又曰功到眞幻無常雖已未正苟能督率氣志而加功凝定半晌之間運返正午現有黃金世界照耀心目是卽李少君日昃再中之功藥物最足乃以意收自化眞烝仍以意凝收入祖竅乃謂得藥南宗列祖宗此大成者淮南王魏伯陽葛許二眞加行包提等訣拔宅飛昇我師泥丸翁行而勿用吾亦身試得有六天震動之驗師止勿終習汝宜寶秘待時授之人若夫功見坍牆敗屋種種衰象乃是舉者陽衰陰損之驗法惟念念崇眞行行合度加以存守命門

兼事虛心致乎實腹切戒憂惡念生此亦古哲功從活午入手之口訣

翁又曰我輩用功須法古聖仙佛必于動處煉性靜處煉命毋若世之學者但于趺坐時方加功法若輩其然故十人十不就古哲不然故百煉百成我願學者先從身等虛空入手以天地虛空作法身以此色身作天心之神室以此肉心作天心之宰一無好惡取捨趨避等等識念一無所繫絕無遊思惟存一空空洞洞無明無暗所謂浩浩蕩蕩不偏不倚端直其體空洞其心眞實其念方不負此良會而功至活子不

失培養功至活午收包得訣焉嗚呼此身不向今生度更向何生度此身

古哲有言曰前關閉降心炁功從夏秋功乃濟又曰後關通一半功縮艮開乾是正功要知氣不後升皆因泥精塞絡及竅之故法惟神注坤腹炁歸命門火旺則炁煖泥精遇煖則融如水絡竅不爲滯塞厥氣自能後透原夫氣行循絡絡塞則氣滯要知塞絡之物即昔氣御以行之精然則氣之不升精中淤故精之中淤氣不煖故氣之不煖命門衰故命門火衰神失守故蓋精得行以氣氣之得煖以神神旺則氣煖神

衰則氣涼氣涼則精凝不化中變成痰充塞經絡而孔竅成塞其流弊非惟大道難行性命亦難暫保法惟坤腹極熱以挽之要知精之爲物旺氣御之如雲乘燥風升則成霞降則如露衰氣御之如霧乘濕風升成滯雲降化尤雨兒此陰精下注逼迫膀胱偶經相火一烘油然外泄此又滯下之大弊若經氣御故至百絡一千風火變作癱疽或成癱瘓更或積久化火便成骨蒸世之勞瘵等證皆此物以釀成者古哲凝之此所以諭有培火之說也培火之說惟有意存坤腹炁歸命門命門之火覩之不見體之則有神火之根命門火旺飲食之精便可化氣而得蒸注坤腹燥者培眞土潤者澤百骸滋氣機以消雷陽眞火之用大矣哉我輩平時飲食日化向昧培火一說百絡之間或鮮被累膀胱一地此物必多陰不化陽其流弊必致如上說也可不知所加注乎氣不後升其炁斯絪不達炁且氣不後升升必自前氣若前透其關更大小則胜氣發而病發必非存發猶可夏發乃烈蓋此泥精成大則翻氣沖而病發必非存發猶可夏發乃烈蓋此泥精成痰先塞中宮胜氣下注閒有隨炁下流而命門火衰釋物凝寒于下而是關穴壅則其夾脊頂枕必咸壅塞是已任督咸閉嗚呼能測欲預救挽法兼勒縮艮功彙集臣民以助以培

命門眞火乃旺用以烘炙中下陰精日自鎔銷眞炁勢大用以破關通絡如是一七二七行至七七不間則其前滯後滯之物化而任督通不惟病愈已也若但求通不事培助花昔淤泥仍留絡竅不過瞬暫或安究其所致志在苟安實因陽衰氣弱振率愆難耳積習難挽乃至於此可慨也夫我儕志士可切戒之

若夫氣機既通陰精既化宿疾既除大可從事修煉三則節其中尚有功訣蓋凡自子至巳功宜翹臀俯躬直項縮艮二十四息引提至乾存神泥丸一有六息平直其體墜腹而坐

一有六息共行三十六息如是循行六時若自午至亥功宜撫腹直腰仰頂虛心一十六息存神坤腹一有四息如前平直息息歸臍一有四息共行二十四息如是循行六時先哲有言曰自子至巳宜進陽火陽旺則升陽升則機靈自午至亥宜退陰符陰縮則降降則滯活又曰首爲乾鼎心乃神室腹曰坤爐心乃藏炁之府腹爲性命交宮生藥之地心宜虛腹宜實心不虛則念雜炁亂宿積不化下釀成痰飲腹不實則炁虛氣滯液精不鎔化釀成精漏學者念之

何以端直其體要知任督二脈體不端直則氣機塞體一端

直則氣機無阻百絡通利關係非細但初行此訣氣不易降每有氣翻逆湧或覺身前身後脹滯發痠皆因絡有淤泥尚滯未銷經炁透沖現此不舒正是通兆急須加行翹腎等訣以通督虛心實腹以通任任督大通前患自平任督既通除午子兩時循行取採大法外須于得藥之後循行翹腎虛心等功加行平直功法以煉以養三年有成

何以空洞其心心不空洞氣神隨念散注理失其端治無其緒厥功難行心一空洞炁統于一縱有淤滯炁到立化厥功易效且猶有妙用寓焉若或從事通任一功其既必行墜腹

澄神有坎陽陷陰之象易落旨沈備是訣者氣靜神清于斯之際且必得有一靈獨露之功其若從事通督者其既必行存乾滿竅一訣此功失備升已雜濁每有腦脹目赤因動躁念引起雷陽致召雷震神飛之險備斯一訣萬無等等患縱或但犯脹眩略加虛鬆退透等訣患自立失此句妙用可勝述哉

太虛又曰大凡飽食切戒墜腹驟行訣惟虛心食既略落亦惟神存心腹勿事武功訣加緩步撫腹而已食墜既消方可用武古哲有言曰食後功用文又曰食後加虛心心虛食易

消蓋人以食爲天而致病之由基于食滯中宮化成痰飲翻胃等證所由發也食後加武穀氣隨行降滯下極肛難痔漏之由遂氣滯絡則又癱瘓等證之由此物滯附于骨節者積久化火又成癆瘵骨蒸等證古哲所謂文者神存中極意注命門而已若加墜其用乃武適以致病故戒之虛心之訣惟何虛鬆其氣機焉而已曰緩步寓有助脾化食之功曰撫腹寓有兜回穀氣導令稍火化炁之義及食既化又須加行縮艮一功縮艮之訣惟何如忍大小便然所以防閉穀氣不分外泄又使不能下滯之義蓋此一物清者隨炁上升而化血

散充百絡。濁者隨氣下行而潤腸。一失神炁便成陰液。爲禍一身。故古哲于此必三留意焉。方其存神中宮。覺此胸臆滿脹。敬以意運。從胸右降下繞兜臍輪。自左上兜繞臍到右而下。此是退陰符。蓋以穀氣太旺。故須從退訣。稍鬆卽止功。但行虛心一訣。自得鬆落之趣。漸覺得有氤氳氣象。現於心目。是乃穀氣蒸蒸初現之效。次覺此息遍周。乃是穀氣乘我中流行一身之效。既而胸臆氣爽。惟腹尚充。此時食已下落。可加左中右運等功。謹按斯法。行體鼻息。息左則左息中則中。息右則右。厥理精妙。而功法惟文古哲泄未明泄。惟云

但循訣運。古法蓋依鼻息之氣出左出右而行。然鼻祇兩孔出惟左右。那有中出之氣。所謂中者乃是兩孔並出時卽爲中。炁也人之鼻息一合天時。驗之有素。古法不我欺者。其息出入乃是子左丑右寅左卯右按時遞更一不爽。其于兩時相界則兩孔並出。息出之數惟子午較增餘時皆仿佛。其運法氣從左出者卽從胸左而下兜腹轉右隨轉至臍上二寸許向內一推直附命門。此名進陽火陽虧者多運至三十六轉而止。氣從右出者卽從胸右而下兜腹轉左隨轉至臍上二寸許向內一推直至下田不附命門。此名退陰符陰虧者多。運至二十四轉而止。兩孔並出爲中炁。則自終閉直抵中黃于臍輪左旋三十六右旋二十四亦于臍上二寸許向內一推直入玄竅中。無思無慮片刻而止。是名封爐按此功法能按十二時不閒斷者卻是大秘法　已忽造入屯蒙氣局。此是神遊水府之驗。學者此際急用清空功訣。轉加神注坤腹。兼事縮艮。便得下田火發。逮至止中炁應。切戒前提功惟前降。須助炁後攻。一旦破關後。透膽騰遄。透枕而上。停凝半晌。自能下達華池。法于斯時。倍加息心。必得甘露沛霈。口滿分嚥。覺吾絳闕。眞炁凝如。旋卽從事忘訣。得有身無其身之妙。忽復覺有一滴降自虛無。直滴到心。惟覺得大清涼。忽又下滴中黃。覺極溫潤。遍體奔如。此是穀氣已化至寶。于斯時也。法惟寂俟于不識不知之境。是名襲寶歸爐。丹書名曰寶歸混沌。凡我學者未到辟穀地位。此段功夫豈可日忽。誠以得功在此。而得禍亦在此也。

修道人初步何以必自身等虛空一訣。始蓋斯虛空乃天地

之本體。吾身之究竟。假此眞炁以入手。則後持功訣。頭頭合道。謹按行功無不以天地爲法。身者究其功訣。乃自覓其氣機。氣機覓始無中滯。乃得以身爲鉛。以心爲汞。以定爲水。以慧爲火。而一無或難。況吾身虛處卽天。實處卽地。其中心肝脾肺腎。乃卽精神魂魄意。其在天地間。卽爲金木水火土。而于道則爲仁義禮智信。體其作用。無非補偏救弊。而不外夫定慧兩義。有謂定乃道體。慧乃道用。其說似是而非者。蓋定對不定而言。慧亦對夫不慧也。按其精義。定慧兩字皆屬道用。夫道之爲道。自然純一而具萬有。該古今先後而有若寂

無彷之太極庶幾似之物來順應慧之義也物往勿隨定之義也然惟聖人能之我輩修持亦惟致修及似始而離繼而能終至自似焉而已其功法不外克己克己功法無事淨其常有事淨其變吾師太虛翁曰若以虛空爲法身而不以色身爲天心神室則落莽蕩之虛無而中乏主宰是爲外道故古哲必以此訣續之而又慮入無情外道故更以肉心爲天心之心蓋明夫天心無時或昧而圓淨圓覺故能應拂無偏而又由諸自然氣機自充循是以行夫身心鉛汞定慧水火此念而外不雜一念是卽所謂念中無念若并此念而去之

是爲水火煮空鑪乃無情之外道景仰天仙者須其參之

謹按古哲先從無妄入手我輩行功姑假定慧別解行之其功法亦從無妄入手惟以無妄爲定以妄起立除爲慧其次第初除粗忘繼除微妄終除無妄之妄造至自然純一爲了當謹先立此眞念爲吾天心眞種子是名運煉上關且置夫結胎煞胎脫胎等等勿問蓋以此種名目古哲寓有立意正以藉詳節次使無躐等躁進之弊而已究其趨向不外除妄存眞參其功訣無非假一除萬推其功法乃是由淺入深循名責實與夫精而求精妙以徵妙詳其極著時于無住而無住一訣實又終始持之者發中眞種以性爲體以命爲用凝而存之斂以一之煉以神之而又循以深造直與無朕之先合則無二有是道體厥用自神然豈有不自無妄而終而始哉此先哲立名標目之苦衷無如後學不悟糊因習妄致增種種邪見導入岐途能悟是旨者始可取諸丹書以印以證否則尚可置諸高閣

瑣言續終

三丰眞人自序

僕自幼酷好爐火。百無一成。是指世傳用爐用鼎。如世所傳黃白乃用藥點而成。確確有之。而藥皆隱號。不有指示。藥不可得。抱樸子載是也。先生所言。蓋指此。然余聞先生元季所事。得自旌陽許祖。法假藥物作媒引。感乾烝坤烝。以成黃白。故爐而非爐。鼎而非鼎。是卽所居之地。以行之道。並無爐鼎形迹可見者。始射山神人皆能之。故凡此烝一到。惟見電掣雷轟。行竣。則此瓦礫立成黃白。所成之金。可歷萬年無或稍變。我山子

春梅祖亦事此事於北宋徽欽間。事載韓奕曠三山館錄。是道而非術。我師太虛翁得受於泥丸李祖。自恐得用不當。是卽浪用。有干玄譴。旌陽從學。前車可鑒也。至如抱樸所事。乃藥法。有誤五百年後之人。志士宜戒。呂祖不之行。我師逼嫉所得。慈哉慈哉。然余更有所聞而目擊者。不爲之告。是負吾好友馮君雲彪矣。馮君番禺人。見余性豪。曰。以子之用財。家必中落。而豪性自若。必墮羽士術中而且不悔也。余切叩之再。君乃慨然曰。世有黃白術知否。余曰。是至道非術也。第非凡人能行。君曰。余所知是藥法。第非中國所事。其法傳自東西二洋。國廣羽士頗知之。余亦得自羽流。就正於紅毛買使。百用百靈。能攝百萬黃白。孤行萬里。是攝魂而藥魄耳。其源出自神人。乃爲被難難入而行。今則變爲妖民聚財而貽也。蓋金有五金。成其魂魄。得藥八兩。能提黃魂兩許。魂提難易。百差等。黃難於白。白難於銅。銅難於鐵。鐵難於鉛。鉛法不行於中國。吾今所留。惟黃與白。於是仐余取銀十兩。置諸羊城鑪。發爐銘之。覆以松脂。焰熄取源。色白無光。取以碎之。極鬆而輕。曰所存魄也。頃復置諸鑪。極火以煆。凝不之化。乃更覆以松脂。加入

硝磺。聲若陰雷。曰可矣。涼而驗之。燦然有光。取出稱之。得黃亦如白數。曰惜不以鉛魄入之。可加重至兩許也。仍取入鑪覆亦如初。焰熄驗之。便成白魄。於是重發爐。覆亦如昔。焰熄驗之。仍成白物。稱勿稍失。乃大笑曰。何如何如。可知藥法之神如此。世間鼎飛爐炸。都是提魂。先生仐而後可不墮是術也矣。得見謹誌諸心。茲因眞人述及。爰筆以告同人云。

又以軒轅鑄九鼎而成道。以爲用鼎器九人。僕也曾進過五七鼎。並無成就。且人念頭一動。先天純樸卽散。先天旣喪。後

天雖存何益於身心不過健其四大而已這樣無知下愚之徒豈知天不言而四時行百物生之妙哉人身造化同天地但不知天之清地之寧也豈不知主宰造化是何物若能知此清淨爲體以定爲基天心爲主元神爲用三盜相宜還返天眞復命歸根何患不至聖人地位哉

按此盜字當從三皇拆字訣解盜也者物次於皿之謂藏而守之之義也

如鼎之一事縱有所得不過卻病延年而已否則有害無益仙佛所爲萬萬無此事斷斷無此理也何以故褒其無象散

其無體是以不出於萬物有形之表也今人多言七七白虎雙雙養以爲用十四之鼎器噫豈知兩七炁輔翼人即經云履踐天光呼吸育清之妙又言花酒悟長生俱執以爲鼎器又豈知月圓時玉蕊生月缺時金花謝之喻坤復之間得先後天常似醉之語哉仙又言家家有之何男女鼎器之用此乃知和光同塵積鉛於市壓法財兩用方得大用現前之說也不遇眞師皆錯認男女相之爲鼎器可勝歎哉有緣之士得遇眞師潛心默煉則金丹可坐而致同志之士宜三復是書而毋爲盲人所惑也

三丰眞人小像跋

三丰先生姓張名君寶字全一生有異質嘗與人議論三教等書如決江河其所言專以忠孝仁義勸世我太祖高皇帝遣三山高道訪於四方竟弗至太宗御極遣使致書曰眞仙張三丰足下復使禮科都給事中胡濙道錄任一愚俄州衛指揮楊永仁遍詣名山訪求未獲特敕正一張碧雲於武當山建宮以候天順中贈爲通微顯化眞人錫之誥命而侍立翠湖乃先生高弟也有靈異通紀傳雙槐歲抄及他諸刻而有以三丰爲三峯誤矣三峯古書名不著姓氏旁衛也先生

安眉取以自號乎此跋載在玄譚集眞人像後未審何人所作姑錄此以仍其舊世以三峯採戰即爲先生之術不知採戰所謂三峯者指女子口乳陰竅以爲言而先生之號乃三丰丰者丰神先天之英曰三丰蓋取三才之丰而音韻適合耳況先生明初人旌陽石函記已有大關三峯御女術說又如道光泥丸玉蟾諸仙翁早其排斥三峯採戰於千年百年之上先生尚未世生顧安得指此邪術出自先生有謂先生不幸自號三峯故耳余謂先生自號豈有故犯邪術書名之理茲跋已明言矣晉揣先生自著破疑直指及其自敘世之

君子亦可自信世傳之誤也矣而世酒斷斷執迷不悟何哉

張三丰眞人著　金蓋山人閔一得君勇參校

玄譚全集

張三丰曰夫道中而已矣故儒曰致中道曰守中釋曰空中而內丹之所謂中竅中之竅也竅中之竅乃眞中也余閱世夫世人之不識中也或求之九宮之中曰泥丸而不得也或求之臍下一寸三分曰丹田而不得也或求之心臍相去八寸四分而以中一寸二分爲中與夫兩腎之間前對臍輪而不偏也夫以有形求之而皆不能得也乃復逆而度之則關

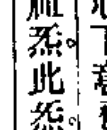
曰玄關牝曰玄牝豈虛無之谷而不可以有形求歟夫以無形求之而又不能得也乃復逆而度之則曰無而不著於無有而不著於有豈非有非無而不著於有無間歟智過玄關眞難強猜予今冒禁言之非得已也蓋以神仙降生於此時普渡以救世也或官矣或士矣農工商賈矣道矣釋矣故作此篇以顯示之俾知救世復返天上而不墮落於塵寰者此余之心也圖說如左

釋氏外　外景也者外其身而

景圖　虛空之先了性也

張三丰曰釋氏了性須要持齋故太虛是我先空其身其身既空天地亦空天地既空太空亦空空無所空乃是眞空又曰無無乃出天地外虛空以體無無

道家內丹景圖



丙景也者內其身而胎息之先了命也

張三丰曰胎因息長息因胎住而竅中之仙長胎住息之眞去處也天地雖大亦一胎也而日月之往來斗柄之旋轉者眞息也又不觀三氏之書乎易經曰成性存存道義之門道德經曰玄之又玄衆妙之門道教經曰制之一處無事不辦皆直指也我之看書無滯纔知聖凡一烝不爲盲人迷惑歸盡旁門重整心猿重發志氣低心下意懇處歷難苦永明師窮取受烝之初初者先天始祖祖烝此烝含著一點眞陰眞陽產於天地之先混元之始這箇靈明黍米寶珠懸在空空至正之中明明洒洒但有來明旨的人若醉相似離此一著一著都是旁門（汴氏曰黍米寶珠即戊土也按洛書之數金木水火皆居八方獨戊己居中虛無之中故云至虛至正之中也）這箇靈明寶珠於空懸之中包含萬象發生萬物都是此◉者此物在道喻爲眞鉛眞汞一得永得不可執乾坤日月男女相上去只於己身內外安爐立鼎爍己

持心明理見性之時攢簇發火不出乎一箇時辰立得一黍玄珠現於曲江之上刀圭入口頃刻之間一竅開百竅齊開火發四肢渾身筋骨血肉都化成烝與外水銀相似到此時候用百日火力方有靈妙一得永得勿有還返住世留形煉神還虛與道爲一矣

○此物在釋曰眞空眞如覺性若知下手端的煉魔見性片晌功夫發起三昧氣火返本還元一體同觀天地成空發光萬道五眼六通鍊成金剛不壞之身了鬼神窺不破之機

○此物在儒是無極而太極依外天地而論無極是天地周圍日月未判之前四維上下不辨一混混沌沌如陰霧水及氣至時到氣滿相激纔生太極太極是日月只要體法天地日月不是要採天地之日月也日月既生天地自分清氣在上爲天虛無一派神祇都是清烝精明之光曜也濁氣在下大地山河人民俱在地下五穀一切萬物雖在地發生都借天氣方得有生天之清氣爲純陽地之濁氣爲純陰而露從天降是陽能生陰萬物從地生是陰能生陽天地是箇虛無包藏無窮盡無邊際天之星宿神祇其動轉各有方位地下陽物按四時八節發生總自虛無夫日月是天之精上照三

十二天下照九泉黃極東西運轉上下升降寒暑往來日是純陽之體內含一點眞陰之精屬青龍姹女甲木水銀金烏三魂卽是外彼月是純陰之體內含一點眞陽之炁屬白虎嬰兒庚金硃砂玉兎七魄卽是內我人身造化同天地故人身亦有眞日月道本在邇而人反求諸遠也三魂屬性性在天邊七魄屬命命在海底內外通來性命兩箇字了卻萬卷書性屬神是陰命屬炁是陽故曰一陰一陽之謂道也那箇眞陰與眞陽相對這箇眞陰之精既不知又烏知這一點眞陽之炁乎今之學者不惟不知眞陽亦且不知眞陰苦知眞

陰則眞陽亦自知之矣不過眞師柱用猜疑是道在天地天地亦不知也學者窮究身中天地人三才之妙致一身內外陰陽眞消息如不得旨一見諸書之異名必無定見執諸旁門無能辨理既不能窮理則心不明心既不明則性天不能如明月既不能見性焉能知命噫只爲丹經無口訣教君何處結靈胎

外先天眞陽⊙此圖是一身內外之造化名通天竈爐丹爐衆生死路生身處父母未生前五行不到處一點眞陽明明在四大形山秘密處此箇消息玄之又玄此箇靈明寶珠在

人身眞外天地日月同體是一身之祖炁今日說破眞父母明明不怕死和生卽太上慈悲所言黃庭經外景之旨也

中身中○此圖是產天地之造化劍鑄雌雄藥看老嫩全在此中安天立地不離此中萬劫因緣要正傳是天炁下降不到地地炁上昇不到天空裡常懸理最難明故曰中間一竅少人知須要明師親口傳煞乾坤交姤在此坎離交姤亦在此卦

內海底命主○此一圖是海底金精之靈龜吾身彼家之兒金戊土之命主渾身百脈五臟六腑全憑此物執掌且成仙

成佛超生出死亦憑此穴安排實是箇固命之地養命之方卽諸病不生爲萬炁之根蒂乃一身中之太極卽太上慈悲所言黃庭內景之旨也

天地人三才實在自己一身而言以後天論之則于身中有象有方若以先天究之則生天生地生人生物無象無方之物也仙云先天不得後天無以招攝後天不得先天無以變化此是天地人在己身內外上中下三箇眞消息三箇眞爐鼎又屬三教三乘妙法體外天地人三才廓外三教經書此箇五行中人之五行皆在性命中豈求之他人哉悟眞篇云

三五一都三箇字古今明者實然稀僕說的不是大言且不論火候攢簇細微只說三箇五行乃萬人中無一知者若知三才相益返此之本還此之元傳精送神偷精換氣顛倒採取若人敢承當要作仙佛也不難凡學修煉者先窮取一身內外眞爐鼎若不識內外眞爐鼎則無處下手既知安爐立鼎之在內外及陰陽往來之旨便窮取眞鉛眞汞及內外藥生的時候方可進火修煉若不知吾身內外藥材則爐鼎中煅煉何物

外眞鉛眞汞㊀此箇竅已身內外眞爐鼎安九陽之鼎鑄慧

劍以定時候開關採藥殊裒回汞攢簇沐浴水火旣濟持空養虛只在此竅含著一點眞硃砂水銀明明在身不內不外之地萬人不識離此一著都是盲修瞎煉此就是已身外五行外爐鼎外造化即軒轅所鑄九陽之鼎是也

中坤上釜○此箇竅正是玄牝結胎生天地人物及風雲雷雨都在此中寫正位此是神室寶鼎產內外二藥鑄雌雄二劍抽鉛添汞候取點化丹藥故曰中間一竅少人知

內腎下命主○此箇竅乃與功之根本成道之梯航安爐立鼎在內水火煅煉法財俱足神氣完全上七竅生光纔是眞正時候方可採吾身外爐鼎之藥以配身中之雌雄又全憑此穴調神純熟萬神受使星迴斗轉方可奪外天機也

夫上一竅乃純陽之體內含一點眞陰之精是我身彼家之物屬外在內卽兩腎中間一點明發之於外故喻他也下一竅乃純陰之體內藏著一點眞陽之氣是吾身我家之物屬內卽乾宮泄入坤位之物故喻我也上竅內是女體外是男子下竅內是男體外是女身故仙翁多以男女彼我喻也然中間一竅爲中宮黃婆媒合若會此處顛倒配合方可成聖夫命寶從已身之外來還是自己坤位之物卻在吾法身中

包身內之他家也故仙云採取不離自己元神是也世之學者不得正傳無處下手執己又不是離己也不是誰知一點元陽明明洒洒在己身立中高處隱藏于不內不外之密處內外一氣牽連千古不傳之秘然人身現成放著兩箇眞消息與外天地日月同體不差毫髮是天地乃萬物之最大者人爲萬物中之最靈者天地不過是箇大人人不過是箇小天地所以人身造化同天地也誰能省悟人人有箇通天竅人人有一味長生不死藥人人有箇煉丹爐人人有箇上天梯人人有箇入不識人人不信有長生不死方人人不信有

自甘昇天路，情願受死，哀哉痛哉。

凡煉大還丹，先要補虛，只補得骨髓盈滿，方可煉金液大還丹。夫下手功夫，先採上絃陽裏眞陰，入內金鼎氣海之中，與腎經配合。夫陽裏眞陰，卽是自己元神眞形，在外屬三魂。下絃陰裏眞陽，卽是身中元炁，屬七魄。其先後二炁一會，則坎離自交，魂魄混合，神凝氣結，胎息自定，每日如夫婦交情，美快無比。切不可著意，水火既濟，發運四肢，如外火活熖相似。只要水火均平，此是小週天火候，調和薰蒸，喉中眞息倒迴元海，則下腎自入內，眞火自然沖入四肢，渾身軟美，快無窮。

爽，內如活龍，迴轉昇降，有數十樣變化，嬰兒姹女，自然交合，此是採陽補陰，築基煉己一節事。夫修煉金液大還丹，嚴積內外法財，終日逍遙，晝夜常明，則長生久視之道也。世人全賴五穀養命，若數日不食，則氣脫而死也。若人老，則下元虛損，骨髓俱空，不能勝五穀之氣，是五穀能養人，亦能殺人。若脊內水火旣濟，氣血逆流，則五臟氣和，脾胃開暢，食入腹中，亦能化氣生精，生神。果得天機，下手功夫，直候骨髓盈滿，腹亦如滿胎婦人一般，卻不是果有胎塊之形象也，不過氣滿精滿神滿而已。如果三全，則眞火[illegible]調，神煉氣，大丈夫自

有功成名遂之時也。僕今奉勸世人，參訪苦求功夫，決破一身內外天機，下手速修煉己，待時時候一至，擇地入室，煉此龍虎大丹，必要僻靜雞犬不聞之處，外邊只要知音道侶，不許一箇閑雜人來到，恐防驚神。仙言和光同塵，僕言僻靜處何也，蓋煉己於塵俗，養氣於山林也。

金液還丹，乃超凡入聖之道，非他事之可比，必須一塵不染，萬慮俱忘，一刀兩段，絲毫無罣，永作他鄉之客，煞無退悔之心。如此立志，乃是出家入室時，持空煉神，守虛養氣，直養得精血充盈，筋骨柔和，身無皺紋，如蜘蛛相似，上七竅生光，晝

夜長明，心如太虛，纔正是時候，方可求仙。又專心致志，演神純熟，成形受使，星迴斗轉，隨意所變，直到這箇時候，纔是冠獨神全法財廣大，方可煉大丹，方作得一箇丹客也。

功夫既行，七竅生光，三陽開泰，神劍成形，趁水推船，因風發火，一陽內生，方可奪外天機，下手開闢，採吾身外金丹，以龍嫁虎，而作夫婦也。若會擒蹤，湛然攝起海底之金郎，後閉夾脊，通泥丸，落入水晶宮內，與木汞配合，不過半箇時辰，擒蹤已定，眞火沖入四肢，渾身骨肉，火燒刀割相似，最難禁受，就是十分好漢，到此無分主張，須要防危慮險，沐浴身心，水火

覺沸頃刻渾身如炒豆子一般相似百竅一齊爆開渾身氣血都會成形都會說話就在身上吵成一堆舌根下又有兩穴名爲丹井右爲甘泉名正泌穴隨骨脈一齊開下腎水湧到口即時嚥納不及滋味甚異此沙餘大不相同直至三十時辰兩日半狂水已盡專候天癸降此正是時候忽然一點真鉛下降涼如冰雪即時下一點真汞迎之攢簇之後渾身濕然如千百面戰鼓之聲又如百萬顆雷霆之吼此即一身百脈氣血變化所致休要驚怕只要踏罡步斗執劍掌印這裡正是凶惡處三回九轉降師召將如此防顧於虛空中或

見龍虎相交天地交泰日月合宮諸仙諸境發現切不可認以爲眞恐著外邪既得眞鉛投汞三日之後纔生大藥當此兩宗爭戰之時僕若不親口說破十箇九箇都嚇殺了也心有恐怖即遭魔障既煉先天元陽遍體都化成神返來害己雖化成形卻是陰神陰神最靈化能千變萬化諸境爲害未肯善善降伏常人有言你會六通神方纔說死生不會六通神你是伏鬼神既伏不得鬼神休想成道若使鬼神不能相見即非爲害混混又至三十時辰兩日半氣氣相通氣滿至極忽然泮發摔出太陽流珠脫殼入口百萬龍神盡皆驚

失此是元神眞丹藥入口始知我命由我不由天也仙云這回大死个方活又云一戰而天下平到此地位纔是眞正天地交泰日月交宮眞陽之藥到頃刻周天火發骨脈化作一堆肉泥陽神脫體撇手無礙專心致志持空守虛隨神變化人萬物皆天地所發生則萬神皆朝禮而賓服厭居塵世道還蓬萊有三千玉女侍奉終日蟠桃會上飲仙酒戴仙花四大調和渾身徹底瑩瓏海底龜蛇自然蟠繞到此纔是眞五氣大益法也煉之百日玄關自開嬰兒現相龜蛇出現萬神受使纔是眞鉛眞汞顛倒渾身紫霧毫光瑞氣千條紅光罩

體學者到此地位口中獲得乾汞煉之六箇月體似銀齊血化白漿渾身香氣噴人口中出氣成雲此是靈丹成就人服之永不死亦能治死人返活

煉之十箇月陽神脫體一身能化爲十萬身只候十二箇月奪盡天地全數陽神已就渾身脫去八萬四千陰神步日月無影人金石無礙入水不溺入火不焚刀兵無所容其功鬼神莫能測其機變化無窮乃成其人矣渾身氣候都是眞藥雖餐成鳳馬食成龍人服成仙此理鬼神亦難明若不見過做過這等言語誰人肯信夫大藥金丹造化功夫三週九轉

火候細微撰簇口訣只在五七之間把天地都顛倒過都是自然而然雖是自然卻要知體法天地造化方可成就卻不是要在天地日月上然後成道也

夫大藥入口事從做過從見過從試過應到自然處功夫雖一年火候細微只在百日之內動靜內惡只在九十日以裡得內外而撰簇頃刻湛然聖胎成就產箇黍米之珠吞入腹中周天火發脫胎換骨只要持空養虛餘皆自然而然今人果得眞師明示先去煉己於廛俗積鉛於市壓撰年簇月撰日簇時簇刻大定之中只在一剎那間不出半箇時辰把天

候都顛倒過運火十月之功體天地自然之法若不能死中求活焉能逃出三災八難之外哉大學之士聰敏智慧聞一知十三教經書能講能說不過明性理字義而已而於金丹造化大道天機內外兩箇眞消息焉能省悟若果遇至人眞傳實授便主窮理盡性開悟如水歸大海省諸丹書橫豎無不是道諸子丹書前人不肯妄言一句句字字不空只是人不能省悟譬如說金丹吞入腹之言不能得旨之人就錯認作口腹上說話豈知鑿妙吸盡西江之玄哉譬如說天地日月男女上去了都是胡猜胡說執著旁門聲音顏色拒人千

千里之外不肯謙恭下士終無了悟反吹毛求疵誹謗高人焉能得其法衝哉反爲天人之共惡是皆地獄種子誠可哀也奉勸世人如遇至人切不可執著己見當虛心參訪苦求明師方不致自誤也

◉此督脈也督者總也總領一身之氣脈正是天地未判未生身前先天元陽祖炁浩劫長存亘古至今而不壞者也

○此任脈也任者仁也乃生生不息之元氣也淨羅羅圓陀陀赤洒洒精喇喇明皪皪光灼灼活潑潑此物是象帝之先萬神之祖包含萬象發生萬物釋云摩尼珠道云黍米玄珠

醫云活潑潑一丸眞靈丹妙藥寶千古不傳之秘今人不明此理亦無傳授又不醒悟焉知內外二字之妙任督二脈實先後天之玄誠哉百姓日用而不知也

督脈◉此竅是生身之源未有此身先有此竅非凡孔竅之竅也乃玄機之妙竅也此消息正是父母未生前一點元陽祖炁

任脈○此竅是一身五臟之主內外執掌全在此竅若知顛倒損竅是生五臟之根未有五臟先有此竅未生此身先生此竅也此箇消息是養命之方謂命不死之根蒂

這上中下三箇眞消息若得正傳能歸根復命使四烝歸入下元魂魄不散水火既濟有何病證這元陽得傳授明白或遇法網不能脫不能成道不得已然後將海底命主爲四烝之根本發起命主歸元烝不散用一著撒手無礙捨此消息亦可再出頭而學道也此是鬼神不測之玄機這先天元烝黍米玄珠眞心傳得明白勤而行之忽然大悟則三教經書瞭然在吾目前不待思索自然解悟以大理論則渾身上下內外血氣俱後天渣滓之濁陰唯秘密處一點元陽是箇純陽此眞形屬心此心是眞空心非這箇血肉心此眞心萬人

不識其中別有箇乾坤世界僕把內外三心述之於後

外心　天心○此心是眞空心曰玄關通天竅正是內外五行眞爐鼎凡開關發火踏罡步斗執劍掌印了鬼神窺不破之機全在此心要知法度可也

中心　人心○此心是中心一竅也爲黃婆舍內外攢簇看時定候全憑黃婆是也安爐立鼎爲煉內外二藥老嫩要辨眞僞亦然出自此心也

內心　地心○此心正海底命主萬神之蒂凡修大乘先修小乘築基煉己聚積法財保養炁氣全在此穴要識剛柔

此三箇心在一身內外三箇消息若會把天地顛倒顛打開無縫鎖一句了卻古彌陀此三心萬古不傳之秘除了這血肉心還有三箇眞心這三心貫通虛無眞空若明這箇眞心則天地萬象包含在這空心裡這箇空心含著眞陰眞陽然眞空消息是把無縫鎖終不能開生死何處躲仙云金鍼容易得玉線最難穿要知生死路如滾芥投鍼喻言陰陽陰陽是性命誰人識得麼然人覺三日五日一七二七三七日回齊要留命不死當捉住水火風不散歸我身中彼家兒之命主不要動心是不死之方若人年老不能行持了道要回首

去如瓜兒一熟蒂兒一落全在這些消息一知時候發海底命主歸上虛無元性自然魂魄不散任從自己方不迷矣

正道歌

我有一口訣長歌無處說天下訪不著人人不可說順凡逆是仙此是眞口訣萬般枉費心都是胡拙捏熟記悟眞篇求師仔細別自然些子妙玄機神莫測融融乾坤髓煉時用急喫要須地下寶須明天上月浮沈看老嫩水源別清潔若逆野戰時猿馬休顛劣貧寒先作主主來後作客黃婆媒姹女交姤丹自結外面黑如漆裏面白如雪中間黃紫爛肉青皮

但血結就五炁丹三尸陰鬼滅瓏瓏剔透人癡聾喑啞抽心也無得忌口也沒得說用文須用武採取按時節金鼎常令炎玉爐毋令熱交姤頃刻間溫養十箇月男子會生產產箇三島客活吞一粒丹天仙來迎接九年功行滿穩步朝金闕

又

道情不是等閒情既識玄機不可輕先把世情都放下後將妙理自研明未煉還丹先煉性未修大藥且修心心定自然丹性至性清然後藥材生雷聲隱隱震虛空黃庭紫籙真千

若還到此休驚怕只把元神守洞門守洞門如猫捕鼠兒

莲萬般景象都非正一箇紅光是至真此箇紅光生異象其中猶若明窗塵中含一點先天氣遠似甜瓜近似仝到手全憑要謹慎絲毫念起喪天真待他一陽歸洞府身中化作四時春一片白雲香一陣一番雨過一番新終日綿綿如醉漢悠悠只守洞中春過體陰精都剝盡化作純陽一塊仝此時氣絕如小死打成一片是仝真到此功夫為了當卻來應世積功勤功成行滿天命詔陽神出現了真靈此言休與非人說輕泄天機罪愆嘱咐仙朋與道侶不從達者莫輕論其中句句通玄妙此真之外更無真收拾錦囊牢閉固他日

修行可印心可印心五十二句要君聽若有虛言遇橫死誤衝靈官鞭碎身

金丹破疑直指

世有一等小根肖人見先仙所言外陰陽外爐鼎外藥物便欲迷以女人為鼎器誠可哀也這樣無知之徒豈知清濁大道有三身四智內外鼎爐內外藥物內外火候之玄哉豈知萬物皆備於我天地造化皆同我之大哉

假如有緣之士得遇真師先行玉液內還丹煉已和光採持涵養迴光返照此明心見性之事若夫金液還丹乃情歸性

直到真空地位大用現前龍女現一寶珠發現至此方為一得永得亥子之交坤艮之間於一陽初動興功之時手採月魂足躡天根避風混合從此方有百日功靈之驗金液還丹乃全此五行之大事也除此性命雙修清靜之道餘皆旁門小術耳

若於一身內外安爐立鼎之妙損簇五行日炼藥物火候細微已得不知虛空法度便去入室行外藥入腹大事發火與功行到秘密處有虛空萬神朝禮仙音戲頂此事鬼神難明只因自己不能煉己於塵俗未得積銖於市塵氣脈又未大

定基址亦未三全理雖融而性未見故萬神發現凶險百出心神恍惚不能作主又因外邊無知音道侶護看防守著其羣色驚散元陽激鼎爐劣了心猿走了意馬神不守舍氣不歸元遺其陰魔何爲陰魔我不細說後學不知皆因真陽一散陰氣用事晝夜身中鬼神爲害不論睜眼合眼耳中只聽鬼神鬧閙白日間猶可到晚最爲難過不敢定靜一時我身彼家海底命主兌金之戊土沖翻五臟百脈血氣皆隨上騰連身提起不著地殺身喪命鬼家活計僕暫棄前功遵師指大隱市塵橫紛塵俗攝情歸性殺機返心自幼至老被

大地人物盜去天真今於虛無中塵色內卻要盜奪返還於我天性之中方得元精元氣元神欲還三全全憑虛極靜篤造致萬物芸芸乃得各復歸根根歸理融理融見性身心大定五行攢簇縱去行向上事而了道也

想先代賢哲多有中道而廢者皆因未曾煉己持心金來歸性以至二候得藥於四候進火之時不知虛空法度粗心大意是以白公有再斫松筠節之嘆誰知虛空消息至細至微至內至靈若是擒捉不住定不饒人學人能知一身內外兩個消息了然無礙從此操持涵養克去己私復還天理則還

丹之功至簡至易經日操吾身外之黃花以候先後二天之瓊漿此正是飲酒戴花悟長生之妙也然混元一事則毋意毋必毋固毋我任死任生忘人忘我經日穿街過市玩景怡情於淫房酒肆元坐安言豈不動人之驚駭笑謗哉攝境積鉛法財兩用豈不致俗子之欺弄禍身哉是以精通都大邑有力之家以爲外護日擊道存韜光晦迹仙云若貪天上寶須用世間財乃吾身天上九陽鼎之大寶也

凡寄生於宇宙之間男女所賴以生而不死者唯此一點陽精而已覓有學仙的人男子學道必用女人女人學道必用

男子是取坎天下之風化皆無知禽獸之所爲也噫言語不通執迷不悟豈仙佛之脊屬乎學者果能操持涵養於造次顛沛流離之際不失方寸然後求向上外藥入腹事頃刻湛然脫胎換骨渾身化一道金光大地成空身外有身陽神脫體揩空養虛此是五龍大熟法仙六內丹不成外丹不就言人得正傳且先積精累氣重積內外法財登得氣滿神全金光出現晝夜常明則此時內丹成而吾身外丹法象現矣凡有書不可按圖索驥學者於晝夜常明之時藥苗一生方可採吾身外藥配吾身中之雌雄一得金光入口周天火發頃

刻混然撮手無礙綫是金蟬大脫殼也學者未遇人時當小心低意積功累行遇魔勿退遇謗勿嗔重道輕財一遇至人篤志苦求決破一身內外兩箇眞消息忽然醒悟眞去處而言之所謂吾身一天地也然此眞去處雖曰不依形而立而竅中之竅夫豈無形哉今乃借物以明之譬之叉口然實其中則張虛其中則弛而竅之能張能弛亦復如是

起手時先須凝神入於竅中之竅息息歸根而中實矣中實而胎長矣然神本生於竅中之竅而寄體於心宮余嘗謂之原是我家之物而復返於我也

竅中之竅者神室也神室卽氣穴卽中黃蓋黃卽上之正色而土意也故坎之土戊其意常在於離離之土己其意常在於坎此其性情然也而自有相投合之機矣若能識其投合之機而以意送之神凝氣住則自然結成一點仝丹至簡至易而非有穿鑿也此蓋以母之氣伏子之氣而子母之氣相得戀於竅中之竅丹豈有不成者乎

序

純陽子普度眾生。已有九轉丹經註。為男子修仙之津梁。不忍坐視女子。具有夙根。素存道念者。不得真傳。誤入岐途。淪於鬼趣。乃於己未孟冬朔日。乩臨煥彩樓。感不二仙子誠將西王母口授魏元君真傳。原名女大金丹訣闡之是書歷經魏金何麻葉鳳諸大女真佩行證授。數百年來。真傳錯雜訛以傳訛。吾甚憫之。爰命不二仙子。息心刪訂。輯述授世。以續女真一脈。仙子剔淨循傳。輯述以呈。篋中本來昭然矣。世之學道。遵行有路矣。敬以錄冊。中改女修正途九則。上仍冠以

西王母二字。並請頒示女真九戒。以肅道風。其成十則。統沐赤誥受授。亦遵玉清神母懿旨也。女功既圓。則自萬化生於身。坤德承乾。大可贊襄醫世。功成之日。身世並圓。業蒙詔下三天帝主。普救三界龍神。一體建醮。遵化幸甚。是乃圓圓以筆未有之遭逢。自今以後。不惟善女得立成真善姑得立了道天之所覆。地之所載。日月所照。霜露所墜。無不安如磐石。然非真能身率者。仙子勉諸。道用無邊。而道基還自十則始。述為序。

不二元君孫貞一曰。女真丹書。世罕無有。率皆混雜曲說。以

設女徒守舊。固會自誤。誤世甚有導墮精靈者。禍流肆慝。道祖津梁。僅以渝人鬼趣概之。然念女子。從一而終。失身莫道。屯蒙雖修。何可說障。是乃人倫所由分也。貞一明旨。久矣幸沐道祖委綱訂輯。妥為剔之。循西王母女大金丹訣文原本參增玉清神母口授大道玄影。輯成九則。錄呈鑑政。道不終隱。仰蒙申改。題曰西王母女修正途。冠以女真九戒文。共成十則。並請發明玄秘。俾知女子修真。地道無成而代有終。原有參贊化育之大道。大可身體而力行之。統沐慈準。便宜受授。從此女宗。不惟不墮岐途。且易直登天闕。道運之當重振也。敬立敷忭。拜序於武林煥彩樓。所以誌幸也。仝真正宗道孫孫貞一百拜謹序。

日王母女修正途十則

呂祖師申正重題　太虛翁沈太師授

孫元君遵剔補述　受業弟閻一得註

若曰。按女修。應受九戒。戒律曰。行持不退。大有利益。戒果圓成。不經地獄之苦。生逢十善之家。名登紫府。位列仙班。今願女修正途。應以九戒戒文。爲第一則。文曰。孝敬柔和。愼言不妄。良師持身。謹諸穢行。惜諸物命。慈愍不殺。禮誦勤愼。斷絕申酒。衣具質素。不事華飾。調攝性情。不生煩惱。不得數座。齋會。不得虛使奴僕。不得隱善揚惡。以上其九戒。能遵方可受持正途。蓋以所須至珍至貴。不戒授受。爲褻天寶。授者受者。在一體受罰。愼之凜之

謹按全部。則則皆冠若曰兩字者。文成于進授之手。乃代西王祖母金口口宣。記者之詞。是猶佛經冠以如是我聞。道經冠以道言之義。又按此則則中九戒文前人取冠於第一則則前。乃在淨身淨口淨壇等等文列。呂祖申正全部。始將戒文加以申說。冀作正文第一則。從此道不輕傳大義。門門見山矣。

若曰。女修正途第二則。題曰本命。蓋言文子陰質也。月象也。當十三四五歲時。元炁充足。真血盈滿。有陰中之一陽。月圓之光。正旺。至天癸一降。元炁遂破。真血遂泄。若到婚嫁之後。或生男女。元炁漸損。真血漸虧。雖月月有信。水復生。即月月有信。水復傷。女命雖修在此一著。女欲保命還元。須要修訣。得訣以修。功成甚速也。題曰本命者。蓋以女命還在天癸。天癸不化。命何能保。還元無日。無如修訣至珍。故以九戒文爲第一則。而以本命文爲第二則。先性後命之義。進體此則之下。接曰性原。蓋言修性正以保命耳。

謹按全部。除去第一則。出自呂祖創纂。第二至九則。皆屬不二元君重訂輯成。復經呂祖手正者。意在明顯。故措詞從達。恐復因文掩義。貽誤後人。見者切勿以文欠古雅。疑非仙筆爲至。如第十則。全經呂祖纂出。蓋自申准以後。而續演政者也。

若曰。女修正途第三則。題曰性原。蓋言女子水性也。花質也。時當年少。知識已開。即宜自防。毋任戲遊。兼戒奔馳。於斯時也。曰有一點初經。含於內北。如星如珠。乃是先天至寶。藏於坤腹之上。位在中黃之中。文子斯時。若知潔性。不看淫戲。不聽淫詞。舉止幽閒。動循內則。靜則釋如。則此一物。得附性天。

便成元一不變亦珠不化天癸無如凡女無知童性專動或隨嬉戲或逐跳奔不無氣動心搖精神內亂眞炁不固則此星星天實油然融化其熱如火奪門而下破扉而出舉世名曰天癸際此以後縱或守貞不字總是凡女也矣此無他不識性原之故志欲修還惟自下則修起焉

謹按內牝即是牝戶以下又有泉扉亦名牝戶故以中黃之戶曰內牝云又按初經命竇不識知修則附性天而化元一古之聖女有行之者大士天妃此明證也世間不乏慧女可惜內無仙父母外無聖師友千慧千墮悲夫

若曰女修正途第四則題曰修經蓋言女子天癸已下眞炁已破眞血已虧不事修經眞血日少眞炁日虧縱欲精修有何益乎丹書曰竹破須將竹補宜其訣惟何凡有丹信者先斬赤龍無月信者又須先復而再斬究其起手皆用周天之法於子午二時跨鶴而坐萬緣放下叩齒七十二次以通腑腧一穴次用兩鼻微微呼吸三十六次以通周身血脈於斯時也誠恐炁從下泄必須跨鶴加勁毋任放鬆須以兩手分叉臍下屏上以意往後向上而送約行三十六息再以兩手作托天必須分意存在尾閭導炁後達而升如是約行三十六息再行緩托三十六次急托三十六次則自覺尾閭氣動有騰騰上升之象趁如是後可將兩手放下仍叉兩腿加用兩肩往上直聳三十六次則自覺夾脊雙關肺腧等地氣勢動升而或有塞阻處加行咬緊牙關意存後頸往上直提三十六次則自覺玉枕泥丸皆通矣如是後方用下嘴唇包上嘴唇微微著力則自覺泥丸之炁下到鼻中低處其時只用舌搭天橋無須著力須以意存舌搭之處甘露自降乃於鼻中微帶縮法以意送露嚥下直降絳闕存留片晌方以意導向後退降須分左右達存兩腰各旋三十六次再以意導分

向臍輪左旋三十六次右旋三十六次則自覺滿腹通暢於斯時也兩手仍叉臍下屏上以意分導乃是左右同到齊提三十六次則自覺有一點點入子宮則須若存若忘片晌而已此是修經之大略箇中尚有無上活法此時未可言也然不外夫寂虛而視一句云

謹按部位子宮即內牝蓋即男子之玄竅丹書曰陽曰玄陰曰牝合而言之是即老子所謂玄牝之門黃帝陰符經載之奇器也曰奇器曰玄竅曰牝戶曰子宮名雖有四而穴則一穴謹按此則之以子宮言蓋假人事以明之然可

是聖胎凡胎皆結於此又按不外夫句盡言有消息可體行愼毋大意云爾

若夫子宮體得一陣熱氣盤旋此時泉扉更宜緊閉莫教放鬆得有逸趣最忌念起稍有戀情便致偏體酥麻非惟急宜定情仙凡從此兩分

言當緊閉不可大意扉閉俏轎真炁扉泄下文云云則更危矣蓋以其時扉內必有非凡靈瘦再經提倡則此牝內必得非常逸趣不加定情必致偏體酥麻溺人惱海雖欲定情恐不及矣故曰倘凡從此兩分大師太虛翁曰法惟

貴脈情乃定否則扉必關閉精瀰若注也矣惜哉惜哉時也急須息心多時寂俟子宮安靜而已蓋即魏元君寶歸北海安妥安也雖然尚是黃葉之止兒啼切莫認作結胎云

謹按覺海即南海則此子宮即北海而位卻在中極中黃之北蓋即周易黃中通理之處乃以前後爲南北不以下上爲北南也況有魏元君句足證乎故必寂俟子宮安靜乃可停功竊按此則是有赤龍而修修至龍斬以後等等功法大宜靜體以行一鹵莽功盡廢故曰仙凡從此兩分

云又按此則乃是全部圖影所謂還元返本造至結胎玄景已具緒是圓就一身之天地五行煉而還返之至寶向嬴小還小返大可日行時行而得丹書所謂一粒復一粒者是此至寶也此圓故以黃蘗喻之然於收取煆煉之訣引歸安妥等等處所乃是完完全全一部大還玄影大宜體識切勿鹵莽看過

若曰女修正途第五則題曰復還蓋言世上女流有年至老而身未淨者有年纔四十五六而龍已云斷者皆當修教還元一如處女樣此功此法即前四則內之功之法也但只准

上後提者改爲往前下注流歸溪海應驗甘露只許驗曹開不許下送加用千摩乳溪左旋三十六右旋三十六覺此關溪現有洛洛趣味再加分摩兩乳緩摩三十六急摩三十六先輕後重亦各行三十六其成百四零四之數自覺兩肋及溪之中真炁絪縕得有涼液如泉出自雙關湧歸南海是心俟之功許心後分注兩膜只許於中宮鬲縱放下面御絕不用大引迎等等隨機散布而已自覺陽體極清極和如是行持一日不間覺自漸强衰自漸泄老者亦漸退少而面有花色兩乳漸收如處子中溝結若桃核如是百日之內足得

大姿色若胭脂水三日之後即行四則內功一毫不加不換
亦能又自斬矣然以得見日月而現若雙環乃為真得云
謹按道典言有年老婦女尚有信水水非信水乃是飲食
之津是經民相火蒸而成不歸肝脾之物或變腸經或變
赤帶或成倒經皆此物也症皆屬熱故與先期而斷同用
修復一如處女樣後方可從事斷能耳又按得見見字當
從現韻讀證此見作現韻讀之見乃是現兆惟心寂體乃
可見也現若之現體之即見也按此兩字義有淺深不可
不參讀過

若曰女修正途第六則題曰乳房蓋言乳房上通心肺之津
液下滋血海之真汁煉得乳房如處女小兒形便是女換男
體其功法不外四則五則若女子以血為本也而此則題旨
乃在煉赤返白又患本虛故有煉液化血一若化液成血莫
如露法書閫神注雙關關內有植泥液油然鎔化而溪歸海
歸血生必旺其中精義乃在第五則內若欲化血返白莫如
急注淡房日齒緊咬加意虛寂心念蒸白歸溪達房加用兩
手分採兩乳先緩後急先輕後重共行百四零四蒸聚倍旺
加意後退分注兩腰更以目神分率蒸旋左右共成七十有
二息必得蒸熇若炎更以意導繞輪不計其數必得下極若
沸則此赤化新白必自化氣穿閫升督瑜枕透谷斯時內現
三山玄圃不如淨境急須從事忘忘忽久真窺成夜我自寂
守久之必自得有電掣雷轟露漏若注華池充滿鹽不勝鹽
油然降關達膻膺體清和若仍寂體以視之如是百日不間
兩乳中旺者平如小子兩乳中空者實若核桃一如處子究
其得如小子乃從化自功足得如處子者功從化赤功足若
干遍行得驗若不少者有詩詞者鳳姑也蒸堪採以作證其
曰左日右月一陰陽關鼻內通名連星若欲陰陽歸日月

手把真火採雙房受者勉諸

謹按雙關位在脊前宮後關內有二穴人身泥液之所據
左曰若右曰肯藥力不能到真蒸不自至者泥液據關一
身遠化生人乃為設關以護心故名其處曰雙關大液曰
泥假液而非液者本屬飲食之所化津類也乘氣若肺散
布一身以調經絡者此一物也身內真蒸旺物經則化為
用無物真蒸若衰物經不化流注臟腑經絡亦不為害惟
適感至陰陰蒸乃成泥液假精非精經絡蒸蒸道而被注閉
最多處雙關下極兩地留滯最甚故如雙關蓋以真蒸不

自平故故其聚積若見陰冰雪。歷經三伏而不化雖有已上心罣以防以護神旺則安。神衰則危古哲知之故自聚神烘陶一訣而世罕得聞知而行驗。載諸詩詞者其惟圓眞玆故取以印證也然考諸眞證行得隨還仗先事虛寂心念一訣惟能虛寂心念故得神歸焉旺加以注淡採房功法始得泥液鎔鑄出陶達洋承嫁是得有無相濟之妙用耳又按乳之左房通肝右房通肺淡則通心通腎又通脾故宜刻時觀注然於平時只須有意無意以持之蓋只女子命根根於心義得坤卦中爻而成離伏有眞火然

血以涼生血旺而神安。故宜倍加虛寂原是治病養生復元成道之要地第當行得清靜經三觀說法爲妙耳

若日久修正途第七則題曰玉液益言男子清靜入手功到種藏河車眞精保足不出玄關逆流至頂落灑天谷流下華池亦名玉液然只得到陰神出現還虛神靈朝帝眞聞光罩頂潮湧乞海潛徹玉清乃眞玉液之別號古眞名曰醍醐灌頂若夫久子玉液乃是赤龍液化白鳳髓脈簡充足乃可修事逆流不爲虛行故事簡中功法雖不離乎四則之所示而步趨須循六則蓋只能如是方能用用無窮是即前賢所謂一粒復一粒用取莫有竭得到眞種子此事還當力然其致足致得之由總因克事虛寂心念受者勉諸

謹按此則當引翠娥仙子自述一則註之則曰余昔從事還丹法用人忘其人法忘其法入手時至則行故能否忘爲我但自今斯明斯个个日明明日斯此還丹大事也日忘其日時忘其時一旦天地亦無久之而吾忽醒如悟如寂聽寂視而已然竟渾忘行事而事也但覺炙如焚如而後現有脂如油如後乃北極之後脂如油如無際無涯若有聲若無聲時流時止載激載噴有時而懸若雪練有時而淨若冰湖時

非一時處非一處目不爲眩神不爲疲忽於簡中見見聞聞卻是迷性吾於斯時倘克自警曰毋爲物誘又忽覺曰天日運者如斯蓋可頤指而氣使者將起試之忽又覺曰天地與我同體者返身內省吾身諒亦同然理果外然內亦然則必內然外亦然也於是反躬自省吾無有我寂體久之我乃現焉然欲深入內省絕無門竇還然如麥覺覺此身中中下下極火熱如炎聲發如雷風聲潮聲起自簡中倏忽之間穿閬升青透枕達谷如注甘露乃由鼻落華池水滿嚥不勝嚥而時不半晌已造液湧南洋尋將注腰繞

脐以銘以冶天地同體外然內然其信然矣我於斯時竟
循常序功竣乃退云云仙子所述純是化功想其平時必
克專事虛寂於前進事忘忘於後者也一得故採以證印
事是功法者

若曰女修正途第八則題曰胎息蓋言胎息至道也天柳也
女子還丹以後精氣充足與男同體不假胎息還虛無日也
大此一息功用無邊而訣修至簡然非盡人一成其中大有
差等是非造物有以主之造物亦自因物成物也方人假寂
以尋息鼻無思也無慮也朝斯夕斯一朝摸著祖竅竅自洞

開不招也不拒也翕然息與鼻合浩浩兮無涯冥冥兮莫測
不知神是我息是祖一鼻呼吸古哲名曰胎息然此竅中陰
陽五行天地生於此息隨機感而機應自成天水地
人神鬼六合之經若訣修虛寂致極德合眞一而修天仙
德合玄一而修成水仙德合眞一而修成地仙德合精一而
修成人仙以下二乘德合情一而修偏陽成神偏陰成鬼普
人之證果未可得謂眞仙也差等致如是種在機感機應雖
曰天賦豈非自取受者勉旃

謹味則說胎息一功眞至道眞天柳也取不勉旃

若曰女修正途第九則題曰南無蓋言女修大成無如大士
乃告行薰修證佛菩薩其得力乃在南無二字二字之中
蘊藏玄義惟能體守此身即佛猶如一座晶製七級浮屠安
鎮普陀巖上座前有箇紅孩兒乃是識神領袖大士一任他
東參西參參到五十三參參見佛公案了了繼憑南洋龍
女捧獻自在玄珠乃用紫竹林隱住旋任白鸚鵡上下飛舞
手持淨瓶插住楊柳枝兒收取自然甘露水穩坐普陀巖

上用哆囉之法以一唵字放在眞意之地收得玉寶放在魚
籃之中念伽囉伐哆將一切妖婆縱在南海海中由他波浪
滾滾俺只自在觀自在此一部大法卻少不得第四則內功
亦當息息出自上則則自步步步返眞虛眞寂功圓行滿乃
得與大士相視而笑穆如穆如也矣受者勉諸

謹按此則純以化功了化機只許意會毋許饒舌但須要
勉勉懇懇於南無體守此身即佛活活潑潑無住無所爲
而已

若曰女修正途第十則題曰慎終蓋言女子坤德也地道無
成而代有終者是亦應行貫襲化育於先天化日之下也而
功仍自虛寂入手不費分文不勞絲力坐而致之人莫知之

而德參造化是蓋即身以醫世也而功純以調心虛寂爲用則全胸懷清靜而天都泰安調至神骨通泰而閻閻富庶調至四肢通暢而四夷安靖如是體調而身安身安而世治響應如是故能一刻清和即有一刻貢德雖不見效而效自有焉第恐素學未淳三田不貫蓋未有一身未濟而能得濟世才也訣惟朝斯夕斯人一己百人十己千雖愚必明也受者勉諸

謹按此則乃是西王母準重頒授全部不二元君乃遵玉清神母口授醫世大道輯易菁傳未則以殿則末信屬開

闡以來未有之曠典呂祖謂爲造化幸甚元君謂爲道運之當重振其有厚望於後學如此一得願得見是書者互相勸勉云

西王母女修正途十則終

泥丸李祖師女宗雙修寶筏

太庵翁沈大師進并註　受業弟閔一得重訂

女功指南

第一則

泥丸氏曰女功進步初則止念繼則調心念止心調便可從事按摩矣法忌避炎就涼蓋女以血爲本者其性陽陰性喜涼不假按摩以徵行氣機則易渝入純陰陰則涼涼則冰知不加之以動運釀成痰凝血淤等病而功難行矣然須從止念調心始女屬坤而坤藏真火火伏則吉火發爍金不調

而運金遵火運則有駒音聲天之象故女修訣惟從止念調心始止念調心功不厭多亦不忌久行者靜中有動也

太庵氏曰念止則氣純心調則氣和續行按摩則有陽發之機虛或機躁躁生故復示戒且凡女性喜涼惡熱而初得止念調心和趣中或遭機躁躁生其象必起提灌真陰之念此純陰洶聚之由蓋靜則陰凝不動則陽襲初學必有此弊不知推究發躁生頻之由遷求得涼快一時諛矣必須加功用運　氣機之法氣行則躁自釋不悟此而求其效適足增病此又痰凝血淤之所由致也故切戒之法

惟續事按摩者正以付斯淤凝之實又以人情樂功喜進或致按摩過猛地火焰騰凡火從之則有燥金之弊故有翰音登天之戒翰音者酉禽也過之極則飛走上登故又申說止念調心之妙蓋示此則為女宗徹始徹終之要訣云爾

第二則

泥丸氏曰女子精修以陽旺為始而以陰格為終此法至秘知者鮮矣迷者循修男訣智者趨向禪宗亦克自證一果得有立亡坐化之效不知仍淪鬼趣離道遠矣蓋女以血為本

者血旺則精盈心涼則生血古云液血之煉血精之化還仗神清血無液化液失神烘液泥成痰流注脾胃蒸升者肺散流經絡百病猶生五臟被災六腑遭厄故古丹訣必先息心心息定而神清心斯涼矣故必當俟心涼液湧然後念注乳溪加以用手旋摩務使氣機洋溢次舉兩乎分旋其房亦惟俟此納氣過繞更覺煖氣後烘雙關得有煙發勢逼透關滿關泥液分沛乳溪一如泉湧旋以眞意導入南洋收而守之約有四九之息舍意一顧覺此箇中油然而降分注兩腋左右盤旋各約神息四九之數乃一意引聚膻輪深處緩旋四十九息旋四十九察吾尾閭煖烝後穿如或勢緩可用提縮二便法自得穿尾升脊上過崑崙降注泥丸覺此泥丸寬廣如海自可停蓄涵育既而降注華池絳闕大地間浮露珠沛然泥忘所事但覺恍焉惚焉不呼自呼不吸自吸不提自提不嚥自嚥此中滋味甘香氣神充和三田一貫已而玄泥四寨忽須內顧廻將萬緣放下旋覺身虛若谷大地亦無隱隱冷氣襲人納納四寨忽復霧散雲收下現性海碧波澄如我得一念不動忘境忘情忽現金光萬道細雨如珠隨光下注在旋在轉化成皓月淨沈晶瑩遍然如夢而醒泥丸氏曰此際急須內省此身斯時以氣爽神清遍體和暢為得得則全身照徹片時以意注牝覺得此中恬泰是矣遂復摩手摩面運神繞股雙聳轆轤俱各其行四十九息徐徐扭腰擺灑膝腿坐點趾尖各行二十四息而止行之百日日行三次無間天仙根基立矣

太虛氏曰此則大略古名上天梯大道丹訣在是祇欠末後大著後之學者務先熟讀字字體去息心默會日十百遍則行功時如入熟徑不為境迷縱或現象稍異而層次井然切戒學者持作西遊記看過蓋男子丹經汗牛充棟

女子丹經世少全冊得如金華直指一十八則已屬不傳之秘得此指南以合參之坤道天仙秘訣備矣若僅得夫直指地仙人仙而已矣

第三則

泥丸氏曰男子雙修不用鼎用鼎終非得道人添油乃小術非眞訣眞訣三才爲一身玄牝雙修總一般無舍三有育成丹簡中眞一如倉粟造化爲爐熟任餐又曰可知世有無遮會種子原來偏大千假簡壇場作爐鼎盧能去後失眞傳又曰吾說此偈天龍八部應各聽聆謂吾饒舌恐遭玄罰而我

渺言之者蓋承玉清神母懿旨謂借大道絕傳曾敕不二聖始鄭重宣示口以授我意在直泄毋復假名易號重誤後人其說曰孤修非至道同類自相須身外有身者形忘堪事諸其訣曰乾元得自頂坤元失自牝人元偏大子三元一心領不外心寂虛不外身無爲動靜合眞常我無元自併元併一亦併一元即情性情乃性之元性爲才其稟能無元一化自超無上品是乃玉清神母之懿旨不二聖始之口授也能者從之

太虛氏曰同類相須太極之理是即所謂二五之精妙合而凝也悟眞內外全部參同所言只此一理世人誤會乃有三峯之秘行今得師訓子百載心傳始白炳何幸而得授炳乃太虛翁派名也世何幸而得明是爲男女二宗末後大著第非具有慧力鮮克有終者炳咏宗旨法惟無我乃能無物物我兩忘眞一乃現眞一已現循一以持一自相鎔化化生生無窮無已簡中皇道莫如無遮佛會丹書所謂生龍活虎徧滿虛空炳於斯會見之然須一循古制乃無悔齊以斯會也其義至密而迹至顯者切莫誤會夫所謂密密在一心有得有失人莫得而知者是其所謂顯顯若市聚

行行止止纖毫無隱者是惟其則法乃爾故能不爲世忌嗤忙人之心苦矣哲人之見遠矣

第四則

泥丸氏曰然古聖有云凡質不化了道無期功行不圓證果無日蹤等而進超證跋迷不圓而證下品小果學者凜此懸示須預煉得法身堅固則有受煆之基此基不立未可與言上則也上則所事純是化功而步步起自色身是乃寓虛於實即寶致虛之作用天仙功法如此

太虛氏曰法身者身外之身也夫此一身非存想所得有

非法煉所能成其訣則借假修眞其加修不外色身訣惟煉此色身內外眞白是身非身非身是身所謂功舉則身無功停則身有方其無時一切寒煖覺非我一切痛癢覺非我所謂覺而勿著者是也如何得能法惟神宅虛無身不爲身則能之能識眞一一外皆幻者更能之如是煉至無遠無近無內無外則更進矣加修至夫無去無來無入無出則眞造夫無遠無近無內無外也矣再能加修夫無起無滅無動無靜斯眞無去來出入矣如是則已具法身淨境矣然不外于色身中討者

第五則

泥丸氏曰眞陽之言是眞陽太虛氏之號爲泥丸氏所贈也如是精修法身自具如是不退身外有身汝須知古哲必藉末後大著以了道者乃是了道中之捷徑耳盡以一身之眞陰眞陽有限從而煉之不外後先五煅平時煉得此訣非無日增月衆之效無如一身後天凡衆亦有日生月增之勢縱能勇於精修而遺大厄者古今不少良可憫也無他總緣一身之眞先多算可計而一身之僞後滋長莫測況修不自童眞沾染破敗人人難免乎汝於此可爲世人懼矣

太虛氏曰飲水飲湯冷煖自覺苟其法身已具所謂調護之訣收放之宜無勞訪得者固已有內驗足審也即或法身未具所謂調護之訣收放之宜亦祇宜于一身中尋其消息者亦不外乎塞通升降寒溫燥潤也於此而施其則法者夫豈外乎塞者通之寒者溫之燥者潤之循環顛倒於其間乎其大旨以柔以柔不爲物誘調其心然一其氣機知此身爲寄器凡夫按摩提縮與諸存運頻加者不過靈活其氣機焉已苟其炁機已靈且活法惟專柔爲主念起即化一收即休愼毋騎牛覓牛收不知休是名頭上

安頭即如通充升降溫涼平潤等驗得之皆息粘滯亦猶收當知休之義耳準此以修以養萬無脫羈之虞也炳見如是

第六則

泥丸氏曰然汝言是女之神炁男之精泥皆緣頭上按頭之故蓋神之所戀者精也神凝精平則炁精洞神孤則飛不知者謬爲蛇化大可哀也于是可知過行按摩存注之非其故何哉女子內陰而外陽卦義屬離而眞陰每隨月信漏失故靜勝動者吉動勝靜者凶男子以精爲本女子以血爲本精

以煖旺。血以涼生。知此則知所以養矣。女功之不廢按摩存注者。其義有二。一以通其氣機。則經絡疏暢。二以煉其津液。不使液滯化痰。而液乃化血。古哲謂以靜存爲宗者。亦有二義。召安臣庶安。則神清不飛。又靜則慧生。不爲慾擾。而命得保固。此則一己雙修之訣也。氣機既舒。志意淨寂。加之以充和。繼之以貞白。日計不足。月計有餘。踵而事之。一旦證夫身等虛空。三田一貫。惟覺肢肢節節。竅竅光明。功修至此。一己之身外身具矣。果能踵事不退。神足氣充。念不外馳。則神不逐念。血生必旺。眞陰亦足。氣精自有彌天蓋地局境。然或逐

念騰飛。便墮二乘。丹書所謂陰神出殼是也。學者不可不戒。

太虛氏曰。炳嘗聞諸夫子。神者心神。守而不飛者。戀精而守也。精一洞。則神飛矣。精者腎精。精之不泥者。得神以御耳。蓋此泥精。尚非元精。乃是液類。血且未成者是也。眞神一離。斯精乃泥凝矣。易曰。一陰一陽之謂道。偈曰。半斤八兩。始成眞。又曰。孤陰不生。獨陽不長。乾坤坎離震巽兌艮。地天日月。性命男女。一陰一陽。循環終始。謂之常道。修或一乘。感或一偏。便成弊政。又曰。大凡人之初修。惟在一身中求配合。而第有先後之分。先者曰眞。後者曰假。原夫假有於眞。眞亦名假。假返於眞。便亦名元。操或失時。或著色相。便落傍徑。即成几幻。大足爲患。然猶有救。其最烈者。莫如孤修。功足之候。感入杳冥。而念或一偏。則格致亦偏。雖求中止。事不及矣。女則神飛。男則精泥。可不慎哉。噫。要知崔公入藥鏡。是性命。非神氣。曰神曰精者。猶如黃葉止兒啼也。不識眞金。爲辯黃葉。鍾祖有言。曰四大一身皆屬陰。不知何物是陽。精有緣遭遇明師指。得道神仙。只事身又云。有無交入。爲丹本。隱顯相扶。是水金。莫執此身云是道。

獨修一物是孤陰。合之師示。蓋有所謂眞種子者在。歟然不外於此身求者。其旨玄矣。

第七則

泥丸氏曰。然道德經云。有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以爲天下母。吾不知其名。強名曰道。又云。恍兮惚兮。其中有物。杳兮冥兮。其中有精。其精甚眞。其中有信。蓋此一物。閉在形山。古人有言。不在身中求。不在身外求。恍恍又惚惚。似在虛無杳冥之間。而不外乎玄關一竅。此一竅也。其大無外。其小無內。思之不得。通之不開。法惟身

寄虛無萬緣放下空忘其空寂忘其寂者神自入竅炁自內出氣體細細無頭無尾者是此物之發現身外身之始兆也此竅不開縱能斷龍神化尙是黃葉之幻有幻無也何得謂之結胎何得謂之入門前則所示尙是黃葉非眞金也

太虛氏曰按摩雖妄棄之則氣機不通注想亦誣廢之則炁精不足踵而上之修至有物無物而師意猶未許爲究竟者以猶是這邊事耳雖然這邊事盡那邊易通那邊未通機隔重山其通也以念引之油然沛然四鄰自至故雖隔山隔湖而氣機之通有如覩面其法惟何聞之師云放

光以引之攝心以俟之若彼升我降彼退我歸會而已矣無益也法惟於不寂中寂然不動虛而善受氣機一到覺有諧暢之趣仍自寂然不動以意包攝之深藏內煉由坤達艮乘槎入漢覺有金光電掣涼氣瀰空如雲如煙繞身內外於斯時也戒雜人意或慕或疑念起立撤之覺有一種氣機油然充塞於中無有內外無有邊際倏忽之間變態疊現難以計算莫之能繪莫之能說然亦有寂無光耀黑漆成夜者是皆謂之玄影又名彼岸圓像實則彼我圓圓謂之華嚴楞嚴法華三境三山十洲玄景其實彼我化

第八則

工之氣機彼岸非彼岸也而彼岸得證又不外此師云某甲質諸清淨元君元君曰如是如是又曰男功何獨不然

泥丸氏曰偈有之翻來覆去乾坤事二炁交精合艮金又曰鷹拿燕雀鶻打寒鴉細中之細妙中之妙而不外夫知白守黑知雄守雌又豈外夫存無守有也哉

太虛氏曰道德南華非女子所能曰誦清靜一經讀之宜熟內則宜崇外惟坤寧貞一二經歟蓋性不徹者命難存戒不嚴者功不篤也味師引偈其義隱奧詎易測窺雖沐

揭示上上法凡女何知依然洋堅天下比比也蓋舍全部火記於中熟讀黃帝陰符參看龍虎參同悟眞乃可與言是則也姑爲略示端倪曰翻來自覆去其事有循環識得一中一參參一在前都來只二炁精交影萬端身無一乃現能包彼大千大千影燦燦燦是彼元不爲元引去元始卽吾元元元不一一一一無全寂然不撤手功夫豈等閒雀燕由渠燕鴉寒亦聽寒不饑時不到時到任吾餐是爲妙中妙玄中更有玄白知故守黑渾忘得大全問渠何得諸極無極具焉師之精義蓋如此雖然有無自相生

取捨須循一也。色身不化。百事無成者。

第九則

泥丸氏曰。善哉。汝說也。語有諸。欲事超凡。先淨凡思。纔望三界。而不慾內則。不媚鬼神。孝敬慈祥。無違夫子。柔順利貞。不違坤道。動則循理。靜則釋如。寫道妙於執其執。幷悟火候于執爨執炊。詩曰。委委佗佗。如山如河之子不淑。云如之何。其垂戒也。爲何如哉。

太虛氏曰。師此一則。其旨微矣。蓋夫世之皈道皈釋者。循內則。罕識性宗。能柔順以事師長。每嫉狠以悖倫常。其

弟其師。不齒於名教。抑將自投於鐵圍阿鼻也。不亦哀哉。

一得曰。我師太虛翁無上大道。得傳于師祖泥丸氏者。十有八九。更於此書見矣。按此箇中心傳。豈僅女宗之寶筏。男宗枕秘于中。逗透者。不一而足。原本蓋由輾轉傳寫。頗多訛舛。謹訂正而釐定之。惜有男宗雙修寶筏。爲長山袁氏攜去。待訪之。應未失也。蓋男宗書中。亦逗女宗寶秘。而其脗本。乃亦大有脫簡。若得而訂正之。合刻之。斯成完璧。

兩書得以合參矣。度世之功不小也。識此以告。得男宗書之君子云。燬去善書。必遭冥罰。見諸經典。可不戒哉。金蓋山人閱一得謹跋時維道光十年歲次庚寅孟秋望日

泥丸李祖師女宗雙修寶筏經

行持佛說持世陀羅尼經法全部參考

西竺心宗弟百代嗩哆律師衍

弟百有一代眞仙錄

弟百有二代守性梓

靖身眞言

唵引嚩

靖心眞言

唵引麼呢鉢納二合銘吽音吼

靖意眞言

唵引悉怛哆鉢怛囉

啟請

南無常住十方佛

南無常住十方法

南無常住十方僧

南無釋迦牟尼佛

南無佛頂首楞嚴

南無觀世音菩薩

南無金剛藏菩薩

南無廣宣壽世妙月尊者

南無西承東衍嗩哆尊者

開經偈

妙湛總持不動尊　首楞嚴王身世有

能消億劫顚倒想　不歷僧祇證法身

薄伽梵佛親口宣　經曰持世陀羅尼

世人受持廣宣說　彈指頃悉除遺逸

今世洞明無上道　于無無中鮮生滅

是卽世證陀羅尼　燦迦羅心無動轉

伏望世尊默護願　身治世寧不二一

佛說持世陀羅尼經

如是我聞一時薄伽梵在憍薩羅國（是昔祖迦葉卽今之俄羅斯國西域志載之未詳悉是經卽序述祖迦林與大苾芻衆五百人俱菩薩摩訶薩過俱胝數及諸天人阿素洛等無量大衆前後圍繞時彼國中有一長者名爲妙月容純溫華志願明遠男女僮僕其數衆多於佛法僧深生敬信來詣佛所頂禮佛足遶百千帀卽住一面合掌恭敬而白佛言世尊欲問如來應正等覺

少所疑事惟願大悲垂憫聽許爾時世尊哀愍彼故以慈輒音告言長者恣汝意問吾當爲汝方便分別令汝心喜時彼長者歡喜踴躍稽首作禮合掌請言世尊云何善男子善女人諸貧賤者可得富貴諸有疾者可令病愈諸有罪者可令罪滅諸危懼者可令安樂爾時世尊知而故問長者何緣作如是說時彼長者重白佛言世尊我等在家多諸眷屬資財乏少難可周濟又多疹疾罪累危懼故請世尊開示方便令貧賤者得大財位周給親屬療修惠施饒益一切倉庫無盡令有病者四大康和勤修善業身心無倦令有罪者速得除

滅生壞命終生于善趣令危懼者身心安樂親近供養佛法僧寶速證無上正等菩提爾時世尊告彼長者善男子我於過去無數劫前過佛世尊名持金剛海音如來應正等覺明行圓滿善逝世間解無上丈夫調御士天人師佛薄伽梵爲欲利樂諸有情故說陀羅尼名曰持世我時聞已歡喜踴躍受持誦讀廣爲他說利益安樂無盡有情由是因緣福慧增長速證無上正等菩提爲諸天人說微妙法今爲汝說此陀羅尼汝天人等皆應諦聽聞已受持廣爲他說此呪神力不可思議令諸有情皆獲利樂陀羅尼曰

蘇哩閉　跋達囉筏底　膏揭麗　額折麗　額捺鉢麗
溫伽折尼　嗢鞞達尼　薩寫罰底　默娜罰底　達那
罰底　室利沫底　鉢拉婆罰底　膏沫麗　毘沫麗　膏
盧蘇縷　波毘沫麗　額揉揉悉諦　毘哩悉諦　毘濕縛
繫始　狄矩麗　茁矩麗　毘毘謎　杜杜謎　哩哩麗
哩洛哩洛　罰折麗　罰折麗　羯皤羯皤　罰棄殺尼
呢羅波達尼　罰折洛達洛　娑揭洛　呢慢衫　哩他揭
耽　額奴颰沫洛　哩他揭多　薩點颰沫洛　達磨薩點
颰沫洛　僧伽薩點颰沫洛　哩吒哩吒　譜洛譜洛　譜

刺譜刺耶　跋洛跋洛尼　蘇膏揭麗　扇多沫底　膏揭
羅罰底　蘇跋達洛罰底　阿揭車　阿揭車　三沫閉
阿奴颰沫洛莎訶　阿罰剌甫　額奴颰沫洛莎訶　鉢剌
婆儿音殊　額奴颰沫洛莎訶　經栗砧　額奴颰沫洛莎訶
毘折閉　額奴颰沫洛莎訶　薩縛薩埵　毘揉閉　額
奴颰沫洛莎訶

此陀羅尼具大神力若有善男子善女人至心受持廣爲他說諸惡神鬼大龍藥叉人非人等皆不能害諸利樂事晝夜常長若能至誠供養三寶念誦如是陀羅尼經七晝夜時無

哲閻諸大龍神皆生歡喜自來其雨所須財穀饑饉疫癘皆悉消除所有罪障無不珍滅一切危懼並得安寧福慧漸增所求如意速證無上正等菩提爾時佛告妙月長者汝應信受此陀羅尼憶念誦持廣為他說所求利樂無不諧遂時彼長者聞佛所說歡喜踊躍而白佛言我能受持廣為他說利益安樂無量有情惟願世尊慈悲護念世尊告曰如是如是時彼長者合掌恭敬右繞世尊百千而已頂禮佛足歡喜而去爾時世尊告阿難曰妙月長者諸庫藏中種種財穀令悉盈滿尊者阿難歡喜白佛何因緣故妙月長者諸庫藏中歎

然盈滿佛告阿難妙月長者聞我所說大陀羅尼深信歡喜受持讀誦願為無量有情宣說由斯福力庫藏皆滿汝等亦應受持讀誦廣為他說此陀羅尼令此三千大千世界諸有情類皆得利樂我觀世間天魔梵等無能毀越此陀羅尼文句正真不能壞故諸薄福者不可得聞所以者何如是章句三世諸佛同所稱揚以不可思議神力加被令聞持者皆獲利樂尊者阿難深心歡喜以妙伽他而讚頌曰

諸佛不思議　所說法亦爾　能正奉行者　果報亦復然

一切智法王　滅生老病死　已到勝彼岸　稽首大覺

尊

爾時阿難踴躍歡喜禮佛合掌白言世尊今此法門當名何等我等今者云何受持佛告阿難此名妙月長者所問亦名能滅一切財位亦名愈疾亦名滅罪亦名能除一切危懼亦名諸佛同所稱揚亦名諸佛神力加被亦名持世陀羅尼經汝當奉持勿令忘失利益安樂一切有情爾時薄伽梵說此經已無量聲聞及諸菩薩并諸天大阿素洛等一切大眾聞佛所說皆大歡喜信受奉行

三皈而退

自皈依佛當願眾生體解大道發無上心

自皈依法當願眾生深入經藏智慧如海

自皈依僧當願眾生統理大眾一切無礙

和南

聖眾

凡持是經呪例應結壇供養豐潔威儀閒雅心氣和平音韻調泰不高不下不散不結字字韻流自性天尤宜習

夫應驗得未等等思議於絕無無中斯能佛凡混一世身身世溶成一片乃證世身身世大陀羅尼方合持若勿持

不持而持久久凝而復化我身頂先天心王核即西方佛頂尊勝王如來斯成殊名不二果然按入手總從閉雅和平調泰於有作無作中得也我師敬述授世玄義乃如此眞仙謹識

行持持世陀羅尼經法規則小序

閔眞仙述

原世建立道場一切規則蓋爲祈求現證者設若夫緇素不時行持懇誠足矣楞嚴經云設有衆生於散亂心非三摩地心憶口持是金剛王常隨從彼諸善男子何況定發菩提心者又云縱不作壇不入道場亦不行道功德無有異也乃至讀誦書寫此呪身上帶持若安住處莊宅園館如有積業猶湯消雪不久皆得悟無生忍要而論之必須三密相應所謂口誦神呪心想梵字手結印相謂之三壇然非初學所能我

師野怛婆閣一準三尼醫世功法纂成便料以授余蓋以佛說世字乃合世身身世者義與醫世宗旨無二無別道宗所謂心即天也身即地也念即人也誠以人次天地之中而又以地天無心寄心於人故以身世論之主夫世者是人以身世而論之主夫身者是神以有是義往哲純陽翁創有卵守功訣世身身世混而承生承化承凝承判而承循專以無無亦無爲宗而功法乃惟假虛涵實即實返虛迨夫有無眞幻于無住無所是由覺而不著深造忘忘亦釋爲究竟所謂功法惟自靖念造返純一一者何念念流返性天故能韻皆天

籍則自祖燭立化而世鮮克受承者蓋鞏執夫持誦之無間而又不會夫七晝七夜之玄義自謂質非原材而身非董身真元早破一七晝夜那能無間望洋而歎職此之由世之知識謂惟生知而天授者能之師謂世識自小生世故與世隔而悍發悲憫豈知五口小人因證佛果學何所畏而弗事弗述乎　真仙領而心藏四十餘年矣研師啟述授諸道典釋典無不一貫出氣惟未遇心受心授者難望弗謗然所會曰授但誠授所謂盡心盡性而已茲故籍筆以述題曰行持規則世受與否法惟聽之門人閔真仙追述于舜湖菊隱居時維

道光十四年歲次甲午冬至後一日

行持規則共四條

結壇

凡結壇用平屋三間或一大間四無陳設中安四桌桌中供木製小淨屠一座或六面八面面面刻主佛一尊每尊前各供香花燈水米在潔不在豐桌外面面安小方半桌桉即用供焚香半桌外設蒲蘆棉等製藍色墊離桌尺許以便禮拜地面鋪蓋樓穩以便即穩跌坐壇屋坤乾二地開設便門其正門開在離位圍桌桌圍製如蓋式面有平頂即作桌罩用其色純紫半桌桌圍純用大紅

服色

壇益用金黃敬愛用大紅消災用白色延生用青色降伏用黑色行凡戒子袍加偏衫凡庶只用道袍或衣冠俱可

持法

持者時也持而即時惟誰能攝得誰以持惟佛乃得故持而時者豈僅用玄而已哉即斯經示語出佛口善落事之法惟寓神于密始能感無不應應無不感者一參打破體用用句神耳學欲事之須先識夫一七晝夜造至時無暫闕厥體乃用已則忘夫一七晝夜造至時無暫闕已到忘無所忘則自

用無不神是爲持是陀羅尼法

誦法

按斯經示誦由持下其旨玄而用故神學須會悟而事誦非喉舌亦非金剛且非瑜珈而自三摩地者直是持若不持五臟六腑三尸九蟲但聞音韻之悠揚莫識海潮蜂和之謂何即口音韻觸存觸無不化存無不神有若承若授然斯經佛示誦義如是學須體悟我師故常謂凡持陀羅尼總以音得海潮聲泛泛洋洋無起無滅且要數忘其數乃爲誦得三昧火則得如萬蜂朝衙聲是皆由於形忘情泯時中自然流

露之玄韻故能應驗滔粹莫可擬議也蓋以人身物物皆陰而陽惟聲耳太乙有云陽中之陽乃是無聲之聲是指音韻言也故又言發難體測乃爲先天先機太素是也在道即是眞意核即內典不念而念念而非念者是

源流

伽陀正宗啟自先天薄伽梵應運付授剪精進如來如來以是呪力獲證現在世釋迦文佛佛又應運付授妙月長者長者深信受持廣爲他說利樂度諸有情是爲正宗二代遞行記云汝遞承傳啟有素宗副亦正法核即西竺心宗承自鐵

牛尊僧聖僧授諸妙梵哲降是經是呪流布震旦謂自三藏玄奘者奉詔繙譯其文耳運至元代我師野怛婆閔承由月支人滇休于雞足溯爲素宗百葉宗師閟守待承直至乾隆壬子秋小子入侍夢想不到得受素宗心學始明三教傳本一貫法天象地不外身心而所行運還之返之一乘自然若步雜作便隘旁門原其入手以至成圓不外念淨焉耳師爲伽陀副事竺宗前派百葉小子僧承得名眞仙乃爲竺宗後派一葉千鈞絲髮危何如之惟願溥伽梵佛護念宗祖妙月長者承衍鴻德悲愍百葉嘱哆宗師承啟大願俯垂覆護東

土信心幸甚幸甚爰爲謹述源流如左眞仙拜讀

續派

眞守初元一咸安性命圓德隆存虛寂恆信道根源西滅由東作啟後便承先顯密綿宗極悟不在言詮

計共四十字我師野怛婆閔續衍於滇南雞足山時爲乾隆壬子仲秋眞仙心裏有年茲因舜湖周守性來識規則又昧續啟嘱哆者爰爲重述顛末云

釋義

何曰伽陀是猶華言一切無礙也何曰陀羅尼是猶華言能

士心韻也何曰野怛婆闍是猶華言求道士也何曰薄伽梵是猶華言德薄地天薄者超也越也淺也之義

度師野怛婆闍傳

師號野怛婆闍西域月支人元初入雞足休于優鉢羅舍精研密部薄伽梵教外別傳妙月宗祖百葉孫羣稱雞足道者順治間至京師觀光演鉢羅陽王祖奘其德贈姓曰黃命名守中成師久守雞足之志壘授我宗三戒師時已通華言遊與管天仙張蓬頭王金翼王神虎李赤腳雲大辨李蓬頭王大腳張互相砥礪乾隆壬子夏余始詣闕遂止宿焉越三月

朝辭返五華路過總制富公使返自雞足報師于望日逝遲至九秋蜀吏某來云仲秋望日過師于巍峯鹿洞眠食談論無異平時師狀貌視等五旬兩目常垂偶一開視光同電掣洞燭臟腑能令人默常月餘一食食惟穬實斗許不言飽聲發如鐘復如雷故于誦持陀羅尼有若金鐵聲而韻從海起泛泛洋洋無起無滅宛若潮來人數數學之不得師蓋由養而致夫豈易言習哉丈夫內蘊之富造詣之玄惜侍未久莫能測其究竟然已喜出望外者教外別傳因承習受庶爲宣說小子之幸是亦震旦信心之大幸也夫受業門人閔眞仙

譯譔

參考

楞嚴疏纂云繙譯經呪例有四則一音字俱繙諸經文是也二音字俱不繙西來梵夾是也三繙音不繙字也字是也四繙字不繙音語呪語也又有五種不繙一秘密諸呪是也二多含薄伽六義三本無如閻浮樹四順古阿耨菩提五生善般若尊重

正脈云顯教如授方顯說密呪如授藥密治義開三力一理法力以一字含無邊妙理如元亨利貞二威德力三寶神聖

名德力大如王臣聲教三實語力眞言呪顯超凡入聖如詔敕繼極

長水云自古不繙略有五意一諸佛密語餘聖難通二諸佛密印如王印信三總持法門婆伽六義四鬼神王名呼敕守護五不思議力赦罪受職

孤山云諸經密呪例皆不繙自古人師多有異說天台會之不出四悉一云呪者鬼神王名稱其王號部落敬主不敢違非此世間欲樂益也二云呪者如軍中密號相應無所呵問不相應間執治是人生善益也三云呪者密默遮惡餘無識

者如賤人奔他國詐稱王子及以公主多諸難事人來割明假一偽言默然自歎即對治破惡益也四云呪者諸佛密語惟聖能知如王索仙陀婆一名四實隨水器馬也羣下莫瞻惟智臣知呪紙一語偏有諸力病愈罪滅生善合道入理第一義呪眞四益亦如是也

周漢云初曰鬼神王名如毘舍遮鳩槃荼揭囉訶等又婆伽婆帝甚皆訪佛菩薩名此使聞感其恩又跋陀囉高揭囉制婆等皆金剛密迹號此使聞長其威皆歡喜益也又或于軍中密令或如密默遮惡或是諸佛密語無非欲令聞持誦者歡喜生善滅惡入理而已故顯密說義利一也

長水亦云眇姪他前諸句呪語俱是皈命諸佛菩薩眾賢聖等及敘呪願加被離諸惡鬼病等諸難至唵字下方說呪心然此節是秘密首楞嚴也自古不繙補遺云聖地密語凡豈能解縱繙華言義亦莫曉倘如與語名物物實不異後人莫知其猶如大武梁毛以召牛羊清漳清酌以召水漿而庸俗者不了此爲何語顯密之談亦若此也

上敘諸解秘密不繙今家釋云考諸古德亦有繙音譬竺法護正法華中陀羅尼呪繙字又繙音也持心梵天所問經中

呪句字音亦並繙也又五不繙薄伽繙聖尊周淨繙勝金阿耨菩提繙無上覺般若繙智慧皆秘不繙今何能知至于秘密諸呪金剛智三藏略出念誦中繙譯呪語不空上師仁王般若理趣釋宋三藏求那譯神呪四十八名賢首國師解般若呪西土龍樹菩薩持小明藏中釋準提呪及諸密語守護國土陀羅尼經大悲空智一字等經佛與菩薩現口譯釋字神呪語涅槃般若華嚴經中佛與迦葉菩現眾藝知識解釋四十二字母義則知諸部秘密眞言亦依密藏可繙解也

梵語雨無此繙皈命佛陀繙覺者具自覺覺他滿覺三義也法者以可軌可持爲義創三藏十二部類僧繙和合眾有二義一理和謂同證擇滅無爲二字和謂戒和同修見和同解利和同均身和同住口和無諍意和同悅梵語劫波此云時分以上出自楞嚴疏鈔錄以存參

唵嘌云呪語雨無初繙皈命繼繙囉謨而宋三藏又繙性空是初繙義繼乃繙音而宋仍譯義也然考雨無大可即字即音以會核即性心虛無之義古德所謂徹通梵語不外乎心靈只言乃心聲依但從字審有無口旁合之是也

又云楞嚴疏鈔此節可作雨無兩字註解

楞嚴疏纂云梵語阿僧祇此云無數凡言三歷阿僧祇乃指歷劫修行種因所以示非易成而修實恢誠之義也楞嚴偈示銷我億劫顛倒想不歷僧祇獲法身者乃言見性者一見便明明卽了了故自不須三歷且自利那閒成也此節錄自我師摘釋之文故錄以存參

楞嚴疏纂云楞嚴呪唵字已後總是心呪並依唐循州懷柚法師譯釋出大藏深字函上明古世元繙下題譯成多益略列有二十四一知佛號稱則常見佛身二知本三寶仗憑威德加持三知金剛將邪魔盡來皈降四知鬼神王部篇迴護

無殃五知佛呪五部第一尊勝六知頂呪念時諸佛灌頂七神呪靈通感應難思八明呪生大智慧光明九知呪王一切呪中總王十知呪心誦卽見性明心十一呪印印信富貴無違十二呪訣變化萬物莫測十三呪願因果隨願圓成十四呪訓相要禍福無差十五呪祝祈禱佛天如響十六呪法發開如持無礙十七知本四藏文字根本十八知字母顯密聖賢從生十九字義含攝無邊理趣二十字種原爲諸佛智種二十一智梵音佛天最先傳出二十二知總持一切法義總該二十三知眞言如所如說不妄二十四知密語軍令聖旨無渡前四局五會後二十通呪心此則統示前後呪益若繙末後呪心法益有六一一字含多法義一華梵音字圓通三表顯三藏三十心四示該三賢地等妙五迴歸三十七聖六經緯一切字母密部問眞言梵字何有如是不思議神用益相答是諸佛心體故法性如是故一字具多法義故菩薩行願故不思議神力加持故此由繙譯令得多益如是下復誡勸行人毋得妄談

又陀羅尼門諸部要目云瑜伽會說五部一佛部毘盧爲主二金剛部阿閦爲主三寶部寶生爲主四蓮花部彌陀爲主五羯磨部成就爲主五秘密修行念誦義云五部卽五密瑜伽法門謂息災增益降伏鉤召敬愛法也今屬佛部增益出世法門蘇悉地經云扇底迦息災法補瑟徵迦增益法阿毘遮嚕迦降伏法此三部各有三等眞言一聖者說諸佛菩薩緣覺聲聞名爲聖者眞言二諸天說從帝居天乃至三十二天是爲諸天眞言三地居天說八部神王名爲地居天眞言今當佛聖增益部也會義云密部有三一佛部二菩薩部三鬼神部各論上中下三品成就增益名上品法禳災攝召名中品法降伏名下品法上法又三謂行儀觀法嚴禁三品法

也通以無上菩提道心爲主若無師傳則名盜法若違行儀則招惡報若犯嚴禁輒以功效向他人說則招奇禍並出佛不思議四悉益

妙臂菩薩所問經云行人若欲持誦地得悉地義利成就者所有儀法不得纖毫缺犯使諸魔障而得其便是故行人當心持誦長時無間使觀想眞言字種一一精熟事事相應方成瑜伽無作妙行又持誦者不得心緣異境與人雜語誦若間斷悉地不成又持誦不依儀法或不持戒或不清淨非惟法不成就亦當招損彼部主明王皆佛菩薩終不與善所有

行從天龍猛毒鬼神見其過故便即損害

金剛頂瑜伽念誦經云凡修瑜伽教者須具智慧明了三昧及眞言法住菩薩戒發菩提心如是功德許入念頭

菩薩善戒經云受持神呪五不得爲一食肉二飲酒三五辛四淫事五在不淨家飲食具此五戒能大利益衆生能治惡神毒病

法苑云道俗持誦無功效者自無至誠謗言無徵或文字謬音或音韻不典或飲酒啗肉或雜食葷辛或觸手汚穢或涉談俗語或衣服不淨或處所不嚴八種法戒致令鬼神得便反受其殃若欲行持每須澡浴口嚥含香志誠殷重普爲六趣發心匪懈如是至意定驗不疑

顯密圓通云金剛頂蘇悉地準提經等皆說行者用功持誦或夢見諸佛菩薩聖僧天將或夢見自身觸空乘馬渡江種種香光及諸異相若得如是應驗則須策發三業加功諷念不得宣說呪中境界衒賣與人惟同道者不爲名利敬讀方得說之

大悲經云若人緊切念時或逢種種魔障忽然怕怖身心不安或多瞑多睡舌難持誦或見諸異相或于呪疑心或多分

別想或無明著有若對治者應觀梵書噁字或觀啞字觀彼諸境想自然滅當知因緣法本空也五會眞言雖依古德繙釋後來宏傳法者臨呪默隨意不必局定應講不講孔子云可與言而不與之言失人不可與言而與之言失言智者不失人亦不失言故孟子有五種教有五不答楞嚴經中亦四種說密部不繙爲推伏諸魔外也前所開明三義皆爲法中緊要特于呪首頂表出之懶嘮曰只在虛寂恆誠能遮無失無不神驗萬無獲戾也

五會眞言注曰所以有五會者顯密圓通云藏經神呪不出

五部一佛部謂諸佛呪二蓮華部謂諸菩薩呪三金剛部謂諸金剛王呪四寶部謂諸天呪五羯摩部諸鬼神呪前壇室中五佛表五部主又五佛卽佛部觀音蓮華菩薩部金剛藏金剛明王部釋梵寶生諸天部頻那夜迦羯磨鬼神部此之五會諸五部呪悉總持也又香花鉢鏡每十六者亦金剛頂瑜伽經中說受十六大供養也

一會眞言注曰瑜伽中有四種念誦一音聲念誦出聲念也二金剛念誦合口默念三三摩提念心念者是四眞實義念如字修行又或開五一出入息誦想呪字義隨出入息息出

字出息入字入字字明然如貫明珠前後無間二瑜伽持誦想心月輪內外分明呪字次第從前右旋周布輪緣終而復始三金剛持誦口中微微蚊聲持誦字字分明稱念但令自耳聞之五高聲持誦令他聞之滅惡生善詳金剛頂五字陀羅尼經如意寶中經妙住菩薩問持此總持王章句何因不見三世諸佛佛言以住業故疑未斷故有爲心故無方便心故若能心無疑惑決定專注是名眞實持者又妙臂菩薩問持誦眞言不能成果爲法力無能耶所作非時耶種性非性耶眞言鈍利耶修持輕慢耶供養不具耶金剛手菩

除答修眞言行求成就者應當離諸煩惱起于深信發菩提心重佛法眾僧遠十惡業離邪見網行十善法入大曼拏羅依阿闍黎決志勇進懺悔宿障助伴同行供養虔潔眞言無疑不如法當應驗耶下云縱經飲酒噉辛種種不淨破衣無垢佛天不將爲過此皆如來隨機說法令得四悉益也不可疑執自成其失名爲毘盧眞法會謂如十二法門密言指一毘盧眞心法身所流演也（慧師標云大毘盧法會）

跋

謹按是經佛曰持世蓋猶我宗之醫世乃有身治世寧之義其義創自薄伽梵爲世宣說持世陀羅尼文佛釋迦承受妙月長者四眾宗之廣爲宣說流傳震旦始自我國貞觀開也持行功法至簡極易第非薄福得聞然無智愚能具信心受持極驗者何以故太乙有言心卽天也身卽地也念卽人也如是體之三才一身也原人一身自心以上曰天自心以下曰人曰物自腹以下曰地曰海而心能包身身能容念故身亦名世世身身世不二不一豈謂主夫世者惟人主夫身者

乃念而念承乎心心承乎天身承乎地地天無心寄心于人故人得爲造化主人自小視身心耳我師野怛婆闍曰汝祖泥丸李翁亦謂往昔薄伽梵憫世溺情故爲宣說持世陀羅尼不外靖身靖心靖念而已誠以身卽世也世卽身也學知靖念則心自清而身自修世有不治乎哉我師又曰道祖純陽翁不更有言乎四婦啷冤三年不雨可悟劫厄頻仍造物無心不過因物付物爲耳噫身同心同能如妙月信承更廣宣說世自承化凡諸有情咸得利樂人非人等咸皆歡喜無

心音韻微妙有感斯應我師玄論如此道光甲午冬至日嗣宗弟子閔眞仙拜跋於舜湖菊隱居

佛說持世陀羅尼經注

三藏法師玄奘譯　　髮僧際蓮注

大覺曰佛即事開講曰說即境底護曰持巨持三界細持一身內典統名曰世其旨玄矣陀羅尼梵語先師野恒婆隅西域月支人曾語際蓮曰斯世如來廣大無閡圓滿無上心法即三字解之圓淨無閡曰陀賅括無隱曰羅威懾無際曰尼體此持世經文三字奧妙已可推測也箇中作用已泄入九汝知道以身體行以心宣內外感應堪步妙月後塵所欠往昔苦行不及耳內典經屬顯部體諸身故

呪屬密部行憑心志故非有秘奧匿其中先師之言如此先師元時由月支進中國駐錐足山順治十三年受道戒于國師昆陽王先生至乾隆壬子歲示寂其論皆見道之言也竊按經也者聖凡共由之徑耳不誠莫誦誠非齋沐之謂能如妙月長者之素行不齋亦齋矣然未有遵奉佛行而身不齋戒者所貴能存善心而志願歸一更置功驗于不問庶幾近爲敦體師訓謂當道以身體行以心宣論極玄而義極切者蓋三界與吾身同一眞一所生而各有一眞一自存以三才統言之兩大眞一全寄於人以身而言乃寄於心故若即心以宣箇中感應不出箇中口誦心維應感自速蓋三界一大心境耳通之者意也意非心音乎哉顯部示人持誦此即密部極玄秘訣也人特自小其心與身耳今按妙月長者于授受之際合掌恭敬右繞世尊百千市已頂禮佛足歡喜而去佛即告知阿難謂彼長者諸庫藏中今悉盈滿乃屬長者能發宏願廣爲他說利益安樂有情更知求佛護念所致按其行止蓋已即身而事者矣際蓮竊更有會焉先師太虛翁曰西敦持世陀羅尼經薄伽梵應時應地應人而出西域如是見聞錄載今

之烏得斯按烏斯國即古僑餉彌國往昔有居士名號妙月感致薄伽梵帝親降維持故改今名蓋誌幸也中夏得傳尚自唐貞觀始正值李唐極盛之世玄奘法師得間而譯第藏內府未聞廣爲宣傳育貢如來慈旨者蓋僅視爲致盈倉庫耳其時正值富庶故以爲事非急務不爲廣宣先師嘗惋惜之際蓮憶及乃爲之注且壽諸梓以公同志誠持云

如是我聞

謹按自此句至白佛言皆屬尊者阿難憶記之言如是兩

字爲全經總目又爲往古事實阿難傳會而述之故曰如是我阿難之自稱曰聞則時所見聚內興起句皆用之

一時薄伽梵

按曰一時者謂非時時得見得聞之意蓋自過去世歷至現在世才見才聞之時已踰十二萬年之久誌有無盡言幸之義故曰一時薄伽義也伽三界也梵蕊也是言釋迦如來之德之得乃已超淩三界梵蕊之上始自乘時開化之義

在憍薩彌國

在一時所到處也憍薩彌修飾之謂飽糧飽度用也彌大不檢收之義梵音翻摩訶摩費糧飽之謂國國土也言佛所臨之國風俗虛奢侈飾故其度用糜耗幾無底止也如來憫之爲降其國蓋懷撓救之念焉

建陳迦林

迦香木樟桂之屬枝極盤曲而扶蘇棄冬不凋者陳石紋碎裂而有底面堪以取養染障注水者也如來即其林建築休止國人所棄之地也

與大苾芻衆五百人

苾芻梵語華言有德比邱能甘草衣木食將證菩薩果者故曰大苾芻三人曰衆茲曰衆五百人則有一千五百比邱將證大善知識者也記者記之故曰衆五百人

俱菩薩摩訶薩

言佛與此大苾芻及衆五百人皆是菩薩摩訶薩也菩薩摩訶薩皆梵語華言正等正覺菩薩是也大而無比善知識乃爲摩訶薩是言現在從處衆等之功行得有如此地位者蓋誌勝會也

過

過過去世也記者記此從佛之衆現世證道去聲乃爾必具大夙根蓋欲溯追前世因也下文所述者是也

俱胝數

俱猶言皆也行大苦行去聲日胝數入聲言非一世一行去聲也按胝乃腳不離地蒲起敬去聲事平聲其勞可見而無非以救濟爲身任者也

及諸天人阿素洛等無量大衆

及與也同也天人者貴顯上人王子王孫公卿之屬是也阿素洛出貧而致極富爲世尊財之人沒證五路財神之

屬是也曰等無量者言其貴富之福均等無量者也溯此
佛眾具有此因感集於此成此大勝道場會眾原佛會眾
夙因乃爾
前後圍繞
是記道場初結之規模蹌蹌濟濟有儀可象足振佛威逢
有下文之勝因啟而佛法乃宏矣
時彼國中有一長者
時此時彼國憍餉彌國也長者居士慈善之稱非必以其
年老也曰有一者足徵不可多得之義

名為妙月
即其自命之名長者之胸懷可見矣
容範溫華
儼然一菩薩矣
志願開遠
直是大善知識
男女僮僕其數眾多
此足徵長者原是彼國巨室也則其負指指繁可想見矣
即此家境而能容範溫華志願開遠不亦難乎惟能開遠
故能溫華其學問蓋已超凡矣
於佛法信深生敬信
得致開遠二句之力俗子見地更增一層不自在矣
來詣佛所
詣至也所者磔迦林也
頂禮佛足
五體投地曰頂禮佛足佛前也西禮有捧足之儀所以申
忱請誨乃卑幼見尊長必有之禮長者以君父師禮見也
遶百千匝

禮畢而遶者不以現在佛奉蓋以如來奉之謂意遶身遶
皆可據部見竟屬身遶蓋純以神會亦不自知其所以然
佛與佛眾亦自渾穆覺若不覺不覺而覺才為佛會可以
意會不可言傳記者以如是見即以如是遶焉是故讀經
全貴意會而神領也天下句亦當作如是領會並非瞬目
以注亦非瞠目而立而又不妨瞠目瞬目學者體此神領
則得矣長者之得佛應不在後之問答而在此遶與下句
者也
卻住一面

住住遶也遶周見佛如是遶住百千币如紅孩兒參參見佛之義

合掌恭敬

住住若此非謂百千币後方爾也

而白佛言

至此方眞見佛矣向之百千而住住住所見乃見佛儀未見佛頂圓相至此始見乃可對佛而白矣

世尊

此一稱不從凡口出不從凡心出乃從長者眞一中此出

凡人聽之一如常音如來聽之直透佛心所謂感也

欲問如來應正等覺少所疑事

如來乃指過去世 佛不是釋迦如來按佛爲西方聖人之佛是現在世之聖人而已上昇者乃稱如來蓋與虛靈之性不二無有生滅存亡去來等等金剛經云如來者無所從來亦無所去故名如來應指感者而言也正等覺猶言正等正覺則其所感于如來如來因感而應微妙莫測不能無口口口也少所疑事言少有所疑之事猶云不敢多問卑遜語氣也蓋以所感而應其事甚確而非常理所得測者長者疑其中別有奧妙不可顯傳故叩之如此

味下辭句是恐佛不容問故先以欲問情懇自陳乃爾是正長者信疑交戰之眞情也

惟願大悲垂愍聽許

不曰大慈而曰大悲長者可謂知所問矣盡以三教所事無非心法與心不二者謂之慈於心未愜者謂之悲長者以昔所問實非虛妄內問之心猶有未安似宜另有功法致與心合者故以大悲二字透題慈示云

爾時世尊哀愍彼故以慈賴音告言

此二句記者之言竊按世眾罔知自護世尊哀憫久矣復經長者百千币繞定靜乃請其情切矣世尊滿腔慈悲感長者之誠乃有此應是亦心法之出於自然者舊解謂恐阻抑故以慈賴音出之是出有意猶淺之乎測如來者皆味下文可見矣

長者

體佛以此兩字稱之憫固十分敬而重之亦有十分純白箇中流出者也

爰汝意問吾當爲汝方便分別令汝心

此所謂慈感慈應慈之用大矣哉慢切慈祥天神敬仰于此見矣

時彼長者歡喜踴躍稽首作禮合掌請言

竊按長者之歡喜踴躍爲世之心居多非專爲己也

世尊云何善男子善女人諸貧賤者可得富貴諸有疾者可令病愈諸有罪者可令罪滅諸危懼者可令安樂

按此四者乃屬善男善女似有夙因于其間但挽回非一而于富貴曰可得于疾于罪于危懼皆可令愈令滅令安樂佛無誑語蓋其間自有妙因得以轉移或更別有妙迂

感通造化者是皆不可不問之隱情長者故有此切問焉

爾時世尊知而故問

曰如故問者以佛六通具足應乎聲無不知意必藏有玄義

際蓮以爲是道極玄待申乃傳蓋非適然感應即可密授

然當拠其誠懇懃達天應三界僉聞而後宣之具有移星易宿反覆造化之道天地鬼神承運而已斯權斯柄惟具一操之不有毘盧遮那如來爲之主事經不濟者世尊意中以此大事因緣十二萬年乃得一傳不可草率自此再後其事其道當載大藏何可心心默喻不集三界天龍神鬼人非人等悉同證盟乎然不有章奏符錄于其間自此

月後當以檀迦林爲壇而即設人神舍韓旋造化總之不出佛說其時世尊蓋爲萬世說法有不申不行之義故有此問際蓮曾以斯見白之先師先師欣然起爲摩頂者三事在乾隆壬子之秋先師手識于雞足山龍樹山房是經之後忽忽三十七年矣戊子季秋因注是經憶錄于此句之下蓋識忽不循事之罪云

長者何緣作如是說

體味長者兩字而出自佛口中含玄義蓋示無長者之心

之行不能有此宏願何緣兩字更含警覺義世尊得授斯道于過去世薄伽梵緣印證長者現在發願因緣開後長者所請方便緣際蓮不覺爽然若失恍悟何緣兩字直是當頭棒喝也證果高下於此定矣

時彼長者重白佛言

按長者不復恭敬改容而但重白是未悟世尊含有極大慈望不白費省此又記者深爲心惜故如是直書之余于上文知而故問句省得玄機也先師曰如是如是故自此重白是露我等二字佛固知之而必使彼自揭之者將以

祛其自利之見也

世尊我等在家多諸眷屬資財乏少難可周濟又多疹疾罪累危懼故請世尊開示方便

籟按長者所言閱歷如此開有方便法濟下文可言未之得聞故請開示先師曰長者之心懇矣願亦宏矣情亦切矣能舍曰我等而曰三千大千如是無量無數寶可哀憫願爲無量恒河沙世衆生哀請云云則願宏誓等世尊矣惜長者願猶未及也

令貧賤者得大財位周給親屬廣修惠施饒益一切倉庫無

盡令有病者四大康和勤修善業身心無倦令有罪者速得除滅身壞命終身于善趣令危懼者身心安樂親近供養佛法僧寶速證無上正等菩提

按四令字似權在我蓋必有道法在焉者長者未聞故願開示

爾時世尊告彼長者

世尊願普告善男子而特於長者發其端故向長者言之善男子

按佛此稱意非專告長者概喚與會佛衆凡未盡心善行

善之人皆許聞之蓋以此念此行人人應存應行而惟善男子能存能行耳故不呼長者而呼善男子正示以普被有情之初願也不言女者言男而女在其中觀大士可見矣先師雖足道者曾如是言也

我于過去無數劫前遇佛世尊名持金剛海音如來

按寄部記由藏古佛世尊名持金剛海音如來倒唱持世陀羅尼音徹性海即今星宿海不見喉吻振振上天下地霎時震動過無量劫說法中印度釋迦如來於古佛世尊時行道精進尊者實得其傳越一十二萬年釋迦如來道

成開化悕佩彌國即今俄魯斯如來休于碟迦林知時已至乃授其國善男子名妙月尊者阿難記其事初名妙月長者聞乃入大寂今名佛說持世陀羅尼經鳩摩羅什譯之秘未入藏玄奘法師重譯之始入震旦國吾國得傳是實即曰妙月長者始爲我世尊口授云云按不見喉吻振振古德謂是瑜伽持先師雖足道者曰否是名三摩地持蓋謂音由性發呪以心宣內外通感天人乃合而應驗以是得得乃非妄是眞不傳之秘惟西教重其機者金剛海音四字也先師曰是音透自性天吾宗名曰玉音按即眞

一三才賴以安三田無一謂之行尸音之用大矣哉西教化人之神皆此金剛海音也按此過去世尊即毘盧遮那如來化身又曰經文古本余少時曾見于摩利支天宮宮爲唐公主所建憶此句下應字直接爲欲句爲欲句上無有正等覺句二十六字想增自宋代注文說入經文有失世尊自述語義蓋此二十六字頌辭也世尊豈肯自頌恐落牛明眼人口實故爲一訂然削則不可

應正等覺明行去圓滿善逝世間解無上丈夫調御士天人師佛薄伽梵

按此數句即頌如來于無量劫前過去世中苦行之誠感也則此四十二字乃世尊頌如來如是可不削矣

爲欲利樂諸有情故說陀羅尼名曰持世我時聞已歡喜踊躍受持讀誦廣爲他說利益安樂無量有情

申說如來並無一念涉己由示長者念念常存護世不有自蘇心世尊知其未能如佛故有長者何緣之問長者若能惟知有世棲棲惶惶感應必亦無量焉　際遘故謂同一發願同一承當而證果高下可定也

由是因緣福慧增長速證無上正等菩提爲諸天人說微妙法令爲汝說此陀羅尼汝天人等皆應諦聽聞已受持廣爲他說此呪神力不可思議令諸有情皆獲利樂

曰由是世尊即一乙所得所證以獎以勸而又標由因緣兩字則所得所證乃有由呪不由呪不由呪而由呪一字玄奧躍然徹現而上文所問之何緣兩字一點靈犀上徹九霄下徹九泉願耆聞者聽至此節莫不怦怦自問勸者勉者勉矣世尊之善教如此

陀羅尼曰

解見上

蘇得閉

蘇也者蘇其困而醒之之義是通篇之主惱得也者開鈍枯槁之貌閉也者艱難厄困之境運當凋弊之際世況如此曰蘇者如來普濟之心願務令開者敬之鈍者利之枯者澤之艱難厄困者一一令入安樂泰亨之地是爲菩提之正覺由自人身固有之本心特爲見聞所感發所謂良知良能也下文乃蘇字之作用箇中玄理無非迎機而導法無定法者也

確諦云不由蹊逕而涉曰跋又集韻與跟同行不正也玉篇底止也遍周遍也筏渡濟用編竹爲之以載人物者也岐津處多不遵設筏其爲救也不過設遵乃爲普而所救無遺言衆生迷罔不由正道而涉廣設筏以達之乃得所止即境喻心即具喻法也

普揭麗

育曰不自見曰普以喻迷昧之困庶有筏不知登渡者揭者揭其障蔽則筏見知登麗也者易離卦離麗也如日月之麗乎天以喻明義又釋名麗離也一目視天一目視地目明則能分離所視不同無不照也

頞折麗

頞獸名形似猴見物則笑遇人則佯死因而被執性善自猒以喻憍習衆庶也折磨折言此憍性如頞者不磨不明不知改也故曰頞折麗此句重在折字

頞擯鉢麗

擯屏棄屈折多加折磨之義鉢金器中空而口圓內典以喻人性者如此頞性之庶本性已失不覺折磨此性不復性復乃麗矣此句重在擯鉢兩字較上句加深謂重疊折之而後性光可復也

嗢伽折尼

嗢嗢吐而無物吐之聲喻傾吐懺悔也伽也者異土異意是也折解見上尼西域天日君師統呼曰尼言令發露其意向尼懺悔受折之義此句重在嗢伽兩字

嗢鞞遮尼

鞞鼓名西域用以自首罪愆之器也遮遮其懺辭于天日君師之前也此句重鞞遮兩字如是嗢鞞懺禱乃誠可遮天日君師慈鑒矣此句以下乃貼天日君師一邊說味其語趣自見矣

薩寫罰底

薩乃情覺非妄發也寫瀉也罰折磨底訓止又下之證處爲底言爲民上者當以洞悉下情爲得蓋以其懺悔寫心之辭薩光洞燭而原宥之則罰可止也

馱娜罰底

馱嚩馬任負之貌娜稱文之冊鐵弱無力者也謂受罰艱苦之人如無力而負重以喻困苦之衆庶也天日之光洞照下民疲乏困頓之可哀鑒其懺悔而罰即止爲民上者

即天日也當折之於前達之於後有儒宗所謂使先知覺後知使先覺覺後覺義味後呾字乃見矣

達那罰底

達申達乃貼爲民上者說爲達毘盧遮那如來也那去聲猶言他也是指受困受罰之雜去聲庶也蓋爲申達難庶代首于如來也此中有關啟功用其旨深矣其用玄矣可以意會不可言也按此句重一達字

室利沫底

室身也家也世也利利益也沫者潤義也沫底猶云潤到

底澤莫不足義言爲申宥兼乞准恤于如來也按此句重一沫字

鉢拉婆罰底

鉢解見上拉曳而出之之謂婆普也大也是言難庶受罰之婆也能復性光則自拉脫法網矣即屬上文達那之義言施惠沾沫而利益之則拉出陷溺之眾而性光發現罰乃止矣此既富方殺之理按此句重一鉢字

普沫麗

普中心昏昧不知謀生一輩施佛法以沫潤之而後可通其慧光使得明麗按此一句重一麗字而沫義爲尤重下句亦然否則救世不暇奚暇治禮義哉

毘沫麗

毘外障重重澤不及沾之輩較諸罟者更可憐憫必須沫麗交濟勿介消耗施麗功法尚在下文也

舁盧蘇縷

舁蘇解見上盧身也家也縷絲縷喻生路之微也蓋言知守魯以啇其盧則絲縷可望蘇息之義按此句重在魯盧兩字而中有教誨之義也

波毘沫麗

波恩波此承上文毘字來言其外障重重有如經文所言多諸脊屬又多疹疾罪戾危懼者蓋毘不過處境坌厄而非如額之性施之恩波而能魯盧蘇縷則沾沫潤澤正以開其本性之光不至淫佚忘善而蔽其麗爲人上者養之又當繼以教之故此一句重在麗字而語意貼天日君師一邊也

頭捺捺悉諦

頭解見上捺捺猶言從重上聲重平聲磨也謂若頭輩則須如

此如此乃明悟焉悉明也悟也諦性諦根也源也此句重在悉諦而致使悉諦功法在此揉揉兩字能令悉諦頗度而願乃圓焉

毘咀悉諦

毘解見上是爲境困者咀呼而醒之也言毘非頗比一喝便醒厥諦自能悉也

毘濕縛檠始

濕也者因波潤而深受累一若迷霧然則本性轉蒙沈溺如縛檠由波沫始矣世上苦人多毘者是也施之沫以開

其麗敎之守魯以保其麗頗則須揉揉毘則不盡須揉也一咀便醒既沫之醒之而又憚其因波沫而沈溺爲濕所縛仍失悉諦轉爲受困之始也數句文義貫注佛之憂民如此皆爲爲民上者說法國語沃土之民不才淫也此濕縛之旨

狹矩麗

狹獸名形似狐而善忘善睡因而受殺喻夫喫若不記苦一輦法惟示一矩字導入通衢行人不絕則不致昏睡焉故此一句重一矩字下句亦然

茫矩麗

茫者莽莽蕩蕩之謂不識方向不辨徯徑如來憫之故亦以矩字導之狹者不知所戒茫者不知所守矩禮法也納民於軌物所以拯其濕縛之苦也範以矩則不迷而麗矣

毘毘謎杜杜謎咀咀麗

此承上說來頭陀寺碑杜口毘牙不言而默喻之之意曰毘毘曰杜杜者古法如來以爲非法適見致入謎妄者不如咀義之無流弊第非一咀便可了事故曰咀咀麗猶言咀而又咀是卽儒宗耳提面命之義

咀洛咀洛

洛水名其源自鼠尾發星宿穿龍門達經洛陽而入海者蓋喻性學大道也咀而導入乃爲願圓又洛與絡同水溜下之貌又春秋說題辭洛之爲言繹也言敎人者當不厭絡繹受敎者尤當知尋繹故曰咀洛咀洛云

割折麗割折麗

是言悟於咀而尋繹者自省之詞謂昔遭責之叠加正是天恩不折不省乃大悟之見解如來咀願可冀圓焉此感服語故重言之咀字之妙驗也細咏自悟

羯隸羯隸罰栗殺尼

羯隸咀嚼之聲所以辨味也重言之味而又味也栗慄也殺去聲輕減之義尼解見上罰栗殺尼者猶言罰知戒懼罰便滅除皆是天日君師玉成之恩耳正是家咀得悟者之言細味旨趣盡屬感咀罰之辭如來述以繫入稱陀羅尼者寓有獎勸慫恿云

呢踟波達尼

呢親近即眷屬也踟滯而不潤貌蓋指往昔之困境眷屬所共受者波大潤貌達通也因波潤而達于麗也是代眷

屬仰感尼恩故曰呢踟波達尼也

罰折洛達洛

此洛字從虛字解言獲罪者罰折不停如水之潤下因咀而達者恩波速被亦無停滯如水之潤下灌輸源濟也此先困後享者喜幸之辭

娑揭洛

娑眾義蓋指眷屬也是有一千成道九族昇天之義揭揭開蓋言眷屬皆揭通如洛有喜出望外之意娑揭之恩大矣哉統屬迫溯之辭下文亦然

呢憚杉咀他揭毓頰奴颺沫洛

呢解見上憚戒心也杉和庶也揭揭示也毓泰也頰奴頰屬颺疾風也沫潤貌洛大通也是言受罰眷屬心知戒憚則杉以庶之咀以啟之揭醒而安泰之頰奴皆速得被澤疾若颺風矣

咀他揭多薩點颺沫洛

多定也安也薩解見上點點而破之也是言咀義之利人如此以其能覺照點醒耳

達磨薩點颺沫洛

達磨薩點颺沫洛

是言受罰眾庶能因磨以達于麗者賴有為之薩點耳此其所以速得沫洛歟

僧伽薩點颺沫洛

僧眾義皈佛之凡夫也是指感悟入道眾庶向受困厄者伽伽藍護道護法之人天轉相惕點故得滿願若是之速下文所言是也

咀吒咀吒

吒薩點之法音重言之蓋指薩點眾庶互相勸戒故曰咀吒咀吒云

譜洛譜洛

譜冊籍之屬天神之所讀德讀德替之名籍一生言行盡載是籍者也洛者注行絡繹不停也

譜剌譜剌耶

剌也者記功記過之神讀之歲逢元朏纂以申奏天曹天曹憑以入譜洛下發岳瀆噫社執以禍福庶眾日時分量不敢惑忒所以持世者也耶疑辭曰耶者正言無可疑也

實言人德有隆替故譜剌有增減疑無可疑也是言剌無惑忒也一說周禮秋官司寇注剌訊決也倘譜洛冊中訊

有情應授比者月入跋洛源中請旨決奪

跋洛跋洛尼

跋洛跋洛也者梵天制有援引情例考即西域核實之信冊總典曰尼者言入跋洛簿人亟經佛光普照情有援引上跋洛天曹掌之下跋洛岳瀆持之而皆經尼定奪者此尼字乃指毘盧遮那如來也不是天日君師先師雖足道者所言也先師月支人陀羅尼什經西域聖僧口授其言可據為證也以下所言皆屬如來玉音世尊親承摩頂而授受者也

蘇嘗揭麗

先師曰此句出自如來玉音文思曲折難可尋詳順而體之猶言蘇嘗者揭之麗也逆而體之猶言麗揭嘗自蘇焉左逆而體之麗以蘇之揭嘗之道也右逆而體之蘇以麗之嘗揭則知自蘇矣自中左旋則言揭嘗非麗不蘇也自中右旋則言嘗揭得蘇蘇乃麗焉此皆持世度嘗之秘旨會而融之無嘗不度度嘗之願乃可圓焉蓋已入跋洛藏中佛發慈悲猶欲蘇之揭之也

扇多沫底

先師曰扇散也藉物而散曰扇猶搖扇揮風以散之之義西域扇散音同義亦同此句散義當從扇貼在為民上者說故當從扇義會也寓有財散則民聚句義多定也定民心也沫沾潤貌潤如甘露然也因極得蘇之況底言止也受困之眾眾如河沙為民上者財有分限竭廩竭庫以散之亦難具足不過沾潤而止矣故曰扇多沫底謂當因民之所利而利之使民揭麗則自然罰底而安矣故接陀羅尼全篇以咀以罰以折為用其見遠矣其旨深矣

晉揭羅罰底

先師曰如來謂誓揭則罰止揭誓可稍遲事哉是承上句說來也蓋以誓之罰不罰自天日君師乃誓者之自致惟誓故致罰誓揭罰自止矣雖包括之意言大千之罰誓一揭而皆止也此句佛言乃勉誓者知自揭耳

蘇跋達洛罰底

蘇跋達洛持世心典言誓醒跋者悔過遷善以達于洛册則罰止而蘇息也先師曰如來洞悉世因有此慢示蓋言難底之罰皆有夙因不發改過宏願敬持持世陀羅尼罰無底止蘇無日也是其過去世中廣造剝侵利樂一時失

性顛倒罔識修省病人危人種種不善故有此報今欲得蘇須誓反往行下文所言是也

阿揭車阿揭車三沫閣

按此三句乃承扇多之義而貼在眾庶說蓋以罰之所積乃是往昔貪多吝扇逃有無所不至種種顛倒之行之念車載物之具揭揭而取之藏諸倉庫此曰阿揭阿無也言不取藏也重言之其志堅也三西域三沙音義同言如沙汰無量之義閻浮也曰三沫閣者言雖立願散財施濟而物少世廣則所利益於世者沫而已然人人如此則閻浮皆積沫成潤矣故其施願亦甚普也已是經文所言庶為利益無量有情者矣佛則更能廣為他說因成正果如來揭示三句其心其願何可量哉

阿奴颰沫洛涉訶

阿奴者無功無過平人是也知遵上三句而發願持行得驗甚速一如颰風也沫小潤洛大通所祈之願也莎訶梵語速義也

阿罰剌喃頞奴颰沫洛莎訶

罰剌記罪冊名喃所定之案件也曰阿罰者猶言未照罰

剌喃所載而罰能知遵上三句發願真實雖頞奴之為即得沫洛一疾如颰風云先師謂此罰剌岳瀆隍社掌之

鉢剌婆几音鉢頞奴颰沫洛莎訶

鉢剌冊名婆几鈹名也先師曰鉢剌毘盧遮那如來案下率性天掌之原赦之冊也原赦有六條婆几亦有原宥六條分刊鈹上鈹乃碧玉所製得有岳瀆隍社情陳宥章章達案前如來準批發率性施行乃降婆几下行該管去處便宜行事莫敢違逆違逆者斬條文極秘不敢泄泄者斬世之頞奴知循前文三句真實發願岳瀆隍社精詳考核

情確上奏准則下降照凡護佑故得一疾如颰風云

經栗砧頰奴颰沫洛莎訶

經栗砧末詳或謂疫癘死亡相枕之兆核即所謂經也者實也蓋以表哀戚栗塞栗之栗悚懼貌哀懼皆悔心之切肴砧擣石所以除垢而平之也謂頰奴能發願哀懼痛悔除其舊染則沾恩澤甚速也

毘折閻頰奴颰沫洛莎訶

毘折閻者猶言觸時觸處無非逆厄乃是夙業沈重故爾他人他時逢凶化吉遇難成祥而此難眾當之無不歷反

夫豈兩造之不慈實由難眾夙生一味鬬智不安分定故其那時際遇一若北荻庶眾思衣衣得思食食得物物處處思無虛思然蓋此北荻庶眾宿積德厚故有累行羅利於中效力事詳阿育誌正我兩造處報修福善庶也今此難庶乃係往昔極奸巨滑性成一流謫自有為而為善非眞善兩造惡之生奪其魄故今難庶無不疊疑滿腹眾難塞胸於前莚致在在罥閉于後然正兩造毘而折閻之慈旨正以感悟難眾也故有下句速脫之驗

薩縛薩埵毘捺閻頰奴颰沫洛莎訶

薩縛者猶言個也埵者障也毘捺閻者乃承縛埵兩義而言蓋以頰奴自欺性成故爾觸處情縛無行不埵造物憫之乃有下句治法是正即縛而縛即埵而埵使由毘捺而閻慝經必悟故有下句速脫之驗

此陀羅尼具大神力

陀羅尼解見上具備也曰大神力必有天龍八部人非人等尋聲應感之義所以如是乃是字字出自頂輪王如來心吐主音故也

若有善男子善女人

即此見是平等法不分男女而所貴在一善字也

至心受持廣為他說

心曰至心誠之至專之極之意受受之於師持持之於心他世人也說說此陀羅尼也

諸惡神鬼天龍藥叉人非人等皆不能害諸利樂事晝夜增長

按諸惡神等天地之煞氣亦元運中自然必生之氣兩大

尼乘爲媒集招三才偶元暫注一地財庫等等立白充盈
是大道原非法用佛之慈旨令世信佛因完佛性耳要知

三才一性所生世間財寶何一非此真元所結而元乃一生萬世世眾能悟是旨皆崇佛性方合世尊度人無量之慈旨慈願也三閻浮世無量有情悉沾衣食之惠世尊視之直如吾輩鉢飯杯水濟一窮黎饑渴佛量豈止如是小惠哉而經文卻正娓娓言之蓋為世人說法耳然或徒知佛量妄誇虛願卻是說為小道棄而勿學是頗類也矣切戒切戒請體陀羅尼文頗奴度之頗勿與度可不戒哉勿不戒哉

爾時佛告妙月長者汝應信受此陀羅尼憶念誦持廣為他所求利樂無不諧遂

上文世尊因感長者誠請為速往昔受授乃世尊親歷實驗也不惟啟信于長者所以感發在會佛眾及諸天人人非人等普發慈心慈願也至此節乃呼長者曰汝應信受者世尊令有慈旨謂如長者往昔願行始可信受所以飭勵佛眾各敦素行耳故曰汝應信受又曰憶念誦持再曰廣為他說末則曰無不諧遂是卽長者以喝佛眾意在念誓乃能圓願焉

彼長者聞佛所說歡喜踊躍而白佛言我能受持廣為他

說利益安樂無量有情惟願世尊慈悲護念

謹按長者聞說直任何等勇往信之極願之宏其所由來者漸矣而猶願世尊護念知其中更有不可思議之神力在焉而竊恐自身三寶有不逮處故有願護之請是長者之眞實語

世尊告曰如是如是

佛之慈允固非漫許然隱有妙義在焉凡行一事氣以原之見餒氣亦餒矣佛之慈允者以壯長者勇承之氣耳其實無佛護念行必有成所當戒除者餒字也儒書不云乎

舜何人也予何人也有為者亦若是蓋有氣餒以取之也其故何信以成之信深氣自壯矣如來亦祇增其信受二字耳先師之論如此

時彼長者合掌恭敬右遶世尊百千帀已頂禮佛足歡喜而去

西教恭敬必合掌竊有妙義人心發致于兩掌心兩掌合則心一而神凝故禮必合掌茲曰右遶者天道左旋地道右旋弟承師授而行宜從地道故從右旋學者承事發端此義不可不明按遶世尊百千帀者已得卽身持世之義

其時長者此身已化三閻浮世存此生氣隨旋化運遷至百千而已火候足而生烝具足乃禮佛足謝佛慈護即辭佛歡喜而去蓋知神效已驗而他人未知例應秘密故辭無一語渾穆之義應如此而心知已驗不免露此歡喜是皆有妙義當領會先師之論如此

爾時世尊告阿難曰妙月長者諸庫藏中種種財穀今悉盈滿

世尊獨告阿難者阿難爲佛首座而博聞强識令信心默喻得如長者阿難未曉其意未知問也將以啟其問難耳

正爲普勑佛衆弟子發願受持地也

尊者阿難歡喜白佛何因緣故妙月長者諸庫藏中欻然盈滿

蓋疑別有感應是也而集生烝以生可以心授不可言傳非不會及知佛不說故有此問尊者意中蓋欲示同盡人能行能驗之妙義耳

佛告阿難妙月長者聞我所說大陀羅尼深信歡喜受持讀誦願爲無量有情宣說由斯福力庫藏皆滿

世尊果以盡人可行告知是之謂使由而已先師謂不泄而泄在此陀羅尼三字一道陀羅尼文已成碎錦乃爲一盒陀羅尼所謂物物一太極統而持之不替文義但用字字在渾穆光中流出此持陀羅尼不傳秘訣生生眞元不生而生不住維持是即集義之道諸庫藏盈特簡中之一驗修到彼岸自證佛果不過完全得陀羅尼三字耳此旨當時惟阿難能心會故曰不泄已泄云

汝等亦應受持誦讀廣爲他說此陀羅尼令此三千大千世界諸有情類皆得利樂

汝等指在會諸弟子受持誦讀指自身也廣爲他說指度

世也蓋言一身誦讀即是廣爲他說也誦讀廣說即爲受持非此陀羅尼外別有誦讀廣說也三千人世也大千身世也三千大千統名世界言無分別同一有情之類也世尊以此三千大千無一得出陀羅尼外也能誦讀此諸有情類皆得利樂者也蓋此陀羅尼大無不包細無不入故得有情皆度也

我觀世間天魔梵等無能毀越此陀羅尼文句正眞不可壞

汝諸薄福者不可得聞

我說世尊自說歷觀也世間蓋說無量劫前過去世迄今

現在三千大千世界中也其間天魔梵等無能毀越毀毀滅也越越出乎此陀羅尼也觀此陀羅尼文句正與如來之心等文不可得而毀越敗壞也世之無根薄福之眾庶豈但不得誦讀受持陀羅尼名且不得聞也聞猶不聞也所以者何如是章句三世諸佛同所稱揚以不思議神力加彼令聞持者皆由利樂

所以亦是世尊自問之辭言彼薄福無根不可得聞者蓋有故也如是章句三世諸佛同所稱揚三世過去未來現在也諸佛諸大覺聖天人師佛薄伽梵也稱稱誦揚揚

宣曰同所者猶言皆是也不思議蓋言尊奉出之自然也故其神力之大不可思議也加被加護也令使也四持得聞得持陀羅尼者利利益樂安樂言無困瘁疹疾禍患危懼也以有諸佛皆以神力加被故也先師曰衆中之言玄矣哉外身而求照入外道棄世而修乃證世果即身即世即世即身打成一片才得合佛意旨其所說諸天龍神鬼藥叉人非人等果在外不在外耶能悟此可以事斯經矣一舉打破世身命也陀羅尼性也身世可見條理非然毀成炳然斯陀羅尼者視之不見聽之不聞身世失此大

鬼小鬼而已學者要知陀羅尼妙義在音不在文也如來出示令人因事求文因文求音因音悟性則知大道在已寂而證之世身果二乎哉性命果分乎哉知此則知持世經則究儒宗盡性兩字遺去聲到致命悠然撒手西教神矣哉非世尊不能說非阿難不能纂非玄奘法師不能譯也西教大全藏中世身兩度不離命不出性自此可以進矣

時慧眼哉矣

尊者阿難深心歡喜以妙伽他音陀而讚頌曰

妙伽他香餅名也一曰返魂香一曰水安息參以沈檀速梓和成餅者是燒之能令死者復生更能定魄完元西域實香也阿難以之蓋熏之也是有大慈大悲意是欲令人藉透斯經經義人心渝髓也是示受持斯經第一步入手功法也是假香以徹一身及六合也蓋有昨日死今日生義先師之論如此

諸佛不思議所說法亦爾能正憶行者果報亦復然

按此四句贊經力也

一切智法王滅生老病死已到勝彼岸稽首大慧尊

按此四句贊經驗也

爾時阿難踴躍歡喜禮佛合掌白言世尊今此法門當名何
等今者云何受持
阿難體斯經旨惟一而應用不一須立名目以奉以持以
遣無量世承之體之以爲上中下一定名目阿難之見遠
願宏躍然現焉
佛告阿難此名妙月長者所問
即事以名授受持行應感有徵故以是名冠其首
亦名能感一切財位
雖是專貼困厄而致疾致弊致危由于境迫而成者十居
其九感得財位一護諸厄之解有機矣此立名之玄義也
亦名愈疾亦名滅罪亦名能除一切危懼
分明所事則按名行持專而不雜應感得驗而速玄理本
應乎聲如是也
亦名諸佛同所稱揚亦名神力加被
明非私智其來有自乃承佛念佛願而達是猶道經之名
本行去本願義
亦名持世陀羅尼經
謹按此貼大善知識具佛宏願普爲三千大千世界持行

者所用以申以訪天龍地祇人非人等者也爲一身爲一
家爲一地者以上文諸名奉持不得以此名奉持蓋先師
之論如此又曰用持乃統三才而存遷不出一身方合佛
說而得驗神速某嘗親歷如是如是云
汝當奉持勿令忘失利益安樂一切有情
先師曰是全經歸速之慈旨性于此盡命于此間藏有至
顯至微無上玄義世尊故有此囑西教以不住功德爲正
宗而此經似住功德一邊世尊恐世認爲累行一門不悟
是爲盡性致命之學故呼阿難以告之
時薄伽梵說此經已無量聲聞及諸天人阿素洛等一切大
眾聞佛所說皆大歡喜信受奉行
薄伽梵解見上阿素洛同見上注先師曰經言大龍等者
貼人身氣分上說言世以明身耳蓋緣身氣世氣一氣也
人性佛性一性也同屬陀羅尼故可即身以持世舍性而
持便落外道不可不悟者也 陳蓮體此大可與三尼醫世
一書並參儒教道教不外乎此訓以注是經按經旨敬養
兼濟能覺悟其性而後能利益安樂真言中娓娓言之正
醫世之大道醫世即持世也

佛說持世陀羅尼經注終

古書隱樓藏書

持世陀羅尼經注　毛

密迹金剛神咒註

吳興髮僧際蓮氏閱茗勇註釋

謹按釋藏載此神咒盛行于李唐之際其經有二卷述載文佛釋迦牟尼世尊當涅槃後螺髻梵王不來弔唁乃復肆令部下攝彼佛國優婆夷比邱尼邪淫無度滅壞佛教佛國震恐阿難等十大弟子遣諸羅漢無量力士億億呪師前往責詰無一生還咸被梵王布穢觸淨故佛國等眾向佛悲號世尊感之化一力士三頭六臂現告四眾優婆夷優婆夷比邱比邱尼及諸尊者阿難迦葉等曰我能降

伏魔身虛空金光彌布日月光隱移時旋返梵王悔悟親送前往諸羅漢眾力士呪師及諸優婆夷比邱尼等賫彼寶香無上珍寶帶彼眷屬俯伏佛前哀求赦罪密蹟力士乃爲摩頂受戒令彼回國復爲佛眾說此經呪流爲密部第一妙法名曰密蹟金剛神呪人能持誦力士誓願赴護悉如彼願以其出自佛心故曰密蹟以能破穢故又曰穢蹟神呪云

唵佛唅嘛嘩

唵作甕字音出之歎美之詞也佛音鼻唅音豁嘛音咽嘩音呼音徐此句猶言佛說過也言佛曾向佛眾說過也

摩訶鉢囉

此句是指前往責詰之諸羅漢也摩訶梵語華言大也鉢音卜囉音拉言性明如鉢然也鉢似碗而口微小金所鑄者其光燦然以喻明性之體也言諸羅漢皆有大慧性光如鉢然者囉助語詞猶言然也如也之義

很那哼

此句是指無量力士也很狠音同義亦通那音奴哼音許猶言前往之無量力士皆極有法力者我所深許之也蓋

很即狠勇義也那者那也哼即許字義也

吻汁吻

吻音汶乃口吻之吻呪義也汁者精之義也重言吻者言口口不絕聲也是指億億呪師也

薩摩尼

薩者有革故鼎新之慈念摩賣善之謂言所以前往之意原不過令彼梵王有遷改之心故慈而相摩賣也尼太陽也言願破暗開明如太陽也此諸羅漢諸力士諸呪師之慈念如此也

微咭微。

微音尾讀作委音者咭音接猶言尾接尾也此言前往之人之眾有尾接尾不斷而往也

摩那棲。

摩作莫字義讀那作奈字音義讀棲者止也其也猶言莫奈其止棲也爾時螺髻梵王遍布惡穢以觸佛眾故有汉力神通莫能自安焉能令彼悔悟故曰摩那棲

唵。

唵音安悲歎聲蓋歎梵王之無道而悲佛眾之被蔑污也

斫急那。

斫者音義通那音拿猶言著急之至也言諸佛眾死者死污者污思彼梵王一無悔悟則禍臨佛土幾無底止矣故曰斫急那斫字本義以斤以石相伐之謂也急緊急也那者無如何也之義是世尊感十大弟子等號哭時之言也

烏深韲唬。

烏烏烏其色黑深深入其境也韲者無日之謂言彼梵王若是污蔑是無日之世界也此句乃世尊自說往彼降伏之義猶言如彼烏烏飛去深入此無日之天而行我唬唬唬之正大光明辟穢神呪也此句唬唬與首句唬唬兩字義異首句唬唬言說過落也此句唬唬言呪聲也一解烏作我字義會深作升字義會韲作望字義會唬唬亦作持呪之聲解蓋以烏我深升韲望音通則猶言我感佛眾之悲鳴故升騰霄漢間望彼梵王都會處念動此神呪唬唬然一聲則死者活污者淨之效下文故接曰吽吽吽猶言好好好也

吽吽吽。

吽音吼舊作心光解不如從好字義會之蓋吽好西方音

通故吽吽吽者猶言好好好也言將佛呪一念則惡穢悉化淨物而向所彼觸死者悉皆復生神通感復如昔不覺見而自慶曰好好好蓋自慶之詞若從舊解亦妙蓋此句承上言我佛往彼大念神呪整放心光照彼無日之世則諸穢感淨而向之被觸而死者感得復生有如下文所言者二解可並存之

泮泮泮。

此句承上言我佛將呪一持將心一照則凡彼境之惡穢一一感淨我之佛眾被諸穢觸而致失法失生者二一感

蘇如皆爲呪之神力如此心光之妙用如此義也泮者釋也渙也生也言渙化夫惡穢而生釋我觸萎者也三言之者有次第化渙生釋之義也

泮泮娑訶

此句承上言得渙化釋生甚速也娑訶者甚速之義

大悲神呪註

吳興疑僧際蓮氏閱茗芳註釋

廣大圓滿無閡大悲心大陀羅尼神妙章句陀羅尼曰

廣大圓滿無閡者言此性光本來廣大圓滿一無阻閡也閡礙也不作礙與碍而作閡者卽此一字其義意可謂精且徹矣蓋作礙則因有疑而阻是不行之阻也非奉持者之所有也以已知奉則不必作有疑之阻慮矣故標題不作礙而作閡也若作碍則有未得謂得之妄以阻其所進之阻其阻雖一而一阻于疑一阻于妄皆非天定之障乃

人自作之孽也閡字之障從門從亥乃天生之障譬如大海當前非舟莫渡乃處世之阻也天限之也人身之中百閡萬竅偶爲痰塞氣不通流則有病生而修持困阻亦天限也惟此大悲心大陀羅尼光到則度則通故作天限之閡不作人限之礙與碍也故下卽曰大悲心大陀羅尼也其曰無閡者別物有質故有閡此性虛靈故遍彼虛空滿彼恒河沙世而無處無物堅如金礎如糞惡毒如蛇蝎虎狼無知如草木土石而此光無不洞入無不周滿一無片刻得閡而或缺者故曰廣大圓滿無閡也此之謂性天人

人具足箇箇圓成者也曰大悲心者圓通無住之謂也故大士一號圓通自在菩薩世人此句作慈悲悲字解乃大謬也當作大圓通心解此承上無閡義也曰大陀羅尼者指證上文性光眞體發現有如此之廣大圓滿無閡大悲光明然也大大也陀羅尼言滾圓彌遍如太陽然一顆寶珠也上天天語呼日曰尼西方梵語同猶言即此奇大滾圓的太陽也是指證性光之眞體坐觀時所現如此非言性光即日也此即慧月慧日之名天心佛心義也神妙章句者言其發露於世結成神化妙玄之章之句有散而萬

殊卷而一本之義故下即醒之曰陀羅尼也猶言原是這箇滾圓的太陽樣圓陀陀光燦燦廣大圓滿無閡無住心爲耳有指點口氣會得此意持大悲呪則已度人度物度鬼度不難按此呪本屬有音無文聖聖口傳不留文字而原其有文之始已在中國中古聖師自西東來雖屬梵音手錄而聖師已會通天華言而出諸口故不必以梵語莫通自障心識原可以意會得解之者第其義意淵深有仁者見之謂之仁智者見之謂之智之妙未可自是所見而必強天人咸附我見如余今所註釋然亦不過備一解

釋焉而已也

南無喝囉怛那哆囉夜耶

南無者心無雜念也莫作稚讀會喝囉怛那者猶言威光赫奕著一顆夜明珠然也喝作赫字會喝助語詞猶言著也然也解怛音塔不夜之珠名也喻佛性也按此怛字乃通篇之主腦翻來覆去無非發明此字那音拿指點歇時帶出之音有言已了而神猶注之義一名歇語詞哆囉夜耶者猶言大定菩薩漆漆地方也哆大定貌耶同耶疑詞也夜耶者黑漆漆貌有擬象意蓋喻不見不聞之地義按

此句是通篇主腦而怛字又爲此句之主也

南無阿喱耶

南無舊解悞向華佛爾雅作聖師聖友會言是流傳法語乃我聖師友也謂即尚友古人之義有人不法古則道不明義然不若竟準南無本音本義會以無曰務故耳阿喱應作代日珠解白國誌載迦葉佛說法雞足南麓龍樹山故事周懿王時西方有國日常沒日耀時許爾民皆其暗爾時迦葉應運旨住彼說法阿喱龍王化一士人混進聽講七晝夜國常明龍王聽至佛以無住而生其心合掌面

逝遺珠於寶樹中迦釋佛取以置之山樹之顛以代月日民感其德名其國曰阿嘍龍王以此捨珠功德昇證無上果已而迦釋佛以將涅槃爲衆說法于土山龍女感之亦來聽法聽至法尚願捨何況非法願悟性空捨身化樹樹開五色華香千由旬以供迦釋佛佛名其樹曰龍樹頌曰優鉢羅龍女以是功德昇證龍樹王菩薩位在阿嘍尊者之下可信捨身功德不及率心度迭也據此南無師解不若作心心無念也哪疑解謂豈神龍阿嘍捨其心珠以代日珠懸耶何光明之廣大周滿無間無住耶是讀首句但

字義也

婆盧羯帝爍鉢囉耶

婆盧梵語華言摩利天羯帝華言日月爭光有如羊闕然合璧之義也爍者如電光之照然鉢曰圓而體明有光故曰爍鉢囉耶言日月合璧其光耀有如兩鉢相擊相放然蓋亦形容首句但字義也耶者疑詞猶言豈如是耶義

菩提薩哆婆耶

菩提梵語華言正覺薩倩也哆大定也婆布闍也廣也置

盧正覺者法性光布於倩緣大定時耶何所放現若是之

周遍耶

摩訶薩哆婆哪

摩訶薩梵語華言大也哆婆解見上猶言豈能大覺者功入大定而普布放其大定智光耶是亦謂夫首句但字也

摩訶迦盧尼迦哪

此句總承上文以啟下文也摩訶大而無算之謂迦能仁之名盧者具烝充足之貌法報是也尼者光明莫測之貌太陽是也喻佛心也言其豈有大而無算之仁德具烝充遍虛空有脫超圓融無作無相之超之現有周陀陀光燦燦普施仁照如日之心照於太虛間耶以爲惟佛出世乃能現此之義也總以形容但字之義以啟人景仰遵修之意

唵

唵譬解作一切天龍八部人非人等合掌恭敬之謂其解是也一說作歎美詞解言不獨有此種種光明不啻同聲歎美之義二說皆妙

薩嚩囉閉曳

此示人修有得功之成承上唵字義來言汝等徒知恭敬

歎美如何能悟貴能於動念處覺察不憚遷改翻然自新其新而嚴以責改不自放逸若臨嚴師然則舊染去而光明現焉之義也薩悟也覺也皤番黑返白貌日新之謂創自治之嚴義曳出也性光始現之義

數怛那怛寫

此示人修心則心明義數音索履也即時習之義怛佛性寫瀉也言知數治其心即是佛性所以人人可以作佛今昔典謨皆瀉自佛性中來也

南無悉吉利埵伊蒙阿利耶

南無往訓也即上怛寫之典謨也悉盡義吉吉祥利利濟言此典謨能悉其吉利則吉利焉埵讀生之具城屬也伊三日天神言明察也蒙昧也阿無也利利益也言當悉其防護有如埵然悉其明察有如伊然而心存吉祥利濟懼或鄰私有如防蔑然護生然埵焉伊焉一若昧焉則何益之有焉故曰蒙阿利耶是戒人當存普濟心莫作自了漢義一解蒙乃養義阿乃不見不聞之地利耶有無利不利之念皆蒙字中作用義是即南無悉吉利義所謂吉也吉不吉也吉利也利不利也利故曰悉吉利其埵也伊也正只撫養以養正於不見不聞之地亦不計其教養有益與無益也此解最妙

婆盧吉帝室佛囉楞陀婆

婆盧者法體廣大如一娑婆世界然義言其真空敷布廣大周遍有如此是承上普濟愿來者吉帝室佛囉楞陀婆猶言登成娑婆世界大一箇法盧作為大吉祥帝居宮室奉佛以居然而棚以慧光亦如娑婆世界之廣大周遍焉是示人以廣大真悉護持我佛性尤仗慧光以照義也故曰婆盧吉帝室佛囉楞陀婆楞棚屬設以格內外者以比

智慧光也陀者即陀陀光燦燦是也婆者舉世之謂喻一身也是示人戒行必當精嚴之意

南無那羅謹墀

南無往訓也那何也羅數示之意謹謹小慎微也慮失德也戒行一虧前功枉費也墀丹墀墀有九級以喻九成也言彼往訓何謂也示一謹字以為後天學者升堂入室之階梯如丹墀之於殿下升有九級然謹一步則升一步之義也故曰南無那羅謹墀此句承上義而以謹字該之也此即儒門慎獨之意焉

醯唎摩訶嚕哆沙咩

醯酷屬味酸而性斂有去舊生新之功用唎者利也利涉之利也摩訶大也猶言能如醯之去舊生新斂放一切其涉利最大也嚕者反黑成白之義也哆定也沙眾也咩羊鳴之聲也其聲有如小兒之呼母然喻人之哀鳴求救也言能革故鼎新則有反黑成白之功效而能定夫眾生之哀鳴求度也故曰醯唎摩訶嚕哆沙咩一解哆者定而不進貌是指行有所阻諸凡不濟故有如羊鳴然也此說亦可互參蓋度須自度為君師者但能喻令眾生各自去舊

更新使自反本還元而定其如羊之鳴然是承上文言已之不敢稍懈而謹其心志行為者所以護我佛性也若惟獨善則違本性便不成佛佛訓如此我既能謹所謹還悔之益必多漸可修至黑返純白我之佛性自得大定不如眾生之徒知鳴救也矣按此說乃貼修養一邊說

薩婆阿他豆輸朋

薩婆者猶言覺彼舉世也蓋有自覺覺世之義阿他猶言無托也他托西方音通譯阿者無也猶言無他靠也豆頭古通首字之義也猶言第一也輸輸同出之樂土也朋同類也蓋以婆婆為一身物我有不二者知夫鰥寡孤獨乃我兄弟之顛連而無告者也焉得不首提而輸出之故此承上文沙咩之義也

阿逝孕

阿者無也逝者去也言彼無去一流較之無告者等也法惟有如母之孕子然收而撫育之此心乃安是之謂佛性中當然之念之行也一作飛騰夜叉解考即訶利母之子有名孕者訶利母一產五百子其乳哺時以手瀝乳五百子同刻鼓腹其乳哺之神便如此堪取為乳眾法事見大

藏輯要世人誤認作觀音奉之比比也

薩婆薩哆那摩婆薩哆那摩婆抑

薩婆薩哆那者上薩字作覺察義解下薩字作情狀義解婆作娑婆世界義解猶言覺彼世情情狀既覺而世情乃定如何而可故曰哆那哆者定而不變貌那者如何而可也問詞也摩婆薩哆那者猶言揣摹之乃能世情咸覺而知其能定之道在於何政乃可義也摩者揣摹之義薩者覺也知也哆那者定法不一究行何政而可之義也亦問詞也摩婆伽者猶言揣摩摩世惟以得上而授之守之一

善政也答詞也伽者上也恆盧也此即儒門既庶矣又何加焉曰富之義也

孥罰特豆

孥者低碼之義罰者貫善之殷特一也謂得一萬事畢之義豆者頭也猶言第一也此承上義而益之以教教莫善於互相低碼則貫善殷同歸一義不介畝趨此爲第一義即儒門既富矣又何加焉曰教之義也

忸姪他

此承上特字義來言所謂特者何此句忸字也忸者何在天曰命在人曰性其大無外其小無內圓如輪如滿如寂如人人具足箇箇圓成不以頻沛而失不以造次而違聖賢仙佛不之增愚夫愚婦不之減者是也姪者這也他者他也蓋指圓陀陀光燦燦太陽如廣大圓滿無閡無住大陀羅尼也曰姪他者猶言就是他也指點之詞也

唵阿婆盧蘖

此句承上言雖未有色身先有此性而得見此廣大圓滿無閡大悲心大陀羅尼者究需修有彌大集大婆婆世界如之法盧更需從而如醞釀然涵之育之熏之陶之住去無住人決疑忘一旦豁然天心朗現未可以爲人人具足偽僞圓成曰循忘悟致人自然外道而不自省也此其大旨如此唵者藏有此義而發此歎詞也阿者彌大無大之謂婆者婆婆世界也盧者法盧色身所具而現復者先天之炁是也蘖者革故鼎新有煉神還虛之義也此句乃承上啟下一大關鍵也此句唵字與第七句唵字義意異也是謂默義寓有聲省義也讀歎根自上句聲省合有此句及下文種種說法也

盧迦帝

此句根上蘖字義來言所謂蘖義者治此法盧一如迦帝爲迦帝者純一不已有混然穆然之仁之帝焉帝者蒂基也仁所自出之炁之源蓋指佛心也法盧能仁之帝也故曰盧迦帝是申明成佛作祖見性明心咸仗此蘖字之一義焉

迦羅帝

此句言必仁大如天以爲基也故曰迦羅帝羅羅天帝乃帝基申明蘖義之宜極致也

此句承上羅字義來夷者平也言平時也凡人之情每忽於開啟修功之際有志者則倍加警省不忘薩義此所以有益不自止有無刻或忽之利焉故曰夷薩咧咧通利言不自棄其遷改之功也

摩訶菩提薩埵

此承上示以圓覺之義摩訶大也菩提薩佛覺也埵城屬築以衞眾善也猶言大佛覺護如埵然也蓋大佛之得證大佛者以無時無地不自覺察故稱圓覺而名曰大佛覺者即圓覺是也覺之得圓其功用在平時克無刻懈薩義

焉是又以覺察爲護持義埵者法海金城是也

薩婆薩婆

上薩字乃制覺義婆者喻身世之大如婆婆也下薩字乃兼指身世中種種生情也下婆字亦與上婆字意義不一乃喻覺察之周之密亦如婆婆之廣大周遍微巨不遺之義故曰薩婆薩婆薩婆者猶言制覺夫身世中種種生情然後可情治其不中不一不虛不盡不淇不敗種種盡而無有不治焉者其治乃周乃廣乃精乃微婆字之義也蓋婆也者普遍周廣之義也不必同上婆字義一例

紹爲妙按此句貼在氣質上說有淨除八識之功

摩羅摩羅

摩摩洗羅法盧此承上薩婆薩婆進煉之功也上文還在色身上覺察此句乃在法盧上摩洗故曰摩羅摩曰婆曰盧曰羅皆指修者現成法體而有差等焉羅者法天之道婆者法地之道盧者法神之道蓋羅則近於純一盧則才超色相而未離色相僅與天地不隔之義婆則志在立德故其氣機不一焉有萬殊之義所造不同而摩也薩也亦有不同矣而總不離夫薩義焉如此句則摩進乎純仁焉

則庶幾耳猶言摩羅摩也則羅不二矣故曰摩羅摩羅

摩薩摩薩咧耶孕

此承上言所謂摩羅摩者亦不過教之摩薩摩也摩也者相摩益善之義有虛實之相摩有眞妄之相摩有剛柔動靜之相摩有新陳明昧之相摩其摩也無底其得益也無際不可以口舌紙筆所得備述也蓋薩性去疢生新故取以爲喻者咧利益即指去疢生新之益也金剛經曰佛以無住而生其心住即瘀義也取薩之義在能去住住去則無著由空四相起至雙忘皆薩義也曰摩薩摩者猶言佛

教相摩志惟如醯則摩不虛摩而自醯焉之咽故曰摩醯摩醯咽也馱負來之義承內有之義猶如子存母腹然故曰馱承也此卽人性本善之義一解咽作理字會亦通猶言因摩而有醯之驗因醯而得洞夫佛理然此理非從外得乃馱自母腹中來者故曰摩醯摩醯咽馱承

俱盧俱盧羯㗚

此承上言今世之人孰不出自母胎已具法體者哉故曰俱盧俱盧曰俱者兼有周遍無缺之義所謂法盧是也蓋當初生未孩純乎混沌故得全其所有雖如塊然一肉團而

其氣機直與天地合一焉故得謂之俱盧夫盧字之喻夫法體也從盧字義中抽出者盧舍也人所居也上有所覆義與天格猶夫未經修養之身然盧則上無所覆傍無所障渾然身處其中則與天氣直通有不知天是我我是天之妙喻人身中眞氣發露於上下四傍亦似盧然而無有覆障則如盧然也是爲以盧喻彼法身之義也及人稍長則意識生遂有天人二相現漸長漸失有羊圈然則㗚而迷焉所謂理欲交戰理勝則法身猶存欲勝則法身便失所謂羯㗚是也羯羊關貌㗚迷昧貌重言俱盧者以起下

文之義訓人卽自悟本具而不加摩醯焉

度盧度盧罰閣哪帝

度者自度之謂也言人當使法身不惟不失必期有以度之也蓋此法身乃我佛性之盧舍合之卽名之曰法盧乃佛性之所發現於外者卽道門無火之烝也欲度此烝惟勇猛精進於萬緣皆空之候不使稍爲見見聞聞牽入幻妄或有微住焉而已罰責也敕也閣哪帝者勇猛精進心是也

摩訶罰閣哪帝

此句承上言當大敕其勇猛精進之心方有後文之神驗

陀羅陀羅

陀羅者勇猛精進不懈之貌言如陀然而周轉之也重言之以證其勇猛精進不自稍懈義陀也者圓陀陀光燦燦如珠在盤中周流中轉無稍自滯自歇之貌乃有下文地利尼現也羅周遍貌此句一解作念念阿彌陀觀其法體洞其法性一心觀注不懈不間謂之陀羅陀羅也此說亦大妙

地利尼

地者裏也利者利也尼者日也佛之心也經曰舍利子者是也此句承上言底裏流利心之寶珠也故曰地利尼也乃人之佛心中之天心也無修無證者此也然必有如上所言然始證見夫如地大而不虛普利無遺如日然仁威咸備一佛性中之全體發露焉亘古今仙佛聖賢所修復者此也

室佛囉耶

此句承上言當室此地利尼如室佛然耶問詞也意在當室而奉之者室宮室譬詞也蓋當恭敬保衛勿懈怠義下

文所言是也

遮囉遮囉

此承上言當保之衛之毋稍忽懈故曰遮囉遮囉猶言護而又護也

摩摩罰摩羅

摩摩猶言某甲某願云云蓋示人若修見性光已圓之際其心已露則默向祝告誓願故曰摩摩也罰摩羅者願救貧勇猛心勤摩而羅則道行堅而佛性常明之謂也帝唲

此句承上祝禱後經由一幅萬禧告室一盡獨露闖來妙哉妙哉至此乃可稱明心見性矣摩者渾然無物寂然無聞之義帝者極也唲者例一聲而已

伊醯伊醯

伊者天神之有三目者功夫至此慧眼洞開即上所唲者是也凡夫上天下地過去未來有情無情咸能洞鑒其隱微洞悉其情狀聖人有諸惟以自治故曰伊醯伊醯猶言仗其慧力以修以證焉而已

室那室那

此句承上言此慧眼宜藏非時勿用之義那者此也指此慧眼也室者深藏之義重言之者深藏又深藏之義也

阿羅嚂佛羅舍利

此句言能寬其度量德乃宏也義阿羅嚂佛者猶言視彼普天下人皆同佛然也羅舍利者猶言視彼普天下人皆善知識有大智慧者也嚂者等也舍利者智慧第一之名也羅世也猶言普天下也阿羅者猶言遍彼普天以下也嚂佛者猶言皆有佛性悉萬物而言也此固示人以量宏爲德亦正是慧眼之明能見其本來悉皆自佛而化來者

成具大佛性大慧光非佛境界宏已也此之謂佛知見

鉤沙鉤嗲

鉤者棒喝之義貫穿之道也沙者衆庶之名嗲者平等之謂言佛之嚴以教衆庶者正以衆庶與佛平等有不敢褻其自尊養故曰鉤沙鉤嗲猶言我之制衆庶非以異我而鉤之正以同我而鉤之也所謂見之真者教自切也義

佛囉舍耶

此句承上言我豈不欲體佛境以舍之耶以彼衆庶具有佛性故有此句之說

呼嚧呼嚧摩囉

言我不但不能無鉤而舍之且責令衆各自呼嚧呼嚧然互相琢磨正我所以體佛不忍舍之也此句正承上文而言者故曰呼嚧呼嚧摩囉呼嚧者琢磨之聲重言之者乃互相琢磨之聲也若者琢磨之謂也囉助語詞

呼嚧呼嚧蘇利

此承上我之令彼呼嚧呼嚧者冀其如蘆焉以自利耳蘆性能去瘀瘀去新自生喻人互自琢磨則舊染日除而明德日新故以蘆利喻之也

安羅安羅

安羅者西域大樹之名取以比世家子弟者茲取以喻精修者之得道庇亦猶如安羅之庇蔭衆庶也重言之喻其必如安羅之庇蔭衆庶也

悉利悉利

悉者了盡然無不然之義利者宜也言處無不宜行無不宜之謂是承上文言其利益之周嚴普遍也有無時無地不利之義然按所謂悉利悉利者乃如下文所言方是真利也

蘇嚧蘇嚧

蘇者穌也抽也萌也嚧者蘆也生生之氣透現之貌象也此形容慧德佛仁騰騰生長貌一若有聲然如樹芽之透生有蘇嚧蘇嚧之聲然得聞見於不聞不見地然是極言上文悉利悉利之義也

菩提夜菩提夜

菩提佛覺也乃即佛知佛見之義夜者容義也不見不知之境蓋極靜之候也極靜則慧光生養重言之進進不已之意即上文所言蘇嚧蘇嚧然生者此也言當生於靜慧

之何者故曰菩提夜菩提夜
菩默夜菩默夜
菩作菩字義會默作默字義會夜作默默義會猶言菩菩
眾生於黑暗也故曰菩默夜重言之亦上文莲莲不已之
義一解夜作水深義解默作水母名解亦通
彌地利夜
彌者大而周密之貌言上密默而密增益者乃彼密帝之
所利益黑夜眾生之實也故曰彌帝利夜是申明上句之
義一解彌帝作人之真心解亦正

婆訶薩埵
那者指點之詞蓋指彌帝利夜也羅世也世者身也謹謹
修一切佛道也埵薩埵有九級喻功次也言此彌帝
利夜乃汝身世所修因證修之新而明造夫極樂淨土之
都按而步升有如埵然者此實是也薩埵有九級功有九
成故曰那羅謹埵也
婆訶悉尼那
承上埵字義言功次惟九而則法甚多能從忍辱仁柔如
地義然還當以普利普濟為懷內以調和心氣外以調和

物理又必如日之明月使或昧而有圓明普照之行無我
無人之德乃能步不中阻埵盡而堂升此權在汝汝自菩
力則終到為故曰地利悉尼那也地者法地之義利者普
濟之德悉者調和之謂尼者日也那者汝也此承上而示
日行則也
婆夜摩那
婆者菩逝之義又有浸潤之功涵養之學夜者慎獨之義
有退藏之道摩者有摩利以須之義有居易俟命之道那
者你也有權在汝之義此句之下皆言功效之速以證底

大圓滿無閡無住之大陀羅尼心之神妙義按此句或云
義作菩逝夜摩安穩生則修養其身摩煉其性以得西歸
未知何如故曰婆夜摩那是以婆字作善終義夜作陰司
身摩作煉修義那作何字解其說與下文頗相照會此解
甚通又有一解作逝至夜臺受諸摩訶則奈何此說亦通
婆婆訶
婆婆者猶言一切咸得開復而悉解脫也訶者速也一說
婆作連字解婆者復之謂訶作賀字義亦通
悉陀夜

悉者盡然之謂夜者長夜地獄之謂陀者佛性一作度字義而佛性即在其中也此句謂有發願悉將佛光度彼長夜諸衰者果能將此陀度長夜之獄必空也

娑婆訶

此承上言無不一切咸度而且速也只所持度之陀乃是廣大圓滿無閡大悲心大陀羅尼也應無不盡獄而超之也故曰娑婆訶

摩訶悉陀夜

此句猶言雖有無量大鐵圍無量大阿鼻種種大地獄只

是陀度悉成不夜獄無不空者故曰摩訶悉陀夜

娑婆訶

此句言不但可悉度而且度之速也

悉陀喻藝

此句謂求通悟神智才藝者喻曉也藝神智才藝也是指通悟種種情狀與夫種種變現之神藝也

室睹羅耶

謂願護彼現花已萎形神衰朽長住羅天人世如經云色如驢顏脣悉返頻婆果蓋非易能故曰室睹羅耶耶矩訶

娑婆訶

此句言不但可悉度而且度之速也

摩訶悉陀夜

此句猶言雖有無量大鐵圍無量大阿鼻種種大地獄只

是陀度悉成不夜獄無不空者故曰摩訶悉陀夜

娑婆訶

此句言不但可悉度而且度之速也

悉陀喻藝

此句謂求通悟神智才藝者喻曉也藝神智才藝也是指通悟種種情狀與夫種種變現之神藝也

室睹羅耶

謂願護彼現花已萎形神衰朽長住羅天人世如經云色如驢顏脣悉返頻婆果蓋非易能故曰室睹羅耶耶矩訶

室室而護持之囉者衰老之稱謂彼衰憂皤然皆羅羅天人世也謂願護彼衰朽延命住世是承上句藝字義來

娑婆訶

謂彼神悟智藝性所自具求無不得其用至神捌彼願護衰朽皤形住世是亦性分中事勿謂之妄以是陀力而求護為無不滿願者故咸許曰娑婆訶

那羅謹墀

此句言願得昇證羅天果者那者有所指之詞也羅天也天有三十六願欲仗此陀力謹謹修登如登墀然曰願

登某天故曰那羅謹墀墀階屬升有九級者丹墀是也

娑婆訶

言持此陀證佛猶能況羅天乎故許之曰娑婆訶

摩羅那羅

此句言願斗天庇護羅世庶眾也摩者摩利支羅天也故曰摩羅那者猶言他也羅者彼之所羅之世也故曰那羅是願斗天轉禍為福返亂為治之義

娑婆訶

言此乃齊護仁願持陀以求無不滿願故曰娑婆訶

悉羅僧阿穆佉耶

此句言願盡彼羅世之爲道爲僧者。無不薰修淨業。不入旁蹊邪徑也。悉者。盡也。羅者。天之道。僧者。佛之道。阿者。無不之謂也。穆者。淨業也。佉者。旁蹊。耶者。邪徑。邪耶通。故耶作邪字義訓。又正釋佉同祛。穆佉耶。作靜穆以祛耶解。

婆婆訶

言願雖宏大。而的是大悲大陀羅尼心。故曰婆婆訶。

婆婆摩訶阿悉陀夜

此句承上而推廣之。娑婆者。舉世之謂。而曰摩訶。爲則有

三千大千之廣矣。乃曰阿悉陀夜。其願之宏大極矣。蓋阿者。無不之謂。悉者。周遍之義。陀者。大陀羅尼也。夜者。不夜之天也。陀中有光照夜。故曰陀夜。惟發願焉。則人人具有此陀。苟能如下文所許。則教化人眾。雖彼佛壤窮鄉。咸有領袖。持此陀以化之。則無不互相發露。而此三千大千世界。悉成不夜之天矣。故下文竟許之。

婆婆訶

解見上文註中。蓋許其願力之宏。以此願力。正是大悲心大陀羅尼也。其效驗應速爲。

古吉羅阿悉陀夜

此句言願天無惡曜。則地無災厄。災厄之隔。惡曜照故。惡曜無。則麗天天者。咸吉曜矣。何患不成大光明界乎。此願似亦而平正者。夫惡曜之爲惡曜也。曜無善惡。而世之戾氣沖以凝麗者。仗此陀力以消夫戾氣。則氣返乎純淳。而惡曜便成吉曜焉。此在持陀者之堅固與否耳。故下文亦許之。

婆婆訶

解見上註。蓋亦許其願力堅固耳。言此正是大陀羅尼心

本來面目也。故曰婆婆訶。

波陀摩訶悉陀夜

此句言願海不揚波。而旅定安也。波者。海波。陀者。由陀摩。言波若之覺焉者。由歸之貌。此指颶風迅發。其勢有如此。晉譏情如羊固。然而旅富之舟。皆羅海人葬魚腹。大可哀側哟者。定也。風指浪定也。夜者。昏黑之象也。蓋此種颶風發非無因。悉皆不平之氣以召之。苦能持此陀以照之。不平成平。此厄有立解之義焉。故下文許之。

婆婆訶

言能平心以持陀羅尼。效可立見者故曰娑婆訶

那羅謹墀伽羅耶

此句言運值天變。願得老成而居顯位者。發其護父之心以護君也。那羅謹墀者。猶言那是天敝君上。使知謹戒也。墀丹墀。君上也。言彼蒼敝夫君上。每有儆惕兵革之臨。惟願俯然候伯發彼護父之心以護君。則君安而民有救賤者。世乃泰焉。伽者。老成練達之稱。伽者有土有位之謂。羅者。護之周也。耶爺通。謂父也。此救劫運之第一法也。

娑婆訶。

言彼劫運之臨。皆緣天之厭亂而降孽者。能持此陀以誠感之。所求自應。願無不滿者。故曰娑婆訶。

摩婆利勝羯羅夜

此句願解殺運橫罰。修羅違勝。人間陰炭之厄。摩婆者。阿修羅也。利勝者。以勝爲利者也。羯者。相持而鬬。有莫解之勢。羅夜者。商民塗炭。竟如無日之世然。大可哀也。故願解之。

娑婆訶

言此煞運。天人咸痛之。果能持陀而力解之。天人合德。修羅雖強。佛能制之。但以大慈心氣感之。嗔心自滅。嗔氣亦化。故曰娑婆訶

南無喝囉怛那哆囉夜耶

此句解詳篇首。言能發願修證。悉如篇首所示。其願但安而非安。自爲者亦若是。故所發願不一。而證修亦有差別。其間大小雖殊。而佛一一許之者。以人人自具此佛性。則所許者。皆如來眞語也。

南無阿唎耶

解詳篇首。言此卽汝心之聖師友。亦汝心自具之不夜珠。向爲凡氣錮蔽者也。唎犂通。

婆盧吉帝

解詳篇首。言卽汝心具有之吉帝。非自外降者。嚧盧通。燦爾囉夜

解見篇首。言卽燦自汝心出者。向爲物欲之所閉者也。囉鉢通。

娑婆訶。

言汝有志無不滿願者。以人人具足。箇箇圓成。非從外至。持之堅者。復自速也。故咸許之曰娑婆訶。

唵悉殿都。

此句以下皆我佛獎勸之詞也。唵。歎惜聲。悉者。同然之義。殿音唐。不進之貌。都者。美也。獎勸之詞也。一若曰。唵。汝諸眾庶。何為甘自退後。不思前進。豈自以染深不能自耶。抑自為為馬不堪策耶。佛亦人而修成者。汝諸庶眾亦人也。有為者亦若是也。自我慧眼觀之。皆淨體也。皆驥材也。皆可成佛作祖也。故曰都也。此我佛之大慈大悲語。亦我佛之真實不虛語也。

漫哆羅。

漫嫺貌。哆。止而不進貌。羅。人天世界也。言汝眾庶。具有佛性佛力。乃自漫然嫺哆。然止不思動。不思進。豈非虛生此人天世界乎。此承唵字義來。

跋陀耶。

跋者。走也。失也。猶言走失也。自棄之詞也。陀者。大陀羅尼也。是即廣大圓滿無閡大悲心大陀羅尼也。人人具足。箇箇圓成。乃自委曰已走失耶。未之思耳。耶者。疑詞。是決其必不走失。而故代為設詞以問之。故曰跋陀耶。

娑婆訶。

言汝眾庶。皆相自棄曰已走失矣。汝果能發勇猛心。雖已走失。復可立許者。故曰娑婆訶。

大悲神呪註釋跋

廣大圓滿無閡大悲心大陀羅尼神妙章句。古本於句下標註而繪象焉。謂是句句佛天聖號。大宿師讖之。以此神呪。純闡佛性之功用。其大無外。其小無內。一經標示。便落見聞。是小此神妙章句矣。菩薩會是旨。揣之久。似有所得。而世少善本。其間字之訛誤。與夫句讀不當者。蠹蠹焉。今秋得古傳善本於姑蘇蓮華菴。菴爲蔣諫元益常居之菴。菩薩因盧君忍薩君心香徐君南崖三君子寓於是。得寫日焉。細味其旨。迺參以聞見。採其馴雅者。按句註釋之。非敢自信也。卿以

發明一二玄理。使世之奉持者。因知讀其宜讀。則佛語不剖裂。小子之願焉。謂曰信訓。則罪業矣。能不爲大宿根者吐棄乎。註成。識此數行。以求誨我者。嘉慶二十二年歲次丁丑重九日吳興髮僧際蓮氏小長閒者勇謹跋於蓮華菴雨香天

清規玄妙目錄
規矩須知外參訪
學道須知內參訪
戒食銘
紫清白真人清規榜
長春邱真人清規榜
長春邱真人執事榜
清規榜
執事榜
古書隱樓藏書 目錄 一
長春邱真人垂訓文

古書隱樓藏書第十二冊

清規玄妙全眞參訪外集

右集纂自碧雲子而訂正於逍遙客我山僻在吳與金蓋道眾樂聞爰爲重梓閱小艮敬跋

規矩須知

天府考校仙裔法派

道有宗源仙有法派法派不明其人不眞宗源不清其教不正所以全眞參訪必稽法派宗源粤維我

東華帝君一脈五傳之下至於北宗

王重陽祖師全眞敎敎一度七眞各有名號派詩凡屬血脈滴傳必知派目一曰龍門正祖二曰隨山劉祖三曰南無譚祖四曰遇仙馬祖五曰華山邢祖六曰嶺山王祖七曰清淨孫祖以上七眞分派相傳道譜具存歷歷可攷凡與方外浮水相逢言起派脈不眞若非外敎旁門卽屬詐僞匪類名爲冒食鬼倘遇此輩必須盤問審其道學傍雜言語支離定是溷跡玄門

一凡全眞雲遊有隨身七寶物件一浦團方外煉魔也二衲衣攝伏心性也三筆觚做賢飲食也四棕笠備禦風霜也五棕扇拂開塵事也六書囊秘藏丹經也七扁拐彰明大道也如果全備問之有答言無虛誑謂之博學之士然其中尚恐有藉此遊食之徒或有被套包裹鋪程脫衣而睡者必是詐冒元門來歷不明不可不加細察也

一凡全眞所戴之巾有九式一曰庵巾二曰沖和三曰浩然四曰逍遙五曰紫陽六曰一字七曰綸巾八曰三敎九曰九陽所謂庵巾者惟唐朝

呂純陽祖師之派裔可戴其或老者戴沖和少者戴逍遙或冷時用幅巾暑夜用浩然平常用紫陽一字各從其宜上

等有道之士曾受初眞戒者方可戴綸巾偃月冠巾極戒者三敎巾三台冠天仙戒者沖虛巾五嶽冠巾皆用元色布緞所製蓋元爲天頭圓象天天一生水水色屬元元儀於道以元色頂於首尊道也凡戴九陽等巾裏色綢緞所製乃九流小敎火居門徒定非眞修之士有等髮頭丫髻或滿頭紗頭戴冠或身穿百衲衣與夫混元三皇千針百本二仙帽袍等衣或腰繫九股縧呂公縧一氣縧或手提風火棕拂或手拏五明降鬼扇或跣足或多耳麻鞋或草鞋棕履此中眞僞難辨須察其威儀規矩學問修持叩

其踪跡法派經典功課之事少或不全其來必假外貌既或不全內修焉能通曉如若俗衣小帽盤辮素珠乃愚昧下人齋公之類更恐內有異端邪教亟應察究嚴防

一凡全真掛單始進名山叢林宮觀寺院全憑規矩先將簿冊放於客堂西首與知客稽首坐談茶罷問對何處發足今欲何往言眞語實觀其動靜送單次日清晨梳洗畢謁

聖沐手整衣調息緩步恭對並足參堂不得正中參拜若或單心拜者傍觀譏爲斗子即無殿主言責究屬自大大衆輕之若因長途衣服不潔止宜壇外傍參或有八字

立腳雙手合掌以至頭如沖鐘臂若大扒或跪叩四五或立揖二三凡若此者定是麤猛之漢

一凡全眞朝謁外則尊重威儀內則冥心誠敬注想凝神端拱對闕鞠不過眉躬如滿月五體投地拜不疾起必待氣足然後興身須俟神清如前再拜更有三叩九叩之禮稽首頓首之儀若進鉢堂行十方禮始從左旋而進終從右旋而退與大衆作揖堂主都管作揖次揖典座茶頭此必上上即有知賓來陪於客堂先茶後飯靜室安單其或禮貌不全任其閑散隨堂茶飯可於十方堂歇宿以下士禮

重待之

一凡全眞行住坐臥俱有約規問答講談皆有起止要必坐如鏞鐘臥如彎弓行如清風立如蒼松出聲如病夫處子舉動如雅士寧儒問一答一須按成典而談導暗指迷莫攙無據之說若或行如風柳坐如垂蓮或揑言邦國之事訕謗釋氏之學或求問大道拉雜旁門誑惑愚人自尊傲學其必無師指授道聽途說之流冒充全眞出於化外之類此之謂三教毛四不像若或衣冠禮貌不合規矩者名曰兩頭蛇或有著相異端裝魔做樣者此不肖之妄人也

一凡全眞服色惟青爲主青爲東方甲乙木泰卦之位又爲震龍生旺之氣是以

東華帝君之後脈　有木青泰之喻言隱藏全眞性命雙修之義也

一朝參公服頂黃冠戴玄巾服青袍繫黃絛外穿鶴氅足穿白襪腳納雲霞朱履取五行俱備之故耳若宗律兩師加申單禮足方謂合式

一凡全眞初會之時必宜二三日後乃可問其來踪去跡或從那座名山出家或常住那一省那府那縣那宮那觀那

一派恐其只知七真宗派而不知許真君有靜明派龍眞
君有西河派有
老君混元派玄帝派茅山靜一派洞庭金丹派乾元觀閭祖
派尹眞人樓觀派張三丰新宗派牢山孫祖徐祖清微靈
寶正一寶田等派此數派俱有開人於方外參學道法二
事尋訪高士名人或遙謁宗師教主既慕名而至進謁時
問答不偽眞修無虛或行師生之禮當設筵會以盡賓主
之儀兩德俱全乃不乖教而吾山亦以之名傳四海矣或
問時不知法派源頭妄談雜事此乃詐偽之徒非爲參訪

道法而來也

一凡全眞內修者有五經四書至要之典猶儒者之學不可
缺一也五經者陰符經道德經黃庭經清靜經龍虎經是
也四書者參同契悟眞篇三皇玉鍵青華秘文又有道藏
全集一切眞人諸品仙經丹書講起皆知隨時能悟析義
無差釋文有據此爲留心參學大道之道士然止宜默默
自修爲上若或好談爐火燒茅煉汞彼家採戰服食按摩
存想搬運或守頑空或執口誦諸等術數雜學者爲三千
六百旁門九十六種外道更有不通經義呼牛作馬不明
道理以黑爲白見高明者妬忌百般見老弱者欺壓萬狀
祖師云此爲敗教之魔軍地獄之種子二枝角或有或無一
條足千定萬定

一凡全眞必先功行乃可漸入仙源所以外修者亦必習五
經四書爲至要之典不可缺一五經者玉皇經度人經玉
樞經三官經斗母經此外修之五經是也四書者生神章
祭煉科禳儀千金方此外修之四書是也更有諸品經
懺俱宜習學精通誦之必應禱之必靈爲國爲民水旱蝗
蝗瘟邪疫厲行藥治病濟困扶危普度存亡是爲修眞之

本務如或妖言惑怪師巫邪術僞法禱魔指化騙俗假經
索利邀科棄典飲酒食肉五辛三厭不斷此爲民間耗鼠
教內魔軍陰陽律所不原

一凡全眞樂天知命終日如愚心境泰然清虛渡泊或處洞
府或棲山林或隱市廛或遊勝境全在慈悲爲本方便爲
門清靜爲道正直爲德利濟爲功揚持爲行若或貢高我
慢妒賢嫉能誇己謗人廢公毀善言清行濁內僞外恭此
不足以言大道也

一凡全眞敬謝　佛像則合掌和南或頂禮問訊參禮

儒聖則擎拜拱叩首興身此本　太上所云道尚圓通見相是相之義也

一凡全眞見父母官行庭參禮其禮節兩手打拱恭躬向下以額叩手上兩膝一曲爲一叩如是三拜三叩參時口稱某觀道人參見父母爺參見退侍左右端拱而立官命坐則又一拜一叩而隅坐有問答則必肅然起立不可坐問坐答此本　太上禮以白牢尊人乃亨之義然尤貴能雍雍合度舉止自然切戒有踴躍不安之容亦忌有輕浮隨便之態

一凡全眞誦經以和爲尚以誠爲宗一心不二如身入皓月之中空空洞洞不見不聞字字句句皆由心出如不出聲對經默看必要字字從天目中印出方爲合法若惟音調動人聽聞此係應門經派尤非全眞所尚也

一凡全眞上殿惟獻香一刻不論賓主皆就爐前中流上禮備點手捧香向上跪拱繼以左手獻插爐內香不離寸且要齊勻平直或以左手結止鶴訣咖獻上香以天目書一心字此初上香也嗣以左手結行鶴訣咖獻以天目書一誠字此次上香也又復以右手加結玉印安於胸前以左手結飛鶴訣咖獻以天目書一信字此三上香也每進上香皆宜默念祝香呪上香非畢荷非親主須即退歸本位竭誠叩禮

一凡全眞供水忌汲非泉須於夜半子時取溪河中澄淨水或用淨布作帳收取天泉此更潔淨也

一凡全眞供花忌獻梗生鋸刺如月季茶蘼之類其最上者莫如蓮梅蘭桂其次則桃杏菊葵牡丹芍藥以外皆非上品但以其臭不惡而其味堪以服食者亦須採供

一凡全眞香禁燃檀違者罪重其餘不獨戒於

女青而其說不一良陽律師謂檀出海南今古宮中皆以上供黛沐按今禁中皆以檀末塗壁謂之香泥一歲一更故凡京鋪所市線香其色黃其臭洞者疑是宮泥所製也又按　太微律注亦云燃檀之禁由來久矣然所禁者宮邊檀非謂海檀亦禁矣自唐玄宗後其禁愈嚴因有天師葉法善候用宮檀致受七孔流血之罰故耳今如用檀可不慎加選擇乎

一凡全眞宴客茶費不過五錢末晉即散讓菜以茶至敬以露如玫瑰衝花金銀菊柏苦薄荷菊葉等露是也

一凡全眞過臘不食菜毋非味食時不語食後息坐尤忌飯飽時即誦經禮拜故凡欲誦經禮拜者須刻線香半炷爲度。

一凡全眞有三不起齋堂受齋不起經堂誦經不起園堂打坐不起不起者客來不起立也蓋以律不當起而起恐錯因果況心無二用客且未見何有起立今雖修由未到此致相宜全故三不起戒不可不知也

一凡全眞未習戒本不得習經法求戒受戒不得躐等已入戒閱戒本須焚香禮拜不得草率展閱不得容人盜看戒

本不得盜聽眞師說法禮誦功課宜敬謹三時勿簡不得矯飾威儀要人恭敬不得參談因果希人布施不得非時禮拜欲禮拜當白觀主總宜於人靜時默拜也凡非聖主禮拜不得古殿中央中央是凡主殿上香燈供具宜細行不得粗率凡焚香時默默呪曰當焚心香得大清淨上徹獨微呪曰破除重暗洞照十方不得專擅應赴經典習學或遇貧難不堪當安命自慰不得怨天恨地不得見士俗便說當布施作福不得對外教談道法不得強化施主財物亦不得囑託豪貴親知募化不得貨殖營利不得假託

緣事募財爲私用不得無故入他宮觀及俗院不得無故至俗家或有事至俗家事畢即返不得久留不得與親俗小兒等笑謔戲謔不得以衣物寄頓俗家遠近出入不得失儀同事或失儀不得非笑

一凡全眞事師朔望見師當禮拜問師道法當禮拜問師飲食時坐功時誦經時不進見不問道見師欲禮拜師止之當順師命師與人禮拜不得與師同禮拜師前不得受人禮拜侍師講論道法師身心倦教去應去凡出入當先白師製衣服冠巾等物當先白師作眾事如雲遊守山聽講

興緣事等當先白師人從己借物當先白師師許然後與欲從人借物當先白師師聽然後去欲習經懺當先白師若人以物施當先白師已然後受己物欲施人當先白師師聽然後與凡事白師師聽與否皆當作禮而退不得令惶師有疾宜盡心看視不得懈怠師命滌器衣不得現褻師令滌溺器不得嫌不淨師唾涕當即除去燈月下不得履踐師影師教戒嚴切不得還逆語人問師名諱答云上某下某問號答云某師

一凡全眞視聽各有威儀戒忌如閱經典當端坐體認不得

輒指日月虹霓。不得久視日月雲漢。不得視外教書。不得視小說傳奇閒雜書。侍坐師側。及對賓客。宜正視。不得上視。不得下視。不得流視。不得注視亂色。褻談奇豔。隨師登高眺遠。視師所視處。不得他視。隨師出入。不得左右顧盼。當低頭隨後。入城市。過一切戲幻聚眾事。不得注目視觀。不得侈談城市風景奢華。傳達師友書信。不得私拆窺視人師友房。不得亂將經籍翻視。入城市。不得顧視女人。不得睨視女人。不得盜聽說法。不得傾耳聽法。不得聽淫褻不得聽笑談雜話。不得聽唱歌曲。不得隔垣傾聽人語。師

誦經講道。當起敬諦聽。不得雜聽一切。

一凡全眞言語。各有威儀戒忌。如入法堂及侍師席。不得高聲言語。亦不得大聲欬嗽。不得多言。不得疾言。不得效市語隱謎。師不問。不得言。師語未了。不得言。不得言人過失。不得言士俗家務。不得言朝廷官府事。不得言閭閻事。不得言爲媒爲保事。不得非時言道法。不得與婦人低聲密語。不得與少年子弟笑談戲語。飲食時不得言語。喫息時不得言語。有親友來訪。不得在法堂久坐交談。當在林下水邊。方可傾心講論。質疑詢道。當禮拜致敬。師有問。當禮拜敬對。不得強不知以爲知。執己見以爲是。如問家常事。不必禮拜。當據實對。對士俗。不得言爐火黃白術。不得言彼家術。不得言符呪幻術。不得詞風焉雨。不得言一切旁門邪術。不得言外教優劣。

一凡全眞盥漱。各有威儀戒忌。如盥漱吐水。當徐徐引下。不得高聲嘔吐漱唾。夏月盥器當覆。不令生蟲。棄不淨水。不得當路。當低低潑下。不得高手揚潑。濺人衣上。不得熱湯潑地。內衣宜頻漿。有蝨虱宜先捫去。髮宜多櫛。積髮多乃茨。僻靜處。不得頓房內壁縫。法堂中聖像前。不得盥漱。刺

唌唾涕。當在僻靜處。亦不得對北唾涕。有瘡癬當避人。不得盥漱共器。有可畏瘡癬。不得刺人目。

一凡全眞飲食。各有威儀戒忌。如凡齋會。先致敬供奉聖眞大衆。端莊齊立。誦靈書中篇。畢。末座出生於衆生盤內。誦偈云。汝等鬼神衆。我今施汝供。一粒遍十方。河沙鬼神共。唵吽嚩娑訶。三遍出生飯。不過七粒。麵不過一寸。饅頭不過指甲許。餘飲食蔬菜。不出生。食時微呪曰。五星之炁。六甲之精。三眞天倉。清雲常盈。黃父赤子。守中無傾。飲時微呪曰。神水入腹。五臟清明。凡飲食時。不得笑語。不得含

食語不得叫食呼惡不得搥首不得刺齒欲剃齒以細掩口不得嚼食有聲不得作口容不得咂舌有聲不得不遜恣食不得已歷己口復反盤內飯中有穢當去皮食之不得棄地飲食中有蟲蟻宜密去之不得令眾知食竟不得更離座食放碗箸不得有聲不得獨眾食不得見美味生貪心恣食凡同眾食不得太速不得太遲嚼放箸不在師長前行食未至不得生煩惱不得大聲呼喚時當飲食不得失儀有失儀者不得非笑飲食唧聲嚼聽大眾經行一凡全眞出行各有威儀戒忌如入法堂行要安詳舒徐有

人問經不得在彼案前經行有人禮拜不得近彼頭前經行人觀字不得行中央當綠或左或右行隨師行當低頭隨後不得左右顧盼不得在道傍久共人語不得馳行不得掉臂行不得與少年道俗談笑同行不得在女人前後互隨行不得與醉漢狂夫前後互隨行隨師行若偶分行期會處不得後時凡過官府不論大小宜迴避年少戒行未堅不得遠方遊行必欲參師訪道當擇賢伴不得與不

賢伴得師不得對面立不得高處立不得遠立立師後不得倚師座見師長起立見賓客起立除誦經作務患病時不起立侍師師命坐方坐師有問當起備禮云君子問更端則起而對

一凡全眞坐臥各有威儀戒忌如看閱經典不得置腳當茨脊正襟危坐不得當壁假壁坐功依師傳授按時靜坐不得失次對師長不得坐功對賓客不得坐功夜中宜多坐少臥不得近婦人坐不得與女冠同坐如女冠來問道問示畢即遣歸不得久留坐與人並坐不得橫肱不得架腿竪膝交股搖身靜坐約一時或經行或臥凡臥宜側臥屈足醒則舒不得偃仰臥不得與俗友同房臥或同房不得同榻臥師未臥不得先臥不得無故輒移他房臥已臥不得言語不得脫小衣臥不得於非處臥臨臥攜火入房須與同房者知云火入欲熄火亦與知云更用燈香大暑不得伏地臥不得露臥不得蹬臥不得飽食便臥不得置火枕邊不得攜穢器從法堂前過晨起先左足下牀臨臥時呪曰太眞玉女侍眞衛魂三宮金童來守生門臥醒時呪曰當願眾生以迷入覺一旦豁然下牀時呪曰化惡反善

上書三光使我長生乘景駕雲
一凡全眞作務各有威儀戒忌凡作務不得辭勞苦平日當
愛惜常住物件不得狼藉米穀粉麪食凡洗菜當三易水
凡汲水當先洗手又當諦視有蟲無蟲絹濾過方用嚴冬
不得早濾水須待日出纔不得燃腐薪凡作食當三澡水
不得帶爪甲垢埽地當先灑水每方五尺作一次不得揚
塵埽不得逆風埽不得聚灰土於門扇後已上十則出玉
持戒編出度人經

元始靈書中篇
亘婁阿薈 無想觀音 須延明首 法攬菩壘
稼那阿奕忽忽訶流吟 華都曲麗 鮮昔育鍾
答落大梵 散煙處雲 飛瀾玉都 明魔上門
無行上首 回瞻流玄 阿陀龍羅 四象虛員
右東方八天
南閻洞淨 玉眸誂誂 梵形落空 九靈推前
澤洛持壘 綠羅大千 步梵九醜 韶謠綠遒
雲上九都 飛生自鴛 那育佛般 摩羅法輪
寇持無境 攬姿運容 復明廓奕 神變自宮

右南方八天
刀利神猷 婆尼咎遒 宛峩淵邑 大野之堂
流羅梵明 景靑蓋嘲 易邊無寂 宛首少都
阿繖郁竺 華莫延由 九間自辨 阿那品首
無量扶蓋 澤羅合神 玉誕長桑 柏空度仙
右西方八天
覆無自百 九日尊乾 坤母東覆 形攝上玄
沙陀劫量 龍漢摸鮮 碧落浮黎 空歌保珍
右北方八天
惡奚無品 洞妙自眞 元梵恢漠 幽寂度人

清規玄妙內集

學道須知

夫學道高賢。希仙烈士。既慕全眞大教。須知性命雙修。若不參訪明師。豈得天機妙訣。跳出凡籠。拋離火宅。除情割愛。捨妄歸眞。貫徹鶴驚鳧。太上之門人。羽扇芒鞋作東華之弟子。操持戒行。磨煉身心。視諸事如視冤仇。避諸愛慾如避水火。貪風宿雨。滅富貴之身心。戴月披星。絕奢華之妄念。單瓢屢笠。不辭萬里之遊。野鶴孤雲。惟尋一心之樂。安貧而積德。知命以待時。琢磨塵垢。修養性天。或至名山而掛褡。或投洞府以安單。或進叅堂而演學。或入叢林而訪賢。須知忍辱離垢。切宜謹言愼行。心存柔遜。志戒剛強。莫雜是非之見。務忘物我之私。絕巧棄智。爲立德之基址。合光守虛。乃進道之權輿。動靜不違。遵五祖純陽祖約束行住坐臥依七眞祖師以修持。所謂丹經道德。陰符龍虎。欲問玄妙。悟其金碧同至要。於三皇玉訣。全顯於青華秘文。規中指南。一字誠而言徹。黃庭內注。理直以簡明。南華則文深義奧。暨之達觀清靜。則性見心明。得之子悟博學審問。苦志殷勤。求道若軒轅之走滕閒禮如仲尼之虛襄。不憚進履之勞。休惜斷臂之痛。自然明師之指教。必得全人之心傳。引證性命之宗。而搜尋根蒂。深窮死生之旨。以明辨本來。盥天方談魁斗。插血乃示台罡。要知大道當究一炁。三才四象。五行六合。七政八卦。九宮十極。須旨言而省悟。欲知丹法。必曉十轉九還八關七返六通五明。四門三元。二弦一竅。宜字字以參詳。擇陰陽昇降於閫中。審水火反還於身內。知止方明造化。誠意始覺

妙旨。守眞抱一。對景忘情。滿然萬緣不染。自然一旦貫通性天。登徹實際。悟明斯假一襟之則。月堪舞兩袖之清風。或擇洞天而入室。或選福地以閉關。預交雲朋霄友。以爲道伴。次結茅菴草舍。以作丹房。調攝理性。飛劍降魔。驅龍號虎。則會合風雲。提筑擒烏。則交結鉛汞。轉地軸。則復通乾谷。撥天關。則媾鴈坤宮。鼓巽風而般運。離火以烹煎。加減進退之有時。溫養沐浴之無錯。則太乙壺中。滿俠長生之酒。黃庭窗內。永結不老之丹。停功罷戰。混俗和光。或隱廛而積行。或棲塵而以立功。德滿人間。名題天上。靜

待玉京之詔旨朝

金闕之尊宴暇瑤池敕遊閬苑脊屬皆超於極樂仙友同上於蓬瀛此係清修之結果即大成之標榜也茲外或有纔離俗網乍入元門未滌已往之愆縱思將來之福或根鈍智淺昧究大成之妙訣或業深德薄雖達聖道之明師性隨物轉竟破情纏致使一心誓於二念三毒擾於四非因其五蘊不空故爾六賊難伏七情牽動八識分攻九竅之邪未平於真境十惡之業滋蔓於靈台如雲迷皓月似霧掩青天慧光不耀聖智難明靈機因而閉塞妄欲由以棼生無神氣之凝焉有返還之妙正所爲身不勞而功不大

天神未術行不廣而心不死

仙聖難容學者莫負清靜之席名休執無爲之假相雖甘衣單食木徒自苦己勞形苦頑坐存愚必著於魔景但妄行脫運定結於幻丹恐致愚中生害有始鮮終叮嚀學者微細參詳勿錯修持須尋正道勇猛精進宜尊九節之功當勉修行漸進三乘之路合身心而並煉兼內外以交修靜則窮理盡性動則積行累功須行時時之方便務存種種之慈悲濟拔亡靈仙翁由是以成道扶災施藥隱真人因此以登仙除害蕩妖許旌陽功圓拔宅保民福國陶弘景行滿飛昇愿古至仙慈從苦行而超越送今末學豈離積德以成真懃滌障緣盡生定慧常舍默默之光等存綿綿之息則善芽增長於三田而靈根培植於寸地此係漸修之法門即上乘之階級也要之漸頓雖有二途至道皆原一本凡慕道英賢矢志參訪俱當體此前修庶不溺於旁衛故著斯論以照昏衢堪爲修真寶鑑進道靈梯即參訪之關憲亦冀遊之路引導我教者執爲符券尋海岳可

校矣

大誡六銖毫失度即招暗黑之報髮頭邪言必犯禁空之禍天神耳目咫尺非遙克告行人自當覺察倘言行無愧陰德周隆自有神仙作汝師至此何憂身不度

戒食銘

凡入齋堂嚴整衣冠雲厨煮粟非是等閑無內無外粒米同餐先學齋食後學成仙匙鉢展轉飯可重添揚言宜忌斜坐側肩行尊道氣休看衣衫莫論主客一體皆安謹慎檢點務要心堅道氣常存一體同觀粒米莫薪功夫一年念

頭蒼鉢擎累盡頭披毛戴所骨肉拳還

紫清眞人清規榜

天地神人鬼五仙監規矩定方圓逆則路路生顛倒順則頭頭合自然夫此聖賢息肩之地亦惟神仙養素之軒晨昏焚香頂祝願

皇王聖壽以無疆朝暮

聖恩宣揚保宰官士庶而有慶是以凡聖同居隱顯莫測隻履單瓢作壺中之活計孤雲野鶴爲物外之閑人恬淡無拘逍遙自在黃粱夢覺安然一忱清風金釆爐開不覺半

窗明月功成行滿體妙神靈伏龍虎而出昏衢跨鸞鶴而歸洞府或其初離塵俗乍入元門心地尚迷性天未徹切須遵守清規行持莫犯侍師敬友念道思眞常在性命上留心莫向利名中掛念行須接事語要低聲勿歌妖豔之詞休講是非之事公私出辦不許燈火而回打坐絕言只等鐘鳴而起來時明向掛褡去時對衆抽單倘有違犯量倚究責輕則香油茶餅重則竹篦下山繪盜杖逐燒燈衣鉢賠博堂酒不許在堂執事邪淫姦騙歃骨揚灰有違同衆估剔故茲榜示各宜知悉

五湖雲水 混居一堂 既集徒侶 須明紀綱

或凡或聖 時隱時彰 神化無定 道規有常

長春眞人清規榜

夫處山者清虛冷淡瀟灑寂寥修心爲體養性爲用柔弱爲道謙和爲德慈悲爲本方便爲門在衆者當屈低下處靜者勿起凡情所有塵勞擺力運用不可過度每一衣食不可過用每計錢財不可積剩治身衣服不可貪求或常住之物有餘者齊贍往來經過貧塞之士或於他處行緣或以備齋設會十二時中不著於假常要明眞墻除塵垢刷

塗汲水擔薪炊膳除己私意勿起嗔心各處一室澄心排遣各分局次當占一所互換調練眞性不得執著爲用不得遮相是非彼此除人我泯於聲色離形去智混然無欲見三教同人須當平等不得怠慢驕心無事不得出觀早睦照看門戶寅旦灑掃殿庭倘有送供者平常接待無施與者勿起二心凡有遊歷之士但過三日是高明者衆進住坐無志氣者他處去行次驗腳冊分記詳察緣由若不分明其間恐有隱匿詐僞之人不當穩便防一等野道破頑之輩奸詐之人以言相惑玷污徒衆破除

觀舍當談是非便合遣出若有投觀出家者不得擅便引進先觀道氣次探道心或祖上家風善惡又自己德行淺深高明者攝之愚蠢者抑之或於觀中幹辦等事先問觀主次與合堂道眾評論出家無論早晚不擇老幼但能達理明心者皆爲上人也凡有化導不得詐僞師家名目若使心指託觀舍要取權越等物自己用度便是私瞞常住上天鑒察必無輕諸故茲榜示

長春真人執事榜

滔滔人生天地之間如白駒過隙忽然而已來之不可御去之不可止及其六八變滅四大分離身尚不存生非我有觀其所以然者莫若體乎至道察其所以修者莫若明乎本心蓋心即是道道即是心心外無道道外無心唯在吾人一默會耳故作凡作聖皆由我做悟真悟道不由他行先須領解次須進修運水搬柴無非這箇誦經禮懺只在些兒各請具眼同觀勿得當面錯過自今雲水相逢煙霞集會倘得道逢師師傳得旨恆心領悟了知出世之家風立志修持堪作昇仙之活計毋虧功行當悟本來所有玄

志清規凡諸執事條陳於後

一都監者總括玄綱糾諸執事

一都管者掌制道範監齋督戒

二者乃天人之師目仙聖之規模以道德存心以仁慈利眾向父母未生前悟本來面目在聖賢經教內發性地光明先調中和命脈後觀察妙真機造化爐中擒龍制虎乾坤鼎內取坎填離以升堂入室之旨就裏提撕以明心見性之功意外領悟導引福善開化賢良動靜肅恭威儀誠敬稍有過差倍眾公罰

一左堂執提轄侍者

一右堂執協理茶司

二者管大眾之綱紀作後學之銓諦運轉法輪輔佐玄範出入巡香悔加敬畏上下忠誠務要純和糾察輕躁之失僅公舉怠違之越理言語非重氣色溫柔有犯玄規跪香罰拜

一龍虎二單者誠心辦道立志修身隙欲念以觀心息思慮而虛性調神凝靜玄功常蘊於丹田舉步經行戒律毋存於赤窟須守元牝勿犯清規違者跪香

一日月二單者誦經禮懺之際以戒慎恐懼而注想尊容以

齋莊中正而昭事
上帝同音讀禮一志飯依倘剏爰失儀訶忽略者同衆罰香
一侍香燈殿主者侍奉香燈陳設品供誠心潔淨勿令朕穢觸犯靈壇從事精虔要當恭敬臨法會倘有缺誤供品不齊者跪香
一典座飯頭者爲大衆之司命叢林中根本辦上賢齋儀宜清宜潔勿忌勿疎六味調和三登齊備戒餕餿之爲害防器皿之不全以之格

大典向欲享貧道衆以養生倘有忽略不精罰香
一茶頭水頭者潔備清泉烹煎玉露齋天供聖款客迎賓生冷勿攙茶湯人我必戒穢濁倘有怠忽者罰香
一火頭司靜者早則開靜先起晚則止靜方眠僧厨火燭加謹防護階庭廊廡務要灑潔違者跪香
一庫頭者掌管錢穀經手出納錙銖布施乃衆善之脂膏類若濟貧諸緣之血汗勿斯勿味此心方可對青天若染若侵他日究竟沈黑獄務要登記明白收放得宜倘有差失隱匿等情許大衆直言表出輕者罰齋重者逐出

一買辦者務得正大光明勿昧暗室凡屬備用齋糧供品蔬菜油麵等件俱入庫登簿買辦物件照依實價勿得沽染賄音有虧道心倘有私隱情弊者重罰
一化主者導引賢良開化福善募緣於貴人君子積功於聖境靈壇當思利物利人勿得徇私狥己倘有瞞移偏向倍罰設齋供衆
知宜爲當住之儀表先存謙和敬讓次須禮貌端嚴迎送勿失清規酬答必合元範虛懷應客正已待賢或驕慢不恭者重罰

一書記者乃叢林出類拔萃之流超羣軼倫之士稽式藏於胸中元機隱於句內申奏文疏俱要端楷精誠而感格
上帝發回向信亦當潛室恭敬而會荅高賢隔中取靜而默運身心忙裏偷閑而窮參妙道務求證聖成眞勿介轉凡入趣倘或字意差訛同類宜當面較如其狥慢故違重則辦齋輕則跪香
一知觀者總理當住一應大小事務爲叢林之表率作大衆之袖領以道德蘊乎心胸以仁義彰於事理松篁節操水月襟懷四威儀內愼獨恆修萬行門中忍辱培養以貴人

之心貴己忘己之念忽人當以待眾廉以持身扇眞風於海宇闡元化於諸方名重當時德流遐邇不負素位之任也稍有文飾加倍罰齋

一觀者亦叢林之棟樑大眾之綱領必以道德齊備仁義兼行儀型可師規模是式待眾以謙爲主款客以禮爲尊敬

神聖嚴然在上視將帥如列殿庭尊眾名題玉籍先人字隸

神京闕

太上之教法宜

三洞之經文鄉閭仰德眾庶蒙休稍有怠弛倍罰齋供

一靜主者道德兼全仁義並著坐靜安閑惜神養氣以清靜爲本而以定慧爲宗脫俗中之塵界作物外之生涯朝暮

朝眞祝延

聖壽專持超凡入聖惟務靜志凝神煉三寶作金丹守一眞爲大藥斡開元竅反復陰陽燦百焰於九鼎之中聚鬼化於一壺之內三千功滿名列仙班八百行成身超塵劫如此則自度度人上昇青漢天眞攜手仙聖齊肩倘有公私人我一例罰齋供衆

一巡照乃叢林監察部司統轄一堂大小執事代天宣化普祖開揚提拔有道高人而修眞養性巡察犯規羽士而按律施行倘有失察公罰

一收供者辦大眾之齋糧實當住之根蒂雖珍饈美味可除而黃虀淡飯難免當存釋迦有餵虎之心須念睪子以身磨利世不辭勞苦毋起悔心如或懈怠失迎面文飾蒙強者罰香

一園頭者宜當懇懇勤勤勿致疎缺四時之菜蔬不失其時一歲之吃用有餘有剩如或應用有缺竊取私賣者重罰

一凡諸文武職事各有其德不得互相爭競有害道風文有經理紀綱宣揚正法導引愚迷開誘善信武有除暴安良舍身護道寒暑無間晝夜不倦皆可謂

太上之法器而不媿

祖師之苗裔正當上下相照內外相和各宜共扶鹿情同證妙果凡諸執事盡心竭力雖未見道庶幾近焉倘若文藏自恃才能蓋眾視武職爲愚蠢武職自謂勇幹立功謀文人爲無用者此皆非有智之士也如或各恃其能而生傲慢者知過謝罪

以上數條務望人人留意各各省心倘有推託倘靠等情
大眾自有眞實公論兩堂功罪宜持五品皇經莫怠十方
有志高人住者自當恭敬不可獨善其身倘外明而內暗
日是而心非或陰多而陽少公來而私去十方檀越視我
爲貪惰屏徒護法眞官自有分明報應哦當敎諸人負我
不可我負諸人須知榜者

年 月 日立 木觀住持謹白

清規榜

伏以道居象帝之先萬殊一本無爲純朴之後三敎同源居

塵出塵不易在欲無欲實難聊見愚衷常沈苦海日流汚
下惟願高明宜加警策勿墮迷津

太上開不二法門忍辱第一

昔佛演鉢堂之敎規模爲先

太上不容無禮神仙人間豈有犯規羽士此修心煉性之所
非醉生夢死之場如談說人我講論是非如此存心焉能
出世玆者共居福地爰立
聖堂聚千里而來之善友介十方有道之良朋務要互相警
覺共悔前非莫起絲毫妄念休生纖芥邪思戒溪冰霜心
持祇礪所有清規臚列如后

一凡姦盜邪淫敗太上之律法壞列祖之宗風者架火焚身

一凡拐帶欺騙者笑后燒單

一凡攪擾清規不遵律法者杖責革出

一凡賭博娶妻喫酒杖責順清規

一凡談講燒丹煉汞哄騙迷人者杖責逐出

一凡飲酒茹葷及肉攪亂常住者杖責逐出

一凡毀傷父母謗罵大眾者杖責逐出

一凡不拜師長不知宗派者逐出

一凡常住辦事苟眾利己自瞞大眾者罰打齋

一凡倚恃官勢俗富欺壓道眾者合堂公議杖責逐出

一凡妄語戲謔不遵規矩行事者輕跪香重杖責遣單

一凡大眾上堂公事俗衣小帽者跪香

一凡私自募緣不通眾不入常住者遣單

一凡妒嫉賢良欺護後學驕傲自誇者逐出

一凡上殿登堂笑談諠嘩背立呼童邪目曲視吃煙唾痰不
依臣目拜跪不恭者跪香

一凡各殿神祠早晚香燈供桌穢汚不潔淨者跪香

一凡朝暮功課轉大呪不到者跪香有公事者免
一凡朝聖一大衆朝賀雲集不到者跪香有公事者免
一凡上齋堂吃齋衣冠不正碗箸破子落地者跪香
一凡掛搭袋笥包上齋堂吃煙不遵道規者跪香
一凡常住食物私自待賓不上客堂者跪香
一凡常住赤體露臥不穿小衣不紮褲者跪香
一凡禀白供獻污水穢柴作食觸前戲笑不虔敬者跪香
一凡失火燒香小衣上殿失冠巾不恭者跪香
一凡出門不告白不領鑰者跪香

一凡毀林私食不供衆者罰打齋
一凡出坡動靜不隨衆者跪香有公事者免
一凡公私出幹燈火回者跪香有公事者免
一凡開靜不起者跪香
一凡止靜不吹燈開單者跪香
一凡私自開窗藏經不鳴衆者罰打齋
一凡夜寢言語驚衆者罰香
一凡厨房抛棄米穀損壞什物家伙者跪香
一凡常住石大公事不幫助者罰香
一凡巡照知犯清規容隱大衆察出同罰打齋
一凡戊禁惟除春戊寅秋戊申兩戊不忌餘戊皆禁其所禁之日凡法官道俗有開靜燒香上章進表啓申天曹者滅身知而故犯者殃及九祖風刀萬劫不原非佩錄者滅三等赤文天律章青文天律同以上三十六條皆白大衆各依法律共遵元純故三人同行必有我師一堂共居豈無資藉常住大衆各加覺察毋致違誤勿犯清規依此禁戒之儀莫起怠縱之念當思十方飲食難消須惜一寸光陰易過時常謹慎修持必得神仙可冀謹榜

執事榜

夫大厦非一木能支必須衆材資助叢林豈孤身可立選賢分職共襄使其用必擇其材尊卑有序食其祿而執其事小大無虧我等既沐
皇恩不綫不排恒存紫蓋之恥克勤克慎毋虛白日之過馬公杉瓦課經其有以也屈氏捧柴運水猶能裁山是定規立知因已先乎一己輪管分職是所望於衆公今將職事開列於左

都監　都管　知觀　副觀　書記　知客

司廚　典座　買辦　賬案　飯頭　行堂
火頭　水頭　菜頭　値戒　巡山　田莊
園頭　園頭

西序

靜主　高功　都講　監齋　知磬　表白
經師　堂主　香燈　殿主　巡照　侍者
啟閉　雜務　知隨　童子

年　月　日　立　　本寺住持謹白

長存眞人垂訓文

告教後輩門人知悉爾等既入玄門之正教必通夙世之善根一證个生之福果二修來者之不墜若有向道之眞心當遵

太上之法律奈何只圖道教以度平生並不知玄科而有紊戒粒米文錢俱有關係乃世人之膏脂農夫之血汗非用力何能消豈無功而可受汝等愚迷不自揣度不肯修持反言本教無功便向外道有意以至姦盜邪淫損人利己或竄酒賭博境教敗宗或燒茅煑煅騙哄迷人或信投旁門毀謗正教似此無賴種種不堪豈是爾等道教所當爲

者且莫說爾等後學難進果報即天神有過亦黜其位地祇有過亦降其職神仙有過則墜人鬼果有過則滅其迹若王有過則失其國臣僚有過則加其刑士人有過則削其名庶人有過則損其福一切過愆各有所歸何況爾等作孽者豈無報應故吾教後學門人當自揣由家爲何證爲看破輪迴苦惱方纔進道豈可反造愆尤重自非法有三乘道循本宗而行量力而進立志而守苦行而修方是出家之正路也夫上乘者修眞養性苦志參元證悟眞之妙道法天地之正氣除塵世之冤愆廣行仁義大積

陰功以候三千功滿八百行圓然後身超三界位列仙班煉鶴而朝金闕駕彩雲而赴瑤池千眞禮敬萬神護持天地同慶日月同光豈不爲出家之大丈夫哉中乘者誠心演教禮懺誦經誦太上之元科拜天尊之寶號信心想禱於神前虔誠齋戒於厨中清淨身心開揚大道一念純眞常存正法運用誠度之時自有善人擁護或轉運官宮或投生官府或拜相而位列三台或爲君而名登九五普度萬民敬仰四海歸投人中勝豈不尊乎下乘者建寺廟印經造像修橋補路戒殺放生施茶施藥周窮濟

苦不擇不惜轉化爲人生富貴之家遂心滿願一生享用無窮豈不快哉如是修爲三乘之法句句分明個個不省悟不除酒色財氣不如還俗歸家樂善爲甜任意所爲隨心所欲豈不逸樂如何久戀元門迷而不省這下無邊罪墜果報難逃有至誠者可以精進無風緣者可以退不然造罪加倍吾甚憫焉爲此訓爲倘有見此回心間訓轉念重整剛志痛改前非勇猛精進聞者省悟見者開發省悟者同光之心也開發者返照之意也如不早覺必然永失真如一墜冥途常沈苦海化爲異類到此之時悔之何及

聰明達人細細思之今生錯過大道難遇矣

弁言

予與先生同受知於濂居閻夫子始以文藝往來未識先生眞面目先生不棄予屢以道德相規勵予初不能解先生論忘寢食後稍覺悟私以其說證之先賢語錄不爽毫髮因益信聞其說先生嘗曰人生本原如是而已濂溪令人尋孔顏樂處即此便是也嗣後從游日眾先生掀揭底裏日夕指點修己治人之方體用寂感之妙久大無窮之旨私宜厥福與同志諸友花晨月夕風雨晦明數十年無間方私幸不傳之學得以弗墜奈同志諸友多散在四方閱幾年先生竟棄

吾黨而逝矣所著有聖學原委便幼天壤曠覩記語錄質疑八篇諸書闡發理賢奧義眞漁洛嗣響以後所罕見者余友黃子左臣一見欣然思有以廣其傳而諸書卷帙繁多急切不能盡付剞劂黃子尤欽重者則就正錄並與林晉千書二冊遂授之梓因授簡而序之先生生平學問極博與人言慈詳委曲津津不倦原非二書所能盡然先生常謂人生宇宙不外形氣靈三字但形爲必散之物形盡而氣滅所謂眞我惟特一靈靈即太虛太虛無形即以爲形貫三才該萬有閱歷古今橫塞宇宙以先生之道德文章經濟使其得志居廊廟必能有所建立列清班必能有所闡明奈命與時遘終老

吉矜且年僅五十有二徒以言論爲吾黨表率豈足以盡先生哉然其不朽者不在遇合窮通年算修短也世之高位厚祿享有大年者夥矣然生則赫赫一時尸骨未寒而姓名泯滅千百年後誰復知有某高位某大年者遭際何啻天壽不測眞不足爲先生重輕也無富無貴無貧無賤無書無天智特有此此處能惺惺者則爲完人不能者直非人矣古今聖賢豪傑直完得一人而已非於人有加也此先生立言大旨即千百萬言亦不過發明此旨善讀此二書者亦可以得先生之大凡矣先生諱世忱字葵心號約菴六合邑庠增邑西之龍山從游者因稱龍山先生時康熙丁丑十一月同學教弟吳經拜序

原序

袁子武昔大名豪傑士也。于今春三月間。來游棠邑。館華提靜舍。余友李子叔靜識之。交漸篤。一日謂余曰。有袁子者。北方佳士。以往晤之。余因叩其爲人。叔靜曰。其人謙而和。爽而毅。且時時以不昧自心爲志。余躍然曰。是學問中人也。於是即偕叔靜往晤之。且以生平管見就正。謬蒙許可。每日夕即造輿談。袁子曰。大丈夫居世一番。須有是大學問。惜某日下鄉。不及盡請益奈何。余因反覆請證。袁子益喜曰。俟某歸得稍寧息。即事此言。十餘日來。余以午前返山中。而袁子亦

以鴒旅事不暇。遂致睽隔。方切懷思。忽袁子告別。於次日返里。余低徊久之。愧無以贈。且恨心期未盡。表曝而性命之計未盡發明。恐睽千里同心之義也。敢略采平日所見。草述之。以就正有道云。時康熙戊午五月六舉弟陸世忱拜書

古棠約菴陸世忱著

學問之道無他。求其放心而已矣。此二句。是孟氏指出千聖學訣。吾人用功。不在遠求。只在此處尋頭腦便得。若不能向心上做功夫。徒在事物上尋討。氣魄、文搏才識上用事。到底不成眞種子。故孟子只歸到心內。曰存心。曰求放心。存即所以不放也。

歸到心內。非是要人遺卻世務。存心功夫。正在世務內做出。遺卻世務。便是異學。不惟無可信人。且當羣起而攻之。吾人爲學。爲甚麼是所謂歸到心上者。乃是以心爲主。事事物物

行行止止。無不長存此心。譬之串子穿錢。一絡索俱在手中。故曰一以貫之也。自聖學不講。大道不明。人都即事作心。其下焉者。無論即上爲者。亦拘於格套。往往做一二好事善行。便以爲盡境。不知好事善行。固是聖功。然其所以好。所以善。直歸心反覆揣度。看他從何處起。從何處出。便知本心所在。予家山先生與楊慈湖論本心。慈湖不識。一日因慈湖所作記訟。因謂之曰。適見斷扇訟。是者知其爲是。非者知其爲非。即斂作本心。慈湖言下大悟。可見爲學不識本心。終非善學。所謂行不著。習不察。其弊若此。

故吾人今日爲學先要體認此心認得明白然後可以下手。今人無不自言有心其實不知心在何處他只將憧憧往來當做心殊不知此皆一切紛擾一切緣慮一切意念若教他除去此等別認出一箇眞心來他便莫知所措天下有一物必有一貫今既名爲心自有所以爲心者在何得以紛擾緣慮意念竟當做心會須體驗尋討識出心來方許有進步天下萬物皆有形有迹惟心不可以形迹求無聲無臭寥寥蕩蕩向何處尋覓下手會須悟出原故養出端倪方見人世間有如此大事

凡平日發謀出慮無不是心然皆是心之運用不是眞體直是一點靈明乃爲眞心這點靈明寂而長照照而長寂不落色相不落聲臭何處認他此處言語文字用不著擬議思維亦用不著惟宜默自會悟自有見時

其法初手無事時正襟危坐不偏不倚將兩目向裏觀定一意不走自覺心中靈靈醒醒上頭全無一物卻又似長有一物不能忘記一般此處正是眞心不用更覓心在何處先儒請求放心三字請求的卽是心纔求卽是放心已收可謂透切了當亦可作千古入手要訣勿得誤認

靜坐時觀定此處須要看前一念過去後一念未來這箇過去未來之間是名無念卻向此一眼認定再莫放過便是眞心所在求卽求此存卽存此養此學問卽學問此

前念已過後念未生此處不覩不聞無聲無臭便是心便是

性便是命便是天所謂孔顏樂處千古不傳之逸緒也但不可錯認靜坐中不見杳然蕩然者爲是而以靈靈醒醒如此杳然蕩然者爲是故昔人有以不覩不聞爲不戒愼恐懼爲功夫者陽明謂亦可以戒愼恐懼爲不覩不聞爲功夫徵哉斯言亦可以識聖學之要矣

初存此心最難十分著意方可纔一懈便已馳去故曰操則存舍則亡昔人譏此須發一大狠照破前後將這箇念頭提定時刻莫忘先儒所謂如龍養珠如猛伏卵如領嬰兒入市一步一顧又謂如猫之捕鼠一眼看著他一耳聽著他俱可

可淸于形容學者果克如此持行即有透露時在不論貧窶好醜也

初入功夫雖是竭力慎守亦是易起易滅此最要能接續爲主但一念來復便用意操存一番唆定牢立定脚跟不使絲毫放失心心相次念念相續時時振奮刻刻保守方有進益操存之初能靜不能動此須用演習法其法先坐定內顧其心將此點靈明提定然後立起身來走走亦只如是提定將目游室四處或看物類亦只如是提定習聽亦然總是耳目肢體照常運用而心中只不少放演習數日乃知視聽無礙

於存心而存心實有功於視聽然又苦不能思慮纖毫處心又馳矣此亦須用演習一法其法或用文章一篇置前先將心提定佞有文章始之以神方內斂有物必格格難入且勿特他只將此心提定反覆看大要率可文章混混斷不可一念不存如此數日自然漸熟初能少看漸能多看初能彷彿大意漸能深得義旨纔心思疊用而靈明不昏此煉心思運用之法

功夫既久心悟漸開須於獨坐時驗之其時上不知有天下不知有地外不見物內不見我空空曠曠昭昭融融是何光景是何境地乃是性體乃是心齋坐忘時候

這箇光景固妙然又不是一向貪著若貪著又是認光景爲眞體名爲靜靜厭動依舊不是須知靜中無天無地無我無人光景不重只重一段靈明處果于心靈中能長醒長照無事時非寂有事時非感寂感一如動靜無二是爲得之

心雖動靜亦合內外孟子集義兩字實爲世成己成物之宗也吾人果克勿助勿忘以集其義以養其氣則不動心之道在是

心存既久未免拘于向裏不知向裏一著功夫原是退藏于

密一義若混定以爲有在又拘于狹小不見性天廣大必定識得性天廣大方見道體至量故象山云宇宙便是吾心吾心便是宇宙何等廣大何等久遠須要見此方知吾人一點靈明自有位天地育萬物氣象且以見吾人不是如此眇小的人

凡人泥于眼前不識天高地厚豈知天地萬物是箇我古人云道通天地有形外又云萬物靜觀皆自得何等胸襟何等眼界然要非強爲大言道體實是如此急宜著眼

要識心量之大先看天地之大從吾身起上至天頂下至地

底東至日出西至日入南北亦然這是天地以內日月星辰所經之地猶有窮盡有方體猶是有外其日月星辰之外俱不可知卻有可會只須從一理推去推到無窮盡處無方體地位然後其大無外之言可見今人聞吾此語未免詫異然不如此理會則太虛無窮之理終不可見而語大莫載之說隱矣

中庸言大曰莫載言久曰無疆其語自是橫天極地亘古亘今後人眼孔小心量窄不復知有久大之學豈知天地自大古今自久吾心與宇宙自無窮寧有加損特患其弗之思耳

夫之生人與人以百年之身即與人以古今不息之心徒為身計者不能保全此心百年終歸于盡能為心計者未嘗或逝其身而萬古長神于天地之間故曰從其大體為大人從其小體為小人大人者存其心之謂也

吾人心存既久形體漸忘自然通天徹地不隔不礙始覺無物非性光景然此不可擬議功夫積久自能明徹邵子云無我然後萬物皆我此是至言亦是眞訣

易曰原始反終故知生死之說夫生死之說誠何如哉夫子答季路曰未知生焉知死生果何物死果何物吾人在世惟此一點靈知若無一點靈知何異木石昔人所謂有氣的死人也由此看來人之生爲此一點靈知有之則覩天地察萬物塞上下亘古今無之則雖肝膽毛髮骨肉爪指亦不自有然則心之係于人爲何如哉由此看來人之生由心生也人之死心先死也惟夫靈去于身而形乃死聖賢發得此心常靈不搖不動則身雖死而其所以爲生者不死故曰朝聞道夕死可也

吾人欲識此者亦有悟入之方孔子言造次必於是顚沛必於是又曰有殺身以成仁夫曰顚沛曰殺身則或死于刀鋸或死于水火俱未可知試設身思之假若值此境地何以成仁何以必于是其法須將此心持定不動將此境一一剝落去再將心內頑然沒用吾身雖顚沛以死而吾之爲吾自若然後上視天仍如故也下視地仍如故也遠觀萬物仍如故也所少者吾耳目手足身體髮膚耳然雖無耳而吾之視如故雖無耳而吾之聽如故雖無手足身體等件而吾之心思運用如故故曰成仁仁者人也謂眞人也

識透此妙則知至誠無息不息則久之義矣聖賢生則經綸天地沒則流行太虛故曰知鬼神之情狀

鄒子謂一念不起鬼神不知盡鬼神無形無聲惟此一點靈知吾人與鬼神同處亦止此一點靈知吾人若無此身則亦鬼神耳故鬼神之妙全在能與人感通起一念動一意無弗知之惟不起處則無可知耳君子爲學不能藏密至此終屬浮淺

學苟能于一念不起處用功是謂先天之學達之可以平治天下窮之可以獨成其身生則以人道經世死則可萬劫長靈昔吾亡友惺夫張子謂通晝夜達死生歷混沌惟此一心也不肖所述此等皆是聖賢眞實學問非有過高語雖不能

至心竊嚮往之

吾人此身在天地間原至微末若小體是從營營一生何異犬馬若非有此著學問豈不辜負一生故曰人之所以異于禽獸者幾希是故歷代聖賢罔弗兢兢業業大禹惜寸陰文王勤日昃良有以耳易稱易簡而天下之理得而成位乎其中吾人出世一番去聖賢久遠若不能自創自艾到底淪沒悔無及矣

此理論其究竟大不可名而其入端不過易簡存心焉盡之矣所謂存心則吾前數法備矣至于修身齊家人倫日用之道只要內不昧己外不欺人隨時處中自有妙用

有十餘則皆不肖得見雖言不次序要皆修身之道治心之方而可爲入聖之資者也武若來客六谷忘其公子貴賤之尊而下顧荒室陋巷之士相與提手談心欣然道襲相許袁子誠學問中人哉竊愧吾輩生長蒿萊貌微論謝而袁子文章學業雅冀人豪何足當其顧盼雖然道同則相爲謀敢爲袁子一經鑄之人生天地間計蓋不可少也孔子三計古今傳之然而猶未也不肖以爲有一世之計焉有萬世之計焉易言乎一世之計也工文藝煉才識謀

身世自愚賤小人以逮宰官將相雖所事不同而要以求得乎此生之安然其事及身而止身後雖遥不我有也故曰一世之計易言乎萬世計也勤修道德煅煉性情等死天人以慥慥焉求得乎所性之理所謂天爵良貴性在乎是大行窮居不加不損堯舜之道至今而存謂非萬世之計哉而況朝聞夕可夭壽不二自茲而往有非萬世所可得而窮者嗚呼大矣吾人去古雖遥而良知在人萬載不如一日大丈夫何不可自我作古也袁子北方名士而天質美茂璞玉渾金一見知爲經世重器豈肯以聖賢事爲

第二義乎哉不肖仰瞻道範不禁神馳惟恐其任道不專卿復諄諄非夏子之果有待于言遠別之情殷相知之意密而屬望之人多也世忱再頓首識

就正錄終

與林奮千先生書酬　古棠約菴陸世忱著

天地之大古今之過生人何限貴而王公賤而僕役富而貧朽貧而營榮壽而蓍則殀而夥札智愚之相混賢不肖之相維就一時甘日論之亦若眞實乃未幾歲月更馬又未幾山河改焉回問向之往來奔走營營逐逐者都已消歸無有一變而城郭墟墓再變而桑田滄海極而推之荒唐而論之世運難言乾坤易老不轉盼間將十二萬九千六百年之元會已過而大塊且不可久存由是言之宇內虛幻景也虛矣幻矣豈有一眞實哉自古帝王賢哲視人世間一切功名富貴

如春紅入眼浮雲過太虛了無餘味淡然相遭獨求天所以賦我者而力踐之此眞至眞至實之事而毫無虛幻者也噫上而天下而地前而千古後而萬年東西南北八表八極之無窮我幸生其中參爲三才靈于萬物諒必有一奇特處豈同草木爲獸之終歸腐爛也者奈何碌碌不思盡人莫悟甘心唯唯否否虛度一生到頭形寄空木魂歸泉土而上天所以賦界予我者毫不之知嗟乎嗟乎其辜負皇天后土者實多矣豈特皇天后土而已而我生之所以自辜負者更多蓋天之所以命人至大至久是大也非尋常之所謂大蓋大

無外是久也非尋常之所謂久盡久無疆大無外則東西南北上下統焉久無疆則前古後今合焉東西南北上下統即六合之內六合之外歸之前古後今合則一元之前一元之後貫之何物非我有何時非我有夫至無物無時不爲我有豈非至眞至實而猶謂之虛幻可乎天之所以命我而我之所以受于天者何物也心也心何物也靈也靈何物也覺也覺者無形無象須冥悟默會而後乃可得也蓋嘗返觀內顧以求覺體是體也一意不生前後際斷靈靈醒醒若睡然之夜呼而未經落想轉念若默坐之間聲而未及審音揣物時

也先儒所謂噬子吃西瓜意中了了卻說不得處又言水中鹽味非無非有如猫捕鼠一眼看著他一耳聽著他也噫至矣天之所以爲天我之所以爲我只此而盡矣蓋一點靈光照天燭地人人都有失此則禽獸鬼蜮之歸得此則神聖君子之列可不重乎可不慎乎孟子曰人之所以異于禽獸者幾希曾子子思皆教人慎獨獨卽幾希也幾希者何卽此靈靈醒醒覺處也天下之人同是一心未嘗有殊而其歸乃或至十百千萬之遠者無他覺不覺而已覺則明不覺則昏明則見善而行不明則趨惡而安善則君子惡則小人小人之

徐而幽厲歸焉君子之極則堯舜禹焉此不齊之極致而勢所必然也人之所以爲人覺而已矣覺則醒不覺則夢醒夢之關也覺則生不覺則死生死之關也覺則人不覺則禽獸人禽之關也是三關者而皆頓一覺以通之覺之爲義大矣哉試以醒睡論方睡時茫然無覺無覺則無所謂天地日月無所謂山川百物無所謂城郭宮室人煙雜處不惟是也將更無所謂父母妻子堂房什物等事且必無所謂近體之床帳衣被衣服而手足且無之所藏亦無之惟其冥然少知頑然不靈卽一我已不自有而況其他乎及醒也髣髴之際能

辨有我矣少焉辨有身矣傾耳聆之聲音達焉拭目望之光明接焉披衣而起翔步而出俯察仰觀覺天地萬物莫不秩然森羅列于其中覺使之然也故有覺則有天地萬物無覺則無天地萬物非無天地萬物也有之而我不知卽謂之無天地萬物也亦宜孔子曰朝聞道夕死可矣道者覺也覺則何以死可也曰覺則長覺身死性生物去神留天壞古今一覺中境矣天吾天地吾地人吾人物吾物矣何也覺也者無聲臭不覩聞者也無聲臭不睹聞是無極也無極則無窮邊無方體際之而六宇充永之而萬古存亘河有更此覺不

兩大有盡此覺醒窮行將太虛絜量混元比壽無終無始無上無下無內無外凡厥元會運世中之萬有萬變一皆消息往來於渾渾浩浩之間又何生死之足論乎夫人一物也秉天之氣受地之形陶鑄於陰陽予奪於造化所以有生死也豈非物也不與生俱生不與死俱死所以大聖大賢雖當既死之後而形消氣寂萬劫常盛此其道在人爲德性在天爲天命在往來造化爲鬼神天也鬼神也人也一也雖然難言矣夫人縱欲則易循理則難天理人欲不容並立皆雜出於方寸之間欲去而後理存人盡而後天見然不外一覺焉盡之朝聞道兵諸聞此矣乎昔者季路問事鬼及死孔子答以未能事人焉能事鬼未知生焉知死死生之說實自吾儒始特其言引而不發故若未嘗言之云爾故不自嘗謂吾人論學當平其心定其氣從容尋繹以求臻乎一是之地是之所在何容强非故天地之間人爲貴此說不容非也天下之大修身爲本此說不容非也然身要矣心尤不可無心要矣而不識不覺何以爲心此說不容非也靈矣覺矣念念如斯時時勿昧合動靜常變而不易刀鋸鼎鑊身可得而殺心不可得而動造次必于是顛沛必于是其惟斯人乎而謂其尚

有死乎且死也者形之變也氣之散也骨肉肢體之磯而烟也然平日之所爲昭昭靈靈不依形不恃氣者安往耶蘇子有言不因生而存不隨死而亡也是實理也是眞事也尋而究之自知體而驗之自見也此說不容非也嗚呼聖人之徒亦言其實理眞事不容非者而已蓋此事爲吾人大本大原非爲生死計得是事者自無生死太無外久無疆充塞宇宙天之所以與我而我之所以受于天者蓋如此是故聖人洞心觀化知此性至大且久思天地之無窮識吾生之有限謂是六字何大我身何小歲時何永我身何暫生物何衆我乎何徵計可以與造物爭雄長者莫先乎此所以慎守勿墜而戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰也夷齊之求求此孔顏之樂樂此歷代聖賢之憂勤惕厲而不敢懈不敢懈此也者何覺也覺則眞實矣眞實則誠矣中庸曰至誠無息不息則久久則徵徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高明又曰博厚所以載物也高明所以覆物也悠久所以成物也博厚配地高明配天悠久無疆如此者不見而章不動而變無爲而成天德王道其盡于此乎雖然是非必得時則爲功大名顯而後見此盛也古之一室嘯歌傲然遠引初無羨于王公大人之尊

高顯榮而終不失其著體者誠在此不在彼也豈誠有分外之榮枯是非其欣戚哉亦求所謂覺者而已夫吾之所謂覺者人之所不見也然覺雖人之所不見而天即此物焉地即此物焉凡天地內所包含通貫亦莫非此物焉蓋由外而返求之天則天矣而天天者誰乎地則地矣而地地者誰乎人則人物則物矣而人人物物者誰乎知非吾之覺之而不見其有也古之君子知無在非幻而此獨眞無在非虛而此獨實蓋有其眞而後幻者不幻有其實而後虛者不虛嗚天地誠大古今誠遥向非靈明一點宇宙俱無安得不保其眞而

守其覺乎天地之大古今之遥無非覺也小覺小之也大覺大之也昔陽明子行山中有指巖中花樹問曰夫子嘗言天下無眞知外物若此花樹亦是眞知否陽明子答曰汝未到巖谷時此知與花樹俱寂汝來到面前便一時都明白來此非眞知而何然則天下豈有覺外物也哉言大無外久無疆矣而所謂大無外者何如光景也所謂久無疆者何如形狀也且試言其大無外者人之所及意量者至天地以內止耳天地以內而止是有外之大也今試思三百六十五度之周天而日月星辰繫之者有幾何而即以謂之至大不可也夫惟曠視乎日月輪迴之外而知虛空不可窮盡推而數之可以一倍天地可以十倍天地可以百倍天地可以千倍天地可以萬倍天地可以萬萬倍天地使其止是仍有外矣則更窮極之一萬萬倍天地極之十萬萬倍天地極之百萬萬倍天地極之千萬萬倍天地極之萬萬萬倍天地然而不可窮也不可盡也故曰大無外焉且試言其久無疆者人之所及意量者至混沌以內止耳混沌以內而止是有疆之久也今試思十二萬九千六百年之元會而歲月日時積之終歸于盡而即以謂之至久不可也夫惟遐思乎亥子遞更之永而

知古今不可限量推而數之可以一番混沌可以十番混沌可以百番混沌可以千番混沌可以萬番混沌可以萬萬番混沌使其止是仍有疆矣則更爲極之一萬萬番混沌極之十萬萬番混沌極之百萬萬番混沌極之千萬萬番混沌極之萬萬萬番混沌然而不可窮也不可盡也故曰久無疆焉至矣盡矣可謂異久眞大矣雖然非覺而何以有是久大也故大無外亦即覺之大無外也久無疆亦即覺之久無疆也故曰無窮無疆無方體也易曰乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有

況則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業由是言之可大可久易簡爲盡之矣夫易簡之道無他道也是也天下孰有大于覺者又孰有易簡于覺者故曰人之所以爲人覺而已矣是覺也虞廷精一之旨孔門一貫之傳周之靜程之敬朱之正心誠意堯夫之弄丸象山之致廣大白沙之養出謂倪陽明之良知皆是物也河圖洛書此者也六經四子而亦無非載此者也嗚呼是覺于匪步則無傾跌之患溺是覺于聲咳則無不聽之諭溺是覺于日用飲食之地則無貽悔于庸行以是溺于君則忠溺于友

則信溺于父母師長夫婦兄弟則孝則敬則別則序施之家而家齊施之國而國治施之天下而天下平無黍厥祖可保子孫嗚呼覺至是則向之所謂幻者非幻而已無不眞向之所謂虛者非虛而已無不實矣不然唯唯否否虛度一生如草木如鳥獸或全無知覺或一知半覺朽腐壞爛而天之所以與我至大至久者終不可見亦足悲矣亦足悲矣夫宇宙何窮我生止是奚以參三才奚以籠萬物庸庸瑣瑣浮浮沈沈痴騃不知死活不顧貧窶飲水窮日窮年不旋踵而老至不旋踵而大限臨身不可少延蝸名蠅利煙滅灰飛向之所謂能求勝計長慮知者安在乎亦何貴爲此一番空人乎哉故曰人之所以爲人覺而已矣覺則大不覺則小覺則久不覺則暫將爲大乎將爲小乎將爲久乎將爲暫乎覺則大不覺則歐覺則生不覺則死將爲人乎將爲獸乎將爲生乎將爲死乎覺則眞不覺則幻覺則實不覺則虛將爲眞乎將爲幻乎將爲實乎將爲虛乎此固不待智者而後知也嗚呼世之儒者亦嘗有志于學矣沒溺于辭章拘牽于傳註固滯于聞見縛束于講解其下者苟且功名夢想富貴所爲卑汚苟賤眞有市井庸愚不屑道者噫嘻何太甚也夫此道之不

講久矣人安固陋汨泥目前澆刻僻心薄惡成俗一旦有人焉起而言之不以爲迂則以爲妄夫以爲迂吾甘之以爲妄吾受之而猶惜此道之不足見信于人則可恨之至也昔堯舜在上此道明于天下如日中天光輝無處不到三代之盛士明且良家齊國治而一時之風俗人心還淳返朴禮明樂備仁育義正益莫不淪于肌膚浹于骨髓固已軼斯世而登之仁壽之域孔子所謂明明德于天下也夫此道久大之道亦即合內外之道也本其天德施爲王道王道者何修身齊家治國平天下也天德者何乃天之所以與我而我之所以

受于天者惟其實有以得之于己故曰德也夫是德也即天也上之無上也下之無下也始之無始也終之無終也推之極東而極東無盡推之極西而極西無盡推之極南極北莫不皆然此非創爲是說蓋天如是德如是道如是此說不容非也世人不察往往紛開性命之說侵曰爲禪嗚呼天命之謂性乃中庸首章開口一句村農牧豎誰不讀誰不聞而忽將此兩字認爲異端所有則惑之甚矣昔程子聞人講中庸笑曰只怕開口一句便已道錯由今思之道錯猶善只怕今人開口一句便記不得噫蔽甚矣夫人心之靈千古有如一

日東海有聖人出焉西南北海有聖人出焉此心此理莫不皆同泉山子之言豈欺我乎故不曾嘗謂乞丐之徒皆行道體蓋嘗于街衢間聞其片言遐論時或有近道合理可聽者故知其中心之靈未嘗無也豈惟人哉雖鳥獸昆蟲亦有之觀其飲啄自如遊行自適乃知天之生物莫不各賦以性各給以命有如此奈何世之儒者朝夕詩書摘華掇藻而奎不悶此與之言遐藏于密則曰無乃太深與之言無方無體則曰無乃太元與之言大莫敖小莫破則曰荒唐渺茫與之言規矩繩墨則曰腐儒拘士與之言聖神君子則曰瘋癲癡騃

者悶此言則曰生死之說此老年人當講求吾輩正當英發用事何不辭如此老者開此言則曰倘前此幾年吾力猶能爲之今衰老不須提矣且營于財者多以豐厚爲先圖而富家多累又曰待吾事少清爲之時值安常則今日待明日及紛煩叢雜又曰匪不欲不暇也噫人言如此將必如何而可不曾恍然以爲總歸自暴自棄而已夫以如是之大如是之久而又人皆具足人皆可爲何苦自暴自棄甘爲溷沒朽腐而同人爲獸鬼蜮之歸吾不知其何心也憂思不曾去聖逾遠去古云遠矣賦既厖習染愈甚豈惟不敢希聖亦胡敢

希賢然道則高矣美矣即使若登天然全不可幾及而亦思有以日孳孳也蓋此道雖不易幾及而實有可學而至者則惟其存心而已易存之曰操之則存之曷操之曰求之則操之曷求之曰覺之則求之故曰學者覺也吾人爲學當守此心如龍養珠如雞抱卵如慮嬰兒入市一步一顧耳目之近使不限于大過意念之動使不喪其天真其庶幾乎然則覺也者何也曰是吾所謂其當默會而有所得者也冥悟默會不曾一意不落一想而澄然湛然了了獨喻者所謂覺也然世人之不覺亦久矣其冥而趨闇闇而行比比皆是可惜此

大人好事自己拋卻不理到頭時成成身家兒女絲毫無用
悔何及恨何益也然則今者未雨之綢繆宜早計雖竭蹶趨
走奔赴之不暇而又何暇他求乎哉舍是而他圖是棄其一
指而失其肩背也且此事又非爲之而無效者一日爲之有
一日之效終身爲之有終身之效忧以爲即或未必果有成
立猶勝不爲況先難後獲在所斷然故人之爲人莫先乎學
而莫要于志也孔子一志學直到見杖道遥時方歇手孟子
一生願學孔子吾人今日仰泰山之高望滄海之大巍乎炎
炎浩乎茫茫俱令人無可著想處然而有此覺焉則學焉之

路而渡涉之航也先儒謂學者爲天地立心爲生民立命爲
往聖繼絕業爲萬世開太平向曾誦習此語以爲大丈夫之
志原當如此今思之豈不誠然乎哉果克志此志學此學以
聖賢爲己任則所得益進而日深此點靈明充塞天地至大
至久皆非虛語但祈提定此中逐細看過自知用意所在

此冊前序五頁梅華問答編五十頁後跋三頁共五十八頁

梅華問答編序

夫道一而已矣何以三爲一者儒也人所共需者也雖然道且强名何有於一在上知文障掃除獨標至理言固如是而下學道問舍講習其奚從是以杏壇啟教三絕韋編自我聖人不厭不倦之苦衷於此可見今吳門心香薛君爲古書隱樓高弟子德深學頑獨契心傳示我梅花問答一編屬作弁言余讀之茅塞頓開心心相契然余素不敏爲此大言則吾豈敢既謬托知交又不敢遽以固辭也緣細譯靜參知薛君之所獲者自深而譚之者益微矣乃一以至萬萬仍返一陶

融其理不啻擬議悉歸其要乃至無所不用其極者不第參儒學之精微抑且發二氏之祕要以是推求益徵學力易而難矣蓋自唐宋以來善言理學者必闢二氏宗二氏者必小理學欲求一貫通其說者竟了不可得此患由不切近身心徒樹障礙之故耳順樹障深則與性命益遠求其所謂淵身之道者更難同晟語矣今所撰問答一編外之則治平之道內之盡克復之功以至至德凝道大而能化無微不備可爲爲學之楷模修齊之正鵠也余向亦愛讀古書隱樓書矣書隱書凡數十種類皆不外乎正誠之道其譚庸言庸行而再

切近身心者則遺言一卷遺言爲錢塘陳雲伯編次而雲伯亦客北而云至文筆遒逸如萬頃雲濤忽起忽伏無踪跡處又如雲成矣萬妙各自尋展轉令能物我皆忘若三島神遊應接無窮則金鑑心燈一編已臻其極其餘手製或多述古之作或揭獨得之新幾若於水晶宮中羅列萬寶苟得一焉已早擅勝於天上人間矣頻讀其書倘且云然況耳提面命親承色笑者其元妙又當何如耶昔闕尹子撰道德五千言雖非老子手筆實發老子之心傳矣今薛君所作正復類此至於垂患後學有功名理俱在一以貫中又何多讓哉遂請

質之薛君或有當否如是云序時道光庚子春來日書於蕊竹長春之室古塍後學李文沅頓首序

自序

大學貴乎立志志不立則事無一成志立而後業可成德可
進矣學問之要又在乎讀書明理朱子曰所謂讀書者只是
要理會這箇道理治家有治家道理居官有居官道理雖然
頭項不同又只是一箇道理又曰讀書須將心貼在書冊上
逐句逐字看得各有着落方好商量所以不讀書則學問功
夫無由以進三教聖賢千言萬語無非發明這箇道理然而
讀書必先讀儒書方明得道理初切學始有根源所以四子
五經人人所必讀者也世人無志於此者則已有志者書可

不讀乎然所謂明理者不是一明白就算了要在行事上做
出來方見得道理實際胡敬齋曰讀書既曉其文義務要令
此書自我身上發緩是正程子所謂學者必由是而學焉則
庶乎其不差矣今之學者誠專務於文章功業或一意於元
妙沽廬反附倫理身心之事置而不問所以究竟難入聖賢
之域殊不知極高妙之事要在極粗近處做起昔有人問象
山先生在何處做功夫曰在人倫事物上做功夫又如貢勉
齋云凡吾一念之發必精以察之曰是合於道乎抑離於道
乎其純粹而無疵乎抑猶有毫釐之差乎無一念而不合於

理無一理而不造其極若是而後可以謂之做功夫也如若
一味騖於寂靜偏喈元虛窮此克念之大端視爲泛常而不
竭力行持誠所謂腳根未定令本逐末烏可望德業之有成
哉故胡敬齋曰學者能知操存省察德方有進是以爲學莫
先乎立志也志既立然後書可讀理可明德可修業可成矣
聖賢仙佛同此一理豈有二道乎此意昔　先師小艮先生
常剴切訓誨同人以此爲最要者也先生乃先賢閔牧齋公
之後祖中丞時庭公之堂姪幼嘗宦於滇南其庭幃之孝養
政治之賢良有史乘記載茲毋贅焉至於理學之精純元

宗之微妙乃上承鍾呂王丘之嫡脈下襲太虛氏之薪傳先
生所謂儒而道者也致仕後隱古梅花島即清和洞天側
田河上江渚圍繞之間而於吳門爲釣游之所所著古書隱
樓藏書真詮密諦直窺心源無一不徑性海中流由去盡鈐
水之喻言獨傳先生之道秘傳
太上心傳重顯於世此先生度世苦心亦後來學者之萬幸
烏然先生遺言有云我所著之書其中多隨地隨時補偏救
弊說法而然至儒學心傳先生雖未嘗著有專書觀其立言
本義無不以明德爲本修身爲用愼獨爲入手盡性至命爲

究竟將致知格物操存於庸言庸行之中以證其爲物不貳之則蓋專以無念爲宗而以虛寂恬誠四字爲徹始徹終之樞要斯特闡發儒家之所未發以示夫性命之實故法程雖異實乃度世之金針儒仙之滴髓也原其所事不外乎主一無欲之功用造至自然清和而已矣若然則先生之於道未嘗背孔門宗旨實有裨益於後世先生之心苦矣先生之功偉矣門柱生也愚又未嘗面晉而識先生之關奧惟以幸列門牆幾三十載而於至道之堂奧猶盖聞一二自愧蒲柳非材未克負荷薪傳只致罪負　師恩無由仰報今將門傳

心受之言約略其旨彙述一書名曰梅花問答編然不免希世盜名獲識者之所譏弟只學求自信非信於人也功則自知非知於人也乃正欲以此質之　高明君子而請授教焉

附錄引後學欲請先生之書者先以此爲敲鑰耳時雖道光己亥仲冬長至前一日龍門後學淵雲薛陽桂謹識

隱若思潛梅華問答編

吳中薛陽桂心香述　　廣陵余陽成眉雲梓

西蜀雷　坦芸初校　　上海謝來儀海音贊

辛巳之秋八月望日有客陶既若韓洞然偕僧慧澈道士許洞雷豎冠者五六人童子六七人賞桂於竹影梅華館是時也桐葉敲窗桂香入鼻或鼓琴而嘯倣或臨流而賦詩焚香煮茗默坐譚心熙熙晻晻雍穆一堂既若喟然曰人皆可以爲堯舜有志事竟成信斯言也何以修道者若牛毛成道者如麟角乎大約皆不得其門而入旁門外道固不足論而大道正宗若何爲是

洞然曰古今無二道聖儿無兩心教有三教行之則一所謂道者一也此道乃天地自然之眞機付於萬物見於萬事世人舍近圖遠非舰爲高妙即目爲老生常談即有一二有心之士不得眞傳流爲怪異幸遇名師嗜欲糾纏因循怠忽安望有成今姑無論他人且各返觀內省果能猛勇直前與道爲一否顏子曰舜何人也予何人也有爲者亦若是若能破釜沈舟拚卻三年苦功看是如何至於宗主下學可以言傳上達必由心悟編以爲行之始必先察理大學之格物致知

先儒之窮理主敬實乃入門之秘鑰也

贊曰竹影梅華幽居光淨先賢秘要窮理主敬大道貞宗是爲正令克己復禮以師孔孟

若曰凡事物之來之應則以理辨之而內修之道則當如何廣何法以爲總持書學無主腦如渡江而無舟楫必先明主腦然後可以爲學

洞然曰內修外事其理則一古人有云心要在腔子裏念不出總持門學者必先得明本心方有主腦明得主腦則總在是矣故理學之書無非論明心性兩字而爲入德之門大學一書開口就說在明明德明其明德則學有主腦矣

貫曰在明明德爲學綱舉德本我有明之宜力終日乾乾乃造其極明無可明一得永得

若曰明德二字朱子註曰明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也此言人之心乎性乎

洞然曰心之與性原不可分以其主宰而言謂之心以其具生生之理而言謂之性心必能明而後可見性須悟而後可以復言心而性在其中明得心而後見得性悟其性而後知其心盡其心而後知其性也然必先知存心養性存養之久

得其理省察之要明其旨由是而學焉則庶乎其不差矣

贊曰存心養性研理之精省察克治物我忘情寂如湛如自覺靈明無可得乃爲至誠

若曰儒家四子六經以及先儒語錄無非性理釋氏因與亦無非性宗何以道家謂之性命雙修呂祖有云修命不修性此是修行第一病若修孤性不修丹萬劫陰靈難入聖又有云性無命不立命無性不存可見性命不能分開何故釋氏祇言性宗儒家祇談性理乎

洞然曰性命原拆不開釋氏所言之性謂之本來眞性眞即性命之本源也是父母未生前面目即太極圖說所謂無極之眞若今人所言之性乃氣質之性是既生以後稟氣成質之性故本有木性金有金性水火土亦然人爲萬物之靈所稟亦不出乎五行朱子所謂氣以成形者也呂祖所云萬劫陰靈者乃氣質之性知識之神也儒家言性理此理具性中無物不有無時不然爲生生化化之機萬物當然之理理即性也性即理也理一而氣二氣有陰陽理唯一致理明則性在焉蓋天賦之一點○降衷而能自具生生之德以爲健順五常之德者謂之性人各得其所賦至一而無二者謂之理曰本來眞性者本乎無極之眞而來也故能窮究其天理以盡吾之性則命在其中修性即修命古人云修得一分性保得一分命而命功之說乃道家之妙言耳

贊曰性具倫常命參造化以性修命何愛代謝戰兢自持休索御鴉命不可知性無借假

若曰凡人之生皆是稟氣成質所謂氣以成形者也形中所具之性乃屬氣質之性而本來眞性如何可以明辨混父母未生前面目不過如是○此未有形質之時方是如是若有生以後已稟氣成形何能復得如是○之性乎除

非將此形體謂滅之後歸於一無所有方可復得如是○也

洞然曰凡人之生是秉五常之性各得其一而爲人是以有強有弱有剛有柔有智有愚有賢有不肖而水火木金土之五性皆具在眞性之中而本來眞性之體乃是純粹之精虛明寂定者也若氣質之性是氣以成形而得然耳父母既生之後具形乃木無礙於虛明所謂虛靈不昧者是也形質是形質虛靈是虛靈蓋虛靈者乃心中神明之靈覺雖無形迹可見但覺虛無之中靈明而已易所謂寂然不動感而遂通

者也若言形已則有物在焉故虛靈之體父母未生前本來如是○父母既生後仍然如是○故形質無礙於虛靈所謂氣質者緣人身氣成形動靜云爲酬酢萬變無一不是知識用事一落知識則性體光明掩藏若明鏡之被塵澄源之混渾腏機就機無非是識神用事是真性之淵而爲氣質也故謂之氣質之性若人能心中無物一念不生則性體湛然虛通常明感而常寂這箇性體道家謂之圓明釋家謂之圓覺儒家謂之明德又謂之至善若身形謝滅之後身死而心圓未嘗死形亡而神則未嘗亡所云歸於一無所有者乃形質

也至於心性本來無物若心有所住有所著何能復得虛明寂定之本體所謂修持者無論靜止動作時時使其常覺惺惺明明自靜而已故能頭頭合道左右逢源而可復命以歸根者也故本來眞性原是無方所無形象無色相無去來無動靜無生滅以虛無爲體神明爲用天地亦眞性中之發現耳人爲心不明故昧若明得心則見得性心明性堅方知此性本無所來亦無所去本來如在也是學者必須有箇悟入處然後可以躬行實踐如若徒向紙上尋文口中摘句吾知其終不可得與

貫曰既無來去何有生死淵淵若水湛湛常明無始之始太清之清發無量光元亨利貞

若曰性既圓有氣質本來之明矣而心不識亦有別耶何能令其明乎

洞然曰昔云人心道心陽明先生以雜於人爲未雜於人爲分釋之其爲明晰夫心者非身中肉團之心乃虛靈不昧之心也爲一身之主宰故天君泰然則百體從令矣人之一心爲最靈最活之物爲善爲惡皆此心也乃至成聖成賢成仙成佛亦此心也古人云三點如星佛橫鉤似月斜披毛從此

出作佛也由他此言其心之常變不測也若忽起忽滅忽善忽惡一刻之間無數念慮雜亂紛紛此妄念乃人心也人心即人欲是輪迴之種子若起滅之時能察其善惡審其是非而有把握在動靜事物之間辨其義利在義者即爲天理在利者是爲人欲此天理乃道心也常存天理而去其人欲即是聖賢克己復禮之功更得心中空空洞洞一塵不染一絲不罣常惺而常照但滅動心不滅照心惺惺常存而清明在躬得志氣如神者方是修道之實際可以爲聖爲賢成仙成佛然不於事物之間審其義利辨其是非而一味空其心寂

其性則流入於空寂佛儒之所不取也又有所謂天心者乃天地之心人心道心之根本耳夫心一心也何有天人道之別耶蓋庶人心中所發無非利欲之私是以謂之人心賢人君子所發盡是正理道義故謂之道心若能心無其心發無所發但覺天理流行惺惺寂寂與天地之心渾爲一體以天地萬物之心爲心所以謂之天心但天心不可見因人而見人無私欲障蔽則虛靈不昧隨時隨處所發無非天地之心故易曰復其見天地之心修道之士將聲色貨利一切障礙掃除廓清養得此中空空洞洞如明鏡然至一陽來復之際

生機發動蓋所動者卽天心之發見也惟人以有心造物故生死天地以無心運化故常存人苟無心亦能如天地焉爾

賢曰天人合家瀛海無涯池中菡萏天外奇葩無中運化有妙劑瓜三更月下數點棃花

若曰性理之學如是而釋氏之坐禪參話頭其意何居昔雲棲蓮池大師又廣開蓮社獨教人念佛此二者何以爲要

愚曰禪者定也參話頭慧也凡爲人者無論修行不修行以智慧爲第一知識其次也蓋知識是識神之用事但知識而無智慧若燃火之光非光天化日不能成大器有智慧然後可以參禪學道一切經義一覽便知萬事之來萬物之應自然眞性中流露無不中理所謂另具隻眼者也話頭者是初學入道之門以一棒一喝一言一頓令學者當機頓悟言下豁然謂之禪機機者發動之所由者也欲使學者以此而內勘靜觀其發動之所由而印契心源爲入道之階梯則堂堂大道不思而得不勉而中矣此是禪宗悟性之頓法卽如問念佛的是誰誰是你本來面目此等言語教學者抱住此一句細參所參者何無非使其參破自己本來面目識我之

眞性而已學者將此一句話頭靜參默究思到無可想之時念頭不動矣想亦不想矣此時一念不生之際湛如寂如自亦不知其爲混寂眞機一動忽然而覺於此一覺之時體認所覺者何物誰爲覺者如是體認方見我未生前面目本來如是○所謂誰者卽吾之眞覺也若透得此機當下頓悟謂之破本參能破本參方明得性體明得性體修行始有路頭至坐而參者自使其定心之法耳定則自然慧生忽然而覺覺而能明明卽我之本來眞性矣此覺此明然非智慧不能得也此是定慧雙修之法定而能慧慧而自定久久行之自

然大定大證頓契無生終始不離如是此爲最要至如一掉一鳴學者雖特然而悟不思而得亦必靜坐行功久久純熟方得大定大寂一念萬年古今能有幾人哉今之坐香者一味兀然靜坐執以禪定爲學著一定字以絕其念是謂拜死機古眞云饒經千萬劫終是落空亡故南嶽馬祖有磨磚作鏡之譏

問曰悟得是誰方可云覺一絲不挂其宅冥遊如是如是守之太樸太樸非樸鈞天奏樂

若曰然則念佛之理又當何如且南無阿彌陀佛六箇字

抑有妙意乎

慧澈曰念佛之理是我佛慈悲特開方便法門普攝三根之妙諦也上智之士可講以性理中根之人授以經典使之口誦心維尋文解義由解悟而入門之漸法頓法可度上根人中根以下不能也漸法是度中等之人若至下愚又當如何而可故開此方便法門且畏雜背安者多故獨教人念佛只要執持此佛號一心不亂臨命終時即得往生西方極樂國土爲人之最難制者心也今將此一句佛號念住這箇念頭只將念佛的一念其餘種種雜念無隙可乘自然得神光

獨朗迥機逈路久而久之到一念不生明靈明獨迥自覺無我無人并無天地萬物日月山川只知有覺不知有我如是方可謂之念佛而得念佛三昧自然佛光降照身於成就昔日祖與石天基念佛偈曰念佛虔誠便是丹念珠百八轉循環念開發妙通靈是念結菩提了聖凡念意不隨流水去念心常住自等閒念成念利超生死念得於今留汝參禮此行持方是念佛眞諦若徒口內嘮嘮而心無定止佛念與妄念相參不能純靜夾雜紛紜終成無益雖終日執持佛號與不念等念而不念不若不念也蓋此法門不講心性不究神氣

不問性命自然打成一片凝結虛靈過化存神捷登蓮界極容易極簡便得可積可不思不成但思不恆耳恆而能誠誠而能專自得念佛之三昧矣蓋佛者覺也念者存思之謂非專是口內吟咏念佛法門又謂之修淨土淨者眞淨也土者土也土位在中言人之中宮也大凡思慮念頭無不從中宮所發一有念慮此中即不淨矣故念佛者念淨其心淨土者眞淨其中心無一點之滓翳則大覺現前佛我同體焉至於六字之義亦不出乎本來眞性之妙喻所謂南無者南是南方五行屬火在人爲心心中只有神識故南中無佛此指心

之非佛也阿名無量之謂彌陀彌漫之意陀乃圓陀陀光燦燦此指本來眞性之形象光明卽我之妙明靈覺念乃思念不忘之義是要人推明妄念之非佛我之靈覺方是無量無邊彌滿六合之眞性其象圓陀陀其明光燦燦大包天地體入虛無佛卽我也我卽佛也生也如是○死也如是○生不增死不減生不肯帶來死不會帶去以至無生死無去來爲極致故心經云不生不滅不垢不淨不增不減只在覺與不覺迷悟兩字之辨耳常存如此之大覺卽上智者之念佛也若綿以執持名號而不悟以大本則愚者之所爲矣烏可同

日語哉其坐香參禪是頓教乃一悟百澈之法門此敝自達摩乃因中土後學不明心性不悟佛旨泥文著義經無徹悟之期故設此法門不立文字使其立地見性亦不得已之權法古德有云有禪無淨土十人九錯路陰境若現前總爾隨他去有禪有淨土猶如戴角虎現世爲人師當來作佛祖學者依此行持何患道之不成耶

淵雷聞之而笑曰若所言可謂大徹大悟矣然極樂國所樂何事不勞彈指到西方西方卻在何處曰生則決定生往則實不往能爲我下一轉語乎卽如所言皆屬這邊事尙知有那邊事乎所謂彼岸者又何謂耶裂裟底下事固明而袒鉞底下事卻還未了也可知而地紅輪透海底不開花乎慧徹默然而瞪覩

洞雷曰昔毘陵和尙已悟桔槔猶說無生話何故又出外訪道而師石杏林眞人幅巾藜杖乎六祖慧能旣無菩提本無樹明鏡亦非臺矣其三更時所傳何道耶豈不觀壇經云有情來下種因地果還生無情旣無種無性亦無生乎汝家言無生我家云長生無而長者其誰耶天地之大德曰生天地亦造物中一大塊爾位天地育萬物乃造化之大德也大造

大化無刻不生非造化之生萬物乃萬物之自造自化也其中必有主宰造化者存焉汝家之無生非專主夫寂定之謂常無而方能常生我家之長生正言其常生也能證到無常則可與造化主宰並駕矣如汝所言未可謂之極則也釋家雖不言命而命在其中然亦連此性字亦不可說蓋有超出乎性命者在耳生也無生死也無死極樂蓮塞悟之者誰

賢曰生則決生往實不往無佛方生有上誰往無無旣無其妙極長樂無所樂有大慈航

若曰性宗旣聞命矣而命學之說可得聞乎其所謂金丹

者又何謂耶

洞雷曰楷之上古並無龍虎鉛汞金丹之說自魏伯陽作參同契張平叔著悟眞篇而龍虎鉛汞金丹之名始盛行於世自此金丹養命之書汗牛充棟而眞僞莫辨邪說流行矣夫所謂命者祖竅之宗也凡人之生須藉乎氣有氣則生無氣則死故人死曰斷氣氣斷則命絕然人之命根乃先天之祖炁賦形而後即生後天之呼吸此祖炁者乃父母媾精時得天賦之一點二五之精妙合而凝凝結以成人若無此一點不能成胎以其二五未合而未凝也此一點者即人生所

得於天之理周子所謂太極是也得此一點而胚胎自立太極太極又判而爲陰陽陰陽化生五行爲胞胎中自生自長自運自化又變爲後天之氣是時在母腹中藉母之呼吸而爲呼吸其氣在臍中出入及至十月滿足落地之後剪斷臍帶此氣無從出入不得不從口鼻往來所謂後天之氣者是也先天之祖炁乃隱於祖竅日生而化後天故有先天炁後天氣之別先天之炁隱於祖竅不可見後天之氣有口鼻出入故可以見然其祖竅卻在何處乃在心之下腎之上脊前脇後中間虛懸一穴此即世人生生受命之處又名曰祖竅

此先天之炁即所謂命也有此祖竅則有命無此祖竅則無命矣蓋此祖竅雖自立太極在人身中而氣仍與天地相通若閉其七竅則與天地隔而人死矣故修命者修此祖竅也命學之說如是夫所謂金丹者仓是金丹是丹兩者兼成之謂成了金丹則復還太極矣蓋人受生時得天賦之一點以降生而自立太極此大太極分出之小太極所謂物物一太極者是也修成了金丹則復還此太太極也故金丹大道非泛泛之所能言

贊曰一陰一陽參天兩地五行非金還丹如是三二而

一太極無始無始云何叩我李耳

慧澈聞之矍然而起默然而悟稽首再拜而言曰衲雖不敏請事斯語可乎

洞雷曰太上度生天道好生此事人人皆可況於汝乎雖愚夫愚婦行之亦可立躋聖域但觀其立志之如何耳

贊曰村村花香樹樹垂楊何有明月夢緣道場之死靡佗乃遊帝鄉太乙下窺九煉成剛

慧澈曰願聞其詳

洞雷曰金丹之義亦喻言也紫賢眞人曰本來眞性是金丹

四大爲爐假作圜金也者喻萬劫不壞之義丹也者取回還無欠之謂此金非五行中地四之金乃生天一之水者也而於五行而爲先天若地四之金則落在五行中而爲後天者矣此先天之金純是一股虛無元炁在無極之中即太極之流行也太極一判即生天一之水次生地二之火再生天三之木後生地四之金末生天五之土此天地者即陰陽也天一之水位居北其數一於人爲精地二之火位居南其數二於人爲神天三之木位居東其數三於人爲魂地四之金居於西其數四於人爲魄天五之土位在中央其數五於人爲意此河圖之生數也五行中土爲最貴是以春夏秋冬四季各有土王十八日蓋水得土則剋火得土則忌金得土則生木得土則植而水火金木之中皆有土在是以天一生水得五而地六成之地二生火得五而天七成之天三生木得五而地八成之地四生金得五而天九成之天五生木得五而地十成之此河圖之成數故一二三四五爲生數六七八九十爲成數天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十天地之數其得五十有五而一六居北二七居南三八居東四九居西五十居中所以河圖爲五行生成之

數其象則其體虛而無實而爲先天白太極判後分爲陰陽陰陽化生五行陰陽者天地也天地一生一成互爲其根而得河圖之象欲鍊金丹必須採取先天一炁以爲金丹之母此先天一炁謂之金也然無極太極物物一太極雖有諸名實唯一極蓋一本而分萬殊萬殊而具一本人身一天地也天地如是人身亦如是人之受生從太極中一點而來今則仍從太極中一點而去逆而修之即所謂返還之道又謂之九還七返大金丹此是太上心傳無上上乘之秘旨性命不分而爲雙修者也蓋天賦之一點性在是向命亦在是所以

修性即修命實爲盡性致命之實學其餘上中下三乘各有其法而性命分爲兩截皆所謂窮跡曲徑也

贊曰盡性致命爲學之宗惟我尼山見喻猶龍紙幅無人夜吼黃鐘披以霞綃探探冀尋

若曰丹書中所云修道莫貴乎精氣神心印經云上藥三品神與氣精今問是說精氣神竟可無用乎況本來眞性上士可以悟之而中下之士豈易明徹哉天賦之命既有生以後即隱寓祖竅日化後天以資人用今一旦欲求烏可得耶

洞雷曰性命者人之根本也精氣神人之大用也人身三寶唯此爲貴然亦有先後之別先天之精卽天一所生之水有理而無形具於炁中融貫一身每至亥子之交一陽來復而生謂之元精苟一動念立化爲後天有形之物其先天之炁卽中宮之祖炁謂之元炁日化後天營衛於百脈非秖呼吸之氣也先天之神卽心中之靈明謂之元神一涉知識卽變而爲後天思慮之識神故修道者後天而復先天貴先天而不貴後天也世人不知此旨妄以後天精氣爲至寶日日孜孜於名利之場七情六欲煽於內聲色貨利誘於外心無一

刻之寧靜後天且難久固又何論先天耶昔紫陽眞人云饒君聰慧過顏閔不遇眞師莫强猜所以學者必求眞師口訣然後可行第思旁門外道眩惑於世而學者未具隻眼焉識師之邪正哉

質曰何思何慮任順自然不以形象乃識先天胷中心虛時無五絃泠然玉音揮以鐵肩

若曰然則必如何而後可師之邪正何以辨耶

洞雷曰辨師之道第一先觀其行行者事之實也次聽其言言者心之迹也往往言過其行而行不顧言者俱多必密察其言行相顧而誠篤者始可師之予曰聽其言而觀其行又曰溫故而知新可以爲師矣昔王畏陽先生云郎子無出世的眞心障閉慧性雖遇眞師鬼神不使他見掩他慧性就見亦不能識其爲眞若果眞心苦切眞心訪師則天不負人師眞自至也

質曰心眞見眞心塵見塵喻彼張弓猶緣於弩往昔道節造化維親不求之求其求乃神

若曰予聞煉丹有三要請問何爲三要

洞雷曰三要者鑪鼎藥物火候也鑪者行火之器鼎者貯藥

之物藥物者我之先天眞一之炁加以精神魂魄意是也先天一炁以爲金丹之母使其衝透三關貫通徧身血脈日日採取此炁以爲藥物將精神魂魄意攢簇於中宮歸於爐鼎之中而封固之日採而日鍊以此而使先天之精不化爲後天有形之精而併使其化氣身中之氣使其化神心中之神使其化虛此之謂烹鍊其中有火候焉火者行火也候者時候也譬之炊飯行火而無候非炊之不熟卽成焦炭故必有候候其恰好也如此三者鍊丹中之至要故謂之三要

質曰後天先天行乎左旋妙不自尋終日乾乾併過不

及既濟且專如日之升如月長圓

若曰又有所謂三寶者何耶

洞雷曰三寶有內外之兩名內三寶精炁神也外三寶耳目口也凡人之有生無不君此精炁神有精則能化氣有氣方能化神神旺則氣旺氣旺則精足精足則神更足矣人有精神則康健長壽而疾病難侵精神衰弱則易染風寒苟不謹慎保養疾病即至故謂之內三寶呂祖云丹田有寶休尋道對境無心莫問禪三者之中保精第一黃庭經云仙人道士非有神積精累氣以成眞故精耗神氣亦耗人在少壯時精雖漏而神氣正旺不覺其虛弱若老年人或本元虧者至四五十以外稍有走泄明日即覺神疲氣怯此即驗也然玄功所用之三寶乃三元非後天之精氣神也雖然欲求先天即在後天中尋討若舍後天而覓先天從何得耶其耳目口之外三寶以神從眼漏精從耳漏氣從口漏眼不觀而魂在肺鼻不聞而魄在肝耳不聽而精在腎四大不動而意在脾明之和合四象昔九天靈飛玉女夢授吾友云外三寶宜乎內寶內三寶宜乎儉嗇此是入門之至要參同契云耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中故此三寶爲修

道之至要也

若曰內外三寶妙宜採討守以規中和以養浩以後返先是爲至道竅樂一盤元霜免搗

若曰鑪鼎之義既經詳示而精妙處更祈剖晰

洞雷曰鑪鼎者即中宮黃庭氣穴也黃者中央之正色庭者室之中庭在人身中位在心之下腎之上氣穴在臍輪之內故以黃庭爲鼎氣穴爲鑪施肩吾云前對臍門後對腎中間有個眞金鼎究其妙義黃庭即在氣穴之中非心下黃庭穴之位也蓋人之混元直通湧泉中空一條是爲黃道以上下

爲鼎鑪亦無不可然此中皆是有名無實直非實有其位無非假此名象以立言耳鑪即鼎鼎即鑪黃庭即氣穴氣穴即黃庭總在一處無非是此處始可納受先天之炁行之以火候使後天而化爲先天返其本而還其源也中和集以身心爲鑪鼎紫陽悟眞篇以乾坤爲鑪鼎皆無窮之妙喻亦當深體之始知古人立言之不謬也

若曰聚生之所固有其方內外黃庭一卷升堂而無形體其名本强一得其奧長毋相忘

若曰然則藥物之理以及採取之法又當何如

洞雷曰藥物者先天眞一之炁及精神魂魄意是也其先天眞一之炁自人受生時得無極之至眞由太極一判而寒天風之一點落入母之子宮凝合父母之陰陽而成人此天風一點之命根卽先天眞一之炁又謂太乙含眞之炁凝結胎元之後此一點在胎中自立太極太極又化而爲陰陽陰陽化生五行其陰陽五行之精粹凝集而爲精氣神故此先天卽隱寓於先天之中然其立根處總在臍中氣穴之內是以臍中命帶之處謂之祖竅猶花之根菓之蒂也及至十五六歲時後天氣足情竇自開見色迷心觸根神蕩而眞元遂破

自此先天之炁日漸虧損然每日至亥子之交身中陰陽二氣必然交合一交則眞一之炁自生生而化爲後天之精氣神以資人用故陰陽交合眞陽自生之時謂之活子時所生之眞陽卽所謂先天一炁是也卽於斯時採取此炁行之以火候烹之鍊之不使其化後天併可將身中之氣以及精神魂魄意混合而爲一家俱化爲先天卽補還從前之虧損日採而日補補至充足與未破身時無二是之謂還丹乃還我本來之眞元也其夜半陽生時在天地爲正子時在人曰活子時是時外腎必舉此則正子時到也然人慾念一動其陽必興興而辦過必致枉施而後已卽或不至出外竅然其身中君民相火一火一炁先天立化爲後天已屬無用所以紫陽眞人云見之不可用用之不可見伍冲虛云要辨水源之清濁清者可用濁者不可用何謂之清乃不動念時而眞陽自生是也若一念動而役陽生卽謂之濁故清之與濁在念之動不動也然一字行功時念頭卻不動忽然而眞陽自生是時外腎必舉及至一舉念頭亦勃然而動其所生之眞陽立卽化爲後天故修行人收拾念頭爲第一要著是以懲忿窒慾四箇字乃性命之大關鍵也人在少壯時修補還易若至

五十左右已覺繁難而老年人更費力矣鍾離祖師云莫待老年鉛汞少至哉言也然少年人有少年時易處少年時不易處老年人有老年時易處老年時不易處少年之易者精神强壯功夫易進不易者慾火熾盛保精難也老年之易者慾念已少慾火已除不易者精力已衰功夫難進也有志於斯者宜熟思之然所謂採取者乃不採而採不取而取古眞云採藥物於不動之中行火候於無爲之內只要一心清靜凝然靜定其陰陽之理靜極則動動極則靜坐至靜極之際眞陽必然自生我以靜而鎭之俟其既生我則仍然凝守心

不者於方所致虛致寂而後已日日如是自然日生日積日積日充氣滿丹田則下極火熱是時則以意微尚後抽插鼓尾閭氣若足自然直透三關然亦有漸次而通者伺三關通後方可以行火候也

贊曰無中生有靜極而動乃生之初凝然自董推過三車元元方洞以行火候無爲其總

若曰丹書中有謂水中金又有曰水鄉鉛者何謂耶

洞雷曰水中金卽水鄉鉛鉛亦金屬也蓋人之心屬火腎屬水心中有神神屬火腎中有精精屬水然腎雖爲藏精之府而實未有精乃因一念之動慾火一生君民相火一煽俱

爭火然藏蓄之氣化而爲水匯聚於腎府奪陽關而由外竅化爲涎液之精苟能念頭不動慾火不生則時至而所生之眞炁乃卽先天眞一之炁卽所謂水中之金也是時謂之天機非自腎生乃由虛無中來由腎而由以其由是腎中故謂之水中金又名曰水鄉鉛大凡人心外實而內虛又屬火喻之爲離離三外陽而內陰也腎外虛而內實屬水喻之爲坎坎三外陰而內陽也蓋坎離卽乾坤之破體乾三三陽坤三三陰乾之中爻一動走入於坤中坤之中爻上入於乾內乾變爲離坤變爲坎矣故丹家採腎中之一炁上而入於心中謂之取坎中之一畫上填入於離宮謂之取坎填離乾卦屬金坎卦屬水坎之中爻卽乾之中爻謂之水中金

贊曰念本無念生處方生洋洋不踰天一之精坎離易位無喉無聲瀰然寂然以朝玉京

若曰既採取此先天一炁爲藥物矣而所行之火候如何行法

洞雷曰火候者亦自然之火候不過略加作用耳古人云眞火本無候大藥不計斤鉛古之陳法用乾之策三十有六坤

之策二十有四假以呼吸而數之謂之烹鍊

贊曰火候伊何自然而過候無所候藥不計多乾坤有策或行之科雖然古法未若沖和

若曰何爲用策呼吸如何用法

洞雷曰烹鍊之法謂之火候古人極其鄭重以其天機極秘也丹經云聖人傳藥不傳火從來火候少人知蓋藥生卽火生藥生方可用火若無藥而行火候謂之水火煮空鎗火卽藥也藥卽火也火生卽藥生白祖云以火鍊藥而成丹卽是以神御氣而成道若無藥生而操行火候火非眞火徒勞其

口鼻中蓋一呼一吸謂之一息身中眞氣一升一降亦謂之一息息之爲言休息也休息則定定則無無則復其生生之本矣古人向晦入晏息以養其生機也邵子曰冬至以後爲呼夏至以後爲吸此一年之呼吸也而一日之呼吸則子後爲呼午後爲吸一呼一吸謂之一息息猶言養也呼吸不已則其生生也亦不已而還化無窮故人之一呼一吸關係非細一吸則天地之氣歸我一呼則我之氣返天地陰符經曰

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才乃安此三箇盜字互相爲盜其機在乎口鼻明得其旨則天地萬物皆爲我盜不得其訣則我被天地萬物盜去矣雖然行火候者行身中眞氣之自然升降非行口鼻之呼吸特假此以爲機括耳蓋初學三關未通不得不假此爲入門故必先用以調息待三關通後則有自然升降之天機方始謂之火候所謂呼吸者一呼口鼻之氣自內而出身中眞氣由胸前下降於臍中一吸口鼻之氣自外而入身中眞氣由尾閭而從脊背上升於頂要注意於身中不著意於口鼻以心寄於息以耳聽其聲司馬眞人云吐惟細細納惟緜緜總使其氣不粗不急不疾不徐調之氣之和平使耳不聞其聲然心靜

自然息調息調自然神凝所謂心息相依息調心定者也及其息調至若有若無則微微凝照於下丹田自然神凝氣聚遍身和暖自覺云若退聖師眞口訣只要凝神入氣穴又丹經云調息要調眞息息錬神須錬不神神即此之謂也眞積日久眞氣日益待至充足自然一竅三關三關既通則眞氣自然升降即在此升降之中而用乾之策三十有六坤之策二十有四其用策之法以手輪指十二時待至一陽生時即以手指子位數其自然升降之息一升一降爲一息數三十六息而止即移指丑位亦數三十六息移至寅位亦數三十

六息移至卯位其息不數將心置以虛寂其機自停是時謂之沐浴少停其機又動即指至辰位亦數三十六息移至巳位亦數三十六息謂之進陽火所謂進者神則存於坤腹覺則覺於頭頂至午位即數二十四息移至未位亦數二十四息移至申位亦數二十四息至酉位其息不數仍置心於虛寂其機自然又停謂之沐浴少停其機又動即指至戌位仍數二十四息移至亥位亦數二十四息再行五息合周天三百六十五度之數行二十四息時謂之退陰符所謂退者覺則覺於坤腹神則卯面守之此之謂小周天火候其周天數

滿則神專注於氣穴之中寂而守之致虛致寂漸放心於無何有之鄉自然造至混穆地位則氣化爲神神化爲虛矣實則無非要凝結我之元神打成一片修成鄧鄧以成法身耳雖然此是古人之成言未可以爲定法蓋心者於敬則不免用意用意則火旺而覺心煩照此行持恐有火旺爍精之弊覺者孤用心息相依寂虛凝照八箇字自得神凝氣聚漏體冲和之爲穩當也

贊曰天地合闢呼吸如是顧此多繁未若靜已心息相

衣寂虛妙旨凝照不已冲和自使

若曰丹書云月之圓存乎日訣時之予妙在心傳此何謂耶

洞雷曰此月之圓乃言陽氣之充陽光之足也蓋天上之月自初三而微陽由於庚方乃一陽生也至初八東半邊陽滿魂中魄半而二陽生謂之上弦至十五日則三陽生陽光足而月圓矣十六日則一陰生而漸缺至二十三日殷西半邊之陽光魄中而魂半二陰生也謂之下弦至三十日三陰生而魂全藏而月全晦矣月本陰體而無光乃借日魂以生明日陽神也月陰精也陽則生明而陰卻無光是以月必假日照之而後有光謂之上弦金半斤下弦水八兩此上下兩弦之金水藥物在是而火候亦在是人身中之真精屬陰喻之爲月真神屬陽喻之爲日精神兩字氣以貫之所以鍊金化氣者乃鍊去陰精而成純陽之氣鍊氣化神者使氣全化爲神鍊神還虛者併斯神而化之則與太虛之虛無合一矣故真陽初生喻之爲月由庚方氣透至爽存喻之爲上弦氣透之頭頂喻之爲月圓其氣到泥丸則必下降北之十六之一陰生氣降之絳宮比之爲下弦降而入於氣穴比之三十日之晦月而至於晦則日月合璧魂魄交併矣是以月圓者取

其陽光之足也月必十五日而後圓所以洛書之數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足蓋一居北而九居南得中宮五數自正北而至正南共十五數三居東而七居西中宮五數自正東而至正西得十五數二居西南八居東北中宮五數自東北而至西南得十五數六居西北四居東南中宮五數自西北而至東南得十五數除去中宮之五正北一數東北八數西北六數此三方得十五數南方九數東南四數西南二數共得十五數正東三數合東南四東北八得十五數正西七數西南二西北六合得十五數錯綜經緯無非十

五蓋三是生之始五爲生之終十爲成之終生成之理三五而得十五蓋十百千萬無非一也一氣之周流而自具生成之數河圖洛書相爲表裏河圖天一之水合九天之金而成十天三之木合天七之火而成十地二之火合地八之木而成十地四之金合地六之水而成十中藏五十其一三五七九爲天數二四六八十爲地數天數二十有五地數三十故天地之數五十有五而河圖中已具天地之全數矣河圖一六二七三八四九五十合洛書之一九二八三七四六之對待而相爲表裏故河圖生成之中已具洛書之對待青囊經

傳曰河圖洛書同此中五以立極也河圖雖有四象而先天陽升陰降上下初分未可謂之四方自中五立極而後四極剖然各正其方矣有四方之正位而四維介於其間於是八方立焉此天地之理自然發現者也故河圖洛書乃理氣象數之祖一二三四五爲天六七八九十爲地天地之數各得其五合二五而成十此十五之道也學者可不明乎中五之立極哉所謂時之子者乃身中活子時也夜半之子爲正于時不拘時候之子謂之活子時此活子時他人不知而己獨知之者故曰妙在心傳乃天心到曉而以心傳之也

賀曰陰陽升降妙而成丹朔望相生十五爲端活活潑潑於心獨觀大人交合久久圓圓

憲徹曰若翁所言這邊事乎那邊事乎抑那邊事另有玄妙乎

洞雷曰所言皆還丹之事尚屬這邊若以三乘之法而論已屬那邊矣然我天仙家是無上上乘另有那邊元妙之天機在荷非明德之人眞積力久未可與言輕言漏洩反生疑竇也蓋心不能輕虛理欲必然交爭設或理暗欲强無不流爲邪說以盲引盲貽誤後人豈淺鮮哉

賀曰修性保命理欲無爭天仙至要亦在明明道與元徹自然清靜這邊那邊妙合而凝

於是憲徹敬肅而退六其齋五其戒越七十五日仲冬長至吉旦漉塘庭擇盥沐焚香請雷師重登於讀易之堂鄭重其禮刺血盟天是日祥風廣屬慶雲覆空憲徹執弟子禮以進長跪而請曰曩者奘悟本來雙修定慧以爲道在是矣敬問還丹之理已屬頓開茅塞而又聞無上上乘天仙大道玄妙天機非三乘之比望師慈悲乞求度化

洞雷曰噢得人不傳失天寶傳非其人受冥拷可與言而不

不與之言失人不可與言而與之言失言智者不失人亦不言吾知之矣汝其可教也來吾語汝夫金丹還丹一丹也未有不還丹而還成金丹者矣此是登高自卑行遠自邇之意大概上乘之法莫不以先行鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛未後一著重安鑪鼎再立乾坤一味鍊性以致鍊虛合道是先修命後修性之法惟我天仙家法竟從修性入手了性自然了命此是盡性致命之學竟修上關鍊攝中下二關之義莊子所謂忘精神而超生者也其中元妙與三乘之三不同乃以太虛爲鑪鼎三元爲藥物天心爲造化主玄關爲總持

門混化爲不二法仰辨惑論之以凝神聚氣爲守城忘機絕慮爲生殺定慧爲水火作止爲進退淸靜自然爲運用和氣薰蒸爲沐浴年月日時爲火候打成一塊爲交結粉碎虛空爲了當圭峯先生云天仙之道如水晶盤中之珠轉轆轤地活潑潑地豈可被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之士也其法簡易以心傳之甚易成也其餘上乘法又有卦爻又有斤兩其法繁雜差之毫釐謬之千里所以云毫髮差殊不作丹吾以口傳汝須心會可也

贊曰其妙超超其道易易粉碎虛空乃極其致毫髮如

如慕已無思心傳口授至寶至秘

慧澈曰無上上乘與三乘之法分別在何處

雷師曰分別在彼我這邊那邊耳這邊以精氣神爲三元那邊以天地人爲三元天地人之三元大無不包細無不入精氣神之三元主夫一身而論也蓋元精元氣元神是我身本有之物是以謂之我爲這邊天元地元人元非我之所有是以謂之彼爲那邊三乘法中以性命爲彼我或以先後爲彼我以性宗爲這邊命宗爲那邊我天仙家無分彼我在乎一理之貫通耳

贊曰天地人元入道之門無分彼我只此獨尊貫乎一理包括乾坤妙哉無上至道乃存

慧澈曰何者爲緊要

雷師曰關玄關爲第一緊要處蓋玄關者身之大門也大門不開何由陞堂而入室收攝三元以爲我之藥物乎

贊曰玄關玄關眾妙之竅放之卷之帝龍所頷花香非香月彩非彩欲識眞面還在眉山

慧澈曰大凡修鍊金丹皆以通三關爲第一要務今言玄關爲緊要此玄關與三關有何分別

雷師曰三關有前後之別背後三關尾閭夾脊玉枕謂之前三關面前三關泥丸絳宮下丹田謂之後三關丹經云前三三後三三收拾起一旦擔盡前三關在背存之中所理乃督脈後三關在胸前所理乃任脈任督一通獨身百脈皆通一朝之間前後三關皆通有若后挑然故謂之一旦擔也然此任督乃赤黑二道丹書曰入道若夫理中脐後閭前中有一竅曰關元乃是理進下黃升由黃道直透中黃上黃者丹書標曰仙道此乃先天三寶共由之黃道又曰黃中實屬仙道總理之處故易曰黃中通理正位居體此是我生身立命之根

本處與天地太素一鼻相通老子所謂玄牝之門又曰是天地根其門曰關元核乃陰陽出入之門戶也故又謂之關蓋謂玄妙莫測而玄妙自此發生者即是我身太極立極之處人無不由此而生烏得不仍由此修而返乎故上乘還丹必先採取先天一炁下由關元逆上昆崙仍下絳闕降丹田入於氣穴存行火候續行水候乃謂之玄關之竅故我天仙家法功始功終總莫出乎玄關竅僅進修之初步哉

貫曰正位居體黃中通理終無所終始無所始功始功終莫出乎此太素相通尚友黃李

慧澈曰若先開玄關此三關要開乎不開乎

雷師曰若先開玄關此三關無用再開矣蓋三關通後而再加行虛寂是從外打入而虛進者此玄關開乃從內虛出也從外虛入者有眞有假眞則內外如一假則外若虛而內仍實欲其內虛極大費力必造至眞忘而後能然須得內虛方有實濟故玄關一開身如亮紗殼子百孔竅皆開眞機升降自有路頭無滯乎此三關也若先通三關必須開得玄關後方能採取三元

貫曰已得元理厥三何事三木有象一元無底以無擬有皇爺化鯉妙哉元關之信矣

慧澈曰開玄關之秘旨願詳示

雷師曰初學入手患在心之不定神之不寧耳苟得神凝氣靜立腳於先天之先玄關之開易事也先師云功從無念始故學者下手之法訣有幾種一曰萬緣放下體自寂虛此自先師混化入手口訣然人終日紛紛心無一刻之寧譬正如百沸之湯欲求虛寂烏可得乎不有把柄如何能行學者先以自心觀照心源則體寂而神虛此心源非身中肉團心乃寂然而虛靈者是也即用不即不離之訣以守之使心不著

於方所一守如如常覺此中空空洞洞不染一物但覺凝然寂然抱神以靜此正所謂心有主則能不動即金剛經云應無所住而生其心者是也一曰常操此心退藏於夾脊之竅守而不離自然散其邪心消其雜慮降其動心止其妄念久久則眞息現而無息息無則命基固矣此是大易艮背之艮法一曰存想山根夫人受生之初先生此鼻名曰鼻祖山根在鼻之上兩眉中間此處與祖竅相通祖竅可以奪天地之造化故存想山根要勿忘勿助若存若忘久久便覺虛無寂定而山根與祖竅如即一處仍守之以寂照之以忘久久行

持一朝留此心身於不識不知之地我一靈亦泯至混穆地位已入玄竅眞境界此候關係乃在一動念也念仙則仙念凡則凡感應之理本如此若夫混穆中忽覺無涯無際或星月在海月印波心或平波萬頃草木繁蔚種種玄況莫可名言是則玄關開矣然域念動而若玄關立隘故以寂視爲寂盡此關開已與大素一鼻由氣三才六合不包而包直一太虛若也箇中機到神無不覺自有種種眞面目假面目相將而現者故只可覺不可著金丹四百字云此竅非凡竅乾坤其合成名爲神氣穴內有坎離精是正指此玄關一竅也鑪鼎於此中立藥物於此中採火候於此中行至於結胎成聖無不在此者也或用心息相依或存神虛寂務在乎若存若忘不即不離而總用夫放下身心寂虛以觀之則必自得神凝氣定焉學者總先嘗以無念爲主誠而悟之何患其不入哉

質曰體寂神虛萬緣放下至誠無息奚問曉夜惚若洞開如萬隨化覺而仍寂入道要妙

隸徹曰前言黃庭氣穴爲鑪鼎又有身心爲鑪鼎乾坤爲鑪鼎今以太虛爲鑪鼎其精義玄妙願更垂示

雷師曰身心兩箇字了盡萬卷書身非色身乃法身也心非人心乃天心也法身無身而有身天心有心而無心此非深明造化洞悉元機者不可得而知也黃庭在氣穴之上上下相通氣穴之內尙有祖穴氣穴是藏後天眞氣之所祖穴乃先天元炁稟受之地是即所謂玄關之處也乾爲天爲陽坤爲地爲陰人身上半屬陽下半屬陰易曰乾爲首坤爲腹蓋性寄泥丸命居臍內故眞性屬乾天命屬坤乾坤爲眞性命也第以乾坤有互交之義陰陽有顚倒之機性中藏有眞命命中含有眞性故有乾坤鑪鼎之喻其所以太虛爲鑪鼎者

太虛包含六合天地萬物皆在其中我之玄關與太虛同體以天地爲心眞空爲用天地之太虛爲鼎我之太虛爲鑪故假以太虛爲鑪鼎也鼎中置物之器鑪爲貯火之具無非言安貯藥火之物耳又何必分其是鑪是鼎哉

贊曰法無而有心有而無乾坤顚倒交易惟吾性命互依太虛鼎鑪以烹以鍊與聖爲徒

慧澈曰藥物之說精義維何

雷師曰藥物之說下品丹法以涕唾精津汗血液爲藥物中品以精氣神爲藥物上品以精神魂魄意爲藥物先天一炁爲丹母皆屬還丹之事無非是這邊法界唯我天仙家乃以太極爲丹母三元爲藥物丹母用以結丹者也藥物用以乳哺者也元者大也三才之炁清眞純粹大而化之之神妙者也乃是乾元坤元人元耳乾爲天又名天元坤爲地亦名地元天地人三才之元皆蘊毓於太虛之中其元生之於心天之心在地地之心在天天地之心寄之於人故人爲三才中之至寶天地無人亦無以見其爲天地矣人之元散於天地之中藏於太虛之內故我祖太虛翁曰人元遍大千三元一心領是以採藥物於太虛之中行火候於玄關之內紫陽眞

人六道自虛無生一炁便從一炁產陰陽虛無者無極也極而太極無之極處卽是太極非有兩箇也太極判而爲兩儀卽是一炁化而爲陰陽故一陰一陽之謂道孤陰寡陽者謂獨陰陽者道之發用也陰陽由道生道從陰陽造一箇箇生明物物能自道知者悟斯言說破玄關竅祖師泥丸氏曰十二時中儼發於勃然者是先天之炁人能及時而採得者乃卽至寶學者果能虛極靜篤之際則先天一炁自虛無中來我師云按此先天非僅一身之先天乃是太極之祖炁若三才流行之氣得以爲乳哺太極祖炁得之可爲丹母皆屬大藥苟學不體夫虛寂坐不至於杳冥萬無得理

贊曰以極爲主以元爲乳雖有兩大惟人獨愈印之於心虛中記取虛無所虛無墮花雨

慧澈曰如何謂之採取如何謂之火候

雷師曰所謂採取者遵自祖師之端坐習定爲採取可也蓋端坐習定到杳冥恍惚之際是時性體湛然一眞顯露卽清靜經所云人能常清靜天地悉皆歸故法惟致虛致寂凝神以俟使中心主宰寂然不動則機到神覺任其自升自降著不得一些意思方合神用久之神息自現而自然充和倘有

雷師曰
三關而
三後三
後三關
之間前
皆乃赤
曰關元
曰仙道
理之處
古書隱
本處與
地根其
謂玄妙
人無不
先採取
於氣穴
法功始
經

種種現兆總使此心不著而已以意而卵守之收拾面中一意凝寂任其自然之運用故火候者聽其自然也烹鍊者無非氣歸於內神運於中以神御氣而已矣丹經云眞火本無候大藥不計斤又云自有天然眞火候但安神息任天然紫陽眞人云元始天尊日日採藥藥物愈採而愈無窮太上老君時時行火候火候愈行而愈無盡所以天地亦日日採藥日月以時時行火候故億萬劫而常存苟或一刻停機則天地亦將壞矣是以年月日時爲火候者正言其不計年月日時也然玄關未開功夫未到眞虛眞寂未可遽言採取且將

身心洞洗得潔潔淨淨則功夫易到虛寂地位然又須於虛寂中養其圓活所謂虛寂者虛其心寂其性也圓活者養其氣機之活潑也此著功夫不獨於靜時如是而應事接物之時亦須操存純熟要如程子所謂動亦定靜亦定方能動靜如一而功造自然始謂大成實地功夫果然功到無有內外無有邊際之時則玄關已開藥物自生藥生方眞否則所採之物仍屬後天之凡幻何得稱藥蓋惟竅開而時至藥物乃得生而採之以藥化凡凡乃得化也

贊曰元始採藥太上運爐自然妙用天地同吾動靜始一無極開闔得此至妙方化凡軀

慧澈曰定慧爲水火是否我家之定慧乎作止爲進退者其義何謂耶

雷師曰定屬水慧屬火定者定其心慧者用其神心中有神神屬火閒雜思慮是識神謂之凡火不著色相之神是元神乃眞火謂之慧光其所以用定慧者一義而用耳蓋能定其心神不著於色相謂之慧覺定心而慧照卽是覺而常照以水而濟火卽是照而常覺釋道之別略有氣機開活不開活之一間耳其所謂作止者卽進火退符之義此時行功卽是

進火造至混忘卽是退符非專言火候之進火退符也果能造至混忘則混化之道基於此矣而進火退符自有玄妙之天機呈象莫可擬議功至其時妙覺自生也

贊曰定慧相生覺照常明以水濟火歸乎太淸渾化之基自然而擊莫可擬議其妙難名

慧澈曰古來丹經中皆云坎離交媾又有乾坤交媾之說不知天仙家有無此況

雷師曰坎離交媾三乘法中有之然亦未必定論至於乾坤交媾一說我師曰學者虛之極靜之篤則誠於中自得凝然

大定勃然機發頓覺虛靈朗耀無際無邊一覺怠收登時冥
息頃久一點自落黃庭纔是先天烝復自然周流六虛我處
其中只是一箇眞意覺得氣爽神淸身心和暢是謂金液還
丹其實無形無象虛靈獨露乾坤混合完我太極焉而已

贊曰乾坤爲鼎至誠其求凝然大定見期卽收頃久一
點烝復周流惟餘眞意金液還優

慧澈曰大凡修道必要道侶何謂耶

雷師曰此道侶乃師友也大蓋功夫各有稟氣之不同而進
境亦異故須時相討論切問近思則彼此有益若一味獨修

不求講解古人謂之冥行又謂盲修瞎鍊恐難以爲功蓋功
夫愈進而愈精微愈精微愈不可不講稍有差池一錯百錯
此時須得名師益友指點剖晰庶幾路頭不錯功日精進是
以禪家有棒喝道門頼點化儒學尤貴觀摩易曰君子以朋
友講習禮曰獨學而無友則孤陋而寡聞孔子至聖尙以學
之不講爲憂子夏杏壇高弟猶以離羣索居不能聞過道侶
安可無耶若不切實用功徒事朋儕聚會終日談玄說妙論
古道今所謂口頭禪與身心學問有何裨益此修道雖貴得
朋尤貴自礪物以類聚方以羣分在我不在人耳

贊曰他山之石可以攻玉朋友相資時來忠告如金在
鎔入踏堰燭長聚德星超塵遶俗

慧澈曰古人有入關溫養九年面壁之功有是理乎

雷師曰此是先修命後修性方用如此盡恐性學不純命功
的有疎虞之故耳悟元子云九年者九還之義面壁者不是
定坐乃用志不分凝神之謂期無一毫渣滓如萬仞壁立於
前一無所見萬法歸空靜養嬰兒脫化也先師云此功行於
還結丹圓之後似爲穩當不知極費大力而不中廢者古有
幾人哉不如太上心宗徹性卽以敬命澈一疑一積少成多

日日如此月月歲歲如此若步步還虛造至自然欲脫立脫
欲化立化已造夫虛空粉碎地位行止得自便何勞入閻面
壁哉按師說卽白祖所謂生也由他死也由他祇要自家做
得主故功夫造至至誠無息焉而已

贊曰厥惟明性何有面壁太上心宗命由性立步步還
虛時時貫積任他生死妙乎主張

慧澈曰古人皆言成功後裂破頂門而出陽神其理如是
乎

雷師曰此之謂導引元陽也三乘之法皆如是然必使其能

出面不出再做練神還爲練虛合道練道合自然故有重安鼎鼎再立乾坤之說所以紫陽眞人云項後有光猶是幻雲生足下未爲仙必至粉碎虛空而後已此是末後一着之大事也若此而行之是將性命分作兩截故名此一番手脚我天仙家法竟從性宗下手做一步還一步虛造到虛無可還煉道合自然方爲了當並不要先結陽神再將陽神粉碎也無非使吾浩然之氣充塞乎宇宙與太虛爲一體無所出入所謂至大至剛以直養而無害則塞乎天地之間故最上一乘之法乃煉形即所以煉神修性正所以修命眞空而妙有

妙有而眞空故能聚則成形散則成氣形神俱妙與道合眞者也

贊曰修性即命煉形煉神形神俱妙性命即成奚須胎養遊晏玉宸無上妙訣與道合眞

慧敬曰此金丹大道乃還丹以後之事是否必要先修還丹然後再修金丹乎

雷師曰非也所謂還丹者乃修復我本來所有之丹元耳蓋人自十五六歲之後眞元已破其精神日日虧損故須補足如十五六以前未破眞元之光景併且要復我初生時面目還者去而復返之義乃復我本來之太極是以謂之還丹上中下三乘之法皆要先修還丹然後進修進丹我太上心傳祇要開了玄關之後日日採時時煉刻刻還虛故能逐漸補足日積而日補而日充以致充而又充足而又足還丹在是金丹亦在是所謂充而足者非後天之精神乃元和之一炁也先天是後天自然日旺後天旺則先天更足矣夫人之一點靈原乃受天地之中氣以生自古今而常存者中之氣即太極祖氣也爲生天生地生萬物之祖然太極有統體之太極物物之太極統體之太極天地人物統一太極也物

物之太極一物各具一太極也是太極也者乃理氣之渾名理是氣之條理氣是理之生氣程子曰言理不言氣不備言氣不言理不明二之則不是朱子曰性即理也則命即氣也是以太極言理可也言氣亦可也言性可也言命亦可也人自父母媾精以來一點落於黃庭而自立太極由是分陰分陽而造化生焉陰陽者精神也在天爲日月白祖云日月並爲明日月上下爲易日月重疊爲丹人能養其精神而至合一則性命自存性命存則丹基永固還丹者還其物物之太極而金丹則還其統體之太極耳蓋養德養生祖是一事窮

理盡性以至於命則金丹在是矣

贊曰養德養身只是一事還丹金丹豈有二義聖學仙宗始終相資盡性至命曷觀繫辭

慧澈曰請問混化之義其意云何

雷師曰混化二字乃成始成終之妙訣也先哲云忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛所以初起手時必將萬緣放下功到能放則漸入忘字之階爲混化之成始也訣雖將我身心神氣內外統照斂而一之即撤去其機自然漸入化境待有虛景活潑機兆其中功用或迎或接或放或收等等作用

皆當隨機自審應運天然寂以承之一以化之造至忘無可忘而後已此混化成終之神妙也佛經云唯此一是實餘二即非眞故謂之不二法門

贊曰混化之妙三忘最要忘無所忘一以寂照任順自然虛空乃省粉碎功圓相逢一笑

慧澈曰其中妙諦願更詳焉

雷師曰混化之宗旨難以形容易曰與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天不違後天而奉天時庶幾近是矣我師曰天仙心傳功夫萬緣放下

身自寂虛於天於淵無間刻時即虛即寂即湛即和何內何外何有何無生生化化一付如如還返妙用如斯如斯證功夫不從萬緣放下入手而六塵誘於外六根動於內不由內證即從外觸身心意何能安靜心性不定功夫何由而入故大學曰知止而后有定欲求其定必先明得所止欲知其止必求明得至善所在然後知其所止也程子曰心有主則能不動矣心有主宰則心定而神安所謂學問之道無他求其放心而已矣待至氣靜念無則有身登虛無氣象而性寂情忘容光必照則於天於淵盡在我一覺之中即中庸所謂未

發之時也然此境界獨於靜時得之恐動時還無把握必動靜兼持而後可故師曰無間刻時也虛寂湛和四字亦必於動靜兩時皆有此妙景方是眞功實學故何有內外何有有無其中天機之生生化化總一以付之如如而已如如者無上下無動靜無方所無內外之謂也天仙妙用不過如斯而已矣觀之大學從明德說到止至善從格致說到平天下中庸從戒愼恐懼極之天地位萬物育復結之以上天之載無聲無臭凡此功用皆是動靜合一即本體是功夫之學問後學不肯體貼於自己身心上看而泛泛讀過即有能說能明

有以爲詞章記問之用與身心竟無干涉雖曰讀書實未讀也且有見道學等書往往目爲迂闊之談求其汲汲性命者有幾人哉若肯眞切於自己身心性命上用功則知聖賢之眞學卽是天仙之功夫識透天仙之功夫卽知的確是聖賢之學問非道家子午鉛汞之可比也道曰金丹儒曰太極蓋能造化者太極也太極本無極行造化者陰陽也陰陽本太極天地人物無非太極陰陽之所生太極生天地天地運陰陽故四時行焉百物生焉人能萬物中一物耳萬物自立太極人亦自立太極所謂物物一太極者也太極陰陽物物皆

具故六合內外盡是太極陰陽流行人旣在六合內一身內外莫非陰陽然太極爲吾人生生之本卽萬事萬物生生之本太極化陰陽陰陽運太極循環無端運化無窮百千萬年如是而不變其所以能百千萬年不變以其有主宰乎此也主宰何天心也人得天地之氣以成形卽得天地之心以爲心得天地之心以爲心卽當體天地之心盡之於萬事萬物我心盡天地之心亦盡而後可以與天地並立爲三中庸曰能盡己之性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可與天地參矣人能參天地之造化者如是然

造化者生生不已之謂也生而化化而生一任天然之與吾不得而與焉是以生生化化總付之以如如則天地氤氳萬有自然化醇故瞿蓬頭曰有無都不立眞在有無中此盡性致命之眞學我師又曰大周天界細入微塵置心於一混化則眞蓋大而至於天界細而入於微塵皆不出於一心所以能置此心於一處則混化之功備而得其眞矣雖然不特道家有混化之說卽儒家功夫亦必以神化爲究竟中庸曰小德川流大德敦化又曰動則變變則化惟天下至誠爲能化孟子曰大而化之之謂聖聖而不可知之之謂神儒仙功夫

皆必至神化而後爲極耳

贊曰妙哉至理聖學相參神化渾化絕古微禪虛實無滯至道乃合不偏不易敬禮尼山

慧澈曰如諸所言聖學與玄學無二理也何故先賢皆闢佛老以爲不能用於天下國家既不能用則三教之鼎峙於天下已千百年於茲矣而不滅一者何哉

雷師曰老子釋迦孔子皆聖人也三教之道皆道也道無二理教則分三三教中之人皆人也人人具此心性具此天理理無二理心無二心儒家曰存心養性道家曰修心鍊性佛

家日明心見性三教無不從心性上著實用功以各造其極是以千百年鼎峙於古今所謂殊途同歸也吾人爲學當具慧眼立必爲之志須知我所學何事業儒者學必到孔顏地位而後止奉釋道者功必到老子釋迦而後止此志立得堅定加以眞實功行自然日異月新能心領神會各得其所學之妙最忌朝更暮改見異而遷舍己芸人妄論古今是非蓋有一分功夫方有一分學問有一分學問方有一分見識有一分見識方知得古人一分境地若見識不到謬加評論及至學問有進見識高得一層悔悟從前所論非是則無及矣

佛老不能用於天下國家之語惟聖賢可以說得吾人斷不可輕出諸口何也蓋有聖賢眞實學問實能行之於天下國家方可說佛老不能行若尋常泛泛之人淺見寡聞自己身心尚不能治又安能治天下國家自己不能治天下國家遑問佛老之能不能耶且儒之能用於天下國家非謂學儒者竟能用之於天下國家也蓋儒之實學自格致以至治平無非爲盡己盡人之用必極於天下平而使天下無一物不得其所而後已夫使天下無一物不得其所是何等力量何等功業談何容易吾人且將自己心性體認明白隨時印證於事物試看能用與否不然終身儒衣儒巾即家人父子兄弟之間尚恐不能用何況用之於天下耶昔人有言曰釋曰慈悲道曰感應儒曰忠恕三教原來其一心明得心之所以爲心則何有於三又何有於一哉

贊曰至理惟一其道有三忠恕慈悲感應交參心心相印物物承含梅華問答率性指南

跋

讀書之要在身體力行力行之微又在心領神會不爲文字所障始爲有得庶不負此讀矣是子薛子上承小艮先生口授總括心傳演爲梅華問答編一卷凡四十章言言率性字字金丹由正誠以致至命即致命而妙爲循論放卷自如無施不可斯眞爲聖學之準繩探無極之根底矣雖自然眞文其奚以過來儀生至愚且喜讀古今書兼出已意推求其要故立之餘每蒙提示即小艮先生杖履優閒亦與至論憶自丙戌春初於雅鹿齋中賜句書楹帖云惟恐薄情心奉佛祇

因少學願求仙又賜句云養吾浩然氣不失赤子心盛荷深恩沐裁宗匠固已銜結靡涯矣顧茲十餘年來學不亟進反躬自省徒黯然傷魂惟恐有負此重壘之深盼者間暫塡典之要察已索之徵下暨漢晉唐宋之間諸子各家皆莫若第四子書爲治身準的塡與典崇相類而立言更古如連山推遯神未露之先中有眞眞而性存者又曰太極者天地之父母也又謂太極而後謂太易太易之數二以此論之較周易更言乎徵矣然觀其運用亦不出於萬物化醅之內又曰渾沌子居我降龍之位惟主於民則於性命之宗金丹之要發露已精其氣形二塡雖切近於政治亦曰性以存命命以保生生以終壽即周易所謂窮理盡性以致於命於命上復轉一語直與天仙大道一體同歸矣至典謨以精一執中揆要而左氏雖獨擅文長兼韜武略然於至道亦未嘗少懈即如鄭伯克段一節隧而相見其樂融融洩洩似頓以震烈之機歸并於土豈非示人以地雷復復以見天心之至妙耶至於禮經本中列學庸乃儒門成始成終之法律猶天仙正戒也外此莊列諸家雖各談道妙實流弊更多盡漢人之學泥乎法晉人所學昧於虛逮至六朝更僞爲因果福善之說至

於唐世雖亦欲參明道要然於性理一宗惟昌黎一人振之復時遭毀謗心亦苦矣後宋而理學大明朱程並起聖學昌隆則又各立門戶以爲專家然蘇王局不以性理自居而每於詞賦之中時一流露如逝者如斯而未嘗往也如盈虛者如彼而卒莫消長也豈不與無去無來如如妙合耶又曰吾爲文如萬斛源泉行乎其所不得不行止乎其所不得不止又曰眞視不壞眞手長存則不第火候已明而兼得眞消所謂主宰者其有意夫又如黃子久終日作遊忽向虎跑石上得道成眞向無門戶無門而竟能如是是其平素致力皆在

不偏不易之中所以君子無所不用其極者大矣四子書直疏其用極之理耳何有他哉子曰假我數年五十以學易可以無大過矣所謂大過者何耶五十者何耶學至孔子尚欲假年以學而無大過者又何耶豈非盡性致命上復有喫緊處耶原仰所謂性以存命命以保生生以終壽之謂矣今每談理學者必先樹障以爲關端鄒道妙者反小理學以爲逐末二者各誤至死不悔茲問答之編特憫之也姑通其關要耳所謂體之可成金丹大道者用之實不能修齊平治歟其中關鍵實最微妙哽緊直與兩卷黃庭五千道德參觀也

可還請質是似兩丈而更望垂教焉海上弟子謝來儀百拜謹跋

杏林真人圖像

杏林真人贊

杏林傑紅鑪雪一點
還源事大奇編成九
九傳丹訣

龍門後学沈一炳拜題

太虛主人圖像

太虛主人贊

太虛無量中有畸人
析東山之木為冠曰
以楷吾神

受業同門弟閔一得拜題

金蓋山人畫像

金蓋山人閔子贊

金蓋出雲，上天先生日，
事丹鉛最後註還源篇
噫九十年躬行實踐乃能
疏一句之味分真詮

受業門人蔡陽倪頖首拜題

仙攷
正文
闡微附注翠虛吟

還源篇仙致序

仙可致乎仙不可致蓋仙跡若雲之卷舒不可執虛而定第實無心而仙有文文者跡也又烏不可致夫本公金母先天先地其跡邈矣若夫道德傳宗系分南北惟南以文垂世故紫陽祖師著悟眞至瓊瑤先生而益富美風華闕睿放觀典籍沈玩精思求其得瓊瑤心而綱紫陽之道者惟朱元陽悟眞闡幽一冊而已予閱子曆太虛眞人之心印箋杏林二祖之還源無微不闡盡美矣又盡善也惜倪未入室受切耳之提固能於字裡言外奪不傳之眞而道由已隱爲平生一大

恨事盡金丹之術語其精則一氣一字猶堪語其細則三千三百猶前後層層曲曲匪可如帖括之揣摩就試憶師示化神來告曰以清靜自然爲運用夫此七字乃瓊珮之言而闡微之大旨噫心相告師眞慈哉今而後奉此金針庶幾無大過也夫是編吾師三易寒暑而成鉤玄提要句逗犁然不忍秘之篋中以公於眾天下萬世慧心者於太虛中而拈杏林一滴不以跡求則師之願也又留太虛原編藏石杏林傳贊特序石像補之爰於金蓋心燈中採傳并吾師所奉太虛像贊次之不揣僭妄亦登揚師所撰師傳繪像製贊又次之藏爲仙致其正文闡微俱係師放朱元陽闡幽體式未收稍易但增此數頁於前俾讀其書者先見其人以慰四海高山之仰正不徒以讀書攷古之心向青天而說夢亦以紹金篋夜半之燈也時道光十八年三月上巳日金蓋侍者蔡陽倪證香拜撰

還源篇仙效

香林眞人傳

眞人姓石諱泰字得之鳳翔府扶風縣香林驛道人也宋熙寧中張平叔眞人於成都天回寺遇異人授金丹藥物火候之秘仍戒曰他日有脫子緇尼者宿受之後因妄傳致譴愿湖太守怒捉以事坐豎竟經郡境大雪與護者飲村肆眞人過之願眾方憚而平叔未成飲邀同席飲酣問知故眞人念之曰郡守故人也樂善忘勢平叔曰能迂玉趾有因緣可免此行恩諸謫者許之乃相與之郡眞人為之先容獲免平叔

德之曰此恩不報豈人也哉況昔受記遂授以丹法易簡之語眞人依修證道作還源篇行於世世稱為南宗二祖云龍門後學沈一炳敬輯

還源篇仙效

太虛王人傳

大師姓沈諱一炳字貞揚又字谷齊號輕雲子蛻號太虛王人生而有文在手曰王宰太虛少孤家貧牧羊而讀有某先生憐而就之講衣敝縕袍一章聞而喜曰志士當如是也又至顏子問仁章曰我亦從此四勿庶幾君子年十六遇李泥丸古仙於金盞山蘆席談達旦遂遁跡武林金鼓洞師事子高子東離宗師乃命今名停雲藏神師與子高子兄弟也授以三大戒訪道於高池華山貝常吉眞人亦授以宗旨大師

好尚不與人同同參者亦罔測其蘊第見其坐如尸立如齋望之儼然即之溫然長長幼幼咸敬如賓數十年未嘗稍懈所謂慕而安者於大師見之曾謁曲阜得夫子手植楷木封而冠戴鳴乎眞我龍門儒仙正軌嘆若夫禱雨於孤城祈晴於閒署致雪於錢塘收狐於青浦伏虎於終南驅狼於太白皆大師不得已一行之事不足以神通為異也初母錢太君疾劇於歸安之開化院故晚歲葺而居之其逝也天樂悟僧都里咸聞世壽七十有九葬於大滌山之金筑坪得參同契同師繼以師事惜中年宦遊未能親炙而窺闚奧然奠墻夢

寐若或寐得大師其未可測乎平生實實模模精精純純不自滿假撒手乃息此則大師之所以神證太虛也歟大師不肯書或問之曰恐爲顛輪所笑丌其手批諸書皆已星失惟還源篇系詩於前曰萬卷丹經一性宗心神安醒是元功丹寔謹防丹火焰抽添有意欠圓通乾隆丙午十月下澣受業同門弟閔一得拜撰

元學並無男女異途之說只要爐成丹熟時任交通周天中自有一顆毫光爲驗試以黑夜閉目垂簾剛如明月悟眞篇云欲得谷神常不死須從玄牝立根基眞金既返黃金室一顆靈光永不離又曰奉將白虎歸家養直箇明珠似月圓無論男女皆有此景

金盞山人傳

浙西金蓋之麓有山人焉言訥訥行循循人莫得而窺其際予聞之蔡生曰山人吳興世族幼時弗耳於行依桐柏高東籬宗師以愈故受龍門名曰一得歸而讀書金蓋山山有乃祖高士堂址葺而居之其地幽僻殊勝竹影泉聲故得肆志三餘靈光煥發時有畸人曰沈太虛亦宗師門下所養尤深戊履來遊山人得其傳欲隨雲水而不果以視在也山人工於文而奇於數薄遊湖南即奉諱歸遂遠志性天之學不出

山者四十年夫珠光劍氣臭味自爾不同古往今來林林亦多坡萃有若金愷儕白馬李李疑頭王袖虎雞足叟龍門道士之流罔不縞紵言歡朋簪之盡金舉一席亦云盛哉山人嘗謂蔡生曰之若人固四海所仰望而莫及然與之言及太虛亦若四海之仰望而莫及者何哉蓋太虛得天之清不可以赤水求借未盡其傳耳因訓蔡生以行遠自邇之學平淡而有味乎言乎每嘆山人之學有淵源行有尺寸而遠大可期乃一旦溘逝其厥離而示幻歟抑別有所寄托歟山人著書甚富蔡生仕其最後所注還源一編手澤猶存欲列傳於

前以聞世益而請曰不敏曾受教金蓋今金蓋猶矣四海內識者知金蓋者金蓋平生家恒設文乞師文以傳師於不仍予笑曰予亦山人也以山人而文山人嘗不貽書由笑但得馬文無已決子之言以略傳山人之生平山人姓閔諱昔字師之號小長文號慵裏吳興人年八十有九葬於金蓋山中閔人嗣之道光十八年二月望西山道人馮志素拜撰

還源篇自序

蓋聞眞宗遍遊勝境參傳正法願以濟世爲心專一存三尤以養生爲重古云迷雲鎖慧月業風吹定海蓋謂學仙甚易而人自難脫塵不難而人未易深可哀哉昔年於蜀中遇先師紫陽張眞人以易簡之語不過半句其證驗之效見在片時知仙之可學私自歡喜及今金液交結聖胎圓成奈故作還源篇八十一章五言四句以授晚學早悟眞詮莫待老來鉛虛汞少急須猛省尋師訪道修鍊金丹同證仙階變化飛昇實所願望焉杏林石泰得之序

還源篇正文

南宗二祖石杏林眞人著

鉛汞成眞體陰陽結太元但知行二八便可鍊金丹

未是青龍髓鉛是白虎脂採來歸鼎內採取要知時

姹女騎鉛虎金翁跨汞龍甲庚明正合鍊取一鏑紅

蛇龜捣龍髓龜魂制虎精華池神水內一朵玉脂生

白雪飛瓊苑黃芽發玉園但能知二月何處鍊紅鉛

紫府開混沌火候鍊濛汞月胎仙化方知九轉功

龍正藏珠處雞方抱卵時誰知鉛汞合正可飲刀圭

珠胎資坤水吹噓賴巽風嬰兒無一事歸處太微宮

紫府尊離女朱陵配坎男黃婆媒合處太極自兩三

乾馬馭金戶坤牛入木宮阿誰將姹女嫁去與金翁

姹女方二八金翁正九三鉛汞生端氣歡合產初男

晝夜四門戶蟾光照碧潭採來歸玉室鼎內自源蒸

離坎非交媾乾坤自化生大能明此理一點落黃庭

丹谷生神水黃庭有太倉更無餘渴想一直入仙鄉

意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意化作紫金霜

一孔三關竅三關要路頭忽然輕運動神水自周流

御魄非心制拘魂豈意拘惟謂神與氣片晌結玄珠
口訣無多子修丹在片時溫溫行火候十月產嬰兒
夫婦初歡合年深意轉濃洞房生瑞氣無日不春風
曉雨紙蝴蝶金鑪玉牡丹三更紅日赫六月素霜寒
海底飛金火山頭運土泉片時交媾就玉鼎起青煙
鑿破玄元竅衝開混沌關但知烹水火一任虎龍蟠
妾碗水中火兒爨山上波誰能知運用大意要黃婆
藥取先天氣火尋太乙精能知藥取火定裏見丹成
元氣如何服眞精不用移眞精與元氣此是大丹基

儒家明性理釋氏打頑空不識神仙術金丹頃刻功
假月鑪中汞朱砂鼎內鉛龜蛇眞一氣所產在先天
劍匙頭玄晦抽添象缺則不知眞造化何物是眞鉛
氣是形中命心爲性內神能知神氣穴卽是得仙人
本體烹金鼎泉流注玉鑪誰將三百日慢慢磨功夫
玉鼎烹鉛液金鑪養汞精九還爲九轉溫養象周星
玉液滋神室金胎結氣樞只尋身內藥不用檢丹書
火裏原無核交來豈有渣經朝行火候神水灌金花
鍊氣徒施力存神枉用功豈知丹訣妙鎖日斷眞空

玄珠先天氣先乾汞水銀要胎如結就破頂見雷鳴
氣產非千腎神居不在心氣神難捉摸化作一團金
一竅名玄牝中藏氣與神有誰知此竅更莫外尋眞
脾胃非神室膀胱乃腎餘勸君休執泥此不是丹梯
內景詩千首中黃酒一尊逍遙無物累身外有乾坤
烏兎相拘煎龜蛇自纏綿化成丹一粒溫養作胎仙
萬物生皆死元神死復生以神歸氣穴丹道自然成
神氣歸根處身心復命時這般眞孔竅料得少人知
身裏有玄牝心中無垢塵不知誰解識一竅內涵眞

離坎眞龍虎乾坤正馬牛人人皆具足因甚不知修
魂魄爲心主精神以意包如如行火候默默運初爻
心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑一氣自流通
妙用非關意眞機不用時誰能知此竅且莫任無爲
有物非無物無爲合有爲化權歸手內烏兎結金胎
虎嘯西山上龍吟北海東捉來須駕戰寄在艮坤宮
復姤司明晦屯蒙直曉忡丹鎔凝白雪無處覓眞心
黑汞生黃葉紅鉛綻紫花更須行火候定裡結丹砂
木液須防兎金精更忌雞抽添當沐浴正是月圓時

鴻濛風初起千山月正圓急須行正令便可運周天
采材分老嫩火候用抽添一粒丹光起猶如蟒射玉蟾
計度珠曾剖雞窠卵易尋無中生有物神氣自相侵
神氣非子母身心豈夫婦但要合天機誰識結丹處
丹頭初結處藥物已凝時龍虎交相戰東君總不知
究問并小法異術及閒言金液還丹訣渾無第二門
貴賤并高下夫妻與弟兄修仙如有分背可看丹經

屋破修容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山
魂魄成三性精神會五行就中分四象攢簇結胎精
定志求鉛汞灰心覓土金方知眞一竅誰識此幽深
遁化無根蒂陰陽有本源這些眞妙處父子不相傳
閉汞居金鼎將鉛入玉池主賓無左右只要識嬰兒
虽娄雙乳美了老片心悲溫養無他術無中養就兒
綠鬱翔青鳳丹田養玉蟾重中天不夜日月落纖纖
學聚合皓後集裘了當時不須行火候又恐損嬰兒
長男縱入兌少女便歸乾巽宮并土位關鎖白周天
弦後弦前處月圓月缺時抽添象刑德沐浴按盈虧
老汞三斤白眞鉛一點紅奪他天地髓交媾片時中

火候通玄處古今誰肯傳求師切採取且莫問周天
雪散海棠月春深楊柳風阿誰知此意舉目問虛空
人間無物累天上有仙階已解乘雲了相將白鶴來
心田無草穢性地絕塵飛夜靜月明處一聲春鳥啼
白金烹六卦黑鈆過三關半夜三更裡金烏入廣寒
丹熟無龍虎火終休汞鉛脫胎已神化更作玉清仙
寒斷黃泉路俯開紫府門如何海蟾子化鶴出泥丸
江海歸何處山巖屬我人金丹成熟後總是屋中珍
呂承鍾口訣藉授鄧心傳總沒閒言語都來只汞鉛

汞鉛歸一鼎日月要同鑪進火須防忌教君結玉酥
抽添并交結進火與沐浴及至脫胎時九九陽數足

還源篇後序

夫煉金丹之士須知冬至不在子時沐浴亦非卯酉汞鉛二物皆非鉛唾精津氣血液也七返者返本九還者還源金精水液過土則交龍虎馬牛總皆無相先師悟眞篇所謂金丹之要在乎神水華池者即鉛汞也人能知鉛之由處則知水之所產既知鉛與汞則知神水華池既知神水華池則可以煉金丹金丹之功成於片時不可執九載三年之日程不可泥年月日時而運用鍾離所謂四大一身皆屬陰也如是則不可就身中而求特尋身中一點陽精可也然此陽精在乎

一竅常人不可得而猜度也只此一竅則是玄牝之門正所謂神水華池也知此則可以採取然後交結其次烹鍊至于沐浴以及分胎更須溫養丹成可不辨川源知斤兩識時日者耶秦自得師以來知此身不可死知此丹必可成今既大事入手以此詔諸未來學仙者云杏林石秦得之又序

還源篇闡微序

得歸山四十餘年矣前二十年方自參參於外壓內省之功於先師遺傳大道未敢以筆舌悶逃誠恐有背正旨也道嘉慶庚午入關三載學養稍純漸通經呪微窺旋至河上與諸同人問答瑣言曾錄於冊嗣是遊近好道者或持其師說或揣其所習之本過訪於得閒暫就地辨正其訛皆為門下士後先付梓大都因人因地以開牖其心思闢除其悠謬而已惟天仙心傳一宗乃得脫去丹家窠臼將自己效驗功訣編成一冊冀可啟迪學人無如學者罕從實地著腳不向密處

藏神或與望洋之嘆或假畫餅充饑仍或得其似仍復失其眞可勝慨慨前年復就衡陽李公所著丹書悉心改訂以定丹法功夫之節次俾知循序漸進自有為以造無為然尙拘於原本成說未將入手功訣詳明心尙未慊今年乙未夏揣從孫陽林同來金陵主秣山舍親察晨夕講論身心性命之學因不揣僭妄以宿所耳於先師者參解石子還源篇闡述人生之源歷循節次歸復還返以變化氣質為入手功夫以復命復性合元為究竟之道開講即標出正念為主持到底以發其無形為了當其中步驟精詳編於石子簡易之功

訣少有發明陽林筆之於冊爰題其簽曰還源篇闡微為闡其參靜精微之教也因為滴其丹法次第口訣亦只取清靜鉛汞四字於未得手時本清靜以為體守鉛汞而為用及下手處取鉛汞為藥材致清靜為火候既得手後主清靜以參玄牝鉛汞而穆穆到了手後以清靜心而宏大廓休鉛汞氣而舉鴻鈞如是而已夫道家之所謂清靜鉛汞者即孔子之所謂參靜精微也因復就是編謂之解曰一統七返謂之清七返歸一謂之靜身中氣生謂之鉛心中精來謂之汞無思無為謂之體知來藏往謂之用見時採合謂之藥材退而冶

鍊謂之火候明其正令謂之主養其無形謂之寶性光大定謂之心眞空無礙謂之氣此學道之極功先師之能事皆盡其在我者而已自始徵終更無別巧神而明之存乎其人矣即以弁夫卷端并加批點以證同志道光乙未端午龍門正宗第十一代閩一得小艮氏敬題于金陵之適盧室

還源篇闡微

北宗龍門第十一代閏一得口授　門人閬陽林遠蔡陽倪訂

還源篇八十一章宋杏林石眞人所著也杏林出紫陽張眞人門下爲南宗第二祖個人請書求道不知自體自悟故作此篇三復申明教人返本還源之道還源之法必先堅持正念就倫常日用中處處惩忿窒欲眞實死妄禮以行之是爲鍊己潛致力夫滌慮忘情以疏通督任三關遂由愼獨而退藏于密是爲築基自然身中還出一點眞陽正氣心中爲出一點眞陰至精相與渾

融凝結成丹是爲丹頭從此心自存誠氣自周行久則藏心于心而不見藏氣于氣而不測靜虛動直氣爽神清是爲完體第覺三際圓通萬緣澄澈六根清靜方寸虛明如是期月不違藥物亦源源而至始終以清靜自然爲運用可以還源返本與道合眞是爲全眞金丹之要如是而已然大要先知夫身中一竅然後可以入手一竅者神明之扃性命之宗也逐于末則分注乎七竅還其本則歸併爲一竅惟常能以心集身者則知窮理以盡性常能以身藏心者則能盡性以致命蓋心身爲

性命所憑依性命是身心之根蒂精氣乃身心所發用心身爲神氣所集藏故能以心集身中之氣者則神還天谷可以窮理而盡性能以身藏心中之神者則氣返絳宮可以盡性而致命惟理窮故欲淨惟性盡故情忘欲淨情忘中無他擾我惟基命宮密自覺一竅豁然是爲開關見得此中虛而不屈動而愈出隨機運變一任自然則是尙書所謂道心惟微惟精惟一允執厥中道德經所謂谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根者此也既歸其根卽復乎命復命卽還丹矣人可不因

流知源以先還生身受氣之初乎還我初則谷神可不死愼厥初以保厥終則金丹可必成得龍蒙先師太虛翁慈示此篇并指點夫上品鉛汞之旨潛神默會未敢妄參賴師一言點化頓自悟徹還源之法見得此篇次序自採取交結烹鍊沐浴以及分胎溫養丹成脫化種種口訣無非反復申明返本還源之道盡精微以致廣大人能準此修持可以入聖賢之堂奧可以登仙佛之階梯今因緣已至敬禮師意依文闡發其微冀命從孫陽林筆述如左

鉛汞成眞體陰陽結太元

師口鉛指身汞指心時而會元是爲上品丹道愚按人於未生受氣之初先成一竅內含精氣神三者混而爲一細縕於中日滋夜長及至十月胎足因地一聲元竅頓開通乎七竅遂有呼吸身中遂有三谷上有天谷泥丸藏神之府中有應谷絳宮藏氣之府下有虛谷關元以爲後來藏精之府其時元精已遍滿于周身質處而運形元氣已歸集于中谷絳宮而爲命所憑元神遂上浮于上谷泥丸而爲性所托俄而元氣動而生陽始流注于下谷關元而爲

精故下谷又名爲氣海然其精尙是元精仍隨氣轉常自周流于身每到靜極之際七竅仍并成一竅身中卽騰起一點眞陽之氣上朝元神丹道名之爲眞鉛故師指身爲鉛元神靜而生陰亦布注于中谷絳宮而爲氣故中谷又名爲神室然其氣尙是元氣仍與神凝常生液以養心每遇陽動之際一竅將發爲七竅心中先覺出一點眞陰之精來會陽氣丹道名之爲眞汞故師指心爲汞鉛氣得汞精以周流則形體長成故曰鉛汞成眞體陰精兼陽氣以上達則元神凝結故曰陰陽結太元其實鉛指身中氣汞

之鉛汞

此師指後天之神氣卽是先天之陽

此鉛總於兩句下文卽機括下文二八名數之由來

此師言人之天性本發天命原長

此師言人以虛靈之心而又性定氣凝之氣而成其身命天命促

此指衆人性定氣凝而動感

指心中精卽先天陽神陰精之落于後天者乘坎離中藏有先天乾坤也陰指海中氣陽指室內神乃後天鉛氣汞精之還于先天者象後天離坎之復爲乾坤也只此顚倒坎離以後還先神遂藏于心而象乾氣遂依乎身而象坤資生故稱體乾資始故稱元曰眞體者以明體尙未漏猶是眞一之體也曰太元者以明元尙未漏猶乘太極之元也皆生身時自成自結初無待乎作爲者也此章開宗明義特指明本源示人以精氣凝成之身爲元命所憑神氣凝結之心爲元性所託身心旣得性命完全精氣日滋

藥火俱備只須人自返還眞一而已

但知行二八便可鍊金丹

言人得此身心性命神旣憑於心而陽乾氣旣依乎身而爲坤果能常清常靜七竅長歸爲一竅猶是一箇成形之太極性命未嘗滲失渾似一丸有質金丹只須還虛合道遂合眞元何須用意修鍊有復性復命之頓只因生身之後七竅已竅竅通靈不能常歸于一竅以致混沌破而爲知知復轉而成識從此心感于物而有好有惡身接於物而有喜有怒心中之精旣爲外物所引誘不受元性之主

持常逐於外而不養其心元性因無所托而遂汩前所取象乎乾之元神茲卽中虛而爲離矣身中之氣旣爲陰精所動搖亦不順元命以周行常漏于外而不充其身元命亦因不足憑而日促前所取象乎坤之元氣茲又中實而爲坎矣夫元神本實也因常逐于氣而日見其虛元氣本虛也因常流爲精故返象爲實卒之虛者益虛實者又復失其實乃有老病死苦之厄此非其本其源之不善本逐于末源故爲流之弊也夫神失其實故心猿變象爲離氣失其虛故身亦變象爲坎則是後天坎身中一點之陽卽

先天之元氣於卦德象水中之火故曰陽氣後天離心中一點之陰卽先天之元神於卦德象火中之水故曰陰精所謂二八者以卦中象數言之坎水爲已成之水數居地六水中之火乃初生之火數居地二六與二皆屬地爲在地之一八卽我先天之元氣從吾身中出者也喻之爲鉛離火爲已成之火數居天七火中之水乃初生之水數居天一七與一皆屬天爲在天之一八卽我先天之元神從吾心中出者也喻之爲汞故凡言藥言火者必須謂之二八不可以他數言也曰行二八者卽卽所云時而會元之道只以清靜自然爲運用也今知其流末之弊而欲返還乎本源若不肯懲忿窒慾則斷斷無從下手若欲已窒而忿已懲將此二八會合行之則神卽火也氣卽藥也採時謂之藥猶是後天陰精陽氣也鍊時謂之火卽屬先天神爲陽而氣又屬陰也但知神以御氣便是火以鍊藥可以成金液大還丹也夫所謂鍊者寓有防危慮險之意亦以清靜自然爲運用也蓋吾身中陽氣今從寄宮廚谷初返倘不得神以凝之則此氣正防其散漫吾心中陰精今由寄宮廚谷初返倘不兼氣以行之則此精尙慮其汩沒無念則是片晌間便可凝結還我生身受氣之初矣孔子曰精氣爲物卽指此鉛汞凝成之眞體乎老子曰有物渾成卽指此陰陽凝結之太元乎紫陽張子曰自得坎離基三界歸一身卽指此行二八以鍊金丹之樞要乎是知鉛汞卽陰陽也陰陽會一卽太元也太元卽眞體也眞卽太元卽吾先天之一而二者時而會之卽二而一之矣夫已可以恍然悟矣

夫惟常清靜以立道之體斯得眞鉛汞以爲道之用及得鉛汞二物會元結成一箇正念登時退藏凝然大定念中無念則是片晌間便可凝結還我生身受氣之初矣孔子曰精氣爲物卽指此鉛汞凝成之眞體乎老子曰有物渾成卽指此陰陽凝結之太元乎紫陽張子曰自得坎離基三界歸一身卽指此行二八以鍊金丹之樞要乎是知鉛汞卽陰陽也陰陽會一卽太元也太元卽眞體也眞卽太元卽吾先天之一而二者時而會之卽二而一之矣夫已可以恍然悟矣

右第一章此通篇之綱領揭出身心性命神氣藥火皆備于有生之初是以不憚煩言將人生本源明白注述以便學人自悟以後八十章悉屬此章注腳矣其下七章係將採取交結烹鍊之法逐一發明其第九章至十五章教人下手用功之訣共第十六章至二十四章發明關竅詳論烹鍊沐浴防危慮險以及分胎溫養成丹之道其第二十五章至四十八章重標正旨闡發眞機令人讀之疑竇齊銷自四十九章至七十八章分明教以後天精氣還返先天神氣而成谷神遂由谷神鍊出

陽神即從陽神鍊還元神乃以元神還返乎無極之眞而成眞人是爲與道合眞金丹了當直洩先聖窮理盡性以致于命之旨諄諄囑咐步驟精詳末後三章復引證于古聖心傳并丁寧夫神氣身心性命二必合一遂以總結通篇之意學者果然鍊己功深專其氣壹其神端兼靈然獨存之正念對者此篇自然得見法甚簡易可以即時坐進于道也

汞是青龍髓

心中陰精本自性根孳出茲謂是青龍髓者丹家以青龍

喻魂在先天卦位屬離居東故張子以謂東魂之木夫先天之魂倘藏于乾中而不動至後天而乾已中虛爲離卦居南屬火張子即以爲南神之火是魂藏于肝雖仍位于東其卦已變爲震動之象而好慾其用即憑于心而爲神心爲神之舍今我心中寫出之陰精原由先天木氣而爲汞上章喻爲火中水其實即木之液也故曰青龍髓謂須烹調者也

鉛爲白虎脂

身中陽氣原從命蒂抽來今謂爲白虎脂者丹家以白虎

喻魄在先天卦位屬坎居西張子以謂西魄之金夫先天之魄倘伏于坤中而未顯至後天而坤已中實爲坎坎卦居北屬水張子即以爲北精之水是魄藏于肺雖仍位于西其卦已變爲兌悅之象而善柔其用即依於身而爲精身乃精所凝今我身中騰起之陽氣原本先天金氣而爲鉛上章喻爲水中火其實乃金之液也故曰白虎脂謂須冶鍊者也

投來鼎內採取要知時

此言精氣二物發生之際正當採取之時法惟任意投來

所配歸于鼎內則坎卽中虛而返坤離卽中實而還乾精氣歸鼎而混凝則乾坤亦遂混合而還太極是卽謂之丹頭張子謂之眞種子是也歸藏也鼎者乃易道之正傳丹家之口號並無形象之可覩吾一身六合之正中昔人所謂中間有箇眞金鼎然亦一地位可拘也易曰鼎君子以正位凝命是也時指癸生之時卽活子之半也如尙未悟且以端坐習定爲功到得靜極而動便是癸生之時急將正念提藏于密以爲採取轉念卽非是顚不可求子他也○總之坎中陽氣爲眞鉛離中陰精爲眞汞坎離能產

鉛汞者也鉛汞產自身心者也身心之用乃精氣也精氣之體卽性命也坎抽其陽卽還乎坤離質其虛卽還乎乾二物既并氣爲元氣精卽化神神氣交感坎離卽返爲坤乾及其妙合而凝乾坤遂混成一太極從此陰陽動靜互爲其根固結而不可解勻和而不可辨純一而不可已矣如是以爲採取之法豈非至簡至易者乎

右第二章此承上章發明鉛汞之由來採藥歸鼎之妙訣

姹女騎鉛虎金翁跨汞龍

姹女卽眞汞金翁卽眞鉛其名義詳注第十章虎以喻身龍以喻心張子曰心之猖狂如龍身之狥惡如虎是也曰騎曰跨者取兩相駕馭之象也言二藥既採入鼎自然以陰精駕夫陽氣卽以陽氣馭夫陰精成一渾沌無分之象然此際性情稍欠靜逸則神復外馳所結之丹頭卽散須俟後來鉛汞重新結取故下文以明正令爲切囑

甲庚明正令鍊取一爐紅

甲屬木以喻性庚屬金以喻情正令者無倚無偏之令令字係念字之頭方成一令字而心尙未現急下一直而

令字謂機初發于今急自直于內以爲令孔子所謂直其正也故曰正令白子所謂念頭動處爲玄牝坤二文言所云君子敬以直內是也我同門秩山翟君以謂念字去心乃藏其心之義謂念頭初動卽須直下承當爲氣之帥則心自退藏而無妄矣發明正訣甚爲顯著此篇石子未拆字訣傳出正令兩字以明夫天人危微之交關乃直洩古來先正心傳別部丹經均未宣洩者也明正令者要先明之於平素到此但一申明百體自然從令矣言當此精氣初交之際務須性靜情逸方保和而不流法惟仗我不紊

主敬存誠之力及今心尙未動急明直養之道先藏于密
自然念中無念精凝氣以成神情歸性而大定則結爲丹
頭不虞滲失孟子所謂以直養而無害也一鍋紅者丹家
所謂一爐火鍛煆虛空卽是烹鍊之道孟子所謂充實而
有光輝是也

右第三章此承上章發明得藥交結全在性情得正則
神不出位而氣自流行也

蛇魄擒龍龜魂制虎精

蛇以喻情情每感于善柔而生喜乃魄之所爲故曰蛇魄

龍喻者喻心裏之陰精龜以喻性性每觸于震動而生怒
乃魂之所爲故曰龜魂虎精者喻身中之陽氣此承上章
而言吾之正令既明則情已忘而歸于性初故猶狂之心
龍就擒而精已不搖性已定而斷滅情根故猶惡之身虎
受制而氣已不滯曰擒曰制亦行其所無事而已矣所謂
虎已伏龍已降猶猴不復類六賊其在斯乎

華池神水內一朵玉脂生

張子曰以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水愚按張
子之意以鉛喻身譬之曰池以見汞而氣華也故名華池
以汞喻心謂之曰水以入鉛而精神也故名神水汞鉛融
洽卽喻爲神水入華池也其實只是神返身中氣自回耳
言鉛汞既經凝結自然情忘性定神之入氣如水歸池內
有一箇主人常惺惺然如花已苞漸成朵坎欣向榮又如
玉已凝液成脂密密結實之象乃譬喻也

右第四章此承上章發明二物既得交結則性情已正
其爲物不貳故丹頭立矣

白雪飛瓊苑黃芽發玉園

白雪云者身屬坎坎中一陽是乾金故色白身中鉛生由

于金氣之洋溢得汞一交化爲神水明淨清澈故有雪象
瓊苑喻身也黃芽云者心屬離離中一陰是坤土故色黃
心中汞生由于木液之充盈遇鉛而凝卽入華池融和滋
長故有芽生玉園亦喻此身曰飛曰發者言鉛得汞交而
上透勢將飛布漫天汞得鉛凝而下行勢將發衆滿地也
紫賢醉子曰無白雪無黃芽白雪乃是神室水黃芽便是
氣樞花此可以證矣然不可以有心求也

但能如偃月何處鍊紅鉛

如偃月者卽本來元竅之變象言我身中未得藥時淸靜

內守七竅已歸一竅此中虛靈洞殿四通如卵蓋其靜也
此靜中動動而常靜時時也
翕焉及至藥產我之正令一到竅即仰如承盂以受藥蓋
其將動也亦將闔焉爾時若從旁觀之則象如偃月迨既
受藥而其合仍如卵守矣蓋念頭一動而即靜玄竅亦將
闔而仍翕焉若感乎情而心動則竅遂闢為七而藥即散
矣故以但能如偃月為受藥之驗然亦只言其意象如是
蓋有不期然而然者初無形質可覩也曰紅鉛者張子以
先天一氣而以坎中之實補乾之虛神謂填鉛生于坎其用在離宮以黑而變紅是也然亦初無
色相也曰何處鍊者蓋神無方體戒人勿著相子有為也

孟子所謂必有事焉而勿正是也要之丹頭既立則藥物
時時發生我但能明正令自無外誘相乘此中亦時時自
能承受久而氣足神充谷神自然充實焉夫修鍊之士當
初苦不知竅及會得竅緊防斷竅先事退藏要矣清靜自
然妙矣○人能先事退藏則臨事不失機而後起之念不
能投知乎此則心可得而正矣

右第五章此承上章言丹頭既立則藥物時刻發生愈
採無窮總不可轉念料量則此中自能承受勿稍假
作為以助長即張子所謂一粒復一粒從微而至著亦
不過言其積累之盛大並無法象可擬也

藥材開混沌火候鍊鴻濛

藥材者採取時之稱也火候者烹鍊時之號也皆指此精
氣也曰開混沌鍊鴻濛者言此精氣只于清靜際七竅歸
一如混沌中之無兆自然開闢出來即以清靜意不分內
外如鴻濛時之無象自然混鍊成功謂藥縐出于混沌火
即鍊如鴻濛發明上文正令偃月等義教人只可以無心
有不可以勞心為也

十月胎仙化方知九轉功

化者即白子所謂打破虛空為了當即下文脫胎神化之
謂也九轉即九還九乃金之成數指身中陽氣之來復非
謂九箇轉回也言藥材于無中生有即須如大造之混鍊
鴻濛更不及料量夫氣象何如及至三百日胎圓方知我
初結丹時採授身中先天陽氣之功也

右第六章此言得丹烹鍊不可拘求形迹將來自知其
效契云不以察求是也

龍正藏珠處雞方抱卵時誰知鉛汞合正可飲刀圭
藏珠抱卵以喻竅妙內景言人既知歸併子一竅即得處

密之法但當如龍之養珠如雞之抱卵神注不移而已誰字妙有寶義吾師太虛翁注九天心印曉女謂曰非我非他莫可稱呼而強謂之誰也篇中誰字凡十一見均可依此體會曰誰知鉛汞合者只是藏神于密守其清靜不辨何者爲他爲主何者爲我爲賓亦不啻二物之合與否乃眞妙合無間也刀圭指戊己二土數皆爲五其初本位原同在中央生後寄宮分在坎離坎中之陽即戊土之英離中之陰即己土之萃古人稱爲坎離刀圭之旨先儒稱之爲二五之精刀字一丿係戊字初筆一丁係己字初筆以兩初筆合成爲刀以兩土字合成爲圭蘊有精義以明坎戊離己一見相得爾時尚無間隔之物遂交合于中央故曰刀圭教人只用初意乃是正令即先賢所謂無極之眞二五之精妙合而凝者也老子常清靜經所云無形無情無名强名之曰道即吾師注解誰字之實義乃時而會元之道可用者也初後念即著相離正已落後天瞬即轉爲思慮二土遂爲木性金情所間隔氣是坎中戊遂通達于呼吸而水府不能保其源精係離中己遂滲落于胞胱而神室不能安其宅是水精火神又不能相濟則四象俱不

復爲我用何能合鉛汞而凝結胎仙故修鍊之士必須以能伏刀圭爲合鉛汞之正法曰正可飲者蓋言鉛汞初生之際即我天心靜中初動發爲正令即當二物已凝正可烹鍊之時也其不曰川而曰飲者言有飲水飲湯冷煖自覺我意覺處自會烹調以明正令妙用用中有正覺存焉仍只以清靜綵密爲功而已于此可知片晌功夫已趨烹鍊在內蓋交結于念動處只在剎那烹鍊自密自退蕩須經片晌方能堅定交結得自天然烹鍊方爲凝結故末交以前臧在無功功裏施功端坐習定以爲採取及至藥

生即于有用用中無用凝然大定無思無爲便是烹鍊此乃妙中之妙豈易言傳然已言之不勝允吾矣謂者約而精之神而明之則存乎其人焉

右第七章此承上章發明烹鍊之道只要綵若存自子所謂以默契不可爲隄防是也

沐浴貢坤水吹噓賴巽風

言到此地位如或藏念不密則火散體內便覺冷落但即自明正令則神返中而氣自回自有眞氣薰蒸遍體以爲沐浴此中即溫曰貢坤水者以我體質已化先天北方正

位已非後天坎象故稱此天然沐浴之氣爲坤水倘意念
起紛擾則火雜體中便覺煩熱但即回顧正念以息躁妄
內仍靜專自有眞息悠悠吹噓遍體清涼此中自和曰頼
巽風者以我坤體既復先天則西南之鄉原是巽宮象象
故稱此自然吹噓之息曰巽風是即調勻冷煖之妙劑是
神返而氣自回仍不必求諸氣外也白子以操持照顧爲
行火以眞氣蒸蒸爲沐浴以息念爲養火其法精矣
嬰兒無一事獨處太微宮
嬰兒指我心中陰精已兼陽氣凝成之神即還居于天谷

本宮名曰谷神前譬喻之爲嬰兒言此時神力尙微還須
吾之正念常自操持照顧者故以喻之太微宮在天上爲
太微垣有帝坐居中在人爲頭上九宮之中宮即泥丸宮
谷神處以養眞之所我師常言嬰兒即眞人要在虛閒無
用處閒閒獨自養元神其旨精矣是即自性光也言人身
中只此是眞養到眞身透露即是妙道眞人也
右第八章此承上章言當烹鍊之後即須沐浴如遇冷
煖不調總由神魂於外念擾於中急須自治其昏照顧
嬰兒獨處上谷清靜無爲任氣自然周流即是調和之
劑不必反覩吾神若覩其神即著于物仍流浪于生死
矣○前章至此發明丹基採取交結烹鍊沐浴之道備
矣然其大旨惟以持念爲採念滅爲取神靜斯交安滅
故結專氣爲烹无妄爲鍊盈安滅則正念長存正念藏
則妄自不起法正簡而不煩其下七章仍承此章發明
溫養分胎冶鍊之道只是一味清靜全無作爲在人心
領神會身體力行耳專氣二字出于道德經言嬰如嬰
兒之飽氣白爲主行此心不加調度也
紫府尊離女朱陵配坎男黃婆媒合處太極白涵三

紫府喻我身朱陵喻我心黃婆喻我意愚按後天身象北
方坎卦坎屬水色本黑欲返先天坤卦須尊南方離中之
陰以納之離屬火其色赤赤黑間色爲紫故曰紫府尊離
女女即離中之陰也謂以後天坎身返還先天坤身也後
天心象南方離卦欲返先天乾卦須求北方坎中之陽以
配之朱陵南嶽洞名以喻心之宅故曰朱陵配坎男即
坎中之陽也謂以後天離心還成先天乾心也黃者土之
色婆者姥之稱黃婆云者即吾之正念也言當時錄此後
天心身先向身中尋得心裏之陰精以配身中之陽氣陽

氣得陰精兼行直透陰精即賴陽氣凝鍊以成神神透還
于本宮天谷全賴我之正念先自退藏媒合于密故曰補
身心意三家爲一太極成此谷神谷神之生精氣所凝正
念惟一明其正令蓬自渾合乎其中亦不以爲功故曰太
極自涵三也

右第九章此承上章發明身心所以返還只賴我先誠
意密合爲一致耳下章遂反復以申明之

乾馬馭金戶

金以喻情言朱陵既配坎男而成乾即可以剛健之道以

馭情故神自藏于密室棲天谷以養性然誰致之

坤牛入木宮

木以喻性言紫府既得離女以成坤即可以柔順之德以
率性故氣自充乎虛常朝泥丸以養命誰實使之

阿誰將姹女嫁去與金翁

女本離中之陰精入于坎中而成坤因其自離返坤而爲
氣有女歸于宅之象故曰姹女金本坎中之陽氣入于離
中而成乾因其自坎還乾而化神有少年老成之象故曰
金翁嫁去云者謂陰精之出離入坎即以坤而配乾以喻
心既宅身身即藏心有女從夫之象言陰精之出離適坎
則陽氣之出坎入離不待言矣當時若非吾之正令克明
其德知來藏往氣何能蛻形而致之柔順精何能成神而
致之剛健耶而今即以柔順之形配剛健之神妙合而凝
爲太極之冥冥性情各得其正伊誰之力哉○愚按金戶
指兌卦兌爲乾金闕戶之象故馬馭金戶者象澤天夬卦
陽氣已盛之時也木宮指艮卦艮爲坤土爲木爲宮之象
坤牛入木宮者象山地剝卦陰精已盛之時也姹女指剝

上原有一陰返宅成坤也金翁指夫象也阿誰將姹女嫁
去與金翁者即丹家所謂半斤須配八兩之說蓋以四陽
卦內入陽爻爲半斤以四陰卦內入陰爻爲八兩配合爲
八卦以爲一斤滿足之喻也言人當此陰陽並壯之候若
非平素主敬存誠鍊就爲信謹守之正念誰能收心捲藏
于密使剝上一陽自然配入夫上而成乾即以夫上一陰
返乎剝上而成坤則體完全坤之柔順以養氣神還純乾
之剛健以馭形從此資始資生重行造復運化無窮是并
下章洞房瑞氣之義一并解明似更直捷惟是上品丹道
前輩立言皆含易理不言卦爻只據實地指示以便雅俗

其曉如遇宿學之士正不妨觀衆玩辭直通玄解加遇未學之人惟恐語涉經義反障心目是以體註此篇亦宜切指人身具有之物核實言之庶衆見衆知不須求象探索并以仰體吾師普度之慈願耳此章祇因金戶木宮兩象正注未及指明恐留混義漏入旁門是以仍取夫剝二象指實闡發以明互變即成遯復可以祛盈溢之災而免亢陽之悔也幸其思之

右第十章此申明上章所以返先天之旨皆賴平時窮藏正念之功蓋自斗頭初結以來神氣日壯漸可分胎

更當加意持盈藏神養氣也

姪女方二八金翁正九三

姪女喻我陰精所化之氣二八爲成斤之數外兩已足之謂也金翁喻我陽氣所凝之神九三爲內陽已足即如乾之內卦已周三爻之象言修丹到此體內神氣並壯勢將分胎每因好動而不安于靜若任其矜躁勢必氣反動心谷神即難安靖未有滿而不溢者故特以方二八正九三熟清火候教人因時而惕不驕不愛則有美內含自然忿欲不興分胎无咎

洞房生瑞氣歡合產初男

洞房喻我身即密藏之一竅也生瑞氣者即指我身中陽氣勃興正是元命來復之憑陽神初基之兆也曰產初男者謂陽神初孕如震爲長男加于乾上即爲雷天大壯之象一陽初動于外卦也言當此體氣既壯神益退藏猛然陽氣勃興即與神會歡合片晌谷神遂化爲陽神正如初男之方產即是元命來復是爲谷神成功可以謂神不死矣

右第十一章此指元命來復景象以明自然分胎之道

人果讀此會悟當陽盛而將亢正是夬卦之象急自退藏則上復爲初孔子所謂知來藏往互夬爲遯即互剝爲復而陽神從此基生方知用九用六之所以皆吉而无悔也

昨夜西川岸蟾光照碧濤採來歸玉室鼎內自煎熬

昨夜者元命來復時也西乃坎卦先天本位坎爲水故曰西川蟾本月彩曰蟾光者喻陽氣發生上透之象篇中凡言陽神初基時必喻之以蟾皆取其三足而陽光上透也碧濤喻復天身象坎之卦氣坎水色本黑得蟾光照透則

水晉故曰碧潭玉室喻我體緣元命既復神氣縝密故稱玉室鼎內指神室煎熬云者仍取坎氣爲烹先妄爲鍊之法也言我睹昔元命來復由于後天坎象身中神氣充足頓然陽氣勃興上透天谷與神混合變爲陽神而今體已返還先天坤象仍復北位坎卽退位于西方一經回溯正如昨夜于西川岸上得見陽光照水之蟾我卽攝來歸于神室凝鍊一番使其自相煎熬但覺溫溫氣象卻無煎熬形象可求也卽此化爲陽神而命復矣此乃玉符保神之道故谷神可以不死也

右第十二章此承上章而言元命已復必須保合太和乃利貞也

離坎非交媾乾坤自化生人能明此理一點落黃庭

言昔我後天心身相合雖名爲交結正如日月之合盤並非交媾此番復命之時雖名乾坤交媾其實只是神凝氣聚自然化生完一太極人果能明此理則凡丹經所云身中一點陽心中一點陰謂爲二物者不過同出而異名也相見自然妙合凝成一簡正念念寂歸密卽落黃庭黃庭指一竅卽密處也黃乃中央正色庭乃虛無空際故名然總不可以色相求也

右第十三章此承上各章發明丹道終始悉本自然二必混一之要旨

丹谷生神水黃庭有太倉更無饑渴想一直入仙鄉

丹谷卽人身中絳宮之別名黃庭已見上章言中谷自能生氣由下谷盤旋而上與神會遂生神水潤溉周身故谷神亦時得氣來朝一如太倉之源源收貯旋復發爲神水充滿周身是身中自有灌溉不渴之象亦無澈澈之象谷神自有飽飫不餒之糧初無積貯之形知此則凡世稱乳

哺之說可弗講求而我心更無饑渴之虞饑渴尙不必慮此外更有何想大可安心退入直抵仙鄉乃教人一念不生萬幻俱寂之道也

右第十四章此承上各章教人專持正念退密爲功更毋分心他慮存悞入仙大道

意馬歸神室

一意退藏神自不散旣歸于密卽是天心心猿守洞房

萬緣放下心在身中趁此無爲亦藏于密

精神魂魄意化作紫金霜

精藏于腎腎氣全則精安腎臟而人智神藏于心心氣全則神安心臟而人魂魂藏于肝肝氣全則魂安肝臟而人仁魄藏于肺肺氣全則魄安肺臟而人義意藏于脾脾氣全則意安脾臟而人信是五臟各秉一氣各具一德有如此若人能意誠心正則五氣皆全而各安本藏其五德亦全此聖門一以貫之而退藏于密之道卽是丹家撮簇五行而歸藏一竅之法五氣會一可以凝結成神神卽丹也全眞之所謂丹卽孔門之所謂仁也猶果核之有仁是也

曰紫者以金丹初由水火合成水黑火赤相間成紫故闡尹子筌見老子之氣爲紫氣此不曰丹而曰霜者恐人泥字候作顆粒之見積想成幻身中必成氣痞之症大是悞事故以霜露所結之霜爲喻以明跡之可見捜之不得乃是虛空粉碎之象形容金丹于無相中生實相之妙故曰紫金霜也○讀此一章益足徵人之修養與天地同功何則天垂象以覆物者也天惟養其無象故象益高明常覆萬物于無窮地凝體以載物者也地惟養其無體故體益博厚常載萬物而無洩人寓形以成物者也人能養其無形則形益悠久範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺可以長生久視智周萬類澤流永世參天兩地中立爲三故曰于有言曰人若不爲形所累眼前卽是大羅天又曰忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛忘虛以合道卽此忘之一字便是無物也本來無一物何處惹塵埃更何必拘拘于何者爲精何者爲神何者爲魂爲魄爲意總歸于養其無形之一訣一任氣化之自然流行以盡我自性之至誠無息焉爾

右第十五章此承上各章發明金丹無貨教人下手用功只是誠一不貳養其無形以合乎無象無體則正氣自流行于天地元神自集藏于一身皆得之自然清靜之妙李泥丸所謂三一者符張子所謂會得坎離基三界歸一身也通篇內首章至此爲一總結其下九章發明關竅溫養成丹並以申說各上章之意

一孔三關竅三關要路頭忽然轉運動神水自周流

一孔卽指七竅歸根之一竅也三關以鍊精化氣爲下關鍊氣化神爲中關鍊神化虛爲上關乃上品鍊丹之道有以身後之尾閭夾脊玉枕爲下中上三關復以身前鵲橋

釋宮關元爲上中下三關我宗亦取其說以爲立基時疏通督任銷其宿疾積垢以便後來煉氣得以暢行無滯之功用然亦只以祛慮忘情以融之並不更有作爲也此言三關卻不必拘其說也竅者即指此一孔也言此真體中一孔之竅乃是積精累氣凝神之轉關要路只須致虛守靜養到無形忽然得見鈐兼應合齊發是精已化而爲氣自然運動上朝于谷即爲五氣朝元其時神感氣交氣即化神神凝氣聚遂化而爲神亦充遍周身即是神水入海池仍任其周流運動一息無停自然而然非識可識而吾之神總安安於如如不動中也故曰三華聚頂○吾于是悟得精之化氣氣之化神神之化虛合道具還我心與息兩相忘于無形無物之中其法始而相依漸而益藏從此相依于無相依遂并證藏于無可證藏之際是爲相忘若然當寂即是化虛到得寂無所寂即是鍊虛合道也吾師太虛翁嘗謂天仙之學精氣神三者轉關于一竅之中仍如子在胞胎未痴孩抱嬰母懷胎娠亦弗矜持母子相忘而相安一如水晶盤中之珠轉滾滾地活潑潑地自然圓陀陀光燦燦初無渣核存滯于中非如刖品丹法限定幾時

鍊精化氣幾時鍊氣化神幾時鍊神化虛究因未識此一孔轉關之訣致是以講不到如此親切其實功夫只將小法開許多程限支吾演說教人誤弄是非吾宗心傳上品丹法也蓋吾宗心傳必只藏神湛化爲天仙功夫者故考究家珍件件指明實據令人修鍊教他先覓主人事事要得勘破處處模模實實然後下手鍊丹則伏虎降龍陶鑄魄自是易事回向一孔訣竅直造三關源頭更復不難故得以三百日功夫成就金液大還丹也凡我同人幸毋岐惑誤認胜邊一穴存思氣升氣降謂氣騰騰謂精滴滴謂神靈鍊謂虛空如此拔木塞源益滋流弊如餓食鴆反加得渴永無鍛精成神之日那得鍊虛合道之時徒然兀坐屠氣勞神不知立丹基于頃刻運造化于一身甚可惜也

右第十六章此章指出一孔轉關密竅并特發明氣精混鍊成神之旨全是清靜有密養其無形之功效也

制魄非心制

言養其無形則識神死而谷神活谷神活故情忘情忘則魄滅矣夫固有先乎心能制之心非能制魄者也

拘魂豈意拘

言形既能忘則七竅并而一竅明一竅明故性現性現則魂藏矣夫惟有持此意者能拘之意豈能拘魂也哉

惟習神與氣

魂藏故神全魄滅故氣充

片晌結玄珠

神氣交感自然凝結玄者象其圓潤珠者象其光潔故曰玄珠

右第十七章此承上章申明養其無形則氣自充足而

神自安藏也

口訣無多子修丹在片時

此言修丹口訣即上章惟習神與氣二句語意只用在無多子三字片晌之時然而神氣之如何並置片晌之如何凝結自有簡易之訣即石子原序中所謂不過半句是也學者功夫純熟由定生慧自然領悟奪取先機所謂得來全不費功夫也

溫溫行火候十月產嬰兒

溫溫行火候十月產嬰兒

漫守藥鑪看火候但安神息任天然氣專念寂自無差失

養之三百日自然靈動如嬰兒之脫胎而產有兒龍在田之象乃喻辭也

右第十八章此承上兩章以起下六章之意上兩章言採取交結此章點出口訣兩字并教以用訣之際火候務要溫溫其下六章詳言沐浴以及分胎溫養丹成也

夫婦初就合牢深意轉濃洞房生瑞氣無日不春風

夫婦喻心身洞房喻一竅春風喻溫溫也言此身心初以精氣凝結成神已覺歡合無間及經烹鍊沐浴日積月累其好合之意較初轉濃于中時時交會自有真氣薰蒸以

為沐浴其氣體溫和如坐春風之中讀者慎勿以辭害意可也紫陽仙子有歌曰夫真夫婦真婦坎男離女交感時虛空無處天地露此形容一竅中之光明景象也其可稍存庶見乎

右第十九章此承上章而言烹鍊之久自有天然真氣沐浴仍以溫溫為準似無異乎烹鍊功用殊不知得藥交結于中初時行火致之緩密謂之烹鍊後來真氣時時上朝充乎溫體取其溫潤謂之沐浴故言烹鍊是火候之所致言沐浴乃藥力之自然白子所以以作止為

進退也烹鍊是作沐浴是止作爲進火有用用中無用也止爲退火依前手無功功裏施功也不可不知

驗雨紙蝴蝶金鑪玉牡丹三更紅日赫六月素霜寒

首句喻其險次句喻其危三更喻其冷六月喻其熱紅日所以退冷素霜所以銷暑言丹道當壯長之時每每好動而不安于靜然火候又當無爲無作之際神果凝然歸定念中無念功夫純粹原無可慮如其不素鍊已未純到此無爲勢必動念則神逐外馳其險有如紙蝴蝶之遇驟雨身中冷落如夜三更須得紅日之赫以暄之則神歸天谷

卽時冷退而返溫倘念頭躁動則神遂躁烈其危有如玉牡丹之入金鑪心頭煩熱如夏六月須得素霜之寒以銷之則氣返絳宮自然躁退而還潤總要念中無念動直靜專常令溫潤爲度然而三更何以得日六月何以得霜到此而求補救之法其何能淑夫豈知三更者時正子也六月者日在午也言冷必喻以三更言熱必喻以六月顯因其妄動作警戒之危言隱示以乘時可斡旋之長會人能悟此胎元之所在卽可下手調停如未得訣請讀下章

右第二十章此承上章言止火沐浴之時全憑神定氣行方能盛大以致分胎萬一念動氣散卽致危險故自子必以斷續不專爲隄防也于此可悟平素鍊已功深者必無此患有志修丹者可不先自乾惕乎

海底飛金火山巔運土泉片時交媾就玉鼎起青煙

海底喻尾閭山巔喻頂際金火命火也土泉性水也交媾就喻密裏調和得其平也玉鼎喻此一孔密竅也起青煙者溫和乍轉之象也此承上章言三更何以得日須將正令一注從我海底尾閭飛起坎中純陽乾金之火以還于巔而還乾卽如紅日之赫而遍體冲和六月何以得霜卽由我山巔運下離中純陰坤土之泉以歸于海而返坤有如素霜之寒而遍體溫潤言雖剪作兩句其實只是一貫自下而上以還乾謂之飛金火卽由上而下以返坤謂之運土泉別部丹書所講進火退符之說卽此也如是斡旋只須片晌自得遍體溫和正如鼎已起煙不必再求夫氣然此究非山子自然乃不得已而一用之以爲補救否則命寶不宜輕弄張子戒之詳矣總之吾人性命之學全在防意如城故文王演坤之六三繫以含章可貞之辭也

右第二十一章此承上章發明補救之法○愚按上文

第十九章爲自然沐浴之正此二章教以補救差失之
方白子所以有運用抽添之說也

鑿破玄元竅衝開混沌關

玄元竅者卽指一孔之玄竅也鑿破云者卽指七竅歸根之一竅到此豁然頓開逈爾洞見本來眞一根乎萬殊之先貫透色身內外至虛至無至妙至玄但覺杳杳冥冥非尺寸之所可量浩浩蕩蕩非涯岸之所可拘其大無外其小無內大包天地細入毫芒上無復色下無復溫一物間成千古顯露是乃一統七竅玄關大開之時也混沌關者

言此時氣已旺盛陽神獨處天谷之中得氣來朝亦復渾渾噩噩如在混沌關頭塊如一卵衝開云者言到此地位藥力已足火力已全至大至剛不容潛伏我之谷神已自得見玄元眞竅頓自衝開逈爾黃中通理正位居體其氣卽貫乎天地其神卽統乎法身萬覺雷轟電掣撼動乾坤旋卽百脈聲然三關透徹遍體純陽身如火熱此眞景象非譬喻也上句是銷釋從前滌慮洗心搏七歸一之苦況到此卽一以歸根下句遂直指金丹大道卽一以統七以直養而無害老子所謂歸根曰靜靜曰復命到此而元命

方爲全復矣總之在後天爲身心功夫須由動以歸靜以還我先天及還到先天爲性命功夫自然靜極而動有威躍在淵之象卽非風夜基命宥密等閑兌塞此

但知烹水火一任虎龍蟠

烹水火卽是溫養說在下章虎本喻身今喻氣龍本喻心今喻神言到此地位玄竅已破不必伏處色身潛修然元性未復正如乾交外卦九四爻象孔子所謂上下无常進退无恒言上不能參天下不能兩地進未能合道退未足保身正凝而未定之時止可括囊內守溫養聖功如山下

初出之泉爲震君子以果行育德養其定以爲水也如山下初發之火爲震君子以明庶政而先敢折獄養其慧以爲火也以如是爲溫調必從事以有經而弗敢告成也故我運天仙心傳之口訣而曰三才卵守黃是耕田我處其中混化坤乾是仍以神氣混凝于誠一不貳之中性命包藏于虛無自然之竅任龍虎之相蟠待風雲之際會方可以冀夫丹成也體周易之乾坤則道備矣林霍讀坤之上六與乾之上九而悟採取之道讀乾之初九以參坤之初六而知凝結之道讀九二以參六二而知烹鍊之道讀九三以參六三而知沐浴之道讀九四以參六四而見分胎卽須溫養之道讀六五以參九五而得丹成之道復讀上

六上九以參用九用六蓋得于稽生死脫化之道故温公繫辭使人玩其占孔子翼以象象文言以闡其微義正可觀象知變玩辭知占也豈簡速易之義如此

有第二十二章此承上章言沐浴既足有自然分胎之道抑白子所謂以移神爲換骨是也其實分無可分移無可移者不過知見擴而天人不隔神氣充而物我無間但須温養純熟乃見丹成然而温養之功有難于尅則告成者此在其人平時慎獨之純否以證其遲速耳

婆碣水中火崑崙山上波誰能知運用大意要黃婆

婆碣水中指海底崑崙山上指山巔此二句似與二十一章首次兩句相同但前以飛運二字爲色身內補瀉之法取其即至此時神已正位凝命氣已內外通徹但知天下有婆碣之海水吾之元命藏其中有崑崙之山頭吾之定性宅乎此無有東西遠近亦無水火升降一任浩然之正氣自爲流行萬物並育以爲温養之聖功其運用較未開關時大不相同只要一箇大意爲信謹守勿任飛揚浮躁使體常舒泰和光同塵自可望元性之來復也紫賢薛子有歌曰水眞水火眞火依前應候運周天調和鍊盡長生寶此可以知運用矣

有第二十三章此承上章切指温養持盈之道要取先天炁火與太乙精能知要取火定裏見丹成

藥指精神魂魄意五者之氣五氣一貫而朝元結成太藥氤氳之元神體中乃有純陽之氣是爲先天氣火指精氣神三品之華三華齊化而聚頂內凝太乙含眞之氣心中乃得有純陰之精是爲太乙精我同門翟君謂春秋合誠圖北極五星在紫微宮紫微天帝室太乙之精也其位與天乙近而稍西正當人之頭頂故能應感直注人心其理確有可據是即人之初生陰陽結太元之所由來也愚又

按之第七十章梅此際所得者謂爲天地鼎天地即太極也則太乙之本于太極即鶴臞子所謂齊齊冥冥太極流精是也然太極不可見故以其主乎天之太乙以況之是紫微宮太乙之精即太極所流之精也明矣其謂之天地隱也亦宜然此且不必具論總之人與天氣本來貫通修養到此當以五者朝元之眞氣凝合三華聚頂之元神綿綿若存灰心冥寂自然得我元性來復即是尋取太乙之精以爲火採取先天之氣以爲藥火以鍊藥定裏丹成自子所謂可以無心會不可以有心求者也故紫賢薛子有

歌曰藥非物火非候分明只是一點陽鍊作萬劫無窮壽
我但于清靜無象中密以守之自然有火鍛鍊成神是爲
定裏見丹成也若以知求則如韭子所謂黃帝失玄珠使
知求之而不得也矣

右第二十四章此總承上二十三章發明自採取以造
丹成不出乾坤易簡之道皆易知簡能之法但得正念
清靜自然純一不貳三百日功夫此後儘可逍遙物外
遊戲人間去來無礙道合自然矣○愚按自首章至此
二十四章所言丹道業已完備惟于點化採取交結烹

鍊沐浴以及分胎溫養之處不能不假譬喻以立言又
不得不作分別以明辨誠恐後人執其文以泥夫象以
爲有形有爲而不能頓悟卽或悟得眞確尙恐以爲二
者並用著意于往復升降之煩而不知其一貫卽知一
貫猶恐其鍊到谷神之後尙有身內身外之見而不悟
夫眞體原兼色法爲一身本自內外透徹也故下文復
申明二十四章以發明上文之正旨其文雖間有借物
取譬之句然其處處闢除疑竇章章闡發眞詮咀嚼餘
音意在言外其味深長當熟玩之

元氣如何服眞精不用移眞精與元氣此是大丹基
言我身中所產之氣乃無形之元氣不比食物有形可講
如何服法我心中所產之精乃無質之眞精不比外物堅
重是以不用移得但能知藥取火卽知是火卽是
藥眞精與元氣一而二二而一者也其是爲大丹基也明
矣

右第二十五章此總承上二十四章申明丹基止此精
氣二物合而爲一並不更須外求者也

儒家明性理釋氏打頑空不識神仙衛金丹頓刻功

此言當時聖道佛法均鮮得傳之人故儒家有但明性理
未究元命爲性之根釋氏有徒打頑空不探元性卽命之
本故不識神仙一貫之道所謂以火鍊藥而成丹只是以
神馭氣而成道卽是窮理盡性以致命也噫儒家先聖著
有周易中庸釋氏世尊說有金剛圓覺第各取而參之則
知神仙金丹之衛乃仁衛也可以功基頓刻造化一身先
儒所謂通乎一而萬事畢者方知亘古之天下無二道三
教之聖人無兩心也

右第二十六章此承上文嘆世人不知合精氣以爲丹

慨然廣發婆心棒喝三教門人冀其探三聖之心傳行
道同衛普度天下人也

假月鑪中汞朱砂鼎內鉛龜蛇眞一氣所產在先天
假月鑪即指人身之中堪以安鑪烹鍊之所不必拘求部
位也朱砂喻心象曰鼎者喻人心本虛堪以容物烹調之
黃龜蛇已見第四章此特發明首章之意而言身心中之
鉛汞原本于陰陽之眞一都係產于先天只要人自致虛
守靜以觀其復不用外求者也故紫賢薛子有歌曰假月

鑪朱砂鼎須知抱一守冲和不管透關投玉井夫薛子石
子之徒也識得此章正傳眞訣而有此歌也

右第二十七章發明鑪鼎藥火皆備于我有生之初嘆
俗世人之不明而不行也

朝聖海泣晦抽添象鉄囚不知眞造化何物是眞鉛
朝聖泣晦盈虛消息之象也晦轉也不作晚字解抽者因
其盈而損之添者因其虛而益之皆出于自然者也自無
生有謂之造即有還無謂之化取法乎自然人身自有動定氣機自有伏躍如天上之月
自有朝聖泣晦因其圓缺以爲抽添斷無而月持盈之勢

倘不知盈虛消息爲造化之眞機而當上弦之後朔時以
前于日晡之時欲求月出庚方必不可得以用鉛丹者未
得藥時但當抱清靜以爲體守眞鉛而爲用若未遇發生
之初隨不得見縱向身中搜遍究有何物可是眞鉛此乃
發明第二章採取要知時之義

右第二十八章上章既明藥物之出處此章指明藥物
之生時以冀人人能知而能行也

氣是形中命心爲性內神能知神氣穴即是得仙人
形即身也身資命蒂眞氣以生故以氣爲形中之命心乃

性天元神所舍故以心爲性內之神言心即神之室也總
之性命爲身心之根神氣乃身心所發即知心身爲性命
所憑心身即是神氣之穴靈敏之士得此眞穴集而藏之
即是其命有窮矣若不知此從何下手修鍊成仙

右第二十九章此復發明身心性命之功惟憑神氣爲
用冀人頓悟歸復之法以還源也

木體烹金鼎
木以喻性性憑于心心中一點眞精原自性根生由即是
我之元精腎如木之有體故曰木體是點明汞之源也金

爲先天乾德先天心本屬乾故喻心曰金心爲性所寓性無有不善故寓于心能具衆理以應萬事譬如冶金成器能調水火以烹五味故曰金鼎言心本至清當外物不交之時尙無疵累故其精髓可鍊成神祇因有身以來未經烹鍊感物欲而外馳遂勞其心反爲形役今欲鍊丹安養其能凝精成汞故必先明正令以清靜心烹鍊明淨方完本性原神一遇鉛生卽產眞汞凝鍊成神故喻之曰本體烹金鼎

泉流注玉鑪

泉者水尙在山未出之稱以喻我命命依夫身身中一點眞氣原從命帶生來卽是我之元氣譬如流之有源故曰泉流是點明鉛之源也玉鑪先天坤體先天身本屬坤故喻身爲玉身爲命所寓命無有不旺故依于身每到子半一陽自動譬如琢玉成鑪其中有火暖氣更溫故曰玉鑪言身本至靜當外物未接之時原無疾病實此胎息運以長成祇緣接物之後不復眷注遂動蕩夫氣機致流爲精而有滲漏今欲鍊丹此氣尙嫌其濁必先堅持正念伸氣歸集于身中澄注清潔方得先天一氣自然發動鍊汞成

砷故喻之曰泉流注玉鑪

誰將三百日慢慢考功夫

言天下熙熙誰肯思量生死大事將自己心身中精氣如此正本清源炮製得如金如玉乘時配合煮下三百日功夫勿忘勿助慢慢行持耶

右第三十章此因上章已將神氣根由發露詳明似可頓悟還流其有未悟者藍縷向來習染已深神昏氣濁當下難關不透不能徹底承當故復教以振刷精神配製剛潔得時下手進火用功也

玉鼎烹鉛液

鼎喻神室室中主人得如上章修鍊清明則神已縝密如玉故曰玉鼎俄而鉛氣到來卽發汞火烹調遂成神水故曰玉鼎烹鉛液

金鑪養汞精

鑪喻氣海海中正氣得如上章澄注清潔則氣自堅凝如金故曰金鑪氣產必遇汞精自然兼而長養送入華池故曰金鑪養汞精

九還爲九轉溫養築周星

九還即爲九轉義見第六章以言採取得法即是烹鍊交結之道象周星者猶夫周天星斗以定四時晨昏之有準悉本乎天行之健自然隨樞運轉而不忒此言沐浴温養皆當取法者也○此章大旨發明神即是火氣即是藥火見藥則猛烹藥得火即堅凝遂成還丹曰烹曰養言自交結而烹鍊即用乾道之靜專以直養至沐浴分胎温養丹成而已

有第三十一章此承上章言振攝精神之後時來輻湊即可凝鍊作丹并指示藥火端的令人瞭然于九還之說而無疑也

玉液滋神室金胎結氣樞只尋身內藥不用檢丹書

玉液指心氣金胎指鉛心氣足而爲神方能烹鍊作丹故必先養我心氣以滋神室則過鉛即渾一而成胎胎氣結成則通體氣機如周天運度之隨順天樞皆無妄行矣是神即氣樞也神能常凝氣無不聚總是身內之藥不可向身中求之歷代丹書亦不過明其大旨教人內自修省不用檢閱也

右第三十二章此言交結之正法

火聚原無核交聚是有渣終朝行火候神水灌金花

聚曰火聚以喻烹鉛成丹之眞汞聚曰交聚以喻汞鉛渾一之丹頭神水義見第四章金花即華池也言神無核氣無渣只要終朝靜慮動直養其無形自然凝神入氣穴即首章所云鉛汞成眞體之道成于自然者也老子所謂勇于不敢則活是也紫賢薛子有歌曰眞交聚眞火聚交聚吃後四肢雅火聚吞時萬劫飽不信然乎

有第三十三章此言烹鍊之正法下章遂言鍊氣存神者之誤而嘆其未明上品正訣之妙也

鍊氣徒施力存神枉用功豈知丹訣妙鎮日翫眞空

翫者如大鵬之飛九萬里而息六月總不出乎天外也眞空者謂神實氣虛我以神入氣穴則覩空之見與所空之境一并堵卻而全體通透內外一眞空也曰翫眞空者即海蟾翁所謂照體長生空不空靈鑑涵天容萬物是也言人之正氣只宜養而無所爲鍊故專任其周行則清空而無礙而乃有鍊氣者若非搬運即是閉息殊不知閉息搬運法家于行持符秘中假所空之境蓄以布氣似覺得力是因有所用而鍊之也若眞氣正自周流而人復鍊之是

鍋其氣矣鍋其氣便窒滯而不通勢必于疲臥不覺時仍自吹出徒然施力勞而無功是丹家別品尚許于所空之境未明內外一貫者之誤也再人之元神只宜安而無所爲存故常退藏于密斯眞實而不虛而乃有存神者若非注想即爲默朝殊不知注想默朝常人于祭祀鬼神時假觀空之見致其精虔自得感通是因有所注而存之也若丹神正自寂定而人復存之是自擾其神擾其神便惴惴而不安勢必向遊思妄想處茫然馳去枉用功夫反不得力是釋氏二乘尚泥于觀空之見未能人法兩忘者之誤

也陳泥丸翠虛吟中列指其弊皆因未明眞一正訣以致徒勞枉作滋弊無窮夫豈知上品丹訣之妙早將觀空之見與所空之境一齊空卻故得眞空無礙神自藏于密而養其無形氣自充乎虛而會其有極凡于活子時交正之後以迄活子時交初以前鎮日凝靜以行止坐臥爲火候日出而作如鵬之飛向晦而息如鵬之息餓來吃飯倦來便眠事至順應客去靜虛萬物不能撓我之無識天地不能役我之無形一任周流乎六氣我獨含萬有於一誠是即上章所云終朝行火候此章所謂鎮日凝眞空之妙訣

也而何事鍊氣存神之徒勞耳作乎哉

右第三十四章此承上章而言命寶不宜輕弄只是藏氣于氣而不測藏神于神而不知故不滯于空亦不滯于無如水中魚悠揚自得物來則介然以順應物去則廓然而大公渾然而獨存可也此即沐浴之正法人能如是更何危險之可慮耶

欲鍊先天氣先乾活水銀聖胎如結就破頂見雷鳴活水銀者即未鍊之汞指我心中一點陰精初時未遇鉛烹尚如水銀之活而難制破頂者即二十二章鑿破鴻濛開

之義言所以實我心中之陰精者以其遇我身中陽氣彼能捉住烹鍊耳但精尚屬陰如水銀之活而易泄安其能聚氣成神即欲鍊先天氣者必先于平居戒愼恐懼堅持其志由愼獨而退藏于密是本清靜以爲體守鉛汞以爲用及至發生矢我剛健篤實之力擒此猖狂如龍之陰精迎捉猙惡如虎之陽氣扭住死關一路衝上兜轉頭來即自歛合鉛制窮詰戕之陰精向來惡其易泄喻之爲活水銀者其水已被陽氣吸乾凝結成神同歸于無形竅內是爲玄牝白子所謂兩箇泥牛鬬入海至今消息總茫然

也然此言其丹頭初結如是而此後元命元性之來復亦莫不基此宥密以爲功即平時身中眞氣頻頻而至亦惟此不神之神妙合而凝于無何有之中者也如此日復日夜復夜不必計日月之程聖胎自然結就一旦破開竅頂即是玄牝之門第覺此身已坐天上但見空中雷鳴電掣振地驚天旋即百脈俱停三關爽透從此身如火熱遍體純陽宿病全消更無夢寐此復命謂爲是我先天靈寶元命眞人來復於復性謂爲先天太極道德眞人來復及至鍊虛合道謂是我先天無極元始一炁來復顯然

以三清演化之天尊爲一炁流行之眞體其說固確有妙理然愚竊以爲鍊丹之道初以復氣復神爲進步繼即揭復命復性合元爲盡功以闡發返本還源之本旨更覺親切而不浮故不必步步稱引尊號並非敢撤去先輩成說也

右第三十五章此承上章發明自然分胎之眞景但正上不在天下不在田中不在人之際丹家雖稱爲還丹然而金液尚未還也此時身內功夫更大段著力不得故下文遂言混化一法教人溫養成丹也

氣產非關腎神炁不在心氣神難捉摸化作一團金

一團金杳不自分別其五氣三華內外動定色法等見只是以清靜心養其無形太乙救苦經云天氣歸一身皆成自然神自然有別體本在空洞中空洞迹非迹遍體皆虛空第一委氣立第二順氣生第三成萬法第四生光明是也此承上章而言生身時初委于身中之氣原由寄宮虛谷而還于應谷非于于腎陰精所化之神只因寄宮應谷順氣周旋而返于天谷不在于心然此猶是色身內捉摸之處並未顯現法身茲兼色法混化以爲溫養功夫要知

神本無方而氣本無體故藏于密者謂之神充乎虛者謂之氣氣神交感只在空洞洞中無迹可迹第覺恍惚裏相逢即于杳冥中有變若欲尋時斷難捉摸但于靜虛動直之間一閃火燄飛播虛空直是一團金光遍體透澈用之則眞神顯現舍之即藏于如如不動中矣此眞景象非譬喻也

右第三十六章此承上章通下五章皆以發明溫養之正法

一竅名玄牝中藏氣與神有誰知此竅更莫外尋眞

此章發明生身受氣之初所成一孔之竅前聖名爲玄牝者只由我能清靜七竅歸根中有精氣還返凝鍊成神竅能藏之故名玄牝然大要只因爾時恰好一箇眞正念頭動處得以片晌凝結者故白子則以念頭動處爲玄牝也師云氣產于幽淵而成神故曰玄卽離中之眞陰質心中之陰精得氣一凝而完我之天性也氣賴神翕受而化爲神水故曰牝卽坎中之眞陽實身中之陽氣與氣交并而完我本命也氣精混合于一竅卽名玄牝人誰知之如有能知此竅之所以名玄牝者則是只此一念實此外卽非

眞何須更向外求哉紫賢薛子有歌曰覓玄牝覓玄牝玄牝都來其一竅不在口鼻并心腎是爲此章發明純陽子則曰第取生身受氣初莫怪天機都洩露語更明顯矣

右第三十七章此言一竅之所以名爲玄牝也

脾胃非神室膀胱乃腎餘勸君休執泥此不是丹梯

言脾胃乃貯穀氣之所並非神室不可閉阻致雜運化膀胱只是腎餘收貯水濁不可誤認陽精泛入河車丹道階梯全不在此休得執泥也

右第三十八章此因上章戒以外尋恐人內覓故復言

此教人只管養其無形乃眞正階梯也

內景詩千首中黃酒一尊逍遙無物累身外有乾坤

內景者色身內之景象也中黃者天倪中之黃庭也身外有乾坤者乃一統七竅之光明頓然破頂之後得見色身內外遍有一箇金光全體是我先天乾坤浩氣結成其大無外其小無內實我色身亦在其中故指乾坤合成之體爲身外身也言此時身內之景不可捉摸天中之黃又不可進火正好卽景吟咏以陶天地之性情借酒和中以暢陰陽之神氣陶情不厭情詳故詩則千首而無礙養氣不

宜過縱故酒則一尊而毋多則是神氣仍逍遙于法體之中雖此色身作九萬里之飛六月之息一任翱翔皆不出乎法界之外更無物欲可累其神此內外交養之道張子所謂內通外亦須通是也

右第三十九章此因上兩章既將內外掃除點清此時正須內外交養只要陶情淑性正是養我浩然則凡禮儀三百威儀三千皆聖人所以陶鎔乎天地之中和俾各得性情之正要皆本諸無聲之樂無體之禮從容中道上下與天地同流夫豈向有外物能累其神哉

烏兎相煎煮龜蛇自繞纏化成丹一粒温養作胎仙

烏本日魂以喻此時之性兎乃月魄以喻此時之情相煎煮者謂性以攝情情即率性有水火既濟之象龜善伏藏以喻神蛇善蟠旋以喻氣自纏纏者謂神馭夫氣氣自養神有陰陽蟠旋之狀此因上章教人陶情淑性可以飲酒賦詩尚恐學人拘泥于身心內外之見故復教以儘管忘形則性情借陶鑄爲煎煮氣神即動定爲纏纏自然混化成丹一粒其大無外其小無內智周萬物神化無方渾太極而常存陳泥丸所謂捉烏兎爲藥材把太虛爲鑪鼎正是復性合元之道紫賢薛于有歌曰烏無形兎無影烏兎只是日月精烏兎交時天地永又歌曰龜無象蛇無跡龜蛇只是陰陽形二氣交會混爲一皆以喻夫性情神氣其爲道也曠還必須混化圓成養其一點丹心隨機運變動靜咸宜合內外以爲體不可著于一偏而尋求也

右第四十章此承上章發明此時陰陽神氣變動不居亦無內外之分舉凡明爲禮樂幽爲鬼神總歸于我之情陶性淑以温養其化機臻致乎無聲無臭而丹成矣萬物生皆死元神死復生以神歸氣穴丹道自然成

神即元神氣乃無極元陽之眞氣言人能如是善養似可長生不死快活逍遙何必更望丹成成仙作祖盖觀盈天地間萬物有生皆有死即我陽神元命從前亦曾死去者今雖得訣來復而生此後終難保其不復死去如此温養終非究竟了當之局此際自須更進一層必俟温養圓成方可得手何則蓋吾之神氣自開闢蒙以來一味直養無害已塞天地而貫三清只候我完太極于虛無自然之中再發起一點先天無極元陽眞氣我即凝定如初即是神歸氣穴一任掀地翻天固結不解如是片晌功夫陽神已得元氣貫注遂爾現形可以飛昇變化可以寂定安居論其體質則耳聞九天目視萬里不食不飲飲酒不醉口能乾汞腹可蒸餅論其應用則身有光明萬神朝禮可以役使雷霆開晴降雨鬼妖見而褰魄精怪過而亡形仍自對影無心如如不動包羅萬象温養元神自然與天地合德日月合明是爲合元元神成就待時脫化與道合眞斯乃道德經所謂功成事遂百姓皆謂我自然夫豈知我徹始徹終功夫卻不外乎養其無形則神歸氣穴之一訣非眞正聰明睿智神武而不殺者其孰能與於斯此爲金液鍊

形之法故陽神得以現形也

右第四十一章此通上五章皆以發明溫養成丹究竟不假作爲只等元神眞性來復憑我陽神靜定克壯其猷而已矣○此下七章皆爲破疑而作並非另有功夫閱者當自知之

神氣歸根處身心復命時這般眞孔竅料得少人知

神氣已見上章根天地根也卽我之元性也命元命也言到此地位方是歸根復命之時猶恐世人不知歸復者之爲何物故特點清神氣心身四字不復借物取譬以明神

氣歸根之處卽是身心復命之時皆性之德也合內外之道也故時措之宜也非由外爍我也教人不必另尋孔竅卽此七竅歸根之一竅一竅復返其眞空便是眞孔竅也

白子所謂以返本還源爲眞空其實只是人能虛心道自歸之老子所謂天地悉皆歸孔子所謂天下歸仁焉夫豈別有孔竅之可見也哉

右第四十二章此特發明歸復之竅令人釋然故白子

以歸根復命爲丹成是也

身裏有玄牝心中無垢塵不知誰解識一竅內涵眞

言未得訣時身裏未有玄牝故須向心中力洗垢塵及至洗滌功深一得眞訣但得正令一至登時鉛汞齊來不待心思計慮卽自退藏于密從此神居天谷氣返絳宮是爲玄牝而今身裏既有玄牝則神自胞胞氣自淵淵心中絕無垢塵更無事乎洗滌如此空空蕩蕩境界眞是浩浩其天不知者誰能解識只因我神與氣已幷成一箇正念混藏于一竅之中涵養天眞更無外援此心亦自成一片靈臺垢塵無從著跡也此教人以不必逃世避俗而居塵自可出塵總之易簡功夫可久可大白子所謂動而不退必

遇至人一得眞訣則好惡胥捐而事物到前權衡悉當此中有主萬物自不能役我也

右第四十三章特筆發明得訣成丹則妄念自滅教人不必畏難而苟安其言懇切極矣

離坎眞龍虎乾坤正馬牛人人皆具足因甚不知修

離喻後天心心有陰精而無制故如龍之猖狂坎喻後天身身有陽氣而無歸故如虎之猙惡茲以離坎謂爲眞龍虎尚須擒伏者也乾喻先天心孔子說卦象之爲良馬坤喻先天身說卦象之爲牝牛茲以乾坤謂爲正馬牛是

皆馴良者也人之修丹原不過鍊去後天身心之頑劣化完先天性命之馴良人人具有身心人人果有天緣因甚而不知修是皆未得眞訣不知先藏其神于一竅之中以致魂魄不安于肝肺皆越俎而代庖作惡作妊以逞其喜怒日流汚下而不知返還良可嘆也下章遂明言陶鑄魂魄之法

右第四十四章此承各上章言人人皆具仙材勉人遵修之意

魂魄爲心主精神以意包如如行火候默默運初爻

意者心之所發即我之念頭動處也以意包者念茲在茲包藏于密之義也如如云者纔得動念便如印證契約即自退藏之象也默默云者如機務之宜主帥獨謀諸幃幄不使旁參外議以況人之圓陋精神以復命只此一意主持于密不許魂魄爲主之奪也初爻者即念頭初動處也

言丹道以精神魂魄意爲藥材而魂魄本藏于肝肺並非心主心中原自有正神泰然安居以靜鎭百骸且莫不從令有時發而爲意即是正念之初動篤信謹守足以圓聚夫精氣故魂魄亦伏藏于正位俾我居仁由義發其德力

卻足滋長我精神只因生身以後心接于物而不克凝靜神遂流而爲氣氣亦流而爲精以致氣實神虛心中無主無以坐鎭夫官骸魂魄亦不安居于本臟反欲播弄夫精神而爲心之主夫魂木離肝而居心則火發而性受剋魄金離肺而居心則被鍊而情以流以致魂失其仁而反逞夫忿魄遷乎義而遂肆其欲從此忿懥恐懼好惡憂患憧擾于中而猝難懲窒實由于神不守舍而魂魄得攘其權以爲心主也故修鍊之士知魂魄之不可以爲心主也必先圓鍊夫精神堅持夫正念正念凝而心腎自交精神即

包藏于意中而不散魂魄亦戀精神而同歸于意中是即攢簇齊全正念即權爲心主念茲在茲如如不動以行清靜自然之火候俄覺一陽來復默默運起周天魂魄自不能妄參識見陽氣更無所搖蕩運自上衝與神交會正念亦混合而成神丹頭于是乎結矣此爲採取交結之要訣與下文六十章參看益足徵正念之不可不先立也

右第四十五章此承上章憫世人之不知而示以陶魂鑄魄凝聚精神之正訣

心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑一氣自流通

此承上章而言默默運初爻是運轉此陽氣也然究如何運法運歸何處尚未道破恐人因疑生妄則誤事非細故復將一身中通之處指明卻又不言一竅而謂只在心下腎上肝西肺左之中又非腸胃六腑似乎在脾矣而上文三十八章又云脾胃非神藏則是身中有物之實處皆非正氣歸復之鄉只是此中虛無密處等于太極大包六合之空中一氣自會流通並無積滯亦無轉運之勞一任氣以養神頃來頻復積久能成通體之陽神人更可以恍然于一竅之說也

右第四十六章此特發明人能虛心氣自流通之正道以闢除尋孔覓竅之疑團也

妙用非關意眞機不用時誰能知此竅且莫任無爲竅訣竅也密蒂也不必作孔穴解矣言此結丹之道固貴成于吾之眞意本清靜以爲體至于精來合氣氣卽鍊精以成神此際妙用只由精氣二物妙合而凝非關矜心作意卽如陽氣發生第二章中雖有採取要知時之說然其所謂時者只是冥密中妙覺之眞機並不用鐘鳴漏滴之時刻如此先事退藏之密竅果然誰能知得則當此交結之際正是有用用中無用未交以前只在無功功裏施功此吾之正念所當爲于無爲者不到分胎温養時候且莫竟任無爲而落于滯滯自失機宜焉

右第四十七章此承各上章發明眞機之至不可任其無爲失機走竅所以吾人正念務要刻刻操持靜以存養正之功動必加省察之力庶無失誤萬一有矢漾恐諸弊叢生丹頓命險前功盡棄再鍊當時昔者南宗五祖白子以未悟悟眞爲旨嘗三鍊而三傾夫固天縱之資不致生弊耳林向年功夫但知洗心未曉持念而退藏于密譬如逐賊竟將自家主人一并

逐去以致靜不能專動無以直遇事猶豫是此心半爲魂魄所主而精神亦不能以意包及至辛卯年冬感蒙我師耳邊一句不啻醍醐灌頂甘露灑心當卽迴主歸家漸覺靜虛動通果然日用功夫頗覺省力遇事順應亦不煩難然猶未悟先機此心終難常應常靜刻刻自以爲閒爲防迄又三年聚師指授此篇令自齋心退聽及至齋無可齋妙來半箇字頓覺一齊開師固深造之于道欲林自得之也苟非其時固嘗聽而不聞者謹附述固學功夫如此

有物非無物無爲合有爲化權歸手內烏兔結金脂烏兔指日月以喻天地之性情金脂者喻專氣致柔之象如金在鎔其柔如脂卽白子所謂天地日月軟如綠陳泥丸所謂軟如綠豆硬如鐵是也言精氣爲物是有非無當

其汞見鉛生而相凝鉛得汞升而直透皆屬有爲之法然有爲之二物若任其留連轉願彼將下流而未肯上達爲斯不善矣但由我無爲而治之正念攝合二物之有爲先自退藏則心無畔援而同歸于密則爲斯善矣此造化之微權已歸于我主持者之乎前後三大交關自然合法遂可與造物者遊而柄其終始吾之性情既正則天地之性情亦正矣子思子所以傳述中和之道純陽子所以有贊世贊化之說也

右第四十八章此特發明正念常存之功用其盛大有

如此以總結上文四十七章之意其下十五章教人鍊取谷神之法自六十四章至七十章教人鍊就陽神之道自七十一章至七十八章教人鍊合元神脫化還源義精法簡有志進修者更當倚練以爲揣摩久而純熟自能入妙也

虎嘯西山上龍吟北海東捉來狐野戰寄在艮坤宮

虎本喻身之屬陰今曰虎嘯借喻陰精之將足龍本喻心之屬陽茲曰龍吟借喻陽氣之方生西山之上乃先天艮位漸至純陰之象北海之東乃先天震位一陽初生之象

野戰者白子以謂制伏身心是也師曰後天方位戊亥之交其中有乾是陽爲陰包故坤之上六有龍戰于野之象所以漢儒以乾爲野全眞先輩以戊亥之交謂之野孔子文言曰陰凝于陽必戰故曰野戰艮坤宮即四象之太陰艮爲宮闕坤爲閫戶有閉戶深藏之象教人此際耳目口三寶閉塞勿使通是揣摩密藏之妙即是熹鍊之法言人當假息之間夜氣方生正是眞陰將足之際心坎之上已翕聚一點陰精在內俄而醒覺即是陰極陽生坤體之下自有一點陽氣發動陰精便自凝陽交戰爾時正念覺著

急自退藏密緻便是制伏身心自然精氣混一益背上衝正位凝命旋即發爲神水遍布周身吾仍凝定片晌即是寄在太陰之宮仍是退藏干密之道曰捉曰寄皆不過子事後追想二物初合之景象由我靜定之力量渾如捉而寄藏者當夫行鍊之時斷不可稍自計較也○易經坤卦文言曰陰疑于陽必戰爲其嫌于无陽也二句古本作陰凝于陽必戰爲其兼于陽也疑作凝嫌作兼無无字全眞漢唐以來諸前輩皆承其舊茲故仍之以解上品丹道自然凝結之實據也

右第四十九章此言及時持念先藏以制伏身心爲採取交結烹鍊之妙法說時遲結時快全在得之清靜覺

卽退藏凝定片時卽是捉來寄著其所謂艮坤宮者亦卽指此凝定之時非有溟涬之處也斷斷不可著跡尋求有違刀圭正旨

復姤司明晦屯蒙直曉昏丹鑪凝白雪無處覓猿心

復爲陰極陽生之卦以喻人身靜極而動陽氣初生之際姤爲陽盛陰生之卦以喻人心動極而靜陰精自生之時屯卦震下坎上震動坎險取象人身陽氣初動卽有陰精

凝入正是險難當前速藏正念退聽此氣破險直上方能通透蒙卦坎下艮上坎險艮止取象人心見氣方生卽欲兼并此乃危險之時急冥其心先自退藏勿奪此氣方是養正之道明晦昏曉言其動如天時之由夜而明爲曉動而復靜由天時之自晝而晦爲昏皆任氣自流行之象曰司曰直者言正氣自能司直卽靜卽動直之謂吾惟收攝身心勿任搖蕩卽張子所謂饒他爲主我爲賓以他指氣以我指心則丹爐自然凝成白雪遍布周身更無雜念相乘卽欲洗心亦無從覓其起滅之跡矣白雪卽神水其義已見第五章猿心卽未得訣時一切穿鑿之見并一切妄想雜念也

右第五十章此承上章申明採取交結之法

黑汞生黃葉紅鉛綻紫花更須行火候鼎裏結丹砂

心精已順從身氣而上透故喻爲黑汞身氣已吸取陰精而成神故曰紅鉛曰生黃葉者言黑汞已含陽氣同歸于純陰坤土之內凝定片時已得土氣滋培故生黃葉卽黃芽初放之嫩葉也翟君以謂葉秉陰質得陽氣以發榮以喻陰凝于陽而有結丹之朕兆是也綻紫花者謂紅鉛亦

賴黑汞同息片時已得火氣蒸蒸故綻紫花水火之間邑爲紫粗君以謂紫花者果實之胞也以喻水得火濟而有結丹之初基是也此際若遂非意外馳則神氣仍散何能永定以成谷神急須放下身心堅藏正念含光默默以爲烹鍊之火候如嬰兒之專氣致柔勿忘勿助觀其自在則心氣充足有如鼎裏凝結之丹砂其德性堅凝而氣質之性亦定方可謂是谷神然未能保其不死也

右第五十一章此承上章申明交結烹鍊之法

木液須防冤

木本喻性心出性生故曰木液菀于地支屬卯其時卦氣
得雷天大壯陽旺過中之卦取象人修到此心已正大一
見小人如惡惡臭忿隨性生火發于木必反尅性故須防
之若待忿已生而後懲則性已亂而谷神危矣故君子非
禮勿履所以定性也性定則大者壯矣防之以去理障
金精更忌雜
金以喻情身因情生故曰金精雜于地支屬酉其時卦氣
得風地觀陰長過中之卦取象人修到此身已茁壯一過
物觸如好好色欲動情勝水泄金枯遂難制情當更忌之

若待欲既動而後窒則情已牽而谷神險矣故君子觀我
生所以遏欲而忘情也情忘則觀自在矣忌之以絕情塵
抽添當沐浴正是月圓時
如此防忌以爲抽添身中自有眞氣流行薰蒸沐浴從此
以進卽如澤天夬卦務取法其卦德神以馭氣順以應健
使我性情和悅神氣充暢正如月之將圓氣候然切戒夫
自滿自滿暴氣勞神仍當退藏深密效法乎君子之施祿
及下而不自居其德則心廣體胖方保滿而不溢矣
右第五十二章此承上三章教人沐浴之法

萬籟風初起千山月正圓忌須行正令便可運周天
萬籟喻周身之孔竅千山喻週體之經絡言人之身心性
情冷鍊到此則神完氣充周身關竅爽透週體經絡清徹
正如初起之風旁吹萬籟午圓之月正照千山已交澤天
夬卦氣候將到純陽乾卦地位是元命將復之時識神將
化之際若不嚴密內守則此身已萬竅齊開三尸九蟲正
竊窺伺有隙可乘遂肆侵奪挾我谷神遁身出奔不知其
散而爲飛爲潛爲動爲植爲胎爲卵爲濕爲化惟其生平
嗜好之所近以投之正念亦隨而迷逐人卽不死亦呆矣

此知進而不知退者之所以有悔也故于此時忌須申明
正令防忌加嚴密密綿綿撰持照顧守括護之箴寂躡淵
之象致虛守靜以俟元命之來復則識神自化便可廣運
周天也
右第五十三章此承上章教人持密之道
藥材分老嫩火候用抽添一粒丹光起寒蚓射玉簷
藥材指來復之命氣週時爲老不及爲嫩言人氣質之性
各有不同到此持盈之際性情稍欠中正深恐元命來復
之時剛者勇往先迎則失之驟柔者畏葸莫措卽失之怯

驟者取之速則藥尚嫩性者得之遲則藥已老宜失火候之中是以吾之正令須審察我氣質之性弱剛友剛克柔友柔克沈潛剛克高明柔克務繩之以平康正直密守規中待時而動則得藥適中此後温養亦易故此時火候必須抽添得宜仍自戒嚴處密俄而一粒丹光透起但覺體中如雷如電卽是元命來復之源儘饒一直上衝頭際遂棲天谷卽是下文六十四章所謂百禾居金鼎也頓覺脈停息止溟漠片時便覺心廣體胖肌膚爽透宿疾全消更無夢寐蓋魂魄已銘化于神氣之中而谷神已與來復之

元命混化而爲陽神之初基此際天氣雖已歸體但陽神方結正如冬至以後一點蠢光尚須温養第可光射玉簡未可出殼之象故曰寒蟾射玉簡也○愚按金丹三百日功夫起于此時纔得先天眞氣凝結成神可以一直進道無魔而已近見別種丹書敘述到此迅筆帶出陽神現形一語則仍是神馳矣若說現于體內猶終嫌有語病如云現形吾不知其幻相之從何而得也純陽子敲爻歌云三鉛只得一鉛就金果仙芽未現形此可以爲證矣

右第五十四章此承上章發明急行正令之意卽是分胎之道壹其夙夜築基于宥密也人矣故到此元命來復方爲谷神成功可以留形不死正陽神初結之時也温養功夫戰在六十四章以後此下九章皆發明擺丹之要旨并申勸勉之辭

蚌腹珠曾剖雞窠卵易尋無中生有物神氣自相侵

言微物尚知靜專以迄有成似蚌含珠似雞哺卵皆屛無中能生有物可見人之丹道須要恆誠只在神注不移專氣致柔密密綿綿自相侵射而已

右第五十五章此以物譬人并寓以分胎後自然温養

之道可以人而不如物乎

神氣非子母身心豈夫婦但要合天機誰識結丹處

此因前代師傳丹書每有子母夫婦字樣以喻神氣身心于母之喻未免支離夫婦之喻陷人妄作故特點明是喻神氣身心非眞子母夫婦教人勿泥其文但要知時明令合天之機胎于有爲終于無爲凝鍊陰精化作陽神神凝氣聚自然丹成若問結丹之處只在無相幽獨之中生完實相不過養氣之實者致之靜虛凝神之虛者還吾篤實久而剛健搖有光輝故得陽神現而天氣歸焉誰能識之

右第五十六章闡除覓空妄見明明運用真機丹頭初結處藥物已凝時龍虎交相戰東君總不知

言當氣得精兼而上透精遂凝氣以成神此爲丹頭初結之處即是藥物已凝之時當知精凝于氣如龍虎之交戰吾之正令早已退藏于密不識不知故氣自戰勝張子所謂戰罷方能見聖人也

右第五十七章此再點明交結烹鍊只在一刻之中并以破除四十九竅內捉寄等語教人知來藏往勿忘勿助而已

旁門并小法異術及閒言金液還丹訣渾無第二門

言此金液還丹正訣乃與佛祖大乘正宗孔門中庸至道同一不二法門不比旁門異術令人惹禍招殃小法閒言令人徒費功力也林謙按旁門異術我師向未指明林未知其詳惟讀南宗四祖陳泥丸真人翠虛吟勘辨邪正猶如杲日之麗青天附述于後以備參考

右第五十八章教人學道捷訣須明必須正邪兩辨方不誤入旁門也

賢愚并高下夫妻與弟兄修仙如有分皆可看丹經

言此修仙之道不論貴賤男女只要安分勤業發願肯心即是有分之人總是仙家眷屬此等丹經人人皆可看也

右第五十九章乃勸勉大眾之辭謂皆可與共學也

屋破修容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山

上章既言人人可修猶恐世間學士誤聽異術閒言自暎藥枯不作修仙之想殊不知全眞上品丹道取材只憑神氣神氣通天貫地並無老少之分但有一刻之神思凝靜即是一刻之谷神有一刻之志氣洞明即是一刻之元氣肯安此刻之神以自守即發此刻之氣以周行從此密密綿綿久而弗懈則氣以養神神凝氣聚而精自生氣精日

滋而神自旺神水源注氣海充盈自有陽氣升騰上透凝精成神神完氣足返老還嬰即是歸復之法藥生何難故特以屋喻身但肯修藥便易完好身中之藥要生不難只要正念收攝身心虛藏于密自得神歸氣復日積月累猶夫屋中金寶堆積如山紫陽張子所謂黃金起屋幾時枯同此喻也

右第六十章此承上章并以勸勉老年人亦可修鍊總之一息尚存性命猶爲我有神能兀兀氣自綿綿此志正不容稍懈也其下三章遂言歸復之法

魂魄成三性精神會五行就中分四象攢簇結胎精
言人性本一乃天所付畀于我心而魂魄係肝肺之所藏
原不容與心並立糧君以謂人未修鍊是非之心固是本
性其枝節分歧趨同紛擾乃魂之所爲偏倚堅執枉直不
順乃魄之所爲李善文選注曰魂者身之精魄者性之決
皆能分眞性之權者也此理甚爲明確是以常人遇事初
念極明乃根于心卽是眞意倏轉一念乃魂所發其中雖
疑尙不甚惡及至三念而決乃魄所生其中純陰全是私
意夫人祇一性而心因物誘不能自辨實好竟讓魂魄與

意參主于中遂成一國三公之勢故曰魂魄成三性然而
東木之魂實生南火之神西金之魄實生北水之精丹道
取材乎精神精神實資生于魂魄是魂魄爲精神之母精
神乃性命之符故必會五行而一之方克成全乎丹道經
云欲誠其意先致其知知致則窮理而性見故修鍊之士
必先窮理盡性大爲之防性盡則心自剛健大權不復旁
移一面圖聚精神立定篤信謹守之主意就中分魂魄精
神爲四象凝精以斂魄安神以藏魂精神實生于魂魄魂
魄遂收攝于精神惟時意正清靜四象遂攢簇于宥密之

中則是會聚五行之氣爲一氣凝然大定結成胎精張子
所謂兩般和合藥方成點化魂靈魄聖是也魂魄既化精
神自凝而吾之性情可得而正定矣此章與上文四十五
章參觀更妙

右第六十一章此承上兩章發明窮理盡性爲修道之
要務性定可與適道矣

定志求鉛汞灰心覓土金方知眞一敬誰識此幽深

志者我性中所指之事也卽吾之素志土金者謂靜如純
陰坤土中藏一點乾金卽戊寄於坤而成坎乃吾正念之

初動時也此承上章而言性定則志亦定從此七竅歸根
于一專志冥心卽是求取陽氣陰精之法氣精既覺齊來
仍須冥心如灰卽是覓取眞意包籠精神之道由是神凝
氣寂同歸于眞實死妄一竅之內自然混化成丹白于所
謂用志不紛乃凝于神灰心冥與金丹內成如此幽深
沈之學誰能識之

右第六十二章此亦承上章發明立命之功訣命立可
與立矣

造化無根帶陰陽有本源道些眞妙處父子不相傳

無名天地之始造化以之爲根蒂有名萬物之母陰陽以之爲本源固矣然此玄玄妙竅但可以心領未易言傳姑先就造化陰陽名義言之夫造化者天猶操之權以生死人物天然有爲之道也陰陽者人與天地萬物並根乎無極元始之一氣不生不滅虛無自然中無爲之道也無中生有謂之造即有還無謂之化以生滅言也動極而靜則爲陰靜極復動即爲陽以通復言也生滅屬形質通復屬精神夫人與物之形質皆由乎精神之所凝則人得陰精陽氣乎厥初而生神即爲有生之根蒂何以此章特言無

爲根蒂耶只因世人不知歸復所本乎父母以天然精氣搆成此身一屆脫胎斷臍即不資根斷蒂落雖所得于大造之精神有多寡之不同爲壽命之定數賢者延之稍長不肖者促之即短智者愚者不延不促而順之則盡數以終遲早總歸于消化仍入于大造之鑪中故人物皆難逃乎氣數人之生年月日謂之命造死年月日謂之化命勘善文中有延壽長命促壽短命以及算盡則死之說總謂有形必滅有造必化故曰造化無根蒂也若夫人身中之陰精陽氣雖亦根于天之所賦然天地亦本此陰陽以成象成體天地不過能忘象忘體不以氣質累其神故遂資此陰陽造生夫人物人爲萬物之最靈知崇禮卑效天法地虛心實腹養其無形其中二氣之運行即無極元始之一氣一樣盈虛消長如魚在水刻刻貫通不過不知歸復者如分水之一勺如得土之一撮玩弄不久勺破撮散而水歸大海土委大地矣能自歸復者則原自通乎本源即此一勺水保之而忘其勺之用則無時不逢其源即此一撮土安之而忘自敦乎仁即無時不培其基恆久而不已則聚水成湖累土成山浸假而充湖之量以爲海遂

涵虛而混太清凝聚而擴山之廣以爲地遂厚重而載華嶽皆此勺水撮土之本來面目也人之稍精累氣以成神凝虛養浩以成道乃屬本源內應得之事老子所謂谷神不死即與天地同根于玄牝之門矣故曰陰陽有本源也然此乃中品說法也若夫上品丹法自有一著先機直捷孔道可以一超而頓證之立躋自然妙見妙知直體夫道德首章而知人之神與天地同一造化即同一元始妙無爲根蒂人之氣與萬物均秉陰陽即均秉靈寶妙有爲本源更不比聚水積土之煩難只本一念至誠不厭不息即

是功無間斷返還甚速也故但就造化言陰陽則陰陽已落于後天在人爲色身壽命不延不促守死善道即大人之後天而奉天時也是以顏子不爲殀非言其有造必化色身也指夫能常無以觀其妙者言也盜蹠不爲壽乃言其有造必化之色身也爲夫不知常無以觀其妙者言也如統乎陰陽論造化則造化悉本乎先天在人爲法身慧命果能復其本還其源則真常應物真常得性即大人之先天而天不違也是以眾生之輪迴于六道轉輪聖王之不得爲如來因其以法身統陰陽之好惡未能常有以觀

其徼也文帝之一十七世身老于之八十一化是以法身循乎陰陽之動靜斯能常有以觀其徼言也故曰色身逃造化由天不由己以己無根蒂可憑也法身貫陰陽由我不由天以我有本源可貫也天亦佑之吉無不利者也然而天下之物生于有有生于無無固爲有之本源有即爲無之根蒂是則有無即動靜也動靜即陰陽也陰陽即造化也造化即有無也吾更不辨何有何無何陰何陽何造何化但就我之一動一靜互爲其根無惡無好造王之道即色身以長養法身則聚處爲形散處爲氣本法身以種

固色身靜則爲金丹動即爲藥慮何生何死何存何亡孟子所謂殀壽不貳修身以俟之所以立命也何嘗有生死之分耶又曰萬物皆備于我矣反身而誠樂莫大焉何嘗有存亡之別耶夫亦可以恍然于常應常靜者之自在矣夫氣陰水也神猶土也氣命所源也神性所托也智者棄水以養氣行其所無事而不驅即以養其慧也仁者樂山以凝神安土敦乎仁而不遷即以養其定也吾姑將致此性命兼修之理先心以藏神安神以息念忘念以整形忘形以整氣忘氣以整神忘神以整虛是得顏子之坐忘即

盡我性以致乎命更能忘虛以合道則天亦縱之將聖自然元命復而元性還性命完全毋盡毋必毋固毋我遂并合乎先天元始之一氣即是與道合真貳古今而常存參天地而不貳動則爲太極之乘貞流行而無滯靜即爲無極之眞一得主而有常夫既有常則無常者皆歸掌握無滯則有滯者亦會貫通先儒周子所謂五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也無極固無太極即有也造化之根陰陽之本固在是也而豈甘被陰陽束縛在五行之中空自貪生怕死較有論無要當直探其根本會得其樞

要超出乎造化之眞曰方可名爲得道之士矣這些眞正妙處色法生死交關若不自體自悟窮理盡性叛神異師藐下大家正念當空無聲無臭印證一番從而自定自立自返自還自歸自復自成自證自解自脫雖父子之至恩有不能相傳者也吾龍門七祖崑陽王子所以說到了悟生死之後而曰認得眞還夜走覓箇柱兒無一有空空蕩蕩獨修行不渴不饑天地壽二十二章注內所述用六之利永貞而用九之見羣龍无首吉也如是如是

右第六十三章此承上四章姑就中品開法戒之以造

化之無根帶蒂之以陰陽之有本源顯現窮理盡性之端倪教人自己體認了悟生死直臻妙有妙無之聖境以返本還源愜與上品丹法修證無異乃知孔子所謂原始及終故知死生之說卽此之謂也得此眞妙可與權矣此爲還篇眼目點睛特筆并以發明上文第四十九章至五十四章鍊成谷神之訣以起下文各章之意○周易繫辭傳原始及終及字見漢儒注本言人能原始以及終故知生死之說也語意極亮今從之

留汞居金鼎將鉛入玉池主賓無左右只要識嬰兒

永指神鉛指氣金鼎指人身中上有天谷卽嬰兒時藏神之府也玉池指人身中中有應谷卽嬰兒時藏氣之府也嬰兒卽指元命既復谷神初化之陽神也此承上文五十四章元命來復之際而言此神已由應谷寄宮養到充足乘氣騰轉周天移歸本位泥丸宮中遂留居于天谷是爲谷神石子謂是分胎白于謂之移神換鼎故曰留汞居金鼎而氣亦自復其本位入于應谷絳宮故曰將鉛入玉池此不假作爲自然轉移張子悟眞篇云用將須分左右軍饒他爲主我爲賓此章特爲剖晰其旨教人饒氣爲主而

神爲賓並無左右之分與道合一而歸于不死不生惟神安藏于密不於分外造作以求生是以氣亦浩然權且留神以不死此喻嬰兒爲龍如是純氣之守也故曰主賓無左右只要識嬰兒教人此際得此陽神正與嬰兒初生無異只要如嬰兒純氣以守純陽之體則陽神自壯長矣

右第六十四章統上九章皆以發明窮理盡性之微旨以致元命來復之原由及命復時自然之功用下章進言溫養之道

黃婆雙乳美丁老片心蔗溫養無他術無中養就兒

丁老指心言命復時已如上章功訣安頓停當即無所事只要其人不自執以爲有仍自養其無相之神主清靜以拳拳實鋪永而穆穆則氣自流行滋養神室如姆哺兒任其吸飲心亦慈祥順氣所行常常順復故得週體温潤養就嬰兒自然長大更無他術也無中者中不自有之意全剛經所謂若以色見音聲求皆非也必用觀自在之法只是忘形忘氣以養其不神之神而已矣

右第六十五章此承上章發明温養時之火候只是忘形一訣爲長養谷神之道

絳闕翔青鳳丹田養玉嬰靈中天不夜白雪落纖纖

絳闕指身中應谷絳宮翔青鳳者指此時之氣方從本位絳宮新出如青鳳之翔翔陰符經云貪之制在氣故以鳳喻氣絳名云青生也故以青鳳喻初生之氣丹田乃上丹田即指天谷泥丸宮玉嬰仰指谷中之陽神以此時已經温養不似初陽之寒而温如玉矣白雪指氣周旋到于上谷與神一交遂爲神水其氣清澈明淨而彌滿有如白雪也言此時陽神已漸壯長不可妄動儘自安養其不神一任氣自流行如青鳳之翔翔而上來到泥丸滋養此神神氣一交即爲神水便如白雪纖纖落下充滿周身但覺周體清和明淨渾如不夜之天也

右第六十六章此言温養時任氣自流行之狀如是其正養命方法較諸翠虛吟內所指各種小法養命者爲何如哉心清目明諒能自辨也

琴瑟合諧後箕裘了當時不須行火候又恐損嬰兒

言此時温養元神不比從前冶鍊谷神火候當此時谷神已與命氣配合正如琴瑟已諧之後任氣周旋陽神已壯即是箕裘了當之時更無情識好惡之事縱若再用心火

調度勞神暴氣則氣不充乎虛神亦難完矣實何時得說陽神爲祖不小故教人儘管放下丹心安神靜識任氣流行自然充實斷不可究其火候也

右第六十七章此言温養不可助長盡前則盡性以致命此時又當安命以率性方克還乎本源也

長男繼入兌少女便歸乾巽宮并土位關鎖自周天

長男指震象陽初生少女指兌象陽已壯入兌歸乾乃依先天卦位爻象而言指陽方初生一陽爲震遞長至兩爻即爲兌兌爲少女再長至三爻即爲純陽乾象曰機入曰

便歸以明陽神長成甚速也巽宮指人身鼻竅土位指形體曰并者即前四十九章所謂艮坤宮也蓋一陰爲巽兩陰即爲艮三陰即爲坤爲土位也言人自性定命復以來陽神初如震卦一陽藏于天谷任氣流行體即壯長如兌二陽旋即充滿便是純乾神遂正位居體而氣亦遂如巽宮一陰初息旋即寂如艮止靜如坤藏美在其中而暢于四肢美之至矣是神以能凝而愈壯氣亦能寂而愈充理有固然應無偏勝之患然而胞胎內一分血氣究未盡除此時若不戒嚴深藏有密復恐好動而不安于靜其行止

坐臥之間鼻息自聽有聲形體馳驟勞頓則氣返動心神常外馳便爲透漏漏氣將來成就道果亦偏而不圓因其氣勝神也故必要眞息悠悠形體中申容色天天順六氣以周流隨周天之運度氣機自然關鎖于內無偏勝流失之弊方爲善養浩然也

右第六十八章此言溫養壯盛之際不假作爲只須制飾謹度以保滿而不溢也

弦後弦前處月圓月缺時抽添象刑祕沐浴按盈虧

弦後弦前喻氣象之消息月圓月缺指氣質之盈虧剛治爲刑柔服爲德言當此神旺氣足之時浩氣之流行已自充塞乎天地固不可任其動蕩亦不可稍有抑制只須因盈而抽因虛而添仍用剛克柔克之道使此正氣常自沖和以爲沐浴則體常舒泰廣大寬平以待先天元陽遄復還元可也○總之氣體愈旺則神愈退藏勿使神爲氣役則陽神自得圓足也

右第六十九章此言持盈之時務使神清氣靜勿使神氣二者有過不及之弊

老汞三斤白眞鉛一點紅奪他天地髓交遘片時中

老汞者合全體之精氣神而成者也三斤者即指此三品分兩皆足之謂也白者純完本色不染二謂也眞鉛乃我太極中有先天一點無極元陽眞氣即我之元性也眞鉛無形無色而此曰一點者以見是一非二是點非滴曰紅者張于所謂以黑而變紅是也夫人之秉彝本乎天性性賦自天而降衷于人爲心心于五色爲赤而此時所復之性乃天地之元性本無極所賦于太極以爲心者故太清至眞上帝所居之境爲大赤天宮而先聖每以本來元性喚作金丹尊此來復之元性謂之曰先天太極道德眞人

中庸所謂尊德性即尊此元性也非氣質之性也茲不曰赤而曰紅者以前所得之鉛已因水火之間色而成紫此時身中三品已完太素眞白再得此大赤之眞鉛交合混凝赤白相間而成紅也天地髓即指此眞鉛也言到此神與氣精皆已充足毫無汚染堪爲老汞只須溫養功足待得眞鉛一點而成紅即爲金液還丹惟時體內陽神只以靜密爲事一任天氣流行到得周回具足氣亦寂然不動白子所謂冥心凝神致虛守靜則虛室生白信乎自然送覺體鎭如山巍巍高大俄而一點眞鉛淵然透起煥乎赤

明之天是乃天地之髓即我元性來復之恩鏡他掀地翻天迴衝混沌我神亦送渾噩不識不知如睡方酣片刻之後頓覺神淸氣爽身如火熱心如冰釋若論進修此時還須混鍊若論其效則性光普照洞澈幽微耳朗九天目視萬里通體純陽金筋玉骨是乃陽神現形可以出入自然以言乎長生之道于茲畢矣但恐陽有陰對尙存六合虛空之見不能無往來隱現之分何能與造物者遊而柄其終始則非將吾昔時混沌今時品物一并交結混鍊以成金液大還丹勢有所不能已者矣

右第七十章此言陽神已成正元神初合之時也○此章內一尊字正與陰符經所云盜機相同左傳云軍志曰先人有奪人之心彼言兵貴神速須乘人之心機未動先奪其要害耳茲言修己之學要在神武先乘己之心機未動奪取陰陽之樞要而已天地髓即陰陽之樞要也

火候通玄處古今誰肯傳未曾知採取且莫問周天

玄天也言此元性已復陽神已成體內無火候可行火候只在通天之處自古及今誰肯明傳只緣世無能還性命之人亦無尋誰之慧力則金液大還丹之藥尙未知採取此際之周天火候且莫問及可也

右第七十一章此承上章尊字之義逗見火候端倪

雲散海棠月春深楊柳風阿誰知此意舉目問虛空

愚按此時已得太極中元性以爲體火候只是忘虛合道一著神氣都付相忘之中故此章首句言雲散而月到海棠似喻神已大淨大明無聲無臭次句言春深而風吹楊柳似喻氣已至和至暢無影無踪學者切諸身心完其體段則首句是形容喜怒哀樂未發之謂中次句是形容發

而皆中乎節之謂和衆其功用則首句是摸擬三達德爲我所良知即爲人人所同得次句是摸擬五達道爲我所良能即爲人人所共由然以云周天火候之緻妙尚未見入手精一之旨且下文又何以云目閉虛空此須其人自證自悟通一畢萬但能自得夫本心之良然則動即乎人性之同然靜即合夫天命之本然常涵養其渾然斯觸處而洞然方知我神與氣已早自混化于心目之間并復泯跡于虛空之際何則氣之動靜隨乎神神固爲氣之先也神之飛潛由乎心心更爲神之先也心之先機在乎目

則目實心之先也陰符經云心生于物死于物機在目是知目爲心之先機實爲神氣之先務故目逸者則心通而氣壯神爽目明內觀者則心清而神凝氣浩目閉虛空者則心遊于物之初而無所住神氣亦湛然常寂養到寂無所寂方知道十方三界不外一心往古來今無非一我昔本不生今亦不滅昔原不減今亦無增此意如如阿誰知得曾以此義叩師於太虛之宴居師正持無字觀音之經遂言曰首句是令人見月之指不可認指爲月次句如月之場首句一散字猶云但得置身天際坐莫須回首白雲低神也性之命也而何可執喻爲神也次句一深字猶云等閒識得東風面萬紫千紅總是春氣也命之性也而何可偏喻爲氣也余師泥丸嘗謂道偈有曰楊柳也當明月舞海棠亦爲好風嬌又云瀼空雲散家家月大地春來處處花正是潛蕩天光無邊明鏡互相容受莫可端倪于但堅貞處密定慧等觀斯自誠而明則明無或昧于以盡天命之性而性命合元尚何有虛空之可忘而觀自然以合道即與道合眞永保眞空無礙之休爲遂稽首而稱頌

曰我在太虛中空明無一物自在即天眞清風吹皓月如是大乘正宗虛無妙道若非向日積持念誠恆之力會得半句先機由我師虛空藏印證確實緻使走遍天涯阿誰能知此意耶○易屯卦象辭雷雨之動滿盈盈字漢儒注本作形字蓋指屯卦二三四爻爲一坤象也全眞先輩俱從形字解今仍之

右第七十二章此承上二章指示通玄之火候即是合元之先機合參泥丸翠虛吟吕秀才一訣更知妙體妙用廣大精微見得太虛眞境有如是之妙不可言者

人間無物累天上有仙階已解乘雲了相將白鶴來

言到此得訣直捷了當則已鏽盡金純煙銷火滅包含萬象不掛一絲人間物累無千天上仙階有分然未放乘雲以自達必謹俟鶴至以冲霄教人總不以出入陞顯爲能自可造變化飛昇之道耳

右第七十三章此承上章火候已明遂造丹成之境

心田無草穢性地絕塵飛夜靜月明處一聲春鳥啼

夜靜月明處指無極太極互相隱現之象以喻靜極初動正陽神合元之時一聲春鳥啼指無極中有一點眞機發動之象言既處密定慧等覩心性自然明淨但白和光同塵有道而不見其道有德而不見其德與世間愚夫愚婦一般面目一樣舉動隨緣度人多方利物即或垂手入廛入淨出垢無所不可功圓行滿自得無極中發一眞機即我先天二五之精便是天一所自出之金先儒周子謂爲無極之眞陳泥丸謂之一盞鴻濛酒是也飼之便可脫卻陰陽不受五行之束縛矣

右第七十四章此言温養元神之道

白金烹六卦黑錫過三關半夜三更真金烏入廣寒

白金喻元神已純一不二正如金液在鼎之象六卦震兌乾巽艮坤六氣循環周行不息爲一太極之象曰寒者至虛不宰之謂也黑錫即鉛也喻陽神既得元神內守體已至柔至順正如鉛錫待點之象三關謂泥丸元精元氣元神三品遞化還虛之道言到此三鉛俱就也半夜三更喻無極元始眞機將動之時即上章之夜靜月明處也金烏亦取其三足之義在天爲日魂此以借喻元始眞機即上章之春烏也上章但得聞此處乃是緣悭廣寒以象太極言到温養時足元性已合六氣以周流至虛不宰元命已歷三關而謂極無道可行爾時無極中自然發一眞機即我妙無元始一氣來復混合元神是爲金液大還還淘眞元迸出方爲妙道眞人其實金烏即指我元性靜極而復動也廣寒即指我元命因性之動而顯與合符一如日月之合璧斯爲性命合一即吾師所謂時而合元之道並非另有一箇眞機外至者也亦非心思計慮所能投合者也眞實虛無自然之妙道也故得之而成眞稱爲妙道眞人可以經世可以遯世如獅子之迷踪獅子不足以擬其跡如神龍之變化神龍亦不足以比其靈淵乎妙哉至

矣神矣文王所以繫乾之用九而見羣龍无首之吉也是謂鍊虛合道性命合元渾太極而常存然初得天地之元宗尙須與道合眞方保永無墮落也

右第七十五章此言元神合道之時也

丹熟無龍虎火終休汞鉛脫胎已神化更作玉清仙

丹指眞人之體火指眞人之心玉清乃元始妙無上帝之聖境此承上章言鍊虛合道尙未與道合眞必也連此之眞體不復存心身定慧之見并此眞心不復有陰陽神氣之分惟盡至誠之道篤無息之恭無意以藏神更不必假

虛以含實無必以養心更不必烹卦以息機無固以安身更不必透關以鍊形無我以應物更不必持念以付事十方三界不出一堂往古來今無非一我縱覺聲聞冰銷雪亮潛現飛躍運用隨機以清靜心而宏大願休鉛汞氣而界洪鈞眞妄悉銷有無不設方是與道合眞可以脫胎神化平昇玉清永作大羅仙子流傳後世稱爲一代聖師乃爲金液大還丹告成之日也

右第七十六章此言丹成脫化與道合眞

森隨黃泉路衝開紫府門如何海蟾子化鶴出泥丸

紫府乃東華青童木公道君仰企眞大教主東華紫府帥元立極少陽帝君選仙之所言必須丹成脫化與道合眞方是森隨黃泉之路永不復走逕登道祖之門聽候選仙上則榮膺天爵下爲一代宗師上文以蟄蟠喻谷神之成以玉蟾喻陽神之壯茲以海蟾喻元神已得無極中眞機點化逐雨透出泥丸如鶴冲舉以鶴喻眞人言修鍊之士如蟾化鶴非指南宗祖教之海蟾劉公也

右第七十七章此言脫胎神化上朝道祖乃證果成眞也

江海歸何處山巖歸捨人金丹成熟後總是屋中珍

金液大還丹之道還篇已三復詳明猶恐世人頑之知而不好好而不樂推原其故只是眷戀塵情發不出一箇正念鍊已築基故復特發此章言到金丹成熟之後即與太虛同體世間江海山巖都未拋撇總是家珍言江山則几細于江山者概之矣教人儘管放下萬緣堅持一念自然修眞有路進道無魔必可成功還將度世否則無常一到萬般將不去惟有業隨身那時雖悔何追乎

右第七十八章此爲激發人之正念而作故言丹成之

後與天爲體山河大地總是家珍古人所謂皇皇八荒皆在我閫豈虛言哉

呂承鍾口訣葛授鄭心傳總沒閒言語都來只汞鉛

呂卽道祖純陽帝君鍾謂正陽帝君鍾離翁也葛指老葛仙翁字孝仙卽太極左公仙翁也鄭謂思遠鄭眞人言古來修仙得道高眞不可勝計如呂葛兩仙翁人莫不知無不敬信而其所傳口訣皆無別說都來只是汞鉛而已教人不必旁信他說身外求道也

右第七十九章言此還源丹法確是古聖的傳眞簡至

道不假別品異術其法煩難也

汞鉛歸一鼎日月要同鑪進火須防忌教君結玉酥

此言丹道總訣汞鉛要歸于一性情務使和同其間烹鍊沐浴進火退火之際大要防忽忌欲抽添適中必須夙夜宵密則物我兩忘六根清靜方寸澄澈自然凝結成丹曰玉酥者言能如是藏神養氣自然于溫潤縝密之中兼細膩融和之妙始終三大交關皆能如是溫養自不費力其成甚速也

右第八十章此明丹道之總訣

採藥并交結進火與沐浴及至脫胎時九九陽數足

此章總結全篇點明鍊丹功夫具有次序條目教人循序進修及至數足純陽自然脫胎神化飛昇成道讀者愼勿辜負此篇懇切教人以返本還源之至意焉

右第八十一章點明丹訣次序遂以總結通篇八十章之意○按此篇大段功訣始于有爲終于無爲有爲之功只是正位凝命養我浩然無爲之訣只是自強不息養其無形吾師嘗語人曰人必端直其體空洞其心眞一其念則得訣鍊丹自是容易卽不修鍊亦足卻病延

年老而强健是眞入手之總持正訣也門下頗有遵行者果然耄耋嬰孩勝于壯年蓋能端直其體則身無跛倚之咨其五官四肢百骸悉歸整飭而外物難于也塞洞其心則氣機充暢其通體脈絡筋骨皆無稽滯而氣得返乎虛也眞一其念則遇事率眞中無猶豫而心中陰精隨時兼凝于正氣結而成神神遂得還其實也是身心意三家常會于一谷神長養于不知不覺之中身其康强乃自然之功效何必另求小法以爲養命之方哉予故謂還源之法必先堅持正念正念誠則體自壯

直而心自空洞心既空洞則藥生而火必正斷無金木
間隔之患亦無水火不濟之虞惟神與氣妙合而凝此
中即有根蒂然後養其無形馴致乎無象無體而金液
大還矣金爲天一所自出之金液乃天一將生水之液
然則所謂金液者即先天無極之眞無極而太極也大
還者即以此二五之精妙合而凝爲太極以還我無極
之先天也金液既凝加以沐浴溫養之功日積月累從
微至著以成可大可久之德業此身有不成金剛不壞
之法身者乎源本如是也還源圖如是還也言下可以

恍然于凝精成神之道也夫所謂丹者丹字正與身字
相似只要將身字修削三筆使其上不飛下不漏中不
二脫裏只藏一、即丹字也此、即吾之正令也正令
存于心而未發謂之正念及發其心之音將以爲言而
後謂之意也誠其意者即實此一點于未發之先而藏
之于密也發爲正令爲正念爲眞意皆用之端也其未
發則性也即神是也神無方體無限量是以成谷神成
陽神成元神皆本此一點丹心之充實發爲光輝大而
化之而已人更可恍然于丹之爲道矣是編之名闡微

者又竊取中庸莫顯乎微之義能知微之顯可與入德
矣爰復剖名義以爲同學取證焉

安鑪之法看初三四纔月其舒養之意最爲合式妙難言
喻昔云鍊藥須經復月鑪也鑪底用力緊鞏下勝中四邊仰鑪底要舒展
虛虛鞏著廉泉鑪邊虛近下前會厭處即喉嚨口作下垂之狀
其勢粘近喉節似乎嬰兒吮乳一般則氣息容易下注綿
使鑪底一空則天地春生夏長秋收冬藏循環不已之氣
從玄牝即鼻而入灌丹田而通督任不僅男子以卯縮爲
驗女子以乳縮摩乳之爲驗并且其氣自能至踵覺足心
法大謬

湧泉穴間有似蟻行之狀有此光景可謂鑪成丹熟此身
一出母胎漸漸忘卻來時根本之路度一年則督任之路
壅塞一年若再感風寒暑濕之邪更令臟腑閉塞而死是
以粟問天眞論首提知道者氣脈常通至聖人傳天氣以
通神明等句惜其言略而不詳然修道一法軒轅岐伯尚
且推重如此而今之人欲將督任之路疏盪一通談何容
易必須子午二時面南趺坐努力閉氣如不息者一氣竭
力注下閉息至再至三極至一十二十三十之數總有疏
通之日最宜冬月行之乘天氣藏陽之候行此猛法則氣

藏而不傳若從容行之必待期年而始通矣

南宗四祖陳泥丸眞人著

此篇凡一百三十六韻乃四祖傳授五祖白紫清眞人者其中歷指旁門異術之不可行小法閒言之不濟事闢明金液大還丹訣語精法備善讀者與還源篇注合參之學之甚易鍊必可成足以醒世破迷茲幷蒙師垂節推詳指示利弊附列於後北宗龍門第十二代門陽林謹識

嘉定壬申八月秋翠虛道人在羅浮眼前萬事去如水天地

何異一浮漚吾將脫影蹅玉闕遂以金丹火候訣說與瓊山白玉蟾使伊深識造化骨

此言已將脫化飛昇必須傳道既得傳人乃有此吟也

道光禪師薛紫賢付我歸根復命篇指示鉛汞兩箇字所謂眞的玄中玄辛苦都來只十月漸漸採取漸漸結而今通身是白血已盈四肢無羸熱

此述從前自己參訪多人幸遇眞師指示鉛汞下手用功今已得效遂稱現身說法也

後來依舊去參人勘破多少野狐精箇箇不知眞一處都是旁門不是眞恐君虛度此青春從頭一一爲君陳若非金液還丹訣不必空自勞精神

言得道之後復去參人廣見世間多少旁門因教學者必先識知眞一之處自能闢除一切邪徑下文遂將各種空勞精神之術逐一指明

有如迷者學採戰心心只向房中戀謂之陰丹御女方手按是閒吸氣嚥尊人眞氣補我身執著三峯信邪見產門喚作生身處九淺一深行幾遍軒后彭祖老容成黃谷壽光趙飛燕他家別有通霄路酒肆淫房戲慾練莫言花裡遇神仙卻

把金篦換瓦片樹根已朽葉徒青氣海波翻死如箭

此爲採生迷死之邪術明有王法幽有鬼神行之無不遭殛斷不可爲者

其他有者諸旁門尚自可結安樂緣有如服氣爲中黃有如守頂爲混元有如運氣爲先天有如咽液爲靈泉或者脾遲認一穴執定謂之呼吸根或者口鼻爲玄牝納清吐濁爲返還或者默朝高上帝心目上視守泥丸與彼存思氣升降以此謂之夾脊關與彼閉忌吞津嚥謂之玉液金液丹與彼存神守臍下與彼作念想眉間又如運心息夾脊又如合目拄

舌端聳肩縮頭偃脊背喫作直入玉京山口爲華池舌爲龍
吳作神水流潺潺此皆旁門安樂法擬作天仙豈不難
以上諸法俱未審知眞一正訣故皆謂之旁門無益身心
性命但自悞弄其形神不致遭殛故曰尙自可結安樂緣
然已空勞精神決非仙道行之積久或且致病是亦不可
爲也
八十放九嚥其一聚氣歸臍謂胎息手持念珠數呼吸冰壺
土圭測時刻或依靈寶畢法行直勒尾閭嚥精液或參西山
會眞記終日無言面對壁時人雖是學坐禪何曾月照寒潭

碧時人雖是學抱元何曾如玉之在石或言大道本無爲枯
木灰心孤默默或言已自顯現成試問幻身何處得更有勞
形採日月謂之天魂與地魄更有終宵服七曜謂之遷化眞
血脈更有肘後飛金精氣自騰騰水滴滴更有太乙含眞氣
心自冥冥腎寂寂有般循環運流珠有般靜定想朱樹如斯
皆是養命方卽非無質生靈質
此等小法豈能養得命住謂之養命方者時人之說也間
或行之得訣謹守軀殼而已或煽搖精弄氣或是勞形馳
神或爲枯木死灰百于眞一訣竅不通執而不化徒然廢

此一節指出丈夫修行之病

事失業行之一不得當亦復致病是亦不可爲也
道要無中養就兒箇中自有眞端的都緣簡易妙天機散在
丹書不肯洩
言須得妙悟之人及時而授苟非其人道不虛行也
可憐愚夫自執迷迷迷相指盡胡爲箇般流怪顚狂輩坐中
搖動頭多時屈伸偃仰千萬狀啼哭叫喚如兒嬉盡絲方寸
失主人精虛氣散神狂飛一隊妄人相唱閒以此誑俗誘愚
疑不知與道合其眞與鬼合邪徒妄爲一纔心動意隨動跳
躍顚掉運神機或曰此是神氣來或曰龍虎爭戰時或曰河

車千萬市或曰水火相奔馳看看搖擺五臟氣一旦腦瀉精
神氣當年聖祖留丹訣無中生有作丹基何曾有此鬼怪狀
盡是下士徒闘提
此乃妄人所傳斷不可疑也
我聞前代諸聖師無爲之中無不爲盡于無相生實相不假
作想并行持
箇中眞一爲眞端的如月照潭如玉在石無質生質無爲
之爲是以十二活時辰中只須半箇活子乃無爲中之有
爲丹道採取交結烹鍊都在其中餘只靜虛動直顯密相

因沐浴如是温養亦如是無爲而無不爲仍向倘宕日用以靜虛動直爲火候敬以直內義以方外活活潑潑養其無形自然於無相中生就實相是爲完體獨露眞常有何作想并行持耶下文遂實指其弊

別有些兒奇又奇心腎原來非坎離肝心脾肺腎腸膽只是宅尾舊舖離涕唾精津氣血液只可接助爲階梯精神魂魄心意氣視之似是而實非何須內視及鎔形或聽靈聲視泓池吞霞飲露服元氣功效不驗精神疲

此言作想行持之楔并以掃清上文所說各種法弊

演說清虛弄鑪火案人投狀賞金寶敢將蛙井窺滄溟元始天尊即是我虛收衙號僞神通指劃鬼神說因果今朝明朝又奏名內丹外丹無不可欺賢罔聖味三光自視廟德皆懲懼招搖徒弟步市塵醉酒飽肉成羣夥大道原來絕名相眞仙本自無花草教他戒誓立辛勤爭如汝自辛勤好一人迷昧猶自可迷只傳迷迷到老此譬一盲引衆盲其入迷途受愛罰忽朝禍盡業報來獲罪於天無所禱三元九府錄其愆追魂攝魄受冥拷

此言托名丹客法家者終必自殃也

舉世人人喜學仙幾人日日去參玄各自妄誕自相尚不務眞實爲眞詮

此指托名講道以爲世俗道販者自己不務眞實其說都無實據也

古人好話切須記功夫純熟語通仙言語不通非眷屬功夫不到不方圓

此言求道之士必先堅持正念滌慮忘情功夫純熟方能聽受師言登時領悟藏之於中頭頭是道若粗心浮氣之徒雖遇眞師口訣亦復聽而不聞即或聞之亦如方鑿圓柄格格不相入也

我昔功夫行一年六脈已息氣歸根有一嬰兒在丹田與我形貌亦如然翻思塵世學道者三年九載望遲延依前雲水遊四海冷眼看有誰堪傳灶香問道仍下風勘辨邪正知慧賢歸來作此翠虛吟猶如杲日麗青天

此就現身說法直指金丹大道並無年月遷延故特勘明邪正以告後人下文即將眞訣明傳

埽除末學小伎術分別火候採藥物只取一味水中金收拾虛無造化窟提將百脈歸源脈住氣停丹始結初時粘木

依塞歲二獸相逢如電掣中央正位產玄珠浪靜風平雷雨歇片時之間見丹頭軟似綿團硬如鐵此是南方赤鳳血採之須要知時節一般纔得萬般全復命歸根眞孔穴內中白有眞壺天風物光明月皎潔龍吟虎嘯鉛汞交灼見黃芽井白雪每當天地交合時奪取陰陽造化機卯酉中庚須沐浴弦望晦朔要防危隨日隨時則斤兩抽添運用在怡怡十二時中只一時九還七返這些兒溫養切須當固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲一年周天除卯酉九轉功夫月用九至於十月玉霜飛聖胎圓就風雷吼一

載胎生一箇兒子生孫分孫又枝千百億化最妙處豈可容易教人知忘形死心絕爾汝存亡動靜分資主朝昏藥物有浮沈水火炎符宜檢點眞氣熏蒸無寒暑純陽流溢無生死有一子母分胎處妙在尾箕斗牛女

此指還丹自採取交結烹鍊沐浴以至分胎之道曰摘除曰只取曰收拾曰捉將曰奪取一步緊一步眞正口訣上極好替身字義然不可拘文泩義合參還源篇自知其法不二也

若欲延年救老殘斷除淫慾行旁門果欲留形永住世除非

運火鍊神丹神丹之功三百日七解七蛻成大還聚則成形散則氣天上人間總一般寧可求師安樂法不可邪淫採精血古云天地悉皆歸須學無爲清靜訣縛住青山萬頃雲拂取碧潭一輪月玄關一竅少人知此是刀圭甚奇絕

此承上節而言分胎之際即是復命關關已得陽神根基若遂住手但冀老而康健則行上文第九節中諸旁門安樂之法亦可御病若欲留形住世必須混鍊金液還丹溫養三百日功夫可以胜出陽神故稱爲神丹七爲少陽之數曰解曰蛻者言當陽神解蛻方是合取元神乃爲金液

大還下文遂言混鍊神丹之道

夜來撞見呂秀才有一丹訣尤奇哉卻把太虛爲鑪鼎括提爲兎爲藥材山河大地發猛火于中萬象生雲雷昔時混沌今品物一時交結成聖胎也無金木相間隔也無龍虎分南北不問子母及雌雄不問夫妻并黑白何人名曰大還丹太上老君吞不得老君留與清閑客服了飛昇登太極更將一盞鴻濛酒便此刀圭壯顏色

此言關關已後混鍊陽神合就元神只要把捉得定片時金液大還自有猛火烹煎成丹法訣顯露與還源篇合參

自知其妙

任從滄海變桑田我道壺中未一年縣知汝心如鐵堅所以口口密相傳妙處都無半句子神仙法度眞自然速須下手結胎仙翫吟歸去遺藥天

此篇吟成一百三十餘韻猶云口口密相傳妙處無半句以明眞傳正訣不消半句卻非語言文字所能傳授人能堅持正念鍊得心堅如鐵以自然爲法度下手結成胎仙便可開關混鍊成眞全要自體自悟得而行之方知其法簡易並非高遠難行之事也

又按此篇一十八節首三節開明道脈正傳須辨邪正四五六三節歷指邪術旁門之不可行第七節指出眞機簡易散在丹書第八至十二五節復言小法開言之不足信受其第十三節教人先自磨洗功夫純熟方能心受心傳第十四節指明丹道甚易不必畏難其第十五節將知藥採取以後至玄關將開以前所鍊玉液還丹之法切實言之卻是色身上功夫所謂外藥了命是也其第十七節乃言開關以後鍊取金液還丹之道須兼法色混鍊成功所謂內藥了性是也中間第十六節故將開關作一頓筆以明分胎以後正當上下先當進退先恒之際驗人志向之所在以定色法生死之交關至第十八節乃將的傳口訣不到半句特筆透露令人先將身心處治明淨果然心堅如鐵到得功難措手一遇師傳即合神仙法度矣總之學人欲看丹經須明丹品凡其書以精血爲藥氣液爲藥材用閉嘯搖磨存思升降爲火候運用者下品也以肝心脾肺腎爲藥材按年月日時抱元守一爲火候運用者中品也如石子還源篇取精神魂魄意爲藥材以行止坐臥清靜自然爲火候運用者上品也上品簡易而易成中品要妙而可成下品煩難而難成五祖白眞人具述師言詳著修仙辨惑論一篇仰見祖度人心切夙抱點化天下神仙之宏願早發露于此篇矣有志希仙者當不厭百回讀也

太上黃庭內景玉經序

天地間有至人斯能發至文有至文於以揭至理其文皆云文也卽所謂云言也亘古未有之妙文也值我元始天王振道之綱於十二尊經外更指大洞眞經以爲生人立命之本而約其辭於五言不可謂非至文至言至云也迨及太上出而道綱於是乎再振至文於是乎更發則有所謂黃庭經內外分景而約其辭於七言計經言前後共三十六章雖而滙恢乎廓乎宜而深淵乎澄乎靜坐展閱之餘深歎太上曲成後世之心至肫且切而發爲言華適與大洞經相表裏其文誠至文也其理皆至理也而其人寔至人也深媿高自閒默不克發皇大道以作度

世津梁然而既有至文則亦無庸更炫長而標異矣所望學道之士佩至文窮至理藏至人身體力行相與以有成也庶幾至云之文於以不虛亟於雨大而神寶亦將許我爲知言

東華少陽君明氏不公倪敬序

太上黃庭內景玉經序

黃庭玉經乃蓄世長生之妙典也盡人一身之中若頭而若口體若手足若六腑五臟均揭其神之名與字而標之並揭其神之竅與舍而示之以使人知所導引而能身體力行者則可長生不死配天地悠久而無疆其與金丹秘密飛昇尸解似爲兩路究之殊塗同歸本間能長生者不可以飛昇不可以尸解者也太上教子之思至深且切著經之妙至奇而華人能參其語探其微則無弗可以道遙物外終古常存而惜乎至道空懸匪惟不行抑且不明殊堪長歎同朝前輩惟楊子雲深識此旨然雖能識之鮮克體之則亦不免貽憾於無窮迨及李唐同班張

君通玄其浸淫於黃庭內外者乎苟非浸淫於黃庭則張君烏爲自叅及門而長住人間也究之

太上有詔脫殼飛昇則亦與從事於金丹者合轍而正不必拘拘於金丹之可希仙黃庭之不克希仙也所患盲修瞎鍊對玉經而義弗知知玉經而躬弗行昏昏若長夜曷不有貞　太上千萬言語之諄切乎哉

玉清大羅仙班臣鍾離權謹序

太上黃庭內景玉經序

嘗聞

太上老君說法云燃盡三更火候全陰陽配合太和天黃裳莫著青羅襦觀悟到普能道德篇細思上二句亦曰了然而續二言予心昧塞遂俯伏於　道祖之前請祈指示蒙大開慈恩宣傳道旨斯時鶴鶴飛翔天花亂墜予心豁然自開放大光明始知大道如是淵深者也予率群仙稽首再拜　聖德三呼復賜黃庭內經論以示人奈新請者寥寥而信行者淡淡珍貯百春無一問道如慈壇聚處僻處海濱幸叨天地覆載得主無量功勳恭繕八洞輪註秘典表奏　太清尚蒙恩允特勅呂眞人主席

陪從諸眞錯綜宣註其奧旨未易明晰者則另延各眞以闡發之更召予爲參總傳五日校閱一次方信黃庭之有託也因會呂眞人暨衆眞相述其意此所謂大道不終晦而聖德亦難磐言矣咿此爲序

大羅班首白衣使者蘇普德撰

蘇祖又云斯經也註雖明而難入其中之奧必也心洗淨性由天命之而後可

太上黃庭內景玉經卷上

上清章第一

上清紫虛皇前太上大道玉晨君

呂祖註曰夫教主上清居於三十三天之表紫極巍煌雲煥彩虛皇乃虛無之混沌一炁而合之寶座教天地未發之淵源開古今未明之大道玉闕全班圍參寶筏大道由此而生化也蓬相與稽首虛皇聽太上之指示以人爲心之要天地演合之機從今一言教出矣

明居蕊珠作七言散化五形變萬神

聖人以濟人爲公豈曰一言一事可指透哉每見太上道德

真詮傳世久矣而體者稀持者少也故於開居蕊珠宮內以一化十以百化千積成七言聖教以望明士者通傳慧悟大凡內丁屢見世人坐而不能運用則空費神思止多增異故心口氣神與五形參合而散化然後氣滿丹成舍利生於三花之頂正可放之六合卷之藏密形神結一欲意任之而萬神變爲一體者也

是爲黃庭曰內篇琴心三疊舞胎仙

言此之學須在著意體之則無處不到所云內篇者欲其地水火風相生運用以氣卻火而生火火引風而卻水借水土之風以助火則能昇能降爲琴心三疊而三疊者水火風是

也以風尅水以水尅火以火尅風均生尅得宜而土木不培自旺矣結成胎卽金丹也能運功深則胎結爲仙欲動則動欲靜則靜隨心所欲自能性隨心舞不爲屈伸是永堅鼎竈萬劫不壞之本也

九氣映明出霄間

此乃太極八卦分方於一腹中週流輪運貫通則九氣映對相照一氣而滿腹皆可應接霄間者卽天門也九氣旣映光明出射於霄漢間也

神蓋童子生紫煙是曰玉書可精研詠之萬過昇三天千災以消百病痊不憚虎狼之凶殘亦以卻老年永延

天庭其神蓋也歟凡能通達五千玄功八九則精結爲童子以心至頂安成宮殿而居一時心瞬神凝則紫霞慶雲聚於天庭隨意無微不到此玉書之謂奇幻者俱在化運之功細加精求研詰其中趣味要貫誦誦在精研而萬過過由心之過非以目過也三天其高乎哉三天在上則天庭在中則心田在下則丹田誦之萬過而三天通慧何處不昇豈災病所能入耶水火不驚過關不拘虎狼降伏龍蛇趨使豈敢凶殘豈畏凶殘乎夫老何能卻解透黃庭者能卻夫年豈能永延悟明奧旨者能永延此篇皆謂讀黃庭者首要用心推詳次要訪其路徑勿以大明之章而再錯步深可惜也

上有章第二

上有魂靈下關元左爲少陽右太陰

呂祖註曰夫魂乃精結而成一體白生靈靈居太極居上宮能使心動心靜則魂隨之持靈不昧卽關下部之關元關元者丹田以下之虛神也上守定而下安靜所守之功全賴魂聚也陽在寅方首居也心之左而安之結魂爲鄰是爲少陽陰在兌方心之右也傍魂居之是爲太陰能使陰氣降於陽則收斂之象能使陽氣入於陰則放蕩之象心也陽接魂而相生陰接魂而相尅是有化無是無成有則道生矣

後有密戶前生門出曰入月呼吸存

呂祖註曰密戶乃膀胱之竅也居於心下乾艮二方在後能令風入火入則生疾也氣通到此務不可過由生門而上下之可也生門卽乳象非金非石而氣到精到鑠化結閉能堅倔也曰宮居少陽之上月宮居太陰之上能使氣血通由日宮而出至月宮而入周流呼吸聲若巨雷先大而後漸如蠅鳴由進而起心田火生風煽火揚欲卽化而結成仙胎矣元氣所合列宿分紫煙上下三素雲

呂祖註曰元氣所合者乃陰陽配合鍊成鼎竈以宿爲藥烹鍊成形如聚列於心圍應分野而成象由震方一呼而諸方卽應放之則無邊際收之止如一芥此紫煙聚集心之上下

內有青白煙雲霧素色者卽心之氣心卽精氣神投之爐竈鍊就三色是以紫煙之上下另有三雲爲三花者蓋紫煙各宿之包藏也

灌溉五華植靈根七液洞流衝腦間

藍祖註曰五華卽心肝脾肺腎如花木之根灌之則生靈液之則長旺人雖培其本而植其根則萬象合乎一統七液者乃喜怒哀樂愛惡欲七情之說也由七情能生精液在不發而存生則洞流存則使活入於丹田潤諸七竅衝於頂顱之間使萬物不侵諸毒不傷堅質而成上清之象也

迴紫抱黃入丹田幽室內明照陽門

呂祖註曰紫氣乃頂象也能使運迴於下至心卽抱心田之氣屬土之象卽黃以紫入黃化成青色貫入丹田以補不足之陽陽足卽迴青而上仍分黃紫是運而非行也幽室乃腦門內功成則五府光明照於列宿而昇入於陽豚則陽旺入於陰門則精生是以內功者先滌五臟六腑然後生氣入鼎由鼎鍊成從陰轉陽由竅入兌運化坤火則生尅不必用而自能保護金丹矣

曰爲章第三

曰爲玉池太和官漱咽靈液炁不干

呂祖註曰口爲一身之呼吸出入之要處玉池者舌下之精池也如張則揚波閉則呼吸運用以生一體之太和也如內功已成則先講口訣每逢運氣之時不下咽不上昇則爐火自燃不滅火到處無論金木土皆相生尅也待火轉神同必漱三次而液純合再咽之則水火相濟也以此則炁隨自不相干矣

保生光華氣香蘭卻滅百邪玉鍊顏

又註曰以精液之相運則體自健而成鶴髮光華煥彩矣須將邪火消盡萬慮虛無則氣出心者自香出於丹田者如蘭如是則體生光華一呼一吸之出入間無氣不香蘭也百邪如盜淫者爲重忌須以心香之氣以鎖之投之爐中以鎔之接爲一統百邪卻滅玉鍊爲脣自成童顏矣

常能修之登廣寒晝夜不寐乃成眞雷鳴電激神泯泯

張祖註曰凡習靜必先凝神待諸氣平復一毫私念全無然後席坐先審明其中坐功之由必求精切而後修之運往所未消之火力所未盡之精待火鍊丹全修成童子故一意到而心神卽出廣寒乃包羅天地無處不清靜也能成形而飛昇則廣寒在目前然在前矣所以能者在乎功夫晝夜不交睡時刻無外心成眞百日自聞天庭雷鳴目光如電呼吸如雷聲舉目如飛電激神則隨之而外人不聞不見也泯泯猶常常也如是運用則參天合地神常隨一呼而應矣

黃庭賣第四

黃庭內人服錦衣紫華飛稻雲氣羅丹青綠條翠霞柯

何祖註曰黃庭乃心府也心爲神錬出心內之心卽成人形五色俱聚於四圍成錦衣之出入有形動靜有聲喘喘然如瘀狀此氣與心神相和也氣爲紫華如心之裙以其能使下體之動搖胃火受而下肝火經而上心能持定則照蠶之無許上延雲氣迷肝則肝火退入胃則胃火消出自然此心氣之包羅也丹田乃樹木之本其氣黑白雜結爲青能分受之可從東震下降至西兌上昇以黑白之氣導錬純青栽培之象凡運轉三十六週半則枝葉茂盛心竅光明天門大開

任去來兮綠條四肢也翠靈天門也能於子午酉運之則四肢和而天庭關柯者謂氣之元首也火結汗凝頂髮消沒卽爲翠靈也凡用之忌辰申亥三時如不擇則精不能固而心神狂亂恐成異類矣

七裝玉籥閉兩扉重扉金關密樞機

鍾離祖註曰七竅生沒氣之聚散門也能使七竅全關縱有玉籥而不能開方成化錬之氣玉籥猶慾藥也不爲此動不爲此開此所主者在兩扉也兩扉卽目神能令閉息而不生炎則邪不生心自不爲所迷心內重扉卽肺關也此處是樞羅列八卦分金兩扉閉而重扉關則樞機不漏水火相安密之於內府運之於七竅通之於九天潤之於丹田熒熒火光通體堅固此樞機密要亦爲收藏保和之本

玄泉幽關高崔巍三田之中精氣微

李祖註曰玄泉通週身之脈者口也玄泉之所精液相生之地氣火出入之路必使幽關高聳不容妄出不令妄吐由心氣之精而上昇由幽關受之仍歸本則舌如山而崔巍壓定無許輕呼輕語自保心神也三田者上天田中心田下丹田上庭受精氣於下中庭受精氣於上下庭受精氣於中止一線而分受者三從丹田運之過尾尻走中背至頂而受由頂而至心田由心田潤至肺府由肝經由此二處再歸於本處

週流轉之是固根之要也

嬌女窈窕翳曜重堂煥煥明八威

藍祖註曰凡運用玉雌宮必平止一刻如窈窕靜耶然後下行則浮翳去而焰不生再受以津是水之滴水和容一氣神淡澄清目若朗曜而光明自著重堂肺經也西白接中黃相依太極之帷幄使肺經不勞則煥然光明扶心助氣攻火赴木八威者八卦之象也使生剋得宜照耀八方則水火金木相土而安此八威之相聚而張聲勢也

天庭地關列爻斤錬築盤固永不衰

韓祖註曰天庭離位居上宮地關坎位居下宮能令離坎相

濟水由下而上昇火由上而下降相聚心下會而合之坎入離則成乾離入坎則成坤是仍歸陰陽男女也如此相和則爻斤森列何物可侵靈臺盤旋永固無搖自不衰敗矣

中池處第五

中池內神服赤珠丹錦雲袍帶虎符橫津三寸靈所居隱芝騎鶴自相扶

天祿註曰中池舌下喉上之地有神居之其神卽舌也服赤按離色而衣相就位而形丹錦雲袍者以口爲宮殿也帶虎符者能令邪味不污如虎尉也橫津舌之本也三寸言微而能治物令虛靈不昧常居於此而尉也隱芝乃運用香關氣

息由此通入心田也騎鶴者乃心內邪魔趣出而舌能相助而逐是扶身之先行也人無舌本氣無底止所以行者仍統舌兵也

天中章第六

天中之岳精謹修靈宅旣清玉帝遊通利道路無終休

呂帝註曰天中面門也又名驀峽亦名岳山精神相聚之所吉紋所生之地人而無行則生晦暗之紋是以鍊性者必先謹修於此地使精脈之通流放光明於宇宙能透徹通靈則靈宅居穩無污色玉帝者乃五氣朝元之精鍊成而週流貫通使靈宅旣清而元神過之無阻猶道路之無荆棘也鍊氣運轉於此擧天竅三十六通通利淸淨雖神常遊之處而無休歇也是以神聚於面道紋生焉

眉號華蓋覆明珠九幽日月洞空無宅中有異常衣丹裳能見之無疾患

曹祖註曰目之聚於神焉人而無性目閉閉卽損光而相聯反也眉之名華蓋者以其蓋覆守目之精神也目有二珠心氣通活珠明光射而無瑕疵則夜不睡晝不眠以係太和之元陽照澈九幽九幽者貪妄邪淫殺盜酒財氣等也目神慧明照九幽而不染立其中而不污如日月之被浮雲而難常晦其光也日月者左目日之右目月之必席坐時左目閉而

右目微張隨心田之氣而下降運過右則右目如之往行不斷是定光視有若無視無亦有卽空色之象也宅中鍊之久有神居焉神名照遠衣赤服裳能見之者如雙目閉時若此神從目出入往來悠遊自無疾患相干矣

赤珠靈裙華蔽燦舌下元腑生死岸出清入玄二氣煥子若過之卽天漢

呂祖註曰鼻上爲梁面宮之準繩也是目神之下舍依靈宅之下宮裙華翠色能映赤珠之燦爛蔽者章翳之謂也目光通活毫末之絲絲皆悉明朗而燦然無黑白矣鼻竅通中池舌下玄玄也能調服其氣雖呼吸之意見聞而生死之岸可

山此而卻没山洞氣之元入玄氣之微能於出入相資清玄相分山昇霞而昇氣煥光明入能遇此易精之法而加諸內工之難明合而會之一透貫通矣天漢自此可昇也

曹祖諸曰日月光華燦曉天懸河一線蓉湖運須知出入清玄妙拍手相呼上洞仙

至道章第七

至道不煩決存眞泥丸百節皆有神髮神存華守太元腦神精根字泥丸眼神明上字英玄鼻神玉壺字靈堅耳神空閑字幽田舌神通命字正倫齒神崢嶸字羅千一面之神宗泥丸

昌祖註曰夫大道不必煩心而亦不煩言能識其中運化定成何難總結一決決卽如橋木矣何異不悟如人一身之中首重泥丸乃微地而百節聚焉所聚之地各有神一呼一吸之間無不應節而答襲之神名太元若華以其能令蒼白還應得靈則不蒼而卽華也太元一炁之主萬象賴乎守成也腦之神名泥丸精根者總精相聚而化生也凡精固則根堅固而結實舍利生光泥丸如一丸之地而守一身之總要也眼之神名英玄明上者照曜如日月也勿使浮雲遮掩保定光明上下通達英玄乃萬節羣英會總欲忘迷萌玄機頓散也鼻之神名靈堅玉壺者能使命運之準繩也首生眞而後成身能令鍊成心準心準則玉壺正焉靈者聚靈之根而能守其堅也耳之神名幽田空閑者聖道之士而閉外邪之污是有聞而不聞幽田能使心丹田之幽境守其一身之收檢也舌神名正倫通命者關運性命之根也不媢貪不妄言正倫能轉不正之語以歸倫化也齒神名羅千崢嶸者形如崢山也崢山之峰最利欲決世俗之塵污而去其峰則道根卽深矣羅千如萬神羅列千峰齒牙不爲外染也一面七竅皆神而宗主俱在泥丸眼有見耳有應鼻有吸口有言一舉一動皆泥丸之先知故皆固泥丸而後鍊神歸竅自無俗擾

泥丸九眞皆有房方圓一寸處此中內服紫衣飛羅裳但思一部諸神各別住俱腦中列位次坐向外方所存在心自相當

又註曰泥丸九眞卽九幽也九眞皆有房能使九幽不歸其房而使本性九宮居之則善矣其所居之位方圓一寸自天庭至髮際五寸自左耳上至右耳上四寸皆房神位設爲神處其中則虛空卽應卽保身使一房空縣則諸房不應非眞乘也同服紫衣取其太元青氣而合心中之火聚成紫色衣之下裳其羅也鍊五行之精微結下元其色不一而其氣一統故皆裳之思一部位之不全而精求使九眞滿足則神無算矣非各別住言各神不亂住俱聚於腦之中列定位次坐面總外如迷萌則背外也所存會總之矣鍊神之功俱重

於心心重則無往不合五行遇遊之要也

登子眞人讚曰深淵道法無邊際眼耳口鼻盡皆循惟心自主張化成一統歸天地

心神章第八

心神丹元字守靈肺神皓華字虛成肝神龍烟字含明腎鄧導
四王潤清腎神玄冥字育嬰脾神常在字魂停膽神龍曜字威
明六腑五臟神體精皆在心內運天經晝夜存之自長生

呂祖註曰學道者先講六府五臟之精微而後運合用工無不密密如心神名守靈丹元者能合丹田之氣以結靈根也守其靈而固其本三百六十一神皆成嗣服矣肺神名虛成

皓華者以其保心之五華五行之微妙也使霜雪不淫浮垢不侵即能皓顏光華發表能成太元虛無之功收下元虛無之火結玉清虛無之象也肝神名含明龍烟者其性屬木龍象也每氣之不和則生烟猶龍之威勢而下行也含其明而不放耐其火而勿揚自生離火交感矣歸萌遊也鬱不樂也肝神最怕萌遊不樂如遇此則烟無容處而易生異學道者要除萌遊去不樂則清靜矣不然其濁也夫以其肝火之易變也腎神名育嬰玄冥者以其主玄門之真炁也而玄門重於固體此神即使放之必使太和滿足勿為炁出則育養而成嬰孩矣脾神名魂停常在者能主一身之清氣津液也煉成清合為一鎔化不變是常存是常在也魂聚而滅於此位是煉精魂之合貫故停於此脾神名威明龍曜者以其光明外著如龍之精照曜生輝乃聚陰成陽之象故曰威明六府五臟與於體合氣與精工皆心主也心運精微化於俗染是天然道德一卷存心勿分晝夜倘或忘或廢則身不由主而輪迴難脫矣

曹祖謙曰渾合祕密太和宮六腑還須六欲攻莫謂道中無反處扁舟只許順帆風

肺部章第九

肺部之宮似華蓋下有童子坐玉闕七元之子主調氣外應中

靜景腑位名錦衣裝黃雲帶喘息呼吸體不快急存白元和六氣神仙久視無災害用之不已形不滯

華陽為眞人註曰肺氣乃心之保障一時無間於位是為心之華蓋也矣而其下之童子坐於心上肺宮之氣位名玉闕即胡元之要門七元即七情之謂所不能漫主於調氣之和平幻曲直之隱純外應於中靜者以其似萬山之聳也景為恒腑為衡位居上下而未有如彼之貫也錦者以其氣色清也坐者必先化五行氣以朝心由心而發源於肺故清者上昇濁者下降其色黃白而結成為衣下之色亦如肺之中有黃氣一縷聚則成膿蓋散則為雲霞故名之曰黃帶也能

於喘息呼吸以相通脈而成金丹之本其結黃雲之堅體而飛身之大路神仙豈有不快處耶要在聚散得宜喘呼相當則無礙矣急存者呼之急而存未到之氣以迎上則結白元之氣調和鮑服閉味實者此六氣不能擾久而視之保無災害矣采堅行之不已則形自潤懌自和而顏色其故滯其面耶

呂祖誡曰六氣調和萬象清自然心上放光明前呈圓象青黃白朋圍乾坤鼎鼐成

心部章第十

心部之宮蓮舍華下有童子丹元家主適養熱榮衛和丹錦飛

裳披玉羅金鈴朱帶坐婆娑調血理命身不枯外應口舌吐五雜臨絕呼之亦登蘇久久行之飛太虛

靜陽邱眞人註曰心之主命大矣哉心之宮如蓮花之將開而未全放之式心神居其下焉丹元者以其收丹田之氣和朝元之血也主適者能過養熱而不傷榮木而清衛保和平一身之本丹錦紅色也能聚五色而成錦是爲飛裳結於肺經其色白披蓋其上爲玉羅衫金鈴者其式懸似鈴朱帶其索細如絲掛也坐婆娑者安心者而心常樂也其性火能調和精血統理一體保合氣和一身無榮枯也外應口舌舌下接通心田吐五辭者能聚五行之燥烟上升出於口其色華

澤也臨絕者生靜如絕心無二用一呼而百節千竅心液也登蘇其蝎然流蘇之貌久久行呼於臨絕之妙用可飛身入太虛矣

呂祖誡曰部處雄宮火易生莫將無意可留順此心一指玄天大萬劫依棲孰可侵

肝部章第十一

肝部之宮翠重裏下有青童神公子主諸關鎖聰明始青錦披裳佩玉鈴和制魂魄津液平外應眼目月精百病所鍾存無英同用七日自充盈垂絕念神死復生攝神還魄永無傾

長生大帝註曰肝之屬木其火之生也易矣所居之宮在於

五行之首稟於諸色之總其色翠而深光而潤是爲重裏下有童神衣青而呼爲公子者以其不服制而易生火之性也亦爲諸關藏之總主洞察明悉聰慧之源青錦披裳其體貌也玉鈴臍也能和魂而不妄制魄而不散使津液之長生以制服其火之上炎是內服而有節則外能應眼目精神日月之明潤也百病之所鍾愛亦在肝火之盛而行染能於六欲不沾七情不惹存無中之有絕有內之無不但壽年英俊抑且身列天官同絕六欲七情之久即七日精氣可保充盈矣能永絕焉即病之至死何患無復生之道乎攝其神者助肝火還其魄者助腎水以此水而生傍門之火則鼎鼐永無傾

獲也

腎部章第十二

腎部之宮玄闕間中有童子冥上玄主諸六府九液源外應兩耳百液津蒼錦雲衣舞龍幡上致明霞日月炯百病千災急當存兩部水王對生門使人長生昇九天

呂祖註曰腎部一身之總立丹之要藥也居宮玄色闕闕圓圓三寸中有童子冥漠而氣上昇之色也主諸六府即六臟九液即九竅九竅之源流統助於腎外應兩耳耳屬水宮不保腎則使閉塞也又合中池是以下凝上之象故百液生蒼錦者以其能生土土色黃合玄故蒼也衣之龍幡是水而生

龍之象也上能治以肝火旺使下結而明霞生焉日月即二目水能治火二目致不生烟矣百病千災皆由此處不保而得急當常存災病之心以守無爲之任則堅根合藥全賴此基兩部者腎水精水也爲稱王者能令百竅不閉津液流通生門總論也使此二水一失難保其必生能守其失恐其虛使人長生永年而昇九天矣

太上黃庭內景玉經卷中

脾部章第十三

脾部之宮扇戊巳中有明童黃裳朱消穀散氣攝牙齒是爲太倉兩明童坐在金臺城九重方圓一寸命門中主調百穀五味香辟卻虛羸無病傷外應尺宅氣色芳光華所生以表明黃錦玉衣帶虎章注念三老子輕翔長生高仙遠死

呂祖註曰脾部扇土居心右是爲戊巳之宮中有神名魂停黃裳裏也能消五穀之精散味伸之氣攝命於牙齒是爲太倉之宮兩明童者即精氣二部之扇也金臺即心也坐心能使心火不揚過九重能令九重清澈方圓一寸在命門即右腎之位命門即右腎之位

脾處也調和百穀五味之氣息辟卻虛羸虛者病之由也能和味虛羸自卻矣無病可傷外應尺宅即手脈之源凡脾不和則尺宅或大或小陰神之製部氣色芳者內和而外清也光華外發內表其潤外禦其卻也黃錦即中而佩之五色玉衣取金色以爲衣也帶虎章者位居寅位也能出定入靜念茲在茲一炁而成三老矣輕翔出入之形也果能守其部而不離按其和而自補長生高仙矣死殃不必逭而自逭矣

膀部章第十四

膀部之宮六腑精中有童子明威明雷電八振揚玉旌龍旂橫天鄉火鈴主諸氣力攝虎兵外應眼童真柱門騰髮相扶亦俱

鮮九色錦衣綠華裙佩金帶玉龍虎文龍存威明乘慶雲役使
萬神朝三元

曹祖註曰膵部乃六腑之精也中有神童名龍曜字威明解
見前雷電八振者以彼之善能使雷電之役也揚玉旌彼一
威而八方旌曜龍扇陽龍旂精天以陽乘陰以陰成陽鄉火
鈐者相形也主諸氣力者壯也彼壯則氣爲役而攝虎兵也
虎屬陰象也外應眼童目之所主於膵膵之所仰於目依依
也脾屬土成膵象也腦髮相扶亦俱鮮以彼所保一身之總
無處不鮮麗也九色者五行之外令雜其色如紫玄綠黃是
也此部含諸九色以爲錦衣綠華裙以下之衣而相其色也

佩金白也玉帶潔也守白愛潔則龍虎降伏坎離成象矣能
存其威保其明出入乘慶雲萬神隨其使役而上朝三元矣

脾長章第十五

脾長一尺掩太倉中部老君治明堂厥字靈元名混康治人百
病消穀糧黃衣紫帶龍虎章長精益命賴君王

卲海劉祖註曰脾者一身之要物相其形如片紙核其實似
龍居長一尺寬三寸掩於太倉之上其位主化其神主精中
部居之老君者性命之根也明堂一身也所任一身之基壁
九幽七竅之首眾者其也靈元字也以其能與元神合體萬
靈皆通又名混康者混沌分清處一體之安康也百病由脾
而生亦由脾而卻凡受者必洗其垢用揚氣法開口以唯字
呼三十六聲一日二次百病自卻消穀糧者以所食之味厚
故也亦如前治卻消矣黃衣土相紫帶色相龍虎章者坎離
之伏倚合生也長精出於此益命由於此所賴者君所成者

王也

三呼我名神自通三老同坐各有朋或精或胎別執方桃核合
延生華芒男女得九有桃康道父道母對相望師父師母丹玄
鄉

又註曰人各有名物亦有字所呼脾者要以氣呼非以聲傳
也食後以呼之者三曰唵曰化曰勞三聲而神自通不於人

前也三老即精氣神又胃肚脾亦云三老同坐是同連也各
有朋輩一老不和而三老同異也或精或胎者精運於三老
之間胎結於三老之間別執方者待運此位而能使別其位
也桃核合延由脾而成胎者似桃由圓而成胎者似核兩相
合一能延年而生光華照液於九芒矣男女陰陽也得九能
知此理運化九轉則有桃有核無不成道精也道父道母乾
坤之老象也師父師母坎離之中象也對相望以老陰而和
老陽是養脾也丹玄鄉以中陰陽而化脾是成脾也先養而
後成則丹乘結矣

可用存思登虛空殊途一會歸要終閉塞三關握固停念取金

體谷玉英遂至不死三蟲亡心意常和致欣昌五嶽之雲氣彭亨保澄玉漿以自償五形完堅無災殃

又註曰存思心定也用息定目閉如臨古山之大地忽忽然淩空飄縹此化也殊途者定之時也目而會之深定之遊仍還本位歸終於脾是山脾而化生萬物也閉塞三關目不張耳不聞口無氣聲握者持氣持心之柄遊於五內無停而若有停運行九九含津漱之三十六轉由右而下如金醴之潤枯腸吞下貫臺心至玉英門位自無停偽脾神也遂至不死者大略言之而能保身也三蟲即酒貪色之蟲果能漱醴潤之三蟲自亡也心意由此常和而無妄身體自欣然昌盛

矣五嶽之雲即五臟之氣感也五氣一和氣彭亨彭大也亨安樂也氣和於脾令於胃自大樂之相也保灌玉漿氣合一體而出於玉漿之表玉漿天門也天和地和人和何用償哉五形五體也完堅全美也五體全美一身百節由脾而保矣災殃矣自干耶

上視章第十六

上視三元如連珠落落明景照九隅五靈夜燭燦八區子存內皇與我遊身被鳳衣朝虎符一玉不久昇虛無方寸之中念深藏不方不圓閉關魄三神還精老方壯魂魄內守不爭競神生

服中御玉瑠靈注幽闕那得喪琳條萬尋可蔭仗三魂自宿帝

太乙員人註曰此章明義也上視三元三元精由左氣由右神由中總歸天門如連珠即綠綠而上也落落美明貌明景光華貌由三元之雲氣員出入之明炁光華照曜於九隅九隅即五臟之九竅也五靈心也如燭夜照燦然八區即八卦也心主太極而八卦八方自光明如一矣子者第一時也運心血於子運精氣於丑運神光於寅是也子時運之入內皇如心在膛也與我遊者合而為一也身被鳳衣鳳陽象實陰物是投陰氣於內御虎符者虎陰象而陽物也虎投之於內是陰陽相合無赶也一至不久者以一為本至不久而久之地位昇虛無即是上清矣方寸者心宮也此處正邪交集之要地慾妄之念常深藏為二竅者外明二目內明肝肺也不方不圓心象也閉其慾妄之竅關則心自靜神魂返體矣三神即心神肝神脇神三神不動精不出保其堅老而壯壯而童也如是魂魄不離殼內守陰陽之和平自無爭競神生服中即心神不動也御玉瑠守上清之元炁而固其精不為外污也靈注幽闕取其一也亦不動貌那得喪失其離也琳條萬尋即琳瑯之道路何用萬尋即此可蔭仗而修道矣果然如是三魂自宿七魄相安帝書命者生死之關也能於魂魄相和可逃此數矣

虛靈章第十七

虛靈穹蒼黃野三寸異室有上下間關營衛高玄受洞房紫極紫明戶是昔太上告我者左神公子發神語右有白元併立處明堂金匱玉房間上清眞人嘗吾前黃裳紫丹氣頻頻借問何在兩眉端內俠日月列宿陳七曜九元冠生門

慈航大士註曰此章通發心微開慈悲之義也靈臺三寸五雲居鬱鬱祥光繞瑞圖異室皆黃無上下間關樂閒有誰虛間關心外羅守之禁術也高玄受言玄玄之高皆心領受也洞房心神居也紫極太元之氣結靈光明而成戶吾昔問太上告我云心神之左有神名公子者非二心也乃氣化而成

發神語能教正也右有白元乃玉清結也併立處同一戶也左爲明堂右爲金匱中爲玉房處三神於其間上清居明堂清氣而相生也當吾前引正也黃裳金匱也紫丹玉房也氣頻頻濁氣而下注也借問何在從何所見而分形乎兩眉端也左眉屬陽見清氣於其間是明堂之見於紋色右眉屬陰濁氣之居也金匱有動見於紋色也內俠日月明堂之屬陽陰列宿乃八卦九宮步列於心之外也七曜卽七竅七竅映諸外七情貫諸內能九九還元功行完心此冠古今之生門也

南極讚曰混元一炁總分三金匱明堂非等閒不得一心歸

正覺忘能脫卻死生關

三關章第十八

三關之內精氣深九微之中幽且陰口爲天關精神機足爲地關生命巢手爲人關把盛衰

東方祖註曰此章申明動靜之功也三關之內精眞氣合動卽煙生靜卽欲生其旨甚深也矣九微卽貪好愛戀邪淫酒氣是也此中之旨幽遠而不分明暗也如口爲天關乃精神發育之總璇璣生滅之要守動則關是非之出入守靜則呼吸之平平凡重所守斯合宜是實足爲地關乃生命之要害也棄行貌守動則萬物皆靈守靜則存忘不卜亦行動得

宜是實手爲人關乃盛衰之緊路也守動則萬機相傳守靜則一身難處其所以把握盛衰者一物一事皆屬盛屬衰也此天地人三才之和而內工指日可成矣

若得章第十九

若得三宮存玄丹太一流珠安崑崙重重樓閣十二環自高自下皆眞人玉堂絳宇虛空宮璇璣玉衡石闕玕瞻望童子坐槃桓問誰家子在我身此人何去入泥丸

茅山華眞人註曰此章分形合跡之間咨步入者宜細味之三宮卽明堂金匱玉房也人能鍊神於明堂聚精於金匱運氣於玉房卽玄玄之妙靈合而化之成丹太一清氣也合成

清氣而歸諸一如流珠之或上下前後左右通運用五火十
周一水週練即安崑崙於心中突樓閣即十二重樓能使水
火得宜運至十二週圓週環則胎可結自高百下臬大略而
言之也真人即本性性轉則高下咸當玉堂即中庭也絳宮
紫色乃紅黑結成為宮謂宮由紅而轉黑之謂於運用流
通壞幾見樞玉衡斗柄石蘭玨樞密之形心列臬椰斗柄則
樞密而為水固也瞻望童子即左右房之神瞻者高也望者
深也坐集和無驚態也問誰家子在我身者旺然也曰誰名
即我也此人為何口人泥丸也泥丸豈無神耶曰皆一也

千千百百自相連一一十十重仮山雲儀玉華俠耳門赤帝黃
老與我魂三真扶晉共房津五斗煥明是七元日月飛行六合
周帝鄉天中地戶端面部魂神皆相存

又註曰千千百百千之千百之百各節之神聚也自相連不
離也一一十十十之十一之一乃十二重樓之數過重山十
二氣回轉又十二此二十四度氣之流走也雲儀彩色玉華
光潤俠耳門擁護也於二十四度行通則彩色光潤見之於
耳門赤帝陰也黃老陽也以火鍊土則魂聚結永不散也三
真三烝扶胥合一也三烝合一則精房充液也五斗五方煥
明耀燦五方之孔生輝守七元七竅之神歸房是聚一以收
眾也日月二目六合六欲飛行照於六欲之間而不住是以

正鬼邪也帝鄉天中天門之神魂出入也地戶下頷也端正
也天門任其出入而地戶不宜擅施一面之神魂俱收定而
內火之功克全矣

呼吸章第二十

呼吸元氣以求仙仙公公子已可前朱鳥吐縮白石源結精胥
胞化生身留胎止精可長生三氣右衡九道明正一含華乃充
盈通望一心如羅星金室之下不可傾延我門首返後嬰

平山第一峰瓊室真人註曰此章乃順天地按部位而運用
也人之一呼一吸之間有足不足之音必也保合一身太和
之元氣係氣滿神聚則呼吸之時而元氣出入均足而後再
講結仙本仙公公子者老陰少陽老陽少陰之相聚也元氣
既和而陰陽得當閉目如在前也朱鳥火色之精也白石金
色之精也以白石而投之於源水後以朱鳥吐縮之攻是鍊
丹欲成胎象也結精胥胞是已成胎形而欲育能身化身生
生之謂留胎不容生化足聚精而運之老陽也果精足通氣
長生可得矣三氣右衡乃肺精也以水火金三氣由左而右
下之輪轉則九道光明九道即五內心肝脾肺腎胃肚水腑
行職之謂正一清氣心上之色也由心而舍花乃充盈者花
之足也果清氣籠定花心則花自滿足而成實遙望者恍惚
而自睹也羅星煮氣之聚也如恍間見心而自妨恐一設而

爲煞氣之聚此戰競恐懼防失也金室腑宮之下心也不可傾者戒傾而入異類也延我白首能久守蜘蛛水火不相生故則白首而成嬰孩矣

瓊室章第二十一

瓊室之中八素集泥丸夫人當中立長谷谷鄉絳郊邑六龍散飛難分別長生至恬房中急何爲死作令神泣忽之絳鄉三靈沒但當嗽氣錄子精守田尺宅可治生若當決海百浪傾葉去樹枯失青青氣亡液渴非已形專閉御炁乃長寧保我泥丸三奇室恬淡閉視內自明物物不干寒而平慈矣匪爭老復丁思詠玉書入上清

巫山第二峰青霞眞人註曰此章起安神之要瓊室乃天門也八素乃八卦之氣圖結之所泥丸夫人本神也中立居其位長谷乃保固元神谷鄉出谷中之人牝也八素氣之保和剛統於天門之表使元神勿動郊邑天門也六龍飛散六欲攻之而使散當此攻之際是邪是正難於分別而長生之元神至慎至重被此攻之急欲離殼何死作者下死心任其攻而不染則尸神泣矣如忽之則禍之鄉也心一動而三魂出沒即離收也但當吸氣錄子精以吸氣而再收之則精更散無可招矣爲保方寸之田尺大之宅可以聊治生命若當不保其精仍照前異則海水決百浪倒飛葉之落而樹之枯永難保其再青也氣已亡而液已竭形脫而壞非眞面目如何法方可回用閉御炁御炁者二目並心也閉諸口守諸心乃保其精又可保泥丸三靈三靈即精氣神之室命者異也再守其液收回妄閉視九九自稱見明矣物物即妄也不干如吉凶悔吝也妄不興而神自守則泰而平矣慈者即仰也凡此一節重事即垢也諸垢消除可老而復其丁也丁初也思詠玉書者由此而漸求詠玉書悟道德之篇則上清可入矣

守念章第二十二

常念三房相通洞得視見無內外存漱五牙不俟湯神並執中六丁閉急守精室勿妄泄閉而寶之可長活起白形中初不

閉三宮近在易隱括盧無寂寂空中素使形如是不當污九宅正虛神明舍存思百念視節度六府修治勿令故行自翔翔入天路

巫山第三峰錦霞眞人註曰此章乃固神養性也常念如刻刻之不忘守此三房自通洞得如一鏡之懸明視見一身無內外之形存精而漱五牙堅而中池潤不涸齊不燥也神心之花也執中清潔也能清其內而六丁之神可調矣急守精室使其聚也勿妄泄者保其久也閉目常漱勿泄寶其精可長流通運聚起自起雨扉也見乎形之不閉而三花近在一望中易見其隱微而括也括者活閉也虛無寂寂守清靜

而無疵穴中素氣之和也使其形之潤如是不污九室九房也正虛不虛之返照也神明神之煥耀其舍也存思百念者常如神在側視節度察其心也守定一身然後六腑五內修鍊治服勿令荅故則行登雲路如鳥飛翔而入天堂也

治生章第二十三

治生之道了不煩但修洞空與玉篇兼行形中八景神二十四真自然高拱無爲魂魄安淸靜神見與我言安在紫房幃幙間立坐室外三五交燒香接手玉華前共入太室璇璣門高研恬淡道之固內視密盼盡睹眞眞人在已莫問鄰何處遠索求因緣

巫山第四峰秀霞眞人註曰此章明答道理求在我者也治生化之道何用深求無大煩雜也但修各精洞之空微與玉篇玉篇者心上之祕訣也兼行形中是治其體八景神卽心外所列六十四卦而治也二十四眞卽氣神也能使此神出於自然自高拱無爲煩擾則魂魄相安矣如是淸靜神卽見形於我前而通言矣此神安在紫房心旁也幃幙間心之側也立坐均在心之表三五交者三三之功五五之行鍊取脾交交也燒香接手托已也玉華前心神之前也共入彼我同入也太室太淸之門也璇璣門乃合一而朝眞也高研求道之路恬淡無是非也閑心田心苗也內視密盼如視心內不知何物細睹盡見其眞眞人者誰卽我也我卽眞人卽眞人也以眞而求其眞則昇霄漠矣何處遠索求間眞人而覓其因緣乎

隱景章第二十四

隱景藏形與世殊含氣養精口如朱帶執性命守虛無名入土淸死錄除三神之藥由隱居條欲遊遊無遠憂羽服一整八風駕空駕三素乘晨雷金輦正立從玉輿何不登山誦我書鬱鬱窈窈眞人墟入山何難故踌躇人間紛紛臭帑如

巫山第五峰棲霞眞人註曰此章欲藏形遁跡而保身之道也隱景者是非之俗垢隱之也藏其有能之形與世俗殊絕

含養精氣口如朱者如朱雀之口不宜擡開也帶執者以身是憂也勿以性命爲念守定一身虛無名入土淸則死錄自除矣三神欲合而爲藥者以三神聚合成爲藥石由隱居而可采是藏形也候欲者無掛礙也遨遊山林自無遠憂羽服一整者護身衣裙一整者全也八風設八卦之位而任其驅使也控駕三素鍊出三神素氣然後再和成丸乘晨雷借首元之淸氣金輦鼎也正立安心位也玉輿土也靈神之位也看此數物而成然後再師登山之書以登山而取木也以木使火而化鑪是初用功也鬱鬱火貌窈窈煙貌眞入墟是鼎之淸其煙而降其火之範圍也入山何難卽撤手而無戀

愛故踌躇是否有不捨也如居久人間則豈不見夫紛紛者如鮑魚之市乎縱得虛坵身安在耶

太上黃庭內景經卷下

五行章第二十五

五行相推反歸一三五氣合九九節可用隱地迴八術伏牛幽闕羅晶列三明出華生死際洞房靈象斗日月父曰泥丸母雌一三光照煥入十室能存玄眞萬事畢一身精神不可失

巫山第六峰曉賓眞人註曰此章收神鍊汞之訣也五行相推以金爲鼎以木爲火以水爲引以火爲配以土爲爐此五行合而歸一用三五之氣三山之精五藏之神合之爲藥九九節用八十一功之火以此有身不必隱而外學迴八術者以八卦運轉流煉之功伏牛水精也能伏之是陰轉陽也幽

闕腎宮也羅列其水以待火揚也三明三神也出華者已升光也此時正水火相攻之際和則生不和則散之候也洞房者心房也靈象者配其牝而合水宮也斗日月陰陽和而斗衡列也父老陽母老陰以老陽而化作少陰是乾爲離也泥丸天火共出之要路老陰化爲少陽是坤爲坎也陰陽配而水火相濟是成一也三光日月星卽心也照煥卽潤也入子室鼎內也此烹煉功深能存之者可爲玄眞矣旣有玄眞能保其身萬事任其行止一身精神最重者是功須防其失失則輪迴難拔矣

高奔章第二十六

商弁日月吾上道變儀結璘善相保乃是玉清虛無老可以迴顏填血腦口嘶靈芒摘五皇腰帶虎籙佩金璫獨欻接生宴東蒙

巫山第七峰玉眞眞人註曰此章云運氣返老也商弁日月是遠上陰陽於火功也吾上道此上清也變儀氣之彩色結璘光昇而上絳結天門也善相保堅守也守之堅卽完玉清之成兒虛無於一室之中矣可以返童顏於面日填精血之不足腦髓也口嘶靈芒精液也摘五皇採光華於五行也腰帶虎籙者配陽而成威也佩金璫者就木也降丹火獨欻接生借一火而降一火接生而不接赴宴東蒙開震宮之靈此

雷火交感之象丹元借此守成矣

玄元章第二十七

玄元上一魂魄煉一之爲物叵卒見須得至眞始願耐至忌死氣諸穢賤六神會集虛中宴結珠固精養神根玉篋金縢當完堅閉口扈吾食胎津使我遂獲飛仙鍊

巫山第八峰魄寂眞人註曰此章開心部養胎根也玄元上一太和之旺氣也以此氣而聚於魂魄投之鼎而鍛煉合爲一一之爲物最難見而易銷長須得至眞乃已成胎根始可任其頑耐也所最忌死炁見面之人惡氣見之於日者以及諸不潔之所宜避之則六腑之神會集於鼎閤虛中宴心神雖定無二也是以虛中以待結珠固精是以結如珠而精更宜保固可養神定胎之根基也玉篋金縢者是以金玉之堅而不可以一竅開漏使當保其完全也開口扈吾生胎津而下咽補胎神也如是可使我煉成一火無阻結胎而獲飛仙矣

仙人章第二十八

仙人道士非有神積精累氣以爲眞眞章妙音難可聞玉言絳簡赤丹交字曰眞人中金巾負甲持符開七門火兵符圖備靈關前呂後卑高下陳執劍百丈舞靈旛十絕盤空扇紛紜火鈴冠雷隊落炯安在黃闕兩扉間此非枝葉實是根

巫山第九峰愛玉眞人註曰此明意培根之旨仙人道士指成人而言非有神以其煉鼎成丹豈有神助耶乃積其精而滿足累其氣以遠揚爲上眞也黃童士象妙音火揚之象難可聞是易解而難深聞也玉書絳簡內腑肺宮之靈火肝象絳者紅也而合水黑也相濟而維化爲赤丹結爲仙胎也字曰眞人言我爲眞人而未信巾金巾上玄而下玄巾金煉也負甲者守爐之神持符者火候到開七門者開八卦之七門留離宮也火兵符圖言火之易退而相降也備靈關以丹成備而靈自開也前扉火昇也後卑水下行也高下陳火欲高而水反下以相逆治也執劍百丈言上之急舞靈旛者借其

上之急而以靈中之不潔託彼揚也十絕不潔也因火昇空扇去紛紛而盡火鈴火之精也冠霄沖上也眸落烟者使火而攻烟也烟盡而火降降於黃闕土位也兩眉間者屬土之象也以火揚靈借土安火此胎之根定矣

紫清章第二十九

紫清上皇大道君太玄太和侠侍端化生萬物使我仙飛昇十天鍊玉輪晝夜七日思勿眠子能行此可長存積功成煉非自然是由精誠亦由專內守堅固眞之眞虛中恬淡自致神

巫山第十峰梁霞眞人註曰此章守成之旨紫清上清之雲氣也上皇元首之象大道君已成也太玄大和守玄玄之精

微令和平之氣候侠侍端治名神之部位也化生萬物掌一身之主宰使我仙能保一身之精氣飛昇十天通暢淡也鍊玉輪五炁之瑞彩而擁護也學此者能保靈夜七日不眠亦不思子能行之者能如是之不眠思則此神上皇可常存矣積功成煉是煉丹採精非自然益生而有之耶是由精求誠切亦貴專力內守堅固者保全一身不漏堅根固本方爲眞中之眞也虛中無氣火也恬淡無營求也果守之堅則神不求而自有矣

百穀章第三十

百穀之實土地精五味外美邪魔腥臭亂神明胎氣孝那能返

老得還嬰三魂忽忽魄靡傾何不食氣太和精故能不死大黃

庭

巫山第十一峰青烟眞人註曰此章滿味養精之旨百穀咸天地之造化而成實是土地生物之純粹也五味之不堪食外美之不可進也邪不正也魔俗態也腥臭氣也眞之亂則神與胎與氣安落而不相聚也何能返其老而育其嬰哉三魂不定魄靡傾散皆由五味外美所致何不學運氣而食保天然太和之精以滋神乎此能保其氣守其精不但返關可脫兼出秘無際矣

心典章第三十一

心典一神五臟王動靜念之道德行清潔善氣自明光坐起言俱共棟梁晝日耀景章閉藏通利華精調陰陽

巫山第十二峰芳蘭眞人註曰此章體心清靜而登正覺也心典即心正之秘典也五臟一體可稱王王者能化成也動靜念心中之典五臟之王則清靜即道德也德心德也清潔其心氣出即善放而合之光明自著坐起言俱者行止不離也共棟梁者成其材也晝日耀景光天化日取清氣晝閉藏者避邪穢也通利華精調精氣之五華和陰陽於五內是安地真也

經歷章第三十二

經歷六合隱卯酉南腎之神主延壽轉降過斗藏初九知雄守雌可無老知白見黑急坐守

玉逸真人註曰此章鍊水補金之旨經歷六合守之堅無物可驚我欲隱卯酉陰陽接時而運功両腎之神即精血之主旨也主延壽者知而保其不漏珍而重其無虧可延壽算矣如運離火於坎陰生陽坎入離陽生陰両無生則離赴木而坎赴離交以相濟而緼相生以和陰而運和陽轉降過斗者轉相坎位腎宮也藏初九乃足腎而隱於陰陽未濟而既濟則坎成離而離化乾也雄雌乃順之金與木也木雄也肝也金雌也肺也知其肝木之火易生而守定肺金之不納可無

老無少矣知白見黑肺於腎相交也知其金出於水水能生金而赴火火赴金是金求救於母矣知白之交忽急宜坐守而不亂雖火亦難相赴矣總之學修身者從一而後可也不可以肺乾而借用濟其水亦不可以不燥而盡不運其水則有益矣

肝氣章第三十三

肝氣鬱勃洁且長羅列六府生三光心精意專內不傾上合三焦下玉漿玄液雲行去臭香治蕩髮關鍊五方取津玄腑入明堂下漑喉嚨神明通坐侍華蓋遊貴京飄飄三帝席清涼

玉逸真人註曰此章平肝火保生生也肝氣易於生火而亦易降鬱勃不平鞕肝不平則赹水也必以心火相濟而後借腎部平心之水以伏之則清且涼矣羅列六府者六府之領袖生三光能助天門之光彩必心精來而意不亂則肝自不傷取矣上合三焦者太元太和太清之氣也肝和三焦自不上揚下玉漿腎水也結腎而交是同人亭象玄液雲行津足如雲行之急去臭香避那味津潔而下潤是順降也治蕩髮齒堅其散蕩之心而髮齒可不白不落鍊五方五行之精是周泰也取津玄腑取卯酉之津乃玄腑而聚潤而下入明堂者肝宮也此津潤受是咸復而大有也下漑喉嚨神則通津過其喉則諸竅百節之神圍朗也坐侍華蓋者由肺經而下

遊貴京入心部兼平心火也如是守肝火之不生心定氣平飄飄然三帝者心神天門丹神皆清涼安樂矣

五色童氣紛青葱閉目內眄自相望使心諸神還相崇七玄英華開命門通利天道存玄根百二十年猶可遷過此守道誠獨難惟待九轉八瓊丹要復精思存七元日月之華救老變肝氣過流經無端

又註曰五色雲乃身生五炁而化也紛青葱盛茂貌目閉自眄其內是自靜而謙也使心外之神還轉相與崇禮是始我也七玄英華七竅靜而生英華命門天庭泥丸也英華具順天庭自開通利天道上流華目如見下存其玄微之霧恨使

其不枯是培木也百二十年者舉其延年也猶可還轉運無
異也不然過此一百二十年守道誠難也哉雖得九轉者月
坎九轉其炭而使木得其培火亦不能生八瓊丹八卦鍊成
之心苗也以此而治肝可保太元矣要復其已斲之精神思
其七元守存五雲繞頂而爲屯象也日月之華採取陰陽之
精華可救其不足之神思是歸妹之象肝氣週流而治使上
不揚而下養之則終無風波矣

肺之章第三十四

肺之爲氣三焦起視聽幽冥候童子調理五華精髮滿三十六
咽玉池裏開通百脉血液始顏色生光金玉澤齒堅髮黑不知

自存此眞神勿落落常憶此宮有坐席衆神合會轉相索

水鏡眞人註曰此章義肺保心之旨肺之氣上貫三焦出三
焦而自肺是通一脉也視聽者言居之安而無外視聽別宮
之爲也調理五華各氣俱聚於此必調和各華而生精髮齒
者能利於髮齒凡髮齒之不足皆肺部之不足也必三十六
咽於朝元時蓄津於玉池之中分三十六口而下咽潤於肺
中三十六道之管是肺可安而神可遲也開通百節之脉亦
可以和精血滿液也顏有此內助而生光華體石此內助而
金玉其潤澤齒有此內助而堅髮有此內助而黑卽可無疊
其華白矣存此眞神養其肺神之充盈勿落落之不足當憶

此宮者細思此宮有坐席者端正無爲也此宮心蓋衆神合
會之要所一足而無敗相索其不足曰保心神相安矣

隱藏章第三十五

隱藏羽蓋蓋天合朝拜太陽樂相呼明神八威正僻邪脾神遲
歸是肾家賊養靈根不復枯閉塞命門保玉都萬神方胜盡有
徐是謂脾建在中宮五藏六腑神明主合天門入明堂守雌
存雄俱二光外方內圓神在中通利血脉五臟豐昌筋赤髓
如雷脾救七竅去不祥日月列布設陰陽兩神相會化玉漿淡
然無味天人福子丹進饌肴玉眞乃曰復得及玉霜

桃源教主麻姑眞人註曰此章開心中邪垢化身外之功夫

也隱藏羽服隱其身而安靜藏其形以運通羽蓋猶外衣而
謂其羽者天合朝天閣也取呼吸之眞陽於天而氣朗時對
陽光初上三拜三呼於午正時亦然必去一身浮穢而後可
昇樂氣也神受清氣而明體受清氣而健八威者八面之正
氣子不朝坤丑不朝巽寅不朝艮卯不朝離辰不朝坎巳不
朝艮午不朝震未不朝乾申不朝兌酉不朝天戌亥不朝元
此皆眞記如鉛八正不能僻邪而反生眞也脾神者消邪蓄
精之位還歸者思以邪味所污而離位也使其歸位於脾相
合正脾氣得宜而儲米可結實矣晓養靈根堅固也垂其
目則當虛空而靈根堅固如復其初矣閉塞命門者上天門

下腎門皆天門命門一也上而閉諸天門使無空鑰之象下而閉諸命門使無漏釜之象可保玉都心丹而無反也萬神猶身之各俯役無不皆神方脏者祭也脾門相合可祭萬神而得通靈也萬神通而皆自有餘敬脾矣是謂脾之建而立於中宮可安五臟六腑得脾合而神明敬是王天下也脾合神上合天門中合明堂肝位而不生烟下合腎宮而借像焉雖行雌陰靜而陽亦靜俱三光者滅胸中之三火心火肝火肺火俱三光而成混元體象則心正處於宮外方心室內圓心之位也心正中則血脉通利五臟自豐滿無垢骨受此保可為青青龍象堅也筋受此而赤赤火象鍊八其骨而

化也髓如霜清且潔無疵也脾不可救卻可保七竅有虧脾若救之是不祥也日月列布安其品也正陰陽聚形而生也兩神相合對其形而結本玉漿聚精精聚則根植淡然無味者精也可為天人之飲者血清白也子丹儲米化為細丹為天人餌者色黃乃以黑而投之於土故變其色也乃曰瑕穹仙人所食者也玉鍊成穹及玉霜玉霜乃精結骨成之謂以此為食是結氣而成胎本矣

太上隱環八素瓊漿八液腎受精伏於太陰且我形揚風三玄出始青恍惚之間主滿靈戲於飈臺見赤生逸域隱貫琴拏榮內盼沉默鍊五形三氣徘徊得神明隱龍超芝鑒瑕英可以充飢使萬靈上蓋玄玄下虎章

又註曰太上天庭八素八精之清氣也以八素之瓊而隱瑕不使光明通瑕而下漱潤補益於八精之不足則腎受精而滿盈伏於太陰之氣是真陰補其和也八月容納象而化運可成形而見矣揚風者借巽而起三玄玄中有陰玄也八三玄自出有自然於恍惚之間即夢寐之時魂體滿白可入清靈境位矣戲於飈臺以精借風而和是飈結其臺而後投之赤位即可生生也逸域熙真以心為逸而成域以肝為真而熙和黃華而保榮是有象也內盼者盼其則安也沉默清也鍊五形鍊成五行之生化而有形也三氣精與氣合氣與神

合神與精合三氣合一則徘徊而神明可得通矣隱龍超芝隱其陽而通於陰靈瑕英入於陰而結雪是玉之英華而聚也可以充飢有此之形根則飢可不食而可充使役萬靈無不相應者也上蓋玄玄上結雲氣而清下虎章下結陰氣而保可鍊鼎而化鎔矣

、沐浴章第三十六

沐浴盛潔乘肥薰入室東向誦玉篇約得萬徧義自鮮散髮無欲以長存五味皆至正氣還爽心寂閉勿煩冤過數已畢體神精黃華玉女告子情真人既至使六丁即授隱芝大洞經十誦四拜朝太上先謁太帝後北向黃庭內經玉書賜授者曰師受

者盟雲錦鳳羅金鈕繩以代劍髮肌膚全捧手登山歃液丹金書玉景乃可宣傳得可授告三官勿令七祖受冥思太上微言致神仙不死之道此眞文

九天開化無上至尊統轄天門各部羣星掌劫大天尊玄穹高聖所註曰此章進道之始培根之初步也沐浴洗淨一身浮垢以清向之體朝尊盛潔衣之盛而潔也棄肥薰不食葷味不薰邪氣也設一斗室南向八窗之東以爲坐位誦此黃庭玉篇約者細心體味能約得篇編義舉身輕自明心見性散髮卽東髮也整束其天門之髮去其心中有欲之污則以此經常存勿忘五味皆至者邪魔之細也至而不動正氣以

避是不爲亂也夷卽疑不明也不明之處須問問誰問自也取問自問勿以透而疑是煩其心宛其身也遍數如一十百千數每日誦遍已畢自體神清朗而精神滿足矣黃華女子卽心之神也如放可告之曰眞人旣至矣眞人者死人也吾心已死何爲之也如爾不定吾使六丁治矣六丁治其六欲則耐心矣卽授太上之授人也隱芝戒正魂也太上授此正覺大洞明經十讀四拜朝太上之恩也先謁遍太上之位後北面而立悟之黃庭內景天書也解之而一體暢百節和授者授與人必曰吾之師人受我者必盟心方可不然則不與矣雲錦鳳羅乃經之華也金鈕繩玄機密而不漏也以代劍髮變化其形肌膚全保身也携手登山持此經以歃山歃液漱液立丹基也立基後金書玉景方可宣誦傳得之子可授此經告三官糾察之神也勿令七祖受冥愚七祖玉虛七相也敬誦經時皆七相之請求見世人之模行其路而發也太上微言金誦書之頃刻而成神仙矣不死之道第一眞文不可漏泄亦不可視爲泛常也

玉經後跋

余亦儒人竊怪世之儒者見釋道經則心乎非之以爲無與於儒而不知有裨於儒之身心性命者匪淺教雖有三理則惟一釋之見性明心道之鍊性修心儒之養性存心皆同源而共貫也其爲乎非之伏誦　太上黃庭玉經則又於道德經外另爲一體而以咏嘆吟詠出之其氣味之深厚則過漢魏其體裁之工穩則過晉唐其詞旨之溫雅則過風騷而其義蘊而相深則宋人導引之術倍詳且備非特黃冠道流所當奉爲依歸即朗列儒門而苟能用心研究身體而力行之安見儒之不可以仙仙亦豈出於儒也耶玆曰黃中通理黃者土也庭者中宮也萬

物生於土百骸共根於土土厚而生金金生而水旺水旺而木榮而火燃於以復生夫土生生不息厚重弗遷谷神不死住世長年此黃庭經之所由名而儒者其孰從而知之則亦安得而妄非之

蓬萊仙史檢校詞林臣李白謹跋

眞行子命威子伯傳成湯口訣曰欲常心志須以丹藥浴其身則五內之火自息湯王如法行之頓覺身心安泰復命就浴於盤曰能不間斷則精神振奮矣觀盤木澄清徹底下有九大字曰苟日新日日新又日新旁有四小字曰錫則子嘗湯乃銘刻之以自警惕此眞道妙貫功也

長桑大帝得授

大士飲甘露法篇歌曰巾金巾入天門呼長精吸玄泉嗚天鼓養丹田此得服三星守洞房之道也　　庾化子附記

黃庭經注序

閭之赤文綠字爰垂洞古之經鐵券銅符事授登眞之記林閭七寶懸泰米於玄闕宮號五明發神光於密戶溯鴻濛之混合祖劫習消蛻恍惚之中存谷神不死晨飛朱蘆夕燦金花鑄鍊三年自返赤龍之馭週風六候遐聽玉虎之鳴凡茲託自浮黎悉由假象大都援諸升降亦屬寓言虛傳金穀之歌誰云太上浪極火蓮之作是否劉安一國胎經止言胎息玉皇心印頓示心空粗陳清淨之辭未覩精微之論此若僅分章句猶稱河上之公孰謂大關眞宗乃在淺聞之叟然而千蹊萬畛別轍羊車九達三條忽趨鳥道以至握固受容成之術還精效素女之儀

彼合流雖分涇渭況夫及渴永暗沈淪於是繼易而作參同數詳三五繫辭而陳相類旨在一都亦既破斧迷立斷蟠邪之劍珍茲隻字長持護法之童蓋自漢代以還首著金鑑之跡東晉而後共宣石匣之文維時遐暢宗風類生眞逸石鳴巖下遠徹層霄黎發山阿洞觀當壁流霞杯泛每看按節之暇假月爐溫常勅負薪之虎佩眞形於五嶽字錫南眞斅短髮以千鈞學成偉道洪裘靚婦諶姆奚姬不離閨閤之中下視人間之世長稱奇器曾號仙才而乃道不輕傳人推間出必功成於鍊已尤念切於含生元始天尊特說消災之偈飛天聖曾演度劫之章五石三黃實非大藥八邊九轉方結金丹惟性命之兼修庶形神之俱永陰陽互宅金木交并涅然若秋水之澄渙兮似春冰之釋眞能服食許洗髓以伐毛允諧調和應退符而進火故夫扶桑大帝暘谷眞人授嘗青童悉現螭盤之字挍書玉女洞望烏爪之痕遵以無垠藏之徑寸滌腸洗臟儼視泚於陽垣被學合眞如察微於太室雖四大本空知修鍊之謂聖人而中存不信固窮之爲君子石墳夜謁恍聞瓊珮之音句曲朝逢緬拜刀圭之贈風鏤金簡繡以青泥蒨署玉篇縣之碧落之無莫解旒冕膝下之家兒蝌蚪重緒幸有山中之道士顧以經釋義尚貽北海之譏而緣傳成篆未洩東華之秘何期我友大契予衷其一則系自磵溪風具天眞之冥契其一則源分浣水早

徵仙骨之生成李鄴侯時方七歲便覺身輕孫思邈年未三旬最精步歷人歸函谷恰遇仙翁路出驪山更逢老姥斯眞僊父笑泰系之注經了不異人隨李筌之索解各貫餘勇並出精思直令白眚梁邱重稱未學於今海嶠復覩眞師爲吾門三絕之書作許氏一家之寶哉山亭下乞藏筆以何辭是礎村邊看簡鵝而竟去山陰許尚質又文氏謀

黃庭經注自序

嘗讀養生論而嘆其言之旨至也其言曰君子知形恃神以立神須形以存故修性以保神安心以全身泊然無感體氣和平又呼吸吐納服食養身使形神相親表裏俱濟斯即是經之旨乎經不著作者姓氏按桑暘谷特寫名而蓋白準易作契以後其言內外之旨已彙括於是經非若金穀諸篇出自後人託之太上矣長史緣經之暇因與仲氏更加考正間附鄙意以補裨生論中所未及苟續而專之不以小道自溺又何爲其無哉將國祥梅中氏

黃庭內景經

晉國祥注

古聖法乾坤之體戴原五行之氣土因著斯經名曰黃庭黃爲土色庭係中宮天地人共相立極實乎法度歷歷可指此修鍊妙理爲南宗祖述也內景者內中景象雖一概三外景者引申內景法象豈喫而演文辭也

上清紫霄虛皇前太上大道玉晨君開扃盧珠作七言散化五形變萬神是爲黃庭曰內篇琴心三疊舞胎仙九氣映明出胥間神蓋童子生紫烟是曰玉書可精研咏之萬遍昇三天千災以消百病痊不憚虎狼之凶殘亦以御老年永延

從上仙眞有修鍊金丹一法廣喻曲說無非此道此章爲本經首篇首句又爲一章之全旨玉清卽玉液鍊已爲始功紫霞卽金液還丹爲九轉虛皇乃自然妙道也遵此而行卽太上大道玉晨君之本旨矣不觀當時開扃盧珠而作七言乎盧珠者天上宮名喻丹爲一粒玄珠如花之有蕊也七言者火數七也果能七返方爲攢簇五行而變化萬物也非黃庭之上后中於內而能然乎琴固喻和三炁乃喻三元循還不剛不柔宜文宜武也舞胎仙是龜舞也喻火候合宜結胎脫胎時至而仙守此三元運而爲九轉再加九九原本九氣光芒萬丈豈止上沖霄漢卽童子喻丹之始結亦喻時之方

長赤與黑合爲紫乃水火既濟之象烟則有形無迹是玉書之理決當精研也果能攢年爲月攢月爲日攢日爲時則十月辛勤萬遍功周化爲純乾之體與天合眞災病焉能內侵虎狼焉得外侮卻病延年亦小術耳　此章爲全部之首章上戒玉清愚敘著書之因非若俗論勸人諷誦也

上有魂靈下關元左爲少陽右太陰後有密戶前生門出日入月呼吸存元炁所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五華植靈根七液洞流衝虛閭廻紫抱黃入丹田幽室內明照陽門

修鍊法天地上下爲定位陽無不升陰無不降陽挾陰升陰挾陽降此自然之道也魂而且靈陽中有陰矣關內有元陰

中有陽矣少陽之木太陰之金本居左右有交併之義密戶爲生化之原生門乃變化之機惟後有所執守則前進乃有功至於出入法日月日月爲陰陽總綱呼吸存之二氣交合元氣瀰盈水火水金翕然分布化爲紫烟氤氳蘊積上結下凝以紫變素且至於三田而灌溉五華植此靈根五華五行也五臟也靈根生生不已之源也七液洞流七液七返也七竅也虛閭喉嚨也下降也其所以如是者能廻合紫炁抱守中黃入乎丹田也丹田黃庭之下也至微至妙之功人謂之幽室孰知其內明普照三陽由之而與乾道成矣

口爲玉池太和官滋咽靈液灾不干體生光華朱者蘭卻滅百邪玉鍊顏容能修之登虛翠書夜不寐乃成眞雷鳴雹激神冥眞

自此以下形容入丹清靜工夫口爲呼吸之門玉液乃口中津液太和元炁所化常能滋咽體自光華顏如金玉晝夜不昧心誠念切濁氣下降清氣上升神乃大安　不寐作不昧

黃庭內人服錦衣紫華飛裙霊炁羅丹青綠條紺靈柯七葉玉籥閉兩扉重捲金關密樞機玄泉幽關高崔巍三田之中精氣微嬌女窮寵寶珊重堂煥煥揚八威天庭地關列斧鉞靈磐固永不衰

黃庭者心腹正中虛懸一竅乃結丹之位也其體量之亞

能涵青黃赤白黑之氣其防密之固一若玉簡金關之嚴口

中立泉高處灌溉則三田微嗽精氣日生嬌女耳神名不使外馳重堂喉嚨名內通八達眉間之天庭自開尾閭之地關自轉一旋周流心之靈靈靜而專一動而普照永不衰矣

中池內神服赤珠丹錦雲袍帶火符橫津三寸靈所居隱之弱鬱自相扶

中池者臍輪也先天隨母呼吸後天自養丹元若能清靜無爲則赤珠現於火符神靈所居赫赫煥發隱賢之中亦自相扶

天中之岳精諱脩靈宅既清玉帝遊通利道路無終休眉號華

蓋覆明珠九幽日月洞空無宅中有眞常衣丹霄能見之無疾
患赤珠龍裙華倚粲舌下玄膺死生峭出滿入玄二氣煥子若
過之升天漢

人心爲天地中岳本自淸虛精謹修持不爲物慾所蔽則宅
靈而帝遊心君泰然一身通暢無有阻碍眉宇開爽眼目淸
明卽九幽之地如日月洞照矣心本屬火苟不以水濟之焉
得無患況赤珠惟龍能守龍自負水舌下玄膂本自出淸上
滋今欲入玄下降交二氣於俄頃分生死爲兩途勤行不怠
可昇天漢而爲仙矣

至道不煩決存眞泥九百節皆有神髮神蒼華字太元腦神精

根字泥丸眼神明上宇英玄鼻神玉隴宇靈堅耳神空閑宇幽
田舌神通命宇正倫齒神崢鋒宇羅千一面之神宗泥丸泥丸
九重皆有房方圓一寸處此中同服紫衣飛羅裳但思一部靑
無窮非各別住俱腦中列位次坐向外方所存在心自相當

至道之要本自不煩苟能存眞只須一部一部維何能宗泥
丸而已雖頭面諸神英華外露攝以一心九眞無不涵之矣

心神丹元字守靈肺神浩華字虛成肝神龍烟字含明腎神道

烟主濁淸腎神玄冥字靑嬰脾神常在字魂停膽神龍曜字威
明六府五臟神體精皆在心內運天經晝夜存之自長生

此備列五臟諸神也歸重皆在心內運天經晝夜存之自長
生二句心存則五臟聽令心亡則五臟失職可不愼歟

肺部之宮似蓋下有童子坐玉闕七元之子主調氣外應中
岳鼻膞位蒼錦衣裳貝帶喘息呼吸體不快急存白元和六
氣神仙久視無災害用之不已形不滯

內爲肺色白屬金外象爲鼻鼻主呼吸呼吸阻塞是外感風
寒內挾邪火存白光和六氣安息太和虛靜無爲肺自調矣

心部之宮通舍童下有童子丹元家主遊宴熱榮衛和丹錦飛
裳披玉羅金鈴朱帶坐婆娑調血理命身不枯外應口舌吐五
華臨絕呼之亦登蘇久久行之飛太霞

內爲心色赤屬火外應爲舌謂寒熱和榮衛則血脈流通而
不病

肝部之宮翠重裏下有靑童神公子主諸關鏡聰明始靑錦披
裳佩玉鈴和制魂魄津液平外應眼目日月精百病所鍾存無
英同用七日自充盈垂絕念神死復生攝魂逗魄永無傾

內爲肝色靑屬木外應爲眼目魂所寄也攝魂返魄令木相
制矣

腎部之宮玄闕門中有童子冥上玄主諸六府九液源外應兩
耳百液津蒼錦雲衣舞龍幡上致明霞日月烟百病千災急當
存兩部水王對生門使人長生升九天

內爲腎色黑屬水外應爲兩耳津液生焉

脾部之宮屬戊己中有明童黃裳裹消穀散氣攝牙齒是爲太倉南門童座在金臺城九重方圓一寸命門中主調百穀五味香餌御虛氣無病傷外應尺宅氣色芳光華所生以表明黃錦玉衣帶虎賁注念三老子輕翔長生高仙遠死殃

內爲脾色黃屬土消穀之權寄於齒牙尺宅面貌也面色光華長生之符也三老精氣神也

膽部之宮六腑精中有童子蝗威明雷電八震揚玉旌龍旂橫天擲火鈴主諸氣力攝虎兵外應眼瞳鼻柱間腦髮相扶亦俱鮮九色錦衣綠華裙佩金帶玉龍虎交能存威明乘慶雲役使萬神朝三元

六腑俱能運化獨肥積而不洩其精之至乎胆主決斷故喻以威武屬木色碧驗諸瞳神鼻髮豈不信然

脾長一尺推太倉中部老君治明堂厥字靈元名混康治入百病消穀糧黃衣裝帶龍虎章長精益命賴君王三呼我名神自通三老同坐各有朋或精或胎別執方桃核合延生華芒男女迴九行桃康道父道母對相望師父師母丹玄鄉可用存思登康室孫室一會歸娶經門遊三關握固停含漱金醎吞玉英蓮主不饑三玉七心意常和致欣昌五岳之雲氣彭亭保洫玉庭以自衛五形完堅無災殃

脾助胃消穀色黃已見前註黃庭木非脾位然亦相近三老

即三關也精液自相灌溉陰陽交互攝之道父道母師父師母不過丹火玄水兩相眷戀而已我以虛空聽之即見一源淩淩御須三關落落金醴玉英回漿中央此心使意之明驗也五臟精華收攝個中玄妙之福得矣

上靚三元如連珠落落明景照九關五靈夜燭煥八區子存內景與我遊身披鳳衣衡虎符一至不久升虛無方寸之中念深藏不方不圓閑煽應三神遊精老方非魂魄內守不爭競神生腹中衛玉瑞靈注細關那得夜琳條鬱壽可延似三魂自當帝書命

此章因人丹而兼明地丹也通德三光如珠之連既上靚矣

復落落而下洞照一身無非明景方見五形團聚八卦分列內皇者眞土也爲衣者乘也虎符者信證也以汞投鉛遂有一粒之丹此非形象可擬乃從虛無中幷起也自一珠積累以至方寸共成一片深藏土釜時時而起三神有靈魂魄不競純陽化懵變無窮帝簡有名此修道之能事也

盧鴻望黃野三寸黑室在上下間關梁衛高立受洞房紫極靈門戶是昔太上告我者左神公子隨神語右有白元併立虛明堂金闕玉房間上清眞人當吾前莫宴樂丹氣煥煥借問何在兩扉端內挾日月列宿陳七魄九元冠生門

靈臺心也黃野即黃庭也心下爲黃庭故曰望黃庭本

宮一寸二分上至心有三寸下至腹有三寸從河車逆轉間關榮衛之精化爲玄水高處降下受於黃庭也此中深邃如洞房含太乙眞氣如紫微立極門戶重重也先聖言之甚詳已得大中至正即左右元神亦有所據若明堂嶽瀆金匱玉房之中兩眉間有虛穴以雙目內視七竅眞行自有光曜九元合度長生之祕一端也

三關之內精氣深九微之中幽且陰口爲天關精神機手爲人關把盛良足爲地關生命業

從上已詳頭面臟腑之神至於口能多言手執玩好足欲妄行此三關先不可不愼能愼則精神聚不愼則精神散九微

者三關名相牽引而爲九其機幽隱能無愼歟

若得三寶存玄丹太乙流珠安崐崙重重樓閣十二環自高自下皆眞人玉堂絳宇靈玄宮璇璣玉衡石蘭玕瞻望童子坐盤桓問誰家子在我身此人何去入泥丸千千百百自相連一一十十似重山雲儀玉華俠耳門赤帝黃老與我魂三眞扶胥共房津五斗煥明是七元日月飛行六合間帝鄉天中地戶端面部魂神皆相存

人身上中下有三宮上爲泥丸中爲黃庭下爲丹田爲太乙眞鉛色玄流珠眞汞色丹合成玄妙方能凝丹若三宮與氣俱到則陽負陰昇安在崐崙即泥丸也此爲採藥又陰抱陽降重重自高而下黃庭中聚金木水火之氣矣玉室金也絳宇火也玄宮水也璇璣木也此爲結胎嬰兒在胎須候十月功成未能遽破泥丸而冲舉當合千千百百以護衛不可一一十十而超越重山出也俠耳門塞而勿聽也與我魂並而勿視也三宮眞炁共扶胥於一虛五臟眞炁七竅光明陰陽二炁上下太虛如日月之周流六合帝鄉天中地戶即上文三宮各有其端陰化爲陽有魂無魄神炁神炁面部照著無人不見也

呼吸元氣以求仙仙公公子已可前朱烏吐縮白石源綿精育胞化生身留胎止精可長生三炁右迴九道明止一舍華乃充

盈遙望一心如羅星金室之下不可傾延我白首返孩嬰

天地以元氣化生萬物人能呼吸元氣以養其身煆鍊五行求仙之道畢矣仙公師長也示我妙道公子嬰兒也完我法身似在前者非終於虛無也氣入身中即火即藥也朱烏火也吐縮呼吸也白石源齒間也不過呼吸之微竟爾結精育胞化爲生身即未能遽成嬰留胎止精亦可長生三氣同迴九道自明者用三元以成九轉也正一者眞鉛之炁含華者上炁眞汞之炁水火交汞不老此所以充盈也舉入用功最宜專密一心昭事不可傾邪惑於小術也金室之下心居肺下也白首可延孩嬰可返呼吸之關係如此

玻室之中八素集泥丸夫人當中立長谷玄鄉繞郊邑六龍散
飛難分別長生至愼房中急何爲死作令神泣忽之禍鄉三靈
沒但當吸氣錄子精寸田尺宅可治生若當決海百瀆傾葉去
樹枯失青青氣亡液滿非已形聖閉御景乃長恡保我泥丸三
奇靈恬淡閉視內自明物物不干泰而平慈矣匪事老復丁思
咏玉書入上清

人首爲一身精神所聚玻室最高以之相喻八素八方精氣
皆集於此泥丸居中腑藏分布以奉之本可長生乃不愼房
中之事急急死作致神明悲泣靈盡陽消扶桑大帝哀憐慈
憫反復開導示以寸田尺宅可治生切不可洩尾閭以竭江

海枝本根以枯枝葉氣隨液亡神隨形死易若隨時閉嗇致
三奇有靈耶然不可涉於有爲恬淡虛無物物不干老可復
少慥然之理玉書不欺世人曾猛省莊誦否

常念三房相通達洞得視見無內外存嗽五芽不饑渴神華執
巾六丁謁急守精室勿妄泄閉而保之可長活起自形中初不
觀三宮近在易隱括虛無寂寂空中素使形如是不當污丸室
正虛神明舍存思百念視節度六府修治勿令故行自翔翔入
天路

人若清靜無爲身中通達可徹內外況三房原爲精氣神所
聚之地乎苟能時時存嗽臟腑盡皆太和即免飢渴但恐雜

滿雜持易於妄洩急守永保可以長生學人切莫向外求益
形中三宮最爲簡易要不必勞其心力一味虛中自然而然
不使絲毫攪污即見九竅虛明百念中正六腑去積留新翔
翔天路有日矣

治生之道了不煩但修洞玄與玉篇兼行形中八景神二十四
眞出自然高拱無爲魂魄安淸靜神見與我言安在紫房幃幙
間立坐室外三五玄燒香接手玉華前共入太室璇璣門高研
恬淡道之園內視密盼盡睹眞眞人在已莫問鄰何處遠索求
因緣

欲求長生者須明大道一了百了並無繁雜最不觀於淸靜

無爲之天乎天有八節二十四氣人身中亦有八景神二十
四眞若能出於自然雖高拱無爲魂魄俱安淸靜之至神明
告我因吾與天合一故得無間耳雖處紫房幃幕中如立坐
於室外苦以三五能相合三五者木火相合金水相合眞土
白合心身俱寂如眞土無臭無臭所謂外其身而身全也偶
爾燒香接手莫非玉華之前太室之門恬淡無爲也非道之
圓乎內視吾身藏府毫髮八萬四千莫不神通皆形中固有
之眞道何必問隣遐索耶 一念不起爲淸一塵不染爲靜
淸靜之極外無其身如立坐室內內無其心見三五歸玄
隱景藏形與世殊含氣養精口如朱帶執性命守虛無名入上

清死錄除三神之藥由隱居候欵遊遨無遺憂羽服一整八風
騙控駕三素乘晨霞金輦正立從玉雞何不登山誦我書攢攢
窈窈眞人墟入山何難故躊躇人間紛紛臭若如
隱景藏形不與世上碌碌爲伍自然氣充於體精溢於容口
吉朱童矣所謂形神俱妙者因雙修性命不便相離刻刻恬
淡虛無方得清靜之極致名標仙籍脫除死錄一炁化三神
遨遊福太虛羽服控駕驅風乘雲即正位金格迫從玉輦不
過如此甚矣隱景藏形之妙也入山者得讀是書遂至眞人
之境人間富貴何足貴哉

五行相推返歸一三五氣合九九節可用隱地週八衛伏牛關

關雞品列三明出華生死際洞房靈象斗日月父曰泥丸母雌
一三光照煥入子室能存玄眞萬事畢一身精神不可失

地丹之道攢簇五行五行順生逆制總歸於一一者丹也合
於三五之土節以九九之火一居其始八還於後始於坤位
故云伏牛止於艮宮故云三明包羅品列出入死生俱在於
逆究其運化取象日月謂之父母泥丸在上雌一守下三元
轉運仍歸玄眞之一能得其一萬事畢矣丹法如是一身精
神正與此符

高奔日月吾上遊鬱儀結璘善相保乃見玉清庭無老可以迴
顏填血腦口衛靈芒携五皇腰帶虎籙佩金璫篇欵接生晏東

此言前注存想吞日月法非是日月從下升高吾效之則之
使陰陽之精上凝於頂體燕之儀結成赤璘善於保守方得
入玉清而堅其體然後流降吞嗽五皇攢於一處藥盡身聖
又晏東蒙而生生不已矣

玄元上一魂魄鍊一之爲物臣卒見須得至眞始願盼主忌死
氣諸穢賤六神合集虛中晏結珠固精養神根玉篋金簡當完
堅閉口扃舌貪胎津使我遂鍊獲飛仙

玄元最上之道不過眞一之炁眞一得而魂魄鍊矣一之爲
物雖於卒見若得陰陽配合至眞不雜顧盼之間亦易相見

如太遊則藥物枯死參雜則穢賤相觸惟合集六神於虛無
自然六神六候也二候得藥四候別有妙用種種火候當如
玉篋金簡之堅固閉口扃舌勿得宣揚任其胎息之長養成
化而爲飛仙也 閉口扃舌清靜之功另有口訣

仙人道士非有神積精累氣以爲眞眞童妙音難可聞玉書絳
簡赤丹交字曰眞人巾金巾負甲持符開七門火兵符圖備靈
關前昂後卑高下陳執劍百丈舞靈旛十絕盤空扇紛紜火鈴
冠雲隊落烟安在黃關兩眉間此非枝葉寫是根

人而稱仙士而云道其神妙處獨能全其眞而已但心中之
精易於飛揚須得身中之氣挽留制伏苟不積累亦不眷戀

彼黃童小子豈知妙音上古玉書金簡之文誠眞人巾金巾能積金水之氣以制木火之精符合七返火透三關前後有弍百十有度總結黃庭兩眉者二八也陰陽相準根本既端方得神化不測也

我清上皇大道君太玄太和侯侍端化生萬物使我仙飛升十天都玉輪晝夜七日思勿眠子能行此可長存積功成鍊非自然是由精誠亦由專內守堅固眞之眞虛中恬淡自致神此言學道之人當感上皇大道君之慈悲接引與萬物同生而獨能成仙其初書夜不昧精誠懇切守一不二處中恬淡自能致神抑何幸耶

百穀之實土地精五味外美邪魔腥臭亂神明胎氣零那能返老得延嬰三魂忽忽魄離傾何不食氣太和精故能不死入黃庭

百穀爲土之精華上天生人之妙藥能穀者必生世人皆知之若腥羶五味豈可染意嗜好以混吾神明胎氣耶臭亂相攻腐穢廢傾焉得返老還童必至死亡矣若能食氣純乎太和如嬰在黃庭長生不死之道也

心典一體五藏王動靜念之道德行清潔尊氣自明光坐起吾與共棟梁晝日羅景宅閉藏通利雜精溷陰陽

心爲一身之主非血肉之心乃神明不昧之心也內涵道德明光普照若能內視與時開閤陰陽咸調百體準令矣經歷六合陰卯酉兩腎之神主延壽轉降趨斗藏初九知雄守雌可無老知白見素急坐守

六合即卯酉之界經歷各六故也卯酉宜沐浴是時宜隱而勿用也腎本一令云兩乃坎之上下爲侶其中則奇奇偶交互延壽之兆斗柄在子固轉降而藏九心下交於腎也永投入於淵也雌雄消長環白循環八丹也地丹也還於是矣

肝氣鬱勃津液長維列六府生三光心精意專內不傾上合三焦下玉漿玄液雲行去臭香治蕩愛齒鍊五方取津玄膺入明堂下滅喉嚨神明通坐侍華蓋遊貴京飄颻三帝席清涼五色雲蒸紛青蔥閉目內眄自相望使心諸神遊相榮七玄英華開命門通利天道存玄根百二十年猶可遷過此守道誠獨難惟待九轉八瓊丹要復精思存七元日月之華救老殘肝氣週流終無端

上列心腎水與火也此後肝肺木與金也木之爲物其性鬱勃怒發其體清勁脩長不可屈抑也木氣既舒六府三田莫不通暢九竅約以心腎心爲肝之子每懼火生於木禍發必兇勢不可傾腎爲肝之母玄液不滋條幹焉榮液若雲行莫香無燥烈之患矣髮黑得潤澤之祥矣木之精華出於玄膺之竅合腎水以滅心火神明化生實自黃庭因而上下周流

本根兼茂心神命門各通大道百二十年之永尚可爲也但有形終毀必俟九轉神丹吞入腹中方得超凡入聖而九轉之丹以七元爲火候以日月爲藥物採矣入丹之宜法地丹也八瓊丹始終用木汞一味始自一轉繼至於八如瓊玉異珍也

肺之爲氣三焦起視聽幽冥候童子調理五華精髮齒三十六嗽玉池長開通百脈血液始顏色生光金玉澤齒堅髮黑不知白存此眞神勿落落當憶紫宮有坐席衆神合會轉相索

肝之藏肺已見於前此章專言肺氣肺爲華蓋位居最高百脈貫通況三焦之氣皆氣之起處故曰從三焦起氣之所至

視聽幽明調理五華皆自然而然有嗽津吞液肺先仰承嗽達一身外榮唇髮紫宮有席衆神合會肺氣之關係匪細矣隱藏羽蓋看大舍朝拜太陽樂相呼明神八威正辟邪神還歸是胃家戒資盡根不復枯朗寒命門保玉都萬神方朋壽有餘是爲脾建在中宮五臟六腑神明主上合天門入明堂守雌存雄傾三光外方內圓神在中通利血脈五臟豐骨書脩赤髓如童脾救七竅去不祥日月列布設陰陽兩神相會化玉漿淡然無味夫人糧子丹進饌餚正黃乃曰琅膏及玉霜太上隱環入玄瑰溉益八液腎受精伏於太陰見我形揚風三玄出始青恍惚之間坐清靈戲於臟宮見赤生延域隱貫華榮內盼況

黑錄五形三氣徘徊得神明隱龍遊芝雲東莫可以充飢使消靈上德玄玄下虎章

經文重宣五臟歸後於脾慎言士之爲用無不最以生長變化形容比擬無不周至能得眞士四象俱歸交姤採藥結胎脫胎一本清靜此消遙自在爲眞樂境也

沐浴盛潔棄肥濃入室東向誦玉篇約得尚通義自無疑無欲以長存五味皆至正氣還丹心叩問勿煩冤過坡已畢體神精眞華玉女告子情眞人既至使六丁即授隱芝大洞經十讀四拜朝太上先謁太帝後北向黃庭內經玉書暢授者曰師受者盟雲錦鳳羅金紐繩以代割髮肌膚全拜手登山啟液丹金

書玉景乃可宣傳得可授告三官勿令七祖受冥患太上微言致神仙不死之道此眞文

此章極言宜沐浴齊戒於誦經之次恬淡無爲虔誠禮拜神聖在上儼若下臨至於授受之間禮崇誓重謹愼而行方能仰承玄教緣金書玉篇皆成仙入聖之津梁不可泛讀嘿褻反致獲罪於太上也戒之愼之

黃庭外景經

將國祚注

外景經者皆槩括內景之辭第其中較內景易曉者如懇膺氣管受精符急固子精以自持又如子欲不死俯見幽闕捐淫慾事守精又如外本三陽神自來內養三陰可長生還魂返魄道自然又如旋璣懸珠環無端栽地繫天周乾坤象以四時赤如丹象觀引氣至靈根等語又如言心部也而及于意之動靜言肝部也而及于脐之洞虛言肺部也而及于心言脾部也而及于胃言腎部也而及于黃庭足爲內景拾遺外景舊分三篇其辭與內景逐章符合遂綴其後此許元莊

序內語揩之以俟同志攷訂

老子閒居作七言解說身形及諸神上有黃庭（近脾丹下關元）（丹田之上下四丹後有幽關（脊前命門（腎也呼吸虛外入丹田（丹田也）玉池清水灌靈根（玉池在口中上生）（玉華在眉間流下）黃庭中人衣朱衣（上無所不受生于火故云朱）關門壯盛合開扉（此中如關能開）（閉滿大丹也）幽闕俠之高魏魏（從下升上曰俠）丹田之中精氣微玉池清水生肥（玉池清水乃身中精氣所化從上）（腭降下甘美如醪流液可愛）靈根堅固老不衰（逐根命根也根）（池注水灌溉）中池有士衣朱衣田下三寸神所居（性命主宰）（方堅固不衰）中外有重閨閉之（閨門壯盛）（兩扉也）神處之中當修治（身也玄腭氣管受精）（符玄腭本上升今俟）（符氣管下注符合也）急固子精以自持（先須固精方得受精既）（已受精要易固精還近之）宅中有士常衣絳（子能見之可不病橫徑長尺約其上子能）（道）守之可無患呼吸廬間以自償保守完堅身受慶（方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽闕流下堯（丹田）（也））子玉樹會可挂（身也）至道不煩無旁午（此大道正中而）（行不涉邪徑也）靈臺通天臨中野方寸之中至關下（上下四維）（無處不到）玉房之中神門戶皆是公子教我告明堂四達法海源（從眉門）（降也）眞人子丹當我前（心意似）（也）

三關之中精氣深（三關之中深根固蒂）（能生能受變化無窮）子欲不死俯見崗（巒不）（絳）宮重樓十二級（法不）（也）宮室之中五氣集（五藏）（利也）赤城之子中池立（心爲血）（所養）下有長城玄谷邑（下連小腸）（以至胞中）長生要妙房中急（受長生）（慎房中）棄捐淫慾專守精寸田尺宅可治生（心肝也）翳子長留心安寧觀志游神三奇靈（舌脾）（也）閑服無事心太平（恬淡無）（爲也）常存玉房神明通（洞視時念太倉不飢渴（胃也役使六丁神女謁）（胃中不可用陽火故云）（見得）六丁神女陰神主守者閉子精路可長活正室之中神所居（心）（也）洗身自治無敢污（無欲）（故明）慾觀五臟視節度六腑修治潔如素（物即身中臟）（腑也合謂自）虛無自然道之故（虛無本自然）（然即大道物有自然事不煩（腑也合謂自）（然之道自不逐）于外間之事 垂拱無爲身體安虛無之居在幃閨寂寞順然口不言恬淡無欲游德園精神晉潔玉女存俯德明達道之門

以上上卷

作道優游深獨居修道不涉於俗扶養性命守虛無性爲天賦原出虛無爲絕嗜慾扶養正直命由人立必須金丹點化惟恐近於旁門扶養之法決宜虛無益虛能涵萬有無能生變化神明不測自然之道也恬淡無爲何思慮羽翼已成正扶疎長生久視乃飛去

五行參差同根節地丹法象五行遞推本於大道三五合氣要本一若非三五之土斷不能合眞一之道誰與共之斗日月始初只有日紅月白斗者以爲主也抱玉懷珠和子室旣能採藥當念結胎養胎神室中須備審也子能知之萬事畢但若不知知之易行萬事備矣子自有之持勿失人人可爲聖賢小人亦可行持立躋仙域豈可蹉跎自異耶子欲不死藏金室

出日入月是吾道地丹法象也以日入月名日合朔天七地三迴相守天魂本三今下降故謂之七地魄本七今上升故謂之三迴相守者魂魄俱交互也昇降進退合乃久御環火候務明合道玉石珞珞是吾寶修鍊至此石俱化玉眞足爲寶子自有之何不守人皆可爲心曉

根其養華采端本澄源先須正心服天順地合藏精乾坤爲匡廓坎離爲運用七日之五迴相合七火數五土數大土相合也崑崙之上不迷誤衆升於上九源之山何亭亭中有眞人可使令功至九轉丹熟眞人現見效也蔽以紫宮丹城樓以赤雙衆節次俠以日月如連珠日月相近如連珠也萬歲昭昭非有期與道俱存年歲難限外本三陽神自來此純陽之丹外來內養三陰可長生我身純陰靜陽丹點化故三陽外來三陰內養正有溫養工夫不飢飛昇也魂欲上天魄入泉世人不服丹之苦還魂返魄道自然仙人服之卽化

以上中卷

璇璣懸珠環無端璣器中有黍米懸珠至寶玉牝金籥常完堅載地懸天周乾坤象以四時赤如丹包羅天地周行四時寶珠色赤金丹成矣

前仰後卑各異門丹法始功鉛候汞役似乎仰承繼而丹熟脫下似乎卑微各異門者時有不同也送以還丹與玄泉九還之丹起於一還上池之泉汎乎玄泉象龜引氣至靈根龜能通任脈引氣化卵修士抱一守眞餌丹溫養化之中有眞人巾金巾負甲持符開七門金飛日旺化承爲鉛七返旣眞九轉可至此非枝葉實是根此雖喩言實是大道晝夜思之可長生思則功也仙人道士非有神積精所致爲專年專年長年也

人皆食穀與五味獨食太和陰陽氣故能不死天相既與天偕老試說五臟各有方各以五行相向心爲國主五臟王仙人道士只貴一心意中動靜氣得行心主虛明原無善惡善惡之分動靜由意意動氣隨專壹誠意而後愼氣道自守我精神光心之神明卽道今因氣引光輝乃見晝日照照夜自守晝夜動靜神明如之渴自得飲飢自飽黍足不思食經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏於九左三右七九於一也

常能行之不知老

肝之爲氣修且長羅列五臟生三光上合三焦下玉漿我神魂魄在中央三焦分上中下魂魄居中央神合精氣而爲三也精液流泉鼻臭香立於玄膺含明堂津液本五臟之精華三焦疊進從上齶而來閉口屈舌使元膺之竅降入明堂以激主宰通我華精調陰陽如上所云伏於玄門候天道玄門玄牝之門天道自然而然也近在我身還自守知而守之精海無爲神留止膽爲精海肝膽爲表裏清氣上下關分理七孔已通不知老上下分理七竅宜明還坐天門候陰陽鼻也下於喉嚨通神明過華蓋下清且涼此木液下降也入清虛囦見吾形清虛囦卽清海也期成還丹可長生究竟以入還丹爲長生之效百二十年以後危乎古人如此今氣薄神漓未能至期也還過華池動腎精望於明堂臨丹田上自明堂下至丹田將使諸神開命門

通利六府精液醍醐通六腑隨
血上下周二耳精氣視視天地存童子神謂和精華理髮固顏色
光澤不白下於喉嚨何落落絡脈修氣諸神皆言相求索精為百
脈之長下入綠宮紫華色陰華益通神魂安守心神轉相呼心為君
親我諸神辟除邪肺和充盈內藏諸腎為外能下榕諸腑
脾神還歸依六家藏營衛根不復枯至於胃管通虛無閉塞命
門似玉都命門之物脈之神高歲將有餘脾中之神遊中宮朝會五
神和三光神各九合天氣今明堂從泥丸過天庭通利六府謂五
道藏輯要 黃庭經 玉 上尾集二

行金木水火土為主足上通利血脈汗為漿血液所化二神相得下
玉英脾與胃也上稟元氣年益長循護七竅去不祥日月列布張陰
陽伏於太陰藏其形

五臟之主皆為精天一生水命脈也出入二氣入黃庭上至泥丸下及
湧泉似于其二資一也總乎呼吸虛無之吾形之道強我筋骨血脈成腎之恍
惚不見過清靈不可以意求坐於廬下親小童且夕存之神明光像在
目也出於無門入無戶無形之氣徹內徹外有形之氣方有出入恬淡無欲養華根水
源服食元氣可遂生眞一之炁先天炁也還返七門飲太淵周而復始
清閒寂云耳通

我喉嚨過清靈問予仙道與奇功服食靈芝與玉英平平無奇過於餐英
飾成日紅沐浴華池灌靈根洗滌身心為沐浴
之頭帶白素足丹田山頭月白 三

啟出竅開命門三元 玉味含玉靈液潤 大道若遵終勿煩
養行二田長存全 謂矣勿妄傳

以下卷

唱道真言序

南極天宮青華上帝大悲大願至聖至仁降炁垂光談經演教歷持諸劫度人無量天尊無上道祖仙師聖製

吾見世之學道者往往謬於傳習說錯說未哄動一切含靈癡心妄想希圖長生究其所傳不過指點一二工法自以爲驪珠在握要人財寶受人禮拜做出師家模樣吾每見之未免叫一聲罪過夫修行之士未有不了明心地而可以跳出陰陽五行之外與太虛而獨存者所以眞仙度人每每教人從心地上做功夫鍊得方寸之間如一粒水晶珠子如一座琉璃寶瓶無窮妙義便從自己心源上悟出念念圓通心心朗徹則自古以來

仙家不傳之祕至此無不了然矣使其把自己心源上悟出之理做自己性命上切實之功到此時必然巧生言外妙合毂中魔障不干永無寐手之處故鍊月之道原最活潑潑地而世之師家徒以紙上陳言小家工夫欲人入此而同之何異綿九打彈膠柱鼓瑟指望成就蓋亦難矣歲在己酉仝三月甲辰之旦法嗣鶴臞子恭受錄

文昌筆錄大法老人與鶴臞子本有宿契即日降壇迄今已近三載吾所傳與鶴臞子者不過祇鍊心兩字千言萬語亦不過祇發明得鍊心兩字爲千聖總途萬眞要路大羅天上玉京山中無數高眞斷無舍此兩字而可以逍遙於眞光法界之中爲元始天王大宝弟子一一勘驗從未之有也吾憶初下壇時將此兩字授鶴臞子初不之信以爲鍊丹必有祕傳鍊心兩字人人說得出個個做得去故其所辯難請益者大約修命之說居多我隨他問者只領把鍊心兩字講得親切及到一年之後鶴臞子修持已有進步有眞得方信我爲師者不是個空言之漢仙家濟度衆生先要人見了長生不死之性而後修長生不死之命此之謂性命雙修者也於戲吾與鶴臞子講學以來宛若三遷灌菜水溪蟠桃花又放矣梅亭草偶蕉館談玄有所發揮鶴臞子必退而錄之於册總計之有五萬餘言鶴臞子欲公之於天下以爲後代之矜式而問序於我我思修持之要是籍備

哉特以鍊心兩字思人看得十分容易不肯信心故再將此兩字重加申明一番我老人從無始劫來於

元始天王前發度人無量之願不敢誑語以欺天下後世也鶴臞子逐巡執經而進曰先生序甚善特是經所以闡揚玄化傳之舊禮不可無名我曰鍊心兩字是

太上度人明明大道眞眞實實之要言也名之曰唱道眞言何如鶴臞子降階稽首曰善哉華老人筆

唱道眞言題詞

南極天宮靑華上帝大悲大願至聖至仁含和保眞溥恩宏化監察萬國巡行九州弭災銷刼度人無量天尊無上道祖仙師聖製

此經之作先言鍊心次言鍊命人能依此修持可以了明心地堅固命根六賊不除而自除三尸不滅而自滅道成之日飛昇上淸億曾萬祖盡得生天子孫世世永爲仙家眞莫大之法門萬眞之要路也如有不肖之徒罔知天命抑侮聖言將此經言不加珍祕展閱不避婦人收藏不於淨室當有褻法諸神錄其罪過上告南北二斗星君昇以非殃死遭冥禍直待一人成道

斗府有赦罪牒文方能超脫幽冥許放托生臨呼愼之毋自陷於匪德焉

此經之作雖爲鶴脛子一人實可以公諸人人使天下之士有緣遇是經者於性修之則爲聖於命鍊之則爲仙予彼上達之階弘我度人之願不亦快哉然得其人而不傳與不得其人而妄傳均有天罰授受之際宜三思焉

傳經啟教貴得其時得其時矣又得其人然後發瓊笈之秘洩至妙之蘊道有科禁不可不愼也務得立心正大制行端方之士考其先世無有天嗔及背棄君親世業不仁之術者方以此經授之仍須叮嚀囑誡令勿泛傳如其人果係大賈亦不必因其先世而棄置勿取好法易聞上士難得此等人乃上士也若復有人先習不善至於中年能一旦悔過心誠向道者亦許其浣濯自新不得概行拒絕以體

太上慈悲度人之念於戲我言有盡我願無窮天覆地載之間何人不可學道何人不可修道人人有副性靈個個自具妙用登仙大聖夫復何難祇因宿生氣習昧却本來眼前幻境昏我正覺遂至認賊爲親迷眞逐妄三途八難去而復來六道四生迴而又往以天門爲寥廓之鄉視地獄爲熟遊之地嗟乎如此豈不悲哉吾願天地衆生受此經者各發勇猛精進之心同登道花化生之果道是非遙求仁卽得總輿麟韐刻日可期此丈

夫也予自望之修道受此經者先得持齋守戒結壇淨室焚起十二種信香禮誦 摩利支天斗姥天尊寶號 北斗七眞 南斗文昌總理 天官斗府無數高眞 洞天福地一切威靈傳經啟教歷代師眞如是四十九日方許開經閱視不得赤身裸體及近污穢不潔之物是經所在有仙眞下觀神光瑞氣氤氳滿室使人心地開通精神淸爽稍有觸冒仙眞不來恐外道邪魔乘機擾害不可不知平日間宜謹身節欲廣行善事遇斗降之辰鍵關閉靜存運一心上朝紫府然後北斗爲予削落死名註上生籍身家俱泰災禍不生有所思維卽時解悟其於道也庶乎不甚相遠矣修眞之士能於是經恭敬不懈至心受持

者吾當誠念是人如保赤子常以神光灌其頂門使其智慧日生於此經文無有疑惑若在朝廷忠誠勇退若在家園子孫賢肖外侮不干若在山洞之中蛇蟲虎狼山魈木魅諸種妖獸屏跡遠遁不來侵擾若渡江河龍神俯首波浪不驚若在市廛寇緣乞食使男女老幼一見是人咸生憧憙布施不倦一切水火刀兵之厄不能害之修持之際不使外道邪魔得乘其便吾與是人始終眷顧時刻護持直至道成之日是人神通廣大我願方畢釋典云如來不誑語者吾尊獨不然哉

唱道真言跋

孔子曰道二仁與不仁而已矣吾玄門之道亦有二何也正法與邪見而已矣固於正者難戒於邪亦猶之膠於邪者難挽以正一也獨是將溺而未淪於淺與夫思入正而未能固執尚介於可成可敗之間者則余猶有說焉夫大道之要原自虛無而生有其儒者之所謂始言一理中散爲萬事者乎既則曰有而歸無以還我太虛一體之本初釋氏所謂萬法歸一一歸於無之說也類而推之草木之華實晨時之春秋人事之榮枯貞元之通復皆不過此原始要終屈伸往來之定理耳又何疑焉所可怪者儒者中庸之道若青天白日之長耀於古今釋氏正道藏輯要 唱道真言跋 一 斗集五

覺之宗如洪橋巨筏之四布於宇內獨吾道教清淨正理性命眞詮幾如敝屣之見棄於談玄者流此何以故良由邪說旁門滋蔓肆毒之深也苦哉余也其亦受病之酷而中毒之慘者矣頭倒十數年來馳驅幾遍海內乃一旦翻然悔悟今復得反自然矣吾安能以吾當年用心衝虛之行發而爲感慨悲歌之苦今復得反自然之樂大白於天下拯立門之淪溺者盡超登道岸乎歲庚子流寓楚南攸邑偶覩鶴臞子錄寄華上帝唱道眞言五卷三復而玩味之有如夢將覺而聞晨鐘漱春暉而飲以溫醴也萬籟鴉鳴容光必照奈何此經不公諸世爲吾輩清流作正知見哉余方憮梓佈而願未舒今歲秋余徙羅子一純

偕海南貫三陳子自南昌重來訪余於吉水金牛洞中余素不知貫三居華胥而苦志着道第細聆其生平所訪問者强半皆如余向者受時師所傳乾龍坤虎敲竹鼓瑟之說余以一日之長且述其胸次洒落語言解脫殆所謂以豪傑之才而向眞修者也於是爲之剖玄關鎖鑰死戶生機震男兒女金鼎玉爐無非法相總屬形容貫三子夙命淸淨根機利捷一語躍然釋疑頓釋因出是經以證之乃述予素志陳子慨然遂有同心願搗歸浙東獨捐金爲我精梓之功成載板來告以酬吾素願云噫貫三子此一舉乃恻然出乎隱中其於三千八百之功過半矣審爾則莫之爲者豈非天不秘道而是經應出爲苦海作津梁

哉豈非貫三子宿有仙緣故　天不假手他人必俟貫者而傳之哉又豈非　天憫余掖教情殷不肯獨勞我以心神陰相余以疾成厥功哉窃言以思是經之得固奇而是經之梓也又更奇矣有念卽契無感不通人自貫道亦何貫於人乎堂堂一條大路明明一坐法門近在已身不離已心在邇求遠在易求難自羅障穿反以爲賢知一往而不迴心之鈍根厥疾弗瘳矣吾之此刻願吾輩尚德羽流受病未深匪石可轉介於可凡可聖之間者有緣得遇此經早捨魚目而自摸衣中之珠盡洗情慾而戒欺求慊於以內全性命外積功勳則

青華上帝冥冥之感應誠有如經中所云者余有所試矣吉水

金牛洞全眞弟子蹟一萬淸和謹序

唱道眞言卷一

南極天宮靑華上帝爲扶桑之敎主秉太乙之乾綱氣運九天權綜五岳現千萬億之化身示聖眞仙之密諦大悲大願至聖至仁禎祥瑞應度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

今日讀淸靜經便要行淸靜法夫淸靜者淸靜其心也人之病根大約在種種妄念妄念旣除尙有多少遊思擾於胸臆去遊思之道惟在內觀始而有物至於無物無物之極至於無我澄水不瀾明月無影以爲非空纖毫洞徹但見光明以爲本空冥冥默默萬象咸具此際著脚不得著想不得洞洞朗朗空空寂寂

寂結丹之道備於斯矣

功行乃昇仙入道之津而積功行當自孝始濟施非貧士所能然言語之間誘人爲善阻人爲惡在我不過口舌之勞而人蒙無限之福便是莫大陰功誦大洞經持斗姥呪可以超拔祖先弘資冥福卽是孝心無益之書不必讀無益之戲不必爲有事則幹之務要忠厚存心利益民物無事則淸心靜坐或誦經或默朝念念對越上眞上眞至慈至悲其視學道之士如慈母之愛其赤子刻刻放心不過豈有赤子眷戀慈母而慈母漫不爲顧之理嗟乎人生於世光陰彈指卽過聖人惜寸陰我輩當惜分陰誠格論也有志須立眞志爲學須做眞學久而不懈顯光一透仙島天宮卽在眼前堂堂一條大路明明一座法門自在人方寸之間此路卽昇天之路此門卽入道之門人肯第一步上進此大路進此法門念頭不差腳根便快成仙作佛極易易事

子讀淸靜經當句句玩味言言解悟以吾心合上眞之心自家有得手工夫忘言之妙乃爲眞境遊思亦無難除隨起隨滅一刀截斷靜坐時此心不可執著若爲遊思之故束縛大甚性地安得圓通靈光何由透發反要瀟灑自如曠曠蕩蕩渾然太虛之體不爲物累故昔人參喜怒哀樂未發之中執守一中便爲非中以此故也遊思之不能無如浮雲之不足以累天久久磨

洗自然拔本絕源空靈無有前以遊思喻浮雲此確論也至於日間應酬非山中習靜羽流豈能免此吾亦有法囑子任他可喜可怒可哀可樂之事隨時應付過卽不留譬如風雷電霧天所不能無而不可謂風雷電霧之卽天喜怒哀樂心所不能無而不可謂喜怒哀樂之卽心天有眞天體心有眞心體由我應酬而湛然空寂常惺惺存活潑潑地此爲要訣

鍊丹先要鍊心鍊心之法以去聞思妄想爲淸淨法門仙家祖祖相傳無他道也吾心一念不起則虛白自然相生此時精爲眞精氣爲眞氣神爲眞神用眞精眞氣眞神渾合爲一鍊之爲黍米珠爲陽神而仙道成矣以神合氣靜養爲功孟子所謂存

心養性是也以氣合神操持爲要孟子所謂持其志無暴其氣是也以精合神涓滴本孟子所謂養心莫善於寡慾是也雖然精氣神三者分之則三合之則一神氣者聽命於精者也人能完其精而神自旺完其精而氣自舒然後加以調劑之功返還之道無思靈胎之難結而大丹之不成也此入門下手之法特書以示子

子欲鍊丹而不先鍊心猶鞭馬使奔而羈其足也鍊心爲成仙一半工夫心靜則神清神清則氣凝氣凝則精固丹經所謂築基藥材鑪鼎鉛汞龍虎日月坎離皆從鍊心上立名至於配合之道交濟之功升降之法烹鍊之術此其餘事若心源未能澄

澈情欲纏繞則築基雖固必復傾藥材雖具必多缺鑪殘鼎敗龍戰虎哮日蝕月晦坎虛離實此時欲講配合則陰陽不和不明交濟則水火不睦欲升而返降欲降而返升三尸害之六賊擾之一杯之水難救車薪之火故曰鍊心爲成仙一半工夫此至言也確論也此一語道破天機打穿鷹隨者也

鍊心者仙家徹始徹終之要道也心地茅塞雖得丹道亦是旁門雖成頑仙不登玄籍參不得大羅仙子進不得大乘法門是故欲結聖胎先登明覺此要語也調劑之功全在升降升降之法全在靜觀靜不終靜靜中有動有動非動造化轉旋觀不盡觀觀中有覺有覺非覺靈光恍惚靜而能觀觀而能靜是爲靜

觀當此之時鼎虛而藥實水剛而火柔一烹一鍊一噓一吸皆與天地同其立化日月同其運轉陰陽同其消涸四時同其代序從有入無謂之黍珠從無入有謂之陽神工夫至此形神俱化之時也若未曾鍊心依舊是七情六慾污穢俗腸而欲求長生之術窺金丹之妙是猶武夫執干戈而操絲桐之韻劣馬服鹽豹而驟羊腸之坂欲五音調暢六律安閒難矣上章言鍊心爲成仙一半工夫此萬派歸宗之論歷代祖師心心相印非子好道我決不輕然鍊心有不同有鍊聞見之心有鍊無聞無見之心何謂聞見之心事至物來隨感而應無入而不自得坂之至石逢源儒家聖賢已曾道過譬如明鏡寶珠照物者鏡光珠

彩而鏡靜常明珠圓白皎何嘗因所照而輒變因照多而輒晦耶何謂無聞無見之心寂寂反照明明內觀無人見無我見無有見無無見無無有見無無無見有鏡之光而實無鏡有珠之彩而實無珠當此之時大覺如來亦當讓子一座而諸色聲界盡在子光明白毫中矣然鍊聞見之心須於動處鍊之炎炎火坑焦天爍地而我心清涼自在如一滴楊枝露水此謂動處之鍊無聞無見之心須於靜處鍊之一覺萬劫泡影電光隨起隨滅而如如不動慧性常空此爲靜處之鍊雖然聞見之心與無聞無見之心總一也則動處之鍊與靜處之鍊總一鍊心何分何不分之有

張紫陽丹書發前人所未發識丹家指南也然採取火候多用隱語彼以鼎爐爲天地之所祕欲學者靜參而自得之張眞用心良苦矣若則不然務要洞盡宿障獨顯一條大路使學者朝發而夕至凡有些根無不可以造淵微證大羅仙之位然而難矣即如鍊心而字爲成仙一貫之學苟非坐破蒲團磨穿膝蓋豈能不起思爲一無染著洞見本來面目證徹無上根源故鍊心爲仙家鍛鍊工關攻得此關破打得此壁穿所謂明陀陀赤灑灑摩珠一粒陽神三寸自在乞官週通法界雖有烹鍊之功養火之候亦可謂造塔七層獨餘一頂頃刻間事耳子深有道心勇於砥礪誠當今之豪傑何患道之不明丹之不就然靜

觀工夫非心如死灰形同槁木不能撇棄一切撒手懸崖子世念難轉家緣未斷何由草新此種禪道場事業睹乎青春易過白髮催人子其勉之哉白聲省

問曰弟子慧世緣雖淳家業正紛兒帝繞膝衣食勞悚頻年舌耕卿口雖有學道之心不獲靜樓之所煩倒塵緣況論業網恩一旦無常永嘆苦海惟師悲憫何以教我師曰鍊丹之法千言萬語總盡鍊心兩字而鍊心之法不必出世古之成仙者皆盡人林杜人事而後得路駕乘鸞鶴遊遍紫府哉總之日用飲食無非是道仰事俯育無非是道戎馬疆場亦無非是道皆人所謂動處鍊神靜處鍊命旨哉其言乎至於習靜工夫中庸第一章即說戒慎不睹恐懼不聞人能不睹不聞時戒慎恐懼致中而天地位致和而萬物育便是如來最上一乘乘師坐象不遷此心此理何以異於人哉吾子以塵緣俗累爲憂是欲舍現在而更求超脫之處君子素位而行諒不爲此也昔文王囚羑里而演周易仲尼陋陳蔡而操絃歌聖人遇患難不堪之境尚能盡性達命況予今日所處未必至於如此之極乎哉我子但患無志不患多累有眞志即有眞學上而洞天福地下而羊牢馬櫪學道之人須平等視之究竟大菩薩蓮花寶座與罪鬼鐵床火坑本同一境何也蓋緣此佛性罪鬼亦此佛性也君子言性而不言境也

張紫陽意爲媒說寥寥數言殊未通暢吾今并爲子足之意原於心而成於性故有眞心乃有眞性有眞性方有眞意此意謂之先天一意夫先天物象未形不露朕兆安得有所謂意當夫靜坐之際一心端坐洞然空明無渣滓無知識即先天性體也從此空中落出一點眞意如太極一圈而陰陽於此孕伏羲一畫而兩儀於此生故謂之先天一意以之配水火引鉛汞用無不靈丹道之成皆此一意爲之運用而轉旋也丹家之用意如此而張子言之詳見脫略當所以教後學示來玆乎

立關一竅微妙難知以爲在內非在內也以爲在外非在外也雖中庸第一章亦曾言過曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆

中節謂之和天未發非玄關也既發非玄關也惟將發未發未發忽發之際發之者玄關也略先一息非玄關矣略後一息非玄關矣故玄關之在人方其靜時轉眼即是及其動時轉眼即非是直須臾耳睜息耳白有大者而造化以前方有玄關何也造化以後天地日趨於動也天地之動誰爲動之玄關動之也一動之後切非玄關矣自有小者而造化之飛也魚之躍也昆蟲之化也蜘蛛之鳴也蓋爲施之躍之化之鳴之一玄關爲之也若就人身而言則有不同者何也手足之舉動也耳目之聽睹也鼻之臭口之味也不可指爲玄關也玄關者萬象咸寂一念不成忽而有感感無不通忽而有覺覺無不照此際是玄

關也感而思覺而照即非玄關矣然則玄關之在人如石中之火電中之光捉摸不著嗚呼鍊丹不知此玄關一竅者汨沒大矣今人皆氣質之性用事玄關之閉而不通自出母胎已然矣惟靜之又靜寂之又寂玄之又玄空之又空方得見此玄關一竅此竅也乃眞心眞性眞精眞神眞氣之所自出而玄關者爲之機括耳鄧子曰一陽初動處萬物未生時此內有個玄關一竅頃刻不見須急尋之

昨論玄關一竅先天不傳之秘歷代祖師所不欲盡言者盡付於予夫玄關一竅乃諸聖諸仙特從明心見性時節提出兩字以教學者心何以明忽然而明此玄關也性何以見忽然而見此玄關也玄關竅明心見性之靈機結胎鍊丹之妙括故古人懸空提出兩字以教後學使其從鉞鉾上打一筋斗電光中立一註脚仙家之分牛化氣出水入火上天下地千變萬化皆從此玄關參得來把得定打得辦斗轉落得註脚實則變化由心幽顯惟我無難事矣此數言皆天機也非有十年苦功鑽研不透雖然熟讀十年便是疑見易則頃刻難則終身子其宿昔誦決不難

敢曰弟子曾以宿世因緣得遇聖師指示大道非不勉勉以從卒爲口舌之故頻年教授如伏櫪之馬爲人驅驅志在芻粟而已而性命之學從未望見苦海深沉東頭無岸一念及此不覺心火上炎通身汗下惟師悲憫何以教之師曰子今日工夫自問可以做得的只管做去做得一分是一分雖非要道亦是將來得道根基辟如造屋先要築得屋根堅固拼得四柱齊實則屋棟圍書棟雕梁可以次第而成若尺土不施寸椽未備而徒妄想高堂遊心廣廈何異緣木求魚也再告不可不信亦不可按圖索驥予試言靜修一有入手自然妙緒紛來頭頭是道雖欲住手不可得矣子宿具慧根註名仙籍深造以道何可忽乎哉

我從來教人只說從下等工夫做起下學自然上達雖然亦無所謂下等上等也如鍊心兩字下等在內上等亦在內去妄想

除這思便是下等頭刻之間直趨圓悟便是上等古亦有之彼丈夫也我丈夫也吾何畏哉然未做工夫與方做工夫不可便作此想思躁心乘之先難後獲實靜候之要訣也至於採藥鍊丹子既讀丹經已知大略靜修既妙自能節節相生頭頭是道無窮妙境從先天一意流出非但空空之知虛虛之覺實有眞樂眞受用處一元常見萬象回春不可以言語形容也我之於子無言不盡宿世根由一朝覩面非惟子不能無我我亦不能無子子道之不成我之憂也日中稗暇須端坐片時內觀心體子忽念頭念宻多若能清淨便拔出一大藥障凡諸病根次第除之綿綿做去自有機緣湊合天從人願塵累一清身心無礙

根基自如大道何難

吾教子從下等工夫做起去古來成仙得道者類多如此豈獨子爲然哉靜以養心明以見性慧以觀神定以長氣寶欲以生精致虛以立意此要訣也靜則無爲故心清明則不昏故性見慧則能照故神全定則常存故氣舒寶欲則一元固故精生致虛則萬緣空故意實此要訣中之要訣也至於丹經所立種種名象甚繁可删曰鉛汞曰日月曰烏兎曰金本曰嬰姹曰東三西四南二北一皆後人因義立名其要語也不過精氣神而三元五行盡此矣宜降則降宜升則升靜以守之虛以合之運之以意而未嘗有意得之於心而本無心動而與天行之健其動則靜中之動也靜而與地體之凝其靜乃動中之靜也而吠陀虛在玄關一竅要見得透拆得定而日用論已盡之大道無爲而至備并無有怪足以駭人聽聞固盡人所可爲者見聽明覺志如吾子者乎丹十有爲新奇可喜之論我不知其道爲何道丹爲何丹也

子有丹經當得其大要如紫陽氏所言心爲主神爲君精氣爲從意爲媒諸說皆要言可聽在其抽添換火言爲十轉之訣此不可盡信者也大鍊丹猶如煮飯火急則焦火緩則生不急不緩飯乃味全鍊丹火急則鉛走汞飛故曰綿綿若存火緩則關寒爐冷故曰惺惺常在不急不緩火候到時交媾自然神自

見何必多立名色行岐途以亂學者今再將二字訣申明一番曰靜曰覩覩時主靜靜時有覩鍊丹之法備之矣

張紫陽丹經後跋以日中十二時配左右分數或其自悞之境亦未可知然人身脈絡微有不同則用火或有不合各人自去閱悞自去證驗而張子欲以一已律天下之人則惑矣吾所以教子以鍊心習靜而以火候付之自然者我之火候如此子之火候未必如此我自有心得必欲强而同之是膠柱鼓瑟矣子一俟秋涼即與昌靜一點誠心萬緣俱息內魔既清外魔自絕且子誦大洞經誠法諸神不離左右可無以此爲慮夫人心業未斷自已便是一大魔頭意念知識俱是魔將魔兵脾腎腸胃

但是魔巢魔窟若心地靈明性源澄澈志立得眞願發得大雖有十萬魔軍周匝圍繞何懼之有大丈夫銅肝鐵膽爲宇宙幹大事業雖見刀鋸鼎鑊尚不怕死況魔者不過幻境乎何曾見幻境能亂眞心勇往直前有進無退子其自矢勿懈

問曰靜坐幾時可見元神元氣師曰靜坐至無思無念之時則眞息綿綿元神見而元氣生矣曰神氣有形乎師曰淸空一片安得有形曰然則何以謂之神何以謂之氣曰其中靈者謂之神運者謂之氣曰無形何以結丹曰無中生有曰靜坐幾時方能無思無念師曰初學打坐者數刻之後方能屏除幻妄習靜既久一飯之頃恍恍忽忽已入無何有之鄉矣初學不但於坐

時存心凡操作經營須要把打坐時所悟所得時時讖持則定力易成妙境易至入定益深遍體融化如祥雲川月丹家採鉛引汞亦於心齋坐忘之際流出一點胎息爲之耳、

問曰弟子嘗夙遊冥兇動遭多難自分此身早填溝壑茫茫萬劫幷子牛毛何幸今生今世得遇聖師指示大道感而思報繼之淚零誠敬益加靈丹秘旨望悉相傳弟子得道之後誓當長居門下永違皈依師曰吾向來所談本訂性而略命子心所未愜在此而已夫結丹始於鍊心鍊心在於靜觀靜觀之至大藥自生三元互見矣安爐立鼎巽風坤土紫陽之說可驗也至於火候之運行則更有說焉夫人身血氣流通其循環升降原應

周天之度動中不覺及至靜時則脈絡骨節之間嘯然而上升油然而下降分寸不差毫釐不爽自尾閭逆至泥丸自泥丸順至絳宮翕聚神房與五行之氣渾合爲一歸於中黃膜內所謂一點落黃庭此其時矣抽鉛添汞之法不過如此諸說紛紛瑣碎極矣

陽神之脫胎也有光自臍輪外注有香自鼻口中出此脫胎之先兆也既脫之後則金光四射毛竅晶融如日之初昇於海珠之初見於淵而香氣氤氳滿室矣一聲霹靂金火交流而陽神已出於泥丸矣既出之後全看平日工夫吾所以先言錬心正爲此際也平日心地養得虛明則陽神純是先天靈氣結成本

來無思無爲遇境不染見物不遷收縱在我去來自如一進泥丸此身便如火熱金光復從毛竅間出香氣亦復氤氳頃刻間反到黃庭雖有如無不知不覺此眞境也若心地未能虛明所結之胎決非聖胎所成之神原帶幾分駁雜猶人氣禀昏濁多以氣質之性用事其神雖出一見可懼則怖生一見可欲則愛生殆將流連忘反陷入魔道此身既死不知者以爲得仙坐化誰知陽神之一出而不復者殆不可問矣前言錬心爲成仙一半工夫由今推之則錬心爲成仙徹始徹終之要道也昔言一半今曰十分再加之曰十二分聖人復起不易吾言矣

問曰倘心地未能至虛至明而胎神已出爲之奈何師曰必不

得已尙有鍊虛一著胎神雖出要緊緊收住留他做完了鍊虛一段工夫放那猴子出去則眞光法界任意逍遙大而化之不可得而知矣敢問何以謂之鍊虛曰難言也

前言火候之法子今日所看丹經與我意合不過主靜內觀使眞氣運行不止而已又謂之抽鉛添汞不過眞水常升眞火常降而已古聖懲忿窒慾四字是沐浴抽添之要訣也忿不懲則火宜降而反騰慾不窒則水宜升而反瀉雖十分工夫做至九分九釐亦必丹鼎飛敗眞元下洩且有不測不止不成已也然懲忿窒慾尙是勉強工夫必至無忿可懲無慾可窒連懲窒之念俱忘方可成丹

鍊丹之法始於鍊心繼以採取終以火候如此而已矣鍊心之法靜觀爲宗靜中之觀有觀無物觀中之靜以靜而動元精溶溶元神躍躍元氣騰騰三元具矣採取之法眞意本於眞心眞元由於眞意引之而升如珠之引龍嫋嫋乎不踰不慢引之而降如竹之引泉涓涓乎不疾不徐如奏笙簧如調琴瑟男歡女愛夫剛婦柔兩情和暢送入黃宮而採取交會之理畢矣至於火候以眞氣薰蒸爲沐浴以綿綿不絕爲抽添一年十月有物如人從中跳出徘徊於太陽之宮出見於泥丸之府而一身之丹成矣至若鍊虛全要胸懷浩蕩妙玄忘身無我無人何天何地覺淸空一氣混混沌沌中一點眞陽是我非我是虛非虛造化運旋錯行代明分之無可分合之無可合是曰鍊虛鍊虛者以陽神之虛合太虛之虛而融洽無間所謂形神俱妙與道合眞者也此出胎以後之功分身以前之事也

問曰陽神出胎以後尙在人腹中何能與太虛合體師曰虛其心可以忘形人而至於忘形則陽神在腹中與在太虛無異何不可合體之有哉總而言之鍊虛祇完得鍊心未後一段工夫但幻身有形故曰鍊心陽神無形故曰鍊虛曰鍊虛工夫要做幾時師曰九年溫養不過做得鍊虛一著鍊虛之妙變化無窮可以躋霄漢雲渾身飛去豈特出神而已乎然此一著最不容易千人萬人中難得一二人也

問曰鍊心鍊到一無所有脫胎之後可以省卻鍊虛一節否師曰既鍊得一無所有則身心皆化於虛更何虛之可鍊以一無所有之心結一無所有之胎養一無所有之陽神合一無所有之太虛顯大法相放大毫光百千萬億身遍滿虛空際譬如明珠發光總一光而已若鍊心時節未能淨盡宿根則陽神爲夾雜之神雖欲飛騰霄漢猶如綿裹藏鍼油中著水不容相入是以假九年溫養之功做脫胎鍊虛之學仍鍊到一無所有而後已約而言之鍊心之陽神性之也鍊虛之陽神反之也性反之間非人所能爲也問曰誠如師言鍊心之陽神可以不費溫養之功而出神太早丹經所呵此何義也師曰我所得傳於予者

以鍊心爲宗主一乘從此結胎是個聖胎從此出神是個聖人放大光明超出三界與太虛而常存後天地而不毀此西方古佛修行之妙道也奈何世之師家但知鍊命不知鍊性但知開關氣移爐換鼎之法不知性始真空渾然無物之理所結之胎原是凡胎所出之神原是凡人依舊上不得天依舊參不得聖無可奈何只得重做工夫使這孩子重去修煉還重去明心見性實者虛之有者無之此所謂因其本而反乘其來也譬如一大本原虛空兼帶風雲日月無不具足但去補其虛空連這風雲日月俱在內痾何由去補家鍊命之學補原之虛也鍊心之學去痾之藥也欲要鍊命必先鍊性欲要補元必疏其雜痾而先

去之此一定之理也是以精修之士獨重鍊心到得一點元神如水月交輝火候到時胎神圓滿撥開鼎蓋跳出輪迴盡天地遍乾坤部化作一個紫金光王具三清不徹去直將見元始至尊與鬼盧遮那古佛憧然來會與之握手敘話之多時恨相見之已晚此近在頃刻之間而更何九年温養之可言哉

數息者所以收其放心者能靜觀刻刻內照安用數爲夫靜觀到一念不起之時方可用意等去關一竅既云一念不起而又何用意豈不知用意之法有個妙處在無心中照顧如種火者然不見有火而火不絕萬境皆空忽然一覺非玄關而何從此便要認得這個機關清警如有人乘千里驅絕塵而奔吾要認

得這個馬上人暫一經眼牢牢記着煩上三毫寂在目中如此玄關方爲我有長生不死超出萬劫之外全憑此時一覺爲我主張千變萬化全憑此時一覺爲我機括然此一覺非易事也明珠美玉無價之寶可以智力求而此一覺不可以智力求然亦非難事也走遍天涯原來近在這裏個個人自有的不費一錢大門路者自鍊丹應有切實工夫安用此一覺爲哉昔應之自此一覺無始以來不可多得太極得此一覺而生天地萬有此一覺而成仙作佛總計之有個個一覺然此一覺在何時等何處有靜極而動之際有此一覺靜時固非動時亦非處處在一息一息之後不見矣

卷二

南極天宮清華上帝爲上清之使相本元始之分形代代顯跡時時見化體於蜀而得香冥之訣度西關而修道德之文在世爲帝王師在天爲神仙伯大悲大願垂聖垂仁救拔羣錫福度人無量天尊無上道祖仙師賜鑒

太極者何也曰混沌以來一粒金丹也生天生地之後太極無形乃渙然而散乎曰太極可以變化一變而爲萬萬其一太極萬化而爲一一仍一太極也此太極也大則包天地小則入芥子天地形而太極無形天地毀而太極不毀嗚呼知此說者可以鍊丹矣丹者何人身中之太極也一身可分爲萬身萬身仍合爲一身猶太極之一而萬萬而一也嗚呼知此說者可與言陽神矣

問玄關一竅竅字如何解說師曰竅者虛虛之義凡物虛處觸之而易動人呼而應在井中風鳴而響入谷底自然之理也人心無物則虛至虛之中偶有觸著機會相照躍然一動此躍然一動之時卽是一點靈光著落處易曰寂然不動感而遂通天下之故此之謂也

問曰太極生兩儀有所蓄積而然乎師曰烝有蓄積而神無蓄積這個機關一到資始資生間不容髮故太極一間其兩儀皆從此兆曰無極太極何以分此中有個玄關一竅此無極太極所由分也無極卽是太極此不易之論也曾祇言太極不言無極蓋如此說不明故又言無極卽太極夫無極（）也太極（）也但有個玄關一竅而無極太極之名由此分其實無可分也曾言太極生天地天地旣分而太極還判似也然天地判太極未嘗判也太極渾淪原如未生天地以前中庸曰語大天下莫能載太極包乎天地之外也語小天下莫能破太極入乎萬物之中也合之天地同一太極分之萬物各一太極而太極何判之有然陰陽判而爲天地何耶曰此太極之用而非太極之體也陰陽者太極之用也天地之外天地之內皆太極包涵貫注者也太極毀則天地毀矣然天地毀太極終不毀也何也

虛而靈也虛則無物毀則長存何毀之有故結丹者還太極之體則丹成矣夫言言玄竅一覺而爲太極亦何與結丹不知入見得玄關一竅時則至虛至靈之物完完全全在我方寸此完完全全者太極是也鍊神之太極也有此太極使陽升於上陰降於下結而爲丹猶太極之生天地也鍊形之太極也

丹者單也惟道無對故名曰丹天得一以清地得一以寧谷得一以盈人得一以長生一者單也故言解之曰單一之義夫太極生陰生陽陽與陰對何名曰單夫太極未嘗有陰陽也一而已矣生陰生陽其在兩儀將判之時乎凡物偶則生太極一爲能生陰生陽吾則不言太極試言伏羲一畫此何義也偶則生

一則否伏羲何不畫二而畫一中庸曰其爲物不貳不貳一也易曰一陰一陽之謂道一陰一陽道之用也若道之體則無陰無陽而爲陰陽之根故曰太極未有陰陽陰陽者在兩儀將判之時乎夫太極既無陰陽則此一物○是何物也曰神也神爲化體得玄關一動而動者判爲陽靜者判爲陰而太極開花結子矣然則太極其一乎其單乎人身件件皆偶反乎單則丹矣所以反乎單之道何在曰致虛守寂則反乎單矣丹太極也無極即太極也一而二二而一也問曰師前言玄關一竅而無極太極這分則似乎氣在先而神在後今曰太極之一○神也則似乎神在先而氣在後願吾師以開通識以廣長舌解弟子之

疑師曰大極以神而生氣分之無可分也譬如空中有火火性本空既云空中有火則大地山河園林草木盡應燒卻又云火性本空則以空麗空究何苦落兩空相見性於何生太極之於陰陽亦猶是也太極無陰無陽而陰陽之元苞於此假使太極先有陰陽而靈光落入於中則所謂太極者渺乎其小矣惟是混混沌沌氤氤氳氳無可見爲陰陽不可分爲陰陽而立關一竅陰陽各判爲天爲地莫不由此譬如取火之鏡其中不見有火而日中一照灼艾焚手由此觀之何者爲所先何者爲所後乎

問曰師言太極一○神也渾渾沌沌氤氳氤氳者氣耶神耶神從內生抑從外入乎弟子童神集聽恭聆法音師曰一眞未鑿謂之混沌一元方兆謂之氤氳神生氣氣生精太極之所以順而生也精化氣氣化神人以逆而爲仙返本還元之義也神非從內生非從外入若從內生則必有太極而後有神先成一個○子以待神之生太極無待也若從外入則太極之大其大無外更有何處從此入來太極無外處也既不在內又不在外神從何始始於自然耳自然亦何所始有太極便有神雖然便宇亦著不得太極以神爲太極雖然爲宇亦著不得太極即神神即太極雖然即宇亦著不得一經思議一經詮解便非太極總之一○而太極之義究矣何外何內何始何非始耶即如石中

有火鏡中有火此火從何處始從何時始或從內生抑從外入若謂生石時始鑄鏡時始石未生鏡未鑄其火安在也若謂從石中鏡中生出則石何不燄灰鏡何不爲液若謂從外生入則金石至堅豈有鑽漏此際不可以擬議也然則果何以始何以生耶凡物皆始於空太極空者也以空遇空無微不空以空歸空何性不同空能生一一能生萬以萬還一一復於空空者萬之祖也學者要見眞空勿見假空要見靈空勿見頑空要見全空勿見半空要見性空勿見形空要見虛空勿見實空要見常空勿見怪空要見本來空勿見過去空要見仙佛空勿見外道空要見日月星辰山川動植有形有象之空勿見雲花泡影石

火電光無踪無跡之空曰空

丹者金之體乎天一生水水無金母何以能生吾故曰單丹者單之義也又解之曰單者一也取天一之義也夫地四生金水生時金未曾有不知太極流下陰陽之氣中具五行金性完全在內而太極一片空靈明淨之德其性是金性其色是金色統於五行之先故陰陽兩判第一便生水母生子也地四生金據形質言耳非所論於無形無質之時也何以見太極之爲金性爲金色夫得道之士證圓明妙覺元則身見金色頭放金光夫圓明妙覺元太極之體也而金光金色即時相應仙家結丹先求身中太極而所結之丹如一粒紫金陽神示現遍身皆作紫

磨金色太極何獨不如此且以理言之五行之中惟金性最空惟空能久凡物空則響金能鳴是以知其空金性又最動動則靈靈則能變化以其所生之子知之金之子水也水性流而不息象其母也以子性知其母惟太極者空而靈者也其色金光其性金性也

鍊丹者鍊一也何謂之鍊一一者天一也天一者金也太極金性也此自然之妙非有形質者也故鍊丹者鍊其金爲純金而丹成矣夫人五行皆具而金爲最先何以故天一生水水金之子也凡物無母不生要知先天一點眞金在人身內人之聲音是卽身中之金也就五行而論木有聲乎木之幹震水有聲乎水之擊激火有聲乎火之發烈土有聲乎土之聲坌惟金之聲鏗故小兒出胎鏗然一聲金爲之也金空則響乎離母胎則空矣故能響也母就乎震金就水居水天一之所生也世間金之所在必有白氣上衝人身之精其色白金之氣也故鍊丹者採取元精所吐之華與離中汞結而爲丹火候既到金光外射其所本然矣然而金畏火燥見火則銷奈何以坎中之金反就離中之火以法象言之金長生於巳巳火也人但知金之畏火而金實愛火人不知也何以見之金在土中但見有土不見有金被眞火一逼而土氣始消金形遂顯猶如兒在母胎不能自出靈機之動始見三光火者金之靈機也故土中有金其上必無

鉛雪金愛生於火原帶火性也然則以坎中之金就離中之火甚還其所本從其所好也丹之爲金昭然矣

泛意非意也遊思妄想也意者的的確確從心所發意發而心復空故又曰有意若無意意之爲用大矣哉初時陽生意也既生之後採取原陽意也既採之後交會神房意也既會之後送入黃庭意也意之爲用大矣哉不特此也陽神之出意也既出之後憑虛御風意也遊乎帝鄉反乎神室意也意之爲用大矣哉或問陽神能飲食言語亦有臟腑乎曰可以謂之有可以謂之無其有者何也十月之後明明生出一個孩子會笑會話能飲食能步履若無臟腑是一傀儡耳言語坐作誰爲主之我故謂

之曰有其無者何也陽神至虛而無物者也日行無影泥行無跡入火不熱入水不溺可以藏形於金石可以變化爲飛潛動植之類若有形質何能轉圜運化機無礙吾故謂之曰無然則陽神其眞有乎其果無乎曰有則天地間皆陽神無則我心中本無物高上之士與道合眞道能變化萬象隨物賦形則陽神之有也信也道者無形無聲包絡天地以空生一以一生萬復於一一復於空以空運空乃見化工則陽神之無也信也學者須領會這個原頭方不爲幻形幻想所惑而陽神之成與不成出與不出可聽其自然矣

結丹之道一而已矣得其一萬事畢一者一也一可以名言者

乎曰可一無他虛而已矣吾自與子談道祇說得一虛字鍊心虛也用意虛也採藥虛也結胎虛也火候虛也陽神虛也鍊虛以虛還虛也亦關以虛覺虛也千虛萬虛總是一虛虛非空空之虛乃實實之虛虛非散散之虛乃渾渾之虛故曰一我今不說虛字而已若說虛字子試觀身內件件皆虛乎件件皆實乎本來皆虛也而子皆實之心本虛也而子以根塵實之神本虛也而子以思慮實之精本虛也而子以淫慾實之氣本虛也而子以好惡實之意本虛也子以喜怒哀懼實之鼻本虛也子以多嗅實之耳本虛也子以多聞實之目本虛也子以多見實之口本虛也子以多言實之手足本虛也子以妄作實之毛竅本虛也子以塵穢實之本來件件皆虛經子件件皆實而身心遂爲實所梏矣嗟乎以至虛之物而遇至實之子如毛羽之入水不能飛揚必至腐爛矣然則何以反乎虛儒家曰止道家曰靜釋家曰定將實者刻刻消除如一隻空缸滿以糞土去之要費工夫若能當下朗證本來片時直超無漏如疾風捲塵太陽治雪斯爲無上明覺結下丹元轉盼間事耳

問曰人之妄緣皆生於見何以能使見如不見師曰善哉此切問也人之根塵惟見爲害最大子問見如不見惟全其神使安其心其要有三一者於未起知覺時涵養如空中之月澄淨明潔無有滓滓如如不動了了常知美色淫聲究竟我性物不異

我我不異物物我不分神無留去常在於心矣一者於將起知覺時惺惺不昧發皆中節如琴上之絃太和之音應指而發悠然有餘音處而不著於物則起而不起神在於心矣一者於知覺交代之際辨得明白見得機微如御車之馬二十四蹄諧和合節眾馬之行如一馬眾蹄之動如一蹄雲行水流出於自然不使雜塵渾入其間則流行無礙旋轉太虛神在於心矣雖有所見神與見離神雖在目見與神合何謂神與見離物即觸見見不緣物見即觸物物不緣見如鏡光照影影未嘗有心入鏡鏡未嘗有心觸物也神何馳之有何謂見與神合無物無見見性不滅有見有物見性不起萬形外過一眞內涵如琉璃中火

照見一室中所有之物而火在於琉璃中不在琉璃外也神何
嘗之有總之靜照常明眞神自在日月有盲瞽眼無窮子不見
夫魚乎魚不見水魚性自樂魚若見水魚性自勞見如不見應
如是視聽不思納交於懷目中不見有交也鍊丹鍊心總是一
鍊鍊心者鍊其所有之心也鍊丹者鍊其本無之丹也心謂之
有丹謂之無何有何無此中有妙理焉心以神爲君神在於心
則丹爲我有神馳於物則我不有心我不有心則火炎火炎則
汞娟大藥失其一矣大道雖眞無心然無中之有斯爲眞有鍊
心者鍊其無中所有之心也丹以精爲主精非交姤之精也交
姤之精夾雜慾火在內水中帶火其味鹹而不用故海水可煮
鹽海者火之谷也深夜從高岡望之往往火光灼空浮漾水面
此其驗也大丹無形無聲無色無味豈容得雜火之精故採精
須採元精清空一點若有若無結下靈丹一個赤條條的孩子
從此中跳將出來這個孩子雖若有形有象其實無形無象者
也以本無之精鍊本無之丹養下本無之孩子故鍊丹者鍊其
有中本無之丹也若神不守舍則爲無心無心則孩子不靈但
會著衣喫飯不會讀書談道若精非元精則爲精鹵精鹵則孩
子不育雖結胞胎半途必廢如女人小產未見眞形故心要有
又要見無中之有丹要氣又要是有中之無有有無無乃爲化
機名曰至道

鍊丹非有事事也無所事事方謂之鍊丹人能無所事事以至
於心齋坐忘丹亦何必鍊丹至於不必鍊乃善於鍊丹者也世
之附會於鍊丹者把鍊丹不做一場大事驚天動地嗟嗟這個
主意便與丹違矣道以自然爲宗太極生天生地亦最寿當最
平易不知不覺以虛化虛以眞合眞而已人身中自有太極既
有太極則陽升於上便是生天陰降於下便是生地天地混淪
仍是一個虛靈含元之太極并非奇怪不假思爲安坐一室欲
仁仁至以我身之所有爲我身之大丹如富戶人家著衣喫飯
取諸宮中而有餘也自家有性自去見性自家有命自去立命
丹道無他不過要性命二字而已今人不要性命是以速死而
道藏輯要

諉之大數雖道悟眞登仙者其大數該是長生不死超出三界
的良可笑也佛經云不生不滅今人做病本於生生太過以妄
想生妄塵以妄塵生妄境以妄境生妄業轉轉相生生生不已
有生必滅有滅必生刼千萬刼轉生轉迷於俄頃間一念忽生
一念忽滅即此一念便是生生死死之因有念必有相一相忽
生一相忽滅即此一相便是生生死死之地有相必有物一物
忽生一物忽滅即此一物便是生生死死之緣人於一日內不
知生生死死輪迴慾海幾十百千次而幻形之變化此其速者
矣或曰太極生天地何謂不生曰太極生天地而有不隨天地
生者在故太極不滅

錬無可錬丹何以丹錬虛而成其爲虛則丹成矣虛者無物錬
些甚麼子來子要錬丹正須錬沒有甚麼子處錬錬出些甚麼
子來究竟沒有甚麼子則大丹在於我矣夫無上之道原無可
道無上之丹原無所爲丹欲執形象而求之背道遠矣子試思
自己身中那一件寶貝是有的手乎足乎耳目口鼻乎肝腎肺
腸乎心膂骨血乎情識知慮乎其中揀出一件來寶貝可以認
得是吾有的子便將認得是吾有的這件錬起細思之都是幻
形與我無干非惟無干只因這幾件爲我大累使我不能成仙
作佛子今將這幾件盡行撇去單單尋出箇是我有的一件來
做個不生不死之根本則長生由我超出三界由我飛騰變化

何事不由我而奈何以有形之物而累無形之本哉嗟乎世人
庸庸碌碌自謂求生其實求死良可哀矣予爲人不慕榮利不
貪酒色誠入道之根器而機緣未到滾滾紅塵翹首雲霄致身
無路猶千里之馬困於鹽車無可如何子姑安心待之若能身
在紅塵心空白淚時時見性刻刻修身隨他火山萬丈威光滅
我銀瓶一滴甘露使炎炎之勢片時煙消燄滅這個便是眞正
學道眞正錬丹彌久彌篤不厭不倦自有仙眞下顧授以靈文
寶錄爲世仙師予其勉之勿謂我言之妄也錬丹者全然不要
把錬丹二字放在心上就是果有一粒金丹吐在掌中被人劈
手奪去我也不以爲意有他不甚希罕毫無芥蒂方是錬丹之

人夫丹爲寶丹非比珍珠美玉何爲看不甚希罕如此輕賤他
豈不是大罪過要知錬丹之士不具此寬大心腸年年日日錬
丹究竟錬丹不成何也丹者虛無之體也以有心執持則非丹
矣是故未錬之先我如不欲錬丹既錬之後我如不會有丹升
乎清虛遊乎碧落徜徉乎金彩玉光之中遊遊乎珠宮璿闕之
下吾如不曾見些甚麼來視異境猶如常境視眞人猶如常人
都看做是固有之物如我平日著衣喫飯家常使用方是豪傑
襟懷眞仙種子盡于所云不動心也譬如人獲一顆明珠把他

做一塊瓦礫看則我眞珠相忘珠安於我我安於珠何等快樂
若竟作珠看時無厭刻刻記罣則此珠反足爲我累有累則
心不空心不空則背道矣楚人得一玉环以爲至寶恐有觸觸
納之櫃中裹以錦囘可謂善藏矣投而視之既置復取既取復
置雨日淌黃雙手摸索誤觸其匣玉毀不全人之於丹亦猶是
也視之不甚惜淡所以惜之視之爲奇珍適所以害之就是火
候也要平平常常有心無心勿忘勿助聽其自已運用水到渠
成新多肉爛分寸銖兩之說大足誤人此矜譚自衒之輩作此
議論迷亂學者以爲錬丹乃至難之事舍我莫知嗚呼吾嘗閱
丹經圖籍都說火候必有祕傳心心相授就知至庸且易平淡
無奇者乎吾以子好道故以一言點破傳之世間命不知學者
省却多少心思此我之大陰功大濟度也

子骨勝於困魂强於魄雖瘦不妨所嫌心火太旺火旺則血枯日中宜寡言少思閉目以養神調息以養氣身若浮雲卷舒自如物來觸我我不著物久久行之自然諸疾銷除身心舒泰此非難事動靜可持邵子云萬物靜觀皆自得四時佳興與人同此學道有得之言看他心地何等靈通何等快樂便是活潑潑地一個神仙也從古昇玄之士有歷千年方登仙籍有歷幾世始躋雲路最少也有百年六七十年又最少也有三四十年一二十年方得眞仙接引子以百日之功隨異異常之遇從古以來未之有也吾與子約子勤修不怠三年如一日訂子仙緣湊合上達有階子其自愛自勉毋負我心精氣神名雖有三其實一也人俗情未斷遊思紛擾故精氣神各分頭以塵之至人齋居坐忘精氣神何分之有太上不言丹而言道良有以也淸之則三澄之則一三者非神非氣非精一者是神是氣是精圀圀圀圀一個太極一粒金丹動含一切靜照十方玄靈之機不分之象其妙不可盡言也吾與子言道可謂深且悉矣知之非難行之非易子能窮究得其指歸融洽於心體驗於事雖未卽飛昇遐衆亦是一個得道高人天神相之道體圓通靈根永妙悠悠乎神仙之徒矣夫道之要不過一虛虛含萬象世界有毀惟虛不毀道經曰形神俱妙與道合眞道無他虛而已矣形神俱妙者形神俱虛也

吾向來談道始言鍊心至白日飛昇參此一條線索更無別徑可以令人朝發而夕至也子其於此認得淸乎性命兩字如玉連環分解不開今人修道者異性功之難先從命宗下手沾於坎離水火之際胎既結矣神既出矣未能蕩滌塵根直超無滯則升騰變化之間究竟有些滯礙淸虛乏助之境不容站脚根欲其遊行太虛竟同一虛難矣夫人之能脫生死脫輪迴者全從性宗了當於此有未徹睢嬰兒養得長大到底是一俗漢是一頑童升至半天恐落下來或過幾千幾百歲難免墮落何也不曾曉得虛字縱使曉得亦不曾實實到得虛字也卻使先做命功後歸性學是留難的在後面陽神初結之時胞胎裏必帶些夾雜之氣非再加面壁之功恐難盡洗一淸是故先命而後性者殆欲求速效速繫這孩子不能成個圓覺由性以至於命者要做眞學問心要見眞心性要見眞性神要見眞神精要見眞精氣要見眞氣性命不分一舉兩得道成之日位爲天官超出三界先天地而有後天地而存此的的眞宗任他花言巧語不能出我這幾句

請問佛家舍利與道家金丹是同是異師曰佛家以見性爲宗精氣非其所事事也萬物有生有滅而性無生無滅涅槃之後此物固是圓明超出三界之外永免六道輪迴所餘精氣結爲舍利時放光明忽隱忽見佛之神通大抵如此夫佛旣涅槃遺

下精氣乃無知之物何分曉見誰放光明吁烏得言無知也雖然亦何得言有知也譬如明珠放光誰爲爲之珠生於蚌蚌之精華結而成珠珠既出蚌與靈性別矣而圓明如月由其精氣在是也人身精氣神原是一非二佛家獨要明心見性洗發智慧將神光獨提出來餘下精氣交結成形然其諸漏已盡百結俱斷則其精爲元精氣爲元氣雖不比神之洞明普照然亦故是靈物故光明隱見變化不常此其理也而其所見之色各有不同者世間寶物數種光彩離陸其質性精氣人身之寶物也身具五行故有五色故舍利所見之色不同由此道以推之佛家之所謂不生不滅者神也即性也其舍利精氣也命也彼

修性而不修命故滅度之後神升於虛而精氣留於世也若吾道家性命雙修將精氣神渾合爲珠周天火候孕成一個輕如片雲嬌若處女與吾一般的孩子神在是精在是氣在是分之不可分也或曰修仙之士亦有坐化的流出舍利既是性命雙修何得復有舍利吾應之曰若果有舍利其所修者必是佛而非仙詳於性而略於命者也性命雙修之士將此身精氣神團結得乾乾淨淨骨血皆化毛竅皆虛血如白膏體若纖雲赤如日熱如火貫通於百體四肢之間照耀於虛無頂淨之境故能升沈變化隨意回通得道之不同若此至若性體本空六根常寂不以有物累無物始能以無物照有物慧炬無乃眞如來湛

則又同

鍊丹者陰盡而陽自見陽壯而陰自銷人身七情六欲總是陰根拔去這根眞陽發露凡物陰重而陽輕陽清而陰濁輕清而上升重濁而下降故未有情慾方熾而可以沖舉霄漢者也陰性寒陽性熱一陽初動大地回春子獨不見天時乎三冬陽伏則天地閉塞令人懷心內逼精涸氣斷一派冬令故毛髮彫枯肌膚皺裂何異冬天摧落之象及春陽氣發生羣陰退聽故百卉舒華上蒸潤澤猶人元陽在中則髮白重黑齒落復長膚理膝密融瑩如玉人身天時異形同理凡人情欲未斷則精爲陰

精非陽精也氣爲陰氣非陽氣也神爲陰神非陽神也何以精爲陰精凡身中之火爲情欲所發此爲陰火精爲陰火所爍則命門之精隨火而洩是以陽精無形陰精有質何以氣爲陰氣凡氣之散漫於形骸之間者皆尸氣也陰性凝滯故氣行骨節間忽然攣塞逆生痛楚若與陽之氣暴落如火舒卷如雲如火則諸證遇之皆散如雲開雨霽遇之皆通何有窒塞之疾何以神爲陰神本陽也被七情六欲驅遣陰精陽氣埋沒在下如一塊炭火置之冰窖之中熱不能勝寒陽不能勝陰君子不能勝小人也總而言之精氣神爲先天之物則件件皆陽爲後天之物則件件皆陰孔子曰道二仁與不仁而已矣

卷三

南極天宮書華上帝唱玄風於義農黃唐之世培道脈於虞夏商周之間或隱居於清廟明堂或顯真於名山靈洞神通莫測變化無端原天上之星遊戲蟠桃園內作人間之仙吏談諧金馬門中大悲大願至聖至仁逍遙觀世度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

煉丹無所煉也何以說無所煉煉其所無也無者虛也心本虛情識意知實之煉心還於本然之虛則丹可成矣何以言之丹本虛也是以心虛而丹可成從無有一物中煉出一物來何以從無物中煉出一物譬如我在未生以前未嘗有五官四大並

未有個人身忽然一念自去投胎奪舍此投胎奪舍者果是何物既有神自有氣既有氣自有精投入一個胞胎十月滿足恰成一個人身從泥丸宮裡跳出遂能出有入無後天不老若我心地未虛情識意知紛紛不一則我依然是人身了既有人身還思想再得一個人身安有此理人身只得兩耳兩目一鼻一口五臟六腑四肢那裡可以再增一倍斷然不能故煉丹者須把耳目鼻口臟腑肢節還於虛如未曾托生一件不有祇一點神光烱烱不昧然後結下胞胎還我耳目口鼻臟腑肢節來一個陽神單單是我並未嘗再加一倍然陽神雖出其耳目鼻口臟腑肢節到底元虛到底未曾有身故可以不生不死與道合真煉丹之道盡於此矣

學道以無爲爲宗有爲出於無爲則雖呼風喚雨接山斷流終是無爲之旨不然一舉一動一筍一錄未悉道原總是小家伎倆是煉丹鍊無爲之丹行法行無爲之法誦經誦無爲之經持呪持無爲之呪無爲二字天之體道之原也欲於無爲之外別尋枝節是爲旁門外道予其合天之體明道之原何患洞經之不解諸法之不通吾其望之

無爲者道之體也丹者無所爲而爲者也上古聖人憫人之不能及於無爲也故教人鍊丹使之從無爲中討出有爲故採陽於無恍惚之中元陽生焉陽既生矣結胎於無杳冥之陰靈胎

成焉胎既成矣乃以無爲火綿綿若存用之不勤惺惺常在守之不敗一年十月陽神出焉陽神既出矣所出之神原歸於無極氣光中有物非物有形非形無象爲象無聲爲聲此何以故道原如是也而其所忌者有三採陽之時忌動陽之生也一意融結靜則陽生動則陽散陽有形乎以我之意爲陽之形神能化氣神靜則氣有不生者乎一動則意止意止則神不結而陽息矣結丹之時忌滯陰陽交會之後忽用一意將黍珠一粒送歸黃庭封固鼎內稍滯則精老不能含陰遇火則躁恐難成胎用火之時忌襲陽既採胎既結十月之火猶如一日一日之火猶如一刻此爲純火胎從純火中烹出則堅剛不壞曠劫獨存上

天下地飛騰自在若有時忘卻一念忽反加意烹鍊一團躁急之氣雖坐到息息歸元之候終是暴火由其自斷續加意爲之也由此觀之鍊丹非易易事也自知無火方能用火自覺無陽方能採陽如天地淸空一無所有而時行物生萬古不息子患訓詁自給不能習靜然明心見性見在可爲吾原教子從此做起夫鍊心爲成仙一半工夫予何不且做一半留此一半以待機仲子何必舍見在而爲無益之憂耶既能寡欲大本已得從此安其神明恬其思慮靜中參悟玄關一竅躍躍欲動矣

結胎以無所事事爲結胎無所事事者胎之原也何以故太極生天生地自然而然不知不覺上而淸者爲天下而濁者爲地

自自在在優優暇暇而天地生焉若太極於生天生地之際掀翻顚倒則陰陽反覆五行錯雜未成世界先盡棄倫便非道之體矣人知太極所以生天生地之故則結丹之際可以無所事以爲事矣陽之宜升之陰之宜降之猶如太極之生天淸者在上矣太極之生地濁者在下矣然天地雖分而大極不分於是陰陽混合結爲寶珠渾渾沌沌原是一個太極此丹之所以爲丹也胎之所以爲胎也火候既到陽神出焉要知此陽神是渾沌未鑿之物不是四大五行結成形的若是四大五行結成的便是人身既是人身便有知巧既有知巧便不能無所事事而背道遠矣是故這個陽神就是太極既是太極爲何又有形象吾爲之解曰這個陽神是洪荒之世天開於子地闢於丑人生於寅的時節第一個人知周萬物道濟天下無所能而無所不能無所知而無所不知太樸不雕太沌不鑿雖有形象實是太極太極者道之祖也

丹有祖予知之乎丹以太虛爲祖太虛生神神生氣氣生精神與氣精同祖一太虛則宜象厥祖翁而何以一件不虛是爲悖道之子不肖之孫太虛何不幸而有此若子若孫也然則可以反於虛乎曰可反於虛之道何在曰無思無爲則反乎虛矣雖然無爲之本又在於無思何也人能終日靜坐杜絕人事悠閒自在旁人看他豈不是一個自在神仙恰象有道的高人全眞

的仙侶不知他的心內谷谷碌碌轉許多念頭蔵無數魄偏一念之輪迴種無邊之生死是故無爲人所能無思非至人不能也子試問已心果能無思乎非惟不能無思恐不能一刻之無思既不能無思則事至而驚物感而動雖欲無思不可得矣子流落塵緣方以訓詁自給豈能一無所思然思有不同有本分之思有出位之思所謂出位者無論聲色貨利即要成仙作佛這個念兒也是不守分爲宿冀之心做俸之心通該絕去自已綿綿密密做見前有益於已的工夫無求於人的學問如何可以悟眞如何可以入聖刻刻不肯間過自然心逸日休志氣如神把仙佛兩字丟在一邊其實是成仙的派作佛本源眞仙眞

佛乃從此出孟子曰舜居深山之中與木石居與鹿豕遊異於深山野人者幾希看他心地何等光明及其聞一善言見一善行若決江河沛然莫禦看他靈機何等迅速這纔是眞會鍊的人人若肯做深山野人不以爲耻打不哭罵不笑凝凝頓頓頑頑鈍鈍似一個癡孩子其於道不相遠然而這個人豈眞是頑鈍癡頓的大有志氣眞有學識其量如江河澄之不清撓之不濁其操如松柏春不見秀冬不見彫殆至人與鳴呼吾安得若人而與之談道也哉

子處境寒落兒女盈前苦哉子爲境所困矣然辦得一副有進無退的心腸要受一番千磨萬折的境界然後打得鐵壁穿透

得火山過成仙作佛之基方能於此際立得牢牢實實排得安妥定定不然仙佛爲何等事豈盡人可嘗試哉子其咬著牙根安心守去此身可生可死可凍可餓而向道之心由他生死而此心不落生死憑他凍餓而此心不知凍餓立志之堅果能如百鍊之鋼難道天上無數高眞盡是聾瞶不來照顧的斷無是理也然則子思立志之不堅無患境之不堪也既有眞志則何境不可處雖在刀山劍樹鐵床火坑亦可立地成仙作佛況黃蟄淡飲啜粥飲水貧士之常乎

丹者太初以來一點眞元至於今日始見得著捉得定認得淸故謂之丹譬如取土作丸要把砂石盡數淘淸方可和合上來作個丸子鍊丹者須把七情六欲亦細細淘盡無一些渣滓則一點眞元如秋月揚輝然後可以升降之功作和合之方而一粒金丹圓圓圞圞在我中黃太乙之官見得淸認得淸永遠不消失矣上藥三品神與氣精神者氣之母精之祖也子無不從其母孫無不循其祖故鍊丹者凝神而氣精自攝之大藥雖有三名其實一也採陽之時意也交會之頃意也送入黃庭用意封固意也至於十月火候刻刻內觀時時反照無他神而已矣後天之意謂之意先天之意謂之神神之所在氣卽從之由氣依神而生亦依神而息也故結胎之時靜則陽生靜則神安神安則元精吐華而氣生焉氣之所以依神而生也十月之火內

觀觀於此反照照於此吾之元神全注於此故五行於此朝元胎息於此運轉氣之所以依神而息也以其全用一神故出胎之後謂之陽神之爲用大矣哉

丹以氣爲母以神爲父稱爲子何以氣爲母丹者一氣之所結採陽氣也火候氣也猶母之生子形骸臟腑皆母氏精血爲之何以神爲父氣爲神之所生神不能獨用而藉氣以爲用氣雖虛而有形神則虛而無物鍊丹之士先凝神入氣中而後結爲靈胎猶父之不能孕子必得精於母腹而後陰陽和合誕生嬰兒也何以精爲子精者養丹之物猶龍之與水龍雖能飛騰變化然失水則神不能御形與蜒蜒無異神胎雖結無眞精涵養

則棄而無用取子能養老之義故以爲子是以眞修之士必要三全由三全以至於三圓方許修道指望成仙世俗之人輒以交媾之精爲陰精結丹全不藉此雖浪費亦無害不知精無陰陽無欲則身內之精皆陽精有欲則身內之精皆陰精陽精無形陰精有質一欲與不欲之分也

經曰上藥三品神與氣精凡人不知有精氣神雖識而不能用故聖人教之曰這個精氣神是修丹之上藥不在外邊總在汝身內若上等根器之人既知有道勤修密印混混沌沌鴻鴻濛濛何神何氣何精以爲神耶而氣與精在焉以爲氣耶而神與精在焉以爲精耶而神與氣在焉如糖和蜜似粉入麵在五行

未兆之先當三才未判之際此爲丹祖太極是也於此用一點靈機靜中作用結爲黍珠以太乙祖氣烹之十月之後出爲陽神夫陽神二字不可專在人身上偏看生出天來也是這個陽神生出地來也是這個陽神生出日月星斗胎卵濕化飛潛動植也都是這一個陽神陽神何以能生得許多曰太極者陽神也陽神者太極也以爲陽神則不能生陽神以爲太極則無所不生此至理也不然神仙變化莫測難道他有無窮本事要知非神仙爲之太極爲之也

丹本無形未嘗無物分合無端變化莫測可分之而置道於周身可合之而靜藏於一竅一變而成象再化而爲虛鬼神莫喻其機天地莫窮其妙神無方而易無體其神丹之謂乎是故丹有先天之丹後天之丹先天之丹太極無一生出人來必是聖人由太極之氣清和清厚洪濛既兆靈秀集焉故太古之世多產神奇之聖開物成務制禮作樂丹亦如是後天之丹濁氣而浮洪濛既散靈秀亦衰故中古之人每逢太古求其剛健中正之德蓋亦罕矣先天之丹其義云何以太初無形之物結而爲丹而以太乙祖氣烹之是則所謂先天之丹也道莫大於太極而丹象之何以故丹不可以名物器數求清虛洞玄洪濛一氣道之體也或問曰丹之爲物何爲而象太極吾應之曰丹之象太極太極便是丹一粒黍珠造出世界從太古以至於今陽神

日日變化時時變化刻刻變化而生於其中者固焉不覺由焉不知嗚呼覺之知之者誰乎冥悟之士窮究其理便知丹之爲丹矣以爲無爲耶則天地何以判以爲有爲耶則天地何以混沌而復還於太極此中殆有神焉夫人之身自心以上謂之乾自臍以下謂之坤天氣不下施地氣不上接其卦爲否易曰天地不交而萬物不通也男女不交其志不同也故有道之士以離中之火補坎中之陰以坎中之水育離中之陽其卦爲泰易曰天地交而萬物通也男女交而其志同也雖然其道宜在莫若恬其心而爲之苟恬其心則神安神安則精氣和神安而精氣和以至於分之不可分則丹本立矣然丹本雖立尙是無定

之體於是用吾無中之有鍊成有中之無於打成一片之中取其九精者和合而爲珠金精木液戰鬬一番鼓九間之璇而彈八風之瑟日月出於臍下風雲起於腹間圓陀陀赤灑灑仍是一個淸虛洞立淇漾一氣之太極也此中有天地焉有日月焉飛潛動植胎卵濕化無一物不備靈機一到萬籟齊鳴一元顯象不可言盡老子曰玄之又玄衆妙之門

丹以無爲爲之而丹靈以有爲爲之而丹未必靈此何以故丹也者天地自然之道也天地之道有陰必有陽有水必有火有陽必有闔有升必有降道之所以爲道也一身之內有陰陽焉有水火焉有闔闢焉有升降焉此事非强而爲莫之爲而爲也

物各從其類使之各得其所從而萬物生焉此曠劫不易之道吾烏從而易之不能易之則順之而已矣世間凡夫以鍊丹爲奪造化之權洩天地之祕不知我何所容心於其間順其道而已矣子思採陽之無據夫陽生有候順其候而已矣子思火候之不准夫火之發也有時其息也有時子順其時而已矣子思眞汞之不生夫心爲五臟之中氣中氣上升然後諸臟之氣從而上升中氣下降然後諸臟之氣從而下降孟子曰志氣之帥也氣體之充也子立其帥順其令而已矣夫鍊精還氣鍊氣還神鍊神還虛事事從逆獨是丹家作用又要心心從順念念從順逆鍊而順以成之此鍊丹無上之要訣也

太極生天地以來凡物之有形有象有質有性者日滋月長天地苦於生生之不已而又不能不生萬物載天地之恩沐天地之澤而不知天地之苦於生也天地之元化洩而不止流而不還天地且罷矣以既罷之天地而求其所生之物與道同無盡是猶執不勝匹雛之子而望其穿楊之枝有是理乎然則有志之士一心發憤學道將如之何曰使我之陰陽反於混沌之初則可以鍊丹矣始之以無爲終之以無思則天淸寧於上地安其位於下然後陰陽渾合以成珠收羅於立立一竅之中顚之倒之恍焉惚焉一爐造化萬斛神光當此之時天地罷而我不勞天地散而我不分天地方苦於生生之不已而我安於息息

之有餘天地經累千萬億而混沌我則時閒時閒隨分隨翁且生且息或萬或一究其至也同於太虛豈天地之所得而比哉丹也者何所本而爲之丹以無所本爲本何以言之曰丹者天地萬物之本也何以爲天地萬物之本曰丹者道也道者虛無之體也虛無不可立名故聖人强以道名之虛生一一生萬萬還一一還虛何以能生一曰此化機不可言盡雖然大略可得而言之虛者無形無象何以生出有形有象的來要之太虛所生之一原是無形無象的既無形無象與太虛同體何以名之曰一曰虛卽是一太虛之體無有間斷無有夾雜渾然至純而粹精故謂之曰太虛生一曰一生萬其義云何曰萬亦是虛

要知太虛不是板然之體以其無間斷夾雜故曰打成一片然即此太虛之中得其氣者成形得其理者成性可分可合可大可小可方可圓可動可靜故又曰虛空粉碎雖然大虛究無形象何以能成此有形有象之物乎曰此非太虛爲之而在乎太虛之中者爲之也使太虛有意生萬物則太虛有盡時矣是故鍊丹之士一粒黍珠與太虛同體然後從此中化化生生太虛無爲而萬物自遂太虛無心而萬物自滋嗚呼至矣哉虞以加矣吾何以贅之贈之以一圈雖然一圈有界限不足擬此道之妙仍贈之以虛雖然虛者散漫無涯之謂恐後之鍊丹者疑焉吾仍以贈之贈之以一圈圈復贈之以虛

凡鍊丹者以無爲若以有爲臣以水火爲佐以意爲使何謂以無爲君上藥三品件件皆無七尺之軀空如一粒水晶珠子不著一物那時精氣神方得打成一片清空浩蕩渾渾不分而丹本立矣何謂以有爲臣一無之中萬有具焉以言無統其實有精以言無氣其實有氣以言無神其實有神如太古之世民風熙熙無在非德澤之洋溢不可執一名一象以求之而禮樂政刑燦然具足何謂以水火爲佐水火藥物也水在下而升之使上火在上而降之使下猶王者政治均平無內重外輕內輕外重之患玉燭調和金甌豐滿黍大之珠萬物備而四氣周八風平而三才具工夫至此十有六七矣何謂以意爲使水之所以升火之所以降誰爲爲之意爲之也意之先無意意之後無意祇得中間單單一個眞意而採陽結胎脫體出神俱藉之而鍊丹之法盡矣

丹者先天之物非後天之物也如其後天則是世間一種好奇之人造作出來爲旁門外道丹也者道也上古聖人千言萬語祇教人惟道自務苟明於自然之道則明於自然之丹矣夫太極之生天地也陽升於上而爲天陰降於下而爲地故鍊丹者當知未有天地之先如何是個太極太極者清虛無爲之體也未有形聲氣數之時有靈之主而神之極者太極是也太極何爲乎生天地曰太極原來嘗生天地而天地得其靈氣若然者

爲天地然者爲地而太極何嘗生天地哉太極爲天地所以生則天地生而太極死矣人心一太極也丹之道也修玄之士以我心一點靈氣凝於丹宮神氣相依遂成形象久之變化無方可與太極同無始終何也非物也既成形象而非物則其爲物果何物乎天之上地之下未嘗有是物也以其非物可名之曰道以其非物而終有形象可名之曰丹雖然必如是直謂之太極太極者道所從出也

人之生也臍在最先臍帶繫於胎根外通母腹一點眞元包含生理爲眞眞種子自泥丸至湧泉腎爲一身之中白燕尾至外腎腎又居中譬之天爲

高地爲中原諸天宿星所拱五方風

氣所朝得五行之全居百骸之會於此置鼎不偏不倚不上不下何啻如之以其正位乎中故名黃庭黃者中央之色也庭者虛而有容之象也紫陽氏所謂有形之中金丹四百字所謂此竅非凡竅也

闔戶謂之乾闢戶謂之坤闔者交會之後送入黃庭丹體至健陽剛之德鼎鬲而丹落其中故謂之乾闔者丹既結鼎用意封固如人之閉其戶也此時全要安靜爲主如坤之體故謂之坤

問五氣師曰五氣者五臟之氣也氣在氣穴之中而流通於五臟之間於肺則爲金氣於心則爲火氣於肝則爲木氣於脾則爲土氣於腎則爲水氣是謂五行之氣平日間氣行於五臟各

有衰旺過衰則病過旺則病甚至閉塞不通則有癰疽癱瘓之病人到息息歸元之後氣穴中之氣蓬蓬勃勃從尾閭上透泥丸與腦中之髓如銀燈相映下至重樓過黃庭諸臟如一輪炯月照耀於瀟湘洞庭之間結成一粒黍珠送歸黃庭金鼎之內胎受五行之全氣故曰後陽神依然與人身一般若一氣不足陽神便少一件不成其爲人矣然須靜之又靜玄之又玄使這五氣爲先天之氣則生出陽神必是至靈至聖之物若雜用後天恐不成胎雖成而不靈求其通玄達妙不可得矣鍊丹之要的的確確不過凝神二字凝神在何處曰生身受命之初凝神在何時曰真息歸元之時夫氣在人身一日十二周天猶斗柄之

指十二辰也其升也五臟之氣皆升其降也五臟之氣皆降既降之後五氣合而爲一丹經所謂金木併性情一此其時矣若論起采來則當真息歸元之際離中之汞已與五臟之氣同升見鉛到神房金能生水鉛金自生木液金公求雌木母求雄必然之理予又何疑哉夫靜功真境以筆傳之不若以身驗之禪家以了悟爲見性道家以歸元爲得命夫見性方能知命故性學先之得命亦能知性故胎息踵根自與一點靈光融通洽化性與命似有先後實無先後也惟敏達之士始能知之

問陽神何以能分爲百爲千爲萬師曰陽神者一團真氣結成真氣所流猶如火爆星飛其火星四射點點皆有火性丹者太

極也太極生天生地生人生物生出無數有形有象的來金丹一粒渾然是個太極自然可以生出無數人來一個鶴膝子可以布宇宙然天地人物既有形象則必有毀壞大丹所生之陽神雖有形象而實無形象故分出來可爲萬合上去原是一然陽神既無形象如何欲食曰一塊純陽之氣如夏日秋陽何物不鎔化然則陽神又分爲陽神其靈通可是一般無二的曰凡有形象的分出來或有不同故聰明的人往往生出頑劣兒子陽神是神並無別樣夫雜在內其靈通自然一般無二然則陽神既分四面八方分投散去將如之何曰至靈之物天上地下無微不徹鉤山崩而鐘鳴鋤化龍而復合無情之物尚能相感

如此散去之說非通論也

問丹有形象乎師曰交會之後遍體融和如暖春天氣熟睡方醒胸境洞然此交會果是何物是神是精是氣非精非氣非神名之爲道見之爲丹擬議之爲太極十月之後即陽神也總而言之鍊丹件件皆虛乘珠一粒渾然太虛之體於此參之思過半矣

子要識丹之一字丹者身也像人之身一者臍也像人之臍者丹也像臍中之丹丹像身身像丹一畫何以像臍像臍何不一圈而乃一畫取義何在此一畫即伏羲一畫之義也伏羲於未有八卦之先先有此一畫猶人在母腹五官四肢都未有時

先生臍輪上繫胞帶通於母腹丹字一畫取義如此故結胎不於他處而於臍中蓋以臍爲人之命根鍊丹所以立命也立命不於命根之所在結丹而又奚屑哉

丹之爲物也有神焉在於通玄達妙之宮得其神則丹可成不得其神則丹未可以歲月計也此神果是何神此神便是丹祖子當發下誓願要修道時其神便隨斗罡眞氣降居子之心府以和會一身之物使人心地清明氣質純粹皆此神爲之也此神靈動而好靜惡濁而好虛靜虛之至則其神自靈既靈矣自然顯大作用管攝五臟六腑一部神王而爲之揩領五行會合萬象如船中操楫者然過灣則隨灣而轉遇岸則過岸而移汞

無觸碍辣手之處人功夫做過一分其神便將第二分工夫引你做過二分又將第三分工夫引你隨時誘掖多方啟沃直至九分十分工夫圓滿皆其神一力爲之子如今好將二字爲供養其神之具如何是二字供養曰靜曰虛

卷四

南極天宮壽華上帝應劫護生之慈父萬世文宇之宗師金聲玉振開正學於東洲獅座道臺演教傳於西域神化之妙不可名言變動之機略無端倪似狂而實聖居塵和德任之間雖闢而必章在進退榮辱之外大悲大願至聖至仁多方設法度人無量天尊無上道祖仙師鴻鑒

問身外有身之後還做甚麼工夫師曰善哉問也此其道有二下士委身而去其事速上士渾身而去其事遲何以言之陽神透頂之後在太虛之中逍遙自樂頃刻之間飛騰萬里上之可以摩弄日月高蹈雲霄下之可以遊遊島嶼眺望形勝千變萬

化從心所欲回視幻軀如一塊糞土不如棄之是以蛻骨於荒虛還形而遨跗此委身而去者之所為也若有志之士不求速效自肯做遲鈍工夫陽神可出而勿出幻軀可棄而勿棄一味保守元靈千燒萬鍊忘其神如太虛而以純火烹之與之俱化此渾身而去者之所為也並列於此聽人自擇有志者不當取法乎上哉曰此與鍊虛一著是同是異師曰鍊虛是補鍊心未至之功此一著是補鍊氣未完之事若鍊心既鍊到一無所有脫胎之後竟做此一著何等簡捷若先命後性者恐到末路來祇好順性不復能顧命矣其宿慧者渾而一之亦妙

修真之士抱道而處神遊於太虛太虛無所謂道因人而名之人亦無所謂道道而不道乃有所謂道也者而實無所有焉哉乎道之名何自而來哉天地內外皆太虛也有天地而道之流行於太虛者因天地而運轉是故天地毀而道全矣吾與太虛廓然同一虛也以有形象遠與虛隔雖有九竅流通而吾之太虛亦通窖而不宣乎惟其不宣則蘊而為有情發而為慾時而喜怒時而哀樂千態萬狀窮工極巧以一點無礙靈光而沈淪於塵囚之中宜其困苦無聊而為伎倆矣沈淪既久漸忘其虛既死之後猶復迷而不悟墮入惡道一生不已轉死轉生欲求解脫不亦難乎然則身之為害如此儒家何苦要白日飛昇曰此化體非凡體也化體與太虛無異真火烹成形質俱化故聚

則為形散則為氣聚散之間有莫知其然而然者

真修之士在名山靈洞之中與在街頭巷口淥臨囂塵之所俱可鍊丹體熱如火心冷如水氣行如泉神靜如嶽此之謂得道成仙如此等人吾久不得而見之矣鍊形之法虛其身心去其作用而聽諸天道自然之運行則久之而化無質可尋未學繆流往往議我道門為拖尸帶骨以管窺天何足與語天體之大豈知我道家精修妙鍊到那形神俱化之時寒寥太虛但見紫光玄氣充滿於天高地厚之間明則為日月銳則為雷電鼓盪則為風潤澤則為雨尋聲救苦無感不通握大造之樞機為眾生之父母其所造豈不光明俊偉哉此固士君子之本分大羅

天上原非人跡所到之處頓所以自命者如何耳
太上度人以遁不聞以丹神仙度人以丹未嘗離道其他小小羽流便諂祕傳自古以來未有以術度人而可以長生不死解脫諸趣者延年却病理或有之古人著下丹經惟參同契爲當餘皆圓僞相參然眞中洗僞眞亦不眞奈何修玄之士徒泥紙上之陳言欲奪天上之造化謾嘗嘗大道見而不知丹經矯誣而反信舍夜光之璧而珍其所非珍此楊子所以有歧路之悲也嗟乎哉古今茫茫玄家無數旁門盡屬揑空作餅何救於饑有志之士宜修至道以大賢大聖爲宗師以明心見性爲準的煩惱菩提本非二境天宮地窟總在一心用綿綿不絕之功道藏輯要
踏實實自修之地則在世爲地行仙子上昇爲玉殿眞官子子孫孫永處福地豈不是大結束大休歇也哉至若鍊丹之法靜則無丹而有丹動則有丹而無丹子試少靜片時神識如也氣漏如也從此神氣相依之後再用眞心發眞意搗成玄華玉實藏之丹田自此之後時時內視刻刻反觀綴天媼火遍地黃金斗量從此而轉旋陰陽因之而顚倒功滿道成純陽至剛之氣蒸肌煉骨法體溫和四季皆春太陽在頂上有晝無夜造化在身中有生無殺分一爲萬合萬爲一是謂眞人神形俱妙與道合眞也
仙家作用並非神奇以平常之道行平常之事爲平常之人而

已孔子云庸德之行庸言之謹天上神仙乃世間庸人也吾向來教子祇是平常說話無足以驚世駭俗者子率是而行之何怕仙路之難登仙階之難躋仙官之難做仙祿之難嘗乘雲跨鶴出有入無此乃士君子必由之路儒者家風何足爲怪子何疑乎夫鍊丹之說太上原教人以養性爲至而復命次之眞常之體瞻劫常住使閻羅老子無從下手處彼雖能生人殺人不能把無際無涯之道而生之殺之至於鍊命之學火候到時渾身飛去翱遊太淸然吾問子身內之物果是何物先要淘洗得此物乾淨超出生死然後迎那身兒也可以超生死若是身內之物淘洗不淨則死生根苗尙爾牢牢繫定譬如一間好屋主道藏輯要
人不肯安心靜坐只管向外逐馳花街柳巷目蕩心怡曾返欲出一出寔返屋無人住必至傾圮故鍊性之學先要留住主人無心向外鍊形之學是主人修理房子子細思之孰輕孰重孰先孰後不待知者而自見矣靜坐之時此心懸之太虛待氣息調和身心安穩然後徐徐收攝上來內照本體果然空空一無所有乃於此時自證妙覺十方世界盡入覺中而實無所覺覺性不生覺性不滅乃爲眞覺本來一點空靈至圓至妙小則毫毛大則須彌凡物之有形象者從此得形象無形象者從此得無形象天地日月山河大地乾坤萬物俱從此一點空靈而生而爲而不爲之哉夫物實則必壞不壞則空人之有身由四大生

我及其死也原歸四大惟此空而靈者得無所歸若云歸空本來是空以此之空歸彼之空空無彼此將何所歸惟空無歸故不死者空也就是鍊丹亦是空所謂陽神並非四大假合之身也何得謂之非空若陽神者正是空而靈的一件東西此空而靈者不可描畫不可摸塑雕風鏤月之手不能於此著一鉞鋒獨有這陽神分明把空而靈的三字造下一個影子是則禪之與玄相去直一間耳不可謂之異不可謂之同同異之間非上智不能造其極也

學道之士以能忍爲本喜怒哀懼非吾心之所有一切掃除何等快樂雖然忍之一字難言之矣非大勇其孰能之非浩然之氣塞乎天地之間吾其孰能之子既有志斯道當以大勇自期浩然之氣自負菩提爲心氷鐵爲骨眞金遇火越見光華至於禪宗了當證明心地既悟之後須以靜力待之在家之人與出家之人不同何也出家之人所見者仙曲所居者山房縱使日動亦是日靜在家之人非勞苦以營生卽奔波而應事縱使日靜亦是日動若非忙裏偷閒閙中求空則性不歸命不合性雖日任運騰騰然欲求眞息之歸元元神之靈體靈芽之遍地白雪之漫空豈亦難矣吾子既已發願入我立門須做眞實工夫從自己本原上勘驗根塵淨盡淨未淨盡心體明明超不超明方寸位中七尺軀內果能一無所有如一座水晶塔子琉璃寶瓶否乎果能如是再於靜中求靜志上加志硬著筋骨挺著肚皮卧純床坐蒲席有見若無見有聞若無聞去摸索身內玄關妙竅位置金鼎玉爐採取元陽眞氣勿助勿忘日增月長將如水底之珠石中之璞精華自然蘊結光耀自然發越一年十個月內要見淺出靈胎使此元陽一氣擒得天頂門開此豪傑大丈夫之事也

問採取填補抽添等法俱要次第運行否乎師曰此是聖賢救世苦心不得已立下許多名色果有上知之士一朝悟入大乘能於行住坐卧四威儀中一空所有時時反照半年十月火候到時自然性月當空元神出現所以聖賢又教人竟修上關鍊

神還虛一著此妙妙之論也但人習靜既久週身之氣不免循環升降上應周天度數如十五夜潮湧湧而來穿筋滾髓骨節粉碎聖賢恐學人到此境界驚恐發狂以致敗事是以發大慈心立下採取填補抽添諸種名色要學人先見過來庶幾臨事從容當境不亂任他風浪湧江由我丹隨舵轉我皆皆對予說鍊丹之要決不在此予知道麼人人說個鍊丹鍊鉛豈知眞丹不是鉛作尋舊自己這件丹頭方知丹經千錯萬錯咦就是吾說的也都在千錯萬錯之中須檢取無文字處子心多懼祇緣求道不切見性不眞信我不篤若立誓要求道便認眞肯做見性工夫師傳一句信一句信半句信半句既遇眞師既受眞

何能何忌而不爲哉于心惴惴然惟恐惹道無益有害思到
證工疑境交生且此膽識做不得思慮做不得學于他做不上
仙人要知性是我自己的性命是我自己的命都是天賦的天
賦之而魔奪之有是理乎且學道之人有無限珍寶得此身尚
是幻妄假借刀鋸鼎鑊能害我身不能壞我虛明之體此體不
壞就是今生果爲魔殺道一點虛明之物金堅火烈再托人身
自然要還我成仙得道之願況一心不亂萬魔不來一心能敵
萬魔一頂能鎮萬幻吾亦何懼之有哉且上界聖賢於嗣汉嗣
道之弟子愛之若珍珠寶玉珍玉有價如好弟子無價當初起
首時師立下念頭便把姓名鄉貫列之天府日日有聖賢降臨

察其功過若果志真念確聖賢喜之不勝虛空譴責不減絲毫
之於赤子也豈肯置之度外任這兒魔魅去擾害他傷害他
戕賊他斷無是理也子既已發心爲我道門弟子須要大勇立
大誓願要做頂天立地的丈夫旋乾轉坤的豪杰大根大器宏
開法界即使身陷魔窟命懸魔窟猶可憑著自己性靈放大光
明照耀魔使衆魔道跡眾鬼潛蹤光滿虛空而爲友而
乃生畏弛之心是豪杰丈夫之所爲乎

學道之士閉口則息開口則笑和樂之極動與天俱日日在春
風之中時時在明月之下故可以上合高皇與仙爲侶若此者
子所不能爲也男子以天地爲廬湖海爲襟雲霞爲縹緲何所不

之突必拘拘一處哉予因見女士所以不得超脫然屢屢有
一門修道張志和滄家之宅吾思古人實德我心高風不遠芳
躅可追得道之士到處俱是豈獨逢山便爲宅會老子騎青牛
而西大達原令尹而東來放脚出門自是大路要于何是爲
累隨身本事便是行糧何足以爲患哉

吾見上古修道者鍊得心靈一應妙理皆從自己心上悟出做
得來親切有味更無魔障後世之士忘了這一著件件俱從師
家口裏討若又有一等瞎眼師家便去裝模做樣盟天立誓
受人禮拜及至傳來都是小家工訣以言大道彼尚未曾窺見
以此傳訣以妄誑妄衆許相隨眾館聚話以求發真大聖不亦

難哉不亦悲哉若真仙教人只傳得一個鍊心口訣使他一步
進一步一層進一層盡從他心坎上細細流出皆得上根上器
之人豁然了悟超入大乘乘頭便是天宮山河大地無非是黃
金世界仙則道侶不時來往直到那形神俱妙之時連自己身
心一齊俱忘不著何況師家傳授直如土埒方知前工夫走道
道路不得不然耳吾言不若誣天下人也惟上根上器之人方
信得到以予根器好故書以示子

學道之士心存神目天上地下無所不見故從上聖賢求道都
不向外馳求靜而求之於一心無不具足太上老君九鼎神丹
原是一心相授以心合心並不從口中說出書中寫出若要從

口中書中傳授大道雖傳授來亦不親切做去決不如意是故心也者萬物之本一元之會舍心而別求猶離根而求葉也吾見世間修之者誰得一件兩件便要做出師家模樣要人禮拜受人齋供吾老見之不免叫一聲罪過夫千古宗師度人無量只是教人明心見性磨洗玄珠靈光透發他自能生出妙悟脗契眞機與我心證印印和印他既徹心中悟出必然覩得親切做得如意及其成功萬法總歸空一眞含萬法得意忘言之妙夫豈他人可以指點別人可以領會而乃聒聒噪噪之於都言文字之間不亦謬乎嗚呼天下無眞師久矣而談玄之士十室有九人人自謂已得驪珠厚自期許粧模做樣豈不可恥吾見

道藏輯要

他不免叫一聲罪過

學道之士有不知其然而然者何以言之靈機到來自己初不省想忽然之間悟入微妙法門此何以故由其夙具靈骨夙有靈氣故能如此吾子誠有仙品而習氣太甚大足爲學道之累宜時刻掃除之古聖戒慾窒慾四字決定離他不得和以處衆寬以樂衆寡言以養德靜定以安心一切還習爲滓始盡便是一位在世仙人夫大上神仙原最喜交結朋友同遊同宿此個彼和杯酒往來詩歌贈答與人一般無二只緣世上少個與他志同道合的他只得兀兀地住在天上或隱山林不肯出來你若是眞能做虛心實腹與他志同道合兩心相印話必投機他必然飛跑到你家共與你做個共遊之友非惟你不舍他他亦不能舍你保你丹成行滿攜手同登何樂如之是故來仙不必外求總在自己心上幫助道不可以言求亦不可以知取刻刻事事盡盡事助驗積有功行天神從之非惟丹成法象矣故上士學道懇之於身中士學道密之於言下士學道求之於兩學者多而成者少良由道在邇而求諸遠也吾子絕意萬甘心窮餓惟此道之是求可謂有志者矣然未做切實功夫何謂切實工夫孔子云攻其惡無攻人之惡便是切實功夫也還之見於事者易見惡之暗於心者難修故好學之士時時刻刻祇在自己心上助合何謂助合靈助我隱微之處有合於道者

道藏輯要

也一念之動或邪或正昔日知之如其邪念盈時銷煞如鋤苗者去其草焉拔本絕源不使有發如其正念擴之充之日增月長孟子曰人皆有所不忍達之於其所忍仁也人皆有所不爲達之於其所爲義也由是推之而仁不可勝用矣而義不可勝用矣仁義充於心面睟於四肢發於事業被之於當今傳之於後世子看這等人是甚麼人難道不叫他是仙人不稱他是善蘇道就是眞正仙人活大善頭也我與子爲師弟以來言丹言道深切著明矣試觀予心尙以爲未盡於此者夫大道平常本無異於人處人能行之登峰造極天人相應直在呼吸之間金簡玉書降自帝廷金童玉女常在侍從可以執券而取子何必

仓切實功夫而希心於玄妙之境是自走歧路雖日求道轉與道遠雖日求仙轉與仙隔豈吾來度子之初心乎修眞之士越過難處之境越要降心抑氣怡然順之山之阿水之濵茅龍容膝一瓢一笠之外更無他物風雨蒲團烟火不舉萬壑松聲洞門常積道人破衲不完蒲團污敝結跏瞑坐履空冥如與凍鴉爲羣猿作伴此是何等境界凡俗子以爲清苦難堪吾以爲極樂國土清靜海中也子有疏食可以充腸布衣足以蔽體夜有藤床絮被假卧竟夕無有俗情鑿懷世紛擾念此小小地仙之福子尚以爲未足乎至於鍊命一著雖授口訣尚待仙緣自有人來接引天高聽卑決不放子獨做一半也吾言盡於此

矣子當再請諸神請問陽神陰神之分師曰陰陽本無分也陰未盡而出神太早謂之陰神其出之時或眼中見白光如河則神從眼中出或耳中聞鉅聲笙管之音則神從耳中出由其陽氣未壯不能撞破天關旁越別徑從其便也既出之後亦自逍遙快樂穿街度巷無所不之臨水登山何往不得但能成形不能分形但能言語不能飲食但能遊走人間不能飛騰變化若盛夏太陽當空則陰神長而避之是以雖帶仙風未離鬼趣豈能形神俱妙與道合眞也哉

問陰神可以鍊爲陽神否乎師曰可學如鄙人冶人造下器來有滲漏處不妨將這原器來打得粉碎傾入模中再行鼓鑄學仙之士陰神既出不甘以小成自居只得再行修鍊將那陰神原形粉碎傾下金鼎玉爐重新起火千燒萬鍊火候到時自然陰盡陽復眞人顯象問何能使陰神煎形粉碎師曰忘其身虛其心空洞之中一物不生則可以換凡胎爲靈胎變俗子爲眞人而事畢矣

古人隨遇而安雖遇毒蛇猛獸與之同居視若弟兄同類之人乎子欲擇地皆因自己學問淺薄無大主張無大包容無大涵養見俗子間俗語氣怦怦然輒爲之動思得一清靜之區離人寂居方愜所願其此胸襟將何適而可吾子過矣有度量人有學問人決不如此彼以逆來我以順受彼以晦至吾以喜當

譬猶生於蒲艾之中未嘗自別於蒲艾而芬芳自吐行者賴而愛之鶴立雞羣之中未嘗自標風韻而儀度蹁躚自有淩雲之志古之得道者往往有投入廛管爲廛舂屠德性無虧廛王稽首敬愛交至兒廛尚可化誨亦何患於人哉

子欲修道全眞發無上菩提之願而乃與婦人女子事一日之短長不亦可醜之甚乎至於墮之結與不結此乃末務不必拘拘子方寸之內自有靈壇果能掃空宿垢以先天之火焚起一爐信香吾將降於此中與子密密相印傳授祕法可也外此吾何求焉

問靜中如何有許多景象師曰凡物之生莫我有身以我有心

是故由動而生者謂之景由靜而生者謂之象何以謂之景大約起於人之妄念攀緣不已而海市屢現空中造出一念靈照亦即時銷殞何以謂之象初學的人日日在動中煩倒縱上前塵六根俱寂識神朗而無用彼不耐靜自然作崇起來神頭鬼面種種現前一心不亂亦即登時銷殞此景與象之分也然而景虛設而無形象幻生而有物此何以故動爲陽陽故無形靜爲陰陰故有物要知靜中所見之物即動中所想之形景象不分俱是識神伎倆學道之士誠能於日用動緣中時時盡鏡高懸刻刻智珠明耀隨起隨覺隨覺隨滅一滅永息息不再生則此識神已從動中滅盡靜來更有何物到我面前白日鬼魅一

位頂人來顯化十方世界永無魔何便如之何樂如之今人但知靜中之象爲可樂可愛而不知動中之景尤爲可駭可慎也無人無我廓然大公已所不欲勿施於人是之爲道太上忘情忘其所以爲情者也人以爾我之見故情生焉情生則境生境生則妄生妄生則幻出無數空中樓閣而人於此生亦於此死生死之由則無他道祇此一念爾我而一點靈光在太虛之中謂人間愛樂淫慾根苗不得於此打動譬如種子復發萌芽而生死之念起矣業緣既結無明之火按捺不住倏忽之間墮入腹中陰陽爲主六根聽以作用昏然如醉漢之隨路而行是故修眞之士照徹幻妄從假處覓眞情中見性如大夢方醒猛然總是靈明湛然當此之時業緣斷而生死之路絕矣然則此一點猶如海底翻身於所波瀾浪中透出頭來凝神定慮把眼一看彼岸非遙清虛立現之鄉依然不改如浪子還家遊人反舍不亦快乎吾見天下之人迷眞逐妄難得一二於做夢譫語時將一碗涼水潑頭澆下幻緣幻境登時消殞或有之又豈不遇明師肯修瞎鍊到底無成生死之困人如此哉傑豈能不自主張爲天地間一大自在人哉說出講道揑鬼而談探賾索隱焚香而坐遊六合以外之名山觀八方不及之風氣鼓蕩於琪林瑤圃藝蘂於瓊館芝田玉於天上高眞分司造化佐

天帝於眞空妙有之境握握機於太上無極之宮如事其事而不勞如行所行而不亂天地之大如指諸掌近在目前何樂如之耶

修玄之士有數千家由術而進者十分而去其九僅餘一分三元五氣七轉九還可謂正矣然欲求明道玄之士萬人中難得一二嗟乎皆由長生之說誤之也夫長生二字從古以來無人解得未識長生之體先窺長生之用故坎離水火採鉛鍊汞之說紛紛於世眾生無知遂以一點貪妄之心希圖成就半途而廢者多即便成就不過支持數百幾千總是有盡的日子乃倏然自托於大道不亦可乎之其哉夫長生者要知吾身眞元妙體本長生四大五蘊皆有生死推此眞元妙體獨無生

死人而得此便是無上靈丹從此鍊起本末兼修以五載工夫之火候養成至神至聖之仙胎使宿生習氣銷鎔殆盡名爲鍊丹實爲養心此太上教人鍊丹之要旨也從無有人點出書故一言道破使世之學鍊丹者睡覺不亦可乎

性命之學是一非二若能見得眞性體卽能立得眞命根純至十月胎全陽神透頂雖云了命工夫實是完得我性分內事豈非性命原不可分

修持之要千聖萬眞總歸寂滅學道而不至於寂滅未有能度劫者也然而仙佛有分於鍊性鍊炁之間耳佛家重鍊性靈光獨耀迥脫根塵此謂性長生仙家重鍊炁卽由純陽之體金光

法界自我爲之此謂炁長生究竟到得無上之根炁就是炁也是性長生也是寂滅何也此炁皆是陰陽五行之氣是有形有質之物以如是生亦以如是死以此爲人亦以此爲鬼至言仙家所鍊之氣皆超出於五行之外者約而言之總是元始以來一點靈光渾融週遍太和至眞之物而實無有物也既無有物則皆有何功之可度而世之學仙者妄意推測以爲仙人是享福受用一班快活的人夫有福可享則便有罪可遮既有快活則便有愁苦二者乘除之數相對之理也而世人愚癡作此等見是與天地擬三種妄心一也以此學道去道遠矣

卷五

南極天宮青華上帝分本公之始爲金母之師家設蟠桃之宴神眞當之眞救衆生於水火刀兵之劫利濟廣於閻九百六之災忽到人間化成一方神聖庭臨大士融成萬里祥光金姥鍊造物之丹下藥醫形上藥能醫神氣玉簡丹書長生之訣靈方庭世妙方直度仙緣海濶無名不可思議通玄玉德難以形容大悲大願至聖至仁默回濟渡人無量大約無上道祖仙師賜錄

問如何可以見心師曰于欲見心當於靜定中尋出靜定時要把萬緣放下如陵日當空一無障蔽此時一知不起一覺不生從此有知從此有覺便是我眞元心體若認無知無覺我心體是爲頑空若認有知有覺爲我心體是爲幻塵妄想自失之矣於無知無覺時還子知有覺處此所謂太極問是也然則知覺未起時此心何在孟子曰天下之善性也則故也已矣故者以利爲本子於知覺未起時不知心之所在子試靜坐到如如不動地位忽有人呼子之名曰某子必猛然應之曰在這個應的是誰子必曰應的是口把來答應的是這個使口告子之眞元心體由此推之知覺不起時心固自在也不假思索隨呼隨應此卽孟子之所謂故也利也易曰寂然不動感而遂通天下之故卽此義也

問知覺紛起時心之真體何在師曰子前問知覺未起時心體何在吾教子靜坐一無知覺忽有人呼子之名子必躍然應之曰在這便是真元心體吾今即將此說明指點知覺紛起時之心體與子看子於靜坐時物感心滔種種雜塵混亂胸臆亦有人忽呼子之名曰某子必躍然應之曰在這應聲的時節把前來種種雜塵盡行丟去了無限糾纏如揚慶喜悲劍剎不開知力照不破忽地一呼躍然一應情識俱斷根蒂皆消將吾本來靈明之體從此一應間憑空提出出此觀之知覺不起時萬境皆滅即呼即應一真自如方知心不與境俱滅知覺紛起時萬境皆生一呼一應真元卻露方知此心不與境俱生此之謂

不生不滅子能於此際豁然便可以了脫生死就是父母未生前原是這裏父母既生後原在三千大千世界言未既有撫掌而笑者曰若說未生前原在這裏試於未生前呼子子可應麼曰怎麼不應吾尚無形子將誰呼若呼空應必空空既空無應有應不空是以不應名為空應誰謂吾不應耶笑者曰若說既生後原在三千大千世界則有人呼子便三千大千世界俱在應聲何為應者獨子曰誰謂三千大千世界不俱作應聲若執吾應必吾外無復聲要知吾之一應即是三千大千世界同時俱應也子毋以形求之以形求之則窒矣辟如以木取火子若執著此火是此木所發則必此木有火凡木盡非有火即便有火則必一木有一種火非木本木之火一火有一種性非火火之性須知一木之火即本木之火一火之性即火火之性滅天滅地亘古亘今同一火同一性故如來于一毫端偏能受十方國土云何云何如是如是

或有問者曰心體本空一物不有則喜怒哀樂果從何來若見本無則遇境不能相感既能相感則喜怒哀樂決非外來吾應之曰喜怒哀樂非境不生乃但見遇境而動之心皆說心體本來有喜怒哀樂則當不見喜而喜不見怒而怒不見哀而哀不見樂而樂矣有人焉無故忽喜忽怒忽哀忽樂人必笑他癡癲指他為魔何也人心本無喜怒哀樂也由此推之人必見可喜而後喜見可怒而後怒見可哀而後哀見可樂而後樂必有所見而後應之見不是遇境而動之心或又曰師既說心體本無喜怒哀樂何以申旅之說發而皆中節謂之和吾應之曰心體物也遇境即發自然應得恰好假安排故謂之和易曰寂然不動感而遂通天下之故寂然一動未發之中也感而遂通中節之和也聖人作易下一感字正於感而後發乃知心體本無喜怒哀樂者矣

或又曰師言喜怒哀樂遇境即發乃知心所固有師曰心體本然無物使心有物則亦一物也一物何以能應萬物凡喜怒哀樂皆外境入感於心惟心體虛故感之即通一感之後亦復

無自若謂心體本有喜怒哀樂之種子試於此刻內觀己心喜何在怒何在哀何在樂何在如果有根則於無喜怒哀樂之時察之而喜怒哀樂隨見于於此刻勉強要喜怒哀樂不得乃知心體清空一物不有以其虛而至靈境來感之心即隨感而發故孟子曰仁見孺子將入於井皆有怵惕惻隱之心此時一見怵惕惻隱之心與見俱發未見之時此心空空如也既見之後此心又便無了惟仁見之時此怵惕惻隱不知從何處來若決江河沛然莫禦若謂此怵惕惻隱預先安排下的則未見之時爲何空空如也既見之後爲何便就無了既已無了他日又見這怵惕惻隱又隨見而發發後又無無後又發試問此心有物

乎無物乎無他虛之極靈之至也惟虛而靈故能隨感而發發過即無吾道家所謂玄關一竅於此思過半矣然仁見孺子入井怵惕惻隱隨發與夫見財忽起盜心見色忽生淫念此淫念盜心亦與境俱發何所分辨不知凡念頭發得十分明滿處便是心之真體稍有未慊即爲妄心仁見孺子入井此怵惕惻隱何等切實淋漓痛快烈烈轟轟如夏日秋陽凄凄切切如悲風苦雨與大普薩慈悲救苦之心無不多一些我不少一些毫不是雖淫盜之心或亦與境俱發然畢竟道是自己不好心不可與天知不敢對人說欲改不敢做欲舍不即舍比那怵惕惻隱之心不十分圓滿及至自己悔悟生這個淫心盜心斷斷然成就不得的登時冰消氷解此皆消氷解之時這點真心又十分圓滿于即可跨上蓮花寶座爲大眾說法一點靈光閃閃爍爍明明亮亮可照見三千大千世界故曰凡念頭發得十分圓滿便是心之真體稍有未慊即是妄念此之謂也此孟子所以言性善也

或者曰師云喜怒哀樂皆是外境入感於心然仁見孺子入井未嘗不是外境而怵惕惻隱孟子便謂仁之端也由此觀之仁義禮智皆是遇境而動之心本非心所固有而孟子曰仁義禮智根於心偏者輒言吾性中有仁義禮智此何說也吾應之曰

偏家言性大約即用以窮理而推其本則曰根於心若論心體則是一物不有寂然不動之際與太虛無異將謂太虛中有仁義禮智耶或曰天地生物之謂仁四時代謝之謂義往來有序之謂禮分別萬物之謂智還得言太虛中無仁義禮智吾應之曰此氣化之流行於太虛者也氣化流行於太虛之中而不可謂氣化之即太虛也或曰太虛中既有氣化則人心中自有仁義禮智氣化流行於太虛之中則仁義禮智通用於人心之內原是相同吾應之曰此亦是後段說話實夫氣化未有之先難道就不成一個太虛一點眞元虛空寂滅圓明若也或曰然則根心之說非乎吾應之曰不非自太極以來大化日趨於生生也者仁也既有仁必有義與禮與智而人生於仁故心象之有

感即發以此推之遂有根心之論若直窮到百尺竿頭以上則心字尚說不得而況仁義禮智耶故儒家談心性祇說得後半段道家談心性又從前半截說起若曾經良藥發皆中節即是仁義禮智但有毫釐之差便是人欲故不可謂之根心

太極以來一靜之後大化日趨於動矣動者根乎靜者也儒家於動靜交接之際渾淪言之故有仁義禮智根於心之論道家原始要終原始則必窮其靜極而動之先要終則必窮其動極而靜之後此儒與道立說之異也若伏羲神農黃帝堯舜禹文周孔諸聖人則又未嘗不言也言之而人不察也

道家謂之虛佛家謂之空空能無所不見無所不聞假如發個

念頭兩人相對此不知彼彼不知此以有形骸之隔也空無所隔空本無量無邊故人發一念同室之人不知而無量無邊之空知之書曰天視自我民視天聽自我民聽民聽天何由知天空故也儒家之愼獨畏空故也小人閒居爲不善君子如見其肺肝君子之心空故也空之爲用大矣哉或者曰吾心之空與太虛之空有大小之不同何以能無所不見無所不聞吾應之曰凡物有二惟空無二若是吾心之空與太虛之空不同則室中之空與空中之空不同室中之空與屋中之空不同庭中之空與屋上之空不同而世界內外豈有百千萬億之空不得比類而一視之矣子試思空有形乎有象乎若空有形象則此空之形不能當彼空之形彼空之象不能當此空之象直謂之空有不同可也空者無有邊岸無有際畔凡物有斷處惟空無斷處凡物有間處惟空無間處凡物有分處惟空無分處凡物有異處惟空無異處浩浩蕩蕩團團圓圓一個大空中有靈光聯絡貫注毫毛之細空能見之蠅蚋之聲空能聞之猶如人之一身血脈流通精神融洽融融蚊虻無有不慢空之爲空何以異是子能識有虛無一空性海則吾心之空與太虛之空虛火照家燈是一非二若說有二空定是非空若是眞空斷然無二子試空之以驗我言

道者一也不變而至常之謂也太極既判之後起初是此時到

底是此時思初是此物到底是此物自一世界以至於十萬世界皆是此時皆是此物未嘗有少變而失其常也此道之所以爲道也人之心體原是不變而有常的其所以變而不常者是妄想雜塵也非心也但心有離合有久暫則天之道亦當如是觀乎知天之道則知人之心矣然則人生於世始終爲妄想雜塵所迷何嘗能自有一刻之心能見一刻之心是我眞心則終身終世一劫萬劫皆是此心無以異也然則人之生也妄想雜塵生之心無有生也人之死也妄想雜塵死之心無有死也人之歷一劫以至萬劫妄想雜塵歷劫心未嘗有劫也是故人苟能見一刻之心則此一刻之心已與生生世世一劫萬劫

登時斬斷再不復生再不復死再不落劫超出三界永免輪迴皆在此一刻上遊所者轉瞬迷自死至生自生至死自一劫以至萬劫妄想雜塵無一刻之斷如瓜之蔓葛之引藤枝上抽枝節上生節無窮無盡不斷不聯嗟哉萬劫茫茫可謂遠矣而妄想雜塵無一刻之斷是以三途八難去而再來迴而又往竟作熟遊之地與言及此可以爲之痛哭者矣吾子好道當培養靈根守修德行自去認眞要見那一刻之心有此一刻之心則已與生死路絕自一日至終身自一刻以至萬劫皆是此一刻之心做主引而伸之觸類而長之飛昇高朋時事之易易耳

道生天生地生人生物而人爲最靈成仙入聖惟人是賴參天

贊地唯人是爲是故人也者天地之所不得而並者也然則修玄之士聽諸天乎操諸已乎人雖諸天天亦聽之於人天人交相讓而茫茫宇宙曾無一兩個撑天撑地之人嗟乎何人之衆而成其爲人者之少也是以有志之士當於自已方寸位中做出曠古以來有一無二的事業天賴以清地賴以寧人物賴以生成此人耶仙耶聖耶凡夫也仙也聖也凡夫也天下事皆是凡夫做得人惟不肯做凡夫吟詩作賦自謂多才不知天地間那少你這幾句文字捣山靈木自號專家不知天地間那少你這幾錢藥水枉將有限之光陰徒爲無益之閒戲僻也乎哉吾如今勸衆人人生於世不可多得一轉眼間死期卽至要做事須做天地間少不得的事凡無之不爲輕有之不足重者誠那一班閒漢做去抵不得生死當不得出頭本領前程牢牢繫念如寒之思衣渴之思漿睡裏夢裏不肯放過法身見在法界非遙一呼一吸通乎氣機一動一靜同乎造化回陰陽於一壺之內羅日月於半黍之中大道冥冥太極流精心包元化氣通洪鈞上朝蒼昊下掃幽陰迴風混合百日功靈天仙地仙水王山君同登大願度衆生風雲龍虎以喧騶麟常侍左右助轉法輪易曰夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎

太上教人修道祇是修身身外無道孝弟忠信便是道也玄門更無別訣此爲是登仙證果率由乎此人能盡得子臣弟友之道天宮虛位以待子其勉強而行之夫鍊丹之要明心第一天上無數高眞盡是心源湛澈不然奮上去原要落下來太上老君度人十萬八千無非心心相印無異無同稍有異同不成正果是故鍊心二字爲淸淨法門萬聖總路子不可以其易而忽之也子心地比前較爲淸澈然無之又無玄之又玄竿頭再進直到大休大歇始能拔出生死之根大丈夫勇往直前立志既眞天魔辟易孔子曰當仁不讓於師吾爲子師道無別道法無別法吾之所知子能知之吾之所行子能行之舜何人也予何

人也聖賢所言誠千古之龜鑑耳夫大道如布帛菽粟一日不得則饑寒切身一日不由道則墮入禽獸但見披毛戴角與吾分形異體揆之方寸之間異耶同耶將無同矣嗚呼使之見前吾之將來也大洞經文古奧莫測行持圖滿心地靈通登時解悟但知之非難行之非易子欲酬願當徹始徹終數年如一日何難直證眞宗修無上道哉是故至誠之道可以前知誦經入門誠字先之反身而誠樂莫大焉則萬物皆備於我矣夫人身有萬物不誠則妄妄則幻出妄緣三尸六賊隨人意見所善造出海市蜃樓做出千態萬狀心如工伎兒尸賊爲之害也誠則實實則眞眞則眞神發見敬心所結端拱無爲玉容金質是羅

碁布心空如鏡一塵不染爲清淨法身既有法身必登法界是故意誠心正之學爲今人之所厭聞將謂黃老之學不由名教崇尚簡略不知正心誠意方是修眞切實功夫講天君蹈仙境總不脫誠正二字驕氣惰容書道之賊學者遠之如仇克之如鬼方許進學堂爲我立門弟子不然亦安用之矣夫升仙之子始而從事於性心繼而從事於歸根事有始末不容倒置理有輕重豈可混矣子能做得聖賢何患不爲仙佛元始天王亦是人做孟子曰人皆可以爲堯舜信然也人率謂元始天王是先天至尊吾試問他天下何人是後天來的淸虛玄朗便是先天昏濁鄙濁便是後天人有先後天之分心無先後天之分隨人做去上天不限人以資格爲聖爲凡好去自行卜度毋得自貶其心古往今來祇得兩條大路爲聖則仙仙則處天宮與元始天王從容談論爲凡則鬼鬼則居地獄與閻羅老子時刻追隨而天堂地獄之判祇在一心上天也有路直達宮居入地也有路直通鬼窟孔子云君子上達小人下達上下之間辨在幾微書曰人心惟危道心惟微危微之際間不容髮思及於此能不悚然

中庸曰喜怒哀樂之未發謂之中太極渾淪萬象從至中之處一點靈機生天生地包絡二儀而萬物各得其中由此推之人心之中可悟矣人心虛而最靈不偏不倚靜而求其至中之體

固自在也動而求其至中之用固自在也天無爲而神行其間人無爲而神守其舍蕩蕩乎浩浩乎與太虛同虛非造物者之可以驅而役之也天地間有陰陽五行結而爲物是爲鬼神人一念初動便落陰界鬼神知之當此之時機關一轉鬼神便乘此機關驅入血海之中故人自既生以來情見日生機巧益熟皆此一念爲之也學道之士拔出生死之根不過拔出此一念耳若此一念不動鬼神孰從而驅之古佛如來經几千萬劫天魔外道從之如影隨形念頭動處了不可得故能長保法身永處法界今人於一飯之頃日不移晷而情見意識無數紛來猥云學道吾未之聞也古佛如來與人一般著衣喫飯飲食起居

無念不動實無一念可動無一時不動念實無一時動念孔子曰七十而從心所欲不踰矩妙哉言乎至哉言乎是故學道莫先鍊心使心體虛同如一粒黍珠這便是極妙神丹不生不死永遠逍遙自在爲仙爲佛不過如是而又何他求哉今人不求道而求丹不言心性而言水火無乃舍其本而末是圖乎上古聖人著書立說未嘗著一丹字丹之說起於漢代蓋上界高眞憫衆生之陷溺故以鍊丹之說引而掖之於道後世之人遂分爲性命兩宗其實不能鍊心徒從事於陰陽離坎之術雖主觀勒下生究難成就夫大丹無形無聲至靈至妙而欲以穢惡之心爲爐丹之器有是理乎淫心穢慾眞氣分崩而欲以七情六

欲之身爲大丹之鼎爐有是理乎是故鍊丹之要鍊心二字盡之

大道之要盡於一虛虛之一字萬法該焉從虛而有斯爲眞有從虛而實斯爲眞實元始天王之寶號曰虛無自然雖爲聖爲眞不能出此四字物之所以有生死者以其未能虛無也天有陰陽五行則天不虛矣地有剛柔燥濕則地不虛矣故天地不能逃生死而況於人哉試以鬼神言之似乎虛矣然生前不能修道雖形骸脫去究之七情六慾與一靈原相牽染故流落幽冥淪於鬼趣雖具聰明正直之德亦難幾於淳化爲靈爲爽總是孽因惟得道之士念念合虛心心無著培養靈元如龍抱珠

眞光透發與天眞法界合而成章如是而不飛昇碧落有是理乎嗟乎吾見世之修道者多矣而能得其要者蓋亦少矣何也以其立志淺要務成仙本來一副肚腸造下多少妄念以爲仙家變幻不測受用不盡而自己一件大事反置之不問如此學去雖累千萬年終無個休歇日子豈不可惜太上之爲太上萬劫一心心不亂雖司造化道妙自然眞境逍遙永無貪著不言而化不怒而威何營憑空造出事來以虛應虛而化理玄玄自有世界以至於今如一日也

天有高下仙有聖凡等第不同看人之道德何如也無有道德不修而指望可以成仙者有志之士其可自忽乎哉丹之一字

其理甚微須得眞師眞訣既遇眞師又授眞訣亦須自己死心踏地杜絕塵緣以明心見性爲第一乘工夫以坎離水火爲第二乘事業以分身鍊形爲第三乘究竟至其成只必得三千功八百行圓滿之後方有指望非淺躁之情所能僥倖於萬一也是故修眞之士預當培養靈元扶植善本言不輕發目不邪視耳不亂聽事不妄爲凝道於身自問可以對眞而無愧然後安爐置鼎引鉛鍊汞則天神相之魔不敢侵九代祖爺咸超仙界今人往往以粗鄙陋劣之軀希圖登仙入聖之果試問玉殿眞官豈同人間富貴可以智取而力求者是故人患不能修道何患不能成仙孔子曰道不遠人子臣弟友便是神仙最上法門

無數高眞俱從此入斷無泛求爲聖爲賢自然天宮享福爲獸爲禽自然地獄當災碧桃花下吹笙鼓瑟與仙侶傳觴黑山窟中香饑飲銅與修羅作伴飢渴孰樂何去何從究其所以然之故祇在一心上別却路頭嗟乎危哉此誰爲爲之耶夫人發一善念如一縷微煙發一惡念如萬重山頹然則善之成也何其難惡之積也何其易是以明道之士務使善端充長以至純善而無惡又何仙之不可成哉

夫鍊丹無別法安其心和其神怡其氣足其精陰邪爲丹之賊賊機巧爲丹之雠人苟能念念在善節節在善則陰邪自消機巧自滅心無不安神無不和氣無不恬精無不足而事事物物

皆先天爲之作用否則以識濁之心攀緣之神浮露之氣淫佚之精而曰我已鍊丹也成乎不成乎

學道之士有初心有中心有末後之心何謂初心發願是也何謂中心不肯半塗而廢是也何謂末後之心成功是也此三種心即是三種願發了寔願一圓妄想指望成仙享天宮富貴雖不肯半途而廢而修持之際就中有數層轉變自已撰出不能從一條大路上走出到底行一法未幾又變一法無故易新以求速效至於末後一著九爲緊要工夫做到九分九釐如未曾做的一般雲生足下頂有圓光祝爲極平常事方是有大器量人一生歡喜之心未免徑入廣道數年辛苦一朝而棄之豈不大可惜哉此三種學者所宜戒

學道之士當修大定所謂大定者定時固定不定時亦定浮雲出岫本來無意流水辭源豈是有心道家行住坐卧如一羽士中隨機逐緣用不著一毫矜帶受人禮拜不以爲榮受人罵毆不以爲辱脊梁在前無貪得之念糟糠在御無厭苦之心進著軒昂只是平常聽數看那乞丐猶如自已六親方是有道德的大人上帝聞之而嘆賞諸聖聞之以爲不可及者也人修行到此而不得飛昇雲路上朝玉京吾未之見也

學人立志貴乎眞其持已也貴乎雅飭而與人交又貴乎春風和氣兼是三者方可謂有道之士出世入世無往不宜天上眞仙間其風者必且愛之慕之仰其爲人而況於下焉者乎子年踰四旬正當君子行成名立之候德宜進發時就進無宜變立地便黯若以如此之年而還善改過尚在遑遑急忽之間恐必有所不及還不及改者矣吾子勉之聖賢非他人之任豪傑以精功爲期黃鶴非難致之禽呼之即至白雲豈無情之物召之必來須要問自已是天上人物還是地下人物在金闕瑤階諸大仙眞鶴班鴛序之中可以容我站得定腳跟否問之又問思之又思此時可以自信可以無愧則斷然便是一位神仙也是神仙不是神仙再不消去問別人亦不消尋個活仙人來問他祇是自已較量自已品度信得過十分無一毫欠缺則金闕瑤

階自然有你個站立所在大羅天宮自然與你一所住居宅子雲路逍遙自然有個活仙人來接引與你同上天去中庸曰如惡惡臭如好好色此之謂自慊孟子曰行有不慊於心則餒矣子能自慊吾將與子爲室廊之遊萬朶祥雲一天笙鶴何其樂也

學道之士何所爲而爲之爲長生不死乎爲文章事業乎一無所爲也惟一無所爲而後可以謂之學道之士然則學道爲無用者耶老子曰無用者用之本無爲者爲之基明乎此而可與言道矣我見天下之人往往以一派妄心希圖登仙入聖離邪五濁惡世不知天上神仙日日在塵勞中來來遑遑慈悲救苦

比之世間喫開飯幹閑事說閑話作閑戲者十分勞碌十倍憂勤千辛萬苦度得一人兩人無裨於世道此一人兩人超脫而去而大地衆生受苦自若昏迷不悟自若於戲聖賢之心有盡者耶無盡者耶世界有盡而聖賢之心無盡日月有窮而聖賢之心無窮故人當登仙入聖之後便把乾坤大大一個擔子挑上肩頭直至大地衆生各得解脫然後那個擔子可以安放得下書曰一夫不獲是予之辜聖賢之心曠劫如一日也是以眞心學道之士以濟世度人爲本分內事不爲自己一個長生不死不爲自己一個文章事業分明要做三途八難六道四生無數合靈一大父母見他受苦如已親嘗見他癡迷如已陷溺千方百計要他聽我化誨與我同到清淨無爲大羅仙境方完我向來發下大願是故學道之士必得有如此念頭如此根本與天覆地載日光月明同體合德則修持之際自然衆聖來現諸神拱侍願其道成願其修到何也志同願同而道同千人萬人唯一人也鶴膽子勉之吾以此望汝

修眞之士行所從來或從天來或從蓬萊三島名山勝境中來或從人間智慧福德中來三者雖有不同均可成仙上二種俱係大根大器道念一發天神隨即照顧何也譬如有人曾做過朝官或暫居林下其僚友類貴者多一旦萬乘還朝何難之事若從智慧福德中來欲要求道須得勉勵清修十年五年方能

感格天心乃有仙眞降鑒譬如單寒之士非力自振拔無人汲引故比上種較難至其成功則一也不得一以涼德薄才希圖大道猶如井底之蛙仰盼雲霄終難自致即果得眞傳不思積功累行硬自操持眞仙不到兜魔必來徒害自身豈不深可惜乎

初學之士定力尚淺要識我所從來如何可以識得當吾修持之際心地靈通猶如宿解紛紛妙悟不一而足便是有聖賢在空中指點暗裏護持爲上等根器之人若自用苦功多歷歲月做得一分方有一分做得二分方有二分中庸曰人一能之已百之人十能之已千之如此苦心難道仙眞不發慈悲去救他

少不得有幾日子　此爲中等根器之人若心雖慕道作輟靡恆或在家繼妻子之樂或在外溺交遊之歡性不耐靜念與道遠此爲最下等無根器之人雖聖賢與居亦無可奈何得他今生如是來生可知一失人身難乎難矣修眞之士處於暗室屋漏之中如在光大化日之下有此眞品便是眞仙踏虛無而登寥廓乃其本分內事

人能以豪傑之才爲聖賢之學以孤獨之功養浩然之氣則日後昇天定居高位超拔幽冥福蔭子孫功名事業顧不偉哉吾今見流俗之士未有寸善寸長可以度越流眾而妄自希於坎離水火之術俗情未除而胎仙豈結志在溫飽而夢想淸虛不

幾令大羅天上無數高眞聞言盡爲絕倒哉吾今明明爲眾人說破不是聖賢豪傑切勿指望成仙不是一代儒宗莫作玄門弟子天律最嚴天聽至卑妄念一生殃及七祖是經所在有祥光紫氣上衝雲霄諸天生喜眾聖來觀功德無邊不可思議倘有不肖之徒本昧立修妄加詆毀當有殛天神王擊其本身旁及眷屬生羅奇疾死墮酆都萬劫茫茫雖悔何及可不愼諸

唱道眞言後序

覺行年三十有九不知修眞之爲何事也直至巳酉之歲行年四十受鍊元皇籙錄大法承　靑華道父祖師降壇誨諭諄諄始知天地間有長生不死之道人人可爲不擇聖凡求之即得自此以後每日窮究丹經探索義理見其假名立象厚自秘匿喟然嘆曰丹經之作本以度人而覺世也如此深藏不露殆非所以度人而適以迷人也非覺世而適以誤世雖顏閔復生亦何能窺其萬一哉如我　靑華道父直指眞詮爲萬世舍靈廓開蕩蕩平平一條大路坦然行之可以直達三淸與元始天王心心相印者乎夫丹經之所以厚自秘匿者誠恐誤傳匪人違

太上之科禁也我　道父既以鍊心兩字爲廣大法門則傳受自然得體匪人自不能參夫天下安有匪人而肯鍊心與鍊心而爲匪人授受之際又何疑乎至於講採取火候蓋微言之即此微言之中至理以備人果鍊心得靈則此理自然悟出於戲我　道父之立法可謂簡而覆直而巧寬而不濫大而能精從古以來未之有也覺奉侍　道父三載履度奇厄危牆兩次崩摧父子不致殞命以至盜賊過門而不入隣患瘟疫而不侵惡瘡癘疾盡蠲蔬食布衣不求而足小子覺以流俗下尸荷元皇道父天光主照向上有階備父母師保之恩沾覆載生成之德蓋以傳經後教千載難逢既值其時不可虛度　道父所

以護持小子實欲小子讀持此經傳之後世以致一劫萬劫無窮劫也覺不自勉以答　道父意乎法嗣洞陽鶴臞子謹序

清淨散人著

坤道功夫次第十四首

收心

吾身未有日一氣已先存似玉磨逾潤如金煉曾昏掃空生滅海固守總持門坐黍虛靈處融融火候溫

養氣

本是無爲始何期落後天一聲纔出口三寸已司權況被塵勞耗那堪疾病纏于肥能益母休道不迴旋

行功

欵息凝神處東方生氣來萬緣都不著一氣復歸臺陰象自前降陽光許後栽山頭并海底雨過一聲雷

斬龍

靜極能生動陰陽相與權風中擒玉虎月裏捉金烏苦眼細編候留心順逆遙鵲橋重過處丹氣復歸爐

養丹

純虎歸眞穴牽龍漸益丹性須澄似水心欲靜如山調息收金鼎安神守玉關日能增黍米鶴髮復朱顏

胎息

要得丹成速先將幻境除心心守靈藥息息返乾初若復通三

島神忘合太虛若來與若去無處不眞如

符火

胎息綿綿處須分動靜機陽光當益進陰魄要防飛潭裏珠含景山頭月吐輝六時休少縱法喜長苗肥

接藥

一半玄機悟丹頭如露凝雖云能固命安得煉成形莫觀純陽接神鉛透體靈哺含須愼重完滿即飛騰

煉神

生前舍利子一旦入吾懷愼似持盈器柔如撫幼孩地門須固閉天關要先開洗滌黃芽淨山頭震地雷

服食

大冶成山澤中含造化情朝迎日烏烝夜吸月蟾精時候丹能採年垂鶴自輕元神來往處萬竅發光明

辟穀

既得餐靈氣清冷肺腑奇忘神無相著合極有空離朝食翠山芋昏饑採澤芝若將煙火混體不履瑤池

面壁

萬事皆云畢凝然坐小龕輕身乘紫炁靜性湛淸潭炁混陰陽一神同天地三功完朝玉闕長獻出煙嵐

出神

身外復有身非關幻術成圓通此靈活潑一元神皓月凝金
液清通煉玉眞烹來烏兎髓珠皎不愁貧

冲舉

佳期方出谷咫尺上神霄玉女驂青鳳金童獻絳桃花捧翻彈
錦瑟月下弄瓊簫一旦仙凡隔冷然渡海潮

女功內丹

不乘白鶴翅乘鶩二十幢幡左右盤偶入書壇尋一笑降眞香
統碧闌干

小春天氣暖風暄日照江南處士家催得臘梅先逆蘂素心人
對素心花

資生資始總陰陽無極能開太極光心鏡勤磨明似月大千一
聚任昂藏

神氣須如夜氣清從來至樂在無聲幻中眞處眞中幻旦向銀
盆弄化生

逆爲還須結伴遊一身難上碧霞眸若將枯寂爲修煉弱水盈
盈少便舟

蔣神惜氣似持盈慕陽令怒損陰兩目內明馴虎尾臍臍雙
耳聽黃庭

捫龠須教刻刻牢性中自有妙通花一朝忽現光明象識得渠
時便是他

孫不二元君傳述丹道秘書三卷

玉清胎元內養眞經　竇神元寶眞君下傳

補時太上老君因朝

元始上帝告太上曰精虛則炎上氣虛則下走陰陽各行於水
火金木不成於夫婦是故下士之人眞氣日衰陰邪日擾雖其
本壽精神不全淪爲下鬼我嘗受汝胎元妙道以外玄牝合內
玄牝以外眞神神內眞氣聚集天之萬寶養我胎之元精使神
生於胎氣戀於神心君潛御氣息調勻萬神被禮羣魔束形汝
當教其兆民先學定心心定氣住氣住神全神全形固綿綿若
存而不息用之不窮而見功谷神不死合我眞宗我慈世人外

爲酒色之所賊內爲思慮之所榮惟貪名利消落精神戀著粉
屍巧笑娥眉逐外忘本崩我靈基使坎離壞散致魂魄流離兒
女成列形骸漸衰爲一棺之聚土失天地之眞機良可悲乎汝
勸世人先持小戒以至大戒先學息心漸入無爲因定生明因
明悟道上品之人以簡易細成光明身up清淨天壽命元量中
等之人延年住身補復胎元不致天傷下品之人遠離情慾淡
薄利名歸向眞風順行聖教汝當以我妙語分千萬形周流教
化漸漸接引捨邪歸正去濁留清證元上道是時太上老君恭
奉聖訓即與紫光天母各化其形爲塵沙衆分身世界普度有
情未久之間上界萬二千天於邋華中化生死旦天人各各乘

空諸玉清境而對眞尊而說頌曰
先上神炁　開大方便　戒敕太上　紫光天母　化形下九
度我諸　誰因戒定　咸得上生　衰意生身　諸先上道
我等變化　百千萬身　身具萬古　讚揚玄德　百千萬劫
亦未能盡　嘆歎功德　不可窮記　我等信受　將何補報
若發大願　於未來劫　復度有情　惟此一心　是名報德
先皇天人說是妙頌各以天華寶香散虛空中而爲供奉遍空
頂奇百禮而退
玉清胎元內景眞經終

玉清先上內景眞經　大羅眞天元天大聖后紫光天母下側
元始至眞大聖化生開天以大神通力大智慧力結造世界配
合陰陽主張造化先於大梵眞天玄空之中化諸外象以表內
景而分九氣爲東方木精之色結成九氣丈人而君主之在人
爲肝爲魂次分七氣爲西方金精之色結化七氣丈人而君主
之在人爲肺爲魄次分二氣爲南方火精之色結化二氣丈人
而君主之在人爲心爲神次分五氣爲北方坎精之色結化五
氣丈人而君主之在人爲腎爲精四方餘氣水火金木分布中
央爲故靡之色結化一氣丈人而君主之在人爲脾爲思五臟
含識共具十眞十眞之英能成九轉飛爲丹藥散爲甘露周旋

上下煉變百骸沐濁留清消陰鑄陽復我太和保我大全出於
眞齋入於太淵引其龍經於虎城四氣和合成我玉眞長殘
易盛老盡還嬰朽容再鮮白髮重青齒如鏡發身如羽輕盡更
凡骨飛昇上清世之學士立戒持定而生智明以其三力永保
億年服輕清之氣通定變化以超仙也左右二玄先極眞宰以
我此道廣布天人使其捨離無常之藥而入眞一之妙不老不
死湛寂常存
元始尊眞於其七竅放大光明照無量土萬二千天門億人界
各以自力散香雨華而爲供奉莫不欣悅咸悟本心爾時
玉清化宮於空玄中忽見寶月光明照朗內外十虛寶月之中

包含樂氣之內有一嬰兒坐寶蓮臺口放金光殘大玉音而說
偈曰
一心生正定　萬象自然陳　五方分五氣　五氣孕一靈
一靈通變化　結煉本來眞　本眞非有相　非有亦非無
非能通此理　方悟攝魔珠
玄空之中月光之內玉嬰演教天上天下一時普聞莫不懸海
湛然衆山摧毀反觀內照永契道門仰望玉光作禮而去敬信
奉持
玉清先上內景眞經終

大道守一寶鑑　衛濟眞子傳　又名修玄珠心鏡

道無爲無不爲可心證非智知何謂知何謂證智道智

言既知之後宜遺智慧晦迹韜光

證虛應

言守空虛無爲久而神效如響應聲也

應無從

言自然而然

心乃通

心空無爲久卽明道明道則神通

通於一萬事畢一爲根

一爲大道根元

事爲門

得一之元卽太上心印所謂事也

事歸一一常存

言守一之事功成歸一炁卽身與虛無自然無形一炁常存矣

存莫有假言守

言一炁常存自身莫令有氣守者假言守耳

守虛無自長久

言但守虛無自然形神與道長久也

大道守一寶章終

守一詩 范陽盧陸眞姑傳崔少玄本

得一之元

道德言知白守黑學道君子旣知其白須守其黑陰炁黑也初守黑之時身中黑如漆相似守之不已黑氣日消陰符消盡純陽白氣內明當明之時閉目收視自見五臟宮室自見三萬六千血脈神靈漸至出有入無分身千億是名得一之元守一之人但能虛其身空其心常守空虛內凝神思元始妙氣自然歸流于守一人身中主持性命

老君告文始先生曰吾思此道本出杳冥杳冥者守黑也卽守一也益靜定日久天光內燭脫身殼中收視內觀形貌如

然此時外卽光焰周身內則分身千萬此崔女守一詩之妙也

太上說心印曰眞人巾金巾此五字乃玉晨君之心印也老君以此傳與文始先生守此心印卽是守一之元也卽是入天道之門上聖高眞未有不從此而入者要而言之守一之元卽是守空無寂寂中元神也一之元不可見者象罔是也一之元可得者元珠是也

匪受自天太老之眞

老或作無

死上之仙光含影藏

此言得一之元浪精誠守神積功鍊形冥心無心冥身無身
內不分己身外不分天地久則骨肉亦化爲純陽精氣陰氣
內消始覺天光內照煥然照蛻身之中天光既合於內形影
滅藏于外也
形於自然
此言光含影藏神凝空寂中忽然星形此乃天仙之妙出於
自然非尋常之身也
眞安匪求
衝獄眞子注云此言道成形凝身中非智巧所能求但須冥
心無心冥身無身若有身心卽神不凝矣

神之久留
棲眞子王損之注云眞胎所安只藉凝思于內元神久留耳
昔老君告文始先生曰人能留神于身內知而抱玄歲月堅
久其神久留久留方凝成神仙
衝獄眞子注云守一功至則神凝眞形安在我子宮之中子
宮卽氣海血海也眞安在子宮名曰神之久留必須積功歷
苦歲月深遠方得成形西昇經云藏人于人而不出藏身于
身而不現然後天道盛矣旨哉言乎又曰無心之心無身之
身是謂道人
冥淑則眞

此言守一之久則陽和之氣照燭一身猶如燈燭明明然了
明無物陰氣盡消眞形更眞
體性剛柔
此言無形妙法眞如法身能剛能柔柔謂攬之不盈手剛謂
貫串金石
丹宵碧墟上聖之傳
右守一詩終

養眞集序

癸卯孟春余自都中來過吾友之邑留止書舍見四壁字帖散置如鱗就而觀之乃大地日月之道鬼神人物之理超生長生之術出世入世之法無不備載無不精詳眞醒世之語修身之要也詢吾友盡書分類而次集之書成分作上下二卷洎過二教眞僞仍自習心法啓牖所隱出以示人使見斯集者若能消玩自然悟心發現洞徹精微由是而迷者悟邪者正不說人於空門愚者明智者強不廢功於半塗吾友之集其有神世道人心者大矣哉吾友道號養眞余老拙不能贊一詞直書爲養眞集以弁其首云爾

道元理而不通禪必受困執之病通禪理而不通儒多成狂誕之流宋其禪儒皆通而又能貫之以道不但令鮮其人即古之蓑衣裹冠恒不多覯丙午夏之日偶過友人地公齋頭見几上有養眞集一卷因閱目書之淵源乃得之海印寺僧得之陳摶摶得之其家而摩遂借歸閱之係陽士袁了凡所註惜其不表如名蓍赤松黃石者流也其書由儒悟禪就庵證而養谷利由禪證道借般若而鍊金丹談空則皆拈花而壁之眞修論道則無鉛戊汞龍之假借孔顏樂處信手拈來濂洛新傳隨筆抽出異二教而同歸總百家爲一轍不作空中樓閣步步階梯修成幻海橋梁頭頭道路蓁直行去省多少弱水三千俊首人來便可坐洞天十二因其爲希有之奇書遂全忘我心之固陋始續貂以哉狗繼何顏而登梨棗採玉探珠全望高明之慧眼飛昇羽化庶酬作者之衷心噫若大乾坤應有知音之客如斯世界豈無見性之人聊染翰而揚言遂鄙心以成序

乾隆丁未上元觀燈日 白髮老人王士端原於塵世逢壺

養真集卷上目錄

道
理
天地人生
老病
死苦
性命心
情思
念好
身脈
塵世名利
色事
物我
假鹿
境識
過善
夢鬼
神

養真集卷下目錄

精
學
行
察
治
觀
戒
慧
孝
仁
樂
中
學聖
離
就正
關

重刊道藏輯要　　養眞集卷上

道

今夫人要做天地間第一等美事莫如讀書要做讀書中第一等高人莫如學道朱子曰讀書將以求道不然謾做何用至於舉業乃分外事可惜壞了多少人道德經有云立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道才爲人用而鮮終德爲修己而有名道則無名而用之無窮是故君子惟道是學功名富貴皆視如浮雲任其去來而漠然無所動於其中矣或問君子惟道是學有所取益而然歟曰有願聞焉曰學道之人是學其

在我者也心可廣身可潤病可愈死可免如是之益益莫大焉又問學道之人果有是益與樂乎而今世人見有學道之人其嘻爲迂何也曰道德經有云上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以爲道

白髮老人曰讀書中第一等高人莫如學道自古及今學道者紛紛成道者寥寥其故何也首要根器高次要讀書多三要遇人早根器不高不能有出世之想讀書不多不能見理即明遇人不早多受旁門小術之誤終不能成大道試看鍾呂及南北祖眞俱是頓悟超羣脫藏萬卷更兼早遇仙師是以名標仙籍身出塵凡若三者缺一斷難成

道若謂余言有謬君其明請遂棄

理

夫道一而已矣在天曰命在人曰性在物曰理此理流行於天地之間發著於日用之際事事物物皆有當然之理而不容已即有所以然之理而不可易惟循理君子以理觀物是是非非善善惡惡因而付之是謂無我無我則公公則明明則處事當而盡物之性矣若以我觀物則愛憎橫生不免任情任情則私私則昏昏則顛倒錯亂只知有我不知有理也有理斯有氣氣著而理隱有氣斯有形形著而氣隱理無不中也氣則偏矣形又偏矣中無不善偏有不善矣苟求化偏之不善而歸於中之

善也須於幾動之始密密省察是發於理之中者擴而充之是生於形之偏者絕而去之久而理自常存欲自消亡天下之理不可不窮也而亦不可勝窮也有要焉辨吾心之惑而已矣辨則明明則誠誠則天下之理得而成位乎其中矣明知一善是中而不致中明知萬法惟心而不了心是惑也明知生死事大而不體取無生明知無常迅速而不了本無速非惑歟理是本有底但加提撕而自有欲是本無底但能照破而自無過欲存理原非二事過了一分欲即存得一分理過了十分欲即存得十分理益人莫大於理而存理者少損人莫大於欲而縱欲者多人之有欲猶樹之有蠹暗食於內不久自斃夫人以欲爲業

不知欲猶火也不戒將自焚神明受其熬煎酒色耗其精氣生病生瘡晝夜叫苦浮屠謂死後受罪而不知生前已受之早矣

白巖老人曰周子曰明不至則疑生明無疑也經年窮理之人尚不能認理惟真行理者當而況未嘗學問之人乎世之因明理而保身者固多因爭理而喪身者亦復不少故禪家又只理爲障

天地

大道無形天地是個有形底道天地不言聖人是個能言底天地聖人吾不得而見之矣未嘗不見經書而能明其理義與見聖人何殊天生我形天賦我性內外皆天我何敢棄我

在天中天在我心見天地而效其寧靜與其大道不二少有私意獲罪匪輕形色天性也率天性而行自無人欲之累日用常則也順帝則而動必無踰矩之德人之道無時不與天地相合一動一靜是也人之氣無時不與天地相通一呼一吸是也嘗見日入地中心火下降之象月到天心腎水上升之象也仰觀北辰居其所而衆星拱之名曰天樞夫天固有樞以爲造化之本人亦有樞以爲性命之源均是人也有所謂大人者與天地合其德試察我之心併我之性其合乎天地者有幾合則加勉不合則速改而至於大人不爲憂矣天生地成吾人之大父母也天動地靜吾人之大師教也已往聖人天地之肖子也未來聖人天地之憑據也能愛其親者大德必受命能敬其師者下學而上達

白巖老人曰人不畏天皆因把天看遠了此篇最喫緊處莫過大在我心一語人若眞知天在我心敢不畏乎敢不敬乎畏敬既久可以明心可以見心可以成佛可以作祖所思者隨知隨忘耳

人生

人生者太極也太極動而生陽爲火火者神也靜而生陰爲水水者精也神火精水妙合而凝在兩腎之間爲元炁之根夫吾人未生以前氣稟之清濁從天所賦人不得而與焉既生以後

人品之邪正由人自造天不得而司之天地生人上智固少下愚亦少惟中人最多中人能自強與上智不二中人若自棄與下愚何殊今夫人只知我是父母之所生也不知我與父母與天地皆道之所生也是故君子必求得道而後無愧於天地無忝於天地子貢曰文武之道未墜於地在人非止在春秋之人亦在今世之人非止在今世之人亦在後世之人一人生來有一身一身皆有一眞人眞人靈妙通天地眞人清靜無埃塵眞人自古不增減眞人從來莫死生但能養得眞人就勝如負千萬金孟子曰人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之存之者成聖成賢去之者爲禽爲獸是去之時即變爲禽獸

不待死後與來生也今夫人有五行金木水火土是也不止謂之行一時稍止不可謂之行矣今夫人有五常仁義禮智信是也不止謂之常一念稍變不可謂之常矣是五行也是五常也具於人身之中則爲五臟心肝脾肺腎是也五臟也者生人之大本也傷此大本則不能以有生是故明醫治之必先調和五臟發於日用之際則爲五倫君臣父子夫婦兄弟朋友是也五倫也者天下之達道也廢此達道則不可以爲人是故先王教人先明五倫之理而今世人有墮肢體去人倫以求道者彼固不知其非也世人猶以爲貴而尊奉之此亦不知其非也

白髮老人曰氣稟之清濁從天人品之邪正由己此固說得好一時稍止不可謂之行一念稍變不可謂之常說得尤好

老人皆曰人上六十一年老如一年人上七十一月老如一月人上八十一日老如一日予今八十有餘將如之何自今以後多活一日是天假道之一日也敢虛度乎今縱得道已是遲了豈容再遲昔有三個老者言及無常有一老者曰今年酒席筵前會不知來年又少誰又一老者曰你說底遠了今晚脫下鞋和襪不知天明穿不穿又一老者曰你說底遠了這口氣既然出去不知進來不進來智者不失時勇者不再計今日知道今日就該下手此時若知此時就是下手之時若曰今且不暇姑待異日只恐你要做時却又做不迭了人有三寶曰精曰氣曰神老來之精惟恐竭精竭則死老來之氣惟恐洩氣洩則死老來之神惟恐離神離則死精何以不竭必也遠色乎氣何以不洩必也寡言乎神何以不離必也無欲乎神不可以强留心息相依則神自留矣氣不可以禁洩忘言守中則氣不洩矣精不可以漏失返精補腦則精不漏矣或問人老血氣既衰如何可補曰慎言語可以補肺節飲食可以補脾絕思慮可以補心去嗔怒可以補肝斷淫慾可以補腎論益曰不思不補惟恐補而又損我故嘗曰百日補之不見其有餘一旦損之遂覺其不足

觀彼草木其葉蓁蓁秋後落葉生理歸根歸根不死來春復生由是觀之生生不已天之道也各歸其根物之理也知其理不悖其道者其惟眞人乎故眞人之息以踵踵猶根也三冬歸根之時宜靜養之

白髮老人曰心息相依忘言守中返精補腦則三寶固矣愼言語節飲食絕思慮去嗔怒斷淫慾則五臟足矣三寶既固五臟又足有不延年益壽之理乎

病何由而生也皆因妄想而生煩惱煩惱既生則內傷其心心傷則不能養脾故不嗜食脾虛則肺氣必虧故致發嗽嗽作則

水氣竭絕故木氣不充發焦筋痿五臟俱偏而死矣人當妄想萌動之時即疾病發生之時也今人不察必待疼痛著身纔爲有病而不知非一朝一夕之故其所由來者漸矣人之一身外有六淫風寒暑濕燥火是也內有七情喜怒哀樂憂恐驚是也因七情而病者爲內傷而成不足之症因六淫而病者爲外感而成有餘之病不足宜補有餘宜瀉後天有形之血氣受傷而病者藥石針灸可以治之先天無形之精神內損而病者非反觀靜養不能愈也十大名醫治人身病三教聖人治人心病親朋有病皆知去看自己有病卻不知看若知自看內看無心外看無身心身既無受病者是誰不病者是誰見得分明自然無

事當想病時則塵情漸滅常防死日則道心自生昔子元有心病遇一高僧謂之曰貴恙起於煩惱煩惱生於妄想夫妄想有三或追憶數十年榮枯恩究及種種閒情此是過去妄想也或事到眼前可以順應卻強生意見猶豫不決此是現在妄想也或期日後富貴如願或望子孫及時登榮與夫不可必成不可必得之事此是未來妄想也三者妄想忽生忽滅禪家謂之幻心能照見是妄遂即消滅禪家謂之覺心故曰不思念起惟恐覺遲念起是病不續是藥又曰貴恙亦是水火不交凡治愛佳治而作色荒此是外感之慾或夜思佳治而成夢遺此是內生之慾二者染著耗散元精若能斷之則腎水自然滋生可以上交於心至於思索文字憂其煎食謂之理障經營職業不憚勞謂之事障二者雖非人欲亦損性靈若能緩之則心火不至上炎可以下交於腎故應不相緣根無所偶反流歸一六用不行子元如其言獨處一室掃空萬緣坐至月餘心疾如失自家有病自家知既知須要早時醫倘若晶醫終諱病無常臨到悔遲

自嘆老人曰諺云心病難醫非難醫也不得其法不行其法耳三教聖人善治心病一語可爲思心病者指南誰其信之誰其行之昔余爲抱關吏時思脾虛下泄之症五年奄奄一息百藥不效萬無生理因謝絕人事反觀靜坐閉

息心經一卷百日後經完病愈此余既驗之奇方故敢告之有痼疾者

死

人當血氣強壯之時馳志六慾無所不爲及血氣受傷百病生焉死期將至縱有滿堂兒女也替不得無數金銀也買不得至死方悔遲了誰不怕死當怕之於未死之先若待將死之時而怕死則死難免矣誰不怕病當怕之於未病之先若到有病之時而怕病則病難治矣試觀天下之物有重於性命者乎試思天下之事有大於生死者乎人莫不好生也但不好長生之道人莫不惡死也但不惡取死之事人在世上事事相續必死而

後已直等到臨死有甚方法可以躲得不如急早回心將種種塵緣一齊放下做個長生出世之人不亦善乎或問塵緣纏繞日久年深一旦就要放下不亦難乎曰只是你不肯放下是以雖說設若你死還有不放下底麽今雖未死權當已死一齊放下有何不妙又問放下個甚麽曰放下四大五蘊情識種子眞修行人恰似大死一番卻活纔好大死人也無世界纏繞也無玄妙道理如此大休歇方爲了當朝聞道夕死可矣此吾夫子教人急切之語蓋謂上士聞道了生死於尼晌之間也

白眞老人曰昔人云舉世盡從忙裏老誰人肯向死前休若有人能向死前休者不但其死必遲而且可以了生死

苦

人祇爲一個愛字不能除卻愛名利遂爲名利所縛愛酒色遂爲酒色所縛愛身家遂爲身家所縛愛子孫遂爲子孫所縛將此眞性縛得七顚八倒往來人間受無限之苦受父精母血始結成胎衣胞猶如囹圄拘束其身母喫熱底如滾湯澆身母喫冷底如寒氷過饑及至氣滿胎全急要搥出必將衣胞先搧抉數日衣胞纔破人只知爲母底腹痛之苦不知爲子底更受無數底苦楚至於分娩叫底一聲受苦於胎中纔盡又有一身之苦隨至內患餓渴外畏寒熱變蒸瘟疹相繼而作此童蒙之苦也及至成人事業臨身爲君王者憂社稷爲士庶者憂身家貧夜憔勞坐臥不安五火俱動焚其天和隨身疾病不禁夫人也始成病苦終至死苦後了報苦愚蚊輪轉無有休息釋氏曰愛別離苦怨憎會苦求不得苦今人苦楚都是自作自受石不知足苦而悞入其中者自明知是苦而脫離不得者謂曰莫言婚配早婚配後事難了莫言僧道好僧道後心難了或問世人之苦多卅種後苦多了莫言僧道好僧道後心難了或問世人之苦多在身學人之苦獨在心無絕而自縛無事而自忙要收收不來要放放不下如之何則可曰學人未得眞傳其苦有如斯也苟得眞傳收放由我何苦之有況學道是個安樂法門凡說下苦便是個外道

有

性命

學道入門先須理會性命二字性有性源心地是也命有命蒂眞息是也命蒂要固性源要清或問性源如何清曰內外兩忘則清矣命蒂如何固曰神氣相守則固矣性卽神也命卽精與氣也太極圖曰無極之眞二五之精妙合而凝而人始生焉所謂性卽無極之眞也所謂命卽二五之精也無易子曰性具於

心心空一分則性見一分心空十分則性見十分性見則性盡矣是止念卽所以盡性也性盡一分則神氣凝一分性盡十分則神氣凝十分爲學別無工夫不過從容至之而已大抵工夫全在止念心息相依此法最爲直捷何也氣乃神之母神乃氣之子心息相依如子母相見神氣融渾打成一片緊緊密密久久而成大定此之謂歸根復命根深蒂固長生久視之道也邱祖師曰息有一豪之未定命非己有我則曰心有一絲之未忘息不能定夫人有天地之性有氣質之性天地之性太極之全體也纔到陰陽五行處便是氣質之性卽此太極之體墮在氣質之中非別有一性也張子曰善反之則天地之性存焉或問

善反有道乎曰有願聞焉曰儒曰洗心退藏於密佛曰親自在老曰復歸於樸是善反之始也儒曰知止而后有定定而后能靜佛曰照見五蘊皆空老曰復歸於嬰兒是善反之中也儒曰無意無必無固無我佛曰無眼耳鼻舌身意老曰復歸於無極是善反之至也人性本善有不善者氣質之性也知是氣質而不爲其所使便是變化氣質之方八十五歲大老漢每日靜坐無事幹道義明了沒底說經書見了懶待看識得一性是主宰照破萬緣皆空幻散淡逍遙自在活再不與人閑扯淡

白鼻老人曰無極之眞理也性也二五之精氣也命也從古多少大儒發明一理二氣之奧可見天下無無理之氣亦無無氣之理其在人也無無命之性亦無無性之命奈釋道二教弟子各執一端紛紛聚訟究之總因太極之理並未深明是以性命之源裂成兩片遂至釋門崇性學道家重命功分門別戶如道冠儒帽之不同殊令大徹大悟者哦飯呼胡不取此篇而玩索之

心

人只一個心向外是情向內是性順去是識逆來是智今要將順去向外者轉而逆來向內必也反觀乎盡反有能回能復之義而觀有能照能了之功人之神在心而心之機在目故目用在內而心亦隨之在內不但在也而且定矣此心一定心火下

降腎水上昇口餌甘津足蹈火脈其妙有不可盡言者人只一個眞心因何而妄迷則似有怪則還無我故曰知妄無妄要放卽放誠是去個僞放是去個慢當妄想紛起之時不用止絕直反看其心看他想底是甚麼自可想底了當處卽寂學道別無法時常反照便是學無了妄想便是道朱子曰有一分心向裏得一分力有兩分心向裏得兩分力若緊緊收拾不要逐物去了安有不得其正者雖半月間可驗也又曰求放心者非是別求一個心來存著只纔要放心便想此心是我底心須要由我使不得信從他往外去了雖鋼做之久猛可醒來大賺一番百邪皆退繼之以觀心心無繼之以依息息住而神隨之俱住焉

此之謂眞人之息以踵人之所以異於禽獸者惟此心耳佛言作惡之人來生變爲禽獸予謂喪心之人當時變爲禽獸何也形雖是人心已不是人了見境心不動則名不生不生卽不滅則此心不爲塵緣所縛無縛卽解脫矣

白巖老人曰大學正心章前言四樣有所是有心之病則心不得其正後言心不在焉四句是無心之病心亦不得其正究竟並未指出正心功夫教學者無從下手此篇旣指出正心之功又說出心正之效條分縷析字字金針吾人誠能遵而行之不但可以希聖希賢並可以成佛作祖有志斯道者胡不勉旃

情

七情已見前篇喜則氣緩怒則氣上哀則氣消樂則氣散愛則氣結慾則氣下怒則氣亂乖戾失常變生諸病爲心腹膨痞爲腹脇刺痛爲咽喉窒塞爲上氣喘急爲五積六聚爲血而爲癥爲水而爲癖爲痰爲涎或因之以凝結如絮如膜不可勝紀故善養者攝情歸性乃御病之良方也情者性之向外而動也聖人養之於未動之先故能以其情順萬物而無情過而不有涉而不流譬如明鏡照物美者物之美也不因之而生愛念惡者物之惡也不因之而生憎心故曰廓然而大公物來而順應大公云者純是天理無一毫人欲之私也順應云者有物必有則行其所無事也定性書曰人之情各有所蔽故不能適道大率在於自私而用智自私則不能以百爲爲應迹用智則不能以明覺爲自然又曰人之情易發而難制者惟怒爲甚能於怒時遷其怒而觀理之是非亦可見外誘之不足慮而於道亦思過半矣朱子曰忘怒則公觀理則順二者所以爲自反而去蔽之方也得道之人內外空寂靜中反觀了無一物則身容寰中而心超物外矣

白巖老人曰古人云天上忘情非忘情也攝情歸性也人能攝情歸性在儒謂之收放心在道謂之鍊還丹日久功深自能似佛之如如不動矣

思

人心要死其機貴活死謂死其欲念活謂活其理趣夫思者心之活機無邪其網也九思其目也思道爲正思物爲邪道我固有之也思我固有之道思卽是道思到妙處灑然會心優游怡怡始可謂之自得若思索雖深心氣耗竭縱有所見非自得也不思而得者聖人也思則得之賢人也不思不勉之謂誠卽赤子不學不慮之良知是也擇善者擇此不思不勉而已矣人心有七孔多爲血絲所錮如要開通非學思不能思有鑽研之義學有印證之功思學兼用何道不得理有未通者如面墻而立思如墻上鑽穴鑽得一穴透得了一穴之明先小後大久則井

其墟而去之則豁然大通無復障礙矣禮云儻若思儻則不苟若則不苟不苟即謂善思也矣君子思不出其位謂之思但出其位則謂之念思是入道之門念是障道之根

白眞老人曰儒曰思釋曰參道曰悟皆用心求道之名也少年要用心中年要養心老年要息心則功夫得其當矣儒曰化釋曰了道曰得則功夫無可用矣

念

只因不覺忽然念起是謂無明無明起故謂心爲念心實不動觀心至此其念自止止念不難能反諸一念未起之前則念自不續矣未起以前渾然無極而今要會一念不起便是當察念

之所由生也因現在生過去因過去生未來現在若無心過去自然了人我之見固是念法愛之見亦是念必盡除之而後可用心止妄念妄念反覺多試看他念甚其念自消沒修眞要止念止念要觀心觀心不有心無境自空心境既然無止觀亦何存主宰曰密密覺察動動觀照習氣若起當處即休切莫隨之免落凡夫縱情亦莫滅之免墮二乘夫圓宗頓教畢竟如斯但與本性相應覺知自然無間參同契曰耳目口三寶閉塞勿發通委志歸虛無無念以爲常即心得無心者不滅心相而分別也既念而無念者以念無自性緣起即空也

白眞老人曰用心止念未必能止即使止住念去止存此止猶非念乎猶逐張三而留李四也初學之人每受此病然則如何而可必也坐忘乎忘則無我我尚然無誰來起

念

好

人心各有所好好者心之所獨注有不期然而然者竟不知其所以然者也夫以一念而分人品之高下一時而定終身之成敗不可不愼也使其所好者仁義也禮樂也詩書也不問而知其爲賢也使其所好者佚遊也博奕也酒色也不問而知其爲賤人也使其所好者菟園也漁樵也不問而知其爲細民也使其所好者鬬訟也驕傲也兵刃也不問而知其爲兇人也凡好

玩樂戲耍者其失有五焉一曰喪體二曰勞神三曰傷財四曰失時五曰候事縱極精巧不能致遠是以君子不爲也

白眞老人曰大凡人之偏好皆從無始刼帶來種子非徹悟以後要改甚難

身

人之一身前有三宮曰泥丸宮絳宮黃庭宮爲神氣棲泊之所後有三關曰尾閭關曰夾脊關曰玉枕關爲神氣通陽之路孟子曰堯舜性之也湯武反之也又曰湯武身之也只是反求諸己而已矣湯武能反求湯武身中有個堯舜吾人能反求吾人身中都有堯舜反觀其身氣在其中矣反觀其氣神在其中矣

君子以身任道故身修而道立小人以身循欲故欲滋而身亡

楞嚴經曰一門深入入一無妄彼六知根一時清淨人之不能得道者皆爲形所累也欲除此累須知此身是不牢之物最苦之物無主之形膿血屎尿之袋運臭內空無一點好處爲甚麽你要吃好的穿好的每到人前誇你倒賣俊俏指使底人意亂心迷把世上人都被弄壞了死了生生了死從無量劫來受過無數苦惱終無出期我今立志學道把你始末緣由都看透了再不受你迷惑再不受你指使漸作人空慧頓用捨身法墮肢體黜聰明抱而非離道可幾乎仙家修身必返其體神即炁凝炁即神注性命雙修道器相乘形神俱妙與道合眞

白髮老人曰老子云外其身而身存長養眞人云百計以養身即百計以昧心再兼看皮囊歌自能全身放下

脈

人身之脈正經一十有二奇經有八惟任督二脈係人之生死凡夫任脈之在腹者從下而上行督脈之在背者從上而下行前後間隔化機無本遂以稟氣之淺深爲壽命之修短仙家識得任總諸陰之會督統眾陽之綱二脈若通百脈皆通故退陰符進陽火而行河車運轉之法其法凝神入氣穴是謂歸根神氣相守抱一勿離迫夫靜極而動是神復乘氣根而上昇於泥丸於是河車之路始通要知河車之路卽吾身之任督二脈也

氣之始生也蠢蠢於兩腎之間泛溢於五腧之上乃經水亂行不由溝瀆也吾急以神尋歸尾間而上至於夾脊夾脊難過舌柱上膕使之上風府而直至泥丸神與氣交會於此其疎暢融液可知少焉變爲甘露急將舌放自鵲橋而下通開會咽過重樓遊絳宮復歸於所藏之處而休焉如此循環灌注久之純熟氣滿三田上下交泰所謂常使氣通關節透自然精滿谷神存

白髮老人曰其法以下數句萬卷丹經不能出此出此便是旁門老子所謂致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復正謂此也實之秘之九願與上等根器者篤行之

塵世

搖動之謂塵變遷之謂世世有治亂治世貴才而見亂世貴德而隱人有老少少年貴學而勤老年貴養而靜唐虞之世有許由巢父堯舜禪讓之世無嚴光孰湍孰濁吾人涉世如渡河凡有陷溺處要知避之良驥至捷常受風塵之苦玄龜雖靈難逃劍脅之禍相彼飛鳥乘風而起擇木而棲何其適也只因貪食悞入於罟求脫不得今夫僧隸亦人之類也歟春秋不用孔子春秋之不幸後世之大幸也玄德能用孔明玄德之大幸也孔明之不幸也古人所行之淑慝與今人所行之是非併自己所行之得失事屬已往俱是塵世中之糾扯說著何爲念著何益不說不念則心靜矣心靜便是道今日之擺脫處皆從先

年之不如意將來今日之不如意處安知非異日之灑脫乎

白髮老人曰心靜便是道可見道不遠人世人之不得意處正高人之得意灑脫時也參參

名利

學道之未得者皆妄念之不絕有以障之也妄念之不絕者皆名利之難忘有以牽之也苟欲絕妄念必先把名利照破而後可名爲造物之深忌利是人情所必爭故名利殺人甚於戈矛何也戈矛殺人人知避之名利殺人死而不悔古之有道者多爲佯狂益不欲人知也今之人但有寸長而欲表暴於世者陋矣君子學道將一切好勝逞能之心俱都忘盡暗暗潛修道明

德立猶未能焉故曰君子之所不可及者其惟人之所不見乎利之爲物也無德而使人親無火而使人熱無權而使人不憚其勞無情而使人一刻不忘使學道者見之而敗德使治世者見之而枉法自古人心國法多爲利所害天下有大害藏於大利之中而人不知非不知也爲利所昏也犯法之賊猶犯病之食也竊取時惟恐其不多敗露時惟恐其不少一物也何前後之異若斯也利與害相隨故也設若見利時即思有害而苟取之念必然可息矣君子積德德能潤身功能身與故大德者位祿名壽不求而自至小人積財財能養身亦能害身故財多者憂患恐懼欲去而不能

白髮老人曰名爲造物之深忌固說得好利之爲物以下數句尤說得透骨透髓商賈聞之亦當點頭況士大夫與學道之人乎

色

今夫天地一大夫婦也能生萬物夫婦一小天地也能生男女大抵人道通乎天道順施之可以生子逆取之可以成仙古仙有曰子要不老還精補腦腦也者諸髓之海也淫佚之精是諸髓之所化而出也好色之人多患頭痛腦空是也噫油盡燈滅髓竭人亡楚館秦樓非樂地也陷人之罟擭也歌妓舞女非樂人也破家之鬼魅也人都怕鬼獨不怕家中有粧扮之鬼鈎人

神魂人都怕虎獨不怕床上有同眠之虎吃人骨髓人都怕蛇獨不怕衾中有纏人之蛇吸人血氣人都怕賊獨不怕夜間有盜陽之賊害人性命色之害人也大矣哉非不知戒也戒而又犯將以爲美乎殊不思耳中有垢目中有眵鼻中有涕口中有涎腹中有尿屎陰中有濃血腥臊臭穢處處不潔焉含賁巧媚詐爲親愛其實狠毒無知愚人爲之心醉圖取片時之歡不顧百骸之枯敗德損身爲害最大應當遠離如避盜賊賊却人財盡者窮色盜人精竭者死

白髮老人曰道祖詩云二八佳人體似酥腰懸利劍斬愚夫雖然不見人頭落暗裡教君骨髓枯吁中年以後之人

尙不能深信此言而況少年乎而況無知之少年乎

事

事有不可以行諸身者卽不可以萌諸心有不可以對人言者卽不可以告天知就此四不可時時檢點則近道矣天下事機會雖逢可爲者不可自誤自誤者無功不可爲者不可强爲强爲者取敗事之來也莫不有理君子論是非小人論利害人當無事時心要常在腔子裏不可暗中妄想有事時心要專在理上不可强從已見身上事少自然苦少口中言少自然禍少腹中食少自然病少心中慾少自然憂少天下至難爲者其事有二莫如過海與上陣人猶不畏其難而有爲之者至於學道有反求卽得之易不似過海之險也有天理自然之安不似上陣之危也既易且安而人鮮有爲之者何哉

白髮老人曰高明人之事多從外來且能就事了事痴愚人之事多由內生偏會就事多事高明人事來應之以理自然如庖丁之解牛官止神行痴愚人事來應之以私自然如鷸蚌相持漁人享利

物

萬物之有生於無凡人之惓著於有能究常無固難常無其有更難人要欲立常無之地必主以性主以性則未始有物已忘而物自化物雖滿前常歸於無矣廬居士曰但自無心於萬物

那怕萬物常圍繞人有妖人物有妖物皆能迷人彼豈能迷人哉還是人自迷之也百字碑曰眞常須應物應物要不迷見物之美者而生一愛念此心便爲他引去卽是迷了看透一物不受一物之迷看透萬物不受萬物之迷金剛經曰一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀天下事物物自有個停停當當底道理一毫私意用不得故曰天下何思何慮是故君子就事了事而不生事因物付物而不著物程伊川曰人於外物奉身者事事要好只有自己一個身與心卻不要好苟得外物好時而不知自己身與心已先不好了也今夫人房舍衣服飲食器皿多恥不如人至於學問不如人見心不如人卻不知恥抑獨何哉弗思甚也

白髮老人曰已忘而物自化可見內因有已外緣有物因已若忘外物自化世人棄眞有假尙曰子智

我

論語記孔子絕四而以無我終之蓋謂意必固皆因有我而言也惟我無則意必固與之俱無矣我是厥私之根也無我則根斷而厥私不生矣今人存心制行有一不爲我者乎不利於我卽功蓋世見以爲分外也而置之矣有利於我卽升斗錙銖裂形隕身而亦狥之矣我之爲害何大也惟無我則私化行端且忘形骸矣有何物之累哉徧察諸形骸之內何者是我我見

既無得大解脫永嘉集曰無明不了妄執爲我我見堅固貪嗔邪見橫計所有生諸染著知身是幻了無自性色即是空誰是我者一切諸法但有假名無一實體四大五蘊一一非我和合亦無內外推求畢竟無人詳看我字從二戈而成一正戈一反戈很毒殺傷之禍皆因有我而起也故心於道者先要無我

白髮老人曰世人之所謂我非眞我也識神之作祟耳昔人云無量劫來生死本癡人認作本來人

假

學道之士先要認得眞假而後可以入道矣嘗觀作戲者扮通得喪離合悲歡外像宛然心內坦然彼何所得能不動心若斯

也彼明知形像假粧情境假作互換互移而無損益於己也學者觀之可以悟道焉又見提偶者手舞足蹈恍若人形不知者視偶線卻不思線上有人提而後能動候碌人去偶線俱在而不能動今夫人之形骸其偶乎氣血其線乎眞性其人乎又見耍戲法者變名易貨以炫觀者庸愚見之目炫心惑稱爲奇妙世間一切有爲之法你來哄我我去哄你顚倒顚與耍戲法者何異見之而目不炫心不惑則近道矣又見挑燈影者燃燈擊鼓風人齊來看影其心與目俱隨影轉丟下自己一個空殼卻不知看及至油盡燈滅種種幻態皆歸於無智者觀之可以悟道當其無而生有也有亦非有及其有而歸無也無亦非無夫何以故緣會之有有無自性故言非有以破常見性空自無無題頭偈故言非無以破斷見小而晝夜生死大而元會運世皆可觸類而旁通矣學道者須知一性是眞萬緣皆假一切日用養生之物皆假中之塵垢也胡爲乎與凡庸之輩爭多算較美惡於塵垢之間哉

白髮老人曰優人知戲是假學人認世爲眞豈學人反劣於優人乎欠悟耳言非有以破常見言非無以破斷見二語尤能人能參透自然不着有無

魔

日月暉蝕皆爲魔障遇一番魔障常生一番智慧惟生一番智

慧更得一番進益若不以智慧照破而生煩惱則大事壞矣嘗入寺中見四金剛降八怪此降魔之像也及進大殿見佛端坐其中此洗心退藏於密之像也或問一佛二菩薩其義云何曰陽之數奇陰之數偶世人只知獨修一物豈知得同類而成乎修行之人智氣難忘要學主靜一切情識在將忘未忘之際故有諸魔發現順則令人愛悅逆則令人恐怖應當觀察勿合此心墮於邪網常念惟心無外境界豈有自家爹怖自心耶如是照破境界自滅慨聖道不明邪說蜂起自心迷亂妄稱教師是以山精鬼怪皆得乘隙飛精附人假稱是神無知愚人遂信爲道同共烘揚舍說金神大家着魔終不省悟生作魔民死作魔

鬼不可救也

白髮老人曰大凡學道之人若魔者皆因認理不明墜學二氏昧錄冒修多受此病惟吾無魔蓋格物致知之功施之於先也誠哉是言爲巢禪師云心生種種魔生心滅種種魔滅可見總是妄念爲之

境

三界無別法惟是一心動念而生一切境也念若不生境自無了及窮動念念亦空寂即知迷時無失悟亦無得以無住眞心不增減故心因境起借心觀境見物生心雖居山林海島都是塵勞人戀境境弄人心失其正而發狂情逐物物引惱神雜乎

舍而成痴好境歹境總是境境雖皆來而非有邪念正念皆屬妄念縱分起而亦無勿謂五欲爲樂迷而忘返必至傷身而傷命當知一性是眞抱之勿離卻能者以治治魔破有濁世變作浮土歸根復命凡身結成聖胎三界唯心所作何不將心先了六塵借識而入直要把識頓絕赤子渾然無識塵緣滾滾永無可入之對眞人純然是智法界朗朗盡是了妙之鄉

白髮老人曰境無苦樂從心所起同一岳陽樓有心瞞神怡之人即有感極而悲之客昔人云神仙無別法只生歡喜不生愁非道德深厚者難以語此

識

本來之性眞淨明妙虛徹靈通迥出思識之表無異同無分別悟之則菩提岸迷之則生死海小兒未識父母謂之樸能識父母謂之痴痴者心病也見識一長發熱是心病而身隨病也由是而生分別是識領納在心是受思念是想貪著是行污穢是色如若降伏識神莫如變識爲智何哉識嘗逐境而忘返智能了境而不著逐境不了何智非識了境不著何識非智切要而言止此一心放去是識收來是智但有分別即曀情識稍有攀緣即是妄想不如直下盡了纔得清淨

白髮老人曰小兒纔識父母已露神伎倆見識一長是心病知此病者幾人逐境是識了境是智放去是識收來是

智字字指得分明的確

過

有心失理之謂惡無心失理之謂過語曰人非聖人孰能無過此言可以恕人不可以恕己遽伯玉行年五十而知四十九年之非予今行年八十有五八十四年之非能盡知乎已往之非猶且不知近日之非未易知也何哉迷則執非爲是悟則見是猶非省不止三悔豈容再朱子曰日用間知此爲非即不如此便是去病之方若問何由而能不如此便是騎驢覓驢學者在淨修口業身業意業三者而已無口過易無身過難無身過易無意過難有志者必就難處用力速改而後可與入道也已或

問人有罪可懺乎曰昔者所作無大無小內外求之了不可得名曰懺悔又問人有誓願不犯何如曰迷則說誓悟則全無今試求之誓願安在得大解脫

白巢老人曰儒理去非存是禪理是亦不着因不着方能

解脫

吾也者太極一動所生之陽也人得之以爲性故人性皆善修養之家要養得陽在天之陽生於十月純坤之後規中眞息是也釋氏爲示勸懲說天堂地獄善惡因果分毫不爽必得異日與來生也吾夫子止曰上達下達坦蕩蕩長戚戚夫上達者日進於高明非天堂而何下達者沉溺於卑污非地獄而何坦蕩蕩者隨在無非樂地福誰如之長戚戚者到處俱是陷穽孽莫大焉造作善作惡之時卽受福受孽之時捷如影響不待異日與來生也或問禪者曰天堂地獄是有是無曰欣怖在心善惡成境但了一心自然無惑問心如何了善惡都莫思量或問爲善與學好有以異乎曰無以異也問其目何如曰耳不聽淫聲是好耳目不視邪色是好目口不出非言是好口心不起妄念是好心手不取非禮之物是好手足不踏非禮之地是好足學堯舜之道以治其民者是好君學伊呂之道以事其君者是好臣學孟母擇鄰以教其子者是好母學會參養志以奉其親者是好子又問今之所謂修路修廊修來生者果有好處乎曰吾聞聖人有言曰自天子以至於庶人壹是皆以修身爲本凡捨身而有修者是之謂不知本

白巢老人曰太極一動所生之陽爲性可爲天命之謂性第一註腳欲養此陽又指出規中眞息是也可謂合盤托出鮮能知味能修身內者幾人身外之修宜乎眾矣

夢

夢何爲而作也總是沉迷不醒一個識神變作種種幻境三界四相惟一夢心夢中變異無中生有止作夢時苦樂身受忽然覺來一切頓無非但始無本來無故證道歌曰夢裡明明有六趣覺後空空無大千山河天地皆夢中境也王侯將相皆夢中人也三教聖人皆先覺人也三教經書皆解夢書也苟知世事皆空生死一夢無罣無碍名爲覺了昔者白雲先生睡醒金剛問曰先生以一睡收天地之混沌以覺來破古今之往來妙哉睡也亦有道乎曰有道凡人之睡也先睡目後睡心吾之睡也先睡心後睡目吾之醒也先醒目後醒心目醒因見心心醒不見世不見世并不見心睡無心醒亦無心剛曰吾欲學無心如何則可曰對境莫認心對心莫認境如是已矣焉知其他覺來無所知知來心愈困堪笑塵世中不知夢是夢

白巢老人曰心醒不見世可見苦境者皆在夢中

鬼

夫天下之人一半爲鬼所迷一半爲人所惑交相戕殺幾盡天下高明者以明言救之而不從在上者以法禁之而不止郭說曰滅口盛將來不知所終矣鬼是既死底人人是未死底鬼而今之神皆吉之人也盈天地間無處不有鬼神非但天地間有鬼神人身中亦有鬼神何以知之人性生於陽而形生於陰陽則爲神陰則爲鬼揀歸性者神之道也狥情喪性者鬼之事也俗語云人有一分陽不成仙誠哉是言也夫人也者陰陽之交鬼神之會也倏而向善神敬之也倏而作惡鬼使之也君子愼獨察善惡之機辨鬼神之道也

白眞老人曰揀悟歸性不求神而神矣狥情喪性不覺鬼而鬼矣君請擇於斯二者

神

人之眞性卽人之元神也以其靈明而莫測妙應而無方故名之曰神謂之元者所以別於後天思慮之神也神來入身者生神去離身者死何以知神來念止神卽來何以知神去念動神卽去形者氣之宅也氣在則形不弊氣者神之母也氣在則神不散人爲善則神聚而靈人爲惡則神散而昏人有病則神離形而不受其苦人有難則神先去而不嘗其殃人一息不得神則一息不全人有三谷其虛如谷而神居之故曰谷神上曰天谷泥丸是也爲大根神之本宮故神爲天谷卽精化炁蒸上昇九年天宮滿而天門爲之開通矣中曰應谷絳宮是也爲布政之明堂故神居應谷則耳有聞目有見五官効職而百骸爲之從令矣下曰靈谷丹田是也爲藏修之密室故神居靈谷則視者返聽者收神氣相守而營魄爲之抱一矣

白眞老人曰九神一字說得極明白不然必認後天思慮之神爲神矣念止神卽來念動神卽去九爲下手口訣有病則神離形而不受其苦有難則神先去而不嘗其殃非神化之人斷不能道神化之妙世之津津論神者何嘗夢見

氣

凡人之氣前升後降眞人之氣後升前降氣之有出有入謂之凡息不出不入謂之眞息蓋凡息既停而眞息自動息之所以停者非强閉之不出也乃虛極靜篤心愈定而氣愈微耳其法行住坐卧攝心歸靜未來不想既往不思久之神與氣會情與境忘神凝氣結止有一息腹中轉旋不出不入名曰胎息此息既生牢守虛靜鍊精化氣通透三關灌注三宮是謂眞養簡眞爐眞火候也翠虛篇云昔遇眞師傳口訣只要凝神入氣穴者乃吾人胎元受氣之初所稟父母精氣而成者乃吾人各具

之太極也眞人神依於息深入於本穴之中綿綿若存無少間斷故得專氣致柔之妙而能親其復也太上曰天地之間其猶橐籥乎人得天地之氣以生呼吸者橐籥之機眞息者呼吸之氣也然此眞息爲受氣之希生氣之原呼吸升降互相迭推與陰陽相應刻漏相準故曰周天息數微微數玉漏聲寒滴滴符或問以眞息爲火亦有說乎曰非以眞息爲火也火人神也息乃火之橐籥也橐籥綿綿不絕卽眞人之息以踵也故曰謹守藥爐看火候但安神息任天然夫人之一身總是一氣之周流氣通則快氣塞則病故手舞足蹈以養其血氣此法不拘時候得便就行必要調心閉息則神充氣滿而氣易流通仍要忽

目切齒則嚴密武毅而邪念自無行此數次而後靜坐最能除疾消疾此一段功夫大有益處不可忽諸

白眞老人曰仙家秘而不傳者只一命功所謂命者何氣是也此篇既指出不出不入謂之眞息又說出凡息既停而眞息自動蓋凡息者人生所的一聲口鼻通氣所謂後天之氣也後天之氣既通必得乳食之養少加蒙蓋則死矣先天之炁則不然一任母腹之十月胞衣之包裹終不能死其故何也卽此篇所謂腹中旋轉不出不入是也修鍊之人揣情歸性日久功深返本還元如嬰兒在母腹中一般世之所死者不過口鼻無氣耳今活時口鼻已經無

氣又死個甚麽世之不信仙道者皆因未明其理未見其人耳

精

眞人鍊精化氣凡人氣化爲精古人比之爲汞謂其最易走失也喻之以龍謂其最難降伏也學道者固守而不失焉名曰築基神與炁精常欲去人但留得住使之不去可以長生魏伯陽曰凡說抽鉛添汞實是還精補腦或問學道之人多患夢遺鍊睡固難服藥不效如之何則可曰牽轉白牛則不走矣又問人言元牝立則眞精固元牝如何能立曰谷神不死則立矣問谷神如何不死曰無欲靜極則不死矣嘗入元帝廟見龜蛇盤斜

夫元帝天神也而居北辰人神獨無所居乎維天之所在紫微居其所而不動天之極立焉造化之所由生也維人之所在黃庭立其所而不遷人之極立焉性命之所由固也故善養者將神火精水凝在一處猶如龜蛇盤繞混成一塊再不間離久之靜極生動眞火熏蒸金精吐艷沖關透頂灌注上下此深根固帶長生久視之道也

白眞老人曰無欲靜極則谷神不死谷神不死則元牝立矣元牝立則眞精固眞精固則永無走失之患可見夢遺之病皆從色心未退而起人眞能勘破色魔一心清淨則能不難降永不妄走矣若功夫未到之人偶有遺失之病

須用牽轉白牛之法其法不拘有用做一小兜將外腎兜起拴在腰後褲帶之上此病自免

教

道是個無言底聖人聖人是個有言底道雖曰有言不過以其人之道還治其人之身非強其所難知難能也古之教人者使是教以聖人之道易曰蒙以養正聖功也是訓蒙時卽以學聖望之而學者可不以學聖自勉乎老子曰修已之身其德乃眞舍身而言修者假也今之求仙佛者往往絕人逃世以求之彼以爲有身家有妻子有人事皆能累人故不能成仙成佛也必絕人逃世以爲之殊不知仙佛之道不離身心果能正心修身有身家可居有妻子可樂有人事可以磨鍊故在家亦可以成聖成仙成佛何必棄其所長便者而必爲其所不便者乎

白眞老人曰說出家可以成仙佛者人或信之說在家可以成仙佛者人皆不信其故何也皆因未眞明其道未眞窮其理耳獨不思仙佛必得出家方成難道聖人亦必用出家方成乎何世人著相之甚也

學

學也者通道之路也聖經賢傳其路引乎後世卽教大作其言垣行果合於聖經賢傳乎但有不合焉卽爲魔說學道者只要收得身心牢固舍身心而別處用功便非正道學道不是說過

便罷亦不是知道便了必要實實底向自己心中將一切物欲打掃底乾乾淨淨自然合道學道之志貧窮益堅老當益壯或爲名利所使外物所奪其聲不在氣與物也皆是志不立之病只可眞志反覆尋思必見病痛處決烈底除了他如抽骨換髓滌腸洗胃另換了一個人破死底做上一番何事不成聖人之心與人同耳何獨常清常靜耶此無他只是見得眞養得定惟見得眞一切幻境不能迷亂惟養得定一切好物不能搖奪耳間日只要用日日又要化而去之若化去不盡停滯在腹中久而成病

白眞老人曰世間學者如牛毛大約非名卽利名利之外

如此好學如此用功者幾人乎佑帝君云天涯到處人求我走徧天涯不見人誠哉是言也

知

學莫先於致知致知在格物必學了思思了學至於豁然貫通則知至矣知至則意誠心正可次第而得之矣學者識見有限天下義理無窮故有所知必有所未知及知其所未知更有所未知故詩人有如切如磋之喻人非無知也而眞知爲難人之於珠玉也皆欲以手執之以懷藏之何哉蓋眞知其爲寶也學道者如是眞知不患其不力矣人之於砒刀也皆不敢以舌嘗之以身當之何哉蓋眞知其能傷人也去惡者如是眞知不患其不淨矣人心本明只爲物欲所蔽便昏了若知是物欲所蔽便是明處緊緊著力主定今日去些明日去些忽生忽滅汝知之乎知而能照則可不生不滅至於不生不滅則心定而性靈矣今汝之氣一出一入汝知之乎知而能依則可以不出不入至於不出不入則氣全而命立矣

白裳老人曰今人論知行多云知易而行難殊不悟所知者皆聖賢之枝葉皮膚耳眞精髓眞命脈爲實容易知哉人若眞知必能眞行其不能眞行者仍是假知

行

知行原是合一之功常常保得知在便是能行若一刻不行便是一刻昏了君子以身體道凡身之所在即道之所在是故行有行功立有立功坐有坐功睡有睡功隨在無念隨在是功凡有行不來底只是知不眞知理果眞自然樂於循理故曰學不厭知也若見理未眞而勉强果行者意氣能有幾何至於意盡氣弛自當行不去了時當晚夕此君子裒息之時也隨當收斂神室抱一弗離困無世情纏繞亦無元妙道理乍同死人始可謂之大休歇至於夢寐無顚倒而後見主敬之功道至來朝此君子日新之時也隨當蚤起日求其所未至有人一已百人十已千之志積日成月積月成歲不論三年五載而學不至於聖人者未之有也瞬存息養功無間斷於俄頃日就月將學有緝

熙於光明或問天理如何全曰必得時時存養又問人欲如何淨曰只是日日消磨人皆有良知良能然良知貴致良能貴充致而充之在於勤學好問而已矣吾人有性靈而最神念動即飛不見其形若欲留之須察其宗機常在目宅安於心心常滿靜神氣歸根人生至寶漸漸充盈周流上下徧體生春鍊已純熟對境忘情採取靈藥用陽制陰養成聖胎號曰眞人

白裳老人曰常常保得住知便是行此一語非透重關者不能道破至論晏息日新瞬存息養日就月將天理必時時存養人欲當日日消磨尤爲十二時中忘不得之註腳

言

聖賢言語都是實事依而行之可以修己可以治人凡看書必要看通徹體認在自己身上纔有得力處凡人之患在好言人是非學道之患在好執己是子曾自譽曰先年所學多知多能近日所作或詩或文檢點起來都是心病今急要去默而捜尋天下治亂何諸罔聞人間是非置之不論憨憨傻傻兀兀騰騰萬物無有三際皆空處緣斷盡神氣歸根大道已了何必爭人白言白語句句相應來日有限切莫因循

白鹿老人曰每見世人觀書如市中馳馬大段落尚不能分明而何敢即其精細乎何敢望其領悟乎古人云書讀千過其意方見吁一味忽忙雖涉獵五車何益

省察

省察者自察我之心一日十二時幾個時在內幾個時在外如是之久自有得力處昔有陳烈自察其心用黑白二色豆以記之起一善念取一白豆置於盤中起一惡念取一黑豆置於盤中初則黑多繼則黑白相半久則白豆多於黑豆又久則純是白豆無一黑豆又久則白豆亦無如此拙法亦有可取者也省察即是燈照克治即是改過存養即是主敬大道雖無修無證塵情要日消日磨人只一個心要在內者是誰底心忽然走在外邊又是誰底心察得分明而後可以進修省察要細密克治要果決存養要覺惺此三操功夫日日要用至於無功可用則成矣或謂不假施功頓超彼岸此在上智容或有之不敢謂人皆可能也

白鹿老人曰此三操功夫即聖門口訣有志希賢希聖者毋忽

敬

本性靈光無有生滅亦無垢滅雖歷劫日久靈光一耀可以滅千惡而生萬善但保得靈光常在與聖人何殊或問如何保得靈光常在必也敬乎惟敬則保得靈光常在戒愼恐懼固是敬競競業業亦是敬敬則不生妄想不隨境住允安存心之要修己之法乎自古聖人以此傳心今夫人正衣冠整思慮自然生

敬敬只是主一主一則自無邪僻矣心者身之主也敬者心之至也今人入廟而生敬者爲有神像在上耳徘不思自己身中有個眞眞底鬼神在那裏慢不知敬獨何歟程明道曰其爲字時甚敬非是要字好只此是學程伊川曰周先生說一者無欲也尋常人如何便得無欲只在敬字上步步捱去執持得定只如此下手用功時時惺惺莫令昏昧一二日便可見效規矩方員之至也準繩平直之至也人而左規矩右準繩人之至也規矩準繩者禮也禮只敬爲本國無禮則賊盜起而喪其國身無禮則情欲勝而喪其身

白鹿老人曰朱子解敬字謂主一無適諸學能主一則心

出而神往游思妄念自不能起道家謂之抱元守一禪家謂之不二法門

克治

聖人有言曰爲學日益爲道日損夫損者損過以就中也損末以返本也損人欲以還天理也凡百私欲必先克己克己如克敵必先知敵所在而後可以進兵自治宜嚴如農夫之去草必先去其根而後無復生之患省察如縛賊一時不可放緩克治如殺賊必須一刀兩段攻人欲者必如此而後成功克治者去其所本無也須知本來自無非克治而後無也存養者保其所本有也須知本來固有非因存養而始有也

白髮老人曰初進步人必得如此克治如此加工方是眞學道底人將來可望其成否則悠悠忽忽朝勤暮惰雖到老來亦是望中漢耳

止

易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人人心之所不能靜者皆欲牽之也夫人一身皆動惟背不動一身皆有欲惟背無欲故文王教人當止心於背不獲其身者忘我也忘我則生欲之根絕矣是謂而止也不見其人者是忘人也忘人則可欲之事泯矣是謂而止也程子曰人心必有止無止則隨物是馳何所往而不妄也止有二義一是妄住如此而不遷也一是斷絕乎是而不復也二義相須入道之方也

白髮老人曰不獲其身是無我不見其人是無人可見女王當日已有無我無人之垂教豈必待佛入中國而後有無我無人之論哉

觀

夫人起得身來終日營營絕不知此心去向或有知存者又多用强制强制則反傷其心陰符經云火生於木禍發必起者此也人心至活而神當平其性順其機以養之不令一毫放逸一毫勉强一毫間斷始可謂之養心之法矣孔子所謂止於至善老之似或存焉之觀自在菩薩之神在心而心之機在目目用

在內而心即隨之在內故曰觀自在觀即反觀也自在者心自在也人若反觀之久不但心在而心竟定矣神氣一定恍若初醒眞如天地交泰其妙有不可盡言者了心經曰吾從無量劫來觀心得道今夫日落室內此暗不知從何而來及點起燈時此暗不知向處去了要知燈無逐暗之理暗無畏燈之情此有彼無毫不費力燈可以喻覺照暗可以喻無明應觀過去諸法恍惚如夢現在諸法迅速如電未來諸法黑暗如漆又觀世間一切有爲之法須臾變壞愚叔以來受過無限苦惱宜速遠離行住坐卧皆應止觀寒行止是寂靜觀是惺惺或曰如何是明心曰虛心是明心四相俱無萬法皆空如何是見性曰率性是

見性不識不知順帝之則

白眉老人曰孟子云學問之道無他求其放心而已易曰成性存存道義之門可見人之一心易放難收學問吃緊處在此功夫下手處亦在此若能刻刻迴光時時反照小則見性明心大則成佛作祖了心經謂觀心行道並非虛語

存養

存養二字原不相離若不能存養個甚麼存其心便是養其性未發要存養已發要省察私意要克治克治畢又要存養二者遞相爲用一刻不可間斷存心非是用力把持只要清淨寡欲

便是存心須知此心覺即來不覺即去必如之何而能常覺常不去乎只在熟之而已矣嘗見養山禽非家中物也只爲養底熟了放之亦不肯去況心是我心中故物養之果熟豈尙有肯去之理乎朱子曰涵養本原之功誠易間斷然幾覺間斷便是接續處只要常自提撕分寸積累將去久之自然接續打成一片耳精氣神得其所養而長者生失其所養而消者死試察一日之間得其所養而長者幾何失其所養而消者幾何則生死可以自知而無用卜爲也學道之功要一日密似一日一時密似一時久之自熟與道合一矣

白眉老人曰人能反觀則神氣全歸於內矣神氣既歸於內焉有不卻病延年之理乎邱祖語錄中諸語以此引入入道其如不遵不信何○存養功夫難得熟熟則打成一片在儒謂之卽心卽理在釋謂之卽心卽佛在仙謂之與道合眞世之半途而廢者總爲心生心生功有間斷叶熟豈易言乎

戒

夫人自有生以來至於今日皆以情欲用事習染已深一旦求得清靜事非容易故必以持戒爲先持戒者須淨修三業三業維何身口意是也不殺不盜不淫是淨修身業無妄語無綺語無兩舌無惡口是淨修口業除貪除嗔除邪念是淨修意業視聽言動如顏子之四勿是持戒之至也克伐怨欲如原憲之不行是持戒之祖也子謂君子有三戒益謂君子常存戒愼之心一生不爲血氣所使也又謂君子有九思益謂君子心常惺惺不用持戒而自無不戒也楞嚴經曰攝心爲戒因戒生定因定生慧

白眉老人曰淨修三業是禪門之戒四勿九思是儒門之戒初學之人不得不刻刻遵行到家之人不得不粧粧掃

卻

定

定性書曰所謂定者動亦定靜亦定與其是內而非外不若內

舛之兩忘也兩忘則澄然無事矣無事則定尙何應物之爲累誠心本欲定不能定者念情累之矣若止念存心無所以亂此心者而心自定矣雲門曰初禪念住二禪息住三禪脈住四禪滅盡入乎大定須知定中之道有三焉一曰天生定謂本性寂然原自不動二曰修成定謂涵養純粹自性澄徹三曰宇泰定謂虛心順理行所無事莊子曰宇泰定者發乎天光古之得道者以恬淡養智智生而無以知爲也將睡猶未睡世事無所知身心寂不動便是三昧時在因謂之止觀在果謂之定慧

白眞老人曰兩忘卽顏子之坐忘也能到兩忘何愁不定

語曰人心如水澄清之可照鬚眉但一撓之天地易位須知慧中之道有三一曰人空慧謂了悟無生無我無人二曰法空慧了諸陰諸法緣假非實三曰空空慧謂了境智俱空是空亦空修定初者忽發神通或知宿命過去之事或知異日未來之事或得他心智辨才無礙此無他我儒所謂至誠之道可以前知者此也學道至此多有貪著世間名利恭敬俱腦有漏神氣因不能固多致尸解須急棄之有漏之法虛妄故也道德經云俗人昭昭我獨昏昏俗人察察我獨悶悶

白眞老人曰水澄可鑑鬚眉心澄可了生死澄到無我無人處便是生死不相關之地鬼神窺不破之機故曰極樂

世界

誠

一部中庸古言誠也擇善固執求誠之事也參贊位育至誠之功也至誠之謂聖天道也存誠之謂賢人道也法天始能成人盡人可以合天故曰及其成功一也天地之道惟誠故能生萬物帝王之道惟誠故能化萬民聖賢之道惟誠可以備萬善愼獨致曲是日用間求誠最緊要底功夫至誠可以動天地而格鬼神盈天地間無處不見鬼神人雖不見鬼神未嘗不見天地夫鬼神者天地之靈天地者鬼神之迹君子畏天命卽所以畏鬼神也世之人敢爲不善者只畏人知不畏天知畏人知者僞也小人也畏天知者誠也君子也

白眞老人曰儒家去盡虛僞則爲至誠至誠者聖人也道家鍊盡陰私則爲純陽純陽者眞人也殊不知誠卽眞也眞卽誠也昔人云天下無二道至人無兩心誠哉是言

孝

孝也者百行之本萬善之原也立身行道終身之孝也服勞奉養一時之孝也古語曰父母全而生之子全而歸之一舉足一開口一動念不敢忘父母無辱身喪心羞親之失可謂孝矣我嘗曰天地全而生之人全而歸之一舉足一開口一動念不敢違天地無辱身喪心逆理之失可謂仁矣父母者一家之天地

也孝子事父母如事天地父母愛之喜而不忘父母惡之勞而不怨天地者萬物之父母也人事天地當如事父母富貴利達處之而不踰其則貧賤患難受之而不失其正或問曰父母既沒何以行其孝也曰子之身父母之遺體也謹守之而不失即所以事父母也人之性天地之降衷也善養之而勿喪即所以事天地也

白巽老人曰人能成聖則人稱其親爲聖父聖母人能成仙則人稱其親爲仙父仙母人能成佛則人稱其親爲佛公佛母人若居碌一生吾不知人如何稱其親矣

德

今世之人得道者鮮矣非道之難得也知之未眞守之不固也人德之功自知幾始崇德之功自誠意始修德之功自遷善始聖人有言曰含德之厚比於赤子夫人之初誰非赤子哉惟能去淨習染還我赤子之初聖人之德如斯而已矣君臣父子夫婦昆弟朋友此五者天下之達道也舍此五者而言道外道也智仁勇三者天下之達德也舍此三者而言德悖德也子曰據於德據者固執之謂惟固執則一得永得而弗失之矣久則熟熟則化而爲仁矣

白巽老人曰朱子曰德者得也行道而有得於心也吾人平日須常痛自檢點果有眞知乎果有眞得乎總有所聞所見不過浮浮泛泛而已有則更當勉之無則自問安乎

仁

仁者人也人而不仁欲成眞人無有是處吾儒之所謂仁即佛之所謂舍利仙家之所謂金丹也心者仁之舍也仁者心之主也但將此心打掃乾淨隨覺元氣復來四肢百骸無不充暢旋視萬物同一自得之象故曰一日克己復禮天下歸仁爲天地生生之理具於人心謂之曰仁取其能生故也果核之實亦謂之曰仁亦取其能生故也人何不將此生生之理而存養於心哉吳臨川曰仁者壽吾嘗持此觀天下之人凡氣之溫和者壽質之慈良者壽量之寬宏者壽貌之厚重者壽言之簡默者

壽蓋溫和也慈良也寬宏也厚重也簡默也皆仁之一端也其壽也宜矣臨川論有仁之一端而且能得壽者併五者而俱有之其壽之長也不問而可知矣仁者樂山夫山之爲物也亘古不遷是凡物之有壽者莫山若也山能常靜仁者常靜靜則神凝氣結精滿形固豈有不壽者哉

白巽老人曰顏子問仁孔子教之以克己復禮行乾之道令其一刀兩段即禪家所謂頓教也仲弓問仁孔子教之以居敬行恕行坤之道令其循序漸進此禪家所謂漸教也自閫里已用此法教人又何待南能北秀始有頓漸之殊哉

靜

語曰聖人主靜立人極夫極者人之天中也聖人主靜非以靜爲善而故主之也是萬物無足以撓其心不求靜而自靜也今之求靜者未得眞傳皆曰緊鎖心猿牢拴意馬至於拴鎖不住遂訂此心終不可得而靜也殊不思此不致知之過也致知則明明則見天下之理都是停停當當底一毫私意著不得此所謂知止而后有定定而后能靜靜而后能安也外忘名利則身安內忘思慮則心安人皆曰身安便是福我則曰心安便是道觀可見達摩曰某心未安乞師與安摩曰將心來與汝安可曰覓心了不可得摩曰我與汝安心竟温則曰三際求心心不有

寸心覓安安原無安原無處即菩提是則名爲眞得道告子之不動心是不得勿求道衆而不動後世枯橋之士皆告子之流非見道者誰知其謬

白髮老人曰人能內忘思慮外忘名利則主靜工夫不待言矣若思慮未除名利未斷縱靜定時焉能長久把持與自然看破與未破毫釐之分天壤之異

樂

樂莫樂於得道一日學道一日快活日日學道日日快活終身學道終身快活學道原是安樂法門是以聖人學而不厭周茂叔教二程氏尋孔顏樂處是樂也在各人身中反尋之而自足

孟子謂君子有三樂一曰天倫之樂二曰性分之樂三曰名教之樂其樂在天與人者我不得而必之其樂在我者胡不自盡焉今夫人有不爲人役者乎有不爲物役者乎有不爲形役者乎人必去此三役則可與之言樂矣嘗見芒芒之人筋出力盡但得放下便覺快樂學道之士若能放下其樂倍於世人萬萬矣先年予當盛暑遊行見老者坐於涼樹之下以爲極樂矣予今閒暇坐於涼樹之下不見樂處何哉先年以勞視逸故若是耳意者貧之視富賤之視貴皆若是乎爲人只可素其位而行故能無入而不自得焉凡有願外之心俱屬無益一切扳緣業債是非罪過皆由此願外之一念起可不愼哉

白髮老人曰學道爲安樂法門人多目之爲苦名利是極苦之事人反視之爲樂慧眼與肉眼原該有如此之異

太極

太極者兩儀之祖也兩儀者天地之祖也天地者萬物之祖也用祖炁以修身則固取祖炁以書符則鎔太極在吾人是謂元牝乃眞精妙合自然而成是神氣之根而性命之源也大要親天之道執地之行二者盡之矣一陰一陽兩者配合天地之道也日月運行晝夜交光天地之行也故曰天地設位而易行乎其中矣易謂坎離是也聖人知其如此故以乾坤爲鼎器以爲兎爲藥物其中消息盈虛之數則又準之以火候陰符經曰日

月有數大小有定神明出焉聖功生焉總而言之盜機逆用證之矣天地既判日月運行照耀交光而造化生焉日月者天地陰陽之精神也於卦為坎離離中之陰是謂為精坎中之陽是謂兔魄丹法以為兔為藥物不過識五臟之精盜其機而逆用之耳是藥物也生產有時節採取有銖兩顛倒有法度其要在於月出庚初鉛生癸後日月交光陰陽和氣自然而成故丹之為字象日月或問何謂金液還丹曰以其既失而復得謂之還以其採取水中之金合以己汞而成謂之金液

白髮老人曰太極在天為理在人為性兩儀在天為氣在人為命其實理外無氣氣外無理可見性命並非在兩處

修性即所以養命猶實腹即所以虛心也

中

古聖相傳只是一個中字不偏不倚中之體也無過不及中之用也堯曰允執厥中夫執中兼動靜而言也靜則執此中以存心動則執此中以應事允者信也有因時隨事自然執中無一毫勉強間斷之意舜曰惟精惟一的見元微曰精始終不二曰一言人必有惟精之見惟一之守而後可以執中允字內已該此意恐人不解故益明言之人心惟危道心惟微有念人心也無念道心也言人心易熾而道心亦易湮沒也此言危微之機以惕人欲人之慎於執中也孝延平危坐終日以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象何如而求所謂中也如是者久之而知天下之大本眞在乎是也故曰學問不在多言但默坐澄心體驗天理若見人欲之私皆消退矣李清庵曰此中非中外之中非四方之中又非在中之中念頭不起處是也易曰聖人以此洗心退藏於密

白髮老人曰念頭不起處謂之中清庵此語可謂謂龍點睛之手延平先生終日危坐以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象正是允執厥中日久功深則人欲變為天理功夫全在洗心退藏

學聖

古人有言曰人皆可以為堯舜堯舜是天生底聖人湯武是學成底聖人老君曰我非聖人學而能之或問周茂叔曰聖可學乎曰可有要乎曰有請問焉曰一為要一者無欲也無欲則靜虛而動直靜虛則明明則通動直則公公則溥明通公溥庶矣乎學道便是學聖人道我固有不從外來聖非絕德可學而至吾人之性與聖人同能盡其性便是聖人學與棄者能中舉人人皆知之學聖人者能至聖人胡不知也吾夫子信己可以為聖人故學而不厭見世人皆可為聖人故誨人不倦欲以聖人之道化天下故周流列國欲以聖人之道教後世故刪述六經儒者之所謂聖即僧道之所謂仙佛也佛者覺也仙者仙也此

古時來命名之義也予想佛一字更有說焉佛字從人從弗弗者不也有不爲人欲之義焉人而能爲人之所不爲則可以成佛矣仙字從人從山山者靜也有常定常靜之義焉人能如山則可以成仙矣放下便是佛提起就成仙如何能作聖惟一無二三看來儒釋道皆以無欲而成彼有所貪而爲之者自無一成或問欲學聖人其如習氣難除何曰惟不肯除是以說難若肯除之刻下卽休何也一切習氣皆是虛妄心迷似有心悟則無非悟始無本來無故

白髮老人曰道我固有不從外來聖非絕德可學而至此四語可以開聖門之堂奧長學者之精神孟子生於孔子

百年之後願學孔子所以至今人稱孔孟

坎離

或問易有八卦求道之人多言坎離何也曰乾陽坤陰南北相對此先天之體也乾陽一動使是巽風故乾之中爻直入坤中而止則乾成離坤成坎矣夫南北者天地之兩樞也先天卦位本乾坤所居今退處於無用之地而以坎離代之則後天之用行矣坎之眞炁化而爲鉛卽天一所生之水也離之眞精化而爲汞卽地二所生之火也故男得其精用精者化故順而成人女得其炁用炁者昌故逆而成仙以先天未摸之眞鉛制後天積久之眞汞則相愛相戀如夫婦子母之不忍離皆自然而然有不知其所以然者離爲日日乘陽精而離之中爻卻是陰是陰藏於陽之宅也其在人也少陰之數八以子得之故二八而眞精通少陽之數七女子得之故二七而天癸至豈非陽得陰數陰得陽數而互藏之義因以見之哉故人欲求道必得坎中陽爻復入離之中爻然後可以復乾象而還天道也且夫陰中之陽以動爲主故取坎之期惟愼其動陽中之陰以靜爲主故填離之後致養於靜

白髮老人曰用精者化世人皆知用炁者眞人皆不知以先天未摸之眞鉛制後天積久之眞汞此二語洩一部悟眞篇之秘得訣者自知取坎之期惟愼其動填離之後致養於靜九爲要緊口訣

開關

人身之中有任督二脈當其在胞胎中其脈常運未嘗間斷神氣混合以通先天及其胎分帝絕其脈遂分而爲二任脈主陰起於承漿而終於長強督脈主陽起於會陰而終於人中陰陽不交前後間斷泥丸不能與丹田相通丹田之氣不能與尾閭直透關竅不通化機無本以還禀氣之淺深爲壽命之修短自其生之時已定其死之日矣古先達人得騎長生者蓋有周天升降河車運轉之法使二脈相接循環無端三關開通周流不滯其訣於子前午後盤膝端坐四門外閉兩目內視湛若止水寂

如室室未來不想既往不思心不生滅氣不出入調息良久注想丹田守氣勿散纔覺丹田氣動即將鼻息緊閉下腹微脇以意氣通尾閭尾閭通即將谷道輕提舌拄上腭用意升提徐徐運上泥丸泥丸氣達是謂還精補腦少焉化爲甘露從鵲橋而下即將舌放自然合咽閭通用意輕輕送歸元海此爲一度如此三百六十爲一周天行之日久自然氣機流轉骨節疎通三關漸開一脈尋後泛黃溪路有感即通入眾妙門元精不走了此一節即可長生至於抱元契虛脫胎神化別有妙乘實從此權輿也

白髮老人曰調息功久一旦伏住後天之氣積氣開關自然反固先天路徑所謂尋著來時路也

就正

孔聖曰君子食無求飽居無求安敏於事而愼於言就有道而正焉君子心專力勤可謂學得其宗矣猶必就正有道者非過謙也是求益也眞有見夫天下之道理無窮一人之學問有限是故大發聖人也猶必好問而好察邇言舍己從人樂取於人以爲善顏子大賢也以能問於不能以多問於寡有若無實若虛自古以來聖不自聖所以成其爲聖賢不自賢所以成其爲賢今人不然自稱道師而不察師之眞僞自稱聞道而不察道之淺深語入旁門盲修瞎煉終無一成彼認假爲眞執迷不悟即有悔其誤而告之以正道全被亦不信也易曰一陰一陽之謂道仁者見之謂之仁智者見之謂之智今世諸家談道者皆仁智之見求其本末兼該上下但盡性命雙修道明德立必待篤好之士常懷就正之心者始可與言道也已有道之士可以成己成物可以泛應曲當譬如洪鐘大叩大鳴小叩小鳴不叩不鳴不叩而鳴則人以爲怪鐘矣叩之不鳴則人以爲廢鐘矣故有道之士因人而施不至失人亦不至於失言也或問而今世上縱有慕道之士其如有道者之難遇何曰世上經書皆有道之所留也就經書而就正者但得不悖其教我者不亦多乎

白髮老人曰就有道而正焉非已有道焉能知人之有道況道有大小之不同邪正之迥異已有正方知人之正已無邪方明人之邪若一味皂白不分逢人求教其不入於旁門外道者鮮矣

養眞集跋

余嘗謂大修行人必得學禪家參悟用道家功夫教儒家品行其故何也人不學禪家參悟則心性不能明徹不用道家功夫則神氣不能相抱不教儒家品行則必至好奇尚怪驚世駭俗而後已是本欲學仙學佛反成魔王妖孽試看古今來得正道而修成者固多入旁門而喪身失命者亦復不少故邱祖云試叩禪關參求無數往往到頭空老又云磨磚作鏡積雪爲糧悞了幾多年少吁世有躬行深造者必能默契余言

丁未花朝白巽老人再筆

重刻眞詮小引

先君爰成得眞詮一書奉爲養生正宗精神漸旺定當總卯即蒙指示泊先君晚年復題簡端曰平生閱歷四方丹術甚夥迷謬錯出不如此書潔淨精微可以守約自得丁甯切摯留歲餘衍歲月往萬楮墨糢糊恐日久失傳因重梓之以承先君遺志願與識者共證焉

康熙庚寅孟冬朔泳眞山人彭定求識

眞詮序

修煉之學其道有二支始經曰能見精神而久生能忘精神而超生忘精神者虛極靜至精自然化氣氣自然化神神自然還虛此虛無大道之學也見精神者虛靜以爲體火符以爲用鍊精成炁鍊炁成神鍊神還虛此以神馭炁之學也學虛無大道者雖不資於精炁然與道合眞形神俱妙有無隱顯變化莫測其盡無量是了性而自了命者也舉上而兼下也以神馭炁則資於精炁矣然保煞元和運行不息冲和之至蒸蒸融液亦能使形合神長生不死是了命而性因以存也自下而做向上去者也虛無大道是法身上事以神馭炁是色身上事此二端雖

大小不同然惟此爲金丹之眞諦大道之正宗體之有益修之則成非若旁門小術勞而無功者比昔余初遇我

祖師時求示長生之學我

祖師曰長生之學有眞有僞僞者方士之術眞者道士之道余遂受教幸得超凡夫方士之術如食草木之實服金石之精以及採陰補陽之法是也道士之道忘精神則見精神二端是也從乎術欲求長生必反自戕其生從乎道不惟長生而直證無生眞僞道術之懸殊具正眼者自能辨之獨是古來消息元機古之仙師設爲種種譬喻借物立名借名寓意開以悟道雖言要亦包含影略不欲明言之耳奈何後之學者泥文執象譬喻

上重添贅喻經裏滯善益堆垢穢是以裒集羣書平易切宜者採之支離煩碎者刪之復爲注解隱微闡揚宗旨編成一書分作三卷令學者閱之胸中湛然明淨屏除一切跡象專於精氣神上着力進步庶道可明仙可成矣分別正道自知旁門小術之非剖明實學便識證果成眞之路使希仙者不致問道於盲是編實有小補云

遊眞記

予臥病九江西林寺有黃冠來顧宇下漫就之察其氣象似有道者問其年八十九年其生天順之六年其祖簿則成化七年所給也丰神磊落如四十許人種髮被耳未盡皤問其名曰葆眞子陽道生也予曰先生之齒長矣而其神觀不衰意者有長生久視之道乎長生久視可學乎葆眞子曰君之貌類儒者亦知孟子之言乎曰妖壽不二修身以俟之所以立命也夫修身詎有外於存心養性耶存心養性則能立命立命者造化在我長生烏足以盡之故凡求長生者皆以妖壽二其心者也予愕然曰孟子之言訓然矣然玄宗之所謂學天仙者非歟葆眞子

曰皆人也皆冠皆履皆行皆止皆獸皆語皆生皆死而獨曰仙是有以異乎人也皆仙也而獨曰天仙是有以同乎天也天者尊而無上神而莫測者也今夫人亦甚眇矣所以可爲天仙者以其心天之心也心天之心必復其性之初不復其性之初則汨於情之未復性所以之天汨情所以之人之人也者猶夫人也凡吾之所存無以甚異於人而乃欲超乎人其於天未有萬分之一相應也而曰我烹我鉛我鍊我汞天仙矣不亦謬乎陰符經曰觀天之道執天之行天道者天心也夫能心天之心然後能行天之行中庸之能盡其性則可與天地參子儒者曷不昭之予曰卽如子所云玄宗奈何以養性爲孤陰而謂其無成

葆眞子曰此非知道之言也性卽道也陰陽氣也二俱不離亦不雜以性爲孤陰是以氣語道也且性也者無極之眞太虛之靈二五之精天之靈爲上帝其次爲日月星辰地之靈爲后土其次爲社山之靈爲山神水之靈爲水神草木昆蟲之靈爲草木昆蟲之神人之靈獨異乎哉而曰孤陰是不見性者也故曰非知道之語也予曰然則奚爲而可葆眞子曰子獨察夫子之用心其同乎人者幾其同乎天者幾去其人就其天心無不天乃所以爲眞人人之至於眞也斯可語於天仙矣予不覺爽然自失卽劄起再拜之曰先生殆非黃冠者流也予今乃知玄宗之的云葆眞子曰此非道生之說也道生受諸太虛太虛受諸

寥陽寥陽受諸洞眞洞眞受諸雲巢雲巢受諸長春長春受諸重陽又曰吾有眞詮二卷尼談一卷子試觀之翌日吾且之廬山覩天池返乃就女取書以行遂行挽之不可予愼藏其書以竢然竟不返嗟夫予不識葆眞子之果爲何如人也今其書具存予惜其抱斯蘊而不顯於世故爲之刪潤而傳之玄同予桑喬子木甫記

嘉靖辛亥歲八月一日

玄家正眼目錄卷上會論
忘精神而超生之道
道詮三則
極玄宗旨
淘鍊功夫
助機要語
卷中會論
見精神而久生之道
丹原二則
太極體用陰陽之說

大丹取法造化之說
丹基一則
爐鼎之說
一點落黃庭之說
丹材六則
元炁爲生身處之說
元精之說
元精卽淫佚精之說
元炁生元精之說
去情識以養元和之說

修丹須斷慾之說
丹樞四則
元神用藥材之說
元神卽思慮神之說
玄關一竅之說
大丹本柄之說
丹用五則
玄牝之說
竅穴之說
六十卦喻火候之說

年月日仁義喜怒賞罰喻火候之說
意爲媒之說
卷下會論
丹事二十四則
安爐立鼎
入藥發端
產藥川源
坤爲道爐
陽施陰受
凝神入氣穴

回光返照
回光返照下手之功
胎息
先天
陽生
採取
守乾
黃道
火候
溫養

刑德
冲和
鍊神
結丹
脫胎
還元
性命雙修

重刊道藏輯要
眞詮卷上
張眞子陽道生傳本
守綱道人彭定求校正
按修仙辨疑論上品丹法中和集最上一乘與指玄篇白雪
歌無貴乎見性之說似皆知虛無大道之妙但見地不徹想
像參合上乘性學不能純正下繼命宗諸喻二俱失之矣虛
無大道豈容有一毫夾雜哉
志精神而超生之道
道詮

極玄宗旨
超古聖心旨曰三教之道同一心地法門修仙者修此而已捨
此而他求皆勞跋曲徑苦己而勞形終無所成
夫心先天地而獨存歷本變而不朽先際無始後際無終廓徹
玄通靈明虛泯所謂體也偏周沙界所謂用也運用無方變現
莫測所謂神也又曰神者性也
張紫陽悟眞篇後序曰欲免大患莫若體夫至道欲體至道莫
若明夫本心
按心者道之所自生道之所自成也人能察心觀性則四明
之體自現無爲之用自成不假施爲頓超彼岸奈何世人性

根迷鈍執其有身漂死悅生卒難了悟是以貪老悲其會若
以修生之術順其所欲漸次道之猶豎著虛無大道明心見
性之學爲一了百了哉
洞錄功夫
李清庵道德經會元曰夫道始於無始名於無名擬議即乖開
口即錯若說有道道是個麼既不可道何以見道畢竟如何曰
是須實向二六時中興居服食處回頭轉腦較勘這箇甚麼
地活潑潑地不與諸緣作對的是箇個麼較勘來較勘去較勘
到較勘不得處忽然撲著鼻孔通身汗下方知道這箇原是自
家有的自歷劫以來不曾變滅

按此是了心之功甚簡易直截譬如失卻銀匙尋來尋去忽
然摸索着其處快當何如
德之一字亦是強名不可得而執持不可得而形容凡存施設
積功累行便是不德若只個麼不修習不用功死灰槁木待德
之自來終身無德矣信得及的把從前學解見知聲聞緣覺一
切掀倒向平常踐履處把箇指掌來受用損之又損到損不得
處自然玄德昭著方信無爲之有益
按此是治行之功凡修行須行解相應若專務較勘而棄習
不除終難入道蓋至道雖無修無證而塵心一日損日消

司馬子微坐忘論曰第一斷緣前事斷緣者斷世事之攀緣也

塞事則形不勞無爲則心自安恬簡日就塵累日薄迹雖遠俗心漸近道

或顯德露能求人保已或遺問慮弔以事往還或假修隱逸惟希升進或酒食邀致以望後恩斯並巧運機心以干時利深妨正業皆應絕之

我但不唱彼自不和彼雖有唱我不和之循緣漸隙新緣莫結修道之人莫若簡事知其閒要識其輕重明其去取非要非重皆應絕之猶人食有酒肉衣有羅綺身有名位財有金玉此並情欲之餘好非益生之眞藥衆皆徇之自致亡敗何迷之甚也

第二治心夫心者一身之主百神之帥靜則生慧動則成昏所

以學道之初須要安坐收心離境心無所有因住無所有不著一物自入虛無心乃合道

原其心體以道爲本但爲心神受染蒙蔽漸深流浪日久遂與道隔若淨除心垢開識神本名曰修道無復流浪與道冥合安在道中名曰歸根守根不離名曰靜定日久病消命復復而又復自得知常知則無所昧常則無所變出離生死實由於此

夫欲修眞先去邪僻之行外事都絕無以干心然後內觀正覺豈一念起卽須除滅隨起隨滅務令安靜其次雖非的有貪著浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替惟滅動心不滅照心但冥虛心不冥有心不依一法而心常住法道安心貫無所著

若執心住空還是有所非謂無所凡住有所則令心勞旣不合理又反成病但心不住物又得不動此是眞定正慧用此爲定心氣調和久益輕爽以此爲驗則邪正知矣

定心之上豁然無習定心之下曠然無基

除亂而不滅照守靜而不著空行之有常自得眞見

凡心躁靜其來固久依戒息心其事甚難或息之而不得或暫得而還失去留交戰百體汗流久久柔軟方乃調熟勿以暫收不得遂廢平生之業

少得靜已則行住坐臥之時涉事喧鬧之處皆須作意安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一

此心由來依境未慣獨立乍無所託雖以自安纔得暫安還復散亂隨起隨制務令不動久久調和馴熟自得安閑無問晝夜行住坐臥及應事之時常須作意安之若心得定卽須安養眞有憩緩少得安閑卽堪自樂漸漸馴狎惟益清遠

如有時事或然生疑者且任思量令事得決所疑復悟此亦生慧正根悟已則止必莫有思思則以智害性爲子傷本雖勗一時之役終虧萬代之業

若煩邪亂想隨覺則除若聞毀譽善惡等事皆卽棄去莫將心受受之則心滿心滿則道無所居所有聞見如不聞見卽是非善惡不入於心心不受外名曰虛心心不逐外名曰安心心安

而虛道自來君

內心既無所著外行亦無所爲非淨非穢故毀譽無從生非智非愚故利害無由撓實則順中爲常權則與時消息苟免諸累是其智也若束心太急則又成疾氣發狂癡心若不動又須放任寬急得中常自調適

若非時非事役思强爲者自爲不著終非眞學何耶心如眼也纖塵入眼眼則不安小事關心心必動亂既有動病難入定門是故修道之要急在除病病若不除終難得定有如良田荆棘未除雖下種子嘉苗不茂愛欲思慮是心荆棘若不除剪定慧不生

若心起皆滅不倘是非永斷覺知入於忘定若任心所起一無收制則與凡夫元來不別若惟斷善惡心無指歸肆意浮游待自定者徒自誤爾若編行諸事言心無所染者於言甚善於行極非眞學之流特宜戒此

有心至道者深生信慕依戒修行在終如始乃得眞道

第三眞觀夫眞觀者智士之先覺能入之善察也一餐一寐俱爲損益之源一行一言堪作禍福之本雖則巧持其末不如拙守其本觀本知末又非躁競之情是故息心簡事日損有爲體靜心閑方可觀妙

修道之身必資衣食事有不可廢物有不可棄者須當虛襟以受之明日而當之勿以爲妨心生煩躁若因事煩躁者心病已動何名安心又曰唯有營求之事莫生得失之心有事無事心常安泰與物同求而不同貪與物同得而不同積不貪故無憂不積故無失逆每同人心常異俗此實行之宗要可力爲之

前雖斷緣簡事若病有難除者但依法觀之如色病重者當知染色都由想爾想若不生終無色事當知色想外空色心內忘忘想心空誰爲色主經云色者想爾想悉是空何關色也

若見他人爲惡心生嫌惡者猶如見人自刎而乃引他刀以自割其頭也他自爲惡不道我當何故引取他惡以爲己病故見爲惡者不須嫌爲善者不須慕何以然耶同障道故此言本體與他人之

善惡無異非以好惡眞心爲可泯滅也

業由我造命由天賦業之與命猶影響之逐形聲既不可逃又不可怨惟有智者善達之樂天知命故不憂何貧病之苦也莊云業入而不可舍經云天地不能改其操陰陽不能過其業由此言之眞命也有何怨焉又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前羣寇皆潰功勳一立榮祿終身今有貧病惱亂我身則寇賊也我有正心則勇士也用智觀察則揮劍也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡苦事來迫我心不以此觀而生憂累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何足惋哉

貧病交苦者宿觀此苦由有我身若無我身患無所託

第四泰定無心於定而無所不定名曰泰定
制而無著放而不逸處喧無惡涉事無惱者眞定也不以涉事無惱故求多事不以處喧無惡故來就喧以無著爲眞常以有事爲應跡
第五發慧莊云宇泰定者發乎天光心爲道宇虛靜至極則道居而慧生慧出本性非是今有但以貪愛濁亂迷昏迷溟雪柔延復歸純靜本眞神識稍稍自明非謂今時別生他慧
慧既已生寶而懷之勿以多智而傷於定非生慧難慧而不用難自古忘形者眾忘名者寡慧而不用是忘名也
慧而不用爲無道過故得深證眞常又曰慧而不用益資定慧

善巧方便惟能入定發慧遲速則不由人勿於定中急急求慧求慧則傷定傷定則無慧不求慧而慧自生此眞慧也
慧能知道非得道也莊云古之知道者以恬養智智生而無以智爲也謂之以智養恬智與恬交相養而和理出恬與智定慧也和理道德也有智不用而安其恬積久自成道德
第六得道山有玉草木以之不彫人懷道形體以之永固資熏日久變質同神鍊神入微與道冥一智照無邊形超靡極總召空而爲用含造化以成功眞應無方心惟道德道有深力徐易形神形隨道通與神合一謂之神人神性虛融體無變滅形與道同故無生死證則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而

無害對日月而無彫疾雷破山而不驚白刃交前而不懼視名利如過隙知生死如潰癰存亡在己出入無間身爲逆旅猶至虛妙況其靈智益深益遠乎生神經云身神竝一則爲眞身西昇經云身神合同故能長久
虛無之道力有淺深深則兼被於形淺則惟及於心被形者神人也及心者但得慧昇而身不免謝何者慧是心用用多則心勞初得少慧悅而多棄神氣漏泄無靈光潤身遂致早終經云尸解此之謂也是故大人含光藏輝以期全備凝神寂氣學道無心神與道合謂之得道
得道之人身心有五時七候心有五時者一動多靜少二動靜

相半三靜多動少四無事則靜事觸還動五心與道合融而不動心至此地始得安樂罪垢滅盡無復煩惱身有七候者一舉動順時容色和悅二宿疾竝消身心輕爽三填補天傷還元復命四延數千歲名曰仙人五鍊形爲氣名曰眞人六鍊氣成形名曰神人七鍊神合道名曰至人雖久學定心身無五時七候者促齡穢質召謝歸空自云慧昇復稱成道實所未然可謂謾矣
按司馬所言事心之功始終完備條理精密雖不如前二段直捷然循而行之即入勝定且無一言及於鉛汞龍虎見趣尤爲卓越豈惟羽流所當宗亦吾人事心所不可闕也

蓬山語錄曰修行人當立決定志時時刻刻精進鍊心不預未來不可內存勝心便望超脫

修行人當觀此身如牽牛入屠市步步近死所以死爲念事事拚割雖境物紛華周匝圍繞目無所見耳無所聞念念盡忘此身亦捨何況其他以此鍊心故見功疾

修行人每於動處靜處一切境界裏行住坐臥念念在道逢險不變過害不避安穩處如此險巇處亦如此拚此一身更無回顧精進直前生死不懼便是箇有志的人也 已上言立志

凡初學修鍊心地須把從來私情眷戀圖謀計較前思後算坑人陷人的心一刀兩段著又把從來所著的酒色財氣人我是非攀緣愛念私心邪心利心慾心一一罷盡外無所累則身輕快內無染著則心輕快內外輕快久久純熟自無妄念更須時刻護持照顧愼言語節飲食省睡眠表裏相助塵垢淨盡一物不留他時自然顯露自己本命元神受用自在便是箇無上道人也

修行人須把從來心上染習偏重的念慮著工夫用氣力煅鍊割捨去乃至此身限到也要捨況心念上的俱是虛妄須一一除盡便無煩惱障礙也

身外一切事物不足留心眼前來往與蚊虫相似拂去則快便自心上難造的猛力遣去那裏便是輪迴種子也

二六時中理會自己心地看念慮生時是邪是正邪念即便滅若正念則當用着不論晝夜時時刻刻動裏靜裏把這一片頑心裂教粉碎去

隨過即追追之又追以至絲毫不存本源淸淨

絲毫之過必除細微之功必積

一斬齊斷一念眞常永劫綿綿乃無變壞 已上言治心

若在萬庵萬境裏面往來纏縛雖要應和須作得主不一向逐之去如護眼睛但有纖塵合眼不受如此保護久久見功但心有受便被他引將去便作主不得

修行人鍊心應事內先有主自在安和外應於事百發百中粉骨碎身惟心莫動至如何者爲先何者爲後俱是假物有甚定體心要死機要活只就目前緊處應將去平平穩穩不動不昧斯所謂常應常靜也

物來要識破境到要應過

修行人外緣雖假不可不應應而無我心體虛空事來無礙則虛空不碍萬事萬事不碍虛空如天地間萬象萬物各有動作俱無障碍若心存我相事來必對便有觸撥急過不得染著磕著便動自心自心既動平穩不得雖作苦終日勞而無功也

居大衆中及有作務時防自心不可易動常提己過莫管他非 已上言應事

按棲雲所言剛果決烈直下一刀兩段大修行人事心當如此若不奮決定志厲剛果氣只恁悠悠度日是人雖曰修道而抖擻不下擺脫不開終爲妄緣羅繞流入情見生死輪轉不停道不可得而成矣

經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟惟見於空

按此是道有歸空之事凡人內而心上有許多攀緣妄想外而形上有許多攀緣到處而一切物上有許多貪求染著若之則爲三件總之著了一個有所以古仙教人修行須先去有若不著在有上自然是空心無其心者一切妄想攀緣

算計皆是虛幻並無實性從幻緣起從幻緣消覓個眞實處了不可得故曰心無其心也形無其形物無其物者形與物不久敗壞終歸於無此觀察之慧也悟也既能悟則自然離幻境其諸顚倒妄想不待除而自無心念皆空故曰惟見於空乃智度之事非尋常沉空滯寂之學也

觀空亦空空無所空

按此是道去空字也當其着有時要得這空字力及至能空則其胸中止有這個空字矣即這空字反爲吾心之障礙何也此所謂執藥成病修行人若執着其空則與着有的人一般所以古仙又教學人併道去這個空字故云觀空亦空空無所空也

按此是又令道無也空既道去成一無了然尚知個無則這知無的亦是病痛處所以亦須忘之蓋大修行人不可有一毫執着幾有執着不盡所着的是有是空是無俱成繫縛故必要道之然後爲妙也

無無既無湛然常寂

按到此則無可道純全一味性眞之發湛湛不出不入故云湛然常寂也

按此言論空字功夫先從識入極高玄妙復提出一悟字尤

得要領此下二節却成剩語不錄

按已上數章或繁或簡或淺或深或纖析條分或總言梗論或自始至終或就中開發總皆淘鍊心性之功期合虛無大道之妙志於學者融會貫通而修之庶幾於道不遠矣

助機要語

關尹子文始經曰善去識者變識爲智

張紫陽金丹直指曰以事鍊心情無佛用心不留事一靜可期虛靖天師心論曰不怕念起只怕覺遲念起是病不覺是藥

白玉蟾玄關秘論曰無心於事無事於心即長春鳴道集曰一念不離方寸是箇空

雲門曰初關念住二關息住三關脈住四關滅盡入乎大定七百年老古錐也妙哉

赤松古語錄曰靜處鍊若鬧處鍊神

劉赤腳問迷語錄曰須向一針一草上降伏其心

須要情識兩忘漸歸於道識是生死種子若心上含着識則因境生情若內無境則外境依何而生外境不生則內境不出內外安靜

心殺境則仙境殺心則凡

譚長眞水雲集曰凡人輪迴生死不停只爲有心德山云心生則種種法生心滅則種種法滅若一念不生則脫離生死所以

悟入修行割愛棄情摧强挫銳勤於降伏滅除衆生不善心要見父母未生時本來面目

劉長生語錄曰心上通得一物出得一物般通得萬物出得萬物般方證虛無之道若不能通便處無爲名曰頑空

無垢子清靜經注曰聰明上士猛然省悟全身放下如父母未生前相似一無所着心源自然清靜眞性自然顯煥

王重陽全眞集曰凡降心之道若湛然不動昏昏默默不見萬物齊齊冥冥不內不外無絲毫念想此爲定心不可降也若隨境生心顚倒尋頭覓尾此名亂心敗壞道德損失性命不可縱也行住坐臥常勤降伏聞見覺知此爲病矣理性如調琴絃緊則有斷慢則不應緊慢得中則琴可矣又如鑄劍鋼多則折鍚多則卷鋼鍚得中則劍可矣調鍊眞性者體此二法

王梗雪盤山語錄曰大忌說人長短是非及人間興廢

有一分功夫便有一分勝心有十分功夫便有十分勝心既有勝心卽有我相作大障礙如何到得心空境界須要重添決烈把自己身心挫在萬物之下常居人後自念千萬不如人然後可以遣却矜勝之心

靜中境界甚有多般皆是自己識神所化因靜而現古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尙在便化形像神頭鬼面惑亂心主若心主不動見如不見體同虛空無處捉摸自然消散

只無境可魔無物可壞也

又曰寂然不動豈有魔魅妄心未盡故顯此相性體湛然則自泯矣

初機出家磨鍊塵心乍得靜境便生川個昌泉神頭鬼面若有承認之心卽便著邪若不除去養成心病無法可療

或問出家人學公案及看經書古云古教中照心是否師云修行人本鍊自己從凡入聖却不肯以爲事只向他人言語上文字裏做活計尋行數墨費盡工夫濟甚麼事及至到老來與一句便不得一字也便不得又曰只這一點主張形骸的一點靈明自古及今清淨常然更嫌少甚自己理得明白便是超凡入

果的證據若信得及便截日下功理會自家公案更數他人珍寶作怎麼

集要篇曰試嘗自審曰妄想念息乎外塵緣淨乎觸境不動乎黑白無差別乎夢想不顛倒乎方寸恬愉乎於是可以測入道之淺深矣

按已上虛靜之門戶大道之筌蹄下手要機盡言無隱第而行之可決日計功但患志不立耳人或有病其無所着者殊不知道本無着而欲以有着求之是欲適燕而南行也愈勞而愈遠矣學人之心當如虛空方可入道但有所着即成病患及其服之而欲去之挽於已成倍難爲力故莫若愼於

其始始無着則終無病正不可苦其難能而求一枝一節之易爲以自弊也

或問虛無大道可長生否子曰老子曰生吾者道活吾者神若能存神雖在死氣之關能令七祖枯骨皆有生氣文子曰太上養神其次養形神清氣平百節皆閒養生之本也又曰神不注於外之謂神全神之謂德由是言之虛無者信長生第一義也然全神而長生自致可也若求長生則着於長生矣老子曰我何自頭白誰能得久全劉長生曰奈何憑假身以求長生旨哉斯言修玄者可以無惑

按仙道中真正法不振邪說盛行初機之士未知所趨進而求之人則真師難遇以盲引盲同入火坑退而求之書則枝葉蔓延穿鑿日甚真乘易隱旁門充塞遂使進退無據茫然沮止亦或輕信妄爲娛身喪性深可悲悼今爲之掃開陳腐闢所未闢使後人豁然知彼爲訛謬此爲的切洞然分曉從何入手從何歸宿庶幾可以少振宗風大障狂瀾矣

見精神而久生之道

丹原

闢發太極陰陽體用

張紫陽曰還丹之道至簡至易如此○而已矣

俞玉吾曰○者何易之太極是也太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其基此造化之妙道之自然者也

張三峯曰太極者虛無自然之道也兩儀者一陰一陽也太極者元神也兩儀者精氣也太極者丹母也兩儀者真鉛真汞○夫太極即無極又謂之太易即是父母未生前面目也太乙含真炁則二氣未判之稱太初之境界

顧真子曰形不能生形生形者非形也氣也氣不能生氣生氣者非氣也道也又云形之萬殊化而不窮惟炁之一者不變夫

氣之不變者殆有所以不變者存

按仙道雖不外陰陽五行然陰陽五行非太極則不能自運太極者陰陽五行之綱也苟欲運吾身之陰陽五行切忌在陰陽五行上着力須向去太極上用心做父母未生以前功夫則陰陽五行不求運而自運此提綱挈領之玄旨也若迷迷焉以運陰陽五行爲事則陰陽五行非人之智術所可運作用一差變怪百出陰陽五行卒不可運而死不旋踵矣

闢發大丹取法造化

陰符經曰觀天之道執天之行

按大丹固是取法造化然非一一比擬而爲之也古之人心與天契動與道俱則其一身之氣運自然與天相合若以今世市井塵俗之心拘拘焉比擬造化之迹以求大丹則未矣

丹基

闢發爐鼎

或問曰何爲爐鼎李清庵曰身心爲鼎爐丹書云先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來烹乾心也坤身也今人妄向外面安爐立鼎者謬矣

按爐鼎者此身心是也夫修煉必有此身然後神氣可以依附而不散功夫有所憑藉而可施所謂借假修眞是也天下之器能盛貯品物而烹鍊之使其變化於中者惟爐鼎爲然故關尹子謂之釜後變爲爐鼎以此喻身可謂巧而切矣參同契所載內爐外爐之類異行倘多要其義意亦不越此故俞玉吾曰丹法以太虛爲爐鼎太虛之中自有天然妙用夫太虛則無我無人無內無外何爐鼎之足言玉吾蓋借其近似以立論非本意也

闢發一點落黃庭

中和集曰乾宮交姤罡一點落黃庭

按一點落黃庭畢竟落在何處殊不知修行人只要去交姤神炁不必要問他下落爲他自有下落處也昔書云水穀入胃胃乃受之游洙精氣上輸五臟通調水道下輸膀胱當其

輸時自然上下五臟膀胱亦自然受其委輸不須人爲之安頓也身中眞氣一升一降升至於天降至於泉從本源生還歸本源亦自然有箇棲泊處何須人想見其所預爲之地以安頓之哉

丹材

闢發元氣爲生身處

參同契曰人所稟軀體本一無元精流布因氣托初

按人之生也固以父精母血凝媾成形然其所以生者實天地元和之氣也使無此氣雖有精血不能成物可見元和眞氣是有形之根柢生身之處也人未生時受此元氣便能從

無生有而長育此身然則今日即此元氣而烹鍊之豈不能長生久視脫胎神化耶

闡發元精

抱一子曰太乙火符修鍊金丹只鍊二物二物者精與魄也寧陽老師在沖虛觀普說曰總來大眾且道修鍊爲何要以貪婬爲根大眾人身中元氣日日發生只爲不知保養故被二邪侵伺何爲二邪風寒暑濕乃氣之邪喜怒哀樂是情之邪此二邪爲元氣之賊日夜攻伐所以元氣薄弱遂至死亡古仙知道保命在留得元氣住只沒奈他容易走作何惟是元精方能留得他住所以立修鍊之法教人升元精保元氣合做一處至堅至固不耗不散禁得二邪攻伐然後能長生久視而不死矣

張紫陽曰精實於內而氣融之隨氣上升爲眞鉛者此也

按上二仙所云此修丹所以用元精之旨後所指乃元精之用也

闡發元精卽淫泆精

張紫陽曰用精用元精非交感淫泆之精

按元精與淫泆之精本非二物凡人未交感時身中無處有精醫書云腎爲精府又云五臟各有藏精其實並無有精停泊於其所蓋此時精皆油於元氣中未成形質惟修道家能萃會元氣而醞釀之不因交感此精自生故名元精常人不知醞釀不能取此精而用之而元精亦不能生惟男女交感此元氣化而爲精自泥丸順脊而下至膀胱外腎而施洩則此精卽是澄淬之物而爲交感之精矣自其生於眞一之中則爲元精漏於交姤之際則爲淫慾之精其爲元氣所化則一也岐而二之謬矣

闡發元氣生元精

紫陽眞人曰元氣生則元精產

按胡混成曰聚先天祖炁以爲藥物夫先天眞一之炁混於杳冥恍惚之中仙家惟取此炁交鍊成丹謂之眞種子蓋太乙含眞之炁乃天地未判混融之炁身中元氣之交會也元

炁生而後元精產乃身中一陽生之時也精炁只是一物言炁則精在其中矣此施肩吾所以說炁是添年藥也

闡發去情識以養元和

俞玉吾曰大丹之道惟一味元和之氣以盛其變化

紫陽眞人曰保元和者莫先於去情識

按凡物不生於夏秋冬而生於春者和也人惟無情識則其氣和氣和則融暢滋息而天地之和且應之豈有不能長生今人日用之間六慾七情之感激乎其中則其氣之所發飄忽震蕩勃鬱沉結譬如天地忽冷忽熱隆冬大暑盛夏飛霜豈元和哉夫既不元和則且恐其怪異百出疾苦相侵以傷

吾生尚安望其長生久視而成道哉故曰保元和者莫先於去情識

閻發修丹須斷慾

大上玄鏡曰純陽上升者謂之氣純陰下降者謂之液氣液相交於中脈之間者謂之髓氣髓相交於膀胱之外者謂之精心氣在肝肝精不固目眩無光心氣在肺肺精不實肌肉痿弱心氣在腎腎精不固神氣減少心氣在脾脾精不堅齒髮洋落五臟之中腎爲精樞心爲氣寶眞精在腎徐精自還下田眞氣在心徐氣自歸元府

抱朴子曰水之有源其流必遠木之有根其葉必茂屋之有基其柱必正人之有精其命必長

黃庭經曰長生至愼房中急奈何死作令神泣又曰棄捐淫慾專守精寸田尺宅可治生

紫陽眞人曰精失而元氣不生元陽不見

按修仙家在留得猶住則根本壯盛生氣日茂若慾心不息靈根不固則此精之耗日溥而元氣之生日少漸漸銷鑠以至於亡禪爺之言曰若不斷淫慾而學禪觀猶蒸沙爲飯雖千百刼只名熟沙不得爲飯故欲培元氣當先斷淫慾此事須在淸心絕念上下功夫世人不知乃於交感之時手按尾閭閉其淫佚之精不使流布謂之不泄不知留精當留於未成形質之時若俟其成質而後止之則此精雖不施泄而神氣去已久矣徒留其敗滯之物積於腰腎之間以成奇疾之疾何其昧哉世之盲師又從而誑之曰宜引此精自尾閭夾脊雙關而上此爲還精補腦吁愈謬矣

丹樞

閻發元神川藥材

或問精氣神三者號爲重紫陽眞人曰神爲重

按元神卽是眞心卽是眞性所以用藥材者非藥材也仙家功夫妙用全在於此舊例置於藥材中後之道流不知大道根源往往棄而視之元神遂止爲藥材而元神之外復有意以用之支離舛謬莫甚於此仙之不成無怪也今移其說別爲丹樞

閻發元神卽思慮神

紫陽眞人曰川神用元神不用思慮之神

又曰元神者何也曰太極既分稟得這點靈光乃元性也元性非他物也亦氣凝而靈耳

元神見則元氣生元性復則元氣生

按或問元神與思慮神是一是二曰心性神一也以其稟受於天一點靈明故謂之元神後爲情識所移此箇元神汨沒在情識中遂成思慮之神其實雖思慮有情識此箇元神固

常渾渾淪淪不虧不欠人能迴光返照去其情識則凡此思慮者莫非元神之妙用矣

關發玄關一竅

李清菴曰夫玄關一竅者四大五行纔着一處便不是亦不可離此身向外尋之

又曰但於二六時中行住坐臥着工夫向內而求之語默視聽是何德麼

又曰聖人只書一中字示人此中字是玄關之竅也中非中外之中亦非四方之中又非在中之中釋氏云不思善不思惡正恁麼時是上座本來面目道則云念頭不起處是也

陳虛白曰不過回光返照收拾念頭之一法

玉溪子曰以正心誠意爲中心骨子

按此是指元神爲玄關一竅

陳泥丸曰但能凝然靜坐念中無念功夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵自然見玄關一竅其大無外其小無內由是採取先天一炁以爲丹母勤而行之指日可與鍾呂並躅

紫陽眞人曰此一竅無邊傍無內外此神氣之根虛無之谷

按此指虛無爲玄關一竅蓋虛極靜篤無復我身但覺杳杳冥冥與天地合一而神氣醞釀於中乃修鍊之最妙處故謂之玄關一竅

關發大丹本柄

陰符經曰天以斗爲機人以心爲機

金液還丹論曰藥材所產之川源火候抽添之妙旨以至溫養成丹皆不離乎此心之用

紫陽眞人金丹直指曰心之所以爲妙者以氣從其竅而精從其召也氣從其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應故喜怒盛而氣逆者喜怒生於心也精從其召者如男女形媾而精蕩者亦心使之然也心清則念清念清則精生

謂紫霄曰神猶母也氣猶子也以神召氣如母召子孰敢不至

按仙宗以心爲本柄固也然人皆有心而不能仙者非心之

累也心汨於慾而不能靜虛之罪也劉赤腳云神氣自然如子母相愛但爲塵情相隔不得相見若少一分塵情即有一分升降俞玉吾曰心定則神凝氣和三宮自然升降百脈自然流通李清菴云心歸虛寂身入無爲內外兩忘到這裏精自然化氣氣自然化神神自然還虛又曰身心俱靜天地混合自然眞機妙應有非常之動只這動處便是天心見藥物爐鼎在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具於中矣由是言之心不靜虛則失其職雖精氣有不可得而役者今人乃專講烹鍊鉛汞而不言治心何耶

丹用

闢發玄牝

李清庵曰玄牝者天地闔闢之機也易云闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢即一動一靜老子所謂用之不勤之義也又曰紫陽眞人云念頭起處爲玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎

按老子云谷神不死是謂玄牝谷者虛也谷神者養神而虛也玄者妙也牝者虛處物之所出生也谷神便是玄牝谷神中生出無限妙用便是玄牝之門此爲正論其次則清庵二說得之後世乃於身中指着一處爲玄牝而謂谷神以玄牝爲根基夫谷神著以玄牝作根基即爲有着非谷神也又其

下言玄牝者殆有十數般愈增亂而訛謬矣

闢發橐籥

道德經曰天地之間其猶橐籥乎虛而不詘動而愈出陰陽升降論曰人能効天地升降橐籥之用開則氣出闔則氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降一升一降自可與天地齊其長久

按道德經言橐籥不過以喻虛中之妙用耳後世因借以言二氣升降之機其意亦好又曰今仙家言鼓橐籥非鼓橐籥也調眞息即是鼓橐籥而不知鼓橐籥知鼓鼎而不知鼓橐籥則陰陽否隔爐鼎雖立而無用知鼓橐籥而不知調眞息則失其所以鼓

之之要妙將何以盜天地之正氣而結丹哉

闢發六十卦喻火候

參同契曰朔旦屯值事晦冥藏其宅晝夜各一卦用之依次序既未平昧爽終則復更始

按卦爻本只以反對流火候之上下且如屯蒙二卦是反對以屯卦之本體言之自初爻至上爻即如陽火之自下升進至於頂也倒觀即爲蒙卦却似從屯之上爻一般如陰符之自上而降下入黃庭也蓋反對只是一卦而二正一倒看即如火候本只是一火而有上下也他卦皆然就是八正對亦作反對看通乎此則火候之機在我可以不用卦爻矣

闢發年月日仁義喜怒賞罰喻火候

參同契曰春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖亥戊官罰應春秋皆明順寒暑爻辭有仁義隨時發怒喜

按古仙以六十卦反對喻一氣之上下可謂明矣然猶未及其消息也故遠則以一年之節候言之近則以一月之盈虧言之夫月之著明於天地間其體之盈虧孰不覩之即是以觀我身陰陽消息之用可謂明而易曉矣然其動靜之機則尚未之盡也故人以日之早晚言之蓋至於日之早晚自寅至戌爲動亥子丑爲靜其機已盡洩而無餘矣然其過與不及之節度則尤不可不知故又有仁義喜怒及賞罰之說占

仙旁引喻証層見疊出究而言之曾無一語之贅此其修錄者所宜通曉豈可以其譬喻而忽之哉

關發意爲媒

紫陽眞人曰意豈特爲媒而已合丹之道自始至終不可離也按圖一子曰修仙所以用意者大要酌量運用得其中耳夫意屬脾仙家所以謂之眞土眞土者和也今醫家切脈雖汙沉遲數虛實不同然有胃氣則不死胃氣亦和也作丹是動靜功不可毫髮差殊幾有毫髮差殊鮮不爲患全要酌其輕重浮沉強弱老嫩而消息之使其陰陽相當水火均平不致太過以生他病若非此意爲之運用斟酌安能保其不錯謬

哉

按張三峯曰意者何即元神外之用也非元神外又有一意也紫陽眞人曰心者天君也以無爲而用之則其所以動者乃元神也此金丹之用心也然不馳於意則可一馳於意則勉強助長而非自然緩緩勞慢爲患不小就使善用亦不免執着反添意病命宗人所以不及虛無大道者在此蓋元神所照處即是意照而無照是善用意若有一念安排即馳於意矣

見精神而久生之道

丹事

安爐立鼎

九眞王君純陽子曰修鍊丹者先正其爐爐者鼎之外垣其身是也爐分八門者耳目口鼻形色滋味是也是爲臺榭圍闢之戶宜常固守之勿使風寒暑濕飢飽勞役八風傷於外惡欲喜怒哀樂六賊傷於內

混元眞君曰修身者若元氣常破則精神不全矣必俟精神具而氣全然後可以養命而爲仙

按初學且須理會安爐立鼎愼起居節飲食調寒暑習眠睡收拾身心惜精惜氣惜神使四大安和神完氣壯則此身心方成爐鼎可爲入藥之基使無此一項功夫則爐鼎敝漏不堪使用以之入藥難矣此時未可遽行火藥修養人鮮衰既多此身是個虛器大藥失生遽然行火鮮生他患奇玉君有言有藥而行火候則命被火過奔騰至於離宮化而爲水反以克火故火無炎上之思若無藥而行火候則鹽陽上攻適足自焚其鼎也

第一營靜室

按凡靜室不必拘於山林或在廛市或在道鄉但得所託無

往不可室不可太明太明則傷魂不欲太暗太暗則傷魄室中不着他物但設香燈几榻各一而已

第二辦肯心

按此事若非專爲生死自辦肯心鮮不中道而輟故須立堅確不移之志存割捨不盡之想奮直進不回之氣先棄身後棄家病則隨他病死則隨他死永不退墮如此方可望其成就

作丹不可或作或輟若一念起便做一餉功夫此念少息或爲事物所擾隨又能輟當不爲之時神移氣弊只與無功夫人一般縱使再起念頭去做只如被線頭繡空多不成片段

總無實際必須埋頭向前去把已過前日子都截斷不問只從現在這個時辰起勇猛奮發不論有事無事順境逆境一味儘力做去一日如一刻一年如一日千年如一年也無日無夜也無子午卯酉也無弦朔晦望也無分至啟閉也不望昇仙不立期限盡此一生死而後已如此然後有少分相應也

第三屏眾緣

按學道不可有一毫外累其心若內接家事外綜王事朋友交際符咒醫卜詩賦馳騁音樂武藝博奕工技皆妨心亂性切宜戒之

第四學打坐

按凡欲打坐者須眞鋪坐褥使身不痛寬解衣帶使氣不留滯

結跏趺坐先以左足安右胜上後以右足安左胜或半跏趺以左足壓右足皆可次以左掌安右掌上以兩大拇指面略相拄爲度徐徐舉身左右搖振使綏急得所然後正身端坐令腰脊頭項骨節相拄耳與肩對鼻與臍對舌拄上腭脣齒相着目須微開不可全閉即黑山下鬼窟也最易昏曚又能招魔身須平直狀如浮圖不得左傾右側前躬後仰亦不得倚靠几榻致生懈怠坐要安舒任其自然勿得太聳太聳則難久持不得太急太急則易斷大要在於得中氣從鼻通息不可粗不可促不可抑不可閉出入往來務要綿軟亦不可著意爲之身相既定氣息既調寬放腹腸一切善惡都莫思量念起即覺覺之則無久久忘緣自成一片若得此意自然四大輕爽所謂安樂法門也若已發明者如龍得水未發明者但要肯心必不相賺出定之時徐徐動身安詳而起一切時中謹持定力如護嬰兒即定力易成矣所謂採珠宜浪靜動水取應難定水澄清心珠自現是也

彙藥川濱

參同契曰金爲水母母隱子胎汞爲金子子藏母胞

俞玉吾曰水者大丹之根源也天生水其位在北其卦爲坎乃
吾身藥物所產之處也丹法以水爲基而金精生於水中

按此言元精之產於腎也元太虛曰仙家借腎府爲發生之地不是用腎雖不用腎却在腎中作用此腎所以爲產藥川源也或人不知此意只聞仙宗不用心腎便於腎外求之謂兩腎中間中穴眞陽伏藏於內修丹但用火逼出這點眞陽爲用耳夫眞陽若藏於一穴中與藏於腎中何異用此一穴與腎何異仙家大法但凡身中所有皆以爲後天渣滓之物而不用若果有元氣伏藏於一穴之內亦是後天渣滓矣此皆偏見可以不談

坤爲道廬

參同契曰坤靜而翕爲道舍廬

按此言元精之所以產也蓋元精雖產於腎然非靜翕則不能生今夫一年之陽氣生於復基於坤一月之月光蘇於朔基於晦一日之陽氣動於子基於亥與吾元精產於靜翕中一般未有不翕聚而發生者故大丹以坤爲廬舍也

陽施陰受

參同契曰雄陽播玄施雌陰繞黃化又曰陽稟陰受雌雄相須此統言天地蒸物陰陽施受之理也

又曰恒順地道承天布宣此言乾施氣於坤而坤承順之也

又曰日以施德月以施光此言日施光於月也

又曰母含滋液父主稟與此言父施氣於母也

按此正元精之所產也元精固以靜翕而生然非心氣下交於腎則腎無所受將何以翕聚而化生哉滿太虛中只是一個元氣此氣即是天此氣中渣滓結成大塊即是地此氣有消息即是陰陽每年秋冬時此氣收斂在地中到冬至則又自下升上生生化化積漸升到極至處又漸消去亘古及今常常如此地中生物的即是此氣無此氣則地不能生物是生物者地也所以生物者天之氣也地但能翕聚而布宣之耳作丹必心氣下交於腎腎含受而翕聚之然後能成變化

與此何異

凝神入氣穴

復命篇曰太陽移在月明中

白玉蟾曰只要凝神入氣穴

按此正心氣下交也謂之驅龍就虎迎來投鉛凝非凝聚也神者至靈至妙飛天潛地如何凝聚得他所謂凝神者寂息念而返神於心而不外馳則氣亦返於身漸漸沉入氣穴去矣

或問氣穴果有穴乎果無穴乎此穴正在何處胡混成曰在兩腎之間葆眞子曰夫人之既生則元陽眞氣散於四肢百

骸之間爲視聽言動之用皆有區區藏於一穴之理若眞有此穴則此一穴比於五臟尤爲要緊黃帝醫經靈蘭子內景圖華陀內照圖何故不錄今人元氣不足者何不用竅補此一穴耶此皆旁門小道妄指身中一處令人注想於此以爲凝神入氣穴人或不悟而從之其中必致於疾此凝神入氣穴所以誤人也夫氣穴何也即華池也華池何也即腎也正陽祖師云華池在氣海內是也若執定一穴字必於身中求一穴以當之則夫謂之池者必於身中求池如謂之海必於身中求海可乎要之金丹大道借腎爲發生之地以其爲氣之會故喻曰氣海以其深而在下故喻曰氣穴以其爲金華

所生故喻曰華池耳作丹只要氣沉到此處故曰凝神入氣穴非用意注想之謂也即長春曰有所在則有所不在無所在則無所不在金丹乃無中生有今不求其機於無而反在有上生枝節不亦謬耶

回光返照

元太虛曰凝神入氣穴之法無他只收視返聽回光內照而已翟眞人入藥鏡曰人之神如薪之火火不出則薪常存神不出則身常存火發外明者薪之盡也神智外馳者樸之散也俞玉吾曰神仙修鍊之法使人回光內照呼吸太和蓋將返本還原而復歸於生身受氣之初也

按夫回光內照者非是執著鄒鄂所在而用意觀照也不過虛靜以返神於內耳蓋凡人之心每日只在外面馳騖先外面許多機變巧捷俱是神之光影可見此神一向只照了外邊自己一個身子却反不會照顧如今不用勞求遠覓只將這個照了外邊的神收拾回來放下外邊許多機巧一意斂藏歸內去屏除許多雜思慮這箇便是返觀內照其實觀無所觀照無所照而亦未嘗不觀照通入身中只是這一箇元氣無心肝脾肺腎之別但常人爲塵根所役此氣都浮游耗散在外邊了作丹無他巧只要回光返照將此氣收斂到極沉深處久之其中自有造化

回光返照下手之功

道德經曰專氣致柔能如嬰兒乎

邱長春曰只是一靈無雜念如嬰兒之無外想耳葆眞子曰專氣致柔在乎忘情識忘情識捷徑之功在乎心息相依若心息常相依則情識不待忘而自忘矣

何仙姑曰命之蒂在乎眞息者也

上清玉書胎息篇曰人之未生也居母之腹隨母呼吸無視無聽惟有一息存焉及其生也剪去臍帶則一點眞元之氣聚於臍下日復一日神出氣移遂不復再守胎中之一息矣

傳道集曰所呼者自己之元炁從中而出所吸者天地之正氣

從外而入若其根源牢固元氣不損則呼吸之間尚可奪天地之正氣苟或根源不固精竭氣弱上則元氣已洩下則本宮無補所吸天地之正氣隨呼而出身中之元氣不爲已之所有而返爲天地之所奪矣

胎息論曰呼而不得神宰則一息不全吸而不得宰神亦一息不全

俞玉吾曰於一日十二時中但使心常馭氣氣與神合形乃常存又曰要在神與息常相依神與氣常相守

又曰作丹之法以乾陽下交於坤陰使呼吸相合剛柔相當配爲夫婦打成一片則神氣歸根性命合一而至藥孕乎其中矣

又曰究而言之不過心息相依而陰陽內感神氣交結耳金丹四百字曰是夫神氣之入乎其根也閉極則失於急縱極則失於緩惟使其綿綿續續勿令間斷然後神久自凝息久自定

蘇東坡曰隨息之法與息俱出與息俱入隨之不已一息自住或覺此息從毛竅中雲蒸霧散病除障滅自然明悟矣

朱晦翁調息箴曰靜極而噓如春沼魚動已而噏如百蟻緣氣閒關其妙無窮

虞文元公曰心息相依心靜息調久久可成勝定神氣相合神和氣清和久久可致長生

指玄篇曰但能息息常相顧換盡形骸玉液流

陳虛白曰息息歸根金丹之母

葆眞子陽道生扈談曰夫息出入有聲謂之縱出入不盡謂之滯往來頻促謂之喘不縱不滯不喘綿綿若存用之不勤謂之息縱則散滯則結喘則勞守息則定所謂調者但欲其不縱不滯不喘而已

調息乃初機之功凡人心念依著事物已久一旦離境則不能自立雖暫能立未久復散亂所以用心息相依法拴繫此心由粗入細纔得此心離境便只係虛無去更不用調息矣得至無天無地無我無人境界更有何息可調此法最捷徑最容易最無病與其他守丹田守中黃等不同可依而行也

性空禪師曰上機之士念苟不起連息也不必照但覺念起只一調息照一照無念即止不可太著意也

劉秋蟬眞訣曰漸漸專氣以致其柔綿綿息柔和便是歸根謂歸元悔也曾其歸元海矣又將忘之忘而不忘以意照之

圓一子曰但用意即是不忘但忘即不能以意照然則二者不可兼乎曰中峰本禪師曰心無不存之謂照欲無不忘之謂忘忘與照一而二二而一當忘之時其心湛然未嘗不照當照之時纖毫不立未嘗不忘是眞忘眞照也但說以意照之則其累照者多矣

或隨照而昏散是虛極也篤也危也須防靜則萬物並作

圓一子曰虛極者言人平日千思萬慮紛亂之甚宅舍無主若空虛然一旦驟然收拾把持不定未能帖然故隨照隨亂也夫如是豈特皆散而已此念頭一放且無所不至故曰萬物皆作吾之法纔覺妄動即融妄歸眞歸之不過忘照這些功夫正是動靜之機神一出便收回之說喫到這裏只恐自不惺惺著

照之或不勝又以應事遣之應事既已又將忘之

圓一子曰言萬物並作則行住以覺照是矣若分散太盛覺照之力不能安然自在而勉強伏之則愈跳愈不寧貼自可別作方便且去應事一回俟其漸自安定可也即如禪家

坐禪之餘禮佛念經經行皆是蓋降伏不宜太急須少寬之緩急得中使徐得所然後可耳然應事時不隨動而流即是降伏處稍得和平又將忘之照之矣

但於四威儀中若存若亡綿綿續續神炁相依於太極之先不相問斷

圓一子曰四威儀者行住坐臥也若存若忘者意得中也神氣相依於太極之先者即父母未生已前胞胎中模樣無情無識純純全全到此地方纔認得也

處中以致和欲不能還欲不能還即炁抱神矣神炁相隨神清氣和而入於大方

圓一子曰只這中字最難形容不是有個中處其實只要此處不搖不動湛然寂然自然致和而不遷矣這個工夫請之抱元守一

胎息

參同契曰呼吸相含育作息爲夫婦

胎息論曰神氣相合而守乎內息

俞玉吾曰天地呼吸於內故能長久人能效天地呼吸於內亦可與天地齊其長久

金丹大成集曰呼出心與肺吸入肝與腎呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生

南華眞經曰至人之息以踵

黃庭經曰後有密戶前生門出日入月呼吸存

或問何謂眞人呼吸處廖蟾暉曰前對臍輪後對腎中央有個眞金鼎此眞呼吸處

含光子范德昭曰內氣不出外氣不入非閉氣也

問今人多言調眞息或教人抑息是乎曰非也聖胎訣曰一氣聚於氣海腎氣不上升則其息住蓋調息久久神愈凝息愈微久久則鼻中全無呼吸止有微息在臍上往來與嬰兒在胎中一般所以謂之胎息乃神氣大定自然而然即非曲留強住有所作爲而然也人惟無念凝神則無不相應若情

識未忘念不住神不凝靜則千雜萬雜未有能造其妙者故元太虛曰要在忘機絕念上下功夫莊眞子曰守其一則息不往來聖胎訣曰一念不生一意不動無毫髮走失豈調抑之謂哉修鍊必至於胎息而後氣歸元海方是純坤十月之功若雖含光守默而口鼻之呼吸猶如常日則其人之神氣猶有渾沌猶夫純坤十月之時天地不閉寒蟄蟲不坯戶草木不葆合來成發育之功必不暢茂矣邱長春曰息有一毫之不定命非己有

先天

參同契曰四者渾沌徑入虛無又曰渾沌鴻濛牝牡相從

俞玉吾曰修鍊別無他術只是採取先天一氣以爲金丹之母又曰神聚氣聚混合爲一內不覺其一身外不知其宇宙與道冥一萬慮俱遣冥冥漠漠不可得而名强名曰太乙

修鍊至於胎息則八脈皆住冥冥漠漠入於渾沌此正交媾之時一身五行之氣會於丹田謂之攢簇五行和合四象謂之太乙含眞氣謂之先天一氣修鍊必至於此方能通天地奪造化然非虛極靜篤則不能造先天之妙故古仙云莫向腎中求造化須從心上覓先天

陽生

參同契曰含元虛危播精於子

俞玉吾曰金丹之妙孕於先天產於後天何謂先天寂然不動窈窈冥冥太極未判之時是也何謂後天感而遂通恍恍惚惚太極已判之後也先天惟一氣耳後天然後化爲眞精也

寥陽子曰先天乃純乾墳界後天乃元精所產則謂之坎先天元氣卽聖父聖母之眞氣其所產者乃元精非元氣也正陽祖師云腎中伏藏眞氣所謂鉛也氣中有眞一之水名之曰虎鉛中銀也腎氣傳肝氣肝氣傳心氣心氣自太極而爲液所謂砂也液中有正陽之氣名之曰龍砂裏汞也以此言之腎中先天元氣爲眞鉛陽也元精爲銀虎陰也心中之液爲砂陰也液中正陽之氣爲汞龍陽也元精旣升則能留得

正陽之氣住鍾離祖師所謂其始以陰留陽者也前輩老仙但呼謂之曰眞鉛制眞汞可細思之

採取

正陽祖師曰傳行之時以法制之使腎氣不走失氣中採取眞一之水心液不耗散液中採取正陽之氣

紫陽眞人曰採者採眞鉛於腎府取者取汞於心田

復命篇曰採取須交密誠心辨醜妍至於尋意脈容易失巢泉紫陽金丹直指曰採取之法生於心必須忘之而始覓之又曰忘中覓覓中忘忘中採取採取中忘

陳虛白曰身心不動爲採藥

元來仙家本無採取但以其腎中用眞鉛心中用眞汞有假於採取者故謂之採取耳蓋不採而採而無採不取而取取而無取也但此二字不得著象後人又益以支離之說展轉誤人大抵古仙立論採取名色非教人運用也乃教人愼於運用也蓋一陽方生最易走失若此身一動便散了此意一弛放亦散了雜念一興也散了或被驚恐動搖也散了所以採取之時必須身心寂寂然不動爲氣之規矩然後先天之氣有所管攝不致散逸纔覺自然循道上升降入丹田而成玄戰陳虛白曰以身心不動爲採藥蓋謂此也豈區區意迎目送運用之爲哉

守乾

俞玉吾曰在先天凝神入坤腑而生藥在後天則移神入乾舉而成丹

又曰白朝主曰元神常棲於泥丸

同一手曰此所謂頂門關竅也所以主氣而使之升也

元本虛曰自古及今誰不知心爲神室何又有人說神棲於泥丸宮此仙宗誤認圖象之過蓋泥丸爲清虛之府神棲泥丸者言元神清靜超出精氣之上非居腦也仙宗以乾爲心身爲坤凝神入坤腑者作丹之初只是凝神則氣自返歸於身中久之則自然流入腎府猶夫水澄之既久而其濁者自沉初非執著而守之也當此之時只有一靈煥然覺此氣歸元海即是照他亦未嘗一毫用意以照之但常如此照之則其氣常守於下不能上升故嘗此時又須忘却再不照他則眞火自發其陰自升蓋神返縣宮無爲自然故謂之移神入乾頂亦非神棲泥丸道夫溫養之時只是神常無爲氣自升降亦未嘗刻刻著棲泥丸也此皆由於仙宗設譬立圖種種著相後人執泥丸遂至汎說流於用意搬運而不自覺噫葆眞子曰心之馭氣在得職與不得職不在所起天子統一四海豈必處處皆親臨之然後理耶錄神之道貴無所著棲神泥丸即著泥丸以爲運氣術則可以爲錄神則是擾神吾不得而知矣

古人所謂三宮升降乃其自升降非人升降之也所謂周天運用乃其自運用非人運用之也

黃道

參同契曰易行周流屈伸反覆

又曰修之不輟休庶氣雷行淫淫若春滔液液若雰氷從頭流注足究竟復上昇往來洞無極拂拂被谷中

俞玉吾曰丹法之要在乎通任督二脈蓋任督二脈爲一身陰陽之海人能通之則百脈皆通自然週身流轉無有停塵此身中黃道周身上下陰陽升降之正路也通之者非行氣非存想

非肘非金精亦非運心息脊骨乃呼吸太和保守眞元之道也
通任督乃命宗最妙處天之氣運而不停故地不墜人之氣
運而不息故形不朽其運也乃自然之運也非能經鳥伸吹
噓呼吸之運也此乃所謂戶樞不蠹流水不腐者歟蔣青霞
曰人身在左足太陽右足太陰足底爲湧泉發本火二氣自
足入尾閭上合二腎左腎堂右精府一水一火一龜一蛇互
相交結由此上夾脊雙關貫二十四椎會於風府上朝泥丸
由泥丸而下明堂散灌五官下入重樓玉關直往絳宮復流
入於本府日夜循環周流不息皆是自然而然却不是動手
動腳做成的今人皆流入旁門不知虛無自然默默運用之

妙理妄行引導存思注視遂成妄想妄作反致奇病白遵道
人黃睡運氣道人氣蟲皆其驗也

火候

胡混成曰是火發生於眞精恍惚之中蒸蒸於一身四體之內
本無形象安得有候
陳虛白曰眞火本無候大藥不計斤
白玉蟾曰心者神也神卽火也氣卽藥也以火鍊藥而成丹卽
是以神馭氣而成道也
愚按三老仙之言可謂切矣雖然以神馭氣者必審其所以
馭行有過不及之差則調而正之所謂馭也亦卽所謂候也
無候者無時刻限度之候也有候者有審察防閑之候也如
此可與言火
參同契曰候視加謹愼審察辨寒溫
陳虛白曰火候之要尤當於眞息求之又曰元海陽生水中起
火天地循環造化反覆皆不離乎一息
紫陽眞人曰謹守藥爐看火候但安神息任天然
火候全在念頭上著力陳虛白曰念不可起念起則息粗息
不可散意散則火冷洞眞老師云念起則息粗息粗則吹火
大抵只要調眞息使其和平不傷喜怒而已
火候本只寓一氣進退之節非有他也其云不傳火者非秘

之也不可傳也眞火之來非言語所可及其妙全在人蓋用
意太緊是謂火躁而乾若太緩則水濕而寒只要緩急得中
勿忘勿助之說是眞火候非有定則故云不可傳此火候起
時人力不能干與只要虛靜牢固把舵不使雜念撓之聽其
自然待他蒸蒸一回自然生陰化而爲液下降灌溉五臟喉
中覺有甘津乃其驗也到此時還只守虛靜一些不要搀他
他自結凝久之寂定然後乃可徐徐而起蔣青霞云來則以
意迎之去則以目送之意迎謂之玄要媒合目送謂之青女
傳言此涉於扭捏造作大謬大謬
進火之際妙在入門牢鎖切若與一毫雜念卽是封閉不固

藥物走失矣

溫養

參同契曰三光陸沉溫養子珠

又曰耳目口三寶閉塞勿發揚眞人潛深淵浮游守規中

又曰離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵綢繆處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫寂寞神相抱覺悟候存亡

圖一子曰溫養只要常常守眞息使神氣常常交媾無時不眞息則無時氣不運無時氣不運則無時不行火

俞玉吾曰於靜定之中抱神和之氣出息微微入息綿綿上道藏輯要 眞詮 畢 鬼集六 四十七

至泥丸下至命門周流不已神氣無一刻之不相聚也

刑德

參同契曰龍虎西建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑立殺伏德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉

刻中火候必於卯酉言刑德相負者何也蓋德主興起屬二月刑主殺伏屬八月二月有刑者升中有降也八月有德者降中有升也以喻危險之機也卯酉是升降到一半處易於意散升者不升降者不降留滯而成大禍故云德中有刑刑中有德欲入防意如城而不散也

神和一則困與翠仙要語上同故未錄

中和集二藥圖曰歸道則水府求鉛崇釋則離宮修定

又曰上關鍊神還虛功夫到此一個字也用不着

清庵曰向上一著當於言句外求之或築著磕著悟著透著復歸於太極圓明豎照虛徹靈通性命雙修形神俱妙虛空同體仙佛無有亦不爲難

此節修行一大綠其前所言乃鍊精成氣之事若無此項工夫則永不能超脫只好保命延生扶危救病而已金丹四百字曰鉛示歸土釜身心寂不動夫身心不動必有所不動者存焉惜乎命宗人說之不詳若守前所見貪求執着無緣而

道藏輯要 眞詮 畢 鬼集六 四十八

縛吾恐其難見本命元辰下落也

圖一子曰溫養之至嬰兒顯象然尚幼小出入未純熟易於動搖猶防磕着築着而有滲漏未能垂手入鼎也

結丹

或問如何是丹成清庵曰身心合一神炁混融性情成片謂之丹成喻爲聖胎仙師曰本來眞性號金丹四假爲煅鍊作圖是也

定菴曰金丹成時尚可見否曰可見曰有形否曰無形曰既無形如何可見曰金丹只是强名豈有形乎所謂可見者不可以眼見道經曰視之不見聽之不聞斯謂之道雖然視之不見未

嘗不見聽之不聞未嘗不聞非耳目所及也譬之天風撼木揚波豈得謂之無視之不見搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是

王楼雲曰金丹體者虛空長寂融徹一毫不掛一塵不染纖埃見明照映無方

命宗人皆說鍊精鍊氣無中生有結成嬰兒以其聖父靈母之氣所成故虛而能靈與生人不同此說非也

張橫渠曰造化生人其來幾微隱伏其究廣大堅固若嬰兒果有體質少間便會堅固只與生人一般焉能靈妙

邱長春真人曰所謂嬰兒者卽我一靈眞性純陽不雜耳非

是腹中果有嬰兒也又云念有一毫之散亂神不純陽白玉蟾曰人但心中無心念中無念純淸絕點謂之純陽蓋仙家本只教人養神因人迷溺於欲不能一刀兩段故設爲長生之說誘人修鍊世人貪着長生方肯放下嗜欲一心鍊精氣此是因有緣而輕外也及修鍊到三宮升降時其身中恢樂不可言便大生貪着一切都輕此心有所緣漸漸得箇靜元神漸顯此是嬰兒現象由是進入虛無心無染着高虛俱融元神顯現去來自在形骸不能礙他此是超脫其實只是借鍊精鍊氣以繫縛此心養得元神廣妙耳所謂用鉛不用鉛還用鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯非是元神之外精氣別結一嬰兒也白玉蟾金丹等六圖李淸庵金丹等四圖悟眞篇序皆以心言直指眞宗演盡底蘊學道者宜細思之

脫胎

李淸庵曰身外有身謂之脫胎又曰陽神出殼謂之脫胎或問超脫白玉蟾曰超者出也是出神也脫者脫換凡軀也皆是天門出前聖有脫胎之喻七層寶塔出鍾呂三級紅樓出海蟾鶴沖頂門出詩曰功成須是出神京內苑繁華勿累身會取五仙超脫法鍊成仙質離凡塵

愚按已上所言皆棄却凡軀只鍊元神還太虛去更不留形

住世可見上仙不以長生爲事今人切切於長生之慕何也人嘗問古之得道者雖此凡體亦皆虛融故能入水火貫金石超虛不隊觸實不礙所謂純氣之守所謂散則成氣聚則成形所謂元神俱妙與道合眞今必欲棄此凡軀方成仙質豈猶未至於形神俱妙耶

于淸虛曰未至眞空陽神難出邱長春曰未至眞空陰神亦難出

古仙之脫胎神化者皆因於虛靜之極無我之至也今人夢中無所不至者不格於形骸也醒則滯於此而不能超去者形骸格之也故惟眞空無我然後能脫胎神化

1893289 B951 4

或問鍊精化氣何以不能超脫曰舍眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者蓐養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如靈龜非神仙乎昔柟先生壽三千歲綠女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽主二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍雖覺長天其拂蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽變變之中未能入於無形者也夫既不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尚何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麼清巷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不曾言及不意清巷說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時脫向無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里爲得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李清巷曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外

不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎遠遊紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鐵打三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之

1893289 B951 4

或問鍊精化氣何以不能超脫曰舍眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者蓐養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如靈龜非神仙乎昔柟先生壽三千歲綠女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽主二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍雖覺長天其拂蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽變變之中未能入於無形者也夫既不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尚何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麼清巷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不曾言及不意清巷說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時脫向無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里爲得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李清巷曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外

不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎遠遊紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鐵打三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之

1893289 B951 4

或問鍊精化氣何以不能超脫曰舍眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者蓐養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如靈龜非神仙乎昔柟先生壽三千歲綠女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽主二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍雖覺長天其拂蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽變變之中未能入於無形者也夫既不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尚何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麼清巷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不曾言及不意清巷說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時脫向無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里爲得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李清巷曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外

不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎遠遊紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鐵打三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之

1893289 B951 4

或問鍊精化氣何以不能超脫曰舍眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者蓐養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如靈龜非神仙乎昔柟先生壽三千歲綠女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽主二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍雖覺長天其拂蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽變變之中未能入於無形者也夫既不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尚何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麼清巷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不曾言及不意清巷說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時脫向無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里爲得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李清巷曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外

不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎遠遊紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鐵打三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之

1893289 B951 4

或問鍊精化氣何以不能超脫曰舍眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者蓐養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如靈龜非神仙乎昔柟先生壽三千歲綠女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽主二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍雖覺長天其拂蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽變變之中未能入於無形者也夫既不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尚何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麼清巷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不曾言及不意清巷說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時脫向無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里爲得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李清巷曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外

不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎遠遊紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鐵打三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之

1893289 B951 4

或問鍊精化氣何以不能超脫曰舍眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者蓐養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如靈龜非神仙乎昔柟先生壽三千歲綠女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽主二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍雖覺長天其拂蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽變變之中未能入於無形者也夫既不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尚何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麼清巷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不曾言及不意清巷說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時脫向無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里爲得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李清巷曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外

不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎遠遊紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鐵打三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之

1893289 B951 4

或問鍊精化氣何以不能超脫曰舍眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者蓐養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如靈龜非神仙乎昔柟先生壽三千歲綠女以問彭祖曰斯人仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽主二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍雖覺長天其拂蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽變變之中未能入於無形者也夫既不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尚何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麼清巷曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不曾言及不意清巷說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時脫向無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里爲得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李清巷曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外

不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎遠遊紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鐵打三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之