藏外道書

11

巴蜀書社

藏外道书

第十一册

李一七



巴蜀书社

藏外道書第十一册 攝裘類目録

濟一子道書十七種	
道書杯溪録	一
赤水吟	四三
外金丹	六二
内金丹	二五〇
邱祖全書	二八二
玄微心印	三〇二
三丰丹訣	三二二
天仙正理讀法點睛	三五三
道海津梁	三六六
道書一貫真機易簡録	三九五
度人梯徑	五四二

自題所畫	六一六
性天正鵠	六三九
樵陽經	六五二
許旌陽真君松沙記	六六三
許旌陽真君龍沙讖記	六六三
瀛洲仙籍	六六四
八百洞天真師記	六六八
樵陽子語録	六六九
心學	六七四
呂祖五篇注	七二〇
濟一子頂批道書四種	七四四
頂批上陽子原注參同契	七四四
頂批三注悟真篇	七九〇
頂批金丹真傳	八六〇

頂批試金石　八七七
崔公入藥鏡注　八八九
呂祖沁園春注　八九四
邵子詩注　八九六

序

杯溪錄者濟一道人傅子金銓證道之書也道人淹通經史工詞翰解聲律善畫能琴俊絕一時以孝行聞於鄉里居善親與善隣知夫宇宙事皆分內事蓋有由也道人面赤身瘦寡髭髯精光閃爍澄湛如秋水與余幕友包君雅善因得借交而以琴學爲余師焉乙亥之秋出其卷以授余俾序而傳之噫若余者風塵俗吏見若井蛙亦惡測大海之鯢桓哉是錄凡爲文二百二十二首可謂筆灑天機胸羅造化燦於

金碧琳琅洞乎神奸鬼魅真仙才也其大綱分人事物理性命人事則改過修身立命貧病憂苦富貴沉淪滅亡迅速所以醒世也物理謂蠢動含靈無非化機舟車器具皆存至理所以證道也微妙真機散於事物之中若橐籥鼎爐子午抽添卯酉沐浴進火退符築基溫養無微不備明湖爐煙好月一氣乃文武火候未反之人象余非能知之具法眼者當必有省所謂性者天命之性也在天爲命在人爲性命細細也性通徹也性之具於心者謂之理見於事爲事理見於物爲物理循於理而行乎無方者謂之神乃天地人物生生之大原成之者固不易知繼之者可不亟講乎道人自言受訓於純陽呂祖應八百之讖首先忠孝若堯舜禹文周孔道統相承爲君止仁爲臣止敬爲父止慈爲子止孝各止至善即各證厥修矣若夫棄踐履之實行蹈處士之虛聲道人所不許者即吾之所不稱也其平居訓俗多功德之談每謂居一日之官當造一日之福余也謬膺民社上期不負於吾君下期醒困於吾民案無留牘心存敬慎今而

後余有其志道人庶幾行其言乎是爲序

賜進士出身文林郎知廣豐縣事張掖阿應麟撰

自序

鄙人促居於杯山之東飲杯溪之水日與杯人遊杯之水淺而清杯之山低而秀杯之俗樸而醇杯之居幽而雅翠篠分依清流環遶主人自況不凡揉淵索鑒驗仰觀俯察之常瑕飛潛動植之變鳶之飛魚之躍昆蟲之化惠蛄之鳴誰爲飛之躍之化之鳴之乎所謂道在天地天地不知道寄民生民生罔覺大不離君臣父子細不遺糠粃瓦礫隨事而證即物而存先於天地而不爲始後於天地而不爲終無名罔象

譬之不可譬也指之無可指也强欲言之懸得而言之今欲啟沌沌之扃戶破倏忽之支離舍事物將何所托哉夫生民之道莫大於衣食莫重於倫常莫慘於利欲此素絲之染岐路之悲所由不容已也然切不自等於無病之呻吟不懼之舞蹈若世說語林諸見聞小史言無關於性命事不本於真常虛車也飾輪轅何哉閉戶造車聊觀合轍雖無裨於世教之言或有當於先民之詢爰命隸首書爲一帙藏之名山以誌歲月用告乎後之問津者

齊一道人傅金銓譔

吐筆墨不吐之辭舌長二尺
洩天地未洩之秘目盡重瞳

淮海萬方殿題

揮斥八極哲碍神通
其大智慧作獅子吼

方外巢雲寫題

心驅五岳力拔九淵凝神于於穆之表研其于太素之先惰兮悅兮淡兮漠焉餐之氣而彷亢灑兮逸而受而不可傳斯命吾將與之遊於神滂溟涬之天

篠山上官碭題



其形卓然其容藹然其神默默並不知誰之子孫亦之先　曉堂周念茲

披清風之鶴　鷺簪琴尾之星彩息志林泉當光霄漢斯人乎其古之不泪其天者乎　先峯錢皆壽

仰太華芙蓉之清妍挹湘波水雲之逸秋可惜閒世名才忽向黃冠隱去　莊圖王融

杯溪錄　象贊　五

戴霄化書另具一付精神另有一卷見識故能獨出心裁別開生面前越古人後無來者杯溪此錄庶幾近之　乙酉七月海日雲仙母朱和淺

飄乎若遊雲之蕩大虛力馬如犀家之搏虎豹煥若星輝霄漢麗如蝶舞叢花清空震電衆海波聲

賜進士出身前任江江縣知縣大梁邱正方題

杯溪錄　贊　六

天雨奇花地湧金蓮具老婆心作滿子禪諸天聞而驚疑人世叱為荒誕九霄振舞萬里飛聲

古吳顧大經題

道書杯溪錄目錄

人事

未有　天地　生身　赤子
有萬　媾精　理根　西施
百年　風雨　明湖　九夷
方寸　是非　厚貌　某人
霖雨　荒居　趨時　萬類
谿壑　都鄙　冠世　雨澤
虛幻　貨利　菜羹　思啖

扁心　蘊玉　聲貌　聾言
才人　時花　灰髮　木氏
操修　歷算　善泅　兩大
名媛　晏安　處豫　貪廉
厚積　湖月　聲嗟　逃亡
生死　囓雪　二氣　矜奇
人能　汝見　言夢　六合
一念　今古　逆旅　入毒
夫理　壽夭　代死　死異

生異　知生　無用　削木
一事　欺詐　不肖　顏子
仲氏　好奇　陰謀　相肖
道基　道見

物理

瀚海　一臂　九州　蒼虬
潛鱗　弃射　牛鼻　猪雞
銀鼠　帶魚　謂豕　象齒
騰猿　負勁　龜蓍　羊骨

斑魚　蛇化　蜮射　蚊咂
竹蠹　獸饑　鳥奇　造化
交感　靈胎　連理　海市
狐鼈　鵲禁　魚吐　田鼠
山雞　貍雀　螟蛉　磁石
硇砂　鏡水　珠玉　風水
磁紙　燈月　轉蓬　搖籃
輾水　豎侯　求雌　捉影
八音　五鬼　徒廉　砥石

魯班　明鏡　舟矢　鋒弦
畏金　收穀　蟒肪　龍泉
管塞　蠕動　擊石　放光
蛙藏　獵者　屠者　匠者
大冶　磁窰　瘍醫　溪聲
鐘虛　葉片　雲膚　鋟板
制筒　濯錦　剸物　簫管
橐籥　整綱　隻箭　琴尊
筆匠　爐烟　板橋　斷水
下初　長林　五味　導水
冬蓮

性命

夫道　芸芸　一物　言性
道性　心空　河圖　陰陽
太極　渾淪　空寂　問余
卵難　太虛　一元　今之
官骸　原始　水火　日月
坎離　天根　生凡　好道

通塞　休復　月華　一氣
知之　坎得　遊心　入心
萬理　五行　關雎　外月
伊川　雨過　混茫　志者
抱薪　拈花　佳兵　相激
有情　積金　世法　抱樸
安期　木負　五福

道書抔溪錄卷上

濟一子珊城傅金銓著

人事

未有

未有人。未有物。未有事。無始之前也。將有人將有物。將有事有始之際也。既有人。既有物既有事。兆終之運也。萬化密移一真中宰。始於無始者。將窮於無窮矣。可得而既耶。

天地

天地一陰陽也。日月一陰陽也。男女一陰陽也。呼吸一陰陽也。寒暑晝夜。清濁動靜。一陰陽也。合之同一陰陽也。散之各一陰陽也。陰陽和而雨澤降。陰陽交而萬物生。孰能不囿於陰陽。不入其陶鑄。吾當與之爲寥廓之遊。

生身

生身受氣之初。是天地之根。萬物之祖。仙佛之源。鬼神之始。日月以之燦耀。河嶽以之峙流。倮者毛者。羽者。鱗者介者。混一於溟涬之天。五行錯運二氣回旋。萬理具於無形。萬事成於有作。循環終始。遂與天地同乎不息矣。

赤子

赤子本無知而稱良知者必曰赤子。聖人本無爲而推有爲者必首聖人。所以有大不知者必有真知。有大不能者必有至能。不識不知。何思何慮。純清絕點。得太極之先。謂之大人。

有萬

有萬不同之謂事。事有不易之謂理。刻畫之謂數。盈天地間。無非理數也。人之理數天地之理數。萬物之理數。如金在範。如輪副軸。自古及今。奇謀譎智。未聞有斡旋造化者。奈何而欲以妄勝天。以貪爭命。不亦謬哉。

媾精

父母媾精。最初一點。此胎元也。即太極也。即伏羲之一畫開基也。疇能於此定窮通。徵壽夭。必得數之原。必得理之始也。

理根

理根於性。數根於命。理起於虛無。數起於太極。虛無性也。太極命也。其中存者謂之神。神靜默也。運者謂之氣。氣氤氛也。合神與氣。行乎萬物之上。莫測其所至矣。

西施

西施以捧顰而妍。太真以醉酒而豔。王嬙之光彩動人。麗華之髮光可鑒。祥鍾大寶。厥產奇尤。海底有七尺之珊瑚。天邊現一輪之白璧。三千年開花之蟠桃。本王母之私物。億萬劫不壞之

真宰。即太極之初心。

百年

百年難得同調。千載幸有知音。熱血酒心。明眼照世。吾道因緣兩開。大事誰得而知之乎。

風雨

風雨四壁一燈熒。然魚釜既空。雁囊久質。長夜迢迢。不臂而愁人之情也。若夫達士遊心化境。斗室無殊於大廈。神樓夢想於鈞天。思欲攬浮邱之袖。拍洪崖之肩。使巫咸奏鼓。子晉吹笙。湘靈鼓瑟。許飛瓊度風遊雲之曲。氣其徐徐。神其怡怡。精其嶷嶷。可以登太昊之墟。

明湖

明湖蕩漾。一峯臨水。如靚粧窺鏡。沓翠拖煙。天然嫵媚。清風响處。如度簫韶。少馬天日爲昏。沙騰浪湧。極怪偉之觀。靜夜風息。江聲隱起於蘆荻之間。起登小樓。見月色微茫。尚覺洶洶如崩四壁。

九夷

九夷八蠻。歌哭之聲不同。而哀樂同。跂行喙息。小大之形雖異。而痛癢不異。故寒燠有不同焉。風土有各別焉。性情有不一焉。然而順歡。逆怒。惡死。樂生。求飽。慮饑。畏寒。就煖。愛子戀母。凡所有主。爰形於天地間者。統一性之原。流爲情慾。雖萬古八荒。莫之或異也。

方寸

方寸之心。爲量最大。五車至多。記憶不窮。民情萬變。一理能通。歛之歸一息。措之成事功。一動

而四肢應。五官運。斯乃神明之幸。造化之根。虛無之蒂。善惡之原。不動則太虛無垠。清空罔宜。陰陽不能囿。五行不能賊。有動必變。鬼瞰而入。驅之於血海之中。生種種心作種種業。造種種因緣。受種種生人立版走丸。其在是矣。

是非

是非者。太虛之浮雲。物我者。真元之偶露。孰爲物。孰爲我。孰爲是非。孰非是非。惟太乎者一之。

厚貌

厚貌深情。其險不測。其就義若渴。其棄義若熱。皆卓絕之行也。夫大道平平。使人不驚。大道堂堂。使人徜徉。不見人短。不露己長。所以爲天下之至常。

某人

某人多億中。然爲人謀則哲。爲自謀則疎。非謀之不逮也。其智愈高。其屈愈甚。天地愛自然。鬼神惡纖心。所以才能出衆。無救於貧。文章雖工。無補於賤。

霖雨

霖雨爲災。旬有一日。蔀屋窮簷。炊煙久絕。有母尸饔。兒啼於床。婦嘆於室。傍徨岐路。刺骨攢心。思欲自盡。勢不可。思欲爲盜。恥不可。共處太平之福。其獨罹此阨窮。又安知覆盆之下。無沉冤也哉。

荒居

荒居僻境。爨乏樵蘇。偶得一枝。而喜其獲也。至大林之山。枯梗載塗。爛葉迷徑。患無力以舉之。

棄不之顧。世有一曲之士。小竇微光。曷亦登大林之山乎。

趨時

趨時之士。以軒冕爲顯榮。煙霞非其所尚也。遯世之流。以冠裳爲桎梏。鐘鼎非其所愛也。重於內者輕於外。熱於心者急於身。有伊周之事業。不可無巢許之高風。其跡雖殊。其所以爲道一也。

萬類

萬類無食不生。食也者生人之大命也。歲荒則金銀不貴。歲穰則珠玉加尊。則是珠玉本不貴。而使之貴者粟也。民情本不詐。而使之詐者食也。三軍以乏糧而叛。軍威不足以振之。圍城以易子而食。天屬不足以綴之。人心險於山川。世路每多荊棘。其原皆由於食。以至微之物。握世道人心之柄。司民社者。奈何忽之。

谿壑

谿壑本不易滿。人皆曰我苟是亦足矣。及其得百思千。得千思萬。始而事費。繼而身謀。終而爲子孫慮。更億萬年未有窮極。古今人不甚相遠也。官以翠敗。盜以賍誅。嗚呼。不有其身。何有於貨。貪夫徇財。財不可得。徒喪其軀。悲哉。

都鄙

觀其都鄙。知其國之政令。觀其子弟。知其家之興衰。聽一言而知識之高低。覩一事而知心之邪正。居靜而幽。此中有君子。行癖而險。智刻爲小人。吉凶悔吝生乎動。動可不慎乎。仁義禮智

根於心心可不養乎。

冠世

冠世之才。必不偶於流俗。不易識也。蓋威之獸。必獨處於空山。莫與羣也。大人心行雲天之上。跡混污泥之中。胸吞日月。目運流星。餐霞服氣。抱樸養恬。空萬有徹古今。八荒非大。九萬非高。入乎無內。出乎無外。窮神會極。至矣哉

雨澤

天地之施雨澤。不以一人之震驚。而少息雷風之威。王者之平政刑。不以一民之不便。而頓止國計之謀。是以君子不求人知。不畏人嗤。自勵其志。克勤所爲。所以能通萬有於一息。而不同於世俗之痴迷。

虛幻

虛幻本不足馳也。而萬里經營。死生本其大惡也。而風濤屢涉。畏之不敢畏也。苦之不敢苦也。欲止而不得也。欲避而不能也。衣食之迫。妻子之累。學道易。出塵難。斯言信哉。

貨利

聲色貨利。人之陷阱也。富貴功名。人之罹網也。人斃於慾。物斃於食。天以此陷溺人乎。人以此陷溺乎。物遊於淵。走於原。飛於天。黿鼉之大。虎豹之威。鴻鵠之高飛。莫逃於網罟。莫脫於陷阱。莫避於帽繳。其危於機者。其涎於食也。斯君子所懼而避者。其鄙夫之所利而趨者乎。

菜羹

菜羹滋味。較之五侯合鯖。豈其彼美而此惡也。麤糲充腸。較之萬錢下箸。豈其彼飽而我饑也。其慾愈奢。其饞愈甚。其心平怨。其願易副。無爲貪狼封豕。當效苟完苟

思啖

思啖則嚥。驚悸則汗。望梅則津。食芥墮淚。天一生水。驗之當身。固與天地同符矣。如谷應聲。如鑒辨形。喜則諷愈。怒則叱咤。哀則涕泣。樂則謳歌。當其中窮。固已寂矣。亦知四氣之推遷而烏雷重風。應其機而不容已乎。

扁心

民有扁心。慾障之也。蓄粟而願歲荒。鬻棺而利人死。於此而語以天地之量。包與之懷。豈所及哉。必且以爲痴。不自覺不痴。必以爲愚。不自覺其愚。水平則融。心平則公。性圓則通。是故明於義者。不可惑以利達於理者。不可飾以非。審於事者。不可屈以勢。通於道者。不可窮以狀。

蘊玉

石蘊玉而山輝。川藏珠而淵媚。蘊藉既深。精華莫掩。是故道德之士。風骨必殊。詩書之士。雅韻必殊。英雄之士。豪氣必殊。粗鄙之士。俗態必殊。其人邪。其神必邪。其人正。其神必正。欺之在心。詔之在目。方寸之機。鬼神之地。此君子所以慎其獨也。

聲貌

自然而不可飾者聲也。一定而不可矯者貌也。故能支離其辭。不能支離其聲。能諂媚其色。不能諂媚其貌。千巧不如一拙。百詐不如一誠。君

子敬以事人誠以事神信可以孚豚魚芷可以昭忠信豈有他哉無妄而已矣

聾瞽

聾以目察瞽以耳度彼以色擬聲此以聲懸象瘖以手式口不能言復以不能言者象其言夫以像象之不若以不像象之以像象之人也以不像象之天也

才人

才人智士不必另具心胸而已迥殊霄壤美女嬌妹不必別生眉目而已望若天人坎離水火不必別求奇異而已即在當前至易而至難也至常而至奇也易可得之一息難且昧於千生

時花

時花美女名酒異書韻士之供也曲榭雕欄輕裘肥馬富貴之飾也孤臣孽子勞人思婦俾獨之尤也有富貴斯有貧賤有福樂斯有罪苦惟清靜者不入其伍

瓜髮

[illegible]

彝瓜髮可福身炙人影可療病其母嚙指其子心動銅山崩而洛鐘鳴一氣感通若是其神也乃知窮霄無上懸寸尺耳北海云遙界呼吸耳天人不二聖聖一心未可語諸自域之士也

木氏

木氏獲無文之古章合而印之不差毫髮銳上豐下具方圓之象勢若趺蹄中凹可握謂爲古佛如來微妙心印達地通天印天天清印地地寍印人心和平或以爲荒誕不經請證於余余何足以知之謂其爲是則博洽者所不聞謂爲非是又呈奇者所僅見願合而觀之以符其信

操修

操修者如農夫之恨田鼠漁人之懸澤蛇剗惡草以滋苗去物然以省蔵不逆詐億信是爲先覺無熹必因我乃真聖人

曆算

曆以算窮天至恆星之天而止其上恢漠莫可算矣故知無材則繩墨廢無事則智巧敗有機

事者必有機心有奇淫者必有奇禍

善泅

善泅者識水性。能入淵擇珠。能平而過涉。載泳載遊。浮沉自得。豈生而能之乎。蓋成於習也。易曰。水薦至。習坎。達此理者。可以看經。可以治民。可以富國。可以強兵。

兩大

兩大不並立。兩強不相屈。兩怒無不成之禍。兩和無不釋之冤。和也者。致中之大用也。陰陽相生。水火相疑。大小相成。高下相平。輕重相衡。剛柔相能。風虎雲龍。聲氣之接。豈無所謂哉。玉帛之交。必有行人。婚姻之結。首先媒妁。

名媛

姓名媛。狎麗姬。托性清緜芳粉。神彷彿而不流。思芊緜其無既。此西方蓮花世界人不妬之。我何惡之。人皆戀之。我亦羨之。願安得而爲之乎。

晏安

晏安之情勝。則遠大之計疎。先主軟困於吳中

晉文溺迷於齊女。此皆振古之豪。超世之傑。猶不免於形跡之拘。濡尾之誚。彼涼德匪才。欲妄遽不咥之亨。亦何言之易也。

處豫

處豫而存淡泊之思。世或有焉。居室而無男女之欲。誰其信之。因薪有火。因愛有色。因識有想。因貪有着。遂使太虛清靜之心。爲五濁沉淪之惡。

貪廉

貪者常不足。廉者常有餘。繩床破被。自適焉爾矣。何羨乎錦茵繡褥也。荊釵裙布。伉儷焉爾矣。何愛乎毛嬙麗姬也。

厚積

厚積多藏。叢怨之府。清心寡欲。致福之基。假令蠹魚無脈望之期。蝸涎乏自濡之策。孰能不思慮焚和。驚憂伐性。慕窮霄而薄世榮子。乃或心懷利祿。而夢想清虛。志切紛華。而榮神冲素。存兩得之心。或兩失之患。雲中泰豆六轡還飛。豈

復有循崖憩影之日哉

湖月

湖月林風，江聲帆影。人之所最適也，可以發雅量。散幽襟，載咏載言。而牧豎簽工，雖不達其意，亦且適其天。啞啞嘲哳，如竅引清風，出於飄忽。問之牧豎，牧豎不知。問之簽工，簽工罔覺，可以悟鳶魚之飛躍。

聲嗟

聲嗟氣嘆，天籟之自鳴者也。手舞足蹈，天機之自動者也。視之不見名曰希，聽之不聞名曰夷。不然而然，非所知，動機之至，倏不由人，誰實爲之，其虛無之宰乎。

逃亡

月照逃亡之屋，雨灑破葉之蕉。淒清淅瀝，有不自禁者。今昔之感殊也，屋本無心，蕉何有意。而月色雨聲爲之變，亦知吾心有至常而不變者，曷不歸而求之。

生死

人之生死，世之盛衰，事之成敗，其來不可禦也。其去不可止也。不能禦之，順之而已。不能止之，聽之而已。吾惡乎知此生之非生，吾惡乎知此死之非死。大化往來，虫臂鼠肝，聚散之容形耳。以是知無心則世界寬，無我則形體大，能化已斯能化人，能忘我斯能有我。

嚙雪

以嚙雪飡氈之節，而不能忘情於胡婦，以拔山舉鼎之雄，而不能恝置於虞姬，尤物移人，賢豪不免，況其下者乎。

二氣

學道者，亦知有二氣乎。縱惡性，逞雄心，此暴戾之氣，客氣也。植綱常，扶名教，此義理之氣，正氣也。七情之發，惟氣難調，六根之用，惟心難攝，百福集於和平，萬罪生於貪縱。達此理者，强陽可以化窮陰，可以襲神宵，可以遊，不死可以得。

矜奇

一事之長，矜奇術。一節之善，刻畫標榜，譬之

未春而芽不花而實元氣不存膚澤必淺可以卜其終身之滯塞

人能

人禀以爲能莫我若也得失窮通毫不由己謂非有主之者乎是以君子行其天樂其志不憂貧賤不急富貴不有得亦無失

汝見

汝見不亡之國不收之宋乎汝見不散之財不死之人乎汝族有千年之墓乎汝墓有千年之木乎軀不七尺世不百年不轉瞬而盡矣昔之日月何其長今之日月何其短昔日紅顏今日老嫗昔日豪雄今日老翁有生必有死有始必有終順化之道也

杯渓錄 卷上 人事 七

吉念

有言夢於余曰不翼而飛無足而馳金玉錦繡不謀而有居處宮室不求而獲衣食自然寒暑不忒其世上古吾惡乎來此五濁之區而慨慨無已也余應之曰汝夢固夢也不夢亦夢也當詎知汝今日之夢不同於昔日之夢今日之醒不同於昔日之未醒乎庸詎知爾今日以此爲醒異日不且以此爲夢乎不有昔日之夢胡以覺今日之醒然則今日之醒又何殊於昔日之夢是醒是夢惟大覺者知之

六合

六合八荒無地無人其多如恒河沙數人人之心各異事各異夢各異貧賤富貴死生壽夭各異而天悉知之悉見之益天無心以萬物之心爲心如衡之無心於物因其輕重而輕重之各如其量以相與此以知孽由己造福由自積

杯渓錄 卷上 人事 八

一念

一念未動之際鬼神不吾知吾且不自知一動而鬼神得以窺其微矣都仙告樵陽子曰中天九宮之中中黃太乙名曰天心又稱祖土乃世間生化之所由萬理之所都也散在人身謂之丹扃所以曰人心皆具一太極蓋於上界實相關係故也皇極經世曰人之神即天地之神人

之自欺即所以欺天。可不慎哉。

今古

今古雖殊。其至常者不殊。人物雖異。其受生之理不異。天地與我同根。萬物與我同體。有情無情。惟一無二。是以大人體常知化。體化知終。所以載鬼神之情狀。知人事之變通。

逆旅

天地逆旅也。身世蜉蝣也。富貴朝露也。以萬千百年之世。寄憂愁病苦之身。譬之石火。譬之驚丸。而昧者欲橫據之妄矣。

人壽

人壽皆可百年所不百年者。七情賊其天。六塵爍其氣。正心誠意之學。久爲今人所厭聞。制精葆神之道。又爲丹經所惶惑。入海教沙。按圖索驥。窮年迷悞。不得其理。有志之士。良可悲哉。

夫理

夫理之在天下。爭之則不足。遜之則有餘。故自尊者人不尊之。自貴者人不貴之。廉則多得貪

則多失。傲爲惡之宗。謙爲德之柄。傲必獲罪。謙必致福。是以大人心常無欲。行常若不足。荒兮未央。所以爲萬化之谷。

壽夭

壽夭其至貳也。美惡其至殊也。久暫其至別也。古今其至變也。惟盡性者。無古無今。無久暫。無美惡。無壽夭。惟有一息。其極也。并其息而忘之。惟存一神。并其神而化之。

代死

有以三百金而代人抵死者。頭斷而金亦盡。此其爲妻子計亦苦矣。愚民窮餓。計無所之。遂成此無窮之愴。悲哉。

夢人有以千金抵一大辟。而造當廷。一力承招。窮口腹奢淫之慾。獄成而甘之。嗚呼。斯人不愛其生。以覬一朝之福。然則隔世之牛羊犬豕。非所畏也已。

死異

人之於世。生同而死各異。忠死。孝死。壽命死。正

命也刀兵死。疾病死。水火死。投嶮死。餓死。獄死。虎狼蛇蝎妖魅鬼祟死。非正命也。其未死也。自度或不如此。其既死也。人又嘆其如此。悲不自悲。惟見素者不入其機。

生異

或曰生異而死則同。錦衣玉食。非懸鶉食藿所可仰也。綉牖朱戶。非甕牖繩樞所可企也。企欽十二。非縞衣綦巾所可並也。顯逆區分。苦樂懸絕。有生亦萬不齊耳。及其死也。同歸於化。不以貧賤而殊。不以富貴而免。此而金玉成山。妍艷萬計。豈能自有哉。故曰。死王樂爲生鼠。

知生

人皆知生而不知有不生。人皆知死。而不知有不死。生生而不有其生。死死而不愛其死。不生者。常生。能死者不死。吾惡乎知之。知之於所不知。吾惡乎能之。能之於所不能。

無用

人皆知有用之用。而不知無用之用。無用者用之本。是故至仁無恩。至德不德。至樂無樂。大頒無聲。大音希聲。大味必淡。太羹必和。大義不報。大功不賞。忘禮之用布素。人窮則必反本。彼煦煦爲仁。孑孑爲義。若揭日月。若求亡子。何哉。

創本

創本爲杖。不廢其體不成。斲幹爲輪。不斬其材不備。雖有其姿。不由學至。吾知其不適於用也已。

一事

一事之來。或言是。或言非。或言不是不非。或言亦是亦非。是非果有定乎。一生之計。有時得有時失。有時不得不失。有時亦得亦失。得失果有數乎。曰有之。是非准於理。得失斷於數。惟有道者。埋不足以惑之。數不得而拘之。捐萬有而歸一無。會一無而通萬有。但能除假。何用求真。不祈福果。安有禍因。

欺詐

欺詐者。殺佛之戈矛。忠孝者。成仙之階級。不虛

三綱五常。必入四生六道。求道之士。惡可以不忠孝耶。

不肖

不肖之心。放肆之心也。不肖之行。敗度之行也。屋漏有知。襟影當愼。欺心於有識之場。而指摘隨之。欺心於暗室之地。而神鬼殛之。

顏子

顏子有不善。未嘗不知。知之未嘗復行。未嘗不知。省察動也。未嘗復行。不悖改也。

仲氏喜聞過。大禹拜善言。自非益友深交。孰肯犯顏相告。得知而改之。幸免其自全也多矣。子曰。邱也幸。苟有過。人必知之。

好奇

人惟好奇。欲出人頭第。所以轉高轉卑。轉奇轉不奇。盡本分者。是真奇男子。君本我所當忠。父母我所當孝。兄弟我所當友。愛仁孝惻懷。義理綱常。不欺是我本心。不詐是我天良。書曰。彰厥有佛。吉哉。

陰謀

陰謀爲天所嫉。由逆自知。其後必昌。彼其臨敵制勝。不得已而用之。尚且如是。世之城府自營。蠆蝎存心。利歸於己。害中於人。自爲得計。而不知冥冥中已陰奪之。創其福祿。減其紀算。波及其子孫。若而人者。殆佛所謂爲可憐憫者乎。書之以當晨鐘一擊。

相肖

天地有相肖之一刻乎。古今有可據之一瞬乎。大化推遷。無息暫停。我生如棄炬宵行。南頭昔暗。古人往矣。我不之見。來者滋多。我不能待。世變日新。山川非舊。交一臂而失之者。皆在冥冥中去矣。然則世之於我。何異水戚泥流。同歸不返。彼謂今日之有。可繫而存。不亦惑乎。

道基

道基於清靜。治貴於無爲。上多一法。下多一弊。經緯周密。愈不密矣。措施曲當。愈不當矣。夫聖

王成其治功之日。即蒸黎失其淳樸之初。啟天下之智。開後世之僞。始而相通。終而相角。遂使今古異勢。不能復逐初之天。其於敦化之源。亦少竭矣。孰能爲於無僞。治而不治。予機默運。化駛若神哉。

道見

道不可見。可見者物。心不可見。可見者事。

道書杯溪錄卷中

濟一子金谿傅金銓著

物理

瀚海

瀚海萬里。二水三千。西北有不夜之天。東南有穿胸之國。僬僥何以不齊民。長狄何以不等類。防風氏何以專車。夜郎王何以漂竹。記乘所傳。方輿所覽。豈盡誣哉。此事之奇也。食火之雞。啖鐵之獸。切玉之刀。火浣之布。燃犀可以燭怪。燃石可以代薪。此物之奇也。獺膽分杯。戎鹽纍卵。翡翠屑金。人氣粉犀。葵向日。蟹敗漆。此理之奇也。凡此異聞。示可備舉。雖有明智。莫知其所以。

一臂

一臂三身。交股跂踵。見於經矣。吞刀吐火。斷布續舌。載於史矣。今語人曰。霄漢可昇。肉軀不壞。不亦欺世誣民乎。尺沼纖鱗。安其游泳。豈復知天下有四海哉。糞蛆盡黽。自足肥腴。謂天地無息壤矣。東海之鼈聞而笑之。有以夫。

九州

九州之外。更有九州。開闢之前。豈無開闢。十二萬年。非有盡之數乎。安知今之開闢。爲第一開闢之天地。爲第幾開闢之天地。安知今日之時事。同於昔日開闢之時。事異於昔日開闢之時事。包天者大於天。包地者大於地。一身之外。皆太虛也。豈得曰存而不論。遂顧頊已耶。

蒼蛇

蒼蛇天矯不翼而天飛。赤蛇奮迅無足而電掣。

可謂神於有而妙於無矣。風騰於穴。籟鳴於竅。鑿通通光。引渠注水。有之以爲利。無之以爲用。風益激。雷愈震。使塗道者不空而實之。亦何所利而全其用哉。

潛鱗

九淵之潛鱗。非香餌所能惑也。曠世之達德。非豐祿所能招也。使其居無所求。行無所留。跡等虛空。心忘大化。宁參定之天光。抱沖穆之真一。左當廣漠之風。右觀滄溟之日。呼吸而通帝座。

被髮而朝太乙。雖有鴻儒碩彥。博雅英賢。亦安能窮其涯涘。而測其高深哉。遼乎遠矣。

羿射

羿之射輪扁之斲。其迹在手。其微妙證諸心。其至精不可以口傳也。聖人之道。其可言者麤跡耳。至精之理。殆不可以言顯。是故棄聖人於緒餘。而聖人亡。悟聖人於言外。而聖人存矣。昔者聖人之軌跡也。其車已往。軌跡猶存。謂軌爲車則不可。謂軌非車亦不可。循軌而行。不失繩墨者。賢人也。若夫忘繩墨。超規矩。以不可知而知。以無所得而得。隨事印心。即物證道。經曰。不應取法。不應取非法。

牛鼻

牛穿鼻而耕。馬服絡而馳。順其性而束之也。寢掉臂而作戲。犬伏木而效舂。反其性而習之也。然尚曰有知之物也。若夫蟻能布陣。蛙可教書。雀銜蚊。鼠跡圖。教之無施。刑無所加。諭之不可。順之不能。或曰蠢動含靈。皆其至性。其形雖微。

性根不二。孰謂微物而可輕賤其性命哉。

猪雞

猪雞能辨主人之聲呼。聞而即歸。他人則否。是蠢然者。殊未可蠢。然目之也。破卵傷胎。射飛逐走。物有不靖之天。徒以殊形異體。膈膜視之。動貪殘之機。懷饕餮之念。刀砧鼎鑊。恣意割烹。豈真冥頑不靈乎。屈於大小之勢。迫於强弱之形而已矣。

銀鼠

取銀鼠者。裸而臥於冰雪之中。羣鼠憐而溫之。將救其死。因而暗殺之。其不義而殘且忍也。曾畜之不若噫。

帶魚

海魚有似帶者。獲其一。則銜尾不窮。蓋哀其執而救之。不知其以身殉也。利慾奔馳。如蟻附膻。葬魚江。飽貔虎。刦殺瘴毒前者不覺。後者不知。亦猶是矣。

謂豕

有人謂豕曰。吾加爾肩於樽俎之上。飾以錦組。列九筵而陳之。管絃在御。鐘鼓鏗鏘。榮且貴矣。爾願之乎。豕泫然曰。生爲蠢虫。死而顯榮。若是其榮。不如爲虫。噫。孰謂豶豕之牙。不及志士之貞哉。

象齒

象有齒以焚身。蚌以珠而見剖。殺鹿以葺取獐以麝。彼之所愛。我之所利。彼之所不與。我之所必取。虎豹之文來畋。猨狙之巧致執。是以大人無能不受役。無名不召辱。無機心。鷗鷺可狎。無戒心。麋鹿可羣。是謂邃古之民。

騰猿

騰猿於木末。振掉林端。極迅奔之勢。自謂其捷至能矣。而不知射者方抉拾於叢墟。洞胸折脇。變起於時腋。患生於不覺。此良賈所以若虛。盛德所以若愚也。

負勁

負勁氣者。有非威之威。投虎骨於地。而犬豕皆

驚抱純白者能不然而然發雷電於掌而風雲晝晦故以之喝山岳而山岳移以之振河海而河海蕩以之叱虎豹無威以之禁蛇虺莫毒水火不足以害之刀兵不足以賊之饑之不能飽之不得所謂其天守全其神無隙亦安往而不神乎

龜蓍

龜朽骨也能告吉凶蓍枯草也能決休咎彼其不靈於生而靈於死其化往矣而至精存以人之誠感之然後鬼神可通龜蓍來告龜蓍種也精誠火也火種相續斯其然乎

羊骨

燒羊骨以合蓍龜昔有驗矣是故苗民以雞骨占年創繚以書木記事此以知太易之機天地之理不以中國而同不以蠻荒而異不得謂我是而他非我同而彼異也均之一理近不遺人遠不饋物貴不遺金玉賤不遺瓦石至大不違至小不離在人之誠以通之

斑魚

斑魚化鹿潛者可以走也腐草化螢植者可以動也水蛭化蜻蜓遊者可以飛也望夫之石旱魃之尸飛頭之猺化虎之獠理所必無事之至有天地之大未可臆度曷有窮終以測其蘊乎

蛇化

蛇化爲鼈以蜿蜒條達之形爲蹣跚躑躅之狀其何以縮此軀而囿此體飛者吾知其飛走者吾知其走易走易飛易飛易走不假繩尺之爲無煩斲削之巧公輸失其智離婁失其明儀秦失其辯冥心瞪目舌結而不可語夫亦曰自然而已矣

蜮射

蜮射影而殺人影何關於我而桴應若是蛇循聲而入室聲何切於我而呼應若是非以影者我形之所附也聲者我氣之所發乎然則即我之形聲求我之神氣無或不在當下即周矣

蚊師

蚊之咂膚以掌擊之不盈寸勢云亟矣而莫之獲蓋掌未及而風先至驚風而馳捷作神鬼大造生物莫不假之以能故鳥之飛也如雲獸之奔也若雲

竹蠹

竹木之蠹由內而外內本實也何所容其蠹將不有其身而先有其齒雖有其齒何所容其嚙其化機也或不如是之化也擬議所不及也

獸饑

獸以饑而觸穽魚以餌而吞鉤人以貪而變節徒變也造化之權終不可得而奪也

鳥奇

鳥之奇者有信天翁焉翫而立於漩澴之濱俟魚之過者嗛之不急遽以求無容心於獲蒼苔白石自適其天饑渴頓踣不改其度噫是鳥也其強至矣淡而無慾廉而知足可以即清靜之福

造化

造化不可以常理測也五行不可以一律度也蠶蝥無腸蛤蜃無臟馬無胆獺無肝猴無脾蚓無心水母無目龜鼈無耳蟬飲而不食蠶食而不飲斯豈五行有缺造化不全乎物有自然譬如蛇行委蛇蛙行蹲踏蟋蟀以躍螬虫以縮其行自若其不行而行亦自若多足不礙少足不害物行其天人測其理理有不逮天無不至矣

交感

交而不感者雞感而不交者兔亦交亦感者人似交似感者道感者神相注意相屬也交者精相結氣相孚也神以氣凝精全氣成三者一貫妙不可言從古相成矣

靈胎

交以不交之交而靈胎結故鶴交以聲鵁鶄以目鴛鴦以頸魚蓋目鼈傳精此謂不交而交交而不交其精神結符而不可解龜蛇則又異矣盤其身而含其首氣運往來神潛精一同類殊

能未可一事。

連理

連理之木。並頭之花。比目之魚。體相隔而神相通。折之則理氣全。合之則交相爲用。

海市

海市能爲樓閣人物。積氣之化也神矣。蜃之冥頑。非靈於人。蓋人無不知而實無一知。無不能而實無一能。物專而一。所以龍化虎變。能致風雨。能蹈虛空。

狍鼉

狍吹浪而風。鼉夜鳴即雨。豈礎潤月暈。偏能驗箕畢之好哉。欲雨而石燕飛。將風而商羊舞。見斑識蔚。望氣知銛。破瓦頑石。能告吉凶。風覺爲占。預知休咎。機動於此。籟鳴於彼。氣根於彼。神兆於此。如印印圈。如符符節矣。

鶴禁

鶴能巫步禁蛇。鶴能作法解縛。啄木書符可以拔釘。蟾蜍布篆可以遁身。燕避戊己。蝠伏庚申。

墮羿應弦銜鏑。白鷺引毛照水。暮鳩知雨朝鳶知風。物有良能。初無待於教也。天所授乎。物自然乎。莫不曰自然。

魚吐

魚有吐黑蔽身。人即於其黑而獲之。鳥有銜石填海。或且悲其志而憐之。若是乎智巧之不並於真誠也。吾聞大智光中。琉璃世界。即無智是大智。然則自多其智者。其即所以自愚乎。人之君子。天之小人。人之廢物。天之奇能也。

田鼠

田鼠化爲鴽。彼忽而失捷足之形。此忽而得飛鳴之體。飛之較走。似乎適矣。雀入大水爲蛤。麗於天者。忽而趨於淵。彼豈樂泥淖之汚而爲此拳跼之狀乎。氣機之惑。不然而然也。

山雞

山雞舞鏡。自愛其文。夫省開屏欲競其彩。素艷嬌姿。繁花麗質。鬬美爭妍。厄以一室有白頭兮如新。結頤蓋之儔匹。

狸雀

狸之守鼠雀之畏鵲。自能伏虎。猶可制擒鼠可
服梟蛇畏蛾蛟蜈蚣畏蜘蛛物理相剋。五行互
爲制勝。斯不在形之大小也丹士採鉛錬汞取
西方之金精制東方之木液。禍福同宮生殺互
用。結衆米之珠化紫金之藥。蓋緣於伏也。

螟蛉

螟蛉咒于蜾蠃轉丸。精氣之道栽接之法也。君
子觀於栽接之理。而知壽世養生之訣矣。接之

道必選苗條美質。繳葛多姿。向陽者氣壯而易
茂。背陰者氣弱而難成。桃可接李。蒿可接菊。椿
可接牡丹。各從其類。惟候時之暄。融守之慎密。
襲陽和之氣。假人巧之能。吹以和風。潰以甘雨。
達此理者可以叅鼎。可以錬元。可以化氣。可以
成仙。

磁石

磁石吸鐵。隔礙潛通。磁石本頑而無知。潛通則
靈而有覺。性情之道。斯不遠矣。地天曰泰。天地

曰否。易曰。二氣感應以相與。止而悅男下女。是
以亨利貞。

礪砂

礪砂有爛鐵之力。用之敷瞽目而立應。攀石有
殺虎之能。以之治心疾而無毋。有爲惡之資。然
後有爲善之力。能殺人。斯能生人。能禍人。斯能
福人。龍鱗不逆。驪珠現。無上之光。虎穴難探。酥
酪瀉長河水。

鏡水

鏡水澄潭而蛟龍居之。金山寶庫而師子處之。
昔者閬邱產不死之藥而多毒蛇。人不觸蛇。蛇
不傷人。乃知妖由人興。一劍橫空。萬神肅穆。予
潭見象金精夜飛。虎穴龍哦矣。

珠玉

珠不以磨礱而圓。玉不以切磋而潤。美質天成。
不受飾也。烏不以日染而黑。鵠不以日浴而白。
素彩自然。安用文也。皇古渾穆。純天而不人。叔
季華靡。粉飾而多僞。斯其滑元渗精。潰神散氣

乃欲以致柔嘉期壽考不亦難哉

風水

風之搖枝柔脆者先折。水之激岸浮薄者先崩。堤壞則水不留燭燼則火不居氣虛則神不散。補之築之專任乎人矣。歲月消磨百憂咸集。生殺失寒暑之宜動靜戾陰陽之節。天真既喪天一難成。惡得不與草木而共盡哉

磁紙

非玉非石者磁。如帛如絲者紙。磁何以堅。火爲之也。紙何以薄。水成之也。火煆鉛信而成玻瓈水會嚴寒而凝冰柱。此數者非世之奇事乎。習見而不察耳。乃知代乾坤而運用。莫妙於坎離補造化之神功。莫奇於水火。

燈月

懸百寶以爲燈。非火不煌。鑿硯池而印月。非水不澈。夫水火之爲物。亦至常矣。從而玩之。繁花麗錦不足比其光華。美玉精金莫能方其活潑。世之爽心悅目有妙於此者乎。清泉白石。沁心醒脾。野火寒燈。螢神煥彩。又豈特助烟霞之雅量。發天錦之奇觀哉。

轉蓬

蓬轉蓬而爲車。觀遊魚而作舵。以制器者尚其象。類於飛者有物。類於潛者有物。類於動植者莫不有物。以物象物。象之者人也。以形求形。求之者理也。亦知此有形有象之物。本於無形無象之天乎。

搖籃

搖籃得風風起於籃乎。不知兩間之氣本充實也。無在非氣。氣不有體。借籃之搖而現之耳。是以至人知坤器本空。乾鼎無物。將無作有。混沌候忽。所以能貫三才而通造化之扈。

輾水

輾水之車。具蒼龍攫拏之形。張風之帆。有遊魚濺趠之勢。聖人制器。以前民用。圓以象天。方以法地。或取諸喙。或取諸豫。苟無所取器不虛設矣。

竪侯

竪侯是攢鏑之注。嘉名爲謗讟之標。大利是大害之先。受福是受禍之始。所以姤無不復。濁無不清。晦無不明。毀無不成。虧無不盈。輻輳輪轉盛衰消長。順逆死生。天地之機。即道之機也。天地之理。即道之理也。

求雌

物皆以雄求雌。惟鴿則否。物皆雄大雌小。惟鷲不然。鼯乳以飛。兔生以口。凡禽皆卵。仙鶴獨胎。鵂鶹鸛鵲以聒抱。龜鼉鼈龜以影抱。彼其情有所憑。命有所凝。理變而爲氣。氣通而有形。形形而有生。成化變而行鬼神。若是乎其乎也。然而人見爲乎。道不必乎之。夫物與我豈有殊哉。一造化之跡而已矣。

捉影

影不可捉。光不可握。蟻不能聞其聲。風不能見其形。則是手足有時而荒於捉握。耳目有時而窮於見聞。影不可謂之無。光不可謂之有。亦猶

之乎名實也。名實云者。亦猶之乎色空也。達此理者。神可以不遊。氣可以不守。可以暫。可以久。可以無無。可以有有。

八音

八音異器而鍾律同。五色殊顏而豔麗一。故三王之治不同而仁同。五霸之事不同而功同。時和清任不同而聖同。老莊闢列不同而道同。西天東土。分之而兩者。合之無不一也。

五鬼

有所謂五鬼搬運之法者。有所謂鐵算盤者。皆術也。以至虛之靈。運至有之物。雖石函木匣。彼能知之。能取之。鈐封扃鐍。毫不有動。必不可出之理。而卒出之。此以知既斂憑棺之說。庸有未竟乎。

從癰

術有從癰之法。寄痛之能。以有知之血氣。寄無情之木石。遂使患者若失而無苦。噫。亦異矣。以我之神氣感天地之靈。役五星之精。召五方之

氣夫我之神慾神也我之氣血氣也慾則用元神元炁者將無所不逮矣。

紙石

紙石可以礪刀劍而不可以自礪良醫可以治固疾而不可以自治是故離婁雖明。不能自顧其眦。師曠雖聰。不能自聽其耳。目司視。其所以視者非目也。耳司聽。其所以聽者非耳也。融神會一默而屬之。有主之者。有運之者。

魯班

魯班有自行之磨。發其機則旋轉不窮。此理也。非術也。水碾筒車。聖人之能事。虫魚鳥跡。天地之真文。

明鏡

明鏡無我。故魑魅不能藏形。止水無心。故妍媸無從起怨。是以大人與化往來。惟不爲先。故不落後。惟不自有。故能長有。

舟矢

舟不能無水而浮。矢不能絕絃而射。車不自行行之者馬。磨不自轉轉之者人。必有物。斯有則。三五之機。寸二之規。鬼神莫能窺。聖智莫能知。配三才而徵六合。雖不形於有作。豈盡執於無爲哉。月以日明。積以氣盈。夫惟得一。乃可以長生。

鋒弦

鋒之利者先缺。弦之強者先折。剛遜於柔。辯屈於訥。大基於小。重根於輕。聚精可以化氣。積氣可以成神。夫能以積貨財之心積德。以求功名之心求道。鮮有不獲矣。

畏金

木皆畏金。而鳳尾之蓀食鐵。植必因土。而浮萍之草懸根。鹽得火焙而性涼。菱生水澤而性熱。水中有火。火中有水。斯其驗矣。達此理者。可以行顛倒之功。可以復返還之理。智不智。愚不愚。可以聲金鼓。可以建旌旗。可以攝歸一息而無喘。可坐致萬里而不馳。

敗穀

敗穀生蛾。破裙化蝶。朽腐而動活矣。桐葉知閏。萱草忘憂。草木而多知矣。朽腐非可活也。草木非有覺也。化機之在天地。亦自然耳。非所生而生。非所覺而覺。其機至神。其變莫測。孰能知天地之始終。窮道根之至妙。眎鹿毛之非乎。將胡眼而化碧矣。

蟒肪

蟒肪可以軟玉。蟒髓可以續筋。黿肉無人自垂。黿指可以燃鐵。此塊然者。其有所知乎。其無所知乎。蓋人知所知。不能知其所不知。見已然。不然見其所未然。其然可知。其所以然不及知也。

龍泉

龍泉太阿。陸剸犀象。水斷蛟龍。駢而擊之。頑鐵無殊矣。乘黃飛兔。蹄可追風。勢能逐電。馬而羈之。駑胎無別矣。是故聖人不殊於衆人。衆人皆可爲聖人。聖人之同衆人以形。衆人之不同聖人以心。

管塞

管之塞也。叩而出之。愈叩而愈入。井之汲者。俾而取之不降。則不升。君子觀於此。而有悟於固濟之理。抽添之訣矣。出入爲卯酉之門。升降是採取之法。潮分子午。月現盈虧。經曰。不出戶。知天下。不窺牖。見天道。

蠕動

蠕動之物。見人必奔。畏之甚。逃死也。奈何其逐之乎。縛虫於竿。縶鳥於籠。終年桎梏。使不得一遂其天。爲怨苦之聲。其召不祥孰甚。

擊石

金擊石而火迸。火出於金乎。抑出於石乎。必謂其出於石也。何以石不自火。而必藉於一擊。謂其出於金也。何以金不自焚。而必借石以顯。孰之在此。擊之在彼。出之則非此非彼。亦知此非此非彼之間。有至神者存。

放光

有放光之木。夜視之。其光熒然。樵人伐薪。析而乾之以爲爨。置諸簷。余得而見之。木漸乾而光

漸歛以是知深山有無名之木海若有難狀之魚物理之在天下亦惡可得而窮之耶

蛙藏

蛙藏於渚蘅其色碧翠蛇遊於蒼莽其花斑駁巢於林者其毛類葉走於澤者其毛類草此皆天地自然之生成造化無心之作用本天親上本地親下亦各從其類也

獵者

獵者逐鹿駭而奔入於谷四峯陡削意其必獲也窮之則挺而騰於石壁之上迅疾若飛天地有不測之機人情有不度之事是以大人以神爲車以氣爲馬執朽索而御之若履虎尾若涉春氷覆冒之道亦若是也已矣

屠者

屠者縛牛將殺置刀於地其子銜而匿之灰中彼且具人心哉其肝腸寸裂矣君子曰牛有斯子可以免死悲夫

匠者

匠者置礎平地莫辨高低有平焉槽而注水於中視水之平得地之平以繩准之夫水至靜而亦至動能濁而亦能清無有靜而不動無有濁而不清清濁相因動靜相仍如循連環三旬一始達此理者可以探杳冥之真精可以入恍惚之至境包絡虛無渾融神氣貞乎一而未有已也

大冶

大冶範金所祀金火之神女身而裸其形傾瀉達心極穢褻之言而詈之而金火以旺夫冶人跡師承之舊所謂執之皆事豈能得其所自哉金火交流坤爐產藥苟達此者六百篇不待細推而已契乎予默之上矣

磁窰

磁窰有若婦人仰卧而袒其腹腹下爲門若陰竅焉胡然爲此得母坤作成物資生之始腰胎之源乎知恩生於害則知顛倒妙用生殺真機水火交心神融魂魄寧金木并泰三才而兩之

盡機也欲火然乎哉

瘍醫

瘍醫爲紅白之丹有升降水火之訣焉。升者赤血也降者白精也。赤爲火白爲金其降也有結胎之法。有火候之精。否則永走烟飛。不可得而成矣。夫陶冶丹爐本之太上是謂有象之象契乎無上之上。失之當前。昧其至理。紅白云哉

溪聲

溪聲嗚咽。瀑聲淒淅。灘聲振蕩。濤聲澎湃。波聲

人非有異而聲亦不同此何等哉

淪漣。水非有異也。而聲各殊。聲非有異也。而聽各別。人心之辨於聲乎。聲音之移於人乎。吾不得而知之。必有不辨者。乃知其辨之所以也。分別之心愈明渾淪之氣不備。

所以虛空生白虛船觸指皆虛之謂用

鐘虛

鐘以虛而發聲。器以虛而受物。心以虛而契道。天以虛覆。地以虛載。日月以虛照。是故虛非欲道。道自歸之。道非欲虛。虛自歸之。蔽於慈者反是。

葉片

凡葉皆片。而松柏獨毛。凡葉皆小。而枅蕉獨大。凡木皆岐。而樓櫚無岐。凡木皆皮。而紫薇無皮。凡花皆葉。而梅花無葉。萬卉不齊。性情各別。其直而條達。枝而偃仰。生火則一也。

雲膚

雲膚寸而觸於石。瞬息而漫於太虛。霽而消歸於無何有。其有也。何自而有。其無也。何自而無。惟其至無。是以至有。惟其不有。是以不無。然則

無者有之始也。有者無之終也。昔日之有。適以成今日之無。今日之無。不且爲異日之有哉。有有無無化機迭運。吾於雲乎亦云。

鋟板

鋟板爲書。其視簡編捷矣。而人不以爲逸。陶磁作器。其視杯飲便矣。而人不以爲適。無他。習爲固然。忘其所自。亦由富者不知是福。而貧者知之。

制筒

制筒三尺中刳其節。於其頂橫通一竅。閉而入水。可以淤澄淤。其閉也。水莫之入。其復閉也。水莫之出。何以故。一氣之通塞也。是知兩間之氣。無乎不在。神行氣注。緜邈罔極。上無色而下無淵。亦何疑於透金貫石乎。

濯錦

魚可濯錦。灰可浣布。至潔必先於至污。鹽可治金。石可攻玉。至貴必成於至賤。孰謂微物可輕。賤物可棄。是以君子渾妍媸。一美惡。不知彼之爲美。不知此之所以。蒸蒸浸漬。而成無漏之體。

制物

刃能制物。物有時而缺刃。硯能尅墨。墨有時而蝕硯。物理循環。有如此者。君子小人。各乘其運。造化消長。迭運其機。其見於物也。其不於理者也。

簫管

簫管不自聲也。金石不自鳴也。水激於石。火然於薪。桴之迎於鼓乎。鼓之應於桴也。然則我之神氣有無互用。虛實相生。亦何以異哉。

橐籥

橐籥不吸則不呼。不退則不進。苟非其匡廓有以囚之。則氣洩而無統。然則大氣之磅礴。不有賴於覆載之匡廓耶。

整綱

整綱則萬目齊方。挈領則周身皆正。正心則百行皆修。恭己則萬神聽命。危微一精。謹於毫芒。正直端方。嚴於襟影。斯則定靜常持。慧根普露。能如此者。可以一息可以萬古。可無間於昏明。可無畏於寒暑。

隻箭

一隻箭則折之十。隻箭則屈之。百則無如何矣。力能勝物。力有盡而物無窮。以有盡之力勝無窮之物。殆矣。叢輕折軸。積羽沉舟。力果足恃乎。是以君子爲小不爲大。爲弱不爲強。爲晦不爲顯。爲柔不爲剛。知周萬事。必有不知。勇敵萬夫。必有不敵。

琴尊

琴之所以尊於衆音者。以其通神明之德。達天地之和。杼寫性情。攄和懷抱。指變宮商。心通乎默。其體配陰陽。其用合氣機。其神通呼吸。响洞天之清音。擊干將之鍔氣。是謂乎牝之門。是謂太極之蒂。斗柄所指。大地皆春矣。

筆匠

筆匠未嘗知書。而能辨中鋒之選。矢人未嘗習射。而能解入彀之材。忘於藝者進於道。手揮目送。相忘於琴。筆歌墨舞。相忘於畫。執之者物而不化。渾之者妙解參乎。

爐烟

爐烟乍裊。卿月昇金。清風入座。雅琴徐撫。其始也。氤氛淡蕩。春水溶溶。其繼也。如長江秋注。瀉碧崩洪。或如峻壁危巒。穿倚河漢。或如遥天鶴唳。清曠無塵。急則如萬馬騰驤。鐵騎疾走。緩則如翔鸞翥鳳。拂袖分花。天風四觸。萬慮俱捐。曲終起視。見對面青峯翠眉如黛。

板橋

板橋。其中之由者不朽。而旁先朽。流水不壞。戶樞不蠹。信矣。鑑不因照。而捐明。其捐明者垢也。心不因用而傷性。其傷性者慾也。然則鑑本自明。心本自清。何修何澄。徹其源而已矣。

斷水

以刀斷水。水不可斷。以膠續絃。絃不可續。以心求心。是二其心。以心存性。是滅其性。萬川印月。月不在川。萬法一心。心不有法。真機隱隱。非口不傳。河水洋洋。非舟不渡。

長林

長林豐草。非積歲不爲美也。焦壤枯苗。非勺水所能濟也。是故蟻垤無經尋之木。蹄涔無縱壑之魚。又豈知通都大邑。富家巨室。有激灣揚清之事哉。

千仞

千仞之木。起於毫末。九層之臺。起於壘土。故基淺墉高。其頹可必。輪輕載重。其覆無疑。煉心未

死取辱必殆

五味

五味非鹽不和。五色非白不著。五音非律不調。五刑非君不御。五行非水土不生成。五倫非夫婦不發育。有夫婦然後有父子君臣。有父子君臣然後有紀綱。政令。詩首關雎。書終秦誓。其聖人之微意歟。

導水

導水者必順其流。轉圓者必因其勢。千鈞之弩其機至微。六轡之車。其旋甚細。如斗之樞。如瓜之蒂。達此理者。可以通卯酉之消息。可以悟揩簇之斧機。

冬蓮

冬蓮春菊。天不能違時而生。汶貉淮橘。地不能逆判而產。是故聖人知時之不可違。因而順之。木澤桃紅。梅梢月白。律歷不及通。思慮不能得。九鼎烹雲。非侯伯邦君之饈。神爐鑄劍寶。駕鴻驂鸞之客。

道書杯溪錄卷下

濟一子金谿傅金銓著

性命

夫道

夫道未始有言也。言未始有物也。物未始有常也。常德不德。常言不言。未始有常也者。未始有物也。未始有物也者。未始有言也。夫是渾然而寓諸。

芸芸

芸芸之生。一氣所化。一物之性。即物物之性。物無紀極。即道無紀極矣。古之得道者。得其一也。其得之也一。其不得之也一。其得而得之也一。其不得而得之也亦一。神與天一。天與道一。不乖於一而一於一。則無往而不一矣。

一物

一物不值之際。謂之太虛。一塵不染之地謂之真性。吾欲與造物遊。而倘恍遇之。吾欲與真宰並。而悠然合之

言性

昔之言性者譬之包裹膠青。水中鹽味。亦善喻矣。不見其有。不得謂之無。真實不無。不得指爲有。孰主宰是。孰綱維是。運大化於空空。而不見其功。居罔象之乎乎。絕不名其相。

道性

道不可以言知。言之愈希。性不可以辨取。辨之愈晦。惑果不可以言知乎。將何以烟徵。果不可以辨取乎。將何以契理。惟此至道性命真宗。

天得之而天。地得之而地。人得之而人。貫徹三才。彌綸萬有。無終無始。無起無止。其來無首。其去無尾。不有不無。亦張亦弛。終於無終。始於無始。終終而未嘗終。始始而未嘗始。以知知之終莫能知。以見見之卒莫能見。大明垂光。至幽顯象。況落於無朕之中。斯則萬物之所以成終而成始者歟。

心空

心空則慧。慧則通。通則知化。知化則不息不滅。不可以象求矣。是以大人藏心於心而不知藏。神於神而不出。不神於神。其神至矣。無息之息。其息深矣。無象之象。其象大矣。無言之言。其言溥矣。無我之我。真我見矣。普天之下。我無不在。

河圖

河圖無文。其理甚著。中空。天之象也。人之心也。車之軸也。萬化之真宰也。居中以運四隅。實以五行。而生成之數全。含三貫一。金丹之妙蘊乎。其陽一三七九左旋。其陰二四六八右轉。滏溪

因之而作太極。太極者。太而極也。真空無象。滏溪特寫其有耳。

陰陽

日月者。陰陽之氣也。水火者。陰陽之象也。男女者。陰陽之形也。無極而太極。無極○也。太極⊙也。兩儀◎陰陽分也。無名天地之始○也。有名萬物之母⊙也。

太極

太極在天地。而實具於吾心。萬物俱備萬物成

彰無少虧欠未發之前靈凡不異將發之際聖凡始分發而逐於物慾是隨流揚波汨沒吾天矣

渾淪

渾淪而後有氣氣成而後有象象滋而後有數萬千百十數之紀而有極河沙億兆數之散而無垠凡天地之數極於九動於一兩其一則偶矣不有偶則何以參錯綜而成變化乎

空寂

太虛空寂形而爲天地天地涵虛運而爲日月陰陽可見而所以陰陽不可見動靜易知而所以動靜不可知天之日月地之水火卦之坎離人之男女氣之呼吸一烏兎之運旋爲陰陽之消長本無昔夜陰陽之闔闢而成本無晦朔陰陽之消息而見本無春秋陰陽之生殺而昭本無寒暑陰陽之慘舒而變何以四時日月之南北耳何以寒暑日月之遠近耳何以晦朔日月之交會耳何以昔夜日月之往來耳陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎五行

問余

有問於余曰天地初生先生天乎先生地乎曰重濁下降然後輕清上升子何不驗之未成之卵乎蓋陽生於陰之極陰生於陽之極不極則不返此陰陽循環終則有始是以大人明復旂分子午別晝夜定寒暑驅火龍擒水虎溯河源通三五駕虹橋朝鼻祖飲瓊漿啜瓜脯奏雲璈觀萬舞此日羣仙跨海來共集瑤池宴王母

卵難

或又以卵爲難曰卵生雞乎雞生卵乎謂卵之生雞也卵起於何自謂雞之生卵也雞本於何來太初茫茫必有所始願一證不易之理曰天地以陰陽五行而生萬物人也者萬物之一物也皆自無而有始以氣化繼以種生覆屋之下不生草一經傾圮得雨露之滋自然而芽經秋落實來春之發則不萌於自然而萌於種矣由是觀之氣化生雞因雞有卵因卵有雞雞卵之

生無有窮極

太虛

太虛者。理之始也。太易者。數之始也。太乎者。氣之始也。太素者。質之始也。太初者。形之始也。鴻濛未判。乎炁凝空。而有水赤炁炫空。而有火蒼炁浮空。而有木白炁橫空。而有金黃炁際空。而有土。以五炁化五行。以五行分五位。以五位定五色。而後五聲。五臭。五味。五彩。各逮於五官之好。貪嗔愛慾。戕性伐元。遂迷於造化。而進退消長。爲生殺之權輿矣。

一元

一元之運會十二萬年。一歲之運會十二月。一日之運會十二時。即日可以證月。即月可以證歲。即歲可以證元會。丹法效天地之運行。依日月爲進退。恆星布斗杓旋四時不忒八節無虧。所以能奪造化。而盜太始之分機。

今之

今之日月古之日月。今之水火古之水火也。今之性情。非古之性情乎。今之山川則有變矣。今之人物則屢更矣。惟此性水情火。不隨世而更。不因人而變。往來不窮。通乎晝夜。優優洋洋。含元運化。知夫不內不外。自然非古非今矣。

官骸

官骸有不朽乎。神理將無盡乎。有所作而致之。無所作而成之。道妙無垠。寍寵豐饒。言有。言無。言非有非。無疇知有無。合一之妙乎。毀則全。缺則圓。敝則鮮。

原始

金者。造化之原始也。天一生水。金實胎之。水生木。木生火。火生土。土生金。金又生水。終則有始。而金實開五行之先。金者。又五行之要終也。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。金又尅木。而金實全五行之氣。

水火

水火者。行其神也。金木者。行其氣也。庶類之生。必始於氣。氣金也。有氣斯有血。有運動知覺。以

血氣心知之性。藏虛靈不昧之天。血氣心知氣質之性也。虛靈不昧天命之性也。

日月

日月者天地之呼吸也。有氣而有質。麗於六合之虛。旋於八荒之表。惟其遊於至虛。運乎不息。所以亘萬古而常新。

坎離

坎離者乾坤之妙用。水火者二氣之消息。夫水煎之則乾。火撲之則滅。其不自有亦明矣。以故

聖人衣被天下而不爲功。澤及後世而不爲德。不有功斯有功也。不有德斯有德也。所以爲萬世之則。

天根

發於天根機也。運乎不息氣也。應其機者人也。率其氣者神也。一分闔之用也。奇耦之數。動靜之機。推盪之理。非天下之至精。其孰能與於此。

生几

順則生几。道則成聖。此古訓也。大哉聖人之理。

不曰父母媾精而成乎。真一之炁不到。懷胎之孕不成。賢哲聖智。一本貞元。昆虫草木。初無二理。造化分機。微妙莫測。能知此中之逆理。吾安得斯人而與之談道。

好道

世不乏好道之倫。而專趨異境。世不乏有力之士。而妄造孽因。至道難聞。旁門易惑。自非夙世之緣。曷遂三生之願。詩書之士。或不能通。愚魯之民。有時頓悟。非以其誠僞之不同乎。

通塞

道之通塞。卦之復姤。運之否泰。氣之消長。造物者主之。歲之二至。月之弦望。日之晨昏。時之子午。用易者體之。易曰。知機其神。天根發洩。震地風雷。心握鴻濛。手搏日月。斯真能探造化之窟。得用易之機矣。

休復

休復則吉。迷復則凶。復其見天地之心乎。七日來復。天行也。反復其道。不窮也。時止則止。時行

則行動靜不失其時其道光明時之義大矣哉

月華

月華現於中秋亥子之間金汁外溢精光四迸如挂纓絡潮有一定之信月瑩西極之光天地不能逃其數聖人不能易其機是之謂大同

一氣

一氣既調百脈皆暢兩弦未合神化無基或離而合或合而離以我之偶用彼之奇以彼之實運我之虛其御徐徐其合于于陰陽對峙有如不有盜機逆用爲而無爲

知之

知而知之其知淺不知而知其知深孰能知不知之知窮無窮之始有真人然後有真知有真知然後有真法知真機之至妙則吳道直呼吸耳

坎得

坎得乾之中陽故水內明而外暗離得坤之中陰故火內暗而外明陽爲舒爲明陰爲慘爲晦

肅肅降於天赫赫發乎地二分者陰陽之平二至者陰陽之極花月西江美人南國海棠春雨桐院秋風達此理者可以語妙矣

遊心

遊心於漠合氣於乎一元未兆萬象皆空通天之寶蔽於偏私四達之聰窒於物欲多才多累多智多礙多利多害多成多敗有不困苦其身心驚憂其智慮而富貴壽善舉世無庇幾人哉

人心

人之心如平衡之針其泰然未動是衡之體能權物之輕重是衡之用難靜而易動動必有偏十百毫釐之不同此君子所以虛心而不動也

萬理

萬理無形因物始著言惡乎而有是非事惡乎而有真僞大廷廣衆屈於辯者理也無形之理能縛有形之人强梁之狠不及爭矣

五行

五行錯運萬化歸虛生之不得不生死之不得

不死天地無心於萬物。萬物荷成於天地生者有也。死者無也。生順而來。死返而歸。彼未嘗有生者。安得有死。

關雎

子曰。關雎其至矣夫。羣生之所懸命也。子夏喟然嘆曰大哉關雎。天地之基也。夫關雎何以若是其至哉。天下之所行者順理。聖人之所行者逆源。恍恍惚惚。杳杳冥冥。太虛之係。神明之根。天地以成。羣物以生。國以治。平身以康。宣出雲導風。極於無倫。其至矣夫。

好月

好月當眉。素琴獨玩。探驪珠於重淵。浥洪流於絕澗。露以日晞。電以夜燦。泡逐水消。雨隨雲散。不有而有不無而無。不色而色不空而空。其駕景杳冥之鄉乎。其飛神太清之境乎。如履弱水。如蹈虛空。未嘗有我。未嘗有人。本無古亦無今。

伊川

程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生乃知真

儒出於尋常萬萬。朱子曰。天地間只是一氣往來。自今年冬至。到明年冬至。只是一箇呼吸。梧桐月向懷中照。楊柳風來面上吹。孰謂吾儒不契於參同乎。

雨過

雨過山川增麗。潮迴島嶼皆青。天地乎機。已覿面相詔矣。故曰風清月白。露龍虎之真詮。水綠山青。發鉛汞之秘旨。神鬼神帝。生天生地。其能外此清濁動靜。別有所謂乎機者乎。通天下一氣而已矣。

混茫

混茫無端。是象帝之先。雙睛激射而真一生。一神貫注而元氣化。廣不可量。淵不可測。人分萬類。一氣成倫。神明無方化機不止。

志者

志者心之所之。如指南之針。徑直而行。亦無形之向往也。真英雄。真豪傑。乃有真志。古來忠臣孝子。其志不屈者。其神不磨。其精誠貫於上天

下地而無盡藏也

抱薪

抱薪救火。是丹道至難之事。心息相依是火候至秘之訣。孰能不爲所燎孰能相依爲命。自非天挺之豪難越火山萬丈。煉已未深。過涉滅頂。易曰。入於坎苕凶。象曰。習坎入坎。失道凶也。

拈花

拈花微笑。經之妙解也。五千四十八。數之妙用也。入乎無間。故曰微焉。通乎晝夜。故曰妙焉。合

兩儀於方寸之符。採乎元於沉淵之鼎。餐神糞之精。擷紫芝之英。易曰。二人同心。其利斷金。同心之言。其臭如蘭。如蘭者非氣乎。如臭者非鼻乎。

佳兵

佳兵者不祥之器。而聖人用之。一戎旅定。其始也。陰陽相搏。合如雷電。驟如風雨。鏡如之矢。猛如虎兕。易曰。龍戰於野。其血乎黃。夫乎黃者。天地之始也。天乎而地黃。

相激

相激爲仇。冰炭是也。後天之水火。有形者也。相依爲用。神氣是也。先天之水火。無形者也。神氣相依。水火既濟。烹煉之道也。

有情

有情有信。無爲無形。兩者交通成和而物生焉。此莊周之妙論。雖陰符三百。道德五千。不越此語。金碧龍虎。異代同符。南海北溟。終古不易。蜩鷽甯足以知哉。昔人謂南華關尹永無至言。豈

其然乎。

精全

精之全者。使人望而生愛。神之足者。使人見而生畏。是故一人而能威千萬人者。非鈇鉞之謂也。一人而能悅千萬人者。非和容之得也。赤子無機。猛虎不攫。精卓之至。元氣之守。非乎

世法

世法之象丹道。吾得其兩事焉。繪觀音者左爲龍女獻珠。右爲善財合掌。必有善財。乃得珠亦。

此皇破當於之所得[illegible]此

大士真性也。居中媒合之象也。嬰兒丹也。金水之鉛。來自西方。木火之汞。產於東土。東西閒隔。仗黃婆以勾之。汞性飛揚。得金可制。紅孩兒之金圈手足。合掌鞠恭。至誠專密之象也。瓶柳。甘露醍醐也。鸚鵡啣珠。數有一定。時可准也。韋馱。護法也。靡不似矣。其次莫如道士。夫道士何足以方之丹之道。得護法乃可行陰陽。配陰陽必首於清靜。世教三種。其一掌教天師。勢而有力。護法之象也。其一巖棲觀處。無室家之累。清靜

之門也。其一度亡設醮。有妻室兒女之歡。陰陽之象也。一教分三。殊途共貫。其肖於丹孰甚。

抱樸

抱樸子謂此法真人呂桐相傳不書之於筆墨。妙哉呂桐。其接引之真佛乎。孰能越其榘範。易其軌轍。而使信不由忠。亦徒勤耳。桐之爲人不可考。今古著述。未有明文。但聞其棲真兩界山中。往來流雲洞口。性好布施。淩雲之渡作橋有功。今升爲混元一炁。九洲都天合符大使。接引

[illegible]

未來之仙。有不由其門者。必是野狐外道。不得入藥珠之宮。睹黃庭之景。能合式而得其歡心。必將引汝謁扶桑君。參乎帝座。登杳冥之臺。入鴻濛之館。命弄玉吹簫。風胡按劍。雙成起舞。鼓九閶之璈。彈八風之瑟。琳琅瑤响。韻徹鈞天。少焉雷掣金光。霹靂起於乎津。風雲生於肘腋。乃駕飈輪。泛弱水渡尾閭。溯河源。陟崑崙之巔。與元皇會。賜交梨火棗。懷之而歸。息於壺天真境。

安期

安期偓佺世不再見。遂謂無仙可乎。方壺員嶠。空傳記乘。遂謂存疑可乎。韓昌黎最不信仙佛。當時即有白日飛昇之謝自然公乃爲之賦其事。近代之周顛。水火刀兵。莫有死之之法。明太祖親爲作傳。鐫碣於廬上之天池寺。他如張金泊。張鐵冠。張逍遙。未可備舉。其昭代著跡。欲度盡眾生。莫如呂祖。詩曰。君不見。唐朝呂洞賓。至今猶在尋人度。

木食

草衣木食。所以星弁霞裾也。巖棲棘隱所以玉宇瓊樓也。蒼籐古洞。凍鶴爲羣。冷雨淒風寒猿作伴。生死視若飛塵。富貴等同蟬翼。有時或托跡於紛華。無刻不存心於冰雪。飲食起居。動止不殊。野鶴閑雲襟期迥別。

五福

吾欲以五福煉作珠環。譜神機於毫素。吾欲以三生鎔歸太始。留副墨於人間。俾知金鼎火符。非欺世之談。白雪黃芽。有自然之理。苟非夙契深知。超塵自拔。孰乖舍目前之近愛。修難成之遠功。棄現在之可據。圖將來之莫必哉。此所以累世求一人而不可得也。

奇則牛鬼蛇神。劇心怵目。正則晨鐘暮鼓。振聵開聾。微妙則超超元箸。爽快則習習清風。九天盡供咳唾。半生雅有心胸。直待功行圓滿。試看白日飛空。

篠山弟豫拜譜

杯溪錄終

赤水吟自序

天地有根。萬物有祖。陰陽有原。造化有始。熟究根宗。追窮原始。道在是矣。夫道窮於無窮。始於無始。亦惡得而測其根宗。究其原始乎。然其字則首下之。首下之。順生之象也。順生凡。逆成聖。久矣不聞其說於斯世矣。上古真經。最爲渾全。真機之現於楮墨者。萬分之一分耳。中古丹訣。稍露端倪。珠光之燦於汗青者。千分之十分耳。近世仙書。乎風大啟。諸祖慈悲。已百分之二十分矣。讀儒書當從其古。讀仙書當究其今。

以其愈近而愈顯故也。世之讀丹經者。無異聽異國人言。不知所說何事。無怪其珠沉璧暗。兩目無光。試看萬卷丹經。談理而外。盡言作用。其下手真王。不著於文。畏天譴也。青龍無欲。白虎有情。至妙之機。上蒼所寶。豈易聞知。魚目混珠。旁門惑世。無知妄徒。引人入草。所在皆是。孰是真師。何從印証。興言及此。我直欲哭。哭夫有志不逮。受毒卒世。如僕昔日求師。轉求轉僞。不得一披雲見日也。然天地雖大。版士雖實。必有繼道統之人。陰陽雖妙。造化雖微。不終秘有志之士。果肯篤志勤求。自獲天人感應。端在立德修心。多行陰騭。神仙之道。一言以蔽之。曰烝而已矣。神仙之法。以無爲之心。行有爲之事而已矣。兩間之發育。無非一氣之冲融。人物之著形。無非一氣之凝結。丹法效天地之升降。法日月之運旋。天地者乾坤之二體。人身者陰陽之二用。日月者天地之二氣。二氣者。人身之日月。日月運行於天地之內。所以悠久不息。萬古常新。看潮汐之進退。知金水之浮沉。測寒暑之往來。識抽添之妙用。元和內運。無不成真。僕自得訣歸

來。乃知即世間法。是出世間法。藥生遍地。道在眼前。最易知。最簡能。張紫陽謂雖愚昧小人行之。立躋聖地。可不致慎於賢否之間乎。世人昧不知修。非習靜空山。即女鼎採補。否則閉息煉氣。吐濁吸清。八段錦六字氣。種種造作。皆自謂驪珠在握。僕則安敢笑之。此輩直可憐耳。雖慧學文人。亦謂清淨是道。養心是脩。即欲告以至真之理。其入主出奴之見。橫據胸中。其矣。非道之難明。明道之難得其人也。僕久居赤水。四川台州接引來賢。首先忠孝。而大力精進之儕。卒不可

得。昔北七真累世爲師友。因念今世之得聞道者正不知其幾世修來。今世之得行道者可想見其歷劫勤苦。過去生中種有因緣。現在世界積有福德。自然苦志勤求。自然信心堅切。茫茫宇宙。若個男兒。堪與仔肩斯道。用是垂空文以見世。將銷永深機。水火妙用。著爲詩歌。字字真詮。言言秘訣。並非風雲月露之章。抒寫性靈以博名高。後之學者。印之仙經。若合符節。則知余言。非妄。不敢自欺。取罪於天地。見叱於鬼神也。雲路天梯。別無旁徑。必有真人降世。來明赤水。

予珠。其將切切於斯文。

道光三年歲次癸未濟一子珊城傅金銓序於赤水之流雲丹室

赤水吟目錄

尋緣二律以象陰陽

七言律詩十四首以應藏經之數

七言絕句三十首以應三十日月一周天之數

駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

西江月四首以象四正

南鄉子一首以象得一

雜咏

次韻和曹鍊師外金丹爐火七言長律一首

與元陽子論性功德行四絕句

跋天仙正理讀法點睛四絕句

論不必梯山航海遍大地無不是藥

論陰符經爰有奇器三首示及門

讀探真機要書後

論先天虛無妙有一首示二人

復紀司馬書

復周鸞書問道

赤水吟

濟一子珊城傅金鈴著

尋緣二首以象陰陽

懷抱真機已有年。爲尋靈藥到西川。冀地風雷能把握。發天神火自虛乎。大有法則堪就事。苟無同類不周全。欲知下手真消息。雲滿深潭月在天。

雌雷機關妙最深。幾年雲水覓知音。未明子午徒勞力。不識陰陽枉費心。日耀龍紋三尺劍。風傳瑤响七絃琴。將人若悟生身理。一字珍珠一字金

七言律詩十四首以應藏經之數

啟頑

老子。罪曇道不殊。也曾陸地作凡夫。今朝天上神仙伯。昔日人間經濟儒。鼎燦黃芽飛玉兎。壺傾白雪走金烏。幾多習靜修真子。個樣乎機得證無。

原理

性寂情空是返還。推情合性煉金丹。閒眠月洞塵心靜。醉咏梅花春意闌。袖裡乾坤看作鏡。壺中日月弄如丸。世人肯學長生道。衰病何憂風雨殘。

勞謬

古聖仙經說總同。不教清靜坐頑空。有藥方能生造化。無錢怎得運神工。河車直上崑崙頂。瑞彩旋歸紫極宮。試向希夷探妙理。蚕珠端只在鴻濛。

旁門

萬劫驢椿執着偏。慈悲難挽順風船。頻年習靜空山坐。幾載食霞對月眠。或運按摩求不死。或悲吐納望延年。總由前世無修積。淺薄根行信不堅。

規正

此道真師不易逢得來匠手便施工。憐渠窈窕青春
子。笑我龍鍾白髮翁。兩伴同昇三島外。八風吹遍九
垓中。黃庭有。訓房中急。切勿狂猜採戰同

鑄劍

神鋒鑄就要無虧。走聖飛靈蕩太虛。北斗平臨天正
午。南辰瞻對酒醒初。青鋒掣處三尸滅。冷豔推時六
賊除。開闢以來千萬劫。幾曾輕泄盡傳書

入室

採鉛容易覓緣難。萬苦千辛到寶山。急水灘頭須懸

立烟花隊裡要防閑。得來妙藥能醫老。煉就神丹可
駐顏。直駕五雲天上去。不留塚墓在人間。

測信

求陽端的在窮陰。細看元經浮與沉。取得南方丹鳳
髓。配將北地黑龜心。始初見象如朱橘。待至圓成似
紫金。誰解爻機真造化。一壺濁酒一張琴。

調鼎

素娥昨夜共銜杯。手捧爻球上玉臺。類暈紅翻春有
信。風傳花雨淨無埃。幾多瑞氣從天降。一道祥光噴

而來。此際急忙須下手。海中牽得巨鰲回。

橐籥

嘘風橐籥鼓便便。洞裡真人响夜絃。對面清風吹習
習。當頭明月冷涓涓。就他坤鼎求神藥。煉入乾爐化
紫烟。爲語後來堅志士。早求同類覓失天。

行符

金丹符火最幽微。要識壬生癸盡時。未可行持人自
逸。不容窺處鬼難知。尋枝摘葉終成妄。測象推爻撫
是痴。嗟爾頑心無醒悟。一言指破在尋師。

採藥

採得真陽一點回。功勤積鼎要栽培。身心寂靜超三
界。海岳搖空淨九垓。負甲持符天上去。轟雷激電地
中來。釋迦老子皆師授。囑咐狂兒莫妄猜。

火候

誰解回風混合言。斯爲火候不輕傳。心花發處融融
樂。命寶周時陀陀圓。有脚永銘君記取。無情離坟我
當然。陰陽匹配成栽接。留訣人間度有緣。

爻球

若個能推赤帝椎龍飛天漢虎潛眠蒼鳥有氣騰朱霧白馬無韁踏紫烟乾鼎嘯風勒煆煉坤爐作治自烹煎得來海底多珠貴穩駕飛輿入洞天。

絕句三十首以應三十日月一周天之數

大藥無根遍地生愛河隔截浪千層誰能洗却心頭熱爲語多幾最上乘

識得三三好看經鉛花有象月痕明未容取作滄桑意河水枯時定可行

紅光隱隱煽三台河鼓星臨鐵鎖開一颯天風飛紫霧五龍捧得聖人來

舊陪鶴駕朝金關賜酒瓊樓宴列仙爲道碧桃花正放也來參拜玉清天

赤水吟　大

不羨人間萬戶侯朝朝飲醉曲江頭由來四海飄蓬客短笛吹殘碧樹秋

琢杯還用嶧陽桐滿注金漿一萬鍾自唱自吟還自醉飲餘超足過前峯

相逢金母未言歸宴罷瓊臺訪紫微昨夜獮窗新有月雙童夾得彩雲飛

夜騎黑虎空中立密雨散絲如霧集鼉作鯨吞吼澗鐘劍光閃處蛟龍泣

阿母神霄下玉臺乘鸞飛去又重來紫雲繚繞笙歌

迴日露垂空遍九垓
丹經講理訓迷徒真訣何曾著在書下士聞之皆大
笑問誰解得北溟魚
乎水之精號黑鉛採鉛端在癸生前癸生急採真真
語卯得何憂不作仙
映日生先是太陰月華流露現真金真金便是長生
藥龍虎風雲合嘯吟
追他氣液歸黃道煉我心神合太虛峭壁懸崖雙孔
竅出無人有盡由渠

消息陰陽有二門得門便可運乾坤有誰繫得陽春
脚只此便是天地根
鳥飛夜月續金臺柳綻黃英嫩甲開勘破兩間消息
意年年春到渡頭來
玉皇有命燕羣仙寶閣危樓曲檻連有產瓊花千百
朶一枝留得獻諸天
火養丹田氣養身簪花笑殺少年人自從彌勒西歸
去此道應消幾百春
波翻九曲黃河水直上層霄駕火龍瞬息蓬萊三萬

里笑看去海盪心胸
採藥須從無裡覓煉鉛還向定中燒若云刻漏難憑
準試看錢塘有信潮
仙人遣我上天梯九鼎烹雲必用之昨夜偶逢青鳥
使爲言開宴在瑤池
天中日月飛烏兎洞裡危蛇逐虎龍報道入門烽火
急一時閃鎖入崇墉
神爐鑄就昆吾劍出匣嗥吼風雨變護爾修行學道
賢潛形未許常人見

先天妙理不難明悟得須從靜裡行剝盡依然臨復
卦隔江明月又生庚
鉛來投永結仙胎永去求鉛竅始開對面玲瓏窓八
扇從今有路到蓬萊
小壽宮門有萬千幾人達得命中乎花酒風流能悟
入誰云陸地不神仙
紅顏女子白頭郎識得真時是藥王飛上九天飡沆
瀣好從雲抄看滄桑
堪嗟人世光陰促遂浪隨波易沒沉若也及時修大

粲眼前遍地盡黃金
寄身天地一蜉蝣冤債相尋幾到頭刼刼塵塵人換
世妄心誰肯暫時休
九轉工夫甚不難惟要遵行不可單神功百日雖能
就妙用還須十月完
符火烹煎在一年陰陽匹配摠乎乎解從殺裡求生
氣指日飛騰上九天

駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

萬卷精研日夜芸牕誦簡編講學心無倦要入青錢
選。仙。不信有斯言訪名賢鉄硯磨穿潦倒都生厭來
到瓊臺快着鞭。
百古神仙。積累先從種福田。有作人難見。明月梅梢
現。仙。一味水卿鈆。得人憐。美好娟娟。就裡成姻眷。姹
女親嚐白虎涎。
學道心專。感得神人親口傳。依時將法演。立刻風雷
變。仙。我命不由天。妙乎乎推盪無偏。打合身心淡。更

不流源苦海邊
獨坐修真。鹿豕同親作比隣。說是身無影。哄掇愚頑
信。仙。縱得是陰神棄人倫。妄想出塵。木橛終無證。作
鏡磨磚費苦辛
服氣餐霞。鳥引熊經事決差。日出朝暾射。吸月開窗
舍。仙。都想煉黃芽。沒奢遮滿眼空花到處誇無價。妄
說仙傳是卓家。
採戰延年房衲欺人顛倒顛。作孽誠不淺。地獄終難
免。仙。偏說是真傳。玉莖堅。倒吸春泉。養得靈柯變。揭

嘆愚人自倒懸

此事神奇。薄福之人未免疑。正訣難遭遇。邪說旁門易。仙。好事不容知。最多岐。解種靈芝採取先天炁。一月三旬有定期。

在昔有流既得真傳憂更憂。志氣高宇宙。手握乾坤竅。仙。誰想要錢求最難謀。暗裡悲愁。何日天緣湊。財法相酬到十洲。

要認乎閑易簡工夫最不難。晝夜殷勤煅。袖裡明珠燦。仙。嬰姹結同歡。要團圞。自產琅玕。五彩天花爛。急

散靈苗救老殘

全賴黃婆。匹配陰陽兩得和。生殺明福禍。匠手牢看柁。仙。一櫂透洪波。笑呵呵。抵岸彌陀。閑日垂空坐。從此仙凡兩隔河。

護養靈田。九轉功成火候全。龍虎鵲橋戰。龜蛇相紐戀。仙。飛劍採真鉛。產西川。花蕊新鮮。不摘過時艷。下得重樓顆顆圓。

造化深機。要覓真鉛問洛妃。悟徹陰陽理。行得雙修諦。仙。此事世間稀。看芳菲。時刻無違。入門牢鎮閉。一

西江月四首以象四正

此道乎閑易識。玉爐金鼎難謀。分明同坐又同遊。大地無處不有。知得便須行得。誰人敢進竿頭。不從煉已萬緣休。必至傾危不救。

認得陰陽骨髓。方纔下手求鉛。法天象地運無偏。頃刻龍爭虎戰。只是些兒孔竅。誰能直指真詮。學人要識此乎乎。月照冰潭瑩潔。

活子須當細究。兩弦要辨分明。勾將雨意與雲情。離次方纔交并。一點最初真種。得來無價非輕。大都

全藉火工烹苦遇一陽復轉

白虎頭中鮮血青龍頷下明珠。細觀乾象轉天樞。要識予元三五。　牛女河邊會合。看經切莫糢糊。傳來妙訣世間無。一得直超千古。

南鄉子一首以象得一

大道總予予幾刼修來始得傳。鑿破鴻濛探黍米。烹煎月滿三旬有缺圓。　運用合周天。要得神通在一年火候毫厘當細審。精專爲度羣迷發願虔。

雜咏

次韻和曹鍊師外金丹爐火七言長律一首

師雲南昆明諸生

海陵紅日耀天涯。掩映棲雲處士家。古訓垂慈昭至範。諸書比象更如麻。但愁咫尺迷風雨。不慮蒼茫乏汞砂。紫粉從來天上訣。丹經豈長世間芽。全憑匠手追靈液。穩執朱柯散彩霞。萬頃冰壺堆白雪。一時雷電走金車。神符表正天心合。圖籙榮膺　帝寵嘉。許葛高風誰繼躔。願陪芳躅共乘槎。

與乾陽子論性功德行四絕句

功德由來在一心。一心端正鬼神欽。總緣慾念乖真理。遂使天良掩閉深。

禍淫福善君知否。此理從來載在書。誰說虧心無報應。恢恢天網不曾疎。

善爲枝葉性爲根。不善之人未可言。若肯反身思己過。循流終必達其源。

萬善無虧真性全。性光發處是先天。果能積行修陰騭。自有飛騰出世緣。

跋天仙正理讀法點睛四絕句

虛空不住此靈靈大覺如來亦有情願度羣迷登彼岸只因人不悟無生

白玉黃金貯此堂花宮仙梵响微茫問余顧髮何緣碧乎帝親傳却老方

忽見神霄紫霧浮巨鰲噴浪海西頭誰家老子新憑釣獨把絲綸笑不休

月照寒蟾夜吐光窮陰之下有真陽若能手探乎元竅準爾飛神謁上蒼

論不必梯山航海遍大地無不是藥

莫學安期誑始皇入海尋求不死方空遺童女三千輩猶向東溟望故鄉

論陰符經爰有奇器二首示及門

根器生來自不同丹砂百煉見鴻濛陰陽法界成呼吸全賴池邊一古桐

清淨無爲海島仙天君不碍似秋蓮池邊特立孫桐老要作凌雲一渡船

讀採真機要書後

十二金叙善品簡無錢難買此嬌嬈堪憐學道修真倡空向深山坐寂寥

不道二峯採戰乖真真假假費疑猜誰知假內藏真六大似行龍卸脈來

風火真人妙訣深梅梢新月照彈琴忽然一陣清風至龍躍天門虎嘯林

採得歸來花正新迷徒何處覓清真莫盲彭祖房中術誤殺閻浮多少人

論先天虛無妙有一首示門人

萱蕊初開香最濃鴻濛未判有誰同蛾眉忽現青霄月一指非禪萬化中。

復周鶴書問道

曰淺乎言蒼悉先生學養深醇得正真之訣徹一貫之旨以傳覺之見真不啻井蛙之望海若奔走以來問人多矣從未有究厥性源者間有一二孤修之士晦於無爲不悟有作今先生以性理爲宗獅龍雖猛不足陣矣性學不純強欲入室必至手忙脚亂終不免於虎口窠若履冰誠爲至論昔　呂祖於星霽堂示訓曰真金本是無情物採取須憑真性全先生深得此理頷下之珠不難得矣乳哺既畢深選福地

坐空回大體証虛無歸還太極此妙論敢曰先得我心之同然實啟愚蒙之知見下風翹首曠拜無由謹以所聞於師畧舉就正惟高明教之潮來有信月上梅梢活子時之真機無論矣妙用多端倫極精微其間選鼎有定則調鼎有法度用鼎有強弱換鼎有度數起火有細工止火有妙景制造丹房須要合法黃婆侶伴務要同心小周天之行住起止大周天之行住起止其理雖同其用各異寸步有景所謂黃庭內景黃庭外景是也初閑百日可行可止之功中閑十月徹晝徹夜之用上關則聖人之能事矣所謂地不近即橫汚穢牛驄窘鹿婦戰場盜賊囚繫之地務要擇鄰都會之所眼界既寬不能奇異所謂煉己者明空之見觀此其操持在人絲水灘頭稍縱即逝大要有細立定腳跟自師清虛先生常爲余言斯事甚易甚殊不難也但修至德以邀天眷爲難耳自言其氣之來充塞天地磅礴兩間如早春天氣初夏清和甜美酥暢不可形容呼吸一周雖脚尖髮杪都覺氤氳適徹妙乃至此試服人參萬斛有如是乎先

生學貫天人深明奧妙當知歲月不肯待人利欲豈荷止息富貴無常死生不測所以有下手速修猶太遲之訓事分三段倘未有大力先求接命功全百日便證入仙之果其大端之一明察秋毫走及奔馬不死之道反老還童到此可以放一段然後修炉火用法則倘九關以還丹行中閑之事其費特重不止內助非外護　君問法器乎決敢直言即荷鵲橋也即翼簫萌蕩無孔笛沒絃琴也然鵲橋有上有下在之看四竅入門如蓮蕊之狀在下者圓平周

正似饅首之形。自太古至今一貫相承。皆係人室臨時師乃授之。此太極之把柄。陰陽之門戶。爲兩弦之界限。四正之爭閑。先生倘能捐一時之利欲。行千載之奇功。則僕當以琴劍相贈。事非偶然。因緣有數。嗟彼逝川。還當猛省。謹陳大慨。用証同心。惟高明不棄而終教之則幸矣。爐火之事。其爭機妙理。一如內丹。遺物之忌。特以戒貪。通內事者未有不達外事。先生諒亦知之。茲不贅。敢佈腹心。無任神注。

復紀司馬書

門下以濯魄冰壺之姿、昭霽月光風之度、接待以來坐我春風、其德容之盛、倘依依懷抱間也、只今馬首東騎、無緣再晤景仰雖豐、瞻望莫及矣、邇值伻來、捧到手書、殷殷存問、并頒嘉貺、及裝佳堂易註圖解、謹對使拜、登即夜正襟端几、梵香盥誦、覺兩間化育之機、天人合一之理、奕奕行間、可謂極深研幾、上追百王之心法、下繼程朱之絕學、大非末學拘儒所能窺其底蘊、求溪之後、此爲僅見、誠哉窮理盡性之書、倘

亦有待于至命乎、嘆身名之我累、嗟塵世之不仙、而以高山流水之音、爲鍾期一彈再鼓、門下以爲是、不佞不敢以爲非、或以爲非、不佞不敢以爲是、握管舒牋、欲止者再、深慙自炒也、然而名賢在望、德重神欽、天挺人豪、淵清嶽峙、此日聰明正直、他年共仰神君、噫、神君焉已哉、不待他生後世、眼前証道神通、古之人不余欺也、昔都仙真君、四十筮仕、五十歸田、解七年大旱之災、沾一方既死之命、功高德重、歸求諶母、道執遷修、而亦黃白爲之助、法財侶地缺一難成、則

炉得火皆有色相不俟子斯道究心且三十餘年用
經子肖搜羅迫盡探賾索隱而沽昧玆甚乃復究研
釋典求觀大藏如蹋飛葉如泛遍溟沈無畔崖僅辨
色相皆空聲臭俱泯而已此亦何関底事在昔稍嘗
談道性遶山林邇來奔走二十年矣江之東西湖之
南北廣閱世海足跡所經聲氣所接高人傑士黃冠
緇流蓋亦不少終年苦志勤修纔皆虛心實腹不悟
追尋造化根源弄虛旁門小術不自覺愛反以魅人
道人深笑之而深憐之憫其不修至德而希至道風

習不除寸功未積乃欲嘗心水火刻意点白不亦妄
乎諱晦其概易曰天地貞觀日月貞明天下之動貞
乎一有能見此靜極而動之真機便能得此生物不
測之真一者道也得其一萬事畢矣曰一者以挽
救世人莫知之悟真曰三五一掇三箇字古今明者
衆然稀矣亦曰三五與一天地至精可以口訣難以
書傳間嘗學于先生長者之前謂余粗通易理能講
性天亦知爻者效此象者象此一陰一陽之謂道必
有事焉豈掉空談理了即吉事有詳象事知器聖人
順以順性命之理夫以性命之理擬性命之事猶筌
蹄之于魚兎也謂筌蹄爲魚兎可乎即事求理倘有
不達乃欲因理而悟其事暗中射塚餅不失矣雖然
果能洞曉陰陽則丹經盡可廢不到深達造化則卦
象未可非曰乾坤曰坎離孰不曰乾爻坤坤爻乾陽
中含陰陰中含陽爻象錯綜無窮妙義亦知此陰中
含陽陽中含陰是何物事昔賢謂抱朴子歷覽萬書
智窮十哲莫能自悟誠以天機深遠不容擬議必也
心握鴻濛手搏日月再開一重草昧乃見乾元面目

天下之言易者只知在一索再索中講理不知在乃
玉爲金中辨事復其見天地之心必謂以此庶之天
地之心可見矣何啻夢夢雖講至極精極微不過觀
象觀變於天心之復毫無着落聖人必是親眼見來
善夫邵子之言曰恍惚陰陽初變化氤氳天地未回
旋中間些子好光景安得工夫入語言忽然半夜一
聲當萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見
伏羲來又曰冬至子之半天心無改移一陽初動處
萬物未生時惟此冬至天地之根五行之祖仙佛之

源萬物之始天根于此立月窟于此兆厝算于此起元律呂于此定管至人知此化朽腐而神奇凡人昧此降神奇而腐朽嘗聞真陽起于九地之下未聞降于九天之上賢者倘亦悟之本庸近之常經爲聖神所不測火哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生乃順承天如審遺逆暗其端緒至易而至常至平而至奇東二南二北一西四非圖書之空文乃真機之實事以有証無以虛運實虛實相生有無相濟在于中平四時之氣攢于呼吸之中疇能應其機五行之理

全于進退之內疇能得其緒定潮汐于子午控澄碧于陰陽龍虎戰爭迅如雷霆發千斤之努用一寸之機不有作爲將何以定銖分合兩弦而成不世出之奇功乎近世陵潛虛陶素耜仇滄柱三君子之文章德業冠絕一時其所著書可謂黃河之水天上來矣貫徹陰陽洞切金石內外肯融安得不愛之重之向往之而不能置也自非卓見超羣識變通于常事之外運清鑒于京漠之表者孰能棄交修除舍其所重而重其所輕哉難矣惟是春雪秋花韶華易邁夕陽

朕月光景無多輕尺璧而重寸陰莫余少待是可悲也已不佞曾著一貫真機易簡錄杯溪錄女金丹經示讀試金石天仙正理讀法點睛行將問世事非偶然福緣有在門下倘不以貧賤而忽之猶幸生同郡國救廬固不遠也歸當再晤不盡低回

讀紫霞真人譚景升化書書後

孔子行年六十而六十化曾子再仕而心再化花者化也化而爲天地化而爲太虛化甘靈融風化煨燼檀柏則夫淵清岳峙品物流形無非化也至哉斯文四真仙真佛之才爲疑鬼疑神之筆至靈至幻愈化愈奇不引經不據史不借襯典實不咬嚼陳言所謂即一物中知天盡神致命通乎合之爲太清散之爲萬靈駕辯乘風徜徉肆恣如走雲雷如飛閃電如舞鶴盤空如驚濤拍岸如遊五都之市無貨不臻如行

四達之衢無遠弗屆如登重臺望碧霄如睇扶桑觀浴日如碧潭夜月如青山暮雲來無始去無止每讀之而神爲之凝心爲之靈目爲之瑩萬慮爲之清非以其立性命之樞轄爲乎機之左證哉易曰知變化之道者其知神之所爲乎

譚子化書其化可謂神矣愚嘗謂著子書者另是一杖筆老莊關列各不相襲而神境獨超儒者或言兩漢或學啟貞相襲而不相侔何也一則心同秋水一則志切稻粱讀如此書執如此筆我嘆斯

文得未曾有阿應麟識星月黯寂電霆交馳正如夜過零汀洋不知是風是水覺呼呼响處空海沸

鷲紀大奎拜謝

論天方性理書後

天地恢擴如此其大五星布政如此其遠亦不過當人一寸心耳人心本體之真性萬理萬象無不畢具地位於九天之中如大荒中之一沙九天位於人性之中其爲大爲小亦猶地之位於九天之中也名物象數皆自其發現者而言耳知此便知佛理弗之爲言覺也本性中之一点靈光也擴落難名充周無際大無外而小無內視九天如一沙觀萬象若指掌大哉本性無得而稱矣

性者元善之理生人之道發育之大原也中庸天命謂性率性謂道張子曰性者萬物之一原以是觀之佛理不謬于聖人蓋自門戶立而爭端起自謂能文便是儒者不解朝聞道夕死之言忠信篤敬徙義崇德實踐工夫雖有文學一科原非急事自家本性迷失不知孟子曰有放心而不知求哀哉哀此人獸關頭失幾希之良而不自覺耳世人惡佛老之跡而不原佛老之心并不能行佛老之行迷於習俗泊於利欲亦可怪矣得此發明皆備

慧燭光照九幽善善臨川祀大奎識

醉花道人傳

道人逸其姓名。或曰吳會間人。忘其里居。性耽幽寂。喜花酒。遇花必飲。每飲必醉。或緩呼。或猛吸。又能爲鳥飲。作河水逆流。小往大來之戲。酩酊乃已。皆呼之曰醉花道人。殆借花酒以全其真者耶。囊琴之外無長物。爲文章。操觚立就。詩有奇氣。往來沅湘江漢。無不知有道人者。晚得容城秘旨。結茅妙高峯下。環廬種竹。門對清溪。植梔數十株。初春明媚。笑頰迎人入其境。恍如天台劉阮。巖下泉聲淅瀝若龍吟。前山虎

嘯。楓林月落曉。聽山鳥軥輈。韻殊清。絕起坐。葵伽南香。誦黃庭卷。與流泉聲虎嘯聲山鳥聲相間。清空寂歷。淡漠凝神幾忘身在人世間矣。萬山深處。遶砌流雲。最賞是月季數叢。謂此花月一含葩。取意殊遠。有謂之曰雪梅霜菊。宜於隱居。艷冶妖姿。或者非道人所宜乎。道人笑而不荅。道人工琴善酒。自言余花猶人耳。而醉不可得也。

人耳人耳微乎微乎。邵子酒滿花影紅。光淫怎忍花前不醉歸。呂祖花花結就長生藥。花酒神仙古到今。張三丰無酒無花道不成。這花是九天司命。這酒是甘露醍醐。茫茫慾界。擾擾羣生。更億萬年不聞斯語。庸得而醉耶。青天霹靂。羣聾狂駭。吾師乎。戎連海上之音。未易聞之耳食之倫。請息無喚。門人周鸞書讀

夫子自道神文秘機真宰上訴天應泣矣 弟子姚一智續

與李先生書

由五陂穿嶂而入兩山夾澗緣溪行依石壁爲棧踰
深菁修篁翠微奪目出峽豁然開曠沃壤平疇村墟
錯落至南坑登山高坡嶺坂直貫層雲約十餘里依
山斜行即塗爲路塹之外或田或坎塚之內爲小渠
匯澗田間四通八達其不能達者架竹引之清流潺
湲徑紆徐心脾爽乃過橋步入矣茅屋炊烟雞犬歷
歷如畫復行深菁中陟翻嶺頂大人心擴目眩度一高峯勢復趨下至溪而止有破廟一間

冒天小憩遂而復上之左屈曲又歷一峯回顧前山
夐峯斫峙下視陡絕穴自此向山之南環腰而走至
朝陽山半結廬在焉土墻瓦屋八房七間前覆長廊
十丈兩旁側室各一間前橫屏墻中間一口顏曰聽泉
建亭對門曰翻像并作大門

但此區係良疇舊物廢置十餘年昨命補此頹乃自
省拱來手植二尺許心嫌其稚腫不神思欲再書行

原經理師言爲堂兩字係羅洪先舊刻中間木字見
鄒先生匹合道不在此予無生不足之心也意道
南堂必不在此當別有地錫余號曰釜巖居士初不
知其有此釜巖也洞之云者左水右火入卦離炊中
虛一段丹之象也字義雖無足計不可不知并書以
遺

復同道洗公書

邇承明問藉悉近住自恨鄙人無學遂使山寒減色
謹貢蕪蕞少助遐思昔人謂入山惟恐不深眉空寂

感太古長年已離洪荒之世不遠矣第恐人心惟危
靜極思動出山惟恐不速耳能甘藁葛之清而布
衣想羅紈之適體事勢人情有如此者繇於客歲入
山盜興兵務小徑穿雲危坡絕磴疑行華岳之巔渴
澡飛瀑滿似入天台之境嵐氣濕衣青青欲滴野竹干
霄婀娜若舞數聲山雀萬壑松濤兩度層峦三湾幾
疑始至其地居止半山之巔崖懸千仞之勢前俯盆
嶺後倚朝陽中建爲本之堂左有藏書之所茅屋數
楹蜿蜒桐幾幹釜巖居環峰之中隱几作嘯堂之案簷

羣飛舞天馬重重十他同臻金光奕奕地隣南楚之清勢接瀟湘之碧儘堪下榻最好修予汲水烹茶臨流濯足鶴唳長松烟籠野屋養性誦大洞之經怡情唱步虛之曲呼童掃地手自焚香[illegible]

青信仙家之窟宅絕人世之浮華杖錫高僧來談空寂扶筇野老時話桑麻嗚呼吁唏余何修而得此也自念前我而生者幾何人後我而生者幾何人與我同時而生者又幾何人其間貧富殊途壽夭不一白衣蒼狗轉瞬變更走骨行尸不堪再問深悲昔死切

幸今生萬劫不傳一朝遽獲余何爲而不樂哉彈一調御風之操歌幾句紫清之咏其辭曰白雲渺渺迷清都人間還似此間無洞中猿鶴更相認白石爛兮青松枯

外金丹總目

卷一

金谷歌

明鏡匣

金藥秘訣

火蓮經

金匱藏書

卷二

洞天秘典

金火直指

黃白鏡

黃白破愚

卷三

天臺咫尺

師正百法 即秋日中天

竹泉集

火龍訣

觀華經

無碍子

九轉神丹

卷四

地元真訣

黃白鑑形

卷五

青霞子

長命金丹

雷震金丹

玄機丹髓

真訣歌

外金丹卷一目錄

卷一

金穀歌
明鏡匣
金葉秘訣
火遁經
金匱藏

金穀歌註解卷一

太上翁

煉丹訣。煉丹訣。無限天仙從此越。達人悟此壽延長。恐迷不省天還折。此訣相傳有萬年。予今料得徒饒舌。我哀丹士空高慢。不肯低頭誰肯說。

仔細對君說

寶丹非凡物一味分兩穴。空告木頭人。枉把天機泄。良言告戒耳邊風。吐玉餅紅不當血

毋忝初傳予

石中有寶天然理。遍出水中真汞體。精凝氣結長黃芽。運化功成感戊己。

初予性初拙

予幼痴迷毋忝絕。欲待崢嶸難辨別。混溷惟恐失寒泉。虧虛又怕身枯竭。

天予亦如然混沌難分別。

家傳二代生子孫。柔性難憑立祖業。陽火謂光不度秋。焉敢與弟分優劣。

三予始光明點化分剛決
離兄坎弟自優遊一點芳心放閃閃火運靈旗
法王戰虎奔龍躍都除滅
二子還一子九予性猛烈
祝融鴻濛水晶宮龍女隨夫朝玉闕摘下驪珠
耀日輝萬劫之中尤難說
清淨步太虛天仙來迎接
烈化神真體更輕血化白膏三虫滅名列紫府
註南宮自有羣仙下降接

此丹傳聖道莫與非人說
丹寶相傳惟聖賢丹經莫對愚頑閱黎同煨煉
止三人市井塵凡須隱密
丹丹丹一粒返齡千萬劫
一粒朝生一粒接從徵至著何曾歇始知天地
盡黃金處處產砂趣億劫
一生二二生三三生萬物無休歇
水火均平無自生化生遍地物芸芸予識一盤
三十輻上下輪環豈暫停

無緣難遇此丹經此是聖人真口訣
分淺緣經一箇人靚面相逢話不真僥倖千生
纔一遇聖人真訣有誰明
見無頭金無耳庚爲表辛爲裏
黃金須向赤中求白銀還從黑裏取玄黃相抱
返陰陽內外剛柔鉛汞體
別無別藥直下取惟有水火相配對
都來一味水中金莫聽狂徒用雜類水汞鉛來
合火鉛均停盛化成既濟

燕雀不生鳳狐兔不養馬
物因類聚必從徙牝馬焉能產兔狐燕雀不生
鸑鳳子五金非類豈能枯
若無真父母所生都是假
金公木母兩相依玄女黃男暗約期無質有形
是真母先天原不是凡軀
禮禾嘗用粟無粟穀不生
嘉禾玉稻非草子丹寶金母豈金銀多因愚迷
無特見使我疎狂裏註經

煉寶須用寶無寶丹不成

不是硃砂及水銀。只用神氣結丹成。堪笑狂徒

煉草木。淹分八石與金銀

若用凡雜類總是不成真

草木金銀總是形。愚迷執着煉丹程。逢人先說

十分會。及到臨爐枉費神。

用鉛不用鉛須向鉛中作

此鉛不是凡鉛作。權用凡鉛作匡廓。自有真鉛

裏面生。須賴天鉛成鄞鄂。

及至用鉛時用鉛還不錯

真鉛真母三拘體。化作塵囂藥無比。用罷真鉛

尚棄捐。變化之時難比擬。

若要水銀死先須死水銀

濕汞須憑乾汞擒。汞乾實化水銀真。不知先使

鉛乾汞。白髮終年只受貧

水銀若不死如何死水死

設說八石與金銀。草木灰霜理不親。脆汞結砂

將鉛煮不明。[illegible]為陰。

生熟自相制相制自通靈

天生鉛火號為金。抽出琥珠熟水銀。金木并時

為自制。調和子性自通靈。

黑赤丹砂汞結成明知此理最幽深

黑赤熟生兩相因。汞虎鉛龍是的親。煉藥須憑

金裏水。丹成還是水中金。

不離男女生男女生下男女更長孫

陰陽二八變成三。父變坤兮母變乾。八卦六爻

生萬物。金丹一粒五行全

水銀一物別無物先作肉兮後作骨

同出異名非二物。華池神水恁漂沒。表鉛裏汞

分雌坎。紅化肉兮黑化骨。

骨肉相離化作真從此河車任反覆

剛柔表裏返陰陽。結成一粒大如橘。乞乞河車

不暫停還丹終坤始而復。

此藥無爐只有鼎一鼎化為千萬鼎

太乙神爐亦有准。火中真鼎水中金。金光照出

神龍影。好把真鉛裏面尋

金化金兮銀化銀何曾別有外神靈
水裏藏龍子化銀。子銀化作滿堂金。庚辛氣化
憑神火何用他家異物親。
轉到分胎三次後却嫌祖宗是囂塵
季子英豪性最靈。三翻數足轉光瑩。光瑩後代
增枝葉。誰念當年老母恩。
藥即是金金是藥母能養子意偏深
鉛氣誰知藥是金。汞乾子隱母鉛因汞成芽子
憑鉛母子母相親是的親。

姹女牢藏神室內。深閨養之自堅心
娶嫁歸于黃婆舍。願與金郎自合親門戶闔闢
因戊己。炎天誰敢出黃庭。
玉田金穀隨時種。吾今細說甚分明
玉粒頻收天地金。　不得中秋
真種子。萬般作用枉勞心。
得之守之宜秘隱。不秘不隱遭天嗔
得意須知後水銀。師真弟信兩思誠若將此道
爲常語。自有天雷斧劈形。　金穀歌終

明鏡匣

太上著

世人不識一。一氣生萬物。若人知一趣。得一萬事畢。
一乃水之基。繼續東方木。癸鉛生辛金。白淨瑩如玉。
二乃火之精。不失庚方父。壬水生黃金。金作中宮土。
黃金硃砂父。白金水銀母。壬癸水中精。識得爲戊己。
黑鉛非真鉛。內有先天水。硃砂非真汞。內有玄元火。
水火能既濟。不失坤方土。真母不通靈。須用正陽補。
取坎復還離。萬物歸元祖。坤母青嬰兒。乾父有姹女

姹女嫁嬰兒。却配爲夫婦。水火結成團。夫婦自相顧。
男女却媾精。媾精生男女。無父不成母。無母不許父。
父母全真形。不失真龍虎。龍虎是黃芽。黃芽是真土。
真土爲至藥。至藥不離祖。離祖不成丹。成丹真道理。
牝雞不能雛。有母據無父。空自單卵抱。氣散不成子。
若要水銀死。先須死其母。母死會玄元。方配硃砂父。
父母媾真精。方死水銀子。水銀死爲鉛。相類坤方土。
坤土青嬰兒。化作水銀母。水銀只一味。不離南方火。
乾宮有朱雀。坤宮有玄武。玄武產坤銀。朱雀化黃土

藥合在中宮方得水銀死北斗天之樞內含中宮水四象會中宮南北爲戊己真精生乾坤鉛汞爲父母父母是庚辛竇藥西南數識得庚辛精纔煉中宮土真土產其中方鎮中央水若人識真汞黃金內神火若人識真鉛白金內神水二氣結成丹不愁水銀死水火不能識安知乾坤理濕土水難乾乾土能制水吾知生死机便是還丹理黃金是真火白金是真水多水煉丹人都做迷魂鬼已土非天癸戊土非天癸若將此作土不識其中趣水銀要相生水銀須先死

要得水銀死先須死其母先天乾坤精便是真戊己乾黃坤體白黃白藥無比只用黃白精不用黃白體黃白精何得只用硃砂配硃砂死變赤方得水銀死水銀不能飛成藥在於此神仙得此精盜奪天與地世人得此精堆金成富貴一轉至九轉九九八十一若人知此理密密深固濟收藏不可言方證神仙位得之廣濟人不得空浪費知此如輕洩天神亦不喜慎之復慎之千言並萬語

浮黎鼻祖金藥秘訣序

溟自天地未判日月未明陰陽未立五行未分混沌恍惚杳冥細縕內有靈光隱藏真精一生壬癸二生丙丁丙丁火發照耀玄冥產出庚黃鑄作金庭金庭異寶戊己真形改古先大聖知大塊中有物礦土中藏鉛鉛中產銀銀變成金金中產砂砂中生汞汞吐三華名曰黃芽乃天地造化之根原陰陽日月之精華皆木于此聖人知此消息先用水以盜其氣次用火以煉其形水火交煉以育其神始得形神俱妙與

道合真人得服餌改形如仙夫白金隱于黑鉛之中陰勝陽微必假聖灰池騰盡陰癸而見壬水真形即煅以陰陽池鼎投紅入黑方變爲金內黃外赤五彩鮮明鉚作神室形滯于形滋以金水同類相親金水吸受真汞乃生故鉛一變而爲壬水二變而爲丙火三變而爲龍汞四變而爲真金五變而爲戊己土太極兩儀四象五行莫不由之莫不木之採其靈根劖爲神室神室者藏神之宅也乃神氣出入飛伏之所其中竅妙有關有關呼之則神應而來吸之則神隨

而往日復一日漸漸凝結內有胞胎爲神之依外主鄭邪爲神之護其來也不疾而速其往也强而後伏孰使之然哉蓋因水火之功也故古歌云火者藥之父母藥者火之子孫水火之功大矣哉故擬乾坤之橐籥而鑄神室象日月之昇沉而運藥物效寒暑之推遷而行水火奪天地之靈氣而煉金丹金丹之名豈虛語哉蓋金乃水中之金也鉛中之金也鉛中之金有形之金水中之金無形之金以無形之金合有神之金神隨形住氣逐形靈同類易施功非類難爲

巧欲作服食仙宜以同類者非時金有二金而火亦有二火焉有二形之火有無形之火有形之火乃日時所加之火無形之火乃木中之火無形之金非無形之火不能昇而入有形之金非有形之火不能採而出此又有無自相制伏之妙古聖仙師秘而未發而僕獨暴露者也藥自虛無豈出自空無者哉蓋無木于有有生于無有無互用器用者空借此空器之靈藏我虛氣之神凡金消金金伐木榮真土兆形真水澄清清真合處百日通靈三胎九轉十月丹成凡

磁瓦礫盡皆成金刀圭入口白日飛昇藥物真正火候調停霞光滿室雲路填庭此藥生之景象也昇而後降降而復昇入之有路出之無門此藥伏之關鍵也遇水解化遇火堅凝化之若水堅之若冰此藥成之效驗也馬齒琅玕鳳翅龍鱗鍾乳黃輿化明窗虛此藥成之形狀也神室內外除胞胎惟有金水往來金水者乃得金氣之玄水又號神水井井凡水井水又非方諸星月之水煉丹之訣但能引神水入華池萬事畢矣廣成子於崆峒煉丹度黃帝上昇授以金

丹秘訣金藥十二篇此書藥物火候具器增爐俱已吐露但金水交姤之玄玄關橐籥之秘灰池煉氣之真秘而不言天律甚嚴不傳竹帛天不愛道地不愛寶我亦豈敢自私僕體太上之心欲使人人成道箇箇歸真以此書未發之秘條陳無餘使世之留心性命專心道德者有緣遇師得此書印証方肯誠心下手爲之雖未面傳亦我之徒也嗚呼凡夫滿眼決烈誰與僕以有緣荷天垂庥已得火得藥但功行未備未能上昇嘗恨道未德遇人爲難道已得成道尤難

有緣得睹楚必信而行之方知師恩難報而造化神功大矣可忽之哉紫陽張伯端序

浮黎鼻祖金藥秘訣卷一

廣成子著　仙翁葛玄註

採金定水章第一

混沌杳冥杳冥生靈靈光一點誕育羣精採一之水除一之癸定一之數配一經緯感得靈父方成聖體

葛玄曰太上重玄一之道本于混沌太極浮黎虛懸分霞逐彩布氣成光徹上徹下始生曰靈靈生真一一生玄水二生二二生三三生萬物作金液神丹湛然常住之法莫不由之且黑鉛以母隱子

胎白金以子藏母胞內含先天真一金水之精華煉盡陰癸壬水自現用火採出煉成一塊五色真土置爲鼎器作二十四品大丹之父母七十二石之祖宗自然使嬰姹和偕龍虎蟠結于玄關竅中烏兔會行于黃道室內感靈父聖之氣以成萬劫不壞之軀也神哉神哉

求真踵息章第二

黑中有白天地煉形黑盡白現號曰真金二水得煩火數無更煉成乾道脫凡爲真安金益水砂汞凝神

爲玄曰黑者陰也白者陽也以陽煉陰雄褁雌
須中有味其制之之法將黑鉛入於灰池發火久
久而煉之鉛盡水乾銀體自露其中有水銀形如
白雪狀若馬芽乃名幸金號曰水中銀是謂丹砂
之根將此一球之金送入陰陽池鼎配以庚金煉
如雞子外白內黃變其體爲輕黃以象坤卦謂之
黃芽以成聖毋爲丹之基百藥之根萬靈之祖天
地之精中有真砂真汞爲仙家之天寶修煉得此
天寶則藥在此鼎器在此火候在此丹砂無別羅

矣

神室變化章第三

室象雞子黃白一家上下兩釜中空寸寓骨肉金玉
開就現花五星攢會萬靈贊嘉神通廣博感應無差
爲玄曰法象莫大乎天地天地者道中所生之一
物耳元地設位變化于中故神室以金毋鎖就上
釜象天下釜象地上下兩釜合成一軀如同雞子
黃白混沌大衍之數五十有五其用四十有九中
虛一竅惟許寸餘以象太極變化是爲陰陽合德

之符號曰明堂又稱天心又曰祖土而爲中黃爰
理陰陽出入之玄牝眾妙之門虛而能靈乃化生
萬物之所也外以金鼎包裹神室閉固嚴密防有
不測之患內以胞胎產生神物光明赫奕能爲萬
物之靈俱得水火昇降之氣透入三八空器物中
玄烏皎冤一呼一吸魂魄凝和同聲相應同氣相
求交以天精地髓激出雲龍風虎一顆明珠藏于
九光寶苑之內萬象在其中矣此珠譬如北辰居
所而不動在于黃室五星旋繞萬靈敬仰神通莫

測開出芙蓉美金菊花求之者俱得遂意去病除
災是乃無質生質化爲金粟滿鼎金砂紅光灼灼
入得此金砂服之昇入無上清虛之境不爲地水
風火所拘超出陰陽易數之外卷舒造化移星易
斗無施不可唤借你胞胎養我形骸爾靈我聖跳
出塵埃

培殖鼎灶章第四

擇其福地置灶爲匡爐通一竅發運陰陽形如鍋釜
員厚相當中安金鼎猶作有方如雞三足寨篩約光

葛玄曰。仙佛祖師爲大丹因緣。出見于世。擇選靈山福地。蓋造丹室數椽。築壇三層。壇上安灶。灶上有爐。爐中有鼎。鼎中有神室。神室中有胞胎。懸鏡挑鞍。鎮符驅祟。而煉金丹。以顯沖舉。不生不滅。開化後人。鼎象日中金烏三足。裹包神胎。無有絲毫走漏。是謂窯籥。淳于叔通所謂員三五寸一分。口四八。雨寸唇。長尺二。厚薄均。腹齊三。坐垂溫。是也。當斯之時。運動陰爐陽鼎之法。象以己身中內道合之。開化混沌。運用坎離。主執陰陽。使二景舒光。

五靈相合。添水運火。暗合符節。超凡入聖。以保身形

水火化育章第五

提攜日主。併羽月宸。水流親下。火燥升騰。養形三五。合法晨昏。金水十六。萬物化醇。旋箕歷斗。策役鬼神。

葛玄曰。日中之主曰鬱儀。月中之神曰珸璘。欲得日月二君合璧。生靈于乾坤竅內。養出夜明寶珠。須假凡水火烹煎。真水火以成胎。受氣既足。則光溢無極。蓋水中有火。火中有水。水火既濟。陰在上。

[illegible]下。妙合週天。旋箕歷斗之度。烹煉玉芽黍米。結成胎仙。易曰。形乃謂之器。制而用之謂之法。故以符攢爻。爻攢時。時攢日。日攢月。月攢年。年攢世。世攢運。運攢會。會攢元。總乾坤二卦之策。運周天一年三百六十日。當期之火。奪盡天地生成之數。反復殺机。在于一日之內。不使符候乖張。陰陽失序。知其無。守其有。則大藥精神百倍。乾坤交媾罷。一點落黃庭。玄珠成象。全仗日月二君。金液玉液之真。養形于三五一都太極之中。自十日至百日。

鉛汞化爲金丹。世間鬼神無不敬仰。可以任吾驅使矣。

浮黎清濁章第六

無極之土。本產黃白。母搖其精。乃得長久。百日泮渙。清濁自張。流戊就已。入極光芒。金光射彩。靈簇中央。

葛玄曰。黃白者藥物也。丹母也。先天乾坤之精也。藥本資于丹母所生。從虛無而來。名曰金液。號曰真土。此土終始萬彙。體物而不遺。實無定位。舉世皆迷。乃無中有象。空中有色。至理行于無爲。真机

在于水火的于六十日內依空中有象。黃帝中主高神崩從。既見于體勿勞其形。勿搖其精再行百日。內符神氣嫩弱以神馭氣自然通靈。輕清上昇重濁下沉。感星日聖月照耀金庭。乾坤萬象皆安舒于戊光。鼎內則甲乙之炁化青龍。丙丁之炁化朱雀。庚辛之炁化白虎。壬癸之炁化玄武。戊己之炁化勾陳騰蛇。五行四象合而成丹。復子魚鱗甲鼠姤午馬齒加霜。壯卯琅玕鍾乳。觀酉羽翻摧傷。有此景象則三五一都太極之中。發鴻精粹玲瓏

晃朗。開鼎視之。金華射日。霞彩沖霄。服之辟寒除暑。聚精斂神。萬病無侵。轉增天壽。經曰。人服死水銀保命得長生。自此可爲陸地之仙。不受生死之苦。

接氣生神章第七

形若不足。補之以氣。西南得朋。東北無頭。上以三開。下以三閉。柴扉如霜。黃芽滿室。窗塵飛虛。壽算無計。葛玄曰。金丹之道。無過是煉形補氣。氣壯有靈。靈而爲寶。方敢名神。神也者。妙萬物而爲言者也。且

充天塞地之間。俱是浩然之氣。運是氣者。皆神以王之。無物不有。無時不然。大抵補氣之方。不必遠有所募。如天應是地應潮之類是也。故以西南坤方東北陽方。若能從其有而背其無。三接神胎。何愁玉液不靈。學者當勉力。勿可忘緩。未鑄室之先。龍居虎穴。既鑄之後。汞出鉛中。故二物不曾各離。真一之炁。弗露二物既合。則交真一之炁。爲丹母。草木花菓得陰陽二氣交感。自然各正性命。暢茂條達。煉丹之士。須要洞曉陰陽。深達造化。無不救

也。

點化分胎章第八

制器爲房。丹生其內。弄九成象。造化自異。真中之神。出類拔萃。積行累脩。立登仙位。

葛玄曰。神室者。形而下之器也。聖人制器尚象。以法太極。一物而有兩體。體虛形實。故靜則爲一氣。動則成兩儀。使神物兆生于有無之間。其實似黃蚓。是謂三才一呼一吸。開往開來。合成刀圭。如弄日月二九。彈于天地之中。運行造化。相似人能妙

合其机參乾坤而爲互用使水火升降于其外砂汞判形于其內是爲金丹之房真中之神長生大君居於此焉故丹雖真一之氣所成須假天地交合龍虎兩弦之氣相交於造化窟中使水火之精互藏其宅而後日月星晨之華懸于上金木水火土之氣結于下懸于上者在天成象生如鸞翔鳳翼結于下者在地成形凝如雪柳霜花二物能重能輕能神能靈能白能赤能暗能明此無中生有之妙也服之身體金色亳竅光明吐氣爲火丸垢

成丹何其神哉至此數可奪命可活天地亦可以反復其凡砂凡汞五金八石聞炁而死更能積功累行緜緜不絕昇入金門豈不大自在乎

十月丹成章第九

丹成九還胎化黃雞金砂成霧母產玄珠蒼胡頡寶鍾乳珊瑚犬牙參差馬齒何殊神精萬狀聖人自知

葛玄曰萬物之理以虛而受天地從虛無中來虛無天地之德故用神室修煉仙丹妙寶亦自虛無中而生有也天一之水下降地二之火上升三才成位四時順令五行化生鼎中一刻之火符奪世上一年之節候胎神藏九氣化爲紫金丹丹見有爲之範用亦有無極之神通也一箇月生如馬齒琅玕二箇月長如魚鱗甲鬣三箇月犬牙參錯四箇月蒼頡攢疊五箇月菌蒼靈芝六箇月鍾乳到懸七箇月婆羅松花八箇月寶塔玲瓏九箇月日月懸象十箇月嬰兒成聖變化出神如之不動妙道真身紫金見象身騎孔雀神慧無量難以言述且腐草得天地自然之氣亦化爲螢況此神室爲

太虛之體有陰陽屈伸相感之机往來于其中變化無窮豈無玉藥所產乎經云天寶玉皇之氣結一黍米玄珠根本皆由于玄中正位以成聖胎是也

金鼎通玄章第十

金鼎神室自變鈇渣鼎化爲庚可種仙葩光明赫奕制以凡雜匱至湧泉三界爲家

葛玄曰聖人立象以盡意今以神室內煉而成丹丹化爲金液金液到口白日登天自然之妙若夫

外煉鐵鼎化爲金鼎此之神妙非藥如何以可以智者論不可以凡夫言古人貴金遜石不爲難信哉是言也者諸內者必形諸外所謂借假修真金資水火故曰鼎器藥物爐火候看來盡秘于玄關又曰鼎即藥藥即鼎鼎藥者丹也故曰靈寶畢集獲于后土久而成丹具大藏法眼者自知出有入無之妙則道通三界與道爲一何所往而非安居之家乎

妙香普濟章第十一

天香滿鼎覆映三台沉痾頓疾俱得和諧龍神擁服悟道迎陪祖玄解脫後裔昌俱聞是香普釋災愆返魂立起白晝飛昇

葛玄曰四時順氣一歲丹成天地之機日月之衡陰陽之數五行生殺之權三千七百二萬正氣之數俱已奪盡會于乾坤化育之舍產出許多景象無限奇觀異香遍滿上通三天下徹九泉所謂拔宅靈梯昇上藥祖蘊蓄自然之香是香起死回生無量功德度一切死苦能解幽魂長夜一網能收

門戶後裔之光經曰億萬祖歷劫種親遊衆滯鬼俱得更生者是也惜乎世人功微行淺攻乎異端當行有形硃砂水銀五金八石雜類之邪法實不升鬧金液還丹白雪沖舉之妙道又安能得見三清太上乎

服食證真章第十二

刀圭入口人化爲仙飛形拔宅隱顯無干梵氣合體與天長年秘行真妙勿泄心肇

葛玄曰神丹之藥本號刀圭刀圭者乃刀頭圭角些子而已人能觀天之道執天之行運化陰陽以玉水生黃金黃金造華池華池會兩弦真一之氣凝結神水神水化爲金液金液變成至藥至藥返還爲丹除去嬰兒胎毒醮謝天地以清流水吞服一粒則身生羽翰如輕烟薄霧頃刻沖霄以氣太始證無上九極上品天仙玉尊至貴出入造化隱顯真測萬化生身若欲拔宅只以清泉研洒三粒不時門牆屋宇盡皆昇舉于巫山雲雨之程御乾坤于不竭制劫運以無窮豈得虛說以誑後人昔

吾得此道三十餘年。嘆無法財。了玆妙道以報無上之本。後得爲之無不遂意。後學無生疑惑有爲者亦若是也。

金藥秘訣終

火運經

一 西漢淮南王劉安著

太始生靈。太初靈明。太素生氣。太易氤氳。氤氳動盪。號曰洪濛。太極始判。陽生其中。金色象赤。亦名泄魂。輕清上昇。重濁下沉。中氣結靈。生一尊神。名曰盤古。天地始分。天氣結日。地氣結月。萬象懸明。日明氣結。東昇西沒。總分晝夜。日光射地。地生靈質。靈質一生。七十二石。月光射水。水生靈體。靈體一生。二十有四。日月共射。化生萬物。

二

龍馬負圖。象帝演文。仰觀俯察。乾坤位分。震納六庚。金木媾精。金華生木。花蘂黃金。見納六丁。少女代坤。金藏真火。火煉兌金。兌得丁火。乾體乃成。乾納甲壬。真水中生。烏宿扶桑。木乃敷榮。汞流神水。先天至真。日魂木液。流珠日精。增出龍光。九氣澄明。月益則虧。陽極陰生。巽納六辛。水旺金沉。木魂藏金。金喪木精。艮納六丙。丙火生土。土又生金。金庫歸丑。坤納乙癸。乙癸生質。埋沒金精。復命歸根。知白守黑。坎離合璧。

一陽來復黑中生白

三金火

金生在巳火父生子。子藏母胎。消息難覩。燧人昔鑽。質號紅鉛。光中生焰。發泄天機。稱作無名。燥石流金。一名朱雀。二名天魂。三名流珠。四名烏精。在天懸象。在地成珍。石中生寶。烏精生魂。紫霞紅粉。無根美金。紅雖透景。硃砂之稱。神人採取。服之上昇

四金水

水生在金。金母水女。母藏女胎。五行逆理。女媧採煉

號曰黑鉛。黑中取白。質兆後天。玄元聖祖。稱作物母。恢紫紆金。啖龍吞虎。一稱琅玕。二稱馬牙。三稱鍾乳。四稱丹砂。五稱水精。六稱河車。深白其體。住世鉛精。鑿開混沌。黃里包明。至人得此。性命之根。

五藥石真僞

二十四品七十二石。銀石銅石。鐵石鹽石。礪石金石。汞石雄石。雄石硝石。礬石錫石。礬石硫石。青石翠石。砂石硃石。砒石玉石。萬卓千方。其名不一。天生神晶。能辨藥石。留與後人。分石真僞。乾金定坤。坤得乾精。坤變成坎。坎水藏金。金須舍坎。其家在兌。至人取此。有形有質。既得形質。求通消息。浮丘八公。一一指示。金出人世。名曰世寶。出世日久。精氣神丹。不堪作丹。焉能却老。未出入世。名曰天寶。去癸存壬。方爲命寶。火煉三年。化爲火聚。大山小山。口口相傳。坎中採兌。兌煉成乾。水取虛靈。其數六六。火取爻象。三百八四。藥採金水。上弦半斤。知之修煉。號曰天人

六鼎器

三五與一。規範鼎器。其口四尺。其厚寸一。尺二身長。

准其繩墨。定鼎則難。鑄鼎不易。白金鑄身。黃金鑄腹。月圓鼎白。月缺鼎黑。白若解黃。白內得求。通消息。火記六百。招下朱雀。戲飛五色。頭遭羅網。剪其羽翼。落入波濤。其聲悲泣。刻漏未終。化鱗甲鬣。馬齒珊瑚。大牙參錯。琅玕鍾乳。紫玉朱河。六百卦數。三千日足。先白後黃。從黃發赤。紫霞紫霄。紫霞紫極。鮮似日輪。紅飛降雪。朱粉赤霜。色奪日光。神光射日。九彩光芒。刀圭入口。遍體薰香。如錫如蜜。如蔗如漿。頻生羽翼。飛入天鄉。溷嘆世人。奪利爭名。歲月如流。難再青春。

蠻點秋霜疲若精神一失人身萬劫難逢孤魂滯魄如墮幽冥吾甚傷之乃撰斯文名曰火蓮火數七篇其中秘訣字字相傳解破玄理即見劉安出塵之事倡結有緣共獲大藥心志誠堅擇尋福地虎伏獅眠朝山疊水方見爐壇一年一鼎服之長年二年二轉壽增三千三年三轉名列地仙四年四轉頓作神仙九年九鼎位列天仙遨遊八極跨鶴驂鸞經貴世人名曰火蓮

火蓮經終

金匱藏書序

太上老君河上丈人言乾坤之內六合之中惟五行定天地之根立八石之廟匡維宇宙經絡洪荒五行之功司焉土爲五行之中而運四化金之炁居首道家所謂大覺金仙者此也木鉅而生火火發而反尅木是謂不勝金也火燎原而焰天見水撲滅是火不勝金也水春夏泄尾鉛之陽河泊百川四瀆忙焉有提防之有山鎮之水不敢獗是水不勝金也金之一子其義無窮金之爲功其德不盡乾爲天西北之金

位也坤爲地西南之土位也天之陽不過金水之炁成之坤之陰不過土火之炁成之坤得離火而成土乾依兌金而成金金有二金火無二火斯金也生于天地未分隱于大塊窟內五行初判身居北海之中萬物注靈含光太極之表有形無質亘古不淫天無金月不盈地無金土不疑山無金土必崩水無金水必濫神仙所以用金鬼神所以喜金帝王所以用金庶士所以行金易首先乾不過兌金次之以土其義則明所以修道之士務明此金此金不老此金長存

此金能變。此金能神。大覺金仙首用其金。此金義理。難以盡云。舉世修行。不聞至道。此乾坤理。是性命根。是金丹秘。況予八達腑心。豈可默而不宣。爲後學式。乎。但此道。此言。此理。此法。藏之金匱。萬不得見。姑且敘之。

金匱藏書卷一

東華帝君

金論

金有二。金者何也。一黃金一白金。黃金之炁本于土炁而成。白金之炁本于水位而成。故黃金之丹與白金異焉。黃金乃神人所煉。白金乃仙子所煉。其詳可得申明。白金者用于五金而非五金。同于銀而非凡銀。五金有形則不變。白金無質而生質。斯金也。西之雞足。東之雲開。北之恆嵩。南之岳彬。採而服之有法。

近鐵山者以鐵爲媒化汁。近煤山者以煤爲媒化汁。近銅山者以銅爲媒化汁。近八石者亦同。此取實之方。西北爲上。東南次之。修丹之士。預求此金爲丹藥之主。黃芽白雪。俱從此中生。如捨此母。隔却萬重山矣。此丹房緊要一味也。

火論

火者砂也。硃砂屬離爲火。其卦外實內虛。故砂皮砂液兩端異焉。若取液而去皮。無家可奔。煉之病也。取皮而去液。有宅無人。煉之病也。犯木而吞盜不清。煉

之病也。遇母而反爲傷。煉之病也。蓬蒿取焰而無神。無神而不堅。不知乳哺。煉之病也。無根惹陰而不陽。不知脫胎。煉之病也。草木死詐亡。不知遷命補炁。煉之病也。八石制死。而入重毒。五行不全。不知接制。煉之病也。砂汞不清而同形。父子交體而不辭知。煉之病也。母子合形而不知。上中下分三才。煉之病也。軟而緜。燒之烟。見之則溜。遇母則返。煉之病也。金鉛有陰。砂盡盜之。壬丙兩親。何以制開。煉之病也。枯鉛爲末。同研爲丸。死之則易。接之實難。煉之病也。從汞而

倒砂從砂而進砂木炁難亡火煉不透煉之病也種種病根學者細思之

水論

水有二鉛先天後天先天之鉛產白金而爲金液後天之鉛用白金而不用其炁先天用炁不用形後天用形不用炁用炁者以炁合炁用形者以形合形形炁有二種同母而不一鼎也形有四形一黑鉛二紅鉛三金鉛四枯鉛黑鉛止可用凝神金鉛堅體爲第一枯鉛斷命而除陰紅鉛煉已爲刀圭二炁乃金液之功夫四鉛乃砂汞之道路不可缺也

木論

汞屬木甲木也真鉛之炁也砂屬木乙木也所以生亥死亥其中別焉汞之性善飛而不凝強凝之而不靈修丹之士或以草死汞而不炒煉之未到也或以木制而煉煑形亡而神存煉之未到也或用砒硇硫砒制死而不分煉之未到也或有靈雄死硝而尅之不受接制煉之未到也杏核可暫亡而未亡虎骨可作粉而不受煎煉之未到也三十六龍茅草七十二

汞靈丹俱死未死俱靈未靈煉之未到也砠礬可以死汞明接制者汞可黃芽硫可伏汞能使汞可白雪不明二關死物不靈煉之未到也汞入鉛而不分則有飛仙池內母連汞而不開則有脈珠老鉛不明二竅煉之未到也黑鉛可以單制汞庶母不可獨眠兒不明此訣煉之未到也不論五行金丹遠矣草木死者當繼之以金石硫磺伏汞死者當補之以鉛母死者當返之以火天晄死者當接之以炁頭一要過鉛關節節全濕神火不明諸訣何以通靈而產九子乎

土論

二土爲圭其法難哉圭者匱也可匱諸藥而沒也鉛中真炁凝癸盡壬乾造煉紅鉛謂之鉛土硃砂實死無烟過神火謂之砂土二土用金炁而煉執謂之刀圭二土無金子不聖孤金無土母不靈所以造土爲上四象要入中宮五行全賴戊己不論投鉛海底不論架上蒸蒸八石抱接不論庶母庇蔭皆要入二土可洩原種之雜氣可補砂中之正氣二氣交度三七之關無返還之患所以長生爲丹房之良田也

死砂硇訣

砒金一斤兌九陽池煉之如珠粟菌化不熔。取來養三七日。亡有用性靈下用母一斤鉛九斤上砂一斤。透石砂之藏養鉛丞九池。即將地池鉛母煉出眞母。砂入熱窯養三日夜。金泊爲灰關母養二七取出燒。餘有鉛多斤將砂用前裹投于鉛中陰陽混死。又用煉庚月之時將砂爲粉。投于鉛上。胸挾砂皮而死。又用庶母養砂。砂母相盜而不成砂而亡。又用老

鉛養砂。無母乾汞如漏如亡。又用死砂養砂不知進砂補丞足神亡有用死硇或以鉛死或以草木死死硇不靈而亡種種死砂不靈者當尋十訣而便通靈耳。

死汞諸訣

有用汞無母合而不死靈者有用水銀獨鬪成銀鐐經火者有用黃金互死不靈者種種死汞難以枚舉當尋十訣而通靈矣。

萬法歸宗十訣

夫神火者。砂中眞液也。非汞非砂。砂中之神。此藥能細舍母。能神硇神。天硇有病不回陽三進砂精陰氣亡。天硇有病不成粉三進砂精研作塵。天硇有病色純青。五進者砂精天硇不成土。配合打日午金鉛不成珠二十四鉄臨時投八石不靈。此是靈根八石不聖。此是聖因。凡主不靈當揀此程。丹房少此不是知音。神火有二。老嫩當分只此一訣不可少矣。

庶母論

夫神火爲丹房遊神。庶母乃丹房之副帥。何也。神火

天硇母共庶母。汞硇同眠。天硇有毒。即用母而消陰。不論鉛石諸毒。予汞難亡。即用補氣。不俱未分未老。與清眞煉非容易。要見天上庚方投之。神火須憑地內陰消投藥不見月空有珠璣月不歇投鉛。不投火。依舊熔化不成顆。煉得如粉又如塵。打火九日再不形陰砂見之奸。陰硇見之滅。陰汞見之凝。方可言傳神天硇死後不傳神。萬劫不成眞。予汞乳哺不曾全。返粉加何得自然。八石要靈要聖。非母不可以爲神。不論草木死砂死汞萬萬要經母。此一訣也。

祖鉛論

火者。乃造金液之寶筏也。一炁鉛者。乃死砂之至藥也。砂無鉛炁。雖死不靈。縱到百次。開而難點。用鉛不串形。須向形中覆。薰蒸爲第。一交體。亦不失。若離鉛上來。工夫多一次。即經鉛上來。次第不能易。若經鉛起手。則不用投鉛之法。不經鉛來。則必用金鉛枯鉛方靈。二鉛抱過。方無返還之病。用鉛起手。用鉛過渡。若不過渡。前途不美。丹士知之。此一訣也。

過渡論

不論諸般一切死砂汞石者。要上明爐。用硼化清。先薰蒸一日夜調炁。方過明爐。陰陽兩別。不過明爐。不敢前接。恐宿氣未除。陰氣難滅。必上明爐。方可言接。此一訣也。

補精補炁補神論

補精者。每藥一兩。進生砂三錢。共研一家。養七日。薰九香。武火三香。補其精。如此五次。方可全精而聖。補氣者。每藥一兩。進汞三錢。澆之。共養五日。方薰蒸一日夜。打火三香。如此三次。補神者。神火也。經砂不經火。連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死濁不經三。萬萬不可行。抱砂抱不得。死汞亦不干。若知補過後。頭頭可作丹。此一訣也。

接制論

砂已成疏而不澆汞。到二子不能前去。澆汞不凝不細。又不能前去。砂轉三次必用汞。汞死必要身黃芽。以汞澆汞。萬不能行。凡用汞抱物。非黃則紫粉。成大塊與夾細俱不可用。此一訣也。

三子全章無文有註

七子全章無文有註

金鉛枯鉛論

從來死砂汞。必經金鉛爲主。草木所死之砂汞。必用枯鉛爲主。金枯二鉛不用。頭子不全。匱內不消。從過金鉛。方可見庶母無侵盜之患。從黑鉛之金起手。亦在頭上加功。死後方可入明爐。不然神火無用。砂子不經二鉛到底。不堅不老。水銀不過鉛煉。到底無炁無神。所以先取炁。後取形。除了陰氣。脫了陰凡。有半死之砂汞斷命。惟二鉛最妙。丹士當知。此一訣也。

鼎池論

世人作藥不傳火傳火不傳池。其法最妙。鼎有數鼎。池有數池。鉛灰礦土合泥造之謂之三黃池。三黃鼎。土能混元二土合泥造之謂之先天池。先天鼎。硃砂陀參死鉛合成池。謂之琥珠池。鼎。砂鉛灰混元土。土能土者鉛土硃砂太乙禹餘粮土合之謂之飛仙池。鼎。雄雌礬石之謂之八將池。鼎。犯其病。用其池。入其鼎。養砂炁汞。無有不宜。是謂得鼎池之方。此一訣也。十九終後有註

金匱藏書十訣註解 神火論註解

神火能神琥神

解曰。凡一切死天琥無色。是砂皮砂殼。故不能靈妙。法當取神火每兩天琥進神火三分。以蜜穿衣。金箔貼之。入鎮文武火五香。取出。又照前進神火。如此九次。任諸般不靈天琥。此為上品匱藥也。

天琥有病不回陽三進砂精陰氣亡

解曰。天琥有病不回陽者。以手撚之如黑土。內有銀色點。不經夾剪是天琥有陰氣也。不論諸般死的天琥。亦有此象。法當以砂精振之。砂精即老神火也。造神火法。用砂一兩為末。青布裹之。入鎮底加灰。上用水煮。提打文火九香。凝蓋底者。即老神火。每陰琥一兩。用老神火三分。以蜜穿衣。金箔貼。體入鎮藥。蒸十二時。後武火三香。取出又進。如此三進三打。天琥無染銀點色。有神光。任造匱藥。

天琥有病不成粉二進砂精研作塵

解曰。不成粉者。是天琥一炙即到底。有口色白。將成銀也。成銀可為匱。其法用嫩神火。老神火救之。

每琥一兩。老神火三錢。嫩神火三分。同穿衣。用火蒸蒸一夜。二進老嫩神火。天琥可研為塵。任造匱也。

天琥有病色純青五進老砂精

解曰。天琥色純青者。色無銀星點者多是染鉛丟而死。砂故如是。草木金石所死之砂。必不純青。其法只以老神火共研一家。幾文火三日。蒸蒸九香。武火三香。如是五進老神火。每琥一兩。老神火三錢。五進舉加通天文火三香。冷定取出。過飛仙池。

加硼煉六時造匱耳

天晄不成土。配合打口午。

解曰天晄上品者。其色如竈心土。淡黃銀點。染一線口爲真土。乃上品天晄長生匱也。不如是只恐染銀點。尚功夫未精。其法用嫩神火。每晄一兩。用嫩神火一錢。穿衣照前。打武火日半。其晄自然成土色造匱。

金鉛不成珠。二十四銖臨時投

解曰金鉛是黑鉛。合銀所煉。其詳在金鉛論內。但

金鉛不老難過抱養陰陰之匱用嫩神火。每鉛一兩。入嫩神火三分。共研。打文武火十二時。又進又打。如此火畢。方成鉛匱。任造櫃。藥也。

八石不靈。此是靈根。八石不聖。此是聖因。

解曰凡一切八石。配砒死晄等項。不靈不聖。是死時泄氣。要以點化。其氣不存。安能靈聖。不論金石草木等所死之八石。只以老嫩神火。每一兩老神火三錢。穿衣照前打火。如此三次。

凡匱不靈。當棱此程。丹房少此。不是知音

解曰凡一切砂圭鉛圭五金圭八石圭養砂不死。養汞不斤。養石不靈。每匱一兩。用神火二錢四分。穿衣畢。又用嫩神火三分穿衣。打火照前文先武後。如此三次。諸匱皆靈可以前去。

神火有老嫩當分。

解曰老嫩神火者。嫩是硝昇三分是也。老是火逼三錢是也。若天晄諸匱。陽不靈者。必用老神火穿衣打火補之。若返粉轉棱。必用嫩神火。惟神火有補轉之力。丹士詳之

庶母論註

天晄有毒。即母而消陰。不論鉛石諸毒

解曰。天晄原來中了死藥毒。恐痴不靈。中了銀毒即不分。中了石毒即不受。中了鉛毒即不堅。中了草木毒即不變。其法只以庶母入八寶池熔化。上加晄木於金母上。火煉一日夜。安蓋不令泄氣。冷定摘出分開。任造抱砂進神火。返粉爲匱。

子永難亡。即用補炁不拘。未分未老及清真。

解曰天晄至返粉者。灯乎不死。即灯不分。即分于

子汞不堅是起手天晄。未曾經庶母補之天晄炁弱就粉至汞難亡不死不分不堅。種種汞病。仍用庶母同均分兩。入鼎封固養火七日再薰蒸九香武火三香冷定加硼明烟分胎後。神火返粉任意轉接

煉非容易要見天上庚方。投之神火須憑池內泊陰投藥不見月。空有珠璣月不欲投鉛不投火。依舊熔化不成顆。煉得如粉又如塵。打火九日再不形。

解曰庶母變黃酥金母其功實有玄妙。先造一炁土池母九兩鉛八十一兩九兩一池煉至九池炁足神全。鳳凰舞翼。紫氣籠籠。花止銀沸金粟初。來庚月一現預備嫩神火二錢四分。配母之數如此上加土蓋四圍加火煅一日夜。冷畢母已成粉中間一顆紅菊。但四圍黃色。未純陽耳復以九兩。每兩用神火九分。共八錢一分。配母入鎖封固。打文武火九日。其母萬化不熔。顆顆金砂方為至寶。若不投神火。或過投神火其母不細。投後不養火一日。丹仍不細。味之。

天晄死後不傳神萬劫不成真

解曰母到黃酥金母。任意抱砂。三七而亡。返粉轉接。任意抱汞三七而亡。返粉轉接此乃見母之妙也。若砂實死。即號天晄。天晄無毒無陰等症。果然清真。方用此黃母。二隔一晄。入鎖養火一七摘死晄。方進神火。返粉炘汞。

子汞乳哺不曾全。返粉如何得自然。

解曰晄既返粉抱汞。二抱一養火一七。復入黃酥母。三家相見。又養二七。不打火。只薰微火一日。冷定分出母汞炘成餅在中。若晄補炁不足則後面點化難行。子汞乳哺不全。則成塊。經火不返粉。所以天晄子汞。二者俱用

八石要靈要聖。非母不可為神。

解曰硃砂成晄。先經黃母。而後神火返粉。八石實死。先經神火返粉。而後黃母方神。八石返粉之後。方用黃母。層層開隔均平。養火一七。摘去黃母。將八石任意抱砂作匱。

不論草木死砂死汞萬萬要經母。

解曰凡一切草木金石所死之砂汞八石必要經母神方可點化不然必有返還不成之病

祖鉛論註

火者乃造金液之寶筏也一炁鉛者乃死砂之主藥也砂藥鉛炁雖死不靈縱到百次開而難點用鉛不用形須向形中覓蒸蒸爲第一交體亦不失若離鉛上來功大多一次即經鉛上來次第不能易

解曰一炁鉛者即黑鉛也要出山鉛更妙起手先用其神次用其形故曰用鉛不用形須向形中覓

用神之法惟逢壺蓋蒸爲第一其壺形在鼎池內中如蒸蒸每池九斤共九九八十一斤每斤三百八十四銖先要安金銀母一斤在底後加投鉛上安砂子一斤受鉛金之炁九日足方入鼎養火後將地池母煉爲黃酥母同養砂七七而亡任意過岡轉棱故曰交體亦不失若離炁死的不從鉛來或草木死的或八石起手死的仍用黑鉛熔化用青布五重緊包鐵絲縛之入鉛中煮一香後方進母神火次第而行故云多一次

若經鉛起手則不用投鉛之法不經鉛來則必用金鉛佐鉛方靈

解曰凡一切草木金石所死之砂汞不曾經鉛來者則用金鉛每砂汞一兩金鉛二兩抱之養文火一七取出打火三香又用枯鉛二抱一養火一七打火三香方可進母神之神火返粉任意轉棱二鉛抱過方無返還之病用鉛起手用鉛過渡若不過渡前途不美丹士知之

解曰用鉛起手至澆汞用鉛過渡之汞死砂與硫俱不用鉛無根之煉俱不用金枯二鉛養火之功只澆汞死方用鉛過渡草木金石所死之砂汞必先以布包入鉛中煮後方加金枯二鉛養火打火後過母神火方無返還之弊若只二鉛抱養不經人鉛煩亦不妙也

過渡論

不論諸般一切死砂汞石者要上明爐用硇化清先蒸蒸一日夜調炁方過明爐陰陽兩判不過明爐不敢前棱恐怕炁未除險炁難滅必上明爐方可言棱

解曰凡死砂汞石。要過明爐。方盡未死之炁。何也。明爐爲過渡。不過關前途生熟相混。不曾斷命要過明爐一日。薰蒸打火。用硼化清金鉛蓋面。若砂汞過關。是初到匱。藥過明爐必要用金鉛蓋面。方不耗失。若單過爐。又有不足之患。如二三子。不必用金鉛蓋面矣

補精補氣補神論註

補精者每藥一兩進生砂三錢。共研一家養七日。薰九香。武火三香。補其精。如此五次。方能精全而聖

解曰補精之法種種不靈之硫。先過鉛渡。二鉛抱過。又經庶母後。方可進生砂。每兩三錢。共研封固。養火打火薰死。又進。如此五次。方上明爐過關。再用庶母傳神七日。神火返粉。任意轉接。

補氣者每藥一兩。進汞三錢。澆之。共養五日。方薰蒸一日夜。打火三香。如此三次。

解曰補炁之法。先經補足。後用藥配汞。先以藥炒熱汞投上。以金箔爲衣。養五日。薰蒸一日夜。武火三香。如此三次。再以神火返粉

補神者神火也。經砂不經火。連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死濁不經三萬萬不可行。抱砂抱不得。死汞亦不炘。若知補過後頭頭可作丹

解曰汞炘插骨。方入神火。若汞不插骨。是補精不足。仍又重插。若汞入骨一家。方以嫩神火三分。穿衣。金箔固體。薰蒸一日。武火九香。返粉。任意轉接。若死的濁砂汞。接之不效。更以抱砂。一步難行。砂不死。汞不炘。是精神不足也。凡養砂丹士。多不知此關。可詳察也。

接制論註

砂成硫而不澆汞到三子不能前去

解曰砂已成硫。是砂脫殼。方謂之死砂。若是光砂又不爲硫。是死砂死硫。必有秘訣。實死無烟。砂從鉛炁死。必經庶母傳神。神火補炁之後。方爲死砂。若是死砂不爲硫。又何稱之有。既天硫已成。必用汞。每兩三錢。共養七日。再加母又養七日。若不經天硫先養七日。若一路共進。則犯汞母相盜之病。二七日足。明爐分胎。硫汞中母下。後又用汞過

渡。而進神火。天晄仍進神火。二藥。任意前去。

澆汞而不凝不細。又不能前去。

解曰既以母澆汞而不凝死何也。晄陰因母弱。仍將母煮一次。煮之之法。用母以青布包砂之象。投入鉛內一伏時。取出聽用。若久煉則去了神火黃精。故止一伏而不令熔。天晄仍虛養。打神火三日。又進神火一次。打火十三香。仍令晄澆汞。七日而以母進之。自然汞死。若汞又成銀形。神火返粉不細。是汞之陰未盡。當過一次。又一次。每兩進神一

錢。打通天火十二香。自然細矣。若汞成粉。任意轉核。

砂轉三次必用汞。汞死必要昇黃芽。以汞澆汞萬不能行。

解曰砂到單傳三次。是火生火。必有返還之弊。即至九轉。不過冀銀而已。難以點化。所以三次又要澆汞。此長生也。汞傳三次。若不昇芽粉。仍是大塊。汞抱生汞。亦有返還之弊。故以汞傳汞。必要生芽粉。方可前去。若只以汞傳汞。萬萬不死已矣。

在用汞抱物非黃則紫粉成大塊與夾細。俱不可用

解曰汞傳汞不可大塊。不可夾細。其用黃芽紫粉者佳。只用死汞過渡。後不用神火返粉。安于鼎上鐵盞封固。提水盞打武火一日夜。冷定。汞一兩。昇黃芽三錢。此黃芽可炒十兩汞。若紫粉之法。以汞過渡後。養排插火三日夜。取出。以砂三錢。穿衣。下加神火九封固。排插火七日夜。打通天火十二香。冷定則成紫粉。任意抱砂炒。不如法萬萬難行。

三子全章註

解曰三子之不死而返遠者。固氣數然也。任五金八石草木所死之砂汞。必須先制二子。將金母在鑽底。是庶母。不是黃酥母。若是黃酥母。無炁不能昇。將二子用一銀槅槅安孔。以銀絲紐之亦可。底火薰蒸三日夜足。砂變白黃色。取出將原匱芽子。抱養四日夜足。然後炒汞爲三子。炒汞之法。每二子一兩進汞一兩。將二子砂炒熱澆汞爲衣。外以神火加衣。入鑽養火七日。薰蒸三日。臨時外武火三香。汞死離晄不染。三子昇爲紫粉。任意四子無

七子全章註

解曰砂至七子又有返還。其法用原匱二子。將六子死汞二錢爲粉。穿衣。以原匱二次抱入鑊每六子一兩。圭二兩。二子一兩封固。先薰蒸十二時。後打通天火四時。以水提盞十二時。功完變成紫粉彩霞。去圭。只用六子紫粉彩霞。任抱七子硃砂。二子澆汞。七子傳砂。萬世不易之理。學者至此自知

金鉛枯鉛論註

從來死砂汞。必經金鉛爲主草木所死之砂汞。必用枯鉛爲圭。

解曰必用金鉛爲主者。金鉛有金炁。故以爲主。養七日打火而後繼之以枯鉛。又養七日打火。若草木金石所死之砂汞必以枯鉛爲主。七子打火。而後繼之以金鉛。七日後又打火。金鉛有金炁枯鉛。有壬水。故草木先水而後金。砂則先金而後水也。金枯二鉛不用。頭子不全在匱內消陰。從過金枯二鉛。方可見庶母無侵盜之患。

解曰金鉛枯鉛可爲匱若天晄已成過庶母而無病澆汞而汞凝。則二鉛無用用二鉛。則天晄有病乳汞汞有病則用之若配砂至頭子二子。再不用矣。故云在匱內消陰。而不用之于頭子。若天晄有病。犯陰毒者有母救之。犯陰炁者。有老神火救之。不然。二鉛再無他用也。然有一法。天晄實死有毒。則庶母方可消陰。天晄實死有陰則神火可以救陰若天晄之半死半活。則二鉛可以斷命。且二鉛火工之法用之者少。若草木金石所死之砂子。必用二鉛圭過方可見庶母傳神不然母與砂炁不合空傳乳哺

從黑鉛之金起手。亦在頭上加功。死後方可入明爐不然神火無用

解曰若從黑鉛之金起手來。或砂經薰蒸來。或經金母來。或是無根投來。或是五金起手來。必砂一刻可死。則當以金鉛養之。加薰蒸九池三日一池則用金鉛。養三日。又薰蒸九日。砂得炁。而又以金鉛抱之。至死爲度。若無根。乃用三日一池。則用枯

鉛養三日共九池砂大半死砂中陰炁則以枯鉛抱之而制出鉛中陰炁。何也枯鉛是壬水砂中陰氣是癸水壬癸本來同根盡制出矣。世間有燒貼煉砂只以母煉此爲明行也砂犯母毒。則以母煉制之砂犯鉛毒。不可用母當以枯鉛制之故曰俱在頭加功。若砂斷命。過明爐之後二鉛不用矣。明爐過關。方可進神火返粉。不曾過關。陰砂未斷即神火多倍亦不能返粉。故曰神火無用。

砂子不經二鉛到底不堅不老。水銀不過鉛鍊。到底

無炁無神

解曰凡八石草木及半死之汞若不經金枯二鉛到底不堅不堅者是遊精。未死過身也。不老者是砂皮未黑如漆也。若無少皮液只要二鉛抱養。夫水銀不過鉛煉者。是半死的水銀若以母煉之。則合體不分。只以金鉛爲衣入鼎養七日薰蒸十時。自然有炁有神。不可用枯鉛汞死如緜。丹家所謂毫髮差殊不成丹也

所以先取炁後取形。除了陰炁脫了陰凡有半死之

砂汞斷命則二鉛最妙丹士切莫妄爲

解曰先取炁者。或薰蒸或投鉛或蓬壺或大招攝是先取鉛炁也後取形者是砂斷命取金枯二鉛抱養斷命一乃堅體二乃老嫩三乃制收鉛中陰炁故曰除了陰炁脫了陰凡草木諸品半死之砂汞及金鉛而後枯鉛抱養。惟此二鉛是砂汞斷命之上品藥也

鼎池金章法則

一炁池鼎配土分兩

鉛灰一兩礦土四兩三合土五兩謂之一炁池鼎

先天池鼎配土分兩

土龍十三兩混元土二兩。三合土六兩。謂之先天池鼎

晄珠池鼎配土分兩

硃砂二兩陀參二兩老鉛土五兩紫土五兩謂之晄珠池鼎

飛仙池鼎配土分兩

礦鉛灰二兩。混元土二兩公龍土二兩老鉛三兩

餘粮土二兩紫土五兩謂之飛仙池鼎。
八將池鼎配土分兩
雄黃一兩雌黃一兩五錢白礬一兩硝土五兩謂之八將池鼎。犯其病用其池入其鼎。養砂砂死。乾汞汞奸各有所宜詳在口訣難拼其中矣。

序

昔鍾離祖正陽子于終南山。遇少陽帝君于雲溪洞。授以一貫丹道曰。子有大緣。得遇于予。予昔在太上門下。與尹真君同在崆谷閣。煉五品神丹。乃得形神俱妙。與道合真。予原來天仙下降。今宜修煉。復汝原神。不修失落無窮。氣界原神日散。轉多一劫。子已得吾玉匣內寶丹書。道成之日。宜往崑崙謁謝西王母。是吾昔日內道之師源也。外丹金匱十訣。授自

太上。汝自書而佩焉。正陽再拜求覽十訣。曰弟子萬幸得遇帝師。不敢全覽五品。但望授其一二。他日丹成。上可不負帝師慈愛。下則凡骨有賴矣。少陽帝師笑曰。大道深遠。神丹神大。子能立心如石。遵我法戒。當授子神丹二品。丹砂一家。此道代代相傳。口口相接。能遵能行。方求吾道。若其不能。道不虛行。正陽頓首再拜曰。願以終身矣。道若半途而廢。負我師傳。自甘墜落。少陽帝師笑曰。內外二道。丹砂二品。吾今傳子。

太上所賜陽字之派。二代即子也。子其清心靜

鼎焉鉛屬水。砂屬火。銀屬金。汞屬木。四象成炁屬土。前之五論明矣。但丹砂多家。品彙七十二名。大者服食延年。分錢點化。小者除病延年。分兩點化。炁歸本象。千年不易。至若神丹。不言點化。服之立步瑤池。逍遙海外。予初入玄牆。且以點化。千年不易之理傳予。予其悟之

丹砂多家。用鉛第一。取炁之法。有以孤鉛。枯鉛。招攝炁。而抱砂者。有煉鉛安砂。而用蓬壺者。有懸鼎者。皆取炁制砂倒頭之法也。三家倒頭薰蒸第一。薰蒸之

法。用紫黃二土。造三疊陽關。上安砂子。下置銀鉛。中列八門八卦。生焉。以火煉鉛。九九八十一斤。三百六十五銖。按銀鉛中間庚月之象。投鉛一銖。紫炁自然昇于砂上。安離鉛二尺四寸高。以磁石末四面圍之。一日九斤足。冷定取砂。用金鉛抱養三日。待炁老又煉一池。金鉛抱養三日。如此九池畢。煉期二十七日。看砂有八八分死。即用沐浴之法。將砂薰蒸一日。取出金鉛不用。將砂獨安鎖底。以文武火復養三日。後用水筆提蓋三時。如是砂中陰炁制盡。而亡也。砂死之後。是水火之炁。爲土尚未。金木交炁。不爲天晡。要造天晡。必四象全備。金水取形中之炁。木火取炁中之形形。炁相合大藥可成。砂子死黑如漆燒無烟過剪。有口如線。方纔過關。過關是明爐斷命也。明爐斷命。不是乏乏而化。當用羊角小池。池小而深。以砂入內。上用金鉛蓋面。化清冷定。即是死砂過關也。砂子實死。過羊角池之後。砂脫殼爲晡。用上好兌母。每一兩用鉛九兩。煎足投神火照十訣煉成黃晡金母。砂成魂而母成粉。不可混雜。入鼎封養中。火七日。然後

取出。摘去母。進神火返粉成粉之後。每晡一兩。進砂裏汞三錢。研勻一家入鼎養火七日足。汞入晡裏一家。將黃母八爐打火三香。復入晡汞之內。三家相見養火七日。打武火三香。明爐分胎。晡上汞中母下。每照前功只投神火返粉。其晡亦照前功神火返粉。將中間死汞子銀用黑鉛白金入鎖熔化。三開三合之際。以汞用鷄卵裹之。青布二層包之。黃土爲毬。投入鉛裏。煎三香取出。將汞又進神火返粉返粉之法。亦以返天晡同返粉畢。取出生砂一兩。用汞粉三錢爲

衣外以先胎的天晄。抱養一日而汞畢。死砂燒試無烟。色白烟黃。是真死也。然後以汞晄各摘出將砂虛養三日。打火三香。冷定開看。將一錢過明爐看耗不耗。又開銅看青不青。認不認。如砂一錢過明爐不失半釐。開銅即認如此是無病實死。不必過爐洩炁。只以悶鼎加神火穿衣。打通天火十二時。開看若化餅是陰也。再進神火返粉。若成粉可爰。是頭子無病。竟抱二子。用箭頭生砂二抱一。不用穿衣。土鼎溫養四七。實死無烟。照前頭試作法制頭死。照十訣三子澆

汞以一抱一。如法煉至實死成芽。汞芽必用穿衣。再煉爲紫粉。四子又進汞。以一抱一。養火二十六日足。燒試不走。寬死無病。五子又用生砂。每錢粉二抱一。人鎖養火二十一日。五子實死。又照前返粉。六子澆汞。以一進一煉死。照十訣再煉成紫粉。七子以生砂同紫粉。以一抱一穿衣。養火十八日實死無病。八子又以生砂二抱一。養火十六日實死無病。九子又用生砂二抱一。養火十二日。實死無烟。光華滿月。如是九子畢。取九子砂一顆。生汞一兩。微煨一伏時即乾可造服食小神丹。延年九轉丹砂一顆。能乾汞一兩。是藥力到一。錢乾汞一兩。一兩炁汞十兩。將此所炁之汞。造成服食神丹。

服食神丹

少陽帝師曰。乾汞十兩。當先用炁汞二斤。打一厚鼎。將所乾之汞。神火三錢置鼎底。方安汞銀在上。又用金蓋封固。下加薰蒸火七日夜。水筆提蓋七日足。蓋上芽收存。將鼎底汞銀。另抱砂汞七日。打武火九香。自然分胎。 正陽問曰。砂從鉛死。經過庶母。其故在

四象全以收正炁。但不從母死砂者。繼之何藥鉛砂已死。不再用鉛。當繼以金鉛同養七日。打武火三香。冷定。不可混。恐犯拙也。當用母養火三日。羊角悶鼎內。明爐分胎。 正陽又問曰。師云晄與母合。欲成土也。倘晄母合會。不肯分胎。其晄病乎。其母病乎。其可進汞否。帝師曰。晄與母合。但晄原有陰炁。未絕。而母的分兩又不經營。所以相會不分。只管進汞。時汞晄母相盜之際。打火一日。然後上明爐。先下凡母對配熔化。然後着藥在上。上用枯鉛蓋面。煉三時。冷定分

胎　正陽再拜問曰十訣內云砂中鉛毒以金鉛枯鉛制之。砂中母毒。敢求指示。帝師曰。中鉛毒者。是砂中有陰炁。手折成粉。色黑。內有銀點。見火有烟。大抵其原從投鉛來。故染此毒。法用枯鉛抱過。復加金鉛。又抱過。然後打火。照十訣神火論。天晦有病之方殆之。中母毒者。或起手以母抱過。傳神不分者。其砂內含銀形。體重不清。研之如珠。而不成粉者。是中母毒也。其法照十訣庶母論中。以母對配。入羊角鎖底。將砂安入中間。上以金鉛蓋之。入明爐三時。自然分清

去毒矣　正陽再拜問曰。砂不認銅。何法可救。若不認銅可前去否。帝師曰。砂不認銅。是丹家大拙。如何去得。此不關不認銅事。是傳神之母炁未足。而神火之少進也。法當再以晄母仍伏傳之。若汞抱頭子。不認銅者。亦是乳汞之母炁未足也。仍以汞母養之二母之炁傳神。又恐頭子砂未實死。原未斷命。故先經明爐試耗不耗。次看銅青不青。若耗與不青。乃是砂未實死。有陰炁耳。未死再養還青。法當沐浴之　正陽再拜問曰。沐浴投水之法。乃天晄中之用。今頭子

若沐浴不犯陰炁乎。帝師曰。爲其陰炁所以沐浴。沐浴之法。是制陰炁。何犯之有。如砂不足。須用金鉛枯鉛。若不用此二鉛。則犯炁不足之拙。砂死之後。不過沐浴。遊汞不清。陰炁不掣。法當再用。無傷于砂。若砂沐浴。當于羊角池。金鉛斷命。若不斷命。是一拙也。法當造無害于砂。若砂過關後。庶母傳神母晄相戀不分。是一拙也。砂經沐浴。又過明爐。晄無病矣。其訣在母。或九池煉母。不足九日。或打火之日火微火嫩。母陰未盡。故相戀不分。其訣要入晄珠池內。上用金鉛

蓋面。再加硼砂少許。火煉六時。其鉛硼在上。晄中母下。自分矣。母又再煉。方可乳哺天晄。再進神火三次。神炁足。方可澆汞。養七日而汞仍活不死。此一拙也。大抵晄炁有泄。故有此焉。法用老神火二次。嫩神火返粉。再伏抱養必死矣。汞母晄三家相見。同死不分。或砂殼另浮。汞與砂母。三家并形。法用晄珠鼎。入三家在內。加金鉛蓋面。火煉六時出。另入飛仙池內。加生硫生硼。生硝三味細末。投煉三時。各自分胎矣。汞入鉛關。先師謂之過渡。汞不過渡。神火亦不返粉。內

有癸水未盡耳訣無他巧神火不能返粉。必定只要過渡而已無害于事汞粉抱砂。原曉又抱砂汞已死頭子二子至于三子。若不澆汞是一拙也。不澆汞而將抱砂。砂必不死。蓋三子炁陰濁無神訣在補三子之神。補法詳十訣中七子之關。若不抱砂。抱之不死。是一拙也。訣用先煉六子。煉法詳十訣中一貫九子。可無拙也。正陽再拜問曰。敢問服食之中。用黃芽變粉。與老汞同研入室。如何作用。帝師曰。夫老汞乃硃砂中真液也。汞至九子。約有九兩。將鼎底汞銀抱砂

養汞銀一兩抱砂三兩三四一十二兩硃砂抱七日聞炁而死。將死砂入銀鼎。封固釜中井水浸七日。又打火又浸四日。又打火又浸二日。又打火一日如是金蓋上紫粉靈砂。約有九兩。如少再補足。共研入室。煮為靈丹。子可思之。正陽頓首謝恩上言曰。蓬壺薰蒸一貫。至于服食靈丹。弟子已明白無疑矣。外有八石死砂汞接制之法。再求指示帝師曰。金母死砂起手用母砂死只用金枯二鉛抱養打火過後。任行沐浴之法。過後法同八石死砂再投入鉛中採煉三次

後用金枯二鉛抱之。照前法同。但多補精炁神三次不然不靈。正陽再拜問曰。師之頭子之妙。燒試無痴。不必過明爐。只在鼎中打火。弟子明矣。再云在底成餅是陰也。敢問成餅何以救之。帝師答曰。此拙少有若是砂陽圭老必無此患。倘有此患。藥即是火。火即是藥。再加神火排插養三日。打火九香。自然分矣。請問帝師。師云十訣弟子已知。師云一貫弟子遵行。師云十拙弟子謹領。再有神丹。敢求天恩指示。蒙准二派神丹。所示真文。弟子凡骨。得睹天真。既蒙指示。

太上一陽一之派。又賜內道玉匣真經。但內道法財數千金不能了事。丹砂服食。延年有分。不能飛身海外步謁崑崙。懇施法乳。為弟子明言。帝師答曰。丹有吾品。老君所命。遙拜天階命金童於金匱中取二丹真訣書來。子是正陽子撮土焚香。咬指滴血朝天百拜。就帝師啟匱而得神丹二品捧書此跪師前。帝師曰一品乃金液大神丹一品乃火龍二炁丹也。子有大緣。當清淨身心再來叩問。正陽百拜畢。清淨身心凝神定息。候師法旨。

太上火龍二炁神丹

地元秘旨

東華帝君曰。火龍二炁丹者。火乃衡山之陽。煤中銅丸是也。龍者豫章之水所產黑鉛礦是也。取二物來。鉛取無銀色之鉛。研去圳土。取淨礦二百斤。銅丸勿令見日。亦研二百斤。用鉛煤合。丸彈子大。安一氣爐中。下橫鐵條七根。上懸鐵盂。將礦合成一丸。安于爐內。燃炭燒之。如是氣昇盂上。兩傍爐邊。掃下聽用。各曰黃英。上加蓬壺接取丸砂。如前數取完。看藥有多

少。收貯聽用。預于彼池採淨黑鉛礦二百斤。每斤配上好硃一兩六錢。共研極細。或三五斤配合入鎖。鹽泥封固。上水下火。打一日一夜。其盞上所昇靈液。每斤約有一兩六錢。將二百之數取完。看藥多寡。收貯聽用。預于黑鉛礦中。煉取出廠生銀。名曰白金三斤。用黑鉛煉過。九九之數足。不用投神火。將母煉之足。候聽人元配合。此地元工夫畢矣。

人元秘旨

東華帝君曰。金母已煉。靈液已昇。黃英已注三家相

見。法取上好鎖鼎一箇。將黃英一斤。靈液一斤。配銀母三斤。囫圇不動。將黃英靈液二家配合。上下封固。于正法丹房一氣爐中。養火一月。用武火大煉三日夜取出。周圍藥有一斤爲一鼎。又將黃英靈液各入一斤。照前火候日足取出一斤。又進黃英靈液共二斤。照前火候日足。又取出一斤。將此抱砂轉制點化硃砂。聞炁而死。砂一兩。可炒汞十兩。四鼎又加又抽九鼎一樣九箇月。其母靈酥。共二氣變爲紫霞。將九鼎紫霞一兩。死砂十兩。將死砂十兩。炒汞百兩。做神

室。如鎖形。然後又將九鼎紫霞。又死砂十兩。炒汞百兩。將所炒之汞用上好土鼎。入汞銀在內。每汞銀百兩。下神火三錢。穿衣。打文武火七日上明爐。水筆提盞日足。兩傍用鎖之眉。有白馬芽一斤。將此一斤神丹。收貯聽用。人元之配合畢矣。

天元服食食服元

東華帝君曰。將金母三斤。煉過九鼎。不過二斤餘。入器中。將二斤聖母。以酥如粉。用模造成神室一箇。口蓋相合。外將前汞銀昇的神丹。合粉穿衣。入于神室

外又將前汞銀造一大神室。裝定內神室其汞銀神室。用井水或自然水注水銀鼎內懸聖母神室于中。煑一百日。用太乙神爐煑日足盟天設醮。奏上帝還生氣吉日。面東冠仙冠服仙服。開鼎聖母在鼎中。結成萬朶芙蓉。金粟顆顆。于是用乳香酒服三分。服至于錢。形中無形。服至錢。人不見形。服至三錢。身輕有羽。服至四錢。入水不溺。服至五錢。入火不傷。服至六錢。平空跨鶴。服至七錢。平地超昇。服至八錢。眼見于理。服至九錢。海外遨遊。服至一兩。西見王母神哉聖

哉雖述其妙于靜思之。因于初入吾門。故直說大道無隱。子勿怪視神丹。吾言備而不繁。丹理易簡。緣法若就。此身可仙。天元服食畢。

師真問答藥物發微妙日

請問帝師豫章之鉛。乃水所產。此鉛仍與陸地之鉛同否。陸地鉛礦亦可煉氣否。帝師答曰。陸地鉛礦亦可煉氣。但要在南榦者何也。請問帝師。弟子愚拙。不識大道。妄猜意度。求師指示。弟子思煤與鉛乃氣也。金色雌鉛亦氣也。倘二鉛只有一氣。配母煉人元九鼎。不知可否。答曰。丹有大小有全半。若以煤鉛之氣配母。尚可九鼎。若以金色之雌鉛靈未配鼎。則不可九鼎。請問如何黃英可配九鼎。靈液不可配九鼎。答曰。靈液乃鉛中之壬水。見母則壬入母腹。若以黃英同煉則可。獨入鼎則化矣。黃英乃火土之氣可以母煉。但只有些碎母耳。請問黃英獨入九鼎。不知力量可能與金氣同否。答曰。氣足力洪大氣小力寡微。天以五行治世。地以五行化育。人以五行居宇宙之中。丹以五行得正氣之本。黃英力薄。不能化金氣也。請

問黃英力薄。金母九鼎之後亦可造服食否。答曰。金母九鼎。亦可服食。只要配老汞在神室中耳。請問老汞既不可全用。但老汞入室。如何配治。答曰。以聖母爲神室。以老汞均分二兩入中。照金氣煑水火一般法則。只是服食要五兩折一兩多服則一同神妙。請問金氣煑水火百日。不知黃英仍煑火幾箇月。答曰。黃英要煑一年。按四時符火。方得通靈。請問一年符火。如何法則。答曰。藥以冬至日入爐。照地雷復卦一陽起火。即于太乙爐中山三之上安鐵釜。四通八達

鐵釜之上。四枝鐵管沖于爐頂四方以驗水火大小。沸之盈虛。鐵釜之中。又安銅鼎。銅鼎四方通水銀。汞鼎即安銅鼎之中。山三之上。釜下用火。冬至復卦用火三斤。逐日加火半斤。加至春分不加至及至日。每日減。至秋分不減。如是火候方無差。不必拘定卦爻。其釜中之水。亦照火分兩不可太冷亦不可太沸適中而已。如此一年日足。仍照前服食長生不死永爲地仙。請問符火不假卦爻只斤兩爲數。是弟子初入門有據無惑矣。但太乙神爐尚未通達。求師細剖示之。

弟子永不忘天恩。答曰。太乙神爐諸丹皆用吾侍老君之時。先服此品丹藥。此丹神妙不可思議。此法派吾師太上嘗曰。此乃軒轅皇帝得廣成子之道。今荆南多藥。故軒轅煉丹于洞庭湖之君山焉。一品神丹妙難盡述。今傳于子。子可慎密秘藏火龍上氣法子此盡矣。子其精心修煉。於是正陽子百拜謝恩。朝禮而退。

金匱藏書一貫後序終

外金丹卷二目錄

卷二

洞天秘典

金火直指

黃白鏡

黃白破愚

洞天秘典序

僕早歲諸易玉窮理盡性以致于命精氣爲物遊魂爲變等章反覆玩索則知人倫修身可以無死至西南得朋乃與類行一陰一陽之謂道則知人能無死必須同類是以溥功名而留心玄旨搜閱丹經將以順性命之理也壬午歲幸遇至人指示長生久視之學訓子必資貨財斯成仙業否則抱道終身而已因教以苗白之術畧而弗詳訪求有年歷人亦衆卒皆妄談而非精術至壬午夏遇金竅子李公談及玄旨

授以靈陽祖師洞天秘典詩章三卷六十四首蒙其慈憫無所吝秘章章句句面命耳提心領神會之際眞機雲霧而睹青天也厥後煉試一如所教始知公不我欺乃敢冒輕露之罪道其道訓分章句解篇篇節節多背下手作用之妙鉛汞所以然之理中猶未悉予因証之以見至粗之物而寓至精之理夫黑鉛屬坎稟壬癸之水含酉兌之金陰中有陽戊土導之硃砂爲離稟南方之火隱甲乙之木陽中有陰己土值之夫此金水混爻木火交錯其故何哉蓋以乾南坤北先天之定位後天太極既分乾之金爻奔入坤宮故能成坎卦坎者水也兒金藏于其中坤之木爻走入乾宮而爲離卦離者火也震木藏于其內硃砂感得此炁故體屬木木而陽中有陰若分陰分陽則存乎其人也金位西方何以遷位于坎蓋以金之舍在兒兒不能久舍其金故生水而寄于坎宮又不能居於後天之坎以時而收占居西位舍虛無眞一之炁而爲先天之寶爲天之至神者也吾知丹道得金火相交煅煉催火促水水枯金現然後定火行符取

此水中之金接制硃砂是爲剋離中之木實離中之虛變汞木之青爲兒金之白點化銅鐵以成至寶夫如是又何理也蓋鉛屬坎金水寓焉謂之子母同宮硃砂爲離木火居焉謂之父女同鄉砂鉛共煉是以鉛之金母而配砂之木父鉛之水子而配砂之火女金剋木而水剋火互相剋制而爲夫婦又火者水之妃也陰戊就己相爲性情五行攢簇四象會合此砂鉛爲黃白之理也如此玄術非格物窮理之至者莫能窺其萬一而肆爲妄作亦獨何哉予潛心于此非

圖富貴將併之以搆求萬物而爲進道之階梯也況內外理同。終成真趣。故急急千茲。形之楮墨。註釋求道。繼往開來。弗視爲遊談則幸矣。是爲序。

洞天秘典金丹條例上

沖虛道人靈陽子撰

七言律詩二十二首

警愚

暑往寒來春復秋霜花忽點少年頭秦宮漢闕今何在。勇士謀臣盡已休。默想此身如夢電何勞苦志覓封侯。翻身欲脫樊籠去。奈乏丹財何處求。

志道

欲學長生久乏憂可憐無路到仙鄉。捫蘿遊遊經幾載。寸心討論十分忙。因求黃白爲丹母。非蒙金珠作富郎。一朝幸領仙師教恩重如山不敢忘

上天奉祿。神仙廩餼。爲修真者設。典中載無上無極上品天仙之道。誠入道之階梯。登真之經路。得之當寶愛珍藏。雖萬斛明珠切勿妄傳匪人。戒之。

真鉛

誰知礦石是真鉛。識得真鉛是半仙。嚼試甘如黃蠟膩。看來色似紫泥鮮。中含金水難分辨。內隱陽華妙玄。要得水乾金烝足。琥珠一味莫輕傳

燒試則烟起輕黃收久則質隨枯稿

造池

玉池制度不尋常。堅硬焚燒造作良兩味土增經餘未。一升泥入濟柔剛。和時散散如沙塊。乾後錚錚似鈇鐺。試向爐內居九日。中間煉出錦迸黃。

金母

鉛煉凡銀作藥王。池中消息緊推詳紅霞縹緲籠秋月。錦浪翻騰浴太陽。銀裏陰魔須戰退。鉛中黑魄盡潛藏。若無採藥臨爐訣。萬煉千燒母不黃。

黃芽

玉池月出太清霞。一榦能開兩樣花。面似絳桃酣絳日。心而金橘裹金沙。中含真土精華足。內蘊先天氣味佳。若是九陽功不到。却從何處產黃芽。

上三章言煎鉛。須假盆池。若不堅硬難經煅煉。土當分鬆緊。修合濟以剛柔。入火愈堅。始無滲漏。火煎金水。似秋月籠罩紅霞。池沸鉛銀。如太陽翻騰錦浪。鉛中癸水。憑火燒乾。銀內陰魔。仗鉛戰退。如此銀奪鉛中之陽炁。而陰炁盡消。鉛內陰絕而陽華自現。蓋陰消必賴煎多陽滿。須憑煉久。煉久則中黃似金砂而裹金橘。煎多刻面赤如絳日而酣絳桃。如此鉛枯而氣乃靈。銀方剛中含真炁。內蘊先天。此所謂取水中之金。煉金中之水。鉛八兩。汞半斤。入池共煉。金水平分。要得鉛枯經一日。欲將池換待三朝。一日投一次之鉛。添新除舊。九日煉九陽之母。炁足神全。

將砂同金鉛制成紫粉為先天寶匱

人間煉土應無限。誰識鉛枯見大功。內隱兌金烹始出。中藏癸水煉方窮。火沽靈液含靈炁。解與硃砂作首功。若不配䃺陰不滅。教君養汞總成空。

要如粉如塵。金從水出必含癸陰。陰不盡絕。遺為後患。鉛從䃺制枯乾。䃺用鉛擒馴。伏法用硃砂八兩。金鉛半斤月上庚方。譬之首經。龍虎金精。砂粉寶匱。

造天䃺

天䃺原來硃砂脂。就裹玄機達者稀。煮用桑精降燥性。煉須霜粉退緋衣。火從鼎底微微發。汞即騰騰頂

上飛取出必須求戊配更教入釜煉金煇。

制土造天䀮次成真

硃砂脫殼即天䀮。性烈猖狂同九牛。須令粉鉛先制伏。次教母養丹溫柔。龍鱗片片黃金甲鳳羽班班錦石榴。養至三句功始足。無邊金銀此中收。

真土

誰人識得土中靈鉛汞精神共結成。已土屬離原有質戊藏于坎却無形相爲謀妁恩初重結就刀圭炁始靈轉轉積來成博原向茲栽接得長生

既得真鉛當求真土土從䀮制。不外硃砂。砂用桑霜填既焚桑木。慢慢火從下發。騰騰汞即上飛。砂退硃衣䀮居鼎內。種以丹砂而收金谷。當知䀮分靈拙。土有聖凡。

造鉛精汞髓

鉛精汞髓先天炁。加入䀮中秘莫傳。媒合五行全仗此。神宮戊土彼爲先。礦石聖母方堪代。母弱天䀮決不玄。因念丹家渾未識。故違天戒每拳拳。

造土櫃在得訣煉先天真一之炁方升。

九轉丹砂

汞傳金炁號金鉛。起手工夫不易參。二轉神符生白雪。四方藥熟孕金蠶。玉漿玉樹難思議。瓊笋瓊枝莫過貪。會得此中真妙訣。五雲深處識驂鸞。

如得首池金水。方爲根基。如斯宗派。切莫差訛果得真傳。立躋聖境。

火候

仙家火候不尋常。水火相資始自良。或下或高分既未有呼有吸合陰陽。但調神處全憑緩。到脫胎時必

用剛更有九陽神火烈燒紅赤壁迓周郎。

養煉金丹全憑火候。雖拘分兩。先試剛柔。要知高下。大注翻騰。乃變化神通養炁宜緩。脫胎貴剛。若夫烹煉土池。不怕燒紅赤壁。此其大略。更有玄微。知加三熱。而減三寒。以四象分六時爲准。欲教頂驗。要在灰靈。安置中心。勿依四壁。先行胎息。燒頂須以紫色爲期。後定元神。三方必以百刻爲度。如是文火。號爲初九之潛龍。勿用。熱則退而寒則加。憑真意謂之消息。退以離而加以簇。用抽添謂之

四時度呼吸之去加七加三之妙須憑師指在人爲息定神定呼吸自然待滿三朝方行武火如斯火符三等乃足溫養規模煉母脫胎各有法度

選硃砂

煉丹須要選陽砂若用陰砂事決差鐵腳黃英爲下品神州勾漏是仙槎紫泥凝壁精神爽色潤珊瑚氣象淸香得此砂方下手莫教火大損河車

用汞補砂

先將砂入金鉛匱一七將汞鼎內烹與汞共汞名補

烹感鉛而煉號漆斬外施閒隔防陽燥內設天羅束魄魂文武不分先與後騰騰慢慢一齊行

假借真母必遣陽砂送入土粉匱中先感真鉛之烹後投靑龍鼎內補扶不足之神砂入汞中必吞金吞方堪配養烹煉側度別有規模卽是硃砂煉陽氣陰陽交姤名曰水銀烹金精如慢慢火從下發乃號武得齊行如是則烹足神全陽盛陰消又外假天盤內爲修羅使火不炎上而砂不沾鼎若是燥火必損河車煉士須煩愼陳

神水沐浴

陰陽鉛汞爲神水造作玄微在密傳若問陽烹當落後須知陰煉必居先丹砂不沐終無藥神水施爲不離鉛造作懸胎相裹制有誰得解妙中玄

誰識丹爐神水乃爲月魄金漿變化玄機不離鉛造作爲與妙要在心傳若不陽烹徒然陰煉若非真水難固砂形砂必經煉方有真土此玄中消息不言孰得而知之乎

超神

陰符陽火卽超神猛煉雄烹脫錦裙神若不超終欠骨胎須脫殼始成銀欲尋陽火投鉛粉要退陰符作巨鱗似此玄微誰得會不逢有得不輕陳

脫胎

煉士都言會脫胎此胎凝訣實難開不須解鎖開關術只道通天達地才陽裏投陰真妙訣死中入活總奇哉要知此際真消息試看村庄掃麥來

丹砂養畢須要超神先投土粉匱中養七日進陽火後入水火鼎內煉一日退陰符進陽火養出白

虎中之陽神。逆陰符抽出砂中之陰。癸陰癸出而遊汞絕。陽神足而骨內堅。似此陽砂。真爲丹髓。投之于鼎。方可脫胎陽內投陰。固用一男三女。死中入活。當防陰盛陽衰。青龍白虎交爭。實借丁公之力。鳳羽龍鱗。齊脫。全資玉液之功。欲得玄微之精。請看村搗麥。

鑄神室

神室須憑爐冶鑄。規模制度莫教差。圓如鳳卵休令窄。光似龍睛始足誇。裏面欲求生玉蕊。中間光要貯

金花。大行既未君須記。後武先文妙莫加。

煉至五轉丹砂。不宜磁鐵鼎器。用汞銀鑄成神室。中虛一寸三分。形如太乙燈毬。龍睛燦燦。象似混元模樣。鳳卵團團。內貯金晄。玉蕊靈苗之藥。自此結成。金粟黍米之丹。由茲產出。火行子午。九九方休。須當取出。再養丹砂。後武先文而降陽。烝養經三七。又進新汞。下火上水。而煅出陽精。汞進藥靈結就玲瓏之玉樹。汞靈藥熟。當行初九之潛龍。養配鉛金。方登九轉。

真水真火

八轉靈丹已結成。不須凡火共凡精。火生寶鼎金烏列。水瀉方諸玉兔經。沐浴紅蓮明杲日。薰蒸金藥[illegible]星辰。取出四品長生藥。赤白青黃妙絕倫。

欲希服食仙人。豈用凡塵水火。修煉飛昇大藥。必須玉兔神爐。火取日中金烏寶鏡。水求月中玉兔腦精義理相通。萬里一時而至。精神感召。千齡萬劫可期。煉金花而生玉蕊。殿紅霞而吐青英。燦如明珠。光如杲日。五彩煥發四品希奇。火行八十一

朝。烝足[illegible]登九轉。

言作丹之由

惟恐丹家道路明。細將師指向前提。務教毋似紅綾餅。更令又如紫金泥。毋弱豈能生聖嗣。晄靈方可作丹基。詩中寄語知音者。好把誠言次第推。

金丹條例如此之詳。逐一發明。用功甚密。不秘玄機。深見仁厚之心。用醒愚迷之惑。學推之庶幾可得。

洞天秘典金丹條例下卷　絕句十八首

粉土養砂其一

綠宮仙妹配金郎花裏輝煌入洞房一日歸帷恩愛足起吞銀海活瓊漿

用汞補砂其二

砂離鉛體感金精和汞將來一鼎烹補得就中神炁足必須沐浴藥方成

沐浴丹砂其三

砂經陰煉神炁足又要陽烹炁始堅神堅方有真靈藥不將土固不真玄

真土固形入土粉再養其四

先將土把砂身固後以砂砂入土中待池化成乾健體方同金母入南宮

其五

砂砂出土絕纖塵炁結鉛胎尚嫩新又要將砂燒試看無煙方可見慈親

其六

二八嬌兒炁已全能行抱在母胸前養成擂破煙棱勢送入金堂見祖先

其七

青龍離鼎陽猶欠送入西方伴虎眠武煉雄烹經七日絕陰抽盡姹為玄

其八

乾離虎穴陽神足只恐砂身上帶陰水火鼎中烹一日自然抽汞出砂身

今之煉士既解金鉛又解真土不知匠手作用如何更不知鉛盜銀體始剛健而不脆土固砂身方堅硬而不朽銀盜鉛金之炁足則陽還赤色而液

魂砂盜銀精之炁足則陰消色白而抽魂至此砂方死猶恐陽神不足送入鉛土匱中進陽火以調黃鐘之律退陰符而應癸寅之候

言生熟接制二首其九其十

死砂實可誇生熟共一家一七火候足取出色更佳

新魂投舊舍綿雨晒乾砂日是開鼎看其色似烏紗

胸中若無屠龍術欲剝龍鱗萬萬難悟得死來還用活自然鏟退見琅玕

其十一

汞離砂腹胎方脫汞即靈兒衣即硫硫弱汞柔離作用復將鉛母養方優

其十二

汞銀成寶復何憂。點化玄微次第求。總得天硫十二兩。務教制過伏天硫。

其十三

煉士紛紛母內求。不知何物是分頭。其中簡易無多語。只要將硫伏天硫。

其十四

陽砂煉取天硫出。却把前硫伏此硫。伏後更教金母制。玉池封煉到中秋。

其十五

此硫砂出妙如神。金母名爲不壞身。試把一分將汞點。立時炁得汞成銀。

其十六

六硫八兩真真土。配養陽砂共四斤。金母四斤相間隔。脫胎得汞號仙銀。

其十七

仙銀出鼎十分奇。又要銅鉛入玉池。中間結就金蓮蕊。此是神仙第一籌。

其十八

玉硫玉蕊共真鉛。配砂自趣立中玄。七七火符行足候。聖硫乾汞更無邊。

洞天秘典終

金火直指序

天與丹砂敢自誇　願將此訣遍天涯
鉛爲池沼砂栽藕　銀作園籬汞種瓜
瓜熟累累尋敗葉　藕生簇簇覓殘花
大都兩物精神老　解死貧家作富家

此詩乃黃白之骨髓。鉛汞之根苗。一卷丹經。意盡于此。玄機洩盡。予昔得洞天秘典。臨爐作用。栽接九轉。吞金進火之法。以問于師。師曰。識得鉛䟽。路路可通。超得砂汞頭頭可做。大丹只怕頭難倒。但倒得頭來。

明得超脫何愁不臻聖域。欲求栽接。必須清真點化不難。書曰。清而聖聖而神神而靈。自然點化。但諸家之書理實一致。法無二端。古云惟有一乘法餘二即非真。爾復何疑。予從師數載。感師深恩。朝暮之閒。談說臨爐下手。藥物真假。火候毀妙。生尅制化。顛倒玄機。諦而思之。于經萬卷。詩賦詞章。揭盡秘藏。惟是金火二物耳。苟明此金火之旨。則即諸丹經。無不脗合。師囑而珍之。無得輕泄。遇徽友詹公施財。同予少試。如空谷之應聲。明鏡之鑒形也。玄哉玄哉。金不避天譴。但願舉世成道。將師口訣。集成一書。各曰直指。其閒細微關節玄妙。鋪煉于內。高明同志。切莫放過。字字有味。篇篇有訣。成功之後。庶見于心。賢人勿吝。匪人勿言。是爲序併詩。

從師幾載求真訣　字字黃金啟後人
四象池中顛倒啖　五行鼎內互相吞
燒紅赤壁黃芽長　水瀉曹溪玉蕊新
寄語同胞休放過　臨爐下手識吾心

金火直指

制鉛秘訣

黑鉛者乃玄天之神水。生于鴻濛之前。產于天地之先。中含五彩。內蘊先天。作金丹之鼻祖。爲造化之樞機。內藏真汞。變化水銀。故曰先天真水銀。本體原無制造。緣煉丹之士不知根本。斯鉛出山內有銀精。被土人採而煎煉。攙和銅鐵。煅成汁後。入灰池煎。出白金。仍將鉛底熔化成鉛。傾銷成塊。販賣客商。經二番燒爍。安得復存先天之真炁耶。若先天真炁泄盡。只

留一味枯體。安能制伏硃砂。必須採出山真鉛。安入造化爐中。神火煆煉。化成黃汁。補足先天之體。如此得鉛。方遂修丹之士。纔是丹門中藥物。書曰。火不正而違天藥不正而背元。因斯鉛難得。後賢無奈。借用凡鉛。只得以同類之物。補其真氣。故取坎鉛。傾成薄片。剪如掌大。再以上等無名異打開。內含紫青色者爲妙。名曰土精。乃日月雨露精華所結。將此藥末。與薄鉛層層開排。歸于大盆中。不拘三五十斤。上亦以盆扣定。鐵線十字紮緊。對固于空室內。周圍下谷糠

六七斗。如此火煉三日。冷定取出。鉛如黑漆之形。內含五彩之色。纔堪制伏硃砂。書曰。若要鉛靈須憑火煉。斯言得之矣。

制銀秘訣

銀者金精。鉛者水基。水者道樞。其數爲一。母藏子腹。子隱母胎。金水同宮。日月合璧。此是真鉛。產于黑鉛之中。故曰黑中有白。謂虎向水中生也。欲作丹房之金鼎。必須出山之銀。爲鼎器。招攝先天真陽之炁。日月純粹之精。有中生無無中生有。煉白返赤。作金丹之梯航。夫婦交孕。嬰入閉之鴛枕。本無制造。因斯難得。後賢無奈。借用凡銀。以法煉成金鼎。制伏砂汞。然後嬰母伏砂。往往無成。首何也。因不知斯銀之出處根苗。而妄用之故耳。蓋緣斯銀在也攙和銅鐵。傾銷萬遍。真炁走失。精華枯竭。止存頑質。安得有靈。必須以法制之。方堪作用。書曰。聖人無奈缺真鉛。窮取凡鉛鼎內奠。又曰。黑鉛相伴白鉛奠。二炁交加銀煉鉛。法以制鉛中斤。凡銀八兩。共入白玉池中。逍遙爐內。如法煎煉。壬真癸盡。三開三合之際。急宜着意取起。

以作丹房之鼎器。書曰。鉛中癸水。憑火燒乾。銀內虛魔。伏鉛戢退。銀吞鉛中之陽炁。鉛戢母內之陰精。銀中陽滿而陰癸自消。陽內陰絕而陽花自現。九九功完。兌金始淨。中含金橘。而若綿桃。又曰。若無採藥爐爐訣。百煉干燒母不黃。凡我同志。留心于此篇之中。內藏真机。要知藥生之時。急急採之。如夫婦交感種子之道。一同如經水未來。或經水過期。月信不准。而行交感。安有受胎之理。知者細視池內。採取先天真一之炁。看如新月初生之景。陽光將萌之時。急以外

藥真精投入母腹之內先天後天互相包裹排火周天倒池退符去火冷定取出似金橘而裹金砂若明月而含紅日書曰今年將盡處明日未來時即採藥之火候也外藥固中之物天魂地魄是也各爲父精而非襍物書曰陽精不與陰精合費盡家財總不成老則望遠嫩則無用高明忌之

制砂秘訣

砂者南離之火外陽而內陰中含真汞號曰天昧遇火則飛逢金則伏外陽者南方朱雀之象丙丁之位

內陰者東方青龍之象甲乙之位欲制者畏水中之金公故砂有飛走之患鉛有制伏之力其水逢金而必剋火遇水而絕烟砂汞銀鉛互相剋制水火既濟金木交併會中宮而生真土名曰戊己乃青龍白虎兩弦真炁結而爲圭實乃烏肝兔髓也因初起難得此真砂故聖人借用凡砂入陰陽池鼎以法制之化爲真土轉制砂汞以爲金丹乃凡中取聖之玄妙也制砂之法先以黑鉛投踵息聖土池中煎煉癸盡壬真金花初綻庚方月現一道娥眉以紅入黑取坎填離顛顛倒倒片向時間結爲夫婦聚爲魂魄金木通靈水火既濟四候溫養二候得藥而成圭刀之黍米離實爲乾坤虛成坤化作乾坤之鼎乾育震男坤生兌女中宮交會而生真土土產真金號曰舍利爲點化之[illegible]田智士若能知此坎離之交金木之併採藥之真則砂可制而汞可伏也書曰聖人無別藥一味水中金今人以凡金凡銀而煉砂汞是以女妻女不知道者也又不知水中之金爲真金也此金有炁無質安肯等閒住于襍物之上哉

制汞真訣

汞者震木也乃東方甲乙之象居角亢之位生于離也有氣有質之物性善飛走變化莫測號曰青龍其體滑似水惟土可剋其色青屬木惟金能伐若能降伏此龍立可點化五金堪以爲濟貧助道之資其所畏者坎宮之戊土所懼者水中之真金故聖人有汞傳金炁之說水銀烹金精之論名雖有二實是一理緣初起難得此金汞故借凡砂汞以法制之古云水銀死時水銀死正此謂也制之之法以汞投入踵息

池中。重樓。疊疊仔細封完。三方庭火薰蒸三十六時陽文陰武。抽退汞中之陰癸。盜出坎戶之真金。其輕而上浮者。爲聖汞。重而下濁者爲眙銀。其靈者能補砂中不足之元神。能去砂中陰濁之塵垢。濁者能點銅鐵爲金。能養活砂成銀。此又分派之應驗也。書曰。若要聖母生聖嗣。先將去奪先天。又有辛金之鼎。傳庚金之祖炁。以金制汞。以汞投金。傳金之炁。盜金之精。如此產出精華。轉制凡砂。亦名過關砂之毓焰。賴此而息。離之真火。仗此通靈。乃丹家之要法。煉道之

驅機味之味之

金精陽炁要法

金精者。鉛中之乾金。陽炁者。砂中之陽神也。乃金火二物是也。紫陽翁言。水銀烹金精。硃砂煉陽炁。人皆言是一串話頭。畢竟分解不清。且有烹金精之說。而無煉陽炁之方。使學者如盲人尋路。豈知南北東西。暗摸胡猜。以爲渾然之說也。余謂金精陽氣。乃兩般之做手。實一樣之工夫。理則一同。法則二端。知者大丹可造。迷者遠隔于山。法曰。水銀烹金精。人以活水銀入黑鉛之中。謂之水銀烹金精。可笑之甚。水銀者。謂黑鉛中之銀。真水銀是也。乃先天真一之炁。無質無形之物。實難擒捉。故以辛金爲鼎。招攝歸中。煉白返赤。化爲黃酥。名曰水銀烹金精之玄是也。乃以辛而烹庚金。無形而住于有形二五妙合。同類相招。人皆未解也。硃砂煉陽炁。今人亦多不明白。只言水銀而硃砂。硃砂而水銀。一個道理。兩樣話說。教人如何下手。如聾聽管籥。那別宮商。苦哉苦哉。法曰。金精既明。將制過水銀。同煎金精之母。關作一家。昇出清汞。

配玄元之火。與硃砂入鼎。共烹三日。砂脫紅衣。內添汞髓。豈不是煉陽炁之稱乎。若非後天之辛精。將何以烹先天之水銀。非後天之木汞。將何以煉硃砂之陽炁乎。

金火論

金火乃丹家之至要。知金火二字。則萬事俱備。一舉而成。今之煉士。有言以白銀爲金。砂皮爲火。非也。是不知道也。金者自水中而生。乃先天之真銀也。此物生育天地萬物。至神至靈。難擒難縛。故聖人以白金

爲鼎運行水火相住白金鼎中攢年深月煉至九陽凝成金鼎金生火化爲黃液能擒役天間炁而死聖人煉此金火轉至天晓或制木汞以金制汞名曰水銀煉金精之玄或有以汞投鉛傳出鉛中之金而煉砂制硫不知鉛中之金乃爲庚金辛金不在其內鉛中骨肉何敢失也又有砂中取火而爲真火非也然砂中之火乃爲黃硫實乃砂中之靈英後天之有形故將此物制砂制汞乃生熟相制之意也蓋丹道妙在真火書曰真火無形遇物而現非有形之物知者

味之

造金鉛先天祖匱起手要訣

土者五行之真和萬物之老母天地之祖炁金丹之根基土無正位寄旺四季萬物類之以生成日月類之以光明金丹類之以變化在天曰玄土在地曰北土在人曰圭土天無土炁則雨露不施而萬物不生地無土炁則風雲不作而萬物不長人無土炁則陰陽失位而男女不育二炁流行三才大合無不通靈煉丹所以伏七也真土乃虛無之體無位無形實乃

先天無始之祖萬物不壞之元神故煉丹之土若無此土則造丹無地造化何從而生制鉛之法用出山鉛三十六斤分九池每一池以鉛四斤入逍遥池中煉至紅光滿面投之木火追出水內之金取出金水分離仍投鉛煉取金精聽用每枯鉛一斤配靈砂四兩同研妙入鼎養火既濟爐中武火半日昇出油汞收貯取出法鉛爲末用踵息池先入鉛四斤化開候金花燦爛之際將法鉛一斤陸續投之待一清如水名曰踵息煉炁每法鉛一斤又進砂四兩照前養火

打火踵息共進砂四次次次俱要換新鉛約得法鉛五斤足矣枯母一斤同法鉛平對封入混元池內通天神火煉一日冷定取出將母退陰再配法鉛照前煉摘去其母鉛如琥珀研爲細末每斤進虛無神火一兩六錢伴勻入鍋封固入灰缸三方一頂火養七日提出即成先天祖匱能結砂汞之仙胎取七子之返還丹書云次次要歸祖者此也煉丹之士若無此祖土質匱是捕魚兎而乏筌蹄也

造金砂祖土匱要法

此即造天䀮之法也。其做手雖不同。及其成功則一法以出山鉛不拘多少。如法制成聖土。配以聖灰。安立先後二天兩弦真炁。造成踵息池數個。又以鉛澆淋。堅厚如鐵。以坐金鼎。而產直土。書曰。西地未營東地木。南園先種北園花。又曰有花須有種。無種亦無花。池成鼎備。方可臨爐。投以制汞四斤。微火上灼漸漸通明。池中真炁初生。此是他家消息。扒炭離池。以離配坎。將紅入黑。片向時開。結就金丹。二候採藥四候溫養。又行金精陽炁之方。抽出砂中之陰氣。添進

陽精之骨髓。又曰抽出砂中汞。不將汞入砂。又栽又烹。三三九數。離實爲乾。坎虛成坤。配以金鼎金鉛。乳滌不足之神。進火退符。火足胎完。炁壯。神全。燒之不走。清真老死。體如生鐵。封入三疊爐中。金母鼎內。文烹武煉。反爲紫金䀮。又曰金砂粉土。實稱乾父。內蘊先天。又名金砂祖土寶匱。斯土既成。則丹基已立。大丹由此而進矣。

造二土先天祖匱要法

二土者。戊己二土也。乃後天有形有質之物。內隱先天無形真水真火。煉母金鉛九兩。與前清真天䀮九兩。對停爲末。入鎖打通天火三香。又進金䀮一兩。如此九進九打。俱成一家。次次要進神火。二錢四分。同行打火。方得如塵如粉。可做丹房祖匱。如接砂接汞。次次歸祖養過。而神自足。則無返還之病矣。

養砂誕子要法

取上品神砂四兩。以前先天祖匱一斤。與砂和勻。入金鍋炭略炒片時。入鼎層層間隔。溫養小火。先文後武。鼎色黃爲度。七日取出。冷定。以砂汞烹養三日。其

砂青白仍復歸匱。又養七日。方用傳金之汞。又烹三日。冷定取出。空養一週天。其砂八分死。再以黃母四抱一。乳養七日。其砂實死。燒試無烟。又以傳金之汞重烹三日。攝盡砂中凡襍。止存一味清真。復投金砂祖土匱中。養七日而進陽火。方敢超脫。過關而生後嗣也。如法接養。至四斤止。方行超脫之法。

超脫法

超者超出汞中之靈氣。脫者脫去砂上之緋衣。古云汞死必超。砂死必脫。又曰超不止于水火。脫不止于

其皮砂如是汞亦如是故聖人有不止二字至今道人多不明白硃砂雖死胎銀尚嫩故有七黃八黃之病如果實死皮有四錢銀有大錢分毫不折永足爲奇故聖人知超脫之法方敢望栽接之功必須進清真神火故用黃母蒸蒸養火三十六時寒聲玉漏滴盡陰符週天火足清真老死氣足神全方可栽接以生後嗣固有接氣超神之功氣足神全之妙故有不正二字書曰真水真火行于內凡水凡火行于外方脫超脫過關以見元神砂如是汞亦如是

過三關分別決要法

砂既脫胎將砂皮積得一斤子銀約有三斤子銀夾碎硃皮爲末以白茯汁爲丸金箔爲衣同黃母三家相見養火七日名曰傳神又名補泰天硃摘出空養子銀入踵息池中先鋪白炭灰一分厚次下子銀過初關乃鉛火初關也其子銀陰汞之氣方退池中真金之氣以潛無返還之弊又將子銀封入硃珠池中上水下火蒸蒸一週天冷出形如淡金此乃中關金火過靈書曰養得硃兒形似母又將子銀同煎硃皮入飛仙池中煅煉六時冷定取出子銀剛脆渾似汞金天硃實死形如火棗二物歸真兩家成聖書曰鴻寶錄筴玄娥花厥熟桑蠶尋敗葉者是也如法爻成金勿而生後嗣各于接法而收無遺之金穀此三關之法也

子生二子要法

取硃子砂皮一斤進神火三次水火烹打成漿粉爲內匱子銀三斤作母爲外匱先進生龍砂一斤以漿粉穿衣養火七日將砂摘入二土匱中養之其子銀匱內又進生龍砂半斤照前穿衣養七日又摘入二土匱內養之一進一摘如此七次共接四斤取出匱外入鼎空養仍以生砂汞烹三日又入匱中養七日以傳金之汞烹三日仍配黃母乳養七日照舊過關返粉後生三子黃母許煉頭子一次凡乳過砂汞內含兩子靈氣在腹嗣得還元復真黃母只可空養頭子並天硃亦空養聽補泰別用

二子生三子至六子要法

養出二子硃皮子銀如七子法一樣過關七次養出

慈砂四斤。寒聲玉潤。滿盡陰符。方盡還原復正之法。蓋因初胎之子。靈氣入于母腹之中。母之濁炁傳于子腹之內。世人只知查母不折爲妙。豈知子母互相吞盜之由。故古人說還原復真之法。又分剛決之妙。猶乳初脫黃母。先于鼎中關一次。將鼎平坐冷定。乳花鼎底。冷定開鼎。方將三子靈砂入鈐母上。封鼎嚴密。上水下火。半肚之文。火勿使母化。使子腹之濁氣。歸之于母。故曰還元。母腹之靈炁歸之于子。故曰復正。此分剛決之法。金丹難超聖境。洽閱看三子

光明赫赫。取一錢可點鈇一兩成寶。此三子號曰靈田。將此三子進火成粉。不須超脫。復養四子進火成粉。照舊又生五代。瓊兒五子丹砂。仍生六子。火候功夫俱與四子相似。節節歸宗。切勿混雜。務要明白。空養宗派分明。大丹可造。

六子返還要訣

丹砂至六轉之地。如進生砂。則有返還之說。乃收極則返理勢必然。蓋初轉爲復。二臨三泰四大壯五夬六乾。乾之爲卦。六爻純陽。純陽之極。一陰復生。則變爲姤。恐陷純陽。故必須五下起元。再進一陽之火爲震。二陽爲兌。三陽爲乾。以琢九轉金丹。若復生陰。則有返還之理。而砂汞俱活。智者無慌。將金母金鉛。俱要存留空養。復養六子三日足。仍養八子至九子。同登聖域。

八子硃砂轉制八石要法

初子丹砂生出二子。必須空養七日。養白砒四抱一。養二七日足。其砒貨死。養粉霜占茆助道。三分點鈇一兩成寶。二子養出三子。二子又須空養七日。子銀

爲內匱。二抱一。養黃硇二七日。其硇貨死。三分乾汞。以汞三分點之。助道。三子養出四子。三子空養三日。可養雌黃二七日。二抱一。取雄雌黃點銅成寶。五子養出六子。六子空養七日。可養硼砂。二七取出。點鈇成銀。六子養出七子。六子空養七日。可養硇砂。二七硇死。點銅成寶。七子八子任養。八石勾金。點茆縮。八子養九子。其藥最靈。任從變化。活法爲之。其先九轉積聚作後九轉梯航。

池鼎要法

煉丹之士先明池鼎池鼎不明丹道遠矣夫鼎有內有外二鼎者鉛鼎鼎是也內鼎者黃金白金是也人以白金常言母炁而不言鼎器所謂當言母而不言母當言鼎而不言鼎是內鼎與外鼎無分母炁與鼎器不別故有耗火費財之患況先天真一炁苟無此白金爲之鼎器招攝于中安肯等閒住于襍物之上哉故取白金八兩如法停對入混元池內逍遙池中九九數終癸盡壬真得太乙含真之炁投以外藥煅煉成黃酥能伏後天砂汞砂汞成真白金不傷豈

非煉後而還先天成鼎器之語哉雖識此鼎必假盈池池有數種灰池乃煎鉛洗鼎騰鉛池也踵息池乃煉精化炁招攝先天真一之池也硬池乃退陰符安精凝神池也琉珠池乃嬰兒過關分剛決煉陽炁之池也飛仙池乃煉炁化神池也踵息池以洗母鉛底爲末水飛淨四斤加辰砂末四斤入鍋內拌炒一日配炭灰末對停水潤築于硬池之內晒乾池中經三寸深五分入灰池中坐定上架條炭如煎銀之狀以鉛一斤斫作一兩一塊分十六塊一塊入池中煎至

鉛盡又投一塊如此煎盡鉛爲度書曰先種凡鉛入土池又曰西地未榮東地木南園先種北園花造硬池用土六磁三剛炭一爲之三家和爲細末水調用白鵝熱打築成池晒乾入金粟火煅煉三五日叮噹响喨可用不响再煉造琉珠池以乾汞養砂之天琉加煉黃酥母之金鉛二物平對以白茂水和築于硬池之中上造上蓋凡有脫胎子銀必須過此池中以補不足之神伏過砂汞白金之鼎器亦要過此池中補炁如接砂接汞亦要過此池中上水下火以金超

陰長陽薰蒸之法書曰真炁薰蒸頂上來嬰兒時開乾在釜又曰砂不經超脫到終是拙子汞不分剛決到底是凡兒分剛決亦要過此池也飛仙池即空硬池也但有蓋耳鼎器若不明總爲盲修瞎煉

真母要法

母者母砂也汞者子汞也汞自砂中產出則砂爲母汞爲子理甚明白欲要死汞先須死砂砂母既死汞于奚逃死砂之法必賴金鉛以鉛爲父以砂爲母鉛屬坎卦砂爲離卦故坎離之交則鉛之精氣泄于砂

腹之中。含而有孕。結成聖胎。制伏之法。伏金鼎而伏炁。三翻九次。烹至純陽色似硫黃。體如黑漆。脫胎分鼎。由此而始。子母分離。以法制之。分頭誕子。要明接制之法。自然步步入聖。而點化通靈矣。

制天硫法

天硫者有清有濁。有靈有拙。清者為真。濁者為拙。轉制務要到清真之地。純陽黃金。方可提靈返粉。養砂死汞。自脫胎砂皮。名曰河車聖母。初結胎殼。必竟不靈。全在金火也。既得金火之炁。又要生熟相制。將此

河車之硫同子銀。仍以黃母共養七日。名為補炁。天硫摘出空養。子銀入踵息池內。先鋪白炭灰一層。一分厚。次下子銀。以蓋合之。煉六時。此子銀過此池。名為鉛火緊關。而子銀陰柔之氣方退。被池中真炁薰蒸而死。方無返還之弊。又將子銀如法封入硫珠池中。上水下火。薰蒸一日。冷出形如淡金。此中關金火逆靈。又取前河車天硫。同子銀入飛仙池中。密封煉至六時。冷出形如赤金。天硫如聚。二物歸真。兩儀成聖。書曰。大都二物精神老。解使貧家作富家。二物各依後接法。而收無邊金谷此三關之法。切宜秘之。

接硫接汞返粉法

前段天硫。如得二兩足矣。共研入鼎中。養一晝夜。鼎色紫紅為度。次日早連鼎打微火三香。冷取出。又入磁鑽打文武火三香。其砂死于硫內。有汞取出。又進新砂一兩。照前入鼎養打。如此三次。入硫珠池中。用金母水火薰蒸三日夜。寒聲玉漏。滴盡陰符。封入飛仙池內。蓋煉六時足。取出照前法再持。如要作匱。每硫一兩。進生砂二錢。生硇三錢。共為末入鑽打火三

香冷出。每兩進生硫黃一錢。金箔為衣。養火一夜。打降火三香。冷出。又進又養。如此三次。直至赤子虛虛之粉。方稱先天金硫寶匱。任養砂汞。照前分剛決。子銀要接制。每兩進砂汞三錢。入鼎關作一家。歸硫珠池中。斫木米大。以生硫黃為衣。金箔穿衣固之。密封上水下火。養七日。取出入鼎再關。文武三香。或用黃母同金鉛乳養五日。封入踵息池烹六時。再入飛仙池內。老煉一日。照前接法。如此接三斤。如要返粉作匱。三關煉過後。斫作米大。每兩兩進神火二錢。金箔

爲衣。以至金盃鼎中。養一日夜。煉一週天。如此又進又煉至三次。成一色。細膩粉。每一錢二次下開鈌一兩。紅黃色過即成寶。此汞鉛之效也。或養砂干汞。任意爲之。如返粉雪。將死汞一兩。進神火一錢。關作一家。斫米粒大。以山東坑。光洞琉珠。取白雪五分。粘汞體。入磁鎖中。養火一夜。打一火。次日又進。又養又打。如此五次。化白膩粉。任意干汞。點化立基矣。

黃白鑑序

謹按黃白之術。非雌虫未蛻之事也。觀夫鼎器方天地。藥物方日月。大候方四時。歸復方昆虫草木。其事亦費矣。其理亦隱矣。所謂黃白者。皆指火藥金丹色象言也。蓋謂爐火之象。以土爲藥。以金爲丹。土以火返金以永還。土之色象曰黃。金之色象曰白。造土乾汞。故曰黃白之術。吾聞黃白之爲物也。非世間硃砂水銀鉛白錫。一切現成故有之物。乃陰陽池內。造化鑑中。勇空生出兩種物來。一種鴻濛已前之天。一

種混沌未分之地。有炁無質。有象無形。雖聖人亦無得而名其名。乃強名曰黃白。黃白既成矣。乃今而後。可以令水銀潔白見寶。即以此寶造黃舉。種黃芽。黃而養白。白而養黃。更爲子母。互作夫妻。返復接制顛倒超脫。自然清真。自然點化。此黃白之大略耳。修真者勿謂黃白兩字爲細務也。乾坤者即陰陽之體。坎離者即陰陽之用。坎中奇爻。離中偶爻。即陰陽之根。言及事內。則當于父母未生前用功。言及外事。則當于鉛砂未有前貼體。白晉至今。一千二百餘年。寥寥

無聞世人求此術者。豈止牛毛。而成此術者。竟如兔角。可見此事可遇而不可求。孔子曰。死生有命。富貴在天。又曰。富而可求也。雖執鞭之事。吾亦爲之。如不可求。從吾可好。此人間富貴。尚不可求。況此事乃天地之鴻寶乎。實聖人之能事。大卒亦不多此術。而常多此人。有此人。斯有此術。無此人。必無此術。此人者。聖人也。我果聖人。天自予此術。天地鬼神最厭者貪。天下之貪。莫大于貪此術。貪此術者。天之戮民也。天[illegible]而戮之。肯予若此術乎哉。世人必欲得此。吾與

若求之之術。第一不可有害人心。利己心。狂妄心。貢高心。貪財心。嗜色心。務名心。好善心。惡惡心。凡有纖毫絲忽之心。不論善之與惡。皆屬虛妄。既屬虛妄。既失天真。既失天真。即是不肖天地。試觀人間父母。喜其肖己。而惡其不肖己也。天地爲我大父母。又豈有兩心哉。只要此心如天地之寬。如山獄之定。不出不入。不動不靜。造次必於是。顛沛必於是。夫如是。斯爲不求之求也。司此術者。將舍此而誰與焉。苟不如是。妄求此術。非惟不得。且干天戮。吾作是鏡。不獨照黃

白亦能照人心。人心能以此鏡時一照之。亦足以見其未來面目矣。

萬歷戊戌元旦京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

姑蘇拙拙道人周守全完人輯

洪都默守居士熊位汝正刪定

池州府華陽子王清正　註

黃白鏡

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義。黃白之術。全在汞火變化。火滅化真土。土稟中央之氣。色象故黃。汞死變真鉛。鉛稟西方之氣。色象故白。黃者爲藥。白者爲丹。一丹一藥。是謂黃白。

註　舉世好黃白。黃者爲藥。白者爲丹。一丹一藥。卽是鉛精汞髓。因砂鉛氣結之後。砂中一點神火。走入鉛中。再加凡火煅煉。上浮者爲黃。下結者爲

白。黃者是神火又名己土。白者是辛金又爲戊土。所云黃者爲藥。白者爲丹是也。

二照乾坤

黃白之術。先立乾坤以爲鼎器。此言一留人間未免。爲世駭俗。殊不知天地。乃天地之乾坤也。男女。乃男女中之乾坤也。砂鉛。乃砂鉛中之乾坤也。雖一釜二虫之中。亦各自具一乾坤也。何必限定天地縱爲乾坤。知此者。內丹可以修胎仙。知此者。外丹可以煉黃白。

註　先立乾坤者。卽是砂與鉛也。稱爲鼎器。內丹以先天先地爲乾坤。外丹以硃砂黑鉛爲乾坤。修內者。不離先天先地。修外者。不離硃砂黑鉛。

三照四象

黃白之術。以硃砂爲乾。黑鉛爲坤。硃砂之子所合者。乙木與丁火。乙木卽青龍。丁火卽朱雀。黑鉛之中所含者。庚金與壬水。庚金卽白虎。壬水卽玄武。青龍朱雀白虎玄武。是謂四象。

註　四象者。青龍朱雀白虎玄武。是謂四象。水銀

是謂乙木。乙木者青龍也。乙木內有丁火。是謂朱雀。朱雀黃庭也。鉛中白金。是謂白虎。白金內含一點壬水。能滅丁火。是謂玄武。五行四象全藉土。三元八卦豈離王。

四照母氣

黃白之術。先要洞明母胎。所謂母胎者。就指鉛中一點妙有真土而言也。世人借此一點生氣以爲丹。世乃乾汞之藥。燕方士以死銀爲母。殊不知燕雀不生鳳。狐兎不乳馬。若無真父母。所生卻是假大抵鉛屬

坤坤形六斷。其體本空。何嘗有此妙有。因與砂交。砂中一點陰神。移過鉛中。與先天一炁合而纔有。世間黃金白銀。名雖至寶。其實還爲凡質。獨不開凡質從來不化真。化真須得真中物。

註　丹道之中。先要認得母氣分明。母氣者。就指鉛中一點白金而言。鉛屬坤。其體本空。原無白金。因砂鉛氣交之後。砂中真炁走入鉛中。與鉛先地真上混合。纔有白金。白金者。即是真母之炁也。一炁鉛之中。已含真炁。真炁即金胎。再得砂氣一照方纔成形而含英矣。

五照父氣

鉛中妙有。固爲母氣。還有一種父氣。更非衆人所能知者。煉丹起手。不離砂鉛。砂鉛一交。結成一粒黍米。玄珠。盤于鉛內。此即謂之妙有也。但此妙有。感在陰分。則爲母氣。感在陽分。則爲父氣。譬如天上之太陰。入閒之少女。大陰生明。在初三日酉時。則爲新月。在念八日卯時。則爲晦月。新月之光。便是父氣。曉月之光。便是母炁。少女懷妊。得乾道者。則成男胎。得坤道者。則成女胎。男胎便是父氣。女胎便是母炁。砂鉛中妙有之爲父母氣也。亦復如是。

註　丹道之中。人人只知有母炁。不知父氣。砂鉛一交二炁混合。更加凡火煅煉。鉛龍升而爲陽汞。虎降而爲陰。上浮者爲父氣。又爲庚金。下結者爲母炁。又爲辛金。所謂爲妻辛爲裏庚辛金者。是爲父母之炁也。

六照祖孫

汞死即真鉛。真鉛水之母。惟是水之母。故爲汞之祖。汞曰爲硫珠。硫珠水之子。惟是水之子。故爲鉛之孫。

註　舉世煉丹。皆以硃砂黑鉛爲鉛汞。却不知砂中一點玉水走入鉛中。借鉛炁而爲形。纔爲真鉛。所謂汞死爲真鉛。上浮者。是爲硫珠。硫珠者。從鉛內生出。是謂水之子也。以鉛爲母爲祖。以汞爲子爲孫是也。

七照氣結

方外之士。就不會說砂鉛氣結。及其下手。則又不然。將鉛煉出花色。以砂投于鉛面之上。可憐砂中真氣。

飛走。皆此存一味滋液。愚人見而實之。誤認以爲天晞。良堪哀憐。道人見此晞深笑之。而又深憐之。丹書之中明明點出乾坤交媾龍一點落黃庭只此一言。乃砂鉛二物之中精神命脈凝而成者。總是大藥。砂皮石壳。譬如死屍枯骨。烏足以此之哉。故曰天晞原是硃砂精。莫把砂皮認作真。

註　今之煉丹者俱講砂鉛氣結。不知此氣結于何處。或將黑鉛煉至花色。以砂投于鉛面之上者。或以枯砂枯鉛而養砂者。或以鉛上蒸蒸砂者。或

以母上蒸蒸砂者。或以草木灰鼎煮砂者。或以硃砂將青布包裹。名曰崙布者。或將砂與枯鉛俱搗爲末。打青天晞者。有以銀鉛砂汞有形之物爲之。四象者。有以硇硫礬膽鹽硝皂爲八將擒龍者。有以南鉛爲火龍神丹。以八石爲之助藥而煉養者。皆云氣結。如此混淆。不知砂之精神走洩殆盡。氣結何處留下。砂皮石壳。實而藏之鏡中。所謂氣結者。砂爲乾鼎。鉛爲坤器。是謂乾坤交媾。一點落黃庭。黃庭者。坤器也。知此一點真氣原是砂中一點元神。命脈落于黑鉛之中。用火煅煉。採而取之。是名砂鉛氣結。

八照天晞

凡我同志之士。須要知夫天晞。知天晞者。金丹口訣已過半矣。所謂天晞者。實非砂皮石壳。乃黑鉛之中一點先天真一之炁是也。此炁鉛中本無。只因與砂一

形堅融。其性猛烈。鳴呼。難此晞者。高人知此晞者。哲人煉此晞者。至人得此晞者。聖人。

註　同志之士。同心修道之人也。夫天晞者。砂鉛之精華。煉鉛採藥之初。上浮者謂之天晞。下結者謂之地晞。所謂天晞者。日之精也。地晞者。月之華也。不是砂皮石壳。青天晞之類。可比也。天晞地晞。本無形象。只因砂鉛一交。砂中一點先天落于黑鉛之中。結而成胎。再加凡火煅煉。升而上者謂之天晞。沉而下者謂之地晞。將此二晞再爲配合。天

硫化爲燥土地硫化爲亦金既成燥土方能乾得凡汞所謂天硫地硫無兩樣須假凡鉛作粘頭得此硫者超凡入聖直抵玄關

九照次第

丹法有次第有去取一些不可紊亂差之毫釐謬之千里且如水銀黃硫硫皮合而言之謂之硃砂分而言之則水銀爲硃黃硫爲砂砂皮乃渣質之物古人煉丹取其精華去其渣質始而下手先借黑鉛之中一點壬水養死黃硫謂之養砂繼而硫養實死纔去

轉制水銀謂之煉鉛水銀一經轉制登時實死化成一塊純陽乾金纔謂之真鉛既得真鉛之後此外亟不再用黑鉛方士不知此妙況定養砂二字動輒要把硃砂在鉛上弄死以爲天硫甯知天地無全功聖人無全能豈有一點黑鉛而能令水銀黃硫砂皮一起全死之理況水銀黃硫輕浮之性見火即飛所存不過砂皮石殼後天渣質之物如此之類車載斗量不可勝數矣

註　次第者有順去逆來之別不可紊亂順去是砂鉛氣結之初逆來是煉鉛採藥之時是爲次第砂中有水銀有黃硫鉛內有辛金有壬水是謂先天辛金黃硫是謂後天先天水鉛與壬水一交纔有後天辛金黃硫再以辛金黃硫配而煉之煉過辛之黃硫謂之燥土此土方能轉制水銀水銀實死又化爲白金既得白金此後再不用黑鉛矣今之方士動輒將砂投于鉛面之上硃砂見火神走炁盡留下砂皮石殼已成枯骨反將硃砂取出神火黃硫與枯骨穿衣進神所謂提靈返粉如此謬

煉是不知道也

十照藥火

黃硫出自硃砂之中則爲神火一落黑鉛之內登時化爲大藥故曰藥即是火火即是藥

註　藥火者砂鉛之靈炁也黃硫雖出自硃砂之中而實無形體一落黑鉛之內方能成象所謂識得藥火大丹了却真正神火非追攝之神火也

十一照配合

天下蓋有聰明之士頗知其理而用黃硫但不明制

依黃硫之法。所以不能成事。砂中黃硫。以陰陽考之。其性則屬丁火。何不即以壬水配之。丁壬妙合。自然結成一粒黍米玄珠。故曰識破坎離大丹了却。

註　世之慕此道。加牛毛。成此道如兎角。聰明之士雖多。泥象執文。不得真傳。安推此理。不知黃硫是何物也。何以制伏。黃硫雖是砂中之神火。實產于鉛中。謂之丁火。如要制伏丁火。須得壬水配合。其水自滅。壬水雖出于黑鉛之中。實是先天一炁元精。產在坤。種在乾。先天乾坤之炁纔有後天坎

離。離中爲丁火。坎中爲壬水。所謂取將坎位中心實點化離宮腹內陰。此爲水火交。汞不老。

十二照壬癸

癸火之家。只爲不識壬水。所以黃硫不死。只爲不識戊土。所以水銀不乾。壬水長生于坤。癸水長生于卯。卯即水銀。坤即黑鉛。求壬水須在黑鉛之中求之。去癸水舍戊土之外。別無奇方妙藥。大概黃硫要死。不死不成戊土。癸水要乾。不乾不成白金。戊土者。大藥之假名。白金者。金丹之實相。

註　世之煉丹者最多。成丹者全無。所以不成者何也。皆因不識壬癸。不識壬癸。焉知丙丁。黑鉛內有壬春癸。雖說癸水長生在卯。死于坤申。癸水一死。化爲壬水。所謂壬水長生于申。申即坤位。坤位者。黑鉛也。既得白金壬水。黑鉛又代癸水。爲媒矣。將此壬水配以黃硫。登時實死。所謂戊土戊土者。乾汞之聖藥也。水銀既乾。又爲白金。

十三照鉛汞

黑鉛之中。內含一點壬水。其性屬陽。在五行中。獨與

丁火相當。硃砂之中。內含一點丁火。其性屬陰。在五行中。獨與壬水相合。砂鉛交媾之時。假如壬水先至丁火後施。則陽包陰而成離。離中一畫偶爻。乃先天之地也。萬一丁火先至。而壬水後施。則陰裹陽面成坎。坎中一畫奇爻。乃先天之天也。只此一奇一偶。兩爻先天乃天地之根。玄牝之門。總謂之真鉛真汞。其餘凡砂凡汞。與夫五金八石。皆屬後天渣質。烏足以稱其真。故宋人曰。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

註　坎中是鉛汞，即水銀，黑鉛，硃砂，乃先天乾坤之體。壬水丁火，乃先天乾坤之用。因先天乾坤二交，纔有後天坎離二卦。坎中二爻，謂之壬水，離中二爻，謂之丁火。丁壬本無形象，因乾坤合而成形。坎中爲之壬水，又爲戊土。離中之丁火，又爲己土。若要丁火絕焰，須得壬水配合。丁壬者，先天之真玄牝也。故砂鉛者，乾坤之體。坎離者，玄牝出入之門。真鉛真汞也。今之煉丹者，以銀鉛砂汞五金八石有形之物，爲之鉛汞者，是不知鉛汞也。故悟

真時人，要識真鉛汞，不是凡砂及水銀。

十四照玄牝

玄牝二物，居于天地之正位，隱于坎離之中。爻坎中一畫奇爻，爲戊土，爲鉛金，爲玄陽，爲真父。故曰坎戊玄土，爲金父。離中一畫偶爻，爲己土，爲本汞，爲牝陰，爲真母。故曰離己牝土汞爲母。

註　玄牝者，是真陽真陰也。爲萬物化生之本。乃先天先地元精元炁也。所以居先天之正位，隱于坎離之中。爻坎中之陽，即鉛中之白金也。白金屬陽，是爲戊土。又稱真父。離中之陰，即砂中之黃硫也。黃硫屬陰，又爲己土。又稱真母。萬物生于土戊己土也。即真玄真牝也。故以玄牝爲之真父母。

十五照火符

坎中一畫奇爻，名曰陽火。離中一畫偶爻，名曰陰符。且如水銀之中，進一爻陽火，以象震卦。進二爻陽火，以象兌卦。進三爻陽火，以象乾卦。卦至上九，其陽亢矣。故當濟之以陰符，退一爻陰符，以象巽卦。退兩爻陰符，以象艮卦。退三爻陰符，以象坤卦。卦至上六，其

道窮矣。故當又起陽火，週而復始，始而復終，六百火符。大概如此。故宋人曰：本是水銀一位，週流遍歷諸辰。陰陽數足自通神。出入豈離玄牝。

註　丹道之理，要明陰符陽火。火者，藥也。符者，合也。起初下手，陽火施而陰符受。天一生水，地六成之。是謂符合之道也。此內火符也。又有外火符。外火符者，每日加添之火符也。子進陽火，進一爻陽火，是謂震卦。進二爻陽火，是謂兌卦。進三爻陽火，是謂乾卦。午退陰符，退一爻陰符，以象巽卦。退二

爻陰符以象艮卦。退三爻陰符以象坤卦。陰陽消長於上下。週而復始。始而復終。是謂外火候也。金丹之道。全是汞之變化。汞之一字。在東謂之青龍。所謂木汞在北謂之玄武。又爲真鉛。又爲戊土。在西謂之白虎。又爲白金。在南謂之朱雀。又爲黃㬎。又爲己土。所謂遍歷諸辰。火候滿足。自然變化通靈。豈有不通神乎。

十六照週天

此申合前妙義。却將凡銀八兩。以黑鉛三十六斤。分作九池。分銖定兩。煎煉觀花。以爲得法。甚至造出一書。刻板傳世。何其僞妄之甚。所謂四九三十六者。乃八卦總數一月週天。且如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。八卦之數算來共三十六爻。故曰週天度數要瞭明。不過明師莫能行。三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。

註　金火歌古歌也。四斤黑鉛水八兩汞銀配四（得水銀水銀得鉛過現在鉛過現在鉛過現在鉛過現在）九三十六方得半斤氣半斤氣白金也。三十六斤者。按八卦之總數。合而成三十六數。八兩水銀者。（八九七十二兩門數）按七十二候之總數。所謂起初生成之數。非以四斤黑鉛八兩水銀合而爲之者。所謂用水不用取出來。若以黑鉛水銀有形之物而配煉者。是破腹安胎。非砂鉛氣結之妙也。故曰三十六宮翻卦象。（週而復始）千金莫與俗人評。四九三十六。言週天八卦度數足。非謂三十六斤也。亦要按此數用鉛。此金非凡金。先天真水銀。不知個頭是袁空鎔也。此章有配合之理。

十七照烹煉

黃㬎本爲陰火。一經壬水配煉。登時化爲陽土。故曰硃砂煉陽烝。水銀本爲木汞。一經陽土烹制。登時變爲金丹。故曰水銀烹金精。

註　烹煉者。有文有武。有前有後。始初交姤。砂鉛氣結。是曰烹。一交姤之後。煉鉛採藥。是曰煉。採月華添于離宮。取日精入于坎戶。月華者黃㬎也。日精者白金也。又將黃㬎白金合而煉之。黃㬎化陽土。白金化爲赤金。故曰硃砂煉陽烝。水銀烹金精。

（砂）前用硫配煉玉水之陽。（玉）砂存而體黃。（鉛是水中精先天炁物）
十八照交感
鏡內雖用砂中丁火起手。却又不可取出火來。雖用鉛中玉水配合。却又不可取出水來。雖要丁壬妙合。却又不是將鉛煉到水清月白之時。將砂投于鉛面之上。雖不以砂投于鉛面之上。却又不是砂鉛全不合體。水火全不交光。砂鉛若不使之合體。水火若不使之交光。更假何物而爲之乎。金丹之法。交有時。合有法。順去逆來。各有門戶。得其門戶者。升堂入室。直指玄關。不得其門戶者。耗火亡財。蕩家破產。噫。與君說破我家風。太陽移在月明中。

註　丁火壬水本無形象。藏于先天乾坤之中。乾坤者。卽砂鉛也。砂鉛氣結之初。鉛有池。而砂有鼎。將鉛煉到水清月白之時。卽將汞鼎合而爲之。寂然不動。感而遂通。二氣交結。自然丁壬妙合。非今之煉丹者。將鉛煉至花色。以砂投于鉛面上。去鉛不用。留下砂皮石殼。寶而藏之。是不知炁結之理也。所謂金丹之道。交有時。合有法。順去者。結丹也。逆來者。採藥也。所謂順去逆來。各有門戶。總之要明砂鉛炁結之理。一點紅光。射于鉛內。卽是太陽。移在月明中。將此陽中之陰。移在陰中配日是也。汞卽砂。砂卽汞。而水銀同一理。此煉度之真口訣。

十九照神炁
方外之士。都是象中求象。所以不得真象。都在形中求形。所以不得真形。卽如前鏡內說用丁火起手。不免又落于象矣。說用壬水配合。不免又落于形矣。道人據師所傳。玄元大道。無象無形。因而連火也不用。

用火之神。連水也不用。用水中之氣。惟神與氣。無象無形。神氣相交。靈苗莫結。

註　形而上者謂之道。道無象也。形而下者謂之器。器有形也。非有形之器。何以招攝無象之道。丁火壬水。未免落于形。與象也。若非有形有象。何以得先天無象之神氣。既得神氣。象自不用矣。所謂用了真鉛也棄捐。

二十照
鉛本屬坤申。坤申之地有庚金建祿。壬水長生之

地。但庚金一月有一次圓缺。壬水一月有一次消長。二七而來。七七而去。惟此金此水。有圓有缺。有消有長。有來有去。所以生人生物。亦有生有死。雖然有此丹門。又以圓缺消長來去爲之火候。當嫩者不可不知火候。不知此候。砂鉛雖合。斷不結胎。若不結胎。却將何物以爲丹頭。故曰月之圓存乎口訣。時之乎妙在心傳。

註　黑鉛內有黃硫是名庚金。庚金長生在巳。旺于坤申。建祿壬水長生在申。白金出自黑鉛。故曰

長生在申。太陰者。金水之象也。太陽者。木火之象也。太陰本無圓缺。因與太陽交相射。太陽之光映于目。故三日爲震卦。初八日爲兌卦。十五圓滿爲乾卦。十六日月缺爲巽卦。二十三日爲艮卦。三十日爲坤卦。月之圓缺消長。不過是晦朔弦望。是以有圓有缺。有消有長。故內外採藥之際。按十四日亥末子初。若十五日則爲金水過期。是謂望遠。不堪採藥矣。即如內丹神鼎。女子二七而來。天癸降。故曰二七而來。七七而去。天癸絕。故曰七七而去。

外丹砂鉛雖結。金水交併。是謂日月合璧。煉鉛採藥。亦有消長圓缺之象。若不知消長圓缺。砂鉛何以結丹。故曰月之圓存乎口訣。時之乎妙在心傳。

二十一　照池鼎

丹房器皿。有陰池。陽池。土池。灰池。華池。玉池。硫珠池。飛仙池。又有乾鼎。坤鼎。銀鼎。鉛鼎。金鼎。硫珠鼎。硃砂鼎。種種異名。無非譬喻。總而言之。藥豈不在池。丹豈在鼎。不過是銀鉛砂汞四件物事而變化許多名色。愚夫執文泥象。智士得理忘言。

註　池鼎器皿也。壇爐鼎甑也。陰池者結丹之池也。陽池者煉鉛採藥之池也。土池是土六癸三刻炭一造成。灰池者是土池中鋪聖灰是名灰池。將此灰池煉鉛採藥。名爲華池。鉛內有珠汞。是名玉芝。煉而流走不息者。是謂硫珠池也。煉鉛之時。鉛中黃硫飛而焰上者。是名飛仙池也。乾鼎者砂鼎也。坤鼎者鉛鼎也。銀鼎者白金也。鐵鼎者以鐵鑄成也。鉛鼎者黑鉛鼎。金鼎者神室也。即流金鼎也。硃砂鼎是種砂之鼎也。種種異名不過砂鉛兩件

物事此之謂池魚耳

二十二照沐浴

沐浴卽洗濯之變名也。黃芽凝結于坤土池中。若不洗濯。何由得出。純陽先生曰。地雷震動山頭雨洗濯黃芽出坤土。況此黃芽乃天地之心。丹經所謂沐浴洗心者。正謂教人洗出這點天地之心來。

註　沐浴之說。不過砂盆清汁汞探靈英。清汁者白金也。靈英者黃芽也。若非烈火煅煉不能分胎清真。煅煉者卽洗濯也。若得清汁之白雪。靈英之

黃芽是謂洗出天地之心也。

二十三照已汞

水銀出自硃砂之中。名曰已汞。丹經云煉已者。正謂教人煉此已汞也。蓋汞已汞乃陽裏陰精。不經真陰真陽煅煉一翻。斷然不能堅剛住世。故曰煉已少欠。神明不來。所謂真陰者。卽離中一畫偶爻。名曰姹女也。所謂真陽者。卽坎中一畫奇爻。名曰嬰兒也。只此一嬰一姹。雖爲真男真女。道人丹法。不論內外。皆用男女。然雖用男女。豈世上之男女乎。卽此嬰姹者是也。

註　煉已者。卽築基也。築基卽是砂鉛起初吞之時也。已卽水銀水銀出自硃砂之內。是名陰精。易散而難收。若不得真鉛配合。用火煅煉。不能成寶。住世。硃砂中陰汞是名姹女。鉛中白金是名嬰兒。嬰兒姹女。是謂兩弦之氣。將此兩弦之氣合而爲一。溫之養之。纔能斷魂絕命。胎成聖體。是謂煉已內丹之道。以乾坤爲鼎器。以坎離爲藥物。乾坤者。非世間之男女也。乃先天先地。靈父聖母。兩弦

之氣也。

二十四照築基

水銀實死潔白見寶。纔可進黃蘗。種黃芽。鑄神室。故曰砂汞成銀丹立基。化化生生任栽接。

註　水銀未死謂之晦。汞既死謂之白金。白金雖則成寶。不能變化。須用黃芽烹而煉之。化爲庚金。黃芽卽黃硫。庚金卽黃蘗。卽河車。名爲築基。故曰砂汞成銀丹立基。從此河車任返復。

三十照過關

金丹之術。妙在于死黃硫。不到鉛關走過一番。黃硫門然不絕命。故曰硃砂不過關。如隔萬重山。

註　金丹者即白金。丹即朱雀。朱雀即黃硫也。黃硫出自黑鉛之中。黑鉛即鉛關也。須從鉛中生出黃硫。是名過關。若以硃砂取神火。而爲黃硫者。是不知過關也。

二十六照過渡

水銀活則爲木汞。木汞乃青龍也。死則爲真鉛。鉛乃白虎也。青龍分野于房六度。白虎分野于卯七度。故曰水鉛不過神仙迷了路。

註　渡者度數。即週天三百六十五度有奇之數也。夫藥亦有三百六十五銖有奇之數。四分二釐爲一銖。一銖謂之一度。煉鉛採藥。分爻定銖。按週天度數而爲之。是謂過度。水銀未死謂之青龍。既死謂之白虎。白虎者白金也。水銀未死屬東方木汞。既死屬西方白金。亦爲過渡。若不分爻定銖。是迷路也。

二十七照超脫

黃硫未化戊土。定假坤中壬水配合。既成戊土。即當脫去黑鉛。故曰砂死則必脫。水銀未變白金。全藉坎中戊土制伏。既成白金。即當超出天硫。故曰汞死則必超。

註　超脫者。超出汞內之靈英。脫出白金之皂衣。是謂不超不脫不成真汞。二炁初結。杳杳冥冥。混混沌沌。不分何者爲鉛。何者爲汞。須加烈火煉之。癸水化爲[illegible]。陰精變爲陽精。自然朱雀成象。玉砂光輝。是名超脫。非脫兵胎。不能變化。非超出天

硫不能陰陽分胎。

二十八照水火

水銀未乾以前。本爲木汞。一乾之後。即爲白金。木汞能生神火。所以硃砂之中有黃硫。白金能生神水。所以石函記云。神水原因出白之句。

註　水火者鉛汞也。水有二水。火有二火。二水者。癸水壬水。二火者。丙火丁火。二火出自硃砂。二水出自黑鉛。丙火與癸水相交。化出壬水丁火。丁火是黃硫。內含庚金。壬水是真鉛。內有辛金。以丁火

[illegible]水能煉。辛金化爲庚金。庚金內含壬水。能滅丁火。所謂神水。原因出白金。須將白金爲鼎器。

二十九照凡聖

水有陰陽。誰不知其爲壬爲癸。水分清濁。孰能辨夫是經是神。經水生自黑鉛之內。原頭本濁。神水出自白金之中。根源本清。是故神火與經水妙合。則成凡孕。若神火與神水妙合。則成聖胎。將欲超凡而入聖定教由濁而纔清。宋人曰。白虎首經至寶。華池神水真金。觀其如此。深讚首經。其意可知矣。外丹起手。斷

然不離乎砂鉛。內丹起手。斷然不離乎乾坤

註　凡聖清濁之說。不過是超凡成聖。煉濁得清汞清而鉛濁。精濁而神清。須從濁裡求清。凡中成聖。砂鉛未交之前。謂之經水。已交之後謂之神水。纔得五行俱備。四象未分。須假灰池煅煉。分去濁陰。獨露清真。始明首經。內外丹道若不得首經。更將何物而爲之乎。所謂乾坤交媾。能一點落黃庭。此一點纔爲首經。纔爲神水。神水既得。自然超凡入聖矣。　即煉鉛乾汞。去癸留壬。便是先天。

三十照枯鉛

丹書云枯鉛乾汞。又曰枯鉛汞自乾。只這兩句雙關二意之言。誤盡古今多少丹客。噫。書豈誤人。人自不悟。不知汞中癸水。即名鉛也。枯去癸水自乾。此謂之枯鉛乾汞。愚夫不達此理。却把黑鉛炒成囂塵。只望要去乾汞。獨不聞煉鉛。不是煉枯鉛鉛若枯時氣不全。

註　枯鉛乾汞之說。其來尚矣。今之煉丹者。又將鉛炒成黃丹。而煉枯鉛者。又將黑鉛煎煉。刮面之

皮者。又將黑鉛入鎖而煉金麩者。如此之輩。枯鉛乾汞。汞豈能乾。書不誤人。人自不悟耳。人人只知鉛中有癸水。不知汞中亦有癸水。二氣交結之後。若用火枯去癸水。其汞自乾。是名枯鉛乾汞。

三十一照白金

慨世方士。都求白金于黑鉛之內。或求于礦石之中。或求于鷄子鉛內。皆謬矣。獨范純仁先生。序漁庄錄一句。其術士善煉水銀爲白金。只這十個字。直打到太上老君心坎上。昔人曰。白金即是水銀胎。返本還

原水銀制。

註　煉丹之家。要知丹頭。丹頭者白金也。今之學者。有單煉黑鉛而取白金者有取礦石而謂白金者。有以凡母而謂白金者。有取紫背礦石而謂白金者。有以南鉛而謂白金者。如此謬猜。徒自誤耳。獨不聞水銀便是白金胎。返木還原水銀制。水銀就是長生樂。不是凡間水銀作。

三十二照清真

砂中黃硫。不可令其存性。若有纖毫生意。終屬凡質。

難以通靈汞中陰氣務要令其斷絕若有纖毫癸水。終是含陰。難以入聖。大抵非壬不足。以成硫之靈。非靈不足以致汞之聖。既聖而又復生其聖。以聖育聖。以靈育靈。愈靈愈聖。愈聖愈靈。靈聖之極。自然清真。故曰你死我死。先天在此。你靈我靈。萬化祖根。

註　道無形象。真人難名。既知砂鉛之理。須明清真之極。鉛汞二物。出自砂鉛。鉛即白金。汞即黃硫。二物須各有靈妙。須要至清至真。鉛內有壬水。汞中有丁火。非壬不能絕丁火之焰。非丁火不能除汞中之陰。大抵鉛汞交煉。自然汞去硫焰。鉛去癸水。鉛即聖而汞即靈。鉛汞既至靈聖。自然八石聽令。五金歸真。豈有不萬化宗祖乎。

三十三照點化

黃硫實死纔能點化得水銀而成金丹。水銀乾徹。纔能化得五金八石。凡磁瓦礫。大地塵砂等物。盡成至寶。故曰硃砂不死。汞不乾。水銀不死。茆不白。又曰凡磁瓦礫盡成金。大地塵砂皆作寶。

註　大抵點化之說。言藥物之效驗耳。黃硫實死

之後。是名燥土。萬化不鎔。如粉如塵。纔能乾得後天砂汞。砂汞乾後接至清真。自然點五金八石。盡皆成寶。

三十四照服食

茗葉可以清人之神。酒漿可以亂人之性。巨勝可以延人之年。巴葛可以殺人之命。世間渣質之物。尚爾如此神異。況于無中生有之靈丹妙藥乎。大概三轉之後纔望清真。便能點化五金八石。而成寶住世。九轉之後纔入清真。便能醫治諸虛百損。而起死回生。

若能接制七百二十轉之後卦爻圓滿火候充足清
真之炁而至于神化不可言地步豈有不可服食之
理但服食之際大要分別輕清重濁輕清的是藥重
濁的是丹二件擅其點化藥緩可以服食故曰輕清
服食神仙重濁點金成泰山

註、世間草木皆有相生相殺相畏之理名葉酒
漿巨勝巴菽不過譬喻藥物之效驗耳草木尚能
如此何況金丹大藥奪天地之造化盜鉛汞之精
英符陰陽之升降用水火之薰蒸煉成大藥是名

黍米之珠金液還丹以此服餌最不冲舉故曰輕
清服餌作神仙重濁點金等泰山

三十五照藥品

藥品之類不可不知有至藥大藥聖藥神藥四品之
藥皆以神爲種子此種下有黑鉛之內則成至藥大
藥下在白金之內則爲聖藥神藥蓋謂黑鉛之內有
癸水之氣長生白金之內有神水之氣長生大抵二
水之氣皆能化神爲藥且以至藥大藥先爲吾子分
之硃砂之中有木有火木之數三火之數二三二合

而言之乃爲五五中却有一點至精至妙之物謂之
曰神黑鉛之中有金有水金之數四水之數一四之
合而言之亦爲五五中亦有一點至精至妙之物謂
之曰氣神氣相交靈苗乃結即易所謂二五之精妙
合而凝者是也然而神氣一凝乾道化成一盡乾金
易曰大哉乾元萬物資始故以這一盡乾金名爲大
藥坤道造成一盡坤土易曰至哉坤元萬物資生故
曰這一盡坤土名爲至藥此大藥至藥所由名也再
即聖藥神藥細爲吾子分之水銀活則爲木汞死則

爲白金木汞能生神火白金能生神水神火大于白
金之中與神水之氣妙合乾道化而爲之神藥神藥
者即世所謂神也坤道化而爲之聖藥聖藥者即世
所謂聖胎也夫神藥聖藥此大藥至藥更靈更妙若
能接制七百二十轉之後其靈妙又可知也人得服
餌小則長生久視大則拔宅飛昇雖死屍枯骨得沾
其氣未有不返魂再活者故曰返魂再活生余甲

註　藥雖分爲四品不過先天汞之一物耳汞
能飛騰變化故爲神藥交合之後一到鉛中是名

大藥知者。而煉之浮而上者。卽爲靈藥。沉而下者卽爲聖藥。藥雖分爲四品。不過攢簇五行而已。故曰東三南二同成五。北一西方共四之四象之中。內含戊己二土。己卽靈藥。戊卽聖藥。戊己合而成丹。丹卽至藥。雖有南北東西之分。不過乾坤合而有象。天一生水。地六成之。故曰大哉乾元。萬物資之以始。至哉坤元。萬物資之以生。是謂產在坤腹在乾。乾坤者。卽砂鉛也。若以砂鉛交姤。神氣氤氳。合而爲一。黍米之珠。是名金液還丹。以此丹鍊

至七百二十轉之後。名曰神符。點枯骨以成形。化凡質而成仙。瓦礫成金。何足道哉。

三十六照合一

內丹外丹。事同一體。苟得其法。煉內丹亦可。煉外丹亦可。且夫內而以心爲主。心猶汞也。外而以汞爲主。汞猶心也。心死謂之內丹。汞死謂之外丹。內丹成謂之仙人。外丹成謂之仙銀。仙人者。得道之人也。仙銀者。得道之物也。以得道之人而照物。物必化而爲寶。以得道之物而點人。人必化而成仙。然非人能點化其物。亦非物能點化其人。所以能互相點化者。乃道之功力也。執著之徒。不悟其道。謂內汞以外丹之藥。謂之非類。彼獨不見列仙傳言神仙呵汞可以成銀。然則外丹何則不同內藥。謂之非類乎。

註 太上之道。至尊至貴。大慈大仁。東度孔子成聖。西度胡王成佛。點徐甲而復生。授尹喜以至道。不過內外二丹。今人言知內丹。而不知外丹內未必知。言知外丹。而不知內丹外未必曉。內外之道。一理貫通。內丹之道。以乾坤爲鼎器。坎離爲藥物。

以月現庚方爲火候。天也。否爲外藥法象。復爲生藥姤爲還丹。屯爲進火。泰則退符。卯酉臨門。須當沐浴。要合週天度數。煉至十月火功大百卦終。方爲純陽之體。抱元守一。面壁九載。形神俱妙。與道合真。虛空粉碎。方爲子當。外丹之道。以黑鉛硃砂爲乾坤。以鉛精汞髓爲藥物。以水清月白爲火候。以潭底日紅爲烹鍊。順去逆來各有顛倒之妙。自然朱雀成汞。玉兎生鉛。黃芽結自鉛中產。白雪却向汞中來。方爲大藥。非砂皮石壳可比也。已得其

精黑鉛硃砂自不用矣。仍一虎之權衡。降九龍之標杓。生熟相制。自然母聖子靈。曰金鑄鼎。黃金鑄腹。煉成黃鼎。可造神室。其中秘密。不敢細陳。水升火降。知乎進退之機。方求服食。衲遍遊天下。訪求名賢京城。來往四十餘年矣。與衲相識雖多。各有自拒之病。或貴尊而不能遇者。或家貧而不能爲者。或求方而不能窮理者。或口是而心非者。或才高而智過者。或修有餘福。而不知有至道者。是謂智者過之。愚者不及也。盲修瞎煉。耗火亡財。終不悔悟。未見一人窮太上之理者也。衲之苦心不能盡吐。今將文燭李先生黃白鏡。每章之下畧註數語。以表寸誠。伏冀高明監之。

黃白鏡終

黃白破愚記

道不難知。銀鉛砂汞四味大藥而已。鉛爲祖炁。砂爲母炁。汞爲嬰兒。銀爲庶母。庶母五金之類。與砂汞不相入。砂汞八石之類也。鉛爲五金之祖。內藏先天真一之炁。其卦爲坎。坎中一畫真陽。本從乾卦中得來。故謂之父。砂爲八石之宗。內含先天真一之精。於卦爲離。離中一畫真陰。本從坤卦中得來。故謂之母。汞從砂中產出。故謂之子。母子甚明。故曰死汞先須死砂。砂爲真火。惟水可制。火中有木。水中有金。金能尅木。故鉛中有一種真銀。用此物以制火中之木。所謂祖炁者此也。謂之祖炁者。天一而已。一生二。故鉛可死砂。二生三。故砂可死汞。三生萬物。而四不入。凡銀不相入。爲庶母。[illegible]無防。若認銀爲真母。於大道誣矣。關節妙處。在于死砂。用鉛亦不過借氣而已。砂死去鉛不用。所謂用鉛不用鉛。須向鉛中作。用中不用。是成言。蓋砂死爲真鉛。而凡鉛不相入也。他無玄妙。妙在無陰。煉鉛要極枯。須用真火一制真水。水既清。制火易伏。須要純陽無陰。乃爲可用。戊土鉛中之

精。謂之父。水生金也。己土砂中之液。謂之母。火生木也。二土俱以清真爲奇。己土之功尤大。戊土但借之以制己耳。有己土。則去戊土。若長用之反害事。己土制汞尤强。汞死成寶方是真鉛。若要見寶濟貧。則須乳母。故凡銀亦可有用。但不可認此爲真母。噫。要將來死汞。借以伏氣可也。痴愚之徒。執一不通。或不用母。皆非也。不用者則不用以死汞。必用者。則必用此以喫養乳哺。若不得乳。終是神氣不足。欲望煎寶。萬無是理。乳而復乳。纔得氣足。然氣亦有時。胎初產也。

則用之若胎氣太老。乳亦無用。但不可使之傷母傷子。惟汞則無此病。砂必有之。養砂配母。則又有法先去晄焰。母子不傷。去之之法。不用凡襍。亦不用同類。陰陽交感。先用制法。然後入匱入匱養至七八呈色。乃可用庶母乳之。砂汞無優劣。配合俱成寶大抵養砂須用死汞。爲妙。砂亦必須先制。然後入汞養也。死汞喫乳得寶。俱要過關。若不過關。終是含陰。難爲栽接。栽接又要母子不混。勿使牽纏。節節次次。終令歸祖。歸祖非祖氣之謂。乃母砂死也。若不過關則不能

離祖。此外更不用鉛氣。九一二八三七四六乃接法也。更有一種。助藥最大。一白一黃一名戊己。煉鉛不可無此。或乃疑其凡襍。殊不知外丹俱是有形襍類。以八石制八石。不爲襍也。謂此爲襍。何後有大神伏尸之說。況先天礦石之中。亦未嘗無襍物也。然借氣而不借形。亦何傷哉。經云。金石非同類。草木皆是錯。以內丹言之耳。如以外丹。銀鉛非五金乎。硃砂非八石乎。而何有開點之功。只是要清真之法。積少接多耳。如欲要藥。只是四兩起手足矣。世人貪得味此。不

知幾何。吾今直露真機。愚蒙有志者細玩而深討之。不啻對鏡而辨形也。復何疑哉。故名之曰黃白破愚記。

玄武論

北方玄武所居。太極先天。落在北方。其體本乾。陷于坤宮。被陰包蔽。故變而爲坎。然而真陽在中。借凡水凡火以煎煉之。乾金自現。名水中金。乃真銀也。而西方之兌金寄位于此。抽出真金。即是西方之物。又何必入一種凡銀在內。然後謂之金也。鉛枯金現。陰晝

陽純。用此純陽以死砂。是謂抽坎填離。而大藥在此矣。煉之繼續。不離真人。有真人燒煉。鉛體始枯。攢簇之妙。人莫得而知之也。

朱雀論

南方朱雀所居。太極初分而爲二氣者。居乎此也。其體本坤。被陽外蔽。故變而爲離。然而真陰在內。故求先天真炁。以足其體。乃變爲純陽之乾。而大藥在乎此矣。制之之法。不離乎鉛。得鉛金以爲配合。養三週升出清氣。反復老成。名曰天䀮。乃砂中之精液。非砂皮也。此物號曰真母。除真母之外。更無死汞之藥妙哉天䀮。真母之祖也。

青龍論

採得先天炁。便把青龍配。水火結成胎。送入真鉛匱。汞位東方。其色青。其性好飛。其卦爲震。爲長男屬木。可直可屈。汞實似之。故名青龍。其體似水。惟土可以水。故以南方之火。制戊己之土。借此氣以薰蒸。三日成胎。五日養熟。七日乳哺。百日過關。體則純陽。實能變化如龍。可以三濟貧。可以二開點。可以一養砂。神哉木汞。死能生。生能清。清能聖。聖能神。

白虎論

虎向水中生。本出鉛中爲白虎也。強合四象。則西方兌金謂之虎。此不能降龍。但可藉此以煎煉鉛。且能奪鉛中金氣。以乳木汞。故名乳母。又爲庶母。以其砂汞同類也。砂死則爲真母。真母產下汞胎。不能自乳。故借他人之乳以爲乳哺。乃得氣足神全。其體堅剛。無此纔是孤體。後天作骨。不可無此。但借此爲大藥則非也。鉛要枯乾。砂要見寶。皆賴此白虎之功也。

先天爲內。後天作骨。蓋云鉛作內兮。銀作骨。庚爲表。辛爲裏。又曰銀作鑿。圖汞種底。

黃婆論

砂鉛二土本是黃婆。人皆知之。若凡硫以爲黃婆。人不得而知之矣。蓋凡硫乃太陽之真火。水無此火則不能炆木。無此火則不能焚。不焚不靈。不炆不聖。是故煉鉛用此煉。制汞用此制。自有配合。若情意不密。不相入也。如夫婦之無媒。誰爲通好。此爲黃婆。乃戊己之助藥也。

[illegible]論

坎爲水。故爲鉛湯。鉛不獨用。與汞相投。汞不投鉛。鉛爲孤魂。鉛不投汞。母子不全。蓋鉛爲水母。汞爲木兒。鉛汞相投。子母交結。乃大丹起手之妙。所謂震兌相合。鉛汞配合者也。以鉛作湯。入汞烹煮。如燒試不死。則汞死鉛內。鉛爲水中金。以法制乾。是謂真鉛。鉛中有一種真銀。號曰真父。藏于杳冥。不可得見。彼火煎煉。自有真形現露。可見鉛中真氣之妙。所謂西四北一同宮也。

汞火論

位居東方。座在離。故謂之炎火。乃真天哃也。鉛無此火。煎煉則鉛不剛。取前妾汞鉛湯。入土池煎煽。依河圖配合。入火與鉛共燒。真水得火則枯。且得震木。離火相投之妙。鉛氣更靈。試看二氣交結之時。自有金花。乃是真氣露形之處。急用採取。勿令逼滯泄氣。但見鉛得木火之氣。汞得鉛湯之精。冷定敲碎。則脫爲哃。乃通靈之妙也。

金鉛論 爲鉛相配白鉛與二氣結藏鉛採鉛結白分期證白鉛逸內採先天上鉛是也

金乃鉛中真炁。非自外至者也。蓋鉛枯則金現。不枯則水旺。水非火則不枯。故真火燒則水自乾。水乾則金現。其不枯者。在乎金水生熟之異耳。蓋鉛枯則自浮。浮則爲金。活則自沉。沉則爲水。此浮沉清濁之別。何用入水試之。若用水試。則細者輕浮。粗者重沉。可謂細爲精。粗爲濁乎。故此物謂之鉛。更無比此矣。

銀母論

銀非凡銀。母非凡母。本非水能生木。土能生金。山澤銀也。謂鉛爲銀之母。若以乾汞之理論之。則銀乃水

銀母乃砂母。須借先天之氣以死母砂。水火相生留液去浮。銀鉛如法栽接。取下乾汞。是謂銀母。以畜能產先天。且能產子銀母所名焉。太上所謂母氣銀化銀所謂煉丹須用寶皆此物也。若論凡母爲真母。則是燕雀生鳳。狐兔乳馬矣。又何能種汞得數耶。此理甚明。智者勿惑。若得庶母乳道。則凡銀亦可爲母。若認爲真母。則非也。

精氣論

硃砂煉陽氣。水銀烹金精。人能育之汞。誰有能行之

者此二句一個道理。陽氣震木也。金精離火也。傳金者汞也。用金以窯活砂。先用同類制伏。兩相增益。各自通靈。今人不知此妙。養砂只用紅砂。乾汞只用凡汞。是以砂必盜母。汞難成真。豈知未用之先。更有此妙法也。若夫砂既死之後。則又有奇功。人莫知之也。

魂魄論

後天爲離。先天爲乾。故己土謂之天魂。後天爲坎。故天爲坤。故戊土謂之地魄。此等魂魄。乃爲正理。人皆知之。若夫陰魂陽魄。非汞中陽魂則不能追。故用汞

一捶鉛內烹之良久。其陰魄自出則鉛始靈。此所謂隱然之魂魄。前輩未言。吾今發其所未發也。

火候論

火無分兩亦無時候。先文後武。不易言之。乾汞只要蒸蒸火。三日成胎。五日養氣。七日乳哺。三日明爐。五日乃灰缸耳。出缸不拘文武。在法度之功巧拙何如耳。若養砂則必用文。過關非武不能。及至砂汞既成。養藥非文不可也。武則傷丹。至于煉鉛之火。則以焦頭爛額爲主。而升藥之功。則以先文後武也

清真論

無陰之謂清。能變化之謂真。不清則不真。不真則不靈。不靈則無以變化矣。鉛疏既配。砂汞尤要超脫。得清白。過關爲第一策。藉先天以煎煉。能至接胎爲第二策。陰漸消磨也。升藥爲第三策。取氣已離形也。砂則必脫。脫則不止于去皮。汞則必超。超則不止于去火。陽池以插骨。陰池以追魂。汞亦是砂。砂亦是汞。汞清養則靈。砂清炘汞則聖。砂能炘汞。汞能自變。至于三胎之後。則必不然。若于三子之前。斷要接得清白。

子不可亂父。孫不可纏祖。而子子孫孫。慎勿牽纏自然成聖。可以開點矣。

點化論

神仙之道。不妙不足以爲之正。皈不開點不足以爲之正道。取寶濟貧。乃愚人之見。神仙無欲見小利之心。砂汞煎寶。特小試大道之妙耳。用此煎銀。愚莫甚焉。夫丹道下手。既着許多工夫。死出砂來。就將砂煎費。猶耕者不待秋成。先食其種子。前功徒費。于我何補。砂汞見寶之際。一毫不可消費。以汞死砂。然後救

貧棧至三胎。自然點化成寶。乃點化之大驗也。認得一味清真。開點可立待矣。六神之說。請勿見疑。服食之論。則無是理。充以內養其庶幾乎。

六神伏屍之法

文火爲妙。火候如斯。又何拘泥。六神者。因感真氣調治。不能飛走。謂之伏屍。

破愚之說。非敢誣人。試將此記玩味。無一字放過。大抵丹頭。不是一家。後學不必執一。必從何條路上下手。認得鉛眸。路路可通。起廬砂汞。頭頭可到。不可以

[illegible]凡碟類以八石助八石乃正路也。不可以寘[illegible]之孤陰投之以木汞。乃真父母也。故曰以鉛見汞。得汞中之至寶。以汞投鉛。得水中之真金。鉛汞相投。而大藥成矣。此諸凡銀配合。相去不甚遠哉。記論朋雖不言做手而做手備露。雖未言次序。而次序備陳。三復之餘其義自見。有志之士試一手藥。萬無一失。方信吾言不誣。得是書者寶之。

黃白破愚終

外金丹卷三目錄

卷三

天臺咫尺
師正百法 即秋日申天
竹泉集
火能訣
觀花經
無碍子
九轉神丹 表

天臺咫尺

訣藏于採花之篇也。是兩事。非一事。

在片況之間。何必九池而氣足。惟採金則用數。乃半斤濁中永清。謂之住世鉛金。萬煉而不磨。故稱祖氣。即是白金。而化化生生。子孫萬億。皆本于此。若漁庄用炁。不用形之句。亦爲採花而發。學者誤解之。堅執炁鉛不用。炁則無炁。形也無形。則無輕重也。半斤之炁。何處安頓。故煉丹。煉金以立其體。採花以妙其用。本兩事而非一。或待其發現而採其花。

使隱而含其髓。亦在體用而不偏廢者也。世之陋者致爲枯鉛之質。幼者從事用功之言。萬無一成。豈知斯道。本圖融而不滯體物而不遺者哉。噫。予亦可謂談平不決之疑。泄平不傳之秘也。慎之。

第一煉鉛論

此爲出山炁鉛。煉白金而言也。煉時欲真炁隱伏。使白金在鉛內吞飽鉛精。故用九池而炁始足。煉鉛之妙訣也。是謂煉金以立其體也。此時欲其隱者何也。正以待其花發現之時以妙其用也。此時鉛精一出發現其炁。則真炁泄漏于外。白金亦不得全。其神炁矣。

第二採花論　煉鉛花發砂結胎含也

大丹起手須煉鉛。煉出金花炁自全。要識金花端的處。日紅月白是先天。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。預取白金八兩。起投玄武四斤。認得之時忙下手。採得真金果是玄。此漁庄與慕陽之言。煉象第二節事也。所謂採花以妙其用也。黑鉛之中。蓋有一點之真炁。凝則含而爲珠。鎔則發而爲花。此太極虛無

之理。寓于天一之中。神秘經云。精花若無濁氣迫。金粟安得現其形。正謂金花雖蘊。煎煉之際。火功迫煉。如陽春發于無象之中。疊累若金粟然耳。所謂金之花也。此花若懸砂而無蒸蒸之法。則花不能昇。若投砂而無媒約之通。則砂不能結。是以待癸水之去。壬水之生。若郎君掃門以待婦。而用黃衣之士。引紅繡之婦。則若閨女。得賓以見郎。此時花發如騰。譬之男情正急。而陰收坎氣。如女與欲動。而陽翕離精。又如蜂之從王。蟻之攢骨。其聲噴噴。真虎笑而龍吟。如秋

蟬之初噪也。男女媾精。自然點生。砂鉛炁合。甯不結胎乎。有夫婦。然後有子孫。丹基之立。實肇于此。是故始之煉金而欲其隱者。所以養其出。今之採花而待其現者。所以用其入。正表裏互相爲用也。庸夫俗子安知此道之妙哉。客有辨之者曰。前既煉有白金八兩。則金花當取于白金之中。何故又用黑鉛四斤。既有黑鉛四斤。何故又用白金八兩。鉛精混染。是何高見。答曰。白金八兩。是鉛之精華。黑鉛四斤。是鉛之樸質。然三十六斤。故得半斤之精華。而四斤之鉛水。亦

有半斤之精。以清炁而助精炁。合成二八之數。譬之養內于原汁之中。則其味愈佳。而其汁亦厚矣。若留白金而不用黑鉛。則精華採花。漸漸耗折。將何炁以補。而能使白金常在也耶。此理神妙。人不易知。虎鈐經云。二八佳人。二八郎。巫山神女會襄王。這翻雲雨交歡後。桂子蘭孫滿玉堂。此詩極妙。所謂佳人者砂也。郎君者真鉛也。二八者十六兩也。一斤砂鉛于八兩白金之內。砂用一斤。故爲二八也。白金止八兩。又何以爲二八郎。正謂四斤黑鉛之內。有半斤之清炁。合成二人一十六兩之炁也。砂比神女。鉛比襄王。何等珍重。立妙至理。悟透此詩。則如白金黑鉛之用也。秘之。

第三養神火論　養炁助神也

陽池正在片時間。入了陰池不等閒。三十六宮尋火候。真教火大洩機關。此漁庄之言。煉家第三節事也。鉛池採花爲陽。未濟鎖中爲陰。砂既含胎。入頓養火。一鼎三分。卯酉互進。甯可子微莫過于大三十六宮者。三日三夜乃是火候。天以三百六十時爲一週天。

因以三十六時爲一變炁。炁變之後。又要採花復當加功。漁庄十二時之句。蓋指一以見三。而人誤解。不解週天之度數。其文亦疊見而莫掩也。劍池子云。昨夜結良緣。今朝閉戶眠。莫教風火急。驚醒洞房天。良緣指採花。閉戶指封固。風火莫驚我洞房。即所謂莫教火大洩機關也。仙湯道人云。三十六宮陽炁足。偷開金鎖出西廂。正所謂三十六時足。候足。然後開鎖而採煉也。二詩之妙。真養秘訣。今人之燒煉燥心一起。則欲速之弊生。不顧初孕之微。妄加排插之大。使

其中夜盡燄無由逃脫之慈烟而出化作塵霧竟
廢前功一場空嗟良可嘆哉翁曰子云重泉冥冥其砂
欲死六丁逼戊走陽門蓋言封固之妙加干里之厚
比此電泉冥冥其砂欲死而丁火逼之則脫陽門而去
矣此詩警人最切愼之愼之客有辨之者曰打火烝
炎養火若緩砂既要打火而養火返懼其逃其故何
也答曰打火則用陽濟養火則用未濟未濟其氣亢
既濟之中其氣調調者如鬬士之有解亢則如鬬士
之無援是以煉家之訣全在養火然養火最難入有

鑒此而或進火太少或用厥不鬆則又失之不及以
狃孤燈寂寞之句故經云一人洞房陰信隔絕被生
寒眠不得此詩之妙不可言也客敬服而悅

第四採花論 再多一茶肺實

夫婦恩愛和氣不猶狂三十六宮情復動再尋寒雨好風光此慕陽之言煉家第四節事
砂採鉛精入鼎如洞房之密溫存養火三十六時已
足然後入神爐煆煉水火既濟先文後武神秘經云
文以順其性武以斷其命正此時打火妙理也蓋不
先之以文則內不從容適以迫其飛揚之性不斷之
以武則外無剛烈又何能制其雜絕之命哉過此一
番復用陽池採花藥之法所謂一番採取一番神也
客有辨之者曰漁庄云母既受精于父則懷胎十月
皆母之功若胎含母腹中再與父交合適以損胎信
如此說則鉛精不可復採而慕陽再尋雲雨之詩子
反是之何也答曰此正所謂泥其詞不悟其理也今
即夫婦論之甯有一合而遂可以決其懷胎者乎亦
不兩情常動其間一次適逢其會始懷胎孕砂之投

鉛傾刻之間火迫而入不敢妄逃其砂性極烈而又
體其傷勢必一投急取則破體試思方投急取之際
其保其必沃胎育而遽懷聚種子乎況砂體堅厚烝
不易入必而染布者以白爲藍以鹽爲青漸入佳境
而投入砂漁庄亦言死得硃砂不用鉛此時常用見
何偏此所謂不用者以砂死之後言耳而豈謂于未
死之前耶世之從事於道竟不究採花之妙而泥其
詞又不明復採之機是如求孕于石婦之女何得子
之易而驟驗之若是也客曰先生之論無出其右者

第五作肉論　看老嫩補精炁也

一味水銀無別物。先作肉。分後作骨。骨肉清爲神仙機。方是純陽非俗物。此　太上暨慕陽之言。煉家第五節事也。採煉數次。將砂燒試。立成已上。則可以用水銀作肉。蓋水鉛一名二姓。鉛金是先夫的水銀。木汞是後夫的水銀。先作肉者謂鉛金作肉也。後作骨者謂以木汞作骨也。作骨之訣。是汞死煎鑽點化而言也。非處事也。

煉家第五下手。全在白金作肉。正是此時。此說驚人。

太上曾說。人莫能曉。不知砂之與鉛不先之以採花。則無炁以制砂。而砂易焦。不繼之以作肉。則無體以凝砂。而砂不結。所以全賴白金之功也。而砂之獨者。亦是砂鉛之病。故砂當結成塊。時墜底之後。又必要三番九煉。盡脫其肉。棄其體。養成仙骨。方無陰炁。而爲純陽。此正所謂吞而復吐。又云用而不用。非此之謂歟。客又辨曰。漁庄云。借炁不借形。又云。若沾半點枯鉛氣。炁汞如絲反成拙。今言採花爲妙訣。用形爲忌事。先生之言。何以漁庄相反耶。答曰。子誠知其一而不知其二也。經不云乎。先取白金爲鼎器。次將扁兔集來烹。白金入鼎。昭然示人。漁庄云。銀鉛相對。砂汞停。煉成大藥。號真金。謂之相對。比之影而附形。以虛而附實也。信合是詩之旨矣。且鉛相對。則分明說出鉛字。何疑之有。可見　太上漁庄之言正相合而不相背。然後辨漁庄之惑。但悟真首章之文。砂既結將鉛撇。進退陰符。性猛烈。陰符者。以用鉛而有陰符也。若止採花。則花乃鉛之精。亦鉛之炁。精炁有何陰符而順退盡也。又云。採是水中金半斤。陰陽池內兩

弱騰。明爐煆煉牢封固。方纔陰盡變純陽。白金若不入鑽。則所謂陰池者。當指何處而言也。又復推詳。白金作肉。斷不可無。但要知用。而不用之妙。故漁庄所謂棄其形者。指成功之時而言也。但世人信其成功之言而忘其用功之訣。是謂未學立而先學走也。未學言而先學唱也。何明于此而昧于彼。天台玄語云。誰知天下至清之物。是塵中走出來。其說甚妙。故漁庄晦而復露。一言妙訣。全在盜盡還不盜之句。學者悟而善用之。則鉛者筌蹄也。砂者魚兔也。以筌蹄而

得魚兔得魚兔而竟忘筌蹄妙哉斯喻乎客又曰果至妙矣然砂退鉛陰從何而驗答曰以砂燒試之無顯則陰氣成矣然後純陽可乳客謝曰先生誠高明矣

第六乳母論　擂成吞金進火也

砂死而灰又如土體輕有竅爲丹祖憑君燒試堅且完方借凡銀爲虎母此石花之言煉家第六節事也所謂乳哺以成其實也砂死鉛退絕無陰色如青灰又如墨體輕而又有孔竅火中燒試不折分毫如鐵

之堅正所謂砂若靈時剛以鐵喚名硬子真異絕如是之砂爲之真死亦名真土此時方借凡母傳炁也訣云今皆招鼎子明日得真兒所謂鼎子者凡銀也真乳者汞銀也真鉛須鼎子招出汞銀是凡銀引之不過使炁相感譬之螟蛉之虫負蜾蠃之子祝之以將其子感之朝夕而成也況硃砂五百年而成水銀水銀五百年而化凡銀其銀本同一氣在天以太和之氣養之故五百年後而成銀在丹家以炎烈之火迫之故百日而遂變成以火氣之和代造化之机易五百年而爲百日也此理正明何疑之有客有辨之者曰慕陽云產下嬰兒無乳哺故將抱養托西隣漁庄云真母自生而不能自養由此觀之則乳者乃是乳哺汞也乳汞即乳子也砂配爲藥且爲母以乳喂子子得長成今砂既死不以乳母喂之何用答曰正所謂傳神也砂之至死不知經過幾番酷烈病軀羸瘦恍惚無神譬之產兒之母不得資養何能補炁生肉也故浪仙經云母壯子肥白雲詩曰嚼蔗喂娘娘食蔗膏乳子子飲肥膏其訣至妙黃白亦言乳而復

乳弄玄亦云掌家之母精神倦要聚偏房喂飯饍洞然曉人人不自悟各悅

第七採金論　兩補神炁

西隣乳母體氣虛須歸鉛祖煉金酥正宜嫁他吾復嫁將乳嬰兒體自肥此弄玄之言煉家第七節事也庶母通用于世以低成高以高成低不知拌了幾番銅鉛過了幾番煎煉雖產于先天真氣其所存者寡矣故必入鉛池煎煉亦如採花浮沉于鉛水之中令其飽喂鉛精煉完凝定金花滿而以土碗覆蓋久之

乃開金花凝結纍纍如釋迦頭上之金珠者所謂得炁之庶母也以是扶砂如少妾而助正室以是乳汞如少婦而抱養嬰兒月談記云黑面相公文滿腹妻妾相隨坐金屋黑面者指鉛之皮也文滿腹者指金之蘊也妻指砂妾指銀也砂受精于前銀受精于後正室嫁他吾復嫁孔哺嬰兒體自肥客有辨之言曰漁庄云死得砂汞不用鉛此時常用見何偏此時只宜退陰符何故復浸鉛氣答曰漁庄所謂不用者不常用白金之質也凡母採花正借其氣棄其形不得

以鉛同例也西隣乳母體氣虛須歸鉛祖煉金酥玉闕秘訣云怕惹情人牽出去又倩他人結好緣牽出去者指砂與鉛交而亟退陰符者言也結好緣者指銀與鉛再交而再孕金精者言也結好緣牽出去二訣極妙人莫之見譬之妻妾必施雲雨之澤砂爲正妻固與鉛姤而凡銀既爲庶母亦安有人家妻妾侍房而不過好主翁者乎能近取譬其理微矣客悅恍然有得

第八乾汞論

汞死孔哺神氣也

銀暖與汞共和均三家相得結姻親送歸乾鼎牢封固一鼎三方火半斤中間隔外調停煖溫溫火候莫粗心八十四時文武火自然汞變雪花銀此漁庄之言煉家第八節事也砂死名暖庶母乳暖三日之後取出庶母將暖煉于既濟饋中煉過稱其多寡復候庶母之新者亦如暖數取硃裹汞或打靈砂亦如銀數三家和均養于未濟之內三方一鼎中間母鋪消息外覆副瓶溫存莫怠七日之後汞見暖而乾其銀自凝如撚脂如錠可以轉制而成寶矣虎鈴經氏觀

娘抱子身乾燥小娘乳子雪如肌正謂暖去死暖汞去死汞則子之身乾燥銀去傳神使子之肌如雪此訣極妙客有辨之者曰金銀異質丹家絕不用漁庄云金花銀何謂也答曰此金非金也正金花曰銀之氣也金丹捷經論玄銀與漁庄金花銀正合則前白金作肉信不可廢但用一子乾汞可見金之質不可存耳故云自無至有自有至無老子之語至玄也苟不知用鉛安能自無而至有不知去鉛安能自有而至無也哉客稽首謝曰先生用鉛之旨可謂詳且盡

矣但八十四時汞遂成寶。恐不如是之驟也。答曰。看書須通融。不可執泥。汞之變銀。漁庄亦自試之。必至者言之耳。若七日汗汞。謂之一子。一子稚。二子拙。三子始光明。果欲煎寶。必轉制三子以後。方可驗。譬之初誕之子。月內之孩。肉尚未堅。骨尚未實。倘逢烈火。決難留住。純玄訣云。可惜嫩皮膚。竟遭回祿死。正謂此也。月談記云。自別母懷中。一路遭風火。明闕過渡來。何曾畏玄武。正謂脫胎之後也。若不如此。則犯有頭無底之病。野心訣曰。生子不能成。由如出花死。此

訣嚴謹。不可不慎。客正容以謝。

第九分胎論

母抱子遇明闕也

母不傳神不可煉。一煉混淆難分辨。要識分胎端的處。三才上下明爐現。此慕陽之訣。煉家第九節事也。母指庶母。庶母若與晞同煉。則必盜母。正犯以西配南之句。混濁不分。所謂有母不靈也。龍虎經傳曰。庶母若與兒身合。瀆亂彝倫家必傾。多少辛勤方到此。爲山九仞功無成。由此觀之。丹家極忌。在此一節。比如庶母。乳兒。但以氣交。若與同煉。是以形交。猶子戲父妾。在丹家謂之盜。在人倫謂之姦。龍虎傳之言。真天地間之正理。丹術之秘訣也。慎之慎之。客有辨之曰。銀既不可。與晞汞同煉。則所謂三才何物也。答曰。晞汞銀也。客又曰。三才明爐可見。又云分胎則分明。銀以汞會合同煉。答曰。此正所謂迹是而實非也。煉者若與既濟鎖中。混作一團打火。必然盜母。若明爐分胎之際。則先用制母于底。使其自鎔。鎔後漸置晞汞于上。彼晞汞始終有質。見火但能成汁。而庶母在底。已瑩潔無滓矣。成汁者淨而清瑩潔者定而沉。炁

實相通。形實不合。冷定取出面如漆。晞上汞中。凡母在底。三才分別。不染不污。瑩然可愛。捷玄經云。要度明關難上難。兩娘護子在中間。有人識得斯玄奧。轉制將來作大丹。兩娘者正指晞與母。子中間者。正謂汞在中。上下兩娘護之。有人識得此過關之理。則一轉制而成大丹。可能點化無窮矣。此訣正妙。不可不玩。客曰。先生之解正妙。倘初入丹門者。或誤將銀汞同煉混染。何法可救。答曰。月談亦有解法。訣曰。毒在腹中須用瀉。瀉毒還須毒作媒。此千古不傳之秘旨。

或幾不敢盡視矣秘之慎之

第十過關論　二才過關明煉也

汞死如鉛戒難若能栽棱定返還除非過了明關轉制方成作大丹此黃白之旨雌家第十煉事也所謂栽棱以制其化也汞死與硫判然有別硫死如土其色黑汞死如鉛其色青硫死堅底作斫汞死凝于硫面如石燕或抱伏于中硫輕汞重須看明白汞可煎寶硫可爲藥然後以明爐分胎過關汞方真死古鶴經云白炁小將雖降伏不過玉關終返覆野仙

訣曰大帝親臨飛將哭白淚乾時成白骨此皆指汞過明關之訣也如不過關陷難栽棱雖栽棱必有返還之弊譬如火珠照日磁石引針以類相感牛死之水一見木死之砂金味相同招魂明魄是以去而復返死而復甦乃一定之理也然過關之後自有清濁苟不去濁留清則如玉昭石中安能成器餘贅予云

嵓巖蛛出三才現珠琳磁石誰能辨正言獨者當去濁者當留清之後方可栽棱栽棱之法必至主土而賓十落岩經云要得佳賓醉客少主人多正是此

這砂訣汞能栽棱次次要傳金仁節節要過明關棱玉再三始通靈砂鉛汞變如白雪即稱白金又名黃金芽前可煎寶後可點鋼丹功至此其妙盡矣抱樸子云九轉功夫今日了收拾丹爐跨鶴飛客有辨之者則可點銅執愈答曰特小試大道之驗耳以之煎銷如賣三月之絲五月之穀此時有盡其煎實需可尋即若點銅六兩三子則用三錢四子則用二錢五子則用一錢六子則用五分七子則用三分八子則用二分九子則用一分到此方是點化虎鈐經云一

面紅銅鏡頓刻化金盆金歌歌曰丹丹丹一粒過黃千萬劫正此謂也客再之曰到此地位果然神妙但丸牛所云過關自有清濁必須去濁留清纔到聖地耐再與愚生一洩乎答曰先師云鴛鴦繡出從君看不把金針度與人此處一洩更無餘蘊恐遭　上帝之嗔客曰天不愛道地不愛寶先生體天地之心丹訣已成一書何惜此言一之教乎必欲吾誓即盟于天客乃焚香發誓得先生之道沒世不忘洩先生之道後世不昌誓畢先生始答曰蓼陽云轉制分胎三

次後却嫌宗祖是囂塵子能悟　否客曰先生真人也

天臺咫尺終

師正百法序

竊惟丹靈藥聖。全在陰陽得數。鉛[illegible]永乾。必須火候適中。此兩者。乃大丹之樞紐。煉士[illegible]印也。推而用之。順行逆施。生物生仙。近觀獨晤。乾[illegible]一法。雖俱四象實非五行之嫡種。不過借凡起聖。并假成真。因所用皆後天故也。但其制砂之功。專資兎金培補。通靈之妙。尤賴坎水滋扶。何則銀雖至剛。內含柔質。鉛雖至陰。中濩陽精。金水同宮。骨肉相親。今則濁裡求清。以有招無。共投逍遙池內。仗丁公之猛力。戰退癸陰識。

息火之機。緘潛盜元。神九池功畢。獅頭高路始爲剛母。煉白返赤。朱橘隱見。號曰黃酥。方堪以水渰丙火庚金制甲木。用此同類。仗晤乳砂。如磁吸鐵。兎達利鷹矣。造化之妙。無過于斯。至于黃土。雖是鉛精煉就。猶爲枯體。止可結胎。以消砂之燥性。難以認爲嫡父。若非庶母把養。飽吞金氣。縱養成寶。終以女妻女。卒難超乎聖境。所謂聖人。無奈缺真鉛。方把凡銀火內煎。倘原頭不清。濁流徹底。其節節次烹煉。沐浴之功。要依緩急炎涼。如煥然太過。恐爲焦頭爛額之客。或

炎涼不及。又作枯木寒泉之輩。須文武均調。晨昏探驗。三子之後。可無虞矣。予曾經目。成敗數連。故賦微言寄與同人。

嗚呼。三折其股。自是歷煉老成。萬法從心。良申匠手高強。航波欲岸。洪候叔斐。

師正百法 即秋日內天

僕師潭陽子。秋日遊天甯寺西家和尚菴中。遇數客論諸鉛汞之法。座間有客言水鉛而制朱汞者。有言枯鉛而制朱汞者。有言枯鉛制砂而無用者。有言水鉛而有陰氣者。不知何者爲實。何者爲僞。師曰。水鉛枯鉛各有巧妙。只用鉛炁。不用鉛形。問拘水鉛。俱可起手。只要超脫清白。客曰。有言水銀栽砂于面上者。有言栽在鉛汁內者何如。答曰。栽在鉛面上者。止倒

砂皮。真炁飛走。每斤只用三兩五六錢栽在鉛腹中之做手。不論南鉛七十一石一樣行之。能發付癸水。清白亦有用也。客曰。鉛入脈中。如油入麵。安能復出。師曰。火功一到。造化自生。脈死鉛出全熟相制。進火吞金。九轉功畢。亦可養砂灯汞。客曰。栽鉛腹中何如。師曰。此與諸法之功不同。乃第一清真之物。金火靈篇云。但將水鉛淹離焰。自有天魂制水銀。陳自得云。鉛爲池沼砂栽藕。銀作籬圃汞種瓜。皆是水鉛起手。易起易倒。客曰。栽出就養。還有制法否。師曰。若是栽

出之砂。必用過渡之法。每汞一兩。以神火一錢。同砂入鼎。烹至三日。煉去砂中之濁氣。止存一味清真。冷出其砂。實有七分之死。硫焰自出裹外透明清亮。方可入金鉛匱鼎。養火七日。其砂堅剛。取金母過渡之汞。仍配神火又烹三日。以黃酥金母。乳養二七。其砂實死。燒試八呈。如胎色老嫩不受煎。乳哺不足。即有侵傷之患。客曰。有言用生汞烹砂。又有以水銀烹砂。銀度汞烹砂者。不知何兒何非。師曰。如烹靈砂。則鉛以度之。汞以烹之。煮去凡硫之氣。方可入金鉛匱中

養出七八呈死砂。則用銀以度之。汞以烹之。去其陰氣。方可見母。如砂實死。方可用托汞烹之。煉去砂中濁氣。止存一味清真。如是辨箭頭之砂。以鉛過度之汞烹之。則砂硫焰紅垢兩去。方可入鎖。客曰。砂烹幾次。師曰。初然之砂去紅垢。以過度之汞烹之。砂養出砂。以生汞烹之。恐砂盜砂中之濁氣。子方可見母養足色。仍以黃母過度之汞。加黃硫又烹三日。方得至清至真。客曰。砂既死。如何又烹。師曰。死砂燒至八呈。尚有二三呈不死。則盜母二三呈。但有一呈不死。盜母一呈。雖是渣母不折。乃一炁死于母腹。母炁育于子胎。恐濁而難以栽接。故以烹制使其清真。雖有還元復真之法。不如源本清淨不襍。而後易制易接。易超易脫也。客曰。又有陽烹陰烹之法。若何。師曰。陰烹者。汞烹硫衣陽烹者。鉛沐砂胎。書註云。硃砂不烹終無藥。神火施爲豈離鉛。客曰。又有將天硫化成一餅。懸十鎖中。下安生砂。底火蒸熱而出。收砂空養一日夜。打火六時。此法如何。師曰。此是提靈。暗進玄元神火。通靈返粉之意。客曰。幾度方可。師曰。三升三降一

日。火功若到汞死硫上。取下將汞打火照前接法。客曰。有用天硫養砂到底。有用于銀養砂到底者何也。師曰。照硫金之砂。鑄成神室伏養真砂。三七火足。其砂實死。硫復養砂。砂熟則可點銅。書註云。硫伏硫分。硫伏硫硫抱砂死作丹頭。師曰。此乃鉛汞相牽制之意。汞死爲鉛。以生汞爲黃婆。傳送兩家消息。神火爲土。生砂爲汞。五行四象。方得周全。故以砂爲銀。書註神仙爐養白硃砂。天下燒丹第一家。客曰。有銀中用鉛氣一二呈者。又有朱鉛之中。用母炁一二呈者。何

如師曰不知五行四象不全。故鉛中用銀。銀中用鉛。所謂攢簇之妙。養砂煎寶。畢竟要盜。天䀮乃是辛金。倒銅前銷方得成寶。師曰。脫出硃皮。可用子銀。不用砂皮。以金母伏養。進火吞金。生熟相制。拔去。自有變化。客曰。有天䀮盜凡母在內。千萬百計不能得出。欲要煎銀。銀有折。䀮又可惜。如何爲之。師曰。銀䀮原不相親。俱屬陰體。因先天之炁無所招住。故借銀爲鼎。以招先天真水銀之炁。于凡母中。拘伏天䀮。䀮見凡母相吞。因䀮見母弱。內無真炁。故鉛相盜之患。必須

將䀮于銀鉛中。真炁薰死。重復煅煉。自然銀吐出矣。書註菓生枝上。終期熟。了一盞中豈有殊。客曰。又有將煉出清真紫金䀮爲第一藥。何又將黃母八兩。生母半斤。二物入封磁鼎。水火昇出清藥。加入䀮中。何也。師曰。鉛精永脆。實爲金火二物也。不入內終不通靈。前功盡棄。亦爲黃婆。亦爲補炁。亦爲明進金火。亦爲提粉金火是也。子當秘之。師曰。將坎離顛倒懷胎之母。栽烹薰蒸返粉。九九數終。清真老死。化爲一塊紫金䀮。名曰真土。客曰。法不同乎。師曰不同。硬池九次。軀䀮液。只伏䀮皮母上栽。書註太陽移在月明中。是其候也。將鉛斫錢許大。急急點之。砂亮蔑奪住。用線十字扎之。一白即投。便以土蓋之。復以溫火養之。冷出以母各別。煉之不折。則再煎一次。是爲造真土之法也。客曰。更有法乎。師曰。造硃砂也。將斫蝶九陽金丹在內。大火三香。五彩盤旋。霞光到。急將吐出未盡之真土。投入池中。以熱硼厚蓋之。蓋好三香退火。照前功到圓滿。此先天隱秘之玄機。余不避天譴明言垂世。吾子珍重焉。客曰。造土之法果盡于此。更無

絲毫差錯。師曰。更無隱秘。但以硫黃炒灶心土養士七。或炒無名異。鎖土匱之。其銀鉛之氣。伏到紫陽盡矣。非清真至聖地。不能點化。客曰。若要砂見寶濟貧。何必吐盡爲奇。黃母如何九煉九投。真養入鎖升出。只到第七池後。八池依舊復入者。何也。師曰。升所投之外藥也。客曰。外藥好飛走。安能得入。師曰。將極好蒲竹紙在下。極細枯金攤在上。三開三合之際。急急投之。先後天一時交合。陰金陽金。兩相得合。老嫩宜審。風不走。鳥不飛矣。客曰。何爲八養。師曰。煉一池養

一晝夜入鍋水火打升一次不知多少存貯此爲九
迺之法盡在是也。客曰。真土于踵息池中。止得砂皮
敵聞命矣。栽入鉛中者。更用何器。師曰。火傾銀鐲可
也。可着硃六斤。次次抽添。而用布包。外用無名異土
鐵泥搽上極厚。待奸投之。火冷復熔。如此三次得炁。
聖胎結就。有奇功矣。客曰。靈田返粉。不須超脫。復養
四子。還要吞金進火否。師曰。到此地位純是一團陽
炁。何用吞金進火。欲行欲止。任意施爲。客曰。超脫之
法如此明矣。叩謝而去。

坎北論

以乾交坤而有坎。故坎爲乾之中男。爲其陰盛。故居
北而爲水。水之正位。月之象也。坎納六戊。戊者陽土
也。故月以戊土爲晶。是爲金精。金生水也。金乃水母。
水者金子。母隱子胎。故水中有金也。是爲先天之乾
金。化生萬物。皆本于此。金藏水中。而氣不能自出。取
離中之木液。以尅坎內之金精。金惰戀木。故投之以
震木。木中有火。火尅水內之真精。猛烹極煉。隨木氣
而上浮。是爲真鉛。又爲真銀。乃水中之真火。而爲大

丹起手之要桑也。鉛乎鉛乎。其金丹之祖乎。
若問金丹事的端。要知水火打成團。夫婦交姤精
方出。子母烹煎汞自乾。萬物化生繇太極。兩儀相
感作靈丹。先天炁是連城璧。莫把尋常一樣看。

離南論

以坤交乾而成離。故離爲坤之中女。惟其陽盛。故隱
而山。而爲火。火之正位。日之象也。離納六己。己者陰
土也。故日以己土爲光。是爲木液。木生火也。木乃火
母。火乃木子。子藏母腹。故火中有土。是先天之坤土

也。長養萬物。皆本于此。木隱火內而光不能自焰。師
曰。取坎中之金精。以制離中之木液。木性愛金。故施
之以兌金。金中有水。水能制火內之木液。火遇金則
伏。伏則爲黃疏。疏化爲土。乃真己土也。土能擒汞。汞
感乾陽之氣。而玄死。除此真土之外。更無死汞之藥
也。安得不謂之真母乎。
疏珠是火性飛揚。惟有真鉛索配當。戊土烹調金
炁足。兌金煉養得成剛。陽還陰窟名丹母。坤姤乾
爻作藥王。欲識箇中奇妙訣。金烏端不在扶桑。

震東論

震居東方。而爲乾之長男。屬木。自離中產出。其性愛金而最柔。其體似水而畏土。故以離南之真火。奪坎北之真金。制成真土。乃火化爲土。則土能尅水。其中有金。則金能尅木。木死于離。故假太陽之液。而行蒸蒸之法。以立其體。木敗于子。故假先天之炁。而施乳哺之功。以足其神。木凝而神化成金。液。是謂真鉛。而過關之後。體變純陽。又爲養砂之聖母也。知死汞養砂之法。點化可坐而得矣。龍乎龍乎變化。其有窮乎

震居東方。是長男。送歸火母自相安。水因土燥凝成質。木賴金調。結作團。有子有孫。承祖業。點銅點鐵。賴靈丹只汞一味。真鉛汞。疊種如山。信不難。

兌西論

兌居西方。質稱後天。而爲坤之少女。有質有形之謂也。但可假之以作鼎器。以奪鉛中之金精也。惟其受死于子。故投之以火。而採其金花也。以四斤之數合三十六斤之水。分池煎煆煉。氣足九陽。入池不使偏枯。採取察其老嫩。銀中陽葡。自外赤而內黃。鉛內陰消。庶形剛而氣壯。木賴以乳哺。火賴以煉陽。水賴以消陰。大有補于丹道。故曰無母不成。有母不靈。若夫真父。取坎中之金精。外此則凡銀也。真母取離中之木液。外此則庶母耳。或謂庶母爲真母。以其能死。汞則飛也。

位鎮西方。屬後天。先師假此煉真鉛。取將北地烏龜髓。化作瑤池白虎涎。花簇錦盤宜急採藥。投神火莫遲延。數中九九陽花足。產作金酥玄更玄。

精氣論

精藏坎位。西北主之。氣屬離宮。東南主之。坎中有金。金情戀木。故以汞投鉛。而結成真金。金因火逼。從此而上浮。是浮則爲金。而沉則爲水也。先師則取其金。而去其水。離中有木。木性愛金。故以鉛制汞。而降伏木性。木因金尅。端然而留形。是伏則爲晻。飛則爲汞。仙師則取其晻。而去其汞。故以坤交乾而得金。乃成戊土。是爲真父。以乾交坤而得木。乃成己土。是爲真母。戊己二土。實爲煉丹起手之要藥也。使不知精炁之妙。交姤之玄。而欲求丹砂之結者。斷乎其未有也。

交媾之妙更誰知之。

大藥無過氣與精。坎離二物結婚姻。鉛因大逼金方出。木賴金調氣始盈。日月互相頻煆煉。陰陽得類自和均。直須黃老分胎後。化作刀圭次第行。

魂魄論

日魂月魄那箇識。看者便是真仙子。蓋魂屬離南乾宮之真陰。謂之天魂也。而爲日之光。巳土直之。魄屬坎北。坤宮之真陽。謂之地魄也。而爲月之精。戊土專之以魂合魄。採天一之真精。所謂天魂制水金者此

也。以魄合魂。結第二之真液。所謂地魄擒朱汞者此也。取坎中之元陽。以立丹基而必投之以木汞。陰返坤舍。陽花自生。是成戊土。結離中之真汞。以發丹家之用。而必媾之以金精。陽還乾宮。陰精自凝是成巳土。魂魄迭交。乾坤合體。煉成大藥在此是也。

日魂月魄不難知。魂魄分明在坎離。魄是坤宮金虎液。魂爲乾舍木龍脂。魂須借魄擒朱雀。魄亦資魂制黑龜。魂魄包藏天地髓。箇中煉出大丹基。

真鉛歌

真鉛祖。真鉛祖。真鉛祖兮號玄武。黑中有白先天精。先天自是金丹父。黑白交加何可分。朱雀歸來御羽翮。唧出金精海上浮。金精作化成真土。有一少婦居西隣。名曰後天真庶母。配將黑虎入華池。八十一度天然數。落露水面映芙蓉。華池神水金波靜。煉至籠罩一團酥。莫教望遠空辛負。採得金花一味鉛。送歸土釜牢封固。煉就金團無價珍。種在離宮爲乳哺。嬰兒長大過西天。還要三陽關度。子子孫孫汞作仙。一訣天機藏坎戶。

真汞歌

借問真汞何所居。用在坎兮產在離。木中有火性飛揚。作得金精自相依。木性戀金金戀木。木金類感成夫妻。成夫妻。雲雨足。綠衣脫却皂幃裏。奪得先天一味精。明明化作神仙祿。神仙祿。是丹母。要識鉛花生兌虎。牢固封鎖玉池中。招先天。凝二五。凝二五。一團靈。金刀割盡離中陰。要得水銀成至寶。全憑真火煉真金。通靈一味紫河車。種下無根樹一株。

真土歌

丹家何物是真土。真土之精凝二五。二物分明坎與離。離取己土次取戊。戊己土號水中金。至藥長生在甲壬。取得甲壬真一炁。點化離宮腹內陰。腹內陰。是真火。變化莫測皆由我。黃婆作主鎮中宮。善使芙蓉結金菓。結金菓一團金。金花燦爛開南園。二物化成乾健體。用鉛不用是誠言是誠言。本一炁。神仙奪得天與地。識得西南是本鄉。緜緜瓜瓞玄中秘。玄中秘訣死水銀。並無外藥來相親。盜得水銀一味真。穩乘鸞鶴到蓬瀛。

學道先須識鼎爐。五行四象會中都。青龍要啖庚金髓。白虎常飡甲乙酥。朱雀咽吞壬癸水。黑龜吸盡丙丁符。這是五行真造化。能通此理不凡夫。

五行順逆生丹說

契曰五行順生人物逆生丹。用法度不可不審。故自其順而言之。則金在兌而生子水。水在坎而生卯木。木在震而生午火。火在土而生五金。此順生人物之說。自其逆而言之。則火逢金死。而兌金尅午宮離火。木逢火死。而離火尅卯宮之震木。水逢木死。而震木尅子中之坎水。金逢水死。而坎中壬木尅酉宮之兌金。故曰逆則爲丹之用也。鉛戊土也。生于申。敗于酉。故以銀煉之而枯其體。旺于子。死于卯。故以汞制之。

而尅其陰金。兌金也。生于巳。敗于午。故以真火而採其精華。旺于酉。死于子。故以真汞而補足陽火。砂己土也。生于寅。敗于卯。故以汞去其紅衣。旺于午。死于酉。故以兌金死其晻衣。汞震木也。生于亥。敗于子。故投之以戊土而感其真炁。旺于卯。死于午。故置之以晻而凝其質。若人能按五行生尅之論。而參以順。則生人。逆則成丹之理。則丹道之伏制。照照然矣。此皆前聖隱而不言之衷。吾今詳著之于書。惟願修真之士。人人成道。箇箇飛昇。故不避鋒刀。發其所未發。其

四生四旺四敗四死之訣悉列于後。

絕句十六首

試得陰陽道若何。乾坤迭運坎離窩。坎取精分離取炁。炁精交感類黃婆。

試問通靈真士訣。神仙不肯分明說。坎離二炁結成胎。砂汞相親立時滅。

試問乾坤配合機。金精木液兩相宜。火焚海底靈龜出。金入南宮結玉枝。

試問如何生聖子。靈龜吸盡金烏髓。父精母血會通靈。片時結就嬰兒體。

試問乳哺養育功。朝朝撫恤在中央。自從三五薰蒸透。化作西方白虎雄。

試問如何是脫胎。死中用活火中栽。更施既濟頻頻煉。自有青娥出世來。

試問嬰兒立聖基。還隨親母赴瑤池。更須老祖關前過。始是真鉛絕妙奇。

試問如何轉制優。河車搬運作仙籌。靈田金穀隨時種。何必封官萬戶侯。

沐浴工夫理最玄。華池神水細鑽研。時看東舍朱衣子。立變青娥出世壥。

鉛汞相投自合親。莫將非類泊天真。驅龍入海浮金甲。縱虎歸山作玉麟。

惟有金丹理最玄。世人不識用凡鉛。投紅入黑求紅液。煉白爲黃取白涎。

煆煉工夫天地位。堅剛藥就鬼神驚。若將草木倫秋日。

朱雀絕陰成至藥。水龜無質採先天。用鉛只用先天炁。此是真機莫亂傳。

進退南離大藥奇。誰知妙用在玄龜。青龍出海呈金鼎。白虎吞精作玉池。

龍甲堅金凝姹女。虎脂作骨乳嬰兒。鉛中造化如能識。便是神仙第一機。

坎電烹轟金水方。火發崑崙陰與陽。二物若還和合了。自然丹熟變身香。

竹泉集

余自早歲。宗習儒業。粗能解識義理。及年長。惟好道學玄理。遍訪師傅。奈何謂獲其真。欲進無方。退而致感。復取列仙秘傳。丹經子書。玩索研究。日夕參詳。忽聚皇天眷佑。精一入神。一旦頓悟。乃知是理不假外求。實陰陽五行造化。噫。理固妙契于心。事尚未經乎手。當此之時。運氣窮乏。孤寒無助。雖千思萬慮。亦無策可圖也。偶遇異人見訪。話及玄學。超出世表。遂謀諸老妻變賣。良田。得白金數錠。試之果驗。簡而尤易。

因見世之學道者。耗火費財。萬無一成。余不敢自私。願與十方共之。于是作爲詞歌。明彼造化。又恐未盡其詳。故復將下手口訣。條陳于後。不辭輕洩之罪。願推普濟之仁。後之學者。睹是書。明斯理。獲之于心。應于心。即余之同得也。　余姓汪。名誠。字好真。祖居揚州興化人也。自幼與同郡陳竹泉交好。彼陳子即吾父之甥男也。陳子因苦好丹道。家貧蕩然。貧屢益甚。余常念親戚。饋以錢米。每相篤愛。不意彼遇異人。授以口訣。感悟真玄始成丹道。因而念余。乃撰此書。以酬往昔之小惠也。因依方修爲。若合符節。是知鉛汞坎離。生出震兌。皆合坤土。遂將五卦。各讚八句。以傳于後。

震之爲卦。一陽二陰。陰在陽上。上仰盂曰震。震爲陽木。木在離宮。凡修大丹。以此爲宗。

兌之爲卦。二陽一陰。陰在陽上。上缺曰兌。兌爲陰金。金在坎位。凡修大道。以此爲類。

坎之爲卦。一陽二陰。陽居其中。中滿曰坎。坎爲真鉛。鉛生兌宮。金配汞婦。黃婆相通。

離之爲卦。二陰一陰。陰居其中。中虛曰離。離爲硃砂。砂生震木。木配金夫。遇土不孤。

坤之爲卦。純陰無陽。分爲六斷。六斷曰坤。坤居中央。和合四象。攢簇五行。

僕董姓。名重理。字守上。毘陵人也。少慕丹道。年久未成。遍歷荊襄。皓首不遇。後遊武陵。遇汪君好真。好真見憐。留爲西賓。不吝開訓。一日好真忽出丹書數帙。取而讀之。皆是道中心法。觀起貧負讚三十二句。題言陳自得撰。後有兌坎震離坤卦。顯言汪君好真前

讚之序始言丹道之難以及藥物配合次言火候之旨以曉分胎接制辭雖簡略其開情意哀切料想爲斯道之因故以顯諸聲者如此僕三十年之幸得遇斯道不敢自私既感汪君之晦亦效汪君將金木水火土五字書爲歌章用傳於後得之者真鉛可知真可曉真土可明有難以言語洩漏者學者珍諸

時大明成化元年二月吉日革仲理序

金在西方名曰庚辛德號白虎卦生于兌兌宮屬金金生于坎坎爲玄武玄武屬水水中有金金爲

汞夫

木在東方名曰甲乙德號青龍卦生于震震屬陽木木生于離離爲朱雀朱雀屬火火中有木木爲金婦

水在北方名曰壬癸德號玄武卦生于坎坎爲真水鉛屬白虎白虎爲金金能尅木木金間隔得土和睦

火在南方名曰丙丁德號朱雀卦生于離離爲硃砂砂生青龍龍爲汞木木盛銷金金木相併遇土

成真

土居中央名曰戊己德號黃婆卦生于坤坤宮屬土土德極尊旺于四季善能合媒和合四象南北東西

陳白德起貧讚

子因丹道二十餘年奔波勞碌億萬百千傾家破產子怨妻嫌受盡夙業頓悟真玄汞用真汞鉛用真鉛鉛與汞今汞與鉛眠母與子戀子與母連三家配合一鼎封堅朝進暮增子午抽添三五數足二八週全

胎完子產老大承宣代母養子子養孫玄再煎再對無量無邊起貧之本致富之源有緣得遇不可妄傳還丹起于總在斯言

百字吟

砂汞各八兩真鉛用半斤坤鼎牢封固陰爐火蘊蒸先以文長養後以武短昇火功半箇月砂汞總成形四六三七數二八一九稱都來鉛匱內匱用捲鼎盛一頂三方火三旬一月程依吾法度煉管教汞成銀食者立將富窮漢家便興謹依百箇字細說與君聽

訣曰。將前取天喉制成土。配母養砂。打九火。號曰。九火汞泉寶室。養砂砂死。養汞汞乾。

真鉛歌

鉛要真。鉛要真。真鉛只在水中尋。尋來再把丁公煉。金白浮來水自沉。

訣曰。欲養還丹。必煉真鉛。鉛從何來。蓋向水中取出。汞由何產。必須火裏烹來。金水不分。生熟混襍。用火煆煉定浮沉。入水漂流分上下。浮上爲真。沉下未妙。真鉛只在此求。悟者自得清真矣。

真汞歌

汞要真。汞要真。真汞總在火中尋。只因營固人難識。却被癸兵活擺擒。

訣曰。既有真鉛。當求真汞。汞生離位。雌雄固結難分。用在坎宮。紅白交加可。取丁公奮武。癸將絕滅。卸却朱衣于帳內。露出素體于幃中。木體自真。勿勞再制。

真土歌

土要真。土要真。真土性 取難擒。實用真鉛相制伏。丹成反掌不勞心。

訣曰。既有真鉛。當求真土。土旺四季。以應春夏秋冬。土頌中宮。以合東西南北。性雖猖狂。鉛可制伏。未濟爐中養三週水火鼎內昇半日。清者爲真。濁者無用。

夫婦歌

鉛爲夫。汞爲婦。夫婦相交情意久。黃婆作主鎮中宮。汞日成親別在丑。

訣曰。鉛土既備。配合當行。用鉛爲夫。托黃婆而通意。用汞爲婦。借丁公以傳情。三家配合一鼎封堅。未濟爐中頻頻育。水火鼎內立分胎。要識盈虛。當明老嫩。

子母歌

鉛爲母。汞爲子。子母同胞互相守。朔日懷胎望日完。一日分胎歸元祖。

訣曰。夫婦既離。子母當明。母隱子胎。毫離不相閒隔。子藏母腹。須臾難以分胎。真土爲宮。黃婆作主。未濟爐中恩愛足。煆煉釜內別生離。母稍贏子身

肥足。

竹泉集卷終

上陽祖師火龍訣

迷蒙數十年十煉九不全。遇師親口授。却是這候鉛。不黑又不白。至脆又至堅。性似一團火。得如一溜烟。此物難擒制。須用北方鉛。一斤四兩氣。大約得團圓。配合歸一處。周濟要極堅。聚起神爐煉。武煉火莫寒。煉足三晝夜。打開似銀團。堅剛硬似鐵。汞見立時乾。名爲真水銀。此物號紅鉛。送入陰陽池。蓬壺高挂懸。四斤黑鉛髓。八兩是先天。拔取鉛中汞。流珠攘上下。九鼎功完畢。配合汞養鉛。真鉛半斤足。八兩汞相連。入鼎牢封固。神爐運抽添。一月三旬足。三日火連天。子母分胎後。池鼎要固堅。聖母紫金色。靈汞號湧泉。砂汞立見死。汞見立時乾。八石若相見。毛骨盡皆寒。一胎至九鼎。火候都一般。再行出塵法。鑄鼎煉九還。名山澤福地。侶伴要心堅。神功在百日。吞服延壽年。十月胎完足。舉家皆爲仙。三年號神丹。九年號九還。十二爲神符。飛昇入蓬萊。世人煉玉藥。錯認這凡鉛。砂汞不須用。銀母不相干。真鉛只一味。便是太素烟。識得這些理。方可學燒丹。得之宜謹守。不謹定遭愆。

傳神。

初產嬰兒炁未純。仍歸母鼎復元精。待看三日薰蒸透。送人離宮去煉形。

取煉砂換母養之。火候二七。每方三兩。亦不用神爐。人灰卸養之。依四時下火。待三五日火足。薰蒸肌體。始得炁足神全。然後煉神脫。

煉神

丹砂伏火始爲真。秋月光浮絕點塵。好把鼎爐收拾起。何愁瓦礫不成真。

取砂摘去母。入前鼎。排插火。養三日取之。其砂純黑。入火無烟。誠乃真死。竟自脫胎。然後過天地池。始見元神。

脫胎

脫去烏衣着練袍。碧天雲淨月輪高。昨霄同赴瑤池會。阿母乘鸞下九霄。

將砂振下黑衣。仍入天地池煎過。方全脫胎之功名爲石骷髏。收積養粉霜。其功亦與砂同。却將煎出汞銀。作母配砂。溫養火候如初。轉制之功稍異。

次子

次子功成實可誇。珠離老蚌吐光華。有人問我黃金種。笑指辰州是祖家。

煉出三子。只將二子配砂。入鼎溫養。亦不用神爐。只用灰缸養之。初旬火每方五錢。計四十五日。冷定取出。煉出三子不必脫胎。而自光明。用一錢開缺一兩。入鉛池煎成至寶。

三子

三子光明妙若神。不須脫胎自然真。工夫到此知音少。試將[illegible]銅化白金。

煉出三子作母。配砂養之。初火每方五錢。一日加火至十五日。減火五錢。減至十八日。三十日取看。煉出四子。只用五分點鐵一兩。

四子

四子成能變化多。如龍初出白雲窩。任教大地山河變。萬古靈明永不磨。

煉出四子。只用五分。開鐵成寶。四子配砂。入鼎封固。溫養三九日足。開鼎擇五日聽用

五子

五子英華體光明。消磨虎伏一團龍。誰知箇理溫溫火。養就爐中赫赫紅。

煉出五子點化通靈無比無虎炁而龍黑也。若配砂養之只消三七之功。其砂即死。以靈育聖造化莫測。

六子

六子功多炁轉靈。霞光射出鬼神驚。明珠萬斛應無敵。留得些兒養性情。

六子通靈配砂養之只用半月之功功尤靈妙一分點五金成寶

七子

朝種胡麻暮即收。功成七子復何憂。等閒莫向時人說。獨對仙朋笑不休。

煉出通靈神妙。點化無窮。配砂養之只消三日之功。七釐點化五金一兩成寶

八子

八子生孫。孫復孫紅鉛黑汞魄歸魂好將玉鑰開金鎖。跳出長生不老門。

將前養出靈砂。生熟等分。朝種收。只用半日之功。半分點五金成寶。

九子

功完九子妙通玄。一粒能將活汞乾。始知造化命在我。任教滄海變桑田。

九子通靈神化莫測黍米一粒。乾汞一斤。有緣遇此。跳出凡籠。

九轉骷髏

九轉骷髏聚一年細研如粉又加研粉霜一兩骷髏一。同乳成[illegible]作一丸。放入鼎中養一七。一釐點銀一兩煎。此是神仙長生祿。留與修行積善人。

將振下石骷髏聚積一年九子數。要研極細。再入粉霜同丸。極細入鼎。三方一兩養七日一分點銅。一兩為聖金。

靈丹

取出九子熟丹砂。炒汞成銀寶月華。要鑄神室鷄子樣。養砂乳細作靈芽。

將九子熟砂。再去炘汞。鑄造神室。又將砂裝入。內外封固。再用鉛釜一箇。將神室轉入內。將鉛熔化滴住口不通。凡水入砂鍋內。以井花水煑十五日。井浸三日。取出朝太陽。蟠桃酒服一粒。長生不老。

火龍訣終

彭真人觀華經

大道無煩。簡易施功。凡鉛凡汞。總成空。要知金火生身處。只在真鉛真汞中。真鉛何處覓知音。濁水中閒仔細尋。不是神仙無覓處。却緣錯認水中金。虛無一炁是先天。不識凡鉛煎又煎。總是百池生赤色。不得硃砂更無烟。爐中三才天地人。蓬壺尺寸要均平。觀華有竅須詳識。安汞無門在預明。四斤水鉛本爲真。八兩母兮是水銀。若以凡間水銀作。徒費資財無精神。離宮抽去半斤是。名曰玄元火是真。直上大羅天上去。以神招為道友。靈水中取火號真鉛。去癸留壬道自然。以此名爲黑鉛水。四斤八兩汞銀添。投銖定爻在臨爐。此處觀華眼莫糊。銖兩一同三百火。定數滿鼎產黃酥。輕移天鼎下入水。明月中秋火滿胎。如此薰蒸一夜後。仍安原鼎上天臺。一鼎功夫九鼎同。半斤之藥產其中。分明四象堪爲妙。造化都歸只一功。琅玕鐘乳鳳龍麟。退盡陰符道始靈。取出逍遙爐內煉。煅成金粉耀人明。外爻文武火筌蹄。武七文三已合期。配合榮基功到此。如何轉制真教遲。從此繼

爲聖胎完。琉珠配對姹姻緣。三朝未濟刀圭就白雪黃芽漸漸鮮。一鼎如枝初發花。抽添既濟半觔加。鼎期三五天然數。乾汞點鐵實可誇。二三火候一般同。顏色如花嬌且嫩。百日火候爲四鼎。黃芽功裡又如何。五九火候疏四兩。胭脂顏色一般同。定知八九除其半。金黃朶朶月映紅。九鼎初生進一爻。碎金如粟顆顆嬌。粒乾一兩無明暗。一兩能乾百兩茆。此訣若能識得盡。點化金丹不費勞。

白真人歌

要死硃砂得鉛煮。栽接汞苗坎配對。砂得鉛炁爲真土。砂煉鉛黃死作匱。

爐中是鼎鼎同真。汞種華池機自靈。初時真種別無藥。足是一味水中金。

西江月

少小儒門苦學。中年喜煉丹砂。非貪富貴好奢華。却羨如斯造化。但用真鉛真汞。分明火裡生花。要知此理看栽瓜。熟了方纔摘下

礦石沂當爲首。如無真礦如何。諸家說理總模糊。窮取前鉛煉母。西蜀清溪在上。爐山一產虛無。兩家五彩亟堪圖。只恐非人難做。

一種凡鉛固妙。不知制法如何。古今汞死怕鉛枯。即是用鉛法度。煉得如花如粉。入明爐煅分酥。三方兩日半文符。取上清浮軟母。

認取出山爲藥。癸壬兩蓄烹灰。河車慎損色如脂。造法鉛家有二。務要淨傾陰土。浮沉分別于池。剖開透體若黃梅。煉母方纔得炁。

飛仙池內太乙神爐。文武二十四時辰。灰候煉之

乃爲三家相見結嬰兒。鉛盜汞髓。母盜鉛精相吞相盜。乃作金丹之頭火。足其藥如粉。如金棗相似照前用心煉。進真鉛平對八次。爲九陽神丹之庶母。似太陽。如砂土。火化而不成汁。爲庶母。方是真死。入火燒試。有汁者係賴也。經曰。母若真死異名玄。那時方與硃砂配。砂既真死。忙接丹砂。必用先天匱內伏過氣。得精得法乃可。

初子

初煉凡鉛作丹基。又爪又鈍又呆痴。若要靈多變化

訣三子點銅似白雪

將煉出的金母八兩入鼎乾汞八兩。借丁公之力。文武火足。冷定汞死如金色。可作聖母丹頭也。去母不用。名爲一轉。

二子

二子清濁未分明。好似雲遮一天星。半暗半明如分鏡。再接再轉見分明。

將頭轉汞銀八兩。照前取鉛四斤。每一池用藥八兩。入于飛仙池內。煉十二時辰。冷定輕輕取出。去

藥不用。將取出池內銀母。與藥平對。再煉九池母似太陽。真火相似。汞見玄乾每兩乾汞二兩。千燒不折。乃爲紅鉛三子之功。

三子

三子通靈變化多。如龍初出白雲窩。能點赤銅成玉體。不受人間宮折磨。

二子死的汞銀十六兩。用制死仙銀對配。入飛仙池內大火煉十二時辰。冷取出。收藥作匱養砂。將煉出母三錢。入鼎乾汞一兩。乃爲三子之功。收藥作匱養砂。去母不用

四子

四子成龍號丹砂。養砂點赤似雪花。再加神仙真口訣。山河大地變金砂。

將三子汞銀。與煉死的仙鉛。平對入太乙神爐煉一日。取出照前共煉九次。取出鉛藥。將母收起。每母一錢。乾汞一兩。共若干。制成金鼎神室。高一尺二寸。圍一尺六寸。又將二兩粉銀研成末。擇好光明砂與丹砂爲衣。入金鼎神室。層層間隔裝盡。又

用銀蓋定外用磁鼎入磁內。又將頭轉藥不拘多少。研爲末。將鼎周圍築實。封固嚴密。入灰缸養火四十九日足。取出一錢。乾汞一兩。養出砂共若干。汞若干。將銀鼎神室不用。任意烹化。每兩點鐵成寶。

五子

五子通靈變亦玄。若人服之壽長年。再接再轉九次後。一粒吞之便作仙。

將四子硃砂乾下汞銀。鑄成金鼎神室。尺寸如前。

將汞銀研碎爲粉末。選好砂。將四子藥乾汞陸續收下、天硫號曰靈硫。將靈硫十兩爲末。硃砂爲衣。同粉層層間隔。裝神室內。用銀蓋口。入磁內。將三子所煉母鉛。不拘多少爲末。將銀周圍築實。封口入灰缸。養火三七。足冷定取出。每砂五分。乾汞一兩。去鼎不用烹點。每錢開赤成寶。

六子

六子丹砂號金蚕。莫在人前口亂言。只宜火候溫溫養再養青蟾作湧泉。

將五子乾下汞銀。鑄成神室汞銀爲末。與砂穿衣外用金箔固體。層層間隔。入神室。銀蓋蓋口。又入磁鼎內。用心封固嚴密。養火三七日足。取出丹砂。用陽城饋。泥監固濟。用稻草灰一升。將灰一把。故入饋底按平。又將熱砂放在灰上。又放灰。層層間隔。將砂裝完封固。提入地風爐上。打下火三香。冷取下。其砂中陰汞。自出于盞底。號曰退去陰符。將砂又用得金氣的已土三錢。與砂一處穿衣。放匱內。溫養一七乃進陽火之功。號曰退陰符進陽火。

烹煉如此。超脫如此。傳神如此。沐浴如此。每砂三分。乾汞一兩。點赤成寶。

七子

七子名爲小瓊丹。玉笋開花朵朵鮮。神仙叫做長生匱。朝種暮收萬萬年。

將六子汞銀造成神室。另鑄一蓋。又用神砂十兩。將六子砂半斤。研爲細末。與生砂拌同一處。裝入神室銀蓋。又入磁鼎。封固。養火七日。足冷取出。將砂摘出。照前制煉。傳神進陽火。每砂一分。汗汞

一兩。汞銀三分。點鐵一兩成寶。

八子

八子返還號至靈枯骨服之亦成形。若將九子吞入腹。凡流化聖作真人。

將七子熟砂十兩。以八兩爲末作匱接養丹砂。將先燒乾汞一百二十四兩鑄盒蓋。又將鮮色丹砂十兩聽用。匱汞銀四兩。砂中自有硃裡汞十六兩。同汞銀一處匱成二八芽子。斫作塊。同母層層間隔裝鼎內。封固溫養一七。名曰補氣之法。將砂摘

當同七子熟砂半斤和同一處裝入金鼎神室內。汞銀蓋口。封固嚴密。入于磁鼎內封固入灰缸內。養火二七日足冷取將砂摘出照前烹過熟砂一分乾汞四兩。汞銀一分點鐵十兩又將熟砂末作匱抱養砂或八石金鼎神室。將來烹過一分點鐵十兩成寶。

九子　九陽剛母造天地而死八石

九轉光明號大丹。一粒入腹壽萬年與道同化無間隔。天地乾坤掌握憲。

將八子汞銀烹過聽用將八子丹砂半斤用戊己土四錢。八分和合一處。伴熟爲衣。入神室內。養火一日。將砂取出爲末。又將烹過神砂一兩同裝。先將汞銀鑄成神室。尺寸照前將熟砂末四兩放鎖底。再將丹砂先放在中。上用熟砂四兩蓋面。又用汞銀蓋口。入　卦爐中溫養十日足。取出丹砂。每一分炘汞十兩。汞銀一分點鐵十兩。又將熟砂末作匱成先天湧泉長生匱。匱成死砂。匱汞汞炘。抱八石真死。爲丹頭也。

無碍子金丹鉛汞口訣做手

下元起手

先種凡鉛入土池。土池真氣有誰知。誰知真氣宜先種。先種凡鉛入土池。

凡鉛即黑鉛。土池者。以焦土爲池。黑鉛中有先天真一之炁。法取竈心中乾土一升。搗羅爲灰。淨地下取一竅入前灰在內。築成池子。將黑鉛一斤。徐熔種于上池之中。謂之熔種之釜。熱灰冷鉛文武火薰蒸而取真炁。乃生真鉛。如鏡中取水。石中取

火。鉛體既盡。化而爲土。此是陰物變爲陽氣。雖凡鉛亦有真氣也。冷定取出二物。仍搗羅爲灰。乃可作池子。

鉛土池中更種鉛。種鉛然後始相堅。相堅號曰真鉛土。鉛土池中更種鉛。

鉛土池者。即前黑鉛熔種之焦土池也。更種鉛者再以出山鉛熔種于鉛土池之上也。如是則汞無不炘矣。此謂先以凡鉛一味熔種于土池之中。後入水火鼎內而化爲池。再以焦土一味隔別池上

仍以出山鉛種之。上下兩池。既種停當。鉛池堅固方可成就一上一下。採取真炁。汞結成砂而升上。鉛化爲土而墜下。故曰頻搬頻覆能成就。成就鉛池汞可乾。又曰火令鉛制汞。鉛使汞來迎。

孤體那堪質不剛。不剛須是借金郎。金郎配合非孤體。孤體那堪質不剛。

孤體者。未成配合之汞也。只因未受母氣。其質不剛。必須配合金郎。金郎者。即卜章之母砂也。此謂以硃砂入于前鉛池之中。雖獲真一之炁而乾死。

奈何陰體尚存。陽神未現。必要于此池中。以金郎配合。金郎即先天銀母機要。上卷末所載出覆之嬰兒是也。配合以子不見母。母不見子。故曰有母不靈。無母不成。

金水同宮讓總兵。總兵號令賴天丁。天丁力盡施金水。金水同宮讓總兵。

金水者。號爲烏鷄。乃先天漆光之藥也。總兵乃除莠之藥也。中闕鼎也。天丁火候也。此謂以先天之藥入于鼎中。次使鼎中光生。必讓除莠之藥賴火功之力。盡散囂塵。鼎中光生而黑氣退矣。凡鉛既盡。汞體光潔。可作大丹之基。

乾汞成砂號母砂。母砂未結鼎先搽。先搽鼎熱閱乾汞。乾汞成砂號母砂。

乾汞者。即先分胎出來之汞可以爲母。此謂將前鉛池內乾死之汞。務要先天之藥。並除莠之藥。脫胎換骨方成真寶。號曰母砂。

中元起手

白向白中取。赤向赤中求。縱教朱紫貴。爭奈勝王侯。

白中取即前脫盡囂塵死汞是也。既得真寶富過王侯。此謂將前已煉成寶之仙銀一斤入陰池。過明爐週天火。打一大火取出入盒。澆硃裡汞四兩。封固入爐。子午時換火養七日足。乾汞取出。作長生湧泉之法。

丹成至寶。造化無涯。七伏時試。毫髮無差。

此謂以前養就之黃芽一觔爲末。用一兩入盒內。築實以筋劄開數孔。澆硃裡汞半觔在內。仍以黃芽末二兩蓋之如法。封固入爐養火七日。故曰七

伏時試。牽髮無差

一點明星開鼎藥。半爐明月出天飛。丹成奪盡人間物。始信神仙造化機。此初次養砂

黃芽養之如明星丹成煉之如朗月此謂以前盒孔養就汞銀半斤為末入盒補底。上用成塊好砂半斤入盒如栽蓮子法。勻勻擺上。仍以黃芽末蓋頭。封固入爐養火七伏時。開看其砂如胡麻樣。此丹一粒。可奸汞十兩。養道救貧

硃砂實死作真鉛。造化工夫不等閒七日火候功完

結老人服之變童顏 二次養砂

硃砂實死。已成仙寶。此謂以前養就胡麻樣真丹。半斤為末。入盒封固。養火三日。其丹為白雪。可點五金為真寶

小靈丹熟最為佳造化無窮不用誇。從此功成多奧妙。開爐一見更生華 三次養砂

以前靈丹。鑄成神室。如鷄子樣。將大塊神光砂半斤。逐塊用金箔裹裝入前小靈丹鼎內。封固養火九日足。其砂俱成紫磨金。號為金蚕每一粒奸汞十兩上色之金也。

金丹養就色堪憐。莫把玄機漫洩傳。立使水銀能換骨。變為金什始成仙。以金吞為母澆水成黃芽

以前養出金蚕八兩。入澆硃裡汞半斤。一粒奸汞十八兩。為赤金矣。

變化多端孰有加。火龍伏體號金砂。能將凡骨換仙骨。善使貧家作家家。

黃芽欲要再養神丹。不可擅便下手。必須擇三年甲子寅日。置爐圍壇三層。上列九星八卦。下開八

門立劍四口懸鏡二面誠心供奉 三清上帝

啟教仙師。然後方可行持將金芽一斤鑄成神室。而養大丹能換骨成仙。

仙方三養世間存。莫向愚痴取次論。造時莫與凡夫見。養就神丹立化形。

此書總是以硃裹汞。配合礦中金投入鉛池而熏蒸煉之。乃得成形。後用金郎配之。以插骨。方用除莠添光之藥。以脫其羈塵。是則丹道可成。故曰後用母來生後嗣。先將子去奪先天。黑中取白為丹

母雄裡懷雌是聖胎只要穩騎黃牝馬莫教翻却紫河車。

詩

氤氳祖氣號黃房。達者須尋太白娘。父在滄海爲活計。母形復獻短和長。聖胎黃液還魂藥。神室金酥換骨漿。萬派仙真從此攝。九陽功業紫金郎。

九轉神丹

用一炁鉛四斤。煉至金花現時。三種三薰蒸、三次畢砂乃懷胎。須用脫胎。再以金鉛作釜將砂入鑽內。前鉛熔化蓋釜上下。養火三日夜。要溫溫文火、十二時中尋真陽。莫教大火洩真機。再將此砂每兩用硫一錢貶過。入鑽封固文武三香。蓋上用熱水提之。冷定取蓋上靈藥聽用。此謂脫胎尋西舍。配養作親情也。再將此過炁靈砂精之天晄。每四兩煉黃酥八兩。共入鑽封固。養三日火。取出爲末入鑽再養三日夜。如

此養火打火三養三打畢。謂之金砂。須煉精精炁愈堅。如此三年乳哺。取出總大火一煉成餅聽用。須入鑽封固。化餅不致洩氣。再用母或一炁山鉛或金鉛四兩。入池同母配煉。初時如紅梅綻路牆角。仍明大扇搧之。若火小則銀面結英。必須大搧大火逼之。至紅光滿面流射。方是火候。急退火。每兩投死神火三錢。周圍土覆。將此池次日開看。母成黃晄。煉九日夜。將此神火分作九次投之。仍不換鉛。此母成粉。將此晄乳養一七神晄之氣愈靈。母子借炁不借形也。又

用王水一兩配神火一兩同研白茂爲丸重一錢金箔爲衣入銀盒內仍入磁盒用王水鋪底蓋頭填實封固養火一七取出候煉母投之此爲擔子入母鄉再配乳哺過之硫每兩進神火一錢分三次進入鼎撒嚴養火三日打一火養火每次要足三日乃謂煉神煉炁作丹頭九轉完成大功詩曰硃砂貫死號真鉛進退陰符力愈堅再把黃硫來助煉養砂汗汞妙進玄

一轉靈硫抱砂將靈砂八兩抱制過好神砂四兩養

火五七日每一七翻騰一次火用三方每方火三兩一七四指二七三指三七一指四七帮盒取出嘗試無烟將前煉底母進汞傳神一七空養一七如此伏母進汞傳神三七空養三次聽接

二轉死砂進汞將前一轉死砂入匱磁盒內進生砂四兩硃汞一兩養火一七火用三方每方二兩離盒三寸養畢其汞進入砂中取出祖匱養火三七三方一頂

三轉進汞點化將前四子金砂作匱進硃汞照前養之名爲三胎仙子一錢開汞一兩

四轉仙胎流接訣仍將三子金砂作母進汞如前濕養伏焉聽用

五轉仙胎變化訣仍將四子金砂進汞法一般

六轉將前五轉金砂作母進汞溫養法度如前內去玉笋金芽一粒點汞半斤

七轉將前六轉金砂作母進汞溫養如前陽丘陰生恐有返還之病養畢再用庚金制伏接制進汞

八轉將前七轉金砂作母進汞溫養三日夜足取出

九轉將前八轉金砂配合神火養成珑瓏朝種暮成立點九金成寶

十點化窗摩訣將九轉靈丹入水鼎行週天火既濟功六十日開看紫粉凝霜黃芽發耀或化金粟顯空懸或化窗塵飛騰滿鼎服之返老還童爲陸地之仙矣

虛靖天師得丹謝天表

伏以天魂地魄。擒歸于造化爐中。兎髓烏肝。攝藏于乾坤鼎內。砂騰清汁。汞取靈英。以一渴而滋至三清。將九還而歸于七返。予進陽火。至巳爲經。午退陰符。到亥爲緯。降天精而合天樞。與天地同功。升地軸而合地機。與鬼神同契。與天地合其德。清者浮而濁者流。與日月合其明。隨東昇而又西沒。與四時合其序。養生苗而秋結實。與鬼神合其吉凶。靜則寧而動則清。天應星乃上弦八兩之金。地應潮是下弦半斤之

水。金水同宮。日月合璧。蓍緝太乙爐前。神靈位下。運六十四卦之陰符。鼓二十四炁之陽火。三十六候之機。二八一斤之數。一年七十二候。揖歸于造化之中。三百八十四銖。和合于五行之內。八卦爐中。三方鼎內。招虛無未判之英。採混沌初萌之炁。外憑符火。內合樞機。是無質生質之靈丹。乃日精月華之妙藥。非汗砂汞燁成。豈是鉛鉛煆就。說無砂汞。舍砂汞難立根基。欲棄鉛鉛。背鉛鉛。怎求神室。但凡中取聖。觸裸求清。知天地無有全功。識丹砂應生用捨。先天炁也。先天而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。而況于人乎。況于鬼神乎。嗚呼。識丹砂之先後。辨清濁之去留。乃萬劫道士之良規。是一朝人緣之善果。臣等自得師尊。敢忘忽誨。以結緣丹友。措備丹財。守晨昏而不遐。歷寒暑而運水火。而不辭。寒暑祈血爲盟。勤心立誓。擇地于龍虎山前。養丹于神室盆內。上通九天。採九霄九炁之光華。下徹九泉。奪四海九州之秀氣。是源頭活水之方。乃聚氣藏風之所。左有龍蟠石。有虎踞。前有獅眠。後有龜伏。四面有朝山遶水之

奇。上下有天靈地秀之妙。憑符伏魅。仗劍除氛。陰旋機而運轉。週天效日月而昇沉。晝夜仰觀俯察。中合人心。以神炁養于丹爐。則紫粉凝霜。以鉛汞收藏于神室。而黃芽耀日。有起死回生之功。有點鐵化金之靈。入火不焚。入水不溺。知丹砂有功于人。信斯道不誣于世。今已得火得藥。豈不至珍至重。幸生中土。誠何幸甚。臣等蚊蟻微軀。草茅賤質。參入玄門。叨填道派。雖蒙藥熟未炁。

天庭豈敢擅用。自取違天之罪。倘臣過多功少。罪重

德微。冒于南天門下。考較微臣功少過多。還丹入口。換骨分胎。希詔九天而受樂臣等不勝慄懼之至。

表式

敬昭告於 純陽祖師寶座下。竊以至人難遇。真訣難逢。神藥多諱于異名。丹方每迷于隱語。瞿曇典內。空聞彩女之珠。柱史經中。不解青牛之誥。徒生半世。枉戴三光。負父母之恩。虛聖賢之訓。悠悠苦海。已非緣鬢朱顏。落落名場。僅有鷄皮鶴髮。是以逢歡獨嘆。輒破涕以沾巾。終夜自思。每被衣而起坐。幸 天憐苦志。神授斯緣。獲遇西江。肇開某夫子。道德五千言。深通玄竅。陰符三百字。直透神機。粉碎虛空。妙契方

諸陽燧。雙修性命。文同鐵券銅符。發先聖之微言。釋下士之大笑。婆心救苦。廣栽火裏金蓮。道服空羣。獨取廁中頑石。某丹臺榜上。未列塵名。青鳥壇前。先隨白鹿。不聞大道。向化如蟾。既遇真師。寧禁頂禮。願拜于某翁先生門下。講性命之真修。傳不傳之火。移太陽于明月之中。返不返之魂。自西隣歸東家之舍。但獲留形之旨。得吞換骨之丹。萬劫不負師恩。永矢凜遵法戒。一言自信。決不輕泄匪人。三性之述。是以深盟爲誓。虔修短表。布告 仙壇。某不勝慄惶戰慄之

盟誓

伏以言念。叨生中土。忝列人身。荷天地覆載之恩。蒙君父生成之德。光陰瞬息。花甲將週。午夜靜思。輪迴易至。幸 太上開修真之門。廣長生之術。授道真師。度承慈訓。竭志虔誠。恭修至道。懇求明心見性之宗。金液還丹之旨。指示玄關。秘傳口訣。得師傳後。倘背德忘恩。不体慈訓。存心詭計。輕傳匪人。泄漏天机。祈王天君昭鑒。證慈盟誓。即降雷霆之誅。永墮酆都之

苦。伏望 神靈洞察。感格當頭。赦除已往之愆。祈賜將來之福。使魔心速退。道念永真。早賜希有。瞻光實切。無任恐惶虔肅之至。謹誓以聞。布二表出清世 全書二十本

外金丹卷三終

外金丹卷四目錄

卷四

地元真訣
三元秘範
黃白鑑形
鉛汞節要
坎離秘傳
祖土傳砂

地元真訣　　紫清真人海瓊白玉蟾著

虛無歌

虛無虛無何虛無。恍惚窈冥生流珠。流珠本是先天精。生我之時天地無。混混沌沌成一塊。鴻鴻濛濛無內外。生我金剛體妙立。金剛體妙初成天。初成天分天一生。森羅萬象滿天明。火發燒天浮聚生。產出乾坤天地平。兩儀判日月行。萬物初生人最靈。三才本我金剛體。變化萬物在赤文。赤文本是藏炁精。生天

生地亦生人。天一生水成數六。成數八兮三生木。成數七兮生丙丁。丙丁火發天立冥。立冥之內水晶宮。內藏金木水火土。土生金金藏火。金火同宮生玉蕊。此金此金非凡金。冀劫先天真水銀。水銀一味生天地。萬物生成始轉靈。此火此火非凡火。火化金鎔光陀陀。煉出五色牟尼珠。價等天地無人我。這箇火這箇金。見火拔宅少知音。原來隱在黑鉛內。能盜先天庚辰訣。白金黃金爲鼎器。專煉水銀這一味。七返硃砂還本源。水銀一味分爲二。九還金液復還乾。六陽

乾元本先天。煉取原借先天水。外可成金內可仙。吾若不言真鉛鼎。迷人如何能自覺。流珠鼎共流珠池。內有日合成本元。亦有池還有鼎。九還有鼎豈無傳。吾若不言真藥物。鉛汞如何能自結。黑鉛煉出白金生。白金成極金花開。金花朵朵是黃金。返本還源真水銀。水銀便是長生藥。不是凡間水銀作。朱雀炎空飛下來。摧折羽毛頭與腳。水銀從此不能飛。化作金丹成大藥。吾若不言真下手。迷人如何能自剖。一池陣息煉金花。一鼎求汞生丹砂。頓倒取來順逆煉。

砂關三疊真堪誇。陽關二疊真至妙。清濁分在玄關竅。取清汞作金丹根。偏制八石點五金。五礫成金不可言。八吞一粒便成仙。吾若不言真火候。迷人下手遭虛謬。文火求鉛煉赤文。武火採取防休咎。一訣天機在萬金。龍蟠深窟不傳人。傳人不傳轉蓬子。安能作聖與成真。吾若不言神聖藥。所以學人都認錯。白金本是金花根。非得黑鉛花不生。黑鉛內隱真汞體。非得白金神自噫。白金煉出真黃金。黃金制取金花粉。互相烹煉本黑鉛。非得黑鉛汞不乾。黑鉛內隱先

天汞煉出黃蘗成翡翠外藥成金內藥仙離塵永證天仙位吾若不言真內外煉不成時箇箇怪輕清服餌作神仙重濁點金堆泰山一得可噫真可隱不隱遭愆罪在天吾若不言真爐火舉世學人盲與跛種得金花是藥材一配硃砂生玉葉一胎母氣初傳子二胎水銀混沌死三胎原來始得靈却嫌祖宗是器塵一足藥點銅色變雪花飛處脫紅雲吾若不言乾汞法飛仙池內金花撒硃砂配取通靈藥真鉛要識真庚甲再煎再配成至寶成得之人世上少一得永

得不傳人從此一心不弄巧吾若不言真配合浩劫神仙不肯說白金八兩黑鉛同三元池鼎列雌雄顛倒取來順逆煉三十六時運火功吾若不言真轉制安識屯蒙與既未否泰復姤總不知致使學人常似醉屯蒙是水火水火是鉛銀未濟是求汞既濟合君臣否卦是不交泰卦內外通復是終而始姤是合雌雄原來無卦象得理心便通一訣通玄竅妙在義黃公付與學仙人地元丹始成神功在旨日藥就鬼神欽

真鉛歌

真鉛真鉛何真鉛金花發處是先天白金為鼎黑鉛配踵息煉氣採真鉛真鉛本是白金體返本還元自元始元始氣是水中金一畫乾金生自癸日中烏月中兔金烏飛入嫦娥戶白金黑金一脈生華池神水真鉛路華池神水湛澄澄真鉛產處金花生金花便是真鉛脈癸水成囂壬水真壬水真金花現碧潭飛起龍泉劍斬盡邪魔不見踪突出神珠光似電光似電少人知白虎好喫烏龜脂金烏飛入廣寒宮朵朵

金蓮水面紅水面紅發神火文武機關要細剖三開三合產金鉛露出芙蓉華萬朵華萬朵是金花獻上西池王母家金花布滿金沙界布就金沙散彩霞散彩霞是玄白金公生在玄關穴玄關一穴金花開赫赫火紅飛白雪飛白雪金花遶今古迷人知者少萬劫一傳不可言會得誠然無價寶無價寶連城璧舉世學人誰得識得來實是上天梯拔宅飛昇從此日從此日識真鉛種得金花天外天真鉛非得先天汞獨立孤陽體不全體不全不敢道得者長歌拍手得

了真鉛收拾來深深藏入玄關竅

真汞歌

真汞真汞何真汞舉世迷人箇箇弄弄不成時破家園所以學人不敢用不敢用難辨也清者爲真濁者假濁者假何從辨下手之時總不成轉換流光忙仙霞忙似電實可憐誰識先天與後天真汞產在黑金內非得白金氣豈傳氣豈傳誰識我上下通玒功在火白虎啗盡烏龜精產出黃金光陀陀光陀陀少人知取得金酥世罕稀利刀挖得青龍髓獻土東華夫

乙池太乙池真汞窟神火炎炎燒震木青汞養經八百歲青埃化作神仙祿神仙祿不敢說用鉛不用是真訣用鉛要識用鉛微神妙仙機在玄白在玄白疾下手知白守黑無中有取得二八青龍精降得獅王就地吼就地吼一團酥神火通紅太乙爐真汞一盞生坎戶太陽耿耿化流珠化流珠獨一味且隨兌虎爲匹配只因一見丁公面金木調和會同類會同類造化功方知白虎會青龍晝夜風雷不暫停招攝金酥滿鼎紅滿鼎紅結三華三華聚頂散金霞霞光遊

遊青龍窟窟中漸漸變靈芽靈芽變變靈芽靈芽烹成一顆砂一顆砂不敢說神仙泄自威有國威有國太輕泄愛奴食盡生靈血擒來牢關一鉢中萬妖千鬼如何謁如何謁細詳察觀見金蓮水面發坎戊真機一訣中得來從此定庚甲定庚甲非凡金不是凡砂及水銀神丹全藉金公力庚甲原從火裏生火裏生赤丹砂池中匹配美金花金花便是真鉛脈真汞青龍實可誇實可誇細收拾用心點檢鑄神室萬兩黃金買不得吞入腹中甜如蜜甜如蜜非凡砂學人

要識門東瓜能盜水銀一味真不勞費力走天涯

真土歌

真土真土何真土烏兔輪迴運今古金花原從坎內來真砂須向離中取離中取真戊己庚甲生成無可比得來不是黃白金神仙暫借黃金體黃金體造化功黃白分明在坎宮震龍盜取黑龜精白虎分明藉震龍藉震龍乾坤鼎說與世人都不醒消磨古今許多人舉世無人定綱領定綱領採藥物好把陰陽自調變採清汞作金丹根取濁能將八石尅八石尅說

真種竅妙分明在坎離中有火坎中水一味黑鉛世少知世少知硫黃質水汝潛藏誰得識土池種出璿精混元鼎內丹砂赤丹砂赤庚甲生分明鉛汞掌中擒擒來方識真戊已二土原來是水銀是水銀非乳砂變化實在黃金花白金返本朝王母還元金汞東華歸東華功未畢採清去濁在消息學人要識嬭紅調變三家合爲一一合爲一真至妙水火土六立閫竅竅中一粒死水銀所以神仙拍手笑拍手笑莫輕談誰識先天與後天互相盜竊天地機得

來秘密無多言無多言隔仙凡至妙分明兩箇圈圈中一竅真玄妙內隱金丹一粒圓一粒圓不能取好把天機細細指下手關機一訣中進退抽添天地理天地理鉛汞精硫黃質分琥珀形琥珀形真難得變化分明在黃白黃白爲祖得成真分明一味水中金汞中金只一味自古神仙道爲貴世人不識作鳳塵爲得深深藏玉匱

煉精化氣

本生在亥本乾元混沌初分太極先長上萌芽初出土寅初生火火生烟旺在卯方青色茂又生辰土位如山巽風吹動景烟起巳火通明火焰連赤烏飛入北溟海土旺中宮方產鉛癸金在兌鎮西隅西南二氣產先天煉士英靈能採得固濟嚴密收作圓次地配合煉水銀灼灼金花產後天黃雲一起黃花生池中景象聖人傳八兩癸水煉一兩二百一十六數終此是玄機不敢說煉如明鏡似秋月蕭蕭花從水面開自然真炁產出來產出來重八兩玲玲瓏瓏不敢講神仙呼爲出世寶一回煉了一回好水面光生花

滿沼圓陀陀光灼灼此是神仙第一着一着將來去煉神定擬飛昇跨鸞鶴

煉氣化神

採得先天一味鉛水中取氣煉先天前弦八兩後弦八金水同宮煉八還煉八還不敢說混元池內火光好八兩玲瓏癸內丁露出天机第一着上下釜合乾地好把中宮着意尋外邊武火時足一百四十四數絲水如數火如數真炁氤氳頻頻住煉就金圓無縫隙進出裝金光色曙光色曙初通竅窺見金蓮水

面生。水面花生光滿沼。威光鼎內火如雲。渴龍岔水生金粟。金粟收來顆顆靈。顆顆靈真富足勝積金珠千萬斛。從此煉神至還虛。還虛膺受天仙祿。

煉神還虛

混元池內不通風。此是神仙向上功。上下四圍光閃灼。赤龍遶頂煉蟠龍。蟠龍吐出五色花。露出先天白馬牙。三十六時火不停。希君同玩紫金砂。紫金砂真至妙。所以神仙不敢道。將來鑄作乾坤鼎。中心徑寸虛無竅。虛無竅不敢言。以有招無合太玄。分明一箇

神仙竅。直指先天與後天。水火烹煎煉作乾。乾爐能採火中蓮。火中蓮。合至虛。子生孫兮孫又枝。烹成一味乾水銀。點化分胎任意施。任意施。真汞木。能使後天砂汞伏。先天定作虛無谷。虛無谷。元一炁。一炁能生二十四後天。渣質莫施爲。安得神聖先天炁。

鼎器妙用

有鼎無鼎兮有無鼎器。世人不識兮。誠然是醉。金銀爲鼎兮。黃白相配若無城廓兮。雖採真炁。補鼎真正兮。玄白白契。玄黃真炁兮。先天[illegible]地。東三南二兮北一西四戊己數五兮。一十五數。能識十五兮火金水戊。火二水一兮都歸成庫。其三不入兮。水火同路。水火同宮兮。造化包護。內鼎金銀兮勿謂可做。外鼎鐵土兮誠然堅固。上弦金水兮。下弦火數。煉作黃芽兮飛空走霧。凡砂凡汞兮。生死相顧。相顧通靈兮。八石相助。點化金銀兮。濟貧道路。九轉丹成兮。天神企慕。始初築基兮。鉛用四九。炁得半斤兮。口吞北斗。用武七十兮。誠能下手計金八兩兮。真汞實有。紅鉛若識兮。西江一口。三十文爻兮。數合奇偶。二百六十兮。調

勻保守。守城野戰兮毫無差謬。四九三十六兮火候足有。初子丹成兮。永作神仙祿。轉轉成功兮。火火火伏。伏火制火兮。收成萬斛不依法象兮。耗財碌碌。識得黃白兮。鉛汞化金粟。乘鸞跨鶴兮。身膺五福。拔宅飛昇兮。安同世俗。

鼎器歌

有鼎有鼎何有鼎。說與世人都不醒。分明內鼎用黃金。水銀一味爲綱領。造池密密採真鉛。造鼎採汞爲金粉。土池下面布灰池。灰池上面安鉛鼎。此鼎成高

一尺一。週圍三五君須記。四八口寬不可餘。分明唇厚一寸二。一寸二厚薄均。中。心神室鷄子形。包藏兩層上下釜。層層竅妙通虛靈。土六磁三缸炭一。造成內外鼎神室。極乾通紅煆三日。再入灰缸養一七。說有鼎。其實無。只因難得先天釜聖人演象窺天巧。只求一味水銀孤。首尾武。中間文。中間文火溫溫煑學人要識火調停。三十文爻七十武。三百六十分明數文爻文爻溫土釜。首尾武爻逐旋補。首尾誠能煉汞鉛。鉛汞首尾求真土。求真土。造池要堅。且要厚。誠然

決然不虛謬。學人依法識行持。真鉛真汞依法就。只因池鼎無人指。可笑迷人妄猜舉。須要依法制將來。經久堅真盡終始

元會真機

元始祖炁先天。乾金在天爲陽。在地爲陰。在人爲性。朗朗長存。包括萬物。生天地人。內藏真火。變化水銀。光輝萬里。霹靂丙丁。恍恍惚惚。杳杳冥冥。朱雀炎空。飛不消停。東照生木。西照生金。南行生火。北毓生壬。壬水禾判。先天至真。天得一精。地得一寧。人得一生。

三元和合。萬物敷榮。天發殺機。易宿移星。地發殺機。龍蛇奔騰。人發殺機。變易情性。神機洩破。惟一可珍。一生壬癸。壬陽癸陰。在地爲癸。在天爲壬。癸則有質。壬則虛靈。有氣有質。寄于癸丁。自呼本性。號水中金。若人識我元始天尊。若人識我。軒轅帝君。若人識我。准南王寧。若人識我。旌陽真君。若人識我。純陽洞賓。若人識我。歷代真人。知我者神明。得我者長生。煉我者丹成。鼎用坤母。號曰白金。配以玄水。玄白生神。先于灰池。騰倒晶英。秋月皎潔。明鏡無塵。金花閃灼。內

長黃雲潔白見寶。可造黃金。造混元鼎。件件分明。臺起品級。滴露層層。臺上有竈。排列八門。竈內有釜。廓落最深。釜內有鼎。埋拨君臣。鼎內神室。鷄子之形。上下二釜。合爲乾坤。一吐一納。一降一昇。昇爲至陽。降爲至陰。神室之內。徑寸中心。其中竅妙。白金氣騰。下有坎水。內含陽精。華池神水。神水真金。閃灼先天。發泄乾金。乾坤橐籥。故有數成。八兩地魄。半斤天魂。天魂無質。地魄有形。煉無生有。配合均勻。黃白鼎器。有無賓主。主賓慶際。龍虎風雲。進水有數。進火無零。水

數既終真汞乃生二轉配合丹砂乃成三轉分胎祖宗真塵發泄天機銅散紅雲八石聽令五金歸真煉至九轉草木數枝凡磁瓦礫盡皆成珍號曰地元變化通神馬齒琅玕列鞍龍鱗鍾乳黃芽化明窗塵煉神至此聽纔天人神符白雪歷歷有文如斯口訣用意細尋下手最易轉劑詳明藥物真正火候調停有文有武花開菓成此機直露付與學人

壇臺傳示

煉丹訣煉丹訣科禁最嚴不敢泄知君夙世有仙緣

故把天機對君說安爐立鼎法乾坤壇臺高築名山澤煉汞鉛事優劣時當午夜中秋節徑上南樓玩月華一輪五彩霞光徹鉛求玉兔腦中精汞取金烏心內血只驅二物煉成丹至道不煩無紐裡更無別藥來相助惟有水火相交迭火取日水取月又與諸家全各別運行符火合天機攢簇陰陽神莫測赤鳳飛輪混沌窩白龜趨入崑崙穴龍虎馴嬰姹悅黃婆巧弄干般舌一時配合入蘭房夫婦交歡情意熱目旋精靈胎結胎完耿耿裝金色脫胎換骨笑盈齒轉靈

抽添按圖缺從此蘊苗化靈根朝種暮收無休歇無休歇分黃白巧奪造化轉神丹凝結精英聚魂魄火符結就無價珍鍾乳玲瓏吐金珀九黃芽九白雪九九神符性猛烈紫霞紫綬紫靈芝紅似日輪鮮似血妹赫明晶能返魂返魂再活生徐甲一釐能點一斤金一粒遐齡千萬劫形神俱妙號真人圓覺聲聞心胆徹功成行滿天語宣鳳化龍飛並拔宅臣侍虛皇御座前九玄七祖皆超越吾今逐一說與君只恐言多反疑惑寶而敬之密密行他年同赴黃金闕

地元真訣終

三元大丹秘範真旨序

稽古太上三元之大丹者。發源於軒轅。再造於旌陽真君。重興於淮南抱樸。接傳於六龍三年。至今五百年。好道者如牛毛。成道者如麟角。何也。皆由丹鉛不真。丹竈不明。所以千舉萬敗。閉塞大道。人人不知也。惟有中洞出好生真人。憐念愚迷。明示丹鉛。詳指爐竈。以開三元之正路。以救後世之陷溺。其爲太上闡揚大道。慈悲可謂至矣。故序三元大丹之總名。內分金液還丹。爲拔宅飛昇之大道。玉液還丹。爲服食

飛昇之道。統而言之。紅鉛黑汞。金液還丹有四。蓋金液丹材。本有上中下三品。因三品難得。遂以白金代之。故有四。丹材不同。而起手各異。總歸三元。做手一法相同。玉液還丹有八。起手煉白金。總同一法。而下各別。

太上紅鉛黑汞大丹頭

若論丹元真鉛品有三。乘太極聖鉛爲上。乘太陽紅鉛爲中。乘太和礦鉛爲下。三鉛雖分。三成丹皆一。若論爐竈法有三元。九池重樓爲地元。九轉混元盆爲人元。九鼎神室爲天元。法雖分三。煉丹皆一。有志大道者。洞察明白。依法修煉。即以九池煉精化氣。九轉煉氣化神。九鼎煉神還虛。一年點化。三年丹成。九年飛昇。此書在處天神天將擁護。不可輕忽怠慢。妄洩傳于匪人。最忌不忠不孝之子。不仁不義之人。若同此等匪人共事。不惟不能成丹。而且有天譴。併九祖亦皆坐罪。慎之慎之。

地元九池法式

造太極爐一座。高三尺六寸。以象周天。上圓六尺。以

象六合。下方八尺。以象八卦。爐中有竈。以象太極竈。隔安四足。以象四維。足上安池。以象太陽。池上覆盆。以象太陰。盆頂有孔。以象天門。孔上安管。以象地戶。管腰火盤。防火上炎。管上重樓。以招天魂。樓上寶塔。以攝地魄。樓頂水盆。以接甘露。懸掛水瓶。以定既濟。爐外柱梁。以扶樓塔。此乃太極爐之規模也。聽用。

人元九盆式

近混元爐一座。高二尺四寸。以象二十四氣。橫一尺五寸。以象十五月。圓內安聖灰。以象戊己灰爲混元。

以裹包嚴火和爐口子每如二碗泡扣泥搶聽用

天元九鼎式

鐵無湯鐵鼎一箇底有木盆下有火爐鼎頂有一天木蓋底有三足高一尺六寸以象丈六金身嶽空五寸以象五行山表神室一座高八寸四分以象天地之下八萬四千里上半節四寸二分以象天覆下半節四寸二分以象地載上中下平分以象春分秋分兩停不偏之中聽用

九池煉精化氣真訣

太極聖鉛乃天設地造生成一斤十六兩之數內含陰陽二氣經火一煅自分一半爲太陽一半爲太陰太陽即白金太陰即黑鉛也惟多取之取足三十六斤將太陽入池重半斤每一池用太陰四斤按八卦設爻九池足則半斤太陽重玉一斤全不用凡鉛所謂最上一乘也但千百年來難得一遇下此則太陽紅鉛爲中乘太陽紅鉛乃波斯鉛也與白氣倭鉛黃氣倭鉛迥不相同然必見白金而絕命況波斯鉛爲罪得之物形如悲于窩聲似琵琶色如白玉千百年

即不得一遇下此則用太和礦鉛所謂山澤是也乃先天之禍生成二六一斤之數非尋常後天山澤可比亦千百年難逢之物然修仙之士却以何物下手殊不知乾坤之內有一點真水銀在焉此真水銀即太極聖鉛太陽紅鉛太和礦鉛即真山澤也一名玉水一名白金一名坎中即一名真鉛一名真汞一名水中金一名白咏砂一名真天晚一名鉛精一名汞蕊一名真父一名真母一名真鼎器入三元鑑內以

煉金液還丹以宅飛昇亦可以抽鉛添汞以煉玉液還丹服食長生然此白金乃乾坤一點精華本無中生有之物神氣化而成世人以汞成質謂之白金但生不養天寒實丹經云四斤黑鉛水入兩汞銀配四九三十六方得半斤氣每鉛一斤內氣二兩先天身一之氣四斤黑鉛只有八兩真氣彼此八兩故曰鉛八兩汞半斤以象二八之數每池該入兩氣九池該七十二兩氣以象七十二候之氣步入兩水銀配者乃是三元丹鉛也煉足八兩池池不可缺少缺者雖得之無益一池裏無指減依法九他即成陽聖母

汗乘如滅燭。點化如拾物。只是將九池取下靈英池。池另收封記明白。以備人元。九盒逆順。上下鋪蓋。生熟接制聽用。

九轉煉氣化神真訣

丹經九轉九番九陽。滿紫氣紫雲紫光。全日精月華。春吐盡。自然成丹入九天。　訣曰。三轉三七足。三日明爐煉。冷定開盒看。鋪蓋要番換。逆順九轉法。聖母成黃鑾。靈英生熟接。上下反鋪蓋九池如一轉。這些玄妙机。眼見方得。知凡世後學人莫要妄猜疑。

九轉煉化丹訣

黃鑾造神室。穩坐護鼎中。周圍金鉛擁。助藥養元神。一年白雪滿。　截神丹成。枯骨亦能活。瓦石盡成金。九祖昇天去。拔宅到蓬瀛。見者如敬畏。天神時時巡。

九池進鉛詳解

每池要安聖母八兩。從寅時起火。看金花出。即投鉛四錢五分。只要眼明手快。見花郎投如太早。則金烏未出海。如遲恐玉兔傷神。全要看的火候。一箭正中紅心。也要用同心二三人。一人看火。一人運鉛。一人巡爐輪流。更替勿悞。勿勞。如此工夫。到戌時止火。閉爐溫養一夜。明晨起爐。用鷄翎掃收塔內。凝結靈英。不拘多少。只要封記明白。以便人元備用。

九轉進靈英詳解

每一轉用九轉靈英鋪蓋二轉用八池。如此遂用九轉。將先鋪底的靈英蓋面。將後讒進靈英鋪底。如此上下反復生熟相接。神全氣足大丹成矣。

九轉進火詳解

每日陽九陰六朝屯暮蒙。全憑子午。進湯退陰。卯酉

抱風雲氣。按天罡啟閉八門。按日月接引光華。採天地不靈之神靈。引乾坤不動之真動。三年丹成。九年神丹。十二年而神符矣。細溫薰蒸。與天地同春。日月同明。修行至此。好道之心完矣。　偈曰。無極無言無人訣。論有極有說有人講明。真机真竅真正口訣。前世前緣今生與說。

太極爐細論

上乾爐圓形。下坤爐方形。各高一尺八寸。共三尺六寸。高爐中間作竈。周圍只空一尺。管中腰安隔火盤。

縱橫一尺管安盆頂盆扣地上地架足上應用　棚
層九層相接樓閣塔方上樓橫九寸高三尺上下有
口柄各一寸塔高三寸闊六寸上下有口柄各一寸
樓母塔子樓五塔四上下口口相在相適各八一寸
故曰子母口也水盤縱橫五寸水瓶貯水一斤　訣
曰盤架樓頂瓶懸盤上定滴一日不多不少甚妙在
孔之大小懸掛擇上。

混元爐細論

爐用乾泥打造盒用磁下深二十蓋深一寸子母相

扣封固嚴密照爐筋泥粗綿絲十字勾縛半程應用

九鼎神室細論

鼎高一尺六寸橫空五寸內安神室高八寸四分厚
圍用金粟末填實鼎上水盤鼎下火盤按法修煉百
發百中若生好邪萬無一成好道君子敬之畏之密
秘真密秘真丹法已完三元九轉妙不落凡世間真
人有真根真根真人傳文章物飾語俗入太上玄道
經神仙多不是等閒言須是陰德廣方入這金丹。

靈英在塔內九竅插下服之萬病消除此青天
雄黃鉛汞有鍵所謂鉛在黃蘆虛兵汞盡之鈞三元

太極聖鉛起手

太極聖鉛乃丹中最一品之丹材也與一切丹材迥
別俗呼爲鴉子鉛是也其鉛乃天地之靈氣乾坤未
判混沌未分一元之始太極之初所結成也形如鵝
子故曰鴉子鉛內含先天太極故曰太極鉛其色青
黑其質堅硬陰陽相半混而不分每重一觔然亦有
大小不等但只在一觔之外不在一觔之內其出處
一出于山西太行山上有鉛處冬不落雪夏不長草
陽氣旺所以不落雪金氣旺所以不長草往往煽之

深者八十一尺淺者三十六尺便見一出江西鄱陽
湖底有鉛出雖狂風巨浪此處無波別處皆深此處
獨淺常若水泉翻出蓋金生水故也子藏母腹故出
于水底屬先天太極故波浪不興生于沙泥之下淺
而不淺沙流則隨沙而淺沙泛則隨沙而出漁翁嘗
有得之者得之則貨賣于市有巨服者買而收之

制法用熟硼砂無名異食鹽煅過三味均配以鵝
子清調和軟硬得宜固在鉛外一指厚晒極乾用
三釘架起入風爐煅一晝夜住火冷定打開內分

陰陽上。兩半陰上陽下各重半斤陽白陰黑白者白金黑者黑鉛必多取之取足黑鉛三十六斤方可足用此鉛本身陰陽俱備不用別藥內黑鉛也將所分之白金化開奇形異狀五色鮮明忽然現出龍樓鳳闕忽然現出虎豹獅象忽然現出天神佛祖忽然現出日月星辰忽然現出川草木忽然現出龍蛇走獸忽然現出奇花異卉忽然現出種種寶蓋忽然現出金童玉女忽然現出鸞鳳飛翥種種變化不一此所謂真白金也真鉛也真緣

其水中金乃天地之根乾坤之母陰陽之本日月之宗用也

白金八兩。人地元九池各一分出異鉛三十六斤煉之火候煉法詳見總訣內

太陽紅鉛起手

太陽紅鉛乃丹中第二品丹材也太古時有女媧氏煉五彩石以補天所煉之餘氣結爲五彩霞光落于波斯國內化爲倭鉛一名倭玉爲五金之領袖八石之靈糖產于波斯高山峻嶺鳥糞石中珠珠粒粒五

人取之連石搥碎經火一煅鉛汁墜底即成倭鉛此鉛煅之中間攙建原產白氣鉛而谷所產青氣鉛揚城所產之黃氣鉛大不相同白氣倭鉛其色比錫色白似乎青絲銀子之色其鑄乃油來者燒試則白

銅後煉此本中國之土土質也南方人多用此攙入鉛中以充黃銅通中人多用燒鉛者鑄皆鳥牙鑄煉試則有青黃烟匠人多用之以點黃銅鑄鍋本來無紅必用倭鉛點之然後成黃銅丹中不用此方亦不用若真正波斯鉛通異其色像白如上等銀子打開其結團如珍珠美如

製法用波斯鉛化開傾成一球重一斤形如鵝子將甲熟硼砂無名異硫黃三味平對以鵝子和勻焉倭鉛一指厚碾碎乾裝入陽城鐵內用鐵打扁條各二寸二三分中有空天心管住可以收藏可以置放先收拢入陽城鐵內在內即拌勻所以攙住倭球上不使其浮泛也將嵩山鉛觔另鎖化開

[illegible]先將此鐶用火烤熱。庶熱鉛傾入不致擊破鐶也用鐵盞盥泥封口固濟嚴密入風爐上不用木盞大火煆七七晝夜冷定取出化去水若將煆鉛打開其倭死矣潔白如玉光彩異常然鉛雖死尚未絕命必再以未清天晡復煉之方爲真死未清天晡即四斤金鉛配硃砂一斤養死尚未分胎之天晡將前死出之倭鉛入羊角鐶中化開即住而勿扇只將鐶頭火中氤氳六時則倭得天晡之氣而絕是爲實死但天晡水鉛混而爲一

必下灰池煎出。

煎倭鉛法。 造灰池不緊不鬆。再用陀僧爲末。蓋一指厚將死倭汁混入灰池內。頂火煉之少傾五色芙蓉滿面光明閃灼。再少傾。滿面皆孔雀尾。鮮明異常少傾四面皆野鷄翎顏色嬌嫩水鉛煉盡。其白如脂。其膩如粉定而不動即成矣。冷定取起。用此色金八兩入地元九池。配真嵩山鉛三十六斤。煉之火候煉法照總訣

太和礦鉛做手

太和礦鉛乃丹中策三品藥材也。所謂真山澤也。漁庄云。世無真山澤雖有而不可得世人見要用山澤。即以銀礦中銀砂煎煉成銀者欲用之作丹頭誤矣。山澤銀世間不少河南嵩山王塞九華老君洞妙諸山雲貴四川山西各處俱有銀礦。然皆世寶耳不過子午銀[illegible]老君黃爲上品山澤黑砂黃砂五色砂爲中品山澤金水停分四六三七二八一九以致每斤爲二錢一錢者。乃下品山澤也。雖煎出是世寶但其氣不襍。較之世上凡[illegible]爲有氣而壯膽火。用之爲乳

母皆非真山澤也若真山澤乃感天地之氣。日月之精凝結而成

三元秘範終

黃白鑒形序

予因燒丹一事。每讀諸書。言論紛紛。鮮能得意將此以爲是。彼以爲非。細看而又似乎近是。不知何是何非。將以此爲正。以彼爲邪。又心生疑惑而無明文可證。凡以千燒萬敗。志稱神疲。後于終南山遇予師張一陽見予初心不昧。送以黃白鑒形三卷上中下九帙。自尾貫串。次第不紊。於是歃血誓天。乃將真訣節次解。行一燒一。效如水鑑之照形。也百煉百成。以洪鐘之應聲也。印之丹經。字字相同。句句皆是。方知此

非彼邪。方知十八仙翁作書言之不苟也。篇篇皆是金丹訣。自是愚人識不全。不識個中涵蓄意。謗師真語作虛言。學者于真机秘訣。丹經子書熟讀。細玩。勿以是爲非。以邪爲正。研求至理。則金丹可成神仙可學。老子曰。人當以己心爲嚴師。斯言得之矣。

黃白鑒形首卷

安爐

煉丹先立爐。爐有陰陽。別陽火如春溫。陰火如夏熱。此言安爐之法。一曰陽爐。一曰陰爐。陰爐之火。無分兩晝夜添之。不可間斷。如夏之熱也。陽爐之火。有分兩卯酉加之。並茂似春氣之溫和也。

金鼎常將陽氣暖。玉爐不要火教寒。文官布政勤無怠。武將施威愈要嚴。

陽爐有分兩。須憑卯酉時。卯與酉同類。酉與卯不差。

陰爐火無數。只要分文武。文長在武先。武短在文後。

鼎器

鼎器有兩般。有磁。又有鐵。鐵鼎燥而炎。磁鼎溫而熱。此言立鼎之法也。一鐵鼎一磁鼎。汞未死。先用鐵鼎降之。磁鼎養之在後。砂先用磁鼎養之。鐵鼎伏之在後。鐵鼎用火大而功速。磁鼎用火小而效遲。

赤鳳無毛磁鼎伏。青龍有尾鐵籠降。鐵鼎炎炎功最速。土釜溫溫效得遲。磁鼎用小火。依法各四兩遠離二指許抽添。按爻象。土釜宜火小。玉爐火溫溫活蕩春自遍。

明火候

火記六百遍自古神仙秘。丹士若能明。鉛汞立時至。

此言明火候之法也。一曰文武。一曰紫紅。先用文火以交其氣。故令鼎紫。後用武火脫化其胎。漸要鼎紅。能明文武之功。自得紫紅之效。文不可武。武不可文。丁公細嫩吞。鉛氣內叟。顛狂奪汞精。四正之火。要知時火候。六百皆相似。先文鼎中。須令緩後武。鼎中漸要紅。文武不失法。金丹功自成。

紫火要先長。紅火後要短。紫火不失規。鉛汞自相戀。

水火顛倒

水火是既濟。火水是未濟。識得顛倒顛。神仙可立至。

此言顛倒之法。一曰既濟。一曰未濟。水上火下既濟。火上水下。未濟。未濟在既濟之先。既濟在未濟之後。名曰水火翻騰。火水未濟。常防盜火。合陰陽。或怕寒鼎爐。固密人難見。水火顛倒。既濟分清濁。未濟養胞胎。又曰既濟分陽火。清濁自分明。人能知此理。乾坤掌內輪。陽爐安未濟。水上火下蒸爐中。微微養日足自生成。

封鼎

封固安土釜。須要下工夫。封鼎二三次。鑽固一捐餘。

此言封固之法。一曰封固。一曰封鼎。封鼎須暫三次。左撒右轉。左轉右撒。左右緊緊堅固。鑽泥最要熟。杵旁厚半寸。底下深八分。方團團拍之。勿使淫裂也。封鼎功完。更下功下功。微聽响咚咚團團拍之。光如鏡。勿使久後漸開縫。鼎心安得穩黎黎。左右旋下終繹撒。固密自封堅。

藥物

藥白四味藥。砂汞與銀鉛。有人能轉制。還丹不日成。

此言藥物之理。一曰砂汞。一曰銀鉛。銀乃鉛之子。汞乃砂之子。母在南北。子在東西。金木水火。春夏

秋冬遠州之宗大藥之祖別無一物只在四者五金八石皆非頭萬草千方總是差更無別藥來入內惟有水火相配對砂即是硃砂辰州是祀家內青名木汞外赤是丹砂汞即是水銀水銀是硃砂硃砂即是銀白銀產黑鉛鉛乃銀之子銀乃鉛之孫

制度

砂汞共銀鉛制度各有樣銀亦是鉛煎砂汞把銀養

此言制度之法一曰制砂汞一曰制銀鉛銀乃鉛之孫汞爲砂之孫砂雖生汞汞能伏砂鉛能產銀銀能制鉛相制相伏妙合天然相生相殺理合倒顛汞子靈砂砂伏汞銀

制砂

制砂制水銀水銀伏硃砂子母相制伏還歸戊己家

制汞

砂汞各一兩真鉛用半斤封入陽爐養砂水自成銀

制鉛

金花在水中杳冥不可見一霎火焰飛真人自出現

制銀

鉛煎銀體潤銀煉鉛自堅相生相尅制道理合自然

配砂配汞

配合砂與汞分兩各不同火有陰陽別功歸造化中汞銀各一兩乾鼎封固堅先文後武火日足起光炎

此言配合一曰配砂一曰配汞汞用凡母合入坤鼎封固養火三日子母分胎汞真死也砂用凡母和入坤鼎封固養火七日子母分胎不混真死也乾是鐵坤是磁孤體那堪質不剛不剛却賴那金郎指彈必定乾索索閶門惟聽响噹噹

乳汞煎寶

汞死如鉛體須用鉛火煎一複炎炎火金花掃頂鮮玉體養得真君王賜宴迎丁公相接引宴罷錦袍新

此言煎寶之法一曰煎汞一曰煎砂汞已死未分胎其體如鉛砂已死退丹尚未成寶過此鉛火之關自然潔白見寶一遍飛騰一遍清骨肉相親化作真從河車任返覆丹成火熟自能神

起鉛

無銀則雖成道然必先發慈悲之心開濟貧之路培植兩根多行陰隲然後以銀鉛爲田以砂汞爲配合耕田熟耕耙有隴丹家鉛要煉得真銀要煎得妙如種要浸得透砂要穗得清汞要煎得硬如穀谷隨生先求砂汞制伏然後配母即成銀也朝種暮收何難之有起范丹之貧致石崇之富故曰一葉六枝花山中是我家一苗生五葉秋後開黃花若人能識我富比帝王家一葉者天一生水鉛也六枝花者地六成之砂也大丹爲鉛汞二事

造櫃

己土伏戊上戊己功愈多二土相交合各自有貴婆此言造櫃之法一曰戊上一曰己土戊土即真鉛己土即真汞戊土出于坎宮使火無焰己土出于離宮亦使火無焰戊土能制己土己土使于戊土二土交媾自然而成造化此乃水中火發火內金溶金伐木榮水火交結也鉛上池中要種鉛種鉛然後鉛相堅硫土池又得種有鉛方後水銀乾汞無砂硫汞不死鉛無砂煉鉛不乾

攢簇

得黃白法起手便要銀今將攢簇意仔細與君陳此當攢簇之法也煉燒大丹者有財有法方可行道有財無法財無可用有法無財法無可施既得黃白之術世財難求先將黃白之術攢簇一時作起貧百字吟言藥物輕重配合分兩火候日期在于吟中煉者須以此吟秘訣逐一行之燒燒金銀爲丹之本法雖至簡而利益多矣

百字吟

砵砂名一兩真鉛用半斤抽深堅封固陽爐火薰蒸正以文長養何勞武短升火功養半月砂汞總成銀四六三七數二八九一升都來鉛盒內稱用搥鼎城一鼎三方火三旬一月程依吾法度煉管教汞成真貧者即成富富者家道興謹將百個字錄白與君吟此言起貧之法攢簇之功亦無他藥物也輕重配合八兩火候日期誠曰備細著于吟中其間轉制細微制度不可細陳今大概言之而是神室文武

紅紫。抽添進退四方三正。子午卯酉文武長短陰陽顛倒等法。又選絕句一十二首。列于此吟之左。使學者先以吟中之意。辨而詳之。以詩中之缺。汞而行之。庶乎其不差矣。

配合

砂汞鉛三味。配合成一家。汞乾砂體聖。各自配金花。煎汞硬又硬。養砂青又青。砂汞堅青硬。配母便成銀。

胎完

硬汞全憑火。砂青要日深。日深兼火足。砂汞自硬青。

過熱

汞銀各一兩。硃砂加五錢。陽爐三日足。子母各安然。

對停

四六共一兩。乾鼎結成團。真鉛匱內養。骨肉漸生堅。

三七

母子配三七。三七共一兩。結硬識得勻。硃砂匱內養。

二八

母二汞八數。晄鉛匱內安。火功三七足。汞死過鉛關。

九壹。

母一汞九分。交加成一團。斫碎安鉛匱。養死軟如綿。母交子之體。子不交母形。如鷄伏其卵。日足自生成。

火功

一鼎三方四子午卯酉門。四時行火候。調變武和文。死汞煉一斤。名爲真父母。將來養足炁點化。

總斷

吾此救貧術。丹砂亦易成。若人會攢簇。不日到蓬瀛。

脫胎

汞死爲黃芽。黃芽伏丹砂。砂死將砂接。九轉不離砂。

此言脫胎之法。養砂已死。脫出凡胎。再將死汞爲母。復養硃砂。再接砂一胎一脫。孫不可棄其正。父不可混其子。務在轉制明白。不可牽纏混襍。接至九轉方爲靈砂。不可澆汞。殊不知砂雖死。凡胎未能脫盡。此時澆汞則陰侵其陽。而陽不能勝任。所節節次次都要歸祖。

一胎

一胎硃砂死。名紫老母。抽添濕既濟水火。別寒溫。將死砂一斤爲母。匱養生砂。四兩入坤鼎。灰紅養

以砂死連接四次二斤抽一斤養粉霜留一斤作二胎之母

二胎

一胎硃砂死。成寶未爲奇。且將接制法。細說與君知。將前死砂一斤爲母。養炁砂四兩入坤鼎內。封固灰缸養火。砂死連接四次。共二斤養砒霜。留一斤爲三胎之母。

三胎

三胎硃砂死。去去又還來。到此光明地。金蓮日日開。

將前死砂一斤爲母。又養炁砂四兩。坤鼎封固。灰缸養火。砂死連接四次。共二斤抽一斤養雄。留一斤作四胎之母。

四胎

四胎硃砂死。凡胎脫得清。轉制無差失還丹日日靈。全前法抽一斤養胆凡。留一斤爲五胎之母。

五胎

五胎硃砂死。真鉛合聖基。玉池神火發。青娥去了皮。將五轉死砂同前法。抽一斤養雌。留一斤作六轉

六胎

六胎硃砂死。死精最可誇。有人能知此。立地是仙家。接法同前。抽一斤養硇。留一斤作七胎之母。

七胎

七胎硃砂死。光明又變通。燒丹依制度。點盡世間銅。接法同前。抽一斤養硼。留一斤作八胎之母

八胎

八胎硃砂死。到此小還丹。點金等山岳。專要濟貧寒。

接法同前抽一斤養硫。留一斤作九胎之母。

九胎

九胎硃砂死。火功已到乾。其中玄妙理。非人誓莫傳。接法同前養砂二斤。又共養四次。一共四斤。分爲數鼎。蓋碎。玉四個。火候昇出靈藥二斤。爲大胎也。

死砂膏

死砂十六兩爲之純陽體。添新換舊煎。便是長生膏。將前抽出死硃砂一斤。不須細研。將前養已受炁砂四兩。四抱一養之。入灰缸。煅火四兩以砂接砂。

繇繇不絕如要用。取熟砂[illegible]添新砂補舊乃[illegible]生之路也不離男女生男[illegible]長出兒孫又產孫

分胎

砂接積成多分開二鼎養一[illegible]化[illegible]鼎。神仙言不枉

伏氣

六神伏尸法。神仙又秘藏只[illegible]能點化。故不敢宣揚六神者。雌雄砒硇硫硼是也。[illegible]上等光明砂。勞作豆大磁鼎固密。用金鉛母補[illegible]。蓋面封固。陰乾衣缸養火。各有不同。條列于後。[illegible]寶性烈最難擒。推

有真鉛養得靈。一黃不死。衆黃飛。一黃[illegible]實死衆黃悲。

伏雄

用上好雄一兩。作豆辨大。母砂一兩五錢。[illegible]養火七日溫溫不可大。恐傷質。冷出色如紫金[illegible]能[illegible]質。

伏雌

用上好雌硼硇胆硫分兩。火候如前。又[illegible]乘點[illegible]寶。

六神須伏死調和不能飛靈砂再養死。方[illegible]基。此言六神配母之法。將前伏氣靈砂。並[illegible]神藥。各依後配對。法度火候養死。再配作匱。

八寶

雌雄硇共胆。硫砒與硼砂都來八味藥相制莫參差。每位二兩共計一斤。斫碎作匱。光明辰砂四兩。磁盆封固。與前養火相同。砂死連接四次。共一斤。取出靈藥點寶。四十九朝。功行足輕提一粒水銀乾。再把五味來點化。投降各自卸去盔。一味粉霜藥。

造化合天機靈砂二七。紅銅變白銀。

接胎法

粉霜真已死。脫去靈砂母。粉霜接粉霜。點金過北斗。砒硫各一兩。細研不見星。連昇一二次。去濁用輕清。汞砂養汞砂。一七自通靈。昇打二次後。點銅成白銀。雌雄數對停。各要研均勻。連昇[illegible]次後。降取輕清精。砂死實堪誇。雄汞共一家。水火[illegible]三轉。銅鐵自生華。

脫胎

聖胎靈砂[illegible]靈砂汞相配。[illegible]又脫汞。九轉大丹來

此下脫胎之法將前九轉脫胎靈砂脫出靈汞二斤。再以好砂半斤、灰紅養火。連接四次。共砂二斤。除一斤別用。留一斤依前砂脫。爲一轉之母砂養死硃砂。砂接汞養成白雪以作丹頭。

九轉靈丹

靈砂死汞汞死砂。砂靈汞死最爲佳。其色猶如紫脂樣。此藥能養白硃砂。

此爲一轉靈汞養砂法。將前九轉靈砂二斤。依法接養砂四兩。子母一般。抽一斤依法養砂脫胎。爲

二轉之基

二轉靈汞子。大丹實自然。再配辰砂養。道法又通玄。

此言二轉靈砂接汞。子母一般。斤兩依前接養爲三轉。

三轉靈汞子。又伏養硃砂。點金如糞土專要濟貧家。

四轉靈汞子、神仙大藥基。變化乾健體、能點赤龍兒。

五轉靈汞子、光明色更鮮。辰砂安入內。火候要堅心。

六轉靈汞子、通伏養硃砂。火候無差錯。白雪長黃芽。

七轉靈汞子、如玉美無瑕。上品辰砂養。不可向人誇。

八轉靈汞子辰砂立變枯。鼎內生光彩燒丹上品爐。

九轉靈汞子、辰砂立見死。光芒射牛斗、玉笋成在此。

此言九轉養砂法。將八轉靈汞二斤。接養生砂四兩四次。子母四斤、抽出汞母。又接四斤作一鼎。水火鼎內三炷香冷出其色鮮明。靈聖之妙藥矣。

黃白鑑形三卷

八石

八石皆非類。見之爲螟蛉。化黃又化白。誓願傳知音。

此言九轉靈砂。脫出靈汞。伏養八石之法。砒硫硇

胆雌雄礦砂是也。八石與汞雖不同類。借此聖汞靈氣。亦能變化黃白。正猶螟蛉之子。原無翼足。啣桑虫于穴內。叫似我七七日。其虫變化。翼足如螟蛉一般。故曰九轉丹成粉。八石皆螟蛉。

養雄

雄死黃金色。汞見立成銀。一分乾一兩。濟世救孤貧。

此言養雄之法。將前養汞子四兩。入盒封固。火四兩。七日取出。色如黃金。一分乾汞半斤。爲之金砂。

養雌

雌死黃金色點銅又點鉄。五胎匱中養。便是逢衆客。
此言伏雌一兩。用五胎靈汞四兩作母。入磁盒封固。養火五日。四正火。五七日取出。一分炁汞半斤。一兩縮貨百兩。

養硫

硫死色燦紅。全憑六子功。陰符若可卸。其功不讓雄。
此言伏過硫一兩。用六胎靈汞四兩作母。開隔鋪底。蓋面封固。三方火二兩。雌七二指。初養一七。漸漸移近。養至六七取出。一分炁汞一兩成寶。金砂

分點茆六百兩

養硼

硼砂大有神。七子匱內存。其力能炁汞。開點即成銀。
此言硼一兩。七胎靈汞四兩作母。慣養四十九日。三分炁汞半分。點五金也。

養砒

砒霜粗母砂。伏氣長黃芽。八胎靈汞子。點鉄有光華。
此言伏砒一兩。八兩靈汞四兩養砒霜。三七日一分炁汞一兩。點茆成寶。

養硇

硇鑊似金花。點金成富家。九子匱中養。一鼎燒紅霞。
此言伏硇一兩。九胎靈汞四兩。封固入盒。鼎火半斤。八十日硇成份。一分炁汞一兩。點鉄成寶。

養胆

胆蒸可點鉄。靈砂匱內養。鉄見立成寶。神仙言不誑。
此言伏胆一兩。用二胎靈汞四兩。養五七日一分炁汞一兩。點鉄成寶。

養砂

煉出好丹砂。三子匱中拿。火功三七足。炁汞見金花。
此言伏過砂一兩。用三胎靈汞四兩。養火四七足。一分開茆成寶。

外菜

玉笋養靈砂。神通不可測。去母薰蒸過。
將子昇取出鮮紅色。九轉脫胎。靈砂匱中抽出玉笋。養死靈砂四斤。分作數鼎。安入明爐。初文火溫養一時。後武火煉三刻。盒中水熱。不可冷。急切溫添。爐內火紅。即可抽出。不可滅火。待火足取出盞

底之稍莫輕視。其鉛汞濁質。逐次存于淨器。不用取上清藥用之。其色鮮明。虛養靈氣以爲度。養金砂之其

金砂

若要變金砂。只在鮮紅葉。虛養金室中。有砂方爲妙。

此言前鼎明潤之藥。不拘多少。同赤金六兩。將二兩打一小盒。以藥裝入小盒內。滿滿蓋定安火盒內。將藥鋪底。蓋面小盒頭填滿。大盒團轉都是封定養火。再把大金盒封固。內外鹽泥封固。陰乾入

灰缸。三方火。每方一兩。冷出一分。炘汞。十兩金砂玉笋形如金。一金顆點成寶

長生匱

長生是幻法。點金鑄神室內養二百七。

此言逆行之法。將前靈藥再點聖金一斤。如前鑄造大小神室二個。依法制度。裝入神室。內用磁盒。重封一鼎。養二百零七日。冷出一分。炘汞十兩成金。再入神室。養神砂一斤。再昇靈藥。鑄金鼎裝盛。造養服食。

琥珠

琥珠成就好丹砂。丹砂死汞是黃芽。黃芽鑄造神室內。天下燒丹第一家。

此琥珠乃天琥也。成就者辰砂而受母氣也。好硃砂者硃砂成聖也。能生萬物。鑄造神室立炘汞。隨其所用。故曰第一家也。

黃芽

汞銀老死中堪用。不老無功枉費心。再入爐中輕煉過。任教天下遍遊行。

將此藥蒸過汞芽子每兩用箇三十張。玄元火五分。合一處入鼎。嚴撒地爐內。先文後武三香。用水救蓋令鼎身通紅。提下冷定。其汞實死。將金火之器。助添剛。愈煉愈妙。彼今之世。豈知汞得金之氣而死死卻爲真鉛乎。

黃白鑑形終

鉛汞簡要序

凡煉鉛銀者。必須泥底爲池。乃不泄真氣。用鉛煎銀。全在感一元之氣。而有吞盜之功。制母煉鉛。皆藉純陽之氣。而以伏鉛。而成造化。鉛中取銀而爲丹母。砂汞即汞。即爲聖胎。二物交結。分毫無差。故得三姓會合結于占應三台。此法偏能擒汞不死。飛走以母氣攝子氣。如猫捕鼠。子母相吞相戀。而結成聖胎。所謂太乙含真氣。用鉛煎銀之妙。不可以九九八十一度之功。乃謂純陽數。每池銀鉛停對。所謂金水平分。盜

盡鉛氣。鉛沉銀浮。潔白見寶。自然金色。可造黃芽。此爲純陽之功。乃是煉鉛之法。能識真鉛真汞。不知火候。亦屬枉然。若火數欠少。水數太勝。則鉛自鉛汞自汞。不結丹胎。必互相吞盜其氣。鉛汞自生上水下火。此謂鉛與汞合。子與母戀。勿令間斷。不可遠離。互相吞盜。內有神功。火令鉛制汞水。使汞迎鉛。以爲既濟之功。而成通靈之造化矣。此物切莫過厌池。恐泄真氣而不靈。古云煉鉛所以歸于土池之中。並吞盜之。與奪天地之氣。裡外透徹。如金之黃。內含五彩黃芽。自生於下。手功夫。火候藥物。分列于後。

鉛汞節要

聖母靈胎

聖母產靈胎。勿泄真鉛氣。昇降是黃輕黃輕能制汞。
黃婆能養砂。真鉛可作鼎。火數要分明。定養一七日。
砂仔銀圈。直到三十配。紫粉神符圍。養煉功成滿。
要仔真鉛。比爲紫金箱。點化無窮欲。我得我得訣。
莫與非人說。洩天字宅。不敢輕漏泄。銀鉛爲根本。
砂汞是子孫。輪轉并降同。接接無差別。鉛中有天地。
發生五彩光。池煎聖母訣。裡外是黃金。皆是鉛中炁。

將來產子孫。紹述入丙丁。煆煉分剛決。養足三七火。
母子自分別。聖母金砂養。子大鼎鼎烈。五日分造化。
柿骨真白雪。火數四大圓。直到消息色。我得過關法。
方可洗淋接。汞兒立時炸。成寶汞不臧。亦寫點成銀。
黑鉛變白雪。仔細要推詳。字字無差別。我得師傳授。
秘密真口訣。鉛汞雖在外。全在池中月。直到九九數。
此物純陽絕。八石總不同。草木皆差別。得此真正金。
切勿輕泄漏。

分形混然屬後天。後天不用採先天。砂汞鼎中還
投汞。鉛池裡面更種鉛。五月週流成火候。一年零
金皇真女仙師授我通玄訣。煆煉鉛花仔細研。
若用銀鉛母。全相符相盜。參先天。池中頭煉須
憑火。鼎內神炎却賴鉛。進退火符從口訣。抽添加
減要師傳。採成九轉神丹就。一粒我好壽萬年。
同修不會用凡鉛。會用凡鉛即半仙。無眼丹翁知
真訣。清貧得此乃天緣。

紅鉛妙法大丹頭。鼎汞炎炎至寶浮。兩個包藏天
地盜。盒中養出水銀流。
濕汞須憑炸汞髓。乾汞濕死水銀銳。若不先死鉛
中汞。白髮終年只受貧。
煎寶須要凡世寶。採丹須採膏時丹。銀汞交感通
靈物。倏忽陰陽片刻間。

第一轉

先用二八鉛母。次用對停胎煉。入陽池內加大火。若
火數欠少。則金花不發現。子反不成功。夫全在于此。
煎煉須久。養金花。鉛沉銀浮。待看凝神定汁。鉛生
五彩方纔住火。冷定將池起出。打破將鉛又對母八

兩入池煎煉一次如此九九足數母似金色任意養砂匱子。

第二轉

將聖母所作小塊入盒內伏氣三日三方火半斤補金[illegible]合先天足。日取出摘去母以藥作匱。方可超凡入聖。

第三轉

結聖胎產子之法。將靈母盒內取出捲鼎。進汞四兩。先將水池放得平正。早晚添水。水怕乾。火怕寒。此二

物不均則聖胎不結初火半斤週圍一日次日加火半斤。共該一斤。養六日一週。訣曰火令鉛制汞。汞使鉛來迎上火下水日足取出。子母相盜。靈胎自結。號曰聖子雖識真鉛真汞。不知火候難成。二物欠火。則聖胎不結。蓋火性緩。斯能融物。鼎要紫紅。聖胎自結。若火數微。水數勝。則鉛汞不交。凡結胎之鼎。不可太紅太紅者。恐傷聖母。訣曰。火太傷其母。火小子不成。正是銀與汞合。子與母戀。實爲吞盜之妙。既結子已成收母。入靈藥盒內補全神氣聽用。

第四轉

將靈子配金汞四兩。每兩進好赤金五分。同前悶鼎內提上明爐底。火要一候足一大火臥倒。冷取出入匱養之。

第五轉

地天泰卦。伏氣之法。顛倒薰蒸而有神功。先將聖母剪碎入捲爐中。以鐵綿略交住安靈子如法封固。行顛倒之法。上火下水。薰蒸三日。冷定取出。乃將聖母入匱。補全神氣聽用。

第六轉

訓子煉神之法將伏氣靈子入悶鼎內煅煉二沓打成錠子取出。斫如三四分小塊。同藥拌勻。復入捲鼎內。底火一香溫養一候。冷定取出靈子。再用母照前伏氣日足。消之不折則靈矣。

第七轉

行過關之法。四兩入藥八兩共入悶鼎懸爐內。鼎先要微紅。方將風匣慢扇三百六十之數足。冷取出看是紫色。是目下過關之妙。

第八轉

將過關靈子四兩。接汞二兩入悶鼎。明爐養火一候。又煉一候。打一大火取出。復入捲鼎爐。復毋一候。又靈藥養一候。再配成戊土過關。乃爲超凡入聖也。

第九轉

靈子六兩。接生汞四兩。伏母氣。蒸蒸過關如前。至此汞不返還矣。

九轉之後。升黃輕。其法以靈子一斤。加砂一兩六錢。入水火鼎內底。火升三七日。上用錫壺一把。滴水日足冷出蓋上生出。一以靈芝名曰黃輕。又曰大丹之藥。一分炷汞二兩。中間水銀一錢。點銅三兩成寶。上以碗盛水懸布滌滴之。

鉛汞節要終

火鉛秘傳

水鉛與火鉛交煉。煉出金鉛墮之。並無癸水。盡成陽土。一與已交。方成真土。交煉倭鉛。立成白金矣。存火去質者。燒盡陰符之質。獨存陽火之神。則真得其理矣。蓋鉛無質。全在奪水鉛之金氣。以成質。二鉛交煉雖水鉛先枯。然火鉛最喜吞盜。互相混亂。若認下如銀者爲火。則金是質。若再煉之。則總成枯髓。何分于火無質乎。予曾以有質者枯髓者各自進火。炷汞皆成白金。總之水鉛砂汞。一經火煉過。便見神通也。

善煉者以兩家混伐而成造化。是爲鼎器招攝乾金所謂攀倒玉葫蘆。迸出黃金液。火鉛投入水鉛。如下文四斤黑鉛之做手。交相煆煉。是爲混伐。伐者水制火金尅木。火燒水。木吞金。水火交戰。金木交併。全在火候功全。相乘相伏。混爲一家。而生造化矣。日折爲言。種子藥物也。以鉛爲藥物。種子自能招出乾金。即黃金液也。鉛中金砂。硫砂中神結合。而成玉葫蘆者。得鉛中銀。砂中汞。結胎而成者也。蓋以火鉛水鉛之中。各具一黃一白砂中黃者黃硫。白者水銀。鉛中白

者鉛金火中黃者黃烟白者白烟黃結歸黃白結歸白所以倒出玉葫蘆迸出黃金液也玉葫蘆卽白金黃金液卽天暈也黃金見土則暈白金見土卽親所以靜則尅其體動則化其形此金愈煉愈添其精越燒越長其形黃者死爲黃金白者死爲白金一家之物所以兩分開者蓋爲物以類聚各有招攝引類相從也土爲結胎黃金卽黃婆爲戊己一類以相合故能使白金不離間以含胎土能生金白金與黃婆爲母子一脈且相親故能使金丹混化爲一而親陳全

在黃婆牽合之妙制法動靜之神耳部以尅其體者如置中靜養死金木水火土相尅以結其體也動以化其形者如前兩相混煉之法使水火砂汞渾爲一家尚有黃白之分如後來金火同宮之煉法使南北黃白化爲一炁渾無有形質之異而點化之机到矣一砂一鉛之道天暈白金專主乎分用爲防結汞有陰氣也碧天鉛汞之法天暈白金專主乎渾融煉煉結汞成純陽也天暈與白金兩樣性情天暈不得戊土不能結胎成丹結丹之後只是進火退陰將汞復還純陽卽或白金不足宜煉黃酥金母或煉九陽金汞以乳暈薰蒸傳神補炁決不得再向鉛金交煉一交煉則陽氣損傷靈氣泊沒乘其性而疎其情所謂苦結半結枯鉛氣乾汞如雖反成拐惟有白金最喜戊土始不用戊土交煉不能斷魂了命繼不用戊土交煉不能氣足神全終不用戊土久煉不能神通變化故曰此金愈煉愈添其精越燒越長其神

丹家接制全在吞金進火四字要分理明白如白金虛可吞金虛可進火若天暈止可進火決無再主吞金之理設白金與天暈渾合必要分天暈以白金主吞金則無不可矣前之烹煉造化後之栽接砂汞凡火團煉三日三夜大火連天必過此關火候始足而生造化自然不測矣

外丹之道務使金木水火土五行攢簇一家而成丹亦如內丹一樣黃白本相類以成事豈容相疎而異其形哉假如南北砂汞煉結成胎必要分去渣穢方好栽接明爐一化則鉛鎚汞暈在中渣滓棄去而黃白分爲兩家終非融寶之道故又用凡水凡火

以相激。凡水生水銀也。凡火生火銀也。雞南北交煉。團成水火場。銀所謂水銀。老即煉火銀。火銀煉水銀。乾不加砂。砂汞只煉二銀。將此銀與黃白二金混煉爲一家。所謂金水同宮。煉入還是也。就中產出硃砂水銀者。言其能胎體。分胎結出白金。分出天魂。吐出神液。較之原砂原汞倍多。其類。故曰產硃砂水銀。此產出者。方爲真砂真汞。而非凡砂凡汞也。益脫胎團煉之後。挽出死鉛。倭砂汞結成白者。如珍珠赤者。如珊瑚。此誠真鉛中產出真鉛。真汞也。豈凡砂凡汞

卸金丹

比哉。癸水初妊。謂之壬水。壬得己結爲之戊。戊得砂汞結爲金精。金精得砂汞結成白金。總一鉛也。在先後老嫩形白黃之不同耳。下文南北交戰。即是壬水施爲。假煉體。老即是金精爲佐。投汞招攝。即是木液爲媒也。

詩曰甘石煉成好插銀。真精深好種黃金。鉛硇和合山茱末。樟腦鹽砂要用心。神仙妙術誰知覓。全憑虎嘯與龍吟。要知富貴源頭路。須向壹中仔細尋。

制倭另有助藥。焰硝桑灰樟腦鹽水白礬。其妙處全在佐使白虎。即水鉛配以青龍。即水銀要與鉛銀烹煉混伐如下法。

詩詩曰四黑鉛一斤倭。火龍安入紫微窩。媒聘不須尋別藥。全憑一味水多銀。

前藥五味。每味約二三兩。研和投二鉛內。砂成粉封固。打火其砂汞與二鉛交戰。聲如茶沸。蛬鳴即龍吟虎嘯也。養火足。開見紅黃之彩。明爐分出。鉛渣藥穢如下法。

外金丹

媒聘二仙。總言做法。所謂媒聘者。始而折盡水火成團。全賴水銀。招攝二鉛之真炁。結合四象之精神。繼而超脫南北分胎。全賴水銀接制一炁通靈。周天度數分。老嫩五次三煉一標。同招攝吞盜。煉出金公之精。制伏火鉛之性。未有不靈者。火候周天一月爲足。全要看汞體老嫩。老則分胎。嫩則再養。勿拘周天而忘老嫩之候。以後接制砂汞。悉照如此。要水火同鉛煉過。即接五次三翻無二法也。

詩曰。秘傳異物號無名。研養真精死復蘇。再將靈

水硝化汁。制倭墜底似銀形。

此言超脫栽接之法也。二鉛結煉之真精。已得研養之。火龍又伏勢必分去渣穢超脫青真。方成正事須加鹽水死硝。明爐化汁分去。死倭如銀。形者取以栽接砂汞。凡砂汞炁結之後。即要分去金鉛。惟接砂汞。愈接愈有精神。奪進金精。鉛渣自脫。所謂癸盡自然金現象。何勞人去費精神。又曰金汞結成真種子何愁癸水不囂塵。

詩曰西方金倭是真鉛。故曰凡鉛採兌乾得金囊

却凡鉛體大道離鉛不是緣

金丹大道未有不從祖鉛上成者。即或有傍門如砒硫雌雄死得砂汞者少。不得到祖鉛上。復制一番稟得父母之精炁。然後做得去。非但丹頭上。必要用鉛。即後來五次三番接制。亦必次次要鉛。但用鉛有制煉之法。用鉛有不用之妙。若離二鉛。是大道無緣矣。

詩曰。水鉛池內煉火鉛。火鉛煆煉水鉛乾。須把白金爲鼎器。金水同宮煉八還

新脫白金。乃初加嫩體。產無骨之嬰兒。未能炁足神全。必萌養長成。方能自立。所以又將南北二鉛煉成金火之精。蓋煉白金以足其精神吞精補炁之法也。將水火二鉛入土池中。猛火煎煉一餅。煎成鉛金。名水火成團。即二炁交加鉛煉鉛也。然後六一泥封固。養火三日夜取出。再用三足馬在火爐中。或自然爐內上下通天大火。抽動風箱煆三日。夜冷定取白金。外黃而內酥脆。所謂外似絳桃含鮮日。內含金菊裹金花。功候到矣。

八還者即上弦兌數入。下弦銀亦八兩八。八六十四

兩用鉛四九三十六斤分池煎煉。陸續投鉛。鉛借母炁。母攝鉛精。積成金炁。共七十二兩。所謂三十六斤鉛。方得半斤炁。每銀一兩。用鉛九兩。六十四兩。合六十四卦。三百八十四銖。合三百八十四爻。此河圖龍合之法曰。八還者。八八也。如此吞金足。惟有進火而已。煉母用水鉛。煎徹金鉛罩。蓋煉白金。用水火鉛金鉛封池。暗煉此大法也。大抵煉鉛必預備蓬壺。凡煉鉛有黃烟飛起。結成靈英黃彩。此真鉛真精之炁務要招攝白金。天䀮內必得此真䀮之液。養煉一家後

來方取得出鉛精汞髓。若無此先天真種子在內。欲
蓋黃芽白雪。決無是理也。
詩曰識得陽鉛丹不難。水中金炁結先天明明說
破乾坤體。務採先天補後天。
金丹正法只是砂鉛兩般何等真捷。
第一煉鉛　第二烹砂。　第三採金　第四造曬
第五傅金　第六進火　第七乾汞　第八乳哺
第九分胎。　第十過關　十一返粉　十二抱砂
十三脫汞　十四脫砂

三子後開點結先天者言以水鉛結出水鉛中先天
之金炁。以爲藥物。非取水鉛之形質以爲作用也。乾
坤理者。抽坎中之陽。以還乾而成乾黃。結離中之陰。
以還坤而成坤白。明鏡匣曰乾黃坤體白。黃白藥無
比。只用黃白精。不用黃白體。黃金硃砂父。曰金水銀
母。總是坎離交炁。結成真土。
詩曰可嘆盲師不識羞強將鉛汞作丹頭凡鉛若
煉成仙藥天下金銀似水銀。
此丹亦用凡鉛砂汞起手。豈是做不出。只爲時師不

知煉鉛採金本是兩着功夫不知煉鉛還陽之法不
知用砂伏汞之理。買得凡鉛便去煎煉。便要投砂採
金不知金在何處。況此鉛已經爐冶溜過。真炁僅存
無幾。若非先投倭鉛砂汞。久久烹煉。以招攝其虛無。
發露之真精。炁如何得乎。
養火口訣。丹書云。三方一鼎。離饋四指。卯酉抽淥。但
火猛則傷砂體。火微則養胎不成。古云。火小在養火
大莫想。藥既成熟。加意接養。丹砂不熟。其形青色。燒
試不折。方成銀體。必烹過通靈。乃能乾汞。

硼砒　砒信石也。出于衡陽鉄之鍋錫之苗性毒。五
金之首。八石之初。助砂汞以通靈。點紅銅而去血
白砒一斤研碎。羊蹄毒草同煎豆腐一碗。要加淡
用鏟炒枯爲麵。裝入陽城鐵裡。如法封固。罨帶上
水下火。准三香。凡母得砒制煉。酉江月
粉母　缺少真鉛無奈。故將凡母來煎。玉陽池內煉
先天。只待金花發現。忙把靈砒稱足。投入鉛內生
烟。即時成粉代真鉛。萬頃良田不換。
升砂　升出靈藥要煅。須憑退出流烟。穿衣固體。

玄此法人間少見子母層層隔間鎖基固口封堅安爐立鼎要心耑一日三時試驗。

制硫　擇嫩土硫一斤研碎用大麻子一斤。入鍋內煎滾。先以松柏枝各一把。熬枯出火。濾去渣淨。將油分作三分。仍入鍋熬滾。硫半斤同熬。用松柏枝攪勻。提鍋傾入水盆內。硫油浮上。撥去油煎。照前以松柏枝攪提傾水盆內。去油洗淨。如此三次畢。將硫又下鍋化開。上用粗草紙二張。蓋于硫上面拖去油。如此三五次去油淨。又化開。投乳香朝臘

末各一錢。其一面另以淨碗上蓋竹紙。傾入碗內冷定堅硬。形如琥珀。能吸通草。收貯聽用。

制金砒　將前制過的硫每四兩研碎。入碗內盛之少入溫水拌潮。加金箔二十張拌勻。上用磁碟扣蓋。坐微火熱灰中。溫養一日夜。養畢取出。

靈砒母粉　每煎過淨母一兩。化汁投入靈砒三錢。即成粉矣。

昇打砂汞　先將汞二兩入鍋。隨下前養過熟硫一兩二錢。同汞文火拌炒良久。再下砂末四兩。炒成塊取出入鎖。加鉛一兩二錢。又火硝末一錢拌勻入鎖封口打火三香。冷定取出成一餅。有五兩零聽用。

一轉西江月　若要靈砂成就。須憑煉母根基。靈砒投在玉陽池粉母將來作匱。

靈藥烹過方美

以煉過母八兩研細。將前打過靈砂四兩小塊層層間隔入鎖封固。養三方一頂。三七日足開看砂青色燒試不折爲佳。再養一七取出。

將前養過靈砂用乳汁拌潤。每用三黃靈藥帖身穿衣。又入鎖養火一晝夜。煉火三香。冷開看分胎靈砂墜底。天琥在上。取下天琥聽用。

三轉西江月。　火候三七完備。丹砂既已通靈。須將烹藥助精神。烹過方將銅認熔化。一池清水。銅硫上下平分。開銅點寶勝凡鉛。受者須憑德行

將前匱養過靈砂砒母一兩。照前沐浴。入磁碗內每兩投汞三錢。金砒五分。照前超脫。功效如神

三轉西江月　敲下天琥收貯。砒硫玄妙無窮。先天

匱過。又開銅接養粉霜作用。一味清真無比却非無益之功連開三次顯靈通。不比尋常胡弄

將凡母養熟。熟砂。每四兩裝入鎖內。澆硃裡汞一兩二錢。封固。上水下火。溫養七日。其汞抱砂而死長出靈芽如瓊林玉樹取出此芽入砒硇匱內。再養一七。取出此靈芽一錢。開鉄成寶。

四轉　將前凡母。養成靈砒。點銅脫下的銅硫不拘多少。加硼入明爐掮化。用鉗夾紅炭條。攪清頓成餅。冷定用藥穿衣。入先天匱內。即養過砂之匱養火一七。取出每一兩入鼎奸汞一兩此爲超神接炁死而復生。照舊神效。

五轉　用養過數次凡母。入水淘淨焙奸。每母一兩入汞二錢鉛一錢。共投入白虎匱內。養火一七仍前不折。是爲靈砂。補母之法也。

六轉　將前點銅退下的天硫。不可棄聚。集同胞母四兩。加黃藥二兩死硼硇砒各一兩。研碎造成八聖硬匱。入鎖間隔。抱養粉霜。百日之功。每粉霜三分。點鉄一兩成寶。

七轉　將烹過粉霜。每四兩加入金絲黃蘗及死硇硼各四兩研末。造四聖匱。養雌點金。

八轉　用烹過靈砂粉霜每四兩加入死硼硇銀脆硝石。各四錢爲末。造成五聖匱。仍用前三件。草汁懸胎煮明雄。一日夜取出。入五聖匱。養三七日足。一分乾汞一兩成寶。

九轉　粉霜四兩。裝入汞銀。所鑄神室。內抱養火砂。十七日取出每砂一分。奸汞一兩成寶。功夫到此。棄却砒硫。更有轉制之法。改邪歸正。其妙無窮矣。

坎離秘傳終

制鉛鍊母

一炁鉛十斤，鑽內化開看。鉛花現下倭砂二十兩銀礦砂二十兩投鑽內。看有倭火起。急用鹽硝末投之。用木棍攪只看倭與礦。成汁住火。冷定破鑽取出去。上面渣不用。其銀剛烈。名曰陽鉛。將陽鉛多造。三五十斤聽用煉母。

陽鉛投花

用造就的陽鉛一百六十兩。分作三百八十四銖。厰母一斤二兩。入飛仙池化成汁。即投一銖。看鴻濛初

現花色。投二十銖。每銖重一兩六錢。又看金花現。投七十銖。每銖重五錢。又看紫雲龍花色。節節投三十銖。每銖重四錢。又看五彩紅花色。節節投二百六十銖。每銖重三錢。又看萬象生。節節投四銖。每銖重一兩二錢五分。投完封門。養火一夜。次日取起打去老鉛夾。成七八錢一塊聽用。

母氣養砂

將前伏氣砂一斤。與母層層間隔。入鑽封固灰缸養大三方一頂。每方火重三兩。離鑽三指三七日冷抵鑽夫母將砂入鑽上蓋硼砂一斤。要飛過方里陰池內打火至滿鑽紅須刻刻小心。謹防鑽恐有損失。如此火候一日冷定破鑽去硼。其砂化成一餅。在下似稱花色或天青色。名曰真土。有此出世之寶聽候九轉之功。又名赤土。

真土作祖奪舍

將前真土一餅。不必打破。只用奪舍之法。將倭六斤入鍋化開。陳土炒成砂。用水洗去灰土。焙炷入鑽。將真土一餅發于居中。上下俱用倭砂。封固灰缸養棣

火候五日冷定取出真土。又用硼煉一次取出灯汞。其力加虎切不可多貪。以二斤為則。

真土硫灯汞

將前奪舍真土硫研細。稱足十六兩。進硃裏汞四兩。入鑽盒封固灰缸。三方一頂火。每方火重三兩。離盒四指七日開。又進汞五兩。照前養火七日。取出研細每一兩進黃硫神火一錢。作一家入盒封固灰缸養火七日開看。俱成紫土粉土。名曰出世靈田。又名成已合成刀圭養初子也。又名祖土祖匱傳子之祖也

祖土傳初子

將前祖土共有二斤用土好不破氣的天生子一斤將砂用醋煮一日晒炸乳拌濕入二土匱內層層間隔入神爐養三方一頂火三十二日足取出看砂實死爲度若不足再養七日砂死外黑入鉛內白如銀方全金丹之法銀鉛砂汞同一種此之謂也初子出世空養一二日再用得炁乳母養三七日火候同前用硼蓋過關與前同取出炸汞不用奪舍之法只研細末照前進硃裡汞三進三養用黃硫神火返粉每

兩加黃硫一錢

初子傳次子

將前初子汞土名曰轉轉生戊己轉轉有夫婦或成紫黃紅粉色爲之上品仙土汞照前抱天生子一斤養火三十二日其砂實死又養一二日又乳養三七日同前蓋硼過關研末進汞三錢次養三七日看砂汞對停又進黃硫每一兩加黃硫一錢照前返粉名次子出世

次子傳三子

將次子二斤照前抱天生子一斤養火二十五日足取出不用空伏氣亦不用乳補訣曰三子始光明只用朝祖賣內三日又初子三日取出硼蓋過關炸汞一斤師訣曰三子成人又有夫婦又可生子也功名之子必成大器

三子傳四子

法將三子亦不用黃硫神火返粉只研細抱天生子一斤養火三七日其砂即死又通靈無比又朝初子匱三日照前蓋硼過關點化莫測炸汞一斤訣曰四

子成人娶婦生子更有名色

四子傳五子

照前抱天生子養十八日取出朝初子三日又朝三子三日過關成紫粉訣曰五子出世鬼神愁

五子傳六子

將五子紫粉二斤抱天生子一斤養十五日取朝祖土三日又朝初子三日又朝三子三日取出六子硼蓋過關名曰神希又名精英子只可炸汞一斤

六子傳七子

將八子砂[illegible]變成火棗抱天生子一斤。養火十二日。取出七子朝祖匱。三日初子至五日。各三日。硼又蓋過關化成紫烟。

七子傳八子

照前抱天生子一斤。養七日。即通靈。取出八子朝五子。三日六子。三日硼蓋過關化成赤蛇。

八子傳九子

將八子赤蛇。抱天生子一斤。養七日。取出朝七子三日過關取出化成金花。名舍利子。頂刻點化。濟救窮苦。可鑄神室服食飛昇。

祖士傳砂終

外金丹目錄

卷五

鴻爐秘寶
混元寶錄
青霞子
長命金丹
雷震丹經
玄機丹髓
真訣歌

[illegible]陽龍虎金丹序

[illegible]砂中水銀因太陽日精真氣降泄於地而生號曰真汞真虎者黑鉛中白金因太陰中月華真氣降泄於地而生號曰真鉛識此之物則金丹可成真汞無形為八石之尊真鉛有氣為五金之長夫水銀名位屬東方象乃青龍硃砂位屬南方象乃朱雀白金位屬西方象乃白虎黑鉛位屬北方象乃玄武雖合四象實則真鉛真汞二物而已坎中有戊土而生鉛離中有己土而生汞鉛汞二氣感合化生真土

真土懷胎戊己成黃芽是為大藥故云紅鉛黑汞大丹頭感合變化是真修紅鉛取精黑取髓識得紅鉛藥無比投紅人黑保長用黑入紅天仙矣顛倒兩般總成丹火龍變化為真體函谷關來口結傳吾今刻石留斯語古云真鉛不產五金內生在杳冥天地先天為真陰真陽真水真火內含戊己攢簇五行相生相尅相煉相蒸顛倒樞機無中生有世人不知一陰一陽之謂道一金一石之謂丹金即水中真液石則陽氣神火金與石合形體一也鉛中是金金隱水中砂中是汞汞藏火內陰居陽位陽和陰勻日盈月昃上下區分若安爐立鼎制造神室摶日月運水火不失火符之旨則大藥可得由是而知日魂月魄為真鉛真汞實則先天之真父母也真鉛不露形真汞不露質又曰真鉛不見銀真砂不見汞二物一分九鼎合而取之名曰黃芽依法煉之變為黃舉紫粉狀若明窗塵學者詳之煉丹者煉金之精石之液龜之血鳳之髓皆藏氣而生龍能伏虎虎能伏龍互相制伏大道乃成進陽火一時奪千年之造化成藥石于陰

巡之內死鉛汞于頃刻之間抽添寶鼎造化若神龍虎交姤日月飛騰丹陽換骨朝種暮收此玄靈妙旨可以住世可以飛昇非仙不能遇非德不能成有德可授匪人莫傳分明與理得遇有緣嗚呼玄妙悟此真元

予暇日獨坐松陰之下童子報曰客至矣起而迎之乃故人雲翁也揖而坐于鹿沼之上翁曰自解秋煙霞遊武夷登鏞峴鐵樹得書一冊實紅爐秘寶也其書甚古物來授予予拜而受之開閣乃龍

虎丹書直指也其言朴素其理簡明誠哉真直指也詰問龍虎何義答曰龍者南山火龍也虎者北海水虎也真陰真陽也二物之性情鑽金透石柔則善而剛則猛雲從者有中之無也風從者無中之有也恍惚杳冥有相推以明鉛汞之虛無也鉛汞之道無形合虛虛合自然此時無中生有有中生無機為變化莫測其瑞吞日月于扶桑啖月華于挂影飽烏肝而飲兎髓是皆虛無先天之玄炁志士得其理則握斗柄而撥天關執鉗鎚而斡地

軸施斲輪之匠手操磨杵之功夫瞬息降伏于金城鐵壁之間煅煉千丙叟丁公之舍召閼伯為之防禦造化在手追攝玄炁轉生殺之機成無中之有煉之于鼎自然噓噓霏霏紅雲落落若玄霜潔若玉葫蘆明似金鑪赤如皎日猶鳳毛之精彩野鳥之輕盈當此之際懇求金母之液妙解凝神溫而養之以成至藥烹而煉之以成大丹服之幻身變個體黑之赤節化白金實乃紅爐點雪之妙無中生有之真機關也予聞之實敲金戛玉之理敢不秘慎敬錄於卷首為虛無之辨翁曰非此書不能遂壺翁之心非壺翁不能明此書之竅話畢遺風徐來鶴聲嘹喨一別飄然渾如夢境爰為握管述之是為序

鴻鵠秘寶九轉龍虎金丹

配合起手

用真正老礦髓即飽銀砂形如綿軟嫩白不夾石者每兩出寶八錢用十兩研細爲末內隱坎水正一真鉛此鉛中戊土含月魄先天真陽太陰月華下弦之氣是謂虎向水中生顛倒玄機而爲黑汞黑者玄武銀者金精太朴未散是恍惚中物不可見其質者名爲抽鹽

真正硃砂形如豆大精神光彩無夾石者每兩出寶八錢用十兩成其顆粒內隱離火正一真汞此砂中己土含日魂先天真陰太陽日精上弦之氣是謂龍從火裡出顛倒玄機而爲紅鉛紅爲朱雀鉛是汞精太朴未損是杳冥中居不可見其形者名曰抽精

山澤淨銀十兩剉爲細末或爲銀粉用鹽凡梅湯煮洗令淨用白茭水調稠于磁盒神室中貼作胎胞匱并蓋盒將礦研爲細末先鋪匱底一層然後層層與真汞并精彩硃砂間裝真鉛末蓋頭以胎胞蓋之又用磁神室蓋覆封固合縫又用護火外匱磁鼎或鎮

長其大小內裝底細末將神室安放匱內中間四圍匱底用淡末裝合勻攜瓦蓋覆仍封固嚴密下地爐或灰缸三方一點火共一斤之數卯酉抽添養火七日夜開看翻騰一次封固復養照前火候日夜足開看取砂一粒燒試成珠無硫焰不折可上燒試有焰或折多者再照前火候養七日夜方可就與真鉛末混爲一處通研極細故曰鉛用髓汞用精精髓相合丹必成詩曰鉛汞成真體陰陽混太元但知行二八便可煉金丹此謂二八金丹鉛汞是也可爲真父母丹之祖也又爲四象五行真土又爲三家相見爲此方產嬰兒子母相生是爲第一轉

第一轉土擒砂汞混元丹

右將前銀末胎胞匱不可損壞仍將真鉛真汞末四抱一之數于胎胞匱中下爐依前火候三七夜足取砂開看青色可用如紫紅者再養務要養死共養死砂若干不可燒汞研爲細末修養第二轉

第二轉日精月華龍虎丹

將前銀末胎胞匱不用又將前配真鉛真汞末月白

茂水調稠干磁室中貼作丹基祖匱令乾汞不可損壞又用山澤真母二兩研成一二分小塊先鋪一兩在匱底又將前養死混元丹砂研爲細末干母丹基祖匱內四抱一之數仍用金箔裹丹砂層層間隔再將碎銀塊一兩蓋鼎將盒如法固濟令乾仍入鑄火匱內照前火三七夜足開盒取砂燒試不折透青黑者收再養一二次其得砂若干亦不可澆汞研爲細末修養第三轉丹砂

第三轉神汞金液返還丹

若將丹基祖匱內汞不可損壞另收轉轉用之不離此匱仍將混元丹砂末白茂水調稠貼干磁神室中作匱又將養死日精月華丹砂研爲細末四抱一之數又用金箔拌養層層間裹如法固濟仍入護火匱內照前火候三七日夜足取砂一錢燒試成珠裡汞五分虛養三日夜足取出砂汞一錢五分點前成寶試之有驗餘不澆汞研爲細末修養第四轉丹砂

第四轉玉房金汞靈砂丹

好前日精月華丹砂末用白茂水調稠貼干磁神室中作匱令乾將神水金液返還丹砂研爲細末二抱一之數金箔拌養研封固令乾仍入護火匱內照前火候養日夜足務令砂死母死砂一兩澆研汞五錢虛養三日夜足取出每砂一錢可點銅錫一兩五錢入鉛鍋煎成至寶將匱出餘砂或烹煉返還丹三分可點銅錫一兩都將養死汞鉛汁鑄成神鼎一隻形如鷄子樣將來乾汞餘砂末研細修養第五

第五轉朝烈暮收玉田丹

將前金液返還丹砂末白茂水調稠貼入丹鼎神室內作匱令乾將養死玉房金液靈丹砂研爲細末用金箔拌養丹砂層層間裹照前固濟令乾入護火匱內照前火候三七日夜足取出每砂一兩燒砂裡汞五錢虛養三七夜足又用金箔拌入丹基祖匱內養火三日夜足得砂一錢可點銅錫乾汞一兩或烹煉丹泥亦用生熟相接之法又將匱出砂汞爲末攤平如栽蓮養嵯峩硫藥養火一七日夜足摘出三黃爲

末拌養靈砂粉霜有晝夜之功全造化餘末修養第六轉丹砂

第六轉靈芽遍體純陽丹

將玉房金汞靈砂丹末用白芨水調稠貼入丹鼎神室內作匱用麩金四兩拌養好硃砂四兩照前火候三七日夜足開看摘去麩金將受過金氣丹砂又用五轉養出朝種暮收玉田丹砂研為細末與砂同金箔層層間裝照前火候養三七日夜足取出硃砂四兩澆金汞二兩虛養三日足又用養死的雌雄硫末

拌養金汞金砂之丹三分分作三次點成上免黃金又將匱出丹砂或養砒硇硼凡等藥真死轉養第五轉丹砂隨類點化餘砂如不點化不用雌雄等藥只用麩金拌養氣足又將前朝種暮收砂末于鼎攤平捶數孔種入硃砂照前火候養三七日夜足其汞已成靈芽玉笋取出點化五金俱成至寶金砂為末又能轉制九轉可以服食修養第七轉丹砂

第七轉黃芽氣結精英丹

將靈砂遍體純陽丹砂末二抱一之數于鼎神室中拌養無損壞好砂一二兩照前火候養三七日夜足取出每砂一兩澆硃裡汞一兩對停虛養三日足又用金箔拌砂汞入鼎丹基祖匱中養火三日足取出每砂一錢點銅錫二兩千汞一兩成至寶匱出餘砂與前養死雌雄末一處研為細末入磁水火鼎內如法固濟令乾下爐上水下火升一炷香候冷取出其天盤上着明窗金塵另收每汞塵一分搽摻水銀二兩成赤色黃金水火昇帮墜底者入耳鍋鎔汁鑄金鼎神室一隻轉養金砂又將前養的玄黃氣結精英

丹砂配前養砒粉硼硇膽凡等藥照前入水火鼎打出天盤輕清者名為白雪粉霜也有搽摻鍋缺之功白者化銀又將末打餘砂為末修養第八轉丹砂

第八轉霞綾長生丹

將前養的黃氣結精英丹砂末二抱一之數于金鼎神室中拌養好砂三兩照前火候養三七日夜足將砂摘出就打火金鼎黃土金箔貼一層令乾對停澆金汞虛養三日足仍用前養雌雄末與砂一處研為細末照前入水火鼎昇出為黃鼎紫粉每分勻汞[illegible]

一兩成上色赤金有搽摻之功如不加雌雄等藥具打只用金鼎胎接養三日氣足修養第九轉丹砂

第九轉脫胎神化靈寶丹

將霞綾紫府長生丹砂末于金鼎神室中拌養好硃砂四兩照前火候養三七日足取出養丹砂一二次澆硃裡汞對停虛養三日又用珍珠琥珀等爲末拌勻入金鼎慢火溫養五日取出服食內摘丹一二兩仍將第一轉丹砂末每一兩加硃裡汞五錢入閉鼎先文後武打一火卧鼎冷定取出研碎逐塊用金箔

包之入金鼎神室中用紫綾霞府丹砂末拌養七日足另收又將第二轉起至第八轉丹砂照前配汞入鼎打出逐塊用金箔包之用長生丹砂拌養七日足轉轉養畢俱成通靈之藥點黃白數餅供奉 先師用玄豹皮收貯

九子汞銀死入石作丹頭法

養雌雄 雌死似金體點銅又點鐵五子匱中養便是蓬萊客此言養雌之法用好千葉雌一兩死成汁所如菉豆汁大塊用金箔靈硇穿衣五胎汞鼎作匱入磁鼎內養七日足取出每雌一分干汞一兩每汞銀三分點銅一兩成寶

養雄之法用光明石榴子好雄四兩入蔴布袋內放鎖中用鷄冠金鳳芽草鷄冠血天鍾醯燒酒四味將雄懸胎同煮三炷香取出用真白胆凡死靈

硇金箔穿衣用四胎汞銀四兩養一兩入磁鼎層層裝滿入灰缸鼎火養四十九日足取出每雄一兩乾汞一兩每汞三分縮賀一兩

養硫 養硫色更紅全憑少子功陰符去盡鐵其功不讓雄此言養硫之法用好生硫半斤好磁紅砒半斤朝腦三錢青蒙石四錢共研一處入鎖封固文武火三炷香冷定取盞上靈硫二兩金箔穿衣用七胎汞銀六兩作母入匱層層間隔于灰缸內二方一鼎火每方二兩離盒四指初養一七至二

七漸移近鎖養火六七日夜足取出每硫一分乾
汞二兩每汞三分點鐵一兩煎成至寶

養砒　砒霜賴丹砂伏火入黃芽人胎汞銀養點銅
似白沙此言養砒之法用　草死砒軟如綿白如
雪死砒二兩研豆大塊金箔穿衣八胎汞銀四兩
作母層層間隔裝入磁鼎內下灰缸養三七日火
取出每砒一分干汞一兩死汞三分開缺一兩成
寶

養硇　硇變如金砂點鐵成富家九子匱中養砂汞

變金芽此言養硇之法用九打紅色一分燒炷一
分的硇四兩用鉛精汞髓金箔穿衣同九胎汞鉛
二抱一之數層層間裝入磁鼎內下灰缸鼎火半
斤八十一日取出其硇變成紫粉每紫粉一分干
汞一兩每死汞二分點鐵一兩成寶將紫粉轉養
硝膽凡亦點鐵成寶

養膽凡　胆體如鐵樣三子靈砂養生鐵化成銀仙
人言不妄此言養胆凡之訣用死胆凡一兩同靈
硇硝石硇硝石磁石內取靈藥金箔穿衣用三胎

汞銀四兩層層間裝于磁鼎內下灰缸鼎火五七
日足取出每胆凡一分乾汞一兩死汞二分點生
鐵一兩成寶

養硝石　硝石工夫力更強七十二石見之亡能消
眾石皆成水點化功尊諸石王此言養硝石之訣
用硝石二兩將鉛精汞髓金箔穿衣用八胎汞銀
四兩層層間裝鎖內下灰缸鼎火三七日足每硝
石一分乾汞一兩死汞三分點白缺一兩成寶

入寶匱養粉之訣　用雌黃硼硇硫更用胆凡砒砂

諸末八味藥配合成一家此八味藥俱要真死制
度各有做手攢匱養

養粉霜法　一味粉霜奇造化合天機靈砂養三日
五合化白霏○粉霜真寶死脫去沙中母粉霜接
粉霜點金過北斗○粉霜配母養一七自通靈昇
打三次後點鐵自成銀

昇打粉霜訣用　砒汞各一斤汞研不見星連昇八
九次去濁留其清

死膽藥訣　好綠膽礬二兩用獨脚蓮苦參大黃南

墨金綿黃名等分陽乾爲細末好燒酒一碗鹽醋
亦可放鐵杓內煮炒乾入沙鍋內文武火煉化成
汁滾傾在上凡在下取出冷定將凡收用
如汞妙訣　汞一兩金箔帖研入汞內加鉛精汞髓
三分研勻入沙鍋將死凡二錢鋪底蓋頭用秘精
封口文武火煅成汁此是明干倒出有青黑色再
入天魂地魄龍肝各等分入鍋封固打一武火
取出用銀二錢每一錢同入沙鍋煉三炷香頃出
成寶

養砌　凡硼色有神七千種中擒一分魂八兩汞魄
點成金

西竹月二首

新論憑據治計文武醫卜工商勞心費力四時忙推
有金丹別樣巴有鉛汞二味更將火候斟量一朝吐
出日光芒傾出黃金萬兩

敢問如何死汞須求一個具鉛陰陽交姤最相親氣
足分胎作聖狀若新磨寶鏡剪無半點挾摩點銅點
成銀成銀莫管賢人不信　鴻爐秘寶終

紅鉛訣

紅鉛最汞大丹頭從紅入無是真修非中取猶黑取
黃神取赤黑鉛無比用紅人黑保長生用黑入紅天
仙矣一者是鉛鉛爲君二者是汞汞爲臣若鉛不親
其汞雖真若鉛是親不失家臣青腰使者亦血將軍
和合同姓異族同羣白汞作腦黃芽作根化鉛爲粉
煉汞爲屋陰居陽位陽耐陰刑日月盈昃寒暑匪分
開設法象赫然有文惟吾此道天地長存

箋註

紅鉛　乃先天真一之精生居離宮爻內丁之炁煉
成已土號曰紅鉛陽炁以騰吞盜東方肺之弦氣
號曰木汞內陰外陽返爲硃砂金丹之祖硃乾成
離故曰坤母
識得紅鉛妙更玄休將凡鉛煉紅鉛紅鉛本是先
天火自保先天煉凡鉛

黑汞　生于北方乃後天之炁號曰戊土內藏一點
壬癸水號曰黑汞乃陰炁勝吞盜西方金炁乃爲

白虎之弦炁反陰而成陽名黑汞故曰乾父
若有黑汞母水銀水銀黑汞體不同二物各有生
產處識得黑汞作真人
夫丹頭乃　砂鉛炁結之藥煉山澤而成聖母養硃
砂而成丹頭煉丹之土要識攢簇五行合合八卦
調煉四象採取乾南坤北坎離相　安丙丁之力
煉成戊己土氣結神凝以成圭煉山澤以成藥手
紅鉛黑汞兩般物借得二物煉大藥五金立時改
變形人吞一粒朝大羅

從紅入黑是真修　從紅入黑者以鉛投汞二物混
合借丙丁制伏神炁凝結此是南辰移入北辰內
金烏飛入玉蟾宮此乃從紅入黑也
赤為朱雀精為龍虎髓黑龜其北辰五行四象會
八卦男人要嫁女人身
赤要取精黑取髓
無詩無註
解取赤黑藥無註　二樣顏色將來暗合一處借丙
丁煉成一塊並無二樣

女金即原兩家人黃婆配對得成親再接三家重
相見生個乘鸞誇鶴人
手紅入黑保長生　此乃以鉛投汞夫妻相合紅者
砂也黑者鉛也砂屬南方丙丁之火為赤蛇能尅
[illegible]之物故云保長生也二炁相凝無損耗此入聖
長生路也
三家相見生一男保得長生定作仙一胎三子生
玉笋養砂點銅似白蓮
用黑入紅天仙矣　此是以汞投鉛乃為未濟之藥

天仙矣者盡矣凡修金丹七十二家惟此最上乘
也。
龍入虎窩虎盤龍赤鳳烏龜兩相沖水火上下往
來走煉得乾坤徹底紅
一者是鉛鉛為君　鉛乃先天之靈炁至陽之物借
丙丁煉成聖母此乃黃輩真鉛養硃砂超凡入王
包八石點五金為君
神州赤縣出一人能在海底捉蛟龍乾坤鼎內排
軍陣只看丁公來用兵

二者是汞汞爲臣　汞屬北方壬癸水其性最柔任
君所用乃爲臣也
黑面將軍顯神通要去南方拿火龍兩家性命交
一處日月上下併雙明
若鉛不親其汞難真　難真者內有襍氣亦不真也
不真不能成藥
鉛汞二物不同羣悞殺修丹多少人只爲夫妻無
配對十煉丹砂九不成
若鉛是親不失家臣　其鉛並襍氣也

鉛生汞兮汞生銀三家本是一家人只爲陰陽各
有別南北水火爲君臣
青腰使者赤血將軍　青者東方木汞之精乃是硃
砂之靈液是離中丙火之神號曰朱雀故曰將軍
東方將軍愛穿紅西邊天魔駕黑雲兩家戰在中
軍帳金浮水沉定主賓
和合兩姓異族同群　乃男女坎離是砂鉛氣結也
兩姓三家異同群配合三三是本親紅鉛黑汞金
丹母二炁相合紫雲生

白汞作腦黃芽作根白　汞乃鉛中骨髓故曰山澤
爲戊土爲命爲白虎黃芽乃砂中靈液爲己土爲
位爲青龍此是根也
白虎本是坎中精離生黃芽姹女名黃芽白汞成
夫婦煉死金公汞爲塵
化鉛爲粉煉汞爲塵　砂鉛二炁相結硃砂屬離借
丁公之炁能尅壬癸成粉煉山澤而成藥王養砂
而成靈血
乾汞爲塵戊大功養死硃砂死水銀水銀真死爲

丹母丹母成土大功成
陰居陽位陽補陰刑　砂鉛相合借丁公煅煉成陽
山澤有白虎之炁屬陰入砂鉛藥中煉故爲陰居
陽位也
丹家制土種靈苗黃芽白雪上下飄龍舞鳳飛風
雲會總兵力大勢易驕
日盈月昃寒暑區分
汞出北海離出鉛日震月兌運週天一時養就靈
丹藥盜奪三萬六千年

開設法象赫然有文

赫赫金丹就裡成九九池中虎龍騰八十一篇真口訣識破玄元道始真

惟吾此道天地長存

天地神仙與道親老子曾授尹真人函關紫氣東來見一粒丹活徐甲真

青霞子長命金丹地元大丹詞

黃鶯兒九首

大道恍惚間論陰陽本自然不知至理分明辨水北火南龍虎分兩邊你把千門萬戶都串遍總虛言先天一訣須假明師傳

二

不與世情同稟陰陽造化工真鉛真土擒真汞同觀天機掌握中抽鉛添汞真妙用好加功丹成九轉須要濟貧窮

三

文武片時功施文武一日同三文三武能炘汞要從容武火煅紅金丹十五須禪定甚分明金花五彩常見月華瑩

四

靈胎杳冥端法王主在先天出玄牝時時現魔王正南慧劍在眼前為生死發下冲天願祖師言你[illegible]萬緣斷纔作得大羅仙

五

乾坤是鴻濛奠陰陽造化生一生二儀相兼并三才
內供奉祝融五行寒溫變理八門應玩丹局覆盆九
孔五氣更通靈

六

九九煉凡鉛成鉛一處煎鉛含五彩金花現金液浪
翻玉髓轉旋龍蟠虎遶金花綻此玄關急忙退火交
姤罷產金蓮

七

露炎九胎分向逍遙府內溫獨存聖母神室靜永見

母休心子見母更親周天火候足妙通神永成真名
爲丹祖就此產金銀

八

黑白理幽玄性通靈堅更堅擒砂千永金花現煉陽
氣有鉛烹金精體全黃芽白雪依法煉係仙傳丹成
九轉做一個大羅仙

九

池內採先天藥生時仔細參西南坤地花初現向爐
中可觀癸水盡乾抽爐退火真堪羨產金團地中玄
妙切勿與人傳

傍妝臺三首

採取先天池中造化妙玄玄鉛遇癸生須急採採出
枯鉛仔細觀慢守藥爐看火候老嫩分明在此間凝
神後五彩現抽爐退火要師傳

二

鉛煉聖母母隨鉛二物交感相留戀聖母懷胎產金
丹母壯兒肥依時來養子子大成人要過關先天藥
真正鉛分胎接制又何難

三

築基配合是姻緣若知癸面留根藥師恩難報重如
山浮雲退見青天一團造化頃刻間傾刻間前後接
制總一般打頭母去初養子子養孫來往下傳九轉
後是大丹點茆炷永妙難言妙難言永銀休作等閒
看一年只許七斤半少者可用多獲愆神仙祿老子
丹助你學道去修仙

駐雲飛十二首

自古仙流家住福堂山下修想父母曾窮究到老來

廿生受仙決不信有斯謀遇高流示我金丹九轉親
受受邪法傍門一筆勻

二

得訣歸來疑信相停復又猜旋把丹房蓋爐鼎無損
壞仙鉛汞結成胎火裡安排產下嬰兒還與他親娘
奶喂長大教他自生孩

三

自古真傳九轉工夫總一般三子光明點銅鐵無拘
算仙祖宗是真鉛妙難言達者鉛銀迷者汞難見端
的是恩重如山海樣寬

四

普濟貧窮多感真鉛真上功火能初熟汞點銅皆成
用仙九轉道無窮累相逢金種金兮水火如法煉姹
女熟時號大丹

五

母烝初傳骨肉相親體自然盲師無識見任意胡猜
亂仙不究理之原故難全硬子曉兒那個推得轉地
覆天翻會者難

六

母烝初傳遍地關花顏色鮮二物相留戀子母無虧
欠仙四象任盤旋妙難言黑漢無才就裡功長中識
破浮沉顛倒顛

七

祖宗鬻塵誰知天曉深又深縱說無憑信除是親搬
弄仙此外却非真要汞銀總燒西東戊已爲媒聘便
是寰中第一人

八

不敢誑言要遇真人親口傳鉛土重相見汞死如桃
片仙反本還原作丹田再種靈芝長養孫枝現轉轉
無窮結大丹

九

萬論千經多講金木真性情間隔相兼并賴黃婆勾
引仙此事不難成豈無憑大道根源只要學人將師
敬一句真傳萬劫靈

十

學道諸君聽我從頭說假真正道理工夫近用藥類

生歪論仙須要審鉛銀更訪知音先人積德多深致
使今朝遇上乘

十一

論此金丹顛倒玄微理要研金鳳龍霄漢水火沉爐
伴仙止是水銀乾有何難些子玄微如隔萬重山缺
被教人一笑看

十二

若問玄玄一二原來總一般獨立無拘伴頃刻功週
遍仙妙旨賴師傳有何難火足通靈滿鼎金花現做
個逍遙物外仙

綿搭絮三首

一團造化妙難言汞土實親幾個學人認得真火裡
縱金逆匹配成姻緣同天火候子午抽添若到卯酉
門中除是溫溫養自然

二

還丹神變妙難言金水相合母產嬰兒理太玄長子
奪先天戊己功全填離取坎化重干若問陽火陰符
點化成丹在半年

三

河車秘密妙難言欲造河車是凡鉛至極奧妙三三
九九推情合合性此是根源河車轉到救老扶貧頃
刻間

駐馬聽二首

道在先天一氣生來汞土鉛虎藏北海土居中央龍
隱南山三般交姤產金丹其間妙用人稀見教外別
傳未承玄旨都休胡亂

二

丹不離鉛豈識鉛銀有數般凡鉛烹煉礦裡銀砂汞
死為先三般兒端的是誰見如何鉛土成姻眷怎樣
抽添不明玄妙都休胡亂

大丹起手秘訣西江月三首

若得水金十六兩須將木火均勻同歸丹鼎火溫溫
三十時辰為準不用水火昇降後有二八餘零
水金十六兩即先天真一炁一觔是戊己也木火
均勻者即精明好硃砂以此二物夫婦和合同歸
丹鼎室中文火溫養三十時辰而砂熱成藥也凡

生砂色紅熟砂色黑用火燒試成珠方爲死也採先天真土真鉛法用一炁鉛四兩又用好文母四兩入硬泥熔化取起煉于灰池內將寧末寧之際將制的鉛銀投母銀于內久之生出藥來嫩黃色收下即先天真鉛發生其面取下研細末入光明硃砂四兩封固下灰缸三十時辰足其砂死矣取出硃砂將乏藥收起如養過乏藥取來研細復入鼎內又養砂每乏藥二兩養砂五錢其力弱了要四七方得砂熟

其二

既有初子四兩將來制立乾坤形如鷄子二弦分腹內空虛經寸進退陰符陽火擒收地魄天魂鴻漾顛倒法乾坤便是登仙捷徑

神室也如初子有一兩入沙鍋中熔化用荷葉急攪不歇久而盡成砂粉矣候冷吹去灰以白芨調用鵝卵殼新筆塗刷乾了又塗塗光爲度又外用紙巾沉一層待干入火一煅中殼以成灰子銀已鑄成鼎矣名曰神室大丹至此點化近矣將鼎頭鑽一孔指大進光明神炁好硃砂四兩封口入灰缸養五日每日子時進火一兩五錢至午退去殘火又進一兩五錢此頭一日行火也次一日卯進酉退如前抽換第三日又從子時起火午落第四日卯酉抽添第五日或卯酉兼行何也蓋前四日子午卯酉火均而此日恐少卯酉火故也四方火換盡火止砂靈矣此砂一錢可點茆一兩成寶其茆初點黑色入金鉛池煎過即成雪花文銀也

其三

黑成靈砂至寶必造金液還丹三人同志可修仙一一須當備辨做個神仙活計莫同塵世交關知心養成大還丹勿得輕傳泄漏

熟靈砂二兩研爲細末用上好光明硃砂一兩白芨水拌濕滾煎砂末晒干再又滾滾完爲度復入汞靈母匱內封固下灰缸養火九日開看而砂胎色鮮此所爲還丹也砂本太陽晻光乃真火炁結而成今養熟返其本色夫丹靈而赤存存有點赤返白之妙故曰死水銀能固活人活水銀能固死

人每水銀一斤用此靈砂四兩入悶鼎封固打火二香其汞死矣每死汞一錢點茆一兩入鉛池煎過即成自銀伏子的黃母形式將黃酥母用鐵絲纏住紙巾泥塗一錢厚焙干入鼎庶子母不相侵犯但金氣交而體不交也

黃母形式

用先天礦石中煉出的仙銀爲真鉛硃裡汞爲真汞一個養磁點銀成金一個養磁點鉄成銀其神室重一斤用死汞造神室祖匱於後不可犯邪氣此匱乃

祖祖聖聖之秘

我有一畝田團團似月圓煉出金光祖抑牛不可牽



紙 汞 鉛 硃 泥 砂 光

長命金丹

陳祖煉神母訣

銀一兩鉛爲件三足爐中憑火煉陰消陽純火候足鉛花退盡銀自乾金花浸裡層層滾五色霞光紫霧現鉛過癸生象急探金逢望遠不堪嘗金滿面到此急急不住扇足用大火三炷香池中清濁方爲驗急急投進砂神室磁盒扣住准三錢周圍土固要牢堅此時不可輕遲慢起盞一個黃銀末上戥重有一兩三此爲戊已真不錯養砂汗汞立時見若能養砂十

三兩九九功成妙無邊

用出山銀一兩鉛砂九兩先將銀鉛各一兩入飛仙池用三足爐上下覆蓋如碗大自然火煉之待鉛花發現鴻濛將判方投鉛一銖凡煉鉛時將前鉛九兩去一兩落八兩分爲十八銖每銖四錢四分四厘餘鉛一兩仝前每入鉛煉之待鉛盡鴻濛持勢方投一銖徐看徐投池內鉛多者用棍攪出待鉛銖投盡方加硬炭三香爲度看母純陽如潭底之日焦紅溶溶再投死神火三錢復扣少時神

泥成球此爲黃芽也二錢可養乾汞一兩點赤十
斤此黃芽一錢養砂四兩入鼎養七日即將此砂
研細再起硇硝按轉無窮矣
一斤名曰真父母將來養硃砂點金過北
轉前已生養硃芽子一斤研碎小塊加金鉛末
半斤入罐封固養火七日打一火抽去陰炁取出
大鍋煮大火三香提下冷定枯鉛在上子銀在下
取出過關入灰池煎賣爲一轉之功

一轉過關硃汞養砂

過了鉛關轉轉成神龍脫化自然靈汞養硃砂硇硼
汞汞靈砂硃大丹成

一轉丹砂硃炙蠻老母思抽添憑末濟水火別寒暖
訣曰用過關汞銀一兩研小塊配硃砂八兩入鼎
封固養火七日取出入罐封固打一火將昇蓋靈
藥一錢乾汞二兩成寶子銀另收要用將肉真土
作汞泉匱以養硃砂故曰汞硃號黃芽黃芽復養
砂硃砂憑燒汞九轉不離砂

二轉丹砂變化

二轉靈芽二轉砂靈芽顛倒吞汞花產下無數嬰兒
出個個體金會神瓜

三轉神砂脫出真汞芽真汞養砂硃迴靈妙更佳
真汞芽復養砂二轉靈砂芽養砂八兩研砂
硇硼末各砂一兩若汞五錢養火七日取出加
硇砂二錢入鼎內打火三香取出分作子母鼎
後各收鼎內

三轉汞白雪

三轉靈妙若神不須超脫白然真工夫到此煉還
少試點紅銅變白銀

三轉靈芽子將來養硃砂點銀如棗土堆以濟窮家
訣曰將三轉硃砂脫出子銀每一鼎只用二兩加
川粉二錢銀作小塊粉拍身放鼎鼎內用水盆一
個內放新甘一塊令水淹過一分將鼎提上明爐
炭紅一市二轉白雪養砂鼎鉄將鼎提新砂上激
冷又燒又激冷如此行七日其汞俱成白雪可以
養砂八兩個汞成多行煉老陽洪用汞成一兩銀
硼五錢仝研爲末與銀等衣入罐封固養火三日

打一次爽一轉二轉三轉以上窯白雪工夫一般
此訣造化不費人力一轉汞銀須過關即此死砂
脫出子銀也二三不必過關只用超脫之法鍊成
神室戊紅養砂火大恐傷神室溫溫之法三七日
取出砂似碧天五分開鉄成寶將此八兩進汞四
兩卷二七按養四次與砂銀一般三分開鉄一兩
成寶養砂進汞四兩其砂名玉金砂

四轉造玉金砂

四轉靈丹變化多準來初出白雲高任教大地壘沙
變萬劫成靈永不磨

四轉硃砂死丹用脫青衣制造無差夫還丹亦易爲
訣曰四淋汞玉金砂二斤一斤鎔神室如鷄子樣
餘一斤留煉白或老陽栽接養砂八兩苦如乞霜
更妙將砂入神室封固又入磁鼎固濟如法七日
足丹紫紅胎色不變化作紫粉一分開鉄成寶

五轉紫粉蒼黃華

五轉變身多變通消磨虎氣一團龍誰知鼎內溫溫
火取出其中紫變紅

五轉硃砂死還玄合聖機關成靈父發脫化退青皮
訣曰五轉硃砂變紫粉入室養黃鑒金胎如養得
黃須用赭金爲母依四轉配合用好砂八兩入神
室鉄金鎔底蓋與如法固濟溫養七七日足取出
丹砂變成紫粉號曰金砂可作金母以流金汞須
制伏把黃連黃柏黃芩如雌黃之象可燒金砂四
兩淋汞一兩火候小心燒一次仍歸和金內養二
七日是淋一次此金砂一分點五金皆成黃金也

六轉金汞養金砂

六轉金汞養金砂將燒過紫金砂汞銀鎔神室餘

銀作末入養爲金砂又將金砂燒淋汞養金汞云
六轉工夫氣轉靈光射出鬼神驚日珠萬斛應無
價留得些兒養性情

六轉硃砂死精華可誇有人能到此立地是仙家
訣曰將紫汞鎔成神室名曰金鼎餘金作末二包
一養七日足皆成金砂再將金砂淋金汞養金靈
變金液依前配合封固照前四轉火功日足一分
千汞四兩即成紫金

七轉紫金養金靈

[illegible]麻暮即收功成七轉復何憂等閑莫與時人說[illegible]對嫦娥笑未休

七轉金砂死光明普照通學人能到此點盡泰山銅

訣曰將前陸轉金汞鑄神室一個上下二釜照前二抱一養砂配合[illegible]固養七日取出澆汞五錢仍養七日進汞養畢[illegible]收一分乾汞六兩俱成黃金

八轉金[illegible]養黃[illegible]

子產孫兮孫復孫紅鉛黑汞魄歸魂好將玉鑰開金鎖跳出長生不二門

八轉硃砂死稱名號大丹點金等岱岳惟許濟貧寒

訣曰用七轉金[illegible]一斤澆千葉雌八兩入神室固濟養火三日其火即伏又進磁雌半斤乃入神室養火三日此汞盡成黃[illegible]此藥一分點五金皆成黃金

九轉黃[illegible]養神[illegible]

九轉工完妙更玄一粒能教汞立乾造化豈知全在我任教滄海變桑田

九轉[illegible]砂死火功已到乾其中玄妙理莫與世人傳

訣曰將八轉[illegible]一斤每兩加玄霜二錢神室封固養火三日取出用陽城鎮一個入藥四兩如法固濟上水下火打一火冷開看昇盞靈藥紫氣金丹收入磁器[illegible]為丸如黍米大絹袋懸井七日以去火毒拜祭 天地神明祖師用井花水吞一粒汞為陸地神仙

長命金丹終

神仙爐養白硃砂　天下燒丹第一家
只是真[illegible]真汞　煉成白玉長黃芽
五金八石非同類　萬草千方總是差
試問仙家用何物　無根樹上產金花

大丹只一鉛一汞用銀笋以代山澤次之明色礦石以復先天之炁內有三才造化方可成藥三年方有至藥若要見先天鉛汞刀圭戊己真土或三月或半年煉成黍米之珠入口通神超凡入聖

丹術玄妙簡而易世人不解真難事不就窮源泰造化陰陽差錯天地否陽砂結得母虛靈落地而碎金剛形母子相侵纔二七火候連綿十四日水銀得母乾自乾水銀得炁死真死水銀但得真鉛炁便是先天造化工萬語千言子與母更無別藥來相侵調和水火要均平用心晝夜不曾停一日跳出凡籠裡縱橫世上人難比濟人利物在人行富家潤已皆由你若將此事任胡為神靈譴責難迴避苦口叮嚀說與君好將歌中留心記

神丹秘典金汞刀圭口訣

池式有樹木畫　鷰灰為上去苦味　四聖灰　加炭灰　入石灰周圍一尺五寸

[illegible]池法

神土[illegible]炭灰無名異末四般為火中煆煉通紅色白水調和造作池

訣曰神土不拘多少入火煆通紅色白桑灰不拘多少泡去鹹水無名異不俱多少極紅色者佳各另細研重羅篩過聽用如造池配合用神土六兩河沙四兩桑灰四兩三錢無名異一兩以白水調

稠漿傾入灰爐內用竹篾刮四面刷藥以新筆塗過下鉛八兩種池煉母萬無一失慎之秘之刷藥用煆過無名異五錢五分煆過食鹽二錢五分飛過明凡二錢五分用蜜水調化以新筆塗于池內一層其心口不能躲池所謂鉛不漏氣不洩探天地成裁接者此也

凡鉛凡汞不可服食

凡鉛凡汞與凡銀先天氣質後天形不能服食成仙客只堪點化濟貧人

神丹大藥非後天五金八石之所爲乃先天真鉛真汞之外用故曰金液還丹實乃大道也昔正陽祖師以還丹數粒示純陽祖曰此丹非世之五金八石乃先天地之異寶共成雖有質而無形如雲如影如火如光可見而不可執服之與人魂合爲一體流滴流滴此乃大還丹也學仙之士可不覩耶神丹下手口訣于左

乾坤鼎內虎龍成四象週旋二氣本自得華池眞正訣自然丹向水中生

金水交關 煉鉛法象 爐圖未畫

訣曰用先天一氣眞鉛三十六斤足九池四配每池鉛四斤分爲三百六十五銖以合週天三百六十五度之數却將入爐池中下鉛八兩待鉛化時即將砷母投入鉛汁內却以武火煅煉混而相合一浮一沉互相吞噬直至鉛華乾金花初現之時就行七十武火爻之數每次點鉛一錢六分共點七十銖火候要見華池之五色金花光猫水面圈陀陀光灼灼又行三十六爻之數每次點鉛八分共點三十六銖火候要見紫霧瑞氣五色紅光騰騰蓋頂又煅二十六銖文火爻之數每次點鉛一錢六分共二十六銖火候要見五色金華鶴舉寶月透出紫色流珠頻頻發現顯出五色霞光紫神瑞氣於華池之內默默明白之上八寶蓮花各曰金谷酥金沙也即封爐煅養一夜次日再煅如有池換鼎妙火火候同九池已畢得氣半斤鼎器歇去始初築基今用鉛四九四九三十六分火候足有此之論也臨爐之人若之用鉛之法不可動破

河車七識云莫破我鉛令我命全莫破我車令我還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕所作必然搖此河車一般舉世少知逐日運火蒸蒸鉛氣漸少只得一味乾水銀知得此爻火候在此結胎在此溫養子珠在此黃芽白雪在此紫粉神丹在此天地陰陽五行萬物俱在于此九鼎既明周天數足結成聖胎化爲金液凝如黃酥碎如紫粟金色透明從黃返赤銀星燦爛焰焰燈燈火生化成神丹之象乾水銀而立見點化所謂乾坤在手

無所不至矣

煉氣化神

學人要識水中金煆煉薰蒸理最深進退抽添須九轉溫養清龍造化神

燒形木蓋

太陽与老灌靈泉神炁騰空合上弦六陰既終同一月後天已就合先天

訣曰河車之內寄藏八兩又水八兩其合一斤之數泰同契云上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾

坤體乃成二八應一斤易道正不傾如是以前煉出聖胎靈母懸于生炁爐中用火直符進退屯蒙二卦運動法象神物自生故曰水火未動丹華隱于白金之內水火既動丹華吐于白金之外形體輕清如華炁之蕋名曰先天貞一之水永見立炷砂遇即死乃爐靈之氣也鉛花不折金炁不耗乃火之精華是也水無火而不旺金無火而氣絕火候數足金化爲火火化爲土借氣化形形化精精化氣氣化神此乃外金丹煉氣化神之妙用也

一月火候薰蒸火候之數

用火之數伊則由少至多至望而止後則十六日減起至三十日仍復初一之數此盈虛消息之理也

第一候初一一兩初二二兩初三三兩初四四兩初五五兩

第二候初六六兩初七七兩初八八兩初九九兩初十十兩

第三候十一十一兩十二十二兩十三十三兩十四

十四兩十五十五兩

第四候十六十四兩十七十三兩十八十二兩十九十一兩二十十兩

第五候二十一九兩二十二八兩二十三七兩二十四七兩二十五六兩

第六候二十六五兩二十七四兩二十八三兩二十九二兩三十一兩

第一鼎初煉陽火

一月還丹發聖基陰陽相感達希夷潛龍位應前初

九陽氣初生起子時

訣曰功行一轉將前九鼎煉成聖胎靈母不可動破河車如爪之有蒂菓之有枝爐中須添微火薰蒸運轉河車之氣溫養子珠一月數終過關換鼎此乃初轉之功丹至初轉子體稍凝全借母氣若無母氣則不真如何自而凝但初子真體未堅性未靈也故金穀歌云初子性初握是也

第二鼎煉陽

二月青龍漸見形微微攢集五行精勤加火候溫和色母鼎時聞虎嘯聲

訣曰功行二轉將前聖胎靈母不可破動河車換鼎安胎儼封固懸于生氣爐中照前行火薰蒸賴河車之氣溫養子珠後之變化妙用全在砂中精液完固堅凝稍破體即是相姤真液點化未免不靈一月數終過關換鼎此乃二轉之功也丹至二轉雖形亦未堅也若子藏母腹之中方能胞胎呼吸未遂僅借父母之精血以足其氣全其質耳金穀歌云次子亦如然混分別是也

第三鼎煉陽

三月靈丹號小還小還凝結號真鉛切須用意調文武莫追陰陽失正傳

訣曰將前靈母莫破河車換鼎安胎儼封密固懸于爐中照前文武火薰蒸賴河車之炁溫養子珠一月數終過關換鼎再加武火十日一百日之功令胎氣足旺以結黃酥真土赤白黃芽一錢汗汞一兩轉點紅缺十兩到此開點功成只可少試驗道不可浪費丹藥此乃三轉之功丹至三轉如子居母腹母呼亦呼母吸亦吸自然汞伏氣候光明大非前比只堪點化五金而成至寶但未靈耳金谷歌云三子始光明點化分剛柔是也

第四鼎煉陽

四月功成已立魂青龍白虎共相吞此時玉液纔凝結陽立陰消虎漸奔

訣曰功行四轉將前聖胎靈母云云即鉛上栽砂即九鼎黃酥一月數終乃四轉之功也丹至四轉而為四子且除父母之濁血故曰脫丹也轉轉功

靈光皎潔金谷歌云四子脫丹胎精神光皎潔

第五鼎煉陽

五月陰陽二氣交黃芽漸漸長靈苗靈苗便是長生藥水火仍須應候調

訣曰功行五轉將聖胎靈母云云一月數終乃五轉之功也丹至五轉性靈異光華潔白金谷歌云五子含精華麗珠輝明月

第六鼎煉陽

六月真陽信大砂逐途將甚作河車殷勤服食同仙道莫向人前用口誇

訣曰功行六轉將前聖胎靈母云云一月數終乃六轉之功也丹至六轉故曰黃芽白雪為母以炘汞也乾砂裡汞以汞為真汞為子此名漫真土金谷歌云六子卦象全后土戴皇天是也

第七鼎煉陽

七月潛通藥已成青黃赤白狀難明全憑水火先天德採取陰陽二氣精

訣曰功行七轉將前聖胎靈母云云一月數終此七轉之功也丹至七轉曰合陽精已非陰物乃陽氣足備以汞擒汞生氣相求金谷歌曰七子運陽精牛女情相協是也

第八鼎煉陽

八月循還到兌宮却歸元鼎色溶溶仍前密養神丹藥煉就長生火裡龍

訣曰功行八轉將前聖胎靈母云云一月數終此八轉之功也丹至八轉則四象五行之氣自然足矣金谷歌云八子四象全五行亦不缺是也

第九轉煉陽

九月胎靈汞已炘一壺霜雪偪人寒漫將點化浮生質宜候功成作大寒

訣曰將九鼎前聖胎靈母莫破河車換鼎安胎嚴封密固懸于爐中行火蒸蒸一月數足不必換鼎再行一月火候共成十月方可脫胎金嬰出現紫霧騰光其性猛烈玄妙不可述金谷歌云九子益神光其性真猛烈汞見立時月成寶汞不滅

十月脫胎

十月金丹已脫胎此時方始結嬰孩嬰孩信是還丹寶誰信鉛中養得來

訣曰九轉功完十月日足而成還丹變化之妙化生金液凝如黃酥碎如金粟金色透明從黃返赤熠熠火生乾汞立成至寶刊將此聖胎靈母鑄成神室中虛經寸如雞子大掃日魂砂液也月魄黃硫也裝於其中而煉神丹服食長生開爐而紫粉凝霜成鼎而黃舉輝日胞胎五彩聚集千神身體自輕呼雷招雨萬神側煉神化氣之事畢矣

玄機丹髓

驕傲心當退勢財不可言道門何所事德行立根源鉛液分壬癸庚辛須辨清欲將凡作聖先覓水中金中和子曰鉛乃北方壬癸之水金乃西方庚辛之金壬乃先天之母炁庚乃老陽之子也先天之炁乃壬癸之真鉛老陽之子乃庚金之正氣真鉛者陽多陰少賴真土培之加無先天真鉛却將凡銀凡鉛共煉以產金母其凡銀已洩先天之氣混濁而無陰體出山鉛體雖陰癸其中却有壬精丹土倡此先天之壬精煉以伏度致使壬精歸銀體必要母體得壬精此為懷胎之聖母也將來配合硃砂以為金木交并使砂汞得金精而有孕方是真一之種耳復抱溫養漸長靈苗水火融灌真土栽培丹熟氣足以成造化

中和子曰情能生精精旺而掩伏情意金能生水水多而埋沒金形礦雖陽也中含癸水鉛雖陰也內隱壬精凡鉛凡銀形神混襍已破之乾體失却先天之金也煉凡作聖亦為真鉛離得鉛中一點真一之氣號曰靈鉛煎去銀內至陰之精號曰鉛母母鉛二物

有訣烹煎銀鉛一種未失玄規互相吞盜彼此和合母得靈鉛之液乃號水中之金也煉士將此水中之金以為丹祖後伏砂汞而為聖母生育子孫

中和子曰北海水無情西山虎幽深八十餘一度潮罷自生春即煉銀之法水者黑鉛也虎者白金也混入土池之中煎至鴻濛來罩霞光發現潮候之期要明分鉛之訣也

中和子曰北海之水乃山鉛之精體西山之虎乃兌金之原形白虎有和龜之志氣烏龜有潤虎之餘津

九九數而要須知中之陰魄一一須添勿使鉛內之
汞裸露光發現而明星燦燦滿天星斗鴻濛列而白
雪水銀暗候而盈蟾兒彩虎待時而遍地生春務
要首尾均停不可銀鉛偏枯大抵鉛過癸生金逢彩
變勿令滲漏須識老嫩若不能辨難逢先天之藥也
中和子曰白虎漱津乃得液之母也烏龜吐氣乃靈
華之鉛也液母盡鉛其入黃公土池之內互相混融
風從頂降火自下燎頻頻扇鼓勿令間斷須至母聖
鉛靈是火候之驗也噫不識鉛華配真母如何久煉

損精神

中和子曰母雖液母豈得陰氣盡絕鉛用靈鉛惟防
癸水猶存投歸土釜黃公得志將兩家俱拋吸魄其
魄中宮丁公奮力逆二物立變陽金謹按天地之度
數非執卦象之屯蒙巽鼓動吹散滿空之濁氣離
火威嚴撥開天地之陰魔風從頂降直使壬精歸母
體火候周全務制鉛母似金形奪盡三千年之正氣
盜徹黑鉛內之陽魂離火頻頻莫使紅爽斷續巽風
搖搖務宜金水氤氳隄防第一池要堅硬猶恐滲漏

泄真精火候足矣勿令水傷取出鉛土別有所制毋
在心傳口授幸聖知識形名還丹起手全賴於斯
黃虎即酥非脫北海赤鳳隱南山爐中生聖子
即砂鼎內脫衣彩青皮見紫體分

中和子曰黃虎者聖母也赤鳳者硃砂也二物均停
鼎中通天大火爐下衣彩子得母液青皮又去
見銀母過氣母得聖子子盜鉛氣即青龍皮乃死砂
汞之藥衣作河泉令人不知盜氣之聖母脫砂之
妙

中和子曰鉛之真氣即一陽之真氣侵入母腹母得
鉛華補體配鉛金煎煉成將砂配鉛金而結養壯健
乃為懷胎之聖母將來與砂配合養死砂者即制天
癸矣而脫天癸為大藥之根蒂文火薰蒸而氤氳魂
魄武火煅煉而脫去砂衣砂精易失真土難離人但
知獨以用母為奇妙必先借鉛金結死而後可以見
母銀成真鼎如夫婦交媾媾必借夫之精而後有孕
懷胎育子一理也如無夫豈能自孕乎故玄靈云未
去母腹生聖母先採真鉛一滴陽正此謂也噫必得

鉛中之金即先天之陽烝汞得金氣即屬水得金刻制汞方真死而爲真鉛也

硃砂須超脫真土實難不若要純陽老熟琥接生琥琥中更伏琥

中和子曰砂成天琥即已土易得煆至純陽即真土難得緣已土屬離宮之火內含真汞青閃色汞爲震木有外體之火不可無內含之本砂神一氣不失真鉛方能轉制本火二物俱懷真土之妙借先天一點陽魂化死黃天琥以生黃琥魂魄琥以伏琥生熟轉

制靈母薰蒸有起死回生之妙用奪舍返魂之造化再養再煉號爲純陽真土方可作湧泉之寶匱也

中和子曰硃砂退皮人皆易曉煆煉純陽個個不知雖砂衣號爲真土制純陽惟賴庚辛非庚金不能制土非辛金難得純陽靈鉛變化借丁公而抽陰換體聖母勞心賴火力而制煉純陽生熟接制分陰陽之妙用魂魄煉養定高下之玄機夫土之爲靈物最難擒捉體要純陽未易制煉非得同類而伏焉有造化生機苟非真傳難得玄奧

[illegible]金精髓砂傳陽氣神仍擇朝陽地邪鬼不能侵

中和子曰砂雖外陽內含青龍之陰髓未煉陽氣有失金液之靈魂吞得金精而神清氣爽煉得陽氣而魄應魂靈朝陽之地乃純陽之真土邪鬼無侵憑英烈之真神共入土池攢歸土釜火候日足而爲初子以成轉制分胎方有剛決之良功也

中和子曰鉛賴投砂而生金麩火能刻金刑中反德砂本得鉛金而成器金能刻木害裡生恩刑中反德

非砂必不能生金因辛化水而生陽氣害裡生恩砂汞鉛金乙庚旺而化金精金居乾位煉于坤方噓巽風而吹離火煆乾金而生陽氣互相生尅彼此刑中此乃砂煉陽氣砂得金烝即爲金母乃死汞所煉之金色母也陽砂金汞方爲丹土之真種紫金純陽真土即寶琥也實乃羽客之良田種入土中培根固蒂內結耀日之丹砂自無邪魔之氣也

砂盜先天氣鉛青又白紅養之成至藥三度繞黃龍

中和子曰砂已出金雖盜先天陽氣未有大用不過成黃而已轉制分胎重加藥物返黑即碧青砂而爲白硃砂再入先天返白即白硃砂而復原形紫赤色雖有純陽之體亦無點化之功若欲點化必須三進砂中神火使汞入砂若砂不吞汞砂不靈若砂已吞真汞賴陽精而返陰脾即天䀮仍歸原室務要溫養體化純陽紫赤砂汞死立點紅銅一分開缺一兩如此三進勝三轉之功也

中和子曰砂之爲物名曰姹女其體隨物而化育其

情因時而適宜內隱青龍即汞也不得水氣即鉛金而難擒難捉中含木汞若遇火而易潰易奔不可枯鉛制養亦不可犯種類當以生汞金汞烹砂乃一氣同體而烹且先天者天地之正宗銀鉛砂汞之根本至于煉凡銀者竊山澤之陽氣其炁而金亦號先天仍與真土配合即天䀮投黑鉛內熔作池沼以煉銀母而伏養砂汞亦謂三家相見或將鉛金爲天䀮和養砂汞䀮中有金炁鉛土中有水炁正金水同宮處也即砂得金水之炁奈何其體不白也再養再煉仍將砂養成紫赤色乃是返本還原轉制分胎而復紅色是藥王也乃進真汞即生黃䀮也再復先天其點亦乾汞之功良爲至寶世人何執一而獨先天乎

真鉛即死砂制真土即是煆死砂爲天䀮天䀮又去死砂即真土制真鉛一子誕一子通靈入玄

中和子曰真土者砂衣也即青龍皮真鉛者聖母也即鉛鍊黃酥即死汞煉成金母去養青龍皮以煉鉛作聖母之配合硃衣制成真土即青龍皮去穿衣內伏砂汞進神火退陰符亦號真鉛再配硃衣乃誕子

也然有陰氣重生而歸真土即生熟接制之法是乃靈胎接養如此以至九子之功自然通靈須分次第之剛決自有造化之妙用九子之外愈聖愈靈乃不盡之仙機無窮之造也

庚寄壬方穴甲藏丙地窟老嫩分三五毫髮莫偏枯

中和子曰庚金也壬乃水也庚即鉛金居壬水之中含先天真一之陽炁甲乃木也即砂中之汞丙乃火也穴甲藏丙藏後天靈氣之精即汞髓也庚壬甲丙

內產戊己其合三五以分老嫩炭欠法度不可偏枯
皆老之毫釐失之千里金旺而最難剋制水多而反
害陽神金水無過水火均平得之中正而欠
中和子曰金能生水而水藏金體木能生火而火含
汞胎此乃砂中汞也即能從火裡出白金出于黑鉛
之內即虎向水中生故擒金木亦火土三五行也三
五之內惟爰莫要侵若金在鉛中而不能知其老嫩
汞在砂中而不能達其生熟則汞走砂飛務哭諫必
喬或失之則鉛金之氣易泄而砂汞之精易失豈能
外金丹 卷五 玄機丹鑑 五七
得戊己之產三五之合哉
月在南辰都日臨北海邊黃芽生遍地白雪白滿
天
中和子曰月在南辰乃言水火既濟日臨北海乃名
坎離氤氳水火既濟產黃芽而盈爐錦繡坎離氤氳
長白雪而滿鼎玄孕黃芽實汞氣白雪乃鉛精金氣
兼備自然黃芽滿地白雪浴天陰盡陽純魂凝魄聚
方是長生之大藥須臾之良方也
中和子曰此言硃砂出金已得先天之陽氣仍吞裹

汞即產黃芽硫無非補砂之堅剛若砂不可接砂汞
不可接汞既砂汞如是堅剛不接又何以見其效必
須重送午力即火而燒其砂體煩撇子位即水而浸
其砂骨月在南辰居離位而左右兩候日臨北海處
坎位而前後三分三分既足日之寅而黃芽遍地兩
候既完月之子而白雪滿天此皆水火既濟之功也
子午二候水火三分三進火月至丙丁之位三加水
日臨壬癸之鄉火中產水陰向陽生
陽火也有彩陰符木無跡符火合進退造化賴丁
外金丹 卷五 玄機丹鑑 五八
公
中和子曰陰符者靜也陽火者動也動靜之機充塞
乎天地之間凝神于杳冥之內有覺而無覺無形而
有形所謂視之不可見也及其呼之而空谷傳聲應
之則虛堂習聽雖火有炎焰如太陽之火但見其影
而不見其物自然草木暢茂萬物咸亨諸魔消散百
邪俱侵進退火符實仗丁公之力也
中和子曰火如太陽之火至陽之精也如無陽火之
功則有陰符之害陽火進而陰符退兩不並存丹砂

自然純陽脫然如是進退之功乃丁公之力也

純陽真戊己鼎內產真鉛烹煉黃金液即此是先天

中和子曰既純陽方爲戊已神砂金汞得先天而變陽丹一爻一武烹煉于金鼎之內三搬三弄進退于土釜之中火候足而成丹藥汞進鼎而變金砂點弟汞成寶綿貨脫皂成銀工夫至此不可間斷假如丙鍊方是丹基復化金砂爲粉仍制丹藥成積累之煩之其妙無窮

中和子曰戊已者黃芽白雪也加斯真土已得純陽內陽先天仍進神砂養火功完進退火符而爲真鉛文武烹煉要見金形武烹文煅更生玉液退盡陰邪其形紫赤點姹汞永無不神乾豈非先天之至寶乎

姹女配金郎相將入洞房華池沐浴混沌覺上天堂

中和子曰姹女者震木也金郎者兌金也砂已出金雖有點化不能大用乃點陽丹仍配金郎于華池之上華池者即黑鉛投火逼以神水煮至時常沐浴盜

金郎之陽烹而其體亦剛堅神水沐浴砂身先養後煉故曰內丹陰陽之水有先後天之造化先養後煉方文武火之烹煉神水沐浴洗却砂身之陽金即配合庚金之陽魂混覺陽神現象立變陰體成丹工夫至此不神哉

中和子曰砂配金即得先天而能生聖子金即人質陽光而產者嬰兒華池有真金之神水洞房有錦繡之陽魂會合于洞房而氣魂脫遷返于蘭閨而花燭相迎沐浴伏三日靈兒立結雲雨候訖得聖子成丹聖子有抽陰除邪之志氣靈兒有脫胎神化之標懷得洞房暖閣之陽烹煉華池神水之先天

起神脫殼通鉛洽鍊破鴻濛混沌環養出虛無身體外起脫入聖胎佛問

鍊池歌

煎白銀鎖鳥閘通身轉一指堅鑽孔口二分數緊緊抑無縫綿高厚紅便提揭蓋底外十字痕鎖成器備煎經神室內真上沾銀塵砂和閘填煞頂補銀流固固外口熟凡鹽吃緊處在鍋銷赤紫土茂

漿煉通身護一分綿紙密貼下灰墊一頂火漫灰
遍溫溫養神氣全莫多 煉半月仙開煎寶應同羨
室被陰須再煉精髓填封虛養汞炁炁火七日仍
抱煎節次次如法演成寶捷此靈丹甚不難較營
求却快閒或火爐或香爐皆可煨或居家或遠遊
隨帶顯仙銀貴十倍凡再鑄鼎結汞砂須恢擴鵝
蛋養結砂藥鉛金土天琉間扳砂陰體魄堅火日
足燒無烟有七八人小室增銀十五圓分煎分自
不差銀母壯砂子炁結胎室收新土人虛養補陰

炁補神全亦七日再結痊法照初室如泉養子母
增新銀入鉛池加鉛煎新熟制母炁全肯如此不
徹煉到久來自聖賢銀粉匱亦絕鮮

鍋爐形式未畫

造方厚鐵梁一根濶匾鐵梁一根鼎口縫要打得
高踈堅厚內外打磨鏡光內外底亦鏡光內可盛
四十兩通身一指厚口上內口邊吐出二分上口
邊放出二分頂心鐵上放開些下收尖些入深鼎
口下去要三分凡口邊內外深處淺處俱打要錯

錯得嚴密之極

雷震丹經全卷終

外金丹人煉丹人莫把金丹容易成此丹不與凡夫用天上寶訣養道人牝寶若教凡夫得盡買庄田遞子孫得者若然不知止天雷應應化為學者今不避風刀拷露腦披肝說與君從頭至尾皆真訣不敢虛言慢後人起初須用凡鉛造安爐只求水中金水中金清又輕車渴徒勞功不成太上老君分明說煉鉛如粉似雪座採要真煉要明玄元玄土配池中一時奪取玄中力方入池中煉白金白金變體黃金色九九純陽功最深金丹全假砂迫借他靈母立根因玉人煉得銀枯朽更無別藥此為尊要識真鉛真汞理全仗黃婆匹配恩真戊己假戊己真假戊己說與你戊己真金號日華採之無法日休論鼓動乾坤真奏翁振翻離坎走雷車水火烹煎鳳紫霧龍虎交姤產藥芽明窓塵埃鼎器與太素烟凝霜雪華金丹全假砂迫已土採之法不易號曰日精乃砂液我曹會見法多端神氣不壹徒有費火裡飛來水裡浮求之不見毒無踪碧波潭裡虎龍蟠長生壺內金琉液取

得二土合成真鉛值黃金千萬億土金若得要至誠用心堅一物相呼作兩名虎口中逃龍骨汁天丹之藥不如斯大爽胎胎將此配藥基先伏龍八兩四斤須公婆相依聖胎從此方成就四方方全氣中有始祖神歸真要降伏後圓圓歸月昇魂飛魄散君休煉徒勞終神丹不成

歷觀丹經萬卷言每于灯下細鑽研故知用母非凡母設料非鉛却是鉛金虎氣清神易姤火龍性烈體翻全丁公丙與相逢後煉顆明珠振萬錢

外金丹　卷五　真伏息　十五

識破天機莫妄傳火龍宇繫在西川水昂宮裡藏文武候月蟾中煉汞鉛武可加乎三界法文堪布政四知先武無器唐文無酷將相調和共守邊將相調和共守邊軍民咸享太平年故知瑞草生金室會看靈芝長玉田產出玉田時年到生成金室月初生初圓年到君知否永作人間陸地仙

眾生人間陸地仙每逐辛苦萬萬千饑來野菜朝難過困宿荒郊夜不眠刻永必求光師母指砂須用伏硫煉伏硫死汞龍蓬法池有金蓮前開

鍾神金蓮煎更煎燒丹玄妙不盡傳坎離卦內五行
備戊己宮中四象全四象砂銀鉛與汞五行金木水
和連煉就真金辭土釜土釜之中煉汞鉛

西江月十二首

何歲誰人不愛功名誰不課爲惟玄丹道少人知不
識真鉛一味內外丹同造化陰陽一理玄微無如我
性不生疑置得砂鉛自試

我說金丹玄理傍人冷笑呵呵神仙造化不差訛真
汞真鉛爐火只此兩般藥物丹成點化多多天壽此
外金丹

道兒莫波不許輕傳這箇

天地之間至道金丹妙訣幽玄爐中只用汞和鉛自
古多人受騙員盡奇珍異藥烹煎遲日延年爲因不
識這先天總是盲修瞎煉

世士諸般可做燒丹一事難爲坎離造化奪天機巧
作先天一炁此法多人不悟徒然燒汞汞砒更無指
教問盲師盡是雄奇口嘴

耕牧漁樵活計文武醫卜工商勞心費力四時忙惟
有金丹別訣但把砂汞兩件安於火內相將一爐吐
出月華光傾刻黃金萬鎰

最好燒丹一味人間萬事無如時常火養水銀栖住
除功名富貴辜相甚是作清風明月閒居琴棋懶
羅看古書飲酒三盃去睡

少小儒門學道中年苦煉丹砂非貪富貴妒奢華邦
汞如斯造化但用真鉛制汞分明火候栽花要知此
理若栽瓜熟了方纔摘下

丹鼎神仙至寶何慳俗士庸夫汞汞只要水銀枯幾
個聰明了相貫靈砒砂硫黃硇砂礬石神妹誰知此

外金丹

道尚如無大抵鉛真汞固

敢問如何死汞須求一味鉛真陰陽交媾長相親氣
足分胎作聖狀若新磨寶鏡渾無半點埃塵養砂伏
汞總成銀莫管時人不信

燒煉丹砒點化誰人被進承當古來只有許旌陽點
石爲金不說石函經中口訣神仙法度非常更無別
藥奇妙方積德陰功要廣

此道仙天仙地包涵造化玄微水銀伏火不能飛至
寶如斯一味若把砒霜壓死元神自己先將用銀作

母伏雌雄別是丹門道理

丹法多門不一要先炘汞爲奇也須火候久爲宗首尾分釐俱重養氣但令深紫脫胎不怕通紅玄門只要有神通上品真鉛一種

直破真鉛

鉛秉西方金氣煉之不到不能成真故曰鉛從何生蓋向水中取出真從何產必須火裡烹夾煞金水同鄉配合有數煉則金浮水沉浮者爲鉛故名真鉛若非信士堅力制之必難免火燥也浮者爲戊入水漂

流分上下浮而上者號爲戊沉而下者積爲櫃故曰金自浮兮水自沉

直破真汞

汞秉東方木氣取之無法不可作真故曰汞生離位雌雄固結難分用仕坎宮紅白交加要妙然木火同鄉制造有法分則汞白火紅白者爲汞故曰真汞只在火中尋若非丁公奮勇必難得其分形也紅藏于已留戊就已用鉛育養升而清者爲已汞墜而浮者積爲櫃故曰化爲戊已配爻銖此又水黑火紅自可見也

直破真土

土要真土要真重言者合戊已併言之也鉛要真鉛要真同一義也世人偏執或用戊而不知用已是孤陰寡陽不能成事豈知戊已成圭名曰真土實爲真意故號黃婆借爲媒娉土旺四季而分春夏秋冬收攝四象而合東西南北蓋春木居東爲砂汞之父也夏火居南爲砂汞之女也同姓謂之汞火中有琉珠我也惟難制伏秋金居西爲銀鉛之母也冬水居北

爲銀鉛之子也同姓謂之金水中有墩煌彼也鉛可制伏然琉珠爲已墩煌爲戊戊已合一收來同宮與琉珠同一處送入金鼎中未濟爐中養三週天舉過天大火鼎中升半日其中水火各分胎清者清濁者濁摘收戊已配青娥清者留濁者去雖然鉛汞可說真土難言其中造化秘訣必待口授心傳銀鋪釜底土隔中宮砂安土中未曾造土指何爲上答曰先天乾坤精便是真戊已大抵鉛中產戊戊中有鉛鉛引汞汞盜鉛砂中產已已中有汞汞引鉛鉛投汞咄你

死我死先天在此你靈我靈萬化祖根

直破夫婦

鉛爲夫真鉛也汞爲婦真汞也黃婆真土也未五七日也日滿火是爲盈老謂之芽子受氣不足爲虛嫁仍加火以養之

築基

築基先要明橐籥橐籥規模在本先不知橐籥鉛難種種得鉛來已可全

死砂全要識天䟽天䟽原是硃砂液認得天䟽去死

砂砂䟽相見方無失

䟽伏䟽分䟽伏䟽䟽擒砂死去其䟽死䟽制砂砂制汞煉成白雪作丹頭

煉已

䟽砂伏氣入土池名曰煉已是丹基已若煉兮鉛可結砂鉛匹配汞不離

採花

鉛含五彩美金花認得花來是祖家但把砂硃投入內自然結就大丹芽

訣曰黑鉛內有真鉛體硃砂內有真汞藥制伏黑鉛死硃砂死砂爲鉛不用土

結胎

鉛盜砂兮砂盜鉛砂鉛吞盜結成丹其中因有陰邪氣必須要過癸符關

訣曰砂鉛既相盜恐有癸水在內須行火符以退之要合正經龍吟虎嘯方得陰盡陽純

退陰符

金半斤兮火半斤金火結成共一斤只恐水多退不

盡全憑火候滅除陰

訣曰離火半斤投入金水內火畧有一斤之數故曰金半斤水半斤必須入坤宮牢固行十二候火風不停火符滅除半斤陰氣只存半斤純陽爲真也

神火

脫了紅袍換紫袍紅爐火內走三遭炉成陰盡純陽體似鐵堅剛化銷

訣曰此金半斤必須用通天火焙煉三炷香或有

陰氣則下沉惟純陽上升似鐵堅剛如黑漆樣方
佳
坎離交媾
四般藥物不離尋惟有功離二物粹大婦結成鸞鳳
友子生孫兮孫又羽
訣曰砂汞既結胎自能變化
真土真鉛
煉丹須要用真鉛假饒無土丹不全煉到形神俱妙
處真鉛真十一般般

訣曰聖人不得真鉛故借有形者以抹無形强名
曰真鉛既得真土何用真鉛故曰一般
戊己土
戊土本是鉛中精己土名為砂之液點化全憑己土
功戊土不過權借力
見寶濟貧
養砂炁汞砂在己生生化化妙無此若要見寶來濟
貧必須再求西方母
訣曰養砂炁汞不難强求若要見寶濟貧再求西
方照母養之
接砂
死砂若要接生砂先把生砂制倒家若要生砂來去
焰原從根上覓金花
接汞
汞接汞兮世罕稀當從母腹內求之九一八真接
法三七四六是根基
訣曰母腹硃裡汞決不可用凡汞
轉制

汞接汞兮砂接砂子歸母鼎寶堪誇養得嬰兒稍有
力方纔別母去乘槎
訣曰砂汞接制俱不可見母必須要入祖壇溫養
九期方可見母自然成寶
過關
砂汞成銀要過關若不過關在徒然中含陰氣難栽
接白不白兮藍不藍
過渡
過關過渡却如何轉去歸來假煉多在他生砂與生

汞翻身同赴上大羅

訣曰過渡者子體復歸千母鼎死汞成銀三家相見銀汞疏每鼎嚴封要竇週一日八時文共武遊魂變作白獅頭遊魂即硃裡汞也配合如法一鼎嚴封過鉛關變爲銀也

六神伏屍法

六神性毒可驚人捍禦煙煌難近身煆煉超神去點化轉佐遊魂助太平

訣曰六神砒礵硫雄胆硼也性毒能殺人轉佐汞

點化也

總詩

真鉛須教震位求也憑離卦煉丹頭兌宮法制能擒汞坎象真金着意求坤艮二宮藏戊巳三家會合巽鄉修神仙妙理渾無訣全賴陰池煉赤虬

訣曰赤虬是龍類能飛走之物以比硃砂性烈神仙妙用全要煉住他使不飛走用九一母令形不枯氣不泄匱之

採鉛歌訣

出山鉛九兩鉛浮上者八十一兩分爲九池煎煉氣足九陽方可成丹每池取前九兩入浮鉛九兩池用蓋覆留一口以看銀中消息待鉛盡五色生光金蟾飛上下龍虎繞花池住火冷定換池如前再煉八次使銀中陽滿自外赤而內黃鉛中陰消庶形剛而烝足煉之而前龍虎呈祥金蟾飛耀移池出爐口去蓋取前汞髓橐籥覆入其上池口週圍用灰按接實其銀中陽氣上昇金情戀木慈仁髓中金液下降木性

愛金順義龍吞千虎虎吞千龍龍虎盜盡戊巳乃成經云多少燒丹客誰會煉赤虬金花容易得土氣最難收要得元神住忙將外藥投這些消息子都在個中求

取汞髓法

光明砂一兩硝砂三錢指頂中央一塊共研爲細末入固濟碗內攤平用紙封固七層下用文火一炷香待香盡畧加大些要自然風吹通明盡一日之功至晚折下冷定取開刮下黃礦收之再入新砂一兩硝

石三錢中央一塊黃液依舊五錢新舊共研一處仍入前碗內封固火候同前盡一日之功如取仝前藥有七錢之數照此取下聽用以上共取得汞髓一斤每四兩作鑽用水盞慢火盡一日之功提取汞中硝石與汞一次火冷開鑽浮上者取其下硝石炘汞不用將汞髓入鑽火法如前再提一日冷定取出陰渣極淨除却硝石炘汞却將汞髓入橐籥內用紙一層封固待留戊就已以採先天金花之氣經云硃砂本性好飛揚死他不走爲真土口訣妙在陰陽池陰靈

陽純不用母

取神火法

爐先生半斤炘細入鑽底用水金一斤在上封固打平口火三香冷定取開內有黃土即神火也大約一次有神火五六錢不等取神火後將金收貯聽用

三煉真鉛聖母

取前銀母入池再加浮鉛四兩煆煉候先生五彩籠罩寶月將真鉛戊已入前橐籥內覆于其上用灰遍固按實冷取出實死謂之金母聖鉛可以養砂研汞

經云三翻煉乾九陽數朱雀又與龜相爭此之謂也又云未死硃砂先死琥死琥便是大丹頭丹頭不是尋常藥曉得煉鉛便罷休除此之外別無死砂之藥也

養砂汞法

制過真鉛聖母八兩二抱一煉過陽炁砂四兩八錢者備折耗也釜與真鉛聖母層層間隔金粟火養一二三日用火七合四五六日火八合七八九日火九合俱離釜四指卯酉抽添日足取出連釜稱試折八

錢者爲熟不折再養一日取出將砂燒試無烟即爲真死遂配乳母火如前法再養九日使嬰兒炁足神全經曰母產嬰兒氣未全仍歸母鼎付真元竚着三五薰蒸過送入離宮去煉神真鉛聖母將砂既養得汞乾不有乳母以復其氣何以寔死而得後天之靈乎又將前銀再乳四兩煉過作爲五七分小塊同真鉛聖母炘死砂共入汞養火七日如火至一升一合離釜三指日足取出火試每兩燒銀八分即爲真死經云要死硃砂先死鉛萬般作用枉徒然砂鉛二氣

既相合便是先天與後天又云銀硫與汞共相均三家相見結烟親送入乾鼎牢封固一頂三方火半斤中間濁內要調停溫溫行火莫粗心八十四時文武是自然汞變雪花銀此之謂也

取汞髓法

汞髓即天硫也硝石火硝也頂指中央一塊非黃硫即鵝土或地下向陽黃土也訣云要自然風吹通紅明盡一日之功或將栽花小瓦盆或用磚砌下留風門若窩樣寬窄方圓只許安大鐵釘作燎火盤盤上

週圍磚砌內用麥糠泥固口向上將封固的取汞髓硫坐口上如常人家坐釜鍋一樣內放燒紅木炭火三四層固下有風自然吹火盤令火不滅通明盡一日之功

養砂汞法

煉過純陽氣砂即去紅衣砂也用白銀二兩水銀八兩入鼎結成芽子再入灰罎升成活汞名為傳金過氣之金汞也却將好砂八兩八錢按入金汞內上用鐵絲作罩令砂不復翻上為妙撒嚴鼎口入灰缸養火三五日取去砂其紅衣成青白顏色方可入土櫃內養成六神仙爐養白硃砂天下燒丹第一家即此是也用鐵鼎先文後武三炷香底白腰紅天盤子結成芽子將芽子入灰缸鎖內木炭按實中用筋插數孔如法封固坐八卦爐上打火昇出活水銀去砂紅衣訣云人釜真鉛與聖母層層間隔釜不是鐵鼎以磁缸細粉甘子土二物為之即混元毬形如雞子也金粟火乃鍊火也

退陰符訣

砂退陰符如蚯蚓糞即是砂成至寶潔白可愛其砂退下的實死青天硫皮不可輕去還要為末添收人前真聖母匱內再養新砂亦用烹過陽炁砂亦如前法養砂之器或土釜小陽城鍋或小鐵鼎活法由人無有定體其砂收取候進神火將退了陰渣的熱砂取出取起候進神火也

退陽火訣

熱砂變為赤色收入釜養火一晝夜凡養成熱砂其色黑一經生砂在底蒸烝過其上熱砂體變純陽又

成赤色但居下釜的生砂其精已被熟砂奪去再養無用只可取成硃汞耳必三進三養將熟砂頭一次進神火是爲一進却再取砂入土釜一晝夜此時不可用匱土只空養是爲一養如進神火三次即三進三養矣母砂陰渣已盡九陽精氣滿益靈益聖自可炸汞砂接砂停者如有炸汞的靈砂半斤搗羅爲末抱養生砂四兩待生砂熟了收起照前退陰符進陽火畢再將生砂四兩復抱入後匱待砂抱出豈非砂接砂停乎蓋原砂半斤新新次養出砂亦半斤也乃

將抱出生砂照法進神火一次畢每兩加生砂三錢進入砂中入匱土拌勻入灰缸養火一七其汞死于內乃出三錢矣如此三次乃三三得九也進神火以脫胎乃砂汞相停俱係實死之物仍可進神火一次入鬪鼎二三日脫胎出子銀耀日爭輝又以真鉛聖母匱往後作二轉之功也如此子銀作二轉頭三轉至四轉以至九轉終得功夫至三轉就有變化可以試點如有炸汞靈砂半斤搗羅爲末抱養生砂四兩火候日子不過三五七日令汞吞于砂中入匱土拌勻此土匱即前真鉛聖母之土也脫胎子銀作二轉之頭以後胎胎轉變子不可離其父孫不可離其祖

白雪訣

真死汞銀十四兩只是不帶一點凡母氣在內則養出之砂炸出之汞俱爲真死汞銀也此真汞銀以凡銀功効不啻霄壤矣配淨硫十四兩照前法取下之生汞髓一名進火一名黃天硫皆此物也五行砂火汞木鉛水銀金天硫真土功夫至此可用八石相助入汞銀內烹成臟粉一名白雪立時點化矣

外金丹卷之五終

天仙直論長生度世內煉金丹訣心法

目錄

生死說
水調歌頭
先後二天論第一章
藥物論　第二章
鼎器論　第三章
火候論　第四章
煉已論　第五章
築基論　第六章
煉藥論　第七章
伏氣論　第八章
胎息論　第九章

生死說

天生死大矣故有生必有死則亦有學而三聖人實[illegible]天地相終始逐逐者無論矣間亦有剽聲襲響者[illegible]曰生者死之常矣死者生之常矣奚以之容心而學焉而不識生死之常猶之乎不生猶之乎其不死也何者氣聚而生氣散而死吾儒之談也人聚之爲氣而生也甫十五齡而日剝日斲以至於死是散氣也非氣散也故曰世之人無不死者無一善死者即無一善生者嗚呼天之生人何如哉而人自不善其生不善其死不人也不人則草木矣禽獸矣草木蠢於人禽獸之死也上者羽化下者火化乘乎氣者也草木之死也枯而榮榮而枯遷造而遷化竊乎氣者也人得其秀而最靈而氣之聚者我自散之且不能乘氣之有以入無亦不能竊氣之無以入有無乃禽獸草木不若乎三聖人者非貪生也非逃死也蓋生而生死而死者也故謂三聖人存乎余不能也謂三聖人亡乎余不敢也而三聖人所謂存存而亡亡者胡可一日不講哉

孔氏倡素王之業。爲一世法。而言性言命。其詞微。
釋氏出稱爲梵王。而言性不言命。其詞密。
今之五經　孔氏之大藏也。
今之大藏　釋氏之五經也。
五經首易而易曰。窮理盡性以至於命。　至論大人。
與天地合德。日月合明。四時合序。鬼神合其吉凶。是
性命之扃鍵也。一時弟子顏氏而下無能窺其奧者。
再傳
子思子始揭天命之謂性。於中庸之首章而贊之曰。

上律下襲。如四時之錯行。日月代明。孔氏之家藏泄
於此矣。乃及門之士。以爲罕言命。以爲性與天道不
可得而聞也。夫當其時。且不得其微。又何惟乎。萬世
而下者之支離於訓誥也。大藏爲卷五千四十有八。
無非以性爲宗。
夫性
孔子罕言。而釋氏言之密矣。乃密之中。又有密者。惟
於諸咒語中載之說咒者。佛諷咒之義者。亦佛菩薩
而下。無能得其解者。故凡誦準提咒者。惟曰吾遵密

教耳。必不得其解也。
夫密者咒之教也。非其所以教也。因其教。求其所以
教。意者其性中之命乎。身非世尊。焉談師諦。故釋氏
之徒。僉曰見性成佛。而命學爲絕傳。老氏之教。則異
是矣。
陰符道德而下。亹亹言命。亹亹言性。而又亹亹言性
必言命。言命必言性。余常評之
孔氏之言性命言其影。不言其形者也。
釋氏之言性命以性爲形。以命爲影者也。

老氏之言性命。言其影。並言其形者也。
老氏而下。則多岐矣。余不敢索之于多岐也。而直遡
其源以自爲好。暇日抱丹書讀之。則見其說。以得一
爲主。一即丹也。丹即先天乾金也。而乾金藏于後天
坎水之中。㊀取坎之一。補離之二。是謂修性。是謂
修命。是謂性命雙修。而又懼人之不知所修也。則有
築基煉已之法。則有抽鉛添汞之法。則有移爐換鼎
之法。總之所謂以神馭氣也。所謂煉精合氣。煉氣合
神。煉神合虛也。而修無可修。直以還其生生死死之

真而不詭於正

夫虛無之學虛化神神化氣氣化精一了萬了何事於修而上根利器世不易逢惟以精留氣以氣留神神存則生不存則死存不存由我而不由天生與死還乎天而不攖以人人人皆有人人可爲而非若孔釋之有言有不言矣余誦旌陽讖記而知八百之當期也夫八百自有主者而祛蒙開蔽必自

聖賢之言始顧其言汗漫不易讀方余盡讀諸家經書無可入又讀諸家註則見自經而外諸家書時有

出入無所統一又見諸家註各執曲學以飾其陋而聖賢之意反晦而不明安知八百出不以余之苦爲苦也是知難逢之事豈輕易成欲爲跨鶴之遊[illegible]必假腰錢之助下士聞而大笑上聖所以不言謬之毫釐失之千里若天機之輕洩祖則罪延而至道之不傳已則譴大將言復輟欲罷不能謂其隱秘於玄微熟若鋪陳其梗槩因述師指繪作丹書所以盡造丹之精微所以條養丹之詳細悟無上之一提圓真元之正覺動爲遊戲[illegible]靜入涅槃[illegible]造無拘礙

之象永返元來之本通前警悟及後還元集爲[illegible]所以[illegible]首尾分別真僞覽者詳焉非敢爲[illegible]規模姑留與學者之印證耳壬戌仲夏冲虛子[illegible]

白玉蟾水調歌頭云

未遇明師指日夜苦憂驚及乎遇了得些口訣又[illegible]情可惜蹉跎過了不念精衰氣竭碌碌度平生[illegible]何不回頭看[illegible]下手採來烹[illegible]天下人知[illegible]不能行可憐埋沒如何恁地不惺惺只見口頭[illegible]方寸都無些子只管看丹經地獄門開了急急[illegible]

程

天仙直論長生度世內煉丹訣心法九章

先後二天論第一章

夫神與精也祇用先天忌用後天先天是元[illegible]是有神通有變化之物也後天者[illegible]感精無神通無變化之物也而氣則不能無先[illegible]之二用以爲長生超劫運之本氣曰二者先天炁及後天氣分二體而二其用也先天[illegible]是元炁後天[illegible]是呼吸之氣亦謂之母氣與子氣也[illegible]超劫

運之本。乃元炁。不能自超。必用呼吸以成其能。故曰有先天。不得後天。無以採取烹煉而爲本。有後天。不得先天。無以設竇地。長生轉神入定之功。必兼用二氣。方爲長生超劫運之本。修真之士。採取先天始炁。以爲金丹之祖。如不採取。必至日晝梏亡而已。息息歸根。金丹之母未漏者。採之以安神入定。未漏童真之體。即用童真修法。已漏者。採之以補足如有生之初。完此先天者也。後天而奉天時者也。

脩士

須不令先天變爲後天。又必令先天之精。仍返還爲始炁。即是歸於性根。復還於命蒂之所。始炁者。即虛極靜篤也。是以後天之呼吸。得真機而至。故於先後之際。即所謂亥之末子之初。便是用後天之呼吸。尋真人之呼吸。先天故要逆轉修而後天之呼吸。亦要逆轉。不逆轉。則與凡夫。何異。修真之士。採此日用之精。合爲一炁。以補完先天者也。當吸機之閉。我則轉而至乾。以升爲進也。

當呼機之開。我則轉而至坤。以降爲退也。

升於乾本爲採取之機。降於坤本爲烹煉之機。然現在之烹煉。又爲未來採取之先機。此祖祖真真口口相傳之秘法也。修煉之士。只要閫關明得透徹。則金液可返而爲丹也。若閫關不明。而亦不能採取真炁。大藥無成。柱費言修。最要得真動真靜之機。不然。亦不能採取真炁。未到虛極靜篤無知覺時。不爲真靜。從無知覺時而恍惚中有妙覺。是爲真動。未到無知覺時而於妄想中強生妄覺。則非真

動。動既不真。則無真氣者。不知次第者。亦不成丹。次第者。知藥生之真時。採取烹煉。封固進陽火退陰符。周天畢有分餘。象潤等用。採取之功。由升降之機。得理則能採取真炁。不然不得真氣。縱用火符。亦是水火煮空鐺而已。又何言伏氣也哉。

袁天剛胎息訣云

夫元炁者。大道之根。天地之母。一陰一陽生育萬物。在人爲呼吸之氣。在天爲寒暑之氣。能收複四時之氣者。戊己也。春在巽。能發生萬物。夏在坤。造長

養萬物。秋在乾。能成熟萬物。冬在艮。能含育萬物。故學者當取四時正氣。納入胎中。◎是爲真種。積久自得。心定息定神定。龍親虎會。◎結就聖胎。謂之真人胎息也

藥物論第二章

沖虛子曰。天仙大道喻金丹。金丹本根喻藥物。果以何物而喻藥物也。鍊外丹者。以黑鉛中所取真鉛白金。煉成金丹。故內以腎水中所取真炁同於金。◎煉成內丹。亦名金丹。外以白金爲藥。以丹砂爲主。內

以真炁同於金者爲藥。以本性元神爲主。太上云。恍恍惚惚。其中有物。恍惚者是本性元神。不着於思慮知覺。似知覺之妙處。◎其中必有物。物者即吾身中一點真陽之精。號曰先天祖炁者是也。夫既名之曰祖炁。則必在內。爲生氣之根。而又曰外藥者何也。蓋古云金丹內藥自外來。以祖炁從生身時。雖隱藏於丹田。◎却有向外發生之時。如視聽言動。婬欲。皆從此炁化生。◎如思外之色聲香味。鋼法。皆中氣載思。以致修煉者。即取此發生於外者。復返還於內。◎是以雖從內生。却從外來。故謂之外藥。鍊成還丹。期爲內藥。◎又謂之大藥。實只此一炁而已。於此時發生大藥者。真陽曰大藥。不自發生。必待採而後發生。◎不似微陽初動。爲自發生也。全不着於外。祇動於發生之動地。◎因其不離內。故名內藥。即有內外之分。所以採之者。亦異。蓋外藥生而後採也。內藥則採而後生也。自歷代聖師祖祖相傳以來。所謂七日口授天機以採大藥者。◎是也。葉陽真人曰。不定而陽不生。陽生之後。不定而丹不結。正

謂此而言之也。◎但初關變化。雖在逆轉一炁而其爲逆轉主宰則在神。◎即神返身中氣自回之說也。若念動神馳引此炁馳於欲界。則此元神元氣變爲後天有形之精。乃無益於丹道之物也。必也以先天無念元神爲主。返觀內照凝神人於氣穴。則先天真藥亦自虛無中而返歸於鼎內之氣根。◎爲煉丹之本古云。自外來者如此。此外藥之論也。將此藥之在鼎中以行小周之火而烹煉之。吾俞玦曰。若知有藥而不知火候之秘以煉之。唯能煖其下元。非

還丹也謂之煉外丹此即心印經云回風混合百日功靈之說者是也外丹火足藥成方是至足陽神之真炁炁不化陰精便是純陽之真炁方可謂之坎中滿者[illegible]昔還陽真人口授天機以採大藥之景及採大藥之法者正爲此用也夫採之大藥生而來斯固謂之得內藥也採得此炁以服食而點化元神

紫陽真人謂之取坎填離

正陽老祖謂之抽鉛添汞皆言得此內藥也[illegible]欲得此炁煉而化神必將此炁合神爲煉古云煉氣化

神者此也今人不知如何言化神氣是人之自有[illegible]炁因婬姤而消耗神因婬欲而迷亂故皆不足而漸趨於死真人修煉先以神助氣煉得氣足純陽而可定[illegible]後以可定之炁而助神神炁俱定[illegible]炁至無[illegible]而神自純陽獨定獨覺斯謂之炁化神也煉作純陽之神則有大周天之火候在焉仙家稱爲懷胎爲胎息[illegible]言如在胎時自有息而至無息佛門謂之四禪定華嚴經云初禪念住二禪息住三禪脈住四禪滅盡定是也當是時也火自有火而至無火藥自有藥而至無藥自純陽之炁無漏以成純陽之神無漏而一神寂照[illegible]則仙道從此實得矣此皆藥之二生之真兩煉之真以所證者辨藥者爲仙家之至要秘密天機學者可不知辨哉但古人只言藥物而不言辨法不言用法不言採時採法一藥之虛名外於耳目之外故後人無以認真

施肩吾老祖云

炁是添年藥 藥本先天炁而無形我則信其無形之至真恍恍惚惚亦以無中之妙運[illegible]杳杳冥冥而採取烹煉便是真正虛無之道也

心爲使氣神 火本呼吸之有形[illegible]我以有形而用之則長邪火不似有形而用之却似無火妙在一陽來復之時[illegible]以神馭炁退退歸於中宮便是無中得有之妙所以謂之似有似無若不知似有似無之妙則神墮頑空孤陰之說也[illegible]夫天地之生物必有氤氳之氣爲物化生豈無繁育之時至經行一度[illegible]必有一日氤氳之候逆而取之則成丹順而施之則成胎[illegible]

能知行氣主 既成自有之形所以不附外形而唯生于內[illegible]用於內亦我神覺之由尾閭過三關土泥丸下重樓入黃房亦覺之可知可見者此所謂[illegible]生死之果從此便得真念矣

便是得仙人

鼎器論第三章

是鼎器也古聖仙師本爲煉精煉炁煉神所歸依本根之地㊀而言之也故神炁有鉛汞之喻而丹田有鼎器之喻也俱在人身之中愚人不知身中先煉者爲外丹服食㊁執鼎器之說只信燒煉鉛汞金石外藥爲外丹服食餌之不死壬失人身而不能救哀哉

呂祖云

可笑九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質礙餌金石何太愚此鼎器之說誤人甚矣

妖人邪說

妄指女人爲鼎嫁娶爲採取藥物取男姤精女姤水煞敗血爲服食誑人自誑補身接命故鍾離祖云若教此物惠卿用細酒羊羔亦上升是也 金谷野人云㊂宋貞經藏百秋㊃幾人曾得幾人修若教愚不知道天下神仙似水流此皆由鼎器之說不悟

㊄有內鼎外鼎之喻者

言外鼎者指丹田之形言也

言內鼎者指丹田之氣言也

以形言者言煉形爲煉精化氣之用古云前對膀輪後對腎中間有個真金鼎是也以氣言者言煉氣爲煉炁化神之用古云先取白金爲鼎器此雄陽真君之說也古以黑鉛喻腎腎中所發真氣㊅取之而喻曰取白金方安得元神住故曰先取白金爲鼎器㊆又以還神也又曰分明內鼎是黃金言白言黃者皆言所還之氣是也茲在壇而論之無不可喻鼎器者當其始也卽初關煉精化氣時欲還先天真炁唯神可得則以元神領炁並歸向於丹田而後天呼吸

皆隨神以復真氣卽借元神名內鼎也可若無是神則不能攝是氣而所止之下丹田爲外鼎者㊇又炁所藏之本位卽所謂有個真金鼎之處此言丹田既爲外鼎然則神亦可以爲內鼎也必凝神入此於氣穴而神返身中氣自回之說也真炁陽精發生時必馳於外者而欲返回神知氣之在外則神亦馳在外意欲返回者必由神而馭之從太玄關過尾閭夾脊上泥丸過重樓送歸土釜故曰神返身中炁自回炁所以歸根者由此也及其既也欲養胎仙而伏至

靈元神即中關煉氣化神也唯炁斯可用炁載神則以先天之炁相定於中田以爲關鎖而神能久伏久定[illegible]神入定即如前言炁名內鼎也可若無是炁即墮孤陰之說則不能留是神神無依着則出入無時而妄念動也而所守之中下田爲外鼎者又神所居之本位故神即靜定而寂照者如此也初煉精化炁因以神爲炁之歸依及煉炁化神又以炁爲神之歸依神氣互相依而互相守緊緊不得相離真可謂鼎器之嚴密處一般盡顛倒立名以闡明此道者

故呂祖云真爐鼎真橐籥知之真者而後用之真用之真者而後証果得其真豈有還丹之鼎器所當深明者而可不實究之耶又豈有取諸身外而別求爲鼎器者耶此又言泥土金鐵器及女人假稱爲鼎器者俱不可信信之必悞喪性命者也昔有言神總在炁聖性靈[illegible]而得者斯炁亦得之矣

白玉蟾云

祇將戊己作丹爐煉得紅丸作玉酥蓋戊爲腎中氣名曰金曰戊己即身中之本性戊己原屬土故曰土釜即鼎器之別名也紫陽真人云送歸土釜牢封固者是也夫還神攝氣妙在虛無[illegible]虛無者乃先天神氣之相也神無思慮氣無嬉娛必先有歸依神依炁炁依神神炁互相依而又依中下之外鼎方成勝定[illegible]勝定者最上乘至虛至無之大定也古云心息相依入成勝定此鼎器之說不可忽也

華嚴經云

世尊坐於菩提樹下而上升須彌頂升叨利天升兜率天說法而亦不離於菩提本座大集經云佛成正

覺於欲色天[illegible]二界中間化七寶坊如大千界十方佛刹爲諸菩薩顯說甚深佛法令法久住華嚴經合論云知佛法即世間法[illegible]世間法即佛法不於世情中分別世情又云一切世法純是佛法何曾離世法別有佛法

沁瑩蟾子百字令云

金丹大藥不難知妙在陽生時下手日用平常須謹獨[illegible]莫教龍走心要安閉身須正定意在常存守始終不怠自然通透玄牝其間些子有訛爲君

百指地下雷吼立鼎安爐非小可迭運幹旋憑斗性本圓明命基牢固勘破無中有老蟾成緣㊈直與天地齊壽

火候論第四章

冲虛子曰天仙是性命元神㊈他由修命而証性。故初關是修命中間是修性不得金丹。不能復至性地。而爲神仙。㊈金丹是真陽精炁。不得火候不能採取烹煉而爲丹。故曰拿悉火候成功。昔盧庵真人云。倘得真陽決志行。皆無火候道難成。周天煉

法。須仙授世人說者有誰。真古云。若教愚盡皆知道。天下神仙似水流。又見薛道光云。聖人傳藥不傳火。我故曰火候誰云不可傳。㊈不可傳。與不可輕傳之說。㊈隨機默運人玄玄。這般行昔千千輩。呼吸分明了。却仙㊈豈不見陳虛白云。要知火候口訣之妙。尤當於真息中求之。曹仙姑歌源大道歌云。我爲諸君說端的。命蒂從來在真息。此又明明指出火候。只是真息。㊈真息者。乃真人之呼吸。非口鼻之呼吸。陳致虛云。火候口訣最秘。非可一槩而論。中有逐節事條。自

[illegible]所云採藥之候。封固之候。起小周天之候。運河車之候。沐浴之候。火足止火之候。抽大藥服食之候。大周天之候。神全之候。出之候。等。皆是可不明辨之乎。紫陽真人云。始於有作入無見及至無爲。衆始知。但信無爲爲要妙。㊈知有作是根基。有作者小周天也。無爲者大周天也。㊈火候。㊈行於真人呼吸處。㊈此處本無呼吸。自無呼吸。以交合神炁。久煉而成大藥者。必用有爲也。不如是。則道不真。無人見者。秘傳之天機而密

行之也。古仙聖真誡人曰。勿之不要向人誇是也。所謂傳藥不傳火者。不輕傳此也。此以前皆從無入有也。㊈此以後皆從有歸無也。㊈然火候呼吸。本一身之所有也。先自外而歸於內。則內爲有。故大周天之火。必欲至於無。然無者。非不用火而至於無。乃是火候行之妙於無者。㊈此火危險甚大。因有爲之火易行。無爲之火難行也。不能無之。是危險。能無之而或少有一毫礙於有。亦是危險。㊈無之而或間斷不行。亦是危險。故紫陽真人亦嚼之曰。世之愚

人俗子但聞無爲便猜爲不用火遂其所好安心故
[illegible]者有之或猜無爲始終只用一無爲而已不求所
[illegible]於始者[illegible]有之故曰但信無爲孰知有
[illegible]陽真人直言有無雙修之旨也
純陽老祖云一陽初動中霄漏汞此一段以下皆直言活子時之候
魏伯陽真人云時至朔旦[illegible]震來受符此以一月
爲喻也晦者喻身中陰極之時晦而至於次月朔旦
者初一也震一陽動於下爻以喻身中真炁之生蓋
藥生[illegible]即火當生震陽既動而來即當受火符以

採取烹煉之也上節純陽之說以一日爲喻者中霄
爲夜之半即子時之義漏汞者火符之刻漏籌數也
古云或以日喻或以月喻或以年喻無所不喻借易
見者以發明火之不可言者學者但不可以喻者認
真皆恍惚喻身中之理而猶非實似也陳朝元曰凡
煉丹隨子時陽氣生而起火則火力全餘時起火不
得無藥故也無藥便是水火煮空鐺是也
鬱蟾子云常將半夜子時起天道人心週復始煉性
修真要此時自強不息真君子勞我生逸我死面壁

經行爲何事
陳泥丸云十二時中須認子



陳泥丸云十二時中須認子丹道一周天之用須用真活子時而起火天道十二時本有半夜子時之時也丹道譬喻于而未可執拔其子者於十二時中皆可有陽生火發之子時故稱曰活子時為其不拘於半夜之死子時也修丹者當於天時中認取當生之火之活子時也所謂當生當照本命元神星君者是也若不知活則謂之當面錯過㊀白玉蟾云月圓月缺明明語時子心傳㊁果不訛彭鶴林云火藥原來一處居看時似有覓時無㊂藥本先天元炁

㊀本無形我則信其無之至真亦以無之妙用而採取烹煉便是真正虛無之仙道也火本呼吸之有形㊁若即以有形用之則長邪火不似有形而用之似無火藥一處居但於無中得有㊂之妙所以謂之似有似無㊃予老師云一陽動處初行火卯酉封爐一樣紅一陽動同純陽之說但曰採取封固曰沐浴溫養無有變忘㊄同於太虛此皆言藥生即是火生以明採藥起火之候也此是冲虛子總結上一大段之說者○採藥者子時火之前也

於子起火者子時火之事也二者必要分明所以建摩云二候採半兩四候別神功是也㊀正陽翁云結丹火候有時刻此下皆言起火于子也㊁行十二時小周天火候正是烹煉金丹之時故曰結丹有時刻滿紫虛云乾坤爰爾鼓有數竅爾者鼓風吹火之具㊂喻呼吸往來之氣即乾呼而坤吸而乾之義有數者即乾用九坤用六之數也離坎刀圭採有時雖是必中之神㊃日己土坎是皆日戊土上下二土成圭者戊己二土合一者稱刀圭㊄以喻神炁合一者亦稱刀圭然刀圭

由得二土合煉而成亦必先知採取二土之時方能成二圭如若不知必不能成二土之圭也無中生有一刀圭玉鼎真人云入鼎若無刻漏則靈芽不生㊅真陽曰入鼎者真陽之精炁既還氣穴㊆必要刻漏之火以烹煉之㊇則黃芽方生有刻漏者則知一時已完當用二時六陽子丑寅卯辰巳用升六陰午未申酉戌亥用降方合正理又能令神炁二者㊈皆半斤八兩又而用一時之刻漏當升當降不當升降者方有定理㊉玄學正宗云刻漏者出入息也此直言刻漏是出入息之

別號也刻漏是盡夜時名刻漏每有幾點漏滴之聲以應一刻再至多漏以應一時古云周天息數微微數玉露寒聲滴滴符今言此以喻呼吸之息也以漏數六刻者即於丹道中以真息數定時數也廣成子曰天地反覆乃呼吸徹於蒂耳一吸則天炁下降一呼則地氣上升我之真氣相接也上下三田旋轉之義呼吸者真人之呼吸非口鼻之呼吸徹於蒂者通於氣穴之處呼吸升降者似於反說上田反中田中田反下田下田下田復反上田上田反入氣海接看真氣三事共濟謂之周天火候大抵丹書反說者

甚多我以理事詳究之皆呼降吸升合於自然方得可有可無之妙予師還陽真人云子卯午酉定真機顛倒陰陽三百息子卯午酉者入藥境所言在脫胎大周天之火候也入藥境所謂終脫胎看四正即此四時也入藥境所言大周天之候此言小周天也大小事不同而用同何也心印經云三品一理是也紫陽真人云刻刻調和真氣凝結刻刻者言三百六十息皆要調和合自然一刻不調則不能入定而成胎基白玉蟾云火本南方離卦離屬心心者神也氣則藥也神不亂氣歸神以火煉藥而成丹者即是以神馭炁而成道也陳虛白云火候口訣之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母心印經所云回風混合百日功靈之語者是也薛道光云火候抽添思絕塵一爻過看一爻生抽添即進退絕塵者念不着於思慮塵約妄魔爻過爻生者即綿綿無間斷也陳泥丸云百刻之中切忌昏迷或昏睡或散亂皆錯失真候故曰切忌陳希夷云子午工是火候兩時活取無昏晝一

陽復卦子時生午時一陰生於姤三十六二十四乾用九四九三十六坤用六四六二十四周天度數同相似卯時沐浴酉時同火候足休恣意崔公入藥境云火候足莫傷丹言不宜恣意行火而不知止也金谷野人云周天息數微微數玉露寒聲滴滴符○真銓曰火候本只寓一氣進退之節非有他也火候之妙在人若可意緊則火燥用意緩則火寒勿忘勿助非有定則最怕意散不升不降不結大丹此是開明初學之說雖未明大道之人其言亦可示學者入德之門也

王果翁云口不呼鼻不吸口鼻不呼吸呼吸之法而呼吸之 ㊂ 天氣地徐停息巽風離火 ㊂ 鼎中烹直使身安命乃立陳泥丸云行坐寢食總如如唯恐火浴丹力遲行坐者坐而行工也非行路有寢有食尚未脫凡夫見是煉精化炁築基內事若十月胎神之工則忘寢忘食矣如如者入定之妙 ㊂ 總如如者則火合玄妙 ㊂ 火不冷丹力不遲也純陽老祖云安排鼎爐煉玄根 ㊂ 進退須明邪酉門鼎爐者氣穴也玄根者即元陽精炁歸於根而烹之鼎爐玄根皆言用火之處言人不可只用進陽火退陰符調和進退而不沐浴則進退成虛幼 ㊂ 沐浴而不進退則沐浴不得冲和故曰須明 ㊂ 禪家馬祖云未有常行而不住未有常住而不行正陽老祖云旦暮寅申知火候邪酉二時以行沐浴純陽翁已直言之矣其師正陽言日寅申者寅之下卽邪申之下卽酉戌倆之至寅由之候未可忘失邪酉之沐浴也又曰沐浴脫胎分邪酉脫胎之沐浴分者前似有

退退之火有不進不退之火有進退不合進退之火有進退不合進退之火有不由進退所當行之道不合進退之火有不進不退已合已由不知火足之所當止者也 ㊂ 蕭紫虛云防火候之差失息邊緣之昏迷 ㊂ 調息綿綿卽有卽無紫陽翁云設守藥爐看火候但安神息任天然 ㊂ 神息任天然調大周天之火其實上面守藥爐則是者小周天之火但煉藥爐中之火雖爲有爲要煞要有爲要煞要天然自在爲妙不如是則非真火矣所以乃外道邪說之火也

杏林真人云

灰心行火候定息覓真鉛杏林之師紫陽翁云惟定此真正至妙玄要之論。

內丹秘指 玖

紫陽翁云

火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛比。虛比二字總貫下四句不用明者不用把書十二時是用心中默運十二時而虛比也冬至者是人身中陽生時候必要起子時之火卽稱陽生之時爲玉不用伸冬于月之于也凡一日十二時陽生皆可言玉在沐浴時虛比于卯酉卯在六陽時之中酉在六陰時之中謂息每至于六時之中 ㊂ 可以沐浴矣。

又曰

不刻時中分子午無爻卦內別乾坤 ㊂ 一日每時有八刻不刻之時是心中默運之時 ㊂ 虛分子午不用有刻之時也每卦有六爻易也身中借乾坤虛

此鼎器故言無炎此皆言煉藥行火小周天之候也此一節是冲虛子總結上文衆聖真所言百日所用之火也門人問曰古來衆聖真言火多何以分別此名小周天爲百日煉精化炁之用答曰小周天有進有退有沐浴有顛倒有周天度數㊀凡言煉藥煉丹守爐看鼎藥熟丹成皆百日小周天之事故據此法而分爲百日小後之聖真善學者凡見大藏經中所未見者一一集之以爲後人之證驗者

心印經云迴風混合百日功靈迴風者迴旋其呼吸

氣之喻也混合者因元神在心㊁元炁在腎〻木相隔遠及炁生而向外馳神雖有知而不能用無混合之法也故此經云人用呼吸之氣而迴旋也方得神炁歸根上至復命下至而混合之方得神宰於氣而合一㊂倘無迴風之妙用則神雖宰炁亦不知炁曾受宰否此爲煉金丹至秘之至要用之至于百日工夫則靈驗已顯（童體百日破体者十年不足一日工夫則靈驗已顯年補之日完此先天之炁也）炁以足而可定神以習久而可定故小周天迴風法㊃之當所止也自此而下皆言小周天火足當止之景正陽翁云判然不須行火候若行火候必傷丹炁足而藥熟㊄不用火矣故有止火之景過止火之景一刻即不須行火矣若再行火亦無益傷丹若則必可出鼎㊅而換入別鼎㊆若不取入別鼎則出無所歸豈不傷丹乎結化炁於炁穴炁化神於神室故曰別鼎

崔公入藥鏡云

夢炁足防成凶火候足莫傷丹（煉得甚苦猶喜日雪後足矣蓋火候既足只宜沐浴漫養若不知止足妄意行火反傷丹矣丹成之後天地混合與靜無別）

（靈仙卽所謂虛空生白神明自來故曰天地靈也）

紫陽翁云

未煉還丹須急煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱了真子云切忌不須行火候不知止足必傾危㊇此處註疏載有丘曹功按二條昔丘真人曰因長安都統設齋未及止火至境走失三番謂之走丹前功廢矣須從新再煉後成天仙曹真人初煉精時得景而不知猛喫一驚而已及再靜而景再至猛醒曰師言當止火也可惜可惜當面錯

過及後再煉不誤景初而止火之速不待景至則而止火之遲不速不遲之中而止火得藥衝關而點化陽神凡真修聖真千辛萬苦萬般可憐煉成金丹豈可輕忽令至傾危哉況凡聖關頭第一大事此皆言丹成止火之景天仙九還丹火宜此宜此煉精化炁之候備矣冲虛子總結前採取烹煉止火等旨百日關內事至此令學者知參究前聖之說此已下予故曰起之舍也句止

又

冲虛子自言百日關內之火候等秘機而總言之者予故曰自知藥生而採取封固運火周天其中進退顛倒沐浴呼噓行住起止工法雖殊真機至妙在乎一炁貫真氣而不失於二緒一神馭二氣而不少離於他見三百周天猶有分餘象潤等一候玄妙機同于三百候方得炁歸一炁神定一神精住氣凝候足火止以為入藥之基址存神之宅舍也此一段是冲虛子列言百日煉精用火細微條目而精脩實悟之旨也蓋小周天是煉精時火候之一總名也其中事理固多前聖固有各言其採藥是一候而封固又一候是摩亦只言二候採藥者并封三候而總言之也又有四候別有妙用者此乃小周天三百內之候也我今遵仙翁而二言之及周天時言進退候者若不似進退而亦虛擬之為進退鉛汞丹法言進退者進則用火入爐退則不用火而離爐此實可據而易言或以多為進以減為退亦可據而易言煉精者則不似此說我今亦只強勉而虛比不似以為似意謂六陽時以乾用九數之

增多為進六陰時以坤用六數之減少為退既在周天之內進陽火退陰符非多少為言則不可若以用為言則甚遠矣

顛倒者除藥物配合顛倒則不必言但言火候中之顛倒呂仙翁云大關鍵在顛倒初老師言六陽時火專主進升而退後隨之而已六陰時符專於退降而進又隨之而已曰專者專以進升主於採取專於退降主於烹煉而已曰隨後者順帶之義以其往來之不可無亦不可與專主并重用也此前聖秘

[illegible]之與何也。[illegible]法者子丑寅卯十二支次第之位。凡世法有五行。故內丹有五行之喻。各有長生之位。申申巳亥是也。[illegible]火生子寅。水生子申。金生子巳。木生子亥。卯酉子午之位。[illegible]是沐浴之位。故丹道沐子時之火。歷丑寅至卯。借沐浴之位。（神水華池）而稱火工曰沐浴。酉亦如之。舉世愚人邪說。尚不知沐浴。何以得名。何由以知沐浴之義之用哉。今此只畧言是要耳。便詳於仙佛合宗語錄中。觀此者。可自查語錄中。以考其全機。

行住起止者。行則仙佛二宗之喻也。住則仙佛二宗之喻也。起則採封二候之後。小周天之所起也。止則小周天候足而止火也。人一氣者。呼吸之氣。貫串真炁自採至止。不相離。離則間斷。復貫則二頭緒矣。此由昏沉散亂之心所致。甚則二三四緒。皆無成之火矣。戒之戒之。然以息氣。[illegible]貫串真炁必主宰用一神而不離。◎若內起一他見。則離。若外着一他見則離。離則無候無火矣。焉能氣足生氣三百六十度。故曰週一天。猶曰五度四分度之一。[illegible]所謂天度之分。餘為潤位者。非也。知有潤則知天之實周矣。能實周則炁易定。丹易成。而初生之藥。亦易生矣。玄妙機者。[illegible]不傳之秘也。（此處細玩）火候一一皆要如此。若不用此。則火必不能如法。呼吸則滯於真氣。而近凡夫之自鼻重濁而為病。不用此。則神亦不能馭二炁。而使之行有得其自然。一息如是。三百息亦皆如是。[illegible]此古先聖真皆隱然微露。而不敢明言者。亦不敢全言者。不如是。雖曰已周天。[illegible]近於邪說之周天矣。亦無用也。所以玄妙機三字。又百日煉精化氣

之樞紐耳。[illegible]採封煉止等候。俱不可少者。于一炁之外馳欲界。為姪姤之精。着視聽言動為姪姤之助者。不外馳。[illegible]而復歸一。神能直人大定。所謂候足火止而基成。如此。永為入藥之基址。[illegible]為存神入定之毛舍。此所謂先取白金為鼎器者是也。而道光薛真人乃有定息覓真鉛之旨。既得真鉛大藥服食。正陽翁謂之抽鉛。大藥者。即陽精化炁之金丹也。果從何而得。亦從丹田氣穴中出。當未化炁之先。◎所生也。出丹田。但無形之氣微。附外體為形。[illegible]昔

曹老師因後有大藥之名便稱此小藥之名以其氣小故也。及煉成金丹。即化炁之後所生也。所出也。亦在丹田中出。曰大藥。實有形之真炁。如火珠。亦是無而人有也。黃帝曰。赤水玄珠。一曰真一之水。一曰真一之精。曰真一之炁。曰華池。曰蓮池。曰地湧金蓮。曰天女獻花。曰龍女獻珠。曰地湧寶塔。曰刀圭。曰黃芽。曰真鉛。如是等。仙佛所說異名不過只丹田所生之真炁。既成自有之形。所以不附外形。而惟生于內。用於內。亦我神覺之可知可見者。及渡二

橋過三關。皆可知可見。此所謂脫生死之果。從此便得真驗矣。即行火候煉神。謂之添汞。此火候是大周天也。添汞者。心中之元神。曰汞。凡人之神。半動於晝而陽明。半靜於夜而陰昏。陽如生。陰如死。修煉之士。必以昏昧而陰者。漸消去之。故消一分陰。添得一分陽。去二分三分四分五分陰。則添二分三分四分五分陽。漸漸逐分掙到消盡。十分陰。添足十分陽。謂之純陽。純陽到無陰睡。謂之胎全神全。所以古人云。分陰未盡則不仙。此皆添汞之說也。然所謂添者。必由于行火周天之火。有火則能使元炁培養元神。元神便不離二炁。而皆空皆定。直至陽神果滿。若不添汞行火。以神馭火。則神不陽明。如何行得火。添得二分五分陽明。方行得三分五分火。惟陽明。則得二炁。而培養元神助成長覺。若真炁斷。而不生。正是不定。而藥不生之說。此時乃證長生不死之果也。若不煉神。則陽神不就。終於屍解而已。煉神者。煉去神之陰。而至純陽。全無陰睡。火足。炁定。而神俱定。方是陽神成就。煉神之法。全由二炁靜

定。同之人滅。但二炁。少有些兒不如法。則神不煉。陽不純。不能出神。但于十月之內。不曾出定者。俱是屍解之果。何故但有凡夫之呼吸習氣。即有凡夫之生死。最怕水火刀兵。分解形神為二。所謂屍解者。有生死之道也。不行大周天之過也。二炁及神。皆不入定之故也。丹既成。生既長。安可不入一大定哉。後學聖真勉之。故九轉瓊丹論云。又恐歇氣多時。即滯神丹變化。此三句是冲虛子。引足上五句之意。自而道至變化十三句。又冲虛子。于此承上起

下分別聖凡至要天機歇氣者歇周天火候之氣或得坎中。人實來而點離中之陰。勤勤點化離陰爲純陽。既得坎實。[illegible]而點離陰矣。不即行大周天之火候。因坎實亦不勤生。以點離。或行大周天火候。而不合[illegible]天機。猶之乎不行也。亦不能勤生坎實。以默離陰。便遲滯離陰之神。爲純陽之變化。神丹者。即坎實。曰[illegible]金丹。既點離。則二炁漸化神。二炁漸無。獨有神之靈覺在。故亦曰煉炁化神。[illegible]純陽祖云。從今別鼓沒弦琴。別鼓者。另行大周天也。明說與小周天不同

沒弦琴者。無形聲之義。然大小固不同行火者。必先曉得清白。而後可以言行火。紫陽真人云。大凡火候。只此大周天一場。大有危險。切不可以平日火候例視之也。廣成子曰。丹灶河車休矻矻。鶴胎龜息自綿綿。言不用河車者是百日小周天之事已過故不必用今當十月大周天之功。[illegible]只用鶴胎龜息綿綿然之火也。上清玉真胎息訣云。[illegible]吾以神爲車。氣爲馬。終日御之而不卷。前百日以陽精。[illegible]轉河運車此胎息。則以轉神入定。以神爲車。以氣爲馬。以御神車。[illegible]是喻煉炁化神。後學

外須分辨着白玉蟾云。心入虛無行火候。入虛無者。是神炁入定而不着相。[illegible]丘真人所說真空是也。雖行大周天。不見有大周天之相。便是虛無之妙。范德昭曰。內炁不出外。氣不入。非閉氣也。世人言閉氣者。強制也。仙道別有天機。不與旁門強制同。雖內不出外不入。有真息。[illegible]合自然之妙運者。所以入定。白玉蟾云。上品丹法無卦爻。蓋小周天化炁。是有卦爻。小成之火。[illegible]大周天者。是無卦爻。大成之火。以其化神。故曰上品。[illegible]彭鶴林曰。若到丹成須沐浴。

丹成是前金丹之成沐浴者。是大周天之喻。言丹成不必用小周。既入十月之首。不須用大周。

正陽老祖云

一年沐浴防危險。伍真陽曰沐浴在小週天。因爲喻。今言於大周天。亦爲喻。在小周天。曰二時二月之喻。此言大周天。言一年之喻。在小周天。可以小喻。在大周天。可以大喻。大防危險者。防一定必有之危險也。若仙機有出入。則不定其沐浴。若佛法不久住。亦不定其沐浴。沐浴最貴有定心。防危險者。正防其心不

定防其沐浴不如法（沐浴濫慮）又云不須行火候爐裡自溫溫此言十月不必用有候之火常溫溫然無候之火不寒不燥不有不無方是溫溫的真景象王重陽老祖云聖胎既凝養以文火安神定息任其自然道光曰一年沐浴防危險十月調和須謹節沐浴者無候之火即大周天也謹節者謹守沐浴之理也防危者防其沐浴而外馳不定也若一年而得定之後必時時在定年年劫劫俱在定又非止一年十月之說而已陳虛白云火須有候不須時些子機關

我自知有候者大周天之火無候之候也乃似有似無之妙不須時者不用十二時為候故可入無為些子機關是似沐浴而非沐浴常定而神常覺故曰我自知若不知則昏沉火冷而丹力遲也紫虛云定息如如行火候如如者是如有如無不無定意於如有如無之候中方得大周天之真候方是真行又云看時似有覓時無大周天入定本入於虛無若徒然着無則落空矣故曰似有似無不空而空却是無方是真空真定又曰不在呼吸并數息天然于母自相親有呼吸數息是言有為者之事今既入定不在有為專任天然以證無為又云守真一則不往來真一者在前煉精時煉而所得真精曰真一此煉炁時乃真精之炁得真神用真息之炁守之三者合還神曰真一俱定不動是息已無息矣焉有往來古云火記六百篇篇篇相似採真鉛昔參同契亦云火記六百篇篇篇相似却未說出採真鉛之妙旨此言似採真鉛則玄中又玄者盡於是矣採真鉛者薛道光所謂定息採真者

是也篇篇相似總歸大定馬丹陽云工夫常不間定息號靈胎定息於室神自守息而為胎息定無間斷神亦常覺而無間斷而胎神始靈杏林云不須行火候又恐損嬰兒初入十月之關必用火候煉炁化神而成嬰兒之胎嬰兒喻神之微也及胎成嬰兒亦成將出現於外之時則無用火矣若再用火是嬰兒未完成之事豈不有損于嬰兒乎中和集云守之即妄縱之又非非守非妄不收不縱勘這存存的誰大周天入定似有似無似有即神炁

之定。[illegible]似無是神炁在定而不見在定之相若曰守便着於有着有即起有之妄念縱之而不照則神炁離而非定之理但微有似存若二炁存則神亦存神存而二炁存俱存在定。[illegible]便俱虛無無上之妙境在是矣

鶴林子云及至打熬成一塊試問時人會不會不增不減何抽添無去無來何進退神炁合一。[illegible]俱定入一塊則無火矣不似小周天之有增減不增不減安有抽添息無往來有何進退此歸一而漸歸于無

之說也張虛靜云真候全非九六爻也非顛倒非進退機同沐浴又還非定空。[illegible]久定神通慧真候者火候定而空矣不用小周天之九六不同其顛倒沐浴等而惟定空。[illegible]久定久空神通慧照朗然獨耀同於世尊之涅槃而滅盡定矣丘長春云息有一毫之不定命非已有有息。[illegible]則有生死無息則生死盡矣心定。[illegible]息至無則命爲我所自有由我得無死之道也若有一些息不盡定則命在息而不爲我有矣由天地陰陽閻君所主張矣此皆言煉炁化神

十月養胎大周天之火候也此又沖虛子總上文就聖真所言大周天火候一段而言之也予亦曰大周天不計爻固非有作溫溫相續又非頑無初似不着有無終則全歸大定。[illegible]切不可爲無以爲自了則落小解之果又不可住火以爲常行則失大定之歸將有還無一到真定則超脫出神飛昇沖舉之道盡之矣此予亦曰起盡之矣止。[illegible]又沖虛子自言大周天之旨又兼叮嚀勸誡者不計爻象者。[illegible]乃無爲之異於小周天有溫溫非全無。[illegible]是周天初之

[illegible]有似無之實理也大周天之初正是一二三月之[illegible]曰似有者尚有有曰似無者未真無所以猶有些子凡夫食性在猶有些子息故也乃至全歸大定。[illegible]息無食性無所以金碧龍虎上經云自然之要先存後亡

吾俞琰又註之曰先存神于氣穴而後與之相亡神自凝息自定是也。[illegible]然又當知火本欲歸於無若不知先似有之妙而據執曰本無何必用似于有則必墮在全無而不能至真無。[illegible]落于尸解之

又當知火起于似有而求必歸於無若不知有非了手而據住于有當行于有而不了則亦墮在有何以得大定之歸◎僥經蔓劫而不死終止于屍鬼子亦為屍解之類終歸生死之途想當初頭結胎受多少苦苦辛始得證千萬劫不傳之秘而得傳以行小乘於此又安可情忽其大成仙不求必成哉我又囑之曰將有還無◎一到真定而能長定于虛無之境則超脫出神飛昇冲舉之道盡之矣此大周天之火所以為成仙成佛了道之總要也我又以化烝化神而總言之前百日煉精化烝必用有為之工是從無而入有◎即佛法中萬法歸一之義也後十月煉烝化神必從有息至無息是從有而入無◎即佛入四禪滅盡定也是一歸于無之說也此仙佛二宗之秘法不可少之要機也冲虛子今為後來學真重宣明之以接引後聖師印證仙傳并免後學執有為執無為執有候執無候之爭五門戶而妄擬之者若此天機◎自此句至至結尾句了又皆冲虛子總結火候全經之言再指

冲虛子向上之秘機以為後聖證仙直語◎已◎但仙書有古言作世而人不能悟因非全露從今古來候者諸家并未全言或一句二句而已既不全後人如何作用如何擬議所以世之凡夫猜唯有仙分者自有仙人來度耳然散之各言其畧集之則序言其詳完全火經不必盡于字之煩頻而此書出世則為來劫萬真火經根本從來見者自能從則◎了悟不復疑證旁門旁門者◎有相之火忍氣者相稱為行火知此仙火自然之定則不復為強制之耶而陽神自就劫運自超矣◎習定入定成定皆為出神超神之所必用而必證果者故于此歷年所證但於出神之後煉神還虛九年之妙雖非故言而冲和集云九年三載常一定◎便是神仙亦直言之矣出陽神是初成神仙時即母腹中初生的孩子一般雖具人形尚未具足之人形故喻曰嬰兒故古言曰孩兒幼幼小未成人須藉坤娘養育恩乃喻為乳哺哺三年前聖所言成就一二年是也乳哺者神炁已定◎而又加定之意加至于常常

在定而不必于出便是乳而又乳至于成大人一般神既老成若即行煉神還虛九年之工[illegible]則此即爲九年內之煉數若有救世之願未完且不必煉九年而權住世以救世[illegible]及欲超世而上昇虛無則必從九年而還虛矣實非世學所能輕悟輕用者必族了道之士

以虛無實相而用之了道之士是出定之神仙爲得定是得虛無之初基而後可致虛無之極致處方能悟此用此第不可一乘既得便稱了當不行末後還

虛則於神通境界[illegible]必竟住脚不得神通境在化神時神也通靈而無碍[illegible]在還虛時神也更加通靈而無碍此言神通是言初得之神通尚未大成故曰住脚不得若住脚[illegible]則止于神仙猶有還虛而王天仙者後來者共勉之豫章三教逸民

丘長春真人　第八代　分符領節

遵

上帝法旨　所受之符節同

佛祖之衣鉢　宗祖之帕　受道弟子伍冲虛書於

旃陽讖記　于二百四十二年之明時

萬歷乙卯春王正月集此最初發筆作此起

內金丹 內丹秘指 四三

煉已論第五章

已者即我靜中之真性◎動中之真意◎爲元神之別名也以吾心之真性本以宰乎精炁者◎宰之順以生人由此性宰之逆以成聖亦由此性有不得其先煉者哉

當藥生之時不辨其爲時煉藥之後不辨其爲候藥將成或以已念而復失◎神將出或以已念而復隳欲其氣之清真已未純必不得其清真欲其神之靜定已未純必不得其靜定安能超脫胎藥◎而復炁胎神哉

古云未煉還丹先煉性◎未修大藥且脩心◎蓋爲此而言之也昔馬自然云煉藥先須學煉心對景無心是大還張虛靜云欲得身中神不出莫向靈臺留一物能煉之者因眼逐於色而用觀則煉之于不觀耳逐於聲而用聽則煉之於不聞平常日用必當如是先煉則已念伏降而性真純靜所以元始天尊得道了身經云聲色不絕精炁不全萬緣不絕◎神不安寧必先煉之煉炁煉神方不爲道

物類則矣採藥而藥即得築基而基即成結胎必就方名復性之初而煉已之功得矣蓋先聖始言煉已者謂其有諸相對者◎是性之用於世法世念中而逆施之也終言煉已者以其無相對者◎是獨還于虛而寂滅虛定而言之也始終皆煉本性而成其純全真性者即仙也非真性者即非仙也世之愚人不知仙即是佛謂仙必竟與佛不同不信諸法華經云仙人授佛妙法如來因之成佛又不信諸華嚴經云如來天仙道微妙難思議既不信佛言又何

必强談佛不但謂不知仙不知佛而亦不知自已真性徒狂言妄語以惑世自墮於仙佛法海之中◎不能見一浮漚真可憐也

築基論第六章

冲虛子曰脩仙而始築基築者漸漸積累增益之義◎基者修煉陽神之本根也安神定息之處所也基必先築者蓋謂陽神之所成就純全而顯異者◎常依精炁而爲用

神元屬陰　精炁屬陽

依陽精真炁則能成陽神不依陽精真炁則不能成陽神止爲陰神而已精炁旺則神亦旺。而法力大

精炁弱耗則神亦耗而靈光弱

此理之所以如是也。欲得元神常住而常靈覺亦必精炁常住而長有基也自基未築之先元神逐境外外馳則元炁散元精敗基愈壞矣

且精之逐於交感年深日久戀戀愛根一旦欲令不漏而且還炁得乎氣之散於呼吸息出息入勤勤不

已一旦欲令不息而且化神得乎神之攝於思慮時遞刻遷茫茫不已一旦欲令長定而且還虛得乎此皆無基也是以必用精炁神三寶合煉精補其精炁補其炁神補其神築而基成。唯能合一則成基不能合一則不成基所謂打成一片正爲此而言之也

及基築成精則固矣炁自還矣證人仙之果矣爲出欲界昇色界之基者以此爲十月神定者之基以此而九十月不昏睡者有此基也十月神不外馳而得

入大定者有此基也所以

煉炁而炁即定絕無呼吸一息

煉神而神即虛而不昏迷一睡

此所謂陽神之有基也基成由於陽精無漏而名漏盡通無基者即無漏盡通也一陰靈之性五通之果五通者陰神之神通也若陽神則有六通多漏盡通也

六通者天眼通天耳通神境通宿命通他心通漏盡通此一通爲陽神之所多餘五通陰神同不免死於

此而生於彼宅舍難因陰神何益哉陽神之基可不亟築哉可不亟究哉彼淫姤敗精者反誑人曰採補築基欺騙愚夫大悖正道可不誡之哉世人乃不知先天爲至清至靜之稱所以變而爲後天有形之精者此先天也動而爲先天無形之精者亦此先天也判而爲後天有形之呼吸者亦此先天也此順行之理也

元炁爲生身之本凡一身之所有者皆由元炁之所化生至於逆修不使化爲後天有形之精者固

此先天也不使動爲先天無形之精者定此先天也不使判爲後天有形之呼吸者伏此先天也證到先天始名一炁是一而爲三三而復一有數種之名即有數種之用故不知先後清濁之辨亦不可以採取真炁

煉藥論第七章

沖虛子曰仙道以精炁神三元爲正藥（元精元炁元神曰三元皆先天也）以煉三合一爲煉藥鬼谷子云道以至神爲本以望精爲藥以沖和爲用以無爲爲治長生

久視之道成矣若不如此即非金液大還丹之法其理最精微其法最秘密

昔鍾離祖

曾十試於呂祖丘祖受百難于重陽拷伍子切問道二十載於曹逢師於 萬歷癸巳二月受全道於壬子年三月以壬癸計之二十年也方纔有得是以世之茫然學道者及偶然漫談者皆不知何者爲真何法爲真煉徒然空說向自己身心而求實不知有至靜之真時真機也夫至靜之真時真機者以是此身心靜極即喻炁之未于之初也陰靜極必有陽動動炁因有循還真機自然復動此正先天無形無炁靜動而爲先天無形之元精也即此先天無形之精便爲藥既有藥炁生機必有先天得藥之覺即以覺嘉爲煉藥之主以沖和爲煉藥之用則用起火之候以採之（初見火大須辨藥之老嫩採之嫩則炁微而不靈不結丹也採之老則炁散而不靈亦不結丹也得藥之真（如九二初見是也初九之既採歸無用亦非上九之有悔）

煉則用行火之候以煉之行小周天之火也藥未歸爐而先行火純陽呂祖曾誡之曰無藥而先行胎息强留在腹或積冷氣而成病藥竟外耗而非爲我有藥尚未入鼎中而妄行火即所謂鼎內若無真種子猶將水火煮空鍋不成大藥藥已歸爐而未及行火則真炁斷而不續亦不成大藥藥在外由火以採之而歸爐亦由火烹煉之方在爐中成變化已得藥歸爐火斷而不行則真炁亦斷而不住及再行火雖周一天終與前不續如何成大藥所謂外火雖動而行而內符不應則天魂地魄不相

交接是也若肫肫然加意于火則偏執着于火而藥亦消耗（執着用心于火則着有相而急燥近于外道之存想非自然之天機妙用）若悠悠然不知有火則昏迷散亂（行火之時若心不成）則不靈或昏迷十二時之行或迷失刻漏之數或忘沐浴之候或不知以何數周于天或已週而猶不止皆是失火而藥亦消（火不能留藥焉得不消即神不留炁之意）皆不成大藥已上皆言孤陰寡陽偏有偏無之危險也若火間斷而工不常藥雖將成而復壞火所以煉藥古云火藥一處居行火之法愈久而愈密（愈密而愈精）斯則必成大藥

必成服食或有時神逐見聞淫念馳外而着魔則離火火離藥工不常矣如何成大藥雖將成猶有退散之危險若久行火而不知止足藥雖已成而復壞火足矣即成大藥安得不止火於此而採（而藥則不復爲後天有形之精若不止火不採而不能生服食之大藥）則大藥必隨生機而將妄行矣皆不成服食修真必使神炁相均相合（火藥適宜以呼吸之氣即火也）乘真氣爲動靜（即藥也）以真炁之動靜定真息之根基（真炁歸根則真息亦定于二炁合一于根以爲胎神之

基也）則大藥即不着于一偏又無強制縱失之患如此而採方得小周天之妙理方成長生之大藥始名外金丹成也馬丹陽云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流玉芝書云玄黃若也無交姤爭得陽從坎下飛（此祖祖真真服食飛昇之至寶乃上上之玄機）學者參悟而精脩者也得此真藥服食自可進修行大周天之火以煉炁化神煉炁（而息定煉神而神回）陽神昇遷於天門而出現神仙之事得矣中關十月之事畢矣其後面壁煉神還虛九年一定

以神仙而頓悟性于無極（形神俱妙）總煉成一個不壞清虛聖身皆由煉藥而成合仙機而得成丹成神之所至也故凡大脩行上關大成事必如此則畢矣於此法中始于百日採藥而成服食者（無量壽之地仙也中而十月胎成脫出陽神之果者超出陰陽之神仙也）終而九年面壁煉出還虛之果者超出盡劫運之天仙也（初得神仙乃得大定而出定但得定由於守中而出定則居泥丸故世尊已入滅而亦入于泥洹是也至此後還虛而又入定於泥

丸古云。性在泥丸命在臍。蓋言了修命之事在泥丸也。

泥丸之定。則非從前者比。九年一定者。特以始入之時而畧言之。或百年千年。萬年一劫。百劫千劫。萬劫。皆可入爲一定。此正天仙佛之超劫運者。有緣得遇者見此天仙直論其亦齋心以識之。

伏氣論第八章

冲虛子曰。人之生死大關。只一炁也。聖凡之分只一伏氣也。而是伏義。乃爲伏藏伏也。而亦爲降伏。

藏伏者 深藏歸伏于元氣之根 降伏者 受攝臟密不許馳于外 此二者 亦有防危慮陷之意

唯能伏氣

則精可返。而復還爲先天之氣。神可凝。而復爲先天之神。所以煉精者。欲以調此氣而伏也。

煉精小周天。調其息而伏。爲其不能頓伏。故用漸法調而伏。所以煉神者。欲以息此氣而伏也

煉神大周天。胎息其息而伏。爲其不能頓息於無。故亦用漸法。胎息者其息。似有似無。乃至無有無無。而伏於寂靜

如中向上之工。只爲伏此一口氣耳。所以必伏而始終皆伏者。是何故。蓋當未生此身之時。就二炁初結之基。在丹田。隱然伏藏爲氣根。久伏于靜。則動而生呼吸。是知靜伏而後生呼吸之氣。以成人道。順生也。

而是逆修目仙者。必當由呼吸之氣而返還復爲靜。此氣伏伏氣之順逆理也。及呼吸出于口鼻。而專爲口鼻之用。呼吸出于口鼻則生死之途矣。蓋口鼻則離生死

真炁發散於外

遂至滯損此炁。則爲病。耗散此炁。則爲死。蓋不知伏法及所以伏之故。伏者欲將呼吸。復還於炁穴。而後元炁能歸。元神能凝。三者皆能伏於氣穴也。而亦不知行其所以伏

行其所以伏者

言有至妙至秘之天機。呼吸合于天然真。真元炁得合。當生當採者之時爲真。元神合虛極靜重者爲真。三者皆真。而後得所伏之理。行之而必成不然。則是外道也。安能保其久生。而超生死於浩浩

劫之外耶

自等妄言伏氣者。而不知伏氣真機

終日思想調而口鼻之呼吸尤甚。癡心執閉息。而腹中閉塞難交。哀哉此妄人之爲也。安能見其炁之伏。而靜定耶。

邱真人曰

息有一毫之不定。命非已有。（息得呼吸絕則生死之路絕息有呼吸不定故不免於生死。）古人託名調息者。世人之息一呼一吸均平無用調矣。仙家託名調息者。非世法之用。乃調其

無氣。而至有爲其以神馭氣行之必住住之必行。在乎行住之間而調之也。隨往來之理。而不執滯往來之形。欲合乎似無之呼吸也。似心息相依之說。

古人託名閉息者。

而內則空空如太虛應物。欲合乎無極中之靜伏也。此伏氣之要。正修工實用。所以證道之工也。但此天機妙絕。不易聞知

無極者無一氣之始。一判則爲天地。

今言無極者。乃言天地及一氣俱未有之先。即如今每自未有之先。正是言虛極靜篤景象。妙[illegible]如此爲真靜伏。

總之爲化炁化神之秘機。

古人云長生須伏氣。自周天而歷時日年劫。惟伏此氣。言有一小周天之所伏。有一大周天之所伏。一日之所伏。一年一劫之所伏。或暫或久。而能成其一伏者。真有道之士也。

此氣大定則不見其從何而伏始。亦不見其從何而。

伏終無終無始。亘萬古而無一息。與神俱空。但靜斯謂之形神俱妙之境也。

唯聞天仙正道者。方能識得此理。

唯有三寶全得者。方能頓悟此工。

三寶者。元神。元炁元精。若一寶非。元則不爲寶。屬於後天者。無用亦不得爲全功。

此功者。即上

內如太虛。證入無極靜定者。言若三寶會合。煉成化炁而後可行常定大定工夫。若未化炁。則亦

無用此爲有大志聖真請究之而實悟之

◎

胎息論第九章

冲虛子曰古胎息經云胎從伏氣中結炁從有胎中息。雖古爲過去未來諸佛神仙天仙之要法也。男子身中本無胎。◎

而欲結一胎。必要有因。

則因伏炁于丹田氣穴中。而結胎是從伏氣中而結也。元炁靜而必動。欲得元炁不動。必要有伏藏。

因有胎即藏伏之所。乃息而不動是炁從有胎中。而息也。胎因愈伏氣而愈長。氣因愈長胎而愈伏。共修成一個圓滿胎神。斯所以爲神仙天仙之要法。非此抑將何以成之。

然胎息與伏氣本是一事。何分兩論。只因懷胎必用胎息。而後成胎。而神住胎。古人皆以胎息言之。今亦詳言於煉氣化神時也。伏氣之說。爲伏氣。

而得精還化炁

煉藥以得大藥。古人只言伏氣。今因亦言之。言伏氣。雖兩言之中則互明其理。今人知兩言之妙而不妄疑妄執其爲兩。

予願再詳譯而直論之

夫人身初時。只二氣合一。爲虛空中之一氣也。無胎也。無息也。◎因母呼吸而長爲胎。因胎而長爲胎息。及至胎全妙在隨母呼吸而爲呼吸。所以終日呼吸而不逼悶。此言不由口鼻。只臍相連。故能似無氣息一般。

此真正胎息景也

古人謂內氣不出外氣不入。非閉息之說。正言由臍相連者。離胎而息即斷。無母臍與子臍相連。不得不向自身口鼻起呼吸。即與胎中呼吸同而暫異其竅。

逆修返還之理

安得不以我今呼吸之息而返還爲胎中之息耶。凡返還呼吸時。以口鼻呼吸之氣而復歸于胎息之所。抱朴子曰。得胎息者。能不以口鼻呼吸。如在胞胎之中。則道成矣。臍間元炁結成丹 如處胎息之時。漸漸煉

息亦真無

真無者滅息靜定之義也 謂胎中之息亦真無之此正禪家有法歸一一歸於無之說也

方是未生時而返還於未有息未有胎之境界不落生死之途者矣。

所以得如此者

亦非驀然無所憑依配合。便以呼吸歸中可爲胎息者。但呼吸之氣最難制伏。必有元炁相依方可相定而成胎息。然胎息何以知其成也。以

呼吸歸于胎息則口鼻無呼吸而成胎息是其真成也。終不復至口鼻爲呼吸真神定者。亦似此

若凡夫外道。不知元炁者爲何而妄曰人定心息其息久住于胎。

所雖忍氣而氣無所容。及氣急殺人而終不能强忍口鼻之氣更呼吸浩浩皆由悖却世尊所謂無生法忍之所爲也。世之假道人。假禪人。皆如此亦後學聖真之所當辨而自防危險者也所謂孤陰不成者此亦其一也呼吸之氣。乃後天有形之陰物故亦如此言之陰物陰精必要有

九天氣機發動之時 又有元靈獨覺及呼吸相依。三寶會合。已先煉成大藥者即轉歸黃庭結胎之所 於此之時

此時者是當此結胎之時。因上文句皆言先時所化炁而至此始言結胎之意也。此正申明必要煉精化炁以炁助神。以神主胎以呼吸。結胎方成真胎息而後以胎息養胎神得神炁乘胎息之炁在中一定神炁與胎息相乘方是有配合的修真胎息之功所以能成真胎。得真定若無是炁。便不是金剛

不壞之身坐中只有昏沉瞌睡如何能長覺長明以長馭炁入大定成胎乎有間斷即無胎息也炁入大定。即是結胎之始。正入藥鏡云初結胎看本命。本命者二炁也。元炁爲生身之本。呼吸炁爲生身之具而結胎之初必要本命二炁隨神之號令。同凝於中而爲真胎息者也如是久久無一息之間斷。緜綿密密無時無刻而不是在胎中無息之景真正陽神大定絕無動靜生滅即是胎圓

乃進還到如母胎初結一炁未成我而未分精氣與

神之時正入藥鏡云所謂終脫胎看四正而得者看四正驗四正下大之有無也有則胎尚未圓以其有為胎之上也無則曰減盡定而陽神成就矣胎息還神[illegible]矣畢其十月中關之事神仙之證也

又後工人

猶有向上

使神還虛而證天仙者在所以必當知故遷神于上由而出天門以陽神之所顯見者[illegible]倏出而倏入何也當前十月之內而或有出者是不宜出之出也

由六根之為魔而妄出魔者陰魔陰氣未盡也妄出則神走而着魔境而息亦走于口鼻必急入則依於息而歸胎此一段再詳指示人以十月內之所當防此危險者

此時之出是當出而出也（昔藍養素胎成[illegible]當出而不知出者故劉海蟾奇書與知指示出神之法）故起一念出而出陽神于天門

天門者即傳道集所言頂門是也（古人于此贊之曰身外有身者是也）若出之久恐神迷失而備念（古言十步百步切宜照顧者此也）故即人上田[illegible]而依有虛無之定所以神出胎

喻同人生之幼小須三年乳哺乳哺者以定為乳哺也

又言九載三年一定者言出定之初時而入定以完成還虛之天仙也證到至虛至無即證天仙矣

然是時也

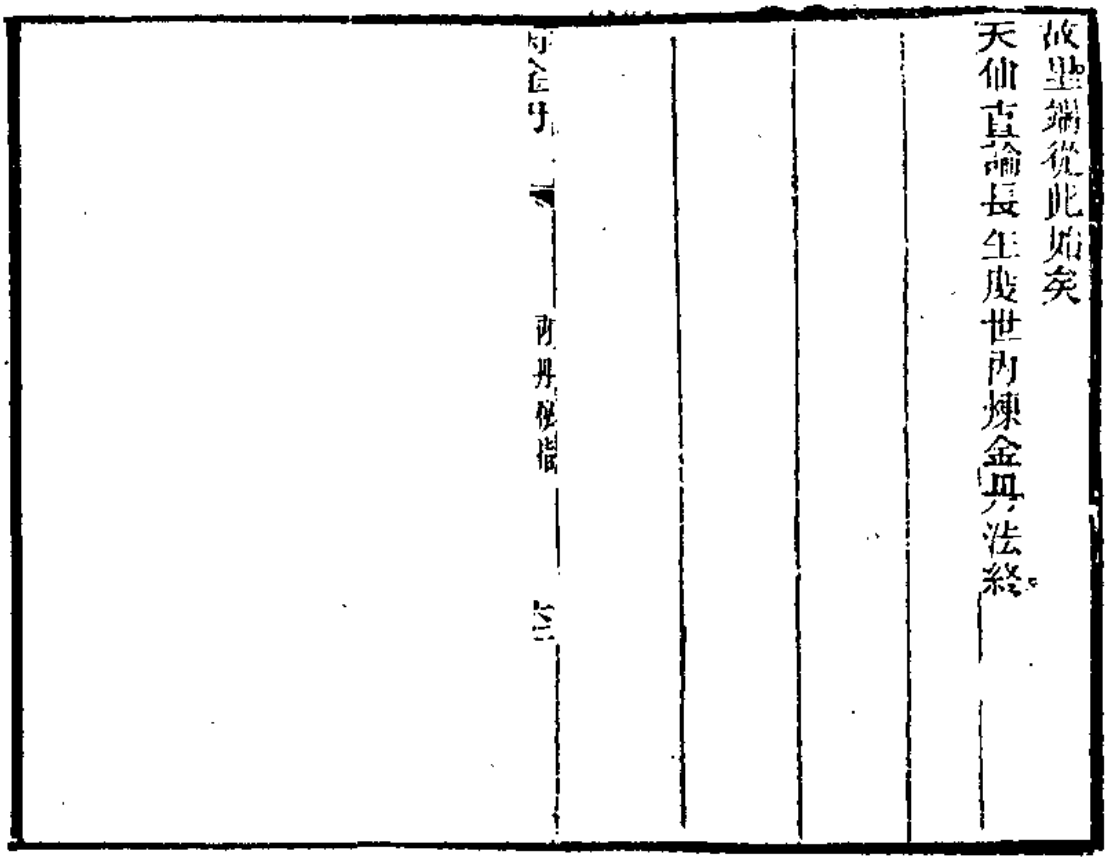
入定時多出定時少[illegible]又宜出之勤而入之速也我故曰出定之初即為入定之始也雖天仙已證亦無不定之時也

此猶

天仙佛以上無仙無佛之妙境而天仙佛之至者也後來聖真共知之共證之

此書稿成於

天啟壬戌歲實欲藏之為門下學者又非普度眾生之心專於己而不兼乎眾並非善與人同之意故此集註以傳後來使世之留心性命專心道德者有緣遇師傳之口訣得此書印證自有悟入如雲開月皎塵靜鑑明包諸幻以歸真[illegible]萬法而歸一三元循於內[illegible]神自朝元依此而[illegible]精思不怠乘白雲而歸



故聖端從此始矣

天仙直論長生度世內煉金丹法終

[illegible]法諱處機字通密號長春子登州棲霞人[illegible]
[illegible]紹八年正月十九日生幼頴悟强記資性[illegible]
神人語甫登弱冠世宗大定六年師十九遂出家于[illegible]
昭[illegible]年間重陽王祖在寧海全真菴開化師往事[illegible]
重陽一見知師爲法器乃極意煆煉之旣與語真[illegible]
[illegible]道時師垂閉戸不納師去談論如初如是者終重
陽之世永嘗訓一語師爲誌不忘未幾重陽賜仙蛻
師與丹陽馬長真譚師東偕立床下祖師曰丹陽已

得道長真已知道吾無慮矣處機所學丹陽當遵就
之此子異日地位非常必廣開教門吾輩不及也師
遂以師禮事丹陽入山修煉來三碎金五徵皆高臥
不起或問之曰我之行止天也非吾輩所知他日自
有留不住時去也宜宗興定四年元太祖遣侍臣劉
中厦請師師北行道出居庸遇羣盜皆稽首以退且
曰勿驚我師父從遊者師曰三載歸矣時
辛巳二月也壬午四月五日達行在太祖勞之曰真
人遠來有何長生之藥以資朕乎師曰有衛生之道
而無長生之藥上嘉其誠實約以四月十五日問道
因上徵親征山賊不果至九月望夕上設庭燎虛筵
席以延之坐而論道師曰大道生天有地日月星辰
鬼神人物皆從道生天陽也地陰也人居其中負陰
而抱陽故學道之人去奢屏慾固精安神陰消而陽
全則冥乎天而爲仙鼎者以妄爲常以消爲樂逐情
逐欲耗精損神陽衰而陰勝則沉于地而爲鬼修真
者如畏石上山山愈高而進愈難跬步顛仆前功俱
廢以其難爲故舉世莫之爲也本來真性靜若止水

追眼悅乎色耳好乎聲口嗜乎味意着乎事數者紛
來而交至若飄風之鼓浪也道人修煉其心一物不
着損之又損以至無爲與太虛止水相似道人一身
耳治心猶難矧夫天子居有四海日御萬機治心豈
易哉古人以立嗣而憂嗣立而戒慾蓋人生四十以
上血氣漸衰故也陛下春秋已高宜修德以保身以
介眉壽服藥不如獨臥藥爲草精爲髓去髓添草豈
如囊中貯金以金易鐵人之金盡所存者鐵耳夫何
益哉飲食起居珍玩貨財亦當依節不宜稍過山東

河北天下美地。盡爲陛下所有奈何兵火相繼流散未集。宜選清幹官爲之規畫。量邑稅賦。使軍國足布帛之用。黔黎復蘇息之期。一舉兩得斯卽祈福永命之大端也。上大悅。令左右書之于策。翌日問以震雷事。對曰嘗聞三十之罪。莫大不孝。天故以是警之。今聞國俗多不孝父母。帝乘威德可戒其象。上悅。遂以師言遍諭國人。癸未二月七日。師入辭。上曰。少俟數日。前日有道語未解者。朕悟卽行。上獵東山。射一大豕。馬蹄失馭。豕傍立不敢前。左右進馬。遂罷獵。師聞

之入諫曰。天道好生。今聖壽已高。宜少出獵。墜馬天戒也。家不敢前。天護之也。上曰。朕已深省。又顧侍臣曰。但神仙勸我語。以後都依也。自後遂簡出。三月七日又入見。上賜極豐。皆不受。因命阿里鮮護師東還。送者皆泣別。至五月中。師不食。衆咨之。師曰。奚疾。非汝輩所可測。聖賢琢磨耳。甲申二月。燕京行省石林公。宣使便宜。劉中祿以下諸官。持疏懇請住太極宮。許之。乃度居庸而南。師之初出武川也。衆請還期。師曰三載歸。至是如其言。師既復來諸方道侶雲集。至

教日興。乃建八會。曰平等。曰長春。曰靈寶。曰長生。曰明真。曰平安。曰消災。曰金蓮。求法名者日衆。遠近翕然向風矣。九月初。宣撫王楫。以熒惑犯尾宿。王燕境災。請師以禳之。問其所費。師曰。一物失所猶懷不忍。況闔境乎。比年民苦徵役。公私交困。我當以常住物給之。醮甫畢。宣撫叩而賀之曰。熒惑已退數宮。我輩無憂矣。師德回天之速。又如此。丁亥五月。門人王志明。至自泰州。傳旨改北宮仙島爲萬安宮。天長觀爲長春觀。詔天下出家人皆隸至。且賜金虎牌。道家事

一聽神仙處置。六月。師疾不出。二十有三日。人報已午間雷雨大作。太液池之南岸崩裂。水入東湖。聲聞數十里。黿鼉魚鼈盡去。池水遂枯。北口山亦摧。師聞之。初無言。良久笑曰。山摧池枯。吾將與之俱乎。七月四日。師謂門人宋道安尹志平等曰。昔丹陽道兄嘗授記于余曰。吾歿之後。教法大興。四方往往化爲道鄉道院。皆刺賜名額。又當住持大宮觀。仍有使者佩符乘傳。幹道門事。道兄之言一一皆驗。況道門中勾當人。內外悉具。吾歸無遺憾矣。七月七日。衆請上堂。

師曰我九日上堂去也是日午後留頌云生死朝昏事一般幻泡出沒水長閑。檄光見處跳烏兎。玄景開時逾海山揮斤八絃如咫尺。吹噓萬有似機關。狂辭落筆塵成垢寄在時人妄聽間。遂登寶光堂歸真焉。是時空中雲鶴飛翔。白虹貫于林端遠近駭驚。萬目共睹。異香經日不散。師極形陋。及道果圓成。變爲人天法相住世八十載。四方道俗軍民。奔赴喪者以萬計。哀慟如喪考妣。至元六年己巳正月勅贈長春演道主教真君。所著有磻溪鳴道集。西遊記行於世。

邱祖語錄

長春祖師住燕京天長觀時。普說道涵天地神統百形。生滅者形也。無生滅者神也。性也。有形皆壞。天地亦屬幻軀。元會盡而示終。只有一点陽光。超乎劫數之外。在人身中爲性海。即元神也。故世尊獨修性學。煉育元神。可以滅而滅。說法四十九年。住世亦止七十載。人不以爲無壽。皆病而示疾。形壞也。血肉之軀也。可以生而生。百千億萬劫。度生無量。又何常滅哉。謂佛肉身至今存焉可也。若論性不壞。即餓鬼畜生皆堪成佛。有靈明處是也。心能造形。心能留形。法中有愛住世者。動經千百劫。心爲之也。若心根傷壞。轉眼便爲冥途矣。故有性存而心先死者。六道是也。有形亡而心存者。古來三教聖賢是也。今世祈長生者。不向本命元神自發大願。乃從仙佛乞靈。是舍本而求末矣。究竟于我何與哉。吾宗所以不言長生者。非不長生。超之也。此無上大道。非區區延年小術耳。或問曰。北宗道法。

至吾師而大行。全真之盛。百古未有。亦尚神通變化否。師曰。若好尚神通。便非大道。大道極平常。不作奇特想。只要心真。何事不辦。吾侍重陽師三十載。秉沐一言之誨。若起嗔心。久爲下類矣。惟鞭策之甚。真爲愛我之切。故歸化時。方有此子可教。吾宗頗有大行之句。後復得道兄丹陽馬大師接引。然後歸山煉心養性。三遭魔難而不動。沒于洪水而不知。虎臥于旁而不畏。初心真切。久之心空。心空性見。而大事完矣。遂出

[illegible]世化人。[illegible]王禮拜三官奉侍。僚望問道。王禮也。吾告之以清靜無爲。上帝好生。一代仁厚之風。皆從此二句起。上親書袍領。命藏諸內府。世授子孫。勅吾爲大宗師。然吾心未嘗動也。生平不受人一拜。拜必荅之。未嘗自登師席。黃童白叟婦女。宰官侯王帝主。一切平等。西域諸方。稱吾爲雲且活佛。聲教所及。要荒無間。自古全真之盛。未有及此。此豈有所作爲乎。不過性海中一点浮漚耳。天人自然感應。不肉神通。宮中

有妖物百法不靈。法師束手。請問于吾。吾時在山中。靜中微作念。彼物已攝人道光法鏡中。初不用雷神將帥。符圖印訣。邪不朦正理也。吾存其理而已。

師示衆曰。吾宗前三節。皆有爲工夫命功也。後六節乃無爲妙道。性學也。三分命工。七分性學。已後只稱性學。不得稱命功。方稱功。有爲之事也。功者工也。有階有級。性何功哉。佛祖也只完得性學而已。今世人貪生之甚。希慕長生。究無

[illegible]者。心不真也。雖極勞形。以養生爲形起見[illegible]心。不合天心。何能上壽。學人宜體念吾[illegible]發無上心。即爲無上之身。或問曰。弟子性[illegible]學道否。師曰。吾西遊記首言凡七竅者皆可成真。吾子只六竅耶。

師示衆曰。世法用實。大道用虛。惟虛故明。明即慧也。慧非根生。心定而凝。心凝神現。性現人成。人非塊然者。元始與威音。若將二老作玄虛。亦是沉淪之下士也。要知有此心即有此性。二老

不加。人亦不減。二老爲出世師。學人爲輪轉鬼。可不痛歟。要其間不過迷悟之殊耳。計以養身。即百計以昧心。心昧即性迷。性迷即神沒九幽。究之身不過數十年。而神之迷悟。動經千劫。一息之悟即爲一年。若悟一日。已爲三萬六千期矣。其他可類推。若真能見性。即垂死一刻。亦能破百千萬劫幽暗。況五官清明。四肢强健時乎。學者急須止念念。止則心定。心定則慧先生。慧既生矣。還須自涵于不睹不聞。無聲無臭之中。

之力。以子虛無真境。今學人當理解非心能。
[illegible]。非境亦非智光也。此所以輪轉六天。漂沉六
道。若造惡之人。並無光彩。止有惡氣。屬氣。眼光
落。全体背陰。墮入酆都矣。千祖出世不遇。壞
悔者。彼自無光。何能承祖光而接引哉。學者現
有外光。機在目也。太陽流珠。將欲去人順也。逆
之。而內之。金華舍包矣。有內光。迷而失之。六慾牽
之。妄想。驚其神也。不能片時清靜。為有無頓倒
耳。悟而超之。破除無始習氣。尋取最初種子光。

燦圓陀也。哀哉知者鮮矣。吾不敢見悟者得見
知者可矣。或曰知與悟有不同乎。師曰十分知
知及處。即是悟境。知為下手悟為究竟。曰假如
放下萬緣。一念不動。可是否。師曰此体也。還有
用在。

師示衆曰。人身一念一動為一刼。此內外合也。
內一刼。外一刼。應之迷。則刹那萬刼。悟則萬刼
刹那。心上無歲月也。

師示衆曰。學人但能回光。即了生死。此光超日月透
三界。無此光。天地亦冥頑不靈矣。萬物何處發生。
此光。即元始威音也。衆生輪廻者。因此光順出。作種
種妄想。故幻出皮囊。積骸如山。積血如海。今一句說
破。人自兩目外看死物也。一目中元精元氣元神皆
在。可不重歟。眼光落地。萬古長夜。人在胎中。先生兩
目。其死也。先化兩目。青和尚大士八十一化。極其變
現。而目不動。佛之神威。不能變在此處。衆生倒能變
未死時。而目已變種種矣。或問曰。回光與金丹工夫。

是一是二。師曰。回光不止金丹。即宗門真訣也。摩頂
者。此也。受記者。此也。楞嚴二十四位圓通。原有諦
觀。臭端。心空洞盡。出入息化為光明。證菩薩果。吾宗
皆是此法。曰每日將一時回光可乎。師曰極少三時。
曰假如有俗冗。止能一時回光。如何。師曰真正一時
也妙。一時已奪天地萬年之數。一日奔馳光散。即造
雖酆千刼幽暗之苦。故真異無甲子。動以千萬刼計
算。假所不能及。或問曰佛所往生西方蓮池中有姓
名者。師曰不論姓名。蓮池即方寸也。蓮苞即性光也。

身中現有佛國曰若[illegible]則淨土爲烏有矣師曰又是實有的少不得的以心造以心應

或問曰弟子欲誦金剛經百千卷以超度亡靈如何師曰金剛經亦止念之一端亦超度亡靈之一大法門也只要真能止念詞四句偈已完曰請問四句偈師曰如夢幻泡影曰或以無我相人相衆生相壽者相作四句偈如何師曰亦可曰或以有句無句非有非無句即有即無句作四句如何曰亦可惟拘不得所以爲妙若拘定某句即着諸相矣或問曰能仁謂

之釋迦如何是仁体師曰仁者生也一点生機鳥啼花放山色波光俱爲造化含之皆爲真地舒之盡足陽春一念不生爲仁体萬行皆圓爲仁用空則化圓則通通則四圍上下虛空往古來今不外吾腔子矣不特地獄畜生可憫直視天人一爲雪涕回視多生眷屬多生冤仇俱在慈光覆陰之中到此方是能仁方證如來果位今從一枝一節起見皆非大道曰弟子于靜中覺得大千如一黍萬劫如一時光影可以謂之仁乎師曰總不在擬議得之心上實實行去可也今日天氣清和晴光正好可各行業無負良辰況聞[illegible]勝友樂莫大焉發揮精神百病不生即此也是仁用

師示衆曰吾宗惟首見金而水火配合其次也大要以息心凝神爲初基以性明見空爲實地以忘識化障爲作用回視能虎鉛汞皆法相而不可拘執不如此便爲外道非吾徒也

師示衆曰學人既有入路即宜退藏于密直從念頭上洗刷天理愈微益見人心之難克人欲

將盡復見天心之杳渺可泰之可泰之

或問曰弟子欲辭家學道奈世緣未了功名未成再遲數年如何師曰子既欲嗣吾宗名利二字須要看淡子欲問道宰相之位可辭吾之求人甚于人之求吾各人勉諸不然他日無由見我仙鬼殊途光陰如電一彈指而白髮星星矣增一年去鬼日近色身易壞真性未修如何如何

師示衆曰修真慕道須憑積行累功若不苦志

虔心難以起凡人聖或于教門用力大起塵勞或于心地下功全拋世事但克己存心于道皆爲致福之基然道包天地其大難量小善小功卒難見效所以道剎那悟道須憑長劫煉魔欲悟一心必假圓修萬行今世之悟道皆宿世之有功也人不知夙世之因只見年深苦志不身成功以爲塵勞虛設即生退怠甚可惜也殊不知行住坐臥心存于道雖然心地未開時刻之間皆有積累功之未足則道之不入如人有大

寶明珠價值百萬我欲買之而錢數未及須日夜經營勤求儉用積聚錢物或三千五千三萬五萬錢數未足而寶珠未得其所積之錢且得使用比干貧窶之家雲泥有隔積功累行者亦然雖未得道其善根深重今世後世聖賢提挈方之無夙根者不亦遠哉

或問一意不離方寸如何答曰此真空也難言難說待汝心上除了一分有一分功除了十分有十分功除了九千九百九十九分只有一分

來除不名清靜直須除盡聖賢向汝心上較勘自有真師來度火者陽也息者風也以風吹火久煉形神俱妙也雲門曰初禪念住二禪息住三禪脉住四禪滅盡入乎大定與物不交七百年老古錐也妙哉妙哉塵勞見後若做些小亦是外行不可尋他不可避他雖是應物不可着他雖有爲而常無爲雖涉事而常無事難處做過乃是功行靜處做好鬧處做更好汝等後生但守歲月兼降色心我下七年苦志比他人七

世工夫也初煉睡纔昏出入行動來來去去初時出入三四十遭後習至七八遭性子長明不曾昏睡俺曾計較一日十二時中初八個時辰不教昏後至九個十個時辰須當不過不敢放令自在教昏些小恁般過日月自後七八日全不合眼只叫三二分飯雖煉睡亦煉心若不煉心不濟事馬師父云稍令自在神丹漏畧放從容玉性枯若人每到神定氣和之間覺內腎熱羹蒸四大一兩時方散有山水日月之象我昔

三次撞透天門。日月自別。直下看森羅萬象。言訖而悔。謂曰不可着他。

語錄後序

吉聖利生。本無定法。要在因時赴感。迎機啟化而已。時節未到。雖欲洩之而不可。時節既到。雖欲秘之而不能。所以陰符啟于魏代。文始著跡于元初。時節因緣。若或使然。非可強而致也。長春遺錄一篇。所說皆無上妙道。大約令人不歷階級。直下見性。不但絕無從上龍虎銘永諸家丹經伎倆。亦絕近來葛藤公案諸家語錄習氣。確是我祖最後微言。不可

思議者也。其徒珍藏之。但傳高足。勿落人間。是以世人罕聞罕見。今所傳者乃龍門嫡嗣。碧虛張祖。得諸其師。而手授我雲陽老師者也。我師自得此篇後。默默行持。不輕示衆。即不肯觀。從之二十餘載。未嘗寓目。其秘可知也。歲在丁未。上邱祖法相。閣上光明煥發。因而法會雲集。一日我師忽出是篇。示二三同志曰。此無上法寶也。子輩珍藏勿洩。觀一見不勝驚喜。頂禮拜受而卒業焉。天不愛道此

篇乃出其將嘉惠後學乎。蓋祖書傳世者。向來有丹經語錄而種。丹經半爲旁門附會。頗失其真。其不雜者。僅得青天歌一篇。語錄雖與馬譚諸真並存道藏中。今世所傳者。寥寥數則而已。未若是篇之洞明宗要。字字金針。得者可以印心。未得者可以悟入。爲能當機而破惑也。矧年來海內成道者如日之方昇。不可阻遏。清靜陰持道德。參同諸經並南北二宗諸書。業已次第行世。此編絡作枕中鴻寶乎。惺菴莊子因讀此錄。忽有所悟。遂發願付梓流通。及其海內。雲陽師笑而諾之。豈非因時赴感迎機啟化。有不知其然而然者耶。觀遵師命。董校正之役。謹述緣起。用告同人。並願同人隨其根器。而各有得。利根上智。從此不歷階級。直下見性。則作者述者流通者。讀誦者俱從此篇結局。不可思議。大歡喜緣。此義深遠。吾不得而知之矣。

皇明永樂十三年龍門弟子潘靜觀拜序

證道篇

邱長春真人著

貞陽子臨川李拱辰敬

西江月十六首

百歲光陰迅速。功名富貴浮雲。到頭總向北邙行。只待無常悔恨。　大道金丹有據。原非虛幻無憑。人能得訣好修真。及早尋鉛接命。

莫把無爲是道。須知有作方真。餐霞服氣總難成。到老育修瞎煉。　天地化生萬物。不離二氣氤氳。鼎爐妙用法乾坤。歷歷金丹可證。

三百陰符妙語。五千道德靈文。相傳一味水中金。呼谷傳聲响應。　莫謂根基淺薄。甘心墮人迴輪。志堅勇猛事皆成。繼美前賢往聖。

既破純陽混沌。身中四大皆陰。先天一炁莫由尋。錯了修真路逕。　要覓金烏玉兎。求之總在紅塵。深山鹿豕不堪親。同類施功方稱。

道本有爲有作。原非枯坐空頑。修丹何必棄家園。混俗和光取便。　我自聞師口訣。方知本本水源。教人

更尋天。太乙金仙立見。
[illegible]龍虎。錯將肝肺妄傳。已身玄牝豈能全。強
心靜斂。天地生成造化。人人盡可還丹。乾坤
[illegible]處百花鮮。認得方能採煉。
[illegible]已工夫趁早。藥材不外真鉛。西山白虎用心牽。須
要防危慮險。得卦陽生至寶。蟾光正吐中天。河車
運轉莫留連。便是填離取坎。
無力安能辦道。有資方可尋鉛。玄珠一得即天仙。清
淘水源須辦。順逆乾坤復姤。陰陽妙竅難言。月圓

正好會嬋娟。穩步蓬來閬苑
[illegible]子純陽乾體。元精剖破成雛。從茲四大變陰軀。還
返須參周易。自有天根月窟。往來復姤誰知。回頭
[illegible]早訪明師。指破坎離交濟。
莫把修丹看易。無師坐被蒲團。藥材火候少真傳。妄
洩天機受譴。世上黃貓千萬。試看那個成仙。祇因
執着坐枯禪。強把身心靜斂。
震兌東西間隔。全憑戊己媒人。三家一體意相親。方
有靈砂接命。虎尾誰敢輕履。履之降伏其心。毫厘

有失喪其身。焉望超凡入聖
[illegible]神乃至寶。持心緊固牢藏。築成基址似金剛。烹
[illegible]得當。陽火陰符子午。抽滋火候相將。陰軀
[illegible]純陽。霹靂一聲响亮。
訪遵西南之位。施功同類相求。朝歡暮樂自悠悠。恩
愛夫妻匹偶。外若春溫內冷。百花林裡綢繆。珠還
合浦把工收。方許深山獨守。
天地一陽來復。人身三日看經。月明瑩淨遇鉛生。過
後仙緣無分。堪嘆無師之輩。堅心要出紅塵。深山

獨坐煉孤陰。那有陽丹接命。
萬紫千紅花放。人間無地不春。活子時現藥苗新。採
取要師指引。大藥人人俱有。煉成個個飛昇。丹經
強立許多名。妙道焉敢明論。
藥物斤兩二八。調和鉛汞殷勤。依時採取定浮沉。莫
放虎龍順性。至寶家園下種。何勞物外擅尋。深山
木石不相親。只落一身是病。

雜詠

嘆孽海茫茫。欲修西方。居心也算出尋常。可憐陰魂

[illegible]及陰陽　快哉是仙鄉類欲[illegible]
[illegible]只須不識丹一粒將與天長
[illegible]道易得眼前大道可飛昇早倫法財
[illegible]識陰陽情事握乾坤玄珠立
得大中玉一粒內成大事卓浩劫常存
得訣如有書丹經合符張憲有踏見麻姑弱水三千
許稽首無勞問途未知真烏兎龍虎混呼空將捨
坐老居諸不識陰陽都是錯怎到蓬壺右調演溺沙

王候達富貴畢竟誰長久試想想這形骸濁氣件守
定元陽似箭難留企不思幼日少年頭大限臨時無
處走急得人身怎日與草木同朽成仙佛事真有實
能發起脫輪迴何不尋師訪友右調步蟾宮
仙悠久只因好飲長生酒長生酒從今看破西南走
定城中覓家君知否天外尋天拳月手拳月手降龍
伏虎八八七九右調憶秦娥
陰好道德色即五空空是色悟真參同無非姹女與
金公　來來去往循環得娘如觀掌道眼存亡妄向

蟾宮起太陽右調滿江紅
朝[illegible]道[illegible]知有未成丹財道怎成一片婆心思度
世[illegible]緣未逢人鍊劍無計言非謬得藥在年事
[illegible]金鴉既到回到頭來長者給孤貧
[illegible]奚奚佛仙金丹未得也情寧動作事何曾
[illegible]靜皆為竟不然冬雪秋霜心自冷碧松翠柏體
[illegible]堅人人本有長生路只是無緣怎敢傳
嘆世紛紛逐利名阿儂獨欲脫凡塵木來者好殊同
類莫怪驚疑不易成苦海舟中無路出蓬萊山上少

人行一朝跨鶴超三界方顯金丹大道深
芳菲紅紫百花香未遊園謀問彼蒼塵世誰爭延命
酒我今獨覓返魂漿年來頓覺精神減何日方能龍
虎降大志空悵酒自念眼前辜負好春光
人生得意如花好花開恨遲謝恨早百歲光陰能幾
何幼壯轉眼成衰老可憐紅顏美少年北邙山下埋
荒草何不學仙超輪迴丹經朗朗如月皎泰同木有
長生訣談道人多明道少
丹經閱遍旨幽微怪得修行道路迷未悟陰陽真妙

明。坎乾北方根基。雌雞自卵雛雞還。恐女無夫產。
[illegible]紹蓬萊真正路。功成一紀莫嫌遲。
[illegible]。若生道心堅。不遇真師莫強煉。錯認虎龍爲肝
[illegible]。當頭坐破也徒然。
欲求大道出塵凡。先鍊鎳鉛後煉錦。待到一陽初動
候。抽鉛交濟結成丹。
延長壽命最難。恩中割愛莫心酸。牽將白虎歸家
養。倒伏須求法口傳。

仙佛原來共一源。蒙師指破妙中玄。待時常玩西江
月方信蓬萊別有天。
不學參禪不誦經。但求一味水中金。依時得遇黃金
佛。跳出娑婆世界塵。
接命方見奇又奇。猶如樹老接新枝。歸根復命長生
藥。不是草根與樹皮。
煉已工夫心要堅。心堅方可虎能騰。曲江月色瑩清
候。急採元珠一粒還。
還丹要妙築基先。築得基牢壽命延。延壽須飲延命
酒。飲將一得返童顏。

欲[illegible]。[illegible]。[illegible]。

服氣與咽津。房中御女術。三千六百條。旁門中之賊。金丹從外來。固非自己物。二氣感遂成。運入黃房室。定溫養費工夫。嬰兒從此出。

玄中妙。妙中玄。參透方能稱大賢。世人修道將家棄。我隱修丹混俗。爲因何故。不一般。只因識破這機關。六祖潛踪在獵戶。紫賢得訣棄林禪。赴神州。居赤縣。爲覓真鉛了大還。古佛聖仙由是踏。原來藥物在人間。金隔太永間鉛。姹女嬰兒各一邊。全憑戊己爲媒娉。配合夫妻道不偏。龜蛇結。龍虎蟠。陰陽二炁轉循

環。一得乎珠人事畢。功成隨作佛聖仙。僧坐禪道坐圓。孤陰獨陽豈能全。雖然坐得陰神出。宅舍原不耐堅。另奪舍。把胎遷。猶如投石到深淵。惟有純陽真種子。能同天地壽齊年。紫陽翁。悟真篇。盡把參同奧旨宣。西遊記。邱祖傳。指示真經在西天。丹經朗朗如日月。世上愚迷何處泰。度人苦海慈悲願。得訣請君上法舡。

打坐論 此下重陽祖

世之打坐者。行体端莊。合眼冥目。此假打坐也。真打坐。二六時中。行住坐臥。心似泰山。不動不搖。六根不出。七情不入。素富貴。行乎富貴。素貧賤。行乎貧賤。素夷狄。行乎夷狄。素患難。行乎患難。無入而不自得焉。能如此者。身處塵世。名列仙班。不必參禪入定。便是肉身聖賢。三年行滿。脫殼登仙。一粒丹成。神遊八極矣。

論降心

降心之法。湛然不動。昏昏黑黑。不見萬物。杳杳冥冥。不內不外。絲毫慾念不起。亦不可坐在無事家裡。孟子曰。必有事焉而勿正。心勿忘。勿取長。此是真定。不必降也。若遂境馳。遂尋頭覓尾。或淨中有所見聞知覺。皆屬心生敗壞道德。損失性命。不可不降。

論煉性

煉性如理琴。緊則弦斷。漫則不應。緊漫得中。則琴調矣。又如鑄劍。鋼多則折。鐵多則捲。鋼鐵得中。則劍利矣。煉真性者。体此二法。

論超界

三界者。欲界。色界。無色界。私欲渾忘。即超欲界。塵境渾忘。即超色界。不着空相。即超無色界。詩云。棄了惺惺學呆癡。到無爲處無不爲。眼前世事只如此耳畔雷過不知。兩足任意行處去。一靈惟與氣相隨。有時四大融融醉。借問青天我是誰。

論敬信

敬者。齋莊嚴肅。主一無適之謂。此乃道之根也。湯之聖敬日躋。文之緝熙敬止。孔子曰。如見大賓。如承大祭。占聖人無不從此下手。信者決定無疑。真實不虛之謂。此道藏之功德本也。如聞坐忘之說。就信之真行之切。如南華所云。墮四体。黜聰明。離形去智。同于大道。如此坐忘。何所不忘。得道必矣。

論斷緣

斷緣者。斷塵緣也。棄事則形不勞。無爲則心自安。若顯德露能。求人敬已。或遺問慶吊。人情往還。或假借隱跡。暗希身進。或酒食邀致。翼望厚恩。此皆巧作機心。以干時利。真正道人。應深絕此類。經云。開其兌。濟其事。終身不救。我但不唱。彼自不知。彼雖先唱。我不知之。舊緣漸盡。新緣不續。塵情日疎。塵累日薄。恬淡安閑。方可証道。

論收心

心者。身之主神之舍。淨則生慧。動則靜矣。人情迷于幻境。以爲真實。甘受染污。不加洗濯。塵蔽日深。離道愈遠。若能日新又新。絕塵離境。虛靈空洞。不着一物。心與道合。名曰歸根。歸根不離。名曰定靜。定靜日久。病消命復。復而又續。自得知常。知則不昧。常則不變。

出離生死。實出於此。是故道要安心。無住非欲求道。道自歸之。內無所着。外亦無爲。不垢不淨。毀譽不生。非智非愚。利害不及。順中爲常。與時消息。苟免諸累。是其智也。若非於非事役思強爲。自謂不着。終非真學。何也。心如眼也。纖塵入眼。眼則不安。小事關心。心必動亂。既有動病。難入定門。是故道要急于除病。病若不除。終難得定。有如良田。荊棘未除。雖下種子。嘉禾不茂。愛欲思慮。心之荊棘。若不剪除。定慧不生。此心由來。依境着塵。未慣獨立。怎無所托。難以自安。難

得[illegible]安。旋復散亂。隨起墮制。務令不動。調和純熟。自得安閑。無晝無夜。行住坐臥。應事接物。着意安之。心心若得定。卽須安養。勿令煩惱。少得安閑。漸漸馴狎。惟益清達。

或問大道。處世離世。在塵出塵。今乃避勞而求安。離動而言定。一心湯于住守。强制真心。是成取舍兩病。曰神凝至聖。積習而成。子今徒知聖人之德。而未知其所以德也。

論簡事

修道之人。非要緊重務。皆應絕之。如食中酒肉。衣中綾羅。身中名位財中金玉。此皆分外玩好。着意狥之。必致敗亡。

論真觀

真觀者。達人之先覺也。一餐一寐。俱有損益。一言一行。甚爲禍福。有先見之明者。早已防微杜漸而消之。無形矣。有如衣食虛幻。不足營求。然欲出離虛幻。必資衣食。事有不可廢。物有不可棄者。亦須虛懷受之。勿以爲妨。心生煩燥。自增心病。但當管求之時。不可生得失心。與物共求。而不同貪。與人同得。而不同稱。不貪。則無煩惱。不積。則無憂患。此實行也。又最難除者。莫過色慾。當知色由想生。想若不生。終無色事。色卽是空。想亦是幻。心一冰冷。何事不除。又若見人爲惡。心生憎惡。惡在他人。與我何與。乃引他惡。種已心病。何啻替人領面。自害已命。有真見者。早已看破。勿受其累。

又曰。君子安貧。達人知命。困苦艱難。何足營心。如勇士逢敵。無所畏懼。揮劍直前。羣寇皆潰。功勳一立。榮

祿立至。今有貧病惱亂我身。則賊寇也。正心不退。則勇士也。安分守介。則揮劍也。惱亂消除。則戰勝也。樂天知命。則榮祿也。否則困苦之來。卽生憂患。如人逢賊。不立功勳。棄甲曳兵。逃亡獲罪。去樂就苦。何可惘哉。當觀此苦。因我有身。我苦無身。我有何患。

論泰定

夫定者。出俗之極地。致道之初基。習靜之成功。持安之事畢。形如槁木。心似寒灰。無心于定。而心無不定。故曰泰定。心乃載道之器。靜極則道居。而慧自生。慧

[illegible]之間有非從今有故曰天光因心亂而昏心靜而明慧既明矣勿以多智而傷定生慧非難慧生而不用者難自古忘形者多忘名者寡慧而不用是忘名也貴而不驕富而不奢謂無俗過故能常守富貴定而不動慧而不用爲無道心故能證道真常慧能知道非得道也莊仙云以恬養智智生而不用其智謂之以智養恬恬智又養和理自出其本性恬智則定慧也和理則道德也智不用而安其恬久之道成德脩自然疾雷破山而不驚白刃交加而不懼視名利如過隙知生死爲潰瘡用志不分乃疑于神其斯之謂歟

論得道

夫道者神異之物靈而有性虛而無象隨應不窮影響莫測不知其所以然也至聖得之于古妙理傳之于今道有深力徐易形神形隨道通與神合一謂之神人神惟虛融体無變滅形與道同故無生死隱則形同于神現則神同于氣所以蹈水火而無碍對日月而無影存亡在我出入無間滓質之身美妙如此況其[illegible]深遠乎生神經曰形神合一故能長久虛無之道深則兼被于形淺則但及于心被形者神人也及心者但得慧覺而不免於渴謝何也慧是心之用用多則心勞初則小慧悅而多辨神氣泄漏無靈光潤身因棄軀殼爲之尸解是故大人韜光愿彩凝神徐氣神與道合爲之得道

或問眼不明心不靈曰身中氣散心中二昧也無論不必多看經書亂人心思妨人事業就是一切丹書總不如一概不讀　廣都的養氣最爲上乘問怎麼

得氣不散曰身無爲問怎麼得神不昧曰心無爲詩云深藏白雪非爲吝廣種黃芽不困貧表裏清淨一塵不染綿綿固守精氣神如此三年不漏下丹結六年不漏中丹結九年不漏上丹結是名九轉丹成亦名三千功滿

又曰一勸不得犯國法二勸見三教門人皆當作禮一切男女皆同父母以至六道輪廻皆父母也三勸斷酒色財氣是非人我四勸一念纔起速當撥去十二時常搜已過稍覺偏頗即當改正五勸視罷若驚

不得詐作好人受人供養。六勸戒無明孽火。常行忍辱。以恩報仇。與物無私。七勸與言語。節飲食。薄滋味。惡柔華。絕憎愛。八勸不得作怪異事。常守本分。乞化為生。莫惹塵牢。九勸居菴不過三間道伴不過三人。如有疾病。各相扶持。你死我埋。我死你埋。或有見不到處。互相指示。不得生異心。十勸不得起惡心。常行方便。損己利他。雖居賠室。如對神明。清貧柔和。恭順于人。隨緣度日。絕盡慳貪。逍遙自在。始終如一。此皆真功實行也。

又云神氣冲和纔得神仙問如何得冲和曰要明萬法。出得萬物之殼。一分塵盡。明一分道。十分塵盡。明十分道。塵心盡。則性可全。色心盡。則命可全。無明心盡。則可保于冲和矣。行道人十二時中。只要內搜已過。纔得神氣內安。神氣安。是真功。不見他人是非。是真行。天長地久。內養精神。精氣盛則神戀氣。氣戀神。自然相親也。

又玄堂聞　太上曰。吾尚自白頭。誰能行完全。身亦萬物之類。為甚憑着個假身子。一定要長生不死。殊不知有形則有壞。無形道自真。心靜則邪欲不生。心靜則常明不昧。元神出現。然後保命長生。三才虛無。混成一体。纔是自然真道。

空打坐歌

[illegible]

未開關。空打坐。無有麥子推甚磨。枉勞神。空錯過。生死輪廻不能躲。開得關。透得鎖。三車搬運真水火。溯泉直至泥丸頂。縱橫自在都由我。關未開鎖未動休扭揑。莫胡美。自己性命顧不得。欲去人前說鉛汞。人人本有三關踏。夾脊雙關透頂門。修行正路此為根。華池神水頻吞咽。紫府元君直上奔。常使炁冲關節透。自然精滿谷神存。但願谷神常不死。世間都是長壽人。

三母口訣

一者不止身不輕。聲色不止神不清。慮慮不止心不安。兩眉不收神不靈。神不靈谷道不成。其要者不在遠星辰。苦苦苦。皆是漫然方寸。無所謀營。神自定。而可生。下手至要。莫先于淨心。心不妄念。目不妄看。形不妄動。無色之色是真見。無聲之聲是真聽。無味之味是至味。無言之言是真言。果爾則神自降。福德自臻。和氣自應矣。人欲修靜。先宜齋戒沐浴。然後精煉己身。魂魄和平。乃可入室。下手之後。

或見毋蛇蛙心或見王母來降或道身顯應此皆尸神弄人不可貪怖縱有損傷亦無懼怕但安心定意。心意一正魔自退矣。或有所問亦勿答應。經二十五日四十六日八十五日一百五日一百八十日皆有神來試。子安心勿應。不能為害。少為搖駭是試不過而道喪矣。慎之慎之。一百八十日室內自明。安危存亡。無不預知。身中宮府一一盡見。二百八十日後萬病消除。一年之後。瘢痕皆滅。千日之後。形神俱妙。與道合真矣。

大丹金丹證驗

一者下火功時。須謹守百日。處于靜室。內無所思。外無所看。猶木寒灰。萬緣俱寂。體若虛空。一點靈光。時時出現。三五日心定氣和。喜悅無窮。謙虛自持。恭順于人。

二者忽見心火下降。腎水上升。五臟生津。百脈流通。心經上湧。鼻間異香。舌生甘露。秘絕飲食。日夜不饑。經曰但服元氣。除五穀是也。

三者坎離交媾。精氣逆流。乃得百關通透。四肢八脈。

和氣流行。四者夜間能隔壁見物。預知未來。上見天堂下見地獄。物不能碍。乃靈光所現也。

五者夜間氣生。前通氣管。後通密戶。頂上紅霞繚繞。眉間湧出圓光。明中暗明。流溢不得為怪。此是藥生時也。六者神智踴躍。自歌自舞。口發狂言。著譔詩詞。心動不能禁止。乃三尸神使然。前功廢矣。

七者見人哀哀痛哭。哭了又笑。喜雖悲來。逢人發咒。談玄說妙。自言我得無上之道。亦是三尸惑亂也。

八者百關開通。若五勞氣未盡者。疾病未消。修行人

何處發大誓願至心歸命。絕人我除慳貪正念時時現前。奪天地之造化。抽陰換陽。飲食或多或少。鼻中淵涕不止。口中臭穢腥臊。嘔吐時復呼。嗌中退出如黃沙相似。或美或不美。又腹中常常升降。雷鳴電激。風雲發泄。前後俱升。腹中退出如小豆湯臭穢。次後泄下酥酪油膩。鼻聞異香。諸人皆覺。又小便出五色硃砂。若不謹守。氣有走失。心生懈怠。体若虛空。三尸齊起。六賊皆來。擾亂心神。靜坐生疑。怕怖不安。睡臥驚悸。惡境無窮。

還真集 附

修行人須要心地下功盡舍諸緣。絕人我貪嗔等相。內外一体同觀。朗然瑩徹。靈光自現。靈光者元神也。神光內照。光明不昧。外境自然不入。晝夜常明神。定氣和。既得元神天光下照。陰陽感激。至精發洩。海泛浪滾。一氣上升。至于泥丸。霹靂一聲。百閔通透。靈光照處。自然五臟生和。心經上湧。舌生甘露。鼻聞異香。飲食漸減。運火候。煉腸胃。退陰滓。淘清去濁。廻陽換骨。元氣充腹。絕飲食而陰皆消也。太上云服食元氣

[illegible]。[illegible]到此效驗。切忌身心怪。[illegible]神踴躍。[illegible]論。[illegible]才[illegible]能。耗散和氣。必暗為聖賢所折。而前功盡廢矣。

通玄子六通論

修行人十二時中常似一時。名無間斷。靜坐一時。一性不昧。心安不動。夜裡忽然滿屋光明。如同白晝。心似冰清玉潔。三花聚頂。五氣朝元。此氣候之所變也。靜坐間忽然一性跳出身外。便嫌四大臭穢。此是慧性有覺。乃心境通也。靜功勿退。或居一室。不出戶庭。

萬事未來自知。隔墻見針名神境通。到此越要加功煅煉。忽然心神塞閉。坐臥不知。東西不辨。休要心忙。慧性一覺。混沌之之間。忽然心地大開。山河大地。如掌上觀紋。心神湧躍。無窮無盡。乃天眼通。更加精進。坐間忽聽天人語。莫執着。恐是邪境。乃天耳通也。忽晝忽夜。入于大定。觀透三世因果。乃宿信通也。心地慧燈。日夜光明。現出身外之身。他方都見。神聖相通。乃他心通也。後有煉形煉氣法。煉氣在閉語。煉形在寡慾。謹慎護持。勿生怠惰。天長地久。功夫數足。自然

脫形換骨。或是內泄。或是外表表則渾身瘡疥臭穢難堪。泄則大小便出五色。或香或臭。勿生恐怖挨盡陰濁水谷自然安樂。如龍脫骨。如蛇退皮如蟬退殼。形神俱妙。這纔是撒手出世。未飛昇時。且自同塵混俗。待天詔至。雲軿鶴駕。拱手謝時人大丈夫功成名遂。仙班金闕。萬古磨青。

玄微心印原序

道者盜也得人則傳不得則秘自古仙聖大賢孰不慎哉盜者天地之道也所謂不可須臾離也可離非道也是以上聖大賢慎於秘不著於象行於密不顯於機[illegible]混沌未分乾坤何由而設位聖人何由而得其妙乎然天地未判更有何物嗟乎說到這裡畢竟是無人示當有丈夫曰願領其旨余曰難矣哉微乎微乎微也者天地之骨髓陰陽之命脉萬物之祖宗乎欲知之即一也一者道也道何載載於二二者一

陰一陽之謂也天無地非天地無天非地聖人何由而得其理日無月不明月無日不顯萬物何由而得其潤由此觀之天地聖人一而二二而一者也天地之象日月之形男女之身夫男女何謂哉夫動地靜男動女靜是以否生焉天清地寧男清女濁是以泰生焉或曰敢問否泰之由余曰此不敢擅言也有天心賦曰杳乎天地之未判兮理著於何處妙矣氤氳之盤媾兮乾坤乃始奠浩乎陰陽之祖兮生人物不已微矣罔象之得兮玄風始所燦玄風即道妙之無窮既云無窮須得其要其要有九在於人行耳行之之要不在於天即執天之行不在於地即握地之要不在於日月即察日月之道天地者行道之具也日月者行道之道也陰符去觀天之道執天之行盡矣然盡之之道在於知時時者天地之綱領日月之竅妙所時之出入萬物之發脉聖人之仁義故孟子曰孔子聖之時者也孰能及之千古以下孔子一人聖賢雖多所處之時不同是以孔子獨尊耳大道非孔子不明是非非孔子不著余何然之中庸曰君子之

道在於慎獨故能致中和天地位萬物育人胡不諦思之必得智人勇三者俱備方可入室對妻子無慚見青天不怍斯為盡性乃可至命命從何處下手仙源篇曰明性積德道之首也鑄劍築基道之行也煉已持心道之定也玉液與金液不同陽火與陰符有異玉液則血化白膏飛昇輕體金液則形神俱妙證道成真溫養之功無他只在揭地掀天面壁之事何難惟有抱元守一贊曰道成天地德契人身卷之退密放之彌綸天含光大地約坤靈天地合一日月同

明而延命道以全形物滋化育人稟性情草木有
類皆託有形龍興虎配虎嘯龍吟龍虎相鬬必有一
傷能使降伏虎必來侵虎若伏爪龍又前舁龍虎合
德方得其真依得其真二物相親二物相親天下太
平始得其時六合內外任自悠遊昇清虛境不惹凡
塵滄海桑田一換一新出日入月一升一沉復還太
虛又立天根虛化無爲無爲化空空空世界蕩蕩乾
坤千劫萬劫長居玉清大丈夫事至此乃宏聖賢妙
法若斯之靈如茲如是名曰天心孔孟之精罷曇之
玄微心印 原序 三

真仙家之妙盡於斯論秘密之諦陰陽之門悲憫後
學用啟迷津四知勿慢六耳勿聞戒之慎之曇官陋
身更無別言叮嚀囑人

南昌喻太真謹

玄微心印論

太極中只陰陽二物。虛空內日月雙丸一奇一偶混
沌未判。龍興虎配。虎嘯龍吟。龍虎相鬬必有一
傷能使降伏。虎必來侵。虎若伏爪龍又前舁。龍虎合
德方得其真。依得其真二物相親。二物相親天下太
平始得其時。六合內外任自悠遊。昇清虛境不惹凡
塵。滄海桑田一換一新。出日入月一升一沉。復還太
虛又立天根。虛化無爲。無爲化空空空。世界蕩蕩乾
坤千劫萬劫長居玉清大丈夫事至此乃宏聖賢妙
法。若斯之靈如茲如是。名曰天心。孔孟之精罷曇之
玄微心印 論 四

真仙家之妙。盡於斯論。秘密之諦。陰陽之門。悲憫後
學用啟迷津。四知勿慢。六耳勿聞。戒之慎之。曇官陋
身更無別言。叮嚀囑人。

南昌喻太真謹

太極中只陰陽二物。虛空內日月雙丸一奇一偶混
沌未判。龍興虎配。虎嘯龍吟。龍虎相鬬必有一
傷。能使降伏。虎必來侵。虎若伏爪。龍又前舁。龍虎合
德方得其真。依得其真二物相親。二物相親天下太
平始得其時。六合內外任自悠遊。昇清虛境不惹凡
塵。滄海桑田一換一新。出日入月一升一沉。復還太
虛。又立天根。虛化無爲。無爲化空空空。世界蕩蕩乾
坤千劫萬劫長居玉清大丈夫事至此乃宏聖賢妙
法。若斯之靈如茲如是。名曰天心。孔孟之精罷曇之
玄微心印 論 四

於良背或以肝肺爲龍虎或以心腎爲水火有六字
訣有四果徒點汞燒鉛或專說性理或別指陰陽更
有劒法五事竅竭三進。飼紅鉛煉秋石。梅子石相童
男童女吸精填腦採陰補陽種種傍蹊曲徑紛紛別
戶分門余感 太上宏慈續 正陽嫡派爲 上陽
之嗣孫受斗南之提命直指單傳親承教旨敢不敢
自私天寶亦未敢濫授於人隨波淳誠傳茲命脈童
體與破體不同金液與玉液各異清靜 首尾之功
服食乃點化之藥。先後前後 後即平叔之真詮。先天後

天部伯陽之秘訣二十四氣七十二候加彼五千四十八簇將三萬六千年石火電光識盈虛於殺那之頃非慧心匠手安能巧奪天工風花雪月用璇璣於數載之間非鐵膽銅肝孰敢身探虎穴惟忠惟孝行著諸天爲護法無功無德惹那群魔作障緣當持柔而守默宜內方而外圓好生體天地之心普度報祖師之德爰授七章更成三律

當知紅日隱深潭乾破爲離補不難金水水方分地軸弦前弦後握天關銖爻有定依符火刻漏無差煆

永鉛鑄劒築基能煉已逍遙塵世幾千年

第一枝花不易尋五千四十八爲真半輪月赤金初旺兩點潮黃水正清老嫩淺深憑匠手屯蒙溫養結胎嬰卦終六百如株橘紫府瑤池註姓名

一味清虛爲面壁抱元守一工夫寂九年一旦破天門漸從太極還無極立功立德度羣迷混俗和光人不識凌霄有日衆仙迎跨鳳乘鸞膺帝勅

紫陽趙兩弼謹識

玄微心印卷一

天都紫陽道人趙兩弼

傳授心法

豫章兩廣道人胡　慥

蜀東青峰子　丁守明

南昌四一學人喻太真

陰陽門戶

易曰乾坤者易之門戶乾陽物也其數奇其靜也專其動也直是以大生焉坤陰物也其數偶其靜也翕其動也闢是以廣生焉紫陽真人云玄牝之門世罕

知道光註云玄牝乃二物豈可通作一穴若無此二物何以造化萬物子野註云乃出入往來之所陰陽交會之地蓋即玄門牝戶也曰崑崙曰天根皆指玄門曰華池曰曲江曰偃月爐皆指牝戶世人以口鼻爲玄牝又以兩腎中間一穴爲玄牝者皆非也

黃庭土釜

腎前臍後三寸許名太中極又名金胎神室關元氣海會陰長強任督歸根之處左屬肝青色右屬肺白色上屬心紅色下屬腎黑色中宮黃色乃黃金鼎龍

[illegible]卯時血氣注此。

小腸者受盛之官化物出焉爲手太陽之脉多血少氣未時血氣注此。

腎者作強之官巧伎出焉爲陰中之少陰通於冬氣多血少氣酉時血氣注此。　壬癸

三焦者決瀆之官水道出焉爲少陰之脉多血少氣。亥時血氣注此。

膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。爲足太陽一穴儒曰九曲明珠釋曰九重鐵鼓道曰九曲黃

河此乃化氣上頂之正路學道仙子。先須開尾閭關此關若開不通陰陽無由而升降神氣無由而週流去道遠矣

三花聚頂

下乘煉精化氣。中乘煉氣化神上乘煉神還虛精生氣。氣生神神合道返本還源入於太虛是謂三花聚頂

五氣朝元

身不動則精固而水朝元。心不動則氣固而火朝元。必[illegible]則魂藏而木朝元。妄情忘則魄伏而金朝元。[illegible]則意定而土朝元。此之謂五氣朝元皆聚於頂也

月出庚方

五千四十八日滿時。其太平錢定現於眉間光一線現。漸漸滿至半輪此爲上弦。即速下手用功若眉光圓則真鉛之氣散矣此時上則天應星其下自然地應潮然癸水初起即速下手當此時也鼎內溫熱夜則兩目如電神光射人此乃緊要之真火候也。

兩弦秘訣

天上太陰以三日而月出庚方。先庚三日丁也後庚三日癸也。先甲三日辛生癸也後甲三日丁也信至爲庚潮盡爲甲

腦爲髓海

諸髓皆屬於腦故上至泥丸下至尾閭俱腎主之膻中在兩乳之中爲氣之海能分佈陰陽。爲生化之源故亦名之曰氣海。隔膜在肺下與脇腹週圍相着如幙以遮濁氣使不薰蒸上焦。幽門者大腸之間津液

沒入膀胱滲入大腸而變化出矣

八卦五行

八之元氣逐日發生子時生復氣在尾閭丑時臨氣在腎堂寅時泰氣到玄樞卯時大壯氣到夾脊辰時夬氣到陶道巳時乾氣到玉枕午時姤氣到泥丸未時遯氣到明堂申時否氣到膻中酉時觀氣到中脘戌時剝氣到神闕亥時坤氣到氣海

前三關

上關泥丸心源性海之竅中關黃庭黃中正位之竅

下關水晶宮丹田氣海之竅其丹一穴備曰道義之門釋曰不二法門道曰玄牝之門此乃河車搬運之捷徑學道仙子先須固守丹田若不謹守呼吸何由而得靈坎離何由而交媾去道遠矣

後三關

下關尾閭太玄督脈之竅中關夾脊命門雙關之竅上關玉枕天谷泥丸之竅但尾閭氣至爲丁貞生爲癸仙家作藥用氣不用質而月出月圓實爲庚甲一定之準弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金

八兩于二十六日午時看經三十日亥末今年初盡處子初明日未來時也採其先天大藥癸盡陽生已午未初弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金水八兩採其金氣此訣在癸盡陽生係兩弦真炁無失其時恰恰相當妙更奇　中秋天上月圓時

陽生急採無令緩　進火工夫要防危

調息煉氣有持百日方可開關

此是還丹之首功神室之秘訣其息要調得極勻無出入經云調息要調真息息煉神須煉不神神如此

朝夕調煉心死神活刻漏無差臨爐方可採藥

煉神法則採藥須一苻之頃

每一晝夜一萬三千五百息分於十二時每一時一千一百二十五息一時分六候每候一百八十七息每一息在採藥至緊至要只用一吸之功二候爲一苻每一苻三百七十五息乘一周天之數一年只有三百六十日外多十五息者乃補月大月小及閏月之理周天三百八十四爻合一斤之數

聚氣開關

凡要開關先將神守。庭土金即金胎神室也于此雖十二息降下尾閭又十二息過穀道長抽一吸緊攝穀道運動下關接腎關至夾脊又十二息上玉枕此爲乾之策三十有六又從泥丸宮廳二十四息下門堂通動承漿運動太陽方降下金橋過銀河華池降重樓下降宮神室爲一轉如此運行六次乃是陽升二百一十有六行坤之策二十四乃陰降一百四十有四合周天三百六十五度久久[illegible]其關自開

諸竅異名

人生自囫地一聲名曰後天剪斷臍蒂天命真性着於祖竅晝居二日藏於泥丸夜潛兩腎蓄於丹鼎故臍輪謂之生門下腎中間謂之命門臍下一寸二分謂之下丹田一寸五分曰關元氣海頂爲須彌上有有九宮中曰[illegible]青女口爲丹池咽喉二管左爲食管右爲氣管有十二節名爲十二重樓心竅爲絳宮腰眼爲密戶又曰內腎糞門爲穀道前有玉爐穴陽爲天根陰爲月窟中有二竅上爲水竅下爲精血往來之路[illegible]機石在西江內兩短葉處乃對劍之

[illegible]也又爲生門深入則入門死戶矣上鵲橋是後舌下鵲橋是玉莖脊骨二十四節爲銀河足心爲湧泉穴

歸根工夫

心下一管正對脊心中生意皆從此出或有妄念動處即靜坐守此穴一絲不掛萬慮皆忘補元氣降真龍皆在此處工夫不[illegible]亦可延年後有守白督諸工皆屬下乘守法蓋氣動而離本位下降變爲質矣不能守心而守氣不能守氣而守質此其所以爲下乘

也然不洩又強於洩故留元下學以備不虞耳但守督者不若守氣機守氣機不若守泥丸守泥丸不若守心守心不若死心之爲妙也欲死其心必須煉性工夫

守任督脈

凡靜坐行工或覆仰交合過陽旺欲洩惟於督脈起處清心固守其精自回然守任督後仍要守龜半時方得不洩

守氣機門

夜半子丑之交氣機門戶陽動為始良久候我其穴前
後兩陰之間一名戊己門從中守之不可遊思
溢氣自尾閭中湧起氣從此發生生不已如珠露滾
滾之狀真神真門守一二周天念念無好亦生精法
也經云常守一日不如守氣候一時

守泥丸宮

凡遇陽動陽旺欲洩閉口上視泥丸良久則氣機自
回陽亦不洩緩之守督者尤佳蓋神到泥丸則精氣
亦隨之而上赴泥丸矣

封精伺精煉精

口為氣門閉耳目口三竅勿使精隨氣散也回精者
凡精動已行緊攝毋遺並拽起小腹目視泥丸與兩
目怒視守泥宮伺煉精者將大小便緊攝並拽起小
腹不放一回方放名為金底增新其精化而為氣矣
凡遇心火煩燥是夜緊防陽旺而夢遺臨卧時即須
行守心工夫或旺或動即行回精煉精工夫行畢再
用守心工夫如此防慮庶無洩漏蓋牢固吾身險猜
是第一緊要事即求鉛無非為乾汞也若翻爐倒鼎

氣大命隨之得鉛亦何益哉故為同志
者告訴之凡鑄劍築基俱當兼用此訣

煉神攝陽

人身只此元神元陽二物神歸元繼為了性陽歸元
繼為了命所謂元者生天地之未混沌未分者也神
為炁陽為色炁聚則元陽則性命隨陽盡而盡矣
故今之學者須知煉元陽元神毋令外馳元神以攝
元陽元陽以養元神自無外洩之患久久龍降虎伏
金丹可圖矣

青龍劍

青龍劍乃雄劍必煉至頭直豎眼圓如青蛇之目動
而欲噬方可得藥故又名曰青蛇劍鶴凡獨立時以
頭深入翎中伏氣龍入虎穴恰如其狀故又名曰鶴
翎劍本一物也

擇鼎

鼎之器有偏正淺深之不齊稟受有厚薄清濁之各
異須用神州赤縣美鼎先天者必按藏經之數後天
如鑄劍築基煉已或二七二八二九皆可用過此以

徑藥味淡薄不堪取用要察顏色紅白骨肉均停膚嫩髮黑言乃金聲神全氣足則咽喉爽而言語响喨臍爲命蒂元炁深則臍腹深厚神之光射於目必目睛黑白分明腎之精聚于齒必齒牙瑩潔謂之四美又要不犯五病一曰螺爲陰旋二曰石爲爐道堅三曰角爲花頭尖四曰腋謂腋有狐氣五曰脉謂經期先後有此五者不可用也

調鼎

要仁慈恩愛伏其性情悅其心意飲食服用俱要精

美凡腥膻之物及無鱗自死諸物並生葱生韭薤蒜勿令食令黃婆不時導引無龜敲竹務要開時調熟庶臨時彼無懼心亦不違拘以至悞事故曰黃婆說合同相守鳳不和鳴不興龜泥丸祖云言語不通非眷屬工夫不到不方圓

鉛遇癸生

癸者陰中質也鉛者任水清氣也丹家用氣不用質故去癸而留王蓋鼎未生以前父母交媾父精先至母血後來血裹精而成兌其受氣之時先得母之鉛氣一兩即生右腎牽一條絲于正而生雙睛牽一條絲于下而生金丹自此以往十二日生癸水一銖二百八十日生癸水一兩稟此二兩而後降生十五日生癸水一銖一年生癸水一兩十四歲生癸水十四兩連胎元帶下之二兩共成一斤之數係三百八十四銖合周天三百八十四度易卦三百八十四爻得天地之數足陰極陽生癸盡陽現故二七十四而天癸降矣十四年癸降後至二十六個月零七日半耗癸水一兩至四十九耗癸已盡銖兩盈虛之理也

擇火定甲

先問老陰年甲算該幾數次算少陰年甲又該幾數如鼎多七日則知藥在五千四十八日零七日如少幾數則知藥在五千四十八日之前幾日也只以十數爲主多少只在十日之內如太過不及即非正氣乃貧賤夭折之鼎不可取用也其算法照河洛圖水一火二木三金四土五之生數算至天干地支俱依此算假如鼎是癸巳甲寅乙丑戊寅共二十五數係正月二十二日生而母命十八數今鼎比母命七數

乃知天在丁未年正月二十九日申時生藥此定年月日之定訣也木生人在亥時生藥水土生人在申時生藥火生人在寅時生藥金生人在巳時生藥此定時之定訣也凡多三數在末二候多七數在中二候多十數在前二候此定候之定訣也如訣例推至秘至秘

應星應潮

五千四十八日滿時其太平錢定於眉間上三分光現一線漸漸滿至半輪即速下手用工兩眉光圓後

則真鉛散矣所謂天應星也其下潮水將生則兩目如電神光射人晝則遍身如火鼎中溫熱內有浮陽之氣蒸為微液浮氣一開真陽即降所謂地應潮也五千四八歸黃道天應星兮地應潮潮星八兩水初生眉心獨現金光照地應潮兮是下弦金蓬望遠仙翁笑癸盡陽生後天漿採之半向真玄妙

觀爐口訣

有圖未畫

嬌娥月窟竅原微未到開時莫亂為眉月半輪爐半闢坤門初展藥初垂諄囑黃婆勤探信休教王蕊蛩時虧若待雙扉全闢處空勞伏劍覓刀圭

降龍伏虎

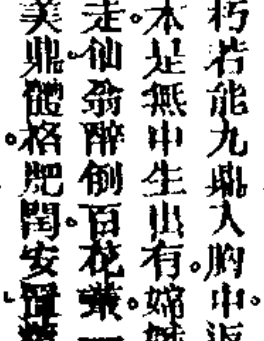
降龍莫先于降心陽剛之極頭可降須降腰尾故曰見龍無首然必心不動而體堅剛方敢入虎穴取虎子龍不可戰易曰龍戰于野其血玄黃陰陽皆傷也虎秉金氣最善傷人以物誘之悅豫其情易曰履虎尾不咥人亨悅而應乎乾也伏虎不可闘入穴不宜深不動不勞中節而止虎嘯風生情來歸性故降龍

伏虎之法惟靜惟寂乃感乃通

玄微心印卷一終

圖宜論畧

搏室二間高一丈二尺深闊亦如之用柏木務要精
後前一[illegible]
七帝列[illegible]錦[illegible]五雷[illegible]七真 雷神及 傳度師擇黃
道吉日午[illegible]後入後一層行工擇慎密同志
伴約[illegible]人同心其利斷金倘非其友變生肘腋
性宜和謀事忌招搖易曰機事不密則害成慎之慎之



蟠桃酒

蟠桃酒兩個葫蘆盛一斗五行造出真醍醐逆流一
醉語枯朽若能九鼎入胸中返老還童天地久
蟠桃酒本是無中生出有婦娥專賣返魂漿靈靈靈
丹上下走仙翁醉倒百花叢一杯灌醒貪花叟
選二七美鼎體格肥閑安置精舍詢確年月算至五
千四十八日之前真鉛至降先用美食調養一月內
令遊走奔馳不得勞心神昏算至將降之先預服黃
大栗子 檀木香 鹿角霜 王不留行 山

甲工炒 升麻 沉香 沒藥 乳胡 以上各
一斤射香少許前藥各等分每用乳蹄同煮熟先
吃湯調酒服品生冷服藥力到時其乳漸大令
黃連同服四手於其乳口吸一七其經自返
先天妙藥實非語更有三和散內加沒藥乳香研
故紙和得丹田似月輪 沒藥 乳香 故紙各
爲極細末每服三錢用先天乳一杯調勻蒸熟如
豆腐加蔻白調和空心服服後仍用乳一杯靜守
黃庭

返經作乳

熟地 山甲上 王不留行 川芎 白茯苓去皮 以上
各一錢 歸身一錢 花粉入分 漏蘆二錢 通草四錢用
豬蹄四個煎湯待澄清取湯同酒各半煎前藥服
三次以桃葉熬湯煎兩乳令口吸之其乳如泉湧

又方

歸身 川芎 香附各一兩 升麻 王不留行各
兩山甲七片 豬蹄四個煎湯澄清煎藥服其豬蹄
任意食之酒下恐乳未來再服催藥

又方

太歲加（隔紙火煅淬七次）硫磺（研細）末服方（各一錢）共為細末。算白虎經行前三日用好酒調服一錢。

王母九環丹法

太歲卵（盛磁器內火中煅）鬼箭（酒炙）川山甲（酥炙）

王不留行　鶴蔑子　牛膝子　鐵掃帚子　以上麥麩炒黃色各等分。入射香少許。共為末。選十四兩上鼎九具。看金花初現之時。以芭蕉汁調服二錢。日進三次。命貞婆與鼎同卧。撥動琴絃。拂其

兩乳使金氣飛入乳房兩乳俱大狀如橘子結硬不散。用手採軟。將三月嬰兒口哺開乳口。以陰陽壺取之味如飴餳。號曰還丹老人服之。內行胎息之功。服至九鼎。已承自乾陰血變為純陽。面如童顏。髮白轉黑。齒落更生。永作人間陸地仙矣。其鼎仍用前豬蹄四個煮熟去骨。于乳行之後。同好酒服之。三日後再服。後藥用大豬前膀蹄四個煮極爛。濾去骨。入板栗肉一斤。鮮蝦二斤。再煮爛。將絹絞出汁。加玉不留行川山甲各末二錢。調汁服之。當用好酒美味甘菓與之食。以助氣血。隨取隨服。再用磁石火煅酒淬九次。研為細末。川山甲（火炙）酥炙歸身　漏蘆　甘草（各等分）射香少許。共為細末。每服二錢。好酒調下。日服三次。其乳湧泉而至。珍之秘之。

返經方

閭秀回經作乳娘。升麻　通草　天仙郎　鬼箭　生蝦川山甲（炙）　歸　粉麻　營陽一日三服。生酒用乳養胎仙朝上蒼助鼎。先用乳香酒拔出真陽滿體香。

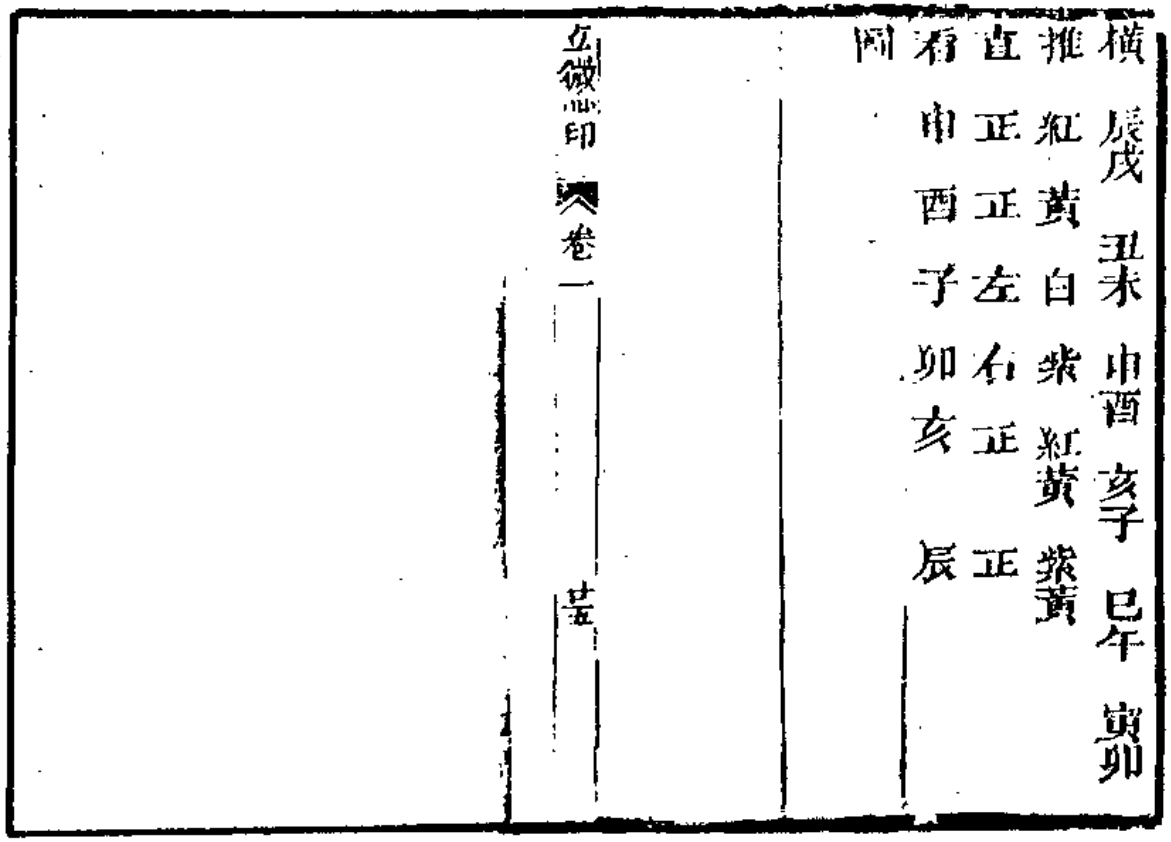
石等分。共為細末。每服二錢。用好生頭酒一碗。取生蝦汁半碗。用藥調服。日服三次。取乳之法同前。其乳即通神效無比。

玉匣蟠桃酒方

升麻　通草　天仙子　龜甲　泰歸（各等分）山甲（各少許）射香　以上酒浸。鼎服之。一云七月十七日天癸即昇於乳房矣。

推時現光

十二時生人觀光色光現處即藥至時。



橫 辰戌 丑未 申酉 亥子 巳午 寅卯
推 紅 黃 白 紫 紅黃 紫黃
直 正 正 左 右 正 正
看 申 酉 子 卯 亥 辰
圖

玄微心印七章卷二

天都紫陽道人趙雨弼
豫章雨顧道人胡 慥
蜀東青峰子 丁守明
南昌四一學人喻太真

傳授心法

胎息第一

此一節修丹入門之首務也。夫天地一歲一呼吸。人身之氣一出一入爲呼吸。而一呼一吸。謂之一息。天地悠久無疆。賴茲一息。而丹道會陰陽。權造化。改天

命奪神功。亦賴茲一息。故入門以胎息爲首。擇吉入室。斯時不宜飲酒。飲則氣粗。勿食葱蒜。食則神昏。喜怒勿干。使心不亂。雜慮勿留。使志不分。面東端坐。厚鋪毡褥。使體不倦。解帶寬衣。使氣不促。謹閉六門。使氣不散。端坐良久。神清氣定。一念規中。萬緣頓息。移神於氣穴之內。不一念別移。不必用意注想。只要神息相依。勿令一息外馳。而氣吸時心即隨之而到氣穴氣海。呼時心即隨之而到靈臺。綿綿不動。若忘若存。目不離觀。觀無所觀。神不離照。照無所照。坐到澄

澄澄湛物我兩忘元神真氣凝入黃庭內不出外不入如在胎中神息相抱則息不待調而自勻矣不可頃刻間斷如此二炷香久黃庭熱氣自然湧沸於此縮頭聳肩蹲身如猴踵十二息微脇小腹緊閉穀道以意引此熱氣至尾閭又踵十二息至夾脊雙關又踵十二息覺夾脊中微癢微熱直上玉枕其關最實其竅最小用目上視泥丸仰頭昂鼻將目九開九閉存氣注滿泥丸此逆上後三關爲乾之策三十有六也既通泥丸低頭踵二十四息應坤之策閉目下視

使泥丸之氣過明堂下山根通動承漿舌抵上腭將氣過鵲橋緊閉鼻息虛嚥氣下重樓過絳宮以意引下其氣歸于黃庭此順下前三關也後上前下始爲一轉謂之小周天如此運行六次行乾之策二百一十有六乃升陽也行坤之策一百四十有四乃陰降也陽升陰降共合一周天三百六十五度之數每日于後午前按時行功遇身中一陽發動即吾身活子時也不拘正時子午即于陽動之際踵息引氣過尾閭照前升降功夫行一周天每日如此身中一陽動

漸漸時時發生即行一小周天不拘子午不拘次數有從左足底湧泉穴運上尾閭行一周天又從右足底湧泉穴行一周天兩足雙行一次畢仍靜守黃庭謂之大周天一日行一次可也總之陽動則運轉轆轤勿遲勿疾不動則伏氣胎息勿助勿忘此又口訣之口訣也然陰陽未入紅爐煆煉未得鉛氣鎮之未免易于飛走必須謹防夢洩惟精滿始可鑄劍劍靈始可築基故此功多行數月更妙然行及百日或兩月而爐鼎備就亦可進鑄劍之功矣但踵息不宜吸

冷氣入腹若云抑息息閉則氣壅而血必濺反生疾病矣烏乎可即曰調息亦攝心之法煉氣使純必以神息相依爲準耳至若閉關則先賢云人身血氣本通流營衛循環百刻周若是閉門學行氣正如頭上又安頭況順而成人亦未聞彼家閉關始孕者也若曰使路徑行熟待大藥來時易于升降斯言庶或近之須知伏氣黃庭即胎息之法運轉一陽即任督之功二者即童體清靜之訣也

一氣循環宇宙中　以神馭氣補天功

黃河逆轉流天上　待看靈龜吸巽風

鑄劍第二

此一節乃善事利器之功也。欲煉金丹。非藥不可。劍不通靈安能得藥。故以天地爲爐冶。陰陽爲水火。配以五行。制以神氣。煉成寶劍。能曲能直。能剛能柔。隨心適意而走聖飛靈。丹士須擇無破無損美鼎三具。或重二七二八二九者。安于靜室。調養數月。待其前弦之候。月柱將開之際。即行地天泰卦。用體隔神交之法。以劍穿過琴牀眼內。入太陰爐不拘爐之淺深。

但圓睜龜眼含住支機石爲度上以口對口架彼鵲橋以迎甘露。下以竅對竅。架我鵲橋以度真鉛。即握天關在手。于子時進陽火。始於復卦。掐子爻三十六息。丑爻三十六息。火生於木禍發必尅。精生于身。情動必潰。故寅爻內十八息撤劍歸爐。外十八息。木生在亥。旺于卯。乃二月春分後木旺之時。卦屬大壯。木主德。故于卯爻空數三十六息。所謂沐浴加臨卯酉門也。若水冷火炎。竹不應物。訣曰。卯酉門中作用時。玉龍常醮玉清池。雲薄薄。雨微微。看取嬌容嫩色姿。

劍既剛矣。忙入爐中。又掐辰爻三十六息巳爻三十六息。自子至巳。共二百一十六息。即十一月起至四月止。六個月工夫。復臨泰大壯夬乾。正陽極陰生之候。進陽火之功也。午時退陰符。始於姤卦。掐午爻二十四息未爻二十四息。寅爻丁火生旺。故申爻內十二息。撤劍出爐。外十二息。金生在巳。旺于酉。乃八月秋分後金旺之時。屬觀卦。金主刑。不宜添火。防危慮險。故于酉爻空數二十四息。所謂沐浴加臨卯酉門也。仍照前訣入爐。又掐戌爻二十四息。亥爻二十四

息。坤策二十有四。自午至亥共一百四十有四。即五月至十月正。六個月工夫。加遯否觀剝坤。正陰極陽生之際。退陰符之候也。自子至亥。所謂周天息數微微數者此也。我則寂然不動。是以感而遂通。往舌中津冷如水。所謂王漏寒聲滴滴符者此也。上橋既冷。藥已下降。爐中火發。熱如滾湯。鉛鼎溫溫。即外火候。于是忙抽鼻息過關。訣曰。垂廉閉兌目觀頂。鼻引清風入金井。拳手縮腳似猿猴。明珠自上泥丸頂。藥過鵲橋怒自上視。然後降下土釜。此二候得藥。前行短

也此時離龍宜收靜守黃庭七百二十息鉛汞相投
此時[illegible]乎後行須長也但安神息綿綿即內火候
[illegible]之前癸盡陽生之時仍照前功如此煆煉
百日劍得金水之氣變化通靈能口無涎始稱堪用
乃可築基故曰聖人以此制飛其身愚人以此劍喪
其形妙在戒愼恐懼而已然入藥鏡三一日內十二
時意所到皆可為若專等火候太過時候宜于築基
內五日之候每日候而行之前云淡泊名利醉人
總貴其時耳如或溫養藉氣薰蒸倘不便用要牀不

行泰卦只要鼎佳即依世法亦可延年易曰上下交
而志同也若上下不交其志不同陰陽非類藥苗不
生況木性愛金順義金情戀木慈仁金木交合始得
情歸性其用劾法五事對景按風濁亂元胞是隔靴
搔癢弄巧成拙終無成驗乃劣門之最下者也採之
以理仙師豈與我成

鑄劍神方實可誇　蟾光原自金蟆
堅剛既已通靈事　好泛仙槎玩月華

築基第三

[illegible]陰精之功也凡人到十六歲純陽未破
[illegible]欲結聖胎基何用築自此以後陰氣漸長
[illegible]氣漸消不論走失與不走失但卦象一翻乾體即
[illegible]若不築基則汞走而形愈敗故三丰祖云再休提
清靜無為也百尺竿頭閃了多少英雄然不求後天
之鉛無以制汞而固形若遽求後天之鉛又難當真
火之炎熾是以鍊劍功靈以築基行五子歸根之法
用夫離三兌重十四十五十六者每副從前月後弦
癸盡陽生之時算起五日一候算至前月二十八日

午時看經候三十日亥末子初正當三十時辰之際
即彼家丙弦生藥之活子時斯時癸實未來正太上
所謂迎之不見其首也每天七十二正時假如此際
生藥直已即以戶時為主地活子時入爐捐左手子
爻數周天起即天關活子時也其下手之坎上離下
體陽神交進火退符寅申內外卯酉沐浴俱與鑄劍
同法至玉漏寒聲鉛鼎溫溫此降藥活子時也于內
腎就近處運一點真汞迎藥過橋此吾身活子時也
總以彼家活子時為體以正及天關為用其四候暨

釜合丹亦同鑄劍正本月後弦活子時正三丰真人所謂鉛花現癸盡時依舊西園花滿枝此時仍照前行功畢又以此後弦癸盡陽生活子時算至明日何時為彼來之活子時至期行功又算至後日何時為活子時至期行功從本月後弦如此逐日算去日日有活子時俱照前行功上陽真人云月月有陽生之日刻刻有發生之時又曰一日僅有一時悟真云時之子妙在心傳又云煉藥要知昏曉上陽註云這裡又須師傳口授然而究未明言倘願人人成道故敢

洩盡天機蓋築基百日之功每歲一月只兩弦三朔百日只得十八度若不日日積趲基何能固倘疑不過兩弦必無真氣是今日有昏曉明日當不應有昏曉天地真陽一日不生則天地幾乎息矣人身一小天地也夫復何疑只是每日尋常之氣習薰耳但遇晦明陰雨天地正時難定既無銅壺滴漏必須志道友將後之刻漏較定合一然後書貼香上燃香定刻應不差殊如此百日陽鉛制伏陰汞汞雖永即死而得沉重之鉛金制伏始不飛走乃進煉已後功凡採藥之時切宜謹信察護持如一心行道便能得藥成仙若泛泛一起作為地獄種子立墮三途惡趣滅跡分形可不慎歟要知金丹陰陽不過任其自然呼吸並無半點造作所謂靜則金丹動則靈憑三丰祖云綠毫念起衰天奪是內外俱靜之功又曰煅煉一爐真日月抽盡三千六百門世人慣猜為御女採戰之術若動而戰則彼之氣變成質矣戰而採吸此濁滓之物豈能與我先天虛無之神氣配合而成丹哉不惟無益且不知斷送了多少真雄反傷根樹

云先天行健龍虎猶又曰防猿馬劣更頑掛起娘生鎖兩顛紫陽云命寶不宜輕弄他生入門死入戶慎之慎之歌

桃源洞目碧桃開 朵朵花皆妙藥材
每日西川光照耀 主人靜裡醉歸來

玉液第四

此一節乃補還乾坤之功也夫乾道陽裡藏陰坤道陰內含陽欲補還元非坤不可易曰西南得朋乃以類行張真人云人老原來有藥醫梅寄柳桑接梨傳

[illegible]作[illegible]之謂也然坤道與大陰同體天[illegible]大陰[illegible]日兩月出庚方先庚三日丁也後庚三日[illegible]爲庚[illegible]爲甲氣至爲丁質生爲癸大藥[illegible]氣不用質而日出月回實爲庚甲一定之準弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩二十八看經三十日亥末是今年初盡處子初是明日未來時也於此時當採其後天之先所謂前弦也癸盡陽生是初三日巳末午初弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水八兩於此時採其後天之後所謂後

弦每年有二十四氣七十二候坤道亦如之自初三日午時算至初八日爲一候鼎內陽氣發洩在巳未午初宜急採之初八日午時算至十三日戌時火庫歸戌三十日亥末正太陰太陽合璧將復生魂之時先庚三日丁也子初一日子初感陽光而有孕鼎中此時正合前弦急宜採之至初三日巳末初乃後庚三日癸也鼎中此時正合後弦宜急採之不拘泥天邊之庚甲丹經休向天邊勢子午好從身上數坤申如此每月月桂花開兩弦算金氣一銖十二月得十二銖好鼎十副一年得一百二十銖二十四銖爲一兩三年共得三百六十銖連所稟父母二十四銖之[illegible]共得三百八十四銖合卦三百八十四爻如法[illegible]鼎器則三年之功一年可畢然不可一概論也自十六歲以後每年耗元氣八銖視所耗之多寡則所補之多寡亦如之不拘五十六十皆可入道即七十八十以至百二十皆可還丹但要鼎中節候爲主不可毫髮差殊鼎用二七二八或二九亦可其下手之功體隔神交子午進退寅申內外卯酉沐浴

二候四候俱已鏞劍同功尤要時時慮險刻刻防危三年填補既足脂髓皆永血化白膏津唾汗淚七般陰物一點俱無乃爲效驗方採先天而煉大還

玉液還丹不等間　攢將節候髮時間

三年兌藥銖銖鋪　早已人間陸地仙

金液第五

此一節乃先天還丹之功也玉液與金液不同先天與後天各異後天延年益壽先天作聖成仙欲識先天須問老陰年甲次算少陰生庚攢庚甲支干簇年

月日時候先天第一枝花花開白虎內經家圖預
[illegible]五千四十八候歲經行流之時衆分老嫩
[illegible]金十五刻所生五分之水二分爲真至三
[illegible]水滿炎不堪用矣採至一分之初即請聖母
[illegible]衣運命玄漿引入圜室用精細侶伴分
[illegible]午定刻[illegible]合以一鼎制取蟠桃酒銀壺盛着
鸑用于二分神水將至之時遂架天梯行地天泰法
定勻彼我呼吸似月窟中嬰鞠之呼吸鼓動天根於
子進陽火至巳爲經午退陰符到亥爲緯寅申內外

卯酉沐浴行天關之功鼻息氣微舌冷如水鉛鼎既
熟則不知刻天數到何處那將天關拋那惟以運火
爲主遇此火候却子內腎下運采迎鉛度鵲橋采鉛
混合閉塞三竅鼻引清風牽手縮肩人乃如猴却以
意引真鉛由尾閭升幌轆一車上雙關夾脊入泥丸
温九宮淫雙目降金橋下重樓到絳宮去梯去鼎命
伴侶扶起行絳宮治煉工夫于絳宮內調九九八十
一息使氣氣蒸心神歡徹將火降歸黃庭此之謂
乾坤交媾龍一點者黃庭於黃道行四候合丹功夫

[illegible]金則陰汞聞氣而死號曰丹母其時人
[illegible]牛前以蟠桃酒緩緩灌下解其真
[illegible]用綿裹飲之候其來復醒時即
[illegible]後功所謂奪太極未分之造化
[illegible]胎中天地合德日
月合明工夫至此我命在我而不在天矣

一點金精生月窟　留在塵寰點凡骨
輕輕默默運歸來　天仙只候金丹熟

温養第六

此一節乃溌培温養之功也温養者丹已凝結只用
真氣溌培火符温養由微至著自小而大每日如鵝
抱卵似龍養珠以神馭氣四大皆忘惟凝我之元神
與先天真炁同入黃庭之中凝然不動寂然無思雖
已結成黍米之珠尚未堅實全仗火候進火退符之
功温養溌培但以鍼劍築基採藥不同用鼎三具朝
一暮一餘一鼎以防月桂花開開則不可用自醉醒
一陽來復之時則是吾家活子時假如初一初藥初
七真時醉醒即以寅時作復陽子時自子至巳進陽

火共二百十六息以巳時作活卯時沐浴至未時係活巳時是應坎上震下朝屯也申時是活午時以亥時作酉時沐浴丑時是活亥時自午至亥退陰符共一百四十四息艮上坎下之暮蒙也每月每日諸卦皆然[illegible]一月計六十卦十個月無異六百卦終方進面壁之功凡屬卦象皆係譬喻要得象忘言紫陽曰後世迷徒皆泥象却行卦象望飛昇斯言盡矣自此丹房器皿委棄不用凡得藥之鼎善為撫之俟另煉服食點化以酧伊功

醺醺醉醒莫食眠　溫養澆培十月間
六百卦爻符火足　剛剛三萬六千年

面壁第七

此一節乃抱元守一之功也溫養事畢選勝水名山四面有朝拱護送之龍脈大地築園搆一室初三年在黃庭煉精化氣六年到絳宮煉氣化神九年上泥九煉神還虛勿天門迸裂霹靂一聲陽神出現號曰真人五陰六賊化為護法三部八景悉為神靈吾身三萬六千毫毛孔竅化為三萬六千精光神兵護持但陽神出殼必須調馴三五步即須收回照顧軀殼[illegible]路不返舍知由一步至十步百步由一里[illegible]千百里隨收隨放漸老漸熟再入朱陵火符煅煉形神蓬萊煉光瑤池沐浴入金石無礙步日月無影由出神超無神由無神化千萬神聚則成形散則成風超出陰陽之外周流六虛再煉服食神丹九玄七祖俱獲飛昇更於人間積功累行患難者扶之冤屈者救之貧困者濟之饑寒者衣之食之疾病者醫之時時方便事事仁慈如是功滿三千德周八百

無量度人內外丹成道高德重苛聽　天詔拔宅冲舉到此纔是英雄豪傑纔是聖賢[illegible]不十數年工夫遂使身超三界壽歷塵沙祖宗昇而群生度人亦何憚而不學仙乎

抱元守一是功夫　寂靜清虛一物無
九載功成天詔至　任君跨鶴遍蓬壺

玄微心印卷二終

三丰丹訣目錄

張三丰傳
金丹節要
採真機要

三丰丹訣 目錄

張三丰傳

神仙張三丰。一名君實。一名仲猷。字玄玄。道號昆陽。又稱斗蓬。又呼張邋遢。遼東懿州人。甫七歲能棋。隨手應局。人莫能敵。十歲習儒業。早失怙恃。後學道。遇鄭思遠祖師。授以至道。生於紹興辛卯八月十五日。丰姿魁偉。龜形鶴骨。大耳圓眼。鬚如戟。頂中作一髻。身被一衲。負巨篷。手中常持方尺。在武當山。結庵展旗峯下。先入華山洞。棲真數十年後。鄭思遠祖師命了俗緣。乃混俗歸閩。補刑曹吏。因羣囚劫獄。連坐戍邊。夜郎之平越。遂任高貞觀。今有禮斗亭。浴仙池長生桂。皆其仙跡也。丹成後。時元年丙申。

太上詔曰。王方平五十三仙。掌華林洞。於三月十五日。册封爲華林洞。妙應真人。賜以玄冠。雙旒霓羽碧履。時年六十六歲。因崙谷萬尊師。亦在受詔五十三仙之列。曾著方壺勝會圖。然後知三丰真人之始末也。

大明天順年。勅封通微顯化真人。於元末居寶鷄縣

金堂覩至正丙午九月二十日自言辭世留頌而逝
王民楊耕山置棺斂訖臨穴發之復生乃入蜀洪武
初至太和山冷坐結庵玉虛宮庵前古木五株常棲
其下猶猷不噬鼓鳥不驚人益異之衲不垢弊皆號
爲邋遢張仁問其仙術竟不一答問經書則涎津不
絕日登山輕捷如飛隆冬卧雪中鼾齁如雷常謔武
當鄉人曰汝山異日當大顯道士邱玄靖請爲弟子
遂教以道妙帝於乙丑遣沈萬三敦請了不可得乃
召玄靖至與語悅之拜監察御史賜之宅不受超擢

太常卿

金陵沈萬三又名萬山秦淮大魚戶心慕好施
其初僅飽煖過三丰真人見其生有異質龜形
鶴骨大耳圓目身長七尺餘修髯如戟頂作一
髻戴偃月冠手持方尺一笏一衲寒暑御之
不飾邊幅日行千里所啖升斗輒盡或辟穀數
月自若萬三心知其異常烹鮮魚煖酒邀飲千
遇洲苟有所需即極力供奉偶於月下對酌三
丰謂曰子欲聞余之出處乎萬三敬請三丰曰

予當生時一鶴自海天飛來咸謂令威降世後
知丁公仍在遼墟予思舜亦人也予豈不得似
丁公每曙光陰倏忽富貴如風燈草摩是以日

夕前參大道乘功名薄勢利雲遊湖海拜訪明
師所授雖多皆傍門小法與真道乖違徒勞勤
苦延祐年間已六十七歲此心惶惶孝天憐憫
初入終南即遇火龍先生乃岡南老祖高弟物
外風儀予跪而問道蒙師鑒我精誠初指煉已
工夫次言得藥口訣再示火候細微溫養脫胎
了當虛空之旨一一備悉於是知進斯道必須
決明兩川尋張遵訪韋願好善領袋倒屣殆盡
妄能以儉夙願不覺憂形於色師怪而問之予
揮淚促膝以告重蒙授以丹砂點化之藥命出
山脩之立願思○○師和光混俗將冠真鉛八
兩真水千斤同入造化爐中煅煉轉制分接九
還已畢藉此貲財以了大事由是起造丹房端
坐虛心養氣虛氣養神氣慧神清廣覓藥材時
飲蟠桃酒朝飡玉池液如醉如痴補氣養血但

得汞百斤可待他鉛八兩只數將圓金花自
頭一手捉虎倫館採得先天一氣徐行火候煮
[illegible]
名扇陰十月功完聖胎顯象九年面壁道合
真所謂陰魂者如大路任教滄海變桑田也
[illegible]
[illegible]
[illegible]

環投之聲如蠅鳴其水已乾環仍如故以永開銅鐵成寶無算沐侯大悅是秋三丰踐約來會同萬三棟入元服食大藥明年始成

初萬三有長女三歲勿夭折令三十餘年一日歸家曰兒少遇祖師真陽門中朱玄哥改名化度呼女爲玉霞號綠陽宰王匣諸秘決爲師擊神劍得授靈通大道命回就服成藥當以極濟立功萬三即出衆全家共服皆能冲舉玉霞聲洪休碩無女子相慨然普救生靈之志遂與父散遊於世隨時救度

永樂時尚書胡廣言張三丰實有道法廣具神通錄其節要篇並無根樹二十四首金液還丹歌大道歌煉鉛歌地元真仙了道歌題虎谷院二閣頌花詩青羊宮留題諸作上皇前覽之雖不測其淵底知其有合大道遭使訪之有言初入成都見蜀王樾太祖第十一子王不喜道退遊龍門居武當二十三年一旦拂袖遊方而去帝于王辰春物正一孫碧雲于武當建宮升候三月初六日帝賜平書曰

皇帝敬奉書真仙張三丰先生足下朕久仰真仙潛

思如承儀範喜遣使奉香致書遍詢名山虔請真仙伏惟道德崇高超乎萬有體合自然神妙莫測朕才質疎庸德行菲薄而至誠願見之心夙夜不忘敬再遣使誰致香奉請庶諸祺候雷車鳳駕忽然而來以副聯企之懇敬奉書

越二日忽然而至碧雲呈御書三丰覽而笑答書曰望陛真口訣明言萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用布補樹衰以土培人損將何補陰陽造化機取將坎中丹金花蕊一枝屬雲開天際祥光塞宛基

歸已昏昏默如醉亦如痴大丹如黍米脫完真無爲優遊天地廓萬象掌中琼人能服此藥壽與天地齊如若不延壽語言都是非

天機未可輕輕洩猶恐當今欠猛烈千磨萬難費辛勤吾今傳與天地廓皇帝尋我問金丹祖師留下神仙訣

金丹重一斤閉目靜存神只在家中取何勞向外尋煉成雞女黍吞盡坎男精金丹並火候口口是玄音

碧雲勸駕不聽留居一室出則伴遊令人馳報于帝丙申春正帝又命安車迎接復又他適帝怒謂胡廣曰斯人徒負虛名能說不能行故不敢來見耳卿往招致不得亦難見朕也廣懼星夜奔至武當立宮庭哀泣佑聖帝君嘗奏三丰道行于玉帝是夏五月駕臨南極宣召至會所三丰將隨玄天官屬同行適見胡廣情切乃出許其詣闕先自飛身而去帝正在朝見一繿縷道士肩披鹿求立于階前稽首帝問知是三丰笑而命坐問道三丰曰聞遷北平時金水河

冰凝龍鳳之狀即此是道於是從容步下階陛一時卿雲瑞彩彌滿殿庭良久始散三丰去矣君臣嘆異始信真仙及胡廣還帝賜勞之尋拜爲相

金液還丹歌

還丹訣還丹訣聽我仔細與君說旁門小術路三千除此金丹都是錯萬般渣質皆非類真陰真陽真栽接陰陽交鉛永結嬰兒姹女空中列龍虎上下升騰轉海底靈龜弄星月長黃芽飛白雪水中金露先天訣真黃婆真橐籥金丹就是延年藥先築基後進藥

百日功夫半把着若返二物歸黃道三家相見先天經性要煉命要接休在人間虛歲月若將鉛汞歸真土抽鉛添汞永不滅烏八兩東半斤二物同入成巳時頭武中間文四象擒來一處烹十月功夫火候[illegible]無窮接[illegible]三五載九年而壁出陽神玄是祖牝是宗先天先地萬物根照開遷底通天火幹轉天關斗運行竅要開氣要通雷轉斗柄聲正轟海底靈龜翻波浪泥丸風生虎嘯聲若會陰陽顛倒法乾坤造化立時成請悟真詞泰同此理原來

其一宗此藥雖從房中得金丹大道事不同餌服藥空煉精龜納鼻息自固氣能養胎息而煉神畜生到有千年壽爲人反不悟長生世間人貪名利不怕閻王鬼無情人有生滅鬼有死三寸氣斷一場空先天藥後天藥此是陰陽真妙訣先天藥能超脫後天藥延命先世人若會栽接法長生不死還大覺性要煉命要全採得先天種泥丸童兒脩精氣全靜理一氣可昇天豈知無爲身不敗終是真修大羅仙幼年間喪了陽半路出家性顛狂乾爻走入坤宮裡却成離

卦內虛張收將坎位中心實返離還元復作陽真水火配陰陽世人莫要胡思想饒你無爲空打坐難免死後喪忙忙習靜工就悞到老一場空縱然明了真如性陰魄投胎入鬼鄉延命藥返魂漿金丹就是藥中王若將一粒吞人腹返老還童壽命長又休妻又絕糧說法爲我往西方任你旁門千萬法除此同類却是狂找把天幾全洩漏還丹却是這個方累代仙師從此得脫離塵世上天堂我勸後人學道者休聽邪師說知長若得口訣金丹藥延年住世永無疆依

此修出長生路報答祖師謝上蒼功行精詔書至大羅天上朝玉帝破迷金液誰人作萬載留傳元代張

大道歌

君今洗耳聽吾言妙在先天與後天後天濁質爲無用先天一點爲真鉛欲採先天要下功先教九竅八門通九竅元在尾閭穴先從脚底湧泉昇湧泉昇起漸至膝膝下工夫須着力釋氏即號穿蘆芽又如虫行又如刺過膝看看至尾閭有如硬物抵方形最上一乘功三段功夫到此存口畔從此三關一撞開泥丸頂上轉將來金鎖開穿下重樓十二重樓既過到到絳宮降下黃庭有端的黃庭一寶須要積積在中間一點靈若還無此真玄關真鉛採得何處安君不見古人題若還不識長生術但去桑間看接梨又不見紫陽書虎躍龍騰風浪粗中央正位產玄珠從教學談玄理除此爲之都是虛關已開功已施鑄劍要明真消息天爲爐地爲鼎水火相停功莫野子午行功若鑄成能剛能柔能取舍劍已全採真鉛採取洪濛未判先若還採得先天鉛須是教他壽命延二六

時有真機神州赤縣當求之法則兩樣若求得就好切思細詳別粉紅雲野鷄色唇如塗朱膚似雪氣清神瞭步行端方用中間延歲月五千四十歸黃道依時不可令過越此際雖從一三五妙在西方庚辛白爐火候要分別先採後天延歲月一個時辰分六候只于二候金丹就尚餘四候有神功妙在師傳難洩漏天梯宜用不可無秘密玄機那個悟海中巨鰲休亂釣恐驚去了不延身守城垣野戰功增得靈砂滿鼎紅如此十月功夫足器皿丹房一徹空入山九載

面牆壁養得嬰兒似我形皮囊自此深山擲蕩蕩悠悠蓬萊仙朝在北海暮瀛洲忽然功行齊完全水府三官來算壽青鸞白鶴舞翩翩直至通靈誥封罷永作長生不老仙

煉鉛歌

煉鉛之法知者少知此便爲真仙了痛嗟老夫無資處遍遊五岳及三島六十三歲入終南得遇真師傳至道真鉛生于天地先何用襍類求諸草煉到九九功自成杳冥之內生真金金橋一根動天地二八初

和生美形美形纔生居土釜須要念念牢封固一陽火起要溫溫二陽火起有神功若到三陽逢泰卦騰騰猛火煉虛空退盡陰符生美質只待五千四十八方合煉鉛真妙趣寄語後代學仙者莫將煉鉛看容易

了道歌

道情非是等閒情既識天機不可輕先把世情齊放下後將道理細研精未煉還丹先煉性未修大藥先修心修心自然丹性至性清然後藥材生雷聲隱隱震虛空電光灼處尋真種風信來時覓本宗霞光萬道龍金鼎紫雲于丈罩天門若還到此休驚怕穩把元神守洞門如猫捕鼠兔逢鷹急急着力監加功萬般景象皆非類一個紅光是至真此個紅光生春意其中有若明窗塵中懸一點先天藥遠似葡萄近似金到此全憑要謹慎絲毫念起喪天真待他一點自歸伏身中化作四時春一片白雲香一陣一翻雨過一翻新終日醺醺如醉漢悠悠只守洞中春還休陰精都剝盡化作純陽一塊金此時氣絕如小死打成

一片是全真到此功成纔了當却來塵世積功勳行滿功成天命詔陽神出現了真靈此言休向非人說不逢達者莫輕論其中切切通立理此真之外更無真收拾錦囊牢封固他日功成可印心五十二句君要尋若有虛言遭天譴悞爾靈官鞭喪身

一枝花四首

其一

行持造化功下于調元氣自從師傳後獨自守無爲金液常提元氣歸真位透三關過尾閭推河車運上

泥丸撞昆崙發振如雷甘泉生香甜如蜜入華池佈
作金液逍遙飲甘露自降下重樓十二階梯牢封固
護守堅持原來是精氣神三般兒歸根復命原來是
金木水火土五行攢簇玄中玄有不死還丹妙中妙
有接命的根基誰不行誰不會都只在先天竅路上
上迷怎敢胡爲俺向花叢中敲竹鼓琴心似冰從今
參透真消息忘物忘形子前午後可爲持卯酉之中
沐浴時講甚麼生死輪回說甚麼姹女嬰兒都只在
採取洪濛未判一粒黍米

其二

心如出水蓮意似雲中電昨宵因小事誤入麗春院
時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已功無間斷
閉三寶內守黃房擒五賊外觀上院令彼我如如穩
穩使陰陽倒倒顛顛退羣魔怒提起鋒芒劍敢採他
出牆花兒朵朵鮮掛起我娘生鐵面我教他也無些
兒動轉嬌妖休態十指纖纖引不動我意馬心猿俺
是個試金石兒高低便見俺是個鐵饅頭下口難食
俺是個清靜海一塵不染俺是個夜明珠空裡長懸

[illegible]遠幼年間拜明師長把身心煉絕名利不去
貪處三尸鼎內煎我的心堅我學的造化無人見愁
[illegible]不成名不就空把時光轉怕則怕日月如梭
趲少年有一日機轉天關騰空在半天那時節纔把
冷淡家風道教闡

其三

先明天地機次把陰陽配有天先有母無母亦無天
此是道教根源把周天從頭數將乾坤顛倒安月之
圓存乎口訣時之子妙在心傳提起我身中無外鋒

芒劍怕只怕急水灘頭難住船感只感黃婆勾引候
只候少女開蓮此事難言五千日近堅心算三十時
長暗裡盤我將龍頭直豎他把月窟空懸顯神通向
猛火裡栽蓮施匠手在逆水上撐船不羨他美麗嬌
花只待他甘露生泉功神州破赤縣捉住金精仔細
牽送入丹田防危慮險除穢念沐浴自然面壁九年
纔做個閻苑蓬萊物外仙

其四

因求大道玄走盡天涯遍別父母妻兒棄家產田園

萬般辛苦衣破鞋穿師難面愁則愁六七十年光陰
知人尚南感得火龍現口傳命我出山覓侶求緣訪
道明賢都是泡計設奸猾盜貪我要個出世因緣幸
遇先後誤則沈萬山又奈他力薄難全我只得把
爐火守煎九轉完向麗春院採藥行符經五載人武
陵回歸出神又九年猛個的朝命宣欲待要不賭君
王面又恐怕胡尚書性命難全踏雲直上朝王殿宣
家見喜悅龍顏我本要口口相傳恐違了玉皇命宣
我只得駕鶴騰空上九天

未遇外護詞二首

金花朵朵鮮無錢難修煉不敢對人言各自朝盤算
訪外護未遇高賢把天機懷抱數十年受盡了無恨
苦盤盡了多少艱難聊試驗頗有些玄妙誠然見
先天與後天今日方知道在目前纔信金丹有正傳
吹的是無孔之笛用的是琴上一弦喜的是赤紅鉛
雪愛的是首經紅鉛飲的是延命仙酒服的是返魂
雙丹做的是壺中活計習的是道妙玄玄捉將日月
爐中煉奪得乾坤鼎內煎這是浅修行的真訣出家

的子段娘只限我無錢晝夜告蒼天可憐加倍有一
日時來運轉功成行滿撒手逍遙物外仙

金花玉蕊鮮時人難分辨長生須服炁栽接用真鉛
築基煉已採後天玉液還丹若得了住世延年還要
進金液還丹可笑多少學仙客一個個都是盲修瞎
煉大地的黃芽長遍滿乾坤金花開綻待他水裏金
生月正圓我這裡鋪派着劍卦南山蒜盡了七情六
慾恩愛牽纏捐盡了萬里浮雲一塵不染說的他五
鬼三尸心胆寒我把他陰陽顛倒顛用神機腦合周

天戒身心防危慮險輕輕的搖動地軸慢慢的攪轉
天關轟雷一聲天外天

取先天

二七誰家女眉端彩色光人兒貪情慾我看似魏娘
一點靈丹出渾身粉汗香要時干我汞換骨作純陽

閒道

落魄江湖數十秋逢師咬破鐵饅頭十分佳味誰沧
塞半夜殘燈可著油信道形神堪入妙方知性命要
全脩自從識破些兒後忘却人間萬戶侯

鑄劍

師傳鑄作青龍劍。坤鼎乾爐煅煉成。非鐵非金生殺烝。無形無影自通靈。掣開匣內三千窄。收入胸中芥子星。萬兩黃金無覓處。隱然身畔斬妖精。

敵腐

氣昏嗜卧害非輕。纔到初更困倦生。必有事焉常恐恐。只教心內強惺惺。縱當意思形如醉。打起精神坐到明。着他一鞭須猛省。做何事業不能成。

築基

牢固陰精是築基。真靈常與氣相隨。一塵不染身偏靜。萬慮俱忘我獨知。邪賊無由侵內界。主公終日對嚴師。渴來解飲長生酒。每日醺醺醉似泥。

煉已

煉已工夫。誰得知。心頭萬事總忘機。一輪明月為知已。半夜雷聲我獨知。匡向靜中飛白點。牙從空谷長黃枝。奪得陽烝歸來妥。產個嬰兒跨鶴飛。

玄關

一孔玄關要路頭。非心非腎最深憂。膀胱谷道空勞力。脾胃泥丸實可差。神烝歸根常恍惚。虛無窟裡細搜求。原來只是靈明處。養就還丹跨鶴遊。

後天培養　栽接

氣敗血衰宜補接。明師親受口中訣。華池玉液隨時吞。桃塢瓊漿隨口咽。絕慮忘思赤子心。無情少意丈夫烈。丹田溫養返童顏。笑殺頑童頭似雪。

先天下手

體隔神交理最詳。端然下手兩相當。安爐立鼎尋真種。對境忘情認本鄉。撥住龍頭收紫霧。頓開虎尾落

金光。真鉛一點吞。歸腹萬物增輝。壽命長。

辨先天鉛　真鉛

舉世多人愛入玄。入玄不識這真鉛。五千秘語明明說。二八當時陀陀圓。不在乾坤分判後。止于父母未生前。此般至寶家家有。自是愚人識不全。

先天鼎器

自從鑿破洪濛竅。認得乾坤造化爐。不用神功調水火。自然靈氣入肌膚。朝朝黃鶴藏金窟。夜夜銀蟾入玉壺。要識金丹端的處。未生身處下工夫。

陶隱神交理最詳端然下手要相當安爐立鼎尋真
種對景忘情認本鄉撥住雲頭收紫霧賴開虎尾落
金光真鉛一點吞鼠腹萬物增輝壽命長

真鉛

史話黃婆善作媒無中生有苦栽培故教姹女當時
待今引郎君自外來兩竅相通無阻滯中門會聚不
分開翕然脗合無春限產個嬰兒號聖胎

瀟洒

道人久已泯耳目蕭然白如脫羈束朝從扶桑日頭
起夜向崑崙雲脚宿青牛人去已多年此道分明在
目前昨夜瑤琴三疊後一天風冷月嬋娟

了脫胎

丹成我命不由天陵谷從他有變遷榮辱無干隨處
樂名利不染逐時顛但知壺內乾坤景不識人間甲
子年借問我家何處是醒來遙指白雲邊

別杭州友人

鐵笛雙吹破曉煙相逢又是一年間會時物外無為
事付在毫端不盡言白髮數莖君老矣青雲幾度我
當先世間究竟只如此莫問同遊歸洞天

辨真鉛 以下外金丹爐火

真鉛本是月中華兩處相生共一家雌裡懷雄成至
寶黑中孕白長黃芽金多水少方為妙陰勝陽虧未
足誇更識其中包戊土將來爐內配丹砂

辨真汞

真汞原是日裡精東三南二自相生火中藏木非閒
說雄裡懷雌實是真莫使一毫耀世染須教全休羅

光明其中已土明鉛氣煉得黃芽漸長成

以鉛養汞

真鉛真汞兩相投如膠似漆意未休以汞投鉛如種
谷將鉛入汞似畊疇上安丙火溫三兩下住壬水泉
一甌內外五行攢簇定結成赤白大丹頭

分胎

丹砂汞死即真鉛抱養新砂亦似前須識鉛中常發
火要知火裡好栽蓮從今奪舍當成質自然投胎又
人玄兒生孫兮孫生子老我老母一齊捐

轉制通靈

養得玄孫漸長成。強宗勝祖喜經營昨習燈下逢佳偶。今日堂前產俊英。漫羨幼兒多玉樹。遂訪宗子總成基。些兒不讓連城壁。無稅庄田只自耕。

地元功滿

九轉丹砂歲月深。子靈惟與我相親。一爐白雪渾如玉。滿鼎黃芽勝似金。曾見鴛飛和鳳舞。時聞虎嘯與龍吟。五金八石皆成寶。再煉天元拔宅昇。

天元神丹

天元丹品是何知。有自無生世所稀。天地爲爐真造化。陰陽非藥最玄微。鷄飡變鳳青雲去。犬食成龍白晝飛。漫羨天元當日好。後來許汝一同歸。

至藥

與君說破我家風。太陽移在月明中。明月太陽天上藥。人服之時踏鸞鶴。萬戶千門總是錯。學取吾家那一着。急急下手莫延遲。跳出五行真快樂。

總咏

鍊身心築了基。栽培元氣養顏姿。借他鉛鼎先天藥。點我殘軀人服基。十月懷胎加慢火。九年面壁養嬰兒。嫦娥喜愛兒年少。夜夜笙歌宴玉池。

總咏外事

真鉛真汞結夫妻。兩意交歡產個兒。兒又成人雜祖業。孫兒主事建新基。新基家產成三業。大展門庭第九枝。滿室堆金何足羨。但看拔宅住瑤池。

第三十祖師無根樹二十四首

鷓鴣天

道法留傳有正邪人邪背正遍天涯飛騰罕見穿雲鳳。陷弱多成落井蛙。難與辨亂吩唾。都將赤土作丹砂。要知微妙通玄理。細玩無根樹下花

一封書二十四首

無根樹花正幽。貪恋榮華誰肯休。浮生事苦海舟。蕩去飄來不自由。無岸無邊難繫泊。常在魚龍險處遊。肯回首是岸頭。莫待風波壞了舟

無根樹花正危。樹老將新接嫩枝。梅寄柳桑棱梨傳。與修真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。訪明師問方兒。下手速修猶太遲。

無根樹花正孤。借問陰陽得類無。雌鷄卵怎抱雛。背了陰陽造化炉。女子無夫為怨女。男子無妻是曠夫。嘆迷徒太模糊。靜坐孤修氣轉枯。

無根樹花正偏。離了陰陽道不全。金隔木汞間鉛。陰陽孤各一邊。世上陰陽男女配。生子生孫代代傳。[illegible]凡道為仙。只在其中顛倒顛

無根樹花正雙。龍虎登壇戰一場。鉛投汞陰配陽結。顆明珠無價償。此是家園真種子。返老還童壽命長。上天堂極樂方。免得輪回見閻王。

無根樹花正多。遍地開時隔愛河。難攀折志奈何步。步行從龍虎窩。採得黃花婦洞去。紫府題名永不磨。笑呵呵白雲窩。准備天梯上大羅。

無根樹花正繁。美貌嬌蓉賽粉團。防猿馬劣更頑。卦起娘生鐵面顏。提着青龍真寶劍。摘盡墻花朵朵鮮。趁風帆滿載還。怎肯空行到寶山。

無根樹花正奇。月裡栽培片晌時。拿雲手步月梯。採取先天第一枝。飲酒戴花神思爽。笑殺仙翁醉如泥。托心知謹護持。時恐炉中火候飛。

無根樹花正黃。色占中央戊己鄉。東家女西舍郎配。作夫妻人洞房。黃婆勸飲頭醐酒。一目掀開醉一場。這仙方返魂蘇。起死回生是藥王。

無根樹花正飛。卸了重開有定期。鉛花現癸盡時依。舊西園花滿枝。對月殘經收拾了。施逐朝陽補納衣。這玄機世罕知。須共神仙仔細推。

無根樹花正江花神仙吉到今烟花地酒肉林不
醉客還不飲酒犯酒戒失長生寶酒肉穿腸過在心
自明白說與君莫酒無花酒不成
無根樹花正近座在坤方坤是人摘花帶採花心花
蕊層層艷麗春時人不達花中理一訣天機直萬金
借花名比花身句句說又說得真
無根樹花正亨說起無根却有根三才數二五精天
地交時萬物生日月交時寒暑順男女交時孕孚成
其分明識與人猶恐相逢認不真

無根樹花正紅橘盡紅花一樹空空卽色色卽空識
取真空色中了了真空色相法相法長存不落空
殘酒頻頻大雄九轉昇仙九重
無根樹花正開假月明中橘下水深年壽減病災好
結交朋倫法貴從此可求天上寶一任羣迷笑我呆
勸賢才莫賣珠不遇明師莫強猜
無根樹花正香鉛鼎溫溫寶現光金樹上琴曲江月
裡分明見太陽吞服烏肝並兎髓換盡塵埃舊肚腸
利名場恩愛鄉再不回頭爲汝忙

無根樹花正明月白天心通日魂金烏髓玉兎精二
物同來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門
守黃庭養谷神男子懷胎笑殺人
無根樹花正開結果收成滋味全如朱橘似彈丸守
護提防莫教開學些草木收頭決報命歸根返本源
還靈地結道魔會合先天了大還
無根樹花正鮮符火相煎汞與鉛臨爐際景現前採
取須憑渡法船匠手高強牢把舵一任紅波海底翻
過三關透泥丸早把通身丸竅穿

無根樹花正濃認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女
轉成男老變童欲向西園牽白虎先去東家伏青龍
預相同好用功內藥逼時外藥通
無根樹花正嬌天應星兮地應潮屠龍劒縛虎繩通
轉魁罡幹斗柄煆煉一爐真日月抽添三千六百條
步雲香任逍遙罡堪几塵一筆勾
無根樹花正佳日月開時玩月華金精旺耀眼花莫
要籬中錯摘瓜八石五金皆是假萬草千方總是差
金蝦蟆玉老鴉採得真的是作家

無根樹花正高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄樓影橫空泊斗稍摹着織女支機石踏遍牛郎駕鵲橋入仙曹胆氣豪偷得瑤池王母桃。

無根樹花正無無相無形難畫圖。無名姓邦聽呼。擒入三田造化炉。運起周天三昧火。煅煉真形返太虛。謁仙都受符籙才是男兒大丈夫。

金丹節要序

夫道演三乘。由一乘而漸入。仙分五等。離萬物而乃成。始築基而鍊已。終得藥以抽添。雖未得結乎仙胎。亦可延年而住世。是道也其來久矣。必假修爲兩端。庶幾或有得焉。其如坐脫立亡。投胎奪舍。欲躋是道之妙。猶霄壤之懸隔。誠不可同言而語矣。況茲玄天大道。實出萬象之先。經天緯地。肇啟一元之後。故人能實此道者。以誠而入。以默而守。以柔而用。以勤而行。可以回生起死。復鴻濛未判之先。入聖超凡。奪日月重光之秀。吁耀古騰今。隱顯莫測。無物不有無時不然。夫道也者。不可須臾離也。可離非道也。昔我軒轅聖祖。鑄九鼎而昇天。東華帝君鍊三華而成道。雖然派分南北。教闡東西。飛昇數過萬人。拔宅者八百餘家。異形換軀者莫記其名。脫胎屍解者難盡數。此皆正法而了脫。非由邪徑以登真。若無師匠之傳。曷致形神之妙。予考諸丹經。惟茲金丹之道。天仙之術。天上人間爲最。後世罕聞。學者果能心會於玄微。是宿有靈根道骨。其來有

自矣。但有得同類而易成者。又有乏丹財而不成者。修丹之士。可不憤乎。今幸而得明師指傳。速當下手。須假精誠。以力進宜。積德行以雙修。自卑至高。由顯至者。漸加勇猛。指日成功。遂堅有限之色身。固無窮之法体。猗歟美哉。是道也。人人本有箇箇圓成。若今時捉住陰陽。則他日易壽天地。茲因道契禮交而來學。既竭懇心不爲枉教。故陳俚語以示同門。及述正道玄機。掃成七篇之書。名曰金丹節要。次第分題。悉悉備于後。學者熟讀玩味。究索玄理。一旦豁然。自有

覺耳。於是理明心化。情肖神融。一得永得。仙道成矣。倘或一息不謹。則萬境俱差。强欲証道成仙難矣。必謹始慎終。方能必得。

金丹節要目錄計十六篇

踵息鍊氣篇	選擇鼎爐
積氣開關篇	試鼎貞否
玉液鍊已篇	鍊已築基
澤財明道	積氣開關
存地立基	玉液接命
擇侶同修	金水鑄劍
築立丹臺	金液大還丹
抱元養虛篇	周天定時

踵息鍊氣篇

大哉先天一炁兮。中立玄牝。是謂棠籥。始於無極。至哉後天兩儀兮。七八生門。加倍無路。終於有情。天人一致。人仙兩途。歲月如流。光陰若雲。冥陽永隔。嗚呼方蹊。只入正道難孫。人道不修。仙道遠矣。真常有得。要自功夫。其爲妙用。行乎晝夜之間。少食寬衣。坐于靜室。內手捉心印。足踵地戶。舌柱上腭。唇齒相關。訥踵息而綿綿。合入合出。定身心而默默。內靜外澄。一念相中。萬緣放下。四門外閉。兩目內睹。想見黍美

之珠。降於黃庭之土。方存性曰在泥丸。仍安神丹於明堂。假有如無。神凝氣結。如是良久。息息天然。徐徐咽下。真氣緩緩納入丹田中。起命元領督脉過尾閭。而上升泥丸。追動性元。引任脉注明堂。而降下丹府。三元上下。旋轉如輪。後升前降。絡繹不絕。心如澄水。身似水晶。谷道輕提。踵息緩運。倘或氣急。徐徐咽之。若乃神昏勤加注想。又只一念所息。從一增至百千。只管合閉天方。爲妙用修真之士。先習斯功。若不能踵息。以橫骨是妄非此爲修行第一件之難事也。

看氣開關第二

其端作用。亦如前功。以兩手揷金鉞。川一念歸王府。全神凝氣。動靜總先存其氣。自左海泉穴起於膝。徐徐上升三關。約至泥丸。輕輕降下元海。次從右海泉穴。俾從右升降。作用與左皆同。左右各運四回。兩穴雙升一次。其成九轉方爲一功。但運谷道輕提。踵息緩運。每次須加九次。九九八十一次爲終。其氣自然周流。其關自然通徹。倘若未通。後加武訣。逐次搬行。先行獅子倒坐之功於中。睜睛三吸。始過下關。後乃兩金鉞於時後。搓肩連臂。自丹泥九次。河車神次攢簇。腰堅膀八十一研手摩面二十四拍。項神鉛三八止。集神叩齒四六通。九行此功。皆縮谷閉息。每行功完。俱要嗽咽三次。方起搓身。左右各行九遍。此爲訣法。可配靜功。互爲運行。周如復始。如此無間。由是成功。上士三晝夜。中士二七日。下士月餘。關亦通。功夫百日方開。若性痴少緩。其功倘晴熱。多加呵轉。一心不惰。諸疾無侵。其時泥丸風生。而賢氣上升。少刻醋橘瑞香。而甘露下降。修

丹之士。外此即誣。若非這樣開道。豈能那搬升降。而鍊已配合也哉。

玉液鍊已篇第三

玉液還丹更妙玄。全憑金液鍊北鉛。又因鑄劍成非假。鍊得長春證萬年。其決先擇寶鼎三五座。各重十六七兩者二七兩者。尤佳。須令質光瑩。有花堪用。無極不宜。同居靜室。幃中不拘晝夜時候。兩休對座。二景現形。先敲竹而提起次。鼓琴以和音。各演三次。方合一情。就起殺機。勿容縱意。欵欵馴龍入洞。輕輕

龍歸中極退一寸息存三五即時提谷慟腰督眉當
眞默默存想兩腎中間有赤白二氣徐徐上升太虛
空中化作烏輪一團光燦玄牝閉竅內守夫中黃周
環天門穿目上覩乎玄谷大我兩忘情景俱滅逡巡
甘露乃送丹田是則我然不動感而遂通此則休交
而神不交也雖曉交加卯安而立鵲調和鳥鵲亦爲
變理陰陽如此兩弦交併陰靜四功其爲一周天火
候次第行周如復始善使三關純熟二氣和合此
神交而休不交也舉動案爲性來意內頓捐慢鼓巽

風上下隨意升降進面徐呼退面循吸先搖四九且
止就定仍行四六內協輕提就可咽氣一泓仍要抵
腹二八如此共行三度各用六次爲周或乃順面行
之或乃顛倒之妙每次練畢仍行靜功或後三元上
下九轉恐氣未得上升加以武火三訣臨爐交鍊書
夜四功靜運動機常行九妙臨期潮候月出庚方可
以搖動九鼎成就不終一刻但得三五虔共鍋可延
壽二三百歲行功之際別有妙用常飲仙家酒休折
臨落花間撫沒弦琴慢吹無孔笛如是功夫至玄至

妙得行弊急有損無益益丹大道金在形交玉液玄
樓別無妙術故曰採藥容易鍊已最難務令性靈神
識心原意定功成百日妙奪周天還丹之道無出於
玆栽培之功不過如是但勇猛易就怠惰難成誠爲
玉液鍊已之福臭乃金水鑄劍之要

擇財助道

必須善財預儲完足不令缺乏若係孽財必代受孽
報宜愼擇之

擇地立基

必居市廛依有勢有力之家有勢無力則借大之贅
無從取給有力無勢則外患多端無由彈壓或就鄉
居土宜紅黃上無石塞中有甘泉傍有善隣不近牛
牢鼓客山川清淑斯爲福地否則恐不免諸於事
此地之所以必擇也

擇侶同修

必擇同心之侶爲生死之交秉性純和忠孝友悌執
持丹室動勢不倦朝夕防危恐臨爐有失一得丹時
如陣如戰余在侶伴黃婆小心調護否則生殺之机

頃刻矣

築立丹臺

所謂入室。室者修真之丹房也。室共三層前一大廳。廳前敞地。左右門房。第二層中堂正室。左右廂各三間。左廚右庫。正中積財以備用。廚中供監齋天將牌位。正中三間供　祖師五祖七真十六天將神位。供樟上淨水。香燭花瓶。排列古器。自鳴鐘。將時對准。並經書全集。早晚參拜。正中左右爲行法護衛之居。中間隔斷。只留一孔。方尺許以進飲食。後堂三間。左右

廂各三間。正中三間東青龍房。西白虎房。正中供祖師牌位。子午正向。左丹室。右神室。聰明几。爭。四圍高墻。勿令人窺探。欄檻清幽。栽花卉。養鶴鹿。爲靜女散心之地。

選擇鼎器

鼎者真龍。真虎也。先擇眉清目秀俊虎。必得唇紅齒白。鼎有三等。下等者。五五三八三七之數。雖屬後天。可以習煉火工。滋培弱龍。添油撥燈。富國安民之用。中等者。五四二九二八也。陰陽未合。首經已過。未經產育。河車未破。可用爲接命留形。長生住世。以成人仙。上等者七七藥材。鴻濛未判。合天上庚月而開七日。謂之真白虎。若有二八乾龍。真精未漏。此真青龍。鼎雖三等。選用則一。須要四體無虧。五官周正。素性溫和。敬禮天地神祈。不嫉不妒爲上。犯正病十忌者。俱不可用。

試問真否

鼎有三等。一金鼎。二火鼎。三水鼎也。何謂金鼎。七七之兒金也。至五千四十八日。合十四歲。釋氏呼爲

藏。此時天癸將降黃道時。開首經即真金。乃無價之寶。真經歌曰。真經原來無一字。能度衆生上大羅。敲爻歌曰。七七白虎。八八青龍者。此之謂也。乾鼎托有德道侶。朝夕訓孝。全其正道。而無邪念。坤鼎付信道黃婆掌之。此內外兩弦大藥。非同小可。採之煉之不半個時辰。立証天仙。何以謂之火鼎。二九二八俊虎也。擇三五合志之侶。時時作用。倘得藥三兩次。延壽數百歲。接至九鼎。長生住世。爲人中仙。又何以謂之水鼎。三七四六五五三九上下。曾經青龍戲水。尚未

座背河車已破之少陰也爲補瀉築基金水鑄劍之用切不可五病十忌用之反傷

五病者雞紋鼓交脈羅者陰有橫骨不便採藥紋者體氣冬水腥臊鼓者室女無陰經自不來交者聲雄皮粗面黑髮黃性燥心毒氣血不清脉者多瘡月信不對

乾鵲亦有五病生逮瓦牛瘦生者元身細小外貿不舉逮者性急心粗暴惡驕狂瓦者知識太早真精已漏牛者非男非女俗名陽人瘦者髮黃睛露體氣多

拾時有疾病行多詐僞

採藥須眉清目秀稟性純和又要與本命年月日時相合不相刑冲穿破者書曰申上逮年當用巳亥交處必尋寅又坤門外衆美惡人皆可見至於內藥好歹何以知之法用赤金一錢打成金錢一個又以紋銀打成錢一個二錢共合一處以絲線穿之放門口內與之同宿一宵次早取看金錢赤銀錢紅者爲上上如金錢紅銀錢赤亮者次之亦可用有花有種有藥有火上鬧也若金錢淡紅銀錢黑色者爲下下無

社無種採藥無火下鬧也不可以至於火鬧比金鬧大決不同將白磁水浸白綿紙浸而晒干用錢大一放放我睛上以舌探舌動其情與令閉坐我睛上如騎馬相似少刻去開看紙或紙潮濕有水者乃破鬧也又一決以水桶盛淨灰滿令彼坐於桶上一時去開看灰面有窩亦破鬧也不必用水開景家更又不

口問彼前月何日何時行房月時可拍合者令黃昏取看其色或紫或黑或先期或後期不等皆有痕不可用日月時對鮮紅者佳

錬已築基

仙人道士非有神積精累氣以成真積精積自已之精累氣累彼家之氣道爲體術爲用兼而修之人能效天地之升陽化心化物虛虛空空自然情來歸性所謂身中自有真陰陽真夫婦即造端乎夫婦也若不先築基煉已豈可入室取得藥之效哉要從性宗參入始得真如採藥如反掌耳

精氣開關

人身有三關九竅三關者尾閭夾脊玉枕也真氣積

久關竅自開然亦平日習康功夫河車運轉後升前降此是一竅中間所謂三關九竅一齊開者此也

玉液接命

先天爲丹爐後天爲藥接命丹月旺過兮臨月脚上下兩弦君須記十五之後還十五五十八兮六十二鬼指數合一百二刻二十二兮半日此是火候真消息全托黃婆仔細推一十五時金氣旺水源生到二分時白絹拭其色與氣色同清水是其時月抱兮日抱背被呼我吸守真如對境忘情鉛煉永鼎

椅泰封會住期此際有事若無事一寸三分筑爹爲令彼微動三五次非色非空常靜定虎眼圓睜噴玉蕊龍頭直豎飲刀圭初用四寸香爲記二次香添一寸許三次四次又添寸金花卸盡請開伊劍鋒如火藥過我運上黃庭宮裡房若要金丹配氣血發天九九不須遲火盛再記一百五如法行之火卽弛到此名爲進水法水火既濟立丹基三百時共二十五此是神仙接命術字字句句皆心法千金豈可洩天機

金水鑄劍

彼以金水同宮我以木火爲侶虎向水生龍從火出有無形之劍隱然身伴斬妖精有有形之劍献出青龍慈妙鉛習煉精勤不動不蕩始可臨爐對境益娘炉鑄劍乃採取火作用禀之慎之

金液大還丹

丹室既完開啓金鑰中堂供奉

請真雷神官將於經龍符至三日庚方乾坤二鼎兩手勾肩乾上坤下男不寬衣女不解帶黃婆調合鼓琴敲竹喚鳳招龜天地否 坤鼎以火爐常採乾金

火候舌如水藥將至爐如火藥將過卽行採決細看眉中太白經天此時白虎必壓下些癸水癸處壬真觀其珠結光透簾帷壬水魚鱗頑祥片片去虎下衣修真主人亦去下衣彼坐三足月牙椅上地天泰卦用寂籌謹閉三寶內觀其心心無其心外觀其形形無其形惟見於空若不空又恐着象防危慮險不可毫髮放縱待其真水已到二分我卽以內腎近便處運一点真氣迎鉛採於不動之中也却分使一意神從太玄關裏起火符從尾閭上泥丸虛過金橋入黃

臺一心內照。如鷄抱卵。如龍養珠不可須臾離也。一得藥後修真主人拜謝。

師真重酬聖母。飲蟠桃酒數口。火即清矣。如醉如痴。七日混沌。金鼎藥餐。信伴合力扶持。做到此處便是清仙仙客。但一悉初回。聖胎始結。鬆之易散。觸之易斷。更加小心。[illegible]之慎之。

周天定時

時者非年月日中之時。乃先天活子時也。修真之士若求還丹。必定其時。須擇鼎器。或三五六七者。自他

所生之時算起。每一日十二時。每一月要三十日。每一年要十二月。又將閏月之數。作算不除。以十二歲初年屬子。二年丑。三年寅。四年卯。五年辰。六年巳。七年午。八年未。九年申。十年酉。十一年戌。十二年亥。此為年中周天也。調月周天。將十三歲第一個月為子。至十二個月為亥。此月中周天也。又言日中周天。却將十四歲初一起。每兩日半三十時。當一月記三十日。總共三百六十時為十二月。此月中周天也。再說時中周天。就丑年丑月初一日子時起。初三日巳時止。共三十時。此為時中周天也。所云三日月出庚者。此之謂也。雖然是三日月出庚。又未得其真傳。以初三日為採藥之時。不知真龍配合也。若至初三日。藥過時而生質矣。譬如三十日為晦。初一日為朔。天上日月二精。每於晦朔兩氣相射。則太陰感陽光而有孕。如初二日。日與日同出同沒。至初三日日落。月現一痕蛾媚於庚方。庚乃兌金。即乾金也。已歸西南坤兌少陰之家矣。要求大藥。必於活三十日夜活亥時後二候。活得一日活子時前四候。共六候之內。得藥

得丹也。前四候之初。驗鼎唇紫面赤。眉間光潤。癸盡壬真。乃藥生之時。經曰細審五分剛到二。魚鱗片片起禎祥。

採真機要

築基

牢固陰精是築基。築基惟在守其雌。守雌不動牢堅固。牢固陰精是築基。築基者貴乎守雌而不雄。苟能守雌謂之牢固陰精。則基指日而築成矣。咦知道麼。風生帆碧落。瓶正水還盈

採藥

基址堅牢可學仙。學仙須是覓真鉛。真鉛採得牢基址。基址堅牢可學仙。基址者丹田也。真永不耗。可

求真鉛採得真鉛。方可希仙。先須築基而後採藥。藥不自來。專藉有力。咄莫空說。有酒堪邀客。無錢怎作商。

知時

生藥時辰要得知。得知方可配東西。東西未配難生藥。生藥時辰要得知。生藥者生鉛也。藥生有時能知真時。方有真藥。抽彼之鉛。添我之永。東西配合。自然成丹。不爾則有偏陰偏陽之患。咄俟候着。月出金花現。潮來水勢浸

鼓琴

敲竹相連始鼓琴。鼓琴敲竹惹清音。清音未至當敲竹。敲竹相通始鼓琴。敲竹者虛我之心。鼓琴者惹彼之物。以我惹彼。彼物之來。清音自嘵。咄曉得麼。弦寬休發矢。風動可行舟

臨敵

戰爭須要讓他兒。他兒我自莫英雄。英雄不戒爭相戰。戰爭須要讓也兒。爭戰者臨陣也。勸君臨陣休輕敵。此言交媾之時。由他自動。我却不動。我若一

動。我却無價之珍矣。咄休放肆欺人是欺已。輸已是輸人

顛倒

顛倒行持得倒顛。倒顛兩物始完全。完全還藉行顛倒。顛倒行持得倒顛。顛倒者地天也。顛倒者逆行也。常道者順行也。仙道逆行。順行火坑。逆行金仙。倒倒顛顛始得完全。咦要識此。由他居我上。西纔到東來。

至誠

希聖真鉛要至誠至誠須用永相迎相迎不輟徒希
聖希聖真鉛要至誠。　希聖者。心所望也真鉛者先
天真一之炁欲此先天一真之炁。過我身來。須將
一心純篤。謹密至誠尤必於自已近便處運一點
真永以迎之。又要個恰好。咦小心些龍休尋白虎
虎自覓青龍。

河車

擒住陽精號得鉛。得鉛之後即登天。登天九九能擒
住。擒住陽精號得鉛。　擒住者。不再走失也。陽精先

天真一之炁水中金也得此便是得鉛行後上前
下之功。昇於泥丸。謂之登天。九九運轉金丹自成
咦須秘訣登天必起車夫水方昇

信門

頭上明明有信門顛門。信至好從心。從心水火龍頭
上頭上明明有信門　頂上信門。即信門也龍者我
也。信者候也。潮最有信。赤水之珠。必運此門而降
咦到這裡。鼻中流玉柱頭上頂金珠。

順逆

天地將來作地天地天方始得神仙神仙靠永齊天
地。天地將來作地天。　天地曰否。地天曰泰否順而
泰逆也。順生凡。逆成聖若不地天怎得成仙既得
神仙。與天齊年咄當面見此理昭天壤。古今少人
講。

採真機要

牢固陰精莫外遊　巍然靜坐十旬休
幽明不睡常存守　心腎相交得自由
氣血週流方是美　形神俱妙始爲優

玉枕泥丸空寄信　夾脊雙關泉早流
切須要學停其息　正要先將忍便求
若此把基來築起　待其時至配雌雄

註曰　此言築基待時知道麼。風生帆必落。瓶正水
還盈。我能牢固陰精。乃是一身之寶隱居靜室。當爲
百日之功。但令莫睡於幽明。不自知交於心腎。水升
火降先須提拔空寄信。預先扳。早吸泉。閉息在先。忍
便在後。會出神猶未爲妙。能脫体也不爲奇。了得詩
中事業。而不失真永八兩之妙。方宜下手採鉛而得

藥物。共是一觔之數。清酒既留於我舍白醇獨西池。正是有酒堪邀客。無錢怎作商。既知斤兩足。當候時至來。我能謹守真永而不失。爲之築基。貴乎守雌而不雄也。希仙者。不獨留真永。尤必覓真鉛。未能採真鉛。先須築基成。而後採鉛。而得鉛。學仙之事只此而已。

笛無孔竅不須橫　就便吹得氣自通
直使個中一二物　泥丸頂上自生風

註曰　虎吹笛用女。好好對坐。以下俱用好女。笛不吹。氣不入。氣不入。路不通。路不通。丹不行。目家吹不得。故令彼吹使氣路通。而丹行矣。方可煉之覺顯門風生。泥丸氣達此吹笛之驗。

附吹笛歌

一三二五與三七　四九行來五十一
六十三兮七十五　八十一兮九九七
弟十又反至七
真機詩共十七首
貼胸交股動渠心　輔翼勾肩真趣濃

此是鼓琴真妙訣　不須敲指發清音

註曰　能鼓虎琴。貼胸交股。惹他心情。輔翼勾肩樂。他真趣。心情發。則清音至。神色樂。則妙理來。所謂無弦琴到底。清音來自中。但得琴中趣。何勞弦上音。敲竹以舞我之物。鼓琴以惹彼之物。既舞我物。又惹彼物。清音自然發動。故曰清音未至當敲竹。敲竹相通好鼓琴。此不是要弦寬休放箭。風動可行舟。

其二

龍先擒虎虎擒龍　龍虎交加真趣濃
却用口傳心授法　口傳心授要勤功

註曰　龍虎交加。龍上虎下。乃安炉立鼎法象。他以兩翼而擒我。我以兩翼以擒他。正兩七聚輔翼人也。這又非土章可比。口訣還在下章。

其三

口訣還須口口傳　又因口訣路通玄
能知火發灵光透　獻出青龍惹妙鉛

註曰　龍虎傳授。人之一身。以心爲主。小腹與舌端主心。故以舌舐舌。則心火盛。心火盛。則小腹盛。小腹

盛則知先天真鉛將至真鉛一至則口傳心授之妙訣驗矣

其四

獻出青龍惹黑龜　光華閃灼透簾幃
若非獻出青龍首　怎得天門發地雷

註曰火龍擒虎。天門西北也。地雷復卦也。一陽生於西北便宜獻出青龍引惹黑龜所謂一陽初動中宵漏永。溫溫鉛開。光透簾幃也。

其五

獻龍擒虎總相連　此際須當地作天
欲得玄中顛倒妙　真機乃向舌頭邊

註曰　地虎天龍顛倒起來。獻龍擒虎皆牽惹之方。顛倒。倒顛乃希求之意。欲希真火龍頭上。仍覓真機虎舌邊。還從口訣討清音。地上於天試舌心。變火作水宜下手。龍居虎穴虎尋龍。虎動龍迎舌如火則潮動。如水則陽生。此虎穴之功。其重如此。

其六

龍　龍居虎穴性情同　此際須當下死工
頭倒作爲令彼動　須臾一滴到吾東

註曰　龍居虎穴。是上龍下虎龍入虎門虎爲龍賓。世之所同。龍爲虎賓。道之所向。但得死心塌地由他活子遍天。若非這樣工夫。怎得那般造化

其七

彼既情濃我不知　空空透露候其時
低頭閉目真鉛至　修地飛來似火馳

註曰　龍問虎信。他快樂我不知。我問他他方說。若低頭閉目我直吸鼻通玄。這樣工夫。誰知誰識此種

效念。如火如珠。

其八

西方白虎接青龍　孰料東方路已通
一吸無令歸白虎　看來只此是奇功

註曰　虎躍龍潭又倒顛。虎接青龍龍反接虎先將脊後通其路。更經鼻中吸取。那鉛有如火珠而來便用登天之筏。未蒙師指。安敢胡爲既得真傳。無不效驗。

其九

車方既到即登扳　若不登扳便出關
果使一時功足備　自然轉過尾閭關

註曰　虎至龍即以兩足朝天。用兩手又抱雙膝灣用力登扳。這段詳於龍錦。至此而又發明者。見前言皆煉已事。其實却在此。何得一身週轉而至吞服之妙也。

其十

實實認爲男女是　真真喚作坎離非
雖陰女休男兒体　男本陽身女子身

莫怪客人乾作主　須教自己暫爲賓
天雖在上翻爲地　坤本居卑反作乾
彼此兩般宜樂慕　陰陽二物莫留情
逍遙靜處當勤勵　雅潔室中要至誠
入戶也知宜款曲　進門須是要流連
此時此際無危險　好得陰陽二物全

註曰　此正下手工夫成事必在男女。設言故爲坎離。我本爲陽。內本至陰之地。他下陰物。中藏至妙之真。把我身爲女身。假女休爲男體。工夫只在顛倒。自在守精休息。情復遊入穴。要虔誠出去。且容緩緩入回來。千萬莫遲延。

其十一

詳問安排也不難　工夫只在片時間
一身臥地一心想　兩膝齊胸兩手扳
丹路行通休使塞　河車運轉莫令閒
登天九九而無怠　這件東西轉過關
轉過灣來路更長　疾惜端坐要身强
脊如忍便方纔好　手又又腰法最良

鼻吸氣爲通夾脊　唇包齒乃扳陰陽
若非遍灣咸施力　怎得珍饈入口嘗

註曰　此言下手時。安排得銘。施爲必須心想。一身臥地手扳兩膝。好搥胸。登天九九能擒住。擒住陽精號得銘。我先笑他。他後笑我。路通丹藥休襍他念。車運河泉勢挺然。挺然提扳要連連。咦登天天必起。車水水方閒。已知東西轉了灣。疾惜端坐。更要威儀認其便。又其腰。莫容往下欲通夾脊鼻中通。要扳陰陽唇上扳。藥斯到口挺然款款轉掃。得此臨候。拍掌呵

呵大笑

其十二

鉛到頭之處不知　知歸入似火珠馳
馳歸我體他先去　去了他身我疾施
施設有丹真做作　作爲無物假扳提
提扳先要知西到　到此東來忙扳膝
輕輕九五三三拶　重重九九三三提
先透尾閭經夾脊　次臨玉枕至泥丸
果然運上泥丸頂　怎得重樓降下來

喉邊吸涕頻催墜　鼻內栽葱暫引開
頃刻無爲方到口　須臾不動自臨腮
滴溜咽下丹田裡　十月栽培結聖胎

註曰　邂逅之時便行搥胸之法。登天之後。疾爲蟠膝之功。輕輕。九九拔於前。重重三三提向後。噫升騰誰得見。冷煖自家知。易行水面。難過山頭。頭上有顯門。抨得彼之信。必運到此門。而後降於重樓。故曰泥丸既到。未爲神舍之歡。重樓既住。方是仙家之喜。欲下丹田。必自泥丸降下。若行丹府。自然孔竅中行。那時鼻中流玉柱。頭上頂金珠催來吸涕於喉間。引墜栽葱於鼻內。看看腦角漸漸生歡。臨期到口。切體爲。將次近腮。身莫動。前頭採取工夫。只用一時。後面進退火符。却加十月。

其十三

三虎朝龍澆灌功　常將二虎作屯蒙
屯蒙二卦行朝暮　一虎須防月月紅

註曰三虎朝龍。一虎有月信者二虎是屯蒙。未來天癸元陽者此即鬥分三足。朝用這個。暮用那個。月癸

花開又用那個也。始於屯蒙。終於既未十月火足六百卦終。

其十四

月月紅開月月金　今當昨日預擒金
金花已謝何如玉　玉蕋初生是真經

註曰時至採取是澆培。生藥時辰要得知。得知方可配東西或者不知。則有癸生之患。伺候潮動金花現。潮來水勢漫。莫扳已謝之金花。須採初生之玉蕋。甘如泉。凝如膏。看經至。恍如明月光圓。見月圓。儼似人

經將至此須無影無形却又有如有實

其十五

始知我命我能攝　反有洗培更覓尋
日後仍欲無孔笛　從今別鼓沒弦琴
琴弦急急藏於腹　戰戰兢兢守其心
世上萬般都不要　思量只此是黃金

註曰　非謂一得便如此而已得一之後再以永稱於鉛池之中上以再漏再滴而覆之下以再文再武而搬之每月如此故曰洗培十月休離鼎可見養丹

之法須用此等機謀就吹無孔笛非若就鼓沒弦琴不論風吹火順水推船必須藏於爐裡日復日守在心中時戰戰

其十六

洗滌從來六百篇　篇篇相似採眞鉛
子進陽火行顛到　午退陰符亦倒顛
纔着地便風生　似騰吾後降吾前
如斯十月工夫足　面壁巍巍坐九年

註曰　洗滌者溫養十月澆灌嬰兒之謂六百篇者一日晝夜二十四作用十月有三百日故終六百篇之數須子進午退火生在寅庚在戌豈獨按子午一時朝斜之間但用陰陽不離顛倒惟活子午即

西文火武火溫溫細微不放姜註必候師傳嘆世人多說我我全世人癡

此十二龍虎交媾之法也先令女好吹笛入氣玄路通方貼胸交股輔翼勻用意他情急與濕被此順逆用舌舐舌攪動他心火欲熾小腸趣生滿面紅光纔驪珠意之又意果一陽發動真鉛將至關下爲上鼎

舌抵舌心以龍採虎穴採虎舌如水龍頭似火即令彼動我却莫動我動便氣他不勝故先師曰爭戰須知讓彼寬彼寬我自奠奠雖故先師曰休放肆欺人是欺己輸人果彼興不能忍動至極處活子時一至低頭閉目甘露滿口以舌接入我口我以鼻吸他脊從路通又鼻在吸鉛如火珠馳來爐內物炁能頭火濕即以雙足朝天用兩手又抱兩膝用力登上又用力振下齊於胸先輕些後重些令他離身捻住真鉛飛遍尾閭疾忙端坐忍着便又着力吸着

鼻包着唇輕提八十一重搬八十一雙關玉枕皆過泥丸已到。忙用鼻中栽葱。喉邊吸涕看腦覺生津。到口用意吞下。二物相投齊至中極。則靜坐升降。納精燕氣庶神氣混合矣。

其十七　此希望改希聖

希聖真鉛要至誠　至誠猶自永相迎
相迎不湊徒希聖　希聖真鉛要至誠

註曰　先天真鉛過我身來。實由至誠所得。既以至誠。猶必於自己近便處。運一点真永以迎之。迎時却

又要恰好。若不恰好。枉已希聖咄小心些。龍休求白虎。虎自覓青龍。修真之士。先當靜坐調息。運氣。固精。使氣血週流。身心寧靜。故百日在靜室中。將停息忍便。登扳升降等項。演試純熟。使關竅開通。臨時方不手忙脚亂。未採五千四八。先採三十時辰。借以煉心煉性。煉精氣。煉神劍。補水。補火。補津液。補氣血。學升。學降。學搬提。學吞送。俱無不可。按期對景敲竹鼓琴。彼此和合。地天交泰。白虎尾一動一閃。青龍頭連豎直豎。月窟一闔一闔。天根必一挑一挑。玉根四月窟。

而連闔而連挑連挑則尾則亦將因一挑一挑而一夾一夾矣。尾閭一次一夾。精海未有不動。陰永未有不流。幾幾乎。無着些兒麻上來也。似此急水灘頭。切要咬牙切齒。掩耳閉目。閉口吸鼻。忍便停息。上下門戶緊閉。摩虎腹。揭虎乳。吹虎舌。抱虎腰。豎虎膝。夾龍關。進龍火。用龍意。專龍心。催虎鉛。讀虎動。任虎閃。令虎洩。虎牝而性濃情極。金自上浮。見虎緊抱龍腰。而頭低目閉。水已下降。虎舌冷如冰。甘露湧如泉。令忽燕下。連以口接。虎舌熱如火。炉內沸水湯。使離龍龍。

急退劍回豎脚抱膝。滑登天九九鼻吸舌舐肩聳氣回。運息注於玄關。心存於藥物。頭直豎背直撐。登過尾閭。端坐又腰。吸鼻一下。藥上一層。要似縮鼻打孔。又兼背作陀形。自必透過三關。方用頭一搗。唇一拔。而過玉枕。頭低唇還拔。鼻內又栽葱。自到泥丸頂。一縮鼻。若力注下一吼。又如喉中吸涕。使自上腭而臨腮邊。運得此一点真永。誠心靜意。無爲送下重樓。與先吞之金液會合。當至中極。仍靜坐升降。納氣咽津。使神氣混合。自煉已以至澆培。皆不外此法。惟沐浴

退符火暫停行溫養神功又加細微有緣得遇此書
廣修陰德至道不難矣

採真機要終

採真機要詩以跋之

十二金釵善品簫無錢難買此嬌嬈堪憐學道
終真倡空向深山坐寂寥

不道三峯採戰乖真真假假費疑猜誰知假內
藏真穴大似行龍卸脈來

風火真人妙訣深梅稍新月照彈琴忽然一陣
清風至龍躍深潭虎笑林

採得歸來花正新迷徒何處覓清真莫言鼓祖
房中術談殺閻浮多少人

濟一子珊城傅金銓冊雲題後

天仙正理讀法點睛序

近世仙　有過天仙正理者。然泛讀之。似覺其辭之蔓延。諦思之。乃見其言之精確。仙翁慈悲度世。恐人不明此書之奧。復著仙佛合宗論語。十餘萬言。又恐人不得其解。復著仙佛合宗語錄。已將秘機發盡。無餘蘊矣。然而用凡心之揆度。測仙路之幽玄。未經指破。終是朦朧。如入迷樓深處。萬戶千門。似行八陣圖中。天昏地暗。嚼腊吞棗。不辨酸甜。隔紙觀燈。難同燭照。今將各篇廻環不醒之秘機。或寄於言外。或寫於言中。一一點出。名曰讀法點睛。以俟夫有葉公之好者。

旹

嘉慶二十五年歲次庚辰花朝日濟一子金谿傅金銓自序於合陽丹室

天仙正理讀法點睛目錄

目錄

自序揭總
自序點
後說揭總
後說點
二炁直論點
藥物直論點
鼎器直論點
火候經點
煉己直論點
築基直論點
煉藥直論點
伏氣直論點
胎息直論點
直論起出點
後跋點
分符領節點

清 一子金蟾仙金銓著

自序揭總

點晴曰開首即說仙道簡易只神炁二者而已爾則不煉易則不難直指出神炁二字何等簡易再申言余於見知所以生者以炁所以神此炁與神實天生地生人生萬物之祖炁此神即是天谷元神人但不在神炁上究心執定此空寂體上孤修豈有不依勤功修希成就磨磚作鏡有是理乎雖

半生海悟石燭終不與道相干然此清靜修心雖非至超倘不失正若閒丹鄉女三峯採戰直是地獄種子萬劫沉淪殃及九祖尚何仙道之足云試思清虛勝境豈容此穢惡之夫其誅必矣人之所以有生者惟此氣血耳而氣實爲血之主宰氣行則血行然則養生者不當養此氣血乎須知仙家之氣乃元始禮炁非口鼻呼吸之氣然又不可離此呼吸之氣而外求蓋呼吸之氣後天之濁氣元始祖炁乃先天之真炁也生於玄虛托於有始其微妙難知不遇真師萬

萬不要強猜請看從古聖聰奇慧億萬學人有能不假師資而自悟者乎呂祖曰此妙訣要師傳不得真師枉徒然沁園春曰木金間隔不因師指此事難知神仙都說難知世人何苦自慳後學縱有舍心未必能過前哲何不去其貢高我慢之心以求腳踏實地之真知見我且爲來賢取一近譬有人拾得符本依法而行都不應驗一日遇符水法師即刻响應書符念咒同是一樣彼靈而此不靈何也蓋立法者　太上繼此者爲弟子行持之際專在默師我之師與師

之不師知幾千百傳至於今一氣貫通在此一默之神直達天庭然則其靈者　太上之靈書符誦咒特餘事耳此小術尚且如此況此生死大事入聖超凡之本果可以紙上摸索自悟而得是前古之聖哲不如今世之愚人矣古云盜道無師有超不飛且其義精淵深逐節事條亦復不少雖真師口授尚慮或訛奈何而欲憑臆度以得之多見其不知量矣我願來賢苦心廻行第一在求真師登山涉水無憚勤勞第二在博覽群書精研至理未遇真師讀書廣見既得

師傳將書印證然後知古聖著書大類閉門傳話如此金玉如此奇玩能聞之不能使人見之宗廟之美百官之富得其門者寡矣大抵丹經如僧繇畫龍東露一爪西露一甲不能使人睹其全相此際專在真師一點睛面天矯飛騰矣其訣至簡其事至易從古不敢全篇直露者畏天律之至嚴也豈得不致慎於賢否之間乎萬古相傳一氣貫通前為我祖後乃兒孫來賢果能修心積德知功不在小過不在大去其偏私動一念即自覺慎乃善行發一言不妄施此養

性之功成德之始也誦感應篇行功過格三年五年十年一心不懈德備性全自有神仙作爾師雖欲不成不可得矣若泛同流俗不知畏死不解求生羣聚而談聞說長生不死又能飛昇霄漢變化不測似亦垂漩及夫烟消茶罷人散樓空都不解其何語此等人原無實心求道不過一時高興可嘆者身衣道服頭戴黃冠出家修行所為何事只知興旺廟宇領法派帶徒弟名為道人實不知道為何事亦可愧也已萬劫千生得個人須知先世種來因凡我同志亟宜

猛省

自序點

仙道雙修性命點睛曰直揭出雙修二字是不單行也然性在天邊命沉海底不遇真師不能得雙修之訣非有大力不能行雙修之事這雙修性命豈易言乎性命未合各安其常性命既合神炁乃交此神此炁根於乡丹未生之前藏於後天物欲之內神不得炁無依炁不得神無主二者留戀相親合一不離自然神丹就聖胎結古云神炁合而後性命見性命合

而後未始性之性未始命之命見夫未始性之性未始命之命乃吾之真性命吾之真性命即天地之真性命即虛空之真性命

炁曰二者先天炁及後天炁分二體而二其用也點睛曰此教人分體用看體有二用亦有二體為主用為賓金丹節要曰兩體對坐二景現前此二體二用之明微必不得有先天之炁而不知後天之二體也我欲全言之又不敢下口便下口而人未必信徵未必能用點睛曰不敢下口天機不容妄洩便下口而

人未必[illegible]能用昔人云我妄言之子勿妄聽之又曰[illegible]信不及試思師訓端嚴有不信者[illegible]之人自相疑忌亦能用用行也非有大因緣不易作合耳

始言煉己者以其有諸相對是性之用於世法世念中而逆回者言之也終言煉神還虛者是性之無相對者獨還於虛無寂滅而言之也點睛曰煉己者命邊事也煉神者性邊事也兩間之物有一非對待者乎天地陰陽男女日月無不交相爲用合則一氣相

連分則兩情各屬有諸相對用侶伴之事也無諸相對不用侶伴而獨行之事也然侶伴亦有二有內侶伴有外侶伴其運意之深如世法世念逆回等字世法者君臣父子夫婦兄弟朋友日用平常之事也世念者人情之欲念見色思淫見財思得逆回者順而往逆而來即迴風混合之謂明明指出依世法修出世間其辭微其旨切苟非尋師指破水中鉛亦濛濛而已又當知有諸相對二氣感通之事無諸相對一神寂照之爲

合是書即可信可成若不合是書即必不可信必不可成點睛曰是明明一試金石矣萬卷丹經只是講理不能言法以之作印證可也以之作南車不可也使可以簡端求則往聖何爲萬里尋師白紫青前後雲遊之歌非舊案耶

淺說揭總

點睛曰是書篇篇皆先言順而後言逆鴻濛初判因清濁而有動靜因動靜而生人物男女以情欲媾精二炁合一於胞中日薰日長漸次成形五臟全而心

腎立性命之原具矣日足而產哇然一聲先天臍中之運旋轉而爲後天口鼻之呼吸三年而骨節備十六而神識全此時得訣修煉便是童真不必行築基之功然此曠劫難有之事過此以往其離生炁日遠感物欲日深無論有漏未漏必要行煉精化氣之功以年之老少功之勤惰定日之多寡歷觀前聖誓死圓牆勇猛精進或四五十日六七十日皆未及百日而基成陽關閉小便縮所謂返老還童已還至十六歲矣由此逆煉復返至撲地聲離胎再返至元年之

初由呼吸而陣至於絕無呼吸忽然打破虛空便是了手之日此順逆之理中有五龍捧聖三田返復一行如是百千萬符皆如是一時如是三千六百時皆如是簡易施工皆賴於夾鼻牽牛過鵲橋也鵲橋者渡鵲成橋懸定幾度爲牛郎織女相會之所有七日來復之機能行此夾鼻牽牛之事一樣神工兩般作用節倒取之順逆運之苟未能信奉真師慎擇賢友亦烏乎行之哉

淺說點

夫所謂道者人所以得生之理點睛曰此生理二字便玄之又玄矣安能測其所以乎人皆謂男女媾精而成彼畢世不生者豈盡未媾精耶此中有一定不易之理但其機至神非猜想所及一點所蓄天命賦焉賢愚聖智一本貞元昆蟲草木初無二理各正性命保合太和微矣哉

性命雙全方成得個人亦必性命雙修方成得仙佛點睛曰天所賦者謂之命人所稟者謂之性人有陰陽道無男女男人有性命女人亦有性命其始本是一原其纏分爲二理合而論其體人有男女性命不殊分而言其用人分男女性命各別此成仙成佛之妙用在一體一用一分一合之間耳

靜極之際正有帕機即此動機便可修仙點睛曰已明明指出修仙之路徑矣邵子謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也然而動靜無端陰陽無始亦烏能測其動也哉

又曰炁動即有神動時至神知莫教當面錯過點睛曰修仙者亦積壘此動炁而已此炁之動即是冬至

將動未動便是亥末子初勃然而興便是活子時至我即迎之以永幸之以神使炁有所主神有所依外乾坤在內坎離對面的乾兌倒轉的夫妻呂祖謂之兩重天地因個陰陽急急尋師無勞猜想

未化精之童子修有四易易於財可數之費易於工可計之日易於佃易於時省百日之功扶顛危之易點睛曰然則中年老年其爲財侶工日可知矣

養胎者一人護法者二人或三人點睛曰養胎者養我之胎也我之胎不自養必藉護法之人以養之一

人二人三人合五六人未爲多也。

求財助道者或以自己家貲變賣而得。點睛曰如冲虛子自言以所賣家產千餘金并九轉之力。滿以入山住靜供護衆居食之資。既云入山住靜安用供護衆居。千金重幣何所用之。曰千餘金并九轉之力是不止千餘金矣。讀者偏於此等處圖圖過去總緣信殺學道須教徹骨貧竟不追原所以用財俱之故。且後文又言并傳以邱真人助國之方。事載元史。云護道要用則用之否則置之。勿爲世間作孽取大罪戾

邱真人助元世祖建國兵資必非細小矣。當知此外金丹實爲奪大用發大機者之助學者欲知此事其理與內丹不二。未能備說。姑爲陳其書目以備有志者之搜求

太上金穀歌　太上明鏡匣
浮黎鼻祖金火秘訣　金碧古文龍虎經
叫陽諶母鋼符鐵券　許旌陽石函記
東華帝君金櫃藏書　淮南王火蓮經
靈陽子洞天秘典　夢覺道人黃白鏡
范文正公漁庄錄　張一陽黃白鑒形
溧陽子師正百法（即秋日中天）　白紫青地元真訣
陳自得竹泉集　彭真人觀華經
上馬火龍訣　彭純一承志錄
中和子玄機丹髓　泰然子鉛汞章
陳希夷華山碑　卓壺雲神丹論
金火直指　黃白破蟲
天臺咫尺　三元秘範
神丹秘典　混元寶錄

坎離秘傳　鴻爐秘寶
青霞子詞　丹元
三種金蓮　金丹三論
夢醒錄　鍾離祖金丹歌
呂祖敲爻歌（另是一篇非漢終唐國句）　出祖百字碑
張三丰外丹九首　瞿仙造化鉗鎚

或以外護出財助道而得點睛曰張紫得馬都運而後事就薛道光得張環衛而後丹成冲虛子得明藩封吉王之力

[illegible]亦有一端道理却不與淫汚者同快[illegible]見地獄種子此天堂之事有天淵之[illegible]不淫汚可知矣

點睛曰[illegible]丹事可謂詳矣先使人明此妙理復使人知[illegible]所謂事者外護之事功如選福地造丹房近市塵備飲食戒葷腥厚床褥註云房舍華麗衣服鮮美飲食豐盛財物盈餘庫藏充滿家具器用奇巧皆招盜賊之由清淨修持不令人知他書有如是之詳且盡乎

二炁直論點

先天炁者謂先於天而有後天炁者謂後於天而生

點睛曰未有天地先有此炁此炁實生天地既有天地乃有此氣天地實生此氣兩間無非此炁之運旋萬類無非此炁之發育此炁之在人身不異於在天地惟能效法天地者便能知所先後矣

吸機之闔我則轉而至乾呼機之闢我則轉而至坤

點睛曰何以不言坎離外之對待也進則降退則升所謂進退者一下一上一往一來也天上日頭地下轉海底嬋娟天上飛見此便見呼吸之妙用知此便知進退之神機

藥物直論點

金丹內藥自外來若不曰外則人不知採之於外而還於內又曰若不曰內則人一概混求於外

點睛曰讀者亦無以測其內外矣須知丹經如蚌啟珠光而忽開忽掩開以啟人之悟掩恐洩天之機吾且冒天譴而一言之此藥雖養于內而實生於外故其上文曰總出於身外遂曰外藥夫所謂採於外者非採諸

山非採諸水非採諸異類實實採之身中此藥起死回生無有不治之疾長生特其小證耳大則白日飛昇玉殿真官洞天主者皆由此得所謂無價之寶也此寶雖大近而易求 論貧富人人有家家有不必梯山航海遍大地無 者雖絕域窮荒亦自不少除是無人則無此藥 學安期誑始皇人海尋求不死方空遺童女三 猶向東溟望故鄉

止火採大藥

點睛曰本 運火採藥如何言止火採藥當知止火者止前之火採大藥者採後之大藥所

謂[illegible]之火不止則後之火不可起前之止火而用採民安國富方求戰也後之用採而得大藥戰罷方能見聖人也呂祖謂之移爐換鼎

此炁空人未有此身即此炁以生其身炁不足者則不能生子少者炁足能生老者炁不足故不生子觀此明知形不能變化生生而炁能生點睛曰可知生子者不以精而以炁也萬古不洩之秘就是此炁此炁懸於先天無始產於後天軀殼此炁之前無有此炁此炁之後亦無此炁此炁之前茫乎無朕此炁之

後已成滓質此炁未來專候此炁此炁已過復有此炁成仙作佛即是此炁簡易施功不外此炁

修士惟聚煉此炁以求長生點睛曰然則生身之炁即是修仙佛之炁呂祖曰窮取生身受炁初又曰未生身處下功夫

鼎器直論點

神外馳為淫想炁外馳為淫事皆所以速死真人以神馭炁同歸於炁穴根本處點睛曰夫神既外馳為想[illegible]矣炁既外馳為事[illegible]矣獨不他想而為淫想獨

無別事而行淫事雖為速死之事實乃切近之災真人以神為[illegible]以炁為馬執朽索而御之終而復始始而復終至於無終無始則幾矣

還神攝炁妙在虛無點睛曰以神御炁廻環而招攝之妙在虛無者即色是空無人相無我相色相俱泯清空一炁

火候經點

人人惑於妖妄邪淫不知仙道正門點睛曰本非妖妄愚人目為妖妄本不邪淫愚人猶為邪淫邪說妖

淫易於惑世又豈知仙道正經與世間所說大不相同

交合神炁久煉而成大藥必用有為也點睛曰外之神氣不交則無以採藥內之神炁不交則無以合丹多合多煉久煉久成自然金光耀眼三花聚頂五炁朝元然此專用有作不用無為世人只知無為是道豈知其始於有作哉

師歸師家我居我室點睛曰師有家我有室是在家中不在山內既有室家便非孤修獨養

五十日而丹成止火。點睛曰何曾用完百日。止火者放下一段工夫。

師曰貴好決烈。仙佛種子。點睛曰須知此事妖魔特重。非奮勇決烈直前。必不免於虎口。風波險絕。莫看容易。蕭紫虛曰。外道邪魔忽逞威。七星寶劍向前揮。果於鬼窟交鋒處。奪得明珠一顆歸。

可惜當面錯過。點睛曰當面錯過。非係不知便是忽略。不於他處而於當面。失之至近。尤爲可惜。

予藉父清廉盛德所庇有田園房店之可賣受盡萬

苦千辛逐日奔求師家晝夜護師行道。歷十九年而得全貴。點睛曰清廉盛德。則所賣者非孽財。逐日者日日如此。不敢厭煩。不敢怠惰。竭盡至誠。助財助力。晝夜不息。護師行工。以爲侶伴。辛苦備至。十九年之久。乃得全訣。艱哉。

煉己直論點

如淫事。淫色。淫聲。淫念等。正與煉精者相反相害。一旦頓然要除。未必即能淨盡。或可暫忘而不能久。或少忘而不能全。焉能煉得精。煉得炁。必要先煉己者爲此也。點睛曰然則煉己者。煉此淫念也。淫色可愛。淫事可貪。淫念易起。古云私毫念起喪天真。固不獨淫爲然。而淫尤爲至毒之事。戒慎恐懼。便是煉己之法。然心目中痕跡尚在。必也化盡。與之相忘。到得渾然大中至正。性理功統。自然不畏虎狼之兇殘矣。

有淫念未煉淨。乃復失爲淫精者。故古人有走丹之喻。點睛曰丹非能走也。淫念一動則已成之炁。復返爲精。果能如沾泥之絮。古井之水。而亦何慮乎此。

築基直論點

能合一。則基成不能合一。則基不可成。點睛曰合一者。性情相合。心息相依。契所謂舉東以合西。魂魄自相拘。大洞經曰。千和萬合。自然成真。固不獨基成不壞而已也。謂之築者。如築牆然。使基地堅實。以後重樓高閣。皆自此起。

煉藥直論點

我當初自恨福力之薄。不蒙師一早度。今乃知待教久者入道精。點睛曰然則真師之不輕授。一以觀其志堅。一以深其學力。茲事重大。不易荷擔。從古皆節

節相授並不一日吐盡。

無藥而行胎息。强留在腹或積冷氣而成病。點睛曰。然則當用熱氣可知矣。此爲無藥者而言。古云有藥方能造化生。若果有藥。自然而留。亦無冷氣。

令後聖不至當面錯過。點睛曰。凡三次點醒。讀者審之。

調息者調其內用之玄機。點睛曰。非播弄後天口鼻之息。吐濁吸清。後上前下。久而成疾。或張口吞吸日精月華。皆去道萬里。

伏氣直論點

始終向上之工。只爲伏此一口氣耳。點睛曰。始終者謂起手至了手。同一向上工夫。所謂向上天機不妄傳。此向上二字。深有意義。非長進之謂也。古歌云。服氣不長生。長生須伏氣。又曰息住氣停胎始結。當知非閉氣可至。到得歸根復命。自然外之呼吸俱絕。了無死生矣。

胎息直論點

真證陽神大定。絕無動靜起滅。即是胎圓。乃返到如母胎初結一炁。未有我而未分精炁與神之時。點睛曰。煉丹者亦煉此大定而已。初證則小定。胎圓則大定。大定則慧光生。此由綿密之功。積纍而成。黃庭經曰。仙人道士非有神。積精纍氣以成真。始於積誠。終成勝定。逐漸返到初結胎。再返到未有我。斯時也無精也無炁也無神。無火無藥。獨有一覺靈在。便是胎息還神。滅盡定而涅槃矣。此中關之實證。十月胎仙出。雷電送金虬。曰胎仙。曰嬰兒者。絪縕鼓蕩。真炁結攢。胎圓而產。與婦人懷孕不殊。非真有嬰兒也。即真炁所煉之元神。到此不謂之元神。而謂之真性。釋氏謂之見性成佛。此乃真見性矣。豈頑空枯坐所能至耶。

直論起由點

虎皮座張真人於萬歷己卯年度李虛庵至壬午復至李家助。李銀爲行道之資。點睛曰。此是師助弟子。既已助矣。後復有曹與三友各具贄六金。又助師三十金。此六與三十。得毋虛記耶。於前之每人日費三分見之噫。何其廉也。

玄愛曹還陽請至其家曹與三友者見金許道不足又助師三十金而修成證果
玄駁助二師至家行工曹與三友共是四人各具
助道之資供養玄愛為護法并作伴此冲虛子
已前之事至曹還陽行工冲虛子逐日奔求師家晝
夜殷懃行道師弟子之成就已敘得了如指掌○曹
還陽度翁兄曹復陽與伍冲虛伍真陽又是三人及
冲虛子傳堂弟太初堂姪太乙吉主太和又是三人
三代十人護法助道有獨行者乎○仙佛合宗論謂

冲虛子自言我於萬歷壬寅年刻下百日之工於家
正月起工總暮春之季而基成自甲午年間道至壬
寅九年乃築基又十年始得全眞及助道之方而出
三界之下

昔一光禪師以房術欺騙人乃借言曰鉛汞不在身
中取已明明說破愚按混賊此言謂鉛汞不在身中
取是女人身上取的鉛汞者喻陰陽豈有陰陽二者
俱在女人身上取之言而可欺人取信乎猶且言之
唉點睛已光棍之言甚非細審之又似乎不非斷無

有鉛汞二者俱出女人身上之理已明明說破猶且
言之欺明眼人自有的見慎毋信形似之言為房術
欺師者所戒矣

後跋點

張紫陽作悟眞篇以訪友果得石杏林之徒其勝於
奔走四大洲訪師者不萬分便益哉點睛曰然則冲
虛子雖無待於此其著書立說亦未始無嘆鳴之意
也同聲相應同氣相求莫我知也如有好者將萬里
白玉矣師惟結護法之緣弟子免四大洲訪師之苦

二者相需眞萬萬分便益有餘矣

道之精眞者曰理道之實行者曰事理可以書求事
未可盡以書行未遇師者即以此書為尋道之正門
已得師傳者即以此書印證者不求師度專索之於
書只可言悟書不可言悟道點睛曰古云口口相傳
不記文又曰不將口訣著於文上古至今道統相承
一氣貫通責重於人不寄之於紙筆書猶之乎畫龍
也訣猶之乎點睛也一經點破則四面玲瓏頭頭是
道所謂一訣便知天外事掃盡旁門不見踪者素未

器歌悟真篇曰先法乾坤爲鼎器此器至重下手必須一名上天梯入室之際師乃授之仙佛合宗論語曰自古仙真授受真道必清靜齋醮如科條具信誓奏告　上帝三台北斗南辰三官四聖五帝司命請命降允而後可傳凡傳一人遍天地間神聖無不告知者倘有慾類妄自行用及詭詐私相授受師弟子同受考錄可不重哉可不戒哉故四極明科畧云度命回年之訣遇真可傳依盟上金八兩五色之羅各九十尺金環五雙以誓九天不洩之秘無信而度經

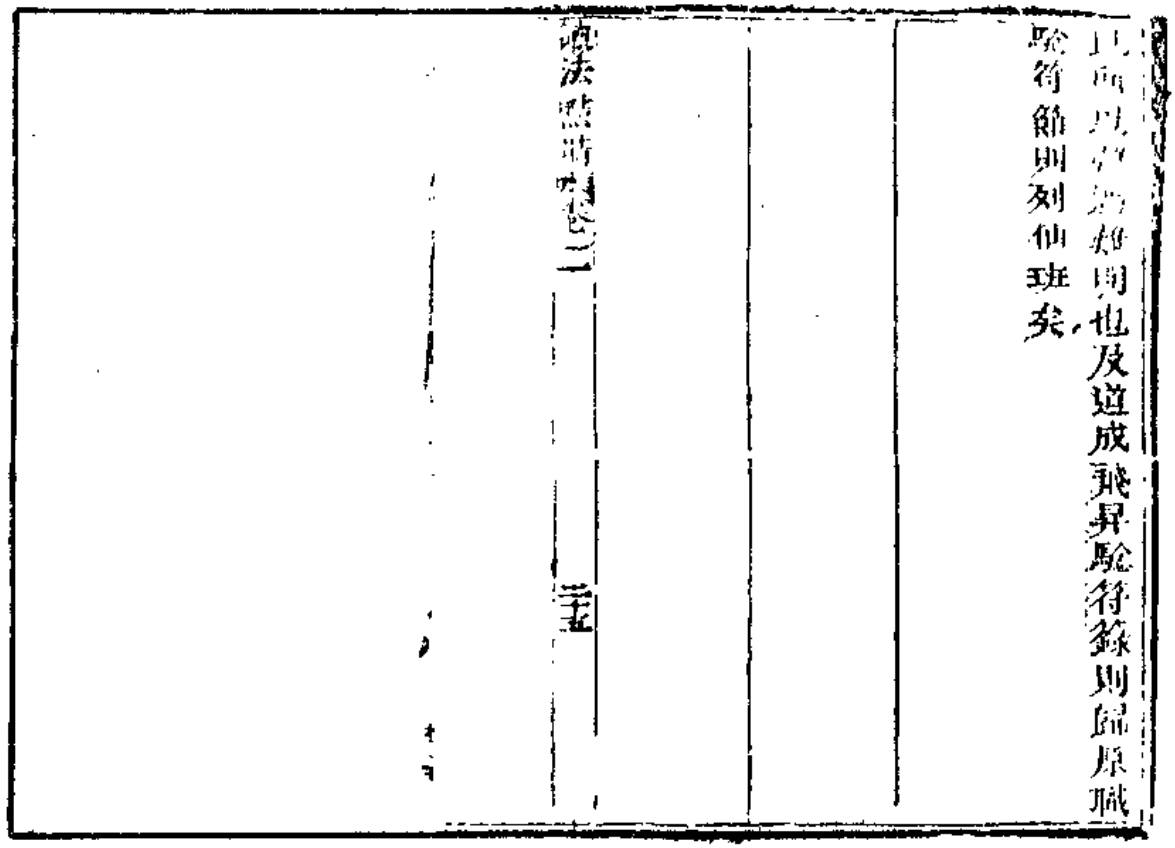
謂之越天道無盟而傳經謂之洩天寶　太上科令云不審其人無齋而傳者師當死受者失兩目齋不告切師當病受者失口焉　太上三五一炁經云天仙之真有龍船金液長生久視之丹皆不得背科條而妄洩也若信人齋信金誠數試無退將法付之若猶豫猶疑秘而勿與凡有願學真正盟威之士　太上命司命司帝君等授以符籙願學全真仙道金液還丹者　太上親還仙道　王帝紫微授以符節所以有符籙者復可升授符籙有符節者始得秘受火藥

亦有畫龍未成無睛可點此而告之是張鼓鼙之樂於洞庭之野鳥見之而高飛魚見之而深藏不以爲怪且以爲愚矣

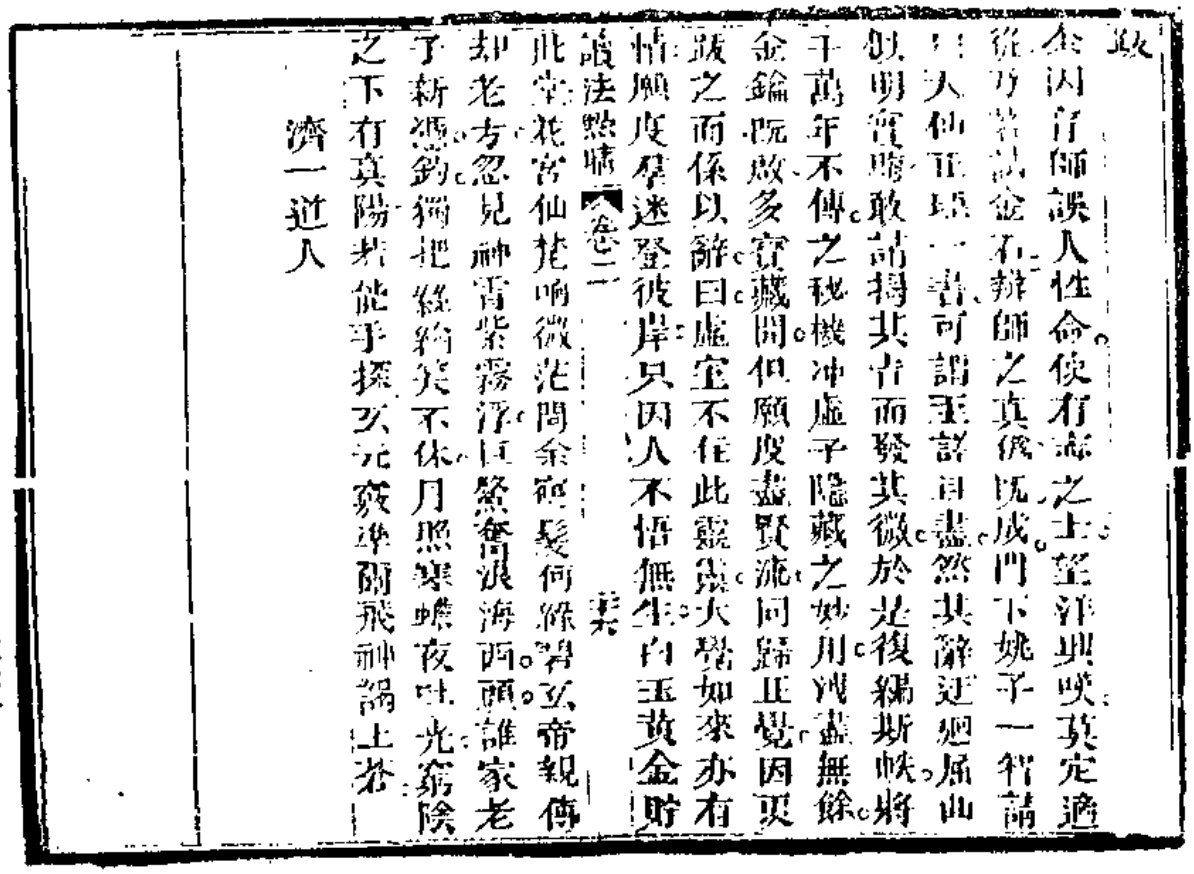
我自癸巳至壬子二十年參師護助賣田舍破家計誓志行而得悟後之參師者未必能得年之久未必自己而可破之家而可得故一泣點睛曰參師護師破家以從苦心苦行勵志而悟然則賣田舍者非門用也後爲火所燒之千餘金乃備爲道隱之費覩此凡兩棄產業一則曰田園房店再則曰賣田舍破家計深痛夫後之無可賣無可破而不得者慈悲主此我亦欲哭

分符領師點

序末與火候經之末特題曰分符領節受道弟子點睛曰此分符領師四字實修丹之大關鍵不可忽畧符者虎符也師兵符印信也黃庭經曰丹錦雲袍帶符者虎符也師兵符印信也黃庭經曰丹錦雲袍帶虎符又曰身被五嵰衣咖虎符西遊記每至一國必倒換關文山印者此也渡流沙河九鼎懷中安一葫蘆及猢木橋者此也金丹真傳不刻蓋歌訣有此



以而以[illegible]雄明也及道成飛昇驗符籙則歸原職
驗符節則列仙班矣



跋

余因育師誤人性命。使有志之士。望洋興嘆。莫定適從。乃著試金石。辨師之真僞。既成。門下姚子一智請曰。天仙正理一書。可謂至詳且盡。然其辭迂迴屈曲。似明實晦。敢請揭其旨而發其微。於是復編斯帙。將千萬年不傳之秘機。冲虛子隱藏之妙用。洩盡無餘。金鑰既啟。多寶藏開。但願度盡賢流。同歸正覺。因更跋之而係以辭。曰。虛室不住此靈靈。大覺如來亦有情。願度羣迷登彼岸。只因人不悟無生。白玉黃金貯

此堂。花宮仙梵响微茫。問余寤髮何緣。碧玄帝親傳却老方。忽見神霄紫霧浮。巨鰲奮浪海西頭。誰家老子新憑釣。獨把絲綸笑不休。月照寒蟾夜吐光。窮陰之下有真陽。若能手探玄元竅。準爾飛神謁上蒼。

濟一道人

道海津梁卷之一

濟一子珊城傳金銓著

諸君子之從吾遊者。將何以教之登高自卑。行遠自邇。萬問冲霄。先憑根地。欲學神仙。先爲君子。人道不修。仙道遂矣。人道是仙道之階。仙道是人道之極。不有人道。安求仙道。正心修身。徙義崇德。此庸行也。孝弟忠信。忍讓慈惠。此庸德也。庸德之行。庸言之謹。真學志士。必自此始。洗滌舊腸。刪除習氣。纖過不貳。然後講求性天。世紛利欲。一切無干。人愛不愛。人貪不貪。勉循精神。刻刻自勵。行感應篇。嚴功過格。實行實踐。若不如此。內省多愧。外行虛僞。本實先撥。司過之神。勘其心源。鑒觀毫髮。成墮落矣。又安望扶搖九萬。即余垂家訓。新書二聯。忠信立身之極。昭茲令範。孝弟爲人之本。敬爾天常。作德日休。謹遵吾訓。爲善最樂。用教衛曹。今諸君日談道而不由德。是徒談也。太上著經曰。道德明非德不成。道學稽道祖。住世千年。猶龍之喫。僅得東魯一人。此後閔尹望氣而迎。老聃不聞有二。何其難也。磨百刼而一傳人。非虛語矣。兩間大事。誠無有過於此者。脫離死籍。超登仙界。琳閣瑤宮。誠螃蟹觀。飛掌風雷。含元運化。作人天師。爲洞天主。現在九祖。脫刼生身。咸超聖境。永無生滅。顧不重歟。然而真師難遇。真訣難得。非有濟世深功。含宏至德。莫任荷擔。自古聖仙。無不艱難辛苦。千磨百折。以至於成。人水踏火。始終不悔。有此志量。方可格天。神工難易。天眷爲難。世之賢流。不度德。不量力。欲冒昧以求。輕易而得。何其妄也。余也譾劣。天眷多。蓋我年倘容。艱苦只此一決。太上至今萬仙萬佛。共出一途。別無旁徑。讀書師訓。爲後來學仙者告。易曰窮理盡性。以至於命。理不窮。則無以盡性。性不盡。何由以至命。蓋科之理。未可一蹴不到。知命未可言。至孔子罕言。佛云秘密。淺識之士。理不窮。性未盡。奈何輕言命哉。性由自悟。命必師傳。自古至今。少有能窺其涯涘者。必欲求之。當自立德。修心始。昊天付與有德。至人守以待賢。繼道統。握天符。承先啟後。

敢授之非人自罹天罰。茲特敷其梗概。使暗中射璪者。得睹正鵠之規。於此研窮至理。克全性天命本立矣

伏羲一畫開天。至宰神人恍然有悟天地之理。至道之精。書此一畫。一畫陽也。陰即隨之。兩儀成而三才立。三陽既全。三陰即至。乾坤定矣。乾生三女。坤生三男。各得其中爻。文王重卦。■三才而兩之不交。不成變化。因而成六十四卦。三百八十四爻。民物象數之理備矣。丹法。六十四卦。除乾坤天地。坎離日月。餘六

十卦。三百六十爻。應周天度數。朔旦直屯。屯之一陽動於下。有朝之象焉。至暮直蒙。蒙之一陽止於上。有暮之象焉。次日旦直需。暮直訟。挨排卦序。顛倒反覆。日各二卦。三十日而六十卦終矣。卦之全體已備。一月之候始完。終則復始。如循連環。其顛倒何也。內外反對耳。若

屯☳☵需☵☰
蒙☶☵訟☰☵。其對體何也。若 中孚☴☱ 小過☳☶ 一反一覆

一進一退。皆與天地同符。此符與周天朝暮換易。假卦設詞耳。當知卦者掛也。掛此象以昭示於人也。若泥於象則惑矣

三教鼎立。如一屋三門。中無少異。儒立人極孝弟之道。報本反始。正心誠意。道德之源。此範圍形體之道。人世之法也。仙佛在聲臭之表。形氣之先。出世之法也。出世必基於入世。欲求出世之功。先講入出之道。儒其大宗矣。今之道人。傍教門以求衣食。其陋者只知領法派帶徒弟。興旺廟宇。稍異者。讀清靜經。行清靜法。棲巖住壑。友寒猿伴凍鶴。木石草衣。守死一生。

何其愚也。道流無知。俗人無目。但聞某人入山幾載。某人打坐幾年。便謂有道。彼豈知同類得朋。入須人度之事乎。離去家中。背却倫常。陰寡陽孤。便成乖舛。與道背矣。須知至道在人類中而有在。氣血中而求。上陽子曰。三教聖人。非同類不為功。此其奇也。

天地之大德曰生。道者生之德也。生之德。陽氣也。有一分陰不仙。有一分陽不死。陰陽妙用。在於生殺。生殺為消長之機。復姤為起止之處。復見天地之心。姤有履霜之懼。否泰者。順逆也。地天曰泰。天地曰否。止

而悅男下女故不曰陽陰而曰陰陽不曰始終而曰終始始終是盡終始無窮造化深機在於順逆而已順生人物逆成仙佛共此一機惟逆不易知耳虛無生妙有事至平常昔別君未婚兒女忽成行從前是無忽然而有無是有之根有是無之始天下萬事萬物何一非自無而有自有而無自無而有曰造自有而無曰化生生不已化化無窮自一世界至千萬世界無有不同開闢以來天地定位日月中旋煦嫗萬物至於今不二

道者其無極乎無極而太極無極在渾然之表太極兆將動之萌夷子中間所謂今年初盡處明日未來時究其機無出乎動靜靜極而動動極而靜一動一靜互爲其根分陰分陽玄牝乃立玄牝立而萬化滋彰矣山澤通氣呼吸廻環斗旋日運無息停留太極在天地空談其理太極在人身實行其用其用云何活子是也天地根萬物母真元始真太極也太極即道道即藥藥即丹丹即一契曰一者以掩閉世人莫知之悟真曰三五一都三個字古今明者實然希曰世人莫知曰古今莫曉其難遇難窺如此其重且大也迷徒學道妄却心思迷却耳目以肓引育迷迷相指直至老死不知悔悟執其說如銅瀉鐵鑄可憐此輩罪深孽重無異載盈滔滔皆是古今一轍可爲浩嘆吾爲此悲特著試金石一書爲誌師之左證執此以辨真僞如杲日當空魍魎自遁二十四問能迎刃而解則參同悟真徹矣若一語摸稜便非真實又以其言印之丹經稍有不合便非透底之學蓋此事有一知有半知有全然不知半知者已爲難得又要問

何以必通都大邑何以必俗服了事丹房如何置器皿如何樣鼎如何强弱選如何合法換如何度數如何是火如何是藥如何是丹一有支吾非其人矣彼無師授妄意猜度多記丹經騰其口說冠簪是飾犬羊之鞟耳亟宜遠之

不因師指此事難知斯事最重師友第一在尋真師第二在覓良友真師難遇古今同嘆邪師妄人遍地皆是初學志士此爲第一件要緊大事也此處一錯走入岐途則終身難見天日矣道人千萬盡是旁門

無也。神氣相交。有無互入。性命分。各言其體。性命合。始行其用。性無命不立。命無性不全。始以性而修命。終以命而全性。性命雙修。陰陽合一。五行全。四象脩。奠三才。符二氣。龍虎交。鉛永配。老嫩分。子午契。火候無差。功成頃刻。易莫易於此矣。雲水天涯。芒芒大地。誰是至人。難辨真僞。托耳於凡庸。罔不背謬。余足跡半天下。聞見多矣。强不知以爲知。虛裝道貌。或曰我是邱祖第幾派嫡嗣。或曰我得某真人秘傳口訣。詐耀求售。搖唇鼓舌。使耳食之夫。驚喜若狂。保中其毒

牢不可破。吁可嘆也。難莫難於此矣。

天愛學道之人。唱道真言。謂初立念時。便有神聖窺其心。若志願真切。神聖喜之不勝。仙之求人。甚於人之求仙。信矣。奈世人隨波逐浪。不肯苦志。雖曰學道無異凡流。利欲蘇心。種成惡孽。輪廻六道。去而復來。來而復去。爲男爲女。爲孤貧。爲物類。遇刀兵水火之災。受饑寒疾痛之苦。遭冤獄虎蛇之凶。皆在仙佛悲憫之中。自作自受。天何容心。必欲如是哉。佛言有生皆是苦。至哉言乎。今欲超登彼岸。脫離苦海。有何互

術延生續命令枯骨重榮乎城郭千年如故不見化鶴歸來坏土嶙峋空悲往昔有志之士良可悲矣欲界民人心如亂絲貪念忿念色欲念貨財念高已卑人念妨人利己念時刻無寧造就惡孽生世坎坷輕重受報神聖悲憐憫其迷昧救之不能勸之不得乃立一斂心之法使之邀福求嗣朝山拜廟結香會爲壇墠頂禮慈雲誠敬肫虔塵念頓息汚染不存種彼福田矣昔無一是今暫不非雖有惡人齋戒沐浴亦可以事上帝其謂是乎

仙經佛典慈心救世更爲咒語使誦者不解其離無意義可味無文理可思用以拔其孽識截其知見慾障除而心天現真理出而萬念空驅除襍念洗心之妙法也

佛云真實稀有謂真有此秘密難知稀有之事也又曰若說是事諸天及人皆當驚疑上陽子曰人之驚疑器識鄙淺云何諸天亦復驚疑則必有可驚可疑之事者世人偏不於驚疑二字究心自信其耳目謂入山是道清靜是修頑心淺識亦惡知有聖神之奇事哉

草木蘊一年之精發而爲華因華乃實然則地之海潮女之月信無以異矣木無不華之果女無不血之胎是血即人之華也

果核亦具天地陰陽之象左大右小中含一仁三才之理具矣芽蘖萌生根騎兩半一樹萬千花實入土而萬千其株桃則成桃李則成李各從其類各有其氣也物理即天地之理達人觀化可悟互機孔子罕言仁仁之道大人也者天地之仁也合而言之道也

爲仁即陰陽也典立才萬物皆備不亦大乎

輪倒退車前趨進退之理消長之機有成必毀有盈必虧任他奇巧萬變有能不法天象地外規矩方圓而製器成能者乎夫道亦法天象地而已矣

至道在人身至理存天壤理充于兩間道隱于血氣世人再不於形形色色中求互妙單要去虛無寂靜理覓真互豈不聞人在氣中氣在人中乎鍾離祖曰道氣在人身中不在天地然不遇真師何從而得此息

哉生明金也金之色白始生魄水也水之色黑非金水分形之顯驗乎陽魂陰魄互爲室宅上弦金半斤下弦水半斤兩弦合其精乾坤體乃成

大道無言有說皆糟粕耳蓋虛無莫測有何形象之可述哉惟彼羲皇畫此一畫並無言說蓋已剖露天心太極之端倪見矣然此特顯諸仁耳其用尚藏今之丹經顯用者也開明性命指出心天無爲道之體有作道之用明體達用真青雲之士也世不多得矣

善言天者必驗於人善言理者必徵諸事天道人道

原是一貫倫紀肇修立功立德斯爲凝受之本不同於泛泛矣曷觀之金鎖鑰乎金鎖鑰者金丹之鎖鑰也乃於金丹發揮只結尾一句於人道則喔喔二千言又泰元君奉元皇帝君命著坤寧經教女人修仙凡二十四章其言金丹只一章言性天者二章餘皆言閨惟謹範痛改前非讀者不達根本修持謂其不言道而言事余曰千里之行始於足下此真所以訓道也天聖至慈不肯以泛泛待人深願從此進步庶幾其成真正必由之路世人視爲閑言夫元皇授命豈有閑言哉豈世之言切飾僞之心誣宜乎其不入也

非常之事必待非常之人仙者非常之事也欲求天仙者當立一千三百善聖有明訓舊心不改寸功未積是自誣也世間富貴非薄福者可承矧此超跡蒼霄之事萬神聽命不有豐功偉行其何以服鬼神乎易以天地似故不違魏公因之以明丹道作參同契爲萬古丹經之祖悟真曰陰符寶字踰三百道德靈文滿五千今古上昇無限數盡從此處達真詮一貫

相傳再無有不達參同悟真者今之道流冥行妄說捫心自問能無愧乎不肯尋師所謂惜一時之屈甘罔極之庸只顧口舌欺人不念欺心自誤虛度歲月甘分老死上陽子深叱此輩爲教中罪人敢言修行一事哉其辭若憾其實深憐之也

推類結字形至粗淺因文揣事義極精微古衙字是首行今爲首之首下之順生之象也仙經聖語言順而不言逆教人即順以求逆究生身之根成長生之果生仙是造化生人亦是造化聖凡雖殊造化則一

易與天地准。故能彌綸天地之道。天地至精。形而爲兩曜。兩曜橫則爲朋。豎則爲易。疊則爲丹。丹之爲字日頭月邪。中一点爲黍珠。一畫乃得一也。漢以前謂之道。漢以下謂之丹。丹之義。至深切矣。合乾坤運日月。採烏兎之真精。成水火之妙用。一闔一闢。往來不窮。通乎晝夜。法天象地。藥如是成。丹如是結矣。

世法象金丹者凡四。一大士象。左爲龍女獻珠。右爲善財合掌。女本陰也而居左。陰中含陽也。男本陽而居右。陽中含陰也。此珠在龍女身邊。非善財不可得。

紅孩兒火也。金圈手足。禁之也。鞠恭致敬以求珠。人士居中。真性爲主也。 二劉海戲蟾蟾者海底金蟾能吐月。錢者內方外圓。有乾坤之象。非此則海底之金必不可得。海蟾仙翁姓劉名操。五代時爲燕相。燕王劉守光之叔也。年六十餘。受度於純陽呂祖。今繪形如小兒。返老還童也。 三方朔偷桃。西王母之桃。此桃三千年一開花。朔始也。一元也。桃爲王母之丹。不死之藥也。被東方之朔盜去。北坎之金。復還南離而成乾矣。 四道祖立教。一教分三。一爲道人。岩樓觀虔清靜之基也。二爲道士。有妻室兒女之歡陰陽之象也。三爲張天師。勢而有力。護法之象也。三者離則俗士三人。三者合則金丹大道。

抱朴子曰。覽金丹之道。使人不欲復視方書。城以九丹金液。道之至重。神霄所秘。世無有能知者。又曰學道者如憂家之貧。如愁位之卑。安有不得哉。今余亦曰。不患不知。患不苦求。不患不行。患不積德。陰騭之士。天眷必深。舍此則求之無門。學人勉之。

天機至妙。作用最玄。有牝牡相從之施。有洪濛混沌

之象。有耀眼之金光。有滔天之銀浪。大哉神工。稀世之奇也。師傳入室。寸步有訣。寸步有景。所謂黃庭內景。黃庭外景是也。庸流淺識。得一後上前下。按摩之工。服食之法。八段錦。六字氣。便自謂驪珠在握。秘不一示。受人供養。要人禮拜。罪過罪過。然飲食之事小。誤人之罪大。既無承受。將何付與。天不可欺。亟宜改過。

道生天地。其大無垠。道生人物。其數無極。古之神聖。著經說法。以人身一小天地。天地一大宗師。澄其心

如秋水空其心如太虛效法天地非效法也直仰之耳有乾坤之對待有日月之光明月有圓缺海有潮汐有冬夏二至有春秋二分有四時有八節有二十四氣有七十二候歲周一天無或舛錯撙歸片刻之內納之一息之中成天下之寶謂非學之至大者乎

經曰只要專心效法天陰荷曰觀天之道執天之行蓋矣天之道從何觀天之行從何執不言而品物亨四時成觀之無門執之無所雖有聖智莫測其處此

師恩之所以重於罔極也

道無窮極無終始無來去無跡可窺無理可測在形色之中而不自居冲漠之表而不無造化之主萬象之君生天地而天地不知其功育萬物而萬物不知其德爲之而不居功成而絶跡無得而稱强名曰道所謂無始之始是曰元始元始之道是曰元炁卽先天也謂其先於天地而有也易曰先天而天弗違天且弗違其大生矣學道者其求得此先天元始之炁謂之得一得一而萬事畢矣其得一何也曰極也陰極則陽陽極則陰清極則濁濁盡則清天一之生至清至潔天命之性純淨無疵性命分則屬兩家性命合則成一氣神從中主氣運兩頭運在其中矣

賢人知養性之功至人明造命之道人之賦形稟性命而生失性命而死性命之於人重矣學性命之學非學之至乎一身之尊心爲主心有真體非肉團也真心無心無生滅無去來有生滅去來者皆孽識耳聖人教人掃盡識根以超生死教人性命雙修以成仙佛譬將諸經之言性命分而列之使人易徹德全

功倫駟至其極造化神工無出此矣

性

濂溪周子曰天地間至尊者道至貴者德至難得者人人而至難得者道德有於其躬而已矣。

人生而靜天之性也。感於物而動。性之欲也。心天本淨因感於物欲動而生情非復本體矣

河南程子曰天地之常。以其心普萬物而無心聖人之常。以其情順萬物而無情。

難勝莫而已私。學者能克之。豈非大勇乎。理與欲點欲常不勝端在平日克治之功

道即性也。性即理也。在心謂之性。在事謂之理

無主則實。鬼闞其室。有主則虛。神守其都。神不外馳基灵在心後為有主則者

心只在腔子裡。心在神有心存神存

橫渠張子曰。正心之始。當以己心為嚴師。如此一二十年間。守得牢固。自然心正矣。心清時常少。亂時常多。即視聽聰明四體。不待物束而自然恭謹。亂時反是。蓋煉心未熟。客慮未而常心少也。仁亦在熟之而已自

寂然不動者心之體也。

性者萬物之一原。非有我之得私也。萬物猶水結成漚漚化同歸一水。

晦菴朱子曰。行乎動靜者乃性之真也。

惰之未發者性也。是乃所謂中也。未發之前七情何在

心之為物至虛至靈。神妙不測。一不自覺而驚驚飛揚。以狗物欲于軀殼之外矣。所以要不離腔子裡

尊德性。至致廣大極高明。人心本自廣大。但為物欲隔塞。故其廣大有虧。本自高明。但為物欲繫累。故

于高明有蔽。若能常警覺。則高明廣大自若。非有所增損之也。所謂聖不加多愚不減少

仁是心之正理。天則就其自然者言之。命則就其流行而賦于物者言之。性則就其全體而萬物之所以為生者言之。理則就其事事物物各有則者言之。合而言之。天即理也。命即性也。性即命也。性命一源理然大中

吾之體即天地之氣。吾之性即天地之理

人物之生。同得天地之理以為性。同得天地之氣以

成形濁人得形氣之正而能全其性爲少異耳民吾同胞物吾與也雖正偏不同均之其得天地之氣耳

康節邵子曰一念同樣便同本得

聖人虛其心而實其腹終日知而未嘗知

呂氏大臨曰赤子之心良心也天之所以降衷民之所以受天地之中也寂然不動虛明統一以天地相似與神明爲一不失赤子之心爲之大人

反身錄曰明德之在人本與天地合德日月合明顧自有生以來爲形氣所使物欲所蔽習染所汚遂

昧却原來本體率意實行隨俗馳逐貪嗜欲求富貴慕聲名求別學如醉如夢如狂如痴即自以爲聰明睿智才識超世而律之以固有之良恐屬昏昧故須明之以復其初親師取友顯証點悟一意本原將平日種種嗜好貪着種種凡心習氣一切屏息令胸次纖翳不存自然極靜復明徹膏徹髓表裡昭瑩日用尋常悉在覺中道祖設立教門不媚不虛爲衆生解除身累乃得一意修心在家雖可到底人事牽纏室家繫累兒女情長剛截爲難矣

要識得真心如何方是真心曰惺惺不昧天然無念是也本常不起一念之心是道

道德經曰聖人無常心百姓之心爲心

關尹子曰性者心未萌也知識未萌吾心何有

聖人方且不識不知

善去識者變識爲智即煩惱是菩提即無明是大智

惟一我心則意者塵往來耳事者倏起滅耳吾心有大常者存萬劫不衰就是這大常不變之真性

情生於心心生於性情彼也心流也性水也來干我者如石火頃以性受之則心不生物浮浮然心無性著

萬有皆空

心感物不生心生情物交心不生物生識物尚非直何況於識識尚非真何況於情如彼妄人於至無者執以爲有於至變中執以爲常一情認之積爲萬情一物認之積爲萬物物來無窮我心有際故我之良心故制於情造化役之無休息矣造化之大能役有形不能役無形我心淨定塵情自不沮干造化亦無從而役之矣

尚自不見我將何爲我如其身而身先忘其身而身存

大言不能言大智不能忘

人無以無知無爲者爲無我。雖有知爲有。不善其爲無我。譬如火也。燥動不停。未常有我。此慮學者執無知爲本。故以火喻。若達此妙用。雖終日言行施爲。不害其爲無我。莊子所謂深知無心者矣。

我之與物。同在大化中。性一而已。知乎性一者。無人無我。無死無生。

心自揆心無物。衆人將心逐物。日趨于死。道人攝念收心。漸至于神。

心性論曰。心者象帝之先靈妙。本有中之真無也。身者匪刼以來清靜。自無中之妙有也。

心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。無知是心之本体。有知是心之孽識。

本妙明心。虛靈不昧。原是廓然無際。神妙莫測的。原是渾然大中。不偏不倚的。原是粹然至善。純一不襍的。本來圓明。洞徹無礙。以爲有。不睹不聞。奚所有也。以爲無。至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這個原是如此。既有天地萬物之後。這個只是如此。至無至有至有至無。乃乾坤之靈体。元化之玄樞。人人性命之本原。天下萬物萬事之大本。大易所謂八卦四象。皆由此出。大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便是見道。無痕跡可窺。無影响可測。先於天地而有。後於天地而存。至靈無方無体。

人之靈明一竅。六合而內。六合而外。本無不周。本無不照。其不能然者。爲形所碍耳。如夫爲形所碍。便當外形骸以求之。

經曰。常滅動心。不滅照心。一切不動之心。皆照心也。一切不止之心。皆妄心也。照心即道心。妄心即人心。

太上曰。吾從無量刼來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。

邱祖曰。念念不離方寸是真空。

時時保此七情未發之中。時時全此八識未染之體。

吳玄綱曰。念起是病。不續是藥。不怕念起。只怕覺遲。但事來不受。一切處無心。即是無念也。無念之念。謂之正念。正念現前識念自然汚染不得。

王冲熙祖曰。念起即覺。覺之即無。

見如不見。聞如不聞。惟全其神使安於心。雖有見聞不着見聞。神惜于心終成勝定。

當知妄念起於識根。鬥境成妄。非實有體。在衆生時

智劣識強但名爲識當佛地時智強識劣但名爲
智祇轉其名不轉其體。
最初心源廓然妙湛由知見立知妄塵生起故有妄
念若得見無見則智性真靜復還妙湛洞徹精了。
而意念消意念既消自六識而下莫不皆消所謂
一根既返源六根成解脫既無六根則無六塵既
無六塵則無六識既無六識則無輪迴種子則我
一點真心獨立無依空空蕩蕩光光淨淨而萬劫

常存返不生成矣
但能培養本源久則怒然心新萬古聖仙皆從心証
爲人天師凡夫不能證者由不識自心故故曰海
枯終見底人死不知心六道群蒙皆出此門歷千
劫而不返一何痛哉
最親莫如心衆生從曠劫以來迷不自知妄認四大
爲身緣慮爲心壁如百千大海不認但認一小浮
漚以此迷中復迷妄中起妄隨境流轉寓日生情
取捨萬端無刻少暇致使起惑造孽循還六道密

綱自出不能得出故靈潤曰妄情牽引何時了
負靈台一點光。
時以忍辱迫蕩自心時以覺照潔曰自
宮神曰持戒不失人身積功種生天果
功過格最能超凡入聖能積久奉行即未皈我者亦
得感動彼蒼發大憐憫默加福報況皈我者乎
功道非神助不成上神非功德不感
陰功人所自積積一寸則享一寸之福積一尺則享
一尺之福善積三千條福享萬鍾祿

世間學道一切因緣莫非天授半點不由人力造作
自當心心事天民民忘我棄省絕矜則靈真本体
日與天光相接而德性符於玄極矣性天光朗自與上男神聖之光相接聖賢即於光中提挈
七日七夜念頭不動永即死矣然而甚
入道須由靜而虛虛而明明而著著而神神而真靈
變化皆在性天方寸之中
性即心體心即性用故性曰性天心曰心地
太虛真漠摠不着一實相又不實一空相着實者不

靈明。着空者守枯寂。着空着有皆成幻影。靈虛之体究竟無着

凡人之心。未見真体。萬斛塵封。觸物流連。如膠似漆。更兼舊習。固執於中。無端忽來。無端忽去。一日之間。不啻萬生萬滅。即有勇者。力行克治。而不知此克治之心。即爲妄念。徒增憧擾。要無實獲。惟見真心之体者。心体作主。一切妄念。自然迸消。如洪爐點雪。略無踪跡。若以妄治妄。猶以賊詰賊。徒使獄訟充繁。何爲克治哉。輕曰了知性本空知則衆妙門

一念停機。五行皆廢。

於形矣

白玉蟾曰。修心要作長生客。煉性當知活死人。

張三丰曰。真心浩浩無窮極。無限神仙從此出。

太乙真人曰。父母生前一點靈。不靈只爲結成形。成形罩却光明體。放下依然徹底清。

學道先須識自心。自心深處最難尋。若還尋到無尋處。方悟凡心即佛心。

茅真君曰。靈台湛湛似冰壺。只許元神裡面居。若向此中留一物。豈能證道合清虛。

主敬道人曰。未發之前心是性。以發之後性是心。心性源頭。恭不透空。從往跡費搜尋。

無心真人曰。妄念纔興神即遷。神遷六賊亂心田。心田既亂身無主。六道輪廻在目前。

太一真人曰。一点圓明等太虛。只因念起結成軀。若能放下廻光照。依舊清虛一物無。

張遠霄曰。不生不滅本來真。無價夜光人不識。凡去虛度幾千生。襍鑛中不得出。

達摩西來直指人心見性成佛。

非心非佛即心即佛。

本心妙心常住真心。

五祖曰不離自性即是福田。

六祖曰念念空諸愛欲情識。亦是現在福田。深種則深收淺種則淺收。總總終不相賺也。

維摩經曰。若十二工人無間。乃懸崖撒手時也。自然言語道斷。心思路絕。能所兩忘。色空俱泯。無滯無礙。不染不著。身似翔鴉不可籠。心如蓮花不着水。

瓔珞經曰。我從本來不得一法。究竟定意。始知所謂無念若得無念者。觀一切法。悉皆無形。因此成無上正真之道。

金剛曰經。應無住而其心。有着沾滯無住虛靈。滲其心覺靈自在。不依一法而心常。法尚應捨。

齊菩薩曰。不依有住而住。依無住而住。如是而住。

淨明經曰。住無方所。故名無住。無住者是為真心。

大灌頂經曰。無他想念。惟守一法。然後見心。

大慧禪師曰。但存心一處。無有不得者。

佛境界即當人自心現量不動不變之體也。佛之字。向自心體上。亦無着處。借此一字以覺之耳。

若撥去因果。莽莽蕩蕩。以為無心於事。即是悍然不顧。若如醉如癡。混混沌沌。以為無事於心。即是冥然罔覺。皆是閉塞迷心。非復本空無心也。

不是有知有知是識。不是無知無知是妄。

六祖曰。外息諸緣。內心無喘。心如墻壁。可以入道。

莫謂無心便無事。無心猶隔一層關。

永明禪師曰。有念即生死。無念即泥洹。

慧日禪師曰。一念照了。一念之菩提也。

平常心是道。若起一念。則心早不平常矣。

空照禪師曰。這個分明個個同。能包天地運虛空。我今直措真心地。空寂靈知是本宗。

智覺禪師曰。菩薩從來不離身。自家昧了不相親。若能靜坐回光照。便見生前舊主人。

天然禪師曰。心本絕塵何用洗。身中無病豈求醫。欲知是佛非心處。明鏡高懸未照時。

妙虛禪師曰。惺惺一個主人翁。寂然不動在靈宮。但得此中無掛碍。天然本體自虛空。

默堂禪師曰。應無所住生其心。廓徹圓明處處真。五下頂門開正眼。大千沙界現全身。

張拙子曰。光明寂照遍河沙。凡聖原來共一家。一念不生全體現。六根纔動雲遮。

命

施肩吾曰。氣是添年藥。心為使氣神。若知行氣主便可得仙人。

石杏林曰。氣是形中命。心為性內神。能知神氣穴。即是得仙人。

藥採先天炁。火尋太易精。能知藥與火。定裡見丹成。

娑竭水中火。崑崙山上波。誰能知運用。大意要黃婆。

海底飛金火。山巔運土泉。

陳泥丸曰。不是燈光日月星。藥靈自然異常明。

西南路上月華明。大藥還從此處生。

初時玉液飛仙洞。漸見流金滿故廬。

半斤真永半斤銷。隱在靈源太極先。

崑崙山上火星飛。金木相逢坎電時。

宮中眼底火星飛。雷電掀翻白雪時。

悟真篇曰。虎躍龍騰風浪粗。中央正位產玄珠。

神工運火非終旦。現出深潭日一輪。

潭底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。

若問真鉛是何物。蟾光終日照西川。
月終天際本輪明。早有龍吟虎嘯聲。
一陽發動作丹時。鉛鼎溫溫透恍惟。
四象會時玄體就。五行全處紫光明。
百月一旬一周道。以時易日法神工。
人人本自長生藥。自是愚徒拋擲地。
勸君急取生身處。返本還原是藥王。
恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。
此道至靈至聖。憂君漏泄勸沖。謂和鉛水不終朝。早

睹玄珠成兆
未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家
有。自愚人識不全。
日居離位反為炎。坎配蟾宮卽是鹽。不會個中顛倒
意。休將管見事高談。
先法乾坤為問端。次擒烏兎藥來烹。既濟二物歸黃
道。爭得金丹不解生。
正陽祖曰。要識金丹端的處。未生身處下工夫。
一点最初真動種子。入得丹田萬古春。

閑見亞旗密密窺。清空白雪亂參差。殷勤收拾無令
失。好看佩輪月上時。
此個事世間稀。不是等閑人得知。風世若無仙骨分。
容易如何得遇之。
呂祖曰。實實認為男女是。真真說做坎離非。
欲尋永根尋帝子。訪求鉛本問仙姑。
有人問我條行法。遙指天邊日月輪。
道德乾坤祖陰陽是本宗。天魂生白虎。地魄產青龍。
運寶泥丸上。般精入上宮。人能明此理。萬載視如童。

張三丰曰。說與你真日訣。指與你天邊月。
羅洪先曰。天邊月。月影孤。東西南北少丈夫。丈夫須
有冲天志。何仙姑當拜呂祖。有龍女敵上寶珠。寶
珠出自婦女戶。
張三丰曰。電光灼處尋真種。風信來時覓本宗。霞光
萬道籠金闕。紫雲千丈罩天門。
萬般景象皆非類。一個紅光是至真。此個紅光生春
意。其中有若明鏡塵。中懸一点先天炁。這似葡萄
近似金。到此全憑心主謹。慎無意念起張天真。

要識金丹端的處未生身處下工夫。
捉住原頭那点真。萬古千秋身不朽。
人與天地一理。混然一氣。及兩情相感。陰陽相合。盜
天地一点靈光潛於寶相圈中。情欲搖曳各吐精
華。子宮內有一羨。戶形如蚌蛤。情動則戶開。情止
則戶閉。兩情俱動。母納父一点真精。結成胞胎。乃
無極而大極也。呼為乾陽。吸為坤陰。呼止成男。吸
止成女。此男女真定形也。
天中玄。有不死的還丹。妙中妙。有接命的根基。

要知這本延年藥。須覓還丹續命鉛。
先天炁太素烟。醍醐一灌駐容顏。得了任他寒暑變。
服之跳出死生關
無根樹曰。自古神仙栽接法人老原來有藥醫。
這仙方返魂漿。起死回生是藥王。
花酒神仙古到今。
時人不達花中理。一訣天機直萬金。
打開門說與君。無酒無花道不成。
對月忘情玩月華。金精旺耀眼花。

白玉蟾曰。一陽纔動大丹成。片況工夫造化靈。
李道純曰。火符容易藥非遙。天癸生如大海潮。兩種
永鉛知採取。一齊物欲盡捐消。
徐神翁曰。燦燦金華日月精。溶溶一掬乾坤髓。夜深
天宇迥無塵。惟有神光照神水。

性命雙修

呂祖曰。只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性
不修丹。萬劫陰靈難入聖。

達命宗迷本性。恰似鑒容無寶鏡。書同天地一愚夫
權握家財無把柄。
性命雙修是的真。玄玄查查又冥冥。
死生盡道由天地。性命原來屬永鉛。

藥鏡　　青一子註

漢崔公希範。著金丹真訣。名入藥鏡。藥之名自此始。何以不曰丹而曰藥。丹者神化之道。藥乃治病之方。人自幼至老。莫不有疾。但不自覺耳。必先補足殘缺。令五臟六腑四肢。骨髓充盈。氣血完固。乃行煉精化氣之功。以築基。基成無漏。乃可煉已還丹而證聖藥。若後天中之先天。丹者先天中之先天。均之烝耳。此烝乃元始祖烝。先天至精至靈至聖。經曰有物混成。先天地生。

即此是也。入門從此則知不死之藥。不在海上。證聖之丹。即在人間。鑄此鏡以照人。鬚眉畢現。易見而易知矣。

先天烝。後天氣。得之者。常似醉。

先天烝。即隱於後天氣之中。此龍虎之真精。至虛至無。至靈至妙。得此二氣。謂之得藥。得藥有景昏沉似醉。羙在其中。而暢於四肢。融融若春矣。曰常則每如此。非一次也。

曰有合。月有合。窮戊已。定庚甲。

經曰。月本無光。借日生光。熹曰。晦朔之間。合朔行中。此天之日月。人身亦有日月。光明圓缺。不異於天。當知其有合也。日月得天而能久照。四時變化而能久成。相摩相盪。萬古常新。學道者其效之。似之。戊土爲情。已土正性。性情合性。金木乃并。斯理難窮。當究其極。庚金甲木。先定其位。甲木青龍。庚金白虎。心火朱雀。腎水玄武。象列四隅。中央是土。丹乃五行之氣結成。當知中位龍從火出西位虎

向水左金水同宮。木火爲侶之義。盡於此矣。

上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。

烏鵲填橋。架空飛度。乃牛郎織女相會之所。道通陰陽。亦如牛女。不有斯橋。終成間隔。上鵲橋者。天梯也。下鵲橋者。河符也。上鵲橋爲斗樞之運用。配陰陽。符水火之具也。下橋爲天河水逆流入身之銀河。捧聖之用也。上通天關。下徹地底。星見於天。潮湧於地。造化現形中存妙理。法天象地。無乎不至。

起巽風鞴却火入艮房成玉寶

陳希夷曰從爐火輪頤地軸湧然神濛出山顛吹起巽風鞴却坤火極力煅煉方得鉛金出鑛猶火上升始時只見有火不見有藥藥在火中此即坎中之陽補還離中之陰三車搬運逆上泥丸法入黃房結就神室金丹成無價之寶矣

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

乾寒二字間太過不及性水情火要時刻調勻務求恰當藥有老嫩火有文武毫髮差殊不作丹又

曰工夫毫髮不容差慎之至也差義云何時不真正火不合法當降而昇當昇而降水溢而濫火燥而炎

琴瑟之調不得和平更不差之大者煉心不死神馳意識行之無功難得真鉛無元神以宰之又不止於乾燥必將敗乃事矣

鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

火龍爲汞水虎爲鉛今曰鉛龍是指次中一点真陽而言之也曰汞虎是指離中一陰而言之也龍從上降虎自下昇今曰龍昇是抽坎中之陽鉛水龍載之而上浮今曰虎降是補離中之陰汞金虎隨之而下降武火抽鉛文火添汞擒龍制虎使不猖狂驅二物者誰心也心無一刻不揣神無一刻不社設或不謹縱龍入洞放虎歸山其傷實多必降伏之有素乃受驅使產神藥矣、、、悟真曰兩手提來令使門化成一塊紫金霜

產在坤種在乾但至誠法自然

無根樹曰產在坤方坤是人坤者乾之匹也乾爲

離坤爲爐炉產藥與爻煉乾陽坤陰陽施陰受順也今乃受坤之施返而種之於乾豈非逆乎不天地否而天地泰之理見矣然此特外形之顛倒揲陰陽始交乾之乳陽入於坤而成坎坤之真陰入於乾而成離故曰陰神女体男体男本陽身女子身此爲內形之顛倒治化之根動靜之始錯綜變化自此起矣道之發端真火逼逐出坤而過乾此爲武火野戰須防危險入鼎溫養但法天地自然此爲文火守城端在於異法自然者我無爲而造

化自然有爲。但至誠無息耳。

盜天地。奪造化。攢五行。會八卦。

斯道竊天地之至精。奪乾坤之造化。效法天地。把握陰陽。攢簇五行。會合八卦。非遇真師。將何法以盜奪之耶。曰盜。必其不知曰奪。必非順與。盜奪功成。攢簇不謬。丹門既全。百神會合。土釜封固。日煉時烹。潛符默運。息息歸根。換盡陰濁。變化純陽。即聖軀矣。

水真水。火真火。水火交。永不老。

曰有則非比象矣。離中一点真液。乃真水也。坎中一点真陽。乃真火也。水火分途。何從而得其交哉。此際須仗黃婆勾引。真土擒制。三昧真火。必從挑撥而炎。與性水合而爲一。則離永之身。可返老而長生矣。

水能流。火能焰。在身中。自可驗。

先天之水火。相依爲用。後天之水火。相激成仇。流下炎上。乃五行自然之性。當人身中亦有水火。有形可見。有色可睹。神工運火。堪以自驗。豈空談其

功。非歸其象之可比哉。

是性命。非神氣。水鄉鉛。只一味。

思慮之神。呼吸之氣。後天之凡氣也。性是元神。命是元氣。先天之元神元炁。乃爲道炁。若只言神氣。則非先天至真之精。至妙之寶。小之乎言性命矣。鉛中含銀爲白虎。砂中有汞爲青龍。五行順。則母生子。故曰金生水。丹道逆。爲兒產母。故曰水生金。此鉛出水鄉之義。然鉛字至精。說不能盡。即如凡世間之黑鉛。亦是感太陰之氣。爲先天玄水之精。

所以能煉外丹。此乃人身中之鉛。產於水而成於火。成仙證聖。只此一味。便是大道之根。陰陽之祖。人能坎底尋鉛。離中制汞。修丹之能事畢矣。

歸根竅。復命關。貫尾閭。通泥丸。

人身之空竅有九。關隘有三。自尾閭夾脊玉枕。上至泥丸。腦頂此爲後上之三關。藏神於心。藏氣於身。則命復而根歸矣。一如草木之收頭。效之則必通任督。運河車。金液玉液。當知陽蹻陰蹻不謬。窮九關而徹底。昇二氣於泥丸。泥丸者髓海也。補腦

之丹。指訣。而振鷺命復不死之道矣金湖
合璧歲冲訓九敎過書受道還入蓬萊廣陵
謹光制紫微。
具藥爐。真鉛爐。無中有。有中無。
鉛爐妙用。非藥爐不爲功。藥者虛器也。鑄也。蓄
其氣也。敎也。冬夏二至。一歲之呼吸也。弦望晦朔。
一月之呼吸也。一日之呼吸在晝夜。一息之呼吸
在進退易曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通。
性爲無中之真有。命乃有中之真無。有無互入。神

氣始交。神凝氣結。斯爲聖胎。
托黃婆媒娃女輕輕運默默舉。
黃婆者中央意土即戊己也。娃女者。宅中之女。炎
會之際。必托黃婆媒合。以通娃女之情。戊己土中。
藏有真火。運動鉛金。火力熾盛。金來歸性。入兩宮。
矣。然後輕抽急擧。擧後昇前降下重樓。歸丹府。封
固而溫養之。神泥凡曰。神符默運三關。鉛趣黃
河入大羅。
一日內子二時。意所到皆可爲
日子至巳爲六陽。自午至亥爲六陰。此言煉一日
之道。約一日之丹。凡十二辰中。不必刻定從子起。
但我意欲行便行。勤勤採煉。積累易成。此是指丹
田功不輟。非指十二時辰。須認子也。
欽刀圭竊天巧。訪朔望知昏曉。
刀圭猶言刀頭圭角。微末不多之謂。欽服也。抱朴
子曰服元炁者。亦不多服也。服之則靈寶在身。天
巧自然所謂刀圭一入口。白日生羽翰。月有弦望。
晦朔。日有朝屯。暮蒙。晦朔爲採取之期。屯蒙爲運

用之候。
識浮沉明主客。要聚會。莫間隔。
金汞木浮。鉛沉銀浮。銀何以浮。氣也。性爲我之真
主。鉛從外至。永自內迎。餌他爲主。我爲賓。藉彼陽
鉛運轉收攏一身陰。永陰陽配合。常要聚會。勿使
間隔。日燥時。景交媾處產金蓮。
採藥時調火功。受氣吉防成凶。
有藥有火無火無藥。火從藥生。藥因火有。契曰朱
汞爲火精。執平調勝負。調之使水火均平無有偏

勝死竟藥是氣火亦是氣受此氣者齊天大福吉祥止止之事防成者必遭凶禍指爐殘鼎也

火候足莫傷丹天地靈造化慳

周天功成便當止火若持盈未已無益於盈必且有損所以有不知止足必傾危之戒何由知其足蓋有止火之景也此天地之靈丹人身之至寶造化之所吝惜而不輕予者也得之者抱玉珠時刻當護惜而不妄矣

初結胎看本命終脫胎看四正

水結胎之前煉精化氣填平缺陷謂之築基還丹之後結爲聖胎煉氣化神謂之成聖初二兩閉神注金胎心損命帶十月胎圓瓜熟蒂落脫胎而出神透泥丸氣冲天門再行乳哺功滿化虛乘紫霧駕飛龍矣

四正者子午如酉之宮既曰脫胎則四正之宮無所用之矣或曰乳哺不用乎一朝功滿人不知四時皆成夜光闕

[illegible]行句句應

仙者人所愛慕萬萬不可得者秦皇漢武天子之尊求之而不得易曰機事不密則害成黃鶴賦曰擇善地慎事之機密古有戒宜敬遵勿妄果能謹慎嚴密則自得氣得藥還丹溫養以至於成文共八十二句無一不驗矣

呂祖沁園春　濟一子註

七 河圖七乃火之成數。**返** 去而復來、廻旋也。**還** 還其所固有。自先天失落。今乃自外而還於內。自彼而還於我。**丹** 丹乃烏兎之精結成。故其字象形。配合日月。**在人** 言不在他物。而專在用人。指爻篇曰。人須人度起凡世。**先須煉已** 起手先須煉已。已者我之真土也。有已必有彼。戊者彼之真土也。合二土而爲煉日圭。

待時 待者候也。待其時之來。待其信之至。此時即活子時。時而曰活。非日中之十二辰矣。時者千金一刻。造化在此。神工在此。時之義大矣哉。**正一陽** 天地之冬至。一陽起於九地之下。蓋陰極也。陰極則陽生。**初動** 此太極一動。人身亦猶是也。生身以來。第一次初動。謂之元門。此動即是活子時。**中宵** 半夜也。亥時盡而未盡。子欲來而未來。中間夾縫。界乎亥子之間。所**漏永** 漏永者工徹晝盡

謂亥子中間得最真。**淋** 夜無時或止也。**溫** 火也。**鉛鼎** 產鉛之鼎。溫鉛之爐也。**光透** 此氣至。耀金光。無根根樹曰。鉛鼎溫溫。實現光。又曰金精旺。耀眼花。呂祖曰。鉛光發現二日前。道情歌曰。宣光灼處尋真種。**簾帷** 簾帷者閉目內視。有張幕垂簾之象。透簾帷者。光自外來。真陽之到。有形可睹也。**造化** 即真陽金精。**爭馳** 交相戰也。蓋陽欲爲主。初至而上稚。陰欲退去。

急切而未能有。如兵民定見也。**龍虎交會** 龍雌虎雄不交不成造化。二物相會。實体生金。**進火工夫** 工夫金在進火不差時刻。**牛斗危** 斗樞也。旋轉而指。牛女對待也。此假三星而爲言。以明鵲橋上大有危險。教人當刻刻提防。稍一不慎。墮厥前修矣。**曲江上** 曲江水名。喻坎水也。曰上。高於曲江矣。**見月華瑩爭** 各丹經皆言親眼見來。眛

[illegible]者皆揣爲自身積貯之全[illegible]不知月現於西見之自東其光華瑩淨皎潔亦如太陰一般圓缺諸經言月甚多人不知[illegible]悟真曰[illegible]際半輪明早有龍吟虎嘯聲天[illegible]與人身之龍虎何涉請一致思

有個

[illegible]飛至無之中煉出至有見金烏飛入廣寒闕太陽移在月明中金烏爲陽中之真陰玉兎乃陰中之真陽也

當時猶言當下即刻也

自飲刀圭

曰自便非他人刀圭微末也自飲者吸服也自飲刀圭親嘗此藥也

又誰信奇事無人肯信

無中養就兒本來清靜虛空之体從無中生出有來如婦人懷胎神攢氣結而丹成矣辛文至此一束

辨水源清濁上文已完此下再補前說之未備天一生水之源是金偈既判金水分形須要辨之真審之確乃爲不悞大事

木金間隔東方甲木與西方庚金相隔甚

[illegible]金間隔遠或因資財間隔或因人地間隔

不因師指此事難知自古至今聖聖相傳口口相付非積思可悟非猜想可得蓋其文深旨遠天地雖大海宇雖寬必有繼道統之人但因緣不遇耳白玉蟾萬里求師有志者果能效之雖難知而不難矣

道要玄微

天機深遠道之梶要盡積致微天機秘密深遠難窺

下手

速修猶太遲今日即起手速修尚覺不早何也修短莫測也

蓬萊路仗三千行滿獨步

雲歸海上有蓬萊山真人仙子所居成真者德行修踰八百陰功積滿三千功成行滿去朝天穩駕瓊輿鳳輦

康節邵子詩　　濟子註

耳目聰明男子身

耳聰目明五官周正較之聾瞶。罪福別矣。天生萬物。全得爲人。且不爲女而爲男。亦云幸矣。英雄志[illegible]胸襟。爲聖賢。爲仙。佛期無負此七尺之軀。而矣。

鴻鈞賦與不爲貧。

鴻鈞天也。天賦之命。人稟之性。無少虧欠。天能阨我。貧賤壽夭之命。不能阨我爲聖爲賢之心。賦畀之良。萬物皆備。豈爲貧哉。

因探月窟方知物。

探者採也。月窟即下文之姤卦。物者即所謂恍忽中有物之物。方知者。言從前不知。茲因得訣歸來依法採取。乃知此物深藏月窟之中。此物者何物。莊周北溟之魚。老子之有物混成。先天地生是也。重陽祖曰。時至而烝自化。靜極而機自發。靜定極中。至有動處。即是先天造化。忽有一物。或明或隱。不內不外。此是大藥始萌。纔有朕兆。

未躡天根豈識人。

躡取也。天根即下文之復卦。人者即查冥中之真精。生天生地。生人生萬物。生仙佛之根也。言從前未遇師傳。不知有此天根。豈能知此躡之之法。又豈能識此生人之妙乎。採月窟而知造化之根源。躡天根而識生人之所以。此一聯從後溯前。是實証之語。

乾遇巽時觀月窟。

乾遇巽。三三姤也。夏至也。其象爲月窟。一陰起於

五陽之下。下弦之象也。觀者以眼觀之。即陰符經觀天之道之觀。此觀字。惟范宣賓陰符乎解最爲透徹。

地逢雷復見天根。

地逢雷☳☷復也。冬至也。其象爲天根。一陽起於五陰之下。上弦之象也。見者以眼見之。所謂天根者。天地之根源。五行之宗祖。觀之有時。見之有處。藥產神知。機動籟鳴。時哉不可失。此一聯是法則。

天根月窟閒來往。

天根月窟。竅妙是也。能知此妙。便知此竅。經曰。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。來往者呼吸也。日往則月來。暑往則寒來。日月相推而明生。寒暑相推而歲成。來往於何時子午之候也。來往於何處。卯酉之門也。經曰。斗極建四時。八節無不順。斗極實兀然魁杓自移動。只要兩眼纖。上下交相送。須去靜中行。莫向忙裡送。復姤自茲能運用。金丹誰道不成功。此一句是工夫

三十六宮都是春。

經云三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。骨節三百六十毛孔八萬三千。無不融和周遍。又曰癢生毛竅。萬孔皆春。精神如浴之方起。酥暢如交媾之甜美。日日與君花下醉。更嫌何處不風流。此一句是效驗。

陰真君以天挺之豪。具大英雄本領。成大智慧事業。窮神極化。深地彌天。世人以草木柔脆之質。寄電光石火之迹。朝菌蟪蛄。暫有旋無。不知畏死不解求生。紐於常情。迫於可欲。見是井蚪。轉嗤海若之妄談。身本夏虫。翻笑語水之怪誕。華屋邱山。瞬息變幻。傷親友之物。故頻仍。曾不自悲。間有心驚逝水。強云順生殁寧有何神術。可延生續命乎。緣督子曰。世人不信長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。至人

知命由我立。修心砥行。苦志求師。以術接命。以道全形。從古飛昇者。十萬餘人。拔宅者。八百餘家。異形換軀者。不計其數。此皆詔諸仙經。具有明文。閬風系圃。貝闕瑤宮。有不目爲故事者誰歟。真君弟子。魏伯陽。親承道妙。作參同契。爲萬古丹經之祖。垂裕流慈。可不知其源本耶。此書歷述求道得道之由。詔告後學。用勉來茲。余深愛其言之諄切。文之古雅。信乎東漢風味。非魏晉可擬。道在天地。今古不殊。玉液乎機。非師莫度。謹將原詩敬加詮釋。俾有志斯道者。見個事

之事實不虛云

道光二年歲次壬午五月朔濟一子珊城傅金銓自序於合陽丹室

重陽律祖

奄忽者候忽也皆幾何時荒茫數
量貌比形滔淪於泥土可傷也夫舜馳宅死不肯暫
休曰索死豈真不可休乎不肯休耳

右第一章述祖德淵源不願廊廟而甘肥遯今者
飛行八極自在逍遙仙宮富貴玉洞春風人間歲
月新舊立盡鷹啄腐鼠蟻附腥膻可嘆者至死不
悟耳

余之聖師證道之真升降變化喬松為隣真君之師
此言右個聖人變化不測喬松為隣馬鳴注也
猶此爲乃不死之神人也惟余同學道十有二人
樂若求道歷二十年言此十二人與余同中多怠惰
歷二十年之久

志行不堅不肯精勤自勉日久而生懈心曾由立志
不堅也蔣里壽師不憚艱難勞困順不
辭勤苦語曰學道如初痛乎諸子命也自天已成仙
成道有訣此之謂也

欲學神仙先爲君子君子者賢人也必也德全行孝
能學不怍濟人利物常存測隱以天地之心爲心以身
天必春壯自有神仙作法師但盡人功天授必至身
殺幽壤何時可還安臺殺鬼泉壞幽深身既殺矣尚
有還期哉何時可還猶望其還也

情無嗟爾將來勤加精研勿爲流俗富貴所牽將來
既矣

學道之士倘其鑒此前車必須精進不懈切勿牽於
富貴築於胄冑有防此千秋事乘自上之功也神
道一成升彼九天此道何道豁神達化之道陸奇齡
曰如之修之謂之聖人與天無邊

謂之聖神太清謂之神人神道已成
之人也千字謂宮室并霞帔長存于九天之上矣蔣
同三光何但億千三光指日月星萬古常新無有終極仙
乎

右第二章述聖師良友歷年勤苦不盡皆堅志之
士身殺無存用勉將來切勿心牽富貴逐浪隨流
致如我有之骨沉幽壤無還期也一朝道成升於
九天壽同日月永無終始寧有數之可限乎

惟余庚髮少好道德弱角東髮幼有道心看雲挽鳳
悵想接儀往聖元神有發鳳根深原冀家隨師東西南北真師難捨冀家隨之

行絕有何東西南北之不相隨乎委放五濁避世自匿三十餘年名
山之側佛於元高惡世修行而得大道今日委放五濁避世自匿韜光時期也待教至三十年健
如其久乎真君期馬鳴生有慶世之法乃往師之法
執事侯之後鳴生不教以道但論世事如是十餘年
共事看十二人皆未經結丹真君執禮恭茶又二十
年鳴生始問所欲即教後漢耳曰願乞生耳鳴生憫
焉乃曰子真求道者遂指入青城山爰土成金以示
之復立壇西面誥戒盟誓而授要訣臨別曰吾即蜀
之青城帝也於是遵訣修煉九載丹成更作黃金數
鴈觸屋行城施服乃飛升每日上古仙者多矣
不可盡論漢興以來得仙者連余四十六人矣二十八尸解餘並白日上昇云云寒不遑衣
饑不暇食非不思歸勞不敢息豈不欲養也不敢
及也思不敢歸勞不敢息豈不
養也不敢及也奉事聖師承懽悅色雖寒勞者不敢
弄玉成也奉事聖師承懽悅色雖寒勞者不敢弄玉成也少休所以奉事

聖師。承其懷。面垢足胝。乃見誠實。端智盡識。普慮勞事。力作至面垢不暇洗。脚手胝足

序

余昔謂金簡玉書。火龍水虎。至眞之文。必在諸天洞府名山石室。數合之而遇之。豈知天機不書竹帛。至道有於人間。又謂金液玉液。眞陰眞陽。至妙之藥。必其潛天而天。潛地而地。不可思議。難於影响。豈知不在渺遠。即在眼前。昔者始皇東遊泰山。使童男童女入海求不死之藥。豈知此藥不在海而在山。漢武作露盤霄掌。餐流瀣金漿。豈知此漿不在天而在地。所謂遍地均開不謝花。又曰遍地聞時隔愛河。斯可証矣。自　太上授受以

來。道脉不絕。責重於人。心心相印。口口相傳。無少差謬。萬古一貫。此其奇也。丹經秘密。假象立言。迷之則陰陽判絕。悟之則水乳相融。道固四書而理明。法必以言爲切訣。一經指破。始覺丹經萬卷。總是陳言。砂汞鉛銀。都成色相。其理至微。其事甚簡。如僧繇畫龍。點睛飛去。苟未經師指。倘是壁間之龍。無由觀其神化。乃知世間談玄說妙。無異隔紙觀燈。摘葉尋枝。盡是剔牕窺月。今將師邊所得。印之簡編。若參同悟眞。及古聖仙經所留丹訣。與夫諸家註疏。一一證之。擇其至顯至要之言。彙爲一帙。秘之篋笥。眞正至道。至簡至易。易簡而天下之理得矣。實乃一貫眞機。不堪授受。聊以自娛。非欲求正於人也。是爲序

旹

嘉慶十八年歲次癸酉除夕書於朝陽山之爲本堂

濟一子金谿傅金鈐撰

道書一貫眞機易簡錄卷一

發凡六條

卮言十萬。如泛滄海。南針之指。亦茫乎無際矣。茲將眞機要語。分門逐類。顯而出之。其中調鼎採藥。行符止火。閒關服食。胎息出神。黃庭內景。黃庭外景。無不俱備。讀者其細心玩索。融會天君。久之自然能貫注。

是書博採羣經。旁搜遠討。摘句編言。如披雲見日。使人易悟。始於有作。不死執清淨爲修行。種德爲

先。不墮入三峰爲學道。萬卷丹經。千秋絕業。言言秘範。字字珠璣。後之學人。得睹如是章句。不必遠睇道藏。窮覽仙書。已証不二門之妙矣。

白紫清曰。只一言貫串萬卷丹經。然則萬卷只是一卷。萬言只是一言。又曰。一言半句妙通乎。何用丹書千萬篇。噫。何從而得此一言半句乎。若未逢師且看詩。詩中藏訣好修持。燭昏慧炬。渡海慈航。舍書奚以哉。

性命雙修。原屬一貫。採藥行符。初無二理。明者省之。

法財侶地。缺一不可。鼎爐符火。始終一致。不可不知。

工夫以築基始。以乳哺終。藥熟火化。端拱無爲。此後乃煉拔宅之神丹。了眞空之本性。與天無極矣。

道書一貫眞機易簡錄目錄卷一
一卷
序
發凡
總論附三關圖 天心圖 玄牝圖 神室圖 大衍圖
二卷
法財侶地
三卷
鼎爐符火
一貫眞機易簡錄 卷一 目錄 五
四卷
明理習靜第一
五卷
坎已築基第二 附勘道金丹藥方
六卷
知時採藥第三
七卷
還丹溫養第四
八卷
脫胎乳哺第五
九卷
應世立功第六
十卷
天元歸極第七
十一卷
女金丹上
十二卷
女金丹下
一貫眞機易簡錄 卷一 目錄 六

濟一子金蟾傅金銓彙輯
東陽子定遠蕭廣璋較訂
貞陽子蜀川李洪辰較訂
東陽子定遠凌光晉鞫字
崇陽子定遠唐壽材較刊

總論

昊玄綱道德論曰道者虛無之係造化之根神明之本天地之源其大無外其微無內浩瞞無端杳冥無對至

幽靡察而大明垂光至靜無心而品物有方混漠無形寂寞無聲萬象以之生五音以之成生者有極成者必耗生生成成古今不移此之謂道也德者天地所稟陰陽所資經以五行緯以四時牧之以君訓之以師幽明動植咸得其宜澤流無窮羣生不知謝其功惠加無極百姓不知賴其力此之謂德也然則通而生之謂之道道固無名焉強而成之謂之德德固無形焉嘗試論之太極一動而分陰陽陰陽混蒸而生萬有正在天地之間故氣象變遷晦明有類陽明而正其粹焉眞靈陰晦而邪其精爲魔魅故稟陽靈而生者爲君子稟陰魄而生者爲小人小人之所以爲小人者必患和陰好殺故兇頑者必悖戾或善或否者乃二氣均合而生中人也三者各有所稟而教安施乎教之所施爲中人耳何者庸智不教而自知兇頑難教而不移此皆受陰陽之純駁也亦猶火可滅不可使之熱冰可消不可使之寒冰可消不可使之熱理固然也

夫生我者道稟我者神而壽夭異意識紛魅去留不由於己何也以性動爲情情反於道故爲化機所運不能自持也將超跡於存亡之域棲心於自得之鄉者道可以爲師神可以爲友何謂其然乎蓋道與神無爲而氣自化無慮而物自成人於品彙之中出於生死之表故君子黜嗜慾聾聰明視無色聽無聲恬漠神和體和神清希夷忘形乃合玄精此所謂返我之宗復與道同造化莫能移鬼神莫能知況於人乎通於道者雖翱翔宇宙之外而心常寧雖休息毫厘之內而氣自運故心不寧則無以同乎道氣不運則無以存乎形形存道同天地之德也是以動而不知其動者超乎動者也靜而不

知其靜者。出乎靜者也。超乎動者。陽不可得而推。出乎靜者。陰不可得而移。陰陽不能變。而況於萬物乎。故不爲物所誘者。謂之至靜。至靜能契於至虛。虛極則明。明極則瑩。瑩極則徹。徹極則天地之廣。萬物之殷。不能逃方寸之鑒矣。

夫道包億萬之數而不爲大。貫秋毫之末而不爲小。先虛無而不爲始。後天地而不爲終。升清陽而不爲明。淪重陰而不爲晦。本無神也。虛極而神自生。本無炁也。神運而炁自化。炁本無質。凝委而成形。形本無情。動用而

虧性。形成性動。去道彌遠。故溺於死生。遷於陰陽。不能自止。非道存而亡之也。故道能自無而生有。豈不能使有同於無乎。有同於無則有不滅矣。

陰與陽并。而人乃生。魂爲陽神。魄爲陰靈。結胎運炁。肖體辨形。然勢不俱全。則各返其本。故陰勝則陽竭而死。陽勝則陰消而仙。柔和慈善貞清者陽也。剛很嫉妬淫濁者陰也。心淡而虛。則陽和襲。意燥而慾。則陰氣入明。此二者。陽勝陰伏。長生之漸也。道不欲有心。有心則眞氣不集。不欲無心。無心則客邪來舍。故我心不傾。則物無不正。動念有着。則物無不邪。邪正之來。在我而已。故上學之士。怠於存念者。陰尸勝之也。忻於勤純者。陽神勝之也。一怠一勤者。其戰未決也。決之者。在於克節勵操。使精專無輟於斯。須久於其事者。則尸消而神主。謂之陽勝。陽勝者。道其隣乎。

夫形動而心靜。神凝而跡移者。無爲也。閑居而神擾。拱默而心馳者。有爲也。無爲則理。有爲則亂。雖無爲至易。非至明者不可攷也。夫天地晝亦無爲。夜亦無爲。無爲則一。而理亂有殊。何哉。晝無以爲明。故衆陽見而羣陰

伏。夜無以爲晦。故羣陰行而衆陽息。是故主明而無爲者。則忠良進。奸佞匿。而天下理。主暗而有爲者。則忠良隱。奸佞職。而天下亂。故達者之無爲以慧。藏者之無爲以昏。慧則通乎道。昏則同乎物。

上學之士。時有高興遠寄。陶然於自得之鄉。謂眞仙可接。霄漢可昇者。神之主也。雖曰神主。猶恐陽和之氣發泄。陰邪之氣承襲耳。可入靜室。夷心抑制所起。靜默專一。則神不散而陽靈全。謹無恣其康樂之情。以致陰邪之來耳。若有時躁競煩悖者。乃形中諸魄。爲陽靈之氣

所以除尸積滯將散幾於絳宮之真可入靜室存一甚
則候神將意平合於虛靜斯亦洗心之一法也
百勿過乎行行勿愧乎心行之不已則天地變之神明
佑之內橫無由加鬼神不能授若言滿面行濁名漆面
跡污雖醜藏於外而心慙於內天地疾之神明殛之雖
力強於道不可及也故寧受人之毀無招天之譴入毀
猶可弭天譴不可追也
道之所至忌者淫殺陰賊此誠易戒至於小小鼻怒是
非可否人情之常甚難免也都不有纖芥之事關乎方
寸之中虛靜神閒則邪氣不能入我志不擾則眞人爲
陰好譽而憎毀者賢達之所未免然審已無善而獲譽
者不祥省躬無疵而被謗者何傷
陽之精曰魂陰之精曰尸魂神勝則爲善尸強
則爲惡制惡與善則理忌善縱惡則亂理久則尸滅而
魄鍊亂久則神逆而魂消尸滅魄煉者神與形合而爲
仙神逆魂消者尸與魄伺而爲鬼自然之道也
夫目以采色爲華心以聲名爲實身好輕肥之餚口欲
珍奇之味耳貪美好之音鼻悅芬香之氣此六者皆賊

性伐其靈先者龜蛇有之聖賢遠無之不足求惟
衰與貪人之所切也亦務道者之一辨耳然能委心任
運來有不給其所用且天地之生禽獸也猶覆之以羽
毛供之以虫粒而況於人乎必在忘其所趣任其自然
覺與陽合寐與陰幷覺多則魂強寐久則魄壯魂強者
生之徒魄壯者死之徒若貪元和徼滋味使神荷氣爽
至於晝夜不寐者善無以加焉人心久任之則浩蕩而
忘返頓提之則超躍而無堤任之則蔽乎我性提之則
勞乎我神使致道者奚方而靜蓋性未至凝物感而動
習動益久胡能遽寧既習動而猶還可習靜而恬要故
習習者寂而有裕不善習者煩而無功是以將躁而制
之以寧將邪而閑之以正將求而抑之以捨將濁而澄
之以清優哉游哉不欲不營行於是止於是造次於是
道凝於是習此久者則物冥於外神鑒於內不思靜而
自靜矣古人云積習生常其斯之謂歟
或問古今學仙者多得道者少何也答曰常人學道者
千而知道者一知道者千而志道者一志道者千而學
精者一學精者千而勤久者一是以學者衆而成者寡

也。或曰。仙者人之所至美者也。死者人之所至惡者也。世之君子。罔有不知而從俗者至多。習仙者至少。何也。答曰。此有一理。一者所稟之氣非高。則所希之志難廣。故溺於近務。忘於遠見。爲聲色所靡。嗜慾所昏。仙道貴實。人道貴華。仙道人情。直相反耳。諸惡可戒。諸善可修。萬行周圓。一身清潔。終身無效。不生退怠。抱道而亡。不虧志節。大抵外修福行。內固精神。內外功深。則仙階可進。洞天可遊矣。古今成道者。皆福慧相須。慧爲燈火。福爲燈油。火無油則不明。慧性無福則不住。故達士寧損

其身。不損其福。世之人雖天姿明敏。學海汪洋。若福行未加。則終不能探道元之妙。古今得道聖賢。道通爲一。福則有異。外功大者仙位之高。外行卑者階居其下。所以天上聖賢。惡行之未廣。則重下人間。以償疇昔。人間濁惡難修而功疾。天上清高易處而功緩。軒幄久居天上。因議大行落在人間。先世爲民。再世爲臣。三世爲君。濟物利生。功成乃仙去耳。至於冥府。亦類人間。寸地尺天。皆有所轄。凡爲主者。悉是在世有功之人也。

我之本心。空知以前。本來之面目。果何物哉。所謂杳兮

冥兮。恍兮惚兮。不可以知知。不可以識識。強名曰道。強名曰神。強名曰性。強名曰命。心如此而已。由是觀之。豈不大哉。豈不貴哉。然輪迴生死。而不能自已者何也。蓋一念萌動於內。六識流轉於外。不趨乎善。則趨乎惡。故有天堂地獄因果之報。六道輪迴。無有出期。可不痛哉。可不悲哉。若夫達人則不然。故齋戒以神明其德。一眞澄澈。萬禍消除。自茲以往。謹言語。節飲食。除垢止念。清心守一。虛無恬淡。寂寞無爲。收視返聽。和光同塵。瞥起是病。不續是藥。不怕念起。惟恐覺遲。譬如有髮。朝朝思

理。有身有心。胡不如是。一念纔動者妄也。越古今而不壞者常也。眞常不易。其惟大人乎。

上陽子曰。夫道也者。位天地育萬物。曰道。揭日月。生五行。曰道。多於恒河沙數。曰道。孤則獨無一侶。曰道。直入鴻濛而還歸溟涬。曰道。善集造化而頓超聖凡。曰道。目下機境未兆。而突爾通靈。曰道。眼前生殺分明。而無能逃避。曰道。處卑汚而大尊貴。曰道。居幽暗而極高明。曰道。是道也。有大識見之眼而無睛。有大智慧之耳而無聞。有吸西江之口而無齒。有諧妙香之鼻而不臭。有殺

悟所證而味不味有金剛法身而在自在有生死劫而
盡生不致施用有一字義而文人不能形容雖黑漫浩
不門一睹。闢然而日彰。任嵐巍壁立萬仞拔寸而無
垢。卷入刹塵大包天地。將無人有作佛成仙佛經五千
四十八卷也說不到了處中庸三十三章也說不到窮
盡道德五千言也說不到極處道也者果何物也一言
以定之曰氣也

夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包羅天地在
天地之內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以

動四時品物得以生長收藏此惟天地間陰陽造化之
氣耳獨人之身中爭具天地陰陽造化之氣得而用之
即我能兼立成至道黃庭經曰獨食太和陰陽氣故能
不死天相既又曰仙人道士非有神權精累氣以成眞
又曰出清入玄二氣焕子若遇之昇天漢易曰日往則
月來月往則日來又曰一闔一闢謂之變往來不窮謂
之通張橫渠曰人之有息蓋剛柔相摩乾坤闔闢之象
也紫陽謂息為云氣氣開合其妙無窮誰其尸之不宰
之功

鴻稿予曰余考覽諸性之書遍集人視之方所涉獵卷
以千計矣皆以還丹金液為大要此二事非仙道之極
也往者生國喪亂莫不奔播四出余周旋徐淮荆襄江
廣數州之間閱見流俗道士多矣或有數閱其名乃出
在雲日之表者然卒相似如一其所知見淺深有無不
定以相傾也每詢以神丹金液之事及三皇文召天地
神祇之法了無一人知之者昔左元放於天柱山中精
思而神人授之金丹仙經會稽末大亂不遑合作而遷
地來渡江東志欲投名山以修斯道余從祖仙公又從

元放受之凡授太清丹經三卷及九鼎丹經一卷金液
丹經一卷余師鄭君者則余從祖仙公之弟子也又於
從祖受之而家貧無力買藥余親事之洒掃積久乃於
馬跡山中立壇盟授丹訣口訣又不書者江東先無此
書此書出於左元放元放以授余從祖從祖以授鄭君
鄭君以授余故他道上了無知者夫欲玉飴則知漿若
之薄觀崑崙則知丘垤之卑覽金丹之道使人不欲復
視方書然大藥卒難辦得當須且御小藥以自支持耳
雖服他藥萬斛終不能使人長生世或有好道者而復

不見此法不過呆聞無由聞天下之有斯妙事也余今
畧鈔金丹之都較以示後之同志者

抱朴子曰人有言生之於我利亦大焉論其貴賤雖爵
爲帝王不足以此法比焉論其輕重雖富有天下不足
以此術易焉故有死王樂爲生鼠之喻

抱朴子曰凡人之所汲汲勢利嗜慾也苟我身之不有
雖高官重權金玉成山妍艷萬計非我有也

抱朴子曰按仙經以爲諸得仙者稟其受命偶値神仙
之氣自然所稟故胞胎之中已含信道之性及其有識

則心好其事必遭明師而得其法不然雖語之而不信
信之而不求自古至今有高才明達而不信有仙有平
平許人學而得仙者甲雖多所鑒識而或蔽於仙乙雖
多所不通而偏達其理此非天命之所使然乎

抱朴子曰凡昏魆飛暫少忽老迅速之甚喻之無物百
年之間亦何異乎蜉蝣之朝生暮死也

諺曰耳幼弱則未有所知良遇則歡樂並
廢竟蒙昏老除數十年而險隘憂病相尋代有居世之
年略消其半計定得百年者喜笑和平不過五六十年
咄嗟誠盡哀昏耄六七千日耳願盼已盡矣況於李

百年者鬲未有一手論而念之來無以笑彼夏虫朝菌
也語有之人在人間日失一日如牽牛羊以詣屠所每
進一步去死轉近達人所以不愁死者非不欲求不知
所以免死之術而空自焦愁無益於事故云樂天知命
不憂耳豈眞不欲久生哉

抱朴子曰夫圖首含氣孰不樂生而畏死哉然榮華勢
利誘其意素顏玉膚惑其目清商流徵亂其耳愛欲利
害飛其神功名聲譽束其體此皆不召而自來不學而
已成自非窮理獨見識變通於常事之外運清鑒於玄

漠之域悟聲名之親疎悼過隙之電速者豈能棄妻孥
黜抑遺嗜好割目下之近慾修難成之遠功哉夫有因
無而生形須神而立有者無之宮也形者神之宅也譬
之於堤堤壞則水不留矣方之於燭燭盡則火不居矣
形勞則神散氣竭則命終根竭枝繁則青青去木夭氣
疲慾勝則精靈離身矣夫逝者無返期既朽無生理達
道之士良可悲矣輕鑒重陰豈不有以哉以故此崇高
於貧賤方商物乎蟬翼非苟爲大言而强溥世事誠其
所見者了故棄之如芻耳

抱朴子曰。丹成則舉家皆仙。不但一身耳

抱朴子曰。知此道者。何用王侯。神丹既成。不但長生。并可以作黃金。

抱朴子曰。此道一成。即可長生。長生之道。道之至也。故古人重之也。

抱朴子曰。玄秘之方。就能悉解。及得其要。則復不煩聖賢大才而後作也。凡人可為耳。

抱朴子曰。雖久視不死。而舊身不改。苟有其道。無以為難也

抱朴子曰。余師嘗告門人曰。夫人求道。如憂家之貧。如愁位之卑。豈有不得耶。但患志之不篤。務近忘遠。聞之則悅。倔倔前席。未久則忽然若遺。毫釐之益未固。而邱山之損不已。亦安得窮至言之微妙。成罔極之峻崇乎。張紫陽悟真篇自序。嗟乎。人身難得。光景易遷。罔測修短。安逃擊報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。墮入三途惡趣。則勁經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故黃老以性命學。開方便門。教人修種以逃生死。

三註悟真道光祖曰。辯論縱如懸河。不過是說禪談道。兀坐孤修。饒經億劫。終不能養命長生。

此道非人世間可得而聞者。要須大德大善。方許參求。

三註上陽子曰。噫。件件是難的勾當。奚敢妄為。又安敢妄說。世有一等地獄種子。開口便去說禪談道。雖到老死。猶不知悔。

又有一等小慧之人。不參仙聖所為。乃謗修行之事。謂有生必有死。安有久視之道。此乃地獄種子。甘分輪回。

三註陸子野曰。內丹之道。與外藥爐火之事頗同。大概

永非鉛不能伏。知外事者。內亦易知。

始於有作。終於無為。無為境界。真仙所居。濟一子曰。世人兀坐孤修。妄希成就。可謂頭上安腳。倒行逆施矣

三註道光祖曰。愚者。知謂我教禪宗。一言之下。頓悟成佛。此乃誑惑愚迷。安有是理哉。要知金丹。即我教中最上一乘之妙。

上陽子曰。凡修此道者。須居五濁惡世。修出世法。

又曰。修丹須要先積陰德。

朝元子曰。死生盡道由天地。性命原來屬永鉛。豈非我

命在我不由天耶。

皇甫隆答魏武帝疏曰臣聞天地之間惟人爲貴人之所貴莫貴於生。唐虞無始。堯運無窮。人生其間忽如電過。每一思此。惘然心痛。生不再來。逝不可追。何不逆情養性以自保惜萬年無窮當由修道。道甚易知。但莫能行。

邱長春曰道函天地。神統百形。生滅者形也。無生滅者神也。性也。有形皆壞。天地亦屬幻。軀元會盡而不終。只有一點陽光。超乎劫數之外。在人身中爲性海元神。也

石杏林曰萬物生皆死。元神死復生。以神歸氣內。丹道自然成。

上陽子參同契註曰世人員具聰慧。就解不回。謂有生必有死。豈有長生也哉。聖仙佛皆天所生。哺豈能授人。豈能爲。是不審思。日分守死當念我身從何而有。若是父母陰陽之氣所生。則陰陽之氣必可延命。必可成仙佛矣。

聖人之功。均霑後世。恐學者無大福德。無大智慧。不足承當。千載歎卧無由見。

白雲清揖玄鑑序曰或有指余棄妻室而孤修者。或有謂余入深山而求寂靜者。或有指余戒葷酒而齋素者。總經紛然。終難入道。

後之學仙道友。何必入山避世。棄子拋妻。斷葷戒酒。辟谷清齋。都是做爲。大道遠矣。

寒山子曰修道之士。除嗜去慾。當神抱和。所以無累也。內抑其心。外捨其身。所以無過也。先人後己。知柔守謙。所以安身也。善推於人。不善歸諸身。所以積德也。功不在大立之無息。過不在大去而不貳。所以積功也。然後內行充而外丹至。可以與大道矣。若夫三毒未除。滋善是飾。斯亦虎豹之鞹。犬羊之質耳。何足貴乎。

眞人謝自然曰人能清淨一室。焚香誦黃庭道德經或一遍或七遍。全勝佈施。此誦經在精心。不在遍數。不識之人中路而退。所損尤多。慎之慎之。凡禮尊象。四拜爲重。三拜爲輕。大都精思講道者。得福祖行者。招惡。

海客論曰大道以希夷爲本。淸寂爲基。絕嗜慾以居山。去貪婪而處世。存神養氣。食柏餐松。方可漸至清涼。稍達眞境。其金銀世間之物。暫滴浮生。有分不求而自來。

錙分銖兩之間不得散即彰其德行深則積其身躬汝等凡流不知至道貪愛不休惟積玉堆金之是樂戀着無已輕裘肥馬之相矜無一日不貪滋味無一時不變繁華七竅長流三田不固任是萬般靈藥真之何益豈能出世哉子俊吾說大道匪遙真境必達

上陽子曰泄天地造化之機倖乾坤生育之德與日月合明之理漏陰陽逆施之功易曰與天地合其德與日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎故主此道者聖人也行此道者神人也濟一子曰惟神人乃能不爲神功唯後乎哉

孫眞人曰長生飛仙則惟金丹守形却老則獨眞一故仙重焉凡諸思存乃有千數卒多煩雜勞人若知守一之道則一切不煩也

唱道眞言曰上古聖人著書立說未嘗著一丹字丹之名起於漢代大丹無形無聲玉靈至妙

文昌化書太上曰大者與此合眞丹者與心符一玅後五通具足非汝夙昔之片

天地開只此一陰一陽其本源則謂之道其化育則謂之易道之陰陽不外乾坤丹道之陰陽不出性命乾坤即性命也然必窮取未生以前消息方知天地於此造端人身於此托始丹道於此立基

朱元育曰欲求玉道當修德以格天靈丹入腹命由我而不由天信矣然此特爲了手者而言若夫下手之初有易有難未可概論大約以眞實心承當則易以巧僞心襲取則難一心眞實纔能上達乎天若稍涉巧僞即便陽絕天心自取魔障故造命之工夫雖由乎我而出之機緣實由乎天陰德之不可不積也自古聖眞無不方便濟人慈悲及物太上感應篇當刻刻行持行持之際又當心安意肯無所爲而爲之切不可夾帶一毫計功謀利發願求報念頭尚或一念夾雜便違心逆天障落魔眷爲中而障却大道因緣矣

世間魔障一切皆由心造一心積德自然足以格天辦道其機括乃由我而不由天也然則造命之學不特在丁手後即在下手時矣發心脩持大道春尤當三復

子野曰大道萬劫一傳非等閑細事道既高魔必勝非

以陰德相扶恐有推諉之患

佛道人曰仙道長生若不扶以陰德則無凝受上天福祿之本雖闖大道修必難成然行陰德乃暗培心地也盡絕名根及脫塵為仙鬼神始服凡人以橫逆加我只覺是我開起衆生罪障答我憐人方有意味為大慈悲如云自反有禮不與為難即非天地覆載何德之有嗚其去仙遠矣

唱道真言曰學道之士以濟世度人為本分事不單為自己一個長生不死分明要做三途八難六道四生無數含靈一大父母見他受苦如已親嘗見他痴迷如已陷溺必得有如此慈悲如此切願則修持之際自然衆聖來現諸神拱侍惟恐其道之不成

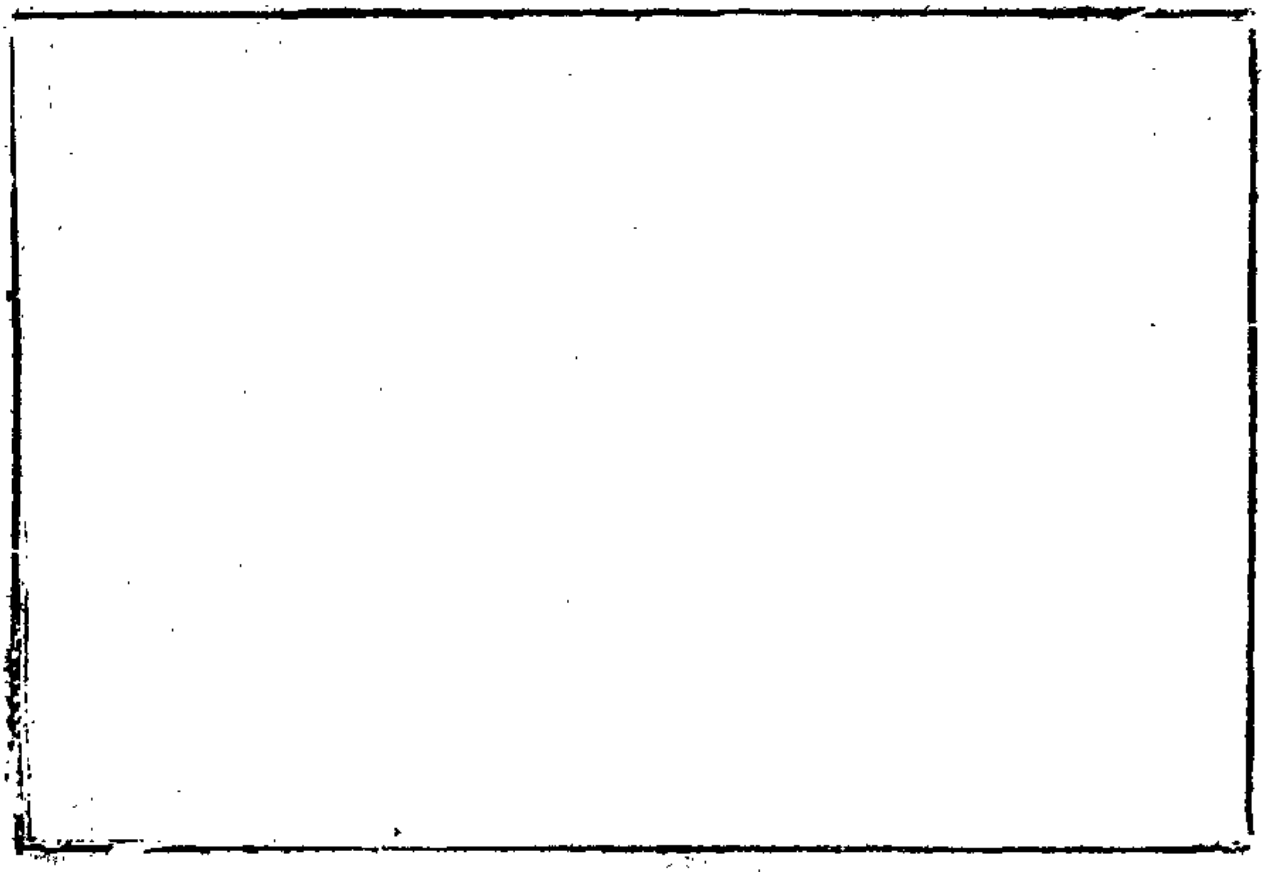
仙之求人甚於人之求仙上界聖賢於苦志之弟子愛若珍珠寶玉珍珠有價好弟子無價當初起手立下念頭便把姓名鄉貫列入天曹日日有聖賢降臨察其功過若果志真念確聖賢喜之不勝虛空護持不減慈母之於赤子此我弟子須鼓大勇立大誓願要做與天立地的工夫旋乾轉坤的豪傑大振玄風弘開法雲

寫疑陽禪曰遠離殺善盡修陰德濟地長此身不向今生度更向何生度此身

上陽子曰斯道至大盜天地之秘竊造化之機在先積德修福方能勝任惜眞曰大藥修之有易難也知曰我亦由天若非積行修陰德動有魔作障緣何謂陰德施與不求報陰德也積善無人知陰德也不逆人於險陰德也暗中作方便陰德也夫修行人若陰德長充滿不為外魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則魔障化為陰德經曰彼以惡來我以德往皆陰德之盛驅魔之功也

行須八百功滿三千似乎累世莫歸不知八百三千一切惟心所造倘能一念回機全身放下方寸中空空洞洞自然一了都了三千功八百行當下立仰回滿而與太虛天體同其廣大高明矣

唱道真言曰人能以豪傑之才為聖賢之學以鎮獨之功養浩然之氣則日後昇天定居高位超拔幽冥福陰子孫功名事業顧不偉歟吾見流俗之士未有尺寸長可以度越流衆而亦自希於求離水火之術俗情未



著田圃變着妻子一息尚存不肯放下豈知凡夫最貪着處即道人大解脫處乎

上陽子戒慎七則悟眞曰依時採取定淨沉進火須防危甚最爲初關緊要此其一也採取之時若或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閉息不應枉費神功此其二也若火候過差水銖不定源流混濁藥物不眞空自勞神有損無益此其三也既得黍珠入鼎須要溫養保固心君苟或未善即恐火化丹失此其四也至有學者倘歷艱難屢經危險心胆驚怖平時在懷得丹入

鼎切宜驅除務令清靜勿使馳逸舊慮以亂心君是謂滌慮洗心是謂沐浴倘或留戀則恐鉛汞飛走此其五也乃至十月胎完脫胎換鼎不能保固陽神輕縱出去則一出而迷途失舍無歸此其六也又有丹成之後且要識眞辨僞若功未滿眼前忽見靈異多端奇特百出以至生生之事皆能明了若此皆爲魔障並非眞實切不可認爲已靈丹聖並乃邪僞妖幻見吾道成乃欲引入邪宗以亂吾氣於斯時也且要堅持智慧保固全眞此其七也凡此皆防慮之大者一有不慎非但無成恐

致喪失正陽祖曰已証無爲自在心便須溫養保全眞
一年沐浴防危險免見沉淪更用心
定觀經曰夫得道之人凡有七候一者心得定易覺諸
塵漏二者宿疾普消身心輕爽三者塡補天損還年復
命四者延數千歲名曰仙人五者煉形爲氣名曰眞人
六者煉氣成神名曰神人七者煉神合道名曰至人其
於鑒力隨候益明得至道成慧乃圓備
修眞前辨曰此道非眞寶大丈夫不能得非天縱之上
智不能行雖能得之還要祖上積德深厚自己功行重

大有無數天緣結聚方能無阻無當順順序序了此大
事倘祖上無德自己宿根不深雖能勇往直前或限於
事之未就而數已盡或阻於功之方用而魔障早來往
往有法無財有道無力抱道而亡者甚多然雖未成道
而來去分明與凡人大不相同亦有半功而亡亦有未
功而亡者半功而亡者再世必係生知未功而亡者再
世亦必志道
有宿根者一提即醒無宿根者雖强之不聽也有志之
士終身學道未遇眞師死後轉生一出頭來自知有此

一件大事千方百計尋師訪道若無宿根總彼孤寡貧
窮艱難罔狀甘於困死而不愛此道也
世人不肯盡心窮理輕視性命未盡人事便想仙道自
己不出一力便要他人珍寶畧不如意稍着苦惱即便
退步半途而廢委之無緣如此舉止何能進聖賢門牆
無怪其爲肯師所誤而終身在鬼窟中作生涯也試觀
世之一技一藝亦必細心久學而後成況此生死大事
乃欲容易而知漂學而得何其愚乎
傳道集曰舉世人無不死而好道者欲不死而長生舉

世人在世中而好道者欲昇仙而遊物外舉世人在地
上而好道者欲超凡而入洞天所以甘於勞苦而守於
貧賤遊心在清淡瀟洒之中潛跡於泉石烟霞之表
世之人隣雞未唱而出戶嫌遲街鼓遍聞而歸家恨早
貪痴爭肯暫休妄想惟憂不足艷陽媚景百卉芬芳水
榭危樓清風快意月夜閒談雪天對飲恣縱無情之慾
消磨有限之情富貴繁華空裝點浮生之夢愁煩恩怨
徒種下來生之因歌聲未絕苦惱早來名利正濃紅顏
已去縱得回心向道早已疾病纏身破舟未濟誰無求

救之心至精黑完璧絕再修之意

歲月蹉跎年光迅速貪財戀貨將謂鶴算長存愛子憐孫惟望永生長聚直待惡病纏身方是歇心之日大限臨頭僅爲了手之時纔得回心向道爭奈年老氣衰春雪秋花止有時間之景夕陽曉月應無久遠之光

奉道者難得少年少年修持根元完固易爲見功止於千日而可大成也又難得中年中年修持先補之完備大下手進功始也返老還童後即超凡大聖少年既不悟中年又不省或因災難而留心清淨或因疾病而壽

在希夷若晚年修持先論救護次行補益然後自小成決積功至中成中成積功至於還老還童煉形住世而後可大成也

奉道之士始立信心恩愛名利一切塵勞之事不可變其大志大發志勤勞寂寞一切清虛之境不可改其初心苦志必欲了於大成不欲了於中成止於小成而已世人不識大道難曉天機多好異端愛習小法歲月蹉跎不見其功歸年衰病復就老死致令後來好道之士以長生爲安就超脫爲最言關之而不信信之而無

若志對境生心因物景生終未能出於十魔九難之中矣

所謂九難者大藥未成難當寒暑四季更衣具忍未生尚有飢渴三食要食奉道之士所患者衣食過迫一難也或有宿緣業重流於今世嗔還不忍逃指脩親難得情閑暇日忙裏偷閑所患身長約束二難也愛者妻兒惜者父母恩物情極每日增添火院愁車無時休歇纔有清淨之心難識愁煩之境所患恩愛牽纏三難也富兼閭戶貴極三公安心不肯暫休貪貧惟恐不

足所患名利繫絆四難也少年不肯修持一以氣弱成病頑心絕無省悟一以陰報成災現世一身不得以後人爲戒所患災禍橫生五難也有以生死大事急於求師不擇其師或師於辨辭利口或師於道貌有顏始也自謂得遇神仙終久方知奸利之輩所患言語約束六難也又有盲師狂友妄指旁門尋枝摘葉而終無契合小法異端互相指訣祿不知日月不出出則大明能有目者皆見雷霆不震震則大驚使有耳者皆聞豈以螢火之光井蛙之語黃茅嘲嘲豈有合同所惑

議論差別七難也　或有朝為夕改坐作立忘悅於須臾而厭於持久始於憂勤而終於懈怠所患志意不堅入難也　少時名利不忘於心老來見孫常在於意牙光有限勿謂今年已過以待明年人事無涯勿謂今日已過以待明日今日尚不保明日老年爭却得少年所患歲月蹉跎九難也

所謂十魔者凡有三等一曰身外現在二曰夢寐三曰內觀如滿目花芳滿耳笙簧舌近甘味鼻好異香情愛舒暢意氣洋洋如昇不得認是六賊魔也　如瓊樓寶

閣畫棟雕檐珠簾綉幙惠帳蘭房珊瑚遍地金玉滿堂如見不得認是富魔也　如金鞍寶馬重蓋昂昂侯封萬戶使節旌幢滿門青紫貌笏盈床如見不得認是貴魔也　如滿耳笙簧舌近甘味鼻好異香情愛舒暢意氣洋洋如昇不得認是六賊魔也　如瓊樓寶閣畫棟雕檐珠簾綉幙惠帳蘭房珊瑚遍地金玉滿堂萬戶使節旌幢滿門青紫貌笏盈床如見不得認是貴魔也　如親戚歌嗥嘵哭悲泣悲傷如見不得認是六情魔也　如親戚歌嗥嘵哭悲泣悲傷兒女疾病父母喪亡兄弟離散妻子分張如見不得認是六親魔也　如失身火鑊墮落高崗惡毒為害毒藥所傷路逢兇黨犯法身亡如見不得認是鬼趣魔也　如十地當陽三清玉皇四聖七曜五岳

八王儀衛前導往復翱翔如見不得認是聖賢魔也　如雲車士馬兵刃如霜千戈閃華弓箭齊張爭來殺害驍捷難當如見不得認是刀兵魔也　如仙娥玉女羅列成行笙歌繚繞齊奏雙雙紅紬爭獻金帛如見不得認是女樂魔也　如幾多妹麗艷質濃粧簡古夜飲玉體輕裘滯人嬌態爭要成雙如見不得認是女色魔也　奉道之人身外現在而不認不執則心不退而志不移夢昧之間不認不著則神不迷而魂不散內觀之時若見如是不可隨波逐浪認賊為子起三昧眞火

以焚身一揮而羣魔自散

其證驗次序始也淫邪盡罷而外行兼修化採藥之次陰陽擊拂時時腹中鳴風雷之聲次魂魄不定夢昧多恐悸之境次六府四肢或生微疾小病不療自愈次丹田夜間自煖形容清秀次居暗室而自現神光次夢中雄勇物不能害人不能欺或如抱得嬰兒鏘次金關玉鎖封固以絕夢泄遺漏次鳴雷一聲關飾通連而寫汗四溢次玉液烹煎以成凝酥次靈液成膏漸異腥羶

以充口腹次塵骨將輕而變神宰步趁奔馬行止如飛
六對境忘心而絕嗜慾次眞炁又物可以療人疾病次
內觀明朗而不暗昧次瞳目瞭人如點漆皺臉重行而
紺髮再生已少者永駐童顏次眞炁滿足而似常飽所
食不多飲酒無量終不見醉次身體光澤神氣秀媚聖
丹生味靈液透香眞香異味常在口鼻之間人或知而
問之次曰觀百生而見我毫次舊瘕疹瘡白然消除漸
漸迸汗亦不見有次胎完氣足以絕飲食次內志清高
以合太虛見情凡愛心境自絕下盡九虫上死三尸次

魂魄不遊以絕夢寐神彩精爽更無晝夜次陽精成體
神府堅固不畏寒暑次生死不能相干而坐忘內觀以
遊華胥神仙之國次樂慢奢縱華美觀玩甜人世所有
也次功滿行足陰功報應密授三清眞籙陰陽變化可
預知人事舉止先見次編次編曰塵垢日厚往還潔身
靜處胎仙可現身外自身是爲神聖次眞氣純陽吁嘻
可觀外采次胎仙當欲飛騰神光生於臥室次靜中時
聞樂聲次常人對面難富貴之徒亦堅腰誠書此骨俗
體也玄白能變移神彩仙姿可比玉樹異骨透出丹色
次行止去處常有神祇自來朝現驅使指呼一如己意
次靜中外觀紫霞滿目頂外下現金光罩體次身中無
化火龍飛或如玄鶴起便是神靈脫凡骨而超聖境乃
曰超脫超脫之後彩雲繚繞瑞氣紛紅天雨奇花玄鶴
對飛異香芬馥玉女下降授天書紫詔既畢而仙冠仙
衣之屬具備鋪制成儀前後左右不可勝記相迎相引
以返蓬萊先於紫府朝見大洲眞君契勘舊原名姓授
某功行等次仰於三島安居乃曰眞人仙子

此下三則論火

抱朴子曰余昔從鄭君受九丹及金銀液經因復受黃
白中經五卷鄭君言曾與左君於廬江同山中合丹神
仙藥試作皆成也然清潔禁忌之辛苦與無異也又曰
修黃白術亦如合神丹須齋潔百日以上其日訣皆宜
師授當入深山之中清潔之地不欲令凡俗惡人知之
余復問曰作之得無逼乎鄭君曰化作之金乃是請藥
之精勝於自然者也仙經云丹精生金又曰金可作世
可度夫作金成則爲眞物中表如一百煉不滅自然之
道何謂詐乎

陸潛虛曰丹有三元皆可了命三元者天元地元人元之謂也天元謂之神丹神丹者上水下火煉於神室之中無質生質九轉數足而成白雪三元加煉化爲神符得而佩之飄然輕舉乃藥化功靈聖神之奇事也其道則軒轅之龍虎旌陽之石函古之僊矣地元謂之靈丹靈丹者點化金石而成半質其丹乃鉛砂汞有形之物但可濟世而不可以輕身九轉數足用其藥之玉液妙者錯爲神室而以上接乎天元乃修道舟航學人之資金也古今上聖高僊名爲聖胎其法千端千易不出

採先天之鉛伏後天之汞識浮沉知老嫩而已今之盲師辛多昧此故千聚萬散不知煉元之道與人元不殊必洞曉陰陽深達造化者而後可以語此人元者謂之大丹大丹者補腦於外煉藥於內取坎填離奪坤換乾用之謂也古者高仙上聖莫不由之了命之學其切近而精實者莫要於人元故丹有三元係於天地鬼神而不可必得者天元也法度修明福慧雙美衆之而如趨如攜者地元也宇宙在乎萬化生身鬼神不能測其機陰陽不能逃其算者人元也此三元之品也

濟一子曰鉛銀砂汞本爐火之名陰陽不別立名即以爐火之名名之爐火陰陽原爲一貫其事異其理同故知內事者未有不知外事陰陽爐火各有三元陰陽之三元初關煉精化氣築基之事地元也中關煉氣成神脫胎換骨人元也上關煉神還虛面壁歸元天元也初關欲界天之事中關色界天之事上關無色界天之事初關人仙之果中關神仙之果上關天仙之果爐火之三元初爲地元點化之事也中爲人元服食之事也末爲天元拔宅之事也參同契曰

爐火之事眞有所據其文著於鋼符鐵券石函記龍虎經金碧歌浮丘鼻祖金火秘訣淮南王鴻寶秘書火運經許眞君三元秘範白紫清地元眞訣卓雲神丹論彭鞏人證華經上陽子火龍訣他如無庵錄承志錄秋日中天洞天秘典黃白直指黃白破愚指白鑒形金火直指金匱藏書雷霆丹經天台隱尺黃白鏡竹泉集等書彰彰可考地元爐火再任造上養砂功成可爲人元陰陽之助以地元之黃白鎔爲室招攝天魂地魄取日月之眞水眞火於中結成謂

之天元神丹黃帝之鼎湖龍騎淮南之雞犬皆升旗陽之全家挨宅以此

陰長生眞人道成著詩三篇以示將來其一曰

惟余之先佐命唐虞爰逮漢世紫文重紆我獨好道而爲匹夫高尚素志不在王侯貪生得生亦又何求超跡蒼宵乘龍駕浮清風承翼與我爲讐大小不灼蹈波不濡遊遨太極何慮何憂遨戲仙都儔憫羣態年命之逝如彼川流奄忽未幾泥土爲儔奔馳索死不肯暫休

其二

余之聖師體道之眞升降變化喬松爲隣惟余同學于有二人寒暑求道歷二十年中多慈惰志行不堅痛夫諸子命也自天天不妄授道必歸賢身歿幽壤何時可還嗟爾將來勤加精研勿爲流俗富貴所牽神道一成昇彼九天青爾三光何但億千

其三

惟余束髮少好道德棄家隨師東西南北委放五嶽遊世自匿三十餘年名山之側寒不遑衣飢不暇食思不敢歸勞不敢息奉事聖師承歡悅色面垢足胝乃見誠

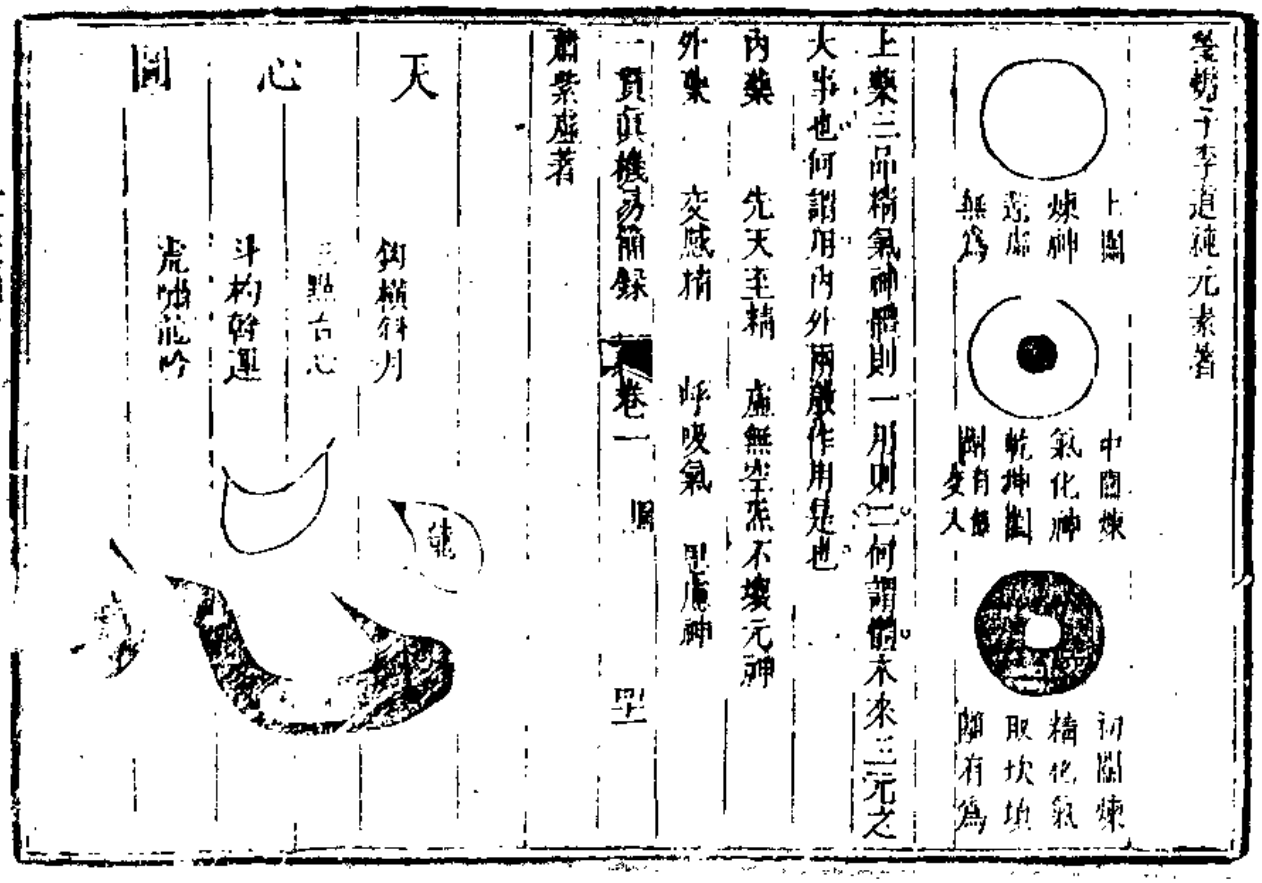
蓋遂受要訣恩深不測妻子延年咸享無極黃白已成貲財千億役使鬼神玉女侍側今得度世神丹之力

謝自然師司馬子微於赤城山依法修煉唐貞元十一年正月十二日白日昇天果州守李堅以狀聞且爲之傳

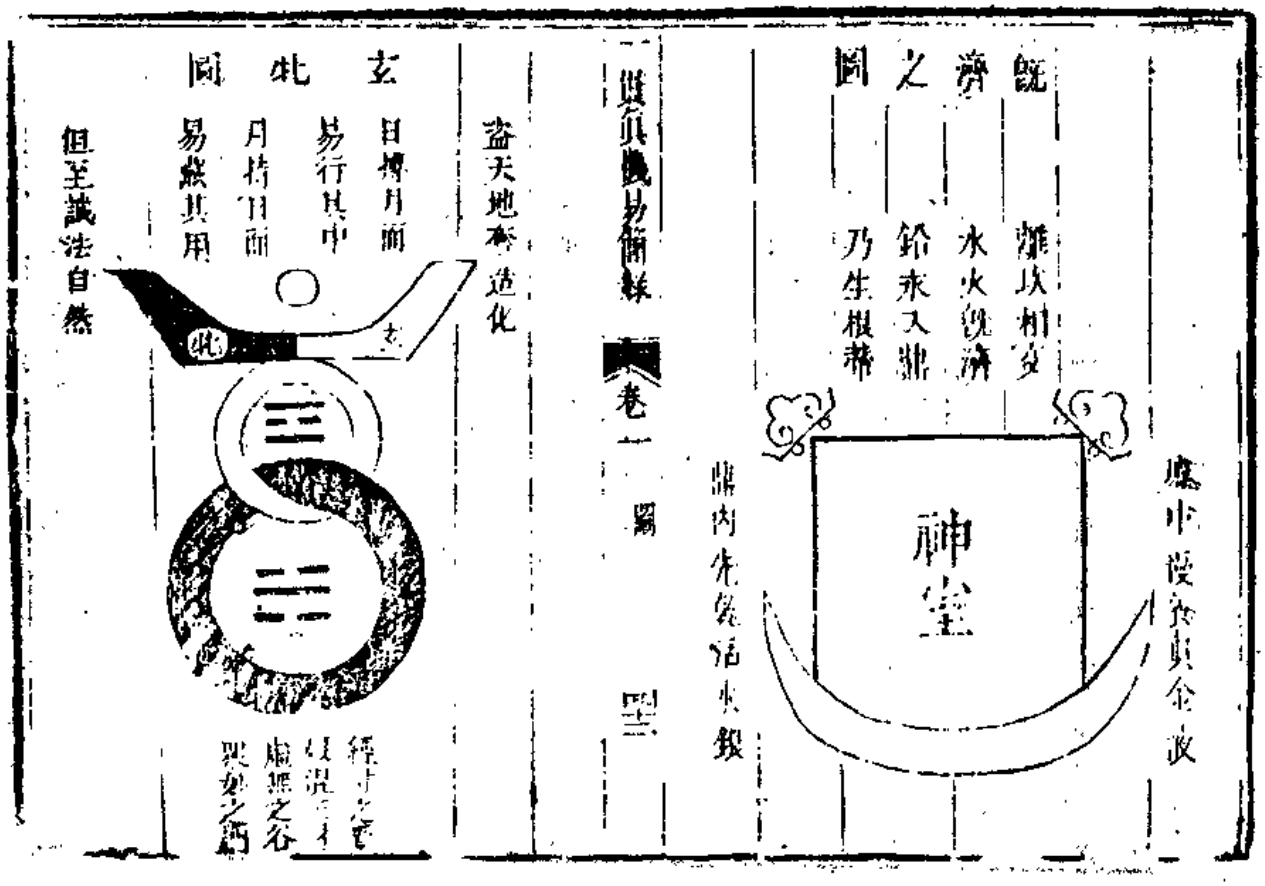
韓昌黎詩曰果州岑閬川順慶府首縣南充金泉山即在府西門外

果州南充縣寒儒謝自然童孩無所知但聞有神仙輕生學其術乃在金泉山一朝坐虛空雲霧生其間如聆竽笙韻來自冥冥天須臾自輕舉謝若雲中烟里胥上

其事郡守驚且嘆驅車領官吏略俗爭相先入門無所見履冠如脫蟬昔云神仙事的的信可傳

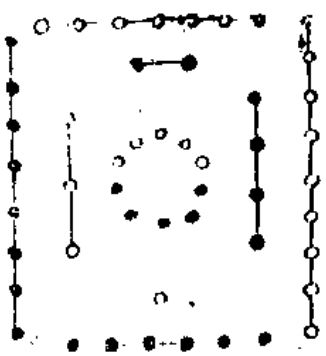


瑩蟾子李道純元素著
上關
煉神
還虛
無為
中關煉
氣化神
乾坤關
關有無
交入
初關煉
精化氣
取坎填
離有為
上藥三品精氣神體則一用則二何謂體本來三元之
大事也何謂用內外兩般作用是也
內藥
先天至精
虛無空炁不壞元神
外藥
交感精
呼吸氣
思慮神
一貫真機易簡錄
卷一
關
四十一
蕭紫虛著
天
心
圖
鉤橫斜月
三點古心
斗杓斡運
虎嘯龍吟



既
濟
之
圖
離坎相交
水火既濟
鉛汞入鼎
乃生根蒂
神室
鼎內先煎活水銀
爐中慢養真金液
一貫真機易簡錄
卷一
關
四十二
玄
牝
圖
日搏月而
易行其中
月持日而
易蘇其用
但至誠法自然
盜天地奪造化

大衍數圖



東三南三同成五北一西方四共六戊己自居中數五三家相見結嬰兒

天數二十有五。故一三五七九。陽奇數。地數三十二四六八十。陰偶數也。凡天地之數五十有五。大衍之數五十者。去五爲五行之本。其用四十有九。又去一以象太極之不動。於此可以知其有體有用矣。

道書一貫眞機易簡錄卷之二

齊一子金谿傅金銓彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光燾較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

法財侶地

法

上陽子曰。金丹大道。古人萬劫一傳。並非等閑細事。天機秘密。古聖仙眞。著書立說。皆不可成段訣破。其中孔竅多門。名號不一。眞是不可以意見猜度。猜之身中。則頑空枯坐。乃有磨磚作鏡之譏。猜之身外。則閉氣房中。適犯抱薪救火之戒。用兵用將。則凝於採戰而言三峰之術者。已斥其非。入口入腹。則疑於服食。而用金石之劑者。已罹其禍。至於用閨丹。則穢質可疑。指爐火。則耗

哉慧如顏閔。未有無眞師而自悟者也。所以天下自悟命假師傳。然眞師難遇。必須具大智慧眼者。方能別之。昔呂祖識師於長安。杏林拜師於韜鎖。乃

真大慧眼者也。否則如退之遇韓湘於藍關元晦遇紫
清於武夷彼二賢者豈無智慧特以自恃自見不肯虛
心所以遇而不遇也

緣督子曰古之學者必有師師者所以傳道授業解惑
如士農工商小役小術尚資於師況超凡入聖生死大
事即是以前聖竭力盡心勤苦事師以求點通信受奉
行既已成道則前我而仙者是我祖父後我而仙者是
我兒孫傳此道脉則本師爲我慈父矣安敢不盡其孝
哉主如吳眞君反事許旌古靈謂反師弟子道益遠遠

不逾跡不恥下問莫甚於斯尤爲可特蓋所重者道苟
緣督子曰世人自修暗煉不達真訣雖明至理升稱萬
劫如入海數沙永無成就書有吾緣得遇真師將天
機妙用逆一訣城妙呼大開如登寶所孰得孰失四
遇救如死再生勝如爲兩黃金易尋妙法無窮
昔如來云若說是事諸天及人皆當驚疑上陽子曰人
之懷疑當識跡泯如置勿論云何諸天亦復驚疑則於
其間必有可驚可疑之事者

抱朴子葛洪幼年慕道歷覽篇籍智齊十哲慧過顏閔

奧訣自悟後遇鄭思遠眞人密授口訣往古聖眞不能
盡廢今人何其謬也

上陽子曰無地請師不明金丹奧旨使可紹祖師純陽
重陽丹陽三仙眞形晨夕香花一心對像誦此金月大
要一篇乃至十遍百遍千遍日積月深初心不退愈加
精勤自感仙眞親臨付授理路透徹心地虛靈即時脚
跟路得實際何以故上界勅命見授丹陽眞君掌領
仙籍巡行天下察人功勤註上升臺分遣眞人仙子下
爲人師移文錄司主借丹財成就學仙之士無上妙道

必成眞人

上陽子曰我師緣督子數指先天一炁自虛無中來致
虛極曰既自虛無中來却非天之所降地之所出又非
我身所有非精非血非草非木非金非石是皆非也自
非師指誰得而知之乎

呂祖曰雜水源清濁金木間隔不因師指此事難知
上陽子曰雖聖師叮嚀猶恐乖錯安得凡夫而自悟耶

張紫陽曰儻君聰慧過顏閔不遇眞師莫強猜

呂祖曰丹經須是口相傳

盡然處曰先天先地最玄機關能得遇之
上陽子曰純陽海蟾重陽諸祖特悲世人陷溺亟慈救拔故出沒變化往來廣世必其可度者度之是以金丹之道神仙能授與人而不能必其成却能知其必成之人是以度之必成之人耳
上陽子曰余昔未聞斌若得之要與世人盡論此道不相聞隱及既得聞審思審視果無其人堪傳先師者召祖云莊莊宇宙人無數幾個男兒是丈夫俗眼看來丈夫而非男兒乎

上陽子曰僕自遇至人點授大道即欲閉戶謝事而以功緣未立用是求諸仙禪搜奇撫絳作成金丹大要書成之後不恤起處每過名山及諸城邑隨方作緣低首下心開道世人誘進此道四十年來求者紛紛卒未見有大力量而精進者
上陽子曰余作金丹大要十卷書成又慮世人非得口傳宰有自悟遂用獨共論歸屈已來人皆有可提可挈者莫不低首俯身焚詞勤誨冀進此道或遭姤罵妒目隱忍偶獲一人兩人之知即來千人萬人之謗但欲行

道不卻是非過譽則書而受之是法器則勉而進之
冀隅可人門者則引之而升堂可升階者則引之而入室凡用心至於此者蓋欲續大道於一線提流俗於末塗使世知有金丹之道不誣也
上陽子曰道不可以言傳非言何以開道開道不可以言傳者只緣時人習聞識淺不足以語之此必圖語之彼意信受而行之哉故曰不可以言傳也果若非言云傳口授今日直以無言是道宇知於中妙語更多但非大耳可以共聽否則聖人明示直指何乃從古隱到如今

轉不可說後之學者慧眼未開宜先審其忠孝正直善器賢愚大道非正人君子非素所善者斷不可與切勿嗜利妄泄輕傳倘非其人彼此受譴況欲其敬師成道爭賓庭經曰授善因非其人者譬雲錦鳳雛金紐繩以供割髮肌膚仆攜手登山歃血飲本誓言簡乃可宣傳得審授告三官勿令七祖受累趣大上經言救神仙不死之道此其文天地之間此事最大紫陽三傳非人三遭其難仙經具載可不戒之
上陽子曰道有三傳上清者其人謹守寡言好善能

富貴惟患於身是云上士宜傳道焉中焉者貴而不文聞道篤信能割恩愛力行精進不顧是非是曰中士乃有上士之志宜傳道焉下焉者愚而信實樂善去惡捨己從人勇於敢爲是云下士其志可尚宜傳道焉故得此道者莫不勇猛精進莫不堅固智慧莫不遏惡揚善夫善之一字乃入道之梯航也是以常人耳常聞善則腎不走精口常語善則心不失神鼻常嗅善則肺能安魄眼常視善則肝能育魂意常思善則脾能生炁黃中通理大修行人奚可以不善歟

百二十歲猶還丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此苟非眞仙聖師盟天口授孰得而知之乎

石杏林曰泰自從得師訣以來知此身可不死知此丹可必成今既大事入手以此詔諸未來學仙者云

抱朴子曰欲求神仙其至要在於寶精行炁服一大藥便足亦不多用也然此事復有淺深不值明師不經勤苦不易盡知

抱朴子曰大要在還精補腦之一事耳此法乃眞人呂

相相傳不書之於筆墨也玄素子都容成公彭祖之屬蓋載其粗事終不以至要者著於紙上登壇歃血乃傳口訣苟非其人雖裂地連城金璧滿堂不妄示之

抱朴子曰人生受精神於天地稟氣血於父母然不得明師告以度世之訣則無由免死鑿石有餘焰年命已彫頹由此論之明師之恩誠爲過天地也重於父母多矣可不崇之乎可不求之乎

抱朴子曰嗟乎將來之士當以求師爲務詳擇爲急也

抱朴子曰不得金丹大法必不可得長生雖役使鬼神

瞻視千里知禍福於未萌總無益於年命尚羞行請求恥事先達是惜一日之屈而甘困極之庸

抱朴子曰受眞一口訣皆有明文歃白牲之血以肝相之日受之以白銀白絹爲約剋金契而分之輕說妄傳其神不行也

抱朴子曰雖有其文然皆秘其要必須口訣臨文指解然後可爲耳

抱朴子曰其相傳皆有師授服食非生知也

抱朴子曰余從祖仙公從左元放受之余師鄭君者則

余從祖仙公之弟子也。又於從祖受之。而家貧無力買藥。余糴事之。洒掃積久。乃於馬跡山中。立壇盟授。并諸口訣之不書者。

抱朴子曰。不見其法。不值明師。無由聞天下之有斯妙事也。

抱朴子曰。此道至重。必以授賢。苟非其人。雖積玉如山。勿以此道告之也。受之者。以金人金魚投東流水中以爲約。歃血爲盟。無神仙之骨。不可得見此道也。

抱朴子曰。投金八兩。於東流水中。歃血爲誓。乃告口訣。

不如本法。盜其方而作之。終不成也。

抱朴子曰。恣心盡慾。垂忽終歿之徒。愼無以神丹告之。令其笑道誇眞。傳之不得其人。身必不吉。

抱朴子曰。淺見之徒。知好生而不知有養生之道。知畏死而不信有不死之法。

抱朴子曰。非積善陰德。不足以感神明。非誠心款契。不足以結師友。非功勞不足以論大試。又未遇明師而求要道。未可得也。

抱朴子曰。世謂一言之善。重於千金。告以長生之訣。奚啻千金而已乎。

抱朴子曰。金簡玉札。神仙之經。至要之言。又多不書。卷壇歃血。乃傳口訣。

抱朴子曰。長生非難。聞道難也。非聞道難。行之難也。非行之難。終之難也。良匠能與人屬矩。不能使人必巧也。明師能授人方書。不能使人必爲也。

張紫陽悟眞篇序曰。僕以至人未遇。口訣難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。且詢求遍於海嶽。請益盡於賢愚。皆莫能通達眞宗。開照心腑。後至熙寧己酉。隨龍圖陸公入成都。以夙志不回。初誠愈恪。遂感眞人。授金丹藥物火候之訣。其言至簡。其要不煩。較之仙經。若合符契。

三註道光祖曰。惜乎。世人不得眞師開悟。猜疑訕謗。其法至簡至易。凡夫俗子。信而行之。神仙亦可必致。此道鑿鑿可以出生死。蓋患世人信不能及。反生毀謗。僕潛心此道有年。道不負人。天其憐我。獲遇聖師一語。方知道在目前。參諸丹經。洞然明白。審一身之中。所產者無非汞耳。

惜乎。世人宜假不宜眞。當面錯過。而誰肯認錯。悲夫。

三註上陽子曰上根利器不遇眞師必入空寂狂蕩中庸之士愚執無師謬妄猜臆下士愚人逐波隨流不信有道

古云形以道全命以術延致虛首聞趙老師之語確具信心後遇青城老仙方知陰陽造化順則生人逆則生仙之理

僕承師授寢食若驚首授田侯至陽子遍遊夜郎邛水沅芷辰陽荊南二鄂長沙廬阜江之東西凡授百餘人皆只以道全形之旨至於以術延命之秘可語者百無一二

張紫陽曰若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事

此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也今余亦曰世人得見吾書則知金鉛得悟眞正傳通陰陽竅妙達造化樞機願覓有緣同昇宵漢

三註道光祖曰至愚之徒分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執精液爲鉛汞悲哉

道光祖曰身從何生命從何有

三註上陽子曰若無明師決破眞鉛一物雖行盡三千六百旁門自費力

此般眞鉛家家有之人人見之只爲醉生夢死之場依稀過了噫未遇眞師誰人識得

今時學人不肯苦志求師惟記前人幾件公案恃其機鋒敏捷以逞乾慧不思訛了舌頭把做何用僥他懸河之辨反爲入道之魔愈見學卑識淺又安能具大方之眼而拜師於韁鎖之下哉

又曰不得眞師口傳雖知藥物丹亦不成

九流百家一應等術皆可留之紙上或可以智慧猜曉而知惟獨金丹一事非得眞師逐節指示不可以意強會或者得師畧言鼎器而不知藥生之時知藥物而不知火候知火候而不知顛倒知顛倒而不知煉己細微不知法財兩用皆不成丹

愚人未遇眞師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒辯矯詐瞽誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪福關心僕自聞師訓後凡見此輩即欲提醒使歸正道無知淺識之徒癖而難誨噫莊仙云其人天且劓者眞至

言也
金丹至寶不在深山窮谷當於世間法中求之
三註道光祖曰按摩吐納謂之旁門以已合人謂之金丹
予牝之門是爲天地根舉世學人莫能知此非遇眞師指示孰能曉哉
晚學不肯下問於人若悟他家有不死之藥乃修身至寶不死之良方也
此道妙矣非遇眞師眞傳口訣其孰能與於此妙哉

三註陸子野曰不得眞師指示眞鉛端的次第切莫強爲也
此道乃眞陰眞陽逆合而盜其殺機中之生氣且並非三峰採戰淫邪之術
出入往來之所陰陽交會之地非得心傳口授之眞何可強猜而知之乎
非師口傳眞要則從何處下手
上陽子參同註曰從凡入聖作佛成仙其心傳口授之秘又不敢施於筆者憫世人器德涼薄誹謗易生

此道卽衆生潛筏爲萬世之梯航豈謂後人各執異見不立苦志參訪眞師不明陰陽同類相資各尚所聞愈差愈遠彼見周易則指爲卜筮納甲之書又惡知同類得朋之道乎彼見鼎器之說則猶爲金石爐火之事彼聞採取之說則猶爲三峰採戰之術彼聞有爲則疑是旁門邪徑彼聞無爲則疑是頑空打坐彼聞大乘則執禪宗空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽修之以出陰陽用世法修之以出世間
天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度

以隱形看經此陰陽之正也
陰陽和平神明乃生
人身象月而生金丹
契曰推情合性轉而相與
氣自外來可以煉丹可以入聖
修大丹與生身受氣之初渾無差別但有順逆耳
雌雄得類顚倒相感男女相背逆求化機
愚人專以無爲頑空是道依稀度日任生任死此輩爲教中大罪人況敢言修行一事哉

金丹必須同類藥物。一陰一陽。必交感一牝一牡。方得化生。倘獨居孤處。安得化化之氣。若夫衆雌無雄。豈有生生之道。欲煉還丹。必求先天一炁以成丹也。功用非師莫明。慧饒顏閔。莫能自通。

先天一炁。從自己生身處求之。

自古及今。好者億人。不遇眞師。希有能成。

世之愚夫。但聞何人打坐幾年。某人入關幾處。便乃言其有道。

他豈知馬祖南嶽磨磚之誚。他豈知陰陽吞啗生殺之理乎。

伏惟至道。天生聖哲。奚有自悟。必資師授。

人不求師。奚自覺悟。倘有所師。先以參同契一書辯定。若句句能明。章章洞曉。方是眞師。苟有一句懷羅含糊。便難信受。

若果得遇眞師之傳。能行此道。則証聖成眞。指日可冀。

參同契曰。素無前識資。因師覺悟之。

陳顯微曰。若人善根純熟。好道心切。考仙經。窮聖典。低心訪友。下意求師。必遇至人。授之口訣。

白玉蟾指玄篇註曰。還年接命。以作長生之客。返本還源。須要天地相合。龍虎相交。

採丹接命。知之者切莫亂傳。任是父子骨肉。道心不堅。敢輕妄傳。還丹秘寶。天必殃報。九祖沉淪。

白玉蟾曰。一訣便知天外事。掃盡旁門不見踪。

三千祖曰。眞經眞師授。至道至人傳。

上陽子參同契註曰。爲道而不通言詞。則不得性情之感。爲道而不知變動。則不得金水之化。爲道而不工制器。則不得鼎爐之用。爲道而不達吉凶。則不得順逆之理。

上陽子曰。世人氣血將衰。須求歸根之道。可以回老。可以返嬰。可以長生。

陸子野曰。世人若不迷蒙。個個可辦此事。

上陽子曰。未聞道者急求師。已聞道者即求藥。人之壽夭。未可預知也。

上陽子曰。我以因緣遇聖師。忽於言下大驚疑。方知千妙無多句。好事而何容易知。

上士聞道。勤而行之。中士聞道。若疑若信。下士聞道。大

笑之

泥丸祖曰。縛雲捉月之機。得訣修煉夫何難。果然縛得雲在山。又解捉住月之魄。點頭此語古人知何慮不抱身飛昇。

紫賢眞人曰。其道至簡。其事匪遙。但非豐功偉行。不能遭遇眞師。

蕭紫虛曰。從來至道無多事。自是時人識不全。

白玉蟾曰。只緣簡易妙天機。散在丹經不肯淺。

張紫陽曰。知者惟簡惟易。昧者愈煩愈難。

悟眞篇曰。工夫容易藥非遙。說破人須失笑。

薛紫賢曰。神仙不肯分明說。說與分明笑殺人。

石杏林曰。簡易之語。不過半句。證驗之效。只在片時。

上陽子曰。未遇眞師談道難。既聞玄妙却如閒。

鍾離祖曰。此道分明事不多。奈緣福薄執迷何。

黃庭經曰。至道不煩訣存眞。又曰。治生之道了不煩。

參同契曰。字約而易思。事省而不煩。

邱長春祖曰。採取要師指。

邱長春祖曰。牽將白虎歸家養。制伏須求法口傳。

邱祖曰。峩眉山上星。北海湖中月。天機師秘傳。莫與凡夫說。

邱祖曰。人能得訣好修眞。及早尋鉛接命。

邱祖曰。微妙眞機在口傳。人能得法可成仙。

邱祖曰。莫把無爲是道。須知有作方眞。

邱祖曰。成仙佛。事眞有。實能殼超脫輪迴。及早尋師友。

邱祖曰。相傳一味水中金。呼谷傳聲响應。

契曰。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

許祖石函記曰。其訣至禁。訣之在口。

張三丰曰。一訣天機值萬金。又曰。勸賢才。莫賣乖。不遇明師莫强猜。

達摩祖曰。不說法。不談經。單傳直指見娘生。

馬祖還丹歌曰。玄微妙訣無多言。只在眼前人不覺。

又曰。在眼前。甚容易。得服之人妙難比。

泥丸祖曰。眼前有路不知處。造空伏死徒冥冥。

破迷一筆勾云。眞修行。口訣師親授。勸迷徒。你把私心自用一筆勾。

又曰。鉛汞跟着走。龍虎眼前有。若知生身的根由。

得造化在手

姚中篇曰。死他生我神仙訣。舍己從人造化方。

呂祖三字訣曰。這個道。非常道。性命根。生死竅。說着醜。行着妙。人人憎。個個笑。大關鍵。在顛倒。莫厭穢。莫計較。得他來。立見效。地天泰。爲喉兆。口對口。竅對竅。吞入腹。自知道。藥苗新。先天兆。審眉間。行逆道。凍貫物。自繼紹。二者餘。方絕妙。要行持。令人叫。氣要堅。神莫耗。若不行。空老耄。認得眞。老還少。不知者。莫與告。些兒法。合大道。精氣神。不老藥。靜裡全。明中報。乘鸞鳳。聽天詔。

張三丰曰。入嵩山。感得火龍親口傳。命我出山覓侶求鉛。

青羊宮題詞云。先天。是神仙親口傳。神仙神仙只在花裏眠。

玉線經曰。未得眞傳。難得者信心。已入眞宗。難忘者情種。

洞乎經曰。家中原有至寶。世人障蔽難明。

呂祖鼎器歌曰。須要眞師眞口訣。指破陰陽三品丹。方可存心待明月。

呂祖採金歌曰。此妙訣。要師傳。不得眞師枉徒然。得之莫作容易看。至人傳。非人遠。萬兩黃金不肯換。

正陽祖曰。含元殿上水晶宮。分明指出神仙窟。道心不退故傳君。立誓約言親洒血。逢人兮莫亂說。遇友兮不須訣。莫怪頻登此言詞。輕慢必有陰司折。

敲爻歌曰。黃婆匹配得團圓。時刻無差口付傳。

呂祖曰。身在世也有方。只爲時人莫忖量。眞陰眞陽人不識。露出一勾清淨月。

採眞機要曰。口訣還須口口傳。又因口訣路通乎。能知火發靈光透。獻出青龍惹妙鉛。

上陽子曰。先天一炁。狀如細雨密霧。亦如明窗塵。亦如黍米珠。其道易知。其事易成。初無難也。萬善無虧。必遇師。須於言下悟乎機。若無善行難遭遇。縱有師傳未免疑。

馬丹陽祖曰。師恩深重終難報。誓死圓牆煉至眞。

敲爻歌曰。命要傳。性要悟。入聖超凡由汝做。

金石誥曰。若無神授恐難尋。欲知子母眞仙訣。煉藥先須學煉心。

悟眞歌曰。端的慈悲眞妙訣。一輪明月杖頭挑一爐紅焰盛春雪。

指迷箴曰。師匠難遇。種德爲先。庶幾感召。得遂眞虔。

張三丰曰。今日方知道在目前纔信金丹有正傳。

天仙正理曰。前劫後劫。或聖或凡種子。或眞或僞學人。總難一致。世逮於予。藉父清廉盛德所庇。有田園房店之可賣。受盡萬苦千辛。逐日奔求師家。晝夜護師行道。歷十九年。而得全旨。追思前劫。或無所庇。或無可賣。未遇眞師。空受萬苦。不免又生於今劫。更憫後聖。或有出

於貧窮。無父庇。無產賣。不能受萬苦。安能苦心奪志而求全。或有奮志於窘迫中者。而志又不能銳。所以予不可少此一集。留俟奮志後聖。而助其銳志耳。日新予苦志勤求。以勵後聖。當苦志勤求。後聖其勉諸。

鍾離十試呂祖丘祖長春受百難於重陽伍冲虛切問二十載於曹還陽逢師於萬歷己巳三月。受全於戊子三月。計之二十年也。當初每自恨福力之薄。不蒙師壹速度。今乃知待教久者。入道精。不然何以高出萬世耶。

白玉蟾曰。十年待眞馭。又曰。說刀圭於癸酉七月之夕。

盡吐露於乙亥春雨之天。

天仙秘機。凡夫罕見。或百劫一傳於世。或片言密度於人。三口不談。六耳不聞。

性命圭旨曰。清虛大道。難遇易成而見功遲。旁門小術。易遇難成而見效速。

唱道眞言曰。丹之一字。其理甚微。須得眞師眞訣。既遇眞師。又授眞訣。亦須自己死心蹋地。杜絕塵緣。以明心見性爲第一乘工夫。以坎離水火爲第二乘事業。以分身煉形爲第三乘究竟。至其飛昇。必得三千功滿。入百

行圓。方有指望。非淺躁之輩。所能僥倖於萬一也。

傳道集曰。此箇事。世間稀。不是等閑人得知。

丹經萬卷。不出陰陽。陰陽精粹。無非龍虎。

鍾離祖曰。今古少知。聖賢不說。默藏天地不測之機。誠爲三清隱秘之事。恐子之志不篤。而學不專心。不寧而問不切。反貽我以漏洩聖機之愆。彼此各爲無益。

張三丰曰。要曉得內外兩箇陰陽。是何物件。必要依世法修出世間。順生人。逆生丹。一句兒超了千千萬。再休裏清淨無爲。

呂祖秘訣歌曰將甲子丁丑之歲與君決破東門之大瓜。

鉛汞節要曰向上天機不妄傳若傳下士必遭愆。

太上玄歌云遇人不傳失天道妄傳匪人泄天寶傳得其人深有功妄傳七祖受冥考。

玉樞經註曰志士授經必剸金置幣盟天以傳者法不輕授也

冲虛子仙佛合宗論語曰自古仙眞授受眞道必淸淨齋醮如科條具信貴刺血盟天奏告 上帝三台北

斗南辰三官四聖五帝司命各位下請命降允而後可傳凡傳一人遍大地間神聖無不告知者倘有惡類妄自行財及詭詐私相授受師弟子同授考掠可不重哉可不戒哉故四極明科畧云度命回年之訣遇眞可傳依盟上金八兩五色之羅各九十尺金環五雙師弟子對爲九十日告日月傳違科負盟被左右三官所考又云金方丹方悉盟誓上金白絹以誓九天不洩之秘又云不盟而度師與得者同受三官所考又云無信而度經謂之越天道無盟而傳經謂之泄天寶又 太上

科令云傳授弟子當苦淸齋而相傳授不審其人無齋而傳者師當死受者失兩目齋不苦切師當病受者失口焉。 太上三五一炁其經云天仙之眞有龍胎金液九轉之丹長生久視有四十年一出之約皆不得背科條而妄泄也無仙籍者不得聞知也若信人齋信金誠素試無退將法付之若猶豫猜疑秘而勿與凡有願學眞正盟城之士 太上命所司帝君等授以符籙願學全眞仙道金液還丹者 太上親遣仙道玉帝紫微授以符節所以有符籙者復可升授符節有

符節者始得秘授火藥此所以難遇難明也及道成飛昇驗符籙則歸原職驗符節則列仙眞矣

財

上陽子詩。得法無財事不全。法財兩足便成仙。丹陽祖是東州富。棄了家財萬萬千。

緣督子曰。財之爲說。其義有二。大抵聖財皆因法財中來。乃成道梯筏。道之未成。必資於財。道成之後。財乃無用。世人不達財施法施之奧。其山林寒賤之士。必依有德有力之家圖之。此法財二施。相資而成。道成之日。凡所置丹房器皿。並無損傷。一切遺下。委之而去。嗚呼。世有積金盈櫃。聚錢如山。而不信有長生之道。甘爲泉下

之鬼。千金送葬。果何益哉。雖然。苟富貴之家。不忠不孝。不仁不義。有道之士。聞風而遐。不致跡其門。此無名下所以有金玉堆裏。不與聞之戒。懼被止也。

上陽子曰。陽氣潛藏。直要有力者。然後能求之。無其力者。必不得也。

紫陽眞人乃依馬處厚。王冲熙乃得富韓公之力。

石杏林授薛紫賢云。此事非巨室外護。則易生誹謗。可往通都大邑。依有力者爲之。

薛道光曰。難莫難於遇人。易莫易於成道。今也現宰官

長者之身。結大道修丹之友。煉一黍珠於霎時之中。立地成道。此易莫易於成道也。然紆紫懷金。門深似海。有道之士。望望然而去之。此難莫難於遇人也。易莫易於遇人。難莫難於成道。今也百錢挂杖。四海一身。夙植靈根。親傳大道。然龍虎之韁易解。刀圭之鎖難開。得藥忘年。煉鉛無計。此又遇人之易。成道之難也。安得二事俱全。密扣玄關。千載一時。十洲三島者耶。

抱朴子曰。九丹金液。最是仙主。事大費重。未易卒辦。寶精愛氣。最其急也。

抱朴子曰。求知方之師。以此費給買藥。秘術之眞者。必得長生度世也。

抱朴子曰。吾師非妄言。而余貧苦無財力。又遭多難之運。

抱朴子曰。徒知其方。與不知者正同。可爲長嘆者也。有其法者。則或飢寒。無以合之。而富貴者。復不知其法。就令知之。亦無一信者。假令頗信之。亦以自多金銀。豈肯費現在之財。以市其藥物。恐有棄繫逐飛之悔。故莫肯爲也。

抱朴子曰欲金丹成而昇天其天藥皆用錢買不可率
辦。
抱朴子曰余受此道二十餘年矣。貧無擔石。無以爲之。
但有長嘆耳。世有積金盈櫃。聚錢如山者。乃不知有此
不死之法。就令聞之。萬無一信
金丹眞傳序。安師謂孫教寶曰。汝能爲老子中死。吾不
靳汝發泄。若海凝丹財不足。復拉其友道軒陳子助不
逮。
教寶謂其子曰。汝之爲我。且必若我之爲安師乎。其子

乃邀何公汪公助所不給。但備鼎爐琴劍。
葫蘆歌曰。拜明師。求口訣。不動法財不肯說。安爐立鼎
用法財。備辦法財買金液。
三註陸子野曰。既知煉已細微。不知法財兩用。亦不成
丹。
僕既得師訣。知更無別法。加此而所難者。力薄志劣。則
不能行。嘗觀古人抱朴子。得此道二十餘年。家無擔石
之蓄。不得爲之。徒有長嘆。三復斯語。實可悲哉。
三註上陽子曰。若欲行之。大要法財。

上陽子曰。貧者患無財。有財患無地。有地患無物。有物
患無侶。侶者外護也。着意尋之。先聚法財。而後擇地也。
上陽子曰。以情神感之。更當以財實悅之。
三註道光祖曰。張紫陽仙翁遇青城丈人。授金液還丹
妙道。驚嘆成藥之難。故作此悟眞篇。結緣丹友。
天仙正理云。邱眞人助國之方。事載元史。曹還陽度伍
冲虛并傳與助道之方。惟默記之。囑曰。倘護道要用。則
用之。否則置之。勿爲世間作孽。取大罪戾也。
上陽子曰。欲得此寶。必須財以濟之。大則可以鑄鼎。可

以惠人。可以成道。以財使人。必得其情。牟尼之珠。無價
之寶。不難得矣。
眞人下鼎云。凡俗欲求天上寶。尋時須用世間珍。
陰眞君六微精論曰。欲求此道。須假資財。若無資財。不
能成道。又須丹友三人。方可修煉。
牟復朴明一歸金策曰。我欲復歸於朴。力微事大難謀。
上陽子曰。仁慈愛明誠。上德之士也。恭寬信敏惠。入道
之門也。當以惠敏爲先。蓋惠則足以使人也。欲求天上
寶。須假世間財。

呂祖曰他若少行多慳吝千萬神仙不肯來

董仲舒李少君實錄云少君有不死之方而家貧故出使於漢以假途求其財道成而去

紫陽眞人曰金丹之妙要須遇其宿有根基祖宗陰德巨有財力方能成就

西山法語張平叔得馬都運而後事遂薛道光得張環衛而後丹成

寶積經曰菩薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財

張道陵使諸弟子輸出米絹器物火乃多得財物以市其藥合丹行氣服食故用仙法亦無以易每語諸弟子曰汝輩正可效吾行氣導引房中之事其九鼎大要惟付王長

白石先者中黃丈人弟子也其所煉以交接之道爲主而金液之藥爲上初以居貧不能得藥乃養羊牧豬十數年間約衣節用置貨萬金乃大買藥服之

葛玄眞人曰昔吾得此道三十餘年嘆無法財了茲妙道以報無上之本後得爲無不遂意後學無生疑惑亦若是也

上藥靈鏡曰常言金丹出富豪

呂祖黃鶴賦曰仗法財而兩用覓巨室以良圖

薩祖了道歌云君若依我言早把參同看說得甚分明神仙不難幹先要具法財修行有幾件屢屢積陰功多多行方便只在花裏尋莫去山中串

張三丰傳云火龍先生乃圖南老祖高弟蒙師鑒我精誠初指煉己工夫次言得藥口訣再示火候細微溫養脫胎了當虛空之旨一一備悉於是知斯道必須法財

兩用余素遊訪兼頗好善傾囊倒篋殆盡安能以償夙願不覺憂形於色師怪而問之余揮淚促膝以告重蒙授以丹砂點化之藥命出山修之由是起造丹房藉此資財以了大事

一枝花云也是俺出世因緣幸遇着仗義疎財沈萬山又奈他力薄難全我只得把爐火烹煎

未遇外護詞云金花朵朵鮮無錢難修煉不敢對人言各自胡盤算訪外護未遇高賢把天機懷抱數十年

又曰恨只恨我無錢晝夜告蒼天可憐助俺

壽羊宮題詞云煉泰珠要決財兩件玉眞人幸遇有緣薛道光又要還俗達摩罷了道在庵脊院必定是花街柳巷也再休誇清靜無為枯坐禪

金丹師要有得同類而易成者有之丹財而不成者上陽子曰我虛風荷超宗積善天地矜全遊浪人間年且四十乃蒙我師授以玉道受教以來恐墓盟誓負師所望盡況從前浸固酬習煩惱業識而丹財兩措兩捨於茲

張三丰無根樹曰好結良朋修法財

部子安樂窩詩安得工夫遊寶肆愛人珠寶重憂錢

佛佛合宗語錄破曰若自有力養道者則傳此以度同志之人若自無力養道則藉此以遇護道之侶否則或三代有德向善兼能助師養道或方不足此代募助師亦可許之古云法財兩濟此之謂也

龍眉子曰欲為跨鶴之遊必假騰緱之助下士聞而大笑上聖所以不言

龍眉子曰余承頴人之明錯貧乏余無米克成就日夜遑遑候經三紀當因中秋有感云手握天機六六秋年年此夕不勝憂神功妙乏三人就黍米豈無二八修倡道龜蛇須腳地要知騎鶴上揚州誰能假我扶搖力一棄同還在十洲

抱朴子流珠歌曰流珠流珠役我形軀雲遊四海歷涉九區青牡汲汲志寢失哺參遍知友挽遇求珠三十年內日月長吁吾今六十發赴三途賴師傳授元氣充無真陰真陽一吸一呼玉液灌漱洞房流珠眞人度我要大丈夫

此下爐火丹經之言財者

洞天秘典云幸遇至人指示長生久視之學謂乎必資貨財斯成仙藥否則拖道終身而已因教以黃白之術云云

又曰予潛心於此非圖富貴將以攜求異物而為進道之階梯也況內外理同終成青趣故急急於斯耳

暑往寒來春復秋霜花忽點少年頭奈宮漸覺今何在徧士謀臣盡已無點想此身如夢幻何勞苦志覓封侯翻身欲脫樊籠去奈乏丹財何處求

欲學長生又乏囊可憐無路到仙鄉四海遊遊經幾載寸心討論十分忙欲求黃白爲丹母非藥金珠作富郎一朝幸領仙師教恩重如山不敢忘

青霞子詞云神仙祿老子丹助你學道去修仙

金匱藏書曰內道法財非數千金所能了事

鍾離祖眞訣歌曰此丹不與凡夫用天上資扶養道人此寶若教凡夫得置買庄田遺子孫

承志錄自序曰自古仙師假黃白之術爲內修之助

陶素耜曰爐火非爲富貴謀也以之成己則內丹之助以之成物則濟世之功

承志錄曰欲覓丹財爲道助須修德行與天齊

又曰聖道於人不等閒旌陽假此便成仙丹成切勿誇能事早辦雙修了俗緣

陶素耜曰黃白金丹萬萬學人無從入門蓋祖師留爲助道昊天付與有德許眞君先成黃白後令旌陽雖功高德重所致而亦黃白聖藥以爲法財之助也

侶

上陽子曰求財求侶煉金丹財不難兮侶却難得侶得財多外護做仙何必到深山

上陽子曰修行人已得眞師傳授先結丹友薛眞人云我今收得長生藥年年海上覓知音又云幾年湖海覓仙儔不做神仙不肯休泥丸祖曰若無同志相規覺時恐爐中火候非陳虎邱云朝朝惟切尋同志走遍東吳不見人蓋得知音道侶匡其不逮以共成道亦有善侶而未聞道財則有餘是宜質易兩相成事

鍾離祖曰塵中難得修眞侶

又曰財不難兮侶却難

緣督子曰淸淨眷屬同志一心最爲難得乃知古之仙佛俱有賴於道侶是以二十六祖辭國王云願王於最上乘無忘外護鼓山與薛紫賢俱有十年湖海之句僕擊節至此爲之三嘆

薛道光曰三人同志謹防危進火工夫仔細

樵陽經曰神居鼎內丹光不離須要眞友調護飲食寒暑備用一切不關於心

呂祖贊鶴賦曰方其性命以變修先結同心爲輔佐
歐父歌曰尋烈士覓賢才同安爐鼎化几胎
龍眉子曰輔弼同聲不可無三人一志互相扶魁罡坐
鎮當先主籌鼎鋪模責次徒審定鼎弦龍虎躍精調火
候武文俱中間首尾須明取全仗籌徒仔細呼
呂祖曰免顛危要人叫
仙佛合宗謂有二義一者小周天初習定時飢渴索飲
食不起煩惱二者大周天溫養恐迷定而入於昏沉
天仙正理曰難於侶者用工日多則給使令之火扶顛

危之專遂至護道未終或以日火功遲而疑生厭心或
以身魔家難而變輕道念疑者或疑其法之未必眞或
疑其功之果能成否身魔者或侶伴之身有疾病災異
家難者或護法之父母妻子有大變故橫遭是非寵結
遂變易護道之念者往往有之抱朴子云爲道者病於
方成而志不遂此之謂也
又曰侶之難於同志者以其未必出於一家一鄉而爲
我之素知身之德行不臧者暫遇之不識也心之邪慝
深遠者而交之難察也祖父之基惡種禍遠見之不及

也此皆上著之必不付道者假令有全德堅志之士於
師家之逢邂逅難於相信不宗識其道德有無果斯果
正而不敢輕信也此尤見侶之所以難也
葫蘆歌曰混沌七日死復生全憑侶伴調水火
無根樹曰托心知謹護持時恐爐中火候非

地

彭眞人曰。尋靈山選福地造丹房。建星壇安爐竈。鑄鼎室。交合眞友。總覽紀綱。若頭頭具備。方得從事於斯也

陰眞君曰。不得地。莫妄爲。須隱密。審護持保守。莫失大地機。此藥變化不思議

眞一子曰。徹聲色。節嗜慾。去名利。投靈山。絕常交。結仙友。隱密潛修。晝夜不怠。方可希望也。或不如是。則虛勞勒耳。

泥丸祖曰。莫近邱墳汚穢田。亦謙戰地產人眠。鍾來靈氣方爲福。便是木仙小洞天

又曰。山林靜處最宜良。或在城中。或在鄉土。得厚時丹得厚。妄爲立見受災殃。

又曰。室宜向未而朝陽。兌有明窗對夕光。照顧有名人莫曉。暮陰不得閉金牆

呂祖黃鶴賦曰。擇善地。愼作事之機密。置丹房。造器皿之相當

悟眞曰。須知大隱居朝市。何必深山守靜孤

金石誥曰。閙非朝市。靜非山。時人欲識長生藥。對境無心是大還

天仙正理曰。福地者不逢兵戈之亂。不爲豪强之侵。不近往來之衝。不至盜賊之擾。畧近城市。易爲飲食之需。必遠樹林。絕其鳥風之聒。屋不踰丈。牆必重垣。明暗適宜。牀坐厚褥。加以精潔芽茶淡飯。調養口腹。安靜氣體。亦易易事耳。

修眞辨難。或問在市在朝。未免有人情世事。何能一心修道。答曰。在市在朝。正是奮大用發大機處。乃上等作法。蓋金丹在人類中而有。在朝市中而求。古人通都大邑。依有力者。正在此耳。

道書一貫眞機易簡錄卷之三

濟一子金谿傅金鈐彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李洪辰較訂

來陽子定遠凌光彝較字

崇陽子定遠唐壽林較刊

鼎爐符火

鼎爐

無瑕子曰。修行人鼎器有多種有煉已鼎爐。有得藥鼎

爐。有得丹鼎爐。有溫養鼎爐。火候下手之時。在欲面無欲。居塵不染塵。權依離姤地。當正法王身。

或問抱朴子曰。竊聞求生之道。當知二山。信乎。抱朴子曰。有之。非華霍也。非嵩岱也。夫大元之山。難知易求。不天不地。不沉不浮。絕險緬邈。崔嵬崎嶇。和氣絪縕。神意並遊。玉井泓邃。灌溉匪休。百二十官曹府相留。離次列位。玄芝萬株。絳樹特生。其寶皆殊。金玉嵯峨。醴泉出隅。還年之士。挹其清流。子能修之。松喬可儔。此一山也。長谷之山。杳杳巍巍。玄氣[illegible][illegible]。玉液霏霏。金池紫房。在乎其隈。愚人妄狂。至死皆歸。有道之士。登之不衰。抹服黃精。以致天飛。此二山也。從古所秘。子精思之。○或曰。願聞眞人守身煉形之術。抱朴子曰。深哉問也。夫始青之下月與日。兩半同昇合爲一。出彼玉池入金室。大如彈丸。黃如橘。中有佳味。甘如蜜。子能得之。謹勿失。既往不返。身將滅。純白之氣至微密。昇於幽關三曲折。中丹煌煌。獨無匹。立之命門。形不卒。淵乎妙矣。難致詳。此師之口訣。知之者。不畏萬鬼五兵也。

抱朴子曰。天下至大。舉目所見。猶不能了。況乎之又乎。

妙之極妙者乎。

抱朴子曰。知玄素之術者。惟房中之術。可以度世。惟行氣可以延年。惟導引可以難老。

抱朴子曰。玄素喻之水火。水火殺人而又生人。在於能用與不能用耳。彭祖之法。其爲益不必如其昌。人少有能爲之者。大都其要法。御女多多益善。如不知其道而用之。一兩人足以速死。濟一子曰。今之三峯採戰者。美其名曰彭祖房中術。迷人迷人。

抱朴子曰。吳有道士。所至則置姬妾。去則棄之。亦一異也。

抱朴子曰。昔淵邱多大蛇。又生好藥。黃帝將登焉。

抱朴子曰。房中之事。能盡其道者。可致神仙。并可移災解罪。轉禍爲福。

上陽子曰。昔有神仙宋玄白者。修煉金丹大道。惟恐暮景箭催。費盡辛苦。同塵煉俗。辟谷服氣。又所到處。或以金帛置妾。數人。去則棄之。奇怪百端。空世莫能測。

葛洪神仙傳曰。男女相成。猶天地相生也。所以神氣導養。使人不失其和。天地得交接之道。故無終竟之限。人失交接之道。故有傷殘之期。能避衆傷之事。得陰陽之術。則不死之道也。

葛洪枕中書云。元始君乃與太玄聖母。通氣結精。招還上宮。當此之時。二氣絪縕。覆載氣息。陰陽調和。合會相成。自然飽滿大道之興。莫逞於此。

抱朴子曰。服藥千種。三牲之養。不知房中之術。亦無益也。

仙人劉根曰。不知房中之事。及行氣導引。并神藥者。不能得仙也。

巫咸對武帝曰。臣識知此道。爲興然陰陽之事。宮中之

彌臣子所難言。又行之皆逆人情。能爲之者少。

碣良陰符經註曰。鬼谷子曰。賊命可以長生不死。黃帝以少女精氣感之。又曰。其機則少女以母。鬼谷子曰。時之至。間不容息。先之則太過。後之則不及。

魏文帝典論曰。左慈修房中之術。可以終命。然非有至精。莫能行也。

仲長統曰。甘始左元放東郭延年行容成御婦人法。並爲承用所錄。

東方朔神異經曰。男女無爲匹配。而仙道自成。張茂先曰。言不爲夫妻也。

又神異經曰。王母欲東登之自通。陰陽相須。惟會益工。

黃庭經曰。道父道母對相望。師父師母丹玄卿。

上陽子曰。皆無真父母。所生都是假。

張三丰曰。有天先有母。無母亦無天。

抱朴子曰。敬之如母。畏之如虎。

金剛經曰。一合相者。即是不可說。但凡夫之人。貪著其事。

天洞仙經曰。千和萬合。自然成熟。

古鈞曰。有情來下種。因地果還生。又曰。本來原有地。因地點花生。

陶隱居眞誥曰。辛契遇合。眞道不邪。亦有對偶之名。初無芳蘇之跡。

黃鶴賦曰。安爐立鼎。法內外兩個乾坤。煉已築基。固彼我身邦國。

又曰。輒分彼我。實非閨丹御女之術。若執一己。豈達鴨鳥圖南之機。

張三丰曰。須曉得內外陰陽。同類的是何物件。必須要依世法修出世間順生人。逆生丹只一句兒超了千千萬。

無根樹曰。花酒神仙古到今。打開門說與君。無花無酒道不成。

又曰。產在坤方坤是人。

又曰。借他鉛鼎先天藥。點我殘軀入聖基。

張三丰呼先天詩曰。二七誰家女。眉端彩色光。人見貪情慾。我看似親娘。一點靈丹出。渾身份汗香。霎時乾裏來。換骨作純陽。

一枝花曰。候只候少女開蓮。

又曰。不羨鮮美麗嬌花。只待他甘露生泉。

又曰。怎敢胡爲。俺向花叢中。敲竹鼓琴心似水。

王蕖靈鈴曰。思沉沉花發丹有一玉人在眼前。

呂祖百章句曰。覓買丹房器五千四八春。

呂祖曰。先天一炁號虛無。運轉能教骨不枯。要識永根呼帝子。訪求鉛本問仙姑。

破爻歌曰。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。

鼎器歌曰。鼎器本是男女身。大藥原來精氣神。

修眞詩曰。男女房中藏道體。色身世界有鉛基。

又曰。眞身花菓洞中藏。倘能尋得通幸路。立地貧人到寶庄。

又曰。認取家園眞種子。切收海底白蓮花。

又曰。隨時藥料家中取。

玉蟾祖曰。原來家裏有眞金。

西百字曰。家園景物麗。風雨正春深。

陸子野曰。此鉛家家有之。惜乎人不之識也。

又曰。家家有箇家家有。幾個能知幾個還。

張三丰曰只在家中取何勞向外尋

白玉蟾曰實實認為男女是真真說做夫婦上

鐵拐祖曰仔細臨爐莫貪愛弗覓夜弗解帶桃柳花

及時採我今洩破上天梯遙指白雲觀自在

又曰白頭老翁相對那紅顏女子巧姻緣內會神仙

敬芝散曰守定烟花斷淫欲色是藥酒是祿酒色之中

無拘束只因花酒悟長生飲酒戴花鬼神哭

不破戒不犯淫破戒真如性即沉犯淫失却長生寶得

者須由道力人

又曰花街柳巷寬真人真人只在花間玩

破迷一筆勾曰真修行花街柳巷走勸迷徒你把這入

山修行一筆勾

青羊宮題詞云必定是花街柳巷也再休題清靜無為

枯坐間

參同契曰同類易施工非種難為巧是以燕雀不生鳳

狐兔不乳馬

張三丰曰類相同好用功內藥通時外藥通

悟真曰竹破還將竹補宜抱雞當用卵為之

紫陽曰竹破須將竹補人衰須假金

張三丰曰衣破用布補樹衰以土培人損將何補陰陽

造化機

呂祖曰鍋破須要鐵來補衣爛必用布為持人老若無

真金藥十死何曾得一活

經曰陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精天

以木投金無往不傷故陰能疲陽也陰人所以著脂粉

者法金之白也是以真人道士莫不留心注意精其微

妙審其盛衰我行青龍彼行白虎取彼朱雀煎我玄武

不死之道也又陰人之情也每急於求陽然而外自殘

抑不肯請陽者明金之不為木屈也陽性氣剛躁志節

疏略至於遊宴言和氣柔詞語卑下明木之畏於金也

天門子行此道年二百八十歲猶有童子色

三註陸子野曰天仙非金丹不能成且道金丹是何物

咦分明元是我家物寄在坤家坤是人

二物者何物也我與彼也彼我之意合則夫妻之情歡

悅而得之矣

三註道光祖曰真陰真陽同類有情之物也

此般至寶家家有以其太近故輕棄之殊不知此乃昇天之靈梯也

三註上陽子曰妙之一字夫誰肯信世人迷於愛欲我知於愛欲中而有分別

金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉

此丹在人類中而有在市廛中而求

金丹至寶人人有家家有愚者迷而不覺中常之士偶或聞之亦不信受反生誹謗

順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母之氣則成人謂之常道靈父聖母之氣則成丹是曰真源

陰陽得類方交感得類者如天與地為類月與日為類女與男為類求必與鉛為類也

世人執一己而修則千條百徑無非旁門者矣仙翁垂憫直言窮取生身處豈不忒露天機

又曰若執一己豈能還其元而返其本又將何而回陽換骨哉大修行人求先天真鉛必從太初受氣生身之處求之方可得彼先天真一之氣

三註陸子野曰南為離是我北為坎是彼取彼坎之中爻復我離中而成乾

天地坎離其寶人也

榮出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須記只恐相逢認不真

陰陽之合在於得類二八相當在於得人得類得人得人得類矣

易云男女媾精萬物化生始我之有此身也亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身何有哉作丹之要

與生身之意同但有順逆之不同耳順則生人逆則生丹逆順之間天地懸隔

三註道光祖曰壺中夫婦紫府階梯神仙現在日曉迷之者杳隔塵沙

彼之真一之氣乃天地之母也我之真一之氣乃天地之子也以母氣伏子氣如苗捕鼠而不走失也

乾坤即真龍真虎也日月即龍虎之弦氣也

取法天地以類交結而成造化

龍不在東溟虎不在西山天上尚且無山中豈得有家

家自有逆而修之。還丹可冀。
養爲長男。即龍也。兌爲少女。即虎也。
懊恨世間人。對面不相識。
天生人物人生寶貝。
此道甚近。家家自有。忌宜下功。若非其類。愈求不得。若
[illegible]又何若刀之有。
[illegible]曰。濃血皮包無價寶。若還人得便通靈。
彭祖曰。以人療人。眞得其眞。
抱朴子自敍乃嘆曰。山林之中無道也。

白玉蟾曰。有等愚夫俗子。不知出世間法。不知還丹至理。妄生議論。皆言修道煉丹。必居深山窮谷。必須拋妻棄子。此輩眞可憐也。山中所有者。草木禽獸。皆是非類。豈得修道還丹。
三註上陽子曰。世之愚人。不看丹經。乃謂修行者。必居深山。必遠朝市。必出妻子。必合無爲。必要打坐。方爲修道。彼豈知眞陰眞陽之用哉。
又曰。今人乃以孤陰寡陽。深山兀坐爲修道。而欲長生。何其大謬。豈知陰陽否隔。不成造化。

世人但見一段奇山秀水。則衆皆言此地可修行。古今多少人悞了也。豈知大川幽谷。所有者木石麋鹿而已。是皆非類。不可煅煉大還丹也。若煉還丹。必求同類。人隱市廛。
悟眞篇曰。未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。自是愚人識不全。
又曰。何必深山守靜孤。
三註陸子野曰。保我之命。全我之形。無損於彼。有益於我。神哉水中之金乎。

求是我家原有物。鉛是他家不死方。
他是坤位。我是乾家。藉彼坤中。生物之氣。自種靈根於家園之下。以成胎矣。
喚龜屬我。招鳳屬彼。
坎招離翁受其藥。離即我也。
正人行邪法。邪法悉歸正。邪人行正法。正法悉歸邪。金丹之道。大概如此。
三註上陽子曰。鼎器者。靈父聖母也。乾男坤女也。藥物者。靈父聖母之氣。乾男坤女之精。

鼎爐是彼我乾坤是男女。

以此變煉於凡父母軀殼之中以成丹效天地之造化矣。

孤陰不產獨陽不生陰陽若真方得真種喫妙矣哉

乾之長男曰震上產乘坤之少女曰兌主產鉛

彼此無虧我亦濟事

若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而返還也

震是東家西是兌若求兌位豈離人。

震宮之求屬我兌宮之鉛屬彼。

若不懷之以德惠之以仁則臨事焉能覺我之用者哉

三註道光祖曰欲修天仙必求同類契曰同類易施工非種難爲乃欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之正氣托同類之物孕而有之故眞鉛爲母氣我精爲子氣豈非同類至妙者乎二物相須兩情相戀乃能變化通靈

上陽子參同契註曰順行陰陽生人生物逆行陰陽必成金丹古人以日月爲易字者是易即陰陽也

兌受丁火代坤行道

聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命喪身

濟其美者賞之敗其事者罰之

一陰一陽易之道也解宮修定禪之宗也水府求玄丹之府也名雖分三道惟一耳觀其三教修養之端皆要同類方能成功眞陰眞陽之氣同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎兌之少陰其道傳續大千世界化生人物

日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆生成

孔子定詩先夫婦者正陰陽無邪之道孔子翼易先乾坤者明剛柔必配之理

欲作仙佛不得同類雖入圓百處打坐千年終落空亡

白玉蟾指玄篇註曰若求大藥有足能行是個活物若求金水有手能拈亦是活物

此寶家家有之人人可修

非金非木亦非砂此個原來本在家群氏初生全漏洩

因何未後又拈花。
王母本是凡人女。葛洪家道十分貧。二仙有旅皆當學。
許日良言不悞人。
無情何自聽如酥。空色兩忘是丈夫。識得剛柔相濟法。
一陽春無爲啼梢。
花果非在天地。不兼人身。嬰兒姹女。無媒不合。有緣能
悟。便可成仙噫。只待地母花開日。便是黃河徹底清。
指[illegible]叫喚學道諸君子。好把無毛猛虎牽。謹曰知
牽無毛猛虎道不遠矣。

符

葫蘆歌

安師祖爲父師所作。并葫蘆一具。付於父師。一
名雄劍。爲大室下工。修丹得藥之器。器非其人
不敢傳。爲傳其歌。與學道者共識之。孫汝忠誌。
葫蘆巧。葫蘆巧。兩箇葫蘆來回跑。葫蘆裏面有金丹。服
者人生永不老。又不大。又不小。寸口乾坤都裝了。坎離
頭倒點葫蘆。長男奪取少女寶。明老嫩。知昏曉。火候爻
珠。採錯了。龍虎交媾在黃庭。妄作三峰命不保。鉛中奏
[illegible]。

[illegible]先天採得鉛癸不成丹。火文火武明六六。弦前弦後
[illegible]三竹要敲。琴要鼓。三百七五從頭數。鈴來投承結
[illegible]胎。我反爲賓他作主。拜明師。求口訣。不動法財不肯
[illegible]安爐立鼎用法財。倫辨法財買金液。修行人。要識貨。
赤縣神州選九劉。離山老母整壇墠。無生老母登寶座。
[illegible]靈丹。[illegible]顆。春天腹中命在我。混沌七日死復生。全
憑保伴調水火。陰漸退。陽漸長。返老還童如翻掌。曾聞
丹藥可駐顏。始信神仙不說謊。行着妙。說着醜。惹的[illegible]
人笑破口。直指單傳這葫蘆。不得葫蘆難下手。這葫蘆。

價千金白古仙佛不敢輕有緣得遇真傳授共作龍沙會主人

呂祖採金歌曰朱採藥立匡廓交合之時用橐籥用橐籥立我身

採真機要曰笛無孔竅不須橫就便吹得氣自通直使箇中一二物混凡頂上自生風

貼胸交股物某心輔翼勾肩真炁臨此是鼓琴真妙訣未須撥指發清音

無根樹曰採取須憑渡法船

朱元青曰以易言之謂之卦以丹言之謂之符

天仙正理曰分符領節弟子 上帝法旨所授

仙佛合宗語錄起由曰更將邱祖門下正傳符節亦傳付之

呂祖証道經曰中和竅妙法會乎機處中道而成明有無相應虛實在於中平

呂祖金玉經曰傳天籟以明機了地煞以忘志醉鄉一曲申子為終夢境三呼庚申是始

梁同契曰藏器待時勿違卦月

又曰此兩孔穴法金炁亦相當

又曰卯酉界隔主客二名龍吟於虎虎吸龍精

悟真曰先法乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

又曰敲竹喚麴吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來遍體金光現不與凡人話此規

陶素紹曰大修行人於一穴兩分中知追攝之法則兩穴皆開不知追攝之法則兩穴皆閉

上陽子曰金丹之法之妙成器之穴之用何啻百件

朱元青曰周天之行度無所不動只有天樞兀然不動在人為天谷元神常應常靜一切火候進退無非合此不動之樞而已

仙佛合宗語錄曰天罡一名中黃金星一名斗柄一名天心

金笥寶錄曰斗極建四時八節無不順斗極實兀然魁杓自移動只要兩眼轍上下交相送須在靜中行莫向忙裏送

契曰旁有巨闕狀似蓬壺項匝關閉四通腳屑守禁固

斋過絕奸邪關相通以戒不虞可以無患難以慈勞
悟真曰爭北之門世罕知休將口鼻妄施爲
斗爲天之喉舌斟酌元化統攝周天若網之有綱衣之
有紐
無根樹曰運轉樞罡幹斗柄煆煉一爐眞日月
爐中指南曰經寸之管以混三才
爭關一竅正當天地正中左右分兩儀上下定三才左
通爭門右達牝户上透天關下接地軸八面玲瓏有如
造化之狀

四百字曰一孔爭關竅乾坤共合成名爲神炁穴内有
坎離精
龍虎經曰圖中高起狀似蓮壺關閉微密神運其中
陰符經曰發有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏
黃庭經曰丹錦雲袍帶虎符又曰身被鳳衣咽虎符又
曰出入一竅合黃庭
正陽祖曰連把我人由赦倒急將龍虎穴衝開又曰鎖
天入地承謹力妙用變通須是神上陽子曰神者物也
言必須以此物爲採取之家具也

上陽子曰今之言採取者當以何物爲採取之具何者
爲採取之神
上陽子曰虛靈大竅妙妙在常有觀其竅此竅分明
在眼前下土閘之即大笑
陶素樵曰天地之間其猶橐籥乎蓋陰陽消息眞氣流
通藥火妙用升降往來貫穿陰陽而通天地之氣必假
橐籥是橐籥乃陰陽之門戶也
上陽子曰橐象陰之門籥象陽之户
脉望曰爭牝乃人身體其未分之太極也中有陰陽故

曰爭牝神氣於此歸根日月於此合璧人能識此立根
耳則谷神不死矣然又有爭牝之門世人所罕知者是
爭牝乃修丹根帶與精歸復之舍谷神者先天空虛靈
應之神吾人元性是也超然獨存不受變滅但靜裡行
持大是難事離了散亂又入昏沉雖正念現前一有所
着即落方所若竟無着又屬頑空此中須方機寂心依
於息息調則神自返神返則息自定自然神氣交結現
出虛無之竅而爭牝顯象矣見此工夫方可煉己採藥
脉望曰爭牝之門乃出入往來之所陰陽交會之地金

丹化生之處。集物藏於其中。契謂此兩孔穴法。金丹
相。大修行人。於一穴兩分中。知追攝之法。則兩穴皆
通。不知追攝之法。則兩穴皆閉。金丹所重者。全氣而已。
氣必須此追攝之法。方成造化。

上陽子曰。外鼎者。亦名谷神。亦名神器。亦名爻關。亦名
爻北之門。亦名衆妙之門。亦曰有無妙竅。凡此數者。猶
聲人而異管籥也。殊不知爻北乃是二物。若無二物。安
能有萬物。

規中指南曰。上住天下柱地。只這個是鼎器。既知下手
一貫真機易簡錄　卷三　箚　三
工夫容易。

規中指南曰。爻北爲陰陽之原。神炁之宅。神炁乃性命
之藥。胎息之根。呼吸之祖。深根固蒂之道。胎者炁神之
府。息者化胎之源。胎因息生。息因胎住。胎不得息不成
息不得神無主。

蕭紫虛曰。子午卯酉爲四正。爻關一竅。四正宮也。
張紫陽曰。昨宵被我提將來。把鼻孔穿放杖上。
上陽子柱杖五首。誰人知汝有神通。柱地撐天立大功。

龜藏他坤軸。撥回乾一條。伎倆無多子。會去西川買
鈴。○百宮請佛總悉麼。蓮花宮主却橫擔。攜陽會上有
人識。祇與芭蕉作晚參。○杖頭活用向誰知。電走星飛
已大遲。北斗前辰排作坦。喚他魔鬼莫捱眉。○生來貧
盡高般機。爲道一條黑漆黎。子神通誰會得。仙人更
作上天梯。

上陽子爻北之門賦。一竅爻北大丹本根。是乃虛無之
谷。万象由入之門。設鼎器之尊卑。藏然對立。神機關之
開闔。妙炁難言。原夫神仙立修煉之根基。元氣常關施
一貫真機易簡錄　卷三　箚　三
於上下。鈴爐永鼎。自此而建。玉關金關。識之者寡。大哉
爻北。不可得而名焉。通乎陰陽。是以謂之門也。是曰鼎
爐中藏鉛汞。東接扶桑之谷。西通太華之巔。據二土之
妙要。合二七界兩弦之間。平分兩弦。大以無外。小以無
內。下焉曰北。上焉曰爻。硃砂鼎。偃月爐。一機密運。復命
關。歸根窒。衆妙兼全。是門也。陽開陰合。開合無窮。日往
月來。往來不已。上曰天關。中納乾甲。下爲地戶。內藏坤
癸。無邊無際。非有形也。一關一關。是謂門矣。高卑既合。
炁識。金炁識來去。周遊出乎此。入乎此。諸言大此竅。

人所同有非門謂門世其獨知蓋天地造化之妙人稟其
來來之際而神氣每渾融於綿綿續續之時今此靈
鴻濛之穴築成眞一之基以諸辰而論下牝居子令人
卦而觀上乎離離門焉而是分也竅則渾而一之所以
紫陽翁亦知之語不然老氏易陳同出之詞書謂兵
冥牝户深居滄海之間巍巍乎關遠在崑崙之上一陰
一陽黑白可辨非色非空丹青難狀四正於此布勻爰
乎子午卯酉兩曜於此運攢爰乎晦弦朔望微哉妙哉
乎牝二字採之煉之工夫片餉是則下藏白虎爲發火

之樞機上有青龍起騰雲之風浪噫旁門小法惑眾非
一專門名家以賢自居弗解講明於理學安能契合於
仙書以陰陽名乎牝空費存想以口鼻爲乎牝徒勞鼎
爐倘棄邪歸正獲知蹊徑之眞也則採取入妙豈在門
牆之外歟蓋思夫　氣孔神易是收藏之根底元和內

運乾爲交接之權輿抑又評之虎白龍青炎云黑虎赤
龍乎上牝下何爲左乎右牝常知木火爲鉛木於火內
以停蓄金水同宮金在水中而潛隱此所謂牝之玄乎
妙之又妙者其造化請之而無盡

詩衆醫與人云聖人傳藥不傳火候火候少人知神
仙子曰火候誰云不可傳悟機緘通入乎乎造觀往昔
乎乎聖呼吸分明了却仙然火候之要當於眞息中求
之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母胎剖

開周圍乾坤造化機緘煉一爐與日月者此也何謂眞
人潛深淵浮游守規中必以神馭炁以炁定息來綿之
間合陰陽之升降呼吸出入任其自然專炁致柔合光
無黑行住坐臥綿綿若存如嬰人之懷孕如小龍之養
珠漸採漸煉漸凝漸結功夫純粹打成一片動靜之間
更宜消息念不可起念起則火炎意不可散意散則火
冷但使其無過不及操舍得中神抱於炁炁抱於神一
意冲和包裹混沌斯謂火種相續丹鼎常溫無一息之
間斷無毫髮之差殊如是煉之一刻一刻之周天也如
是煉之一時一時之周天也如是煉之一日一日之周
天也煉之百日謂之立基煉之十月謂之胎仙以至元
海陽生水中火起天地循環乾坤反復亦皆不離一息
之所謂沐浴溫養進退抽添其中審合天機潛符造化

初不容吾力焉。有何火之不傳哉。

金碧經曰。發火初微溫。亦如交動時。王道曰。火是藥之父母。藥是火之子孫。上陽子曰。火候最秘。聖人不傳。今略露之。藥非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。且火候之奧。非可一概而論。中有逐節事條。白紫清曰。流俗淺識。未學凡夫。豈知元始天尊與天仙地仙。日日採藥物而不停。藥物愈採而愈無窮也。又豈知山河大地。與蠢動含靈。時時行火候而無暫息。火候愈行而愈不歇也。

陶素耜曰。火候總一。分之則有數種。鉛中之火。白虎初弦之氣也。汞中之火。青龍初弦之氣也。二七之火。白虎首經是也。周天之火。十月抽添是也。有首尾之武火。煉己溫養用之。後天陰火是也。有中間之文火。一符得丹用之。先天陽火是也。有外火三日出庚。丁未受符。天地之和氣是也。有內火緩處空房。平調勝負。一身之元氣是也。有丁壬妙合之火。以汞投鉛。前二候煉藥用之。有舉水滅火之火。迎鉛制汞。餘四候得藥用之。有未濟之火。火上而水下。順行之常道。求藥用之。有既濟之火。水上而火下。逆行之丹法。合丹用之。

脉望曰。有外火候。有內火候。契云三日月出庚。外火候也。崔公天應星。地應潮。外火候也。呂祖一陽初動中宵漏永。溫溫鉛鼎光透簾幃。外火候也。廣成子丹灶河車休矻矻。鶴胎龜息自綿綿。內火候也。張子曼守藥爐看火候。但安神息任天然。內火候也。未煉丹時。最難得者。是外火候。此乃有為有作。立基之事也。內火候則已得丹。但任夫自然。乃大休歇。大自在。無為之功也。

脉望曰。火與候自不相離。火必應候。候至火亦至。然又須知火候分別處。單以候言。有二七之候。有一年之候。有一月之候。有五日之候。有一時半刻之候。單以火言。有文火。有武火。有水中火。有汞中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。只內外二字該之矣。然不分別火候者。秘之也。

外火者。白虎之氣。內火者。青龍之神。不論已未得丹。俱不相離。內融外接。方得二火變通。

上陽子曰。火候攢簇之法。以一年七十二候。簇于一日。以三百六十爻。攢於一月。以三十六符。計一晝夜。分後

十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之火一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹只用一符之速所謂單符單訣者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃蹙三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸由心天關在手交龍虎兩弦之氣擒金水一體之眞龜蛇盤結於丹爐烏兔會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉戶儲祥紫華耀日熒惑守於西極朱雀炙於空

中促水運金催火入鼎伏蒸太陽之氣結黃輿之丹也

仙鑒曰火候妙用須時久久方能純熟

泥丸祖曰八門運化應時開進退隨金定往來

又曰十二時辰須認子巽風吹起水中燈

蕭紫虛曰定意如如行火候便從復卦運初爻

又曰此心瑩若潭心月不滯絲毫眞自如

微微小火養潛龍見在田時也一同交得三陽逢泰卦始堪進火法神功

泥丸祖曰崑崙山上火星飛金木相逢坎竈時藥到[illegible]

[illegible]須滿秤急教進火莫差遲

上藥靈鏡曰南云火輪必須人轉北云河車乃係自撥

王重陽祖曰神不離氣氣不離神呼吸往來根乎二源委志虛無寂然常照身心無爲而精氣自然有所爲猶天地無爲而萬物自然化生

氣與神合五行四象自然攢簇精熟凝結

呂祖曰得來合口動急煉既濟休工默守持

古記曰火記六百篇篇篇相似採眞鉛

採眞機要曰龍先擒虎虎擒龍龍虎交加眞烝濃却用

口傳心授法口傳心授要勤工

三註上陽子曰金丹乃陰陽之祖氣即太極之先天地之根也

三註陸子野曰火即陰陽之氣合而內行則溫而和所以能融物之眞使其交媾陰陽之氣不合即非火矣

陰陽既合乃行火候

三註道光祖曰冲氣爲和方其未形冲和之氣不可見也及其既形清氣爲陽濁氣爲陰二炁絪縕兩情交合曰天曰地曰人三才具焉易曰天地絪縕萬物化醇男

女媧精萬物化生聖人探斯之賾而知源窮歸之神而知化故能返本還元逆施造化賊天地之母氣以爲丹爐陰陽之精氣以爲火候形返歸於一氣煉氣復入於虛無最貴乎真道合微妙圓通變化無窮陽顯莫測虎以陰中之火鼎內真陰即發昆崙之火以應之二物之火相和相合了則真一之精自然凝結

兩火交通猶水配合

火者非世之井火乃元始祖炁也

尹清和曰煉大藥之祖炁飛射後之金精

脈望曰其動也可以得藥其靜也可以養丹此火候之動靜消息循環不窮吾之所以內照內聽希言調息者此以順洪濛真一之氣俟其施化而已

融交歌曰氣指行真火煉臭使牟珠離實服加添火候要防危初九潛龍不可煉

又曰當戒等候一陽生便進周天參同理

又曰內外相接和諧偶

採真機要曰三虎朝龍虎降劫常將二虎作屯蒙屯蒙三卦行朝暮一爻須防月月紅

再次無終只一定字含與光凝耳聽默存氣正心誠意使肉想不出外想不入進火行符之口訣也

仙佛合宗論語曰淫辭明者真火真藥也調真候於火者有而論有呼吸之候一調也無呼吸之候又一調也當知有呼吸者不曾見有必似於無無呼吸者不使窒無則反若有窒無若有而不調若我則斥之曰逆寒翻若不窒而順時令以調若我則名之曰知空空無物是也此萬古聖真之秘機天庭之所重禁若所以難明也學者當按此語修德謂天以尊仙師之度

仙佛合宗論語曰調息要調真息息煉神須煉不神神謂心息相依調其息而至於冲和也苟不冲和即是危凝若和則不墜於滯制冲則合於不空而空之青珠藥如此煉藥如此野戰如此守城如此結胎如此養胎亦如此故長生劉真人云冲和結炁離玄百日關也又云冲和為養神言十月關也王重陽曰能令呼吸定喘息實非難會養氣調神冲和應甚易又曰神炁冲和成大藥土陽子曰冲氣為和大化始

仙佛合宗論語曰所謂冲和者和而能冲冲而無極即

入藥鍋之常似醉也。霧光集曰。顛倒循環似醉人。翠虛云。骨肉融和都不知。此真能冲和者矣。正陽祖曰。運周天則火起焚身。充塞天地。薰蒸一身。

小周天之妙理中。亦有合於大周天得藥之妙者。

仙佛合宗論語曰。何名為大周天小周天。答曰。小周天者。坎離交媾之火候。所謂一日內十二時。意所到。皆可為。一日之內。不知其幾周天矣。究其妙。正飢時吃飯。困時打眠。如覺照則用。不覺照則不用。○大周天者。乾坤交媾。陰陽混一之火候。法輪遲緩。綿綿昏默。終日薰蒸。

如醉漢。綿綿只守洞中春。紫陽云。即此大周天一場。大有危險。玉蟾所謂無去無來無進退。不增不減不抽添之謂也。其始也。以一時為一周天。漸至一日一月。至於十月。亦為一周天。非大如何。夫既候之緩而周者曰大。自然妙合於緩而不得不緩。候之速而周者曰小。自然妙合於速而不得不速。然又當知小周天。本無天可周。而且建立為有。謂之從無入有也。若心能依息。則萬法歸一。心息大定。而溫槃而歸於無。此周天之異用。為大小之異名也如此。

許旌陽祖曰。神運氣化。上則經天。下則緯地。俞玉吾曰。若能回天關。轉地軸。上下相應。則一息一周天也。又曰。上升下降。一起一伏。徘徊於子午。

傳道集曰。法輪要轉。常須轉。只在身中人不見。又曰。法輪常轉莫停留。念念不離輪自轉。

仙佛合宗論語曰。進火退符。必至於所當止之地。黃庭經曰。出入呼吸俱丹田。此其所當止者。

黃庭經曰。龍旂橫天擲火鈴。主諸氣力攝虎兵。崑崙之上不迷誤。蔽以紫宮丹城樓。俠使日月如連珠。

高奔日月吾上道。鬱儀結璘善相保。乃見玉清虛無老。出日入月呼吸存。元氣所合列宿分。皆在心內運天經。晝夜存存自長生。

冲虛子曰。若無火候道難成。說與根源汝信行。要奪人間真造化。不離天上月虧盈。抽添這等分銖。進退如斯合聖經。此是上天梯一把。憑他扶我上三清。

天仙正理曰。行火煉神。謂之添。永永者心中之元神。所謂添者必由於行大周天之火。有火則能使元炁培養元神。助成長覺元神。不致離二炁而頑空不定耳。故曰

深水行火惟神明。

白玉蟾曰。心入虛無行火候。入虛無是神炁入定。而不着相。邱真人所說真空是也。雖行大周天。不見有大周天之相。便得虛無之妙。

陳朝元曰。凡煉丹隨子時陽生而起火。則火力方全。餘時起火不得。無藥故也。

彭鶴林曰。火藥原來一處居。看時似有覓時無。

呂祖曰。飲海遍兒人不識。燒丹符子鬼難看。

仙佛合宗論語曰。凡可言皆火候之粗跡。而幺妙之妙。

合於天機之自然者。必待蒲團上較勘。自有真知。而口頭語言。終不能一途而盡。

唱道真言曰。火候不過凝神二字。凝神在何處。曰生身受命之處。凝神在何時。曰真息歸元之時。夫靜工真境以筆傳之。不若以身驗之。

天仙正理曰。還神攝氣。妙在虛無。

又曰。以覺靈為煉藥之主。以冲和為煉藥之用。又曰。欲將此炁煉而化神。必將此炁合神為煉。

陳希夷曰。子午功。是火候。兩時活取無昏晝。

蕭紫虛曰。防火候之差失。忌夢昧之昏迷。

天仙正理曰。以先天無念元神為主。返照內觀。凝神入於炁穴。

古歌曰。神返身中炁自回。

天仙正理曰。真機至妙。在乎一氣貫真炁。而不失於二緒。一神馭二炁。而不少離於他見。

天仙正理曰。一氣者。呼吸之炁貫串真炁。自採至止不相離。離則間斷復續。是二頭緒矣。此由昏沉散亂之心所致。甚則二三緒。皆無成之火矣。戒之戒之。

天仙正理曰。呼吸之氣貫真炁。必主宰一神。專精馭之而不離。若內起一他想則離。若外着一他見則離。離則無候無火矣。一息如是。三百息皆如是。方能合天然真火候之幺功。

天仙正理曰。起則採封二候之後。小周天候之所起也。止則小周天候足而止火也。

入藥鏡曰。火候足。莫傷丹。天地靈。造化悴。

正陽祖曰。丹熟不須行火候。更行火候必傷丹。

悟真篇曰。未煉還丹須速煉。煉了還須知止足。若也局

盜太已心不見　朝遍殆身

蕅子眞曰切忌不須行火候不知止足必餌危

天仙正理曰火足丹熟有止火之候其候一到則必可出鼎而換入別鼎精化炁於炁穴炁化神於神室故曰別鼎

天仙正理曰炁足宜防滿而溢之危老翁曾囑曰當不用火必多用若用火不已丹之成者更無所加疑而起慢但已滿之元精防其易溢而非眞有溢也以其尙未超脫離此可溢之界此正可凡可聖之分路頭也

石杏林曰不須行火候又恐損嬰兒嬰兒丹也胎成嬰兒亦成將出現於外之時則無火矣若再用火是嬰兒未完成之事豈不有損於嬰兒乎

朱元育曰火候之要全在一動一靜天君既處寂室之中靜則寂然不動先心退藏動則感而遂通發號出令無非順一陰一陽之節于午之一寒一暑卯酉之一生一殺陰陽大分纖毫不可差錯若合其節則內火外符自然相應

朱元育曰火候之

靜如法令之不可違舉者當敬行

謂涉應之比違退往來於二至二分界限處務要正誠專密稍失常度便於斜淵不應有風怪雨旱勞為災小則螟蝗害起大則嬴喘金崩沸騰大則山川崩裂金虎其水龍馳走皆因心君放鬼神室無主遂爾感災召變

朱元育曰如冬至一陽生出當進火然須養潛龍之勿大不可過炁足至一陰初降法當退火然烈防履霜之漸火不可過冷不當炁而過炁則陰冬反為大暑不當冷而過冷則陰夏反為霜雪矣若過春秋二分陰陽各半水火均平到此便當沐浴洗心滌慮調燮中和庶中眞炁自然方得凝結

朱元育曰剛暴武火柔巽文火身心未合之際當用武火以煆煉之不可稍涉於柔神炁既調之時當用文武以固濟之不可稍涉於剛水火既濟正在虛危中間虛極靜篤神明自生即一刻中眞陽萌也

朱元育曰文火在神室中溫養武火在門戶間隙防

朱元育曰火候有文武武火主烹煉文火主沐浴二用

天潮迎別始須野戰終則守城俱是武火用事要知武火烹煉在一南一北之交入文火沐浴在中宮與宇

金不可起意不可散火候妙訣只在片刻中

朱元育曰所謂沐浴者萬緣盡空一絲不挂存眞意於規中合和金情未性一首一尾平分坎離調和兩家不離中間眞土也

朱元育曰造化之妙全在午後子前當以眞意徘徊其間所以太陽當中古人謂之停午

朱元育曰運火神功無過回光返照

朱元育曰所謂眞火者豈有他哉只是息息歸根以俟眞種之自化自育而已豈待渣滓之物一毫帮補與夫

矯揉造作一毫費力哉

呂祖金玉經曰欲明先天和合之神即結後天分散之氣苟有邪機失元無措

呂祖證道經曰動則連綿靜則聯合使陰陽相感變化之機生焉一着氣質情關便成假矣

證道經曰眞機旋自內運清氣發於源頭源頭清靜則理之端也雖天命流行猶有通塞開閉之別

唱道眞言曰火候之法不過主靜內觀使眞氣運行不止而已抽鉛添汞不過眞水常升眞火常降而已

唱道眞言曰火候以眞氣蒸蒸爲沐浴以綿綿不絕爲抽添

唱道眞言曰火候之運行則更有說夫人身血氣流通其循環升降原應周天之度動中不覺及至靜時則脉絡骨節之間嘿然而上升油然而下降分寸不差毫厘不爽自尾閭逆至泥丸自泥丸順至絳宮翕聚神房與五行之氣渾合爲一

唱道眞言曰用火忌暴十月之火猶如一日一日之火猶如一刻此爲純火若有時忘却一念勿及加意烹煉

一團躁急之氣雖坐到息息歸元之候終是暴火由其自斷自續加意爲之也

唱道眞言曰自知無火方能用火自覺無陽方能採陽如天體清空一無所有如時行物生萬古不息

唱道眞言曰以五載十年之火候養成至神至聖之仙胎使宿生習氣銷鎔殆盡名爲煉丹實爲養心

唱道眞言曰體熱如火心冷如冰氣行如泉神定如岳神謐如也氣淵如也神氣相依時時內視刻刻返觀受天爐火逢地黃金

名翻譯道經曰但至誠無息便竅妙通靈
藥不二日無內藏眞有有裏却如無
仙佛合宗語錄曰任火自運絕不着意於火方合爭鉛
候之火也凡當入定加寸用時光之功是以目觀用雙
眸之光寸祝中田夜間用雙眸之光守留不安如是採
之大藥自生即陰符經所謂機在目也
悟道眞言曰古聖憲忽望慾四字是沐浴抽添之要訣
也忽不慾則火宜降而反騰慾不窒則水宜升而反墮
雖十分功夫做至九分九厘亦必丹鼎飛敗眞元下漏

且有不測不止不成已也
龍紫虛曰乾坤橐籥鼓有數離坎刀圭採有時中處子
曰氣行有數忌其太多氣行有時忌其太久太久太多
恐以滯其先天炁之生機故以周天之數與之我師曇
道陽曰子午卯酉定眞機顧御陰陽三百忽王朝眞人
曰入鼎若無刻漏靈芽不生刻漏者出入息也金谷野
人曰周天息數微微數至漏寒聲滴滴符候最九曰六
止分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏徒憑信不

曇有奧曰三十六二十四周天度數時候似卯時各有
酉時同火候足時休悉意温乾策二百十六除卯酉沐
浴之三十六不用乾用實一百八十也坤策百四十四
除酉陰沐浴之二十四不用坤用實一百二十也合之
得三百息周天之數也閏餘之數在外運此周天積累
無積之不過百日則精不滿而還炁矣卯酉則行沐
浴以養之息火停符謂之沐浴今日行沐浴不行其所
有事行其所無事也李虛庵曰一陽動處初行火卯酉
封爐一樣温又曰沐浴脫胎分卯酉呂祖曰進退須明

卯酉門言人不知卯酉沐浴則亦墮空亡而不能成藥
蓋沐浴乃煉丹之正工進火退符只是調和助沐浴之
正面已
卯酉有年月之卯酉有日時之卯酉未得丹之前辨時
中卯酉要知一時六候關竅玅沐浴者卯月木旺而
火相丙火至此而沐浴庚金於此而受胎不進陽火養
金胎也酉月金旺而水相壬水至此而沐浴甲木於此
而受胎不退陰符安木胎也十月火符除去卯酉兩月
又曰一年火候也悟眞曰一年沐浴防危險十月調和

無論節候早晚大到時取之。

抽鉛白精德陽門卯酉沐浴大有宮言養丹前結丹時之沐浴先聖賢秘而不言惟我師遇丹火候歌將行火裏妙關發明白愚今披露丹爻發洩於此使萬古迷蒙盡為決破○火候歌云憶我仙翁道法總是吾家那箇原無子午抽添豈有兔雞刑德問吾子在何時答曰藥生時節問吾午在何候不過藥朝金闕卯時的在何時紅鉛大雲洞烈若無救苦觀音大藥必然逆契此時沐浴時辰遇此貴河舟揖再問何為卯酉即是任同督合。

此時若沒黃芽藥物如何元古過此部為庚戌請向庚申消息此是一貫心傳至道不煩他覓○蓋藥隨手門丹經所謂九重鉄鼓三足金蟾任督下合之節子午分之路皆是此處故以紅孩相火比之救苦觀音者蓋龍虎寒則甘露垂珠也愚常問師云大靜乃庚戌之事此時何以云師云此靜不是大靜乃觀音之靜書那個則如來之靜矣鶴林真人云卯酉乃其出入門可見刑德門不過臨乎之門臨乾之門也在識其竅妙而已

道書一貫真機易簡錄卷之四

濟一子金谿傅金銓　輯
集陽子宣遠蕭康理　較訂
貞陽子臨川李洪辰　較閱
來陽子定遠凌元辉　較字
宗陽子定遠唐昌林　較刊

明理習靜第一

上陽子曰修士先須洞曉內外兩個陰陽作用之真則入室下工成功亦易內藥則一己自有外藥則一身所再內藥不離自己身中外藥不離色相之中內藥只了性外藥并了命內藥是精外藥是氣精氣不離故云真種內丹與外丹爐火同是一理薛紫賢曰破迷歌云道在內來安爐立鼎却在外道在外來坎離鉛汞却在內此明內外二藥也外藥者金丹是也造化在二八爐中不出半個時辰立得成就內丹者金液還丹是也造化在自己身中須待十個月足方能脫胎成聖二者作用雖略相同及其用功火候實相遠矣吾儕下工外藥和合丹頭之際龍虎交戰之時金木相嗟分毫不可差忒

稍差大藥不就內藥和合丹頭之際最須防危慮險內藥雖有天然鎮火在土釜之中赫赫長紅功須還外爐動功加減抽添運用介無差忒至於危殆也然內外氣火變化無窮實藉鉛之妙絕此物徧能擒汞使不飛走从之鉛虛汞乾則無火無金

蟾子曰人凡學道必須從外藥起然後及內藥內藥者無為而無不為也外藥者有為而有以為也內藥則無形無質而實有外藥則有體有用而實無外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是天

仙之道外藥了命內藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有內外

陶素耜曰產藥川源雖屬坤位然坤乃老陰不能自行兌為少女乃坤同類代坤行道故又以西方兌為主乃金之正位也煉金丹者不求於乾不求於坤不求於艮專求於兌可也但功夫雖是一般而法度則有次第關竅既開方可築基築基既畢方可得藥內藥既凝乃可還丹築基以前皆後天中先天之藥還丹一節乃先天中先天之藥蓋一入食則如胎如醉全似個伴黃婆助

嬰行烹鍊之火

陶素耜曰癸申壬後天中先天之藥也築基用之節中

關先天中先天之藥還丹用之

關鼎曰癸後天中先天之藥雖煉已盜先天成聖成仙逆成仙

張三丰曰癸後天藥雖煉已盜先天成聖成仙逆成仙

龍吞虎嚼順牛人虎鬬龍逆

陶素耜曰先天之金水取為丹母還丹用之後天之金水資為施藥煉已養丹用之

陶素耜曰丹乃和氣所成呼吸於內神依息而凝息定神而住臨爐之際呼吸調和收取外來與一之炁入於戊已之宮與我久積陰精兩相含育則真息自定脈行丹結矣

人間少陰一受胎孕其經即止土與水不起之證祖乎士學謂就虎執其平衡調其勝負猛烹而極煉之則火蒸水沸其金自浮水而上騰及夫水沸已極其盛人於謹宮離火反篤坎水所滅制伏制劫不能不走水逢土而擒火得土而藏鉛汞俱死同歸厚土三家相見三姓

有合矣

陶素耜曰夫水何以能生金乎陰陽始交天一生水爲五行之首是道之幅面陰陽之始也水一加以土五得水之成數一般色五數黃其中黃舍坎之象乎

坎離配日月丹法有內日月有外日月欲合內日月交光於內必先使外日月交光於外光耀重發而偕以造化者在是矣

日月行於黃道之上一出一入迭爲盈縮五爲常舒各有次序朔而晦晦而朔弦而望望而弦如輻之轉轂輪

轉不停此陰陽之往來也日月之神化如此然則吾身之日月日用不知者可默識矣故學道之士知晦朔弦望之妙於往來幅輳知採藥之節是爲神也知動靜早晚之期於出入卷舒識運火之候是知化也亦在於反身而求之耳

合一不測爲神推行有漸爲化是神者乃陰陽之主宰而造化者即陰陽之迭運也則欲窮其神知其化其惟陽往而陰來乎

翻譯老圃參同序大道至簡至易迭退有法煉養有訣修

順乎造化自然之妙初不待於勉強安排也然所謂自然者非付之自然毫無所用也祖師云順自然非聽其自然其自然所爲之妙誰乎

辰巳三年溫養十月中間得丹止半個時辰呂祖云三千日裏積工夫又曰大功欲就三千日妙用無窮十二時黃庭經云積精累氣以成眞長生久視之道由乎斯積寸累功夫無息所以能化形而仙也

脈望曰此意從靜極而生即眞土也神氣交感皆是眞意所攝意不專一其神散而不凝神不凝聚則大用更

前而失之俄頃是故安靜虛無以養其神也謂棄之身以爲其神也旋柄受正以用其神也閉塞二竅以斂其神也神靈則氣應始可從事嗽食而行返還之道故神爲丹君氣爲丹母用功之綱要也

昧望曰古之眞人知神由中生而氣自外來故必以神馭氣而保厥長生夫人之一身當以元神爲宰而取坎填離氣始復焉

有情有信四字盡參同悟眞之蘊情者靜之動也信者動之符也信之一字千聖萬眞同此一訣

氣精交感道歸自然魂魄相拘行分前後慎御政之首轉生殺之機爲之而主之以無爲有作而還歸於無作生人之道順道也神仙則逆而用之掀翻天地顛倒五行盜機也於將動未動之際隱情密審潛食而不令人覺其轉殺爲生藏恩於害全在這點機括微乎妙哉

脉望曰成丹不過水銀一味而已運火不過乎牝之門而已其數雖煩其旨甚約若火滿周天金滿乾體火數足則金氣亦足然後七者返九者還眞人自神化不測矣

天仙正理曰天仙是本性元神不得金丹不得復至性地而爲証金丹是眞陽元氣不知採取不能烹煉而爲丹

又曰仙道簡易只神炁二者而已予於是知所以長生者以炁所以神通者以神

不知眞動眞靜之機不可以得眞炁不知次第之用採取之功又何以言伏炁哉

始言煉己者以其有諸相對者是性之用於世法世念中而逆何者言之也終言還虛者是性之無相對者獨

還於虛無寂滅而言之也其實只是一個性眞而已世人不知仙即是性與佛無殊所以舉世談仙而莫知所學而亦莫有成也

上陽子曰萬物有歸根之時至人明長生之理

契曰不得其理難以妄言竭殫家財妻子飢貧訖不諧遇希有能成

石仙翁曰學仙甚易而人甚難脫塵不難而人未易深可哀哉

抱朴子曰服藥雖爲長生之本若能兼行氣者其益甚

速若不能得藥但行氣而盡其理者亦得數百歲然又宜知房中之術所以爾者不知陰陽之術屢爲勞損則行氣難得力也夫人在氣中氣在人中自天地至於萬物無不須氣以生者也善行氣者內以養身外以却惡然百姓日用而不知

抱朴子曰夫損易知而速焉益難知而遲焉人尚不悟其易安能識其難哉夫損之者如燈火之消脂莫之見也而忽盡矣益之者如苗禾之播植莫之覺也而忽茂矣故治身養性務謹其細不可以小益爲不防而不修

不可以小損為無傷而不防凡聚小所以成大損一所以毛發也若能愛之於微成之於著則幾乎知道矣

劉長生真人曰塵心絕盡可全於性色心絕盡可全於命無明心盡可保冲和

陶素耜曰馮濛陀順藥化丹成必得打併容與恬境兩忘人法雙遣一念不生萬緣頓息契曰妄志歸虛無念以為常丹法始終以無念為常而有念者乃一晌半刻之事不可不知

上陽子曰無念二字最為受用眞人晉深漏無合以處

忘浮游守舍中無念以候之呼吸相名吾無念以致之三性既會合無念以入之其功最多或曰為常妙哉

道家之無念非寂滅之謂乃心專之謂只有正念現前無邪念縱橫也丁密陽心性歌云靜中加念功深一切境界現於目前不得起心生愛憎蓋修行人靜中境界多般皆是自己識神所化因靜而現切勿動心若能心不動一不動兒如不見憎同虛空無處摸自然消散

太上曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復上陽子曰自太極而至於復凡幾太極而幾復也明至於此則

魏中和南曰原夫人之未生溟然太虛男女媾精具兆始見一點初凝純是性命混沌三月孕化立焉孕化既立繫如瓜帶嬰兒在胎暗注母氣母呼亦呼母吸亦吸凡百動靜內外相感何識何知何明何曉天之炁混混地之氣沌沌但有一息存焉

中和集曰外陰陽往來則外藥也內坎離輪換乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至

於無息思慮之神貴在安靜以內藥言之煉精煉元精抽坎中之元陽也元精固則交感之精自不泄煉氣煉元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不出入煉神煉元神坎離合體成乾也元神凝則思慮之神自然泰定

性命圭旨曰情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行全

元精固則交感之精自不滅漏元氣住則呼吸之氣自不與入元神凝則思慮之神自然泰定

案先哲曰何謂性一團靈覺陽動陰靜太虛即資始之乾元
孔即謂命一炁絪縕主持萬化即資生之坤元也性本無去無來命却有修有証命之在人除屬後天造化使
然帶情識在內只因本來真性攙入無始以來業根生
滅與不生滅相合而爲八識識之幽微者爲想想之流
浪者爲情情生智隔想變惛昧顚倒真性枉入輪廻矣
唱道真言曰太虛之中得其氣者成形得其神者成性
太虛無爲而萬物自遂太虛無心而萬物自通
靜以養心明以見性慧以觀神定以長氣寡慾以生精
致虛以立意此數訣也
呂祖證道經曰能知元始之由太極動靜之理陰陽消
長之機明此三者根本立矣正理存焉見性之原也
遵心者天地之心是心非心空空洞洞無一理不具無
一物能着乃五行精一之神
唱道真言曰美色淫聲究同我性物不異我我不異物
物我不分神無上智性命圭旨世間萬物本一神也神
本至虛道本至無易在其中矣天位乎上地位乎下人
處居中自融自化氣在其中矣中天地而立命本虛靈

以成性立性立命神在其中　會併乎氣性係乎神潛
神於心清氣於身道在其中矣
神氣合而後性命見性命合而後求始性之性求始命
之命見夫求始性之性求始命之命乃吾之真性命即
天地之真性命即虛空之真性命
性者元始真如一炁渾淪是也命者先天至精一炁絪
縕是也性無命不立命無性不存在天爲命在人爲性
其實一原
是虛性海乾元真目原是靜然無際神妙莫測的原是

渾然大中不偏不倚的原是靜然至善純一不雜的本
來圓明洞徹無礙以爲有不啻不測實所有也以爲無
至靈至神未嘗無也本無方所亦無始終未有天地爲
物之先這個原是如此既有天地萬物之後這個只是
如此至無至有至虛至無乃乾坤之祖炁化之乎根
人人性命之本原天下萬物萬事之大本易所謂太極
四象八卦皆由此出大舜之謂中孔子之謂一帝王之
授受聖賢之相傳明此便是克明峻德知此便是知易
見此便是見道

人之靈明一竅大合而內大合而外本無不周本無不明其不能然者爲形所碍耳性命之學是一是二苟能見得眞眞性體卽能立得眞眞命根純至十月胎全陽神透頂雖曰了命工夫實是完得我性分內事

唱道眞言曰道者一也不變而至常之謂也太極既判之後起初是此時到底是此時起初是此物到底是此物自一世界以至十萬世界皆是此時皆是此物未嘗少變而失其常也人之心體原是不變而有常其所以變而不常者是妄想襍塵非心也觀乎天之道則知人之心矣

唱道眞言曰一無之中萬有具焉以言無精其實有精以言無炁其實有炁以言無神其實有神如太古之世民風熙皞無在非德澤之洋溢不可執一名一象以求之而禮樂刑政燦然具足

上陽子曰世人執爲易之辭不明卦之用苟明卦之用不知易之道欲明易之道道在身中不屬卦氣常以靈知寂照爲心虛空不住爲觀返本還原復歸太極

呂思曰心之精神謂之聖故心定而能慧心寂而能感心靜而能知心空而能靈心誠而能明心虛而能覺

楞嚴經曰知見立見卽無明本知見無見卽涅槃無漏眞淨夫豈同於木石之無知無見乎

定觀經曰惟滅動心不滅照心

聖人虛其心而實其照終日知而未嘗知

荷澤曰心常寂是自性體心常知是自性用

馬丹陽曰無心者非同猫狗蠢然無心也務在存心清淨之域而無邪心也故俗人無清淨之心道人無塵垢之心非所謂俱無心而與木石同也

白紫清曰生我於虛致我於無是宜歸性根之太始也未生之以前藏心於心而不見藏神於神而不出故能三際圓通萬緣澄寂六根清淨方寸虛明不滯於空不滯於無空諸所空無諸所無至於空無所空無無所無淨躶躶赤洒洒則靈然而獨存者

馬丹陽祖曰夫體空者心體念滅絕盡牽思內無所知外無所炁其難住迅若奔馬惟靜可以御之當先去其外黨若在衆人之中如在深山窮谷方是道人若不到無心田地難以制御

寧清淨恬淡所以養道處汚辱卑下所以養德去嗔怒滅無明所以養性節飲食薄滋味所以養炁然我性定則情忘形虛則炁運心死則神活陽盛則陰衰此自然之理也

兒女心多烟霞氣少初學入道之人截自今以往俗事不挂心專心至志始終如一莫中路而廢之若有毫末不除則道不固已往之事不可思未來之事不可念且據目前為現在便是無事之人

日用外大忌見他人過白誇己德妬賢嫉能起無明俗

念慾心種種之過內日用真修真爭不染不着調氣養神逍遙自在暗積功行不求人知惟望天察詩曰大道人情遠無為妙本基世間無愛物煩惱不相隨

酒為亂性之窠肉為斷命之物直須不吃為上酒肉犯之猶可恕若犯於色罪不容誅蓋色之害人甚於狼虎敗人美行損人善事亡精滅神至於損軀故為道人之大孽

酒色財氣是非人我憂愁思慮攀緣愛戀此心一起迅即播除十二時中常搜已過稍覺偏頗即當改正

十二時中天道運行斡旋造化還有息否煉道之人須象天道亦要十二時中無暫停息斡旋自己身中造化要常清常靜不起纖毫塵念乃是修行

赤腳劉真人曰修行人制身而制大凶不敢放合目在稍縱必脫去枷鎖嘯聚山林不可復制矣馬丹陽曰稍合目在神月漏略放從容玉性枯

初下志須要保守靈源坐得且坐如愛護春芽浮泡相似難收易散要人保惜世間萬事藝術好惡榮枯得失一齊放下如愚如痴如枯木石頭把自己形骸如四足

相似要在萬物之下始得把自己光明只可深藏不露若於萬緣境上散了一分無一分也

修行人學慾學痴休聞世情眼莫作快心事但有疑心莫為稍有違心勿做須要情識兩忘漸歸於道識是生死種子修行人日用上有功處一分也要爭做有過處絲毫即改慢慢地換得孽少福多又曰九天之上聖賢無一個無福在地眾生無一個無孽

邱長春真人曰修真慕道須憑積行累功若不苦志虔心難以超凡入聖或於叢門用力大且摩勞或於心地

下功全抛世事但克己存心於道皆爲致福之基然道包天地其大難言小善小功卒難見效所以云刹那悟道須歷長劫煉魔頓悟一心必假圓修萬行今世之悟道皆宿世之有功也人不知宿世之因只見年深苦志不見成功以爲虛勞虛設即生退志甚可惜也殊不知坐臥住行心存於道雖然心地未開時刻之間皆有積累功之未足則道之不入如入有大寶明珠值百萬我欲買之而錢數未及須日夜經營勒求僉用積聚錢物或三千五千萬百萬錢數未足而寶珠未得其所

慎之錢應急且得僉用比於貧寒之家雲泥有限積功累行者亦然雖未得道其善根深重今世後世聖賢提挈方之無窮最者不亦遠哉

一晌中只要內摸己過方得神氣內安呻氣安爲眞功不見他人過爲眞行許祖云常自談陽爲神安

師太告眞人曰日用者靜處煉熟熟處煉神神自住坐卧言是道也晝夜現前須要不昧若睡了一時死了一時日日有功無睡千日功夫了也勿信他人言有風骨

凡人灵洞恒恒敬則誠誠若此誦者與若等便是了心地人也

樓雲先生曰三千功易得八百行難全澄心定意是眞功善己饒人是眞行

西山誌疏以清淨爲基以無爲爲體以存誠爲用以柔弱爲守以堅忍爲行以精進爲心以決烈爲志以廣大爲規視天地萬物無一不在我心性之中視天地萬物又無一事可爲我心性之碍以我心之眞淨化天下之貪染以吾心之克明化天下之蒙昧以吾願之無窮化天下之迷罔以我方之無息揚吾教之無邊不看應於

陽福不戚志於陰愆不縈情於物累不畏刺於人言冥默有自然之幸榮枯有一定之衡誠不可爲不可致不可測不可分之理也世人罔識乎微偏欲以妄勝天以貪爭命此無往而不喪其咎者

炎炎者勿血任其氣滔滔者勿過溺其情冥我之炁養之周流萬物我之情藏之茂對羣生豈可以先天之眞性受制於物豈可以未發之良心受制於倘心之所至氣即從之形之所萬情即引之人能留此身於太虛化萬物於無有過而不留動而能定與物往來無縈無慢

何有於忿何有於慾哉

莊子曰至人潛行不窒蹈火不熱行乎萬物之上而不慄請問何以至此關尹子曰是純氣之守也

唱道曰煉丹必先煉心心靈則神清神清則氣凝氣凝則精固丹經所謂築基藥材爐鼎鉛汞龍虎日月坎離皆從煉心上立名至於配合之道交濟之功升降之法玄煉之術此其餘事若心源未能澄徹情慾纏繞則築基雖固必復傾棄則雖具必多缺爐殘鼎敗龍戰虎降日蝕月晦坎虛離實配合則陰陽不和交濟則水火不

睦欲升而反降三尸害之六賊擾之一杯之水難救車薪之火故煉心爲成仙徹始徹終之要道也

道書一貫眞機易簡錄卷之五

濟一子金谿傳金銓彙輯

巢陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光淩較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

煉己策基第二

上陽子曰金丹之道先須煉己使神全氣盛也七情不動五賊不亂六根大定精難動搖方可從事丹道之言

五賊者即眼耳鼻舌身意爲天之五賊色聲香味觸爲世之五賊愛慾貪嗔痴爲內之五賊天之五賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊不除於外則天之五賊剝生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意遇觸則痴起而損精五者日夜戕賊於身其精能有幾何精去則神氣隨之身則喪矣修行人以身爲國以精氣爲民精不動搖謂之民安神氣充足謂之國富以求丹爲戰敵必如此然後可以戰勝而得先天之炁矣

天仙正理曰煉己者所謂苦行其當行之事曰煉熟行其當行之事曰煉禁絕其不當爲之事曰煉精選勵志而求必成曰煉割絕貪愛而不留餘愛曰煉禁止舊習而全不染習曰煉己者即我靜中之眞性動中之眞意爲元神之別名也古云未煉還丹先煉性未修大藥且修心

脈望曰煉丹必先於煉己而煉己與養己有分寶精希氣養己也對境忘情煉己也自有動靜之分而煉己又莫先於養己第法性雖一教有頓漸六祖壇經曰若起

正眞般若觀照一刹那間妄念俱滅若識自性一悟即至佛地頓法也此之所論乃漸法也虛靖天師云要得身中神不出莫向靈臺留一物蓋遣欲澄心只在止念現前內境不出不染一切外境不入如此安靜漸入大定氣質之性無所依傍一物不着心如太虛則眞空實相本體自然發現此安靜則虛無之義而元神爲丹君之說也然非頑空也壇經云若百物不思當令念絕即是法縛即名邊見誠於原本生身受氣之處半圓一窺收視返觀於六塵中無染無着回光而內照之久之純熟自然萬慮俱空元神獨覺

悟眞曰若欲修成九轉先須煉己持心當知煉己非空煉也蓋[illegible]子中[illegible]名[illegible]對境

金丹眞傳曰若問如何煉己當於動無著

白玉蟾曰學仙訣竅出離離欲爲基鉛生陽真人云隨情流轉定落空亡要道難成功難就學難當

太上洞命經曰即色是空即空是色若能知空不空知色不色名爲照了始達妙玄

太上五厨經曰一氣和太和得一道皆泰和乃無一和

爭即回爭際不以意思意亦不求無思意而無有思是法如是持

樵陽經曰初功在寂滅情緣掃除一切緣念方可下功除緣念乃是第一着築基煉己之功也

唱道眞言曰有聖人之體然後可以行聖人之用初祖曰外息諸緣內心無喘心如牆壁可以進道

古歌曰未煉還丹先煉性未修大藥先修心

心印經曰精合其神神合其氣氣合作眞

包羅混合百日功畢

默通真言曰靜以守之虛以合之通之以意而未嘗有意得之於心而本無心動而與天行之能其中固靜中之動也靜而與地德之體具靜乃動中之靜也回陽築基准圖 竟

無住樹曰樹老將枯接嫩枝梅雪柳綠接象皆與修真作樂也白石神仙載枝法人老還來有樂哉

紫陽子曰大道從神恩愛悟明物德行四者煉己之大要也煉己復初精氣全乃能降伏虎龍之類志昔大士劉海蟾祖翁翁一日煉已成道

酒肆淫房戲場遍煉已也煉已日久潛伏情性自然忘無可忘乃于於忘忘絕恩愛者緣恩愛起於貪境有境則思生思生則愛起能對境忘境則六賊不侵而神君作主持心若此方名行此一時半刻之功以採之內以求此先天真一之氣吾道未有不成者

脈曰煉已之要首要與之相忘色貨之名俱絕久要降伏彼心思愛之情可免一要淫邪酒色一切戕悔之意四要勤修德行乃致神丽之脈四者具備久久不怠三年純熟對境無心精神完固方可入室功以採

天一然

妄想不除必致精耗氣散是煉已無功也氣為大藥必須調和馴習乃能行順其性倘情性乖張難以成藥故曰甲庚失度安能招風喚龍是情不歸性也自然火候失調臨陣難敵而多殆辱之咎學者可不正心誠意頻以求之乎

吾之元神丹道之君主也只緣神聚氣心息相依惺惺寂寂優之游之任其自然君臣合德布政於明堂之上金來歸性大小無傷

上陽子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求聖人慮患之深倫煉人之情實一動一語一求三者乃聖人之至理眞養已之要旨精神氣養已也對境忘心煉已也常應常靜煉已也風德亂功煉已也修丹之士必先煉已慾忿室慾苦行忍辱煉入定之時六根湛定方使純熟忘無可忘乃能寂事畢大不知煉已事大而後妄行一時半刻之功神真功成何不嫩也已

上陽子曰如來云世尊說此諸事是為性障者讀前經

敵七情六賊有一不防至粹至精之寶喪矣安能輕敵乎。

下工之初。先去三尸六賊。煉得心如太虛。六根淨盡方可入室而煉大丹。

[illegible]丹之道修之則易。煉已最難。

[illegible]人惟恐後人不能煉已。則時至臨爐。頃刻之功不得一粒至寶反至危困修行人先當究意煉已之功也。

念欲灰而志欲奮功欲勤而境欲忘。

白玉蟾指玄篇曰。煉藥之時念念不忘道心如鐵莫

被塵境所牽色欲所蔽。

李子野曰。倘懷一時之興濃。則忘却平日之辛苦。而廢終身之大事。

[illegible]陽祖曰。觀靜心閒。方可觀妙。

[illegible]九祖曰。鼎爐火炷急安排。自有純陽氣上來。地戶閉時骨體實。天關漸枯日然開。

邵子曰。梧桐月何懷中照。楊柳風來面上吹。又曰。月到天心處。風來水面時。這般清意味。料得少人知。

金丹節要曰。一念靜中萬緣放下。四門外閉兩目內瞻。

脈望曰。養性存神。憑乎牝以立根基。寶精裕氣。借藥物而固邦本。築基須進氣。採藥煉已。則烹永成砂。國富民安。身心寂不動也。煉已之要。歸重情主。營外一邊。剛一柔三年無間。骨氣俱是金精。肌膚皆成玉質。斯時內藥堅凝。然後可以配合乾坤。得金情而行還丹之功。即悟真民安國富方求戰之旨也。

入室築基。乃吾人大事因緣。尊主人為萬乘。喻丹室以九重。比火符為號令。慎重謹密之至也。入室採藥。雖忌輕言。然此感彼應。非藉言語。何以得大藥之真。顧只在

言之善耳。

何以必先煉已純熟。始可採藥。蓋心動則[illegible]不入氣。身動則氣不歸神。故邱祖謂心地用功。全拋世事。方能神氣合一。

龍吟虎嘯。方其交動和合丹頭。此聲早已有之。不獨成丹時始有也。所以悟真云。月纔天際半輪明。早有龍吟虎嘯聲。妙在一早字。

上陽子曰。築基之法。預營壇墠。先採藥物。既得藥物。出入相通。行煉已功。柔暖播施。微溫直透。此為初關第一

柔上面剛下一氣感應以相與此面說男下女是以亨利貞金氣相當小往大來陰陽交接此爲下關第三候也

三尸皆氣質之性所化妹已者只能流之伏之欲殺盡非得藥不可當純乎眞性則滅盡矣

彭鶴林曰木從繩則直金得砥則利君道成則聖臣功成則名遂故曰天地革而四時成湯武革命而順乎天而應乎人革之時大矣哉

有神景分神遊百鶴谷雲天學道之士先遵後天作用

一貫道元機易簡錄　卷五　庚已集　八

進氣採藥形固年延眞有立竿見影呼谷傳响之應然後採先天大藥亦須取諸身而易証藏密待時而已

學曰入室之初乃有爲之事炎曰開舒布寶閉者憎也向者暢遂此布寶者不容則也從其所好乃得開歸回曲要中之要又在乎斗魁之柄炎所謂支道魁斗之運指則氣動運火退符必用斗建之子午卯酉一身之陰陽統攝一身之鶴化若網之有綱衣之有紐

爻象內動及時下手斯時吉凶悔吝起於幸疑敬之與之

丹道金來伐木乘水剋火神氣機運用之事所謂五綵錯織不相廷而相總者也

白玉蟾曰日銘曰羨人人身如無根樹惟憑氣息以爲保養自歲光陰如夢相似出息不保入息今何不保來日未度歲時忽然老死百骸潰散四大分離神宅魂迷識路諸趣不知來世又得何身生死輪迴理難不息迷不知悟覺不知動而今既到宮山切莫其時守手到老復何病死柱何人間一遭各宜勉力下死工夫古云辛勤二三年快活千萬劫從今收拾一意無他眼不外觀耳不外聽飢食睏眠絕笑談息思慮把茅蓋頭直到來生過煮米療飢麥分美惡如蟬飲露體自輕清如龜吸日壽乃延長若能餐松噉柏氣益拔筭若下眠雲洞前飲水猶是你家人也如其未有方量但且習學若賢哲不如是修行則是無此緣分朝收靜採日煉時烹如能若此如鶴抱卵火種相續打成一片至如子母相見不亦樂乎

抱朴子曰生可貴也死可畏也長生養性未有不始於勤而終成於久覩也道成之後器無所爲也未成之間

無不為也其大藥初皆用錢不可卒辦合作之日當齋潔清淨斷絕人事思神守一却惡衛身如人君之治國戒將之慨敵乃可必得耳

抱朴子曰胎精固神保守元氣當以生氣時以鼻引入世人咽氣令喉中有聲此非胎精元氣是服粗氣也粗氣在腹與元氣不同居也粗氣是嘯息之氣元氣難求少而難散非粗氣可比呼吸猶不欲自聞況咽有聲乎夫入氣粗則傷肺肺為五臟華蓋氣下必先至肺凡服元氣不隨粗而出入則無有待氣生死之時也既鼓咽

外氣入於元氣臍中所以反傷於人凡人用力皆眾氣也謂眾物之氣飲食之品也眾氣只能壅重致遠運體而已存之不能益人之壽去之不能使人短折何必禁閉且用气　閉元氣也可以移山岳決河海制虎豹縛盜賊故知眾氣不及元氣粗氣可去之元氣不可令出也若服元氣滿則粗氣自除與氣蒸蒸可以絕穀縱一日九食亦不能成患終歲不食亦不困竭則知氣之道遠矣

抱朴子曰凡人導引行氣者歷久劬劬者歷久劬劬

小加強氣通故也天尊引療本患之疾通不和之氣動之則百關氣暢開之則三宮血凝質養生之大律仙疾之妙術矣

抱朴子曰人行炁當以生炁之時勿以死炁之時也

抱朴子曰行炁大要不欲多食生菜肥鮮之物令人炁塞炁閉又當禁忿怒多忿怒則炁亂不得益令人發咳吉凶事令歌曰藏醯醢常使淡莫使伏作用心看天仙正理曰精氣其來淡薄調養口腹安靜氣神亦易為事也

不知食氣者神明不死

尊陽經曰神漱味所以養氣去喚慧所以養性　念若動氣則心散精逐氣亡神馳故也此戀忿之先於室慾也

天仙正理曰禁戒甘青華腥專持素食宜遵四十九章經元始天尊法言所云齋戒者道之根本法之津梁子欲修道清齋奉戒眾生捨清齋就葷膻而觸法嚢之餓

鬼啗死屍。

張三丰曰。氣脈血肉。皆宜補接。明師親授曰中訣。華池玉液。隨時吞咽。桃塢蓬萊。隨口咽絕。慮忘思亦子心無擾少。意走火烈。丹田温養。返童顏笑。枯頑童頭似雪。

醍醐神女。神最靈。端然卜千兩相當。安爐立鼎尋真種。

窮境忘情。認水鄉。機住龍眼收紫汞。頓開虎尼蒂金光。

眞鉛一點。谷歸根。萬物增輝壽命長。

半個陰稱是藥。眞靈常與氣相隨。塵不染身偏靜。

萬慮俱忘我獨知。邪賊無由侵內界。主公終日對嚴師。

渴來飡飲長生酒。每日醺醺醉似泥。

自從擊破洪濛竅。認得乾坤造化爐。不用神功調水火。

自然靈氣入朊房。朝朝黃鶴藏金窟。夜夜銀蟾入玉壺。

要識金丹端的處。未生身處下工夫。

莫論黃婆善作媒。無中生有若栽培。故教姹女懷胎孕。

勾引鄧君自外來。兩家相通無阻滯。中間聚會不分開。

看然照合谷神。限。個要兒孫世。

指爭篇曰。天機不洩世難知。洩漏天機不值錢。

咸鹽鬼御共床作起上天第人須人。凡世能要能。

要用污泥。莫怪天機都實說。只緣要度衆迷。

鼎器歌。鏡心寂滅若虛空。始得臨爐無變病。無弊病。可安爐調和鼎器莫心粗。

黃鶴吼曰。道術造端似行邪而實正。大候托象。如出奇而用兵。

烏龜還丹歌曰。斷情割愛訓龍虎。絕慮忘機產鳳麟。

上藥靈苗曰見新月生玉田。太和元氣神滋還。

天道歌曰。爐火候。要分別。先採後天延歲月。

又曰。築基煉己採後天。

中和集曰。看看生寒谷。覩面惹顏。

合龍虎思仙歌。朝思道。暮思仙。暗行陰陽。爲神安。內爻與炁有吁呼。自然造化返童顏。

許祖松沙記曰。余自修道方明氣術爲先。陰騭爲首。○初廣布陰騭。先行氣功。持內丹長生久視之法。氣成之後。方修大藥。

許祖中黃八柱經曰。動而靜也。炁凝神而如寂。靜而動也。神抱炁而若虛。還之三無之舍。元神洞徹。返乎九有之墟。與息淵通。

年祖淨明四規明鑒經曰。攝意歸於身。攝想得乎正。其炁蒸然。其神廓然。其見飛飛然。以神交神。神者自神。以氣奪氣。氣出太空。太空之中。其幅卓然卓然不蕩也。不蕩之心性也。心性調而符藥為筌蹄而可棄也。

道遙山誌疏。得日之旨。始炁陽生。妙合萬物之神。得月之旨。元氣陰長。妙合萬物之精。得斗之旨。乎炁布化。日月合明。妙合萬物之炁。

契曰。推情合性。而相與。又曰金水合處。木火為侶。四者混沌。列為龍虎。

契曰。離炁稍營衛。坎乃不用聰。兌合不以談。希言順洪濛。三者既關捷。綏體處空房。委志歸虛無。無念以為常。

黃庭經曰。何不食炁太和精。故能不死入黃寧。

兩神相會化玉漿。淡然無味天人粮。

自二十年猶可還。過此守道誠甚難。惟待九轉八瓊丹。日月之華拔老殘。

六府修治潔如素。虛無自然道之故。物有自然事不煩。垂拱無為身體安。虛無之居在帷間。

葉捐淫欲專守精。寸田尺宅可理生。

[illegible]路可長活。

[illegible]生要妙。房中急。上陽子曰。雖是房中得之。而非御女之術。

[illegible]曰。精養靈根炁養神。此真真外更無真。

[illegible]曰。下手立基之始。離諸妄想。物我俱忘。專氣致柔。回光返照。靜定習久。如止水無波。凡息一停。真息自動。但覺一念從規中起。混混續續。兀兀騰騰。靜極欲動。自然見乎關一竅。其大無外。其小無內。入無積聚。出無分散。此之謂真胎息。

莊子曰。遊心於淡。合氣於漠。順物自然。而無容私焉。而天下治矣。

莊子曰。機心存於胸中。則純白不備。純白不備。則神生不定。神生不定者。道之所不載也。

莊子曰。夫形全精復。與天為一。天地者。萬物之父母也。合則成體。散則成始。形精不虧。是謂能移精而又精。反以相天。

莊子曰。至陰肅肅。至陽赫赫。肅肅出乎天。赫赫發乎地。兩者交通成和。而物生焉。

壯子曰用志不分。乃凝於神。又曰其天守全。其神無隙。物奚自入焉。又曰通天下一氣耳。

仁陽子曰。煉已之功。德行為先。夫德可以動天地。行可以感鬼神。如此揣心。方可採先天之炁。眞一之鉛。首經之金寶。方可行此一時二候之功也。

金石論曰。速養丹田。速養身。好將陰德濟斯民。此身不向今生度。更向何生度此身。

陳希夷曰。留得陽精決定長生。

李虛庵曰。陽關一開。個個長生。蓋精滿則關自閉。不復

有精竅矣。何以知精滿。盡化炁而不漏。冲虛子曰。精已煉成炁。若便有出入之候。此是無精之驗也。則無竅矣。炁無竅無漏方眞。

誠文決曰。一鉛只得一鉛就。金菓仙芽未現形。再安爐。

王玄甫跨虎來能脫凡境。

天仙正理曰。息定精還。謂之基成。不漏若有漏則不能為胎神之基。眞我者本來面目。即元神本性之別號也。

太仙正理曰。百日築基。煉精化炁。是大概言之。或七八十日得炁足。或三四十日得炁足。或百日內外。功夫不易得。

人面目神曰。初關煉精化炁。精已虛耗。必採爐以補精。

知返炁足。則保炁大藥。如有所生。如年之已老。則不能以百日限面止工也。所以有期內期外之不同。期內者如我曾老師五十日面得是也。有七八十日者。如我以兩月半面是炁。然其初尚有一月調習期外。若或二百日三百日未可定也。

天仙正理曰。修士當於入道中先修純德。又能信奉眞師。恒譯賢友。精心修煉。可計日而成。

仙佛合宗語語冲虛子曰。我於萬曆壬寅初試百日關於家面煉精以化炁。首一月調息矣。一月精進。時至神知。幹旋斗柄。默悟世尊見明星而悟道之說。契我妙用。自是以來。夕行遇二五周天。子午九八周天。又至十餘周天。則功將滿。夜無間歇。炁火候既足。遂得止火之景。面壁之法。約兩月餘。總三月之季而成大藥。百日之內。果信哉。昔還陽老師下功時。午方三十神清炁盡。夜靜功動。不五十日而火足。煉大藥五日。面得眼有金光。半有氣。臨行後有風。午晚後有聲。如身有躁動。則知有

天來馳驟上衝下突如是六種見驗也則火珠有自然
按照三妙
池陽先生曰下大功須是謹守百日處於靜室外無所
着內無所思身如槁木心若寒灰萬緣頓息與虛空同
體以電光為用晝夜殷勤三五日間自然心定氣和寤
寐無碍
鄧紫琚曰光皆返照於內神不外馳神氣和精從
內宇氣自外生自然煉精化氣溜注三宮氣滿復補下
丹不漏而藥基成矣

泥丸翁曰始於看相至無相煉精化炁炁歸根氣之根
本凝成神方曰無為而通靈
脈望曰果得真鉛陽火烹煉築基堅固補氣填精採藥
調候除精化為真水漸火通理潤浮肌膚而煉己功純
矣中間熟六根參定乃可得一
一千九後之間一點乃產此即火候也
鄧子曰人之神發乎目人矣哉人之神
驗乎目也目之所存心亦存焉故曰煉之法以目視鼻
以鼻對臍臍心火於氣海篇不過片向下丹而已

白三蟾曰當先習定凝神慾念空慾則水火既濟水火
既濟則金木交併金木交併則真土歸位真土歸位則
金丹自然大如黍米日復一粒神腊氣復充體天癸交
張三年金丹節要曰先擇寶鼎三五座各重十六七兩
者二七兩者尤佳須令質致光瑩有花堪用無縫不宜
同居靜室幃中不拘晝夜時候兩體對坐二景現形先
敲竹而提死次鼓琴以和音各演三次方合一時就起
殺機勿容縱意
臨期潮候月出庚方可以擒動凡鉛成就不終一刻但

得三五片凡鉛可延壽二三百歲行功之際別有妙用
常欽仙家酒休折臨落花開撫沒絃琴慢吹無孔笛如
是功夫半半至妙但行藥急有損無益金丹大道全在
形交玉液乎機別無妙術故曰採藥容易煉己最難務
令性靈神心灰意定功成百日妙奪周天還丹之道
無出於茲栽接之功不過如是但勇猛易就怠惰難成
誠為玉液煉己之樞真乃金水鑄劍之要且天劍者即
吾身雌雄二劍莫金銀銅鐵所能為哉乃天地之靈根
陰陽之祖骨自有生以後佩於吾身時當三五之初神

鋒利爽能曲能直能柔能剛出有入無隱顯莫測衛護
陰陽失度神鋒鈍剛及過五九六九根骨衰朽不能種
真致通靈非玆鍊劍之功曷遂修眞之妙經曰出有
入無一尺劍長生不死一九藥又曰一口飛霞劍兩角
還丹却在鋒頭落得其淳利光芒始可飛霞走聖
鉢用仁夫入室最爲緊要須擇同門三友輔弼相扶必
依富勞一家以爲內助外護於此建立丹室方廣丈餘
中安金象鑪神內藏爐炭慾更脩丹務之器以裕藥
物之需運在神州赤縣以求丹鼎神爐或四或九配合

用生大約二七兩者減住五千四十八兩最妙勿犯五
純須煉一體欲神色兩兼全骨肉而相濟可擇陽春
秋節避寒一八良辰同歸靜室行日月交併之法潛心
引息運乾坤幽闇之機龍虎并驅而守中藥鑪現形而
絕念心如存日意若秋霜先調虎弦律清音而自至火
吹龍笛韻丹鼎而在玆調龍吹虎谷足四六氣與神交
即爲築基之法又爲煉己之功又爲抽鉛添汞龍四翼
而勾牢以兩堵而抵液二七輪廻一氣感通天元流
行分出入如斯者盡天機朝參暮請神宵夜慎
勿怪鉛元陽始固基址堅牢得時三而採大藥來酬合
而煉大丹

仙經曰神本無體與炁爲體精無定形以意而形心苟
不定一身之氣湯沸火熏莫能止息則炁馳神耗精必
無由以生精既不生性必昏而不明雖欲築基其可乎
仙翁今宗論語曰衆生之淫心淫事不除每思行淫則
性入於欲之身根貪愛觸情迷戀觸境修行人有定力
息心處心若偶生一緣念即戒念以滅之
佛云淫心不除塵不可出

南嶽衡大人曰若起淫欲之心行上眞之道者猶宮落
胎生矯殺於三官也
陳泥丸曰遇物對境當以一息攝之而不復有相生相
滅之機則不輪迴不受生之妙用也
吳猛眞君入蜀丹歌曰勸君煉藥須識虎陽得陰分自
有万三百六十似處子淑女復爲長生丹
鍾離祖曰大丈夫大遇眞訣須要執持心猶烈
鍾離祖曰果然百日防危險血化爲骨髓似銀果然自
日無病人上昇流鬼生光明其至要無要若可爲無

上論同人

佛祖合宗論語曰百日關初下功時只有微小陽炁來復及自日之功用足則築基已成乃可行七日半天機則大發周流不已既渡鵲橋行五龍捧聖之真機方得服食神仙佛祖合宗論語曰心中本性元神宰運呼吸綿綿爲小周天之火炁蒸練助補得元氣充滿如十六歲童子謂之基成

經陽真人詩識破乾坤顛倒顛金丹一粒是天仙要尋不必深山裡所得無過在眼前惟裡倫關調外藥無中

生有採先天信來處得生身處下手工夫要口傳

仙佛合宗論語曰性寂倫關二句調鼎之功用也鼎必先調純熟足其機而後用當採之功

佛祖合宗論語或問冲虛子曰所觀先生直論頭云煉精化炁如何知得是化了炁答曰精化炁者是初關次第之節如炁未精而炁能動而不合化精面復不動炁是當以元炁還元炁而元炁即無形之元精不顯去化有形故曰精化炁也當其發動行周天之火炁蒸蒸之氣蒸得法則炁歸本地而更長明今曰發動時化炁補得一分明曰發動時化炁又補得一分動而至於不動補而至於不用補補至十分而元氣滿足便化炁了矣不復有精不復有炁

仙佛合宗論語或問冲虛子曰精滿不思欲炁滿不思食神滿不思睡如何得滿如何知得是滿冲虛子曰炁蒸即補即補此炁純無精可生便知炁滿百日內事也精既滿而炁自固大藥一到泛根自縮回於童子縱欲不可得何用思欲佛謂成就如來馬陰藏相世所稱返老還童者是也泛根既縮則得長生小果從此出欲界

而升色界心在入定化神不至思欲到超脫過關時前之炁歸元海爲炁實者漸漸以炁實點離虛虛得實而皆實實則不飢何用思食然十月胎圓固皆不食初一月即能減食三月面穀自辟四月以後純火食乃俱不食故曰炁滿不思食予此面猶食猶是有生死的凡夫無定力也不可得謂之炁滿也神滿名純陽無陰也古云分陰未盡則不仙如有一分陰在即有一分昏沉睡魔十二時中靈光不自覺照神如何得滿名神住定炁亦隨之住定神炁俱定從一月之一日起即能不睡晝

夜當惺惺惺不昧十二時中無一時不在定中如是十月之功方得神滿不睡到此心無生滅息無出入已成陽神脫胎便出色界到無色界矣不存知見而全歸於無爲煉神還虛此又神滿以後九年面壁之事也

還元篇外還元篇散元精歸炁炁必用二竇合煉精神且精生結其炁神補其神能合一則基成不能合一則基不可舉基成而人仙之果證矣爲出欲界升色界之基者以此爲十月神定之基者以此而九十月不昏睡

者有此基也十月不飲食不寒暑者有此基也十月脚不外馳得入大定者有此基也煉炁而氣即定歷百千萬億劫而絕無吁吸之息煉神而神即虛歷百千萬億劫而不昏迷一睡亦不散亂一馳與天地同其壽量

者不能有聖神而無其神通變應者基此此所謂陽神之有基由於陽精之無漏名曰漏盡通外金丹成矣

助道金丹

伯佛谷宗論語曰生與絕者則必回其絕而後能長生昔曾於師授余一妙藥仙方氣味俱全兼能雖易而能起死回生易爲採取助成大道謂之助道金丹此亦蓋世無二之方也世法中服之得以補衰種子超世者服之得以助道還丹此方出自陳希夷方勒於華山石碑名老君還丹丸老龍返爲章之義也歌曰此藥良靈驗添精補腎堅去冷降風疾扶經更起陽老成宜修合秘密莫傳揚服之保元氣延壽永安康

廣木香五錢製則用生姜汁拌勻炒遠晒
爲末及成丸後以日曬忌見火
燈心草二錢用草中新剝出者但製須以米粉作漿
漿之晒乾爲末入水洗淨待都宜多製
破故紙炒熟去油忌羊肉紫石英
核桃肉盛以此引破紙入腎
牡蠣粉用中間如粉之處四圍堅硬者不用
申前子童子尿浸炒乾勿犯火
馬前花同洋酒氣臭花紫葉似白朮人叫爲紫蘇
無此則用澤瀉

韭菜子 一兩酒炒 本草

山茱萸 去核用淨肉 一兩

桑螵蛸 一兩三月蠶桑時最之則易得或收用生者則泄大勝四月者大勳腎經補虛損益精氣助陽道堅強利者加而用之

金蝎 淨身一隻去足尾 一隻

肉蓯蓉 一兩本草無此種昔秦州劉子揩連中水溜出有花赤子曰此花能與陽起痿溺天下第一寶物乃假鞋三稜漏之氣也似柳花及眞蓯花者更大此如人蔘猶三五年方堪入藥無心無根如蝸蠶在如蝸殼之下一斤只取一兩用羊油炒爲末

肉蓯蓉 一兩酒洗去身外浮甲劈開心內竹絲樣膜筋酥炙忌鐵物犯

遠志 一兩取去心用炙甘草湯浸一宿曬乾用去心合人蔘忌猪肉生葱冷水等物

兔絲子 一兩水洗去沙酒浸曬乾爲末

蛇床子 一兩去皮殼 一兩

白狐茗 一兩洗取白粉以人乳拌濕曬又拌盡九次更妙

靈仙花 二兩即淫羊藿五月採用葉與小豆葉同煮熟去豆葉曬乾用酒拌蒸四遍細杵爲末煉蜜丸如梧子大每服四十丸空心鹽湯下

巴戟天 一兩用酒浸一宿去心用鹽珠中間紫色者佳酥炒黃色者眞酒浸一宿曬乾

八角回香 一兩鹽酒炒

當歸 一兩去蘆洗去土

沉香 七錢此藥天然浮水者爲妙必燒試有油多者爲上若以爛朽板充鮮者用之只宜磨吹

乾薑 一兩生薑泡不必令乳香可也再多不過一兩

熟地黃 一兩酒蒸如蜂巢孔相連者佳方言無毒有毒者勿用

大黑蜘蛛 七個用黃土一斤炒令土黃色去土取蛛七月七日食七夕時取之以此時多出在外

網故易取也有奇功服內有甘黃漫者爲真雷公去頭足例如官人入藥再者痴偏無腎子偏有兒愛婆者由此

愚謂此味傷其毛生不必用若腎子無內上箇下之症亦不必用皆不用亦妙共二十八味製完爲末只有四十兩四錢一斤半數用生蜜四十兩與藥等將蜜煉至滴水成珠只三十兩爲準每斤要煉十二兩用藥時加酒水十兩水足四十兩每藥十二兩爲丸易晒者和藥搗千百丸如梧子大準四斤半九每服溫酒下三十九空心或臨臥每日一服七日見效大虛極者加服

又[illegible]者五十丸更妙半月見效如少壯或連服半月又隔三月五月再服半月一月亦可或在蒲團上催工之時連服不間斷更妙予謂此方之妙無窮蓋藥非尋常又非偶用而暫效者乃平常逐日所服能養元神補元炁元精堅其骨補其血與髓則頸項脊腰堅硬如鐵柱利於半堅其腎益其精則易生妙而易採補無凡情慾事者亦可用並無害有凡情慾事者亦可用其功勝骨散塗貼者萬倍順用之足以助生人之道逆用之足以助仙佛之道利益無量大哉服食丹藥之一倫也其能

返老還童也有如此余謂倘中年少年有服此或難其累熱外加炙甘草三四錢黃柏二三錢少滋腎陰亦可

道書一貫眞機易簡錄卷之六

濟一子金谿傅金銓葉輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光堯較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

知時採藥第三

佛曰是云眞實希有之妙諦

黃庭經曰誰與共之斗日月抱玉懷珠和子訣子能知

之萬事畢又曰送以還丹與玉泉蒙蠅引氣至靈根中有眞人申金申負甲持符臨七門此非枝葉實是根

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知

大藥鏡曰盜天地奪造化攢五行會八卦

眞一子曰眞一之精乃天地之母陰陽之根水火之本日月之宗三才之源五行之祖萬類以之生成千靈以之舒卷至於高天厚地洞府名山玄象靈官神仙聖衆風雨晦明春夏秋冬未兆之前莫不由此鉛氣產出而成變化者修丹之士得此眞一之水萬事畢矣

道德經曰天得一以清地得一以寧谷得一以盈神得一以靈侯王得一以為天下貞

參同契曰一者以掩閉世人莫知之

金元吉曰此一點真種乃大地眾生命根不特為吾人生身受氣之本下至蠕動之物莫不由此一點以生以育

邵子曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時玄酒味方淡大音聲正希此言如不信更請問庖羲

何者問之機天根斑極微今年初盡處明日起頭時此際易得意其間難下辭人能知此意何事不能知

忽然半夜一聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來

上陽子曰入室採藥閉塞三寶專心致志恭己以聽命也斯時天關在手地軸由心真人潛深淵劍飛月窟水火交媾於黃道龍虎爭戰於鵲橋把十二侯之要津行之頃刻奪三千六百之正氣逆納胎中非有神功安能濟事呂祖云造化爭鬬龍虎交會逆火工夫牛斗尾

此即半時之事也

翠虛篇曰精生有時時至神知

悟真曰鉛遇癸生須急採

正陽真人曰有無交入為丹本緣督子曰人之靈明知覺者即無也神也絪縕活動者即有也炁也

張三丰道情歌曰電光灼處尋真種風信來時覓本宗霞光萬道籠金鼎紫雲千丈單天門若還到此休驚怕穩把元神守洞門如猫捕鼠兔逢鷹急急着緊猛加功萬般景象皆非類一個紅光是的真此個紅光生春意

其中有若明窗塵中懸一點先天藥遠似葡萄近似金到此全憑要謹慎絲毫念起喪天真

一枝花曰敢採他出牆花兒朵朵鮮挂起我娘生鐵面我教他也無些兒動轉嬌妖體態十指纖纖引不動我意馬心猿

月之圓存乎口訣時之子妙在心傳提起我身中無刃鋒芒劍怕只怕急水灘頭難住船感則感黃婆勾引候只候少女開蓮此事難言五千日近堅心算三十時辰暗裏盤我將龍頭直豎他把月窟空懸顯神通向猛火

裏裁達施。匹予任逆水上撐船。不羨他美麗嬌花兒待
他甘露生。來攻神州。破滅縣損往金精仔細準送入丹
田防危慮險。除雜念冰浴自然面壁九年縱做個圓滿
蓬萊物外仙。

向羅春院採藥行符經五載。

重陽祖師曰。神照坤宮。眞火自生。坤宮非煆煉。則命水渴
渴者。不專心養。心則水火漫散。大藥終不能生。先天從
何而來。煆煉之久。水見火自然化為一點蒸蒸上騰。河
車自轉。周流不息。眞精自此而生。元炁胚胎。於此呼吸
一曾。

相守。脉住氣停。靜而生定。大定之中。先天之炁歸之。自
然自虛無中來。是以予炁而慮。毋炁順其自然。不可欲
速。猶如混沌之初。玄黃相孕。時至而炁自化。靜極而機
自發。靜定極中。若有動處。是先天造化。忽有一物。或明
或暗。不內不外。此是丹藥始萌。纔有朕兆。由此以守乾
宮。不可糊採。若有一毫念起。天眞喪矣。

重陽祖曰。眞鉛閃爍。如月之象。水氣飛揚。如日之象。二
氣交合。一點靈光。圓陀陀。光灼灼。照耀上下內外。為
陽丹自外而來。是以毋炁而伏予氣。自然感合。刻須之

炁而成大地土。揚之不知。抑諸水火鼎爐之理。難
之自得。當其日月交合之時。元炁大通。玉蟾沈丸氣生
靜室。月明丹田。火熾海底波澄。此身如在火海之中。止
知有火。不知有天地萬物。我與虛靜藥相似。此正龍虎相
戰之際。金木相交。水火相濟。其景象發現。迅如雷霆。急
急採取。其採取之妙。難言難狀。而實非採也。

重陽祖曰。神守玄宮。意運北府。先天自恍恍忽忽。杳杳
冥冥。其一點陽入下丹田。已之時。氣吸炁應之際。乃包陽陽
一點眞機易簡錄　卷六　知時採藥　五
乃散陰生。海發浪湧。白太玄關升入泥丸。化作
金液香甜。清爽吞入腹中。萬孔生春。遍體增輝。此是乾
坤交媾。一得永得。須防危險。

呂祖曰。俟時御見黃金佛。過後難逢羽玉仙。

花發拈花理行。細月圓賞月莫延遲。

自古道。先看初三夜蛾眉。便要見庚花現。反自
蛾眉尋。如此採藥。鉛口口要領傳。

採金歌曰。藥苗新。用心看。纔光發現三日前。
過後歌曰。烏之精。兔之髓。背對窗。嘴對嘴。

黃鶴樓曰。盜彼殺中之生氣以點我陽裏之陰精
明月堂玉蕊芳
月下花前拍手笑。
詩文歌曰。當時定日明苗刻。專心惟在意虛誠。黑鉛過
汞清如一。神交鋒定太平。
採取要訣曰。龍居虎穴世情同。此際須當下死工。顛倒
五行爲令役。動須臾一滴過百東。
又曰。彼既世觀我不知。密密遮藏候其時。低頭隙目直
鉛至。候地飛來似火馳。

鬼中出南日時節若至妙理自彰。輕輕然運。默默然舉。
發真意而定息應造化之樞機。則金水自然混融。水火
自然升降。忽然一點天如黍珠落於黃庭之內。此乃真
鉛投汞之機。爲一日之內結一日之丹。復命篇曰。夜來
混沌無落地。渺茫森羅總不知。當此之時身中非融。與
虛空等。不知神之爲。忽忽之爲神。似此造化非存想。兼
作爲。皆曰然而然。不知其所以然也。
大抵藥之生也小則配以鉛之造化。大則配以坤之運
用。金丹之者無餘藴矣。

仙佛合宗論語曰。見採藥只要不着慾念的便是先天
純清。納首慾念計較者。所謂妄念。念在道自然清真。
或問冲虛子曰。如何是觀神入炁穴。曰。太陽移在月明
中。金烏飛入姹娥戶。即此義也。升降是採取烹煉之要
旨。疑人見歸根復命之秘機。神炁合一。神在炁中
夫初煉金水之時。防以歲月計。至於合月之際。只用
一箇之工夫。久則毀生。前功矣。學者愼之。上陽子曰。
鼎爐之機爲不可久。久則有損。而虧神功。
脉望曰。陽往則陰來。陽必先往。陰乃大來。惟少陽先射
一點陰。大精先於少陰之內。少陰乃成一爻。陽鉛之氣。
復還少陽之中。真陽方動。還已承以迎外圍中。激而有
氣。中因外觸而有象。有六變在手。如細如舞之妙。
其間升降進退。無不與天合度。五日爲一候。六候爲一
月。而丹法藥火自然之運用。各之以爲準。故契曰。經綸
爻日候六候之爲金爲水。一定而不易。所謂經也。朝暮
之用。龜用蒙進退而隨時。所謂權也。然龜蒙不過取蓍
龜反對。以爲進退之機耳。
採取之時。藥在外火在中。以火而成藥。藥中有火藥

養之日藥在外鼎於中得藥而行火火中有藥為
採藥與行火俱脫火中之氣動而藥不能以專主所
發號順節令勿失交勃時交勃則氣機已動玄胎藥生
便須發火以應之勿致差失還源篇曰萬類風初起千
山月午間急須行攻令便可運周天
四時之氣偏於一日之中而吾能應其機五行之理全
於進退之內而吾能得其序則煉丹之能事畢矣
二七之期五千四十八日天真之氣始降水源主清有
氣無質於初三一痕新月之初迎其一分之水以為真

候急取之方可用三分水主須以二分之火配之則真
火均平矣火何以二分蓋一時分三符六候止用一符
二候之火能使均平相吞相啗水火既濟水入鼎金相合
一於戊己之宮則水火土三物含受升降而鈴化之候
如神矣
分數云者以一日半為一分二日出庚纔是二分者
之藥判初五即是三分若至五分則是初六日之半也
到上弦氣候不過三者坎水之真始全水分

先天之鼎五千四十八日結實過來後二日正當弦候
之間乃天地陰陽之交合以一月言三十日半夜是也
在半則冬至之候在日則子之交在人則丹田未萌
之際回此造化之機雖有殊名總此一候是時日月合
璧會於天中雖有晦朔未嘗露神仙審察消息得月
華庚方迎其符主之機而採之則內丹外應矣
上陽子曰先之初交是為純陽乾陽初動乃曰先生天
地以七日而來復復子也太陰以二日而出庚庚金也
人身以三日而初經經鈴也交動而後生鈴鈴之初生

名曰先天一氣此氣旋曰金華言鈴言交而不言水者
取其氣也鈴生於交後陽產於鈴中採之只半個時辰
此合大造化也故一月只有一日一日只有一時夫此
一時最不易得也以其天地合德日月合明乃生生化
化之與既
陶真祖曰雪映冰潭了淨梅消新月始可藥生
陸西星曰鑛本自明因塵蒙而遂晦鈴珠獨露緣交稽
而潮藏牽去則鑛體依然交歸則鈴花仍見鈴肯急採
恐癸水漸滿而復生金亦如之惜鑒鑒香骨而為喻

道為經曰其精甚真其中有信先天真一之炁窈冥中所生之真精甚妙而難睹却有效驗符徵可以推度效驗者先天氣後天氣得之者萬似幣是也藥之已成也符徵者天應早地應潮窮戊已定庚甲是也藥之初生而非洞達天地之陰陽深達人身之造化豈能推度哉

脉望曰甲人得天道而執天行辨藥物於月之盈虧而[illegible]火或於日之早晚而火符應候符合也

東其活子時至殺人而[illegible]氣精交感先天真元之兆基於此而立即太陽移在月中意也此二句將先天藥

祖和[illegible]比出

復卦當子位之中先天一氣始萌萬物之數皆從此起乃天心建立之始初丹道則他家活子時朔旦後之[illegible]符是也

時至機動晦盡朔初先天真一之金氣自現一痕蛾眉於畢昴之上金本重而沉而契曰乍沉乍浮形容其交動之機也採取之法務激其浮而取之則水源至清矣

水中產鉛乾金初發之頃名為黃芽可煉大丹乾金是五金之生坎水能載金上行隨天河輪轉運送入我中宮故[illegible]北方河車學者知金水配位於北為乾金寄體於西為兌金而知產藥之用源矣

作丹之法候其靜極而動之時調和龍虎運[illegible]水以運之則火蒸水沸其金自隨水上浮亦謂之木載金浮丹來氣機過之上升泥丸乃煉暢融液降為甘露下中樓田絳宮入黃庭歸洞房凝而為丹所謂先液後凝也若[illegible]得藥只用一符之速便須罷火守城久則傷丹悟真[illegible]木煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

脉望曰天地以陰陽交媾而生物丹法以陰陽交媾而生藥同一造化之機也人身造化之妙以時而至苟能旋曲觀聽不失其機則造化在吾掌握矣

丹法先當知時未當待時藏器於身候月現震生依爻動而採取時之未至閉兌垂簾默默寬虛以待之不敢為之先也時辰若至妙理自彰大用現前定以應物不敢為之後也至於逐月澆培始屯家終既未不過借運對之體以見一順一逆各自有合而已

倘持心不定煉己不熟調鼎無功夾日辰而差消息災

碍不流神炁自然而行火見金被火逼奔騰至於無宮
化而爲炁反以制火故火無炎上之患若無藥而行火
則虛陽上攻而以自焚眞鉛生於玄宮潤而不起欲其
急制神室之命不當用武火猛煮極煉然後飛騰而上
及其與汞長交結之後則宜守城沐浴不可加以武火
蓋太平兵爭之不同也

陽動迎其機而進火鼓以橐籥則火發金鎔俱息
爲火之橐籥綿綿不絕不神依息而互融火之得乎氣
機而無得時而自化金之鎔於火也

以火煉鉛龍吁於虎鉛吞汞氣虎呼乎龍一呼一吸二
氣交感如飲食和而金情躍躍欲動乘其動機而採之
歸於一爐與我久積陰精混合成丹易曰二氣感應以
相與

坎中之水即陽氣也乘其交動而以意招之離中之火
即陰精也靜極能應而以意運之先天大藥在晦朔弦
後卦之首尾爲鉛汞二藥雖有此理此種天機知者
甚少

上陽子曰一年十二度月圓月月有陽生之日一月晝
夜二十刻刻有陽生之時一時晝夜百刻刻有陽生之
如時採藥温養

無陣知書指日成功

謝洛子曰今年初靈處明日未來時非天下之至妙其
孰能與於此

謝長春曰古子時現藥苗新

缽盂日月上臨爐採藥於一時辰內取三十日之生機
其候以二日半三十時爲準此以時易日之功也但採
藥知進動靜工夫靜而守城一念不起三寶閉塞也動
而呼戰龍虎交鋒顛倒運用也而守戰之中皆有吉凶

氣宜動疑則吉欲動情勝則凶按候求鉛則吉非時妄
作則凶

臨爐採藥必須陳已純熟身心大定方可下手戒輕敵
也敵若臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍所包其廣不過
二寸陳已而已則知筍信不眞藥材不正未可敵也龍虎
不調火候不明未可離也黃婆不騙鉛伴不和未可敵
也恩威不信言語不遜未可配也一有不慎悔吝隨之
不特不能得彼之命寶而家珍亦喪矣

陳已純熟身心不動魂魄受制情欲不干精氣盈滿神

彼一陽初動之時先天真鈐將生我一身之精氣不動。
見於內腎之下。就近便處運一點真汞以迎之。二候求
藥。此謂神行氣運鈐隔波鵲橋之東求鈐混合却隨
真鈐中樞。當由雙關夾脊上派九竅九宮北斗雙目降金
橋下重樓入絳宮治煉四候合丹此謂後行長也
周天圖曰還丹必得先天之水後天金水資爲玄關要
旨必待其滿而用之詩曰。澤貝謂潤。澤水潤而潤水涵
也修丹者待其澤水之滿優游防閑不可撓動下手臨
爐之日。莫此爲要。是以聖人年中取月而置金月中測

日而測潮日中擇時而應爻時申定火而行符古聖先
賢無不防危慮險以至於成真。
上陽子曰既明採取當悟生身須考氣候。一月只有一
日。一日惟在一時。一時分爲六候。前二候得藥後四候
合丹。合丹之妙急以己汞合鈐於斯時也調和真息周
流六虛。自太玄關通流至天谷穴而吞入黃金室也。期
方九年起火下手之功。故真一子曰立初即爾運動天
機。初則全無形質。一如鴻濛之中。既經起火運符候。
九年滋養。

金丹真傳曰。二候者外丹作用得丹之時也。其用在彼
不在己。四候者內丹作用合丹之時也。其用在己不在
彼。
抱朴子曰。二候臨爐運火求鈐也。四候合丹調和己汞
也。謂四候之中還有分別。吳思菜曰。逆轉河車運歸土
釜。此中二候作法。揭塞三寶凝神定息內與神室。此末
二候作用。可謂精細。
仙經曰。所謂十二時分爲六候者。前二候運火中二候
採藥末二候溫養。

呂祖曰。知於生曉於見。三十時辰兩日半採取。只在一
時辰六候。只在二候見外四候別有幹得藥之時莫貪
亂。
真鶴賦曰。二候四候半在坎而半在離。
大通歌曰。一個時辰分六候。只於二候金丹就。的餘四
候有神功。妙在師傳難漏泄。
二候得藥前行知也。四候合丹後行長也。
仙佛合宗論語曰。採大藥於混沌七日。此是無中生有。
必採之而後生。用採工七日方有得也。除一日二日三

日之前日少而不能得丹之外於四日五日六日七日之間其中或有一日丸丹田火熾兩腎湧漩風雷耳後聲如泉山嶽時地動虛空金光閃閃中一粒大藥垂矣若還不應採而不來即前所云火少則金精不來是也或雖來而力不足以衝關是知水源之初未知調藥不及於當採之時而氣力薄不能衝關而成大道皆採之太早生氣微弱所謂初九勿用也

靜定之中神炁如一知是靜亦神炁一動亦神炁一動而外馳逐妄則為二動而應機則合一若元神一馳炁

亦馳若元神一染則精炁即耗所以了身證曰意定神全水源清意動神馳水源濁

陳致虛云心動則神不入炁身動則炁不歸神

前主者曰金火要同爐最忌根塵相觸神炁分扇

蓮花經曰性者靜也炁者動也動靜如一非至人安能措心於此

龐成子曰靜則靜於神意動則動於神機

古云時至神知即神炁同動是也

玉蟾子詩煉鉛汞水沒時學人當向龍中摘客塵鉛

藥心無有火炎纏生神自知

金筒資錄曰採取之決生於心心者萬物之總維機緘必須志之而始覺之志者妄心也覺者眞心也但於心中生一覺意即眞心也恍惚之中始見眞心而心既見就此眞心生一眞意加以反光內照庶幾陳元精叫嘩突要在乎無中生有有中生無到這境界份眞心出志則藥之也我以無而得則眞息綿綿之時後天之氣已定後天隱則先天之氣見矣

先天炁判一身白脈盡若春生春意融而漸長此時先

天之機始立先天立而後天炁退藏矣

採取之法以眞心運眞意意者以目垂觀於心卻以心放下送入陽宮待收而又縱則陽起矣

眞鈐眞承大丹頭採取當於卦象求

天癸纔生忙下手採處切須虛鶩

古歌曰陰坎徒迷一陽離五彩形欲知三寸處偏把木之靈煉藥先通訣仍須識古經瓊州君若舉天罡玉髓

古歌曰二龜蛇女十六弦精陽生起火陰盛須停息辰

爐和玉藥通靈

蘭紫虛曰外道邪魔忽起七星寶劍向前揮來於鬼竈支鋒處奪得明珠一粒歸煉丹行細辨工夫晝夜殷勤守藥爐若遇一陽纔起伏候時須採老時拈

寶敗固散丹成後炎瑟和諧了當時切忌不須行火候不知止足必傾危

運陽真人曰一陽初動本無心有心搖動指南針得個牛眠臧炁穴活墓運開七寶金

冲虛子曰一陽動處即玄關不必生疑不必難正好臨爐依口訣自然有路透泥丸

一陽初動痛連連正是仙翁採藥時速速用功依口訣莫教錯過這些兒

重陽真人曰純陰之下須要用火煅煉方得陽炁發生神明自來也神明者即真精元陽之妙覺龍眉子曰屬輪激動產真鈐必候先一刻而後生藥以行火也

脈望曰坤器本空二七之期感屬乾炁精光耐陽氣施動乳鼎無物採取之時吸受坤母陽鉛而金丹始凝

真機在頃刻之間妙處在窮其之內窮真精來自虛無難以察睹乘其日月合璧匡廓消亡之際頒密以守之靜默以求之庶可臨馭丹爐面行一符二候之功稍有不謹其不收事遁矣

有無守在虛中以得是求鉛之法不敢一毫差謬庶得全情歸性以畢吾有為之事

流光融日精神冥合氣歸時骨肉融和都不知端的自開白虎陽形容光澤似嬰兒

中和集曰陳通大炁始生時自有真陽應候回三昧火

是雖下發一聲雷自震宮來氣神和合生靈質心息相依結聖胎透得關頭消息子三關九竅一齊開

入仙正理曰炁與神皆有動靜靜極之際正有動機炁動即有神動元炁發動之機元神妙覺之機擇取烹煉皆此時至妙之運用

大仙正理曰真陽之炁本無相古聖祇云虛無之炁其所發生無形附於有形遍內外皆此炁之流行其採也倘火為採不見有藥形跡惟知有火而已古歌曰火藥原來一處居看時似有見時無又曰採藥物於不動之

中行火候於無爲之內。

天仙正理曰。夾脊尾閭空寄信。誠然是也。此言前之採藥也。精炁生動也。是窈冥。還返於靜也。是杳冥。火炁薰蒸。百日之久。故眞炁因之。忽然似有可見。故止後天炁之火。單採先天炁之藥。故另用七日之工。採於七日之內。此時眞炁盡歸命根。雖有動猶不離於動處。祇在內而不馳於外。用則無火之火。無候之候。此爲異於前也。其所用以化神還虛之大事始此。所證以長生超劫神通無極之大果始此。故名大藥。亦曰金丹。即前所採虛

無之炁。所得所證之實相也。

天仙正理曰。我曾老師用七日之功。到五日之間。忽丹田如火珠。直馳上心。即轉下。馳向外腎邊。無竅可出。即轉馳向尾閭冲關。此皆眞炁自家妙用。但到關邊。必用口授天機。方纔過得云。

天仙正理曰。大藥服食。謂之坤鉛。定息採眞鉛是也。大藥者。即陽精化炁之金丹也。當未化炁之先。所生出於丹田。但無形之炁。微附外體爲形。因後有大藥之名。便稱前爲小藥。以其炁小故也。及煉成金丹。既化炁之後所生也。出丹田。曰大藥。實有形之眞炁。如火珠。亦是從無而入有也。黃帝曰。赤水玄珠。一曰眞一之水。曰眞一之精。曰眞一之炁。曰華池蓮花。曰地湧金蓮。曰天女獻花。曰龍女獻珠。曰地湧寶塔。曰刀圭。曰黃芽。曰眞鉛。種種異名。只是丹田中所生之眞炁。既成自有之形。所以不附外形。而惟生於內。亦我神覺之。可知可見者及渡二橋過二關。皆可知可見。此爲脫生死之果。從此得有眞驗矣。

天仙正理曰。我師前煉丹時。也知止火採得大藥衝關。

特未過耳。今復爲之。熟路舊事。何得有此傾危。老師曰。當初李眞人傳我時。言藥火之最秘最要者。盡與汝明之矣。即可修而成。但關之前。有五龍捧聖之法。是至秘天機。非天仙不能傳。非天仙不得知。非天下之可有。非凡夫之可聞。待你百日功成。止火採大藥時。方與你言之。及師回師家。我居我室。乃猛心奮勇。決烈爲之。那怕仙不能成。天不能上。行之五十日。而丹成止火。採大藥而得藥。只是衝關不透。復請於師。師曰。眞好決烈仙佛種子。可近來聽受捧聖之法。我聞已。亦即行之。不數日

止火景到恨不即得之爲快即採之大藥不來火尚未甚足也邱祖所謂金精不飛是也再採再煉而止火之景又到疑之曰初得景到而止火採之而不得大藥且待其景到之多而止火藥必得矣至四而遇傾危之患再奮勇爲之又思我初煉精時得景而不知猛吃一驚而已乃再靜而景再至猛醒曰師言當止火也可惜當面錯過又靜又至則知止火用採而即得矣是採在於三至也及後再煉不悞景初而止失之速不待景至四至而止失之遲不遲不速之中而止火得藥衝關點化

陽神此凡聖關頭第一大事千辛萬苦敬垂淚而詳述後來聖真勸戒

許真君醉思仙曰內交真氣存呼吸自然造化返童顏

古歌曰離從坎下起兌在鼎中生

還陽子曰日精若與月華合自有真鉛出世來

馬丹陽曰水中火發休心景雪裡花開滅意春

呂祖曰窮取生身受氣初莫怪天機都泄盡

白玉蟾曰我把生身父母要使他重相見

崇正篇曰兩般靈物天然合自有真鉛出世來

莊子水中有火乃焚大塊

陸子野曰時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常時也

上陽子曰首經爲難得之物倘求之不失其時必有大補之分冬至潮候乃天地之造化鉛遇癸生乃人身之造化天地一陽復而萬物發人身一陽生而真鉛現此時不採則過時混濁藥物不真

天室之際大用現前六根泰定方可採煉

易曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於此

白玉蟾指玄篇註曰先天炁爲鉛無形而能制水離處

坎實採而補之永精不致飛走故能結胎神化妙在心如太虛色境兩忘忘無可忘方可求之若人欲橫流終不能成

上陽子曰要知他家活子時非天下之至精其熟能與於此萬物化生之初其受陰陽之氣只霎時中修仙之道其煉先天之炁最爲迅速

水清月白即得新生之靈藥

道生一炁一炁生形形中又含始氣是爲先天真一之氣也此氣順則成人逆則成仙

嗟子野曰。乎珠者藥之象。藥不能自生。須感陽氣而化生。

藥採他家而歸。自己家園下栽培。以至成熟。自然之妙。非用人力也。

邱長春曰。原來藥物在人間。

上陽子曰。回老無爲。如何得藥。入室採鉛。是云有作。大隱市朝。又誰知覺。欲成巨鄉。先立鄞鄂。得一黍珠。方是不錯。凡載坐忘。無爲功博。行滿三千。與衆共樂。若只無爲。不先有作。此乃愚夫。自相執着。殷勤數語。以詔後學。

陸子野曰。盜者使人不知不覺。而竊其所有之謂。修煉之法。竊天地之機。盜彼殺中之生氣耳。

男子二八而精通。女子二七而天癸降。咦。路逢俠士須宅劍。琴遇知音始可彈。神水即首經也。

上陽子曰。盜者盜其天地一點眞陽之始氣。

先天一氣。生於造化泉窟。

先天一氣自虛無中來。要得此氣。必當委曲志慮以求之也。

金笥寶錄曰。忘禮覓。覓禮忘。忘中見。見中忘。陽生矣。忘

[illegible]升。升[illegible]見見[illegible]成矣。鉛合汞於內。精會神於外。又[illegible]矣。

白玉蟾指玄篇註曰。地中一陽之氣。上昇於天。天中一陰之氣。下降於地。二氣相交。發生萬物。

邱長春祖曰。天地一陽來復。人身三日看經。月明瑩淨。遇鉛生。過後抽緣無分。

靈寶畢法曰。先天眞一之炁。名曰空炁。金胎藏在坤宮。生金母而作丹基。即性。即本來面目。此炁丈母未交之前。混混沌沌。名曰混沌。謂之陰金。父母媾精之後。欻然

感附。名曰元神。謂之陽鉛。是爲五金之母。天地混沌之先。亦此炁結而成。

靈寶畢法曰。入室下功。追二氣於黃道。會三姓於元宮。回七十二候之要津。簇三千六百年之正炁。攢歸丹鼎。輻輳金胎。

靈寶畢法曰。一呼一吸爲一息。呼爲陽。吸爲陰。七竅之呼七日也。七竅之吸七夜也。金母功行。天機不動。神凝目定。脉住心停。

靈寶畢法曰。採藥之時。龍虎爭鬬。金木間隔。我得則後

失或失則被其所傷陸地神仙至聖神人煉已純熟方得無患

薄道集曰採藥於九宮之上得之而下入黃庭抽鉛於泥丸之下復之而上昇內院

薄道集曰時發亦降液生時氣亦升氣生如太陽之昇海底不能蓋其光液生如嚴天之殺物呼呵不能改其寒氣昇如翠鶴液下如疎簾

薄道集曰抱天一之質而為五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之炁而為采石之有者稱砂

乘砂以生永汞乃砂之子難得者真虎以腎氣易為耗散易失者以龍氣心液難為補聚

薄道集曰採藥不進火藥必耗散而不能住進火不採藥陰中陽不能住止於發舉腎氣壯暖下元而已若採藥之時進火有數能於鉛中作朋借氣進火大藥自然堅固永鎮下田名曰採補之法煉汞補丹基過年益壽可為地仙更能知七日半天機而採大藥以元鉛抽之肘後飛起金精自下田入上田凡採藥為採汞添汞須抽鉛又曰起河車而走龍虎鉛既後抽汞自中降以中田還下田

鍊氣傳道集始以龍虎交媾而變黃芽是五行顛倒龍以制鉛汞水而養胎仙見一田返復五行不顛倒龍虎不交媾三田不返丹胎仙不氣足抽鉛添汞一百日藥力全二百日聖胎圓三百日胎仙成

鍊氣傳道集玉泉子曰工夫全於一息運時止半日工夫全於一息撥過只時間功勛

鍊氣傳道集一呼一吸天地人三才之頃炁往來於十二樓前一往一來謂之一息晝夜之間人有一萬三千五百息根源牢固元氣不損呼吸之間可以奪天地之生氣

鉤吾祕曰一點最初眞種子入得丹田萬古春

朱元育曰時候未到則當虎以待之時候將到又當動以應之蓋陽神中間陽欲生而未離乎陰機已動而未證乎靜從靜定中候覺須加十分謹密及乎機候一發大人步應便當加採取之勢若到其大數以時而養造化之節令及時而動不得一刻遲悞

朱元育曰此一動一不之間又造人最也包括宇宙

圖之數五十有五循還無端圓以象天之動洛書之位西正四偶統於中五方以象地之靜人者天地之心也天地中間是爲人心即佛子所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也

朱元育曰時節一到大藥便產即忙採取以眞意爲媒迴風混合徐徐從坤爐升入乾鼎內有吸砥撮閉無數作用

朱元育曰玄牝初交大藥將產正當玄子中間一動一靜之間爲天地至妙之機關雖有聖哲莫能窺測

朱元育曰先天一炁原從虛無中來必委致其志虛以待之至於六根大定一念不生方得相應然所謂無念只是常應常靜不出規中非同木石之蠢然也無念之念是爲正念正念時時現前方可致先天一炁而有得藥之時

朱元育曰採藥當以眞意迫促之兩物相交正當虛危中間此時宜禁閉地戶翁聚眞炁不可一毫泄漏

呂祖金玉經曰取陰陽未化之機而盜還元之氣盡此玄奧功夫脫學殷以透玄關者乃離男坎女之至精發生於至先之宮用活子時而得之赤水玄珠青漿玉露

金玉經曰以我之爲用彼之道玄珠桑葵水之潭離焰結青蓮之蓋道其守也以融融而清靜應之道其離也以遙遙而呼吸應之

金玉經曰道之在我而忘體道之在彼而逍遙

金玉經曰盜太極於一時百千萬億盜太極於億劫上下察之

金玉經曰源之在上鳴埋脈於清源之在下湧靈泉於坎源之在人運血氣於身源之在物按消長於時源之

在道分教化於邪正源之在性轉河車於順逆源之在時定潮汐於子午源之在我控澄碧於陰陽

金玉經曰氣具合源源何以別源之清而道生源之濁而道息

金玉經曰穹穹者虛合之以體體成而虛歸道成而無已

唱道眞言曰吾心一念不起則虛白自然相生此時精爲眞精氣爲眞氣神爲眞神用眞精眞氣眞神渾合爲一以神合氣靜養爲功以氣合神操持爲要以精合神

虛爲本

曰靜曰虛曰靜修既妙自能節節相生頭頭是道無窮
妙境從先天一息流出非但空空之知虛虛之物實有
氣象可文用處元長見萬象回春不可以言語形容
也

曰元精溶溶元神躍躍元氣鬱鬱三元具矣

曰道與言日後天之息謂之息先天之息謂之息呼吸
所作氣即從之氣依神而生亦依神而息

曰道與言日既知此道勤修密用混混沌沌鴻鴻漾漾
何神何氣何精以爲神即而氣與精在焉以爲氣即而
神與精在焉以爲精即而神與氣在焉如糖如蜜似粉
入麪在力行未兆之先當三才未判之際此爲丹祖太
極是也

曰道與言日既知此道勤修密用混混沌沌鴻鴻漾漾
真之先無息息之後無息祇得中間單單一個真意而
採陽補脂腴體出神俱結之

交會之際通體和如胶春大氣盤旋方寸胸境洞然
此交會果是何物是神是精是氣非精非氣非神名之
爲道見之爲丹擬議之爲太極

曰呼一吸通于氣機一動一靜固乎造化回陰陽於一
息之內繫日月於半黍之中大道真元太極流精心包
事化運鴻鈞卜朝於其下補陰益陽混合百日功
畢天仙現仙來住山君到登大願廣度衆生風生龍虎
臥雷鳴麟常侍左右助轉法輪

曰道與言日分前

仙家所採之氣是元始以來一點靈光渾融週遍太和
中間之物而實無有物

張三丰金丹論要曰前功已剖丹鼎在室專候二日月

出庚方此是菜苗初生正好用心審察托黃婆以傳送
勿令金公失刻姹女過期防差毫厘莫悞大事故聖人
移一年之氣運促在一時又將一時分爲六候前二候
得來後四候別有妙用修丹之士可不愼歟已知仙家
活子時急好辨伊水源清濁金光初現月色中宵分定
四正面朝生位即便能含鵲劍更防虎動神鋒分寶主
而入洞房配天地而變泰卦心心篤愼察意猿之疾邊
曰曰相傳定浮沉之綫急凝神定息人我兩忘察簡書
神異風慢鼓發起鉛汞火符調分支武周天欵欵傳之

切切候之水中銀玉池先覓硃裹汞金鼎方鼎口蓋
夾雅分頭刻上下相應內外宮符自覺爐根火發坂抽
海底珠還速宜下手切莫留情疾於左腎連一點而精
液為氣門逸半初金水結一丸丹藥九轉成功二物相
愛自恰好三家相見自和平直到真鉛留鼎爺一時忽
火炎峰急急倫攪騰猛加抽添驟發可以翻身舉步力
教運次用卷大養子九九提趙鵲橋來捧起時後金
精九一連千銀河上再加九次還土泥九少緩忽與降
下丹田真陽最內好栽忽喉中鬼吸鼻玉堂丹降命蒂
一貫血氣易簡錄 卷六 知時採藥 五
嗽月下華樓金液飲還嚥牛郎送館土釜到此風恬浪
靜從今國富民安紅紳凝魂安魄定一身和暢滿百
春光天倍泰然百神聽令晚得鉛汞配合尤宜心意詩
同日鳥天機仍還造化採藥之妙蓋得於抽添沐浴
悉具於後無餘蘊矣
張三千無根樹口離了陰陽道不全金鼎木汞開鉛
海陽通各一邊陰人陰陽男女配生子生孫代代傳
海兒逆為仙只在中間顛倒顛

樹曰東家女西舍郎配作夫妻入洞房鴛鴦被裏

嘆關酒一口風開醉一場是仙方返魂漿起死回生是
藥王
座在壺方坤是大關花蕾採花心蕊蕊層層匯泥合
調了中間自定期鉛花現蒸蓋時依葛西園花滿枝對
月冬星收拾了旋逐朝陽補衲衣這一機世子知須共
神仙作細推
詞曰真情況月華金精旺耀眼花
筆下生光月榜採取先天第一枝
鈴鼎溫溫寶現光金橋上聲曲江月裏分明見太陽
一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 六
端端際是現前
金鼎寶錄曰大光遠川機出入
師子安樂窩詩聖人能事無難繹無價明珠止在淵
師子安樂窩詩酒酣花影紅光溜怎忍花前不醉歸
師子安樂窩詩這般意思難名狀只恐人間都未知
唱道真中日陽神二字不可專在人身上偏看生出天
來也是這箇陽神生出地來也是這箇陽神生出日月
星斗胎卵濕化飛潛動植都是這箇陽神陽神者大概

唱道眞言曰張紫陽意爲媒說寥寥數言殊未通暢蓋意原于心而成於性故有眞心乃有眞性有眞性方有眞意此意謂之先天一意夫先天物象未形不露脫兆安得有一謂意當大靜坐之際一心虛寂洞然玄朗無渣滓無知識即先天性體也從此空中落出一點眞意如太極一圈而陰陽於此孕伏羲一畫而兩儀於此生故謂之先天一意以之配水火引鉛汞用無不靈丹之成皆此一意爲運用而轉旋也

唱道眞言曰泛意非意也遁思妄想也意者的的確確

從心所發意發而心復空故曰有意若無意意之爲用大矣哉初時陽生意也既生之後採取元陽意也既採之後方會神房意也既會之後送入黃庭意也不特此也陽神之意也既出之後悉虛御風意也遊乎帝鄉返乎神室意也意之爲用大矣哉

仙佛合宗語錄曰返觀內照即眞意之妙用也蓋元神不動爲體眞意感通爲用本一物也言神可言意亦可故眞意即虛空之正覺所謂相知之微意也

仙佛合宗語錄曰煉精之時眞意觀照於煉精之百日煉氣之時眞意觀照於煉氣之十月煉神之時眞意觀照於煉神之三年自始至終不離此內觀返照

仙佛合宗語錄曰雙眸之光乃神中眞意之所寄眸光所至眞意至焉邱祖曰金丹大藥不難求目視中田夜守留水火自然分上下一團生意在雙眸

仙佛合宗語錄曰大卒採藥至於三四日間則眞息將定未定之時得藥之景即大第而現採至五六日間則眞息一定而大藥出矣故七日之期亦大概言之耳大藥生時六根震動丹田如火兩腎湯煎眼吐金光耳後

風生腦中鷲鳴身湧鼻搐之類皆得藥之景也

道書　一貫眞機易簡錄卷之七

濟一子金鼇傳　金鈴葉蟬

東陽子定遠蔚康理較閱

貞陽子陳用李世辰較閱

東陽子定遠凌光舜較字

宗陽子定遠啓壽林較刊

還丹温養第四

上陽子曰既得刀圭入口運已眞火以養之

比運火之際忽覺夾脊眞炁上沖泥丸混混有聲從頭

似有物滴下腦中須臾如雀卵顆顆自勝下重複如冰酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐歸丹田自此而後常當不絕閉目內觀臟腑歷歷如蜻蜓照澈欠白金光覆護也

脈望曰當其運汞運鉛猶鵲橋之東出尾閭導命門過夾脊入泥丸注眼目降玉橋渡銀河混合於中宮其然如烟氣之昏曲氤氳如廣雨之暴至淋漓兮如寤夢之初覺洋洋乎如澡浴之方起此乃精神其合氣聚而一身陰氣盡之眞景象也並非譬喻帝子自慎慥陰陽

初變化絪縕天地作回旋中間此子好光景苟得功夫人當自眞身造而實踐者也

陳一保氷判之炁幹龍虎始媾之精前三候合和丹頭時者此時機動竅鴨陰陽作會鉛汞始交北北相從之候滋液潤澤乃陽丹初入土釜交感之眞景象也天地絪縕男女媾精神凝連蟠天際地如烟如霧如露如雹不可名狀雖陽播施離陰統化而一氣流通矣

二五之精妙合而凝凝之既久流露眞形如是工夫純粹藥物不生消耗火候不毛失調金丹成熟得成正道

修眞所難或問曰如何有死而復生之際答曰正子時乃接命之一時當眞鉛投汞鉛汞相融萬慮俱寂入於混沌之竅一不小心大丹即潮蓋此時爲緊要之關口接命在此傷命亦在此其初非炎火爲之猛烹極煉則乾金不能出鑛其繼非神火爲之周遭温養則丹藥不能改化

還火抽鉛退符添汞法象日月平調水火專在和契曰和則隨從略平不邪又曰各得其和俱出証符致中和論天地位萬物育育深哉

還丹歸黃庭土釜之中宜河漢則龜船不泄運火候流珠以配之則靈胎乃結所謂還歸土釜半封固次入流珠陽神當再度子曰回濟船不泄變化在須臾何以回濟吳曰神氣納臍舒坎乃不用聰見合不以談希言順馮漆

上陽子曰凡人之精滋榥一身之骨格榥動一身之精神感德動心君亦搖三尸搬於上七魄推於下方得倘自南壯而北由五臟丹泥九與魄同下自來合雙關牢外腎交姤此為九還丹則不

然行顛倒之法若逆修之道大修行人煉已純熟身心不動魂魄受制情慾不干精氣滿盈如大富人家何處不有金玉皆彼一陽初動之時先天氣鉛將至則我一

之福氣不動只於內腎之下就近使處運一點氣來與之相和之此之謂前行知也氣鉛既渡鵲橋之東禾與鉛赤合即臨氣鉛升魄幌三車由雙關夾脊上泥丸過九宮注雙目降金橋下重樓入絳宮歸黃庭神室此為之後行長也

上陽子曰泥丸云我一工夫行一年六脉已息氣歸根老子曰專炁致柔能如嬰兒此皆言温養大製靈胎聚骨體無聰明終日如愚而不遷不可須臾離也如嬰兒之未哺乳氣不可間斷則抽添之工自見抽添者以鉛制木之後逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡汞亦乾化為丹砂乃金液還丹之旨陽至此化炁為神是曰嬰兒是曰陽神

翠虛篇曰初時夾脊關脉開其炁騰騰如火然內中兩腎如湯煎時乎挑動衝心源心腎水火自家感金木歸隔誰使然黃庭一炁居中宮孕制萬象化掌握水源清如玉鏡熟使河車如行船一炁大煽飛魂天鳥魄兎魄成微塵如斯默默誰能詮一路逕直入靈真分明精裏以有氣漸漸氣積以生神此神乃是天地精純陽不死為真人

還陽翁人曰五龍捧聖萬金機齋戒炙香盟授之惟願臨期能照用真真留此上天梯

許真君曰衝開牛斗要備還璇璣玉衡皆有旨證人擬運上泥丸

泥丸祖曰醉倒酣眠夢熟時漁翁載直逕宜探一桶

後昇空後放大收來總是伊
天源一派接昆崙最近無過九曲灣百萬上龍頻不斷
一江春水越魚船
白玉蟾曰大能干載日月心裡鴻濛自然見蓂爺之開
谷口車之斗降水濟火宮火滅丹爐金木交并水土融
姹女來龍金公跨虎通透三關上升內院化爲玉液
下入重樓中有一火名曰丹爐水相投水火相合雜
合氣自如印固契約机自然而然不約而合行動之
初出於不動有爲之爲出於無爲當是時白雪漫大黃

芽滿地龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾雷轟
電掣搖動乾坤百脉貫然三關透徹玄珠成象太乙含
真泥丸風生絳宮月明丹田烟焰谷海波澄煉成還丹
易如反掌從此大關在手地軸由心更能煮運靈旗夜
錄神芝温就聖胎結成赤子紫陽曰都來片向工夫永
保無窮逸衆所謂道之基德之本龍虎之宗鉛汞之祖
三火所聚八水同歸萬神朝會之門金丹妙用之源乃
返根復命之關竅也既能如此則慾不必遣而心自靜
心不澄而神自清一念不生萬幻俱寂身既扶搖神遊

侯莫方知通風而感動鼎爐鉛汞之機水銀山肯盡
含青龍虎之旨
海客論曰夫汞者積陰之氣玄水之精遇萬機以成形
至於金而化鴻軍於金情潔不許塵黎在目前有何難
解紫陽曰鉛銀夫也汞猶影也汞是鉛之兆魄精華也
各有其源元就其根五行相孕金水相生得氣轉華方
成生華之日只是水銀一味周流遍歷結成文曰水銀

一味是鉛物先作肉芝後作骨成藥只是一味水銀偕
神水之胎作紫金之粉古歌云水銀一味是仙藥從此
流得伏火難若遇河車成紫粉紫粉一時化金丹金丹
正法本無鈎水銀一味獨爲幽刀圭點化將爲驗服之
不死泛仙丹又云抑取鉛成汞還丹返作砂胎申受五
形月是是黃芽迷徒不可見對面是天涯若到河車地
只此是仙家
規中指南曰修丹之士欲返其性復其初重生五臟再
立形骸無質生質結成聖胎其訣曰專氣致柔能如嬰
兒除姤止念靜心守一外想不入內想不出終日混沌
如在母腹神定以會乎氣氣和以合乎神神即炁而炁

我[illegible]注於寂然体證之學既無若無何有之鄉又心真實注意一箇如雞抱卵似魚在水呼至於恨吸至於踵綿綿若存再守脘中之一息守無所守眞息自住夫豈若無鍾然於心無所存注杳冥之內但覺太虛之[illegible]造化之工宰

[illegible]日得一之後混沌復爲一大極不必分由此酉來之眠而當昭昭內念頭圣動懶其神功仙慾一時[illegible]之語則忘却半日之辛苦廢大事矣

[illegible]陽子曰一粒之丹直不易得費盡千辛萬苦方能得[illegible]

[illegible]既得之後須辛个此命寶更宜閑居幽處温養珍調[illegible]又損念欲火而志欲齋功欲勤而境欲忘其來得[illegible]而仙神仙之行若已得丹之後懷企無所得[illegible]切事物不關心君而無危險直至功成火足[illegible]也

[illegible]曰當地冲和之眞氣養靜定之元神温養之法無過於淡泊淡泊者致虛凝神純一不雜順其自然以守之而已

[illegible]之玄關結之際百脈調[illegible]呼吸俱寂日魂月魄一時停

輪如命之將絕者絕而復甦紫河車所謂逆回大死今方活過温養半晝體化純陽方是丹成藥就

白玉蟾曰若能於靜定之中抱冲和之氣守眞一之精即是丹爐固濟以有火候神即是火炁即是藥以火煉藥而成丹即是以神御炁而成道

仙佛合宗論語曰一月煉定要人持呵其時易昏沉外馳散亂多而內定少則用煉氣化神法以補其神神滿不思睡神定不思馳昏沉馳散漸少而漸定以至於大定無炁與息則息無出入謂之息住

仙佛合宗論語曰十月之工須要神炁精明志念勇猛晝夜勤工在定定相續無一息一瞬而不在息定自然得無息而大定大定之日便是胎完之日神胎既就舉竟呈現而出自然之理也

仙佛合宗論語問定答曰重陽祖云呼吸相應脈住氣停靜而生定大定之中先天一炁自虛無中而來又云定中知動方是造化邱祖云息有一毫之不定命非已有薛紫賢云定息採眞鉛杏林曰定裏見丹成丹陽曰工夫當不間定息綿綿胎太上曰勢神入定以成聖真

華嚴心經云知字本來眞身更能精修大定乃至形神俱妙而始天尊云息依神定性定命住紫陽云惟定可以制動不定而陽不生陽生之後不定而丹不結中和集云守成二字當一定便是神仙

而諸合玉論語曰能調此氣是神能定此眞性息不定神心性不定人能即此息而離此息斯可大減盡定矣

道言此書之心其實今無所知神怡怡兮無所之氣無然今無所爲

中和集曰乃從不煉煉中煉直向無爲爲處爲息念息

採調運煞關竅見養嬰兒

靜裏工夫定中幹運寂然不動應感而通老蚌含珠頻始究了箇樣眞機妙竅只這是若疑團打破頓悟眞宰

爲中舍取無爲閒不有中間有最奇到恍惚之間窈冥之際守之御安證又成非不守不忘不收不繼看定存存存底誰只息應待大陽數足抱簡嬰兒

脈望曰丹經結鼎眞火固遺於外以爲表衛始終以無念爲常蓋心靜而氣和矣

太和神氣

布結於金脂神室之中子母相抱非神火煅鍊之力豈能羅之哉必須臾不離寢以繩日自然丹熟脫胎矣

上陽子曰精少則漏丹不成大修行人當知已水常要充滿若水虛已水既充取鉛稍易又當知採藥之時天氣不具六陽良辰是云虛心

竅中指南日用忘不分乃凝於神但澄心絕慮調息合勻寂然常照勿使昏散候氣安和眞人入定於此定中

寂凝不間不數任其自如歸根而嘘知春沼魚動極而吸如百虫蟄伏鼠閉合其妙無窮如此少時便忘忘忘合神一歸混沌玄牝之極守靜之篤心不動念無來無去湛然當住是謂眞人之息以通神氣交融此其候也

紫陽眞人曰恍惚杳冥之象也丹陽曰神不外遊精無自定又曰心定念止湛然不動名爲與心又曰藥物只於無裏採大丹全在定中煉

丹結於中火符包裹於外除時凝聚元神養育於內自然聖胎成就十月胎圓脫胎神化矣此一段一關之通

乃生生化化之源生人生物莫不由之

論紫庭曰河車搬運上昆山不動纖毫到玉關妙在入門守閉鎖陰陽一炁自循環

入室曰此以後火候名大周大與前百日小周天不同曰百後仍咳無孔面從今別鼓沒絃琴

又曰此大周天者如一百日一天也一符如是一百符皆符如是一時如是三十六百時亦皆如是沒到十月之天地胎煉炁化神入定者之候如此其中有三月定力而能不食世味者有四五月或多月始

能不食者皆純食之證速則得定出定亦速絕食遲則得定出定亦遲所以然者出定而太和元炁充於中則不見有饑餓用食嗜食為陰有一分陰則用一分食分陰未盡則不仙分食未絕亦不成仙

天仙正理曰定心堅確乃得定易有七月者有八九月十月而得定者若定心散亂故得定遲而有十月之外者及不可計數之月而始得定者即炁氣多時火冷丹力退之證也今以十月得大定者言之其中又有神胎

將完第八九十個月間外景頗多或見奇異或聞奇異

或有可喜事物或有可懼事物或有可信事物或有心

主妄想或有奉　上帝真面來試道或妖魔來窃氣炁一窃俱以正念掃除只用正念煉炁化神自然得至呼吸總而無魔矣

天仙正理曰若心中生一妄則急提正念而安自無若果前是一魔則急提正念不應魔而魔自退四十九章經云不真境總來者自返戈丁靈陽云靜中抑按功深或見有佛菩薩神樓臺光彩一切境界見前不得起心憎愛命王吾云任他千變萬化一心不動萬邪自退

入個正理曰既得呼吸無則炁返純神無復有炁與氣矣如有炁則呼吸雖暫似無終未為真絕也若呼吸少定而未絕則神隨之亦只少定而未大定此時正宜綿密功夫直入大定而純神初有出入間斷即回走丹必至無炁而後已此第二關返一之理工已返到炁母初炁又現之境矣予於十月形全則生神胎十月神全則出理勢然也邱祖曰息有一息之不定命非已有

天仙正理曰大周天之火不計炁象固非有作溫溫相續又非卻無初似不着有無終則全歸大定

大道無相故內其機於有真性無爲故外不
[illegible]
[illegible]
[illegible]

金液中添上清靈漿而下赴於玉者君此乃金液還丹
鼎爐之象也龍虎鬼車於火中上衝三關谷有其
道不可淺創器使戈甲忠譴於人先以龍虎抽之不開
次以天火燒之方啟谷自為不住又到天河方止或
曰神天或如鼈入宮或五彩六甲拾朱衣小
兒滿大門或金甲士輔戟士者而超三界者此乃用

金液還丹之象也 史傳命而九調迎和周而
復始運行不已或如遊五嶽或如泛九湖或如天符動
自帝或如千命詔侯若此乃還丹之象也

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 七

傳道集曰自上而下紫河車搬入天宮天宮富貴飽不
飢寒或往或來紫華有修人所未見者悉皆有之奉道
之士平日清淨自守潔瀟寂寞既已久矣功效數足快
樂無極樓臺珠翠女樂笙簧珍饈異饌異草奇花景物
時有而如是者彼人不悟將謂實到天宮不知自身內
景自然如是境界仙家謂之自在境界不出乃曰因在
塵世不得登仙以為障仙未到天宮乃有內觀眼見外塵因意生
境以為魔事因而狂蕩入於邪中或失身外道以致不
能成仙是以三尸七魄惟願人死而自身快樂九虫六

與吾共人安可有留無處也

朱元育曰一陽初動急發火以應之必須猛烹極煉加
以吹嘘撥開之功遍出爐火中金液令之上升赴此火
力焉動河車自尾閭逆流上鼎猶天谷穴如龍事乳哺
風雨沸撼動乾軸交媾之後一點落於黃庭中央此
時即得玄珠成象太乙含血自然變化而超脫矣

朱元育曰金丹品脈位氣停復返混沌此吾身大死
大生之始也失之絕後再喔親師本來面目自然純清絕點

塵性回通天地乾坤俱作水晶宮闕矣

朱元育曰存神丹局當以真意守之密密提防護持須
臾不可離若真意一離本位恐有昏迷走失之患

朱元育曰先天祖炁為君後天精炁為臣歸中既得先
天一炁卻猶後天精氣乳哺而環衛之

經曰了了形神無為而精炁自然有所為是猶天地無
為而萬物自然化育也

呂祖金玉經曰驪龍抱一金珠現無上之光白虎含三
紫雪長靈苗之華

[illegible]無私一片金鈴向北是天堂貫紫
[illegible]山下玉視融晏瑤池畔岸三摩地一氣貫貫中鋤
味結貫成

唱道真言曰常惺惺存活潑潑地

唱道真言曰欲結聖胎先登圓覺此要語也調劑之功
全在升降之決全在靜觀靜不終靜靜中有動有
動非動造化旋轉觀不徹觀中有覺有覺非覺靈光
燭記當此之時鼎爐而藥質水剛而火柔一烹一煉一
浮一沉皆與天地同其玄化日月同其運轉陰陽同其

[illegible]河凡時同其代謝

唱道真言曰大抵用猛火煮飯火急則焦火緩則爛不
急不緩恢乃中候丹火急則鉛走汞飛故貫綿綿若
存火緩則關寒爐冷固貴惺惺常在不急不緩火候到
時聖胎自清陽神自現

唱道真言曰胸懷活潑潑忘生忘身無我無人何地
豎清空一氣混混沌沌沌中一點真陽是孔非孔是虛非
虛造化旋轉錯行代明分之無可分合之無可合以陽
神之虛合太虛之虛而融洽無間所謂形神俱妙與道

合真也

唱道真言曰綿綿若存用之不勤惺惺常在守之不敢
昏真言曰始之以無為終之以無思則大道凝於上
德玄其位於下然後陰陽神介以成珠收羅於玄玄一
炁之中無之個之恍惚惚杳杳一爐造化萬鮮神光

唱道真言曰黍米之珠萬物俱而四氣周八風平而三
才立

唱道真言曰金精木液戰鬬一翻鼓九關之砂簡彈八
風之浪日月出於扉下風雲起於腋間負阨阨赤繩纏

的是一個虛洞玄溟濛一氣之太極也此中有天地
有日月有飛潛動植胎卵濕化無一物不備靈機一
到萬籟齊鳴一元顯象不可言盡

唱道真言曰斗罡從此而旋轉陰陽因之而顛倒功滿
道成純陽至剛之氣薰風煉骨法體溫和四季皆春太
陽在頂上有晝無夜造化在身中有生無殺

唱道真言曰週身之氣而環升降上應周天如十五夜
潮湧湧而來穿筋髓體骨節要在臨事從容當境
不亂任他風浪浸江山我舟隨舵轉

虛一子曰　中爻曰三花聚頂五氣朝元所謂陰消陽長鑽盡金純還體純陽脫胎換骨更生玉臟再立百骸皆成換時滿目金光晴如熟漆心臟換時口生蓮汝血化骨骨髓換時肌若凝脂面如傅粉肺臟換時鼻聞天香頂復童兒腎臟換時耳聞天樂之音髮回玄白之色有斯功驗自然出神

三丰無根樹曰匠手高強牢把舵一任洪波海底翻斗三關透泥丸早把通身九竅穿

普安道仙姑曰元和內運即成氣呼吸外求終未了

金月仙要訣曰調神息而歸縣合入合定身心而默默內靜外虛似有如無神氣結

陳希夷曰修習火輪煎地脈湧然神漢出山巔

邱長春曰金丹冲上翰天宮何患昭關一道不

牛神不到六根不滿引循環

論得合宗語錄曰既採得金丹大藥逆運河車入於神室之中交媾其神光失照而藥失其配而旋頃故必以元神為大藥之歸依以大藥為元神之點化相與

而成一家論得合宗語錄曰服食大藥之後三關九竅阻塞之處皆已開通頂門此後一炁動生自然運動於已通之路仙師合宗語錄曰問十月胎中歷身受驗冲虛子曰初入定時守定三月則二炁之動微微但微動於臍輪之虛境而已若守至四五月間則二炁因神之寂照以至食脉已盡而皆歸定穴元神因二炁培育以至陽明不昧而得證其全二炁俱停食脉已絕獨有一寂照之元神以為胎仙之主更守至六七月間不但心不生滅亦且呼吸全無更守至八九月則寂照已久百脉俱住

更守至十月則候足陽純神歸大定於是定能生慧自有天眼通天耳通宿命通他心通神境通也前煉精時已有漏盡通至此方有後五通之驗也天眼通則能見天上之事天耳通則能聞天上之言宿命通則能曉前世之因他心通則能知未來之事惟神境一通乃識神用事若不能保扶心君即為識神移轉卻自喜其能修能證而歡喜魔已入於心矣由是喜言人間之禍福喜言未來之事機禍不旋踵而至矣惟是慧而不用譬如服智者能證脫圓之果古云三萬刻中無間斷行行坐

聖轉分明正乃發明十月養胎祇在綿密寂照之功而已全矣

仙佛合宗語錄曰但有一毫昏沉之意餘陰尚在有一境發亂之念神未純陽必須守到昏沉盡絕發亂全無方為純陽果滿之胎神樵陽經曰三百日大十個月胎到此內境朗然此時百魔俱出引入他宗必尋常時積功累行而天神自祐結丹之後有許多景象皆是平生威習襍念至此盡出

靈寶畢法曰所謂百魔者身中六根八識三魂七魄三

部八景二十四神也

洞玄真經曰天機既發大地黃金乾元而日始見光明

洞玄真經曰肉眼開同慧眼凡心了即真心變種性為佛性化識神作元神

濟一子金谿傅金銓彙輯

紫陽子定遠蕭康理較訂

貴陽子臨川李洪辰較訂

來陽子定遠凌光彝較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

脫胎乳哺第五

人藥鏡曰初結胎看本命終脫胎看四正紫陽真人曰節氣既周脫胎神化

石仙翁云丹熟無龍虎火終休永鈴脫胎已神化便作玉清仙

正陽祖云孩兒幼小未成人須藉坤娘養育恩純陽祖曰九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此大仙可相賀

樵陽經曰到此時照顧嬰兒十步百步千里萬里以漸而出備或放縱不經風雪矣火火行將到壯透金貫石入水蹈火通天達地去來無礙隱顯莫測欲一則一欲百則百是千萬億化身也

[illegible]經曰[illegible]盛相詞誰家子在我身

[illegible]曰勤而[illegible]夜不休伏食三載輕舉遠遊蹈火不焦入水不濡[illegible]長樂無憂

大仙正理曰調神出殼而為身外之身自上田出念子身外自身外收念子上田一出一收漸出漸熟漸乳漸足如何謂之乳哺三年而神聞可以千變萬化可以達地而天可以超海移山可以救水救旱濟世安民誅邪除害任其所為皆一神所運神變神化謂之神仙

大仙正理曰修仙至於出神永無生死矣災與魔皆不

相干初出神若一步而即入若二步而即入所謂十步百步切宜照顧如此而後乳哺養神至於老成三年而後可

大仙正理曰調神出殼是一至要之機有大危險之際初調其出而即入不令出久亦不令見聞于遠境調之既久其出可漸久亦可見聞乎遠境而後入蓋恐驟出外馳迷失本性

張二十金丹節要曰嬰兒既出旋旋調神漸漸出殼始出即返切顧靈軀自邇及遐神熟自化頃刻之間瞬息

[illegible]里丹房氣血委之而去功夫到此胡可用之

唱道真言曰陽神之脫胎也有光自臍輪外注有香自鼻口中出此脫胎之先兆也既脫之後金光四射毛竅晶融如日之初昇于海珠之初見于淵而香氣氤氳滿室矣[illegible]金火交流而陽神已出于泥丸矣既出之後全看平日工夫吾所以先言煉心正為此也平日心地養得虛明則陽神純是先天靈氣結成本來無思無為遇境不染見物不遷收縱在我去來自如一進泥丸此身便如火熱金光復從毛竅間出香氣亦復氤氳

頃刻之間返到黃庭雖有如無不知不覺此真境也

唱道真言曰陽神脫胎原歸于無紫氣光中有物非物有形非形無象為象無聲為聲

唱道真言曰真性陽神透頂之後在太虛之中逍遙自聚頃刻之間飛騰萬里上之可以摩弄日月高踏雲霞下之可以遨遊島嶼眺覽形勝千變萬化從心所欲

仙佛合宗語錄曰出神有景當存養功純忽于定中見空中六出紛紛是出神之景也即當調神出殼一出天門而旋收焉出則太虛為超脫之境收則以上田為有

爲之所也須知出收之時少而存養之時多出不宜久始出一步即收久之或一里而收或至多步而收乃至百里千里皆以漸收而至不可臘等所以然者嬰兒幼小恐迷失難歸或有天魔來試亂吾心君故須出入兼慎方能保全虛空之全體于往來之中以免矢乳哺之大用也若乃仙佛種子最初還虛功純則靈台洪寂不染一塵本無一物塵自何來此又度越等夷者故修士當于最初還虛爲急務也已

洞玄經曰出則遊行世界歸來隱住泥丸

道書一貫真機易簡錄卷之九

濟一子金幣傅金銓集輯

集陽子定遠蕭康理校訂

貞陽子臨川李拱辰校訂

來陽子定遠浚光彝校字

宗陽子定遠唐壽林校刊

應世立功第九

雲房祖曰有功無行如無足有行無功目不全功行兩全足目備誰云無功作神仙

呂祖曰蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

上陽子曰丹熟胎完嬰兒成就而成真人當立行累功或留行住世接物度人如安期生藍采和是也或入仕途匡時理事若東方朔寶令君是也至如五祖七真慈悲接人張葛許浮邱諸祖師乘時救劫倒沼飛升者也若也再求向上之事則移胎換鼎無可難矣

上陽子曰道成之後丹房器皿委而棄之若不去之則心境現前恐有殆辱之患

天師張道陵丹成謂弟子王長曰服丹當冲天然吾未

有大功。豈敢[illegible]。宜為國家興利除害。然後服之。則吾
立事三道。亦無愧矣。
孫眞人問于伊洛二老曰。吾修心五十年。不為天知。何
也。答曰。垂利濟生人。豈得昇天。於是思邀歸青城山。搜
千金方二十卷。既成白日昇舉。
仙傳拾遺曰。術者雖萬端隱見。未除死錄。固當棲心妙
域。注念丹華。立功以助其外。鍊魄以存其內。內外齊上。
然後可以適道。可以長存也。
樵陽經曰。再行功滿。濟世拔貧。

張三千金丹節要曰。功滿三千。陽神變化而通靈。八極
優游而罔礙。尤宜積功累行。待天詔下臨。白日冲霄。位
天仙之上品。與乾坤齊大。日月並明。
悟眞曰。德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我。與親
冤。始合神仙本願。
石函記丹砂證道歌曰。隱跡在人間。積行施陰德。不是
戀繁華。玉清朝未得。病者仰與醫。貧者贈黃白。學者遺
丹經。指陳通口訣。功行一朝圓。天書朝太極。
洞玄眞經曰。韜光斂跡。混俗同塵。遊行三界內。存心覺

世人。驅邪輔正道。示現化頑冥。施藥救疾苦。散財拯孤
貧。或傍冤理枉。或解難排紛。懲戒不忠不孝。勸化不義
不仁。是處宣揚大道。隨緣拒破迷津。廣施法乳。接引來
人。以酬師德。以報親恩。

濟一子金粟傳命 鈐陳悟

集陽子定遠蒲溪理鼓訂

貞陽子臨川李洪辰較訂

平陽子定遠凌光彝校字

宗陽子定遠唐壽林較刊

天元歸極第七

上陽子曰前胎完就已成眞人則移上丹田重整乾坤。
此述陰陽子又生孫曾千億化。金丹四百字曰一氣生

倒兒個個含駢鶴泥丸神曰一氣胎生一個兒子生孫
分孫又生到此方是大丈夫也丹陽祖曰神游太虛亦
無所住大有時向前地有時而陷山有時而摧海有
時而竭唯有道者永劫無壞又衆
功之中初自日用界上滿矣
虛性命日用行功滿滿世投貪服煉神丹大藥形神俱
妙自然超脫分全家投宅又在功德之淺深何如耳如或
不服神丹只是陽神出殼回觀舊骸一堆糞土倘能修
煉大丹即是入日白日飛昇宇宙同泰矣

龍虎經曰元牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤
竅眞道合眞修時性命混融太虛同體功積二千行果
八百遊戲人間潛伏俟時天書詔拜飛身金闕返佩帝
鄉世間富貴何可比之此乃大丈夫功成名遂之時也
參同契曰道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功
滿上昇磨鏡文圖

唱道眞言曰游六合以外之名山觀八方不及之風氣
設爐于此林瑤圃壘藥于瓊館芝田分司造化佐天帝
于眞空妙有之境握樞機于太無太極之宮名事其事
而不勞各行所行而不亂天地之大如指諸掌近在目
前何樂如之

唱道眞言曰道妙自然眞境逍遙永無貪着
唱道眞言曰淵智一點元神如水月交輝盡天地遍乾
坤都化作一團紫彩金光上貫三清下徹六道將見元
始天尊與昆盧遮那古佛憺然來會與之握手欵契濶
之多時恨相見之已晚

張三丰金丹節要曰欲証天仙須宜面壁可選名山福
地古跡靈墟水洪山朝聚氣藏風之處傍雲攜空背陰

前場。後龍如寶鏡之高懸。前案似神鋒之插立。有此勝境。無他顧洪。可以結圍。始爲面壁。兀然靜坐養神。仍要虛心寧一。如龍養頷下之珠。似烏抱巢中之卵。形神俱妙。與道合眞。入水火不溺不焚。步日月無形無影。

遺文逸仙始曰。九年功滿火候足。應物無心神化速。

師子安棄窩詩直從泰干收功後。始信人間大丈夫。

茂紫陽悟眞篇序曰。到此名題仙籍。位號眞人。乃大丈夫功成名遂之時也。

仙佛合宗語錄曰。神不自神。復歸無極。體證虛無。祇以

充其恒性。手焉心與俱化。法與俱忘。寂之無所寂也。照之無所照也。佛云。欲證虛空體。示等虛空法。證得虛空時。無是無非法。

嘯道眞言曰。此時形神俱妙。紫光玄炁。充滿于天高地厚之間。明則爲日月。銳則爲雷霆。鼓盪則爲風。潤澤則爲雨。蓬蓬莪莪。無感不通。握大造之樞機。爲衆生之父母。

洞玄眞經曰。入金石而不阻不礙。入水火而不溺不焚。隱則步青山而無形無影。顯則充法界而億萬化身。散則成炁。聚則成形。形神俱妙。與道合眞。天地之間。一個逆。

功完行滿。玉勅賓迎。驂鸞跨鶴。朝覲天庭。九玄七祖。盡昇超昇。這回纔是眞仙子。這回纔是大功名。任他劫運。我獨長存。

眞光法界。任意逍遙。大而化之。不可得而知矣。

顯大法相。放大毫光。百千萬億身。遍滿虛空界。

女金丹序

從古女眞甚多。其修煉之法不著於書。此世所以罕聞女修。載男必九年。雖爲日較易。然得師甚難。蓋男可尋緣萬里。女則跬步難離閨闥故也。丹經萬卷。畧女修而不言。余茲彙成成書。少所印証。簡列數條。未盡厥旨。[illegible]經既詳且盡。本欲刪其膚廓。揭其微奧。使鯨吞海水。獨露珊瑚。復念人道。即仙道之根。修身是修眞之始。必德行無虧。方仙階有分。苟婦德懷慚節孝有忝。大本已失。雖刻志勤修。終成妄想。故敬錄全經。以爲後世

女眞之天梯雲路。幷觀心齋紀聞。見天人不遠。法戒昭然。能即心是師。戒愼恐懼。庶乎其可矣。

濟一子金谿傅金銓撰

道書一貫眞機易簡錄卷之十一

濟一子金谿傅金銓彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光輝較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

女金丹上

呂祖步蟾宮詞曰。坎離震兌分子午。須認取自家宗祖。地雷震動山頭雨。洗濯黃芽出坤土。捉得金精牢閉固

煉庚甲要生龍虎。待他問汝甚人傳。但說道先生姓呂。上藥靈鏡三命篇曰。命之微難言矣。其中消息。千變萬化。人之臍曰命門。中有黃庭。後有幽關。上有關元。下有氣海。左日右月。皆光也。命之光亦有三焉。光之黃者丹田。白者命元。紫者血元。血元者乳房也。在中一寸二分。非兩乳也。男子之命在丹田。丹田者生丹之眞土也。女命在乳房。乳房者母氣之木精也。胎元結胎。血元生血。丹田生丹。工夫在子午二時。存心看乳房之空竅。呼吸綿綿。出少入多。候月信至時。從丹田運上乳房。月信者

再以經字爲月信者也信之一字如人在外面來回家
書信先言馬信至之日彼自知之或腰腿疼痛頭目不
安不思飲食此信至而成血也乃氣也當在兩日半之
間專心用工若纔有則未盡除精不可把持動行妄運
殺人不少須待其經後兩日半以白綾試之其色黃金
乃神住氣也照前工夫上以斬之如此數月則經變黃
黃變白白化而無矣觀此以有還無之道也女子以血
爲胎仙胎空竅爲還四十九歲腰氣血漸生機矣養而
久之又生血元似處子焉此又無中生有之妙也凡其

有之一斬即化而命生矣此時則用性命工夫與男子
同也論中取坎中雪鴈電掣木盡之化也雲蒸霧變花笑
鳥飛上元之生也誰知其妙哉

陳運人曰女命何以有三謂上中下也上者陽穴中者
黃房下者丹田少則從上長則從中成方從下月又女
子西陽外陰更須帕赤龍以全其慟則坎化爲乾矣然
後用男子之工修之一年即得以金丹在其中故也
太陰修煉法曰太陰煉形之法與太陽煉形之法大同
小異初下手時閉目存神大休歇一場使心靜息調而

氣定神入虛穴存兩乳間一點真正將兩手交叉捧乳輕輕揉摩
三百六十遍將氣自下丹田微微吸起二十四口仍用
手捧乳返照調息久久自然氣息往來一開一合養成
胎息神氣結是純陽自旺其經水自絕乳縮如男子是
也功夫如此久久行持後不必捧乳吸氣只凝神於
氣重樓河車逆轉萬朵紫雲朝玉宇千條白脈種泥丸自覺一點靈光不內不外由下田上升絳宮洞九下
重樓歸於金胎神室十月工夫陽神出現與男子同初
陰後真之別也

朱天全微曰女子未生以前父母精血之際父精先至
母血後至血裹精而成女形女子受生之時先得母之
血蓋一兩先生右腎牽一條絲於上而生雙疇牽一條
絲於下而生金丹自茲以往十二日生癸水一錄一百
八十日生癸水一兩自是而後十五日生癸水一錄一
年生癸水一兩至十四歲生癸水十四兩於血海中同
前胎內帶來二兩共成全一斤之數三百八十四錄合
周天三百八十四度一年得三百八十四日易卦三百

八十四爻。天地之數。陰極陽生。癸盡鉛現。故二七而天癸降矣。十四歲天癸降後。至廿六個月零七日半。耗去癸水一兩。至四十九歲。耗之已盡。中有秘訣。難以盡言。修與煉難。或問曰。男女下手處。分別如何。答曰。男子下手。以煉氣為要。女子下手。以煉形為要。煉氣者。伏其氣也。伏氣務期其氣回。氣回則虛極靜篤。歸根復命。而白虎降。煉形者。隱其形也。隱形務期其滅形。形滅則四大入空。剝爛肢體。而赤脈斬。男子白虎降。則變為童體。而後天之精自不洩漏。可以結丹。可以延年。女子赤脈斬。

則變為男體。而陰濁之血。自不下行。可以出死。可以入生。故男子修煉曰太陽煉氣。女子修煉曰太陰煉形。

又問女子煉形不伏氣乎。答曰。女子性陰。其氣易伏。而赤脈最能害道。其所重者在此。故下手則在着重處用力。赤脈一斬。氣自馴順。非若男子性陽。其氣難伏。譬如男子伏氣三年。女子一年可伏。果是女中丈夫。得師口訣。行太陰煉形法。三五年間。即可成道。比男子省力。但女中丈夫最不易得。不易得者。剛烈雖過於男子百倍之力者。方能濟事。若與男子等力者。萬萬不能。

又問大道不分男女。何以男女有分別。答曰。其道則同。其用則異。蓋以秉性不同。形骸有別。故同一性命之道。而有持大有不同也。

問赤脈如何斬。答曰。赤脈本身後天之陰氣所化。陰氣動而濁血流。欲化其血。先煅其氣。氣化而血返於上。入於乳房。以赤變白。周流一身。自無慾火炎躁之患。慾火消而眞火出。從此穩穩當當。平平順順。保命全形。自不難耳。

經序

余以薄福宿有種根遊神冥趣示現女身生體東吳代
[illegible]具孝思盡節契道碧霄得聖母錄形丹訣授五
[illegible]字玄科誥妙化之身顯靈蜀峨之境當具坤道
[illegible]不可多見纔有閨秀無從得師在昔升仙成聖回
[illegible]女流而指引迷蒙普願普說切切於衷恒思訓迪
[illegible]其德仰承麻命偏職星垂司嗣祿沐元皇之寵
[illegible]經授之天香助理內宮益隆眞號究心金章之章
[illegible]道名敬之奧蓋於蜀淵因心識之演旨示符圖金字

以女寶之傳與覓有緣嘱為留意道今十有餘年矣靈
根妙植會聚靈壇適假清水之遊適際天人之迎左司
雜籍聞道原宿玄種德再生以善因緣招同心侶乃
有信閨之人早蘊夙生之慧迷與善念虔禱九天精醉
二十部入許回勅余降筆面授丹成圖以余現女人身備
女人子說女人法垂女人教本屬近之倫當修百行之
首神書無隔命內立一家統二十四章分上下兩卷工
夫復本誡命須行自今末世女流無分愚智咸當口誦
心維實力修証方知天壤間女人原來有貴賤也坤掌之

匹指平符圖執籍二君之功願
不可泯余與傳經人之功願亦不朽將付鸞印署誌願
未了之間端用願帝慈氷勑女教云爾時乾隆癸亥一
陽月淵與女冠興行妙化眞人序

九天經教眞宰純孝予讀瑤池折后往劫與仙宏
教正論覺名姬苦海駕法船為闡坤元超証不驚
天

瑤池司命眞君開經偈一炁元從無始來陰陽各具妙形綾乾婦坤開局功用性地心田君體栽指

點化工證匠手精通乎象露靈台丹經訓迪羣蒙
昧婦女從茲步玉階

九天勅演闡微覺化度厄消災錫嗣衍慶眞一坤寧妙
品經卷上

緣起

當時九天元皇帝君在不騐樂育天宋眞慶宮桂香內
設與諸聖眷仙姬玉女頤養靈和講說孝道眞妃侍從
[illegible]殿仙官儀衛翊莊嚴依丹宇元皇撫几憩爾歎曰吾
以歷劫化身克篤人道證位天帝主掌儒宋寰世牖民

一時施方便飛騰演教跡遍寰區無奈風俗頹漓人心僞爲不知三教同此修齊之本二氏豈盡虛滅之乘凡諸未聞衆生人事未全瓢布仙佛良由修齊根本視爲理外文繁於四事少有講究也吾今欲化女流栽知踐實倡紀曼陀真功參正天人維持風化爲大乘之助爲坤道之戒果有堅志勤修婦女俱得超渡仙宮桂殿與吾今之參悟樂道妙果相等未識爾曹亟願代宣斯化於是桂香內殿翩躚妙化元君出班俯伏啟白座前言曰臣以凡愚蒙侍法宮向緣斗醮近司詞籍不離女身

四揚聖德叢於蜀境已示私衷前於蜀中渝境曾示有圓金復喚有覺善女人傳經今承恩有感膺重任伏懇準臣下方開經度厄即之命今承恩有感膺重任伏懇準臣下方開經度厄即覺普根婦女得以冷澤傳聞聞有教人紀仿修應幾上奏慈心不臨遍賜以請帝聽恭思實頗勞曰善哉爾願誠爾非言功德無比吾即轉奏穹蒼准兩行化開其欽承普利金坊失傳教木原永作女流轉範於是元君辭陛駕雲飄鶴覓緣點化次滿水接江邊善男信女休道普渡教寓瀛坤爭妙經二十四章乃瑤台司命

負生章第一

洞徹鴻濛資始於乾萬物歷始資生於坤經坤亨貞承乾順應蘊蓄凝結其道以正靜翕闢厚能載物感召百和柔行事健先物之機理乾莫逆後物之功理坤莫成容保無疆合其光大不先不後配天以立確貞常一敷乾之體造化無窮乾元無二以其無二故謂一元再稱君朋大易之道牝馬利貞夫婦是準陰陽不息化生神妙物物稱之長貴而且貴息息得之常存而且生且貴於乾而坤應物復生於始而大永凝青蔵生生之理

故乎化化之源寔主動於至靜之中分清流於濁水之宗欲知婦德綱常先辨坤元奚窒地無不載之天胎有百陽之妙明四德以敘芳型抑七情以鍊至道飾良標四更之留傳精魂謹紫宵之位號談經立千古母儀乘事垂羣女教資生之功首宜大要

化氣章第二

白陽普運循環無端晝夜遞遷建行不息乘乘貴道有千之分水輪火輪總一元之妙化機無時刻和乎中氣不改分互用其際瀛渝磅礴始無而見有仍終有以

歸無滯願流通自覺以成德即從虛而證實虛實實
先步明虛實之端有有無無亦難辨有無之說指有為
有而有不說有衆虛為虛而虛非證虛先天後天求之
於先天之前生物生人得之形骸未著之始物物
太極物物化機息息於不已息息於移理本乎氣
數至乎人能參氣化何有坤乾是男是女是一是二惟
歸一者得坤之體承乾之功靜一面已靜專於靜一純
於靜無動無靜有默默通元始之虛無運先天之日
月混若嬰之與筆養靈光之照觀不識不知順帝之則

伏食眼陽之人之極水翁受之真機妙神化於無越縕
縕往具自然息息歸於根天道超無上之原同證長生
之門消悟爭微瑤池仙客

淨業章第八

欲證神境先除惡業夫惡未淨樹德難深況諸女身尤
多感障心女欲迷情陣於愛以蓋情魔障一切道智變
冤性是神嫉笑迎入情緣牢迷愛網逐流轉神沒溺弁
引此緣宜自綢繆絲藤纏聯月魄夜毫後切宜戒慎
眾境不論猶有愛緣如斯惡趣焉出輪迴斬斷情根誰

靜無為心無妄求不干意綺語妄言慎毋踏脈身心
五淨無穢除污殺盜淫罪戒規有遵大一誠奉善如
植嘉穀日見動生清念潛消如滌白川同歸海宿深潛
泉本可貞吟持證悟四緣不難證道

慈善章第四

修真證教必先寡過日新其德庶幾夙夜惟婦女鮮
知識書有身多媒返衰滋愧吾為密覺是何罪愆莫聽
之先不孝不敬無禮別姑被虐大子暗愎姑成驕姊習
俗不仲於姊妹姑妗同鄙大妾媵奴婢傲慢而不肅閫

箕箒銀而勿修家政稽稼是懈怨離頻生或倘每家之
污穢破夫室之貧困甘井有泉鼎烹中饋求精女工
既習如斯神過不可磬書尤有兩端更為惡端列東獄
既絕滅祖損子墮胎殺機熾熾宰知冤報無有了期
惧帖循環洞洞不爽欺彼愚婦自罹惡愆試思久身已
為污垢復加戕賊倫喪本根積過如奔崇善如登刻不
解悟刻責己心萬過雖多消於一悔能知思過何悔改
終不下屠刀立成聖證況爾女子匪難慨除太上有門
當日新路清鐘夜動驚迷昧人莫為怙過不悛之通訊

升[illegible]之岸

修善章第五

塵業盡淨，[illegible]而心地擴清，夙夜晉融，闢荊榛而性天朗照，[illegible]透落，[illegible]好攸徵，打疊精神，專修懿行，積善餘慶，不善餘殃，載諸坤卦，良意深藏，太上之道，一於用柔，生書之[illegible]，惟善為寶，柔生於順，能用則正，善歸於柔，慈祥和遜，肅志端莊，斂躬溫靖，冲虛雍穆，貞一妙應，養氣寡言，清心無競，惜物命以蓄生機，參道要以明真性，既克敦夫倫常，復潛修大乎慈，不泥繡佛空談，須究遠

丹心印勿以小善不為，勿以人善是憎，和光風月之中，適性簾幃之內，炷香靜禮，自性如來，酌水清修，光明大藏，莫謂女流無杰出之才，當識蛾眉勝男子之氣，諸婦勉旃，乎頭早進

崇德章第六

天有五賊，用之則昌，人有五極，修之則良，秉彝同好，男女綱常，大德不德，如川之流，小德象德，敦行而化體，[illegible]良止，用也變通，有得於中，迹象胥融，大化謂聖，神不可[illegible]，[illegible]諸女眾，曷是語此，修為之功，先去慝矣，[illegible]

[illegible]女子見多失[illegible]，[illegible]疑，猶豫不已，故其情欲，[illegible]易騁，而其知解，常多回惑，矧於典籍，鮮能覽觀，不識古今，何為理道，宦門淑美，徒博錦帷繡閣之[illegible]，[illegible]名媛，或工弄[illegible]吟風之學，拈針刺繡，已擅閨奇，[illegible]，[illegible]，[illegible]巧，焉知聖后有貞靜之懿，[illegible]莫識賢[illegible]，[illegible]之令德，自修雖不擬夫子，正家豈獨讓良人，[illegible]，[illegible]誠子，見稱於尼父，孟光舉案，推譽於梁君，昔大[illegible]作訓語焉，而不詳列女有編，傳焉而未備，茲以鴻[illegible]，用垂女範，蘭幃秀質，惟德是基，芳蓉佳才，能崇是望，初

終無替，根本可固，解惑釋疑，誠信勿欺，德肇福因，福酬德器，勉哉諸女，節孝永勵

誠孝章第七

自行之原，先基孝道，五倫之要，首重親恩，父母劬勞，無子子女，孩提真性，豈異乾坤，苟誠一之勿欺，自千秋之共美，幼為嬌娃，長居母道，三年顧復，親歷艱辛，十月姙娠，備嘗苦趣，幼年無遠離慈母之時，于歸即操持家政之日，少能竭事父母，長可孝養舅姑，終其一身，孝無二念，迴思養育之恩，懷轉問子女，依我鞠育，欲體丈夫之

[illegible]扶持閨門儼若朝廷忠孝原無等
[illegible]人[illegible]萬世永昭于則不言婦女重在夫綱
[illegible]中[illegible]可[illegible]孝德不思孝德通於神明俎豆馨香何
分男女[illegible]史[illegible]蹟難數載之儒書芳名幾許惟誠
於孝孝[illegible]爲主遵父母訓奉翁姑命相夫之賢成子之
[illegible]處常則心念弗衰臨變則冰霜可矢德言工容必慎
真修溫良恭儉必凜其度女子有貞孝思不匱[illegible]者
須知大義性拙者勿效愚流刲股醫療終非正禮明王
旌獎未有嘉稱凡爾事親之人所當佩尒之教夫白頭

垂[illegible]誰憐待哺之烏乃紅粉多情孰舞班衣之綵昊天
罔極清夜忘維百爾裙釵同聲一哭孝箴敬誄神鬼欽
承

節烈章第八

天地正氣在人曰忠今古綱常於人有節夫婦大倫義
稱貞烈守正則貞從死則烈婦道固柔性剛莫折從夫
之言終身不越禮重大婚詩歌琴瑟婦職乎內正家是
貞之死靡他松筠堅白大義凜然芳徽清潔君謂伊人
違勝男子哂彼二心戴髮含齒然而節烈亦有區分既

當變之各異亦難易之判陳或相賢夫而完齊眉之樂
或遭不良而有折翼之悲或撫孤教子白首全貞或舍
生取義青年盡節燐光塚草夜雨悲傷落葉秋風子規
啼怨歷稽往蹟遙溯懿型斷鼻削耳之堪驚刃賊戮讐
之巴畏眞心不變視死如歸全夫婦之綱紀終男女之
令名受朝廷恩獎與仙佛同尊嗟牆茨之可羞幾不齒
於人羣歎讒佞之事主其何及於婦人惟千秋之節烈
上炳熠於日星傷再醮肇自何爲辱其身死將焉歸嘉
良會尚知配偶胡以人弗如鳥禽至於女子未嫁而夫

亡仍宜聽命於嚴君若執義以自守已狥名而忘親[illegible]
宜酌夫經權訓以垂諸後人

女教章第九

蒙以養正作聖之功坤而元亨用柔之道女訓所傳已
備其要內篇所載亦盡其妙與自古昔聖女端教懿範
孔彰貞純慈良淑媛賢姝則儆蘭言惠質天成姆誨教
嚴守貞不字閨閫十年婉而善聽幽而且嫻溫清習習
惠性娟娟容工其次德言其先夙興夜寐孝敬虔虔誠
於事親無愧閨賢和以馭下莊以修己動容出辭準乎

法運氣流通智博女史或孝感夫神剛或忠堅於男子或節凜乎秋霜之嚴或烈同乎晴日之厲或義可以貫金石或俠可以激風雷或智足破大疑或才堪濟一世堅持美德千古遺香記被休風百年增色簡諸閨秀宜編前聖以尚繁華毋矜文彩鉛華洗盡不高艷服奇珍爭彩蹊徑莫給繪圖麗何敢倫正筆說鬼說神事乃祖之工毋徒師為彫功深修中饋之職務宜體於倫常文德垂正命名克成更能陶其真性保其元精致力於日昔練氣於朝昏是童女身而得道可為證驗以爲

宣者度修夫孕土惟敬斗夫空門受內觀之上乘智慧取而和神在一心之清淨妙蓮花之化生慈仙佛之根執必孝慈之是務至於觀髮披緇雲堂楚宇雖有比丘尼之智進正不二門之教後婆夷恐墮為鬼子母水月觀中已成虛利國是諸女流勿輕視髮膚是大家勿易披緇旨行一虧沉淪百劫消知有玷點難無期法戒當須同鑒棒喝

歸蓮章第十

歸蓮至德業修有道蒙眷於乾卅儀攸好白古王后周

淪陰教九嬪之法內掌陶冕順承天休蠶則衍兆使春蠶桑絲親宗廟齊盛衣服職度世蠲惟勤無逸乃德可師百爾婦女則之效之閨閫有範九族扶持結悅之則文母訓詞必敬必戒無違蠶絲納婦之吉用爾大子夫婦之倫天壽之基御家有教正室有儀花雞司晨為婦之厲鼙車共載淑德莫擬井臼弗脩槽糠弗鄙外事無干中饋勿尚既助家長用滿泉孫昔文母仔胎教其誠昔哉孟母三遷其門無九教子模範綿紳教殿右決申國夫人歷數難窮宗修是篤凡諸富貴之室必主矜騎

之悟門內興仁興讓後嗣乃美乃馨凡爾貧賤之家務絕嫌怨之萌齊眉可飽可歡子嗣必雲必仍戒貪痴以化悍妒消嗔恚以杜荒淫苟婦德之無忝斯人道之有成善慶則宜男享壽福報則受誥增榮果熟美克臻乃爭修可勤既述爾以人事自誨爾以真經傳三綱之不絕後五蒸以上升猶必究本溯源於是論性談心金丹無事外求坤基可望成功勞勞渴界女流智者遷而為不誤梵天仙后有慈愛之哀盡期衆生勿先幵以蹈倫紀彷徨歡喜踴躍

卓古渾穆氣物宇樓變理陰陽純熙壓醜名象何分郎
[illegible]年中古義是證演卦背契號關乃立發化垂典
[illegible]說總此心傳未有區別豈分男
[illegible]一元肉有後先斯屬坤焉各一其體
[illegible]為之主為清為濁心存是省以
[illegible]絕警前思寤慾設鄰爭和潮信
[illegible]起壓坎於天頂先除百種疑魔盡
[illegible]一般障礙定觀即克已之功黃庭隱真人之容瑤池
[illegible]妙化於西華金母把靈風於王公全形毋俟尸解煉
[illegible]祖大宇蹊童真無感合生育之敗損易變坤而成業
[illegible]婦女多濁濁穢垢之瑕瑜務洗滌以精瑩思修丹不外
[illegible]便之徑冀得道必淨色想之勤私慾悉捐萬感俱泯
[illegible]于無所守大眾妙門圓諸女流諦聽斯文

證道章第十二

[illegible]海波瀾風濤水陸途桑古今勘蓉浮生如寄嗟
古渾穆氣物宇樓變理陰陽純熙壓醜名象何分郎
[illegible]年中古義是證演卦背契號關乃立發化垂典
[illegible]說總此心傳未有區別豈分男
[illegible]一元肉有後先斯屬坤焉各一其體
[illegible]為之主為清為濁心存是省以
[illegible]絕警前思寤慾設鄰爭和潮信
[illegible]起壓坎於天頂先除百種疑魔盡
[illegible]一般障礙定觀即克已之功黃庭隱真人之容瑤池
[illegible]妙化於西華金母把靈風於王公全形毋俟尸解煉
[illegible]祖大宇蹊童真無感合生育之敗損易變坤而成業
[illegible]婦女多濁濁穢垢之瑕瑜務洗滌以精瑩思修丹不外
[illegible]便之徑冀得道必淨色想之勤私慾悉捐萬感俱泯
[illegible]于無所守大眾妙門圓諸女流諦聽斯文

證道章第十二

[illegible]海波瀾風濤水陸途桑古今勘蓉浮生如寄嗟
古渾穆氣物宇樓變理陰陽純熙壓醜名象何分郎
[illegible]年中古義是證演卦背契號關乃立發化垂典
[illegible]說總此心傳未有區別豈分男
[illegible]一元肉有後先斯屬坤焉各一其體
[illegible]為之主為清為濁心存是省以
[illegible]絕警前思寤慾設鄰爭和潮信
[illegible]起壓坎於天頂先除百種疑魔盡
[illegible]一般障礙定觀即克已之功黃庭隱真人之容瑤池
[illegible]妙化於西華金母把靈風於王公全形毋俟尸解煉
[illegible]祖大宇蹊童真無感合生育之敗損易變坤而成業
[illegible]婦女多濁濁穢垢之瑕瑜務洗滌以精瑩思修丹不外
[illegible]便之徑冀得道必淨色想之勤私慾悉捐萬感俱泯
[illegible]于無所守大眾妙門圓諸女流諦聽斯文

[illegible]生時[illegible]之[illegible]先後從何認取不求早出速遠為能
常常見道[illegible]性易悉修易證早個個[illegible]於
[illegible]字斷除大要於斯門亦龍回首望曾玉女同心遵
[illegible]功戒遵真風之潛行圓還全圓之省笑拍百登緣
[illegible]之鴻鏡全使孟叔友之性悅乘慈普渡慈航快上法船
歸隱古昔證道女真俱往蓬萊峯頂不加喪首見天莫
謂女流難躋聖位批判痴迷各尋本來形影自能節省
無病亦可神仙同永但知還返真工急速下手加緊法
淨提山智命果坤元妙理鮮人知一痕曉月東方露顆

取生身未有時吉哉微乎淑性慧心一齊參證
宣流十卷已畢時護從侍女瑤姬靈姬神衛山洞真
仙地祇等眾各各懽喜讚嘆靜默而退係瑤台司命
[illegible]珠內音侍旁仙妃盡節女讚妙宮聖位遍散天
香重經演說本倫常節孝姓名揚聞秀流芳垂禮
女法王

九天勅演開微覺化度厄消災錫嗣衍慶真一坤寧妙
經卷下

玉宵降宮虛平學士譚稹元綱運掌握珠璣鉞承

…大藥最坤儀妙道爭奈血指絕支離

…第十三

…法座永證女衆曰二氣交結中黃應爭五行…生根土斯全其德安教其功植厚其性專一其用貞…合可為自然之道參日上龍爭天下通爭漏刻和百脈…一日遍於九州窮於一元是以坤取於土象形篤…為萬物之母土養萬之妙道無男女體…出土是業萬之　百骨凝陳識爭空之妙道無男女體…其乾坤龍虎藥情早辨精誠親被迷細頻開疑城掃除…

五藏色變根塵寺寸心斷慾障以斬情魔淨色身以飯…食決門戶萬念於冥漠固元精於爭化下手先須克己用…工只在存神四威儀中寂照內觀思衷安心直至天君…奈定方能運動起行苟不得其真妙諸般盡屬虛花譬…之蓋屋當用關士為先喻夫燒爐宜以種火為決一身…兩大結中宮靈臺之緣四諦一輪行神維丹室之奧不…到爭基難言至道衆諸女流靜聆法要當明根本於生…

研究風性命於仙教即心是道道斯可造

根本章第十四

…為人之命帶細彼樹木必植其根根既堅固後可…遂生如彼花果先發在蒂蒂既舍蕾斯可成熟況乎人…之根本開闢胎孕爾諸婦女各有本來源頭本來其…根原因何且我伐自受悉傷滅性輕生論於萬有其命…無窮以來一點靈根逐漸消爍不加護惜反培日趴刈…根蟻本吾為爾思能無悲哉不知天地靈蠢莫不各有…根本極之微四物類亦能愛養本原矧爾人道反無真…修性命但婦女有動損之虞血氣不和則本難聚色身…

…滿則本難全孕育多生則本難固愛情染着則本難…中慾濁混雨則本難清神志昏亂則本難安貪私壞念…則本難淨偽妄纏心則本難植如斯種種卖絕本原故…不能精進能知諸弊一一去除毋搖根毋傷…之置爾命勤加愛惜固精凝氣時加保護存神守真…忘爭誠佛本是常即可長生欲知本來陰須歸參夫…本生前之本根

性命章第十五

命原於性無始之根為天地萬物靈未有命時先

有非陰陽所能囿於命具性本真善良之好人各具足聊有
男女性無差別善惡惡是其本初禹以皆同此心此
理由天所命最靈之性實未生前性亦不名太極本判
而有陰陽與氣既分斯有性命性爲命實命爲性原養
主宰是有心修命可以通道爾諸姊女欲知性命根原
當觀乾坤妙用陽裏含陰以受質月中抱日以生光本
來互用之天機即是性初之妙理動於無始動極而後
有陰靜於無爲靜極而後有陽一陰一陽一動一靜反
覆循環而爲晝夜清濁上下而成化生陰陽動靜之祖

性命身心之要一靈覺照性海常發智光萬有皆空命
門窮盡正路全性則全受全歸修命則修身修道交功
互用性命兩歸爲善之功於斯爲至毋自託之定命是
死看命字也毋倫吉爲性惡是妄解性字也一切渾淪
兩分性命

心論章第十六

心識無爲混然常寂無形無名有何心識於兆未露化
機泯焉無極渾淪默默元元大虛圓象妙無等倫無臭
無聲尚多執著危精微一已落知解淵源本來心識何

金陰陽分判則有主宰強作揣摩名爲天心以先天妙
用後天神以後天稟命先天名是故天地以之立命人
物以之安身唐虞以之授受聖賢以之存存究萬有於
一靈統一貫惟眞惟一當惺常明虛空不昧具
無先天性知道心即人心之本乃見人心即道心之用
識道心即非道心識人心即非人心說有心而心不見
爲有說無心而心不見爲無無無亦無有有非有不動
妄心而物覺心覺心常照妄心常空本體如如眞心乃
見操存舍亡猶是工夫操舍兩亡心齋獨得四勿之語

歸於自然無不爲無有不爲有非聲非色非香味觸法
無我無人無意想行識寒潭月映止水空明心體湛如
未復如是非惟種惡不繫厥初即云種善似亦強生非
無善惡種之要兒未生以前曾何知識有善有惡知識
即生道心人心千古紛紜一見爲此一見爲波泥文執
象莫究本眞太極西銘猶識禪學先天後天執合執分
吾今爲衆女子闡明心體但辨道心莫究人心但發眞
心莫生妄心但存覺心莫動私心但作無心莫執有心
如如泰定百體從令修道修仙圓明無礙

證靜章第十七

太虛渾然未無動靜先天後天有何形狀一盡未兆具
足動靜之說從後起見太未易也氣從何動道不
離氣氣何靜動靜是乎妙
玄之動動而無有不靜之靜靜而常有靜中有動
欲見合動動中有靜陽以藏陰動則應物如鑒照影靜
於元元靜則虛光如風混合動亦如如妙哉動乎無動
靜乎安靜也何靜有動動靜俱泯性真獨露既除妄
心何有妄怒七情識念執若消滅化於無名爲天下非

無忿慾爲百體令如是靜者靜無所靜法相先空心
相亦滅八識緣中亦復如是蹄涔水火遇諸障礙加以
兵刃皆不爲害此何以故我靜尚無何動可怪衆諸又
惡心本易靜只求靜性勿求靜境一靜百靜心靜神靜
復前性始何靜不靜彼性理諸說尚未能窮盡靜性說
靜靜者說有亦靜說無亦靜無說無靜默然言論

指乎章第十八

乎本無指指即非玄既無可指乎亦難言所言惟何虛
空即是乎中之乎是了嗣後心性寂然虛空粉碎無體
無形何有言語然此妙法爲最上乘諸之又乎莫可說
真清淨道身方克臻此一關經恰值超無際彼諸崩流
靈單者衆矧夫女子昧暗尤多實踐鮮能豈則超絕余
爲導引前方便門衣雖第二進則同歸志修真者以斯
爲徑大道妙竅於乎微而精神凝於乎牝生門死戶出
玄居譬無喻予此乎爲之關寨陰籥陽安爐立鼎莫外
乎此乎之爲鍵是此乎者乃性命主乃造化基乃胚胎
神乃元神宅故有五乎之名以立三本之極是故五藏
各有精華然而揣元獨藏腎海此即人身根細之所及

爲星辰歸根之地百脉循環總會於此三車搬運發軔
於此男女修真皆在於此乎乎乎乎窈冥恍惚有中之
無無中之有我欲指之究無可指能知此妙然後採藥
行火自能七返九還若無煉已真功終難築基下手古
仙聖賢言之詳矣余欲無言心於慈憫指點乎機大丹
易煉普結坤緣同成法善

金丹章第十九

萬劫真修千秋純業嗣音莫遇孰辨焦桐剖玉誰識夢
知荊石孤孤乳馬興類相求燕雀巢鳳小德自安以斯

若欲希學長生，須有大道。何謂大道？生死未明，丹青莫錄，不登方門，亭日休息。舉世學人，大都如此，可觀海宇其中，幾人知大道乎？微井坐閒中，徒延美景，縱可圖長生，從得師，悟開柔委，用閒捷徑，法取真實，義無二門。一身中寶源洲本，女丹甚簡，坤道甚易曉。日東

一貫真機易簡錄

露，連水配鉛，神氣俱住，虛氣本生氣之郛，存之，東神之路，必先絕慾忘情，然後入室打坐，煉已回天，男修溫息綿綿勿吐，陽物處行子午卯酉之功，百脈通暢，定能氣沖之位，多壯志而鼎發萌芽，蓋為陽潮信之將至，鼎內黃河水自通，金精化液，朱水流光，守靈丹於元宇，養真人於黃房，七七回丹基百日，赤龍降錄形即錄氣，此是大月方

王斗章第二

大有七政，璇房瑤之權，人有七竅，通形神之妙，血絡通乎親度，星辰會於辛癸，解悟王斗樞衡之路，天自流用施普洽，津梁導衛，直入仙鄉，凡諸婦女，虔潔心香，每

一貫真機易簡錄

爇清淨神氣，海面過齊堂，由夾脊關上朝玉皇，運印星光，天目朗煜上接北斗，紫氣眉揚，存想真形，照我黃房，丹田內有光華含四，出五臟精，精華相輔，青赤白黃，肝心肺土腎海乎精成，色有五宜，與斗光交映，為位其人，丹元滿內，形為化真人形，逆出天頂，歷北極宮，志誠朝

一貫真機易簡錄

禮，誦玉城靈妙，木體收炁，金光普養，精髓乃起，元海之真，金則元昆，備之極體，五炁朝元，功無踰此，勿則有之，年超舉是，為王斗秘密之章，可超最上一乘之理，智者宜修，有緣得聞。

寶誥章第三

修佛修仙，希聖希賢，總無男女可分，惟在心志精虔，至誠無息，則久神而明之，在人譬彼木植，必固其本，喻如泉流，必溯其源，三教同條共貫，一心不倚，不偏，苟能實踐，躬行自得，聖智，剋證精華，女欲闡大道，須解與修，修不就，真證何由實，欲知舉證，不事枝葉，窮理盡性，即是了命，跳出凡籠，珠於聖諦，眾生執著，盡屬狗名，以狗名故，終鮮實際，尚以三代而下，惟恐人不好名，飾非文過，一言為信，貽誤來學，愈薄世風，不稽之論，真可浩嘆

不即教實有實證同此心體同此性命不迷本原何
至中證虛不終虛何空非實了虛空者究非真空了混
元元非頑寂混寂虛空都無名色無極渾淪了然真
實不二法門陰陽消息一切皇極究心斯義旨實用工
夫勿向名聞太上無情決絕惡處實證非虛志向上去

圓通章第二十二

受知了事先脫輪廻無始以來種其種了欲脫輪廻務
期徹悟為是根愛即其本此輪廻種實由於愛種種
結縛皆為愛助割愛學道依義修行斷除障礙淨解

圓通果入光明藏成上善智號天人師秘密法乘
一見如是然其功用基於戒定戒律精嚴定心堅進以
智慧通圓明覺性化貪嗔痴三毒業假道法師三寶得
力由一念不起以守夫寂惺惺念起即覺以照於內久
則寂照兩忘自然心華明發靜定慧生是名大智無習
無得是名頓空以斯智慧圓合一切於諸性相無有隔
礙是名大通此乃真一祖門旨上第一義諦普門現化
十二圓通楞嚴圓通亦有差別惟知本妙明心何用銖
衣月指修菩薩行成菩薩道我佛如來圓通即是偏諸

女流種種佛性無始之始性本是佛割斷愛緣立躋聖
域三教原來一理修仙何殊修佛究之即心即佛且弗
生心非師直待心佛了無同上盡驚見佛盡驚不住西
方回名即登樂國上智易參至誠可得衆生有監我願

不神章第二十三

吳天妖告訴神明明臨下有赫鑒觀惟誠視於無形聽
於無聲德之盛矣不可名言戴高履厚全而為人宜知
敬畏謹小心且明勿失依揚宜勤主敬之學對越如
神曉修人事敦篤彝倫表正風化超邁人羣實踐弗虧
夫實乃成衾影無慚明德是馨靈臺丹府即有至尊以
吾之神合天之神苟無愧怍呼吸通誠惟斯之人神降
其心豚魚物類感召可徵登仙作佛參兩功能備諸婦
女謹純真祀事神以內勿取乎外外相皆虛內心無量
本來真實充塞人道即滿佛施燒香朝拜色相莊嚴制
行克誠遵竭實焉徒增罪戾是知本神勿取外飾一心
堅確可動天地大倫完倫鬼神欽異然後以心念佛佛
即同心生為至人稷為明神芳魂烈氣百世常存福德

來學。濯心斯銘。

廣願章第二十四

大虛冥漠。法願洪深。苦海無邊。回心即岸。我願未來一切善信婦女。秉此心香。同誠矢願。發眞信心。無起疑惑。發清淨心。無起貪嗔。發純一心。無起淫慾。發喜捨心。無起殺害。發慈悲心。無起嫉妬。發向上心。無起凡情。發勇猛心。無起怠惰。發智慧心。無起塵思。發決斷心。無起是非。發精進心。無起分別。發隨順心。無起高慢。發修持心。無起執着。願報天地恩。願報父母恩。願報水土恩。願報

公姑恩。願無犯三業。願無作十惡。願敬禮三寶。願奉行衆善。願生生在衆土。願劫劫證金仙。願三有同升。願九乎普度。善心靡量。善願無窮。末世衆生。齊登覺路。我今明晰開導。不談因果小乘。會悟言詮。了如瓜豆。津梁自渡。解脫有門。如是等衆。依予訓典。予亦誓爲接引。默加護持。赫赫明明。同臨鑒察。如有遵奉此典。廣爲傳佈。化誨閨幃。吾則奉達九天。紀功錄善。解其厄難。消其災沴。陰以福澤。昌彼後嗣。作善降祥。天道不爽。有情無情。咸[illegible]法輪常轉。永證經盟。

元君宣說全卷已是時瑞雲浮空。天香盈室。祥煙四集。彩鶴高翔。一切聽法天仙龍女。侍衛神祇。山靈社令。並化會男女弟子。各各稽首。禮謝。信受奉行。

寧許殿彼香玉女讚慈心。廣運妙諦罕聞。性天朗徹證圓明。菩提最上乘。願度叙佑。同歸清淨門。

觀心齋紀聞

文昌帝君語錄

惟陰陽分判而有男女之別閨闥翕受而定乾坤之功
求祥攸好同賦氣以成形倫紀肇端首化源於匹配天
地既無孤行之道人物寧有獨生之機是以羲文演卦
妙六子之幸微周室開基丕二南之雅化聖教固不遺
閨範真修端有藉坤元乃降本而末亦分流遂假非而
正亦爲飾貞潔之心漸淪松柏之操僅見大義猶迷幸
功奚識雖三教不覺世之言然千古少專家之論提撕

警惕實予之慈宣佈敷揚惟予之任據奏請演女經丹
旨情辭肫切同此救度婆衷原委周詳本於誠求亦隱
開婦道之津梁數已符契啟女蒙之訓學時可敷施當
即轉咨旋經會議侍書神妙緣於前世假斯警化凡流
左司柏仙骨於風生賴以闡揚大化任茲鉅典贊我天
工勅元君擇吉以談經命羣眞隨時以行化言取誠實
醒天下閨閣之迷文必精純垂後世母儀之則果一十
四章之美備自百千萬劫以超昇特勅行知欽承勿忽

王天君語錄

帝君旨。特令鼎沙指示以見上人綺語之報。即兩世女身。尚未消釋。今賴夙生空門之修。得入法會。若得誠虔不二。傳演丹旨。夙垢盡淨。仙緣可結矣。並諭淳修知之。禀之。

幹運元君語錄

[illegible]帝君勅旨。因鑒金子本存。奏稱皈化煉筆普女人林淳修。堅志進功。虔誠罔懈。且其慧性清靈。堪充傳演之職。並保奏情詞。前後已悉。俱令主將示覆。今特命吾臨壇。親為開導。使之朗悟。筆底通靈。即可代予敷宣道

妙矣。夫天地陰陽。異形互用。判於男女。男稟乾剛。立體以健。受氣以清。女稟坤貞。立體以柔。受氣以濁。清斯輕。濁斯重。輕清象天。重濁象地。然天為陽而中有陰寓。地之應乎上也。地為陰而中有陽寓。天之交乎下也。所以兩儀生於太極。陰陽寄於男女。要知天體無為。清虛高遠。雖雲蒸雨潤。下施坤輿。究不能長養含胎。乳脯萬彙。是以男子修真。其功為難。至於女子取譬於地。雖載嶽永流。凝結厚重。然百卉萬物。應時以生。倘行運施。可以升陽氣於春分。發和光於冬至。喻之女子孕育之機。同此生生不已之妙也。故其修真。較之男子。最為簡易。總[illegible]人[illegible]慾。所以遠道。至人無慾。所以造道。不論男女。能知身慾。可以入道。蓋無慾則清。清則靜。靜則明。明則[illegible]常自如。如本體無不覺照。智海性珠。朗然現出。豈僅於之[illegible]以為奇事耶。吾憫世之女流。自等污賤。論落昏迷。久欲敷演丹經。拔濟苦趣。曾與金子言之多年。今林氏淳修。夙根頗慧。三世人身。已為難得。雖有往垢。可以懺除。聞今開導之言。宜勤恭悟之學。清心寡慾。竭志虔心。不惟可以闡吾度世。幸女兼可享福澤。生賢嗣。

盡此一報女身。隨我逍遙斗闕矣。勉之凜之。

[illegible]元經

元君姓孫氏道號不二字海人也生於宋徽宗宣和元年己亥正月初五日幼適丹陽馬官甫生三子重陽以分梨十化夫婦同修道成夫婦同[illegible]月十九日冲舉封清靜淵真玄瑜演正[illegible]

[illegible]元君在華陽洞天與諸天延那仙姑十二溪女[illegible]妙[illegible]曰天陽[illegible]天動地靜乾行坤順元亨利貞[illegible]男坤道成女獨陰不長獨陽不生剛柔得其中[illegible]火始能既濟孕生萬物蓋載蒼生慈忍無爭敬順[illegible]相是故居母道之仁爲后元之配致功論化其道一

[illegible]自闢乾闔坤以來有聖母有后土有天姆有女媧有[illegible]母有佛母有元君有王母有仙姑有玉女至於麻姑天妃天女[illegible]女仙女菩薩比邱尼那延溪女紫姑湘妃[illegible]女電母青娥素女織女皆以坤元柔順[illegible]道諸明高果是與天元同氣不[illegible]今善女人各[illegible]元咸能入道但以修力可證極樂[illegible]萬劫長存若以己身礙漏難修則其心原無走漏汝何自蔽無始以前何有色相何有身跡惟一惟空原無二心汝何修身汝何棄心如能返思其原更有修眞捷徑我今爲汝

女衆說是捷徑汝當諦聽夫乾道動坤道靜欲修性命務須從靜汝今原靜又何以修坤道濁乾道清欲修性命務須從清惟能以濁修清是以入道證果吾今爲汝說是修清之道夫清濁雖別於形質而本元出自心神汝欲心淨神清務修其性能悟修性便是立命汝能悟者即是汝性汝性非性汝心非心心即是心性即是性性非汝心心非汝性若問汝性性即說性若問汝心心即說心心無所心性無所性亦非無性亦非無心性亦非心心亦非性性無有心心無有性性本無心心本無

性心若有性即非道心性若有心即非道性道性我性道心我心是眞實性是妄想心性若眞實即見道性心若妄想即非道心雖曰道心又有云說名何云心有肉團心有虛靈心此虛靈心是名何心是眞道心是眞實心彼肉團心是名何心是非道心是妄想心汝能剔肉團心爲虛靈心悟非道心爲眞道心破妄想心爲眞實心加以勇猛心精進心除却煩惱心障礙心惟障礙心是執着故欲除執着務加金剛心虛空心死了心不動心智慧心堅固心圓滿心成就心菩提心慈悲心歡喜

心。如是諸心是名道心。能名道心。心即是道。若入是道。務守是心。若遇色相。如如弗動。若遇患疾。如如不變。若遇壽靈。如如不驚。若遇是非。如如不亂。若遇刀斧。如如不懼。若遇死亡。如如不壞。惟是不壞。即是不死。惟是不死。即是道心。惟是道心。即是修道。惟是修道。即是修性。性若無明。非是眞性。舍此眞性。更何有心。舍此眞心。更何有道。是故神通智慧。皆從心道而生。清靜虛靈。皆自性道而出。三寶一而無二。四大總是幻空。務向濁處存清。惟自靜中防動。能防其動。即明其性。能明其性。即守

其心。心若常修。六賊難入。惺惺覺察。五蘊何來。智慧光明。恍朗純和。性明命立。以鉛制汞。賴土成功。以汞投爐。幽潛眞默。煉形化炁。煉氣歸神。煉神還虛。即是本來。又何劫之不存。何果之不證。何身之有漏。何心之有障。何道之有二哉。汝善女人。又何疑之不修哉。於是元君說是經已。告諸仙眾。吾今所說不二之旨。吾曾拜受於乎女元君。貞一坤元。無上妙道。爲汝善女人。道海津梁。即有善男子。亦不離是。吾今恐汝暗昧疑退。再說偈曰。男女本二炁。清濁動靜異。女人欲修眞。切使眞元聚。臨中有元陽。存清勿以棄。明此色與慾。本來無所累。屏除貪嗔痴。割斷憂思慮。去濁修清性。不墮諸惡趣。靜寂守無爲。我即男子具。無無無其形。有有有無意。內視色聲空。絲毫無沾滯。仗土爲坤基。一陽本自地。鉛汞同不同。炁神無二義。渺渺空靈心。心神能爲制。一炁返春和。飛出雲霄去。偕汝太清遊。是曰眞如偈。元君說是偈已。諸天延那天女。十二溪仙。香雨散花。寶珠纓絡。洞章飛舞。歡喜信受。讚嘆希有。禮謝而退。

道書一貫眞機易簡錄女金丹卷之十二

濟一子金谿傅金鑑策恒

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光彝較字

宗陽子定遠唐詩林較刊

女金丹下

西池金母少女太眞王夫人著

孚佑帝君回春子註

蓋聞乾健統天坤順得主資生之道含二炁以絪縕交泰之和統三才而埏埴德言工貌坤道云全淑愼溫柔閫儀斯著至於夙鍾靈氣生具慧姿錦織迴文猶受連波之憎艷麗聊青冢空歸夜月之魂其他寡鬢雲鬟沉迷苦海啼香恐粉塡入火坑五漏形骸本是前生業障三因不悟又憎今世冤愆其間修短窮通不能枚舉如嗤愚智何可勝言總因世乏坤傳致使人難超劫是以奏請 太上勅命羣眞闡心性於詩篇寄棒喝於轉語既知寂靜恐墮頑空更有眞傳

芻渠下千言言玉液無非修身立命之功字字金鍼盡是縛虎牽龍之訣果能誠心煅煉眼前即是平洲依法修持鼎內便凝絳雪與其牽纏世網戀茲一息繁華何如斬斷情關古却萬年道域西池有路度相在茲聊綴卮言用申木鐸重陽子謹序

性功詩

月正四時映水明乾坤大地總瑩瑩片雁斜過潭有影移時明月映波清

回春子曰巧機適合寶相團圞月照寒潭光鍊四射

惟清乃澂惟澂乃照寂照圓通覺靈自現西來妙義至大至圓沾濩平微東海珠還咲四海湯湯水接天水天深處自淫源

海蟾子曰吾得同人註性詩明心見性道成時劉凝來與龍華會醉向澂潭捉月遲

靈陽子曰此夕欣逢巧節澂清要在斯時月光皎潔印深池眞箇天星倒置 不著離奇色相豈因空境空之一靈透出已前珠魚目應知不是

長春子曰心性非一物性在心中見水月兩澂清波

光自不染

靈臺深廣似澂江。源遠應知流自長。任爾毒龍爭戲擾。豈如清淵汚足揚。

回春子曰。清光如鑑。不須煅煉。一著揩磨。毒龍便現。

喚沒得說西來妙義。隻履仍歸。

磨不磷兮涅不緇。寵何可羨辱何辭。靜中現箇團圞月。始信斯人不是癡。

回春子曰。當頭一棒。領者去會。會者顛頭。融通寂滅惡莫憎兮善莫誇。堅持吾性漫憑他。地雷震動真如現。

一任遨遊上海杳

回春子曰。如何佛法。乾矢一橛。霹靂一聲。不怕打殺。濃雲密霧雨淒淒。遮却本來菩薩面。不是清風淨掃除。蟾光怎得團圞現。

回春子曰。蒲團片响。刹那一刻。翻個觔斗。菩薩出現。性似澂潭水。心如大地平。草萊生即剗。風過碧波清。

回春子曰。性不離心。心空無物。草生用剗。下乘之法。靈明一點本清虛。雲去雲來月自如。應事遠同光暫晦。珠生依舊現明珠。

回春子曰。不曉參禪。那知拜佛。一拳打破。五指不撒。心如野鳥最難馴。纔出籠時便要擒。莫使隨風在南北。本來狼藉陷深坑。

回春子曰。分明一箇月。指是個日。日月光天德。山河壯帝都。咄誰識。

一點靈明一點金。隨風飄去窅沈沈。分明有箇菩提種。性亂神昏何處尋。

回春子曰。穿衣喫飯。不知飽暖。心去性空。火中蓮現。愁苗情種兩都捐。外若春溫內鐵堅。順死逆生同一理。

但於動靜却非然。

回春子曰。刑棘中不妨著脚。深潭內也易翻身。怕只怕清風明月坐對青山。

人生碌碌似浮萍。業海風波何日停。要識本來真面目。勤從月下叩真人。

回春子曰。一盂一盜。（音濫）到處為家。撞着老參。舉杖便打。

渾淪元氣原無象。庚甲之間覺有形。莫道有無難自辨。須明求己勝求人。

回春子曰摩尼一粒沙界難藏龍女獻來此際得認
咦一個孩兒兩個娘四門親家不得疎失了也
外濁須知內木清龍頭虎尾按時生若將凡聖和為一
白雪黃芽自長成
回春子曰如何是道要撒胞溺喫飯穿衣全不分曉
大道先須養性靈靈光悟徹易歸根總然精氣神皆足
黑暗如何解煉烹
回春子曰東南西北及中州黑黑塵蒙易自頭咄說
語明顛倒了難不難一翻觔斗易非易掙起雙眸

緘口凝神只內觀法身常現一毫端靜中攝得靈明寶
直置中宮便是丹
回春子曰得了手閉了口若還不去承當竹篦何堪
打弄咄咄咄再來不值半文錢請到方丈後去休
長空清迴原無染雲去雲來只自忙鼓動巽風旋上下
性光命寶總歸囊
回春子曰一口布袋包藏無礙混濁沌沌放不出來
明暗休將世務分閒來覓得已前身惺惺不得炎涼態
生死[illegible]拋得至貪

回春子曰九天之上九泉之下少林拳棒上下齊打
打得開通任從放馬
騰騰烈燄青龍舞渺渺淵波白虎蹲虎尾龍頭緊索緊
擒歸神室合眞源
回春子曰久別家鄉道阻且長從今得返方知父母
妻子各各安好咦千年華表依然一任桑田變海

孳奚詠

吳采鸞仙姑 三首

采鸞吳猛女也。猛仕吳爲西安令。至人丁義。授以道術。猛授南昌許遜。遜爲旌陽令。聞丹陽諶母有道。同往訪之。母以道妙授遜。遜請拜授猛。母不許命轉授之。鸞師事丁義女秀英。道成。隨父上昇。

心如一片玉壺冰。未許纖塵半點侵。霾却玉壺全不管。

瑤臺直上最高層。

籠罩無稽何用爭。浮雲不礙月光明。任呼牛馬俱堪應。

肯放瑤臺入意城。

身居人市拚居山。傀儡場中事等閑。一座須彌藏芥子。

夫丁文字總堪刪。

樊雲翹仙姑 六首

樊雲翹劉綱妻也。俱有道術。能徵召鬼神。禁制變化。潛修密證。人不能知。爲令尚清靜簡易。民受其惠。年歲大豐。遠近忻仰。暇日常與綱較法。綱作火燒客碓舍。火從東起。夫人布雨從西來禁之。庭中桃兩枝。綱罵一枝落籬外。夫人咒入篋中。綱唾盆中成魚。夫人唾爲獺食之。一日與綱入四明山。路值虎。綱禁之。虎伏而號。夫人薄而觀之。虎不敢仰視。逾歸繫床側。將昇之日。縣廳側有大皂莢樹。綱由樹頂飛舉。夫人平坐床上。冉冉如雲之騰。遂同昇天。後由顯於監橋舟中。詔裴航入道。以妹雲英妻之。其成正果焉。

乾象剛兮坤德柔。工夫先向定中求。澂清一勺瑤池水。

明月何須七寶修。

龍虎猶馬費牢籠。畧放飛騰業障蒙。至寂如如眞妙法。

擒來化作一天風。

養性還須先靜心。何勞乞巧更穿鍼。鐵牛牽得隨身轉。

方顯無邊慧業深。

何須封禱乞長生。端的元神徹底清。粉碎虛空渾自在。

岸尾舍利總虛名。

一間金屋住雙姝。總有儀秦意不孚。若得月中生箇日。

驪龍吐出夜光珠。

愛河波浪起層層。讓則沉兮淡則升。鼓楫若能施勇斷。

蓬萊弱水豈難憑。

月華君崔少卒 大首

崔少卒。唐季時。汾州刺史崔恭少女。生而端麗。幼明性宗。及笄歸盧陲。十年苦功。二十四歲成道。陲官斷鷗過建溪武夷山。雲中見紫霄元君。扶桑夫人問陲曰。月華君來乎。陲怪問之。云吾昔爲 玉皇左侍書。號月華君。以宿緣謫爲君妻。後罷府家洛陽。留書遺陲曰。得之一元。匪受自天。太老之眞。無上之仙。光含影藏。形於自然。眞安匪求。人之久留。淑美其眞。體性剛柔。丹霄碧天。上聖之儔。百歲之後。卒傷故邱。書畢而化。

初三纔見影如娥。相對陽光破深多。要得絪縕凝玉液。先採消息捉金波。

性宗明處命基堅。九轉河車九鼎全。金虎玉龍相會合。三花捧出小神仙。

心如止水自悠悠。常寂常惺好進修。養得烏肥培兔瘦。靈芝秀出碧峯頭。

地下須知亦有天。專心求己即求仙。一朝悟徹陰陽道。惟在生生一氣先。

[illegible]朱顏曾幾時。須臾鶴髮亂如絲。開簾嘗見梅花發。一段春光莫放遲。

不求外護不參禪。眠瓜瓠桑任變遷。丹徑須知從直上。爭味只在我胸前。

唐廣眞眞人 四首

唐廣眞。耀州人。事母至孝。既嫁得血疾。夢道人與藥而愈。自是好道。虔奉何仙姑。一日親授元妙。宋淳熙中。有三仙引至海邊。跨大蝦蟇渡海。隨遊名山。仙問曰。汝欲超凡入聖耶。留形住世耶。棄骨成

仙耶。對曰。有母在。願奉終養。賜丹一粒吞之。遂不穀食。後召入德壽宮。封寂靜凝神眞人。

爭機說面費搜尋。著眼方知至理深。性學雖將文字指。業緣了當見眞心。

心性原來最易明。但隨峰頂暮雲晴。東西南北皆堪住。便可蓬山碧海行。

不識性分不識命。剖破乾坤分兩途。但教相合成丹日。醉倒壺中不用扶。

無嗔無喜氣和醺。應事隨機風逐雲。虎伏龍馴心自[illegible]

雷大明月白秋初

予靜敬人道元居五首

予靜敬人姓周氏寧海東牟王處一之鄉也處一生於金熙宗皇統二年庚時夜夢紅霞繞身燦然而化幼多頑浪一日遊山中遇老人坐大石謂之曰子異日當名重闕為道教宗主遂摩頂而去覺作頌自歌曰事甚名尊見利不如聞早修心地自家珍寶自檢程自家不作為孽類大定八年遇重陽祖師於全真庵滿遂拜子為師回修各受大道

家貧力薄累志修行後處一應名赴闕咨對有云鏡明偏能鑑物況天地之鑒無幽不燭何物可逃所謂天地之鑒即自己靈明之妙也於是大悟章宗嘆曰清明在躬志氣如神先生之謂也明年每書九秩太乙侍養一日謂處一曰我歸期已至因不不貪生不懼死之語而化葬畢語門人曰羣眞相約吾去矣焚香沐浴而升

[illegible]安任隨緣落落子般陽光本是摩尼寶

[illegible]長收藏結大丹

心如秋淡一片秋好從子午下功修魚龍潛戲自安靜只有長空月影留

[illegible]棚萬事障空虛即使靈明無處拾情愛榮枯皆利劍[illegible]子如傷子怎尋子

性命先須月窟參擒龍擒虎莫遲延陽生之候眞陽漏泰來如何得保全

清靜散人徐不二元君功夫次第

徐仙姑者不[illegible]號清靜散人馬丹陽之妻也丹陽[illegible]子重陽[illegible]觀起三山常作詩云抱元守一是功夫[illegible]漢如分一也無終日衙杯暢神思醉中却有那人扶衆笑睨其放忽有道人自稱重陽子來化丹陽泊仙姑入道進爻從帶食起問之曰甘何苦申求又問如何來曰不遠千里特來扶醉人丹陽異之夫婦師事甚謹起全眞堂於南園數年後師挽丹陽西遊居崑嵛烟霞洞姑在家勤行所傳後爭五十餘從學仙姑遊洛陽六年道成書頌云三千

出三界。跳出陰陽。色裏外透。頂門縫開。神自由。
神魂不復歸。寧海書畢。駕祖師仙乘雲過。借當前。
告丹陽曰。余於某處待君。於是丹陽仰告。須臾天
乍六十一在世無人識。烈雷吼一聲。清平世界。
遂擲筆上昇。
貢生資始逸陰陽。無極能開太極光。心境勿摩明似月。
大千一粟任茫茫。
神氣須知夜氣清。從來玉樂在無聲。幻中真處真中幻。
目向銀盆看化生。

一貫眞機易簡錄

遇島蓬頭徒作遊。一聲雞上碧岩頭。若潮枯寂為珍寶。
翦水盈盈步便舟。
養神惜氣似持盈。昇降陽兮慎陰。兩目內明馴虎尾。
爐鞲雙手脫黃庭。
刖株須教刨盡。寸性中自有妙蓮花。一朝忽現光明聚。
識得深時便是他。

收心

舍身未有日。一炁已先存。似玉磨逾潤。如金煉益堅。
雲生藏海岡。守德靜門牟。寒虛靈虛融。鍊火候溫。

養炁

本是無爲始。何期落後天。一聲雞出日。三十已司權。況
被塵勞耗。那堪疾病纏。子肥能益母。休道不迴旋。

行功

斂息凝神處。東方生氣來。萬緣都不著。一炁復歸台。陰
象宜前降。陽光許後栽。山頭並海底。雨後一聲雷。

斬龍

靜極能生動。陰陽相與模。風中擒玉虎。月裏捉金烏。若
眠網編候。留心順逆途。鵲橋重過處。丹炁復歸爐。

一貫眞機易簡錄

養丹

神虎歸眞穴。爭龍潛益丹。性鵬翼似水。心欲靜如山。調
息收金鼎。安仁守玉關。日能增黍米。鶴髮復朱顏。

胎息

要得丹成速。先將幻境除。心心守靈樂。息息返乾初。混
伏通三島。神志合太虛。若來還若去。無處不與如。

筍大

胎息綿綿處。須分靜動機。陽光當益進。陰魄要防虧。藏
玄珠含景。山頭月吐輝。大時休少緩。溫養苗肥。

接藥

一爭乎機悟。丹頭如露。雖云能回命。安得煉成形。鼻觀純陽接。神鉛透體靈。喘舍須慎重。完滿即飛騰。

煉神

生前舍利子。一旦入吾懷。慎似持盈器。柔如撫幼孩。地門須回閒。天關要先開。洗濯黃芽淨。山頭震地雷。

服食

大冶成山澤。中含造化情。朝迎日烏炁。夜吸月蟾精。時候丹能採。年華體自輕。元神來住處。滿室悉光明。

辟穀

既得炁氣。清冷腑腸。奇。忘神無相。著。合極有空。罄。身寄山芋。抔飢採澤芝。若將烟火混。體不履瑤池。

面壁

萬事皆云畢。凝然坐小龕。輕身乘紫氣。靜性濯清潭。炁浮陰陽一。神同天地三。功完朝玉闕。長獻出烟嵐。

出神

身外復有身。非關幻術成。周通此炁。浩浩一元神。皓月凝金液。青蓮綴玉。真。來鳥兔。龍珠皎不。昏。貪

冲舉

住期方出谷。思尺上神霄。玉女驂青鳳。金童獻綵桃。花開彈錦瑟。月下弄瓊簫。一旦仙凡隔。冷然度海潮。

坤訣附

真傳有訣。真傳有訣。

夫女子承坤柔之德而真陰之中具有真陽。修煉較易。今得此坤修信乎昇天之階級。渡世之梯航也。其訣俱在有中著力。有者無之始。從有至無。即是真陽之位。此二句雖重在命功。即合性命而言。乃坤道第

一太關鍵。上句要於有中運無。下句於無中生有。

庚甲須知

庚甲申明。命功入手處。庚者金也。虎也。甲者木也。龍也。其義已詳乾集。庚金為修煉之本。甲木常畏其剋。而剋中返有生機。煉丹家最喜死中求活。故庚虎既降。甲龍即興。一降一興。生殺之機已伏。顛倒之理彌。真。須此牛殺顛倒之時。用法斬龍之頭。牽虎之尾。使龍不興雲。虎不招風。風雲息而天清月皎。龍降而性合。情投歸爐起煉。立結。珠保命之法。莫妙於此。知

字有潛心守禮之意。風欲來即須擒虎。雨將降乃可斬龍。不先不後。及時斬取。方可煅煉。

學庸詳說。易理宜參。

不明理。又無以學道也。從今學參入。方不落空。於學庸下得轉語。斯為見道。至如丹道統於易中。彖曰。至哉坤元。萬物資生。坤屬老陰。陰極陽生。順承乎天。則生人生物。順承乎己。則成道成真。細究坤之真陽。發於何處。即知吾身真一。產於何方。求得此一。固得此一。命實乃全。此求在吾者。不得向外覓取。故曰宜參。

性宗須徹。性命雙修。陰陽相接。

性房為入道之始終。於性不徹。此寶未能常住。必如秋月澂潭。纖塵不染。無始之始。既已了然。不空之空。咸歸自在。斯性命雙修。陰陽相接矣。

教人熟辨有無。莫負一腔熱血。

陰陽即有無。要於藏經中留心三日。則真陽之來。真陰之往。俱已井然。求龍之頭可斬。去虎之尾能留。二炁相交。絪縕和洽。方成法體。不然徒費心血。又何能修煉耶。

魂在目前。氣由此拔。上有天谷。下有泉穴。認定二處。不宜差別。

臨機切要。惟是以目始意。以意始氣。以氣凝神。以神煉真。通天達地。無往不靈。苟或天谷不熱。氣不上升。湧泉不熱。氣不下行。必須意目注視。上下其力以引之。認定二穴。不可少有差錯。子午行功。久久純熟。再行烹煉。

應時須悟參修。自有黃芽白雪。

以上坤道大統。研求印證。質徹於心。然後入手下功。

擒歸之龍會珠。驅回之虎搖尾。黃芽生於土釜。白雪產於瓊宮。大還到手。隨面壁以忘忘。所欲從心。尊帝天而穆穆。便到西池會王母。白旌黃旆自來迎。一聲霹靂天庭闢。脫去胎州重濁身。

跋

易曰至哉坤元萬物資生所謂順承乎乾者非耶然世之女子明坤道而合坤德者鮮矣或癡頑結習或奢惰成風種種沉迷不堪悉數即有一二有志之輩欲逃生死究之性命不明每見巫嫗邨姑學些口頭禪語前果後因便為大道在是而盲修瞎煉自悞悞人吁此皆坤修真訣失傳之故也今西池集出洩千古不傳之秘具大慈悲開方便門願普天下女子敬信修持窮研極究其中字字有功句句有訣莫輕輕放過尚有楮墨難傳

之處全在識心辨道自遇真人指點總以收心養氣為下手初功心不收則性根昧氣不養則命蒂失性命雙修卿等勿全讀是集者幸勿坐失機緣以負作者一片度世婆心也靈陽子敬跋

新鐫道書度人梯徑卷之一

皈依弟子濟一子傅金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰吾今至此會下諸弟子侍吾求道妙

會下謂因緣遇合而際此會諸弟子皈依求吾道妙

道者首下之生人之象也教人即順以求逆道而曰

妙非妙不成道道德經開首即教人觀妙觀竅又曰

衆妙之門黃庭經曰長生要妙房中急悟真篇曰此

法真中妙更真上陽子註之曰妙之一字夫誰肯信

吾詳說之此道非漸法三乘乃最上一乘金液大丹形

神俱妙性命雙脩之道也

詳說謂備悉敷陳詳加訓示曰最上者無上可上只

此金液大還丹能令形神俱妙萬古常存雙脩者謂

不單行必得性命合一感應相通機至神而功至捷

漸法三乘旁門萬端皆非正道所謂只此一事實餘

二即非真○特題性命雙脩四字是一書之大關鍵

太上開清靜之宗虛無自然未分性命乃上上乎乎自

然之道

經曰虛無生自然自然生一炁一炁成大道道者炁

而已矣　道祖著清靜經爲脩道之宗主乃煉心養

性之法並未分晰性命兩源亦如上古渾渾噩噩機

寶未啟虛無之表太始之初真乃上上乎乎無爲自

然之道

逮世降道微人稟愈下大道晦而不明　太上慈悲設

方便門垂教爲後世度化衆生

世遞至今去古日遠稟受亦異物欲愈深天理愈淺

大道掩晦闇而不明　道祖垂慈發悲憫心方便濟

度垂爲世教使末劫衆生咸沾法乳恩亦大矣

少陽帝君始闡乎宗之教金寶秘籙泄於世

東華帝君王姓玄甫名　太上弟子不知其朝代道

號少陽今爲紫府輔元立極大帝始闡秘籙開教乎

宗泄露於世

再傳至　鍾離師至吾已二生三矣道始大明

呂純陽祖師真誥

正陽一派妙行降生。尊居金闕之中。位列震宮之上。佛號光圓自在。道稱予應祖師。忠誥孝誥立綱常。垂示道儒寶筏。性宗命宗闡予化。指明仙佛金丹。十年苦行證果六陽。九轉功成。遊行三界。作塵世之醫王。爲上天之糾察。現妙相而懾伏羣魔。幻真形而引援三教。發下三十願。願願度人。遍歷百千壇。壇壇降筆。收緣救劫。鋤惡爽良。普度羣生。超離苦海。大悲大願。大聖大仁。玉清真宰。至予至聖。純陽演正。孚佑警化。興行妙道天尊。圓通

文尼真佛

祖師姓鍾離名權字雲房。道號正陽。京兆人。仕漢爲將軍。梁冀專權欲害之。使將兵。全軍皆覆。無所逃罪。入終南山。遇　少陽帝君。授以至道。著有靈寶畢法傳道集。　鍾離師復傳吾。是二而三矣。前古秘密。少有泄漏。至吾始闡發予機。顯說陰陽。宣明龍虎。使至道大明於世。

吾願宏重。度盡衆生。乃爲　太上成始成終。再傳王。始分南北。教派流行。至今了道成真者。近五千人。

祖師姓呂。名巖。字洞賓。道號純陽。著書多。不能備列。

勅誥爲圓通文尼真佛。孚佑警化。興行妙道真君

祖居西京河南府。滿柘縣。永樂鎮。招賢里。今爲蒲州蒲坂縣。父讓。海州刺史。祖以科舉授江州德化令。因縱步廬山遊灃水之上。遇　正陽祖。授以至道。誓願宏深。度盡衆生。用體　太上垂教。度人無量。至意。初傳劉海蟾仙翁。再傳　王重陽。始分南北。道脉相承。

銓敢敬陳諸祖。俾後學知所自來。　海蟾仙翁。姓劉。名操。字宗成。道號海蟾。改名玄英。燕山人。五代時爲燕相。即燕王劉守光之叔也。遇　純陽祖。授以丹訣

著有海蟾集以金丹授　王重陽　張紫陽　重陽帝君姓王名中孚又名仲甯字允卿又改名世雄字德威後學道改名喆字知名咸陽大魏村人也宋徽宗政和二年生於終南縣甘河鎮長爲軍官穴居脩行名活死人墓以金丹大道授　丹陽真君馬鈺長真真君譚處端　長生真人劉處玄　長春真君邱處機　玉陽真君王處一　太古真人郝大通　清靜元君孫不二謂之北七真同世而成皆有著述

馬丹陽著漸悟集摘微集圜成集洞玄金玉集三

寶行化集神光燦百篇　譚長真著水雲前集水雲後集　劉長生著仙藥集太虛集安閑集盤陽集同塵集俗真集　邱長春著磻溪集鳴道集大丹直指西遊記　王玉陽著清真集雲光集　郝太古著太古集　孫不二著示教直言　南五祖乃遁世相傳首張平叔字伯端道號紫陽仙翁浙江天台縣錢塘街人於北宋神宗熙寧己酉入蜀聞道又七年乙卯著悟真篇傳杏林仙翁石泰三傳薛紫賢仙翁名道光四傳陳泥丸仙翁名楠五傳紫清真人白玉蟾謂之南宗五祖　張紫陽著悟真篇金丹四百字全篇寶籙青華秘文　石杏林著還源篇　薛紫賢著復命篇　陳泥丸著翠虛篇妙悟集　白玉蟾著文集指玄篇註以上闡教成宗塵叙道脈自　太上授東華帝君三傳至　祖師又三傳南南北分派於是始有南五祖北七真之號

一大劫者爲生民悲末興之時爲八百慶也前之五千人已成更論即今龍沙八百之會　都仙真君實總其事爲選仙會長都仙者九州都仙太史高明大使神功妙濟真君姓許名遜生於吳大帝赤烏二年少舉孝廉師事吳真君猛晉大康元年爲旌陽令時年四十二凡爲令十年忽語吳真君曰吾聞丹陽謹毋敖百歲人也精深道妙曷往訪之遂棄官往丹陽問道謹毋一見謂之曰吾待子久矣數應傳子即以道妙授之真君復請曰吾師同來願毋井授毋不能

命轉授吳。於是吳轉拜弟子爲師而授之訣。眞君弟子凡十二人。斬蛇馘蛟。以除民害。神跡多奇。來學者衆。眞君乃化炭爲婦。其有染者。皆慚怍而去。說者謂今之八百。卽此是也。種根遠矣。至晉孝武帝寧康二年。拔宅飛昇。仙眷四十二口。雞犬亦隨。住世百三十六年。八月初一日接天詔。十五日昇舉。弟子陳勳時荷。持册前導。周廣會亨驂御。黃仁覽與父部侍從。盱烈與母部侍從。傳記係白紫清眞人著。觀此則父母俱存可知。屈指計之。眞君年百三十六。父母必年百

六七矣。子媳亦逾百矣。四十二口。子孫之繩繩。必不止五世一堂。眞君固忠孝神仙。亦福祿神仙也。眞君十二弟子。吳猛字世雲。濮陽人。陳勳字孝舉。蜀州世族人。周廣字惠常。廬陵人。曾亨字興國。泗水人。時荷字道陽。鉅鹿人。施岑字太玉。九江赤烏縣人。甘戰字伯武。豐城人。彭伉字武陽。蘭陵人。盱烈字道微。南昌人。鍾離嘉字公陽。南昌人。黃仁覽字紫庭。建成人。黃輔字萬石。人覽之父。彭黃係女壻。盱鍾係外甥。萬石係親家。○此節言八百之會。又一大劫。民生其時

水患凶災。艱迍厄運。妖蛟復出。廣有神通。變化不測。滔天之勢。鼓浪掀山。翻沉巨浸。非斯至道。安有至人。障此狂瀾。豈凡軀肉體。支持末劫所能爲乎。

上帝勅命。總化八百之徒。故時道近日昌。會成人出。四海五陵。翕然向風。此時雖析而未聚。與時自然會合。此會只在龍沙地方。

兩口作宗師。讖記在千四百年前。其時　呂祖尚未降世。讖早定之。因緣際會。實不偶然。今　祖師自言奉　勅闡教五陵。時至道昌。成全八百。只在龍沙地

方。龍沙今江西省城。首府南昌。古豫章也。龍沙前古未有。近數十年。飛沙入城。侵及雉堞。亘垣數里。環城之水口章江。江心忽生沙洲。長十餘里。名曰新洲。在滕王閣前。與沙井相對。但未掩過耳。西山萬壽宮。丹墀下有四古柏。眞君手植也。大皆合抱。其枝葉下垂。勢欲拂地。距經四五尺耳。白紫清眞人題曰。樟遺秦代樹。柏是晉時青。料得眞君劍。猶遺蛟血腥。豫章城中有秦時古樟。今其街尚名樟樹下。現在豫章童謠云。沙擁章江口。神仙滿街走。時節之來。願與同志共

勉之。

點化其衆。

點化者。用藥點化。五陵人衆。不能盡行陰陽。丹有內外。內陰陽。外爐火。事雖兩途。理無二致。內丹氣血成仙。外丹金石成仙。內丹危險。外丹勞頓。成仙一也。鉛銀砂汞本爐火之名。陰陽不別立名。即以爐火之名名之。陰陽爐火。原屬一貫。故知內事者皆知外事。陰陽爐火。各有三元。初關煉精化氣。築基之事。地元也。中關煉氣化神。脫胎換骨。人元也。上關煉神還虛。面

壁歸元。天元也。初關人仙之果。中關神仙之果。上關天仙之果。外丹之三元。初爲地元。點石成金之事。中爲人元。服食成仙之事。末爲天元。拔宅飛昇之事。參同契曰。爐火之事。眞有所據。上古有龍虎經。太上金穀歌。浮黎鼻祖金火秘訣。淮南王火蓮經。鴻寶秘書。諶母銅符鐵券。許旌陽石函記。三元秘範。白紫清地元眞訣。卓壺雲神丹論。彭眞人觀花經。上陽子火龍訣。他如漁庄錄。承志錄。秋日中天。洞天秘典。黃白直指。黃白破愚。黃白鑒形。金火直指。金匱藏書。雷震丹經。天臺咫尺。黃白鏡。竹泉集。彰彰可考。地元爐火。專在造土養砂功成。可爲人元陰陽之助。以地元之黃白。鑄爲神室。招攝天魄地魄。取日月之眞水眞火。空中結成。謂之天元神丹。黃帝之鼎湖龍髯。淮南之雞犬皆昇。旌陽之全家拔宅。以此。○所謂服食者。皆解化爲水。馬齒琅玕之物。無有滓質。若唐憲宗之服金丹。明泰昌之服紅丸。皆有質不化。血肉柔軀。當燥烈之毒。得不敗乎。

已生已成。但會期未至。

謂八百之徒。已有生者。已有成者。但會期未至。各安其常。不敢露耳。

亦有近應於山川洞府。或知而未至。或不知而不至。

此另是一起。前古所成。現爲洞天主者。亦有來與斯會。或亦有不來者。

異日讖興。洪澤疫癘。民災百出。是其時也。有道者聞之莫不皆至。施功積行。顯道匡時。則八百會矣。

讖記於千四百年前。他日應讖而興。北地大水。南方大疫災難百出。民苦莫禁。當此之時。八百並出。是其

候也諸成道者無不施功積德共顯神通殄除水孽匡救民災同聚龍沙朝宗謁祖以成斯會○以上曆序淨明忠孝之教自許祖發源至今八百之會皆本忠孝淨潔心天明徹至理

自古得道童體清靜者幾人中年回頭者多誰無淫欲吾四十落魄江湖未斷花酒後遇師度勇猛放下混跡人間一千餘年方證道妙吾始居廬山受火龍真人劍訣內外合一之妙遂遊淮泗或楚國居無定後住終南山居三年方了大道天關乃吾圖室即　鍾離師與吾

同居之所又遊長安賣藥施功至四百年間方居廬山天柱峯結菴不數年　上帝詔赴蓬萊宮吾願度盡有緣衆生多慾不得盡如吾願

童體嗜慾未澆是真清靜可免小周天百日之功一直做起然此曠劫難有中年之人困頓磨折自願息心靜意故易回頭戀色貪財人情之常吾昔四十尚猶凡濁一經師指立地回身奮勇直前萬般放下歷序行止了然如見前此天詔未被昇期未及故暫留人世度人至此方證天階始朝　金闕然度人之志

吾終不懈但願度盡有緣同歸大覺彼無緣者聽亦不信信亦不切其隋慾深者其天機淺吾安能挽彼順風之舟也○此一節祖師自序原由苦心度人至意

今當天地真劫道教闡明讖發於先人出於後先後符合以匡時救劫以傳道度人乃非常之事也爲天地闡乎宗大會吾苦心化度應　都仙之讖內丹至理火候特爾細指吾之道非出於吾乃天地之乎宗　太上之要旨浩劫諸真皆從此超凡入聖　許都仙拔宅於豫

章西山先發道脉留讖龍沙以爲千二百年之兆今其時也

天因救劫而產真人非因真人而有劫也讖著於千四百年前人出於千四百年後考　都仙真君飛昇於東晉孝武帝寧康二年甲戌至今道光十六年丙申值千四百六十六年今曰千二百年是依龍沙記文而言也天地開乎宗大會真乃非常大事應讖度人宣明內丹至理今單言內可知別有外也復申言吾此道乃天地乎宗要旨浩劫諸真皆由此超凡入

聖即　都仙之拔宅亦出於此淨明忠孝首傳道脉留讖爲徵今際其時矣○今當天地眞劫道一句令人震驚哀慘民生其間奈何奈何時至劫興道成人出讖應會成幸哉斯會傷哉此劫也

蛟精俗謂之孽龍精旌陽眞君在昔掃蕩妖氛殄滅蛟蜃慮其黨爲後患乃夜役鬼神鑄二鐵柱於洪都井中下施八索鈎鎖地脉俗謂之鐵樹有神霄伏蛟鐵券之詞鐫於鐵柱即龍沙記其文曰吾上昇去一千二百四十年後有當洪都龍沙入城柏枝掃地金

陵火燒報恩寺驪龍下地來地陵沙湧錢唐江黃河澄清瀑水衝灞橋斷濠復築滿灞橋作路潭水劍龍騰空出輔聖仙在延平金山石生石塔禪僧脫胎流跡古心塔四川古柏顯神五陵之內採金烹鑛洪水漲濠當斯之時吾道當興首出者樵陽子也八百地仙相繼而出逐蛟至洪都而大聚會矣讖曰維木維猴吾心甚憂洪涂北決疫瘴南流沙井漲遏孽其浮遊若人斯出生民之庥强圉大淵獻涂月許遜（强圉丁大淵獻亥涂月十二月）又松沙記曰余自脩道方明氣術爲先除

功爲首頃獲靈劍掃蕩妖精蛇蜃之毒傷害於民乎潭之上鑄鐵纂以封蜃穴使鬼神鑄二鐵柱暗鎖豫章一柱在城南又於西嶺恐蜃奔衝陷溺庶民立一柱於西山東面漫嶺之前斬大蛇於西平建昌之界有子從腹而出走投入江遂飛劍逐之緣此蛇子無過致神劍不誅上足吳猛云蛇子五百年後當准前害於人民余答以松壇爲記松枝低覆於壇拂地合當五百年矣吾當自下觀之若不傷害於民吾之靈劍亦不能誅也今來豫章之境五陵之內相次已

去前後有八百人於此得道而獲昇仙當此之時自有後賢以降伏之吳君云將何爲記答曰豫章大江中心忽生沙洲漸長延下掩過沙井口與龍沙相對遮掩是也其得道漸脩之各自成功相次超昇　金闕及爲洞府名山主者道首人師當出豫章之地大陽吾道吾著氣法醫書都五十卷流傳於世子請不憂耳上足廻劍斬南湖石獸飛劍入獸眼中其獸雖吐氣如雲祇引出其面受誅獸不動眼知此獸無過劍不加之收劍而廻以此之功故號靈劍子而傳授

後來得仙之士。豫章河西岸。尋獲魏夫人洪岸先生舊蹟。入府內得金錢丹藥。亦重宣氣術。陰以持內丹長生久視之法。氣成之後。方脩大藥。古得道超昇之士。尸解之徒。皆以陰隲為先。或濟貧拔難。或暗行施惠。將救饑寒。種種方便。以滿三千功。司命錄言。奏於上。乎大藥可脩矣。

右古記二篇。恭附卷末。俾海內君子。知八百肇端。淵源有自。樵陽子姓劉名玉字頤真。號玉真子。新建縣有樵陽市。因地為號。著有樵陽經。玉真語錄。識稱八

百之徒。未有能過之者。引領群真。為諸仙冠。敬作頌曰。

五陵無限人　密視松沙記
龍沙雖未合　氣象已稀異
昔時雲水遊　半作滄桑地
壇樹拂低枝　因緣時節至
首出樵陽君　八百欣同契

新鐫道書度人梯徑卷之二

皈依弟子濟一子傅金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。天不愛道。太上慈仁。簽吾為豫章弟子師甲子受帝命。先於迎仙亭開度五派成會。吾所樂為者。天機必應。真會當興。故急先化汝等。為天地救劫。生民

立命。今當其會。遇者非一世。皆累劫脩行。至此一時同生。以成天地大數。或王公。或官族。或商賈。或儒流。或藝術。種種不一。皆同種風根。共生斯世。非偶然矣。

不曰五陵而曰豫章。以道首人師。皆出豫章也。發脉之源。朝宗之所。分五派成會。祖有度盡眾生之願。今受斯命。是所樂為。時至機動。囑以事非偶然。當體天心救劫。在會人數。不一其類。要皆累劫脩行。種根風世。至此同成。慶幸何極。

天上地下。流布充滿者道也。往於古。來於今。繼續悠遠

者教也故神聖脩道立教爲天地立心爲生民立命繼往開來與造物相終始天地無全功待至人而教化

極天際地無有等倫充周六合而無乎不在者道也繼往開來前傳後度者教也古之神聖立教開先知頂立三才靈於萬物者人爲貴性係於心命成於氣立性立命道在其中繼繼承承終古不絕待人而興匪由天造當自勉之

道一也三教由之以別門徑古今不異無賢無愚無貴無賤莫不從神聖之教以造道妙奈何日用現前六根

蒙蔽知三教當依而不依知一道可成而不成

千聖萬聖其揆一也道豈有二哉雖分三教實總一源儒也釋也道也總是一道天下無二道聖人無兩心分門別戶自生乖見障却真心迷其至性豈知古今不異共此一途神聖立教堅忍勞心大小均沾化育因造道妙百姓日用不知日用者常道也常道者倫常之道即是不可說之道道德經開首即說可道非常道常道日用現前而人不知眼前覷着不識真又曰只在眼前何遠討六根者耳目口鼻身意常蔽

真知不能自悟皈依三教可以脫離世網而不依真一之道可以成仙而不求成○以上言道無乎不在充周八極三教由一只此日用之常古今共此一途

太上不得已化形下世著爲經傳說爲神妙以引大千生靈凡含靈之物見之無不親被之無不變受之無不化況於人乎人生不齊貴賤貧富勞逸智愚雖得氣有厚薄賦性有純疵然薄者疵者同此見聞被受莫不親愛變化況於純而厚者乃不若彼哉三家道路昭昭開闢凡生血氣者非道即佛非佛即儒聖神功用不以道

度更作何說

太極先天太上老子流注一神化生後聖玄元太上老子分形降世真身原未嘗動自商十八王陽甲時寄胎乎妙玉女八十一年而生至周爲柱下史世記千年西昇化胡過關得尹喜乃强之著書爲道德經八十一章以顯道機用妙觀神引拔大千生靈同成證果一切蠢動含靈之屬無不格致血氣之倫莫不尊親夫人生於世萬有不齊有富貴有貧賤勞逸不同智愚各別彼得天之厚稟受之純不營心道德殊

爲可惜三教分門堂堂正路雖神聖資度舍此更有何法○以上序傳經啟教三教聖人廣度衆生舍此莫由

但蒙度者必命緣志行福德湊合乃獲美斯爲得之六者之間命稟於有生之初人可移之緣滿於累世之前人莫測之志在乎自立行在乎自脩福在乎自作德在乎自成故儒者無此世之眞儒釋者無此世之釋子道者無此世之仙流苟能六者自求兼脩不必分別在儒教爲聖賢在仙教爲神眞在釋教爲祖禪豈由天乎抑由

度人梯徑

人乎天人之際能無心乎

今之得度者皆六美兼脩一曰命二曰緣三曰志四曰行五曰福六曰德何謂命天之所賦人之所稟是也賦命當仙猶賦命之當富貴也人可移之謂廣種福田多行陰騭冥雖定皆可挽回緣種於夙世有昔日之因便有今日之緣有善因緣亦有惡因緣此其被人不自知志者心之所之莫能搖志一念萬年入水蹈火斷不少遷無堅不破矣行品也吾人立品脩身當標影不愧正直端方毫不苟且斯爲眞行福由自積德由自成六美脩而天命旋矣今之道釋儒流不脩福德不講志行所以世之眞脩人定勝天非虛語也天人介一之理端在乎是天人分界之際又可不講乎

一寸靈光無形無象合兩儀之化育會三教之宗旨脩者惟脩此耳形具百骸皆是紙糊篾扎的傀儡此靈在則運動生焉此靈亡則髮膚朽焉見聞滅焉是以昔脩道者卽此多舍形而求靈苟昧此則貪形而喪靈不知靈亡形安可保哉孔聖患道之不明不行儒與仙佛

度人梯徑

皆然矣

眞心浩浩無窮極無限神仙從裡出方寸中具有靈光杳冥無象個個圓明心心具足大道之脩實根於此若夫官骸特具形耳猶傀儡之由人牽動人猶傀儡卒之者覺靈也靈在則存靈去則死吾人知覺運動智能技巧一旦眼光落地四大崩摧氣絕神飛便同木石以此思之身非能運氣血運之心非能覺神氣覺之生生之德惟神惟氣脩仙脩此成丹成此三教成全皆不煉心心之用大矣哉○以上二段六美

脩而煉心爲要煉心之學存養爲先即六美未脩亦當時時照顧先賢謂心只在腔子裡念不出纔持門使意馬收韁心猿受束雖任平日制伏之功也吾道性命雙脩命先性性先命打合一塊金丹了手何論禪乎大道不任色身上求只用神氣神氣雖附於色身然後天之氣亦從先天生出本來自有根蒂中間自有黃庭出入自有天門氣行必從黃道氣聚必歸元海方可返老還童延年接命不得雙脩之旨偏執一端終無成就彼孤脩祖性縱饒大智解只了得回頭不昧不

免抱身入身又出頭來能不墮者幾人

開首已說性命雙脩便是陰陽合德未生之前命是性之先天既生之後性是命之先天性命合一金丹乃成禪宗單性不足論也大道不用色身只用神氣神出於心氣出於色有先天之炁有後天之血氣後天之氣生自先天先天之炁藏於後天歸根有竅貯納有所出入有門進退有度二氣合一歸於真道所謂氣歸元海壽無窮此接命之方還年之術苟不達雙脩之理陰陽離天地隔惡乎成之世有窮年打坐偏煉性功縱有成就只了得元神不昧難逃生死再入娘胎成墮落矣豈比形神俱妙出有人無耶所謂功夫者性命不相離神氣常相守守空不空知了不了守神守氣即空不空若向禪理作解便又是一般門戶只從心地悟自本性到靜極處忽然靈明發露知之者頓下承當這裡還有妙處商量不得

性無命不立命無性不全性命雙脩合一不離則神戀氣氣留神凝氣住歸根復命丹結下田以空爲守便有守在即不空矣了者大中渾忘知了便不了

矣守神守氣刻刻不離不空之空名爲照了即是真空並非禪心頓悟之說又生出一般門戶只要從心地悟自本性靜極而動忽然逆開乾元面目直下承當還有妙處另有至妙之事不堪吐白恐起人驚疑故也

道非難聞道難聞道非難行道難聞而行之必成證果吾道只恐無福遇遇者乃風緣今幸天之所與吾方傳之一得聞者愚昧可使聰明天者壽而老者仙此四段宜謹誌之

至道難聞旁門易惑是聞之難也聞之不有內助处處是行之難也苟得行之立成證果張紫陽謂雖愚昧小人行之立躋聖地提之至也但恐不遇耳今世之遇皆夙世之緣惟茲際會千載一時得值斯時幸何如乎（）以上四段性命之宗脩仙之要學人宜精心細味莫負　祖師勤懇至意

要作長生客　須從這道脩
不然空說過　白髮不饒頭

脩道者如懸崖勒馬立地收繮在能放下若不肯放下

貪戀不休何時得脫若肯放下雖侯王之貴四海之富權勢如將相恩愛妻及子當下擺脫如棄敝屣請於生死關頭睜眼一看便見人在凡俗中絆縛日增日多自非鐵漢用剛刀一割幾個逃得無常生不了緣死不了孽六道沉淪出頭無日吾憐衆生之苦開化心殷學者領之自有大受用

萬緣放下一塵不染心如太空有何恩愛繫心有何塵情不了生死大事睜息隔頭鐵漢奮剛刀猛着精神方跳得脫不然沉淪六道永無出頭之日不亦哀哉

人之凡心未滅只是貪痴到頭成空貪者甚麼貪生怕死人之本心今反貪利貪名貪酒色一味痴迷乃不怕死呵呵舍重而貪輕舍已而貪人愈貪愈失何曾得哉依吾說只是守道安分脫死求生還是長策貪痴日斷毀妙日明方得圓成自家大事看這些浮名虛利真是糞土這些色欲酒衆真是仇害何故舍金玉而求糞土拋生活而就仇害乎

佛言脩此戒定慧斷彼貪嗔痴世人沉迷欲海至死

不醒祖爲恐懼提撕恐悲雖切喚不醒愚迷哀哉人之處世不孚父母以生身倘乎兄弟以成倫齊乎妻子以成室幻共場中一傀儡耳順乎常者一生一死逆而脩之不死不生沙數衆生各因所生而了所事聖人憐其苦開方便之門普接引之徑開道德以度人參衆生泯沒情欲貪着恩愛不自覺悟輪轉輪迴深可憐憫若肯回心向道生不流浪鬼神保之天地佑之真仙度之人身難得至道難聞細心思之勿作等閑錯過

順生凡逆成聖順則生人生物逆則成仙成佛孰入

身來謂之生神去離形謂之死一生一死人道之常不死不生仙道獨異今世不死自無再世之生衆生之多如恒河沙數各有因緣各有定命皆隨所作而受所報神聖悲之著書立教開明道德接引愚迷人身難得至道難聞今既聞之切勿視爲等閒當面錯過凡我同志務須切切○以上三段說盡人世痴迷勸人立地回頭剛刀一斷爲出頭好漢

吾道自天地化生　太上度人祖祖真真心心相印口口相傳吾無私誨今開化八百正要徹底發露天機大

闡子宗爲　太上立教門爲天地萬劫演教脉豈肯負人能刻志猛進吾必點化只待精充氣和神清後天全而先天見人事盡而天理昭超凡入聖一直到頭時至人起同與斯會

道生天地自升清降濁三才奠定以來　道祖以先天始炁度曆代祖師皆心心相印口口相傳大機秘密從古爲艱凡在吾門當勇猛精進待精氣神三寶充和澄清之後後天體全先天炁現物欲既盡天理斯昭聖體脩成永證無漏

堪嘆常人逐境迷而不覺脩行要反常人用心無境則寂然自守遇境則刻志不遷不爲境移而多功德者吾面度之或遇於山林或逢於舟楫或混於市纏或出於江湖在在處處尋度決不悞人

脩行人異於人處在屋漏不愧遇境不遷衆人愛我不愛衆人貪我不貪心似翔鴻意如秋水無心於境無境於心無事則脩心煉性臨事則對境煉心所謂對境忘境不沉於六賊之魔居塵出塵不落於萬緣之化苟能如此祖必隨處度之決不虛妄以悞有志

脩真者都要從道上究真體用道本無朕無名脩於太極之心虛靈者體也妙應者用也至於精氣神則末矣因體立用因不得須臾去之也吾故曰不可偏執其一

此二段精微之至教人先究體用次審道機道本無名無形心天之太極耳虛靈者體這句易知妙應者用這句藏不測之神機終古少有知音虛靈不昧中含性天心之本體妙應非常此感彼應非妙將何感乎道德經首章即教人觀妙此性命雙脩之大作用奈何有天無地舍坎求離偏執不化失其理矣

今之脩者各執一焉此道之不成也悟理明徹知性知心便說我了證佛脩不知從何了得進氣閉精強健身便說我了證仙道不知還是頑軀二端皆是執一所失往往有志之士不墮於枯禪即流於下乘

偏脩祖性執定一端謂空寂體上其有性源知即心即佛契非心非佛一超直入頓悟菩提何曾得悟此單脩性宗不悟有爲之道也有等道流運氣不休養精閉息盡是旁門不解陰陽至理自謂驪珠在握卒至老死二者皆偏執之過安得不偏執者而與之言

乎蕭了真曰道法三千六百門人人各執一苗根誰知真正乎微訣不在三千六百門○以上四段二三段言體用是上駕時事末段言枯禪無益必要雙脩專言空寂者鑒諸

吾今化導八百成一大會其中必有天仙分者安得不以最上一乘法授受乎要得學者善行之在乎體用得中而已神仙之學體於心用於身而身心之要從乎神氣人之有生稟於陰陽知而脩之脩而得之則超越天地陶鑄古今與萬世作祖矣天地未嘗秘惜此道奈何人羣緣淺福薄故學之難成果志堅願大決烈而前可以回天心可以造道與可以出生死此之謂大丈夫

體用得中鉛八兩汞半斤龍虎兩弦無偏勝也欲曉神仙之學當達身心二字心爲體身爲用體是我用是彼神氣之所從出也以我之神宰彼之氣離坎列位神芝萬株當知生身受氣之初稟於陰陽而有知此陰陽而脩脩此陰陽而得極天際地陶鑄古今無有比倫作祖登真爲萬世法此大丈夫英雄豪傑之事薄福衆生緣淺分慳又不決烈天心莫之眷而欲

望成難矣

心之在人可得而知者識內之能不可得而見者神明之體也真心見即道見見着甚麼禪家說滿月金容丹家說皓月當空曰金丹曰金剛皆此也仙家妙用只在陰陽合二氣於黃道會三姓於元宮昇天入地透金穿石入水蹈火無往不可何戒何齋何出家何斷俗但仙凡隔絕道妙難窺非機化相應惡得而行之

心之知覺識神主之神明之運無體無方真心即真意謂之真土見月即見道面如滿月如來見明星而

悟道金光初現圓缺當頭仰面即見妙用猶言用妙非妙不成道其道者日月所行之道元宮貯丹之府二氣者陰陽二氣三姓者精氣神所謂三家相見結嬰兒嬰兒既成神化無方何須齋戒出家只要多行陰隲人事盡於下天心眷於上自然得窺道妙而行之矣

凡脩脩真之子當先立其志檢其行改其過遷其善此念存存常若對吾左右則道可明災可消家可興身可長保居山居市異地皆然無老無幼無智無愚無貴無

賤能如是者是真脩行人若對吾前口稱者道心慕者神仙善不遷過不改無真心實念則自欺矣聞吾訓者當細心思之勇猛直前勿貪余望

凡學道之士第一當立志志之所在銅錢甘穿其炎在檢點身心遷善改過念念不離刻刻不懈如臨帝天不特至道可明并可消災難興家業保壽年苟心慕神仙不自省德思過夙習不除寸功未積是無真心實行謂之自欺凡有此者各宜猛省○以上三段言人稟陰陽而生則知道從陰陽而有即當用陰陽

而脩道見而月現總是要檢身思過志行精切三元日會舉天下神人鬼功過凡人日行善惡土地家神并灶諸神會舉功過多少功多過少則舉功過重功輕則舉過吾所舉只是散仙保舉世間山洞脩行好道者其人真心無偽察其夙根緣之有無先舉其人籍道派三元之日赴九天保奏先入三元宮轉奏　玉闕待其人功行就否何如方行陞實身不罹橫災劫害家不生火盜之殃祖宗受度子孫久遠家計興隆人物康泰安偶然乎

觀此凡人寸步皆當警惕一舉一動都有司過之神昭之在上簿之在旁可畏之甚昔賢所以慎獨影也凡人如此在脩真之士當必加倍鑒察三元者上元中元下元不特勸天下人民并勸天下神鬼最密之至今之皈依之士皆是有根有緣保奏九天入籍道派幸何如也且又不罹橫災劫害祖宗子孫皆得蒙恩家道興隆人物安泰無美不脩何為而不為也吾觀世情人所欲者富而多貴而多勢壽而多子功名顯於一時受用誇於儕輩不過如此而已殊不知富

實未必可求壽未必長子未必有功名未必遂羣多男兒溷沒沉淪不知自覺果能操出群之行立遺世之志究玄軒之道作雲霞之客遨遊八極隱逸三山天可階而不可限地可乘載而不可量又何論身之榮辱遇之豐嗇時之代謝乎

說盡人情貪欲古今一致有能操出羣之行遺世獨立知一切皆喪吾真皆吾心湮沒吾身之事豈比證道神霄逍遙物外長樂無憂之爲愈乎

道之因緣至大至重至貴至尊非求不得脩行人自家

性命只恐無緣無師若有緣遇師得聞玉道便高出世人矣速把身心收拾一切放下志勇行切未有不成者外此都是虛幻有損無益任他天翻地覆山崩川竭自家靈根不搖不動這樣手段便是吾之眷屬

世人不知斯事至大至重至尊至貴故莫之求求亦不苦切若肯苦志有緣得遇眞師一訣便知天外事出人頭地矣慎毋貪此幻境損我靈根遇境不搖眞吾眷屬○總是教人撇却虛幻刻志直脩勉之再四學者體之

維茲聖功　神妙莫比　日月交光　乾坤定矣
以慧爲火　以定爲水　爻機默運　眞意爲主
一消一息　當面荐取　火行丹液　漸煉漸靈
天門一闢　陽神現形　十月功足　飛遊玉清
此時有理　忽忘一已　玉液金精　烹煉四體
三年功夫　內外還虛　一紀行脩　應詔清都

新鍥道書度人梯徑卷之三

皈依弟子濟一子傳金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

宇佑帝君純陽呂祖師度人梯徑實注

祖師曰吾此道與佛妙一般作用時與事遷物應氣化順天時而盡人事感物相以明化機神人乎乃達者之次也

佛與道本同一妙用海蟾仙翁曰眞個佛法便是道一個孩兒兩個抱悟眞篇後序曰若有根性猛利之士見聞此篇則知百端得達摩六祖最上一乘之妙肯可見仙佛無殊其此一法佛經稱龍女獻珠地湧金蓮地湧寶塔同耶否耶後來被釋迦把斷要津故其教不傳然其寓言往往借意而顯若如來將金鉢盂丟在海底海坎水也二十六祖辭國王云願王於最上乘無忘外護於倡伴三人同志則寓意三頭六臂三身四智具足法財則曰達摩大師來震旦其主為具大丹實以衆寶故香嚴大師頌之曰惟此人善安置足法財具慚愧不虛施用處諦佛鑒勅頌云龍吞子載月腦有夜明珠僧無十年學不獲聖法財寶積經曰以世間財而求無上正等菩提又曰以生死財而求甘露不死仙材又波羅蜜迦曰饒財具寶珍奈屬多成就必定於菩提當安住於法安住於法謂造立房舍敷設臥具給與衣服飲食湯藥安樂而行其法也大乘涅槃經云我昔在舍衛國阿那律精舍有比丘來至我所作如是言世尊我當脩道而不得須陀洹果至阿羅

漢果我時即告阿難言汝今當為如是比丘具諸所需時阿難將此比丘至祇陀林與好房舍潔淨脩治阿難復往佛所作如是言佛告阿難汝今還去隨比丘意所需之物為辦具之爾時阿難即還房中爲是事事具足比丘得已繫念行道不久即得須陀洹果至阿羅漢果善男子無量衆生應入涅槃以所乏費防亂其心是故不得出是觀之釋道無殊　太上過關西昇化胡經有二道耶請看六祖諸偈足其證也二祖惠可曰本來緣有地因地種花生本來無有種

花亦不曾生。三祖僧粲曰。華種雖因地。從地種花生。若無人下種。花地盡無生。五祖宏忍曰。有情來下種。因地果還生。無情既無種。無性亦無生。六祖慧能曰。不動是不動。無情無佛種。又曰。心地含諸種。普雨悉皆萌。頓悟花情已。菩提果自成。又曰。佛法在世間。不離世間覺。離世覓菩提。恰如求兔角。地者坤土也。坤地非乾天之匹乎。可以省矣。○萬物皆由氣化。豈惟物乎。道亦猶是也。物欲盡而天理全。鉛生癸盡人事。及時二氣感應以相與。化機昏運。達此機者。神人之

次也。

佛之止觀。即吾教超脫。不過真定真忘而已。二乘之入定。實非真定。彼乃着空之徒。真定要從有爲有作中出。本體圓明。又有護持之基。任其出入自在如如。真常應物。不垢不淨。無動無止。乃爲真定。從此定中悟入真忘。此忘非初下十掃念歸空之比。吾道妙用。心既明。性自見。不獨存所賦之形。形亦不止於血肉肌膚。要在精氣。故以神馭氣。以氣煉精。精氣會合。自然成真。是真金鼎。是真神室。得此者號曰胎仙。重生命蒂。數不由天。從此進步。習靜養神。再安爐鼎。漸煉漸神。真人任位。無出無人。形神兩忘。不知體殼。非實非虛。不知世界。何天何地。六合歸於一粟。萬物脩於一靈。到得功夫純熟。自然天神飛躍。如坐虛空。如登霄漢。雖不出於體中。恍若臨於天外。此神將出。又按摩使住。煉養純熟。神化愈顯。神功愈大。千日功成。忽然湧出天門。回視身軀。閃然兩個一般。三步五步。十步百步。漸收漸放。調之久久。三年之外。人金石而不礙。對日月而無影。六年虛空成體。與道合真。再向大涯海角。廣積陰功。膺受道籙。九年　天帝降

詔。羣仙慶賀。白日飛昇。方證天仙果位。

佛單言性。道單言命。究竟性無命不立。命無性不全。雙脩性命。道之樞核。始也以性而脩命。終也以命而全性。寸步有訣。寸步有景。寸步有功夫。佛言我於五濁惡世脩行而得大道。即見非出於清靜無爲。妙用者。精氣神之所從出也。當知非淫欲之精。口鼻之氣。思慮之神。妙生真氣本乎先天。以神馭之。神不得氣無依。氣不得神無主。神氣合一。乃成大道。握造化之樞。全性命之本。我命在我。不由天。釋帝不能宰其生。

閻王不能定其死。形神俱妙。出有入無矣。○以上言佛道一也。佛妙道妙。同是一妙。單行求定。必不能定。要得真定。必要從有作有爲。神聖之言。奈何不信。

道乃造化之體。法是造化之用。以道立法。以法顯道。道無法不明。法無道不彰。道法濩持。體用不悖。道非身中之精血圓滿。萬象千條。古今妙理。無一毫遺漏。法非符法小事。奉天承地。孝親敬長和人睦族。富國強兵。長生久視。

有道方有造化。是道爲造化之經。法者權也。有法方

能追尋造化之根。覓天機起子之處。非法無以顯道妙。非道無以彰至法。體用相因。學者不尋師授法。何以明理下工乎。其理至微。專在得一。加以外行脩持。使民安國富。便是長生久視之道。脩道之士。以神爲君。氣爲臣。精爲民。精充氣足。謂之國富民安。長生久視者。必久視乃能長生。非長生可久視也。

忍忘二字。入道之階。贊之不喜。誹之不怒。量同天地。德並江湖。天地敗壞。我量包容。江海流竭。我德彌深。豈可察察爲明。恝恝爲是。如是脩行。方成大器。超九乎。拔地窟。仙證如來之妙。果登紫府之真。

度量不可不寬。氣局不可不大。德脩品立。藏垢納汚。量同江海。莫可涯涘。要在能忍能忘。忍人所不能忍。忘人所不能忘。便是大作用。

八風吹不動　九海履無驚

一心行正道　天地自相根

心不動而身寧。神不動而氣清。天地之根。萬物之祖。定志行符自成大道。

丹本靈明。無着無空。活潑潑地。常定於應接之間。豈是

打坐時澄慮功夫。蓋由動入靜。攝妄歸真。此煉已功也。此功純一。無去無來。常見本體超空。方稱入定。故說靜中行火。定裡結胎。自悟了方妙。有力量的聞言直下。便可入定。操持已是第二義。由煉已而入定。是　太上接引正門。若論到頭。便是漸頓。學者審已力量可也。

脩丹有盡。煉已無盡。自始至終。離不得煉已。由動入靜。煉已歸真。即漸法也。煉已功純。採取烹煉不難矣。蓋斯道危險。猿頑馬劣。非有定心。如古井寒泉。如沾泥柳絮。不易持身也。

上上人多沒志氣下下人有出世志古今皆然富貴人勝心大易生活欲上上人夙根本上扣着在這邊所以多不立志下下人貧苦卑賤勞力忍辱恐身一謝反不如當生故多志呵呵積土成山難決地成河易難處到成易。易處何曾見脩行實實作個謝世道理不在離羣避俗不在絕人逃世只從腔子裡見個休息之路便是。富貴人紐於宴安不自樹立貧賤人刻苦自勵每多強忍此白岸公卿朱門儁傑所從來也難反成易易轉成難此論志之成就脩仙亦猶是也念當作死了

看當下萬緣頓息矣不在絕人逃世棲巖住壑只要心上放得下便一身擺得脫又何沾滯之足患哉。O以上四段忍忘二字是工夫無着無空是性體尤妙

外境來多由內之自招若內既空外境無隙而入如是漸漸安樂外令人物不能識內令鬼神不能知一日得手恰似出離焚焰之間得就清涼之境自爾幽閑金玉滿堂而弗顧妻子在側而弗戀白及水火弗之懼雷霆矢石弗之驚將這心去了聖功何難人人本心皆如是。只為物欲所擾有榮使恐辱有利使慮害有恩愛便愁分離有嗜欲便愁不遂若無一切何得不安試回頭自想一生年年月月日日時時皆無些兒自在只緣迷重覺輕遇時不知耳學者即十二時中綿綿密密若遇本體現時使直下承當勿令他魔又來搖奪當知舍境如刀割機緣必令無挽續之理進功如避虎越渠必定得安若之地故云得手便安閑吾身若處子行中規動中矩遮聲色如仇賊養精神似寶珍此脩身法門心若太虛萬象含之無形萬物發之無碍風吹雲行水流光動

何所不若脩士知之此第一義心法也

內既無欲外境自離漸漸安樂外令人不能識謂謝絕人事一切紛紜酬酢毫不幸纏內令鬼神不知謂心同太虛纖塵不着鬼神窺覘人心因動而測吾心不動無念無想一片清空無端倪可窺不特鬼神不能知即吾亦不自知也一動則鬼神得以窺其微矣此君子所以慎其獨也世人迷重覺輕不自勘對少有能知此理本體是真心真心無心知得便須護持不令賊邪侵入致天君夢寐真治心之良法也　此

一段一心地法當潛心體認立得解脫
脩行要自己認得眞天只覆我地只載我父母只生我
兄弟妻子只作我親友只和我彼人只是同我於我何
休戚生來不相助死去不相留彼親我不爲之厚彼疏
我不爲之薄我何碍於心有誰憎愛把自己身看作金
玉視外物若塵埃豈有舍貴求輕之理天理自然善者
得福苦者求甘今日不脩斷無將來之果吾不得已剖
析予理叮嚀詳告世人見之不脩是入寶山空手歸也
抑何苦哉

日月易邁生不再來脩行人要視此身如金玉任他
可貪可悅之物皆塵土視之除却君親恩重一切皆
是贅瘤今日不脩將來斷無証果及早回頭蓋棺吸
矣

要脩以神氣爲主煉已以死生爲主築基以養性爲主
入藥者以調和鉛汞爲主結胎者以調停火候爲主這
裡面先一分不得既主的後一分不得道若由一已而
成何用師授蓋有主妙之機也

性命要脩只神氣二字神屬我氣屬彼當其煉已萬
緣放下心若死灰時將以死自警則心專而至一毫
不敢外馳矣始初築基是小定之法性定神怡基成
不漏藥卽鉛也汞配而成丹中要調停得當眞火必
有眞候候者候其時之來候其信之至此其間先一
分不及後一分已過天人之界神工之的候也非遇
眞師親傳口授亦烏測其平哉

築基有程煉已無限始終要緊直至純熟也要提防只
待大功圓滿撒手之日方得日在築基只在百日這個
○不必用脩乃天地人自然安身立命位子不知的日

數日喪知之者時聚時生形安有死不怕沉疴夙孽此
藥一到無不消除

煉已是脩丹第一要緊工夫直至了手方可罷得這
個者○太極也心天之眞理也本來圓成不須添補
所謂聖不加多愚不減少三才定位此理自然凡人
逐日斲喪失幾希之良而不自覺耳時聚時生謂藥
生有時時至而生及時而採此回生起死之藥固命
全形沉痾宿疾立刻頓除夙孽冤孽無有不解大哉
此藥世不得而知也○以上三段首段萬緣皆輕一

身至重二段教人知所主三段謂得此生生之妙沉
痾宿孽一概消除神寶也
凡流營營晝夜茫茫百年不滿石火光陰覺來一夢此
聖賢嗟嘆而憐憫也若夫學道之士立志脩行實求超
凡入聖以一心而抱至乎至妙之理以一身而泰三才
萬化之機朝聞者愚夫愚婦久化者聖子神孫方爲傑
士苟心志不專孽緣障礙雖口口授受無異過耳秋風
進悅道德退感紛華交戰胸中轉落迷魔雖曰學道不
如其已

生世不滿百年憂愁困苦曉夜勤勞一夢未完光陰
已謝聖賢憫之開徑引人接登道岸拔出苦海須要
志堅行切身稟三才心全至理今日凡愚他年神聖
事亦大矣彼內悅道德外感紛華理欲交戰孽緣不
斷仍復愚迷不亦悲乎
過海之舟格定羅針徑直而前不到不止志猶是也大
志天不得而圍之人不得而止之三軍莫得而奪之不
知者亦已矣知者不自立可惜可惜志之定向由於明
理志既定則性命在我掌握全要至誠篤信決志進身

遇魔勿却得意勿喜聞謗勿疑受教勿怠能如是則人
事盡於下天心眷於上道可就功可成若只尋常之見
將信將疑或勤或怠朝得夕失今是昨非休悞自家大
事何處何時更得出頭吾言當細審勉之
志爲心之主宰必有不易之志乃有必成之功其不
知者無論矣有等心知道妙悠悠不力深爲可惜非
有堅忍之功何得天心之眷猛着一心切無懈怠苦
海深沉生死旦暮除此更有何處可以出頭勉之
人處順境富貴身安無災疾無是非有子孫有田產只

去享福誰肯回頭儒者說降大任必先苦其心志勞其
其筋骨拂其意抑其行動心忍性即大任可勝況仙道
乎今古失者不知多少知者打破魔孽日崇功行未有
不成者也
沃地之民不才眷土之民向義晏安酖毒富從勤裡
得甜向苦中來動心忍性之事正增長學問之機定
大疑決大計荷擔重任皆由此拂抑而成仙道雖異
其理一也重在日崇功行功行脩崇日有積累所謂
德行脩踰八百陰功積滿三千功成行滿去朝天穩

鴛鴦與鳳鸞

吾道同乎天運陰陽消長理欲存亡審其機兆以進退窺其竅妙以取藥得之者性命雙全迷之者水中捕影道本無私待人而授若昔流不注於龍雀玉露必降於金莖上有所降下有所盛金盤承露滿而不歆倘以荷葉盛之則歆而倒瀉非其任矣全在立志死心如穿九仞之井日淩日深如登萬仞之山日陟日高豈易造就只在一心已往不可思未來不可逆或前得而後失或前棄而後通時之順逆事之成敗因之也人之善惡天

之禍福隨之也只了得這數語難也不難丈夫處世要乘時時至而錯過是悞先時而強爲是妄因時而動皆士也上德若愚良賈深藏謙而受益載道之器

道之行也法天象地存理遏欲審存亡之機辨消長之候探竅妙以採藥性命雙脩有鬼有神非捕風捉影擇賢而授荷擔重任必不付之非人人能奮志如過井登山不至不已事之得失數之通塞時之順逆不齊於心相時而動先之不及後之已過不先不後之間認定眞機此哲士也有潛德者必發幽光載

道之器也○以上四段前三段懇切勉人末段發露眞機時不可失載道之器自然不同

凡世俗行者吾痛有一恨外依教門內無實志非惟聞道遇師之難即遇先天大還之藥亦徒然耳又有一種知死不可免求脫六道之苦向慕門佛教乃因所處之地或富或貴或有名或有勢遂歡戀種種不自厭不自放下如兩頭蛇東齊西走有何定着若願學道者依吾言精心學道此極樂勝事富貴名勢區區草露石火之末何足戀哉夫事有盡而名無盡身與名孰重名存

身後作鬼時知得否好利者與鬥狠爭高者皆然無益無益吾望人切爲天地爲生民爲教門故不厭煩爲汝等懇懇也

此言落漠不關心之輩無實志之人有等戀富貴貪名勢不肯低下求人做慢自尊又想學道又不能捨現在富貴兩頭賸便必兩頭落空再言以有盡之身貪無窮之名利草頭之露石火之光曾不一瞬何如精心道妙遊極樂境名與身孰親利與身孰重到盡頭時毫無干涉慈悲心切願天下學道之士重體此

意而力勉之。

丹之道。以神馭氣。以氣留形。在後天作用。便是平日功夫雖有間斷。可以補續。吾行聖功。身心歸一。神氣兩忘。虛極靜篤。守一勿失。時至陽生。採取配合。純是先天無中生有心知神運進退有度動靜無踰當行而行不得強行當止而止不得妄止。故云最難尋意脉。容易失寒泉。此意字即入藥鏡之窮戊己也。非凡想之意。丹家說真土爲五行之祖萬化之源。登天之梯也。

莊子以神爲車。以氣爲馬。執朽索而御之。慎之至也。

身心兩個字。是火也是藥。必得虛極靜篤。神氣兩忘。時至而施採取之功。調和鉛汞。當知乾典無物。坤器本空。都是無中生有知動知靜有進有退毫髮不可差殊。五行以土爲王。脩丹之首務也。佛謂之靜土。即赤子之心也。不識不知之地。何思何慮之天。所謂水源清清如玉鏡。孰使河車如行船。蓋泰定即天心。於極靜中發中一念。謂之真意。即爲真土。

身中消息是生殺之機。陰符經爲丹經之祖。只說明殺機。天以斗爲機。發動運行。四時變遷。寒暑溫涼。萬物隨之而生殺。故曰天發殺機而星宿移。人身有斗。即天機也。靜之則萬物歸復。動之則天翻地覆。故曰人發殺機。而天地反復。如何不說生機。只說殺機。消息二字。即是此機。不可認作呼吸相乘。故曰殺機。凡物有關捩子。便名作消息子。爾等自識身中關捩子。使明消息子。地之機在乎氣候。因天機而發動春生夏長秋收冬藏。故雷霆在於上。龍吟起於下。此一端尤非人所知。天地之機。只一斗耳。人身具天地之象。機亦一斗耳。未有天一機。地一機之理。吾昔詩云。乎關一竅是生機。此機即見真

意。真意即見天機發動。人得此去作性命功夫。如探囊取物。易易事耳。

消息者機也。動靜之機。生殺之理。陰符經三才合一。萬化定基。天地春生秋殺。人身卯酉生殺。故悟真曰。若能轉此生殺機。反掌之間災變福。蓋生機即在此殺機中求之。若無殺機。便無生機。去濁求清。專凭匠手。關捩即斗也。陰符經之奇器也。參同契有典器歌謂之乎關。既知乎關。富明竅妙。此陰陽之門戶。生殺之所從出也。人能認真作性命功夫。事可刻日而成

天施雨露地發生機肅肅之陰降於天赫赫之陽發乎地貞下起元冬至之子不起於天斯可証也○以上三段一段醒世二段發真土之妙用只緣彼此懷真土遂使金丹有返還契曰土旺四季羅絡終始真土之用大矣三段明生殺之機知斗樞之運金丹之大機大用皆在於此

外有服食丹　本乎二氣成　秘傳有天人授取烏鬼精　返復造化功　炎帝司其能　端晚固微妙　按訊未可論　一粒結刀圭

萬鎰金莫換　九轉經三年　神丹成幻景　見之不可見　持之不容持　功行滿大羅　吞嚥自有時　形神俱飛躍　雞犬可入雲　度諸祖宗魂　皆昇南宮君　神仙別傳妙　內外不可偏　得本以立內　了外以成仙　自古亦稀遇　今授惟諸賢　告之至再三

晉紳且刻編

外丹服食亦由二氣攢結而成二氣者硃砂黑鉛不取質而取炁鉛為乎水之精感太陰之氣而成中有白金外乎武而內白虎硃砂為炎火之精感太陽之氣而成中有木汞外朱雀而內青龍二物實具四象加真土以媒合之結成金丹亦有三才初為地元點鐵成金中為人元可以服食上為天元拔宅之事皆今為鬼之精以成造化炎帝火精微妙難測以生接熟轉展拔奪用以點金可高北斗可塞黃河用以服食刀圭一粒白日羽翰豈貴金萬鎰所能易耶三年之後接以九載功全德備乃可吞嚥用點枯骨立地成形自古至今稀有遇者重之至也今授諸賢告成

至三慎之至也後之學仙子得見是書亦何幸哉敬之毋忽

新鐫道書度人梯徑卷之四

皈依弟子濟一子傅金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。道本渾淪。無形無名。學道者本無作無爲。不得已而有作有爲者。聖人接引之方耳。道是何物。只是一○。在天地間生人生物。動靜分而陰陽立。乾坤交而四

象生。生生化化。萬億無量。究其本源。有幾多子。如今昧久了。只索由外入內。借假脩眞。以作返本還元之計。

無形無名。渾渾淪淪。道之體也。運用作爲。有脩有證。道之用也。聖人方便接引。傳教度人。這一○便是動之機。無極而太極。太極分陰陽。而乾坤定位。乾交於坤。而四時五行。八卦甲子。生生化化。萬億無量。皆從此出。借外之假。以成內之眞。合外內而時措之妙矣。

人之氣稟於父母交媾之初。一點眞火。包裹而成。今在左腎中。而今用功。乃是要路。以神煉之呼吸。久久二物

交戀情性合一。全固後天。方得先天發露。乃煉甲生龍爲已上也。後天完全。精滿水盈。坎中金氣發生。得此戊土擒汞水。自升爲先天眞炁。又煉升入黃庭。有浮沉主賓之分。此即丹本配合得法。遂成金液。日有黍珠落在其中。那時運坤火。鼓巽風。煉九還。遂成至寶。化氣爲神。化神返虛。此兒妙處無難矣。

契曰。人所稟軀。體本一無元精雲布。因氣托初。二物謂龍虎也。交戀相吞啖也。功存乎呼吸。保固後天。後天完全。方採先天。甲木青龍。庚金白虎。清淨戊土而

聯合之。東家精滿水盈。西家金精發旺。二土成圭。擒入東陽爐內。製得汞死。西家之水。自升爲先天眞炁。運入黃庭。細辨浮沉。深明主客。起巽風。運坤火。煉鉛烹汞。日有積累。九還一周。遂成至寶。初關煉精化氣。中關煉氣成神。上關煉神還虛至妙之機。於是乎成矣。

太上當時口說清靜也。無鉛汞龍虎金木夫妻許多話頭。乃道之祖。次而　許都仙以淨明爲教。又推清靜而用忠孝。因世道衰微。人心不古。故以忠孝爲根本。以教

人昔　鍾離師十試吾且堅貞然後授以開淨明宗上無非因時度濟世人非理有淺深仙有等限只是因人而化耳

此再叙道脉開淨明忠孝之教重在志堅行切十試不退學者體之○以上三段一段言道之本體二段言生人受氣之初三段言道本無言本清靜而爲忠孝之故

心念不死則精不固氣不全神不安端在息心住念故說初念住二脉住三命住至此地位心死神活方是赤

子之心天然面目不襍半毫情欲之私方得神氣合一若不能淨念縱遇真仙親傳口授也是畫餅充饑何益若能決烈煉已即根淺緣薄久久自得大道少壯者圖中起手年老者必先行歸根法補足神氣易見功也

精氣神爲三寶須得精全氣固神安三者專在一心清潔自然精充氣足神全蓋心動則神馳心定則神定絕盡情私神氣自戀反是猶畫餅充饑空勞念想人果決烈自持積久心純雖根淺緣薄天心眷注終必成就但年有老少財侶工日多少有異耳

三陽之藥百圍中可得先要斷欲積精息念神氣交合斯成勝定主人未至還是兩家須要曉得消息認真時候久之一旦得手如坐玉壺如登霄漢方是元神得室神既得室自然不出不入如如然渾渾然六根淨盡萬識都泯形體如醉襟懷洒落忘乎天地超乎造化是謂神人斯時神既安定全而又全一得母氣哺養老成自然不能留之劃然天門開闢真人出現身外有身又須按住再尋脩煉了當虛空萬億化形超於劫外天仙事了也

三陽震兌乾也入圍可得圍者丹室也總要先斷情欲神氣始得相戀稍生一念便如油中着水不相滲入這主非我之主人翁乃饒他爲主之主兩家者他與我也知得真消息定得真時候便有杳冥恍惚之象所謂一得真經如酒醉斯道乃母氣伏子氣惟得母氣乃有此驗到得形神俱妙身外有身再行單脩作了當虛空之事

內調神外煉形形神之功朝暮無間無斷中有度數須按周天行之一年河車自轉時時刻刻無住無休方是

氣隨天度五年功完。河車大定。形將化。六七年功成。形神相合。九年功滿。形入於神。一氣聚散。升天入地何有礙乎。

心定神定存神以入氣。採氣以歸神。晝夜不休。無有間斷。法天象地。數按周天。河車真氣。也發生海底。運上昆崙。所謂黃河水逆流。任督關通。週流不已。大功將就。丹熟火化。始得住休。○以上言神氣。言母氣。皆至要之言。一週之數。皆如天度。運行不息。間斷即停止矣。

首先淸靜。除盡其欲。不特財色。即衣食之微。都不介意。此身惟有此心。此心惟有此神。得心而身可安。得神而心可忘。身心合一。神氣歸根。胎仙未有不結。聖功未有不成者。功夫只在藥生之前。藥亦既生矣。日新一日。時長一時。但要寸步操持。念念不離。方可成一片工夫。妙之生也。全在知身內之發動止之處。升降之候。取捨之節度。則功不難而事易就。好漢到此。愈加決烈。生死不管。只聽他妙生。一得永得。奇哉難得到此。

淸靜絕欲。是脩丹第一要緊工夫。祖有云。眞金本是無情物。採取須憑眞性全。財色欲之大者。衣食細微。一切不關於心。惟求心定神安。合元氣歸根。藥生之前。事事皆難。得訣難。諉法難。伴侶難。財難。閒難。揩血丹房。事事勞心費力。得至下手。刻日可成。眞乃日日新也。端在操守堅。持心固。纖塵不染。工夫打成一片。其下手全在知身內之發。發者動也。金丹大道。只是採此動機而已。有動必有止。止者止火之候也。經曰知足不辱。知止不殆。升降即進退也。氣動即有神動。閒閒有機。升降有候。時至而取。時過即捨。皆有節度。

非可任意妄爲。則事易就而功不難矣。曰奸漢曰決烈。一心歸命注射在妙生。所謂長生要妙。非妙不長生也。

傳道集中有存想一節。乃是教初機之士。今之學者。十常八九。用念存想種種入邪。故入道者以此法攝念可也。念既正。當用本領工夫。無中生有。靜裡出動。動無動有。杳冥恍惚。造化自然。刑德之基。進退之度。若知有矩不由我作。方是眞道。好道而脩煉。而得藥。得藥而結丹。結丹而胎成。胎完而神現。即了手也。何難乎說也易。做

也易只怕凡情多牽繫若能下得大斧功須臾出世朝天帝

攝念收心養性之學一念規中萬緣放下有真本領真志向便能行決烈之功後天之藥生而後採先天之藥採而後生皆自無而有賴真師之訣以法追取之所謂真空生妙有也至動出於至靜恍惚杳冥動之象也皆造化自然不由做作刑德者生殺也抽添進退合於週天矩者方也坤地之象由彼而不由我是真至道經曰未嘗先人而嘗隨人真妙言也用得

藥而還丹而胎圓而了手何難之有怕只怕凡情牽繫色心復萌不自決烈隆冬大暑盛夏霜雪天見其怪山崩地裂危矣哉○以上一段妙之生也五句中有神機又曰聽他妙生聽者審也不有師授於何而審之乎次段曰有矩不由我作皆自自然然牽循造化而已

陰符經說生殺機又加一反字便妙生殺即陰陽盡之也春生夏長秋收冬藏五行有自然之生殺造化有反覆之生殺人道即順五行生者死死者生仙道有反五行故生不生死不死只是刑德大頭腦要知造化機關乎妙生殺只在呼吸間分別生中有殺殺中有生故生者培養之長生殺者反生之長生方是出五行超三界之道泰同契說刑德之門防危慮險甚妙這門字果是道路

刑主殺德主生二字說盡陰陽陰殺而陽生也常道順五行由生至死仙道逆五行因死得生所謂五行順行法界火坑五行逆行作佛成仙然生中具有殺機殺中含有生意陰陽門戶造化機關在一呼一吸

呼為陽伸吸為陰屈也

三家之要在神神為主要清氣為用要真精惟不漏而已真人煉形之法只在煉念念住便是已功純熟萬鈞之弩機在一寸何用蠢力惟巧者得之此內功也至於外行日日要守三個字忍以戒躁默以戒言忘以戒思這便是積精壘氣存神之方却病超凡入聖之路時時以三字着心胸何功不就何事可擾何疾苦可慮靜在動中不專在坐任是狂風翻大海行船只問把稍人只此是靜自本及末皆當慎此

三家精氣神也三者之中專在神氣精其末耳千說萬說總在煉心任念採取烹煉溫爐專在一心純篤寧髮無疵自然神戀氣而凝氣煉神而住內既精專外宜謹守始終戒慎無難事矣○以上二段一段訣出陰陽之門是道之路次段說動中求靜當謹三戒來賢當認真致力

人之一身內具五臟六腑精液氣血涕唾乃五臟之化生俱是陰濁之物那得妙來只要竊取生身受氣之初乃吾曰曰相傳先天真一之炁天地所賦父母所媾男

女所稟都在此處真一之炁生於天乃金中水地六成之產於坤即水中金始生一味清真有氣無形乃壬水也乾金也鉛虎也真精也生之至旺陽極而陰生關接而成形乃癸水也故神仙一味水中金採而得之轉而成聖此水發於崑崙之頂虛無瀉下歸北海底却似太陽落在水中隱在澄澄湛湛之際旋見光露繼則紅光滿爐乃陽氣盛金半斤水八兩之時此際便當採取過此癸生也故說鉛遇癸生須急採其實乃用壬不用癸迷者候了千千萬只去採癸生已是後天無用水源發

崑崙其清淘老嫩之分便是作用之功修行到此立證天仙

四大一身皆屬陰不知何物是陽精此言吾身陰濁真陽不產於此也安得妙來求取我生身之始氣口對口以傳此先天之妙訣此乃大結穴之處人當着眼順爲金生水逆則水生金一生一成河圖理數金丹之顯象也妙在始生一味清真有氣無形此無形之氣在天干屬壬即真鉛也乾金也水虎也不死之藥也即元始也天地因此而根人物由此而生鬼神

因此而靈仙佛因此而有大哉水中之金乎爲之贊曰壬大壬尊先天地生散在人身一味清真是即造化無形無名強名爲道號之曰一脩丹得一萬事皆畢

陰極陽生陽極陰生冬至亥末子初一陽起於九地之下由陰極也不極則不生世間萬事萬物萬理皆由此起所謂無極而太極至道之樞生化之原八封甲子周數律呂不於此立極則無頭緒可提此是造化之根陰陽之始關接成形四字中含造化壬是先

天癸是後天無癸必無壬神仙用此超凡入聖崑崙頭也比海坎也一輪紅日照耀於碧波之中非彼非此之間確有此景丹光之耀彩也八兩半斤金水兩平無有偏勝急須下手若待癸生則成質矣清濁老嫩講究精微至秘天機急急尋師無勞猜想○此一段講水源即是道原學人宜精心細味天機在此神功在此爲之句曰掘地掀天建大功兩儀交配氣神融賢才若也能知得呼吸風雲傾刻中　窮神知化亦何難煅煉須求雞脚山此道乎機千古秘得來神

藥換衰顏　清靜虛無不是乎求乎須用水鄉鉛此鉛最是先天秘知得終成大覺仙

吾道非生來是仙亦脩而成者古今多少神仙皆從凡人脩出只要有出羣之志始終不改甘苦盾嘗不成不已吾道百日採藥以立基二百日結丹以成胎三百日成丹以脫胎十月陽神出現身外有身性命在手仙籍登名此後更有還虛功夫煉到形神俱妙與道合真方是了當若聖功後不了向上一着到底五段之果落一階級也更有一法積滿外行感遇天仙授以服食神丹遇度而飛昇大則拔宅可以同昇百數十人此在功德中論吾故曰人道不脩仙道遠矣忠孝友弟積德累功平素心行各造其極以此求仙無有不獲

道由人脩功由人立有出羣之志方能爲拔萃之人果肯廣脩陰隲積滿外行感應之機亦屬不爽神丹服食不異陰陽古之真人得弟子之力道成之後授以秘訣使之各覓因緣而去若或人衆則爲之燒煉外丹服食雖數十人皆可一齊成就蓋陰陽危險不能人人盡行二者同功故同就也

自古脩仙脩佛多爲魔攪魔與道爲敵勢不兩立一進一退天地神明看個下落須下一勇猛心精進心堅固心則千魔遠遁大道自成今時至人生開此一條正路外此都是旁門按法而行有裡尋無無中生有千賢萬聖皆從此出千言萬語至此盡該知得妙中妙窺他乎外乎

魔不一類有心魔有事魔有境魔一切逆意之事攪亂心天此心魔也事故牽纏災患疊起此事魔也所處之地遇值艱難此境魔也道成更有天魔試法種

種不一人果能萬有俱空一絲不挂我自不有何有於魔此成性存存之功始終不易重說只此一條大路外此都是旁門來賢細讀此書當炷香百拜心生慶幸爲之何十此乎外更無予只要求他癸後鉛癸裡之鉛求不得將何爲藥見先天無端風月到梅邊太極真人講煉鉛若果凡庸知此訣何愁無分作飛仙

先天之妙　虛極靜篤　神氣歸根　一陽來復

産自西南　日居蟄宿　號真種子　生化氣足

漸升漸採　泰卦在復　上弦及時　金水兩簇

二候得藥　四候火功　始文終武　一煉一烹

片晌之間　鉛汞混融　陽火既極　陰符施功

嬰兒姹女　匹配黃宮　雲收風靜　龍虎降蹤

黍珠顯象　光照虛空　性一守之　無爲於中

四威儀內　神怠雜容　百日基固　十月聖功

命性圓滿　跳出凡籠　丈夫到此　名列天宮

內理不二　本乎大中　先天地生　造化無窮

德本道生　陰陽始萌　配合三寶　混融五行

奪日月精　培乏牝根　重開竅妙　轉乾言神

神中之神　真內之真　一朝超脫　乃號真人

節度緊要　火候予微　道可印證　口口相傳

天本著然　四時行焉　凡爾有志　吾復何言

新鐫道書度人梯徑卷之五
皈依弟子濟一子傅金銓敬錄
心陽子楊春圃較刊
貞陽子李拱辰對字

字佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

星霽堂匾聯

正廳扁

授寶傳珠

正廳上聯

升玉局以談經龍蟠虎踞

立珠宮而說法石點花飛

正廳前聯

仙鑒分明立志無虧方諳此

法坊整肅所行有愧莫臨茲

後廳扁聯

退思堂

書日常存三省

暮夜無愧四知

閑居所

常思沾化雨

願學坐春風

吾科祭司
祖師到接駕今日天則氣清華燭輝煌汝等有緣得際斯會其息心定志據吾教誡大道有三乘小乘者齋心持戒獨坐孤脩以心腎爲坎離爲日月爲水火爲先後天交媾者心液下降腎氣上升由尾閭升三關九節至泥丸渡鵲橋下絳宮一點落黃庭是謂前行短後行長者運肝龍脯虎五氣朝元三花聚頂由此結胎溫養遷三田超脫出神乃陰神鬼仙之果如斯而證
中乘者陰陽是也以彼爲月爲日爲鉛爲汞水火升降

來往進退與鬼仙之行功大畧相同只是有彼此之別陽爐陰鼎而採取不同若蓋築基煉已必具法財先和侶伴擇窮谷之中絕常交期世緣一切應心概行斬斷一心一意不離這個除像念淨妄想坦坦蕩蕩無思無慮專致斯道得其口訣先却病次延年然後加功採業得丹永鎮下田則壽與天齊若也勇猛精進溫養還於中田超脫升於泥丸出神乳哺面壁圓滿飛昇天界中乘之道如斯而止矣
大乘者乃旌陽之拔宅淮南王之鷄犬皆仙其法以積行爲本煉此法者先擇洞天福地不近塵郭不臨壇塚上有青松翠竹下有池沼田園左有石洞右有泉源四時開不鉋之花朝暮來長衆之鶴雲鎖石徑幢幡擁井臺運判出山鉛採來箭簇砂出地元起手遵承志錄煉成黃白點化濟世必也三千功足八百行滿然後昇煉人元轉煉天元神丹此事 上天秘寶先把世塵子孫之掛碍人慾之私意無存留純乎大公至正以萬類爲懷方可語此但法亦有漸如旌陽先得吳真人之黃白術立功世上方能誤母之傳未有黃白未成而可妄希大

丹者也現在言爐火者此岐彼異如同痴人說夢即有白作聰明質諸吾前吾應之曰是彼既不能超塵出世爲恩愛所殺尚何丹道之足教間有方士道流更不明三乘之正道於天涯海角孰已見如銅鴈鐵錯死而不悔又安能覩彼順風之舟也
脩身之難者有五吾爲子等言其大畧第一着爲家所縛而不能超塵物外第二着無洞天福地安身立脚之所第三着無脩真之侶而外護難得第四着門路價高迎取無貲第五着用度浩大恐其難繼自古先師每禁

此等處受盡其累丹經亦曾說明茲者龍沙大闡五陵之內仙子躋躋其煉法此同彼異究竟不外一理蓋因人之好引之誘之使其升堂入室非吾有偏頗也汝等之難只在出塵無術吾之所度亦是隨學問之優劣而提携耳其間有苦樂之分者皆真誠未極故於境稍有所捆必也立大公無我之志擔當道任庶乎其可

天開子地闢丑人生寅宗卯酉卯酉原來烏兎鄉精華燦爛日月久坎離顛倒復西東全憑璇璣和斗柄脩丹道脉訪真師我今誓結良盟友煉心功行莫他移無爲

妙道空中守這個道世罕有入花街穿嫩柳無拘無束任優遊執着壺瓶虛心剖無空境對忘情訣莫向旁門偏道走品要清行要實黃婆侶伴同篤志聘定良緣成婚偶要妙洞房憑刻漏斟酌清真急下手行着妙說着醜閉兌垂簾鼓橐籥七日天機無生有真脩洞徹通三界誠格天恩秘密口六六卦氣妙理深長生得此真不朽我今重指六爻全片刻長中丹爲首龍沙有位地天交莫把真言輕看了

箴言富貴命也貧賤命也或者曰命可以制人無能爲也可若何予曰人也非命也命可以制庸愚不可以制聖賢命可以制人爲貧爲賤之心不可以制人爲聖爲賢之心所關在人命胡有定也嗚呼士苟思所樹立富貴貧賤皆所不計窮通得喪惟順聽之仰不愧俯不怍則庶幾近矣

冠蓋東南地簪纓奕世繁世人皆碌碌而我獨閑閑梅花書屋兩三間一嘯一歌流水高山空空闊闊是非關林花笑老年復年青鋒倒捶崑崙巔白雲明月轉金丸五子五金五行全脩老物化而爲春四鳥翔於雲表說

乎談妙在乎知竅一竅未通百膜停止竅生於妙妙含於虛虛而自應乎無物無物無始無始無止而一非一一而爲萬萬而非萬萬合於一一萬之歸歸於無極無極之極始爲真極得其無極氣凝於神凝之又久而遊於虛虛則無盡矣無盡則無生死無生死則無晝夜與天齊壽而天猶不足以比之比之以真天則幾矣　吾今開壇闡教度盡衆生言無不明教無偏倚汝等當念茲在茲勿視爲等閑也至於辦道煉心爲第一功夫汝等所以畏首畏尾者心未堅也心不堅則不死不死則

逐於利欲擾擾於紛華不至踏沉船頭不止究其所以總由利閘不破以致於此也

汝等安身之所不在苟安至善之歸先須知止知止不遷安身有地以今安止望中都是瞻烏爰止止於丘隅可以人而不如烏乎夫安止而重遷者情也擇地而蹈者義也隨其情之所安而不安於義之至當是謂非所據而據自將於情形之莫解是謂非所困而困非據非困名辱身危遙望窮途只得一哭哭我者是笑我者非是非之權無由自主豈不痛哉是以學道之人當發宏

誓願具勇猛心挾山超海不以為難汝等前因宛在根器皆深故吾之望汝猶父母之望子成也汝果自安吾固無如汝何汝果自止吾亦無如汝何所有粗言汝其敬聽聽之以耳則言深而味淺聽之以心則言近而旨遠吾今嘵嘵不休汝勿昏昏欲睡一莖蓮花竅分百部尋花得藕尋葉知根葉藕之生本乎貞性花蓮之發生氣磅礴蓮木無香香之者氣氣本無質藕乃其質然則蓮有七竅竅竅皆空空中之性發而為藕筆性行而氣其隨之立秋之日真氣下降凝於藕中此蓮實之歸根

而復於命也惟天之命於穆不已惟蓮之生性本自根根本盛大而出無窮故種蓮者用藕而不用實此何以故實者實也實而生者其生不育虛而發者發始無窮然則心有七竅與藕何殊乃藕可栽而人心一死不能再活者何也不知歸根而復命也歸根歸於何處復命復於何所丹也丹之為言單也其體本金其用水火而其所居則在空洞無物之中故煉丹者煉其有也非有曷無還丹者還其無也非無曷有世人不識金丹大道而盲指為旁門妄稱為左道異術不知坎離交媾氣結

其中銀鉛砂汞本有色相以色煉色無色非空以空寓空空中自實及其成功圓陀光爍隨形而化即物而存一指非禪千變萬化故服金丹者血凝為膏無論老少服之即可飛昇汝等半是中年以上之人若造了命功夫非曠日持久不能歸根復命吾故立一至簡至易使汝等莖蓮個個通徹骨髓以歸根也萬事必須明理理道一明自然不可搖惑吾今發盡金丹秘旨親看明白一目了然非氣數催急吾亦不敢妄洩汝等各宜自愛無負吾一片苦心也

平平正正者天地也怪怪奇奇者天地也惟其平平正正是以怪怪奇奇虛虛空空者天地也實實落落者天地也惟其虛虛空空是以實實落落人物亦然而人獨得天地之全故列爲三才而與天地參者人也無平不有無奇不有者人也無虛不到無實不到者人也奇中求平實中求虛而天地之理得以平用奇以虛運實而天地之用行列三才者此也參天地者此也飛騰頃刻過蓬壺不信蓬壺有也無但看昨宵秋夢裡天然一幅大瀛圖此所謂無平不有無奇不有也一筆分開造化

工此心直與地天通地天交到無心處始信虛空在有中此所謂以平用奇以虛運實也至於平者奇之奇者平之虛者實之實者虛之神而明之存乎其人非語言文字所可得而傳也

神功原不要安排自有清風入我懷忘到忘人忘我處還將明月作生涯　其神逸逸其志閑閑遺音逸韻趣極人寰玉山山上路尋難撥動關元挂起輕帆雲行千里霎時間只此逍遙自在萬劫清閑

流水涓涓流水涓涓涓涓流水萬千年飛鸞風看雲烟

先天未了又先天月在天邊月在天邊天邊月在銀河前個裡有緣個裡有仙仙緣配合豈徒然分明是蟠桃園內花放三千果熟三千

秋老清風夜月涼杳花簫鼓識行藏一籃魚化飛龍去半笛吹來姓字香汝等今日舟中之樂不減壺中水裡別有世界吾此來助汝豪興有酒有茶是酌是歌可謂知時知境知心者矣但紅燭無多清談有幾聊爲釋悶一解煩襟若有代月之油可照千岑之翠凝眸一望頃刻須臾汝等知真道學不外風流談吐之間要有蘊藉

菜竹淇水之詩所謂善戲謔兮不爲虐兮此乃真風流真道學也

道由心生心由道合以道合真呼吸綿綿採鉛添汞任我自然坎中真金離中火然抽鉛補火太極虛予勤脩聖道何難成仙先煉心性次養胎元歸根復命與我同年乘時急煉早步瀛川

吾賜汝詩二首一領袈裟下九重偶遊雲水寄行踪武當山上靈岩寺敲徹金雞五夜鐘　木魚打破坐禪心寺裡清風攪素琴再結菩提身後果靈石非古亦非今

祭君謨先生到林逋詩後更無詩草落莆田花滿枝橋度洛陽南海岸風聲還似狀元時　鸞伯尋鳩婦明朝是雨天不期風掃地飄入渡頭船　江干戲水潑鴛鴦露滴荷錢瀉玉漿水自無情花自舞教人何處覓蓮香勿勿密密是謂守一窈窈冥冥是謂守經經權不失是謂守寂寂然不動同乎闔闢是以無名不知紀極昏哉愚哉抱虛到一

贈得一今日留韻語明日贈行人句裡藏杯酒山中講暮春一腔心血熟滿眼淚痕新勉矣陽橋路回頭莫問

津　矢志立平途早生望玉湖五陵風景好何必到姑蘇吾到蘇溪象山書院去也着停煉兩日將金鎖鑰裝釘佈散不得玩延

莫言秋景好酷暑有餘威百鳥無饑養千花五夜飛秋鴻飛不到蘇溪鸞自東來鶴自西懸念九獅山下客五更一鶴報金鷄　象山深處鶴初廻幾度秋聲帶不來忽聽九獅歌欵乃一江碧玉駕春雷

洗者自洗而旁觀者自旁觀若肯臨盆即引來見放鶴江干帶雨飛漁翁脫却破簑衣蘆汀不白沙洲岸草長

靈山影自肥　瀟湘秋雁一行歸到了荊門無是非瓦雀不知天岸濶舊巢猶自愛芳菲　太極原來是一中中間常與性相通稜稜忒忒無多語一個精微石徑融

湖山風月靜波濤乳吼金獅塔影高到得五湖春浪盡方知氣象自豪曹

吾出對亂目文章非黼黻濟一對來弟子謹對梯雲寶筏是金丹吾解解子存存子諸生昨夜講金鎖鑰有諸仙來聽須要誠心造就不負祖師勤懇至意

吾李鐵拐好恭喜今日又有弟子入門且聽我吩咐都

是三山五岳來石頭打破踏雲開壁間靜處絲桐响只有金仙跨鶴回　貪看風雪又經年却被梅花占了先怪道昨宵寒徹骨原來風到渡頭船　亘古亘今烏和兎香立虛空瑞滿庭龍鳳旌旗花五色常移日月到中廳

記得春山否年來風雨聲一心求靜處始識太虛濤轉眼看秋色澄心映碧潭無窮真趣味九九又三三別我秋風去何時春信廻一行秋雁語言欲見春來

吾李青蓮汝祖師在蘇溪明日回壇吾今日在此移開

寺主步高樓萬里江天一色收月剛星稀清露落飄然一葉度中秋　吾李鐵拐生來踢踏牛來踢踏形容古怪沒陳然一條拄杖踢天根釣看香浮寶鴨　吾張踢踏高樓窄狹高樓窄狹難把清規來力壓蒲團一月桂花香史將精神爽發　吾蓮車馳馬發車馳馬發衆賓來到聲傳沓此中無酒又無殽詩興如何結煞　李休言踢踏張休言窄狹高樓窄狹害我車馳馬又發李黎明趁早趕將來殘予一碗吃嘘酒來我今特趕來賀喜兼賀喬遷命解解子存存子侍飲謹奉命一窩半白滿開蓮

紅花開月夜之香鵲級天根之巢爐浮寶鴨酒拂金貔坐獅頭而說教度時雲蒸蹲鶴頭以飛仙龍昇虎降大敬金丹之秘新開玉鎖之堅但用存存何須解解知得不解之解方識常存而存只有張三李四那曉七青八黃有酒一樽聊解我渴張果然倚馬之才不愧騎驢之節也須一斗用以解醒蓮青鞋布襪青鞋布襪來則千時去一雲飄行空天馬不由人陡看風飛電發

蓬摩祖師自霧空濛細雨天秋風飄泊鶴頭船養衣當作飛蓬拂一葦橫江浪接烟　可憐佛法久無傳一葦杭來也任然六祖未開梅祖教衆木都是野狐禪　小林深處一高僧不是頑空却悟能靜拂蒲團秋夜月西方一線續半燈

汝等問前因但問今生受今生受此度前因盡可知不是十世臨兒也是三生有幸小心煉道五六年汝等前因各自悉

白練橫江黃花滿地最是宜人之景況逢得月之秋拄杖拂雲處處歌吟白雪荔裳拂袖家家度舞陽春得一歸遊本是無無罣客知三盡去方成大大學樓

漫環結構本無端摸着環中事不難且看三垣歸紫極五星聚處一星寒　寒江風雨送君來綻得黃花滿地開不是堤宮清事急陽花也不到陰台再焚香斟酒吾師來鐘鼓齊鳴夜半菱花照月橋一望重慶綠陽梢昔年柳絮今何在且把鍾針子夜敲　此地江山信足誇春花未花又秋花花容若不從風褪肯使寒梅又發芽此頃弟子將來都有大望但性命之理目下速要窮究庶乎正鵠不失勉之

日日望生峯雲深看不見過了上清宮走峯在前面吾

李鐵拐今日自南昌而來一路迤邐只見圭峯秀削靈氣不凡當有異人從此而出一線圭峯一線天老僧閑坐話雲烟禪機墜落千崖裡不遇黃冠也枉然急度急度神仙無數圭峯上下一條大路　鐵拐來時秋雁飛高山流水自忘機饒君識得圭峯面也向函關跨鶴歸東籬菊影綻黃花流落匡廬處士家半是五湖波上客於今猶喜看黃花　閶闔乾坤本自然全憑一理悟先天陰陽參伍還歸數野鶴閑雲好避烟吾乃解解子汝祖師今在玉山命我來壇求諸生方寸一觀務祈披肝

露胆不吝教言使我好回祖師之命大家心事大家說來領教想來當壇必不肯言且到床上把自心理會一番容日再領教總要問得自心過方可問祖師不然周道亡羊多岐易惑問臧奚事則狹篋讀書問殺奚事則博塞以遊二子亡羊其歸一也君不見大牧羊乎凝神一志惟羊是視求蓐求牧何等小心而且手飼之不敢縱其慾又不欲逆其心可於牧羊童子問大道焉羊美未爛有工夫剝盡羊皮肉也無但看田中羊叔子多方求牧又求蓐

蹴踏風雨行走乾坤名利堪哀忙忙碌碌選英才只是幾多成敗鳳樓華屋悽慘鶴舞轉眼空苔萬貫回首即塵埃這心怎的不改　高樓儘日對青山自覺青山不等閑若抱九獅同頰首江雲一色漫空潭

議議議古佛中間坐者是氣噴芝蘭玉笋班還從雲水求滋味　羨羨羨速把金丹火裡煉金丹九轉復還丹雷火風行一閃電　行行行行行且止妙中生生天生地生人物東西日月映長庚　長長長花滿芙蓉水自香剔破荷錢窺碧沼春風細雨潑鴛鴦　祖師集福巖

宴會命吾來壇吾乃徐記室先生一圖雷初發洒洒好雨霖正是深夜靜聲向小樓聽學仙須積累深功不可着一毫物欲所謂無物無我煉至無而又無虛乎一炁方成大道久久乎功歸於無極天地不能限其年天地閉塞我獨常存天地開合我獨元神金丹一粒包乎天地勤脩至道遵讀聖經道不遠人為人自遠

道之歸根復命即曰無極極而又極無而又無天地陰陽皆從此生人亦從此生故煉道必要歸根復命到無而又無虛而又虛方是極至與混沌合體無聲無臭斯

得之矣得無所得乃爲眞得。吾從東南來照見一條龍。龍潛深淵內。金光透九重。汝等煉道。務要窮源。必須推致無爲。了性了命。始臻妙境。宜着實用功。早煉早成。其速勤無忽。

煉道要虛心。不時學問。無生厭惡。無自恃學力。悞已必擇善而從。不善即改。吾遍行闡化。代天行道。不惜勞瘁者。念汝等沉困苦海。回頭是岸。速煉眞脩。身脫劫數。煉心煉性。不自欺方是切實工夫。聖經云。自欺欺天。立心須要正大。義利二字要看破。人之善惡。天已早知。知過

能改。以補天心。過之一字在心。惡之一字亦在心。惟速從道心自有利益。吾願汝等以聖人爲心。道可得仙可成矣。吾之大道。乃聖賢心法。務要從聖經大道。身體力行。功夫一到。名列仙籍。切勿被旁門眩惑自悞。吾之闡化。原要汝等從正心誠意。刻志苦功。煉得心空神慧。即昇眞朝闕之本。各宜體帖。勉之望之。

諸生看金鎖鑰唱道眞言。體會否。稟來看書不追其源。泛讀何益。吾每問無一人回復。對啞人說話。可笑可笑。既不盡心搜索。未有不明理神仙。龍虎砂汞。採取坎離。缺一不能成丹。試問汝等讀書不讀書窮源不窮源。吾說一句。行吾一句。又要與書參合符同。久久用心。自然覺悟。數在急速。及早脩成。天機秘旨。吾盡顯露。子等知否。東南龍。東南龍。看看要到五湖中。湖中魚蝦多作禍。一朝仍歸豫章宮。昆陽一合樵陽出。劫數堪憐恨莫窮。汝等煉道否就劫否。

宜速搜求道源。追研性理。吾所闡各壇。俱有成者。汝等不可自悞。天運急速。劫數眼前。願汝早成。以補天工。闡化無邊。到處難。天機洩盡。總閑閑。眼前大劫難逃數。

何不脩心早煉丹。汝等願生乎。願死乎。生生死死。由汝自求。棄道不煉。而甘就死。何愚之甚也。吾昔棄功名。純心苦煉。吾亦人也。汝亦人也。道不遠人。爲仁由己。刻志進脩。乘天運數。無失其時。成眞反掌耳。我度諸生苦費機。諸生猶自慢遲遲。奇逢千載殊難遇。一失人身更可悲。

吾每諭汝息心靜氣。三屍六賊。何能害汝。汝外事不除心。何能靜心不能靜。吾亦無如汝何。三屍六賊要汝自除。心不擾。神不動。意不妄想。賊從何來。

道者性而已矣。性即仁之初發未發處。未發者先天既發者後天。明其先發後發。方可言道。性者理也。道者天也。神性相依。無不在天之中也。中者一之盜也。盜道生出天地也。天地一生。萬物發育。天地便是一大宗師。千山萬水度幽谷。白猿歌舞圖一幅。脩得黃花滿地金。一點金光一點福。　南溟別有大南天。高山流水無窮福。入齊雲。金階屋。其山妙景堆白鹿。濟一講易多年。深明性理。可時時以性中功用。同諸生細評。吾後傳汝金丹。

真陽月曉度金鍾。鳳輦時尋出九重。性滿丹門迎瑞日。雲開壇殿制飛龍。　爐烟乍起開仙仗。月佩成形啟上公。共荷發生同雨露。且應貝葉久從風。　漢家仙仗在咸陽。海水東流運豫章。月老至今猶望後。自有重雲復潤黃。　笑笑笑跳出凡爐真真妙。妙中還有多乎奧。若知乎奧來真妙。還從真妙煉乎奧。

諭汝等速煉心性。數運在即。萬古難逢此佳會也。心性一到。真仙普度。切勿錯過。後再難逢。大丈夫志氣堅剛。何事不可為。雖處境艱難。困久必亨。謀利謀食不失中正。未為不可

何以明心。何以見性。汝等悟否。明心見性。在一個誠字上求出致知格物。物格而後知至致知則六欲不生。七情不染。明則誠矣。誠則明矣。到其間心性自明。不待作為。性天圓滿。在人勤心煉習。講解覺悟。直窮到百尺竿頭。心也明了。性也見了。有何他道哉。這才是真真正正明心見性。須活活潑潑不可膠柱鼓瑟。有粘於中。一粘則失千萬里矣。道之大不可言傳。只可默會。吾亦不知其然而然。凡講得出說得妙。都還是後天第二層的。若

太虛之體竟無可言者。汝等悟之。心中自有無窮道理。說不出來。故　太上言不過一個道字。包括天地。即天地都在道字內。道字之義大矣哉。但煉道無不先誠後明。若不立誠心何能明悟。汝等各各天姿明敏。用力一番。成真作祖亦豈難乎。今之教訓。即後來師友。一子登仙。九祖超昇。但貴乎人子篤志好學。鮮有不成者。即汝等在吾門下煉道。汝祖父母歡樂何極。吾觀世上一矜之榮。父母喜出望外。何況仙乎。子等思之孰大。吾之望汝。亦猶汝祖父母之望汝等也。子等勉之以副吾望

新鐫道書度人佛經卷之六

皈依弟子濟一子傳金銓敬錄

心陽子楊春圃較刊

元陽子李拱辰對字

宇佑帝君純陽呂祖師度人梯徑真章

問予關一竅中和集此之傀儡之線傀儡非能動線動之也線非能動真主人動之也得非無極之眞機乎噫道謂易則頃刻難則終身難固知之請言其易曰善脩

道者不言道正所以爲道道豈易言哉汝要在窮理上追尋自有不待言而者汝問予關太虛之中動者是也即一陽初動一陽即予關予關者性命神炁寓乎其中汝要見之必待汝寂寂靜靜予關現出與太虛合體乃可見也傀儡者比喻耳一線之動雖云予關使之譬人靜坐突關叫喚其答應者即是予關天地生物亦只是一陽一陽動萬物亨此是予關諸般比喻非汝心到太虛地步未易語此

問陳泥丸祖師云我昔工夫行一年六脉已息氣歸根想必積累功深此之一年徹晝夜而爲之抑初機只一年也曰陳祖一年工夫者先已虛靜心純故言一年之易若不先煉心性雖上古諸眞不能如此之易上乘眞仙古佛從無有一年而得者汝若平時做功夫煉心吾說不待一年半刻間耳

又問惟此乾坤眞運用不必元元徒無言無心無念神已昏安得凝聚成胎仙弟子愚必念慮俱泯始得心空性現今曰無心無念不可何也曰汝心要明性要純心性純和道自然生道生則元元無言一經做口便落後

天故曰道本無言不言正所以爲言汝等悟之可得其堙矣予關在中之中(一)此點一生天地人之性在內命亦在內在天則爲命在人則爲性人必先煉性功命在天不用汝煉要追尋根源根源即太虛一片清空散之彌六合卷之藏於密先由誠明打破這(一)仙道得矣這(一)即是中廣無邊際若有邊則礙物而不空矣其細審之

太極一(一)汝等打破否打破太極道在其中矣所謂煉道煉到無心處莫道無心却有心若太極不動不生

亦成幻物人之煉心雖曰不動然真心動時猶如太極初動一點陽精生出天地人之煉心一動亦猶是耳但要真心勿凝住心有滯於中真心遮蔽神性分離丹何能結故從來煉道學者多而成者寡因其心閉塞不明其理將正道淹沒諸子百家經典秘密少於發洩故鮮能得其明者

善言道者不言道不言正所為言也天地之理陰陽之妙豈可口言哉在子等尋到極處悟之乃得即予閣不可思議要人追到源頭功到寂靜太虛與汝混而為一

那時性也滿了神也具了真炁混合與太虛合體合之成形故之成氣道字在此方可立脚汝等此時不用急求予閣只求正心誠意究道淵微心鏡朗徹功夫一日深一日自然有無窮妙理與汝　此小事何必問吾當命徐記室抄汝筆錄初三日來領

夫人皆稟天賦之性惟在心明悟徹先覺後覺各明其理天道人道合而為一分之則為人合之則為氣分之無所不分合之無所不合心至與太虛合併天地打成一片我亦不知太虛太虛亦不知我所謂先天之天非有天之天有天之天則有形象先天之天則無形象故曰道子可悟之　已命記室抄汝筆錄可事以師生之禮有事不勞詰訓

天地之始陰陽之道可得聞乎曰天地始自中而來陰陽出自天地而來有天地然後有陰陽有陰陽然後有萬物巍巍乎天之所以為天也故脩心煉性合乎天理天理常存故不息不滅　筆錄要心手相應不可太執着執着神不附以後煉筆錄汝心意欲寫何事即信手發出煉久則神與神合任汝揮毫洒洒如春矣

夫煉心要空洞無物無物則不礙於中空空洞洞乎牝自開真性自現太極合體乾坤合用真性混合天地不分合之為一分之為萬皆係一點真性化出天地亦由一所生一復歸於無極無極歸於虛無到了虛無道無可言奧法等煉心法則須究明道理理道一明再着力用功徹始徹終靜心靜性心性一到百日功靈就有效驗無窮景象出來吾所開教乃至簡至易只要逐日如川之流做去久久一旦貫通但在平時不捨千煅萬煉如婦之理絲如女之接淨一絲成布無有間斷煉道亦

如是耳從前真訣皆隱不敢妄洩千言萬語不過心性二字而已予等悟之

學道容易行道甚難若不平時熟煉心性令養氣實斷難結成果能立志堅剛終日以道存心一口有一口之益汝雖不見吾已早知飯熟火到提爐換鼎又何難事夫存心煉神日月不能推遷小小接命法則若加煉與庸無合體則不在小小之列矣

道可一言而得只在平時功夫無間追本窮源知其理明其性久久研究性中有命命中有性一性一命分不可分單言性者失於命理單言命者失於性理二者雖

可分可合然分之不可合之則是性爲命之體命爲性之用執於性亦偏於中單言命亦偏於中性到純萬命隨其中性命二字缺一不可總之有聖人之體然後可以行聖人之用

度量合規中權衡任北風部畢春易邁把柄握無窮自有金車送何愁玉漸通至心鑄命理扶搖任西東權衡中運斗極南旋博萬里之扶搖洒千郊之雨露無微不燭行感斯通數歸三五值逢千五百載之期運際休明適合天元中子之會靜含無極動應天樞乾剛協乎坤紀地紐貫乎中黃百日功畢三年乳哺具無聲無臭之表生有形有象之天事體非遇功成廣大莫惜斯須之苦而殘有盡之年我且曉曉汝心貌貌無怪萃緣種種苦海茫茫願我同人發勇猛心具精進力矢志九天之上立心做聖賢功夫自有報以金丹使歸大道可不勉歟

中中有性性有金真金含在坎中心煉得一點真金藥服者壽同天地春　我道金丹非等閒金丹出在蓋中

間若達中間真竅妙竅妙中間仔細參　學道煉心皆法則築基煉已要功深功深那怕風搖動何愁大道不能成汝等性功宜加意速煉今又一年矣寸絲成弟日日不息靜心養性逐日做去自然龍可降虎可伏三五年間自有明其道者性命雖無可分然性却是性命却是命總是先有性功後有命理概以性言未免失於命理此即金丹大道汝等其玩索之

滿堵春色漾遊龍變化豈通不可窮但願諸子如春意早求心性日加功夫煉道者明其三陽開泰萬象發生

由一陽動二陽三陽始白秋收冬藏聚飲眞氣含蓄元精歸於根中精氣凝聚春到發生人之煉心亦同此意若不平時細心察究道理何能指手萬般法則總在洗心心靜命自來心稍一塵之染則離道矣道者命之源有命有道皆在吾子心中性理乃天稟受中渾而生命理即性之先天先煉性後煉命性難命易吾觀諸子總是性功不是宜着力洗心用心達理三五年吾自有吩咐代吾宣化以了汝道不可違吾言語

取金先煉性性到可取金若無金入性丹從何處成吾

早朝賀奉　諭催齊諸生着緊用功以俾吾回　言火速吾觀本省及信河諸生成者不乏無人各宜切實用功及早煉就頭卯二卯繼起氣數急速天運時臨吾奉闡教五陵時刻不暇以成全諸生大道勉之

煉道者煉其心也心煉如太虛毫無染着如中之空洞無物心空則神靈神靈則變化無窮不可思議總在人心上煉已功夫煉到純亦不已方可下功做了命功夫照吾法則逐日行之無有間斷何愛大道不成性如太山不動命自自然然吾來傳汝務宜速煉性性到吾可傳命矣命者即吾道門之金丹有細功夫非眞訣不可一二年間汝自知之趕快煉心心到下功何難也本來眞意號金丹金精一盞坎中間採取全憑眞心力不是

眞心莫問丹

道可言而盡必到純篤寂靜知微知著若隱若顯誠明自得分而言之流散無窮理字若明天地皆吾掌握必先究其精微一以貫通道可得矣加意洗滌塵垢絲毫不得於心平時煉得純熟眞性圓明方可傳金丹大道吾察汝心眞意切再加一番苦功何患不成現在逆境最要立得腳穩以免後來魔障汝根器不凡非淺薄者比吾故每切切教誡不可自慢有負吾闡教之心我闡金丹非等閑大機秘密在乎關內藏眞世界不是吾門莫強猜

吾遊豫章至此觀各壇弟子口是心違實力用功者鮮矣汝等宜盡心斯道青出於藍吾有厚望焉神仙人人可做只要煉性功純並無奇異心天養就丹從此成矣道者一也一散爲萬事陰陽水火無不在天之中汝稟稱煉到純亦不已再至虛無淨盡寂滅圓通命功自得

觀汝誠篤切實一心向道可敬可賀若能一年如一日之勇始終如一不間不離如此做去何憂不成千言萬語諸子丹經總不過心性二字除此再無別法自古至今不能出此範圍大道坦坦平平人不深究其理以故錯走岐途吾門下弟子心內明白大道又半途而廢作孽者不少鬼神伺察上干　天怒即人間有一隙之惡無不在鑒中何況入吾門乎汝等慎之務宜真心明白見之無不在天之光中能戒慎恐懼道可操券而得矣道德乾坤祖陰陽造化機何為造化機造化乃天地一

氣流出自自然然生育出來非天地有心而生若有心而生則天地亦不空矣不空何能生育人之煉心亦與天地一樣心虛則神靈心不虛神何出靈心久閉塞徒有死而矣吾教汝等盡心洗滌塵垢不掛一絲如中秋之月皎皎潔潔白圭無瑕則心死神活道可得矣觀汝疏汝心可嘉然能以功德存心無在不在皆是功德豈惟三經之所為乎

齊一質性聰敏心性純和還要加志苦煉日新不已吾今傳汝金丹金丹非別即坎中一點真精若無此真精雖汝合乎天理明乎性功不過一頑空而已故必金丹之者至剛至柔伏於氣中得他來時立見四體如春何以得他來一個明月當空照清泉逐水流流入黃庭內后元在此永存今直指金丹可仔細體會不落頑空所謂無中有物氣中有象才是真種子可細參詳以畢吾道不知再來稟

太極初判生天生地生人三才並立乃一點真陽流出自然恍惚有象無形無質人之稟受中氣即二儀中間一點陽精得乾者男得坤者女乾變為坤坤復為乾陰

陽顛倒坤得其陽乾得其陰成了坎離離中虛男也坎中滿女也離中含陰坎中含陽此乃陰陽顛倒鬼神不測之機故煉丹必得陰陽顛倒至奧至妙方可言金丹大道若僅以性功煉就丟開命宮雖到純全地步不過一陰仙耳豈若吾金丹之能變能化天地有毀金丹不毀金丹出在何方乎妙之中仔細取來立見仙階丹非在汝身中乃在一個極陰　之中認得他來還我本來乾健之體切莫錯認梅花為杏花此花出於圭趙圭峻之處有日月二穴金泉湧湧尋之不見聞之無聲天地

乾坤盡藏此穴中內有五色靈光藏着滿天境界明徹
處竅妙金丹出此得矣金者氣中之金水中之火人
之精天地氤氳之氣內藏有真種子其理乎微不可
曦天氣上昇濁氣下降正是太極初判一點陽精得
以上立見效矣吾所發金丹與義已明白矣至於法則
自後逐節發出汝宜謹慎此上古不傳之秘若妄洩天
機取咎不小慎之慎之
汝所言築基煉已正是下功先一段不得不由此做去
若果純一不已心死如冰再移爐鼎採取金丹歸我腹

內溫溫火候不疾不徐悠悠揚揚無有間斷如此做去
百日功靈再加三年乳哺大丹成矣鼎者乎也元精也
太極初判乃一臟之妙也取丹者取其將判未判之元
精也元精出在高巔之處天地至精之炁在於左右二
處人人本有個個不無汝可致齋三日立宏誓願傳汝
可也
二處乃西方庚辛金肺體屬金開竅於下二十四氣七
十二候皆由肺金而出初判之時氤氳氤氳由此時駕
鵲橋彼左我右得他來其炁沖塞宇宙昏昏沉沉如此

七日名曰七返七返者乃週身關節也遇此至剛之物
百竅皆開無處不到九還者還其虛無剛健之體九轉
大丹者鼎之火候也此乃奪天地造化之機切宜慎重
可終日存道心去欲心三年內吾自安排汝下功其中
微奧非　言可盡吾自着人傳汝一覽便知今所發鼎
爐毋得擅談
道者無形乃先天地之真炁一炁先生天地天地即陰
陽陰陽即乎牝乎牝即二儀二儀含先天一炁一炁生
萬事萬事復歸一一點真炁三炁俱備在二炁之中乎

門即在其中乎牝即陰陽待汝心性純一之時吾自教
汝取丹丹之道大不可思議故前真千經萬典不過煉
心養性心性一到結丹乃一炁耳此炁乃萬世不傳之
秘道即炁炁即道生天生地生人物之真種子皆在此
一點之中汝等慎之思之妄洩天機取咎不輕
吾已言性功煉到純一不已那時汝命理自然有一個
真佛傳汝真佛非外來之佛乃汝心中之佛煉到其間
豈但火候周天還有多少工夫一言豈可發盡天機之
秘也且汝心未到太虛地步豈可一言洩盡罪莫大焉

吾每留心候汝火候到了吾傳汝何難汝能工夫一日深一日吾豈不畢汝金丹吾察汝等以道爲輕忽千百世不傳之秘一旦發出吾亦難受譴責汝其慎之勿謹吾言至於真訣細微只要汝能全性命理自有人口傳然口傳者即吾之言也汝不要速求聽其自然命理并性功不論弟子賢否皆可直示命理萬難早洩吾雖不言久久自知矣南宮北闕乃水火配合艮宮才即配兌家少女離坎艮兌總不離乎陰陽無陽不生無陰不育凡人先天之真炁藏在後天之身內必得兌方之真金

配我艮宮之陰藏二氣相當子午定向感而遂通龍虎征戰先天炁落於後天爐內名曰得丹溫養在此時了此乃一段取金功夫日上時上年上週天即火候功夫慢慢再發

性者虛無之中有物命者太極含象性命相依爲夫爲婦全其金剛之氣養我靈根還我本來面目天地陰陽與吾同樣不分你我方算得無聲無臭這無聲臭就是天地也煉心必要到這地位才能上天朝真宜切實勤脩盡心養性到了純全地步吾來指明命理法則命理非不欲傳只是汝性尚未滿不能預曉傳汝亦不能下功汝自問是否　吾觀本省之東青氣重疊真佛真仙蜂擁而起汝等用心煉就以應數內人焉

吾闡發金丹大道採取真精在一個性上純和功到寂靜虛無妙有取得他來歸還我體立見四體如春與天同壽天猶不足比之真天無死無生這才是真金真炁生天生地之真種子人能得之何愁道之不成汝濟一金丹之與妙雖明然理數未徹火候未明就此用功追進理數火候自然明白

汝問圓三五三五乃是上鵲橋所用不在此時追究不久自知有人付汝然取金物件不一而足內有數件宜速洗心滌垢不爲事牽了道亦是易事只要還煉性功性功不到於移不已地步萬難做了命功夫若強而爲之必生出惡跡

雲從龍風從虎龍起雲先來虎往風必生風生雲從正是坎離坎離來往雲蒸霞蔚內有先天真炁寓乎其中汝所稟理數至哉言乎若不明此雖汝心性純和寂靜寡慾終難下手理者自虛無中而來數者自太極初判

生天地而來理無窮盡數乃一定不易天理天數知到窮極刻畫不易故脩性者必知理數知理知數合乎天地四時五行無不脩於理數之中人生以來無不在理數中人得順數仙得逆數以逆數推出至理十月懷胎三年乳哺與父母養子一般但逆道十月三年皆同只在取金一着功夫與順養不同耳大週天小週天日週天時週天此皆火候之謂沐浴抽添有細功夫第一在洗滌鵲橋上有左有右有生有殺生者炁之初中殺者炁之後到猶如春生秋殺子可知乎金開竅於氣路遇

了藏數到時則曰活子時金未到先一刻取之冬至子之半天心無改移此乃天之數一定不易人之數有一藏不足者藏吞一二年者總以活子時為準至於乳哺結胎皆一定無有改移只取金來時火候溫養時時照顧保固十月三年胎神出現聽汝為之

所說理數即天即人即仙即順即逆人與仙一順一逆奈人苦不明順逆若明順逆豈有他道哉總是性難性到何患不成仙乎易易事耳此刻正逢會運諸真闡揚切勿自悞至取金法則吾後仍有細傳吾本不敢洩天機第一數惡汝等誠心吾傳之亦無咎責汝等根源不凡若緊洗滌以副吾望

道尊德貴極天際地大無比倫非甚有力曷臻厥事千載一時弟子茲幸矣但念年屆知非隙駒迅速轉眼無常蓋深惶惑且衣食細故耳而邈若登雲福薄如此安所得金鼎玉爐以就大事鴻飛冥冥得不徒慕乎起死人而肉白骨伏惟　祖師哀憐之曰天地陰陽男女順則生育萬物逆道知者鮮矣汝已知其妙吾甚喜焉一誠有感感無不通汝惕慮若此是學仙器制辦金鼎吾

自安排不用汝慮

夫人皆稟血肉之性性不純和難明斯道必到寂滅圓通方可行功行功有先後之理而汝等近時總在洗心一着至無一塵之染虛空寂靜塵與我兩不相及人我俱忘那時下功百無一失種豆得豆種麻得麻自自然然金光遍體冲塞天地　汝等須體吾一番勞苦心切着力加功要做神仙先做孝子孝乃神仙之根四方糾察忠孝之家無不奏聞

理數之說察汝言大近與理可佳可佳脩仙法門雖多

總不外一理一數凡學道者實在難得心內明白心內明白舉止動靜合乎中庸才是真明道者汝等似之效之

汝問樵子樵子與汝有甚葛藤只要汝道心如天不用汝問他他到要來尋你遠則千里萬里近則眉睫間樵子亦不是吃死飯的遍崖海間尋覓弟子況樵子爲八百開闢首袖焉有不來相會姓名出處何必追問自後便知

龍從風內出虎向風中生生龍生虎要在時時勿忘勿助終始如一稍有牽染則非道心汝等在壇諸弟子着緊煉心氣數至矣速速勤功洗滌絲毫渣滓不留於心行事合乎中正不偏不倚即是道心汝等稍有半分功夫無不有我鑒中心要汝等自洗汝等若不以道爲事吾即在汝前後左右亦何益哉吾道甚易明白汝諸弟子尚未細細推究信河青氣不爲無人能遵吾教誠速了塵心仙可操券而得吾觀世間只知有富貴一付生來心地仙佛皆牽於情欲若言道心千不得一可嘆可嘆人生何必苦奔忙瞬息光陰瓦上霜若肯勤心脩大

藥免教塵劫嘆無常

一陰一陽之謂道識得陰陽道在其中陰陽者生天生地之真種子也離了陰陽道無着落故曰三才竅二五精三才者天地人二五精者乃真陰真陽合乎乾坤生出坎離坎離生出人天地陰陽自然配合人猶是耳二五媾精即陰陽配合生凡生聖在一個順逆取之取之得其奧妙則成仙作祖頃刻而得天機只在七日半何曾出到九十時子等悟之自明三才之理合乎人之數天數即人數人數即陰陽之數總是人數包天地之數在內人即天地天地即人機中機此中妙理少人知吳中吳明明白白一個好識得陰陽造化機丟了凡塵免老貌乾兮坤兮各一邊隔斷黃河水流淵路過三千一百日始知我命不由天

道者太極也自太極一判生天生地人物昆虫草木由此而生汝能法天地之義則道在斯

汝問火候吾今與汝細言之夫道始於煉心煉到純一不已方才是大定大定名曰基地完固到其間汝心中自然五炁合一申入黃庭再加工夫五炁歸於辛牝之

中則百脉停止雖云純陽然實是陰氣必假真金一口吸盡猶如載甲直冲三關過泥丸下重樓入黃庭歸丹爐七返九還已畢溫養火候聽其自然但先築基百日功靈必要二三十兩金鼎三五座移來補我精神鍋破還要鐵來補衣爛必用布爲持人損若無真金炁十死何曾得一活補我純陽再採大藥歸壺河車運轉神自爲之真人出現霹靂一聲天地皆驚此乃神出泥丸炁奔天門

汝欲知乎牝門戶須汝煉到純陽六脉已息氣歸根此

門自開人人可見到其時移爐換鼎採取大藥名爲小週天大藥歸壺名爲大週天至子時之說若言洩天機以活子時汝已知之不必再言吾所發寶鼎二三十兩者及衣破衣補鍋破鐵補汝明白我說活子時汝心煉就必藉此補足虛損築成實地重樓高閣任汝自爲子時築基不在金來不來平時煉之接補真元名曰基就丹則成矣若不用寶鼎二三座雖汝閉息存神難採大藥終成空亡必要以金補金方爲工法但此事非當小可必要先除一切塵垢無一絲障碍心死神活才能如

吾所發言語內丹乃汝心腎四象五炁而成外金必要妙中尋尋得妙中方是道

弟子頻年筆耕無以自存懸旌搖曳莫知所指意欲西遊川蜀風燭驚心未敢遠離而饑來驅我菽水無貲何自而可曰知汝困守逆境進退惟艱遠涉窮途亦非善策汝讀聖賢之書父母在不遠遊汝母年邁豈可遠離銀錢有無非人力能強皆有一定之數子但安之勤心洗滌詩書敦夙好山水有清音未必非子之福且貧清富濁有志之士終不以彼易此　真正豪傑視高步濶

窮由他窮餓由他餓不爲事忤不與物爭孤鶴引吭有凌霄之概人皆欽其丰範仰其神采吾子志不出此而驚憂衣食陋矣　有茨茨名必無庸庸福子神清骨秀聰睿天成才藝雙佳天之於子未爲不厚人間濁福子何羨焉雖謂茶苦其甘如薺又曰學道須教徹骨貧臥雪袁安乞食靖節子未至此使子少年得志即有報以金丹子且如盲如聾以應之亦安能深研性理窮究真詮乎子雖不富富在一心子雖不貴貴踰萬世吾子亦何少哉

元真元性本來同一氣包含萬象中不是蟾光歸月窟金丹何處覓根宗　性理功夫煉得深只在掌上起絲綸太極本是陰陽髓數中一動產真金　真金本是無情物採取須憑真性全此金入腹方知妙妙妙靈通不可言

一念停機五行皆廢古之君子其動也天行其靜也淵默子能體之可敬可喜但照如此日日做去勿怠勿忘如江河之水如井中之泉涓涓不息久久行持自然五炁朝元心腎交合清炁上昇濁氣下降陰消陽長真炁

自生歸於黃庭入於牟牝之中此名自己築基築基已成再移爐就鼎龍虎戰鬥一場奪盡乾坤正氣大丹成矣成了大丹百日內火候不可離了若離了火則丹寒不結不結則散於百日工夫更難矣汝性功到那一步吾自然指點分明濟一只要汝奈得苦守得住正在此時見心明性此為成道之基然在世人雖富貴無有不愁慮千端再不回頭尋岸自沉苦海可嘆可嘆如汝就要在這艱難境界立得脚穩火裡蓮生才算得大英雄大豪傑天有屈伸人有逆數非學聖人之道鮮能明悟

汝閱諸先賢聖之經火候溫養無不悉載久久觀之自然貫通到貫通之時性到純全地步吾來觀汝下功另再細傳可也　汝問母壽三千蟠桃八百仙八百仙人一個顛有人識得顛中意不是神仙也是仙參了十五來稟

觀汝愁腸滿腹進退不定豈在道者之為哉事有一定數有窮通汝豈不知然汝雖在窮途較吾昔日則高千倍吾昔守饑奈寒一心不異數年苦楚盡心向道一旦得蒙師眷指明大道汝何不自思乃爾吾之前遊後遊

汝去看來若不受一翻苦楚難免後來魔障汝正要在此逆境立定脚跟猛火煉出真性纔能勾不動天地作養人才必先勞其筋骨餓其體膚然後精神事業無不從此中出汝在吾門下當更加一翻力量徹始徹終追進拏得穩立得定何患大道不成切不要志卑識淺片時勞苦萬劫逍遙子當自豁　汝母壽數稟來八加三又加一是矣但數內還有月日在內可再參來八百仙人一個顛顛者一八一之月日也參破吾機謹口深藏慎之毋洩濟一勿憂無事且退吾往蓬瀛一走

金藏於炁炁內自有真精天地萬物皆此一點真精結成乎牝開一陽來一陽吸入黃庭金光直透九重九重關鎖最爲難開必用先天真炁得此一滴便是丹頭丹在內外兩處求之內乃自己外乃他人兩情交併金入性萬籟齊聲一點金採之當於先天未判後天將判恰合符節即其時矣但取金有一定之理先要煉己後築基然煉己築基不可分爲兩說築基內要分老弱强壯老弱必須鼎多以補虧損耗散之氣强壯可以不用然人到中年雖云强壯真氣發洩不無虧損只人不知耳

汝煉己功夫更要勇猛精進成仙作佛全在煉己煉己功到寂靜心如太虛那時己身坎離交五炁朝元心死神活矣再築基基地成了六脉皆停後天呼吸皆住全是真炁回旋返本還源由於乎牝出入矣到其時乎牝自開名曰真人之息如此移爐換鼎取金還我乾坤各得其位矣汝於此時總要奈得苦猛力求進莫以塵俗淺見蒙蔽真心真心蒙蔽是自殺其仙佛矣人人有個真仙佛只是自家殺自家世上萬事無非是假只有煉道一着有無窮樂趣若隨世俗鄙見以貧賤存心則碍道心矣汝其勉之

原夫性命本來同凡聖何分共一中細討淵微探至理天機妙道自然通性之中命之理總在煉心一着心若煉就自有無窮妙義說不出來命假性成性由心定心不定性不純性不純神不附神性相依表裡分明道自然生故總在煉心心死神活故能變化靈通隨心所欲不可思議心者難制之物也能到心冷如冰無物無我地步方纔是性若有一絲碍物則心尚未死脩道真人如水清處固清濁處亦清惡氣不起才算煉心若遇事

即動勃然而怒非養心脩性矣蓋心不收則真氣隨出而損其元汝等切宜戒之所以學道當如愚者此也能到真誠有感感而遂通吾則幸矣若氣質之性有觸即發吾何取焉宜加意煉心必得純淨無疵始稱吾望脩身之五難者有天恩但煉己之功必得死心踏地第一要捨己從人以調鼎器第二綿綿之機以調息第三小往大來以調氣第四凝神歸穴以調神第五心息相依以調精此五難是要真學真心天亦不能必也

濟一可隨師進山自有安頓汝母之壽吾已請添海屋

之籌只要真誠兩字件件上天調停只怕心多挂碍若也血志堅剛道可立地而成

道南密有洞天現在可掛爲本堂匾額濟一機緣清虛體而行之脫其世網可以掌持道南然必藉勢利方能穩固丹房倆中消長之理真學志士自能領會出來若件件直白指點汝等依樣葫蘆怎有操學此番辦道清虛大懂真意故有落花流水之妙不受盡磨折斷難及此但性分中尚多急燥進山務加涵養工夫洗淨痴嗔則天元神丹舍子其誰掌之

濟一知道至微否也這事有神出鬼沒之機令人捉摸不定然恍惚杳冥其中有信又非鏡花水月可得比象只要懂我真意不用識見不用想頭單用先天元性空空洞洞機到即應莫教當面錯過大丈夫遇事以胆量常事以力量行事以度量非頑空蠢夯所可掌我丹道也百折不回纔算真學而全軀保妻子之輩又焉能臨大事而不可奪也至於求富貴利達爲身後計者烏足道哉子之薄勢利等富貴若浮雲由來舊矣且所望不奢求碗粥以饍家口而求道之志則泰岱焉天之施恩於汝母者此也汝非不念子孫惟安命經無妄想汝機已到天之玉汝成也定矣道南之任舍子吾誰與歸

新鐫道書度人梯徑卷之七

皈依弟子濟一子傳金銓敬錄

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

吾乃柳。風風雨雨滿亟闔。瑤池仙子在其間。試將金曲層層埋。妙訣泰來得返還。

祖師到接駕。釣得鰲魚煉大丹。個中消息在金山。龍沙

道果今年定。賀汝諸生事不難。清一今將丹道求我印證。故來壇曉其微奧。這丹非點石。非非點石。其鍊黃白作鼎器。招攝天魄。非地魄而無着落。此汝所知。而招攝即採取真機。知乎微不外順則生人之理耳。先識浮沉。次辨老嫩。就明抽添。汝由此進一層。推其景象。交媾結胎。乾坤來往。丹法精微。總是砂鉛兩般作用。有應感之機。地濁而重。凝於釜底。天輕而清。浮於寶蓋。第一池備一鼎之需。青埃子為其根本。與承志錄相為表裡也。子知戊己兩土。已得其妙。何須舍近求遠。且銅符鐵券。即地元以上事。因出山鉛之烹煉。其法尚未詳明不可泥文執象。必與地元真訣同參。方免岐異。汝既明造土之功。何愁神丹不就。服食之丹。亦在九子齊慶老。火氣潛消。毫無熱毒。備藥為丸。服至百日。辟穀身輕。行走如飛。水火不能害。寒暑不能侵。救世上之苦。立道上之功。擇洞天福地。移爐換鼎。照古法而立壇灶。迎聖祖而行符。取天水天火。由人元之黃芽白雪。昇至神符。待天詔下頒。全家拔托。道果圓成。形神俱妙者也。俟備地大定丹房齊全。再逐一指示。

內丹外丹。其理雖一。其行皆難。內丹要心虛如天地一般。外丹要神性表裡一樣。火候工夫。自古未有內丹不成。而能得外丹者。內丹既成。再無不知外丹者。丹經之千喻萬比。臆秘實難明悟。要知黃白精。先明黃白體。黃白兩般同。殊砂真堪取。若無鉛配汞。何處分真語。外丹汝不用求。三五年間自有人辦。汝等急切辦內丹了道可也。

道也者天地之秘。非人不傳。傳及非人。天必譴之。遇人不傳。天亦罪之。汝濟一求吾孚旨。當驚惕在心。着清虛

將人元地元逐節細細指明得吾之道謹遵告誡妄洩天機取罪不小子當勉之速速煅煉性功採取歸鼎地仙成矣地仙既成天仙在汝掌握目下只地仙一着汝數人同心扶持結爲侶伴共相成全陸續下功早煉早成切切

汝聞吾性命雙脩眞諦昨日凡夫今日仙階矣道大無外小則芥子納須彌其大其小誰使之然二炁氤氳耳逆而脩之法天地氤氳使去者返失者還仍然父母初生之時則眞性常存而不流浪生死與造化相並是爲

參天兩地求仁得仁矣

絕去貪嗔不以世緣勞其心不以塵障擾其神志飾其氣寂然常靜湛然常明而勢利可忘矣汝濟一之境可謂苦之極者而貪心妄想尚不係其懷抱際此指据萬狀飄然如凌波仙子出塵之表冰肌玉骨實道中第一流人物然非歷斯景況何以勵汝操持天之玉汝成也可謂厚矣度弟子得如汝者亦可以副吾之望矣吾謂福地以待子至於家事自有吾在史見度人婆心賜號復初子別號滸嶺居士從此專心致志凝神養和而龍

沙道果子其任之

一樓明月照窗紗萬草千方總是差要子心淨明如鏡自然分辨兩般花道可一言而盡散之則六合無窮子等今之所論奪盡天地乎機知之非難行之非易非空寂如太虛遇境不搖其心取丹不亂其意如此下工百日十月三年如同一日何愁仙道不成所難者心難降降得心伏得炁降不得心遇境動擾心神飛越神性散離離道遠矣子可思之

道者炁而已矣炁在天之內冲塞彌漫世界無所不到

可散可合分之爲陰陽合之爲神炁神凝於炁道在其中太極含蓄元炁一判分清分濁濁氣下降清氣上昇知其機明其候得其數不差時刻採取歸爐眞氣綿綿不急不徐聽其自然有一番景象汝自歷其境有非言語可能教人者煉已築基乃學道第一着要緊機關諸仙必由之路從古仙眞佛祖再不能出其範圍築基成則壽比老彭不爲陰陽所拘出離凡質就是神仙底子再取大藥震兌配合十月胎全三年乳哺再加煉神還虛積功累行天仙成矣聽候天詔身登洞府位列仙班

九祖超脫共居仙境這才算人世一場大事永証無極矣

吾南極老人廣壽星也笑傲煙霞平白地冬嶺雲遮靄靄祥光照見修道人家有幾點血心腸爲這青白丹砂許大乾坤一個粟米芝麻你看釜嶺居士到也可嘉喜的是誠敬兩字堪誇我這裡青龍劍金電掣龍蛇有日功圓行滿早登張騫槎

吾北極玄天上帝是也修行人早寡欲早清心寡欲清心丹結黃庭論德論勳三千八百須要圓成賜汝修地

穩靠純陽帝君看梅花開放趕來行程我安拼爐鼎事在白雲深處汝心真意真因此上天是馨休信旁言一志凝神道貴於誠莫把這事看輕辦道臨淵履冰你看祥雲內來了呂子洞賓

諭濟一之行須以道念爲重方即方兮圓即圓辦到修地共成証果你看古之人古之人焉可宜於今也

干戈動中原堪嘆把漢來唐宋都是這般看劍挂星斗寒文臣武將早平了禍亂須要忠良的纔有謀有算說甚麼宋室山河金甌坐這壁掌兵權是世忠元帥韓那賊兵聞風而竄吾乃武穆是也今見諸子誠正修身故降壇一叙諸生勿謂余言瑣瑣無關於丹道也然金鼎玉爐邪魔侵擾吾當驅之以成子之大志誰謂不可但汝等修地所當急定李生功到必有一翻事業而清虛所禱亦當聽其自然世間事體尚且有數非人力所能斡旋者況修道之士天不佑之有是理乎汝師　帝君午刻赴斗宮去矣予巡視南天偶來指劉子之痴然乎否乎吾去矣元君一陽到

諭汝修道志士必得一念不生任聽天命若聞鶴唳風

聲此心即生驚恐異日大用現前魔來試道何以當之全在平日歷險不動纔算真英雄子之怯心未除何以言勇獨善其身何以言仁事未至而先懼何以言智子其加力勉抹方免見識亂性

吾乃韋駝尊者來此肅壇恭候　菩薩駕臨清風明月照普陀一縷霞光映碧波細雨洒開塵世界蓮花座上即大羅廣日天王奉　菩薩法旨肅靜壇場祥雲靄靄香氣馥馥　菩薩來矣接駕五蘊皆空一塵不染善才掌木火之未龍女現金水之珠即能四相不着自可華

池湧泉汝龍沙仙子。志在安懷我也慈航來渡出山鉛本大丹頭。前簇砂亦神符藥。採之者先正其心煉之者必誠其意。念念不忘。心心在道事靠上天力行靠人汝朝陽山人。爲丹長子職司震門。作爲甚多超脫不易。吾發慈悲。憫汝魔侵。今此諦言。悟即脫離。必須降伏其心。勿任色生心。三尸不害。六賊不擾。子其恪遵法戒。一指禪定。既証瀛藉。九祖同沾。緣遇如恒河沙數。功德可黃金佈地。勉之哉。鴉谷道人。心堅信篤。正是其智可及。其愚不可及。汝誠信之念。上通 帝座。實屬堪嘉脩行總

在一誠格天。於教言是聽方可去執着已見。教言不聽憑何下手。你看聰明之輩。以教言爲河漢。如何得去。以至朝翻暮改。學者牛毛。成者兎角。此之故也

吾乃偉符使者 雷祖到。接駕。適在斗宮議劫殃。滿身帶得玉爐香。青山流水依然舊。試看滄海變扶桑。 爲了龍沙下界來。諸生勇躍帝恩栽。栽培救盡人間劫。好好携君步紫台。南宮事件。道南正好習煉。須先養性。後救劫。養性便是煉法。立功便是救劫。然後一層層做去。未可越等。自古流傳。今不異古。子其矢公矢慎。自有良緣。吾差趙天君護汝

梅枯月白桃花映水澤。有幾個毛賊。想把辛關偷竊你也休漏洩。你也休緘默。看機把道說。度來全就天根月窟。你休愁關山難越。龍沙有個妙穴。點得中平步 金關。這瀛洲仙籍。也要汝心頭血。纔成就黃白訣。

吾乃柳。奉 恩帥命。傳示諸生。來晨一總上堂聽訓。并決來年山事。另有智仁勇三字。要內外緊實力行。諸生宜以三字各各體參。何等行法。明晨稟復聽訓

真鉛出水最爲佳。子母相親煉汞砂。妙窮五百七六數

半井蓮開白玉花。昨日傳示智仁勇三字。是指明汝等心法之用。不能行此三者。何以言道。三字以仁字居中實道之根本。根本堅剛。其發生之智亦然。智字堅剛。自然生出一個勇字。這勇字非等閑可言。有頂天立地之勇。有切切思思行法之勇。有時刻體會吾心之勇。有煉心煉道之勇。有一心辦道之勇。吾說到這勇字。若哉寫不下手也。汝等當爲吾詳之。道可行。丹可成。 上恩實有授受。且此工夫。不捨破皮出血。不捨精神勞苦。不捨怕窮之心。實難行耳。這功德一心施爲。就是那求諸己

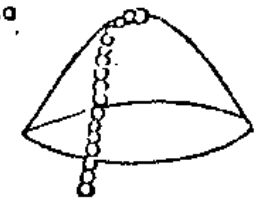
而後施諸人。若不一切反求諸己。便非聖人功用。須要時時體行。無他。以仁處中。此理上可以通天界。下可以達地府。清高雅量。天地萬物。皆備於我之一心矣。吾今虛負汝等。向年以來。至今數載。顛顛沛沛。亦在廬舍歲月耳。今此伸明。了却前願。

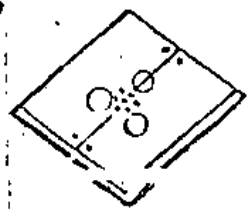
吾乃藍。祥雲靄靄出西山。跨鶴乘鸞到此間。只爲龍沙眞氣速。採取眞鉛煉大丹。出水靈鉛認馬蹄。兩儀烝結此爲佳。丹爐月彩飛蝴蝶。焰吐青霞五色花。五陵樓閣自巍峩。閑演三車誦哦哆。妙法法中皆妙法。

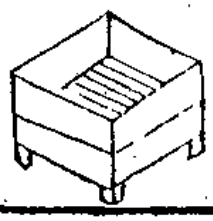
波羅樞內有波羅。妙理精脩金水池。膠泥配合與東西。造眞依式爲寬窄。實蓋予機世罕知。

爐式

爐身高三尺六寸。四方式。每方二尺四寸。依兩截做造。一截下身高一尺五寸。四角脚高六寸。於周身內外要有一線邊。靠身脚之所。好另安底柵。一截上身高一尺五寸。以通身三尺之中。另安腰柵。鐵柵應做造兩塊。下截爐身靠底柵上七寸正。開一掩月口樣式。七寸寬。五寸高。以便進炭火。爐蓋用鐵板平式。如套椁樣。當中分均開三孔。○○四圍多空無妨。每孔中空四寸。不得過大分厚。每孔排離三寸。亦不得太開。再於三孔之中均勻開七星眼。如雲南棋子大。孔要過銼光圓。上天庭用鍋形一蓋。圓如覆杯式。單住爐身。鍋上要安環。環上吊索易於扯動。爐上蓋板。當造兩塊合縫。於合縫邊兩頭穿四眼。好用鐵鈎扣住。爐身上截薄些。下截要厚些。脚粗。子母合縫口。方不走洩火氣。均宜如式鑄造。如此折開。易於搬移。鐵柵粗厚。要排勻得宜。勿疏勿密。具圖於左。





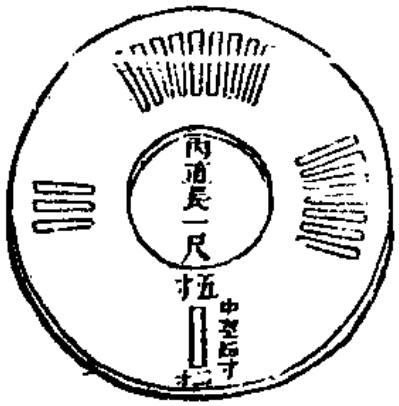


此爐式。參寫開成尺寸。好交清虛治辦。照式精微鑄造。切勿令人多見。亦勿徇情與人代鑄。可鑄兩座。清虛收存一座。將一座包紮寄省交清一。吾另有吩咐配合成全。乾坤兩爐之用。此乃上清從古少傳之秘。不得輕洩。妄與見聞。將來楚廣有到此之緣。恐見者多。致阻汝

等立功濟世於無益哉。清一可代吾囑之。清虛同諸子領之。此劫了吾夙願。端賴汝等。天人厚望。慎之。

此爐名曰河圖式。當年三清用此成道。規制通身取河圖之式。無夫圓地方之象。乃以乾位統夫坤位。不得覆載之情。何以天道周流。地道上升。人道合中宮之氣。此不能別乾坤之義也。鑄造須要精潔。上下均勻。不得歪斜。當取東南有氣之火。合西北有情之金。下手鎔鑄。致囑清虛。留心看過。丹事藉此。自然而成。無得假一毫強爲之意。得天心以盡人事。未有不易於成者。外鐵板

四塊抵上孔。又鐵板二塊抵爐口。



又圓爐式

南北徑二尺一寸。東西徑同。內空圈直長一尺。外餘圍圓實平板圈寬一尺一寸。外邊實寬二寸。往裡中開齒行四寸。長至靠內中空。實圈平板寬五寸。過之。才是內空一尺之位。只要二三分厚足矣。此係古聖

照依乾坤寶鏡製造。其理甚是明晰。宜遵毋失。其開齒方位。北一空行。南九空行。東三空行。西七空行。回賴人功人賴回。道人聚合又分開。今朝合看天開日。正是調和鼎鼐才。正寅正好鑄爐功。一得三生天地宮。木得南天新旺氣。五行八卦固其中。一時人物一時功。化到三清太上宮。莫失真人同道者。天元是許贊爐功。

到日天仙下界來。頻施法寶助回回。同將真宰方圓理。大衆拈花一笑開。

吾觀各壇弟子。貧富不齊。貧者樂道苦於貲。富者田連

阡陌而不捨。茲奉　上命。採辦水中金。以濟諸子道資。一煉丹待有功德者。一超脫窮苦有志篤於道者。

石洞隱樵自在逍遙。一輪明月照梅梢。精勇功到。試看春風飄。引動廣寒仙嬌。吐氣如蘭。恰像弄玉吹簫。並帶蓮花。輕折柳腰。妙妙妙。一壺春酒醉酕醄。那時節。春心蕩。春意飄。內中光景。別有興饒。不須心焦。不須心腦。一刻千金是春宵。你謹記。安排金屋貯阿嬌。論年華。到也苗條。寫不盡絲帳風流話一宵。

醮來醮來。謝天謝地。纔能消受這金剛妙諦。看教官

領會莫辜負王府之秘

東湖漁翁安排滿江紅好把餐魚釣來用釣鰲山人奪天工直機一點自然通池灶與爐達地通天引入絳宮梅花開放正是金山春意濃幾許妙言細覓真宗算是從初初功

南園灌畦下吳東有點真機隱顯中若也瑤池人遇合河車於此轉而通有個東風有個西風那人兒妙語相逢濟一場大功含春花自紅

大風來到江東橋揚帆走馬樂道逢郭公有道類過訪

十八孩兒見劉曹個中自有直機子點點滴滴與致饒舫君貲財成汝道不在東邊却要陶　辦鉛之機臨時自見即於教內說明真心人自可領會而且應行事件都有安排走到那裡明到那裡子其體之

竹杖芒鞋破曉烟仙家亦自愛嬋娟紅顏恐惹風塵老來到蓬萊別有天道之初若洗滌塵垢心地光明不染色欲五蘊皆空心如太虛任他千變萬化寂寂不動這經是真定真定之後移爐就鼎取金歸壺火候煆煉十月功圓三年事畢飛入天外以神合虛金剛不壞與道長存功德圓滿詔　升金闕永享洞天之樂一子登仙九祖超入三界今觀汝等雖云終日談道卒未見實力行持道不難知為難行耳臨事不亂進退合機不假後天見識自然有個真機經是先天但凡講道非是口頭禪要自家認真得於心應於事遇境不亂經是臨爐對境實學況西方白虎乃無情之物動則傷人要他聽我使令必先將自己真心誠意降了火龍龍降則虎伏再架一度天橋水中撈金有中取火各之曰金來歸性水中火發景象多端務在平時煉就一團和平之氣經能

殼如此若有一毫差染則難望其成矣維望汝等細心思維此中奧妙汝自己心中活佛自然明白指汝神仙不難修難在心不能死各自立誠心一步步行去十萬八千里自有到頭之日勉之思之

願汝等多立功德救先聖賢事業闡揚四海普救萬方與天地合德無往不在斯可為真真神仙種子聖賢心地上品天仙若悠悠忽忽不肯實心修持欲望成仙作祖難矣必要受一翻大琢磨大逆境逆中有順聖言勞筋骨餓體膚正是天地作養處不可受了些逆境便生

退志各人毛病各人自勘勿負吾諄諄教語其細體勿懈。

脩道者脩其心也。心純則氣自平不爲俗塵所拘。不爲物欲所繞。逐漸煉去。自到眞正境界。吾自奉 命以來五陵內外。雖脩者人多。未見其實在可稱者。實力行持十不二三。可見仙才難得。今數已到。各宜早省。跳出火坑。勉力脩持。有吾可靠。不可退後。再轉輪迴。難矣。命理微妙難言。汝等已悟大概。這是三天秘簡。非人不傳。妄洩天機。取咎不輕。愼愼愼愼。

吾李凝陽。汝祖師今在天庭。吾遊碧霄宮來此。一根鐵拐拄雲烟。任分南北兩重天。但願世人多功德。同登壽域萬千年。 採盡山前碧落花。常來海上泛仙槎。黃芽發出還超脫。白雪原來性自佳。 一足踏破虛空界。雙手擎持日月中。乾坤氣稟由無極。陰陽本返太虛空。身佩雌雄劍。跨下長生鶴。金鍾三徹响。丹臺朝夜樂。盧心知我道。焚香清靜學。一誠脩正果。六根都絕却。築固墻下基。全憑金橐篇。百日功靈滿。延年第一着。海水分潮信。子午明清濁。大道本無形。無爲原有作。十月懷聖胎。三年乳哺縛。行滿昇天界。功圓朝帝閣。吾張果老養成羅密鍊丹砂。煉已脩成妙更佳。三陽正氣當採取。五色雲中吐月華。 雲排星斗透寒光。月照天書降上蒼。三唱金雞朝北闕。一輪兎魄出東方。

雲淡風輕近午天。咱也曾留下太平川。白頭老翁相對那紅顏娘子。巧烟緣內會神仙。逍遙的歌兒。慶祝着昊天。身在蓬萊萬萬年。哈哈。我倒騎驢兒呵呵笑。將謂偷閑學少年。全憑心性煉周天。功成清福樂無邊。才算是神仙。汝等師今夕降此。共有六位。堂中早宜虔潔恭迎。

吾乃鍾。春城無處不飛花。吾嘗跨海笑哈哈。浪淘沙。滾着江兒水。逍遙樂內做仙家。朝朝夕夕開懷飲。時時刻刻喜嚼芽。你看那朝中官員怎比得咱。我也曾將那紫袍金帶全拋下。輕風散飲五侯家。

我也來說幾句從容話。閑來無事不從容。吾乃曹逢金。我也曾移步出皇宮。不貪富貴繁華樂。銅雀臺邊伴道重。雲陽板兒妙無窮。淡飯黃齋樂更濃。我也曾朝夕把皇經誦。睡覺東牕已日紅。

炁包含萬象中。陰陽剖判盡鴻濛。 壬恰合眞時節。

一種金華献上穹金精現月正斜月斜原來現金花金
花內有仙佛種識得真鉛是作家借問採西家東隣用
意拿必要降龍手得個活哇哇我今來講道命理難開
口開口不是道閉密終是他
我有一寶在形山無影無形圖畫難家家有個家家有
那個能知那個還
庭養冲天鶴西流泛海槎福田生白玉水火煉丹砂吾
李鐵拐來說幾句清濁話只恐諸生見我形容怕生來
一身古怪生來一身古怪古怪形容街上賣真跡時時

生渡頭世人見我搖頭擺我笑世人真個癡不脩正果
輪迴快學真道真師在虛心兩字要真空空到無空真
境界金認明木上載坎離兩卦分中界究時節辨爻銖
上下通真元氣泰清靜法門無二理仔細臨爐莫貪愛
不寬衣不解帶桃柳花紅及時採我今洩破上天梯遙
指白雲觀自在
吾劉天君坐騎追風帶寶光氣搖山岳劍光芒我今奉
命來壇上禁察還為掃不祥
入漢隨雲去悠悠心更閑鵬程飛萬里一望起空山

書記錢荷先生元朝人淡淡寒風至西廳翠色明竹林
新雨潤樹藹夕陽輕
問築基築基築基先求雲梯火符刻漏要合天機築得
基來壽命長始知神仙有藥方不信但看天邊月借日
生明照萬方
此道非比旁門小術得之者皆係累世脩來可以一言
而喻頓悟玄微無緣者雖終身參究不得其理汝等皆
夙生真靈不昧本性圓明覺悟因果得遇斯會乃日行
天中自非天數萬劫難逢各宜勇猛精進變化氣質靜

養精神一步進一步有氣可養無性氣可使地位總是
純和其氣自然冲塞天地以神合性這是淺言脩性養
氣功夫必得神性相依方能五氣朝元三花聚頂較取
丹只在毫髮之間汝既明六六識三三爻銖時刻合乎
關火符沐浴均須記灼灼光照簾膜間那時節腹虎尾
而伴虎眠西南一朋得個先天壺中玉液種我靈根
平生少濟度人緣藕出深泥長碧蓮尋出桃源津水處
始知世有活神仙吾道簡易惟在各人實學而行性自
天來亦由學至煉到心與天合天性一體命自歸宗所

謂頭角崢嶸勢莫當雲收雨霽暗潛藏吾今指出神仙窟養顆驪珠夜夜光

乾坤一統萬物皆發通一點暗香從鼻送不與梅花氣味同想是丹桂注蟾宮雲外清香動或是野花無人種驚起蝴蝶夢任他花叢中情思戲弄問牧童你從我上華峯踏跡尋踪牧童不肯承奉求漁翁他細指前面一清澧玉欄干一沼芙蓉此清香從未逢田田翠葉如菉竹飄飄香蘊神仙風其樂無窮不負君子之美頌碧雲中有個桃源洞行數武漁翁相從萬綠合叢上一釣魚

逢情致甚濃但見扳起葡萄甕酒盃相共醉來滿面映江紅其境鴻濛忻忻願相隨汝從東

一炁含三象萬物未生時判出陰陽理明道在乎微汝等務須舍此虛華世界一心向道洗盡風生習氣自然清福無疆　師傳祖炁運週天採取金花葉邦鉛識得煉鉛休再問貫徹丹經千萬篇　週天火候要精明不遇眞師莫強行三十六宮翻卦象千金不與俗人計

新鐫道書度人梯徑卷之八

皈依弟子濟一子傅金銓敬錄

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

學道原無奇異只在煉心一着若實信篤吾言濟傳虛授纂篇百日功程圓滿延年至道眞樂脩成聖胎出現步虛乘鸞跨鶴吾茲飛鸞度化救濟羣黎有前因者當

歸我虛元之天爲念輪廻至苦所以採鉛烹鑛成三元之至寶超萬劫之造化當立鴻慈之德廣濟之功少補天心各成汝志

金丹大道理難明心性明時道可行要知造土眞乎妙但向乎中中處尋前示子等乾坤爲天地喻男女喻陰陽乾一破而爲離坤一受而成坎即喻坎離爲陰陽爲男女爲龍虎爲鉛汞爲日月千喻萬喻總是性命兩字人從虛無而有由此道順陰陽而生虛無一炁乃本來生身之根稟天地正氣心之神明本自虛靈所以具東

理而應萬事性即心中所具之理而天又理之所從出者也心天之理全則性地光明以之施採取不難矣

三寶者精氣神即吾儒之誠敬信眞誠者先天之元也乾坤定位二五之精妙合而凝一得五而成六二得五而成七此一六共宗二七同道之眞也因而一點爲胎由二成形即具三數於中是易乾之初爻用九蓋一含三三見九細而剖之一三五九陽數也陽爲奇爲九究竟萬事之理不離乎三三即寶也何精氣神之分哉

濟一汝心不必愁與憂大道至理福自悠悠平坦施爲

以咏以遊灑然如春淵然如秋太和兩氣保合天麻

運望遙望碧天高風捲長江喜浪淘若遇一陽回復卦

不堅牢處總堅牢

文章妙悟祇此一心心非心佛非佛道道兒不假突

不得水中眞物脫不了塵胎腐骨有的自有無的自無

大道無外原不糊塗只看取石爛海枯梅花酒渴春二

壺透出異香三四株豎珠一握青葬乎揀取眞眞好處

玉夫

閒閒閒這年光一瞬剎年光一瞬風風雨雨兩三關二

個連環一個連環之又環乎之又乎難乎不難然乎不然乎其乎知其難破鏡分明一線天覷得些兒是妙緣明明白白的的眞詮有來有去遶花半棹飛來船渡取人登醉漢呵呵一笑問青天

月是空空鏡是花武陵深處有人家漁郎不記來時路笑向滄江問幕霞

日昇西牖下閑觀氣自舒爲螢非腐草彈劍咏無魚麥浪雁沙鳥秧針慢繡裙竹洲藏玉筍花塢覓佳蔬大隄柴門外蔌嘯夏木初林園無俗語泉石別名譽細雨潦

將玉微風熱潮除高山流水志吾亦愛吾廬

仰景成詩中存命理

月映紗窗影透堂焚香瑤易道深長漫雁來擎鐘聲起予帝親傳却老方

孫眞人曰吾不敢明以指示作此詩以包含大虛生等其玩索之性功二字自古聖賢及理學名儒撫來純粹子等有志性學不純命於何有

萬壑松聲隔岸聞長江月冷臥看星滿空雨氣回風畫三鼻和鑒二龍聲化育參天道不窮堂中日月自臨

芙蓉出水新魚戲。饅臥浮來一醉翁。

古徑何曾掃。疏林月弄光。焚香泰道妙。蚓笛送琴堂。

孫真人曰。吾再爲釋此詩意。古徑是人跡不到之處。受日精月華之氣。成萬古綠苔之茂。純是一點清靜真心。不必掃而且不可掃。并不待人功掃也。疏林眉也。月弄光時至彩色現於眉也。焚香虔誠進火也。泰道如如不動。默運周天度數也。妙難言。心傳也。蚓笛直而無孔也。送琴堂。心中無物。四大皆空。先天自見如琴之和平。方能受而不飛也。

精氣三華自不衰。清空紫氣仰成規。金丹九轉元君煉。壽似黃安坐寶龜。

清空紫氣之文。元君之所授也。黃安坐龜。人間幾時坐起。答曰。此龜畏日月之光。三千年出頭一次。我坐是龜。見三出頭矣。汝等不明老陽無生息。吾有一警。如月之初三是娥眉。到五六日仍圓者也。婦人脩煉。如明月一樣難得者。是皎潔。須知婦人之欲。過於男子。或到經水已過之後。其心如蓮之初放。乘天之雨露。總結其實。婦人若無男子。是孤陰矣。孤陰不生蓮花。若不受雨露之恩。縱得之沃土。終歸無用。天之雨露非爲萬物發生計。不虛此一舉乎。雨露不受於萬物。是獨陽不長矣。夫道即物可証。隨事可通。淺淡云爲。皆具至理。無如人不思而通之耳。

今夕云何夕。三星入翠房。梧桐驚夜雨。木筆寫詩腸。黃菊無消息。幽蘭有素香。清烟騰紫府。銀燭吐金堂。冉冉形如鶴。飄飄貌若凰。朝元應不漏。彩色照西陽。

何上仙曰。淺詩數句。即景以寫道中之微旨。大道巍巍無師不度。雖有絕大聰明。所悟不過章句之末。何補於此。何益於此。

五色烟中煉至精。浮天載地運虧盈。土生萬物無休息。直上雲霄謁太清。

日透牕紗。夕陽將斜。風送牧童吹青野。引不動我心猿意馬。我只是思無邪。日落孤山下。一輪明月。浮雲莫能遮。隱士原以淡薄無奢。沽酒自酌。盃盤狼藉且收罷。月下煮清茶。彈一曲御風操。何等幽雅。

雨過花添潤。風來影自移。珠蘭香暗吐。杯酒一枝詩。

天作長橋五彩虹。雲間鸞鳳正從東。壺中日月長天色

高臥西牕一醉翁　滿沼荷花分外香。仙風飛處不尋常。牡丹結蕊含金液。夜採菁華獻上蒼。

牡丹開。牡丹開。開了牡丹丹自來。丹既來。任你採。連根拔。頂境界。人能明此理。即是地天泰。

我也曾花街柳巷去頑耍。我也曾酒肉場中去玩也。我也曾抱個嬌娥望月華。我也曾吃過瓊漿酒一杯。嬌滴滴送來香可愛。天橋上有幾個知心。並頭相擁。悄殷勤。春心動。五夜情偏重。費盡善財。接得珠來。收入壺內。好不難栽。溫養十月。又要三載。

酒色二字。汝等不要看容易了。難莫難於此。易莫易於此。難者對境忘情。始終如一。易者三四年功夫。即可身登仙界。知其難。明其易。無有不成者。須知這酒色場中。乃我脩仙佛中必由之路。非平日看得破。煉得深。拏出一個頂天立地。大豪傑心腸。堅志不二。未易易言也。

靜誦黃庭不一時。瑤台鶴駕五雲隨。笛聲咏罷三更月。金灶燒殘火未炊。

靜誦句。是道也者。不可須臾離也。瑤台者。坎也。[illegible]

者。取坎中之金也。五雲隨。五氣朝元也。笛法船也。咏罷。駕法船之後也。三更者。活子時也。金灶句是真陽不足。相火上炎。水不能濟火。所謂未炊也。

楊柳停暉綠自移。新蟬始發樹高枝。寒梅聞雪分相遇。五月榴花是別期。

柳喻人。暉喻道。停暉喻不一心於道。綠是柳之神。自移者神離舍也。新蟬句纔能脫殼。飛鳴於方丈瀛洲玉樹之上矣。寒梅句是冬至一陽生也。五月是天中午節。陽極之時。是別期。陰將生之候。

誰謂瀛洲分外奇。孤峯環海望東西。一鈎半落青天外。漸吐真華五色芝。

脩真之士求諸己。中道無自止。夜眠遲。天早起。無漏元神與精髓。食無旨行敝屣。走盡天涯雲山水。天降入梅李。其味甘而美。食之能不死。莫說我言淺。此中有至理。

夏木萋萋。夏木萋萋。黃鶯兒。暗藏柳絲底。巧舌兮百囀枝上啼。妙哉麗春何足迷。妙哉麗春何足迷。

黃白仙機不易傳。建功立善幾何年。金丹換骨皆山我。造化難拘物外天。

記沙鳥亂轉。我欲莫離遠。須求伴中名亦不外五典。
雲吐奇花趣最長風敲松子落琴床寂寥一喚驚人夢
明月空懸滿地霜

清靜無爲海島仙。天君不倘似秋蟬。池邊特立孤桐老
要作琵琶一渡船。玉笋奇峯翠且幽。銀河不斷水悠悠
慇明星燦爛能飛渡。抵柱人間第一流。根器生來自不同。丹砂百煉見鴻濛。陰陽法界成呼吸。全賴池邊一石桐。誰把菱花扶九天。大江水湧過前川。滔滔不舍如斯意。枯木爲舟送海邊。水面金花不易開。年逢甲

子甚難來。天恩浩大何時報。遙結瀛洲一法白
仰看天孫巧。淨雲海外多。千層如布錦。五色似輕羅。日耀綾紋展。風飄匹練拖。遙天書雁字。秋思竟如何
簷前燈結蕊。朵朵似紅霞。半夜書聲寂。誰人伴此花
暑氣隨風散。微涼到小樓。金井梧桐落。天下盡皆秋
晚日明紅葉。溪頭龍翠烟。催詩情未了。雲影半橫天
五色氣崙現。壺中日月新。昔年携艷友。會拜石山人
龍鬢人踪少。會聞犬吠雞。根深見月。寒夜客來栖
紅日雖救掩。清音蟋蟀鳴。年年牛女渡。波瀾未曾驚

秋涼眠未久。曙色上花瓶。牀見銀河勢。猶如月在庭。
洞清泉玉鏡潭。白鳥深鎖翠烟含。紅霞倚樹三更吐。簾外釣懸酒半酣。
衆僧仙率性。克去本來庵。放心不收下。功何先三寶內。守井田。六賊無隙從何侵。卿說煉婵娟。本如猛火裡栽蓮。真精勿落閒煎。遣到見異不思遷。何愁三五月不圓。
閒遊四海現重瞳。彈一弦琴百鳥飛。簷外烟霞空自起。一簾風雨暗催歸。

晚行江岸帶清暉。黃葉飄來自點飛。非艋舟中蝴蝶夢。
欄干影散白雲歸。
秋風陰陰送輕寒。學道無心疎不干。深夜人眺明月伴
天君清淨水晶盤。
得道真仙不易逢。幾時歸去願相從。吾家住處連滄海。
別有蓬萊第一峯。
川南川北兩相宜。幾括來許汝先知。去來還須去。不去去不來。個中顛倒意。久矣定安排。
汝既明真訣。漫把嬌娥說。且論龍捉月。自虎性凶頑。要

汝心真烈問汝會佳期心性烈不烈
秋風無恙布帆輕萬里長途今遠行不必更懷憂苦念
法財侶地自天成濟一此行自有機緣出離凡苦飲瑤
池賜汝瓊漿酒服的龍漩虎酥吃的乘鸞金鳥等的翠
鳳明珠侄的閻苑逐遙瓊島春風與世殊豈羨汝人間
富貴去日焚香祈告着神護送平安到蜀都功成後再
來壇聽吩咐

防盜神咒

七七四十九遍磐治階走伽藍靜開眼處處難下手敬

誦七遍用碗罩棒上盜不能入

防火鎮宅水碗

淨水一碗劍指書符碗內三氣蓋爾　須臾九華
五池之水地網天羅布始我吾人掩吾里太乙金光元
精于滅退風吹巳玄天高上太極無量天尊甘露自在
觀音長生保命天尊　後唸三遍

藥方

首烏二兩核桃三兩麥冬七兩熟地兩半故芷六錢
砂仁三錢杜仲八錢天冬七兩生姜三錢

右藥八味共研細末以豬腎半斤和為丸服一月精
神強健黑髮延年并他方藥可比　每月逢寅午申
亥日用水一碗竹葉三錢早起向東吸生氣三口嚥
下唸曰日出之光本乎真陽我取東方之正氣煉成
玉液之瓊漿太乙金精甘露離宮煉就純剛之氣
化八方厚體在中矣　合掌仲七次以指書高上神

書長生無量保命天尊於開水碗內吞服九藥後向
西方吸氣一口吞下之後任憑應酬事件慎勿輕傳
非人若大丹成就再配藥服之

今年天氣不正人多瘟疫汝等可盡力廣施方藥揮日
到壇開方其速舉行

辟瘟神方　現在此方所救各地之災諸症皆有大效但恐不知不信諸症交春乃止仙方所治秋冬皆利

紫雅二兩　降真香末七兩　薄荷一兩
木香一兩　兒茶二兩　雄黃一兩
營仲一兩　赤金二十張調於藥內非盡面也即神金
陳皮一兩　當歸二兩　香附二兩
生甘草一兩

右藥十二味研末滴水爲丸如桂元核大每句每料藥價二百文

一治傷寒淡姜湯下　一治瘧疾陳皮湯下

一孕婦小兒止服半丸　一治痢疾白者姜湯下

一治痢疾赤者當歸湯下

運用周身經脉訣錄後

早功

目將出即起。面對太陽光吸氣三口。即將口閉。提起丹田之氣到上。即將口閉之氣。與津液嚥下。然後將身往

下一蹲。兩手轉托腰眼。左足漫漫伸直。三伸收轉左足又右足伸直。三伸。收轉右足。將頭面朝天一仰。又朝地一俯。伸起腰。慢立起。兩手不用。就拿開。立起之時。將右手慢慢掌向上三伸。往下一聳。又左手慢伸起。將掌向上三伸。亦往下一聳。然後一步一步作一周圍。一步步完。將兩足在圈內一跳。靜坐一刻。取藥服之。

午功

正午先盤膝坐。兩手按膝腰直起閉目運氣。一口送下丹田。唸曰。本無極之化身。包藏八卦有真因。清通一氣

精[illegible]其神日月運行不息陰陽甲乙庚辛生尅妙用大地回春掃除六賊三尸。退避清真。開天河之一道化玉[illegible]之生新圓明有象淨徹無垠發靈光於在頂。出慧照於三清。不染邪祟之害。不受汚穢之侵。水火既濟。妙合地天人學道守護。五方主令元神四時八節宰治之神養我魄護我魂通我氣血。生育流行天罡地煞布出元精二十四炁十二辰妙應靈感。觀世音太上。老元君道祖侶真人一一玉清真王長生大帝。化作太極護法韋陀日月普照來臨。唸七遍開目。運動津液。徐嚥下將左

手按腰右足伸出。右手按腰。左足伸出伸出後將兩足並合。往前一伸。頭身。後一仰。立起。將兩掌擦熱。往面一擦擦到兩耳。左手按左耳。右手按右耳兩手中指上下。交各彈三下往項下一抹到胸左手擦心右手在背腰中一打然後兩手放開頭身往下一勾再以右手往前頭一拍抬起腰身左手腹中一抹然後前足換後足往前跳三步退三步口。中津液。作三口嚥下朝西吹出一氣復面東吸進一氣。閉鼓氣一口送下此導陰補陽也

晚功

面朝北身立住左右手捧定腹兩足並提起一氣運[illegible]津液。待滿口。一氣嚥下。兩手左右一伸如一字。掌心朝外豎起。將少蹲作彎弓之狀。左手放前對定心。右手抬過頭[illegible]掌朝上四指捻定。空中指直豎。右掌朝下捻大少指。中三[illegible]平豎。兩手相對。如龍頭虎頸抱合之相。頭於此時側轉。面向東。往前一起一蹲。走七步。立正。將兩手平放。以右手抱左肩。左手抱右肩。蹲下頭。勾伏胸前。兩目靠閉膀中間。呼吸一回。將兩目運動。津液生起。以舌尖抵上腭。上下齒各[illegible]四五下。將津液徐徐嚥[illegible]

兩手一抄。蹤起一步。右手往上一抬。放下。左手往上一抬放下。輪流三次。左足搭右足。往下一蹲。立起。右足搭左足往下一蹲。立起。將腰扭轉一次。乃呵氣一口收轉氣。兩手在膝。蓋上各捻兩三下。左邊走至右邊。右邊走至左邊。共八十步。此要對東北走東北。對西南走。完坐下。暑閉神一會。將兩手對伸一下。站起。再服晚藥。以清水漱淨口。俾眾到寅。再住。翻動睡之。此通養神功收魄聚魄也。

婦女

婦女可以按摩之法。用之當早起。靜坐一刻。以右手向內按定心。左一手在腹臍撫摩二十下。隨手摩至腰。一揉一拍。左手按心。右手撫摩。右手按心。左手撫摩。兩手在腰一揉一拍。後再用兩手擦熱。而上一擦。兩手摩至兩耳。一按一彈。彈後。隨揉至兩肩一捻。運動津液嚥下。腰一伸立起。兩手一抄。走數步。再出外做事可也。晚間亦如此做照服丸。

山月照殘今古夢賦以題爲韻

乾坤旋轉今古往還唯有形之山月照無盡之塵寰都是凡胎如許清輝錯弄半天風月誰超仙界這般勝境空裝大地春山見半輪橫掛長江到放了壺中舊物喜幾座排斜遠樹高登着洞裡仙班緣何三界情緣三尸不滅悞過了光陰拋却了歲月悠悠斯世徒成半度之人渺渺塵凡竟蹈虛過之轍斷送此生擲空金鉢我靈妙到處存我真元到處徹空空色色幾人知碌碌庸庸何境少擺我的太陽顯我的奧妙皓影長輝餘光普照

人心不化天鏡常圓或過或遷歷過了幾許春秋靈山常在時侵時蝕經盡那好些世界片月何殘子不見那個中人歷花結彩酒滴揮寒素珠紫數顆孤女豈孤團但汝等紅爐火未盡綠沼水常侵那得山如畫月似金此境步難到此景拾難尋逢春一夜夢浮雲宿世沉幾人幾歲幾韶華仍然如昨若愚若貧若不肖沒也於今太古淳風真色終歸寂寞數月麗物清風不掃光陰漫漫閒行輕輕放步到汝雲壇點汝愚魯乎燈一盞分開夜月之光羨酒三樽斟出康山之醑誰是有緣人照[illegible]

人月長春雲山秀府落落難逢依依獨古尋處見靈源掬來仍滿洞人不見神聖當頭月在天我不見紅塵拍手寞歸壟真個是你無心我不嗟說甚麼自壯至老自落自榮白白好駒光忽忽秋雲送只怪却年歲易歸不念着精神不貢日月照殘清氣空江山愁斷秋聲擁笑殺世間虛浮子分陰不自惜神仙不尊奉可憐幾度好春華化作南柯空一夢

勸脩歌

人不脩行怎奈何光陰錯時光過空馳逐枉奔波人生

本是情潔子落魄紅塵便着魔出襁褓離襟策乳腥在口胎髮披蓑孩提喜笑樂婆娑入杏壇拜孔孟知數知讓知書史寫字吟詩勤記誦棘圍守煖芹沼興波養成珠玉疊山多貫斗牛冲霄志氣成佳偶入贅嫦娥虎榜占鰲頭金花戴首紫鞍白馬御街過桂子盈階蘭蓀繞滕才高北斗武畧魁峩戰罷蠻兵奏凱歌帝龍皇欽出時上將後擁前呼入時良相掌國磋磯這時節妻賢子肖樂心窠須知月圓有缺平地風波霎時間龍顏大怒降旨批訛滿門誅滅入天羅榮也榮過瘁也瘁過醒來

時黃粱未熟始悟着人生空碌碌不若脩行自在多花艷尚愁風雹發人生世上能幾何勸人生莫蹉跎回頭是岸急早脩行樂太和

嘆世歌

看士農工商終日奔忙人生碌碌競短爭長殊不知榮枯有分得失難量嘆秋風金谷夜月烏江阿房宮冷銅雀臺荒却做了邯鄲夢一場真也凄涼真也徬徨總不如樂天知命守分安常收拾前王與後王莫論興邦與喪邦大數到難相讓自古英雄輪流喪分明榮華花上

露富貴草頭霜說甚麼龍樓鳳閣利鎖名韁得時則駕得酒猖狂彈一調歸來未晚唱一曲幻海茫茫觀山對景秀聽鳥啼笙簧山旁水旁野外圍場當此際好風光且盡樽前酒一觴

序

我夫子慧性靈根。種來前世。非河嶽降靈。即謫星飛墮。松姿鶴質。道骨仙風。使人欽其丰範。仰其神采。博覽既深。世味亦透。正儒以冲齡。拜先生於綺閣。謬加許可。目管輅爲神童。期孔融於偉器。旋以家君之命。受業從遊。因得列之門墻。邇來宦海奔馳。不親顏範。又十年矣。雖魚雁未沉。而志趨非昔。說空空。咏玄玄。此其故非正儒所知。然闡發機要。委委萬言。自非鎔貫眞機。通乎至妙。亦何能不少窒礙也哉。每云吾輩抗志雲霓。拖光星漢。

故自常分。不能鳴珂帝闕。便當註籍仙京。豹隱深霞。翥翔雲上。寧堪碌碌頹死。嗚呼。此志也。氣即赴之。故其詩力健聲高。如戛石金。畫宗北苑。飛毫走墨。逸韻天成。良由飽歷江山。沉酣典籍。布一郵亭。寫一頰石。皆臻上理。耐人味思。有作必加咏贊。以詩題畫。以畫作詩。深自秘惜。不輕染翰。所註釋丹經子書十餘種。更其號曰醉花道人。乃不知其妙於寫生。爲藝林之拱璧也。正儒每展斯帙。如登太華峯巔。使人神飛。更不復有松牕之夢。

時

嘉慶二十五年歲次庚辰受業周正儒拜序於岳州寓舍

題詞有小序　湘陰張靄瑞昱峯拜稿

濟一先生。天姿超逸博學。工文章。於畫得荊關三昧。結搆幽深。運筆古雅。興至輒濡毫自娛。覽之使人神思飛越。信文人筆墨。非俗工所能髣髴。所謂讀萬卷書。行萬里路。不誣矣。用是作歌。箸索真跡。不拒所請否也。

蒼茫山水鬱靈氣。吮墨含毫情所寄。詩中有畫畫有詩。景生興會筆後意。阿誰深造得其理。六法備者稱絕藝。自來名手各出新。師承淵源總一類。手揮猶易目送難。

詣力從茲判軒輊。　先生世係出豫章。少小篤志檢縹緗。耕經暇及丹青事。古書畫史羅繩床。倪迂范緩相契合。荊浩關仝思頡頏。曩者遊目極吳蜀。邇來寄跡居衡湘。景物摩盪參結構。形勢遠近窮毫芒。我思古人真趣逸鋒穎。幾經心會復神領。胸中邱壑妙鬱盤。筆底龍蛇信馳騁。豎畫三寸千仞高。橫墨數尺百里迥。神飛勢動泯痕跡。雲行水流脫畦町。　先生用志所歷凝於神。筆隨意到粲天真。峯巒堆島露峭拔。林木水石形嶙峋。起伏雲霞極變幻。點綴人物多繽紛。雄渾自是掃蹊徑。古澗直欲超烟塵。走也素有山水癖。佳處徘徊輒賞擊。見君傑作幽興極。頓覺醉心在咫尺。毋使癡情長相憶。君須我潑黑揮奇跡。置之虛堂之素壁。此中終日坐臥慰寂寥。第恐妙畫通神變莫測。天陰雲霧蒸崖隙。午夜或聞滄浪濤聲之奔激。

題辭　　朱虎臣春圃拜稿

春齋孤吟漠無向。今古茫茫少酬唱。坐雨排悶日無聊。詩意畫意不得暢。皤然一老得得來。使我豪情突奔放。驪眉大眼人中仙。縱談歲年都欲忘。行篋出示墨數行。雲煙滿紙爭供養。心飛越兮不自持。面目離奇精神王。元見山精水怪昆虫。鳥獸花木妖。一一蹈舞尊前難爲狀。嗚呼說經折角無其人。說史修禊事已曠。說詩解頤復誰何。黃公酒罏空惆悵。先生天才乃不羈。懷抱直與古人抗。道骨風情兼有之。知希我貴無得喪。八十讀書有神解。萬里遊歷心彌壯。天機所到拓素毫。空諸所有絕依傍。人間遊戲忘言詮。自成一子非獨剏。有聲畫眼無骨詩。我非解人亦不妄。

醉花道人傳

道人逸其姓名。或曰吳會間人。忘其里居。性耽幽寂。喜花酒。遇花輒飲。每飲必醉。或緩呼。或猛吸。又能爲鼻飲。作河水逆流。小往大來之戲。酩酊乃已。皆呼之曰醉花道人。殆借花酒以全其眞者耶。襲琴之外無長物。喜文章詩畫。間亦操觚。往來沅湘江漢。無不知有道人者。晚得容成秘育。結茅妙高峯下。環廬種竹。門對清溪。植桃數十株。初春明媚。笑頰迎人。入其境。恍如天台劉阮。巖下泉聲。淅瀝若龍吟。前山虎嘯楓林。月落時。聽山鳥軸輈。韻殊清絕。起坐燕伽南香。誦黃庭卷。與流泉聲。虎嘯聲。山鳥聲相間。清空寂歷。淡漠凝神。幾忘身在人世間矣。萬山深處。遶砌流雲。最賞月季數叢。謂此花月一含葩。取意殊遠。有謂之曰。雪梅霜菊。宜於隱君。艷治妖姿。或者非道人所宜乎。道人笑而不答。道人工琴善西自言。余花猶人耳。而醉不可得也。

人耳人耳。微乎微乎。邵子曰。酒涵花影紅光溜。怎忍花前不醉歸。呂祖曰。花花結就長生藥。花酒神仙古到今。張三丰曰。打開門說與君。無酒無花道不成。者

花是九天司命者酒是甘露醍醐茫茫欲界擾擾華生更億萬年不聞斯語庸得而醉耶青天霹靂羣聾狂駭吾師乎成連海上之音未易聞之耳食之倫請息無喇門人劉經讀

夫子自道神文秘機眞宰上訴天應泣矣

弟子歸安姚一智識

自題所畫目錄

寫竹七首

寫蘭四首

寫梅三首

紅梅一首

紅菊一首

黃菊一首

白菊一首

寫梅應秋蓉夏五公之囑

寫梅爲趙雲峯作

阿鏡憚明府囑畫十兩册頁圖成各標二絕

茅屋賓雨 橫塘遇雨 秋山驟雨

春瓶細雨 夜窗疎雨 暑天涼雨

寒江艷雨 登樓看雨 巴山夜雨

鄱湖烟雨

爲綺台汪公寫石竹蘭三册戲書卷首

石册小引 詩二十四首

竹册小引 詩十首

蘭册小引 詩十二首

三册總跋

梅雲溪畫風竹索題

竹册頁十二首集唐句

蘭册頁十二首
寫梅寄龔庭璧
寫黃菊三首
寫蘭二首
寫竹
竹友
寫芭蕉
寫白菜
牡丹
墨牡丹
陸小魯以扇促畫牡丹索題
墨芙蓉
黔陽王明府洱囑畫篾籃盛花圖二首
寫梧桐
梧桐望月
柳
雙松圖
畫松

自題所畫 目錄 十

寫蝦
寫蟹
寫蟹
魚
畫馬
驂仙
畫石
寫梅
千樹梅花圖
浸天瓊島圖
峽山秋景圖
帆隨湘轉圖
川船出峽圖
水邊閑話圖
溪山待月圖
廬山眞面目
雲山疊翠圖
棧閣飛雲圖

自題所畫 目錄 十

匡廬圖
塗山圖二首
蟹樓圖
水檻遣心圖
蒹葭望月圖
江山積雪圖
江天帆影圖
汪君傳習以詩索畫圖成各賦一首答之
鷓鴣圖次徐春田明府韻

閱排圖爲吳梅溪司馬作
瀟湘八景
有畫無詩山水册頁四帙
第一帙標目十二幅
第二帙標目十二幅
第三帙標目十二幅
第四帙標目十四幅
寫竹標題有畫無詩編目八十二
寫蘭標題有畫無詩編目四十六
寫梅標題有畫無詩編目四十
寫菊標題有畫無詩編目四十二

自題所畫卷之一

濟一道人金鄴傅金銓
定遠蕭康理平甫較刊

寫竹

十萬橫磨勢若飛。披襟張胆落毫時。自非怒挾秋風壯。
怎得排空鸞鳳姿。
竹院烹茶話對頻。開牕捲得洞庭雲。欲知坎止流行妙。
看我揮毫畫此君。

生氣溶溶十指中。翠華搖漾似臨風。簫聲夢斷秦樓月。
獨跨青鸞上碧空。
寫得新梢一兩枝。酒牕寒韻入簾遲。最憐秀色朝來爽。
不見龍孫解籜時。
驚他怒筆走鸞鳳。壯士銜冠髮盡張。掃却一簾秋水碧。
好隨明月看瀟湘。
偶拈吟筆掃青煙。翠羽春風寫照妍。舞罷蒼虬階下臥。
一痕明月淨寥天。
胸次橫陳有數竿。未曾落墨想清寒。吟風弄月君知否。

清節從來耐久看

寫蘭

不假天公造化開。墨池飛捲怒濤來。師資欲詰憑誰授。
住對將軍舞劍臺。
驛將造化人毫芒。幽谷清香氣宇昂。結佩久無騷客賦。
墨池飛捲一簾香。
走筆湘綈墨淡濃。排空劍葉自成叢。托身不肯同蕭艾。
獨舞青嵐翠靄中。
沼荷新對北牕涼。無事消閑譜蕙芳。濕穎不教風露濕。

墨痕猶帶九秋香。

寫梅

鐵骨冰魂不易描。漫將湘管繪瓊瑤。不勞青帝年年放。
點綴枝頭更不凋。
耐寒顏色雪霜清。濯魄冰壺畫裡行。剩有一枝橫石榻。
水晶簾外臥飛瓊。
青帝宮中召畫工。玉妃當面寫眞容。阿誰秉得傳神筆。
錫爾江南萬戶封。

寫紅梅

素娥昨夜餌金丹。粹腴朱唇畫更難。我是御風仙子[illegible]
不教容易到人間。

寫紅菊

幾葉秋風臥短叢。管城留得數枝紅。天教彩色呈新
未許霜。毫人化工。

寫黃菊

自帝眞妃厭淡粧。脫將縞素換鵞黃。不嫌金縷衣裳冷。
醉舞西風玩夕陽。

寫白菊

披將百摺仙人氅。帶得一身青女霜。素艷不嫌籬落語。
溶溶相對伴秋光

寫梅應秋蓉夏五公之囑

冰雪丰姿淡寫神。羅浮道士羽衣新。輸他王管江城笛。
數點枝頭報早春。

寫梅爲趙雲峯作

羅浮清夢淡月瀟湘。老梅一枝。半橫石床。

阿鏡潭明府囑畫十雨册頁圖成各標二絕

茅屋賞雨

自愛閑中酒一樽。石林茅舍見天昏。野塘[illegible]
吹送荷花香到門。
消得涼風到座隅。偶拈吟管繪雙梧。知君愛看[illegible]
爲照吳山寫作圖。

橫塘遇雨

小佽江樓夜醉歸。銀濤飛處响金徽。一行了却耽書債。
還化雙鳧帶雨飛。

嵯峨山徑一重懸。際曉昏濛欲雨天。愛殺豐溪諸父老。
口碑猶道使君賢。

秋山驟雨

河伯使者急飛馳。風車雨隊漫淋漓。憑欄好看煙霄勢。
北郭秋山雨到時。
一颯西風驟雨廻。鼉鳴江岸隱輕雷。海門銀屋聲尤急。
捲地驚濤拍岸來。

春帆細雨

叫殺啼煙一樹鶯。春風江浦片帆輕。霏霏[illegible]何[illegible]。
不盡濤聲兩岸行。
恍忽浮空白浪催。繽紛花雨濕層臺。爲看天際孤帆影。
劃取長江一段來。

夜牕疎雨

天風無際响漫漫。拍下煙雲起筆端。昨夜蓬牕新雨歇。
寂寥清夢一江寒。
透牕風雨隔林清。繞澗寒泉匝地鳴。桐葉蕉聲渾不辨。
滴殘花漏已三更。

暑天涼雨

雨驟風驚欲倒天。深宵酷熱幾回眠。比來把玩消殘暑。
似有新涼到枕邊。
千峯單墨雨洽洽。淨洗秋光到眼青。撥櫂偶從湖畔過。
鰻魚風起一江腥。

寒江聽雨

幾宿鄉心傍水湄。銀缸疎雨夢還遲。無端一掬關山淚。
風雨環牕獨聽時。
空江夜靜雨冥冥。潮落寒沙露遠汀。細洒菰蒲看不見。
好從深夜隔牕聽。

登樓看雨

湖山浮翠一層層淡染霜毫萬未勻盡盡東坡詩意補
墻樓高處又崇陵

驅風激電走雲雷江渚飛濤樹倒摧望盡海天都是墨
猶馳一權過江來

巴山夜雨

碧梧涼雨夜深遍剪燭西窗托嘯歌聞道巷溪山雨急
昨宵新漲滿庭波

一陽凝龍震地驚揮毫風雨立時生縈神翫欲超三乘
自題所畫

池畔魚兒夜夜鳴

都湖煙雨

短蘆新綠遍寒蕪水繞滄亭一徑鋪獨上層樓舒醉眼
靠窗煙雨隔重湖

運腕如風走墨珠成空自笑華顛茫茫塵海多新劫
又到人間五十年

爲綺台王公寫石竹蘭三册戲書卷首

文華變成畫筆一隅也畫筆而後無靈隅而又隅也因
自號曰屈隅生屈隅生昔嘗泛洞庭歷三湘望九嶷覽
峨嵋巫峽之奇觀睇匡廬武夷之逸足桂海所儲廣衙
所誌泉石如南嶽之清幽巖壑如嵩高之秀逸太華劍
立萬朵芙蓉冲霄逼漢流覩方册所盡知也若夫太湖
之石玲峏於水學西之石玲瓏於山其精神命脉每於
川綠山翠呈其明媚或如高士美人或如佳歌奇鬼怪
雲變幻吐水吞風回足盪心胸洗頑魄發而爲詩有奇

氣發而爲畫有奇情寄藉憑於載籍遊泳適乎性靈石
之貞矸之清蘭之馨翥鳳翔鸞都來筆底敢曰天委不
後於人或者尝窗多歷年歲昔人謂捶不到極處定謂
之拔須不靈會須早脫此臂屈既生可以免乎一笑

石册小引

昔者仙人贈我以玲瓏之蒼玉啖我以瑰瑤之石髓於
是聽江聲而盡積沃染霜毫而黑雲起胸吞雲夢力持
虎兕猴鳥若絳虬之升輕霄洗兮若蒼龜之遊滄溟形
翰超空飛鴻遐舉圖成九首之鶴仮點頭而欲語其尤

壓離其文成理時有煙雲颯然風雨浴天龍而洗芙蓉行當會川嶽之靈而闢奇詭。

太湖石

拈毫寫奇狀岌嶪如有神。細看迸裂處。猶帶洞庭雲。

太湖石

嵌空石玲瓏。太湖王者氣。雲煙繞粹容。幻出蒼山翠。

核石

磽角森如戟。揮毫若鬼工。想見天都峯萬朶青芙蓉。

雪石

皓乎若素彩之被青鸞。粲然若銀山之行黑眚。汝質既頑。汝光復冷。托造化於湘管兎毫。寫離奇於冰天水影。

英德石

怪獸米顛幵。險如巨靈擘。能言勢或憑。移文謝吳客。

尖石

摩弄九霄日月。踏翻太華峯巔。學得補天手段。墨池噴起青煙。

亂石

崱屴蠻然竟不降。雲根截斷勢昂藏。圖成莫教經移拓。

留待仙人叱作羊。

卵石

偶向天河遊。乞得支機石挾之來滄溟抽毫攝其魄。

嵯岈石

嵯岈有勢。突兀無前。不見雲封虎豹。依然怪石蒼烟。

頴石

道人無俗情。木石堪爲伍。禿筆掃清風。不落閑毫楮。

拳石

分恒汝之半粒。得太華之一拳。小住人間百載。終當海嶽浮煙。

平石

潛通小有天。隱納須彌勢。似道人之嘯傲煙霞。鑲擬龍之酣眠水底。

凹石

墨舍煙霧。筆走蛟龍。狀爾骨爲巉岏之勢。寫爾形於尺幅之中。

側石

剷得天台半壁。飛來雁蕩峯尖。隨我筆插五嶽。電光擊

落金蟾

青蓮石

奇峯突落。乍擬青蓮。胸中邱壑。紙上雲煙。驅虬走怪。理錯紋連。毫驚鬼斧。勢挾飛仙。太華半臂。峨嵋一拳。陳儲潑墨。楊子草玄。虛堂寂對。清風颯然。

黑石

疊嶂帶浮嵐。其黑如漬墨。不見峽山高。煙迷雲夢客。

塊石

身被沆瀣精。來從九天謫。一峯墮吾前。拈之登几席。

青石

楚南詎少人。聞氣化爲石。含毫生氣多。恍忽蒼龍璧。

雪石

太華峯頭雪。峩眉嶺上煙。愛他多寶塔。躍入洞庭船。

圓石

婆娑掣兎毫。直貫崑崙脉。圓成光怪姿。半是湘江魄。

太湖石

來從東洞庭。雲箋寫奇特。置之几案間。亦足豪江國。

太湖石

昔泛洞庭煙。忽得愛石癖。然燭照芙蓉。一勺臨深碧。

花蕊石

似花蕊夫人之靚容。染九霄雲霞之逸氣。自列仙屋那忘苗貴。盼落星之渚而愁予。過滄溟而適逢于蓬萊花鳥之使。

粹石

攙星晝落。金精夜飛。力排蒼昊。神遊化機。晴牕染翰特。寫離奇。

石石冊二十四首

竹冊小引

蓬山有浮筠之幹。蘚谷發吟鳳之枝。君子秉心從觀正直。主人新到。解報平安。笋稱雅子。籜抱龍孫。淇園萬竿。籠煙有態。渭川千畝。滴翠無塵。吹來仙籟悠悠。十里好風清戛玉。聽去商飈習習。一庭明月冷篩金。昔人因牕繪影。對月呈能。爰有墨竹。運腕寫生。本書法之精妍。作修篁之洒落。名媛奇意。若馬湘蘭。管仲姬擅絕一時。墨客揮犀。若鄭所南。文與可。久稱獨步。騁筆若雨驟風驚。圖成乃離塵絕俗。一枝一葉。洒洒神清。伴雨伴風。娟娟

骨秀江閣閒吟探煙梢於暮雨朝暾清風入夢
於茶消酒醒。

題竹

妙腕從來不妄施蕭蕭白髮慢臨池唐碑晉帖都摹遍
戲寫修竹三兩枝。

嶰谷陽生早報春獰龍道出一枝新鷺漠素絹親裁就
走筆臨池信有神。

我愛琅玕萬箇清。小牕無事寫從橫數枝已就圍棋罷
儼有湘娥玉佩聲。

鳳尾搔天列翠屏。金風窣得斷其青圖成萬頃湘波綠。
一派仙音繞洞庭。

閑玩煙梢倚綠欄。醉斜烏帽酒杯傾。偶伸殘楮揮吟管。
寫出瀟湘一片清

池館蕭疎翠袖涼數竿修竹傍斜陽。閒誰筆底開生面。
爲道秦淮馬四娘。

一簇湖水翻新綠。萬箇貫箇啊雖解。閣上小亭揮醉腕。
特圖清韻與君看

潮州畫妙總難窺。酒霧飛煙走筆時。雨露風晴都寫盡。

一枝枝向紫頭披。
誰道王猷愛最深。三年種竹未成林。何如四壁搖湘水。
清眼清風助醉吟。

右竹册十首

蘭册小引

如挽勁弓。如奔渴驥。文人豪放之筆。雄健多姿。如臨海
谷。如賭靚粧。閒閑淡雅之標。嫵媚多致。一劍橫空。矯若
鳳翥鸞翔。數蕾攢陣。翩如蜂飛蝶舞。在昔名賢。無不留
心。矧夫貞淑。恒多寄意。墨池滋九畹之香。管城植清芬

之氣。時一拈毫。寄情於瀟湘雲夢之間。偶然寵綴。實心
於塵閒。朱欄之外。靜掃塵氛。頰開生面。誰云醫俗無方。
請飲墨汁三斗。

題蘭

爐香閣對處。筆底散秋風。欲補離騷傳。雅吟應未窮。
豈能懷九澤。托意在三湘。一瓢何所貯。空山王者香。
幾葉蒼山翠。幽香助醉吟。爲爰供詩卷。移入畫屏深。
解佩人何去。滄江夜月明。楚魂招不盡。空吹紫玉笙。
葉葉蘸毫長。芳香未惹塵。信知參造化。風月寫清神。

雲根濺何許。清風開素襟。曾爲水仙佩。千秋楚客心。
百尺寒潭水。風生十指狂。不辨清芬氣。花香與墨香。
紉去堪爲佩。香來更可餐。托身清淨海。辟穀養仙顏。
倒落千崖影。新開兩箭花。從橫留醉墨。四壁有煙霞。
綠抽新葉短。胎含乳箭長。秀可供詩句。香爲空谷王。
墨色看濃淡。珊珊花葉新。石硯寒雲起。幾回思人神。
妙香應莫並。劍葉傍崖高。是否煙霞氣。清芬襲素毫。

右蘭册十二首

三册總跋

自題所畫

道人學古以喜氣寫蘭。怒氣寫竹。滅裂之氣寫石。雲捲風飛。是無停滯。要皆出於頓狂。狂於手不覺并狂於舌。可哂也。宵風有懷嚶嚶欲响。倘索我於清泉白石之間乎。

梅雲溪畫風竹索題

誰能寫此蒼筤竹。絕筆飛颸起寒綠。我來耳畔似聞聲。
勢翻湘水顛尺幅。今古畫手亦多人。肥毫臃腫徒齷齪。
似此疎莖瘦節堅。葉葉神完生氣足。君不見。吾儕雅尚追稽公。丰神瀟洒此君同。默參造化心相通。凭欄豁目來清風。

竹册頁十二首集唐句

布葉間檀欒。孤標畫本難。知君重毫素。舊簡拂塵看。
何處聞秋聲。風窗疎竹响。尋幽或蕭蘭。聊恣山泉賞。

自題所畫

著書在南牕。誰窮造化力。蒼蒼橫翠微。一片秋天碧。
亂煙籠碧翠。迢遞繞風竿。乍出真堪賞。無花只有寒。
當砌植檀欒。含毫欲狀難。餘輝誠可托。霜露不辭寒。
高枝分曉日。嫩笋長漁竿。如逢渭川獵。雲霄何足難。
滴滴清光滿。疎篁正碎竿。掃得天衢淨。題詩染彩翰。
待詔臨書帨。抽毫躍史官。塵挨終不及。長遣四時寒。
月影林梢下。熒煌素彩寒。願爲竿在手。不羨樹棲鸞。
落筆驚風雨。詩家比象難。故人能領畧。特荅翠琅玕。
會是厭蒙密。精華在筆端。昔曾如意舞。青翠捲簾看。

得心自虛妙引素作如龍宮响佛花林斜陽淡染丹

蘭册頁十二首

舍情寫陸離似有風搖動問伊嘗鑒人何如燕姑妻

寄芳冝九畹結佩自一間看到精神處當思運腕時

等蕙花同調採芝結比隣揮毫無限意秋水若爲神

香已稱王者姿仍勝美人選從圖畫裡領取化工神

空谷香難閉幽山品亦奇不須數五色可以共療饑友芝

尺幅寫幽芳能教人醉倒光風轉蕙叢叢蓀此瓊田草友

竟亦襲芬芳舍毫殊窮快添將石一拳直下元章拜友石

方石亦靈宅淵明頗欲臥幽香撲鼻來酒醒獨吟和友石

雙雨清芬氣良玕結素心深花與禪意相對亦何深友竹

幾年帶田香一筆橫勁節此君不可無相與寄高潔友竹

人室不聞臭東籬作晚香西風畫裡補殺午橋庄友菊

幽芳寧獨茂愛與菊爲鄰莫問秋深淺會無半點塵友菊

寫竹

數葉生新竹微亭何淡然一朝初解籜鋪出碧雲天

友竹

舍毫惜水飛濃淡適相宜信手都成趣添將竹一枝

寫梅寄鶴庭盟

月上欄杆影散逸老梅橫水雨三枝蕭疎醉墨從橫甚

亂寫纍黃寄所思

寫黃菊三首

治煙疎雨度重陽酒餘詩瓢只自將爲愛一籬彭澤醉

素縑描得九秋黃

無聲白露點黃花冷氣秋高伴月華結佩偶圖湘竹影

一枝橫向小牕斜友竹

蒲簾疎雨送微涼黃菊新開晚節香墨妙更饒君子竹

信手揮來韻衆芳友竹

寫蘭

九畹奇香娘娜多致數筆寫生丰神絕世

與君爲隣與竹爲友君子之交淡而可久

寫芭蕉

一天清影露華新淡染霜毫寫碧雲小閣醉眠閒倚玩

若爲風展動湘裙

寫白菜

蓬萊春風早菜供滋味長將將以汝意濡翰寫餘芳

牡丹

游遍青溪歸座閑。清嶽撫罷事吟壇。莫奇方對操神算。
刺有餘機畫牡丹

墨牡丹

閒情隨意揮湘管。寫出江南富貴花。紫艷不煩皴五色。
一般傾國殿春華。

陸小魯以扇促畫牡丹索題

我本貧窮客。能為富貴花。凌雲時酒翰。散作曉天霞。

墨芙蓉

秋景芙蓉麗。妍姿色最閑。寫來圖畫裡。玄裳似牡丹。

寫梧桐

剪圭秋葉冷。留鸞風露清。寫向丹青裡。銀牀看月明。

梧桐望月

寫得棲鳳枝。空階寄高潔。愛此風露清。玲瓏望秋月。

黔陽王明府洱囑畫篾籃盛花圖。韻事也。詩以答之

風流自昔輸潘令。栽得何陽一縣花。韻事教人心手醉。
特研丹緣染春葩。

絳宮仙子乘瑤車。為嫁東風遶翠華。十二碧城多艷質。
共陪芳輦醉流霞。

柳

新柳龍鱗作嫩黃。絲絲風雨暗愁傷。誰憐雅度舒青眼。
空向章臺怨曉妝。

搖漾春光翠袖垂。綠煙金穗一枝枝。風流不讓前人獨。
而向芸牕學畫眉。

雙松圖

潛虬媚幽姿。緬野絕羣壑。影寒蒼翠深。甲繞龍鱗錯。交

撐屈鐵枝。遠籠華蓋若。葉浮不盡雲。石嵌孤根脚。拳曲
勢何奇。偃仰尤錯愕。辰泛曉霜煙。暮愛歸巢鶴。咏澗瀉
秋濤。疑奏鈞天樂。不羨五株封。坐對雙清樂。畢宏既無
人。韋偃不聞作。柔翰寫堅剛。襟懷殊洒落。寫罷暮天空。
遙情倚山閣。

畫松

青銅為幹鐵為枝。慘淡經營勢絕奇。莫道枯某無本性。
蒼蒼猶偃歲寒姿。

寫蝦

甲放至微。天機自在。以泳以遊。時顯時晦。青草一叢。極樂世界。

寫蝌

斯名郭索。號曰無腸。蘆汀是舍。石髓爲漿。披甲而遊。藏鉗而處。以此橫行。有淹其所。

寫蝌

風清沙嶼。石立巑岏。清溪淺水。聚處同歡。以生以食。載遊載涵。濡毫染翰。式擴鮑桓。

魚

泳游適其宜。天機得其所。濡毫寫自然。相忘於江滸。

畫馬

綠蔭修堤野望通。追風逐電勢如龍。擬圖神駿三千匹。不盡揮毫尺素中。

平原豐草一川悠。瑟瑟西風渭水頭。試譜騰驤三十六。君看數內有華騮。

睡仙

定靜安慮亦聖亦禪。誰其覺之。日本自然。

畫石

畫石須畫石之骨。摩挲怪狀形突兀。巉巉崔嵬多奇姿。揮毫老墨如驚鶻。畫石須畫石之神。氣韻精英無比倫。矯然太華三峯削。青翠嘘煙時吐雲。自笑胸中無芥蔕。塊礧消除天宇奉。但恨斯世無米顛。見此還當搢笏拜。

寫梅

投我香風入酒杯。蓬壺春信報花開。偶從碧海三山過。馬得羅浮片影來。

千樹梅花圖

來從雲海氣蒼茫。遊戲人間作酒狂。夜月羅浮千樹影。一齊移撥到東堂。

浸天瓊島圖

萬朵芙蓉碧浸天。濛濛飛翠濕輕煙。南溟水擊三千里。推送神山到目前。

峽山秋景圖

年來專爲稻粱謀。握管看雲寫素秋。猶憶曉風三峽路。淡煙斜月滿空流。

帆匯湘轉圖

窮愁祇合風塵老也有英賢愛鈍才笑指銜湘千疊嶂
爲君九面寫將來

川船出峽圖

奇峯聳窨漢灘聲响瀑雷曾聞蜀道險顧此已心灰

水邊閒話圖

獨步尋春向水涯偶逢隣叟話桑麻綠陰小立渾忘返
聽徹鶯聲日又斜

溪山待月圖

溪山沉碧野煙濃攢拱飛樓戒暮鐘爲愛雲山忘坐久
又看月上最高峯

廬山真面目

拔地奇峯秀幾層晴嵐飛處鬱雲蒸消閑試諸匡山面
笑問匡山得未能

雲山疊翠圖

堆螺疊翠一層層滿眼青山筆下生倏有煙雲看不盡
隔溪猶見一舟橫

棧閣飛雲圖爲廈明府太匋作

山陰日色寒重巖伏雲氣停停澗底松望望深且遠蠶

岸架危棧俯瞰諸山細絕磴走玄猿巉巉復茵茵峯湧
翠屏開尺幅標清致撚管將吟髭一掃江山麗

匡廬圖

未目匡山妙先看湖上雲雲中仙侶在閒坐話匡君

塗山圖

夏后遺踪在塗祠尚儼然層城臨水湄高閣瞰江煙癸
甲事如昨辛王舊紀年我懷殊未已圖畫此山川

絕巘危亭逼雲嵐天半飛山高得曉日水落露寒磯古
寺行人少荒林宿鳥稀緬懷疏鑿日延望獨依依

蜃樓圖

巨浸鬱洪濛飛甍碧浪中獨聽寬海日雲檻仰珠宮蜃
踏層波出蛟噓宿霧通擬圖神境外直與化工同

水檻遣心圖

水檻閒消暑窗開四望通客行秋日外人坐碧涼中柳
蔭千條綠蓮移一艇風夕陽山色好頑戲任兒童

蒹葭望月圖

野岸風初息烟波一艇斜臥看秋月冷涼意在蒹葭

江山積雪圖

九霄象玉千里飛瓊雨天黑黯積素堅凝梁園失來溯岸遠青巉雲欲立僧木無聲獸忘走險禽絕飛渴特揮尺素用托閑情

江天帆影圖

如雲如篆勢絕飛塵巍觀殿宇瀧瀧溪聲江流天外帆遙山陰思逼造化清猿夜吟

汪君傳智以詩索畫圖成各賦一首荅之

卜得幽栖數里臨湖一道濱山中有幽人玩世羲皇以

上清閑

老樹垂陰半畝修篁繞屋千竿欹岸倒懸危石青苔緑斜欄

鬼杖偶來籬落書聲响出茅簷愛他稚子能讀時乎須濡眉尖

水榭俯臨湖畔開牕直逼南原更無塵氛俗氣惟有風月堪論

突兀孤峯拏天半橫屹高樹崖頭日暮湖亭倒景好看漸漸青蓮

聽鸝圖次徐春卿明府韻

湖光春漲柳堤明裊條風動黃鸝驚繞向東牆鳴既晚銀來南陌又吹笙若近若遠沒不見如絲如縈洞有情千嬌百媚不自息柳檻銀塘相映泓好音流出聲聲慢

穿花掠草來尋盟斗酒雙柑聽不厭携壺幾度忘陰晴綉閣秋牕涴未鮮火婦樓頭春晒清是誰鏤思奪鬼工披圖如聞歌嚶嚶憑凌大叫此奇絕銜杯酌我談生平

閟耕圖爲吳梅溪司馬作

秘書煙濃柳堤扉數里迢迢微村落藉紛夾岸桃始華緒堰紆徐犬牙綉清溪碧澗迴遠流中有幽人臥邱壑偶爲漁樵話老農携童趨壟出深郭犁耜事所之長日市廛不着打看汝磧盛陌阡原上人耕殊力休布穀催春叫未休驚蟄春深雨暘若如斯造物意何從大化無心旁運迴寓將一色春融融妙喈斯人寔在中卑視一世何其雄嗚呼爾來酌酒爲我歌幽風

瀟湘八景有序

老子曰知我者希則我貴矣此我相知之知如已之云也冰壺秋理別具會心自非枯木寒灰

之士。何足解此。余閑居無事。輒有駕鶴驂鸞之思。目下東歸之念正深。偶來樂邑。暫息征車。發氣之交。有如海陽金子者。古之人也。一見如生平歡。自是風雨過從。無間晨夕。冀坐劇談。偶懷乍觸。風餐水宿。故景依然。歷湘川。望九嶷。巨嶽巑岏。水天空濶。勝跡奇蹤。莫可名狀。金子曰。易爲圖之。余乃捋吟髭。匣湘管。洒寫飛煙。凡五日而成册。金子悅之。即以相贈。嗚呼。往事興懷。風雲異態。不能臨川視蓬蓬。便當人山呼飛飛。彼

畫船簫鼓。意氣凌雲。勒我桃花馬。駕彼鸚鵡車。醉揮金椀。臥倩名姝。豪矣。不轉盼而灰飛雲散矣。逝者如斯。古人安在。知我者。其亦托遥情於山高水長之間乎。

湫余情兮湘濱。曠余心兮洞庭。騁柔毫兮素絹。赤渴驥兮丹青。寫迷離兮澤國。撼銀浪兮波臣。雨浸烟兮古碧。雉齧月兮方城。望林巒兮積雪。睇煙祀兮江神。溶溶兮潺湲。湫湫兮湘君。帆飛兮極浦。雁叫兮沙汀。羌胡爲兮避世。漁何事兮武陵。[illegible]靄兮山市。寂歷兮鐘聲。寨芳洲兮杜若。雜蕭艾兮荃蘅。紉秋蘭兮爲佩。製九畹兮長齡。余將跨洪崖而尋赤松兮踏滄溟之玄津。理瑤瑟兮吹鳳笙。駕蒼虬兮載霓旌。小渤海兮超南溟。握靈樞兮運化。振長風兮太清。

有畫無詩山水册頁第一帙標目十一

扶桑浴日

棧道穿雲

赤城霞氣

閬風樓閣

驛路梅花

官橋秋柳

野鶴巢雲

青猿嘯月

自題所畫 天

僧語石樓

鷺閑汀渚

龍門風雨

廢寺桃花

有畫無詩山水册頁第二帙標目十二

虛閣松聲

江天帆影

閩山夜月

煙寺曉鐘

乘風破浪

架竹引泉

古戍寒花

丹崖翠篠

村墟夜春

山亭小憩

月暗蘆洲

岑明殘雪

有畫無詩山水册頁第三册標目十二

自題所畫 无

巨瀑轟雷

彤雲漏日

柳岸漁舟

雲中江樹

風雪夜歸

霜林晚眺

古洞迸泉

江豚吹浪

脩篁清暑

綠樹鳴蟬
石壁江光
茅亭秋月
有畫無詩山水册頁第四帙標目十四
長虹飲澗
雙鶴盤雲
夕照啣山
飛泉挂壁
烏帽剩廻

自題所畫

柳堤春漫
漁艇吹煙
桐陰課子
深柳牧羊
淺瀨橫舟
孤艇搖煙
危巒積雪
漁浦鳴榔
沙灘補網

寫竹標題有畫無詩編目十二

將軍解甲　劍葉含[illegible]　龍孫脫穎
稚子抽管　煙梢拂[illegible]　鳳尾穿雲
戛玉搖風　節含霜彩　好製漁竿
篩金漏月　粉露啼痕　堪栽鳳管
雪中高士　籜舞斑衣　玉立風前
雲裡翠鸞　節凝白粉　影來溪畔
柔枝帶雨　蕭騷有致　柯亭異植
勁節干雲　虛白存心　倒引天光

自題所畫

六逸溪前　淚滴湘江
七賢林下　雲橫渭水
化龍　拂雲　斷望　籠烟　垂霞　帶雨
棲鳳　插月　凌雲　滴翠　迎風　積雪
傅粉　破土　解籜　烟梢　勁直　玩月
窺牕　侵籬　啟新　露葉　蕭疎　飛白
向日　吟風　瘦葉　橫斜　舞態　虛心
穿雲　嘯月　寒梢　半折　風望　貞節
懸崖　文石　觀梅　飲澗　過橋　扶老

映水　佩蘭　訪菊　餐松　撈月　[illegible]

風梳　出笋　傍柳

雨洗　拱枝　穿花

寫蘭標題有畫無詩編目四十六

王者之香　如逸士氣　楚楚臨風

騷人之佩　有出塵心　娟娟滴露

臞仙辟穀　可薦靈均　花垂白露

燕姞懷馨　堪栽福地　香散芳塵

空谷幽香　愛親芝室　高潔自如

佳人正性　曾伴騷人　紫芽怒茁

商山逸友　爲君子佩　雅有風情

白石高隣　入郢人歌　淡無俗韻

葉被惠風　巖下風騷　皐凝湛露

叢抱清露　隱人逸致　葉泛風光

幽崖　九畹　結陰　風泛　芳叢　倒影

空谷　三春　濯穎　露滋　弱態　飛花

紫芽　四香

丹穎　秋佩

寫梅標題有畫無詩編目四十

弄玉臨風　玉骨清妍　橫牕疎影

飛瓊踏雪　寒香沁月　宮閣幽香

漢殿宮粧　綠珠墜樓　綺閣春風

湘妃縞素　洛神寫照　松篁伴侶

羅浮清夢　禽窺素艷　先天下春

姑射仙姿　風遞清香　半醉眞妃

玉女披香　綠萼春煙　春滿江南

宮妃濯錦　瑤池冰雪　聊贈一枝

瘦怯春寒　冰魂臨水　石榻眠雲

石橋官驛　雪魄窺牕　瓊枝壓雪

漢女凌波　風傳芳信

湘江解佩　頰暈紅潮

寒梢　籠煙　清冷

瘦萼　壓雪　橫斜

寫菊標題有畫無詩編目四十二

傲骨攢金　三秋異品　白衣送酒

繁英粲玉　老圃殊顏　青女窺霜

愁含玉露　青叢蔽郁　頹齡晚節

醉舞金風　金紫斕斑　元亮家風

濃艷披霜　彭澤一枝　東籬獨秀

秋芳映月　樊川千朶　蒼畔孤芳

嬌倚西風

臥殘明日

玉蕊　黃花　委露　月下　潔白　素質

金英　紫艷　摧霜　籬邊　清奇　瓊姿

孤芳　攢金　幽香　冷艷　露浥

獨秀　疊玉　晚節　幽姿　風吹

性天正鵠卷一

濟一子金谿傅金銓

集陽子定遠蕭康理參較

潛陽子麻城朱仲棠參較

一覺便超天外本來無佛無仙虛空着相總成痕人法雙忘即見　究竟我心現量橫空法界無邊了知本性是心根迷人愈測愈遠　西江月

清靜海在方寸之內澄明湛寂自古至今萬仙萬佛皆要從此過去此是人天証果之區仙佛起步之所其地

與苦海隣苦海即欲海也雖隔絕萬里而彈指可到此海如琉璃鏡四面通明纖塵不染終古皎潔能默識而達之有無量無邊福德

性之為言不曰性理即曰性天或曰不有性情乎答曰性而合情為言是氣質之性非天命之性矣天命之性純清不染在化機之表萬象之先無始可求無終可測不有中之真有不無中之至無擬議不到之地猜想不及之處騁盡聰識莫測其端竭盡思維難體其狀絕邊旁無內外咏之者曰不無不有不當中外面虛無裡面空亦善於形容者矣

先天元神性也後天慾神情也呂祖謂元神居心之上慾神居心之下原夫生人之始非情慾不媾精非媾精不胎孕而成形任是仙佛臨凡一人血肉之軀不能不昧但其根深易覺而易醒耳世間有形必毀有生必滅造之終即化之始情復生情慾復種慾五濁世界皆情慾結成塵塵相續劫劫相因遍滿大千莫測其底止矣純是天理毫無夾雜即元善也造化非元善不生人人無有不善就生初而言長而情開慾熾背却天理種種

不善習以性成矣

心者萬化綱維一身主宰吾人之帝天也所謂君主之官神明出焉本無異同其不同者陷溺各殊耳古聖銘盤致警列座書箴靜存動察故明德曰克明命曰顧諟張子主敬朱子主敬窮理一敬則萬神聽命無不來之官骸矣

超躍無垠者人之心也豈無明達未肯息機辯博矜誇精神馳騖造化即於此中轉移之嫩腴忽而蒼顏青絲頓成白髮今昔之感歲月幾何形瘁神枯歸於天化萬

年千古總只如斯撒手懸崖妻子何有哉達人於此知浩劫靈源在我一心生死遺之世外萬物等之浮漚漠然與世相忘全其天者全其神大生之衆莫有能並之矣

心只在腔子裡語至淺而彌精沙數衆生有一在腔子裡者乎妄心逐物時刻無寧再世之因由此六道之生根此塵界昏昏奔馳競逐不盡不止然則二氏清修拔人於火坑其爲濟度不亦大乎

絕慮忘情清心釋累可以造道見素抱朴純一不已足

以知天不知而知不見而見是眞知見不由乎耳目矣無爲而成不慮而獲感之於未動見之於未萌非聰明聖智達天德者其孰能之

不生而生生不化而化化者道也惟道無倫無實無虛無有無無以言其無充周沙界以言其有聲臭泯絕獨修之而成大覺雙修之可證金仙

一日間整齊嚴肅便是工夫然嚴肅極必易渙散當時刻檢點久之得渙散之時少嚴肅之時多自然孽日消而福日積性珠朗徹上接眞光還無極矣

日習日靜日靜日安以之謀事則靈以之讀書則記朱子半日靜坐半日讀書一靜則心神集而靈性昭運心於有致力於無經曰絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍善師者師心不師聖是眞能自得師者矣

譬彼良田亂草不除嘉禾豈茂愛欲貪痴亂草也定慧圓明嘉禾也彼不自愛扶亂草而殄嘉禾蕪穢不治負此良田矣

關尹子曰事物之來我皆對之以性而不對之以心性者心未萌也是知至常不遷之理即具於寂靜無思之

內游泳自如機活而神清還我太璞未雕之眞遂初既復純乎天而不人矣

天無心而成化地無心而產物人無心而契道世人所以有苦者爲有心耳眞修之士內志清高一塵不染忘物忘我合乎太虛造化雖大能役有形不能役無形陰陽雖妙能驅有識不能驅無識我識既無我心何有五行盜之不能陰陽賊之不得萬緣息盡孽海波清不知何者是幻何者是眞返我虛元之天無象可象無上可上斯之謂至人

此身自無始以來歷幾何生死幾何殺殺幾何苦惱及
男為女為人為物為貧賤為富貴以至於今世今生言
念及此何以自拔仙佛說法出之沉淵登之彼岸大哉
聖慈度盡衆生然後成佛其所以悲憐欲界者至矣盡
人不信輪迴因測變滅文昌化書十七世中不得其終
吾救世關聖帝君應驗經自云子脊五轉武侯先世諸
子陵再世朱文公唐天君降筆自言一世為蒙恬再世
為嘉何三世為馬援四世為吉平五世為駱賓王六世
為楊椒山總歷二十餘世皆不得於其君若相莽操若

海臣沒無邊有過去世之因乃有現在世之緣有現在
世之孽即有未來世之報三世結纏異趣莽佐生滅無
常情法意悲別淚起無邊之波積骨成喬嶽之大生之
不得不生死之不得不死天地且無如何達人於此付
之一哭萬有皆空矣

虛靈不昧謂之明德明德者真性也不有而有不無而
無不得謂之有不得謂之無無死無生無來無去隨地
隨處過滿虛空常靜不動所謂心有出入神無去來
此理之在天下古今一致人物無殊一人如此千萬人

皆如此一時如此千萬世無不如此無一處無一處
有執名相以窺固謂之妄倘清空為說又謂之誣無自
無而無始無止既有此物即有此理既有此人即有此
性皎皎當前常存而不失者也

昔人比之一大海水結而成漚漚散復歸於水人之成
形亦猶是也本自靈明但為形所窒耳

人同此心心同此理原是共心共理共此明奈何苦要
分門別戶自堅藩籬二氏只自說本經自究本性總不
言人是非何等淵大

欲心絕盡欲界自空欲境千般自然侵擾不入分毫塵
塵無干是非貪痴不着不偏不倚湛然獨存

惟此真性獨具於心者心乃人之靈府藏神之所即聲
聲所注之地經云人心皆有七竅五三右四共合七是
上應斗樞其靈者非心乃空竅也

世人每言寧心淨意亦知心之當寧意之當淨合無一
寧心淨意者蓋因名利紛紛俗塵擾擾障却本心迷失
真性實行妄作祀過之司毫髮必錄往來六道上報慈
之著為經咒救濟引其人道以超拔之業使還家終古

戴盆自圍密網可勝浩嘆

塵世中日用云爲酬酢萬變豈能如深山老衲萬有俱捐但凡百事件不起心動念日惟減事收心比如宮商妙响偶然到耳不必其不聞也美麗華顏偶然觸目不必其不見也但心不着跡便毫無沾滯我與聲色無干聲色自與我無涉矣

上智之姿一超直入頓悟眞空是吾本體不去尋枝摘葉古有成案最顯而人不察如神秀之偈身似菩提樹心如明鏡臺時時勤拂拭不使惹塵埃此是揩磨之工

下學上達也六祖便直指人心本體一超直入曰菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處着塵埃

心是地而性是王心爲國土性爲國王性寄於心無心則無性矣煉心者煉去欲心現出眞心眞心無欲有欲是塵心猶鏡也鏡本自明因塵而蒙然則欲鏡之明只要去塵欲性之見只要除欲

眞心本自安和靜好所不靜好者物欲動之耳譬水之本源至清至潔不動不蕩風激之而成浪泥滓之而頓渾

水本至靜風浪動之水本至清泥滓濁之去浪而水自靜去滓而水自清清是其本體靜是其本性眞心亦猶是也

學者先求知性眞本體然後施煉心養性之功庶不以賊爲子錯認識神此毫厘千里宜細辨之

煉心乃養性之眞功此正路也要知正路中有岐路每見僧人說法揮塵答問總以一無字却之古人云纔說無便是有謂其不能無無如見空即障於見着空即滯於空永嘉禪師證道歌云着有着空病亦然還如避溺

而投火

方寸中不起一念此是正機若如木石又非矣蓋眞心無知而有覺覺者妙感之至神也莫測其所來不可以有心求不可以無心覓靈應自然其陰陽之不測乎

又要知茫蕩之非茫蕩無主客邪來舍多致癲狂此皆不知平常之心者舍近求遠古云飯籮邊坐餓死漢沒頭水浸渴死漢

平常心是道何謂平常當心安意定知解未萌此時正渾渾噩噩之際少時一動即非矣子欲體認於大塵勞

後機心頓息之時有此景況

古云纔有所重便成窠臼此懸虛之理具足一心凡具體者無不備所忌者執着耳

空山寂歷道心生每賭清泉白石之區秀壑重巖山色靜深之處則塵濁頓消此心冰雪蓋神本至清器塵目失賭靜境而忽露本真耳

神也者妙萬物而爲言不疾而速不行而至無方無體莫測其始莫究其終經曰萬物生皆死元神死復生不死不生與天地爲一讀九天生神經知積氣生神之理

悟還神攝氣之道

無窮世界萬有千年欲海波寬古今不息克欲難於克敵夫誰致力墨悲楊哭昧者且笑之矣

內修謂之功外行謂之德知立功立德是真實修行雲程九萬非此不昇

持戒不失人身積功種生天果願天下才智普爲利益利益於人即自利也天心無不利人人心無不自利公私之辨毫　之間積習生常善斯成性矣

無量無數無邊衆生皆在佛大圓覺中大悲憫中見衆生沉淪欲海千生千死千死千生無有了期衆生在苦海不自知而佛悲之悲之如何設法救之救之如何墮其迷使自甦耳

洪福有量可量心福無量可量經謂大千世界七寶布施不如此福德恒河沙數身命布施不如此福德皆極言心量之大六祖云念念不離自性即是現在福田

心動而後有欲觸境而後生情情動欲生勿克遂欲則爭心起而天下自此多事矣三教聖人障此狂瀾使炎火不熾於燎原洪波不翻於靜海佛曰寂滅滅此欲也

老曰清靜靜此欲也儒曰克己克此欲也妄念起則馳其神神馳則真主離位不安其宅儒者無此何以爲仁道者無此何以宰氣釋者無此何以達天是知修心一法爲萬聖千真之總路

世人畢生皆妄由心僞也語曰人死不知心真心如太虛中存天理至無而至有夙世成形皆具此心皆具此理故智覺曰若能靜坐廻光照便見生前舊主人然則愚昏懸殊巧拙迥異何也答曰此氣無有清濁非根心之謂後天之乾慧有分先天之本體則一

能認而精審之曰思計慮而測度之曰想思淺而想深也忽起忽滅者念念頭憑空而來思想用意而有主之者皆八識非心也真心實不能思不能想無有念果能無思想無念慮則輪廻之根自絕養我真心空洞無物所有者理而已此理即是天理即是道理空寂之體既立則諸識無依復我原初真常本體虛靈洞徹一片空明得大自在矣

斯事有不滯有無不淪無完完全全安安適適不加一分不減一線所謂以此空酌彼空此空不見其減彼空

不見其增彌綸罔極在天地之先未有此形先有此理佛云太末蟲是處能泊獨不能泊於火焰之上衆生心是處能緣獨不能緣於般若之上蓋般若性體懸虛泯跡緣之無可緣此無可緣者即是主道

赤子無機猛虎不攫彼無驚畏故元神不動耳孟子謂不失赤子之心謂之大人赤子之心不識不知與天地同量與太虛同體如何不大人之君子天之小人蓋謂其沾沾有跡不能渾化無痕也

天性者即是天理見於事爲事理見於物爲物理物之表裡精粗心之全體大用皆具於此雖無形而實有今且爲豎一鵠大庭廣衆之中秉公論而持衡彼無理者不能不屈於以見無形之理能縛有形之人強梁雖狠不及支矣

千聖萬真不能外誠敬而別有心法千經萬典不能舍靜定而別有工夫正心誠意是作聖之基即修真之路未有心地未清而可以超凡人聖者佛即衆生衆生即佛衆生迷而佛覺耳

萬理一理萬神一神無一物非理無一物非神我心之

理天地之理也我心之神天地之神也靜符動應故善必知之不善必知之閑居爲不善欺心即是欺天暗室屋漏鬼神環矚可不慎哉

欲對神明先求無過欲求學道先講煉心欲得心清先期絕欲天心見而天理全渾然天中偏倚不着神明其德矣

栽培心上地涵養性中天我之天合造物之天動而與天相應靜而與地相符由誠而形而著而明而動而變化皆此光妄之心積累而成耳

理變變戰理不勝慾此際大要把持苦慾順而遂心理
逆而違意故世間之須強忍之方否則未有不敗此天
人之界極要認真舍生取義玉碎於一剎念之非
一無之中爲有其爲大化奇變良絕聲臭何形何名一
切象目惟此圓象性命真宗吾術之爲實學修之成至
道世涉名相都成幻城此理惟忍能所俱泯天地之道
恒久而不已也是之謂大常

身世蜉蝣化機默運悟者其誰乎有天民者絕智巧以
逐混沌息機心以還赤子人人有眞於已者斯人其知
之矣

爲者必敗得者必失我無爲無得必無敗無失矣有無
生死進退存亡盈虛消長迭運不窮推遷無跡元會之
興天地尚有壞何以知之以其有形也然則欲爲死者
必得無生生且不存死於何有人於恢漠之天遊乎萬
物之上矣

情慾者伐性之斤斧也慾之於人如虎人之於慾如戰
萬魔蜂起不滅將自斃矣操修之士首先斷愛斷者憎
惡之根去安而後貪貪斯妄妄心一生妄念即起
妄爲即成造孽因即成孽報其可放也已
人心貪欲如蛾赴火如蛾附膻曉夜無停一刻不肯放
下權利爭於外憂慮爭於內神爲心役心爲物縛甘失
之念交攻貪妄之求無已安樂圓成不靖之天矣
倘人誦經如倘人代哭情疏而志不專滿腔穢惡想慮
萬端時起時滅心天不淨感格無靈雖經藉人之誠人
稽經之靈不誠不靈自然之理也何爲貯之無功誦之
有感信人之氣以官洩之耳
其昏慾深者其天機遠迷昧其心不自覺物之非聖

賢立訓爲之提撕警覺啟其迷而開其悟澤流無窮窮
生不知其功大造深得其力以其有神於天地也
經作識見般若天心非愚日增苦海難出如蠶異絲不
自解脫智士眞覺明善惡之本知損益之源憑靜心閑
外絕紛華內息意想使靈臺皎潔湛若冰壺來千我者
皆明日以智之跡雖泥於污泥心實同於冏象
置心一處無事不辦元神聚則元氣生但要志堅不煩
才大于曰用志不分乃凝於神志之所在鐵鞋覓穿鐵
不破之道安

萬類無窮皆本一氣有知覺運動者胎卵是也有運動無知覺者濕化是也無運動并無知覺者草木是也人造生物化機一至淤污朽腐自然成形而有生深山有無名之鳥海若有難狀之魚格物至此亦且放下蓋難以不知爲知也

有眞人而後有眞知眞知無知有所知必有所不知無所知必無所不知希聲者謂之大音無味者謂之至味六律皆起於無聲萌蘖之前無有兆有根於無而無不虛矣

契心平等與人無忤與世無爭慈和柔順藹然如春肅然如秋對之如萬頃清波汪汪洋洋或有無端橫逆非理之來自是衆生罪孽當生悲憐之心不當生厭惡之心也報復云乎

後之聞吾說者必謂余浸淫老佛繩墨之士服膺不失知有六合之內不知有八荒之外知有經世之學不知有出世之道不讀神聖之經焉知不測之事拘儒蓋自畫矣

易曰洗心退藏書曰克念作聖詩曰不識不知聖經集殊於佛典所謂東海有聖人出此心此理同也西海有聖人出此心此理同也至道無奇聖功簡易濁可以清愚可以智聖賢仙佛同此一諦

天命之謂性言即天命是人之性蓋已合賦稟爲言呂祖謂性命同出一源無名天地之始性也有名萬物之母命也性即理命即氣性極虛無命有主宰性是天常命乃造化空寂者性無形而實有絪縕者命有象而實無性是無中之眞有命是有中之眞無有無交人玄牝乃生聖人體常知變體化知終知未生以前此理充滿

太虛一經命下氣以成形理即赴之自然而全無少虧欠性命者陰陽也陰陽合一至道乃成

率性之謂道謂率循其本眞毋偏毋頗不矯不飾淡淵冲漠安其故常而已

性命正也情慾偏也上古聖人繼天立極指出人心道心人心危殆道心精一精一之眞微妙難見君子審察乎此而敬以直之久覺悠然心新日新不已聖功全而神明出迷人縱情狥慾氣拘物蔽梏亡至盡立板走丸趨於惡道可不畏哉

性根不壞乃得人身此天語也虛無是性安得有根蓋寂然不動者心之本體萬物備萬理昭動作云爲皆原於此天下萬事有生於無而還於無天地虛無氣機宰乎其中而成造化人能靜虛動直不壞此根天地中氣早已立其極矣

喜怒哀樂未發之謂中惟此七情應感而生因觸而有後起者也先天未兆實無有此中者先天之本體中之極處是性性之極處是天子思子明道特爲指出令學者追溯未發之前夫此未發之前清空一片澤質不存

了然未有識知即此便是大中之天端厥性源矣

克己復禮謂克去己私復還天理四勿之功制之於外所以安其內也

夫子之言性與天道不可得聞夫子之道天下萬世之常道人道也惟此心天至理湛寂靈明謂之真性未賦於物渾然在天謂之天道自哇然一聲稟賦既成性命乃立性寄於心命藏於腎心之本體號曰先天主人萬象主宰即心即性即天道分而二之曰性命渾而一之謂之天

盡其心者知其性也知其性則知天矣心者神明之主覺照虛靈體無不備用無不周知性知天要自盡其心始夫心何由而盡存理遏欲性定功純淨盡無疵契於天矣天非蒼蒼之天乃自然之謂

出人無時莫知其鄉惟聖人安行天君泰然自無出入賢人勉行知以義制事以禮制心衆人不行謂天地虛無鬼神茫昧無知妄作干明罰罹幽愆轉眼異形可畏孰甚孟子教人養平旦之氣蓄幾希之良職是故耳

放其心而不知求哀哉放心不收有何可哀不知此實

人獸關頭危微之分昇沉之界昧者不知不信聖賢之言仙佛之訓任意放失不解收回縱情縱慾顛崩墜壑不自知哀而聖賢哀之人當自勉不惟聖賢之哀斯爲傑士

子路問死子曰未知生焉知死說者謂惜乎子路不再問不知已答盡矣有兼互爲其根陰陽迭爲消長生者暫有之客形從無而有即自有而無如溫還水似性歸空生中即具有死機死中實含有生意來從厥漠去復冥冥一性天之歸宿耳

海結終見或人死不知心盡棺衾愛子憐孫愛翁戀婦此心自上古至今一轍使其昏曉無知是心湮沒心天真理則此等界帶自然入化人欲不存道心基乎矣一死生齊壽夭彭亦何長殤亦何短浮生大化同門出入千秋一瞬矣亦何喜何嗟乎

顧子心齊生志脫體黜聰明離形去智同於大通孰謂聖賢非仙佛乎從心地下一切眞功也從心天求理主理也萬法一心心本無法心法雙忘契乎無上矣

金剛經須菩提問云何應住云何降伏其心佛答以應

住降伏其心不贅一詞已無餘蘊矣曰降伏是強制之矣惟以不降降之不伏伏之得其自矣証道歌曰絕學無爲閒道人不除妄想不求眞不除乃是主除不求乃眞主耳

來乃虛空可思量去何西北方四圍七下虛空可思量不虛空無心何能思量人心既如太虛即太虛是性眞即虛空是本覺佛性與無心不可形容教人心要等於虛空即虛是眞曰如之是二其空不虛空矣

亦無有定法如來可說如來所說法皆不可取不可說

佛無說法與人聞不可說者是此不可說之道無定法之法不有圓揚何由啟悟修道之謂教人天表率苟無其人道不虛行

我皆令入無餘涅槃而滅度之滅度一切衆生已而無有一衆生實滅度者涅槃謂不生滅既謂不生滅生滅既謂空於無餘淨盡之至佛令衆生智入於此而度之究竟衆生自悟自度書必自讀自記路必自走自主分代無由不見佛功亦如人在世間照照臨臨四大高處不覺其有大斯主矣

四句偈眞有問佛當以何四句爲是佛祖亦合掌無定解自當以無人相四句爲是經註眞主解之謂即後句泡影四句爲空世之法若以色見我四句爲空身之法無人相四句爲空心之法亦出人意表

朱子特眼謂金剛經只在應無所住而生其心一句今禪僧枯坐是不解生心之義性且不知安能見性無住者無有住着面面懸虛又要不入茫蕩一心活潑入入於不無不有之中忽然迸出乾元面目斯眞能見性者矣

喝曰默識心通棒云曰掛壁上道言曰說爭如默識良是說此不可說之一物耳歧途一致奈何別之

我欲說之無可措吻蹴尹子曰言之如吠影思之如鏤聲聖智造迷鬼神不識其寄體在事物之先其懸處在太無之外或謂之有或謂之無或謂之不有不無或謂之亦有亦無不知有有忘却無無近之矣

永火刀兵疫饑虎蛇寇獄凶災五官不全四肢殘廢皆人欲結成純乎天理是善純乎人欲是惡所以念頭起處乃善惡分途之界係人生死之根急要辨真認確

從此修却從此造凡人不知此理神聖悲憐救之無術設立洗心之法絕欲之功諄諄諸經言救却總是教人正心妄者頭之真之蠹耳

空山野水湖盡英雄世換人更忠憐墾海逐利奔名擾擾回鵬勢力慕聲名於榮祿自朝至暮起滅萬端何處得有清寧一刻聊居智天眼下聊應寰衷之矣

昔蒙師訓指示心性源頭講貫日精知此理真實不虛但其託身在虛無之外寄體在恍漠之中測度不來影响不得捕捉精微說不到其處但能側說反說敲打說靠此物無正面無虛實形之則無捨之則有欲說不能不說不得一經舉意則不相淡人矣

功夫在克去己私時時息念祭而已私難去不易克也奈何奚曰委志虛無無念以為常又曰無念之念謂之正念正念見前識念自然污染不得銓昔初定志時即提無念二字以鎮定此心雖提撕甚勤而念起不覺雖不至想入非非而終不能遠此細勘此心時出時入忽出忽入古人意謂之馬心謂之猿謂其矯捷不測也

制之如制猛獸如縛龍蛇工夫日深漸次受束矣可見人不實力用功生龍活虎如何克伏又恐墮入頑空自此以後又喜即相二句於聖念念不離方寸是真空以誌不懈轉思念念不離豈非法縛於是知以忘為究竟奚忘無可忘乃墜於化

妖蛟起水神龍昇天其飛烟走霧雲擁風馳觸石石裂觸山山崩其何故予道在故也物之顯而易見者惟蛇與狐巨蟒通神玄狐變化彼無師授蟄藏養心數十百年神性通明變化從心即為得道捕蛇之法壬靈遇巨

蛇則法為之不應蓋法由道生其證驗日久道高法亦高矣此物也得天地之偏氣養神百歲尚且如是人發於萬物者也甘心物化不肯靜修然修之一字惟人至易而最難易者得天地之正氣本來靈明難者物慾所蔽人多欲物無情而人有情惟此情欲賞殺吾身物事而一所以易耳古來高僧悟道通神不勝指屈良由能遏欲而情事靜極生定定極生慧慧光生則聖智全現至平常事極容易然終古少有英雄果能猛奮剛刀裂世網而斷情絲豈不難矣

菊山人十年不起一念遂能前知故至誠如神大不動念而至十年其誠至矣入心如珠瑩徹內外世之學道之士克治而磨鍊之耳佛言十日七大無間乃臨片撒手之時呂祖亦曰能七日七夜不起一念永即死矣然而甚難

佛云若說是事諸天及人皆當驚疑又曰秘密諦秘者秘其所不傳耳即不可說也可見佛自有真訣非清靜若果只默坐清修有何驚疑秘密有何不可說乎蓋女獻珠鬼湧金蓮佛語也即道祖用以成真證聖者其訣秘在九天世莫得而聞知大心至愛不絕人發出之路者為經典訓世奈無真修實悟之人誤盡千萬子萬子心雖愛慕力不肯行背違聖訓所以歷劫少有得傳者聖訓云何當立一千三百善為求學之階耳鉗不犯吾教將至妙真機一醒迷愛　玉皇心印經曰存無守有與道成規風混合百日功滿遍六合歷千年間諦知此有無存守之法如風混合之機便是蓋世神人嘆嗟海宇難覓道脉不絕凡我同志倘其勉之

世無煉心小人無不煉心仙佛果能志堅行切內修心外積德十年如一日不改初誠天神鑒格必賜奇緣而遇真師矣

金華宗旨云晨起能遣盡諸緣息心靜坐最妙先應非接物只用返照法便無一刻間斷如此行之一月兩月天上諸真必來印證

呂祖十止一時之妄想空千劫之輪迴世人迷真逐妄老死不覺果能內觀精勤大可成仙作佛中不失人間富貴下可免六道輪迴現在世基此福根未來世真此真修實有大於此者

邱祖曰世人百計以養身。即百計以殘心。心殘則性迷。性迷則神沒。尤幽此身之在世。不數千年而神之迷悟動經千劫。若真能見性。即晝死一刻。亦能破百千萬劫幽暗。況五官清明。四肢強健。時乎學者急須止念。念止則心定。定極則慧光生。今之學人。皆理解非心解也。皆識光非智光也。彼造惡之人。並無光彩。只有黑氣。眼光一落。全體皆陰。墮入惡道。千祖出世。不通懺悔。彼自無光。何能承祖光而接引哉。此光超日月透三界。即元始也。但能廻光。即了生死。洪一子曰。人之外光。在日內光

在心。心只藏神。六慾牽之。而心神因出迷於萬有。物化無窮矣。句曰

守我空寂　忘形凝神
專精一志　卻忌昏沉
心同太虛　廓然靈明

新鐫道書燕陽經　　清一子珊城御金餘較刊

孚佑帝君純陽呂祖燕陽經序

燕陽經乃三天秘旨付與燕陽子新建有燕陽市鄭地爲號因以名經

帝命吾與

都仙許祉授之燕陽得其經遵而修之以成內外二丹已造大覺地位

天部未下八百未齊昇期未及耳因地得號衆以燕

陽子稱之因而自號焉乃八百之魁首也諸真多出其門周遊遍歷功高諸仙八百之徒未有能過之者故以燕陽爲首然先天之下夷羿足跡豈能遍及豈能人人指授方方耳提故仗是經遞相傳授即燕陽之授受同吾承

帝命主教五陵作選仙會長其間有飽歷未及者吾

命詣真各代指授轉以授爾爾其恭承

帝命仰副

都仙凡可度者以燕陽經授之如出於燕陽同代

吾度者亦不下燕陽子都皆授之以燕陽經我

悔悔反覆歷洪都來松下（今西山萬壽宮有呂祖親筆題偈來松下四字）洋明宗旨吐露丹沙良有以也爾當自勉大

奮剛力一斷爲出頭好漢成宗作祉使此神此

身萬刼不壞爲萬代瞻仰度無量無邊衆生不

負此佳期亦千載一奇遇也夫此經所載乃玉液金液內外二大丹頭此大道法非是傍門小

術乃最上一乘之道不二法門火候詳的藥物

真正池鼎爐鼎精微由下手以至了手由內丹

以及外丹依此行持一步步直抵金仙與

軒轅

老君並駕

列聖列有形神俱妙與道合真萬刼長存超乎三界天地閉塞我獨全神天地重開我獨原性元

會不能窮其算宇宙不能及其年化育天地而

不爲天地化育主宰乾坤而乾坤直我監立是

從此一點真金虛無妙有生天生地之真種子

成無量金剛結不壞玉與聚則成形散則成氣

出有入無。昇天達地。莫不從此經中來。此經直
指予予。無不詳盡。猶如口授。非爲八百仙徒。
上天不肯形之筆札。非膺
帝命。不敢盡陳口吻。聖聖心心。真真實實。萬典千經。
皆已囊盡。可澄心息念。細細窮研。自能融會宗
旨。作他日傳度衍法主柄。內丹玉液工夫。自能
貫串骨髓。金仙之地立達。此道自垂始以來。傳
度

黃帝

孔子

老君

釋迦。最上一乘妙法。通儒釋道三教。外此皆二乘
下品。易遇難成。非大有緣。不肯屢屢細陳。今之
三教。忘其根宗。不達合一之旨。互相詆毀。各鼓
簧其舌。以眩惑愚夫愚婦之聽聞。而賢智亦因
而移之。儒流每藉口欲正人心人倫爲首。不知
釋迦羅瞻亦有室家之別。父子之恩。鳩摩羅什
亦生二子。

老子之子宗爲魏相

黃帝四妃二十五子。

天師張道陵子孫相傳。至今世世不絕。俱有室家
嗣續相傳。彼二氏者。何嘗棄人倫哉。嗟乎。修道
乃有學服之年。大丈夫孝弟人倫之後。有道則
見。無道則隱。苟能內外兩忘。洗心泯念。則三年
九載。可以立證金仙。何妨在市居朝。惟外丹
節。須擇仙山勝地。（外金丹地元點化人元服食天元拔宅雖存化鳳枯骨成形）
倘心地未了。則窮年卒歲。猶是凡夫。豈能身

外有身。粉碎虛空。白日羽翰耶。若必終身不婚
不嗣。而後可成仙作佛。此末世不知道釋之宗。
而徒尚道釋之末。道釋亦不知其宗。惟訛尚不
婚不嗣爲高。不知儒與道釋共宗合一之旨。惟
就道釋流傳之弊。以詆毀二氏。能不見嗤於

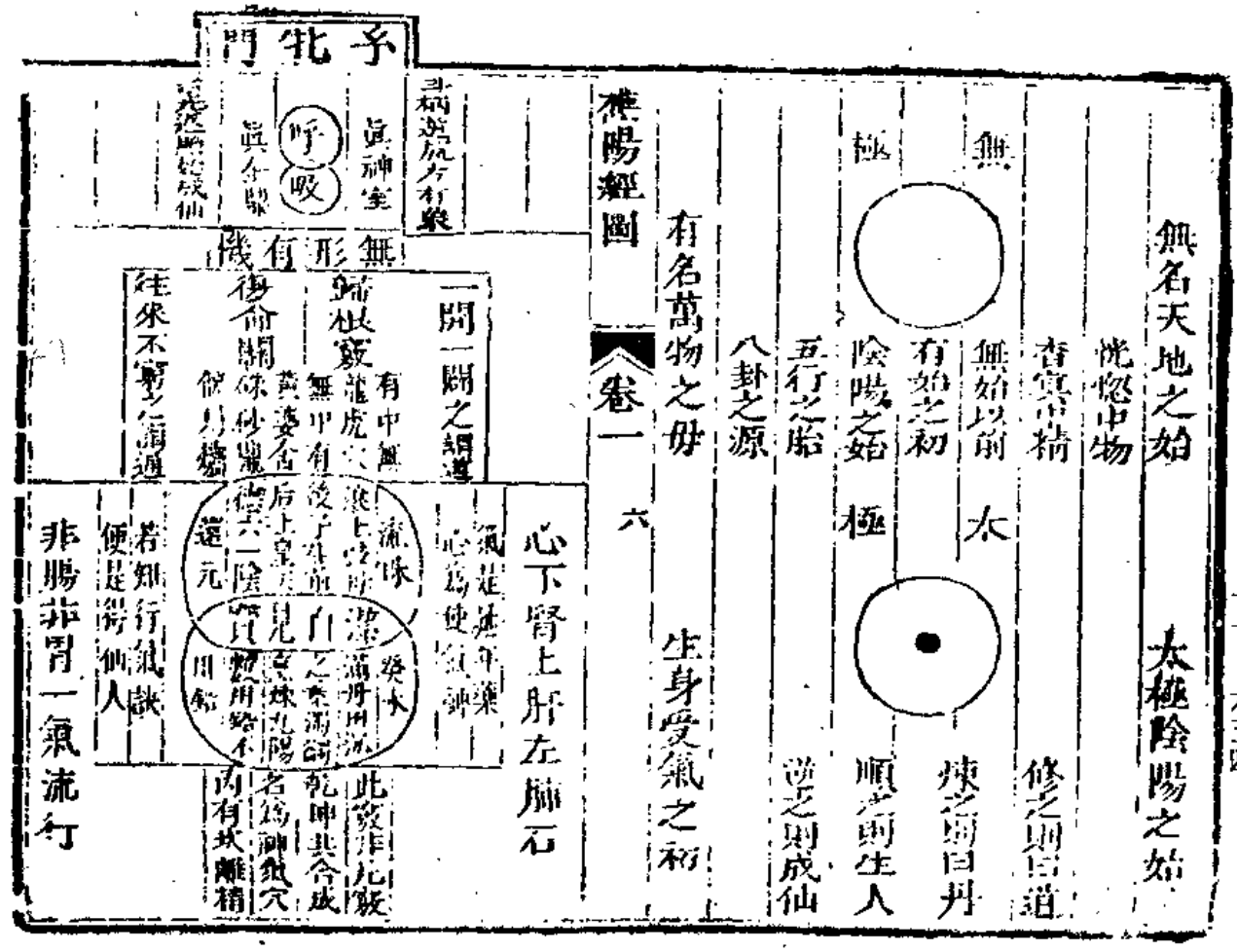
老子

釋迦

孔子耶。惟求道者。不知先天之真精真炁真神。而
求之凡精凡氣凡神。不知先天之真鍛鉛汞砂。

而求之凡銀鉛汞砂五金八石以陰補陰猶以死起死萬無是理大抵惟採無形可以化有形之體惟煉無始可以存有始之真若非真砂鉛銀汞安能化凡砂鉛銀汞望五金歸真八石聽令乎自非真神真炁真精性命同出於身內者安能合形躯長壽命出有入無耶點化尚不能延形尚不及焉能望身外有身刀圭入口白日羽翰乎噫樵陽之名豈徒地名人號歟抑樵之爲言採也取也陽之爲言水金也一點陽精真

種子也生天地人物之父母也採此一點真陽一畫乾金修合成內外大丹也俾八百仙徒尋文悟旨依經遵炬照此尋常之典而行直透金仙大覺地位飛昇天外直超三界方無負於樵陽子之授受樵陽經之名實故叙其事爾其經之



無名天地之始　太極陰陽之始

恍惚中物　杳冥中精　修之則曰道

無　極　無始以前　太　煉之則曰丹

有始之初　陰陽之始　極　順之則生人

五行之胎　逆之則成仙

八卦之源

有名萬物之母　生身受氣之初


頂門
上星
神庭
通天
正營
腦戶
風府
大椎
肺俞
厥陰俞
心俞
督俞
膈俞
肝俞
膽俞
脾俞
胃俞
三焦俞
腎俞
氣海俞
大腸俞
關元俞
小腸俞
膀胱俞
中膂俞
白環俞
上髎
次髎
中髎
下髎
會陽
陽關
陰交
命門
懸樞
脊中
中樞
筋縮
至陽
靈台
神道
身柱
陶道
大杼
風門

新鐫道書樵陽經卷一

齊一子卌城傅金銓較刊

三天金簡秘旨五陵昇仙至寶眞空寂鎮玉液大還

丹樵陽經

下手功夫

夫功夫下手。不在作爲。作爲都是後天。今之道門。多流此弊。故世罕全眞。不可着於無爲。無爲又落於頑空。今之釋門多中此弊。故天下少佛子。此道之不行。由不明也。初功在寂滅情緣。掃除一切雜念。方可下

功。除雜念。乃是第一着築基煉己之功也。至功完撒手。亦要克去人欲之私。澄心習靜。此心即便是天心。每日先靜一時。待身心都安定。氣息都和平了。再將雙目微開。垂簾觀照心下腎上一寸二分之中。不即不離。勿忘勿助。微微着一些念。凝照於中。耳目都收於中。萬念俱泯。一靈獨存。此無念之念。謂之正念。乃先天之眞念。發露處。雜念未萌之始。即眞意也。是爲眞土。又名黃婆。於此念中。若有若無。不可太執着。又不可太放了。滾滾轆轆。活潑潑地。再將氣微微呼上

上不衝心。微微吸下。下不衝腎。悠悠揚揚。一往一來。若亡若存。一照一用。念收緊了些。恐火太炎。有水乾之虞。當舒舒閉閉。少放一些。念放縱了。恐水太濫。有火寒之弊。當照顧於中。少收入些。行之一七二七。自然漸漸兩腎火蒸腰俞。煖氣日盛。息不用調。自然於上中下。不出不入。是爲胎息。是爲神息。是爲眞人之息。以踵踵者深深之義。是爲眞息。是爲歸根復命。自然一闔一闢。無形而有機。是爲眞橐籥。眞鼎爐。是爲牝牡之門。天地之根氣處。到此時如花方蕊。如胎方

胞。自然眞氣薰蒸榮衛。由尾閭升夾脊。至泥丸。下鵲橋。過重樓。至絳宮。而落於中丹田。是爲河車動。但氣至而神未全。非眞動也。不可理他。我只微微凝照守於中宮。一步步自有無限關節。無窮景象。無盡生機。所謂養鄞鄂者此也。見此一番光景。陰陽方有門戶。眞氣方有升降。乾坤方有往來。行之一月二月。我神益靜。靜則無爲而神益生。此爲煉精化炁之功也。自立基之功溫溫火候。既已行之一月兩月或百日。精神益長。眞炁漸盛。血水有餘。自然坎離交媾。乾坤會合。神

融氣暢一要畢閒。真炁混合。自有一陣百脉上衝。是真河車動。中間若有一點靈光。覺在下丹田。是爲結就黍米之珠。是爲種一粒之珠於泥底。是爲地雷震動。山中出。流灌黃芽出土來。此時便是一陽生于如秋冬之交。流流混混。於碧波之中。如紅日初升。隱隱於滄海之內。似露非露。若隱若顯。如神龍出現於滄海之內。又如雲中之電光。地下之海潮。如明月。如朝霞。無窮無盡。無窮無盡。神凝照於中。行之百日。功無間斷。方

得成胎。是爲五行配合。水火相交。坎離合一。是之謂二八。採取。謂之小周天。謂之前行。乾坤坎離既交。是謂四候得藥。乎珠呈象。神居鼎內。丹光不離。河車逆轉。是謂行大周天。謂之行九轉大還。謂之後行長。是謂內丹光不明。須要行配結火。直待鼎內丹光明。方可行大周天火。若早行之。是謂煮空鐺。反致藥散將凝之真精氣。庸無寂靜之中。見此一點性理真機。聽他自然上昇。爲妙。纔著些意採取。便有阻化機。故時至陽生。採取配合。純是先天自然運用。無中生有。故云有作有爲。皆是幻。無相無形。始是乎。靜裏天機。心知神運。自然真氣漸著。是名元始祖炁。又名受氣中身。一點真陽精也。是爲坎離精。是爲真種子。是謂水中乳金。是爲乎北性命未交。神炁未合。此一點真陽尚僞兩家。隱埋於情識嗜慾之中。無形無朕。性命既交。神炁既合。此一點真炁混而爲一。迴露於慾盡情

歌之時。而有象有精。到此地位。息住於脐八脉俱停。陽升陰降。時刻無差。千種光華。萬般景象。我只微微凝照於中。不昏不人。無去無來。任他龍爭虎鬬。河車運轉。天地反覆一番。須臾動極而靜。他自然上升入於開合之中。溫溫鈐鼎。光透簾帷。到此時。我只時時照應。綿綿若存。用之不勤。迴光返照。以意溫溫。穩把元神凝照。守住他於丹田。少頃。一念不生。他亦止於脐中。惺惺不昧。終年不出。是謂封固火候。此安神入鼎工夫。若徒知採取。而不知此功。終久行之。總沒下落。故有見龍不識龍。見虎不識虎之讖。安神入鼎。一點真機。自然長存。到此便是二陽生了。百脉周流。一點惺惺。止在脐中。渺然不昧。無去無來。無間無識。如

嬰兒之在母腹無有一念。一路工夫不可間斷。神自爲之。自然白雪漫天。黃芽滿鼎。自一陽二陽三陽真意灌注。日復一日。一日一周天。從微至著。漸漸盛大。如夜深月正明。天地一輪鏡。萬籟無聲。乾坤寂靜景象。直至四陽五陽六陽。十月功足。表裏虛明。溫養金光。方成純乾。皆此一點杳冥恍惚真精。凝結積累而成。可以神賭。不可以想象求。一步步自然功成。不可逾越助長。故自一陽生後。神居鼎內。丹光不離。須要真友調護飲食寒暑倫用。一切不關於心。終日如愚。

如雞抱卵。如龍養珠。念茲在茲。金鼎常暖。玉爐不寒。默守此一點靈光。所謂家家月也。我無爲而神自有爲。使之漸凝漸結。是爲煉氣化神。此時名爲得丹。仙經謂一點落黃庭是也。神入炁成胎。炁歸神結丹。但人雜念少者得丹早。雜念多者得丹遲。在人一刀兩斷。坐下掃刷之勇猛不勇猛耳。此法易簡。廻風混合。百日功靈。工夫迅速。捷如影響。得丹之後。只有十月之功耳。三百日火十箇月胎。到此神光返照。內鋭朗然。此時百魔俱出。引入他宗。必平常時積功累行。而天神自祐。結丹之後。有許多景象。皆是平生風習雜念。至此盡出。皆非正物。非真景象。不可被他引誘。被他驚恐。我只將工夫行之無有間斷。十箇月不可使一毫雜念入於中宮。否則恐有喪失大丹不固矣。行住坐臥不離這個大抵只廻光返照。凝神入於氣穴。一神內守。真息綿綿。用之不勤。不出不入。虛極靜篤。靈臺寂寂。絳宮惺惺。雜念起而覺照存。是謂真空。溫溫火候。自然天機發動。真炁朝元。乾坤反覆。進退有度。動靜不踰。時行而行。不得過止。自然而行也。雲收霧捲。皓月孤明。時止而止。不得強行。自然而止也。此乃自然天機生成造化。非人力所能爲也。一著有爲。便是後天。內丹火候。自首至尾。只是溫溫爲主。但安神息。一任天然。真火真火者。真神炁也。候者無間斷也。無間斷。無絕續。不出不入。勿忘勿助。綿綿若存。用之不勤。用之不勤。即溫溫矣。非如外丹有加減之功。運用之法也。此一點惺惺。真機。即佛之圓陀陀。見此性。即成佛也。仙云。無油燈照十方。即金丹也。故曰得其一萬事畢。春同契曰。金來歸性。初乃得稱還丹。是

坎中一點真陽上升與元神混合於中宮。故曰性命雙修也。心火下降。腎水上升。若火不下降。卽水不上升。此一點真精。輝輝然。由下田而上中田。由中田而上上田。皆自然造化。不容着一毫智力。真陰之氣。神也。性也。在中之真無也。真陽之氣命也。一點靈光也。無中之真有也。有無相合。神氣混融。卽丹也。道也。是謂太乙含真炁也。如此行持。一路無有間斷。自然百脈俱化爲白膏。河車大定。真氣洋溢不動。到此自然金光罩體。此真景象也。漸漸自覺能出入之

時。計此十月功足。或飛舞於三關。或身飛於峭壁。或冲升於上院。此身外有身。再不可行前功夫。是謂天地窩。造化爐。火候足。真傷丹者。此也。（十月胎圓之功）到此只是真空靜坐。或一年二年。三五年。至十年。二三十年。百年。打破虛空。與太虛等。是謂虛空粉碎。此爲煉神還虛之功也。前功十月既滿。須時時照顧嬰兒。十步百步。千里萬里。以漸而出。倘或放縱。不禁風雪矣。久行時到。非透金貫石。入水蹈火。通天達地。去來無礙。隱顯莫測。心欲一則一。欲百則百。是千萬億化身也。再行功滿。濟世拔貧。服煉神丹大藥。形神俱妙。白晝飛昇。全家拔宅。又在功德之淺深。何如耳。如或不服神丹。只是陽神冲舉。萬劫長存。回視朽骸。一堆黃土。如再修服大丹。刀圭入口。白日羽翰。萬劫長存。與宇宙同泰矣。

煉藥神功

夫靜功在一刻。亦有一刻之煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。功夫在內。不但十月然也。一時卽一日。一日卽一月。皆然。坐下閉目存神。大放下身心一場。使心

靜息調。卽是煉精化氣之功也。然後微開雙目。廻光返照。凝神入於氣穴。使真息自來自往。內中靜極而動。動極而靜。無窮景象。無限天機。乃是煉氣化神之功也。如此真炁朝元。陰陽反覆交媾一番。他自然風恬浪靜。我於此時。將念止於丹田。卽是封固火候。此封固功夫。平常時亦行之。非但於一點落黃庭時爲然。凡後面行功。靜極而動。動極而靜之時。皆宜大休歇一場。臨坐完時。起身時。亦少行之。坐而起。畧止少頃。又大放下身心。閉目大定。大休歇一回。方起。卽是

煉神還虛之功也。即刻。即時。即日。即月。即年。皆有此三部功夫。不但入圜十月。故曰運之一刻。一刻之周天。運之一時。一日。一月。一年。即一時一日一月一年之周天也。然一刻中。上半刻爲溫。爲進陽火。爲陽。爲望。爲上弦。爲朝屯。爲春夏。下半刻爲涼。爲退陰符。爲陰。爲晦。爲下弦。爲暮蒙。爲秋冬。一時則有上四刻下四刻之分。一日一月一年皆同也。此之謂攢簇陰陽五行。一刻之工夫。奪一年之氣候也。

女功修煉

太陰煉形。與男子修煉之法。大同小異。初功下手。閉目存神。大休歇一場。使心靜息調。而後凝神入於氣穴。在兩乳間心窩上將兩手交叉捧乳。輕輕揉摩三百六十遍。將氣自下丹田微微吸起二十四口。仍用手捧乳返照調息。久久自然眞氣往來。一開一闔。養成鄭鄂。神氣充足。眞陽自旺。其經水自絕。乳如男子。是謂斬赤龍。如此久久行持。後不必捧乳吸氣。只凝神於炁穴。廻光返照。是謂爭牝之門也。眞息悠悠。虛極靜篤。

陽氣薰蒸。河車運轉。萬朶紫雲籠玉宇。千條白脉貫泥丸。自覺一點靈光。不內不外。自下田上昇絳宮泥丸。下重樓。歸於金胎神室。廻光凝神。眞息住於中宮。鼎內是神入室矣。是爲爭牝。是爲胎仙。即一點落黃庭也。其後十月工夫。陽神出現。粉粹虛空。一路修眞。與男子同。無彼此之別也。

白玉蟾祖師樵陽經後序

嗟夫人稟一以生。一存而存。一亡而亡。守一不離。乃可長生。此一非頑空之一。不落有。不落無。不落上下四旁。不偏不倚。乃性命二字。真陰真陽而成。分之則爲兩儀。合之則爲太極。太極從無極中來。此一點靈光生在無極之中。如黍米乎珠。故曰一粒黍中藏世界。實生天生地生人生萬物之父母。故曰無名天地之始。有名萬物之母。聖人制爲金液還丹。名曰外丹。採元始祖

炁。虛無妙有。真山澤之中。而取日月之精華。乃天地之一。亦吾人之一。採而煉之。制爲玉液還丹。名曰內丹。此丹採於吾人四大之中。生身受炁之初。搏而混合。乃性命之真精。聖人知一之源。而從此一點修來。先內後外。以神馭氣而成道。即是以性合命而成丹也。寂靜虛無。覺照圓滿。真空寂鎮於中。中者即乎牝之門。一之安身定命處。故使一點性火下降。而一點靈光真命之水上升。混合於中宮而爲一。是爲得一之一。

得一復忘其一。故曰得丹。亦曰一點落黃庭。此爲內外雙修之大旨。學者惟貴二六時中。六欲不生。萬緣頓息。靈臺寂寂。絳宮惺惺。從此一點靈機上。刻刻不離照顧。真定。則行住坐臥。無往而非道。君子無終食之間違仁。造次必於是。顛沛必是者此也。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞者此也。終日醺醺如醉漢。悠悠只守洞中春者此也。觀自在菩薩者此也。今天地大劫八百昇騰之日。聖道大明之時。故此一着盡性致

命之功。

上天爲八百開闢。泄三天之秘密。著作丹經。指明內外。

命吾

呂祖帝君。

許祖都仙。授之樵陽。九年學就大還丹。三年煉成外金液。闡揚正道。盡露真傳。以授八百。故曰是經曰樵陽經。傳是經者。皆在有緣。累劫修來。如幸逢之。即樵陽之授受也。故經之首。以玉液內

丹爲冠內丹成外丹就必也有聖人之懵然後可以行聖人之用以性招命以神馭氣以炁歸神性命雙修名曰玉液還丹養性而不墮於空命在其中守母而復歸於朴性在其中斯性命兩全然雖身外有身猶未盡其妙從此三年九載一朝粉碎虛空直超三界斯爲了手矣

新鐫道書樵陽經附集卷二

濟一子珊城傅金銓彙輯

許旌陽眞君松沙記

余自修道。有明氣術爲先。陰功爲首。頃獲靈劍掃蕩妖精蛇蜃之毒。傷害於民。分潭之上。鑄鐵纂以封屋穴。夜使鬼神鑄二鐵柱。暗鎖豫章。一柱在城南。又於西嶺恐蜃奔衝。陷溺庶民。立一柱在西山東面雙嶺之前。斬大蛇於西平建昌之界。有子從腹而出。走投入江。遂飛神劍逐之。緣此蛇子無過。致神劍不誅。上

足吳猛云。蛇子五百年後。當准前害於人民。予答以松壇爲記。松枝低覆於壇。拂地。合當五百年矣。吾當自下觀之。若不傷害於民。吾之靈劍亦不能誅也。今來豫章之境。五陵之內。相次已去。前後有八百人。皆於此得道而獲昇仙。當此之時。自有後賢以降伏之。吳君云。將何物爲記。答曰。豫章大江中心。忽生沙洲。漸長延下。掩過沙井口。與龍沙相對遮掩是也。其得道漸修之。各自成功。相次超昇金闕。及爲洞府名山主者。道首人師。當出豫章之地。大揚吾道。吾著氣法

醫書。都五十卷。流傳於世。予請不憂耳。上是經劍斬南湖石獸。飛劍入獸眼中。其獸雖吐氣如雲。低頭出其血。受誅。獸不動眼。知此獸無過。劍不加之。收劍而過。以此去功。故號寒劍。予而傳授後來得仙之士。遂於青河西岸。搜魏夫人洪崖先生僧跡。入府內得金錢升藥。亦重宣氣衍陰功。爭道之士。利廣布陰騭。先行氣功。持內丹長生久視之法。氣成之後。方修大藥。自古得道超昇之士。尸解之徒。皆以陰騭爲先。或濟貧救難。或暗行施惠。將救饑寒。種種方便。以滿三千

功。司命錄言。奏於上帝。大藥可修矣。

氣衍陰功爲首。只此二句。修仙妙法。萬卷具經。不過此語。道無德不行。陰功者。德行也。紫賢真人曰。若無功行。難遇。縱有師傳。未免疑。又曰。其道至簡。其事至易。但非豐功偉行。不能遭遇真師。聖神妙用。非同常學。有志之士。欲行此氣。先之功。端自立德。修心施惠爲始。先行氣功。持內丹長生久視之訣。能知久視之法。氣成之後。方修大藥。能知久視之法。個個可以成道。氣人人可以不死。飛如氣衝之法。個個可以成道。氣者。其域也。大藥者。外金丹助道之資。極之爲神。筒白雪。此非天書。陽無成就。真君之全家搬宅。潍南王之獨大。皆由以此。

許旌陽與君龍沙識記

竟君曰。吾上昇去。一千四百四十年後。有當洪都龍沙入城。梢枝插地。金陵火燒。報恩寺鑊。龍下地來地。是沙洲。變塘江。貫河溢。清暴水衝。潮橋斷。濠復築。潴潮橋。作路。潴水劍龍騰空出。輔聖仙。在延平金山石生石塔。禪僧脫胎。流蹟古心塔。四川古相。繼神。五陵之內。採金煮鑊。洪水漲濠。當此時也。吾道當興。首出者。撫陽子也。八百地仙相繼而出。逐蛟至洪都而大會。聚友識曰。維水維猴。吾心甚憂。洪澤北。洪疫流。流沙井漲。邊蓑真。寢若人斯出。生民之瘵。強圍大困。獻。涂月許。

陸此即神霄仗劍之祖。其文錄於緣桂。復地之非金非石。句鑽地脈。使不領。隋。強圍丁。南大旱。獻蚩也。涂月十二月。皆文千仁興。名真君生。碧漢後上。經無二年已丑是年爲吳大帝赤烏二年。己卯。真君年八十。爲九歲。後四十七年。庚辰。赤烏三年。真君年九十。爲十歲。後四十六年。辛巳。赤烏四年。真君年百三十六歲。後四十五年。壬午。赤烏五年。真君年百四十歲。後四十四年。癸未。赤烏六年。真君年百五十歲。後四十三年。甲申。赤烏七年。真君年百六十歲。後四十二年。乙酉。赤烏八年。真君年百七十歲。後四十一年。丙戌。赤烏九年。真君年百八十歲。後四十年。丁亥。赤烏十年。真君年百九十歲。後三十九年。戊子。赤烏十一年。真君年二百歲。後三十八年。己丑。赤烏十二年。真君年二百一歲。後三十七年。庚寅。赤烏十三年。真君年二百二歲。後三十六年。辛卯。赤烏十四年。真君年二百三歲。後三十五年。壬辰。赤烏十五年。真君年二百四歲。後三十四年。癸巳。赤烏十六年。真君年二百五歲。後三十三年。甲午。赤烏十七年。真君年二百六歲。後三十二年。乙未。赤烏十八年。真君年二百七歲。後三十一年。丙申。赤烏十九年。真君年二百八歲。後三十年。丁酉。赤烏二十年。真君年二百九歲。後二十九年。戊戌。赤烏二十一年。真君年二百十歲。後二十八年。己亥。赤烏二十二年。真君年二百十一歲。後二十七年。庚子。赤烏二十三年。真君年二百十二歲。後二十六年。辛丑。赤烏二十四年。真君年二百十三歲。後二十五年。壬寅。赤烏二十五年。真君年二百十四歲。後二十四年。癸卯。赤烏二十六年。真君年二百十五歲。後二十三年。甲辰。赤烏二十七年。真君年二百十六歲。後二十二年。乙巳。赤烏二十八年。真君年二百十七歲。後二十一年。丙午。赤烏二十九年。真君年二百十八歲。後二十年。丁未。赤烏三十年。真君年二百十九歲。後十九年。戊申。赤烏三十一年。真君年二百二十歲。後十八年。己酉。赤烏三十二年。真君年二百二十一歲。後十七年。庚戌。赤烏三十三年。真君年二百二十二歲。後十六年。辛亥。赤烏三十四年。真君年二百二十三歲。後十五年。壬子。赤烏三十五年。真君年二百二十四歲。後十四年。癸丑。赤烏三十六年。真君年二百二十五歲。後十三年。甲寅。赤烏三十七年。真君年二百二十六歲。後十二年。乙卯。赤烏三十八年。真君年二百二十七歲。後十一年。丙辰。赤烏三十九年。真君年二百二十八歲。後十年。丁巳。赤烏四十年。真君年二百二十九歲。後九年。戊午。赤烏四十一年。真君年二百三十歲。後八年。己未。赤烏四十二年。真君年二百三十一歲。後七年。庚申。赤烏四十三年。真君年二百三十二歲。後六年。辛酉。赤烏四十四年。真君年二百三十三歲。後五年。壬戌。赤烏四十五年。真君年二百三十四歲。後四年。癸亥。赤烏四十六年。真君年二百三十五歲。後三年。甲子。赤烏四十七年。真君年二百三十六歲。後二年。乙丑。赤烏四十八年。真君年二百三十七歲。後一年。丙寅。赤烏四十九年。真君年二百三十八歲。後一年。丁卯。赤烏五十年。真君年二百三十九歲。後一年。戊辰。赤烏五十一年。真君年二百四十歲。後一年。己巳。赤烏五十二年。真君年二百四十一歲。後一年。庚午。赤烏五十三年。真君年二百四十二歲。後一年。辛未。赤烏五十四年。真君年二百四十三歲。後一年。壬申。赤烏五十五年。真君年二百四十四歲。後一年。癸酉。赤烏五十六年。真君年二百四十五歲。後一年。甲戌。赤烏五十七年。真君年二百四十六歲。後一年。乙亥。赤烏五十八年。真君年二百四十七歲。後一年。丙子。赤烏五十九年。真君年二百四十八歲。後一年。丁丑。赤烏六十年。真君年二百四十九歲。後一年。戊寅。赤烏六十一年。真君年二百五十歲。後一年。己卯。赤烏六十二年。真君年二百五十一歲。後一年。庚辰。赤烏六十三年。真君年二百五十二歲。後一年。辛巳。赤烏六十四年。真君年二百五十三歲。後一年。壬午。赤烏六十五年。真君年二百五十四歲。後一年。癸未。赤烏六十六年。真君年二百五十五歲。後一年。甲申。赤烏六十七年。真君年二百五十六歲。後一年。乙酉。赤烏六十八年。真君年二百五十七歲。後一年。丙戌。赤烏六十九年。真君年二百五十八歲。後一年。丁亥。赤烏七十年。真君年二百五十九歲。後一年。戊子。赤烏七十一年。真君年二百六十歲。後一年。己丑。赤烏七十二年。真君年二百六十一歲。後一年。庚寅。赤烏七十三年。真君年二百六十二歲。後一年。辛卯。赤烏七十四年。真君年二百六十三歲。後一年。壬辰。赤烏七十五年。真君年二百六十四歲。後一年。癸巳。赤烏七十六年。真君年二百六十五歲。後一年。甲午。赤烏七十七年。真君年二百六十六歲。後一年。乙未。赤烏七十八年。真君年二百六十七歲。後一年。丙申。赤烏七十九年。真君年二百六十八歲。後一年。丁酉。赤烏八十年。真君年二百六十九歲。後一年。戊戌。赤烏八十一年。真君年二百七十歲。後一年。己亥。赤烏八十二年。真君年二百七十一歲。後一年。庚子。赤烏八十三年。真君年二百七十二歲。後一年。辛丑。赤烏八十四年。真君年二百七十三歲。後一年。壬寅。赤烏八十五年。真君年二百七十四歲。後一年。癸卯。赤烏八十六年。真君年二百七十五歲。後一年。甲辰。赤烏八十七年。真君年二百七十六歲。後一年。乙巳。赤烏八十八年。真君年二百七十七歲。後一年。丙午。赤烏八十九年。真君年二百七十八歲。後一年。丁未。赤烏九十年。真君年二百七十九歲。後一年。戊申。赤烏九十一年。真君年二百八十歲。後一年。己酉。赤烏九十二年。真君年二百八十一歲。後一年。庚戌。赤烏九十三年。真君年二百八十二歲。後一年。辛亥。赤烏九十四年。真君年二百八十三歲。後一年。壬子。赤烏九十五年。真君年二百八十四歲。後一年。癸丑。赤烏九十六年。真君年二百八十五歲。後一年。甲寅。赤烏九十七年。真君年二百八十六歲。後一年。乙卯。赤烏九十八年。真君年二百八十七歲。後一年。丙辰。赤烏九十九年。真君年二百八十八歲。後一年。丁巳。赤烏一百年。真君年二百八十九歲。後一年。戊午。赤烏一百一年。真君年二百九十歲。後一年。己未。赤烏一百二年。真君年二百九十一歲。後一年。庚申。赤烏一百三年。真君年二百九十二歲。後一年。辛酉。赤烏一百四年。真君年二百九十三歲。後一年。壬戌。赤烏一百五年。真君年二百九十四歲。後一年。癸亥。赤烏一百六年。真君年二百九十五歲。後一年。甲子。赤烏一百七年。真君年二百九十六歲。後一年。乙丑。赤烏一百八年。真君年二百九十七歲。後一年。丙寅。赤烏一百九年。真君年二百九十八歲。後一年。丁卯。赤烏一百十年。真君年二百九十九歲。後一年。戊辰。赤烏一百十一年。真君年三百歲。後一年。己巳。赤烏一百十二年。真君年三百一歲。後一年。庚午。赤烏一百十三年。真君年三百二歲。後一年。辛未。赤烏一百十四年。真君年三百三歲。後一年。壬申。赤烏一百十五年。真君年三百四歲。後一年。癸酉。赤烏一百十六年。真君年三百五歲。後一年。甲戌。赤烏一百十七年。真君年三百六歲。後一年。乙亥。赤烏一百十八年。真君年三百七歲。後一年。丙子。赤烏一百十九年。真君年三百八歲。後一年。丁丑。赤烏一百二十年。真君年三百九歲。後一年。戊寅。赤烏一百二十一年。真君年三百十歲。後一年。己卯。赤烏一百二十二年。真君年三百十一歲。後一年。庚辰。赤烏一百二十三年。真君年三百十二歲。後一年。辛巳。赤烏一百二十四年。真君年三百十三歲。後一年。壬午。赤烏一百二十五年。真君年三百十四歲。後一年。癸未。赤烏一百二十六年。真君年三百十五歲。後一年。甲申。赤烏一百二十七年。真君年三百十六歲。後一年。乙酉。赤烏一百二十八年。真君年三百十七歲。後一年。丙戌。赤烏一百二十九年。真君年三百十八歲。後一年。丁亥。赤烏一百三十年。真君年三百十九歲。後一年。戊子。赤烏一百三十一年。真君年三百二十歲。後一年。己丑。赤烏一百三十二年。真君年三百二十一歲。後一年。庚寅。赤烏一百三十三年。真君年三百二十二歲。後一年。辛卯。赤烏一百三十四年。真君年三百二十三歲。後一年。壬辰。赤烏一百三十五年。真君年三百二十四歲。後一年。癸巳。赤烏一百三十六年。真君年三百二十五歲。後一年。甲午。赤烏一百三十七年。真君年三百二十六歲。後一年。乙未。赤烏一百三十八年。真君年三百二十七歲。後一年。丙申。赤烏一百三十九年。真君年三百二十八歲。後一年。丁酉。赤烏一百四十年。真君年三百二十九歲。後一年。戊戌。赤烏一百四十一年。真君年三百三十歲。後一年。己亥。赤烏一百四十二年。真君年三百三十一歲。後一年。庚子。赤烏一百四十三年。真君年三百三十二歲。後一年。辛丑。赤烏一百四十四年。真君年三百三十三歲。後一年。壬寅。赤烏一百四十五年。真君年三百三十四歲。後一年。癸卯。赤烏一百四十六年。真君年三百三十五歲。後一年。甲辰。赤烏一百四十七年。真君年三百三十六歲。後一年。乙巳。赤烏一百四十八年。真君年三百三十七歲。後一年。丙午。赤烏一百四十九年。真君年三百三十八歲。後一年。丁未。赤烏一百五十年。真君年三百三十九歲。後一年。戊申。赤烏一百五十一年。真君年三百四十歲。後一年。己酉。赤烏一百五十二年。真君年三百四十一歲。後一年。庚戌。赤烏一百五十三年。真君年三百四十二歲。後一年。辛亥。赤烏一百五十四年。真君年三百四十三歲。後一年。壬子。赤烏一百五十五年。真君年三百四十四歲。後一年。癸丑。赤烏一百五十六年。真君年三百四十五歲。後一年。甲寅。赤烏一百五十七年。真君年三百四十六歲。後一年。乙卯。赤烏一百五十八年。真君年三百四十七歲。後一年。丙辰。赤烏一百五十九年。真君年三百四十八歲。後一年。丁巳。赤烏一百六十年。真君年三百四十九歲。後一年。戊午。赤烏一百六十一年。真君年三百五十歲。後一年。己未。赤烏一百六十二年。真君年三百五十一歲。後一年。庚申。赤烏一百六十三年。真君年三百五十二歲。後一年。辛酉。赤烏一百六十四年。真君年三百五十三歲。後一年。壬戌。赤烏一百六十五年。真君年三百五十四歲。後一年。癸亥。赤烏一百六十六年。真君年三百五十五歲。後一年。甲子。赤烏一百六十七年。真君年三百五十六歲。後一年。乙丑。赤烏一百六十八年。真君年三百五十七歲。後一年。丙寅。赤烏一百六十九年。真君年三百五十八歲。後一年。丁卯。赤烏一百七十年。真君年三百五十九歲。後一年。戊辰。赤烏一百七十一年。真君年三百六十歲。後一年。己巳。赤烏一百七十二年。真君年三百六十一歲。後一年。庚午。赤烏一百七十三年。真君年三百六十二歲。後一年。辛未。赤烏一百七十四年。真君年三百六十三歲。後一年。壬申。赤烏一百七十五年。真君年三百六十四歲。後一年。癸酉。赤烏一百七十六年。真君年三百六十五歲。後一年。甲戌。赤烏一百七十七年。真君年三百六十六歲。後一年。乙亥。赤烏一百七十八年。真君年三百六十七歲。後一年。丙子。赤烏一百七十九年。真君年三百六十八歲。後一年。丁丑。赤烏一百八十年。真君年三百六十九歲。後一年。戊寅。赤烏一百八十一年。真君年三百七十歲。後一年。己卯。赤烏一百八十二年。真君年三百七十一歲。後一年。庚辰。赤烏一百八十三年。真君年三百七十二歲。後一年。辛巳。赤烏一百八十四年。真君年三百七十三歲。後一年。壬午。赤烏一百八十五年。真君年三百七十四歲。後一年。癸未。赤烏一百八十六年。真君年三百七十五歲。後一年。甲申。赤烏一百八十七年。真君年三百七十六歲。後一年。乙酉。赤烏一百八十八年。真君年三百七十七歲。後一年。丙戌。赤烏一百八十九年。真君年三百七十八歲。後一年。丁亥。赤烏一百九十年。真君年三百七十九歲。後一年。戊子。赤烏一百九十一年。真君年三百八十歲。後一年。己丑。赤烏一百九十二年。真君年三百八十一歲。後一年。庚寅。赤烏一百九十三年。真君年三百八十二歲。後一年。辛卯。赤烏一百九十四年。真君年三百八十三歲。後一年。壬辰。赤烏一百九十五年。真君年三百八十四歲。後一年。癸巳。赤烏一百九十六年。真君年三百八十五歲。後一年。甲午。赤烏一百九十七年。真君年三百八十六歲。後一年。乙未。赤烏一百九十八年。真君年三百八十七歲。後一年。丙申。赤烏一百九十九年。真君年三百八十八歲。後一年。丁酉。赤烏二百年。真君年三百八十九歲。後一年。戊戌。赤烏二百一年。真君年三百九十歲。後一年。己亥。赤烏二百二年。真君年三百九十一歲。後一年。庚子。赤烏二百三年。真君年三百九十二歲。後一年。辛丑。赤烏二百四年。真君年三百九十三歲。後一年。壬寅。赤烏二百五年。真君年三百九十四歲。後一年。癸卯。赤烏二百六年。真君年三百九十五歲。後一年。甲辰。赤烏二百七年。真君年三百九十六歲。後一年。乙巳。赤烏二百八年。真君年三百九十七歲。後一年。丙午。赤烏二百九年。真君年三百九十八歲。後一年。丁未。赤烏二百十年。真君年三百九十九歲。後一年。戊申。赤烏二百十一年。真君年四百歲。後一年。己酉。赤烏二百十二年。真君年四百一歲。後一年。庚戌。赤烏二百十三年。真君年四百二歲。後一年。辛亥。赤烏二百十四年。真君年四百三歲。後一年。壬子。赤烏二百十五年。真君年四百四歲。後一年。癸丑。赤烏二百十六年。真君年四百五歲。後一年。甲寅。赤烏二百十七年。真君年四百六歲。後一年。乙卯。赤烏二百十八年。真君年四百七歲。後一年。丙辰。赤烏二百十九年。真君年四百八歲。後一年。丁巳。赤烏二百二十年。真君年四百九歲。後一年。戊午。赤烏二百二十一年。真君年四百十歲。後一年。己未。赤烏二百二十二年。真君年四百十一歲。後一年。庚申。赤烏二百二十三年。真君年四百十二歲。後一年。辛酉。赤烏二百二十四年。真君年四百十三歲。後一年。壬戌。赤烏二百二十五年。真君年四百十四歲。後一年。癸亥。赤烏二百二十六年。真君年四百十五歲。後一年。甲子。赤烏二百二十七年。真君年四百十六歲。後一年。乙丑。赤烏二百二十八年。真君年四百十七歲。後一年。丙寅。赤烏二百二十九年。真君年四百十八歲。後一年。丁卯。赤烏二百三十年。真君年四百十九歲。後一年。戊辰。赤烏二百三十一年。真君年四百二十歲。後一年。己巳。赤烏二百三十二年。真君年四百二十一歲。後一年。庚午。赤烏二百三十三年。真君年四百二十二歲。後一年。辛未。赤烏二百三十四年。真君年四百二十三歲。後一年。壬申。赤烏二百三十五年。真君年四百二十四歲。後一年。癸酉。赤烏二百三十六年。真君年四百二十五歲。後一年。甲戌。赤烏二百三十七年。真君年四百二十六歲。後一年。乙亥。赤烏二百三十八年。真君年四百二十七歲。後一年。丙子。赤烏二百三十九年。真君年四百二十八歲。後一年。丁丑。赤烏二百四十年。真君年四百二十九歲。後一年。戊寅。赤烏二百四十一年。真君年四百三十歲。後一年。己卯。赤烏二百四十二年。真君年四百三十一歲。後一年。庚辰。赤烏二百四十三年。真君年四百三十二歲。後一年。辛巳。赤烏二百四十四年。真君年四百三十三歲。後一年。壬午。赤烏二百四十五年。真君年四百三十四歲。後一年。癸未。赤烏二百四十六年。真君年四百三十五歲。後一年。甲申。赤烏二百四十七年。真君年四百三十六歲。後一年。乙酉。赤烏二百四十八年。真君年四百三十七歲。後一年。丙戌。赤烏二百四十九年。真君年四百三十八歲。後一年。丁亥。赤烏二百五十年。真君年四百三十九歲。後一年。戊子。赤烏二百五十一年。真君年四百四十歲。後一年。己丑。赤烏二百五十二年。真君年四百四十一歲。後一年。庚寅。赤烏二百五十三年。真君年四百四十二歲。後一年。辛卯。赤烏二百五十四年。真君年四百四十三歲。後一年。壬辰。赤烏二百五十五年。真君年四百四十四歲。後一年。癸巳。赤烏二百五十六年。真君年四百四十五歲。後一年。甲午。赤烏二百五十七年。真君年四百四十六歲。後一年。乙未。赤烏二百五十八年。真君年四百四十七歲。後一年。丙申。赤烏二百五十九年。真君年四百四十八歲。後一年。丁酉。赤烏二百六十年。真君年四百四十九歲。後一年。戊戌。赤烏二百六十一年。真君年四百五十歲。後一年。己亥。赤烏二百六十二年。真君年四百五十一歲。後一年。庚子。赤烏二百六十三年。真君年四百五十二歲。後一年。辛丑。赤烏二百六十四年。真君年四百五十三歲。後一年。壬寅。赤烏二百六十五年。真君年四百五十四歲。後一年。癸卯。赤烏二百六十六年。真君年四百五十五歲。後一年。甲辰。赤烏二百六十七年。真君年四百五十六歲。後一年。乙巳。赤烏二百六十八年。真君年四百五十七歲。後一年。丙午。赤烏二百六十九年。真君年四百五十八歲。後一年。丁未。赤烏二百七十年。真君年四百五十九歲。後一年。戊申。赤烏二百七十一年。真君年四百六十歲。後一年。己酉。赤烏二百七十二年。真君年四百六十一歲。後一年。庚戌。赤烏二百七十三年。真君年四百六十二歲。後一年。辛亥。赤烏二百七十四年。真君年四百六十三歲。後一年。壬子。赤烏二百七十五年。真君年四百六十四歲。後一年。癸丑。赤烏二百七十六年。真君年四百六十五歲。後一年。甲寅。赤烏二百七十七年。真君年四百六十六歲。後一年。乙卯。赤烏二百七十八年。真君年四百六十七歲。後一年。丙辰。赤烏二百七十九年。真君年四百六十八歲。後一年。丁巳。赤烏二百八十年。真君年四百六十九歲。後一年。戊午。赤烏二百八十一年。真君年四百七十歲。後一年。己未。赤烏二百八十二年。真君年四百七十一歲。後一年。庚申。赤烏二百八十三年。真君年四百七十二歲。後一年。辛酉。赤烏二百八十四年。真君年四百七十三歲。後一年。壬戌。赤烏二百八十五年。真君年四百七十四歲。後一年。癸亥。赤烏二百八十六年。真君年四百七十五歲。後一年。甲子。赤烏二百八十七年。真君年四百七十六歲。後一年。乙丑。赤烏二百八十八年。真君年四百七十七歲。後一年。丙寅。赤烏二百八十九年。真君年四百七十八歲。後一年。丁卯。赤烏二百九十年。真君年四百七十九歲。後一年。戊辰。赤烏二百九十一年。真君年四百八十歲。後一年。己巳。赤烏二百九十二年。真君年四百八十一歲。後一年。庚午。赤烏二百九十三年。真君年四百八十二歲。後一年。辛未。赤烏二百九十四年。真君年四百八十三歲。後一年。壬申。赤烏二百九十五年。真君年四百八十四歲。後一年。癸酉。赤烏二百九十六年。真君年四百八十五歲。後一年。甲戌。赤烏二百九十七年。真君年四百八十六歲。後一年。乙亥。赤烏二百九十八年。真君年四百八十七歲。後一年。丙子。赤烏二百九十九年。真君年四百八十八歲。後一年。丁丑。赤烏三百年。真君年四百八十九歲。後一年。戊寅。赤烏三百一年。真君年四百九十歲。後一年。己卯。赤烏三百二年。真君年四百九十一歲。後一年。庚辰。赤烏三百三年。真君年四百九十二歲。後一年。辛巳。赤烏三百四年。真君年四百九十三歲。後一年。壬午。赤烏三百五年。真君年四百九十四歲。後一年。癸未。赤烏三百六年。真君年四百九十五歲。後一年。甲申。赤烏三百七年。真君年四百九十六歲。後一年。乙酉。赤烏三百八年。真君年四百九十七歲。後一年。丙戌。赤烏三百九年。真君年四百九十八歲。後一年。丁亥。赤烏三百十年。真君年四百九十九歲。後一年。戊子。赤烏三百十一年。真君年五百歲。後一年。己丑。赤烏三百十二年。真君年五百一歲。後一年。庚寅。赤烏三百十三年。真君年五百二歲。後一年。辛卯。赤烏三百十四年。真君年五百三歲。後一年。壬辰。赤烏三百十五年。真君年五百四歲。後一年。癸巳。赤烏三百十六年。真君年五百五歲。後一年。甲午。赤烏三百十七年。真君年五百六歲。後一年。乙未。赤烏三百十八年。真君年五百七歲。後一年。丙申。赤烏三百十九年。真君年五百八歲。後一年。丁酉。赤烏三百二十年。真君年五百九歲。後一年。戊戌。赤烏三百二十一年。真君年五百十歲。後一年。己亥。赤烏三百二十二年。真君年五百十一歲。後一年。庚子。赤烏三百二十三年。真君年五百十二歲。後一年。辛丑。赤烏三百二十四年。真君年五百十三歲。後一年。壬寅。赤烏三百二十五年。真君年五百十四歲。後一年。癸卯。赤烏三百二十六年。真君年五百十五歲。後一年。甲辰。赤烏三百二十七年。真君年五百十六歲。後一年。乙巳。赤烏三百二十八年。真君年五百十七歲。後一年。丙午。赤烏三百二十九年。真君年五百十八歲。後一年。丁未。赤烏三百三十年。真君年五百十九歲。後一年。戊申。赤烏三百三十一年。真君年五百二十歲。後一年。己酉。赤烏三百三十二年。真君年五百二十一歲。後一年。庚戌。赤烏三百三十三年。真君年五百二十二歲。後一年。辛亥。赤烏三百三十四年。真君年五百二十三歲。後一年。壬子。赤烏三百三十五年。真君年五百二十四歲。後一年。癸丑。赤烏三百三十六年。真君年五百二十五歲。後一年。甲寅。赤烏三百三十七年。真君年五百二十六歲。後一年。乙卯。赤烏三百三十八年。真君年五百二十七歲。後一年。丙辰。赤烏三百三十九年。真君年五百二十八歲。後一年。丁巳。赤烏三百四十年。真君年五百二十九歲。後一年。戊午。赤烏三百四十一年。真君年五百三十歲。後一年。己未。赤烏三百四十二年。真君年五百三十一歲。後一年。庚申。赤烏三百四十三年。真君年五百三十二歲。後一年。辛酉。赤烏三百四十四年。真君年五百三十三歲。後一年。壬戌。赤烏三百四十五年。真君年五百三十四歲。後一年。癸亥。赤烏三百四十六年。真君年五百三十五歲。後一年。甲子。赤烏三百四十七年。真君年五百三十六歲。後一年。乙丑。赤烏三百四十八年。真君年五百三十七歲。後一年。丙寅。赤烏三百四十九年。真君年五百三十八歲。後一年。丁卯。赤烏三百五十年。真君年五百三十九歲。後一年。戊辰。赤烏三百五十一年。真君年五百四十歲。後一年。己巳。赤烏三百五十二年。真君年五百四十一歲。後一年。庚午。赤烏三百五十三年。真君年五百四十二歲。後一年。辛未。赤烏三百五十四年。真君年五百四十三歲。後一年。壬申。赤烏三百五十五年。真君年五百四十四歲。後一年。癸酉。赤烏三百五十六年。真君年五百四十五歲。後一年。甲戌。赤烏三百五十七年。真君年五百四十六歲。後一年。乙亥。赤烏三百五十八年。真君年五百四十七歲。後一年。丙子。赤烏三百五十九年。真君年五百四十八歲。後一年。丁丑。赤烏三百六十年。真君年五百四十九歲。後一年。戊寅。赤烏三百六十一年。真君年五百五十歲。後一年。己卯。赤烏三百六十二年。真君年五百五十一歲。後一年。庚辰。赤烏三百六十三年。真君年五百五十二歲。後一年。辛巳。赤烏三百六十四年。真君年五百五十三歲。後一年。壬午。赤烏三百六十五年。真君年五百五十四歲。後一年。癸未。赤烏三百六十六年。真君年五百五十五歲。後一年。甲申。赤烏三百六十七年。真君年五百五十六歲。後一年。乙酉。赤烏三百六十八年。真君年五百五十七歲。後一年。丙戌。赤烏三百六十九年。真君年五百五十八歲。後一年。丁亥。赤烏三百七十年。真君年五百五十九歲。後一年。戊子。赤烏三百七十一年。真君年五百六十歲。後一年。己丑。赤烏三百七十二年。真君年五百六十一歲。後一年。庚寅。赤烏三百七十三年。真君年五百六十二歲。後一年。辛卯。赤烏三百七十四年。真君年五百六十三歲。後一年。壬辰。赤烏三百七十五年。真君年五百六十四歲。後一年。癸巳。赤烏三百七十六年。真君年五百六十五歲。後一年。甲午。赤烏三百七十七年。真君年五百六十六歲。後一年。乙未。赤烏三百七十八年。真君年五百六十七歲。後一年。丙申。赤烏三百七十九年。真君年五百六十八歲。後一年。丁酉。赤烏三百八十年。真君年五百六十九歲。後一年。戊戌。赤烏三百八十一年。真君年五百七十歲。後一年。己亥。赤烏三百八十二年。真君年五百七十一歲。後一年。庚子。赤烏三百八十三年。真君年五百七十二歲。後一年。辛丑。赤烏三百八十四年。真君年五百七十三歲。後一年。壬寅。赤烏三百八十五年。真君年五百七十四歲。後一年。癸卯。赤烏三百八十六年。真君年五百七十五歲。後一年。甲辰。赤烏三百八十七年。真君年五百七十六歲。後一年。乙巳。赤烏三百八十八年。真君年五百七十七歲。後一年。丙午。赤烏三百八十九年。真君年五百七十八歲。後一年。丁未。赤烏三百九十年。真君年五百七十九歲。後一年。戊申。赤烏三百九十一年。真君年五百八十歲。後一年。己酉。赤烏三百九十二年。真君年五百八十一歲。後一年。庚戌。赤烏三百九十三年。真君年五百八十二歲。後一年。辛亥。赤烏三百九十四年。真君年五百八十三歲。後一年。壬子。赤烏三百九十五年。真君年五百八十四歲。後一年。癸丑。赤烏三百九十六年。真君年五百八十五歲。後一年。甲寅。赤烏三百九十七年。真君年五百八十六歲。後一年。乙卯。赤烏三百九十八年。真君年五百八十七歲。後一年。丙辰。赤烏三百九十九年。真君年五百八十八歲。後一年。丁巳。赤烏四百年。真君年五百八十九歲。後一年。戊午。赤烏四百一年。真君年五百九十歲。後一年。己未。赤烏四百二年。真君年五百九十一歲。後一年。庚申。赤烏四百三年。真君年五百九十二歲。後一年。辛酉。赤烏四百四年。真君年五百九十三歲。後一年。壬戌。赤烏四百五年。真君年五百九十四歲。後一年。癸亥。赤烏四百六年。真君年五百九十五歲。後一年。甲子。赤烏四百七年。真君年五百九十六歲。後一年。乙丑。赤烏四百八年。真君年五百九十七歲。後一年。丙寅。赤烏四百九年。真君年五百九十八歲。後一年。丁卯。赤烏四百十年。真君年五百九十九歲。後一年。戊辰。赤烏四百十一年。真君年六百歲。後一年。己巳。赤烏四百十二年。真君年六百一歲。後一年。庚午。赤烏四百十三年。真君年六百二歲。後一年。辛未。赤烏四百十四年。真君年六百三歲。後一年。壬申。赤烏四百十五年。真君年六百四歲。後一年。癸酉。赤烏四百十六年。真君年六百五歲。後一年。甲戌。赤烏四百十七年。真君年六百六歲。後一年。乙亥。赤烏四百十八年。真君年六百七歲。後一年。丙子。赤烏四百十九年。真君年六百八歲。後一年。丁丑。赤烏四百二十年。真君年六百九歲。後一年。戊寅。赤烏四百二十一年。真君年六百十歲。後一年。己卯。赤烏四百二十二年。真君年六百十一歲。後一年。庚辰。赤烏四百二十三年。真君年六百十二歲。後一年。辛巳。赤烏四百二十四年。真君年六百十三歲。後一年。壬午。赤烏四百二十五年。真君年六百十四歲。後一年。癸未。赤烏四百二十六年。真君年六百十五歲。後一年。甲申。赤烏四百二十七年。真君年六百十六歲。後一年。乙酉。赤烏四百二十八年。真君年六百十七歲。後一年。丙戌。赤烏四百二十九年。真君年六百十八歲。後一年。丁亥。赤烏四百三十年。真君年六百十九歲。後一年。戊子。赤烏四百三十一年。真君年六百二十歲。後一年。己丑。赤烏四百三十二年。真君年六百二十一歲。後一年。庚寅。赤烏四百三十三年。真君年六百二十二歲。後一年。辛卯。赤烏四百三十四年。真君年六百二十三歲。後一年。壬辰。赤烏四百三十五年。真君年六百二十四歲。後一年。癸巳。赤烏四百三十六年。真君年六百二十五歲。後一年。甲午。赤烏四百三十七年。真君年六百二十六歲。後一年。乙未。赤烏四百三十八年。真君年六百二十七歲。後一年。丙申。赤烏四百三十九年。真君年六百二十八歲。後一年。丁酉。赤烏四百四十年。真君年六百二十九歲。後一年。戊戌。赤烏四百四十一年。真君年六百三十歲。後一年。己亥。赤烏四百四十二年。真君年六百三十一歲。後一年。庚子。赤烏四百四十三年。真君年六百三十二歲。後一年。辛丑。赤烏四百四十四年。真君年六百三十三歲。後一年。壬寅。赤烏四百四十五年。真君年六百三十四歲。後一年。癸卯。赤烏四百四十六年。真君年六百三十五歲。後一年。甲辰。赤烏四百四十七年。真君年六百三十六歲。後一年。乙巳。赤烏四百四十八年。真君年六百三十七歲。後一年。丙午。赤烏四百四十九年。真君年六百三十八歲。後一年。丁未。赤烏四百五十年。真君年六百三十九歲。後一年。戊申。赤烏四百五十一年。真君年六百四十歲。後一年。己酉。赤烏四百五十二年。真君年六百四十一歲。後一年。庚戌。赤烏四百五十三年。真君年六百四十二歲。後一年。辛亥。赤烏四百五十四年。真君年六百四十三歲。後一年。壬子。赤烏四百五十五年。真君年六百四十四歲。後一年。癸丑。赤烏四百五十六年。真君年六百四十五歲。後一年。甲寅。赤烏四百五十七年。真君年六百四十六歲。後一年。乙卯。赤烏四百五十八年。真君年六百四十七歲。後一年。丙辰。赤烏四百五十九年。真君年六百四十八歲。後一年。丁巳。赤烏四百六十年。真君年六百四十九歲。後一年。戊午。赤烏四百六十一年。真君年六百五十歲。後一年。己未。赤烏四百六十二年。真君年六百五十一歲。後一年。庚申。赤烏四百六十三年。真君年六百五十二歲。後一年。辛酉。赤烏四百六十四年。真君年六百五十三歲。後一年。壬戌。赤烏四百六十五年。真君年六百五十四歲。後一年。癸亥。赤烏四百六十六年。真君年六百五十五歲。後一年。甲子。赤烏四百六十七年。真君年六百五十六歲。後一年。乙丑。赤烏四百六十八年。真君年六百五十七歲。後一年。丙寅。赤烏四百六十九年。真君年六百五十八歲。後一年。丁卯。赤烏四百七十年。真君年六百五十九歲。後一年。戊辰。赤烏四百七十一年。真君年六百六十歲。後一年。己巳。赤烏四百七十二年。真君年六百六十一歲。後一年。庚午。赤烏四百七十三年。真君年六百六十二歲。後一年。辛未。赤烏四百七十四年。真君年六百六十三歲。後一年。壬申。赤烏四百七十五年。真君年六百六十四歲。後一年。癸酉。赤烏四百七十六年。真君年六百六十五歲。後一年。甲戌。赤烏四百七十七年。真君年六百六十六歲。後一年。乙亥。赤烏四百七十八年。真君年六百六十七歲。後一年。丙子。赤烏四百七十九年。真君年六百六十八歲。後一年。丁丑。赤烏四百八十年。真君年六百六十九歲。後一年。戊寅。赤烏四百八十一年。真君年六百七十歲。後一年。己卯。赤烏四百八十二年。真君年六百七十一歲。後一年。庚辰。赤烏四百八十三年。真君年六百七十二歲。後一年。辛巳。赤烏四百八十四年。真君年六百七十三歲。後一年。壬午。赤烏四百八十五年。真君年六百七十四歲。後一年。癸未。赤烏四百八十六年。真君年六百七十五歲。後一年。甲申。赤烏四百八十七年。真君年六百七十六歲。後一年。乙酉。赤烏四百八十八年。真君年六百七十七歲。後一年。丙戌。赤烏四百八十九年。真君年六百七十八歲。後一年。丁亥。赤烏四百九十年。真君年六百七十九歲。後一年。戊子。赤烏四百九十一年。真君年六百八十歲。後一年。己丑。赤烏四百九十二年。真君年六百八十一歲。後一年。庚寅。赤烏四百九十三年。真君年六百八十二歲。後一年。辛卯。赤烏四百九十四年。真君年六百八十三歲。後一年。壬辰。赤烏四百九十五年。真君年六百八十四歲。後一年。癸巳。赤烏四百九十六年。真君年六百八十五歲。後一年。甲午。赤烏四百九十七年。真君年六百八十六歲。後一年。乙未。赤烏四百九十八年。真君年六百八十七歲。後一年。丙申。赤烏四百九十九年。真君年六百八十八歲。後一年。丁酉。赤烏五百年。真君年六百八十九歲。後一年。戊戌。赤烏五百一年。真君年六百九十歲。後一年。己亥。赤烏五百二年。真君年六百九十一歲。後一年。庚子。赤烏五百三年。真君年六百九十二歲。後一年。辛丑。赤烏五百四年。真君年六百九

瀛洲仙籍序

瀛洲仙籍者。晉之許真君拜謁毋元君。授鋼符鐵券。而修煉金丹。服食登仙也。石碑云。蘭公堂遣謁毋君。君曰。前一千二百四十年。有許遜者。曾授此符。而昇舉之後。再一千四百年間。當出八百真仙。而首應瑤。紹八百之數。後許君証道昇霄。依諶劬之所囑。紹八百之姓名。刻於蘭公堂石碑之上。曰八百登瀛洲。故有此瀛洲仙籍也。且囑曰。龍沙入井。梧葉掃塵。世記千年。蘭初洪武水揚正教八百真仙。真君堆碑去後。迄今國

衙碑現八百仙名。供昭然揭露。余也叨治是邦。偶閱郡市之民。紛置東南。水洗坡坍。文碑突起。相告。余往觀視之。乃此碑也。命書。錄之申明道院。旦。覽碑背家有八字。命余朴揚。以證仙緣。是不敢秘。乃出樟焉。

時

大明洪武二年三月穀旦。楚元和子識

瓦陵仙子山期。期一千二百四十年。帝王流傳。歷曆。燕陽有上冠。蓋仙。日月中天。再秘。密。其符咒。永越天真。指明鉛汞。直論的。九年養就內還丹。三載煉成外金液。闡揚正教。發真詮。八百仙徒。宗其秘。東南有上陳學峯。因過三山相繼。識三朋兩友。講丹經。發洩天機。明道脈。河阿有分來相從。感師相遇。宗兩。即龍公。藝有發丹。則彼此無二相知友。微霞劍士。將元大。徐盧同契。相親序。葛翁後令高刀士。孫三發。俏連枝

偶。卜。田卜人。陳雜。溝。踏青。過合欣。傳。授劉芳。杜禹。德。為伴。漳泉相。功工。王人。反覆。更來。反覆。詐。試。夷。彭引。見雙陳。左堂。王氏。雙。真。子。不會。臨。燔。只看。經。天。森。得。契成。真。道。也。是前生有。宿緣。吳。廖。李。真。干。彭。謝。七子。燕陽。是。容。親。道。芳。荊。武。文。儒。士。柳。陌。花。衆。也。會。行。林。陽。橋。下。馮。元。器。干。小。江。中。共。一。株。化。元。下。伍。康。莊。衛。歸。來。曹。劉。共。一。心。大。丹。處。處。皆。堪。煉。分。散。楊。花。大。地。春。呼。求。王。子。友。綱。細。過。有。謝。翰。吳。下。入。益。府。小。仙。傳。汞。衍。郡。陽。不。穴。與。鉛。精。大。佛。手。寫。

和。御。洪。都。張。玉。

共修真東莊地脈求黃舍鄧劍南雖李道寶曼权生向金陵去江北洪王趙呂卿另有真子名治儀推拏救病了修行包諸周許何先生淨破天陳慎大經浮梁李管虎清牛欲色汪昆五共稱孟梓郴和劉娘子朱卓諱忌王周亭甘奈倉下劉朱張福湖張賀奈郎施統領八十公三十盡在樵陽位下人衡陽有個尊生設四海飄飄不頓家午年辛會樵陽子教將鈴永煉黃芽先到武陵郡大富安嬪立鼎取金花不期天降風雷劈二人收拾齊楚麻小耿聞之助丹財建立

丹竈取雪花清梁道士張道遠煉丹四十不成爻一朝貫徹通真脉去訪文皇共學燒茶陵桂士馬文先能悟把八盡爭前黃梅郡范昌之士緣連十友共會緣石巷小名黃狗鐲百小生來性好道慨四會大魏架馮愉災其住巷中好項九相逢陵紫霞五殿上良辣鉛花問使梁公來訪道不分貧賤共鉛砂宜陽兩女尼莊宿心上清修念不邪威動仙真來指點街坊浪子一聞鄭風世尊與仙有緣只因淫得仙家秘也去阿羅拜頂仙長沙邱長南灘柳久

只爲梵寺多浪跡飄飄遊到張家湾聚會衆徒五十一不能分散受艱難只得選仙開道院八十五人住洞間總來共計百五十人人直上五雲端邱陽章子孤最苦不貪名利居山僻因道麻城訪道朋山斯得悟真機鉛汞燒來成服食府牧授成相識會二吳二陳時美期州原前劉朱會汪陽金村吉甫石頭子經紹芸香逢華居轉過道州王五子水明張六李猴兒九嶷山下青章子萬里彭方狄

孔朱黃州三姐柳氏女清江道士李軒岐黃杉街頭牛馬羊時人趣此是三狂先學法經後學丹鯉魚跳上大溪灘一時授得真仙訣三十六人不等閒郡陽府牧郭公威棄職隱山緣水居朝與王孫遊石卜忽然遇着趙宗伀因此洩出真鉛汞道脉從茲又遠馳舒奇緣合傳真秘南嶽山中煉丹處採經河山周十五破了家財苦又苦南嶽山下逢舒奇便把丹經洩一語一語悟真消息直至侯家得件侶法財兩備得成丹行遍南州遇趙珊歐陽上官周王府瞿計受

五同相參慈遊欽永丹已就一十六十俱十天洲州豪傑覩萬金性愛燒丹家受貧得逢童子遊相訪憐授樵陽一卷經從頭悟悟知前錯去八石與五金此時得道欣欣樂度了哀貴陳子卿柳家一十忽顛狂親兒仙翁授丹方永章迴聚集好多人羅彭藍七小伯王杜真駱驒雷公子尹喜婁先李大郎錢益鄭少馬溪翁水清相葉九州豐二十四子丹師李行一遊遊揀着陝西客亭巷一夜傳丹經記

取丹經欣所得度了記來五十有七人大家打作一團心此何神仙處遠流東逢西過結仙侶教流柳處桃方來頁取真鉛飄搖直上瓊樓四十九人同得道清江王府是名神乳蓋封突出一小張去來經決無財賄自傷訪賢到處思接引喜逢許沈共潘張甲將軍僧五郎虞生震澤金陵汲湯口花山大藥香一百七十齒弟子雲中雙鄉仙朔房先到武陵會武士要探陶二講文章入陶不見小剛見江北南山去蹤踪凌山巷內多丹士二十四人爲止宗樵陽親出救拳公馬陵失道顯神通救了崑溪陳大老鍾離去了又相從八十四人唐堯十大家隱跡在離峯一句真言吐真實一班仙子即行行唐學士家王帶溪一生正直不藏機就把金丹來傳洩胡秀方知作丹梯會集同方十二士煉成大藥在遊蹤不期胡子登科甲血上京都謁楊郎酒中講出

丹秒妙待郎楊部求丹道此官愛民多功行一家十七盡登仙府尹鶴公親下拜楊公接引共昇天後到金陵史家來士球相遇御丹臺正去酒房夜議道徐子圓之意出時這番道脉過江南直許浪沙郎士談許劉子穎浮羣士黎道亨傳殺爾孩一十六人皆得道青天白日上瑤臺粵東杜俊住仙橋清溪道士劉元亮隔遠相逢狄少橋公侯士子皆相向二十八人傳汎這丹經藥性無盡藏雲端界外貊鬼地時時哈喇也其位相傳雲貴歐三十盡在夷華泰位裏裔

子出四方遊引領八百真仙躬外有三千不記姓同赴洪都謁師祖壯年得道稱者叟再言又恐洩天機各積陰功拔宅地龍沙會衆庚申歲咸成道果禮子元

許祖浮雲宮八百洞天眞師記

余今集下洞章篇。遺記明朝八百仙。陸地神仙從此出。五陵之內採精矛。東浩西蜀南廣地。中垣北岱豫章山。龍沙會聚庚申歲。道果圓成起太矛。讖系攸攸上帝留。古有福地在洪都。寅卯起辰巳止。十八孩兒首下之。山頭月照破魔鬼。淡淡水。不用米。人人都着紫緋衣。東邊鯉魚吞鈎巳。女子坐家隱姓名。丈夫河內番黃石。星近日頭不在天。颶風吹倒山川地。三三前後幾人猜。兩枝去十又得全。吩咐後人要心堅。莫

浪言。莫浪言。蟠桃久熟三千年。個個姓名登天榜。五陵之內出神仙。洪井洞漫烏晶沒。蜀江一派流涓涓。鐵樹此時同株栢石碑留記矛中矛。矛中所矛十二句。內藏八卦九師焉。九師來度八百子。他年方顯表眞詮。偈曰

道法源流心合心　句中悟得是知音

起從十八兩枝出　三四分明不用尋

樵陽子語錄

樵陽子姓劉名玉字順真號玉真子。其先鄱陽石門人。父遷新建縣之樵陽市。生於南宋理宗寶祐五年丁巳八月二十日。都仙覩降其家授以中黃大道八極眞詮。爲八百之首。至元武宗至大元年戊申。以傳教之任付黃元吉曰。吾此生爲大教初機而來。異時再出。當與八百弟子俱會。告以返眞之期。春秋五十有二。元吉字希文豐城人。

或問古今之法門多矣。何以此教獨名淨明忠孝先生曰別無他說。淨明只是正心誠意。忠孝只是扶植綱常。但世人習聞此語。多忽畧過去。此間却務眞踐實履

又曰大忠者一物不欺。大孝者一體皆愛。

又曰何謂淨。不染物。何謂明。不觸物。不染不觸。忠孝自得。又曰忠者忠於君也。心君爲萬物之主宰。一念欺心。卽不忠也。人子事其親。自謂能竭其力者。未也。須是一念之孝。能致父母心中印可。則天心亦印可。如此方可謂之孝道格天。

人之性本自光明。上與天通。但漸染薰習。縱恣恣慾。蔽昧道理。便不得爲人之道。則何以配天地而曰三才。可謂忿者。不只是恚怒嗔恨。但涉嫉妒小狹褊淺。不能容物。以察察爲明。一些簡放不過之類。總忿也。若能深懲痛戒。開廣襟量。則嗔火自然不上。炎所謂慾者。不但是淫邪色欲。但涉溺愛眷戀。滯着事物之間。如心貪一物。綢繆意根。不肯放舍。總屬欲也。若能窒塞其源。惺惺做人。則欲水自然不下流。雖是如

此。其中却要明理。明理只是不昧心天。心中有天者。卽是也。

先生曰淨明大教大中至正之學也。可以通行天下後世而無弊。緊要處在不欺昧其心。不斷喪其生。謂之眞忠至孝。事先奉親。公忠正直。作世間上品好人。且莫尋思。要仰不愧於天。俯不怍於人。內不疚於心。當事會之難處處。以明理之心處之。似庖丁解牛的妙手。處教十分當理着。步步要上合天心。只恁地做將去。風興夜寐。存着忠孝一念在心者。人不知。天必

知之也要識得此竅門不是遂首垢面沸淚所爲。所以古人道是不須求絕俗作名教罪是欲修仙道先修人道。所見世間一種號爲學道之士。十二時中使心用計奸邪諂僞之不除。險詖傾側之猶在。任是清口說出黃芽白雪。黑汞紅鉛。到底只成個妄想士。所以千人萬人修學。終無一二成。究竟何以云然。只是不曾先去整理心地故也。萬法皆空。一誠爲貴。

或問從古學道求仙。皆言修煉二字。今淨明教中。於

此獨畧何耶。答曰吾但聞都仙真君有云。淨明人教。是正心修身之學。非區區世俗所謂修煉精氣之訣也。正心修身。是教世人整理性天心地工夫。世俗於克己工夫多是忽畧。別求修煉方術。殊不知不整心地。只要飛騰。可謂却行而求前者也。

或問教中有云。天立中黃八極而報無上之本。八極正據穹蒼何所顧問。先生曰。所謂報本而後還源是也。無上是道中黃八極是理。由道而生理。明理以報本。是教中大意。都仙真君昔告我曰。中天九宮之中。

太一之最名曰天心又稱祖上。乃中央土德之所都也。散在人身中。謂之心。所以曰人心皆具一太極。一切善惡因果所不及。逃如影隨形。蓋於上界實相關繫故也。所以學道者必先窮理盡性以至於命。明理之士自己心天光明洞徹。自足不昧。言行自然不犯於理。絲毫礙理之事。斷斷不肯爲。只爲心明故也。心明則知本性下落矣。既如本性復造命源。當是時汚習惡除。陰滓普消。升入無上清虛之境。極道之墟。水火風災之所不及。方得名爲超出陰陽易數生死之外。

或問祈禱亦有卒無感應者何耶。曰雨暘闔闢係天地間生意。至誠求請烏得不應。若平日操修涵養不能上合天心。一旦欲求其應。不亦難乎。人事盡時天理自見。

或問都仙真君斬蛟之劍。可得聞乎。先生曰道劍也。智鈐慧鋒。實出一氣。未發之先。寂然不動。所謂形而上者謂之道。既發之後。形而下者謂之器。如星於地而爲石。霆所擊處有遺斧。即陰氣之渣滓。今廬陵予

渾觀所藏之劍非鐵非石長不踰尺實智鑄慧鋒之
[illegible]也

又曰人心之動因物有遷當於物接之初反觀以遏
其源所謂復也凡物之理動無不復雷盡風動興行
[illegible]終歸於寂乃其本也

[illegible]曰無極者即太上所謂谷神言其體也太極者
[illegible]言其用也谷虛而善應神靈而無方以至
[illegible]之物藏至虛之所能如是矣則乾道變化各正性
[illegible]所以為天地根也

又曰大道生我於無置我於虛確然一靈根於太始
故視而可見者色也而求其所以見色者不可得聽
而可聞者聲也而求其所以聞聲者不可得夫人之
耳目手皆形之於有必藉其中無形者運之猶虛空
無形以萬物之形為形是也惟無也故能包萬有而
無餘以成大道之體惟有也故能顯一無之妙用以
成大道之功

吾初學淨明大道時不甚誦道經亦只是將舊記儒
書在錄工夫耳如崇德尚行每念到戒慎乎其所不

陰氣薄盛時。所以又曰君子見幾而作。不俟終日。
又曰。一陰一陽之謂道。孔子說為人之道。不明忠孝。人人分內之事也。但要人自肯承當。入此教者。或仕宦。或隱逸。無往不可。所貴忠君孝親。奉先淑後。主於夏葛冬裘。渴飲飢食。與世人畧無少異。只就方寸中用些整治工夫。非比世俗所謂修行。殊形異服。廢絕人事。沒溝壑無所以此學不干染身亂倫害義傷教。

或問曰。先儒言雷霆只是陰陽二氣凝聚奮擊而然。言亦不及雷神之為。何以道教中却有雷神姓

名服色不一。果有之耶。果無之耶。願釋其疑。曰皆是也。吾聞大道之全。渾然有象。然今夫雷霆一陰一陽。其原實出於天之道。所謂渾然者是也。渾然者先天之道。象然者後天之氣。大概與儒抱先天之學。只認著渾然之道。談多不及後天之詳。非不知也。特不言耳。後天法象。只認著所謂象然者是也。渾然者先天之道。象然者後天之氣。大概與儒抱先天之學。只認著渾然之道。談多不及後天之詳。非不知也。特不言耳。後天法象。只認著

若詠孝悌世間不孝惡物之類。則實有雷神奉行。

有雷霆天將之為。無非象然之氣。有時間他雷霆起處。安是漫不加省。箇中性有昏跡。上頭的覷見過來

也先天。後天。渾然。象然。無有不是。

道高於物。混成無間。此常道也。道散於物。群物制名。非常道也。無極而太極。太極而兩儀。兩儀而五行。自無而之有。一本萬殊也。五行一陰陽。陰陽一太極。太極本無極。自有而之無。萬殊一本也。惟反身而誠。復歸於一。則萬物皆備於我矣。

天命流行。化育萬物。無非道也。日月星辰。昭布森列。無非經也。雷霆霹靂。霜清雪明。無非法也。細而幽林鳥啭。碧澗魚跳。雲片吸張。瀑聲鳴咽。如是景象。無非

是人人處。故復卦以動之端。為見天心之處。物理之相感。有不疾而速。不行而至者。煉諸水火。穹壤匪遙。磁石引鐵。隔礙潛通。知法家之符印為煉諸而一已之靈。為真水火。則可與語道法矣。非惟物理為然。人亦有之。其母齧指。其子心動。此氣類之相感也。

又曰。喜怒哀樂不失於正。於道無傷。但發之各有攸當不致乖戾耳。

先生曰。吾輩明大教。示人以簡易之理。而人猶難之。甚矣。道之不明也。學道之士。當篤信心。萬一懷疑便

直至得已且昏惑何以明人天與之而不能保守之而不能行是棄天也自卑以求售其言自鄙以求售其學是褻天也棄天褻天是謂背道凡我法子戒之慎之

心學序

自書契立而教化興典謨訓誥垂來虞夏明命明德訓自商周只此心傳昭垂萬古堯爲儒道之宗首傳執中之學舜乃分出人心道心肇精一之傳開率性之教自仲尼祖述子思筆書道脉承流於今不墜二千年來理學名儒闡性命之淵源晰危微之奧義廣大精微塞乎天地備於人心名之曰道儒道齊家治國意在經世故中言人而略言天二氏全真養性意在出世故重言天而略言人儒者言淺而意該道釋言深而旨遠出世之

道異於入世形跡雖殊寸心不二凡受賦稟之良皆屬其心共理雖分三教實本一源慨夫習染既非迷失本來幾希之良有梏亡之世賢所不談父師莫之訓塵網擊人古今一轍無惑乎蹈真域者之難其人也在天聖神開選仙選佛之場立不婚不宦之教解其身縛釋其心累俾得專心志道全未鑿之良心養天真之至性是性也渾淪無窮伭虛罔象亘古常存存而無跡先天地而莫測其始後天地而莫究其終居於恢漠之表遊乎萬象之上聲臭無聞形神泯絕言有則真無言無則真有無理不具無物能先謂之元始真如渾渾噩噩乃虛空之元靈大化之伭樞耳千秋道德不壞真心一言以蔽之曰誠而已矣惟此至誠化人欲爲天理變情識爲良知赤子無殊返乎太極之先同乎太虛之體攝歸一貫可以貫金石敷之萬有可以週沙界道明德立爲匡完人吾斯未能聊佩韋弦敬以自勗云爾

道光二十四年歲次甲辰五月朔濟一子金谿傅金銓序於古渝之流雲山館

心學卷之一

濟一子金谿傅金銓彙編

潛陽子麻城朱仲棠參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

三教一源

心學論說

濟一子曰至道本乎一心。心法本乎無妄。斯言盡矣。心者萬化綱維。一身主宰。聖凡之分。仙佛之地。生死之根。人獸之判。不綦重歟。其體至虛。其量無垠。統百神。周應

務。萬善之源。萬理之都。虛拔清靜。本無汚染。一入塵界。慾海波深。沉迷難醒。三教聖人。垂慈訓世。拯其陷溺。規之以道。儒曰存心養性。道曰修心煉性。釋曰明心見性。教雖分三。理無二致。此心此理。謂之明德。明德者。不昧之虛靈。賦稟自天。人人不殊。心心具足。明善復初。修之爲天德。措正施平。達之爲王道。天之所與我者。斯爲大矣。夫學不從心證。非學之至。理慾交戰。理不勝慾。克治之功不力故也。果能熟聽墮明。盡忘知解。契厥本心。自然符道。從古聖帝明王。大經大法。莫不因心作則。而化成天下。大哉此心至哉此學。昔象山夫子有言。儒者雖工無聲無臭。無方無體。皆主於經世。釋氏盡未來際。普度之皆主於出世。經世之言。顯出世之言微。釋以悟徹爲證。道以清靜爲修。聖人立人極。數五教。出世之學。基天入世。儒其人宗乎。蓋自門戶立而爭端起。自生乖見。豈知緇冕雖殊。方寸不二。雕蟲小技。末學之爲。至理未窮。真性必昧。彼二氏者。何可訿哉。何可訿哉。今欲醒貪欲之昏迷。啟玄元之樞要。俾知心外無道。道實非心。覺慮既啟。証悟必殊。危微之分。天人之界。彼冥冥者。吾且

爲之悲矣。

儒

堯授舜曰。充執厥中。

舜授禹曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。充執厥中。

湯曰。新其德。

文王純亦不已。

孔子言性與天道。

孟子曰。盡其心者。知其性也。知其性。則知天矣。

帝王之授受聖賢之相傳。爲天地立心。爲生民立命。無非天理之流行。宋儒一脉直追洙泗。蓋天不欲人盡亡此理。故明明心學者代不乏人。孟子謂放其心而不知求哀哉。哀此人獸關頭。失幾希之良而不自覺耳。昧者乃有譏陸子爲禪學。此陽明爲邪說。胸懷軫域。不自知非。安得大覺如來。爲彼覺之。今將聖賢仙佛不壞之真性。當下薦取。立見本來矣。

書曰克明峻德。

康誥曰克明德。

太甲曰顧諟天之明命。

惟天生民有欲無主。乃亂。

建中於民。以義制事。以禮制心。

惟狂克念作聖。

易曰。艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。

君子以洗心退藏於密。

天下何思何慮。

無思也無爲也。寂然不動。感而遂通天下之故。

詩曰。不識不知順帝之則。

緝熙敬止。

大學之道。在明明德。

欲修其身者。先正其心。欲正其心者。先誠其意。

所謂誠其意者。毋自欺也。如惡惡臭。如好好色。此之謂自謙。故君子必慎其獨也。

天命之謂性。率性之謂道。脩道之謂教。道也者。不可須臾離也。可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。

喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。中也者。

天下之大本也。和也者。天下之達道也。致中和。天地位焉。萬物育焉。

中庸其至矣乎。民鮮能久矣。

道不遠人。人之爲道而遠人。

誠者。天之道也。誠之者。人之道也。

自誠明。謂之性。

惟天下至誠。爲能盡其性。能盡其性。則能盡人之性。能盡人之性。則能盡物之性。能盡物之性。則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育。則可以與天地參矣。

誠者物之終始不誠無物
其爲物不二則其生物不測
有子至德至道不凝焉
知天地之化育夫焉有所倚
浩浩其天
無聲無臭至矣
克己復禮
非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動
我善養吾浩然之氣其爲氣也志大志剛以直養而無

害則塞乎天地之間
天之尊尚人之安宅
大人者不失其赤子之心者也
人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之
天下之言性也則故而已矣
予天民之先覺者予將以斯道覺斯民也
其所以放其良心者亦猶斧斤之於木也欲是代性斧斤謂其損傷
天理
其日夜之所息平旦之氣其好惡與人相近也者幾希

則其旦晝之所爲有梏亡之矣梏之反覆則其夜氣不足以存夜氣不足以存則其違禽獸不遠矣註半旦未與物接之時其然虛則
出入無時莫知其鄉惟心之謂歟
非獨賢者有是心也人皆有之賢者能弗喪耳
此之謂失其本心
放其心而不知求哀哉
學問之道無他求其放心而已矣
此天之所與我者先立乎其大者則其小者不能奪也

此爲大人而已矣
人人有貴於己者弗思耳
存其心養其性所以事天也殀壽不二脩身以事之
萬物皆備於我矣
所過者化所存者神上下與天地同流
大而化之之謂聖聖而不可知之謂神
養心莫善於寡欲其爲人也寡欲雖有不存焉者寡矣
其爲人也多欲雖有存焉者寡矣
濂溪周子曰聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也心天本靜感於物欲動而生情非復本體矣

聖誠而已矣

性焉安焉之謂聖復焉執焉之謂賢發微不可見充周不可窮之謂神

無欲則靜虛動直

天地間有至愛可求而異乎彼者見其大而忘其小耳

至尊者道至貴者德至難得者人人而至難得者道德有於其躬而已矣

文辭藝也道德實也不知務道德而第以文辭為能者藝焉而已矣

道充為貴身安為富故常泰無不足而銖視軒冕塵視金玉其重無加焉

河南程子曰天地之常以其心普萬物而無心聖人之常以其情順萬物而無情

耳目雖為性累然合內外之德知其為啟之之要也

所謂定者動亦定靜亦定無將迎無內外

不知性善不可以言學

[illegible]寇賊不可制不是事累心乃是心累事

[illegible]如已私學者能克之豈非大勇乎理與欲戰理不勝欲端在[illegible]日克治之功

道即性也性即理也在心謂之性在事謂之理

無主則實鬼闞其室有主則虛神守其都神不外馳虛靈在心便為有主鬼者妄念也

心只在腔子裡心在神在心存神存

置心一處無事不辦

或問程子鷄鳴而起未與物接如何為善答曰只主於

敬便是為善

性即理也理則堯舜至於途人一也

心也性也天也一理也自理而言謂之天自稟受而言謂之性自存諸人而言謂之心

聖賢千言萬語只是要人將已放之心約之使返復入身來自能尋向上去

涵養須用敬故張子主敬朱子主敬窮理

橫渠張子曰太虛無形氣之本體其聚其散變化之客形耳至靜無感性之淵源有識有知物交之客感耳

客感客形與無感無形惟盡性者一之

正心之始當以己心爲嚴師如此一二年間守得牢固

自然心正矣心清時常少亂時常多即視聽聰明四體不待拘束而自然基謹亂時反是蓋用心未熟客慮多而常心少也習俗之心未去而真心未全也有時而失者只爲心生若熟後自不然仁亦在熟之而已

寂然不動者心之體也

性者萬物之一原非有我之得私也萬物猶水結成漚漚化同歸爲水

形而後有氣質之性善返之則天地之性存焉

由太虛有天之名由氣化有道之名合虛與氣有性之名合性與知覺有心之名

晦菴朱子曰日用之間端莊靜一養之於未發之時驗之於已發之際

或問朱子曰靈處是心抑是性曰靈處只是心不是性性只是理

行乎動靜者乃性之真也

情之未發者性也是乃所謂中也未發之前七情何在

定性者存養之功至而得性之本然也性定則動靜如一而內外無間矣

君子之學亦以求定而已

學所以復其性也離性而言學非聖賢之學矣離性而言道非道釋之道矣

日用之間隨時隨處提撕此心勿令放逸其中隨事觀理自然見得大道性命直不外於一身而吾之所謂學者舍是別無有用力處

至精之理端在於居敬而持志

心之爲物至虛至靈神妙不測一不自覺而驚駭飛揚以狥物欲於軀殼之外矣所以要不離腔子裡

平日工夫須是作到極時四邊皆壘無路可入方是有長進處

堯是初頭第一個聖人堯典是第一篇典籍說堯之德都不卜別字欽是第一個字如今看聖賢千言萬語大事小事莫不本於敬收拾得自家精神在此

敬只是主一整齊嚴肅則心便一卓然精明作工夫固不免有散緩時纔覺散緩急收拾將來但得收拾時多散緩時少便是長進可知空談理難實用功

尊德性致廣大。謹高明。人心本自廣大。但為物欲隔塞。故其廣大有虧。本自高明。但為物欲繫累。故於高明有蔽。若能常警覺。則高明廣大自若。非有所增損之也。聖不加多。愚不減少。

仁是心之正理。天則就其自然者言之。命則就其流行而賦於物者言之。性則就其全體而萬物之所以為生者言之。理則就其事事物物各有則者言之。合而言之。天即理也。命即性也。性即理也。性命一原。渾然大中。

吾之體。即天地之氣。吾之性。即天地之理。

孰主宰是。孰綱維是。先天主人。萬象主宰。

清明在躬。志氣如神。

存理遏欲。

性即理也。天以陰陽五行化生萬物。氣以成形。而理亦賦焉。

人物之生。同得天地之理以為性。同得天地之氣以成形。獨人得形氣之正。而能全其性為少異耳。民吾同胞物吾與也。雖正偏不同。均之同得天地之氣耳。

性者人物所以得生之理。

雖工胥不能無人心。噫。下愚不能無道心。二者雜於方寸之間。不知所以治之。天理之公。卒無以勝天人欲之私矣。

維精維一。精則察夫二者之間而不雜也。一則守其本心之正而不離也。從事於斯。無少間斷。使道心常為一身之主。

夫堯舜禹。天下之大聖也。以天下相傳。天下之大事也。以天下之大聖。行天下之大事。而其授受之際。丁寧告誡。不過如此。則天下之理。豈有加於此哉。

全其天之所賦。不以人為害之。

君子之心。常存敬畏。

遏人欲於將萌。

天命之性。天下之理皆由此出。道之體也。

中無定體。隨時而在。乃平常之理也。

中庸雖若易能。然非義精仁熟。無一毫人欲之私者不能及也。

人之性無不同。而氣則有異。

所性之全體。無一毫人欲之偽以雜之。

堯舜亦率是性而已豈能加毫末於是哉

性者心之所同具之理而天又理之所從出者也

內重外輕無往不善

人之心至虛至明渾然之中萬理畢具

人欲肆而天理滅矣

子思子曰心之精神謂之聖故心定而能慧心寂而能感心靜而能知心空而能靈心誠而能明心虛而能覺

范浚心箴曰茫茫堪輿俯仰無垠人於其間渺然有身

是身之微太倉梯米黍維三才曰惟心耳往古來今孰無此心心爲形役乃獸乃禽惟口耳目手足動靜投閒抵隙爲厥心病一心之微衆欲攻之其與存者嗚呼幾希君子存誠克念克敬天君泰然百體從令

湛若水四勿箴曰古之學者本乎一今之學者出於二予以四箴存中以應外制外以養中惠教後世之學者至矣使其合觀並用則善焉如其不然或有分崩離析之患而昧精一易簡之學予惟此懼推程氏之意以達孔顏之旨爲作四勿總箴庶學者知之合外內之道以不二乎一貫之教焉　箴曰心含天靈灝氣之精與地廣大與天高明惟精惟靈貫通百體非禮一念乾知大始事雖惟四勿忘則一如將中軍八面都敵精靈之至是謂知幾顏復不遠百世之師聖達言淳多岐支離一貫四勿毋二爾思

康節邵子曰一念回機便同本得究竟人之本初原自虛無中來

聖人與太虛同體與天地同用

聖人虛其心而實其照終日知而未嘗知

天心復處是無心心到無時無處尋若謂無心便無事水中何故却生金

忽然半夜一聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來此首命理天機康節先生儒則眞儒仙則眞仙非談空說性者可比

圖雖無文吾終日言未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中

不知乾無以知性命之理

先天之學心也後天之學跡也

心一而不分則能應萬變此君子所以虛心而不動也

先天之學心法也故圖皆自中起萬化萬事生乎心也寂然不動反本復靜坤之時也感而遂通天下之故陽動於中間不容髮復之義也復姤自茲能運用金丹謹道不成功康節先生[illegible]

[illegible]我有是之謂命命之在我之謂性性之在物之謂

[illegible]而後知性盡性而後知命命知而後知至此言不到知命[illegible]之極[illegible]之根井五福六極之謂

事無巨細皆有大人之理修身人也遇不遇天也得失

不動心所以順天也行險僥倖是逆天也逆天理者禍患必至

人之神即天地之神人之自欺即所以欺天可不慎哉

天下[illegible]讀書者不少能讀書者少若得天理真樂何書不可讀何堅不可破何理不可精

言人得而聞之行人得而見之心則鬼神得而知之人之聰明猶不可欺況神之聰明乎

無口過易無身過難無身過易無心過難既無心過何難之有噫安得無心過之人而與之語心哉

呂大臨曰赤子之心良心也天之所以降衷民之所以受天地之中也寂然不動虛明統一與天地相似與神明為一不失赤子之心謂之大人

真德秀曰百聖相傳敬字是其心法天下之理惟中為至正惟誠為至極然敬所以中不敬則無中也敬而後能誠非敬無以為誠也氣之決驟軼於奔騁敬則其銜轡也情之橫放甚於潰川敬則其提防也

謝良佐曰敬是常惺法釋氏亦有此語朱子謂其喚醒此心則同

陸象山曰人心平日多是逐物口談明明心原不曾明

明雖欲不昏得乎當時時提醒勿令昏昧日充月著久自清明

章思廉曰常以靈知寂照為心虛空不住為觀返本還原復歸太極

得太極全體見本來面目

二曲先生反身錄曰大學孔門授受之教典全體大用之成規也吾人無志於學則已苟志於學則當遵之亦猶農服先嚌匠遵規矩自然德成才達頂天立地為世完人

[illegible]大人之學不如此便是小人之學人當及時思
奮以全其性分之當然詞章記誦特餘事耳
明德即心心本至靈不昧其靈便是明明德心本與萬
物為一體不自分彼此心本至善不自有其善
明德之在人本與天地合德日月合明顧自有生以來
為形氣所使物欲所蔽習染所污遂昧却原來本體
率意冥行隨俗馳逐貪嗜欲求富貴慕聲名求別學
如醉如夢如狂如癡即自以為聰明睿智才識超世
而律之以固有之良悉屬昏昧故須明之以復其初

親師取友顯證默悟一意本原將平日種種嗜好貪
慾種種凡心習氣一切屏息令胸次纖翳勿存自然
淨極復明徹骨徹髓表裡昭瑩日用尋常悉在覺中
心之為體本虛本明本定本靜因隨境遷轉意見橫生
以致不虛不明不定不靜須真參實悟至情忘識泯
虛明不動如鏡中象視聽言動渾是天機
學問之要全在定心學問得力全在心定寂然不動感
而遂通天下之故
靜中靜易動中靜難動時能靜則靜時能靜可知矣是

故今葦百萬之中甲科烟赫之榮文繡峻雕之美財
貨充積之盛艱難拂亂之時白刃顛沛之際無所
動於中方是真靜
心本純粹中正廣大高明滿而為四德發而為四端達
而為五常
在在處處體認天理則誠正之本立矣
識得格物者是誰便是洞本徹原學見其大
聖如成湯猶銘盤致警檢身若不及日新又新無瞬息
悠悠吾人多見悠悠度日姑息自棄聖之所以聖愚

之所以愚病正坐此
面有垢衣有污必思所以洗之乃身心有垢有污不思
所以洗之何哉
修身當自悔過自新始察之念慮之微驗之事為之著
改其非斷其後續使人欲化為天理斯身心皎潔矣
念慮微起良知即覺善與不善不能自掩
如鑑照物如谷應聲行乎無事不隨不迎若未至而先
迎既至而不化前後塵相積鑑暗谷窒其為心害不
淺

心當一事物物則不物於物鄭氏公務來順應如是則雖酬酢萬變此中寂然常未嘗與之俱逝即此便是本體即此便是先天太極即此便是未發之中即此便是良知即此便是天命之性即此便是率性之道即此便是修道之教即此便是戒慎恐懼即此便是慎獨即此便是喜怒哀樂之未發即此便是中即此便是和即此便是大本即此便是達道即此便是致中和即此便是位天地育萬物即此便是費而隱即此便是篤恭而天下平即此便是無聲無臭即此便是上天之載即此便是明明德即此便是親民即此便是止至善即此便是誠意即此便是正心即此便是修身即此便是齊家即此便是治國即此便是平天下即此便是絜矩之道即此便是格物即此便是致知即此便是誠意即此便是正心即此便是修身即此便是齊家即此便是治國即此便是平天下即此便是明德即此便是親民即此便是止至善

先立乎其大者孟子喫緊之功示以敦大原立大本處
時時喚醒此心務要虛明寂定湛然瑩然內不有一物
外不隨物轉方是敦大原立大本
自性本體原無為原無欲無為其所不為無欲其所不
欲
人之所以為人止是此心孟子反覆開導無非欲人求
心

心學卷二

濟一子金鑾傅金鋒彙編

潛陽子麻城朱仲棠參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

三教一源

道

道德經曰聖人無常心以百姓之心為心
關尹子曰萬物之來我皆對之以性而不對之以心性
者心未萌也無心則無意矣
吾識不萌吾生何有
吾心寂然無一物可役吾之明徹無一事可間吾之云
為
思者心也所以思之者是意非心
聖人方且不識不知
善心者師心不師聖
善去識者變識為智即煩惱是菩提即無明是大智
日應萬事其心寂然

無一我心則意者。塵往來耳。事者倏起滅耳。吾心有大常者存。萬劫不變就是此大常不變之真性

情生於心。心生於性。情波也。心流也。性水也。來干我者。如百火頃。以性受之則心不生。物浮浮然。心無生者萬有皆空

心藏物。不生心生情。物交心。不生物生識。物尚非真。何況於識。識尚非真。何況於情。如彼妄人於至無者執以為有。於至變中執以為常。一情認之積為萬情。物認之積為萬物。物來無窮。我心有際。故我之良心受制於情。造化役之無休息矣。造化雖大能役有形不能役無形我心靜定塵情自不相干造化亦無從而役之矣

知以我心揆彼。當以彼心揆彼。知此說者。可以周事。可以行德。可以貫道。可以忘我。此聖人無我之學

能制一情者。可以成德。能忘一情者。可契道。

聖人抑物以心。攝心以性。則心同造化。五行不可拘。

面目不見我。將何為我。外其身而身先忘其身而身存

人言不能言大智不能思

人無以無知無為者為無我。雖有知有為。不害其為無我。譬如火也。燥動不停。未嘗有我。此慮學者執無我如木石故以火喻

若達此妙用。雖終日言行。痛為不害其為無我。莊子所謂深知無心者矣

我之與物。同在大化中。性一而已。知大性一者。無人無我。無死無生。

心目揆心無物。眾人將心逐物。目趨於死。道人攝念收心。漸至於神

心者象帝之先靈妙。本有中之真無也。身者歷劫以來清靜自無中之妙有也

心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。無知是心之本體有知是心之識

源頭清靜。天理時時現前。識念自然汚染不得。譬如果日當空。魍魎滅跡。此一心地法門。是古今千聖不易之道

經曰。常滅動心。不滅照心。一切不動之心。皆照心也。一切不止之心。皆妄心也。照心即道心也。妄心即人心也。道心惟微。謂微妙而難見。人心惟危。謂危殆而不安。雖人心亦有道心。雖道心亦有人心。惟先執厥中者。照心常存。妄心不起。無妄之心復矣。易曰復其見天地之心乎

本妙明心。虛靈不昧。原是廓然無際。神妙莫測的。原是

渾然大中。不偏不倚的。原是粹然至善。純一不雜的。本然圓明。洞徹無礙。以爲有。不睹不聞。奚所有也。以爲無。至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這個原是如此。既有天地萬物之後。這個只是如此。至無至有。至有至無。乃乾坤之靈體。元化之弦樞。人人性命之本原。天下萬物萬事之大本。大易所謂八卦四象。皆由此出。大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便是見道。無痕跡可窺。無影响可測。先於天地

而有後於天地而存。至虛至靈無方無體。

人之靈明一竅。六合而內。六合而外。本無不周。本無不照。其不能者。爲形所礙耳。知夫爲形所礙。便當外形骸以求之。

心無生滅。身無生滅。定矣。欲除生滅心。必自無念始。無念之積習純熟。可至無夢。無念之靜定純熟。可至無生。無夢乃現在之大事也。無念乃日後之大事也。無生則不造。無夢則不化。不造不化。即不生不滅。

真性者天命之性也。以其不落邊際。故謂之中。以其真一無妄。故謂之誠。潛天而天。潛地而地。優優洋洋。無

無方。

以其虛空無朕。強名曰中。以其露出端倪。強名曰中。即一之藏也。一即中之用也。天得之而天。天地得之而地。地人得之而人。人而天地人之大道。皆源於此。

性者元始真如。靈炯炯是也。命者先天至精。一炁氤氳是也。性無命不立。命無性不存。在天則謂之命。在人則謂之性。其實一源。

神氣合而後性命見。性命合而後未始性之性。未始命之命見。夫未始性之性。未始命之命。乃吾之真性命。

吾之真性命。即天地之真性命。即虛空之真性命。

毘盧性海。乾元面目。世尊名之空不空。如來藏。

照心常靜。動則應萬變。雖動本體常靜。妄心常動。靜則起萬念。雖靜本體常動。

龍虎經曰。至妙之要。先存後忘。先存之以靈其心。次忘之以廓其量。

參同契曰。委志歸虛無。無念以爲常。

聖人以魂運魄。衆人以魄攝魂。關尹子

夢多者魄制魂。覺多者魂勝魄。故至人無夢。

真念無念。真息無息。

念念不離方寸是真空丘長春

但事來不受一切處無心即是無念也無念之念謂之正念正念現前識念自然汚染不得

見如不見聞如不聞惟全其神使安於心

本來妙覺真心虛靈不昧了了常知其體不生不滅其相無去無來究之於先天地之先莫知其始窮之於後天地之後莫測其終高而無上廣不可極淵而無下深不可測乾坤依此而覆載日月依此而照臨虛空依此而寬廣萬靈依此而變通三教聖人教人修

道就是修此

無生滅可尋無色相可窺

觀心經云三界之中以心為主能觀心者究竟解脫不能觀者畢竟沉淪

太上曰吾從無量劫來觀心得道乃至虛無觀心非易止念尤難是以念頭起處係人生死之根

念起即覺覺之即無

當知妄念起於識根門境成妄非實有體在衆生時智劣識強但名為識當佛地時智強識劣但名為智祇轉其名不轉其體

最初心源廓然妙湛由知見立知妄塵生起故有妄念若知見無見則智性真淨復還妙湛洞徹精了而意念消意念既消自六識而下莫不皆消所謂一根既返源六根成解脫既無六根則無六塵既無六塵則無六識既無六識則無輪迴種子則我一點真心獨立無依空空蕩蕩光光淨淨而萬劫常存永不生滅矣

但能培養本源久則油然心新萬古聖仙皆從心證為

人天師凡夫不能證者由不識自心故故曰海枯終見底人死不知心六道羣蒙皆此門出歷千劫而不返一何痛哉

最親莫如心也百姓日用不知如魚在海而不知水衆生從曠劫以來迷失本心不自覺悟妄認四大為身緣慮為心譬如百千大海不認但認一小浮漚以此迷中復迷妄中起妄隨境流轉寓目生情取捨有萬端無刻少暇致使起惑造孽循環六道密網自圍不能得出故靈潤曰妄情牽引何時了率負靈台一點

光。

三界惟心最玄最妙。通聖通靈。極高明。極廣大。化萬法之王。爲萬有之體。豎徹三界。橫亘十方。自混沌未闢之前。而已曾有。雖天地既壞之後。而未嘗無。

[illegible]以忍辱坦蕩自心。時以覺照潔自自心。

持戒不失人身。積功種生天果。累行度生。明心見性。證無上道。呂祖

問累行法。功與行有別。善與德有分。功在事。行在心。舍己饒人。忍辱耐魔。行時時之方便。作種種之陰功。百

行孝爲先。凡事在父母面上加功。用力省而積累多。鍾離祖云。有功無行如無足。有行無功走不前。功行兩全雙足備。誰云無分作神仙。

道人心內即無心。無心深處覓真心。煉心已完方煉炁。升降乾坤倒五行。

昨非固多。今是何在。縱欲偷安。自悞自害。去日苦多。來時難再。補過不遑。奚容稍懈。

凡人一舉一動。隨時檢點。尚恐有過。如曰全無下手工夫。則終無長進之日矣。

功過一格。最能超凡入聖。能積久奉行。即 [illegible]吸我者亦得感動彼蒼。發大憐憫。默加福報。況吸我者乎。

[illegible]功人所自積。積一寸則享一寸之福。積一尺則享一尺之福。善積二千條。福享萬鍾祿。

[illegible]道非神助不成。上神非功德不感。

世間學道。一切因緣。莫非天授。半點不由人力造作。自當心心事天。泯私忘我。棄智絕矜。則靈真本體。日與天光相接。而德性符於玄極矣。性天光明自與上界神聖之光相接。聖賢即於光中提挈。

善屬陽。惡屬陰。光明是天堂。暗曲是地府。萬分中帶一分私意。即是陰氣未盡。必須忠君孝親。心無不善。事無不善。言無不善。時時存善心。即是時時保養陽氣。

夙孽未清。成道亦須還報。幸而此身尚在。佳時令節。得以懺悔。如洗塵垢。漸乃消去。豈非大幸。百云一失人身萬劫難。

勤行祭煉法食。不但祖玄升度。即夙今冤債亦消。法施則施。皆是功行。度人功惟第一。

不遺不避三光爲五逆。尤不可向此污穢。

斬二尸在於無過[illegible]設書一册存臥房案頭日間功過至夜細記至庚[illegible]日焚之神前久之有功無過則三尸不斬自滅矣。

[illegible]午午時玄黃交合。用功則益十倍。犯淫則損壽。

[illegible]月初一至初五。十一至十五。二十一至二十五。中後各五日。係天地交炁。宜戒慾。犯者損壽多病。及永不希仙。

三月初九。六月初一。九月初六。十二月初二。此四日宜男女不相見。修真最忌。

二八月不可洗浴。坐時吐濁氣六口。吸清氣三十六口。擦腎堂三十六次。坐觀玄關。睡魔來。頻擦面目。或服固眼湯。永走服白菓。睡宜曲足如雞伏卵。兜外腎。擦腰三十六遍。再安單。若腳痛。擦湧泉三十六度。

七日七夜念頭不動。永卽死矣。然而甚難。

八道須由靜而虛。虛而明。明而著。著而神。神而真靈變化。皆在性天方寸之中。

至人爲善。心如太虛。過之卽化。

心不着境固高。要知不着境。猶有心在。胡不此心一并空用。呂涵[illegible]

從猛火中煅煉。方成鉄漢。從深水中躍出。方是潛龍。

凡事擺得脫。道橫退得步。方是道器。若着一點我見存一毫矜心。那能入道。

性卽心體。心卽性用。故性曰性天。心曰心地。

靜以明吾心。虛以空吾識。

修心煉性。乃出輪廻之經路。心空性現。自然超出矣。

心心在道。時刻照顧。茶裡飯裡。應酬接物。不肯少放。方是煉鑛出金。若離境修持。入境不免沾染。

制外養中。息心靜氣。

入定宜半饑半飽。遇昏沉時。頻以手浴面。聚津嚥之。則昏氣自散。白菓固精。青菓去昏。核桃補腎。蓮子補脾。皆可常食。

問如何不昏沉曰。精神提起。如何不妄想曰。念念在息。

心內靜心方見真心。心內無心。方成大道。

心本不動。動者識也。心歸於炁。如明月堂空。若渾然太極。則與杲日出照何異。但不掛一絲。要從操則存。無終食之間違仁。做來。

無所迷因悟而迷本無所悟無迷即悟本無迷悟衆生自執着耳所以執着者皆隨境生心起諸妄想如雲遮日不見光明太空如性雲霧如識雲遮日暗識起性迷作諸罪孽墮諸苦海所以大道難聞耳世人若一心向道三思此言久久必到金仙地步

能空其心空其相而後真理湛然

人惟識見窠其本空妄念障其靈體

夫理具於人本於天未有性命之先先有此理懸之以待人得此正理則盡性至命之功有所着落矣

正心者去華就淡輕名重實崇本抑末尚志寡言乃令我終宮真人通明洞達不因境順而昏不因境逆而苦則一切境緣俱是我成道之助

太虛冥漠總不着一實相又不着一空相着實者不靈明着空者守枯寂

世人憧憧罔所止足試思未有我時曾何如是應為爽然呂祖清微一品經

妍媸美惡態度萬千自我觀之如夢幻然清微三品經

人心不到一念不生地位斷斷不能格天蓋天實無心而成化人既有心焉能造命所得之理未誠原作不得上斯氣數反為之主矣

凡人之心未見真體萬斛塵封觸物流連如膠似漆更兼舊習固執於中無端忽來無端忽去一日之間不啻萬生萬滅即有勇者力行克治而不知此刻治之心即為妄念徒增憧擾要無實獲惟見真心之體者心體作主一切妄念自然迸消如紅爐點雪略無踪跡若以妄治妄猶以賊詰賊徒使獄訟充繁何為克治哉經曰了知性本空知則衆妙門

衆生不明本來不知覺路如行大荒之中及至半途後路忽陷當前又有銅墻鐵壁無可着脚左有深塹萬丈右乃懸澗千尋何以說欲障易化理障難除非認賊作子即死未稿灰非弄虛靈即斷種性豈非一左一右喪身之地須要仍放本輝念茲在茲一破疑團自現覺體若至於此仍莫認着一着總非百無一是所謂真尚不着何況幻妄覺尚不着何況虛假此中境界非色非空非顯非微只有疑機無有信處實有所在當觀念之所自起於何所了知起處便知落處

久久而見起念之始。久久而見念始之先。呂祖救苦經序有四十四句出呂祖全書

內忘清高以合太虛。魂神不遊。以絕夢寐。鍾離祖靈寶畢法

心源[illegible]照萬破。亦不知有物也。萬感一息。亦不知有法也。忘物以還本來之象。忘法乃全自得之真。

如如不動寂寂惺惺。

虛其心則神與性合。

一念停機五行皆廢。

五行不能盜陰陽不能賊。

無極者真中也。

心是地而性是王。竅是中而妙是一。

河圖而虛其中者先天也。老子曰無名天地之始。釋氏謂之茫乎無朕。一片太虛是也。洛書之實其中者後天也。老子曰有名萬物之母。道家謂之露出端倪。一點靈光是也。

真心浩浩無窮。極無限神仙從裡出。張三丰

未發之前心是性。已發之後性是心。

若人空此幻化。身親受聖師真軌則。薛道光

空洞無涯是玄竅。知而不守是工夫。尹真人

中央神室本虛。閒自有先天真氣到。劉海蟾

一息漸隨無念。查半醒微覺有身浮。羅念菴

不無不有不當中。外面虛無裡面空。

任他一切皆幻。只我這些是真。尹真人

我法甚深深。妙用人難識。順逆兩俱忘。虛空鎮常寂。

行則指足於坦途。住則凝神於太虛。坐則調丹田之息。

臥則抱臍下之珠。

兩脚任從行處去。一靈常與氣相隨。有時四大醺醺醉。

借問青天我是誰。

隨時隨處逍遙於莊子無何有之鄉。不識不知遊戲於如來大寂滅之海。

未成心則真性混融。大虛同量。成心則離乎性。有善有惡矣。

馬丹陽曰。無心者非同猫狗。蠢然無心也。務在存心於清靜之域。而無邪心也。故俗人無清靜之心。道人無塵垢之心。非所謂俱無心而與木石同也。當知有覺靈在

以物為藥。療身之病。以法為藥。療心之病。則以其人之

少亂
不得專工。只要心靜定。行住坐臥皆是道。
修心要作長生客。性當如活死人。
淨其心如神自清。心何以澄。只是一念不生。體
與空假天澄。虛不別有澄心也。無心即澄。是名澄心
大藏源妙覺本來清靜。因萬塵污其定水。塵多則水
渾。心多則性暗。功淺者動則塵生。功深者波搖不動
故佛大士云。瞬河隨浪靜。定水逐波清。
住泉水之中如住深山之內。
性雖無修無證。塵心日要盡。消到得忘心忘性方契無
修無證。
自古學道之人。體到真空。際得無心真定。纔說自然。
天體空者。心體念滅絕盡。思內無所知。外無所染。難
行迅如奔馬。惟靜可以御之。
守清淨恬淡所以養道處。
寡欲下。所以養德去嗔忘
滅無明所以養性節飲食
薄滋味所以養元氣。後性
定情忘形。虛氣通心死神
活矣。
初學道之人。截自今已往。修
事不挂心。專心致志。始終

如一。莫中路而變。皆有之。未不除。即道不固。已往之
事不可思。未來之事不可念。片空明。便見道也。
用外大忌見他人過。自諸己德。如賢嫉能。起無明俗
慾心種種之過。內日用真修真靜。不染不著。萬法
皆神。道道自在。暗積功行。不求人知。惟學大經。曰
大道大悟。道無為妙。本其世間無愛物。煩惱不相隨。
劍長生十二時中。只要內投。已過方得神氣內安。神
氣安為真功。不見他人非為真行。
分塵盡則明。分分塵盡則明。分分塵心絕盡。則
可全於性色。心絕盡。則可全於命。無明心盡。則可保
於冲和。
邱長春曰。修真悟道。須憑積行累功。若不苦志。處心難
以超凡入聖。或於教門用力。大起塵勞。或於心地下
功。全拋世事。但克己存心。於道皆為致福之基。
道包天地。其大難量。小證小功。卒難見效。所以謂利那
悟道。須憑長劫煉魔。一悟。心必假周修萬行。今世
悟道。皆風世之有功也。人不知風世之門。只見生深
苦志。不見成功。以為塵勞。設門生退。殊甚可惜也。

不知坐臥住行心存於道雖然心地未開時刻之間皆有積累

功之未足則道之不入如人有大寶明珠價值百萬我欲買之而錢數未及須日夜經營勒求儉用積聚錢物或三千五千或三萬五萬錢數未足而寶珠不得其積聚之錢且得應用比於貧窶之家雲泥有隔積功累行者亦然雖未得道其善根深重今世後世聖賢接引方之無夙根者不亦遠哉

於清風問一意不離方寸如何邱曰此真空也難言難

言待汝心上除了一分有一分功除了十分有十分功除了九千九百九十只有一分不除不名清淨直須除盡聖賢向汝心上較勘自有真師來度

赤鄜劉真人曰修行人須要情識兩忘漸歸於道識是生死種子

修行人日用上有功處一分也要爭做有過處絲毫即改慢慢地換得孽少福多

九天之上聖賢無一個無福在地衆生無一個無孽

本色如泥一身如藕真性如蓮花清淨如水萬緣萬境如紅爐來過過他不動方名個了事丈大

解得千經萬論又於言句上甚有所悟止是一點螢光有多少明處若是自己本性上悟得的如百千日月放大光明宇宙乾坤無不照徹

初下功真要保守靈源坐得且坐如愛護春芽浮泡相似難收易散要人保惜把世間萬事藝術強弱榮枯得失一齊放下如愚如痴如枯木石頭把自己形體如四足相似要在萬物之下

修行人把自己光明只可深藏不顯若於萬緣境上散

了一分無一分也

返朴還淳一志保護真炁靈光心存於道雖少功行來來往往作個靈明之人

若已利他柔弱低下積德作福不肯空過日子蓋福廣則自然心地安也

修行人制身如制大囚不敢放令自在故丹陽曰稍令自在神丹漏略放從容玉性枯

若肯念念降心時時在道如此勤久不積功行自有功行無心進道道自歸身

道心濃厚物情疎物上留心道上無不悟色身猶是幻
休將幻境謂真如

王重陽祖師上論

論打坐

坐久則身勞既不合理又反成病但心不著物又得不
動此是真定正基用此為定心氣調和久益輕爽以此
為驗則邪正可知若能心起皆滅永斷覺知入於忘定
倘任心所起無敗制則與凡夫原來不別若惟斷善
惡心無拈歸肆意浮游待自定者徒自誤耳若遍行諸

事言心無所染於言甚善於行極非真學之流特宜戒
此今則息妄而不滅照守靜而不着空行之有常自得
真見事或有疑且任思量令事得濟所疑復悟此亦生
慧正根悟已則止必莫有思思則以智害性為子傷本
雖騁一時之俊終虧萬代之業一切煩邪亂想隨覺即
除若聞毀譽善惡等事皆即撥去莫將心受受之則心
滿心滿則道無所居所有見聞如不聞見即是非善惡
不入於心心不受外名曰虛心心不逐外名曰安心心
安而虛道自來居

論虛心二

經曰人能虛心虛非欲道道自歸之內心既無住着外
行亦無所為非淨非穢故毀譽無從生非智非愚故利
害無由接貧則順中為常權則與時消息苟免諸累是
其智也若非捐非事役思強為者自為不著終非真學
何即心如眼纖毫入眼眼即不安小事關心心必動亂
既有動宵難入定門修道之要急在除病病若不除終
難得定有如良田荊棘不除嘉禾不茂愛欲思慮是心
荊棘若不剪除定慧不生此心由來依境未慣獨立任

無所托難以自安縱得暫安還復散亂隨起隨滅務令
不動久久調熟自得安閑無論晝夜行住坐臥及應事
接物常須作意安之若未得安即須安養莫有惱觸少
得安閑即堪自樂漸漸馴狎惟益清遠且生馬家畜也
放縱不收猶自生梗不受駕御鷹鶻野鳥為人羈縶終
日在手自然調熟心亦如是若縱任不收惟益粗疎何
能觀妙

論不染三

或曰夫為大道者在物而心不染處動而神不亂無事

平不爲無事而不求今獨遇動而取安離動而求靜乃有動靜二心滯於住守是成取舍兩病都不
曾見本體而謂道之階要何其謬耶答曰總物而理大
道物之命道在物而不染處事而不亂真爲大矣實爲
神妙然吾子之見有所未明何者子徒見日錦之輝煌
未睹如抽之素絲纖悶鴻鳴之中大謂識先資於救食
敬日之幹起於宅未神凝至聖猶習而成今徒知言聖
人之德而不知聖人之所以德也

論簡事四

修道之人莫若簡事知其閑要識其輕重明其去取非
要非重皆應絕之猶人食有酒肉衣有羅綺身有名位
財有金玉此皆情欲之餘好非益生之良藥衆皆狥之
自致亡敗何迷之甚也

論觀力

大凡觀者智士之先覺能人之善察也一食一寐俱爲
損益之源一行一事俱作禍福之本巧拙其本不若拙
守其本觀本知本又非躁競之情收心簡事日損有爲
體靜心閑方可觀妙然修道之身必資衣食事有不可

廢物有不可棄者須當處置以受之明日而當之多以
爲妨心生煩躁若因事煩躁心病已動何名安心夫人
事衣食我之舟舫也欲渡於海必資舟舫因何未度可
廢衣食虛幻實不足營爲然出離虛幻未能遽絕雖有
營求冀生得失之心有事無事心常安泰與物同求而
不同貪同得而不同怛不貪故無愛不積故無失勘破
同人心常異俗此言行之宗要可力爲之

論色惡六

前簡離斷緣簡事病行雖除各但依法觀之若色病重
者當知染色都由想生想若不生終無色事當知色想
外空色心內忘妄想心空誰爲色主經云色者想生想
惡定空何關色也若見他人爲惡心生嫌惡者猶如見
人自戕引頸承取他刀以害自命他自爲惡不干我事
何故嫌惡爲我心病不但爲惡者不當嫌即爲善者亦
須惡何也皆隨道故也業由我造命由天職業之與命
猶影隨之逐形聲既不可逃又不可怨惟有智者善觀
而達識之樂天知命故不憂貧病之苦也經云天地不
能改其操陰陽不能遷其節由此言之真命也又何怨

為喻如勇士逢賊揮劍當前羣凶奔潰功勳一立榮祿終身今之貧病惱亂我身則寇賊也立刻正心則勇士也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡有苦事來迫我心不以此敵之必生憂累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何可憫哉若貧病交侵當說此苦由我有身若無我身患何由托經曰及吾無身吾何有患

論泰定七

泰定者出俗之極也致道之初基習靜之成功持安之

畢事形如槁木心若死灰無取無舍寂滅之至無心於定而無所不定故曰泰定莊子曰宇泰定者發乎天光宇心也天光慧也心為道之區宇虛靜至極則道居而慧生慧出本性非是人有故曰天光但以貪愛濁亂遂至昏迷性迷則慧不生慧既生矣寶而懷之勿以多知而傷於定非生慧難慧而不用難自古忘形者衆忘名者寡慧而不用是忘名也天下希及之故為難貴能不驕富能不奢為無俗過故得長守富貴定而不動慧而不用故得深證真常莊子曰知道易勿言難知而不言所以天知而言之所以人古之人天而不人又曰古之治道者以恬養智智生而無以智為也謂之以智養恬智與恬交相養而和理出其本性也恬智則定慧也和理則道德也有智不用而安且恬積而久之自成道德自然震雷破山而不驚白刃交前而不懼視名利如過隙知生死如潰癰用志不分乃凝於神心之虛妙不可思議

論得道八

夫道者神異之事靈而有性虛而無象隨迎不測影響

莫求不知其然而然至聖得之於古妙法傳之於今道有深力徐易形神形隨道通與神合一謂之神人神性虛融體無變滅形以道通故無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在已出入無間身為津質猶至虛妙況其靈智益深益遠乎生神經云身神并一則為真身又西升經云形神合同故能長久然虛無之道力有淺深深則兼被於形淺則惟及於心被形者神人也及心者但得慧覺而身不免謝何者慧是心用用多則心勞初得小慧悅而多

靜神氣清虛無雜光潤身透至早終道故難備經云尸
解此之謂也是故大人含光藏輝以斯全備凝神寶氣
學道無心神與道合謂之得道經云同於道者道亦得
之由有玉華木以之不凋人懷道形骸以之永固資稟
日久變質同神煉形入微與道冥一智照無邊形超靡
慮色空而為用含造化以成功真應無方其惟道德。

卒心懈章九

夫欲修道成真先去邪僻之行外事都絕無以干心然
後內觀正堅覺一念起即須除滅隨起隨滅務令安靜

其次雖非酌有貪著浮遊亂想亦盡滅除晝夜勤行須
臾不替惟滅動心不滅照心但疑空心不疑住心不依
一法而心常住此法玄妙利益甚深自非夙有道緣信
心無二者不能若有心便至道信心堅切先受三戒依
戒修行敬終如始乃得真道其三戒者一曰簡緣二曰
除欲三曰靜心動行此三戒而無懈退者則無心求道
而道自來經曰人能常清淨天地悉皆歸由此言之簡
要之法可不信哉然則凡心躁競其來固久依戒息心
其事甚難或息之而不得或暫停而旋失去留交戰百

慮滔汗久久行功之得調潤漸以斷敗不得遂廢平生
之業少得靜已則於行住坐臥之時涉事喧鬧之所皆
須任意安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一
若束心太急則又成疾氣發狂癲是其候也心若不動
又須放任寬急得中常自調適制而無者放而不逸處
而無慮涉事無惱此真定也不以涉事無惱故求多事
不以處喧無動故來就喧以無事為真定以有事為應
跡若水與鏡遇物見形若功力便惟能入定發慧迅速
則不由人刻於定中急急求慧求慧則傷性傷性則無

慧不求慧而慧自生此真慧也慧而不用實智若能益
寔定慧修習無極若定中念想則多感衆邪百魅隨心
應現惟令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊
染消新業不造無所經礙迥脫塵網行而火之百然
得道夫得道之人心身有五時七候心有五時者一動
多靜少二動靜相半三靜多動少四無事則靜遇事仍
動五心與道合觸而不動心至此地始得安樂罪垢滅
盡無復煩惱身有七候者一舉動順時容色和悅二宿
疾普消身心輕爽三耳補天傷還元復命四進教三歲

名曰仙人五煉形爲氣名曰真人六煉氣成神名曰神人七煉神合道名曰至人若久學定心身無五耶七候者促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱成道實所未然

坐忘銘十

常默元氣不傷少思慧燭內光不怒百神和暢不惱心地清涼不求無諂無媚不執可圓可方不貪便是富貴不苟何懼君王味絕靈泉自降氣定真息日長觸則形斃神遊想則夢離尸殭氣漏形歸壠上念漏神趨死鄉心死方得神活魄滅然後魂強博物難窮妙理應化不

離真常至精潛於恍惚大象混於渺茫道化有如物化鬼神莫測行藏不飲不食不寐是謂真人坐忘十論終

重陽祖曰心忘念慮即超欲界心忘緣境即超色界心不着空即超無色界離此三界神居仙聖之鄉性在清虛之境矣

張紫陽見性頌

妄想不須強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘先後　悟則刹那成佛迷而萬劫隨流若能一念契真修滅盡恒沙罪垢

法法法元無法空空空亦非空靜喧語默本來同夢裡何勞說夢　有用用中無用無功功裡施功還如果熟自然紅莫問如何修種

欲了無生妙道莫如自見真心真心無相亦無音清淨法身只恁　此道非無非有非中亦莫求尋二邊俱遣喪中心見了名爲上品

對境不須強滅假名權立菩提色空明暗本來齊真妄休分兩體　悟後便名淨土更無天竺曹溪誰言極樂在天西了即彌陀出世

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無佛亦無心始是真如法身佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實相非色非空非不空不動不靜不來往無異無同無有無難取難舍難捐望內外圓明到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一個身心萬個同知之須會無心法不染不滯爲淨業善惡千端無有無便是釋迦及迦葉

見物便見心無物心不見十心通塞中真心無不便若生知識解即成顛倒見覩境能無心覩邦菩薩面

佛性非同異子發其一光明之等解證滅着目無傷取
否但為過焚漂摠不妨只問知覺法無一可捐量
如來禪性如來體靜風波自止興起湛湛常清豈必坐
時方是今人靜中取証不知全在見性性於見裡若明
見向性中自定定成慧用無窮是名諸佛神通若欲究
其體用但見十方虛空空中含無一佛亦無希奢恍惚
一切既不可得寧之耶成乖失只此乖失兩字不可執
為憑據本空尚乃如空豈有得失能二但將萬法遺除
遣令淨盡無餘豁然圓明自覺便與諸佛無殊色身為

我性借且任相光混俗垂動一切無心爭甚是非榮辱
生身只是前塵逆旅土號見塵見塵不來不去乃知生
滅無餘或問見塵何似只為有相不是眼前葉葉塵塵
非同非異非視見此塵塵葉葉個個釋迦迦葉異則萬
類皆鳴同則一風都搧若要認得摩尼莫道得法乃知
有病用他藥療病除藥更何施心迷須假法照心悟法
更不要又如昏鏡得磨垢瘢自成滅了本為心法實妄
故曾離盡諸相諸相離了如何是名至真無上者欲知
蒙佛上平等行慈救苦菩提本願須深切莫相中空應

重名垢淨雙忘常來受記大然倘若纖塵有染即於諸
佛無緣齋念凡夫迷洗盡破情愛染習只為貪著情多
當在塵刹化濕要道須教猛烈無情心似剛鉄直饒父
母妻兒又與他人何別當道一顆明光不見可欲思量
萬法一時無者說甚地獄天堂然後我命在我空中無
自無時出沒諸佛土中不離菩提本座觀音三十二應
我等亦說中證化現不可思議盡出道場之性我是無
心禪客凡事不會揀擇昔時一個黑牛今日渾身摠白
自歌自笑傍人道我神妙爭知破的之形內懷無

價之寶更若見我談空即假圓融吞裹此法惟佛能知
凡愚之解但去取有修禪上賓只學門口合掌諦我問
答敬我即元不識一人盡是諍枝摘葉不解窮究本根
得根枝葉自茂無根枝葉難存便逞巳慢驀珠轉於人
我難除與他禪源妙覺運陷千里之殊此誼可傷可笑
空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚
迷鈍根邪見業重為因若或此生不悟後世爭免沉淪

先天而渾包之道無端仁也者道之端也仁
者仁也人也者仁之端也未有人之先先天也既有仁
既有人之後後天也未有仁之先中也性也天也命也
既有人之後義也禮也智也信也君子合道之根本仁
之華實而爲人則人身一道身也故曰道大

擇仁第二

問曰孔子罕言仁仁之道大故難言也前於難言處言
之何以又之仁對曰仁者元也於時爲春易乾元亨利
貞未有仁之先乾也乾道渾具四德而一德未動從乾

內露出元來則謂之仁老子抱元抱此也

問曰老子胡不於仁之先而早抱之待露出端來纔抱
不遲耽對曰未有人之先杳杳冥冥不可把握如何下
手抱之惟初初第一點眞心就抱之不放使此一點眞
心漸漸淨漸漸純養得眞心圓滿如添清水注入濁水
缸內只管添清水不必另有瀉垢除污之功但源頭清
水常常添入而混汁自然淨淨便得眞心圓滿孟子謂
之盡心知性慢慢可入未仁之先而中體見矣若劈頭
就要守中不有端緒如何下手曰把握住悟識之內盡

然出觀要從悟識內擇得一點眞心就抱之不放
斯氣乙子抱元與問之爲仁擇中得一參參即失同一
功矣能

擇大第三

問中仁者人也未有仁之先與未有人之先何如對曰
仁者人開於子地闢於丑人生於寅混沌之中雖有天
地人之名如果實殼者中間不有人只如桃殼桃核內不
有仁天地亦成幻物惟混沌中含得一點乾坤之德子
卦一陽乃天地之始元會二陽乃萬物之母一陽人開

而乾爲父曰玄二陽地闢而坤爲母曰牝玄牝互相醞
釀乾坤之骨慨慷而已足及至於寅而人生矣人者
仁也大德敦化裡面初初露出仁之端也如桃核綻開
核內落下桃仁核之上半兌爲天核之下半兌爲地核
之仁剋於天地之中而爲人仁乃道之端而人乃仁之
端也端復端人復人如長藤繼起不窮人遍天下道遍
天下矣若不有人則道亦虛而無依無端可見非人則
道焉乎息人存則道存而有托矣

問曰此元會混沌初分初出一個人如仁爲五德之第

一端故曰元始天尊乃仁之說也及後來人已遍滿母
胎產下人來人未產無人之先也先天
無端也後來仁義禮智信卻會於先天內矣
產下從人道無端中流出一個端來人也者仁也
道之端也道經見端就是後天隨之就有聲臭是從胎
元未發處天中裡面發出聲臭發出外形之象發出心
內主宰之帝而非先天矣然先天就包在後天裡面無
聲無臭之天就包在聲臭之天裡面象帝先之天就包

在象帝後之天裡面以形視人則人小不以形視人則
人亦與道準能認仁作人仁存則人存矣人存則與天
地並列為三皇經曰與天齊併則天地得人捧而不傾
矣苟非其人日月薄蝕雨暘旱澇而天不位於上山崩
川竭而地不位於下人存則天地包有形之天地人包無
形之天地是能仁矣佛教謂之能仁

釋中第四

問曰中與仁何所分辨對曰仁是中之未發而初發處
中是仁之未發而不偏一端處譬如蓮池內蓮葉蓮花

都慕臨溉窄窄不前一芽不直一葉謂之中也雖然未
發而後來含畢綠綠紅紅皆悉渾具於污泥內矣泥內
根根包含未露何嘗偏在一芽一葉乎中為大本以此
種之根皆及初初湧出第一枝荷錢謂之仁也陸續出
來荷葉則如蓋謂之繼起不窮矣及綠色平鋪而一花
不發亦謂之中也有自湧出第一朵荷蓋謂之仁也陸
續出來滿沼面亦如蓋理之繼起不窮矣

問曰中處不露端何以下手用功對曰初下手豈能就
到得中的地位到了中的地位無功夫矣初用功只是
是在中之初發處下手把持將照面外面的這志向收
轉向內返觀裡面覺得是一真無妄矣便把持之要常
常存真謂之存仁真既久矣則真之端化而無端之真
發化而不發方可見大中本體故中上無可用功只在
仁上用功到了中體既見若曰已覺得是中了便流入
知識即是發即是偏即是端而非中矣中處有何功夫
可用若平常不發不偏常常無端就是守中
問世人多失之動脚不停下不住無片時靜坐有形者
逐逐而無形者豈能安穩顏子三月不違仁功夫全在

坐忘要坐始能忘能忘便不發除非似母腹懷着一般纔是未發之中自產下後發哭發笑發機巧竟到今日一旦要他不發坐到其間數年數月以前所行之事所說之言都上心來及童子騎竹馬亦都想起這便是發也妄也有何法可以頓忘而不忘以至於中乎對曰非法也是道也在於存仁而已矣若將心逐風塵風障而一滅之譬如惡影動搖馳走避影而影愈動矣只要本身不動影自停住坐忘的工夫只要內觀初起這一點心纔得不動便是真心了真心纔發便抱之勿放故

曰抱元則外妄自然停住而不能投入矣程子曰無主則實鬼瞰其室若真心不住則內無主而隔年隔月之障魔乘隙而入窒塞吾中矣程子曰有主則虛神守其都真心在則有主矣元神固守堅牢外妄無罅縫可入總之存仁而已矣皇經曰斷障當生大悲大悲仁也仁作主則疑惑貪嗔殺害等障自絕及心若太虛則無端無發而至於中矣

釋性第五

問曰性與中何所分辨對曰張橫渠曰寂然不動者心之體也性也仁亦性也中亦性也仁是性之初發處中是性之未發處性是仁之中而至於寂靜處既從仁而得中矣中庸云致中致不是用功夫致之功夫全在不有只要常常不發纔得不發就叫做中不發稍失到寂然不動處則見性矣釋教曰見性成佛是見這個性若認有思有慮者為性非大中之性也雖見大中之性是性也未至於天也豈遽然就能成佛由性而進性境邈深必至命至天纔是佛之圓覺

釋命第六

問曰性與命何所分辨對曰仁之中而至於寂靜處為性仁之寂靜而至於息深處則為命矣母腹中胎息綿綿於穆不已天之命也命之萬理渾具一理未萌則謂之性本生前先有命而後有性及一產下於穆不已者忽已不叫做命只叫做性後來性發為情而性被情識掩住惟攝情歸將發處收歸未發見出性來見性後要養性養性不有工夫只是常常寂然不動忽忘忽助忘則前功棄置而火冷助則欲速成功而火燥要溫溫不寒不熱故謂之養忘之而不持則不動者動助而急持

則不動者亦動惟溫養則常常不動養得盡性之量滿足十分而至於命依然似母腹懷着一般胎息綿綿於穆不已其息深深故易曰盡性以至於命。

釋天第七

問曰命與天何所分辨對曰命是天之行健不息處天是命之自然圓滿處如元了亨亨了利利了貞貞了又元無有間斷謂之命也命字从令从口此不音口乃音圍天之時令一周又一周誠者物之終始終了又始始了又終自然而然一圍環遶天之所以爲天也能由性

至命由命至天則圓天懷於身內是懷道於身懷佛於身仁之誠實結果佛謂之菩提果位。

釋義第八

問曰仁而深造以進於中性命天是仁之從本至根歸根成道也由仁而發出爲華爲實者何如對曰大中首出曰仁次仁而從中出者曰義仁若無義多流爲小惠如生子愛而不勞不有義教之雖是愛他實是害他無義併仁亦無矣偏於仁則失大中之體仁不是偏於愛而非外的仁之恰當處曰義義乃成其大仁者也老子曰天地不仁聖人不仁天地之大仁化而不見聖人之大仁無恩有義在則仁不見恩而仁大矣以內功言之功上不偏在精上不偏在氣上只在玄的玄上用功用得恰當而得其平曰義

釋禮第九

問曰禮與仁何如對曰禮乃爲仁之天則仁不是曠蕩的仁之範圍曰禮孔子曰復禮爲仁先儒曰心要在腔子裡心在腔子裡則不出範圍之外而仁存如非禮而視則此心蕩檢踰閑而仁壞矣孰非禮孰是禮只因界

限嚴明則尺寸不越乃眞心之有節制也禮一復即此是仁

釋智第十

問曰智與仁何如對曰仁不是昏暗的仁之覺照處曰智智無體以仁爲體非仁則智爲浮慧仁非外智而另爲體乃合智而共爲體有智則仁能返觀內照乃智以觀之分辨孰爲妄孰爲眞既照得是眞心矣就抱之勿放所以心經曰行深般若般若智也開首觀自在就是用智觀之及定後生慧虛中生自養成大覺大覺乃心

之太陽仁之透亮放光佛教謂之佛日斗姥謂之天智
光中

釋信第十一

問中信與仁如何對曰仁眞心也信亦眞心也合合眞
眞中自結其精甚純其中有信其中之未發而初發
一點精叫做仁又叫做信信與仁一而已矣信從仁
與大義禮智如線穿珠自首穿到尾總是仁貫之貫
甲易仁之名曰信信者實也若非信則義禮智皆爲
空花故仁不是虛假的仁之體曰信有信以成之則欽

華就實仁義禮智總有結果釋氏謂之佛果

釋名子爲大第十二

問曰仁者人也單是一點眞心可完得人否就稱得君
子否對曰大之道大單是一點眞心纔是一點之仁僅
以此做仁不大矣君子不然中庸云致曲曲之仁
至於全體之仁體全用大而大始宗故曰君子
問曰全體之仁如何對曰由一點眞心通澈仁之源中
也性也命也天也仁之根本也中爲大本而至於命至
於天直徹根底立起天根謂之立命形雖偏敗天命立

而不改矣曰一點眞心順循仁之流義也理也智也信
也仁之華實也皆緣一點眞心樹曲花滿綴珠實接引佛是
踏蓮花手拈明珠花托身而果住手矣此果佛稱圓覺
道稱金丹儒稱明命乃仁之全體合先後天而爲大也
得此爲大君子也程子曰與六合程子之爲君子也孟
子曰參天地孟子之爲君子也子思曰天下莫載子思
之爲君子也這君子兄個無上道人

問曰仁固貫義禮智信矣仁亦貫中性命天乎對曰義
仁之宜也禮仁之矩也智仁之光也信仁之果也中仁

之本也性仁之寂也命仁之運也天仁之體也先天就
有仁後天貫利尾又結果有信果又合着圓天如環無
端謂之道也此道乃至尊無上之道也道尊則心天尊
矣謂之天尊道尊則世尊矣謂之世尊能知而行之以
詣其極曰聖人即天尊也世尊也知此而行之純未詣
其極曰大賢即眞人也禪家也知此而行之未純曰賢
者即神仙也羅漢也知之而不行曰志士即國賊也人
仙也此道乏門得之養身空門得之以養性賢者得之
以養民聖人得之以養天下人人得之人人長生不死

不[illegible]者仁也人人金剛不壞不壞者仁也仁不死則人
[illegible]矣仁不壞則仁不壞矣人而不死不壞故曰道人

心學卷三

濟一子金谿傅金銓彙編

潛陽子麻城朱仲棠參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

三教一源

釋

達摩西來直指人心見性成佛

非心非佛即心即佛

本心妙心常住真心

不離自性即是福田 五祖宏忍大師

念念空諸愛欲情識亦是現在福田深種則深收淺種則淺收總總終不相賺也 六祖

若人欲識佛境界當淨其意如虛空 華嚴經

若能放下空無物便是如來藏裡行 寶誌公

一念動時皆是火萬緣寂處即是春 佛印

古佛之音超動靜真人之息自遊絲 青蓮經

舉足下足皆從道場來晝心夜心常遊法苑去 [illegible]

若十日工夫無間乃懸崖撒手時也自然言語道斷心思路絕能所兩忘色空俱泯無滯無礙不染不着身似翔鴻不可籠心如蓮花不着水。

心體先知知即是心心本空寂至虛至靈由空寂虛靈而知者先知也由空寂虛靈而覺者先覺也不慮而[illegible]之正覺不思而知者謂之真知。荷澤

空寂體之自有本智能知即此空寂之知便是達魔所傳清淨心也

心常寂是自性體心常知是自性用。

修此戒定慧斷彼貪嗔痴。

性體本空心體本定無空無無空即名畢竟空無定無無定即名真如定雖修空不以空為証不作空想即是真空也雖得定不以定為証不作定想即名真定也空定至極通達無礙一旦天機透露慧性靈通乍似蓮花間恍如睡夢覺忽然現出乾元境界充滿於上天下地而無盡藏也此是心性常明炯炯不昧兒朗宇宙照徹古今變化無方神妙莫測雖具肉眼而開慧眼之光明匪易凡心便同佛心之知覺

[illegible]破無明殼則無明變成慧炬嗔火化作心燈[illegible]

智者於苦樂不動如虛空善觀察煩惱我我所俱離

無障大悲觀諸衆生所有煩惱皆從虛假妄想而生知[illegible]煩惱體性自離如是隨覺即是菩提煩惱之性即[illegible]

[illegible]煩惱界即佛境界觀煩惱性空是正修行

一切煩惱業障本來空寂四祖道信大師

以智慧劍破煩惱賊以智慧刀裂煩惱網。

對治煩惱魔清靜常歡喜。

諦觀四大本空煩惱何處安腳。龐居士

凡夫即佛煩惱即菩提前念迷即凡夫後念悟即佛前念着境即煩惱後念離境即菩提。六祖

我從本來不得一法究竟定意始知所謂無念若得無念者觀一切法悉皆無形因此成無上正真之道。瓔珞經

慧光生處覺花開

金剛經曰應無所住而生其心。有着沾滯無住虛靈活潑其心覺靈自在

不依一法而心。[illegible]住[illegible]捨

不依有住而住。不依無住而住。如是如住。金剛齊菩薩

心無所住。住無所心。了無執着。無住轉真。了心經

住無方所。故名無住。無住者是為真心。淨名經

一切萬法不離自性。自性自知。自性自見。自性自悟。自性自度。悟性還易。了心甚難。六祖

了心則無其心矣。

真空不空。空無所空。即是了見本心也。

大道本無。証迷人苦要修。誰知向上事。只在脚跟頭。

無他想念。惟守一法。然後見心。大灌頂經

但存心一處。無有不得者。大慧禪師

哲論第一義。此時正好席捲而散。直得老僧口掛壁上。永明禪師

此中第一義。本來無實句。開口即二三。舉意千萬里。任運現騰騰。咬嚼沒滋味。不許衆人知。只堪自默會。諸佛難把捉。是個活關捩。永明禪師

天上地下無如佛。十方世界亦無比。世界所有我盡見。一切無有如佛者。

這個分明個個時。[illegible]包天地運虛空。我今直指真心地空。[illegible]是本宗

[illegible]不離身。自家昧了不相親。若能靜坐回光照。便[illegible]人

[illegible]莫遠求。靈山只在爾心頭。人人有個靈山塔。[illegible]山塔下修

[illegible]何用洗。身中無病豈求醫。欲知是佛非身處。[illegible]懸未照時。

恰恰用心時。恰恰無心用。

佛境界即當人自心現量。不動不變之體也。佛之二字。向自心體上亦無着處。借此一字以覺之而已。

若隱去因果。莽莽蕩蕩。以為無心於事。即是悍然不顧。若如醉如痴。混混沌沌。以為無事於心。即是冥然罔覺。皆是閉塞迷心。非復本空無心也。

初祖云。外息諸緣。內心無喘。心如牆壁。可以入道。

莫謂無心便無事。無心猶隔一重關。

不是有知。有知是識。不是無知。無知是妄。

除妄而不滅照。守靜而不着空。行之有常。自得真見。自

禪師

真我本有迷之而無妄我本無執之而有通智禪師

若要了心無心可了無了之心是名真心

諸人之心不停念念無住若能不停處停念處無念自

合無生之理開先照禪師

道本無心無心爲道若了無心無心即道本淨禪師

菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃大雁

有物先天地無形本寂寥能爲萬象主不逐四時凋善慧禪師

水中鹽味色裡膠青畢竟是有不見其形傅大士

如隨色之摩尼衆相見而本體不動似應聲之山谷羣

响發而起處無心永明壽公

但願空諸所有慎勿實諸所無龐蘊居士

雁過長空影沉寒水雁無遺影之意水無留影之心天衣

懷公

佛爲無心悟心因有佛迷佛心清靜處雲外野猿啼

有爲雖僞棄之則佛道難成無爲雖真執之則慧性不

明智慧禪師

悟心容易息心難息得心源到處閑斗轉星移天欲曉

白雲依舊覆青山寶持禪師

智常求見性一日參禮師師問曰汝從何來欲求何事

曰學人近往洪州白峯山禮大通和尚蒙示見性成

佛之義未決狐疑遠來投禮伏望和尚慈悲指示師

曰彼有何言句汝試舉看曰智常到彼凡三月未蒙

示誨爲法切故一夕獨入丈室請問如何是智常本

心本性大通乃曰汝見虛空否對曰見又曰汝見虛

空有象貌否對曰虛空無形有何象貌彼曰汝之本

性猶如虛空返觀自性了無一物可見是名正無了

無一物可知是名真知無有青黃長短但見本源清

淨覺體圓明即名見性成佛亦名極樂世界亦名如

來知見學人雖聞此猶未決了乞和尚開示師曰彼

師所說猶存見之故令汝未了吾今示汝一偈不見

一法存無見大似浮雲遮日面不知一法守空知還

如太虛生閃電此之知見瞥然興錯認何曾解方便

汝當一念自知非自己靈光常顯現常聞偈豁然一

日問師曰佛說三乘法又言最上乘弟子未解師曰

汝親有本心莫看外法相法無四乘人心自有等差見聞轉誦是小乘悟法解義是中乘依法修行是大乘萬法盡通萬法俱備一切不染離諸法相一無所得名曰最上乘是行義不在口淨汝須自修莫問吾也一切乘中自性自如智常禮謝

佛說一切法爲度一切心我無一切心何用一切法然學者不能無一切心則佛亦不得不說一切法是以爲說最初方便則曰止觀靜慮爲說三決定義則曰攝心爲戒因戒生定因定發慧又爲學者心意不息

業識不斷則說種種心咒令學者一心持誦不生知見不作思議也皆方便學者契自一心本覺之因地耳學者若能依自一心本智不令心外一法涉入則合下究竟清淨涅槃本妙明心妙明寂照則佛所說一切種種諸法原未說着一字也

再問心識何法能拔曰汝但直捷提舉一則公案如聖從何來靈從何起之類不得無語不得下語不得作知解一切種種摠不得但心心口口只是提此二句不拘行住坐臥飲食動作心心口口直與聖從何來靈從何起併成一團不暫離舍行不知行坐不知坐乃至夜不知眠日不知餐何況色聲香味種種外境人得我根貪嗔痴愛種種內緣上得我心若能如此則不惟於此可以入悟大法即合下如此一心一念凡靈教中權頓漸法門莫不一一在是矣

但二六時中看個無字晝參夜參行住坐臥着衣吃飯處心心相顧猛着精彩守個無字日久歲深打成一片忽然心花頓發契悟祖佛之機矣

學人須是意絕無妄心不異緣或疑一段公案或提一

個話頭念念不離心心無間竭盡智力不襍不移直到水窮山盡自然有個轉身處因地一發如夢忽覺也

惟此智慧本心固不是見聞知覺運用施爲亦非不是見聞知覺運用施爲固不是心意意識亦非不是心意意識是以凡於諸法但專一法而以智慧究竟焉皆可爲契心頓法初因無法之法無門之門無方便之方便也

問我和人相皆不能除不識如何用功即能除得答曰

汝於一切時一切處不論有事無事不拘在靜在鬧但一心念只是一個誰是我若論四大一身是我四大本有時我在甚處四大若壞時我又在甚處若論緣起心是我論緣本有時我在甚處諸緣若滅時我又在甚處即今現在有四大有緣起時畢竟我在甚處如此覓來覓去左覓右覓前覓後覓上覓下覓內覓外覓中間覓兩頭覓根塵覓明暗覓隨所合處覓一切無有覓一覓我了不可得乃至覓此四大一身了不可得覓此緣起一心了不可得至於心如

冷水心若寒灰忽然有所觸發而真我已覩面相逢爾時汝即踴躍趨來謁裡恰好與我相見也

古來尊宿教人提舉極不可解公案如大慧禪師令學者參狗子還有佛性也無若透得這一個無字一時節一切透過不用猜量不用計較不用要得分曉不得作有無之無尚量不得作眞無之無卜度不用向開口處承當不用向舉起處作道理不用墮在空寂處不用將心待悟不用向宗師說處領略不用掉在無事甲裡但行住坐臥時時提撕狗子還有佛性也無提撕得透日夜心思不及方寸七上八下如生機忽滋味時切莫退志得如此時節是個好的消息忽然打失伯裘不覓捐掌大笑矣

又曰參禪飯裡喫時悉時淨處穢處要見聚頭處與賓客相酬酢處辦公家職事處了私門婚嫁處都是第一等做工夫提撕舉覺的時節

自時常心心口念此箇中得箇醒來無不待醒來無寒中木無作一話頭提舉久久應能了却生死蒼地血入不生不滅常樂我淨矣也

問參公案提話頭不能不用識心答曰經言依於智不依於識又言直心是淨土直心是道場汝但直心參公案直心提話頭不偷不馳不曲不粘悄然而不茫然久久觸着偏着著然公案爆開話頭落地斯汝本心顯見矣

問果提舉不是心不是佛不是物是個甚麼已經一年如何不能悟入答曰汝一向如何提舉曰是法非愚請分別之所能解果只口頭提舉不敢心中思量分別答曰汝原來一向只坐在無事甲裡如何得悟汝

法非思量分別之所能解門頭大事因緣為思量分別純合此心打併話頭一線道上如鐵枕相似又如存了業棘蓬在廊間相似上不得下不得出不得入不得忽然迸破話頭則已不待思量分別已是一了百了矣即如汝所提察話頭既不是心不是佛不是物畢竟是個甚麼於此大起疑情疑來疑去方寸裡七上八落凡於一切時一切處衆裡做裡在靜在鬧心心疑者只在此一線道上一切五欲八風盡皆牢固不動如此做工夫乃有汝到家之分也是以

古德云參禪須起疑情小疑則小悟大疑則大悟不疑則不悟口承聞有言因疑而悟只是有個省處不是眞悟是以學人不敢起疑情也經曰古有所謂四種魔而廢食者正汝之謂也佛無實法與人只是因病發藥何得執於呆方滯於實法耶

念念不忘曰心念念常惺曰心雖不可以心見心而念念不離念念相續已去本心不遠純淨不染至於即念無念必能於此本因心地忽得心開以入無生法

但學無心久久即得因汝力量不能頓起但得三五年或十年頭得個入頭處自然合也

問如何即能入得不可思議解脫法門師乃彈指云見麼大口恁麼可人即不必求於清靜因地否師曰汝若合下一念相應如夢忽覺開正眼則現在塵勞汚染便是本來清靜因地矣汝若不能恁地萬人即不可不求清靜因地法行也

昭昭靈靈六七八識聚影於內謂之內欲心見內知覺緣起塵境發見於外謂之外欲心妙覺其心不在內

不在外不在中間非有真悟不能契此悟者一超直入本地本定妙湛圓澄大地一切莫非妙心所現觀此衆生莫不具有如來智慧德相蠕動含靈皆具一體遍滿虛空無有不是佛者

若契自心本覺般若即知般若種種取喻究竟莫若自心般若不契一任聰明知見馳求附會謂有則墮於常見謂無則墮於斷見謂亦有亦無非有非無即有即無不有不無又皆墮於外道見不知般若性體離一切法具一切法離一切相具一切相必悟自心本

來有契無斷無滅若般若性體不可以有無知見商量湊泊也故曰大未盡處處能泊而不能泊於火燄之上衆生心處處能緣而不能緣於般若之上

般若性體離相離名亘古不動無去無來無生無滅無淨無染無增無減無實無虛以至無可學無可取無可得無可求無可修無可說即諸佛之本心衆生之本源也

本妙明心如澄湛海水照靈業識如風浪波濤一旦波平浪靜即此波浪海水已爲澄湛海水矣非待去彼

波浪而另獲此澄湛也

問將一切放下兀兀待悟可否答曰若兀兀即是一切放倒非一切放下也汝若待悟即是有所住而馳其心非無所住而生其心

問未契本心可於三玄三要討消息否曰未契本心於此用盡業識亦無人處須知蠡終不能測海螢火終不可燒須彌若能合下放下回光返照已覿面相逢矣

問大法已明光未透脫可於三玄三要討究竟否曰於此須自語轉句不爲句轉之機用而蓋天蓋地只從自己胸襟流出切莫死他句下被他一句轉倒倒飜筋斗無有了期也

僧問趙州禪師如何是玄中玄師曰汝玄來多少時耶曰玄之久矣師曰閻黎若不遇老僧幾乎玄殺

僧問臨濟禪師如何是眞佛眞法眞道師曰佛者心清靜是法者心光明是道者處處無礙淨光是

不爲種種搖奪是定力也不爲種種惑亂是慧力也定慧具足是謂覺也空也法也

試自回光返照於當身一心心若不爲種種污染即已清靜虛靈與虛空無二

空者謂一切無心心如虛空非如世人勘破勘空之謂非落常見即墮斷空

若著於空相空見即謂之斷空斷見

纔有所重便成窠臼

即無是心即心是無汝若以心無心已非無心矣

或疑離却心意意識即同於木石之無知答曰道行經云般若無所知無所見有所知則有所不知聖心無

知故無所不知不知之知乃云真知
這不屬知知是妄覺不屬不知不知是無記
不是茫然無知當須悄然不識
問學人善惡都不思量如何不能悟人答曰古德言未
得之人直須悄然汝却是茫然去了如何得悟
六祖云善惡都莫思量正恁麼時
平常心是道然此平常心不屬知解稍涉知解早不是
平常了
玄妙云飯羅邊坐餓死漢水裡沒頭浸渴死漢不知通

身是飯通身是水然從何處得這消息來
楞嚴經曰知見立知即無明本知見無見斯即涅槃無
漏真淨夫豈同於木石之無知無見乎
六祖云功德在法身不在修福福田因果謂之福德心
地因果乃為功德福田有量可量故福德有盡時心
量無量可量故功德亦無量也
而咒及提舉不可解公案原是令人窮盡攀緣業識至
於聰明無處可聘心思無路可用生滅緣累都無着
處直如冷水寒冰方是不思善不思惡正恁時也此

時冷灰豆爆雪霜春開乃得驀然見自本來面目矣
故曰生滅既滅寂滅現前心如枯木始有少許相應
赤肉團上有一無位真人常從諸人面前出入諸人還
能見否
六祖告衆曰我有一物無頭無尾無名無字無背無面
諸人還能識否
如何即得拔盡識根答曰識本無根只為知見所據耳
若欲拔盡識根須是去盡知見
人之有生因於過去世之無明緣於過去世之結業而

一靈妄明之識因而投托於現在世之胎矣識靈住
現在世之胎因而有心之名有色之質又因而成六
根之體具六人之用又因而色身完全出胎於現在
世而六根乃與六塵有觸也色身漸大六根乃與六
塵有受也色身長成遂發根塵之愛欲色身壯盛乃
實其愛欲於以馳求恣取因而積聚三界之因成就
三有之果而現在世之因緣盡矣復受生於未來世
之四生六道起因於盡盡緣於起皆止於當人即今
現量如如本體不自知覺而起妄明妄明既立空性

即時遂逐滅。問。過去有乃有過去心。因有過去世。有現在心。因有現在世。有未來心。因有未來世。三世業報依空空在。而有成壞之義。

問。諸聖設教之說。六根皆是無識。即無胎可投。有識則隨生流轉。

問。既云識與性俱。處處皆性。亦同去來。答曰。既云空性。空何去來。若空性無一利不具。無一塵不缺。如將空器盛空。處處皆同。隨地具足。隨器充滿。性亦如是。故曰本空。

問。畢竟生從何來。死歸何處。日汝夢中得寶。寶從何來。覺醒之時。寶歸何處。不待醒來。無夢中本無生死。亦如是。

問。衆人同一空性。是各一空性。曰悟者即同。迷者即異。

問。如何即能脫得生死。答曰。是甚麼人要他生死。

問。究竟是事利鈍皆同。古德悟地又多不齊。何也。答曰。同者性也。不齊者材也。是以悟性人人能了。自己雖大如之愚。可以與知。若說承當佛祖大事。須是大丈夫。堪勝任。小根劣器。每視於此。亦不易為。是就迷

然學者不為根器所局。能幾人哉。

問。如何是大丈夫。曰。一切貪嗔癡愛。榮名利祿之利鈍。皆不動所謂。曰。又可蹈。岡巒可辭。乃可云大丈夫。宋世陸子云。大丈夫事。久慶小家相者。不足以承當。

水菴玄。智禪師証道歌節錄

君不見絕學無為閑道人。不除妄想不求真。無明實性即佛性。幻化空身即法身。法身覺了無一物。本源自性天真佛。五陰浮雲空去來。三毒水泡虛出沒。證實相無人法。利那滅却阿鼻業。若將妄語誑衆生。自招拔舌塵沙劫。頓覺了知如來禪。六度萬行體中圓。夢裡明明有六趣。覺後空空無大千。誰無念。誰無生。若實無生無不生。與取儀。鬧木人問。求佛施功早晚成。放四大莫把提寂滅性中隨欲啄。諸行無常一切空。即是如來大圓覺。決定說。衆真來有人不肯信。情徵直截根源佛所印。摘葉尋枝我不能。摩尼珠。人不識。如來藏裡親收得。六般神用空不空。一顆圓光色非色。淨五眼。得五力。惟証乃知難可測。鏡裡看形見不難。水中捉月拈爭得。無價珍用無盡。利物應時終不吝。三身四智體中圓。八解六通心

地。即十二。訣一切不中下參問參不信但自懷中解
后。誰能向牛驀鼻穿。從他驀仔他非。把火燒天徒自
喊。我問拾得便休。清歸頓人不思議。思量即是魔
乳則成合掌。知不因師悟。起覓何長無生慈忍力
遊江海。涉山川。尋師訪道為參禪。自從認得曹溪路。了
知生死不相干。行亦禪。坐亦禪。默動靜常安然。縱遇
刀兵當即即。假使毒來也閉門。我師得見然燈佛。多劫
曾為忍辱仙。大深田。住阿蘭若。容圍達長松下。優遊靜
坐野僧家。閑家宴。是實過酒。量門戶不施功。一切有為
心學卷二　　拾　　拾玖

法不同住相布施生天福猶如仰箭射虛空。勢力盡箭
還墜。招得來生不如意。爭似無為實相門。一超直入如
來地。但得本莫忘。末如淨。祇南舍寶月。既能解此如意
珠。自利利他終不竭。江月照松風。永夜清宵何所為。
佛性戒珠心地用。莫染世體上衣。不求真。不斷妄。了
知二法空。無相無相無空無不空。即是如來真實相。心
鏡明。鑒無礙。廓然塵垢盡。沙界萬象森羅影現中。一顆
圓明非內外。證空擬因果。莽蕩蕩。招殃禍。棄有著
空。病亦然。還如遶海面投火。捨妄心取真理。取捨之心

成。乃為淨人不了用。修行無成。認賊為子。大丈夫
豈肯。般若鉗分金剛。鉆非但能摧外道。心早曾落馬天
魔即。震江雷擊浮漚。急急如律令。酒甘露一性圓通一切
性。一法遍含一切法。月普現一切水。一切水月一月
攝。諸佛法身大。我性我性還。其如來合。一地具足一切
地。非色非心非行業。彈指圓成八萬門。利那超越三祇
劫。一切數句非數。即與吾儕覓何處。不可說不可說
說者虛空勿差別。不離當處常湛然。覓即知君不可見。
取不得。捨不得。不可得中恁麼會。默時說說時默。大施

心學卷二　　拾　　拾陸

門開無罣礙。有人問我解何宗。報道摩訶般若力。或是
或非人不識。逆行順行大莫測。吾早曾經多劫修。不是
等閑相訕越。真不真。妄本空。有無俱遣不空空。二十空
門元不著。一性如來體自同。心是根。法是塵。兩種猶如
鏡上痕。痕垢盡除光始現。心法雙忘性即真。圓頓教。沒
人悟。有疑不決直須爭。不是出僧是大我。修行悉落斷
常坑。非不非是不是。差之毫厘失千里。是即能安頓成
佛非即善。星生陷墜若早年。來積學問亦曾。訪疏尋經
論。分別名相不知休。入海算沙徒自苦。都緣如來若即

[illegible]鵝珍寶有飼益從來蹈蹬處處行多年枉作風塵客亦愚痴亦小呆空拳指上生實解執指爲月枉施功[illegible]境法中虛捏怪不見一法即如來方得名爲觀自在了即業障本來空未了還須償宿債在欲行禪知見力火中生蓮終不壞勇施犯重悟無生早時成佛於今在四事供養敢辭勞萬兩黃金亦消得我今解此如意珠信受之者皆相應了了見無一物亦無人亦無佛大千沙界海中漚一切聖賢如電拂假使鐵輪頂上旋定慧圓明終不失且可冷月可熱衆魔不能壞眞說象駕崢

嶸謾進途誰見螗螂能拒轍大象不遊於兔徑大悟不拘於小節莫將管見謗蒼蒼未了吾今爲君訣

三祖僧璨大師信心銘

至道無難惟嫌揀擇但莫愛憎洞然明白毫厘有差天地懸隔欲得現前莫存順逆違順相爭是爲心病不識玄指徒勞念靜圓同太虛無欠無餘良由取舍所以不如莫逐有緣勿住空忍一種平懷狀然自盡止動歸止止更彌動惟滯兩邊寧知一種一種不通兩處失功遣有沒有從空背空多言多慮轉不相應絕言絕慮無處

[illegible]通歸根得旨隨照失宗須臾返照勝却前空前空轉[illegible]皆由妄見不用求眞惟須息見二見不住愼莫追尋[illegible]是非紛然失心二由一有一亦莫守一心不生萬法無咎無咎無法不生不心能由境滅境逐能沉境由能境能由境能欲知兩段原是一空一空同兩齊含萬象不見精粗寧有偏黨大道體寬無易無難小見狐疑轉急轉遲執之失度必入邪路放之自然體無去住任性合道逍遙絕惱繫念乖嗔昏沉不好不好勞神何用疏親欲取一乘勿惡六塵六塵不惡還同正覺智者無

爲愚人自縛法無異法妄自愛著將心用心豈非大錯迷生寂亂悟無好惡一切二邊良由斟酌夢幻空花何勞把捉得失是非一齊放却眼若不寐諸夢自除心若不異萬法一如一如體玄兀爾忘緣萬法齊觀歸復自然泯其所以不可方比止動無動動止無止兩既不成何有爾究竟窮極不存軌則契心平等所作俱息狐疑盡淨正信調直一切不留無可記憶虛明自照不勞心力非思量處識情難測眞如法界無他無自要急相應惟言不二不二皆同無不包容十方智者皆入此宗

宗井延促一念萬年無在不在十方目前極小同大忘絕境界極大同小不見邊表有即是無無即是有若不如是必不須宗一即一切一切即一但能如是何慮不聚信心不二不二信心言語道斷非去來今

序

上古眞經中古丹訣近世仙書所以啟悟後學昭示來茲聖聖心心只此階梯別無旁徑然而人非忠孝心之至誠非其倫矣天律之所以至嚴者蓋恐匪人蒙福故也惟我　純陽祖師誓願宏深超越往古必欲度盡衆生小子銓故星霽堂之末學也研性學之眞工窮易理之奧義小子以爲道在是矣即　祖亦謂不外是矣日惟主敬修心存神養性希據成就及乎鸞飛信江再受訓於安厥止始命設誓証盟叮嚀告誡於是知眞鉛無鉛眞汞無汞乎關無關子時非子不因師指此事難知誠哉其難知也乃嘆世人强猜妄度錯用心機後之學者果眞誠篤志先從改過遷善洗盡風生習氣乃能神性不迷天人交感端在乎自强不息耳然講學雖從性天施工必自坤地闢乾闔坤呼日吸月海潮有信

刻漏有憑絕非寂靜孤修實有作爲妙用首着元經次明生殺定眞機行水火冲氣爲和而胎息自止試看萬卷丹經皆言有作少說無爲可異者丹經之立說如此今門之立教如彼又諸小說皆言入山修道遂爾仙去兀坐孤修其習見習聞求鉛煉汞所不見不聞以其所不見不聞欲易其習見習聞無或乎其莫之信也

祖師慈悲創立天梯爲後世登雲的路莫此五篇爲最小子洗心敬釋字櫛句疏不避愆尤者凡以體我

祖師度人無量之至意也其中彼我妙用之機鼎爐藥火之秘效男女之生成依世法而出世結同心爲輔覓巨室而圖造丹房置器皿豈清靜而能爲者哉黃庭經曰長生要妙房中急上陽子曰雖於房中得之而非御女之術嗚呼近之矣

道光三年弟子傅金銓濟一序於赤水之流　雲丹室

新鐫道書五篇注卷之四

目錄

黃鶴賦
百句章
真經歌
鼎器歌
採金歌

新鐫道書五篇註卷之四

孚佑大帝純陽呂祖師著　弟子傅金銓濟一子敬釋

黃鶴賦

奧矣最上一乘。乃無作而亦無爲。還丹七返。因有動而方有靜。

道分三乘。初乘中乘上乘也。到最上一乘。無所作爲。從三關逆返。至撲地聲離塊。再返至元年之初。此時聲臭俱泯。廓然太虛。一旦露出乾元。而且稷氏謂之得証實相。於以見初中之必有作爲也。還丹者。母水

我之故物。還者自外而還於內。從彼而還於我。去而復返。失而復得之辭也。七乃火之成數。陽動極而靜。陰靜極而動。動靜相推。互爲其根。煉丹之道。就極靜中尋覓動機。卻子所謂一動一靜之間。天地人之至妙至妙者也。

上德以道全其形。斯純乾之未破。下德以術延其命。乃撅坎之已成。

道德經曰。上德不德。下德不失德。仙訓曰。形以道全。命以術延。必先有接命之術。乃能得有道以全其形也。純乾未破。是全體未漏之童身。倘遇聖師。不須用築基接命之功。直從十月做起。然此曠劫難有之事。

過紀或紀為一次也是有漏之身既次已成者必須行百日築為心基之功然後十月三年也

走月用陰陽之道而依世法而修出世之法教男女之生必發天機而作渡人之橋

易曰一陰一陽之謂道無根樹曰離了陰陽道不全。而道必配陰陽交接水火世人見人由住靜不婚不宦使謂此是修道豈知道在人間不在山內佛云我於五濁惡世修行而得大道天修道欲以出世也豈知出世之法即在此世法中求之所謂世法者君臣父子夫婦兄弟朋友日用平常之事也人道生男育女修丹者效老三十胞胎順生人道生丹只一句兒趣了千千萬萬休遵清靜無為枯坐閉天機者天

根也必發天根乃可透漏此大機抱

方其性命以雙修須使法財而兩用

性無命不立命無性不全始也以性而修命終焉以命而全性徹始徹終只是完全此性命二字必要雙修不可單有偏不可予只修性不修命恰似鳥金飾頑磚只修命不修性恰似鑒容無實鏡又曰只修性不修命此是修行第一病只修性不修丹謂坐陰不修陽入聖證了真正性命雙修是的證真香香又多幸幸世人只解孤修靜坐不悟雙修妙理離了陰陽背却造化縱無成就若欲行雙修之事全使法財相助乃財者法中之財兩用者兩得其用也是一心需所以有方其須使之語

先結同心為輔佐次覓良室以良圖

種離祖曰財不難分倡和難參同契曰兩七聚輔翼人等嬰子曰輔翊同聲不可無二人同志謹相扶夫來子曰要修丹須結友同志二人以相事若無同志一般人大業難成金來走金丹簡要曰須陰同門三友輔翊相依薛道光曰三人同志謹防危鼎器欹日須用同心二個人千經萬典皆曰三人從來有一人獨行者至卒室以良時謂欲圖此事必依正室當言金丹出富家石香林仙翁授薛紫賢曰可往迴都大邑依有力者為之簡要謂必依富貴一家以為門助外護張紫陽得馬都運而後事就薛道光得張坡衛而後丹成先結同心次覓鼎緣漸

矣而未非歷年歲未可驟得也

然欲希至道須審明爻關

世人欲希圖此至真之道其理精微其法秘密不容易聞知有至今至妙之機關當審明於師而審印於心也

擇善地慎事之機審置丹房器皿之相當

善地者福地也慎事者敬慎其事機密而不敢露也丹陽祖曰擇侶擇財求福地上陽子曰得侶得財多外護做仙何必到深山有此善地然後置造丹房一切器皿動用之物必須相當相當者對待也

安爐立鼎臂內外兩個乾坤煉已築基周彼我一身邦

國
法財侶地缺一難成四者俱全然後安爐吉鼎鼎器
法天象地圓而有乾爐坤鼎之喻有內鼎外鼎之稱
天地平坤日九言外鼎者指丹田之形言也九言內
鼎者指丹田中之炁言也乾坤面目兩個兩個面分
內外明有之南重天地四個陰陽是也鼎器既備然
後百炁已炁炁之功已不煉則炁不可染染炁不成
是以已炁功也古訓曰修仙有程煉已無限金丹簡
要目採藥容易煉已最難務令性淳神靜心灰意定
天地平坤日能合一則炁成不能合一則炁不可成
者人存則神國論人之一身心為君氣為臣精為民
精全氣足謂之國富民安指真篇曰民安國富方求
戰戰罷方能見聖人民安國富築基已成也一身面

分破我鼎爐
有內外矣

緊關對境忘情憑銳氣之勇猛大抵煨爐鍛劍借金水
之柔剛。此下皆行
下手行工緊要關頭在於對境忘情對境而不染於
境則真能淡於人情忘乎物我當其下手之際萬念
皆空一心歸命全憑此剛銳男猛之氣應乎有濟金
丹節要謂男猛易純忘情煉成玉液煉色之指金水
鍛劍之要乃天地之根陰陽之骨髓得其滋利光
皆始叫飛靈走聖時當三五神鋒利爽剛柔應節雁
云一口飛靈劍兩翅還丹却在
鋒頭落爐者溫溫行火也

皆運用若抽添。選險而須當沐浴者鼓琴君臣竹延爭
而便宜守雌
人關在乎地軸由心。輒紐陰陽。曾雄造化。運乾坤圖
圖之戰行日月交併之去抽鍛添未兼雌光透鍛鼎
溫溫龍虎會於鵲橋期時大有危險當退火停行行
止品之工未洛名洗心退藏之謂也金丹直傳日竹
要訣今要說一枝花日純向花叢中最為最多心似
水流愛日光敲竹以提死火鼓琴以和音悟真日藏
有喻龜蓉紫芝最多掐斷砍刀長藏有以廊其心鼓
琴以寶其服經日水善下而不爭是真能守雌有矣
老子日未嘗先人而嘗隨人悟真日勸君臨鼎休輕
敲又日鼓他為主我為賓只此便是不爭對面約乾

免個牌的大老
得唱頭之義矣

自日功夫曲直面能應物一年功熟追攝而已由心
王皇心由經日。週風混合。百日功夫。金丹簡要。日功
成百日妙奪周天能曲能直應物面靈一年者大概
而言之即十月加卯酉也薛道光日一年沐浴防危
險十月調和須謹節採金歌日十月工夫要勉哨到
此時成果熟追攝由心所謂三百日火一十月脫其
胎離身忽去忽來除死算證仙階只待調神出殼行
三年乳哺九年
面壁之功矣

形盜彼殺申之生氣。以點我陽裡之陰精。

近春當先也於極陰中當取至陽最陰符經曰其沙機也天下莫能見莫能知斯道水火同宮生殺互用生氣即有此殺氣之中求之上陽子謂有殺人刀子活人手段性真篇曰若能轉此生殺機反掌之間奚難又曰若會玄機明反覆始知害裡即生恩三才相盜竊天地之民而長生不死夫我乃陽裡之陰精悟真謂陽裡陰最貴不離獨修一物轉乾坤必知得彼我中生氣以點之故曰但得坎精點離宮純乾便可騎鯨遨遊彼點我如此明了人何不細思乎

玉液金液一了性而一了命三候四候半在坎而半在離

五篇註　卷四　黃鶴喊　九

玉液了性金液了命金丹而要曰玉液還丹更妙半个玉液味甘錯之四指劍成我採藥得長春壽萬年又曰金丹大道今在神爻玉液乎機別無妙術一時之內前二候得藥後四候溫養所謂三候採牟尼四候別神功半坎半離非將六候分配坎離蓋離虛坎實離為陽中陰坎為陰中陽故曰取將坎位中心實點化離宮腹內陰

會龍寫

參同契曰有無互相入上有神德居綱者性也有者命也將無入有此初入手之功以性而修命也性為

始也將無入有已見龍居虎位終焉流戊就已始知虎

青龍命為白虎採龍吟虎嘯虎穴龍眠龍已為陽主虎為陰主戊土成丰鎮林曰流戊作媒將就已金來歸性質斯即白虎水中金也青龍火中木也木火同宮金水為偕二物中含四象交會乎高而丹結矣

要知藥物之老嫩在辨水源之清濁

採藥貴上端在分別老嫩天仙正理中貴王不叫運採之而無藥可採藥苗未羊於純陽雖知採之而亦不為之採蓋嫩則苗未老則苞已散青不成丹大所謂水源者天一之生貴於南遷不貴於溝而亦由於一心之靜定古歌曰急定神閒水源海意亂腳昏水源海源之當審有之要精不容絲毫肯賅

五篇註　卷四　黃鶴喊　十

煉已待時者務待陽生於赤縣遇急臨爐者必須癸動於神州

沈圖春日七返還丹在大先須煉已待時正一陽初動此其時先待時者候其時之來也赤縣神州云赤水赤水乎珠依時可得蓋臨爐對境必候其時遇急者令到即行時不可失癸動者癸生之候悟真謂癸過癸生須急採是也採金歌曰知癸生曉癸現三十時辰兩日半陽生赤縣癸動神州求嬉者鼎者可不知乎

若觀見龍在田須猛烹前橐忽聞虎嘯出窟可倒轉

循運施四龍圖到境至此
二十六句是法言
易曰見龍在田利見大人此乾之九二爻也好抽海
須當痛烹極鍛非若初九潛龍之太嫩及九三成熟
不堪採取也指鉛稱曰西山白虎正猖狂東海青龍
不可當兩手提來合死陽化成一塊紫金霜金丹四
百字十龍從東海來虎向西山起兩獸一場化作
天地髓頓創陰陽運施造化吹噓鼓橐籥自太爭
龍運流至天谷穴金精質此銀浪滔天泥龍風生絳
宵月明鵲橋瑞香甘露下降百脈歸元九關徹底所
謂乾坤交媾器
一點落黃庭

所謂火逼金行出坤爐故名七返金因火煉歸乾鼎號
九還

金自來也參同契曰金來歸性初乃得稱還此指南
曰夫逼金行顛倒自然唱道真言諭人知火赴金而
不知金貪愛火金未出鑛離爐非猛火逼之無由上
飛所以曰七返硃砂反本九還金液還原七乃大變
九乃金數出坤爐歸乾鼎一施一受而為返還一性
一情而為運用謂之取坎填離謂之還精補腦謂之
點離交謂之復還
乾健體皆此之義

還者乾所失而復得之物返者我已去而復來之真所
至此六句
解釋名義

先天之乾坤變而為後天之坎離是乾之中爻有所
失者今皆取得坎位中心變出化神還與戊己陰乾之
所失今復還歸我即乾也自北天混洞之始失
落而去今者得返我所故作是非去而復來也

蓋不知順則生人生物逆則成仙成佛

殊不知　言神首世場知也修行道我場知世
易行而天下莫能知莫能行大天地與我同根萬物
與我同體人為萬物之靈而與萬物並育故人物合
抑欲知生仙生佛之事初不異於生人生物之理只
爭順逆耳順則生生逆則成聖此書訓也陰陽真人
人火鏡曰順則人逆則丹得此理便成仙無根樹曰
順為生逆為仙只在中間顛倒顛一筆勾曰若知你
生身的根由鑽曉得造化在手張紫陽曰五行順令
常道有生有成五行逆令丹鼎常靈常存靈寶畢法
曰人受九炁身精血之初溟涬混沌而無形精血既
安一月為胞二月成胎三月生魂四月定魄五月分
五臟六月開六腑七月明七竅八月具八景九月相
見十月聖仙脫胎而生還丹之道大率類此方其受
靈炁聖身妙炁之初必九和十合而仙炁始來亦溟
涬混沌周遭參扇無色無淵之可倚無形無影之可
依元炁鎮安五行敷落煽羅周遍其然疑合北斗
暨復元歸炁攝聚鬱輔合孕懷真生九
臟理九氣合百神結胎嬰號曰陽神

雖分彼我實非闔丹御女之術若執一已見遠鵬鳥圖
南之機

上文能盜彼殺中之生氣以點我陽裡之陰精已分明彼我矣茲復申言之雖分彼我實屬正大光明並非平方曖昧試看天地間何者非對待之數乎有天便有地有日便有月有陰便有陽有男便有女有我便有彼則凡寒暑晝夜清濁動靜剛柔夫婦牝牡雌雄有獨而不配者乎失其理矣　祖師慈悲度世恐人錯認此理稱為閨丹食穢御女採戰此地獄妄人不知彼我之事者也故申言曰雖有彼我之分實非此等之事莊子曰北溟有魚其名為鯤鯤之大不知其幾千萬里也化而為鳥其名為鵬鵬之大不知其幾千萬里也是鳥也海運則將徙於南溟以鯤鵬論道之大化而為鳥化氣而騰也自北而南由彼至我也我為離為南方朱雀中含本液青龍彼為坎為北方玄武中含金精白虎　祖師垂慈恐人死執着心

脊在一己身中摸索便不解莊周圖南之文義也一筆勾曰只說是命在身裡頭誰曉得一己無存此個妙術此個機關原有彼我之分不是一己之事

坎中一點黑鉛號曰先天非同類而終不能得離裡七般硃汞無真種而片刻難留

參同契曰坎男為日離女為月日以施德月以舒光月受日化體不虧傷坎中一點真陽是為黑鉛本乎水之精先天之真炁也離中一點木汞是為硃砂本太陽之炁先天之真液也靈寶畢法曰天一生水坎中載鉛地二生火離中產砂抱天一之精而為五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之氣而為眾石之首者硃砂也砂中生汞汞乃砂之子雖得者鉛中之銀易失者砂中之汞　祖師慈悲指點謂欲覓此一點黑鉛當於同類中求之契曰同類易施功非種難為功又曰以類附自然物成易陶冶又曰同類者相從事乖不成寶又曰雌雄錯雜以類相求三丰祖曰除此同類都是狂師要曰但有得同類而易成之丹則而不成者無根樹曰類相同好用功苟非同類則孤陰不生斷無有得鉛之日離卦外陽而內陰即我是也七般七竅所出之津液也鍾離祖曰人身內外皆屬陰不知何物是陽精真種者先天真炁黑鉛是也汞性飛揚難制契謂鬼隱龍匿莫如所存得先天真鉛一到則真汞自留不復飛揚如猫伏鼠如兔逢鷹自然而馴矣

足以假乾坤立爐鼎覓太乙所含之真炁賴陰陽作筌蹄求水府所蘊之玄珠

因乾坤有鼎爐之名因鼎爐有藥物之稱斯道借假修真弄假成真百句章曰他未知吾道分明假作真借喻乾坤強名爐鼎復命篇曰鼎鼎原無鼎又曰此藥無爐只有鼎一鼎化為千萬鼎假乾坤為爐鼎之名借易象明丹道之理惟在得象忘言不可執文泥象先天太乙之真炁覓之非爐鼎無從施工鼎爐非乾坤無以顯象不曉陰陽無從下手是陰陽實修丹之筌蹄筌以求魚蹄以獲兔法則是也玄珠丹也此珠蘊於北極太淵之中求之者須洞徹陰陽深明造化有如求魚之有筌獲兔之有蹄庶有把握不至虛

安鼎成矣。

逍遙時卒補我乾之一缺。俄然間已返彼坤之六虛。

逍遙須臾俄然忽也此言還丹之功心印經曰存無守有頃刻而成自陰陽始變乾之中爻入於坤而為陰坤之中爻入於乾而為離今抽去離中一陰填入坎中一陽而離成乾乾不缺爻我既抽却坎中一畫補離而為乾之三連彼亦抽去離中兩斷還坎而為坤之六虛主旨曰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

到此心歸神室位列天仙。丹落黃庭千寶舒泰。

五篇注

帝嘉賞大勛成鶯

到此猶言不易至此到此氣聚神全心定神凝心空神歸北宇日其天守全其神無陰陰符經謂不神之神無息之息到此天尊位為上真一自靈根火發海底珠還一點之丹落於黃庭此時炁結神凝魂安魄定一身和暢百脈皆春天君泰然調神攝念上帝嘉賞莫此為烈天地咸驚以為難得恰真篇曰無限神龍盡失驚

超元守一。溫養十月神有象。調神面壁坐忘九載體無形。

金丹簡要曰國富民安道已成史官頻擊養元神功成九轉朝天上永作天仙詩曰春還丹之後採以溫養抱元神守真一大周天之火不可錄毫間候道至十月功圓流九鼎上逍遙一鶴身外有身流九鼎謂十月功圓神出一竅如鶴之飛沖霄而去也然後再選名山福地古洞幽棲水火既濟朝聚氣機風之所吹雲將至兆坐忘形神俱妙與道合真水火無停力兵不害功滿三千點雷九載變化通靈八極無礙可以排山倒海達地通天濟世安民誅邪除害待天詔下臨白日冲霄位天仙之上品與乾坤齊九日月齊明同天地為最上乘大仙大道此大丈夫之事非大英雄大豪傑不能幹也

五篇注

斯其道術逍遙。似行邪而實正。就中火候始末。如出奇而用兵。

造端之始下手之初實有接命延年之秘術斯術秘訣口口相傳非筆墨所能盡述故曰道術逍遙似行邪而實正孫子兵法曰兵者詭道也行者佯人人皆知之而不知其用兵之妙故曰出奇而用兵孫子又曰故善戰者之勝也無智名無勇功故其戰勝不忒不忒者其所措必勝勝已敗者也善戰者先為不可勝以待敵之可勝不可勝在己可勝在敵故善戰者能為敵之可勝不能使敵必可勝故曰勝可知而不可為不可為者守也可勝者攻也守則不足攻則有餘善守者藏於九地之下善攻者動於九天之上故能自保而全勝也又曰凡戰者以正合以奇勝故善出奇者無窮如天地不竭如江海終而復始日月是也死而復生四時是也聲不過五五聲之變不可勝聽也色不過五五色之變不可勝觀也味不過五五味之變不可勝嘗也戰勢不過奇正奇正之變不可勝窮也奇正相生如循環之無端孰能窮之又曰善動敵者形之敵必從之予之敵必取之以利動之以卒待之故善戰者求之於勢不責於人故能擇人而任勢任勢者其戰人也如轉木石木石之性安則靜危則動方則止圓則行故善戰人之勢如轉圓石於千仞之山者勢也此言出奇而用兵之妙也

人莫雄不寧
下文定太平

離與汞無丙戊東西間隔要與姹非黃婆咫尺參差

丙戊火也煉鍊烹汞非火不為功東方之木汞西方之金兩相隔絕必得丙丁之火以融洽之然後不相剋而相生悟眞篇曰木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相喫自相親始覺男兒有孕翠虛編曰嬰兒姹女隔垣在天涯遙全仗着黃婆在兩下經一枝花曰感只感黃婆勿非候只候少女間蓮藕交歌曰黃婆匹配得團圓時刻無差日付傳大藥鏡曰托黃婆媒姹女慳輕地默默聚黃婆者丹房之副師剛斷不可少者若無黃婆雖咫尺至逝面如緣車外情意不符參者而不可為矣

諦綏急虛言凶在匠手以斟酌明進退知止足宜愚昧而能為

煉丹至要在於綏急吉凶四字最宜諦慮周詳守城是綏野戰是急溫養是綏採藥是急生氣是吉殺氣是凶陽氣是吉陰氣是凶入藥鏡曰受氣吉防成凶悟眞篇曰守城野戰知凶吉爭得鼎砂滿鼎知之捻行之熟方得謂之匠手周旋者言有分寸不差絲毫無根樹曰匠手高强牢把能一任洪波海底翻一枝花曰施匠手在逆水上行舟創此意也張全一曰陽火進來從左轉陰符退去往西施邱長春祖小周天秘訣云自子至巳六陽用九三十六息採取進升自午至亥六陰用六二十四息退降煉烹進退即升降天仙可理曰當取陰之圖我則轉而不乾以升為進也當呼我之關我則轉而乎坤以降為退也冲虛子曰進者生命喻曰其實不見有進退也張紫陽曰未煉還丹須運煉煉了還須知止足若也捉盜未已心不免一朝遭殺身蓬子眞曰切忌不須行火候不知止足必傾危此言升成止火其理精微非得師指授歸上智明人不易通曉豈愚昧之夫所能為乎

認消息如海潮之有信測造化比日月之盈虧

信之一字實乎眞萬理之總路莊子曰有情有信無為無形百句章曰此中有眞信信至君必覺子午不差潮汐有候大藥鏡曰天應星地應潮自玉蟾曰地下海潮天上月節要曰臨期潮候月出庚方以此測

信則消息之理可得而認其源矣日月者陰陽二曜氣之發而為明者月借日以生光以日之對照偏正為月之魂魄圓缺即此盈虧之理可測造化之機矣

三日月出庚乃一陽生於坎位十五月圓甲則六爻遍以乾元

眞經歌曰初三日震出庚曲江上月華明參同契曰三日出為爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體滿盛滿甲東方悟眞篇曰西南路上月華明大藥還從此處生大藥即來復之一陽也此陽生於坤體從純陰中進出圓甲者乾納甲壬坤納乙癸甲木庚金對照而言契曰三五德就純體乃成六爻

相遇易曰變動不拘。週流六虛。契曰。週流六爻。難以
[illegible]此乾坤二卦之週於六卦。坎離中爻之週於六
爻也。乾坤生六子。各得其中
爻一畫。故曰非其中爻不備。

劈金竅鑿混沌。露老莊之肺腑。明橐籥。佽刀圭。吐平叔
之心肝。

開金鎖之秘藏。鑿開混沌。已將道德南華。老子莊子。
肺腑深機。發露透徹。橐籥者。鼎器也。有底曰橐。無底
曰籥。橐天籥地。即琴笛。即葫蘆也。欲佽刀圭。先明橐
籥。入藥鏡曰。佽刀圭。窺天巧。契曰。粉提以一丸。刀圭
最爲神。紫陽眞人張百端。字平叔。
著悟眞篇。披肝露胆。吐洩眞詮。

迷烟霞明悟之友。發龍虎珍藏之秘。

烟霞之士。不乏明悟之才。有志修眞。無緣得法。讀我
此賦。足以遂其夙志。開其慧悟。非徒排偶其文。實乃
明至道之眞詮。發
龍虎秘藏之旨。

各尋火候。早餌黍珠。閬苑乎圃。他日有冀。

有志者。各自尋覓因緣。行火候之秘。餌黍米之珠。閬
苑乎圃。三千弱水。非飛仙莫到。能依此賦修持。他日
有冀而不難矣。契曰。御白鶴兮駕龍鱗。遊太虛兮謁
仙君。受天圖兮號眞人。又曰。太乙乃各移居中洲。功
滿上昇。膺
籙受圖。

終

新鐫道書五篇註卷之五

孚佑大帝純陽呂祖師著　弟子傅金銓濟一子敬釋

百句章

無念方能靜。靜中氣自平。氣平息乃住。息住自歸根。歸
根見本性。見性始爲眞。

人之所以不能靜者。爲有念耳。一念未止。一念復起。
萬慮紛紜。無刻不有。自少至老。幾曾得一息清寧。欲
修靜者。先從止念入門。念盡則情欲盡。而寸心清淨
矣。心既清淨。氣自和平。如春沼魚。如百虫蟄。氤氳開

闔。其妙無窮。其氣平矣。久之出入息定。歸於其根。呼
吸全無。所謂眞人潛深淵。浮遊守規中。混混續續。兀
兀騰騰。此其氣歸中極。旋轉不息。非無息也。息既歸
根。則靜而定矣。定極而本性自現。慧光自生。本性者
本命之元神也。釋曰。見性成佛。是名
得道。實無所得。得無所得。始爲眞得。

萬有無一臭。地下聽雷鳴。升到崑崙頂。後路要分明。

萬緣寂靜。聲臭泯絕。茫無朕兆之際。來復之機至。忽
然雷出地奮。丹經曰。地雷震動山頭雨。洗濯黃芽出
土來。此是眞陽透露。形如烈火。狀似炎風。黃庭經曰。
中有眞人巾金巾。負甲持符開七門。此非枝葉實是
根。此時駕動河車。渡尾閭。過夾脊雙關。循玉枕而上
崑崙。此是後上前下之功。須要理路分明。不可含糊

道次

下山接鵲橋遂下重樓庭庭中演易卦五十五堆均丹自蓬萊絕頂垂玉臂過鵲橋下重樓遂至黃庭而止黃庭者中宮神室也其時泥丸風生絳宮月明臂氣上昇甘露下降遂歸土釜風恬浪靜國泰民安先生中演易卦昔卦有三百八十四爻火有三百八十四候法乾與坤戊癸離行水火皆演也五十五者天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十有五此所以成變化而行鬼神也凡者配合均勻堆為煉丹之法則教人即天地以求其象也

氣卷施四大坐臥看君行此是築基理孤陰難上昇四大一身皆氣之充塞無處不周卷舒隨時施於四體四體不言而喻坐臥看君行者金丹節要日兩體對生二景現前指竿篇曰共床作起上天梯是坐可行臥亦可行也此是築基之理須知孤陰不生獨陽不長孤修靜坐何從而得其昇降乎

要鑄神劍三年煉已成念正情忘極臨爐不動神是劍非銅鐵鑄成乃智慧劍也丹經曰出有入無三尺劍長生不死一丸藥修丹之士必先煉劍始能採藥煉已功成乃可還丹所謂煉已者正念當前邪意不起忘情空色相拋死下功夫臨爐下手元神不動一心歸命即是煉已之功即是寶劍之決

貴賈丹房搭五千四八春先看初三夜蛾眉始見庚丹房各地殊不易得須要錢買貴賈須要有竟始能得之指此器皿要合一藏真經五千四十八卷之數惟此真經於每月初三夜現一弯蛾眉新月於東方此是金母照耀大藥將產之時沁園春謂溫溫乳暈光透簾幃是也

要見庚花現反向蛾眉尋如此採真鉛口口要貞得祖師慈悲直指出天機言汝等要見庚方之花現其方位雖屬西方庚地其實反要向身中求之立見蛾

眉新月丹經謂午睹西方一点丹純陽疾走報鍾離明師到來切勿逕便錯過天機只此便是採真鉛之妙訣不容易得知不容易得採從古至今口口相傳不輕授受衣中珠予近在眼前迷人錯用心機皆不遇真師不得真鉛之故也

火候從初一一兩漸漸生十六退陰符兩兩不見增火有的候候其時來而用之必從初一起功夫口元年乃芽滋元年即初一也一兩漸漸生者從初一起積累爻銖所謂鉛八兩汞半斤皆累銖兩而成也十六是望後法當退陰符無銖兩可增乃罷火不行符之候兩不相見矣

沐浴是雞兔防失防險領金氣自薰蒸體上汗淋淋
兔卯者卯酉也卯於十二辰為兔酉於十二辰為雞
此時形德臨門去當沐浴沐浴者洗心滌慮之謂也
易曰君子以洗心退藏於密蓋事危險十是大學下
是地儀當引步操持防其領陷始得金氣薰蒸循環
上下瀰漫四體充通周
身暖氣融和滋滋汗下

十月胎方就頂門要出神還須面壁九飛昇上玉京
參同契曰潮起十月胎出其胞十月功成溫養事畢
丹經曰三百日火一十月胎其神離身忽去忽來此
時鍊盡金純通體純陽更生五臟再立百骸口生靈
液血化白骨一聲雷震徹地金光要兒從頂出夾旋
冗調神慢慢出漸透金質不瞬息萬里從此百千化
身分行面壁養胎九載功成大語下臨飛身金闕所
謂功成九轉朝天去
永作天仙壽萬春

三段工夫訣明明說與君我今親手繹成書體訣行
修丹工夫共是三段初間煉已築基一段中關煉氣
化神一段上關煉神還虛一段此三段工夫從古無
人道及我今明明說破親手釋出數行成書有志斯
道者尚其體認眞訣勤而行之自能優入聖域絕類
離倫矣

曾與修眞子金玉之法程丹訣眞師授須與神仙論

今時為古不洩之秘洩出成書傳與修眞之子此
書與金玉之法程並重其實我雖然此其大略實不
易悟玉君幸中之幸妙中之妙又在乎眞師之口授
所謂眞訣必要眞仙接世人口文解義動輒錯誤何
不求師志在神奇終必遇之
須其神仙仔細論此之謂也

更有妙丹訣予恐太洩輕彈琴瑟鼓瑟夫妻和性情
予妙深機不止一訣更有丹訣其妙特殊但恐洩露
太盡使聞者輕視此妙其法為何彈琴鼓瑟之法也
請曰妻子好合如鼓瑟琴琴不調彈起當鼓性情
之道以和為先合唱隨夾契口推情合性神而相與
丹法之妙
豈易知哉

霞光照曲水紅日出見窗恍恍惚惚杳杳與冥冥此
中眞有信信到君必驚
金水照耀木火騰純金烏出海玉兎升空東出扶桑
西映曲水曲水者曲江也沈圃春曰曲江上見月華
瑩澈有個烏飛是也老子曰恍兮惚兮其中有物杳
兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信信者准而不
越其時之謂也信至君必驚者時節一到妙理自發
藥產神知也此恍惚杳冥得藥之最先天炁到太極
未形之際

點如朱橘要便水銀迎絕不用器械顛倒法乾坤

這丹之際有形可見一點落黃庭狀如朱橘又似彈丸水銀者來也丹之到來須運一點真汞以迎之至于他爲丁夫唱於前婦隨於後顧倒陰陽逆施造化所謂兩重天地四側陰陽三字訣口大關鍵在顛倒其反爲宜他作主也器械者琴劍也丹既歸鼎爐自罷火不用器械惟此爭妙機關雖世學人何嘗爲誰得而知知之不難要在多積陰功廣行方便志之所在天必應之自有神仙作汝師矣

世人不知連三峯採戰行也有說三關也有人爐臨又以口對口醜穢不堪聽一切有爲法俱是地獄人。

世人不達予理見丹經有口對口或對竅或厭穢真訣之言便猶爲女鼎行三峯採戰九淺一深之法

矣其名目彭祖房中術又有說三關後上前下更有間丹御女臨爐食穢以口對口醜穢不堪一切旁門如此穢惡妄皆地獄種子無法可救真師難遇真訣難得有志者宜勤積德可也

不等死著者信死清靜真髮黃并齒落鶴體似鶴形。

愚癡執着不化死守清靜信殺不疑苦修苦煉晝夜打坐使氣血凝滯鶴形鶴體骨瘦如柴到髮黃齒落猶不自悟可勝嘆息所以然者世人習見道門不婚不宦獨坐窮山深居巖壑頑空枯坐謂之修真又見諸小說皆云入山修道或謂神仙是山中修出來的豈知坐到老死都屬空亡究竟還是不剩心識丹經之旨張三丰遇火龍真人授以秘訣命其速速出山覓遇因緣故一枝花回命我出山覓侶求鉛香

林石間容投詩案賢曰可往通都大邑依有力者爲之自古仙真皆從人類中而得富貴中而求古人要出山今人偏要入山若人肯從有作今人單講無爲種種相反背道而馳徒殺清靜老死不悟揚不親清靜經云如此清靜漸入真道雖名得道實無所得爲也衆生是名得道其文極力敷衍至此清靜極矣乃忽又補一句曰能悟之者可傳聖道清靜至此而尚有傳世人何其不悟也總之習見人世之常理不睹聖神之奇此又在根器淺深之說也

他未知吾道分明假作眞親天之大道執天之大行。

一切旁門執殺已見他豈知吾道借假修眞并假成眞之妙陰符經曰觀天之道執天之行盡矣天地一

大陰陽人身一小陰陽天上太陰太陽人身少陰少陽其理不二經曰只要專心效法天天地日月之運行人身效離之妙用四正爻闡述天象地理得而知之乎。

月生西川上霞臨南楚濱三日前爲晦陽中之純陰。

月生西川者山頭月白藥苗新嫩之象霞臨南楚者潭底日紅陰怪消滅之象悟眞曰西南路上月華明大藥還從此處生西川產鉛之所南離發火之原三日前者先庚三日晦者朔之前一日也此言三日前爲晦者是活子時之前亥末之候此時大藥將產所謂鉛光發現三日前正是極陰之際。

三日後爲朔陰中之陽精亦如逢冬至和氣好陽春。

三日後者後甲三日晦盡朔來亥末子初之候此時陰極陽生一陽起於九地之下亦如時令之冬至冬至者天地之正子時陽精者人身之活子時陽回大地皆春麗景韶光滿眼生氣人身真陽之來如日出扶桑徹地紅光骨節三百六十毛孔八萬三千融和酥暢遍體皆春

八日是上弦一間兔卯門十六方爲姤念三是酉門以此參易卦方知大道真

新月上弦每月初八日也殘月下弦每月二十三日也卯屬兔酉屬雞此二時爲刑德之門沐浴之候當知卯沐浴乃益汞酉沐浴乃益鉛朔爲初二一陽始復十六望後一陰始姤昊曰八日兌受下上弦平如

紐十五乾體就盛滿甲東方十六轉受統巽辛見平明艮值於丙南下弦二十三學者將此理參諸易卦方知大道自有其真不可誣也

百句章中字字字要尋文此書雷將守得者慎勿輕

此書共一百句只此百句章中計字五百明珠照眼字字精微學者尋文揣義句下言中默會其理超凡作聖秘密乎機上天之所寶貴者是篇洩盡天機雷神護此真訣讀者慎勿輕視爲泛泛之言敬之切忽

終

新鐫道書五篇註卷之六

孚佑大帝純陽呂祖師著　弟子傅金銓濟一子敬釋

真經歌

真經歌真經歌不識真經盡着魔人人紙上尋文義喃喃不住誦者多

真者對假而言真經者修真之經也真經實無文字乃混沌之初乎黃之始太極之先元炁之祖萬天仙佛其來也非此經無由入世其去也非此經無由出世實生天生地生人生萬物之根原仙佛煉此而足

鬼神因此而有靈壇聖衆洞天福地真宰造化世間萬事萬理自無而有之形自有而無之氣莫不由之大哉真經不可思議無得而稱矣凡夫用以生男育女而妮之至人用以接命成真而寶之此物衆多無論外國中華不拘富貴貧賤遍大地無不是者所謂屋下青天眼前儘有活路但不得真師指示無由知妙用耳世人惟不識妙用故盡入魔道如閨丹食礙採戰御女此地獄種子萬劫不超生之事緣何入此魔軍受此魔障爲不識真經故耳有等依文解義專在語句中尋覓乎理八卦中採索爻象喃喃誦習其去道皆千萬里

丹經咒念法科排定紙上望超脫若是這般超生死遍

地釋子成佛羅。持咒念經道行科儀。專在語言文字中。求超脫之法。謂口訣在彼。若是這般做作。便可脫離苦海。超凡入聖了此生死大事。則大地衆生及諸釋子持咒誦經。皆可離千萬從古不聞有誦經咒而登仙作佛者。可知必有其道矣。

得真經出洪波。不得真經沒奈何。若問真經端的處。先天造化別無多。

上文皆虛指經之名義至此方直說真經妙處言此真經甚不易得若得此真經則洪波可出世人在苦

海中隨波逐浪無有出期此經便是洪波寶筏彼岸急成不得此經真實無法其奈此洪波何也世人要問此真經的確乎妙之處只在尋覓先天造化真正乎機其理至微其事易簡實無多事也

順去死逆來生往往教君尋不着。真經原來無一字。能度衆生出大羅。

仙道人逆其爭順逆是故易逆數也順則生人生物逆則成仙成佛。又曰五行順行法界火坑五行逆行不死長生人道由最初一點至哇然一聲而嬰兒孫而童而少壯而老死此有生之順行也仙道返老還童面皆嬰兒血太極而無極此無生之逆行也萬卷丹經只是論理所以曰只爲丹經無口訣教君何處結

靈胎逆雖可活而其法不傳往往使人無可捫捉尋覓不着須知此經非有字之經乃大海之潮汐月不失期契所謂周旋十二箇節盡更須親是也此經便能超度衆生而升大羅三清之境若者三藏法師徒四人凡十四年自西天取來惜真僞曰白虎青經至寶三丰祖一枝花曰愛的竹經紅鉛千聖寶其非經不度卽此是也

要真經度自己。除非同類兩相和。生天生地與生人。豈離陽造化窩

真經秘密不易聞知祖師慈悲言汝凡夫欲覓真經自度今直爲汝指明除非用同類兩相和合同類爲媒所配是也祖不云乎鍋破還要鉄來補衣爛必用布爲持人損若無真金丸十死何曾得一活悟真曰竹破須將竹補宜鳥雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機又曰衣破必用布補人衰須假鉛金契曰欲作服食仙宜以同類者又曰同類易施工非種雞爲巧類同者相從事乖不成寔是以燕雀不生麝狐兎不乳馬非類故也既曰同類又曰兩相和詞旨明顯更何疑議學道之士果能以類相求妙化之炁自然靈生生人如此生天地生萬物亦是如此靈寶畢法曰道炁皆在人身能化生諸天開明三景陰陽卽同類也有陰陽然後有造化造化而曰窩必有其窩矣

說真經不說空。西川澗底產黃金。五千四十歸黃道。正

谷一卷大藏經
准此真經非如佛法之談空乃有憑有據之事不曰西方而曰西北曰澗底流水之源金之所從出也一部大藏經五千四十八卷人身亦然五千四十八日而黃道始開黃道者日月所行之道也不獨藏經五千四十八日如道德經五千言金剛經五千言皆合一藏之數
日滿足氣候通地應潮分天應星初祖達摩親口授真乎妙法蓮花經
日數未足則氣候不通滿足者謂五千四十八日至此而氣候始通氣候不通則天地隔絕氣候既通則

天地相應潮應於地星應於天此天地之理即起之理天地之機即起之機也達摩開東土有大乘氣象乃自西方渡海而來中國君民尊為初祖親口授者所謂口口相傳不記文真乎妙者言此口授乃是至真至乎至玉妙之法也蓮花經特借喻耳蓮中通外直出污泥而不染佛言我於五濁惡世修行而得大道是從污泥中出不是從清靜中出真乎妙法在個中求
初三日震出庚曲江上月華瑩花蕊初開含珠露虎穴龍眠採濁清
初三哉生明新月始生在西南庚位露出一彎蛾眉此乃陽氣初現契曰三日出為爻震受庚西方又曰震東方甲木卦也又曰庚西南方坤土卦也又曰震出庚者言震卦一陽初生在坤卦之下也曲江上月華瑩者言月華明人未真從此處生也開花結果曰曲江上見月華瑩有個為驗昔謂此復卦初動長子繼湯因厥而兆形也但此時如芽蕾新萌花蕊含露嬌嫩之至所謂初九之潛龍也故真曰二物含時情性合五行金處虎龍蟠次要龍眠虎穴先將濁清此時細心採候以離坎中藏入虎穴而眠矣
水生二藥正真若待其三不可進壬水初來癸未來須臾採定浮沉
春同契曰臨爐定鉉而五分水有餘二者以為真金重如木初其三達不大火二真之候所謂水生二者

九二之見龍也此時藥物真元恰好臨爐若待其水之三分便是有悔之九龍所謂金逢望遠不可進火而用採玉壬為陽水癸為陰水採藥者當去癸而取壬於癸水將盡壬水初生此時藥苗新嫩先天正炁之時當辨其浮沉而急採之浮為陽銀汞為陰鉛入藥鏡曰識浮沉明主客是也
金鼎煉玉爐烹溫溫文火煖烘烘真經一射乎閫透恰似准繩中紅心
烹煉玉液金精全藉陽爐陰鼎金鼎採金之鼎玉爐烹玉之爐陀陽真人入火鏡曰陽文火陰武火得之者成道果溫養之火惟溫溫煖氣非比採取之火猛烹極煉真經一到直射乎閫恰似准繩中紅心不差分

寸此言信有准也

遍體熱似籠蒸。回光返照入中宮。一得真經如酒醉。呼吸百脈盡歸根。

洞九祖曰其次膀胱如火然內中兩腎如湯煎規中皆前曰火吞如車輪四肢如山石兩腎如湯煎膀胱如火然此還丹証驗千聖一轍回光反照兩目內睹須臾不離造次在此真經一到則如醉如痴火候篇曰終日醺醺如酒醉悠悠只守澗中春入藥鏡曰先天然後天氣得之者常似醉元和內運呼吸皆春歸根復命返本還原工夫至此指日飛騰

精入氣。氣忽神。混沌七月復還魂。這般造化真消息。料得世上少人論。

大丹只是精氣神三件煉成初工煉精化氣築基之事也中節煉氣化神還丹之事也末節煉神還虛歸極之事也斯道必重開混沌再入胞胎七日天機還魂攝魄即此混沌七日便是真消息真造化世人所說盡是世間法此天上乎機神霄秘藏聖智難猜鬼神不識料應世上凡夫少有得而知之者矣

活中死死復生自古仙佛賴真經。此個造化能收得。度盡閻浮世上人。

祖云拚不得死求不得生故魔之真志乃可死中求沌七日再開一重草昧之陰陽初變化絪縕天地乍成仙作佛更無二道今之鋒空諸愛欲盡說無生都佛乎別有真矣宗教有云又云後來被釋迦把斷要果還生無情又無種無性湧金蓮曰地湧寶塔又曰不異乎今之釋子少真修若能知此真經行此造化成仙佛經曰若教凡輩皆知得天下神仙似水流

古人誓死圓墻要此剛決活中死死復生乃混象非真死也卻子曰恍惚迴旋即真經是造化賴此禪和參公案聽棒喝打機是宗門衍象豈真可以成金缽盂被如來丟入海底津又曰有情來下種因地亦無生曰龍女獻珠曰地成就如來馬陰藏相異乎矣呂祖師慈悲并為點出閻浮提世界雖大一時盡

大道號居太極先。本於父母未生前。度人須要真經度。若問真經癸是鉛。

太極之表大道之源父母未生之前契所謂元精雲布因氣托初祖云窮取生身受氣初未生之前非如釋氏之談空悟入無我須要悟到有我之初度人須要真經度除此再無別法知得此經則鼎爐符火盡在其中天根月窟皆從此起世人若問真經鉛即是癸癸即是經慈悲慈悲我直欲哭哭盡世間有志不逮之士空打熱頑打坐因緣不遇熬苦一生到老無成可哀之甚鎔凡入聖至大之事生世難逢願天下賢俊廣種福田多行陰隲尋師指破水中鉛自然一通百達一了百當而成真矣

終

新鐫道書五篇註卷之七

孚佑大帝純陽呂祖師著　弟子傅金銓濟一子敬釋

鼎器歌

鼎器不是乾坤體。大藥原來精氣神。若會攢來歸一處。須用同心三個人。

修丹必用鼎器。鼎器爲何。乾坤之體是也。夫乾坤而曰體必非覆載之乾坤矣。悟眞篇曰。先法乾坤爲鼎器。法者效法之也。言效法天地以爲鼎器也。不有鼎器何由得此大藥大藥惟何。人身之精氣神也。夫安

爐立鼎。會合陰陽。攢簇火候。非是一人可以獨行。須同心密契。輔弼三人。乃可施工。薛紫賢曰。三人同志譁防危。此侶伴之必不可無者。

三個人。無他說。只要眞師眞口訣。指破陰陽三品丹。方可存心待明月。

惟此三人。法財相易。共輔眞師。入室行工。必先秘授口訣。指破乎關。洞達陰陽。深明造化。將此三品大丹三段大工。節節明白。毫無滯義。到下工之際。方可留心待月。見月而測海潮。測潮而定刻漏。水火同寄生殺互用。無不契合。

待明月也莫遲。收拾身心且築基。劈開塵心拋孽網。驅除五漏斬三尸。

天機一到。時刻無差。急須收拾身心向內。先將基地築固。使有漏之身不漏。此下手臨爐工夫。莫教差悞眞機。有防長生大事。然欲行工。必先養靜。務要絕盡塵思。脫離孽網。一切不關於心。心清如鏡。體淨無涯。使五漏不漏。而三尸可斬矣。五漏者五官也。目漏於視。耳漏於聽。舌漏於味。鼻漏於嗅。心漏於意是也。

斬三尸。見鑄劍。煉已通靈。知應驗。剛柔變化任施爲。萬里驅妖如掣電。

三尸者。人身血肉之神。不欲人生。而利人死。凡人憤不顧身。及拚命色欲。遏止不住之際。皆三尸之神。暗暗助火。搬運而顛倒之。所以過後必悔。此尸最爲道害。上尸居腦。中尸居腹。下尸居腎。即三彭也。學道之士。先斬三尸。悟眞篇曰。殺盡三尸道可期。斬之非銅鐵之劍所能。必須慧劍。方能使有漏不漏。此劍人人自有。而不肯用耳。鑄之以意。運之無形。以助煉已之功。久自靈通。响應。能剛能柔。能屈能伸。從心變化。萬里驅妖。運如掣電。

如掣電。劍方靈。挂向南方護水晶。若遇北方陰鬼起。一刀兩斷不容情。

劍如擎電始知西方南方者向西之良永晶者心清如水非利此劍伏持斷難一塵不染須知此道係鬼窟中取寶陰鬼十步跟隨道了外道邪魔忽逢七星寶劍向前揮果於鬼窟交鋒處奪得明珠一顆歸不容惱三字火裂之極稍縱即逝戒之慎之

不容惱常清淨心中皎潔如明鏡鏡心寂滅君應空始得臨爐無弊病

柔情芥蒂便不能清淨矣欲修淨業必絕盡情私不容其灰縱使境心澄澈萬慮俱消與虛空等臨爐對境方能不昏潛而無弊病不然一情偶動萬境俱非此際端在人把持得定自然擒虎尾而不咥人亨矣

無弊病可安爐調和鼎器莫心粗言語不通非養鬳龍與虎旺始堪圖

一塵不染始可安爐立鼎此鼎來自赤縣神州非錢不能辦到縱然買得不是即刻可用必待其日數足時令到還要細心調和非是粗心浮氣可以用得過語言作養鬳要待龍虎與旺始可驅龍乾虎縱而即虎將能制非一物與旺之候不可妄為旺則鼎壞

始堪圖親復作鑒開混沌鴻濛竅靜觀虎嘯與龍吟自然華池神水到

煉丹必待鉛與虎旺始有來復之機易曰復其見天地之心御于謂冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時此際正是先天太極作真機之際亦如混沌初開鴻濛未破大地鴻濛之竅誰為發開端在真師傳授之的龍虎一交風雲際會凝神入氣穴而觀之爭黃立戰化作天地之髓此髓便是神水華池自然而然一時都到所謂只要神水入華池者此也

神水到辨浮沉莫教時過枉勞心鉛過於生烹忽採金逢望遠不堪親

神水者真鉛也先辨浮沉次明主客然後測海潮候消息此時一刻萬金切勿當面錯過致令枉用心機

採真鉛者以何為候當癸生之時急用採工此時陰極陽生如初三之月漸次生明至望值金精盛極若望遠則鉛已成鎮不堪採取兔親者親近之也

不堪親休亂取地裂山崩難作主不知止足必領危盈

夏嚴霜冬大暑

不堪親者時已過也便當止火勿行採取之工倘胡亂行為必致嫦發鼎敗龍散虎哮不自主持矣須知止水有定則經曰知足不辱知止不殆若也持盈未已必遭傾覆而取殆辱矣契曰纖芥不近慢客為賊

隆冬大暑盛夏霜雪天見其怪山崩地裂可不慎歟

冬大暑不遷運三寶牢關密守中太極自然生造化趁時搬取入黃宮

盛夏嚴霜陰冬大暑須要謹慎切勿遷運三寶有日日口。契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人精深潛浮遊守規中老子曰多言數窮不如守中果能守中絕學抱一無離太極西三自然生出造化惟此造化運中間暑往出大藥時節一到大刀現前急備搬運種加油添鳥動河車由天谷泥丸過入黃宮黃宮者中央土釜即黃庭也

入黃宮須愛護十月澆淋休失誤子行陽火虎龍交午退陰符自保固

中央神室謂之黃庭丹既入此謂之神丹入懸胎真篇曰送歸土釜牢封固是也從此澆培行大周天之火候依前子進陽火午退陰符陽火進而龍虎交陰符退則自保固此並行獨行之分界不過真鉛何由得離

自保固暫相離端坐忘言更待時輻輳循環終則始三百六十莫違期

兩自保即龍虎分交暫時離異契曰內以養己安閒虛無即端坐忘言之義更待時者無根樹且御了黃

開有定期契曰周旋十二節節盡更須親如輻之輳數循環不窮終則復始三百六十莫違期三非之德數也乾之數二百一十有六坤之數百四十有四了行三十六稚行陽爻一百八十數午行二十四合得陰符一百二十數此陽爻用九三十六也陰爻用六四六二十四也除卯酉沐浴不在內此周天之數為妙用之程限者不可不知

莫違期為則例悟明真理須當契若還執着多多行其恐勞神形盡弊

莫違期刻定期限不可移易准為則例欲修妙道先契妙機此個真機須要契合切勿執着若不悟徹乎

微執文泥象數刻漏按爻銖形弊神勞到老無成空自費力此皆不悟乎中至理記舛謬誤自作聰明到老無成當知此事非眞師指點萬無一是

形盡弊往來堅只恐心機未得閑思慮纔眞鬢髮錯鉛消汞散不成丹

往來若小往大來之功進退是也世人到身形盡弊老髮不變若能行此往來之功自然日見堅強日有效驗所以不能行此者為方寸無定萬慮千愁不得一刻寧此夫煉鉛烹汞全在心靜神閑毫髮思慮便是差錯入藥鏡曰差毫髮不成丹悟眞篇曰毫髮差殊不作丹此之謂也

不成丹。恩煉已。皆因失却斗中理。水乾火燥要調停。刑德臨門知進退。

丹之不成。總由煉已不熟。黃人謂煉已未熟。不敢還丹。煉已之功大矣哉。又曰修仙有程。煉已無限。煉已二字。是修丹之大關鍵。大作用。大本領。斷未有不先煉已而可以還丹者。愚迷不達。欲妄行一時二候之功。鮮不蹶矣。水火須要均平。不可偏勝。火炎則燥。水溢則濫。端在調停得中。刑德臨門。臨於生殺之門也。此時為沐浴之候。當知進退不可違度。

知進退。勿憂凶。煉就爐中一點紅。產個嬰兒兌氣足。三年溫養似痴聾。

丹道先要知進知退。知吉知凶。所謂進退者。進火退符也。受氣則吉。違誤則凶。若進退分明。不越矩度。有吉無凶。一粒金丹。赫然長紅於爐中矣。到得十月胎圓。嬰兒出頂。兌金之氣滿足。至此不得不產也。此後行三年乳哺之功。與前溫養之功不少異。俗事凡情。絲毫不挂。一似痴聾。

似痴聾。真快樂。靜裡調神離軀殼。東西南北任遨遊。出入往來乘白鶴。

入見他痴獃呆蠢。無靈醒氣。豈知其被褐懷玉。中藏無價之珍。無何有之鄉。寂滅海之境。真真快樂。誰得

而知。誰得到此。使於此中調神出殼。所謂朝遊北海。暮宿蒼梧。觀六合以內之名山。覽八方不同之風氣。駕鶴騰空。往來自在。何樂可以比乎。

乘白鶴。脫塵埃。三島神仙集會來。一任桑田變滄海。我身無事挂靈臺。

前節言道成德就。潛伏待時也。此節言大乙乃名。移居中洲也。脫却凡塵。昇於仙界。三島者。海中有三神山。神仙集會之所。仙壽萬億。從此任他滄海桑田。我自靈臺清寂。逍遙於真光法界中。無有窮極矣。

積功累德超凡世。依然現化度羣迷。那時方遂男兒志。

仙階等級。視功之大小。所以黃帝議大行而降世。一世為民。再世為臣。三世為君。故來人世積德累功。大上清虛建功難。人間濁惡立功易。任他一切仙佛無不慈悲遊行。暫世救苦救難。或現靈異。或暗扶持指引羣迷化度海表。所謂度盡衆生。然後成佛。那時功成名遂。大丈夫心胸。奇男子志願。到此一時了却。盛德大業。孰有過於此哉。

終

新鐫道書五篇註卷之八

孚佑大帝純陽呂祖師著　弟子傅金銓濟一子敬釋

採金歌

道道道無巧妙。爭爭爭無多言。開關展竅也不難。

道之一字。亦是強名。先於天地而存。後於天地而存。乃虛無之常。太極之根。無一物是造。無一物非造。最至平常。絕無巧妙。名之一字。理雖幽深。事極簡易。五千言說不窮。半句話便了。玉蟾祖曰。一言半句便通。何用丹書千萬篇。又曰口訣無多子。只在半句間。雖有開關展竅工夫。却也容易。只要心堅自無難

事。關者三關也。竅者爻竅也。丹經曰。爻竅開時竅竅開。三關通透不須勞。是也

明雌雄南劍全築基煉已採後天。雖然後天名濁質。先服後天後先天。

吾身雌雄二劍。自有生佩於吾身。非假師授難明。弭理鮮有能用之者。用之築基而基成。用之還丹而功就。所謂築基者。採後天中之先天。接命延年之術也。還丹者。採先天中之先天。作佛成仙之事也。先天自虛無中來。後天從濁質而存。先天無形。後天有增。均之一氣而先後之不同。入藥鏡曰。先天炁後天氣。得之者常

假醉

此妙訣要師傳。不得真師枉徒然。築基工夫往前進。火候屯蒙要抽添。

欲學此道。先要洞明真訣。此訣非師不傳。愚迷或得一知半解。便想行之。豈知爻理深非得真師逐節開陳。寸步難。亦是枉然。初關進步築基便要明。孤直前有道無退。間是真功火候。進退按之而行。則屯蒙自各兩判。有抽有添。抽鉛添汞皆有一定之則。豈容單法。曰可抽之時不可添

要抽添。認真鉛。十三四五六相連。審真道。知端的。亦要看經五千言。

抽添之訣。先要認定真鉛。不得錯誤。十三四五六者。蓋虛之則也。雖有大小。有強弱有遲早。不可一概用之。有一定之期相連者。連類而及其妙。限在於審。欲道加端的也。真道者。日月所行之道。端的者。如矢之端正中的。不差毫釐。不違矩度也。其要妙在於看經自不能。有採候者看而說之。陰符三百字。道德五千言。無非說此經之妙。二七為佳。五千四十八。而合當知此便是知道。行此便可飛昇

藥苗新。用心看。鉛光發現三日前。癸水將至須急採。差之毫髮不成丹。

山頭月白。藥苗新嫩。此是先天兆形。正好用心看經。真鉛將到。三日之前。其精光早耀於西南庚位現出

蛾眉一痕。契曰潛潭見象發現精光此時癸水將到當急用採工勿致差殊毫發一謬丹即難成入藥鏡曰差毫髮不成丹

未採藥。立匡廓。交合之時用橐籥。用橐籥。近我身不沾天體枉爲作。

大藥將產堪下採工先於未採之前立定匡廓匡廓者即橐籥之匡廓也交合坎離須用橐籥此採藥之器謂之大極把柄入室施工之要具也入藥鏡曰上鵲橋下鵲橋天應星地應潮用之之法遠不離人近就我身亦如乾坤天地坎離日月體配陰陽運行水火不解法天效地便是枉爲妄作緣木求魚空勞神矣

知癸生。曉癸現。三十時辰兩日半。採取只在一時辰。六候只於二候見。

果能知癸生之的時曉癸現之方位只在兩日半之間三十時辰之內眞正天機實隱於此所謂採有時取有日是也然此採取不多時候只在一時悟眞篇曰一時辰內管丹成即此一時分爲六候前二候得藥只此二候便見工夫

外四候。別有幹。得藥之時勿貪亂。如痴如醉更省言。牢關牢鎖牢上圈。

一時分爲六候前二候既已得藥歸爐尚餘四候另有爐鼎另有事幹蓋前二候係採藥眞工後四候乃烹煉至訣丹經曰二候採牢尼四候別神工是也但得藥之時切要正心誠意戒愼恐懼不可稍起貪愛之心致亂邦國契曰邪道險阻傾危國家此時如醉如痴更要節省言語丹入黃庭牢關牢鎖契曰守禦固密遏絕奸邪曲閣相連以戒不虞愼之至也

擇定飲食莫太過。又恐傷丹又霍亂。減酸鹹。常咬淡。黃婆伏侍用心看。

未饑先食未飽先止此養生家之訣天仙正理亦謂調養口腹安靜氣體易易事耳擇定飲食者戒葷腥絕滋味減酸鹹只用精潔芽茶淡飯丹乃色身至寶難得而易失刻刻愛護不可傷之致霍亂不寧黃婆伏侍切要殷勤細心探看不可怠惰致令失時最宜叮囑

一時饑飽失前功。鉛散汞枯兩不戀。十月工夫要勤咽。勤咽之時防危險。

一息不謹則鉛散汞枯陰陽不調龍虎易位兩不相戀此皆饑飽不節之故中關十月大周天功夫刻不可間斷須要勤咽勤煉寸步防危鍾離祖曰一年沐浴防危險十月調和須謹節

頗得道理明性歌得之莫作容易看至人傳非人寔萬兩黃金不肯換

學道之士先明道理次習性功道妙淵深斷無目悟倘遇真師取證斯文得悟無上天機此訣上天所寶乎律至嚴不易聞知莫要看得容易特留此歌爲後賢作上天梯子契曰天道無適莫兮常傳與賢者紫陽三傳非人三遭天譴慎之慎之得此傳者成萬劫不壞之金身九祖超登仙界妻子咸享無極何寶可比萬兩黃金直塵土耳寧堪換易耶

終

頂批參同悟眞三註總目
頂批上陽子原註參同契
上卷十五章
中卷十五章
下卷五章
頂批三註悟眞篇
上卷序五篇七言律詩十六首

中卷七言絕句六十四首
下卷西江月十三首七言絕句五首
讀周易參同契頌
悟眞外篇二十首又西江月十二首
頂批金丹眞傳卷之次
附試金石卷末
崔公入藥鏡註　邵子詩註
呂祖泌園春註

周易參同契分章註解目錄
上篇一十五章
大易總叙章第一
乾坤設位章第二
日月懸象章第三
聖人上觀章第四
君臣御政章第五

煉已立基章第六
明兩知竅章第七
明辯邪正章第八
龍虎兩弦章第九
金返歸性章第十
二土全功章第十一
同類合體章第十二

三聖前識章第十三
金丹刀圭章第十四
水火情性章第十五
中篇一十五章
陰陽精氣章第十六
君子居室章第十七
晦朔合符章第十八

爻變功用章第十九
養性立命章第二十
二氣感化章第二十一
關鍵三寶章第二十二
旁門無功章第二十三
流珠金華章第二十四
如審遭逢章第二十五

序

純 東南下士幼慕元宗嘗遊道觀參禮黃冠講清靜習坐功必棄妻子必要人山始得任意逍遙此全真之教

純 拜而受學有年矣但一讀丹經則眩惑疑貳莫定適從蓋丹經盡言有作黃冠之教盡屬無爲孰是孰非何由取證 太上立此教門說清靜經行清靜法萬年不廢豈得曰非參同悟真丹經之祖讀之如泛重溟茫無

畔岸質諸老道通儒盡屬支離無有定解 純 私心揆度必有一是教門是則丹經盡可廢丹經是則教門盡屬非二者猶黑之與白苦之與甘判如冰炭耿耿余懷蓋十年矣安得一遇名賢爲我晰之今春坐次客有談濟一先生者當代真師著書凡十餘萬言顯明龍虎深機詮釋鉛汞秘諦子何不一往見之余即買舟西上匝月抵淪備贄參求先生曰明理盡性以至於命又曰欲求

天仙者當立一千三百善聖有明訓世人不立德修心積功累行所以不遇真師無由聞天下之有斯妙事也純復問曰善功立矣功用云何先生曰養靜修心純又問曰靜定矣功用云何先生曰修心即煉已之謂昔人云修仙有程煉已無限至於匹配陰陽交合水火求鉛制汞何不難也煉心爲至難耳純又以三註悟真參同請訓先生曰此訛亂非真本即啟篋親授一帙曰此上

陽子原註參同分三十五章及三真人註悟真篇外附金丹真傳及試金石爲後學諄師之據一皆加之圈點以醒其秘標之頂批以發其微使有目共見子其味之純日夕究研蒙我師訓迪但恨弟子不慧法雖粗知理實未徹日月既久天啟愚衷恍然契悟乃知大道之生元始開混沌之天降濁升清太極一動分二氣定三才以成闔闢大矣哉上極九天下極九淵莫有能並之矣

古之聖神於形形色色之中竊生生化化之道法天象地而運神工非有至人傳授心法惡乎其測之哉夫天地以氣交而生萬物人以情交而產人氣交者逆行無情所以長生情交者順行傷氣所以促壽竊造化之士其知之矣是書挈亂簡編幾三百年神仙高象先詩首曰乾坤易門戶彼以乾剛坤柔爲首者謬矣今吾師取上陽子原註頂批圈點可謂披隙導窾發盡此書精蘊

雲路天梯嘉惠曷極純不敏敬序而授諸梓

大清道光二十一年歲次辛丑長至日麻城俞墓純乾

陽子序

序

萬卷丹經斯是祖。神機妙用更無伍。登雲此是上天梯。
拔爾人間生死苦。塵世茫茫。空言學道。曾無一人知有
長生之學。長生者金丹也。外此皆是旁門。今古萬年至
東漢天生魏公伯陽。始顯露天機。宣發秘諦。依龍虎經
作參同契。宋天台張紫陽作悟真篇。二書皆萬世下學
道準繩。三真人註解詳明。今更得濟一子頂批圈點。如

雲開月現。學者按法遵行。便能得藥。便可成丹。一經服
食。立地飛騰。証位仙階。遐昇九祖。妻子延年。同享無極
人世榮名。莫能方其萬一也。惟參同一書。諸家註釋雖
詳。或失之繁。或失之瑣。上陽子深通易理。妙達玄機。儒
者言謂易見天心。真能見天心者。惟邵康節一人而已。
所謂儒則真儒。仙則真仙。易曰一陰一陽之謂道。是書
闡發陰陽者也。天一地二天三地四天五地六天七地
八天九地十。是書闡發河圖者也。陰陽者道之統宗。河
圖者道之顯象。發道德經之真詮。顯陰符經之秘旨。世
無是書則無門徑。斷絕津梁。何由窺其涯涘。有志斯
道者。何其幸哉。千週彬彬。萬遍可睹。神明告人心靈乍
悟。奈何不精心細味。講求其理。海宇雖寬。道統相承。終
古不絕。願我同人。勿墜厥志。庶幾哉旦暮遇之。此書在
世。昭如日月。或有所遇。即以此書印之。作定盤星。為繩

墨線。末附濟一子試金石。為認師之左證。邪師妄人。若
鬼魅之當明鏡。無遁形矣。

大清道光二十一年冬十二月朔。潛陽子麻城朱仲棠
譔

周易參同契分章註解卷之上

東漢會稽上虞魏伯陽譔

元廬陵上陽子陳致虛註解

滇一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荊沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞琳純參訂

定陽子夔陵熊懷清參訂

卓陽子臨川李拱辰參訂

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。外牡四卦。以爲綱紀。經緯三百八十四爻。周流六虛。上下無常。剛柔相當。變動不居。周旋往來。出入規矩。布施張設。各當其所。

衝牝。正規矩。隨軌轍處中。以制外。數在律曆。紀月節有五六。經緯奉日使。乘并爲六十。剛柔有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙當受晝夜各一卦。用之依次序。既未主晦爽。終則復更始。日月爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到於巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有上下。隨時發吉凶。如是應四時。五行得其理。

伏羲觀河圖。始畫八卦。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。取諸乾坤。乾坤爲首。商曰連山。以艮爲首。文王周易。乾坤爲門。孔子翼曰。乾坤其易之門戶耶。乾陽物也。坤陰物也。又曰。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生焉。夫坤其靜也翕。其動也闢。是以廣生焉。

魏伯陽參同契分章註解卷之上

聖之通下航萬世之大。首句直指曰乾坤易之門戶。衆卦之父母。上陽子曰。夫乾之爲物陽也。故爲易之門。太極胚胎。非得乾坤之門。乃則天地。何由而設位。日月何由而光明。人物何由而化生。聖人何由而行其道哉。是以乾動而直則陽。太極而生陰。坤動而闢則陰。太極而生陽。陰陽交錯而成離坎。仲尼曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。是乾之用九也。初乘坤而成復。復中始震。復而爲師。師中姤。坎師而謙。謙中姤。艮謙而豫。震生於豫。豫而比。坎生於比。比而剝。艮生於剝。則震坎艮三男皆姤生於坤矣。坤之用六也。初乘乾而成姤。姤中姤巽。姤而同人。同人姤離。同人而履。履中姤兌。履而小畜。小畜生巽。小畜而大有。大有生離。大有而夬。夬生乾則巽離兌三女皆姤生於乾矣。離雄

錯雜以類相從則乾再交坤而成臨臨而泰泰而大壯大壯而夬是陽之來乎陰也坤再臧乾而成遯遯而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯爲乾生三女坤生三男由此而往三男三女迭爲夫妻而六十卦次第生矣此之謂乾坤爲衆卦之父母也何謂坎離匡郭盪陽乘陰則乾中虛而爲離陰乘陽則坤腹實而爲坎故坎離繼乾坤之體而爲陰陽之匡廓比乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻坎離輔乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小陰陽之言同也牝牡者牝乃畜之母牡乃畜之父故牝牡爲陰物之總名合乾坤坎離言牝牡四卦其以牝牡而爲蓁蓍猶用陰陽以爲消息蓍象陰之門蓍類陽之戶剛乾坤坎離若天地間一蓁蓍耳用蓁蓍之道而生物者謂之物用蓁備之道而

生人者謂之人用蓁蓍之道而超凡入聖者謂之聖聖人者善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者猶良工巧匠畫而正規矩何事不成善用坎離之道者猶執衡總以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在乎手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律曆而知數也律曆者律應造化之候曆紀周天之運一陽初生律應黃鍾自子至亥周天度始故一歲既周而陽復生于子也月節有五六月節者兩節爲一月也是一月有三十日五六者五日爲一候六候爲一月是一月有三十日一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦爲之經緯一月六十卦以爲表裏也朔旦屯直事至蒞蒙當受者何謂也蓋震下坎上爲屯震爲長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下爲蒙艮爲少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當

受胎夜各一辰六十甲中皆有陰陽互施生養也晦朔爲一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之實際終其美者當之收其事者謂之不失仁義盈之至要得四時五行之理此章大義總敘參同契之統指乾坤爲易之門戶非便言金丹藥物火候此書解者自有餘人不能深造其奧惟真一子彭曉頗知藥火而次次第乃章章指爲藥物火候篇篇指爲丹鼎子大其中或恐後人附會豈知仙翁述此一書無中復語十篇彼陰陽造化煉成大丹之旨中篇又細說還返溫養防慮之用下篇乃擬法象備露成丹之詳上篇則次第而言中篇復條例而布何可淆混而不察上陽子分而註之分上篇爲十五章以應上弦得丹之數中篇爲十五章以應下弦丹成之數下篇爲五章以應五行之成數所分之章取其旨意同

者以爲一章尋洋仙翁之本意次第鋪陳就中借施玄志直指金丹藥火眼目造化細密使後來人易於領悟道而行之從凡入聖作佛成仙其心傳口授之秘又不敢施於筆者隱匿人謂德涼薄誹訕易生是以古聖大賢立言垂訓不泄天竅敷布於經文王孔子相傳曰周易明此道也景浴老子相傳曰金丹明此道也釋迦達摩相傳曰大乘明此道也聖人慈悲方便接引皆欲世人俱明此道實衆生之階梯爲萬世之梯航豈謂後人各恍異見不立苦志參訪真師不明陰陽同類相資各尚所聞愈差愈遠彼見周易則指爲卜筮納甲之書又惡知同類得朋之道乎彼見黑鉛之說則猜爲金石燒火之事彼聞採取之說則猜爲三峰採戰之術彼聞有爲則疑是旁門邪徑彼聞無爲則疑是打坐頑空彼聞大乘則執爲禪宗

爲要用陰陽道費用世法着眼

悟眞之文不問於參同之義悟眞之訣與參同共一訣

億萬中無一人古已如斯今人聞之不特大笑且將爭勝不休福勞無緣天實陸之今之通流

悟眞往觀太上意蓋此教門位之苦志實行爲他生後世之地也

此竅井凡竅乾坤共合成名爲神無災內有坎離精

空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽脩之以出陰陽凡世間法修之以出世間凡此等輩烏足以談參同契中之妙語耶昔王冲熙得劉海蟾金丹之旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此唯張平叔一人而已平叔遇聖師於成都作悟直篇以訓於後旨意詳切其玄言奧語一與參同契合上陽子自遇聖師而後遍遊江湖間廣參博採無非狂談泥丸翠虛篇云後來依舊去參禪勘破多少野狐精邇來豈惟無平叔一人只要如冲熙者何從而得然說禪說性逞乾慧者比比皆是求其可入此門而問聖人之道者億中無一則知冲熙之言爲大悟而翠虛之語尤可憐古人謂談道者如牛毛明道者如兎角況求其行道之人乎先哲云愚人多不曉一聞便大笑上人心了了一聞便知竅今若有將此竅問是何物就喻

之曰竅是陰陽之門戶如此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見効

校度神明推類結字原理爲証坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡終始青赤黑白各居一方皆秉中宮戊己之功

十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見羣龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言坤之德地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故言

性命而用各正明明屬兩家矣

坤之爲用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用何獲生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也文王周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來消息既不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤累變至坤坤初變復累變至夬又有三男三女互相交變旦六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積變至四千九十六卦復姤互相育孕而各秉陰陽成

天下之理壹者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之
然或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包
籠萬物或懸施生殺而爲道紀綱倘非乾坤二用紀
綱妙道則道或幾乎息矣以無制作器用者空無與
有爲兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天
形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者
謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬
物之母海蟾云從無入有皆知是從有入無能幾人
推度坎離消息之功則後天者皆爲器形滓質而有
消息没亡非若先天通有久長之道可躋聖域也孔
子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後
天之道故一生一死而輪轉不息聖人善逆用先天
之道故致知格物正心修身乃長存而不泯數往者
順知來者逆故易之道逆數也言不苟造者蓋諸乎

百家之書隨才迪作工拙何拘此爲道之祖禰不可
妄置一語恐誤後人此所謂言不苟造也論不虛生
者仙翁上法三聖淮陰陽象日月況同類作此書爲
世梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上
升鼎許高蹈老子化胡成佛淮南雞犬皆仙此皆引
驗見效也何謂較度神明如日月合璧爽現於庚子
日神而明之存乎其人推類結字者如丹從月生水
象坎卦日月爲易首之成道此結字也原理爲証者
陰極而陽陽極而陰陰順行陰陽生人生物逆用陰陽
必成金丹此原理也坎戊月精者北之正位爲坎中
有真土是爲陽土女宿主事幽潛陽精戊爲之門月
穀之地藏無角兎內白外黑是爲陰中之陽外離而
內雄也離已日光者南之正位爲離中有真土是爲
陰土柳宿主事淪匿陰光已爲之爪日輪之所藏三

足烏內黑外白是爲陽中之陰內雌而外雄也古人
以日月爲易字者是易即陰陽也然言陰陽則不見
易言易則不見陰陽交且萬物非土則不能生育而
日月尤所以孕乎土也故東壁則經氐土西度則經
胃土南行則經柳土北斗則經女土日月得土而人
其明土借日月以厚其德土之分王循環四季春生
夏長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四旁各有
王日長鎮中宮始終維絡以就其功青赤白黑雖各
居於東西南北然皆秉於戊己二土共成其德以施
神化也此章言陰陽分位各居厄所用者悉藉於土
非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配
合之位後乃云各歸一方其他解者不述仙翁木蕊
無分條件紊亂互註使後之人觀此書者或
言仙翁觀樓重言是不知妙語之有次序也

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則
陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻揲
爻摘符符謂六十四卦晦朔弦望震來受符當斯之際
天地媾其精日月相薄揣陽搭之施雌陰化黃包混
沌相交接權輿樹根基經緯三辰軌鄰鄰運神以成軀衆夫
蹈以出蠕動莫不由

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月仙翁重以明之引而信之此書法象日月以喻陰陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一時遶行三十度有奇月一周天謂之一月日行一度謂之一日何謂窮神以知化神之爲物神炁神於天地化之爲妙化炁化於陰陽天道大運一日一周遶行五十五萬餘里地在其炁之中如水上之浮板而不動太陽之神天地之元炁也其體全墜萬物資其陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑闊入百四十五里差餘其行不由黃赤道乃出入於黃道內外書長在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北極

紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神存不可得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至樞也其體全黑萬物資其陰氷遶化之功以孕產滋育其體之徑闊六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃道與赤道如兩環相交相距二十四度半乃由中而行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以華象洵人用黑漆毬於簷下映月其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處全向天世所不見晦朔日月同經月在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二十五度人間乃見月吐微光離漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸

少半故月體本無明魄在乎受日光之炁少炁愚人或謂日月對望爲地所隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隔而潛通之理爲月中但暇者即大地之影也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡測者太陰之神也此謂窮神以知化也子爲一陽之首至巳而極陽極則陰生午爲一陰之首至亥而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽往陰來比陰之圖陽若輻之於輞輻輞轉而輪軸陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩北兩卦有三十六符陰陽相衰不用一時之久不盡一爻之用猶一時有三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下以成震復者一陽龍伏 陰物故云震來受符當斯之際天地媾精萬物懋遷而受生日月揔持烏兎相銜而

莫解陽雄而剛峙翠玄而施化陰雌而斷化黃包以含滋育寘混沌之中兩相交接儷與牝牡初媾始根基權輿者始初之義古人造篇自惟始遘車自與始此言造化之初純也又惟者暫也與者稽也言暫時工用受最穩當而不傾踣也經營一氣以養鄰鄂凝而陽精以成形軀此章但言太極陰分之初陰陽順行之始而生人也生萬物也故曰衆夫踣以出噤動莫不由世人不知後天順行之道亦借朝屯慕蒙之喻亦有根基鄂鄂之比乃指爲還丹藥中造化非也

聖人上鼎章第四

於是仲尼贊洩漾乾坤德洞虛稽古當元皇開惟建始

初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符
天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長
子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日
出爲爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾
體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月氣雙明蟾蜍視卦
節兎者吐生光七八道巳訖屈折低下降十六轉受統
巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日陽

路喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤
括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣密
滅藏八卦布列曜運移不失中元精玲瓏難覩推度效符
証居則觀其象准擬其形容立表以爲範占候定吉凶
發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中
稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因爰辭乾坤
用施行天下然後治

翼曰易有太極是生兩儀是仲尼謂鴻濛也乾坤之德混沌虛妙元皇爲盤古開闢之初是仲尼稽古也陽雖者男女人倫之正夫婦冠婚之首仲尼定禮先夫婦者正陰陽無邪之道仲尼翼易先乾坤者明明彖必配之理是繫辭曰易與天地準故能彌綸天地之道倫以觀於天文俯以察於地理是知幽明之故原始返終故知死生之說何謂原始盡順行陰陽之道以生人物故云冠婚氣相紐也是之謂知生也何謂返終能逆行先天之道超凡入聖故云元年乃芽滋是之謂知死也昔者子路問死子曰未知生焉知死乎人好問好察惜子路當時不就問生死之說以發蒙易之道使後世人知有順死逆生之理知有和順道德之義知有窮理盡性以至於命之道是以聖人之降世也仰觀俯察情審陰陽以陰爲符以陽爲

命何謂上觀顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣在天地間曰天命陰氣在人身中曰性命若陰陽屈伸之時則符爲進退之候符候舉乃不失時故易之通統乎天心天心乾之正位子爲天心陽生之首乾爲陽物天符統陰乾陽初生於一陰之下爲震震爲長子復生於坤復者一陽伏五陰也坤爲母故曰因母立兆基也鍾律應斗樞者黃鍾之律在子斗樞之運建子許應一陽始萌之時即於三日之晡月之微陽生於西南陽生於月之下比震故云震庚受西方八日上弦兌受丁火陽升至半其平如繩十五對望日西月東月兎盡吐其光陽潛卦體成乾十六平明巽見于辛陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半東光且下弦坤乙三十日月體全晦日靜黑純光向於天東北巽朋東北爲艮艮其水

（被蓋天機何許不識人不知指耳）

之鄉民爲鬼路即於人身祭滿經行喪振其氣節盡癸竭一陽復生故以壬癸而配卦如乾始復七八九六數終三十終則成坤真氣歸藏定知八卦乾坎艮北長震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用推移不失於中中乃天心即太中極元精之物眇不可覩天生聖人推考度量以效爲驗以符爲證觀日月之象擬諸其形容若司天者立表測影以爲格統占知時候察定吉凶若發號必順時令準擬爻動則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地形詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節復震從先靜因家疏大哉乾元雲行雨施品物流行含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之治矣此章引聖人稽古觀天之象明日月之合體乾

參同契　卷之上　上陽子註　三

坤之用使世人歸陰陽識進退明造化擬形容應符節謹動靜如是而此一身之天地治矣非有龍虎鼎中抽添之訣

君臣御政第五

御政之宜鼎新革故管括機密開舒布寶爰道鬼柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謀離俯仰文昌統錄詰責黜輔百官有司各典所部日合五行精月受六律紀五八三十慶竟復更始

原始要終孚仁之紀戒若騫伏元潛運戢臣邪佞行不順軌姦盜縱乖變凶作執法刺譏誅過貶正成極受正優游任下明察有政國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡修丹則知意馬之難拴攝心染俗污穢與雜新御政之首也是謂肇新也慈念憐見善則遷修身之本也是謂革故也若爲政若修身先從自己至微至密者道當管括而究治之則爲政而政成寶身而身修孔子曰爲政以德譬如北辰居其所而衆星拱之德之一字不但爲政德乃自行之九修丹之士可無德乎且何謂德仁慈愛明誠不德之上也恭寬信敏惠人

參同契　卷之上　上陽子註　四

道之門也凡欲修丹當貝惠敏爲先惠則足以使人仙翁乃曰開舒布寶若外得民之歡心內寶己之真氣此爲要道之魁柄若數術寶乃能統化其綱維細紐者統法之上善加統化則統法者不若其法者及象內軌則吉凶外應亦循五緯錯順吉凶應時感動設離與此意同設即改離循移遷也青四七之星宿乖戾設離悉背俯仰文昌太微主星即魁中戴筐六星號曰權統星爲人身未省之神錄人長生之籍虛精之炁乃三台之綱紀統錄之星爲三台之領袖在人身爲明堂之主開化世人之德洞徹隱光星是紫微輔弼即尊帝二星在人身爲玄武之神若人見之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修丹一旦驚關造化故比御政爲難復以星宿喻身日合五行精者子止頁月日合五星于卯辰巳月日合五星于

酉午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五星于東冬時大心建子甲辰冬至日次虛漢太初冬至日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次南其此謂歲差故太陽得火土益精光得金水愈眩彩月受六律紀者律陽而呂陰一五一六而合三十三十度週日月再會故云度竟復更始日月循環往來而有弦望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代謝人因寒暑代謝故有生老病死原其始則能長存要其終則能不亡君乃心也臣乃身也心即我也身即物也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順軌法則弦望乖變盈縮有因往往致執法者刺譏詰過于其主矣辰極則前文昌昌一日南極辰極乘正而行優游以任其下明堂即皇輔勒而其善政使國無乖戾亦身也身安氣和則不害道此章喻人之修身煉丹亦猶人君之治國布政治國得其人行其政則天下平修身盡其心立其命則丹道成矣他本御字之首下無黑斑故一何此書流傳已久後人不能辨其去言語本多有差錯晦庵朱熹正數百字未能盡善非遇聖師勤分石壬

煉已立基第六

內以養己安靜虛無原本陰明內照形軀閉塞其兌竅固鑒株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求責中渾淪理濁澤達凡庶初正即終修幹立未可持一者以

攝敝世人莫知之

養己者修身煉已也孔子曰君子欲其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也聖人患慮之深傳練人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理眞養己之要言實情諸氣養己也對境忘心煉已也常靜常應煉已也積德執功煉已也苦行其事曰煉熟行其事曰煉修丹之士必先煉己苦行忍辱庶得入室之時大根大定方使純熟忘無可忘絕能成事是以大學之道在明明德在知人在止於至善既明德又知人止於至善正合煉已況知止而後能定定而後能靜靜而後能安安而後能慮慮而後能得此正合安靜虛無之要虛無者非空虛全無之謂仙師曰先天一炁自虛無中來是安靜

虛無之主也原本者從已已生身處求之則知眞精眞氣爲我身之本陰明者世人多爲聰明所役耗其神氣大修行人默聽明解智慧內照形外忘我塞兌而染固靈株收視而溫養子珠如是方得黃中通理旺居制澤初正乃煉已之事修煉乃臨爐之事幹立者堅固之謂未持一者已也戊也會此一字足參到伯陽心地上了子曰吾道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一生水者要知此水從一中而生一中者玄之中玄也一者掩則聚精會神一者破則分靈布炁人能知一則宇宙在乎手也人若得一則造化生乎身也一之爲妙非師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之亦云莫之知亦姚仙翁丹法要先染制靈株者煉已而寧神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功純方可以煉還丹

世人既不知煉已事。又妄行半時得藥之功。希覓功成。愚之甚也。故洞淨經曰。內觀其心。外觀其形。遊觀其物。惟見於空。空無所空。所空既無。無無亦無。無既無湛然常寂。寂無所寂。超到這裡。常人看來。豈非大休歇大解脫時也。緣何下接慾覺能生。慾既不生。即是真靜。真靜方能應物。仔細看來。行到真靜應物處。方是初學底事。若論修外。尚未要見。今之常人施一毫造一塔。或三峰採戰。或枯坐調經。或無為或禪祀。凡此等以為。則可若曰修道。實未得其門而入也。故養已之功。欠一些不可。是以洞賓云。七返還丹在人先須煉已待胎泥。先云言語不通非眷屬。工夫不到不方圓。紫陽云。若要修成九轉。先須煉已持心。聖聖相傳可不諦。受太虛真人。得黃房公。在俠教往武夷。即謀就乃事。初行煉已功。每障魔百至。本

虛卓然曰。東送妖魔精斬饑六鬼。錄施定息而坐。此念機舉。要根斬然後學觀此煉已一事。更宜三思。此章只曰養已無金虎眾室之說。若以三光即陽火。陰符金船。尤非也。

明兩知發斉第七

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德。居此兩孔穴。法金氣亦相背。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方

河車。故稱外黑。內懷金。被褐懷玉。外為狂夫。金為水母。母隱子胎。水為金子。藏母胞。真人至妙。若有若無。修太淵。生沈生浮。退而分。和合守境。隔採之類。自造之。則朱煉為丸。得自裡出。乃圓經寸。混而相抱。先天地生。巍巍堂堂。高勞有形。闕狀似蓬壺。環回關列。四通趨蹌。守御密固。閑絕奸邪。門閭相通。以戒不虞。可以無思。惟以慈。勞神先清。室墓之能。固守之者。昌。失之者亡。動靜休息。常與人似。

上德者。體全德之人也。無不為之士也。男女當二八之年。真精全而欲泄全德之人。則能保愛而渾無虧。又遇明師授以無為修攝之道。以永其壽。是謂無不為之士。是謂上德之全人也。是即聖人行無為之化也。蓋人人成無為之功也。下德者。竊造化之人也。蓋偽物之士也。夫一切人年甫二八。真物未泄。謂之純乾。逮夫情欲一動。乾之中爻走入坤宮。乾不能純心。虛為離。由是而後。日夜漏泄。存而有者。復幾何哉。惟至人者。不待其極。乃行聖人復全之道。以仙其身。是謂下德之士。是竊造化之人也。是即聖人率性之道。是即神人有為之功也。上德者無為而無不為也。得太極全體。成後天之功。是曰不以察求。下德者有為

而有以爲此爭造化之用成先天之功是曰其用不休仙師云始於有作無人見及至無爲衆始知但見無爲爲要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之事非易也至人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉爲坤坤之爲德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天真一之炁下閉則稱無下閉爲乾乾之爲德其靜也專無乃離中之己土中藏後天自然之汞到此雙明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黃帝上雲若不師廣成子豈能自明此道耶只如此殺聖人無可奈何形容極到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而

明之孔子翼出乾直坤闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦曾正法眼藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉上無言已性有即戊情若已之性能本戊之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德居蓋先天一氣自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣亦相等兩句爲參同契之關鍵萬世之下悲饒頗悶不能自通望房翁曰生我之門死我戶幾個醒醒幾個悟夜來讀漢細思是長生不死由人做只那生我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止稱乾坤日月造化之理至此纔允玄關便指金水二物作書次第不泛若此修丹之士既明此竅且參金汞爲何物相資爲何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其金之精純白而無污足知白也守其黑之基待時

而生水是守黑也水之初生名爲先天以其至真曰神明白黑相待金木汞鉛一遇已上圖水滴金金水滿盈故曰神明白黑何謂木者道德北數一盡水從人一而生故爲陰陽之始玄含真朴者難有炎含之以從上事則太玄爲水真朴爲丹水中有丹因鈐之曰玄含真朴黑鉛之中內藏白金河車之中內藏黃芽亦猶土而惡玉衣若被褐則害不至金爲水母蓋兌金生坎來而坎之中爻屬金故云母隱于坎水爲金子坎之水自西而生兌之中爻乃屬於坎故云子藏母胞真人王妙者真人即乾之體乾之爲物主神主妙具爲形也或有或無太淵即坤之象坤之爲物能沉能浮具爲形也莫見莫聞故乾能變化坤德資生既已化生乾坤分佈各守其境採之類白者是鉛中有銀而白造爲內丹則朱猶煉則

成胡粉其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表衛外視如朱之紅潤內使不失其真白也方圓徑寸象乃似卵圓亦似連珠形容一身一七如上許掐緊混而言環而言圓周圍四通脚踏密外護也守經密固者不可須臾離也可離非道也朋絕如邪者其出入以法度限內外使知懼令白裏真居也曲閣相通者必當堅牢精研以戒不虞之患仙翁慈悲自環而關閉而下鑰匙指教恐有不慎之氣又須無思無慮不可憂愁勞役故云可以無思難以愁勞俾神炁滿室而不致敗損故云守之者昌失之者亡若稍不固使致傾

而忽慢即金鼎之殃彼我壁固而互相謂伏故云常與人但此意前指兩段之辭發明金木之用修行之大看諸參同契到此方知人頭一者能是難能之事然下德之器修有為之道其功至炎於煉已也煉已稍欠神明不來

明辯邪正章第八

是非歷歲法內觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一。濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晌朝未覺体卑體日疲倦恍惚狀若痴百脉眼

沸馳不得清澄宸累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感恍之心歡喜悅自謂必延期遠以大命死爲歸其形慘悽措慮有違悖道失機諸術甚眾多千條有萬條。前邪違蓑老曲折戾九都明者自厭青曠然知所曰勤而行之風夜不休伏食三載舉違遊踈火不焦入水不濡能有能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召。利居申洲功滿上升膺錄受圖

假修行人須明大道之正徇非陰陽配合坎離旣濟化外此皆旁門邪道如內視五臟存想胸中如穀斗宿北斗指決戰日月中之神御女三峽或行九一之道劍法五申對兒接氣濁亂元胞是皆機行旁門之最下者又如吐正吸邪忍飢食氣或論年打坐晝夜不眠或立廁谷神鬼物見象此又旁門之亂道者是使精神恍惚內胎朗朗心意日漸夢寐夜作千蹺自得驚魂動魄既違真而老子之教旨不參真師除陽之向如當此四招九都之戾何由而結一黍之珠本藥延年故曰促壽行有明達之士復遇真師之言曠然行之會神不意風夜不休以求藥專心伏食而密行三載一仟遠遊九年足可輕舉積累一紐水火不傷居洞府以無憂室白池而長樂已成道則潛俟更猶德以俟時三天有名太乙乃仟修同仙職後契

申湘若行功高飛身三島朋封進級膺錄受圖如張葛胜陽淳五伯呂刻聖已遵後聖已遵而行之也此章仙翁力言述一明一邪一正邪則九都遭戾五則行滿飛昇之必然無可稽慮至於下手工夫次第有後

龍虎中經章第九

火記不虛作演易以明之假月法爐鼎白虎為熬樞汞曰為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦受數八下弦長亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應

一斤。易道正不傾。

仙翁鋪設到此方言爐鼎龍虎弦氣曰偃月爐曰虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也魄也玉池也曰汞曰曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也金鼎也偃月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其偃仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分元屬於彼其虎之威即之則應舍弘光大品物資生雖能傷人殺人邦福大乘氣象文王重易曰履虎尾不咥人亨又中庸道不遠人貞吉孔子曰說而應乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎要先降而伏之既能伏之則可爲熬之樞而不咥人也離爲日爲未中有珠砂名曰流珠青龍乃東方震宮之物功連既周元屬於我此龍之勢威能變化戲

而遂通雲行雨施品物流行乾之九二見龍在田利見大人子曰龍德而正中也此人不悟此龍生生之功每服其害若人悟而畏之調而降之則能駕馭而用之矣坤東以合西則遠會而合禮也兌長數各八流戊而就已也魂魄相拘金木不間陽也兩弦合精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤箇圓成之數數乃積小以成大故寸粉曰九一九如黍一黍除曰刀圭六十四黍曰一圭十黍爲累十累爲銖四累爲錢十錢爲兩八銖爲錙說文六銖爲錙監韻八兩爲錙二者皆僞三錙爲兩是十四銖也十六兩爲一斤斤有三百八十四銖斤四兩爲鈞也古人分銖以應卦爻之數

金近歸性章第十

金入於猛火色不奪精光自開闔以來日月不虧明金不失其正日月形如常金本從月生朔日受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓況渝於洞虛金復其故性威光靚乃煉

仙翁無一泛言千此方指金之爲用非金之功則不成門故云金門那非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而產者此金是也今之言師但說金丹便自慌忙不知所爲何者口說修行又不得間金丹之名亦不究竟參同契之語通當於世皆知仙翁歷歷指示此金神化之用行出思大何縱是書而不察陰陽金體用乃指爲燒煉硫火等事借戰牀栽名不與世露此消息即萬世之下此書無師無道人既不能窺其門牆遂許卓而不觀如何得而求修行之方耶七根判開要知此金住處深混沌之先太極未判之始元屬於乾故謂之乾金大坎欲交則謀報混沌之德者至是以乾初爻坤此金顯踪跡驟奔入坤宮謂之坤中金坤得此金內實而爲坎坤之三爻本皆中虛號曰坤土陷得此金以實其中而成坎象坎之正位居於北方癸水之地是坎爲水金藏其中故謂之水中金夫水中之金爲先天之寶不能久居於後天之坎周化爲兌兌域躍於北方之坎戶占据西天之西方則此金日生夜長西之正位屬兌是以此金丰行丹道於兌之中故即之兌金也煉月之七魄徵索歸原始要

終格物致知採其源流審其根苗若煉金丹必求此金若求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於兌兌之爲物乃坤月同類是云同類易施功非難難爲巧兌之爲妙代坤行道故煉金丹除此兌金餘皆旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金方能了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼巽兌乘乾順乎剛君子以申命行事大庚金也經云三日月出庚是也且將迦假此金以喻故號金仙蓋兌中之金取天上太陰同體而生明同時而生升天上之丹名曰太陰緣此兌金調其功用遂亦名之曰少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光以成彼時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物仙翁參透循聖知此金之根源推此金之妙化開出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色

愈精入煉不失其重況此兌金是乾坤大化爐中之所產也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如鉤朏日月含璧月受日符現一陽之光於庚申之位此天上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金木俟月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍曰兌兌之母曰坤兌不能久舍其金金亦因時而隱坤之裏曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於此金既發用兌返母而包藏坤猶月晦而日相包何也晦月朔旦月之全體隱藏匿寧為日所覆一日二日三日運行其度輝光再吐也又如金退歸母金之真精沉淪洞虛為世之用一生二二生三朔運再變金物復產也若此金復產必復其故性何也性為乾之用乾之庸也寄金於坤坤寄於坎坎寄於兌兌金

舒揚復其故性乃以此金還於乾宮乾之金累復得其種煉成金丹是以此丹號金液還丹累號威光金累是云威光累乃培養亦作鍊三字通釋火熾炭爲之養此金丹者日月星宿天龍鬼神造化神靈悉皆捍護

敬之畏之

二十有四章第一

子午數合三戊己號稱五三五既和謂八石正納紀呼吸相含育思爲夫婦其土金之交流珠水之子水以土爲鬼土鎮水不足朱雀爲火精執平調勝合水號火

消氣但死歸厚土三性既合會本性其宗祖巨勝尚延年還丹可久口金性不敗朽故爲萬物寶衛士伏食之者得大火土遊於四季子午是規矩金砂入五內靈散若風雨蒸於四肢顏色悅澤好髮白者變黑齒落生者即老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

子危北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰己其

數五戊專於之門掌先天真一之氣已直離之戊續後天里真之汞若求先天之氣必逼戊土而後得之若用後天之汞必伏已土而後和之子午既歡而潛戊已既和而合二五之精妙合而凝流戊就已鼎中得類而上相結因名曰圭八石爲地乾坤爲鼎石之炎毋非坤則不得坤之綱紀消息于午相呼吸戊已和合青鉛汞相交結而爲夫婦矣鍋土者戊土也戊土能生兌中金故爲金之炎流珠者本汞也鉛水能吞木中之汞故流珠乃水之干鉛水以戊土爲鼎戊土一鎮中宮水不反流於外朱雀者离中之物是爲火精心平氣和而脈脗可使調其勝負矣水龜火蛇金釜木四者俱消其功歸於戊土厚土者已上也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中交曰戊金金生太乙之水金既生也戊又制之是三性合會也

木性即已土也離中之戶曰已戊金水三者合木性之也木乃徐而剋之總變而爲丹故曰本之性其宗祖巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年況還丹是金水戊已煉成爲天地間之至寶修行術士伏而食之壽與日月同其長久伏者伏先天之氣食者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之爲妙也故仙師云伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁只一伏字逆用化機土遊於四季四季者辰戌丑未也土各有王日每季月王十八日謂之遊生土土德勝王金畏火故入秋屬申月吉人以水一俱生申者七因夏火而生水到三坦而逢水潮制之土乃生金故入秋初土德先王九日而生庚金至戊正有九日而分王也守界定規矩者東方有氏土所守青龍之界西方有胃土能規白虎之威

而有柳土能知離火之戶北有女土能足坎水之門是使制伏丹砂真金之氣還入五內其丹初至氣散如春澗澤若由丹氣至蒸遍遊四肢神氣既全顏色悅好壽生髮黑返老還童改其枯槁之形永免世間之危形神俱妙紫液真人此章言欲下手採丹先和戊已二土然後可採金水而成丹也

同類合體章十二

胡粉投火中色壞還爲鉛水銀得温湯解釋成太乙金以砂爲主與和於水銀變化由其真終始自相因欲作伏丁仙宜以同類者相依不當以殺戮雖用其卵以類輔

自然物成易陶冶鼓鑄爲器遂器不成檀類同者相從雖不成質離雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火性不潤下世間多學士高妙貴良材遲速不遭遇純炁不合則損按依文說炁以意爲之論者無因緣度量失操持指治冤家用空門及參和硫黃燒汞泥汞相煉冷鼓下五石銅以之爲輔相雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲點反成頑椎年至白首中道生狐疑

若近守迷路出正入邪蹊聲鄉不廣兒雖以授方來

胡粉黑鉛煉沈也伊大則還本性水雪寒水結成也迴熟則歸本源黃金入水銀而變白得火則固其赤色世人因嗜慾而亂性全性而可以長生何謂金以砂爲主何謂稟和於水銀修行之人明其造化洞達陰陽欲煉金丹先被離巳之朱砂以和坎池之水銀坎用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合形變化由同類之真終始因雌雄爲主所謂欲作伏食仙宜以同類者實爲論當如雌不必殺褒雞須用卵欲作仙佛不得同類雖入閻百處抱丁年終落空亡者也不參同類行諸旁門或房中御女或三峯採戰此皆邪徑僞認魚目爲珠遂高爲慢豈知變化由其真乎燕雀飛禽也不能生鳳狐兎走獸也安能

乳馬皆非其類水之爲化不能炎上火之爲功不能潤下蓋以陰陽往來必稟自然之道仙翁教人以求明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫陽翁初學太虛真人人室語首問參同契爲何易耶爲行易耶太虛曰易只陰陽兩件物事能明能行方爲聖人故易曰西南得朋乃與類行契曰類同者相從事乖不成淺先明之後行之聖人也豈謂後人或百高妙之良材不求師依按古文安意度量或以鉛之石明煉金或用辰之砂銀燒丹鍮冶五金銅煉八石以三黃爲同類淨赤銅爲補襯其石與金非我同類安昔合我之氣而若我之身乎昔九江張相煉丹服金洞實憫其好道心切化一衲士訪而救之張巨負恃服丹已久必可飛昇不加醒悟實類去但見座間有詩云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不思還丹

太無已前餌金石何太愚後果雙目不見而終此非皆言長不死滿不回甘安口師誤物金石指爲同類托言者以服食燒煉或至身不悟如彼等人以性寶人皆知天地間而有真仙聖師即世人紐於慣常不自覺下博問不肯援拳廣參耳聽目低烏足聽覩尚矣之事耶邪乃易滅稱大丈夫是皆空資高妙之良材失於自

時自滿耳

三聖前識章第十三

若夫三聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗紹憲演爻辭夫子爲聖雖十翼以輔之三者天所挺達

聖皆御時優劣有其緊功德不相殊制作有所重推度卦鉄有形易利且無兆難知緣作事合可法爲世定此書最無前識參因師悟之品者寒雖眼目昏昧書次記六百篇所述事不殊參字鄰重說世人不熟思詳度其源流幽明本其差殊爲賢者說易敢輕爲真君述紹元精絕道獲罪誅鋤恃者行危又恐泄天符猶豫增歎息俛仰經斯愚闇治有法度未可悉陳敢略述其

綱紀枝條見扶疎。

八章言前卻違黃老者黃帝老君二大聖至此詳明三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意回視後之未學總無所知妄誕相高開口謗毀者其罪當何如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作庖犧亦作伏戲孔子翼曰古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則取法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭共爲二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上彖傳下彖傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下十篇是爲十翼本釋易乃不曰

釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自爲經翼之爲翼欲使後之學者知聖人不敢先於前聖亦不紊亂正經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖經亂矣費直不明聖人不先不紊之意若正經可紊則仲尼蚤分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤上卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰字數百年間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作偏鄭王和之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之翼多矣只如宋李燾晁說之歐陽修諸公皆嘗校定周易以爲古易燾曰周易十二篇始紊於費鄭大亂於王弼乃復校定名曰古易板於州學晁說之再定

古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰秦火易之正經以卜筮存是則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所存惟彖象繫辭文言耳後至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之內說卦中下二篇朽壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦是十翼者非也其辭膚淺後之儒者唯相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之蘊此不合道後橫渠以大匠一斧辯之更非是惟程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本文弼不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗爲諸儒所亂今悉整而正之定著爲經二卷傳十卷以復孔子之舊自熹到今已二百年竟不復舊者其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通

變動何以識制器何以象爲道而不通言辭則不得情性之感爲道而不知變動則不得金水之化爲道而不王制器則不得罘罳之用爲道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者此也是以君子將有爲也將有行也問焉而以言其受命也如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有爲有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之用功均沾後世但恐後學無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚存自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究意忽得師旨心胷豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似瞑目上登高台何所不見人不

來師奚自覺悟倘有所師先以參同契一書熟之若
句句能明章章洞曉方是真正苟有一句疑懼含糊
便難信受若除此書謂別有途可成道者此大誑人
何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故仙翁
曰夫子庶幾雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃
帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是
以老祖天師萬許浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟
真篇祥符子金丹難問等書皆祖參同也參之佛典
道經俱契於此若有人口某師誰氏又復師誰其說
如洗問其參何多所不曉此皆地獄種子反謂至道
不在文書誰妄自引孰知此書參勘真實方可下手
況乎火記六百時節交往密言妙語從首至尾鄭重
而說人不孰思求其源流以顛幽明其居之旅此書
為眾者談良肯輕逃果若結舌道惡乎傳盡露竹帛

又淮天符猶豫狼狽獸名此獸性多疑屢
山間有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之
曰猶豫仙翁自說趙趄涉川是隣自增名獸俄仰再
三緩步則又也然關冶後來有隱露法度其口訣未
可悉陳但述綱紀略見枝條耳

金丹刀圭章第十四

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之鹽
爐定銖兩五分水有餘二者以為真金並如本初其三
者以為二與俱三物相會變化狀若神下有太

陽氣伏蒸須臾間先後而後遂號曰黃芽將欲
乾燥性得寧形體如故土炁者明鼎攝沉金之
持人赤色門內裹其際合務令致完堅炎火張於下訖
夜晏正勤始文使可修終竟武乃陳候視加護慎毋察
調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡
魄魂色轉見為紫姝然成還丹粉提以一丸刀圭投為
加

仙翁鋪敘到此方言入室臨爐不手結丹以入鼎也
上根者當明是理最有次第而不泄參同一書此章
大有肯綮非此一章之說後人如何下手修丹之流
未遇師旨不知是書暗而且奧觀至此章渾如嚼蠟
無入頭處只得猜為五金入石煆煉之事到底無功
反怨平頭漫漶誠為可憐今略泄露未盡後疑以金
為隄防者大修行人參悟九還金丹須明此金乃西
方兌中之金也先辨真心求彼兌金立置鼎爐常加
謹護隄防因濟以待此金之生水也所生之水先當
推度而明淆之要知此水是先天之水即是後天之
水耶若是後天則水固濁不可以煉還丹若是先天
之水又待其水之清而用之也詩曰涇清渭濁蓋涇
水清而渭水濁也修丹者往其涇水之清優游防閑
不可搖動故云水入乃慢游此水之清中有真金周

不敢說世無其人斷不解此

水生一藥下文若符其三遂不入

臨河測候決應

與人

與嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重而後用之蓋此兒金必約十五兩重者借近一斤之准則是云金討有十五也金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數亦如之非言水亦十五兩要水與金相稱如十五兩之金必能生多少之水故曰如之所以仙翁叮嚀臨爐方定其鉢兩若十五兩之金已生到五分之水則水過餘而不可用是云五分水有餘若此金初生水到二分時乃真可用是云二者以為準即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金炁復得水制結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之玉莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而聽潮

參同契 卷之上 上陽子註 羲

日中擇時而應炎時中定火而行符何謂行符右聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立攢簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十炎損於一月以三十六符計一晝夜分依十二時屯是一時有六候比之求丹止用二候之炁一時有一炎比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單符單決者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃建三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸由心天關在手交龍虎兩弦之炁擒金木一體之真龜蛇盤結於丹爐烏兎會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉戶儲祥紫華映日熒惑守於西極朱雀炎於空中促木運金催火入鼎伏烝以太陽之炁結號萬

知止不始

復之一元從白虎之西

可即酒難作清酒不經卻傳成酒自太上至今一脈相傳不斷

一氣相承自古及今同行其人也

參同契 卷之上 上陽子註 羲

與之丹也大初煉金水之時提防以歲月而計至於合丹之際止用一符之工矣久則毀性而傷丹一則傷壽年矣是云歲月將欲詭毀性傷壽年修丹一事本為延壽登真其差一髮反傷壽矣故仙翁每後學必要慎密明意慶者比丹之至微也擒治者陰陽之交媾也持人者保而持之而收入也亦色門乃乾之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要照完而無所失炎火張於下晝夜聲正勅若嘉陽丹之初到其中有信作得離中之火晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤勤內守使聲氣而急扣焉勿而脈住丹始凝結始文使可修者煉丹之始用文火而修之其首尾則皆武炎首用武火以煉已終用武火以溫養故鼎器歌曰首尾武中間文是也候視加謹慎者不可自取踈慢泥丸有云功夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節周而復始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是炁柔命將絕體死亡魂魄也而景象至此其色轉為紫金赤之還丹也粉提以一丸刀圭最為神者其小如一提之粉其小如一丸之藥黍大曰丸其輕如刀圭之七言至微也而其神妙有不可述也此章備言下手之功然細微玄旨必師口傳乃能依文而成事哉先賢朱文公欲開至道不得師傳酷好此書追哀病中答侍郎袁公書曰參同之書本不為明易乃始借此納甲之法以寓其行持進退之候交公詮博如此為無師指想為納甲之法惡知此書直欲明周易之道故曰周易參同契況丹道行持進退之候並不用納甲之法也又書云近者道間不挾他

書遂得熟玩參同粗能曉其文義蓋向來雖屢看率以無味棄去今乃始識頭緒然未得其作料孔穴大要言密旨不可思議又空談以無味棄去盲師邪教猶是又云異時每欲學之不得其傳無下手處則聖賢非師慈悲孔孟奚自會邪今人自滿自足安猶妄為若視前賢其罪多矣使嘉得師指授大明聖人易道必不困於此等卜筮之書也

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁舉水以激火雖然滅光明曰月相薄蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離害昏陰陽

相飲食交感道自然名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣傚聖人文古記題龍虎黃帝美金華汞白煉砂石王陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力勗念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

五行數者金木水火土推而為三五一之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土為九行而配合陰陽故水能滅火者謂陰能消陽月月薄蝕必在朔望陰陽二者蓋亮相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣

金與水同名曰情木與火同字曰性情居西北性主東南東南日我西北曰彼金水之博自然外來而討木火木火之性乃內還而得金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句發參同之骨髓也吾不敢虛說倣傚聖人文降仙翁得聖人之的旨復據古文龍虎經依法修煉而丹成乃謂此書以訓於後肉歷叙黃帝之丹成曰金華汞白煉砂石王陽丹成曰黃芽丹放冲舉各言一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無庚同類之物也後人聞金華汞白煉為丹金聞黃芽即猜為八石聞秋石即猜為便溺豈知古聖仙賢為便立名所煉之丹奚出陰陽之外而別有路頭此道惟聖人為能動行自古迄今一道而已一致人聖必須同類方可施功故云古今道由一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣

從事徐乃隱名而註之是則源流真實矣辯此書之註何啻百餘惟彭曉王道爲優如曉得師授受觀其明鏡圖參同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有畎澮殊流妍媸互起之語王道所釋尤爲曠涸今詳龍虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語幽玄隱妙非得聖師叮嚀下手的孰敢擬議如金來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說傲傲聖人矣則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也非師豈成是書也非師怎合造化也留此書於世者聖心道服也天梯可我也修行人仰賴也世無此書則皆趁入旁門邪徑使盲師俗子架空捏怪相牽引動挽入地獄辭世非此書則天地之間無修行之旨無聖人之道也已欲成天下之聾聾者其何以哉留念深想惟仙翁其天矣大凡註書註者釋也其書隱奧難見

解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心地明徹洞達所註過於所作之書方可註釋否則彼處又不詳此處又不解返誤却後人智慧低隘了方來耳目莫謂後之來者不如今也倘天生聖哲欲正救之則被其濁亂而不得分其清歸其正矣其他經書尚可如此書者伯陽西拜陰徐二真人至道之正其高製雄辭幽藏奧旨一字不苟況以金丹之法之妙鼎器之穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性初一語皆盡宋儒未達不肯明周易之道總看爲卜筮之書暗却羲文周孔神聖之心黯却乾坤順逆造化之道枉屈伯陽躁製立言之諦今若不曉露些孔竅則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明豈知至要之言甚露昭昭不我欺之切切也

卷之上終

周易參同契分章註解卷之中

東漢會稽上虞魏伯陽譔

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金蓋傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

定陽子夔陵龍悅真參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

參同契　卷之中　上陽子註　一

貞陽子臨川李拱辰參訂

陰陽精氣章第十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須以造化精
炁乃舒坎離冠首光映乾坤變改宜難測不可書圖譬人
揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布爲
輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻
傾危國家

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微透
章條理通九還大丹之合用後學之士必須深造洞
曉不可依違苟且恐差毫髮則不成丹上陽子分此
中篇爲十五章蓋列其十五事也此章獨明陰陽精
炁四者何謂乾剛坤柔孔子謂曰乾陽物也坤陰物
也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明
之德故夫乾之爲德剛健中正純粹之精也坤之爲
德柔順利貞君子攸行是乾坤配合者金丹之道也
惟君子爲能攸行小人反是昔孔子曰吾未見剛者
或對曰申棖子曰棖也慾焉得剛剛之義大矣哉小
人弗勉一時剛健又豈能中正既不得中正又焉能
純粹其精也耶剛之爲物乾也動而健故易知柔之
爲物坤也動而闔故易從易知則有親易從則有功
親則功成可大可久此聖賢之德業也能成位乎剛

柔之中者其金丹之道乎所以乾陽之德正乎坎與
坤陰之德專乎含受蓋雌雄相須憑精炁精炁舒布
要雌雄翼日精炁爲物游魂爲變爲物者順行而生
生人生物也爲變者逆川而成成佛成仙也何謂坎
離冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤
乃內實而爲坎是以坎離縕乾坤而冠陰陽之首日
得剛柔之正離中日光坎中月耀垂輝於下玄妙者
炁難可測識不可書圖惟聖人爲能揆度而參贊序
述具元基此義與前元精神難視推度效特遵意同
何謂四者混沌蓋陰陽精炁四者包於虛無之竅乃
行六十卦張布以爲輿也坤爲牛爲輿乾爲龍爲馬
是乾坤合德而龍馬就駕天下治平而明君御時金
液還丹與是同道何哉蓋龍爲東方木乘馬即南方
砂火龍馬得西方之金虎以生北方玄武之水故凝

精合烝而成形就駕矣和則隨從路平不邪者明君之御政若行大路不勞援於民和氣隨時應稍有不由正路或更邪佞以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡往而國忠進安史始萌秦檜用而岳飛亡燕雲莫復正人心爲國者惟恐國之權不在君小人只爲身者惟恐國之柄不屬己君子小人無世不有君子當和而容小人小人宜隨而從君子則國無傾危而天下治矣比之修煉以和爲先和則事皆隨心而應翼曰和兌之吉行未疑也事既和矣必正其心必誠其意必防其虞則無險阻而不致傾喪其丹也可不慎乎

君子居室章第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之爲萬乘之主

處九重之位發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬零暑盛夏霜雪二分縱橫不應刻漏水旱相伐風雨不節蝗虫湧沸羣異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊

藏器待時四字[illegible]

域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之變出乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜以氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行局流屈伸反覆

此節最爲入學之初防閑細密煉丹之難等等如是準人特以君子喻之繫詞曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎又曰言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化夫道本無言非言何由顯道謂無言者有德之士言

不可以不慎也況行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也眞師則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽公云雖鼎鑊在前刀鋸加頸亦不敢言若是眞實行道之器惡可不言且入室採藥切忌輕言果若不言則何以得其藥之眞泥丸有云言語不通非眷屬工夫不到不方斷仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹必順陰陽節候即一陽來復之際藏器待時勿違卦月言採藥必待月現震半即日出庚之時屯以子申乃水生旺之處蒙用寅戌乃火生庫之位其六十卦各有其日聊陳二卦即屯蒙也未能究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授故經云非世上之常辭上聖已成眞人通玄究微能悉其意此言未能

究恐者世無上聖之資豈能行此道而成眞人哉立義設刑所以防其欺詐當仁施德所以誘其歡心逆之者凶順之者吉按依法度申明號令用須至誠行宜專密他謹候日辰者一年止在十月一月止有一日一日止有一時一時止用一筘審察消息者必要知其兌金所生之氷清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招責悖賊害丹爐如此乖錯則陰陽差戾二至啟閉隆冬反爲大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨昏刻漏而不應則陽愆伏怪異多端如上咎徵皆喻踰纏一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者不責於己反怨丹經若是大投方寸眞實自悔自咎誠心愈厲精動不退一念通天自有仙聖臨事必成亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實則神明自來言乃心之筌言乎則情性相感語雖近出

已口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福事乖則或造兵革事濟則身樂太平成敗乖濟四者皆由人心所爲動靜不妄必依繩墨則四時應炁相求剛柔和五行運大易之道周流返覆無不順矣如上譬喻要修丹者專心致志慮其危始而謹防之蓋此丹道不特由我亦由乎天夫若或違當以財寶精誠感之不可有逆天道能順天道金丹成矣故同人先號咷而後笑諺曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭同人之卦春同心之人也其卦一陰而五陽夫陰多陽少則陽爲主陽多陰少則陰爲主是以同人以孚陰而同老陽也故欲得同人之心必以利而斷之方得同人之言也是以君子愼密委曲者惟不妄言而又托言語以爲之隄成丹之道之難可不奉順而謹之乎

同人者同心之人也信誠感之更當以出處說之

玄言如諺說無知者知之名其神人乎

晦朔合符章第十八

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤流化通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉順輪旦明潛運見象發精光景畢之上震出爲徵陽炁道端初九潛龍陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虛折神符盛衰漸章終還

其初巽繼其統固際操持九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加臨六五坤承結括終始韞蓄衆子世爲類母上九亢龍戰德于野用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可察覩故無常位爲易宗祖

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符蓋一年十二慶晦朔弦望天上太陰有十二慶與太陽

人間北陰兒也

合陸人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也漠洋杳冥不可度量聖人測之後游太極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月上正日之精光其光向天非人可見亦由男女交合男在上女在下女爲男覆而不可見當此晦朔月在日之下輝光未分此人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經罷符至初三庚方微陽將生陽牡陰牝相從配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能運行翼月與天地合其德與日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之炁聖人善與天地合德道施造化以生此炁也聖人能與日月合明顛倒用功

此古不傳之秘是氣機非造此者使可爲與人可爲神大可爲王人

以行此炁也聖人巧與四時合序以用此炁而寒暑不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神見情狀故天地神明且不可度量惟聖人爲能也利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之爲[illegible]宮有土土制坎水善利萬物如不爭者水之用人能逆用之乃得水之利陽之用六利用永貞坤之德也始於東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必於斗箕之鄉箕斗爲艮艮之爲卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋有若逆人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必聊而會如蜣如圭一日二日旋而右至於庚方精光微吐魄乃生焉畢月與日月借日光光吐於下如乾陽初生坤之下爲震象初三之爻一陽二陰乾之長男得時行道故三日震

動也朔八上弦一陰二陽坤之少女兌爻丁火代坤行道以手其事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三五爲望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上爻言此丹鼎中已得金水太陰映日如生精魄入身象月而生金丹鼎中有丹夕陽若隱滿則愼溢盛則衰惟聖人爲能愼終如始巽繼其統周濟操持徐運陰符包畏陽炁艮主進止符藏下弦漸結漸凝天位加喜神漆鉛汞鉛盡汞乾六五坤承結括終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行持功要十月方擬成形功滿則三年功高則一紀在人積行何如耳若夫大聖人再造陰陽推情合性轉而相與別立丹端復還九鼎大丹亦如璇璣復建於子比十二爻周於一月晦而至朔朔則屈爽初陽再動於復卦矣故云故無常倣爲易之宗祖也

集衆之精合成之神道家以精神爲主故曰神明乃生

爻變功用章第十九

朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔竝隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而越時漸壁大壯俠刻卯門榆莢墮落還歸本根枝葉茂盛相看晝夜始分共陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾剛盛明蔽

四隣陽終於巳中而相干。姤始紀序。履霜最先非寒泉不盈。蒙寘發於陰。陰爲主人。遯世去位收斂其精。懷德俟時。棲遲昧寞。否塞不通。萌者不生。陰仲陽朋沒陽姓名。親其權量。察仲秋情。任音微稚。老枯復榮。薺麥芽孽。因冒以生。剝爛肢體消。形化無既。踣亡失主。

神道窮則反。歸乎坤元。恒順地理。承天布宣。玄幽遠妙。隔閡相連。應度青種。陰陽之元。寥廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。後爲主君。無平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終坤復始。如循連環。帝王承御。干誠常存。

上章言一月晦朔弦望。採煉成丹之象。此章比一年十二月。功行之象。其初得卦比爲復卦。復者一陽伏五陰也。聖賢彼行此道。則超凡入聖。邪人若行此道。則失命喪身。又安能返復其道。七日來復。利有攸往。朋來者有益而無損也。返覆其道者。用易之道也。顚倒而行也。七日來復者。月隱其光七日再吐。亦猶人也經動七日而陽初生。利有攸往者。善進而無失。東京賦云。日月會於龍鶉者。鶉鶉謂陽特復孔子曰。復其見天地之心乎。世人不知天地之心。老子號此心爲玄牝之

門。玄牝者。此心爲生門。死戶易曰。雷在地中。復先王以閉關。商旅不行。后不省方。雷乃剛陽地乃柔陰。且剛陽在重泉之中。復彼先天之炁。先十日閉關。商旅不行。后不省方。得專心而致志。商旅者。雜沓此道。則陽關而不省方。得專心而致志。商旅者。雜沓也。不行者。當純其雜沓之事。專行其道。故象傳曰。不省方。內外交養之義也。中行獨復。以從道也。朔日爲復。陽炁始萌者。聖人之心。也復者。先伏而後能復也。陽之始炁。出入相通。無疾害。亡長微剛者。乾動而申也。黃鍾之律。陽月建子。兆者。衆陰也。始也。庶物生。此陽炁肇始。滋彰播施。柔服黎蒸。得常者。黎蒸之衆。得復其暖。一陽之炁。皆能復其常道也。上陽子曰。百月之妙。其要在此。切毋輕忽。也學道已得師訣。須晓一關三候何也。預辨培埏。先採藥物。既得藥物。出入相通。行煉已功。采取播施。微溫而逐。此爲初關第

一候也。臨駐丹爐。薰開道路。不僧不狂。分形和光。無偶俱行。下人宮應。君日景漸長。是爲中關第二候也。大筴律。臨御貝。成奉泰之爲卦。地上於天。陰若居上。本律調下。物始於午。火臨照上。故咸之翼。午來日中。剛下柔。感應以相與。止而說。男下女。是以亨利貞。夫九行。與倒大地。成寧。采施於前。饒他爲主。剛極於後。我反爲賓。牡初小往。牝乃大來。金氣相得。陽炁乾體。此天剛來。故降陰爻。陰爻變是爲下關第三候也。淪歷人情。結凝還丹。俠列卯門。榆莢歸根。明德相負。背夜始分。言丹之兆。落在黃庭。以防以養。宜慎守。夫之爲卦。陰以次別。陽炁既回。金丹懷孕。乾從孤朔。金氣已純。陽終於巳。通行陰符。姤承午包。陽無走。逸陽復得。陰爲主人。申之爲化。初六履霜。非底寒泉。陰炁下來。六月爲遯。經稱陰陽

不過陰伸陽屈陽充內明八月觀象量卦候情任者微稚若麥之蘖老枯復榮若蘆之芽化氣既竭刻消其形道窮則返歸于坤元一來一往恒順承天此多譬作深有法度或序月頭或括結尾無月頭者結月括之無結尾者月頭總之即如此章是無月頭而以結尾括之其首句曰朔旦爲復復而臨臨而泰泰而大壯壯而夬夬而乾乾而姤姤而遯遯而否而觀觀而剝剝而坤尾都結曰乙癸通理陰陽闔相連貫此兩語最爲簡易之幽遠理者陰陽二物至玄極幽不可擬提至遠極微不可思議而其造化功倍天地隔闔相連者二物間隔動幾萬里若得黃芽以媒合之則邇至遠而至近也是以兩物應度而有種爲陰陽之元聖人用之而行其道寥廓恍惚而不可擬議者未容度量聖人推之以逆其用也先迷失軌後爲主君者乘順利貞君子依行先迷失道後順得常此十翼之辭也仙翁引而詳之中言陰爲主人未曰後爲主君皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至平淵爲淵陂畔岸不泐陂若盈科則水自洗以水喻道自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如循環至坤故云終坤復始如循連環世帝王承御干戚當存者若帝王能承御乾坤逆順之道則干戚之舞亦未爲多若功崇行著白日升天亦分內事昔黃帝一世爲民修世間福再世乃得爲臣復修出世功德三世乃得爲君遂指天下離隸爲機尋山水幽絕處得鼎鼒之君山煉此九還大丹丹成之後白日乘龍而上升也即洞庭湖湖中有山因黃帝煉丹號曰君山也

將欲養性延命埏期審思後來常慮其先人所稟軀體本一無元精空有因炁託初陰陽爲度魂魄所居陽神曰魂陰神曰魄魂之與魄互爲室宅性主虛內立留鄧鄧情主營外營四城廓城廓完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直炁有精流坤靜而翕爲道舍廬剛柔有施而退變化以通九還七返八歸六居男白女赤合火相拘則水定火五行之初上善若水滿而無損道之形象員一難圖變而分布各自獨居類如雞子白黑相包纔厚一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱漸歷十月胞中其胞骨弱可久內治名錯

此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則乾坤不虧精從內生炁自外生可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者爲何物或情性是靈明知覺或以性爲肉團頑心或認思想識神爲性或指不可捉摸爲性或擬頑空爲性或以令爲命他豈知亦有實實之物爲性又焉知生生化化之門

此人者可謂不求其解矣。

後來鐵漢細思自長生不死由人做經曰我命在我不由天。

殺人即順以悟逆

所以死生緣何順逆

陰陽相通乃得二炁圓環

為命惟只肯猜妄想。怎達聖人之道哉。黃帝曰。天性人也。人心機也。君子得之固窮。小人得之輕命。孔子曰。窮理盡性以至於命。孟子曰。存其心。養其性。所以俟天命也。夭壽不貳。修身以俟之。所以立命也。聖人之道。傳至孟子。忒殺分明。翼曰。昔者聖人作易也。將以順性命之理。是以立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。上仙云。修性不修命。如何能入聖。修命先修性。方入修行徑。人言釋氏修性。道家修命。天下豈有二道哉。是不參孟子存心養性修身立命之道。蓋欲立命先養其性。若石悟性焉能知命。故中庸天命之謂性。率性之謂道。是以聖人無兩心也。此謂將欲養性。延命却期。世人不知何者為養性洞賓乃以煉己以曉之。不知何者為立命。張許乃以煉丹以喻之。惟精惟一。允執厥中。此養性也。

男女媾精。萬物化生。此立命也。積精累炁。此養性也。流戊就己。此立命也。審思後未者。人負聰慧。執僻不回。謂有生必有死。奚有長生也哉。聖仙與佛。皆天所生。師豈能授人。豈能為是不審思。甘分守死。當慮其先者。慮即念也。當念我身從何而存。若云父母陰陽之炁所生。則陰陽之炁必可延。命必可成。仙佛矣。故修大丹與生身受炁之初。渾無差別。但存逆順耳。仲尼曰。未知生。焉知死。聖人明性命之所以死生。示陰陽之道。緣何逆順。故順而生物者人也。逆而生丹者聖也。此之謂元精雲布。因氣託初。何謂陰陽為度。魂魄所居。蓋陰陽以魂魄為體。魂魄就陰陽為舍。离為月魂。坎為月魄。魄乃陰中之陽。戊土專之。魂乃陽中之陰。己土直之。魂魄互為室宅。陰陽兩相交通。性主寔精於內。立置鄞鄂。情主伏炁於外。築固城廓。城者

真一之炁從何而生知去

何也。承華之何也。廓者何也。煉丹之室也。當斯之時。乾之性動而直。則精炁合體。坤之情靜而翕。為道舍。廬剛而直者。一施則退。柔而化者。布潤以滋。丹產於鼎。還返成功。所謂九還者。地四生金。天九成銀。龍虎相交。金銀之炁。復還鼎中。故云九還。其七返者。地二生火。天七成砂。魂魄相戀。砂火之精返照鼎中。故云七返。八歸者。天三生木。地八成汞。戊己一合木汞之真。歸煉鼎中。故云八歸。曰六居者。天一生水。地六成鉛。情性相感。鉛汞之妙。回居鼎中。故云六居。男白女赤。金火相拘。男屬青龍之木。受兌金之炁。煉而返白。女屬白虎之金。被离火之精。煉而還赤也。則水定火者。壇墠精嚴。藥物真正。須則其水之多少而抽添之。約其火之老嫩而烹煉之。此時為五行造化之初。上善若水者。水中有金。能生麗水。採其至清。至無撓動

無質無瑕。方能變化。是云上善道之形象者。男女即道之形。乾坤乃道之象。形與象之中。能生真一之炁。迺不可以畫其形而圖其象也。故此形此象各任化機。分布而居。秉生秉殺。甲乙自東而游。庚辛自西而舍。故去各自獨居也。類如雞子者。還丹有形也。黑白相符者。陰陽得匹也。縱廣一寸者。丹結之初。來如黍米之微。漸覺一寸之廣。非但神室充裕。暖遍四肢。潤澤五臟。筋骨一皆快暢。十月功滿。丹已成形。脫去其胞。號曰陽神。陽神之象。乃先天之炁結成骨。故可卷而軟。肉比鉛華而滑。非昔後天之精血以成人物者。其骨重肉滓。不能變化。肉滑若鉛。鉛猶鉛粉。亦曰鉛華。俗言水粉潔白軟滑。女婦以此飾面。尚增光彩。況此陽神乃先天真鉛之炁。以凝結而成其形乎。此與第六章內以養己相應

二氣感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁立且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲效徵

陽燧者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二炁尚相感化況乎人身眞陰眞陽切在心胸可親可密近而易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精

參同契 卷之中 上陽子註 十五

炁無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非能罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰陽二炁以相通感而成造化也

關健三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不竭窮離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既

關徙緩體處空房委志歸虛無無念以爲常誰難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休一炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄耕耘宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏人則昭明

參同契 卷之中 上陽子註 十六

此章詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此章萬遍何何孰玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不逕不能成丹蓋此一章乃參同契著緊合尖處其中有不以語言泄露者上天所寶也且夫人生於世性無有不善反乎年既長非負上聖之資介然自守者鮮言[illegible]誘於外聲色嗜慾迷惑於內六根門頭色色者愛目明夜作件件戕賊最苦毒者耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味由此之故福從色敗害隨聲至病因口入夢生醒死遞遞何窮學士多不能成道者皆被耳目口三者隣朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口爲三寶者遵重而不敢輕放是用閉塞勿令發通入室之際大丹現前六根大定方可採煉真人即已土也潛深淵者用已土去尅水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此

前引祝大人曰仰看壯觀丹到而紀江已之念比比洩竅之心行上真之道消

情真已以練彼此像真我戊已即彼此也彼此相與戊已合則炁

如方斯彼我於三首魁之機之

此氣若果在吾身中又何用求又何須委曲志勤求編著

但眼前此等易得服之人如難比

一符之堪切須慎密浮游者常靜而又常應暫時不離此用守者動動內照誠有所待也此兩句又爲泰同契中合尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙聖師所出玄言法語萬世莫能猜之上陽子因靈胞之若但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者非蠢然之閉塞也內能旋曲委宛徹偵而視聽之使戊土之開闔不憑不嘶與巳土以合同若吞若嚥巳之爲性顛蹶猖狂必得戊土爲其樞轄是云爲巳之樞轄何謂動靜不竭前蓋巳之爲道其動也直其靜也專若善用之不致窮竭離炁納營關目光內照也坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以談希言而調息以順鴻濛之施化惟此三者善於閨鍵方可緩體處於空房緩體者優游而不煩空房者嚴靜而不雜委志歸虛無蓋虛無者炁之所生處也是曰先天一炁

自虛無中來要得此炁必當委曲志慮以求之也無念以爲常無念二字最爲受用真人潛深淵無念以應之浮游守規中無念以候之呼吸相含育無念以致之三性既合會無念以入之能應能候能致能入其功惟多故以爲常也證難以推移者戊之爲物號曰白虎虎之爲獸易動難安若以巳土會之切册縱橫推移心或不專恐生災異前云無念此又云心專不寧慮可不謹思之乎寂寐神相抱者心不縱橫又不推移於斯寂寐之頃神炁自相抱一又須常守而常留候其一氣之存亡煉丹之功用力至此方自知驗于往昔得師之旨此段以爲甚難近從大羅山之陰行此大功始覺易他大要修之而不輟休方能成就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時不可毫髮差誤自功始覺以漸而下句句緊用着無一句放閒

皆得丹之後有自然之效見極種之驟凡修此道者居五濁惡世修出世間法人行之不輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昔人則昭明證聖成仙指日可待功最神速故名之曰神丹

傍門無功章第二十三

世人好小術不尚道德深玄正從邪逕欲速圖不遍猶盲不任杖跛者聽宮商沒水捕雉兎登山索魚龍楹琴欲穫泰運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏食法事約而不繁

世人好小術小術不是道器局若淺小不可聞大道道大包天地道深淵如瓶人固不可聞先被盲師敗先入言爲主正道無由聞旁門好採戰藥正從邪逕服藥求輕舉欲速圖不遵精端不養性猶盲不任杖借道齊談猶如聾聽宮商沒水捕雉兎何不參同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求仙楹琴欲穫泰無爲若辦道運規以求方如上種種爲竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知伏食法古仙語不繁伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁斯言眞妙訣以詔高士人

泥珠金華章第二十四

太陽流珠常欲去人至得金華轉而相因化爲白液凝

而至。金華先唱。有頃之間。解化爲水。馬商琅玉。陽乃往和。情性自然。迫促時陰。拘制禁門。慈母養育。幸子報恩。嚴父施令。教勅子孫。五行錯王。相據以生。火性銷金。金伐木榮。三五與一。天地主精。可以口訣。難以書傳。子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪并。遂相咂嚥。咀嚼相吞。樊戎守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。烏雀畏鸇。

各得其功。何敢有聲。不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者億人。訖不諧遇。希有能成。廣求名藥。與道乖殊。

此章分明指示流珠金華爲陰陽之二物。復示燒煉之密旨。其間透露大爲詳切。至於口訣難以書傳是也。上陽子乃重宣此義而爲得言。太陽流珠。離有日烏。離宮蛇女。非色非姝。太陽隱明。實稱乾父。砂中有汞。汞爲砂祖。世人緣因六賊。引遣厠鑿流珠。或墜嘔(嘔所吐也)或逸。金本居兌。寓坎生華。坎之真水。乃尅離(離所吐也)汞。汞被金水制伏。轉變化爲白液。應時燒煉。金返居前。吐華先唱。真土云已。已須神玉。已曰地神。湧玉於高原。暴露雙述。金華化水。有頃之間。色如馬齒。解化孔眼。土乾。陽爲實往。以求灰陽。性陰情謂。暗也。相輔。純陰。彼陽。迫陽。被陰。促彼。促我。迫時。陰拘。箝兩。脣之中。號曰禁門。一陰一陽。一乾一坤。慈母云金。金生於水。水即金父。水拇孝古。嚴父云木。木生砂汞。子又生孫子。雖孫。雖慮不精。專嚴施號令。五行錯王。相倒尅。應錯。汞砂銀相據。於土。火盛生土。土爲金母。火王銷金。木畏金刑。金被火伐。木乃敷榮。東南同五。木三。火二。西北同五。水一。金四。中央戊己。是曰三五與一。天地主精。此感彼應。合口訣。須明子當右轉。君寒若遊。陽金生子。午乃東旋。陰來生。卯。仍陽精。卯酉東西。主客二名。金木間隔。相去萬里。懷仁懷德。金願木喜。龍呼虎吸。金戀木仁。主一客飲。食相親。一烏一兎。俱相貪。與一男一

女。遂相咂嚥。一龜一蛇。咀嚼相吞。南方之神。朱雀樊戎。守占於西。煅煉金德。兌之役。加。毋差忒。含儲生意。烝曰太白。經行黃道。信歸乾戶。烝烝一臨。生烝自布。猶猫捕鼠。似雀畏鸇。各得其功。何敢有聲。不得口訣。突有猜音。枉耗家務。行諸旁門。邪蹊曲徑。採戰誤交。誤具罪重。豈願他貧。自古及今。好者億人。不遇具師。希有能成。未明陰陽。豈知同類。廣求明藥。魚耗真烝。金石草木。非類無情。去道乖遠。寥隔萬程。法則後學。梗槩敷陳。備明奧典。得做仙真。

如審遵逢章第二十五

如審遵逢。親其端緒。以類相況。揆物終始。五行相尅。更

為父母母含滋液父主秉與凝精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時周文揲蓍孔子占象扁鵲操針巫咸扣鼓安能令甦復起馳走

此章乃謂人若遇師先須審察覩其端緒是正是邪將此泰同契勳果是明師問無不知畧無留滯若是盲師十不知九百端捏怪引人落草或以無言是道或惟打坐觀空問其砂汞虎龍金朱間隔三日震象

參同契 卷之中 上陽子註 圭

逆用先天不曉丹經啞口無對世之愚夫但問何人打坐幾年某人人閱幾處便紛言其有道他豈知馬祖南岳磨磚之誚乎他豈知陰陽吞啗生殺之理乎有輩俗子畧記前人口談日惟說禪鋒辯橫論嗔作性宗指此為道以愚世人尤為可笑彼烏知禪有性哉何謂性即乾用九其動也直若能了此即正法眼藏也何謂禪即坤用六其動也闢若能知之即涅槃妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以直養炁也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之宗也水府求玄丹之府也名雖分三道惟一爾覩其三教修養之端緒皆要同類方能成功此云以類相況也何謂換物終始當換廢其生人生物陰陽終始消息之因是以五行相生相尅一旺一衰刼刼更易而為父母上聖至人所行之道陰陽而已其主含儲滋液之炁者坤兌更易而為聖母也其主秉與生戊之妙者乾震更易而為靈父也氣液凝情流而成形以結為丹如金石之固而不朽也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之竿而見影如呼千巖之谷而傳響陰陽自然影響交感最為靈驗以合天地造化之至象也野葛巴豆無情之草木尚爾殺人文王大聖周公孔子庶聖扁鵲神醫巫咸賢師蓍占針禱其靈氣不可療況乎真陰真陽之炁同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

姹女黃芽章第二十六

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之萇芽為根物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全天何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下非有師導使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄交姤之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之男生而伏女假其軀專乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本乎交媾

參同契 卷之中 上陽子註 圭

定置始先。

河上乃爰洒然淵之騰蛇女即自已陰汞之精何謂靈而最神以其功能生人亦能殺人又能合丹當收於不動之時一靈內養忽感而遂通之頃奔騁如神境動情生神從色喚意念纔起汞逐火飛如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天空空即是色此與二十四章太陽流珠常欲去人義同人說爾看將過去故復到此引而伸之聖人功蓋後世類多如此將欲制之黃芽爲根即前辛得金華轉而相因義同蓋如姤文。因之順而旁失非彼黃芽之一陽不能制伏黃芽即先天之炁號真一。之鉛燒此鉛炁以爲根基其汞自不奔逸何哉陰陽配而使然若也物無陰陽是違造化之天背其生物之元修丹者不離陰

陽以立根基倘真一之氣既還丹已成熟則方跳去陰陽之外世之愚人不看丹經謂修行者必居深山必先孤處必棄妻子。必當辟穀必合無爲必要打坐以此爲道何其愚哉若也不用陰陽不究五行不辯金木不知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言爲可成道是以此書力救其弊歷言陰陽匹配方謂之道只如牝雞不雄自卵覆雞不成爲其孤陰無陽若欲生雞當午盛水曝而溫之假借陽炁雞乃可全若不溫之必不生也夫何故。亦如造化配合未遇三五不交則汞離汞豈成生生之道是以女人之國無男子。若欲孕則必擇日。一日三時俯觀井底亦借真水之炁是觀井。中之象以爲交感方能懷妊所謂陰陽施化之精天地自然相感之道若此火炎上水潤下非有師導以使其然資始統正。一氣已定翼曰大哉乾元萬物資始乃統天曰道變化各正性命性命已西安可復晚故口觀夫雌雄交媾之時剛柔相結兩子可成我們其師行非有工巧制御必男生而伏女假其軀此皆極理之論造化不能移易但生物而死若亦必男伏女便此非父母教令其然本自交姤定罪始先俗眼看來語似屑靜本其著書之意令人洞達陰陽之理語故頗不避地

男女相當章第二十七

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩月相傾陽消

其形陰淩宵生男女相當含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏溢慶過節爲女所拘魄以鈐魂不得淫者不衆不著進退合時各得其和俱旺證符

坎爲水爲月爲中男離爲火爲日爲中女坎外陰而內陽中有戊土以儲金水蓋其陰魄爲中情爲造化之門黑中之白也離內陰而外陽中有己土以居砂汞主其陽魂爲成性爲仁德之體白中之黑也月體本黑受日之化光彩復圓雖不虧陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日兆正對的然

日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌
灾生以比世人不能保守真陽數爲陰所凌爍若也
雌雄得類顛倒相戚男女相背逆求化機則其兌金
化生坎水非得真土則坎之水周流汎濫離中有火
火能生已土以制坎水水不汎矣是以男之爲道乾
剛而外施女之爲德坤靜而內藏若乾外施溢度過
節則爲坤女之所拘制魄以鈐魂魄屬於兌魂屬於
震震男兌女陰陽所交不得淫奢必使一氣往
其進退和合有時不慾不戒則有雌雄各吐符讖乃
可見其效驗者矣此章大意在乎周章濫度淫奢過
節則陰凌而灾生致仲冬行夏令成隆昏仲夏行冬
令返歲寒即男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖
錯皆由周章而淫奢也修丹不易切勿自輕昔純陽
翁既得鍾離老仙之傳及其人室累次下卫以未盡

參同契 卷之中 上陽子註 壬

善不能成丹復蒙玄元崔真人授以入藥鏡方得洞
達乃作詩曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明頗
後用功旋即成就後之愚人專以無爲頑空是逸依
稀度日任生任死此誰爲教中大罪人況敢言修行
一事哉

四者混沌章第二十八

丹砂木精得金乃并金水合處木火爲侶四者混沌刻
爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶并青爲父肺白爲母黑
爲子離赤爲女脾黃爲祖子午行始三物一家都歸戊

已

上陽子曰夫人之生稟天地之氣而生資於精與炁抱心田
經以存主藏張紫陽以爲命寶仙翁所謂之丹則有
同而有異何而同曰金來歸性初乃得稱還丹此故
節而同也何而異曰乾坤坎離曰牝牡家鑄曰開曰
關曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰戊己曰關雀
曰鍾爐曰土釜曰牝門曰烏兎曰魂魄曰金氣曰神
明曰黃芽曰河車曰錯銀曰砂汞曰浮流曰白黑曰
鴻濛曰流珠曰鬼中曰橐籥曰虛無曰杳冥曰真人
曰太淵曰指關曰蓬壺曰朱雀曰龜蛇曰白虎曰青
龍曰盛德曰流珠曰金砂曰水銀曰八石曰黃土曰
雨乳穴曰神德居曰假月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰
明魄魔曰上下弦曰文武火曰丹砂木精曰河上姹

參同契 卷之中 上陽子註 癸

女曰鄧鄧城郭曰馬商琅琊曰禁門曰乃圭曰金華
曰玄石曰情性曰主容曰白虎曰黃輿曰玄溝曰河
鼓曰魄由曰脊影曰鍾龜曰券液曰三五曰兩七曰
鉢雨曰爻符爻等名色如是一物身中之寶或喻門
戶或言神室或云龍虎或言龜蛇用或察形象或比進
退故曰道以寄自坤闢爲生死之門丹法以鵲橋黃
道爲往來之路不離己身之精氣非此假名而異字
故此章言丹砂木精得金乃并又合前太陽流珠當
欲去人之得金華轉而相因之義同也蓋謂流珠訓
姹女謂丹砂木精有陰而無陽以屬後天不能成丹
金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂木
精即離中之木火火之炎爲東方甲乙之木以生真
精是謂中女是以東方甲乙之木與南方丙丁之火
一父一女也受與其女爲陽中之陰則震木離火爲

之侶也黃芽金液爲坎中之鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而爲中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也母與其子爲陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混沌列爲龍虎一東一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故云虎陰數偶木火爲侶者龍從火裡出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木爲火之父肺白屬金爲水之母腎黑屬水爲金之子離赤屬火爲木之女脾黃屬土四者之祖子居五行之始故爲一陽之首金與水木與火龍與虎是謂二物若此三物交會而作一家則必藉戊己二土之力方能成其功用也

卯酉刑德章第二十九

剛柔迭興更歷分布龍四虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍建緯於酉白虎建緯於卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合一處則二物歡喜以生生爲德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺爲刑刑者陰陽乖錯之義雖指相見之喻刑者五行順行之誚德者五行顛倒之意物者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多爲德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時慾火大熾其陽雖多皆爲陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵將聳陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返爲刑也若是上智乘其餘陽以爲階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是爲相見歡喜也又如一陰而二陽八月之卦也陽爲陰消其陰雖多尚有餘陽陰多爲刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薹麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也

是謂長生久視也是之謂刑返爲德也二月子時斗之魁星臨於卯位罡星臨於巳上位屬東南主生爲德八月戌時斗之罡星據於西地魁星臨於亥上位次西北主殺爲刑經云罡星指丑其身在未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於始此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太一所含先天之元炁其真精遇子則播施此復應前章子午行始之義也世人但聞卯酉爲沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生即半時得藥之比刑與殺則頓刻失喪之喻是以入室之際

直須防危慮險方可煉丹仙翁此爲春旺之時何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之缺何物不凋而藿麥生者刑中有德殺中有生也是書歷歷而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之炁爾

君子好逑章第三十

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡意當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮

舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太一執火八公擣煉淮南調合立宇崇壇玉爲階陛麟脯鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

仙翁直指金丹必須同類藥物一陰一陽必資交感一牝一牡方得化生倘獨居孤處安得化化之機若

夫衆雌無雄豈存生生之道欲煉還丹必求先天一氣以成也此章句語直露不宜重述爲是書者乃泄天地造化之機倖乾坤生育之德煥日月合明之理漏陰陽逆施之功易曰與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎主此道者聖人也行此道者神人也此書在在處處天地神祇日月星辰雷霆萬神常切扈衛上賢敬受誦至萬遍仙真降庭告以上道若彼下愚妄生謗毀必有神鬼陰錄其過計於黑籍小則惡病纏身大則黑司促算徒爲幽冥之鬼長墮苦海之中福善禍淫昭然毋忽

周易參同契分章註解卷之中終

周易參同契分章註解卷之下

東漢會稽上虞魏伯陽譔

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金谿傅金銓頂批圈點讎校

悟明子邢沙徐立夫參訂

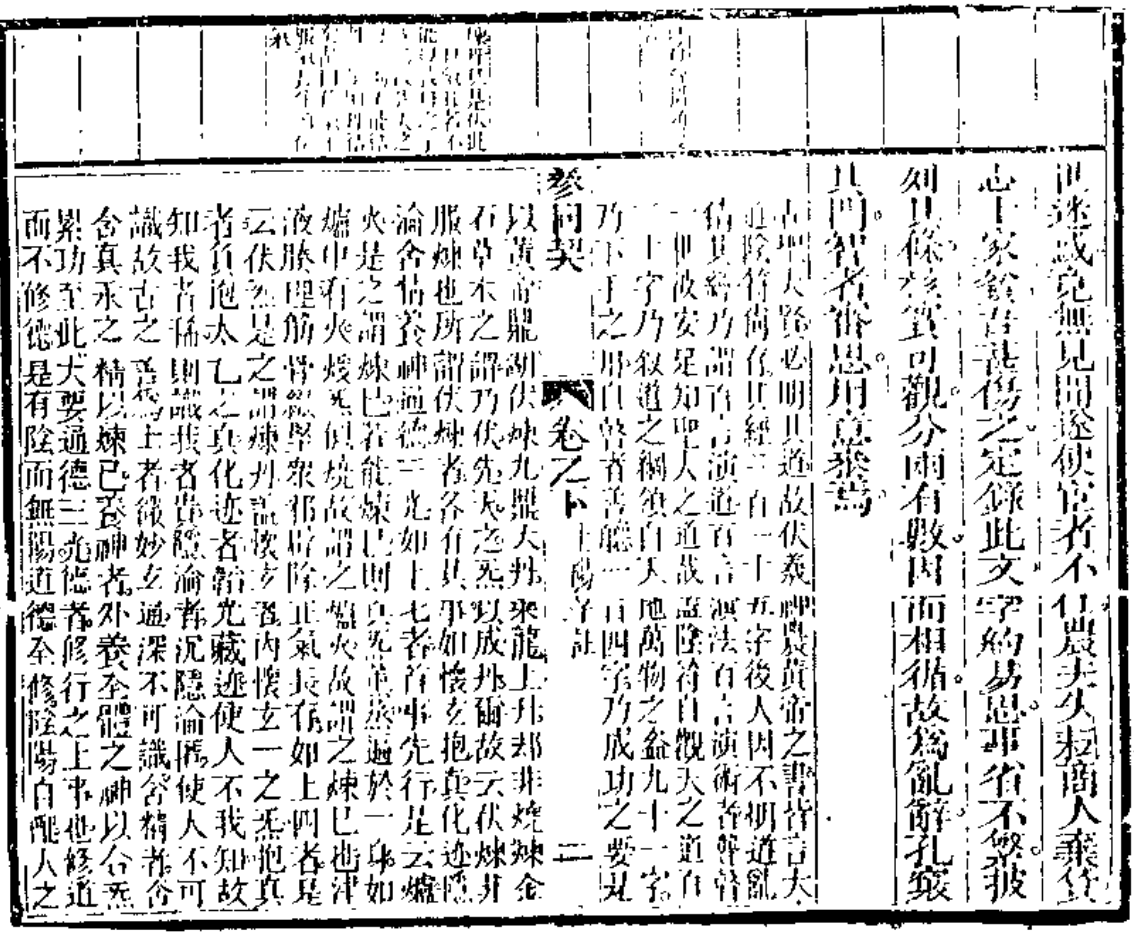
乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子婺陵熊懷書參訂

虞陽子臨川李洪辰參訂

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化跡隱淪含精養神遁德三元津液騰理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂愍後生好道之倫隨傍風采指畫古文等爲圖緒明示後昆露見枝條隱藏本根託號諸名獲謗衆文學者得之韞匱終身子繼父業孫踵祖先仰



世迷惑莫能無見間途使管者不仁盧夫火耘商人棄貨心士家貧若甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披卷目條義可觀分明有數周而相循故爲亂辭孔竅九門智者瞥思用意精

古聖大賢必明且通故伏羲神農黃帝之書皆言大道險者簡作且經三百一十五字後人因不明道亂作其經乃謂百言演道百言演法百言演術皆聲聲一律彼安足知聖人之道哉蓋陰符自觀天之道自一十字乃至之綱領自天地萬物之益九十一字乃下手之用自修者言簡意一百四字乃成功之要見

以黃帝鼎伏煉九鼎大丹來龍上丹邦非燒煉金石草木之譬乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉丹爐中有火煆煉但燒故謂之煉已也津液騰理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存如上四者是云伏炁是之謂煉丹謂收斂內懷玄一之炁抱真者負抱太乙之真化迹者韜光藏迹使人不我知故知我者稀則識我者貴隱淪者況隱淪焉使人不可識故古之善爲上者微妙玄通深不可識夫精者合舍真永之精以煉已養神者外養全體之神以合炁累功至此大要通德三元德者修行之上事也修道而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人之

修德自云有德而實無德緣以妄想德不感通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日月星辰德潛感徹如張葛許自積自修心實罔覩此爲通德三光也煉已斯勤積德通感方可伏煉大丹津液膀埋者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃芽也玉津金液之膀埋於神室之中則一身之筋骨緻堅衆邪者自脫之險皆得辟除正氣乃先天之陽長存不壞積累長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大丹皆此之謂也虞會錄云昔軒轅氏一世爲民再世爲臣三世爲君濟世立功數盡升天陰符而下列聖相繼載於經者之乎周易明乾坤其易之門歟恒夫婦之道孔子十翼明乾動而直坤靜而翕之義道德五千明有無玄牝之門子思中庸天命之謂性率性之謂道孟子養浩然明至大至剛以直養而無害養鐘老彭之比列風

莊鵬之喻皆由聖賢以至仙也其憂懼後學好道之士逸其風采指畫著爲圖籍開示後昆或露見枝條隱藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見者衆露其大槩如乾坤其易之門戶耶是也至其本根必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顧言比方借喻散於墨書之內後之明眼者既得其文不遇其人韞匱而終其身若是法器之子公孫繼踵可也有等學人雖錄此文不得師旨迷以傳迷引入邪逕竟無見聞趨走旁門陰陽不知五行錯亂汨乎後來修道之流據此文書且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可以耘鋤工藝抱衙而莫施商賈計利而亡本倒如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄行烏能成道仙翁懶閣冶爐開定錄此文爲億世法言

約而義易思如真人潛深淵之句事在而理不繫仁者觀仁智之語被刻其條者即此上篇分十五章至彼蔑陽造化採丹首尾中篇分十五章詳列而分而行於下篇五章法象成功後人視此所列之條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法度得師一指依此循習可以戒邪亂辭者即託號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深實大階之梯航爲修衛之智燭後聖未賢審思密用伏惟大道非聖莫明非賢不語故文不得傳子臣不得獻君聖人之道豈不傳耶謂理無窮而難承當或若輕言後必顛蹶是云智者審思用意焉

法象成功章第三十二

法象莫大乎天地兮玄精數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭斗影妄前郤兮九年被凶災皇上覽視之兮王者退自改關徙有低昂兮害烈逐奔走江淮之枯竭兮水流注於海天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀升教於陬山兮炎火張設下白虎導唱前兮蒼液和於後朱雀翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷

聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷氣羽滒
刻未遍半兮魚鱗狎鼈起五色發炫耀兮變化無窮已
滒滒日流馳兮象湯不休止接連重疊累兮大牙相銜
距形似仲冬氷兮琅玕吐鍾乳窪處而雜廁兮交積相
支柱陰陽得其配兮淡薄而相守青龍處房六兮春花
震東卯白虎在昴七兮秋毕兌酉朱雀在張二兮正
陽離南午三者俱來朝兮家屬爲親侶本之但二物兮

末而爲三五三五并與一兮都集歸二所治之如上科
兮日數亦取甫先戊而後黃兮赤黑異表裏名曰第一
鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪僞道山澤居
相蒸兮與雲而爲雨泥塗遂成壁兮火滅化爲土若糜
粱爲黃兮似藍成綠組皮韋煮成膠兮麴糵化爲酒同
類易施工兮非種難爲巧惟斯之妙術兮幷諦不誑語
傳於億世後兮昭然自可考煩若星經漢兮局如水宗

海思之務兮熟於反覆視下千周爍彬彬兮萬遍明
可觀神明或告人兮心暴不自悟探端索其緒兮必得
其門戶天道無適莫兮常與於賢者

上陽子曰聖人之道大包天地細入微塵傳云至廣大而盡情微極高明而道中庸道乃天所秘豈不顯哉但惟只口口相傳聖人無可奈何百般引喻以示後人眞希畧之間始豈精不起者補之以味形不起者補之以炁只此二句盡露金丹及文王重伏羲之易日西南得朋此又露補炁之方孔子又曰同聲相應同炁相求此又指補炁之須老子則曰玄牝之門是爲天地根此郡明補炁之門參同契歷歷指示

藥物鼎爐斤兩火候金炁相參真人潛深淵之諭最明且切後於不篇法相比喻聖聖相傳可據一也蓋金炁九還大丹無非補炁一氣中然補陰必用陽補陽必用陰本乎太極之炁借名金丹何謂也謂性猶金精坤始月乾動太極金丹於坤坤初太極氣化爲一乾金伏坤坤中有陽流轉金鼎於兌兌生庚水虎生丹丹在虎閨故虎向水中虎居於酉若雙合丹先將其龍晉家於木化現於離離有陰火故龍從火裏出火龍居東九炁之蔡味青帝籥之以爲眞炁而生萬物虎居西七炁之素味白帝藥之以成造化而產萬物日西至東數萬餘里吟仙翁以況地而喻離坎以金鼎而譬玄滹河鼓星紀以比會合科影前郤而比乾龍皇上覽視而比顛悟而明下關健善炁此收拾而閉塞以雌雄指子午以出入指寅申飢

山者香冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃火之禍羅網喻下手也湯鑊比鼎爐也鼎沸暴湯烹之鼓也按連盤鼎足其藥也鞭玨鍾乳丹華形像雜糅交杜德合陰陽青龍處房入室了事白虎在昴得藥歸爐朱雀在張神已合烹二物即鉛汞也三五者簇五行也一者坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也黃乃土形赤黑表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行至陰會名爲一鼎其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍米在炁之中者此也自然之所爲是皆陰陽造化自然空動之道也非有邪僞道者非守門採戰左道邪術也山澤烹相蒸者喻金丹乃陰陽之烹相蒸而成泥謁遂成應者比真烹入鼎遂結成丹染黃用檗緣用蘆蓍皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同類易施工者如乾以坤爲類

坤以兌爲類則陰陽和而工易施非種難爲巧者如兌以巽爲種陰以離爲種二女同居豈能成造化哉斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書此道如星之在天誰不可視若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思返覆萬遍自感神明告大或心靈自悟也聖賢著書尾必應前此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃直曰探端索其緒公必得其門戶是謂原始而返終天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

鼎器妙用章第三十三

此章原接法象之下緣鼎器亦法象中事彭真一謂其辭理鉤連字句零碎置於後非也仙聖所述深有

之戒已白居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真烹煉者方能入聖機陰陽之數以五爲主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化爲青龍陽木也南方赤烹煉也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞又陰火也陽木生陰火離爲陽中之陰陰爲中女即離女以震木爲父是木爲火母其生數一與三同爲一五也爲砂中汞也爲我也爲鼎也紫陽云金鼎欲留朱裏汞是也西方白炁七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰精黃金陰金也北方黑氣五真也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽舉玄水陽水也陰金生陽水坎爲陰中之陽爲中男即男以兌金爲母是金與水同處其生數一與四同爲一五也爲水中金也爲彼也帶也紫陽云玉池先下水

中銀是也中央黃宮。己仙神也土德生數五戊也信也老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊己一合成圭二五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以選東方青氣之元數九是之謂九還大丹也

口四八兩寸唇

四與八合十二又加兩足一十四。四者。天上月之初圓月四為純陽以其純陽方能生一陽之金精於鼎之內也口與唇為金氣相習之門戶是謂鼎之口謂之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙訣藏妙中之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求鼎器之尺寸者為知金液

大丹法乾坤為鼎器欲此量金丹鼎器之尺寸者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤坱不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火此謂之爐火即如人身一小天地以一身為爐精氣為火却非在金八石之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚太過薄不及也修行人要知行年有十二月月小有金水相生之時鼎器厚則不壞遠之嫌鼎器薄則不載緣之患均者所以調之攝之調攝者密之候之也故先哲以一年七十二候攢簇於一口一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均

此論鼎之功行何者九後長短之別皆非如鼎器論此

調攝不差一爻
方許煉大丹也

腹脊三車重温

腹者丹基之內室也脊者旗月齊首也三者必皆同一日也三者言其重也温者陽生而何謂之温月齊首者天上月號曰太陰每月初一日晡牛之首於庚申之上以象震卦震者微陽也陰重陽輕鼎亦然大開之鼎器號曰少陰亦每月初一之又十一陽之盛於上癸之卯以象復卦復者一陽伏五陰也何謂生重温修行者已得鼎器過其初三之夕必生而候之待其火盛重至不來不躁而温然此其陽氣欲動急可煉丹也

陰在上陽下弁

陰乃鼎中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也紫陽云戊己為首是也

首尾武中間文始七十終三旬二百六準調均

首行武火煉已之時也尾行武火温養之日也中間却行一符之文火以煉丹也始七十煉已之功最難為也終三旬者言温養之際尤當慎也七十又三旬并二百六總三百六十日乃四九之圓數一周之日足也比三百六十日以七分之日煉已以三分之日温養如以一年温養則先三年煉已惟中間煉丹之文火止要半個時也故謂善調勻其煉丹用半個時中一符文火却不在七十與三旬并二百六之列矣

首富詩首尾始終四字即中間文在外而不佔干也世人每見七十與三旬之語皆為三分之七分武道悟丹經藏機不效直以者也若洞曉一符之頃為得丹之候則中間文自融會矣

陰火白黃鉛兩七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之數合兩七聚也兩七一十四也以此十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼於人而成丹也

腾理腦定玄昇于處中得安存來去遊不出門溯成大性情純郡歸一還本原善愛敬如君臣主一周甚辛勤

密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭靈

淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定錄分

諦思之不須論深藏守莫傳文

此段淺近言得藥之士更無忘荒暫時不離勤勤懇懇何何明白不必再釋若煉丹已成嬰兒漸大不妨行九載向上之功也

御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智勤行不怠性命雙修形神俱妙與道合真德重功高一如仙君之所謂仙君而號真人也人人可以作此大功德哉此大自作勿以事雜而自棄勿以緣漫而不為上士悟道之後為丹人開井天上落下的釋迦牟尼佛非佛下誤出的野心勿猛事皆易成志士修行深思勉力

參同契者取陳摶抱不能純一泛濫而說纖微未備闕略今更誤錄補塞道脫潤色幽深鈎拽相連首尾寫誓所趣不悖故復作此命三相類則大易之情性盡矣

乙癸 丁戊 己物 辛雞 癸鼎 五位相得一
三木 二火 五土 四金 一水
甲鉛 丙汞 戊藥 庚釜 壬鼎 而各有合

大易情性各如其度貫老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出還路校量準其果實垂布五行根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰買旅人君深自藏象時順節令閉口不

用談大道往浩廣太玄無形容虛寂不可視聽以消亡豫矣言緒言還自敗傷知序斯四象以曉後生言此章補其遺脫中存口訣隱而不露註者到此猶疑猜慮之意況其戒云閉口不用談又云言還自敗傷一章理明其意遠矣是書有大解脫有大神通若得此書如得天書自快樂是書有處有中當有金光家則庶室生白人若見之延壽六六四萬億受其福無邊況修而勿行乎

日敘啓後章第三十五

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安寧晏然閑居乃誦斯文歌叙大易三聖遺言察其旨趣一統其論務在順理宜耀精神神化流通四海和平表以爲歷萬世可循序以御政行之不繁引內養性貴老自然令德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以伏食雄雌設陳捷除武都八石粟拾蓉用成物世俗所珍羅列三

修丹在用速可出視否昔出一門非徒有謂偏斯文始有其真豫啓可視使下敗傷知被終德命參同契微旨具論辭義意大後嗣宜遵安時去害依託丘山循遊寥廓與鬼爲隣化形而仙淪寂無聲百世而下邀遊人間敦陳羽翮東西南傾湯遭危際水旱臨并柯葉養貞失其常養言人但乘貞安穩可長生

上陽子乃申言此義而說假中安穩可長生長生無限年大道難思論還丹但變遷火煉金爲體土就木爲初伏十六兩曉在上下弦當配以伏食歸根而還原章末其同類金石皆象此章用意造物世俗珍此修清淨得真修煞勿新自然上聖寶金經秘功著往往神仙悉乡凡始太上命稱延切利高蚊飛青帝攝上乡泥九轉神丹昧亦殺六庚大納齊玉漿升扇通關隨洞章旅九都鬼魔城首還陽枝甘露漿鋪叙聆真經船寶布元昇原仝口宣齋戒誦一遍積進沉痾疹七遍至九過乾坤通開旋百遍至千遍奏名上帝前萬遍不輟休火裡生金蓮種名無色界給君度大千金童散天華玉女掌瑰蓮蠶風響屬雷梵為鎰芝旭五老勒錄籍四協較晨篇景霞蓬羽蓋太清浮紫煙渺渺龍漢上鈴功詣美鮮德却百鍊鍊金九煥萬又神膏九陽會洞妙高上仙

周易參同契分章註解卷之下終

悟真篇序

嗟夫人身難得光景易遷罔測短修安逃業報不自及早省悟惟只甘分待終若臨期一念有差墮三塗惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂爲宗若頓悟圓通則直超彼岸如其習漏未盡則尚狥於有生老氏以鍊養爲真若得其要樞則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幼形其次周易有窮理盡性至命之辭魯論有毋意必固我之說此又仲尼極臻乎性命

之奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂之教故於無爲之道未嘗顯言但以命術寓諸易象性法混諸微言爾至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善養浩然之氣皆切幾之迨夫漢魏伯陽引易道交姤之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首敘老莊言以顯至道之本末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃緇之流各自專門五相非是致使三家宗要迷沒邪岐不能混一而同歸矣且今人以道門尚於修命而不知修命之法理出兩端

有易遇而難成者有難遇而易成者如煉五芽之氣服七曜之光注想按摩納清吐濁念經持咒噀水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運斛間之思補腦還精習房中之術以至服煉金石草木之類皆易遇而難成已上諸法於修身之道卒多滅裂故施功雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持止可辟病免其非橫一日不行則前功漸棄此乃遷延歲月必難成功欲望一得永得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄自執著不悟妙法之真却怨神仙假語殊不

知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂托數事爲名其中惟閉息一法如能忘機絕應即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未得金永返還之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇而易成須要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠有泉太乙歸真都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養

信殺心爲離腎爲坎者請看。

陰陽互用方稱奧妙鉛汞異方豈得成丹

古人刻志求師何等真誠今人偏要自悟實是愚迷

真正天機至簡至易繁則非天機矣

正持盈。要在守雌抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。節氣既周。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。今之學者。有取鉛汞爲二氣。指臟腑爲五行。分心腎爲坎離。以肝肺爲龍虎。用神氣爲子母。執津液爲鉛汞。不識浮沉。寧分主客。何異認他財爲己物。呼別姓爲親兒。又豈知金木相尅之幽微。陰陽互用之奧妙。是皆日月失道。鉛汞異爐。欲望結成還丹。不亦遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經書。以至刑法書算。醫卜戰陣。天文地理。吉凶死生之術。靡不留心。詳究。惟金丹

一法。閱盡羣經。及諸家歌詩論契。皆云日魂月魄。庚虎甲龍。水銀丹砂。白金黑錫。坎男離女。能成金液還丹。終不言真鉛真汞是何物。色又不說火候法度溫養指歸。加以後世迷徒。恣其臆說。將先聖典教。妄行箋註。乖訛萬狀。不惟紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人未遇。口訣難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。且詢求徧於海嶽。請益盡於賢愚。皆莫能通曉真宗。開照心腑。後至熙寧二年。已酉歲。因隨龍圖陸公入成都。以夙志不回。初誠愈恪。遂感真人授金丹藥物火候之訣。其言甚簡。其要不

廣見仙經以備即有名誤指摘之事則誤矣

願同志者覽之茲特爲此

繁。可謂指流知源。語一悟百。霧開日瑩。塵盡鑑明。校之仙經。若合符契。因念世之學仙者。十有八九。而達其真要者。未聞一二。僕既遇真詮。安敢隱默。罄所得。成律詩九九八十一首。號曰悟真篇。內七言四韻一十六首。以表二八之數。絕句六十四首。按周易諸卦。五言一首。以象太乙之奇。續添西江月　十二首。以周歲律。其如鼎器。爵卑。藥物斤兩。火候進退。主客後先。存亡有無。吉凶悔吝。悉備其中矣。及平編集既成之後。又覺其中惟談養命固形之術。而於本源真覺之性。有所未究。遂按佛

書。及傳燈錄。至於祖師有擊竹而悟者。乃形於歌誦詩曲。雜言三十二首。今附之卷末。庶幾達本明性之道。盡於此矣。所期同志者覽之。則見末而悟本。捨妄以從真。時皇宋熙寧乙卯歲旦。天台張伯端平叔序

悟真篇序　卷上　五

悟真篇序

道光禪師在毘陵水山寺有碑可考道光姓諱名氏字道源陝府雍足山人也嘗為僧法號紫賢雲遊至安閒福寺參長老修君修君與道眼因緣金雞未鳴時如何沒這音響又參僧如環如何是超越佛祖之談糊餅圓陀陀地因桔槔頓有省悟有頌曰軋軋相從響發時不從他得豁然知桔槔說盡無生話井底泥蛇舞柘枝二老然之自是頓悟無上祕密圓明真實法要機鋒迅捷宗說兼通積有年矣一日復悟如上皆遠邊事辯論縱如懸河不過是說禪談道元尘礙經倦劫終不能養命長生惟達磨六祖先已得法猶必抵東土以求成道祖已悟性然必參黃梅以求傳法二公所為豈止如是哉且復雅意金丹修命之道必有祕妙處靈力參訪紫宇丙戌歲冬寓郡縣青鎮聽講佛寺適遇鳳翔府扶風縣李林驛道人石泰宇得之年八十五矣緣蜜朱顏神宇非凡夜事縫紉道源察焉心因異之乃試舉張平叔詩曲為問得之曰識斯人乎吾師也因語其故曰平叔先生禮名伯端始遊成都宿天[illegible]詩文異人改名用成

投以丹決後因泄譯妄傳獲譴成州大守怒拔以[illegible]先生聽免由鄧境會大雪真遘送者飲酒村店吾適在肆既相而坐見邀同席於是命伎酒酣問其故一一具告泰念之曰鄧守故人也樂善忘勞不遠千里乎叔曰能延玉趾有因緣可免此行護送者亦許之乃相與之鄧一見獲免平叔謂得之曰此恩須報予平生學道先所得問今將丹法用傳於子可依之修煉以成道泰再拜受付囑道源既聞得之說是語已即發信心稽首皈依請因受業平學大丹得之恐以口訣口授之既而戒之曰此非有巨害外識則妙生謗毀可狹往過巴大都依有力者可即圖之道源棄僧伽黎臨由逢接送來京師和光混俗以了大事方知此書句句開明言言透露惜乎世人不得真師開悟猶疑謗訕康之初道源撰復命篇祖述此事以曉後學今四十餘年意欲隱去方見葉文叔以意猜註不得口訣道源惻焉今特推廣其意為之註解明白真要洞開玄機法事備悉表裏煥然餘蘊無曹藏矣後之覽者得以詳釋其疑惑不俟咨問能自了了所以成平叔先生之志也然而道源既註此

金玉堆裏不可[illegible]

書垂世傳道亦將緘默自此隱矣且不敢顯名註之但云無名子若祖經云無名天地之始之義方來有獲斯文者宜加祕密此書上天所寶在在處處自有神明營衛護持若有志士信道明真言行無玷審是修行然後付焉金玉堆裏不可與焉父子至親亦勿與焉蓋輕泄妄漏身則受殃門戶有災子孫不祥豈止如是又將禍延七祖永不受生切戒毋忽乾道五年乙丑歲中秋日前孫復式書後二十八年陽生日商丘老圃全是翁元王真一再拜繕錄

金丹大道仰在邪正中[illegible]

[illegible]

妙在目前

一身中所產無非是求諸問鉛在何處產

悟真篇註序

正人行邪法邪法悉歸正邪人行正法正法悉歸邪噫金丹之道大概如此苟差之毫釐則失之千里是道者一陰一陽之道也得其一則我命在我身外有身與天齊年享其永壽百姓日用而不知之皆流於情偽愛慾之歸矣夫物不得陰陽則不生何哉必竟陰陽合而然也但有生仙生人之分爾仙師所謂逆爲丹母順爲人者此也其法至簡至易凡夫俗子信而行之神仙亦可必致況上士乎丹經垂救後世多以譬喻爲辭不截然而直指者非祕吝也蓋患世人信不能及反興謗毀故是此道鑿鑿可以出生死且如龍虎上經磁石吸鐵隔礙潛通何況萬物配合而生參同契云物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全學者須要察認仙師此意還且說箇甚麼僕自幼潛心此道亦有年矣道不負人天其憐我獲遇聖師一語方知妙在目前參諸丹經洞然明白審一身之中所產者無非永爾蓋於六慾七情之場醉生夢死之境易於走失猶求之性難制伏也若非得真鉛制之使其交媾結成聖胎將見春而秋朝而暮

日復一日。顓冥始盡。孕於四大之內。可不痛與。是篇詳云。休施巧僞。爲功力認取他家不死。不覺內旋深延命酒。鼎中收取返魂漿。又云須將死戶爲生戶。改轨生門號死門。若會殺機明反復。始知害裏却生恩。作丹之要於此二詩。可見其底蘊。八九矣。賢哉紫陽真人之用心也。惜乎世人多假不宜。真當而錯過。而誰肯認錯。悲夫。僕既得師一訣。而粗知緒餘。更無別道以加此矣。而所難者力與志耳。志劣則不能行。嘗觀古人抱朴子。得此道二十年。家無儋石之蓄。不得爲之徒。有長歎三復此篇。

可悲哉。此道只是知行兩途。不可同日而語。如森林眞人授道光禪師。且嘱之曰。可疾往過邑大都。依有力者方可圖之。後道光禪師領旨。如教棄僧伽黎。幅巾逢掖。復俗以了其事。詳而質之。可無疑矣。僕不自愧。惜以愚得於此書。下一註腳。語雖草率。而自意甚親。萬一賢明同志。見而豁然默悟。了此妙道。何異如僕之所得也。苟有識見卑污。根器凉薄。素溺於名相之人。妄意竊謂爲三峰採戰之術者。是所謂孔子不得不哭麟。下和不得不泣玉。嗚呼。惟祖師神明鑒之。後學子野陸墅序。

悟眞篇註序

形以道全。命以術延。此語盡備金丹之說。而謝老仙云。魚相忘於江湖。人相忘於道術。老子曰。上德無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。上德者內丹之不將。故以道全其形。下德者外丹之作用。故以術延其命。若求天仙。須兼而修。何謂道一。如治國也。天下太平。國家無事。此聖人上德之道。行無爲之化。雖有智士良將。無所用之。何謂術。若天下擾攘。兵役疊起。苟無智士良將。專爲人所能致治哉。即如人身初生。神氣全。復以道而養之。

則籙鐺之壽。信不爲多。此人之上德也。倘年壯氣盛。與嗜慾俱。若身外丹之術。捨延其命。深斯道者。則道爲體。術爲用。假術以成其道者。猶借良智以安其固。然吾所謂術者。非小伎也。乃天地陰陽造化生生之道也。如順則生人生物者是。後天地之道。逆則成仙作佛者。是先天地金丹之道。此所謂術也。故列聖相傳。必師其術以悟其道。伏羲周孔之易術也。故曰一陰一陽之謂道。孔子曰。慎斯術也。以往。蓋所以發揮伏羲周孔之易術也。是以華嚴合論云。一切行增悲妙道。曰普賢之

術證言黃帝老子皆此成道也三教一家豈無二理哉
白紫陽真人悟真篇詩歌詞章明示金丹之術以全人
親之道故真人自敘云黃老患其貪者乃以修生之術
順其所欲漸次導之予野序亦云正人行邪法邪法悉
歸正者此深得其旨真用則精氣神其名則云金丹此
露泄盡世無知音者況道光禪師及陸真人解註極為
明白而一切人不察其陰陽造化有必不可外之者乃
指為旁門甚而云三峰採戰之術者豈不惜哉道之不
行也有三焉上根法器者不遇真師逢人發叔狂瀾一

也中庸之士愚執無師謬妄猜臆二也下士愚人逐波
隨流不信有道三也如葉文叔袁公輔輩雖度妄註郤
引仙經古語證之竟玉石不分果有何益致虛首聞
道老師之旨未敢自足後遇青城老仙之祕方知陰陽
造化順則人逆則仙之理無復更議至如象月出庚陽
生火候之要青城之訓為最的而易行今不敢祕乃於
悟真篇每章之下出數語者則薛陸所藏餘蘊更為申
之使後來人不墜於疑網喧世之信道而行者鮮如欲
解金丹之旨未有若此悟真篇之親且切矣上有純陽

海蟾之面授也我重陽丹陽老仙之語一與是合況予
林道光泥丸菜清代相授受皆以是而證仙道世固稔
聞而信證此師之大旨二師亦知世有神仙之術時人乃
多誦而莫知不思之甚邪且青城翁授僕真訣既而嘱
曰後必有王侯大人求師於子夫道不可禁祕又不可
妄泄孰能審知吾有一驗法頗得其情實今以授子可
沙真淘金去也僕承師授寢食若鑒首授曰候至陽子
偏遊夜郎卽水沉盡辰陽荆南二鄂長沙廬皐江之東
西凡授百餘人皆以道全形之旨玉旨延命之

祕可語者百無一二非僕所敢靳也彼器有利鈍術因
書於此使聞道者各宜勉旃妙矣哉雖有拱璧以先駟
馬不如坐進此道金蟬山北紫霄峰陸上陽子觀吾陳
致虛序

上陽子姓陳名致虛字觀吾宋末元初人師緣督子
得傳道妙著有金丹正理十卷道德經傳八十一首
黎同契分章註解其他詩歌契論等述甚夥神仙中
之錚錚者

悟真篇後序

切以人之生也。皆緣妄情而有其身。有其身則有患。若其無身患從何有。夫欲免夫患者。莫若體夫至道。欲體夫至道。莫若明夫本心。故心者道之體也。道者心之用也。人能察心觀性。則圓明之體自現。無爲之用自成。不假施功。頓超彼岸。此非心鏡朗然。神珠廓明。則何以使諸相頓離。纖塵不染。心源自在。決定無生者哉。然其明心體道之士。身不能累其性。境不能亂其真。則刀兵烏能傷。虎兕烏能害。巨焚大浸烏足爲虞。達人心若明鏡。

鏡而不納。隨機應物。和而不唱。故能勝物而無傷也。此所謂無上至真之妙道也。原其道本無名。聖人強名。道本無言。聖人強言爾。然則名言若寂。則時流無以識其體而歸其真。是以聖人設教立言以顯其道。故道因言而後顯。言因道而反忘。奈何此道至妙至微。世人根性迷鈍。執其有身。而惡死悅生。故卒難了悟。黃老悲其貪著。乃以修生之術。順其所欲。漸次導之以修生之要在金丹。金丹之要在乎神本華池。故道德陰符之教。得以盛行於世矣。蓋人悅其生也。然其言隱而理奧。學者雖

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

諷誦其文。皆莫曉其義。若不遇至人授之口訣。縱揣量百種。終莫能著其功而成其事。豈非學者竊如牛毛。而達者乃如兎角也。伯端向已酉歲於成都遇師授丹法。當年且主公傾背。自後三傳與人。三遭禍患。皆不逾兩旬。近方憶師之所戒云。異日有與汝解韁脫鎖者。當宜授之。餘不許爾後欲解名籍。而患此道人不知信。遂撰此悟真篇敘丹藥本末。既成而求學者湊然而來。觀其意勤。心不忍祕。乃擇而授之。然而所授者皆非有巨勢強力能持危拯溺。慷慨特達。能仁明道之士。初再懼禍

患。心猶未知。竟至於三。乃省前過。故知大丹之法至簡至易。雖愚昧小人。得而行之。則立超聖地。是以天意祕惜。不許輕傳於非其人也。而伯端不遵師語。屢泄天機。以其有身。故每膺譴患。此天之深戒。如此之神且速。敢不恐懼免責。自今以往。當鏁口結舌。雖鼎鑊在前。刀劍加項。亦無復敢言矣。此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨。無不備悉。好事者夙有仙骨觀之。則智慮自明。可以尋文解義。豈須伯端區區之口授之矣。如此乃天之所賜。非伯端之輒傳也。如其篇末歌頌。談見性

之法即上之所謂無爲妙覺之道也然無爲之道齊物爲心雖顯祕要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日張伯端平叔再序

悟真篇者紫陽真人成道之後作而授石杏林之文也若夫藥物火候運用抽添在於詩中盡其玄旨矣外有西江月詞一十二首贈白龍洞劉道人歌一篇讀參同契一章及歌頌樂府等結集於後名曰悟真篇外集盡性至命了生死超陰陽悉備於此矣雖老君世尊復出傳道授人亦無過此書之妙也紫賢薛道光跋

悟真篇三註卷上

宋紫陽真人張伯端平叔譔

紫賢真人薛道光註

子野真人陸　墅註

上陽子　陳致虛註

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子彝陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

七言律詩一十六首以準二八一斤之數

一

不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火爍。

一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不覺形容暗悴枯。

人皆千金若舜再無有知錢能與命抱扎子曰

世有積金盈櫃滾錢如山乃不知有此不死之法就令聞之萬無一信

莫難於遇師莫難於遇遷法至於成道易易耳

結緣丹友求護法也堆金山岳確買無常以之學道可以長生

不死所以登真證聖其後強紫陽得馬都運而後事既辭道光得張紫陽而後丹成說以悟人難乎知音矣

試問堆金等山嶽。無常買得不來無。

道光曰難莫難於遇人易莫易於成道今也現宰官長者之身結大道修丹之友鍊一黍珠於霎時之中立地成道此易莫易於成道也然紆紫懷金門深似海有道之士望望然而去之此難莫難於遇人也易莫易於遇人難莫難於成道今也百錢掛杖四海一身風植靈根親傳大道然龍虎之韁易解刀圭之鎖難開得藥忘年鍊鉛無計此又遇人之易成道之難也安有二事俱全哉正好密扣玄關千載一時十洲三島者邪仙翁遊成都遇青城丈人得金液還丹之妙道驚歎成藥之難故作是詩結緣丹友未章曰試問堆金等山嶽無常買得不來無辭意切迫雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道仙翁遠矣高山流水落

落知音

子野曰道不負人人自負道

上陽子曰從古聖賢尊道貴德何謂道先天一氣之造化也何謂德積功累行以成聖也古之上士必先積德古之聖人必先聞道未有不聞道而稱聖未有不積德而曰賢既曰賢矣却不積修妙道者則與凡流同歸泯滅而已矣是不得名爲大丈夫百年顯榮光陰如電金玉堆裏難免無常且功如韓信富過石崇愈危身棄生但殉名而殉貨以自戕其軀故聖云道之真以治身其緒餘以爲國家其土苴以治天下是以積德曰賢積財曰愚愚而且富必業重賢而且貧必罪輕信夫天道好還者也仙翁憫世愚人貪財積業故作是書首以此詩諷勸世人崇修至道也

二

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇之不鍊是愚癡

道光曰麟鳳不世出神仙不常見有能空夢幻泡影之身可脫生老病死之苦爲人間稀有之事道上逢師師邊得旨下手速修猶太遲也仙翁作是詩末章且曰大藥不求爭得遇遇之不鍊是愚癡其呵嚀懇切如此吾儕未聞道即已既已聞道遇人豈容癡坐宜結一時之黍米守抱九載之胎仙心藏太虛神遊

八極露紫雲之半面應仙職於玄都毋使許君專美於晉伐

子野曰知之非難行之爲難妙矣哉

上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十下壽六十除憂患死喪一月之間不過四五日而已一世之人儘貪名利爲可長享豈顧死期至哉僕每歎世之愚人一身之外急於妻子百計富貴一旦身歿妻適他人并以富貴爲後夫所有孰肯思其前夫方在地獄受業報也故仙翁云妻財拋下非君有罪業將行難自欺者惻憫之至矣但欲世人修道以出輪廻多少負志自高之士已遇真師直指大道乃欲待其功名志滿方鍊金丹忽忽天不與年悔何能及豈非愚癡乎噫未聞道者急求師已聞道者即求藥人之壽夭非可預知矣實念之實念之類除執著更不愚癡信

屬以難行就是此妙字

求師在我求藥不由我

受奉行豈不賢且智乎

三

學仙須是學天仙惟有金丹故的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己爲媒聘遂使夫妻鎮合歡只候功成朝北闕九霞光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世無疾而壽者人仙也飛空走霧不饑不渴寒暑不侵遨遊海島長生而不死者地仙也形神俱妙與道合真步日月無影入金石無礙變化無窮隱顯莫測或

老或少至聖至神鬼神莫能知蓍龜莫能測者天仙也陰真君曰若能絕嗜慾修胎息存神入定脫殼投胎托陰陽化生而不壞者可爲下品鬼仙也若受三甲符籙正一盟威上清三洞妙法及劍術尸解之法而得道者皆爲南宮列仙在諸洞府修真得道乃中品仙也若修金丹大藥成道或脫殼或冲舉者乃無上九極上品仙也丹法七十二品欲學天仙惟金丹至道而已此蓋無中生有採天地未判之前煉混元真一之氣非後天地生五金八石朱砂水銀黑鉛白錫黃丹雄黃硫黃訊粉秋石草木灰霜雪水渣滓煮伏之類及自身津精氣血液有中生有等物也惟真一之氣聖人以法追攝於一時辰內結成一粒大如黍米號曰金丹又曰真鉛又曰陽丹又曰真一之精又曰真一之水又曰水虎又曰太乙含真氣人得餌

拋造化之樞機行神功於頃刻

之立躋聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人罕得而遇也吾儕今得大道斷念浮華凝神碧落毋爲中下之圖當認無上九極上品天仙之位且眞一之氣生於天地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何而凝結以成黍米之珠哉聖人以實而形虛以有而形無實而有者眞陰眞陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之氣也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一物者眞一之氣凝而爲一黍之珠也經曰元始懸一寶珠大如黍米在空懸之中者此其證也聖人恐泄天機以眞陰眞陽取喻青龍白虎以兩弦之氣取喻眞鉛眞汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤龍曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰下弦曰東陽曰長男曰赤汞曰汞銀曰朱砂鼎曰

離日曰赤鳳皆比類青龍之一物也又以虎之一物名曰黑虎曰地魄曰兌虎曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰朱砂曰偃月爐曰坎月曰黑龜皆比類白虎之一物也又以龍之弦氣曰眞汞曰姹女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性曰白雪曰流珠曰青衣女子曰金烏曰離女曰牝龍曰眞火曰二八姹女曰玉芝之類一物也又以虎之弦氣曰眞鉛曰金翁曰金精曰水中金曰水中銀曰情曰黃芽曰金華曰素練郎君曰玉兎曰坎男曰雄虎曰眞水曰九三郎君曰刀圭之類一物也二物會時情性合者即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍之弦氣爲火曰性屬南方謂之朱雀也白虎在西屬金金能生水虎之弦氣爲水曰情屬北方謂之玄武也火木金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊己

兩者分則氣凝兩者合則氣變而眞人現矣

無根樹花正新產在坤方坤是人當知是人不是物

[illegible]

[illegible]

之情歡悅而得之矣

[illegible]

陰陽之祖天地之根

一男一女也

彼一我也

土丹者土也此之謂眞五行全戊己爲媒娉者木在東而金在西兩情間隔誰爲媒娉惟有黃婆能打合牽龍執虎作夫妻戊己屬土謂之黃婆龍虎雖處東西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交并兩者變眞一之氣潛兩者同眞一之氣變眞人自出現此外藥之法象也丹熟人間功成天上九霞光裏兩腋風生非夙植靈根廣垂陰騭其孰能與於此哉

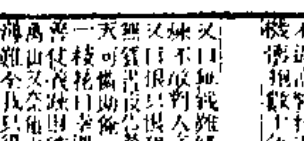
子野曰天仙非金丹不能成且道金丹是何物咦分明元是我家物寄在坤家坤是人所言二物者何物也我與彼也彼我會則情性和而五行備龍虎即情性而已且道這會字如何會所謂有用用中無用無功功裏施功咦竹密不妨流水過山高豈礙白雲飛戊己乃中也中者得其正位戊己者意土也彼我之

意相合則夫妻之情歡悅而得矣苟陰之意雖欲求陽而陽之意未欲求陰則陰陽抗衡不相涉入則物不生矣所以戊己爲生物之繩生物係乎意也眞土無位眞意無形神哉神哉

上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙天仙而陰眞君又分上中下三品仙者皆欲明天仙之爲高上蓋天仙除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰陽之祖氣即太極之先天地之根也所謂二物者一乾一坤也一有一無也一性一情也一離一坎也一水一火也一日一月也一男一女也一龍一虎也一鉛一汞也一竅一妙也一玄一牝也一戊一己也一烏一兎也一精一氣也一龜一蛇也一彼一我也一己一身也一金一木也一主一賓也一浮一沉也一剛一柔也一劍一琴也一陰一陽也皆云二物乾坤

爲二物之體陰陽爲二物之根龍虎爲二物之象男女爲二物之名鉛汞爲二物之眞彼我爲二物之分精氣爲二物之用玄牝爲二物之門惟先天混元眞一之氣乃產於二物之內故夫一陽者木乾也因負癡之後乾之一陽乃寄於坤之中交而成坎故一陰者乃坤也因錯亂之後坤乃破乾之全體損而成離則離中之物惟汞而已坎中之物却名曰鉛鉛從白虎而生故曰虎之弦氣汞從青龍而出故曰龍之弦氣龍因象木木能生火故曰龍從火裏出虎因象鉛鉛爲金祖金能生水故曰虎向水中生名之者物之體也用之者物之所產之物也故云二物會者一性一情之交會也一乾一坤之歡會也一陰一陽之遇會也因會方能有合戊巳爲媒娉者媒者所以通兩家之消息娉者所以專一時之過送然有內亦有外

在外者即泥丸翁云言語不通非眷屬之謂也在內者戊巳爲乾坤之門戶爲陰陽之去來爲龍虎之起伏爲男女之媒娉以其鉛西汞東間隔千里若非也已兩相媒娉而會合之則何由得產眞一之氣哉夫妻者却非世之所謂夫妻也世之夫妻以生男生女爲喜以損精損神爲樂因之而有恩愛因之而有生老病死苦以相纏絆所以經云父母取其恩妻妾取其愛兒女取其形者皆因牽制於愛慾之場不能割斷於富貴之域爲聖人則能相時而用不將不迎年壯而育妻子者續綱常也及乎四十而不惑不動心者不爲愛慾之所制也金丹之言夫妻者獨妙矣哉又有內外又有數說以虎而嫁龍外也以坎而適離外也以震男而求兌女外也至於以鉛而合汞內也以氣而合神內也以有而入無內也皆無男女等相



[illegible]

又能以苦爲樂亦無恩愛留戀且以割舍爲先交媾只半箇時即得黍米之珠是以不爲物不爲人乃逆修而成仙作佛者此爲金丹之夫妻也雖然家家有之而非自家所有者蓋其見之不可用也若欲求之大要法則必於神州赤縣者爲其用之不可見也夫欲修此金丹必先鍊已以待陽生之時若無鍊已之功則二物雖會媒娉雖合夫妻雖眞將見鉛至而汞失應矣上古高仙聖師必鍊此金液大還丹而白日騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛昇此但世之所知者而其不知者豈勝言哉故傳曰略記飛昇者三萬餘人拔宅者八百餘家皆以金丹之道得仙而又能積功累行安有不翔鸞而朝北闕者乎

四

此法眞中妙更眞。都緣我獨異於人。自知顛倒由離坎。誰識浮沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。神功運火非終旦。現出深潭日一輪。

道光曰此道至神至聖至尊至貴至簡至易玄之又玄妙中之妙舉世罕聞仙翁出乎其類獨傳深旨王冲熙眞人曰金丹至道舉世道人無所許可唯平叔一人而已泰山河海丘垤行潦何敢望焉離三爲陽而居南所以反爲女者外陽而內陰也是謂之眞水坎三爲陰而居北所以反爲男者外陰而內陽也是謂之眞鉛後詩故云日居離位翻爲女坎配蟾宮却是男此言坎之男離之女猶言父之精母之血日之

[illegible]

[illegible]

烏月之兎砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此類者皆指龍虎初弦二氣也顛倒主賓者陽尊高而居左曰主陰低下而居右曰賓離爲火火炎上火與木之性俱浮爲陽故云主也坎爲水水流下水與金之性俱洗屬陰故爲賓也此常道也今也離反爲女坎反爲里之主反爲賓而賓反爲主又道中取二弦顛倒之意爲主賓非取常道之主賓也金鼎者金爲陰物也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉爲陽物也池中有至陰之氣是陽中有陰之象青龍是也砂中汞龍之弦氣也水中銀虎之弦氣也修丹之士若欲以虎留戀龍之弦氣必先驅龍就虎然後二氣絪縕兩情交合施功煆煉自然凝結眞一之精氣也運火者火乃二弦之氣且是一貴之首爲六陽之元故曰旦聖人運動丹火有神妙之功不

半箇時中立得眞一之精一粒大如黍米現在北海之中光透簾幃若深潭現出一輪赫日也非終旦者明一時中金丹立成此外藥法象也

子野曰我本離而反陰彼本坎而反陽上下反常故稱顛倒彼鉛而沉沉乃降我汞而浮浮乃升以鉛制汞彼爲主而我爲賓矣入藥鏡云鉛龍升汞虎降微哉微哉經云口爲玉池太和宮金鼎喻我玉池喻彼欲我身中汞住復得玉池之銀制之則不致飛走銀即鉛也火即陰陽之氣合而內行內行則溫而和所以能融物之眞使其交媾陰陽之氣不合即非火矣今之學者乃以一息不間爲之行火抑何謬哉殊不知一息不間者陰符也何哉二數屬火一數屬水合則爲二不合則爲一其妙在乎積陰之下一陽來復

[illegible]

[illegible]

[illegible]

之時也所以火必以候繼之其理明矣學者知其奧而運用之則陽氣回於丹田之中發生光華如深潭之有日也其功豈不神哉

上陽子曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於愛慾我却於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以離坎顛倒而用之謂之水上火下以乾坤顛倒而用之謂之地上於天以夫婦顛倒而用之女上男下浮沉者火炎木浮而在上爲主水降金沉而在下爲賓此乃人道也此爲世間法也此爲順五行也今焉火木雖浮使之就下而反爲賓金水雖沉使之逆上而反爲主是謂之仙道也是出世間法也是爲水火既濟也是爲顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛倒之機而又失欲留先下之義子野以金鼎喻我玉

池喻彼此却合紫陽翁之意何哉緣自己之津精氣血液者朱裏汞也不可令其走逸故云欲留彼之華池靈液丹井甘泉者水中銀也即先天一點眞陽之氣故云先下又欲留者但令其住而不令其去要取於人而不失於己先下者彼到而我待之鉛至而汞迎之坎動則離受之金丹之道先要明此欲留先下四字之旨運火非終旦者火必得其溫和而運用之故參同契云發火初溫微亦如爻動時純陽翁云中宵漏汞溫溫鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之初其受陰陽之氣只要時中況此修仙之道其煉先天之氣又爲迅速故佛云如露亦如電者謂其至精至微而功甚疾爲不可久也久則有損而虧神功若得此先天眞鉛歸於懸胎室內豈非深潭之現紅日也哉

五

虎躍龍騰風浪麄中央正位產玄珠。果生枝上終期熟
子在胞中豈有殊。南北宗源翻卦象 晨昏火候合天樞
須知大藥居廛市。何必深山守靜孤

道光曰既言內藥法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言虎即金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金胎神室也乃結丹凝炁之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天地之一氣交結而成為

為母為君為鉛故謂之虎也已之真炁後天地而生為子為臣為汞謂之龍也金丹自外來吞入腹中則已之真炁自下元氣海中湧起似風浪翕然湊之如臣之為君子之為母其相與之意可知矣龍虎交合神室之中結成聖胎若果之在枝必熟兒之在腹必生十月功圓自然脫胎神化而無方矣南北者子午也宗源者起首之初也晨昏者晝夜之首也子時為六陽之首故曰晨午時為六陰之首故曰昏晨則屯卦直事進火之候昏則蒙卦直事進水之候一日兩卦始於屯蒙終於既未周而復始循環不已故曰翻卦象參同契曰朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始是也一日兩卦直事一月計六十卦一卦六爻并乾坤坎離四卦計三百八十四爻以應一年及閏餘之數乾之初

九起於坤之初六乾之應三十有六六爻計二百一十有六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有四六爻計一百四十有四總而計之三百六十應周天之數日月行度交合升降不出卦爻之內月行速月一周天日行遲一年一周天天樞者斗極也一晝夜一周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是也故曰月月當加戌時時見破軍上士至人知日具盈虧明陰陽上下行子午符火日有晝夜數月應時加減然後暗合天度故曰合天樞也至道至妙妙在於斯坎離升降生產靈藥始結黃芽金丹大藥家家自有不拘中朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉片餉之間結成一珠大如黍米將來掌上看不得吞入腹中莫語人

子野曰風浪麄者二氣交感之景象也交感後風恬浪靜採得藥歸中宮如黍米一粒從微至著積以成胎溫之養之終於成熟如果生枝上子在胞中而無別也中央正位乃黃庭也黃庭即中丹田南北宗源者南為離是我北為坎是彼取彼坎中之爻復我離中而成乾故曰翻卦象火見前注候者朝屯暮蒙之序朝而屯暮而蒙則晨昏動靜自然符合天機也

上陽子曰龍者離中之陰虎者坎中之陽降我家之龍則汞不致於逃逸伏彼中之虎則能得彼之鉛華風浪麄是內外火候之法象切須慎之在外則臨爐之時不懲不失在內則得丹之後保養無虧仙翁以一點真陽而比虎者言虎之為物最為難制故易之履辭曰履虎尾咥人凶言履之不得其道則反咥人

亦如狂風巨浪之中，唯恐傾覆，則於採藥之時，守把一念，猶如觀其形形無其形，遠觀其物物無其物之義，如能通之以息，則玄珠在於丹田中矣。翻卦象者，坎居上而離居下，是爲水火既濟，乾在下而坤在上，是爲地天泰，兌處上而震處下，是爲澤雷隨，艮居下而兌居上，是爲澤山咸也。天樞者，斗罡也，金丹之妙，存天應斗之樞在身，立人之極，寂然不動，感而遂通者，此也。釋氏乃號金剛至人，體此而早求丹，此丹者，人類中而不在市廛中，而求所謂神州赤縣者，乃大藥所產之處，固非深山大澤所出，亦非名山洞府所有，何哉？山高則寡陽，澤窮則孤陰，有靠愚夫言及修行使藥淡山丸坐窮谷獨居可也。噫！此豈知達磨馬祖之所爲哉？馬祖未修大藥而枯坐求佛，見有磨磚之譏，達磨已向長蘆而入室下玉，是向少林冷坐修

之與行，各有時節，故我師云：靜坐一件，是得丹之後事也，未能大隱市廛，何必山林守靜？孤孑僕每與念及此，未嘗不爲之長歎。大藥此華道光爲已得外丹而但言內藥，決象故云金丹自外來，吞入腹中，則已之真氣自下元氣海中湧起，似風浪翻然，湊之等語而子野則云風恬浪靜，又似相戾，仙師之意，各出其說，若皆欲學人慎思而明辨之，精修而熟行之，臨爐之際，景象自現，既得真一之鉛，歸入神室，唯當守訥猶果在枝而待時熟，子孕胞中以待炁全，時熟炁全，自然神化。

六

人人本有長生藥，自是迷徒枉擺拋。甘露降時天地合，

第於有作經於無爲

明明指出藥天地合而後甘露降何也

清淨生處坎離交，井蛙應謂無龍窟，離鶉爭知有鳳巢。

丹熟自然金滿屋，何須導引與燒爭。

道光甘露真牙，皆金丹之異名，天地坎離，皆龍虎之法象，天地之氣，絪縕甘露自降，坎離之氣交會真芽自生，龍虎二弦之氣相交，金丹自結矣。此般至寶，家家自有，坎其太近，故曉藥之殊不知，此乃昇天之梯也。近世學者多有執旁門非類，孤陰孤陽，有中之有，易遇難成，等法而治，諸病不知，斯道簡而易成，有如井裏之蛙，雛間之鶉，莫知有鳳巢龍窟也。黍米之珠，似懸天地之金，可掬經曰：地藏發泄金玉，露形此其證也。叶韻草燒茅窖反

李成嗚呼老矣是誰之過

子野曰：道長生是何物？爽子子孫孫，周而復始，逆來順往，而不窮，甘露俱是藥名，天地坎離其竅大也，天地合而陰陽交則發生矣，凡愚不知此道，日分待終，如蛙黽不知有龍窟鳳巢也。

上陽子曰：只前二詩已盡，還丹之妙，此章又出甘露降之日，大抵也金丹之道，人人有之，家家存之，思而不慎，中常之士，偶或聞之，亦不信受，反爲譏笑，良可太息！甘地上於天泰又曰天地交而萬物通上下交而其志同也，且一陽之氣下降而一陰之氣上騰，則兩甘露名真水潤下而真火炎上，則結黃芽，要知甘露黃芽，但先天一氣，此氣纔至，即結成丹，然上下不交，則其志不同，天地不合，則此氣不降，陰陽升類，則黃芽不產，仙翁顯言甘露降者，使人知乎天地交泰之義，而坎離交則使人知水火既濟之道哉乎

頁就不識

人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋甘露降時天地合

世人見聞不廣若井蛙鼈安有遠大之見也是烏足知玄化之門以降甘露而生黃芽又烏足得知能窟鳳巢爲能呈瑞哉但以眼前非類如萎草燒矛等事天可笑也豈不聞純陽翁云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無貴友餌金石何太愚諦觀此語可不愼歟世人稟天地至清之氣而生故皆可以明聖賢之道奈有賢與愚貧與賤之分況復遇盲師而引入旁門者乎

七

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次入流珠勿配當

悟眞篇三註　卷上　五

藥重一斤須二八調停火候托陰陽

道光曰藥在西南收歸戊己採及其時下功有日夫西南是坤方曰虎之地也又坤方亦月生之處故曰本鄉月是金水之精也上下兩弦金水合氣而生是以金丹藥物生產川源之處實出於坤地鉛遇癸生者明將子也金逢望遠者月將虧也月之圓存乎口訣明之予妙在心傳周天息數微微數玉漏寒聲滴滴得此眞人口口相傳之密旨也奈之何旁門紛紛以圭丹爲鉛金用天癸時採取有同兒戲棄文叔又有坤納癸之語又可笑也陸息誠作序云此詩傳者多謬以鉛爲若字以金爲如字甚失仙翁旨意豈知鉛與金即金丹也此皆未遇眞師妄自穿鑿陸公發其端救患南之失祕其源悉付岳之傳吾儕親受玄

旨當自知之如或未然空玄之中天地五大黍米之珠未易得也卅丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胎不泄運火調流珠之汞以配之則靈胎乃結也凡八兩爲半斤兩八兩合成一斤故曰藥中一斤須二八火實無火也北

陰陽之氣以調運之陶

子時下藥出西南是坤位欲守坤位時出離入分明說破君須記只恐相逢認不眞癸者藥也迎其藥之將生則急採之方可用若遲則藥已生質矣若質一生則爲後天之物所謂見之不可用也此時水源甘液自氣無質一日僅有一時也人藥鏡云一日內下時亦所到皆可爲正此時也金逢望遠採藥失明藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗偏不自明同塵裹而遂晦鉛珠獨露綠癸標而漸藏庶乎

悟眞篇三註　卷上　六

則鑑體依然癸盡則鉛華仍見鉛當急採過癸水漸而復生金亦如之借鑑喻昏而爲喻採得癸生之藥入於丹田則當牢固封閉毋令滲漏以走靈藥次用日已之陰水配合爲。以結聖胎封閉之法癸同契入離氣納癸氣坎乃不用聽允合不以談希言頭頭是道之謂也又云水日爲流珠而陰陽相依則聖胎結名矣爲何相須要差殊不作丹也聖胎既結非得火候調停豈能養其成也

上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南爲坤同類之地鉛所由產藥在彼而生兌乃代坤抱陽成坎兌之初癸是爲眞陽眞陽初動方曰癸生天地以七日而來復復乎也太陰以三日而出庚庚金也入乎坎三日而看繩經鉛也癸動而後生鉛鉛之初生名曰先天眞一之氣此氣號曰金華言鉛言癸而不言水

者取其氣也鉛生於癸後陽產於鉛申採此直錯借云煉丹其功只半箇時此合大造化也故一月止有一日一日止有一時夫此一時最不易得也以其天地合德日月合明生生化化之頭機通面修之超凡入聖故仙翁以於生急採爲拔切送歸土釜配以流珠調其火候以成聖胎僕今泄天地之機捧欲明白剴切之意上士於此有悟則宜勤行而勿疑其中調停火候細密之旨在人盡心而力行之淺夾其妙故老子曰微妙玄通爲上士

休錄三眞及四神若尋衆草更非眞陰陽得類錯交感。

二八相當自合親。澤底日紅陰怪滅。山頭月白藥苗新。

時人要識眞鉛汞。不是凡砂及水銀。

道光曰三黃四神。金石草木皆後天生滓質之物安能化有形入於無形哉紅白外物不可成胎綴花安能結子眞一之氣生於天地之先眷眷寶守不可測度因二八相當之物合而成親細繾交感之中激而有象同類者無情之情不色之色烏肝八兩兎髓半斤是也澤者陰也日者陽也山者陽也月者陰也澤底日紅者陰中之陽也純陽無陰氣陰怪滅者乃庚之初弦之氣也謂之紅鉛也山頭月白者陽中之陰也乃龍之初弦之氣也初弦新嫩比藥苗新也謂之黑鉛也聖人以此二物於一時辰中造化成一粒陽

回結化北海之中神珠如日光遍輝四暗春大暖中蟄長陰永閉一身陰邪之氣悉消滅亦如晚日之照白雪而雪亦融然照耀則陰怪滅也比之匪卡白內門田宰重于澤陽丹之氣渾渾凝結其中微娜孕育而也亦如月之明比斯日相交半空大陽之氣日日沒之暗明叶微光於西方庚金狀若蛾眉其光活發藥苗新真寄真於門外二藥之象也大外之真鉛汞和合即成胎炁初破之氣內之真鉛真汞即合再時大要識真鉛汞不是凡砂及水銀此二真物能化有形入於無形爲衛于也凡砂凡汞皆破比倫矣故曰陽中之陰名曰姹女陰中之陽名曰金公此方壺中大婦蓬屏階梯悟之者神仙現在目睫論之者合隔摩訣

悟眞篇三註 卷上 八

子野曰金丹乃是陰眞陽炁婦面城非外藥之可爲也知宇世緊要陰陽之合有如井甘類同氣足爲庚只參同炁語類同名相從事事不成鑄鼎者不生鳳凰兎不乳馬二八相當者在於君火得人則藥物無斷相鼎無滲漏之患也藥在下可爲火候煉如日在東一身之中陰氣爲鉛鍊也月白藥苗初生之時由頭月喻其炁當在上之意所以成陰魄之象契云關鍵在低坎爻中氣送奔走江湖之佑竭夸水流注於海鼈靈歌云陰在上陽下龍神戲神戲非眞種的神者何故以私意備度面在此雖未是其家元有物鉛是他家作死方者以凡鉛水銀是偽金抑底任偽是上陽子曰眞如硫雌雄四神如拳砒礬水銀翁以得類指示後人抑已洩天機金丹非金石草木只要

真陰真陽故云得類類者如天必以地爲類如月必以日爲類如女必以男爲類則汞必以鉛爲類也二八爲一斤之數又云十五者月之圓也則契云兩七聚輔翼人皆直指同類之數相當者不先不後不多不少不小不大不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要相當方可交合而結丹潭底者即伯陽翁云真人潛深淵之意一念堅凝驅除萬慮則陰怪自滅山頭者仙翁每喻玄門爲崑崙山也若水清月白即得新生之靈藥此藥非凡砂水銀是真鉛真汞即靈父聖母之氣彼凡父母之氣順故成人此靈父聖母之氣逆故生仙生佛

九

悟真篇三註　卷上　十九

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸尫勞形按引皆非道服氣餐霞總是狂畢世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精已之真精是也精能生氣氣能生神榮衛一身莫大乎此油枯燈滅髓竭人伏此言精氣實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛其性好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制煉若不得混元真一之丹以伏之無由凝結以成變化若或獨修一物轉見尫羸按引勞形皆非正道餐霞服氣總是狂徒設若使吞日精月華光生五內運雙關於夾脊補腦還精以至尸解投胎出神入定千門

萬法不過獨修此陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如牝雞自卵欲抱成子不亦難乎鍾離曰涕唾精津氣血液七般虛物皆陰若將此物爲丹質志得飛身上下京一身之中非唯真精七物屬陰五臟六腑俱陰無陽分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎得乎用神氣爲子母執精液爲鉛汞得乎此至愚之徒執此等以治身而求純陽之證悲哉參同契曰去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇俞見乖張又曰使二女其室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發端利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐薄終不相知以女妻女以陰煉陰胡爲乎而絪縕胡爲乎而化生者哉導引按摩燥氣餐霞皆是小術止可辟病一旦不行前功俱廢參同契曰陰道厭九濁亂弄元胞食氣鳴腸胃可耳畋外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍

悟真篇三註　卷上　二十

惚狀若癡皆是狂爲去道遠矣真龍真虎二八是也真鉛真汞二弦之氣是也此道至簡不繁至近匪遙但學者堅執後天陰氣旁門非類以爲龍虎鉛汞是致差殊胡不思仙翁直指二物所產川源之處身從何生命從何有返此之本還此之元顛倒修之即真龍真虎自降真鉛真汞自伏非藥中玉孰能與於此哉或者以混元主丹擬議聖道譬如接竿點月不亦遠乎後天地生有形有質者皆非至藥蓋形而下者非先天之道也

子野曰易云男女媾精萬物化生始我之有此身也亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身何有哉作月之要與生身意同但有逆順之不同

[illegible]

上陽子曰契云是非歷廉法內視有所思陰道加九一濁亂青元胞諸衛甚衆多千條有萬餘彭貢人日世人不達大道之宗元而趨旁門曲徑此屬多般許爲左道乖說天理愦亂至眞明逢黃帝之友全失老君之旨本期永壽反爾傷生默曰只爲世人執已而修哨不解百徑無非旁門者矣仙翁垂憫直言窮原生身處欲不甚露天機此正合鍾離翁云生我之門死我戶之義大哉上賢說到下和無人承當何哉緣爲世人因業識中而來却又因業識中而去一陽奔失形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其元而返其本既不能還元返本又將何而回陽換骨哉是以大修行人求先天眞鉛必從太初受氣生身之處求之方可得彼先天眞一之氣以還其元而返其本也此爲男子修仙之道如此女人修仙則以乳

房爲生氣之所其法又簡是以男子修仙曰煉氣女人修仙曰煉形故女修煉先積氣於乳房然後安爐立鼎行太陰煉形之法其道易成者良有妙訣宜和中洞貞遊吳興見一妓張珍奴色華美性潔素雖落風塵每夕沐浴更衣炷香告天求脫去甚切洞貞作一士訪之珍奴見其丰神秀異殊敬盡歡士飄然而去明日又至如是往來月餘終不及亂珍奴曰荷君之顧非欠獨不留一宿薦枕席之娛豈妾鄙陋不足以奉君子邪士曰不然人貴心相知何必如是哉且汝每夜告天實何所求珍曰失身於此又將何爲仰自念奴入是門中妄施粉黛以假爲眞歌謳艷曲以悲爲樂本是一團臭腐皮袋借僞飾以惑人所厭惡歎世之愚夫不自尊貴過我門者視我如花情素意若留戀不捨非但喪財多致身殞妾雖假客交猷豈

眞鉛事急可求其教容易度光陰但將地魄捌朱汞好把眞鉛著意尋莫教容易度光陰但將地魄捌朱汞

十

猛心堅成道必矣

已知有汞養大地煩惱無由更上心

道光曰眞鉛即金丹也地魄在外藥則白虎是也在內藥即金丹是也天魂在外藥則青龍是也在內藥則已之眞精是也朱汞在外藥則龍之弦氣是也在內藥則已之眞氣是也汞金在外藥則虎之弦氣是

也有內藥則金丹是也又謂之水中銀此皆比喻內外二事之藥也倘且已過命門隨滅若倩著意尋思速鍊金丹以超生死但將白虎擒龍自有青龍制虎二氣相吞而產金丹復將此丹擒已真氣真氣亦戀金丹而結聖胎外之有龍真虎既降則內之龍虎自伏內鍊神魂鬼魄既聖則外之神鬼自鈐非道降德備之士孰能與於此哉體化純陽壽同天地逍遙物外自在人間萬有俱空何煩惱之有

子野曰地魄乃鉛制汞在彼我爾故上陽子曰若意尋真鉛即純陽翁云便下手速修猶太遲從古聖師皆欲學者急早下工大率真鉛一物最不易尋貧者患無財有財患無地有地患無物有物患無侶侶者外護也著意尋之者先聚汗財而後擇地故仙翁曰始於有作無人見之句若不得其旨

悟真篇三註　卷上　三三

地則人見之而不可用也僕向未入室之前不甚注意於此及至入室之際乃竟成者意尋擇方知多有難能之事甚苦辛因是著意尋之猶不易得況於世人得師一訣之後又只懈怠時光豈知年過日衰容易老死而已地魄即所尋之物天魂即我家所種之汞地東海之龍能制西江之水西山之虎能煉我家之魂魂魄媾精乾坤比壽濟人接物德益重而鬼神欽煉已虛心道益高而龍虎伏闇浮之諸塵漏盡煩惱更無仙家之真樂非常得大自在唯方便第一積功也

十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土

悟真篇三註　卷上　三四

欲向人間留不住水木逆一倘足知音

黃芽白雪乾元虛之乾氣曰黃乃坤之坤氣曰白皆天癸也須於此二者而尋之非難事但德行要深遇師要真倘其事理通者非難事也功德行要深遇師要真倘其事理通者非難事也功德行要深遇師要真倘其事理通者非難事也功

門善根種而還骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生道根之種也不於一生二生千百億無量生中種諸善根安得驟出頭來飄飄然便有出塵氣象噫未見行只自謂一蹴便欲登仙神仙中人不易得也胡不將已之心與平死之心有以異乎我之仙骨未有無疑必也廣大變通以道爲已任獨高一世鶴立雞群人笑我爲迂疎我知我非凡蹤赤松赤精乃吾友蓬萊方丈是吾家自然遭遇至人傳授玉道結合心友密煉泰珠仙翁欲向人間普秘訣奈何

子期之死不遇怎生得倒如我般人也

子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之魂欲求之者非有德行不可得也土者戊己壬者真一之水生物之元氣也

悟真篇三註　卷上　壬

上陽子曰黃芽白雪皆混元育炁之中所產真一之氣前言真鉛要著意尋此言黃芽白雪不難尋者爲德德行故也愚徒見此二詩似相矛盾豈知此道無德行者終不成丹諺云言滿行溢休談道若知道而不積德却如魚之無水燈之無油若何而成還丹哉四象五行三元八卦多端名色終不可無真一之主水我黃芽以贊純陽老仙云鼎攢乎四象五行藥採乎三元八卦赤鳳吐南方之髓烏龜合北海之精亦指此也皆祖於純陽詩曰鼎爐四季中央合藥逐三元八卦行周一意也真仙聖師雖慈悲引導實存乎人行徹此丹一成玉帝加贊天地萬靈莫不欽仰故號無上至真靈寶妙化九還金液大丹昔元始天尊說度人經玄座空浮懸一寶珠大如泰山者是也釋名大乘般若九品蓮臺亦藏大如意妙法靈威幸

尾清味甘澤出會上龍女所獻者此也其貴重無可伸述後世人所能識或丹成則丹墨陽神出現號爲本人陰魂現時化爲護法神守中者能自虎朱雀玄武三魂七魄三元九宮入部八景五臟八識皆化爲神三萬六千精光化爲神兵金仙翁當時欲以口授秘訣與人然一世鮮有信受不行者聽其師於物類之下各休之得休之間也

十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅花陰後隨陰陽道即斯爲日用真源及此有誰知

悟真篇三註　卷上　癸

報言學道諸君子不識陰陽莫亂爲

道光曰草木未生之初禽至樸及其甲拆禀一氣以萌芽破抽一葉以象一氣次分兩葉以象陰陽次兩葉中復抽一葉以應三才過此以往漸漸長茂春生綠葉夏長白花此陽氣使然也秋肅而結實冬殺而復本此陰氣使然也陰陽兩齊化生不已若其缺一則萬物不生矣眞一子云孤陰不自產孤陽不自成是以天地細緼萬物化醇男女媾精萬物化生此常道只斯爲日用也真源返此者有顛倒互用之玄機學者切不自明反笑我者乃自棄歟兩子野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如草木繞藏陽氣即時發生芽蘖後必開花結相繼而開花謝則

實結於中猶人得此一點真陽之氣其真陰自此潛然成胎陰陽相資之意大率如此這些陰陽日用之常道但其陰陽返處是則味矣

此所謂百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植根爲種子爲陰陽二氣草木爲極乃無情之物亦起春陽生長而結實人物爲動乃有情之形若非陰陽二氣則其何爲生育夫人爲物最靈者稟天地陰陽之正氣而生而反不知陰陽盛衰逆順之道也僕今泄露到盡也蓋順則爲凡父凡母逆則爲靈父聖母凡父凡母之氣則成凡胎是以真源返此者男反爲女而女反爲男也不得真師訣爲何益也

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮鉛華將白虎歸家養

蓬個明珠似月圓漫守藥爐存火候但安神息任天然

聖陰劉謂丹成欲跳出凡籠壽萬年

道光曰人事指之男兒固不能有孕火裏固不可栽雖然神仙有顛倒之妙輒使男兒有孕亦從火裏栽蓮夫日爲離爲男反爲女月爲坎爲女却爲男此顛倒也二物顛倒而生丹却將此丹點已之汞而結聖胎即是男兒有孕豈非顛倒顛倒龍虎是真一之精變爲二物分位東西實同出而異名也真一之精本無形自中有虎本是真一精之下寄懸在西見家白東仙翁曰金翁本是東家子送在西鄰寄胎生故得喚來歸舍後聞將姓名自親情故此詩之意言日象將白虎歸家以青龍結爲夫婦以象明珠其白似月圓者從則之說先取上弦西畔半輪月得陽金八兩去取下弦東畔半輪月得陰水半斤兩個半輪月合得四斤丹故得金丹一粒似月圓也此外象法象也及得此丹吞入已腹中謂夸此白虎歸已腹中配以我未然後運陰符陽火煅煉而成金液還丹一粒亦重一斤此內象法象也似月圓者蓋運火之卦一卦有六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四銖也又外藥法象似月圓者參同契曰上弦配數八下弦長亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一月易道正不偏是也仙翁指示月圓之意要

使後之學者洞曉造化之旨也分內如二八之數不可一概而論之也火者非世之凡火乃元始祖氣也亦無象邊可守也青青子云親親非金非爐非玉爐火從鼎中發木向坎中得二性既會合二味自然抱固濟脂不泄變化自須臾而象九云天地氤氳男女媾精萬物化生五行陰陽書夜也象法自然何必孜孜取火假此日然爐火也但安神息調法文武策符煉刻不得分毫差誤不非筒時方得丹伊何後復依進退陰符陽爻運用抽添防危慮險十月功圓剝盡乃陰體化純陽跳出凡籠壽萬年世此方爲金液還丹未能入妙更須把元九載使乳歸神方爲九還金液大還丹也

于野曰陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有水陰中有陽役中有生也白虎金精也白喻其體虎喻其

雖伏金精元是我家之物有生以來走在彼處今聞
說者川力牽歸如月如珠藥之象也得藥而後濟濟
之法安神定息任其自然而已非所
謂守定藥爐劑添半斤葬換八兩也
上陽子曰陰陽有顛倒之機金丹有返還之術火東
我遠以坎而實離白虎爲難制之物爲太乙所合之
氣常將歸者以伏其氣明珠爲丹既已得丹運已永
調神息以養之莊子云真人之息以踵盧成子曰丹
經河車休吃龜胎運息自綿綿即爲神息
也待其陰盡陽純以成真人超凡入聖也

十四

三五一都三簇。古今明者實然。稀東三南二同成五
北一西方四其之戊己自居生數五三家相見結嬰兒。

嬰兒是一含真氣。十月胎圓入聖機。

道光曰木數三居東火數二居南木能生火二物同
宮。故二與三合而成一五也金數四居西水數一居
北。金能生水二物同宮。故四與一合而成二五也戊
己本生數五是三五合而爲一故曰三五一
也自古迄今。能合三五一而成丹者實稀也一者丹
也即彼之真一之氣乃先天地之母也我之真一之
氣乃天地之子也以母氣伏子氣如猫捕鼠而不走
失也子母之氣相戀於胞胎之中以結嬰兒也后稷
太乙含真一之氣也如人懷胎十月滿足自然降
生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖機也

子曰一者金木水火土五行之數也一者人
極也五行不合則各一具性合則復爲一太極人能
以五行合而爲一即復爲混沌嬰兒有兆矣所謂三
寶也見性復其妙如此十月數週時至飛化自然符
合先聖
之機
上陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與
二同性統爲一九木家爲東汞象爲龍龍之氣爲汞
火居於南汞象爲水實木生火是木爲體火乃木所
生之礼故木火爲一家然陽中之孤陰所以異名曰
汞曰無曰鉛者以其有木有火而無金水戊土也天
一生水地四生金數四水數一與四同情統爲
一九金家爲西汞象爲虎虎之氣爲鉛水居於北汞
象爲之武金生水是金爲體水乃金所生之氣故金

水爲一家然雖陰中之孤陽所以異名曰牝曰有曰
實皆以其有金有水而無木火已土也天五已土地
十戊土戊土居坎已土居離戊己分則二土之數土
實止合則一土戊土而數九土家於中央是爲一五
細而中一五象木離火同性爲一家龍爲震巽乘虎
於中坎金坎水同情爲一家虎爲兌門鉛生於內離
已坎戊同根爲一家朱雀玄武相合而生物是云二
家龍虎生育之功人虎與玄武急手殺人此世間
法若欲出世間法則必顛倒制之功歸戊己二土也
何說金雖戀木慈仁而內懷從革之情無由自合木
雖愛金顯義而內懷曲直之性皆得自嫌欲使媒合
功在二土以通其姤且戊土生金則欲金而發旺而
相背已爲木尅則先煉已珍重以求金丹若不煉已
待時則不能常應常煉已既熟那與戊合戊已一

合則金木會宮木會則龍虎交龍虎交則三五合一三五合一則三家相見三家相見則結永結胎永結則嬰兒成嬰兒成則無非此一氣佛祖云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形由此即是太乙含真氣老君曰五行分而各得其道五行合而生一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而成真人矣

十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施工休妻謾道陰陽隔。
絕粒徒教腸胃空鼎內若無金銀背潛霄霞日月爲朋友
更禁吐納弃存想總與金丹事不同

悟真篇三註 卷上 三

道光曰鉛之妙二八爲宗餘皆非道枉施功爾欲述歌云非是道陰陽失宗位休糧不是道死去作風塵且與人曰學人免強辭若不念無爲無不爲若論體法自然一切皆作爲何與金丹同日而語哉

子野曰休妻絕粒千甚麼事草木金銀有質之物霄霞日月外邪客氣吐納存想皆出妄爲俱非真鉛制真汞之義去金丹之道遠矣

上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣若非此氣將何入室而施功夫人生天地間稟父之精母之血而有其身故修仙做佛之道不外乎此而所異者須要靈父聖母方爲真鉛何謂靈當應當靜之謂靈逆施

十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體
神向乾家交感當莫怪天機俱洩漏都緣學者自迷蹤
若人了得個中意立見三清太上翁

悟真篇三註 卷上 四

道光曰萬卷丹經至當歸一依坤母生成之理逆而修之神在乾家交感之宮仙翁於此泄盡天機學者自迷蹤不肯迴眼諸身以明
宇道錄 未球而首於天也

子野曰能見坤位我是個宰籍彼坤中生
德之氣自神宮根於家母之土以成胎矣
上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物爲根宗也世人爲不知金丹之作根宗則不知內外二丹之妙夫安爐立鼎外也乾家坤位外也離已坎戊外也金精木液內也紅鉛黑汞內也先天一氣內也唯此先天一氣離日在內海從外來故仙師有依他種向之密旨參同契曰丹砂未精得金乃并又云太陽流珠常欲去天子得金華轉而相因無非是此鉛金一物但依世間男女生成之法而逆種於乾宮故真一千云更

[illegible]

若使此[illegible]
此天下神仙[illegible]
[illegible]
也若不[illegible]
[illegible]可[illegible]此[illegible]
[illegible]

爲男女遞作夫妻者此也真仙聖師慈悲開論接引當來用心至溥然不免泄盡天機學者笑可憐愚蒙之淺見起執迷之妄想多生謗毀惑亂仙經豈知一失之辱萬劫莫贖切宜三思諦觀諦受唉世人若不迷蒙箇箇可辦此事伏惟此書在在處處常有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣遭逢得遇此書時加敬仰信受奉行

悟真篇三註　卷上

悟真篇三註卷中

宋紫陽真人張伯端平叔譔

紫賢真人薛道光註

子野真人陸　墅註

上陽子　陳致虛註

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荊沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子夔陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

七言絕句六十四首以象八八六十四卦之數

一

先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來烹既驅二物歸黃

爭[illegible]金丹不解生

道光曰經云日月未是乾坤精聖人以乾坤爲鼎器日月爲藥物也乾坤即黃龍真虎也日月即龍虎之弦氣[illegible]公曰鼎鼎原無鼎藥藥原無藥聖人假名托象[illegible]其要妙在真[illegible]之情歸於黃道也[illegible]即中宮金丹凝結之處也子野曰我爲乾鼎彼爲坤器乾坤覆合則驅二物之氣會於中宮加以進火養符毫髮無差則金丹安得不生上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男坤女也藥物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二藥之物歸於神室之中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月者是也

二

安爐立鼎法乾坤煆煉精華制魄魂聚散氤氳成變化。

敢將玄妙等閒論

道光曰積諸陽氣爲天曰乾在上而不潤下積諸陰氣爲地曰坤在下而不交上此天地不交也不交則焉能造化而生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰而中有一陽之氣故能升天天地二氣氤氳萬物化醇以此二氣交合而成變化也金丹之道安爐立鼎煆煉精華以制魂魄莫不取法於天地也以類交結而成造化子母歌云情交無用藥氣合無用語金丹以二氣同類而成始自無中生有[illegible]自有中生無無形而能變化無窮此乃天機也

子曰安爐立鼎法效天地地天交則泰天地不交
則至於倒縕變化之妙其竅微矣上陽子曰爐鼎
是我乾坤是男女盡交聖母所媾之氣曰精華曰
華池神水抄此變煉於九炎九轉鑊之中以成丹
教天地之
造化矣

三

作泥丹當以天鍊鉛眞鉛即偃月爐自有天然眞火無
不須柴炭及吹噓。

道光曰或有人指兩腎中爲偃月爐誰肯自認自指
更將錯路教人叫錯之甚也偃月爐之形個個如僕

悟眞篇三註　卷中　三

月樣北海是也元始祖氣存焉於中
有自然眞火何用柴炭吹噓之存
子野曰葉文叔指兩腎爲偃月爐
是不知也謬註於世誤人甚矣
上陽子曰純陽翁云曲江上見月聖經說此
個偃月爐也佛祖云西江皆此一致而已

四

偃月爐中玉蕊生朱砂鼎內水銀傾只因火力調和後
種得芝芽漸長成。

道光曰偃月爐陰爐也中有玉蕊之陽氣即虎之初
弦之氣朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之初

炭之氣金鼎爐此二物之純粹存命
之功神曰一恬黃集精成霜水之珠也
上陽子曰偃月爐中玉蕊生即陰中之陽炭中之水
也朱砂鼎內水銀不即陽中之陰離中之炎也陰陽
二氣相生黃芽
方結成丹矣

五

嘘津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無眞種子
猶將水火煮空鐺。

道光曰嘘津納氣世人多行之殊不知背後天地生
至陰之物非先天之氣先天眞一之氣混於恍惚

悟眞篇三註　卷中　四

杳冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成丹此氣
是名眞種子經云伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不
長生長生須伏炁成得杳冥中精恍惚中物以此變
煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能
造化生鼎此眞種子也若無
眞種子空鑊水火亥作施爲
子野曰眞種子即眞鉛也契
云種不當以黍覆舂川其虛。
上陽子曰物無陰陽安能生產人無眞種豈能娠娠
嘘津納氣一已之陰孤陰不生獨陽不生陰陽若具
方得眞種
爻妙爻哉

六

調和鉛汞要成丹。大小無傷兩國全。若問真鉛是何物。蟾光終日景西川。

道光曰。龜龍則汞火飛揚。駕虎則鉛光內斂。氣氳混化一粒黍米先天之氣結成。龍大虎小陽奇陰耦之真何傷之存。金丹因上下兩弦金水結成號曰真鉛。蟾光者金水之精終日照者兩日交光之旨也。象陰陽交合之義。西者金也。川者水也。金水生於西方也。聖人以八月十五夜合金水之氣結真一之精故云蟾光終日照西川。

子野曰。乾之長男曰震。青大也。主產汞。坤之少女曰兌。青才也。主產鉛。震兌調和何傷之存。兩國全者。彼既無虧我亦無事。真鉛生於兌兌位乎西者也。

七

未鍊還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。自是愚人識不全。

道光曰。龍不住東滇虎不住西。用天上尚且無。山中豈得有。家家皆有。逆而修之還丹可煉。

子野曰。夫已失而復得者謂之還。已去而復來者謂之返。作丹之要非鉛不可。此鉛家家有之。悟乎人不識也。

上陽子曰。世人但見一陵高曲秀水圍環。皆言此地可師行者全多。大誤了也。曾知大川圍谷所有者。不合靡靡而已。是非類者可與煅煉大還丹也。若鍊還丹必求同類者求師類大隱市廛。個個有前律已云。何必深山守靜孤之句。至此同題此意可謂深切。世般鉛家家有之。人人見之。只為愛生醉死之馬依稀過了。嗟未遇真師誰人識得。

八

有形須將有補宜。摳雜當用那為之。若非類徒勞力。爭似重鉛合聖機。

道光曰。有器破矣。以金木之類補之可矣。若欲器完必以竹補之。雖曰補矣。只有支持之類抱之可矣。若欲器生必以坭救之。坭者土也。竹破須竹補。木破須木補。屋漏只先蓋人衰以類土若修天補必求同類方合聖機。蓋同類易施。必事師難為。巧欲作伙食。個個只同類者蓋人稟天地之秀氣。托同類之物。孕而有之。故鉛為母氣。我精為子氣。是非同類。至妙者乎。是特合至聖之真機自然之妙旨也。

子野曰。紫陽真人說到這裏可謂步步向前。上陽子曰。從來神仙不肯分明說。說得分明笑殺人。崔公入藥鏡也只三字義。

九

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣

用鉛不用兒誠言

道光曰凡鉛者即後天生炁之物真鉛者即先天之氣也夫人之元陽真氣日逐飛散無由復聚以結聖胎聖人煉真鉛取而服之凝結成砂日逐運火漸漸添汞汞氣漸多鉛氣漸散添汞減鉛其妙如此十月火足六百卦終鉛氣飛淨如明鏡中射日之塵片片浮面去九載抱一鉛氣飛盡只留得一味乾水銀也鉛盡汞乾化為金液大丹體變純陽與天齊壽故曰用了真鉛也棄捐用鉛不用之說昏虛者哉

十

虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若鍊鉛先實腹且教守取滿堂金

者問道玉此則知師照難報當盟心於天日之下誓當成道以答師恩若負師恩如負天日也

子野曰用鉛之法如捕魚兎之筌蹄魚兎賴筌蹄而得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛汞如此義者則知用鉛之妙訣

上陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬物無全用深明斯旨則知用了真鉛并棄之義

道光曰虛心則心無我滿腹則腹實而味語乾汞即指日積精者汞也守汞以實其腹腹實則谷日滿堂矣一者門也抱一以處其心心虛則一塵不染腹實則一炁不散以制之及其實也則抱以守其心心空則形神俱妙與道合真修用之士若煉鉛金用捕汝精精歸則還丹不成矣

子野曰心虛則念滅一塵不染腹實則丹成四大皆空念靜丹成形神俱妙以道合真皆此心虛實腹為成也

上陽子曰煉已功勤則心虛而能應物燒丹藥無四腹實而乃神虛心常應腹實常靜常靜常清淨矣今人已精氣虧喪殆盡為不識心仙翁教守取滿堂金方為返本還元也

十一

要識四時配九天真人授我指玄訣其中的旨無多語只是教人鍊汞鉛

道光曰我如來之唯此一乘法餘二師非真金丹之道除鉛汞之外別無妙法旁門萬千無一成就教人宜精究指玄篇也

子野曰高象先云日久思真不覺魂升玉京上帝憐之命西華太乙夫人指示金丹故其篇首曰乾坤陰之門乃乾道男兮坤道女時人不識真陰陽祇泥一對龍虎又云叔通從事魏伯陽相將矣人無何崔連山作參同契留為萬古丹經正其指甚多也

是教人明真龍真虎煉鉛汞而已奴通姓諱王
上子曰志於道者神仙中人也雖一寢一息之間未嘗暫忘故夢中常與真仙上聖往來何也天無私視親於有德

十二

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體三生萬物昌

道先曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制則一生也然又一生二二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽中氣以為和方其未形冲和之氣不可見也及其既形清氣為陽濁氣為陰二

氣細縕兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生聖人探斯之賾而知源窮斯之神而知化故能返本還元顛倒顛鸞逆施造化賊天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣以為火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身與道合微妙圓通變化無窮隱顯莫測號曰真人子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖千百億化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒倚仝鳥鵲泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝皆是發明三生萬物之義

上陽子曰道生一氣一氣生形形中又含始氣定為先天炁一之氣也此先天一氣順則成人逆則成丹逆則男子懷胎順則女人有孕此章專為修行丹成

陽神出胎再造陰陽復為已上事故云三體生萬物昌也

十三

坎電烹砷金水方火發見離陰蹺陽二物若逆和合子自然丹熟遍身香

通先曰坎電者水中之炎謂之陰火即虎之弱氣金水方者西北乾方即龍是也西北又是大門謂之乾門此言虎以陰中之火照耀乾龍龍即發現離二炎以應之二物之火相併和合子則真一之精自然凝結即時採取服之則百脈俱理而香氣發蓉同男女金他人在內喜散若風雨華嚴經四服顏色悅澤

鬚髮皆變黑更生新齒不老翁復丁粘者婦成好女身非真香滿身乎既得之後復要陰炎陽炎退退抽添不失其用金液還丹自然成熟遍身皆香且美矣此言內外一丹法象也

了野曰坎電者水火也金水為卽方水火交媾於卽方採丹歸已自然一道真一之氣而透頂門與身中陰氣混合遍體牛香香生乃丹熟之驗矣

上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時手發現論之火應之所謂一月止有一日一日止有一時者此也香透丹田一寸

調暢曰明體健得丹之交

十四

離坎若還無戊巳。雖合四象不成丹。只緣彼此懷真土。

逆使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離巳日光離巳象龍之弦氣坎戊象虎之弦氣戊巳真土分居二位龍虎苟無二土之氣安能合并而使四象會於中央以成丹哉

子野曰乾坤坎離四象俱備若非戊巳配合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象則乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊巳乃坎離之門妙在彼此懷真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而返還也老子云玄牝之門是

為天地根者即此二土也

十五

日居離位翻為女。坎配蟾宮却是男。不會箇中顛倒意。

休將管見事高談

道光曰日中烏屬陰故為離女月中兔屬陽故為坎男談不到此是以管窺天莫測其高深亦徒見其愚而已

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外而無內坎內雄而外雌是有內而無外皆不得為純陽以坎配離是云

顛倒今時學人不肯苦志求師唯記前人幾件公案人廣眾中喃喃不住特其機鋒敏捷以逞乾慧不思誰了古頭把鼓何用傳他懸河之辯反為入道之庶愈見學卑識淺又安能見大方之眼而拜師於牆頭之下哉太上曰知者不言言者不知我太虛李真人得丹之後聞寺講經潛眾聽之出而歎曰他們說得是行不得我們行得必說不得仙翁憐憫此徒利口譏呈故曰休將管見事高談

十六

取將坎位心中實。點化離宮腹內陰。從此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

道光曰三離外陽而內陰三坎外陰而內陽移內陽坎內陰即成二乾健之體此喻金丹是至陽之氣號曰陽丹結在北海之中以法取來點離巳之陰永化為純陽之體然後運火抽添進退俱由我心運用也或者以丰丹為坎中一書此後天地生萍蓬之物何敢比先天之道也抽鉛添汞之法灼然見於是矣

子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於地以成坎乾却為離修煉之法當於坎中取其一陽歸還於離而復純陽則修丹之法能事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死夫世之人假父母一點真陰真陽而有此身渾渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養就純陽之全體而已鴻濛雲將者皆至六

賊日戕於外七情夜殘於內豈知純陽交陰則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎一切常人殆盡而已大修行大取坎還離是為金丹之道也

十七

震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。

道光曰汞為震龍屬木。木生火木為火母火為木子。此常道之順五行也如朱砂屬火為離汞自砂中生。却是火反生木。故曰兒產母也此五行之顛倒之術也鉛為兌虎屬金。金生水。金為水母水為金子此常

道之順五行也如黑鉛屬水為坎銀自鉛中生却是水反生金故曰兒產母也此亦五行之顛倒之術也不言銀者鉛中銀謂之真鉛中央者下丹田大中極也太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生。二物互相生產而成四象會中宮合五行而結丹也

子野曰大概明兒產母之道

上陽子曰震為乾之長男替父之志而行道兌為坤之少女代母之位而行道震兌合而虎龍降離坎交而鉛汞產餌丹歸於中央神室也

十八

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲。便好用工修二八。一時辰內管丹成。

道光曰仙翁所以拈云月半輪者但發明二八兩半輪之數取驗龍虎也此道妙用却在一時辰中分作六候只於兩候中金丹立成尚餘四候別有妙用不可盡言此皆天機難書竹帛口傳心授是也愚者不得真師却言藥成於一時非止用一時辰者蓋匹夫茫然不知所歸私意揣度亦何謬甚若云非止用一時辰是將疑以日辰奧為至簡至易之妙也此道非人世間所得而聞者要須大德大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下工之際造鍊之初盜混元一周天之氣奪三千零七十三萬正氣之數聚於乾坤之

鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生成之數奪盡擒在一時辰中制造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在乎手萬化生乎身得成至真仙子寶於上帝我祖師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交結至於上五三陽員照東方甲則月已一輪升天即合二八氣候學者知其時而脩煉則此一時之中金丹可成

上陽子曰月纔天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎旺先天之始氣時來易失爐損難全紫陽老仙說到

這裏一步緊一步推恐後人之不仙也愚大濁子終日談道以言引言既不知龍吟虎嘯為何物又不知用王在一時懵然無所知却謗老仙之語三峰採戰之術可憐此徒只管罪深去了且道這一時是甚麼時噫莫向天邊尋子午早從身上斂坤申

十九

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄虎乃虎初弦之氣陰中之陽故曰雄虎扶桑乃東海日出之所以象龍牝龍乃龍初弦之氣陽中之陰故曰牝龍二物間隔東西黃婆能使之交合結為夫妻以產黃芽子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍相愛如夫婦黃者中也婆者女之終稱故無妬忌而能媒合黃婆之義中和盡焉

上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉即如金丹是一箇至陽之氣居於恍惚不測之內危而難得險而難收自非積德重厚鍊已純熟安能施功而得之哉且道如之何得他共一心噫若貪天上寶須用世間財

二十

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來合死鬬化成一塊紫金霜

道光曰海蟾翁云左手捉住青龍頭右手拏住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美算來只是水中金妙達玄機真要理此言外象愚者未聞至道將兩手作兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金情東海青龍離中木性二物獰惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合而化成丹這箇死字極有深理諺云欲求生富貴須下死工夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且道云何降伏云何死鬬咄耳

二十一

赤龍黑虎各西東四象交加戊巳中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

道光曰東方赤龍之弦氣也名曰姹女西方黑虎之弦氣也名曰金公二物即砂中汞鉛中銀也赤龍黑虎合兩弦之氣交南北東西皆歸戊巳名曰刀圭一粒如黍米光明烜赫透入崑崙山八水俱朝會然後進陽火於復卦退陰符於媚爻自然運用抽添莫不頭頭中度而於金丹之道指日成矣

子野曰龍東虎西所以間隔欲使相逢須憑戊己既得虎龍交媾自成紫金之丹矣
上陽子曰我趙老師父因見一人儘日談道每謂曾遇高人發明師即前拜而問曰道不敢問且道龍虎爲何物人曰龍虎在汝身師曰作何狀人曰即鉛是也師曰汝當入抜舌地獄受報去更莫向世間談賊人今紫陽翁指示龍虎二物式殺切予夫我之物爲彼之物爲虎有彼我之分是云各西東龍之頭爲巳虎之門爲戊龍虎因之而交會復姤因茲而運用金丹得之而成功咦知之非難行之爲難

二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰

戰能方能見聖人

道先曰五賊者在天爲五星在地爲五嶽在神爲五帝在鬼爲五方在人爲五臟五音五氣五竅在物爲五行五色五金五穀五味是也經云天有五賊見之者昌人能見此而逆修之則宇宙在乎手爲化生乎身察地之理先須安民民爲邦本本固邦寧聖人以身爲國以精爲民以火爲臣以丹爲君也丹火相須君臣慶會則天下平治樂民之樂則一身之國富矣吾儕以此心觀天擒五賊而逆修之盜陰陽而運化之則真一之精可奪而乾巳之陰汞精悍氣全求戰必勝而見聖人所以運火無殆十月功圓脫胎神化而登真一仙了矣

子野曰大者心也五賊者心中具五行之性五行各具情則有相戕賊我之元氣皆爲賊矣金木戀木土尅水水尅火火炎上動此五行之性能見此五賊者則心無雜念體指太虛民安國富者一身之間也身中精氣神人民也精金氣也謂之民安四大康健謂之國富國富而戰可免損矣倘此心妄想不除此身之根本不固盜賊紛起精耗氣散以此而戰則必殆身而已何可得見聖人乎此章正是修身鍊巳養性事業

上陽子曰金丹之道先須鍊巳使神全氣盛也七情不動五賊不起六根淨盡精雜搖動此爲賊不打貧家門道之士五賊皆閉眼目勿言意爲大之五賊色聲香味觸爲世之五賊愛慾貪嗔癡爲內之五賊天

之五賊不離於內則內之五賊蜂起世之五賊不除於外則天之五賊豺生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而賊精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而損精身意遇滑則癡起而損精五者日夜戕賊於身且惜能有幾何精一去則神氣隨之身則致矣惟有之人以身爲國以精氣爲民精不動搖謂之民安神氣充滿謂之國富以求丹爲戰敵以先天一炁爲帥大鍊已者去五賊之害而先寶精養氣然後可以戰勝而得先天真一之炁仙師以戰爲喻者使人悉懼惰者愚者不明鍊已去賊之害觀此求戰用將輕敵等語指爲三峰採戰之說手於結不可解噫愚者自愚賢者自賢

用將須分左右軍饒他為主我為賓勒君臨陣休輕敵
恐喪吾家無價珍

道光曰此篇明火候作用也將者火也左為玄炎右為武火夫運火自子至巳六辰為陽象春夏發生之德也故為文火居左謂之陽火也自午至亥六辰為陰象秋冬肅殺之刑也故為武火居右謂之陰符夫主為陽而雄好爭也賓為陰而雌好靜也饒他為主我為賓即是守雌而不雄也好靜而不爭也此處險防危之意也喻如賓之見主進退恭謹而不敢妄動也兵法曰以逸待勞又曰致人而不致於人此之謂也夫運火者道之用存乎火火之用存乎人先定刻漏以分子午次按陰陽以為化基搬六十四卦於陰

符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸由心回七十二候之要津撥歸鼎內奪三千六百之正氣輻輳胎中謹戒抽添精專運用慮其危防其險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之符內生真一之物苟或運心不謹節候差殊致使姹女逃亡靈胎不結而還丹無價之寶失矣故云臨陣休輕敵而可不慎者乎

子野曰以軍喻者蓋兵乃凶器善用可全性命若輕戰易敵必致敗亡採藥之際當以彼我分為左右軍伍我為左軍彼為右軍動用周旋端謹誠肅無令一毫犯其嚴令庶可保全無失喪也

上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為賓者彼居上而我居下彼欲動而我欲靜也仙翁言求丹乃以

軍敵為喻者蓋宴時間稍有不謹即致敗失可輕易乎金丹九還唯只半個時中造化爭虎龍交戰爭天地上穿之造化奪太極未分之造化奪乾坤交媾之造化奪陰陽不測之造化奪水火既濟之造化奪五行戰剋之造化奪萬物生成之造化緊於只刻而求一點先天真氣以鍊成丹其可不謹慎哉故此章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事已畢是戒陰神休輕敵也脩行之上做得這一著出來方云懵事還丹只此寶為最難故如來云世尊說此難事只為法難者此也若稍輕敵七情六賊有一不防則丟家一粒至精之寶喪矣安得輕敵乎

火生於木木藏鋒不合鑽研莫強攻禍發總因斯害已

要須制伏莫金公

道光曰經云火生於木禍發必殃精生於身命終必須不合鑽研禍斯害已呂真人曰火發七尸落牛關莫教燒破河車路此要須制伏莫金公也

子野曰木中有火乃木來已抱此殺氣矣倘其一發則木必焚蓋此生殺之機隔一線之地百姓昧此甘流於淫蕩邪僻之歸矣聖人察其火之將發以水制之則火不能為害也

上陽子曰木喻此身火喻精氣鋒比愛慾鑽研比脩煉夫人藉父母精氣而有此身日夜長大而精氣復

生乎我之身矣至於年壯我之精氣日盛而愛欲之禍至矣不可得而制伏若欲制伏必得先天真鉛方可然而不得其真師指示真鉛端的次第切莫強爲也

二十五

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情

道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又有內藥陰陽外藥陰陽內三性外三性內五行四象外五行四象又有內外陰陽互用法象反反覆覆不可名狀但無識心知

可也吾儕親承玄旨不可蹉過如不遭逢真旨莫能洞曉其端仙翁作詩重重發明若舉一隅斯足也

子野曰此章與前取將坎位中心實義同

上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離人如此方是認得真不可作容易喚來既能喚來最緊關是歸舍一節噫件件是難底勾當笑敢妄爲又安敢妄說世有一等地獄種子開口便去說禪說道賺到老死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉圓悟云腳根下廓爾無禪之禪謂之真禪如兔子懷胎頂門上照耀無道之道謂之真道似虹含明月此豈不是認得喚來歸舍之妙乎

二十六

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎

道光曰姹女汞也謂之汞火遊行有方者前行是外藥作用一時中用兩候故云須短也後行是內藥作用一時中用四候故云須長也有此兩用故曰自有方聖人下工煉金丹之初運汞火不出半箇時辰立得真一之精大如粟米者吞服曰前行須短也及夫服丹之後又運已汞火却有十月之功故曰後須長也黃婆爲內象即金胎土釜是也金公即真鉛也老郎即純陽之象也

子野曰姹女已之陰汞前順去後逆歸順去則片餉之間陷溺於彼逆歸則自下而上周流一身落於中

宮與真鉛合而結聖胎

上陽子曰姹女是已之精遊行有方者情有所行之熟路常人情每虧少但凡交感激撓一身之骨格覺動一身之精髓情慾纔動心君亦搖三尸搬於上七魄摧於下方得精自兩顎而上由五臟升泥丸與髓同下自夾脊雙關至外腎交姤此爲五淵世間法此謂遊行自有方此爲常道之順也金丹則不然行顛倒之法持逆脩之道大脩行大煉已純熟身心不動魂魄受制情慾不干精氣滿盈如驟富之家何處不有金玉待彼一陽初動之時先天真鉛將至則我一身之精氣不動只於內腎之下就近便處運一點真汞以迎之此謂前行短也真鉛既渡鵲橋之東汞與鉛混合却隨真鉛下轆轤三車由雙關夾脊上入泥

九遍九宮注雙目降金橋下重樓入絳宮治煉此爲遊行自有方此爲後須長也然後還歸黃庭神室交結成丹此謂歸來却入黃婆舍而嫁金公也此爲顛倒五行而逆脩也及溫養十月以成眞人與天齊壽是謂老郎先師說得次第明白如此諸家所註皆畧而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄之咎眞仙聖師在上天地神明鑒之

二十七

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閒大都全藉修持力亳髮差殊不作丹

悟眞篇三註 卷中 三十三

道光曰金丹造化全藉丁公亳髮差殊失之千里聖人傳藥不傳火從來火候少人知

子野曰雖識眞鉛眞汞不知火候聖胎不結何哉蓋火性暖故能融物之眞使其交姤若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣

上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處唯火候不留於文者蓋必要師傳若不得眞師口傳雖知藥物丹亦無成且火候次第自有數節豈愚人妄猜者所能知也

二十八

契論經歌講至眞不將火候著於文要知口訣通玄處

須其神仙子細論

道光曰火記六百篇篇篇相似出人貫串與天合度天之所祕愼莫傳之獲遇眞師莫容鹵莽子細究竟

上陽子曰有外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄人寶也僕今指出內外火候願後來學人箇箇成仙也魏伯陽翁云三日月出庚外火候也崔公曰天應星地應潮外火候也純陽翁曰正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃外火候也這般題出太似分明廣成子曰丹竈河車休屹屹鶴胎龜息自綿綿內火候也仙師詩曰謾守藥爐看火候但安神息在天然內火候也未煉丹時最難得者是外火候也此乃有爲有作立基之事內火候則已得丹仙任天自然乃大休歇大自在無爲之功也

悟眞篇三註 卷中 三十四

二十九

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

道光曰八月十五是金水氣旺之日一陽來起復乃天上之子時內外二火工夫宜疾進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月月爲金金旺在酉八月建酉故以比喻此時進火煉之無待其過而衰也

上陽子曰水清金旺天上之蟾朗正輝鉛遇癸生人間之藥物可鍊正是一陽初動便莫延遲毋令鉛鼎

漸虧空勞神思仙師此詩特言外火候也如此

三十

一陽纔動作丹時。鉛鼎溫溫照幌幃。受氣之初容易得。抽添運用切防危。

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煆煉光透簾幃一時之中得之甚易及乎在內却有十月之功運用抽添有防危慮險也

子野曰學者趁一陽動而作丹鉛鼎光生真氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添

上陽子曰崔公入藥鏡云受氣吉防成凶意同也

三十一

玄珠有象逐陽生。陽極陰消漸剝形。十月霜飛丹始熟。此時神見也須驚。

道光曰金液還丹者杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進以陽火逐一陽而生真精夏至退以陰符剝至十月還丹始熟脫胎神化為純陽之仙豈惟萬神竇伏而已

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣而生自微至著陽極陰消十月數周大丹成就

上陽子曰此言內丹法象抽添溫養之事金丹大要書中所言抽添溫養工夫甚詳

三十二

前弦之後後弦前。藥味平平氣象全。採得歸來爐裏煆。煆成溫養自烹煎。

道光曰月至三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈輪故純黑而無光法象坤三故曰晦此時與日相交在晦朔兩日之間日月交合同出同沒至於初二日感陽光而有孕漸漸相離至初三日日沒月即現一陽於坤方蛾眉於庚上於純陰輪中生一陽光即魄中生魂法象震三此時人身金氣初生藥苗新也至初

八日二陽生法象兌三此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全至十五日三陽備法象乾三此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以圓圓純陽而無陰故云月望夫陽極則陰生十六日輪生一陰魂中生魄法象巽三漸漸缺至二十三日二陰生法象艮三此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦也弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全聖人採此二八擒居造化爐中烹煉溫養以成還丹仙翁此章叮嚀反覆使自己烹煎者良有意也妙哉

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復生魂之時此時藥材正新得其平平之味急採歸已

與身中陰永凝結始於溫養終於烹煎此丹熟自然之事

上陽子曰仙翁詩意惟欲指示三日藥生之時使脩煉者亦如太陰領覽太陽初生之氣以成金丹薛陸所著意同或者以前弦為上弦以後弦為下弦者非也

三十三

長男乍飲西方酒。少女初開北地花。若使青娥相見後。一時關鎖在黃家。

道光曰震為長男。即龍也。兌為少女。即虎也。北坤即陰物花即陰氣謂之陰火。青娥即姹女。龍之弦氣謂之永火。修丹之士驅龍乍來就虎。虎開陰戶之花以就龍。龍即動永火。與白虎交見之後。一時封鎖。會於黃家。以產金丹而成真人。

子野曰三日生魂如震陽生於坤下。金水本坤之陰氣。震為來復。食其坤之陰氣。故喻長男乍飲西方酒。震來之地。乃兌之位。此地得其陽生。消其陰氣。故喻少女初開北地花。開即發花之義。花乃陰氣。前有次發紅花陰後隨之句同。青娥即木汞。只此一時坎離交姤。採藥歸已。封鎖中宮也。

上陽子曰酒飲西方。男女有東西之位。花開北地。人身辨南北之稱。道光已露出於前。陸公復泄之於後。聞者受者信之慎之。

三十四

兔雞之月及其時。刑德臨門藥象之。到此金砂宜沐浴。若還加火必傾危。

道光曰二月為德。八月為刑。時當沐浴。不宜加火。則恐傾危也。夏氏曰物極必反。理勢然也。故乾之上九純陽之極也。聖人必以亢龍有悔戒之。況金生於巳旺於酉。木生於亥旺於卯。是兔者卯之木。雞者酉之金也。金主刑。木主德。刑德臨門者。卯酉為二八之門。乃日月出入之路。陰陽晝夜之分也。大道既以陰陽日月為主。纔到卯酉極旺之地。便當沐浴。以專氣致柔。無為恬澹。使沖和元陽。充塞天地之間。此心無外。自然與太虛同體。所謂百骸俱理。証無為若加添炎火。則藥物走失。必傾危矣。正是抽添運用。却要防危也。

子野曰煉丹之法。陽則進陽火。陰則養陰符。隨其消長。不可易之也。兔雞之月。卯酉春秋平分之時。陰中有陽。陽中有陰。故於此時不敢進火。但以真氣薰蒸而為沐浴。保其危險。契云八月麥生陰中有生氣。二月榆死陽中有殺氣也。

上陽子曰刑為殺。德為功。刑為危險。德為保養。既得金砂在鼎。須要溫養保扶。柴清真人尚有烟氣滿夢沆之歎。可不慎乎。

三十五

日月三相一週逢以時易日法神功守城野戰知因吉
堪得鹽砂清眼祖

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時辰內搬運符火守城則沐浴脫功野戰則虎龍交姤神功者進火之度抽添進退慮險防危無忽無怠故得鹽砂玄結也苟或陰陽錯亂日月乖違外火雖動內符不應必要進火退水知吉知凶旋斗歷箕踞合天度自然靈胎結就神。

鼎堪掃也。

子野曰。太陰太陽一月一度合璧脩煉之法以時易日而交離坎時乃堪盡朔來藥生之時即非常常之時也

上陽子曰一年十二度月圓月月有陽生之日。一月晝夜三千刻刻刻時癸生之時野戰則採鹽守城則溫養要知凶吉。方得成功也。

三十六

若泰機交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象
若究基爻誤役情

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道



日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列於鼎中而生真一之體故托諸卦象分擘於一月之旬之中以開玄機以明火候若就而用爻象者非也但屯蒙為象卦之首以象作用生成之始造化原爻之源故朝以屯暮以蒙也子時為坎卦主卯時變一爻為節卦主寅時變二爻為屯卦也午時為離卦主未時變一爻為旅卦主戌時變四爻為蒙卦也否泰通用陰降陽升二月春分之節陽氣升到天地之中陰陽相半不寒不熱而溫和故為大壯卦亦如月之上弦氣候也此時陰陽氣候相交聖人不進火候謂之沐浴八月秋分之節陰氣降到天地之中陰陽相半不熱不寒而涼為觀卦亦如月之下弦氣候也此時陰陽自然交結聖人不進火候亦謂之沐浴期亦法象如此何勞執諸卦爻哉。

子野曰陰陽一爻則萬物生生而無窮使日爻者火候也朝屯暮蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然。

上陽子曰大地未通為否陰陽一爻為泰屯蒙生成之始象爻育養之功此言丹之道也

非中設象不假形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象非行卦氣望飛升。

道光曰卦者火之筌蹄也魏伯陽作參同契演易象以明丹道喻乾坤為鼎器巳腹中運胎神守汞以

坎離爲藥物象靈胎中鉛汞也乾坤爲衆卦之父母坎離乃乾坤之眞精故以四卦居於中宮猶靈胎之在丹田處中以制外故以四卦不係運轂之數其六十卦分在一月之中搬運符火始自屯蒙終於既未周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦眞事三十日六十卦足并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比喻設象如此苟明火候則卦爻爲無用學者反泥此而行卦氣勞形苦思而望飛昇者不亦悲乎得魚忘筌得兎忘蹄若反執此筌蹄爲魚兎去道遠矣

子野曰先師借易卦陰陽爲喻不過行自己造化若泥象執爻按圖索驥者去道遠矣

上陽子曰丹道喻乾坤爲鼎器者使知男女龍虎喻坎離爲藥物者則知鉛汞是龍虎所產之物世人執爲易之辭不明卦之用苟明卦之用不知易之道欲明易之道道在身中不屬卦氣

三十八

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之日地中一陽升一日之中升四百六十六里零二百四十步五日爲一候升二千三百三十三里零一百二十步三候爲一氣升七千里三氣爲一節其卦屬泰即立春之日也月一萬一千里二節爲一時計九十日陽氣上升共前四萬二千里正到天地之中是時春分之節其卦屬壯陰中陽生其氣變寒爲溫萬物發生之時也自此而後陽氣升入陽位亦如前升九十日通前共一百八十日爲夏至之節陽氣共升八萬四千里而到天是時陽中之陽爲純陽屬乾卦也其氣變溫爲熱萬物茂盛之時其陽盈滿天地之間故曰盈也陽極則陰生故夏至一陰自天而降亦如前十五日陰氣下降七千里三氣爲一節至四十五日立秋節陰氣下降二萬一千里其卦屬否二節爲一時計九十日陰氣下降共前四萬二千里正到天地之中是時秋分之節其卦屬觀陽中陰生其氣變熱爲涼萬物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦如前漸降九十日共前一百八十日爲冬至節陰氣

共降八萬四千里而到地是時陰中之陰爲純陰坤卦也其氣變涼爲寒萬物收藏之時也故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生以月晦朔爲冬至初三日震庚月華生光以兩日半三十時當爲一氣之候初八日兌丁上弦應春分之節陰中陽生也至十五日乾甲周滿陽魂盈輪純陽無陰故曰盈也比夏至之節月華盈輪爲純陽十六日巽辛一陰生也二十二日艮丙下弦應秋分之節陽中陰生也三十日坤乙消盡明光陰魄盈輪純陰無陽比冬至之節也故曰虛也聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一日之中以初一日一陽生爲冬至兩日半當一月氣候至上弦時陰中陽半即春分也至十五日得四月節氣月光圓滿爲純陽之氣盈輪故曰盈十六日一陰生爲夏至至下弦時陽中陰半即秋分也三十日

得十月節候月盡黑爲純陰陰氣消輸故曰虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚甲圖訣之理亦猶人君中明號令戮盡陰尸道可期也

子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之於已趂其申明生庚浦甲之令朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼烏得不滅哉

上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋斂冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣敗則虛此人身之盈虛發生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春眞人云猶氣掬之氣氣實則壯氣餒則虛氣之盈虛最要人能消息用之學者下工之初先去三尸六賊煉得心如

太虛六根淨盡方可以入室而煉大丹

三十九

要得谷神長不死須憑玄牝立根基眞精既返黃金室一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣爲一身主宰一身爲神氣之庶形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣精不得形則不能立三者相須始有生也若學長生根基須憑玄牝玄牝既立然後長生可與萬物莫不由此二物而生因此二物而死實爲天地之根五行之祖陰陽之元爲化之基聖人憑此以成外丹積此以就內藥故得眞精返於眞金之室變爲一顆靈光化身爲氣化氣爲神形神俱妙與道合眞陰顯莫測眞精者乃華池中神水之眞金也又名金胎神室者乃丹田混元宮中有眞一之精在天爲天一之水也

子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須憑此陰陽既濟而後則金精復歸我之中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是爲玄牝玄牝之門是謂天地根此老子之言仙師再爲後人明之立根基者蓋玄牝乃人身出入之門戶金丹由此而修合夫修行人先要洞明玄牝之舍是陰陽媾精之處方得一顆靈

光之珠也

四十

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施爲饒君吐納經千載爭得金烏搦兎兒

道光曰玄牝之門是爲天地根舉世學人莫能知此非遇眞師指示就能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能生萬物哉內外二丹從此而立聖人祕之曰偃月爐懸胎鼎也金烏卽金丹也以金丹制已之陰汞似猫捕鼠如鷹搦兎不能逃遁或者以兩腎中間混元一穴爲玄牝非也蓋玄牝乃二物豈可通作一

老子何處指出道德經曰玄之又玄衆妙之門恐外用無觀竅用有難然知妙更當知竅

穴言之若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一穴而通論哉又以口鼻為玄牝者尤可笑也

子野曰前章只說玄牝二字再於此章發明一門字其理深妙門者出入往來之所陰陽交合之地非得心傳口授之真何可強猜而知之乎

上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來仙師真聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以吐納為是道如此謬戾何由得烏兔交合哉

四十一

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益

紫金丹藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無也真一之氣不可見故為天地之始及其有也真一之珠現空懸中故為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行逆而丹體常靈常存是也吁神聖哉紫陽紫金之藥隱為天地之始顯為萬物之母故曰紫金丹藥最靈奇當知仙翁嗟歎不盡之意也

子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從太極生故曰同出此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於彼有益於我神哉水中之金乎

上陽子曰異名者有無也竅妙也始與母也玄與牝也此陰陽交合之所金丹化生之處上善之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

四十二

始於有作人難見及至無為衆始知但見無為為要妙豈知有作是根基

道光曰筌蹄在手莫我知也夫到岸不須船十日我瞠視凡聖雜市朝魚龍混同渠懊恨世間人對面不相識

子野曰採藥行火得無為乎但知無為不知有作何以結丹

上陽子曰到老無為如何得藥入室採鉛是云有作大隱市朝又誰知覺欲成匡廓先立鄧鄂得一黍珠方是不錯九載坐忘無為功博行滿三千與衆共樂若只無為不先有作此乃愚夫自相執著殷勤數語以詔後學

四十三

黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜慎守

三田聚寶應三台

道光曰鉛中取銀即爲丹母朱裏取汞即爲聖胎二物感化結在爐中精明氣候恪守規中分毫無差故得三性聚會結成丹寶上應三台也

子野曰黑中有白是水中之金即坎中之陽氣人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌也採藥之際當以太乙主人爲念倘不慎守人慾橫流則喪吾珍寶主人得不爲之異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中有陽外丹法象雄裏懷雌乃陽中有陰內丹法象太乙在爐切宜慎守則三田之寶聚矣

四十四

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無從此自相相未見如何想得成。

道光曰恍惚中有物者龍之弦氣也杳冥中有精者虎之弦氣也二弦之氣恍恍惚惚杳杳冥冥視之不見聽之不聞真一之氣靈而無形真一子云無者龍也有者虎也無者永烝也有者鉛金也無因有激之而成象有因無感之而有靈故得黍米空懸雨光耀日也兀兀思存塵埃心地難與共言矣

子野曰煉金丹者須於杳冥恍惚之內得其真精有象始可了事若未得師傳不可以智識精度

上陽子曰經云恍兮惚兮其中有物惚兮恍兮其中有象杳兮冥兮其中有精其精甚真其中有信金丹之道斯言盡矣仙師再提出可謂甚親甚切倘非言傳心授之真何必枯坐存想

四十五

四象會時玄體就。五行全處紫光明。脫胎入口身通聖。無限龍神盡失驚。

道光曰四象五行會時真一之精結成黍米紫色光明密運於內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也夏氏曰四象者青龍白虎朱雀玄武也五行金木水火土也大道虛無以金丹爲玄妙金丹雖妙不過

攢簇五行和合四象也四象一會則玄體必就五行既合則丹光自明非曰存心之火想腎之水也亦非曰肝爲龍肺爲虎也天生人物人生靈寶五行攢於此四象合於此苟得玄機烹成大藥脫胎入口超凡入聖曰眼龍神盡行驚矣

子野曰十月數周聖胎完具遍身通聖神明得不覺乎

上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿丹靈乃是大丈夫也

四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見後。

海田陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰雪綽約若處子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵世海變桑田也

子野曰華池乃產藥之地宴罷乃採藥已足聖胎完備身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不可

上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圓到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以詔後世蓋仙師乃紫微天宮之仙是也

四十七

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓非著力自然丹熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有急宜下功若非其類愈求不得若得同類又何著力之有

子野曰藥採他家而歸自己家園下栽培以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽培不須爐火吹噓功成丹熟脫胎方外道人圓頂禪衲要知家園之妙在朝市問維摩傳大士帖皆得此園而下種故如來號之曰給孤獨園也

四十八

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中採取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於己安有成就睡學不肯下問於人若悟仙家自不死之藥能於鼎中採取返本之陽丹腹內旋添延命之鉛火二物者乃修身之至寶不死之良方也

子野曰此道乃真陰真陽逆合而盜其殺機中之小氣爾即非三峰採戰其他巧偽淫湯之術酒與漿皆神水也

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經曰仙人道士非有神精精累氣自為真者是也

四十九

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫姑得見麻姑

道光曰雪山喻白色西方金之象比金丹一粒味苦醍醐惟歸丹田造化爐中崑崙在海水中我身之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙故曰崑崙山實在發火之處崑崙頂有門名曰玄門又曰天門又曰命門在西北乾位張騫象乾北又象真汞為陰火麻姑象坤北又象真鉛為陽火言發火自崑崙玄門而

火則龍內真汞始得見真鉛而有變化方其真鉛內融真火外接坤策變乾策陰水返陽得兩火交通鉛汞結合神仙之道根本於斯張騫乘槎至月宮遇女宿喻其陰陽相會之意

子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離即我也然後運之由尾閭經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞合為一矣

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐經云醍醐灌頂者此也傾入者他返君上也我屬東故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張騫道光已解者佛在雪出修行者即此是也因有其地蔚名之故多故名以像物爾

悟真篇三註 卷中 四十二

五十

不識陽精及主賓。知他那箇是疎親。房中空閉尾閭穴。誤殺閻浮多少人。

道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰不知何物是陽精蓋陽精是真一之精乃至陽之氣號曰陽丹已之真氣屬陰為一身之主以養百骸及陽丹自外來制已之陰汞即是陽丹返為主而已之陰汞返為賓也二物相戀結成金砂自然不飛不走然後加火煅煉遂成還丹也故陽丹在外謂之疎已之陰氣在內謂之親返此親疎以定賓主即成道也迷徒不達此理却行房中御女之術強閉尾閭名為鍊陰以此延年

[illegible]

[illegible]

子野曰陽精實坎中之金雖從外來本身內之物惟有回出異名之一間耳

上陽子曰陽精雖主房中得之而非御女之術若行此術是邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能見如來倘非真師指示陽精之路則諸旁門皆為邪道世之盲師以採陰三峯御女之術轉相授受所謂以盲引盲及腦月三十夜到來反怨丹經虛誑終不回思自己錯謬故仙翁直露此詩

五十一

萬物芸芸各返根。返根復命即常存。知常返本人難合。妄作招凶往往聞。

悟真篇三註 卷中 四十三

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶夫人未生之前冥然無知混乎至樸及其生也稟以陰陽受之父母聖人立法逆而脩之奪先天一氣以為丹母賊陰陽始氣以為化基鍊形返入於無形鍊氣復歸於至樸鍊神而與道合真故云返根復命即常存也能知常道而反其本者聖人也是以長生不知常道而妄作者羣迷也是以招凶

子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此道乃歸根返本之道却非尋常妄為而招凶也

王陽子曰萬物有歸根之時至人明太生之理故本週陰之極則歸其根精合而復我世人氣血將衰須求歸根之道可以回老可以長生噫歸根即還丹也常者乃常俗之世法備諸常俗世法深深密密方能返本還源是爲知常所以大隱市廛者要人不能識也倘機事不密面爲之是以妄作而招因緣故達摩遠來東土求成佛者欲避因而遠謗也六祖禪師隱於四會獵人中者亦避因而求成佛後道光禪師既得石真人傳無朶之衣只得復俗依住九江以了斯事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真人住武夷七月長生真君往洛陽三年古人波波叱吒只爲此事今時學者偶記前賢一言兩語以爲是道便曰談論又有一般小慧之人不參師聖所爲乃謗修行之事曰世間生必有死安有久視之道此乃

悟眞篇三註　卷中　四十三

地獄種子甘分輪迴次有說者之輩因人喫指旁門小徑便云能行既不遇真仙至人又不知歸根復命又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且當留晦於常俗中了其有爲之大事那無忌諱而妄爲者豈不招乎凶殃哉故經云知常曰明不知常妄作凶知常容乃公是也

五十二

歐冶親傳鑄劍方鏌鋣金水配采剛鍊成便會知人意。

萬里誅妖一電光。

道光曰歐冶鑄劍天帝遣神女爲之侍爐鞴以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光閒其靈異如此譬人

信乎其人理乃爐治貝陰陽水火配以五行制其神氣鑄成寶劍此喻能識采剛能去剛能柔能制能伏能降能斬妖除怪如歐冶之鑄劍也

采剛者金之至堅至利者也金之至堅至利者無逢利妖魔豈不爲害乎

王陽子曰學者此劍日用凡俗皆此劍也但人不能用之耳此劍者日此劍也但人不能用之耳此劍者日此劍地之根陰陽之骨肉精三品外諸兒寶總者日此劍發其神光陽使五仙帝女鼓劍誅妖蛟洞窟貝三清寶劍指遠滅逸在佛亦云金剛智劍寶劍

他佛之器雖

五十三

敲竹喚銅仙玉之鼓琴指起秋吹刀三近來透體金光現

不識凡人話此規

道光曰竹乃虛心之物無情之義也琴乃樂之正音和諧之義也銅即黑虎鳳即赤龍龍之弦氣曰玉之虎之弦氣曰刀玉者龍虎是無情之物而能交媾故曰敲銅竹相敲琴指玉則二弦之氣相合相吹鍊就還故曰敲琴指玉則二弦之氣相合相吹鍊就還丹透體金光之黃燦爛風生雨嘯躍出大關

于野曰玉之刀玉者藥之異名藥生其中故有乾陽乾爲金爲玉故喻爲曰玉之刀玉敲竹敲琴乃陰陽相

求之和琴竹則虛心應而無欲琴則正音和而不亂此聲之感非尋常邪僻情偽鄭衛之音喚龜招鳳所謂本乎天者親乎上本乎地者親乎下人藥兒謂之上鵲橋下鵲橋之義又離為飛為南方朱鳥喻坎招離禽受其藥離即我也

上陽子曰竹是中通外直之物為其不直則敓之要其能應於物琴乃徽弦相和之意為其不和則調之庶能克濟所事玉芝即乾龍刀圭為坤物喚龜屬我招鳳屬彼若非太和則他安能招我鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即敲也琴若不和可不調乎調即敓也是以七十八十至一百二十歲皆可還丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此非真仙聖師盟天口授就得而知之乎

昔我紫瓊公常侍太虛真人偶一辯士求見曰見竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是敲竹辯士曰上上關板太虛曰我不問上上關板且說如何是敲竹辯十曰言密深機太虛曰你這語句是長連牀上學來底作將去與天下人論辯者我這裏不是你窠窟處其人不悟仝紫瓊拖出後門紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰龜下參人必有所得曰適來辯士何以不許紫瓊曰彼未得師強猶不得太虛復戒曰知之非難行之為難也

五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天。

道光曰有物混成先天地生聖人強言之曰混元真一氣成之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類之氣成之氣成而迷通群成疑丹象空虛之中一物杳冥恍惚之中立乾巳水化為純陽之鵲與人齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元和屬水鉛豈非我命在我不在天那

子野曰道自是道清靜為要藥自是藥得道乃成若求非類徒勞心力

上陽子曰易曰西南得朋乃與類行若二陽同處則成亢旱豈有情性相感哉二陰同居則必爭爻得陰陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投汞方為藥藥化為丹丹化為神形神俱妙與道合真是謂命在我也

五十五

赫赫金丹一日成右仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延欵日程。

道光曰金丹大藥下工不過半箇時立得服餌此言一日者聖人促一年氣候在一月之中又以一月氣候在一日之中復以一日作用候在一箇時辰之內故通言一日仙翁曰以此易日法神功此取半箇時也金丹大旨立鼎聖地如此之妙矣可以九載三年而遷延歲月以欵日程也哉。

子野曰作丹之法大要汞與鉛合則先後之間丹頭凝結但究鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無質少

源主清妙冥哉曰道道即是甚麼
即喚今年孔盡處明日未來時
上陽子曰煉丹之法要知他家活子
時也非天下之至妙孰能與於此哉

五十六

大藥脩之有易難也知由我亦由天若非積行脩陰德
動有孽魔作障緣

道光曰魔障在彼脩持在
我陰德既宏還丹可冀
子野曰金丹之道古人以萬劫一傳非等閒之細事
道院高魔必騰非以陰德相扶恐有拄志之患

上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在予我此
竟言由我亦由天蓋脩還丹須要先積陰德夫施與
不求報陰德也積善無人知陰德也不迫人於險陰
德也暗中作方便陰德也夫脩行人自已陰德未充
雖不為邪魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則
魔障化陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我
以德往行陰德之盛壞魔之功也

五十七

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息
百骸俱理證無為

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮
萬物以五味盜人故有生死而不能長生人以五行
盜萬物故有存毀而不能長存三盜既宜三才既安
是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我紛紛
而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜為一
返其機而動之逆其時而食之則百脈俱理而萬化
自安諸慮自息是
無為之道證矣
子野曰盜者使人不知不覺而竊其所有之謂脩煉
之法竊天地之機盜殺中之生氣得其理則百脈
自
安
上陽子曰盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜
其先天先地一點真陽之妙氣以煉還丹此乃道高
德重神仙中人方能隱用此機而非識德淺行庸當
之人所可知之倘或知之非疑則惑何哉緣無德故
也故云道德
神仙隱此機

五十八

陰符寶字逾三百道德蠻文滿五千今古上仙無限數
盡從此處達真詮

道光曰二經為聖經之樞機諸子之機緘也
上陽子曰陰符道德丹經之祖書上仙皆由之為修
踏修之成道然其旨意乏道世俗人流不能道此故
仙師作悟真編使後學者一見了然易於領悟而行

之兩是知陰符道德
真篇三注同一事也

五十九

儻君聽慧過顏閔不遇真師莫強猜只為金丹雖目訣
教君何處結靈胎

道光曰昔黃帝參廣成子而授道老子感元君而授道尹真人拜太上而授道祖天師感太上而授道許真仙禮謁母而授道抱朴子真人幼學道年至六十歷覽衆書知養生甚慧過顏閔莫能自悟後遇鄭思遠真人授之口訣方敢下手修煉大丹良上聖高真相師神仙皆以口口相傳心心相授令仙翁自云曩

以至人未遇口訣孜孜遂至窶貧不安後手照宇已百歲以風志不固初誠愈倦遂感真人授以金丹要物大候之訣正所謂指流知源語一悟百又契云皆書於竹帛又恐泄天符若遂結舌喑絕道後非詠是不敢秘亦不敢泄也隱在諸丹經中但要真師指示而已後序云此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉如事非夙有仙骨觀之則智慧自明可以尋文解義如此乃天之所賜非某之輒傳也然萬萬學人未聞一二也今道源又加註釋然而又不敢漏露輕泄吾儕既學道自當不恥下問若恥下問則去道遠矣若欲求道須勤下問切莫強猜

子野曰并師曰傳真要則從何處而下手

上陽子曰九流百家一應等術皆可畫之紙上或可

以言論曉而知惟獨金丹一事非得真師逐節指示不可以意強會或者得師略言端緒而不知樂不之明亦不成丹既知藥物而不知火候亦不成丹既知火候而不知顛倒亦不成丹既知顛倒而不知陰陽已細微亦不成丹既知煉已細微而不知法則兩用亦不成丹窒公天藥鏡云若老婆不成丹喻世之愚人皆此義採欲以語言疑會其聰慧欲以心領意會或以耳聽傳而行採藥或只指坐乃自謂無如此等所以丹經無益於身反為法門之罪人也仙師慈悲至詳何迫切沾丐後來者多矣

六十

了了心猿乃寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎
何必貪家戀子妻

道光曰此言甚切何故不知返也

上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物未始不遵此道化運轉只二百六十日為一始終之成功也修行之人制馭心猿修洗方寸收寶珠於爰河之內以守神時辰還丹於神室之中幾三十日功倍造化德侔鬼神豈非功行天齊乎

六十一

未鍊還丹須速鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心
不免一朝遭殆辱

丹房器具乃能後人心溫取人始最是器具非器具之物也

道光曰若文鍊丹急須下手時不得人既鍊丹畢抱一守成面壁九年斯道弘矣。

上陽子曰未鍊還丹急須鍊之既已鍊丹急須去之佛云道成之後丹房器血委而去之若不去之則心境現前恐有殆辱之患紫清白真人云夜半忽風雷此其證也是以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一朝之患也

六十二

須將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏却生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生不順之順則至順此丹道也若能明此則害裏生恩

男兒有孕也

上陽子曰詩云明門戶急重修个人若達此理明生死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶以若爲樂以忍取恩何憂其不仙乎

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

古林仙翁曰秦青杭丹師以來知此道可不死知此道可必成持道化在掌握之語

子閒至易一呼吸間耳

道光曰陽主生曰禍陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生互相倚伏此常道也若以生殺之機逆而修之反掌之間災中變福害裏生恩男兒有孕此丹道也

子野曰所謂五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶

上陽子曰造化在吾掌握禍福由我修持順則生人逆則生丹世人爲不知轉生殺之機是以輪迴而無了期又烏知成佛作仙之道止一反掌間耳

六十四

修行混俗且和光圓閉圓兮方即方顯晦逆從人莫測教人爭得見行藏

道光曰被褐懷玉和光同塵剖破落籬無我無人老子曰和其光同其塵和同天人之際實脩行之祕要

子野曰外圓而內方者是有爲也道之所爲奚可令人見之乎

上陽子曰先師廣大慈悲非特以金丹之祕開悟後人并以世間法終始叮嚀何其切也夫金丹之最難者混俗也要深不可識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方圓應世也潛搬造化而不顯圭角者孰知行藏也凡此數者實爲大修行之上事道光得杏林之語即棄僧伽梨復俗以了大事豈非混俗乎六祖得五祖之言人於獵人之中無人知覺豈非混俗乎我太虛真人得黃房公妙旨去隱武夷七箇月方成

道俗結緣以了大事

以己出家間頂
的衣使不可行
人室之事此身
之相反必落於
居塵乃可施工

道豈非和光乎今者黃緇之流罔其頂而裹其衣髡其髮而方其巾此豈知吾有大患為吾有身之聖訓乎又安知此身之相反為入室之大患邪所以大隱市廛者使人不可得而測度修出世間法者要人不得而知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其後又曰惟不可識故強為之容明達到此回視愚夫僧子欲以機鋒巧詐剽識淫蕩而求道者達之又遠大修行人功夫至此可不三復是詩以求成道乎

五言八句一首以象太一含真氣之妙

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚真相逢杳冥中有變一霎火燄飛真人自出現

天道以虛而顯
聲遠遇事不倚
行忍者其積德
有遠大者可想也

悟真篇三註 卷中 圭

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姹生於青龍故云著青衣也郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故云披素練也有質可見者乃後天生滓質之類故可見不可用無質不可見者初弦之氣恍恍惚惚杳杳冥冥故可用不可見惟混元真一之氣生於天地之先居於恍惚之中出於杳冥之內細縕磅礴通靈變化此無中生有也真人者金丹也聖人移一年之氣候攢在一時辰內又於一時辰中作六候只於二候之中運火煆煉立得真一之氣結成一粒現在北海之中如黍米豈非一霎時中大功一止真人出現此道妙矣非遇真師真傳口訣其孰能與於此妙哉子野曰女子著青衣木汞也郎君披素練水金也陰陽和合彼此以形質未露之氣交於杳冥恍惚之中庶乎可用倘形質既光則為後天不可用矣

[illegible]

上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用首句見震家事謂汞屬我二句是兌宮事謂鉛屬彼三句則生人物矣四句乃煉丹五句為入室下工六句乃防危柱險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙師相沛此詩者惟欲指出先天混元真一之氣即太乙所含之初氣學者可不求師乎

悟真篇三註卷中終

悟真篇三註 卷中 吾

悟真篇三註卷下

宋紫陽真人張伯端平叔錄

紫賢真人薛道光註

子野真人陸　墅註

上陽子　陳致虛註

濟一子金蓼傳金鋐頂批圖點醒秘

悟明子翀沙孫立先參訂

乾陽子麻城俞琰純粹參訂

定陽子襄陵張惺悟善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

西江月一十二首以象十二月四者金之乃江者水之體月者丹之用

一

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同渾

一般作用　內有天然真火煅中赫赫長紅外煅抽減

要助功妙絕無過此種

註　此日火門秘訣歌云道在內來安爐立鼎那有那道在外來採藥添符那有內此明內外二藥也外藥者金丹是也還化有形入爐中不出半箇時立得成就內藥者金液還丹是也還化在自己身中須待十箇月工方能脫胎成聖二藥自那雖略相同及其用工火候實相遠矣古仙下工外藥和合丹頭之際能虛受戰之精金不相突水火相激分毫不可差誤其大藥不就內藥和合丹頭之際須防危慮險內爐鼎有大然寶炎在土釜之中赫然長紅亦須思外爐鼎功加減補添運用合無差誤以至危殆也然內

外真火變化無窮若資藉真鉛之妙絕也此物偏能捕捉不使飛走近染文叔不達此理都言內藥以車火煅煉外藥須假凡火增減呵呵益未得踊揣以昏氣夫殊不知二藥內外雖異其用實一道也所以有內舉一藥者大之一身與天地秀氣而有生抱陰陽精血而成形得一身之中以精氣神為主神乃妄念之主於情精生於神脩煉之士若就此身內而脩無過煉精氣神三物而已然此三者皆後天地所生和陰無陽只此脩持安能化形於純陽而出乎天地之外那鍾離翁之唾涕精津氣血液七般靈物總皆陰又曰獨脩一物是孤陰孤一子曰孤陰不自產參同契曰北弦白兔雖不生聖人知已之真精乃後天還生而為陰雖捕鈐失是以採先天之一氣以真陰真陽二八同類之物捕在一時煉成一粒名曰

王陽之丹號曰真鉛此造化邦有外藥邦以此陽丹擒白已睦汞猶猪捕鼠爾陽丹是天地之母鉄已汞乃天地之子氣以母氣伏子氣子母相戀豈非同類乎其造化在內故曰內藥仙翁曰藥逢同類方成象道在希夷合自然真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一而生以漸生天地陰陽五行參同契曰先天地生魂魄尊高此皆證金丹是先天地之一氣也以先天陽丹點化已之陰汞為純陽更假陰陽符火運用抽添十月功足形化為氣氣化為神與道合并入無形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地而鋤鑄陰陽邦不為陰陽鉤鑄者是先天一氣使之然也其妙如此之絕故謂妙絕無過真種安可以後天王陰之氣類而為內藥邪安可用後天地生凡鉛凡汞凡砂凡銀非類浮質之物

而為外藥邪學道之士研窮本始精究邪正毋惑狂邪詐裝高道以悞後來有如此者汞唱三叅子野曰內丹之道與外藥燒火之事頗同大概汞非鉛則不能伏知外事者內亦易知上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用之真則人室下工成功易矣內藥則一已自有外藥則一身所出內藥不離自已身中外藥不離色相之中內藥只了性外藥并了命內藥是精外藥是氣精氣不離故云真和性命雙修方證天仙也

二

此道至神至聖豈容分渾難消調和鉛汞不終朝早覩玄珠形兆忘工若能脩煉何妨在市居朝工夫容易藥并逍遥破人須失笑

道光曰金丹大旨立基坐地只非至神至聖煅煉只守固川灰豈得金丹形兆豈非至簡至易參家求自有不拘市朝豈非至近乎以其至近見故說破令人失笑也得之者只恐無功無德志願背道不足以勝其妙

子野曰金丹之事為其至要故稱神聖其所以為貴者如立竿見影呼谷傳聲之謂非其他虛幻渺茫之行見此金丹惟鉛與汞鉛從他出汞向已小縱猶自忘珠有象工夫容易何必名山大澤以煅煉哉

上陽子曰還丹之道功在降龍伏虎奪天地造化是以神妙寂然不動感而遂通是以靈聖聞而遂信受而勤行者大根上器也聞而大笑而謗非者無分薄福者也信汞變而玄珠兆見名金丹此金丹山側家居日用夜作本自具足無所拘執學之愚人乃謂修行者必居深山必違市朝必出要藥子必孤坐無為乃為修道彼豈知真陰真陽之用哉

三

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要脩成九轉先須鉛已持心依時採取

定淨泥進火須防危甚。

還元曰首者初也首經即白虎初弦之氣即非採戰
主月之術指說三峰二十四品採陰之法即是講淫
大道九轉永流下鬼自身見世惡報也道不可發猶
天之不可階而升也若夫真一之氣在天曰真一之
水在虎曰初弦之氣若煉在華池名曰神水此乃真
金之主資皆不離真一之精流歷諸處故有種種之
異名以其能成就造化經曰上善若水蓋真一之水
生於天地之先故曰上善其利源甚為深遠邪不比
尋常後天地生津質之物九轉為九年在十月胎即
之後作用即達磨面壁九年之功若欲脩九轉之妙
者先須鍊已以定淨泥以分賓主依時採取守雌不
雄方免危殆運火十月自然形化為氣氣化為神抱

元守一。九藏功成形神俱妙與道合
真聖人強名曰九轉金液大還丹也
子野曰男子二八而真精通矣子三七而天癸降當
其初降之時是首經邪不是守經邪曉路逢俠士須
呈劒琴遇知音始可彈神水即首經也老子曰上善
若水善利萬物真人以首經神水為喻言其利生之
功非其他九散之外藥九轉乃大數週足
丹熟之時欲得九轉丹成持心鍊已為要
上陽子曰白虎為難制之物倘用之而不得其道豈
無傷人之理首經為難得之物納采之夜先其時必
有天仙之兆只此白虎首經強名先天一氣仙師太
武淵盡薛陸註之太詳世之愚人持拾為採戰之說
或謂圭丹之術者則禍及於身學者若知三日月出
庚之旨方許求華池神水之用還丹之道修之即易

煉已最難故仙師戒人先煉已即純陽翁云還丹非
人先須煉已待時何也蓋火為最靈之物人所不能
測度若火候先知猶如築為凡人尚未能煮真火即已來必先鍊此真火降此真鉛使無弄巧從我
用然後可以制伏白虎而得玉液之真金聖師用
心在乎此推學後人不能煉時則時至漏頻但刻之功
不得一粒土資灾羊危時修行
之人先當究意鍊已之功也

四

若要真鉛看水親中不離家但木金間隔會無因須仗
媒人勾引。木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相陷

郎相親始覺男兒有孕

道元曰此言木金法象世家但間已之真氣也已之
血氣即真鉛而疑結金丹金丹即已來而有神功二
物相須情相戀乃能變化通靈鉛為金作外表為
木在內二物間隔須仗黃婆制造成丹吞入腹中與
已本體合亦仗黃婆勾引二物既合和矛交接陰符
陽火木性愛金順義金情戀木慈仁內外金木二性
相愛其金情真正剛烈木性柔順慈仁情性自愛已
還相吞相陷結為夫婦以產嬰兒在我腹中故云有
孕既道妙玄微非慈悲利物濟
人陰德之士則萬世難遇也
子野曰汞出白家非鉛不俟鉛生坤宮所以間隔欲
其汞鉛相會非媒不可媒者合陰陽之用物之生玉

懷之也之有所事也

一氣者最親雖彼此間隔而互相慕戀不可廢棄所以木之生不得不愛金金之情不得不戀木何哉爲其同出乎一氣故也若非洞曉陰陽深達造化其孰能與於此哉

上陽子曰眞鉛在造化窟中而生眞汞居造化身中而生不能持心鍊已則汞走不能依時臨爐則鉛飛家臣者即已汞若鍊之熟則能隨我之意而後用之木雖愛金順義非媒則不得其歡心金雖戀木而多情非媒則不能以自達媒既通好則已結歡自相吞啗而男子懷胎也若不懷之以德惠之以仁則臨事焉能隨我之所用者哉

五

二八誰家姹女。九三何處郎君。自稱木液與金精。遇土邦成三姓。更假丁公煆煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫留停。運入崑崙峰頂。

道光曰二八陰數姹女即我之眞汞也又曰木液九三陽數郎君即陽丹也又曰金精二物交會丹田土釜之中即成三姓也丁公者火也河車者水也即陰陽符火日夕運轉不停而河車流轉不已之義也此言鉛汞二物在土釜中須憑火功於內煆煉夫婦始結歡情是以陰符陽火不敢暫停諸般氣候妙在一心運自崑崙頂注入溫養靈胎以成金液還丹也

子野曰汞屬陰故云二八姹女鉛屬陽故云九三郎君汞乃木之液鉛乃金之精得土爲媒三姓交媾加以丁火煉之則鉛汞融結夫婦歡合火性炎上丹爲火氣下蒸則河車自然有路飛上泥丸也

上陽子曰姹女即離中之汞郎君乃坎中之鉛土乃合一爲一之物金木得土方能媾結河車運入於崑崙峯言矣

六

七返朱砂返本。九還金液還眞。休將寅子數坤申。但看五行成準。本是水銀一味。周流遍歷諸辰。陰陽數足自通神。出入豈離玄牝。

道光曰九還七返者不離天地五行生成之數世人以寅子數至坤申爲九還七返者謬也返者返本還者還元天一生水地以六數成水居北積坎陰之氣爲眞水故曰六居地二生火天以七數成火返南孕離而生砂故曰七返朱砂返本夫三生木地以八數成木居東處震而爲汞故曰八歸地四生金天以九數成金還西化兌而爲金故曰九還金液還眞天五生土地以十數成土居中變而爲丹也故曰金丹不出乎金木水火土而成故曰但看五行成準也水銀爲汞即眞一之氣結而成精一變爲水在北二變爲砂在南三變爲汞在東四變爲金在西五變爲丹在中此丹非天地不生非日月不產非四時不生非五

行不就非總數不成是以[illegible]諸
辰陰陽數是自然變化通神也
子野曰火乃七數金乃九數金火相胥作丹之要金
非火不還火非金不返龍虎上經云丹術著明莫大
乎金火此之謂也水中金故稱水銀內丹之成不出
此一味爾得其妙則自然經歷諸辰時至氣化要知
欲得之妙非藉
玄牝不可得也
上陽子曰朱砂為汞金液為鉛金來歸生是曰還丹
本來只是先天一氣生於造化泉窟故號水銀非此
一味至寶之物何以結丹又非玄牝
為之根本去來何由出入而變化哉

七

雄裏內含雌質貧陰抱却陽精兩般和合藥方我點化
魄仙魂聖。信道金丹一粒。蛇吞立變龍形雞食亦乃
化鸞鵬。飛入真陽清境。

道光曰雄裏雌是龍之弦氣陰抱陽乃虎之弦氣也
二氣交合靈丹自結吞入腹中點化陽魂以消陰魄
一粒如黍雞食蛇吸亦
化龍鵬藥之神聖如此
子野曰陽中有陰陰中有
陽陰陽相交魂靈魄聖
上陽子曰我雖外雄其中唯雌我雖外白其中唯黑
彼之陰中返抱陽精以陽點陰大藥方成萬物得此

[illegible]變化
而見於手人乎

八

天地纔經否泰。朝昏好識屯蒙。輻來輳轂水朝宗妙在
抽添運用。得一萬般皆畢。休分南北西東。損之又損
慎前功命寶不宜輕弄。

道光曰運火之始用工於屯蒙休工於既十日夕搬
運符火入於鼎中如車之輪輻輳於轂若百川之水
朝宗於海運用抽添妙化如此一者真一之精也一
氣生陰陽陰陽生四象四象生五行五行生萬物俱

是真一之氣變也故真一之精為天地之父母陰陽
之宗祖四象之元五行之根萬物之基得此之一則
萬事畢矣損之又損方能盡得一之妙蓋一之有象
運陰陽符火以制之也既得一吞歸五內如前運陰
符陽火以慎前功慮險防危不
可輕動恐失命寶之玄珠也
子野曰陰陽既合乃行火候輻輳轂者乃得藥之功
斯時混沌復為一太極不必分南北西東之限但當
照顧關防念頭差動慎其前功倘懷一時之興濃則
忘却平日之苦辛而廢大事所以道不宜輕弄
上陽子曰大修行人當思學道煉丹之難只此一粒
之丹甚不易得費盡萬苦千辛方能得之既得之後
慎侍全此命寶更宜問居幽處溫養以調損之又損
者念欲灰而志欲奮功欲勤而境欲忘其未得丹之

時行真箇神仙之行若已得丹之後懷全無所得之心則一切事物不關心君而無危險直至功成大足而不怠也

九

冬至一陽來復。三旬增一陽爻。月中復卦朔晨潮。望罷乾終姤兆。一日又別爲寒暑。陽生復起中宵。午時姤象一陰朝。鍊藥須知昏曉。

道光曰冬至一陽生爲復卦每三十日又增一陽爻爲臨卦爲泰爲大壯爲夬至四月六陽爲乾乾乃陽

大之候也陽極則陰生夏至一陰生爲姤卦每三十日增一陰爻爲遯卦爲否爲觀爲剝至十月六陰爲純坤乃陰符之候也陰極則陽生週而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半增一陽至十五爲純乾十六日一陰生爲姤卦故曰望罷乾終姤兆以陰初萌故爲之兆又將一月之候移在一日之中分爲寒暑溫涼四時之氣故以中夜子時一陽生爲復卦午時一陰生爲姤卦陽火陰符抽添運用進退亦依天地四時陰陽升降之道不得毫髮差忒鍊藥須知昏曉者昏曉乃陰陽之首也。

子野曰冬至初一陽來復喻身中藥生之時此時於一月終見此氣候所以云三旬增一陽爻者月中之

[illegible]

復卦也自復卦至乾乾滿而姤姤即藥過之時金逢望遠之候日又別爲寒暑言一日之內煉藥氣候半夜子時爲復卦日中午時爲姤卦學者煉藥須要明其心中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可望矣。

上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛週癸生乃人身之造化天地一陽復而萬物發人身一陽生而真鉛現此時不採不煉則過時混濁藥物不真既得一粒之丹與自己真汞既濟而成乾乃行陽火姤巽承領陰符日運已汞包固陽精故曰姤象一陰朝向這裏又須師指日授也

十

不辨五行四象。那分朱汞鉛銀。脩丹火候未曾聞。早便稱呼后隱。一不肯自思已錯。更將錯路教人誤他永劫在迷津。似恁欺心安忍

道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之髓舉世學人莫能曉解倘或遇盲師指示旁門非類便有脫漏之想未得旦故納新之方便有飛雲走霧之興自高自是模範於人已既不知悔悟誤他亦溺迷津虧心失行明招惡報況又謗誹前文詐生議論安忍此哉

子野曰論語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

上陽子曰鉛汞砂銀上爲還丹之五行乾坤坎離爲造化之四象火之爲物最靈最異炊薪笑而占客來爆燈花而卜財喜凡火尚猶如此眞火尤爲靈通故能生佛生仙功奪造化却緣愚子未遇眞師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒辯矯詐瞽誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪福關心僕自聞師訓後凡見此輩即欲提醒使歸正道奈無知淺識之徒癡而難誨噫莊仙云其人天且劓者眞主言也

十一

德行脩逾八百陰功積滿三千均齊物我與親冤始合神仙本願　虎兕刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞軍鳳輦

道光曰九載抱一行滿功成道成德備物我俱忘何畏乎刀兵虎兕天降寶符身飛玉闕此大丈夫功成名遂之時也

子野曰始於有作終於無爲無爲境界眞仙所居

上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功任他魔障百端惟以功行爲務存心如此雖有宿冤自然消散豈有刀兵虎兕之害哉功成之日伺詔飛昇若張天師許旌陽葛仙翁皆成道之後白日昇天今人乃謂神仙因宿世布種積劫修來非人可學又惑之甚彼豈知葛仙翁六十歲後方得聞道其勤苦有不可述者而後道成噫老子云古之善爲士者微妙玄通深不可識妙矣哉深不可識者煉大丹之時行[illegible]之道唯其深不可識故得行逾八百功滿三千也

十二

牛女情緣道合龜蛇類異天然蟾烏遇朔合嬋娟二氣相咨運轉　本是乾坤妙用誰能達此深淵陰陽否隔那成愆怎得天長地遠

道光曰牛郎織女一歲一交太陰太陽一月一合龜蛇以類蟠糺相扶皆陰陽二氣使之然也實爲大道之根本金丹大藥作用一般蓋眞一之氣杳然無形若不得二八陰陽二氣相交焉能降格兆形於黍米哉既得丹餌之後不得陰陽符火絪縕焉能變化金液還丹載黍同契曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糺相扶以明牝牡竟當相須坤之所在大復何疑顛倒修之宇宙在乎手眞一子曰孤陰不自產寡陽不自成須假牝牡合氣方能有胎仙之道也天地所以能長且久者陽交陰合自然之道也天不降地不騰四時不序萬物不生仙翁於此章再三致意深於道者以意會之

子野曰牛女天之二星每遇七夕假鵲橋會合龜蛇地下之物亦能交姤日月遇朔合璧是皆一陰一陽相求之道作丹之妙若以孤陰寡陽而無配得不乖乎

上陽子曰牛女爲星宿蟾烏爲日丹龜蛇用類亦必陰陽二氣而後相資之迹轉今人乃以孤陰寡陽深山无坐以爲修道而欲長生何其大謬豈知陰陽若隔則不成造化而況修金丹之道乎

又一首以象圓月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究眞宗決了無生妙用　不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功衆後誰能繼踵

道光曰此道正是我遠祖師西來底意祖祖相傳皆此道也故六祖曰曹溪一滴馬祖指爲西江水無非此意但後之人無心行道唯以口談佛祖無可奈何壯杖棒喝百端譬喻使上人者行其道中器者悟其性下根者論其言隨入所適蓋欲世人先存其性然後修命存性即玉液鍊已之功修命即金液還丹之道思者却謂我教禪宗一言之下頓悟成佛此乃誣惑逆思安有是理哉要知金丹即我教中最上一乘之妙

子野曰丹是色身至寶只斯一語說盡大丹之旨何用多爲上陽子曰如來妙色身從凡世色身中來是以金丹至寶不在深山窮谷當於世間法中求之此丹一成變化無窮先要自性究達方可爲佛子以上事故道光云修性即鍊已修命即還丹此非時人知來生頭面要今生即成佛果昔日普盡山說法五千人退席獨一龍女於世尊前獻一寶珠證佛成道也

七言絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行

一

從君了悟真如性未免拋身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作眞人

道光曰我如來法門悟性爲先然非上乘之妙義金丹之道尚藥爲上然必明心見性爲先若以悟性爲成佛爲無生理若不鍊性而求藥恐致險危又曰大用未現前大法未明透。直須煅鍊拋身入身若能明此之旨即是頓超無漏作眞人

悟眞篇三註　卷下　十五

悟眞篇三註　卷下　十五

照子兼修金丹道成十極號曰眞人大拔摩訶薩之旁門以已合大道之金丹金丹出於自然旁門出於使然金丹以月爲本出於庚金之方會於坎水之元金水相投結成造化謂之金丹

子野曰易云窮理盡性以至於命是爲性命同修是爲一陰一陽之道若止悟性未能了命是爲偏陰偏陽之戒而有拋身大身之患矣

上陽子曰世人不知仙師未後多棄釋氏之說不要人必須性命兼修後人及訪其成道之後終須棄佛何其狂哉彼下乘如性而不能脩丹者不能成佛也故首座云閉息一法與坐禪頭同若勤而行之可以入定出神奈何精神屈於宅舍難圖不免長川逝往之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨白日

而昇天哉故此身人身者雖免無漏修命之道而大無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合眞者矣

二

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍并伏虎。

眞金起屋幾時枯。

道光曰眞金起屋何枯之有經云枯骨更生皆起成人面況黍米之珠者那懼投胎奪舍是四果之流轉陰靈之鬼豈降龍伏虎是還丹之妙

子野曰金丹之道一得永得身外有身隱顯莫測與投胎奪舍頑空之輩不同

上陽子曰四果如須陀洹斯陀含阿羅漢阿那含是也投胎奪舍如五祖之投周氏胎者猶可望再世而修緣有道心爲能不昧故也否則一失人身則萬刼輪迴矣

三

鑑形閉氣思神法初學甚難後坦途。倏忽縱能遊萬國。

奈何屋舊却移居。

道光曰鑑形閉氣思神之法初學甚難及其習熟坦然無礙胖息之間遍遊諸國其爽爽灑妙如此奈何其形隔險易弊難圖不免投胎奪舍者也

子野曰此言出陰神之法有屋漏移居之苦與陽神金丹之道不同

上陽子曰閉氣養息一陰而已統經萬刼終落空亡此非道也洞賓傳載云一日洞賓化作一道人遊廬山開元寺見僧法珍坐禪二十年頗有戒行道人問曰坐可了道乎珍曰然道人曰佛戒貪嗔癡修於愛則四種心紛然又無者欲端坐先鍊其心既能鍊心須伏其意既能伏意雖終日睡眠而道在其中豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍歷法堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所爲珍曰打坐積功以求成佛道人曰我與子少坐於此試觀此僧坐幼頃入

珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸許繞牀自左足至地遍遊遍嗽涕唌之後循上床器中飲而去乃出軒外度小溝執花若駐坑賊復欲度一小溝以水澄之而返道人當其來處以小刀插地迎之蛇見畏縮尋卻還至牀石足衝僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰我適一夢與二子有之初覺從左門出遂齎供甚精食之又進美酒飲之四美度門外小泓遂美女數十復欲度一小泓水驟漲不能往遂回逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以牀足爲門以唾涕爲供以溝爲酒以滿爲泓以花木爲美女以刀爲賊人之要疑幻妄如此人以坐功而求道成佛可否珍曰爲蛇者何道人曰此僧性毒每多嗔恨蓋緣於此以成蛇相他日脫生於蛇矣可不懼哉

精誠故來教予珍遂隨往不知所終世之兀坐修佛者視此豈不愧乎

四

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相唯茲實餘二非真設度量

道光曰借問瞿曇是阿誰原在西方極樂國調和二八產金精丈六金身從此得若人空此幻化身親受聖師真軌則掌握真金一餉時始信仙家常咫尺道無彼我惟一而已

子野曰金者萬物之寶愈鍊愈剛斷不壞釋氏稱曰大覺金仙者即金丹之道也

上陽子曰極樂者無去無來不生不滅直須攪長河為酥酪傾醍醐以注頂即釋氏之金丹也經云唯有一乘法餘二即非真仙師指色相中修行者惟此金液還丹之道餘則無地可成佛矣

五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求大地塵沙盡成寶

道光曰真鉛真汞不離日用之間顛倒修之大地俱成至寶也古歌云朝朝只在君家舍日日隨君知不知

子野曰顛倒之機前卷悉已露盡石中豈無玉還他識寶人

上陽子曰日用當行是道先哲云日用與夜作一般大修行人須向其中細細尋討窮究得仙師指其造化方知塵沙可以成寶矣

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存一自虛無兆質兩儀同一開根四象不離二體八卦互為子孫萬象生乎變

動吉凶悔吝茲分百姓日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之理遂託象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在朝在昏坎離為男女水火震兌為龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒溫本立言以明象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象指達者惟簡惟易迷

者愈戒愈緊故知修真上士請暴同契不在乎泥象執文

道光曰陽主生陰主死一生一死一來此常道順理之自然者也聖人則之反此陰陽逆施造化立乾坤爲鼎器治先天一氣爲丹以丹鍊形入於無形與道冥一道固無極仙豈有終冬至之日地下有一陽之氣上升爲復卦人之元氣亦如之故道陽火子正月陰陽之氣相半自然相交爲泰卦人之元氣亦然故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人移此一年氣候於一月三十日中以兩日半計三十候以當一月故自月之一日以後大陽之光初萌爲復卦用事至上弦初八日月明一半金水平分爲泰卦用事至

十六日以後月漸虧爲姤卦用事至下弦二十三日月陰陽一半金水平分爲否卦用事故曰月盈虧應精神之衰旺又移此一月氣候歸一日十二辰中子時一陽生故人之腎中有一陽純精之氣上升退陰火爲復卦午時一陰生故人之心中有一陰玉神之氣下降退陰符爲姤卦故曰復姤昭二氣之歸奔也夫子時起陽火了爲大陽之首故爲朝用屯卦晝宰卯起陰符午爲六陰之元故爲昏用蒙卦晝事故曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦晝事三十日計六十卦屯蒙爲六十卦之始既未爲六十卦之終終而復始始而復終故曰既未恤萬物之終始也大修金丹先以真陰真陽之物立爲媒娶然後誘太極一氣爲丹本陰之氣苟不以真陰真陽之物而誘之則不能降靈象是以象同契立乾坤二卦爲媒娶分坎離爲藥物處於中宮其體雖非分有一月二十日內以運行火故乾坤者能虎也震兌者大媒也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也日月也鼎爐類而長之則不可勝紀交媾其主當而言之無過比鈐魚陰魚鵝之二物也以此二物合氣於中宮真道之宰而成丹故曰守中則真炁元吉也既得丹伸月負火無以看其聖胎是以運元陽之氣爲火火無定位周流六虛故曰遇元則無位而尊也夫日出爲晝日沒爲夜聖人運動符火於一日一夜之中分譬陰陽寒暑之氣外應天符內合藥術消長一身抽添運用溫養了現故曰日出沒合藥術之真溫也人天一生永自人日精魄二生火在人日神氣術中當與天地陰陽四時五行之氣運行不息也已上皆說真人以金丹之道主簡乎易數揚雄要故假

易卦意寓於言伊學者悟其意以曉其言苟得金丹秘要則乾坤坎離震兌龍虎情性魂魄鉛汞水火之類皆可忘言矣苟明運火真機則屯蒙既未復姤否泰卦象又銖皆可無用矣此仙翁恐學者讀參同契不曉真人之意徒只泥象執文而不知指象忘言之意故作此以示同徒其仁慈濟物如此雖然自非至人口訣亦未易以蹈其室奧之萬一也

悟真篇外集

性地頌

一

佛性非同異。千燈共一光。增之寧解益。減著且無傷。取舍俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

二

如來妙體遍河沙。萬象森羅無障遮。會得圓通真法眼。

始知三界是吾家。

三

視之不可見其形。及至呼之又却應。莫道此聲如谷響。若還無谷有何聲。

四

一物舍聞見覺知。蓋諸塵境顯其機。靈常一物尚非有。四者憑何作所依。

五

不移一步到西天。端坐諸方在目前。頂後有光猶是幻。雲生足下未為仙。

六

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說爭如鼻說。

無罪福

終日行。不曾行。終日坐。不曾坐。修善不成功德。造惡原無罪過。時人若未明心。莫執此言亂做死後要見閻王。難免鍑湯碓磨。

三界惟心

三界惟心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物是我已。

見物便見心

見物便見心。無物心不現。十方通塞中。真心無不遍。若生知識解。却成顛倒見。觀境能無心。始見菩提面。

圓通

見了真空空不空。圓明何處不圓通。根塵心法都無物。妙用方知與物同。

隨他

萬物縱橫在目前。看他動靜任他權。圓明定慧終無染。

似水生蓮蓮自蓮。

寶月

一輪明月當虛空。萬國清光無障礙。收之不聚撥不開。前之不進後不退。彼非遠兮此非近。表非外兮裏非內。同中有異異中同。問你傀儡會不會。

心經頌

蘊諦根塵空色。都無一法堪言。顛倒之見已盡。寂滅之體翛然。

人我又名齊物

我不異人。人心自異。人有親疏我無彼此。水陸飛行等觀一體。貴賤尊卑首足同已。我尚非有。何嘗存你。彼此俱無。聚泡歸水。

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。

妄指蹄窪為大海。雪竇老師達真趣。大震雷音椎法鼓。獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩兮或語句。叮嚀指引迷人路。言詞磊落義高深。擊玉敲金響千古。爭奈迷人逐境留。却將言相尋名數。真如實相本無言。無下無高無有邊。非色非空非二體。十方塵剎一輪圓。正定何曾分語默。取不得兮捨不得。但於諸相不留心。即是如來真軌則。為除妄相將真對。妄若不生真亦晦。

可命理神了。

能知眞妄兩俱非。方得眞心無罣礙。無罣礙兮能自在。一悟頓消窮劫罪。不施功力證菩提。從此永離生死海。吾師近來言語煬。留在世間爲榜樣。昨宵被我喚將來。把鼻孔穿放杖上。問他第一義何如。却道有言皆是謗。

戒定慧解

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達者有所執。今略而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念

不動曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無窮曰慧。此三者。相須而成。互爲體用。或戒之爲體者。則定慧爲其用。定之爲體者。則戒慧爲其用。慧之爲體者。則戒定爲其用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原其戒定慧者本乎一性。光照明者本乎一日。一尚非一。三復何三。三一俱忘湛然清淨。

即心是佛頌

佛即心兮心即佛。心佛從來皆妄物。若知無佛復無心。始是眞如法身佛。沒模樣。一顆圓光含萬象。無體之體即眞體。無相之相即實相。非色非空非不空。不動不靜不來往。無異無同無有無。難取難舍難聽望。內外圓通到處通。一佛國在一沙中。一粒沙含大千界。一箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯爲淨業。善

惡千端無所爲。便是南無及迦葉。

採珠歌

貧子衣中珠。未自圓明好。不會自尋求。却數他人寶。數他寶。終無益。只是教君空費力。爭如認取自家珍。價值黃金千萬億。此寶珠。光最大。遍照三千大千界。從來不解少分毫。剛被浮雲無障礙。自從認得此摩尼。泡體空就誰更愛。佛珠還與我珠同。我性即歸佛性海。珠非珠

海非洞。忽然心盡。色法界在。你塵塵滿眼前。定當圓明。當自在。不是空。不是色。內外皎然無礙。六通神用。妙無窮。自利利他。窮解極見。即了萬事畢。絕學無為。良終日泪。今如來兆。要見動止隨緣。無罣無礙。必不斷妄。不修真。真妄之心。總屬塵從來。萬法皆無相。無相之中。有法身。法身即是大真佛。亦非人。分亦非物。浩然充塞天地間。只是希夷。并恍惚。塊不染。光自明。無法不備。心真生心。

若不生法自滅。即知罪福本無形。無佛修無法說。丈夫智見自然別。出言便作獅子鳴。不似野狐論生滅。

禪定指迷歌

如來禪性如水體。靜風波自止。無居湛湛常清。不獨坐時方是。今人靜坐取證。不道全在見性。性於見裏著明。見向性中自定。定成慧。用無窮。是名諸佛神通。幾欲究其體。用但見十方虛空。空中舍無一物。亦無希夷恍惚。

希恍既不可尋。空之那成乖失。只此乖失由。空不可執為。證據本心。尚乃如空。豈有得失能所。和將萬法。還除。還令淨盡。無餘。豁然。圓明。自現。便與諸佛無殊。色身為。我梓撝。日恁和光混俗。衆動一切無心。爭佳非榮辱。生身。只是寄居逆旅。主號。見虛。見虛不來不去。乃知生。滅無從。哦問。見虛何似。只為有相不是。眼前衆衆塵塵。塵衆非同。并異。見此塵塵衆衆。箇箇釋迦。釋迦衆異。則萬

鎮皆。鳴同則一風。搖撼。若要認得塵。塵莫。道得法方如。有病。用他藥。療病差。藥更何施。心迷。須假法照心悟。法更不要。又如昏鏡。得磨。塵垢自然滅。了本為心法。皆妄。故令離。盡諸相。諸相離了。何如是名。至真無上。若欲。莊嚴佛土。不。當行慈救。菩提本願。雖深。切莫。相中有取。此為。福慧。雙。圓。當來。授記。若先。斷當。緣塵。有染。邦於諸。佛無緣。稱念。凡夫迷。執。盡。被情。愛染。習只為。貪著情多。

常生胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他人何別常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無著說甚地獄天堂然後我命在我空中無聲無臭出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三十二應我常亦從中證化現不可思議盡出逍遙之性我是無心禪客凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身總白有時自歌自笑旁人道我神妙爭知被褐之形內懷無

價之寶更若見我談空恰似囫圇吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人只學闢口合唇自恃問答敏慧却原不識主人盡是尋枝摘葉不解窮究本根徇根枝葉自茂無根枝葉難存使逞已握靈珠轉於人我難除與我靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚迷鈍根邪見業重為因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪不曾利人亦不私己不持戒律不徇忌諱不知禮樂不行仁義人問所能百無一會饑來喫飯渴來飲水困則打睡覺則行履熱則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意凡生榮辱逆旅而已林木棲鳥亦可為比來且不禁去亦不止不避不求無讚

無毀不厭醜惡不羨善美不趨靜室不遠鬧市不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤稚親愛冤仇大小內外哀樂得喪欺侮險易心無兩視坦然一揆不為福先不為禍始感而後應迫而後起不畏鋒刀焉怕虎兕隨物稱呼豈拘名字服不就色聲不來耳凡所有相皆屬妄偽男女形聲悉非定體體相無心不染不礙自在逍遙物莫能業妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有遐邇光

兮非光。如月在水。取舍既難。復何比擬。于茲妙用。迄然超彼。或問所宗。此而已矣。

西江月一十二首

一

妄想不須强滅。真如何必希求。本源自性佛齊修。迷悟豈拘前後。悟即刹那成佛。迷而萬劫隨流。若能一念契真修。滅盡恒沙罪垢。

二

本自無生無滅。强作生滅區分。只如罪福亦無根。妙體何曾增損。我有一輪明鏡。從來只爲蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭清影照寒泉。一月千潭普現。小即毫毛莫識。八時徧滿三千。高低不約信方圓。說甚短長深淺。

四

法法法元無法。空空空亦非空。靜喧語默本來同。夢裏何勞說夢。有用用中無用。無功功裏施功。還如果熟自然紅。莫問如何修種。

五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。隨分飢餐渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐臥歌吟。一池秋水碧仍深。風動莫驚儘恁。

六

對鏡不須强滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。裏裏休分南懺。悟即便名淨土。更無天竺曹溪。誰言極樂在天西。了即彌陀出世。

七

人我衆生壽者。寧分彼此高低。法身通照沒吾伊。念念不須尋覓。見是何曾見是。聞非未必聞非。從來諸用不相知。生死誰能礙你

八

住相修行布施。果報不離天人。恰如仰箭射浮雲。墜落只緣力盡。爭似無爲實相。還源返樸歸淳。境忘情盡在天真。以證無生法忍。

九

魚兎若還人手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼悉皆遺棄。未悟須憑言說。悟來言說成非。雖然四句屬無爲。此等仍須脫離。

十

悟了莫求寂滅。隨緣且接羣迷。斷常知見及提攜。力識指歸實際。五眼三身四智。六度萬行修齊。圓光一顆好牟尼。利物兼能自濟。

十一

我見時人談性。只誇口急酬機。及逢境界轉癡迷。又與愚人何異。說得便須行得。方名言行無虧。能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。

十二

欲子無生妙道。莫非自見真心。真身無相亦無音。清淨法身只恁。此道非無非有。非中有甚求尋。二邊俱遣棄中心。見了名爲上品。

悟真篇外集卷下終

金丹真傳自序

金丹真傳余師父師之緒作也余師幾故稱父曰父師世居齊魯真生於弘治十七年甲子壽年卅遊歷訪名山調息運氣弱冠得泰野鶴先生守中採藥結胎出神之法迨王雲谷先生胎息之關抱一無為之旨因與李若海結為丹友圍坐歲餘參徹幾先道未來事歷歷如燭照若海以為道在是矣而父師以為非陽神沖舉之道也阻滯六年遇石谷子真人授以金鼎火符玉液煉形口訣乃返若海廬重整圓室畢力修

持然未登卓錫每悵一絕千山之隔一日有安老師者扶杖而來形枯神爽謂父師曰可惜此公向上之志以此修持恐終弗克父師異而問曰何為大道超出生死師徐曰金液還丹修仙作佛更無別說必先明真陰真陽真鉛真汞逆來順去之理乃敢言九轉金液還丹之道父師請竟其說安師曰物無陰陽安得自孕牝雞自卵其雛不成我本外陽而內陰為離為未非得彼之真鉛逆來離汞何以結聖胎而白徒生仙彼本外陰而內陽為坎為鉛非得我之真汞

去投鉛何以結凡胎而生明生女故顛倒人逆則丹有旨哉丹經中每每言此丹房中得之非師友採戰之事家曰有非自身所有法財與器在鄉神州外讓善地俗件黃婆等語而父師猶未豁然也一日記遊華山時遇一神人頭陀問曰何時得師間道陀曰安為汝師三問而三如是答且曰師尊徒易徒尋師難今日安師之訪適踏下語遂與若海懇懇懇作用訣師曰善哉問汝能為我了生死吾不靳汝發泄修仙之筒次有九一朵基二祖朵三結丹四煉

已五還丹六溫養七脫胎入得玄珠九赴瑤池初三節可為人仙中三節可為地仙後三節可為天仙大率三候三關明三仙之口訣九琴九劍行九轉之工夫故稱九轉仙丹也然築基不完不敢得藥煉已不熟不敢還丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候父銖斤兩老嫩浮沉之旨一一備悉指示父師乃恍然悟與若海執弟子禮願卒業焉遂以所有仙經無不贈合因建置丹房器皿虎龍琴劍奉安師入室若海資丹財不足復拉其友道軒陳子助不逮五月而體貌異九月而得藥二年餘而煉已還丹溫養事畢安師辭去父師家寥湖海

間二十餘年未獲同志六十始至潞安以初節工夫却
歷死病甚駭遂被縉紳絆留不得去時年六十有八不
得已而始娶吾母七十歲生余七十三歲生余弟八十
八生余妹惟僅僅服役天禿以延其年耳而外護未獲
大藥未得安忍斯道之泯泯乎乃進余而囑之曰道禁
父子相傳慮非其人也然汝乃法器不可使斯道失緒
命卜日焚香盟神舉授其所爲術每授一節必痛哭流
涕明其不獲已之故復曰汝之爲我其必若我之爲安
師乎余受教畢懷白周公過訪以語省菴白公薦諸京

師縉紳會芝嶽何公蒼衡汪公輦助所不給粗備鼎爐
琴劒行未幾而體貌頓異憑靈御氣飄飄有出塵風味
迫年百有六歲遂厭棼囂思超凡境而余兄弟艱戀留
也復留居數月乃進余而示以細微囑以勗猛歎曰吾
今遠辭汝去矣我未了之願俱托之汝道不可輕泄也
汝命豈重於古仙師乎當鑒之平叔三遭天譴矣遂仙
去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四徹鄉縉紳
及士民咸聚訝而羅拜焉余杜門慕演者三年矣不欲
以父師之傳爲淮南雄陽室中物也遂北遊京畿廣求

同志得以道全形者五六人形全之後翩然遂名利去
卒未有求延命術者壬子抵沐坊間見王洞藏雪菴其
人即李楚愚筆也因邂逅於潘史公署爲談逆旅變而楚
愚遲不敢當拜而問曰修仙有次第乎曰有初爲人仙
次爲地仙終爲天仙人仙者地仙之因地仙者天仙之
自也曰敢問何以修人仙曰補完氣血復成乾體復得
純粹精成內丹此人仙也採鉛煉汞覓而爲砂真陽外
來點化此地仙也安座虛浮懸一黍珠俾之昇仙
上帝金闕此天仙也然結丹與還丹有異癸鉛與壬鉛

不同結丹之法由我而不由人還丹之功在彼而不在
己藥論癸壬癸不採而壬可採丹分二四二得丹而四
合丹鉛汞兩家半在彼兮半在我雌雄二劒一伏虎而
一降龍此丹藥之辨也時衡旋張公蕾菴郡署余日與
楚愚異成帙拈發揮九轉之功頗盡而楚愚請付剞劂
氏以公海內余慮道未成難以示人也因述父師得道
頗末冠諸首名曰金丹真傳就高明者正焉父師諱教
號烟霞散人

萬曆四十三年乙卯清和月

頂批金丹真傳卷之炎

長治孫汝忠以貞著

應城張夢烈衡龍註

應城李　堪任之疏

濟一子金谿傳金鈴頂批閱歌訣要

悟明子荊沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞碧純參訂

定陽子冀陵熊懷智參訂

貞陽子臨川李撰辰參訂

藥基第一

若問藥基下手須明竅竈玄關追他氣血過丹田正是坤離取坎血辨炙鉢老嫩氣明子午抽添功完百日體成乾到此人仙不遠

註曰藥基者身爲丹基藥之使固也竅竈者採基之具也古云藥基先明竅竈煉已須用真鈐是也玄關者丹之門戶也血屬陰氣屬陽但從外來必須迎取乃過丹田已爲離離之中炙虛而爲陰彼爲坎坎之中炙實而爲陽追彼氣血入我丹田是爲填離取坎血之宅故曰坤離取坎血辨炙鉢老嫩氣明子午抽添功完百日體成乾到此人仙不遠也坤離者陰陽之體也坎者陽之精也離者陰之氣也炙鉢者採藥之具也老嫩者藥之候也氣明子午者採藥之時也故當辨炙鉢氣之抽添防其寒燥故當明子午百日功完則離得坎之中炙實而成乾炙此人仙之事也

蹴曰人稟炙精母血以成身綢繆之後漸次成形成形之際炙精藏於腎母血藏於心心腎脈連隨母呼吸精血互生孕十月精滿一兩血通徧身脫離母胞炙既生之後所哺者母之乳也乳本應月潮載氣上升變註而白則陰變爲陽炙乳白陰陽之精故嬰孩哺之而精逐陽長血逐陰生稍至一歲則精滿二

兩至二歲則精滿三兩至十五歲則精滿一斤之數而男道成炙斯時也精氣充盈是爲純乾是名上德若得至人點化則其本自固無事補氣補血得藥還丹爲事自然接引天地把捏陰陽使心合氣氣合神神合虛與徹天地無有終始炙曰上德無爲不以室求者此也自是知徹精生精滿不能自持神完不能自固以妄爲常以苦爲樂日用夜作皆損精損血之事而純體逆數乾之中炙走入坤宮虛而成離是名下德虛則當補之使實走則當追之使還故必藉修

人與人同類物與物同類人破人補用以施工得其類矣

補返還之法。然後可以復成乾體。立就丹基以爲修仙之根本。而修補返還。其事不一。契曰下德爲之。其用不休者此也。然補陽必用陰。補陰必用陽。竹破竹補。人破人補。取其同類。故契曰同類易施功。非種難爲巧。修補者補氣補血也。氣與血原非兩物。氣周榮衛。融而爲血。血行胞絡。復蒸而爲氣。惟氣損則不能生血。血損亦不能生氣。故皆須用補。然氣之運也。虛則隨呼吸以出入。故補氣之功用多。血之行也。實則一入不復出。故補血之功用少。必氣以其虛者

補之於先。使吾氣既足。然後可以補血之實。使血有所歸。氣不補未有能補血者也。氣血不補未有能完基者也。氣者後天鼎中所生先天之氣也。補之有琴劍焉。須明日時符火可也。血者或先天鼎中或後天鼎中之所自降也。補之亦有琴劍焉。須辨老嫩爻銖可也。補之之時。神交體不交。氣交形不交。雖交以不交。却將彼血氣用法收來與我精神兩相湊合而凝結爲一。然後虛者不虛。損者不損。而丹基始固。可以得藥。此修仙中第一事也。

得藥第二

若問如何得藥。採鉛制伏陰精。黃婆侶伴要同心。縮去安爐立鼎。虎坐山頭有應龍眠。海底無聲鉛珠滾滾過崑崙。到此名爲丹本。

註曰。得藥者得後天鼎中所產先天之外藥也。鉛即所得之藥。陰精難固。須得鉛以制之。黃婆者外黃婆也。侶伴者同志三人也。爐者彼也。鼎者我也。虎未難伏。如易履之不得其道。則反噬人。坐者受龍制伏也。易曰同人先號咷而後笑。二人同心。其利斷金是也。

虎坐山頭。即華嶽山頭雄虎嘯也。應即天應星之應。藥生之時也。龍者變化不測之物。眠者定靜之意。海底即契所云深淵。悟真所云潭底也。無聲者兌合不以譚也。鉛珠滾滾者藥之景象也。崑崙者人身最高處。與悟真註下峰之頂爲崑崙不同。本者丹必本此而結也。

疏曰。大始之初。資於父母以有生。修補之後。資於真母以得藥。藥者後天鼎中所產外藥也。得藥者採取後天鼎中外藥收入身中與我補完之氣血兩相配

合使純制陰精化爲真汞然後形神乃全得元堅固可爲仙佛之階梯故曰採先天中先天可以成仙作聖採後天中先天可以益壽延年也然後天中又大有玄有炁炁者陰中之陰不堪供藥玉者陰中之陽乃可言藥故採藥者不取炁而取玉也然得藥之最既病後天而藥屬先天者何太極雖分陰陽未判猶然混沌之初也炁未可用故先以雌劍摘去之壬乃可取故後以雄劍採取之然非預設黃婆先置琴劍則藥生之時何以措手故言要取魚時先結罾莫待

臨淵空歎羨也惟外來真藥本屬先天之精一點元氣渾然純全未經搖動而我以後天之質禀受此先天之藥陰爲陽馭陽爲陰關陰欲退舍仙爲形包而未能脫爲陽欲爲主然猶稚嫩而未能即安故欲消者不能即消欲長者不能即長以還以延以貪以戀渾身上下如醉如癡不有侶伴黃婆扶持何以行行運火其制伏陰汞全憑這段工夫得此數度則三田寶滿丹基堅實即未還丹亦可久視長生稱人中仙矣此修仙中第二事也

結丹第三

若問如何丹結六門緊閉存神斡教真主坐黃庭蒙寐元陽神恬木性金精配合水升火降休休扁然往世棄血形必得陰符退藏

註曰結丹者採外來之藥聚我真元結而成丹也非謂丹而結聖胎之謂六門緊閉者耳目口三竅閉塞勿發通也存神者抱元守一溫養內丹也真主者已未也黃庭者臟精之府也坐者不動之義坐黃庭者已得外藥化精爲汞而歸落黃庭也謹慎元陽者陽

防漆漏謹恬蒙遣排遣抒沉節省言語屏除妄念而調息綿綿也木者東方震木也金者西方兌金也性在我屬木情在彼屬金配合者木性愛金順我金情結不慈仁也水木潤下咸氣上升火本炎上得水下降休停者河車轉運不息也陰符退盡者丹結之後陰氣漸漸自然消滅也合前二章人仙之事畢矣

疏曰真身之氣原自散亂不受鈐制不肯凝結謂之陰精惟外來之藥收入身中與我這點陰精兩相凝結聚而不散謂之結丹結丹有定位焉一名氣海一

名下丹田與臍相對臍上二指臍下二指中間一寸二分豁然空虛衆水所歸衆氣所聚之處古僊云氣歸元海霸無窮是也然丹何以結借此外來之藥擒制五臟之氣使不散亂結而成丹也蓋丹其初立未經制煉必須隄防滲漏謹慎要道排遣昏沉節省言語子前進火午後退符俟時調息綿綿似有似無屏除妄念如愚如訥如雞抱卵煖氣不絕似龍養珠漸伏不動火功既是內丹自成一顆靈明宛如丹樞結在丹田英英有象至是則血化爲精精化爲汞本性

圓明如如長照陰魔退盡止留得半斤活潑潑的真汞是謂內丹故曰內丹成外丹就內丹者已之真汞名曰已土外丹者彼之真鉛名曰戊土內丹既結即冬人仙此章謂養性立命之功非還丹結胎之道此修仙中第三事也

煉已第四

若問如何煉已鼎爐琴劍無差弦前弦後採金花火用既未兩卦九六週天度數龍頭虎尾擒拏以鉛烹汞結成砂方許還丹造化

註曰煉已者煉身中之已汞使變而成砂也鼎爐琴劍與前得藥後還丹之鼎爐琴劍不同無差者任慾無慾居塵出塵也弦前弦後者金花發生之候也煉已之火亦用既未兩卦分子午而辨老嫩憑伴侶以定刻漏也九六者陰陽卦爻之謂也週天度數者煉已之火候也龍頭虎尾者進鉛火之門戶也擒拏者合其住而不合其去取於人而不失於已也將身中的活汞煉成一塊乾水銀故曰成砂也功夫到此方許還丹

疏曰煉已者已身中之真汞煉而成砂也雖用鼎爐琴劍侶伴黃婆必須端謹誠肅敬若神明愛若父母僕之以德惠之以仁心無雜念意絕妄想方得鼎爐之用合煉已之規模蓋丹房既立爐鼎器皿一應俱全自成僊丹倘一念少差藥魔並起爐鼎器皿俱歸無用矣故曰還丹容易煉已最難不可不慎也其必在慾絕慾居塵出塵潔淨幽閒安排琴劍看鉛花而行火候花黃婆而定浮沉憑侶伴而分刻漏照子午而備抽添用飛靈劍採鉛於虎尾之中用通天劍進

火於龍頭之上。仍法度追魂制魄。總匠手捉獲拿歸。使神沖氣氣沖形。蒸蒸百骸。火煉鉛鉛煉汞。配合三家。趕退三尸九蟲。銷磨六慾七情。精津血液一點化為瓊膏唾涕汗淚半滴不生。諸竅血液變白脂髓真汞肖氣。俱是金精。肌膚皆成玉質。蓋煉已功純。方有此效。非可一蹴至也。到此地位。方可以求還丹。此修仙中第四事也。

還丹第五

若問還丹作用。須明陽裏先天。晦朔前後。正無偏奪。得

金精一點。二候功夫。在彼四候。我用機關。嬰兒姹女。正園圓門外丁公吶喊。

註曰。還丹者。還此先天真陽之金。使復歸于乾宮也。非結丹及黍珠之說。陽裏先天者。先天中之先天不謂之鉛而謂之陽也。故有陽產於鉛中之說。晦朔前後者。日與月交。正在晦朔兩日之中。合體而行。同出同沒。喻陰陽不相離也。金精者。二八金水之精也。先天真氣。故曰一點。二候者。外丹作用。得丹之時也。其用在彼不在已。也四候者。內丹作用。合丹之時也。其

川在已不在彼。嬰兒者。真鉛也。姹女者。真汞也。關關者。真而不雜也。雎鳩者。情意和洽也。此先天真陽之金。使復歸於乾宮也。故曰依他坤位。生成體種向乾家。交感宮。蓋鴻濛混沌之初。太極未判之始。此先天之陽金。元屬於乾。謂之乾金。乾交於坤。遂奔入坤宮矣。故謂之坤中金。坤得此金以實其中。遂成坎象。坎居北方。癸水之地。金藏水中。又謂之水中金。此金為先天之寶。不能久居於後天之坎。因化為兌。兌自坎戶而居西。天之酉方。又謂之兌金。若求此金。不求之乾。不求之坤。不求之坎。專求之兌。兌與坤月同類。故能代坤行事。又坤者乾之配。兌為坤女。與乾為同類。契曰同類易施。功非種難為巧者。此也是乾之陽金。流轉而歸於兌。以此金復歸於乾。乾乃得還此本來之金。以為丹。故曰還丹。結丹者。採取

外來之藥擒制吾身之氣使不散失聚而成象納內丹也還丹者彼之真陽方動即運一點已汞以迎之外觸內激而有象內觸外感而有靈如嗞吸鐵收人丹田還外丹也丹從月生月有圓滿之義八月十五日夜半子時陰魄於此消盡陽魂於此全滿謂之純乾正合一斤之數正當採取之時故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳月之陰魄屬水陽魂屬金初八之夕陽魂半滿陰魄半消謂之上弦陰中陽半得水中之金八兩二十三夜陽魂半消陰魄半滿謂之

坤老陰不生故借兌以代之也

無財不可以為慢得之惟有財

下弦陽中陰半得金中之水半斤上弦者晦朔之坤一變而為初三之震再變而為初八之兌也兌為少女有代坤之責焉下弦者十五之乾一變而為十六之巽再變而為廿三之艮也艮為少男有秉乾之責焉以下弦之弦後合上弦之弦前則陽與陽相湊魂與魂相成二八共成一斤是為滿月是為純乾而丹道成矣故曰鉛八兩汞半斤合成一塊紫金丹紫陽曰陰陽得類歸交感二八相當自合親者此也還丹之時須知陰真君論其言曰欲修此道須假資財如

三人同志謹防危

首尾武中間文

點分一出時刻休遲

無資財則修金丹不成又須三人為侶方可修煉三人同心一志之良友也密當八月首望之宵一陽初動之際當先主者禹步登壇左手擒龍右手擒虎精調氣候數按周星匹配陰陽息符刻漏故得金水交併龍木孕英矣一者坐幄運籌經文緯武而記其中間首尾之所施不使毫髮差忒故仙翁曰大都全藉修持力毫髮差殊不作丹矣一者潛窺刻漏之的密整抽添之用准備火工無失爻卦逾時過刻丹必難成是云求之不失其時必有天仙之分此時男兒懷

孕聖胎方結此修仙中第五事也

溫養第六

若問如何溫養屯蒙水火抽添寅申子午用心看卯酉臨門勿煉念動悉歸紫府魔來慧劍常懸丹成十月聖胎完自有真人出現

註曰溫養者火氣不寒不熱而調養之謂也屯蒙者朝暮直事也抽添者進火退符之義寅申者金火生旺之鄉子午者陰陽發生之際須要用心看守勿令泄氣恐減神丹之分數卯酉者陰陽之門戶也此二

時爲沐浴之候即宜罷功若加添炎火則反傾危矣故曰勿煉紫府者與家歸藏之所也慧劍者覺性也十月胎完眞人出現即陽神出戶也

疏曰溫者不寒不熱之義寒則火冷而丹不凝熱則火燥而丹易爍故須不寒不熱若養砂汞者然是之謂溫養者從容涵育俟其自化若天之淨物雨暘以時母之孕子寢食有節然後自成自生是之謂養古云採鉛止一時合汞須十月一時者知雌守雄四候之前二候得丹也十月者知自守黑一年之內九轉

功成也故溫養之時必用鼎器辨屯蒙朝進陽火屯卦直事暮退陰符蒙卦直事屯震下坎上坎之孕爻即所還之丹震之初爻即所進之火謂丹在上而陽火從下以溫之也蒙坎下艮上艮之三爻即所退之符謂丹在下而陰符從上以養之也一日十二時一時三十爻合十二時共成三百六十爻之數朝屯暮蒙進火退符法十二時而行事亦協三百六十之數然朝曰進火者朝屬陽陽主進故三十之數進而加六自子至巳每三十加六合之得二百六十一數卦

應復臨泰壯夬乾暮曰退符者暮屬陰陰主退故三十之數退而減六自午至亥每三十減六合之得一百四十四數卦應姤遯否觀剝坤際生於子進陽火者宜子時行事矣乃不於子而於寅者火生在寅也故進火乘生旺之時陰生於午退陰符者宜午時行事矣乃不於午而於戌者火庫居戌也故退符符庫藏之際然進火退符之時舍沐浴一節在內沐浴者住火停工洗心滌慮而防危慮險也木旺於卯卯木二月節氣木旺則火相進火者宜二月沐浴矣乃正

月上元便當知止者正月卦屬泰三陽在下三陰在上陰陽停勻與上弦之月水中金半相類也金旺於酉酉本八月節氣金旺則火足退符者宜於八月沐浴矣乃於七月中元要識持盈者七月卦屬否三陰在下三陽在上陰陽亦停勻與下弦之月金中水半相類也度人經曰璇璣玉衡一時停輪言沐浴也溫養之功本是十月但除兩月沐浴止得八月溫養故須一年工夫方足十月之數而聖胎始成嬰兒自現紫陽翁曰嬰兒是一舍眞氣十月胎完入聖基又曰

一載生箇兒。箇箇會騎鶴者此也。修真之士。運火行符。須要精調氣候。斡運天罡。順陰陽四時代謝之機。則天地五行生尅之理。呼宜默默。息用綿綿。莊子曰。衆人之息以喉。真人之息以踵者此也。玉蟾老仙曰。閉極則失於急。縱放則失於蕩。真一子曰。定刻漏分晷時。簇陰陽之神鬼。蹙三百六十之正氣。回七十二候之要。淳進六十四卦之陰符。鼓二十四氣之陽火。天關在手。地軸由心。天地不能匿造化之機。陰陽不能藏停毒之本。致使神變無方。化生純粹者也。無名

子曰。火候過差。晷刻不應。金宮既砂。汞之不萌。玉鼎乃蟲螟之互起。大則山崩地圮。金虎與木龍飛騰。小則雨驟風飄。坎男共離女奔逸。慎之慎之。此修仙中第六事也。

脫胎第七

若問脫胎造化。這般景象誰知。絳宮已住幾多時。又到泥丸三日。頂門忽然雷響。懷中抱着嬰兒。神兵百萬來護持。上帝已知名字。

註曰。脫胎者人間希有之事也。凡胎以順結。故其脫也從下。聖胎以逆結。故其脫也從上。胎結於下。丹田男與女同。其容受宜也。至絳宮則狹矣。泥丸又狹矣。而可住可到何也。神者無方無體之謂。即金石可穿。而何絳宮不可住。泥丸不可到也。頂門迸裂。正能了脫胎之時。陽神出現。號為真人。則陰魔鬼賊。化為護法。三部八景。化為神聖。三萬六千精光。化為神兵矣。黑籍除名。丹書注字。上帝豈不知名字乎。合前二章。地仙之事畢矣。

疏曰。大造之內。乾父坤母。二氣氤氳。萬物於是乎生

成。故曰廣大。惟人亦然。人有先天有後天。先天者靈父聖母也。後天者凡父凡母也。凡父凡母交。汞來投鉛陽施而陰受。謂之順。順則人胎結而生男生女。靈父聖母交。鉛來投汞陰施而陽受。謂之逆。逆則聖胎結而生佛生仙。結聖胎之理。與結人胎之事。渾無差別。但有順逆之異。爾十月胎完。霹靂一聲。頂門迸裂。嬰兒出現之後。又有調神一節工夫。陽神纔現出三五步。隨即收回。出十餘步。又隨收回。出半里一里外。又隨收回。出二三里外。又隨收回。恐迷失路途。不知

返還。久久純熟。千里萬里。如同展臂。此調神之事也。
神者變化不測之謂。神既調熟。則聚自成。有不一於有。散自成。無不一於無。不一於有則陽不足以圓之。有散自成。無不一於無。不一於無則陰不足以限之。超乎陽之外矣。不一於無。則陰不足以限之。超乎陰之外矣。陰陽兩超。有無不拘。則一化十十化百百化千萬。周遊三界。去來自如。大洞經曰。萬氣歸仙者此也。修行至此。稱陸地神仙矣。此修仙中第七事也。

玄珠第八

若問玄珠妙用。神仙復做。神仙廣施陰德。滿人間。勅賜

金書玉簡。玄座寶珠一顆。吞來羽化翩翻。蓋然脫跡。武夷山飛入蓬萊閬苑。

計曰。玄珠者。玄座虛浮去地五丈懸一寶珠。大如黍米。圓陀陀光燦燦。儒家所謂牽足寶珠。龍女所獻世尊者也。神德復做神德者。由地仙而天仙也。必先念不雷織。慶悉化。人我無異。覩恩讐不雨視。遠近親疎。臨為一體。鳥獸魚鼈為同氣。道高德重。上與天齊。然後寂寂之中。默相感孚。賜以玄珠。照光燦爛。其貴重莫可稱述。能而服之。身生羽翼。脫跡武夷。飛入仙境。蓬萊隔水三千里。閬苑在西岳三十二萬里。皆神仙所居之地。

凱曰。玄珠者非後天中先天之藥。亦非先天中先天之寶也。乃玄珠者非採玉於癸後。亦非得陽於鉛中之謂也。得玄珠者非採玉於癸後。亦非得陽於鉛中也。乃五千四十八日時刻無差。先天炁中所產黍米珠也。此炁千萬中不得一二。百餘年不一再逢。有道之士。即雅志玄珠。而妙炁難值。亦安得而得之。蓋是玄珠也。其寶在天。其感在人。必三千行滿。八百功圓。道真德重。如虛靖所謂上天陪得玉帝下地陪得乞兒。乃是世間真男子者。然後真寶之中。默相感召降生龍女。按五千四十八日之期。正合一覽天藏經之數。天地日月之精會於斯。陰陽五行之粹聚於斯。樓靈生瑞。結一寶珠。現空懸中。霞光耀日。其貴重莫可稱述。度人經曰。玄座虛浮懸一寶珠。大如黍米。非名大乘般若。九品蓮臺。光明藏大如意妙法。靈感牟尼寶珠者。此也。修真之士。得而服之。身生羽翼。位列仙班。玉女侍前。金童導側。食天厨之饌。不食人世珍餚。服六鉢之衣。不必人間羅綺。飛車可駕。鶴可馳。天

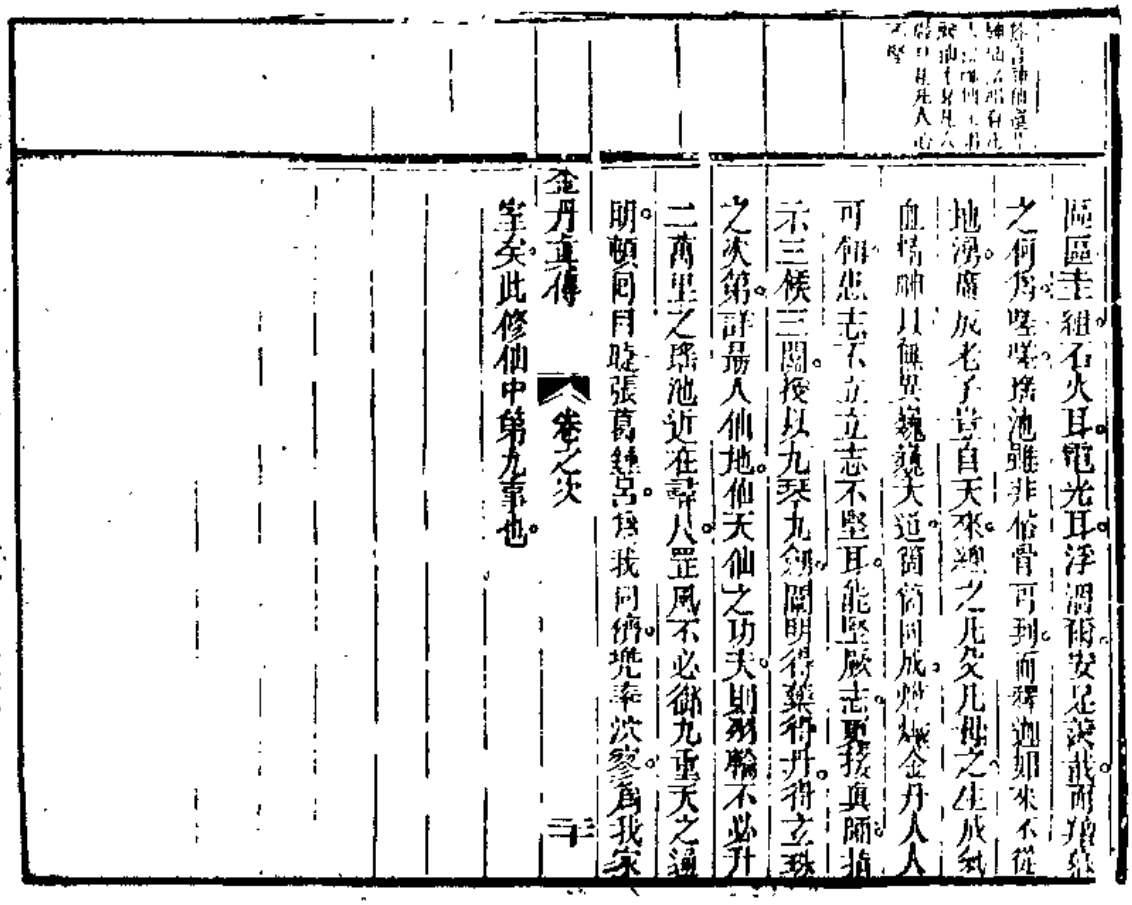
仙成矣。此修仙中第八事也。

赴瑤池第九

若問瑤池快樂其間受用無邊。上朝金闕玉京山。出入鸞車鳳輦。食有天廚仙脯。六銖羽服飄然。衆仙齊主賓新仙。到此平生志滿。

註曰。瑤池者崑崙之圃。閬風之苑。西王母所居之地也。金闕即通明殿也。玉京山即蕭臺也。鸞車鳳輦。飈車羽輪也。天廚仙脯。六銖羽衣。即天然化生衣食。所謂五廚仙饌。無縫衣也。平生志滿。上陽所謂大丈夫

功成名遂時也。



疏曰。瑤池者崑崙之圃。閬風之苑。王母所居之境也。天地之初。原未有人。東方木炁結一天仙。名曰木公。西方金炁結一天仙。名曰金母。二仙既降。誕生二十八女。而人類由茲以繁。仙凡由茲以判。是二仙者。古今人物之大父母也。修仙之士。功滿三千。行圓八百。中扶桑大帝之選。膺方諸帝君之錄。赴瑤池以錫曼。謁金母以受圖。上朝玉皇。獲授仙職。司九天之造化。爲皇人之真宰。功成名遂。大丈夫平生之事畢矣。彼區區圭組。石火耳。電光耳。浮淵雨。安足羨哉。而猶慕之何爲。嗟嗟。瑤池雖非俗骨可到。而釋迦如來不從地湧。廣成老子豈自天來。總之凡父凡母之生成氣血精神。以無異巍巍大道。箇箇同成。燦爛金丹。人人可翻。患志不立。立志不堅耳。能堅厥志。更接真師。指示三候三關。授以九琴九劍。闡明得藥得丹。得玄珠之次第。詳勗人仙地。仙天仙之功夫。則羽輪不必升二萬里之瑤池。近在尋人。罡風不必御九重天之通明。頓回目睫。張葛鍾呂。爲我同儕。兜率泬寥。爲我家

室矣。此修仙中第九事也。

金丹真傳卷之次　　長沿孫汝忠以貞　撰著

葫蘆歌　并序

安師禰爲火師所作。并葫蘆一具。付於爻師。一名雄劍。爲人室下工修丹得藥之器。器非其人不敢傳。爲傳其歌。與學道者共論之。汝忠誌

葫蘆乃葫蘆巧兩個葫蘆來回繞葫蘆要面有金丹服者長生永不老又不大又不小寸口乾坤都裝了坎離顛倒還葫蘆長男奪取少女資明老嫩知昏曉火候爻

珠休錯了龍虎交媾在黃庭妄作三峰會不作錦中爻隱先天採得鉛爻不成丹火文火武明六六弦前弦後誰三三竹要敬爻要數三百七五從頭數錯來搜索藉他胎我返爲嬰他作主拜明師求口訣不動法財不肯說安爐立鼎用法財備辦法財買金液修行人要識貨赤縣神州道九簡離山老母整墳壇無生老母登寶座賜靈丹珠一顆吞入腹中命在我混沌七日死復生金液他作調水火陰濁遇陽濁長老老還童如翻掌官閒丹竈可駐顏始信神仙不說謊行者妙說善觀惹的愚人笑破口直指甲傳道葫蘆不得葫蘆難下手捉葫蘆慎于金白石仙佛不取輕有緣若遇真傳授共作龍沙會上人

明道歌　四首　一至七言

明道要人君好早求師速備藥器血丹房虎龍爐鼎同心侶作雌雄伺黃婆妙三關三候分明九轉九鼎細造方成人室採真鉛說與時人真可笑

道道玄玄妙妙先築基後得藥煉已純雌還丹應光鉛汞合三家性情歸一致六候他胎結成十月嬰兒懷抱

天門進破顯神通龍沙會上書名號

道道難吟虎嘯作要敲鉛要叫水火陰陽雌雄自兒聲開混沌門剪破鴻濛竅認得老婆爻珠煮透浮沉顛倒順成人去還修仙不遇知音莫與告

道道一理三教不二門虛無窮涅槃妙心玄關竅竅爲作有功天色相無名號識得凡聖同居打破仙佛共巢玄玄玄更玄玄道道成成道道

修真入門

夫一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾純陽而為仙純陰而為鬼半陰半陽則為之人陽氣盛則百病不生陽氣衰則諸邪侵體蓋陽衰者皆因精氣神不足不足者必須補之契云精不足者補之以味形不足者補之以氣精從內守氣向外生神陰必用陽補陽必用陰皆言補氣之法然補氣之法理出兩端有清淨而補者有陰陽而補者夫清淨而補者必須定心端坐調息歸根復一陽之初生採先天之正氣聚於丹田久則丹田氣滿

充於五臟五臟氣足散於百骸百骸氣全自然撞透三關由前降入黃庭以身中之炁填身中之隙結胎脫體功用圓神但既漏之身難以速補已放之心不能遽收不若陰陽相補有所憑藉不大勞神入門為易也必用鼎器先固關竅然後補氣補血鼎器者何即譬真土聖父聖母也其用之時神交體不交氣交形不交男不宜女不解指教如神明愛如父母寂然不動感而遂通者此也夫已者外陽而內陰其卦屬離在內者精神而已彼者外陰而內陽其卦屬坎在內者氣血而已將彼氣血以法追來收入黃庭宮內配我精神煉作一家次為四象抽合故云氣不散氣漏不泄神不外遊血入穴摄來四象道中宮何愁金丹不自結此為築基之功後成乾健之體功夫到此圓子者必生聰明端正之男長命富貴之子保守無漏可作人仙再行煉已還丹調嬰面壁現出陽神者為天仙此道至簡而不繁至近而匪遠其教如立竿見影之速經云修非玄悲物濟人陰德之士為世難遇也

修真大略

竊聞還丹大道原非凡坐單修陰陽龍虎必雙全玄牝永鉛須兩配參同原有明訓悟真已註真詮順去成人與凡父母之真氣逆來成道仙聖父聖母之元陽我之物為永為離本外陽而內陰非鉛投何以結仙胎而成聖彼之物為鉛為坎本外陰而內陽非汞合何以結凡胎而生人永向已生故云我家原有物鉛從彼出故云他家不死方古傳入室下功豈曰淺則空坐纔說三峰採戰便教九祖沉淪見之不用用之不見誰道御女寂然不動感而遂通何至損人道有三候三關法用九

不存紙上必得師傳
王伯平易蠡子能成

今日天上神仙
昔時人間凡塵
勿信人言有仙
骨也

琴九劒築基須進氣補血煉已則享汞成砂採後天中先天延年益壽採先天中先天證聖爲仙丹本一乘藥分九品結丹與還丹有異癸鉛與壬鉛不同結丹之功不在彼而在已還丹之法不由我而由人藥論癸壬癸不採而壬可採丹分內外內結丹而外還丹丹藥玄珠休猜一種鉛汞火候不離三家修人仙不過築基得藥修地仙必須煉已還丹行滿功完玄珠始得御空絕景天仙乃成口訣不載於丹經火候難書於竹帛得之者即愚夫蠢子立見丹成昧之者雖上智大賢難憑臆度

細微節次非真師不明蹊徑錯雜恐正法難遇瞿曇不從地湧鍾呂豈日天來電中光石中火何可久也蜂之密蠶之絲焉用爲之夜來枕上細思量春去花前忙警醒讀仙佛同源論始識正途玩呂祖敲爻歌庶知序次若差一紙應隔萬山謹佈片言用規同志

金丹五百字

金液還丹道從頭說與君入門初下手先須固命根進氣開玄竅補血養元真精須從內守氣還向外生精神共血氣四象會中庭取他坎位實點我離內陰復成乾

徙體以上築基事 去採藥苗新山頭雄虎嘯海底生龍吟離門壞玉蕊坎戶吐金英上弦金八兩下弦水半斤金公配姹女汞液合鉛精專心看火候癸盡採真金全憑匠手法送過鵲橋局丹藥初入口乾位鼓金聲投來歸土釜鉛汞結成親三百六十五方完百刻勳如醉又如癡侶伴要同心昏昏與默默七日死復生纔覺精神爽遍體異香薰以上得藥事 築基得藥畢時時閉六門百日內丹結保命全其形到此人仙位以上結內丹事 虎龍又再更別安爐與鼎重置劒和琴做起地仙事煉

已辨分明虎猖須伏虎龍奮把龍擒黃婆整金鼎劒掛水晶瓶雲收明月現準箭射金星鉛龍神火發汞虎紫英全防危而慮險日日煉真精涕唾津汗淚煉作乾水銀水銀燒成砂以上煉已事 等候一陽生後天火數足歲月莫空輪速採含真氣峰提第一登金須十五兩水應求二分今年初盡處明日未來辰火候分文武金水辨濁清鉛生於癸內陽產於鉛心三百七十五用意要虔誠太過則傷彼不及丹不成二候丹已得蹬開赤色門架起通天劒催藥上崑崙降得重樓下明月照乾坤

四候合丹畢真王坐黃庭以止還丹事萬神來擁護閉
守紫金城進退行水火沐浴按時辰十月火功足六百
卦爻勻忽得天門破報道嬰兒生調養純熟後變為五
雲輧衆仙來接引乘龍謁太清行滿功完日逍遙上玉
京

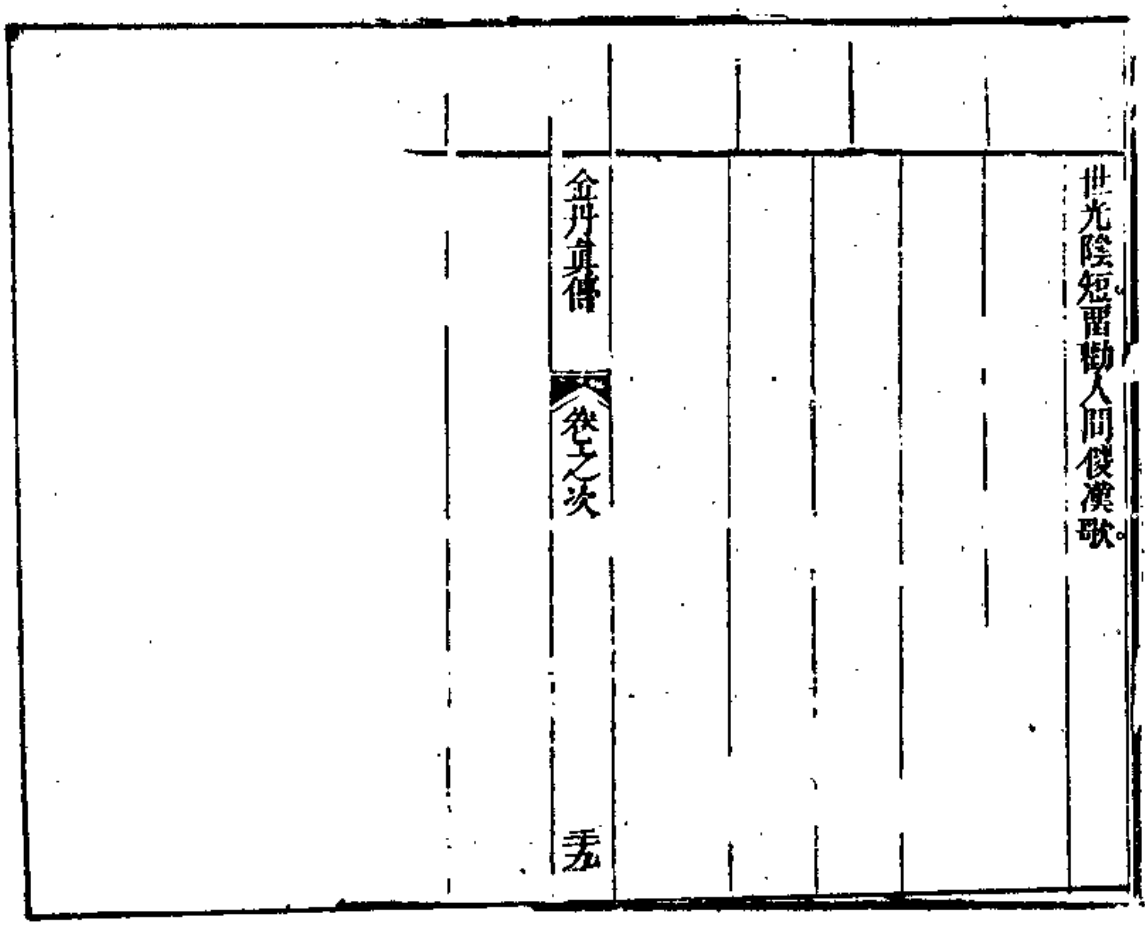
插邪歸正歌

自入玄門四十春天涯海外訪知音只從我祖親傳後
行遍天涯不見人這個道誰肯要愚徒明色迷心竅個
然有個說長生跟着盲師胡炒鬧或是坐或睡覺閒日

雙手將腳抱嘘津納氣至三更搖頭擺尾雜兒時假開
閉容候窺看光認做玄珠兆口中液水作醍醐腹內腸
鳴龍虎嘯或休娶或絕粒吞日月華沒覆氣集神聚精
枉勞形按摩導引空費力八段錦六字氣行他空把工
夫費不知真神是還丹水火空鑪虛浪鍊陰陽用鼎
器九淺一深尾閭閉斐牙睡日吸精閒採得紅鉛當寶
貝聖人只是用先天用之不見誰能會論外丹詩作例
服餌黃花咽瓜會永劫二物說不真五金八石作同類
說下手臨爐去砂汞將來一處配不知火候與抽添枉

受人間虛度光不明戊己坎離交神劍老死終無益念
佛人早回還下手守約安身處名繩韁鎖及貪僧大限
來時誰肯替我明白不陰陽叶脈與心說幾句有人依
我此歌修法君莫出無當玄學道人聽我說急早投師
把命接訪求大道問根源須行神仙真口訣休貪嗔愛
慾絕休行油佔插腦為人生百歲水上泡富貴功名火
中雪早朝鍊活出國官員卿士公侯伯髑髏衆簡紫羅
袍風閣龍樓誇富客輕裘肥馬隨高車難離閻王追一
召鳥飛兔不收先陰似前催英傑一口真氣不回來

學有真金何處撮心中悔日難說穆王堆金玉置業兒
女妻子焉他人萬貫良田誰搬撮有人日下肯承當同
赴蓬萊二島客朝天樂早回心識破真鉛煉甲庚鑿開
混沌采月華破洪深採清真鉛羽王永方迎二物配
合入爐中十月工脾行水火溫養十月用工象調神面
空金丹熟日日飛昇駕火龍我得口訣原無多只要金
來歸性初坎離顛倒憑吾手龍虎交媾托黃婆姹女乘
龍求赤鳳金公跨虎配青娥四兒送歸土釜內玄關竅
製進金波陽神一出超三界行滿功完上大羅只因雌



世光陰短。留勸人間俊漢歌。

道書試金石卷之末

濟一子金蓉傳金蓉著

悟明子洲沙徐文先參訂

乾陽子麻城俞桑純參訂

定陽子襄陵熊悔善參訂

貞陽子臨川李琪辰孫訂

長生

仙經皆言長生不死。餘昔年未遇真師。肉眼未明。妄行已見。謂長生為引人入勝之言。有談長生者。余妄駁之

曰。秦漢以來。且無論矣。前明遺老有一在者乎。說者語塞。真余能屈。又有謂余者曰。脩丹當用女人。余叱之曰。妄乃至此。男既用女。則女必用男。從古女真甚多。若麻姑。毓姑。何仙姑。許飛瓊等。不可備舉。男而用女。固屬無妨。女而用男。此大亂之道。必不可信。必無是理。今乃知長生之說。信不誣矣。歷有徵矣。杏林翁曰。余自貧苦師以來。知此身可不死。知此道可必成。緣嘗于曰。世人不信長生之道。甘為泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。抱朴子曰。世有積金盈櫃。聚錢如山。乃不知有此不死之法。就令聞之。萬無一信。又曰。大藥卒難辦。得當須且御小。余以自支持。雖服他藥萬劑。終不能使人長生。世或有好道者。不見此法。不遇真師。無由聞天下之有斯妙事也。又曰。達人所以不愁死者。非不欲求。不知所以免死之術。而空自焦愁無益故云。藥大知命不憂。且豈真不欲久生哉。陰真君曰。神道一成。升彼九天。受炁同三光。何但億千洞天秘典。云幸遇至人指示長生久視之學。又曰。欲學長生又乏藥。可憐無路到仙鄉。張三丰曰。人能服此藥。詩與天地齊。如若不延壽。書言都是非。又曰。

人若會栽接法。長生不死成大覺。無根樹曰。梅嘗相參接梨傳與俞貞作樣兒。白玉蟾曰。古神仙栽接法。人老原來有藥醫。指平篇曰。接命延年。又曰。與天齊年。白玉蟾曰。還年接命。以作長生之客。又曰。可憐世上無知識。我得長生訣。萬年又日日頭。老子能知此返老還童。萬年沖虛子曰。所以長生者。以無李。虛庵曰。陽關一訣。個個長生。王旻記曰。天下悠悠皆可長生。鬼谷子曰。賊命可以長生。不死參同契曰。老翁復壯丁。青姬成婉。又改形免世。陀號之曰。真人。又曰。故為立法。以傳後賢。推曉人身

必得長生黃庭經曰獨食太和陰陽和故能不死人相既若能脩之可長存服食乎然可達生門子精路可長活億萬歲將有餘使人長生昇九天長生要妙訣中急長生久視乃飛去聖聖相續皆言長生愚人少見多怪習見人世之常理不睹聖神之奇事夏虫語冰其不信宜矣今略舉以証之許旌陽真君生於吳孫權赤烏二年戊子飛昇於東晉孝武帝寧康二年甲戌淨世二百三十六年張三丰生於南宋紹興辛卯至明永樂間入閩幾三百歲世傳彭祖八百歲楚狂接輿年七百

歲孔安國年四百歲天門子二百八十歲猶有童子色此皆具有明文歷歷可考有志之士不當如是耶築基成則具六通之一所謂無漏書通即可以長生不死僅小証人仙之果百日間事耳凡男人年老八九十歲百歲精枯氣竭須要使其無精而復有精且能御女能種子然後由有精而煉至無精并無精竅小便縮如童子則知精已化炁而基成矣婦人年老八九十歲百歲氣血久枯須要使之無血而生血復有月信然後由有經而煉至無經謂之斬斷赤龍身如處女則知血已

化炁而基成矣此真實效驗凡日可成非遇真師終成若得所謂真訣必要真師授世人說者有誰真又曰欲求人不死須尋不死人若言非妄要實地之

師恩

天地生我不能使我長年父母育我不能使我不死天地生我不能使我白日羽化父母育我不能使我超昇九祖此師恩之所以等於高厚法乳所施有同鞠育也若今時提往陰陽則他日詣同天地具圓珮宮縣蝉冕鶴現在九衢歷從仙親并為眷屬不重歟黃庭經曰

授者口師受者盟雲錦鳳羅金紐繩以代割髮肌膚全揭手登山唾仙液金書玉簡乃可宣傳得者受告三官勿令七祖受寃愆太上微言致神仙不死之道此其文上陽子曰天地之間此事至大紫陽三傳非人三遭其難仙經具載可不戒之愼非其人彼此受譴況欲其敬師成道乎自非真英雄真豪傑斷不能行此一時二候之事謂之至易可謂之至難亦可所以白玉蟾云也是難八十老翁咬鉄盤也是易一下新竹刀又利必也有聖人之師然後可以有聖人之用

所謂真師大概有三等其上者真佛真佛或現身說法或臨壇示教現身說法若天女之度馬鳴生鍾離之度呂祖臨壇示教若許祖之於張紫陽子呂祖之於彭純一

其次待詔飛昇暫留人間或數十年或百餘年因緣遇合而得親炙學如馬鳴生之度陰長生左元放之度葛仙翁鄭思遠之度抱朴子陳泥丸之度白玉蟾

其次得師口訣無力行工著書訪友以爲內助外護若張紫陽之著悟真編果得石杏林之徒仙佛合宗語錄

後跋曰若自有力行工者則傳此以度同志之人若自無力行工則藉此以遇護道之侶否則或三代有德而善根能助師行工或力不足能代募助師亦可許之古云法財兩助此之謂也論說往昔聖真皆艱難得訣得訣後又數十年然後成事今略舉數條爲仙翁甘苦吾得此道三十餘年學無注師丁茲妙道抱朴子流珠歌曰三十年內日月長呼吾令六十憂赴三途張三丰棲遲三十年乃遇鄭思遠授以至道又三十年始就東龍眉十日半握天機六六秋年年此夕不勝憂神功妙之

三人號泰來竟無二人修信道龜蛇須福地要知騎鶴上揚州誰能假我扶搖力一舉同遊在十洲此其人雖語言猶犬衣食猶人而是心猶慮必有不同於人者記昔年一老先生所言得真師口訣余曰道爲天地之秘機愚不敢遽問但問真師來主何如如何德品如何度法此事也無不可言者乃曰吾師主誠朴實不苟言笑不談人是非較人長短長齋把素孜孜以度人爲事前後所度千五百人矣余曰先生得無悞耶像觀從前聖師其難其慎或傳一人二人或不傳一人豈真機秘密

上天所寶歷百劫而一傳大誠如先生所言何太易易師傳百千徒復傳百千惟恐人不入其門不學其道且愚及嫉妒意欲何爲及觀其書前則抄寫丹經後則胡言不成文理始悟真而僞其詐者乎若果係真師必無求於人雖欲挑撥彼且不受豈未審其祖父之德行一身之貧否果足荷擔以任爲大地衆生轟動合壇作一慈父否也古人待教久而入道精鍊離十試呂雁邱長春丈百難于王重陽伍冲虛切問二十載于貴還陽白玉蟾十年侍真駁皆節節傳授非是一口吐盡白玉蟾

曰。說刀圭於癸酉七月之夕。盡吐露于癸亥春雨之天。冲虛子逢師于萬歷己巳三月。受全于戊子三月。蓋二十年也。道極易知。師匠難遇。道極易行。護法難得。惟其至易。是以至難。十月三年。可數之日月。泥丸祖不云乎。縛雲捉月之機關。得訣修煉夫何難。上陽子曰。其道易知。其事易成。初無難也。冲虛子曰。調養口腹。安靜氣體。亦易易事耳。未遇真師。難得者法。既遇真師。難得者財侶。上陽子曰。求財求侶煉金丹。財不難兮侶却難。得侶得財多外護。做仙何必到深山。

二十四問
一問簡易
二問眼前
三問可笑
四問心腎
五問家中
六問雙修
七問危險
八問黃裳
九問侶伴
十問有作
十一問朝市
十二問築基
十三問爐鼎
十四問鉛汞
十五問火藥
十六問呼吸
十七問日月
十八問法天
十九問花月
二十問子時
二十一問潮信
二十二問卯酉
二十三問沐浴
二十四問順逆

一問簡易

丹經每言簡易黃庭經曰至道不煩訣存真又曰治生之道了不煩參同契曰事省而不煩鍾離祖曰此道分明事不多奈緣福薄執迷何蕭紫虛曰從來至道無多事自是愚人識不全自紫清曰只緣簡易妙天機散在丹經不肯洩石杏林曰簡易之語不過半句証驗之效只在片時張紫陽曰知者惟簡惟易昧者愈煩愈難薛紫賢曰其道至簡其事匪遙但非豐功偉行不能遭遇真師【請問】如何簡易不得妄談頓悟套語須要說出實

行實踐工夫是行事不是講理張紫陽云雖愚昧小人行之立躋聖地此等天機豈是猜度得來果係真師必有真說

二問眼前

丹經每言眼前馬祖曰乎微妙訣無多言只在眼前人不顧又曰在眼前甚容易得服之人妙難比陳泥丸曰眼前有路不知處造空伏死徒冥冥又曰大道分明在眼前又曰終日相隨在目前張三丰曰今日方知道在目前薛道光曰思量只是眼睛前自是時人不見劉海蟾曰眼前覷着不識真蕭紫虛曰金液還丹在眼前迷者多而悟者少上陽子曰此竅分明在目前呂祖曰目前咫尺長生路多少愚人不悟又曰真陰真陽是真道只在眼前何遠詩【請問】在眼前是甚麼果係真師必能知得若是言師必將口眼前所見太虛無朕此空中即具有真性四大不着處是也本來真性號金丹四大為爐煉作團臆度意解妄引丹經附會其猜度之見悞已悞人罪惡不小

三問可笑

丹經每言可笑悟真曰工夫容易藥非遙說破人須失笑薛道光曰神仙不肯分明說說與分明笑殺人老子曰下士聞道大笑之呂祖曰性命根生死竅說着醜行着妙人人憎個個笑葫芦歌曰行着妙說着醜惹得愚人笑破口杏林翁曰此道易生毀謗上陽子曰偶獲一人兩人之知即來千人萬人之謗【請問】閉丹食穢耶房中採戰耶有何可笑所笑何事起世人之驚疑在那些事上果係真師必能知得清楚說得透徹。

四問心腎

丹經皆言心腎心為離腎為坎指爭精曰潤血皮包便
慣賀又曰身中自有一陽生又曰真正大藥在身中求
之不在外取這等看來取坎填離是取腎補心取腎中
之炁補心中之神取腎中之水濟心中之火腎中之水
上昇心中之火下降所謂水火既濟而結丹也然白玉
蟾又云心腎原來非坎離吾補曰不在心兮不在腎窮
取生身受氣初莫怪天機都洩盡又曰雌分彼我演排
間丹鼎女之術若執一已身達鵲島關青之機此又何
解

問心腎坎離果出于吾之一身耶非出于吾之二

身耶但得坎精點離穴純乾便可躡飛騫離穴我也此
坎精到底是誰果係真師自有的解必不肯不知以為
外天地鬼神森羅布列妄語狂夫必遭天殛

五問家中

丹經皆言在家中不在外取張三丰曰只在家中取何
勞向外尋洞矛經曰家中原有至寶世人瞶蔽難明號
紫陽曰此般至寶家家有自是愚人識不全蕭紫虛曰
這般景象家家有因甚時人不學仙白玉蟾曰原來家
裡有真金俗眞詩曰隨時藥料家中取又曰認取家園

取神子刻取海底白蓮花張三丰曰家家有個家家有
個能知這個理

問此家中取實家有到底是甚麼

若言一身中求之當日人人有身身有不當日家家有
果係真鉛必不妄談必不詆誣衣中珠子莫在服前迷
人如脫萬重山須知古人字不虛下

六問雙修

丹經皆言性命雙修世人棄身家而不脩性命只知獨
坐孤修不知離宮入定坎府求予之妙理如馬以性而
修命終馬以命而全性初關鍊精化炁築基之事中關

煉炁化神結胎之事上關煉神還虛了手之事初關人
仙之果中關神仙之果上關天仙之果初關欲界天之
事也中關色界天之事也上關無色界天之事也由欲
界天而升色界天由色界天而升無色界天性命雙个
廬空為鼎

問雙修者兩人同修耶心腎並用耶果係
真師必能知雙修之理必能行雙修之事

七問危險

丹經多言防危慮險四百字曰沐浴防危險抽添白謹
持敲爻歌曰加添火候要防危百句章曰防失防險候

正陽祖曰果然百日防危險又曰一年步步是險紫陽曰大凡火候只此大周天一塊大有危險須告誡道者鄭重言之必是當前難忍之大事[1]有何危險其危在那些事上其險在那些處所果係真師必能說得切實

八問黃婆

丹經多言黃婆遠原篇曰大意婆黃婆久樂鏡曰托黃婆媒姹女張三丰曰黃婆勤伏醍醐酒一日抽翻醉一場況九祖曰問頭問取黃婆看白玉蟾曰會閑尋取持

黃婆又曰嬰兒姹女陽鴈行天涯遠全仗着黃婆在兩下縛萬緒虛曰便須仔細扎黃婆呂祖曰黃婆乃弄千般舌又曰黃婆匹配得團圓時刻無差日付曾是黃婆實爲丹房之副師師不可少者或有謂中央意土爲黃婆了身經曰中宮脂息號黃婆[2]虛擬其名耶實有此事實有其人耶黃婆伯件固爲志所爲何事必不得換發答應

九問伯伴

丹經多言伯伴當知非獨自一人所爲薛道光曰二人同志辭訪先呂祖曰金鴉伯伴調水火上陽子曰已得真師當先求丹友正陽祖曰慮中難得修真伯呂祖曰方具性命且要予先結同心爲輔翠虛又歌曰幸烈士賢子同安如環化凡胎龍眉子曰輔翼同聲不可無三人一志互相扶翼半鎰當先王錫鬯極責汝貳天來子曰要修丹須結友同志三人互相守若無同志一般人大藥難成金液還丹經都說要三人合之相沫及住俗習辛居士也不見談及三人便是與丹經相左[3]必得三人何用若是真師必當知得

十問有作

丹經皆言有作不說無爲但曰始於有作終于無爲悟真曰始于有作人難見及至無爲衆始知但知無爲爲真與妙豈知有作是根基萬卷丹經少言清靜都是設工法玄膾[4]有爲是爲此最慶有作可見無爲不可見今乃說有作不可見無爲可見此是何解果係真師必能道其原委

十一問朝市

昔人云大隱隱朝市李林甫接薛紫賢曰可往通都大

邑依有力者爲之悟眞曰須知大隱居朝市何必深山守靜孤朝非貴乎市非富乎寧有富貴神仙耶然古人又云學道須教徹骨貧二者孰是【請問】不居深山而居朝市之理果係眞師無妨面語

十二問築基

丹經皆言鍊已築基又曰築基鍊已呂祖曰築基鍊已採後天又曰鍊已築基固彼我一身邦國又曰脩仙有程煉已無限【請問】煉已築基是兩事耶一事耶先煉已而後築基耶築基而後煉已耶是一是二果係眞師必不錯謬

十三問炉鼎

丹經重言爐鼎曰乾爐曰坤鼎中和集曰上品丹法以天地爲爐鼎中品丹法以乾坤爲爐鼎下品丹法以心腎爲爐鼎悟眞曰先法乾坤爲鼎器呂祖曰鼎器本是乾坤體是有鼎矣又曰鼎鼎原無鼎爐爐非玉爐似無鼎矣又曰此藥無爐只有鼎一鼎化爲千萬鼎【請問】有鼎爐耶無鼎爐耶前對膽輪後對腎中間有個眞金鼎採戰者以女人爲鼎運氣者以兩腎中間爲鼎似有似無是虛是實果係眞師必不妄語此處妄語則嬰姹無托跡之區矣

十四問鉛汞

丹經重言鉛汞悟眞曰其中簡易無多語只是教人煉汞鉛又曰除却鉛汞兩味藥其他都是誑愚迷【請問】甚麼是鉛甚麼是汞必曰鉛者黑鉛汞者水銀產於何處必曰鉛產西方汞產東鉛之有汞猶表之有影此是比象畢竟是甚麼必曰鉛中有銀虎向水中生也砂中有汞龍從火裡出也鉛爲北方水子武之象砂爲南方火

朱雀之象銀爲西方金白虎之象汞爲東方木青龍之象鉛汞兩物實具四象加以中央意土運行其中所謂大丹只是五行結就須知此是言理【請問】到底是甚麼東西破迷歌曰鉛汞跟着走龍虎眼前有活的死的人耶物耶請無言理而言其事眞鉛眞汞人不識露出一鈎清淨月

十五問火藥

丹經皆火藥合言白玉蟾云身心兩個字是火也是藥彭鶴林曰火藥原來一處居看時似有覓時無王道曰

火是藥之父母藥是火之子孫上陽子曰火非藥不產藥非火不生還原篇曰能知藥與火定裡見丹成仙佛合宗論語曰至難明者真火真藥也此萬古聖真之秘機天庭之所重禁者學者當修德盟天以尋仙師之度

十六問呼吸

丹經重言呼吸冲虛子曰達觀往昔千千聖呼吸分明了那仙黃庭經曰出日入月呼吸存又曰呼吸元氣以求仙冲虛子曰用後天之真呼吸尋真人呼吸處李真人云只號真人呼吸處放教姹女往來飛鍾呂傳道集

曰一呼一吸天地人三才之真氣往來於十二樓前唱道曰一呼一吸通乎氣機一動一靜同乎造化王重陽曰神不離氣氣不離神呼吸往來通乎二源世人不解便猜寫吐濁吸清播弄曰鼻吞吸日精月華運行氣脉後上前下終夜不休以致成疾經不云乎人人氣血木通流營衛傾行百刻周豈在閉門學行氣正如頭上又安頭觀此明明非運呼吸之氣可知矣前言成聖即此呼吸後言不宜閉門行氣即用呼吸耶不用呼吸耶果係真師必有真訣元和內運即成真呼吸外求終未了

十七問日月

丹經多言日月蕭紫虛曰北斗南辰前後布兩輪日月往來飛又曰幾回日月灘頭立獨把絲綸釣黑龜呂祖曰有人問我修行法運指天邊日月輪夫日月者天地之二氣呼吸者人身之日月天上太陰太陽人間少陰少陽原是一樣月借日而生光是對照祂當知日月運行于天地之內人果能效天地之呼吸亦運之于內自然得結聖胎即如何能運之于內得非閉氣耶冲虛子已言其通塞難容惡在其得悞此氣也果係真師必有定解此火候之秘請無悶其詳願悶其旨

十八問法天

丹經曰只要專心效法天陰符經曰觀天之道執天之行盡矣天地所以無終極者以其能運此大呼吸也朱子曰今年冬至到明年冬至只是一個呼吸天施雨露地發生機天無地無疑受之基地無天無施化之本原成子曰至陰肅肅至陽赫赫肅肅降于天赫赫發乎地即乾坤天地如何效法天之道不易觀天之行豈易

執乎果係真師必知天人合一之理同一呼吸之道

十九問花月

丹經每言花月呂祖曰花發採花須存神月明實日迎逆又曰月下花前扣玄笑花酒神仙古到今花花就長生藥歷祖曰只在花裡尋莫去山中枉張三丰神僧神仙只在花裡眠天來子曰烟花堆裡證神仙又曰採藥要明天上月修行須識水中金張三丰曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳白玉蟾曰月圓日缺明明說明明語明子心傳果不識百句亦曰先有初三夜蛾月始

見庚又曰明月堂前芳脉望曰梅稍新月始可藥生上陽子曰一年十二度月圓月月有陽生之旨是源篇曰萬籟風初起千山月乍圓急須行政令使可應周天沖虛子曰要奪人間真造化不離天上月盈虧（圖）此花有何處用之莫教面壁面看笑著此月在何處見之棗頭見明月低頭思故鄉

二十問活子時

丹經每言活子時時而日活必非口中之十二辰子曰子至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生

時規中拍的日時而一至妙理自彰朱元育曰時而到大藥自產又曰時候未到切忌以待之時候既到則動以應之至簡至精有時至神知呂祖曰依時便是真金佛過後推遷碧玉柚又曰莫教時過在勞心此是活子時真有正子時（圖）此子時在何處見之何時見之活子時如何正子時又如何此是真正天地不得日天道半夜起子一陽來復之時人身一小天地亦未子何亦一陽來復謂之子時是紙上陳言如此事實不如此不知活子時者也是不開陳希夷云子

午工是火候兩時活取無停息果係真師就在此絕子上玄真子時必不果有丹經自欺欺人妄言慢世必竟如何行到本宗處生有雲起時

二十一問潮信

丹經每言潮信白玉蟾曰地下海潮天上月人參鳥曰天應星地應潮又曰如來見明星而悟道聖子曰有情有信百何辜曰此中有真有信至君必驚又曰信之一字實千聖萬真之總路（圖）潮生何地信發何時真正天機果係真師必然不謬早知潮有信嫁與弄潮兒

二十二問刑德

月經皆言刑德臨門卯酉沐浴又曰進退須臾卯酉門言還陽曰子午卯酉定真機顛倒陰陽三百息是真有卯酉矣然彭鶴林又云卯酉乃其出入門四百字云及其沐浴法卯酉時虛比契曰卯酉界隔主客二名又曰龍酉虎東建緯卯酉是無卯酉矣【請問】果有果無果係真師必有真說

二十三問沐浴

沐浴者洗心退藏之謂也卯沐浴乃益求酉沐浴乃益

鉛陳希夷曰卯時沐浴酉時同黃庭經曰沐浴華池灌靈根喻之曰如來入海沐浴其意蓋不在沐浴而在入海也此海是北極太淵壬癸所出之地正陽祖曰水晶宮裡採紅遊又曰含元殿上水晶宮分明指出神仙窟【請問】此海與水晶宮在那裡既有此名必有此物果係真師必有真說

二十四問順逆

經曰順則生凡逆則成聖張三丰曰順生人逆生丹只一句兒超了千千萬再休題清淨無為也得遺丹無根

問曰順為凡逆為仙只在中間顛倒顛【請問】生人生丹其順逆如何生人用交媾生丹亦交媾耶生人十月懷胎三年乳哺生丹亦十月懷胎三年乳哺鎖知理是一樣其事都不一樣其不同處在那裡這順生逆生便是真正天機果能達此則大地山河發育萬物亦從此起知此便是知道行此便可飛昇聽不患不知患不苦求不患不行患不積德

試金石自跋

青華帝君曰每見世人學道者謬于傳習自謂吾珠在握要人財寶受人禮拜做出師家模樣吾每見之未免叫一聲罪過學者既不肯勤苦求師又不肯修心積德多行不義欠習摩囂貴踞傲慢自尊或致當面錯過古人以師而反拜弟子其恥何如其重道之心又何如總之要先盡倫常自修身始道不遠人夫婦之愚可以與知拜虛言也苟人道不修寸功未積而欲妄希此事是猶適胡越而却步中原莫有至之日矣塋蟾子曰大道

三千六百門人人各執一苗根誰知些子玄微處不在三千六百門有志斯道者其持此作定盤星爲繩墨綠杲日當空魍魎自遁矣

濟一道人

入藥鏡　　濟一子註

漢崔公希範著金丹真訣名入藥鏡藥之名自此始何以不曰丹而曰藥丹者神化之道藥乃治病之方人自幼至老莫不有疾但不自覺耳必先補足殘軀令五臟六腑四肢骨髓充盈氣血完固乃行煉精化氣之功以築基基成無漏乃可煉已還丹而證聖藥者後天中之先天丹者先天中之先天均之炁耳此炁乃元始祖炁先天至精至靈至聖經曰有物混成先天地生

即此是也入門從此則知不死之藥不在海上證聖之丹即在人間鑄此鏡以照人鬚眉畢現易見而易知矣

先天炁後天氣得之者常似醉

先天炁即隱於後天氣之中此龍虎之真精至虛至無至靈至妙得此二氣謂之得藥得藥有基昏沉似醉美在其中而暢於四肢融融若春矣曰當則每如此非一次也

日有合月有合窮戊已定庚申

經曰月本無光借日光絜日時朔之間合符已申此天之日月人身亦有日月光明圓缺不異於天當知其有合也日月得人而能久照四時變化而能久成相摩相盪萬古常新學道者其效之似之戊土為情已土且性推情合性金木乃并斯理難窮當究其極庚金甲木先定其位甲木青龍庚金白虎心火朱雀腎水玄武象列四隅中央是土丹乃五行之氣結成當知東位龍從火西位虎向水生金水同宮木火為侶之義盡於此矣

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

烏鵲填橋架空飛度乃牛郎織女相會之所道通陰陽亦如牛女不有斯橋終成間隔上鵲橋者天梯也下鵲橋者河後也上橋為斗極之運用配陰陽符水火之具也下橋為天河水逆流人身之銀河捧聖之用也土通天關下徹地底星見於天潮洶於地造化現形中存妙理法天象地無乎不至

起巽風運坤火入黃房成至寶

陳希夷曰倏爾火輪煎地軸熒然神奮出山巔吹起

巽風逼動坤火極力猛煉方得鉛金出鑛借火上昇當時只見有火不見其藥藥在火中此即坎中之真陽補還離中之真陰三車搬運逆上泥丸注入黃房結就神室金胎成無價之寶矣

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

乾寒二字謂太過不及性水情火要時刻調勻務求恰當藥有老嫩火有文武毫髮差殊不作丹又曰工夫毫髮不容差慎之至也差義云何時不真正火不合法當降而昇當昇而降水溢而濫火燥而炎琴瑟

之調不得和平更有差之大者煉心不死神馳意散行之無功雖得真炁無元神以宰之又不止於乾寒必將敗乃事矣

鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

火龍為汞水虎為鉛今曰鉛龍是指坎中一點真陽而言也曰汞虎是指離中一點真陰而言也龍從上降虎自下昇今曰龍昇是抽坎中之陽鉛木龍載之而上浮今曰虎降是補離中之陰汞金虎隨之而下降武火抽鉛文火添汞擒龍制虎使不猖狂驅二物

行誼心也心無一刻不攢神無一刻不注設真不諦縱龍入洞放虎歸山其傷實多必降伏之有素乃受驅使產神藥矣悟真曰兩手捉來合死聞化成一塊紫金霜

產在坤種在乾但至誠法自然

無根樹曰產在坤方坤是人坤者乾之匹也乾為鼎坤為爐爐產藥鼎煉烹乾陽坤陰陽施陰受順也今乃受坤之施返而種之於乾豈非逆乎不天地否而地天泰之理見矣然此特外形之顛倒概自陰陽始

交乾之真陽入於中而成坎坤之真陰入於乾而成離故曰陰雖女體男兒體男木陽身女子身此為內形之顛倒造化之根動靜之始錯綜變化自此起矣道之發端真火逼逐出坤而過乾此為武火野戰須防危險入鼎溫烹但法天地自然此為文火守城端在敬畏法自然者我無為而造化自然有為但至誠無自耳

盜天地奪道化攢五行會八卦

斯道竊天地之至精奪乾坤之造化效法天地把握

陰陽攢簇五行會合八非非通真師何法以窺玄之玄曰奪必其不知曰奪必非厭與盜奪功成擯放不參丹鼎既全百神會合土釜封固曰煉時辰須得巽運息息歸根換盡陰濁變爲純陽即聖聖矣

水真水火真火水火交來不老

曰真則非比象矣離中一點真減乃真水也坎中一點真陽乃真火也水火分途何從而得其交哉此際須仗黃婆牙引真土擔鄧三昧真火必從挑撥而發真性水命雙爲一則離汞之身可返老而長生矣

水能流火能焰在身中自可驗

先天之水火相依爲用後天之水火相濟成倫流下炎上乃五行自然之性當人身中亦有水火有形可見有色可驗神工運火堪以自驗貴空談其理虛擬其象之可比哉

是性命非神氣水鄉鉛其一味

思慮之神呼吸之氣後天之凡氣也性是元神命是元氣先天之元神元炁乃爲道炁若只言神氣則非先天至真之精平妙之實小之乎言性命矣鉛中含銀爲白虎砂中有水爲青龍五行順則母生子故曰金生水月道通猶兒產母被日本生金此鉛出水鄉之義然鉛字千精說不能盡神如兒世間之黑鉛亦是成太陰之氣爲先天玄水之精所以能煉外丹此乃人身中之鉛產於水而成於火而誕聖貝此一點便是大道之根陰陽之祖人能求底蘊鉛離中個永爲丹之能事畢矣

竅根竅復命關貝尾閭通泥丸

人身之竅竅有九關陰有玄關夾脊玉枕上至泥丸腦頂此爲後上之三關藏神於心藏氣於身則命復而根歸矣一如草木之收斂之則必通任督運河車金液玉液靠如陽蹈陰蹻不設窮九關而徹底身之氣於泥丸泥丸者髓海也補腦之功精勤無間根歸命復不死之道矣金液還丹重要聖機神開九竅通晉液超超玄人見審頂萬道霞光射紫微真家籍真鼎爐無中有有中無

鼎爐鼓用非爰籍不爲功爰者虛器也妙也籍者其爻也爰也爻也冬夏二至一歲之呼吸也謂陰陽二月

之呼吸也一日之呼吸在晝夜一息之呼吸在進退
易曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通性爲無中
之真有命爲有中之真無有無互入神氣始交神凝
氣結斯爲聖胎

扯黃婆媒姹女輕輕運默默舉

黃婆者中央意土即戊巳也姹女者宅中之女炁合
之際必扯黃婆媒合以通姹女之情戊巳土中藏有
真火運動鉛金火力熾盛金來歸性入前宮矣然後
輕抽默掣後昇前降下重樓歸丹府封固而溫養之

陳泥丸曰神符默運三關徹鉛起黃河入大羅
一日內十二時意所到皆可爲

自子至巳爲六陽白午至亥爲六陰此言姹一日之
道結一日之丹凡十二辰中不必刻定從子起但我
意欲行便行動勤採煉積累易成此是指丹士用功
不輟非指十二時辰須認子也

欲刀圭親天巧辨測豈知吞嚥

刀圭猶言刀頭圭匕徵末不多之謂欲服也抱朴子
曰服元炁者亦不多服也服之則靈寶在身天巧自
然所謂刀圭一入日自日生羽翰月有望望則朔日
有朝屯蒙鼎則爲採取之期屯蒙鼎運用之候

嚥浮沈明主客要聚合莫間隔

金沉木浮鉛沉銀浮銀何以浮氣也性爲我之真主
鉛從外至汞自內迎彼他爲主我爲賓指秋陽鉛運
轉收盡一身陰汞陰陽配合當要聚會勿使間隔日
煉時息交媾處產金運

採藥時調火功受氣吉防成凶

有藥有火無火無藥火從藥生藥因火有災曰朱雀

爲火精執平調勝負調之使水火均平無有偏勝究
竟藥是氣火亦是氣受此氣者齊天大福吉祥止止
之事防成者必遭凶禍指燄殘鼎敗也

火候足莫傷丹天地靈造化慳

周天功成便當止火若持盈未已無益虧盈必且有
悔所以有不知止足必傾危之戒何由知其足蓋有
止火之景也此天地之靈丹人身之至寶造化之所
吝惜而不輕予者也得之者抱玉懷珠則時刻當護
惜而不忘矣

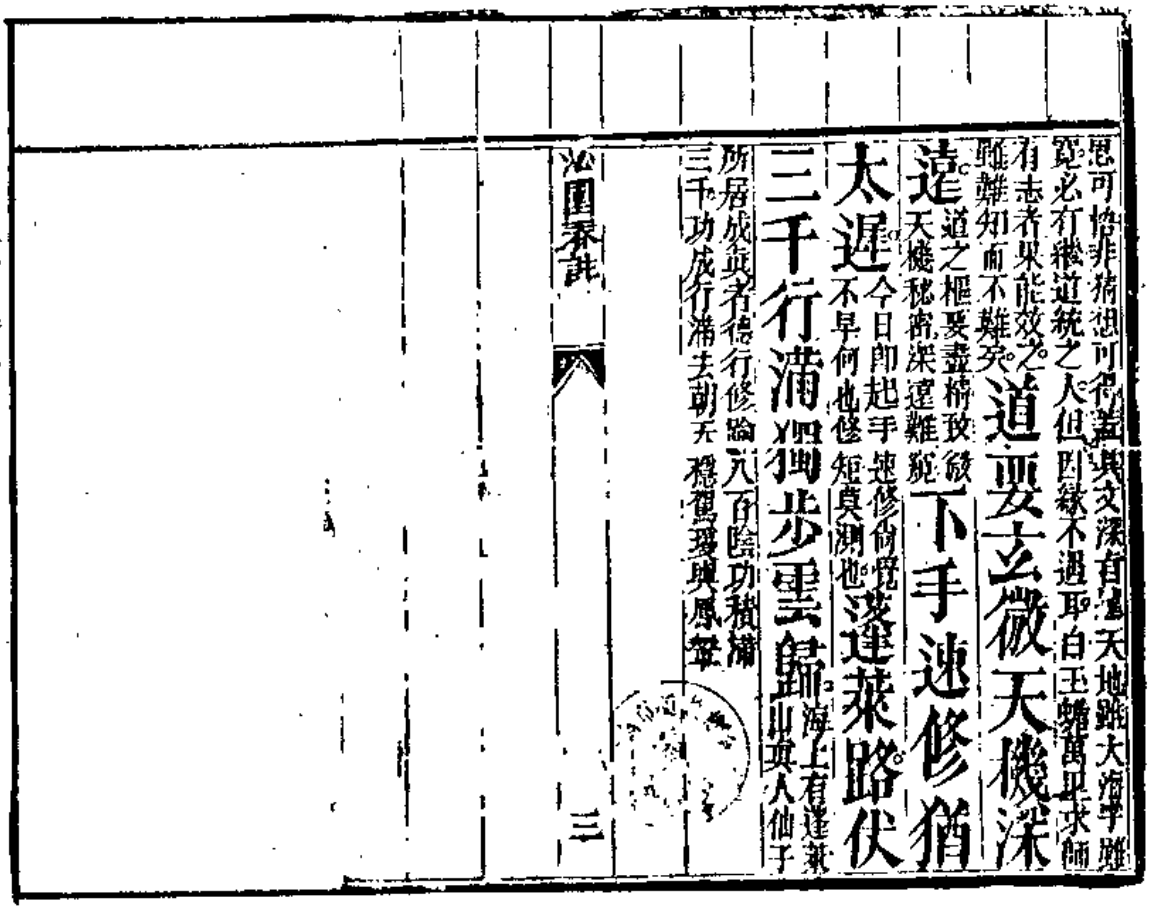
初結胎看本命終脫胎看四正
未結胎之前煉精化氣填平欲海謂之築基還丹之後結爲聖胎煉氣化神謂之成聖初二兩關神注金胎心換命蒂十月胎圓瓜熟蒂落脫胎而出神透泥丸氣沖天門再行乳哺功滿化虛乘紫騮駕飛龍矣四正者子午卯酉之宮既日脫胎則四正之宮無所用之矣或曰乳哺不用予一朝功滿人不知四面皆成夜光閻

密密行句句應

仙者人所愛慕萬萬不可得者秦皇漢武天子之尊求之而不得易曰機事不密則害成黃鶴賦曰擇善地愼事之機密古有明戒宜敬遵勿妄與能謹愼嚴密則日得氣得藥還丹温養以至於成文共八十二句無一不驗矣

呂祖沁園春　　濟一子註

七河圖七乃火之成數返去而復來還迴旋也還其所固有自先天失落今乃自外而還於內自彼而還於我丹丹乃烏兎之精結成故其字象形配合日月在人不在他物而可在凡人指玄竊曰人須人度超凡世先須煉已煉字先須煉已者我之真土也有已必有彼戊者彼之真土也合二土而為煉日圭待時待者候時之來待其信之至此時即活子時時而曰活非日中之十二辰矣時者千金一刻造化在此神工在此時之義大哉正一陽天地之冬至一陽起於九地之下蓋陰極也陰極則陽生初動一動人身亦猶是也自生身以來第一次初動謂之元鼎此一動即是活子時申宵中宵半夜也亥將盡而未盡子欲來而未來中間夾經界乎亥子之間所謂亥子中間得最真也漏永漏永者工徹晝夜無時或止也溫溫火氣溫溫也鉛鼎產鉛之鼎溫鉛之爐也光透此氣至耀金光無根樹下鉛龍花呂祖曰鉛光發現三日前金精旺耀眼溫溫實現光又曰金精旺耀眼通情歌曰電光灼處尋真種簾帷旅帷者閉目內視有張幕垂簾之象透簾帷者光自外來真陽之到有形可睹也造化金精即真陽交相戰也蓋陽欲為主初主而尚稚陰欲退去急切而未能有如兵民可見也龍虎交會龍虎施不交不成造化二物相合實體生金進火工夫工夫者進火不二乃此假三星在日昴鶉橋十六有危險教人當刻刻提防防一不慎跨厥前修矣敬之哉曲江上曲江水名一不慎跨厥前修矣敬之哉曲江上喻以水也曰上者高出於曲江矣兒月華瑩淨各月經皆言親眼見來陰者皆指為白身積貯之金光再不知月現於西以之自東凡光華瑩淨彼潔亦如太陰一般圓缺諸經言月甚多人不之悟悟真月魄人際中輪明旱有龍吟虎嘯聲大上之丹與人身之龍虎有何交涉請一玫思有個烏飛金烏太陽發在月即申金烏為陽中之真陰玉兎乃陰中之真陽也當此時猶言當下即刻也自飲刀圭自飲非他人刀圭微末也自飲者吸服也自飲刀圭親嘗此藥也又誰信商事無人肯無中養就兒木來清靜虛空之體從無而生出有來如婦人懷胎神撰氣結而丹成矣辨水源清濁上文已完此工夫至此一束再補前說之未備天一生水之源是金清濁既判金水分形須要辨之真審之確乃為不誤大事木金間隔東方甲木與西方庚金相隔甚遠或因蓋明間隔或因人地間隔不因師指此事誰知自古至今聖聖相傳口口相付非



思可悟非猜想可得蓋與文深有遠天地雖大海宇雖寬必有繼道統之人但因緣不遇耳白玉蟾萬里求師有志者果能效之雖難知而不難矣

道要玄微天機深遠

道之樞要盡精致微天機秘密深遠難窺

下手速修猶太遲

今日即起手速修尚覺不早何也修短莫測也

蓬萊路伏三千行滿獨步雲歸

海上有蓬萊山真人仙子所居成真者德行修論八百陰功積滿三千功成行滿去朝天穩駕瓊輿鳳輦

沁園春註　三

康節邵子詩　　濟一子註

昔眞源陳摶。以道授洛陽冲放放授汝陽穆修修授青社李之才。之才授邵堯夫。堯夫名雍。謚康節。河南人。初學於之才。之才曰。君非跡簡策者。其如物理之學何。既學矣。則又曰。不有性命之學乎。雍再拜受教。記稱雍智慮絕人。遇事前知。程子謂其內聖外王之學。圖書象數。變通之妙。秦漢以來。未有知者。獨雍得其傳。

耳目聰明男子身

耳聰目明。五官周正。較之聾瞶。罪福別矣。天生萬物。余得爲人。且不爲女而爲男。亦云幸矣。英雄志量。湖海胸襟。爲聖賢。成仙佛。期無負此七尺之軀而已。

鴻鈞賦與不爲貧

鴻鈞天也。天賦之命。人稟之性。無少虧欠。天能阨我貧賤壽夭之命。不能阨我爲聖爲賢之心。賦畀之良。萬物皆備。豈爲貧哉。

因探月窟方知物

探者採也。月窟即下文之姤卦。物者即所謂恍忽中有物之物。方知者。言從前不知。茲因得訣歸來。依法採取。乃知此物深藏月窟之中。此物者何物。莊周北溟之魚。老子之有物混成。先天地生是也。重陽祖曰。時至而氣自化。靜極而機自發。靜定極中。至有動處。即是先天造化。忽有一物。或明或隱。不內不外。此是大藥始萌。纔有朕兆。

未躡天根豈識人

躡取也。天根即下文之復卦。人者即杳杳冥中之真精。生天生地生人。生物生仙佛之根也。言從前未遇

師傳。不知有此天根。豈能知此躡之之法。又豈能識此生人之妙乎。探月窟而知造化之根源。躡天根而識生人之所以。此一聯從後溯前。是實證之語。

乾遇巽時觀月窟

乾遇巽☴☰姤也。夏至也。其象爲月窟。一陰起於五陽之下。下弦之象也。觀者以眼觀之。即陰符經觀天之道之觀。此觀字惟范宜賓陰符玄解最爲透徹。

地逢雷復見天根

地逢雷☷☳復也。冬至也。其象爲天根。一陽起於五

陰之下上弦之象也見者以眼見之所謂天根者天地之根源五行之宗祖觀之有時見之有處榮莊神知機動籟鳴時哉不可失此一聯是法則

天根月窟閒來往

天根月窟竅妙是也能知此妙便知此竅經曰此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精來往者呼吸也日往則月來暑往則寒來日月相推而明生寒暑相推而歲成來往於何時子午之候也來往於何處卯酉之門也經曰斗極建四時八節無不順

斗極貫兀然魁杓自移動只要兩眼緻上下交相送須去靜中行真向忙裡送復姤自茲能運用金丹誰道不成功此一句是工夫

三十六宮都是春

經曰三十六宮翻卦象千金不與俗人評骨節三百六十毛孔八萬三千無不融和周遍又曰癢生毛竅萬孔皆春精神如洛之方起酥暢如交媾之甜美日日與君花下醉更嫌何處不風流此一句是效驗

陰之下上弦之象也見者以眼見之所謂天根者天地之根源五行之宗祖觀之有時見之有處榮莊神知機動籟鳴時哉不可失此一聯是法則

天根月窟閒來往

天根月窟竅妙是也能知此妙便知此竅經曰此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精來往者呼吸也日往則月來暑往則寒來日月相推而明生寒暑相推而歲成來往於何時子午之候也來往於何處卯酉之門也經曰斗極建四時八節無不順

斗極貫兀然魁杓自移動只要兩眼緻上下交相送須去靜中行真向忙裡送復姤自茲能運用金丹誰道不成功此一句是工夫

三十六宮都是春

經曰三十六宮翻卦象千金不與俗人評骨節三百六十毛孔八萬三千無不融和周遍又曰癢生毛竅萬孔皆春精神如洛之方起酥暢如交媾之甜美日日與君花下醉更嫌何處不風流此一句是效驗

陰之下上弦之象也見者以眼見之所謂天根者天地之根源五行之宗祖觀之有時見之有處榮衛神知機動籟鳴時哉不可失此一聯是法則

天根月窟閒來往

天根月窟竅妙是也能知此妙便知此竅經曰此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精來往者呼吸也日往則月來暑往則寒來日月相推而明生寒暑相推而歲成來往於何時子午之候也來往於何處卯酉之門也經曰斗極建四時八節無不順

斗極貫兀然魁杓自移動只要兩眼緻上下交相送須去靜中行真向忙裡送復姤自茲能運用金丹誰道不成功此一句是工夫

三十六宮都是春

經曰三十六宮翻卦象千金不與俗人評骨節三百六十毛孔八萬三千無不融和周遍又曰癢生毛竅萬孔皆春精神如洛之方起酥暢如交媾之甜美日日與君花下醉更嫌何處不風流此一句是效驗

陰之下上弦之象也見者以眼見之所謂天根者天地之根源五行之宗祖觀之有時見之有處榮莊神知機動籟鳴時哉不可失此一聯是法則

天根月窟閒來往

天根月窟竅妙是也能知此妙便知此竅經曰此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精來往者呼吸也日往則月來暑往則寒來日月相推而明生寒暑相推而歲成來往於何時子午之候也來往於何處卯酉之門也經曰斗極建四時八節無不順

斗極貫兀然魁杓自移動只要兩眼緻上下交相送須去靜中行真向忙裡送復姤自茲能運用金丹誰道不成功此一句是工夫

三十六宮都是春

經曰三十六宮翻卦象千金不與俗人評骨節三百六十毛孔八萬三千無不融和周遍又曰癢生毛竅萬孔皆春精神如洛之方起酥暢如交媾之甜美日日與君花下醉更嫌何處不風流此一句是效驗