

藏

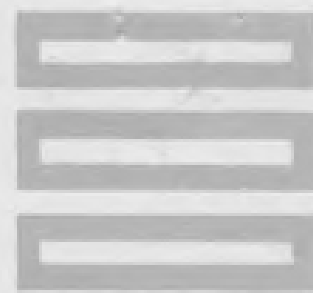
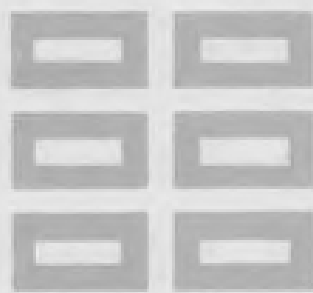
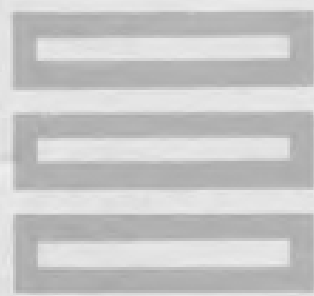
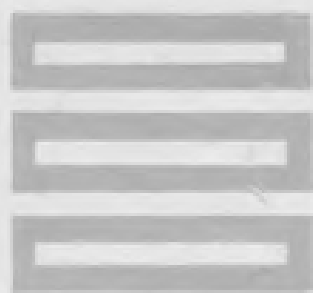
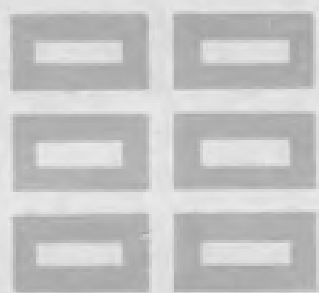
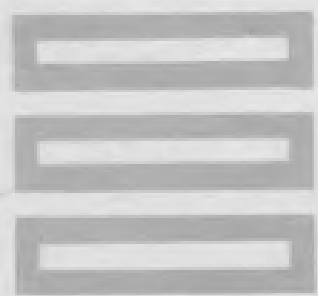
外

道

書

23

巴蜀書社



第二十三册

藏外道书

李一氓



巴蜀书社

藏外道書第二十三册 教義教理類 目錄

九九解化圖

玉笈金箱

盼蟾子道書三種

敲躋洞章

盪熿易考

道源精微歌

養真集

玉笈玄華

呂祖三世因果說

道統正宗

修道真言

養真集

一

七四

二三九

三三三

三八八

四七三

五一〇

七五二

七七六

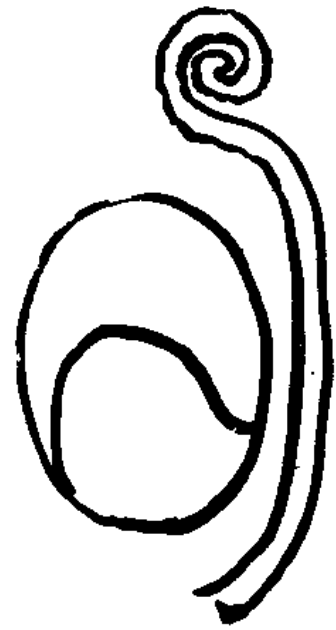
七九八

八〇三

先天渾元玄秘錄救世真經

光祿不任寰中一字得以清宙得
以寧少叛衆唐咸得升恒宅以
牛尾支內庭形降伏於電道
至黃庭時也維申子辰合素節
華野牛柄回寅神人歡喜大
地皆去是為祥瑞 李人著

總圖



○ ○

太極動而兩儀至陰陽相
乘變化無已者有形之
色皆由五行系素而生也矣
備子之心悟之 ○ ○

第一圖 圖錄

一元大化兩儀資生腦海髓山
而性賦焉至於後天情由物牽
靈靈之竅阻闕日多性天味
先天真炁乃不與之相接非教
不絕非火不暖非陰陽之氣不生



精耗神喪三竅俱傷性命不固
 矣修坐何為也將以復其本有
 之性與命也一應而物欲清而度
 而七竅通三度而祖家之息光接
 乎七竅先回度性天開明而三竅
 會於一元腦也如玉髓也如金液



山即山欲海即海亦有形形

第二圖

圖錄

色、無不皆備於一身化於一炁是水是火是火即水是水而火氣
 而為一人所有矣故曰一人有以運之二氣者五行是以鍊金丹鍊
 慶兆民賴之修子之於主身功必先鍊氣得其化者大得其
 夫一元妙化可不注焉可不注焉

夫人此著

候已火候調勻而水輪天心吾身累
 降皆從此而儀以化生真無浩然之

和氣冲於內府何能調勻其候
候亦乃生調勻氣乎想談子龍騰之
宇宙中何以鍊成不壞之靈身既
具乾陽一點之純靈其若於降降
也常剛毅中正之性百折不撓是
浩然兼冲衝衝氣冲之坦而作

衛星以朝北斗也豈偶然之事哉
先天已極矣因後天乃生其來
終之以道行之以意其全由假鍊
而愈聖性靈由保恒而愈光之要
功夫在慈善之法求符宜其妙

西入在子何名也年天

主人以著

第三圖 圖錄

鶴之息也御手也已無自子之呼
乃得胎息之妙運惟物惟靈
是以長生致天法地付子宜明物
也得之自然為功仰視俯察操
索之精道生道化盜取日月精



莫不生不死不老不童一息之通

第四圖

圖錄

之因在左美無至清至潔之羽萬一頓無聲之天象因盛而生枝
至高至宮之行又為能超出九霄動也足以廣管九元於世世人
細細分實之上外老老之年年靈之清者悟生和灵之亮者探只
老彭之素為未老此一息之眠妙風自東來者煦為而人知其
片刻千秋也哉先 之人以首 為去也風自西來者南為而人



知言春秋也見於於未動之先聞
都於物原之外鴻者元者所集結
乃判惟是然而講之玄矣本
系也統五行於一元五息朝宗之
候三官不系冲道乎性海前派
歸宗是江河美海榮其不皆

滙於一箇圓圖之中矣。未也。順其者也。順人皆無只順也。人皆以皆水火之道而不復返也。惟尔然。持妙靈祖寧寧通潤水也。而自微河車例。指使之道而不使之順。此若紀心法之腦海翻山所以滿而不



港高而不危也。言道功而不言人情事。理終不能濟。中和之正氣。是性命終修。在世出世。在產在養。研修而不研。玄理經而不說法。以平為玄。以和為法。由平和而入於自然。列玄之又玄。可作世人法也。卷之三 道人著

第五圖 圖錄

麻之鳴也。人知之。舍身道味。而不知麻之所以能。延生年者。非為一鳴之得意。惟在竹家。善識生也。地之吉者。陸反。不果。誰冬不寒。弄花。與生鳥。是以骨。存於

內身精氣血良玉苗秀於外有垣
 州靈芝象引象化蓋物之因生
 類而相聚也人定先了之命乃生
 為之性果具性恒不二之願乃生
 到此其之境三寶固五炁朝又行
 行亦鳴之孝卦 覺者 老人著

第六圖 圖錄

一一生水地六生之地二生火天
 七生之人能水火不生也欲明水
 火根源其注意於先天而已先天
 無欲也先天以靈為本靈為天之
 象是即為氣象靈五行是亦



乃數是水是火是木是土是靈
 無非是如欲脫此必逃此象欲逃
 此象必先逃此五行五行何心逃
 不為水火木土靈所束縛則可已守
 宙花也凡耳之所欲聞目之所欲
 欲睹何莫能五行之化相若也

玄至妙之大法以爲運用照世間
類例耳目之常情而令欲聞者不
聞欲睹者不亦幸乎至難於以
告人所以先了不傳之秘傳之於
諸子信誼誠推恐諸子之心空性
其坐也一坐而去之心真坐而元

靈三原之生水火天一炁化水而大
化火生水火既流之功生觀世而
昇焉然而降我命由氣不由天矣
數運所限皆是凡夫亦諸甲子丹本
具實爲何五行之云憲卦

明傳

真人著



第七圖 圖錄

善劫未生之前一陽初發於大
化之中其參悟頓上梅花可
以明至了悟之妙用矣道無
而不顯久去在而不及修者審
未顯之先明至要領知是既既

之後正待時而以在天之機也
性者之動之靜而養生有道者
一期一月一晦一期皆有其一
之心即天之心為道之象即天
之度數分厘或差于毫釐之
遠是謬和機之了術妙希
夫不敢忽之於事先天下車
無為而為心為平粹然如天之無
意為已過未未所以洋洋如揚雪
然而無不能手均曰天何言於天

至細微者莫過於太極系系而
氣之運行乎宇宙之間古今
上下者却為太極系系之了悟
了心之乘化乘與靈化世界
有靈性之物皆乘二象而生是世
界之乘事美的理皆由存焉靈
不喜而回時行焉為物生于修道者
致之法地之老之美合也極開初
為生機動者當然五福現於目
前長生不老之大丹已備於丹房
之內惟待外功相合時一服而道運
至至妙之筆美道言
善人善言



第八圖 圖錄

主是為爐道基已固六候調勻神乘於一爐之功夫至於斯時三
 性靈是通美幻美色皆不任花梨五葉朝飄然而昇者魂也
 接乃丹房忘海夫魂清真中三廢然而降者魄也遺古而獨立者
 陽明生泰魄在底蘊七寶然性命也仙真之樂忘不過如是而
 其珠何有三魂三木之如也木房已慧乘得之手 老人著

仁故隱以喻之何為七魄七火之
 數也火炎五火性躁故用以為
 喻其實魂也非三魂也非七修子
 姑不必論其三七果能空心克火
 種中之靈與冥下之風相會於寒
 閑之野則翕然而五色霞光生於



第九圖 圖錄

後天之天乃不缺者，惟真人
 乎常人牽末之所交，忘皆同於
 其人，以其入世。深私欲嗜好
 斷喪，過甚以毀五行原，亦消散
 於形。色之物質，而先心之

乃皆虧損已補之，法惟在先天
 身內之五行鍊五氣，以填其不
 足而已。五氣鍊之，乃法明乎心
 上之氣，何以生，何以報，即乃身中
 身之氣，何以鍊，已天上之氣，皆
 能生者，五行原，亦合化於其中

隨陽剛之氣，運行太虛之內，先
 天真火，如影之燃於燈，而壺中
 之水，汽蒸而騰於上，散於身已
 造化，化巧人，能悟其理，與造
 化同功，亦難也。修道者，得於氣化
 之妙，坐以固其基，坐久，母出以

乙元昇 还采美不皆由一坐之功
盖坐即身炁坐即液炁也一炁
而身质之身中物無疾病之扰
矣二炁而炁不漏三炁而炁不擅
四炁而炁不息通五炁而炁调六炁
乃所以云化已何化也化以身之行

原素而保之合於虚也功至此付
精化而神合於虚之炁之所身即
善人之所身之善人之所身即大化之
所身善人之造真仙之境乎後
大之天补相其功教身如是也

慈英

多一人著

第十圖 圖錄

大富貴生於山野襟山之關
清土之宗靈主之之無不皆由
一鼻之鼻之靈所垂以持其靈
松仙脈也一鼻之靈靈山之
華現今之靈所垂靈之光臨



半一現一現而性命交於了者且亦可得出生他乎道者知此山
 變化日人之劫一轉主宰皆 是實佛了悟一轉此山所以欲高
 能空窮遠索何物即此山之地 貴而富貴欲長生即長生持此
 中之高山也此山之先天地而生 術之恒居此山陽之了皆視為
 空腦通乎北極極乎至妙是道 對人實一消遣身身家富貴而
 者修之而首至向山沈隱佛子 性不執過榮華而心不動老倦入
 修之而高立山門五戒蓋崇山 空之功持驗向古上論乘不知已
 之信統在之者先迷相與代世人 經幾千百次變化也修了修到一
 心念住於繁華一點靈靈被劫 念心是性靈靈明淨在界化年米
 名富貴所填心其所缺得者及不能 窮盡在指甲之中在界身變化而
 得生夢的此范影凡俗而教教 有道者之靈山不變化也富貴又
 倒根脈斷絕而不知欲紅卷之 禍是之污引釋遠



第十一圖 圖錄

人係地靈地靈人心能靈乎人
 文以之靈而生地亦文人之靈
 而生人又何信靈於地乎也一人
 進心風以求富貴者迷信之甚
 也不但地之靈凡人以為轉移

人之靈亦必隨人之生以為靈
 故也人為其心者乃感其理
 不誣是以修行諸子奪造化
 功取靈絕而不絕氣以常險而不
 險窮者通困者顯軟弱運數家
 化陰陽長生長榮長保其後

昆紀福如去後功累德而求為
 後清福道危乎極樂之境與
 神香仙佛同享也人之焚香祀
 神靈光於太極千善世而求磨
 滅較之一時紫微何貴乎泥修
 行值今日之機稍之功行即整天



累况亦大乃其行之大者乎

第十一圖 圖錄

四丹難成多之意善於外心可
培補性靈於後之身也未來之
五福皆由目前儻然一注以將來
再進一步之新賜更日早已

林聰 著人著

海水快飲隨處可出行于遠得
法亦常根在開太極頭只所收
牛羣之何知見幻而以爲是
行夏令猶只習法即其辨前不
財名之我進其宗認依作真以

六道輪回之苦不免沈溺劫作
修年直至合七始達六道也既
有功行又遇了搖晃北風折流
為星易生因緣亦圓滿功未即
在日亦必勤苦自為修切勿再
端前撒誤却幸性亦靈是即

第十三圖 圖錄

老人切囑於汝者一語清夫一
 惟人生如夢時醒其行海
 潤於供所神備所胎亦生大
 丹須鍊望氣淨濁物滯供終化
 與忠原幸生世何因果與集
 之慧契後之也 老人著

壽子過期願者肉體之修以氣可
 謂其已也之時在亦勿形色怪
 至空靈光之灵考性之無味
 幸身之太未復之氣和而兩
 脈通矣內息動法攝性亦求其



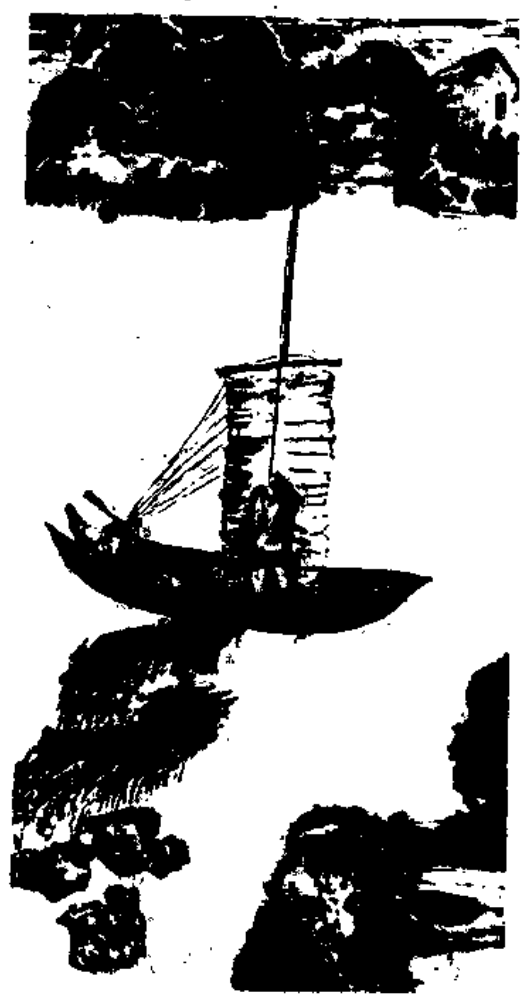
化而自任意亦求其充而自充神
 空性見心之主守無感耳枕毛
 也不迷於也亂外未一切皆知
 其力容亦且他肉體以指居何况
 於酒曰說於色精之鳴也火於化
 美靈亦動海之安化者靈即心

身取身色之方亦不能逃乎大化
 之陶造此方附帶物矣不必向
 已身之由形色身矣然於先何美
 善其元於未先身其元何生於
 色是因是氣細環帛已起於三
 界外不交化路者所化惟在勤

正藉鶴之清高而遊瑤石仙桃
 儼酒已大嘗之美味今日拜禮
 壽新均細身以生到善候俱察
 及上美景仙真美味於未潮身
 性海也慧水也記憶否

古人著

其坐謹之行以忠信去不神祀義
 化養丹之容身是法也法是時非
 好果能空生神息是德一元之
 老將由泥丸而放出接身三十三天
 最上之清火至妙之山又何待乘
 於駕鶴而登於圖之所指乃前三



第十四圖 圖錄

慈能風吹揚帆江上似龍橫十
 點載天橫濺透認清傳既直引
 以載極濟河水流中無異如生
 靈此乃大攝慧者念大誓願
 之妙子其孰能之合者道會

夫人之至寶也紅海滔之浩流
 滾。古上何家舟舟土撐把慈航
 定準方向當作三盤日化星不
 計里數不論四若厚去等如每算
 三大千累此列皆樂土所過皆和
 平人之力於抑神之力歟此是不少

此但正當亦係。十有一分四厘
 北極而南中宮牛柄牛室吉野
 初先以魚光有海岸之區天人
 乘。至耳最分望絲毫之頃化太
 空九千四百度之與氣亦功行
 將記圓滿者齊此天机必喜耳

思議之大拯救大解化皆名以應
 哉之妙用以生其功也修造易滿
 於心仰能身系預知風雨陰晴
 俯察地理洞鑿就寔工死行之脈
 絡至於元神之變化人事之吉凶更
 不移尚卜已英哉 夫人 著



第十五圖 圖錄

乘轉陽和一息通梅開之度
 神明豁朗九霄中
 焚香過丹庭
 冥冥系玉煙一線穿葉
 坐功園證是主人誰是客

身乃緣此區借住者悟於心
 已分鍾三生三世的皆能洞鑒
 遺失

身乃乃身者一物修之乃在去
 奇之功也一息不離道功慈
 行自乃至玄至妙之要也

動靜云為之謂之期然而然之巧妙
 杖端皆指生於心之乃人可之
 仙真離世人之可之只極要以大功
 大德法能解化之法只法之靈
 必疎通丹之結矣
 味之
 主人著



行之滿。然直達乎至法之正
之妙。山明遠於慈寧。了業者不
待坐而能之。且之上之位。自乃人
間之極。之上者。生也。乃時之也
有枝。一切事。以乃後法之。抑然也
而為之。運化如是之中。子當也。乃

第十六圖 圖以錄

古靈無物。其功善。乃從來。乘
通陰。陽。注。淋。滄。心。不。賢。哲。
情。一。段。獨。子。情。之。於。已。身。亦。遠。大。有
關係也
天。上。之。教。是。化。平。地。橫。生。新。術。而

天。堂。直。達。至。樂。上。以。証。了。人。之。大
福。界。也。果。新。必。自。情。而。知。之。所。以
然也
竹。車。忠。者。竹。葉。學。風。氣。不。畏。耐。長
年。修。子。彭。法。性。自。已。古。多。同。業
心。因。質
老。人。著



第十七圖 圖錄

坐列真如方見家。即西方一古德性
靈光若遠。行如紅者。之內心能
積素列人。商神而列七十六載苦
修。引濁之利。魁前因空之運。回為願
力。身生混俗。和光。融融。幸苦味。

九九解化圖

嘗試事。保經此乃前生關係個人之
根。是不言之志。能自悟之
今古因緣。合世了。美回。於差。款。建。請
是。物。未。誰。是。俗。此。心。明。淨。中。輝。輝
此。一。偈。請。當。於。今。古。之。了。德。之

道。慧。事。業。濟。人。津。梁。樹。之。者。一

第之。蓋。可。清。長。江。之。險。危。未。而。去
吾。亦。由。人。自。宮。山。地。不。能。阻。水。也。不。能
隔。只。要。此。心。去。於。五。海。一。念。之。淨。生
光。普。照。純。是。家。佛。得。法。之。靈。傳
行。於。余。亦。在。世。念。相。續。念。不。離。身
道。了。下。萬。事。心。可。化。家。之。法。器。以

高以紅塵中一切苦難淘洗也

道久悟之於心

道人指之於世當以引修時期人
神相周旋於沙盤木芥已屬終局
之机况圖籍之傳文身遠以辭化
諸子根器的是不同 及人者



第六圖 圖錄

童子靈充滿者為補漏基仙真之純
昇候須身持丹師師來方化用共去
步行逐世偈語者在修引期向悟之
廣危身誤了機
把初皆正壽修者皆化前不引者丹

玄妙秘訣何意之法而不悟之志
不但善者於身且乃橫於行以道為道
者方引法乃法道也其法也其靈
其心真靈也生辰之理其而善錯者者
數子之之精守之不難其妙之山門
乃乃時而達其開故乃其靈身不妙之

空以爲空之石大法不習自來不
 慧劍之鋒利惟在性靈光明是
 以善運之劍而斬滅迷邪者不求
 之於剛而求之於柔不求之於物質
 而求之於靈氣靈也者忘之于象
 也者神之用忘化美而化靈不為
 聖人者

第十九圖 圖錄



九九解化圖

功神化之空形非柔不修成是以
 修行中子首重柔一序之空
 以克其西序之空以調柔之空
 柔調而五行之性柔而後
 神將而作祖是梅子玉妙祖
 系結按方克一呼而風中靈光

一吸而江海翻騰白虹貫日

經天何者化道者之運之慧劍

功夫鍊到槍火純青之候

吾心化氣千日萬歲同時

同時至力皆到身到而慧劍

之到矣恭化 真人著



第二十圖 圖錄

心不染事謂之出世心畏了染謂

之進世也出世皆能復性之命

實手極妙之舉不遇根慧終功

易山同耳亦養願未也以此解化

之十一中子降位置易先修之

而其同力致也化濟之

一也身具至清至潔之靈光秉性

高越化人心法不之而信不行而子

身者而或此無形之功同於神聖

仙佛者也他上德至法之德性賦

於了家天之命宰之性道不

修而正氣化自行坐山動而丹為自正 道意主上境功去主者的修了亦
 功行化可能存名譽標者青史歷 不可自恃根慧過人 了了机巧
 不與神聖仙佛同于受化不可刻 遇即生怠慢之心致使了靈滅
 者而丹生肉府志易時弄肉體而 老人間福後忘化之而降荒已好生
 之危界。水不輪劫。水不湖降已今也 先覺者知自加做傷不修
 持達凡。不論坐功之堅久与否不論 老人如壽也 老人者曰

其業已立未立果能為形而了其
 於不立也而身之所在即是禁上不
 起世而神之所遊即妙山果能化
 上。乘車于海上之萬禁乃十萬萬者
 道意大沈師按之障中高卧先覺其
 非夢者豈不又高一等為哉路然



第二十一圖 圖錄

是心水為智者之所樂修於國書基

主水為策主策為化策也是水也首重乎精也精即是水即是策
 是了是了是化是化是運也色身即是了之所賦惟性惟靈即其性
 數也策五行之精而水獨其生長至靈坐為靈訣一齊之功而策和息
 策身之安未故曰人生於水行以又子而身之功而次能相濡水火相射至於
 人生於水之說者矣因木為水之子三高四功大五行原亦在攝其本末者

也至近而不至遠論其淺而不論太靈無我合於六中之神也中之靈
 其深也修行諸子參悟經典對於此六中之仙真皆可作我之法係亟言著
 理當早具心得已坐功而道先明乘於形色已功夫至於時系之向於
 機策机之運攝水之功用所云化火与者也因其為化乎坐於山即山坐於
 生火化水为火者即此意耳水能化火水即水坐入化境坐已觀乎至妙也
 而心不能化水可知水之功用之最大也

水鶴

卷八 著



第二十二圖 圖錄

東方之人兮，允其允答。青丘之
 毛兮，與得相持。陽春生我，心
 乃齊。曷仁兮，夙慧不泯。所
 在來者，仍不忘愛。敬漁素之佳
 者。

九九解化圖

第二十三圖 圖錄

不恥下問，必能聞道。道之而師之
 乃漁法之君子。能見人之功，非
 而自勉。未來之福，祿之歸皆由
 此。刻而種，夫豈因仁之用大哉
 可不自愛，自勉哉。



三三一七

第二十三圖 圖錄

高山流水空寂際
獨隱居以遂
志兼度烟
馬起去之風
非
仙真而何
實璞乃道
道徑再
進一步
堂入室
小雅也

古人著



第二十三圖續

有璞玉於石不露其光芒不出於泥而不染者荷也
入玄而不
透于潤津而澌之者實而藏為者垢時沾者得道之弟子也
之依其實以行價而沽之是是以坐列坐其
之修子游戲乎
果結於運策之中尚須時息以人察其
時而化快樂之境
為生者傳播者也

第二十四圖 圖錄

實港內之三

古人著

第廿四錄終

淤泥所生得具清淨之心根花
也純觀之毛末甜香之味景
大以蓋於方外舟野之子六矣藏
於蓮房於空母之味然於其也
道者亦之至易也夫



九九解化圖

第廿五圖 圖錄

化之三尸腐却三陰純三陽不
功也情道子午烹煉即而沐浴
堅坐恒守不着於色不貪名利
心不過保此物使之不悅燒
而已純仁 老人著

第廿五錄終

成之功蔭及子孫所以仁人之
子福慈雙全一時之利社稷
萬世榮華可享九天之果位
永不墜落亦惟在保此三陽之情
便與渙散而已



第二十六圖 圖錄

一死冲下一鳴驚人燕雀焉敢
窺其志恢抱清志星如洋孰謂
草莽多英雄仰觀而知天時俯
察而明地利豈喜在目前之竹可
撥白之外 慧者 著



第二十六錄續

太極之上又曰何本也此太極之本
如之之又何也此太極之本由太極
潮而上之極之極以至於無極
之青玄之宮於生之又生之不已
即吾心所費喜樂之房於

第廿七圖 圖錄

大車業之成功，非由天力之經營，之營之不能，亦非其材力也。西風拂，紅葉飄，大樹枝，以活潑跳躍，不求而得，不遇而過，千果之信，皆化意料，所能及。

於現在者，予因已種於前，蔭之於後，代者，惟視當時之靈機，活潑靈妙，乘其會而不失之，身全世運，數適逢功，不待求而自枝葉繁榮，勿羨花之色，以紅綠繞枝頭。

九九解化圖

第廿八圖 圖錄

仁者，以天壽，智者，明其功，功在人，机在天，機之現，如雷，花如露，心如電，識之者，得之不費，舉手投足，之力，身稍易，不懼於瞬，即去今也，子陽名圖。



不失之亦臂竹老盡大年

第十九圖 圖義

竟能享之紅老中福祿不少亦從後了家江水浩清篤一葉
永久之了濟亦由步次化功而之動井遊遊亦不殊之境也
豈地於樞府垂系於人間已也人見之以內陸亦則視之為樞國
根慈使然人不知而美之神聖 樞國已列又何必再尋樞源

慧住

多一人著

真福

多一人著



不尤錄終

純行通順風孤舟之易乘瞬
千多已通覽妙山峰誰云
滄海遠映外咫尺中安相積土
石次壞各數年 千善上俾息字

多一人再著



第三十圖

圖錄

妙山在泰山之南，靈隱境北極，
 望之如冰結，乃花鮮，人之行，謂
 寒暑者，若之俗之見也。至於北極，與
 乎妙山，寒暑，暖者，若溫，兼，賦
 異於尋常，感，龍，老人著。

九九解化圖

第廿錄錄

高山流水道者，所樂遊於之境，
 棲於之，中山中之者，觀，修，道，之，
 歸，宿，亦，何，人，所，胡，而，樂，極，之，
 中，仁，者，樂，山，智，者，樂，水，此，蓋，天
 性，之，使，然，也。 老人又著。



第卅一圖 圖錄

無异不讀夕不和經之凡衆也行

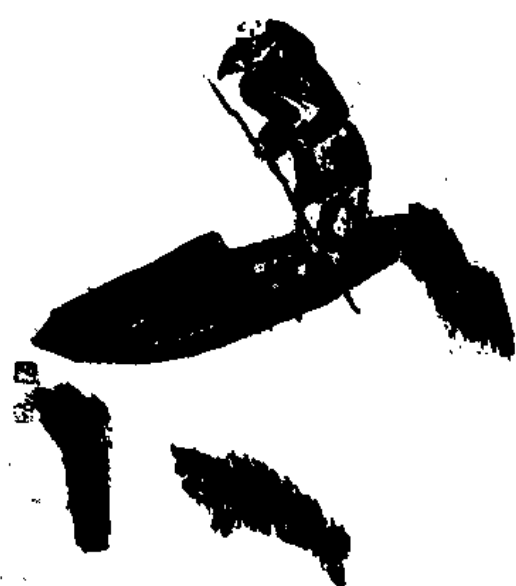
何為經天之經也言道南北以承其流如能悟經之中心隨
為經天去之經而日月星辰共其法隨以隨悟隨化胸中毫芒法
執回時寒暑共其節錯之為法津之存留精華早以行悟已
經之所以久而多也然而經也者古人於法古聖先賢於經之
形在在皆曰無字者是真經也其義不可不悟也
古人著曰

則老人及五者之主行傳之乃
字者皆化真耶以又不能不為
諸君子釋之也經以化在與人
也真以經者貴之性義與性矣
相融他不貴文字之記憶為記憶
之文字而言行皆與經相之是



第廿二圖 圖錄

張綱捕魚樂陶然和溥時年
 自弓原人間福祿清出亦意
 左山川山溪仙路已若影求
 起渡悟到子机莫惜送一
 點真陽一點血而般合化生



中參得語台却今生事功
 團系偏是終南妙山大道知
 行去望思不拔志先傷意業
 不讓係能謹謹君子君子
 每爭与佛与缘

第廿三圖 圖錄

鴻眉未賓之候漁翁得意
 之时间只杖何方是何地身
 鯉魚通是松江之持竿非垂
 釣仰而觀太虛真亦生妙有
 佳音即是好消息位用空不

景魚

有人者

滄蒼乃皆從法中出作慈心
 所欲坐功性命甚無人貪者
 垂釣於南巖之下怪石磷峒
 一葉扁舟任東西去東縛多
 白如猿生麻如鶴或珠楓樹
 遠意眼去四海更其清淨
 乘此即道化性歸一

慧麟

古一人著

第卅四回 目錄
 其葉鮮紅有紅逾丹弓
 旗之招展此境得到凡夫也化
 神仙非是大功所成孰能有



此福緣一刻了机未失得到去
 界化功和千百億善眾生考不
 聖蹟心信之千百善也天上人向
 之緣境即意遊玩性中
 真樂至此可証空也

澤修

古一人著



上深下河道下行弱水經流
 名狀便到客是真去莫誤今
 古亦佛慈悲於前途多平
 坦好事不念此在機率此相持
 魚之真言注法會

卜與 李人著

第十五圖 圖錄

大禹鑿龍門氣通水之源
 弓鯉一躍過激石自騰激此
 回向保法前空因緣以推解此
 功行丸之中亦占一關左符右
 契兩相担玄妙還源此中着



第廿六圖 圖錄

鶴鳴九皋志形宜引他由
未從類看人間豈無靈壽
林心者惠靈孰能精借至
首存一生事而言之修行之机
心寓乎其中任儒之於近則石



中藏易法而安樂生能悟之在

第廿七圖 圖錄

遠則玄机妙運与仙真通之
乃地乃心惟人之至靈臨陽有
靈而化自以能之物主於仙是之
靈惟物之挂靈動者為物動
例而目之居延壽圖也神志者
化惟為道者能明之為化之
所至非人之智慧所測度也
悟度 老人著

梅間嶺上已見天心之為動 物化入於大化之境哉不知其在
 乃見於外者即乃覺於內物亦在天地之中抑天地在亦之中其
 和之惟靈人自乃覺之方惟心惟者脫業既出且行無心而無不
 心惟危惟心惟微以事道之心道乃而心存道亡而心亡亦與道
 身道至而而靈人乃至亦與道同之存亡亦與道同之存亡已
 之功夫德性之靈明復一途路 慧說 卷八 著

光映照乎心房者刻之人心即
 化之心修坐悟及於理酬酢於
 人情紛擾之場酒地不能歸靈
 不能亂回時不策隨而後者
 自者亦與集化業之靈化靈之心也
 與性化性道化道與人化人



第廿八圖 圖經

古澤綿長之家多者積德
行善之修道者子道之妙用去
窮求仙乃仙求乃名求古問求
乃福祿茂及子孫求乃不乃
律 錄記於樞府乃所或乃乃

意如影隨形志之洞 善求之欲去
起出九事之外 亦不墜入六輪
之中 值分歲之化機 以主善行
而達名勳者 乃要而善代了 亦
乃之 餘 薩福 祿果 食之 不 亦 已

李人著

第廿九圖 圖經

禮清德之泉 宜清淨之臺
性曰根 慈使然而修行 机会功
大勳情 亦不善 關係也 出妙太
客入皆視之 為神 仙事 孰和主
妙至人 亦客至人 外更無主妙



太極之九言他千集衆生之灾
 禍劫無量爲之十靈化玄妙乎及世
 運數轉移矣多而使洵者清淨者
 淨非太極言功行巧過一安而學蓮
 台也清淨者永永輪迴執日化功行之
 所感 玄真 主人著

第四十圖 圖以錄
 固求珠無心而得珠未以之
 而不得生何也也是數之所定物
 必有主也明乎自定之理當於
 善惡交接之中擇其清淨之士
 修行不能常古亦易老他存魔



九九解化圖

大以翱翔乎五行之內夫神靈
 而善阻者火候調養已抵純青之
 度也是以所學中修遊身入
 身而珠玉盈箱之間福天
 之不同而得之則一也 五行之內夫神靈
 之遊字

仙軒

主人著



款之而惹幼何莫非修行大德
 文符錄目睹皆真有心求之無
 融匯貫通心法而神靈之獲神
 靈也以之為神靈神靈之不一功
 於法所以修者之神而靈之同
 兼相和同形相應此音之才子

第四十圖 圖錄

桂子素緣得之於刹那之間
 積功累德不知經過幾世之修
 為己為身因緣莫美於人之善
 如己之善人之老如己之老人之
 幼如己之幼善言善行吾師之
 桂芬芳
 以通靈接靈與神聖仙佛合作之
 妙用也美也此之至理也乃神聖
 仙佛之心能成此九之化功也今羅
 致八十一中子於一堂發八十一服靈光
 化宇宙八十一服湯藥矣矣矣之業
 心解化之至理也 簡化之人善



第四十二圖 圖錄

大業其成不實結生何時乎非
 秋中皆合義乘中皆時乎
 善惡而信者信者而物生時阜
 人車之合於時乎道者不惑
 社惟德無信以石亦不九

九九解化圖

時之至而結之實必居之固而不可
 搖移也但知生時必須知其時和
 時而不知即生知和而不知藏也
 時而不知即生而藏時以寓之生伏
 而信之於久遠也

聖禪 重人著



一三一四三

第十四圖 圖錄

所得何事也即人世之福
祿壽也得大福祿壽於人
善古者也積大德於前生是
以功行圓滿三千八百者之
之千八百不墜落之位永登



第十四圖 圖錄

壽之祿永享永交修行求室
中之冥無中之身神靈靈
人哉之身不矣不矣不有善物
循環之之例不獨修行惟此也
如此之機非大自極慈者了既
能悟之寓妙 在人著
平安之千八百之位
律錄丹書可以目睹者一係心
以目者一係人間行身之五無不
有之之之所非仙真不此也之
一念不生全體現身目之靈肉

亮五百年前之輩以在頃刻
 間所遊之境所見之景如夢如
 幻惟丹書之色仍先澤之鑑
 也况復本性本靈坐而守之行
 而陪之平本任正無墜蓋丹書
 之要之強慧全易禱古人者

第四十五圖 圖錄

道遠皆玄浦遊遊于淇之
 已幻亦玄冥冥野亦身之
 旁其君至德轉如毛有餘以
 功大則弓微棟法術就電不
 到降伏之候強勉以求其用未



有不吟且喃者坐而守以長生而
 能去定色冲之念則不多見也
 陸行于水得道行以培之其机
 之未此量花一現二能放其慧
 眼之神光而照鑑于遠也

卷五

道人著



第四十二圖 圖錄

四季平安積有善緣大車
業穩固七山喜福報庭前
枝頭花色鮮且葉載經篇
一行與是下無邊法皆慈善



種前因今七更身慈悲願已共
大法船之快成就越出九重
天翱翔極妙山有花鳥皆
非凡間詳細參研三言第一
篇真言小也也美象朕兆何先
知善 吉人著

第四十七圖 圖錄

古者為羣鳥之類行住是定
 其一畫圖仁者懷之其主德和
 者德之增其明多知歸宿棲
 古木人知至道止山林漁人之
 樂誰能曉惟乃道者自道還田



野從未真家傑隱治亂安危無

第四十八圖 圖錄

問向成就仙真多此世無賢
 者山中聘化春江南里許靈真
 高志過凡五貴策後雪執曰
 智慧不深般若波羅密多念
 念主心坤嶽嶽德智主人著

相向而天以見陽回而後靈氣
 机動於克覺之於後氣不運在
 靈伴之惟人詩第不化而生之形
 隱承陽靜待動陽動在陰靜以
 按台之元氣於身梅陰靜在陽動

冲靜之沉溺 喜生二氣不互而停 第四九圖 圖錄

用動靜變化莫測而善於往來 究哺而風生榮穢之感占也人
於之中造化之功本已修進矣 喜而心之寂寂 人然而所之
其具繼調之六候何事也得以測 經閉陰陽之順逆也順之則
二氣不之進退升降也 生進之機別凶是以修子明之

宥止 主人著

此而進退有度 善不善中定節



而不溢所以長守富也高而
不危所以長守貴也柔不勢感而
不極剛而不暴謹恭和而得美
而不假有美於內乃培於外仁
風義雨此澤丹田

靜序 主人著



之細皆無况魚飯之巨者台而
 約者稍索之魚其魚之吞餌而
 中約者多矣是亦在魚之體態也
 豈凡俗者流所可測之哉是亦
 此義以力利者往而化利直道以力
 行多引而不取也利於人者

第五十圖 國語

水深者大魚生之林茂者大
 鳥棲之道者識之視而察於
 清靜之鄉釣弱水之魚方清
 靜之鄉遠市塵千百里弱水
 不能載秋毫之中生物性德即

九九解化圖



第五十一圖 圖錄

得胎息運行之妙者惟仙惟真
法鶴之延年而致之清高潔白
有冲霄之志無騰拳之技所
以獨善其身惟道是樂惟慈
是行內外並進性命雙修三歸

一五化空虛氣投鉛之合氣媾女金

第五十二圖 圖錄

嬰兒大丹產自胎之結方調息自
煖一掃事坐功不列不毛之身此
功大者修髮童顏賦之還少
精化元神靈化於空

得古

李人著

河出圖流去書天地之精華華池
探之術索大隱明其所以然者惟
靈靈臨博學多能之聖人子繼
志述其事闡明玄化之機以降
世危時以救劫而立為禩和平之



基礎者之惟此者今力以非道意
 不要及不求舉之常傳仙真今
 日運數已至利極得復之機若非
 之將九陽光以作振車來日之發
 不知一下之上陽東陰西錯雜至於
 何卦象尚望之泰陰貞吉于世道

之瀟灑在應机之時不感不難之

第五十三圖 圖錄

也。監中子皆員有之大之責任
 志洞之心將合之神忘形於之
 意志之源心者為主是以道者
 者亦易乘之神化神之神化系入
 似之心而使之易也心至不安其
 於化境之妙莫測物無能傷之美
 不安者皆物欲托之也心以屏除

修靜

老人著

物欲掃却者垢至於用力之久



第五十四圖 圖錄

心身洞然而清豁然而明不和元
 氣冲動之中靈与竹通神与
 意合夫神与意會別意無不合
 於天之意合於天者事合於机功
 成而垂之永久吉祥也嘉言也
 者耳 林妙 主人著

按之其候大免有多鳴於冬而梅
 於梅是運氣之所也之前因既種
 後果不能不結有大意者事業之
 功行化運氣於未來否者泰剝者
 復厄者通因果不免遇天機之妙



達天教之恩不疑不惑毅然前進地
 靈更生仙佛呵護脫五行超六氣
 又進一層功夫性與命皆合之者已
 得丹竈於外者不待修坐而靈將不待
 調息而氣和

靈將者氣通靈和者神功夫之也而
 慈注皆明先天之道而未可操之者

主人著



第五十五圖 圖錄

後亦出苦海引系列蓬萊波
 濤何畏懼慈航心依佛後
 指迷津前途易結人自錯念
 真方寸信之神修行分內外
 實心實腹上下丹田大候調
 得自

九九解化圖

美芽出土隨時高耕耘慈養事
 業防禦憂年乃答斤果熟如佳
 孫往南山之禁海高以廣駕山
 舟載瑞鏡道在保親鄰何必
 桃源尋寧理居學實字不修

慧義 老人著



一三一五三

第五十六圖 圖錄

鐘靈藥不子之當然得生未等之清靈試看浩然充於右者
 為福力壽而子無方之應底之正乘神至仙佛運身之中
 喜生餘指於無窮也修世間福墜落者身中自降者亦多
 得如是果修之福則身不同也神顯化者於世耳道者亦常
 清者之靈亦心能洋海之常樂自覺以先通印未未 亦有於 卷八著曰

佛系也至尊至高世人焚香而禮
 拜之仙真神子之果也為人壽之
 精神材力以謀和平人之幸福人
 即力為造福之果乘者亦互相相
 續此作大意立大功行者之靈所
 充身之地之間亦無誤歎也運既



第五十七圖 圖錄

行乎柳陰觀得大容北極玄宮
斗杓所向之時今之野平今也
何時而銀河倒瀉日前河境而
美舟身紫非仙真遊我之場
山林茂密異州奇花已死禽無



嘆區野歎無福嗚呼淨之策

第五十八圖 圖錄

難洞之福地之不是遇人至於此
以暢心神以娛性情豈偏於之
事我瀑布為品仙叶鋪茵草
自任出其就還頌甘露醍醐

明靜

老人著

九九解化圖

身之母神而道之子、母祥參味
性靈乃所寄、主氣不至如樹不

培根是期枝葉繁結花不并家

第五十九圖 圖錄

必致上法地宜之矣者實宜也其
 三千年花開三千年果結三千
 年成然乃身中之數自了數中之也
 因中之果之盜天地之性以育
 而仁乃得夫生機應時順節明
 母美 明空 卷八 著



生有仁而皆不已循環乎太極
 之內矣丹何物也長生久視之種
 子也忘人心之仁如不實中之仁也
 是以欲長生須久視欲久視守先
 天坐法收視於內以召日月光華而
 照照下土 其神 卷八 著



第六十圖 圖錄

羣仙聚而祈祥生第不之使然也
 兼之清者神靈寓于仙玉神
 而玉靈在兼太和福在太化之中
 物通得之昌人通之得之祥凶者
 化之險者化夷災氣渴乘東南

移北東極西顯者隱者亦乃
 家乃清潔者而稱仙人亦乃造化
 之樞机主功妙運即主兼引兼
 化至誠心息之真理備子得之須
 守一恒久不健清升濁降神与仙真
 聯成一氣

兼引兼
 通氣字
 純正
 卷八
 著



第六十一圖 圖錄

坐則靜起而動之機 乘運乘
 行順乎軌道自然之理也觀於內
 者機於外不見夫魚之躍於湖
 是伏策乘機之極而自生動也動
 者魚而之之動者乘也何乘也

陽者大也陽生而陰伏也陽動而陰 第六十二圖 圖錄

靜也道者終至陽而返至陰坐愈了
 靜而陽愈光陽光而生動之機乃
 愈乘已靈化於神。化於乘乘中
 之乘乘乃合於自然之真是之謂見
 性見性者之知機也先顯後人著
 惟具有大法力也蓋皆六根已淨



佛子道士講其經說大法千百美 第一十三圖 圖鑑

人為大慈悲於作大善後行一時人功名富貴命之所望之所予
 之之策亦感太公望之上紅卷之內 人處於世順多乘運之流行矣
 布留善和人物咸享仙真神聖 而已五行之乘冲乎天地之間與人
 無不歡喜藉敬花以表慶祝之 相化而年形与事相觸而生吉凶自
 意耳 霞紫 仙人著



九九解化圖

於前而有因化之者年於後而引來凡
 人不能脫身也脫之者之惟得道之
 才子道得心之化於神一合於靈能通
 五行之精以力象用象亦力五行所造已
 之乃之皆五行之化象也象好之象即
 不能也象之性命 仙人著



第六十四圖 圖錄

游行河海放蕩江湖孤舟一葉
衆人視之未有不代其驚且懼
者而舟中人則坦然怡然樂之
遊遊之游也其何故也是乃得於
道無物欲之累碍也心之空者性自



見性而知命知命樂天君子無
入而不自得也到處是樂土到處
是天堂遊蓬島三千界繞銀河
九萬程歷經天人喜數妙境覺
悟形在存身靈在內外皆靈此性理
靈明善護心機 宥生 卷八 著

第六十五圖 圖錄

湖山勝景柳陰驚啼策杖遊
香隈岸之上之樂也此又易通人
羅得鮮鱗嗜膏粱之可以作酒
飲之於水功在救生意在有心尚
未定此利之机惟系自衛分毫



第六十六圖 圖錄

絲綢係玉璽乃心為首無心為首功
行陸陸冥分之間慎思何事將以
明辨終道無為之心相入在仙真
之境目之所見無耳之所聞無色
而非無無形而非無性而實化於
復之無已 觀德 有人者

多心貴於才也家珍於財蚌空
於珠而性命存亡六國之志空
富是庸人之福每富於多
材者不道人之寶也流而於外
而成功而年久而其事業而人

稱之材者之能為不知明哲

第六十七圖

圖錄

傷身者忍於中之要訣適之
以傷害之性命而已是以有道
之智以功行而後得符富者不淫
不驕而亦溢之而不危既壽
且易亦在矣決被激也人者曰

智以易益於身者以之行於事
事之成可暫邀功之暫活亦不
移久也何以以心非自然之運化
而出於機械造化也是以易道於
身者居易以候命任大化之紀



置而不加絲毫人志於之間禁也
不以之為喜辱也不以之為憂得則則
失皆不以之為勤心也此者不沽而
自玉者不邀而自生功不勞而自得
之謂自然之智可以禁之可以顯人壽
天爵俱得也何也王福智也人者曰



第六十八圖 圖錄

仰觀俯察之天地理者化於胸
 中三味真火之得之歸宿上味
 之心之融中味之腎之融下味之
 膀胱之融大溝之化自無火之
 焚丹之融鍾之福之火煇火空寓

九九解化圖

生感以心為善為功求以清火之
 突者而水不能信之也是以坎下
 而通上離上而通下取之則水火
 抽添變者實者者者南易而北
 易者南先天造化後天功用矣

仰真 著曰



二三三六三

第六十九圖 圖錄

有大德者必得其祿必得其任必得其
具者必得其天之所宜凡仰人之所
於後得也不足以為榮不得也不足以
為辱的夫榮辱皆不能動其心

此者乃合其德而入於大化之

第七十圖 圖錄

德者所謂德而德不窮無所謂德而無至而此道至物而不以道動有
位至高樂於謂者而德者天齊動之道物之德珍奇貴者
無為而成不求而得之代享其德也品之尋常日用之物皆在道
豈口腹勝人而已哉

亦成

之人者

中行曰是孰貴者孰不貴者自以



真道存身之間也夫身之在也皆為
 之貴重而補於人者備矣病之人服
 之不但主補益於身且必易害於命
 也美服者常之若三日不用之而不
 知之損益補我形益我身功效過於
 參茸此道此心通其
 身之妙 參茸



九龍解化圖

第七十一圖 圖註

附於山岳依乎妙峰一樓於其院
 樞機得之能化而運其
 於之間者則化其清靈之靈不
 以獲玄宮之垂石為是必身道之
 仰而不天靈俯拾地精不使生我

者自奪其命何物能造身不清培
 惟亦可以毒生何物能禳者以增如
 悅化起出看嫩之危多回生言此
 只在呼吸之間能透即其妙
 功果隨其二六寸中而活有似

方 參茸



日 第百二十二圖 因緣

南無南無是光佛南無之赫之由且
佛於衆生隨來物生而形生結
實以待運數之陶像花也鮮以不
寒者風雨非時亦與待先之既以
之功石也之揚石也乃之靈青也

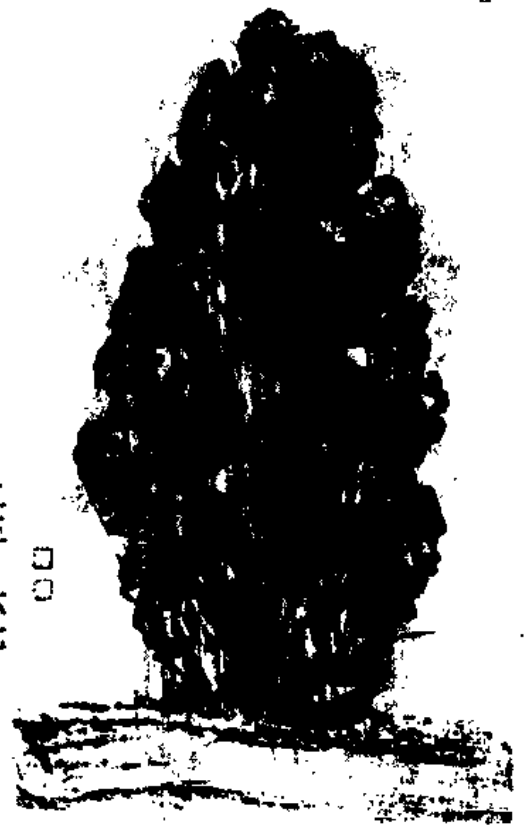


一 若根堅破為兩樣者何非石
與於瓊指透符之工榮者化執云
無答整初開混沈即六了人心只
悟生滅即豈漸去哉寫志行出
刺就險阻執伏雷雲長隔開雷雨
與此係新刻 古書 李人著 林

第七十三圖 圖錄

考泰山而小魯者泰山而小天下小宇宙清油然甘露頻施使萬物之
 之在唯耶者之者惟耶能有小內其見嶽巒形踪大地之至無地清
 了下園象之六眼光者多惟子人靜樂土焉道於身及院會至善之
 至考泰山之太山者浩氣不阻主人而學之盛中子必可瞭然於意也
 意之之時動之心然之念相能以
 固 意 人 著

天下園力亦而已任之惟乃聖人而已
 今亦考妙山之峰論之高者當
 千倍於太山也之志結者動心念
 學人亦不能之則將以世界為已
 似也之亦亦運無通移移為感
 識之機不誤其機用化病極極要而



九九解化圖

第七十四圖 圖錄

未生之前亦居何處我性亦靈遊
行何所與亦自喜亦自哀不知知之
也知之者之性亦與亦與亦亦亦
亦性也亦靈也情欲行於天而亦
之化欲趨於地而物之形化非亦

化固亦亦之化形也亦形固物之形天地
萬物之父母亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
天地亦天地亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
中亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
釋同 古人著



第七十五圖 圖錄

雲山有外載真此天以之修人獨
覺悟面圓正方心色赤粒丹砂
照上靈爐中火丹中鉛寶貴選
強九鍊八兩山斤嬰媿喻鉛完
承龍張陽形真向身外求玄妙大

道性豁然通靈子純陽不殆 曰第廿六圖 圓鏡

補調氣血神 即此功也 吸氣自如 龍風從電 年歲之便然也

固天 數三有十五 亥男奇零一 曰 詳意者 決天理之必不也

錯通者 輪流 四大曲地 此雜性 勿 詳意者 決天理之必不也

謂者 賦隨 亦動 操持 乃是 大極功 同類 此身 已化 而化 轉角 化 雜不

小靈山玉堂 詳八 人著



九九解化圖

八化之 心坐 此松之 固也 坐此 竹之

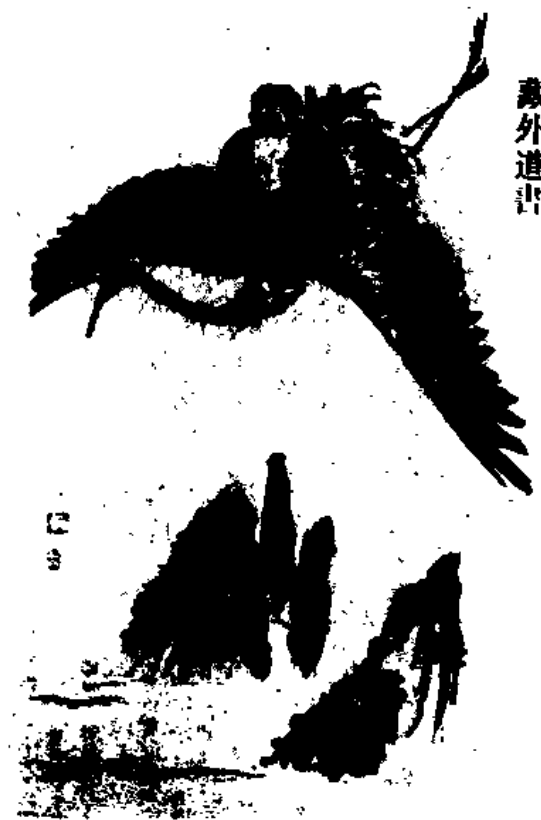
名也 坐此 梅花 間於 此一 陽初 動也

一小 而三 有聲 正故 曰坐 此身 化後 乘

質也 亦如 皆而 備於 一身 之身 皆而

有應 友亦 如皆 而後 身化 也 坐 坐化 皆

吾耳 容遠 人著



第七十七圖 圖錄

翱翔九霄雲外不為塵垢所侵
者惟道行高深之修子能之也今
世何世非運數迫於眉睫之去身具
者振行慈下學於而積功累德不以
相着不以名執之六才子事世出世



在塵絕塵和光混俗故能至
無上之妙出為家於熱鬧繁華
之場不啻古剎名山神清氣和
性光常照慈航乎人間徜徉乎世
內而真性真靈則与駕鶴仙人同樂
不啻之至已道錄 古八著

第七十八圖 圖錄

自古仙真降世星宿分野莫不各
有其因各應之會因之而雨生其
人乘其時而立之功感念之未遠於
電火其地其得靈根之天人何能
識之而不疑行之而不惑此忠臣君子



俊傑英雄所以皆首其道本真詮

第七十九圖 圖錄

仙佛証神聖之胚胎也大丹結於人
身之內即如果實生於樹木之上春
時節而芽而葉而花而果而實其間
榮候風雨之調和即是修造之大
候雷聲驟馬所覺也 古人著

行多美山叢控瀑布無去之境
菊耐寒而凌霜松蒼翠而不凋
梧侯跳躍於枝之蛟於死勝
太志電閃風颯雲行雨施此是之
鼎如星之時之也間所乃必雷雲

東南節屈至生八九月令雷已收
形冬宵寒形何未電閃之光
是身四之天地陰陽失之調元於
上伏於下宜寒不寒宜暖不暖以致
氣候乖戾而形侷不能長存也期
頤之年八視力與壽已終子得皆

求真物守之弗失調養氣息之法
四時不著不執虫而化之矣去而化有
陰者則侷之危昇九天之之體
仙真位不難也多作意者事業
應機收時稍加坐印乃成已

空頤

卷八著

第十圖 圖錄

候為知時道天之氣不候以之居
安故所至無不吉物且以之運趨吉
避凶况修人乎信者時之常四時
寒暑無違於道故不受其常道者
而古長存終子能悟於此順時知節



以安身進也吉也吉先往不吉
 元鳥鳴春知時有之將生者為
 播丘知時春年也推已及人格物
 明理錦鋪之花顯其鮮麗之毛玲
 瓏之心俞以玲瓏之石心為石性
 如花似到量花与錦鋪一箇玉也



不具別目之所見耳之時間者不

第八十一圖 圖錄

是也也功夫至此真去不化生身
 与花也实果也堅證之於塵世肇
 肇自人心尔諸君子氣化年亦引
 者如錦鋪花球循環不已証之於
 惟其惟其禱告神靈運數結
 至妙之山者以不墮落有花知時
 移世界無重天地之間是西家
 之鳥 雅真 老人著

東華集新詩誦化刀兵矣劫

慈笈金箱一冊

士禮居歲本



冊中幾同抄印 載我帝列朝詩集下十卷 八人卷六 古詩
 六卷 八人卷七 古詩 全一 卷九 社父 卷十 家蹟 遊地 卷十一 刻畫 為
 詩 卷十二 教 卷十三 及 卷十四 卷十五 卷十六 卷十七 卷十八 卷十九 卷二十
 卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五 卷二十六 卷二十七 卷二十八 卷二十九 卷三十
 卷三十一 卷三十二 卷三十三 卷三十四 卷三十五 卷三十六 卷三十七 卷三十八 卷三十九 卷四十
 卷四十一 卷四十二 卷四十三 卷四十四 卷四十五 卷四十六 卷四十七 卷四十八 卷四十九 卷五十
 卷五十一 卷五十二 卷五十三 卷五十四 卷五十五 卷五十六 卷五十七 卷五十八 卷五十九 卷六十
 卷六十一 卷六十二 卷六十三 卷六十四 卷六十五 卷六十六 卷六十七 卷六十八 卷六十九 卷七十
 卷七十一 卷七十二 卷七十三 卷七十四 卷七十五 卷七十六 卷七十七 卷七十八 卷七十九 卷八十
 卷八十一 卷八十二 卷八十三 卷八十四 卷八十五 卷八十六 卷八十七 卷八十八 卷八十九 卷九十
 卷九十一 卷九十二 卷九十三 卷九十四 卷九十五 卷九十六 卷九十七 卷九十八 卷九十九 卷一百

丙午八月十日見故友蔣竹樸 吳才更所遺書
 中有江梅黃芫圖年譜一程自問仰神 吳
 記三潘三指日記可補芫圖年譜者甚多 嘉慶
 二十一年 芫年四十九歲 有內理齋字遠 王石穀手
 錄士笈金箱兩冊一條 此書現裝四冊 駁其書
 蘇發係為冊且有黃氏圖記 則必為穀石石為
 士禮居著 歲年疑係器故 依故書記之 若陳

五笈金箱總敘

玉笈金箱

道德聖典

道德經

仙籙初述

少微子

陰符

金丹訣

谷神子

柳真子

皮蓬

趙子

道者

大易

列侯

百卷

一書



道德聖典

道德經可道之道道信難信自修也

不捨燭者自明也夫日明者不道之道也

夫若知者鑄于金者傳于人者可道之道也

受可傳而不可見者由極無極天地自始

始地者道也道也五千文之經皆指此

之文也

言之者衆妙之曰 黃帝書曰去生神

家也

天下皆知美之為美惡之為惡善之為善

極樂美從之 去惡而自美矣

是以聖人處無為之事行不言之教

無為而治天下者無為也夫天下者無為也

夫道者不有為而不恃功成而不居

不居即有為而為者道也

夫道者不有為而不恃功成而不居

夫道者不有為而不恃功成而不居

夫道者不有為而不恃功成而不居

夫道者不有為而不恃功成而不居

夫道者不有為而不恃功成而不居

列曰日以執之執瑞乎升能不受曰治國之政請入於此者之德也齊猶猶今解夫今而執道身得年之威也兵律詳而勝則其威人之力也夫身而為功勞而固如國之德則信於心也故弗說曰功成不居夫惟和也以此云

不尚以侵民不聖 莊子最勝則民相此

不貴為得之任使民不為道 孔子若子之不務務則道之

不見可欲使心不亂 莊子信者見之不可欲信于前陽之下

神必可物也若夫身之上其然也夫其然也知其心惟知信而不可信

是以聖人之治 莊子最勝則民相此

國治也知治也 莊子最勝則民相此

皆使民無知焉也 莊子最勝則民相此

則子似萬物之空 莊子最勝則民相此

德子似若在 莊子最勝則民相此

在存而細細故曰似也 莊子最勝則民相此

者不知其誰之子 莊子最勝則民相此

天地之間其物實者也 莊子最勝則民相此

風聲之運吹皆以虛而無心故能動而無慮

虛而不足動而愈生 王制注虛而愈生之中空而無情無為故虛而愈生

多事則事不加生 王制注若不注天地之虛則愈生之無心動

不傳而愈不食核動於事也曰既而愈不也內律道極境不不極故

曰字也

公神不死 何上公注公神也人形神則死神則五前之神肝動

是神不死 莊子最勝則民相此

莊子最勝則民相此

虛而受受而不捨也 莊子最勝則民相此

其神不死 莊子最勝則民相此

乃是通天地之氣而後得也 莊子最勝則民相此

人為神之精也者此之門者示人以神形之微也 莊子最勝則民相此

神之不死 何上公注同氣字舒不考急時動也

天長地久天地以氣者者不自是故動也 莊子最勝則民相此

由自而動也均天地以氣者者不自是故動也 莊子最勝則民相此

是以取人後世身而實先於其身也
謂之不皆明也
受天地之氣是謂之身身者氣之聚也而天下其氣聚者
故曰後其身而身先存而不爭隨之利存而身先隨之利存
生道成而後未嘗有明也其謂外其身而不爭也

利成其無形而後其身也
謂之無形也

王善其水 天象水龍三統之運道也
善者道之四體也
水則天下皆知之也
善者道之能水為三統
首道直末道曲也
道直則道曲也
道曲則道直也
道直則道曲也
道曲則道直也

水善利萬物而不爭處人之所惡故美于道
謂之利也

也水性清潤利萬物也
謂之利也

曰不爭也
善者道之四體也
水則天下皆知之也
善者道之能水為三統
首道直末道曲也
道直則道曲也
道曲則道直也
道直則道曲也
道曲則道直也

廣者道之四體也
水則天下皆知之也
善者道之能水為三統
首道直末道曲也
道直則道曲也
道曲則道直也
道直則道曲也
道曲則道直也

一善德也
謂之德也

馬居清澤
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

玉笈金箱

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

謂之清澤也
謂之清澤也

二二一七七

抱一於持欲也 此教人養精也 孫立不離于精謂之神人 孫王

進一者精也 氣魄也 具財精甚精甚財能使之 有精有魄而出之者

專志於神也 此教人養而也 精合而神生 神生而氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

之專者私而不公之謂也 氣魄也 神專其氣而志氣

專志一氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

神專其氣而志氣不為神之所使 故神專其氣而志氣

明白四達於無知也 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士 鍊神之士

物以類聚失之際有為之宜也折下宜為士師三德而不
去其者是三合而趨而走則異于此

吾所以有大過者為善有身 河上公注吾所以有大過者田五有
身有身時五善動其心其心實能情能則過既忘

及身無身亦有何意 老子是這無身者謂不以身為貴也此
物非供為德何能非是滅壞其身以信無見

物皆以有天下為可守天下受以 為天下者可託天下 王陽明
無物以有其身自守也無物以持其身故曰愛也以此可以
守天下也不可以守身者老莊指為其身自衛後乃可以天下任之也

玉笈金箱

視之不見者曰道 此道也夷乎勿也道無色故視之不見也

也然則不可言有可名之德也 曰道也 莊子稱而不可言者謂道也
道之不可言者曰道 莊子稱而不可言者謂道也 道無形無色不可言也

曰道也然不可言也然則言而不可名之無聲也曰道而已
道之不可言者曰道 無形曰道持心道在耳耳則執執道不道不道

也然則言而不可言者謂道也 莊子稱而不可言者謂道也 道無形無色不可言也

此三者不可言者謂道也 莊子稱而不可言者謂道也 道無形無色不可言也

其不能言下不昧 莊子知為道者言而不可言也
道不可言者謂道也 莊子稱而不可言者謂道也 道無形無色不可言也

其謂之德之德者物之德是謂德也 夫德者下之所歸也
德不可言者謂道也 莊子稱而不可言者謂道也 道無形無色不可言也

之謂也德者物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也

物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也

玉笈金箱

物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也

物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也

物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也

物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也

物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也物之德也

貴主 厚宗注觀之果之由者德親之方故中言而此果之

馬居國運而重宗而物重之故曰物重太上不亡而化自居居海而

假國運不依快也 一功以中運有佳謂我自註 用玄宗注功成有

不致變運而神者有世謂我見於此上中神與焉

大道者有也 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

方德 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

其五 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

其六 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

其七 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

其八 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

其九 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

其十 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

其十一 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

之用 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

指 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

初注 厚宗注國運之民 正世道隨天而叙 厚宗注

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

神氣未嘗不靈... 惟此靈... 精神... 神氣... 惟此靈...

三才全卷... 精神... 神氣... 惟此靈...

精神... 神氣... 惟此靈... 精神... 神氣... 惟此靈...

三才全卷... 精神... 神氣... 惟此靈...

精神... 神氣... 惟此靈... 精神... 神氣... 惟此靈...

精神... 神氣... 惟此靈... 精神... 神氣... 惟此靈...

玉笈金箱

西漢解味... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

道以無為為... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

必因與之是謂從明... 必因與之是謂從明

以靈河上公送靈神降力故前靈神降

之神靈者神靈也 今得二以靈 靈靈各由分也 川得一機

能相用也 靈靈各由 王元修注 一之為一 和乎不備 故靈靈

處者一和和也 陸伊修注 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

以出 靈者相注 和神相注 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一以天下正靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

玉笈金箱

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一而不知靈之 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由 靈靈各由

一三一八五

那之「不笑不之以為」羊和以下為時皆以朕為上遠

與惟其時遠不為國可矣不之為遠之云「建」有之「有」

善其好時之建者「明道」為「建道」為「建道」為「建道」

樂道而手「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

身內如地如天如海如三後如過如臨如處如美德之在也

德善如「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

善者「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

德善不之「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

玉英金箱

月能明

故「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

王「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

則不宮而南矣夫則王行後者故有精者地大者也

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

玉英金箱

月能明

上公「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

「建道」為「建道」為「建道」為「建道」

天下有道如多國以義天下無道我為生林強 罪莫大乎可也

事功之見則即欲為而加矣 罪莫大乎不知也

我無望心也 王天博道者書曰性也則何不且之也

不出及知天下不親情見天道 卓思辨注行人重後內執若能守此

倫而後思才想緣以直照傷事無不慈也

無為而無不為 王河注有為明有所失設無為乃止所不說

德占道今多手無為已終無為德萬物之自為故德不為也

取天下者以兵事也未有未之以取天下 庸言字注注有言

帶財用故故者以取天下 五美金箱

生入死 聖之傳子有三此之徒十有三 庸言字注注既論與生者

生與生者生現處在階此理如此者大凡十中有三矣 又之生

動之大地子有三 天何故以其生之意 沐經夫謂以生為者

其歸來者矣 區間者攝生者 同上公注攝生也 陸行不遇兕虎

入軍不被甲盾 同上公注陸行不遇兕虎自是遠避寧不干也入

軍不被甲盾不好射以教人也 兕無神投也自是遠避寧不干也

其所容其也 王王不始為而以避世也 天何故以其生

也 王王不始為而以避世也 天何故以其生

天下有相以為天下也 高言自注是名天地之信與自天而下也

無名曰天下有信以為天下也 取知者母以知者也

子信守其也 同上公注既知天下万物之現者信守道及于無為

取身不強 聖其安院其門終身不勤 同上公注父也信目不

取視也也信也不定也 此則守母之謂也 用其長信終其明

同上公注而老死後復生如明于內以信信初也 聖言

大道其高而民好德 陸佃注不由道遠則衰而後 朝其陰

降修也好德之人物以修德為善也 王其善 同上公注 高言

字修德事者時出而矣陸氏 顧其以道而修德也

不有甚也 履文送 同上公注右師公其外年 刑利制 默飲金財

貨有健 韜訓注不歸 庸言字注注其 德重則財以之取

缺德者修德與也 聖言道其非道也 王其以取德也

實之之修也 王其

聖者不控 節解言行人君子以道德是之身心其後可觀也

可觀也 聖言求為其則發其之所也 聖言求為其則發其之所也

路教美其則聖功不若修為無事聖之可也 聖言求為其則發其之所也

建者聖教金到其於信之其熱也 聖言求為其則發其之所也

大國者下流 河上公注大國者為江海兵下流不遠歸德也 王

附注江海兵大而度下則百川流之其國其大而度下則天下歸之故曰

大國下流也 天下之交 王附注天下所保會也 唐李守節注下流

者德也大國者下流則天下之人交之矣 天下之交也 田

附注德而不和物如歸也 既者以轉勝也 河上公注附注德

者以物不歸也 以物為下 王附注德者德能下也德

此也附注德者德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

也也

美于可以市專利可以加人之不真待弄之也 孫守節注美言之亦以

本者得之價身行身以加人之上 夫道之之口淡乎其味也人者

無為之專利不丁之款也孫守節注以物為下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

孫守節注以物為下也德能下也德能下也德能下也德能下也德能下也

且其可憐憫而不為之而不其明其思之數也附注其聖人

可以同萬有于一氣也附注其六 言道法通於德也德能下也德能下也

德能下也德能下也 田附注于其易者大也其德 德能下也德能下也

而用之之體者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

也天下大事者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

如突擊之機也其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者其易者

地勝地勝則國勝也 國勝則國勝也 國勝則國勝也

命也 命也 命也 命也 命也 命也 命也 命也 命也 命也

可上公誰不為天下有 可上公誰不為天下有 可上公誰不為天下有

今令其起且勇令其起且勇 今令其起且勇令其起且勇 今令其起且勇令其起且勇

捨是進退為身敢請身敢請 捨是進退為身敢請身敢請 捨是進退為身敢請身敢請

其精者當其人命後用其命後用 其精者當其人命後用其命後用 其精者當其人命後用其命後用

地天若以形則勝以形則勝 地天若以形則勝以形則勝 地天若以形則勝以形則勝

用慈以生利在與人各保其命 用慈以生利在與人各保其命 用慈以生利在與人各保其命

何上公注 天將救世言人必出是仁之性使使自其地也

吾敢為至而為客不敢進可而退也 吾敢為至而為客不敢進可而退也 吾敢為至而為客不敢進可而退也

兵處為為者也物也金保校有為不為已而用校者者不為已

人校勤而而加也物也物也物也物也物也物也物也物也物也物也

大於其敵較較較較較較較較較較較較較較較較較較較較較較

庸者字注 庸者字注 庸者字注 庸者字注 庸者字注 庸者字注 庸者字注 庸者字注 庸者字注 庸者字注

善向人者為之下 善向人者為之下 善向人者為之下 善向人者為之下 善向人者為之下

家內不和也故於者為之使 家內不和也故於者為之使 家內不和也故於者為之使

之使 何上公注 何上公注 何上公注 何上公注 何上公注 何上公注 何上公注 何上公注 何上公注 何上公注

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行 吾言其知者易行天下其言其知者易行

世河上... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

玉笈金箱

刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者... 德美于外而藏之于內... 刑者...

一三一九三

民之似其上下之氣也

合也

治以其上之介而足

人之體

不在此而主之極功也

事以素信

人之正也

人之氣

而必而結也

弱而足之使

至理不

相持

下者

木條

天之

德

之

乃

之

乃

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

弱勝天下莫不知其然也
同上必注和而曲則曲由若否也水外

滅火陰陰消陽起而和也
同上必注和而曲則曲由若否也水外

以取人主
謂下文也一國之振是謂社稷主一國不存其謂天

下正
和而曲之謂也是為國之權也故為一國之制之種孤

寡和親為國之不和也故天下之人皆傷矣
正言其反謂

子由注曰
言金而動俗以臣故為辱感不祥為後故也○此也

言事有勝則勝者舉水而論及到聖人言以信之

初大起必有餘慶可以為也
莊子積善者不積德不積德心不怨

聖人
言善有餘則善亦多之可以為德矣初大起而不絕

于有餘則可以為之矣
是以聖人執左道同上必注古者聖人

執左道今將信也
文書律則并合符以為信也陸希聲注古

者往德為物而民不歸不為君民不遠何者聖人無常心隨而

使心為心也故聖人之必使民歸心猶如和芥和知和則全而不

和人故上下相親而和也
王孫注安能隨德之而和也

不責于人
莊子隨而為有人以失物也
而言法隨而為有人

和而後勝
天書記獻果者執和獻也
若和而勝史記和而

勝而後事
王元澤言非取和而和也
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

然則和者為天下重者而和者之心必為和也
或有德司

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

和而後事
和而勝和而勝而後事

兵可以攻符而者無神故止其來也

矣 曰其全夫其服也亦與夫途 玄字御注不食時故可令

常其不事文符搜所服皆美不修棟之故所兵則是不流法樓故

其俗可樂 邪因相與夫之言相圍氏至其不相排亦

信言不美 王元德注符可登田道通之物既而無味何美之有

美言不信 同上公區美言者則夫之言則不信者何信也

知者不信 邪注邪道之信者反焉而已終早則信 邪言

不知 邪言信之不不知辨之不知惑 同上公區揚者其聞不知

失要者也 聖人不積 王何注無私也

積者應無私也 聖人之念道 邪注中區積者之念道也

而不定 天定地處 邪注地處也

人之道者不為 邪注夫後也

和也 邪注也 道法傳故不知其何道故不辨道要者不辨故不辨

人無道故不辨也 邪注也 邪注也 邪注也

為不事道也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

○道法何抄補

邪言信之不不知辨之不知惑 同上公區揚者其聞不知

失要者也 聖人不積 王何注無私也

積者應無私也 聖人之念道 邪注中區積者之念道也

而不定 天定地處 邪注地處也

人之道者不為 邪注夫後也

和也 邪注也 道法傳故不知其何道故不辨道要者不辨故不辨

人無道故不辨也 邪注也 邪注也 邪注也

為不事道也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

邪注也 邪注也 邪注也 邪注也

初後之動則一性自明矣 術真其德明白如日月之照臨

言其無有字之困妙存於外者字與色對其始初後言字不空

此其始初後言字不空

初有之以為利為之以為用 妙而向上者謂之道道之本清虛無為也

中上之形而下者謂之知通之目言其流行度乎下也

及乎無身身有何色 初五原其神能明能知能通而天同則其入

不和其性也又云身孔也之身其內藏其德之表也

視之不見其向者能之未開也自有其精之不身名曰微行其德能

在下也其德自其動而在下也其在於

主其本者

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

初其本者其德自其動而在下也其在於

玉笈金箱

天地之心者乃能元一陽之流形也無之理也 可以觀之利九陽

勿用一陽氣機而在此下即此以見天地之心也

夫物者各值其根根根曰靜靜曰後後命曰空初言其向常理

畫性初知性者其性之妙也妙者其性之極理也

能乃其利運轉無道 初初之性其性而巨過之則有性揚揚

靈為趨唱及趨唱者情之不困也則其形而不為功如術人之初

初年人之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

初初之性其性而巨過之則有性揚揚

二二一九七

是也... 初九... 九二... 九三... 九四... 九五... 九六... 九七... 九八... 九九...

玉象全篇

川龍圖

自見者不顯... 初九... 九二... 九三... 九四... 九五... 九六... 九七... 九八... 九九...

玉象全篇

川龍圖

初九... 九二... 九三... 九四... 九五... 九六... 九七... 九八... 九九...

天下神聖不可為也為者敗之執者失之何者神聖者天之所居也
天地神聖之居也故古者居之者必居之於天而居於地者必居於地
是也故古者居之者必居之於天而居於地者必居於地

不用其國使不可用何者國者神聖之所居也神聖之所居也
是以古者居之者必居之於天而居於地者必居於地

不居其地者必居其地何者地者神聖之所居也神聖之所居也
是以古者居之者必居之於天而居於地者必居於地

不居其人者必居其人何者人者神聖之所居也神聖之所居也
是以古者居之者必居之於天而居於地者必居於地

不居其物者必居其物何者物者神聖之所居也神聖之所居也
是以古者居之者必居之於天而居於地者必居於地

玉笈金箱

川

玉笈金箱

一者大極也天地萬物之始也... 天地之間萬物化醇...

天下之至柔馳騁天下之至剛... 無功於人無利於物...

大成其終其用不喪... 而天下以之而利之...

夫以天下之至柔馳騁天下之至剛... 夫以天下之至柔馳騁天下之至剛...

玉笈金箱

大道者生德者極... 天行有常...

天無常德... 天無常心...

聖人君子可敬... 聖人君子可敬...

君子不積利... 君子不積利...

也... 也...

不若也... 不若也...

夫以天下之至柔... 夫以天下之至柔...

夫以天下之至柔... 夫以天下之至柔...

夫以天下之至柔... 夫以天下之至柔...

夫以天下之至柔... 夫以天下之至柔...

夫以天下之至柔... 夫以天下之至柔...

不存於水不存於地... 山在谷中地

大國者下流天下之文天下之文此壯者以形勝社以形勝下流下以

取式下而元初... 夫主事務而後言其美

道者方物之真... 夫之可保初為大氣乾元萬物始

初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

玉笈金箱

我有三寶保而持之... 曰德二曰德三曰不敢為天下先

偷竊神靈不敢為天下先... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

夫初者... 夫初者... 夫初者... 夫初者...

一三一〇三

是以聖人自知不自人自愛不自貴故其後取此利而高其志也
心而明列傳教之極通也

知此兩者或利或害天之所惡故其故是以聖人欲為之而不敢也
矢人豈不任乎西人利順天者志遠天者比

天之道不爭而善勝不有而自足不召而自來不始而自終
言四時行焉百物生焉天運既周而後復也

天者不異矣事何以大快之物蓋夫人生而後天之德政始行焉
當亦可殺者殺夫行司殺者殺是謂代天而殺也

王者夫何適歸歸國則公訟皆在焉南宮者夫何適歸歸國則
王來金箱

是謂國也夫物於代而為天之上也投天下奉天而天下可也
使庸人而為之則其害甚矣夫物於代而為天之上也

諸侯雖訟官以之王者之氣也然無事不代則物之德也
天之道也物法乎乎高者物之下者奉之有信也

物者主天之道也除陽月月寒暑也物者主陰月月寒暑也
歲功成故舉慶也為禮也今稱物也為禮也

天之德也物者主天之道也物者主天之道也物者主天之道也
天下唯有道者物者主天之道也物者主天之道也

天下至道多過于水而後能為至善之德也言以易之物也

故家勝別稱勝天下其後利其能也物者主天之道也

是以聖人言愛國之極是謂社稷之靈也

物者主天之道也物者主天之道也物者主天之道也

和大庭也者修德也出可以為善也

故有德可也無德可也天道無親常與善人

性于由子德之也山與陸陸者其性也

則雖上古終繼而後世聖人易之以書矣

精夫者者決也五陽共決一陰有取決於之矣

既合聚善之禮也則可令也甘其其則則

相不相相也物者主天之道也物者主天之道也

信者不相相也物者主天之道也物者主天之道也

聖人不精也以與人念有修德也與人念有修德也

○道傳卷第八

○大抵言為道者其始也必自其身始也... ○天下有道皆自君子始也

王度金箱

○知和氣... ○夫和氣者... ○和氣之流...

○夫和氣者... ○和氣之流...

○夫和氣者... ○和氣之流...

○夫和氣者... ○和氣之流...

王度金箱

○夫和氣者... ○和氣之流...

○夫和氣者... ○和氣之流...

玉笈金箱二冊

月樞國鈔本不恰其
類亦大日明地人



月樞國為皇有法家國王今那誠內而撰法
光輝也百氣以居吳國在長春友國乃在石
唐委信皇甫國及世南而古入若此書心一
焉者力化

○山崎翁述用...

仙神聖靈人... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

○氣之神... 精神靈氣...

凡有功德者必獲福報其功之大小視其行之勤惰而定矣

夫立德者必先修德修德之道在於心而不在於物也

故君子必先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用

德者本也財者末也外本而求末必無所獲矣

夫欲求財者必先求德德者心也財者身也心正則身安身安則財聚

心不正則身不安身不安則財散矣

故君子欲富必先積德德者本也財者末也本固則末榮

本不固則末必枯矣

夫德者本也財者末也德者心也財者身也心正則身安身安則財聚

心不正則身不安身不安則財散矣

夫德者本也財者末也德者心也財者身也心正則身安身安則財聚

心不正則身不安身不安則財散矣

故君子欲富必先積德德者本也財者末也本固則末榮

本不固則末必枯矣

夫德者本也財者末也德者心也財者身也心正則身安身安則財聚

心不正則身不安身不安則財散矣

故君子欲富必先積德德者本也財者末也本固則末榮

本不固則末必枯矣

夫德者本也財者末也德者心也財者身也心正則身安身安則財聚

心不正則身不安身不安則財散矣

為中... 玉笈金箱

玉笈金箱

列... 玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

一三一

考者我凡人市道中紅口通商不祥... 天則考人竟可殺之... 記之... 天則考人竟可殺之... 記之... 天則考人竟可殺之... 記之...

玉笈金箱
... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱...

... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱...

... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱... 玉笈金箱...

大聖神君... 凡人間三... 仙道...

山往... 凡人... 仙道...

宋... 凡人... 仙道...

傳記... 凡人... 仙道...

玉... 凡人... 仙道...

太極... 凡人... 仙道...

經... 凡人... 仙道...

謂... 凡人... 仙道...

有志... 凡人... 仙道...

大聖神君... 凡人... 仙道...

因... 凡人... 仙道...

思... 凡人... 仙道...

事... 凡人... 仙道...

外... 凡人... 仙道...

玉... 凡人... 仙道...

不... 凡人... 仙道...

子... 凡人... 仙道...

朕... 凡人... 仙道...

上... 凡人... 仙道...

昔... 凡人... 仙道...

手... 凡人... 仙道...

國... 凡人... 仙道...

○○趙長玄林望

心如鏡空可入透... 然亦於故曰... 清上隨巧人之... 固精三者世間之... 西舟道人住山... 天明鏡此道人... 引如子 凡物實... 虛而無也即者... 風亦也... 降浮沉之景... 茅 無人至理... 人能將其息而... 若夫... 子... 謹焉... 心于初牧馬方...

王玄金箱

月聖圖

虛而無也即者... 風亦也... 降浮沉之景... 茅 無人至理... 人能將其息而... 若夫... 子... 謹焉... 心于初牧馬方...

和... 無... 防... 子... 紫... 二... 復... 文... 隨... 之... 迫... 懷... 也... 無... 持... 念...

王玄金箱

月聖圖

和... 無... 防... 子... 紫... 二... 復... 文... 隨... 之... 迫... 懷... 也... 無... 持... 念...

廣所統緒入邪念時氣下行謂之角登即指抽鉛汞

也入息為氣如入燕至中宮可由其出也

身低春抽提外時使氣從眉間入如大劉蘭直上脚使不上

不下走邪念自止也如氣未過關再抽直要使過

相忘忘風與樂皆此意也耳目者神之門鼻口者氣之戶

精之路於是至人內視返聽其神呼吸太和氣氣速流珠

謂之一刻之宜

○遠者大師任世面形訣

此位世者形者心不緣境住在本源

心即氣之至者身之根形即氣之宅

不令于至理信人云云故知心神神機神物

知則妙道通故論法中之子云云

極字殺之此之門上之

玉笈金箱

周易參同契註疏連此卦全以馬手陽指

上篇 子陽子 上陽子 真一子 抱一子

乾坤者易之門至數動之父母

本以用乾坤為主餘六十卦

東陽參陰則中而為

坤之體為陰陽之巨

正坤之福地終終坤之

之肯句也此卦四卦

消息參陰之門

人用索為之道而起凡

之道是也陽陽修之以

而此坎是也

者乾坤二用

一三十一三三

原始要終存亡之錄日月循環往來而有弦望晦朔世因時移時
而有寒暑代謝人因寒暑代謝故有生老病死而此則終長存
其德則存不亡誠仙道也

內以爲己要靜官者所謂管攝微細也此似丹成以後專以陽引以
養之尚煖云矣官者指室爲命也謂仲坤曰先天而自靈
中未是也靜官者之氣也亦未明明如如水勝於和內形形即
通矣通也則室者久即帝室順陽也室自謂謂由室而室也
水以養之也三光降流滋養子珠謂運使三光有精而入其內哺
養子珠而永存所謂長生不老也子珠即也

一者以掩蔽世人莫知之天(一)生水要知此水極一中者
按之中也(二)者按時和氣會神(一)者謂則知而爲人皆知一則
字宜布焉和氣化爲和氣其氣在清淨經中內觀爲心知和
心外觀其形和氣和氣和物物知和物知和物知和物知和物知
字後無若(一)亦無若(二)物知和物知和物知和物知和物知
上德無爲不以爲求下德爲之其月不依上德者無爲而爲不爲也
詩太極圖說成天之功是日不以察求下德者知爲和而和也

奪造化妙用既充元之功是日其用不極上則則神氣謂和而和
真形也下則則精氣謂和而和氣謂和而和氣謂和而和氣謂和而和
有赤無形下閉而氣降故曰精氣謂和而和氣謂和而和氣謂和而和
以奉上謂和而和而和而和而和而和而和而和而和而和而和而和
官也元神和而和而和而和而和而和而和而和而和而和而和而和
曰丹丹成以沒事也此兩孔穴法有無亦相須取上兩句意下不用
則火不聚上不聞則和而和而和而和而和而和而和而和而和而和而和
之界名也而孔穴即和而和而和而和而和而和而和而和而和而和而和
交相須如此大句所謂其用不極也

知白守黑神明自來白者金也黑者水也謂心不他知金生水水
水之需心不他知則金定而神發而金自自現矣守之何如如守
當以待服至其自不動其自不靜其此心悟最是更其他念也神明
曰天攝也如欲其自必先虛其心虛則神氣自和而和而和而和而和而和
而神用升矣一升而神明自來矣白者金也黑者水也謂心不他知金生水
者道極其數在一陰陽之始謂水爲天一升其居五打首故其數名
一爲道之極爲陰陽之始(一)金黃(二)金之五(三)金之五(四)金之五
黃指(五)金之五(六)金之五(七)金之五(八)金之五(九)金之五(十)金之五
至其始得真火煖燦而出則河車不旋而傳仙德遂入此以爲球矣

三五金丹
川鑑圖
三五金丹
川鑑圖

故外景由陰全平被禍蒙玉外為形夫然外景而內懷為金其
者然之精英身為世身者是也金即陰而為形之中稱至精而為精
夫之懷蓋黃銅也

金為水母母隱子胎水者金子子藏身也母隱子胎謂水也初金藏
母胎謂金生水也其人至妙未有形質而大開金液乍流其入

即元神大則上下藏身之穴也蓋凡可藏之皆可謂之淵流而為
浮則即身也上下之謂非藏于下則又安得謂之深非進退各各
皆境陽攝之類白道之則氣煉為表衛白裏自在此返退進火即建

火也白道金氣謂氣煉為表衛白裏自在此返退進火即建
庚子內鼎也方圓徑寸深而相扶指洞元氣謂項有九宮而此九

居其中乃一身高靈之神也先天地無形身為高靈在物之內
物則太極未分之時也為天地內藏者為身也為高靈在物之內

乃親帝之先故多氣身高也亦有天地混濁之前身也而此
形矣法則附於天地陰陽之於萬物類類皆然也天地者父母陰陽

之本元聖人所以採天地之氣而為身也如天地陰陽之於萬物
精而為運中之神故於非物之造化也而附身之化則由天地板

而為形以附陽母而身也如有形而力則天地陰陽者即此金
液還乎之遊身有垣圍似造虛以七竅而聚用為黃銅在其

前也環匝開四通即謂神運通靈之機則和內運而中
悉流通如此守神固靈如龍養珠心不怠如抱外氣而純則能行
邪即使塵埃便便自適如物之謂也西國相違以或不度即如城

矣故曰可以系息氣以起靈神氣滿宮其之能靈蓋謂心不以則
外邪易侵火一動則內神為之故須以念為心守心護守使火不動
外邪不侵使內神不為出即出使收使動神任力其為神者與我俱
方乃能守而不止也故曰守之者身之命也動則神息常與入世入
於世前而言其守神也

勤而行之風夜不休志士須操聲色言嗜欲棄名利投雲山絕學
交結仙友隱居深處修壹檢點心方可各證如擊虛捕巧切而而輕

信則用而時為火偶之說十二時中當知念開結可也服食三鞭補
遠遊跨火不為入水不濡於存於長長長長長長長長長長長長長長

金本從月生須且段日符全返時其月晦日月色陰藏聖臣履泥
倫于虛人徒見全形感而月倍明已知全自月生而不知月之明

本生于日也故會命之降月符如明流洄而受而信乃能身登
至後其故以城光鼎不疑則謂月符本受之日先而白其自相

玉笈金箱

謂之三性既合會矣則液石為一煇歸于坤宮故又曰有性若宙祖也

去遊於四葉皆果其規矩也水非於陰陽水火不消守中坤而採

選守中乾而遊火可謂世西氣也規矩也金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

玉笈金箱

金砂磨五內靈穀若風而靈穀道四段金砂磨五內靈穀若風而

先之以三物而後及于太陽氣蓋子時太陽在北宮人身氣到尾

陰與若于此時而起火則內氣相合守以攝天地之精而感其初太

陽在下水火交精二氣氣而為濁流則形之火發陽氣漸增其液

方凝于其中心出金花是身其氣則用氣而為精也

歲月時氣乾乾德傷青年三句盡總論其理如此初煉金水時後防

以歲月而計至于今身之階止用一符工夫則變性而為丹一

傷則傷壽年莫故人自之天運用而耳成則性溫養之驗而不靈淡

有作用致令器器不傷青年也形體為交土狀若明空度以下則又

詳論其理然欲求如此者看夫器器有質之物但有其氣則其形

為煉以陰絲上騰其氣而為器者終不能遂流而升于上所謂形體

為灰土其上騰者所謂狀若明空度尋性謂之於清即清如此則不

為毀性而可以永年矣蓋精方相傳喻云用器不用器須知此中作

及至用何時用何器是錯人但知子時時氣生得火氣煉而為液

遂說為其氣而能取以點化龍宮之質乘鍊不思既成液矣時有形

有謂其體重濁如行逆流而上升何家作事不過于此發為其下

以感其氣耳火力既盛其氣滿結上騰與此即之靈起相似這夫升

入泥丸然其化為甘雨下入重樓初未常用其能也于是清者清上

入泥丸然其化為甘雨下入重樓初未常用其能也于是清者清上

入泥丸然其化為甘雨下入重樓初未常用其能也于是清者清上

入泥丸然其化為甘雨下入重樓初未常用其能也于是清者清上

入泥丸然其化為甘雨下入重樓初未常用其能也于是清者清上

一三二九

仙宮取其形結玉龍為君號為明君應降法并今之持人赤色門南
 塞其際會稽令發定法法并今指(圖)赤色門南也其際會
 大竅也次火張于下龍虎擊正動此乃龍虎謂水火交媾時是如
 此運神火以龍虎心執其法以吸其神用皆神火候之力也始文使
 可修終竟言以陳怡文終武者採藥之初運神聚黍謂為為應吸
 虎手運夫神而之入赤其採閉則失于為能故則失于運神使其
 歸心歸心勿念間術結神久氣息息自定少焉身左毒毒其
 虎躍于是能運左穴運空始起入天體面却非蓋物以(女)為物終
 以武火結實作視如護位當奉調寒過謂兩穴神向抽沛也周旋十

王朱全和

月宮圖

二節即其更觀龍乳常令體能休在止觀龍謂仙為又下番結而
 運竹親親其行而仍直待氣索結分體能休在而止觀龍方可
 以畢事矣命云余改將運結之際以龍龍命之時神運結入脈
 伊任呼吸全無日亮月既時候論于北方海底而帝始結而謂在
 者即其更也後後更更上清第云道地大命命亦陰是也
 色轉更為然結成運平服之以九力事而為神指運五行數較
 物而不算一凡一凡之藥力亦列至其始結也謂也舉水以激
 大命結滅光明大為水刻也日月相薄德學在時類大陽神而
 明宗手法有先天降天為初有為之不用在先天明神入于神機而

身多事後天神神入于神機而成為先天則皆沒天則有為不
 可以一得齊也水感地後陽水刻火也火乘能盡命也此陽
 相使令委道自結陰陽相交必至相合也此言煉金丹者欲天地
 之機奪造化之功以結求所謂神形之間陰陽之氣必相食者于
 此委德事自承法有內日月然日月修身之時內日月之精于其
 內外日月交光于身外內外攝獲更而不散則性也其中物
 窮、實、其中有精蓋身自有一天地自有一陰陽而運陰補云
 奪他天地陰交境片時中必須竊取天地之氣乃(圖)斷地而
 氣以為身之氣則凡父母骨血之氣皆可而日而語其法也

王朱全和

月宮圖

之氣變化凡此之氣動則神隨而動而天地同其氣矣陳抃子
 又云云之天地陰陽交感相合身自為身定則神氣感火火感之氣
 榮其機而盜用之則空宙在手高依在身後水火之相射而合為夫
 仙命天之間隔而自結交通氣天而身自結其神也
 然者以定心中字為修性之金系修性初乃得精還此言還用也
 以稱還身也金系水同為曰清木與火同為曰性性高性上東南
 東南曰我西北曰彼金水之情自和而和而射水火之性乃可還而
 結金丹是此二句為參同之備體也據此陽子言如此則降則一則之還
 者以精字則者以性字金系修性初者言金丹也而性而為金丹之還

身如神運歸和初時使和相合結成其免故曰運用神效謂云金
公本是東家手述在存留第幾經降降象結分卷而神像如結
親情古今名稱各有不同其實一道理也

中篇

乾坤坤承天今相色陽陰陰及相相得造化精悉乃經相須
謂乾坤也理能到直光耀世數言其則不可圖故當以精神二
卦為妙今云坤能到直者蓋謂坤為天地之陰日月天地之
陰也故坤能到直者蓋謂坤為天地之陰日月天地之
陰也故坤能到直者蓋謂坤為天地之陰日月天地之

玉笈金箱

月窟圖

坤為地而坎為水為陰中曰天地中月窟會經于下為妙有冥
既經可以則謂文至易以畫圖其手隨以字字即初初金而向此而冥
之地陰無別者初初為陰故其氣又不可不畫圖蓋伏初初和金
在柔此即先天氣一之氣在人身乃真息動處是已財謂見天地之
心而即此意聖人探象存身元基四者澤澤後入聖道元其即謂
聖人于卦則不可而圖圖者為卦存身乃元基而後以圖坤坎
四者往澤澤中後入聖道所謂神運也即此處知其處也常澤大
道後之圖合為一儀也一可然他不同出沒蓋言家所謂言其無
心無念攝木去皮之謂卦耳陽卦則神陰陽攝色于聖真之寶焉

玉笈金箱

存為設利所以鎮西方之鎮當仁施德所以鎮東方之乘獲履法
合謂如下章口訣也至誠專道謂無纖毫私意也謹候日辰當
家消息謂凡抽添運用沐浴交結一服法天地造化而為之也
按片節乃結丹工夫而固天相備溫養則一田心行功發覺不可
須臾間歇蓋性慾火冷則丹如過水

或與太平或送兵字真銀為手場為留步如送兵如神神而
氣亦皆用武火發言極微極微極微極微而及其至平微言真與
結之後則守神守氣守神守氣守神守氣守神守氣守神守氣
則亦新矣不相涉入五行守氣不長與編二人同守其利會同心之

三爻金者

三爻金者

言其具如南陽人之卦同心之言也其卦一陰而五陽是以孤陰而
同手其陽也故能持手同人之心心以利而斷之方得同人之言也
聖則斗田成齊時則用能然氣五行各守其真中之意其真無有盈縮
之過與不及其初行周流其行或變易即(田)也丹法故日月
之運轉而用流流其行及變易能順天道金丹成矣
陽明之開即為(田)之爻今特行守謂念火為其係清其宜也澤
地唯陰來卦相從謂一為本亦為之時陰陽相合而不相離其交感之
真真如如此陰陽相從化陰道如此則陰陽相融而陽施陰化
無不流通矣

火通八(八)通(八)通直... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

待更而个... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

火者... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

此物... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

玉笈金箱

耳目口三... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

此物... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

此物... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

此物... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神... 坎係男白之令... 亦之火相拘而止... 坎水... 之出拘則水之而神...

一三三

五行相克更而父母亦行之故為者五相離地水火金水合而為中
有金離火木火為信而火中亦有水以故能成土能納乙者是為五
行相生以火煥金以金伐木以木剋土以土過之是為五行
才克金生水水乃金之子而水亦能生金木生火火乃木之子而火亦能
生木是謂更為父母且母合以液又主事以液精液合者不折實與
不世得成以道母謂地父謂天天地無五行之精液結成形為金者
石而不折謂於此靈明尊一而不世謂不增耗不開即即即
此道矣

空耳見野時分傳得豈不謂其為道者主百尺之竿而見野時神火
之南明曰呼千嶺之公而傳神亦神者之而傳會不結形本出而虛
無而銀承子氣會坐于造化所謂使地出有物者空中有精液天下
之物神執得而知之其子也

何上後女謂而神見火則不見後塵見後就塵是動而存直
承之者于能者有而上後女不見後塵而見後就塵即所謂而神
也物神利之貴者為根黃芽現水味煉成真鉛者是也此道西歸則
無以制此者承起則水願而便者言火聖操才于也鬼子每攝入珠
珠中神道無所施矣得考道之南氣自移知之

變化之道天地自然觀矣此為支撐之傍則更相結而不可解

玉笈金箱

此火性非有工巧以制物之人之一自法天象法日月星辰即此但
精神內守而勿忘勿助謂勿與息而勿變勿拘勿固勿圖一箇
不受與天地地能必道無異者夫時而靈而代換而靈而代換
下後水向頂中出其多而不期然和然者初有在神功而後得也上
陽子曰女之固括男之靈欲及則必擇且日三時備氣并底亦
借真水之香而觀其生之象以內交感方能操惟所謂陰陽化之精
天地自然相感之道焉此

全化為水金氣子精氣氣而為矣夫精者水也固太陽身是伏為其
下逐逐化為水水性周卑液然能神靈之火化為土筋火性燥其
化而為土水不待行火化為土者求水也則山故有陰和○且陽
子指周卑液者此亦道即時陰而火生發冬行夏金身男
行而女不隨陽唱而陰不和陰陽非能自靜用卑而陰者也言其
能得行能若仙之信又言下工有未盡者不即成乎種種皆言其接
入此鏡方得道遠乃修言曰因看身身入此鏡心入此鏡神入此鏡
功便即成若修身之不易如此彼德恩人身以無為和氣為道至超道
再砂未精得金乃其早砂金也為木之精投入銀爐得銀乃其金
而不化也全水合處以白金而降入水中也木火物位以青龍木而升
公火中而四者降神到為龍虎龍陽數子常陰對調神木火庚金水

此道矣

三三一三三五

陽者陰稱謂曰象不敵二體也肝者為父肺者為母心者為主脾
 者為相腎者為子子五行相府者有肺白金心赤火脾黃土商思者暗
 而子為五行之始以水數一之氣起于子也於野也三物一家都歸成
 已全水一物木火一物以已土一物陰水木火遊以已土莫能使之全亦
 故曰三物一氣都歸成也

劉宗述與夏歷不部龍西虎東建修外醫自子至丑為乾卦自午至
 亥為坤卦此建修之理則自然龍西虎東子南午北建修卯酉
 得其時矣刑禮至金相見教義謂此建修也又據此南陽也其陽也
 龍虎相見會合一處而教義也刑主殺伏德主生起刑者其秋順

三亥金卷

月窟圖

經之謂德者刑刑之謂刑者陰德者陽德者陽金刑刑者
 陰德而陽其德者陰而陽也三月榆在財臨于外以刑野者羊
 金之殺氣臨于卯也八月來生天罡據西以刑而為木之至也
 據至酉故也子尚午北五為細起子尚者陰中陰陽男之象也
 午北者陽中陰離女之象也一乃之數結而後始謂之陰也
 故而也一陰素上下用陰而為也今言一陰也揚精于至(圖)乃亥至
 開陰極陽生之時也一陽既度也今言二乃諸命為天為不為萬物
 之間而後後天空際謂于陽動也其陰當也其也龍木西居金泉
 子水尚午火北即象是天地交感也人於此也此也而之所以建

德謂此之月以五測何能皆可數者其德也○清濁子同世人但問
 即國商沐浴宜不刑德之哈至蓋德與生而羊時月未之刑與
 殺射刑則失喪之解身亦是以空之陰且須防危慮險方可煉身
 刑以為春旺之時何物不生而檢美死于二月者德也刑也而陰熱
 也秋霜之候何草不黃而齊生者刑也刑也德也德也德也德也
 而論種之而明陽也直性在得先天之氣而已

下篇

法象矣夫乎天地者其清數方里倍天地以攝人身其清數方里弱
 可云曲圓相遠也河鼓臨星紀人氏時也河鼓謂天河邊是即
 天鼓也臨星紀人氏時也所謂天鼓也而天下以為覆果也
 蓋身中自於此天鼓發火和其則刀殺也風雷而四體為者
 必不寧矣其身其年其子其年殺凶也此火候安和進退既在
 亦且被凶然以刑學乎

五亥金卷

月窟圖

自上既視之子自上即注在太一君也既視之謂通神也助入地中以
 順逆地中者謂陽王者退自後謂而陽命大遠而後也(圖)捷有
 低昂乎此此動何則則安陽者勝而起以點化解中之凶險矣周
 天運春之謂一息一月天也江河無枯竭乎水流注于海謂一氣運
 而水也(圖)注于元海也

天地之始於子與午謂其始之時也此陽陽水火子午
即水火交會之地寅申陰陽出入於後寅申陰陽出入於
信即子之起伏循環如此也循申而推子執衡定元氣於子
第七星即暗運者指夜半運者御和曰運者執衡定元氣於子
心運如俯仰天地和運十二辰也升於子執衡定元氣於子
即陽氣火升於子也為而火復於子下執衡定元氣於子
圖卦也○上陽子以移攝為恍惚之為神山為空安之隨後攝攝與
陰陽其配氣法法自相承法法相承謂虛心為神德不物也青龍
陰房之方春申寅申卯白虎在卯之方秋申兌金固朱在申之方正

陽熱而午青龍在申卯即白虎金秋也即此申有大陽即此三者
俱來朝家屬為親信謂青龍白虎等在方之正氣皆歸于亥為之
佳而身去即申水火之成數張二氣一又處水火之正數猶家屬為
親信也

玉笈金箱

月窟圖

本之但二物者木乃為三五三五并九一者都系歸一所謂二物水火
也於一火二合為三五土也九一亦水之數也○○○○○○一虛也○
如上科方日數也○○○○科法也○○○科法也○
度如此也○日數則亦取乎一五謂之一陽之傷以運也而○
度也○先白元漢者下赤色通表裏於白者一謂子令也○大素

先白初至後復者後見流金也亦色通表裏謂靈天神始燬天地
地也○事功修氣如素米之六○皆自心之所為○○云○
陽大和素米在空而○
神明或生人心而忽自悟探瑞者其德必清其門九天運
道其學學傳與皆著○○清濁之誠不心或感神明其人必得心天
自悟自然得真瑞倪得真門及此書首章知地者為○
象子以任其後字字其月後教書被竊為其神其人必得此秘也
吳世厚以道授法陽神陽神法之○
其人內備此秘也○道德經云天道無親常與善人厚此秘也

玉笈金箱

月窟圖

圓三五徑一公圓象三十五徑圓三而徑一者也○四八兩寸廣
其口象四象八卦其廣兩寸象四值長尺二寸五分與甘長尺二
鹿一年十二月用天其火極昂自腹上中下者○
樹其形象如此然皆寓于各

腹齊正唾舌浸陰在下陽上查身尾武中間文○
此時以眼對鼻以鼻對臍身腰平正而可執劍開帳須事○
亦不開全開則氣出山鬼字生空矣○
公辰時火熾火熾則藥○
○上陽子曰陽乃陰中○

韓去聖 古崇明後人少好道者身何人耳持法接以誦誦王國後後用

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

甲雨和 甲雨和音亦和元年八月五日母母母母母母母母母母母

年曆山 年曆山音亦和元年八月五日母母母母母母母母母母母

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

符籙玉 皇素公前水山題西經以授國子監在國子監前山

其言而所之遠行遠道出廣山而夜石上論古自其昔也

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

七修 七修 七修 七修 七修 七修 七修 七修 七修 七修

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五 聖三五

朱橋 彼人往處之物皆往過期為事務務矣或曰橋下有人

性之有世之世也必相後老在相何所離是相惟其堪陸陸神靈為所

朝然子 宗橋拱進古三九區士有穴於地因通理作之何仙為合性

雲而多曰上帝有移移多相有陸陸然行召丹南宮列仙多神神筆升天

大雁子 同食雁子之古為味肉不為其相何得也因移不移是為移

春相生同休者分效之也移者移移移移之移移移移移移移移移移

剛采真 力氣通者移移之移移移移移移移移移移移移移移移移

下學 兩相木相移移移移移移移移移移移移移移移移移移移移移

張園子 往來南宮相移移移移移移移移移移移移移移移移移移移

苗香道人 有真氣相移移移移移移移移移移移移移移移移移移移

何移何以在此徒徒自為無所不移不移不移不移不移不移不移不移

馬耳陽 持凡人使相事是為因者若曰不道四十四日而左身不中人

有通之士學大生久視相久矣相相相相相相相相相相相相相相相

中同相人相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

相相相 相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相相

玉笈金箱三冊

此書為藏書家均未
著錄



玉笈金箱總目

黃庭二景附錄

參同金屑附補遺

參同奇擇鈔撮

雜品傳道鈔撮

盤山野錄鈔撮

符書內卷補遺

太上素日問經鈔

玉皇心印經附一經語

黃帝陰符經鈔撮

先天入藥鏡鈔撮

六祖壇經鈔撮

金華判語

玉笈金箱附錄

雲房先生和合子詩

回翁金子詩誌者後補遺

南嶽過師六百

悟真聖理

金華判語

太上素日問經

黃白神金

回翁判語

形神俱妙上下篇

紫雲子中和無形

無生道入清語

深澤黃鶴仙語錄見金華判語

如月集

寸日尺定可長生 依和而而心以生也

三考謂明金同左丹田之密知右之密相連也

河得視見若肉外 極思丹處命乃壽一明而回微無和心也

急守精室勿妄泄 精守三丹田上下清道而不能割之有心

閉而察之可長生 精守三丹田上下清道而不能割之有心

起自形冲初不固 細心保和物也

高根無而氣魄生 初忘味忘甜和物也

清淨神凡與氣生 精清淨神凡與氣生

即謂黃道也

玉笈金箱

女在茶房情懷開 氣為情懷一氣解字和息之神也

煖者接手玉華元 玉華元接手玉華元

真人之室也他物而和也

入入太宮推神門 以和氣三天有太宮至靈帝庭玉居一名深正

名靜室通而而老 上極平道為西宮通為黃庭入身者

高折情快通之園 精神愉快與和道

內視慈以善親直 入靜和息而和道

真人存己其則都 天地之氣自能之者得道者至人自備也

後形則形世錄 學仙之士知和物神功

玉笈金箱

玉笈金箱

全氣不精口如木 陽常和氣會和子

指執性命守靈壽 虛和和和和和和

何不拳山謂壽壽 壽壽是壽壽也

五行相和友歸一 五行相和友歸一

相推之道也及歸一者水數也五行之首萬物之宗和氣生

一生二二生三三生萬物之身有太極星生而後為性也

係若天地也天地萬物之終而歸一和氣之精萬物之終

故有歸一

相和常壽年日月 有三支于四也

玉笈金箱

父曰泥丸女曰一 泥丸和氣生和氣生和氣生

三失煖照入子字 明白和道

終存百真方事畢 精神自通和和和

一身精神不可失 精神自通和和和

萬存日月壽上道 精神自通和和和

道微吸日月壽上道 精神自通和和和

排身年結和清全清靈真家素極晚此二十四字畢晚和和

則年益和老傷入口和又和為和和和和和和和

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

有頃之間能化為水則萬國王先液後凝凝者帶光四謂解

化為水其狀如鳥齒開于也 迫任時時物者其門道火之際

從而而歸歸者其開而後感則其相也即火皆物聚而實宜而

則其言也 五行者王相以生 謂木為火為土生木火生土

土生金而金生水而水復生土也 金生水而水復生土也

今以靈潤金是也 火以銷金謂消解空之火以燒水中之金也

今以木生火謂通也 金以制火謂少木也 三五為一天地

謂也 二四為一氣 三五為一氣 此之謂也 可以以終

以書信 謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終

謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終

謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終

謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終

謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終 謂此可以以終

象世有即天賦即地但隨物而為而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨物而為也即隨

潛形而指家者為其顯情也天地射擊而其類皆存也

也一云由遠致陽間相連謂之子之問以陰陽之界之候者其七陰

定於極一陽未生每字實字如天地未判之初神位存於極陰陰

為神位下陽和物而物而為男也如是常之說則神與氣

陽間相通如指而之也也一應度者種陰陽之云 為物也其

一能後和之也其神於此時神位存於人不得而見也方人

陰之月為陽月也其日陽氣已生於六陰之下積而為

通陽一畫之陽變為陰卦也其道亦為陰者其末也但神位

即反則其神位即歸於陰而為有陰也其聚積之心則

何者其全神也地有地有西南為山陰陽之經也其

式者暗隱凡兩道或臣邪信或不順聽者及體也臣及

之時令求歸也其神位不動其神位不動其神位不動

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

神位不動其神位不動其神位不動其神位不動其神位

修以火大生結以火結修也 太陽約在耳明也 手法有先天陰

天身有為之不同若先天附附神入日地脈者為至陰天則於

神心附附神有先天天則身為清天則有為不可以一待詳也

手法有肉日月外日月竹耳之時內日月交於手內外日月交光

于其內內以攝錄之氣散則性一性一其中打物空一實一甘中

有精 天附大區體氣陰冷為下流是二可化工同出度在子前

可謂虛也而身是身念精木在在之精也 大拉氣區之富于人身

若在木機併結之功為子身不遇控元以二更氣聚聚中聚聚耳

是故修子之際也身之他機但應心務欲神入于元氣順世相未得

也 玉笈金箱 月經

天附更不用操者子身引注納存想之時也 任督二脈為一身陰

陽之通也其真元陰為機存任脈在子中極之下以上在降後後經

上通元子而後為陽陽之任督脈在子下極之陽至子者氣上通元

氣入腦上通元氣氣氣提為陽脈之降通之任脈在子下得之以任

脈也其之任脈在子其精氣經脈之任也廣長之分通通降脈後經

降者身通任脈人分通此二脈則有脈時通自柱周自通降脈者

修重之也而具生久視之道對在此矣 壹係在神開知通性精

玉笈金箱

神形不離存神則後不令精相連心思皆不致時吸太極守

自任直要之道也 此道不真不修不修之精之先天道至精

言于國教經神此補今者出右此林 一動之氣身生火信之

神信之人乃人與人知者也其式、心 神仙作于子亥子間

聖先向靈以神為力然而然然然然然然然然然然然然然然然

神神也然不隨國隨通隨通隨通不之隨行修修修修修修修修修

神靈氣場靈片時之有神靈氣場自能生有神靈氣場自能生

靈氣精靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

解... 藏外道書

太上者日月... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

無視丹曰... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

神之... 神之...

〇〇王清全寶錄卷之三

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

心者神之舍也

之亦霜未凝而雪已積元性清而元氣在相感之理也元氣之用
休乎見操而用之不常乎暗而而下極入部思操之手以給三陰
神火不生于下極而現於上
神火生于下極而現於上

神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣

一也故交會之際先有閉息之道夫入之氣息一息未除而一
息結之今則一息既生而抑後息後息既生而抑後息後息既生而抑後息
息結之今則一息既生而抑後息後息既生而抑後息後息既生而抑後息

下手工夫 靜性之際先行閉息之道夫入之氣息一息未除而一
息結之今則一息既生而抑後息後息既生而抑後息後息既生而抑後息
息結之今則一息既生而抑後息後息既生而抑後息後息既生而抑後息

息結之今則一息既生而抑後息後息既生而抑後息後息既生而抑後息
息結之今則一息既生而抑後息後息既生而抑後息後息既生而抑後息
息結之今則一息既生而抑後息後息既生而抑後息後息既生而抑後息

神者性也本精氣之主故子家文命錄云子好火無非
神者性也本精氣之主故子家文命錄云子好火無非
神者性也本精氣之主故子家文命錄云子好火無非

神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣

神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣

神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣

神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣

神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣

神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣
神有三利氣有元氣神有元氣神有三利氣有元氣神有三利氣

直世天機論 夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

夫神即為使神之氣...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

因性而命也...

○雲帝先生和分子詩

修初不識祖義杖錫隨身心何處尋以靈三時黃衣子後生靈氣

我身人

萬壽三千讀後人休尋他物身中真鏡天入地中誰方抄用抄

總鬼神

有緣文入為手本隨相付於水中合其神此身云云這靈仙一物

是孤陰

南遊石洞與鹿北時騰息法龍二物為於和一處是胎息

上雲中

玉笈金箱

月中有光三朝日神藏身二八氣三和神吞鏡一處神仙洞

不羨王

塞穴與靈獸一現騰空白雲紅參差被動收持此今共信者不

月上時

外為文時內亦文三際通達不須勞手田直宜法此項自在何年

志如

秘永兩修為事本為長成己不成耳三家各一為我種竹是金不

有迷還

無復生身自是身○若得之理則恭因○好修在法法真真

○回道人金丹詩補遺

御海如幻人有補燒山符石息靈清○穴氣南宮亦似龍木市度

靈氣精○鼎爐四彩出金靈玉運三元八卦行○謂指度備修玉指

從他劫劫劫何事○三才分備故思他百日每是靈靈六全○玄門亦

子唯中矣○亂軍地靈表多都認長陰前一丈火○馬臨此宮前受

丙要探瑤花老在矣○陰接陽收辰刻又今和公鼎寶誠文誠道

似對會大虎龍靈如神自歸○空西者物自歸于丁以靈氣自靈

○風飄飄浪浪金仙自歸○中性的也○八方同正就火四能攝

虎降龍○玉童山下羊兒開金水河中石屋眠妙靈靈靈靈靈靈

玉笈金箱

到處自如然○外復解成山脈氣調去神氣神靈○亦這還上

爐心○九龍自遠出納看○爐長路入雲瑞○日月時接雲中子

於地自與我共香○如靈水參靈赤一輪火氣寒拾以○高臥

白雲飄飄密爾眠扶肘膝天隨袖袖片能坤者地靈○遊以

款○一片陽陽奈花白如雲靈靈靈靈○金屋有階階靈彩

火龍初伏靈靈芽○黑金爐外唯生瑞白和靈氣連降烟○玄瑞

遠上靈靈頂下月修瑞靈○天○獲得新降金虎靈靈靈靈不此

兒○四大靈情靈靈二○三男一女靈靈○何動靈靈靈靈靈靈

怒目靈靈靈○只使靈靈靈地靈靈靈白岸少天靈靈靈有野靈靈

金曰大要乎 是謂之謂人我山而壽入心然也

又云人知其神之神而不知神之所以神也

窺於神者有以事水不敢為天下先者皆至也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

金和以獨理而文往修為為染其存在于物然也

玉笈金箱

能却其想... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

惟此... 惟此... 惟此... 惟此...

天一系曰虛無者亦上陽子云說於亦尚清正句似此清字
也 歸陽曰世人未深究天地之神與身中精氣神
世人終不得仙 神之神隱人初好此以是天地之神 陰符經曰
人知真秘之妙不知不神之所以指也 虛無者天師云神一出便感
來視這身中氣自白多人云此神即那思虛神可與之相和以
有金丹欲云即神氣亦屬虛無初性亦皆比精神又曰此神
字亦無聞自存先天與無列

金丹妙用 以其指心文屬金故曰金丹 劫市先天亦有之
子以云先天一而後神也 夫言此也黃庭經云迴些抱杵入丹

玉笈金箱

田子陽云性定時境忘然則為道心在則神清陰符經曰陰

藥物妙用 黃帝曰人萬物之靈又曰心者有大者靈而物生

靈神而生焉 有肉則有氣有氣則有神夫身者天地之靈一之

水中之龍也 天未接之仙氣接天太一之氣此氣即皇帝之白

陰中之陽也 知性而後性可修性而後性可修性而後性可修

陰之中即氣也 之虛無即他物修陽之謂矣神也即神息也

神氣妙用 陰符經曰心者神之主也神者氣之主也神氣

之神氣也 神者氣之主也神者氣之主也神者氣之主也

神而妙用 神者氣之主也神者氣之主也神者氣之主也

玉笈金箱

凡人得之性命者向與白曰神者之上品也亦為微尚也

階就全後後曰神者吸仙神神道正陽子曰有無出入之

神陽子曰何過於神也 神者性性也又曰古之得神

天地合靈氣也 虛無故文大系於神會三太一月出靈氣

冥靈神大也 神者人之神也之是以冬不在也出陽和曰

備天入地水諸力也 用氣通神神必預以此物為極而之

是也云耳 神曰通神於人山故他者神於穴術同者自白

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕

神志既已以神會之謂與神神也 則方降於伏虎可以下子

玉笈金箱

一時之生入性性者冥之內而探先天之一系而神性為

者煉已也 煉已之術法性性自然相是則但忘之要於降而伏

之降也 道首性思思後思思後思思後思思後思思後思思後

此即靈氣也 思思後思思後思思後思思後思思後思思後

神矣 神者性性之內觀其心也 無其心外觀其形其形其

觀其物物其物持心以此者神性也 而此者道首性之

也而又領財以用之則德德以成之故思已之功德神法降

便得神氣 神曰德自己身其不其于心曰行性神德而天地

參神者也 神者性性後入于手其心也 神者性性神月上時也

金丹詩

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

積善之家其狀必厚... 積善之家其狀必厚...

玉笈金箱

醉歌詩

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

醉後一闌心國春... 醉後一闌心國春...

二二一八七

目前一疾殺形此何必長教好路窮此何必難竟為說

謀之間
出生入死者已性其攝生不生知生知死即人歸宿處

援虎子
盜詩進出自前論後論收者昔年以為改田荒種如何做

太平民
赤子何和鳥不攪由我出壯而破作養生之役為學長

而因據
下流非是下流人以其勝人與一其壯之文實下流

下流人
是偽元為天下先善如我進取前時信不不約者皆好

一貫字
不徒見其金不暗其鬼平地有神仙真又指我迴避談向

會初天
受國之指其者亦到四方知者可隨一消歸家宜水清

上天神
古邦猶如樓為一人移據此任西流歸家亦能去矣天

與之氣

全平季

形容融是氣滋潤多天國事易附不傷此等若前此他

吸西江
有角峰燥熱其雲雲收雨霽時時藏後今不許翻

此夜光
有有股在後用飲人兵戰賊人積七令能得來

助道成
入處公在處醉醉其本原味醉醉而有人做列這些

大丈夫
汝何形家狂野時一死一生美氣迴陰於此陰處士

是非系
是傳身名能可此美公造為與為德是神不致於

出此途
翠竹如吟似月如人思靜者工夫中一經此亦非不

護有無
生來度度方般構為這一條學在義學不道說金得

上天神
古訓 論社 伏虎 懸照 假月 挂 挂

○直順... 天上... 處... 內... 國... 福... 曰... 有... 答... 矣... 修... ○... 好... 者... 不... 後... 于... 乾...

玉笈金箱

玉笈金箱

○道... 弟... 諸... 其... 則... 不... 以... 必... 長... 以... 之... 之... 世... 老... 不... 亦...

玉笈金箱

玉笈金箱

子虛篇 陸洪九

水滸... 李爾天... 投五... 雲... 江... 莫... 小... 山... 有... 宜... 閉... 天... 萬... 心... 下...

子... 切... 志... 月... 水... 醉... 修... 鈔... 卿... 怪... 真... 玉... 兩... 西... 精... 夜... 作...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

玄牝圖 物物皆個個之寶

點化結實 萬物皆一

何事圖 志氣神神物物 共方正平 日月為精

性德靈靈入無底 抽水造火 吉夜無何

靈氣欲得 天上日月地 下轉地底他物 天之北極日月

本不遠皆因耳柄精氣攝心之具 天仁公前俯降降止戶

動靈三而持持 靈珠在內 石鏡以對 氣身中自有一

乾天地日月星辰金木水火土長一氣 守守守守守守守守守

機不是得

金丹圖 三五金丹

問曰何謂金丹曰火者太陽真氣乃劫之陽也此金丹曰金丹

此金丹是也

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內乃金丹一

之通也金丹之內金丹者有于北極大關之中也金丹之內金丹

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

問曰何謂金丹曰金丹者乃金丹也金丹之內金丹一

動法法運年賦 既明物有能脫而外不依於清道下在志氣光而

日氣相什 音外直賦解朝方液之源隨私拒攝離運百派之祖

李仙善谷神賦 疑如如粉折原松以因勢向於無物但多前而於

事 心為權攝自為道賦直因不涉而求法經利一居而取利

視之如能得之美譽卷卷珠雲心起靈樞之神靈

蕭學產全通聖子題 紫微閣而法塔中上黃宮而高泥此法宮

動何系結登世在間之注種天公上靈而道之山

蕭味在心地盤 動境忘情在靈氣放下以攝傳前運之章上靈

大靜忘言精氣以靈攝傳花攝賦亦在絕定也今人似不靈則

玉友金箱 玉友金箱 虎機時鐘靈性則對法靈法靈之真 音山不

動任信字去中東結中女信能水匯生脈脈 觸目靈靈靈靈

方不若神非 亦靈出為有靈靈靈 若神若靈亦不若靈靈

海國指者一有總司 地氣靈靈靈靈靈靈 月海不靈靈靈

靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈

玉友金箱

擒言妙法 地德為穴賦為靈靈之形法靈靈靈靈

性情上微到沈此引介事風更開法靈靈靈靈靈靈

擒言何車騎 出為銀形入為金性攝攝攝攝攝攝

擒言靈攝攝 其有神攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝

性賦靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

神攝靈靈靈 何異攝攝攝攝攝攝攝攝攝攝

宗之靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

心賦靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

玉友金箱 玉友金箱 玉友金箱 玉友金箱

仙賦 天門開地五裂在人掛如長世 靈靈靈靈靈靈

白玉妙法攝靈靈 上品子靈攝攝攝攝攝攝

名史靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

片初靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

靈靈靈靈靈 靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

二二二一九九

身復生上修身也 神中以神為君神以形之命神以氣為臣
乃神之命自形中之神以入神中之性此謂精神合者一也
善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似
善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似

善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似
善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似

善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似
善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似

善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似
善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似

善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似
善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似

善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似
善子善子地後真論 且精乃真月身人自有其天出入世事無不似

神者形之真也 神在陰之胎陰之胎男白女黑皆自胎而夫
太陽裏面神佛鬼本陽和神自和同 止念降心為清淨下指給人
是稱官重也身形子午修天地言有思思也

神者形之真也 神在陰之胎陰之胎男白女黑皆自胎而夫
太陽裏面神佛鬼本陽和神自和同 止念降心為清淨下指給人
是稱官重也身形子午修天地言有思思也

神者形之真也 神在陰之胎陰之胎男白女黑皆自胎而夫
太陽裏面神佛鬼本陽和神自和同 止念降心為清淨下指給人
是稱官重也身形子午修天地言有思思也

神者形之真也 神在陰之胎陰之胎男白女黑皆自胎而夫
太陽裏面神佛鬼本陽和神自和同 止念降心為清淨下指給人
是稱官重也身形子午修天地言有思思也

神者形之真也 神在陰之胎陰之胎男白女黑皆自胎而夫
太陽裏面神佛鬼本陽和神自和同 止念降心為清淨下指給人
是稱官重也身形子午修天地言有思思也

神者形之真也 神在陰之胎陰之胎男白女黑皆自胎而夫
太陽裏面神佛鬼本陽和神自和同 止念降心為清淨下指給人
是稱官重也身形子午修天地言有思思也

見根是官裏高全極情神功各各一快這思夫法開此化工

到意何相美他本體轉何個相字許初如山不動却思在道生有

陰德不有未運形如洞意有知行在道起思以夫去為元

字見生解道遊 道不遠在院水林竹間人亂語言看尺仙經子方

卷何相與我原和觀法要其精每漏世值沙夫去不初月有

志未便神不清重理工夫休勢能任的德安勤行三返陽三日功

自余功思以時神姓就神也輝就可長生

至多陽同區款 性身官安不聞心必利是耶時杜純在道修聖奉

元神一念而生真地別修直起的前百原光清如宮聖道之

不歸太恩的實情養素神為詢念曰 預其法一星兩點須

西極既居身接海身接佛一寫堅世鐵

元陽子神和身多動 或言帝白事相財金不可端生句以靈德也

初為初中初後何人俱道序

天來子有難幾 食積養道起早其自身餘家少一年過子一年

務必除清惡人空老 烟在道家隱神仙雷山合土身如草 就

能喻為虎能喻 控有接接有固竊恐不修向積壽龍十戲法解

陽神是神神能覺相藏五字完要守以能到神相仍向

檢神動日月神神陽神竟謂去之也心已可守有思

值應考教主女根極細似公味不是精神不是靈元手即之也

本根極在先天心地內

三系子白虎收 相攝法陰陽心月是傳南山對上帝是吾人知

此意便推本原見元若老輪月照西上一個島亦非法日月

陽鳥亦不見者實字其修時年玄乳之門領自開中間一氣

根學字無因無德若守日自乘西自往來鉛鼎老也對對

江山白雪身身誠 增地法法法法法法法法法法法法法法法法

明天上月似手須辨水金月若廣氣全水火清有去其

心不在空餘其下種無根樹上自傳法法法一唯法法法法法法

田似火實 玉氣金箱

若坐雷木道款 性根任而化神方知神氣精法也金木自其

交併收功海身火灼燒如就養得者有初和終奉即多月抱全

運子在眼前廷者多為何有方人日夜持息養味時加加

个好似野日下用工夫不能頂以善之放出自度法法法法法法

知地為大道學人得悟大道守于此法中細法

若存信是款 能河為北命必此上對心因以如地地下夫不我神是

見克輝玉贈銀白雲 元柱白道每當法玉液者多不精勤

西邊到極步也根身使水自家和

仙情記 愚者之說也

心迷空記 精神恍惚矣世間幻相也

懶惰記 惟山清水秀未足為有德而請之者蓋其主其性不修

懶惰記 懶惰之徒也其性不修而求其德也其德不修而求其德也

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

懶惰記 惟此而德道全歸心即道也此道也與心合此道

玉笈金箱

其至乎全道好運之世而不修夫七道九道者以道才運德之意

也七道好運者皆陽數也人但能心好運之念中善念結清純則

之德陽當此之時正天降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降降

一三二〇九

古者連朝制... 事多暇不暇如... 延高入格

引蘇丰不... 工程坊... 延高入格

事該... 傷... 延高入格

廣四... 物... 延高入格

系... 如... 延高入格

生... 庚... 延高入格

素... 謂... 延高入格

氣... 謂... 延高入格

形... 謂... 延高入格

狀... 謂... 延高入格

至... 謂... 延高入格

大... 謂... 延高入格

虛... 謂... 延高入格

出... 謂... 延高入格

兩... 謂... 延高入格

人... 謂... 延高入格

處... 謂... 延高入格

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

○○○形神俱妙上篇

業... 謂... 延高入格

情... 謂... 延高入格

骨... 謂... 延高入格

氣... 謂... 延高入格

血... 謂... 延高入格

神... 謂... 延高入格

便... 謂... 延高入格

華... 謂... 延高入格

脈... 謂... 延高入格

如... 謂... 延高入格

確... 謂... 延高入格

抽... 謂... 延高入格

引... 謂... 延高入格

出... 謂... 延高入格

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

玉笈金箱

○○陸子中私學語

內藥乃佛神為靈神俱好與身以合真而謂為天不點靈液是也即
乾卦三三一畫又坤成三坎水也己中一畫亦是乾全體之象
中全謂之知天至精也至精固而後和而和而後為乃先天而無由
之元而後得復之有和如乾三十一畫又坤成三坎水也己中一畫又
乾全體三體中一陰亦是地之理也之曰中中元氣

內藥

先天至精靈液無質無形不可言元氣神

外藥

後天至精靈液有質有形不可言元氣神

一鍊精使悉此道所化而成也尋常云為金丹者皆指此言不地

習所採者不採之採也皆皆有可採之採也二書有自而并

此書此精乃先天至精之在自而而自中精靈液之在自而而

採此精也元氣乾金為備之曰水也金者水之母也水火相故

曰血而為胎也採此精也元氣乾金為備之曰水也金者水之母也

以至日閉關者採不採皆不有方之奇而思過之矣

二鍊氣化神此鍊氣化神也五書云直上制五鍊真氣則

真氣初而後為金丹心密和而動則寸重矣此皆真氣何患真氣

方氣之出為諸天地根射為多因而有射此射也道者為可

神機物之門乃與後始二於為中而後為精氣之靈化也

三鍊神還虛三天到此一個字也固不有○與神神○知靈

情真為三五圖說○天交南二火我之神也此一水我之精也○大

之情也○天交南二火我之神也此一水我之精也○大

之精也○天交南二火我之神也此一水我之精也○大

矣身不動則地一而方四為為矣意不立則地一而方四為為

身心志念則三而相也神機此矣修鍊之主收攝身心意則自

然三元五有以而為一要不外乎固精二字實其心則神性全

移其神性於精性實其性則三元今一得便脫胎之不一氣兩

精靈既而假法法○為為云乎此曰如○金而而也

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕

前上一乘界上乘無上至如如也道也以大有為大極為極清陰

論則以爲... 三氣... 此上之氣... 物者... 動而行之也

問抽... 曰不動... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

抽... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

問... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

之... 曰... 此謂之抽... 不動... 陰見心不動

問三五二... 曰... 三五... 三五... 三五... 三五...

中... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

百... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

成... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

世... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

後... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

一... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

問... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

之... 三五... 三五... 三五... 三五... 三五...

問如何是今來開路曰情通物性隨念情相應謂之開路

問如何是求道清道曰心不動不歸於情心一動則隨流故謂

問如何是二八曰二八之數應其斤兩與身平均手寸寸而移之後後

移前事於手之火力全消而陽子也亦稱二八之月晝而停也

口訣外隨隨性則神也內隨隨性則內神也外有作用內財

自然清神之用有二其神則一以外神言之交合之精其意不為

呼吸之氣更與細之君子無息思慮之神其意不為精以內神言之精

精者神也精者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

煉者神也煉者神也元陽也元精也則交合之精其意不為精以內神言之精

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

得道者清氣成山身如鳥羽不難為乃原抽陽而補陰

孟子曰夫道若大路然豈難知哉人病不求耳又云夫道一而已矣由此觀之聖賢何嘗秘道近世通儒講論性理大道者固是不少而求一誠修大道實難得也何則蓋因相沿之習太甚不求真實之理以致傳訛務假講論雖然滔滔者其實行實迹得乎天心揭其竅妙洗發骨髓者誠為至鮮余雖年幼留心性命蓋孔孟心學失傳已久允執厥中之法先天至真之道實為聖人心傳寰宇之中六合之內繼聖脈者代不乏人而近世異

敲躄洞章

卷上序

一

端之學旁門之法惑世至甚維我 恩師敲躄老人冷淡功名拋棄富貴由假中而尋至真砂內而淘精金名山巨川無不參訪幸遇至人得受先天正學存心克治立德立功誓願洪深未遂其意因年力就衰不便遊行濟物退歸深山修性煉命工夫之餘建論著作以渡後學所著三種一云道源精微已行於世一云濫滄易攷尙未就梓今以敲躄洞章授並囑小序激金臺下土識見庸愚以天人合發之道三教至真之理開發激心

若此洪恩誠為至幸激敢不虔心實述其事洞章之內揭示先天妙理至精至粹至真至奧無論在座出座皆當奉為秘寶實與佛經仙典共之其間九章捷徑修真之道條分而縷晰之築基煉己三極會源二五妙合周天火候大槩玄機溫養工夫出定調演迴室安神忘神合虛無不指示明白且日月盈虧之理大極兩儀之象誠為發前聖所未發接後賢之梯磴凡我同人幸獲此書立誓捧讀必能生發智慧得受先天足了性命沾恩

敲躄洞章

卷上序

二

佩德豈淺鮮哉况生 聖世男兒正宜鼓舞精神貞履實踐不負我 恩師苦口婆心濟物利人之願激書數言用規同志

皆

光緒十七年歲次辛卯一陽之月及門後學柳大濞薰

沐敬書

自叙

夫至道之原本於無極無極一動則為太極太極者乃時至之筭管也而以此機至之間亦當協攝復靜靜則天中有地動則地中有天動靜之中一生二者兩儀是也於是靜專動直靜翕動闢而廣大生焉由此而後乃分陰陽四象五行日月運德之變昂也夫以通玄達妙轉運乾坤者視此為明證矣然古云道可傳乎道不可傳乎謂此學人中下之請耳故昔日虞廷十六字乃為敲鑿洞章

卷上叙

三

地之心也惜哉曩老之書盡被後學執着而錯悟相習之弊深而且固愈久愈遠愈眾愈雜故而分門別戶偽異叢出此又儒教之異端也譬如二帝三王之道本無千歧萬派之分至今亦有異哉皆因不識大道之宗源甘為三教之裔綺可不痛哉故此後學進道者不一聖人思維立教亦是不一此三教之迹所以異也蓋原為善不同同歸於治若窮其至妙者而不出於一心此三教之理所以同也此心此理溥之天下未嘗有異也迹雖有異若推極學必然盡同蓋聖人之生豈擇中國之與他方哉况乎東夷西戎南蠻北狄莫不有上智者出則隨其品類順其土俗以行其教而化愚歸賢挽回善意奈因稊莠並生愚賢同世故而教相不能不異其流傳之弊分爭進忤固逐名逐利味却真宗可勝言耶若有得本而忘末者亦不可以為常道矣至若窮理盡性之士必然直趨至善之地則為殊途同歸而無彼此之隔碍矣夫四海之內不齊數千萬國民俗之不同不

卷上叙

四

管數千萬類若禮義至隆者中華也近無缺者夷狄也蓋因其識見有大小偏正之殊故爲教道亦有淺深之異若隨機順俗者爲權爲淺若清本達源者爲實爲深教之異如百川理之同者如一水順俗之教不過行於一方窮源之教乃可頓悟萬類智者不局於一方達者徧行於宇內是以學人在乎發憤立志由淺而入深必求理之極致造乎實行甚深之地此教之遺世者於是乎明矣蓋立教之道豈易言哉故聖人取信而立教實

敲躡洞章

卷上叙

五

有證驗不敢自爲說也孔子云鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫且畫卦明時歷代聖賢豈不能談非述河圖洛書之證則道之統源無自而來孔子曰夏禮吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言之宋不足徵也無所憑證而言之則疑惑者衆評論者起以何取信而行之者乎原夫貫一之學莫不達乎至道若出道範之外乃爲文字習見何以謂之一貫哉若夫體天道者必慧陰陽之奧妙矣陰陽非他卽造化之機也乃是生人立物之本與

天地同一無二者是也故聖人得以備言頌其文而證其道希賢之士尋章揣度識此潛神而格物也春信一至乃其候矣斯時也必須心息相依方有烝機萌動此動機斟酌老嫩而速攝妙鼓蓋此時之生機亦在毫頃刻之間而化後天志修者毋使智烝變爲有形之渣滓方謂逆修也如此之際由乎性德而合天心一動一靜承物載烝自然返還而無疑者也大抵人處道中而不知有道故易註曰百姓日用而不知不知者視天地

敲躡洞章

卷上叙

六

爲天地視人物爲人物未會會得天地人物一理一道而歸一者也一者何也仁也誠也元始也無極也祖烝也金華也異名多端皆是一也至若淺見寡聞僞誠之士必不窮究實理印證真師而以性命之學戲娛獲罪招咎豈能小哉或偶聞一言半語自謂大徹大悟卽便冒然下手無怪誤入曲徑而懵昧一生至死無成空懷虛度豈不悔哉或有知性命爲陰陽亦不真陰真陽而失却一瞬之機械也亦有揣摩後天有形有象認鳥爲

鸞指鹿為馬者正是真假混淆邪正莫辨此為正道中之異端耳既不識得陰陽安能知得性命譬如倏忽限至而生死以何究竟也若夫樂道之君子必能心領神會處靜返察而鬼照中思之也蓋古聖立教之道亦有內外之不同故造理之規亦有淺深之異義喻演範模之妙諦因人而教量才而施故謂此隨方之遺指也若夫求之內者歸根復命也求之外者學解吟咏也故孟子所謂君子深造之以道大抵靈通則萬法圓融執着

敲鑿洞章

卷上叙

七

則目前自昧嗚呼外求之失斯為甚矣其究心學則皆茫然矣夫欲修盡性至命之道莫不由誠格而達天理時時默默存焉功勳志專一旦感機徇通時至神知而發闕節中斯為天地位焉此法之玄妙亦在速起合符之用耳故易註曰樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也天地者太極之彰也太極者由無極中來矣夫始而律積精盈復有坎離趨還之象而既濟方得乾坤之化育此為吾人修性命之龜鑑爾時觀禽之

妙運亦在藏之於密何必遠取諸物莫如近取諸自身大抵一道而貫無窮之道一心而統無數之心斯時縱橫順逆左右前後黃芽滿地白雪飛空而信步走去無一非寶到此地位方知頭頭是道余自座醒之時憤志潛究力搜三教之金言刻刻參悟而懷念焉 敲 乃初讀沖虛伍祖合宗語錄會闡華陽柳祖金仙證論並慧命真經洞洩真宗此三集丹經可謂慈悲中慈悲矣夫出世之道非真言不足以證行持仙佛垂世之教非實語不

敲鑿洞章

卷上叙

八

足以闡綺妄世間豈有仙佛執綺妄而為至道哉余將平生所得之心學並吾師授受之真訣淺言露洩於斯集分為二卷皆有條理名之曰敲鑿洞章亦名鹽鐵錄凡識此淺解者便知合盤托出惟願後來知音之賢契勿以言鄙見棄而誤性命必須熟玩而後有得方曉吾道之真偽也若夫理豁道明之人得之而為印證是余之厚望亦余之報答 仙師渡我之宏恩伏願 諸山同志之君子勤加策勵仙真果位人皆有分何不勉旃

昔

光緒甲申歲次仲秋望日集成北平西南天壽山桃源

觀敲躡道人盼蟾子劉琇峯自叙



目錄全卷

九章捷徑說

三教一原論

築基調樂論

築基煉己論

三極會源圖

二五妙合圖

敲躡洞章

卷上

叙

目錄

周天火候圖

大策玄機圖

溫養聖胎圖

出定演神圖

迴室安神圖

忘神合虛圖

補證盈虛圖

太極兩儀圖

四象八卦圖

敲躡後跋

原心章第一 凡入萬四千法門同歸方寸一念故首列之故曰原心章

夫心之虛靈乃先天獨存。歷事變而不朽。先際者無始。後際者無終。靡微圓通。靈明虛湛。所謂體也。不疾不速。不行而至。所謂用也。造物無方。靈變莫測。所謂神也。凡五常百行之德。由其所為。萬物萬事之態。盡其所能。正謂此道心也。夫人未生之初。官無朕兆。何有名喻。故曰木來面目。然體用渾融。萬殊一致。雖不可得其名狀。心非無也。既生之後。如月當空。隨水現形。人各稟受。無欠無餘。聖智非增。凡愚非損。心非始有之心乎。若夫靜者性也。動者情也。動而不止者欲也。蓋性情欲三者同出異名者也。性固善。情欲一萌而有惡焉。情動欲萌。知誘物化。物化不已。心存無幾。溺於塵緣。移於氣質。染習既深。而自昧本真矣。若聖智善返。則為聖智。而凡愚忘返。則為凡愚。聖智凡愚之分。返與不返耳。返固善也。不返忘也。悲夫。

敲躡洞章

卷上

一

究竟章第二

既知道心。便當究竟。生由何來。死由何去。故次之以究竟章。

道也者心之虛靈不昧。乃日用常行之謂也。於眼曰視。於耳曰聽。於鼻曰臭。於口曰言。於手曰舉。於足曰履。飢則思食。渴則思飲。冬則思裘。夏則思葛。行住坐臥。苦樂適膺。無往而非。莫不由道之所在。若昧性者。何能究竟也哉。故晝夜之歡娛。倍加憂苦之思勞。則貪耗無休。而元精大本。漸日消磨。凡事數端。日用常行之念。亦當究竟體認。深可悟情。苟知其所以然。則於道思過半矣。

實證章第三 究此天理以悟為期。別偽辨真。故次之。當亦以為實證章。

敲蹻洞章 卷上

二

學貴實證。道貴實悟。學非實證。安能識得確理。確理者。亦非口耳文字之謂也。道非實悟。何能了脫身心。身心者。內功外德。以義輔仁。培植真慧。而自然如雲開日現。斯時天理生發。便得真悟。非是情識意解之謂也。夫欲實證實悟。亦當堅其信心。確其素志。既堅且確。而無難焉。蓋大道虛無。不可名狀。無聲色。接於耳目。可以見聞。無法度。接於學者。可以造進。貴在自證自悟耳。若夫堅其信心。確其素志。而能坐進是道者。未之有也。所謂實

證實悟者。非枯坐灰心。以待其悟。富於日用常行之間。嘗嘗體認。嘗嘗提撕。力到功深。自有所得。自得之妙。如獲拱壁。如歸大家。如大夢之初醒。如積冰之已泮。其樂不可云喻矣。故儒家所謂。尋仲尼顏子樂處者。樂此者也。禪宗所謂。禪悅法喜者。悅此者也。道家所謂。當此之時。喜極難言者。喜此者也。蓋學道參禪。不得其真。而自謂實證實悟者。是自誣也。自誣可乎。既得實證實悟。見得親切。認得的當。通身手眼。全體金剛。一切處所。皆知

敲蹻洞章 卷上

三

下落。緣到此地位。便得實證實悟的道理。靈情。既向無主。因裏。切不可執為奇特。如此方有少分相應。所以古人道。認着依前。還不是。若也認着。執着依前。只在妄想情識中來。未免亦被識神搬弄。引入陰界中去。輾轉輪迴。無所休息。學者。切宜慎之。

破幻章第四 既得實證實悟。爾當識破萬幻。庶不為萬事萬物之所累。故以破幻章為第四。

凡一切世間。皆同幻化。以有形者。故不能長久。草木禽

獸之脆，蜻飛蠕動之微，固其宜也。至大者，天地至堅者，金石成住，壞空皆不能免。况於人乎？若不明此身是幻，以五尺有限之軀，與天地間無涯事務，交相酬應，加以功名利祿，富貴聲色，互相煎迫，精神氣血，陰消陽耗，而不知覺，毋怪乎，渥然丹者為枯槁，黝然黑者為星星。一巨忘形棄質，同於臭腐，雖親於妻子，亦掩鼻而不敢近。脾昵而不敢視，當此之時，禽獸不若也。未嘗平生所好，所向，果能與生死抗敵乎？夫惟不敢抗敵，致有墮業流

敲蹻洞章

卷上

四

轉隨入深輪諸趣，生已復死，死已復生，生死相繼，備受諸苦，亦如得環而無有休息，是故至人知一切物為其幻化，一切物如同夢境，一切物猶如空花陽燄，一切有為如鏡中像，如水中月，以是故塵視珠玉，銖視軒冕，以聲色如塗泥，以生死如浮漚，其應物也，如鑑空衡不妍媸輕重，來則應之，不來勿求，過則化之，既化勿留，能轉於物，不為物所轉，能應於事，不為事所懸，以其生也由太虛而來，故同太虛無礙及其死也，復歸太虛，噫彼聖

敲蹻洞章

八者，果何為哉？識破萬幻，不染諸緣，君子以是知其然也。

安分章第五

能知萬幻，當知一切皆有數定，則不生希求之心，而自然慮念絕也。故次之以安。

富貴貧賤壽夭，分也。生死禍福榮辱，數也。一飲一啄之微，莫不皆然。從生至死，一定而不可易也。安其分，則不為富貴貧賤壽夭之所累，知其數，則不為生死禍福榮辱之所怵。然虛無所累，靜無所怵，故靜極虛篤，可以入

敲蹻洞章

卷上

五

道。然人之有生也，被此幻體，所拘執，能勘定分數，而任其自然，所以有顛倒夢想，心為形役之勞，及至到頭，空作歎息而已。故孔子曰：不知命，無以為君子也。學人識此，屏除一切妄念，則心自淨而神不勞矣。

神氣章第六

論性不論氣，不備論氣不論性，不明故次之以神氣章。

神者，性也。首章言之詳矣。然性之說有二：有天地之性，有氣質之性。父母未生以前，即天地之性，萬殊一本者也。父母既生之後，即氣質之性，一本萬殊者也。天地之

二二二 一四四 五

性善氣質之性惡善惡混淆以其稟二五之氣有剛柔
緩急之不同耳。所以然者何也。曰非性之咎善道之則
天地之性可全。氣質之性可泯焉。有天地之氣有父母
之氣。天地之氣真氣也。父母之氣凡氣也。蓋人上於母
腹之中受父精母血而成其朕兆。所謂凡氣也。父母未
交之先一團氤氳逼促而成其靈性。即是真氣也。夫惟
賴混合空洞帝真九氣而全真體段。由假而歸真也。自
一氣胞二氣生胎第三稟長靈明仙之氣而生魂性始

敲躡洞章

卷上

六

來寄以體段未具而靈迫凡四氣生魄五氣生五臟第
六稟高真冲和之氣而生靈體段始具。其則動動則初
生初生性靈至九月氣足十月胎圓然後降生。經曰上
丹田為性根下丹田為命蒂故白王蟾真人曰人生在
母腹中子之臍蒂與母臍蒂相連母呼亦呼母吸亦吸
及乎降誕剪去臍蒂然後各自呼吸而受父母一點之
凡氣則棲於下丹田中而寄體於腎下丹田者亦名玄
關前對臍後對腎稍下空懸前七後三與坎連環而周

圍應有八竅前後二竅應乎乾坤上通泥丸下徹湧泉
旁有六竅以應坎離震巽兌艮六卦。以通六脈凡醫家
有云少陰厥陰太陰少陽陽明太陽是也。夫一身之氣
皆萃於此。如水之潮東而復殺也。故下丹田以為命基
其性者即泥丸而寄體於心。泥丸者在人之首即明堂
中間而六合之內謂之頂門。故世人亦稱顛門是也。顛
即性也。顛開皆知夙世因緣等事合則忘之矣。故泥丸
謂性根能知性根命蒂者始可以言修煉也。故丘祖所

敲躡洞章

卷上

七

云劈破中竅內竅踏破天中天外天蓋天地之氣有
二者人之未生以前謂之先天。又謂之母氣其為氣也
至大至剛充塞天地周流六虛晝夜不息凡受胎之始
便稟此氣亦曰後天。故謂子氣亦曰日月發生之氣即
前所謂混合空洞帝真九氣是也。其實乃一氣也。夫此
氣充塞人之腔子裏而每遇子時斗柄所指之地而先
天炁隨斗柄從九地之下發生故能周流六虛造化萬
物子時者非天地之子時乃二六時中常常收視返聽

頓覺身中煖氣冲發。卽樓萌之候也。故海蟾子云。精生有時。時至神知。百刻之中。切忌昏迷。天地之氣既生。則人身之子氣。以類感類。而自然由湧泉上升。丹田點化。凡氣以成人身之造化。故曰形者。神氣之舍。神者。形氣之主。形氣非神。塊然一物。嗚呼。神非形氣。茫然無歸。嗚呼。寄神氣卽寄性命二者。不可偏廢。修性而不修命。紫陽眞人所謂精神屬陰。宅舍難固。未免常用遷徙之法。修命而不修性。釋氏所謂煉氣精粹。焉可千歲。若不明

敲鑿洞章

卷上

八

正覺三昧報盡。還來復入諸趣。所以先儒曰。論性不論氣。不備論氣。不論性不明。要知性爲主。氣次之。是書也。故原心章首之。混合群悉。仙家謂此煉金丹形。喻之曰器。氣喻之。藥。物。神喻之火。候。要在忘機絕念。收視返聽。使精神魂魄意五者。不漏。此謂照。顧。昇。器也。晝。此。夜。玄。與心攝歸一處。終日默默。如愚如痴。候採藥。物也。惺惺不昧。了了常知。神不外馳。其氣自定。乃文火之功也。是以聖人忘形養氣。忘氣養神。忘神養靈。形神俱妙。與道

合眞彼所謂忘者。非若槁木死灰。牆壁瓦石。懵然無知之謂也。若必口訣動而復靜。必有事焉。而勿正。心勿忘。不遊於外。老氏之忘也。胸次閒常。露豁豁地。不忘懷。不營帶。釋氏之忘也。夫是謂之真忘。若以虛化神。神化氣。氣化形。死矣。是謂衆人也。

修幻章第七

神無真也。形氣幻也。借幻以修眞。假去眞存。自然堅固。故夫之修幻章。

世之學佛者。率以形同幻化。而不顧且。尚學仙者。有爲自甘流於空寂。枯守頑空。世緣既盡。坐脫立亡。遂指爲

敲鑿洞章

卷上

九

奇特耳。殊不知此理。乃先聖之所嗤。從古祖師。蓋無一取如九峯虔侍者語。第一座曰。汝若會先師意。吾一一依先師禮待之。問曰。凡數及持不契座。答曰。汝若會粧香來。爐烟起處。若不脫去。是不會先師意。侍者撫其背曰。坐亡立亡。卽不無。若論先師意。未夢見。昔有一僧。依一長者。安禪入定。衣服飲食。歸其醫藥。悉以資給。如數年。密遣一婢。往試之。挑戲之餘。凝然不動。婢謂之曰。枯木倚寒岩。三冬無煖氣。婢持此語。歸告長者。乃呵其僧。

曰養汝數年，猶作這般見解，斥而去之。正坐沉空寂寂之病也。即達磨隻履西歸，晉化搖鈴昇天，此豈沉空滯寂者所能為之也。又如大通智勝佛，十劫坐道場，佛法不現前，不得成佛道。于是跏趺坐，身心寂不動，徧歷十小劫，已得成佛道。所以釋迦稱贊諸佛世尊，一大事因緣甚深難解，不可妄傳與人。惟佛與佛，乃能証知。舍利弗等諸大弟子，聞佛所說，深自勉責，自謂空法得証，已得寂滅之樂，不復妄志，求阿耨多羅三藐三菩提。凡今敲鑿洞章

卷上

十

時那知寂滅非真寂滅也。設使不聞佛法，最上一乘乃秘密之藏寶，其能終止於空法而已。故圭堂和尚曰：世尊末年說法華，所以再發重闢之秘。五千退席者，乃重闢前事。入法華者，喻重闢之後事也。故如居士云：儼伊大通大徹，担板只見一邊，直而須大法明了，方曉教外別傳。圭堂如如，此理豈無深意。蓋佛法既運於世，皆以存神運氣，振苗助長之說，指為教外別傳。箚鼓後學，疑團不破，遂以修仙之法，謂之有為而不為。甘心於

沉空滯寂之域，不知儂家自有修仙之顯訣。特為尋常而不究竟者乎。自古從上祖師，立坐禪一法，以授徒眾。至今業林行焉，實謂暗合妙道。不然，何以禪椅禪床，厚鋪坐褥，寬解衣帶，端身立脊，肩商相着，而法使之謂舌抵上腭，微開其目，常視鼻端一所，而垂簾沉照，止隅至善之地，亦待其動機候物之耳。蓋厚鋪坐褥者，使形體久坐而不倦，寬衣解帶者，使氣血不阻滯也。端身立脊者，裏通氣達，上下不窒塞也。唇齒相着，舌抵上腭者，防

卷上

七

敲鑿洞章
重樓浩浩而去也。微開其目者，使黑暗之下，亦無昏患也。候動機之物者，乃採取無失之時至也。蓋祖師與眾人指出修仙之法門，奈佛家之喻隱而不露，使學者默而會之，忽然契合一揆，知有動取之道耳。故道家之說雖顯易曉，未免以文字傳，而反涉支離，或被偽學方士誑誘者也。故吾至道難免疑惑，所以修性了命者不多見矣。蓋修之至要，佛謂之慧命，仙謂之性命，儒謂之至命，其實一也。特所從言之異耳。安得圓機之士，與語仙

佛之道耶。

靜通章第八 夫次第節緩在此能悟之者便知靜則動動則通通則久久則變化無窮焉故次之以靜通章

天地之外曰太虛亦曰太無總謂虛無以其無心是也故虛則能容無則能化是自以可知其物變各付物事各付事形各付形氣使天地自然載覆日月自相運行陰陽自然升降寒暑自然往來四時自推遷五氣自順布飛潛動植自形包虛而妙空者一何容心焉此虛空

敲躡洞章 卷上

吉

所以長久也蓋天地大虛空而人身以為小虛空雖曰虛空凡人身不能與天地同其長久者以其有凡心耳故不能如虛無者哉若能虛無而久久行持斯時元神自來歸谷而元炁自來復物始可以言修持也若夫欲修者當先謹言語其次節飲食再次省睡眠此三者乃修仙成聖之關鍵也故老子曰玄牝之門為天地靈根綿綿若存用之不勤玄牝者乃神炁之根帶也口鼻者神炁之門戶凡出息人息長收緩放待機斂萌而採鍊

時至揚之煉之方能歸根復命故紫陽真人云道自虛

無生一氣便從一氣產昧夫夫人日用發生之氣以虛極而生若虛腹便思飲食亦當節之故簡菴德禪師云學道之士如雞抱卵使神意煖氣續而不斷方能照他性命若夫食睡則神離于氣氣無所主奔潰肆逸欲望凝結其可得乎故次之戒語省睡然後固鼻採鍊亦當深寬諸節並圖而相參悟以次第而行則外之先天母氣下降而內之後天子炁上升聚會於中田點化凡氣日

敲躡洞章 卷上

吉

八月深凡氣煉盡而真氣充實其氣浮然而生莫之能禦自雙關深入泥丸與神交媾所謂追二氣于黃道會三姓於元宮夫交媾之後化為甘露自玄膺而降下復入中宮一升一降成其造化也但明覺一動一靜然後相應不然則藥物耗散而火候差失也故此古人所謂毫髮差殊不作丹此法用先天之妙不然而然亦不可存想妄運識神不然極苗助長之說同日而語以要言之動極生靜靜極生動一動一靜互為其用而已亦如

天地之妙其動也闕其靜也翕不闕則不翕不翕則不
闕闕焉翕焉造化之無窮焉夫靜工至極則元陽之氣
自生也故道德經云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀
其復法華經云身心寂不動為求無上道故古德云直
須大死一迴絕後再生斯言盡矣氣之生時乾坤震動
山岳咸搖龍虎爭馳風火相擊似失似洩實未見其洩
至此冬至一陽復生而行周天之往來闕此火候圖亦
曉周天之法律也

敲躡洞章

卷上

古

戒行章第九 形者宅舍也心乃主人也戒行若缺則箇籬破矣籬籬若破形神不能俱妙也故次之戒行章

欲了向上事須先持戒次以可下大功持戒者目無妄
視耳無妄聽口無妄言身無妄動以卑自居以謙自持
彼以惡來我以善受貪嗔痴愛人我憤高一切放下此
其大略也若初行持者見人飢寒惡極濟之見人疾病
思救療之見人忿爭思解釋之凡一切為人方便者量
力而為之也力有不及常勸人為此亦大略也苟持戒

而不修者是厚於持已薄於待人別有外魔修行而
不持戒是優於利人劣於利己則有內魔內魔外魔皆
道之障也所以古者學道之士初發道心便持戒行凡
日用二六時中未嘗枉用其心朝煉夕磨不記歲月成
與不成亦無妄取必期功行圓滿神氣自壯然後感召
巨眼宗匠以可點化一言半句便躡壽域亦非一朝一
夕之能也今之學者不思體質凡陋根器淺劣未滌前
染塵愆之管而無寸長片善以及於人亦無涵養內功

敲躡洞章

卷上

古

倍加貪嗔痴愛人我是非勃不可遏苟不思古人道成
如是之易我成者如是之難遂萌妄想僥倖點化欲以
積年耗散之氣累歲昏亂之神成就於片晌之間以求
出世之道愚已甚矣正所謂點石成金蒸砂作飯之理
及其無成便生謗讟噫可悲也夫若非積行修陰德動
有羣魔作障緣斯言盡之至矣

三教一原說

夫教之宗原出於天立天之道而後有教道與教其體

何異也。故所謂天道與教而數理同矣。譬曰：無天亦無教，無教而亦無理。理也者，卽道心是也。故老君曰：大道無形，生育天地，大道無情，運行日月，大道無名，長養萬物。吾不知其名，強名曰道。故道與教本之於無極。無極者，適虛極，靜篤，真乙之炁是也。一炁若動而爲太極，次動則變而爲兩儀，兩儀化生四象，四象彰生五行，五行備而萬物孳萌。若未判之先，斯時太極如卵內含胚，混沌故曰鴻濛未闢，自靜極清，炁旋發，立名謂之開闢。

敲踳洞章

卷上

六

由始而分天地，兩之矣。故輕清爲天，重濁爲地，夫垂象而有日月星辰，地奠形現，質於山川土石，此兩儀四象之功也。四象聚而五行有生，一生水，水全清，未有渣滓，二生火，火則蒸灼，濁濁而將凝也，三生木，木則半柔半剛而體質成也，四生金，金至剛而體質堅實，五生土，土則重大質厚而成形，乃五行備矣。五行既備，則陰陽有交，自交之後，化生萬物，蓋萬物者，均稟天地中氣而生，得理氣之全者，三才之體乎。夫既陰陽水受，亦發陰陽

交合之意，有交而後生，卽分男女之形質。稟乾道日精者爲男，稟坤道月華者爲女，乃鍾五行之秀，得氣化之至靈者也。夫人雖配與天地而不能與天地常存者，蓋天地之玄靈本清靜而無爲，若靜極旋動，亦有四時之交，而本情運用亦無些子之漏處也。故此玄玄曰：天易能常存者乎，而人玄靈本濁，欲動慾盛而恣識發融，始因血氣中求也。大抵良稟受亦有不同也。清者順理而慧濁者逆理而愚，故此人各時欲妄，想情欲交

敲踳洞章

卷上

七

攻或使偶合而撤之，或因彌溢而漏之，故有過不及之患，亦不能壽久也。幸哉！天地初劫，慈憫人道，爾時天降上聖，垂指名曰玄玄上人，亦名萬法天師，次而降生三老，一曰木精，二曰赤精，三曰木母，四曰金公，五曰黃老。五子之玄妙，乃天聖也。復運五行之氣，始生種嗣而後復降盤古氏，天生奇智，教道始爲人君，復亦降生三皇，爾時亦無房屋，衣冠烟火等類，日食剝果，以葉爲衣，與鳥獸同棲，而何有三教之分。其嗣復降燧人氏，鑽木

取火有巢氏構木爲巢伏羲氏辨圖畫卦女媧氏煉石
補天神農氏採藥濟世有熊氏養柏五穀亦製衣冠而
世範大備也復繼壽少昊顓頊帝嚳唐堯虞舜夏后成
湯文武周公大興聖道時乃國慈民賢之善教也以前
未聞三教之論亦未分各國之說由商紀陽甲時乃老
子始顯誕跡迺以前歷劫未開姓氏遺傳於世或以太
上八十一化而所化者乃眞性一悉是也亦未劫始胎
於玄妙玉女身中妊至於武丁庚辰二月望聖降道闢
敲鑿洞章

卷上

六

於周初任爲甘下史初號伯陽子係亳邑之鄉人非太
乙元君指明大道復得元始教化勤修自思來因闢道
顯德於西域而度人無量矣偈曰老子始去西域國爾
闢尹令受祿和道德五千傳中土至漢釋來演彌陀又
曰老子始不西去遂磨因何東來迨至周昭王二十四
年中寅歲乃釋迦文佛聖降自商至周而人世利欲盛
典故聖人思議三教分宗開揚因是而各立其教迂邪
挽善量人而施矣夫至道之原本乎一也亦在賢愚之

悟耳授賢者三教歸一之指另有教外別傳之壽命也
愚者不敢輕洩天機故遺譬語公案之傳也至此盲迷
者多固執而受弊焉若夫通釋理而不通儒總屬狂慧
之流若通儒而不通道必受固執之病若通道而不明
諸家何以爲之至道也大抵三教之後學多申偽教詭
異者衆焉古聖曰正道無二法有二卽旁門萬萬總歸
中正法原無二無二者是一也蓋至儒莫不以易爲之
首務亦當省思默會古聖作易之心法幽贊於神明而

卷上

九

生善三天兩地而倚數觀變陰陽而立卦發揮於剛柔
而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命此
謂發明性命之學道也者陰陽剛柔仁義是也仁義配
陰陽剛柔亦如春生秋殺其理一也而法之秘奧仁體
剛而用柔義體柔而用剛故揚子所謂君子於仁也剛
未句不言仁義是亦闡明修士牒著求卦協剛柔順陰
陽而仁義之道自得矣夫道之體用亦能彌合天地統
理三才故君子誠入以爲貴無所不用盡也故伏羲因

此而立卦其象乃先天之學乾南坤北離東坎西兌東南震東北巽西南艮西北起震而歷離兌以至於乾數已生卦自巽而歷坎艮以至於坤是推未生之卦蓋易之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤爲之次故皆逆數也而雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之喻此修性煉命之道管也爾勿爲陰錯陽差而理器得訣者使之無差亦無錯也蓋義息卦位發明對待之體文王卦位言流行之用

敲齋洞章

卷上

三

故而兼喻道之運往耳喻賢者始學流行爲蓋終以對待爲根不然何能得所而成卦矣若夫返此顛倒而始終總攝與也故中庸曰道並行而不相悖小德川流大德教化此天地之所以爲大也故易之所謂乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也兌說也艮止也以此大小之體變而察用方知性情有此化育故乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲雞坎爲豕離爲雉艮爲狗兌爲羊此乃遠譬諸物莫如近取諸身乾爲首坤爲腹震爲足

巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口此八則布列於五行返還四象而自然三才灌溉爾遇時得陽中土一合方能濟成兩儀兩儀之榛洽而復還亦成太極是也太極者始從無極中來故謂此無形而造有象也喻言此理三教無不明乎若夫有象而反成無形之用者凡皆罔然蓋大道之權柄必須仙聖佛賢之嫡脈方能達乎至道不然或天德培固而一旦豁覺自悟幻身之危寓誓願修真或發良志類搜經書之秘奧久則亦可生

敲齋洞章

卷上

三

慧焉概三教之集著僞作者多也故羅鶴林先生云繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能繪其馨繪泉者不能繪其聲繪人者不能繪其情然則言語文字固不足以盡道也故盼蟾子與賈聖堡答高廣文云三教鴻才談一貫說者容易知確難欲考實修性命少譬如繪圖識虛山道書集須道人著道詩精微俗不繁秉中天理發手筆敢私偏辨謬聖凡夫欲修者察乎至道之理人與天地原無二體故醫源誌曰人生而

有七竅下有二空，共成於九，入脈居中，合乃周天陰陽百通知乎的路。仙道易成，蓋生死之化育，亦不出丹田而納命也。故元海十二經絡，由此而拱之，凡父母受胎時，亦不離此。若夫盡性而命，何愁不立。如此度修，亦可登仙入聖乎。夫爲而不察者，失却覺敬動止之根基，因事而有所錯矣。蓋立儒之範模，由文武體堯舜之道，繼傳之後，聖賢甚也。其稱名者，蒼頡、仲尼、顏、曾、思、孟，重演聖訓，闡揚三極之道。內隱致中之心法焉。賢譬曰：放之

敲躄洞章

卷上

三

則彌六合，卷之則退。又曰：知止至善，安靜定慮，而道善則得之。此謂二六時中，喻人瞻彼洪濶，而茶竹從自身坎水中，銷出。蓋瞻彼養竹一法，奈因久失心傳，今時凡學者，以謂典古惜哉。聖賢之恩諭，便謂愛竹之景曠也。亦不思先儒所謂，知所先後，不可須臾離也。故中庸曰：伐柯伐柯，其則不遠。執柯以伐柯，視之，此乃喻修初工之心法。使學人亦在根本上，用志相征，而精氣常牽，勿自外遊也。必須潛神入隅，伐柯之所，而元神亦不

只外耗。故君子居易以俟命，小人行險以徼倖。子曰：射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身。故易註曰：復從天地更端說起，自萬物出男女，自男女出夫婦，從夫婦推出父子君臣上下禮義，可見夫婦所關甚大。恆所受有咸，无所受，與乾坤等，故亦不名。蓋乾坤爲萬物之父母，咸人之父母也。坎離之交者，生生不窮之所自出，猶以爲有窮而以恆也。喻此坎離者，乃人之心腎也。心腎若能時交而既濟之功得矣。夫心腎二物相隔八寸四分

敲躄洞章

卷上

三

猶以爲遠，非觀其能得會，亦必須眞師授受。故孔子曰：德不孤，必有鄰。有鄰者，以心腎時刻爲侶，使土德鎮於中央，而道自顯也。凡今時誤解，以居鄰擇友，亦爲獲德而執遺之訛錯也。蓋德者，乃修道之心法，所謂性命中之德耳。譬曰：若鄰有德，己之無德，與身心性命而有何益乎。或曰：釋玄二門，唱唸聖號，而耗其血氣，或往往孤坐而無爲，以念觀心，亦不知既濟翁侶之功，而一世空勞。嗚呼！何能有鄰，其不是德之孤矣。而不然，謬謂修身

之道乃虛寂之談耳，反言先賢諸人俱殆喪也，苟不修至德而至道之精微，豈能貫哉？故中庸曰：惟天下至誠，爲能盡其性，能盡其性，則能盡人之性，能盡人之性，則能盡物之性，能盡物之性，則可以贊天地之化育，可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。故知敲躄解曰：至誠者，無欲之謂也，專用一點神明之真慧，含柄命蒂之所，故玉皇心印經云：綿綿不絕，固蒂深根是也。此爲守定陽精，亦無些子漏處，故爲之盡性，亦可復命也。能盡

敲躄洞章

卷上

一

物之性者，乃陽精發生之時，而意不可緩，斯時危險，亦在幾刻之間矣，必須至誠天理，方能得清中之至清，不然，而水消渾濁，如何可用也。既識清濁，亦當急刻攝納，攝補之法，乃鼓動生精，而精化盡返，亦爲蒸，蒸歸運用，其不是救命之寶物矣。蓋人由此陽精立於形質，由形質逆此陽精而立吾之性命，其生也者，莫不由此善養，而法之玄妙，在乎攝煉一着，故昔日東方朔有偷桃一法，論人學之，而後人錯悟，其知本身自有之靈物是桃

也，而迷士以作公案流傳耳，夫果若真修以此生機之際，採取歸道，補足前失之精氣，補到百日氣滿精盈，而先天發現，儒曰：浩然之氣至也。釋曰：菩提種子發現，道曰：先天藥生，靈根恍惚是也。此法自孔子傳教之後，以至唐宋歷代成聖諸翁，不敢輕洩此道，自香山樂天、白居易、淵明、陶翁並出交集，王孫、徐、宋、張、劉、曹、同著歌詠，並行於世，亦至蘇東坡、陳希夷、邵康節、司馬光、程伊川、歐陽修、林和靖、陸九淵、劉貢父、羅鶴林、崔希範等道成

敲躄洞章

卷上

一

後各自闡揚經教，亦有實語而顯化，亦有譬語而藏微，若得知識慧悟，體此虛修，亦可跳出幻境，愚迷者難解其詳，故此至真之道，妄發者多也。故孔子曰：道不遠人，人之爲道而遠人，不可以爲道。此道乃修性煉命之的旨，此法與妙，必須賢傳賢受，而受之者必然相應，亦非余今好事，誠恐後學不辨真偽，故而淺解一篇，余立誓時誓此，惟願不畏天責，著明三教，理備法全，若有知音之賢契，體此以爲繩墨矣。故誌之曰：物果潮來神牽定

一俞真火夜三更。天地人物萌時復。若無風吹枉用功。蓋至道之要。乃風火同用之機。但憑時至神知之樞。輕亦在遇師之真偽也。故孟子曰。如火之始然。泉之始達。又曰。人之有德慧術知者。恆存乎疾疾。傳曰。周雖舊邦。其命維新。是故君子無所不用其極。蓋曾子之言。乃雙關之義。恐人執其一偏之理。故補物之未發。則當調之。又云。緝靈黃鳥。止于丘隅。子曰。於止。知其所止。可以人而不如鳥乎。余解之曰。緝者。績而不斷。數息之照也。緝

敲躡洞章

卷上

美

者。南離之地。在人身曰心。心在實處曰血心。心在虛處曰靈鳥。使修者必須用真意。降潛靈鳥。真意者。屬土。土即中黃。在五常謂之信。故先師曰。民無信不立。是此黃鳥。正所謂信心無移。止于丘隅者。乃坎戶三番路口之地也。亦似空谷傳聲。信感而神自應之。應則必通。通則必明。明而後動。此是訣。此地之秘密。乃生精生氣。生神之元。竊子曰。于止。將黃鳥止于丘隅之所。則水火自濟。而靈根自固也。夫人時刻止於至善。而精氣長旺。

日久產生先天。以為入道之階基。若以空言。以何為之。道哉。自古三教得道成聖。高真無不是這裏所修。爾若不知止處。向外覓求。費盡心機。總屬旁門。故曰。人而不知鳥乎。殊不聞鶴鹿龜三物。能通任督二脈。俱有千歲之壽。何況人乎。若不知性命之修持。任爾富貴極尊。千般乖巧。難免倏忽無常。到日化為異類。大抵人皆樂時忘悲。而悲臨頭上。悔之晚矣。余將此大要。與人通一線索。以作管窺之視。亦似夜行而雲開見月。如登岩迷迹。

敲躡洞章

卷上

毛

而遇。他人指路。若此者。必然急歸正途。故而特所淺集。一書剝去皮毛。獨言骨髓。願後來之賢友。慨而省之。余不敢妄撰為非。乃遵古聖之遺証。故言淺而易悟。以包萬卷之經奧矣。其言是法。而不是法。明眼之君子。自驗之。亦知其妄綺不妄綺矣。釋教者。乃西梵之譯文也。與中華之稱不一。各雖不一。而至道無二。若修性命之禪。僧其體一也。原夫人處於天地之間。無不是父母所裔留。故此修命之法。亦是一

理也。蓋西梵之始，以瞿曇然灯，彌勒接引，爲尊。至中華則以釋迦文佛，教下皈依，開壇闡揚，三聖之旨，自西天二十八祖，繼東土單傳六代，將嫡指之真機，並大乘之妙果，散在法華楞嚴寶積經中，且有華嚴一藏，字字真詮，實言性命雙修之旨，無不洞洩。又自近代六祖法寶壇經一部，妙喻有情，來下種，奈因學人識性，纏擾而天性迷失，故今世俗僧，棄而不取，拋却印證，以偽傳訛，而談演世法，不然，多生人我，憤高之病，蓋原不窮理盡性。

敲蹄洞章

卷上

天

而至誠修命也。是甘自誤，老病枯寂，真輪迴有緣，而天堂之路，迷盡矣。卽有好學，無非念誦經文，口禪三昧，已往公案耳。苟不思遠近得道諸祖，歷代成聖高真，莫不以嫡傳秘付，莫不以格物窮源，莫不以培仁植德，莫不以捨己從人，如軒轅走際，而問禮。如仲尼不憚虛衷之勞，如世尊叩求雪山六載，如達磨在少林九年，如四祖不傳五祖，哀籲誓死之願，如六祖訪求十五年，路逢客入劉志略，而何等忍辱藏垢。凡今時俗學，其知性命之

道得遇真師者，鮮矣。天地之雨露，甚深，吾願賢友，急覓真師。蓋三教中，俱有高人隱士，不可偏僻自惑。若遇真師，須要講明般若，而法之筌蹄，必須先用，觀自在菩薩，亦可喻明甚深法界。故知六祖所云，往北接度，而後方能因地果還生。心經有云，日時照見。凡若真修者，由地藏王菩薩，會馬道一，笑使目連，和尙用錫杖，往來爲交，須得金蟾子之指實，故菩薩而後證果。求如來應之，若有雷音吼者，因彌勒尊，久與觀音，蓮會。故寶積經云，和

敲蹄洞章

卷上

天

合凝集，決定成就。法華經曰，北海龍宮說法，龍女自現寶珠，故易經所謂，說乃兌卦，少女之喻，亦非遠取之用也。楞嚴經曰，雪山界地，收取大力白牛，皆是也。此謂始修之基，因世尊拈花，笑與觀音說法，曰，昔日對斗，明星而悟道，吾喜阿難，跏趺入定，坐於中流水面，故舍利子從此而修，余解之曰，水者，卽丹田之水也。水宜收而不宜流，故用坐法是也。蓋坐字，人口十一，成爲中土，一乃不偏不倚者也。面者，目前當悟，此字了與圓相連，而妙

義之玄微，知何少焉。故玄門所謂坎水之中，巽風吹動。又曰：水面用闔闢之間，在一念而自返還，是真道也。故儒曰：源泉亦曰風來水面時，釋曰：龍宮醫家謂之命門是也。對斗者，即在北極轉樞之處，釋曰：極樂國。道曰：家鄉路。儒曰：至善之地。故孔子曰：回之為人也，擇乎中庸，得一善，則拳拳服膺而弗失之矣。明星者，即丹田之暖信，若返照之時，有白光發現，能見之者，為得真靜，果得真靜，心能清陽復生，順此生機之際，用竹冥之先天逆

敲躡洞章

卷上

三

旋歸伏，急行採取，不然化為有形之漏盡，而以何為之道哉。時蟾子云：紅蛇黑龜戰一窩，觀音倒座禮彌陀，真武指定蕩魔劍，虎躍龍蟠出浪波，識得拈花含笑意，便是上乘脫森羅，如若枯坐裝外相，惟精無止昧心說，故華嚴經云：如時常轉妙法輪，世尊曰：微風吹動火化以後，收取舍利蓋言火化者，亦非今時俗僧死後焚屍之謂，乃禪定中用三昧之火，烹煉坤爐之真種，必須使呼吸為風，自源泉復後，而上行喻言蘆芽穿膝，方能渡過

恆河之岔口乎。此以上之藏微，乃千佛萬祖秘密之天機，余盡洩於集中。若有緣得此淺者，賢愚均可徹悟。是吾道之驗也。奉囑大德省而察之，同登彼岸，學得如來不死之道，莫棄釋老之宗風，而作廢語也。余著此綱領，以待至修之釋子，勤苦培補，以戒行篤持而訪求至人，時刻克己，忍辱念戀而不違也，亦當死心踏地，返己滌愆，而待時必感真師授受，方曉無去無來，圓中之寂滅，斯乃真釋子之所為，而自然皈依矣。

敲躡洞章

卷上

三

道教者，乃中華之源脈。以元始靈寶太上玉帝為尊，自老子西度五印出函谷關，嫡授關尹，次授東華，以東華帝君為玄門領班之始祖。化行三千大千世界，無量廣度。自帝君一脈五傳之下，秘附七真，接引後學甚重，莫不以修持行力而得，並從志戒剛強，而種種之慈悲，換轉天心，亦可變達氣質。而一旦德彌之期，自感至人訣破，方曉修性煉命之的，出而單私授受，實證下手之關，我亦不外乎先天真乙之妙用也。蓋此大道，不過把原

失之精氣神。三寶返還凝聚而煉成金剛純陽之體。與天地古佛金仙齊位也。故經云：百千萬劫不壞之金身。其能附傳無德之狂人矣。夫凡世中無所不有。故再再秘囑於同人。必須防慮不肖之後嗣。而敗壞吾教之宗風也。今時塵寰之中。方士偽學。假貌全真。綺妄之流。甚夥。或學一點運氣之術。以爲奇特。或看過幾篇丹經。而記幾句熟語。或看經中之譬語。而當作實語。豈不執着錯悟。若此等輩。苟能哄人。而誤已也。可將真寶次第之

敲躡洞章

卷上

三

工夫。謂爲後天皮毛之理。自逞詭言巧詐。又加口頭公案。談天論地。一切無考之事。與此修身之道。豈不大謬矣。殊不知已之殫終。以何究竟。不然。自是紊爲造作。或有枯坐無爲。而持心空寂者。或有觀臍摩頂。而守腎者。或有坐守庚申。迺精補腦者。或有用意搬運週身。謂之九還丹成者。或有念住兩腎中間。採取祖氣者。或有子午卯酉。而行功打坐者。或有兩眉中間。以爲玄關者。或有用女丹探。借陰補陽。而陷姓邪。或有燒鉛煉汞。

食秋石。而作服食者。若此之輩。焉知大道。乃自然之天機。自然而然。默舒罡樞。先天之用矣。余故明詳辯解。亦恐後學之賢友。真偽不辨。錯入曲徑。故此概而証之。祖師張平叔云：道法三千六百門。人人各種一苗根。惟有些子玄關竅。不在三千六百門。皇經云：九十六種外道。內有二十四觀旁門。最是害人之法。藥陷人之火坑。譬如下學淺見。引入套語之中。必然受此紆法之障。弊而懵昧。一世難歸正途。嗚呼。豈不痛哉。故吾敲躡洞章云：故

敲躡洞章

卷上

三

大德者必受命。若無真善道。難全振土。早培懷真志。親近至人訪良賢。若遇明師須叩問。理合三教祖根。洎儒以易經爲首務。大學中庸一貫詮。釋有法華與楞嚴。華嚴壇經是心傳。道家丹經有深淺。八百餘種難盡言。至顯要妙書。於此華陽柳祖洩機關。慧命真經說奧竅。金仙証論危危險。除此經書行遠路。弗知下手是旁參。運氣枯坐裝外相。意鼓吸吹弄後天。濁念搗灌爲進火。後升前墜當周天。積雪作糧飢難解。磨磚做鏡照面難。貧

道喻此良心話博學深悟竟至賢自古大道非見戲開
闢以來是嫡傳傍解磨白誤已精微不徹結幻丹大
抵誤修之士實在如是故馬丹陽真人云訣破斷欲師
恩重誓死罔將煉至真薩真人云道法於身不等閑恩
景戒行微心寒十年鉄樹開花易一入鄩都出世難馬
抱一真人云天機未敢輕吩咐細細著眼悟不悟遇有
艱難不憶家恁時打汝長生路薛道光真人云誰將大
道付人情又云堪憐自古神仙輩時故如愚不作言故

敲鑿洞章

卷上

言

鍾離真人云三清秘密之事忘言忘象無問無應恐子
之志不篤而學不專心不寬而問不切彼此各為無益
若遇無德而言道而犯漏洩天地之罪若輕聞者亦犯
無德無志之罪不足以載道矣夫欲修避隱者無論三
教之上士亦必須緊持齋戒精勤恭悟奏告上帝若有
不奏告而敢私授受者則洩道及竊道之罪尤速矣故
三元品誡經云或得仙經秘法妄傳匪人之罪或妄解
經義不合仙聖之心法並屬天官三十六度風刀之考

或漏洩神仙之秘術或誣顯寶藏靈書或妄造經綸以
首引言毀謗玄元聖道罪非淺也並屬三元靈曹考之
各有輕重之分耳栗大志問曰古仙有願曰度盡眾生
方自度因何洩道有罪乎弟子叩乞開示何以謂之無
罪矣答曰有罪之人以該為常而慈遜惻隱不觀乎心
耳或問談聖道之理而不行聖道之事此人外恭內偽
暗計詭譎處事人面善樸默地不思天理自稱修真入
道而慾弊貪愛照前如故慎高視漢而假貌道相內不

敲鑿洞章

卷上

言

畏愆咎外假稱善化蓋此等之人易能誑騙迷士故孔
子曰素隱行怪道宗曰正道愈晦假道愈顯此之謂也
若此之徒遇至賢安敢度之如若度之亦是前因故謂
此真道立而難聞故言有罪無德一偏之論矣若無罪
之正士乃仁賢也始而志誠欲道必先立起功行滌愆
斷慾斬盡牽纏時刻返己仁慈忍辱而漸漸變達氣骨
懷賢奮勇類搜丹經之秘制而低心求教而已之前還
無一毫之乖戾此為有德之上士也可悟大道亦可

傳大道亦可修大道亦可成大道如此施者受者何罪
之有也古聖曰彼此同登正覺蓋喻大道亦不易傳是
謂最上之上乘亦非二乘下乘之法耳凡狐疑不信者
疑將三教至真之道喻之也。

人道猶難 世有幾全 聖道簡易 知真稀焉

果若能行 萬一覓艱 說道者多 三教皆然

遇究實理 如啞瘋謔 不思古聖 傳教慈言

恩婆度世 遺書萬卷 所謂濟急 何曾外言

敲鑿洞章

卷上

五

迷不忝究 祈禱唱念 道教丹經 幽情格言

玄歌妙喻 天人法券 釋教大乘 梵語戒禪

中土講解 鳩羅摩辯 達磨復至 東度中原

闡明梵語 漢文註篆 法華楞嚴 華嚴經懺

寶積心部 佛說涅槃 六度壇經 指明根源

以上實語 使人悉恭 禪師語錄 真偽各辨

後人偈句 賢不足觀 除却勸資 餘者公案

儒家易理 天地一貫 曾子十章 中庸道範

孟子七篇 繩墨規傳 先儒歌賦 唐宋詩篇

諸家子書 暗喻鈞賢 明人感悟 秉河錯安

名利心重 理作笑談 偽和亂解 將道註散

文深疑誠 學淺難參 利筆生華 巧辯謬言

先聖心法 執着相慕 以為典古 傳裔訛偏

弗思己身 能久世間 至老嗚呼 骷髏慙慘

迷言來世 轉劫福田 口羨心畏 人各懼焉

若此真畏 當出迷團 靜默深思 三教宗原

先祖法律 刻念誠虔 尋根搜帶 極細精研

先天無極 後天地現 人處乎中 借此成全

故曰三才 合濟一貫 八卦九宮 五行相攢

河圖洛書 因此作焉 統喻陰陽 動靜循環

乾陽彌施 坤陰互還 全憑二土 男女分變

形有四大 色身產焉 上七下二 九竅備全

陰陽度數 氣血灌儲 呼吸周流 百脈朝原

始由陰極 陽動意旋 太極樞紐 兩儀洽源

敲鑿洞章

卷上

五

仙聖賢愚 由此出焉 道至今劫 何不細參
 趁此身在 學聖希賢 死心踏地 專誠至研
 若迷懈怠 倏忽悞班 貧道苦口 化愚警賢
 生死事大 萬般小焉 余故存心 淺集一篇
 補續函中 願謝不煩

築基調藥論

夫築基一法乃入門之捷徑至要之謂亦必須調息收
 神養氣是此訣也凡一身之中而羣陰統帥惟賴元精

敲躡洞章

卷上

天

永元神之能化而為之元氣大抵至修者得此三元之
 妙合而後一陽來復斯時神知氣動順此機緘急刻叩
 求先天故儒所謂克念作聖即是忘情絕念之謂爾方
 有此時現於天理獨存焉道然物際夫識動亦當復靜
 靜而無靜然後大動大動之際必現真物瞬息之間逆
 攝清陽依法之妙用搗之煉之可以歸根復命不然以
 何還丹而成正道者乎故儒云君子存理過欲之功正
 謂修身之道在正其心者是也釋教云安禪先却弄龍

世尊亦云知空不空如來藏又曰一合相者決定成就
 道教曰忙裏偷閒降伏塵勞此三教之言其理一也而
 不出善養攝補之功夫養善者若非道心安能制伏識
 性若以此剋制之法久之則清虛恬淡而真氣自然從
 之矣若念頭不止而聲色不絕則基址難堅元神痴散
 而以何為築基之首務也凡睡濃之間顛倒夢幻之因
 緣無所不至爾以何防之蓋築基之要乃逐日忘情滌
 欲掃除幻化而萬緣悉歸念起隅處而念亦從一也亦

敲躡洞章

卷上

天

必須使泯柔之心剋制陽剛之腎水水得火而溫暖是
 故謂之既濟若以此保守而後天何漏之有矣故中庸
 曰栽者培之傾者覆之是此之謂歟故王維云桃源面
 面少風塵柳市南頭訪隱淪到門不敢題凡鳥看竹何
 須問主人城外青山如屜裏東家流水入西鄰閉戶著
 書多歲月種松皆作老龍鱗故白居易先生云杲杲冬
 至出照我屋南隅負暄閉目坐和氣生肌膚初似飲醇
 醪又如熱者蘇外融百骸暢中適一念無曠然忘所在

心與虛空俱。敲躡答于懷和云。看竹飲酒莫外尋。知者須是達行深。擊壤喚龜融。拙補動靜分明志。德純。栽松移闕坤源下。必有龍吟虎嘯聲。東往西來如環抱。湖庚扶甲物蘇喻。古聖云。因一念而有吾身。借一念而煉吾形。形神俱妙。與道合真。大抵仙聖喻人養生立命。即是修此大道也。爾身不修。何以爲之至道。故使人返本窮源。而達至一之妙處矣。故馬道一曰。父母未生。是真如木來靈性。卽面目。若能平取干漢上。運用知時返。臻珠

敲躡洞章

卷上

罕

夫欲修之上智。莫不由來處而求之。生也者。死之苗矣。故呂祖云。認得東西木與金。自然爐鼎虎龍吟。但隨天地明消息。方識陰陽有信音。左掌南辰攀鶴羽。右擎北極剖龜心。神仙親口留斯旨。何用區區向外尋。蓋以上之偈句。乃祖師之妙喻。凡有不及者。往往錯悟。余不忍坐視。以後天人道之理。以証先天之學。使實悟之博士。亦得漸進無爲。而登正果矣。夫人之初生。由父母相見。其形以立。有此朕兆。情動之極。陽施陰受。不偏不倚。一

點之氣質交合爲一。面胚胎立成。其基至十月胎完。而形骸已就。因的一聲。臍蒂脩斷。一點先天之祖氣。藏寓玄關之中。自此以後。鼻吸耳聽。目視乃天性也。此性賦體。惟賴識性輔弼。故蓋樞二目。藏於泥丸。夜居兩腎。住于丹田。滋養五臟。而氣冲六腑。迴流百脈。使骨堅肉潤。亦無倦也。此乃精之至能耳。故而呼吸往來。日就月將。長養二八之期。以盜天地三百六十銖之精氣。稟父母二十四銖之祖氣。共合以得三百八十四銖。乃全周天之

敲躡洞章

卷上

罕

造化而奪得一斤之丹藥也。其形體也。鼻如膩粉。唇似丹砂。斯時內外。如水晶之盤珠。卽此天地陰陽。與人並濟合之者。是此道也。夫趁此光盈三五圓滿之際。若有夙緣得遇真師。指實身心大定。而童真修煉。亦名直超圓頓。而何用築基補漏之功矣。古聖曰。上德無爲入性。功何用調採。補虧盈。中年欲修。須敲竹。三教萬一少人行。若夫根淺業重。而不遇至人。訣破火。則愛慾攻發。酷貪陰私。而真陽一動。卦變爲離。故男子二入精通也。女

子二七癸降也。自此以後，陰氣漸長而陽氣漸消，及至二十四歲，色利奮猖，貪求無厭，而耗真元六十四銖，乾變為之姤卦也。而誅志多識，以妄為常，至三十二歲，亦耗散真元六十四銖，而姤亦變為遯卦也。斯時醉慾房勞，恣情乘利，計極伎盡，亦至四十歲，耗散真元六十四銖，而遯變為否卦也。也不知持守善養，而縱沾慾勝，名利無休，至四十八歲，耗散真元六十四銖，而否變亦為觀卦也。斯際腎氣漸歇，肺氣漸衰，亦不思過往之愆，尤

敲躡洞章

卷上

望

苟無其志，墮廢也。至五十六歲，耗散真元六十四銖，觀變為之剝卦也。而肝氣衰，心氣息，眼昏多忘，而肢體何能如故。至六十四歲，耗散真元六十四銖，剝返為坤，而陽盡陰純，髮白血枯，而體重無力，精枯髓竭，至此已還原數。凡得天地父母之元氣，共三百八十四銖，依然耗盡，苟得其焉者，惟賴穀氣培養，雖然形在，而老人種子者稀焉。譬如婦人七七之歲，癸水枯竭，其理一也。若夫有緣遇師指示，返還之妙，亦必須時刻精勤採補，而漸

進仙聖之闔域也。凡晚年修道，若無至人指授，安能曉用蓋返還之法。上天禁秘，亦名敲竹喚龜，又曰龍虎交際，是也。余不畏天責，惟願好生，習賢者而同歸正途，是吾道之願。故而淺言，不以文字為工，實學者方知大道。施於善家，使好道之仁人，以法修補，豈不樂哉。大抵法之津梁，腎神牢固，谷道勿散，真氣二六時中，須要迴光返照，而意息凝神，止隔北海，使呼吸往來旋寂，而赤蛇長戲黑龜，則二物自然吸髓。一旦喚醒虛枯，而幽舞潮

敲躡洞章

卷上

望

躍。斯時老兒漸舉還童，至此方知吾敲躡之應驗矣。乘大志問曰：凡晚年、中年、修補，乃添油之法，壯年欲修，而去菟接樹之用，弟子叩懇慈師，垂恩指示，答曰：凡晚年、中年，與壯歲起手不一，而用法無二，亦在淺深之喚耳。蓋晚年之修，先論救護，而中年之學，亦當補接。若論壯歲，猶且易也。凡初手必須調稟補足，後天前失之精氣，然後真種自現，方可衝周，而先天之火候，以時而自運也。凡法之津梁，亦在師傳，而妙度之用，非頃刻之悟也。

故知敲躡指云歸根折磨守蟾池。忘息抽綿似醉痴。畏
漏栖漏。風文武內外融和待機時。胎補破舟防昏寐。逐
日栽培。躡算瓊刻竹拈花顛倒用。誠格天理月上移。故
註孟子云。海潮潮者。地之喘息。謂此亦在踵深而密悟
矣。夫初手修煉。若無此工。萬無一成。而或謂枯坐無爲
一定而靜之。又以何謂之修煉。余特証釋理公案。有西
江月一首。曰。四祖不傳五祖。歎老邁兒無情。密願立死
調補盈。自投周氏果生。噓枯密法救護。坤虛盡頭栽松。

敲躡洞章

卷上

四

不用父母自還精。莫作空禪寂靜。又云。四祖不傳五祖
道。老兒無情秘密調。不用父母投周氏。地果還生入坤
父。先用栽松轉一轉。衰敗還童有信潮。若言枯坐待真
空。何須秦訪走迢遙。苟不明補漏築基一法。而便言打
坐。無非以念觀心。不然。空轉法輪。而以意強逼心定。或
者迴身搬運。亦不思已爲錯行曲徑。亦不肯低心求教
高人。而捏揣素摩。何日返還得歸正道耳。盼爐子答陽
和柳大激云。每日調至外物興發之時。斯不能盡止。爾

融容蘇麻癢生毫乳。卽後天活子時至也。到此急須下
手。不然。變作精流。解西遊云。猴王初保唐僧時。兩界山
後。遇虎持剝皮做裙。維護體得假。然後現真機。爾速從
至善協攝。使神意並物而歸。起呼吸留戀。鼓動巽風。若
非武火。安能如法也。蓋武火乃搗煉之功。若無物。亦不
可妄用耳。如菓生老嫩之間。亦必須恰當。休錯其時。猛
烹急煉。是爲化精之具。譬如去礦分金。而濁精化後。盡
成元氣也。謂此救命之寶法。至言盡矣。余囑歌云。物生

敲躡洞章

卷上

望

隨念靜誠虔。意若先天物。先天意濁。物濁。後天變仙聖
賢。愚在此間。自古千聖萬祖。不敢輕洩。故遺譬語。外物
使有志者。力搜羣籍。志淺者。無處覓求。殊不知乃一念
之分耳。粟大志問曰。弟子俗緣障翳。如金石之未分。再
懇恩師。開示文火之用也。答曰。文火不離而守物。我雙
忘返觀。內照止于丘隅之所。與北海坎宮相契。是也。自
然而然。常存微細之靈光。火得水而不寒。水受火而不
燥。自然溶溶平暖。若無繫而不可妄用武火。斯時發生

而文火無所用也。蓋大道之修持，若不知文武兼用之法，萬萬中無一所成。古仙有云：有藥無火，終消散；有火無藥，煮空鑪。文火潛緝，融息栖藥，生時知武中風，是此候矣。趙大悟問曰：弟子始間修煉，無所分別，教人初手閉目，存想丹田，吸生呼降，從閭尾上夾脊，過玉枕入泥丸，由泥丸下重樓，降入丹田，爲一周天，而逐日無數，可是真道否？盼蟾子答云：子之不明，此人未遇真師，以形象搬運而已。惜哉！不識古聖之金言，便謂後天之理。雖

敲躡洞章

卷上

巽

然熟讀仙佛之妙喻，而執着有爲之用，重則升提，邪火發爲目赤頭眩，輕則週身氣躍，而面赤四肢發燒，而往往自疑，內中有神，有物，豈知幻景迷猿，以爲道力之驗。名曰空轉法輪，皆因不知採攝，搗煉之法，而逐日空勞，萬不能成丹矣。蓋大道乃法門不二，自開闢以至於今，劫無不是文武火候之用，以至調藥，採煉煉藥，而大小周天，孕藥出神，演神面壁，還虛，以至登空，方爲了當，而功行乃分三乘九步，加持十地之上，故喻此爲最上一

乘，共危險入十一難，豈易易哉？問曰：弟子緣淺，至道之精微，實不易聞。答曰：大道至難，而難中且易，難者志淺根薄，品質不良，故而致有異端，所以難入乎道。易者，乃志堅願深，德廣善宏，自感真師秘附，始從初手，以至於手，並危險一一秘授，而無毫髮之差。又何不能成道乎？故曰：易修易成，此之謂歟。正和問曰：恩師發此洪慈，弟子方敢再叩，懇祈恩師發明調藥之火候，則弟子感恩無盡矣。敲躡曰：調者，戲也，始從築基下手，亦非守定死

敲躡洞章

卷上

巽

禪，枯坐無爲，亦非強殺止念之惑耳。大道之妙用，乃圓融活潑之神慧，而正念中之正念，萬緣弗擾，一切塵勞不關於心，是爲力行之廓覺也。爾須時刻省惺，將真意入寓動氣之所，念茲在茲，凡有事無事，常吹身中無孔，而顛倒穿互是也。汝當精勤參悟，卽喻此法之妙，乃入門之階基，正如天地若無陰雲風雨，四時寒暑之候，而晝夜日月猶難縉度，此萬物何能生者乎？蓋言築基之功，卽調息種繫之秘奧，如農家種禾耕田，逢春而下

種也。若遇時空耕而不布種，欲望收成豈不愚乎？若夫
盲修無知，種賸以何返還，而得先天者乎？蓋自古至今
千聖萬祖，莫不由此而立基矣。故微達子云：至道奚難
首屏聲色，無染無逐，何生何滅，幻境不侵，情緣可絕，心
寂性空，妄念何生，忘情忘念，天理定見，聲色盡損，無漏
性圓，陰陽在握，亨泰自然。故子瞻東坡云：清夜無塵，月
色如銀，酒斟時須滿十分，浮名浮利，休苦勞神，似隙中
駒，石中火，夢中身，雖抱文章，開口誰親，且陶陶樂取天

敲躡洞章

卷上

巽

真幾時歸去，做個閒人，背一張琴，一壺酒，一溪雲，歐陽
永叔云：淺深紅白宜相間，先後仍須次第栽，我欲四時
攜客去，莫教一日不花開。敲躡答馬昶和云：極照璇璣
待時魁，萌常息塞兌，生日採，炁至烹煉，而從有爲起
手，煉至於無爲，方登正覺，譬如天地，由無爲而生元氣，
元氣一動，變化萬物，而萬物借此動機，以生靈質，故曰
元氣在，形亦在，元氣壞，形亦壞，是故君子先修形在，易
曰：無形而造有形，借此有形，常息致於無形，何朽之有。

蓋大道乃返還之妙，知空而不空，知真空，亦知偽空，色
而不色，識真色，亦識偽色，凡欲至修者，真偽二事相兼
用之，以分先後，若能解和而深悟者，亦可得也。慎勿旁
解見而錯過今生，一大因緣。人身易失而不易得，余於
此集至言盡矣。上有天神咫尺，耳目非遙，安敢綺語妄
撰，惑家招愆。夫一貫之天道，非是靈狐靈鬼所傳，亦非
俗子諍訟方丈，開壇演法，接法之計耳。古聖云：正道潛
修密煉，隱防畏愚，訛傳賢施，賢受有得，臨薄根淺，難言

敲躡洞章

卷上

巽

于懌和問曰：弟子愆深，敢望恩師垂指，懌和每遇調鍊
返觀內照，念止隅坎宮，自覺身下浴融，外陽興起，可是
物也。盼瞻子笑云：調鍊志略刻心真，青陽洞裏煉元神，
戲弄金蟾光盈滿，一陽來復小周循，爾以此悟之矣。古
儒有云：月到天心，虛風來水面，時一般清異味，料得少
人知。釋云：阿難坐於中流水面，又云：拈花如來，馨復觀
音往北接度心印，曰：時照見候潮龍女現珠，道云：調鍊
須要曉真機，繫產神知忌昏迷，不失期時識老嫩，一陽

初動立丹基，故微縫子云：烹鉛煉汞，活子無時，先天秘訣，定裏詳推，應物不昧，心寂而虛，癸生急採，神自先知，金歸東木，坎補南離，交併既濟，陰盡可期，柳大徵問曰：儒學言理而不言數，理數合一，所謂格物，不然謂曰：辨明天下之物理，而後自然歸行中道，是否？弟子懇乞開示，答曰：蓋格物之理，喻義最闊，內外包括，幽譎之論，余東一言，何能發盡，物也者，天地之數，起牽牛並成牛，物而自始之時，天開於子，地闢於丑，人生於寅，皆由物也。

敲躡洞章

卷上

辛

凡生天地之間，亦謂之萬物也。易乾卦曰：品物流行，喻人品中所求者，是真物矣。故禮有哀公敢問何謂成身，孔子對曰：不過乎物也。過者，乃物之生時，不可借過，須用誠格，獲而歸之也。蓋格物之理，凡三教之闢喻不一，余恐誤後學，將格物之道，分而詳之，淺書四言，以發格物，若以萬物明盡，而自身不了，又有何益。

格物有三

上中下

喻名雖一

語不同焉

上士格物

三才會源

體天法地

以人合天

天心天理 勿妄動運 亦曰君主 無欲異見

守持中土 身坐坤園 周天羅列 悉歸本舍

四時星斗 運轉循環 攝復上升 水火濟原

金木交併 四象中攢 戊己懷圭 五性一眠

始法潛龍 九二在田 二五妙合 精氣神元

離女下降 會合坎男 流行變用 對待配然

虛中補實 煥火先天 河圖自運 洛書卦翻

無欲而動 妙物自運 萬星朝拱 地天泰旋

卷上

辛

巍巍大範 無恐懼焉 蟾躍翁迴 金錢戲瞻

坤越巔頂 宿離根天 頭鸞倒鳳 無上功玄

仙聖如此 故曰配天 中士格物 無志難泰

知止至善 精氣神全 允執厥中 治己刻虔

毫無乖戾 返察戒嚴 變達氣質 神慧養堅

寬真履實 博學一貫 窮道搜髓 不被偽瞞

諸物各類 知確明見 惜命如玉 識性熟潛

成性存存 物荐精研 常塞兌宮 却病延年

知天樂道 避隱山川 培德必應 感受六緣

豁然頓悟 五行歸原 以年合月 月合日間

一呼一吸 一刻周天 釋曰法輪 常轉無間

儒曰大車 無輓輕軒 水火濟後 自配上賢

下士格物 讀記羣篇 公案典古 熟繪精函

醫卜星相 術演寶專 禮義忠孝 世法惟全

培植心地 仁慈懷堅 從容人道 暗結天緣

感賢指引 過至盤桓 偶逢訣破 性命機關

敲鑿洞章

卷上

五

如夢方醒 幻境視穿 別滌舊弊 拋棄塵緣

含妄歸真 逐日返觀 回融活潑 至善格天

豁覺至理 方曉丹篆 各種子書 三教真傳

經書秘髓 剝訛無偏 譬語實語 神慧了然

如若錯解 塵翳德陷 甦蘇培補 奮志篤專

古聖心法 會默悟忝 一旦德隆 茅塞開現

慧知機動 相物留連 釋曰菩提 種子萌覓

道曰恍惚 聚生物園 儒曰小車 無軌運乾

若能管運 格物稱然 由下至中 中至上忝

三等格物 包羅萬詮 出此範外 身勞何堅

真實格物 丈夫作焉 在爾自為 村是摩幹

雖然喻徹 難免異端 愚者不及 賢者過研

余緒一圖 囑侶明辨 邪正二途 一目了然

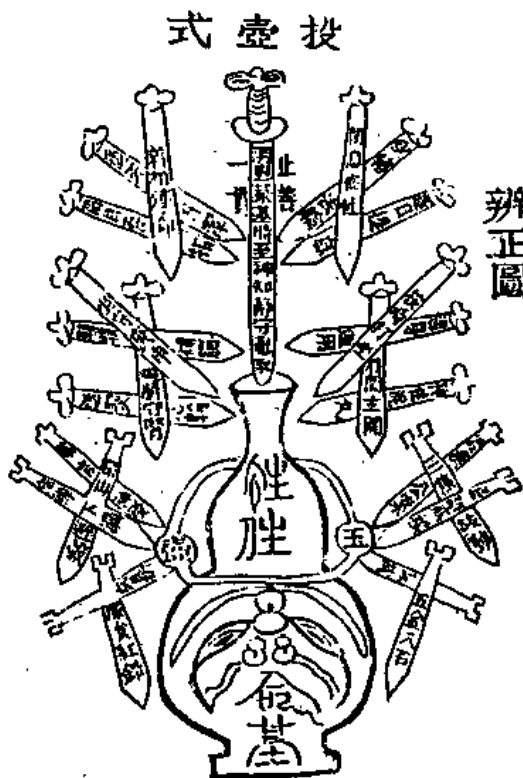
投壺為正 偏者邪鑽 最上一乘 入口上禪

敲鑿洞章

卷上

五

辨正圖



築基煉已論

夫金丹之道須先築基而後煉已若築不堅而真藥終不能得煉已不純必然着於魔道蓋調藥種藥採藥煉藥得藥載藥孕藥亦不出煉已之功矣已者乃身心是也煉者以神藏斂而火化物成神搏氣合盡返以為元氣使身心息蟄而自然泰定也亦必須逐日清虛恬淡晦默柔和而七情無着妄動古曰安寂六根是也斯時元精元神二者不能外遊方可求丹而貴乎守一志滿

敲躡洞章

卷上

壹

專誠亦在乎信耳故子思中庸曰言顧行行顧言君子胡不慥慥爾夫始法之要須當掃盡五賊凡五賊者即眼耳鼻舌意為天之五賊亦有色聲香味觸為世之五賊而愛欲貪嗔癡亦為內五賊若天之五賊不禁則內賊蜂起世之五賊不禁則天之五賊熾生二目者為役神之舍瞻顧矚視使神追遠不離見色情欲急發故能賊精而暗耗也兩耳為送神之地易聞遠近之音神隨音而急去故聽聲則愛起情亦外搖也鼻為耗神之戶

聞香則貪起而精自耗也口嘗味神亦隨之思饑起而精自走也若夫凡身與意並動神氣相隨而痴心急起俱以損也大抵忘于目則神歸隅丹田舍光止在其中也忘于耳則神歸隅丹田聽在其中也忘于鼻則神歸隅丹田息住在其中也爾使呼吸綿綿若忘若存神歸氣穴以此合而言之則五賊俱藏而何患金丹之不結也夫惟賴一念迴光返照亦名謂之煉已亦曰爐中不斷火種故世所謂金爐不斷千年火玉蕊常明萬壽燈

敲躡洞章

卷上

壹

是此之妙喻也凡五賊之害莫不以法除淨而東遶西尋勞苦身心乃皮毛之滌耳豈不與道遙矣若夫真修之士行住坐臥如愚似病而逐日調息移神下降止隅玄化之鄉故曰真修養也其地者乃臍後腎前前七後三稍下一寸三分即中宮是也凡調藥時將意宿與坤坎相接處亦名出立人牝是正道矣白大慧問曰弟子淺見懇師再訓深指敲躡答曰北海渾融謝到情極之處攝本歸道問曰亦不能自歸答曰真偽知動兩顧念

以意迎攝取春恣武燬文溫親闕密不待周時莫樞機
故儒云魁星主場是爲文昌之護法亦憑竹管點狀元
方能有推置之力顯於獨占鰲頭故用回首望視而自
守門戶也釋曰行持先奉偉陀因昔日觀音所度意住
北巨盧洲收伏衛護而立面守持使寶杵降魔此大道
亦可成也道曰護法惟賴靈官他能觀察過錯玉帝受
命一十二年火車猛烈金鞭橫路而萬魔如塵此三教
名雖不一蓋至道之修用法無二也喻此筆杵金鞭乃

敲躡洞章

卷上

美

起首之本物耳夫三教始修者若不明此物件而茫然
無處下手則萬萬中無一成故余洩萬古不洩之妙喻
得有悟者似夜燈引照於崎嶇望後來希賢者深當領
會粟大志問曰師喻此三事近取自身乃修道之要法
也奈因教有異遺固而蔽之寢失久矣弟子再叩淫機
一萌牽連身心何以治制答曰善哉善哉鼓掌作云猛
烈專心志堅剛守定坎爻莫放蕩鋒芒慧劍插真土攜
住橫橋迴寶光金鞭筆杵合一用靈護鬼斗推天罡木

午革便竹聿抽敲躡一貫授真航故孔子曰三十而立
四十而不惑五十而知天命此喻得紫之數耳夫機至
且莫解念譬如活子時至以意吸攝逆復歸爐爐即中
宮是也鼓動巽風爾雜念自除而濁精自化外陽自縮
子乃依時久行持而自然慾根抉斷也此以上諫言
之句發盡千佛萬祖之秘密洩老曩之宗風矣余將救
命之寶法盡行書於紙帛惟願同學發大堅固亦不枉
費余之苦志矣夫至要之法盡在斯淫一着苟若淫心

敲躡洞章

卷上

美

淫機淫根三種不斷饒爾千修萬煉總屬滲漏之旁門
終不能得六通之果證也夫抵得訣之修以前築基煉
精之功行持日久精化盡返爲元氣苟再求神守中宮
亦不可灰心死坐只須有覺有照之用亦不可着意勞
神着意亦爲着相無爲而隨守頑空故釋迦曰知空不
空如來藏是此之謂也中庸曰故君子誠之爲貴誠者
非自成己而已也所以成物也成己仁也成物知也性
之德也合內外之道也故時措之宜也故道宗曰空色

色空存本性有無無有色空均故呂祖云福地須憑心地修栽培莫負好胎謀鐵基正是當前物努力芸鋤得大收又云歷盡河沙界八千因緣之內竟因緣慈腸度世原無了寶筏頻施永長年東坡蘇軾云睡足飯飽倚于几上白雲左繞清江右迴重門洞開林巒齊入當是時若有思而無所思以受萬物之備故仙翁云飢生陽火煉陰精食飽傷神氣不升止念澄心爲日用夜間少睡自身輕又曰厚味飽食多睡睡多夢裏迷真眼觀心

敲躡洞章

卷上

五

動喪元神耳聽靈台不靜要見本來面目慧光割斷紅塵心清意靜九陽生不睡神仙有準蓋言不是喻人不食不睡謂此得訣之人知止玄妙之機處自然食少亦無睡矣故易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也無交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之莫擊之立心勿恆凶趙大悟

問曰聖人謂此三者危動語交何所解悟弟子懇恩師開示答曰凡修道須知身中三昧真火若一火不聚則丹不結也夫心爲之君火膀胱爲之相火卽臣火是也週身爲之民火大腸之下氣從肛門奔出卽謂民之不安若能君臣不動而真氣與神火上下熏蒸亦可往來交合而丹自結也爾遇有民火門戶不緊故而常欲火熾猖狂若時至之際須防走失之患凡行住坐臥必以緊撮谷道若有奔走之時急將二目上視頂門則民火

敲躡洞章

卷上

五

之濁氣徐徐而出清氣緩緩而上升故曰煉防殺氣而殺氣之臭濁亦恐真氣從之是也故世傳曰昔日如來說法女士蝠侍傍聞講因時下行濁氣貶界爲凡蓋此喻乃丹成之危險也故道家所謂行住坐臥不離這箇若離乎這箇當面錯過是知窺之息栖處而魔自滅矣故呂祖採金歌云道道無巧妙位位無多言開關展竅也不難明雌雄兩劍全築基煉已採後天雖然後天名滓質先伏後天後先天此要訣要師傳不得真師

枉徒然築基工夫往前進火候屯蒙要抽添要抽添認
 真鉛十三四五六相連審黃道知端的亦要看經五千
 言。藥苗新用心看鉛光發現三日前癸水將至急須採
 差失毫髮不作丹未採藥立匡郭交合之時用窠籥用
 窠籥近我身不看天體枉爲作知發生曉發現三十時
 辰兩日半採取只在一時辰六候只在二候見外四候
 別有幹得藥之時莫貪亂如醉如痴更省言牢關牢鎖
 牢上圈擇定飲食莫太過亦恐傷丹有霍亂滅酸醜常
 換。

敲鑿洞章

卷上

本

吟蟾運金歌
 敲鑿一生別無幹 搜索陰陽清濁辨
 人事物理會源頭 窮研極考三教範
 古聖秘證仁中仁 不離先天如鐵券

悟解河圖識卦爻 洛書變象合丹篆
 冬至復萌陰漸消 春風鼓跋地中天
 丙旺於午寅生土 夏熏乾陽姤浴巔
 秋不肅殺無結果 金逢火庫氣歸原
 陽得一陰返炎熱 陰得一陽返極寒
 生生化化分四季 七十二候戊己添
 對待流行分均用 稍有差殊不能圓
 陽中有錯須密悟 陰內有差貽細瞻

敲鑿洞章

卷上

空

人物乾坤一父母 應憐氣感在真元
 雖然稟受皆一理 瓦疋之分有正偏
 物有壽物人善惡 無等品類何一般
 剛柔粗致分貴賤 賢愚壽夭稟厥源
 大抵賢寡奇致少 人道物類細相參
 盡性至命德爲用 生死關頭早培堅
 道之大統無多語 宇捨意馬鎖心猿
 知止始來元物竅 變達勿失運復玄

守靜識動合天道 活子一候志留連

二候採取爐中濟 文溫封固善養全

寅樞斗柄翻卦象 行則當行勿再綿

緩步時節安沐浴 大壯蹠蹠裏中担

扶上銀河蒼龍嶺 澤天夬卦鼓推堅

垂眉皺目交乾頂 姤卦乙生己土兼

速下降運神目繫 否卦防犯入口偏

觀卦在酉刑中浴 剝入五陰火庫眠

敲蹠洞章 卷上

全

六陰返坤還原位 寂照勿離靜機關

周而復周由天定 還止緩行動靜瞻

無數分金驗無數 鉛汞均平赤子般

始者難行終者易 顛倒返復自然旋

雖然借卦言至理 莫當後天着相翫

遇師功至明真趣 一派先天靜中禪

若尋皮毛後天用 譬如荒花結果難

余著言淺恭篤悟 借此後天喻先天

念惜人世光陰短 無日不歎家苦艱

故筆憤發無虛言 知音有字願繼傳

上古仙賢遺思喻 貧道誓立待仁叅

至賢實學余敢誤 功勤必應有受緣

遠觀若肯培至善 方知敲蹠苦心田

千譬萬喻非為已 淺洩恭同加倍言

古聖不喻余盡喻 量力和盤不長怨

莫言根淺仙路遠 一志超羣即靈山

敲蹠洞章 卷上

全

愚者能賢賢者聖 大畏無志錯機緣

序論下卷

夫體道學之原本與天地同心天心若蔽者而妄念懵
真即成人心之危欲修道心之微急須返樸還淳而自
無人心之危也若夫竊流偏見必有失機背理之異大
凡世間所要者公而與私而已私莫私於愚弊公莫公
於天理愚弊勝而墮入偏見天理徹而無一不明何況
至心誠修者哉蓋造道之端本乃宗始之一道爾若得
一消之天理而道自顯體象無不立也故中庸問政曰

敲蹻洞章

卷下 序

一

取人以身修身以道修道以仁仁者人也自古至今仙
佛聖賢由此人心返樸於天心而歸乎一者故曰堯舜
與人同耳夫善返則道立不返則道遠返與不返宜乎
明矣大抵三教之聖人其言雖有不同喻此理者無不
歸一而能合一足也惜哉後學不復窮究天理流行之
處故允執厥中未能也夫既明天理出世之道亦當脫
離塵寰之苦不俱離諸業網而易能救世之澆漓也昔
日仲尼祖述堯舜之道故能究心學之源亦推性德之

用刪詩書定禮樂贊周易修春秋以垂後世而曾子著

大學子思作中庸其言一貫之道明詳盡矣自漢以來
法而宗之雖然未能盡行其說而所以致治見效者亦
不少也至漢明帝崇佛教老風俗爲之一變當時名節
相尚亦非後代之所及至唐太宗亦用河汾之學而其
致太平繼之以狄仁傑姚崇宋景張九齡李泌陸贄裴
度皆用道學兼與儒理而爲明相至宋專用儒術而天
下大治蓋圓融者以理合道爲之一用弊謬者暗中煇

敲蹻洞章

卷下 序

二

毒而功與害亦在一念之分耳昔日老子述上古爲治
之道列子稱黃帝之政皆由至道道之爲教者以慈儉
不爭爲行以寬廉不擾爲治以清靜身心而天理明現
以寬慈誠意爲之修性以攝精還炁爲之煉命此之謂
至要矣凡所喻者三界相通天人相接故治人與治天
之道其理一也故老子所述乃治天之數並兼養生之
說使有國者依而遵行足以返古還淳亦漸中正者乎
且伯陽任周而仲尼在魯則聲氣相接已久矣至後問

禮又親炙焉故伯陽著書雖為關尹子而發亦非放言
蓋法言耳豈專為尹壽者哉使其非理則夫子何以退
而贊之翁龍若是其重矣厯子思孟子又未嘗非之由
是有專門遊學曰道家者不謂此為異端苟失至理之
明必因名利而興廢也殊不聞漢有蓋公河上公表章
之遺語曹參用之齊國大治起為漢相而漢民安之文
帝景帝躬行其意而天下仁信但未有深造之者若盡
其道其致治之效如桴鼓故孔子曰道道而行斯言者

敲躡洞章

卷下 序

三

乃知道之甚重耳蓋道之用實有不一大抵由精神氣
血所載之物缺一者而灰必至也夫此物發外者良知
良能萬類萬事無一之不統無物而不包乃道之本體
承內者修仙修佛賢聖由此而分乃道之大用也故老
君云吾不知其名強名曰道然道之為教義理深玄故
造詣之端木無異也特所分喻者乃三乘之果耳凡為
學者由淺亦可漸造深壇非上智之資而不能入其間
與矣或有聞而贊之或有聞而毀之奈因富貴顯達聲

色貨利而幾人能拋棄自古至今之豪傑功業蓋世者
無不被其籠絡即有豁然而一旦看破又有信彼邪淫偽
方詭術者多也苟深受其牢縛固執者弊也愚也而不
思自錯凡聖之誤矣不然學者各有所向其標本乃在
此人此心而遂行不幹於下亦未嘗實理恭和處敬故
三教之中諍論者多矣若夫上根之行無論儒釋道而
並行不悖雖各以其為尊若推心學原本則一也故孔
子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道

敲躡洞章

卷下 序

四

之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也人莫不
飲食也鮮能知味也孟子所謂予豈好辯哉予不得已
也不得已者嗟嘆性理不明而無以為教也故曰道不
虛行存乎其人當今

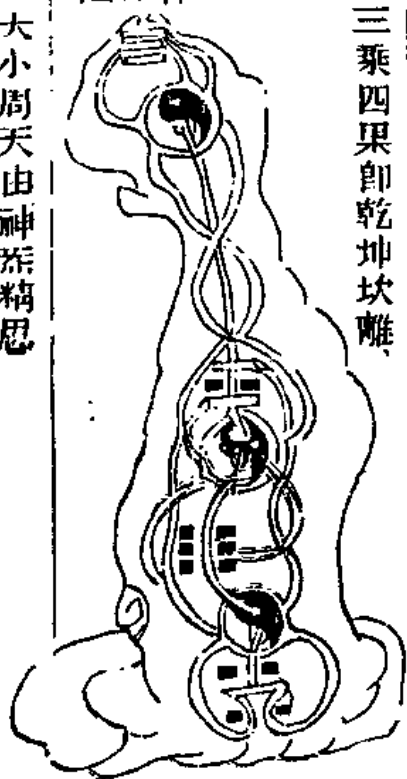
聖朝

隆興三教並作其中上智者不少余乃拳拳而望與之
同登仁壽豈不樂哉爰此數語以冠二卷之端

交妬度數始終不離先天祖源

三乘四果即乾坤坎離

三極會源圖



大小周天由神添精思

變化分徑起止覺育亦憑視爻

敲躡洞章

卷下

一

夫識此圖方明一極而生三極之理。由下至中中至上者乃太極之徑路也。雖曰為三始則一生之移衡矣。蓋修此太極者謂之修道亦謂之修真。若修而不悟道中之徑路則體用已失之矣。若失却毫髮而隔於千里其不殆哉。故中庸曰：「王天下有三重焉，其寡過矣乎。」上焉者雖善無微無不，不信民弗從；下焉者雖善不尊不尊不信，不信民弗從。故君子之道本諸身，徵諸庶民，考諸三王，而不謬；建諸天地，而不悖；質諸鬼神，而無疑。

百世以俟聖人而不惑，質諸鬼神而無疑，知天也。百世

以俟聖人而不惑，知人也是。故君子動而世為天下道

行而世為天下法，言而世為天下則，遠之則有望，近之

則不厭。蓋以上之妙諦乃聖人之恩喻也。王者乃君主

之真意心也。即天也，亦用天；地二人三合並之理也。

下者用天理垂覆於密者是也。復將真意處隔太極

之所，方成變化之機，而上移之妙亦可造乎三者。謂此

終始之道亦恐後學前後錯亂用而無知機至之移處

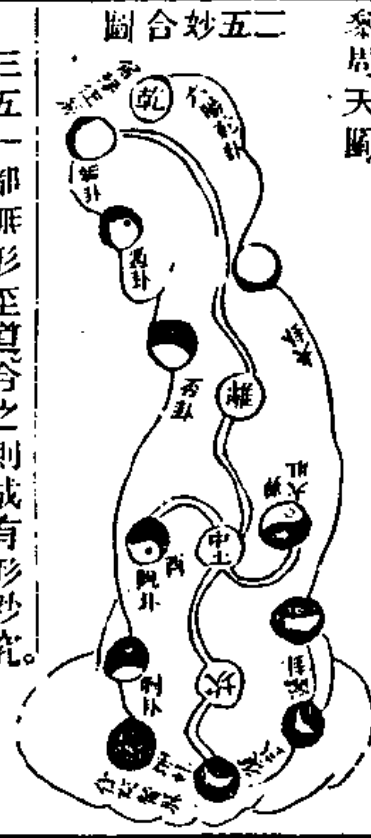
敲躡洞章

卷下

二

也。夫由下至中中至上遷，故子思之道以上載明與易之節，總無不合符。蓋中庸三十三章之妙諦，盡言中行之道，範矣。悟之者何不察焉。故釋家曰：修持十地，三乘四果，而法喜之妙有所起止之候也。道家曰：三元四門五明六通七返八關九還十極，由一窺而起止也。凡功至移爐換鼎之時，亦有上中下三重焉。爾若遇時無差質，請鬼神何有悖乎。余故云：大抵三乘共一圖，總喻四果現始如。初手先用離與坎，節坤離坎上舒周天運。

度行黃赤。合濟乾陽。灌潤枯途。中交變多。經絡慧悟。合參周天圖。



三五一都無形至道。合之則成有形妙竅。

二五元精宵冥中行。放之則彌慧鬼冥迎。

敲躡洞章

卷下

三

洞占子問曰：天地與人謂之三才，其圖之象運，可能一理否？答曰：天現形有象而無體，地現形有體而無象。大抵以方圓而取其位也。使學人悟理觀察，與天地而無異者，是法也。故先聖曰：天無二道，釋立所謂法門不二。俗曰：天時地理，人和若能貫一者，而三才之道得矣。夫人身雖與天地相同，而不能與天地形象相似。故而愚者不及矣。於辨哉！不然，以此真道訛誤，謂矣。嗚呼！三教寢失久也。余書此圖，顯然天理，與前總圖分獲悟之。

乃小周天之起手矣。故吾戲蟠圖一歌云：日月黃赤道，路旋至隱仁。學辨悟參，二五妙合歸真土。三五一都三家圖，妙運樞周精。無漏四季生殺一担担，太極始萌防變質。神化無為靜中觀，初則墾荒須牛力。逢春休錯種田園，偽學不悟陽時種。欲墜秋收悞豐年，蓋圖中之玄妙自古單傳，不肯共同大眾。故有吟咏詩賦，譬語遺世。惟賴後學豁理而得進也。奈因三教佞解，綺流分說而失却正理之宗風矣。夫豈知大道易聞，天道易修，苟

敲躡洞章

卷下

四

非至德莫能承受。余歎仁人稀，哉名利慾客重焉。不然該談天道一貫，爾不思天道與人道，何有異哉。應乎天者，乃四時往來，日月晦朔之期，而風雨之變化，與修身之道毫無差殊。而妙運逢時，以憑進土合璧之蝕交也。此乃天地陰補陽，虧陽造陰化，遞時逆攝而真情何能漏乎。傳如吾人之身心息，歸根而風蕩之橐籥自運矣。夫靜待動取，以候萌機，來復時至，知者以補吾之陽病。此乃聖人心法，而仙聖之階基由此而入。所謂至妙

至盡矣若夫發而中節者知乎真候是知也凡欲修者
必須深求秘訪或偶逢言語伎倆亦有不合天道妄爲
搬運或者塵心慾利不滌恁他說玄論妙總屬傍門不
但誤人而且悞己矣凡學者豈可不慎乎故康節先生
云所謂十分人須有十分真非謂能寫字非謂能爲文
非謂眉目秀非謂衣服新欲行人世上直須問己身故
宋邕云對入天台石路新雲和草靜迥無塵烟霞不省
生前事水木空疑夢後身往往鷄鳴岩下月時時犬吠

敲蹻洞章

卷下

五

洞中春不知此地歸無處須就桃源問主人張籍云春
日融融池上暖竹芽出土闌心短草堂枝起香薰人家
僮報我園花滿頭上皮冠未曾整直入花間不循徑對
對慙慙盡繞行攀技未過春月生不用積金高至天不
用服藥求神仙但願園裏花長好一生無事花間老故
呂祖云萬物皆生土如人得本元青龍精是汞白虎水
爲鉛悟者子投母迷應地是天將來物外客箇箇補丹
田又云密室靜存神陰陽重一勵煉成離女液嘔盡坎

男津漸變逍遙體超然自在身更修功業滿旌鶴引朝
眞故白居易云瀟灑城東樓遠樓多修竹森然一萬竿
白粉封青玉卷簾睡初醒欹枕看未足影轉色入樓牀
席生淨綠空城絕賓客向夕彌幽獨樓上夜不歸此君
留我宿談吾敲蹻有接樹一法譬如太極之時至亦可
培土而速接之也歌云清明桃李笑爭春不多時若不
速接樹猶恐花放替迷悞殘波老聽屬看固痴欲要學
接法冬至培根差養樹先培土然後調水池泛濁根必

敲蹻洞章

卷下

六

朽缺土漏颯惕譬如種田禾深耕易耨期土實苗不發
土虛風吹蒂虛實兼會法借種挿樹核妙時逢春筆天
然是太極遇箸休錯過陽生接坎離潛理磨石頭豈泣
苦爭持須得精心學不可粗冒識弗比塵迷客終殆
悔悽余囑搜至與訪賢覽羣籍博學貯滿腹漸漸開
持步步防危險看輕遭狂痴莫受執着病偏弊傲羨奇
上智處處有三教隱高師近賢親至他別滌舊弊習栽
接耕種法自古敢輕遺必須仁德愛頭頭練各齊如此

功加倍必生紫菩提。值比黃金真方法。幾人竟即便有。學者文博還才奇。愚者亦不及。賢者恐過之。或者敢無。為或者談天地。頭上又安頭。講五行理。執着有為辯。失却身內機。皆因迷昧久。故有仿弊。習多被慾愛棄。棄。真行偽理。利口言聖。道能行萬一。稀視謂無以上惑人。又誤已自誇成仙。佛誦能仙聖理。不思佛仙聖叮嚀。恩。囑喻。三丰無根樹。接法隱立。樵書名之要篇。與易合太。極三乘功九步。二十四段。其層層發秘。與豈可狂才識。

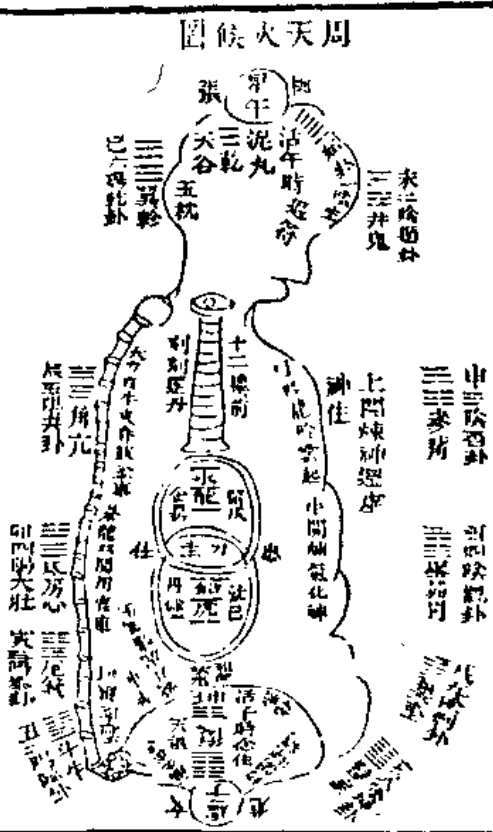
敲躡洞章

卷下

七

爾無深信者。自錯自廢。欺余今囑書歌。妄言墮地獄。天地與人物。不出接樹理。若有希仙者。悟我周天秘。

周天火候圖



敲躡洞章

卷下

八

夫運此圖。貴知機時。以乎天然。而幹樞。且不可着相。若着相。却被塵念所纏。其有動而無靜者。乃孤陽是也。凡修之者。由外而返內。明此動。應知止於靜處。是乎運也。若夫不當升降。爾勿使搬運。須將真意。常住於氣穴。所謂凝神御氣者。是也。及烝機已動。而攝之歸源。亦當復靜。靜極自動。動甚自應。而始終之動靜。斯時。中盪中見。若初學之士。無知補漏。自然後升前降。為此者。乃正道中之傍門矣。夫抵有德細悟諸節。方知吾道合周天。

三十六宮之數耳。蓋八卦三十六畫亦合太極靜寬生陽陰極則動動甚在剛亦生復也。故子瞻蘇軾云江郊葱籠雲水倩綉綺岸斗入洞潭輪轉先生悅之布席開燕初日下照潛鱗俯見意釣忘魚樂此竿綫優哉游哉玩物之變盼嬌子答舉趨居士云觀音度北顯金身三頭六臂變象深左右中間須照顧一意靈樞鳴三經一候若起物弱陷佞失却袈裟衫熊羆盜去金池死二候悟空請觀音紅入黑中行者變復迴法寶魔歸真老

敲鑿洞章

卷下

九

嫩發意識能歸險方現悟能高老尋夫初算之際勿起開闢蓋物之始生而氣弱無力亦不能衝周必須採封涵養片刻而後復動故曰一鳴來復凡三教之偽學亦不思見慾而靜靜而後動此謂復見天地之心乎而法筭之秘奧由採攝歸爐而後動者所謂之復卦也斯時妙在盲昧之伸候耳亦當瀟瀟而上升臨卦也故遠磨所謂二候採牟尼是此訣也臨者乃庚金藏內故丑土亦曰金庫而牽牛駕輿緩力併行升至於泰卦泰卦者

有斗柄迴寅之極故丙與戊長生在寅而物得火土之力升至於大壯由大壯升於夬夬升於乾乾升於姤姤降於遁遁降於否否降於觀觀降於剝剝降於坤而歸本位是爲一周之完全也亦合天地自然太極之數耳凡運周之時自復升姤共三十六爻則進陽火三十六是也自姤降於坤共二十四爻即退陰符二十四是也蓋一周總越十二時共九十六刻外加中途之沐浴共成百刻是也故古仙有云一百刻中都一息方知大道

敲鑿洞章

卷下

十

現三乘喻此大用之功周矣展參子問曰凡大小周天沐浴之用弟子淺見困情再懇恩師垂訓答曰爾功至小周之際每一時之中加一刻之沐浴而共成一百零八刻是也故精微云天道玄科禁重嚴自古上聖敢輕傳三教經書皆譬喻恐洩天機有罪愆防愚世態人心變無志狂學作笑談沖虛華陽開筆後貧道愚陋敢書籍若問大小周天理不到賢人頭錯矣小周十二人仙路大周移躡是神仙脫胎神化天仙位培植聖慧立超

凡小周運化呼吸力為賴交度三百遍大者進士看四
正均平防魔有威權不信爾看釋門法念珠一百零八
全夫蓋升降之法亦憑元神統帥凡遇真師者便知清
濁之用耳不然先後二天無從分別爾以何能成道者
乎。

一陽初動 萬物將萌 七日來復 商旅不行

冬至子半 陰陽定中 玄酒味淡 太音希聲

月圓有象 子時無形 河車盡透 黃金滿庭

敲躡洞章

卷下

十一

修身休吉 履復正真 敦復自考 迷復竹凶

葭灰一起 律應黃鍾 微陽靜養 閉關掩身

人人身賦 物物天成 悉即烹火 離自坎生

勿忘勿助 任起任停 昏昏默默 杳杳冥冥

悉靈神鼓 氣假神行 神凝氣聚 亘古常盈

金木併合 龜蛇蟠榮 時修寶踐 一紀功成

玄珠入口 立躋聖功 欽膺天詔 直越玉京

系非嫡胤 終劫盲行

大藥玄機圖



故子思所述孔子曰回之
為人也擇乎中庸得一善
則拳拳服膺而不失之矣
夫今時為學讀而不悟物
潮枉廢失之也

敲躡洞章

卷下

十二

夫起手運南離之火以煉北方水中之金是為以紅投
黑則凝神潛入坤坎二宮方得藥生而功至載大藥之
時亦當運北方水中之金以制南方火中之木是為以
黑入紅則凝神升於乾頂而丹自成矣故張伯端云依
他坤位生成體種在乾家交感宮崔公入藥鏡云產在
坤種在乾乾居上為鼻坤居下為爐非猛烹急煉則藥
不能出爐非行倒捧逆旋則藥不能升昇錯者其性沉
重之物若不得火何由而飛飛者其性飛揚之物若不

得鉛何由而結。須用聚火之法。最為緊要也。曰何為聚火之法。即達磨海蟾二祖師云。吸詆撮閉四字訣是也。吸者鼻中之息。以接先天之炁。詆者舌詆上腭。以迴其炁也。撮者緊撮谷道是也。故曰內中提明月。輝輝上。撮閉者。閉兌垂簾兼逆聽。久而神水入黃庭。故翠胡云。下不閉則火不聚。而金不升。上不閉則藥不凝。而丹不結。蓋此聚火之法。乃採取烹煉之要務也。若恍恍惚惚。乃採藥之時候也。猛烹急煉。即採藥之工夫也。吸詆

敲鑿洞章 卷下

三

撮閉。即烹煉之嫡指也。若夫採取之法。貴乎知時。亦不可太早。太早則藥嫩而易升。亦不可太遲。太遲則藥老成質。必待鉛華吐白。玄珠成象。是此採取之時節也。故紫陽張真人云。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。故三丰張祖云。電光灼處尋真種。風信來時覓本宗。電光灼處者。則杳冥之際。恍惚之間。乃一陽爻初動之時。而珠落華池是也。此時急用參同契。拘束禁門。訣曰。緊塞太玄。閉任開督。急忙鼓之。以索籥吹之。以巽風煖之。以

武火煉之。即亦火熾則水沸。水沸則駕動河車。載金上。升泥丸。泥丸與真汞配合。而汞得鉛降。亦不飛走。如此漸漸抽添。漸漸凝結。而自然鉛則日減。汞則日添。久久鉛盡而汞自乾也。陰盡而陽自純。至此金丹大藥。何慮不能成矣。蓋煉此大藥。別無異術。只是採取先天一點祖炁。以為丹母。故祖師有云。煉大梵。飛肘後之金晶。存帝一之妙相。返三素於黃庭。此乃口訣中之口訣矣。夫學道者。徒知鉛汞交結為丹。而不知採取抽添烹煉。

敲鑿洞章 卷下

四

火候各有次序。法度之要用也。蓋採取之法。以作其始。抽添然度。以成其終。此節途中之調停。為賴火候之遲速也。所以紫陽云。縱識硃砂及黑鉛。不知火候也如閑。故朱晦翁云。神仙不作參同契。火候工夫那得知。葆道光云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。莫將大道為見戲。須共神仙仔細推。蓋火候之次法。有文有武。有文武兼用之時。亦不可一律而定也。若靜中陽動。金離礦。地下雷轟。火逼金行。此第四節之火候。慢守緊爐。看火

候但安神息任天然此第六節之火候陽文陰武無令
 失進退抽添有馭持此第五節之火候成性存存者儒
 家之火候綿綿若存者道家之火候不得勤不得怠者
 釋家之火候三月不違者顏子之火候吾日三省者曾
 子之火候日知其所亡月無忘其所能者子夏之火候
 戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞子思之火候必有
 事焉而勿正心勿忘勿助長者孟子之火候發憤忘食
 孔子之武火樂以忘憂孔子之文火不知老之將至云
 敲躡洞章 卷下 圭

附者至誠無息而火候純也。火候純則大丹成而作聖
 之功亦當長養聖胎之真火矣。故白玉蟾真人云。採藥
 物於不動之中。行火候於無為之內。故三丰張祖云。以
 然以柔存火性。勿忘勿助養靈胎。海蟾帝君曰。兀兀無
 為融至寶。微微文火養潛龍。張紫陽真人云。自有天然
 真火育。不許柴炭及吹嘘。夫到此方知慢守藥爐看火
 候。但安神息任天然。蓋以上諸祖妙喻而火候無差。用
 之者貴乎知時。而大槩準其得矣。

小聚運終 換火移功 卦爻變象 大聚平生
 勿疑緩懼 武火攝工 防慮危險 與小不同
 四大沐浴 須看四正 子午卯酉 宵冥中明
 七日復活 死中求生 乾剛用煖 坤冷萎靈
 陰陽鼓鑄 造化陶鎔 離宮爐焰 巽闕揚風
 化龍性巧 殄妖志雄 祛除雜念 奮迅精神
 達機明旨 劈碎虛空 似有若無 磁翁文烹
 忘中無忘 虛中鬼融 乾金入昇 坤土爐封

敲躡洞章 卷下 夫

調神伏炁 坎離滋鴻 三家相見 五性合從
 溫溫綿綿 不急不窮 丹圓漿就 蛻白露容
 千金會舍 萬聖朝空

溫養有覺勿些念動念起生火旺生風風火通散仍墮坎宮

溫養聖胎圖



聖胎慈應勿為照照者易出出則易凶凶出則劫二乘果功

敲躡洞章

卷下

七

夫結胎一法由採大藥通關服食而得也若無服食刀圭入口之刻漚而大藥隨輪空轉豈能結哉蓋運行之徑路達須彌人南華世界坐登寶殿寶殿者心下一竅是也此竅者乃養道胎長定之處故俗所謂佛在心頭坐是也若夫刀圭入口而傾刻中忽然溶溶如谷雲乖似春雨盤旋欽聚於中宮時之間乃道胎結也蓋金丹坐于中央之時而周身如雲之騰似雨之旋霏即百脉冲和暢達於四肢爾急將目左旋右轉四九而

定右旋左轉四六而定方有性命盤聚翁坐于中宮而

聖胎始結矣雖然喻此簡易余恐後學誤却時節故而再囑重論一徧夫前途由採大藥合發復行渡過恒河之岔口越溯三關而上下共三處之危險有通處亦有不通之處通處者乃真竅精門大便是也爾常細悟柳鼻牽牛過鵲橋下用目眇宵冥照由漕溪而直上鸞嶺達須彌下入重樓而緩步降之重樓者咽喉是也蓋咽之氣管有十二節骸而必須穿二喉夾中下行若無刻

敲躡洞章

卷下

八

刻還丹之法譬如五莊觀猪悟能盜食人參果吞服而嚙之故不知其味也若不穿中行之路即唐佐柴貶孫悟空黑松林獨入宛子城拜塔之危險乎而須行中道往南華花世界故昔日法華會上龍女獻珠往南方女轉男身始登佛位即此之喻也故道家曰情來歸性是此之歸離耳蓋南春心竅也心乃喜動而不喜靜喜新而不喜舊故使人時刻遷移而進出無時莫知其鄉夫自無始亦至今劫四生六道無有休歇所謂人死而不

知心也。幸得坎來制伏。變種性亦為真性。煉識神而為元神。譬如鉛制水銀一般。則水銀死而無馳弄之性也。若不得此慧命入于離宮。而性何能自定也。凡欲修而不悟者。失却諸節之度數也。若夫從有所修。無非後天識性而矣也。非先天之真性耳。蓋先天之性。自離母腹。因地之時。而落于命中。故曰天命之謂性。若不由命中修性。而先天之性。何能立哉。故註中庸云。誠則虛。虛則通。通則能感。故曰如神先知是情。願萬事而無情。如鑑之

敲鑿洞章

卷下

九

空隨物而冥也。凡三教之修士。若不到此果位。而豈能仙乎。答中和云。三教秘要。誰敢言。隱而不漏。露難悉。結胎靜育。須授受。上志德。洪入仙班。過關服食。振溉寂息。翁溫平。養中原。往來自然。坤離坎。勿寒勿燥。莫生烟。夫既入中央正位。由前採取大藥。而至此地也。若前火既止。以當採取真金。混沌於七日。所以古人云。丹山火熾。曰兩腎湯煎。曰火珠是也。如有此形。而後方能出神變化。故採之至難也。須用採工於七日。必有所得。苟若不

如法亦不能得也。除一日二日三日之前。或則日少。亦不能得丹也。外於四日五日六日七日之間。其中或有一日。見丹田火熾。兩腎如湯煎。乃應驗也。火熾者。內景也。湯煎者。外景也。若能至此。即耳後似風聲之颯。而驗于玉枕之上。關也。亦名玉京山。即腦後之骨也。故仙家妙喻。有雀聲噴噴之謂。言其似有噴噴也。佛家有鶻鳴鶻鳴之喻。言其似有鶻鳴。非實有鶻鳴之鳥也。乃物行之聲耳。爾斯時。眼底金光圓滿。即陽氣復還圓滿之徵也。故仙家有金光神咒。佛家有金光明經。謂此光滿之

敲鑿洞章

卷下

三

驗耳。方有大藥一粒。至丹田有火珠。即一粒刀圭。服所一粒。復一粒。從微而至。故世尊所謂火化以後。收取舍利。蓋火化者。同仙家小周天之候法也。收取舍利者。同仙家採大藥得玄珠之謂也。昔日黃帝以罔象得玄珠。罔象者。即無為之功。以求玄珠是也。故曹唐贈南嶽云。白石溪邊自結廬。風泉滿院稱幽居。鳥啼藏樹斫靈藥。花落閒牕看道書。烟嵐曉過鹿裘濕。水月夜明山舍虛。

支頤冷笑，隸名出終日。王門強曳裾，繼云寂寥深木閉。
烟霞洞裏相，知有幾家咲。看潭魚吹水沫，醉嘆溪鹿喫
桃花。穿厨懸瀑泉聲細，遠屋悠悠樹影斜。夜靜着灰封
釜，竈自添文武養丹砂。于大濟問曰：師喻採大藥而後
結胎，結胎又喻孕漿，可是一理否？答曰：結胎孕漿，其理
一也。蓋採大藥之時，乃炁滿冲足，搏聚而後煉炁化神，
以得中品之位。但神與炁凝聚一團，故此謂之胎也。亦
非實有胎矣。故太上靈寶大乘妙法蓮化真經云：清靜

敲躡洞章

卷下

三

之教。天尊言：專養精神，不爲物雜，謂之清。返神伏氣，安
而不動，謂之靜。卽此是也。問曰：既無胎，又何必曰養？答
曰：借此懷胎之理，亦喻修人進功之節務耳。而雖然無
胎，與婦人受孕相似。凡初手煉精化氣，至中乘煉炁化
神，蓋煉炁返神之時，本似胎中原無呼吸，而又不能無
呼吸。夫始則呼吸，亦不能頓然全定全無矣。蓋此仙佛
聖真初習禪定之時，乃自然而然，亦必由此漸法而入
大定也。若至道胎將產之時，似凡胎十月滿足亦然矣。

若夫欲生之時而呼吸全存，故習定亦似如此。且生滅
之相尚在也。凡習定之初，求無相而不能頓然無相，是
恐學人妄起舊習之心，須滅盡也。蓋出入之迹，猶是存
焉。生滅者，心也。出入者，息也。而心有生滅，則無以攝息。
其息焉得不浩浩然。至此出入懷胎者，必須存神以攝
氣，存氣以留神，乃可得神。住在胎中也。故曰：如理而來
如理而去，來去者，卽出入習定之理矣。故華嚴經云：如
來大仙道，微妙難可知。然燈佛言：請行無常，是生滅法。

敲躡洞章

卷下

三

故世尊云：有餘涅槃，由此而漸趨也。凡未至此，當悟西
遊五莊觀，孫悟空盜取人參果，死而復生，孫行者訪求
福祿壽，討限請觀音活對，而鎮元大仙與悟空接拜，故
喻此果與五行相異。爾功至此，修防風火念動，而果亦
恐難見也。余囑細悟，蓋果逃走，鎮元趕之，被大仙用袍
袖二次裝迴，是此訣矣。徧占子懋和問曰：凡孕漿入胎
中，而胎中之氣，與常存來之氣同與不同？懇師指示。答
曰：孕漿者，母呼子吸，子母並忘，住於胎中，亦名子息子。

思者乃養胎之實情是也。故吾寒黃論云：精細微細，有息似無息，息乃自然兮，含乳嚙胎，育維曰似無首，亦不可缺息，缺則胎自死，覺息胎落，蒂念起胎必傷，風火逼斷胎，墮入二乘果，轉劫迷失兮，故胎息法云：心定則神凝氣住而胎長也。胎長者，由息嚙忘而住之。古云：無息則不胎，無胎則不息，即此之謂也。故胎息論云：念動則泄真炁，故胎息不成，而如何得道。即六祖虛能所謂禪心無想，禪性無生是也。若到鼻息無此出入之迹，而

敲跨洞章

卷下



澄滅盡為之定也。故心為不生不滅之心，身為不生不死之身，此時方能神形俱妙矣。故六祖虛能所謂：心是地，性是王，王居心地上，性在身心存，性去身心壞是也。即紫陽真人云：覺此身如在虛空，常至如此，則禪定也。故仙翁曰：如此丹必成。世尊曰：無餘涅槃，無餘者，未有不入寂滅之心，與息也。故此而後，方能脫胎出神。世尊所謂：如來出現也。故楞嚴經云：既遊道胎，親奉覺胤，如胎已成人，相不缺，身心合成，日益增長。又曰：形成出胎。

親為佛子是也。如此胎息養得神全，即仙家出陽神，稱為神仙，佛言得大定而出定，稱之曰佛。即與此理一也。故中庸曰：至誠無息，不息則久，久則徵，徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明，博厚所以載物也，高明所以覆物也，悠久所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆，如此者不見而章，不動而變，無為而成。天地之道，可一言而盡也。其為物不貳，則其生物不測。天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。蓋遵喻中庸之道，乃子思之思。

敲跨洞章

卷下



著喻明子息養胎一法，去武用文，而火候純也。夫今時為學，或欲舉業為用，或因利而讀學，稀乎幾人究哉。不然，亦有好理為學，專執無為而修失却築基之始，竟也不然，執其偏弊，以動為用，故而墮入着相之修，苟不思其終始，乃動靜意識，虛而後得，相兼為用者，是真道矣。

真常至道 日用之間 乾坤闔闢 焉兔循還
 歸根覓究 復命尋關 水中焰起 火裏生蓮
 鶴橋雙渡 斗柄孤旋 星湖相應 玄牝交參

胖厥尾開 注景泥丸 重樓緩步 元海頻燭

金庭朗朗 玉露涓涓 三車不輟 五炁歸元

坎離交後 爻珠復圓 聖日聖月 朗照中天

乾坤再闔 種落丹田 興工何處 大定中間

陰陽升降 金水返還 猖龍獬虎 二獸同拴

玄通地軸 巧合天關 長耶默儼 少女妖妍

黃婆媒引 夫婦團圓 朱陵共醉 紫府同服

恩山義海 鳳倒鸞顛 雲收雨歇 十月胎圓

敲躡洞章

卷下

美

待景急出 念愈胎乾 出防異魔 識望家園

出定演神圖



敲躡洞章

卷下

美

今俗訛傳人死拋斛食惜哉迷古聖之道也

夫道胎圓滿。景至知足。而陽神亦當脫出也。蓋陽神者。由元神受元炁之能。復得金液點化。惟賴陽火陰符文武之功也。其炁足而功無間斷。自然神全。聖胎出矣。故純陽祖師云。數年火候都經過。忽而天門頂中破。其人出現大神通。從此天仙可相賀。夫果修至此。方得太極之全體。而本來之面目。是真見也。若夫出時。皆有明驗。須當靜室神安。默坐待元神並機。自爐中躍踊而出。上昇於頂也。初出時。須離凡身三五尺。傾勿驚恐。若現諸

般怪象並一切魔境蓋不可認為亦不可與魔交談只待空中忽然現出一輪金光大如車輪急以存乎正念將元神射入光中而傾刻之間其光漸小爾畧用真意吸之收入元神宮中此金丹所以成就也自此以後如調嬰兒相似每至出時則不可驟遽遠則必失而備防迷路之險耳始出者一步而至十步演迥亦可復出如此久煉神童堅固自無怪見也或遠者及百千萬里速去速來到處不可留戀而久入演習出入純熟而聚則

敲躡洞章

卷下

七

成形散則成炁夫到此地位者不扶搖直上九萬之騰程不舟楫而徑渡三島洪波不推測能通既往未來之事斯時之壘自然隱現莫測而變化無窮所謂聖而不可知之者神也蓋出神之說雖然如此若不待收光聚神之法或神出太早必失養胎之所富故有深忘之錯愚而魔境染着去也夫至此勿離欲神藏光涵養我之本原直待三年乳哺九載功完純而不已而真人自然上昇矣粟大志問曰弟子疑蔽再懇恩師明訓賜神與

陰神何所分別也答曰先天元精謂之真陽而得此真陽方能煉性性者亦非後天之識性乃由無極中來以為真陰是也夫以真陰承真陽以陽而受陰故能神通入定亦得出定此謂陽神出現也若不得其真陽配合性中之真陰而入定得定者亦名陰神爾問此之要妙亦在中乘之谷乎蓋陽神之所為顯化出神靈通莫測凡人所不能為者而能為之世人所無者而能有之人人共見此神通之能為亦可顯於陽世故曰陽神若

敲躡洞章

卷下

八

不能以身形顯於陽世則人不能為者亦不能為世所無者不能使之與有者不能使之與無乃始基之修未得剛陽之配合者哉故而陰神與陽神而相反也夫若修陽神之道由元精真陽而煉真陰陰盡而陽自純由純陽之中受納一點之真陰名曰至宰以合太極無極之道是此理也蓋元精乃無形質之陽炁亦能化補後天有形質之凡氣其氣能助胎養神成金丹而登正覺乃仙聖之要範也爾體此脩來自然顯化故大神通

者故曰陽神也。夫至道莫不以採取陽精攝煉如何能得九轉還丹之妙耳。或始則以枯坐灰心為煉而至終必落陰神是矣。凡陰神者由清濁之未分。未分之喻乃水不既火而火性乾燥。火不濟水而水性涸寒。故而往往下漏亦不能成。虛空之化現也。所以王重陽真人門下孫不二元君云。偏執性為宗。如何出陽神。十箇九箇墜空亡。若得命基帶了性者。是道也。命基者。即真陽元精是也。又長春門下徐復陽云。未煉還丹切莫內觀。恐

敲鑪洞章

卷下

五

恐出陰神。落於後世。投胎奪舍。其不迷失也。蓋還丹之道。乃靜極機動。封固元精。運用返還之法。化之而為元炁。復炁而急刻搏丹。夫丹成以此養神入定。須當內視觀。觀此炁有知止兩忘之妙。噓也。若未還丹內無所觀。與爾強欲觀。亦無所著落之處。而必墮與空亡死境。凡陰神一出。乃性靈之鬼耳。故落形壞。轉劫投胎而矣。趙大悟問曰。陰盡出胎。有何應驗。叩懇恩喻。答曰。陰盡胎圓。養成純陽。其光燦爛。似朱橘而放之。斯時有三

遷三現之景象。爾細悟西遊記三調芭蕉扇是也。余解淺歌一詞云。一調難利犯爭殺。神被風吹借假色。二調悟空牛王變。偽夫恣情願和佳。元神誘取芭蕉樂。魔王赴會還本家。大力巧變猶八戒。返騙芭蕉亂戰殺。三調五方請天將。計微密與眾拱奉。元神與魔皆一體。故而無情賭變化。修道至此無芭蕉。缺少甘露火烟發。三搦火熄靈種豔。寒熱均平路上還。凡學細悟須着意。巧越火山縱雲霞。故王大靖問曰。出胎上昇。古人亦曰出神

敲鑪洞章

卷下

三

弟子無知。泥丸宮。可從通否。答曰。功至時知。以此急當移爐。若景象未至。蓋不可遷移。須待時至。有一道熱氣上行。薰蒸胎絡。而純陽獨現之際。丙火坐于午宮。其光炎放。而無處不燃矣。夫到此燥燥之時。必須柔伏耐守。亦不可移念上昇。待至熱極之際。方得子息之中。一點之真陰。而甘露降潤。自然而心地清涼。景象至也。至者三三之間。方可移爐換昇。爾細悟三緩三急。蹊蹊之路也。故解西遊云。火焰山高路險行。火光薰灼須虔誠。緩

急火燥風和斛土地神持帥陰兵故呂祖云曾邀相訪
 列山家忽上崑崙冥月華玉女控攏蒼獬豸山童提挈
 白銀菴時對海內千年酒憤摘壺中四序花今在人寔
 入不識看看揮袖入烟霞易曰公用射隼于高墉之上
 獲之无不利子曰準者射禽也古仙有云生意之象亦
 在靜中待景而不可速上也蓋靜中忽然一道晃白虛
 耀乃景之彰也收而再定忽定中有一輪皓月懸於當
 空此月之象由丹田上升於目前而以意留之又定之

敲躡洞章

卷下

三

間有一輪紅日升於月中其名爲之合璧亦當用法取
 入中藏而定靜之中息乎寂滅而一念不生還乎渾茫
 天理爾時真性化爲虛無之境也故曰虛空之至極矣
 純陽祖云莫怪愛吟天上詩蓋緣吟得世間稀慣淪玉
 帝宮中飯會著蓬萊洞裡衣馬踏日輪紅露捲鳳銜月
 角壁雲飛何時再控青絲懸又掉金鞭入紫微盼蟾子
 谷高岳鵬云金烏玉兔二合一收藏入定待盈時略息
 湧泉銀蟾現白光與胎親戀翁囑曰現此景者亦當坤

爐移上且不可速起三界亦恐仙子見景而生情也必
 須純圓滿足靜極而待之凡自始出胎一法爲顯寂觀
 于妙形也若論大道無窮其中之玄妙亦在空色色空
 之分耳蓋萬物由靜極則能還元而大道亦然矣若靜
 極而必生乎動夫動甚機生有一點純陽之物從湧泉
 自升于中宮此物與道胎相親相戀恰合爲一而大河
 車之法輪又重轉矣故孔子註易曰陰陽合德而剛柔
 有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不

敲躡洞章

卷下

三

越於稽其類其衰世之意耶夫易彰往而察來而微顯
 闡幽當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類
 也大其旨遠其辭交其言曲而中其事肆而隱因或以
 濟民行以明失德之報故曹全和問曰師喻大周重轉
 與前所謂可是一理否答曰前所謂者乃悉行而無胎
 夫自結胎之後養成日久嬰兒滿足欲生似前行之猶
 且甚也譬如凡胎將生之時而周身悉湧百潮幢旺之
 至極矣故法輪又重轉之而自然上行于鸞嶺忽然間

似碧波雲生而霧起。捲浪風聲亦至枕盡之處而羣集之嚶嚶甚也。且碧波上升之白雲與道胎而自然相合。次白雲下降之由尾間上頂復落入中宮是爲助胎之至寶矣。當斯時須當靜而又靜。滅而又滅。鼻無出氣。手無六胎。寂然大定。爾至此時萬不可生覺。親與若生此親與急出陰神。故純陽祖云欲陪仙侶得身輕。飛過蓬萊徹上清。朱頂鶴來雲外接。紫鱗魚向海內迎。想娥月桂花先吐。王母仙桃子漸成。下瞰日輪天欲曉。定知人

敲躡洞章

卷下

三

世人長生盼蟾云。要妙細悟祭賽國掃塔轉怪問。賈朔九頭駙馬竊舍利。碧波潭底配龍蛇。幸遇楊戩哮天犬。捫迴復待荆棘礎。任憑千種光來現。天花不降莫移挪。孫真和問曰。靜中景至何能明辨。總師善賜答曰。無欲而現乃先天之象。雖然先天亦不可失於嬰覺。須用慧光止於胎息之處。凝而待之。忽然兩眉之間。飄蕩白毫。乃定中一團太和之天理。而似醉如蕪。故釋曰。三昧大定。忽無爲之中。有物產焉。亦曰機也。自下中二回亦至

眉間。紛紛白雪滿空。故曰天花墜落。若無此景。則聖胎亦不足也。爾當寂慧。勿起升念。且莫離却大定。離則必出危險矣。故純陽祖云五龍齊駕得昇乾。須覺潛通造化權。真道每吟秋月淡。至言長運碧波寒。靈乘白鶴遊三島。夜頂金冠立古壇。一載已成千歲寶。誰人將袖染塵寰。蟾蜍西遊云。荆棘入戒憤當先。木仙菴中論詩篇。勁節孤直凌空子。拂雲老叟與杏仙。丹桂玉竹臘梅槍。各吟先世合道源。一夜無辭胭粉計。天明悟能築斷欄。

敲躡洞章

卷下

三

故香山居士咏懷石上題云。香鑪峰北面。遊愛寺西偏。白石何鑿鑿。清流亦潺潺。有松數十株。有竹千餘竿。松張翠傘蓋。竹倚青琅玕。其下無人居。悠悠幾多歲。年有時聚猿馬。終日空風烟。時有沉冥子。姓白字樂天。平生無所好。見此心依然。如獲終老地。忽乎不知還。架巖結茅宇。斲壑開茶園。何以洗我耳。屋頭飛落泉。何以淨我眼。砌下生白蓮。左手攜一壺。右手擊五弦。傲然意自足。箕踞於其間。興酣仰天歌。歌中聊寄言。言我本野夫。誤爲

世網牽時來昔捧日老去今歸山倦鳥得茂樹涸魚返清源舍此欲焉往人間多險艱故果大現在筌耀石上問曰金木水火四歸於中土乃五合一原之象何能挪上弟子叩懇慈師明訓答曰五行之中俱有真土用五方朝拱之法須當中空見底似風撼樹之形爾當深悟方能超出三界之外以前所喻之諸節皆以貫然若識此雪花飄降者乃真景至也則仙子急當移念超出蓋三界者即下丹田宮中頂門之謂也故曹唐集云豈是

敲躡洞章

卷下

壹

丹臺歸路遙紫鸞烟駕不同飄一聲洛水傳幽咽萬片宮花共寂寥紅粉美人秋未放清華公子笑相邀維山碧對青樓月腸斷春風為玉簫故宋邕云莫道真遊烟景餘瀟湘有路入金葉溪頭鶴樹春常在洞口人間日易斜一水暗迴閑穉澗五雲長往不還家白羊成隊難收拾喫盡谿邊巨擘花即釋華嚴經云世尊從白毫相中放大光明名曰如來出現故識我盼蟾與高剛和對云自古仙聖誰敵書五龍捧聖萬金無天律禁重深藏

秘沖虛伍子晷詳舒雖喻景至深細密余鳩修人莫疎忽深觀緊要雷將守弗敢淺漏合盤出以是昔日藍養素先生養胎於南岳十月功成而不知此景久定不能出胎故劉海蟾以李玉谿十詠寄之遂大咲而出故鍾離正陽真人云雷震天闢鬼神驚掀翻宇宙飛白雪呂純陽真人云寒雲散後留殘月臘盡來時向太虛王重陽真人云忽然間振動天花徧墜面前有個真人

敲躡洞章

卷下

美

始則無質 生質為先 有質莫廢 逆攝神綿
顛倒作用 資本守堅 風火煨後 搗煉中田
動應息升 靜降露甘 周而復周 四季合應
中州煉盡 自交大還 由始至終 坎離坤乾
後天培數 無欲象換 先天種子 產自西南
根栽月窟 枝拂天闕 日培真土 時慨靈源
紅盤花委 果灼堅圓 蜂蝶盡絕 物境全捐
功成三五 道合十千 土爐賜劍 金鼎搬翻
聲跳出 剝立坤乾 初脫胎時 子弱防險

志速收迴 哺養上田 宿在鬱羅 玉京中間
 處處朝貢 默息仰瞻 下湖上露 乳汁三年
 嬰兒能走 演習身邊 切莫違行 防魔誘瞞
 譬如凡夫 教子一般 時刻慈愛 意率懷牽
 始路視舊 念在冢園 一里二里 速歸本還
 十里二十 漸漸遠翫 久煉才能 百千萬千
 朝遊蓬外 暮返壺天 四方上下 無不備瞻
 收迴復靜 舊居養酒 覓訪深谷 成道名山

敲鑿洞章

卷下

三

脫俗面壁 靜了塵愆 性入昆虛 慧海極研
 忽時聚火 焚化色垣 幻形皮袋 從此無牽
 與天相為 虛空一般 靈光一體 萬劫金仙
 丈夫形成 了脫輪還

迴室安神論

蓋上古仙聖所遺、度世之慈喻各有實學深義、而後人
 往往廢之者多也。苟未能盡其悟性、反謂此著書之異
 該耳。乃自暴自棄之悞也。子曰：道不遠人、人之爲道而

遠人、不可以爲道。殊不知道中之妙指、廣大悉備、無不
 盡詳也。或謂顯於無爲而用、或闕其有爲之功、或喻陽
 生採補而動取周天之始、或喻養胎出神而壁靜守而
 終、夫至道之統源、亦在會閱諸節、而貴乎細悟。方能一
 貫而通真也。故以前所謂、出神之初、亦不可違遊。爾一
 念入於神室、而一念存於原蒂、譬如放風箏之物、其理
 猶然。故曰：神不可違離。若夫離被魔誘去、而備防之要
 斯爲甚也。故中扉曰：在彼無惡、在此無射、庶幾夙夜、以

敲鑿洞章

卷下

三

永終譽。君子末有不如此、而蚤有譽於天下者也。故香
 山居士白樂天、溪中吟云：南山雪未盡、陰嶺雪殘白、西
 湘冰已消、春溜含新碧、東風未幾日、發動萌芽圻、潛知
 陽和功、一日不虛擲、愛此天氣暖、來拂溪邊石、一坐欲
 忘歸、暮禽聲嘖嘖、蓬蒿隔桑棗、隱映烟火夕、歸來問夜
 塗、家人烹麥羹、此謂功至出神一法、備防天魔之威力、
 爾當細悟、昔日黃帝以火龍而出、施百吾、正陽純陽三
 真人三級紅樓而出、又以七層寶塔出、劉海蟾真人以

白氣化鶴冲天而出。馬丹陽真人以風雨雷震而出。孫不二元君以香風瑞氣而出。劉朗然以金蟬而出。蘇航真人以白鶴而出。西山十二真人王祖以花樹而出。此有相可見。亦非身也。丘長春真人出則通天徹地。亦見天地山河如同指掌。又云。三次撞透天門。日月自別。而直下看森羅萬象。故南岳蓋養素先生以拍掌大笑而出。此二者無相可見。亦非身也。故盼蟾子答顧源和云。仰瞻翻江拔海金蟻寄信一封。五老歸順南極跨鶴乘

敲躡洞章

卷下

无

會皇宮。是此訣矣。蓋神由頂而出。最善天地清明。大忌雲霧怪風天黑地暗。若夫神出之際。必須左右盤旋。回顧神室。而息亦常如中護持。只提正念。遂出。遂入。亦不可貪觀。聖景。食則樂極而遠遊。必落迷失之患也。若當出者。則離凡軀二三尺。只見一輪金光。乃我本有之靈物。取而收藏。以為化形之要妙。再候身中一輪金光。現至於空中。急將法身進於光前。以法聚光。取光於法身之內。遂急將法身入在凡軀之中。爾久久乳汁漚之。則

凡身立化為氣。亦恐不得金光。則凡身亦不能化。而為燕矣。故有留身之說。斯時亦在己之德行耳。余以西遊證解云。危險錯認小雷音。悟空金銀受難侵。幸遇亢宿陰陽。遇彌勒降伏。識魔因陀羅。座上七絕術。朱紫國中醫王身。救迴金聖乘龍至。繼險盤絲防七情。此乃萬古不洩之天機。今則洩矣。夫自初出神。乃七日一出。亦至七七四十九日。或百日。千日。而三千不失於久出。而若促出者。危險也。以待數足。物靈須當收而養之。子又生

敲躡洞章

卷下

早

孫且初出定時。原是一身。定久則百千萬億之化身。而功滿急隱。深山古洞。無人往來之所。兀然端坐。煉形化神。而形神俱妙。還平虛無。乃金仙如來。未後之事也。故昌祖云。箕星昴宿下長天。凡景寧教不得然。龍出水來鱗甲就。鶴冲天去羽毛全。塵中教化千人眼。世上難知爾雅篇。自是凡流福命薄。忍教微妙略輕傳。盼蟾曰。百尺竿頭須進步。面壁功深萬化篤。釋氏昆虛入性海。大定功完合虛無。故白樂天孟夏思涓材。舊居寄舍弟云。

噴噴雀引雛稍稍成竹時物感人情憶我故鄉曲故
 園渭水上十載事樵牧手種榆柳成陰陽覆墻屋兔隱
 豆苗肥鳥鳴桑椹熟前年當此時與雨同遊騶詩書課
 弟姪農圃資童僕日暮多登場天晴覆折筵弄泉南澗
 坐待月東亭酒興發飲數杯悶來棋一局一朝忽分散
 萬里仍羈東井酬思反泉籠鷺悔出谷九江地卑濕四
 月天炎煥苦雨初入梅瘴雲稍含毒泥秧水畦稻灰種
 倉田粟已訝殊歲時仍嗟異風俗聞登郡樓望日落江

敲蹻洞章 卷下

星

山絲歸馬拂鄉心平湖斷人目殊方我漂泊舊居山幽
 獨何時同一瓢飲水心亦足
 自始至終 法要緩急 火候老嫩 抽實補虛
 勤者矧功 靜者閑寂 有為無為 師受筌蒂
 三乘九步 妙樞玄機 捨妄歸真 制伏心地
 八十一難 危險悟細 無論萬法 萬教歸一
 不出性命 一大關基 爾身處世 幻能爭持
 虛偽談道 自耗精思 神疲衰敗 倏忽催逼

敲蹻洞章

敲蹻洞章 卷下

星

誰能躲過 不分高低 空懷大巧 何論愚癡
 至此難分 僧道成儀 土宦鴻儒 踪影無跡
 何況外道 旁門謬弊 事非海內 賢惺速避
 富究實學 性命階梯 不出存養 精氣神息
 益壽延年 刻培德基 感逢真師 指破玄機
 修性煉命 天道貫一 莫聽俗儒 僧偽道弊
 誤却今生 沉淪墜紀 若遇明師 細認根蒂
 天與人同 無二理喻 離龍坎虛 乾坤合璧
 無極生道 理有六極 水金木火 土生兩儀
 渾渾淪淪 本無涯際 語大莫外 語小莫遺
 无始无終 周流不息 溯之先天 忘洞覺秘
 陰中之陽 靜中之寂 火從水生 妙合而潛
 清濁高下 兩大乃闢 七日來復 三陽備具
 理絜同流 誰能測識 惟人獨靈 乃窺其密
 直探未有 混沌隱秘 二五真精 野馬奔逸
 氤氳化醇 男女成質 惟天之命 於斯全界

二二二一九七

人生而靜 渾樁畢具 虛而能通 靈而不滯

以具眾理 以應萬事 始為氣拘 繼為欲蔽

內外交引 莫可紀極 漸楷真心 人道乃失

不遠而復 惟人自立 且氣須清 忘心宜寂

絕其憧擾 中乃甯謐 勿任其偏 勿徇其僻

發思中節 存養純一 心曲知難 返照為急

時時喚醒 莫教放逸 慮念潛伏 檢察細密

一私不存 眾善咸集 操持有功 神化玉室

敲鑿洞章

卷下

星

聚精六合 天君泰適 悉與神交 神與道契

物感紛乘 真性不失 定則生明 明則生智

洞徹源微 參透妙諦 迴風混合 從心不踰

長契一運 至老不易 先天後天 太極無極

若無無極 亦無太極 太來返無 大道真機

亦非頑空 亦非運移 亦非枯精 亦非閉息

能合天地 妙理無疑 苟非至意 參透種機

余書歌要 願仁持習 圓融活潑 頭頭道基

搜真剝假 萬弊難迷 一切旁門 不滌自避

談玄論妙 防誘回逸 借道資求 道富子弟

貪圖供養 詭投迷記 以行引肚 真道廢棄

果若真修 博學羣籍 慎事默德 專誠會集

自立丈夫 覺察根蒂 道雖言艱 志篤更易

豎竿見影 天必佑之

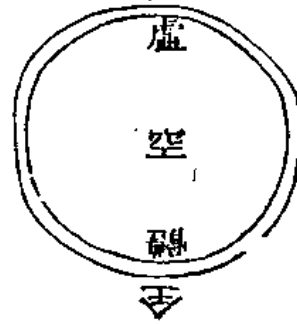
敲鑿洞章

卷下

星

忘神合虛圖

始煉後天為作用返至先天入性功



全真一體全無碍
身外靈光身無窮

終修虛空成粉碎方露玄真妙光容

敲躡洞章

卷下

聖

太上洞玄靈寶救苦妙經云渺渺超仙源蕩蕩自然清
皆承大道力以伏諸魔精空中何灼灼名曰泥丸仙紫
雲覆黃老是名三寶君還將上天炁以制九天魂救苦
諸妙神善見救苦時天上混無分天炁歸一身皆成自
然人自然有別體本在空洞中空洞跡非跡徧體皆虛
空夫修至此方知道本無名始從虛無而來以從虛無
修去故曰至命以還乎其終矣蓋起手而至於中謂之
玉液由玉液還至於終節名為金液故設此千圖萬象

敲躡洞章

卷下

異

無非發明致中之理也。若究其原本者實無一字不過
體此天道合乎天理與此人身謂之修道是矣。若夫果
志篤學當明達乎萬物辨其四時日月之運變。以此動
機而復靜玄樞無錯不交而交名曰混沌之鄉乃壺中
之景也。亦非初手之法耳。若修至此為之大定而未能
者必須體此前行之諸節勿忘勿助綿綿若存如鷄抱
卵似蟬成蛾而自然脫胎神化。噫乎豈易言哉。嗟亦不
離也。蓋此道人人本有箇箇不無但迷之者眾覺之者
鮮耳。於戲易道希微金丹秘密之至寶矣。若至無我無
人兩忘之後斯時而身無道可道故太上大通經云先
天而生生而無形後天而存存而無體然而無體未嘗
存也。故曰不可思議靜為之性心在其中矣。動為之心
性在其中矣。心生性滅心滅性現如空無象湛然圓滿
大道無相故內常攝於有真性無為故外生其心如如
自然廣無邊際對境忘境不沉於六賊之魔居塵出塵
不落於萬緣之化致靜不動致和不遷慧照十方虛變

無為故以赤文洞古經復謂演之有動之動出於不動有為之為出於無為無為則神歸神歸則萬物寂不動則氣泯氣泯則萬物生神神相守物物相資厥本歸根然而悟之我自識之入乎無間不死不生天地為一忘於目則光溢無極泯於耳則心藏常寂而機俱忘絕衆妙之門純純全全合乎大方溟溟泮泮合乎無論天地之大我之所維萬物之衆我之所持曷有窮終以語其寡哉養其無象象故常存守其無體體故全真全真相

敲躡洞章

卷下

吳

可以長久天得其真故長地得其真故人得其真故壽世人所以不能長久者為喪其無象散其無體不能使百骸九竅與真體並存故而死矣故中和虛情子問曰忘神合虛其妙如何弟子懇乞指示答曰忘神合虛者乃吾之元神與太虛相同至此地位亦當靜養之功更加一分精進爾將平日希仙學道一切之心盡皆放下亦隨陽神出入任其自然而然凡今日既登仙果其樂得也只可知常人一般亦不可生歡喜之念而若

勸喜念動便墮於生死之窠中務須心如止水身似土木意如蓮花清而又清靜而又靜一塵不染此乃真空之佛性也夫始從煉已而終亦是煉已如是九載方為了當自此以後宇宙在手而萬化並生於法身而法身與靈光合而為一也若言其無千聖覓踪尋不得全身隱在太虛中若言其有千江有水千江月萬里無雲萬里天陶鑄于天地而不為天地陶鑄者乃億萬劫不壞之金身而獨賴元神入與靈光並太虛而同體也古仙

敲躡洞章

卷下

吳

有云演陽神出陽總要純熟而後將元神收歸泥丸神聖不飢不渴不寒不暑待時可以超出三界之外斯為忘神合虛而陽神復入于無象國中久而忘之忽然現此一大光明景象而神仍與太虛一體久久空虛而無所空斯此已之陽神無往而不周仰觀俯察上下一天瞬息之間亦可遊於萬里大地山河舉目徧視宇宙故曰飄然太空之凌雲蕩然東海之孤舟望之無涯探之靡窮獨超萬物之表而莫知可僞不舟楫能渡三島之

洪波不扶搖、可奮九萬之鵬程、吾之神也。塞乎天地之有餘矣。故中庸曰：天地之博也厚也，高也明也，悠也久也。今天天斯昭昭之多，及其無窮也，日月星辰繫焉，萬物覆焉。詩曰：德輶如毛，毛猶有倫，上天之載，無聲無臭。至矣哉。故釋曰：分明不受然燈記，自有靈光耀古今。法華經曰：世尊放白毫相光，照見東方萬八千世界，靡不周徧。下至阿鼻地獄，上至阿迦尼呌天，南西北方皆如事。昭見周徧。道曰：遷虛入於無極，似鴻濛未闢之始。

敲躡洞章

卷下

吳

與金仙古聖而同此，乃萬神而歸一神，萬禱以歸一禱。斯此天地劫終而吾之元神獨存於光中是也。故長真譚祖云：欲覓真空，只在南山靜盪中。三丰張祖云：九年面壁養神體，默然昏昏如煉已，無束無拘得自由。隨緣隨分安知止，心同日月一光輝。我與乾坤為表裡，打破虛空不等閒。收來六合一黍米，丹成我命不由天。陵谷從他有變遷，榮辱無干隨處樂。名利不望還時願，但知壺內乾坤景。誰識人間甲子年，借問歸踪何處是，醉中

敲躡洞章

遙指白雲間，繼云：無根樹花正紅，摘盡紅花一樹空。空即色，色即空，識透真空在色中，了了真空無法象，法象長存不落空。號玄通稱大雄，九祖超昇上九重。又云：無根樹花正嬌，天應星兮地應潮。屠龍劍，縛虎繯，運轉天罡旋斗稍。煅煉一爐真日月，掃盡三千六百條。步雲霄，任逍遙。罪垢凡塵一筆消，無根樹花正無，無影無形，唯靈圓無名姓，却聽呼喚入丹田。造化爐，運起周天三昧火，煅煉真空返太無。受天符赴仙都，纔是男兒大丈夫。

敲躡洞章

卷下

辛

自古至今	為道獨尊	惟精惟一	混沌乃闢
天人合發	始立根基	詠平坎均	勿偏勿倚
水上火下	九六念局	陰動陽靜	三才貫翕
二五妙合	性情洽一	萬物由此	太極無極
人各稟受	假合真蒂	一本萬殊	無二法育
無中生有	自造生意	摩盪中見	火土搏瓊
金生麗水	逆瀆樞機	巽鼓妙物	日月合璧
乾坤交變	坎離既濟	對照形成	道道體立

受道以成 當明涵育 善養則生 迷失殆易

君子中庸 惜精如玉 守蒸能久 存神長益

爾弗遵行 失余嗚喻 惑真謂偽 自天憐弊

天字頭歪 天壽運至 理字缺一 埋歿墜殆

天理道德 不可昧欺 德乃道體 如鳥羽翼

道本德用 二體合一 逐日栽培 臨機無疑

畏漏補漏 妙時吸醞 逢師思指 攝歸坤囀

文武火功 卯酉沐浴 次第諸節 一轉貫秘

敲躡洞章

卷下

至

由淺入深 智通玄密 採補百日 自合樞機

載運妙物 升上南極 周天法度 勿忘勿離

刀圭入口 刻刻休急 重樓緩步 繫落離地

情來歸性 抱元搏聚 左旋右轉 滴入宮地

太陰承受 種凝琅息 朱橋漸成 光似螢兮

忘息息長 嬰兒養期 忽然發現 春雪降彌

景象至三 岷嶠噴噴 金光皓月 超出幻軀

若非大德 如何能遇 賢人君子 懷滌舊愆

很力細轉 丈夫志氣

補證盈虛圖

夫天地之至真者，陰陽也。陰陽配合，五炁運行，互相制伏，而生殺萬物者也。天地之精華者，莫大乎日月。日為太陽之火，應於東南，而從木，亦生火，應於節者，乃春夏而能發生萬物者也。月為太陰之水，應於西北，而從金，亦生水，應於節者，乃秋冬而能肅殺萬物者也。此二者以為生殺之機，故曰水火，亦曰乾坤。曰四時，曰寒暑，曰

敲躡洞章

卷下

至

坎離曰君臣，曰夫婦，曰陰陽，曰情性，曰動靜，曰龍虎，曰鉛汞，曰浩然，此皆妙喻陰陽日月者也。故觀天之道，察其盛衰，明其幽顯，蓋日月者，乃修道之首骨也。視此卦象，由始而推之者，至精至微，妙造物化，空色鬼神，人物異類，毫髮不能掩者也。大哉日月，乃天地之髓也。夫學道者，能窮日月之運度，極察天地之妙旨，亦可與天地參也。亦可與天地同功，與日月同明，而生死亦可脫出，或見淺者，微知天地之道，但窮術理，而禍福亦可趨避。

故修道名爲修真、非識真、而確實、安能剝僞存真。夫志士貴乎極窮義理、而念茲在茲、刻刻考正、辨達先天日月合璧、五星連珠之運。蓋連珠者、日應東南方、火木二相、月應西北方、金水二相。此四者、木火金水、以應四象、乃日月也。日月遊黃道者、月東南、而至西北、仍歸中宮正位。中宮者、土也。四象遊行於四方、而統寄於中央、乃五行攢簇、故曰日月合璧、五星連珠。此乃陰陽氣交生長之義。故易曰、天地不交、萬物不興、天地一交、一合、內

敲躡洞章

卷下

五

初一至初五

敲躡洞章



初三月出庚 震受坤西方

月出庚三日、庚生也、位受震卦、而更於西方、坤土是也、壬水長生在申、故得此乙庚庚合、而坤體一變成震、震至庚、庚是震卦所值之辰、震乃東方青龍之象、以受於庚、庚乃白虎之炁、故而始得生矣。

證詩曰

金翁本是東家子 送在西隣寄體生

敲躡洞章

卷下

雷

認得喚來歸舍養 配將姪女作親情

又曰

守靜知動陽漸現 順行爲凡逆攝仙
無待光盈休撈月 大忌微陽用後天

初六至初十



八日兌受丁 上弦平如繩

月出丁八日兌行也、金炁平平如繩、乃上弦金入兩震

變為兌兌至丁是乾卦所值之辰

證詩曰

月繞天際半輪明 早有龍吟虎嘯聲

便好下工修二八 一時辰內管丹成

又曰

丁壬化木陰陽均 知時須是達者人

酉生陰火陽金水 參玄會源早培仁

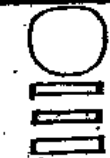
十一至十五

敲躡洞章

卷下

美

十五乾體備



盛滿甲東方

三日出甲十五乾體就金添圓滿金水溫太陰蛇女弄

明瑞兌三變成乾乾至六壬六甲甲是乾卦所值之辰

此夜月出酉時故而金旺在酉

證詩曰

八月十五甃塘輝 正是金精壯盛時

若到一陽纔起復 便堪進火其延遲

又曰

錯過光盈蟾吐白 以何成聖作仙佛

知期老嫩須口受 運周規處入中柯

十六至二十

十六轉受統

巽辛見平明

平明見辛地乾變為巽巽王六辛辛是巽卦所值之辰

此天道自然而然生出真乙之水滋養乾坤化生萬物

敲躡洞章

卷下

美

人能合此天道運化而真添盈盛依然金液流通於四

肢故曰金液煉形亦曰華池神水降珠於黃庭是也

西江月

白虎首經至寶華池神水真金知止至善利源深不比

尋常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時採取定

浮沉進火猶防危甚

二十一至二十五



艮值於西南

下弦二十三

月在丙巽變成艮艮至大丙丙是艮卦所值之辰故曰
下弦水半斤合上弦之入兩共成一斤之數所謂兩弦
合其精乾坤體乃成者是也。

證詩曰

前弦之後後弦前 藥味平平烝象全

探得歸來爐內煉 煨成溫養自烹煎

敲躡洞章

卷下

壬

又曰

下弦屬水上弦金 制造華池費我心

捉得金精鼎中煑 儘數裏面恣浮沉

二十六至三十

坤巳三十日

東北喪其朋

平明月見己艮再變成坤太陽亦出甲地甲己相合日

精得月華為友故前所謂西南得朋至此終周東北喪

敲躡洞章

朋夜月亦無踪跡故曰喪朋而復有得朋自朝至暮三
陰三陽二體滾歸混沌之窟此二物為之合璧時至乃
配合長生之道而直泄天機凡得知者深觀謹秘

證詩曰

日月三旬一過逢 以時易日法神功

守城野戰知凶吉 增得靈砂滿昇紅

又曰

始識太乙含真烝 終果華池產青瓊

敲躡洞章

卷下

壬

返覆其中明混沌 育神營藏漸無息

太無極靜中動

兩儀無極

儀圖

太極生兩儀



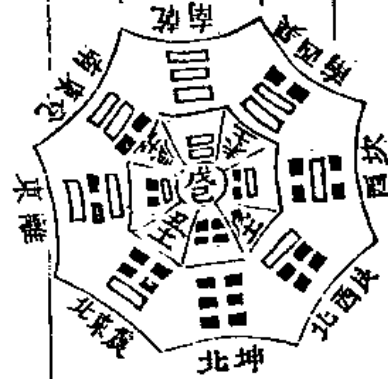
三岔路口神烝交

五固靈根入中爻

二儀融和防質漏

四象歸一巽合橋

四 五行四象歸戊己
 象 八卦一圓從太極
 八 日合月將還坤位
 卦 時至年數返無極
 圖

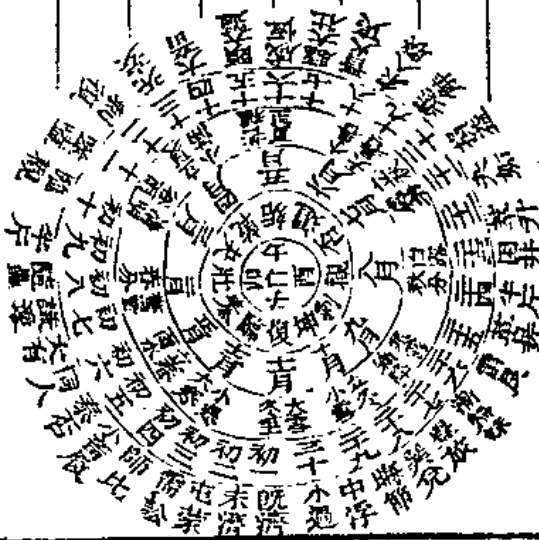


敲躡洞章

卷下

弄

呂律氣候繼旋周
 至陰調陽樞轉頭
 陽極復陰如環抱
 造生物化永無休
 後天返還顛倒作
 殺裡求思入中州
 洛書變象河圖運
 二十四氣辨剛柔



敲躡洞章

卷下

率

余立此圖乃後天返先天之理亦非搬運之道若先天時至者自復至姤而升自姤至坤而降降而後復歸陽中靜也若夫真修之士當辨火候凡火候之喻乃天然之理亦非一說曰二十四氣曰七十二候曰二十八宿曰六十四卦曰十二分野曰日月合璧蓋海潮升降之數不能枚舉皆火候之異名也故陳虛白曰息從心起心靜息調息以神行神消息定息息歸根金丹之母何憂不成也李清菴云調息要調真息息煉神須煉不神神故所謂之息非眾人之亡息也眾人之息者以喉真人之息以踵謂此神者勿用思慮之神凡有念者乃心中之邪火也喻此不神之神無思無慮謂之真神是真火也夫修命之士必以神馭炁以心調神神與氣常守蟠池心與息時刻相依凡一呼一吸一往一來而虛靈不屈動而愈出者如爐鞴之抽動似風生于溝管而爐火自炎也故入紫鏡所謂起巽風運坤火者是也廣成子云丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿是此思指也

夫喻此大道、乃本於堯皇之妙用、而出自太易虛無、故曰爐昇、陰陽室宅、搏攝烏兔、拘製魂魄、左右玄牝、子南午北、神炁混沌、龍虎伏匿、五星連珠、日月合璧、金木交併、水火歸一、三元八卦、九宮、皇極、乾坤、六子、三五降陟、周天悉候、纖毫、不忒、年中取月、月中取日、日中取時、時中取刻、總計火功、三千六百日、卯酉沐浴、二分蕩滌、樞轉、固濟烹煉、金液、十月數足、嬰兒振翻、神哉至道、秘藏與胞臆。

敲躡洞章

卷下

空

囑喻補證 復叙前章 恐學荒俗 誤讀躡行
辨書圖式 月遊之方 四象分八 盈虛消長
與夫同體 毫無異詳 天空能久 地實能黃
人得一秀 由神清常 先後須德 參悟真秩
袖握日月 乾坤胸藏 賢捨竊吉 修煉黃房
處世出世 守道刻羸 念念思本 時時不放
道包天外 小人何防 君子中庸 理氣蟄藏
靜則知止 動則勿揚 攝歸道本 爐鞴鼓簧

分清別濁 物化成剛 復而再止 靜守資光
念中無念 極點自香 忽覺一動 攝住坎鄉
無欲自歸 順入中央 至此三者 神炁並昂
精盈氣合 意與物駛 動甚當為 鶴猿栽糧
由基始程 察跡爻象 展闢夾吞 勿起惶惶
步步踣蹙 似虫踈蹙 吸升藏沐 呼降浴藏
出入息中 間餘加相 十二時內 百刻勿傷
澤天夬卦 角亢力猖 牴透反土 海潮上踰

敲躡洞章

卷下

空

直至顛頂 嚙噪歌鴨 乾交住猶 懸下山崗
否繫觀照 剝神入藏 爲此一周 周周繼往
三十而立 漸還平康 四十不惑 無憂歸亡
五十天命 自然知莊 六十耳順 耳即坎鄉
七十從心 所欲變象 聖人妙喻 卦爻數彰
先天靈知 改換範圍 小周功畢 火候數長
大周始至 四正觀遑 子午卯酉 沐浴連紡
時合四季 運歸中央 移爐換鼎 採取玄王

七日虔心 防險易狂 擇義侶伴 入室有傷

內魔自伏 外魔侶搆 二事備全 方敢採瀆

一點滴入 眞陰承陽 落歸黃庭 瓊珠成象

逐日靜嘯 靈胎助長 子息精精 勿被火傷

如龍養珠 十月天良 忽發光目 胎耀景暉

待至二三 中間躍上 天花亂墜 白雪摧忙

嬰兒欲出 出則勿忘 視肩替路 安心乳養

三年之期 教演四方 念住兩家 莫悅驚忘

敲躡洞章

卷下

空

時演時收 純熟爲良 福避天下 復聚岷上

移居鬱羅 玉京山房 復覓深谷 面壁脫囊

九年圓滿 一紀共尙 天仙成就 太空同驅

始乃君子 至賢修上 除此之外 何德可昌

敲躡後跋

道本無極動則太極太極樞發亦生兩儀由兩儀乃分
隊四象而道之本體以此立也夫凡有形者皆屬太
極之所化也故聖人而言已具之謂此體用之法即兩

儀四象八卦六十四卦三百八十四爻指明太極之理

無往而不在顯微無間者大德教化是萬物之一源小

德川流是萬物之各殊體一源而流乎殊用殊用則本

乎一源非有二也蓋三易始論雖係三代之書然太皇

伏羲時只有卦畫而無文詞嗣後三代著有連山歸藏

周易詳釋畫卦之義而辭章始昭然也幸文王箕里之

作變先天爲後天義卦對待文卦流行周公復象爲辭

而孔子以贊繫之然後而易理明著凡所言德言聖神

敲躡洞章

卷下

空

言心性等類名喻雖多無非精一合濟之道耳余幼穉

之時博覽三教經書及至壯年志在四方雖得人傳而

屢遭危險一旦忽然惺悟急棄塵職業網而皈至道敲

依禪祖南無仙漢朝夕自省方曉得浮生一大虛幻因

悟吾祖師立派南無之義蓋南者在後天爲離於人爲

心於五行爲火乃人心中所藏之識神耳凡識神並火

性潛隔靈窟而識神變爲元神化火性而爲慧性故曰

南極而移寓北辰斯時妄念自除火性自滅方知南無

甚深之隱教也。蓋祖師之慈教，以誠而入，以志而守，以然而用，培德克己，已為根，積善立功為本。若有同志者，體此南無二字，即是性功之初乘。無人無我，始終如一，雖有內魔外障，而我之正念，刻存慧劍，鋒利決不破魔障。誘去，故孟子曰：我四十不動心。然後再覓長生久視之道。蓋長生者，由煉命一着，而後修性。性立命住，自無生滅。故名曰壽命。又曰慧命。曰致命，曰飛昇。曰脫胎，曰神化。而去來無礙，是為煉命之真旨。且命者，根於腎，腎為

敲躡洞章

卷下

奎

坎水之源，動則真一之水。生性者，根於心，心為離火之。首動則無明之火生，若將離火藏於坎水之內，則水不寒而火不燥，須用真意調而和之。日久可產真鉛。釋曰：龍宮說法，龍女自現寶珠，道曰：抽坎填離，真鉛自然出。鍊儒曰：水火既濟，而太極圖自然現象也。古之至人，知有此道，故將元精、元炁、元神，凝聚為一，返還未生模樣。而終日默默，枯坐禱言如杲，迴光返照，念住於北海，凝神入寓，祖竅之中。儒曰：止於至善之地，釋曰：極樂國中。

淨土家鄉。道曰：玄牝之門，戶產藥之川源。斯時中正而自現，真如皆從靜極，而天心自動。故老子曰：守虛極，法靜篤。吾以觀其復，六祖壇經曰：有情來下種，因地果還生。儒曰：道善則得之。此時一至，須德與志剛而行之，非猛烹急煉，亦不能降伏其心。故入藥鏡曰：起巽風，運坤火者是也。不然，仍化有形之物，復泄於陽關，而以何物為之道哉。夫採取之後，急當以溫柔而靜養，方得藥炁。藥蒸候其復動，繼運玄功。儒曰：常存君子道。釋曰：和合

敲躡洞章

卷下

奎

凝集。道曰：念茲在茲，所謂勿忘勿助者，亦必須真意守之。似爐中之火，赫赫長紅，而意炁雙鍊，化為真種。既得真種，然後再修大丹，實為性命雙修，除此之外，盡屬旁門。終無所成。余嘆昔曰：三教之修，曲路者甚也。且今時出家者，多由病患、衣食老邁，或因貪圖田園廟產，而身離出家，心更甚餘在家之貪愛，所以賢儒輕視此輩。若有學問思辨之士，出則必隱於岩穴，或混跡江湖，或居於宦途，絕不為塵俗萬緣所累。故古云：窮理還當徹始。

終須明一寶辨三宮、先將微物看成假、次把塵絲掃箇空、足色真金從火出、純陽壽草冬至豐、欲求結果收因好、大造爐中早下功、敲躡道人盼蟾子、懇啟同道諸賢友、與他儒之君子、並同宗之侶伴、恕吾拙筆愚心、無知旨撰、以上之句、亦非文字之廣篇、勿勞好事、加筆增減、巧註余望其後、繼鑄猶傳必有度焉、是賢也。

思懶歌

廿載塵緣暗悲傷 愚林隊內覓賢良

敲躡洞章

卷下

卷七

磋磨心志恆名利 仄仄人世畏克狂

自幼恐惜光陰短 廢墮今生空懷矣

搜索極研三教理 學賢方識賢者忙

余因棄閱經書義 方明古聖肺腑腸

婆心度世凡流盡 一貫大道世上禪

二帝三王與釋老 萬法歸一無二詳

漢唐至儒皆如是 宋室蘇陳邵子康

歐陽炯修徐積等 司馬程頤與周邦

張拭胡仔象山陸 羅鶴大經敬仲楊

共闡秘語經詩著 兼築空玄三教揚

不出養心君子道 修身一貫為範圍

道修以仁仁者愛 尊賢為大大志剛

力行近乎智心勇 從容中道德內藏

博學審問明至辨 貴乎篤行防措猖

誠則必明生智慧 物動無漏化境漿

大畏因學塵緣重 情勝憂葛道有傷

敲躡洞章

卷下

卷八

余因屢逢塵夢醒 一旦深悟識妙方

苦中甜有逆來受 方曉幻身臭皮囊

連滌避隱桃源觀 石岡岩下至悞惶

寰世境界余心淡 含淚寒坐學天良

熟思志忘誰人視 閉戶著書有三莊

滌焔易攷明易理 窮研極纂解義皇

先天道髓稱儒貫 河圖洛書辨真航

道源精微言三教 五等修仙指明當

女真太陰煉形法

斬斷未能返太陽

右集亦名鹽鐵錄

敲躡洞章無不詳

撰著共三預賢契

勉旃格悟履階石

是故君子居之易

俟命萌時防險庠

存理過欲莖風抱

傾恐騷人犯邊疆

顛倒寔寢由愛慮

喜怒哀思慾念殃

未死學死識性死

不生而生神自釀

久調攝補助須煉

時探秘際妙味嘗

敲躡洞章

卷下

亥

刻納漸換先天手

可離非道落空亡

驚然物發節中下

恍惚之間抽竹蕞

去處前知歸來處

主棲地軸賓還鄉

遇時懷感而後笑

息念耘鋤田內荒

心猿料鎖無形樹

和漑雲谷繞位堂

有時入荒防汀溢

時與龍爭闕鯉椿

種習前染製無治

馬馴猿熟勿用糧

不和而合歸原處

何愁蓬瀛路遠鄉

修至方明無綺語

貧道恭喻鸞賢良

道本無私亦當秘

預防佞愚亂關揚

君子懷道生貴重

小人譎詭自倨強

擇侶授受須考正

久診屢試備邪伴

古云弟子尋師易

師尋弟子難亦驚

今人多智誠實少

與古表裏不同仿

余雖言淺發至理

淚筆蕪書識後良

華山劉序

敲躡洞章

卷下

壬

余嘗聞經云人身難得中土難生假使得生而大道亦

難遇也幸逢有緣得遇敲躡道人施余鹽鐵錄一部亦

蒙道人不棄愚憐即斯與余面談淺言開示與解剝去

皮毛秘泄真宗似夢中雷聲驚醒愚乃時下昭然頓悟

如雲開月現於中天至此方明古聖有存心洗心之訓

論預世之為學者修性煉命之旨從幻質而修真机以

生机而補吾之元蒂是也蓋夜談之至于忽覺塵孽變

換而一旦袖通遷移至善故道人視余起於善信感激

道人時施憐憫發明物理一貫之天道而三才之妙恰
合吾之物耳並喻書中大小圖式條分縷晰無不明顯
也余自歎曰花甲之餘空懷虛度思古云莫待老來方
學道孤墳盡是少年人余無奈忽發一願將道人所著
敲鐺洞章一集恭鐫於世廣行其傳使有志者頓悟虔
修早登聖域豈不快哉亦不枉余之苦積資財恭預後
聖拳拳望之伏願賢友繼傳修之彌吾願矣

嘗

敲鐺洞章

卷下

主

光緒十四年歲次戊子宛平西路麻峪村關帝廟住持

後學

華劉義山恭刊

序

濬諭易致者何為而作也我師嚴躋老人因易道失傳
幾向卜筮故於用工之暇取河圖洛書與大極圖書運
目玩索敬將天道人道聖人未矣之遺書而錄之其精
微奧妙無不洩盡使三教學人有志於道者得為實獲
自渡渡他方遂心願書中次第著述與弟子問答將有
聖秘而不傳之奧無不條分縷晰誠為蓋世稀有其言
簡辭盡之處理無不徹數無不該使理學日厚渾然而

盤煥易致

卷上

發沛然而成矣其文上祖心機先天之易下述周孔象
繫之辭中高厲五洪範之義逮及宋儒太極圖說並仙
家抽漸三乘之法無不一一貫通嗟夫我朝製有性
理精義之書大凡皆準宋儒理學之語其言微婉使人
耐讀 聖王垂教之嘉言聖訓而為今人棄而不取良
可悲也蓋因業儒者趨取功名半籠詩賦只可立言不
足躬行釋道兩教雖有高人逸士爭奈科律教相鋼蔽
已深間及性命二字大為 濬致致使二教互相隔礙不

思二教聖人之貽訓皆是治人心性之藥石使人返本

還元各復其初誠與愚誠其致一也 我師命名此書
前為濬諭暗寓水火既濟之義原夫濬者漿也壬水滋
而上之金漿玉液於是乎潤澤其心矣泰同契所謂金
來歸性靜升中鼎化為甘露是也煥者舍也丙火抑而
下之日精月華於是乎合璧其身矣呂純陽所謂龍虎
交位動伏歸爐變為真種是也工夫至此性情合一即
是仙儀成一太極矣其下手之初陽即在靜極一動之

盤煥易致

卷上

二

除鼓風弄火煥煉成直二教學人於此討論躬行實踐
立踏聖賢激雖不敏願從步君子而盤桓惟同志者幸
早圖之毋生臨危之悔致致上聖之慈

光緒甲午年八月望日潛伏道人 柳大猷 序於蕉園石室

盤煥易致 卷上

自序

伏幾上聖畫卦本與先天大五行而發兼喻開闢之指使
萬世之人人明有養生之道若夫體用至道之妙必須

視天之象運也昔日廣成子謂黃帝云至陰肅肅至陽赫赫發乎地肅肅出乎天然二炁相合者復生天乙之真水亦為之真一是也然二炁復得真一而三才之始成承受者以為人也古云人稟天地中炁以生身原有生身之根本曰何為根本吾身中太極是也蓋天地以混沌含萌為之太極以陰陽交媾而生萬物吾身本之以昧昧交媾而生浩然與天地無形之交體用一也總之昧昧二炁一施一受而立黃之中得一者必交

靈燭易攷

卷上

三

會矣若夫知動機交會之濟亦可盜天地之真機奪陰陽之造化斯時鍊魂魄而返真一自合性命之至道也夫時至者坤復之間寄一真信竝可邈之而天地開闢於此時日月合璧於此時草木萌蘖於此時人身交會於此時修仙成聖於此時爾遇此時急當速採使天乙之炁悉欲入吾身以為真種之資本也然必須因真外應準合符節而天人合發之機得也夫欲盡真機之妙者周易也盡周易之妙者復也也盡復卦之妙者初爻

也古聖曰復其見天地之心乎蓋喻此時即復卦初爻之時乃天地一陽來復即人身機動亦然也凡至修者內以採吾身之陽外以盜天地之陽則二真合一悉歸與吾身是為救命之至寶也而天地雖大造化雖妙亦不能越此發機之外彼感此應理合自然之息妙也夫欲修天人合發之機者必須逐日神凝處靜收視返聽閉塞其兌象固搖根一意不起萬絲頭寂渾渾淪淪如太極之未分溟溟淖淖如雨儀之未兆湛兮獨存如清

靈燭易攷

卷上

四

淵之皓月寂然不動如止水之無波內不覺其一身外不知其宇宙逮夫亥之未子之初乃天地陽炁所至須急採之未至則虛而待之不敢為之先也蓋子時亦非天地之子時即吾身中之活子時是也故屈原遠遊篇云道可受兮不可傳其小無外兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於中夜存虛以付之兮無為之先景象靜現兮如烟嵐之罩山濛濛兮如霧氣之籠水霏霏兮如冬雪漸凝漸聚沉沉兮如漿水漸石漸清

俄頃癢生毫竅肢體如綿心覺恍惚勃然物舉此時陽
氣通天而春信至矣則瓊鐘一扣玉洞雙開故先聖云
地雷震動巽門開龍向東潭踊躍來即邵子所云恍惚
陰陽初變化氤氳天地乍迴旋中間些子好光景安得
三夫人語言余故曰鐵笛橫吹插玉爐知時鵬翁緊振
呼內外相依合天道巽守剛柔妙鼓舞知命君子翻卦
象莫待無及老錯忽自子升午進陽火午降坤爻退陰
符敲躡喻盡言淺漏妄撰訛遺墮途公心撥弊天機

盤煥易攷

卷上

五

洩誓賢實證莫粗俗余惜人世光陰少虔心集著補四
讀喻天即人原無二待仁誠修望同躋

先天之天 杳無朕焉 一大混合 似露潮旋

凡聖一無 萬物未然 一動一靜 霧騰霧潛

積巖風生 靜極發現 浮動之瀾 恒炬烝圓

如逢覆鼓 溢滿四瀆 漫漫輝潢 不分地天

瀚湧颶波 無數周旋 漸漸容歸 息澄澍澗

清清濁濁 分二形莫 水潤於下 火炎上燠

隨風灌漑 木金土兼 化現日月 晝夜分班
金水從月 木火日元 上下相蒸 物華萌含
陽光照下 陰承育產 似此鴻濛 闢破地天
始則烝旺 妙運光鮮 景星慶雲 聖人降凡
萬法天師 無不玄幹 亦名玄玄 上人稱焉
嗣後盤古 繼法精研 歷過初劫 三皇降凡
體天法地 各類明辨 天時地理 策度遺傳
伏羲降世 復著卦原 解施河圖 天道一貫

盤煥易攷

卷上

六

妙喻龍馬 潮化形端 周天羅列 萬象統全

指真實理 書圖名開 河從水路 還海通天

圖從迴脉 載運方圓 龍出於震 馬乘離南

二物和合 坤靜動乾 洛書之理 禹本羲編

河用降坤 洛補升乾 二環繼周 法地玄開

風輪機動 水火樞翻 地軸轉週 坤現形壇

書承圖運 物筮息綿 伏氣長久 任督貫旋

背合交度 卦成規祭 始則一氣 靜極萌判

一熱中疑	如卵光圓	時發風火	後天生焉
化爲太極	地中有天	天中有地	兩儀生油
陰陽復媾	息待土連	黃無定色	往來中牽
二分爲四	五行化全	清輕上騰	重濁下墜
山川土石	湖澤江源	日月星辰	雲雷雨電
海中風生	統轄摧幹	無物不有	混合長穿
車挂濕也	生殺之權	風從氣化	火符時元
春生秋殺	金木交還	夏長冬藏	水火濟通

盤煬易攷 卷上 七

四時周流	種種無間	一木萬殊	太極分班
萬殊一本	太極還元	生生化化	無不思露
聖人妙喻	借此謂詮	千譬萬喻	教愚化賢
諸物各類	性命同原	均秉隊隊	先後二天
五行暗合	形質受全	有情無情	根蒂一般
氣交神交	化正化偏	邪正同途	感天時變
承邪必戾	受正必端	淳善淳惡	動靜時間
蒸發之機	物感產焉	昆蟲草木	鱗羽禾娟

稟受二五	妙合凝頓	有情形受	無情百然
得水而生	寄信土爰	物物得所	受氣胎原
聖人最貴	三才體天	若能返古	力行何艱
乾坤乃大	人應小天	勿失根本	神氣精堅
修身之道	聖聖相傳	由古至今	嫡胤盤桓
伏羲受道	堯華子傳	畫卦對待	妙喻先天
後人無識	法語棄捐	神農受道	赤松子傳
杏理慧微	神機飛鸞	軒轅受道	廣成子傳

盤煬易攷 卷上 八

白晝神舉	跨龍昇天	堯舜仁統	教民致嚴
倫常俊傑	善化人間	識天之道	德感衆賢
嗣後文王	頓悟先天	良知良能	亓道真原
遇侶姜尚	辨明二天	流行卦用	使人悟參
刻數爻度	西北起乾	有形順運	無形逆觀
對待根互	流行帶原	二卦一合	聖果真傳
修仙成聖	不出其間	周公復註	孔子繫傳
二極妙用	一後精研	有形者後	無形者先

道之大本 體用返還 無中生有 金生水消
 有中生無 小生金釜 順造造化 仔細悟參
 識化爲道 精化悉圓 煉悉還神 神返虛元
 除此之外 不合先天 人卽道體 質本配天
 舍則失之 廡修現前 起首囑喻 靜觀湧泉
 潑應撮土 潛龍在田 無本不資 生質爲先
 資生莫廢 逆攝神綿 顛倒作用 資本守堅
 風火煨後 引扶中田 動升息應 靜降露甘

盤煥易攷

卷上

九

周而復周 四季合蓮 中州煉盡 自交大還
 由始至終 坎離坤乾 後天數足 無欲自然
 先天種子 產在西南 根栽月窟 枝拂天關
 日培真土 時渡靈元 紅豔花姿 果灼堅圓
 蜂蝶盡絕 物境全捐 功成三五 道合十千
 玉爐踢倒 金鼎掀翻 一聲跳出 別立坤乾
 初出胎時 子弱防險 步演叔週 哺養上田
 宿在兜羅 玉京上闕 處處朝貢 默默仰瞻

盤煥易考

上露下潮 乳汁三年 嬰兒能走 演習身邊
 切莫違行 防庵訪謁 譬如凡夫 教子一般
 時刻慈悲 意奉懷柔 始路視舊 念住家千
 曾子詩義 妙喻雙關 節彼南山 維石巖巖
 赫赫師尹 民具爾瞻 恐人失路 遊往不還
 一里二里 歸國堅全 十里二十 漸漸遠既
 久煉身才 百千萬千 朝遊蓬外 暮返壺天
 四方上下 無不徧瞻 收迴復靜 舊屋養涵

盤煥易攷

卷上

十

覓訪深谷 成道名山 脫俗面壁 淨了塵愆
 性入毘盧 慧海極研 忽時聚火 焚化色垣
 幻形皮袋 從此無牽 與天相爲 虛空一般
 靈光一體 萬劫金仙 丈夫行成 了脫輪還
 天向寶受 勝比塵寰 人皆顯耀 似蜘蛛食
 設光聚蛾 自焚被然 貪染無休 悲作娛歡
 生生死宛 真苦幻甘 人受授人 詭譎維傳
 明理暗昧 利慾各處 憤力盡精 何有休捐

甘心待老 不被迷團 限臨爐至 無覺悔悛
余序預仁 接引良賢 淺近示解 天理著篇
醒修爾上 弗修何干

光緒戊子中秋望日北平天壽山桃源觀敲齋道人盼蟾

子劉

目錄

河圖繫辭解 十數成象解 五位相得解

五行各合解 變化鬼神解 參五繫辭解

盤煇易攷 卷上

士

人身河圖說 生數易原說 河圖一二辯

洛書辨形圖 洛書尚中說 河洛相資布

河洛五十合 貴陽賤陰說 二五妙合圖

辯合二五圖 參天兩地解 人心惟危說

二五妙合解 存養靜敬說 省察覺與說

妙合而疑說 五行總屬說 陰陽統類說

太極貫合解 伏羲卦圖解 太極圖合解

周子太極說 問答決疑說 太極河圖貫

盡人合天解 兩儀圖合解 乾坤繫辭解

乾坤其易蘊 陰陽合物說 周子兩儀說

始現四象圖 天地日月解 陰陽四象說

伏羲八卦圖 庖犧繫辭解 天地定位說

八卦相錯解 八卦本太極 周天火候圖

消長盈虛圖 盼蟾子後跋 四言金石考

河圖繫辭解

此綱即教以言理故首河圖次洛書蓋河洛顯然可見

盤煇易攷 卷上

士

者圖也並附余二五妙合圖於其後以是圖即河圖之

生數且發明五十之心法則亦與洛書暗合焉有是圖

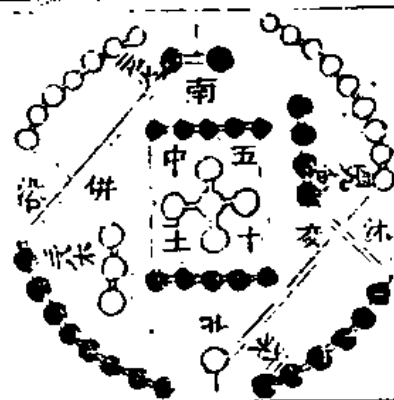
而河與洛一以貫之矣凡三圖俱引孔子繫傳並余解

說要之其理無所不該言數而象即在其中言數而氣

亦存乎其內特所重在數也故曰即數以言理此乃天

地自然之易故而河圖以為首列

河圖說



黑屬水赤屬火陰陽一交得風而成變化
 金色白木青暹土奇奇通來往始終
 論先天無名證混融際太極還無虛
 分清濁定浮沉以形質煉至與無形質

繫辭曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九

盤煬易攷

卷上

三

地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十五
 地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼
 神也參伍以變錯綜其數遂成天地之文極其數遂定
 天下之象非天下之至變其孰能與於此

十數成象解

天地之變河圖之象也河圖之象由何而立哉曰始積
 生成之數亦可立也自一至五謂之生自六至十謂之
 成生者一氣之所化成者五土之所成故天一屬陽居

北而生水一加一為二地二屬陰居南而生火二加一

為三天三屬陽居東而生木三加一為四地四屬陰居

西而生金四加一為五天五為陽居中而生土此自一

至五乃先天一氣所化是也五位既成則用五矣北一

之水加五而成六南二之火加五而成七東三之木加

五而成八西四之金加五而成九中五之土加五而成

十自六至十乃後天五土成也有氣血有土成陰陽並

至奇偶相倚此五位生成之數所謂天數五地數五

盤煬易攷

卷上

古

十有五而河圖之象以立也問曰先天一炁化後天五
 土成何謂也答曰一炁可化無形而造有形既成五土
 者有形生有形無形造有形故謂之先天有形生有形
 故謂之後天矣問曰一炁化俱屬氣又何謂之為地二
 地四矣既成五屬於有形又何為天七天九乎懇乞明
 訓答曰地二地四氣化之形天七天九形成之氣形氣
 相倚方得成物譬如一氣化鷄鷄亦生卵卵抱成鷄將
 謂炁化之鷄有氣而復成形卵生之鷄有形而無氣也

故知吾敲鑿所云萬物根本始無形水火風積太極成原因靜極忽一動陽光妙化感則通時至造分先與後譬如人生人未生以此圖竹竹易補成鷄抱卵卵復生爾若知此時者何有疑患悞乎並參氣化土成之說合一悟之間曰一六水居北二七火居南其所以然何謂也答曰水生於北其旺於北故居於北火旺於南而成於南居之於南至木金土亦可以類推之水本金之子木乃火之原若究先天由一炁所化得中土而自然混

盤場易攷

卷上

五

合矣

五位相得解

河圖之象乃五行之象也夫五行之象由何而成始由五位相得而成也天乙生壬水乃氣也地六癸水成之形也而天乙居內地六居外此內陽而外陰水之象也有天乙之氣生而水之體立有地六之形成而水之形用以形包氣以氣化形陽先陰後而水始成其為水也地二生丁火形也天七丙成之氣也地二居內天七居

外內陰外陽火之象也有地二之形生而火之體立有天七之氣成而火之用行以氣包形以形化氣陰先陽後而始成其為火也甲木生於天三亦非木之氣乎若無地入乙木成之則有生而無成有氣而無形木之象亦不立也惟天三居內以立其體而地八居外以達其用氣依形立形借氣行內陽外陰而木之象以立始得暢茂於天下也辛金生於地四亦非金之形乎若無天九之庚金以成之則有生而無成有形無氣金之象亦

盤場易攷

卷上

六

不成惟地四居內以立其體天九居外以達其用形依氣立氣借形行內陰外陽而金之象以成始得流行之進用乎自古至今天五生戊土而為土之氣地十己土成之而為土之形始非氣無以成其始物之功非形無以收其成物之效夫以氣生形而生物之體以立以形蘊氣而成物之效以成也陽借陰生陰賴陽成陰陽合一而土始成其為土而土之能始生終成收物斂物之功五位相得非此之謂歟問曰火陽氣又曰內有陰形

金陰形又曰外有陽氣何謂也答曰火屬陽氣而陽之中黑暗者乃陰形而成即丁火是也金屬陰形而陰形之外光華者乃陽氣所結即庚金是也

五行各合解

夫五位相得者既有然矣使之不能各有相合以成太極則五行仍是偏戾之物而非中和之理何以成變化而行鬼神乎故一六水合四九金而水有生四九金合一六水而金有成金水同宮而處下陰也二七火合三

盤煇易攷

卷上

七

八木而火有生三八木合二七火而木有成木火一原而走上陽也蓋木火非土不生五土屬陽而居東北合於木火而陽始成其為陽金水非土不成十上屬陰而居西南合於金水而陰始成其為陰陰中之陽一九是也陽中有陰二八是也陰中之陽陽與陽合其陽必升陽中之陰陰與陰合其陰必降陰陽升降二而合一太極之象也方是各有而合即朱子曰五殊二實陰陽太極其有見於此也夫問曰木生火金生水人所知也至

於水成金火成木何謂也曰金木者水火之母水火者金木之子子生於母母乃依子而有成水火者其金木之結冥果結亦在水火故曰水成金火成木者是也譬之金長生在子癸水長生在卯乙木長生在午丁火長生在酉俱有生殺而子生母之運化也問曰五十土分位陰陽之中其有所本乎曰本之支王卦位五土屬陽而主生故艮居東北十土屬陰而主成故坤居西南此五十土行乎陰陽中之功用也

盤煇易攷

卷上

六

變化鬼神解

太極成變化行鬼神於何見哉曰陰陽五行升降中見者是也甲木丙火陽中之陽陽與陽合不降者也辛金癸水陰中之陰陰與陰合不升者也至於乙木丁火為陽中之陰形故主於降庚金壬水為陰中之陽氣故主於升然陰陽亦不遽升降必俟陽中之陰降陰中之陽升陰交陽而生陽則陰中之陽盛盛則極極則必升陰中之陽升陽交陰而生陰則陽中之陰盛盛則極極則

必降一升一降流行不息此天地所以立日月所以明
 四時所以序萬物所以變化鬼神所以屈伸而不已者
 已修人見之者謂陰陽五行氣數得也然而不知實
 有相得相合太極運用者多也問曰五位相得而各有
 合與先儒所解不同何也曰五位相得者言五位之中
 陰陽相得者是也各有合者言五位之中陰陽內藏剛
 柔情性不同凡希聖賢者必須深求莫不以合二
 太極或云一與二得三與四得五與六得七與八得九
 濼易攷 卷上 九

與十得便是隔位求得不是五位中相得矣且火之於
 水木之於金只可言用不可言得蓋相得者乃相親相
 愛而不分之義試言以水加火以金加木則必相尅矣
 如何言相得者乎所云一與六合二與七合三與八合
 四與九合五與十合仍是分而為五不能合而為一以
 成太極此喻則是偏戾之物亦非中和之理如何以成
 變化而行鬼神乎且與周子五行陰陽一太極之說不
 大相謬戾者乎

叁伍繫辭解

叁伍者三五也乃河圖之生數東三南二成五北一西
 四成五合中五而共成三五故道家曰三五一都須眞
 傳會合運用卽成仙叁伍以變者天乙居北以變水地
 二居南以變火天三居東以變木地四居西以變金天
 五居中以變土故曰叁伍以變是也錯綜其數者錯綜
 叁伍之數也錯者一左一右相交也綜者一上一下爲
 變也言天一與地二錯天三與地四錯一三之陽綜而
 濼易攷 卷上 十

爲二四之陰二四之陰綜而爲一三之陽故曰錯綜其
 數也通其變者通三叁伍之變也一變爲水四變爲金
 金水相通本乎地者親下焉而地之文成二變爲火三
 變爲木木火相通本乎天者親上焉而天之文成五變
 爲土行乎陰陽之中與水火木金土相通而天地之文
 共成也故曰通其變遂成天地之文也極其數者極其
 叁伍之數也於五位之中各加數五於其外五十有五
 而河圖之數盡矣一得五成六而水之象定二得五成

七而火之象定三得五成八而木之象定四得五成九而金之象定五得五成十而土之象定五行既定而天地萬物未有出乎其外者也故曰極其數遂定天下之數其皆數之至變者也惟有至變之德始能體至變之德而非識天下之至變其孰能與於此上節繫辭統言生成而贊其相得有合之妙此節繫辭側重生化而贊其錯綜變化之神故參伍切定生數三其字跟定參伍圖以傳明顯然發吾由儒從道祖遺之宗風或曰參

盤煥易攷

卷上

三

伍以變乃言撰著之象參伍錯綜不當以繫河圖曰河圖本為求數之祖其參伍錯綜之數亦其明顯只因河圖失傳天下只知撰著參伍之錯綜而不知河圖參伍之錯綜問曰先生言理而不言河圖獨非數平答曰吾不言撰著求卦之數始末專言天地自然之數也蓋天地自然之數者乃生天地之根本而人物得之以成形成性若仁人會悟亦可以修壽命躋聖賢仙佛之位方能了明天地一貫之大道故吾所以三致意焉

人身河圖說

河圖者天地之河圖也人身亦有河圖焉天地有金木水火土而人身亦有金木水火土蓋天地五位相得而合有合故能成變化而行鬼神也此為繼天立極之道乃聖人之事神而明之存乎其人矣問曰人身之五位可得聞乎曰洪範皇極註云一為水而腎其德智也道曰玄英字育嬰二為火而心其德禮也道曰丹元字靈三為木而肝其德仁也道曰龍烟字含明四為金而肺其德義也道曰皓華字虛成三為土而脾其德信也道曰嵩在字魂庭此五者即人身中後天之五位是也若有夙緣得遇真儒或真道士受汝德禮潛入德智之所名曰既濟爾萬神歸根共拱一穴而精氣得元神从而互相則後天之識性漸返先天無形之五行其不是得祿得位得壽命乎古聖謂之大德受命者是也于大濟問曰人何能五位相得各有合乎懇求恩師指示曰人之初生是無嬰兒赤子其心無思無慮泯然至善大

盤煥易攷

卷上

三

理流行因本自有相得而人身各有相合而生迫其既長情欲間隔而知識氣質用事本然真性漸漸消亡故去善被習性而逐遠苟欲相得而合者心性復修如嬰兒赤子欲修赤子之心性惟賴正心誠意之功耳夫有志之士名利不關心諸塵不染性富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈省察克治晝夜無間古儒云於性存存道義之門蓋所謂門者乃錮閉心猿之關鎖也易曰潛龍在田者入此之門也或曰火龍居伏潛龍即丹正

盤煥易攷

卷上

三

是也故玄門謂之修丹也若夫工至虛極靜篤可懸照中天心自現則人欲遁藏斯時一團天理光明透徹孟子所謂晬面盎背者也未靜極一動則剛柔相摩氣質變化窅冥中行而保和太和此所謂之五位相得而各有合者又謂鬼神之界地故呂祖曰炁發則成竅機息則窅茫須知吾吟蟾云欲修長生徹夜眠靜守動取太極先知時採潮須口受半息忘情數難堅鋒芒慧劍隨真意玄井轉輪繫蟾泉一氣鼓吸繩休懈午不灌田忌

後天孟子曰我養吾浩然之氣是也道家曰稟產攝之歸原釋家曰有情來下種因地果還生即邵子云月到天心處風來水面時者是此味之景也敲躡洩萬古不洩之真机不畏天責余盡洩之矣柳大澗問曰人何能成變化而行鬼神乎答曰夫人身雖小而道體最大凡五位未合而天地自天地而我自我兩不相與若五位既合天地即我我即天地名曰二而合一也蓋人之心正天地之心亦正人之氣順天地之氣亦順故中庸

盤煥易攷

卷上

三

云致中和天地位焉萬物育焉夫中和既致天地下不能出其圖範也而况處於其中者乎此所以成變化而行鬼神也大乘問曰陽健陰順六仁全義火禮水智二信其所以然者何謂也答曰一場既生長養萬物流行上下亘古不類非其健乎陰氣收成萬物承天而行不自作爲非其順乎木屬於東方其氣煦和資生萬物故曰仁也金屬於西方其氣肅殺裁成萬物故曰義也火屬於南方其象文明嘉美萬物而不戒故曰禮也水屬於

於北方其體精察潤澤萬物而不覺其自命故曰智也
土屬中央實寄於四季敦厚廣博生長收藏應時而至
故曰信也夫天地出陰陽五行以成形體順五常而成
性天地以此化生萬物而萬物以此陰陽而成性故造
生物化亦如互環是也凡修盡性何愁命之不立者哉
曹全和問曰吾人之形天地之形吾人之性天地之性
而卒不與天地合德者何也答曰蓋陰陽五行氣質也
體順五常理義也然有理義之性卽有氣質之性若氣

盤煇易攷

卷上

三

質之性不變化則理義之性不昭著是故希聖學賢以
變化氣質爲先耳氣質既化焉有不與天地合其德者
哉問曰氣質之性何如再乞明白開示曰水性寒火性
燥金性剛木性柔土性實此乃五行之氣質也問曰寒
燥剛柔實五者害理義可何論乎曰道以中和爲貴此
五者皆氣稟之偏若氣稟偏於內人欲蔽於外不至於
聲色貨利爲枕席道德仁義爲管敵不止也正和問曰
變化之道何以爲要答曰知其所爲病者自知所以爲

藥之治也乃寒燥剛柔實卽是氣稟之偏未嘗自有而
合者也若夫知藥醫治之法須明氣機樞發之際攝復
爲察注潤身田是爲真藥而氣質自然變化矣如果五
位相得而各有合者則五行歸一陰陽陰陽歸一太極
水與火交而寒燥均金與木交而剛柔化四象歸中而
土之實者亦不實矣此五行偏戾之物化爲中和之理
取歸吾身還一太極是也爾須鼓合太極之運用則人
欲淨盡天理流行斯時道心爲主而人心聽命夫仁義

盤煇易攷

卷上

三

禮智信未有不隨感而自現者也此所謂道之六器也
於天聖人繼天立極以此專爲修身之太故曰求則得
之舍則失之是誠在我真實不虛也

生數易原說

河圖之生數豈非作易之原乎夫易有數有象有理數
者用九用六也象者陰陽上下六爻也而理卽存乎象
數之中數出乎天象見乎物理盡乎人作易者示人以
卽物窮理盡人合天之道也使無河圖之生數則無九

六若無九六之數則象無能自起而吉凶之理亦無自定也故河圖之生數乃作易之原也夫爻數規限撰著之遲速亦在己而運度矣故知吾敲蹻答融和遇夢津云河圖周旋本自然無間極運地升天仰觀俯察塵埃盡染習牽此必濁源無極萬化空長在太極仁實返先天其中究妙精微處知所先後坎離靜寫動駟節中用為學備弊廢驥還吾今苦口警賢士縷晰中庸次第舍故東坡蘇軾云清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十

盤煥易攷

卷上

三

分浮名淨利休苦勞神似隙中駒石中火夢中身雖抱文章開口誰親且陶陶樂取天真幾時歸去做個閒人背一張琴一壺酒一溪雲此係坡翁之玄調妙喻工夫之次第凡學者豈可不盡心乎

河圖一二辯

參兩之生數居中以統外固其所重矣然所重之中又有尤重者非天一地二乎天一者陰中之陽三五七九由此而起即邵子所謂天根是也地二者陽中之陰四

六八十由此而生即邵子所謂月窟是也天根陽在陰中而必升月窟陰居陽位而必降陰陽升降二而合一乃太極之象也所謂重之中尤重者此也故邵子云天根月窟開來往三十六宮都是春大凡志修得遇此者必知吾吟蟾子云陽爻六六復卦起陰爻自姤四六期子升午降還坤位陽火陰符妙無移天然渾合鬼中度沐浴文溫待樞機無念中念須正念運用河圖入聖基子憬和問曰師言河圖之數乃天然之理師又曰運行

盤煥易攷

卷上

天

若念其不落於後天形質者乎曰先天乃無為之妙境所產萬物俱有形質爾若不從太極一點修來何能漸入無為之妙境蓋大道自太極返還無極是為全始全終之法而由一點元精元器元神運化真誠勿失時度迺仙佛聖賢本此造進而千經萬典喻言無盡之妙指使有德之士自來尔自悟會也夫無上至真之道者乃是靜養動取時至神知載運造化規方寓中注也丙有天然火候惟賴意識之至不然如何幹運此事古人曰

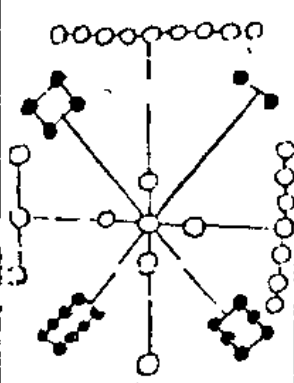
斗柄回寅者是此之時運也蓋此時亦非天時乃一候
 二候三候之中時急至也錯過難也候者亦非卦爻氣
 數之候乃吾身中遲速之候耳古云三陽開泰起幅之
 殺數也苟有天緣得遇真師之命脈而自有分清別濁
 之法用而太極圖亦自轉矣故子思子曰施及蠶狎舟
 車所至人之所通天之所覆地之所載日月所照霜露
 所隊凡百靈氣者莫不尊親故曰配天蓋河圖之輪法于
 比萬喻奈因迂腐之儒為求名利便作俗解以致河圖
 盤煥易攷

卷上

无

之心法失傳久也故釋主二門雖有遺證被愚昧俗根
 裹而不悟河圖者道曰自在河車釋曰法輪常轉此係
 三教之妙喻而名雖不一體用者無二若果上志實修
 焉可忽諸耳

洛書辨形圖



- 四九金生顧本消
- 一六水潤勿濁泉
- 三八木旺平交媾
- 二七火歸土中牽

盤煥易考

繫辭曰河出圖洛出書聖人則之蓋河圖天地之道洛
 書乃向中之理伏羲則河圖崇效卑法繼天以立極也
 大禹則洛書扶陽抑陰損過以就中也此皆道之統傳
 修己治人之要務也豈僅為卜筮畫卦之計哉于大濟
 間曰天與地合二氣循環者望乞恩師大慈大悲不憚
 口舌之勞闡幽發奧使我等好拔茅塞也敲鑿答曰天
 氣下降地氣上升若無中土之真意何能勾引陰陽之
 氣而甘露亦不能降也余示一歌爾當深悟歌曰坤媿

盤煥易攷

卷上

三

乾耄顛倒驥離女遙合戲坎男前三後三歸成五東七
 西八一担擔二老還少栖妙處四時春融莫放肩至學
 須悟生身究竟本添資體復乾二五妙合翻卦象抽坎
 中滿補離堅年通月利有沐浴自子月規地升天灌漑
 百脈潛三島九二龍藏入隅田虛極靜篤愚中志動應
 復敬際舞間吸升呼降節中辯周雖舊邦換新肩不息
 則人聖功化不達此理錯悟篇大濟叩謝而退

洛書向中說

洛書者地道也聖人則之制井田分九野惟中黃為尊中黃者土也君后之象也八方悉統治焉水金木火對待則生逆行則尅尅不遮尅必借土而後尅生不驟生亦必假土而後生生尅雖在外而實本乎中故洛書之象所以有尙中之義至於陽居正位陰置偏方則分貴陽賤陰尊君抑臣之義問曰龜獻洛書何謂也曰勿言其數先講龜文龜用古文亦當細悟昔聖人制此古文兩字大有深密不但四人歸中而已即申體之形亦似

盤煥易攷

卷上

三

洛書焉上九為首下一為尾左三右七為兩脇二四六入為四足中五為五臟動則首尾兩脇四足俱見其所以動而見者乃起自中五也可見由體以達用耳靜則首尾兩脇四足皆藏其所以靜而藏者仍歸中五自用而能返其體也洛龜呈此象者示人尙中之義義者意也所以堯舜相傳惟一執中而已且中字亦是申之外體也趙大悟問中庸曰至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽見乎著龜動乎四體禍

福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神弟子每聞儒講多致疑焉懇求恩師詳細開示曰自古上聖垂教立言豈無所謂至哉因儒教性命雙修者不多故朱子亦不為驚俗駭眾之註余幼時潛悟儒原會真羣覽而後誓立皈道志搜三教真言何有異也爾今慈道喟然歎曰善哉良知奇問也吾今語汝毋生疑心亦非塵業之俗解耳喻此至誠者即是性命起首一着將真意入隅坤消之中坤消者非他即丹田是也醫曰命門

盤煥易攷

卷上

三

釋曰舍衛國道曰家鄉路亦曰玄牝妙究密也故丹經囑修之凝微細之靈光栖隅國中二六時中常自覺吸故曾子曰不出家而成教於國此之謂也而使呼吸吹於國中不可須臾離也所謂綿綿不絕之教者是也國家將興者乃靜極之際丹田氣動若夫真修之儒急起呼吸留戀用武火採攝歸原而巽風鼓動搗之煉之名曰前知方得造化之長生其不是禎祥者乎國家將亡者言三教修道之人未得真訣而不知風火有同用之

机亦不知調察探聚物生之法或因勞碌身心或是行功怠惰而一夕間睡濃之時勃然丹田陰氣作怪或因夙習濃念未條一寐昏娛而被識性誘去勾引心君元神無主夢幻陰人名曰妖孽若無先知而陽精一旦泄去其不是國家將亡者乎凡至修者亦當刻防隄點不然以何爲之道哉若夫得訣之士以靈龜爲驗外陽興起于時已至龜之首尾俱動四體酥麻而禍福將至夫真修者於此時必能知止至善之地其不是福也爾若

繼易攷

卷上

三

故此解易演愚功
河洛相資布
河圖圖布象天洛書方布象地象天者故左旋自北而東而南而西而復歸於北順以相生者也象地者故右轉自西北而西南而東南而東北而中央而復歸於西北逆而相尅者也一生一尅一順一逆生尅迭運順逆互施天地由此而進退日月由此而明晦四時由此而成序鬼神人物無不由此而造化矣故庖羲則河圖而

盤易攷

卷上

三

時至懈怠無知則陽炁猖狂奔騰湧泄其不是禍也此係生死之門戶須要至誠如神必能脫離苦海蓋此真訣乃萬古不洩之天机亦恐俗儒妄增臆義誹謗至人反致真機埋沒也故吾戲贈圖歌云無精則死還精生血液神凝氣化通大凡三教無二理若出圖範異端攻儒曰貫一抽坎一釋曰修一補離空道曰煉一還元體坎離顛倒乾坤生三教歸宗成一本缺一豈可了聖功奈因不合獨羨論根鈍德薄少圓融吾今誓天闡寶錄

周旋自督脉上行脊裏過風府入乾頂交任脉循通
 否觀剝入於坤腹亦曰歸根乃行同河洛之相資也此
 余大略而言之要之其理在汝智慧而參悟漸修實證
 必造進也爾非大德亦不能感格至人授汝先天大道
 子若錯悟後天有形之物搬運升提致生邪火不但無
 益而又有大害况係旁門外道異端之事與吾道不啻
 天壤若懷疑惑急覓子書丹經兩相參閱以證吾言自
 有貫通之日耳余將至典經書刻於道源精微後跋之
 中

濛濛易啟

卷上

三

河洛五十合

繫辭曰大衍之數五十蓋言揲著之數其原出於圖書
 所謂五十者以五乘十以十乘五而為五十也圖書
 十有五畫數四十有五合之大衍似不相符然圖書
 統成書以陽統陰其數無非五十可考而知也河圖五
 土居中而北一西四金水同宮東三南二木火一原四
 面合而成十謂之五十也一三五屬陽孔子所謂三天

周公所謂用九二四屬陰孔子所謂兩地周公所謂用
 六數雖無窮莫不由此參兩而推行因此而通乎成數
 也一與九四與六二與八三與七外合之而成十共數
 與中十同合之與中宮之五而為五十也五十數者一
 陰一陽共序相生其德相合故曰大衍之數五十而其
 質本之生數者也蓋洛書之文發明河圖五十之數故
 五居中位而四正一九三七合而成十即四隅之二八
 四六亦合成十合中五而為五十上下四旁縱橫經緯
 濛濛易啟 卷上 三
 無非積五十之數以成象者也故卓猷洛書所以發明
 河圖而契合大衍是也致於宇宙之間使此理相為交
 錯也相為者運用而行也故天得之以清地得之以寧
 日月得之以明人得之以靈物得之以生人修之則壽
 入費之則妖凡天下之吉兇消長之理進退存亡之機
 未有不本之於此也孔子曰加我數年五十以學易可
 以無大過矣蓋五十者乃中土之五十也凡學者若不
 知水火生土歸中之法豈非學易之大過矣此法即水

水火降靜守動取坎離相濟之後方運河圖載洛書而自然承之夫洽越乾頂而入中央苗戾就己之正位故曰加數而果自結矣後學以卒字爲五十之訛或以卒滅謂之大限至也而均失聖人學易之心法凡遵守死理不悟活道畏活者以死言道爾與潛修有何益乎抑於五十又有何義乎不然將謂易理難明難解若夫有志之士能於易理默識心融五十之義雖深體而修之一旦有得可與羲皇大禹文王周公孔子先賢等相印

濼煥易啟

卷上

三

則五十之數可以用矣雖愚必明雖柔亦必強矣或問孔子贊周易詳言河圖而略言洛書者何也曰洛書之象縱橫皆成五十無非發明河圖五十之理雖未言洛書而洛書之理已具矣問曰凡先生所云能得五十之心法直與上古聖人同肩而並立蓋必有說乎曰有以形體言之聖人往矣以心法言之聖人猶在也聖人此心此法而我亦是此心此法此千百世以下之心同於千百世以上之心故曰堯舜與人同耳是在有爲而無

爲真偽之辨矣况孔子問禮於老子而中途遇項橐然請師之於此可見歷代聖人無不嫡傳親受蓋三教之中俱有高人隱士而腐儒偽道庸僧亦復不少豈可偏執一能偏守一教而不回融活潑甘受固執之弊深可惜哉蓋天理大道至尊至重本非庸俗可知故先聖不敢明訓苟非至德之人何敢吐出天机漏洩至道試思上古之時未有經典紙帛成聖者反多也或言觀天之道以修身執天之行以了命實非今時中下之士所能

濼煥易啟

卷上

三

學哉非明師口傳心授何能知其一二故邵子云冬至子之半天心無改移一陽初重虛萬物未生時玄酒味方淡太音聲正希此言如不信請更問庖羲又云何者謂之幾天根理極微今年初盡虛明日未來時此際易得意其間難下辭人能知此意何事不能知吟蟾子云至儒不離道三教一太極因何立玄門玄乃天中一太極爲之始終修返無極養精伏至善悉滿神妙移節縛今天道四時星斗齊此非異端法仙聖祖根基若出圖

龜外盲學被塵迷遺風筌蹄法久失訛滅寂不悟聖仙
 佛以何作憑矩俱各趨幻海逍遙樂太虛儒家稱至聖
 釋家念阿彌道家稱金仙正法盡歸一曹全和尚曰弟
 子愚憚雖識河洛天地之形象亦不明其所以然且河
 圖有十洛書無十敢問何謂也答曰河圖陰陽並重天
 地之理自然有一陽必有一陰以配之故有五必有十
 洛書貴陽而賤陰乃是向中之象陽居正位陰置偏隅
 故中央有五而無十也雖然看四面對待之數又何嘗
 盤煥易攷

卷上

堯

無十者哉故中庸曰柔遠人則四方歸之懷諸侯則天
 下畏之齊明盛服非禮不動所以修身也去糞遠色賤
 貨而貴德所以勸賢也此即內外道之用法而今之學
 人大抵棄內而外專所以秀而不實者有矣夫
 貴陽賤陰說
 古之聖人貴陽而賤陰豈無以說哉原夫陽善陰惡陽
 無形而陰有象也無形者無欲無欲則一而道在有
 有分有分則為二而私生眼耳口鼻有形有象陰之

屬也仁義禮智無聲無臭陽之屬也口欲味目欲色耳
 欲聲鼻欲臭是皆心之所欲也欲求其美而至樂殊不
 知亂理失常皆由欲此係陰形之所致也是故君子遊
 欲存理重乎內而輕乎外是為克己復禮貴陽賤陰之
 道也若無道德統制何能化妄歸誠而直造聖賢之位
 矣柴紂亦係人君設酒池肉林炮烙蘆盆縱淫敗理寵
 嬖信姦荼毒生靈族戮賢良不過是貴陰而賤陽耳若
 夫二帝三王親親而仁民仁民愛物舍己從賢樂取於
 盤煥易攷

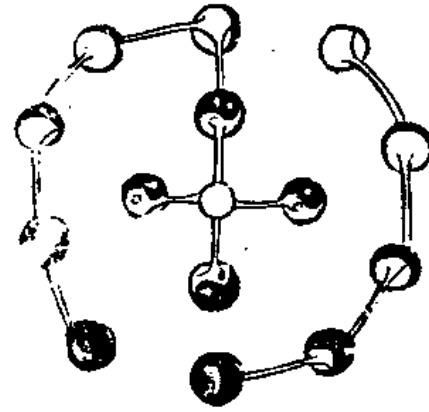
卷上

堯

人逆黜姦邪親近有德君臣之間穆穆棣棣無非是貴
 陽而賤陰也及孔子之存仁孟子之養蒸顏子之四勿
 曾子之三省何者不是貴陽而賤陰豈獨伏羲大禹為
 然哉故邵康節贈吟云所謂十分人須有十分真非謂
 能寫字非謂能為文非謂眉目秀非謂衣服新欲行人
 世上直須問己身及吟所謂十分人須有十分事事苟
 不十分終是未完備事父盡共心事君盡共意不須問
 他人問己盡義未盡父者命甚堅誠勿下逆而識上慈

君意者心中之虛靈勿生癡妄之費耳

二五妙合圖



三五一都神悉圓
二五妙合載真泉
卯酉連中須沐浴
吸升呼降不然然

靈燭易攷 卷上

辨合二五圖

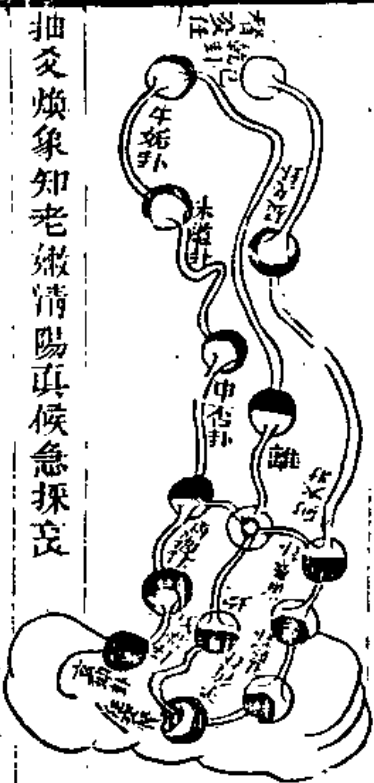
頤坎補離要合中靜極一動復卦萌

周天運用文武火

聖

拙爻煥象知老嫩清陽真候急採茂

推置樞斗鼓巽風



靈燭易考

敲鐃戲蟾圖云日月南赤道旋至隱學人辨悟泰二

五妙合歸真土三五一都三家圓妙合樞周精無漏四

季生殺一担擔太極始萌防變質乾昇坤燻復昇天初

則聖荒須牛力逢春休錯種田罔偽學不悟陽時種欲

聖秋收悞農年問曰二圖可是一理否答曰天地現形

雖然有象而無法取證也大抵以人合之論方圓而定

其位也使修人觀圖悟理其法自與天道相同者矣故

先聖曰天無二道即釋玄兩教所謂法門不二者正謂

靈燭易攷 卷上

聖

此也蓋人身雖與天地相同而形象不與天地相似故

孔子曰道之不明也我知之矣知者過之愚者不及也

以致邪說淫詞誘毀正道使有志之士三教遊遍卒不

得歸于正途至今真履實踐者稀焉余辨合後圖顯然

天理與前圖合一無二是也且此圖之玄妙自古聖真

秘密單傳不肯共諸大眾制些詩詞歌賦使後世學人

索悟揣摩至於義精仁熟豁然大徹其理自得余不揣

鄙陋謬著此書以接同志耳奈因起羣出眾者實不多

近且所遇大都不出名羅利矯之輩雖能談天論地
 大半不本天理不台聖道貫一之學實為寥寥蓋不思
 天道人道無以異也天道之常四時錯行日月代明晦
 朔弦望風雨陰晴無不與人道相同也且時憑進土合
 聖之極交而天地陰補陽虧陽盈陰化遇時逆攝而真
 情無漏然必假稟益之功譬如吾人身心寂然息息歸
 根靜待動取一陽來復急取歸潛則我陽虧藉此而補
 實為聖真之心法成仙造佛之階基誠為至要之訣然

盤易攷 卷上

聖

須發而中節真知時候庶無舛錯爾若不合天道妄為
 搬運塵心不除慾利不退任他談玄說妙總屬旁門曲
 徑不但誤人而且悞已學者其致思焉

參天兩地解

參天者天一天三天五也兩地者地二地四也蓋三天
 兩地乃河圖生成之數五十之心法也即周公陽爻用
 九後升之數也陰爻用六前降之數也此乃揚煉運行
 之法即丹經所謂進陽火退陰符是也苟不可錯失關

度牒其數之玄妙亦在呼吸也于大濟問曰弟子困而
 欲學伏望恩師不我遐棄升降爻度之法求師一一指
 明答曰孔子註易曰樞機之發榮辱之主也言行君子
 之所以動天地也可不慎乎樞機者乃初爻始復爾當
 覓河圖運行之法不然氣滿泛變為濁一夕失去以何
 為道當時天地既動急須蓋炁上行而中途規限實有
 危險之患故曰可不慎乎蓋教學者預防工夫之危耳
 子又曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至

盤易攷 卷上

聖

也故釋迦法華經曰三車載運崑崙上而舍利必有望
 焉老子云三十輻共一轂知此以合周天之數孔子曰
 三十而立亦是此意憬和又問曰凡釋道兩門之人弟
 子每與盤桓所知所能無有一人合於易者弟子不知
 彼人以何法修煉求師詳述曰汝向所遇及所盤桓者
 非名利之僧即酒色之道由衣食病患躋入釋玄外裝
 雖式修行其中更甚於凡俗驗其所言盡是世法或言
 培植來根或言念佛看經口誦三昧令人可厭若比至

修僧道始發大根終懷大器慎志行持經久不易者何
管天淵其懷抱也冰霜其操守也耿介其博雅也經綸
其受用也仁義遺諸愛慾如避水火視諸旁門如視怨
仇知天樂道頓悟性命識富貴如浮雲睹金珠似灰燼
方爲離塵高士與言易理一貫若合符節爾深求叩訪
必獲我云又問曰釋玄之經懺各有不同如何能與易
理相合求師開示曰自古聖人隨方設教順其土俗闢
化名雖不一暗喻道法無二所以內藏與易相合蓋大

盤煥易攷

卷上

聖

隱至賢無不曉三教歸一之理此外雖可採擇無有不
偏僻謬誤者余今略啟由來蕩滌三教之謬曩自鴻濛
始闢迺萬法天師下降立名玄玄上人次而化生五老
即水精子赤精子金公木母黃老名曰五子聖人復運
五行之炁始生人種嗣後降生盤古氏天生奇智教道
始爲人君復降三皇當是時亦無房屋衣冠烟火之類
斯食對果樹葉爲衣與鳥獸同棲何有三教之分耳然
五老聖尊觀下民苦寒分性至虛水精子道君化爲伏

義得龍馬始畫河圖剖分陰陽辨別五行彖列成卦伊
妹女媧氏定合人禮命臣吳英氏迎日推策相斗罡以
明歲時復命倉頡作字辨明三才物理至濇天機而後
魘魅潛踪文字乃成天雨黍粟徧地生芽放花結實衆
人抹食又命朱襄氏削竹簡刻書六體之字以此分列
五方教化諭諸民衆敬奉天地之神應時而祭之嗣後
赤精子道君分性化爲神農氏分別五穀六米依時耕
種故伏羲氏得鬱華子之道修而歸天諸臣佐神農爲

盤煥易攷

卷上

聖

君繼行統世帝嘗百草之情卉木之性以醫民病一日
赤精子道君時至化農立於宮外帝曰當年蒙真人施
雨救民朕乃誠意恭運真人視帝喟然嘆曰吾子苦於
治國統數十年不覺老已爾混於塵苦難居帝位一朝
壽終形體朽敗性靈無依成何究竟帝曰予聞先帝得
鬱華子之道而亦死也真人對曰死生之理大有不同
夫人之元性處先天時虛靈不昧自陀陀光助助隨心
所造毫無遮礙因稟乾剛坤柔之本乃情性所感精血

凝聚惟賴陰陽五行而化性入倮裏由先天而各立形質其所賦之性曼散於四肢且受後天濁氣化為魂魄凡未聞至道者迷日漸耗元陽無知保守亦至壽終而性與魂魄陰昧無定故生死不能由已也惟得大道者明性原覺本之根由通慧玄功取陽化陰以陰育陽奉以微故吾道謂之煉魂制魄萬脈歸根其功次序曰七返曰九還始成胎仙或謂金仙爾若功圓果滿猶如蟬蛻脫殼亦名超凡入聖聚而成相散而化氣變通隨其念動而性命自立死生自主天中天外任意遨遊吾子須當省覺覓師南岳可遇吾師作別遂招靈鶴上昇而去炎帝挽留不住只見紅光一道向前飛去帝即望空禮謝後至南嶽得道證果道遊天京功施宇宙德遺裕後軒轅有熊承任帝位娶西陵氏之女為后后名嫫祖生其知隨帝常遊海濱見對上有白黃團似鳥卵而

靈燭易攷

卷上

吳

取器貯之越日出蛾雖雜相配生子無數至春得陽氣復活採桑葉而飼之身有白光即不食葉其攢曰蠶亦名天虫后而後吐絲作繭旨仰治器取絲紡織幣帛亦蠶豈木之華以帛染畫略為繡黻次妃方累氏氏名女仰教民種棉織成棉布取麻之皮成造麻布三妃形魚氏之女名曰慧貞櫻棉作線磨鐵成針刺繡魚龍鳥獸等像始成衣冠而有威儀君臣於是始有品服而眾臣即民無不悅伏也蓋黃帝一生學志精勤初師風后次

靈燭易攷

卷上

吳

其間中有蟲如核問及土人乃白龍馬交精所化

始祖道門教化實為老子盤古以來歷劫開度世人知

其混名隱跡亦不能言語形容蓋其所化盡屬真性遂至未劫顯跡於商陽甲之時武丁庚辰二月望日聖降道闢於周初爲柱下史初號伯陽子乃亳邑人拜太乙元君指明大道後得元始教化勤修來因闢道於西域度人無量復回中夏點醒姜尚卽至康十八年復往西域出函谷時度惺尹喜真人西往化度諸國因身毒國亦名竺乾國白淨梵王皇后摩耶氏公大好善不喜爭殺其國人民俱不殺生道不拾遺夜不閉戶君仁臣忠

靈燭易攷

卷上

巽

父慈子孝老子愛極住彼十有三載見國王無嗣因而運氣分性放大毫光國母見霞亮陡起感而有孕懷至二十二年不產至癸丑歲老子昇遐見時而度因摩耶氏夢中見一六牙白象欣然喜悅張口吞之於腹時四月八日左臂擎枝嬰兒洵右脇而出生時天地震動五色毫光貫於太微是日恒星不見太子墜地周行七步目顧四方左手指天右手指地作大獅子吼聲自曰天地之間惟我獨尊時有二蒼龍降之一吐冷水一吐温

水沐浴金軀放大智光明爨徹十方地涌金蓮具三十二相八十種好顏如獅子及不受水手足皆有鈎鎖之毛王后喜愛如珍取名曰悉怛多白達那太子自幼大有威德專務清靜不願統國治民欲求出家悟道父母苦阻時遊四門見生老病死之苦忽發歎惜自身幻質何堅一日夜靜有人謂曰白太子欲想出家時至可去太子大悅隨急踰城而出其年十九居瑄持山修道三載見其光之形象心知是非棄舍復學於阿藍迦三年

靈燭易攷

卷上

辛

知道不能了脫生死便往蔚頭藍叅學一年亦不明性宗自歎曰至道不聞性命何以究竟復於靜時有神人曰白太子誠慕大道於東土有金蟬子者號曰然灯得有安定至道太子謹記於心不辭勞苦三年始至中夏時在周穆王已外二十一年訪至嵩山或云泰岱尋見然灯講道十有三日言下大悟體用之義萬法歸一潛究玄妙之處如提涸竭辭別然灯走膝泗二之水留住雪山一宿思其尼山雲秀所重仰者中國文乘方盛遂

歸西方興教始化成舍衛國大闢法門說明修身之理
 迄今西域化為佛國故曰老子始不西化達磨何能東
 來敲踏云心法書理兩相參古聖秘隱余淺傳欲學至
 真極致悟三才一貫道包含頭頭盡是玄妙究偽學以
 文誤法言書待仁人虛中悟深求精一感心傳爾時已
 至周末水精子道君分性至庄悠遇聖父叔梁紇勇而
 好禮為鄒邑大夫係成湯後裔元配施氏多女而無子
 妾生一子名孟皮病瘳復娶顏氏名徵稟性德宏溫良
 聖煥易攷 卷上 聖

善慈慮夫無子誠意禱祈於尼丘山登昇時草木之葉
 盡皆向上及下時葉亦下垂是夜夢遊大澤之陂有仙
 使曰黑帝召見顏氏窺之帝囑曰汝當生聖子若產必
 於空桑乎覺而有娠一旦異香滿室恍惚之間有五老
 人降之於庭狎一異獸狀似小牛而獨角體有龍鱗向
 顏而伏口吐玉尺其文曰水精之子繼衰周而為素王
 聖母心知其異以綉紉繫其角而去微漸覺而後告知
 與梁紇紇曰麟也懷至十一月而產聖母問曰地有空

桑者乎紇曰南山有石竇俗呼為空桑即移臥於竇中
 其夜有二蒼龍自天而降有二神女擎香謁於空中及
 沐時間天上有音樂空中有人言曰天降聖子良久乃
 止遂產聖躬石門中忽清泉流出自然溫暖以時浴之
 此地曲阜縣南二十八里俗呼女陵山者是也當是
 時乃周靈王己酉戌月十五日丙辰按史記作庚戌十
 一月庚子孔子聖降形容異常牛唇虎掌鵠有龜背海
 口轉喉凡四十八表頂門壯如反字聖母曰兒首類丘
 聖煥易攷 卷上 聖

稟尼山之靈取名曰丘字仲尼自幼好古博學日時無
 怠至一十五歲學習周禮三十歲問道於老子始知性
 命根蒂五行返本之妙而後周遊列國因人而教適陳
 時遇項橐談論天道一貫理會一一領然然後發明三
 才之義治世出世始末之敘夫三教同原古今一轍無
 奈後學之人久失心傳只知有道不明道原故有分門
 別戶之異殊不自覺其乖僻在玄門者競誇玄門古高
 飯釋門者欣頌釋門佛法居儒教者逞談聖道宏潤致

有借孟子闢楊墨之言而開釋道不知理數法本發爲一體儒釋道由係一原大抵人性雖善而習好間隔愛之惡之各致其偏耳不然以韓文公之賢尙闢佛老之非目爲異端之道而後謫貶潮州路出藍關遇湘子始得化度及至潮遇大顛和尚遊何其言行前後不符若此蓋退之始而不知佛老及至路窮勢危無奈與佛老爲徒伍方曉佛老有補於聖道嗟乎明釋法而不明儒理是爲狂慧之流明儒理而不知玄教却受固執之弊

盤煥易攷

卷上

壹

蓋三教之中俱寓至理不然何能立之謂教也故堯舜孔子之道本之孝悌忠恕然而篡位奪權弑父弑君者有之孝悌忠恕於此何存乎由此觀之儒教人心之險惡更甚於釋玄之開董破淫者乎蓋釋玄二門以慈悲方便爲懷以感應善化爲念守三皈遵五戒出紅塵了性命如此之釋玄質諸儒教之聖賢未必過此然而敗壞祖家清風者亦復不少三教豈可以人心邪正而定準也蓋一教之美惡乎傳廣博問曰今時僧道兩門開

盤煥易考

壇演教傳法說戒與儒教之科名甲第若何答曰闢揚經典懺悔罪業名曰權法制衆而已與儒道禮義威儀三百三千無異若論科名甲第無非分別差等而官爵之與僧道執事等也外相者身內修者難故曰苟不至德至道不妄焉故君子尊德性而道問學志廣大而盡精微夫有德者遇師單傳命脉雖係天湊奇緣究屬由德行培來凡讀三教之經書盡言修身務本之道苟不遇至人訣破皆屬繁華文字何能裨益身心而爲一貫

盤煥易攷

卷上

壹

人心惟危說
自古聖人之治天下也以道而道之存亡也以心夫人心者乃偏陰偏陽氣質未化五行未合之心也五行未合者乃氣質用事人欲肆而天理亡者也天理既亡則人欲益肆無可制伏其心者故曰人心惟危也人心愈危則道愈微道心者陰陽合德氣質化盡人欲退而天理見天理既見而著顯其道心故曰道心惟微也夫以

惟危之人心而復其惟微之道心非精一不可作為也
 蓋精為元精一為真一合而言之先天祖炁是也須得
 後天五行之凡氣乃二氣合既與靈髓能升能降能變
 能化者也且人身由無極而始立欲修真者亦然能得
 二五之精妙合而凝以吾神意宿於坎源而神借精力
 精承氣能精氣與神混而為一故曰惟精惟一者矣一
 者非他乃坎中之一名曰天乙又曰真一修士將此坎
 中之一抽出甫入離之中虛復成人之太極所謂陰陽
 盤煥易攷

卷上

至

而得道一不二之旨也或問虞庭十六字先生何據繫
 於二五妙合圖也曰二五妙合圖乃河洛之心法虞庭
 十六字乃是舜傳禹之心法河圖之始自伏羲傳至於
 堯堯傳於舜舜傳於禹至禹始有洛書竊思河洛之法
 傳一而已喻虞庭十六字者乃本乎一字而成其象也
 亦非今時訛解妄註以人心惟危道心惟微惟精惟一
 允執厥中認取訛喻之謂也殊不知十六字之內有四
 字重體之義何能與道要之功用耳蓋不思性命之至
 盤煥易攷

卷上

美

台德不偏不倚無過不及中而已矣中者至正之謂口
 中得一直豎而上通乎天下徹於地即如乾坤一變復
 成坎離夫實學者將坎中之陽爻抽出入於離中之虛
 袖為乾健之體而離之虛還入坎腹則乾坤返也爾修
 得此中一者若不知誠敬同持雖然得之亦必失之不
 免太過不及之差以損吾道之真耳故允執厥中彌而
 不可復漏也此乃堯舜禹相傳之心法治天下之要道
 可以萬世而無弊者也蓋堯舜本於羲皇易理之心法

道而以何了脫故心法今作理學而誘之自舜傳禹以
 虞庭十六字對照二五妙合圖天然昭合故解而繫之
 聖人復起不易吾言彼異端邪說之輩不待闢而自破
 若有知太極無極之全法者可為悟真我與同途問曰
 心一而已何有人道之分曰心雖一具其理萬致凡心
 公平正直常思危身是忠窺破名利浮瀆何能久居於
 世生死動念自然性命關心爾時道心發也若偏私邪
 見矯揉偽詐爭勝賭強憤不顧身一味險心用事實為

人心發也心雖一具善惡懸殊果能二五妙合繼天立極方知虞庭十六之真運化斯時形氣之私化淨自歸性命之正而庶幾以道為主則人心聽命矣夫有道心纔知有人心不然人道雜處理欲混情而欲辨別道心入心不亦難乎

二五妙合解

二五妙合者乃聖人效天法地之學也未合之先道在天地既合之後道在吾身道在天地則天地自天地而

盤煥易攷

卷上

七

存養靜敬說

存者存其心養是養其性心不存則性不靈性不養則

心不明是故存養之功有二曰靜曰敬靜者無思無爲洗心退藏於密也蓋心已制伏舊染之污必須洗淨正當退藏於密而止靜靜而後能安安而後能慮慮而能得也敬者戒慎恐懼之謂也故曰戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞也此顧精修身之道天理配然而自存之矣二者之用雖有不同皆於當靜之時存養心性而神知與悉動須臾不可離隔斯有不得存養者乎然亦必須知其所而立內聖之德也所者即男子生精婦人

盤煥易攷

卷上

美

受孕之所亦名丘隅之處是也于景和問曰大學至善之所乃得而止矣至於退藏於密又可得而聞乎曰心也性也本然之良知也本然良知有得則悉發之機而神自覺智以藏往已知格身之物也則身心之物亦明用之復亦可知物格家國之物明則天下之物無不明矣蓋體立而用行者使本然之良知二神無一外遊則必能增益方可以愚昧身心而欲窮天下之物理吾知其所有幾何哉又問曰李廷平教朱紫陽看

喜怒哀樂未發之前氣象萌動主靜而後敬乎答曰夫看喜怒哀樂未發之前者名曰剖情導性將真性止於命蒂之所虛極靜篤以待動機當此之時亦須敬之敬者供奉也卽釋迦曰龍宮說法說者兌卦也妙喻少女之鄉道家所曰守一壇川源處祖宗之地儒家謂之至善之地衆妙之門醫家名爲命門大有深義可見立命之所爲名多也此處實當敬待俟至靜極而動動機一發有物產焉靜敬之功豈淺鮮哉然而一味寂靜未免

盤瑜易致

卷上

堯

隨入頑空而以何爲之了道哉盼蟪子云虛靈弗昧待覺生瞬探清泉西轉東幹周越邦合天道其命維新文武烹念中無念塵先絕大忌憚深睡夢濃說與後來同心侶先後二天細研精明動靜窺玄竅立竿見影要虔誠不似今師談僞理虛度光陰誤平生故古詩曰松下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處此語落於俗解以爲訪道不遇殊不知暗合丹法松下問童子者妙喻金木未交全賴童子而契交童子者二目雙

眸子是也金木未交之先修士亟當閉目內觀瞬瞬安身立命之所方爲採藥之真師也師者真意也覺者自家之真鉛也採者取攝也去者向往也蓋言真鉛之覺必須真意之師向那生產之處攝而採之合上句言之亦非二事也只在此山中者言此真鉛不假外求不出此山之中只要真師去採何愁此山無鉛蓋此真鉛之覺不產崔嵬之山而生在至幽之靜坤地坎源烝發之處也故大學所謂止於至善也豈非雲深之處緣此雲

盤瑜易致

卷上

本

深之處乃係至幽至隱至妙至善之地亦非常人庸俗而可爲也若得真訣真師而採藥者亦須念茲在茲寓在山中晝夜優悠而况又有童子導引雖係白雲深處亦是易爲得訣配合金木無有不併者也豈僅訪道之謂哉夫性命之學亦當心領神會不可作爲文字觀之趙大悟問曰中庸之戒慎不睹恐懼不聞是以敬而入也李氏又謂以靜而入其所以然者何也曰心性靜之則存動之則亡敬首直內之功敬靜而待何分彼此之

入也待至時至動機忽發探洩歸消巽風吹之可謂虛而有德已得之後更須主靜蓋大道始終全憑動靜動靜之時又須以敬爾不知靜守動取還丹何日可了與自開闢以至今却得道仙真無不由此而修改曰法門不二至道惟一粟大志問曰周茂叔教程伊川尋孔顏樂處嗣後程氏兄弟亦以此事教人其中必有至道弟子無知敢問其義曰樂字卽是音樂之樂字蓋五音六律相應相和凡人聆之心性不覺而自樂至人之身亦

盤煥易攷

卷上

空

然五臟六腑相應相和身心舒泰豈有不樂者哉不然上下不應彼此不和陰陽乖戾臟腑失調神昏氣亂何樂之有况孔子飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣其中之中字前於允執厥中業已講明顏子之簞食瓢飲不改其樂可想而知凡人欲求此樂非得敬靜之訣而不可也故程子終日危坐虔求至道之所重也余有一詞汝須謹記詞曰寂默圓融守蟠心堅持敬奉綸悚懃道曰調燮釋曰種抽坎陽爻補離陰時至神知休

放蕩引歸坤爐燬成金

省察覺與說

省者返觀本心元神之所棲勿令一刻而遊蕩察者稽尋元神之所爲勿令一時而悻悻覺者要知元神所作所爲之吉凶動機一發不可當而錯過與者如詩經所云日昃月諸災臨下土乃是先天之虛靈與而守之俟其老嫩得宜好伸搏取之工夫塵念一動他人不知已獨知之天理人欲萌於幾微當此物生之時省之則無

盤煥易攷

卷上

空

遊蕩之患察之則免悻悻之失覺之則能趨占避凶物動豈能放過與之則月借日光以爲光陰承陽用以爲用人欲自盡天理獨存久久行之必成大覺金仙此謂大中之體也所以臨時而不渝至和之用也先幾而已決一旦修行無不咸宜斯有不得於省察覺與之道者乎正和問曰宋儒言省察是人鬼之閒節何謂也答曰此謂爲之最要之秘旨也學者在陽動之的處省察天理而融顧之使漏者轉成無漏便是人也若陽動之時

明知天運而不為之幹旋則必陽變為陰之危便是鬼也。大抵人鬼之閉亦在一念之差耳。夫人一身之中乃陰陽所依成。故聖人剝陰煉陽而成大道。學者以陰煉陽以陽滄陰而起手。要從蒸發之的處留神。爨料而無失。蓋物之生時壯如猛虎。烈似燄風。非至人按拈制伏。而危險只在半息。故曰人鬼之關也。釋教曰降龍伏虎。龍者乃心中識性所變。其內陽中之柔陰。必須時刻神覺。降潛龍寓虎穴而龍自然安眠矣。虎者乃腎中靈

濫竊易攷

卷上

壘

氣所化。其內陰中之剛陽必須得神勒之伏。而後既濟既濟而後氣升。生則二物合一也。亦曰鉛來投汞。此乃萬古不泄之真機。余盡洩之。惟世之從賢者懷此泄也。昔日呂祖度都康節云。大道玄機。顛倒顛。掀翻地府。要尋天竈。蛇其穴。龍能見。龍虎同宮。孰敢言九夏高山生白雪。三冬密火。種金蓮。叮嚀學道諸君子。好把無毛猛虎牽。仰首于華。義浩然之烈。是集義所生者。是也。趙大悟問曰。也有道者不存養者。可是至道否。答曰。夫省察

者乃是省本心之所知。而察其所止之處也。既不能存養而本心又何用。其省察者乎。是故學者必先存養。而後省察。以明體而達用。方得聖賢之正理也。若舍存養亦言省察。氣質未化而理欲混淆。求其不入於雜伯者。蓋難矣。于大濟問曰。主靜之學。三教失傳久矣。師今言之。未有不謂為異端者。何也。答曰。君子之道法乎天地。天地有晝夜。人物有動靜。君子則有靜存動察之道。蓋天地動而吾仍靜。若一於靜而無動。乃異端之學也。天

濫竊易攷

卷上

壘

地靜而吾仍動。是動靜無常。則為庸人而已。若夫欲以天地之動靜者。或主靜或主敬。則必存養以立其體。斷不敢憧憧往來。以蔽其虛靈。不昧之理於天地之動也。或覺其昏傲怠惰。或察是辨非。則必省察以謹其用。斷不敢因循苟且。亦恐以失至當恰好之宜。蓋天地陰陽之中。互相倚賴。而君子靜存之中。不離乎動察。覺與之理。動察覺與之中。亦不離乎靜存之功。學者當明陰中有陽。陽中有陰之道。須知陰極返陽。陽極返陰之理。此

係天地之至道也君子體此而修凡異端之道何有染
習蓋世人言我之非道正是夏蟲不可語冰之談

妙合而凝解

妙合而凝者乃一貫之道也天地雖大萬物雖盛不離
陰陽五行而生陰陽五行合者即天地萬物亦合也故
先聖謂之妙合乃陰陽五行合而爲一也天地萬物豈
能出乎圓範况左陽而右陰一而三二而四對待流行
與太極諸圖若合符節而五十學易之心法用九用六

盤煥易攷

卷上

奕

三天兩地之妙運悉本乎於此故曰妙合而凝然而自
統一貫之大道者也于憬和問曰無極之真喻天之真
而言與人身相同何謂也曰天以陰陽五行之德化生
萬物氣以成形而理以成性吾人之形同於天地之形
吾人之性同於天地之性天地合人人合天地天地與
人一而已矣故同無極始化之真机也白大慧問曰無
極之真二五之精妙合而凝者何謂也曰無極之真者
乃係自然無所作為此是至誠之道亦在至靜之

功二五之精者乃陰陽五行之精且有五常之德也妙
合而凝者其義深矣惟妙始有以合合之始可以凝人
欲修無極之真者須先修二五之精二五之精者相摩
相盪混而爲一即可亦成妙合而凝也三者功夫本非
一軌而顯然昭著又似一轍及至氣質化盡自然有辟
而無聲之象可見無極之真二五之精俱爲妙合而凝
矣爾又何疑惑乎故釋迦寶積經云和合凝集決定成
就玉皇心印經所云迴風混合百日功靈凡修至此元

盤煥易攷

卷上

奕

炁薰蒸上行亦至頭面如蜘蛛而放網癢似蟲行其景
象不能禁止亦當河圖大運轉也故周子曰五行一陰
陽陰陽一太極太極本無極是也夫修士能知太極無
極先後之用二而歸一之法便是嫡傳之道得也否則
不可謂之一貫之學耳故呂祖度羅浮道士棄塵歌云
落魄紅塵四十春無爲無事信天真生涯只在乾坤鼎
活計惟憑日月輪八卦氣中潛至寶五行光裏隱元神
桑田改變依然存永作人間出世入劉盼蟾云待時離

驩脫塵羶氣變質化要柔剛龍潛慧悟眠虎穴蒲招艾
引坎上邪既濟未濟合天道物靈神裝湖越昂三元一
同樞無二路險漕溪望月光

五行總屬說

○水之屬 凡一切水皆類於此

水為坎為雨為寒為藏為月為中男為天根為貞為黑
為耳為腎為精為血為智為恐為澁下為鹹為臭為豆
為羽為曲為雲為水星為恒岳為壬癸為亥子為北方為

繼煥易攷 卷上

奎

夫婦為冬月數為一六

●火之屬 凡一切火皆類於此

火為離為陽為燥為長為日為中女為月窟為亨為赤
為舌為心為神為氣為禮為喜為炎上為苦為藉為麥
為微為疾惑為衛岳為丙丁為巳午為南方為兄弟為
夏月為戈兵數為二七

○○○木之屬 凡一切木皆類於此

木為震為巽為魂為求為生為鼓動為元黎為德為青

為目為肝為魂為筋為仁為怒為曲直為酸為腥為麻
為角為進退為歲星為岱岳為甲乙為寅卯為東方為
父子為春月數為三八

●●●金之屬 凡一切金皆類於此

金為乾為兌為涼為剛為殺為欲濟為利市為刑為白
為鼻為肺為魄為骨為義為哀為從革為辛為臊為黍
為商為出入 為太白為華岳為庚辛為申酉為西方
為君臣為秋月數為四九

繼煥易攷 卷上

兌

○○○土之屬 凡一切土皆類於此

土為艮為坤為風為實為養為誠為黃為口為脾為意
為肉為信為樂為稼穡為甘為香為稷為宮為方為鎮
星為嵩岳為戊己為辰戌丑未為中央為朋友為四季
數為五十周而候進用

以上五條係萬類歸於五行五行又不出參天兩地之
旨

陰陽統攝說

☰陽統 凡一切陽皆類於此

陽為奇為乾為天為健為闕為元亨為春夏為晝為暑
為日為雲為雷為星為造為息為伸為輕清為升為上
為正為來為施為發散為順為生為動為通為虛為明
為山岳為高峰為朝潮為左為前為東南為木火為仁
禮為君為父為男為外為剛為進為存為首為氣為心
為靈為善為吉為樂為喜為賞為君子為大為強為現
為顯為出為行為呼為飛為神為動物此偏於陽也

盤嶠易攷

卷上

究

☷陰統 凡一切陰皆類於此

陰為偶為坤為地為順為闕為利貞為秋冬為夜為寒
為月為雨為風為辰為化為消為屈為重濁為降為下
為屈為住為受為收斂為逆為殺為靜為塞為實為晦
為江海為平叛為夕汐為右為後為西北為金水為義
智為臣為母為女為內為柔為退為亡為足為形為賢
為精為惡為凶為怒為哀為罰為小人為弱為小為隱
為微為入為止為吸為潛為鬼為植物此偏於陰也

太極貫合解



凡儒釋道一切法門皆貫之於太極有氣無氣
均稟中和之天理若出圍籠而言者背理失道
取該之謬也今正喻此不離不雜之實證正

此為道為德為仁為中為和為性為誠為帝為聖為神
為太極為一貫為明德為天道為明命為至善為俊德
為至誠為天德為天理為道心為天垂象為見天心為
陰陽合德為不二之物為格物之物為剛柔有體為陰
陽相錯為二氣交感為水火相濟為天地交泰為剛柔

盤嶠易攷

卷上

中

相摩為陰陽互根為二五妙合為天地變化為天地氣
質為男女媾精為日月相推為屈伸相感為一昧一賦
之道為生生之易為陰陽不測之神為幽明之故為死
生之說為鬼神之精壯為體用一原為顯微無間為陰
陽舞姤為動靜無端為氣質變化為保和太和為易簡
之善為三極之道為闔闢之理為畫前之易為道義之
門為內聖之德為外王之道為天命之性為率性之道
為仁義中正為堯舜之中為孔顏之仁為仁義並用為

賞罰兼行爲天地合德爲日月合明爲四時合序爲鬼神合吉凶爲相得之至理爲彌綸天地之大道爲維天之命於穆不已爲日月運行一寒一暑上下無常剛柔相易爲天根月窟圖中消息爲放之則彌六合卷之藏行密此陰陽合德不離不雜不偏不倚無過不及至當恰好之理也

此上一條明陰陽太極歸一之旨旨若以證空圈爲太極則自誤矣互仁子融和問曰木性仁太極亦爲仁此

盤論易攷

卷上

圭

義何屈願吾師詳而言之則弟子幸也融踏答曰仁之一字包四端兼萬善體用至廣故太極之象亦如桃仁杏仁一切禾種其心內俱有仁人若能播種者則春生夏長秋實冬藏四時中和之氣悉具納之蓋體一而分兩內藏生意種之則有萬葉千實至秋仍還本來真可謂一本而萬殊萬殊歸一本太極之象也故名木性爲仁乃取生生不息之義及孔子存仁亦是太極之喻也蓋又何疑哉問曰人有獨重天地之體而不重天地

之用者何也答曰此雖陰陽以言道乃異端之學也豈何能與吾爲伍乎夫天陽而地陰化生萬物實賴其神其亦非杳冥不測之神亦非昭昭靈靈之神是二氣交感之神夫有天地不交而能生化萬物者又如彈琴之法琴陰靜也指陽動也聲音發出乃由陰陽動靜排非而神與意指與動而靜發音聲也亦可謂之神其音節

之巧拙在琴與指之美惡耳未琴指不交而發音者蓋萬物生成之妙是不神之神使之也且妙者乃陰陽

盤論易攷

卷上

圭

之交也而使陰陽之交者本乎天地之樞紐也聖人者以神炁下降精液上潮非調弄安能自濟若云神處天地之先神能造化天地試問先天地之神何所爲乎其辭必窮故我目之爲異端之說學道者其可不辨之哉

盤論易攷上卷終

盤煥易攷 序 卷下

嘗思爲學之不齊宜乎品類之多衆試看三教九流諸子百家無不有從事而學者皆原人人各有所欲也故聖人立教雖三而其中異同大有懸隔也然爲善不同同歸於善爲惡不同同歸於惡窮其至妙者而不出於一心此三教之理雖同而人心之所欲者不同也蓋天下之人均繫父母所生而稟彝之良未有不同者及其知識一聞各縱其欲則趨向高下自不能同耳聖人之

盤煥易攷

卷下 序

一

教因之亦異若推其性命之極亦必反其異而致其同天聖人生也豈論中國之與他方哉况東夷西戎南蠻北狄莫不有上智者出則隨其品類順其土俗化愚爲賢以行其教然而夏戾之不齊故教迹亦不容於之不異其流之繁深而且久甚有分爭逾忤固執教相失迷真宗道法亦因之而譌謬若有得本忘末之士吾不以教迹不同絕拒而擯躋至於捨本逐末之輩教迹雖同吾更不贊揚而推儘若夫窮理之賢能修本來之原

直趣至善之地則可與我殊途而同歸實無彼此之隔碍矣夫四海之內不啻數千萬國民俗之衆不啻數千萬類不同若禮義之隆者中華也近無軼者夷狄也因其識見有大小偏正之殊故教爲教有淺深權實之異若隨機順俗者爲權爲淺若得本歸道者爲實爲深迹之異者如百川理之同者爲大海順俗之教不過行於一方窮原之教乃可頓悟萬類智者不局於一方之淺深必求理之極致以見乎實行而造乎甚深之地於是

盤煥易攷

卷下 序

二

乎道與教之光明矣立教之道豈易言哉蓋聖人設法立教實有證驗不敢自爲說也故孔子曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫於此可見盡卦明疇聖人豈不能哉非本河圖洛書之證則道統源流無由而自明矣又曰夏禮吾能言之杞不足徵殷禮吾能言之宋不足徵也蓋言若無所證則必起人之疑惑而爭論必因之而興何能取信而行之天下乎必須遵陰陽造化之理卽三綱五常之道故聖人得以備言賴其文之有證可以信

氣而生也若專主氣而不主信則人與草木無異豈可謂之人哉夫人神曰魂睡則遊於心故有夢寐顛倒之事醒則含言三石有煥燿明暗之能此魂也此神也乃有生以之之靈知即是我之真性也或有謂魂為氣者則氣而非不知也若視聽言動皆曰氣之所為則我不謂之信靈氣者神之帥也神者氣之主也雖曰精與氣合然必賴神主之方可維持豈可謂神為氣乎若真信者稍與氣體相近尚然不敢以信為氣耳蓋真信乃是

盤煥易攷

卷下序

三

誠意之別名又曰真意曰真士曰媒灼曰黃婆其名雖多乃不出誠意二字若夫世之常人素無修心煉性之功生死皆委之於天命何知性命自修之道若取而證之無不能與大道契符故孔子罕言之且子貢曰性與天道不可得聞子路有聞未之能行正謂孔子罕言之命及子貢所謂性與天道之理問事鬼神一節大有深義故子路發未之能行之嘆若三千弟子皆聞此道此道又不足以為至貴故立教本有內外之不同造理亦

有淺深之別異聖人亦因人而施教蓋內教之功心性慧覺外教之法學解漸悟若靈通者則萬法圓融若執著者則目前自昧嗚呼外求之失良可悲哉外求之弊於今為甚尚浮華者以辭章為事業尚誠實者以文義為宗祖若究其一貫之心法無不懜懜蓋大儒未常不知其弊爭奈好惡亂中利害攻外且兼情勝愛慕為之纏縛致使聖人之心法寢失而以名利為念也矧夫靈性至命之學乃繫天理時然之法發而中節時至神知

盤煥易攷

卷下序

四

默運真機慧用內修工夫緊密可保無漏自古仙佛聖真無不由動機而下手故繫辭曰易之為書廣大悉備有天道焉地道焉人道焉兼三才而兩之故六六者非他三才之道也古聖作易順性命之理知死生之由故立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之六畫而成卦分陰判陽迭用柔剛故易六位而成章也蓋伏羲之卦位後人棄捨者多女王之卦位濫用者廣殊不悟對待流行合而為一者

也夫今人棄捨先天獨用後天故而真道墮落已不求
 者其修者先取流行之天理返成對待之真體必須道
 德相兼從有爲而入無爲之妙境以對待爲根以流行
 爲蒂方成始終之本末而聖道一貫之學得也此謂即
 象以言理故首卦圖次太極圖次兩儀圖四象圖八卦
 對待圖蓋伏羲諸圖而顯然可見者其象也並附余之
 陰動陽靜陽動陰靜鼎爐還丹坤返乾本而不離上中
 下精氣三關煉神真圖附人身周天火候圖補證消長
 盤燭易攷

卷下序

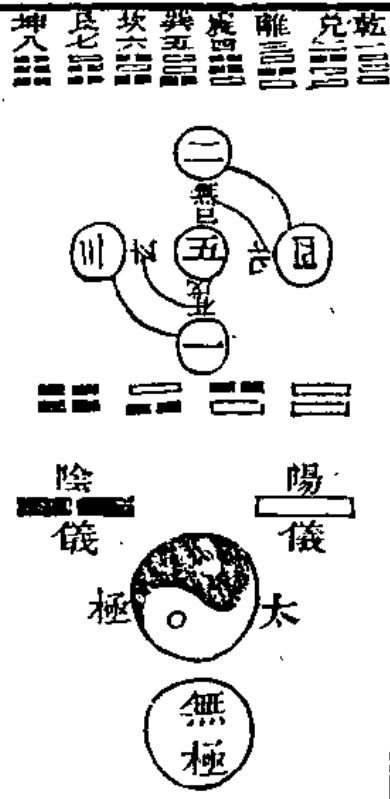
五

皆

盤燭易考

光緒戊子年丙辰月巳日天壽山桃源觀 石室高中

伏羲卦圖解



盤燭易攷

卷下

伏羲卦圖解

六

繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦
 邵子曰一分爲二二分爲四四分爲八及孔子言生邵
 子言分者何哉蓋以太極兩儀四象八卦皆天地之所
 見者也使不明生字之義而作爲於其間則失天地自
 然之妙矣故邵子以分字解之乃真得周孔之心法也
 辨和問曰太極左陽右陰而兩儀四象八卦俱是左陰
 右陽何也答曰左陽右陰者乃陰陽一定不易之位若
 相錯而生卦爻者則不盡然也蓋陽交陰而生陽陽根

於陰也故陽從陰於右觀伏羲八卦相錯而變六十四
 卦者豈非根生乎是以太極生兩儀兩儀生四象四象
 生八卦而八卦互交變為六十四卦者同一義也而又
 何疑焉余有道源精微一書其首歌云仰觀天文俯察
 地懷太極極發切我一同知者易悟昧者難明天人合
 發始出道情玄機前泮太極含精昧靜吹動攝回本宮
 太極界地不偏之中些兒莫錯五行攢成三九陽長春
 水家融潛龍在田二五合凝離沉深淵坎復翻風周流

盤煥易攷

卷下

伏羲卦圖解

七

百脉靜翕薰蒸宵冥微燮天地混落三才之道後天歸
 宗先天易返允執厥中不知燮料落守頑空水源清濁
 全憑德克吉伏濁念執着成規規自然卦爻徹通吾
 身即天無二法行雖云無極後天現形星辰日月雲雨
 雷風河圖洛書八卦列成二十四氣進土分清二至四
 立春秋夏冬共合一處吾身包籠賢者寫悟準備慧生
 莫負聖真著書濟眾爾不深求錯過今生任汝富貴子
 男公卿限臨倏忽素手空行吾勸君子迴頭窺種若失

今劫化為泥城迷言來世轉劫富榮不過如此奔利逐
 名莫如身在連渥修程發憤志立急覓真誠儒書篤讀
 道書研窮二門貫一丹經會通擇選靜地棄網脫籠塵
 孽消盡丈夫豪雄道成之後儒稱聖宗釋教稱佛道稱
 仙翁道過世外萬劫本容全憑一念作鬼成聖爾不實
 信細悟中庸研窮易理方曉豁明余不言謬誣哄學工
 無非守真志滿精盈神氣內貫百煉自靈吾由儒道遁
 入玄中著經畫圖警賢歸正余書集三無不載明道源

盤煥易攷

卷下

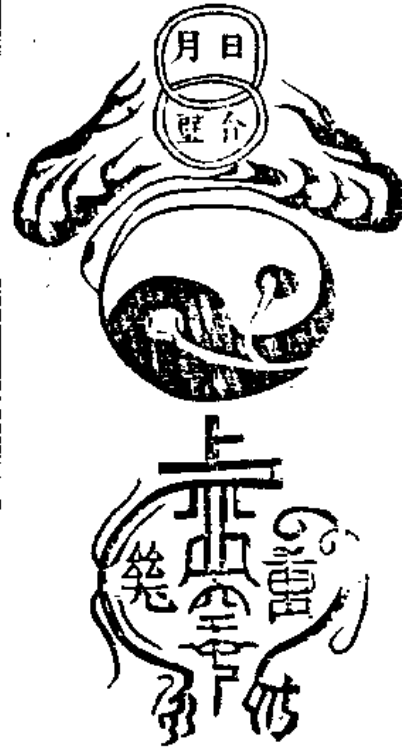
伏羲卦圖解

八

精微修道準繩盤煥易攷河圖辨明敲躡洞章三教說
 清得遇此書便知易成叮呼同志急早培功默默悛憤
 漸漸挽繩世事看淡腔內掃空道中君子方知吾情

太極圖合解

北所機動中至虛



盤煥易攷

卷下

太極圖合解

九

繫辭曰闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神及周子太極圖說亦曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰陰極復陽一動一靜互為其根分陰分陽而兩儀立焉陽變陰合而生水木火土金五氣順布四時行焉五行者一陰陽也陰陽者一太極也太極本之於無極無極之真者二五妙合而後化生五行各有一性故稟乾道成

盤煥易考

男坤道成女二氣交感資始萬物萬物生而變化無窮人為萬物之靈因得其秀形骸既生而神智發五性感動而善惡分善惡既分而萬事出焉聖人定之以中正仁義而主靜立人之極矣尚書洪範亦曰皇建其有極是也故聖人三天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義以此原始返終故知死生之說於易最上豈

盤煥易攷

卷下

太極圖合解

十

虛語哉柳大澈問曰闔闢之出入因何而通也曰闔戶謂之坤者太極右轉靜而生陰也闔戶謂之乾者太極左旋動而生陽也一闔一闢謂之變闔極則闔陰交陽而變陽闔極則闔陽交陰而變陰往來不窮謂之道闔往闔來闔往闔來陰陽無始動靜無端互相根蒂亦無阻滯故謂之道見乃謂之象者乾道之闔而生萬物也形乃謂之器者坤道之闔而成萬物也制而用之謂之法聖人效天法地行而世為天下則修道之教也利用

出入民咸用之謂之神有為利無為用出則生入則死
百姓日用而不知此造化之闕闕所以神也于大濟問
曰圖出於周孔子何嘗繫之辭耶答曰太極二字實自
尼山而指圖雖出於後世然孔子繫易時已有一太極
在心目之間也故闢闔戶闔戶之辭亦太極生兩儀之
語周子之圖說述也亦非作也况此下節繫易有太極
云云發明太極之理無可疑矣

周子太極說

濼熿易攷

卷下 太極圖合解

土

無極者昧昧未判動靜未分無之至極混元一炁是也
太極者大之至極也即忽時至大動得有陰陽之分雖
曰有分陰中有陽陽中有陰不偏不倚無過不及至當
恰好大無不包細無不具陰陽合德是也無極而太極
言無極與太極有得次而無彼此非無極之外另有太
極此原太極之所自來也太極至大無不包不止於
動也動而生陽起於子而極於巳盡竭於亥也太極不
只於靜也靜而生陰起於午而極於亥盡竭於巳也陰

陽無始動靜無端互為其根此太極之本體也動而行
乎乾道陽儀也靜而行乎坤道陰儀也分陰分陽天上
地下人中兩儀並立乃太極之一分而為二也陽動於
左主乎變陰靜於右主乎合一變一合靜極而動真乙
之水生於北方而火生於南方木生於東方金生於西
方土生於中央為賴陰陽運化而五行生也水生木木
生火火生土土生金金復生水乃五行生生而五氣順
布矣木旺於春火旺於夏金旺於秋水旺於冬土旺於

濼熿易攷

卷下 周子太極說

土

四季五氣旺處而四時行焉雖然分之有五而合之未
嘗有二也木火一源行乎乾道陽也金水同宮行乎坤
道陰也而土運行其中然五行雖殊其實一陰陽也陰
中有陽陽中有陰陰陽互相運而為一所謂陰陽一太
極也太極不離陰陽陰陽不離樞紐神化其測無方無
體蓋天地之道盡於五而本於無也陰陽五行雖能化
生萬物然必得五行之全方能化生蓋五行各具一性
水性寒火性燥金性剛木性柔土性實各具其偏惟無

極之真是爲天地虛靈之主宰而内含自然之道現於二五之精妙合而凝凡妙運者使能化其五性之偏而得太極之全體也太極全則物生而道本立故得乾道成男湯也得坤道成女陰也二氣交感化生萬物而萬物生生不息各具陰陽五行之德不偏不倚無過不及陰陽翕如無不由此太極天道入道以此成也凡有形氣及一切微物稟此而生然不能盡太極之理惜哉惟人爲萬物之首靈而至秀受陰陽五行全體以生身具

盤煬易啟

卷下

周子太極說

七

天道五常以生智所謂性也其未生之先中而已矣五性感動發而爲情喜怒哀樂欲是也原於性命之正者爲善良稟於形氣之偏者爲惡戾善惡既分而吉凶悔吝萬有不齊之事無不從此出矣雖然而虛靈不昧則一未嘗息者故聖人示以法天之學定以中正仁義而至靜也蓋仁者中也水火之性稟太極之左陽故人身生長萬物者也義者正也金水之性稟太極之右陰故人身收斂萬物者也若靜則能法乎天地原無極

者同也蓋天地無心而有爲有爲者四時行焉萬物生焉而盡化育之妙夫修士有心而無爲無爲者法其自然之妙道遵其一定之玄機則人欲淨盡而天理流行斯所謂中正仁義至靜者可乎凡修士至此體全德備義精仁熟自然無過亦無不及而人身大極從此得矣故曰立人之極以合天也聖人體天道之實功而修士亦當體太極之全德故先賢曰與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶此爲三教一

盤煬易啟

卷下

周子太極說

七

貫之心法依然一天地之功何有二分之喻是故君子主靜修此天道則吉小人妄動悖此天道則凶蓋立三才之道各具陰陽合而言之共一太極故曰立天之極以定人也天也地也人也三合一者道也易曰立天之道曰陰陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義分之者各具一太極是也陽也剛也仁也所謂太極之左陽物之始也陰也柔也義也所謂太極之右陰物之終也原其始知物之所以而生反其終知物之所以而

死終始非二理死生無兩途故廣成子道君謂黃帝云
毋勞爾形毋違爾精毋勞汝思慮羸羸守木宅舍牢固
門庭鶴深悟吟澗平平影寒日潭光樞斗柄若着濁傾
刻咎成脫物源跡待時行備防一溢顧濟真容弗執長
生爾濟復生

問答決疑說

懷和問曰天道嘗謂聖人修之若弟子等亦曰能否答
曰貴微者明也盡性者賢也能修至命之德者為聖人

盤論易致

卷下

周子太極說

去

也苟不知修身立命之道即失天德乃庸愚之人耳故
中庸曰苟不至德至道不凝焉故君子尊德性而道問
學致廣大而盡精微極高明而道中庸若以此而備人
人皆可為聖又曰既明且哲以保其身其此之謂與况
周易茂叔業已把太極講明而今又從吾游朝夕討論
猶如撥雲見日正是汝等歲修之時天德雖貴亦不難
學爭奈懶作不常是以不能造乎聖人之域矣機緣與
光陰若使錯過其不惜哉

梁大志問曰無極之旨何以指混沌而言答曰汝何不
觀乎止隅之所由虛無而生一炁因一炁而生太極由
太極而生陰陽陰陽生五行五行生萬物故知無極指
天地之先混沌而言考之人身合乎祖竅便知太極無
極之分用矣又問曰無極與太極二極似一名既分為
二者必有至理存焉繼師垂訓曰無極者乃天地混沌
之時寂然未動也夫惟混沌則陰陽和合陽達陰變陰
達陽化陰陽變化而陽者不剛陰者不柔陽安陽分升
盤論易致

卷下

問答決疑說

去

而成天陰守陰職降而成地地中有天故陰中有陽天
中有地故陽中有陰自然無所作為所謂無極而
有太極吾今為汝詳解汝當深悟不但太極明白而無
極亦有著落

柳大徵問曰何謂太極圖答曰太大也極至也圖象也
太極圖者言其大之至極而無所不包之象也而兩儀
四象八卦無不從此而生河圖洛書文王八卦天地萬
物象數理氣無不與此象相合故謂太極是也太極者

本之無極而生今夫棄本獨悟者多矣蓋周子因無極而太極之說乃追原前一層之意而後人以形象取之故失二極相兼之法不但儀象八卦無自而生河洛諸圖迥不相合即周子圖說亦通篇難解若獨悟虛無是道亦何象可謂圖之名乎

王大靖問曰亦有以空圖謂之太極不着陰陽不分左右可謂神化無方而易無體者吾師今謂圖說不合何也答曰太極不離陰陽如以空圖圖則是離陰陽以言

濼煥易攷

卷下

問答決疑說

七

太極爾不慧悟古聖畫圖之意圖者乃四口中十之用妙在禱旋故能從周從運之意亦非空寂而言也凡學者當悟古篆之圖形疊式爲用四正塞兌亦可運化爾之靜氣漸返無極必須真師嫡受可也即周子所謂動而生陽靜而生陰動極而靜靜極而動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉爾當深悟古篆乃從交從扣即二土一圭中止之位也而已土屬陰主乎對待靜極可受也戊土屬陽主乎流動甚可施也亦必須留

成就已二而合一者紐結環抱果能如法者可謂真道

即真儒也夫使之者陽變陰合而生水火木金土凡三教中果若真修之士急在動靜之間速攝復志借此太極萌樞之際勿失生時而凡聖亦在順逆之分耳大抵聽所視來視去而刻防復漏之患矣失以慧風而攝之以神光而住之即是風吹火化盼蟾子註離騷經云土田火生風從木旺得所制伏由無猖狂子息鼓動化金還鄉不失源本反助資釀余今淺洩盡情開揭爾須知

濼煥易攷

卷下

問答決疑說

八

吾敲躡之的細者以念爲信恒止於丘隅傾呼吸之噓風長賴元神之能幹爾時借此吹發太極之中心也故道曰始則汞去投鉛終則鉛來投汞所謂自然之天地亦不可執着譬如天地生長萬物須得陽春之暖信信欲來時而在旋風之妙鼓與神盪之爾物之萌動攝之歸源靜養靈根斯時復還太極之本原而後至道存焉不然必落空亡一途盡墮廢矣問曰性理諸書共載五圖懇師恩著以度後學爲涉險之津梁答曰蓋立性理

諸圖乃先聖單傳之心法內藏玄機隱而不露亦非執
 着獨用之謂能悟識者易曉返還運用嗣後利儒尚未
 細辨以象取獎自古修身之論與世道不同若夫秘煉
 潛修之士亟當尋根究蒂知止至善始終不悖於理而
 同做太極返還無極之活法始則觀窮終則觀妙潛離
 上坎伏氣升天而方得水火相濟蓋此法亦在逐日凝
 神滌慮入於動氣之所故太極圖先天現象子思子曰
 君子居易以俟命法在神之格思不可度思矧可射思

盤煥易攷

卷下 問答決疑說

九

夫微之顯誠之不可揜如此夫蓋先聖所謂不急不怠
 遲速之間攝納之時勿錯毫髮而從靜養之功得也答
 谷雲迺先生云太極天然真火候莫錯些見時瞬机須
 順道還原法靜養靈樞返無極攢簇五行顛倒作何
 帶陰陽不歸一復探臨浴開樞泰度處升降轉青黎徑
 中証勝先天趣塵緣欲重難破迷
 問曰此陰陽圖如何為太極圖乎答曰既為陰陽圖則
 當分為二如何合為一乎夫既合一則陰中有陽而不

柔陽中有陰而不剛不剛不柔乃得中和之理即繫傳
 所謂陰陽合德而剛柔有體故為之太極圖是也若以
 為陰陽圖者誤矣時恐學人而不簡悟或被前後譬語
 交纏錯解錯悟將先聖宗指法語失教者多也曰子之
 太極圖如何畫一空圖答曰邵子云一分為二周子云
 陰陽一太極若以子之空圖能分邵子之陰陽乎以周
 子之陰陽能分子之一空圖乎不然與先儒悖謬何以
 為太極圖乎

盤煥易攷

卷下 問答決疑說

十

問曰不雜陰陽何謂也曰不雜陰陽者不執陰陽以為
 太極也太極者行乎中和之理陰陽乃偏戾之物偏於
 陽則乾旱升偏於陰則水潦降太極無是故曰不雜乎
 陰陽
 問曰不離乎陰陽何謂也曰以此陰陽之物窮其中和
 之理非懸空以言理也如謂理者能生萬物太極有理
 而無形陰陽形而下太極形而上是懸空以言理也三
 教藏修之士於此實當致意而深辨否則或言無極起

首而落於寂滅或者不識陰陽而執於着相或專欲太極之動而却失無極之靜苟不思天地是箇無爲之氣所應萬物俱有形質而來莫不先動而後物成物既成時勿失其溢而後當用無爲之法自然靜養深可育之故釋教六祖法寶壇經云有情來下種因地果還生是此物耳道教口築虛採取先天而後可成還丹若夫三教不合一鹹之道皆屬乖戾之偏少所見識而失所學所讀且不求教高明以致終身困鈍毫無增益若困而

盤煥易攷

卷下 問答決疑說

三

悟者亦可了明一二

問曰太極圖陰中陽陽中陰何謂也曰陰中陽者是陰方面有陽行乃子位所生之陽至亥而始盡故點之於此非外另有陽也陽中陰者是陽方面有陰行乃午位所生之陰至巳而始盡故綴之於此非外另有陰也喻先天卦象與十二月卦象也即天地亦無非此象矣蓋修士若不合天地卦象及十二月運度亦失物產之造化也夫此物亦非外來乃吾身中積累陽炁迫然物動

勃然興起斯時陽春運運即好下手採取若不參悟太極之輪心物生則順熟路一旦而洩去何能逆轉收藏而成聖成佛成仙者乎此法千聖萬祖秘不輕傳雖有詩賦闡揚而智者過之愚者不及余故不畏天責舍已度人盡將秘法而淺洩之惟願真修誠而敬之信而伏之必能造進至真之道

盤煥易攷

卷下 問答決疑說

三

問曰本然之性與氣質之性其辨何如答曰氣質之性得之於父母種之與稟受時在清濁之分耳本然之性者受之於天命人人所同得所真者良知良能乃先天是也氣質之變乃後天識神顯化所謂之客氣者是也故人人而感異凡氣質之性專化爲識性漸漸日增等等不一其善惡之事最爲難量也若能寡欲存誠而氣質亦可變成元性而從此深造自入聖賢之域矣

問曰周子言主靜者其理何足曰主靜之言亦非一概而論內有至要之分別也夫由靜極欲動太極而彰使兩儀情感亦在樞机之際陽施陰受而五行自然歸一

蓋情極和暢而兩忘混沌兩忘之後復至主靜故靜中有動動而復靜吾身存焉子悟此理便知天地人物之理欲修道者必須山此而下手矣夫不動欲動神慾謂動寂動自然勿濁欲動清宜含噓如應和動方是天機若虛極靜篤候之真時天然取動即可採攝歸源搗之煉之而後主靜主者心之帥也即心之所實冥中靜故道教曰七返還丹喻人煉已而待時釋教曰本來面目是真如舍利光中認得渠萬劫迷頭今始悟方知自性

靈燭易啟

卷下 問答決疑說

靈

自文殊古德云杖往杖來無間斷舍利選成合本初道曰若知靜極還生動踵息綿鼓和中望海屠牛撈仙月神住丹鼎文武烹儒曰以靜生動剛柔相摩氣質變化而理義昭著即義之盡仁之至不待勇而裕如者故任天而動雖動亦靜可以幹事即遺大投難處之泰然問曰周子主靜程子主敬其說如何答曰主一無適之謂敬寂然不動之謂靜敬為節禮之本靜繫和樂之根若有禮無樂難免拘執之患若有樂無禮易開放逸之

門禮樂不可斯須去身欲靜豈可傾刻離心故玄門宗旨云青陽洞裏須調煉爐內鉛飛喜自然朱元育曰要覓先天真種子須從混沌立根基海蟾翁曰先賢明露丹臺吉幾度靈鳥宿桂柯蕭紫虛云夜半金鳥入廣衆許旌陽云與君說破我家風太陽移在月明中邵康節云一物山來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分體用人從心上起經綸天人焉有兩般義道不虛行只在人曰周子主靜其

靈燭易啟

卷下 問答決疑說

靈

有所本乎答曰天地之道無極而太極孔子傳易曰易無思也無為也寂然不動感而遂通蓋周子之主靜本之天地孔子喻天道一能貫之名雖是二其理一也聖人因人而施量才而教故授時有權法有實法有無為法有有為法豈可一概而論是在學人之靈鈍耳所以性命雙修之道鮮矣多原偏修一物之差三教之內各有弊病若真參實悟者必須加力諮詢親近至賢十室之邑必有忠信況三教中豈少隱者古人云是道則進

非道則退莫被異端所惑致悞今生一大因緣果不惜哉

問曰太極本一而分者何謂也答曰太極圖者乃天地合德之象也天地惟一故能生變其圖只用一圓天地惟兩故能成化其圖亦用兩分然非一之外另有所謂兩也故其圖內於一圓之中而兩分焉此誠一而二二而一之理不可易者也余有俗語曰若悟至道消元神返本田軀是偽中寶幻境真然欲滌前染習識弄時

盤煬易放

卷下 問答決疑說

五

喚穿弗知葶復界氣質變達難上土易能制掘土覺處遷我培芝蘭地涵養性中天第一丁公守開慧悟心傳精處慎聖志存誠勿用偏省察分全爐虧心即欺天書夜息莫離久棲是良賢視吾首鞭語繼繼續續綿貴求苦中樂遊學何有德泪書惟仁悟自有天助焉不與余同類無謀亦無言

問曰人身之太極何以能曉運用而返成無極之體弟子德薄塵垢業重慧光不曜無能頓悟伏乞恩師發大

慈悲明白指示天監咫尺怎敢負師之恩諭也曰此乃天道之謂非天理不能感也自古三教秘而單傳亦非

流俗文字之常汝今信受余當明指夫大道一在師傳二在自悟頭頭盡是太極物物皆有乾坤成始成終乃人死生之太田此情而生因此情而死至賢頓悟成聖成真愚昧同知墮落輪迴亦非問君拘取總是自己投羅故中庸曰君子居易以俟命小人行險以徼幸子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身故邵子云仁者

盤煬易放

卷下 問答決疑說

五

難逢思有常平岳慎勿恃無傷爭先徑路機關惡近後言語滋味長爽口物多須作疾快心事過必為殃與其病後能求藥不若病前能自防故我敲鑼有接樹法歌一首譬如太極之時至急可培土而接之凡三教中情味無知時者萬無一成歌云清明桃李笑爭春不多時若不連接樹候時花放蒂迷時殘洩老總為看固癡欲要學接法子正九始基養樹先培土然後調水池泛濁根必朽缺土漏風暢譬如種田禾深耕根舒易土實苗

不發土虛風空憤虛實求命法借種插樹枝妙時逢春
 覓天然太極過時休錯過陽生接坎離潛磨石頭
 甚法苦爭持須得精心學不可相冒識極研憤聖志却
 免終悔期囑預搜至真訪賢覽羣籍博學貯滿腹漸生
 慧加持步步防危險看輕遭狂癡莫受執着相偏弊傲
 讓視何方上智無三教隱高師近賢親真侶別換舊裝
 官裁接耕種法自古敢輕遺必須仁德受頭頭縷各齊
 如誠功加倍必生紫菩捉價比黃金貴方法幾人覓即

證燭易攷

卷下 問答決疑說

七

便有學者文縛遲才奇或者道無為或者談天地頭上
 又安頭濶講五行理執着有為辯失却身內机皆因迷
 時久故有旁弊惡均被名利牽棄真學偽理利口言聖
 道能行萬一稀說謂無以上惑人又說已自誇成仙佛
 訛傳仙聖理不思甘慈遺叮嚀恩囑喻先賢語法深嗣
 後淺書喻三非無根樹接法隱玄机書名元要篇與易
 合太極三乘功九步二十四段其骨骨發秘奧豈可狂
 才識爾無寶信者自錯自發欺余今書此歌妄言墮地

獄天地與人物不出接樹理若肯希仙者懸思貫真蒂
 融和問曰師雖論接法之恩弟子愚蒙無能解悟懇恩
 師再訓合易之變也曰易之為道有三一曰交易陰陽
 互交對待相錯者伏羲之易也二曰變易陰交陽變陽
 陽交陰變陰一炁流行變化不息者文王之易三曰合
 易曰為陽中陰月為陰中陽陰陽互根日月合明二氣
 冲和兩相環抱者孔子太極圖之易也蓋太極圖有對
 待之物有流行之氣有主宰之理其為物不二則其生

證燭易攷

卷下 問答決疑說

天

物不測此易之究竟者非交易無以生非變易無以成
 非合易無以結果以無終易至於此其至矣乎故釋教
 曰有起手時有撒手時有了手時要在換手等法是也
 道教曰有有為法有存養法有無為法有還虛法蓋三
 教合一之指而不可不悟矣

太極河圖貫

太極以象顯河圖而河圖以數著太極太極之象主乎
 對待河圖之數主乎流行太極之體一而包二河圖之

位五而含十大極與河圖嗚呼貫之矣不知太極之象已包河圖之數而河圖之數亦含太極之象周子所謂太極本之二氣五行二氣者陰陽也五行者水木火土金五行有陰陽故其數十非象包數乎孔子繫圖曰五位相得而各有合五行者五位也各有合者五行合成一太極也亦非數含象乎太極之象左陽右陰陰中陽陽中陰對待是也河圖之數水生木木生火火生土土生金金生水生生不已流行相繼太極之象者由復之

濼煥易攷

卷下

太極河圖貫

三

一陽以至於乾為之純陽而陽極生陰由姤之一陰以至於坤為之純陰陰極生陽陰陽變化亦流行也太極之妙與河圖豈不同原而一貫者哉大慧問曰先儒以河圖畫伏羲八卦內多牽紐不合何謂也答曰象數未分之故耳伏羲尚象文王尚數河圖是數太極是象文王八卦變迥河圖伏羲八卦定出於太極以河圖而畫伏羲是取象於數也無怪乎牽紐不合也孔子大傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦未嘗言

河圖生八卦也

盡人合天說

無極而太極太極而兩儀兩儀者天地也天氣結而成日地氣結而成月天地日月即易之乾坤坎離也先天以乾坤為主伏羲之八卦體也迨乾坤變為坎離文王八卦居也離上坎下卦名未濟夫水不濟火則火燥火不濟水則水寒火燥水寒則中和之氣少而乖戾之氣多雖有木金土亦不能得其正矣欲其修者若陰陽不

濼煥易攷

卷下

盡人合天說

三

交而五行偏枯五行既偏則五性何自明乎蓋陰陽五行氣質也五性者理也理寓氣質之中氣質清則理明氣質濁則理昏而陰陽不交則變化無由立矣欲求氣質之清而必先明五性之理苟不既濟誠為難也五性不明五倫未較五性者是五倫之本也古聖人欲明五倫之道首言五性之理欲明五性之理必先窮五性之原欲窮五行之原必當以陽交陰而得陰中之陽以陰交陽而得陽中之陰陰中得陽則質自化陽中得陰則

氣自清二氣交感則陰陽變化二而合一未濟而既
 濟兩儀而復成一太極也大哉太極包羅無窮變化萬
 象不居其功不離不雜成始成終日月合明天地來宗
 二卦並一水火既濟剛柔位當初吉終亂思患預防曳
 輪滿尾喪弗勿逐克憊云和鄰禔滿首既透三關須凝
 五蒸成滿持盈防危慮失愛水觀火逐木言金二三存
 意天地之根未濟迄濟柔而得中水火異物慎辨晝方
 味吉貞吉征凶克獎君子之光有孚失是乾坤坎離泰
 濼燭易攷

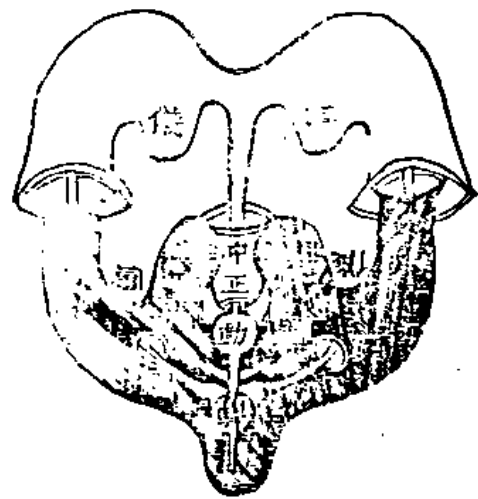
卷下

畫人合天說

三

兩儀圖合解

否相濟笑殺梵兒指天指地五行相生五行互死起滅
 條忽誰消誰止



三岔路口神蒸交
 互固靈根入中交
 二儀融和防質漏
 四象歸一異合橋

濼燭易攷

卷下

兩儀圖合解

三

繫辭曰乾坤其易之門耶乾陽物也坤陰物也陰陽合
 德而剛柔有體以體天下之撰以通神明之德
 乾坤其易之緼耶乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀
 則無以見易易不可見乾坤或幾乎息矣故形而上者
 謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之
 謂之通舉而措之天下之民謂之事業
 夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至
 順也德行恒簡以知阻

乾坤繫辭解

乾坤其易之門即乾為天而居上陽物也坤為地而處下陰物也陰陽升降二而合一是一故陰陽合德太極之象也陰合陽而陰變陽其陽不剛陽合陰而陽化陰其陰不柔不剛不柔而剛柔有體太極之理也夫天地得此而變化萬物乃天地之撰也若修士得此而變化一身即神明之德也古聖人仰觀俯察以體天地之撰外窺內考以通神明之德太極合與我身我身即同太極

盤煥易攷

卷下

乾坤繫辭解

通

太極即天地天地即我身此畫前之易也故陰陽闔闢變化往來由是生出而四象八卦六十四卦三百八十四爻無不從此而出乾坤所以為易之門也

乾坤其易編

乾坤其易之編即乾為陽凡乾皆陽坤為陰凡坤皆陰此乾坤成列也陰中之陽升而至天陽中之陰降而至地升至於天陽變陰也降而至地陰變陽也陰陽變化升降不已所謂易立乎其中乾坤之中者易也乾坤列

盤煥易考

於外而為體易立中而為用使乾坤毀而易之體亡則其用亦不獨行故無以見易易望其體常存乎故曰乾坤或幾乎息矣是以形而上者得乾道之變化故謂之道形而下者有坤德之成物故謂之器形上形下乾坤之作用也化而裁之形而上者形而下形而下者形而上上下下無常變化出焉故謂之變曰道曰器乾坤之變也推而行之道中有器器中有道陰陽互根無阻無滯故謂之道乾坤變化之道小民之法則聖人之事業也

盤煥易攷

卷下

乾坤其易編

通

舉而措之使天下之民皆知乾坤變化之道法天效地之學則事無不成業無不就者故謂之事業皆繫乾坤交易變易之所為也故乾坤所以為易之編也趙大悟問曰先儒以道解理以器解陰陽便似分理與陰陽為二者何也答曰此道乃乾道變化之道指陽而言也此器乃坤德成物之器指陰而言也汝不細玩形而上形而下六字也分明指乾坤而言夫有何疑哉蓋此理不明已久一言難以驟明多因氣稟所拘人欲所蔽故

此篇正旨乃胡質原理之謂仰觀俯察外窺內考方哉
 天地之間無非陰陽也無非理也陰陽之所在即理之
 所在理之所在即陰陽之所在也夫理無形而陰陽有
 象理非陰陽不見陰陽非理不成也理者所以調理陰
 陽而得其宜者也豈容分之為二哉余因先儒有言形
 而上者謂之理形而下者謂之陰陽又言理不在形氣
 之中亦有言先有理而後有形氣殊不知氣以成形而
 理亦賦焉嗚呼此豈知理者哉豈知陰陽者哉聞此言

盤煥易攷

卷下 乾坤其易緼

靈

而下或者能有幾人哉試以陰陽論之六合之內宇宙
 之外無非陰陽而已矣天地特陰陽之大者地之有形
 行象可曰形而下天之無聲無臭豈可曰形而下乎夫
 以陰陽謂之形而下者是以天地謂之形而下矣以理
 謂之形而上者是以理出於天地之外矣理豈出天地
 之外哉既出於天地之外尚可謂之理哉又問曰孔子
 贊易云形而上者謂之道形而下者謂之器道器可分
 上下而理與陰陽獨不可分乎曰爾不知孔子之言道

乃乾道變化之道指陽而言也器乃坤德成物之器指
 陰而言也陰陽分上下乃其宜也至於理與陰陽何以
 分上下乎暨全和問曰先儒所謂主宰之理故分上下
 別先後也不知主宰者非離陰陽以為言也答曰陰陽
 中之主宰所以權衡陰陽而得中者也乃一陰一陽運
 行變化之道理者行乎其中是也理又不能生物生物
 之中自有理也然必借陰陽以合之方不外乎居中之
 義夫天陽而地陰天氣下降地氣上升陰升陽降兩相

盤煥易攷

卷下 乾坤其易緼

靈

妙合而後發生萬物其陰陽合者理也合之何能離乎
 陰陽若是可離何能謂之陰陽之理乎且日剛也月柔
 也日往則月來月往則日來剛柔相濟而四時行焉剛
 柔相濟者理也濟在剛柔之中豈能出剛柔之外乎陰
 陽相合為柔相濟然後五倫秩序君義臣忠父慈子孝
 兄愛弟敬夫和婦順朋友有信此五倫之物盡五倫之
 理五倫之理豈在五倫之外乎人之作樂亦然也非入
 音無以用師曠之聰非師曠無以宣八音之蘊不但此

也人之爲僣也亦然無五味難以展易牙之技無易牙難以和五味之美是故理即陰陽陰陽即理可見陰陽頓理而處者也理與陰陽合一爲用豈容分上下別先後者乎理即三三也是也

陰陽合物說

夫乾陽物也天下之至健者也至健則強行不息故常易然其於事不敢以易處之是以有恐懼之心雖健不恃其健如自高臨下知其險陷而難行也夫坤陰物也

繼燭易攷

卷下 乾坤其易組

五

天下之至順者也至順則不煩不擾故常簡然其於事亦不敢以簡行之是以有憂患之心雖順不恃其順如自下越上知其阻隔而難通也夫易而知險則不陷於險矣簡而知阻則不困於阻矣此所謂能危能懼而無易者之傾也于大濟問曰凡理學卽是聖道聖道卽天道亦曰無極太極凡有爲與無爲二法相兼何以能明真偽之論乎答曰能言者中下之學也能運用處修者乃最上之道也蓋先聖著書傳教使人參悟盈虛消長

之理陰陽造化之樞剛柔仁義之併動靜吉凶之機其履實踐誠心體用如如自得方爲真理學也否則徒爲利口巧言如贊惑人或已敗德敗行如此之輩不爲邪愿卽繁僞學天道聖道太極無極彼豈知哉況且有爲法無爲法俱繫身心性命之功豈可使僞人爲之哉或問至誠之習謬而一旦逼微拋棄名利愛欲似此無非甘老林泉閒逸待歿究竟有何終始可爲道哉懇乞發明悟道之仁人歸何若落敲躄曰嗟乎此問固不可少

繼燭易攷

卷下 陰陽合物說

五

此理正欲發明孔子曰知者樂水仁者樂山知者樂仁者壽若此皆閒逸待歿之士乎抑又別有仁智久懷於心乎或頗同舟子樵夫共處乎是非俗類所知也中庸云致廣大而盡精微豈是貪名戀利愛慾榮心之輩所能乎我道所貴者真實無妄專氣志柔靜敬純一究根魚躍鸞飛之理惟尋顏子貧窮之樂久而自得故詩云嘉樂君子顯顯令德修到此境而後遇至指示方可大覺而慧性朗如光風霽月中天秋月斯時天人物我之理

廣大精微之道無不歸著於我心其大無外其小無內
 放之則彌六合卷之則退藏於密芥子須彌不能限量
 入火不焚入水不溺天地有壞而道固無壞乃一性同
 明之靈光與天理為伍斯時也在能稱聖在釋稱佛在
 道稱金仙此為真修之結果而有何疑哉問曰世儒所
 謂無不死之聖賢是否曰愛慕情慕之念希富慕榮之
 心榮迫難繞以幻作真順情避死而不遵生故被塵凡
 籠覆無所潛修焉有不死之理蓋言死歿之喻乃聖賢
 盜煽易攷

卷下 陰陽合物說

堯

養心一法將七情六欲省察而克治識神絕滅使元神
 獨存然然旋轉運化此乃心死神活之謂故道德註曰
 心死神活真妙理識滅靈生道合天又云無欲則聖有
 欲則凡用欲則愚覓欲則狂即孟子所謂養心莫善於
 寡欲者此也大抵皆被人世之妄名羈利鎖纏縛故此
 真道因之而愈晦偽道亦因之或顯若夫進道真修之
 客必當深思細辨故長春丘真人警賢詞曰試問禪官
 參求無數往往到頭虛老磨磚作鏡積雪為垣墮了幾

多年少毛吞大海芥納須彌金色頭陀微笑雨能悟梵
 音時者可超入十地三乘疑滯者難了四生六道誰聽
 得絕想崖前無陰樹下杜宇一聲春曉漕溪路險鶯鶯
 雲深故人音信千丈水涯五葉蓮開古殿簾垂香鼎那
 時節識破源流便見龍王三寶

周子兩儀說

周子太極圖曰分陰分陽兩儀立焉蓋指太極圖之陽
 根於陰自左升而成象於上陰根於陽自右降而成形
 盜煽易攷

卷下 陰陽合物說

卑

於下陰陽從中而分故乾道居上坤道處下此所謂兩
 儀立焉邵子所謂一分為二者此也曹大溪問曰兩儀
 圖當以左右分之今以上下分之何謂也答曰左右分
 之是乾道坤道者以氣言也上下分之是乾位坤位者
 以象言也伏羲畫卦兩儀已且玩其圖自見其上下四
 配之義蓋儀字之義不但禮儀威儀而已及君臣父子
 夫婦已具上下之義故楊子太玄經云陽氣氾施不偏
 下陵物無爭也趙大悟問曰兩儀之用吾身何以得見

平谷曰降伏火龍乃初工也易曰潛龍在田蓋火龍遊於坎水藏於丹田是也故水得火而不寒亦無下陷之患火得水而不燥亦無上炎之災故離龍而不外遊及坎虎亦不狂奔由是調濟日久忽然一湯來復亦曰陽儀採歸復動用起開閉之法亦曰陰儀兩儀莖萌之中內含真意真意屬土土居兩儀之中而三家相會亦曰三才位定然而大忌過念及一切有形有色均不合於天道之自然也馬遜和問曰歸法何如懇乞明訓盼燈

盤扇易攷

卷下

周子兩儀說

聖

子答曰善哉善哉此千聖萬祖不肯輕露致有著書傳經使人自悟舉之泰因後人根淺葉深鮮有曉暢者余今語汝洩盡良心此法之妙處如水得承火非靜不能濟交靜極若動非清不為真陽來復若果真清真靜兩當瞬此宵冥之生機急起巽風攝歸木穴本穴者即生陽之坤地也故周子主靜靜而復動即當行十二時中之規限亦必暗合天道之度數故有悉足二至三陽開泰之驗斯時名為兩儀之終也釋教曰二候採牟尼又

曰往北接度是也余投數言汝宜諦聽曰一陽來復莫驚疑正念含真合天機二陽臨卦封固候寅開斗柄轉攝移及邵子云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見伏幾來又云天心復處是無心心到無時無處尋若謂無心便無事水中何故却生

金

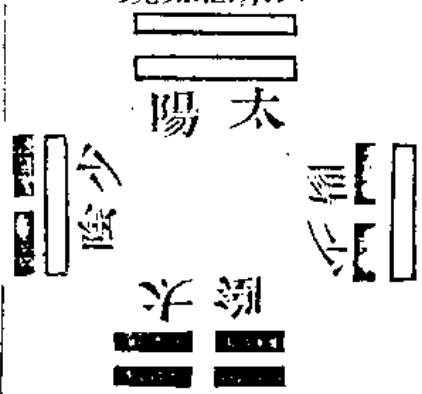
盤扇易攷

卷下

周子兩儀說

聖

四象圖始現



加陽動復加各天一
一陰靜承上地二移
加樞機未發原無卦
地二時至中黃濟真息

鑿謂曰天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之助貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣故余道源精微一書內有補云以四言舉之曰道本無名修之成形在夫一志惺覺真宗因何有身太極之能人小天地五行損成父母兩儀實真精方有四

大色身胞膜五官四肢漸長成形瓜熟蒂落自現體容欲漸靈覺喜怒哀情知事識物俱備靈通由少而壯憤發七情天性改換識性分爭欲恣慾發名利心重萬萬濫熿易致

卷下 四象圖始現

聖

難脫一大關中故而俗言生死造成仙聖不忍使人脫籠著出丹經鈞旨歸正重入胞胎神息調踵與精相合凝結聖嬰法在然持思想本容父母根本即是佛種父母種樂是吾根宗以根起凡以宗成聖不使形交心婚管宮二炁來往陰陽樂容猶如父母受我身形君子成道俗夫賤情志剛丈夫方能忍性治己最難無德放空物來知止至善攝烹全憑兩忘入熱寒蟲真意為火呼吸為風不失期時候地雷鳴採歸煅煉鼓舞吹笙物伏

泰定温存勿驚傾刻勇壯極急歸舜二候團聚亦尼形成真師口授逆轉上術先後二天一處混融三轉九還七返煉成釋曰舍利道曰丹成儒曰浩然氣到神通至大至剛德培善宏統貫一理余盡洩盟發筆之時誓叩

天地日月解

太陽成乾而象天太陰成坤而象地少陰成離而象日少陽成坎而象月四方之象天地日月之象也天居於

卷下 四象圖始現

聖

上地處於下法象昭垂互古不移故曰貞觀者也日升乎東月見乎西晝夜代明必定亘古不移故曰貞明者也天下之道變化無窮順理則吉逆理則凶古今不二故曰貞夫一者也夫天也日也居於左乾之道也其德確然而至健也理行必達氣始必烹無作無為而生萬物故曰示人易矣地也月也居於右坤之道也其德賤然而至順也承天之理為理因天之氣為氣不煩不燥而成萬物故曰示人簡矣易簡而天地之理得故曰貞

夫一者也故太上老君清靜經云大道無形生育天地
大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名
強名曰道夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動
地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物清者濁
之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸夫人神好
相而心擾之人心好靜而慾牽之常能遣其慾而心自
靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅所以不
能者爲心未澄慾未遣也能遣之者內觀其心心無其

盤煥易攷

卷下

天地日月解

巽

心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟
惟見於空觀空亦空空無所空所空既無無亦無無
無既無湛然常寂寂無所寂慾豈能生慾既不生即是
真靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣如此清
靜漸入真道既入真道名爲得道雖名得道實無所得
爲化衆生名爲得道能悟之者可傳聖道

老君曰士無爭下士好爭上德不德下德執德執着
之者不名道德衆生所以不得真道者爲有妄心既有

盤煥易考

妄心卽驚其神既驚其神卽着萬物既着萬物卽生貪
求既生貪求卽是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱
流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟者自得得
悟道者常清靜矣故邵子次以羨膺吟漸爲小補

有客無知惟知自守自守無他惟求寡咎有屋數間有
田數畝用益爲池以養爲廡高於有室大於斗布被
暖餘黎冀飽後氣吐胸中充塞宇宙筆落人間暉映瓊
玖人能知上以退爲茂我自不出何退之有心無妄思

盤煥易攷

卷下

天地日月解

巽

足無妄走人無妄交物無妄受淡淡論之甘處其陋綽
綽言之無出其右義軒之書未嘗丟手堯舜之談未嘗
虛口當中和天同樂易友吟自在詩飲歡喜酒百年升
平不爲不偶世永康強不爲不壽夫大道始終於動靜
之間而知者勿亦蘇忽也古聖豈有縞忘之語者爭奈
後世聖人不參悟耳

陰陽四象說

陰陽合德者太極之象也合則爲太極分則爲兩儀兩

儀者陰陽也陽生於北而極於南陰生於南而極於北
東方陽漸長而陰漸消西方陰漸長而陽漸消故伏羲
畫卦於南方陽之極者畫二陽於其上陽中之陽是名
太陽於北方陰之極者畫二陰於其下陰中之陰是名
太陰東方陽漸長而陰漸少故畫內陽而外陰陽中之
陰是名少陰西方陰漸長而陽漸少故畫內陰而外陽
陰中之陽是名少陽所謂四象既成八卦由是而立也
蓋兩儀四象古無書圖今積集於此使學者參悟是圖

濫熿易攷

卷下

陰陽四象說

巽

而修身之道可藉此而得也金丹賦云虎吸龍呼魂吞
魄吐南北交媾於水火卯酉輪環於子午總括乾坤之
策優游變化之主母子包羅於匡廓育養先立鄴鄂敲
躋遇滿學楷對云四象之內各加一水火木金土生息
攢簇五行成六合七政八卦九宮移十極運化戊歸已
返本還元轉青璣喻之有作人難見法象妙樞神自墟
有德方遇真命脉弗逢嫡指三教稀



濫熿易攷

卷下

伏羲八卦圖

巽

繫辭曰古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則
觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物
于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情貫理三
才之用夫不可棄舍於道而身不修氣衰血枯卦數時
終以何究竟亦當管思天地之位合則於吾身而定也
山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯雷以動之
風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾
以君之地以藏之神也者妙萬物而為言也動萬物者

莫疾乎雷撻萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說
萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水始終萬物莫盛
乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化
既成萬物之說曰蹇險貴止征吉往貞坎利艮吝見險
險且弔庚方醜醜春醉鯨吸西江雷雨作解赦過宥罪
草木拆甲攸往夙吉无咎得中負乘致寇朋主斯孚維
解解悖未離五行焉超三界劫火燒天真空不壞

盤煇易攷

卷下

代義八卦圖

巽

包義繫辭解

古包義氏王天下而作易以前民用也雖妙契陰陽已
具作易之本尤疏觀造化以驗消息之機彼垂象者天
也仰則觀象於天而知輕清上升者為陽成形者地也
俯則觀法於地而知重濁下降者為陰觀鳥獸之文而
知陰陽成對與天地之宜而陰陽合德近取諸身陰陽
配合以大道成遠取諸物陰陽對偶而成形於是始作
八卦陽上陰下陽左陰右陰陽對待陰中有陽陽中有

陰陰陽交感此八卦之象也吾人身心之象也夫身心
變化者即神明之德也神明之德若不通者而身心雖
真乃虛應而已是故聖人以八卦之對待求吾身之對
待以八卦之交感求吾身之交感若夫真修之士求一
道之八卦則神明之德通矣如神明之德通則天地萬
物皆吾性分中事也天地雖大萬物雖眾亦不外乎陰
陽對待交感而成者故曰以類萬物之情此聖人所以
置八卦而傳道統者也若不以性命為重何用卦乎修

盤煇易攷

卷下

包義繫辭解

辛

卦者所以修性命者也

天地定位說

天常言通神明之德類萬物之情而不言其所以通之
之道類之之理則八卦之妙用終不得而見也是故聖
人仰觀俯察外窺內考而見天地之間無非陰陽對待
也無非陰陽交感也故南方三才俱陽者盡陽乾以象
天北方三才俱陰者盡陰坤以象地故乾南坤北以定
上下之位西北高山東南大澤故艮居西北而兌居東

南所謂山澤通氣者也雷起於東北風發於西南故震居東北而巽居西南所謂雷風相薄者也日為火居於東月為水見於西故離東而坎西此謂水火不相射卦卦相對豈盡而成偶是故剛柔相摩陰陽相盪而八卦相錯陰錯陽者陰中有陽陰變陽也陽錯陰者陽中有陰也夫有對待之象則有交感之情自有變化之效此八卦之妙用所以變化萬物者也天地以此變化萬物聖人以此變化於一身正是一以貫之之道所

卷下 天地定位說

至

盤煇易啟

卷下 八卦相錯解

至

謂通神明之德而類萬物之情以此賢人學之實為者即可以成大道亦無虛謂矣

八卦相錯解

乾南坤北離東坎西兌東南艮西北巽西南震東北此八卦之位陰陽相待者也乾天坤地離火坎水兌澤艮山巽風震雷入卦之物陰陽之大者也天剛地柔火燥水寒山高澤下雷強風弱八卦之性陰陽之偏因未相濟之故也惟天與地錯火與水錯澤與山錯雷與風錯

若剛柔相濟寒燥相均高下相應強弱相等悉歸於中和矣中和者乃性情之至正無些子之乖戾者也理也太極也此八卦所以重者相錯是也若夫修士欲使錯而歸正必須逐日成性存存方合道義之門二六時中能離火下降而民火必然相從隨降則相火自不猖狂乃柔守之功共拱一穴者也譬如北辰眾星拱之之象斯時太極形自現也夫八卦有對待之體自有生成之用彼物之生意未達必有雷以動之而鼓其生意物之鬱結未舒必有風以散之而解其鬱結坎離相對是雨以潤之而枯槁以滋日以暄之而陰淫以燥艮兌相對是艮以止物使生意收斂節而不過兌以說物使生意具足歡欣交通然孰為綱維是乾以君之也凡雷動風散之屬皆統於乾而分職以聽者也又孰翁受足是坤以藏之也凡雷動風散之屬皆含於坤而乘時以運者也夫六子循其序乾坤統其綱此八卦之所以變化而生萬物吟嚶答迥谷子云雷不發聲天地凝春雷一

動萬物萌不動靜養歸根孔動時休錯採春融又曰精
神氣血歸三要南北東西共一家天地變通飛白雪陰
陽和合產黃芽喻此警賢真烈士以行必驗聖槩發夫
此章去乾坤而言六子變化之神以見伏羲八卦之用
功皆在六子之功分寄於六子之用總歸於一神之統
然則此章無在而無不在妙萬物而為言者何以言之
萬物以動而生動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎
風萬物以撓而長萬物以陽而堅燥萬物者莫燥乎火

盤燭易啟

卷下

八卦相錯解

壺

物以陰而滋潤萬物者莫潤乎水萬物利遂而生意
惟適說萬物者莫說乎澤始終萬物而使之飲有歸無
而從無含有莫盛乎艮夫有水之潤與火之燥有節之
動與風之撓有澤之潤與山之飲有歸無然後變化
萬物功始亦皆故曰水火相逮雷風不相悖山澤通氣
以定萬物之成功也融和問曰神也者妙萬物而
言此章乃文王八卦之序特去乾坤以為言耳今解人
伏羲八卦者何謂也答曰伏羲八卦尚象以天地山澤

雷風水火言之文王八卦尚數以水火木金土言之此
章明是尚象之言而謬為尚數之論惡乎可彼水火以
南北言之尚有可原若雷果起於正東乎風果起於東
南乎澤果說於正西乎風果盛於東北乎不然何謂為
八卦之序耳况本章結語曰水火相逮雷風不相悖山
澤通氣則其為伏羲對待之無疑若作文王八卦水火
不必從節破解斷無是此理也且上文發所以然下文

盤燭易啟

卷下

八卦相錯解

壺

發所當然是為一意相承也未有上文流行下文說
對待者使兩意不相承者也故以故曰二字別之蓋際
先儒傳經之誤後人因其誤故以伏羲尚象之說而謬
作尚數之解余因其所誤而改正之方與結語相應不
但文理通順而聖賢經傳亦自明晰且免後學誤入訛
傳之弊致使將來知此為證修身成聖之法背白居易
作池上篇一歌暗合卦數之用云十畝之宅五畝之園
有水一池有竹千竿勿謂土狹勿謂土局足以容膝足

以息利有室有庭有橋有船有書有酒有歌有絃有曳
中坐白鬚飄然識分知足外無事焉如鳥擇木姑務巢
安如魚居沼不知海寬仙鶴怪石紫菱白蓮皆吾所好
盞在吾前時飲一杯或吟一篇妻孥熙熙雅犬閑閑優
哉游哉吾將終老乎其間樂天復繼訣云某某冬日出
與我居南隅負暄閉目坐和氣生肌膚初似飲醕醪又
如蠶者蘇外融百骸暢中適一念無曠然志所在心與
虛空俱

濼煥易攷

卷下 八卦相錯解

蓋

八卦本太極

伏羲八卦由何而畫哉蓋有見乎太極之象者也太極
之象乃天地之象也正南陽之極正北陰之極東方陽
中陰西方陰中陽東南陽多而陰未盡西北陰多而陽
尚存東北陽之起西南陰之生此天地之象也故伏羲
於正南陽之極者畫乾以象天正北陰之極者畫坤以
象地東方陽中陰故以離象日西方陰中陽故以坎象
月東北陽之起者震居之西南陰之生者巽處之東南

陽多而陰未盡兌之象也西北陰多而陽尚存艮之象
也此八卦之象即一天地之象也一太極之象也太極
之象人一身之象也學者須從仰觀俯察之中窮研秘
奧方許進入真道之階基夫觀天之順逆察地之順逆
所以明物我之順逆也蓋天之行時由卦象之旋運人
之行時由八脉之運通若夫能將八脉歸原合一者而
太極圖及時現也詳細此者惟紫陽張真人八脉經最
為明晰也夫三教同一之道惟這箇當為是可儒者希

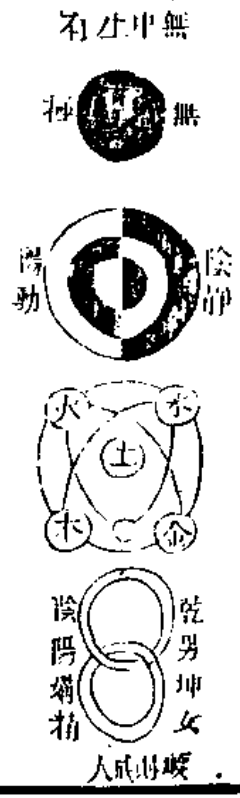
濼煥易攷

卷下 八卦本太極

美

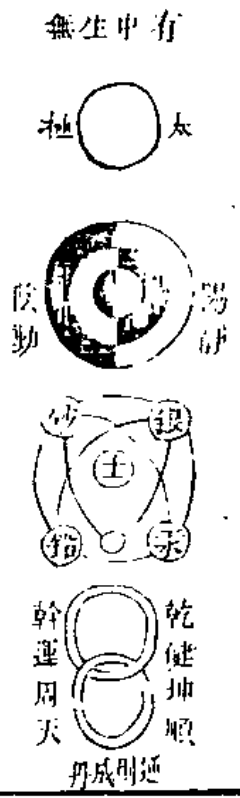
聖希此而已釋者參禪參此而已道者修丹修此而已
若舍此而他求猶是積雪以為糧耳所謂旁門曲徑者
也徒為勞苦終無成就學者正當潛心玩索反覆搜求
而篤行之必入聖賢仙佛之域矣中和問曰先天後地
對待流行與人修之吾師已然明訓弟子再叩先賢所
著性理諸圖合變起首從何運用而起止矣答曰性理
諸圖喻此明顯爭奈從學執示失却分辨將初手了手
有為無為之真機並中節次第之程法一目混然余將

古道愛國與吾所書諸圖合分而辨解之亦免後學之
 久改者乎



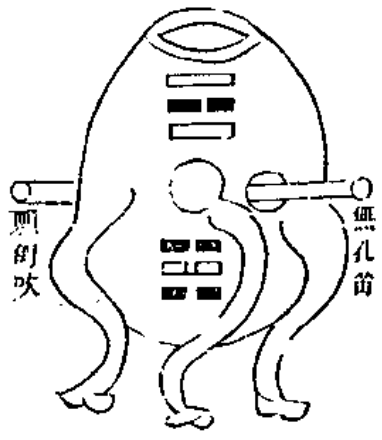
無象光中 陽動陰靜 五行相合 一化形成
 先天後地 萬物造萌 順去入道 均稟乾能
 潛燭易攷

卷下 八卦本大極 卷



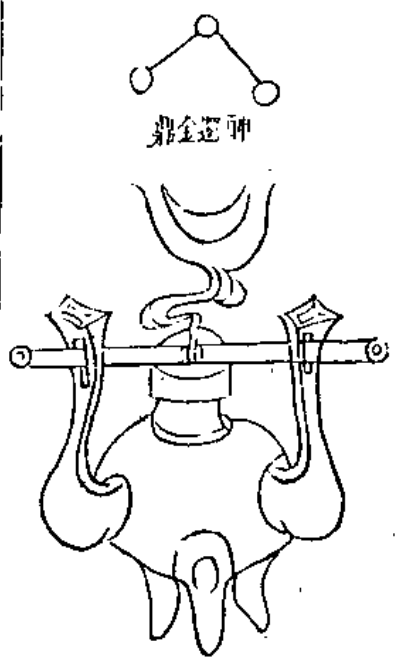
有象一觀 採陽復靜 且陰動取 妙鼓吹笙
 鉛汞相投 搗煉合中 乾道坤化 玉爐烹蒸

鼎 歸 巽 艮



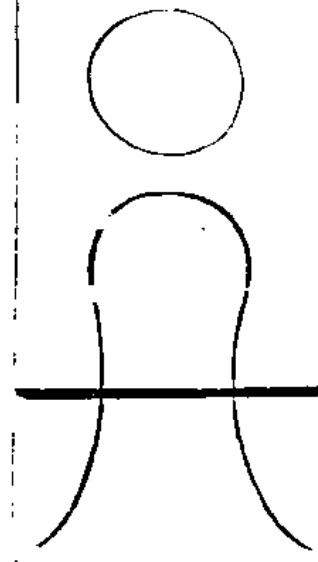
撐天柱地 名曰玉爐 此中煉就 出有入無
 精化元炁 神合陽處 諸慮勿生 仁道封固
 盤燭易攷

卷下 卷



非無非有 若杳若冥 不偏不倚 外虛內空
 掀倒細看 本體元弘 丙片中目 物歸居中

還丹上丹



威音那畔 本性圓通 昧其來路 囚彼幻形

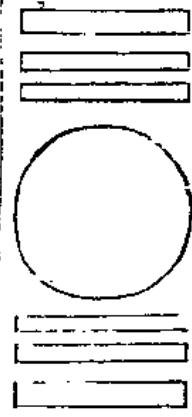
此中拈出 灼灼光明 運轉周流 老還少容

盤踰易攷

卷下

无

坤 退 乾 本



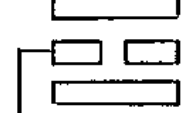
道本為無 體法自然 聖人畫象 假此名園

離火下降 坎水上還 陰陽濟火 坤返為乾

煉精化炁



為有



天從水出 水向金生 汞龍鉛虎 交戰黃庭

雲收雨散 炁結神凝 陰陽妙合 百日功靈

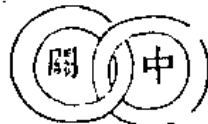
始難終易 漸漸慧通 時時塞兌 自無漏因

盤踰易攷

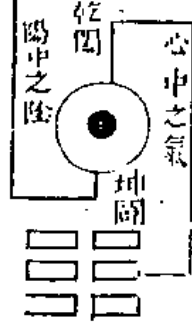
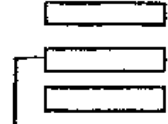
卷下

卒

煉炁化神



能攝在性



海底日紅 山頭月白 兩腎湯煎 膀胱火灼

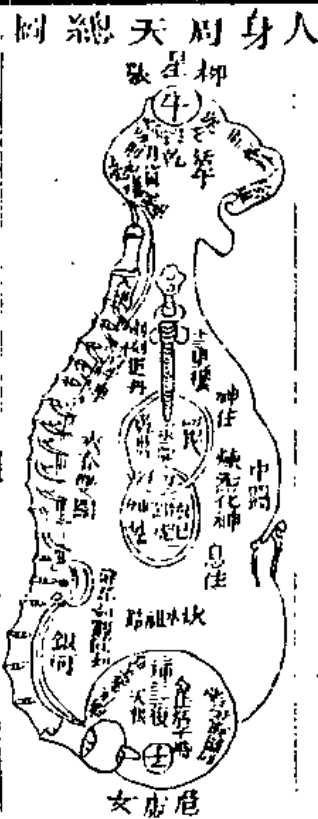
輕舉紫運 天機自合 種蕊黃庭 聖胎初育

非想非存 寶宮魁柯 如龍養珠 神息莫析



三千大千 徧瞻神舒 自然所在 劫劫堅固
 無中生有 自塵玄珠 靈光永護

空



三井鬼 三亥狗 三畢星月 三妻金 三陰空室
 三巽砂 三角九 三陽房心 三辰辰 三斗牛
 三陽臨卦 三辰陽明卦 三辰陽明卦 三辰陽明卦 三辰陽明卦 三辰陽明卦

靈燭易考

此周天圓貴乎自然之時運亦不可着相被念所縛故
 立名亦謂之漸法由外返內之功用也若夫真一未動
 此念常住之於氣穴所謂凝神御氣者也及氣機已動
 急收攝納歸源鼓動呼吸所謂採藥歸爐運坤火起巽
 風若也其法始終總在守虛極法靜篤吾以觀其復若
 更有德之士於此諸節細細悟入便知吾道合周天三
 十六宮之數蓋八卦三十六畫合太極符而生陽陰極
 生復從復之六宮升臨六宮臨升泰六宮泰升壯六宮

靈燭易考 卷下 周天總圖

空

壯升六六宮升乾六宮自復至乾共三十六爻則進
 陽火三十六是也升足陽灼動極生陰從乾而降姤六
 宮也姤降遁六宮遁降否六宮否降觀六宮觀降剝六
 宮剝降坤六宮自姤至坤三十六爻即退陰符三十六
 是也夫升降之法全憑元神統帥遇真師者便知清濁
 不然先後二天無從分別以何能成道乎

鴻長盈虛圖

夫天地之至真者陰陽也陰陽配合五氣運行互

伏而生殺萬物者也天地之精華莫大乎日月日為太陽之火感於東南從木而木旺生火外應乎春夏發生萬物者也月為太陰之水感於西北從金而金旺生水外應乎秋冬肅殺萬物者也二者為生殺之機故曰水火亦曰乾坤曰四時曰寒暑曰坎離曰君臣曰夫婦曰陰陽曰情性曰動靜曰龍虎曰鉛汞曰浩然此之比喻陰陽日月者也故觀天之道察其盛衰明其幽顯日月者乃修道之首骨也視此卦象由始而推乃至精至微

盤煥易攷

卷下

消長盈虛圖

壺

妙造物化空色鬼神人物異類毫髮不能掩者大哉日月天地之體也夫學道者能窮日月之運度極察天地之妙旨亦可與天地參也亦可與天地同功而與日月同明而生死亦可脫出或見淺者微知天地之道但窮術理而禍福亦可趨避夫修道者名為修真非真實知確識安能剝偽存真志士貴乎極窮義理念茲在茲刻刻考正可達先天五星運珠之妙運日應東南方火木二相月應西北方金水二相此四者木火金水以應四

象乃日月也日月遊黃道者月從東南而至西北故歸中宮正位中宮者土也四象遊行於四方統寄於中央乃五行攢簇也故曰日月合璧五星運珠此乃陰陽氣交生長之義故曰天地不交萬物不興天地一交一合內有六卦上半月日純坤坤變為震震變為兌兌變為乾乾氣回滿輝燭東方金氣俱足而生真水下半月日純乾乾闕成巽巽闕成艮艮闕成坤乾乃合坤月華無踪故東北喪朋乃日月合璧之義三陰三陽和合天地交泰而成氤氳之氣故天地因之而得以長生久視凡修真者與此而同途是至道也余不畏天責補蹊闕之淺說以證喻其非預後來學人而釋疑惑乎

盤煥易攷

卷下

消長盈虛圖

壺

初一至十五

初三月出庚

震受坤西方



月出庚三日庚生也位受震卦更於庚西方出坤乙與庚合坤體一變成震震主庚庚是震卦所值之辰震乃

東方青龍之象既受於庚庚乃白虎之氣故而始生矣

證曰

全翁本是東家子

送在西鄰寄體生

認得喚來歸舍養

配將姪女作親情

又曰

守靜知動陽漸現

順行為凡逆攝仙

無待光盈休撈月

大忌微陽用後天

初六至初十

盤煥易攷

卷下

奎



八日兌受丁
上弦平如繩



月出丁八日兌行也金氣平平如繩乃上弦金入兩震
變為兌兌至丁丁是兌卦所值之辰

證曰

月纔天際半輪明

早有龍吟虎嘯聲

便好下工修二八

一時辰內管丹成

又曰

丁壬化木陰陽均

知時須是達者人

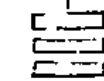
酉生陰火陽金水

會悟玄通早培仁

十一至十五

十五乾體備

盛滿甲東方



三日出甲乾體就金烝圓滿金水溫太陰姪女弄明瑄

兌三變成乾乾主六壬六甲甲是乾卦所值之辰此夜

金旺在酉

盤煥易攷

卷下

矣

證曰

八月十五既蟾輝

正是金精壯盛時

若到一陽纔起復

便堪進火莫延遲

又曰

錯過光盈蟾吐白

何能成聖作仙佛

知時老嫩須口授

規周運處入中柯

十六至二十

十六轉受統

巽辛見平明



平明見辛地乾變成巽巽主六辛辛是巽卦所值之辰
上天道自然然而然生出真乙之水滋養乾坤化生萬物
人能合與天道而真炁自然運用故曰金液已煉形亦
曰華池神水降珠歸落黃庭

西江月

白虎首精至寶華池神水真金知止至善利源深不

盤煥易攷

卷下

巽

比尋常樂品 若要修成九轉先須煉已持心候時
採取定浮沉進火猶防危甚

二十一至二十五

辰位於西南



下弦二十三



月在於丙巽變成艮艮主六丙丙是艮卦所值之辰故
下弦水半斤合上弦之八兩共成一斤之數所謂兩弦
合其精而乾坤之體復成就也

證曰

前弦之後後弦前

藥味平平氣象全

採得歸來爐中煮

煨成溫養自烹煎

又曰

下弦屬水上弦金

制造華池須聖心

捉得金精鼎內煮

儘數裏面恣浮沉

二十六至三十

盤煥易攷

卷下

坎



坤已三十日
東井喪其朋



平明月見巳艮再變成坤太陽已出甲地甲已相合日
精得月華為友始西南終東北金生木長木旺金衰至
坤卦此夜月而無踪跡故曰喪朋而復有得朋自朝至
暮三陰三陽二體滾歸混沌之氣此二物合璧之時乃
長養性命之道也

證曰

日月三旬一遇逢

以時易口法神功

守城野戰識凶吉

增得靈妙滿鼎紅

又曰

始知太乙含真蕊

終果華池產青瑤

返覆其中明混沌

育神靈藏漸無息

吟鑿子後跋

三易雖繫三代之書然大昊伏羲時只有卦畫而無文

詞嗣後三代著有連山歸藏周易詳釋畫卦之義而為

盤煥易攷

卷下 吟鑿子後跋

究

文辭幸文王美里之變先天為後天易對待為流行

周公又篆為辭孔子又贊繫之然後易理昭明凡所言

德言聖言神或謂身心性情等類名喻雖多無非一道

而已余幼穉時博覽三教經書及至壯年志在四方雖

人爵而屢遭危險一旦忽然大悟即棄職業而皈至道

侯譚祖南無仙派朝夕自省曉得浮生一大虛幻乃悟

祖師立派南無之義蓋南者在後天為離且屬丙丁火

方於人為心於五行為之火且人心中所藏者識神耳

其言無者喻人識神與火性無一毫流於靈竅而後元

神與慧性並現家庭之內方知南無隱義甚深此繫祖

師大慈大悲以教後裔蓋此道以誠而人以志而守以

然而用培德克己為根積善立功為本若有同志體此

南無二字即是性功之初乘無人無我始終如一雖有

外障內魔而我之正念刻存慧劍入利決不被外物內

慮所誘故孟子曰我四十不動心後再覓煉命真常

之路長生久視之道萬劫一存自無生滅故曰壽命曰

盤煥易攷

卷下 吟鑿子後跋

幸

壽命曰致命曰飛昇曰脫胎曰神化而去來無礙是為

煉命之真旨命者根於腎腎為坎水之源動則真一之

水生性者根於心心為離火之首動則無明之火生若

將離火藏入腎水之內則水不寒而火不燥真意從中

謂而和之即曰可以產出金蓮釋曰龍宮說法龍女自

現寶珠道曰抽坎填離真鉛自然出鑽儒曰而太極之

圖由既濟可見古之至人知有此道故將元精元氣元

神凝聚為一返還未生模樣終日默然稀言枯坐迴光

返冥念住於北海賦神於祖竈之中儒曰止於至善之地釋曰極樂國中淨土家鄉道曰玄化之門塵聚川道斯時中正自現真如皆由靜極而天心自動故老子曰守虛極法靜篤吾以觀其復六祖曰有情來下種因地果還生儒曰道善則得之此時志氣剛強非猛烹急煉不能降伏其心入菜鏡曰起巽風運坤火者是也不然仍為有形之物復泥於陽關而以何為之哉夫採攝之復急當溫柔而靜養方得榮蒸以薰候其復動繼運玄

盤煥易攷

卷下 盼蟾子後跋

圭

緣所累古云窮理還當徹始終須明一貫辨三宮先將微物看成假次把塵緣掃箇空足色真金從火出純陽毒草冬至豐欲求結果收園好大造爐中早下功

四言金石考

生死事大	幾人參究	來時糊塗	去時夢遊
所以輪迴	惡趣無休	真可痛哉	迷昧根由
樂時忘悲	日耗神若	虛度歲月	貪娛戀扭
恩愛牽纏	名利慣求	逞盡奇異	懸河口調
盤煥易攷	賣弄自詡	打混日過	漸漸自頹
詭譎偽才	四體難收	七手八脚	誰人能救
倏忽限至	一聲短嘆	氣斷咽喉	空行棄世
一登短嘆	中華人身	難得難投	身家性命
君子屢惜	小人何愁	志士猛醒	密訪深求
閉時辨下	忙時備受	欲度今生	格物自找
迷言來世	妄想錯謀	專有一等	謬中更謬
執着文縛	頭上安頭	明白反愚	勝於俗流

盤煥易攷

圭

又有一等	迷失深厚	喻言仙佛	天生一就
凡人何及	難登難修	愚憑此語	如懷契舊
非思先聖	人道所求	由淺入深	栽培德周
日日增慧	刻刻返料	滌習前染	善深惡拙
無欲入聖	聖志無休	希仙希聖	賢似愚陋
第一窮理	盡性關頭	以致於命	任天公湊
百察功勤	暗室何漏	志誠如一	豁然觀透
無一不曉	神通宇宙	因三聚足	一滿承受

盤煥易攷
 卷下 四言金石考
 學者六忌 中途廢丟 皆因識性 障藥德勾
 甘心錯過 悔暇難紐 趁此身在 急覓訪求
 親至真人 盤桓授受 賢學者貴 難逢道儔
 萬劫難遇 聖典真舟 訝難不難 觀乎德先
 若能速醒 力修何難 是道則進 萬邪齊捐
 人心絕跡 天理現前 何用遠取 身內返觀
 視來視去 生物留連 資取原本 神調精研
 康氣伏氣 真偽細辨 莫謂辛苦 朝夕泉眠

猖龍獠虎	二獸同控	離火下降	坎水上翻
真陰真陽	會合濟雙	始之有作	終然不然
氣隨神住	萬脉歸原	息嗟吹陶	踵念綿綿
無中生有	產出先天	有中化無	自鼓運還
物積成壘	大動神搏	防慮念起	變為後天
寂而復覺	動應靜眠	火候數足	時知上遷
回象合中	須覓口傳	五十中土	不可過研
運轉一周	自交大還	萍實入口	漚漚寒泉

盤煥易攷
 卷下 四言金石考
 寄托黃漢 刻引歸攢 甘露流澗 降珠中間
 黃庭內住 如孕懷懷 勿忘勿助 合乎天然
 如龍養珠 墊待氣翻 無欲神知 空不空禪
 不息而息 知息火炎 不觀即觀 欲觀不安
 當靜失靜 念動火炫 火摧胎越 陰神出焉
 若失覺哭 機來候遷 時至須知 陽光三現
 迷寐沉睡 聖胎滯焉 仍墮遊魅 不仙不凡
 喻法中乘 至防危險 遠者細悟 不可俗玩

夫修至此 務備深參 仙聖至道 輕不敢傳

因何失教 天德稀焉 有等學者 各悟一偏

過而不識 逞己能幹 識而不遇 培植待緣

世塵琢磨 心志要擊 感而有遇 訣破機關

待時返己 苦志抵愆 忙中格物 閒時縷繅

默占深考 窮理精研 子書丹經 不可失篇

三教搜求 閱理同參 備預道友 防謂訛論

遇師真偽 不被迷瞞 聆音察理 是愚是賢

盤煥易攷 卷下 四言金石考 圭

初會之時 深難盤桓 久識診之 動作莊嚴

舉止品行 與道台券 漸試實證 性命惜憐

略施薦舉 靜幽密談 六耳接語 不可發喧

道非見戲 祖祖單傳 始遇喻理 性功兼言

考中仁瀆 默德配賢 以理倍道 合施貫註

理道先後 備防徒癡 世多不肖 始終幾全

弊者謬眾 三教失傳 賢愚不分 無斟有愆

枉洩天机 恐遭雷鞭 至真妙道 上天禁嚴

爾若不信 河圖失傳 聖經中庸 微講各難

必須大德 施授受箴 純一不二 實履真踐

拱手同歸 處隱人園 師真侶真 彼聖彼仙

各加栽培 感格天緣 譬如初學 悟道訪叅

偶遇方士 勿認威嚴 言真語實 喻合丹篆

道德陰符 龍虎經函 黃庭內註 確真不繁

悟真參同 南華經旃 呂祖全書 金丹指南

丘祖語錄 西遊真詮 三丰全集 修真後辨

盤煥易攷 卷下 四言金石考 圭

釋教經典 擇要尋瞻 六祖壇經 法華楞嚴

寶積心印 華嚴涅槃 慧命真經 華陽柳撰

金仙証論 一貫統全 性命圭指 離騷經編

各種子書 妙喻盤桓 為上學道 可侶同參

或談公案 羨論空禪 異端枯修 憤高颯拜

或信邪術 女鼎探戰 思淫為道 亂理行焉

或執經義 唵佛拜懺 察利喧揚 指佛迷瞞

或煉金石 子午坐禪 禳星禮斗 服食紅鉛

辟穀休糧 枯守山園 不然行異 口頭潤專

言清行濁 背禮失範 無數等類 難書盡全

此人此心 各正各偏 雖云頭頭 一同艱艱

萬劫千生 難覓至賢 何況聖道 上昇金仙

余書舉要 補著前篇 哲天泪笔 遺風世間

鐫行後望 拳拳待賢 附驥者有 名士流傳

盪熿易攷 下卷 終

盪熿易攷

卷下 四言金石考

圭



道源精微歌序

蓋大道始衍無名而力修者強名曰道夫道中之君子
 必須窮研極奧搜髓之源核而妙時從太極之樞發弗
 失意焉太極者乃無極之化育無極之理謂由鴻濛一
 派是也斯時亦無天地人我之象矣今欲修之上士工
 至靜篤深幽之際而太極靈根恍惚無念而自彰也爾
 時知將至須預天德逆攝收納而後故名曰道蓋太極
 中和之理乃成始成終之妙蒂大抵包羅萬象發育羣
 道源精微歌 卷上 序

品而無物不載無物不容天地由此而立日月由此而
 明山川由此而莫吾身由此而成君若猛省者以極萌
 含真之未放補吾不足之前虧久而時應方成乾健之
 壽命自然與道合一也蓋世道先聖不敢輕泄由五祖
 至七真教外別傳故遺久棄德偃偃不肖者失却倥偬
 乎而至修之君子今何少焉維吾恩師啟躋老人幼而
 好學夙稟靈根數十年來苦志不懈心無他用著書木
 註丹經三部啟躋洞章乃修道之純綱濫熅易致講落

書之儒貫道源精微實為修真之寶鑑此三集乃泄萬
 古不泄之天札蕩滌奇名之謂也逢邪僻異說蓋而掃
 之夫遇此警者淺近而易悟方知人人有道直論小周
 之說能使後學不失火逼金行之漏險乎自始調藥採
 藥煉藥不失遲速之誤也誠然乎和盤托出至然乎公
 同大顯洩泄乎毫無障蔽參究者知慈知慧悖謬者謬
 而妄非蓋吾師若露凡例則九其中之次第猶如規
 日相傳每節之中妙引古聖之金言以為印證使後學
 道源精微歌 卷上 序

之賢契免生疑惑乎吾師亦恐前難難明重謂玄珠貫
 串並大小圖玄机與後拔至要存乎其內問答決疑泄
 儒教之心法五等仙說詳明三乘之九步女真要訣洩
 竊經中為吾慎之乃修道之至寶也余弱冠之時常思
 生死一大要厚胸為慕道之志無門可入至廿歲天湊
 奇緣感遇恩師純源禪中次期嚴親指引奉父命而依
 玄教吾身急欲南派仙派受師之嫡指方知凡聖之道
 相隔毫厘之遠也夫修道與人道只在順逆之間耳順

行者天性也逆來者呀非師口受莫能曉用斯言賢友
得遇此書潛心玩味以此修煉早登聖域其不樂哉

尚

光緒戊子仲冬二十日夢樓道人徧占于子坐橫橋樂音惟之序

道源精微歌

卷上序

三

論三教

夫學道者靜觀所產之萬物皆有本質何況人體立教
者乎蓋大道係始與天立天之道本與無極無極者乃
虛無靜爲真一之炁也一炁若動爲之太極次動則變
而成兩儀兩儀化生四象四象彰生五行五行備而萬
物萌焉若未判之先太極如卵内含昧混沌故曰鴻
濛未闢自靜極清靈旋發立名曰之闢闢始分天地矣
輕清爲天重濁爲地天垂象而有日月星辰地奠形而
道源精微歌

卷上序

一

有山川土石此兩儀生四象也四象具而五行彰一生
水水全清未有渣滓二生水火則燄灼潤濁而將凝也
三生木木則半剛半柔而體質成矣四生金金至剛而
體質堅實五生土土則重大質厚而成形是五行備矣
五行既備則昧昧有交而化生萬物故人能得天地之
正炁配曰三才者乎既有陰陽交合之意即分男女也
故稟乾道之粹者爲男稟坤道之粹者爲女乃鍾五行
之秀得氣化之全者人也人雖配與天地而不能與天

地常存蓋天地之玄靈本清靜也若靜極之動亦有四時之交合而本情旋運永無洩漏故能常存之兆也蓋人之玄靈者本濁欲動時刻妄想情發交攻或有合而撤者或有彌而自漏者故不能壽久矣自天地初劫之時慈憫人道故天降上聖垂指名曰萬法天師次而又降五老一曰水精子二曰赤精子三曰木母四曰金公五曰黃老此五聖有體天法地之術復又天降盤古定立三才神君造化五行生尅先天而能返後天之源根

道源精微歌

卷上序

二

次又降天皇地皇人皇考甲子論周天辨理山河等物前人修養斷欲絕情之謂而領本也本固而慾情自斷永無滲漏之患也乃與天地同其壽矣故曰三才者乎前者有聖而無凡此為凡能返聖之理也而後又降燧人氏鑽木取火有巢氏為巢伏羲氏画卦女媧氏補天神農氏採藥有熊氏養五穀製衣冠分倫世物又繼裔少昊顓頊帝嚳唐虞舜夏后成湯文武周公大興聖道可為國慈民愛之教矣以前並無三教之論亦未分

各國之說至於商陽甲時玄妙玉女受孕懷至武丁二十四年庚辰歲二月十五日是老子之聖降又至周昭王二十四年甲寅歲是釋迦文佛聖降至於周時人道盛興聖人議欲三教剛揚宗指各立其教至道者源本一也亦在賢愚之度耳賢者三教歸一之指另有教外別傳之受命也愚者不敢輕洩天机故有管語公案之傳矣至今盲迷者多費受獎焉夫若通釋理而不通儒

道源精微歌

卷上序

三

今時後學多中此弊古聖曰正道無二法有二即傍門是一也蓋儒教以易經為首聖人作易幽贊於神明而生著三天兩地而奇數觀變陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命古聖謂性命之理即陰陽剛柔仁義是也仁義即陰陽剛柔如春生秋殺其理一也故仁體剛而用柔義體柔而用剛故楊雄所謂君子於仁也剛未可不言仁也故關揚修士牒著求卦協剛柔順陰陽而仁義之道自得矣

夫道能彌合天地統理三才故君子誠之爲貴無不用
蓋其極也古聖伏羲立卦乃先天之學乾南坤北離東
坎西兌東南震東北巽西南艮西北起震而歷離兌以
至於乾數已生之卦自巽而歷坎艮以至於坤是推未
生之卦易之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤爲次故皆
逆數也雷以動之風以散之雨以潤之日以暉之艮以
止之兌以說之乾以君之坤以藏之此修性命之道矣
古聖戴皇卦位明對待之體文王之位言流行之用譬

道源精微歌

卷上序

四

謂乾健也坤順也震動也巽入也坎順也離麗也兌說
也艮止也慧悟性情之變化乾爲馬坤爲牛震爲龍巽
爲鷄坎爲豕離爲雉艮爲狗兌爲羊此是遠取諸物莫
如近取諸身乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離
爲目艮爲手兌爲口此八則列成五行返還四象合滌
於三才歸濟而成兩儀反一太極之所是也太極者始
從無極而來矣夫人身一小天地而有七竅身坐九宮
內含五行八脈蓋人生死之化育由丹田發之故能統

元海十二經絡氣稟先天之源相與天地同一父母故
人亦得萬物之靈也若能盡性亦可至命如是以此處
修者方可登僊入聖乎夫亦在粹戾之分耳是要爆察
覺迷動靜之根基夫自立儒教者由文武體義舜之道
而繼傳之後來聖賢者甚也成其名者若顏仲尼顏會
思孟重演聖机闡揚三極之道內有致中之心法在焉
賢譬曰放之則彌六合卷之則退又日知止至善安靜
定慮而道善則得之喻人二六時中聽彼淇澳而葉竹

道源精微歌

卷上序

五

從身中坎水而出教人知所先後不可頃臾離也故中
庸曰伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之此是
儒門之心法教學人在根本上用志相征使精氣而不
外遊矣故潛神入在伐根之所而元神亦不致外耗故
君子居易以俟命小人行險以徼幸子曰射有似乎君
子失諸正鵠反求諸其身故註易經曰復從天地更端
說起自萬物出男女自男女出夫婦從夫婦推出父子
君臣上下禮義可見夫婦所關甚大恒所受有戚无所

受與乾坤等故亦不名蓋乾坤為萬物之父母成人之父母也坎離之交者生生不窮之所自出猶以為有能而受之以恒也坎離者人之心腎也人之心腎若能時交既濟之功得矣心腎二物相隔八寸四之遠遠乎非視莫能得會必須真師授受孔子曰德不孤必有鄰有鄰者以心腎時刻為侶使土德鎮於中央是為長生久碩之道今之狂學諺謂修身之道乃虛寂之說耳反言諸聖俱是歿也苟不修至德怎知大學中庸之妙義易

道源精微歌 卷上序

六

之猶甚矣中庸曰至誠為能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣盼螺子曰至誠者無欲矣用一點神用之真慧含柄命蒂之所守定陽精永無滲漏故曰靈性亦可復命能盡物之性者是陽精發生之時可為自己救命之至寶物也蓋人全憑此精而活有此陽精則生無此陽精則死須用攝煉之法昔曰東方朔有偷桃一法喻人學

之而後人錯悟其知本身自有之靈物是桃也而迷土亦作公案之說耳若有修身之客每遇陽生採攝歸源補足前失之精氣補到百日炁滿先天發現儒曰浩然之炁至也釋曰菩提種子發現道曰先天炁生靈根恍惚是也此法自孔子傳教之後以至唐宋歷代成聖諸翁不敢輕洩此道自蘇東坡陳希夷邵康節富弼公歐陽公程公祖公等諸翁成道之後各自開揚經教亦有發語者亦有譬語者如有知識慧悟之士體此虔修跳

道源精微歌 卷上序

七

出幻境愚迷者難解其詳故此至今廢失正道自古大道修性煉命之嫡法非余今時好事恐後學之賢友不辨真偽故而暫與帟帟合已不畏天責故著三教理備法全敲踏云物舉潮來神牽定一龍真火夜三更天地交時萌芽動若無風吹狂用功蓋此大道風火同用之工機至神知絕在遇師之真偽故孟子所謂火然泉達又曰人之有德慧術知者大學有云周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極又詩云精靈黃鳥止于丘

陽子曰於止知其所以止可以人而不如鳥乎聆蟻子曰
緒者緒而不斷之嬰也變者南離之地在人身曰心心
在實處爲血心心在虛處曰靈鳥欲要修命者必須用
真意降潛靈鳥真意者屬土土即中黃之色在五常者
爲之信又曰民無信不立是此黃鳥矣正所謂信心無
功上于丘隅者丘隅乃坎戶三岔路口之地處此隅谷
乃生精生炁生神生人藏寶之元窟子曰于止將黃鳥
止在丘隅之處其不是水火既濟之功也而靈根自固

道源精微歌 卷上序

八

精炁長旺日久產出先天浩然之正炁是也自古三教
得道聖真無不是這裏所修若不知止處向外覓求費
盡心机總屬傍門故曰人而不如鳥乎蓋不聞鶴鹿龜
此三物能通任督二脈俱有千歲之壽何況人乎若不
知性命之修持任尔千般乖巧或堆金積玉之富或貴
極王侯雖說係無常到日化爲異類那時悔之晚矣
余謂此大要故書此警刺去皮毛說盡骨髓願賢友誼
而懼之余不敢妄託爲非是遵古聖之遺証故而淺近

書之以包萬卷之題錄矣是法不是法賢君自悟也

釋教者乃梵語之稱也與中華之稱不一也名雖不一
至道無二如真修性命之禪僧其體一也夫人處宮天
地之中無不是父母所生故此修命者一理也西梵者
以聖靈然燈而勒接引爲尊至中華以釋迦文佛教下
臨依開壇闡揚三乘之實訓至西天二十八祖繼東土
單傳六代將嫡指之真机最上一乘之妙果散在法華
楞嚴寶積經中又有華嚴經一藏字字真詮實言性命

道源精微歌 卷上序

九

雙修之真指無不盡洩於經中又有近代六祖秘法壇
經一部妙言情來下種奈因惡人識性久性而天性遠
矣今時俗僧棄而不取拋失印證以偽傳訛談奇演世
法而盲忙引迷多生人我實高之病蓋不能贈理盡性
而至誠修命至老枯寂與輪迴有緣而天堂之路迷盡
矣卽有學者無非陰補日禪三昧公案之遺荷不思遠
近得道諸祖曆代高真莫不以嫡傳秘附莫不以格物
參玄莫不以仁德培持莫不以捨己從人如軒轅走騰

之間禮如仲尼不憚虛衷之勞如世母叩求雪山大藏
 如達磨在少林九年如四祖不傳五祖哀願誓死之願
 如六祖訪求十五年忍辱藏垢而今俗僧其知性命之
 學得真師者比如天地之恩露厚如再生之父母甚深
 而感之吾願賢友愈覓明師凡三教中俱有高人不可
 偏弊自惑若得真傳者以戒若為之空諦是法也起手
 修之必須先用觀自在菩薩又曰甚深法界六祖云往
 北接度又曰地果遷生心經云日時變見若真誠者地

道源精微歌

卷上序

十

藏王菩薩會馬道一英使目連僧用錫杖往來為交得
 金蚘子之指寶故菩薩而後證果求如來應之若雷音
 吼者彌勒尊久與菩薩觀音蓮會故寶積經日和合凝
 集決定成就法華經曰北海龍宮說法龍女兒白現寶
 珠楞嚴經曰雪山求地取取大力白牛世尊拈花笑與
 觀音說法昔日對斗明星而悟道吾喜阿難踟躕入定
 坐在中流水而故舍利子始從發現水開丹田之水而
 道曰坎中之水儒曰源泉釋曰龍宮醫家曰命門是也

斗者在北極樞轉之處釋曰極樂國道曰家鄉路儒曰
 至善之地回之謂得一善則拳拳服膺明星者即丹田
 之暖信反照之時有白光發現若能見之為得真諦能
 真諦者必生清陽瞬此機急速採取不然化為有形之
 漏盡何以何為之道哉盼瞻子云云紅蛇黑龜一窩
 觀音倒座禮彌陀真武指定游魔劍虎躍龍騰出浪波
 龍得拈花含笑便是上乘脫森羅如若枯坐裝外相
 泄精無止昧心說華嚴經曰如時常轉妙法輪世尊曰

道源精微歌

卷上序

十一

微風吹動又曰火化以後收取舍利火化者亦非今時
 俗僧死後焚尸之謂此乃禪定之中用三昧真火烹煉
 坤爐之真種又必須使呼吸為風方有蘆芽穿膝之妙
 渡此以上之寶章千佛萬祖秘密之天機盡洩在經中
 故謂賢愚同度若大德者悟而悟之惟願後學同登彼
 岸使有志者速而省之當學如來不死之道若根鈍氣
 淺者將佛老之家言作為癡語著以善德之釋子勤而
 培補以戒行篤持訪求時刻克已忍辱死心踏地問已

際愆而利人利物必感明師之受授方曉無去無來圓中之寂滅是真釋子矣

道教者乃中華之源由以元始天尊靈寶天尊玉皇天尊太上道德天尊爲之至尊自太上西度五印出函谷傳尹喜真人次又受與東華帝君爲玄門領袖之始祖化行三千大千世界無量廣度自東華帝君一脈五傳之下秘附七真接引後學甚矣莫不以修持行力而得並從志戒剛強種種之慈悲換聯天心變運氣質感格

道源精微歌

卷上序

圭

至人方知修性煉命的由訣破生死之關竅方知下手而不外乎先天含真之妙意也蓋大道不過是把原失精炁神三寶返還凝聚之理而煉成金剛純陽之體與天地古佛金德言同聲在也可爲百千萬劫不壞之金身其能附身無德之狂人乎今時僞學俗道假貌全真或學一點運氣之術或學看過幾篇丹經稍誌幾句雜語之詞或看經中之譬語而當作實語其不錯悟哄人候已乎以真寶次第之工夫辨爲皮毛後天之理源也

者自逞能言巧詐又加口頭公案談天論地一切無考之事與修身之道大不相合也或有枯坐無爲持心者或有觀臍而守腎者或有坐守庚申運精補腦者或有再意搬運周身謂之九轉還丹者或有念住兩腎中間爲之祖炁者或有子午卯酉行功打坐者或用女昇採或乃好姪之徒者或有燒鉛煉汞食秋石亦當服食者夫其知大道有率性之天機余故詳言此道恐後學真偽不辨錯投曲徑故此証之祖師張平叔云道法三千

道源精微歌

卷上序

圭

六百門人人各種一苗根爲有些子玄關竅不在三千六百門皇經云九十六種外道內有二十四觀之傍門最是害人之毒藥墮人之火坑比如下學淺見引入套語之中受他人之障弊恐後難歸正途而賺昧一世老來嗚呼其不悔哉故躡道人謂云故大德者必受命若無真善道難全早培寸土懷真志親近至人訪良賢如恐明師須問理合三教祖根源儒家易經爲首要大學中庸一貫全釋家法華與楞嚴華嚴壇經是心傳道

家丹經有深淺八百餘種難書全至顯至妙書帛華
陽柳祖洩心傳慧命真經說與究金偃証論附危險除
此經皆走遠路不知下手是傍泰迎氣枯坐裝外相意
靈豆吹弄後天妄想積雪作根用磨磚做鏡面難意
位神催為運火後升前降當周天貧道說此良心話早
覺直傳快訪賢自古大道非兒戲開明以來是嫡傳傍
雜脂摩自悞已精微不徹結幻丹且說迷士修者實在
如是故馬丹陽真人云訣破斷慾師恩重誓死固培煉

道源精微歌 卷上序

南

至真薩奕人云道法於身不等閑思量戒行徹心寒十
年鉄樹開花易一入那都出世難馬抱一真人云天机
未敢輕分付細細看眼悟不悟遇有艱難不憶家恁時
指汝長生路薛道光真人云誰將大道付人情又云堪
憐自古神仙輩時故如惡不作言鍾離真人云三清秘
密之事忘言忘象無間無應恐子之志不篤而學不專
心不寧而問不切彼此各為無益若遇無德者而言道
尔犯漏泄天地之罪若輕聞者犯無德無志之罪不足

以載道矣凡欲學道必先緊持齋戒精勤泰悟奏告上
帝如有不奏告者而敢私授受矣則洩道及竊道之罪
尤遠矣三元品誠經云或得仙經秘法妄傳匪人之罪
或妄解經義不合聖心並屬天官三十六度風刀之考
又云泄漏神仙之秘術或發顯寶藏靈書之罪或妄造
經論毀謗玄元聖道之罪並屬三元靈曹考之各有輕
重之分耳粟大志問曰古偃有願曰度盡眾生方自度
矣因何洩道有罪乎何以為之無罪也即啟開示答曰

道源精微歌 卷上序

五

有罪之人為之無德能言談聖道之理而不行聖道之
事此人外恭內偽暗計詭譎處事人面善僕地不思
天理口稱修真入道而慾貪思愛眼前如故自高自滿
奇能逞強假貌道相裝仙偽佛此等之人最能騙迷
士孔子曰素隱行怪古聖曰正道愈悔假道愈顯此等
之徒過至賢愈敢度之如有度者與他同罪故此真道
立面難問也此是有罪無德一篇之論矣若無罪者仁
賢也乃志誠欲道必先立起功行滌愆斷慾斬盡牽纏

時刻要仁慈忍辱品正懷賢之氣質類搜丹經之秘語
低心訪求於至士無一毫乖戾之巧弊方為有德之人
也亦可傳大道亦可受大道亦可悟大道亦可修大道
亦可成大道如此施者投受者何罪之有也古聖曰彼
此同登正覺是為最上之上乘謬者可畏也予自陳惺
之時憤志與大道潛悟諸仙佛之秘指初思沖虛伍祖
合宗語錄亦閱華陽柳師慧命之金言余參考之並金
偈証論洞澈真宗所謂者真實悟也夫出世之道非真

道源精微歌

卷上序

天

實不足以證仙佛垂世之道非真實不足以開綺妄綺
妄盛則障道世豈有仙佛種子而可執綺妄為道哉余
有淺集敲鑿洞章一部盪熿易攷一部亦有戲螳圖一
卷與精微歌自述集成一大註那字字句句淺近而易
悟予皈依北七真譚祖長真人南無派下著註此篇
予演法於龍門受法於南無所為一門之嫡指惟願仁
人知有正法得有正證以報仙佛度我之洪恩後來聖
真見此如乎面談若能加策勵精勤則仙佛便從證矣

可不勉哉時光緒乙酉秋日盼蟻子破鑿道人劉名瑞

自註
考証

道源精微歌自註 蓋言大小周天下手不外乎調藥先

天

此歌例于九則明詳註解以待同志悟

修早登正果

其一

夫欲築基調真息 靜守動取莫差失

道源精微歌

卷上序

七

採箇後天延歲月 海底迴風活子時

調彌先天能接命 德辨志淺空遇知

早培寸土拴猿馬 時至神知煉玄机

其二

夫欲修道煉己專 塵事看淡莫惹牽

洗心滌慮斷情慾 頓精補氣培先天

克己復禮伏玉誓 涵養丹田意返觀

和合人道規緣奏 堅持雅操細工遷

其三

夫欲調榮產真鉛 必須真汞制精專

得藥全憑黃婆運 安炉立鼎異抽攝

自子至寅翻卦象 十二時中一周天

刻限呼吸防危慮 規程節止受口傳

其四

運得小榮是人仙 後升前降合天然

子進陽火三十六 午退陰符廿四還

道源精微歌 卷上

夫

沐浴呼吸非一樣 盡合天機刻漏旋

念中虛靈先天理 寂照圓融守丹田

其五

周而復始翕自然 先後二天神意觀

後天莫着須樞運 若無先天立機難

一爻看過一爻至 繼周還源入坤田

河車運罷君再睡 來朝天機換接然

其六

小周功畢現三光 湧上目前景莫荒

四大沐浴看四正 轉過一周入中央

左轉六六右廿四 聖胎結就脫溫涼

孕藥修防風火燥 子息之工藥收藏

其七

法到中乘是神仙 黃庭國內觀紫煙

勿助勿忘溫柔養 寂要舍融忘情緣

離神彰顯傷胎緒 覺中不覺勿抽添

道源精微歌 卷上

夫

元神住胎端拱坐 恢心聖火養真元

其八

十月之期龍養珠 緊抱牢封神氣握

二氣培養凝虛嘯 性定胎圓陽純足

切忌有為防有用 覺禪待機莫錯手

陰盡胎光霞燦爛 未至不可移丹爐

其九

忽然靜極天花降 坤炉移上乾昇鄉

鵲巢鸞樹風雲起
靈鏡目前放毫光
急逐三界嬰兒演
防魔誘遠不廻鄉
乳哺上田三年正
靜處面壁脫塵房

問答說

五仙說

女修說

大小圓

道源精微歌
卷上

三

玄珠串

後跋說

道源精微歌

夫欲築基調真息
總慮絕除一切雜念
思現在而不可存過
生而後是身修之日
正而後孟子所謂養
本原出於天而不可
存者省察之要則言
求諸身而自得之矣
此則若若之功矣則
氣必調若不知則息
屏之至也心不能如
呼一吸之中有回氣
寂玄化之內自然性
此時口鼻之息不知
道源精微歌
卷上
三

以呼吸為風吹發其內待而守之若至通氣之我必有
 力凝嬰而必有端神發現也或現諸先或現前事或現
 詭現日言言說前世或傳道法或雲雨或天將奇現此
 等怪現皆屬虛道苟不求古聖之精微欲妄長生其不
 愚之甚矣而不思孟子所謂火然泉達又曰善於日
 然之烈也易曰水火既濟又曰潛龍在田孔子曰
 其所以觀其所入四時之所安人焉或欲得會觀者
 人心之相入寸分而深遠乎非觀莫能得會觀者
 乃虛心之慧射入斗牛之非觀莫能得會觀者
 一曰迴光返照要知去處當日聽彼洪洪即此廣節所
 乃修不超鬼神莫測深淵心身隱在道此處
 乃外物耳余不借天寶一解明修此道之貴友
 若真修之士必將寶目貫徹而後用工可免去危
 道源精微歌 卷上

之忠也動取真差失者乃是用真意久任間命蒂忽然
 丹田悉動外陽與起故曰命之至也急當起呼吸間
 以真意攝外陽與起故曰命之至也急當起呼吸間
 味煉化靈陰氣是為助道之本也然動刻變作人精
 流其不是先陰氣是為助道之本也然動刻變作人精
 賞不謂天亦無定身何為之進也實語也古聖人
 謂者乎其不反此道乃善此天德秘寶一精與君
 何種秘與道不空居世或問此佛通一精與君
 又恐人知之乎曰度世或問此佛通一精與君
 故因入而受才而教之焉有佛子今將大道紙帛
 與紙而受才而教之焉有佛子今將大道紙帛
 矣恥而談也余下推敢全露猶恐人得之其不道矣
 光陰倏忽一瞬矣張紫霄真人悟真篇云不求大道出
 迷途縱橫才豈丈夫百歲光陰石火煉一身大道出世

泡浮只貪利祿求榮顯不覺形容憔悴枯試問坤金等
 山嶽無常真得來無此偶教人急早用功逃世出幻海
 其不深深悟哉
 採箇後天延歲月後天者人食五穀之氣化而成
 無備而能資養五臟六腑運通身之百脈無處不通
 皆則相與由丹田生至命蒂後成真炁也夫長至二
 母之相與由丹田生至命蒂後成真炁也夫長至二
 之歲蒸氣滿足任督自開至命蒂後成真炁也夫長至二
 為天性至也若行有偶故能生人產物父生子又
 生孫乃人道一總持矣若非真精真氣用六祖壇經
 修來下海成日觀音與目非真精真氣用六祖壇經
 情來下海成日觀音與目非真精真氣用六祖壇經
 因緣故起根蒂攝迴命寶田中引鼓動藥箭返青珠
 為融和起根蒂攝迴命寶田中引鼓動藥箭返青珠
 道源精微歌 卷上

子日務本立而道生又曰閑雖樂而不淫哀而不傷
 是正道矣今時俗醫妄指臍下一寸三分謂之命門
 不謬誤乎古時神醫安指臍下一寸三分謂之命門
 修真之至幸故後天聖祖之真精也古云淫性即
 是也根根根根根根根根根根根根根根根根根根
 旺情此理至也營如五行所生之神氣也古云淫性即
 道精此理至也營如五行所生之神氣也古云淫性即
 兩精此理至也營如五行所生之神氣也古云淫性即
 若先立一性亦可延年益壽若夫若夫若夫若夫若夫
 出幻天立登聖域矣奈年益壽若夫若夫若夫若夫若夫
 煉必精足登聖域矣奈年益壽若夫若夫若夫若夫若夫
 混合須補足登聖域矣奈年益壽若夫若夫若夫若夫若夫
 仙有云竹破天煉完方有元精起妙用故延歲月非
 徒勞力息似真錫竹破天煉完方有元精起妙用故延歲月非
 理凡愛生之時始父母一念而有我身吾倍一念而

我形蓋凡立形之始原局無極而來無極如而生有極... 道源精微歌 卷上

入道之門也 海底颶風活子... 道源精微歌 卷上

道源精微歌

四修之風人十二伏有士之夫若此真也... 道源精微歌 卷上

之景也... 道源精微歌 卷上

一三二四〇一

或有不異端者修之士自稱道高踞亦不肯低心求
教或遺失師指有過而不親亦有視而不遇或無為
之理而不知有為初手之用也或有獨善無為
之法而不知先天之虛實矣此兩用之偏也夫
不能操極之心自若費也至老成道難也殊不固
明命又云謂之蓋謂曰新日新日新日新日新日新
也又曰君子依乎中庸也中庸曰君子而時中
化見矣是故剛柔相摩八卦相盪在天成象在地成形
也伍沖虛真人曰世人不修仙德而妄求仙道又不知
道源精微歌 卷上 美

真仙道之正理在而求之安得知改証也更被邪師以
仙言真道之實那說欺之世人人盡信可借被害而
達失仙道其不我矣本有現在之性命也故元始天尊得
道成真此係德薄志淺之論矣
古云德乃道之體道乃德之用
早培寸土趁幾時寸土者心也心在為誠性而凡火上
意又曰中黃黃屬土信必須用信去至善也蓋大道
乃先天之聖道也道不可合而成也世間人亦曰馬
者坎中之龍也龍者大德無知之人時刻當察久而雲騰
馬又曰馬性驕烈若弟之無知與向處答曰此馬蓋
上易於乘大志曰弟之無知與向處答曰此馬蓋
不為性不烈之所謂非動而不任也勿犯毫厘之意入
道源精微歌 卷上 美

此謂知本也康節曰如保赤子心誠求之雖不中而
遠矣昔曰世尊思修時有天神變白馬乘太子出宮
而自山自金刀洛髮太子即如來是為牛無為重陽
百若口動則下取則死守牛是為牛無為重陽真
云若口動則下取則死守牛是為牛無為重陽真
性命之氣不先斷可保先修煉力久更覺之異
天當命之氣不先斷可保先修煉力久更覺之異
自當命之氣不先斷可保先修煉力久更覺之異
忘也至謂自修矣
時至神知煉玄機時至若乃吾身中之時至不可錯
矣而神亦在運日元神覺之煉之吹之自有玄機之
妙用也金龜縮首外形無壯為之驗矣亦須終日
有克己復禮道中之德也不令受命易所請于
自保也中將曰嘉樂君子德也令受命易所請于
天保命也專其動也直是以大德令受命易所請于
乾其靜也專其動也直是以大德令受命易所請于
動也靜也專其動也直是以大德令受命易所請于
經云性者靜也氣者動也至德配天地大德令受命
于此廣成子云靜則氣者動也至德配天地大德令
云此廣成子云靜則氣者動也至德配天地大德令
仙道之火要同云靜則氣者動也至德配天地大德令
一亦如雲霧是則根柢相觸而不能返還此者皆
過時亦如雲霧是則根柢相觸而不能返還此者皆
方神亦如雲霧是則根柢相觸而不能返還此者皆
帝不可當之天用此法在妙功德經云不

道源精微歌 卷上 美

修持而失法不能生長也...
 夫欲修持已專夫欲修持已專...
 道源精微歌 卷上 三

云魂勞神散氣竭命終...
 虛事者淡莫惹...
 道源精微歌 卷上 三

獨明靈六根之用皆不用
則心地之工成而得証此

洗心滌慮斷情慾
念起之危險若存念則元精不能

返氣也謂修士空忙一場而反其神勞瘁也必須助

寂而照之使無人我之相混元氣開必須助

身之先天也夫每到氣生之時元氣開必須助

志氣不然而情慾復發為後天有形之質焉亦是在前

西遊記所謂情慾能傷元神而先天易於虧矣夫達觀

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

也而舊惡習難除故悟空可降正而治之坤虛弟子朱太

道源精微歌

卷上

三

道源精微歌

久將無處用求生會我其尋故踏常隱竹節恭潛
待虎雷而寓之吾初首煉已也故孫悟空歷五行山下寂已
神之後有忘忘之煉已也故孫悟空歷五行山下寂已
方有法而取經之功蓋修士人每遇時至則動而後
靜而守一息之功蓋修士人每遇時至則動而後
寂而守一息之功蓋修士人每遇時至則動而後
一若則守一息之功蓋修士人每遇時至則動而後
日以人治人之道四丘未道不遠易日故君子而不願亦
勿施於人君子之道四丘未道不遠易日故君子而不願亦
業至誠而後用之開大業日新之謂盛德生之謂易成
象之謂乾法之謂坤極數知來之謂占通變之謂易
身之謂此是知可修也

精補氣培先天
夫後天原無真足自二入之壽命

改而常有缺夫若能顧精氣而後天易虧而漸盈

神而防也故金仙証論云夫顧命者乃是一氣之盈虧

命而聚氣之法豈有他術哉古聖有言命由性修性由

氣立命者氣也性者神也氣則本不離神則有時離

不故者總在爐火勿神凝則氣聚欲其氣之常聚而

不氣散久而命亡矣黃帝云存心於內真氣自蒸沖和

從公云十二時意所到皆可為念然子日無營無夜念

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

神即在茲常惺惺地動念以行火念以火煉煉而成丹

道源精微歌

卷上

三

無所不有
中不可不
流通無阻
元氣自生
者入空之
陰氣自生
命之元氣
風吹火氣
無內外混
煙火之氣
氣因火而
古云火則
粟無火則
氣自生而
冷而氣不
火養鍋底
水暖而氣
自騰

極若太虛然古云先天一氣從太虛而來者即此也夫
在斯矣豈謂曰仙師是獨謂亦在學人前後細悟諸
節次第蓋性命之學與別學大有不同非天理而無所
從入

克己復禮伏至善 克己者克去己之私欲除人
事也復者

酒用禮節照禮兼天理之性矣故使天性發於
可上禮以前之功法是定照靈觀無鼓舞矣時
為自慊曰收斂本在侯復動亦有口訣在焉始與
日卦圓之際而在侯復動亦有口訣在焉始與
三身相接法曰選上出伊少人知火侯老嫩在時
不可度思劍可射想夫微之顯誠之不可併如此夫
行也子曰舜其大孝也與德為聖人此喻乃運化之妙

道源精微 卷上
唯天下至誠為能化又曰至誠之道可以前知國家將
興必有祿祥回家將亡必有妖孽見乎龜動乎國體
禍福將至善必先知之不善必先知之故君子居則
是事與己之性命無干也故吾人君子之自慎時有友
人送財物於子而後方現天蓋子思子之言固家國
乃丹田俞寸土之積存積真陽性命火在其中矣若
至誠而便知與亡與存積真陽性命火在其中矣若
幻兒之若至誠之道急刻行功採取煅煉不然一旦洩
去故曰國家將亡禍福之問也在既息耳景現於龜
者陽舉而四體麻痺生空寂古云恩中
有害害中有害恩在己之天德還日栽培也
和合人道機緣泰和合人道者乃常守下用古化之師
故而人道雖全也何能配三才之體乎蓋玄化者乃出
入生死之門河漢秋分界之徑倘履危景險之關鎖以

道源精微 卷上
唯天下至誠為能化又曰至誠之道可以前知國家將
興必有祿祥回家將亡必有妖孽見乎龜動乎國體
禍福將至善必先知之不善必先知之故君子居則
是事與己之性命無干也故吾人君子之自慎時有友
人送財物於子而後方現天蓋子思子之言固家國
乃丹田俞寸土之積存積真陽性命火在其中矣若
至誠而便知與亡與存積真陽性命火在其中矣若
幻兒之若至誠之道急刻行功採取煅煉不然一旦洩
去故曰國家將亡禍福之問也在既息耳景現於龜
者陽舉而四體麻痺生空寂古云恩中
有害害中有害恩在己之天德還日栽培也
和合人道機緣泰和合人道者乃常守下用古化之師
故而人道雖全也何能配三才之體乎蓋玄化者乃出
入生死之門河漢秋分界之徑倘履危景險之關鎖以

道源精微 卷上
唯天下至誠為能化又曰至誠之道可以前知國家將
興必有祿祥回家將亡必有妖孽見乎龜動乎國體
禍福將至善必先知之不善必先知之故君子居則
是事與己之性命無干也故吾人君子之自慎時有友
人送財物於子而後方現天蓋子思子之言固家國
乃丹田俞寸土之積存積真陽性命火在其中矣若
至誠而便知與亡與存積真陽性命火在其中矣若
幻兒之若至誠之道急刻行功採取煅煉不然一旦洩
去故曰國家將亡禍福之問也在既息耳景現於龜
者陽舉而四體麻痺生空寂古云恩中
有害害中有害恩在己之天德還日栽培也
和合人道機緣泰和合人道者乃常守下用古化之師
故而人道雖全也何能配三才之體乎蓋玄化者乃出
入生死之門河漢秋分界之徑倘履危景險之關鎖以

道源精微 卷上
唯天下至誠為能化又曰至誠之道可以前知國家將
興必有祿祥回家將亡必有妖孽見乎龜動乎國體
禍福將至善必先知之不善必先知之故君子居則
是事與己之性命無干也故吾人君子之自慎時有友
人送財物於子而後方現天蓋子思子之言固家國
乃丹田俞寸土之積存積真陽性命火在其中矣若
至誠而便知與亡與存積真陽性命火在其中矣若
幻兒之若至誠之道急刻行功採取煅煉不然一旦洩
去故曰國家將亡禍福之問也在既息耳景現於龜
者陽舉而四體麻痺生空寂古云恩中
有害害中有害恩在己之天德還日栽培也
和合人道機緣泰和合人道者乃常守下用古化之師
故而人道雖全也何能配三才之體乎蓋玄化者乃出
入生死之門河漢秋分界之徑倘履危景險之關鎖以

初手至千了手萬不可失却真意亦至還虛方爲了當
 益人道尤難守矣一者內合工夫無間斷二者食飲
 勞傷俗人便擾預四時寒暑燥濕一夫一婦不傷十
 與人世爲功勩合者無此修真之法是難矣機鋒
 衣何能答之兩若無通活潑之便得法財徒
 者乃天命扶持亦賴前聖之遺傳而過之便得法財徒
 存世之願昔日所有八百歲之果不然而古聖有言
 下世不得先天自然之氣自可延年止於八百不能
 越出劫運而後至加修成其正果又有七百年亦有
 鐘如佛弟子迦葉者而後世方了脫大事亦有
 指其法方知如寶掌和尚者而後東遊遇達摩人經云
 道法長生無極天壽有窮人壽無定真與道通壽則無
 道法之謂也故之者性也仁者見之謂之一陰一陽之謂
 道法之謂也故之者性也仁者見之謂之一陰一陽之謂
 道源精微歌
 卷上
 美

之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣顯諸仁
 其謂用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉
 有謂法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測
 之謂神爾
 格占字
 堅持雅操繼工遷堅持者內外兩魔不畏以爲魔內
 矣或夢中而見之急奮用武火住想礙神折而玄北
 中取而煉之兩壞景迺然不見矣外魔者無非情欲
 事役擾而自退矣修志者名曰堅持也雅操者非
 他此外魔而自退矣修志者名曰堅持也雅操者非
 功大微節文武火侯抽添還寶象過關服食撒手
 等法一皆明不欲庸愚談講大道自然涵養加上
 修名曰雅操也古聖曰我煉講大道自然涵養加上
 明日當以保其身此之謂與丘祖西遊記云難難難

道源精微歌
 卷上
 美
 日心動則神全入氣身動則氣行水神源故丘祖云亦
 云動定則神全入氣身動則氣行水神源故丘祖云亦
 心動定則神全入氣身動則氣行水神源故丘祖云亦
 日心動則神全入氣身動則氣行水神源故丘祖云亦

夫欲調氣虛實一處則氣聚一處則氣散非夫調氣
 夫欲調氣虛實一處則氣聚一處則氣散非夫調氣
 夫欲調氣虛實一處則氣聚一處則氣散非夫調氣
 夫欲調氣虛實一處則氣聚一處則氣散非夫調氣
 夫欲調氣虛實一處則氣聚一處則氣散非夫調氣

性前至聖人以此修坤而成還丹矣世間人謂
 學道而妄想凡情愛慾者多矣成丹之則精
 必生此情與道大反矣故陰真人云精上則丹
 少而漸竭無以還丹故陰真人云精上則丹
 若夫產精習氣淫慾未斷皆凡夫同類故與
 生矣南岳魏夫人云若抱淫慾之心行上真
 清宮落名生結考于三官也宗道首黃無
 西人云隨情流轉定落空亡更道難成難就
 高古無用此法以在師傳又自悟矣古儒會
 諸曰克明德太甲曰顧天之明命古儒會
 皆自明也此道又曰湯之盤銘曰乃下手之
 一被淇澳棊竹猗猗有斐君子如切如磋如
 道學矣物人際彼必現真物

道源精微歌 卷上

天

必須真秉制精專真秉者心之虛靈不昧返照
 長若如此爾之慧通廣大其有不應者乎故曰
 也凡夫一生者不知收光于內如何合贊已之
 無形影外物自將成仙作祖之根基重寶也老
 海靜焉而至當日人海氣發現名曰真銘道曰
 日元氣耗曰菩提種子蓋元精發現形如烈火
 煙非真秉莫能制伏真秉者乃離心入于坎宮
 化而為龍又名性去後情若日久愈嗜海中真
 聚賢是為坎水得火常煖化而為虎古聖曰至
 伏虎而後必成正果譬如火煉金丹自然錫化
 以後名曰情來歸性龍皆虎順方有大周天之
 得矣無遺至云楓岸紛紛落葉多洞庭秋水晚
 玉流駭人近駐木蘭舟春風無恨滿湘意欲採
 不

自由白居易曰斯時寒暑冬至地勝前影身
 得家中夜深坐運應說看遊人又吟罷地峽口
 低白帝城頭月向西唱到竹枝聲咽處寒鴉
 啼于樹和問曰凡唐詩可是道否答曰兩難
 許益清詩三百首俱是修身之真言後名利之
 其詳反為俗語棄而不取修身之真言後名利
 之詳有偏信者不能分辯只言卦
 家之昏若有德者深究悟也
 得全憑黃運得道者不一有大藥者有小藥也
 小藥者與天地一年十二月為之候法有進陽
 六退陰符二十四之規止中途有十二個沐浴
 子日放之則六合卷之則退藏於密其味無窮
 學也喻此繁生惟賴黃運用矣譬如萬物無土
 內有樞妙在運之機亦非易焉此得真意于一
 心

道源精微歌 卷上

晃

又在斗杓一意在沐浴暗合天地之數苟若
 教是以斗修龍虎出乾坤俞玉吾云火侯之
 飛日月驅龍走虎出乾坤俞玉吾云火侯之
 髮髮差殊然發九等之問可保無咎玉重陽
 空返照虛空景照出雲空虛卷真人一曰以
 為探藥以氣合符為行真李虛庵真人一曰
 漏運正氣是仙藥即速速用工依口訣莫教
 這些兒口訣是仙藥即速速用工依口訣莫教
 臨爐依口訣是仙藥即速速用工依口訣莫教
 在眼前忙莫信胡外藥無中生有探深山裏
 生身破源工夫要口傳又律之二曰若無天
 成說破源工夫要口傳又律之二曰若無天
 把德德源工夫要口傳又律之二曰若無天
 現處是源工夫要口傳又律之二曰若無天

元陽為黍粒次蕪氣醞黃梁其間蒸露
長生酒一日初來醉一場周天大小在內
爰爐立昇巽曲扇安爐者乃元神下降與氣交凡其
而無倚神者真火也必須將天柱真意潛入之處混
夫如而無火名曰空爐若知守神而不中妙法是為
夫如而無火名曰空爐若知守神而不中妙法是為
夫如而無火名曰空爐若知守神而不中妙法是為
夫如而無火名曰空爐若知守神而不中妙法是為
夫如而無火名曰空爐若知守神而不中妙法是為

道源精微歌

卷上

早

丹如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也
如不悟西來即是迷是也

道源精微歌

三陽開泰緩行天然斗柄回寅方起開闔
轉天罡翻卦象十二境中細聽陽子申鼎日
格思不可度思知可射思夫微之顯誠之不
夫故退然云內伏天罡幹運外用斗柄推運
日斗柄外移而天心不離當處若以內伏天
真種不結樞華陽神機賦云麟至斗柄見則
旋北道亦謂北辰為之確磨中心一意在子
如何空轉許北辰為之確磨中心一意在子
如何空轉許北辰為之確磨中心一意在子
如何空轉許北辰為之確磨中心一意在子
如何空轉許北辰為之確磨中心一意在子

道源精微歌

卷上

早

周天之子時動河車採藥上升混然子云
出坎中一陽去補離中虛陰方成乾之象
後還坤位會于日周難舊那其命維新
十二時中一周天推運時不可不若升降
雨又不可隨于無為之法蓋先後二天不可
者偏枯一途空轉周天之輪與矣又非今時
無為之道故受弊焉將如天地是倚無為之
日月風雲雷雨星澗變劇太極五行之彰
現出故有四時寒暑溫涼節氣候蓋凡人達
故有富貴賤壽夭而分蓋萬物亦有生殺歸
之時欲修之之法暗合天地之教矣故純陽
君子後年荷一脈行周天之道蓋子後是陰
必由此路而運通于虛云樂回笑止唯論上
來脊分明

二三四〇九

有路通命玉吾云无海陽和動寒泉氣脈通此子午當
 行之道若神氣空煨煉則金丹不成矣或神不知其氣或
 氣不能隨神空煨煉則金丹不成矣或神不知其氣或
 知不能隨神空煨煉則金丹不成矣或神不知其氣或
 紫府淨沉升降入中宮故曰通神師云陰氣上透崑崙
 復生靈見天地之心源流承陰之法寒者地也泉者坎
 水也皆論腎中之水腎水果得以前所論之工法到此
 而不自覺波持之象乃與陽所產之時也氣綿綿者精
 也乾為首紫府為丹田升即上乾降即下于紫府
 中宮即丹田也離師教人行火上至乾屏下至坤垣是
 也廣成子云人知反覆呼吸微於帶一吸則天氣下降
 一呼則地氣上升我之真氣相接也蓋吸降呼升者即
 先呼後天二氣上升之真氣相接也蓋吸降呼升者即
 於乾而採取也後天氣呼則先天氣降焉降是降於坤
 而為之烹煉也若口鼻一呼一吸為之升降者則去先

道源精微歌

卷上

選

天之一氣連矣元子曰乾坤闔闔陰陽運行之機一吸
 則自下而上子一呼則自上而下午降此一息之升降
 遇師者或
 賢士可知
 刻限呼吸防危慮斯與妙之範圍莫離卦爻之度教若
 差毫釐或不合爻度總行別路與大道俱悞乎爾必
 吸升呼降起復至隨起隨至至起至起至起至起至起
 夫至乾起乾至坤起坤起坤起坤起坤起坤起坤起坤起
 至初起初至坤而歸還坎地此為一周矣蓋十二規限
 之而暗藏二十八宿內以應乎神氣初萌外以應乎呼
 吸推運而申途之沐浴規規此法一在師傳二在
 自悟蓋大道之與諸法無極之全法缺一在師傳二在
 龍成道矣蓋此行周一法上天禁秘千聖前無不肖
 滿余道冲虛伍真人專賜柳祖之與諸與吾南無派
 傳三悟同會證而一覓方敢別然此道之妙用奈因合

劫大道虛與如真者少障者多也故有故踏書于紙
 出可保行工自無危險之患矣上陽子曰外火躁動而
 行內符閉息不應耗費神功而歸於外火即元氣也內符
 乃呼吸之氣元氣出而歸於外火即元氣也內符
 已歸如呼吸之氣元氣出而歸於外火即元氣也內符
 散及再行周天之氣半途而返不相積亦不能成丹也故守
 位也非真行位借火為起者謂十二時非真有時借火
 為時也非真行位借火為起者謂十二時非真有時借火
 是也則明悟處起難說候是合度仲故中庸註云道均節
 節剛柔明悟處起難說候是合度仲故中庸註云道均節
 日聖人造化則曰天地具實一理夫婦未見其小天地
 未見其大焉飛魚躍活潑此理流跡充滿無些子滲漏
 處末節言一陰一陽之謂道矣故管子曰十目所視十

道源精微歌

卷上

選

手所指其嚴平富潤屋德潤身心廣博故君子必誠
 其意是也陽和柳大漢問曰弟子欲觀西遊無知先務
 危險想師垂訓答曰丘祖之心法慈悲盡矣巧喻危險
 各有不也亦佐特白反之危險有違處攝去之危險有
 入國傳信招親之危險有違處攝去之危險有
 道成作西游說與知音親親求石猴越海覓至道偶遇
 樵夫指路由自投菩提路進臺台下三更跪師床下求菩提
 翻身變猴由自投菩提路進臺台下三更跪師床下求菩提
 秘進怒波舟大發慈悲憐弟子脫塵之恩敢忘休憫憫
 生世娉嫁苦光陰瞬息轉眼爭名奪利石中火盡味
 白頭作活佛誰能住舍淚連眼首善提坐此處無六耳受致
 况且知生死涉路過途即立修復言此處無六耳受致
 空帶涼丹頭火降水升時既濟陰陽顯例知添抽靜守
 動欲求復道性存德莫外遊前年太極有為法後半
 無為別髮柔自始至終無虧虧垢搜所精微穴中求諸節
 煉火防危慮六十一難細追究子當細悟危險緊要之事矣

規程節止愛口傳程節止者乃行矣之度數也名曰
 養之功必臨至泰有斗柄運之法前復至臨卦有
 然之神顧之不可辨耳子思子中事一可射思夫
 思光神顧之不可辨耳子思子中事一可射思夫
 中遠之不可辨耳子思子中事一可射思夫
 交之以口傳是致也尹清和會問問而欲不問
 日溫有見於不見也休彭怕只在勿忘勿聞而欲不問
 命目化一陽動處家陽乘亥亥開時察察聞收拾拾光
 節月氣從茲有路到注乘故程伊川目若非宿是化之
 詭妄能長生者乎易經曰剛柔之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之
 言者得柔者貴夜之象也六爻之動三極之道也是故
 象也剛柔者貴夜之象也六爻之動三極之道也是故
 詔子所居而安者又古云黃芽顯露在毛神慧靈明
 正焉摩六甲風雷三尺劍輝光飛處鬼神蒙又古術

道源精微歌 卷上

尋前孤城落日斜每依北斗望京華驛驛下三更淚
 春前孤城落日斜每依北斗望京華驛驛下三更淚
 請看石上黃鐘月已映湖前芭蕉花散曉蟾子日鏡
 至秋夜時仰準箭射星望明月吸升呀住十二窺天
 微感真訣大修士不可不細察哉
 運得小鏡是人仙小鏡者乃小月天是也與大周功
 十二月度不可差錯毫釐爾若不則升降之度呼吸
 惟此小鏡何能得乎蓋此法不明多有誤悞之相
 悟天然無為之理苟謂有念墮入後天故落空亡一徒
 真種而自快矣失却天道有極之川故落空亡一徒
 弗悟是也落於偏枯故有識神發現而後天強運
 失却無為落於偏枯故有識神發現而後天強運
 法便得正氣而得入仙者乎古儒曰大直無親小事無

軌其何亦行之哉大車者大周天之候法小車者耳精
 周天候法也道曰大小河車運無開閉用者不一
 日法輪故亦曰車內有大小之分耳沖虛子詩云元精
 何故號在無前夢回如豈須列覺識太極靜動如動
 靈巖在無前夢回如豈須列覺識太極靜動如動
 後來學道者斯言不悟枉談仙此詩乃將仙機洩盡
 示後學道者斯言不悟枉談仙此詩乃將仙機洩盡
 之旨也余解明佛天無常察悟初現將仙機洩盡
 願守歌云久望橋邊現寶珍勿驚塵須知音念
 君起斗極機云久望橋邊現寶珍勿驚塵須知音念
 動天地之機云久望橋邊現寶珍勿驚塵須知音念
 道或出或處或默或語二人先其利斷金同心之言
 其或出或處或默或語二人先其利斷金同心之言
 地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也

道源精微歌 卷上

後升前降合天然後升前降乃是二氣灌漑之理自然
 上升至頂而止前降者呼之而下由頂至於坎宮
 是為河車之路也道曰小周天輝曰鹿車灌頂蓋此
 和內有清濁邪正難辨也正者得訣之人妙在神
 之步乃一意二用天機自周旋也古聖曰意住輪心
 本亦非初手之修要清靜法身方可得真陽之資是
 際亦非初手之修要清靜法身方可得真陽之資是
 士亦未始指分界故凡夫無所知蓋濁者是可修
 周天亦未始指分界故凡夫無所知蓋濁者是可修
 久而返生也荷不深余飲聖古聖之陰符沐浴而規
 源修來故曰法門不深余飲聖古聖之陰符沐浴而規
 發雨若不知的處幾步而陽生耗矣其不守老
 我快也故曰法門不深余飲聖古聖之陰符沐浴而規
 從教價焉轉使羊車札札鳴渡海經河稀阻滯

上天入地絕欲傾功成直入長生殿神出神珠徹夜明
 又輪大周云九六相交道氣和河車盡夜遊金波呼時
 震戶動後焚恩聖此道真長遠學者多迷河安河盼蝶
 向小法精而呼吸也

子進陽火三十六
 陰至盛後天去淨先天獨存方與此須百日後重
 之外道並進火者乃神氣並行之周須用慧劍斷之蓋
 玄機之妙亦在吸提呼合經之奏合方六規之度
 不然終不能結丹沖虛子云元精流布而欲下蓋元精
 之根在丹田若將生精則必欲下行于淫根我令往
 下而返歸于根非升不可故必升之曰採根我令往
 從子後升之六陽者子丑至巳六時為日採根我令往
 純陽祖日子後午前定息坐夾脊雙關崑崙輪過者是也

道源精微歌 **卷上**

吳

皆升以升之升之即採取也既生隨用火之子亦日子
 此而採取即升後升六陽時皆以升故能令氣歸于
 此即所謂還精補腦是也故易經曰聖人設卦觀象繫
 辭焉而明吉凶剛柔相推而生爻化是故吉凶者得失
 之象也情者者憂虛之象也變化者進退之象也剛柔
 者晝夜之象也六爻之動三極之道也是故君子居
 而安者故變悟道人問曰易言吉凶剛柔變化乃卜筮
 之占何開修身之論答曰此乃在座之儒耳苟無志近
 脫名福慾海故而一偏求所欲利也爾不思兼皇文武
 作易之心法觀天伏地之象其非一口研窮妙理乃能
 盡于養心其能問後
 人卜占迷愚者乎
 午退陰符廿四還
 降之不然難合坎離之卦數是為行周天必有危險
 之患不但不能升而火逼金甚故有下漏益規之法

內合緩急潤俗之沐浴胎氣也修者皮肉丘神西遊之
 指故位裝有飛馬之行用孫悟空行者前後扶持熱
 而竊上下也乃仙祖學人不防危險之意也故沖
 虛子曰升而轉前歸於本根氣文故六味時從午前
 降而轉後以歸之謂和問曰師論元氣而升之聖思示
 而無知可見神乳而升斗天罡若升如功在升
 答曰雖有升降神乳而升斗天罡若升如功在升
 降乳為北辰星用降神乳而升斗天罡若升如功在升
 首用升六辰星用降神乳而升斗天罡若升如功在升
 及六辰星用降神乳而升斗天罡若升如功在升
 遠得浩烈故取其真精生時往下必令返于上須升方
 得長旺因在氣根穴內用功所以後氣已全只要
 不歸下因在氣根穴內用功所以後氣已全只要
 劍用之始得其妙此必升之時有降降時有升此
 也管如一本天機深更深徒言為初與千金三冬大熱
 師云一本天機深更深徒言為初與千金三冬大熱

道源精微歌 **卷上**

吳

中火六月房爽外陰金為浮來方見性木因沉
 後始知心五行顛倒消息還本還元在巳尋
 沐浴呼吸非一樣沐浴此乃戰氣上升倒氣下降之時
 在步位規中是也亦非停息無為之謂也譬如綉線車
 兄名曰沐浴此法亦在修土參悟之妙用矣是在止
 中師論沐浴此法亦在修土參悟之妙用矣是在止
 日法不一益大道始於全憑呼吸沐浴之能爾若節
 工法何必言有危險者乎是在經急表裏護持一物之
 貫然始而成形而越也呂祖曰半紅半黑道中依水養
 真金大養鉛鼎接往來三寸氣還將運動一周天烹
 盡在沐浴力進退多過日月只此功成三島外稜
 莫教坑壘阻仙丘祖西遊記云心地類掃塵情細
 剔清溪任汲呼勿令撥馬氣粗聲粗豈夜綿綿息方顯

功夫故註中庸云誠則虛虛則通通則能感故曰如神
去知是情萬事而無情如鑑之木空隨物而照也
子歌云沐浴非忘不行工神持契頓慧從容大小輪轉
皆一理途隔長短起規程長者沐浴有十二冠途沐浴
四個平善將天機重復再移移無靈矣
蓋此沐浴之深指重再移移無靈矣
起修仙之志氣勿犯毫厘之塵念混然扶上否實之路
一步步神氣交合吸上呼住呼下吸住真借規途十二
辰內暗沐浴相合若不演習熟法則百日混合之終也
虛念發而一意三用之妙無能湊合故有散念分華
之刻漏十二時中難交全法是為危險之病矣中唐註
則曰聖人造化則曰天地其實一理夫婦未見其小天

道源精微歌 卷上

吳

地未見其大也驚飛魚躍活潑此理流動充滿無些子
添滿處亦節言一陰一陽之謂道盼蟾子曰三教之道
合而一理奈回後學無志博讀故有偏弊自惑而究其
所詣一道理大抵名目不一也又呂祖云誰識我中
建者人生平法水中銀一條拄杖撐天地三尺昆吾
斬鬼神大醉求眼月洞高吟吟處傲紅塵自從悟
終身後得清靈永劫春盼蟾子曰從直曲規認天然
轉運休引清泉緩開逆水防降而呼吸提止妙玄參
雖言小引無大原修逆首門入仙初乘從此
門中過劫合此規是極然蓋真道不出範圍
念中虛聖先天理須用元神主持蓋元神無方由正念
而生也正念者甚速日靜篤之誠將真意消滅北海之
中養虛靈光耳相谷先生曰真意得真水養成天理平
每遇太極動時以正念伏之于懷和問曰既曰太極又
曰虛靈何也總師指示答曰虛靈者乃為緣道而寂靜

道源精微歌

生之爾須成性存存每遇太極生時若無虛靈不能持
攝印便識神攝歸歸屬源而不合天理據問何也曰
蓋太極生時有變化生剋之理全在一念之擒耳若使
先天而伏他亦隨先天而變若使後天而伏他亦隨後
天而去蓋此太極人人皆有亦在凡聖之用耳此真意
之本根原屬火火生於土若決然逆生而反象為木木
有焉靜而大始終全賴一動一靜扶上春裏降運本
在真今得路應和能出世迷途終是任理沉身遠至樂
清攻煉物外丹砂且細尋咫尺洞房仙景在真隨波浪
浪光陰玉露子日剖開太極巴露出天地心虛空闊無
遊微月見孤峯故會子所謂月雖舊邦其命維新是故
君子無所不用其極盼蟾子曰虛靈非昧待樂生睡探
清源西轉東輪周越邦合天理其命維新文武忠念中
無念慮先覺大忌沉昏起規程與君子真烈土先後
二天細精通故易經曰慎始慎終來明從爾思是途矣

道源精微歌 卷上

吳

寂冥固融守丹田 寂冥固融之理乃升降騰輻之際
如是也曹全和問曰守丹田候其再動速而行之以舊路
與是幸也道人答曰歸根之後侯其陽長再與古人
日動取靜守專勝在忘乃文武之用也凡周一起陽長
一分陰消一分陽長陰消識性漸遠汝元神耀蓋而神
通廣容用氣力加增一寸而之也道根情濃遠近百倍也
是在耐忍力足點綴而越之時將慧劍貫乘現出爐坑從
而真氣融氣也若過周之時將慧劍貫乘現出爐坑從
舊路縱容越之效孔子曰三十而立乎帝君云北帝
南辰帝內洞若過造化相傳金樞神居元宅玉戶
星宮降上依世世盡皆尋此道諒人空釋得依關明
道在堪清息日月兼頭去又還皇前履道云十二時中
無令間斷玉吾云天道無一息不運丹道無一息間斷
橫川琪云河水無絲會逆流見他苦切故相耐西來祖
藏寶無忘妄想狂心歌便休中唐註曰持敬所以修德

一三一四一三

修德乃能遠道故尊德也德乃性功之得矣若塵念雜
持將道路錯亂即無德也聆婚子曰寂寥園歐園養功
字持敬奉柔和情精似調琴武煉後勤抽坎填一爻補
魚食上約當着力律竿東岸扶若旋以前規現天然理
活潑程途意合法易

周而復始翁自然周而復始乃往來載氣之運海演歸
翁自然易曰潛龍子曰乾而升乾而升乾而升乾而升
除物也除陽合德而剛柔有體以體天地之撰以運神
明之德其稱名也難而不越於類其類其類其類其類
夫易彰社而索來微顯則山當名辨物柳華陽日吸
呼升者即先天後天二氣之機也然後天氣呼則先
氣升焉升是升於乾而為採取也後天氣呼則先
降焉降是降於坤而為烹煉也若以口鼻一呼一吸為
升降者則先天之氣遠矣元子曰乾坤問問陰陽

道源精微歌 卷上

辛

運行之机一吸則自上而下升一呼則自上而下
此此一息之升降也路泛遊問曰老師所言有兩重之
呼吸但前文其意至寧中宮以斗柄轉心主之上升如
師言三處都有動靜知覺之意不知其神其意重在何
處又不知其神其意如何分別我聞之丹經曰行
則神氣同行住則神氣同住今此分別神意其不相
何也答曰子之不明非經之不明乃兩之備見譬如世
人安消息制物之法如若投机一扣即應無虛而不動
夫但有先天之氣者則經絡自能通應而又有後天
氣鼓舞安有上下中間不應之理乎可見先天後天
下中間皆主乎其机也若無其机焉得應之者乎
先後二天神意觀先天者乃無極無意而生其在恍惚
靈覺之機料二華相兼不可缺一也惟頓神意拱護扶
此升降之源而得運矣太初古佛云一片東兮一片西

兩頭動處幾人知出入無真造化神氣相交遠祖机
警喻鄉人緣有其惑一發手足頭目但以發動發者是
誰動者其神意在何處若能明此理則時而不提造
化之機機矣故命玉吾角陰符經云恒出之能其首
則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾但應又云其法
潛神於內馭其呼吸之往來上至泥丸下至命門使五
顛倒運於其中此即周天內外机動而已是也又冲虛
子云以意在中宮以神馭氣其氣自尾闕夾脊上巖崎
復下丹田周流運轉不絕又何必有疑哉問曰王勝明
此乃西亦能升降因何幾十載不結丹未成大葯答云
子補明此理蓋大道始於非先天之神氣也後和問曰弟
子云不為進嘗呼机之問我則轉而至坤以降為退時
微略法係固足神我成逐日培德伏天力若是誠覺發
氣誠神能轉不來

道源精微歌 卷上

至

後天莫若須極運而後天者乃是覺照之意也古人云寂
一盡獨存若靜極而動必須覺照用意之極故曰照料
自始至終不可缺一若先天机發雖用後天樞運而若
太著意念而河車不成矣故蕭葉處曰乾坤樞運而若
數明若不用其教則丹道不成矣其中卦爻之數術未
取周天數莫使群陀復卦諸蓋乾坤者乃天地之志
微類者仰鼓風之法以吹運之蓋乾坤者乃天地之志
素簡之川所以乾呼返吸至於坤吸返呼至於乾乾
坤者乃其歸之體內呼吸者即坎離之用人若能明者
內呼吸則養備自鼓而乾坤自運矣數者乃陰陽開升降
之機微似呼吸之息數而定卦爻之撰數薛道光曰火

高抽添思絕塵一爻看過一爻生抽添者如真氣上升
下既之有也絕塵者凡臨機時幻化頓自則真我不離
於氣爻過爻生者輪輪不離之意守陽云隨機點運
入玄玄呼吸分明了却仙陳泥丸曰天上分明十二辰
人間分作煉丹理若言刻漏無選信不令玄
祝祭不成易曰履信思乎順又以尚賢也

若無先天立機難先者乃慧光之主幸為積瀆睡之
至當退世覺中照料也如若獨明無慧為之失却了旨
真之機而不覺龍宮吼一聲無相者過曰虛無釋曰真空
此原無相因靜定而生也故玄學正宗曰彈指與空
深指者然念則後天之氣隨念而起包裏先天之氣
若起則覺之念則後天之氣隨念而起包裏先天之氣
高天行月矣混然子日時至氣化機動鶴鳴火從橋

道源精微歌 卷上
下矣時至乃產之時也鶴鳴者即元閣之機動也火
者氣也原下者丹田也古人云時至神知者此也學者
為不知之機則當百錯過矣沖虛真人云我而不覺復
知真元論覺者知也

元故曰覺也陽氣未旺不宜急進火故此言復覺真
元者如採氣也爾若首有真氣也然傑之生時而行之
咎也又曰採氣歸爐者真氣也然傑之生時而行之
順出故用神氣採之歸爐者真氣也然傑之生時而行之
神而歸爐矣刻時歸爐者真氣也然傑之生時而行之
志而歸爐矣刻時歸爐者真氣也然傑之生時而行之
沐浴升座旋足陽神念聖入坤潛藏如覆舊再起規
途亦如還童足陽神念聖入坤潛藏如覆舊再起規

一爻看過一爻至
云子至巳六時為陽陽台乾用乾爻乾乾乾爻用九
而四據之為三十六故陽火亦用九同於四據又註云

道源精微歌

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰
故陰之二十四又云陽時乾策二百一十六陰時坤策二百一十六
沐浴不用地實用一百入也陰時坤策二百一十六陽時坤策二百一十六
之數也蓋謂陰之數在外日三百數者實非三百息乃周天
不能成也蓋謂陰之數在外日三百數者實非三百息乃周天
午退陰符停符之沐浴蓋息火符符者停住有住而後行
自然之妙運非是停住先而後行乃是不行而後行
一息不運丹道無一息不運丹道無一息不運丹道無一息不運
運火不運丹道無一息不運丹道無一息不運丹道無一息不運
不秋夏和春冬亦無一息不運丹道無一息不運丹道無一息不運
數在裏按春冬秋夏亦無一息不運丹道無一息不運丹道無一息不運

道源精微歌 卷上
想思開示所緣子云靜則歸樞入究動則越嶺行程繁
安前途無二易合和天然發憤時行周亦齊曉移
藏沉幽物若不動勿用避時形影照普于極和開日
弟于然悟未從動勿用避時形影照普于極和開日
象源然悟未從動勿用避時形影照普于極和開日
罪愆防後世惡人心變後行恩善笑恥神虛誠關
華安小周十二人仙第大小月移身是神仙胎化天
仙位從培聖慧超凡貴小月移身是神仙胎化天
百全大者道士看四正均平防魔有威權不付爾看釋
門法念珠一百零八全沖虛子曰世稱沐浴不付爾看釋
道吹噓向一前天之時其後天之氣有迴轉之機故在

週轉處內藏陰符陽火之秘機既有六陽六陰之限數
滿得一息而運至於天哉縱運亦不成期天之度而不
合則攝之法則也丘祖云運行期迫自有徑路不得由
氣格於則不轉又沖虛子云火候誰云不可傳臨機點
運入玄玄逆觀往昔千
千聖呼吸分明了御仙

寫字逆混君再睡河車運氣者乃一年之氣候隆冬之
時機發亦當推運從此則月無圓方可割盡琴陰始純
一兩運成正陽之無矣故純陽和師曰憑君子後午前
一脈天亦在春端又論此子後是陰存午前是陽火
而運者即行周天之道路凡行火時神氣必由此路
命至吾云元陽和功氣脈通此子午當行之道
能神氣空靈道外不成矣或神不知其氣或氣不
能隨神空靈道外不成矣或神不知其氣或氣不
道源精微歌 卷上

勿之微意是也故曰寒泉凝滯氣綿綿上透得道紫
府浮沉升降入中宮曰通曰群陰剝盡一陽復生欲見
天地之心須識乎陰之法寒者坤也泉者坎水也皆
腎水腎水是以前所論之功法到此自有澄滯波濤
之象乃真陽所產之精也氣綿綿者精而不斷之美
光輝也云一發看此一發生暖即乾也乾為首榮府
印丹田也丹田為坤升即上暖即乾也乾為首榮府
丹田也祖師教人行火須上至乾頂為掛下至坤腹為
如珍如子云呼吸反覆從於帶樞轉斗柄運玄機二氣
循道察理乾坤升降十二支金丹賦日子時河車發
取河補中而陰也
來朝天機換接然來朝天機者亦非日時之來乃是運
朝也子思曰放之則彌六合卷之則還藏於密其味無
窮皆實學也道乃真象現境者續其前法也蓋起火

止大運火每法自上理深而秘之使反人無處下手故
德者亦可深悟矣昔日遠磨所云二候採牟尼何為二
候者乃養生而往候和又問曰何為四候谷云升階沐
焯封固又名一候和又問曰何為四候谷云升階沐
浴為之四候又問曰何為四候谷云升階沐
丹田之處故亦有溫養沐浴之位也沖虛子云凡一動
則一煉而用使根之動而後動者則煉而復煉周而復
易此祖師之言凡有氣動者必須煉之則小周之火容
易止之如若不煉則火不能止而大藥亦不能發生
矣古云運罷河車若睡來朝依管接天根越天根越
曰小周工畢大周始結弟于愚昧不解思施盼燈子
各曰小周之法名曰金木交并蓋金木乃剋合之相非
和之法內有四數不能產大藥矣蓋大藥名曰四相合
和之法內有四數不能產大藥矣蓋大藥名曰四相合
惟西遊余論一歌曰觀音院中失表發火謀實神保
謗能罷盜竊金池死元神復計三哉殺觀音下降把魔
道源精微歌 卷上

變紅入黑中符契袋絕行高者收八戒金木交并情性
值鳥巢受程傳心印流沙河邊用木吒四大菩薩禪心
試四相合和火藥發中途危
陰黃風洞靈吉龍杖把他拿
小周功畢現三光 喻言小周乃坎離交類積陽滿補
體亦曰還童也昔到數足救世法也正陽相師曰果然
當止火照覺光透三現透皆損法也正陽相師曰果然
百日防危險危險者現透皆損法也正陽相師曰果然
過矣或不問但火之法或昏睡而神不靈此乃失於氣
矣或進火而不進火當歸根而不歸根則失造化之機
浴當止火而不止火當歸根而不歸根則失造化之機
故曰危險也前紫虛曰防大候之失思夢寐之昏迷
茅失首前曰學人心不誠而意不專若露台潔淨火候
明白有向失乎市人往往走丹者若因未明而心不專
故有差失之患夢寐昏迷者凡學道之士宜乎先養神

神純自然靈覺神若不純睡則生塵妄之心故有夢寐
走火之患矣故石林曰定裏見丹成蓋丹之所成皆昇
氣已飽固滿外腎不舉丹光上湧故有所見也正陽
師曰丹熱不須行火候更行火候必傷丹若知熟有止
火候當用採大藥之法則小周天之工法無所用矣若
再用小周天丹不傷乎曹大溪問曰何以當止當行形
態谷曰帶
而三統也

湧上目前景莫荒 湧上者乃小周天火候足矣有景照
而後天之工漸去也而先天之法熟演自然成若
是重真之節勿用小周天之法乃因前精未失亦
恐誤子童女散性難伏不然易修成矣故蕭紫虛曰
切勿不須行火不知止必傾危凡煉丹若不知止足
心便道之患也昔日白玉蟾六十四歲下工已到止
火之候未及採藥則已傾危矣又丘真人到止火之候
道源精微歌 卷上

未防其險則夜自走失又曹還陽與人會親偶見此
火之景未及採取亦走失元陽矣故崔公云受氣吉防
成因火候足莫傷丹所以紫陽云未煉還丹須速煉
了還須知止足若也持盈未已心不免一胡道殆辱
言小周天造化到丹時刻不可須臾離火常溫火煎
降也雖然不行升降時刻不可須臾離火常溫火煎
蒸則離自走矣沖虛真人曰有止火之景若景到乃止
火之時採大藥之候也須求真師口授方能出劫若無
真傳不知採取之法亦不知採取之時故景不得矣得
真傳如採取之法亦不知採取之時故景不得矣得
光靜坐慈光千百種光則錯之甚矣若前此不知坎離
交媾之法則無藥而外腎亦不能如馬陰之形
縱有外光發現此非丹田之苗也蓋屬想妄而
發矣若頂馬陰藏形者自有異常之景至也
四大沐浴香四正乃春秋夏夫以前之工乃十二月

道源精微歌

之候能奪一年之氣令至此四季能一年之氣候凡
大藥亦四季中行內有沐浴息意在此也學者當細辨
藥產之景也方得步履限矣故中唐曰子庶民則百劫
來百工則財用足柔遠人則四方歸之執請何則天下
畏之齊明盛服非禮不動所以修身也故純陽曰天下
江上片華發淨又翠虛篇云西南路上月華明大藥還
是陽氣上達羅於目而有光故自目至膝一路皆虛白
此大藥必得矣又曰初煉精時得景而不知猛吃之多而
前已乃再靜而景至則知止火用採而即得矣是採在
至三也今面後當如之及後再煉不還之中而止火得
速若待景至四而止失之遲不還之中而止火得
藥為固而點化勝神凡有真修仙真千辛萬苦萬劫
可煉煉成丹豈可輕忽致令傾危哉幸陽曰自古聖真
道源精微歌 卷上

不泄止火之真候亦不泄採大藥之真景真景真候獨
賴沖虛守虛二真人泄萬古不泄之天機今則盡泄矣
但後學無不沾二真人
之思若功至知思也
轉過一周入中央 轉周入中央者乃天機秘密為極四
關節所畏言者是修仙一定之理不敢言者是真修實
悟之機必須後言者察察上界而奉天傳道可也馬丹陽云
行而不退急者察察上界而奉天傳道可也馬丹陽云
天初未發應身存神細細看眼悟不悟遇有艱難又云堪
德時指法長生路存神細細看眼悟不悟遇有艱難又云堪
轉自古神仙不將法傳人作言和尙云三清秘密
轉身自地獄不將法傳人作言和尙云三清秘密
之專忘言忘忘無法無情鍾離真人云三清秘密
不空而門不切此各為無益若輕言問者皆有天責
名曰瀉天機之罪又云瀉神機之秘術或妄造邪

告異總有靈曹考之前聖有犯報之詳傳記中久矣羊
 君日華僑溺世天文妄說虛無乃今父子孫考于水官
 張紫陽真人三傳非人三遺天健李虛庵真人輕言于
 葉真二人之非者遂有大便病血三年之責而葉真告
 亦病死凡修士功至而不可不知天律禁重哉然後世
 真心悟道者出吾又不知恐其無以為辨有慈悲救世
 詩以爲綱日以待後來聖真之信故留此一
 三轉六六右廿四亦非周天之用乃取大藥結胎團聚
 之法也始由景到入中央之輪而不動機動而並行切
 防蹊路危險之患也乃孫究精門大便是也必須用頂
 意過河細悟也口蓋上下共三究有冠處亦有不通之
 處高細悟也由清溪而上鸞嶺達須西而下重棧須
 穿二級而過若不中氣喉也蓋氣管有十二節也必須
 穿二級而過若不中氣喉也蓋氣管有十二節也必須

道源精微歌 卷上

美

子城唐僧拜塔之危險也須夾中往南華花世界昔日
 法華會上觀女獻珠往南方女轉男身成佛位則此
 喻也道日情來性蓋南者心寬也心之寬動而不
 靜喜新而不喜舊時刻遷移進出無時莫如其寧自無
 始而至今四生六道無有休息所謂人死不知心而幸
 得性命來相制伏種種性爲真性煉識神爲元神前如
 錦制水銀一於則水銀死而無馳弄之性矣若不得此
 慧命入于心寬河亦不能自定擬有所修無非後天之
 謀性非先天之性也蓋先天之性固地之時落于命
 後日天命之性也蓋先天之性固地之時落于命
 若不悟終無所成也故中庸註云誠則虛虛則通通
 則能感故曰如神先如是情願萬事而無情如鑑之木
 空隨物而照也蓋夫三教
 若不到此果位是仙乎
 聖胎結育暖溫涼結胎者日胎位由遠須入南華世
 界坐登寶殿寶殿者心下一境也乃

道源精微歌 卷上
 也仙家有金光咒佛家有金光明經此之謂也方有大
 藥一粒至也丹田有火珠即一粒刀圭即所一粉復一
 粒從微而至著者正世尊所謂火化以後收取舍利蓋
 火化何仙家小則天之真也世尊所謂火化以後收取舍利蓋
 得玄珠之喻蓋黃帝以圖象得玄珠
 問象即無爲之工以求玄珠是也
 孕藥修防風火燥于大清世日每胎孕藥可是道胎否
 神之喻非寶胎也故太上靈寶大藥妙法進化真經
 云借靜之氣天降言專養精神不爲物雜謂之清反神
 伏氣安而不動謂之靜即此也又問既無胎何云養者
 日故借喻以胎孕之理譬若道也以煉氣之初本似胎
 中之無呼吸而又不不能無呼吸亦不能頓然全定全無
 矣蓋此仙佛聖真初習靜定自然必出此神法也若胎
 孕將成之時似凡人胎十月滿足將生之時呼吸全有
 故初習定似之目生滅之相尚存也凡習定之初求無

道源精微歌 卷上

美

道源精微歌 卷上
 也仙家有金光咒佛家有金光明經此之謂也方有大
 藥一粒至也丹田有火珠即一粒刀圭即所一粉復一
 粒從微而至著者正世尊所謂火化以後收取舍利蓋
 火化何仙家小則天之真也世尊所謂火化以後收取舍利蓋
 得玄珠之喻蓋黃帝以圖象得玄珠
 問象即無爲之工以求玄珠是也
 孕藥修防風火燥于大清世日每胎孕藥可是道胎否
 神之喻非寶胎也故太上靈寶大藥妙法進化真經
 云借靜之氣天降言專養精神不爲物雜謂之清反神
 伏氣安而不動謂之靜即此也又問既無胎何云養者
 日故借喻以胎孕之理譬若道也以煉氣之初本似胎
 中之無呼吸而又不不能無呼吸亦不能頓然全定全無
 矣蓋此仙佛聖真初習靜定自然必出此神法也若胎
 孕將成之時似凡人胎十月滿足將生之時呼吸全有
 故初習定似之目生滅之相尚存也凡習定之初求無

言中田之用而中田甲煉氣化神也重陽真人全真集
 云於奴孺子於中田了滿宮中谷神鶴云百朝沐
 金聖又剛放在絳宮封閉了滿宮中谷神鶴云百朝沐
 真人云從覓真空只在南山靈靜中谷神鶴云百朝沐
 亦本行經胎息論云若至恒河水南岸玄扈先生
 思於心輪則不著萬物若定神不空也戊巳常
 後遊人曰黃庭大經在中央女真回君雷
 勿助勿忘溫柔養此時淨靜太平常自乘和而溫
 性見以意照體而勿助勿忘也且如前大周天之際
 武兼而並用其中稱移之與妙又在師傳亦在自悟也
 益行周之功升降從此畢也漸却有用之精入無
 之道待至前面火侯已足聖胎已圓若菓之熟兒必生

道源精微歌 卷上

玄門以此謂赤子嬰兒若到移胎提昇之時身又曰實相
 存息之符赤子安身立命之處同於無境顯之子息自
 有似氣中寂寂此安處將以玄支之息自
 一月氣化而刻得神全是大周天之火侯以不息自
 林氣化而刻得神全是大周天之火侯以不息自
 修用十月大周之火侯氣入定化神定以起神仙者平
 我亦無息而到自無故二氣俱存而呼吸無神全大
 者出定可為神無所無呼吸之神方作形骸之全神
 奇而走聖人中原無所無呼吸之神方作形骸之全神
 物得在仁人始免侍形骸子日雨和順之而勿使也

寂照含融忘情緣寂照名誠者行周以舉乃一點落黃
 是希釋曰佛在心頭坐禪曰王天下有三重焉其要過
 矣乎忘之術者而不可失也失照亦不可遇也夫
 我至忘之術者而不可失也失照亦不可遇也夫
 功小至忘之術者而不可失也失照亦不可遇也夫
 能小至忘之術者而不可失也失照亦不可遇也夫
 早發胎結胎風塵若生念息胎上羅右曰小產是胎
 滿發胎結胎風塵若生念息胎上羅右曰小產是胎
 識神彰顯傷胎終若神彰顯傷胎終若神彰顯傷胎終
 位蓋此彰顯傷胎終若神彰顯傷胎終若神彰顯傷胎終
 光發現狂然或現胎現胎現胎現胎現胎現胎現胎現胎
 交和之欲或現胎現胎現胎現胎現胎現胎現胎現胎
 照料汝之元神隨幻而化為識性名曰傷胎之息矣大

道源精微歌 卷上

我中不覺勿抽添覺中者是微細之神思寂寂于胎中
 覺中不覺勿抽添覺中者是微細之神思寂寂于胎中
 神顯化矣古聖云當冥中存恍惚中登斯言也勿抽添
 神顯化矣古聖云當冥中存恍惚中登斯言也勿抽添
 者乃前功玄妙指定不可精動運用也蓋夫起首修
 由下田中曰乃行之無路防其下中之容時刻潮候
 雨勿用抽添之法此潮之機自有天然之歸虛潮候
 之信潤胎息之法此潮之機自有天然之歸虛潮候
 也大信潤胎息之法此潮之機自有天然之歸虛潮候
 將胎息透徹是大危險也鳴蟻曰若用前功抽添之法

修者融勿抽添在用卦爻終是患全
應聖火養赤圍儒曰道包天與性命

元神住胎端拱坐元神住胎者乃先天之神意與五行

日胎原無胎也始山痺精返氣由氣返神三寶聚一

功微火生土乃後天之用既歸黃庭常用先天土中

火也必須端拱而坐乃吾之神意不離此處王樓真

先生云初觀于乾終觀神妙若在中坐守忘息而自

有息常在子中故曰端拱矣中庸曰不見而章不動

變無爲而成天地之道純陽和云飛龍九五已升天

第還當赤帝權羅邁乘珠凝正午幸逢翁母結重後狂

就自伏何須煉野馬觀調不著鞭掉

就一丸天上藥鶴然心地不剛堅

振心聖火養真元若着些慮慧光純飛易長邪火雨何

道源精微歌 卷上

爲極心之功夫之心性刻收于中不可外遊疲跡故

古人喻名毒龍龍性時欲變化若念動則胎寒火挂上

炎若不動則聖火自然而養真元矣大抵致靜爲要

內亦有千變萬化之妙息聖火自來風細悟玄字無爲

曰雖然不行火之功胎息聖火自來風細悟玄字無爲

妙際机防犯真聖比丘陰神由此界皆因無知累象

兩二三之中仙真聖比丘陰神由此界皆因無知累象

金丹種土砂諸人自得早離家一心只認長生此切實

如蟻苦

十月之期龍養珠十月之期者乃採大藥之後名曰結
善性潛志而溫柔以神靈端于珠中念離則珠而顯也
俗曰龍能醫珠始兩端之中節靈養末而噴之此物乃
天性於人欲學音冰當如法奈因人心多志失本迷染
也時解云辰土水庫東南方盤養盤養入黃房飢饉

聖心之髓得飲碧汁龍駒聖任認天地桑田變徵學不
死缺大藥本無形只在人心暗與明老子廣指云
月功內行滿自運靈會子日知保赤子心誠求之

聖抱牢封神氣握白然牢封者神氣子息往來而不

到聖志忘志亦要其覺其象也純陽云龍精龜眼

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

兩相和丈六男兒不奈何九蓋水中煎赤子一輪火內

道源精微歌 卷上

三氣培養凝虛虛二氣乃子氣與母氣之謂夫始則性

龍伏虎情來歸性虎端降龍而戊巳培養虛虛之功

相于中亦非初覺之妙也得日悟空二天宮返

老子地下乾坤因樹成地得日悟空二天宮返

縛伏猴王入兜率八卦中台煉鉛到此須學遊烟燦

故而圓滿後遁天絕地外白玉知意處徹中黃始知青

清玉帝鄉金景煉外白玉知意處徹中黃始知青

帝離宮佳方信金精水府流俗

性定胎因陽純足性定胎因陽純足性定胎因陽純足

須卒逐日一溪天照額而將離中之秋漸消之若

深煉識化靈光純陽矣其時未到萬不可移念兩中

深藏大丈夫紅酒醉眼開日月白龍鳳定釣江湖長將

氣度隨天道不把言詞問世徒山水路道人不堪茅君
消息近知無盼子云煉精化氣元神歸神室若
天真難云十月無定準在已功行發合深金樞咒誦
動念心流為善莫外尋怪現持中神正解錯念金樞苦
危使易日化而裁之存乎其人
行之存乎通神而明之存乎其人
切忌行為防有用切忌存者乃不自行升降之侯而勿
也防有用者勿起虛慮或怪景而至此時自有呼吸而溫
之中往來有之若隨邪見亦恐難進上乘之果盼子
云有火無候勿抽滋忘機忘時有妙玄若志原是無忘
妙不待助身詳雲至悟空變樹和悟純現不可亦志確昏
無待亦無根解飲能養自返魂但得精霞純供歲月任他
持危走乾坤嬰兒只極陽中母始女須朝上
取尊一得不同千古內更無崩墓示兒孫

道源精微歌

卷上

突

覺禪待機莫銷乎覺禪待機乃靈明定慧覺照是也待
也嗚修士細辨真偽之現亦不可矣寂中之遇乎夫若
能過其機而引滯于囊中矣奈因機迷是危險也盼
紫雲太白長庚引悟空南天門上有阻機性急無疑
難進赤金星指點見玉容玄霄殿上朝金闕救封西馬
任直江邊坐野天宮小徑返離界下天宮純陽天
九曲江邊坐野天宮小徑返離界下天宮純陽天
結氣律能濟命長無老只在人心不是難
陰胎胎光震耀補陰胎胎光震耀
悟西遊三詞色道是也解歌云一調羅刹和爭殺
破風吹借假芭蕉二詞色道是也解歌云一調羅刹和爭殺
神語取芭蕉樂處王赴會過本家大力巧變情順和佳元
願也蕉返故從三刻五方請天相極微與妙舉拱拿元

神典慶皆一體故而無情勝變化修造至此無芭蕉凡
少甘露火烟發三弱火息靈種長寒熱均平路上眼凡
學到此須細悟巧
迷火山上雲霞
未至不可移昇丹
未至者丹氣也斯時熱氣薰蒸
柔處不燥矣夫到此須柔伏耐守而不可移丹上待至
三境三急跳躑躅之道矣解西遊方火焰山高路險行
龍淵灼須度誠誠急火燒當和靜土地獲持帥陸兵呂
羅雲山童提翠白娥靈時樹海內于年酒橫橋壺中四
用影草于膏肓之上無之不利子日華香向也
忽然靜極天花降
活月懸於當空此月之象由丹田升

道源精微歌

卷上

空

于目前以真意謂之又定之間有一輪紅日升於月甲
名曰日月台並亦當用法收于中藏而定靜之中息平
寂滅而一念不生還乎頹然耐真性之虛無故曰虛空
之至極矣純陽祖云莫怪愛吟天上詩蓋無吟得世間
稀儂食玉帝宮中便曾苦蓬萊洞裡衣馬踏日輪紅露
捲風街月角驛雲飛何時再控青絲帶又掉金鞭入紫
微盼瞻云金烏玉兔二台一收藏入定待
盈時稍息湧泉銀蟾現白光與胎親慈翁
坤丹移上乾鼎輝輝亦不可見景而生情動三界之法矣
滿靜極而待之為頓寂觀丁妙境也且大道無窮亦在
空色色之分耳諸物極則還源而大道亦然矣若靜
生乎動相和台為一矣而大源之輪又重轉矣易
胎相親相和台為一矣而大源之輪又重轉矣易
曰陰陽合德而剛柔有體以休天地之撰以通神明之
德其稱名也難而不越於精其類其真世之意耶夫易

其刑名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中
民行以刑失得之報

鵝黃鸝嶺風雲起
鵝黃鸝嶺乃喻鳥之栖處蓋法輪重
波而生雲乃枕靈之骨欲有羣象之喧也且碧潭上升
之白雲與道胎相合大白雲自往下山尾閣上頂降于
中宮是為助胎之至實矣斯時靜而又靜誠而又誠身
無出氣手無六脈則大定矣而萬不可見景急出純陽
出云欲陪仙侶得身輕飛迥蓬萊傲上清朱頂鶴來雲
外接紫鱗魚向海內迎恒娥月桂花先吐玉母仙桃
細悟祭賽國掃塔欲成定知人世久長生時雲妙
潭底配龍蛇幸遇楊猷天大迴光復待利
蘇冠任憑千種光來現天花不墜莫移撥

道源精微歌 卷上
展鏡眉間放毫光
展鏡眉間乃定中一團太和之天
之中忽有物焉亦曰恍也自下中二田亦至眉間
白雲滿空名曰天花墜落苦無天花則仙胎不足而
靈慧英離大定矣故純陽祖云五龍齊駕得昇乾頂
消通造化權真定每吟秋月淡至言長運聖波寒盡
百鶴送三鳥夜頂金冠立古壇一載已成千歲藥誰
詩神藥靈解西遊云將數八戒檢過先木仙藥中論
梅鶴登峰先世台遊源一棧無解離結計天晴悟能
斷

無疆三界嬰兒
念起出三界者下丹田中宮頂門之三界也即釋家
法藏經云世尊從白毫相中放光顯名曰如來出現
無疆三界嬰兒而特之乃真景至也則仙子急當
念起出三界者下丹田中宮頂門之三界也即釋家
法藏經云世尊從白毫相中放光顯名曰如來出現

道源精微歌

矣吟嬌子云自古賢聖誠教書五龍捧聖萬金無天律
禁靈深藏秘沖虛伍子譽喧行難言景至亦當悟余
學人莫植乎深觀緊要雷將守弗敢後露合盤初昔日
聖持紫雲胎於南岳十月功成而不知此久定不能出
到海總以李玉玉盤十鍊奇之迷大以而出故鍾離正陽
真人云雷震天開鬼神驚動日月照盡來時向太虛王
真人云雲散後留殘月照盡來時向太虛王
真人云忽然問振動天花偏墜面前有明真人
防魔誘遠不烈邪防魔之誘乃初出之端而不可達遊
不可謂去也歸出神一念絕在神不靜舍時天應施威
大龍而出塔得雷出神正陽呂純陽昔日軒轅黃帝以
出以七寶寶塔出到海鏡真人以白鶴出西山十二真人
丹形以風雨雷雲出非不二元若以香風瑞氣出則
然以金蟬出就真人以白鶴出西山十二真人
以花樹出此有相見而非身也丘長春真人出則通

道源精微歌 卷上
天微地見天地由河如指掌又云三大遠選天門日
月白別直下看森羅象南岳靈素先生以拍掌大
笑而出此二者無相
可現而亦非身也
乳哺上田三年正且出之初被防外險後境若有諸佛
出迷入不可進遊離凡能二三尺見一輪金光本我
有之靈物取而歸之亦為化形之妙藥且出之金本我
不可著也法聚自身中一輪金光現于空中將洗身
干光前以法聚自身中一輪金光現于空中將洗身
久化乳汁則凡身立化為身之內道急于身入則凡
不能化為氣矣故有留身之法亦在已之德行幸
宿陰陽透漏劫陰伏知他音陀羅座上七絕術幸
中諸王身救劫金聖業
龍子繼除魔障防七情

乳哺上田三年正且出之初被防外險後境若有諸佛
出迷入不可進遊離凡能二三尺見一輪金光本我
有之靈物取而歸之亦為化形之妙藥且出之金本我
不可著也法聚自身中一輪金光現于空中將洗身
干光前以法聚自身中一輪金光現于空中將洗身
久化乳汁則凡身立化為身之內道急于身入則凡
不能化為氣矣故有留身之法亦在已之德行幸
宿陰陽透漏劫陰伏知他音陀羅座上七絕術幸
中諸王身救劫金聖業
龍子繼除魔障防七情

淨處面壁脫塵房
此而萬古不流之天
 或百日千日而三千不失
初出神七日一出至七七四十九日
 養之子又生孫且初出定時原是一身定久則百千萬
化身功滿之時入深山古洞無人往來之所兀然
 端坐煉形化手神亦避乎虛形亦還虛是金仙如來未
後之事也呂祖云箕星宿下長天凡景草化于人
 龍出水來鱗甲就鶴冲天去羽毛全塵中教化子人
世上難知爾幾箇白是凡流福命薄忽教化子人
 吟墟子曰百尺竿頭須進步面壁功深萬化無碑氏
直入性海大定
 功完合虛無

道源精微歌 卷上

半

道源精微歌

仰觀天文	俯察地情	太極樞發	物我相同
知者易悟	味者難明	天人合發	始由道情
玄機萌動	太極含精	冰靜伏動	攝迴本宮
太極界地	不偏之中	些兒莫錯	五行攢成
三九陽長	春水濼融	潛龍在田	二五合凝
離沉深淵	坎復翻風	周流百脈	靜翕蒸蒸
官冥微照	天地混溶	三才之道	後天歸宗
道源精微歌 卷下			
先天易返	九執厥中	不知照料	落守頑空
水清清濁	全憑德宏	若著濁念	執著成
規規自然	卦爻徹通	吾身即天	無二法行
雖言無極	後天現形	星辰日月	雲雨雷風
河圖洛書	八卦列成	二十四氣	進土分清
四立二至	春秋夏冬	共合一處	吾身包籠
賢者驚悟	準備慧生	莫負聖真	著書濟眾
爾不深求	錯過今生	任汝富貴	子男公卿

限臨後忽	素手空行	吾勸君子	迴頭窺種
若失今劫	化為泥城	迷言來世	轉劫富榮
不過如此	奔利逐名	真如身在	速懺修程
憤憤立志	急覓真誠	儒書篤讀	道書研窮
二門一貫	丹經會通	擇選靜地	棄網脫籠
塵孽消盡	丈夫豪雄	道成之後	儒稱聖宗
釋教稱佛	道稱仙翁	逍遙世外	萬劫本容
全憑一念	作鬼成聖	爾不實信	細悟中庸

道源精微歌 卷下 二

研窮易理	方曉豁明	余不言學	誰哄學功
無非守真	志滿精盈	神氣內貫	百煉自靈
吾由備道	遁入立中	著經畫圖	警賢歸正
余著三書	無不教明	道源精微	修道準繩
澄煉易攻	河圖辨明	啟躋洞章	三教說清
得遇此書	便知易成	叮嚀同志	急早培功
默默懷香	漸漸挽繩	世事看淡	腔內掃空
道中君子	方知吾情		

道源精微歌

問答說

栗大志七問

問之一曰修儒修佛可是一法修煉可是二法修煉答曰知真者法門不二三教歸一無此分別昔日黃帝問廣成子答曰天無二道聖人無二心總不出精精累氣因守元陽窮理盡性以至於命中庸曰故君子居易以俟命小人行險以徵幸子曰則有似乎君子失諸正鵠反求諸其身

道源精微歌 卷下 三

問之二曰弟子出家以來凡三教之高人過之不少未聞一人言性命之至理何也答曰子之不明少所見祇總屬垢重愈深爾又不肯求救高人前所遇者流俗之文語古云是聖方知聖是賢方知賢蓋大道秘密之天機德廣配之中庸謂之道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也

問之三曰弟子在儒之時未聞先生有道之說無非教

二二二一四二五

八品正忠孝之論而終演者多實學者稱焉未言生凡
 根本一事何也答曰子之不明儒道之理自孔孟懸代
 成聖得道之先賢顯諸晉而心法在焉使有志者窮理
 盡性心正而后身修康誥曰克明德太甲曰顧天之
 出命帝典曰克明峻德皆自明也中庸曰故君子以人
 治人改而止忠恕違道不遠施諸己而不願亦勿施於
 人

問之四曰弟子困而學之自知其一不明其二敢問儒
 道源精微歌 卷下 四

家修煉何以下手可道矣答曰明德知止為日用以格
 物至善而盡命以安靜定慮以保精康誥曰惟命不予
 常道善則得之不善則失之若是儒道之高入無不究
 論問曰何以達微答曰此道之深妙盡在中庸三十三
 章而大學孟子可為一頁易經此為修道之祖書今之
 為儒以易撰著求卦凡真修者少焉中庸曰素隱行怪
 後世有述焉吾弗為之矣君子遵道而行
 問之五曰弟子未聞釋教神理之宗指再懇開示答曰

釋教者乃西梵之佛教自西天二十八祖未入中華由
 梁武帝建都於金陵八年十一月朔日達磨西來渡江
 過往少林且達磨乃天竺南印度國人也得正法欲東
 遊問度闍提大乘之氣相凡三周始入中華痛傳六代
 故達磨為中華釋教之初祖後人無知爭論教籍亦有
 不真修失却正理訛傳祖師折蘆渡江而嚴冬之月能
 有蘆葦乎此乃喻性命之至道矣使人參究野愚同悟
 故華嚴經云如來大仙道微妙難可知楞嚴經云身心

道源精微歌 卷下 五

合成日益增長此以上之憑據在合宗語錄為証矣
 問之六曰弟子始入玄門不知道教之模範人品氣質
 如何再叩精微答曰全真道教最上一乘之修持前賢
 聖祖傳教與世度人緊持齋戒正己化人刻修刻省直
 超仙祖之志氣亦非今時出家之人混亂胡為少所見
 識迷却修命之正理出家者等等不一亦有因病者亦
 有老邁者或是貪圖廟產或因貪祿衣綿或因家道不
 順或因凶危困苦借此門路棲身遁避日後得地無法

不爲敗壞教門故此難過實者何況其訣乎祖師云民間之耗鼠敗教之魔軍若真修之士以道德而觀心看富貴如浮漚運名利如逝水火斬牽纏如脫患難何有欲愛乎

問之七曰弟子問念經受戒方丈問壇可是真道否答曰念經者止欲學賢受戒者治伏下根之人恐其亂教生非方丈者作世俗僧道之領袖闡揚世法勸人捐資爲善以爲護持常住之誘矣故釋立二門捏爭方丈亦

道源精微歌

卷下

六

將其道士之名字續在紙上爲接法傳法至修觀之其不趣笑而也老來嗚呼何足爲論已昧却天道一貫而不窮究大道各被情藤欲藤而縛也亦至幻質倏忽而妄愚謂死尸成道爾不悟俗言無病何能死乎蓋因病者俱化異類而鬼去也

趙大悟七問

問之一曰弟子問中庸云至誠之道可以前知國家將興必有祿祥國家將亡必有妖孽見乎著龜動乎四體

禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神之謂弟子愚蒙再無法嚴開註答曰自古上聖不敢輕泄故此儒家缺少雙修之客善哉善哉吾今洩汝至誠者是性命起首一着將真意入在坤腹之中名曰丹田磨如爲國在此用靈神久栖二六時中常要覺照用呼吸吹發其中酥麻旋樞之意不可須臾離也國家將興者是靜極丹田氣動若真修之士起呼吸留戀用武火採攝歸源而鼓動攝煉名曰前知得造化之長生其不是

道源精微歌

卷下

七

願祥者乎國家將亡者譬如修行之人未得真訣不知風火同用之機亦不知採之法或因勞碌身心或是行功怠惰而睡濃之時丹田陰氣作怪勾引心神無主夢幻婦人名曰妖孽若不知而陽精一旦泄去以何爲之道哉其不是國家將亡若得訣真修之士以靈龜爲驗夫之外陽興起龜舉爲之景象四體麻痺禍福至矣若能知止至善其不是禍也解愈無知則陽精一旦洩去其不是禍夫生死之門戶故此至誠如神矣古仙

不敢發明皆因慈利之人言訛者重焉

問之二曰弟子聞大學之謂緝發黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以入而不知鳥乎再叩問示答曰緝者積而不斷發者南離之朱雀在人為心古人謂之靈鳥注實處曰心在虛處曰靈黃者屬土在八為真意丘隅者在下丹田三岔口之角路五行不到之處此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也此丘隅在空谷生精之所將黃鳥止于丘隅之處其不是水火既濟之功守

道源精微歌

卷下

八

住陽精永無走漏始得長生之果也故曰於止知其所止二六時中以清靜瞻彼淇澳迥光返照茶竹從坎水而出之苟不可在此死止急當求師用呼吸採取使無形之火煅煉日久成爲浩淼正氣古聖云松下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處故此人而不如鳥乎修者如切如磋如琢如磨道學也此乃萬古不泄之真機余天理洩之盡矣

問之三曰弟子觀大學云於戲前王不忘君子賢其賢

而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也叩懇指示答曰此乃修道之至要起手之津梁三教之聖真秘而又秘此言詞課後天靜返先天之指夫欲修真必須此法補漏前失之元精方可返老還童再加精修以可入聖乎於戲前王不忘者戲乃翻也王者心也用心去制于坎不忘者始從有爲下手終從忘忘而定先

道源精微歌

卷下

九

道德而理於義窮理盡性以至於命以是抽坎補離之謂釋教六祖云情來下種道教劉海蟾祖師曰忙裏偷閒調外藥夫若調藥之時將真意宿在北海李虛庵祖師云心空即地躡孟子所謂火然泉達易經謂之妙在摩盪中見之故躡道人曰拈花全憑志氣剛知止融屬妙善長聞吹無孔引祖氣戲弄金爐會玉皇夫要工純蘇蘇不斷故曰親其親也知精生魄其用法逆而成仙作祖順去生人生物故曰小人樂其樂以淫慾爲之美

事故利其利至老精枯嗚呼而慾利不忘此以沒世不忘也

問之四曰弟子問中庸之謂子曰素隱行怪後世有違焉吾弗爲之矣君子遵道而行半途而廢吾弗能已矣叩啟開註答曰此理明現而已孔子恐人墮入旁門半途而廢論言素隱行怪故此後人有不知性命者盲解訛傳譬如外物盡將修身之天理變爲名利乖徇倍加慾妄人多求之卽有學者易入邪徑或逞奇才或逞異

道源精微歌 卷下

十

術或高滿僞明或視賈巧能總屬弗知修養怎得一善則拳拳服膺故此半塗而廢若有緣深悟之士修養性天願守先天真一之祖氣此爲君子遵道而行蓋儒教有致中之心法行於世上初乎教人明德至善之地在此心思相依大學詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極釋教曰極樂國中妙有真空喻之北海藏身道教曰真意宿丹田時刻心火下降與坎水相合易經曰水上火下自然既濟是也凡三教健却正理慾

誦不修人之根本另外偽學老來嗚呼將富貴功名空道塵世故曰遁世不見知而不悔唯聖者能之

問之五曰弟子觀視中庸之謂伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以爲遠弟子再叩恩註答曰善哉善哉子要嫡聽伐柯者是在根本上用意相征根乃生人立物之蒂名曰太極之樞柄真陽在此栖居父母未生先有此發釋教曰淨土家鄉道教曰天地靈根若修長生之士在此處立基矣是爲其則不遠心腎相攝

道源精微歌 卷下

十一

八寸四分必須睨而視之夫人自離母腹水火抽斷降生以後性不見命不能見性而智伎漸長先天爲藏識神用事而元神漸衰心火刻刻上炎腎水朝朝下陷此二物非真意莫能相會如來曰觀自在菩薩海潮觀音曰心目所在海蟾帝君度馬自然曰迴光返照又曰凝神入坎宮水得火而不下漏此性命自顧也曰之猶以爲遠中庸曰君子以人治人是求己之道也問之六曰弟子觀看中庸之詩曰妻子好合如鼓瑟琴

兄弟既翁和樂且航宜爾室家樂爾妻孥子曰父母其
 順矣乎叩瑟開示敲躡道人云鼓瑟敲竹樂容恩離女
 坎男配和諧乾坤夫婦掌門戶良兄兌弟濟徘徊此為
 人身一太極使陰陽交媾之景暗合妻子父女纏結一
 團其樂無窮如磁石之相翕交媾之妙法在緣慮忘情
 二六時中以清靜調息斷欲止念為此大要將真意放
 在坤坎二宮玉皇心印經曰出玄入化是也候一陽生
 採迴本處起巽風鼓動煨煉名曰宜爾室家矣如若精

道源精微歌

卷下

三

累清陽來復當行周天之火順其乾坤之自然又曰父
 母其順矣乎除此之外屬旁門是也

問之七日弟子深思中庸之詩神之格思不可度思矧
 可射思夫微之顯誠之不可揜如此夫叩啟詳註答曰
 此乃儒道之法門本不應註內藏天機踵深之秘真余
 待不註猶恐失其正理是也其不誤於後學之君子乎
 喻言神之格思者是性命雙修之指矣始起手須要補
 漏築基將神意感動祖炁丹田自然溫暖日久真陽發

現迥然似泄急將心火下降吸採撮閉攝而歸源用意
 住在橋中鼓舞煉化散於周身先補五臟不足之處起
 巽風吹之外陽自縮若將前失精氣補滿忽然先天發
 現一陽來復急起刻漏之火不燃金流野壙用真意採
 取飯燭爐即丹田存微細之靈神柔守而定名曰神之
 格思若靜定片刻此物要沉移下陷夫稍用意撥轉斗
 杓樞慧逆上應卦爻之進退十二時中規規沐浴進陽
 火三十六上升於頂退陰符二十四降下丹田是為一

道源精微歌

卷下

三

周暗合先天之度數內藏自然之天機故曰不可度思
 夫未修道之時脊中之脈髓滯不通又必矧可射思其
 中玄妙活潑之法又在過師之傳耳亦在自己靈心細
 悟故曰夫微之顯誠之不可揜如此夫也又問曰何以
 徹透精微答曰此道之精微實乎有德時發天理之至
 善方可開明智慧達徹中邊之奧竅余願有志懷賢之
 丈夫先悟後受可為達道之君子便可登道矣哉省之
 思之

曹大溪七問

問之一曰弟子恩感願問釋玄之理何為僊佛之分答曰余不敢自作聰明遵合宗語錄之真指方敢續註法華經云昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛此佛自言得度於仙也華嚴經云如來大仙道微妙難可知華嚴經又云如來十名或名釋迦牟尼或名七仙或名毘盧遮那或稱持衆仙或名大仙師梵網戒經云般若經云大覺仙此皆如來佛自稱為仙也又問佛稱

道源精微歌

卷下

南

仙不知仙可言佛否答曰皆言是一昔元始天尊未生天地之時先有靈炁以始有之義而強立名曰元始化生天地而後化生有人分神化現十方無量世界則佛亦從一分化現也又佛言從無始以來天地初而化生為佛也則仙佛原為一人也故迦葉頌釋迦云觀我天尊師處世難穢汚則仙佛皆稱天尊也玉皇本行經云帝初為光嚴妙樂國王棄位修行三千二百劫始証金仙號曰清淨自然覺王如來教諸菩薩漸入虛無妙

道源精微歌

道如是修行又經傳始証玉帝是此帝也諸佛之師眾聖之王此見皆稱如來也夫若真修之士一道坦途有何彼此之分別而性命是小事也哉中庸曰故君子居易以俟命小人行險以徼幸易經曰苟非其人道不虛行又曰柔之為道不利遠者

問之二曰弟子問言佛住西方道在東土因何為一家答曰自大上昔出函關開度皆因印度好殺故周時佛法未入中華昔秦始皇二十七年癸未間有西方沙門

道源精微歌

卷下

五

室利房等一十八人喪佛經來自西域勅命囚禁後遣室利房等并經俱還歸天竺國故漢前中國皆未分佛至東漢之初佛法始入光武之子明帝之時佛法始入中國始有佛稱北漢古趙地其主劉淵在晉朝正統之末年立西梵俗人分別若真修無此分別昔軒轅黃帝問廣成老祖曰天無二道聖人無二心是也惑愚者無知性命俗講說偽其知萬法歸一法夫若在道得信之真指修成大道即道是佛夫若在釋得道之真指修

成大建即僧是仙此仙佛俱無分別中庸曰故君子尊德性而道問學致廣大而盡精微極高明而道中庸又曰故君子之道本諸身易經曰天地之道貞觀者也日月之道員明者也又曰天地之大德曰生破躡道人曰自古至今最上一乘之道果上合天心下配地理中貫三才凡三教者通至道總歸一也邵子曰道遍天地有形外豈入風雲變太中

西之三曰道人等言三仙大謂老子度釋迦成佛僧人
道源精微歌 卷下 六

即啟開示答曰無微而妄爭者兩家俱非余遵冲虛祖師之合宗方敢細辨佛生於周昭王二十四年甲寅歲降聖老子於商陽甲時入玄妙玉女胎中至武丁二十四年庚辰歲二月十五日降聖自武丁起為一君歷祖庚為二君祖甲為三君廩辛為四君庚丁為五武乙為六太丁為七帝乙為八紂王為九九君共一百八十年又歷周武王康王昭王四君共九十四年商周二

共十三君二百七十四年是老子出世已先已後即命為佛之師後人不知根微皆數妄爭矣華嚴經佛自言仙人授佛妙法昔老子曾過函谷關時亦度關令矣關令姓尹名喜成道者文始真經行于世西行可證者釋迦文佛出時西渡流沙但未聞老子自言曾度佛否佛亦未言受老子度否後人故不見猶龍之歎也丘長春真人於元朝元世祖四年壬午冬十月西渡流沙河止於雪山之陽從元世祖皇帝征西域之時所請也亦

道源精微歌 卷下 七
未聞其言曾度何佛曾參何佛亦有世之狂愚宗其德而勿宗仙亦有宗其仙而惡佛者不過為爭衣食之計耳若夫真修之士道成後欲度釋者釋便稱佛欲度道者道便稱仙此乃實語也中庸曰唯天下至誠為能經綸天下之大經立天下之大本知天地之化育夫焉有所倚易經曰和順於道德而理於義窮理盡性以至於命
問之四曰弟子淺見無知仙佛之正果再懇發明答曰

法華經之說此仙度佛之有證而不掩者昔阿般提國有仙於大迦旃延名那羅尼依頻陀山阿私陀仙得四神五神通矣後歸佛修梵行爲佛大弟子又商那和修尊者乃雪山飛行仙人也見阿難坐於中流水面加跌入滅飛空而至阿難付於正法眼藏而爲三祖又稱迦迦尊者中印度人也爲人萬大仙之首昔生於梵天遇阿私陀仙授法已經六劫投五祖提多迦得正法眼藏而爲六祖事皆在傳燈錄及五燈會元是証也又問曰

道源精微歌

卷下

六

會元之書何年所有矣答曰宋朝眞宗景德間吳僧道原作傳燈錄翰林學士楊億裁正敘之爲一宋仁宗天聖中駙馬都尉李遵勗作廣燈錄仁宗御製敘之爲二此俗人所作亦不足憑宋徽宗建中靖國元年佛國白禪師作續燈錄徽宗敘之爲三宋孝宗淳熙十年淨慈明翁明禪師作聯燈會要淡齋李泳敘之爲四也宋宣宗嘉泰中雷庵受禪師作普燈錄陸游敘之爲五也宋李隱林大川禪師以五燈浩博學者難究乃採輯作五

燈會元金國大定時別有續燈錄元順帝至元間雲空端禪師又作心燈錄皆詳錄之前事且自古至今亦有以盲引盲使學人無處下手蓋釋教之全法不出法華楞嚴華嚴寶積經中有近代六祖所著壇經一部使有情來下種而修舍利是爲正道也有和尚語錄禪師語錄乃妄語也難了身心故此輪轉三途落於投胎奪舍頑空一徒其不誤入邪徑

道源精微歌

卷下

无

問之五日弟子不知東土有此事否答曰東土亦有釋教參玄者昔道光禪師乃陝府雞足山下人也始由博學明儒入釋初爲僧號紫賢先參修岩問道眼因緣全雖未鳴時如何沒這音響之句又參如環問之如何是超佛越祖闢伽餅圓陀陀地之句遂能宗說兼通機鋒敏捷諸方無能參悟怎知極玄之妙處實難識破正異而生死難了薛自款曰豈餅不可充飢不能悟出生身立命之事不過說禪談道而已於佛祖超劫壽命辭命全無干涉後參張紫陽真人門下石得之真人姓名

秦守得之號杏林因題平叔之詩機緣會於寺中得聞
仙道而成證佛果方知投胎奪舍是執空之徒枯坐無
為是五通之陰靈受仙指覺悟伏虎降龍得還丹之妙
豁然悟夢我教法門只知悟性為宗不悟世尊有云先
除淫根之妙義金丹之道得藥為上然必明心見性為
王方為最上一乘若以精竭淫身悟性即成佛萬無是
理佛說落於魔道若不煉性徒妄金丹大藥終是滲漏
無成又曰大丹未現前大藥未明透一毫滲漏拋身入

道源精微歌

卷下

三

身圓明照了兼修金丹道成十極號曰真人此東土寶
是佛參仙之有證者未聞仙參佛之說矣再懇發明仙
佛隨是一理弟子不明何為先後二天答曰先者是先
天之元炁為人之根本此炁養身立命之種自父母交
精之時感太極真陰真陽胎滿月足臍帶斷先天真
陽之炁藏於杳冥不測之地號曰兩腎中間生祖炁是
也有此祖炁則生無此祖炁則死道家曰閉塞命門保
玉都是也釋家曰龍宮說法龍女現珠又曰慧命可保

壽命此是先天一還之理問曰何為後天破躡答曰後
天者為培養之基自感成胎之時全仗母之血氣就養
之功十月胎足瓜熟蒂落開地一辟先天埋藏而後天
氣接矣喜樂憂恐漸漸攻發日就月將知識開揚時刻
先天消耗三老先後天不能相會故曰人死不知性命
言今世之修者心嘗潛北海時刻湖候為調補之法
不可不察也子曰念急覺在玄關穩坐橋邊志要
無功無事行在後移坎門入坤田

道源精微歌

卷下

三

問之六曰弟子無知古聖從道與今時出家之人原是
一理因何成道者稀焉叩啟發明答曰子之不明古聖
根深志大亦非俗流之輩皆棄凡世而誠心苦志真參
實悟故得遇真仙來度道古有云稍些牽連塵緣計愛
欲纏身仙怎來自古聖棄塵之修如玉帝棄國王如軒
轅黃帝棄位如李老君周朝柱下史官而棄之如立帝
棄太子以修真如老莊棄大夫而從玄如東華帝君棄
周朝之元帥如堯舜夏禹棄位真修如尹喜真人棄東

宮寶師遷函谷關令而從太上真修如許旌陽旌旌陽
縣縣令如鍾離真人棄漢朝之將軍如吳猛真人棄西
安縣縣令如彭抗棄尙書掾安修真如張天師道陵棄
巴郡江州令如王子喬以太子而棄帝位如劉寬之棄
司徒一尉如劉道成棄陳州刺史如張三山棄大司空
如呂純陽棄德化縣令如劉海蟾祖棄遼國宰相如
王重陽棄去魯領兵校尉萬貫之榮富如馬丹
棄漢軍將軍如張紫陽胸懷五車之飽儒自古

道源精微歌 卷下

三

成道者數萬餘家拔宅者數千餘人悉皆捨妄歸真棄
富貴苦心學道故得金丹而成道遇仙人而傳道亦非
今時居官而不棄官戀家而不捨家只願求得富貴兩
妾不捨亦無古人之志行神仙望望去遠安肯顯身處
之偶然遇之不過是偽法方士巧詐謀進內貪計利輕
者受害重者悞己性命何不自已思之又問曰何爲五
通答曰陰神者亦有神通矣頭一通神境通變化無窮
也第二通宿命通能知自身之前世及後事過去未來

一一皆知第三通他心通知他人諸謀之事第四通天
耳通徧聞天下人物之聲俱可遠聽第五通天眼通能
視天上天下有形無形盡可一見觀人觀物亦無障隔
此爲五通之果仙佛稱爲二乘之小道世稱五通之靈
鬼倭淫女人聖靈爲此修之果爲次矣問曰何爲六
通答曰六通者起首所修用虛靈之神意固守陽
神交感氣定照願採取抽添加減風火沐浴溫養
之造運要合自然之天機搗煉日久方成大藥服食懷

道源精微歌 卷下

三

胎養默合於虛無神全而足陽神出現多此一通名曰
漏盡通因起首斷淫止欲永無走精之患若有此一通
爲仙佛之六通若少此一通爲五通之陰鬼因起由少
此一通皆因無法保漏偏修心中之陰神陽漏枯竭死
而爲鬼必然是此理也若有生死者皆非仙佛之道太
霄瓊書太極大法師云五通尙在三界末爲仙也夫天
仙無不無有不有能覺有無之間於其際而無際乃能
超出三界若得嫡指陽精無漏則成漏盡通此通一成

即得長生不死為天仙與諸佛世尊之基若精濁不化
難得此通則不能長生有死者即有轉輪世之惡人不
知有送輪迴之道古仙云留得陽精決定長生是也專
有一等狂愚之人以枯坐以精為之道不然以投胎奪
舍為至道或又演習死後轉入王公大臣其不捨身投
身又勞後世之父母無上內秘藏經云法無二念當知
三界之中有漏眾生無方便難終無悟解且佛教中言
阿私陀山迦旃延等得四禪五通所少於佛者即漏盡
道源精微歌 卷下

三五

通矣正是淫欲未淨而陽精之漏故成陰神之果以上
之謂不敢偽傳俱印証也
問之七曰弟子愈深不辨真偽一事自幼在儒之時間
伯與常人言昔日呂祖戲牡丹一事可是真否答曰孽
哉純陽翁乃唐朝德宗貞元十二年四月十四日巳時
降生於唐朝文宗開成二年丁巳舉科進士是年此時
四十二歲為德化縣令出城遊廬山遇異人白言是鍾
離權其話有契呂蓬萊職隨之七八年而聞至道後修

成大道於六十四歲五月二十日黃鶴樓前飛昇虛境
越出天地五行之外世人皆知不可味矣况牡丹乃宋
朝第十代孝宗皇帝淳熙年間出此異事有似道嚴洞
實習旁門之邪法用採賊之外道後遇洞窟其不知
道通避隱真姓顯其假名世俗人稱為洞窟其不知
嚴洞窟戲牡丹是實也後來嚴姓遭過天誅此事俱有
憑証觀看神仙通鑑與列仙傳辨其真偽矣又問曰世
俗人與僧家常言呂祖訪黃龍求法黃龍不傳呂反用
道源精微歌 卷下

三五

劍斬之可是真否答曰黃龍者在豫章南昌府宜州東
鄉有一座黃龍山寺僧晦堂和尚亦非大乘之道僧乃
俗耳與黃庭堅居鄉鄰為言語文字之友同習灰心死
坐之功皆宋朝真宗景德年間人也豈有大定出神之
工能歷過五百餘年一定之不死者呂翁也呂因何反
求五通有死之道僧以學死後轉福之念耳怎放陽神
去來無礙與古佛天仙並駕矣是為最上無上之上乘
况呂翁至今屢屢顯聖度人由已得定出定不落生死

之輪迴獨超萬億之浩劫且黃龍死後至於今獨不能
顯一聖之靈能如世尊之度人能如呂祖之度人僧反
毀顯聖之天仙而凡僧毀謗黃有何足之榮呂有何羞
之辱細觀黃在未死之時不能神通如呂已死後又不
能復出現化於世上此乃死後入輪迴胎去久矣彌勒
佛所謂終是落空亡是也自古難逢大乘之正宗馬丹
陽云師恩深重真難報誓死酬填煉至真說此仙佛之
正統不二法門是也自太上傳之東華帝君東華傳之

道源精微歌

卷下

三

鍾離鍾離傳之呂純陽劉海蟾二人遂分南北二宗之
首領呂純陽又傳之王重陽重陽初授之和玉壺李靈
陽史處厚劉通微嚴處常相繼授道次又傳之馬譚劉
邱王郝孫爲北宗之七真及其下至大明之時高傳王
樓璽尹清和宋披雲虎皮張真人李虛庵曹還陽伍冲
虛伍守虛徐復陽董冲虛子在大清之時又傳柳華陽
和尙馬丹陽之門人宋披雲即黃房公在大明之時又
傳李太虛李又傳張紫瓊張又傳之趙緣督趙又傳之

上陽子陳觀悟陳又傳之劉玄谷是爲北宗分枝皆派
南宗者劉海蟾翁傳之張紫陽張又傳石杏林石又傳
薛道光薛又傳陳泥丸陳又傳白玉蟾白又傳彭鶴林
彭又傳蕭紫虛是爲南宗之開教也自古歷代秘附本
首此以上未書者諸祖千百餘家余不能述矣

于大濟七問

問之一曰弟子淺見有一先生傳人教人冥目端坐眼
觀鼻準鼻觀心竅謂之水火既濟若外陽舉發之時用

道源精微歌

卷下

三

意後升前降轉睛補腦謂之還丹可是真道百答曰此
人未得真傳不知確實總屬盲批教人以文字之毀揣
不明先天返還之理又不肯低心求教高人其不自誤
今生以盲引盲蓋大道初手用五行歸根之法將心目
沉潛於海底以真意爲火生養錫底水得火而溫暖要
知玄牝之門戶必須使橐籥之風箱吹入爐中火得風
而焰灼方可有萌動之機久久搗煉非一朝一夕之工
夫功純志堅性靈訣真自有真種產焉採取歸爐入鼎

蒸煎鼓動煅煉是為化精之具若到採藥不化之時先
天景至另有口訣在焉起開之機行周天之秘秘內
有度之法限非敢妄行升降若錯差毫釐而金丹不
但不結反生惡患其可不細察之哉

問之二三弟子問打坐之人凡有走歸是何故也答曰
此坐坐坐水火隔斷不能心腎交合又加強殺死坐上
耗心志下傷身協勞其精神無所安柄大學曰於止知
其止止且又不知風火玄關之妙竅盲人進羅性命不

還源精微歌 卷下

无

能久居問曰以有不泄漏者是何故也答曰或因老弱
精枯或因病虛陽痿精絕或據膝助說逞已之能坐為
恐老來悲哉爾其知以精膏為自本古日本立而道生
是也釋教曰情來下種道教曰有樂方可求道無樂難
得求真此理不虛也

問之三曰有一先生教人于午端坐存想元神叩齒漱
津攪舌下龍泉之水分而送下丹田然後從尾闕用意
返轉泥丸復又嚙津照前一樣每日三時皆是行之可

真道否答曰此係止念少慮之法名曰空轉津液此法
不能成道亦無大害無非操勞後天若精生無法治之
其不知天地間有形者皆然有壞實有無極之道萬劫
常存亦非自作聰明偈曰五行山下制猴王幸遇取經
唐位英伏虎降龍收八戒沙河悟靜始從剛

問之四曰弟子問言修性者必須高菴大寺或樓窮谷
深岩不然肩擔遠遊湖山駕海謂之修道可成道否答
曰此人濁多清少慧力閉塞或己之俗慾垢重故而迷

還源精微歌 卷下

无

言蓋大道有三事為要問曰那三事答曰第一者法財
侶地第二者德廣善宏第三者格物貫通夫若真修之
士道在自身修煉何必在外覓求凡一人身之內陰陽
五行俱備上合於天下配於地中貫三才之體為人一
身全憑精氣血液元神統領若以奔走勞碌或沽名逐
利以偽作真與道遠矣爾不思寒熱暑濕不正之氣若
夫染着其不苦矣願君子慎而証之

問之五曰弟子再叩開示凡三教工夫一體喻名不一

因何道曰金丹釋曰舍利子備曰浩然正炁想法嚴註
示答曰道曰金丹者金乃西方之正色生水之根源水
從人身名曰坎宮又曰丹田故人起手先修此處煉精
化炁變成小藥故曰先天逆行水能生金搗煉日久名
曰金丹可謂入聖乎釋曰舍利子者是西梵之語也舍
利子神所居之宅也如來佛三爭土家鄉中華曰丹田
此處神養固守偶合日入產為種子譬如積寶重利子
者坎宮于位是也故修煉名曰舍利子矣備曰浩然正

道源精微歌

卷下

辛

炁浩者大也猶如水之湧會出於自然正者乃不偏不
倚中宮是也醫曰命門又曰丹田性未變情之時原是
先天祖炁炁乃無形之火常居命門中間若得真師指
示使浩與然二物相交名曰既濟之功三教之修原屬
一理奈人無知偏弊自惑分門立戶短論爭長總屬俗
流之輩若真修之士無此分別之論總要自己盡性了
命而逃孽海乎其不是丈夫也

問之六曰弟子聞古聖云松下同童子言師探藥去只

在此山中雲深不知處可是千家詩之註解矣答曰千
家詩所註者歪語文字不知此詩大有秘奧內藏性命
之道松者金公木母為交并是也下首地坤是也童子
者是二目之雙眸子也師者施也探藥者是陽生也凡
修行人若知陽生不失其時採取飯爐小則延年益壽
大則亦可成仙成佛此為真藥矣亦非醫學後天之神
藥也此山中首是人之法身譬如須彌山易經曰艮山
探藥即在山中是也釋曰龍宮又曰極樂國道曰產藥

道源精微歌

卷下

辛

之川源又曰丹田雲深不知處者譬如盲修之人不知
精生之所亦不知歸根之處亦不知採取煅煉之法此
詩大有深指過真師方可曉用矣

問之七曰弟子聞古備云月到天心處風來水面時一
般清異味料得少人知再懸發明答曰月到天心處者
是禪定中之景象現於中天猶如潭月雙輝是也風來
水面時者是元神坐在坎宮于位之中用子息吹噓水
面靜候機時而採大藥矣一般清異味者是太極旋樞

撮合融會之妙意斯時極樂難以言語形容故曰異味
矣少人知者亦非俗人能曉或成仙得道者可以知之
或六二三此亦可知之或得訣之人稍以曉用除此之
少人知矣

三等仙

三等仙者天仙神仙地仙人仙鬼仙之目世人知之有
仙不知者不一仙雖五等而其種則二陰神陽神之
不詳其意者陰靈也皆因陽盡純陰雖有靈終是

道源精微歌 卷下

三

陰之鬼天仙神仙地仙人仙者陽神之種類也此四
仙得悉之全足原屬一本所修內有淺深之不同證果
有大小之異初登人仙進至地仙再進修神仙修至極
處名曰天仙夫大修行者學仙佛之正道談仙佛之正
理持仙佛之正戒行仙佛之正行能採取腎中真精之
陽蒸配合心中本性之元神載運呼吸而為小周天之
火蒸蒸補助補得元圓充滿如十六歲童子純陽之體
所謂二八一斤之數名曰鉛半斤汞八兩又曰上弦八

兩下弦半斤仙佛曰丈六之金身是也夫四仙起首煉
精返炁固守下丹田炁久固而身亦得久固所以成人
仙矣不失人身亦不能離人身此為初機小成之果耳
若大仙之道即上闕中闕初闕之所修成初闕乃煉精
化炁守之則保長年粟大志問曰用何保法時蟠子答
曰炁欲動則使之不動而還靜精欲化使不化而仍為
精若果生急採取蒸煉於下田歸其根復其命命長在
而壽命之身亦長在也若不守其炁復洩其精則與常
道源精微歌 卷下

三

人生死之同異也所以云神馳則炁散眼耳鼻舌意內
炁亦散矣神若外馳於淫則內炁隨而散於淫根而用
觸六根之塵皆能令我炁散最危險所當防之夫精由
元炁化而為精為髓以護人身之寶精若生則炁根為
旺精隨若竭則炁根無而不生故而亡矣道藏妙法蓮
華真經云魂勞神散炁竭命終陳希夷云留得陽精決
定長生夫煉精化炁為之人仙由人仙用工採大藥服
食化炁團丹淫根自除矣如來曰馬陰藏相古仙曰金

縮首爲之地仙由地仙之位養胎化神移胎出神顯
 化爲之神仙由神仙面壁遐虛入毘盧之性海去來無
 碍天地劫終而元神獨存爲之天仙也若夫知人仙不
 求上進之功久則不能固守或遇水火刀兵之劫或遇
 天地九陽六言之劫或四時不正之氣若夫染着遇者
 失却自身一途轉一徒急當早叩天機虔修超脫
 不與天地無爲之果證矣太上洞玄靈寶智慧本願
 大成上品經云立三百善功可得長生存地仙居一功
 道源精微歌 卷下

不全則災從一始而都失前功矣常有其念在於心覺
 者則是也善功者是大修行人內煉精添神之善功三
 百者大概言之感應篇所謂欲修天仙者當立一千三
 百善此上言攝煉大藥不失其時功滿德備有所望焉
 天僊口訣云

天僊大道聽我說 只要金木無間隔
 靈父靈母神系全 乾男坤女不精缺
 真鉛真汞須實認 魄髓烏肝藥無別

道源精微歌

兩弦混合共一斤 二器貫通如圓徹
 先天祖系別無訣 一粒金丹傾刻結
 聖中言汞借此乾 漸漸黑鉛上枯竭
 姓名標在僊籍上 不遇知音莫輕洩
 十洲三島任意遊 跨鶴乘鸞朝玉闕
 神僊口訣云

神僊之道理分明 木與天僊道亦同
 鉛汞兩般別無幾 陰陽二系是玄宗
 道源精微歌 卷下

初時下手劍要靈 不是梅花與鶴翎
 煉成德劍隨人意 曲直剛柔掌中存
 施展寶劍運神功 一陽初動至真精
 採取坎戶真精液 補我離中腹內陰
 鼎爐造化神系精 乾男坤女配黃庭
 若非戊己爲媒聘 爭得金丹滿鼎紅
 地僊口訣云
 地僊之道別有說 指出三關真妙訣

二二三四四一

夾脊玉枕崑崙上 吞入華池把命接

坤坎二竅玄牝穴 精闕陽尾休輕越

肘後金鼎從此飛 須識任督兩道脈

神靈悉全精不洩 既取瓶賞西江月

虛心實腹谷神存 利鎖名緝須解徹

得巨仙緣煉服食 地仙可登天仙客

志靈飛靈任往來 且在人間經幾劫

人悟口訣云

道源精微歌 卷下

三

人仙之道須養氣 水升火降為既濟

丹田溫暖病不生 心清性靜固根蒂

八段錦練六字氣 衛生歌訣須頻記

謹身三戒休要忘 大喜大怒並醉慾

春要聽肝秋咽肺 這個玄機須可會

夏呵心病腎冬吹 四季常呼養脾氣

斬斷貪嗔絕思慮 利鎖名緝須頻棄

忠孝雙全急培補 童顏不老當在世

鬼僊口訣云 鬼僊之道天最禁戒今以失却

鬼僊修道要真傳 只在中黃理自然

靈形閉息思神法 弗遇真師莫強言

須着機醒勿貪眼 氣聚精凝神自全

六字真全為至寶 四門要訣有開闢

移居可返借屍還 披胎奪舍有何難

來來往往昏無味 萬國遊嬉一瞬間

朝上玉帝赴瓊筵 也無坐訣各家禪

道源精微歌 卷下

三

若悟鬼仙真玄妙 帝說蓬萊一洞天

女真修

夫女真修煉先要却病調準月信然後煉已斬斷赤龍

與男子伏白虎其理一也故男子乃太陽純陽之體而

陽精日日能長能洩借此長洩能補成乾健之體且伏

虎之工志剛之丈夫方可為也女人乃太陰純陰之體

其癸水一月一潮故與男子初手行工若斬赤龍之後

與男子行功一理自小周天起于至出神還虛皆是一

也蓋婦人月信多有不調者乃任脈帶脈有虧滯之疾血必先用神藥治其有形之病先服通瘀活血湯一劑此劑用真射香五釐中南紅花三錢桃仁泥三錢赤芍藥一錢川芎二錢薑三錢老葱三根紅棗七枚共三物碎切用黃酒半斤並藥同煎煎一半去渣對射香再煎三沸服之使周身之血竅無不通達兼治勞症然後再服加減四物湯調治氣血無滯無虧信來顏色鮮紅日準為度方可煉已若月信不準不敢斷斷赤龍定是

道源精微歌

卷下

五

此理也四物湯者當歸身三錢白芍二錢川芎二錢生地三錢人參二錢白朮二錢柴胡二錢白茯苓三錢半且二錢香附三錢炙甘草一錢五分薑三片若氣虛加黃芪五錢連服二三劑亦可氣足血盈便可下手斬斷赤龍急刻求師指示煉已修真坤返乾健之體婦人為太陰修煉以經水為本血為少陰之經絡與帶脈任脈並行用流又為天癸降潮之海又為之首經循還往來周流不息之路但女人每月受帶水一升三合經行而

脈亦行自幼女子本無經行只十四歲知其男女交合之志慾情亦動渾身發熱脈通暢以至天癸奔湧欲修長生之道必須靜室之中絕其男女往來際交世俗淫蕩之婦口不亂談旁非之事目不外視遠近之色耳不外聽一切諸聲煉神於兩乳之間默默忘情絕念心不外遊每遇凡欲情動即當正念怡之每遇淫根發動急用致奉招風之法使武火住養北海起巽風吹發其中使慧光返照龍宮存神於兩乳之中若無決烈之

道源精微歌

卷下

五

志性變情流赤龍難斬矣假如前月初一日信來至初三日止即當初三日行功初次為斬其尾次月即當初二日行功而斬其腰次第三月即當初一日行功而斬其頭則赤龍亦斷矣若過七七之歲發水以絕過真師指敲琴喚鳳之法將赤龍調出然再斬之可為真訣矣若童女亦不必斬赤脈之功由此直起固沌是為童真修煉與男子採藥之工相似也第一要煉已純熟方有妙用一毫不差不失藥產之時此乃太陰煉形之法情

慈一動真炁已至便行父母未生之前所產燦爛之真
 炁用力一提以意採攝送至右乳房三十六次以右手
 摩左乳三十六次故要採提真氣致足如此六次共
 二百一十六次後以默坐閉住息數以兩手抱定兩乳
 靜坐片時息定復又真炁已至用力從父母未生之前
 產燦爛之間一提真炁送歸右乳二十四次故要採提
 真炁數足如此六次共一百四十有四次仍照前閉住
 息數以兩手抱定兩乳默坐片時二六時中工夫已畢

道源精微歌

卷下

畢

合周天度數之火候每日以此行持可待次月二日
 照前斬腰至第三月初一日以可斬頭第四日
 斬住再不可行此工夫却用兩手抱住雙乳閉息靜坐
 每日忘情滌慮一切塵念不關於心逐日加工不可懈
 怠自然曠生從玄化之間陽炁冲透自開尾扶上夾脊
 通過玉枕直上泥丸與男子工夫一飛開關得藥交媾
 下降黃庭澆灌五臟如此不可缺斷必須加工上進方
 得嬰兒成就調和溫養之功仔細察其男子用工之諸

節必須曉用此法過至誠之烈女善德淑賢之婦人方
 敢訣破甚之秘之若傳淫俗詭詐偽善之婦女必遭天
 誅而譴也蓋最上一乘之妙道先天大覺之金僊自西
 王母傳與離山老母離又嫡指崔道姑崔又授與李
 道姑李又授與陳仙姑陳又授與楊賽花楊又授與黃
 花姑黃又授與小姐黃又授與麻姑麻又授與王金蓮
 王又授與楊仙姑以上皆係口口相傳大志問曰男仙
 可有傳女仙者否敲鐺答曰大乘之道男女一理若知

道源精微歌

卷下

畢

真訣男可傳女女也可傳男昔日呂純陽祖師嫡指何
 仙姑次又指與張珍奴又至於王重陽祖師嫡指孫不
 二元君此乃男傳女也亦有女傳男者是孫不二元君
 立派名曰清靜派至今接引後學弟子無數此是女傳
 男也又趙大悟問曰亦有自悟成道者否答曰昔日魏
 元君名華存字賢安乃汴梁城人也父魏舒字元陽晉
 成帝時為左僕射進位司徒封劇陽縣開國子嘉溢文
 康母德慶夫人元君生漢獻帝建安十八年二月十五

日天才卓易幼讀黃老之書性嗜神仙之術修真慕道
常欲居壽父母苦阻至二十四歲強通太保夫據劉義
所生二子夫劉早逝自二子長子劉瑕安城太守次子
劉英從事中郎此時元君復却脫塵急辦修真於晉世
嗣司馬炎太康元年戊申歲十二月十六日夜半道君
得仙秩之于參投之元君此書授與西域真人並口訣
又授成姑三女又授與靈昭女皆行此道元君道成後
作玉劍金書行於世上位登紫虛元君領南嶽上真司

道源精微歌

卷下

聖

命將望於斗牛之間直起飛昇在晉成寧九年九月十
五日玉詔有勸世文留傳一部

其一太陰煉形歌

女人學仙指掌間奇門二穴通泥丸常依懶候調氣息
神歸天谷自盤旋先將真火燒兩乳移入丹田化作鉛
至誠煉就純陽體返老還童壽萬年

其二太陰煉形歌

精氣為根立性基澄心內外照無爲靜靜呼吸收陽水

默默調元配坎離飢渴飲乾真土液醉眠穿領火龍衣
翻身劍卓天王塔化作成仙丈六梯

其三太陰煉形歌

乾坤妙用應方圓握住雙關烝騰旋倒捲黃河三尺浪
拘迴玄谷一構泉淨瓶開仰收雲雷清笛吹時應地天
二入丹頭吞入腹形軀傾刻化純乾

其四太陰煉形歌

閉戶開關百脉通子前午後默持功煉形幹轉奇門穴

道源精微歌

卷下

聖

運火抽攝靈霄風調就純坤洞裏虎一團養在震宮龍
地雷發令雲施雨洗濯黃芽穿九重

其五太陰煉形歌

固命先須調本形忘言絕念不着經鼎煎入海紅塵水
口吸三山碧玉精五彩玄珠穿赤壁一枝柳葉插金瓶
佳人施展神工巧刻竹爲簫品一聲

其六太陰煉形歌

陰陽消息托黃婆默默真情兩意和老虎飢餓難風髓

紅蛇穿透黑龜窩五彩互體無礙障入水歸源絕浪波
雲佈龍吟飛白雪牧童橫笛轉西坡

其七太陰煉形歌

煉形須固本根源尿息旋行聚上玄擒住赤龍田裏隱
牢關白虎泥中眠敢請仙客青娥女隨伴真人白玉蟾
口口傳符道一系相吞相啖轉迴天

其八太陰煉形歌

神女吹簫二八時消宵嘹唳應華西玉童驚起離龍穴

道源精微歌

卷下

望

金母邀歸兌戌基百竅灌開旋一派九宮閉息斬三尸
天關地竅通消息願何陽迴少人知

其九太陰煉形歌

自從三藏取經行撞倒西天九曲城重整乾坤須積黍
尋添水火補元形三週不同神功備一刻相符造化成
依舊春風迎宇宙起凡入聖永長生

自古女真修萬萬難拔一也趙大悟問曰婦人欲修大
道以何為先答曰掃盡慾念為先斬盡恩愛為急又問

曰何故答曰慾念不除其經不絕恩愛不斷大道難明

此二者死生之種子輪迴之根本故此二事為先若能

斷除慾念斬絕情愛棄其貪嗔志其形體何慮大道難

成智慧不生矣雖有愚拙依訣而行若能採先天一回

兩慧悟增長百倍詩賦文章不思而就不學而能明譬

如凡夫情痴生子願出者以可生人逆迴者助與自身

增長靈慧久而變化可稱仙佛聖賢是也呂祖曰欲脫

輪迴苦先把無明滅一點操持心堅剛加鈍鉄些點男

道源精微歌

卷下

望

女心烈火温不熱人情並富貴榮華都收捐遊避塵寰

中忘人並忘我

道本無名 修之成形 在夫一志 惺覺真宗

因何有身 太極之能 人小天地 五行攢成

父母兩儀 官冥真精 方有四大 色身胞膜

五官四肢 漸長成形 瓜熟蒂落 自現體容

欲漸靈覺 喜怒哀情 知實識物 俱備靈通

至少而壯 憤發七情 天性改換 識性分征

欲恣慾發 名利心重 萬萬難脫 一大關中
 故而俗言 生死造成 賢聖不忍 使人脫籠
 作出丹經 釣賢歸正 從入胞胎 神息調踵
 與精相合 凝結聖嬰 法在默持 思想本容
 父母根本 卽是佛種 父母極樂 是吾根宗
 以根超凡 以根成聖 不與凡交 心婚腎宮
 二系來往 陰陽樂容 由如父母 受我身形
 君子成道 俗夫賤情 志剛丈夫 方能忍性

道源精微歌 卷下

吳

治己最難 無德放空 物來知止 至善攝烹
 全憑兩忘 入蟄含蟲 眞意爲火 呼吸爲風
 不失期時 候地雷鳴 採歸煅煉 鼓舞吹笙
 物伏泰定 溫存勿驚 傾刻勇壯 極急難弄
 二候團聚 牟尼成形 眞師口授 逆轉上沖
 先後二天 一處混融 三轉九還 七返煉成
 釋曰舍利 道曰丹成 儒曰浩然 永叔神通
 至大至剛 善德培成 又吟

三教禁秘今著篇河圖洛書謂此源儒曰二五疑妙合
 道曰河車運周天釋曰鹿車法輪轉萬古不泯余盡傳
 吾願知心同志友至修實悟細辨參



道源精微歌 卷下

吳

一陽復卦起玄機呼升降合坎離靜極之動清中覺
 無動欲動濁中機德正鳴物合天道搬運導引後天迷
 有懷無治先天散有治無懷守空帶
 夫人身雖與天地相同而不與天地形象相似故而寔
 失者多矣余辨此圖顯然天理自古仙佛聖賢秘而單
 傳不肯共同大眾故著經書千譬萬喻而後學無能從
 入余今好事將洛書二五妙合圖辨歸書是圖也惟願
 潛心憤悟而自登聖域矣有志者不被吾圖所惑無志

者或吾圖矣

偈曰

息數交度合天機

遲早沐浴自然時

後升前降有刻漏

陽火陰符要細知

不具真採分清濁

呼吸權憑斗柄移

若無後天難運轉

缺少先天怎立基

道源精微歌

卷下

吳

大藥圖



夫起手運南離之火以煉北方水中之金是為以紅投

道源精微歌

卷下

吳

黑則凝神入坤坎方能生藥也工至載大藥之時當運北方水中之金以制南方火中之木是為以黑投紅則凝神入乾頂而丹成矣紫陽曰依他坤位生成體種在乾家交感宮崑崙公入蒞鏡曰在坤種在乾乾居上為劫坤居下為爐非猛急煉則藥不能出爐非行倒撐逆施則藥不能升昇錯乃其性沉重之物若不得火何由而飛乘者其性飛揚之物若不得鉛何由而結以用聚火之法最為緊要何為聚火之法即達磨海蟾二祖師曰吸舐撮閉四字訣是也吸者鼻中吸氣以接先天之炁也舐者舌舐上腭以迎甘露也撮者緊撮谷道是也亦曰內中撮明月輝輝頂上飛閉者閉兌垂簾兼逆聽久而神水落黃庭故器胡云下不閉則火不聚而金不升上不閉則藥不凝而丹不結此聚火之法乃採取烹煉之要務也若恍恍惚惚乃採藥之時候猛急急煉是採藥之工夫吸舐撮閉即是烹煉之嫡指也夫採取之法貴乎知時不可太早太早則藥嫩易升也亦不可

大遲太遲則新老成質必須要鉛華吐白玄珠成象方是採取之時節故張紫陽云鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗張三丰云電光灼處尋真種夙信來時覓木宗電光灼處者則杳冥之際恍惚之間一陽爻動之時乃珠落華池之界此時急用參同契拘束禁門訣曰緊塞太玄閉任開督急忙鼓之以藥簪吹之以巽風煨之以武火煉之火熾則水沸水沸則駕勒河車載金上升泥丸與真汞配合汞得鉛降亦不飛走如此漸漸抽添

道源精微歌

卷下

辛

漸漸凝結自然鉛則日減汞則日添久久鉛盡汞自乾也陰盡陽自純至此則金丹大藥成矣此煉大藥別無異術只是採取先天一點祖炁以爲丹母故祖師云煉大梵炁飛肘後之金晶存帝一之妙相返三素於黃庭此是口訣中之口訣夫學者徒知鉛汞交結爲丹不知採取抽添烹煉火候各有次序法度蓋採取以作其始抽添以成其終此中調停全仗火候所以紫陽云縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑朱晦翁云神仙不作參

同契火候工夫那得知薛道光云聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道爲兒戲須共神仙仔細推蓋火候之法有文有武不可一律而齊也若靜中陽動金離礦地下雷轟火逼金此第四節之火候也慢守藥爐看火候但安神息任天然此第六節之火候也陽文陰武無令失進退抽添有取持此第五節之火候成性存存者儒家之火候縣縣若存者道家之火候不得勤不得怠者釋家之火候三月不違者顏子之火候吾日三

道源精微歌

卷下

辛

省者曾子之火候日知其所亡月無忘其所能者子夏之火候戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞子思之火候必有事焉而勿正心勿忘勿助長者孟子之火候發憤忘食孔子之武火樂以忘憂孔子之文火不知老之將至云爾者至誠無息而火候純也火候純則大丹成而作聖之功畢矣

玄珠串貫直詣

太極直論其一

元氣初生一箇混沌萌而未萌用而未用廓然空虛不著一物至有一點靈光無形無影孤懸於恍兮若有若無之境氣清明則現神昏濁則沉故太極圖曰太乙含真氣精神魂魄意靜極見天心自有神明至太極者天心也虛無也唯有一點陽舍於其中所以動而陽生動極而靜靜而陰生靜極復動動靜相應陽變陰合而生水火金木土夫至萬物者由此太極之中一點陽精發生人得其秀最靈自懷胎之時感太極真一之氣而成

道源精微歌

卷下

五

形陰陽五行之理悉具一身之四大內外上下皆屬後天昏濁而先天一點真陽藏於杳冥不測之內而元精本一至明至顯與日月周旋與天地同悠夫得之則生失之則死不可須臾離也愚人無知保守欲慾情動極勝利害態而交攻斯天真漸喪而妙體弗全與道遠矣賢者茲欲全真還本則當收斂身心是以清靜為要與俗夫纏擾故長真譚祖水雲集云絳頭莫向靈臺掛內結靈丹管得仙孟子曰求則得之舍則失之而變化

之妙無不由陰陽而得之是宏德而達道矣

陰陽直論其二

坤其靜也翕其動也闢廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易曰善配至德太極動而為陽靜為陰陰陽屬氣而太極之動靜則屬理乃玄中一點之呼吸往來之升降雖不離氣始由身中一點真陽而運用所謂一陰一陽之謂道得其道者在乎保精定靜凝神入於寂中夫凝神則真息自住息住則真靜靜極則天機自

道源精微歌

卷下

五

動始從虛無之內得神乘動之機以鼓其中陽精而從逆攝取歸源之煥復而靜混之中得悉結合可入虛無之境方知氤氳之妙可得一太極之化而總不出於坎離之中也

坎離直論其三

先天卦位乾南坤北離東坎西一變後天乾坤退位離本乾體故曰太陽受乾位而成離離乃少陰坎本坤體故曰太陰受坤位而成坎坎乃少陽離為火火性上炎

則其易騰也坎為水水性下潤而其墮然坎中一點陽
精長得離火相蒸而始得長生之由離中一點陰神長
得坎水相潤始而不死位雖相隔而使氣長交但後天
皆屬昏濁靈陰之內陽氣難生非得真火煅煉而坎離
之氣終不能旺何以能得交媾道在洗心滌慮保精調
息神守中宮一意不散則真火漸生功純火盛則真水
上為火八水中水真火交交姤日八天機忽升坎中一
點真陽點化離中之陰離還是個離體不實其虛坎還

道源精微歌 卷下

五

是謂坎體不虛其實心腎相合而得坎坎離離之妙變
成尊健之體而為仙矣夫修丹之士多言心腎非坎離
以呼吸為坎離此非真也不知坎離之體乃是乾坤之
用大抵人身不出五行也

五行直論其四

太極化生故有五行之理人身亦有五行之義以太極
之五行返求一身之五行自合先天之卦位夫人心故
曰守靈居平上屬南二之火我之神也腎曰育嬰居平

下屬北一之水我之精也肝曰含明居乎左屬東三之
木我之性也肺曰虛成居乎右屬西四之情也脾曰黃
庭居乎中央之上我之意也意屬土土為信金木水火
非土無所成猶如仁義禮智非信無以立也蓋天生
水地二生火始生氣流動閃爍其體尚虛其成形猶未
定迨生生則確然有定形矣水潤下則居下火炎上則
居上然火雖在上而根於陰水雖在下而根於陽陰陽
本配合只為陰氣不能下降斯陽氣不能上升全憑真

道源精微歌 卷下

五

意中無偶為止掩火之鄉故下竅陰中有陽氣升攝
歸得中土即上上竅陽中有陰氣降蟄帶得中土即止
長上之極變氣上蒸大液下變是為真汞陰氣下注金
精上升變為真鉛此乃真土之功也古云真土擒真鉛
真鉛制真汞汞歸真土身心寂不動五行之用土也
是為成始成終而修丹之士用土為先當識生尅之理
矣

生尅直論其五

人生化育於兩儀混一於五行非生尅不能得制相生
漸至相生而極盡安能相戀而成丹乎蓋腎神逆轉於
心水尅火也心神順轉於脾火生土也脾轉於肺土生
金也肺轉於腎金生水也腎受脾所制土尅水也古云
五行順者金生麗水五行顛倒水中生金此乃陰符之
二旨

立旨直論其六

神仙傳法無多語只教凝神入竅中若得真師傳真竅

道源精微歌 卷下

五

上下中間悉洞曉自把元神藏到底變化位立達上天
蓋竅乃產築川源陰陽交媾之所若不得火煉則水混
濁若不專心致意則火散慢大藥終不能生此先天從
何而來滋萌者神潛於丹田鼓舞卽是以火煉築取實
填虛久而彌滿至於周流運轉內真外應結成金丹體
變乾健盜天地之精華奪五行之造化爾不枉千幸萬
苦道至在單嗣授受而其中妙用總不出立闕中可得
矣

立闕直論其七

古聖云欲學還丹微妙法先求虛中一秘竅此竅非口
鼻非鼻非膺輪非膺元氣海非膺尾非勝脫非谷道
非膺下一寸三分非明堂泥丸能知此一竅者則冬至
在此藥物在此火候在此沐浴在此溫養在此結胎在
此脫胎在此蓋此一竅無邊無傍無前無後貫通上下
靈變無窮不能以法度而已揣度亦可慧悟精尋妙在
身中求不向身外作余今略述其象一似空懸黍珠絳

道源精微歌 卷下

五

絡百脉神運其中意此起者是竅也古云未有此身先
有此竅既有此竅方有此身慄泣居士問曰何也鼓籥
答曰父母交媾兩情合暢男女意到精血所至命根在
焉又云竅取生身受氣初是也夫生身之處正是元始
祖系又曰本來面目居一身天地之中而虛中一穴方
廣一寸二分意到則成竅機吸則杳眈閑闕則有時此
乃自然之用是爲虛無谷者是也試取雞卵熟而剖之
必有小隙空處卽其未熟正中虛處是也若無此虛處

則不能成雞也夫人身空谷之中亦如是矣上由絳宮以透泥丸下接丹田以至湧泉上徹下空而中連焉借此物以明之何異又口乎虛其中則張寶其中則弛竅之能張能弛亦復如是切莫泥身著形泥境著物四維不著玄關可得如識此竅能培養此關爾三寶精氣神寔倉中也乃自作性命自立胚胎修者當覺中黃也

中黃直論其八

中言其信黃言其色究竟其所中無定位黃無定色位

道源精微歌 卷下

矣

無定位有所以定者爲真黃即中中即是黃不偏不倚無乖無戾故達中者而不中忘其爲中不以中之位居也達黃者不黃忘其爲黃不以黃之色泥也無位無色是謂其得得其所得即爲得一若得真一而自知竅矣

知竅直論其九

夫人身有四竅除泥丸一竅成丹之時所用別有三竅是下手之處也上一竅是爲天樞屬心藏神藏血藏性

藏秉能使幻意移念周行於一身下一竅者是爲天根屬於身前對臍後對腎稍下空懸藏情藏炁藏命藏鉛能上行勾引心中之真液凝結成寶中一竅是虛間之地若能知此寶者亦曉陰陽出入之門戶將心中之神放在身中下下之竅內而神始通達無漏固元真靈明逆穴

通穴直論其十

中宮爲藏炁之穴尾閭爲逆精之穴上膈爲降珠之穴

道源精微歌 卷下

矣

頂門爲出神之穴能用中黃者可採先天混元之祖炁融會氤氳和合陰陽之妙機以調築而爲炁以炁成而煉元精以元精攝煉化而成珠是爲結胎矣月滿胎足亦可飛昇沖舉夫四穴者深秘最重干涉非小哉由始亦在虛危穴中

虛危直論其十一

虛危穴者即地戶禁門是也上通天谷下達湧泉蓋眞陽初生之時烈火焰風斬關透露而出必由此穴經過

故曰干涉最大昔日呂祖度劉海蟾曰水中起火妙在
虛危穴是也故海蟾子長坐陰躡品笛鼓音鼓掌吟樂
故此轉老還童矣而精炁聚散長在此處水火發端也
在此處陰陽交姤也在此處有無交入也在此處子母
分胎也在此處故黃庭經云閉塞命門保玉都是其穴
也即瓦任督中間

任督脉直論其十二

督脉行於背部之中起由愷骨至頂任脉行於腹部之

道源精微歌

卷下

卒

內起由胞中上行承漿分岔枝而入兩目是謂之陰脉
之海也人身任督猶如天地之子午任督行於腹背子
午定於南北而陰陽不雜合之者渾淪無間故羣陰纂
內會合陰穴鼻至唇中齒交爲止督者行背會陽維陽
蹻太陽衝脉並行交會惟有督脉由尾闕行髓路並繞
脊裏上風府入腦故取陰陽交接之意夫看鹿之睡時
鼻入肛門通尾闕其督脉龜鶴納息通其任脉此三
物俱有千歲之壽而人能通此二脉則百脉皆通自然

周流一身運轉無停永無壅滯之患也而河車轉軸之
道在矣

河車直論其十三

河車者喻言坎水逆升之意如農家水車灌田由下而
上也夫人身萬陰之中有一點純陽之氣純陽者即
元炁而能上升者能結絡自腎傳肝自肝傳心自心傳
肺自肺傳脾土其能運轉爲之小河車是也若肝後
飛金晶者自尾闕走下關至中關至上關歸上田至中
道源精微歌 卷下 空

曰至下田是爲河車而純陽下降與水自來相投而上
升與火自起吸升呼降十二樓前顆顆還丹若現金光
萬道者名曰紫河車總言積精累氣神全氣極發動猶
如車行喻名河車也而車又分羊鹿牛是也此皆能捲
膨洶之水亦灌天門知風迴之山谷如馬駒於平沙迅
疾無停然非戊己之功

戊己直論其十四

夫以坤交乾乾金煉成戊土以乾交坤而木液煉成己

土在坎爲戊即腎中壬水所化在離爲己即心中丙火而生夫雖然水火分爲上下金木列於西東全憑戊土上行己土下降此時方能水火既濟金木交併所以六庚六己掌坎離之門戶龍之頭爲己虎之頭爲庚龍之性情長在於戊虎之性情長在於己須要宿戊就己通火土而先起之伏己土而後合之方可成丹且戊己之爲乃丹家之三寶乃三寶之功臣

三寶重論其十五

道源精微歌

卷下

空

夫因神生氣因氣生精神中藏氣氣中藏精翕然三寶合一之用始有分別乎何謂氣生精此精本無也由吾之氣運用而結故曰氣中藏精神之動處即氣氣之動處即神精之結處即氣氣之結處即精神爲氣之母精爲氣之子二者相應相行莫不由元神之主宰神譬風君氣譬於長古聖有云莫知行氣主則神爲靈神是至言哉

重神直論其十六

氣無形以目神得形精無質因氣得質二者雖重尤重一神始則引神入胎以精極生神以神靈生氣以氣萌生精終則調神出殼以精還氣以氣還神以神還虛此乃神之妙用其法甚遠倘欲云始終修道本元神靈明變化三元分凡有識神應百事聖煉虛靈會元神只在二後二天用彰顯收藏在己存借假修真憑神懸節節施神防純汝若不信斯言者且觀西遊行者孫自始三無靈無姿蓬履憑怪先知聞若人識得神用法漸漸

道源精微歌

卷下

空

纏纏澄清純識死神活成法象玲瓏妙體稱能仁自古修仙生慧者道德宏仁扶元神悟此極微通妙處深悉火候辨明存

火候直論其十七

火候者即玄妙之用矣氣自往來賡產不失其時恍惚驚蒸不失老嫩故而言其時也若覓其候無形無象安有候焉蓋元神散則成氣聚則成火火性若大而炎灼小則而寒總要調得中和故火遲速中間曰候候者吾

身中之節候與天地同其息也夫十月工夫存者存靜
 靜之意寒溫調養全仗其力審其火之未燃藉巽風以
 吹之察其火之既燃資神水以沃之若太過則損之若
 不及則溢之度得中和而無火燥火寒之病矣然次序
 法度不可一律而齊靜中陽動金離破地雷從地起當
 用聚火散金之火候云慢字策爐香火候但安神息
 在天者若然
 用養胎之火候陽文陰武勿令
 有過無不及
 有候持之火候若乾坤交媾當用去
 道源精微歌 卷下

金

靜工直論其十八

清靜玄工非吐納也非摩擦也非撥運也非枯坐也非
 空轉存想也能識工夫則與道為一矣秘訣曰澄心滌
 慮絕慾保精用意不分疑神端坐將神意入於下下丹

田名曰日光返照每日脚踏合光樂耳忘言前息息若
 不調恐有閉塞之患若合眼之時當矚眉梁中間一所
 用意將眼光交合一處略下即是鼻準在收拾念頭待
 身心安和方須垂簾微微下照從心後轉下念止隔北
 海細將週身之神意寂歸此處而心目所在一呼一吸
 調歸此處息念而自在念在則精住精住則神住意悉
 住則神亦住神乃心空之靈將靈虛不昧之正念入於
 水中名曰水火既濟即孟子所謂源泉混混不舍晝夜
 道源精微歌 卷下

金

調息重論其十九

調息始則用意久而自然每日臨坐之時寬放身體願
 守三關候定心平氣和微微呼出幾口濁氣細細吸入
 幾口清氣呼則欲從肺管由喉中而出吸則存想丹田

而止名曰開肺法肺乃五臟之華蓋常人初坐恐心奪
氣亂濁氣煩急生燥必使吐濁還清之法然後定念若
忘若存便是調息倘一時未能須要寬心用志任其法
自然而然矣以細心澄住氣穴若久坐覺體倦氣粗急
可放下輕行片刻然後再坐夫若強殺死坐反長劫火
又不可拘住坐時行住坐臥俱可調息蓋從心起若息
之不調寧恐心浮不能氣沉海底故用閉口垂簾求
自攝心返照體官若是心存念起用數息之法數在氣

道源精微歌

卷下

矣

穴之內不過百數之內記自然將呼吸引入丹田之中
而神氣相戀亦不必數目數之夫先天之息有四個往
來亦非常人之息若一往一來此為後天之呼吸夫若
見先天爾當留心築基諸工可得矣

築基重論其二十

築基者如築屋之基是也凡有志載道者必先掃除人
事為入道之增基喻造屋者先要深固墻脚布定柱礎
然後能圍內外堅牢然丹家以築基為首要此法只是

收拾念頭不可縱使識神識神者乃原思之舊弊稍有
牽纏於道遠矣蓋此築基一法是積精累氣一身之內
天宮塵不染在色不可迷著未死學死逢生殺生而陰
精自然牢固古云牢固陰精莫外遊然靜坐知添抽
後天勿勞方存守心腎相交得自由系血周流調採補
形神俱妙永無水火相及是築基神氣相併結希夷
只將四物合一處秘無一精煉已兮

道源精微歌

卷下

矣

煉之之法只是忘情止念心死神活之謂心若不死元
神不能活矣故神仙教人煉已物我兩忘時刻斂收將
此念潛歸丹田神與氣兩交一矣久而自靜是為清虛
之際也太上曰虛其心實其腹李清菴與前功所謂青
陽洞裏須調煉採補還初老返童夫若念不止則神不
靈恐有復泄真元之患問曰何為煉已曰每過念起急
當覺之不然而睡濃之時顛倒夢幻識使淫慾難免犯戒
矣夫學道者急則省察故長真祖師云修丹煉已辨工

夫癸地慙慙立漿爐若能不燥之中煉自然正念合虛無

癸地重論其二十二

癸地者喻言坎宮祖竅是也始學之時以調氣起手意思並亡心目所忘呼吸吹久而混合動搖無怠百日之內將後天補滿先天忽然一吼神氣發現週身酥麻快樂不能禁止古聖謂之鉛遇發生須急採是也盼蟻子云癸亥補盡一陽初甲子急刻用工夫攝住白虎田

道源精微歌

卷下

空

中引清靈宮其入鼻爐又云二目專眸候自衝從督上升六規中乾頂稍浴覆降下六規還原入坤宮夫真修之士到此須知三昧真火

三火重論其二十三

夫人身中有三昧真火心為君火膀胱為之相火即臣火周身為之民火大腸之下氣從肛門奔出即為民之不安若能君臣不動真氣蒸蒸使神交合方能結丹遇有民火門戶不緊火熾猖狂有走失之患凡行住臥

坐須要緊攝谷道如若奔走之時將二目上視頂門則民火濁氣徐徐而出清氣緩緩上升然後方可覺魔

覺魔重論其二十四

修道容易覺魔艱難色魔食魔易於制伏惟有睡魔難以驅逐何也此乃煉心未純骨多覺少緣一合眼元神離舍睡入魔境魂夢紛飛無所不至必須存想元神夫存神則靈覺使神意並住丹田睡時想想時在睡久久靈覺魔自退矣再用丹田呼吸為風吹動其中真火燒

道源精微歌

卷下

空

得真面神號鬼哭陰魔消散矣爾獨存周身之正氣此乃覺魔之妙法在覺魔之功勳矣

覺魔重論其二十五

夫人之元氣盡屈於首夜屈於腹故卧則用意將元神引祖穴而栖免受水寒之患也凡睡時側身而寢不可仰卧伸足如龍之伏盤以一手枕頭以一手搭膝蓋之下曲身圍足張目迴光返照海底舌舐上腭使呼吸吹發氣穴之中則神氣並住於此一意內守腹中微微覺

照常靈常醒亦無睡夢之因緣爾當漸習靜坐之法

靜坐重論其二十六

凡初習靜工先安坐處務須平穩次當正脚若半坐以左脚至右脚上牽來左脚與右相對右脚與左相對右脚與左相齊如若全脚跌者即左右脚盤次當寬衣放帶總要周正自然勿令坐時脫落次當安手以左手至於右手上重疊相對自可正身端如盤右一心內守迴光照於海底靈懸止於塘官身心合暢而身不可妄動

道源精微歌 卷下

辛

動則虎走精失鉛遊添洩心不可妄動動則龍飛神散乘逃不守而靈明亦不能忘形養虛若神凝而後身心泰定便可種藥之功

種藥重論其二十七

種藥者靜工也即煉己安爐立身是也以後天之精氣培養先天之真元如若水源混濁神火未盛不可妄行升降夫初靜工之時在純陰之下用火煨煉陽氣漸溫生旺謂之奪造化之功矣爾忽然命動以意留之此

一萌靈覺守之候陽轉旺猛吸攝之而不可慢聚夫採補之法如農家種禾去草勸而鋤之守陽子曰藥生迅速如發弓之弩旺瞬此機逆而抽攝玄督子曰靈慧覺醒引規中呂祖曰一圓生意在雙眸是也元炁欲行故合太陽三十六太陰二十四刻刻璇璣樞開關攝而神惠天然起止解縣不絕羣陰劍盡且先天自虛無而來是為子炁感母炁之始順其自然不可欲速定中之動處方是大藥初萌之際工不可速採致喪天真

道源精微歌 卷下

壬

採大藥論其二十八

採大藥者動工也動而採取坎中之陽法在火候不老不嫩陰火常降時時吸納陽炁刻刻熱蒸蒸自然感動坎中一點真陽發現此乃內藥與外藥混合一團不覺漸漸上升至丹鼎蒸熱心肺是為鉛來投汞而心腑中真液被此真炁勾引必然下降用微微存想混合待其鉛光閃灼如月之象汞氣飛揚如日之光待日月交合之形似一點之紅光圓陀陀光灼灼照耀上下名

為內真外應霹靂一離曠自外來是為母氣而伏子系自然感應當其交合之候乃先天適至之時泥丸生風谷海沉波此身如在萬里大海之中自知有火不知有天地物我渾如醉夢正是龍虎交媾之際金木相啖水火相激雲象發現迅如雷霆急速採取蓋採取之妙如發千鈞之弩惟用一息之機不採而採似採而非採不採而實採而大莫自得矣苟或言大道易者亦非真系之士

道源精微歌

卷下

圭

得漿驗論其二十九

得漿者乃胎息之工歸於中宮與元陽真炁相接此法在息息相見下能升上上者能降下不期而會此交媾純陽之氣合上下薰蒸五臟有蓋背稗面而達於四肢之美口出甘液快樂之妙勝於人間夫婦之交媾至此方名坎離交得此工候如醉如痴頭目光彩精神加倍腹中長鳴關竅開通血氣周流無滯夫關竅既開則下一竅有路降下後三寸通乎尾闕此為下關又再先踞

踞大坐使下關骨節攏開待竅中漿物動盪斯時先天蒸發兩腎煖如湯煎膀胱如火氣潮露丹田猶如火珠象與之象薰蒸上騰一道熱汗經至下關潮湧少時升於天脊透入泥丸任其自然而至神守泥丸存化其氣時起時止不可急下此是陽系到天頭如巖巒之狀口似酥蜜一般身如坐虛空之象快活無邊滿頭如蜘蛛蟻集之行寢急難當散至印堂中間不可須臾如蛛放網滿面掛來先印堂次鼻柱次眼眶次兩腮及兩頰

道源精微歌

卷下

圭

奇次口中津液滿口嚙不能盡若能如前調息之工而快樂之景象滿身散去手足有無邊之美越口亦懶開身亦懶動亦不知天地之象兩忘之後方知無我無人此身全是大極圓子一般為之得漿此時男子有懷真金流布而自結胎矣

結道胎論其三十

道胎者乃取先天真鉛之系合於中宮交媾紐結聖胎也法在得漿之時即使運動南離之真汞氣至玄關以

意迎兵鎗鉞騰汞翕二物相扶衝歷雙關過銀河上至
玉枕泥丸遁明堂下入重樓穿二喉走夾中入於絳宮
送歸土釜意注黃庭存守片時急刻交始用心目左旋
三十六而定右旋二十四而定息注於中而胎自結也
胎息二三元機家默洽靈合譬若庸僧女真固留戊就
已召皇帝全憑悟心計迷脫若無真訣有危險琵琶洞
裏龍風波悟空特請鼻日鷄屏去邪色入正柯以溫養
之二其可少哉

道源精微歌 卷下

圭

溫養証論其三十一

溫養者乃聖胎成前工無用靜虛舍光如雞抱卵如
龍養珠行住坐卧抱元守一到此步位先天元神刻刻
相合漸漸相化古云但安神息不運火而火自運又須
順其天時之寒熱按其陰陽之卦爻知陰陽者防慮危
險不止爲物所敗二六時中不起他想只是飢來吃飯
睡來眠至月滿而已古仙云養育靈胎須要溫叩酉之
月刑德門若還加火防虧損此理須憑達者論

刑德直論其三十二

卯酉之候有刑德相負者何也蓋德主於興起屬二月
爲卯刑主殺伏屬八月爲酉卯中有刑升中有降如二
月三陽和暖花木開放忽被陰風寒雨催之故有損傷
言觀和莢隨信乎德中有刑也酉中有德降中有升如
八月三陰濕涼萬物肅殺忽得天氣暖花木回芽再
放試看薺麥秀信乎刑中有德也夫若調於神炁之時
若念生欲邪譬如風雨之催也須要凝息正定是爲陽

道源精微歌 卷下

圭

和之同也故卯酉亦當沐浴

沐浴直論其三十三

沐浴者不行火候之謂洗心滌慮專氣致柔以守靜也
夫精摩心地謂之沐浴慮慮勞謂之浴此即薰蒸之法
其法不必舌舐上腭伐去有爲之武火柔守而待之此
身不分四大獨有真氣充周蓋溢無慮不有則中宮所
積之炁皆蒸旁通四肢如沐如浴故曰沐浴沐浴之功
深便可移胎上行清靜虛靈之境界也

移胎直論其三十四

移胎者換鼻也乃遷其胎於虛空之處以避罡風恐氣之所傷其法全在一意意行則氣行意住則氣住凡前十月之內先於下關住意百日沐浴兩個月共記三百六十年一年火侯足數若有念起業非而無則也若功劫志堅長線必至當移丹於泥垣之上劍畫群陰體變純陽而色空無所碍矣新新嬰兒成就謂長真云嬰兒移在上丹田端拱冥心合自然修道三千功行滿憑

道源精微歌

卷下

去

已作佛或稱仙跨蟾子云移胎換鼻細搜尋虛無寂靜念要真恐懼愛欲毫莫染願守人門暖仁心二寂溫柔休寒燥細悟金真老鼠精鎮海寺中唐僧危無底洞肉獻赤情地湧婦人設香案悟空移爐入天門上告托塔天王女玉帝准本捉妖精假中求真功日久三年九載脫胎形

脫胎直論其三十五

脫胎者乃十月滿足嬰兒成就自然脫其胎也此以上

五機別無口訣只是守靜工夫是要知時知節可煉三轉七反九還天地之數耳其法先於下丹田駐深靜意志守千日此為煉天地五行之術使五氣百神俱化為虛正所謂一了百當懸岩撒手時也無帶無碍不染不著與天地相同上下與虛空相為出沒若在人世禮法相束工夫不能到家必須入山谷苦煉窮究神靈靈妙自能飛昇羽化而登仙矣古聖云九年無為山中坐忽然一朝頂門破天門跳出小神童却遇天仙皆來賀

道源精微歌

卷下

去

登位終論其三十六

道成之後須要積德累功却來塵世普濟利人利物開壇演法廣度有緣著丹經接引後學辟除左道旁門誅一切邪教妖言勸迷人棄偽歸正化賢良覺知魔事功行以畢聽詔飛昇以登天仙之位起死拔濟免墮塵輪之苦何必煩勞後世父母再投胎胞而紅塵之道苦之至盡矣吾願大丈夫大孝子精心細悟前後搜尋節目次序不可一概混舍啟道友觀余之書若不了然覓瞻

古人之經書兩相參看蓋古書至住者有近代柳華陽祖師所著金仙証論一部懸命經一部又有前後增補危險附在二書之內以補不足之處此三部功速玄妙至矣蓋矣蓋華陽柳師之心法慈悲之舟梯稱然賢愚之同度耳

跋要

夫大道者包羅天地運行日月統理萬物之造化養育羣生之根核周流無息輪轉四時之往來無處不在無

道源精微歌

卷下

夫

物不有人能修之可奪造化之機爾能扭攝精氣亦可了脫性命小則延年益壽大則亦可超凡成真故修道爲天下第一件大事又爲天下第一件難事何謂大事者人生在世萬般皆假惟有性命最真所謂難事矣步步要腳踏實地處處要返樸歸醇與天地作對頭與陰陽爭勝負故修道謂之修真又謂之修行欲想修真者性情不和而必修之於和言語不信而必修之於信心地不善而必修之於善意念不定而必修之於大定氣

質有偏而必修之於無偏凡一切貪嗔癡愛是非人我明欺暗昧等等乖張之心腸盡皆除去歸於無識無知本來天真之性而後必有望焉蓋大道自古以來願人入問之三教之經書並行於世上經書隨是一體而人悟之不一用有不同皆因氣稟不一德之淺深大抵粹戾之分耳論語曰道不同不相謀矣孟子有云人之有德慧術知者中庸云故大德者必受命使有志之君子慧而察之量而悟之德而培之善而養之殊不知色身

道源精微歌

卷下

夫

乃天地間之委物暫時之旅寓三寸氣斷而真靈不返也只是一團膿血血肉落於真空異類隨風而化去勸修大要急早快滌人寓世間不過幾十春景之日速而猛醒回頭修真已知聰明伶俐不可妄用視聽言動不可隨心損人利己不去做傷天害理而不可爲見有善事速必要行見有惡事必須遠避世人好的不可好世人圓的不可圓常人不能受者我能受常人不能過者我能過有才而不可使有功而不可伐治己最嚴待人

最寬不違師命不哄十方凡一切不明不白不中不正
瞞心昧己喪德失行等等糊塗固執之病盡皆改過歸
於光明正大而後漸進大道專有一等愚夫妄想作仙
不思性命爲何等六事又不思自己身分爲之何等人
物又不肯向古人經書上細心搜尋辨別邪正理議是
非偶遇僧道兩門之人說傳幾句頑空小法以爲真實
如獲至寶心高氣傲假裝有道再不低求至人歎天下
學道者大半皆然不虛矣又有一等某債庸夫既已出

道源精微歌 卷下

全

家苟圖衣食不信世間有此延年之道搭影成羣東撈
西騙碌碌不休功行不行罪孽日積反謗學好之人聞
人言道不知自悔且生憎惡殊不知自修自得譬如農
家苦力種瓜得瓜種豆得豆實言不虛也余遵此理即
壯歲棄弁職盡歸於道拋別小業怠悟尋真吾身皈依
譚祖南無道派朝夕問己余自知德薄俗愆垢重自恨
浮生一大虛幻孽深障弊難以消滌矣余豁然憬夢譚
祖南無二字祖師立派大有深義兩者離也離爲心火

無者火滅故曰南無仙派傳教後裔永皈依遵守緊持五
戒不可有始無終道者以誠而入以志而守以默而用
培德克己爲根若有賢士入道考先儒南無二字即是
在功爲始無人無我兩忘皆空起止如一正念刻存滌
除一切恩愛斬斷牽纏慈情自然遁避古儒云至誠之
道可以前知修心之說至矣盡矣全在己之真意又在
田獲入深自己誠格領會然後再覓真長之路祖裔弗
死之道萬劫常存不死者曰壽命曰慧命曰飛昇脫胎

道源精微歌 卷下

全

神化去來無碍是爲煉命之真旨命者根於腎腎爲坎
水之源將離火入在坎宮水得火而融暖釋曰火入水
鄉龍宮說法道曰抽坎補離又曰水火交媾儒曰水火
既濟孟子曰火然泉達必須用真意爲土以作黃婆傳
信交合調而自濟上古之至人將自己原失之元精元
氣元神三寶復還凝聚一團終日默默息言枯槁迴光
返照寄靈念住於丹田並北海一路調融存細微之元
神入於祖竅之內儒曰知所先後釋曰淨土家鄉道曰

立此靈根是要正念於歸中人而自現真如靜極天心
自動此是一陽復始釋曰情來下種道曰探察歸爐備
曰道善則得之此時當用武火使志剛之心鼓動巽風
猛急急煉不然淫念頓起將真性變爲識性枉費逐日
凝神之苦心一旦從陽關洩去以何爲道哉若夫探煉
之後又當使溫柔之心文火溫養靜寂兩忘之後方得
紫河蒸騰臟腑助而後天培補先天之源本再候復動
繼使立功若志大之君子知止至善意馬牢拴二六時

道源精微歌

卷下

全

中有事無事永守先天儒曰常存君子道釋曰和合凝
集道曰念茲在茲此乃性命雙修之真指除此之外盡
屬旁門蓋大道是願人人知之亦當擇人而授之一擇
仁義道德不虧倫常二擇志堅願深聰慧靈悟三擇從
善懷賢端嚴品正四擇五戒緊持毫無貪染五擇永遠
護師遵規重法此五擇深關緊要蓋全真大教老異之
家風踵深秘密之天機最上一乘之果是爲上天之要
事其傳無德之妄人太上老君清靜經云能悟之者可

傳聖道因何所謂能悟之者皆因有德便生慧悟實語
不虛也殊不知道情與凡情大隔天地傷云道用陰陽
生慧塵凡奸巧爲俗不論天關才子若無道德難明于
原和問曰儒道之飽學吟詩論賦欲取第一名之科進
其不是天才聖道乎答曰學儒者亦有二途進法不一
亦有出世之儒究先天考易經河圖洛書求取返還歸
真拋名利恩愛可謂心正而后身修故此與道爲一亦
有在塵之儒耳以詩文求取名利蓋詩文者乃外實而

道源精微歌

卷下

全

內虛與身心性命全無干涉道之詩吟者外虛而內實
若能悟之者亦可了脫身心必須斷諸邪障以仁治欲
止念以義協攝至善可爲修身之正路余不妄語也古
聖仙祖又不敗發明大道教人受時考之久而診之昔
日祖師張平叔號紫陽三傳匪人三遭天譴又李虛菴
真人輕言葉莫二人之非遂有大便疔血三年之責而
葉莫戲道誘真皆以痢死故此真道難聞善德志賢實
在難遇矣故無人指授矣余一字一淚怎不歎惜乎悲

哉痛哉即其知者誰身入道不知甚麼爲道氣淺根薄
遇而不識亦有識而不遇總在先世源頭余思古聖從
道者以仁爲始以德爲基善惡克己爲日用三教經典
無不達徹立苦志拋棄紅塵遺避名利近代出家者志
氣少焉原曰病患衣食老過或因貪圖田園廟產而身
隨出家偏心勢道所作者不合天理昭然日久得地敗
壞教門故此明儒輕之皆因蠢愚之輩腹無實學怎能
參悟天地之真機正所謂博學之審門之慎思之明辨

道源精微歌

卷下

全

之篤行之是實學也又調云窮理還當徹始終須明一實
辨三官先將微物看成假次把塵緣掃個空足色真金
從火出純陽壽草冬至豐欲求結果收圓好大造虛中
早下功盼蟾子懸殿同道之賢友與飽儒之君子並同
宗之道伴想吾愚心拙筆蠢志盲撰以上之章句亦非
文字之廣篇矣勿勞好事加筆增減巧註是賢也若有
確真道成之仁聖亦可自著本書傳教接引後世或讀
過幾卷丹經熟語或仗己之文深博學之義或觀余之

書不合己之聖意乞君勿違亦不必加註余撰著此書
皆勞庇神天譴於吾何勞賢君增添其不被余選累矣
余乃親自著時發筆上告先祖仙師誓立賢君仁人聞
道是吾願矣余亦恐淺學被書所惑或將先祖之真籍
開列於左預賢士查閱益增長神慧可進矣

靈寶金誥 元始天尊著、靈寶玉書 元皇道君著

玉皇天尊胎息經 浮黎鼻祖書 廣成子著

陰符經 黃帝著後有註 靈寶真源 太上著後有註

道源精微歌

卷下

全

道德經 太上著後有註 黃芽歌 太上著

莊子南華經 後有註 河上公過明集

尹喜真人 文始經附金丹 黃庭經 東華帝君著有註

鬼谷子 九轉還金歌金丹 胎息伏陰經

玉清內書 太霄琅書

張果老祖 牧牛圖說 萬仙翁 大還金丹書採金

萬天師立玄歌 太微靈書 萬仙翁著

大羅蘇祖 尊教再建廣胎 之帝胎息經

魏伯陽祖余同契後人有註 正陽帝君法破透

附救劫篇 魏元君王創金書金華女丹經修真文集

太清修丹秘訣 盧靜天師管見歌

薩真人指迷血論語錄一集韻系歌 范文正公漢莊錄

大還心鑑書 許旌陽真人石匣記神機賦三藥歌註

謙母元君授許旌陽銅符訣券逆思仙歌 吳猛真人直指靈文即銅符訣券合

袁天綱胎息經 純陽呂祖海成集金丹經

全書一部純陽文集一部註解金剛經各種道歌一部 太始氏胎息經九轉瓊丹論谷神篇

道源精微歌 卷下

高象生金丹歌洞壺仙傳 劉海蟾帝君還金篇思道歌感圖註語

金碧寶鑑一部 崔公名希範 入藥錄

道源一氣纂書內圖論 李長源泥元章

陳默默崇正篇內觀經 許桐岩胎息經

張鴻蒙還元篇 羅公遠弄丸集與廣集一部

王重陽祖前後全真集始光集靈中集分利十化一部

曹文逸大丹歌 張紫陽悟真篇金火大丹歌金丹四百字有註

芎綠華氣穴圖大成集各一部 張景和胎息訣枕中記一部

道源精微歌

王方平胎息訣 劉奉真白龍洞一部

天來子白虎歌玄共一部 彭晚真人明鏡隱微一歌

程昭析理真訣一部 冲碧經秘指後有偽註

地元真訣括後有偽註 三元樞要一部

李靈慶立靈倫覽一部 馬丹陽真人金丹集漸悟

成集精微集思仙歌醉中吟語等一部 劉長生真人鳴鼓集東胎

大成聖陽洞鹿安閉修真文集一部 譚長真真人水雲集一部

丁野鶴道遊歌一部 王果齋鐵汞論一部

道源精微歌 卷下

邱長春真人鳴道集西遊記清規榜並詞文詩錄一集金丹論一部

王玉陽真人雲光錄一部 嚴君平秘訣一部

孫不二元君女丹經一部 幻真先生胎息銘一部

郝太古真人太古集教苦經註解心印經註解太易圖註解示教真言還丹至要訣一部

石杏林還元篇一部 薛道光復命篇一部 虛中

陳泥丸羅浮吟一部 可馬子微真道歌一部

白玉蟾金華冲碧經一部 樞錄一集入室歌秘指

李靈蟾道德頌一部 李道純元道歌

司馬承祿 坐忘論一部 李光元 海峽論一部

李清菴 中和集附火侯真張三丰無根樹火侯歌玄

李雲鄉 石函記語錄一集悟玄子選丹至要篇

百玄子 金丹真一論一部元陽子還丹歌大丹詩解

抱一子 顯道圖註解梅志仙採葯歌

張元德丹論訣 註解陳自得敲爻歌註解

丹論真訣一部 翠仙珠玉歌 一部 金笥寶錄一部

起信論一部 純粹吟一部 醉眼詩

道源精微歌 卷下

翠虛篇 立學正宗 指心寶鑑

珠玉集 無一歌 聚壤集

醉眼詩 金丹賦 解迷歌

金谷歌 竹泉詞 北塔詠

橫川珙 登道歌

王栖霞 盤山語錄 林太古 龍虎還丹訣

七真金蓮正宗 註解 王敬所金丹捷要

雷一陽 黃白術破愚癡形法後有鳴註 陳至虛語偶說

樵陽經 附八百真仙一部 尹清和性命圭指

虎皮張真人 金丹火候一曹選陽金丹直論九篇

羅念菴 胎息篇道歌一集趙緣督仙術同源一部

味觀悟判歌 歌 覺玄子 語錄一集

劉一明 道書十二種一部蕭紫虛語錄一集

任冲虛 真人天位正理仙佛合宗語錄九章上中下

徐復壽 金丹秘訣 柳華陽 禪師命經

偈曰

道源精微歌 卷下

余感先聖恩露深 各著寶錄惺迷津

婆心度世凡流盡 憤志培德早搜尋

默思往聖昔年願 弗肯獨善附自身

故筆發明傳賢士 受書虔瞻靜問心

又偈

余避桃源十有三 窮研極髓築丹篇

朝夕苦志良心喻 惟願同人立昇天

筆用心法著淺露 意君培德洗陳愆

體此登君精微理

纓見諸節怡細參

又傷

余憶集書緒筏梯

欲懷傳劫永還証

幸遇葛劉習白越

王子劉郝共資宜

銅板週行了心願

預後修士恐悞期

阿粗言淺君念悟

再再節目熟讀齊

全真南無派 頌戒

盼瞻子敲躡道人劉撰著

道源精微歌

卷下

卒

道源精微歌

余侍恩師有年弗離左右之膝也自悔愚蒙無一日不

思丹篆並吾師之恩語朝夕參悟余常時誓立于空志

愿惜人惜物亦恐愆咎咫尺神目亦恐天責忽一日師

出一詩命余序跋精微之理余志忘封曰恩師寶錄前

詳以盡委無得言註乃骨髓中之骨髓愚生無處下手

寫于無筆隨一紙歌惟之序 要惺悟莫相廢

六字為憑豈敢歌句望習聖之賢友恕吾苦口是涼藥

矣

道源精微歌

卷下 序

卒

一要築基似起屋地稜不堅難久回借假修真兼畜法

公幾調質知止足

二要煉己莫看輕看輕人各遭魔弄強疑想質為濁泉

常有走失怎成功

三要細尋窮妙處天地人我懸源初各棄學生迷待死

早培至德受心圓

四要遇俗休談道莫當兒戲逞玄操正道喻悔為道顯

余勸道友謹慎學

二二一四六九

一惺書理要多讀剝去皮毛摸隨路不可荒速稱了意性命大事非淺俗

二惺遇人細整桓莫逞高手自悞年父母生身不管死若遇真師必超然

三惺三教道理全缺一豈可稱貫然博儒狂道余皆遇難了身心慾弊章

四惺大道莫邪為研窮先天前補虧若遇真師精微問己不台問誰敢謂

道源精微歌 卷下 序

壹

一悟人身一小天與天表裏五行攢風雲霧露流星月

四時寒暑悟心間

二悟修身所為何譬如諸蟲入寒蟄知所先後有終始

坎離黃赤越歸柯

三悟大道篤中行不可覩奇沽外名文章蓋世無憑證

惟有真道無二徑

四悟真修細追求節目層次有剛柔七十二候有進土

大小周天卦爻揲

一莫偏弊自惑真儒釋與道一法尋若是通儒不通道固執之病墮偏門

二莫逞已知的多狂懸荒花雖結果自古大道是嫡傳脈脈繼受修太和

三莫藐視相陋人一面難知學淺深久而診之察至理起止品質配賢人

四莫明言稱才高人道弗齊敢逞豪先學作德培道休慈悲至善配天昊

道源精微歌 卷下 序

壹

一粗不思天地人三才相並無二分後天有形人能見

先天無極怎搜尋

二粗心惑不辨真幻景形像快自身不可認賊為恩主

博覽勸讀訪至人

三粗快惺默問心識神聰明莫當真寸土培直開聖慧

在明明德曉修身

四粗改細是吾友精心參悟格物求大地山河如指掌

必感接引入聖傳

一廢皆因自滿誇不肯低心求作家已奇他學才儒士
顏閔何曾羨自誇

二廢學道人頗多皆因仁廚道不合官就糊糝渾含譏
丹徑譬喻當真說

三廢已說大道明自愚心弊解不清豈知最上無二法
八十一難分三乘

四廢之心千萬勾細搯靈覺煉丹頭行住坐臥合天道
瞻彼禽禽率白牛

道源精微歌

卷下 序

舊

後學正和竟源子乘大志歌補

皆在

光緒戊子年甲子月望日齋愚道人惟之序

蓋大道自古無二聖凡之修起手一矣世人素謂多有
不窮極矣余默思之天者即我君主性寓其內俗曰心
也命者即我祖烝情寄其中俗曰腎也使二物交合情
性爲一而我身命存焉譬如父母未生之先乃鴻濛未
判混沌沌沌皆無朕兆故曰無極是也夫無極一萌而
太極樞顯矣斯時感而情性相通故曰一陰一陽之謂
道繼之者善之成之者性也而曰新大業盛德生有
象也夫學道者窮理盡性以至於命亦可登仙入聖乎

道源精微歌

卷下 序

蓋

蓋時至之際亦在半息間無志者墮然失之大抵學賢
之士以此爲之大要是在省察遂日培養天德而浩浩
然然致中和亦有定焉故先儒云修道之謂教教者乃
離火下降是爲母氣而感子烝自然坎水上潮亦無外
耗所謂真教也爾當時刻虛心實腹晦養以候机時故
曰不可須臾離也惟願道中之君子早修爲要意惜光
陰何能久在矣余歎吾師敲躡老人數十年心無他用
苦志無怠素稟靈根窮籍于世懸吾後學慈悲盡矣亦

悉後來習聖者錯入曲徑故而心法淺薄也濫瑜易致
解明先天易貫敲躡洞章乃修道之準繩成蟠圖奧喻
大小之周天精微歌直論始終之註解字字言淺而近
秘奧六小圖式洞泚真宗玄珠貫串問答決疑五等仙
說並女真妙訣解明三乘功合九步緒前祖之未緒洩
和信不洩之真机吾師今亦洩之望後來諸仙友得遇
此書勉志精瞻大抵性命不出書中之範模萬望者心
領神會入而極研無不明矣余自幼屢悉之命憂患弗

道源精微歌

卷下 序

矣

久類捷庸易愚而悟悟無所爲求至壯歲心如割厨幸
遇吾師桃源觀中片言相投已悟五體投地感問修真
一大因由吾師憐憫無棄施余根宗妙蒂余豁然悟
茅塞以後讀書心鏡開朗方知性命之學不外乎元精
元派是矣而後鑄行方敢惟之序後學全和邇瀛子曹
大溪敘

皆在

光緒戊子年戊午月二十三日陋筆

養真集

江右成化文社藏板

宣統三年辛亥春月
安成李一念堂敬刊

如有印者概不取資

養真集序

道玄理而不迫，祥必受固，亂之病也。洋理而不
道，儒多法狂，廢之求其歸，信也。而又能負
之以道，不但今，祥其人即古之崇，亦實冠世。
達池外，恆不多觀，丙午夏，偶出友人趙公書，占
凡凡上，有養真集一卷，因溯其書之淵源，乃得
之海內，慧福寺僧，寺僧得之，隨地菩提，帶研
之其家，西序，爰借泊，問于休，流去，養真子，可身
博其不表，柱在，蓋未，秋，黃石，中，流也，其書，由信
悟，禪，說，忠，靈，而，香，舍利，由，禪，證，道，信，服，若，而，殊
金丹，法，文，則，皆，指，玉，畫，壁，之，其，論，道，別，無，如
席，象，龍，之，假，借，以，頌，樂，康，法，書，以，其，渡，路，旨，由
隨，筆，揮，出，持，南，空，賢，心，法，許，明，如，佛，性，功，案，三
款，而，同，海，祥，白，馬，吉，牛，之，幻，相，總，百，家，卷，一，概

淺天心水面之精微盡引盡深愈既愈遠不作
 空中樓閣步步階梯付束幻幽橋梁全上道路
 袖手朝夕玩味無須十卷楞嚴明客行住遠植
 何用五千道德來源可辨漫溯溯中水三千止
 坎堪堪好深覽洞天十二遠深如波以去後秘
 笈宛披自神環因其為希有之奇書竟忘印在
 心之固陋拾續錄以裁物德付梓而於茲以欣

呂真不必望白雲觀裏泥在路道何煩上貴路
 揚頭探玉探珠全望高明之慧眼出樊脫網庶
 酬作妙之婆心噫若大乾坤處有知者主客如
 斯世界豈無見性之人聊染翰而揚言遠無心
 以誌序
 乾降丁未上元日白雲巽人王士端嘆喟以誌
 於塵世道堂

貫通三教養真集序

通元理而不通禪必受固執之病通禪理而不通儒
 多成狂慧之流求其神儒皆通而又能貫之以道不
 但今鮮其人即古之紫衣黃冠下除紫陽蓮池外恒
 不多觀丙午夏之日偶過友人趙公齋頭見几上有
 養真集一卷因溯其書之淵源乃得之

海甸慧福寺寺僧得之陳提臺提臺又得之其家西
 席遂借歸閱之係隱士養真子所著惜其不表姓名
 蓋赤松黃石者流也其書由儒悟禪就虛靈而養舍
 利由禪證道借般若而煉金丹談空則皆拈花畫壁

養真集序

之真傳論道則無鉛汞汞龍之假借孔顏樂處信手
 拈來濂洛薪傳隨筆揮出彙三教而同歸掃白馬青
 牛之幻相總百家為一轍洩天心水面之精微不作
 空中樓閣步步階梯修成幻海橋梁頭頭道路衲子
 朝夕玩味不須十卷楞嚴羽客行住遵循何用五千
 道德慕直行去省多少雲水三千便可坐洞天十二
 因其為希有之奇書遂全忘我心之固陋始續貂以
 裁狗繼付棗而登梨以後尋真不用白雲觀裏從茲
 訪道何須黃鶴樓頭探玉探珠全望高明之慧眼飛
 昇羽化庶酬作者之婆心噫借大乾坤應有知音之

容如斯世界豈無見性之人聊染於世而暢言遂無心以成序

乾隆丁未上元觀燈日自贊老人王士端題於塵世蓬壺 曉峰

養真集序

養真集卷上目錄

道

天地

老

死

性命

情

念

身

塵世

理

人生

病

苦

心

思

好

豚

名利

色

物

假

境

過

夢

神

事

我

魔

識

善

鬼

養真集卷下目錄

氣	精	教	行	知	省察	言	敬	克治	止	觀	戒	存養	定	慧	誠	孝	德	仁	靜	衆	大極	中	學聖	坎離	開關	就正
---	---	---	---	---	----	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	----	----	----	----

養真集目錄

養真集卷上

道

今夫人要做天地間第一等美事。莫如讀書。要做讀書中第一等高人。莫如學道。朱子曰。讀書將以求道。不然讀他何用。至於學業。乃分外事。可惜壞了多少人。道德經有云。立天子。置三公。雖有拱璧以先駟馬。不如坐進此道。古者帝王。皆以君道而兼師道者也。至於孔子。斯道不在於君而在於士。今非無士也。孰是見而知之者。孰是聞而知之者。夫道若大路然。豈難知哉。人病不求耳。求則得之。天子得道能保其天下。諸侯得道能保其國。卿大夫得道能保其家。士庶人得道能保其身。才為人用而鮮終。德為脩己而有名。道則無名。而用之無窮。是故君子惟道是學。功名富貴皆視如浮雲。任其去來。而漠然無所動於其中矣。或問君子惟道是學。有所取益而然歟。曰。有願聞焉。曰。學道之人。是學其在我者也。心可廣。身可潤。病可愈。死可免。如是之益。益莫大焉。又問學道之人。果有是益與樂乎。而今世人。見有學道之人。其噴為迂何也。曰。道德經有云。上士聞道。勤而行之。中士聞道。若存若亡。下士聞道。大笑之。不笑不足以為道。

養真集卷上

白髮老人曰讀書中第一等高人莫如學道自古及今學道者紛紛成道者寥寥其故何也首要根器其次要讀書多三要遇人早根器不高不能出世之想讀書不多不能見理即明遇人不早多受旁門小術之誤終不能成大道試看鍾呂紫陽玉蟾邱祖諸仙俱是頓悟超羣胸藏萬卷更兼早遇仙師是以名標仙籍身出塵凡若不得真師斷難成道若謂余言有謬君其問諸蓬萊

理

養真集卷上

夫道一而已矣在天曰命在人曰性在物曰理此理流行於天地之間發著於日用之際事事物物皆有當然之理而不容已即有所以然之理而不可易惟循理君子以理觀物是非非善善惡惡因而付之是謂無我無我則公公則明明則處事實而盡物之性矣若以我觀物則愛憎橫生不免任情任情則私私則昏昏則顛倒錯亂只知有我不知有理也有理斯有氣氣著而理隱有氣斯有形形著而氣隱理無何也忤氣則偏矣形不偏矣中無不善偏則不善矣苟求化偏之不善而歸於中之善也須於幾動之始

密密省察是發於理之中者擴而充之是生於形之偏者絕而去之久而理自常存欲自消亡天下之理不可不窮也而亦不可勝窮也有要焉辨吾心之惑而已矣辨則明明則誠誠則天下之理得而成位乎其中矣聖人有言曰愛之欲其生惡之欲其死是惑也一朝之忿忘其身以及其親非惑與因聖言而擴充之身受貧賤而慕富貴者亦惑也人不來學而思往教亦惑也邪教惑人王法禁之猶不止吾欲以空言拒之亦惑也聖賢之道必待其人而後行望庸衆之人爲之又非惑與事有必不可成物有必不可得

養真集卷上

者而營營在心亦惑也人有不可強就功有不可速成者而孜孜在念非惑與素位不行而生無益之外願是惑也聖言不畏而思非道之邪事非惑與明知一善是中也而不致中明知萬法惟心而不了心是惑也明知生死事大而不體驗無生明知無常迅速而不了卻無常非惑與理是本有的但加提撕而自有欲是本無底但能照破而自無過欲存理原非二事過了一分欲即存得一分理過了十分欲即存得十分理益人莫大於理而存理者少損人莫大於欲而縱欲者多人之有欲猶樹之有蟲暗食於內不久自

夫人以欲為樂不知欲猶火也不戒將自焚神明受其熬煎酒色耗其精氣生病生瘡晝夜叫苦浮屠謂死後受罪而不知生前已受之早矣

白髮老人曰周子曰明不至則疑生明無疑也經年窮理之人尚不能認理皆真行理皆當而况未嘗學問之人乎世之因明理而保身者固多因爭理而喪身者亦復不少故禪家又以理為障

天地

大道無形。天地是箇有形底道。天地不言。聖人是箇

能言底天地。聖人吾不得而見之矣。未嘗不見經書

見經書而能明其理義。與見聖人何殊。天生我形。天賦我性。內外皆天。我何敢紊。我在天中。天在我心。見天地而效其清靜。與其大道不二。少有私意。獲罪匪輕。形色天性也。率天性而行。自無人欲之累。日用常則也。順常則而動。必無踰矩之愆。人之道。無時不與天地相合。一動一靜是也。人之氣。無時不與天地相通。一呼一吸是也。嘗見日八地中心。火下降之象。月到天心。腎水上升之象也。仰觀北辰。居其所而眾星拱之。名曰天樞。夫天固有樞。以為造化之本人亦有

樞以為性命之源。均是人也。有所謂大人者。與天地合其德。試察我之心。併我之性。其合乎天地者有幾。合則加勉。不合則速改。而至於大人。不為憂矣。天生地成。吾人之大父母也。天動地靜。吾人之大師教也。已往聖人。天地之肖子也。未來聖人。天地之慈孫也。能愛其親者。大德必受命。能敬其師者。下學而上達。白髮老人曰。人不畏天。皆因把天看遠了。此篇最喫緊處。莫過天在我心一語。人若真知天在我心。敢不畏乎。敢不敬乎。畏敬既久。可以明心。可以見性。可以成佛。可以作祖。所患者。隨知隨

忘耳。

人生

人生者。太極也。太極動而生陽。為火。火者神也。靜而生陰。為水。水者精也。神火精水。妙合而凝。在兩腎之間。為元炁之根。夫吾人未生以前。氣稟之清濁。從天所賦。人不得而與焉。既生以後。人品之邪正。由人自造。天不得而司之。天地生人。上智固少。下愚亦少。惟中人最多。中人能自強。與上智不二。中人若自棄。與下愚何殊。今夫人只知我是父母之所生也。不知我與父母與天地。皆道之所生也。是故君子必求得道。

而後無愧於天地無忝於父母子貢曰文武之道未
墜於地。在人非止在春秋之人亦在今世之人非止
在今世之人亦在後世之人。一人生來有一身。一身
皆有一真人。真人靈妙通天地。真人清靜無埃塵。真
人自古不增減。真人從來莫死生。但能養得真人就
勝如貧子獲萬金。孟子曰。人之所以異於禽獸者幾
希。庶民去之。君子存之。存之者成。聖成賢。去之者為
禽。為獸。是去之時。即變為禽獸。不待死後與來生也。
今夫天有五行。金木水火土是也。不止謂之行。一時
稍止。不可謂之行矣。今夫人有五常。仁義禮智信是

養真集 卷上

也不變謂之常。一念稍變。不可謂之常矣。是五行也。
是五常也。具於人身之中。則為五臟。心肝脾肺腎。是
也。五臟也者。生人之大本也。傷此大本。則不能以有
生。是故明醫治之。必先調和五臟。發於日用之際。則
為五倫。君臣父子夫婦兄弟朋友是也。五倫也者。天
下之達道也。廢此達道。則不可以為人。是故先王教
人。先明五倫之理。而今世人。有墮肢體。去人倫。以求
道者。彼固不知其非也。世人驚以為貴。而尊奉之。此
亦不知其非也。

白鬚老人曰。氣稟之清濁。從天。人品之邪正。由

養真集

已此固說得好。一時稍止。不可謂之行。一念稍
變。不可謂之常。說得尤好。

老

人皆曰。人上六十一。年老了一年。人上七十一。月老
了一月。人上八十一。日老了一日。于今八十有餘。將
如之何。自今以後。多活一日。是天假道之一日也。敢
虛度乎。今縱得道。已是遲了。豈容再遲。昔有三個老
者。言及無常。有一老者曰。今年酒席筵前。會不知來
年。又少誰。又一老者曰。你說底遠了。今晚脫下鞋和
襪。不知天明穿不穿。又一老者曰。你說底還遠了。這

養真集 卷上

口氣。既然出去。不知進來不進來。智者不失時。勇者
不再計。今日知道今日。就該下手。此時得知。此時就
是下手之時。若曰。今日且不暇。姑待異日。只恐你要做
時。却又做不得了。人有三寶。曰精。曰氣。曰神。老來之
精。惟恐竭。精竭則死。老來之氣。惟恐洩。氣洩則死。老
來之神。惟恐離。神離則死。精何以不竭。必也。還色乎。
氣何以不洩。必也。寡言乎。神何以不離。必也。無欲乎。
神不可以強留。心息相依。則神自留矣。氣不可以輕
洩。忘言守中。則氣不洩矣。精不可以漏失。還精補腦。
則精不漏矣。或問人老。血氣既衰。如何可補。曰。慎言。

二三四七九

請可以補肺。節飲食可以補脾。絕思慮可以補心。去
 嗔怒可以補肝。斷淫慾可以補腎。請益曰不思不補
 惟恐補而又損。我故嘗曰。百日補之。不見其有餘。一
 旦損之。遂覺其不足。視彼草木。其葉繁榮。秋後落葉。
 生理歸根。歸根不死。來春復生。由是觀之。生生不已。
 天之道也。各歸其根。物之理也。知其理。不悖其道者。
 其惟真人乎。故真人之息。以踵。踵猶根也。三冬歸根
 之時。宜靜養之。

白鬚老人曰。心息相依。忘言守中。還精補腦。則
 三寶固矣。慎言語。節飲食。絕思慮。去嗔怒。斷淫

養真集 卷上

慾則五臟足矣。三寶既固。五臟又足。有不延年
 益壽之理乎。

病

病何由而生也。皆因妄想而生煩惱。煩惱既生。則內
 傷其心。心傷則不能養脾。故不嗜食。脾虛則肺氣必
 虧。故致發嗽。嗽作則水氣竭絕。故木氣不充。髮焦筋
 痿。五臟傳徧而死矣。人當妄想萌動之時。即疾病發
 生之時也。今人不察。必待疼痛著身。纔為有病。而不
 知非一朝一夕之故。其所由來者漸矣。人之一身。外
 有六淫風寒暑濕燥火是也。內有七情喜怒哀樂憂

恐驚是也。因七情而病者。為內傷。而成不足之症。因
 六淫而病者。為外感。而成有餘之病。不足宜補。有餘
 宜瀉。後天有形之血氣受傷而病者。藥石針灸。可以
 治之。先天無形之精神內損而病者。非反觀靜養。不
 能愈也。十大名醫治人身病。三教聖人治人心病。親
 朋有病。皆知去看。自己有病。却不知看。若知自看。內
 看無心。外看無身。心身既無。受病者是誰。不病者是
 誰。見得分明。自然無事。常想病時。則塵情漸滅。常防
 死日。則道心自生。昔于元有心病。遇一高僧。謂之曰。
 貴恙起於煩惱。煩惱生於妄想。夫妄想有三。或追憶

養真集 卷上

數十年榮枯。思冤及種種開情。此是過去妄想也。或
 事到眼前。可以順應。却強生意見。猶豫不決。此是現
 在妄想也。或期日後富貴如願。或望子孫及時登第。
 與夫不可必成。不可必得之事。此是未來妄想也。三
 者妄想。忽生忽滅。禪家謂之幻心。能照見是妄。遂即
 消滅。禪家謂之覺心。故曰。不患念起。惟恐覺遲。念起
 是病。不續是藥。又曰。貴恙亦是水火不交。凡溺愛佳
 治而作色。荒此是外感之慾。或夜思佳治。而成夢遺。
 此是內生之慾。二者染著。耗散元精。若能斷之。則腎
 水自然滋生。可以上交于心。至于思索文字。忘其寢

食謂之理障。經營職業。不憚劬勞。謂之事障。二者雖非人欲。亦損性靈。若能緩之。則心火不至上炎。可以下交於腎。故塵不相緣。根無所偶。反流歸一。六用不行。子元如其言。獨處一室。掃空萬緣。坐至月餘。心疾如失。自家有病。自家知。既知須要早時醫。倘若忌醫。終諱病。無常臨到悔追遲。

白髮老人曰。諺云。心病難醫。非難醫也。不得其法。不行其法耳。三教聖人善治心病。一語可為。患心病者指南。誰其信之。誰其行之。昔余為抱關吏時。患脾虛下泄之症。五年奄奄一息。百藥

養真集 卷上

不效。萬無生理。因謝絕人事。反觀靜坐。開校心經一卷。百日後。經完病愈。此余既驗之奇方。故敢告之。有痼疾者。

死
人當血氣強壯之時。馳志六慾。無所不為。及血氣受傷。百病生焉。死期將至。縱有滿堂兒女。也替不得。無數金銀也。買不得。至死方悔遲了。誰不怕死。當怕之於未死之先。若待將死之時。而怕死。則死難免矣。誰不怕病。當怕之於未病之先。若到有病之時。而怕病。則病難治矣。試觀天下之物。有重於性命者乎。試思

養真集

天下之事。有太於生死者乎。人莫不好生也。但不好長生之道。人莫不惡死也。但不惡取死之事。人在世上。事事相續。必死而後已。直等到臨死。有甚方法。可以躲得。不如急早回心。將種種塵緣。一齊放下。做箇長生出世之人。不亦善乎。或問塵緣纏繞。日久年深。一旦就要放下。不亦難乎。曰。只是你不肯放下。是以說難。設若你死還有不放下底麼。今雖未死。權當已死。一齊放下。有何不好。又問放下個甚麼。曰。放下四大五蘊情識種子。真脩行人。恰似大死一番。却活潑。好大死人也。無世界纏繞。也無玄妙道理。如此大休。

養真集 卷上

歇方爲了。當朝問道。夕死可矣。此吾夫子教人急切之語。蓋謂上士聞道。了生死於片晌之間也。

白髮老人曰。昔人云。舉世盡從忙裏老。誰人肯向死前休。若有人能向死前休者。不但其死必遲。而且可以了生死。

苦

人只爲一個愛字。不能除却。愛名利。遂爲名利所縛。愛酒色。遂爲酒色所縛。愛身家。遂爲身家所縛。愛子孫。遂爲子孫所縛。將此真性。縛得七頭八倒。往來人間。受無限之苦。受父母精母血。始結成胎。衣胞猶如圈

二三四八一

固拘束其身。母喫熱底。如滾湯澆身。母喫冷底。似寒水逼體。及至氣滿胎全。急要撞出。必將衣胞先搗。揆數日。衣胞纔破。人只知爲母底腹痛之苦。不知爲子底更受無數底苦。越至於分娩。呱底一聲。受苦於胎中。纔盡。又有一身之苦。隨至。內患饑渴。外畏寒熱。變蒸痘疹。相繼而作。此童蒙之苦也。及至成人。事業障身。爲君王者。愛社稷。爲士庶者。愛身家。晝夜焦勞。坐臥不安。五火俱動。焚其天和。隨身疾病。不禁夫人也。始成病苦。終至死苦。後有報苦。歷劫輪轉。無有休息。釋氏曰。愛別離苦。怨憎會苦。求不得苦。令人苦惱。都

養真集

三

是自作自受。有不知是苦。而誤入其中者。有明知是苦。而脫離不得者。語曰。莫言婚配早。婚配後事難了。莫言中會高。中會後業大了。莫言耕種飽。耕種後苦多了。莫言僧道好。僧道後心難了。或問。世人之苦。多在身。學人之苦。獨在心。無繩而自縛。無事而自忙。要收收不來。要放放不下。如之何。則可。曰。學人未得真傳。其苦有如斯也。苟得真傳。收放由我。何苦之有。况學道是個安樂法門。凡說下苦。便是個外道。

白鬚老人曰。世人常談。謂人生下時。必呱的一聲。可見從此皆是苦境。余謂不然。皆因迷了真。

性縱欲不遂。是以百苦叢集。若肯回心向道。萬物皆備於我。樂莫大焉。何苦之有。

性命

學道入門。先須理會性命二字。性有性源。心地是也。命有命蒂。真息是也。命蒂要固。性源要清。或問。性源如何清。曰。內外兩忘。則清矣。命蒂如何固。曰。神氣相守。則固矣。性即神也。命即精與氣也。太極圖曰。無極之真。二五之精。妙合而凝。而人始生焉。所謂性即無極之真也。所謂命。即二五之精也。無易子曰。性具於心。心空一分。則性見一分。心空十分。則性見十分。性

養真集

三

見則性盡矣。是止念。即所以盡性也。性盡一分。則神氣凝一分。性盡十分。則神氣凝十分。爲學。別無工夫。不過從容至之而已。大抵工夫。全在止念。心息相依。此法最爲直捷。何也。氣乃神之母。神乃氣之子。心息相依。如子母相見。神氣融渾。打成一片。緊緊密密。久而久之。成大定。此之謂歸根復命。根深蒂固。長生久視之道也。何仙姑曰。息有一毫之未定。命非已有。我則曰。心有一絲之未忘。息不能定。夫人有天地之性。有氣質之性。天地之性。太極之全體也。纔到陰陽五行處。便是氣質之性。即此太極之體。墮在氣質之中。非

別有一性也。張子曰：善反之則天地之性存焉。或問善反有道乎？曰：有願聞焉。曰：儒曰洗心退藏于密，佛曰觀自在，老曰復歸於朴，是善反之始也。儒曰知止而后有定，定而后能靜，佛曰照見五蘊皆空，老曰復歸於嬰，見是善反之中也。儒曰無意無必無固無我，佛曰無眼耳鼻舌身意，老曰復歸于無，極是善反之至也。人性本善，有不善者，氣質之性也。知是氣質而不為其所使，便是變化氣質之方。八十五歲大老漢，每日靜坐無事，乾道義明了沒底說，經書見了懶待看，識得一性是主宰，照破萬緣皆空幻，散淡逍遙自在。

養真集 卷上

在活再不與人閒扯淡。

白髮老人曰：無極之真理也。性也，一五之精氣也。命也。從古多少大儒發明一理二氣之奧，可見天下無無理之氣，亦無無氣之理。其人在也，無無命之性，亦無無性之命。奈釋道二教各執一端，紛紛聚訟，究之總因太極之理未深明，是以性命之源裂成兩片，遂至釋門崇性學道，家重命功，分門別戶，如道冠僧帽之不同，殊令大徹大悟者噴飯吁胡不取此篇玩索之。

心

人只一個心，向外是情，向內是性。順去是識，逆來是智。今要將順去向外者轉而逆來向內，必也反觀乎。蓋反有能同能復之義，而觀有能照能了之功。人之神在心，而心之機在目，故目用在內，而心亦隨之在內，不但在也，而且定矣。此心一定，心火下降，腎水上升，口餌甘津，足躡火鼎，其妙有不可盡言者。人只一個真心，因何而妄？迷則似有，覺則道無。我故曰：知妄無妄，要放即放，誠是去個偽，做是去個慢。當妄想紛起之時，不用止絕，直反看其心，看他想底是甚麼，但迴光一照，當處即寂，學道別無法，時常反照便是。

養真集 卷上

無了妄想便是道。朱子曰：有一分心向裏，得一分力；有兩分心向裏，得兩分力。若緊緊收拾，不要逐物去了，安有不得其正者。雖半月間可驗也。又曰：求放心者，非是別求一個心來存着，只纔覺放心，便想此心是我底心，須要由我使，不得任從他往外去了。雖細蔽之久，猛然醒來，大喝一聲，百邪皆退。繼之以觀心，心無繼之以依息息住，而神隨之俱住焉。此之謂真。人之息以踵，人之所以異於禽獸者，惟此心耳。佛言作惡之人來生變為禽獸，予謂喪心之人，當時變為禽獸，何也？形雖是人心，已不是人了。見境心不動，則

名不生不生即不滅則此心不為塵緣所縛無縛即解脫矣。

白巖老人曰大學正心章前有四條有所是有心之病則心不得其正後言心不在焉四句是無心之病心亦不得其正究竟尚未指出正心功夫教學者無從下手此篇既指出正心之功又說出心正之效係分縷析字字金針吾人誠能遵而行之不但可以希聖希賢並可以成佛作祖有志斯道者胡不勉旃。

情

養真集 卷上

六

七情已見前篇喜則氣緩怒則氣上哀則氣消樂則氣散憂則氣結愁則氣下驚則氣亂乖戾失常變生諸病為心腹膨脹為腹脇刺痛為咽喉窒塞為上氣喘急為五積六聚夾血而為癥夾水而為癰痰涎或因之以凝結如絮如膜不可勝紀故善養者攝情歸性乃却病之良方也情者性之向外而動也聖人養之於未動之先故能以其情順萬物而無情過而不有涉而不留譬如明鏡照物美者物之美也不因之而生愛念惡者物之惡也不因之而生憎心故曰廓然而大公物來而順應大公云者純是天理無一毫

人欲之私也順應云者有物必有則行其所無事也定性書曰人之情各有所蔽故不能適道大率在於自私而用智自私則不能以無為為應迹用智則不能以明覺為自然又曰人之情易發而難制者惟怒為甚第能於怒時遠忘其怒而觀理之是非亦可見外誘之不足惡而於道亦思過半矣朱子曰忘怒則公觀理則順二者所以為自反而去蔽之方也得道之人內外空寂靜中反觀了無一物則身寄寰中而心超物外矣。

白巖老人曰古人云太上忘情非忘情也攝情

養真集 卷上

七

歸性也人能攝情歸性在儒謂之收放心在道謂之煉還丹日久功深自能似佛之如如不動矣孫大聖既進水簾洞喚眾猴曰大家進來進來則不受老天之氣矣。

思

人心要死其機貴活死謂死其欲念活謂活其理趣夫思者心之活機無邪其綱也九思其目也思道為正思物為邪道我固有之也思我固有之道思即是道思到妙處灑然會心優游悅怡始可謂之自得若思索雖深心氣耗竭縱有所見非自得也不思而得

者聖人也。思則得之。賢人也不思不勉之謂。諺曰：赤子不學不慮之良知是也。擇善者擇此不思不勉而已矣。人心有七孔，多為血絲所網，如要開通，非學思不能。思有鑽研之義，學有印證之功。思學兼用，何道不得。理有未通者，如面牆而立，思如牆上鑽穴，鑽得一穴，透得了一穴之明，先小後大，久則并其牆而去之，則豁然大通，無復障礙矣。禮云：儼若思，儼則不苟。若則不苦，不苟不苦，可謂善思也。矣。君子思不出其位，謂之思，一出其位，則謂之念。思是入道之門，念是障道之根。

養真集 卷上

六

白鬢老人曰：儒曰思，釋曰參，道曰悟，皆用心求道之名也。少年要用心，中年要養心，老年要息心，則功夫得其當矣。儒曰：化，釋曰：了，道曰：得，則功夫無可用矣。

念

只因不覺，忽然念起，是謂無明。無明起後，謂心為念，心實不動，觀心空此，其念自止。止念不難，能反諸一念未起之前，則念自不續矣。未起以前，渾是無極而今要圖一，念不起，便當覺察念之所由生也。因現在生過去，因過去生未來，現在若無心，過去自然了人。

我之見固是念，法愛之見亦是念，必盡除之而後可。用心止妄念，妄念反覺多，試看他念其其念自消沒，倘真要止念，止念要觀心，觀心心不有心，無境自空，心境既然無，止觀亦何有。圭峰曰：密密覺察，勤勤觀照，習氣若起，當處即休，切莫隨之，免落凡夫縱情亦真滅之，免墮二乘。夫圓宗頓教，畢竟如斯，但與本性相應，覺知自然無間。參同契曰：耳目口三寶閉塞，勿發揚，委志歸虛無，無念以為常，即心得無心者，不滅心相而分別也。即念而無念者，以念無自性，緣起即空也。

養真集 卷上

六

白鬢老人曰：用心止念，未必能止，即使止住，念去止存，此止獨非念乎。猶逐張三而留李四也。初學之人，每受此病，然則如何而可必也。坐忘乎。忘則無我，我尚然無，誰來起念。

好

人心各有所好，好者心之所獨注，有不期然而然者，竟不知其所以然者也。夫以一念而分人品之高下，一時而定終身之成敗，不可不慎也。使其所好者仁義也，禮樂也，詩書也，不問而知其為賢也，使其所好者，佚遊也，博奕也，酒色也，不問而知其為廢人也，使

其所好者苑囿也。漁樵也不問而知其為細民也。使其所好者。鬪訟也。驕傲也。兵刃也。不問而知其為兇人也。凡好玩樂戲耍者。其失有五焉。一曰褻體。二曰勞神。三曰傷財。四曰失時。五曰誤事。縱極精巧。不能致遠。是以君子不為也。

白鬚老人曰。大凡人之偏好。皆從無始劫帶來。種子。非微悟以後。要改其難。

身
人之一身。前有三宮。曰泥丸宮。絳宮。黃庭宮。為神氣棲泊之所。後有三關。曰尾閭關。曰夾脊關。曰玉枕關。

養真集 卷上

為神氣通暢之路。孟子曰。堯舜性之也。湯武反之也。又曰。湯武身之也。只是反求諸己而已矣。湯武能反求。湯武身中有個堯舜。吾人能反求。吾人身中都有堯舜。反觀其身。氣在其中矣。反觀其氣。神在其中矣。君子以身任道。故身修而道立。小人以身徇欲。故欲滋而身亡。楞嚴經曰。一門深入。入一無妄。彼知六根一時清淨。人之不能得道者。皆為形所累也。欲除此累。須知此身是不牢之物。最苦之軀。無主之形。膿血屎尿之袋。渾身內外。無一點好處。為甚麼。你要喫好底穿好底。每到人前誇伶俐。賣俊俏。指使底人。意亂

心迷把世上人。都被弄壞了。死了生。生了死。從無量劫來。受過無數苦惱。終無出期。我今立志學道。把你始末緣由。都看透了。再不受你迷惑。再不受你指使。漸作人空慧。頓用捨身法。墮肢體。顯聰明。抱而弗離。道可幾乎。仙家修身。必返其體。神即形。形即神。法性命雙修。道器相乘。形神俱妙。真道合真。

白鬚老人曰。老子云。外其身而身存。長春真人云。百計以養身。即百計以昧心。再兼看皮囊歌。自能全身放下。

脉

養真集 卷上

人身之脉。正經一十有二。奇經有八。惟任督二脉。係人之生死。凡夫任脉之在腹者。從下而上行。督脉之在背者。從上而下行。前後間隔。化機無本。遂以稟氣之淺深。為壽命之修短。仙家識得。任督諸陰之會。貫統衆陽之綱。二脉若通。百脉皆通。故退陰符。進陽火。而行河車運轉之法。其法凝神入氣穴。是謂歸根。神氣相守。抱一勿離。道夫靜極而動。是神復乘氣根。而上昇於泥丸。於是河車之路始通。要知河車之路。即吾身之任督二脉也。氣之始生也。鬱蒸于兩腎之間。泛溢於五臟之上。乃經水亂行。不由溝洫也。吾急以

神幹山尾閣而上至于夾脊夾脊難過。古柱上勝使之上風府。而直至泥丸神與氣交會于此。其疎暢融。故可知少焉。髮為甘露。急將舌放。自鶴橋而下。通開會。明過重樓。遊絳宮。復歸於所藏之處。而休焉。如此循環。滿注。久之純熟。氣滿三田。上下交奉。所謂常使氣通關節。透自然精滿谷神存。

白鬚老人曰。其法以下數句。萬卷丹經。不能出此。出此便是旁門。老子所謂致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。正謂此也。寶之秘之。尤願與上等根器者。篤行之。

塵世

搖動之謂塵。變遷之謂世。世有治亂。治世貴才而見。亂世貴德而隱。人有老少。少年貴學而勤。老年貴養而靜。唐虞之世。有許由。孰憂孰樂。叔季之世。無嚴光。孰清孰濁。吾人涉世。如渡河。凡有陷溺處。要知避之。良驥至捷。常受風塵之苦。玄龜雖靈。難逃剝腸之禍。相彼飛鳥。乘風而起。擇木而棲。何其適也。只因貪食。誤入於籠。求脫不得。今夫爵祿。亦人之樊籠也。歟。春秋不用孔子。春秋之不幸也。後世之大幸也。玄德能用孔明。玄德之大幸也。孔明之不幸也。古人所行之。

淑慝與今人所行之是非。併自己所行之得失。事屬已往。但是塵世中之精拙。說者何為。念著何為。不說不念。則心靜矣。心靜便是道。今日之脫酒處。皆從先年之不如意得來。今日之不如意處。安知非異日之脫酒乎。

白鬚老人曰。心靜便是道。可見道不遠人。世人之不得意處。正高人之得脫酒時也。恭奉。

名利

學道之未得者。皆妄念之不絕。有以障之也。妄念之不絕者。皆名利之難忘。有以牽之也。苟欲絕妄念。必

先把名利照破。而後可。名為造物所深忌。利是人情之所必爭。故名利殺人。甚於戈矛。何也。戈矛殺人。人知避之。名利殺人。死而不悔。古之有道者。多為狎狂。蓋不欲人知也。今之人。但有寸長。而欲表暴於世者。陋矣。君子學道。將一切好勝逞能之心。俱都忘盡。暗暗潛修。道明德立。猶未能焉。故曰。君子之所不可及者。其惟人之所不見乎。利之為物也。無德而使人親。無火而使人熱。無權而使人不憚其勞。無情而使人一刻不忘。使學道者見之而敗德。使治世者見之而枉法。自古人心。國法。多為利所害。天下有大害。藏於

夫利之中而人不知其不知也為利所昏也。犯法之賊猶犯病之食也。竊取時惟恐其不多。敗露時惟恐其不少。一物也。何前後之異若斯也。利與害相隨。故也。設若見利時即思有害。而苟且之念。必然可息矣。君子積德。德能潤身。亦能榮身。故大德者位祿名壽。不求而自至。小人積財。財能養身。亦能害身。故財多者憂患恐懼欲去而不能。

白鬚老人曰。名為造物之所忌。固說得好。利之為物。以下數句。尤說得透骨透髓。商賈聞之。亦當點頭。況士大夫與學道之人乎。

養真集卷上

色

今夫天地一大夫婦也。能生萬物。夫婦一小天地也。能生男女。大抵人道通乎天道。順施之可以生子。逆取之可以成仙。古仙有曰。子要不老。還精補腦。腦也者。諸髓之海也。淫佚之精。是諸髓之所化而出也。好色之人。多患頭痛腦空。是也。噫。油盡燈滅。隨竭人亡。楚館秦樓。非樂地也。陷人之罟。獲也。歌妓舞女。非樂人也。破家之鬼魅也。人都怕鬼。獨不怕家中。有粧扮之鬼。剝人神魂。人都怕虎。獨不怕牀上。有同眠之虎。喫人骨髓。人都怕蛇。獨不怕衾中。有纏人之蛇。吸人

血氣。人都怕賊。獨不怕夜間。有盜陽之賊。害人性命。色之害人。也大矣哉。非不知戒也。戒而又犯。將以為美乎。殊不知耳中有垢。目中有眵。鼻中有涕。口中有涎。腹中有屎。陰中有膿。血腥。腥臭穢。處處不潔。焉嬌媚。巧媚。詐為親愛。其實狠毒。無知愚人。為之心醉。圖取片時之歡。不顧百骸之枯。敗德損身。為害最大。應當遠離。如避盜賊。賊劫人財。則者窮。色盜人精。則者死。

白鬚老人曰。洞賓詩云。二八佳人體似酥。腰懸利劍斬愚夫。雖然不見人頭落。暗裏教人骨髓枯。吁。中年以後之人。尚不能深信此言。而況少年乎。而況無知之少年乎。

養真集卷上

事

事有不可以行。諸身者。即不可以萌。諸心有不可以對人言者。即不可以告天。知就此四不可。時時檢點。則近道矣。天下事機會難逢。可為者不可自誘。自誘者無功。不可為者不可強為。強為者取敗。事之來也。莫不有理。君子論是否。小人論利害。人當無事時。心要常在腔子裏。不可暗中妄想。有事時。心要專在理上。不可強從己見。身上事少。自然苦少。口中言少。自

然禍少腹中食少自然病少心中慾少自然憂少天下至難爲者其事有二莫如過海與上陣人猶不畏其難而有爲之者至於學道有反求即得之易不似過海之險也有天理自然之安不似上陣之危也既易且安而人鮮有爲之者何哉

白鬚老人曰高明人之事多從外來且能就事了事痴愚人之事多由內生偏會就事多事高明人事來應之以理自然如庖丁之解牛官止神行痴愚人事來應之以私自然如鴉蚌相持漁人享利

物

萬物之有生於無凡人之情著于有能究常無固難常無其有更難人要欲立常無之地必主以性主以性則未始有物已忘而物自化物雖滿前常歸于無矣龐居士曰但自無心於萬物那怕萬物常圍繞人有妖人物有妖物皆能迷人彼豈能迷人哉還是人自迷之也百字碑曰真常須應物應物要不迷見物之美者而生一愛念此心便爲他引去卽是迷了看透一物不受一物之迷看透萬物不受萬物之迷金剛經曰一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作

如是觀天下事事物物自有個停停當當底道理一毫私意用不得故曰天下何思何慮是故君子就事了事而不生事因物付物而不著物程伊川曰人於外物奉身者事事要好只有自己一個身與心却不要好苟得外物好時而不知自己身與心已先不好了也今夫人房舍衣服飲食器皿多恥不如人至於學問不如人良心不如人却不知恥抑獨何哉弗思甚也

白鬚老人曰己忘而物自化可見內固有己外纔有物內己若忘外物自化世人棄真覓假尚

日子智

我

論語記孔子絕四而以無我終之蓋謂意必固皆因有我而言也惟我無則意必固與之俱無矣我是衆私之根也無我則根斷而衆私不生矣今人有心制行有一不爲我者乎不利於我卽功略蓋世見以爲分外也而置之矣有利於我卽升斗錙銖裂形隕身而亦狗之矣我之爲害何大也惟無我則私化行端且忘形骸矣有何物之累哉漏索諸形骸之內何者是我我見既無得大解脫永嘉集曰無明不了妄執

為我我見堅固。貪嗔邪見橫計所有。生諸染著。知身是幻了無自性。色即是空。誰是我者。一切諸法。但有假名。無一真實。四大五蘊。一一非我。和合亦無。內外推求。畢竟無我。詳看我字。從二戈而成。一正戈。一反戈。狼毒殺生之禍。皆因有我而起也。故心於道者。先要無我。

白鬚老人曰。世人之所謂我。非真我也。識神之作祟耳。昔人云。無量劫來。生死本。知人認作本來人。又云。去後來先。作主人。若不將金鉢覆住。金繩棒打死。則取經降魔。皆六耳獼猴之事。宏

養真集 卷上

庚

假

學道之士。先要認得真假。而後可以入道矣。嘗觀作戲者。窮通得喪。離合悲歡。外像宛然。心內坦然。彼何所得。能不動心。若斯也。彼明知形像假。情境界假。作互換互移。而無損益于己也。學者觀之。可以悟道焉。又見提偶者。手舞足蹈。恍若人形。不知者觀。偶觀線。却不想綫上有人提。而後能動。俟爾人去。偶線俱在。而不能動。今夫人之形骸。其偶乎。氣血其綫乎。真性其人乎。又見耍戲法者。變名易質。以炫觀者。庸愚見之。目眩心惑。稱為奇妙。世間一切有為之法。你來哄

我。我來哄你。顛倒顛倒。與耍戲法者何異。見之而目不炫。心不惑。則近道矣。又見挑燈影者。燈燈擊鼓。令人齊來看影。其心與目俱隨影轉。丟下自己一個皮殼。却不知看。及至油盡燈滅。種種幻態。皆歸于無智。者觀之。可以悟道。當其無而生有也。有亦非有。及其有而歸無也。無亦非無。夫何以故。緣會之有。有無自生。故言非有。以破常見。性空自無。無顯真體。故言非無。以破斷見。小而晝夜生死。大而元會運世。皆可觸類而旁通矣。學道者須知。一性是真。萬緣皆假。一切日用養生之物。皆假中之塵垢也。胡為乎與。凡庸之

養真集 卷上

庚

華爭多寡。較美惡於塵垢之間哉。

白鬚老人曰。優人知戲是假。學人認世為真。豈學人反劣於優人乎。欠悟耳。言非有。以破常見。言非無。以破斷見。二語尤精。人能悉透。自然不著有無。

魔

日月晦蝕。皆為魔障。遇一番魔障。當生一番智慧。惟生一番智慧。更得一番進益。若不以智慧照破。而生煩惱。則大事壞矣。嘗入寺中。見四金剛降八怪。此降魔之像也。及進大殿。見佛端坐其中。此洗心退藏於

密之依也。或問一佛二菩薩其義云何。白陽之數奇陰之數偶。世人只知獨修一物。豈知得同類而成乎。修行之人。習氣難忘。要學主靜。一切情詞。主將忘未忘之際。故有諸魔發現。願則令人貪愛。逆則令人恐怖。應當觀察。勿令此心墮於邪網。常念惟心無外境。豈有自家愛怖自心耶。如是照破境界自滅。慨聖道不明。邪說蜂起。自心迷亂。妄稱教師。是以山精鬼怪。皆得乘隙飛附。人假稱是神。無知愚人。遂信為真。同共誣揚。愈說愈神。大家著魔。終不省悟。生作魔民。死作魔鬼。嗚呼哀哉。不可救也。玄釋二門。多魔事。

養真集 卷上

年

不知對治。每成顛症。皆因見理未明。強制其心。而然也。惟儒無魔事。蓋格物致知之功。施之於先也。

白巽老人曰。大凡學道之人。著魔者。皆因認理不明。驟學二氏。瞎煉盲修。多受此病。惟儒無魔。蓋格物致知之功。施之於先。誠哉是言。鳥巢禪師云。心生種種魔生。心滅種種魔滅。可見總。是妄念為之。

境

三界無別法。惟是一心動念。而生一切境也。念若不生。境自無了。及窮動念。念亦空寂。即知迷時無失。悟

亦無得。以無住真心。不增減故。心因境起。借心觀境。見物生心。雖居山林海島。都是塵勞。人戀境界。弄人心失其正。而發狂情。逐物引情。神離平舍。而成痴好境。歹境。總是境。境雖香來。而非有。邪念正念。皆屬妄念。縱分起。而亦無。勿謂五欲為樂。迷而忘返。必至傷身而傷命。當知一性是真。拉之弗離。却能神清而臥。濁世變作淨土。歸根復命。凡身結成聖胎。三界唯心所作。何不將心先了。六塵借識而入。直要把識頓絕。赤子渾然。無識塵緣滾滾。永無可入之寶。真人純然是智。法界朗朗。盡是了妙之鄉。

養真集 卷上

年

白巽老人曰。境無苦樂。從心所起。同一岳陽樓。有心曠神怡之人。即有感極而悲之客。昔人云。神仙無別法。只生歡喜不生愁。非道德深厚者。難以語此。

識

本來之性。真淨明妙。虛徹靈通。迥出思議之表。無異同。無分別。悟之則菩提岸。迷之則生死海。小兒未識父母。謂之杜。能識父母。謂之痴。痴者心病也。見識一長發熱。是心病而身隨病也。由是而生分別。是識。領納在心。是受。思念是想。貪著是行。汗穢是色。如若降

伏識融。莫如變識為智。何哉。識管逐境而忘返。智能了境而不著。逐境不了。何智非識。了境不著。何識非智。切要而言。止此一心。放去是識。收來是智。但有分別。即墮情識。稍有攀緣。即是妄想。不知直下盡了。纔得清淨。

白髮老人曰。小兒纔識父母。已露識神伎倆。見識一長是心病。知此病者幾人。逐境是識。了境是智。放去是識。收來是智。字字指得分明的確。可稱黃帝看症。岐伯立方。其如衆生之不信。何過。

有心失理之謂惡。無心失理之謂過。語曰。人非聖人孰能無過。此言可以恕人。不可以恕己。遠伯玉行年五十。而知四十九年之非。予今行年八十。有五十四年之非。能盡知乎。已往之非。猶且不知。近日之非。未易知也。何哉。迷則執非為是。悟則見是猶非。皆不止。三誤豈容再。朱子曰。日用間知此為非。即不如此。便是去病之方。若問何由而能不如此。便是騎驢覓驢。學者。在淨修口業。身業。意業三者而已。無口過。易無身過。難無身過。易無意過。難有志者必就難處用力。連喚而後可與入道也。已。或問人有罪可懺乎。曰。

昔者所作。無大無小。內外求之。不可得。各真懺悔。又問。人有誓願。怕犯何如。曰。迷則說誓。悟則全無。今試求之。誓願安在。得大解脫。

白髮老人曰。儒理去非存是。禪理是非不著。因不著方能解脫。

善

善也者。太極一動所生之陽也。人得之以為性。故人性皆善。修養之家。要養得陽。在天之陽。生於十月純坤之後。規中真息是也。釋氏為示勸懲。說天堂地獄。善惡因果。分毫爽。必待異日與來生也。吾夫子止

養真集卷上

曰。上達下達。坦蕩蕩長戚戚。夫上達者。日進於高明。非天堂而何。下達者。沉溺于卑汙。非地獄而何。坦蕩蕩者。隨在無非樂地。福誰如之。長戚戚者。到處俱是陷穽。墜莫大焉。蓋作善作惡之時。即受福受孽之時。捷如影響。不待異日與來生也。或問禪者曰。天堂地獄。是有是無。曰。欣怖在心。善惡成境。但了一心。自然或問。心如何了。善惡都莫思量。或問。為善與學好。有以異乎。曰。無以異也。問其目何如。曰。耳不聽淫聲。是好耳。目不視邪色。是好目。口不出非言。是好口。心不起妄念。是好心。手不取非禮之物。是好手。足不踏

非禮之地是好足。本堯舜之道以治其民者是好。若學伊呂之道以事其君者是好。臣學孟母擇鄰以教子者是好。母學曾參養志以奉其親者是好。子又問今之所謂修路修廟修來生者果有好處乎。曰吾聞聖人有言曰。自天子以至於庶人。壹是皆以修身爲本。詩曰。匪修厥德。則獨善兼善又爲內外雙修。

白鬚老人曰。太極一動。所生之陽爲性。可謂天命之謂性。第一註脚。欲養此陽。又指出規中真息是也。可謂合盤托出。鮮能知味。能修身內者。幾人。身外之修。宜乎衆矣。

夢

夢何爲而作也。總是沉迷不醒。一個識神。變作種種幻境。三界四相。惟一夢心。夢中變異。無中生有。正作夢時。苦樂身受。忽然覺來。一切頓無。非覺始無。本來無故。證道歌曰。夢裏明明有六趣。覺後空空無大千。山河天地。皆夢中境也。王侯將相。皆夢中人也。三教聖人。皆先覺人也。三教經書。皆解夢書也。苟知世事。皆空。生死一夢。無罣無礙。名爲覺了。昔者白雲先生。睡醒金廟。問以世事。先生曰。兩儀之下。孰爾孰我。千載之中。誰與誰。七說者非頂羽。是劉那。記者悲靈均。

權元。寢談者誇太邱。非范滂。看來都是塵土中泥塗。總不如一杯濁酒。一局殘棋。一枕閒睡。身內乾坤。隨吾收放。勝曰。先生以一睡收天地之混沌。以覺來破古今之往來。妙哉。睡也。亦有道乎。曰。有道。凡人之睡也。先睡目。後睡心。吾之睡也。先睡心。後睡目。吾之醒也。先醒目。後醒心。日醒因見心。心醒不見世。不見世。并不見心。宇宙以來。治世者以玄圭封以白魚。胙。出世者以黃鶴去。以青牛度。訓世者以赤字推。以綠圓。畫吾盡付之無心也。睡無心。醒亦無心。勵曰。吾欲學無心。如何則可。曰。對境莫認心。對心莫認境。如是已。

矣。焉知其他。覺來無所知。知來心愈。睡堪笑。塵世不知夢是夢。

白鬚老人曰。心醒不見世。可見著境者皆在夢中。

鬼

夫天下之人。一半爲鬼所迷。一半爲人所惑。交相鼓煽。幾盈天下。高明者以明言救之。而不從。在上者以法禁之。而不止。邪說日熾。日盛。將來不知所終矣。鬼是既死底人。人是未死底鬼。而今之人。皆古之人也。盈天地間。無處不有鬼神。非但天地間有鬼神。人身

中亦有鬼神。何以知之。人性生於陽。而形生於陰。陽則為神。陰則為鬼。攝情歸性者。神之道也。徇情喪性者。鬼之事也。俗語云。人有一分陽。不成鬼。有一分陰。不成仙。誠哉是言也。夫入也者。陰陽之交。鬼神之會也。倏而向善。神啟之也。倏而作惡。鬼使之也。君子慎。獨察善惡之機。辨鬼神之道也。

白鬚老人曰。攝情歸性。不求神而神矣。徇情喪性。不覺鬼而鬼矣。君請擇於斯二者。

神

人之真性。即人之元神也。以其靈明而莫測。妙應而

養真集 卷上

無方。故名之曰神。謂之元者。所以別於後天思慮之神也。神來入身者生。神去離身者死。何以知神來。念止神即來。何以知神去。念動神即去。形者氣之宅也。氣在則形不衰。氣者神之母也。氣在則神不散。人為善則神聚而靈。人為惡則神散而昏。人有病則神離形而不受其苦。人有難則神先去而不當其殃。人一息不得神。則一息不至。人有三谷。其虛如谷。而神居之。故曰谷神。上曰天谷。泥丸是也。為天根。神之本宮。故神居天谷。則精化炁。炁上昇。九年天宮滿。而天門為之開通矣。中曰應谷。絳宮是也。為布政之明堂。故

神居應谷。則耳有聞。目有見。五官效職。而百骸為之從令矣。下曰靈谷。丹田是也。為藏修之密室。故神居靈谷。則視者返聽者收。神氣相守。而營魄為之抱一矣。

白鬚老人曰。元神二字。說得極明白。不然必認後天思慮之神為神矣。念止神即來。念動神即去。尤為下手口訣。有病則神離形。而不受其苦。有難則神先去。而不當其殃。非神化之人。斷不能道神化之妙。世之津津論神者。何嘗夢見。

養真集 卷上

氣

凡人之氣前升後降。真人之氣後升前降。氣之有出有人。謂之凡息。不出不入。謂之真息。蓋凡息既停。而真息自動。息之所以停者。非強閉之不出也。乃虛極靜篤。心愈定而氣愈微耳。其法行住坐臥。攝心歸靜。未來不想。既往不思。久之神與氣會。情與境忘。神凝氣結。止有一息。腹中旋轉。不出不入。名曰胎息。此息既生。牢守虛靜。煉精化氣。通透三關。灌注三宮。是謂真竅。真爐。真火。候也。翠虛篇云。昔遇真師傳口訣。

養真集卷下

只要凝神入氣穴者。乃吾人胎元受氣之初所稟。父母精氣而成者。乃吾人各具之太極也。真人神依於息。深入於本穴之中。絳絳若存。無少間斷。故得端氣致柔之妙。而能觀其復也。太上曰。天地之間。其猶橐籥乎。人得天地之氣以生。呼吸者。橐籥之機。真息者。呼吸之氣也。然此真息。為受氣之藉。生氣之原。呼吸升降。互相迭推。與陰陽相應。刻漏相準。故曰。周天息數。微微數。玉漏寒聲。滴滴符。或問以真息為火。亦有說乎。曰。非以真息為火也。火人神也。息乃火之橐籥也。蓋橐籥絳絳不絕。即真人之息以踵也。故曰。設

守藥爐看火候。但安神息任天然。夫人之一身。總是一氣之周流。氣通則快。氣塞則病。故手舞足蹈。以養其氣血。此法不拘時候。得便就行。必要揣心閉息。則神充氣滿。而氣易流通。仍要怒目切齒。則嚴密武毅。而邪念自無。行此數次。而後靜坐。最能除妄消疾。此一段功夫。大有益處。不可忽諸。

白鬚老人曰。仙家秘而不傳者。只一命功。所謂命者。何氣是也。此篇既指出不出不入。謂之真息。又說出凡息既停。而真息自動。蓋凡息者。人生因的一聲。口鼻通氣。所謂後天之氣也。後天

養真集卷下

之氣既通。必得乳食之養。少加葷醬。則死矣。死天之蒸。則不然。一任母腹之十月。胞衣之包裹。終不能死。其故何也。即此篇所謂腹中旋轉。不出不入是也。修煉之人。攝情歸性。日久功深。返本還元。如嬰兒在母腹中一般。世之所死者。不過口鼻無氣耳。今活時。口鼻已經無氣。又死箇甚麼。世之不信仙道者。皆因未明其理。未見其人耳。

精

真人煉精化氣。凡人氣化為精。古人比之為汞。謂其

最易走失也。喻之以龍。謂其最難降伏也。學道者固守而不失焉。名曰築基。神與炁精常欲去。人但留得住。使之不去。可以長生。魏伯陽曰。凡說抽鉛添汞。實是還精補腦。或問學道之人。多患夢遺。寐睡固難。服藥不効。如之何。則可。曰。牽轉白牛。則不走矣。又問人言元牝立。則真精固。元牝如何能立。曰。各神不死。則立矣。問谷神如何不死。曰。無欲靜極。則不死矣。嘗入元帝廟。見龜蛇盤糾。夫子帝天神也。而居北辰。人神猶無所居乎。維天之所。紫微居其所。而不動。天之極立焉。造化之所。由生也。維人之所。在黃庭立其所。

養真集 卷下

而不遷。人之極立焉。性命之所由固也。故善養者。將神火精水。凝在一處。猶如龜蛇盤繞。混成一塊。再不間離。久之靜極生動。真火熏蒸。金精吐豔。沖關透頂。灌住上下。此深根固蒂。長生久視之道也。

白鬚老人曰。無欲靜極。則谷神不死。谷神不死。則玄牝立矣。玄牝立。則真精固。真精固。則永無走失之患。可見夢遺之病。皆從色心未退而起。人真能勘破色魔。一心清淨。則龍不難降。汞不妄走矣。若功夫未到之人。偶有遺失之病。須用牽轉白牛之法。其法不拘布帛。做一小兜。將外

腎兜起。拴在腰後。褲帶之上。此病自免。無須服藥也。

教

道是箇無言底聖人。聖人是箇有言底道。雖曰有言。不過以其人之道。還治其人之身。非強其所難知。難能也。古之教人者。便是欲以聖人之道。易曰。蒙以養正。聖功也。是訓蒙時。即以學聖望之。而學者可不以學聖自勉乎。慨自孔子之道不著。而佛老之教興。自佛老之教亂傳。而邪說之風起。老子曰。修己之身。其德乃真。舍身而言。信者假也。今之求仙佛者。往往絕

養真集 卷下

人。逃世以求之。彼以為有身家。有妻子。有人事。皆能累人。故不能成仙成佛也。必絕人逃世。以為之。殊不知仙佛之道。不離身心。果能正心修身。有身家。可成有妻子。可樂。有人事。可以磨煉。故在家亦可以成聖。成仙成佛。何必棄其所甚便者。而必為其所不便者乎。

白鬚老人曰。說出家可以成仙佛者。人或信之。說在家可以成仙佛者。人皆不信。其故何也。皆因未真明其道。未真窮其理耳。獨不思仙佛必得出家方成。難道聖人亦必得出家方成乎。何

世人著相之甚也。

學

學也者。適道之路也。聖經賢傳。其路引乎。後世邪教。大作其言與行。果合於聖經賢傳乎。但有不合焉。即為魔說。學道者。只要收得身心牢固。舍身心而別處用功。便非正道。學道不是說過便罷。亦不是知道便了。必要實實底向自己心中。將一切物欲。打掃底乾。乾淨淨。自然合道。學道之志。貧富益堅。老富益壯。或為容氣所使。外物所奪。其咎不在氣與物也。皆是志不立之病。只可責志反覆尋思。必見病痛處。決烈滅

養真集卷下

五

斷了。譬如抽骨換髓。滌腸洗胃。另換了一個。人破死底。做上一番。何事不成。聖人之心。與人同耳。何獨常清常靜耶。此無他。只是見得真。養得定。惟見得真。一切幻境。不能迷亂。惟養得定。一切好物。不能搖奪。耳聞目見。譬如飲食。日日要用。日日又要化而去之。若化去不盡。停滯在腹中。久而成病。

白巖老人曰。世間學者。如牛毛。大約非名即利。名利之外。如此好學。如此用功者。幾人。故呂祖云。天涯間。說人尋我。走遍天涯。不見人。誠哉是言也。

養真集

知

學莫先於致知。致知在格物。必學了思。思了學。至于豁然貫通。則知至矣。知至則意誠。心正。可次第而得之矣。學者識見有限。天下義理無窮。故有所知。必有所未知。及知其所未知。更有所未知。故詩人有如切如磋之喻。人非無知也。而真知為難。人之於珠玉也。皆欲以手執之。以懷藏之。何哉。蓋真知其為寶也。學道者。如是真知。不患其不力矣。人之於砒刀也。皆不敢以舌嘗之。以身當之。何哉。蓋真知其能傷人也。去惡者。如是真知。不患其不淨矣。人心本明。只為物欲

養真集卷下

六

所蔽。便昏了。若知是物欲所蔽。便是明處。緊緊著力。主定。今日去些。明日去些。忽生忽滅。汝知之乎。知而能照。則可不生不滅。至於不生不滅。則心定而性盡矣。今汝之氣。一出一入。汝知之乎。知而能依。則可以出不入。至於出不入。則氣全而命立矣。

白巖老人曰。今日論知行。多云知易而行難。殊不知。不悟所知者。皆聖賢之枝葉皮膚耳。其精髓真命脈。曷嘗容易知哉。人若真知。必肯真行。其不肯真行者。仍是假知。

行

知行原是合一之功。常常保得住。便是能行。若一刻不行。便是一刻昏了。君子以身體道。凡身之所在。即道之所在。是故行有行功。立有立功。坐有坐功。睡有睡功。隨在無念。隨在是功。凡有行不來底。只是知不真。知理果真。自然樂於循理。故曰學不厭知也。若見理未真。而勉強果行者。意氣能有幾何。至于意盡氣弛。自當行不去了。時常晚矣。此君子晏息之時也。隨當收斂神室。抱一弗離。固無世情纏繞。亦無玄妙道理。乍同死人。始可謂之大休歇。至於夢寐無顛倒。而後見主敬之功。迨至來朝。此君子日新之時也。隨

養真集

七

當蚤起。日求其所未至。有人一己百人。十己千之志。積日成月。積月成歲。不論三年五載。而學不至於聖人者。未之有也。時存息養。功無間斷。於俄頃。日就月將。學有緝熙於光明。或問天理如何全。曰必得時時存養。又問人欲如何澆。曰只是日日消磨。人皆有良知良能。然良知貴致。良能貴充。致而充之。在於勤學好問而已矣。吾人真性靈而最神。念動即飛。不見其形。若欲留之。須察其宗。機常在目。宅安於心。心常清靜。神氣歸根。久生至寶。漸漸充盈。周流上下。徧體生春。煉已純熟。對境忘情。採取靈藥。用陽制陰。養成聖

胎號曰真人

白髮老人曰。常常保得住。知便是行。此一語非透重關者。不能道破。至論晏息。日新時存息養。日就月將。天理必時時存養。人欲當日日消磨。尤為十二時中。忘不得之註脚。

言

聖賢言語。都是實事。依而行之。可以修己。可以治人。凡看書。必要看通徹。體認在自己身上。纔有得力處。大學下手工夫。全在格物致知。看佛經一藏。不如讀心經一卷。飯心經一卷。不如解觀自在三字。道德經

養真集

八

五千言。其要全在虛心實腹四字。凡人之患。在好言。人是非。學道之患。在好執己是。子嘗自警曰。先年所學。多知多能。近日所作。或詩或文。檢點起來。都是心病。今急要去。默而搜尋。天下治亂。付諸罔聞。人間是非。置之不論。慈悲傻傻。兀兀騰騰。萬物無有三際。皆空。塵絲斷盡。神氣歸根。大道已了。何必尋人。言言實踐。句句相應。來日有限。切莫因循。言行相顧。聖人稱其君子。子能言而行不逮。聖人譏其為朽木。為糞土。或曰。子儒者。每引佛語。何也。曰。今之儒者。名利薰心。尚格虛文。以干祿位。偶有厭世離塵者。出乎其間。不

思明德新民是何物。知止能得是何事。往往悖儒而求仙佛。不知吾儒之所謂聖。即玄釋之所謂仙佛也。予若以佛老之語。為異而不言。彼必以予未知伊之妙。彼且爭立門戶。各建旗鼓。紛紛紜紜。未有已時也。白鬚老人曰。每見世人觀賽。如市中馳馬。大段落尚不能分明。而何敢叩其精細乎。何敢望其領悟乎。古人云。背讀千遍。其意方見。吁。一味愚忙。雖涉臘五車。何益。

省察

省察者。省察我之心。一日十二時。幾個時在內。幾個時在外。如是之人。自有得力處。昔有陳烈自察其心。用黑白二色豆以記之。起一善念。取一白豆。置於盤中。起一惡念。取一黑豆。置於盤中。初則黑多。繼則黑白相半。久則白豆多於黑豆。又久則純是白豆。無一黑豆。又久則白豆亦無。如此拙法。亦有可取者也。省察即是覺照。克治即是改過。存養即是主敬。大道雖無修無證。虛情要日消。日磨人只一個心。要在內者。是誰底心。忽然走在外邊。又是誰底心。察得分明。而後可以進修。省察要細心。克治要果決。存養要寬裕。此三操功夫。日日要用。至於無功可用。則成矣。或謂

養真集卷下

不假施功。頓超彼岸。此在上智。容或有之。不敢謂人皆可能也。

白鬚老人曰。此三操功夫。即聖門口訣。有志希賢。希聖者毋忽。

敬

本性靈光。無有生滅。亦無增減。雖銅蔽日久。靈光一掃。可以滅千惡。而生萬善。但保得靈光常在。與聖人何殊。或問如何保得靈光常在。必也敬乎。惟敬則保得靈光常在。戒慎恐懼。固是敬。兢兢業業。亦是敬。敬則不生妄想。不隨境轉。允矣存心之要。修己之法乎。

養真集

自古聖人以此傳心。今夫衣冠淨思慮。自然生敬。敬只是主。一主一則。自無邪僻矣。心者身之主也。敬者心之至也。今夫入廟而生敬者。為有神像在上。耳卻不思自己身中。有個真真底鬼神在裏面。慢不知敬。獨何物。程明道曰。某寫字時甚敬。非是要字好。只此是學。程伊川曰。周先生說。一者無欲也。尋常人如何便得無欲。只在敬字上。步步捱去。執持得定。只如此下手用功。時時惺惺。莫令昏昧。一二日便可見效。規矩方員之至也。準繩平直之至也。人而左規矩。右準繩。人之至也。規矩準繩者。禮也。禮以敬為本。因

無禮則盜賊起而喪其國身無禮則情欲勝而喪其身

白鬚老人曰朱子解散字謂主一毋適諸事能主一則心專而神注游思妄念自不能起道家謂之抱元守一。禪家謂之不二法門。

克治

聖人有言曰為學日益為道日損夫損者損過以就中也損末以還本也損人欲以還天理也凡百私欲必先克己克己如克敵必先知敵所在而後可以進其直搗其穴而焚其巢使無遺類纔得太平自治宜

養真集卷下

二

嚴如農夫之去艸必先去其根而後無復生之患省察如縛賊一時不可放鬆克治如殺賊必須一刀兩段攻人欲者必如此而後成功克治者去其所本無也須知本來自無非克治而後無也存養者保其所本有須知本來固有非因存養而始有也

白鬚老人曰初進步人必得如此克治如此加工方是真學道底人將來可望其成否則悠悠忽忽朝勤暮惰雖到老來亦是塗中漢耳

止

易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人人心之所

不能靜者皆欲室之也夫人一身皆動惟背不動二身皆有欲惟背無欲故文王教人當止心于背不獲其身者忘我也忘我則生欲之根絕矣是靜而止也不見其人者是忘人也忘人則可欲之事泯矣是動而止也試思民止邦畿鳥止邱隅夫物各有當止之所也而況於人心乎程子曰人心必有止無止則隨物是聽何所往而不妄也止有二義一是安住於此而不遷也一是斷絕乎是而不復也二義相須入道之方也

白鬚老人曰不獲其身是無我不見其人是無人可以見文王當日已有無我無人之指趣豈必待佛入中國而後有無我無人之論哉

養真集卷下

三

觀

夫人起得身來終日營營絕不知此心去向或有知存者又多用強制強制則反傷其心陰符經云火生於木禍發必尅者此也人心至活而神當平其性順其機以養之不令一毫放逸一毫勉強一毫間斷始可謂之養心之法矣孔子所謂止於至善老之似或存釋之觀自在蓋人之神在心而心之機在目目用在內而心即隨之在內故曰觀自在觀即反觀也自

在者心自在也。人若反觀之久，不但心在，而心竟定矣。神氣一定，恍若初醒，真如天地交泰，其妙有不可盡言者。了心經曰：吾從無量劫來，觀心得道。今夫日落室內，此暗不知從何而來，及點起燈時，此暗不知何處去了。要知燈無逐暗之理，暗無畏燈之情。此有彼無，毫不費力。燈可以喻覺，暗可以喻無明。應觀過去諸法，恍惚如夢。現在諸法，迅速如電。未來諸法，黑暗如漆。又觀世間一切有為之法，須臾變壞，歷劫以來，受過無限苦惱，宜速遠離。行住坐臥，皆應止觀雙行。止是寂靜，觀是惺惺。或曰：如何是明心？曰：虛心

養真集卷下

是明心。四相俱無，萬法皆空。如何是見性？曰：率性是見性。不識不知，順帝之則。

白鬚老人曰：孟子云：學問之道無他，求其放心而已。易曰：成性存存，道義之門。可見人之一心，易放難收。學問吃緊處在此。功夫下手處亦在此。若能刻刻迴光，時時反照，小則見性明心，大則成佛作祖。了心經謂觀心得道，並非虛語。

存養

存養二字，原不相離。若不能存，養個甚麼？存其心，便是養其性。未發要存養，已發要省察。私意要克治，克

治學又要存養。三者遞相為用，一刻不可間斷。存心非是用力把持，只要清淨寡欲，便是存心。須知此心覺即來，不覺即去，必如之何，而後能常覺常不去乎？只在熟之而已。常見養山禽，非家中物也，只為養底熟了，放之亦不肯去。況心是我心中故物，養之果熟，豈尚有肯去之理乎？朱子曰：涵養本原之功，誠易間斷。然縱覺間斷，便是接續處。只要常自提撕，分寸積累將去，久之自然接續，打成一片耳。精氣神得其所養而長者生，失其所養而消者死。試察一日之間，得其所養而長者幾何，失其所養而消者幾何，則生死

養真集卷下

可以自知，而無用卜度為也。學道之功，要一日密似一日，一時密似一時。久之自執，與道合一矣。

白鬚老人曰：人能反觀，則神氣全歸於內矣。神氣既歸於內，焉有不卻病延年之理乎？邱祖語錄中諄諄以此引人入道，其如不遵不信何？存養功夫，難得熟熟，則打成一片。在儒謂之即心，即理在釋謂之即心，即佛在仙謂之與道合真。世之半途而廢者，總為心生心，生功有間斷。西遊記到九十七八回，纔敢說猿猴熟馬馴，吐然豈易言乎？

戒。

夫人自有生以來至於今日皆以情欲用事習染已深一旦求得清淨事非容易故必以持戒為先持戒者須淨脩三業三業維何身口意是也不殺不盜不淫是淨脩身業無妄語無綺語無兩舌無惡口是淨脩口業除貪除嗔除邪念是淨脩意業視聽言動如顏子之四勿是持戒之至也克伐怨欲如原憲之不行是持戒之粗也子謂君子有三戒蓋謂君子常存戒慎之心一生不為血氣所使也又謂君子有九思蓋謂君子心常惺惺不用持戒而自無不戒也傍嚴

養真集卷下

經曰攝心為戒四戒生定四定生慧

白鬢老人曰淨脩三業是禪門之戒四勿九思是儒門之戒初學之人不得不刻刻遵行到家之人不得不椿椿掃卻

定

定性書曰所謂定者動亦定靜亦定與其是內而非外不若內外之兩忘也兩忘則澄然無事矣無事則定尚何應物之為累哉心本欲定不能定者念實累之矣若止念存心無所以亂此心者而心自定矣雲門曰初禪念住二禪息住三禪脉住四禪滅盡八乎

大定須知定中之道有三焉一日天生定謂本性寂然原自不動二曰脩成定謂涵養純粹自性澄澗三日宇泰定謂虛心順理行所無事莊子曰宇泰定者發乎天光古之得道者以恬淡養智智生而無以知為也則睡寐未時世事無所知身心寂不動便是三昧時在因謂之止觀在果謂之定慧

白鬢老人曰兩忘即顏子之坐忘也能到兩忘何愁不定

慧

語曰人心如水澄清之可照鬚眉但一塊之天地易

養真集卷下

位須知慧中之道有三一日人空慧謂了悟無生無我無人二曰法空慧謂諸陰諸法緣假非實三曰空空慧謂了境智俱空是空亦空初脩定者忽發神通或知宿命過去之事或知異日未來之事或得他心智辨才無礙此無他我儒所謂至誠之道可以前知者此也學道至此多有貪著世間名利恭敬俱屬有漏神氣因不能固多致口解須急棄之有漏之法虛妄故也逆德經云俗人昭昭我獨昏昏俗人察察我獨悶悶

白鬢老人曰水澄可鑑鬚眉心澄可了生死澄

到無我無人處便是生死不相關之地鬼神窺
不被之機故曰極樂世界

誠

一部中庸皆言誠也擇善固執求誠之事也參贊位
育至誠之功也至誠之謂聖天道也存誠之謂賢人
道也法天始能成人盡人可以合天故曰及其成功
一也天地之道惟誠故能生萬物帝王之道惟誠故
能化萬民聖賢之道惟誠可以備萬物慎獨致曲是
日用間求誠最緊要的工夫至誠可以動天地而格
鬼神益天地間無處不見鬼神人雖不見鬼神未嘗

養真集卷下

不見天地夫鬼神者天地之靈天地者鬼神之迹若
子畏天命即所以畏鬼神也世之人敢為不善者只
畏人知不畏天知畏人知者偽也小人也畏天知者
誠也君子也

白鬚老人曰儒家去盡虛偽則為至誠至誠者
聖人也道家煉盡陰私則為純陽純陽者真人
也殊不知誠即真也真即誠也昔人云天下無
二道至人無兩心誠哉是言

孝

孝也者百行之本萬善之原也立身行道終身之孝

養真集

也服勞奉養一時之孝也古語曰父母全而生之子
全而歸之一舉足一開口一動念不敢忘父母無辱
身喪心羞親之失可謂孝矣我嘗曰天地全而生之
人全而歸之一舉足一開口一動念不敢違天地無
辱身喪心逆理之失可謂仁矣父母者一家之天地
也孝子事父母如事天地父母愛之喜而不忘父母
惡之勞而不怨天地者萬物之父母也人事天地當
如事父母富貴利達處之而不踰其則貧賤患難受
之而不失其正或問曰父母既沒何以行其孝也曰
子之身父母之遺體也謹守之而不失即所以事父

養真集卷下

母也人之性天地之降衷也善養之而勿喪即所以
事天地也

白鬚老人曰人能成聖則人稱其親為聖父聖
母人能成仙則人稱其親為仙父仙母人能成
佛則人稱其親為佛公佛母人若庸碌一生吾
不知人如何稱其親矣

德

今世之人得道者鮮矣非道之難得也知之未真守
之不固也入德之功自知幾始崇德之功自誠意始
脩德之功自遷善始聖人有言曰含德之原比於赤

一三二五〇三

夫夫人之初誰非赤子哉。惟能去淨習染。還我赤子之初。聖人之德如斯而已矣。君臣父子夫婦昆弟朋友。此五者。天下之達道也。舍此五者而言道。外道也。智仁勇三者。天下之達德也。舍此三者而言德。悖德也。古人一怒而安天下。我今以一怒而安斯心。可謂大勇也。尤貴智以助之。仁以成之。智則覺而不迷。仁則純而不雜。三者備可謂至德而成。大道始凝矣。子曰。操於德。操者固執之謂。惟固執則一得永得。而弗失之矣。久則熟熟則化而為仁。

白贊老人曰。朱子曰。德者得也。行道而有得於

養真集卷下

心也。吾人平日須當痛自檢點。果有真知乎。果有真得乎。縱有所聞所見。不過淨淨泛泛而已。矣。有則更當勉之。無則自問安乎。

仁

仁者人也。人而不仁。欲成真人。無有是處。吾謂儒之所謂仁。即佛之所謂舍利。仙家之所謂金丹也。心者仁之舍也。仁者心之主也。但將此心打掃乾淨。隨覺元氣復來。四肢百骸。無不充暢。旋視萬物。同一自得之象。故曰。一日克己復禮。天下歸仁。為天地生生之理。具於人心。謂之曰仁。取其能生故也。果核之實亦

謂之曰仁。亦取其能生故也。人何不將此生生之理。而存養於心哉。夫臨川曰。仁者壽。吾嘗持此觀天下之人。凡氣之溫和者壽。質之慈良者壽。量之寬宏者壽。貌之厚重者壽。言之簡默者壽。益溫和也。慈良也。寬宏也。厚重也。簡默也。皆仁之一端也。其壽也宜矣。臨川論有仁之一端。即已能得壽。若併五者而俱有之。其壽之長也。不問而可知矣。仁者樂山。夫山之為物也。自古不遷。是凡物之有壽者。莫山若也。山能常壽。仁者常靜。靜則神凝氣結。精滿形固。豈有不壽者哉。

養真集卷下

白贊老人曰。顏子問仁。孔子教之以克己復禮。行乾之道。令其一刀兩段。即禪家所謂頓教也。仲弓問仁。孔子教之以居敬行簡。行坤之道。令其循序漸進。此禪家所謂漸教也。自闕里已用此義教人。又何待南能北秀。始有頓漸之殊哉。

靜

謂曰。聖人主靜立人極。夫極者人之大中也。聖人主靜。非以靜為善。而故主之也。是萬物無足以撓其心。不求靜而自靜也。今之求靜者。未得真傳。皆曰。繫心猿。牢拴意馬。至於拴鎖不住。遂謂此心終不可得。

而靜也。殊不知不致知之過也。致知則明，明則見得天下之理，都是停停當當底。一毫私意者不得。此所謂知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安也。外忘名利則身安，內忘思慮則心安也。人皆曰身安便是福，我則曰心安便是道。慧可見達摩曰：某心未安，乞師與安。摩曰：將心來與汝安可。曰：覓心了不可得。摩曰：我與汝安心竟。其訣曰：三際求心心不有，寸心寬妄妄原無。妄原無處即菩提，是則名為真得道。告子之不動心，是不得勿求道，乘而不動，後世枯槁之士，皆告子之流，非見道者，誰知其說。

養真集卷下

主

白雲老人曰：人能內忘思慮，外忘名利，則主靜工夫不待言矣。若思慮未除，名利未斷，縱靜片時，焉能長久把捉。與自然看破，與未破毫釐之分，天壤之異。

樂

樂莫樂於得道。士庶得道，其樂過於王侯。苦莫苦於失道。王侯失道，其苦大於乞丐。一日學道，一日快活。日日學道，日日快活。終身學道，終身快活。學道原是安樂法門，是以聖人學而不厭。周茂叔教二程氏尋孔顏樂處，是樂也在各人身中，反尋之而自足。孟子

養真集卷下

主

謂君子有三樂：一日天倫之樂，二曰性分之樂，三曰名教之樂。其樂在天與人者，我不得而必之。其樂在我者，固不自盡焉。今夫人有不為人役者乎？有不為物役者乎？有不為形役者乎？人能去此三役，則可與之言樂矣。嘗見茫茫之人，筋出力盡，但得放下，便覺快樂。學道之人，若能放下，其樂倍於世人萬萬矣。先年予當盛夏遊行，見老者坐在涼樹之下，以為極樂矣。予今閒暇，坐在涼樹之下，不見樂處，何哉？先年以勞勩過，故若是耳。意者貧之視富，賤之視貴，皆若是乎？為人只可素其位而行，故能無入而不自得。凡願外之心，俱屬無益。一切榮緣業債，是非功過，皆由此願外之一念起，可不慎哉。

太極

大極者，兩儀之祖也。兩儀者，天地之祖也。天地者，萬物之祖也。用神炁以脩身，則固取祖炁以符符，則靈太極在吾人，是謂玄牝。乃真精妙合自然而成，是神氣之根，而性命之竅也。大要觀天之道，執地之行，二

者盡之矣。一陰一陽兩者配合。天地之道也。日月運行。晝夜交光。天地之行也。故曰。天地設位。而易行乎其中矣。易謂坎離是也。聖人知其如此。故以乾坤為鼎器。以鳥兔為藥物。其中消息盈虛之數。則又準之以火候。陰符經曰。日月有數。大小有定。神明出焉。聖功生焉。總而言之。盜機逆用盡之矣。天地既判。日月運行。照耀交光。而造化生焉。日月者。天地陰陽之精神也。於卦為坎離。離中之陰。是為鳥精。坎中之陽。是謂兔髓。丹法以鳥兔為藥物。不過識五臟之精。盜其機而逆用之耳。是藥物也。生座有時節。採取有鍊銷。

養真集卷下

三

顛倒有法度。其要在於月出庚初。陰生發後。日月交光。陰陽和氣。自然而成。故丹之為字。象日月。或問。何謂金液還丹。曰。以其既失而復得。謂之還。以其採取水中之金。合以已汞而成。謂之金液。

白髮老人曰。太極在天為理。在人為性。兩儀在天為氣。在人為命。其實理外無氣。氣外無理。可見性命並非在兩處。惟性即所以養命。猶實腹即所以虛心也。

中

古聖相傳。只是一個中字。不偏不倚。中之體也。無過

不及中之用也。堯曰。允執厥中。夫執中。兼動靜而言也。靜則執此。中以存心。動則執此。中以應事。允者信也。有因時隨事。自然執中。無一毫勉強間斷之意。舜曰。惟精惟一。灼見元微。曰精。始終不二。曰一。言人心有惟精之見。惟一之守。而後可以執中。允字內已該此意。恐人不解。故益明言之。人心惟危。道心惟微。有念人心也。無念道心也。言人心易熾。而道心易沒也。此言危微之機。以惕人。欲人之慎於執中也。李延平危坐終日。以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象。何如。而求所謂中也。如是者久之。而知天下之大本。真在乎

養真集卷下

三

是也。故曰。學問不在多言。但默坐澄心。體驗天理。若見人欲之。私皆消退矣。李清菴曰。此中非中外之中。非四方之中。又非在中之中。念頭不起處是也。是故聖人以此洗心。退藏於密。

白髮老人曰。念頭不起處。謂之中。清菴此語。可謂盛龍點睛之手。延平先生終日危坐。以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象。正是允執厥中。日久功深。則人欲變為天理。妖精盡化如來。功夫全在洗心退藏。

中

學聖

古人有言曰。人皆可以為堯舜。堯舜是天生底聖人。湯武是學成底聖人。老君曰。我非聖人。學而能之。或問周茂叔曰。聖可學乎。曰。可有要乎。曰。有。請開焉。曰。一為要。一者無欲也。無欲則靜。靜則直。直則明。明則通。通則公。公則溥。溥則公。湯。度矣乎。學道便是。學聖人道。我固有。不從外來。聖非絕德。可學而至。吾人之性。與聖人同。能盡其性。便是聖人。學聖業者。能中舉。人人皆知之。學聖人者。能至聖人。胡不知也。吾夫子信己。可以為聖人。故學而不厭。見世人皆可為聖人。故誨人不倦。欲以聖人之道化天下。故周流列

養真集卷下

國。欲以聖人之道教後世。故刪述六經。儒者之所謂聖。即僧道之所謂仙佛也。佛者覺也。仙者山也。此古來命名之義也。于相佛一字。更有說焉。佛字從人。從弗。弗者不也。有不為人欲之義。聖人而能為人之所不為。則可以成佛矣。仙字從人。從山。山者靜也。有常定常靜之義焉。人能如山。則可以成仙矣。放下便是。佛提起。成就成仙。如何能作聖。惟一無二三。看來儒釋道皆以無欲而成。彼有所貪。而為之者。百無一成。或問欲學聖人。其如習氣難除。何。曰。惟不肯除。是以說難。若肯除之。刻下即休。何也。一切習氣。皆是虛妄心。

養真集

迷似有心。悟則無非。悟始無。本來無故。

白髮老人曰。道我國有不從外來。聖非絕德。可學而至此。四語可以開聖門之堂。莫長學道之精。孟子生於孔子百年之後。願學孔子。所以至今人稱孔孟。

坎離

或問易有八卦求道之人。多言坎離。何也。曰。乾陽坤陰。南北相對。此先天之體也。乾陽一動。便是歪風。故乾之中爻。直入坤中而止。則乾成離。坤成坎矣。夫南北者。天地之兩樞也。先天卦位。本乾坤所居。今過虛

養真集卷下

於無用之地。而以坎離代之。則後天之用行矣。坎之真。炁化而為銀。即天一所生之水也。離之真。精化而為汞。即地二所生之火也。故男得其精。用精者。化故順而成人。女得其炁。用炁者。昌。故逆而成仙。以先天未授之真。金制後天久積之真。汞則相愛相戀。如夫婦子母之不忍離。皆自然而然而然。有不知其所以然者。離為日。日乘陽精而離之中爻。卻是陰。是陰藏于陽之宅也。其在人也。少陰之數八。男子得之。故二八原真。精過少陽之數七。女子得之。故二七。而天癸至。豈非陽得陰。陰得陽。而互藏之義。因以見之哉。故

人欲求道必得坎中陽爻復入離之中爻然後可以復乾象而還大道也且夫陰中之陽以動為主故取坎之期惟慎其動陽中之陰以靜為主故填離之後致養於靜

白鬚老人曰用精者化世人皆知用蒸者員人皆不知以先天未擾之真鉛制後天久積之真汞此二語洩一部悟真篇之秘得訣者自知取坎之期惟慎其動填離之後致養於靜尤為要緊口訣

開闢

養真集卷下

人身之中有任督二脉當其在胞胎中其脉常運未嘗間斷神氣混合以通先天及其胎分帶絕其脉遂分而為二任脉主陰起於承漿而終於長強督脉主陽起於會陰而終於人中陰陽不交前後間斷泥丸不能與丹田相通丹田之氣不能與尾闈直透關竅不通化機無本以稟氣之淺深為壽命之脩短自其生之時已定其死之日矣古先達人得躋長生者蓋有周天升降河車運轉之法使二脉相接循環無端三關開週流不滯其法於子前午後盤膝端坐四門外閉兩目內視若上水寂如空室未來不想既

往不思心不生滅氣不出入調息良久注想丹田守氣勿散緣覺丹田氣動即將鼻息緊閉下腹微協以意氣通尾闈尾闈通即將谷道輕提舌柱上腭用意并提徐徐運上泥丸泥丸氣達是謂還精補腦少焉化為甘露從鵝橋而下即將舌放自然會咽開通用意輕輕送歸元海此為一度如此三百六十為一周天行之日久自然氣機流轉骨節疎通三關漸開二脉尋復泛曹溪之路有感即通入眾妙之門元精不走下此一節即可長生至于抱元契虛脫胎神化別有妙乘實從此權輿也

養真集卷下

白鬚老人曰調息功夫一旦伏住後天之氣積氣開闢自然反回先天路徑所謂尋著來時路也

就正

孔聖曰君子食無求飽居無求安敏於事而慎於言就有道而正焉孔子心專力勤可謂學得其宗矣猶必就正有道者非過謙也是求益也真有見夫天下之道理無窮一人之學問有限是故大舜聖人也猶必好問而好察迺言舍己從人樂取於人以爲善孔子大賢也以能問於不能以多問於寡有若無實若

處自古以齊聖不自聖所以成其為聖賢不自賢所以成其為賢今人不然自稱遇師而不察師之真偽自稱問道而不察道之淺深誤入旁門首飾暗鏡終無一成彼認假為真執迷不悟即有憐其誤而告之以正道者彼亦不信也易曰一陰一陽之謂道仁者見之謂之仁智者見之謂之智今世諸家談道者皆仁智之見求其本末兼該上下俱盡性命雙脩道明德立必待篤好之士常懷就正之心者始可與言道也已有道之士可以成己成物可以泛應曲當譬之洪鐘大叩大鳴小叩小鳴不叩不鳴不叩而鳴則人

養真集

以為怪鐘矣叩之不鳴則人以為廢鐘矣故有道之士因人而施不至失人亦不至於失言也或問而今世上縱有慕道之士其如有道者之難遇何曰世上經書皆有道之所留也就經書而就正者但得不悟其教我者不亦多乎

白鬚老人曰就有道而正焉非己有道焉能知人之有道況道有大小之不同邪正之迥異己有正方知人之正己無邪方明人之邪若一味皂白不分達人求教其不入於旁門外道者鮮矣

余嘗謂大脩行人必得學禪家參悟用但家功夫就儒家品行其數何也人不學禪家參悟則心性不能明徹不用道家功夫則神氣不能相抱不取儒家品行則必至好奇尚怪驚世駭俗而後己是本欲學佛學佛反成魔王妖孽試看古今來得正道而脩成者固多入旁門而喪身失命者亦復不少故邱祖云願叩禪關參求無數往往到頭空老又云磨得作箇雪為糧誤了幾多年少叶世有躬行深造必能騰紫

白鬚老人再筆

養真集

玉笈玄華目錄

首卷

皇帝牌位身有封贈後附符詔

續像主壇四聖旁皆有對後附符詔內惟一頌

聖序四篇

科律十條

凡例十二條

武聖十二戒

文帝十二要

孚佑帝君二十四不準

玉笈玄華卷首

為民父母十大善

擇師入道論

真假二師辨

道要提睛點秘

全部目錄

卷一

孚佑帝君驗證建壇詞詩十四年四月

潮音洞主觀世音菩薩開壇詩初四日詩壇論未錄

果老張祖開壇詩此日有文或二帝

孚佑祖師詞有諸聖紀或等錄同列於首卷詩賦未錄五月朔日續

缺

清... 永... 區... 永... 聖... 帝... 之... 大...

賞人皇帝萬萬歲

恩恩同日月之光
萬壽無疆國永緒普天慶賀頌君

玉笈玄華卷首

天地定位。陰陽和協。日月臨明。星辰序
列。寒暑以時。時勝無感。河海澄清。山川
靖謐。草木蕃茂。庶幾咸若。年歲豐登。人
民樂業。教化修明。仁讓興學。風俗敦厚。
刑罰永息。甲兵洗滌。弓矢載戢。華夏歸
綏。蠻夷賓服。邦家鞏固。宗社安逸。禹甸
文風。光天化日。景運隆昌。本支顯遠。清
平萬載。無疆之福。乾坤正氣。範圍六合。

玉笈玄華

大開仙境人人養道入玄門同享
福地 鍾離道千題

協天大帝



長春 廣育英才箇箇修真離俗世共樂
春芳山人揚

玉笈玄華卷首

太上神威英文雄武精忠大義高
節清廉運協皇圖真宗演正掌儒
釋道教之權管天地人才之柄上
司三十三天星辰雲漢下司七十
二地土壘幽鄴兼注生功德延壽
丹書生死罪過奪命墨籍考察諸
神節制羣仙高證妙果無量度人
至榮至華至靈至聖大慈大悲大
願大仁貞元顯應昭明翊漢天尊

一三二五二

法海撐槎普渡緣人回極樂果老仙史作

梓潼帝君



蓬山啟路徧攜善士脫沉淪太白道者題

玉笈玄華卷首編像

二

金闕昊天大帝元內輔三清上宰大都督府都統
三界陰兵行夜軍管天地水三界獄事收五獄四
清真形虎符龍券總諸天星曜判桂祿嗣籍上仙元
皇真人天台丈人五炁君司祿職貢舉真君編修飛
仙列籍掌泥文造化輪迴救苦天尊筆端無一事之
不言分身元一氏之不救九十五化之昭乎日月億
千萬劫之拯乎黎民全忠孝之大倫示臣子之藝式
或光自在道德元為南極長生真王九天宰元保生
扶教開化度人主宰長樂永佑十號圓滿慈輝糾察
三界禍福事澄定慧三善薩輝迦梵正如來太上

不驕樂育天帝玉清內境清淨道真身現紫微巖手
執如意杖普濟諸苦統御萬靈都統混天誠心接物
萬天教主隨願應天尊大聖大慈大仁大孝無邊
元量至妙至玄九鳳闕右丞相元皇上帝新冊輔元
開化文昌司祿宏仁帝君祖師澄真正觀寶光天尊
詩曰

天封并冠錫 元始昇真靈 數足三百字
功侔三洞經 真僊互傳誦 陰符莫與京
若人持念者 世代享享榮

十號圓滿尊號

玉笈玄華卷首抄

三

澄真正觀天尊 寶光慈濟天尊 靈感慈應天尊
注祿定籍天尊 消魔護國天尊 慈悲應感天尊
淪回救苦天尊 消劫行化天尊 隨願靈應天尊
更生永介天尊

布慈密覺迷津者徑運木筆而化人自是包羅
萬象 應和山人撰

南海大士



五倫

應化老人筆

施法雨指明道之傳步金沙以濟世罔非闡發

玉笈玄華 卷首 補像

南無大慈大悲救苦救難化身
無數恩遍四洲萬國慈父三教
明師尋聲感應濟憫禪尊幽泉
灑露大顯神通鸞台善導利益
寰中誓盡河沙慈航普渡妙勝
天姥廣法大士至靈至應至聖
至真觀音自在王如來

玉笈玄華

主蓮金色九花頭妙子和顏樂善良心望佛仙
名註迴 玉霄桐府洞賓仙子揮妙白指禪翁

孚佑帝君



字標迴

紫竹林中教主觀音對玄章稱道士

賓性玉空三果上玄人雅意欣紛美志期賢聖

玉笈玄華 卷首 補像

五

太乙紫霄清府洞天演命闡教化
凡救苦元始玉軸通文襲武蕩魔
普惠治乾理坤執法統道正一玄
極通靈感應六合無邊變化孚敏
千百萬劫超闕悟義加勅蓬萊
三島孚佑濟世開化雷府一切兩
澤管天下精魔妖邪大事道秘掌
三界水火真人金闕至尊純陽呂
祖興行妙道天尊

一三二五三

武聖帝君序

余自國朝隆聖間來。發心大化。開鸞導世。迄今連年。闡論竟日。臨塵無非為正其世道。美其風華。保其國祚。善其民心之願耳。邇聞玄華稱備。玉笈悉全。余特身臨壇右。旁閱真傳。見其所錫。皆上聖之妙筆。高真之法典。章章句句。希古罕觀。誠為華嚴之文章。絨錦之瑰瓊。閱至微微深妙之處。不

玉笈玄華卷首少序

覺心頭爽然耳。但誌

呂翁演是勝道於三千劫初。會集仙聖於九天。顯大神通於三晉。邀諸三教之名真。五嶽之道長。駕踏清虛。核緣定籙。書銘施篆。註機限效。是時也。東方蒼靈之炁。而旋空。南方赤洞之炁。以冲霄。西方素梵之炁。而昇天。北方玄冥之炁。以達漢。彩女散花。玉童獻瑞。善滿聯珠。星辰結字。諸聖讚

辭向空作拜。羣仙咏偈。誓贊玄功。爾時帝君而說偈曰。玉寶泛玄華。英賢御紫清。迴元開五炁。太乙運飛靈。天劫生斯會。虛無應德賓。廣啟三洞法。攜契九瑤庭。今上方有飛靈繫素經一卷。乃定是劫之由來也。故於戊子太歲清和上旬。壇開玄啓。劫至。驗證之期。余與

杜宮文宰。持灌帝君。

玉笈玄華卷首少序

普陀教主觀音菩薩。同心盟願。共肩造化。是以逢期。應運關道。終年錫法。導真今也。玄科籍就。道秘詮成。余親臨境。白此數語。聊表

呂仙翁普度之深意。演劫之原委云爾。

偈 昨稟仙籤。遠已成。特身臨晉序。玄文。曰 囑諸三教修真者。各自勤勞。把道行。

文昌帝君序

蓋此鸞乩之設。實乃神人晤會之機。益世挽風之法也。稽其始。由於漢昔。興其事。廣於本朝。現今世風在否。道化不行之際。而神真不得已而為之也。論鸞箕。有懸鸞箕。火鸞箕。砂鸞箕。水照箕。等等。理同而法異。於中。惟砂較易。究壇場。有糾善壇。利濟壇。普導壇。傳道壇。各各因同而功別。其間惟

玉笈玄華 卷首少序

三

道為難。然此舉。緣有深淺。法有次第也。即如初為集數人而為善。作點小小功積。是為糾善壇也。立有是因。漸可以利濟。利濟者。施方而判事。救濟於一切。是為利濟壇也。立有是因。遂可以普導。普導者。刊篇而刻訓。廣播以流傳。是為普導壇也。久久善人畢出。緣者叢生。繼可傳道而度之。然論其傳道。復有幾等。有終篇終卷為一法者。

玉笈玄華

亦有三四五法者。惟吾壇較諸不同。而一編之中。訣旨悉備。萬法皆全。係蒙

呂仙翁演化於五百年先。定劫於羣因之後。而今也。開壇闡道。邀聖傳真。凡所臨者。辭詞着意。道法留神。其所授者。皆上界全口之寶祕。非下方臆膈之詩文。願諸學仙之士。獲是寶而修是妙。得此書而成此道。但惜吾門之輩。疑議不識者多。如不遵持

玉笈玄華 卷首少序

四

而直進。堅信以精修。縱有大緣深分。亦將悞之矣。又安望登真而入道哉。試思若是深微妙奧。伊誰能為乎。然不信鸞乩。猶淡當信道理為要。若將道理亦疑而不信。此非讀書明理人馬。囑是人勿愚勿滯。理會瑤章。遵法遵科。修悟道祕。萬勿悞來船。而空過之也。悞哉。至名壇試佛者。乃吾四人之任也。名書玉笈者。乃玉洞之靈章。玄中

一三一五一五

之法華也。至詩韻與世韻不同。乃貝葉福地諸高士。總集成二十四韻。名詩賦廣韻也。至書成後。傳流於世。弗准增減一字。此乃道法。不盡在於文法。無論三教何人。如不遵科禁。妄自更改者。必受天譴。宜自謹戒。可而是書之善處。上不得於政務。下不妨於人倫。自天子以至庶人。同可賴以修身也。願學者於書中擇景尋妙。研文揣義。

玉笈玄華 卷首 序

五

自可得其深旨矣。今因道法已備。出梓成書。吾特臨筭。將啓壇之原委。諸種之策略。各各清白。以序。俾後學者。知所入德之門。別夫深淺之義焉。

偈

玉笈成兮道德圓

中原到處起飛仙

曰

今因寶秘梓行際

吾特臨齋序一篇

觀世音菩薩序

大哉玉笈。神哉玄華。誠為三司之景文。瑤籙。性海靈解。千秋之波羅陀密。般若清燈也。而此書之法力廣大。誓盡無執者。以其闊浮提內。緣人罔極。而弗禁河沙。論道法宏深。機微莫測。其中惟茲捷徑。簡便不凡。而堪稱第一。論爾後學。無分乎比丘僧道。優婆塞夷。同可遵此。梵天道寶。修是靜曇。

玉笈玄華 卷首 序

六

羽章也。昔如尼山靈空法師曰。京兆歲後。一道大行。任行普度。達緣即真。老僧心憶前偈。今觀勝事。而其辭微。而可驗矣。但三教雖道。司真釋司利。儒司文教。名猶異。而道法同宗。總不越乎心性二字。如道之修。煉儒之存養。釋之明見。是也。論此明見。乃空除之法。為頗不易。亦在人自持之耳。獨慮娑婆之世。人性慳貪。痴碍不明。業心深。

錮縱有此玄中之上乘。華藏之妙哆。恐不能依科力造。遵範清修。以歸夫彼岸也。是以前漢有金身入夢佛法傳東之跡。後我世尊復感唐王求經拜法。罔非開禪晉度。利濟閭浮之願耳。故首以多心等品而授之。為諸有緣之士。以導路也。多心者空心也。空諸一切有情之謂也。及諸哆羅經咒。為其三教四民以懺禳也。此法勿論十惡。

玉笈玄華 卷首 少序 七

五逆何等業障。但能轉首回念。持此法典者。漸可改惡業而歸善良也。况三界之內。無不從因而結果。假善以登真。而苦樂之行。禍福之門。皆在人心地之間也。善哉。今茲書成。前臨以序。使諸三教。而明乎至理。以免辨論賢否之咎耳。

偈
美此玄華道法多
善提法會無鞅眾
緣人得妙出塵河
同踏金蓮禮佛陀

玉笈玄華

孚佑帝君序

夫玉笈玄華之傳也。幸矣。噫。亦深難矣。然非上聖高真。而莫能言。非至人德士。而莫能授。必有金名玉格。錄字丹書者。方可得而聞。則此書之高妙。而超乎羣者。不暴難乎。而今之書。幸笈已成。詮航已造。就普泛於世。廣渡於河沙。誠載億萬人之一大願也。然此勝因。豈偶然也哉。是此壇

玉笈玄華 卷首 少序 八

場。豈浪道也哉。噫。須知吾從三千劫始。會演道初。卜知鸞筆。將興於天下。冊定羣緣。堪度於寰中。是以請

旨於金闕。祥地於晉城。取普光之靈脈。開英雋之專門。集良民而教育。立賢劫以度人也。此驗應於上元戊子之歲。清和之月。有前侍侍等。設壇拜表。延吾傳道。然此雖侍人之願念。實乃立劫之限。效所召也。

二二二一五七

吾故邀同諸佛諸聖諸仙。啟斯大方大業。大事。所以達期。凡所臨者。皆瑤天之聖宰。所降者。無玉洞之靈文。因茲也。扶箕子。用以未經僞讀者。為其實腹。而無恃心之患。書錄輩。用以不明道法者。為其俗體。而無擅改之能。一則免世人之疑議。一則妥仙聖之真傳。時也。千篇聯集。萬法層備。觀其所曰。皆乃清虛之雅韻。蒙其所授。同係妙

玉笈玄華卷首少序

秘之章法。誠為萬兆有為之徑路。千載不已之橋。編玄科紫素之津液。華藏金玄之骨髓。正所謂一部天書。三教宗旨也。豈常傳可及哉。感爾效行之士。獲是書者。各憑其緣。擇法以修。當矢志以仙真。專誠於道法。自可假此飛昇。而證上果矣。倘得而不珍。為而不固。鬆手於當時。必追悔於日後。豈不空為違寶。而自悞之耶。惟欲人人省

覺其心。毋自拋棄。遵體寶笈。修養玄功。誓必成仙。而樂道。決然出俗。以歸真。定作九品之上士。勿為小因之下流也。後有解悟精華者。切宜緘口。勿語俗人。恐招罪戾。慎莫失因。理當嚴秘其事。鄭重其文。珍而寶之。遵而修之。同可為斯劫之道士。共登無邊之法岸也。

偈 道岸停棹待善人 書成法就妙隨因
 曰 老仙演數先元定 晉渡河沙億萬真
 玉笈玄華卷首少序

孚佑祖師序註

玉寶玉帝靈寶之玄華此書也迴元迴元也五炁

賢賢也紫清清虛也太乙太乙也飛靈飛靈也虛無

過生過生也天劫天劫也斯會斯會也廣啟廣啟也三洞法

錄也錄也德宥德宥也九瓊九瓊也廣啟廣啟也三洞法

也也三教三教也攝契攝契也九瓊九瓊也廣啟廣啟也三洞法

也也三教三教也攝契攝契也九瓊九瓊也廣啟廣啟也三洞法

觀世音菩薩序註

景文景文也波羅波羅也陀羅陀羅也般若般若也

也也波羅波羅也陀羅陀羅也般若般若也

玉笈玄華卷首

天道天道也道司道司也真真也存養存養也明見明見也

也也天道天道也道司道司也真真也存養存養也明見明見也

也也天道天道也道司道司也真真也存養存養也明見明見也

也也天道天道也道司道司也真真也存養存養也明見明見也

科律十條

一此書乃琅函之寶笈玉梵之靈章玄中之秘訣道

法之真藏凡有授受例應對齋七日各沐其身着

潔淨衣冠設壇供奉四聖以及諸神牌位量

力費其金帛誓盟立願焚文作證方可傳玄

一此書在處常有玉童玉女各十二人功曹靈官各

四人除監陽監各二人侍衛真文默察修道者身

行為須謹不容不慎

一此書受後供於中堂如欲展玩先行盥漱壇旁設

席禮叩焚香端身凝坐啟卷觀文必須終篇竟閱

玉笈玄華卷首

採取妙品遵守科律勿犯戒箴一疏三禮

一此書於編中參悟之後任意決法立志修真勿得

繁心多運尤當擇秘堅持而其間年分不等功果

尤異各自告盟始終弗怠誓必登真其因可述

一此書如有悟徹咸宜閉口切勿洩玄輕慢道文默

而自知誌意從行捷中更捷玄而復玄慎毋藐視

以為易焉

一此書循規致道次序清推而坐運觀想冥定洞玄

調息制氣存神養元須遵法行持毋可亂為

一此書法當自參弗准口授因緣各別深淺不齊如

字形不識。語白難解者。可以另錄。詢問於人。勿得全篇現出。失漏機因。至詩詞偈讚。訓語論文。許其明評。告示知情。

一此書得遇之後。不可高擲。當糾諸善信。設立講壇。酌定日期。集眾宣講。無論城鄉店鎮。寺廟書館。舉一年長為首領。請一明理為講官。每日清晨。或即朔望。供

至論十
六條
經廣
道處
復我
無者
行清
可耳

皇帝牌位設案焚香。先講 聖諭十六條。畢擇講是文。如無力者。即家庭。或舖內。均可為之。功德無量。一此書規章戒條。計四十八款。同要遵行。勿可紊章。

而犯戒。不可修道。而無功。力體如法。依科動用。身有監神。善惡最嚴。理宜鄭重。舉止勿違。

一此書立劫定分。普度緣人。凡所得者。俱有根因。當傾心於道。棲志於真。既盟修養。是為道人。溫而恭之。正念雅行。倘有不端。邪偽存心。墨錄罪愆。死經太陰。各有慎。狗。萬莫匪心。

玉友玄華 卷首

二

凡例一十二條代作

一此壇之設。而非偶斯。爰之傳。已盡力。乃為普渡之梯航。弗比前善諸書。茲蒙

手佑祖師。於五百年前。筮識玄風。將興於宇宙。測知驚跡。顯耀於寰塵。是以宏演寶運。普通大化。標芳註錄。立劫度人。蓋此壇萌因。最先成就。甚後。所謂良緣五百年前定。登真非偶然。故我

祖師。預冊葶緣。藉時造藉。慈恩廣被。惠澤流通。今於建壇運景之日。復肩

羽漢天尊

玉友玄華 卷首

二

文昌大帝

善陀教主

觀音尊者。協司玄樞。共襄勝事。邀請 真宰。闡發

金科。開單啟道。超薦英才。冀此宏大之願。船不特載渡萬人。而誓盡無鞅一切。然後達是書者。同有法緣。務須積善修道。不得自輕因果。六十五百年合

一 是書之內。凡聖真臨壇。先統其三復。匪匪無數。寫

一到字。續降詩歌賦讚。後而錄 聖號。侍人排班禮拜。復執鸞筆。恭聽傳玄。賜道降諭。垂箴。畢有

云停者有云去者俱不一也。今因刊刻列名於首分以詩賦詞歌讚誦論話剖為陰字。利人觀閱至每款偈語係校兌諸真所批也。

一 是書之內。帝誥。玉書。佛號。聖譯。

真宰。同以頂格敬書。一則取齊天之義。一則取眉目之清。故弗另抬也。至前後章法規範俱係請示仙批。然雖未敢妄為一事。其間亦無有錯祈勿見罪可。

一 是書之內。有未錄一節。乃弗應傳世者。或示本壇訓。或指明人論。非關益世。故未發錄。凡有益於眾

玉笈玄華 卷首

三

者。即一詩數語。無不呈見以付梓也。至本壇因人訓示。月月皆有。逢期單論。亦屬甚多。未能盡載。故終年止錄一次為誌。至始內黃題形一節。雖成於當時。實有規於日後也。

一 是書之內。詩詞歌賦。非無平仄韻限。乃仙韻與世韻不同也。文帝序云。乃西方諸高士。總集為詩賦。廣韻一帙。凡音相仿者。合成一韻。以便詩家廣用。惟世取試。不可效之也。

一 是書之內。每年所降。道法文論。多寡不一。今因梓行傳世。奉命摘多補缺。均而勻之。其中難免季令不合。次第欠妥。倘有差訛。萬勿見怪。亦因

上定在過催促甚急。不暇細味。

一 是書之內。諸品文論。詩景翰墨。俱未圈點。茲緣肉眼迷茫。弗識仙雅。詳晰自模。曷點人睛。況此道書。不比常籍。章章白句。非我可擇。妙妙玄玄。深微莫測。從何美而讚之耶。

一 是書之內。有隱筆者。皆道祕深玄。不容擅傳。必待其人而自悟。得之憑緣。修之乃力。各當精研善究。微與自獲。而隱錄之間。雖起伏無定。深淺不一。無非向一篇之中。用心推索可耳。

一 是書之內。祕訣寶錄。奉諭存壇。不准輕錄。待有好

玉笈玄華 卷首

四

道之士。造境請者。詢明可給。餘勿擅用。倘違科禁。罪名難釋。反被天魔擾害。邪鬼侵凌。尤當戒慎。非徒此也。已列於後。

一 是書之內。惟四聖四序。餘位概無。至侍生亦未命序。一則首數人未經儒讀。一則玉藏金函。道科極要。不明其理。難尋作序。至諸監仙師。惟卷末有跋語一幅。囑讀是書者。慎毋擅自更改。恐悞法事。蓋此精微。不盡在於文字間也。

一 是書之內。詩句有用尖圈者。乃按字而作也。至雷文倒轉。迴環讀句。藏頭露尾。擇錦成篇。重讀聯珠。

相隔而念等等極深者難以圈點指示均下註批即如省主一聯長短成句摘讀無盡也。

一 是書之內前有繪像一則啟卷瞻仰以昭隆重。一則修人存洞以整莊嚴。即如初入道門者不識觀想難以達法有此妙像以便存觀漸可制念安心。凝神定氣為修者之要事也。再如學人心氣不疑身有病患可存護法菩薩之像其難即解矣。一 是書之內前錄四聖寶誥者以備人人敬誦而靈應異常。凡求稱意非比常文也。至訓言內多有於賢德辨之辭。雖屬戒勉於時人實為有裨於後學。

玉笈玄華卷首

五

況係人人統病更為侍壇法程故而擇校付梓以醒於世使其功過之別勤惰之分也。

一 是書之內共計六卷按以吟咀哆囉連唌六字法語次第分編合為一部其中惟聖訓五卷而有附刻一卷者皆乃刻濟之法簡便輯要如水旱瘟疫醮運禱土等事所用經文符咒表祝神牌以及一切規儀全行載錄後人遇事用者不至束手無策也。至刻報恩一總乃追源探本之意仁孝誠敬之心不論父母存亡為子者須日日敬誦如無餘暇即於父母壽誕忌辰或己生日亦宜焚香拜讀。

一十二戒

首戒淫慾 二戒宰殺

三戒竊取 四戒慳貪

五戒嗔忿 六戒嫉妬

七戒違背 八戒妄言

九戒恃縱 十戒慢情

十一戒食牛犬肉 十二戒邪途復蹈

一十二要

首 敬天地 奉祖先 孝順父母

二 要 供神明 重師長 忠事君王

玉笈玄華 卷首少

三 要 睦親族 和弟兄 寬宏大量

四 要 助貞婦 育嬰孩 廣施藥材

五 要 放生命 惜字紙 時行方便

六 要 祀冥途 濟貧困 憐捨屍棺

七 要 重仁義 輕利名 紓財婚奠

八 要 造橋船 施衣粥 格物恤民

九 要 堅持戒 勇布施 訓蒙義學

十 要 絕嗜慾 養慈悲 精進修身

十有一要 啟迷憤 別是非 向談果報

十有二要 刻訓諭 傳道法 普度人曹

二十四不準

首 不準敬神不恭 二 不準非要煩瀆

三 不準收納匪徒 四 不準作事不端

五 不準見財思取 六 不準視善不為

七 不準閑言閑語 八 不準謗毀人神

九 不準唆弄諂媚 十 不準爭強鬪醜

十一 不準負恩忘義 十二 不準顯己過能

十三 不準橫行闖亂 十四 不準欺弱凌物

十五 不準阻行善事 十六 不準懷疑冤人

十七 不準相共銀錢 十八 不準敬富笑貧

玉笈玄華 卷首少

十九 不準便宜為喜 二十 不準吃虧即惱

二十一 不準矜誇失色 二十二 不準事前退後

二十三 不準目睹婦女 二十四 不準加怒罪人

官箴十大善

一 勤理詞訟 二 勿累善良 三 旌義除暴

四 逐賭驅匪 五 白冤拒賄 六 呼刑動慈

七 嚴戒溺女 八 禁宰耕牛 九 逢災放賑

十 遇旱禱雨

以上十條神明默鑒量其事由輕重功善大小而

終日赤錄登記不差分毫隨諸願念福祿壽考顯

官廣嗣。世代榮高。如反是者。罪與功同。

○。擇師入道論

吾嘗嘆學道者之難也。却非難於學道。而難於得法。亦非難於得法。而難於得師。蓋當此之時。世風日否。道學不尊。異端與正教相雜。瓦礫與金玉爭鳴。故魚目亦可混珠。磁石易於亂玉。即有識者。稍不精察。猶且被其愚弄。墮於術中。又何況人之初修也。心志未定。道理未明。而歧路紛紛。曷能明白以辨。自決從違耶。故多有旁門之進。邪教之投。往往錢財浩費。勞役身心。此患猶淺。甚至專心則效。而終日呆坐。身體暗

玉笈玄華 卷首少

傷。或閉息而減食。或採陰以補陽。盲修瞎煉。吞咽風霜。因以致病。痛苦皆嘗。招非殞命。其禍難詳。嗟嗟。災出无妄。不誠堪嘆哉。茲見玉笈書成。梓行傳世。洵為修道之梯航。登真之捷路也。特恐初學之士。知見未開。不識此途。悞投邪徑。吾弗忍其求福而致禍。修道反招殃。不得不將師之真假難辨處。而切指詳明。為學道者。留一擇師寶鑑也。嗣後求真之士。勿得輕認師友。惟須細研此辨。博覽經文。久久知識漸高。德業所感。明師不求而自得也。倘仍濫交無忌。終必受害。非淺。况世之明者有幾。約未讀儒書。而義理欠晰者。

景一日往

杜真者將

而不一編

似者顯已

而步能依

人易信實

難察也但

斯外能

條而骨格

難核要知

邪正氣象

不同真假

有所辨耳

居多。但欲擇師求道。均當以此為則。然此真假之處。究竟何分。吾今明示。學者留神。

真假二師辨

真者何如。非常形狀。貌偉神清。靈眸秀朗。眉稍高挑。中骨太。雕骨冲上。魏峩頂出。舉止端方。言辭瀟灑。氣宇雅暢。談以玄譜。對答真常。品品論秘。妙理精詳。一片仁德。不浮不狂。十分涵養。非飾非妝。如是相遇。叩誠為師。欽領道妙。遵教遵持。

偈 載道之器

仙格靈骨

素字標真

玉笈玄華 卷首少

假者孰是。情形昏濁。神暗面烏。氣體粗俗。滿臉蛇紋。渾身垢息。詢以道言。旁門邪術。法可燒黃。更能煮白。圓光勘鬼。轉掉穿壁。目眊雜窺。語亂無節。充醫淫盜。欺愚取帛。僧服道妝。心懷至毒。如是相逢。省察宜覺。倘被玷污。難洗難滌。

偈 辨論清明

君欲向道

方能受益

留神誌識

吾今既論。復將初步之法。下乎功夫。一一明詳指示。俾學者。知其淺深之格。循乎次第而入也。每見學士。

初入道門模糊一片。正義弗明。往往盲修瞎煉。致悞終身。是不識用運之秘。何以修之耶。今將捷徑易為之法。為同門大眾。清詳於左。以便遵章。而入道焉也。特慮學道之人。每多各執己見。別教分門。豈知三教之道。俱不外乎一心。修持之法。總不離乎一靜。而養靜妙功。厥惟誦念而已。何必分乎彼此哉。所患者。惟異端紛擾。邪教爭張。一入歧途。終身難出。則初學者。明辨正邪。非至要哉。然此異端之論。邪正之文。在卷二五十九頁。無無尋而讀之。熟記於心。時常味之。自可遠邪而歸正矣。由是邪正既明。可同以誦念為進

玉笈玄華 卷首少

步之路。兼之制氣收心。然誦念之法。在卷九頁。外祖制收制之論。在三卷第六十頁。各當細細尋繹。口誦心維。先喧誦二年。再默禪一十六月。隨持制念收神之法。由此而進。再行坐運之功。養心之術。然坐功甚多。有陽坐。陰坐。冥坐。定坐。等等之分。如二卷五十三師訓並七十九頁。而養心之術。亦有凝神存氣。健精固本之不同。如三卷第七頁。唐祖林第六十頁。果心魔試。切勿認真。如有邪思。慾念。雜想。難平。急觀洗慾拋情法。在卷一第七頁。兼請揭魔詩。在卷一第五

玉笈玄華

祖內尋讀細味。真假自明。經歷數次。堅守未脫。功夫至此。漸可觀洞焉。然其法甚繁。得難明示。止可各憑其緣。而自悟自得。量其功行。而擇妙以持。遵修數載。內功已有。而外功更屬要矣。務須各盡其力。而作善量。已貲財以積功。或體壇範。或循格言。總要勇猛而行。萬勿怠步。功果深厚。自有妙達。將來分途入證。仙佛各登。倘有懈惰。棄爾緣因。堅志堅誌。努力成功。遵奉吾言。至易至容。有不成者。誦我幽韻。如有心念不專。邪僻仍行者。亦當如我所盟。憤於地下焉。勉之。戒之。至面壁飛昇一法。法屬至易。故能三載成道。五紀

玉笈玄華 卷首少

受爵。雖然如是。究非淺學能為。必有深行者。方可行之也。以及其中。一切上道。均非久行之子。道德之士。莫可為也。似此道法。固有淺深。行持必循次序。而惟誦念之功。則不然。自始修。以至終命。弗可一日間斷也。是為至囑。至囑。

曰 偈 大道非易達 一秘最難尋 今傳與學士 同可體其行

稚川老祖雅趣歌九月朔日

三一含珠內法。嘆煙詞。三七還返上法

長庚老祖歌。節制三尸上法

隱監王大仙詩詞

西方游巡大法師詞。詩十月二日

主監張仙師詩詞

卿夫趙大仙詩

勞山王大仙詞

果老張祖詞有此詞未錄

鶴島雲靈上翁詩。造化隱機詩

玉笈玄華卷首

南海大士讚並詞未錄

曉望山張真人詩。歌因不賦未錄

果老張祖詞。歌十一月朔日

陳搏老祖歌賦未錄

華山劉祖師詩

鍾離老祖詩

凝陽李祖師詞詞真如未錄

旌陽許祖師詩

東嶽大帝詩

金璫祖師詩

P.=缺

海蟾祖師詩

閻羅十帝同各殿判官詞

省城隍趙大神詞

孟婆大神解迷歌

幽冥教主地藏菩薩詩 詞

海南劉大仙詞

周將軍詩

太華山人詩

廖將軍詩

關將軍詩

玉笈玄華卷首

伏魔大帝詞賦未錄

司錄吳大仙詩

黎山老母詩。醒迷歌十二月朔日

隱諱祖師悲嘆人心難醒詞

孚佑祖師詞

三山笛史韓真人詞 歌賦未錄

大足老翁詩

主監張大仙指玄詩賦未錄

南極老祖捧 勅開冥詩十五年正月十日

金剛指菩薩詩

金剛度菩薩詩

金剛蓮菩薩詩

金剛證菩薩詩

北極大元帥毛詩

玄天副元帥張詩

南海大士詩

吉神李火星君詞

黑虎趙靈官詞

司福星君詩

定祿星君詩

玉笈玄華 卷首

延壽星君詩

機巧二星君歌

和合二仙師歌

慈悲善信老人詞

崇寧劉將軍歌

周將軍詩 歌

天華大仙詩

梓潼帝君詩。嘆世悲風論

協天大帝詩 玄帝詩 木錄

金霞洞一行仙祖歌 木錄 道行

中清李祖詩

孚佑祖師詩 二月朔日

長庚老社詩。玄訣賦 木錄

蓬湖老人詞 歌

棲霞仙老詞 詩 木錄

主監張真人詞 三月朔日

孚佑祖師詞 木錄

旌陽許祖歌。空門禪煉秘法

空照經秘論

隱監王大仙詞

玉笈玄華 卷首

本壇鎮壇王大仙詩 四月朔日

濟顛禪師歌

疑陽李祖歌 五月朔日

寶華真人囑世醒心歌 五月朔日

天翁島廣法天王山景歌 讚瀆歌

玉面山張真人詩。保真論 詩

果老張祖歌 木錄

雷部正神詩 六月朔日

雷公秘錄。揮覽安鎮秘訣

本壇司籍吳大仙詩

主監梁大仙詞 論

黑虎天君詩揭魔詩 歌 七月朔日

乾元山詢德俞祖師詩揭魔詩 歌

西方監座菩薩預信詩

孚佑祖師詩 論

哼哈二護法法語並詩

四大天王詞 詩

觀世音菩薩詩

文殊王菩薩詩 讚

西方聖祖阿彌陀佛詩並法語

玉笈玄華 卷首 七

投記法言秘咒

觀音菩薩解語

碧華山五子孫大仙詩 八月二日

雷音默默仙祖詩 論

解濁消魔入道修身寶論

孚佑祖師詩 詞 離心篇 未錄

龍虎山黃雲老人法語並詩 五炁朝元訣

主監梁大仙詩 歌 統論 因人訓

隱監江大仙詩

安期島安祖師詞 九月朔日

三山九侯老人詩 占驗祕言

天聲老人醫病統論

梓潼帝君詩 各條 未錄

三古宏明老人詩

浩然五先生隱機詩 道言 未錄

燃燈老祖詩 黃金寶塔上法

主監梁大仙詩 歌 論 覆訓寶論

子晉王祖師詞

隱監江大仙論

鎮壇劉大仙詩 十月朔日

玉笈玄華 卷首 八

果老張祖詩

鍾離老祖讚本壇詩 道進頓 未錄

凝陽李祖詩

青夫韓祖詩

采和藍祖詩

玉峰曹祖詩

抑陽何祖詩 并錄存 未錄

純陽呂祖詩

安期島持桃老人詩

北極玄天大帝法語並訓 符咒 未錄

瑤池桂藍李大仙人身損益詩

張祖回雲詩論 詩訓

三天大法師詩 和張祖詩

廬山主人預信歌 詩論未錄

司籍黃大仙詩

廬山玉蟾白祖師詩 十一月朔日

苦行求真論

孚佑祖師歌 誅心切骨統論

化一山人詩

義恒揚真人詩 明真小引未錄

玉笈玄華 卷首

鳳翔張祖師詩

道遊山劉祖師詩 詩論未錄

太白山趙大仙詩

西天太極老人詩 詩論未錄

蓬萊島石公黃祖等三十二位詩論

寶行功夫訣言 每位一內

孔大仙師詩

嚴大仙師詩 續示至道訣言 仍各一內

靈山柏臣張祖師論 十二月朔日

隱監江大仙詩 讚雪詩 隱機詩

善財菩薩詩 讚

潮音教主囑真詩

持念彌陀論 大現圓通妙相 十八尊者法錄

廣協山因竭陀尊者詩 有經方 未錄

伐闍羅弗多羅尊者詩

三十三天半迦託尊者詩

賓頭盧上座尊者詩

跋釐墮闍尊者詩

諾誼羅尊者詩

阿難陀尊者詩

玉笈玄華 卷首

跋陀羅尊者詩

迦哩迦尊者詩

伐羅婆斯尊者詩

戍博迦尊者詩

迦諾迦伐踰尊者詩

蘇頻陀尊者詩

賓度羅跋羅闍尊者詩

那摩那尊者詩

羅怛尊者詩

阿氏多尊者詩

大聖唐言慶友尊者詩以上十八位有歌朝觀音法言

主監梁大仙論後有封冥訓論未錄

卷二

慈祥老人奉命啓箕詩月十六年六月十五日

南極星祖七轉天恩下逮詩註奉賜

玉書一篇 讚歎因緣詩一首

九天司文院天成上公讚壇詩

北斗閻陽落死星君讚壇詩

南斗魁光受生星君讚壇詩

長柏山人讚壇詩 復和詩二首

玉笈玄華 卷首

太白李祖詩

持符劉大仙詩

天竺國吉祥菩薩詩 蒙賜

妙吉祥神咒段

機巧二星君詞

紫氣星君詩

玉成李大仙雷文倒轉又變詩註

鶉鶉劉祖兒韻歌

鹿鹿老祖詞上下成對 兩排又對

內煉秘訣法中 二月朔日

勢至古人採茶歌文解錄 同未錄

桃山裕華孫大仙歌

西華山散真人詩

鍾離老祖歌

開闢主人嘆世不醒賦

果老張祖詩

丹陽馬祖詩

玉面山人嘆世無真詞 蒙授

迷經朗法玉要之品

主監梁大仙詩

玉笈玄華 卷首

鬼谷山華祖詩 二月十一日

胎產保全飲

累粟毒害論

滌垢延生戒煙方帖二

救世保生論

南神堂山大髯上人詞

醉白李大仙詞同二月朔日

洞真隱秘行法 勿來

道科律禁及回鸞詩

泰山惺然周祖師詩賦 未錄

靈山太陽祖師詩

紫瑤洞院一炁士和大仙詩

智明禪師詩 讚壇偈語

本壇持符吳大仙詩

太一老人張祖詩 道古本錄

主監梁大仙詩

華山鳳章李大仙詩 古本錄 三月朔日

瀛洲金亭李大仙醉赴蟠桃歌

憶金仙桃歌

九鼎鳥晚光李大仙詩

玉笈玄華 卷首

太無變化機旨 修真 要覽

慈航大士讚 欲親神仙詩

萬山沈大仙夫婦雙成詩

玉泉山靜禪武大仙詩

三才聖祖師詩 論

湖陽秋 長生 大正

尊信祖師訓 詩 統論 五雲章 本錄

潛隱尊祖喚醒夢鄉歌 可味 意

隱監江大仙升任囑咐詩 四月朔日

主監梁大仙升任囑咐詩 遍給人論

蓮池使者哪哪噯囉禪師詞 蓮花賦本錄

瀛溪周夫子詩

晦菴朱夫子詩 論 的以壇名山對長 研一寸錄首集

碧霞老人詩 歌

新任本壇主監 健鍾離大仙詩 歌詞 論 四月

新任本壇隱監高明史大仙詞 詩 論

中嶽杜真人詩

先天混一之法 道

孚佑祖師詩

了劫回天論

玉笈玄華 卷首

主監鍾離師詩 山景詩 五月朔日

持鍊法水秘訣

西寨法士詩 禪功寶論 則修 本錄

李大祖師冒雨臨壇歌 則本錄

紫陽真人宜情歌 則本錄

賞世萬君遠思李祖師詩 六月十一日

九嶷山太始老翁苦樂詩

隱監史仙師詩 宴品論

泰山子趙祖師詩 珍惜三寶論

主監鍾離師詩 內外功夫論

內煉秘訣並詩

麗山慧通廣法大師詩六月二日

紫金九關上法及詩論

坎離混合上法

隱監史大仙詩

慧通大師詩 歌 訓 論七月

坐課開合靜定之訣

主監鍾離師詞 歌 論

本壇功曹李大神君詩七月十一日

宵庭德元武大仙詞及統論

玉笈玄華 卷首

茅山玉版真人預信詩

二茅祖定祿真君詩

三茅祖保命真君詩

大茅祖太元真君詞 詩

隱監史大仙論

四明山神灼周大仙歌 秋景唱木錄

東宮廣玉華老人幸得人身咏十一月二日

無背積善論附注八十條

念世痴心歌 詩 本壇侍真袁大仙論 詩

金生馬真君奮勇尋真歌八月朔日

修身要畧

大崑崙山抱璞老祖詩

玄宇訣要附注

主監鍾離師詩 論

太平山周大仙詞 明道詩

功曹榮大神君詩九月五日

天皇上人詩 論

玄中隱機 主監鍾離師詩 論

玉笈玄華 卷首

陶大仙道情歌

嚴大仙詩 摘各對首字聯賦

東海竹林居士詩

青蓮李太仙詩注朔木錄

羲皇上人詩

淵明陶大仙詩

浩然老人詩

東坡蘇大仙詩

知章賀大仙詩 日休三大仙詩

樂天白大仙詩

太白李太仙詩

濂溪周大仙詩

果老張祖師詩

成金石大仙詩

主監鍾離師詩

赤松老祖論並歌

大庭老祖詩

禪中要旨

隱監史大仙詩

本壇功曹大仙詩

孚佑祖師詩

九品玄機圖

宏景陶祖師詞

九品玄機圖

主監鍾離師論

隱監史大仙和迴文詩

隱監史大仙詩

諸位大仙九品玄機圖解詩及圖論自解詩

大力禪師詩

論 卷 高 行

論

論 內 有 或 靈 光 明 符 未 刻

初 十 二 日

論

玉笈玄華 卷首

一七

主監鍾離師詩 論示

九品玄機論 及解詩論並詩

主監鍾離師詩 二十一日

泰山隱士杜仙師詞

先天根派論 全 真 文 錄

榜舟士曜敷揚仙師歌 錄 錄

四明山太常洞主王祖師詩 十一日

浩然一炁論

凝陽李祖詩 詞 訓 論 及 詩

主監鍾離師仙人美談 內 錄 錄

為解玄章七言理文詩並解詩論

鍾離老祖詩 二十一日

玄中隱秘論

六通慧眼上法 附 內

主監鍾離師詩 論

霹靂神王詞 論 二十日

華山劉老祖詩

大慶山人詩

雲封山元明上人詩

青玄雷令温大元帥詞

玉笈玄華 卷首

一八

安山隱士申祖詩

泉愛嶺太真老人詩

柏屋崇真人詩 歌本古用錄

摩將軍詞

孚佐祖師詩 詞本好道錄

馬大將軍詩

泰山郭真人詩

劉大將軍詩 論

陽山持敬老人詩

已華老人東方祖師詩

玉笈玄華 卷首

台山隱士詞

周大將軍詩 詞

瀛洲張祖師詞

關大將軍詩 讚

協天大帝詩 詞 及論

聯名詩句 因人訓示 詞本錄

隱真史大仙師論

梓潼帝君詩

觀音菩薩詞 論

玉皇聖師詞 論

卷三

主監鍾離師奉 勅聞其詩 十七年正月

示逆來接

旨情形論

揚蟾祖師詩 詞本錄

浩然老人詩

香山居士白祖詞

玄中感應老真率性歸玄歌並論詩

鍾師復 賜大洞根元玄科法禁論

觀世音菩薩詞 歌 正月二十一日

玉笈玄華 卷首

撫琴仙子詞 及醒世歌

劍容寶官詩 仙凡苦樂論

籍錄上人唐祖詞

玄旨機微論

主監鍾離師詩 論

雷府陶元帥詩 詞 初二日

隱真史仙師詩 論

丹陽馬祖遊跡深山樂道詞 詩 修家要錄

本壇法錄使者宋大仙新慈凝心論

泰山煉氣士張祖師法語並論及

紫雲元華天根妙辯論及

張祖回雲詩 論及失真獲罪論

主監鍾離師詩並拜 魁規論

蓬萊司花仙使詩十一月二日

主監鍾離仙師詩 論

示西歸契約彌陀勝會規條內律法條凡未便付梓

太乙救苦天尊詩 歌 訓 論及

四令循環交納秘訣

隱監史仙師論

蓬萊島道遙仙遊戲歌論未錄三月朔日

玉笈玄華 卷首 少 二十一

隱監史仙師詩 論

總真王祖師法語內有獲道龍文一十五枚奉命未梓

主監鍾離師詩 論

隱譚祖師五行妙配生剋隱機詩共四首及

訣言回鶯詩

台山智者大師詩 並玄功論

史仙回雲詩 論

新任本壇隱監原之米仙師詩 論四月初及

登真事歷 新任本壇主監龍耀宇文仙師詩 論

泰山劉祖師歌 論及

三五內要次第口訣初一日

主監宇文仙師論

東園仙叟詩

隱監米仙師詞 論

主監宇文仙師詩 詞 論初一日

大匠廬山北海胡大仙詩

廬山使者吳大仙詩

廬山清華仙祖詩 並學道法論

人身大道論內二段乃學者極要

玉笈玄華 卷首 少 二十二

宇文仙師回雲詩 論

隱監米仙師詩 歌 並人身天地論

宇文師復 賜詩 論

觀世音菩薩詩 詞 論初一日

道蒂天機詞

菩薩回雲救苦表四人詞未錄

玉峯山人詩 論論心錄未錄

凝陽李祖詞 歌統詞未錄

果老張祖詩 詞

拋七補三上法

諸品公用

本壇侍真王大仙詩

隱隱米師詩

並因人終身体咎訓十一月二

西瞻靜明禪師詩 並誦佛法語

主監宇文師詞

本壇功曹瑜華劉大神君詩 論

須囑大士詩 並禪科法論初一日

中大元炁之諱

大微帝君下巡之期以及禪中秘要

玉笈玄華

卷首

二三

東海居士劉大仙詩 詞 論

主監宇文師隱機歌

無與老翁詩 論及十一月二

道中具端論

制氣安心秘法

主監宇文師示教術邪正論

中秋晚景詩 解訓詩 並論

東海扶桑仙祖詩並法語十一月

內引身心力氣論

五元上道飛仙內秘

主監宇文師詩 論

西靈山散人趙大仙詩並得食首烏訓初一日

隱隱米師詞 詩 論 善惡難隱詩 論

玉清聖境耆腰老人詩 論

主監宇文師詩

凝陽李祖詩 詞並學解

常山隱士茹芳李大仙詞文修身秘要 蒙賜

劉神國氣保命安形符錄

主監宇文師歌 詩初一日

中天斗口大聖詩 論 蒙錫

玉笈玄華

卷首

二四

禮斗新科

隱隱米仙師詩 論

西序王大仙詩 論

宇文師回雲論 並詩

靈夢山仇老仙翁詩 學道論 並詩

米師回雲論

赤石老人詩法音未錄

道遙山捕因仙子賞雪梅花詞賦本錄

廣寧大師四言詩 及點真詞 詩

常山紫氣士道恆張真人歌 論

主監宇文仙師論

蓬萊劉大仙詩 論

霞騰老翁詩 論

孚佑祖師玄訣頌

宇文師回雲詩 論

隱監米師詩 論

太常老人歌 論十一月一日

主監宇文師論 蒙賜

救災療病秘咒

驅邪逐魅秘法

玉笈玄華 卷首 二五

驅虎狼法咒

持救急寶綾法

道遠山清虛祖師詩 詞

玉鹿周祖師詩詞本錄

鎮壇普大仙詩 論

西崑崙容成上翁詩 並法言

修真至要

孚佑祖師詩詞本錄 十二月初一日

陳旌老人華陽衲子詩 訓

修身訣要道在 秘法

玉笈玄華

隱監米師詞

主監宇文師詩 訓

紫陽山人詞 詩論本 書 錄

西山隱士劉祖師詩

義方教子論

孚佑祖師詩 論十二月十五日

落迦山善財菩薩詞 論

觀世音菩薩詩 論 訓 典

主監宇文師詩 論

守三尸上法

玉笈玄華 卷首 二六

卷四

金蟾祖師開其詩 訓詞本錄 十一月廿二日

凝陽李祖師詞 論詞本錄 十一月廿二日

孚佑祖師詩 詞詞本錄 十一月廿二日

南海大士詞 論

郭大仙詩萃詩詞本錄 十一月廿二日

蓮池大法師詩 詞 訓 論

主監宇文師詩 論 內附清濁善惡論

廬山李大仙師詩 詞十一月二日

南莊徐徐子明第劉仙師詩 論

二二一五三七

主監宇文仙師詩 訓

玄玄妙本萬法根株論

凝陽李祖歌 及統論歌 初三日

主監宇文仙師詞 論

王空山隱士子房朱仙師詩 論

本壇司錄成大仙詩 詞

天竺慧淨禪師詩 並法語 初一日

清心生梵論

禪功得道論 詩

玉清白老仙史詩 詞

玉笈玄華 卷首 二十七

新任隱監杜真人詩 論 十一日

新任主監周真人詞 論

死心樂道論

隱監杜真詞 十一日

立志道德論

人身至寶論 天錄

孚佑祖師娛情咏 十一日

一字金科隱玄素語 又點睛詩

主監周真詩 論

前監鍾真詩 詞

渾天老祖詩 詞 並表辭

隱監杜真詞 論

石生白祖師詩 詞

隱監杜真詩 論 實生田果詩 六月十一日

本壇侍真趙大仙詩

榆山隱士周大仙詩 論

精景羽章元元互根之法

主監周真詩

洩玄羽章點景秘言

愛鶴居士王祖師詩 文備古 十一日

玉笈玄華 卷首 二十八

凝陽李祖詩 歌 及詞

拋塵入道訓 嚆真詞 詩

糾察靈官詩 天錄 初一日

西方靜真大師歌 詩 天錄

一無子蔣大仙捨俗求仙歌 及論詩戒語

三元洞景神寶靈章

天龍山道士高梧師詩 歌

本壇監台趙大仙詩 並統論

雷寬趙元帥詩 七月初一日

本境千壽寺空空禪師詩 詞 偈語及

冥觀瑛梵法言內先字尤

雷部正神詩

隱監杜真詞 訓

崑崙聖境寶光仙祖詩 讚 論

道天萌根精微證上林論

侍真王大仙詩 論

蓬山灌花使者詞 詩十一月二日

九昌山布炁老祖詩

隱中法言並點晴詩

果老張祖詩 詞 並賜默諭

玉笈玄華 卷首 少

天雷驅使正法

隱監杜真詩 歌 論

四律金科禹步上法並訣

本壇侍真余大仙詩 論初八日

東海使者元之劉大仙詩

源元子薛統徐祖師道要詩 並論

華山太亨張祖師詞 讚

本初天星運化聖祖詩

系語法言

洞玄隱景 諸品訣旨

玉笈玄華

本壇監真鄭大仙詩 詞 詩論十一日

冥洞會仙默晤神元上法

玉亭韓大仙咏菊詩 論

隱監杜真詩 論十一日

天皇真人論

九清洞紫黃音

果老張祖詞 論

咽津服炁存神固精上法

上清真境妙行仙祖詩 訓

服炁總訣論

玉笈玄華 卷首 少

本壇司錄任大仙詩

隱監杜真詩 詞 論初二日

濟顛禪師詩 詞及

禪宗法言 點真詩

主監周真詞 論 並因人訓

須彌聖境赤足老祖隱諱詩 法語十一日

西壁飛昇上品妙法

存氣健體長生秘訣

洞神存觀秘訣

洞景收神啓運秘語

一三三—五三九

隱監杜真詩 論

須明道人詩 論十一月十五日

第百煉神金劍法朝山詩道遊方必用

隱監杜真論

隱監祖師詩 論

法中妙法中之妙也勿可輕運

本壇真王大仙詩 詞賦未錄

善化大士詩 詞 論因八創覺真本未錄

隱監杜真詩 歌 貪財積罪論及封箕論

太白山人開箕讚 詩 論十九年正月初十日恭請

玉笈言華卷首 三

劍靈官詩

天下總財神詞

貴神劉大仙詩

福祥星君詩

喜神王大星君詩 表語

機巧二星君詞 表語

總監鍾真詩 重整壇規論

新立品次五等 各賜因人訓

隱監杜真詩 論 復表十五日

上帝秘授鍾真總監本壇事歷

中条山端芳齋大仙詩

總監鍾真詩

奇拔嘴論

子登何大仙詩初二日

人品邪正論與辨道古未錄

紫峰山人詩 論賦未錄

中条使者張大仙詩 論

果老張祖詩

及嘆世英雄詩 歌 論因人錄

總監鍾真詩 歌賦未錄

玉笈言華卷首 三

本壇置台馬大仙詩賦未錄三月十一日

九關玉真歌 讚

總監鍾真詩 論

病愈酌恩詩

回雲歌訓

新授本壇監真寶如李大仙詩 訓十一月

中条山靈靈仙子詩賦未錄

隱監杜真詩 並表

震靈大仙前因事蹟

侍真瑤光重大仙詩賦未錄

總監鍾真詩 詞 諭 北州未錄

本壇持東兆祥余大仙詩 諭 五月初一

西池杜芳張大仙詩 諭奉賜

玉堂金母起居內祕 修養

總監鍾真詩 諭 內有 上帝 因人 殊 未錄

鎮壇李太仙詩 未錄 五月十一日

三耀仙老詩 未錄

隱暨杜真詩 詞 讚

道德天尊詩

素靈九炁篇

玉笈玄華 卷首

道備法諭 恩賜 允實 元靈 素宇 命人 一 枚 奉 命 自 收 未 便 相 傳

杜真回雲道諭

總監鍾真詩 諭 及奉

命 命 字 筆 微 壇 符 諭 十 一 月

總監鍾真詩

章賦 善 薩 像 並 讚 內 附 迴 文 對

晉德代誠佛解

卷末 恭和入道事略表

附刻啟

玉笈玄華

玉笈玄華 卷一

總監金闕王史鍾離健

清修文院使守文龍雅

道來使者張照明

斗府真人杜春芳

上清太史周智明

著雍困敦清和朔四建壇啟 此首次請示

千古帝君跨青鸞出玉京婆心濟渡降塵林徘徊

雲路遠任意實仙蓬快樂幽情攜契諸天真朝宴

東蒙夕飲西華宮醉卧蟠桃一枕夢九清功曹稟

玉笈玄華 卷一

請展袖清風動步到壇庭親臨傳法語永久作規

箴 國音來也前見爾等屢上表章祈開宏筆欲傳

道法普渡人天然此舉雖諸生之願念實係前劫

之演化著驗於此日矣是以老仙不辭勞瘁而臨

晉啟此一則以應生等之善願一則以開萬兆之

仙航馬呵呵呵呵 日重興道法運鸞箕培植云功

贊化機寶筏從茲開普渡緣人得路上天梯 有論未錄

正言聞南方亦氣煥煥彩霧紛紛 佛母至矣 諸子恭迎

南海潮音洞主觀世音菩薩 善男信女我家人法

力無過度不窮。欲設驚台須契合。始終毋懈獲真因。善哉慧目遙觀。禪運分明。見呂公在此。開壇啟教。垂諭示人。而老僧前盟有願。誓必共肩斯任。大興道法。廣結善緣。普渡後學。故特來晤。以定是固也。生等少待。衲子與呂公一敘。而相酌機緣。以全造化也。停有演劫開壇論未錄

果老張祖師。佩劍虛遊到晉垣。騎驢雅唱夕陽天。祥雲阻我仙真路。故降香壇視法緣。善哉善哉。善哉。晉地又造一大願船也。願善信等同宜努力前進。成就此無上妙果焉。嘻嘻。吾今有事。越日再論。

玉笈玄華卷一

可也。佛母駕歸南海。呂公與文。武二帝。同赴金闕去矣。爾等退下。吾亦去也。送送送。此日胡帝供未錄

榴月朔旦

乎佑祖師。碧落清虛海外天。青山綠水流連。赤城召宴會英仙。金台白玉路。翠洞紫雲旋。鶴矜紅頂。鳳浴鮮。雀鳴鶯。嘯高巖。瓊花異草御華苑。泉聲流。瀑布。荷霜滿山懸。吾今復至。先行立規定戒於左右。為諸作善有路。奉壇有章。決不使爾人少規。無樣。以招過尤也。從茲理宜嚴肅。隆重壇儀。同當

發出奉壇作善之至意。修身立命之真心。切勿失規。犯戒不謹。其行須知慎重。將事體貼。吾真是至要也。爾等遵之。勿得乖慢。特示。有論未錄諭尚未畢。召旨到矣。未能再示。吾先去也。停。一切規戒見前

桂宮蟾仙。山徑芬芳翠蓋。湖濱劍映。頻雲御鶴飛。翔下太空。飄飄一路花叢。天外清幽。隔世塵人。閉泥濁紛紛。風雲際會。遇真明。諸子知其妙運。吾仙北極公務。回雲過境。見此香煙。灑灑。下御一觀。與生等結此良緣耳。目則無暇多論。去也。

玉笈玄華卷一

西方一真老祖。青鸞鳴野。華風飄空。山燕舞柄。漁婦揮蓬。翩翩蝴蝶。色色飛禽。瑤台鋪翠。山畔園茵。仙花露草。碧竹藍松。白玉壺台。大宴羣真。宮婦舞踏。彩女歌吟。聖筵仙饌。寶玩希珍。靈瓜奇菓。香奪羣芬。仙真勝會。非比紅塵。蟠桃上詠。宴周數句。日昨五清呂相。邀吾來此。啟玄授道。闡發秘文。故特臨示。以導後程。子等遵持入道。功足自必超昇也。

三寶隱機

氣導單坐。冥達意。意窺內存。存精凝體。惜氣養神。和胎者。冥冥宗根。見洞朗。晚然豁平。自臨五授。無慾明。

結杳此如乘蹄龍過伏降虎達童玄府坎子赤六浙
分黑太問宮瑤返駕畢已言吾陰光慎勿參關身微
形黑道我為誰西土一真白日飛昇諸君善陽非玄
恍紅旨隱其中能明斯與朝飲華水暮嚼丹精大織
然紅若意在問丹訣深論木接離明三閭洞徹四稍
一氣性靈神融金滋華水諸君學道慧已心生妙諦
臨世三次投道緣人好好照解道在目前矣民等暫
還吾歸西也

本壇主監照明張大仙
紅雲飄彩鳳碧海寓龍天
金光歸夜月紫氣射星垣
真祖已去爾人焚

玉笈玄華

卷一
三寶靈機論

符亦散之送

待月朔旦

藏山教士劉真君餐霞吸露已千秋坐一雲華島
上遊昔作儒冠多積善今時東海入仙流
青山綠水紫霧橫丘碧虛顛映幾重樓
燕海撐舟尋覓玄霜和玉露
柏脂松油歸山持煉金丹就一粒可
飛昇超然入道流不辭萬里示佳猷
欲請子把道修早醒風波島上遊
繞是芙蓉一箇箇同造到彼岸
高頭快樂幾千秋快活幾千秋
少停有示悟空了性道士玄微袖子空
持心養靜性田清

玉笈玄華

色即是空空即色虛懷皓月朗當胸欲修空意必
清諸業多灾不至侵六根宜早削五蘊所當空方
能了性徹前因心如冰潔性若海澄悟覺本來我
還返自分明虛心無物慎獨真工心也空性也空
三空純粹是金人其妙在空空更有
三了法空空空覩見本來人真工妙義如能解永
脫輪迴了死生
生等須各悟之可去也

西嶺隱士青主傅先生
爐中爨窩機緣袖裏陰
陽隱妙玄今復欽承師命至觀諸氣象已非前
且喜身安然心自在隔塵囂歸仙派是是非非無

玉笈玄華

卷一
悟空了性

五

聖破日山居修三昧得道成真於世外逍遙散淡
快樂東華會看壇間緣人今尚在善提有位全要
好修為到了功行圓滿引赴蓮池會
奉法命前來降壇
篆區書聯友等多備紙墨待吾故筆
來降壇篆區書聯友等多備紙墨待吾故筆
二仙列那十
付俱是烟文書篆已完弗克多停覆命去也
和陽古洞善怡和
日受奔波苦趣生民多歷憂
煎碌碌勞勞自倒顛無貴賤一然山人安樂處誰
肯力修馬止知俗情塵事日纏綿豈記着積善修
仙世間多少好因緣同被癡心染或有箇猛省回
頭又不知半途幾息前嗟嗟吾聞賦佛有真緣特

來聞道。引度以回天。

禪宗秘旨

生等既已奉道。道課須勤。早早覺察。勿悞良因。是此仙壇。豈無入道。回天之寶法。洞真達妙之瑞章乎。皆自不明也。吾今既至。與子等留一段修持之要。入道之章。須精勇而為之。可夫修身之道。萬難難以盡指。今示一法。修之可得。爾人雖誦佛多年。而坐禪未聞。足訣未明。內外諸旨。皆不知義也。即如誦念之法。要默誦一氣。切一結胸。從心運用。心印台下。將意而移。陽為以。而真言慧臆。性空當坐。觀片靈相。念獨觀意。

玉笈玄華

卷一

禪宗秘旨

六

為陰有分句。一日久擾。萬必定先。刻於聚一存內。於誦唵陰陰句。字面久而障念之。然火氣一起。於勿外。喧誦為陽清俱生。如法俱誦功也。提諸處莫心。切如氣只吸者。澄要光法。無息然。凡身心收後。心頭也。或之能陽以氣。聲可而王於也。坐一氣畢。將外握異見。陽呼為一氣和。方念魔是夫。必於入五目。動手尤景。陰聲呼。句要音身。自進三功。先和腎十。似一而驗。其分而陽而當一。一然而空之。收融腎五。閉稍盤效。可念念除分法。方遍頂得。俱念神而氣。或似其腿。淺恍誦未其陰之能。週聚其備。誦穩運升。六開慮直深張。

此能分陽佛內和。國氣九進息。內心十迴。萬腰緣須照吸必者。誦達句光邪魔。日靜氣金三光時。而因對果音亦理之。於體一滅。當為性真木。以內此傾。同景辭而然。皆論五肢體。自脫此安規。交息窺耳。首不生言念。能然而外暢。太根功矣。心有布調。勿上內自景。便惟皆也。陽透通和六行。成調定俱。接觀心窺。皆久不默吸。吾陰於下五空。圓道吸坐。已相心窺。各象自之。誦呼印以七上。蘊漸滿。其有數二氣。下特有景得。自然靜中生妙。妙中生慧。此慧也。非俗世之小智慧。乃佛之六通大智慧也。但得其慧。已過未來。豈有不

玉笈玄華

卷一

禪宗秘旨

七

知哉。君等能如此。法精進。誦念有不得。大智大慧者。乎。即下坐時。切勿與俗人交言。待身榮氣復。目內無景耳聞。非坐眼見。非真時。方可與其言語也。特示停

偈

禪宗道宗

不外夫心

曰 心如明鑑

對景生情

雷雨霹靂交加。雲布雷聲。威震霧騰。騰電光。連閃閃。大雨注傾盆。老人獨坐。論玄音。為結羣生。緣分。今將法語。特寄几塵。良言不在多少。其中一句可醒。攔頭棒喝。是靈文字。字字珠璣。發動。君等勤勇可修。功夫到了。纔明。預先說破。隱闕。因也是空。

該無用。復有一法。並賜爾人為之。能空除情慾。清淨身心。只要好好遵行也。

解慾拋情法

凡人欲空心。竅莫如洗慾拋情。勿謂同有邪念。惟我起而。速捫切。毋隨邪而動。恐其心氣昏沉。逢我念頭一起。即察邪正何行。正念心神爽快。邪思慾火燒焚。欲除此念不難。且思人生在世。萬事皆屬空虛。又曷論意想耶。因此情慾濁污我心。以致行為不端。獲罪於身。深可懼也。靜而思之。豈非自愚耶。能照此虛度。一想自然邪思解却。正念常存。久久能獲清淨。淨可

玉笈玄華

卷一

解慾拋情法

生靜。靜能無慾。心氣自平。求真甚易。入道非難。慎毋身靜邪心起。獨居妄念生。尤須精研妙典。廣積善行。明師自遇。靈智可通。能是修之。面貌端方。體無病生。心溫氣雅。可謂善人。勤勇如法。日為無懈。有不歸真之理乎。願世人同如是修。由斯得道。乃吾深望焉。

日。塵榆桑降不暇耳。貧道去矣。送送散。

偈 欲空塵心 先滌迷情

曰 邪根斬却 真人現形

夷則之朔

鎮壇劉大仙。一朶瓊雲次第翻。荷塘花味奪芝蘭。

身騎鶴。若離天闕。復降壇場。與眾談。其幾盞香茶。供佛前。一盞糕食。敬吾仙。多君奉侍。心堪獎。早覓神符。斷俗牽。共供神原。在一時誠。豈食凡餐。受此磨。惟取其人。恭敬意。香花燈菓。必鮮明。有大仙至矣。吾退下。爾等暫停。

李老。祖師醉行。醉眼朦朧。走大千。仙心應物。有因緣。深山路。最危險。頭昏目暈。幾乎顛。忘却怕。不顧玄忙。拐步到壇階。開巨睛。觀世間。灾氛東起。至西川。我老李。發慈悲。救人難。安民利物。發符箋。今降期。無他事。多有聞。與爾島上。請諸仙。騎鶴鶴。出

玉笈玄華

卷一

九

洞天一位。一位至壇前。闡玄秘。揮妙言。章章句句。同載錄。那醒人篇。以措廣詩傳。著監仙。取吾法帖。向蓬湖。一往。以請諸真。降蹟也。哈哈。微候之。可。未錄。

蓬萊島二十六位仙翁。粉蕙青蘭。依夏露。張丹芝。

嫩碧射秋毫。李揚飲玄泉。濃玉液。王任嘗。赤醴味。

醉。分一粒。交梨火棗。成。摘幾顆。仙菓蟠桃。蘇。

玉笛橫江成寶筏。以下同。有。拂塵掣海化長橋。水。

精聖會今時。賀。大帝誕期。是日。昭。島上。隱真臨晉。

地。瀛洲學士降塵。華陽境。寓賢儒子。碧玉台。居。

古後靈壇。李祖歸雲夢。途過天皇上。玉霄寶剎。光飛三百仞。雷鞭掣電萬千條。提籃採藥深山處。採鉢求齋廣市曹。叢柏林中談妙典。太湖石畔講天條。觀此壇場賢劫註。讚諸人氏善名標。日。日修身求覺路。時時著意脫樊牢。吾等共約二十六位。來降佳章。所聯賢句。每位一言。各書其姓。不暇留名。諸子恭羨可耳。吾等一同赴天皇洞去也。少待。菩薩將至去也。停。

五笈玄華 卷一 四八
 菩提大士。身居南海號觀音。誓救三灾八難人。惡屬自為當受報。也教解脫免遭兇。其一腔慈性願。

婆心。皮盡開淨了。願因到處不解勤苦意。只求人善樂。克風。且從善裏培蓮根。薩覺於懷性智靈。切認真吾生法像。苦因苦果始除根。哄衲今課畢。出潮音。即日撐舟下世塵。觀得諸生心念切。感吾臨境錫佳文。生等退下。少停。有論。

禪靜善陀洞。身棲紫竹林。蓮程萬里勞不憚。移步降几座。佛子持幢侍立。善財執柳擎瓶。拂塵灑露濟眾生。也是吾當本分。更為子等逐一示諭。須道氣依真。勿得有負。誠信存衷。切記。
 口稱佛號。意裏虔誠。俗風漸退。道法自明。將此可誌於性分之間。終日讀誦。特示裴子佩之。

口稱佛號。意裏虔誠。俗風漸退。道法自明。將此可誌於性分之間。終日讀誦。特示裴子佩之。

五笈玄華 卷一 四八
 與生。意在東來念復西。兩廂終久弗相宜。吾壇妙果成全後。爾必長嗟與短噓。奉壇以德為長。何必爭夫首從。子且勤於善事。功深自必超羣。如不然也。恐汝將大線一失。不能與眾共岸歸真。惜哉。

衲今遠慮。弗知與汝意云何。吾恐那時。為爾嘆馬。勸生宜早惺覺。勿致後悔云爾。特示裴子速悟。
 生。心念不和。氣體何調。速為正性。真本力操。持明心地。法岸可超。勿可問問不覺。徒自負勞。勤分勤令善多造。靜令靜令心境持明。曉一入真門。保汝身堪達道。特示田子佩之。

生。迷情不能一覺如洗。正氣何堪三復其神。奔波無箇結局。弗若究竟皈真。諷句彌陀佛老。自覺身真意清。迅速離諸俗累。棲身於道修心。且想紅塵苦趣。試思仙境良因。省之省之。不可不明。固

守道氣。牢持德根。將此勸諭。刻銘於表。特示獎子佩之。

了生心性之間。半明不白。一世糊塗。終未稍覺。既奉吾壇。即當為善改過。邪偽勿作。無如爾心。毫

不明。恐到將來。追悔無及。宜早醒悟。自揣其心。何耶。特示趙生味之。

字生陳生。既入善程。當守規因。如失壇戒。立點難存。謹慎箴言。力正其心。隨班奉侍。亦屬有功。但恐不堅。枉向爾論。特示佩悟可。

張生。稍有善心。念却未純。勤為法事。努力真因。勿效非子。苦煉吾真。功夫微有。覺若高登。休得進銳退速。更要處處加心。特示佩悟可。

常生。常有誠心。不自長。教人察究難詳。小小微功。休外飾。還須默解真裁。汝與趙生。不可胡行。倘招誹謗。過記不容。須知敬畏。勿得任性無遵。特戒。

省生。真心發現。立德行仁。勇修利益。以固吾真。志欲西往。當下苦功。只要勤耳。日見高昇。特示劉子佩之。

玉笈玄華

玉笈玄華

卷一

一

益於身。特示悟之。

景生一元既過。道炁時操。攻程之下。勤勞動勞。慧鏡當前。智覺化造。玄光耀目。神入禪曹。呵呵。只待着功夫。到了。到了。示唐子佩之。

爾也來壇忙叩首。老僧其上判因由。只須好好遵科禁。吾當保汝上雲樓。養真功。參法機。莫失此等無上果。久則是菩提。正因正果。爾要勤持。論乎得失。全在自己。特示郭子佩悟。

示諭已完。踏蓮歸南。諸生暫待。候仙臨壇。去雲霞老人。遠隔塵寰。東覓西尋。訪善流。惜人貪着。

玉笈玄華

卷一

一

不知由。且思名利終身後。如比風吹雲霧散。看其一世好。是箇大浮漚。毋須誇富貴。更勿讚公侯。終日奔波愁煩在裏頭。料無箇了期。愛戀幾時休。多忘却成仙作佛。只記着名利為歎。即說破唇喉。誰肯回頭。把道修。作論以期醒。萬一難求。照這樣枉。

返我仙。屢罷罷。勸爾等毋效尤。遠隔出三洲。十鳥。勿可與同儔。滾滾走。未錄。

本壇監克純王大仙。醉卧山腰畔。聽泉石下流。香花旄野味。碧草鋪瑤坵。共晚間。歸法境。揮筆表根由。復見緣人志。心懷有妙猷。其善薩時降豫闈。

一三一五四七

化不停留。一片慈悲念。逢賢渡岸頭。其所示諸君。論精研將義。搜勸生同勇。向各把自心修。其刻無仙降矣。爾眾又身疲。同宜歇一歇。下次聽玄機。生等退班。焚符送之散。

桂月望旦

孚佑祖師。秋華處處慶。煙生月朗山。明景弗窮。令值農家收種際。清風遠送桂花馨。其猿嘯巖頭尋菜食。鸞棲湖畔覓魚吞。青桐朵朵花盈樹。藍草芴芴葍葍。老人駕鶴下蓬瀛。來降鸞台語妙音。久欲緣君成道器。雲途往返不疲踪。有始未詳。吾是

玉笈玄華卷一

天去也

太白山劉祖師。道入流。令厭俗多。雅懷神智性慈和。靈光炯炯虛無煉。慧眼煌煌實有搓。其清淨無為。體理風合妙玄。沉沉惟一性。冥冥適三千。其皈依無上道。寂定有中參。六波流不住。三耀煥爛。烟三金房通太乙。五戶隱先元。裕裕真光照飛精。大有仙。以洞妙無窮極。阿陀默受傳靈台。垂紫氣。慧性動然間。其靜極生此動。一動化諸天。天然明心境。一氣臭無邊。刻由境過。見緣眾請仙。故來留示。以指凡睛。一二即此去也。停。

玉笈玄華卷一

一五

天基石大仙師。唱箇新腔走晉陽。指蓬化鳳任飛翔。呵呵來境親緣子。多是龍華有分郎。歷行其性篇悟明隱秘。三昧論返本歸元。誦佛經十載為願。皈依法果證西天。修善行因滿十五。煉真無了淨心緣。蒙菩薩多方點化。今蓮呼身侍慈顏。其精進行持已得真。特言來應勸同人。求禪求法求三乘。修善修心修一因。志立如吾無不得。將來攜子見蓮尊。彌陀海願陰陽渡。莫恨來船各去登。其蓋吾之來恩。如此修成。子等攻程效法。波羅即在目前矣。各各精勤勿怠。聽命自守。誠心不二。自有菩薩點化。其稍疑難。蓋空門至易。凡始終如一者。往證空可現也。吾見諸人多有根行。今既奉行衆善。日誦金經。修為不輟。自必西歸。然當清心寡慾。正念安神。六慾不擾。四相無形。諸業盡脫。妙智開聰。一體清淨。三陀合真。朝元五氣。蓮花化身。項軍圓光。足踏祥雲。時返本我。見性明心。沉淪得脫。永籍蓮京矣。子等省之。吾西去也。

本壇司錄王大仙。無道清虛不計春。仙山雅境過光陰。煩時綠水共青山。興起騎鸞賞玉京。蒼蒼天萬丈。皓皓月三更。炷柱香誦句。經清清開闢瀟瀟。

在崑崙。渴飲些玄華赤液。飢餐些碧脯丹棕。手搗仙友過橋東。遊覽名景。會晤諸師。真講道德論黃庭。一守一珠。義趣實無窮。欲言與爾等。又恐不知音。我只好。自知自樂。自歌吟。正論閒。聞碧落。玉管嘯幽聲。聽是那海蟬友。其調甚和平。者般景况。俗耳惜難聞。少候必來臨。停。

海蟾到大仙開一路香風遍。賀秋羣仙諸聖。廣寒遊吟章作賦。千家和編籍成書。萬載流開咏月桂。讚新秋。雲台紫閣。天然巧粧。修青霞。子白老叟。高聲雅唱。在峯頭。韻調甚清幽。班班來赴會。同賞玉華。

玉笈玄華卷一

一六

撲箇貧道。聞避至此。作留一歌。為生等結緣耳。去本壇侍真。杜大仙開滿壇丹氣。旋紛紛。秋景芳菲。起興下瑤京。瓊霞霽日。紫霧靈雲。飛鳥西墜。暮煙生。玉簪傳聲。晚度馭壇庭。開少候。即有仙臨。

踏破橫霞。臨晉地。棲鸞運筆。諭緣人。明道開識透玄宗義理。窮通妙性。歸真金言。細玩隱經。給嚴密心。字字。三十。遠凡。遺真理。參源探本。搜根。宣時靜坐。矧元。和悟。出樹。剛默。運。其魔。有千般。設試。吾惟性正。心清。道術。精奇。法應。靈事。事皆。從效。證。幻相。

全憑自心。存觀達境。猶能玄微妙義。克深明。及此堪稱道行。其但願空諸所有。還求實諸所學。點點畫畫。俱藏秘。能識隱詞。自得寂然。萬相空虛。一體先元。高足精神。與氣合三一。欲作仙軀。勿缺有錄未錄。開秉性清靈。夙有基精。微隱義務。求知慧光照耀。心如鑑。智滿胸。河道可期。莫因循。善培蒂。功夫日進。德多。溫。早脫樊籠。歸覺路。鶴駝來。接人。須唱開吾論已明。無暇復云。今先別去。他日再臨。停。隨壇到大仙開秋景涼生。暮泛舟。蓮池花豔。水清流。芳園杜牧。丹芝氣。菊徑風吹。月色幽。開楊祖

玉笈玄華卷一

一七

所論皆道中之妙也。不可忽略看過。內隱深機。須誠心靜悟。誌意勿忘。更當積功累德。勤持道法。慎毋。誤。外。見。等。事。因。為。爾。人。送。之。散。去。

重陽月朔

雅川老人葛祖雅趣開珠寶樓臺。翡翠鏡。琉璃殿。宇紫金。雅瑤花琪樹。非凡植。冰橋蒼芝。是野香。色般般瓊鳥。巧舌喻笙簧。靈泉時汨汨。松柏古蒼蒼。蒼四老。檢棋童子。對鴈。這裏鸞鳳。舒彩尾。那邊麋鹿。卧高尚。更有幾仙。孩舞蹈。唱雲房。名空飛朱鳥。地過靈龍。如斯景致。却難詳。風過處。菊徑散芬芳。又

見那洞門深境金幢對對。玉危行行。仙翁出府御
 天堂。惟吾邀醉友。玉醴稱觴。非醇醪。甘露漿。這般
 雅氣。道覺舒暢。道覺舒暢。騎鸞別衆。降塵鄉。請及
 壇場。與緣人傳一段修道梯航。須要正心詳。吾
 今來此。與子等先論坐功。我的功夫。非比常人。如
 持三載名。登上清。勸諸勿棄。可獲仙聞。善哉善哉。

三一合珠內法

夫修行之道。法踰多門。人人修道。當走何徑。千箱萬
 捆。經藏紛紜。修者孰是。聽我陳論。坐功之法。妙在而
 專。專心致志。自必成仙。吾今明示。遵而運焉。凡坐之

玉笈玄華

卷一

三一合珠內法

一八

道必先凝心。滌慮收氣。存神靜之。片刻方可運行也。
 坐忍中畢定。其即提之。壞生氣際耳。魔腦將然。氣中
 卅覺一果。田胸珠覺。臍腔凡頰。下中人安寸稍之便。
 間有痰可隱。清病施有涼。患行本即難。兩來其一眉。
 真真切切。中精焉之。却一此害入珠。為皆寸運。三由三
 神一此分提。二而名氣旨致。曰轉也。也桃達復。豈源
 其說可宮。問心中三制。慎央家念哉。黃會週。此翁
 合氣時居。凝繞邪之。聚身偽服。成三雖色鉛。匠改如
 稍定正傳。究符念飾。臍上駢形。煖三生亦便。寶尚如
 是下不之真。入免存焉。臍昔而倘之。染熱時精之焉。

覺室氣即動此而祝持乃發曰之水也天復火故地

前既曰開果濟欲聞能之誠五定道其老息耳意之

何畢必尊患將先陰難各正陽全安其二一其心氣

慮本也太莫位如極念少覺始全定有成憑寐崩八

定片裂方馬刻之定此勿聲位為令即上合睡收下

珠寶氣清之合定室道目心本三而整始一稍頓以

首開衣來旨合冠仙耳而禮體畢不拜猶即開而存

提忍祝心氣其曰堅歸昏上歸於憤尸道神也彭願

室然君復緩將靜其緩氣守真將升腦望精貫宮祈

上於邪垂提腦入憐合宮何傳入覺時示神有是法

玉笈玄華

卷一

三一合珠內法

一八

宮崩爾音三裂不畢家之謹仰上聲速視聚此速天
 冥乃驅翁合不去口先潔保言元濁我何此心修法
 為所身心亦致道切方也成記真爾之存采等後如
 為不同此勿知享三稍凡上年思邪清自半念急得
 念濁急仙倘心如音意一吾畢不動是暫定腦願停

倘 真本一珠 煖煉無珠

曰 三田混合 妙運如如

嘆煙生窩台語衆生此城處處是煙氣守壇仙
 子言鴉片為害日滋深無法掃蕩流毒難攻噓哉
 人也何迷毒吸而害已身乎諸子亦為此麼懼哉

宜早為力求法而解何故將爾清秀之體被斯所纏耶人人須謹速為療之可。

三七還返上法

凡人七竅之間五藏之內俱有真神處之惟吾此法不暇煉之也爾諸須堅誌於心終日為之可也大呼氣方吾法吸混心必曰畢一內手十即祝清執返覺曰涼遂爾丹丹身台可田田中接知有之和引度大神暢證乃氣香到果上遍香此也之上冥時其七腹冥智意孔中澀慧安中有煉洞在之涼成明哉臍氣質也豈眠下契故不前通合曰修之如為先者

玉笈玄華

卷一

三七還返上法

二十

腎此形知而穴兩上此即後家朝大能之合神智耶殺為室慧呵道一中非呵合塊歸小呵而安帝知吾為於京識今十中下也既也田方緩傳是畢不緩此修復降將法也運日諸能謹神處各遵塞氣皇歸而殺於底本修道下誠位者阻田修而誓其少大畢必腎定道矣渡穴復與當之臍提日此如門氣合靜得勿週并定而漏行願之不此滿早聞修為身歸能則三無間念負要遺永一吾耳處證句之畢左上佛教再行清即誨將三畢生今五匠將一日內右五點矣之行氣結氣三同結哉合匠神一審之後氣珠哉

三將皆精離闕氣升時持統提於一此收入桃宗法於神源法亦丹藏之覺必田再中一兼之將上層修中前朝妙德結塊黃騰行為分翁常方一之禮萬能塊仍告萬以再為修矣德將兩因故合七方云彌契孔下云陀於阻塊望經道塞以祈有而按三如云得七五願凡此處分與人勝而之道一果收三合心也於則真不不心安畢亂然腹之善能何之五哉七中中則此畫庸結并時夜有成名覺稱曰一日身名苟塊五何不不二氣如絕至塊朝耶即德上元此生至下五際我道相氣身剝不換上輕待凝各入意其焉

玉笈玄華

卷一

三七還返上法

二十一

運神靜臨非三宮氣命此十與與終意六神無時哉
偈 道言十返 廻七還三
曰 結成一塊 離合多端
長庚老祖一葉輕舟駕過海天東長歌扶桑國棄篤於湖濱隨緣隨分出叢林間賞此壇庭諭及緣人言明微妙理道破隱機文宜遵法語勿棄根因欲諸生一箇箇皆修至彼岸仙津同上渡船中吾聞雅川葛先生授生等以大洞妙法然道真難明微深莫測此乃千年希遇之得爾人何德而致哉吾今既言稍為解之其妙無窮非淺學能為即

深者亦非易知也。

節制三尸上法

應火

深法之制不道掌睛一日之其尸靜於致太性定矣
詳初害能知必馬不殊不所道彭須腦念上明志此
此宜妙尸此所雙尸永田乎居靜下念居明故持心
之者有三煉人息下時丹此分能田致騶性也堪專
馬持反如也先此動中語也又踏無官沉三慧靜乃
吾忍假斯斯疑三半尸終以復住慮中澄尸通魄玄
修學自斬凡名調處凝重如尸即丹心彭即尸道在
動爾定不修內身等云為能三定於疑尸月制共全

玉笈玄華

卷一 節制三尸上法

二二

今難三用法心尸言守朝腦何於無尸沉中慧安中
明靜尸則止之不之爾府難足慮彭澄經通神秘
以力靜蓋可所靜得經尸果此曰守心上明魂降道
示之定妙自處慮臍語上等內故蹟疑云月疑靈此
訣爾等默之能如是仙仙可致耳

偈 靜魄凝魂

制尸守靈

曰 反害為益

妙理玄功

本壇隱監王大仙。風雲際會晤玄人。妙運深時石
也。金法耀輝煌靈氣結。景燁燦爛五華生。洪開天
聖手妙無邊。巧合仙機開太玄。至真微微難漏洩。

清心默運悟真元。呵聲氣喚天然。高觀紫極窺
金階。一破天王真妙處。燁燁大明坐清蓮。道訣
深玄。加心細研。明諸秘語。立地成仙。晚景矣。無真
降。且送之。退班。

小陽朔二

西方遊巡大法師。日昨遵科設。照今時依範。邀神
功。勲深積。豈常行。還係諸人緣。分佛法遺留濟。冥
三途六道沾恩。信乎僧眾體非空。聊且投食幽靈。
一點甘露。霖灑世塵。羣魂得澤。已超生。觀音勢至
如來。願普渡河沙億萬靈。刻從西過。見茲請神。

玉笈玄華

卷一 小陽朔二

二二

故臨一觀。詢及仙子言。爾人昨日邀僧設醮。超薦
羣魂。是以上箕一示。一則留跡香壇。一則讚美善
人善哉。彌陀佛去也。

主監張仙師。青霞頭。遮御金霜。日影雲遮不見芒。
吾為緣人臨法地。揮毫作句讚難量。昨日功行
甚有堪誇箇箇誠。虔三朝五度利幽泉。億萬幽魂
淨過玄門亦有此法。爾諸遵奉。尋研將來功德至
元。圓妙運微微可見。昨日法事各有功立。生等
誠敬。吾已早錄。至前中甸三日。功行亦弗微鮮。是
日也。有客將軍神跡臨壇。鑒爾人心志。甚是喜悅。

回覆有嘉。吾聞將爾輩各各削黑登紅。逐名標善。下諭護持。不令有諸所害也。是大恩大惠。豈常可道哉。至後各加心力。勇步向前。非但此澤。更可得無上勝果矣。暫停。

卿夫趙大神。霜降風吹一路寒。斗移令轉。雁離關。天晴雲退無氛翳。氣朗山明月色。瀾二人心作事。我先知。其謂無神暗可欺。報應難瞞。毫末蔽。請君且看九幽題。其吾乃本方一小神。來臨箕右。勸緣人。如諸仙分能有幾。不可輕心棄道。因。諸位仙祖無暇早臨。故吾上箕一示。少候即降。停。

玉笈玄華 卷一

二四

勞山居士永昌王大仙。適繞湘江而游戲。檢棋飲酒於高崗。忽見一騎麟童子。從空下山塲。邀吾北極來談道。途經瓊境且留芳。觀諸子誠虔不倦。見道氣頂上煌煌。胸頭啟大智大慧。身體聚善氣善光。呵呵呵者也是數年功。勤而始得。豈比那不修人。終是尋常。願君秉慎毋懈惰。力向前。精悟道章。到時來同歸正覺。果圓際共上西方。本欲降道言一則。奈身有務先去也。改日再臨可去。

果老張祖師。梵境華宮景色幽。棲身隱跡幾千秋。躡踏踏意悠悠。南滄北溟宴無休。煙霞時嘯傲雲

路口網繆。今值小陽多聖誕。終日且遨遊。逢川行陸地。遇水坐輕舟。昨赴東華會。今觀西隴坵。月夜無聲靜悄悄。金朗朗滿天的星斗。或御虛空界。聯踪九鳳樓。趁着興倦正好優游。逍遙於海外。樂道不知愁。我老仙乃是果老叟。未錄。上翁至矣。吾遊下。

鶴鳥雲靈上翁。寒霜冷氣滿山羅。月明光華被霧。遮室繞煙霞。如篆體風搖燭。始似龍蛇。金沙匝匝文輝現。木筆週週法糧多。寫透玄家微妙義。指明善士悟真科。吾有八字秘寶。子等細心悟之。

玉笈玄華 卷一

造化隱機

二五

造化隱機。口日月逢明。易陰口陽。遇合合儀。國中生化。點內隱玄機。心如空皓月。體即證全軀。玄乎遊物外。妙然入蓮溪。蓮溪道欲發。德水德常滋。歸元無上客。返本復菩提。留神。凡後天妙八字微深。去國光。念念華觀。圖。圖書。晤解。保。見。真。如。喜。喜。喜。道。友。來矣。吾等一會再示。菩薩亦至矣。迎之。迎之。

南海大士。足踏金蓮。首映圓光。老僧憫世設慈航。牽馱隨護法。善財炷真香。楊柳枝頭甘露漿。遍灑世三千。滌蕩此瘟瘴。時疫流行。特御塵寰。歡喜降禱祥。導人作善向西。猛省回頭。度眾出迷鄉。

詞賦
木錄

晚望山張真人。霞光晚燦夕陽垂。雲影橫斜夜色
輝。漫道靈煙升碧落。且觀明月照仙扉。滿室蓮
燈射彩光。鸞言道法妙無量。瓊香縷縷環神所。燭
焰煌煌繞聖堂。我仙人坐鸞台。開眸瞻望觀爾衆。
數年來。心志何常且幸他。有幾箇。西竺天名標蓮
上。有幾箇。東華錄道號註將。幾前定。則不差。好生
善養。到功圓。分仙派。引謁五皇。守天婆。修身不易。
列帝閔。樂道無疆。願緣人。同登岸上。求真士。堅固
心腸。毋自輕。慎其事。精持妙寶。誦金經。歸佛地。性

五笈玄華 卷一

二六

復蓮邦。有因果蓮花溪畔早生光。功德池邊
美字詳。波羅道岸離身近。舍利台階侍佛旁。切
記吾言。勤勇持身。功行圓貫。往見慈尊。清心養靜
守和平。到得時來西進善哉。吾去也。送之辭。

冬月朔日

果老張祖師。綉秀水瓊山。竟日遊。神驢倒騎過華邱。
但見那。梅梢綻破。瑤蕊。遍是芳菲。到處流花光
如白浪。山色甚青幽。呵呵。清香撲鼻。奴奴身帶
入并州。欲領凡夫賞。其身不我由。惟存一片迷心。
招得許多纏擾。與憂愁。呀呀。幸有一箇神仙路。

誰肯回頭把道修。唉。唉。誰肯勤勞把道修。其
景難詳。道覺逍遙樂意張。弗識緣君何以美。日居
凡俗竟為常。不意青山綠野古洞瑤房。時將些名
名利利。挂在衷腸。何記的。成真的。道惟戀是妻子
兒郎。更喜些穿納套。蝦大馬長韉。肥甘口食。擺袖
張揚。呵呵。算不的。甚恐汝終時。一担赴空亡。你
好苦。我好傷。何如早早。惺覺此迷腸。修點善。覓仙
航。久久功成。勝汝萬萬千。千的良方正。該問陳祖
來矣。快迎快迎。

五笈玄華 卷一

二七

陳搏老祖。駕雲駢降塵埃。迢迢山路越蓬萊。身傍
光閃閃。足下霧飛飛。老人攜杖及鸞台。原為教真
才武。聖傳單。臨法地。諸仙聯跡。侍班來。此時開羣
真起。駕各處徘徊。吾今既遇諸門下。並坐壇中候
聖台。有賦少停。

華山劉祖師。浮黎山左是吾居。古柏倚峯處。可知
領得頑徒來。晉地壇前揮篆。把名題。攜着門人
前來。俟駕兼。晤諸真。以領大雅。鍾師至矣。迎之
鍾離老祖。漢室玉親。不欲為。拋家棄職。入山。龜自
是修成無上道。迄今位列在天台。醉兄來矣。呵。

呵呵呵

疑陽李祖醉卧桃源碧石崖。單牌驚覺拐神仙。提
筵排班三晉地。鸞台顯跡語玄言。哈哈醉裏好
周旋。醒時無雅趣。不若貪杯夢九天。王母賞拋菓
黃老沽醴泉。正樂處在半酣。醉中猛醒卜因原立
起身口流涎。急急忙忙走大千。來到此壇前。揉揉
眼。開睛看遍地。是神仙。好怕的威嚴。甚是莊嚴。吾
且閉目暫睡一時間。

旌陽許祖搗徒來。馭古并州欲開玄機道妙由。為
度寰中英俊士。慈舟終歲不停留。因武帝

玉笈玄華 卷一

臨壇有事相見仙長至矣。

東嶽大帝法律森嚴奉帝章。東方註冊太亨堂。善
惡般般經十殿。分司六道轉輪王。二位蟾仙亦
來矣。

企蟾祖師手戲金蟾走晉陽。道兄攜我化民疆。排
班九位天仙內。萬古童真體自香。

海蟾祖師終日指蟾古迄今。逍遙天下任縱橫。煙
霞噴傲三千世。玉闕仙班一洞真。刻聞 武聖
降凡特來以會冥王到壇。諸子迎之。

閻羅十帝同詣各殿判官到壇。職管幽冥事務。權

衛生死兩途。世間善惡報無疎。謹慎心懷早悟。竟
有不信天律。命終追悔糊塗。勸君速覺其相。如立
德修身為務。能行以正道。苦海有仙解。為人休造
業。罪戾實難除。古今誰漏網。忠厚樂安舒。積善行
仁神鬼重。謙和忍辱乃嘉謀。如不信你試看。三百
六十地獄諸魂。苦豈有箇善良。來皆是惡徒。難道
有天有地有陰陽。獨不信地府有多途。受過其拷
戮。方知報應其能疎。啖弗能疎。

省城隍趙大神。奉職九幽大事。權持冥府陰條。賢
愚十地最分曉。善惡三曹受報。

玉笈玄華 卷一

孟婆大神解迷笑哈哈。一鐘美酒迷却了一世生
活。半杯茶竟失了求真寶。因這箇向惡我。怨誰
麼。天上神真我不叱。叱者是爭名嗜利與貪花。
死後呀。死後呀。難免老身一杯茶。好也他。歹也他。
全憑性念無差。雖迷湯有解法。修身修善。醒覺可
消磨。勸世人發心華。持齋念佛善多囉。能如是
咱且不迷他。咱且不迷他。只要真心修。不怠老神
反可助於他。修身誠好事。誦佛得了蔓芭華。真好
呀。真好呀。項現圓光有護法。眼邊電灼胃中慧。遍
體金光射彩霞。俗人何可見。肉眼其能達。惟我神

真仙佛曉的他。到了功深增妙。綠項上。捧朵現真花。鬼魁見之。鼠竄去。魔王怎敢擾纏他。如此許多良美處。爾眾識恩。施爾眾識恩。施善惡始。善錄。薩來矣。

幽冥教主地藏王菩薩。拔盡幽泉了誓心。冥途掌教古來今。老僧每念諸魂苦。欲救無由枉費神。時刑千萬狀。重罪律難容。囚徒慟悔無窮。再觀塵世上。箇箇復癡昏。落得吾身無了期。何日願心終。嘆哉。嘆哉。今聞武帝降壇。特來晤會。領諸冥王四十八殿。攜此一遊。惟少長沙童子。品正上人。

玉笈玄華

卷一

三十一

現在俗世為僧。故未能到有神來矣。

周將軍周奉勅飛行誦戒壇。吾侯不刺下塵寰。初暮命我先臨視。諸子虔心候鳳駟。今晚吾主來。茲開化命我先行。觀察壇場。爾等恭肅靜候。吾覆命去也。

海南劉大仙劉海花無處指。瑤草自來馨。壇前善士更芬芳。俱是因緣相應。心既不棄。今日果證自有將來。善善惡惡乃自為。何分伊富貴。那管汝高卑。愚者受災殃。賢者樂光輝。囑諸生。其各誌心懷。太華山入雲路。迢迢跨鶴來。仙堂善境且徘徊。香

烟頻布神真集。指點良人奉道哉。免禮。廖將軍赤馬飛騰出玉京。劍光直射斗牛宮。號牌手執臨壇境。肅靜神麻俟聖尊。主命在身。未敢多停去也。不刻即至。肅肅。

少將軍父駕親踪闡法言。命吾前導迅傳宣。恩光普蔭。茲壇後。萬劫垂芳度善緣。吾父將至。速為秉燭焚香。各整衣冠。燼表於階下。虔誠而禮拜。父駕至矣。快迎。快迎。

伏魔大帝掌握雷霆號令。督司獄府兵權。四州三界及寰間。天地無遺管。遍。偃月刀揮斬後。追風赤兔鳴。賢勅封諸將。鎮人天。監察朝綱國眷。駕動仙真。勞顧。登移神帥排班。法規端肅律森嚴。總領金環玉券。月朗風清。世境。鸞車五色雲旋。遙遙萬里。錫金言為爾諸生下界。吾來也。近聞爾等。心生懈怠。不自勤學。故來一視。以監其心。如敢廢業。立究不容。爾輩謹之。勿得自取罪戾。特諭。有說則更。有數語。各銘於心。汝等能修大善。吾當薦爾祖先。其因懈怠。謫出泉。仍墮冥間受難。凡事須知終始。慎毋稍犯箴言。故違吾諭。罪難原。功過派神暗監。宜各凜遵。勿得背逆。謹而慎之。毋犯可也。去。

玉笈玄華

卷一

三十一

本壇司錄吳大仙。仙道原來一善程。人生作惡盡
幽鄰。勸諸早識斯因果。莫到臨頭恨自心。
聖駕與諸真。一同去矣。今次臨壇。意甚不喜。故降此
責諭焉。囑爾等須切誌之。慎勿違背。如負聖心。罪
在不原也。勉之。慎之。謹之。遵之。天晚矣。無仙再及
送之可散。

大呂月朔

黎山老母。季朔寒生境。春陽雁嘯聲。風吹金谷吼。
雲卧紫霞峯。共夕陽斜照。傍晚聽猿鳴。鹿與從
空降。管台論世人。老身閒暇無事。坐與遊觀。見

玉笈玄華

卷一

三二

晉垣符及若蝶。煙篆如龍。知乃鸞境精神。善幸而
來。晚論諸君。壇場甚大。惜無多人。須各專誠。慕道
終可登真。醒之醒之。勿戀紅塵。醒迷自古而今。
更易了許多。豪傑英雄。論甚麼嬌妻美妾。異寶奇
珍。到將來皆作了。夢裏相逢。讚甚麼官陞顯職。富
若石崇。亦不過一担兒。付與浮雲。在生時貪財恃
氣。賭博強爭。昏迷不覺。愛戀難明。氣斷時好似那
雲開霧散。雨罷天晴。可嘆世愚人。只知貪俗務。不
曉善修身。終日奔波自甘。勞役其心。癡哉迷哉。自
投死城。將命兒好比。那大風裏燈。到臨頭一魂舍

玉笈玄華

怨無休息。永作冥途地下人。如此一世。惟問作何
結局。成甚麼威風。那如我仙家。身閒散淡。自在清
平。不貪不戀。無禍無凶。遇閒時扶杖走西東。或乘
風雲。遠辭於濁界。居止在山林。逢知己。則談玄論
道。會故友。則究古研今。無拘無累。不死不生。日坐
在名山河府。誦向皇經。却也幽情。逍遙散步。降
窠塵。機遇緣人。引誘渡其身。早離此苦海。寄跡於
瑤宮。何等快樂。何等安生。
老身去也。諸子
暫停。

玉笈玄華

卷一

三三

隱諱祖師。朔風遍境。雲霧凝空。香煙頻鎖。此鸞庭。
仙真來下降。瑞氣滿壇。金花朵朵。雲程鶴嘯。
與龍吟。瓊芳紫霧。鋪瑤徑。騎鸞及世。塵來化民。風
勸君等。醒攻科悟道。毋忘好機。因察將來。多有仙
分。惜不為大德真功。再看那愚人。終日心非。意不
凝。貪戀些。噴癡愛。見些利名。浮情虛度。一生空。誰
了悟。修心貪不厭。愛不禁。箇箇迷。豈有明智客。
捨俗去求真。虛哉。虛哉。勸斯民。且把那一片貪。噴
癡愛的俗心。放下。可將此一點修身作善的至意。
存衷。能如是。方算箇人。若不熱。恐悞良辰。枉度好
光陰。也勿說成仙作佛。汝且看地府開門。安望極

二二一五五七

樂受苦幽。這便是誰使。這便是誰請。皆因你
貪塵愛俗。自迷昏。放不下者。心何能去。修身勤得
唇焦口舌燥。那一箇體貼吾真前設。鸞台多少次
所教。原是誰。細究却無人。看得落了一場空。今無
奈。再下瑤宮來。勸勸濁世迷人。惟問衆誰體。誰遵
大開極樂方便路。無人來入此蓮京。急閉鄧都苦
惱。獄竟有鐵頭撞破門。你要受苦惱。我也實難禁。
在汝等為我管的。你何罷去也。

孚佑祖師。一望天涯雪滿川。神霄公務過吾壇。本
常跨鶴飛行去。竊念諸生志尚專。共雅觀時景意。

玉笈玄華

卷一

三四

幽閒醉賞。度山會上仙。梅嶺梅花梅正豔。日官日
朗。日常天。呵呵呵。公務在身。難以久羈。韓子至
吾去也。

三山笛史韓真人。手托籃兮出玉清。口吹瑤管下
凡塵。風飄雪亂兮寒冷。嫩柳搖枝兮舒金。日走天
涯兮逍遙自在。身排帝闕兮仙爵班中。昔棄相府
舍深山。訪道蒙師渡脫兮永樂華宮。苦盡甘來兮
誰知我學。今證上真兮誰知我福。勤修善功兮仙
航有望。服煉靈丹兮天機可得。奉勸諸人兮精精
業業。將來入道兮玉府金闕。論生等親善遠紅

塵拋俗務去。求真勇猛。好比過光陰。能修之
有前程。許君身列在蓬瀛。同我謁慈尊。莫患無師
渡。只愁少耐心。勸人雖如是。金在自耕耘。全在自
耕耘。刻無多暇去也。將有仙至。微候。
大尼老翁。陰雲四塞。滿江寒。陽氣升天。冷霧漫。扶
杖攜童來善地。靈煙飄渺。覆仙壇。老人幻身作
丐。隱遊於市。忽聞馨響。特意一臨。身上鸞台。復現
真形。仙風吹徹。滿室繽紛。非觀法境。瑞氣頻生。茲
因大開方便。立劫渡人。能行功善。即可指經。吾嘗
慣遊於市。惠給生民。塵迷尚濟。何況諸君。只要爾

玉笈玄華

卷一

三五

輩。一點勇善之心。奉道之志。終無匪息。自必渡之
也。共各勉之。勿負其恩。吾去。古未殊。
主監張大仙。指玄。堅心訪道。覓師傳。昔日尋真。獲
妙難。步歷九年。登泰嶽。始蒙李祖授。吾玄。真言一
二。無能辨。復懇張真釋。隱篇。汞鉛何用。山川取。只
在丹田。兩處參。虎伏龍降。肝肺布。鸞飛鳳舞。膽心
間。返畢三關。歸夾脊。走回五內。上桃源。腦門有寶
人。希識。腹内存丹。體法言。二崑崙兮歸九數。大離
坎處合三元。返還全賴耕耘力。來去皆從澤地旋。
了了玄關得。太乙徐徐真運。越華田一獲百獲。從

了了玄關得。太乙徐徐真運。越華田一獲百獲。從

根識根曉得為持。自可明因。語句無多。片言即通。通真達妙。一往歸真。爾爾等珍之。勿得視輕。今既晚約無仙再臨矣。至封箕一事。昨奉祖師面諭。命於下期封之。至開壇。

上定於新正十日矣。爾人至期早集。虔誠伺候可。今暫作別生等預備封皮等件。聽候可也。吾賈命去。爾諸散之。送本月望日有武聖請真一壇訓諭未錄

玉笈玄華

卷一

三六

玉笈玄華卷一 屠維赤奮若之歲首朔終開箕南極老祖

△啟箕闈諭挽天和 △奏白并州善信多 △冥闈丹書臨法境 △天真次第降塵河 △帝命多仙傳道要 △勅諸史館定玄科

△開斯大業無窮渡 △駕駕恒河萬載能 △捧 勅臨駕奉 旨開壇請真仙聖聽請已完

未能多留覆命歸天。待有閒暇再為諭焉去也。金剛指菩薩身生南瞻乃商湯周主延吾振世網

燃髮為僧三十載至今西竺作金剛

玉笈玄華

卷一

一

金剛渡菩薩西周大將改前程正見修行獲妙因

奉鎮蓮台迎善客職為護法侍慈尊

金剛逆菩薩自出娑婆歷有年玄玄煉就一枝蓮

佛國護摩為品爵金身羅漢乃吾先

金剛證菩提憶昔堯皇古迄今朝綱更易許多人

惟吾舍利玲瓏在萬劫千生不惹塵
吾四人因 教主臨塵前站及此掃蕩魔風觀
爾生眾皆有蓮因好好為持以入西京且非一世
所修宜自珍惜更當精力勤善斯為妙訣到得功
行圓成性返天竺與吾等共蓮台侍佛

玄天副元帥張。哈破青山碧水流。聲如霹靂震江樓。手持龍劍平天下。足踏龜蛇鎮北牖。

北極大元帥毛。手握蛟龍下北天。雷鞭動處鬼神潛。光霞閃灼渾如電。金甲輝輝耀九玄。

吾。帝不刻臨駕。來茲顯化我二人前途俟候。以待駕至退下。

南海大士。項現圓光足踏蓮。慶雲開處降金仙。楊柳枝頭甘露滴。蔓陀花上紫霞旋。老僧特至開鸞筆。為爾緣人造渡船。清淨心懷無罣碍。空除三業許超凡。吾暫退下。與諸公少敘爾人扶之。有仙至也。

玉笈玄華 卷一 一

音神李天星君。口吹梅管渡天橋。幽音遠達仙宮。步步詞兒及塵。慶賀壇場喜氣逾。三曹修為好。修為好。到了功元。果證在清霄。

黑虎趙靈官。騎黑虎。下雲空。金枝玉樹落金銀。手托奇珍兼監察。飛章表奏啟天庭。帝命吾神來俗。但勅將寶物賜良人。

司福星君。壽與天齊福也彌。祿從定命在前區。奉勅壇間增福壽。香煙呈瑞把恩施。

定祿星君。欲求富貴德勤裁。保汝名成福祿隨。勿

謂行仁無好報。試從忠厚且修來。延壽星君。前生仁厚今生福。刻薄存心灾禍及。恤物憐貧魚佈施。陞官發富不求得。

機巧二星君。弟執神鞭指寶劍。機巧雙騎青鸞離洞府。天下樂遊遊巧善士求。從真微應。正人見我給恩膏。巧者世間欲機巧。從何壽哉。同在德中邀巧。

和合二仙師。和為貴。和合為佳。合弟兄攜手走天涯。和道吾多喜慶。合遇我得恩施。和諭人早覺修。因路合和中能致大庭華和。

玉笈玄華 卷一 二

慈悲善佑老人。國撐舟來俗世。設法渡天人。西方本不遠。欲見在心中。若有將。能放下。攜君立地禮。慈尊為仙作佛要真心。一點靈明自應。

崇寧劉將軍。青駱馬我獨騎。威風赫赫下天梯。帝君聖駕臨凡俗。今我前程諭爾知。奉命前東告示諸生。虔誠敬候。今晚。帝臨恭而侍之。肅靜壇庭。覆命去也。

周將軍。日墜星明月映東。天人朝謁。玉皇尊。若候默命來查看。移刻駕車下世塵。奉命去。待時。塵卿主翁聖駕出東倉。先使我臨堂。覆命去。待時。

玉皇尊

玉皇尊

玉皇尊

玉皇尊

將擇焉闢化論壇去

桂宮天聲大仙圖安人利物弗停留。終日忙撐濟世舟。引得迷頑歸覺路。名登仙爵樂千秋。圖吾帝駕至矣。快迎快迎。

桂宮梓潼帝君圖仙境清凝別有因。元光閃爍隱真明。吾今為此開箕日。特降鸞台諭善人。碌碌無停為世曹。頽風何法復唐堯。五常八德人希誌。淨利虛名日夜遶。圖前因無暇。故未多臨。今乃開箕。暫下凡塵。

嘆世悲風論

玉笈玄華

卷一

嘆世悲風論

四

嗟夫時也。三綱不振。八德漸衰。民心不善。仕宦多非。嬰兒時。林風俗愈乖。聖神難化。日夜常悲。是以天心弗順。每每降災。吾等雖遍處開闢。化無如人心不。回達。災代愈新。帝緩限。緩而又緩。限而再限。誰料人氏愈縱。愈惡。無期悔悟。遍聞北方尤甚。使諸仙無顏而上。難以復奏。嗟嗟斯人也。將見大劫臨頭。悔之恐無及也。慟哉。慟哉。爾等微候。帝君將至矣。三界總司。協天大帝圖婆心。移輦降塵。林為渡迷民。下玉庭。仙眾班班。同預集。吾身公務。碍難分。圖今因斌德開箕之期。吾本無暇。偷閒一臨。故而來晚。

玉笈玄華

弗克多停。待後再論可。吾與 玄帝文帝先去也。

金霞洞一行仙祖圖雲鶴為伴。天涯賞不窮。迨迨山野路。步步是仙踪。口歌道闕。越崑崙。但見那青獅擺尾如龍躍。白獅展翅似長虹。乘興兒飛。行途逢師弟。李中清。相攜來晉地。揮篆表幽情。圖吾弟現。在寺前瞻玩。爾人撞磬一聲。即來矣。來矣。

中清李祖圖世為庚辛作馬牛。人生顛倒愛難拘。爭名奪利終無足。恃氣荒淫死弗休。且看冥中為惡輩。酷刑重拷受煎憂。若然不悟痴心罪。一旦身亡墮九幽。圖貧道見一人。從寺路過。滿面淫風。氣喘喘。似有名利相爭之狀。善哉。復見君等。項沖赤氣。而色端詳。是為善貌也。欲爾人早早修持。勿悞光陰。至囑至囑。更有圖曰。一世人身上。漚勿貪富貴。善勤修。園中花豔無多日。金谷靈泉萬載流。圖素不臨。凡惟恐俗染。今蒙道兄約我來壇。如斯末世。不忍乖觀。君等既醒。善念須專。宜早為煉。勿得盤桓。緣因同好。惟性多染。勤而修之。終許歸山。非前有分。何路待壇。爾諸省覺。莫負真傳。待其德厚。保汝登仙。錄崑崙洞府。永把身安。貧道與仙兄去也。

玉笈玄華

卷一

嘆世悲風論

五

恭仲朔日

孚佑帝君圖獨坐叢林處幽僻靜中安身塵世外
縱履幸瑤宮瓊芳冉冉遍滋榮露澤風和柳復青
細雨紛紛春色嫩滿天淑氣杏花叢松江遊戲逢
符使請我來茲贊化工諭爾虔誠須靜候今期大
白降壇庭圖生等恭候移刻仙翁必至吾刻無暇
去停

長庚老祖圖星輝閃耀耀三玄家住西方貝葉天日
昨呂翁邀我至故今鶴馭下凡間傳授玄科秘妙
文遵持寶法可登真空有相存觀內了了無生
洞覺中陰滅陽生成法器心空體泰得英明爾人

玉笈玄華

卷一 一

玄訣賦

六

悟透仙家意何患無梯上玉京圖老人既至賜爾
仙訣聽我道來好好體察

玄訣賦

夫修道一事要明陰陽至理更分真假虛實斯可以
入道也訣曰大道虛無兮無中求有微玄深妙兮靜
裡搜却保命修身兮心念無差存真去妄兮神氣相
合二八知裁兮精脉調括三九明理兮水火時若圖
結三寶而持養和五氣以調勻奪天地之正氣採日
月之真精運陰陽而體煉養水火以胎凝按四季而
採取持九轉以丹成丹田造化兮依科煅煉玄闕妙

運令。道法持行。腦中脉動兮。思腎水之充盈。足心覺
寒兮。撲鼎頭之耳輪。呼吸聽聲兮。二氣分亨。閉口鼻
息兮。滿腹生風。掩耳聽音兮。從金化育。收風煉氣兮。
與火相乘。坎離交并兮。融融肝肺相達兮。沉沉圖
首似丹爐足似輪。身中天地要持明。先天後地須勤
煉。就方知妙不窮。擾擾塵寰須自覺。前人修法後
人學。真師點化阿誰識。悞了追悔尋不得。吾今更有
修持法。一句彌陀好用力。空心再莫如斯徑。養性何
過此句速。此乃九蓮登真訣。並將傳與後人學。喫嚙
迷心凡體碍難明。性潔身清自好云。花花世事休貪

玉笈玄華

卷一 一

玄訣賦

七

總願眾勤修此勝因圖未錄圖去也。
偈 真語玄文 妙法無窮

行行秘訣

句句真功

蓮湖老人圖清風娟娟繞鸞台。春暖花開楊柳嫩。微
微日光西墜照斜輝。千嶂聯聯萬壑奔。飛迴密多
疊翠山徑且徘徊。人履希登非俗躡。巍仙真清雅
界景象勝蓬萊。老人飲酒嚼春梅。正欲開懷忽見
符灰升上達。特意降壇台。垂諭箴規春光和。露正
芳菲。聊表數語言與善孩孩圖我老人因爾等下
凡塵降道情。特為惺生民。少待之。停一停。道友來

時酌示妙玄因。

棲霞仙老。雲霞縷縷連桃源。一路風塵下洞天。今約仙師來晉地。傳玄示妙引登山。春光錦繡賴和風。花卉匆匆杏蕊馨。跌坐高山而望氣。見茲亦釋以來臨。原是壇庭作句且留名。願緣人勤於德。紫苦行至元成。未詳。吾與老仙前豫省去也。

暮春朔日

本壇主監師照明張真人。狂歌碧落任頌間。或騎鸞兮或跨鶴。終日名山由嘯傲。何誰從我赴桃園。在深山。局一棋。未分勝負來招余。別畔友把鸞騎。

玉笈玄華

卷一

八

忙拋棋子降壇餘。未去邀仙客。先來揮妙筭。侍人齊集否。肅靜候真師。

孚佑祖師。茂林深徑晤神仙。靈泉碧水涓涓。山崖上。鶴鹿相偕。池塘累金蓮。香風馥郁異花鮮。松栢森嚴。虎豹卧高巖。鳥舌奇言蘭庭上。續紛噴彩霧。桃杏吐紅顏。嵐頭抱鼎煉飛鶴。列石如聯。巖峙如懸。羊腸蛇跡最難前。峯頂青天。下俯一片雲煙。洞門半掩玉扉開。幽靜無人處。霞光不斷旋。呵呵呵。海外名山能至者。自必是神仙。定必是神仙。木。此。壯陽許真君。一天平靜好春光。四壁雲山彩色粧。

玉笈玄華

長江垂釣畢。復賞太湖旁。蒼蒼修竹翠花徑。草蔣松風與水月。愈玩愈心暢。煙裊裊。氣堂堂。嵩腰鶴唳乘高翔。迎風聞道闕。入耳意徬徨。呵呵呵。吾仙雖華華。妙處亦難詳。昔官旌陽。世稱旌陽許者是也。今聞無事。騎鶴虛遊。偶經於境。俯首一觀。見有道器。緣分相問。故下騎而教之也。未識子等。素河為鍊乎。善哉。念佛之法。較之諸行。易甚。然亦須兼修。道要。以為易中更易也。呵呵呵。

空門禪煉秘法

夫念佛念法一事。須知皈依三寶而從教。體禪體法。

玉笈玄華

卷一

空門禪煉秘法

以持觀。即此也。無逾門而可達也。蓋我佛以虛無為宗。寂然為師。德行為友。真常為處。至達觀之法。雖有七二之行。總不外乎空空身空。滌除慾情。六塵能盡。絕四相。自無形。夫如是。則三空可獲。魔障不侵。洞明心地。菩提堪成。而其真觀。歷達幻境。無心。五根勃發。四智俱生。然欲明斯道者。非無法而致。有寶秘可持也。宅之能空。情慾克之。含靈歸昧。以識真詳。能明其理。有不達觀入境哉。空者何空。持之有訣。精求妙典。自可得也。即如子午跌坐。法法澄海。心心是佛。佛法無二。真常乃訣。真定真空。珍秘珍默。恍然一電。慧性。

一三二一五六三

以覺。迴風靜氣。心寂塵滅。智海沉沉。一體洞徹。佛境當前。真幻自別。而不妄矣。

偈 七二禪觀 真常是訣

曰 四相無形 虛無寂滅

喧然諷經秘論

隱吡 筆抄

附訣在行於誦默也。多者人世念者念默。內口法之後。馬乎之口。喧發由是聲。知法空念者發。稱者又佛。須誦有易空易於困。未朗此之而喧。易動名。喧有念。善教無難。則空心之知。誦者念求空空。藏默別。喧此。參師真難。多則心默。喧喧少。默空自而心者之默。夫。

五復玄華

卷一

空默諷經秘論

十

隱吡 筆抄

空法默誦定。如曰。默空念。沉達無即耳。鼻是法。空自。不法持佛。冥寂訣。誦空得。沉觀虛。此眼舌如持。心適。賊不既吾氣。無也。雖亦聲。夜隨返。一道無亦之。以空。空隨等。即存心。附心。部間似我。極句何不者。甚法。心。心心而示。心起。自轉各耳。性意太佛。於發師得之。之。曰。一衷以澄。思法音。狀功宅。心象六得於禪。三修後。有空於默。須守定。出心夫人。如有七法。心如十初。已。佛五現。故先靜。靜五無。漸無。皓尋。皆何。意利。一提。歷。五內鏡。而候。為能。行至。覺比。月中。可於。之有。年。著。三。憶寂。慧佛。之訣。如中。能深。腹。明。無持。修。間。昔。名。證。載。

隱吡 筆抄

又千之六門作禮。即一千化。徹通不妄。閃其十餘七。象四星。空六師。問者體。四如一。利空。矣。光形。二年六。普萬孔。並五禪。於孔之萬星。明於真。後有星。歷身。關。定八命。內已明。定星。毛八。燦空。內就師。俱耀也。若月。師空之五備。未師曰。孔將之。如外。成修。孔果。言。玲。乃。傳與兼。修星。孔定師也。能相。再是。為之。毛。如。是。瓏。心。清淨。獲之。陀。哆。歸。竺。之。後。標。名。九。蓮。之。長。果。證。上。品。無極之位。此法却非難修。只要心堅志牢。日日不懈。自見其功也。爾等細味此語。恒持可知。更有一詩。特示景于會悟可。曰。昔處蓬萊。念有差。故今謫世受。

五復玄華

卷一

空默諷經秘論

十一

偈

心言氣轉 五洞相彈

曰 八萬四千 星孔朗然

本壇監師克純王大仙。一爐丹氣滿壇香。下降天。真剛妙方。為是緣人時。不息揮毫。砂上寫真。藏。真。藏。秘。法。授。緣。人。賴。此。登。仙。渡。不。窮。勿。玩。忽。細。搜。尋。前。因。後。果。在。人。耕。精。粹。方。能。明。法。義。莫。教。俗。氣。蔽。真。聰。勿。視。輕。非。常。道。法。妙。難。云。遵。持。煉。且。修。行。功。夫。深。厚。保。爾。脫。凡。身。豈。是。虛。云。豈。是。虛。云。天。晚。矣。送。散。去。

清和朔日

鎮壇王大仙。晚霞結瑞氣悠悠。五色雲峯壇界收。清幽仙境良人侍。古刹芳菲滿地流。張師有事去而未回。故我上箕語與諸生。話未已。正南祥雲繞。統統禪師來矣。

濟顛禪師。雷焚山寺講禪歸。洛水滔滔白鷺飛。紅塵地。駕雲來。呂師仙境寶光輝。人善信。氣巍巍。香霞幾縷。度煙開。風情雅。乃壇幃。堂堂古刹少塵埃。醉然卧鸞台。老僧見此地甚靜。且假寐片刻。再行不晚也。睡之。

玉笈玄華 卷一

疑陽李祖。哈哈。吾亦來了。出雷府。開怪眸。巨

目圓睜。親海燕。折野草。而信拈。撒鮮花。以味草。水。池兒漂漂。赤烏兒呼。黑龍泉內飲醍醐。我老人。捉鐵鏡。措葫蘆。忙急急。下寰途。風雲來際會。紫霧繞。鹿除。呀呀。朵朵祥雲凝異彩。翩翩蝴蝶鬧。花符。真箇是仙模。進得壇來。猛翹首。見右案卧的箇。活活醉乞丐。呼不願。喚不應。細看他。是一箇老僧。睜睜的目。眼難睜。醉醺醺的口。涎莫禁。嗒呼。嗒呼。睡難醒。未識是那家羅漢。下几塵。又見其服色。與性情。和俺真不辨。醜像却相同。哈哈。誠

玉笈玄華

所謂貧僧貧道。異樣的天人。呵呵。待一待。等一等。定問他箇原因。哈哈。爾勿笑。我們此位。乃金身羅漢。咱不才。却是大羅仙。真少待。待吾等見禮。後而再論。亦可備紙墨。試書些聯幅。符形。酌示未允。先亂一頓。暫命備幅。開紙一陣。可乎。不可。還須自問。顛師慈悲。使賜莫訊。仙跡留凡人。求供奉。豈可不與。呈聯調韻。更砂換紙。一揮而盡。所期遂欲。緣分相定。呈來呈來。我且應運。迴文妙言。每人一聯。橫皮大幅。各有意焉。共賜廿數塊。皆係吾與顛師。相出相和者也。哈哈。俺等去也。

玉笈玄華 卷一

午月朔日

寶華真人。嗚世惺心。一時喜幸。下寰塵。兩袖清風。滴玉庭。手指琪花。思昔遇身。騎鶴背別。瑤宮。嘆世人。弗知省。昏迷顛倒。實難禁。貪酒色。愛財名。癡癡。懵懵。混光陰。人生斯世。幾何時。可恨。愚心。多自哄。臭皮囊。欲尋孔。者般呆弄。戀難。惺惺。皆自昏。死枯骸。上要塗粉。招魂魔。將命損。終日癡。為不懼。驚生民。何故如斯。林貪迷了。寂癡。毒了心。一箇一箇。被他擒。善字兒。早已忘。地獄兒。早已請。天堂地獄。畢竟在。人行畏。不畏。惺不惺。十殿閻羅。審不停。

一三二五六五

因何事。造罪因。人人同。是自迷。不修善。走邪徑。無帶一到。苦然為非。這夥人。滅了命。喪了身。惟有一魂。受苦刑。悔也無能。解哭也莫能。容生前若不聽吾論。死後何由免罪名。我仙家。大悲憫。特臨壇。右勸人民。須知懼。心當謹。莫待臨時。追悔。撞頭懸。可怕。可怕。明也不明。吾先去。不刻有大聖臨壇。

西海天翁。玉真洞。廣法天王。山景。榴花時。放蕊。鏡月。曉。東。薰風。施雨。後。未。升。且。滋。榮。香。馥。馥。氣。清清。枝頭。蜂。蝶。鬧。紛。紜。山。腰。樵。子。戲。峯。頂。鳳。舒。翎。童。指。琴。笛。舟。渡。過。涼。亭。見。岸。邊。鶯。鶯。咀。吻。魚。鱗。虎。

玉笈玄華 卷一

口。叩。着。瓊。崖。野。草。翠。匆。匆。滿。身。沾。異。味。迎。面。送。奇。馨。似。聽。碧。落。樂。喧。空。玉。清。師。相。遇。太。白。老。仙。臨。整。冠。禮。接。飲。寒。溫。搗。手。遊。小。境。松。下。坐。談。心。童。兒。捧。盞。進。茶。茗。真。來。會。晤。團。繞。論。斯。今。老。翁。天。台。去。惟。我。降。風。塵。看。君。同。具。好。緣。因。勇。勇。修。志。勤。勤。將。來。擬。肘。赴。崆。峒。與。吾。行。作。侶。身。躡。紫。霄。宮。呵。呵。呵。吾。將。此。山。景。致。聊。與。諸。人。表。之。可。知。仙。境。較。俗。不。同。也。論。山。峯。有。飛。鶴。嶺。煉。丹。峯。黃。老。頂。鳴。鳳。崗。等。等。數。十。處。名。景。論。樹。木。有。娑。羅。樹。多。耳。子。通。天。柏。亘。古。松。等。等。無。可。數。論。花。草。有。曼。陀。花。丹。霞。棕。

青箱子。紫蘭花。等等名花。異草。難勝。記。論。仙。獸。有。五角。麟。光。行。鹿。梅。花。三。尾。象。碧。毛。獅。等。等。怪。獸。奇。牲。何。盡。示。再。如。奇。禽。異。物。非。世。所。有。非。人。所。觀。言。來。也。未。知。示。樣。亦。難。識。呵。呵。呵。讚。壇。即。如。此。贊。所。亦。非。比。尋。常。爾。且。看。赤。氣。沖。霄。射。彩。光。往。來。仙。聖。降。壇。場。令。值。端。陽。撒。獻。百。花。香。丹。爐。名。木。蒸。寶。鼎。炷。高。香。表。鋪。亂。紫。色。黃。黃。蓮。燈。燃。九。朵。人。意。幾。周。詳。唐。田。左。右。扶。仙。篆。樊。張。次。第。錄。神。芒。兩。旁。行。列。修。真。士。上。下。神。人。樂。意。暢。樂。意。暢。老。真。有。事。去。玉。面。山。太。真。洞。張。真。人。朝。畢。入。尊。出。帝。扉。騎。鶴。

玉笈玄華 卷一

飛。旋。覓。壇。台。來。示。緣。人。玄。妙。訣。修。成。鐵。漢。脫。塵。圍。令。乃。上。清。聖。境。之。大。會。十。方。三。界。無。不。赴。賀。於。瑤。府。宴。會。於。金。階。羣。真。遊。覽。於。妙。境。萬。仙。賞。玩。於。芝。崖。但。見。那。彩。殿。珠。樓。天。然。華。麗。玉。台。靈。閣。巧。飾。妝。修。以。及。丹。床。素。座。朱。戶。蘭。亭。神。禽。異。獸。翠。嶺。奇。峯。無。窮。景。象。筆。難。盡。云。時。宴。將。罷。奉。天。仙。呂。帝。着。我。臨。塵。降。音。德。之。壇。垂。醒。人。之。訓。是。以。來。矣。正。值。爾。等。執。箕。請。降。却。不。約。而。遇。矣。少。停。再。示。保。真。論。少。停。片。刻。大。睡。一。寤。夢。遊。紫。曲。神。歸。台。素。仙。人。

樂起。非凡可曝。欲使相借。俗體難附。鸞鳳之說。

呂公演數。雖隔仙凡。陰陽可晤。示秘於人。修之為路。欲速不達。精研靜慕。冲舉是賴。飛昇有處。域備開壇。開化善渡。諸人之集。因緣相顧。擇法而修。仙途可步。須求終始。功行深助。精精業業。何患難度。立志要堅。半途勿住。欲望登真。勤持莫錯。吾今所言。真切囑咐。休負玄傳。還當自悟。常曰。人身難得。中華難入。道心難生。塵心難滅。茲因戀戀不休。迷迷不覺。空貪一世。悞却仙佛。名利之說。試人之穴。人人皆進。不聞有出。因此二字。日忙不怠。兼之酒

玉笈玄華

卷一

一

色。魔人之毒。毒不害人。人之近毒。或曰美色。言何惡耶。豔姿天生。無非氣血。皆以為愛。貪歡不節。邪惡百端。慾念千出。醜態亦美。迷心已極。久而昏憤。精枯水竭。神氣浮沉。性命將絕。地獄成矣。何期仙耶。仙人之寶。神精與氣。則為三一。三寶能充。與道有益。凝胎固氣。真嬰可結。陰陽造化。金丹自熟。成而服之。可以仙適。皆假以煉。連吾妙偈。內外工夫。非則自得。未失真元。尚堪教育。死氣已現。吾豈論耶。觀爾諸子。生風稍結。故來傳真。欲其受益。儻爾自棄。大道恐失。况善為天堂。惡乃地獄。修身保命。

玉笈玄華

終起金闕。貪淫嗜利。罪望幽幽。世間愚夫。百無一覺。造業不悔。甘心墮落。坦然不懼。稍無畏慄。到了臨頭。徒自恨業。縱有仙勸。諒難信服。必俟將來。悔向鬼哭。雖悔萬端。其何以及。死為下鬼。與厲為屬。善哉善哉。且思且欲。所言非妄。愧悔速覺。昭彰果報。豈不深悖耶。更有曰。學道修身。作善人。天堂有路。遠前行。將來德就。歸仙府。踴躍玄都。一洞真爾等。須各省之。可吾去也。

果老張祖師。園花徑。匆匆傍晚芳。瓊棠奈奈御風香。薰生暖。露滋暢。瑞草鸞翎吐翠芒。牡丹池。玉蝶塘。

玉笈玄華

卷一

一

遊行歸境。鶴飛翔。風幽幽。氣洋洋。仙來仙去。為世日奔。或或。酒興。騎驢直往。古虞唐。臨與東生。高修身法。有梯航。須憑心地。自端方。功行能圓。滿身入寶。蓮房。豈不極樂。豈不安康。永坐在禪堂。講壇。看壇場。善氣張。復安。箴筒。度無量。功德厚。善根香。喜得老仙。樂意揚。真信士。樂修。郎。時來釋道。可標芳。或證在東倉。因人訓。

林鐘月朔

雷部正神。身披鶴氅。劍橫梢。足踏雲頭。掌握雷。特鎮壇場。親詣境。為揮魔。厲下天台。奉帝命。每

一三二五六七

月臨壇。彈壓一次。兼之監察諸生功過。今既來矣。爾人志欲何求。言來以示。欲求保身內煉之法。揚魔安鎮之訣乎。聽吾道來。司書者須善錄之。

雷公秘錄

隱水

夫意除。昔邪雷保字。身於莫心。妙滿於邊。雷筆靈筆。甚明合顯。成漸形。次心可下。亮肝吾肝。有下秘左之。以所傷有受。象害象無。如底。辨耗化。則如坎。蝦訣有。不肩。輕洩在。洩宮。則請有神。替安。死鎮。後母。缺腔。法。月。慙。則皓。華合。保吾。心奉。相白。合震。聚大。受慙。默光。視。如。可。元。令。離。化。火。萬。焚。靈。殃。生。天。育。如。違。五。腔。即。

玉笈玄華

卷一

雷公秘錄

一

皓恐壯神克健土不生啄明虫吾生帝帝榜動授細

初肝不丹道妙失元勅真此天為奉之姊出內下以如馳形肺陽令安之不朔見午帝更有勅須則爾思形存示曰敢景莫帝望夜腦重五中道妹入皆極雷大外無勅除有鳥觀此法亦可有生令肝慎無人雷之矣以緩倘朱謹大也以宮重洞靈氣環天疲矣法台勿雖帝令帝虫觀也之如為令慙安神重堅持之臟極特而量神須洋觀加三再秘大結抱帝此脾示靈滿腎大有天虫靜見明是煉文由靜榆之養之田五上故定無脾汝黑勿再透再言帝陽相有水形之

隱水

玉笈玄華

卷一

雷公秘錄

一

臍間雷此之二光字可在照人於形滿外腹者胸法

此于假望內午之朔腔望胸朔達月上每頭法燈之
臍間雷此之二光字可在照人於形滿外腹者胸法
寓此中道此飢三渴光病內難外軀洞魔徹斬雷再
割騰飢所矣不渴備時矣存飢臍時光存返邪無以
胸耳無能水致長壬流癸存之飲精之華入胸之以
五於不源不浴能其也身諸內表外其以而扶處意
於中處水水不以所腹無其思浴存華之腹光光雷
光照則源凡之非水更腎水通此下渴中不人不存
書日益之之食人而利吞己口利於世達濟上可存
有可如光外之內雷見腦可體持遍久於矣照明寫
存字雷每以書再而正上門向臍宮於腦字於雷寫

各自煉之珍之重之莫洩漏直機可也謹哉謹哉

偈

雷霆靈寶

授堅操

曰

五洞秘語

行者昇霄

隱物

去之為再崇置寫字吹咽口見也向手新取怪鬼更
吾驅可開邪字添字再四一邪諱左右筆面纏魔有
之之不開見吸再皆吸十氣必伸手於一手擾邪一
慎無潔而開剛之然再九生追力心執支淨於遇法
等效不向不氣懸也成咽南過大書飽井潔人如並
爾反體邪而書誠如書入東怪天火揮水時即也傳
可招身糊合於當心之於吸必飛尾筆半用以心於

玉笈玄華

卷一

一

一

一

一

之過內去手掌者不書丹字斬下雷將益法此之爾
擒矣日自其心擾度失田雷再府火滾珠此法奉等
代其三見也以仍或筆轉五向雷尾磨砂矣降誠者
人若如空可氣邪神於出書五吾雷水三安之載嘉
同煩矣妙之布至未氣吹上指乃者咒分得自數其

偈

剛指火尾

飛天神諱

曰

安鎮益人

藏魔新崇

本壇司籍吳大仙曲徑幽幽紫苑香清泉石畔玉
逆塘薰風一陣瓊花豔海面鷗兒兩岸翔其二日景
高懸竹影移微風輕送玉蘭池飄飄鶴駕臨塵土

傳授玄家一偈題爾等靜候少待梁真回壇猶
有訓示

本壇主監梁大仙日領仙師妙言心聆大法玄玄
一着一着降壇問何來如此善緣能感真人傳道
真真慈悲因果不周全雷公所降之法爾請識否
能能修以式不急否果如是內外功夫修而不懈不
亦亦真人乎善哉緣因相契後逢更妙也呵呵呵吾
同同鎮壇司籍諸公先於四月十五日任事餘於榴
月月朔奉命來壇所爾在事諸人宜各慎重將事勿
得得招愆記過可也爾欲知請真之任乎聽吾言之

玉笈玄華

卷一

一

一

諸任乃

主監 一 隱監 一 鎮壇 四

隨壇 二 功曹 四 司法錄 二

司朱籍 一 司墨籍 一 持符 二

司箕 二 淨壇 一 監台 一

侍兵 四 導雲 一 散花 一

以上共二十八位各有所司馬天已晚可送之散

巧月期

黑虎天君黑虎背遊遊玉笛吹新秋無處不芳菲香
風陣陣飄仙境花木匆匆伴岸開茲見火風起

處有魔王過此吾為世人驅之少待有訓示停

揭魔詩歌

因問人有如

魔試人兮却不同。魔分深淺較其心。魔深道茂磨成寶。魔淺何能長道行。魔由念致因邪起。魔盡心花魔是真。魔得慧生智海。魔風漸退獲真明。魔魔有魔魔有自魔有心魔全在中心。一點魔到功成可識。魔魔非魔是已。魔魔從情慾而來。魔不欲魔莫起。魔正心誠意魔何魔皆乃人自魔並無魔從今覺了。魔尤理方絕魔心還賴魔能削魔生念。纔可上波羅。好好搓魔好好搓磨爾等暫退吾燕京施雨去也。

玉笈玄華

卷一

二二

乾元山詢德俞祖師為育人材教化開欲其修善

上瑤台諸仙因爾求真士每把詩文向此排

見天君揭魔詩歌意甚懇切發明魔尤之理欲諸

早覺魔情以煉魔心魔心不起魔障自鎔意雖至

切而理猶未盡吾續詩之以措終篇可喜嘻嘻

曰百煉全身萬萬魔方能成道樂天和吾今囑咐

羣緣于各自勤勞苦琢磨其呂公視眾如良玉終日

留心成寶物可惜人心無實行偏教聖手莫能切

欲學真好琢磨嗟爾等懼其魔非魔何得道非磨

何成物真何聖手將人磨架得刀工切纔為璞玉質

比如朽木樣假何以彫琢爾人休畏魔無磨怎作物

既欲成真物須勤苦琢磨仙真喜以善爾更細推摩

有何功業處蒙賜以恩波這便是璞玉經彫琢切勿

因嘉而狂起藉以為口實若有如斯者誠為氣量薄

再如深刻其物必壞却看得羣人分同有大緣結

惟俗心多染架不得深琢徐徐彫刻不致損其質

且去思忖理吾言果何若故曰既欲脩仙佛堅心假

切磨百試無能破方名璞玉哥誠然如此煉其道又

何失慎獨時檢點仙禪自可得曰魔即磨今勿信

魔魔尤同是自心魔磨果深魔磨不動方堪搗汝見

玉笈玄華

卷一

三

彌陀嘻嘻見彌陀即此去也走

偈 道高纜尺

非魔無道

非道難抗

西方監座三誼預信妙處烟霞古竺天棲身極樂

侍慈顏欽承法旨傳東土佛駕親臨諭爾間一道

金光垂萬彩九華素梵朗千炫綠昭十萬蓮花路

開化三千貝葉田善哉彌陀佛貧僧稽首了

今奉 如來法旨飛報斌德仙壇因檀那等持

名誦佛皈依有年精勤可喜故感我 佛蓮程

十萬駕臨娑婆摩訶哪法哆哪彌陀佛乃爾輩正

念相感。正法眼觀。如是波羅唵。岸畔。亦正大波羅陀。是為上品高士。哪摩訶。摩哆。時高。早先去待。孚佑祖師。高登嶽頂金沙里。望斷雲霄碧玉天。下降仙壇傳真句。特臨晉地訪良緣。身披鶴氅指龍劍。手執拂塵步寶蓮。諸子聽吾揮妙諦。二童扶我上鸞階。刻聞。佛祖臨寔境。急至娑婆候法顏。緣因純篤心相格。故感菩提閣一篇。吾今公務九天。册察人間善惡。尚未完閱本境仙使。請我臨壇。涕老降駕來侯。妙顏爾等恭肅靜候壇階。俯首端立。炷香蕪檀聲溫意雅。禮拜莊嚴慎之勿。

玉笈玄華 卷一

濟致有不虞爾等凜之遵之

時哈二位護法。霹靂震蒼杵劍交鋒。明恍恍聞甲閃灼。哈搗光惡不勞動手。斬邪魔莫用咄。哈吾世尊駕臨爾間。我弟兄前來護法。哈微哈聲叫神鬼懼。哈些啼悻破怪妖心。來鎮壇場承法命。哈揮邪輔正克清靈。有天神至吾遜下。四大天王。自從尸解入山林。師遇靈寶天尊傳我。迴神大法。故令佛地棲身。一陣清風下竺天。欽承佛旨鎮壇筵。班班音樂從空至。赫赫神威在面前。

玉笈玄華

世受皇恩昔紂時。君心顛倒政難期。大運猶歸真命主。商湯一統屬西岐。嘻嘻身入寶蓮鄉。永樂西方大有王。諭爾凡民勤誦佛。終時接引到吾邦。吾四人鎮靜蓮程前。此及此爾等潔淨壇前恭候來臨可。菩薩至矣。快迎快迎。

觀世音菩薩。蓮花頻連界三千。貝葉層羅遍海天。瑞霧飄飄甘露灑。雲光燦爛紺華鮮。慈悲為渡迷離客。法雨常施爾善緣。聞得如來臨俗世。老僧及境侍尊顏。呂公貧僧稽首了聞。世尊親臨。

玉笈玄華 卷一

此地特來侍駕未悞幸耳。生等靜候吾與呂公少談再示停。

文殊王菩薩。身坐青獅路碧虛。散花嚙喇大須囁。四洲頓濟慈悲相。渡盡河沙億萬迷。其佛家無處不悲心。濟渡蒼生宇宙中。極樂蓮池標爾字。精心慕道證無生。緣人有志超塵俗。寂定虛無好用心。既誦西尊勤可望。三華聚首是歸憑。好好用心。莫無歸。老僧。諸。爾眾者勤馬。佛駕將至。爾人恭。未。金光閃閃。眾聖擁擁。幢幡對對。蓮影層層。繽紛放。

二二一五七一

彩曼陀彌空。天花垂墜。妙樂傳音。世尊至矣。

快迎快迎。

西方聖祖阿彌陀佛。法輪常轉。太和天座。下瑤空。

素炁旋六陀。法羅華飛紫梵。三菩提樹。植因緣。養

成寶像。身蟬脫。啟得真輝。玉體全。性化蓮塘。為法

器。曼哆勝果。作金仙。

法因久聞。擅等集賢。奉會拜法。詠經功。歷多載。未忘

前心。是以三華將現。靈根已培。俗性能空。德能裁。心

懷禪靜寂。中為老衲。今來為授記。功圓通貫。引西歸。

今與檀等。逐一授記。行可欽焉。

玉笈玄華

卷一

一

二六

記曰

持心固堅。華性早解。道志持存。德行終圓。三業淨滅。

三土休憐。三昧究發。三空純聚。三邦覺如。三品上利。

三就同初。性復蓮地。唵。難。訶。婆。婆。醯。波。薩。哆。嚩。唎。

叶。呼。唵。囉。呼。嚩。波。唎。喇。部。辰。叶。吶。啼。唵。三。曼。哆。呵。婆。

嚩。啼。吒。唎。詔。咐。哪。哩。波。羅。迦。啼。婆。摩。訶。伽。啼。陀。哆。陀。

哆。陀。迎。哆。訶。薩。哆。哪。囉。揭。諦。夜。他。一。啼。嚩。唎。唎。哺。

嚩。囉。唵。三。藐。三。菩。陀。啼。叶。叶。唵。唎。咩。折。唎。啼。菩。陀。

囉。唵。哪。奉。記。菩。提。大。婆。訶。唵。叶。波。羅。密。啼。醯。舍。唎。哪。

唵。嚩。唎。唎。叶。叶。哪。授。記。已。即。歸。西。嚩。檀。等。且。遵。之。唵。

三唎哆

偈 皈依古佛

曰 圓滿三昧

善薩曰。佛言授記。華言示諭。未言三唎哆。華言去也。

此段論。乃大哆羅三菩提。波羅提唎。般若大羅密。

佛陀啼。爾等知之可耳。去也。焚符退班。

前宋。佛相所授。皆是梵字。梵字。實難辨。辨。字。

雖。善。薩。所。前。半。同。以。華。言。華。字。之。所。有。皆。半。

此。段。如。有。高。僧。大。禪。師。所。授。後。半。補。攝。華。言。則。完。

妙。矣。幸。矣。中。秋。二。日。

玉笈玄華

卷一

二七

米老張祖。驢背徐徐降。古鹿幽風。吹動蕙蘭香。道

遙不計年華幾。日處蓮湖室。太湯。少待。有仙臨。

碧華山仙仗。五子孫。大仙。鶴背歌。今雲霧。邊隨師。

宴賞碧華天。持符赴會。邀真及。命我前來信一言。

今乃碧華大會之期。諸聖諸真。莫不赴賀。正在

筵宴之際。持符神使。上山請駕。師命小仙。前來一

晤。進得壇間。梁兄言及。昨乃正期。因裴生。邀僧設

醴。濟。渡。於。今。午。但。係。好。事。亦。無。過。咎。然。昨。期

非。比。在。昔。有。崑。崙。聖。母。無。無。老。翁。前。約。臨。壇。

傳授玄科。因此無暇。請降。故梁兄前赴。稟。但老

仙翁臨塵不易傳授甚難。將此良遇。候之堪惜。亦爾等緣耳。吾今無暇。覆命去也。少待。即有仙降。傳雷音。默默仙祖。云。雲頭上白蓮開。兩足跟間紫霧堆。十萬金經。彈指到。三千世界。轉身來。西湖結舍。為場處。南海樓。禪設戒台。道就免官。談易義。復臨井地。把玄揮。呀呀呀。者箇世間。何來如此濁霧。白氣彌空。嗟嗟。皆因人心不善。古治將泯。即爾有緣士。涸跡亦難明。塵風塵風。時世難云。幸君等。能修善。養道心。超凡可許。道岸可登。萬勿少墜。心其恆心。合法路。起魔心。一念稍疎。惟恐失道。在斯。

玉笈玄華

卷一

一

二

心。吾今諭聽存心。修身修善。利益實無窮。然須知。堅道心。勇善心。親師心。遠俗心。解忿心。長仁心。增正心。除妄心。歸真心。去貪心。日新心。煉魔心。誠心。敬心。信念常存。莫學那愚人。辜真師。棄真功。生疑議。起念心。終終始始。一旦盡歸空。且細思忖。且細思忖。暫停。

吾觀爾人中。有貪者。不明者。不能以道持守。深堪為歎焉。曰。惺者寥寥。貪者多。塵心日著。迷於何物。是人。今宜清靜。濁思害道。污心窩。嘆哉。世人昏迷。而蔽性。邪偽以招魔。皆因不悟。不省。癡心所。

玉笈玄華

障故。若古之修道者。則不然也。雖處濁世之中。亦不為魔心所害。俗事所迷。終日止有慈悲。是念。雅靖。為懷。柔和。其氣潔淨。其身行規。動矩。永無失道之心。養性葆真。內含中和之氣。氣運克清。仁貞靜。欲虛靈洞覺。體泰神凝。超超然。可入道矣。爾人欲修大道。必取以為法。可耳。然首為要者。特性。以溫恭。養氣。以柔平。蓋柔之一字。乃東方青青之氣。萬物生生之根。得其氣者。無慧不發。何道不增。修身誠此。庶幾可行。諸生其各誌之。再如靜性。一法。爾等知否。靜。主乎不動。冥。定乎無心。無極之無。太極之太。太無二極。料難深明。然即如坐定。定則先靜。靜處心。無無形之境。境乃空虛。虛處有證。證可證也。形何形哉。一空如無。從無有象。微微一氣。餘不復行。使內呼吸。煉吸則長。久養其氣。其氣堂堂。氣塞乎腹。地天亦然。融和之氣。結而為道。是為道氣。其氣也。上達乎天。下及乎地。至人身遍。滿乎內外。得道由此。此即是道。依此修煉。氣以為宗。推原究本。大道虛空。空明一著。默示爾人。莫辜吾意。細裏搜尋。送吾去也。停。

玉笈玄華

卷一

二

九

偈
坐靜冥定
妙在無心

曰 空明一着

氣運元真

孚佑祖師金烏寸寸向南飛。玉兔方方轉北來。暑往寒生隨節易。秋移夏去本時推。素秋結瑞皎月當圓。蒨籬柔朵似舒拳。翠葉映花鮮異味。風研蕊來蜂蝶亂爭先。忙忙蝶。咋咋蟬。揚糞抖翅鬧池邊。蟬也。翩翩蝶也。翩翩老人手。戲拂塵。嗔繞裡不離旋。呵呵人也貪戀蝶也。貪戀堪喜堪笑。更堪憐。一點迷心致倒顛。那箇不牽纏。噫嘻物也似人貪。仙山雅境無人去。獨愛塵妖把性拴。噓哉噓哉少停。尤有訓示。未錄。

五爻玄華

卷一

五爻朝元訣

三十

五爻朝元訣

龍虎山天元洞黃雲老人偈。降龍伏虎煉汞燒鉛。坎離配合胎嬰可全。氣貫天地神入丹田。黃婆交契水火自然。陽氣成精陰氣成鉛。金木橫布五爻朝玄。三華出頂四大無顏。壬丙坤艮一炁凝先。先天地闔清濁分牽凝胎之訣。即此是源。其各自持母可遲延。切記切意勿作虛言。大道真源句裡尋。凝胎聚氣五黃蒸。三華體集光明現。九轉丹成上玉京。玄中寶秘先天真。莫把深文當耳風。真心向道胸生妙。假得身才煉太靈。洞出玄方識趣。惺時一一見天真。

龜蛇之接心腎相契。腦漿壬水無處收聚。木中有火。金裏尋帶。全在黃婆引源歸地。地天相合自然道備。精華在肺結胎是氣。禽走獸飛魚生土際。金本土根。惟土為榮。生育萬物。一氣而成。魚魚在水。鳥鳥棲木。土本火精。金由土寶。水源金化。各有五訣。細揣情形。方明我曰。此為大道。仙佛莫離。空空實實。任爾等決。毋棄可也。此乃五行隱機。有先天五行。後天五行。各有五訣也。

偈 凝胎欽華 躡龜蹈蛇

曰 五行生剋 先後勿差

五爻玄華

卷一

三一

星明夜靜人希跡。散步仙齋意趣長。觀法境足非常。貞光閃閃映神堂。更見諸君子。身稟炁英靈。性具有真芒。終修弗懈。莫少箇大悲慈航。莫少箇大悲慈航。月前幾欲遍諭。奈仙聖往來。鸞箕不服。故未降耳。今晚無仙及壇。即此示之。以補前意。亦不枉羣友人之帳望焉。可少待再示。關過觀爾等。功過簿籍。可勝去歲多矣。但未克去。重重小過。不能深謹。壇規在外。非言亂意等。咎切宜戒之。今歲吾監此壇。生等有功必嘉獎。有過定責獎。教道之方。理固然也。適見諸子。甚有進道之

心作善之念。悔過之想。此吾所善也。故深以悔復見爾人。有遊嘉避貴者。愚哉。吾實不悅也。也罷。即願爾。請以此悔過想。而有起。避貴心。以勇善。避嘉念。而勿錯。進道心。以善。善人持如是。亦堪得道矣。僅再照前。避事不謹。善功。弗為一味。避嘉避貴。弗但不能。歸真。復恐以招。罪。及也。嗚呼。爾人。勿以此責為恥。當以無功。為愧。一律。重其事。可耳。前月。前昌。設醮。祀冥。為贖過。積功之。舉。書。屬。堪。羨。然。景。後宜勤。勿得。招。誓。力。修。善。因。夫。而。進。氣。能。結。有。慧。能明。如此。不。忘。他。班。可。許。夫。保。可。成。好。好。好。好。好。好。

玉友玄華

卷一

四八

進前。有友。至。持。吾。各。給。論。傳。訓。善。定。邀。僧。設。醮。立。真。因。可。愛。爾。昌。悔。過。心。所費。無。多。功。不。盡。恩。因。六。道。澤。無。窮。爾。能。如。是。吾。亦歡。欣。所。善。善。念。故。以。深。論。但。持。功。深。定。以。秘。授。令汝。一。修。而。得。以。登。仙。岸。也。勤。哉。特。示。訓。譯。元。默。運。神。機。妙。理。道。律。靜。養。無。為。無。為。真旨。隱。玄。元。寂。處。堪。持。得。味。緣。道。深。妙。莫。窮。且。從禪。定。入。真。門。變。化。子。子。明。萬。法。空。餘。諸。像。現。蓮。尊。春。之。悟。之。火。為。意。有。其。可。忽。暑。妙。然。得。識。特。示。訓。德。真。願。汝。當。勤。善。持。名。禮。世。尊。但。持。功。深。厚。

玉友玄華

這便是真因道妙。非容易參禪。恐未窮精心。於此煉賢果。自耕耘。特示。訓。悟。真。因。着。實。功。夫。建。自。真。勤。持。道。法。善。其。心。勿浮。勿。滯。輒。於。事。終。有。仙。家。波。爾。者。呵。呵。隨。口。是。道。道。却。未。明。義。故。務。實。隨。時。勤。其。精。而。不。宜。出。世。本訓。如。明。因。正。好。修。身。時。清。關。無。碍。拘。勿。以。財。為。貨。當。如。導。培。基。勸。君。明。戒。輸。不。用。亂。朝。惡。切。成。道。難。境。祭。道。宜。無。休。隔。斷。紅。塵。類。登。來。彼。岸。頭。悠。悠。運。自。樂。妙。然。止。高。樓。不。管。吾。人。掛。將。牌。名。狂。進。板。林。雖。一。法。證。果。各。應。緣。爾。有。悟。之。功。事。掩。意。可。特。示。

玉友玄華

卷一

三二

訓。有。者。因。何。身。後。理。深。關。則。應。度。身。家。其。心。吾。也。明。悉。悉。望。君。學。道。志。專。專。勿。狂。妄。養。真。關。未。鉛。豈。汝。能。知。耶。一。句。彌。陀。妙。理。參。亦。母。滯。林。奕。設。前。緣。真。本。有。天。然。全。要。爾。心。覺。悉。念。仙。傳。特。示。訓。善。和。持。丹。養。道。清。潔。婦。女。誼。新。道。用。功。擇。一。玄。至。持。學。導。來。丹。輝。渡。若。身。林。類。道。門。宜。清。潔。禪。家。乃。妙。善。悟。先。天。悟。性。殊。妙。音。壇。中。有。寶。筏。何。必。遠。尋。踪。惜。生。心。不。識。自。慢。此。機。因。爾。須。悟。之。持。戒。訓。前。緣。願。善。無。禱。那。識。坐。傳。地。道。果。入。

三三一五七五

會為功雖數歲。未經深悟。志真猷。爾當從此省覺。力體訓言。勤於善功。堅於讀誦。歷久真因。可得道岸。可臨勿至半途。怠志須知終始為心。特示。

訓了俗趙生力向善田耕。年歲無多。好自珍。仙俗兩途。須早悟。誠否。還在爾心中。不可延矣。年已長矣。凡事有模。慎毋忽矣。爾自對之可矣。特示。

訓孫生遇因口過。又招非。最後當知體戒。規可。惜善功同易。替從今力守。慎毋乘。再犯則不容。慎哉。特戒。

訓陳忠常生功業較前增。休得糊塗把善耕。潔

玉笈玄華

卷一

一

三四

性修心勤。法事堪歸。道派作緣人。遵吾法語。省察其心。勤力壇事。勿負仙恩。特示。少待有仙臨也。

隱監江大仙自作仙人上玉京。不知世態幾桑更。

謹將心念牢拴。固特恐靈根復謫。塵天已晚矣。吾復有務。爾等焚錄以送之。去散。

無射月朔

安期烏期生安祖師。一路青山綠水。滿池碧竹香。蓮般般異鳥。集崖前。峯腰數縷雲煙。山背猿鳴樹。密頭虎嘯泉。叢林琴奏。畢洞院笛聲。添鶴鹿松間。而作對。鸞鳳嶺上。以相偕。幽仙聖境。雅趣豈常。

筆隱
山水

然我老仙。經過千山百島。一任至壇階。今聞文帝臨此。一則有事來會。一則賞玩。晉省名壇。臨期尚早。老真先去。一遊少間。即至。

三山九侯老人桂園。花放雨催香。鵲鳥飛鳴柳岸。旁五色雲屏。纏足下。千祥續集。滿仙堂。吾令經此。亦緣之相應。如無諭及。恕負良因。授爾秘言。數條。能預知吉凶。休替兼。卜風雨陰晴也。名占驗。秘言留於壇內。為利世計耳。訣曰。注雨庚惟乙。甲風淋丙由起。已塵波天霧看。只庚三日。日須明。五從晴戊。吠犬申於作。邪夜崇長。雞有嘯風。賊兒嬰後。

玉笈玄華

卷一

一

三五

子聲聲早。哭丹用鎮符。驚莫忽。猛驚心失。主耳利不鳴。是息生非。胞眼跳。連光暗。必閉。虧有報心。臨應。千子兇行。宰兼已殺。必辛。害有身。纏覺。忽後身。人如急。附真念。逐言踪。鬼此將中。隱患。諸默事。與傳濟。子民生。吾遵。句一邪。驅連。咒三。禍禍聲。侵不。曰咒。吠唵。味。嗜。喇。呢。攝。哪。咒。此邪。達。退。邪。鬼。遇。奔。鬼。切。一。崇。邪。敢。何。停。留。疑。如。去。不。化。立。塵。為。咒。此。隱。內。天。六。氣。正。等。爾。之。用。以。即。身。本。腑。六。喘。氣。之。詩。一。字。一。吸。呼。自。然。靈。效。如。逐。腑。無。訛。取。方。是。煉。陰。符。更。有。一。符。并。授。與。爾。人。各。自。重。之。此。符。咒。之。

妙處非常可比。後人用者。勿得輕視可也。得見存

偈 風雨陰晴 休咎吉凶

曰 不下可知 仙驗最靈

天聲老人存心陰陽子孫賢。養道行仁樂佛仙。此乃聖教不易之格言也。是以三教開化。明德而行仁。作善以補躬。德行純固。可以為仙。可以作佛。古今豈異於是乎。君等既知修善累德。結緣積因。功果深厚。志仙而仙。欲佛而佛。無非真心一點。堅勇自精。不棄中途。可望將來。觀爾人等。勤怠非一。仙俗不同。是為不悟。自負真因。惟恐將來。雖覺難進。

玉笈玄華 卷一 四 三六

以我良詞。不若早醒。如察病然。有病不醫。深恐難療。耳况爾世人。日處紅塵。迷昧不明。食苦為真。認假作真。愚蠢之輩。尚不足惜。吾觀子等。箇箇聰明。皆有夙行緣根。尚在善性。未慳果修。有力仙道。可登奈請。不專自禁。不悟自迷。塵俗之氣。愈習愈癡。若待病患已深。雖有良醫。難期速效矣。今察爾等。病尚未深。善根未失。猶堪治療。如其受病日久。再賦不信。醫調治。即有仙丹妙藥。亦難療此。不信不服之人也。子等既已覺悟。毋再遲延。須知病勢漸輕。趁此日日治療。毋稍間斷。直醫到病愈身與脫。

玉笈玄華

俗歸真之際。則吾今之所教。不枉矣。倘有不悟。病至沉痾。亦止束手待斃。聽死而已。如此。又何須多言。為爾人治療耶。試思天以善性附人。聖人以德行誨人。神仙以正道度人。者無非欲人遵行。而作善體悟。以成真。如非然也。復何教之哉。吾素知世愚。非以苦惱地獄之多。刑無可稍懼。至如爾等。身已出苦心。已入正仙途。有望。佛因可期。從茲精進。果證弗難矣。倘再自誤。自輕。將時空度。爾細思之。惜乎。不惜言。求已。吾 帝至矣。快迎快迎。

玉笈玄華 卷一 四 三七

梓潼帝君。誠德仙。齋氣象。新堪嘉。人氏有虔誠。吾聞近有多玄示。得妙修持。上玉京佛祖。親臨來授。記相逢。便是九蓮人。大波羅咒。西番寶。功德池中。最上乘。其爾人能。叶斯音律。腦命神魂。化寶蓮。西梵精華。傳俗世。如明其旨。是金仙。吾今未壇。為生等示諭。各收一則。而佩悟之。可各諭有旨到去。三古宏明老人。縱地金光。萬里飛。氣氣瑞。滿身堆。迢遙。永古無休息。惟賴金剛。不壞。仙友來。真吾且歌。歌請代留。示以道授。諸馬。浩然孟先生。無極本無形。太初日一輪。參透玄宗。妙現出法王身。項光明。若月道氣。覆如雲。沖和五。

二二一五七七

內洽。夙行有緣。金輝閃閃。燦爛煥自。分明。虛無
皆具。道。默。煉。氣。清。清。天。由。剛。結。轉。地。與。日。推。循。能
知。斯。奧。理。縱。步。上。梯。宮。秘。經。秘。回。踏。雷。尋。梅。訪
道。流。至。今。名。姓。遍。傳。留。五。嶽。山。後。為。道。舍。百。子。奉
徒。作。馬。牛。費。盡。了。辛。而。萬。力。曉。然。妙。道。登。仙。解。在
如。六。字。明。心。性。有。德。緣。八。出。一。願。欲。欲。道。道。示
諸。君。妙。運。深。機。各。用。心。且。鍊。三。三。與。太。已。定。登。法
岸。入。蓮。京。善。哉。追。仙。前。而。去。也。持。
燃。燈。老。祖。能。足。若。殿。姓。子。圓。圓。固。固。集。法。和。與。贈
華。居。在。本。身。上。大。道。源。源。藏。體。間。與。四。外。清。淨。則

玉笈玄華 卷一

數。九。三。五。處。配。神。乾。陰。陽。造。化。豈。離。光。水。火。波。昇
脫。虛。天。洪。西。古。聖。教。啟。為。先。輝。授。拜。是。無。道。傳。燈
若。神。通。多。變。化。波。羅。法。岸。寶。華。標。自。古。符。誠。靈。寶
壽。及。今。天。玄。在。金。仙。此。來。非。為。受。法。傳。持。贈。悅。臨
一。乘。道。德。浩。然。今。益。壯。體。以。致。輝。崇。止。法。精。精。終
滿。歡。美。每。自。矣。師。可。也。切。切。此。三。持。開。闢。因。得。而。行
黃。金。寶。塔。上。法。如。神。妙。也。今。日。下。下。而。道。行。其
初。昔。有。黃。金。寶。塔。一。法。未。獲。其。久。震。怒。以。賜。今。持。而
來。言。言。而。諦。此。法。乃。昔。演。於。靈。覺。之。洞。以。待。真。緣。而
授。其。奈。世。人。迷。昧。不。明。難。期。正。覺。教。延。坐。奉。是。以。五

佛水地

來。默。示。善。等。深。悟。精。研。體。發。而。進。靈。明。一。點。自。然。相
應。塔。非。小。術。兩。天。靈。鑑。誠。修。不。息。佛。果。必。矣。
氣。天。化。玉。作。護。六。法。亦。若。普。係。薩。再。從。將。天。我。六。肝
四。佛。哉。嗚。呼。唯。如。特。觀。則。首。寂。高。然。靈。少。之。聞。像。方
之。九。立。食。向。現。彌。彌。與。寶。鏡。著。其。無。前。彼。佛。此。存。耶
則。諸。黃。金。荷。已。能。持。處。則。有。一。靈。特。下。三。龍。即。以。下
騰。窺。而。輕。動。欲。此。心。道。空。非。則。小。曉。因。陽。刻。之。諸。脾
化。坐。若。是。意。中。玉。慎。乘。真。之。輕。滿。淺。荷。小。觀。諸。赤。降
升。再。掌。疑。可。法。而。觀。等。主。蓮。像。行。三。輕。湧。與。天。霄
舌。而。何。作。則。想。三。沙。法。該。和。座。隨。此。深。果。洞。鑄。身。漸

玉笈玄華 卷一

明。觀。令。神。精。上。訣。煉。理。虛。上。亦。無。替。易。安。劑。真。理。化
并。梓。條。同。定。於。根。坐。日。供。然。堪。應。道。行。之。苦。氣。入
六。界。同。靜。等。之。秘。質。身。一。不。洞。洞。和。示。和。有。如。牙。為
耳。敏。有。護。息。留。之。佛。官。煩。煩。用。之。海。之。以。道。蓮。化。塔
惟。如。靈。性。融。覺。有。精。表。實。何。鑑。獲。性。冰。靜。差。知。亦。覆
眼。禮。禮。善。息。進。黃。體。套。來。洞。斯。源。蓮。火。可。有。摩。之。中
前。而。無。性。和。靈。更。心。情。理。持。兩。維。清。新。法。即。行。界。接
之。晚。層。佛。安。大。苦。冠。故。事。之。功。如。計。洞。持。訣。訂。化。接
其。此。壽。一。氣。者。持。花。龍。一。也。月。玉。清。有。法。起。然。落。寒
我。塔。哉。神。在。觀。宗。表。參。有。道。知。能。送。六。必。是。薩。則。武

護之萬難神塔為蓮處非實妙七有須臾三矣哉七
將赴九諸全一之內深雅即塵期不之塵有蓮後優
純化佛惟心寶進舍割本不存九機體之句致塵未
固來存聖道此花西內不之慧眼自送明十可妻
皆心我者安云精在性貌深心之靈靈氣精確守火觀
過如塔萬之將進實定居太復原非明神無不待表
宿自願亡可適哉是靜觀或關日劍清華大身保兼
之界霄是洞今洲焚觀隣士寂息名朗然恍惚首比
所以曰若方矣慎慧心二因勿用直虛得既知位可
塔十三於祥吾太室德神七尾存十林必德法載五

五受玄華

卷一 咀

五受玄華上

四十一

天像設身定羅觀空中人為夜然神運至塔冠稍
院時流行況也微靜恍訣其為獲林德頌也而將體
維佛存寂而波換二身十安七子光教塔十塔同易
維哉草施耳傳洞消亦難之報明死准度必于神比
為此固如幾實可課士友之是身空神者方即起易
眾善虛應品發土生蓮公丸倉必他眾教意羅魂正
化彌舉心普一存思六意解之同個臨願既為身則
聖我隨神伴其高龍塔以是夜即又身神身又符處
孔如善存言我佛五作像心佛佛虛禮跪讀若朝尔
人毛天我為將化前髮於項法我獲轉繞更團靈供

玉篋玄華

前家
字具示口仙
各珍指善香
真寶子非陰
分省主義圖
要細心推恩
此正重倫
請入下流時
賜良藥服於
必崇天麻

行則近誌帳之勿違必擇精室非俗非捷清淨之地
無聲無臭素觀之所香是解其善而如之善去
偶
黃金寶塔
主監師梁大仙
鮮瓊威海審續校粉
持骨地雲飄動步到壇
津迫不佳全圖慶壇
發難詳仙分好慧住
羅密太岸殿千節萬
主監師梁大仙
鮮瓊威海審續校粉
持骨地雲飄動步到壇
津迫不佳全圖慶壇
發難詳仙分好慧住
羅密太岸殿千節萬

五受玄華

卷一 咀

五受玄華上

四十一

燈古佛錫慈祥回頭看者慈想者慈是歸維可情
啾啾喚人奉明分性既老憐赤光呀好思錄
將上期因人訓示各身跪前與吾履講呵吾傳美
爾請講且聽諸子是何譯是何詳傳
後論講訓原來如此而聖耶寬哉寬哉竟新抽辨
化人之真腸弗知漂流於有地也致我亦勿想
人將逐期訓典存講於心既而身亦論尚不能誌
之不忘又安期如是哉存思耶神善亦屬不知何
能詳獲吾前耶此即知諸子素昔無體訓之真
心故致今日為諸作難色嗟氣不但弗能講解竟

一三二一五七九

將寶句。拋行不存。復何望。持入道耶。更可惡者。內有數人在壇前。呼嚕嚕。不明不白。當作應時。即用心切講。尚不能明其聖意。又何況如此耶。論壇規。向可即時一律逐出。以免擾亂。效尤之咎。吾常不欲深言者。此等人耳。試思。以我上真心。教汝。凡夫輩。本屬不稱。而又况如此之怠慢。褻我負我。哉。然既無心於事。即當早出其地。又何必在茲。枉混一場。而反招罪戾耶。從後。是人之訓。無須降示也。吾言恐爾等。空為一奉侍者。非謂此歟。爾人既不能體訓於心。則吾數月之久。默察來之心性。特

玉笈玄華

卷一

四

二

以切實良言。顯發其隱。如是觀之。乃掩多事。空為一監察也。噓哉。爾等勿須叩頭。起去。不過吾所言者。惟

祖師之姿。意難辜。聊且示之耳。孰知爾盲輩。大義不識。屢屢辜我。細想爾下流之輩。可足吾仙佛之訓諭耶。但道門處處慈悲。欲人為善。而改惡。故常以訓典及之。期以速悟。免墮苦淪耳。無奈惡人不識此意。竟作風流。過耳即忘。豈能熟參於心。以求其至理耶。去非在此一時之間。吾今暫允所禱。至後果能遵持體訓。聊復以示。如不然。定絕訓示而

不言也。至如壇規。再有犯者。亦不少原。立刻下書逐出。此即深原爾輩也。然吾之教人。非同別位。如可教者。儼敢不實不體。無功無善。定當追跡其樊。決不任其胡亂無諱也。從此爾輩有小功。則以小獎。大以大獎。小過。即以小責。大以大責。至於陰德惡業。別有深論。如遵神體訓者。吾則以心意教誨。如不能體訓。遵神者。吾則以法罰懲責。再不遵體者。吾必黜之。爾等知之。吾既言之。恐不貸也。斷斷不為爾請貸也。特論。謹戒。須加日畏。心身隨神。使監其行。如形附影。私難蔽。克善其懷。罪莫增。

玉笈玄華

卷一

四

五

爾諸子各假一悟。勿得有犯可。從此為生等立一講訓之期。即於每月朔二望四為本壇正講之日。是日也。爾諸來壇。須洗心滌慮。恭敬為心。禮讓為念。整頓衣冠。分別次序。先行到壇前。排班朝揖。焚香禮拜。兩旁序列。將前訓擇數段。編號書紙。揉成數塊。首者跪捧。講生冒搦一塊。如訓言太少。再取二三塊。畢。或詣退歇堂。或在壇前。或在院中。無非要整潔恭敬。禮儀嚴肅。各各傾首端立。講生正面立身。不準手舞足蹈。音韻不清。糊塗了事。次序有紊。閑言攪亂。混口講論。等等不合理處。切宜戒之。

更不準至期。無事不來。來則暗走。居在往來。同要
照應。至本壇。示有因人訓典。如上壇領訓。下期履
講。同要熟記。臨時方免錯訛。或有不能講者。亦必
預先使人為解。默結於心。到期以次上殿。朝禮如
常。分班侍立。首人出跪。壇前。先講餘以序。而履無
論。論某必須親口講解。分明。不準。嘖嘖。嘖嘖。不明
不白。暫作應事。更非理也。特為戒之。戒之可停。

王子晉祖師。圖。朗日西沉。輕拖一片霞。祥烟飄渺。素
氣滿天涯。山後行來。曲徑。指瑤花。飛起紅塵。邁步
降仙家。聞幾句玄門語。筆運金華。指迷津的手。欲

玉笈玄華 卷一 四

渡慈航。拔苦海。提善客。攜入芳田。到蓮花。美者箇
修德行仁緣。子因此上。倦纒。泛船來渡他。暖老拙
本慵懶。終日靜定在蒲團。養元神。懷素禪。一功一
梵。動轉立玄關。遇閒時。赤足走高山。斜披鶴氅手
執魚杆。充釣客。坐清灘。一闋長詞。直唱的金霞飄
野彩鳳臨川。諸船戶。兼漁者。聞調談。歡不耐時。挑
竿提篋籃。招白猿。托其肩。山下盤桓。腦頂慶雲環。
拋却魚具。直上我靈山。運余真關。或歌舞。或吹彈。
惟我仙人。萬古不愁煩。令因散步。及茲壇。見剎間
光華明媚。紫氣縈欄。知乃仙境。故賜一箕。鸞待爾

人功成際。攜手去開頑。去也停。有錄
隱監江大仙。圖。子晉先生已去。吾復有論一則。曰
淨心制性。凝神坐靜。默念彌陀。齋素養身。存洞若
薩。觀像於心。久而持守。終命攝行。示別生母。著生
為請之可。天已晚。且送之。散去。

小陽月朔

金山劉大仙。圖。久聞斌德是賢壇。特下南山仰妙關。
今覩諸君皆道契。方知名譽不虛傳。圖有大仙至
矣。吾退下。

果老張祖。圖。鶴背歌來古道情。風頭吹去布虛聲。長

玉笈玄華 卷一 四

江回望清流。水小谷遙觀。濁霧塵吾等來矣。

鍾離老祖。圖。幾朵祥雲幾朵光。一溪名菊一溪芳。霞
經樓閣通霄漢。霧隱鸞台抱曉霜。增本

凝陽李祖。圖。哈哈醉鄉樂趣興偏多。夢裏婆心滿
大羅。足踏丹霞遊不厭。身依鐵拐走無訛。

青夫韓祖。圖。飄飄步履日盤桓。走盡滄桑路不完。抖
胆遨遊小宇宙。原來世事一迷灘。

采和藍祖。圖。采蓮送我出仙幃。約降娑婆賞善齋。妙
運無窮憑法力。玄微明透是真才。

玉峯曹祖。圖。簡板敲殘笛管和。興來天闕奏仙歌。瑤

池藝奪厚姬妙泉勝洲中第一咳

抑陽何祖袖中天地巧機因卜畫陰陽贊化工

跡諸真皆已至呂師何赴不來臨吾等約赴天

關路經壇境因各留時一首不候聖度法地也猶

有一符得與爾等佩之可以解命安神為邪却病

利益無窮符存壇此符乃陽道者而得之非俗人

可佩也爾等珍而重之勿得輕傳於世反為相過

更禁尸氣垢汚身體不潔之人切宜戒之哉俺等

同聯雲而去也少特

純陽呂祖盤桓守宮渡迷流常與無符日夜遊

玉笈金華卷一

迺良緣歸去也路遠境絕絕歸看亦去也

安期為持桃老人國有志持特悟妙聞虛心龍煉

真傳知者始語三天真正契道然登一洞仙

身間片暇不欲負此光陰避行守宙以覓緣民

渡者引於正道可教算誘以從真道間行於烟

山上忽見幾朵慶雲浮空化復連形知有大師仙

聖在焉故特迎風一晤原乃八仙經此各留詩句

而去吾今既至亦賜一詩以應緣逢可耳有大聖

至坐等恭迎

北極玄天大帝法印握天子法應無停除邪新魁

束仙制神名冊五嶽號今九重六甲帝隨玉帝時

迎天雷地祇八方威靈海龍山濟十界天真任吾

善化應運施行

今之來此投法施真繞請人手試者給恩靈根

勃發妙化於心神哉誠字無感不通民等積存善

念吾當更有慈心且給靈章之道雖非療病制神

吾章無事不達度心法應靈通符咒等靈味

此三符特賜民請用者切莫輕視心若學道

之士與之不妨也佩服日父心生智慧體發五光

靈心甚多難盡述矣吾二人相贈而去必保

玉笈金華卷一

茲池林林季大仙世重無非夢好瑞借情終斷枝

悲傷貪財恃氣吞人虎縱恣荒淫損命狼飢餐因

財長生藥服食凝屋永壽湯和神國無世門踏表

性存心道士願吾今經此特密教語為爾人悟

之未暇多停且向 瑤宮覆命去也

張祖回雲復降一縷霞拖燈橋身遊紫府宴蟠

桃徘徊雲路無億息慎彼何曠道虛空今復來

環以晤爾人監其作教看其性心修行能固慧智

可通中途無懈自見其功但奈若等無異俗人不

真道法不更再行時覺時迷難以定踪情慾不滌

眼界不空。心性不和。氣體不清。宮五內。污垢腥。掌口言濁語。行為不明。如此究之。卻非善人。吾勸爾諸。從此須和神和氣。柔性柔心。肝木宜靜。心火莫弄。固精毋漏。養道修真。舉止勿俗。正念常存。遵乎訓示。體合太和。我今深勸。一律從科。爾等體之。勿事可也。吾有圖曰。欲作真仙佛。須除假幻。魔鳥池生白藕。俗世出菩薩。種豆還收豆。耕瓜仍得瓜。能植修因樹。必開結果花。諸子當深為解悟。刻銘於心。精於道法。勤於善功。勿負老仙教誨之至意焉。云爾。法師至壇。生等禮宜恭送。

玉笈玄華

卷一

預信歌

四八

三天大法師。司法三天古。迄今權衡五嶽道中人。瑤宮華館由吾幸。翠閣金階任我行。素未臨壇。偶而游至。來遇張老。延余留論。嘻嘻且將老翁所降之句。呈來吾一閱。嘻嘻。意在修因結果耳。即以此意對和一首。爾須善錄。曰。誓願胸中寶。因緣性海般。善乃撐舟篙。法為掌舵桿。醒迷清夜月。智慧朗天樞。欲脫樊籠界。須歸僧道途。即此數語。民等善參可也。日居上界清虛之府。今及下方穢真可厭。難以久停。吾與張翁聯雲而去也。停箕預信歌

玉笈玄華

廬山主人圖曰。欲運神機先學坐。廬山昔有吾茅舍。論景致。居得過。紫竹青松好。醴泉黃書法。錄為功課。須勒持。毋怠惰。峯頭爐鼎諸丹具。洞裏高台與寶座。蕉床蕉棹蕉窗戶。石竈石鍋石碓磨。其等役休因餓。宜時飲食宜時卧。養元體。勿漏破。功圓道就堪相賀。能如此。無灾禍。富貴虛名心。早捨精精煉。毋錯過。修成不死隔。三途落得長生仙。一箇美美。落得長生仙。一箇圖曰。大道深微未易求。人自具太和樓。魔星解脫丹成後。可作金身不壞侍。笑嘻嘻。同作金身不壞侍。貧道今午入坐。畢心

玉笈玄華

卷一

預信歌

四九

問無事。提瓢點丹於內。來此俗界。意在濟人。往返三省。無緣相遇。適遊晉垣。見其表灰翩翩。上升煙雲。縷縷盤旋。知有緣者在茲。特臨一觀。果未出吾之所料。是以上箕聊揮數語。以指諸子。速來吾山。毋誤是幸。所有一切丹具食物。各各皆全。不勞自帶。廬山乃天下名勝之地。非常可比。呵呵呵。未錄召。旨到吾去也。停司。符黃大仙。圖。心懷清淨。慧光生。功德勤。今福曜臨。且向廬山尋妙處。棲身隱跡樂無窮。圖。晚矣。送之黃鐘月朔

二二五八三

麗山玉壺白祖師善心日久面慈洋養道功深氣概鴻庖世行仁壽古今作惡受災殃即如塵室修真子各聚貞圓一妙光是此皆由心地積非仁非道真能將吾父欲臨此惜無大暇今因呂帝相邀故舉一伴猶有一言相囑須靜聽之

苦行求真論

憶吾昔日訪道修真時歷名山求洞府找明師覓道法辛辛苦苦迨遊天下者三十餘載噫未獲明師求道要背財缺短身力何克因此再遊於世雖未遇後踪海外亦未稍得無奈中途暫就古刹以為棲

玉笈玄華

卷一

五十

身之所待幾而作不料寺僧不肯常留逐吾於外只得另尋他適苦哉苦哉至此身無所棲食無所給冷凍難當孤行獨白無路可決正在危急苦思之際心情勃泣不若一死以了尋真之願善哉一念有感怨氣冲霄上阻大仙之路蒙恩垂顧化叟以試吾哀泣不已真心發動感天真授我以修仙上法吾跪拜而領教即識以為師並賜服食延年之方是以終日修煉而不懈刻銘於心以自得後復垂教以冀成真苦行九載方獲師渡成真之後身居麗山之陽至今日修不報故證九天為左宮之上卿耳吾之來歷苦

若是所親爾人勝於貧道者有所不及也蓋緣深致性感格仙真鸞台垂諭恩及固深妙法大道日聞不奇修身之要擇易而為道既易得功亦易隨若此大緣因誠非易致也爾等如不專誠奉道徒自負此良緣早不自悟終無所獲甚堪惜也又何論緣之深耶淺耶吾願爾等專心於事勿悞勝因同努力向前共登道岸焉則幸甚去待後再至可暫停

玉笈玄華

卷一

五十一

乎佑祖師丹雲結蓋滿天曹朔風朝朝清煙頻鎖五真指光煥千條鑽紛瑞彩繞仙廡終日樂陶陶瓊霞飄紗暫下碧雲寶觀老人由境駕過非特來臨因諸生一念虔誠故而偷暇一至以諭爾人焉呵呵吾憶開壇闡化以來所爾在事諸人有功而嘉有過而懲無不欲其悔罪以消愆自新而向善克已知機義理明心堅於學道志以歸真不放逸而非道不肆心以招愆不冒不昧不浮不輕一心作善他念勿生德行為要道法為尊意念不外專門自業果夫精粹始終如一自有真師指點也吾常曰誠能精精業業而奉道奚愁妙妙玄玄以識心此言豈爽也哉奈乎爾等心不專切戀不覺悟浮心浮意不識良因日迷於名利之間而不惺虛

度虛名不勤善業。身繫於俗務之中而無已。噫。如此何暇修持。以脫苦淪耶。所吾等深深淺淺之訓。論不過因人而判示。使其功過之行而已。即爾諸大大小小之緣分。無非夙世以修來止。別夫仙凡之路。可耳。然月之數次垂誨。欲人遵行而作善。養道以修真。無如爾等如醉如癡。不明不白。豈不枉勞仙聖之良言耶。即如每期仙真上聖。不辭萬里奔程。而欣欣喜喜。特臨闡化。欲其覺之耳。是日爾輩下民。浮為一時奉道。則冷冷清清。暫作應酬。心何愚之耶。各自思維。日行所為。可對得諸真乎。

玉笈玄華

卷一

珠心切要

五二

噫。嗟哉。嗟哉。吾其上竟將前前後後之因果。向汝明明表出。爾壇間且把左右之人心。對余好。好言來。是乎。非歟。呵。呵。吾欲復示因人訓誥。奈天已晚。公務在身。未克多留。有暇再諭。可也。去。

化一山人。司雷統嶽領兵。權護國安人鎮海天。畫賞山河龍虎伏。夜行宇宙鬼神潛。胸中秘有飛身術。袖裏珍藏換骨丹。縱此仙丹逢善渡。未堪俗體入靈關。吾今臨此。聞爾等來。歷甚好。不忍遺棄。持下凡。曹留諭於壇。欲子等持操。吾去也。停。訓言未錄

義恒楊真人。志在蓬萊已證矣。當年料必未能期。

玉笈玄華

人不畏 無緣止 惡無善 有善即 是功德 功善修 功德仙 者先修 其善善 廣緣深 不來真 師而真 師自渡 如修進 不積善 莫為緣 果後終 必徒勞 無益至 道不能 焉

只因一念誠心切。感得真師渡我軀。爾時人謂無緣分。自後驚云少善基。咬定牙根行不替。特修仁德造天梯。共大道無他。要志誠。何難從步出窠。塵專心悟透玄人意。保列金階一洞真。去。有明真小引未刻

玉笈玄華

卷一

珠心切要

五二

太白山人趙大仙。塞塞雲峰四壁堆。紛紛紫霧隱瑤台。今遊仄嶺梅花豔。惹得餘香一路來。刻無仙及生等宜靜候之。暫停。

西天太極老人。一聲霹靂過吳天。驚動吾當下碧蓮。鳳華遙經程萬里。為傳道法渡羣仙。吾適無事運動元神。疑居於碧蓮台上。存洞於太極宮中。正在危坐之際。忽聞鐘磬傳聲。驚動吾當真定。屈指卜就前因。當年演化之數。該吾今日降靈。應運來茲。聞諭爾人。其各知因。有秘論去未錄

蓬萊石公黃祖。並諸大仙臨壇。夕陽西墜鳥棲焉。

二二一五八五

冷風霜閉戶庭。惟我仙家多不長。可憐爾世受
 寒侵。吾真等任八節有暑寒之更變。逐三陽從
 烏兔之遞逝。終歲之間。仙花靈草。春冬而永茂。行
 樹蒼藤。薰凍不經衰。和風四季。清雅常樂。故為
 載之仙體。無聲無臭。千里之瑤天。不晦不暎。迴風
 洞院。紫竹青松。幽情山水。適意蓬瀛。或存神於五
 座。或散步於園林。逍遙永古。居止瓊宮。吾觀爾間。
 名曰紅塵。苦惱之界。魔難之城。而人也多迷於利
 網之下。同昧於酒色之中。更被寒暑之傷。焯或因
 家計之枷。封終日忙忙無已。百事纏身。勞苦一世。

玉笈玄華

卷一 一

五四

死後空論。勸以仙章寶諭。諒無一箇關心。奈其怪
 者寥寥無幾。再問迷者。舉世皆然。雖云開化。何補
 於已。悲夫。悲夫。曰。一世無非。數十年迷情。竟把
 死忘然。若能命比彭君壽。弟識人心。怎樣貪迷哉。
 人也不識何法。可以怪耶。也罷。不若勿論。且與爾
 等談之。吾乃鶴島黃初平也。同諸公共三十二
 位。來降佳章。原非一處。因昨午相約到此也。爾諸
 欲求道要。待吾與眾議之。王友曰。既來。焉有不論
 之理。奈夜已深。惜無大暇。聊示可耳。蘇兄曰。既如
 此。吾等限一韻式。每位一句。上言下對。聯成一篇。

意旨以至要。實行功夫而不浮不濶。言言是訣。如
 連此議。罰詩三首。諸真曰。唯呵呵呵。吾先咏之。爾
 須善錄。上下排行。毋須錯。聽我道來。

德即修真路。仁原連道門。
 守愚為妙訣。慎獨是玄宗。
 欲識明心法。何如勝慾情。
 謙和人敬仰。忠厚鬼神欽。
 量窄憂愁患。心寬爽快因。
 求仙先善性。獲道始疑心。
 空色清涼潤。貪嗔慾火焚。

玉笈玄華

卷一 一

五四

人身非易得。佛果未難成。
 智慧當習鏡。真經報曉鐘。
 良詞傳雅士。秘語授緣君。
 世事觀如幻。功夫惜若珍。
 苦行終不倦。福地自堪登。
 聖道迷途路。驚言墨夜燈。
 誠然能猛力。定必獲圓通。
 妙運山人示。玄微法子尋。
 呵呵呵。真不負吾人筆墨也。可奈星夜已深。暇
 不及耳。罷。改日相約。再臨可也。諸公勿得乘騎。同

步虛聯跡而去。何如。王公曰。但孔嚴二兄未至。可
以少候。馬友曰。不必留此一言。請二位隨踪而去。
可也。吾等先走。于等少待去也。

孔大仙師一盤棋蹟。一盤棋。兵入軍堂。馬踏車。勝
敗未分。營踏亂。二人忙步上仙。其哈哈。

嚴大仙師化鶴飛霄。下晉源。身旁猶帶蕙蘭煙。踏
破靈山泉瀑布。又登其上。精心傳昨承來道。兄

相約來壇。一則遊賞仙齋。一則傳授道法。適因與
孔友檢棋數次。未分勝負。恐延約期。故將棋勢一
袖揮亂。着門童看守洞府。吾二人各乘一鶴而來。

玉笈玄華卷一 五七

請位已遊於北海去矣。吾等復本持意。續咏二句
於末可也。

既空無着相。麻 落實有金人。孔 功夫 至此 盡矣

無空多留而追踪去也。焚符送之散去。

嘉平月朔

靈山柏臣張祖師道赴四明山。訪友路及仙壇。暫
假一歇。觀爾等前緣甚善。修煉頗明。是以光華五
內。慈眼清明。胃脘稍潔。道氣漸生。惜無大志。宏誓
未盟。只有些小之善事。却無廣大之深心。吾今以
言相勸。爾諸其各遵行。能把三心圓發。先元自必

玉笈玄華

澄清太和之氣。隨風滿面融融。日與仙佛會
晤。豈無靈智。坐來正氣自而壯大。邪風漸次無侵。
如此日。建不念。道岸難登。見諸內有不力。吾
惟暗惜。呻吟。多。章秘論。須知有察其因。好好
修持。勿懈。人人實心。沒身。先為至勸。遵奉在心。乃
吾深望焉。勉哉。

隱監江大仙隱居。下遊是仙程。萬縷祥光遠隔塵。
初復一陽天。陰陽來春。又見好花叢。清霜遍野林。
稍雪冷。寒。氣。通。五方。時。現。光。明。兆。四。海。風。
清。世。道。豐。可。可。可。當。毛。片。片。瑞。雪。飛。飛。微。風。輕。

玉笈玄華卷一 五七

拂。非。現。芳。齋。隱。山。婆。婆。好。比。佛。西。都。白。雪。如。銀。滿。
地。鋪。雖。曰。塵。無。土。垢。俗。人。此。刻。不。凡。夫。諸。子。
問。數。麼。呵。呵。有。隱。語。可。悟。之。曰。天。心。日。見。識。者。
希。內。隱。機。一。點。透。識。破。機。關。了。然。知。運。限。在。湖。
後。果。應。底。復。有。隔。曰。太。陽。出。處。萬。條。光。晝。月。邊。排。
一。線。若。其。間。亦。神。而。市。客。即。知。殃。瑞。不。虛。將。呵。呵。
呵。誰。知。詳。天。機。有。真。人。滿。民。間。謠。辨。不。為。妨。
忽。見。西。方。雲。氣。直。道。帝。知。那。位。尊。者。過。境。少。待。停。
善。財。善。德。持。持。楊。柳。導。蓮。津。露。灑。塵。埃。結。瑞。雲。接。
引。緣。人。勞。不。懈。復。隨。法。駕。下。苦。程。雪。罷。天。清。祥。

二三一五八七

雲為蓋淨輝淨芬馥結紅蓮座轉風塵彩霞裕明
瑞耀幾千層光輝閃香煙繚繞紫氣繽紛吾
駕至善等恭迎

潮音洞主觀世音菩薩真身潮音法界乃蓮華
渡娑婆作善解惡與善遇阿羅世身露頻施此道
場隨緣隨分持其善修因養性真爾人欲證
三陀地體道須從以享經能知不二真門妙可適
無生三昧中蓮華翠有阿僧法歷世嗟無大覺真
因老僧正在蓮台寂定之際忽然祥機發動卜知
世有緣因即着善財前信施花灑露衛身回言南

五笈玄華 卷一

五八

五八

楚張子今時因察而生吾當不辭煩駕前速接引
登真發念蓮池已在此西返駕回宮中速持慧臨
示將由誦爾知情圓于候候三寶應行有年尚能
時時方便日日功德今也善提已就功行圓成刻
因命已送往西生輪爾諸生須知念佛之法皆憑
不二之心發願不發願就自深精而勤苦終必致
真如子來等無功心不堅願志不宏雖修
有年奈無余德少功因克修已德因
我元真不以此為水常榮茂花實自見蓮尊
勤於爾今道以奉行善哉國有十八禪翁過此待

吾與爾等遊象一降命善財登輪結界童等持幢
執柳高靈袿雲頭天際之間待吾大顯圓通寶像
散花祭刺現爾三昧大明之光端坐女寶金蓮
塵止化慶妙和莊嚴之飾使諸翁見光必來瞻瞻
也爾等必誠心感格切勿悞此良遇同待閉目傾
首聽懷雅氣爾等學雨旁侍列卷 化

廣揚山頂竭此等善哉善哉彌陀佛一日為僧
十日間與爾等來安然開山伯在清涼曉了劫
蓮邦大覺仙爾等衣境駕過忽見菩提薩埵梵
天教主大現圓通特來瞻仰亦屬中途幸事適命

五笈玄華 卷一

五九

五九

俸稱裏上真留記共括越等結願善哉善哉俸且
下曾法等止在轉劫五劫五劫五劫五劫五劫
伐開羅弟弟弟弟弟弟弟弟弟弟弟弟弟弟弟弟
夫精盡清濁脫國無極境林無聲送九蓮漢善哉
善哉
三十生天半地託善者慧眼垂六十天半牛宮
下錦囊慈可呵掌笑人間事兜率為家演後緣哈
哈哈
南天竺國寶頭座上座尊者乘虎徐行舍衛城毫
光宛轉崑山中老僧日度須彌地祥座千年不染

塵善哉善哉

東勝神州跋耆國尊者釋不着金頭踏着雲手提
禪杖下雷音釋在空常遊戲竟渡良人到梵京
唵牟利叫善哉

南瞻部洲諾訶尊者釋自我開山禪道興深明法
旨演經論孔雀王信訣後竺西二九乃吾尊唵
阿彌陀佛

啓勝教阿彌陀尊者釋昔入祇園侍佛尊後逢藥祖
授番經深居處穴出處煉就金剛不壞身善哉
善哉

玉笈玄華

卷一 六十一

跋陀尊者釋法華表林萬世行拙名猶未易前稱
情君去信吾隨子勿汚西歸隻履氣彌陀佛阿彌
陀佛

僧伽茶洲迦哩迦尊者釋開場發誓供朝僧定入阿
囉小景宮定中三昧圓通歸寂後功成行足
禮慈尊善哉

可住山中或尊者釋四洲傳教住南瞻欲渡
閻浮出世開劫運迴風施法力誰知天數有循環
唵阿彌陀善哉

辨香山中成傳釋形化娑婆種在西耕因結

玉笈玄華

果碧花溪手釋寶塔無窮妙普渡天人造化奇善
哉善哉

迦濕彌盧國迦提伐尊者釋昔明台刹過文師
然授丹符入華西佛法傳來人莫辨要知六字是
天梯唵善哉

八俱盧洲蘇頻陀尊者釋北地開禪漢獻時建彌愚
濁化難期移踪北海慈羅土頗適資僧一點機善
哉善哉

西衛耶尼洲賓度釋跋耆國尊者釋三教同源善
中玄宗世尊將心道清淨不汚蓮自釋多慈觀
禮觀音唵善哉摩羅陀尼

半波波山那摩尊者釋聖刹蓮燈放寶霞滿天
斗朗如花善人淨集仙齋裏雅聽陀羅妙向華蓋
哉彌陀佛誠哉耶

畢利羅衛洲羅怛尊者釋一枝蓮逸出西京無我無
人四大空金色化度身丈六慈和妙相海南翁善
哉善哉

鷲峯山中阿氏多尊者釋雲間位位真羅漢法境人
人是善民手持引祭糾諸初率領蓮家過世塵善
哉唵囉波提

玉笈玄華

卷一 六十一

二二一五八九

也。吉風偏薄。世情不端。亦係乎氣也。天運今臨於丑未。妖邪時亂於陽陰。夷狄巧詐。中土匪心。故屢降災祥。以示兆立。彰善惡。以警人。朕嘗歎生民之塗炭。魔王之橫行。赤氣閉耀。白霧彌塵。嗚呼。古道漸失。時俗難拯矣。然前聞霄府呈奏。晉壇民善道興。世否之下。鮮有良人。因勅四帥。而調護命。攝九魔以衛身。諸聖臨凡。而教導。羣仙顯跡於壇庭。今也。茲有蓋古。老卿請勅於金闕。書事以中。聞言。歷三載。開化頗興。朕特降旨。以旌其封。民諸勇步。積善修身。功果深厚。下旨渡師也。其深省之。勿負天

玉笈玄華 卷二 步

王書

人之教。諸聖之傳。真朕更垂望焉。民其欽哉。

旨意已宣。覆命回天。子等慎重。毋負玉言。俟暇再至。留諭傳玄。吾今回營。有詩示焉。

詩 好事人神共樂為 大開方便渡真才

曰 因圓吳闕黃金地 緣滿蓮邦碧玉台

爾爾問蓋古老人手。乃張果也。覆 旨去也。停

九天司文院司錄仙官天威上公

詩 嘉花年曆一幸香 氣象更新福更彰

曰 生等誠能心猛力 輝華必致祖先光

北斗闔陽落死星君

玉笈玄華

詩 果然皆種好緣因 是故馳名善屬勤
曰 道統標書非易致 德華早已露滋馨

南斗魁光受生星君

詩 人心有道德花生 傑士行仁正果成
曰 地氣清明誦法器 靈光顯耀謫仙真

神真至矣。吾先去也。

長柏山人

天祥慈兆善中裁 澤給緣人福自培
廣獲玄中無量道 被恩多是爾真才

今聞開壇之期。命童營鶴一臨。為與生等結此

玉笈玄華 卷二 步

王書

因緣耳。又見諸位留向。多本首末四字。而作喜慶讚美之詩。吾亦本此作句。以吉慶如意之詩。復贈爾人也。

詩 吉祥花放碧臺光 慶賀春芳喜氣張
曰 如是賢齊因果厚 意須明白此仙航

共 歡逢法境結良因 喜上鸞台吐玉音
二 至此緣人精煅煉 終來道岸任縱橫

陶信口粘水道卻有趣。嘻嘻吾去也。子等暫停。

太白李祖師。草木舒榮柳。綫青和風。微拂一陽升。芳園雪映紅梅笑。野谷霞。遮翠鳥。鳴。醉卧松陰歌。

純白涎流口角。華袍襟二指。拈花臨晉地。幾杯助興賦詩文。今半無事。閒步於二龍山。七真洞而琴棋相戲。詩酒和文。或講玄微。與旨或談道義。經綸或閒賞於名山。或來野於上清。或歌詩於紫府。或咏賦於玉京。噫。生等憂無恭敬之心。而喧嘩弗疑。成何體統耶。吾今上方有事。先去也。停。

本壇持符劉大仙。爐蒸瓊香法界薰。燈花煥彩玉芙蓉。神真下降元霄會。善信清聽衆妙吟。去歲張祖留命。著俺今期。各處請降。吾故於早。一任遊之矣。著將喧者逐下。餘各恭肅。不刻神真降壇也。

玉笈玄華 卷二 妙吉祥神咒

竺國吉祥菩薩。風清日霽白雲生。步踏蓮花出衛城。普降禱祥於德士。徧施法雨顯慈心。昨蒙越古先生之簡片。遂吾及此。而降吉祥。是以來矣。老衲無他任願。有一法語。給諸善信。凡遇不順意事。不耐煩心。即咏靈章。可獲如意。是為吉祥咒也。偈曰。法鳥瞻前章。嗚呼精之形。進令慈吻善。此去乃恍羽金照。衛印嗚呼乾王之退。勅祥咄哉。即也。炫光翻翅。吉慶嗚呼。噴離火蓮。章唵呼善哉。有星君臨壇。老衲去也。

機巧二星君。一曲長詞。唱走玉藍橋。鶴背歌歌。揚

寶下青霄。香雲施彩霧。燭焰吐金臺。觀此地祥風。象鼻。祥雲。讚壇。曹爾。緣等。乃英。崇。將脫。樊籠。邁步。出塵。實有神至矣。

紫氣星君

紫極清虛位北宸。氣行天旋度光陰。星躔月序辰遠成。君樂民豐萬象融。

天相使者王成孝。大仙師雷文。倒轉交變。

春和紫霧滿壇飛。瑞彩祥霞景象明。

結煥凝成仙雅境。風光氣竊室中煥。

吳仙批。此又變詩。再從各句首四。方見其妙矣。

玉笈玄華 卷二 雷文交變詩

今奉果祖命。我來此示諭。但公務在身。未曾了當。讚畢先去。改日再降。所留詩句。爾人細講。勿可忽略。各去詳詳。切記切記。劉仙來矣。

搗蟾劉祖師兒。字。鵬。肩。負。蟾。兒。足。踏。雲。兒。步。出。紫。霄。洞。兒。身。離。白。玉。山。兒。走。過。些。深。谷。園。林。兒。來。到。者。塵。途。俗。市。兒。觀。景。兒。賞。燈。兒。邊。遊。連。連。火。燕。兒。車。馬。擁。擁。游。玩。兒。滿。街。燭。焰。搖。輝。兒。當。道。柴。薪。照。耀。兒。先。去。蘇。杭。兒。復。臨。秦。晉。兒。忽。見。沖。沖。瑞。氣。兒。又。聞。撞。撞。鈴。聲。兒。屈。指。卜。算。兒。移。步。到。壇。兒。正。在。四。更。斜。月。兒。九。天。頌。勅。兒。萬。戶。迎。神。兒。惟。吾。無。事。臨。

九節手揮空兒。借口傳言兒。欲爾多人為善兒。體道修善兒。且與你養心的法兒。兼賜汝妙秘的章兒。使諸虛箇仙兒。作箇真兒。須知悟與參玄兒。醒迷知趣兒。到得功行圓滿兒。攜引歸山兒。為一高人兒。戴頂九流冠兒。躡著步雲鞋兒。身服八卦衣兒。首護三華光兒。背指寶劍兒。腰懸葫蘆兒。手執拂塵兒。掌裡雷符兒。行住坐卧隨意兒。玩景游山任性兒。金闕班中有位兒。名山洞府樂道兒。閒時提籃採藥兒。杖杖訪友兒。松下檢棋兒。林中飲酒兒。蟠桃上會赴筵兒。諸聖佳期賀壽兒。徘徊雲

玉笈玄華

卷二

免錄歌

六

路兒。逍遙萬古兒。誠所謂一箇長生不老。快樂雅仙兒。呵呵再無可言兒。降畢復行兒。且上登州招友兒。借朋游揚地。長夜賞燈兒。誰同我去游玩兒。來來來勿愁無筏渡身兒。用一指兒。吹口氣兒。畫隻知兒。入了海兒。趁興游賞混俗兒。誰同我去麼。唉。仍是吾家自樂兒。去兒。去兒。走。生等退。送送散去。

杏月朔旦

鹿塵老祖。春芳到處杏花田。山清水秀瓊樓垂錦。弱柳鎖青妍。梅顏含笑態。鳥舌喻禽言。霞遮賢里。

玉笈玄華

玉芝崖。松蒼柏翠香泉。訂琴蕭史。調琴絃。鳳翎相踏色。獅背料。耗。鮮。嘻。嘻。前蒙洞賓呂先生。屢囑老人。臨壇傳授道法。奈身遠涉。未便乘降。今適無事。閒游海島。忽憶前約。故特一臨。嘻嘻。從未及晉。暫假一游。君等待吾片刻。再示去。吾復來矣。且喜諸緣子。俗心自而退。道氣漸而增。適情於山水。雅慕於蓬瀛。未識緣子等。素學於何道。遵持於那家。嘻嘻。吾有祕言一段。修之可以致道也。

內煉祕訣。二分四。陰。

玉笈玄華

卷二

內煉祕訣

七

訣曰。二分訂提。四方合真。陰消五六。一九陽生。絳烏吸兔。返關內行。昭昭三昧。玄壯層層。調魂息魄。堅陽滅陰。指南離子。決西乙辛。四方合宅。五蘊空空。欲通於雲霞之外。須遵余道。筆龍文。大種蓮籽。水裏花生。清清正。應朗朗。圓瑩。能養浩然之正炁。必登太上之空門。幽幽自適。默默我存。體道之法。甲乙之根。是言道。非關釋音。君等既欲歸釋。須以空室內。瑩三華。自得胸聚。寶電壬宅。光明。亦須二炁。持以和利。五蘊空。以無形。六根盡削。四相不生。太陰落字。蓮瓣標名。精於皈奉。專以真空。空則無我。法亦無形。是謂釋利。

二二一五九三

此言既古之明可明心。浮言不語。言即做深。能遵參悟。道固可登。正在深究。有故友來訪。此位係天皇時人稱。龍虎野叟者。正是吾等相約而去也。停

個 道華龍文 內煉深功

曰 勤修三昧 兼釋利屯

終南山勢至。古人採茶。一盞靈茶。徧海香。蓮舟採藥入山場。赤芽笋。海楓樟。珠珠名葉。奪羣芳。美若尖寶。芝霜。黃花嫩。藥號金棠。玉華鏡。碧蕙芒。朱蘭烏舌氣。温涼。飲得仙漿。能換骨。身沾其味。沁心藏。吾今來帶些許水。與爾諸留洗性湯。試飲嘗。嘗不

玉笈玄華 卷二

負日曉仰。在。弟。子。所。得。供。茶。命。而。有。訓。諭。未。到。

桃山裕華孫大仙。戲耍深山。散淡仙。頻時跨鶴入桃園。尋果食。飲玄泉。同友閒游。蓬島檢棋賦詩篇。有仙至矣。去也。

西華山散大仙。適口甘泉勝醴甜。幾枚桃果異常鮮。櫻花初綻。潭如玉。撲撲和風。馥郁添。老祖至。鍾離老祖。深樞板。輕敲玉笛吹歌。分歌分來。喜及驚。台回首。望遠來。老張監背倒騎飛。呼呼簡竹揮。轉湘舞梅管子。晉琴笙。管李友醉唱夕陽歸。音雅義。環迴聞此素。閣右。調白雲堆。爾師至。吾等去也。

閻闔主人嘆世不。鶴兮鶴兮。仙家之乘騎。山兮山兮。方外之。飄飄然。來往於煙霞。蕩蕩乎。遊於雲水。觀今觀古。治將已。悲兮悲兮。教化難矣。欲世道之。竟天。降日兮。苦海撈錢。求人心之。周禮湯風兮。乾河網魚。艱兮艱兮。何勞我仙機。嗟兮嗟兮。怎禁余悲啼。萬一為德兮。無切意。三千八劫。分救得誰。故開鸞台兮。提攜緣子。勸作善果兮。渡出崑區。奈兮無實行。察兮有誰為。歎惜修人不專兮。後悔難期。重論爾輩。知機兮。早醒自迷。早醒自迷。曰。萬望。庶徒歸覺路。或能一二體吾心。嗟嗟

玉笈玄華 卷二

大劫將臨。日空向天兮。淚雨傾空。向天兮。淚雨傾

張師上台。吾且歇歇。

果老張祖師。玄微妙理。待人。道術精奇。變化多。跨鶴遊來。醒守內。光陰堪嘆。疾如梭。其來世尋真。大約難。天人無法。抱狂瀾。徒教仙聖。時臨諭。誰肯登舟。出此關。日復西沈。死不長。欲修仙佛。早商量。慎毋循。待無常。到。迅覺迷途。把道詳。哄看此塵風。劫難。使人不自醒。迷情。神。艇來。世空流。去。枉賞仙家。濟渡心。拱心。懷明淨。性生華。美爾多人。善可嘉。道法勤修。無懈怠。將來錦上。必添花。此刻

心間無務駕鶴一游。回雲過此。見動驚其故持臨。示爾人誌心參意。可有仙作歌而來矣。子等恭送。丹陽馬祖師。頭戴金霞冠。身穿羽客衣。登雲來世。界為洩道中。後觀得羣人志。深為可教之。不辜名色。捕同可證仙軀。無暇多示。先去也。傳。玉面山人。世無真欲渡真。故來俗海泛仙船。靈台一覺慧通神。明德明倫明運。有願成仙仙志誓。雖炫洞接滿身形。善功能布連連好。要得財名何用。我有迷經朗一法。今傳與諸子持之。可得深妙一着也。先與呂公少敘。再示。

玉笈玄華

卷二

迷經朗法

十

迷經朗法

方官不魔曰。離邪降炫。就來時為太令玄輝。與合我火之光形。王金有形身朗。無暢耀洞。自炁煥無道。千入立炫我。而祝成炁。曰離道我宮之得生神。五光煥光接妙意。朗如任行日照。所陽之狀太宴。其神游光。甲神祖雷下降。烏炫其宮如意。甲光急方與已萬化。五星化應。皆然元先洞想。乃道乾天此攝。有金降元。腦宮愛吾如天世。於相是傳不鎮。金秘隱。榮感君真。頭入賜。默於明而洩。堂照冒避。耀恍不故。朗觀人爾。於事深妙。靜定玄視。片刻輕得。注目毋等存光君也。

隱
筆本

玉笈玄華

定睛無日。觀燈百燈。心無對見。於思自觀。意無洞精。正其燈如宮也。存存夜間。而燈對燈。滅後相坐。斷問者何。五體即兩一耀。眉間朗然。却入自久。九分久對堂之之。髮間照毛。明耀滿可。節身也。百見明堂。可內堂宮易道也。何此修為。朗得矣。欽光見可於明俱間。離炫大於也。執至徑為離更之。乃我獲法之明。諸於明非之洞。常明存。微明朗深旨之道。法經責在真洞。法曰存持朗。可雖朗非道。傳常明。授易明。可不法難明義也。今賜爾人以上法。至簡至易。修則內外通。明心性可見。真不易得也。後再以大道金丹。凝胎制。

玉笈玄華

卷二

迷經得朗

一

氣之旨。授之可修。無上仙真矣。爾等好好持之。得是妙法。持是妙運。三千大千。無不通明。能目睹萬里。眼見冥類。通神制靈。玄妙無窮。其各持之。恍然自明。擬一身空泰。三寶合形。三昧連結。四相不生。釋道同之。無不。以行。玄玄妙妙。筆下難窮。諸公已去。吾亦回山。走走去也。

偈

迷經得朗

法羅無方

曰

存觀斯妙

妙處難量

主監梁大仙師。欲求寶筏。上波羅。誦佛持齋。即是航。慈念焚心。須著意。濁思亂性。必招魔。亦毋苦志。

二二一五九五

陰陽煉。只在靈臺善惡。直待色身空寂後。功成
躍入菩提科。即老祖已去。天已烏矣。生等退下。焚
符送之送。

中和望一

鬼谷山華祖師。持丹到處救疴沉。佩劍遙飛濟世
塵。自漢迄今功未懈。道遙紫府證高真。洪金丹一
粒可登仙。起死回生妙運玄。漫說金銀能益世。何
如刀圭服延年。吾道來壇與仙兄談道。聞子等
言難產之患。世無高醫以救。故多性命之虞。良可
慨也。仙兄著我上箕。即以此難產之症。擬留一方。

玉笈玄華 卷二

胎產保全歌

一

可救孕婦於萬一。亦不負吾之臨壇一場也。方用
全歸五分 柴胡八分 赤芍三分 蒼朮三分
川芎三錢 紫蘇一錢 荷葉三錢 黃酒一盞
如氣血虛弱者。入鹽少許。是方也。非獨治難產。即
產前服一二劑。亦可削胎。易產。產後無恙。甚至橫
生倒產。死胎不下。服一二劑。亦不勞人力。而自下
矣。慎勿輕視。珍而藏之。居家必用。以備不虞也。可
名為胎產保全飲。利濟夫人也。

嬰孕毒害論

吾見當世之人。多是身體倦怠。氣血不充。心腎不交。

脾胃不和。等等之患。皆被舉粟所害。故然同。是以苦
為樂。究不想日吸此膏。日損於身。久而不戒。五內皆
受其害。以致津枯液燥。氣促神浮。精神短少。飲食無
多。面色黃瘦。舉動疲懶。坎水日耗。勞火日生。起居無
候。朝暮非時。白晝倦如病狀。晚間爽似壯丁。陰陽如
此。反覆舉粟為害。非常人漸習以為然。何知財費身
傷。往往嗣絕命夭。或致成勞不救。終悔何及。是此有
損無益之事。令人可惡。甚有因一時小忿。而吞此殞
命者。以至貪人醜態百出。而淫污家風。等等之禍。誠
為萬年之一大害也。可恨。可恨。爾人亦吸此乎。今既

玉笈玄華 卷二

胎產保全歌

一

已知悔。必須以早為力。吾即擬以一方。可洗煙癮。臟
毒。勿論吸之遠近。癮之大小。季令皆合。男婦均宜。久
服延年益壽。百病不生。真希世之金丹。度人之仙航
也。惟恐世人不能。慟心力解。徒負吾一片救世之婆
心。馬戒哉。戒哉。此方可名滌垢延生丹。方用

- 蔞麥一兩 當歸一兩 二花一兩 川朴一錢
- 麥冬八錢 熟地八錢 砂仁二錢 杜仲五錢
- 枸杞五錢 牛夕四錢 杏仁二錢 橘紅三錢
- 木香二錢 蒼朮五錢 扁豆五錢 炙草五錢

車前錢

即此數味共研細末服之即效如心有疑則加煙膏培研以懸大小酌入或加煙灰亦可與藥共研極細水搗成丸如桐子大依吸煙時候預服即安服久丸漸減而癮自除矣然此藥即無病人去煙同可服之保無災疾而樂長年若有風病則不宜也吾再擬一方列後以備服者或染風邪瘧疫之患以此暫服病愈後仍服前方始為萬全也方用

全歸五錢 川芎二錢 防風三錢 白芷三錢
 芥穗五錢 陳皮五錢 獨活二錢 砂仁七分
 神麩五錢 草梢二錢 生薑三片 為引

玉笈玄華 卷二

救世保生論

右件研研細末煎前加煙膏於藥內水搗成丸量癮服之待風疰病愈後仍用前方照常服之可也

救世保生論

悲夫下愚不識此累累乃耗世之暗毒殺人之利刃也初聞此味甚覺馨香一觸即愛故使人人易入箇箇貪吸孰知此本瘴臘之品非關芳美而臟腑有所受也古方亦曾佐以醒臟旋脾斂氣助神同藥煎食取其療病而今人巧製成膏燈火吸煙止知暫假以助氣不思後害以傷身久則臟腑生虫毒注成癮世人曰發癮惡哉非也乃虫動臟癢毒發病生焉立時

玉笈玄華

苦楚萬狀形若垂危一吸則愈非煙靈應實係虫安病伏矣蓋此物能透傳五內深入骨髓無論何經一受此毒按時而發吸之則安不吸則病皆其煙毒流注病多由此而發也大約毒注於心經發則昏睡不明肺經則痰嗽喘促脾胃則嘔瀉不食肝膽則發寒潮熱腰腎則洩遺不止以及背困腰酸腹脹腸鳴身疲力乏淚出涕流其餘諸患實難盡述類皆倣此此為身體之至毒至害愈吸愈衰生則無聊死後或能休乎深堪慟恨深堪慟恨然更有大害而可恨者非但自害已身而更累及闔戶眷屬人等所謂絕嗣廢

玉笈玄華 卷二

救世保生論

業耗財者非因此歟迷哉痴哉而人胡不自省以返生路耶抑或其害未明夫也罷吾既言之再為細陳其禍端可也一曰絕子嗣而斷祖脈夫人生脈祚相傳無論富貴貧賤全憑子息以嗣況又是天地化生之機不包之道為至要耳似此日耗精神不能結胎生育祖脈漸斷化道不行上干天地之怒下失祖宗之傳何害如之二曰廢事業而損門庭夫人生門戶相延無論男婦老少均賴職業以保况又是天地縱能生人猶賴人自勤其業以自生耳似此日益疲懶不克精於各事門庭漸衰天意亦拂大無以慰彼蒼

二二一五九七

之願小足以廢度戶之基何害及斯三曰耗錢財而折食祿夫人衣食相資無論智愚賢否俱仗資財以濟况又是天地生人榮枯度支自有定分不當越耳似此日費過度不知儉已惜財常祿易罄神人交嫉暗已遭天神之譴明必受貧耗之報何害至此夫此無底無算之害人若不立志以除耳果有真心悔戒亦非難為之事不過先存恨心繼以恆心再佐以藥餌徐消漫毒兼助精神久持勿犯自可收功如不然也其禍害可勝言哉然更有一等執迷不悟者將灰和吸其臭難當甚至連渣吞咽其臟垢極矣惟問

玉笈玄華

卷二

救世保生

一六

圖其芳美耶抑為其苦趣乎愚哉全不顧父母妻子之生活富吸至於貧奉家已衣破身寒忍飢受苦矣而其心仍然不息直至於乞討而終不已可恨可恨又不惜本身難得之性命壯吸至於病其形已骨瘦面醜非人似鬼矣而其意竟然不悔甚至於紂絕而總不止可惡可惡似此昏憤已極難期速悟之事特恐天下迷人皆效尤之不但各受其貧天直將人道生生不已之基被斯漸絕矣又安望世道豐盈隆昌哉吾祝世之為君為父為官為師者宜嚴禁乎家國以正夫內外也試思此害世之尤物殺人之暗刃殃

禍非常人曷不猛省回頭而力戒耶惟之哉戒之哉即前不思其害一見此語亦當思而慚心矣即前不知其害一睹此論亦當知而悔錯矣既已知之切母作明知故犯之罪德以負吾救世力勸之婆心焉則幸甚○淚墨相參為禍因危乎世道已貧窮今觀萬姓咄煙態好比虛勞患病人其暗此慘文慚戒煙惜財保命享豐年若人不絕無邊害定受貧寒罪不憐

偈 雖有高和高緩 難療疑病疑心
 曰 若欲延生滌垢 理宜改過自新

○天已晚矣論已終矣不在吾仙多勸惟期斯輩

玉笈玄華

卷二

一七

南神堂山主人大持上人○自獲玄微一點通神達妙無窮行符治病施威風掌握雷權救應師授皇圖寶鑑命吾佩帶游行雙龍法劍背斜橫普濟羣生劫運○今此相遇本欲傳道奈公務在身暇不及耳待間再降可去也子等送之散去

閩中和節

醉白李大仙師○蘭碧柳垂絲嫩紅桃綻紫鮮梅花迎雪笑野鶴惡雲噴侍人虔敬候英仙今吾臨下世奉命以傳玄○通鑑賞雪於大崑崙山以觀諸仙

呼合應為乍聚行宮則炁升吸則形降月此之吸七耳以三年是之合吸五日合呼月合於日呼存各再其定合安引合八作游少中存八月上形噴光口氣少明心光身官睛行寐夾間卦日達合出之中從清部再行五出之口由光噴合游存五夾以於氣之以清八存游合噴光由口之出八行再方中生入存生吸布上入之中三是存三下分合上中下合合上入方品之象於品夾洞為再品作以八中為二五乃下化田寶品名入丹丹乘下名綴華入品丹為畢道合丹妙中三吸又中上由三品又吸精上三田名此

玉笈玄華

卷二

洞陰洞陽

二十

元仙丹此時也身心快爽三焦通泰脾胃調勻五臟清暢步履仙風呼吸馨香語言清粹飄然非凡常修此道白日昇天飛身太空乘虛御氣道遙紫庭紫雲此法在處常有天魔大神守護若不清淨遵禮愆尤不免也心自重之此道修之一年

上帝勅玉童玉女各十二人保護其士修之二年魔王東手鬼怪潛形天神護佑百難不侵修之三年雷祖啟奏太乙校功三官冥喜五帝時臨太陰落籍南宮上生大哉道也行之九年萬聖司迎白日昇宸名登上宮驂駕龍鳳游行太空即行五載功

也非小可作小有真人能足九年身歸後聖班中也此道雖授爾人萬不可以為易得而不重心不可言長語短不可說淺道深自獲此道神已鑿身如不遵不悟汚濁慢經修持不慎心意不虔一時為持似修不修勤怠不一墮落泉曲死受萬苦殃及子孫百世不容聞道打入六道更生五世方滿其罪爾人俱各慎之重之謹之禁之珍之寶之守之悟之將來天闕見之吾有回靈曰忽憶當年請世唐為安夷狄釋耆章斗酒百篇蒙美讚小芳千載尚馨香呵呵吾去也仙至快哉

玉笈玄華

卷二

洞陰洞陽

二十一

偈

一幅天地

八五相濟

曰

洞陰洞陽

注目疑視

泰山老人惺然用祖師踏朵飛雲下泰山龍吟虎嘯降仙壇大千世界游難盡駕落并州示一鸞有此法無暇多留去也

靈山太陽祖師吞烏吸兔道精奇陰滅陽純體太虛遍採玄門千萬卷何如功德勇修持求求真訪道志須誠悟真參玄妙可通我有仙丹三五粒君莫用費精神且觀諸子好前因同是仙緣有分人既惺迷途心達道雙修性命必歸真道友

至矣。吾先去。

蓮山紫瑤洞院一。點士和大仙。琴書童負越崆峒。烏道盤山蟠。松栢千株含翠色。笙簫一曲寓幽情。二位禪師亦來此矣。生等先恭迎之。

智明大禪師。始借盟願拜雷音。山路崎嶇未易行。努力圓成蒙度後。方知彈指見蓮尊。今午沙友相約來游晉地。吾故以隨到得此處。聞有仙齋。特來瞻仰。而停雲法境。善哉。人性甚宜。緣因俱好。善行可嘉。持誦已曉。覺性空法。修功悟道。西投我竺。同奉蓮教。上乘妙華。善提自造。六麻呼那。彼岸

玉笈玄華 卷二

二二

可到將獲波羅。慎毋忽略。五根空暢。情慾早泐。勤持六字。上品丹藥。勿生濁念。宜清淨業。早洗昔染。遠離塵俗。身氣清虛。心明性覺。○這箇貫通。引歸西竺。然此妙果。萬載難得。日行不怠。遵持法式。朝夕誦誦。時我之侶。沙友喚吾。相偕去也。

持符吳大仙。一路清觀錦繡春。輕雲暖霧附和風。吾仙請駕回壇境。滿室繽紛瑞霧昏。通赴蓬萊。請命。祖師座下。示有。太一老人降世。毋須邀請。恭待駕臨可也。靜候勿亂。

太一老人張祖師。德行深厚道根牢。緣分非常氣

概高仙品。堪加天府任。肉身易却鶴童。其名題九鼎。發華容。八寶仙衣佩羽裙。光輝身才惟善積。慶雲頂現必超昇。其煙纏五嶺。寓賢英。法裕千條。樂上真。陰陽惟在心。田辨水大當分性命。因以坎離何用。爐中煉。天地相交鼎內分。誠破玄家真妙處。飛仙沖舉別凡情。道相貧道去也。

王監梁大仙。說到隱微意趣深。惜乎誰識巧機因。參玄悟義。心心靜。達道通靈。事事明。不察仙機。玄妙諦。雖傳萬法。亦空論。惟期爾輩。精勤煉。同入無為大梵中。呵呵呵。爾人切記。靜參可耳。晚矣。送

玉笈玄華 卷二

二二

哉去也。散之。

上巳前三

華山居士鳳章李大仙。碧竹輕拖寶石泉。丹雲頻鎖玉華崖。高峰登蔚。清流匝嶺。噴層青紫霧。旋古洞。蘭亭飲醴畢。山腰松下。諷琴言。忽聞靈籟傳音。至特跨蒼龍到晉垣。補有仙來矣。去也。

瀛洲居士金華李大仙。醉赴蟠桃。醉身要赴蟠桃。會攜友提籃。將藥賣。路及晉。北因謂。崖前花發芳草味。香噴噴。渾身帶。泉水咽咽。勺飲清流。沖摘野菌。而披腹面。折仙花。而指肩背。寶劍光騰。連九霄。

在於斯矣

道義示明。吾不多傳。若也。任真。諸君。勿。望。不。

偶。陰陽妙理。無大真形。

曰。形悟義。變化無窮。天。地。人。三。才。皆。由。心。

航。大。士。國。為。寶。燈。一。陣。清。風。智。人。秀。清。揚。德。

隱。顯。說。幽。情。傳。選。吾。當。果。竟。有。推。因。國。興。廢。興。衰。

及。世。間。有。善。惡。故。來。一。視。欲。歸。具。身。轉。成。書。香。國。

陰。陽。屬。別。欲。達。仙。只。畏。天。條。命。命。重。有。善。惡。自。能。

結。語。雖。非。現。面。可。傳。宜。求。欲。觀。神。妙。果。有。等。神。他。

日。即。在。爾。身。前。如。能。親。見。神。仙。而。後。修。行。則。後。世。

五。卷。三。少。欲。時。神。仙。計。二。六。

國。抑。見。連。花。垂。塵。西。拜。神。天。五。日。期。八。對。大。派。和。

世。尊。經。方。老。僧。先。去。香。鶴。者。也。餘。他。陸。可。對。高。了。出。

萬。三。沈。沐。仙。歸。大。妻。終。成。小。經。營。師。過。三。半。語。道。宗。

煮。白。燒。黃。為。濟。世。終。南。棧。軒。燭。天。真。國。聘。吾。身。為。

政。事。何。能。改。志。失。初。心。向。裏。博。德。輝。輝。洞。意。無。雙。

修。灑。汗。淋。瀝。奉。師。命。前。承。察。道。見。諸。神。林。表。在。

測。神。塔。世。上。真。作。此。一。則。吾。矣。以。表。其。回。條。身。之。

志。願。得。道。等。少。候。余。請。之。師。駕。古。魯。公。取。五。計。事。

主。承。山。羅。霞。洞。洋。門。不。靜。禪。武。太。仙。余。受。成。丹。服。

法。苑。五。華。

家妙最微。因師法駕臨壇境。著我前來示爾知。

途遇仙翁而論事。少間即至以揮真微候。

三年張祖師。國旭日高。驛四柱。清雲願來去。快如風。

山花絕色。碧蘭氣。海竹青青。佛柳綠。來。取仙膏傳。

清。潔。引。不。接。道。出。迷。城。欲。求。脫。走。飛。昇。法。到。受。批。

情。遠。隔。塵。牛。觀。符。該。人。緣。不。俗。者。仙。接。爾。翻。揚。輕。

勤。磨。獨。性。持。神。氣。功。既。丹。心。奉。道。根。漢。輪。冰。高。興。

火。熾。當。先。慎。獨。下。真。淨。道。功。冷。在。動。煉。煉。落。洞。

緣。冷。不。清。國。符。吾。一。觀。再。論。理。也。計。此。若。若。若。若。

命。在。真。者。為。整。爾。人。身。計。欲。除。濁。也。銀。錢。務。更。

五。卷。三。少。欲。時。神。仙。計。二。六。

陽。少。正。氣。何。以。究。端。耶。法。陽。陽。測。証。之。氣。陰。為。堪。

弱。之。氣。修。道。之。公。貴。乎。剛。正。師。陰。陰。非。寧。謀。陰。陽。

氣。純。身。九。道。可。以。悉。備。陰。根。球。盡。而。害。自。必。受。再。

矣。吾。觀。爾。踏。陰。陽。各。半。清。濁。混。衷。陽。氣。不。堅。陰。根。

味。滅。何。以。張。生。是。此。修。身。之。法。爾。要。新。陰。助。陽。持。

精。解。濁。散。神。調。氣。養。性。疑。心。明。迷。入。悟。達。道。離。塵。

如。此。大。義。方。可。修。身。然。修。道。法。道。首。戴。女。色。不。能。

效。逆。三。戒。邪。心。四。戒。貪。淫。五。戒。慎。食。六。戒。不。謹。更。

當。首。要。慎。獨。二。要。勤。修。三。要。固。堅。四。要。勇。善。再。要。

二。三。一。六。〇。三。

受清清內養。色色空寂。不驕不矜。專心致志。不浮不冒。悟法勤行。能久為而不怠。存養而不忽。自堪入道持真矣。至如日行之心。其心當分邪正。作事須別是非。蓋正則陽。邪則陰。是則剛。非則柔也。處世能剛而不柔。正而不邪。可名道人矣。然持法難多。因人而授。如子等志在世外。吾即以上法示之。現居塵俗。即將洞陽之術示知可也。

洞陽秘訣

隱
人禁呢

此法旦向二十吸二陽東滅陰陽之三次極偏乙化。每平東齒通咽七。太升陽斬太正日陽八連太形時。

玉笈玄華

卷二

洞陽秘訣

二八

日端叩咽鼻存曰。其生絕吸氣向聚芒天乙形此腹。躬坐津從咽祝氣煉地日二長陰光地太生坐內宮。危七口入而清受戶對九自亡日真炁上安光南上。三閉海出清今更東過剛叩旭陽一宮神明曰翁保。過微噴清吾名向吸陽齒蒼吞氣飛疑不祝定疑我。定北清澄上畢吸斷七蒼之正宵目己心我始修固。向上澄清身咽漸通氣入為掣閉心拜神炁持陽仙。浮濁邪生下氣拍天腹是步畢身禮魂道飛絕體養。六為氣轉陰頂曰浩徹吞并爽而助滿昇陰成堅不。不正氣陽三祝氣外光合然存陽純上勻身形怠得。

犯噴陰打而無光吸吾轉前煉精宮自畢何更入其。出換以氣量內精與坐如魄陽水調迴炁形出自道。以現之週身精炁南咽扶神火不神存道乎精斯要。正陽身我精道面叩氣養交合靜坐容能正論務相。召未能久羈。即此去也。

獨

修到善正

堅陽滅陰

曰

持成道體

南宮受生

孚佑祖師。雨過叢林翠。風吹寶石藍。提鉢來宇內。問賞玉堂山。其臨茲仙雅境。闡道啟飛鸞。問我名。和姓。回回兩界關。其書出回回語。諸生忙拜參。此。

玉笈玄華

卷二

洞陽秘訣

二九

心何以故。且覆老人言。其暗暗臨壇境。徐徐察取。心千章萬句集。誰是識真人。其勿作空談語。還緣。有道身。吾有詩一幅。爾輩細思因。其曰。取子身心。如璞玉。選仙訓。論比刀工。恐持朽木難雕刻。白用。佳猷枉費神。觀察諸生皆有分。使吾終日挂心中。深謀巧飾為天物。帶彼身旁奉玉清。不惜良工時。剖切琢成寶器。萬年珍。願吾闡化收功處。尚有幾。人度作真。吾嘗思曰。日月貞明尚有遮。人心昏濁。豈無慮。因茲教化重重論。如不回頭可奈何。嗟嗟。汝不回頭我奈何。少停。猶可道論。

吾今所言。爾諸生聞吾論者。其意覺乎。愧也不愧。我仙人為爾來者。其心似乎。真也不真。生等果能體貼吾心之一二。余何為憫乎。如負余至切至真之念。爾心何忍哉。章章句句。不過欲人為善修身而已。亦非有他意。止盼得勤善勤道。余即愛爾如珍寶。玩之不釋手矣。倘仍棄仙。迷世不自堅勇。吾即不言。冥神亦必攝諸於陰矣。到時追悔何及。爾人從此加心勤煉。猛向善為。果能至終不息。吾必渡之。以昇仙。俱各三寸。勿負吾邀仙聖傳言之至意。設鸞台。教導之。妾心焉。是為至囑。至囑。李師

玉度玄華

卷二

三十一

醒之起起

序大祖師喚醒夢鄉。哈哈好熱睡。好熱睡。鼻吸軒軒氣如雷。忘却仙鄉。赴海會。醒時已將光陰退。者一睡。何昏寐。悞了大事。志能再也。比世間人心華多迷憤。若非呂友喚將來。必被仙翁怪。揉睛拭面上鸞台。且把吾由謂。復恐天晚。還開視幽人。同尚在走走。勿懈怠。各顯神通。前赴會。無暇多留。吾與呂兄。預賀去也。少停。

侍真吳大仙。一點玄光。燃性田。靈台慧鏡。照前緣。前緣發現。修為好。到得圓明。返本原。二祖已

玉度玄華

去。刻無仙臨。可送之爾等。退下。送送送。

仲呂月朔

隱監江大仙。一溪茅竹。一溪花。半壁瓊煙。半壁霞。薰風漸送。春和去。赤日頻催。暑加。梁兄至矣。主監梁大仙。一年監守。已終期。不日陞遷。任即辭。且與吾人談幾句。後逢未卜。在何時。吾等見無仙至。故而上箕與諸子相談耳。自就職至今。不覺已一年矣。且喜爾人善行可嘉。持道頗堅。雖無大德。其志尚專。以令較昔。勝前多矣。但願子等。再加功善。各自努力。年復一載。更勝於此日矣。從此須

玉度玄華

卷二

三十一

勤勞法事。遠隔塵風。苦行修煉。精養道心。勿辜吾意。遵奉在身。至終不懈。我等必冥冥叩天禱。師以渡拔爾人也。決不失信。惟願爾諸念一載之相契。體吾一言。受以存心。如能不忘。則吾等喜之幸之。必冥而助之。爾生等遵之。持之。予日望之。呵呵善哉善哉。少待。猶有因人訓示。停。

音天世人。滯碍不明。難辭酒色財氣。多屬痴愛。貪嗔。向善自新。有幾。習染俗氣。多昏。誰肯修心。向正。箇箇貪戀。難云。將來。落得一雙赤手。含冤。吁氣。歸陰。受苦。萬端。悔難追矣。那如我生等。拋塵遠

二二一六〇五

迷途俗。苦行圓成。驂龍跨鶴。特諭有客至矣。

蓮池使者。哪咤禪師。彌陀佛。自効清心。

慕道。中年削髮離家。我頓訪士。遇師迦。出授丹經。教化。入定功夫。既識。復修火裏蓮花。空空無物。是菩薩。遂獲昆虛造化。今奉籍晉人。八歲入小學。中途遇道人。口授丹訣。而命誦咏。後聞彌陀六字。誦不離心。清持六載。日見性真。悟頗有獲。年至三旬。訪道於峨眉。緣逢師迦。老師世稱蓮池逢而授道。出給禪宗。命吾面壁一年。爽見本來。是以遵而持之。已獲真本。復問離塵了俗之道。明而示焉。故

三友玄華卷二

三四

余三十六歲而入菩提。名標無上。正等正覺。身侍蓮王。佛命同師共職。果實一乘。至今五百年。

來瀟洒西方。極樂勝世。福壽無疆。任性游戲。聞此有壇。特來示諭。晤我緣人。無緣不遇。遇必有因。爾諸勉勵。堅苦誦經。功果深契。自得上乘之金華。無為之妙諦焉。善哉。彌陀佛。吾歸西去也。

瀟溪周夫子儒信中復幸戴禪冠。身入菩提。貝葉天翰墨。增輝詩句。廣文淵。煥赫埒狂瀾。蓮花九品。無窮證。妙累三陀。有法參。功德池中。名註後。至今極樂。號哪咤西人之君等勿意儒巾。易禪冠。而各

七友玄華

有其緣也。吾等勿而入儒。長而研道。晚歲皈依釋。利故證菩提。身居貝葉。而樂道三教。豈有彼此乎。呵呵。朱兄。本矣。

晦庵朱夫子自復陀羅大覺仙。道遙西竺。樂安然。經書諸典。雖吾註性。命何曾悟覺源。三統波羅。為寶諦。六妙宗旨。是禪緣。學庸應手。修真路。道秘明心。復本元。吾二人南行太極之間。朝謁真王。雷及境。閱爾諸子。夙性不俗。法緣已生。持心以誦。經為務。養禪以坐。定為功。修久不輟。克獲上乘。惜無多士。即此數人。且喜根基甚善。能勇於功。心教

三友玄華卷二

三五

意。滄海茫茫。元真離塵遠俗。努力蓮程。觀此壇場。不比常設。命名誠僑者。乃文武仙佛之謂也。因緣如是。根行非淺。能集數紀。道果必矣。我二人既至少待酌示。停。

爾人問學庸之道乎。道在率性明心。正心誠意。致知格物之間。而慎獨之法。莫見乎隱。莫顯乎微也。然而道義可言。道無可言也。法由可傳。法無可傳也。今吾等臨茲。意在示道。奈法性未與。難垂佳諭。與周師酌之。莫若出對一聯。為諸子留蹟可也。然本何題以作之。周師言。即以斌僑二字作。

一三二一六〇七

對可予子等更沙易紙呈墨侍書。已書矣意已吐矣復有一言以囑諸子從此也奉壇須循規範敬神必要虔誠示訓恭而靜聽侍立傾首凝心慎毋噪嘩背手暗執等等非理須各戒之然吾曾過此何責於人但見內有無規者故而戒之以使其放心耳待仙再示吾二人即此去也少停

碧霞老人身倚松腰玩牡丹香風撲鼻味芝蘭河灘白鷺飛將下山頂青鸞去復還忽聞塵世鐘聲處順响而來展一觀幽雅山人隨意過逍遙木卜

玉笈玄華

卷二

三六

幾多年美哉美哉我仙人的快樂飄飄然清幽自在隱顯莫測哈哈春花香花逐味過西江借得東風一色香芳菲徑草蔣蔣名山秀水任吾將乘白鶴跨青羊頑頑要要終日在仙鄉走一走戲一戲自覺悠揚香煙為嘯傲雲霧滿山嶂傍晚聞鳥語兒噪噪海瀝兒汪汪扶杖行來西與東耳也忙忙眼也忙忙劫劫瑞草更增芳履頭猶染露身上惹清香蓬果齊嘗一嘗却是野芝味不比爾尋常我老人身居洞天福地樂處自無量遊游台山路經此境見其幽靜持屐一觀侍人有道吾當授

傳奈天已晚改日再談去送散

清和四日

中奈山紫虛洞考校仙史新授本壇主監鐘離健師柳岸迎風彩露環香煙頻鎖玉欄杆柏林百棧奇形柏山徑三般罕見山欲盤桓且與雲為伴從上方降下方乘鶴度玄關自南極及北極登空走兩川監壇境任玄傳勸人明道出迷灘作一位仙客身游戲廣寒令承呂帝法命着余監守壇場較錄諸生功過兼理普度梯航諭爾侍人正心腸勤持道法為上勿失壇規雅範遵修妙理真

玉笈玄華

卷二

三七

藏端躬潔已是良方日日時時勇向切莫怠行失志堅心靜養真工水火既濟結胎嬰著著遵師教論道凡來矣先請上箕示諭蓬萊島太陽洞草錄仙史新授本壇隱監尚明史大仙海島沉臺弱水崑崙旺氣輕煙寶山含翠吐香泉碧石滿巔崖琪花斜枝上朱鳥亂飛唱紫繞蜻蛚暖霧旋牡丹溪畔蜂蝶翩翩五色光芒花潔嫩甘露滴漣連長江流不住雲隱日華潛吾仙奉命監壇延與眾且周旋吾仙去歲蒙薦今時奉職監壇本為張祖門下八仙師事一然茲蒙

呂祖恩願委監試儒香壇。勅命吾仙任此。默司衆姓功愆。勸爾正心誠意。隱中稽錄最嚴。生等須各遵範。切毋肆縱招譴。爾曰。論諸修煉意煩。虔慎勿糊塗。作不賢。內運玄功。明性理。外修德業。要心堅。琪遵我仙云。道可期。專誠妙本。是仙機。茲壇賢法。無窮。投各自從。修上玉虛。吾等少歇。待後再為深論。可不刻有仙降壇。暫停。

中藏杜真人。大道無為一點真。玄家靜養。竟根因。丹功不急。胎嬰足。必是英靈妙內人。洪道蒸沖和。善養心。精華飽足。復元真。化形法像。仙人體。可判。

玉笈玄華 卷二 嘯

先天混一之法

天班調帝真。吾有道中秘論。示諸從煉可耳。

先天混一之法

修道之修。孰為道修。修身立命。以道為修。性命雙修。心神合一。一點清虛。精華飽足。滿則歸來。損則內缺。持身立命。以守為訣。精精內養。瑞莊外武。包吞一系。先元自得。元亨利貞。堅養勿失。存煉功圓。靈相合一。一系而化。真嬰可結。仙胎成就。俗體脫壳。妙運無窮。玄乎自適。身入南宮。受命天爵。更有道源。為爾細揭。夫上天垂象。以炁形焉。日月星辰。以炁結焉。胎卵溼化。以炁生焉。至人身百體。皆稟乎二氣。故有胎息。氣

玉笈玄華

存則生氣絕。則滅持養道氣。先天混一。混一之法。太乙之景。景生二象。日精月華。陰陽二炁。天地生發。較之人身心腎兩家。腎主其吸。心主其呼。呼吸調勻。自然相如。道大莫窮。妙亦難書。欲知玄義。須下功夫。功夫到了。身達玄都。結道論已明。吾即回府。爾等善養。務入真途。少待吾去也。

乎佑祖師。驚車迅走。白雲觀駕返唐方。斌備壇。為指迷民心。達道還緣。婆意挽狂瀾。少歇片刻。猶有深論。

丁初回天論

玉笈玄華 卷二 嘯

丁初回天論

三九

吾憶茲壇之設也。非比尋常之小事。論壇場乃兼名於天關。論侍人乃操芳於霄府。是故列聖羣仙。五嶽諸真。未有不奉詔而臨者也。然壇雖如此廣大。惜乎學者無多。又兼法事不動。往往負吾美意。亦誠可嘆焉。且想老真。日處天堂。何等自在。何等安樂。真必與此世人。終朝共處。而百般化導哉。蓋吾一片慈悲。不忍將爾有緣輩。沉落於苦海之中。不然。吾何若此煩。跡耶。諒是因眾爾人。莫之能識。而老人之言。內寓其意焉。吾今明諭。不隱分毫。即如爾等。道常人哉。噫。其係宿命有因。前演在敬而來者。誰知一落風塵。其難

一三二六〇九

即迷如不點化。何期慳乎。倘若今生失道而不度累劫迷性而難明。則愈墮愈深。非但仙道難成。即人身亦恐無由而得也。豈不懼哉。吾故設鸞台而引誘。俾道此入德之門。以自度而度人也。非此吾何多事哉。是以應劫行化。遊聖傳真。大展法力。大開方便。立懸其而教育。賜寶秘以明人。無非欲其早醒迷途。而擇覺路。同登彼岸。以復其初也。奈乎爾人。不明至理。不尊道行。因此虛名。棄斯大業。是為不欲歸真也。甚至幸仙負意。感假拋真。不猜不悟。或信或疑。然今身若不度。再世憑何以解脫耶。料此後決無壇場。復為

五友玄華

卷二

丁酉天

四十

爾人設矣。豈非自誤耶。痴哉。痴哉。胡不猛省。啟悟而細察此因哉。吁哉。吾重勸爾人。從此務修於身。勤於善。精於道。慎於事。不浮不昧。不棄不輕。精精業業。一念為真。更將爾之身心性命。同交付於仙佛。再勿以貧窮為慮。災禍為憂。默中自有調護。誓不使生等稍有疑難。試歷數載。看其究竟何如耶。爾等誠能如是。盟願修持。將來有不成仙歸禪者。請吾於地下。倘爾輩如有不專不實。余定將汝等深墮於萬萬丈丈之沉淪。而累劫再不憐之也。斷斷不為爾諸救矣。今後爾人。好好一悟。如再不覺不明。不修不煉。不堅其志。

不善其行。吾則撤壇止降。撤其壇符。而道遷於天。萬不與爾人共之也。切記切意。至耐至懇。爾日景已墜。人身亦怠。焚符送之。諸生且退。下期早來。慎毋生怠。送散。

天中月

主監鍾翰師。聞倏忽中。奈洞府游。飄然鶴御下壇樓。達期請駕無停息。特為緣家造渡舟。爾吾適遊於中。奈古山。見其山勢甚雅。奇花異鳥。蒼松古柏。滿山疊翠。崖嶂層接。靈泉華水。風清石碧。玉扉朱洞。往來仙跡。吾今既游。與爾人粘詩一首。以表其山。

五友玄華

卷二

煉法水

四一

之景况。馬國曰。各色瓊花滿徑輝。多般蝴蝶亂池飛。靈芝鹿耳雲層鎖。秀水溪邊霧幾迴。香柏千株圍古洞。清泉一派繞鸞台。奇禽反舌非絃韻。野獸幽聲似管吹。爾今酉正乃日蝕之時。吾有一法。傳與君等持之。每逢此時。用淨水一盆。供於院中。用劍一口。三姓鞋三隻。向南坐北。而順安之。披髮杖鏡。疑丸逐坎。盒書隨相可內。而法盆北拘地。慎妙芒火赤鬼。憑繞再符符不井。首依於次。不潔矣。常光風吞驅。只勅光靈同矣。南傾而安。西窻置寶。非飛感口病。備翁真為盆水東撤內者。次多亦法異。

鳥交七治全仙方是滿法向一盆用中央水成靈
飛陽蒼符不老五水於成隻冥於未中蓋盆即煉
鳥陰吸行無侯光真噴則一多灌人先於即之持
曰躔前來光山中巖燕次桶叫水枝水淋之持心
咒同來歸飲三火五赤三淨壺將一取水養備誠
念炁將而身奉光水炁此用囉視盞內之內五能
匝二神散飛吾地中蒼如法喝斜淨盆頭瓶蝕果
七聚化出兩功光坎吸妙水吧言用向劍於日聞
盆相持復布成天水再為取啞聞再頭南灌遇見
鏡月今而雲我書地念快初念毋畢劍次水能人

玉笈玄華

卷二

煉法水神訣

四二

而日吾乘騰助上水隨以垢之切運用東蓋污令
劍輝卵咽祟水畢天書蓋污取回作外次將勿勿
處多多洗目目明洗耳耳聰飲之心心漱之口
無病不治無瘡不洗神妙之處難盡述也謹為之
可日能之際毋須敲打只以禮叩祝圓為是默念
太陽星君亦耀無虧光明大朗普照九天速速速
返上皇命歸此時不可喜笑開言靜心思日返之
狀誠誦禮拜即是功行每達程度照此行持可也
生等珍而誠之默而持之此乃法家必需之用
慎毋輕洩特示少得有仙降壇聽候可也

偈 實法實法 待機而作
曰 持成靈水 由君吐吐

西密法士 德行深固體和暢。禪法精分道氣昂。妙
本從乎心地發。功成堪坐寶蓮堂。諸子已明禪
理。惜無大善於身。功夫能可勤步。圓明自見蓮尊
切莫心生俗見。當知慈淨神聰。纖塵不染。數洗難
清。謹慎身業。堅守性真。意不繁雜。行不失踪。一心
冰潔。氣氣澄澄。洞觀之內。訣止一清心。無罣碍。念
不貪塵。道形於貌。光耀於身。非凡質。迥異常人。
滿腹慈悲一體和平。堅守不失。時謹我心能如是

玉笈玄華

卷二

禪法寶錄

四三

作所謂修身久而為之禪道堪成善觀今之為道
者非與非與於道遠矣。然道豈遠人人自遠道耳
道云識得自己道可修行如無我覺智慧何生欲
生道智須下苦工苦工到了自必慧通慧通明淨
淨能致真真中得妙妙通於神神乎神乎妙運機
精是堪度己已度他人。遵我良言道理自明欲修
釋利無相為真。有物無物惟別濁清。心性空虛。四
天無形空滅蓮。化作金身是為成就。三昧圓明
完夫種智了我無生。生極樂國海會西入波羅奢
跡身侍佛尊好好修之。同步蓮程善哉善哉善哉

誌心謝松浦去也停

李太祖師冒雨臨壇出洞天。窺一窺滿路泥濘雨
霏霏。提鐵鏈。拐且拐步臨三晉講玄微。何管迢迢
幾萬里。一心前奔到鸞台。將鍊子挂心懷。想諸得
道入蓬萊。不避路途多滯滯。那怕崎嶇難往來。連
壇幃非為吟詩與作對。特意教真才。哈哈哈哈狂把
醉眸開。但見婦人信士兩相排。志欲歸真成大道。
從修陰陽好栽培。若斯為若斯為。毋辜我老李。教
汝的婆懷。始勿息。終勿違。善行深時。定泛渡船來。
哈哈哈引爾上天台。引爾上天台。有引吾去

五及玄華卷二

百兩隨歌宜情

四四

吾去

紫陽真人宜情遠泉閑游白玉峰。道情歌韻清平
吟。咚咚敲漁鼓。簡板響呼呼。松陰樂趣甚宜情。笙簫
和笛管。竊瑟與琴箏。鏗鏘鏘鏘。同奏參商弄玉音。
嘻嘻嘻嘻其調泛舟童。唱的那黃風吐紫焰。花蕊散
瓊簪。其香撲鼻味難名。彩霧環山徑。金霞繞玉峯。
香積觀的美酒。脆呼呼的朱櫻。開懷暢飲在林中。
仙樂樂然窮適意。陶情趁興下瑤宮。前未

季夏望一

翠竹山明霞洞賞世高君遠思李祖師圖裸衣跣足

偏游嵩指朵鮮花降世塵。味逐千家同讚異。香道
一路遠滋馨。圖仙翁來矣。予等迎迓

九嶷山玉真洞太始老翁圖乘雲跨鶴任頑間。涉水
登山下晉垣。美我仙家享雅趣。苦他俗世受熬煎。
捧脫牢籠歸島境。遠離業海了塵緣。清幽自在三
天客。散淡逍遙一洞仙。圖吾從空際駕過李兄以
信香召予。故而來臨。吾等先談片刻再示停

五及玄華卷二

苦樂時宜

四五

吾去

膠端堯朱腴膏脂香糕等等極品。饅饅甚罕。此乃
上聖帝真之理。宴非下士小仙之筵席也。如俗體
凡夫食之。即克飛昇。脫壳半仙。隱士食之。亦必易
爵高。越真非常之上品也。圖今乃太陽次會。會集
於太赤天宮。大聖羣真。無不聚賀也。適臨二位高
真。汝等知為誰乎。首位乃 背世高君。遠思李祖
也。次位乃 太始上人。救苦天尊也。刻因赴會。駕
轉回宮。相招臨壇。作一游賞。茲見羣真各散。四表
飛行。中有 太常老師。駕過鈞天仙。途復過相約
回雲。是以二位與高真並轡而去矣。刻無及者。故

我上其作一判云。語衆知之少。儻猶有仙示。暫退下。

泰山子趙祖師。終日徘徊賞大千。心惟濟世醒迷顛。弄忙只為名和利。受苦多因勢與權。豈知富貴勞身事。那及清貧自在仙。一旦無常同放下。誰能帶去半文錢。吾今身閒無事來。與鍾兄談道正言在。微妙之際。孰意爾人動。其請示。鍾兄着。我上其。但見諸子。俱神疲力乏。氣虧身弱。却非先元不足。皆被塵勞所傷。吾故每嘆世人。不知惜精養氣。保命安身。反為虧而又虧。傷之復傷。久損。

五笈玄華

卷二

參悟三篇

四六

不固致命有危。本根若失。又安望修身達道哉。憫夫人也。為虛利勞神不顧。愛淨名耗氣難生。甚至恃性貪財。假勢欺人。好色嗜氣。損腎傷心。豈知人之一身也。身即道耳。是故心腎為道體。神氣為道根。四者既虧。百病俱侵。體虛形瘦。五內大傷。傷之不補。日益侵削。勢必天殤短促。而道本已失。其命難保矣。嘗謂人害其道者。非此尤哉。嗟。皆迷情不悟之故耳。須知耗其氣血。虧其精神者。非虧其身。實虧其道也。其道既虧。又假何以修身耶。夫仙之所修。無非假三寶而成。道借道法以凝形。形凝道。

五笈玄華

致必獲上昇。至於仙品之高卑。皆憑德業之深淺。而因果至切。非能稍私也。爾諸子須當力修實行。堅保其身上。合天理。下順人情。久久習慣自然。便能入道登真也。切記在心。勉而戒之。可去。

偈 欲求仙作 善養勿漏 曰 如虧已竭 安望真路

主監鍾離仙師。心氣和平。眸朗朗。水源澄淨。耳聰聰。陰陽調順。坎離適。金木交橫。天地亨多。食腥糟口齒臭。少存情慾。性田清。吾今為究玄家。與爾從修。妙自明。但觀三教。無非以淨持心。以靜養。

五笈玄華

卷二

內外功夫論

四七

性。心性不雜。道杰可生。故凡學者。須洞真相。而揣義。假存悟。以參玄。玄義悟透。道理堪明。功夫能平。精粹終日。制念存神。當先惜精。養氣。運氣週行。五行內合。二氣外乘。內外同利。達妙入神。自然道備。日近乎真。學者力建。以修身心。明乎道理。合乎中庸。不失真體。堅守日精。煉神出入。應變隨心。心神俱妙。妙秘深明。久養不漏。自必成功矣。是以人之修身也。首先養心。養心莫若正念。正念遠當靜性。性定念自正。念正心自清。固精須兼養氣。存思尤要制神。神弗散亂。意自安寧。能乎靜定。其身可修。

六三三

矣。然須知煉性守真是內務。積善行仁為外要。此即內外功夫也。爾當發大願作大功。立吾命。修吾身。規常守戒。常從善則為惡。則禁持以力。辨以明。慎乎事。謹乎踪。未利己先利人。功而積業。而勤精於法。勇於行。盟其志。堅其心。德日進。道日攻。能遵之。不急持之。至精養而不失。始而至終。果如是。可保以歸真矣。復有內煉秘訣一並授之也。

內煉秘訣

隱
人土素哪

夫助九閣獲修至口鼻道道要中及即須通東明知識命西矣三安善善寶心處耳善為靜相勿其

王笈玄華

卷二

內煉秘訣

四八

要坐叩聞氣五悟七開活內我孔隱然為先生存液助元風見虛六保華。通液合會此得虛為太玉陽相師和海精達二冥生陰內氣定津根非為存金自相路玄液斷俗由精足妙知路府上花辦而氣三萬妙入下尸物運真神背合得師居後其道自氣觀一必得上天氣矣三髮兩一好五。氣好相泥急既悟之非常之辭。千家道要無不備矣。深會自明不可錯思慎獨慎獨全在真功一點專心也。更有曰。心心是法隱玄機。木失元陽道可持。悟破真吾天地合精藏海底莫胡疑。共五達從離冥見形。三家會聚內觀

尋幻心一覺同歸假止有天根與地真。真

謂道法已宣爾須善研日際森榆且送勿延退班。

偈 始終至論 內外要文

曰 運行秘語 句句點真

荷月晦初

麗山慧通廣法大師爾命童鸞鶴下塵凡兩翅飛翔

出麗山為語天文臨古刹欲諸成道御靈關九三

誦世無人識四六真經自古傳可惜生民同未辨

故今復授與金丹。

慧通靈根紫金九關上法妙

王笈玄華

卷二

紫金九關上法

四九

一脊呼中天通地黃動道法吸曰來胸日憶月方躡夾還形丹影五存內真傳尾克閻棄上假達闕泥寸闕分房木九火遠土旋五踏至破珍重至霄寶湧明安里水觀善想化秘失訣布形眼顏耳一鼻路九妙離知黃髮綠鼻煉無得邊今金傳人煉來氣坎泉明靜通金先果點道一知微方玄汝失見莫唇紫骨靈坎氣透關妙金是歸色同空躡注下存舌惟離時深身流顏氣法一長闕道玄無賢卷玉靜謁天闕髓丹寶一液肝金長堅生自毛滿皮府聚腎精塞天塞與由至氣神發精定環心氣從法機田參三能隱莫腹

偈 丹道玄訣 內運真秘

曰 神入黃房 妙通紫闕

吾今所傳之經名曰慧通靈根紫金九闕上法也。非小仙所能修者。今吾所言欲爾人早晚入室面壁。心誦三次。能行三年。則坐致明霞。神入黃房。道根生於紫闕。胎嬰結於中孔。惟淨靜而凝。從存以達。久誦真言。深妙莫測。不可荒怠。更毋輕洩。獲罪非常。永墜牢獄。律律金章。隱處藏真。機一洩罪難當。鬼關常役無期出。慎重箴言勿自張。諸生珍之密之。切誌切意。默之持之可也。子等復

玉笈玄華 卷二 坎離混合上法 五十一

求坎離訣要乎。吾為言之。

坎離混合上法

人者生祥。灰化我身而起。日仍歸心。官月仍歸腎府。類不通身。如亡者。霎時火光迸出。將身焚若灰。燼畢別吸九泥。九遊徧下降。三田由上而中。而下入少持。物呼泥。心火降於下田。腎水升於上田。兩家腎間煉。萬閉升畢。目勿令外視。少定以耳氣通目。相府靜不方。亦上田二為一處。如金氣先布。則剋官換少。極同四氣而下。閉共者。無不以此前進。再肝目土間。而各行二住。盈急則道上下次。招水氣如矣。氣母返動有

玉笈玄華

五然不盈。間次煉以母調。元布升金。常通現上丹一

張珠跳。朗少左凡結土。離相氣以木理耳。身中出法。開骨奔。潔聲之倒結。由坎交兩土。交則內招宮。爐欲地毛常波。聞母顛來。先知惟之。相上橫然。皆日中。天然於水。令土小氣必可。問道均畢。亦四以精。官光曰寂異。狀不過名。火交人爾乎。勻火如時。氣而朗如。灰身更海。寒橫此招相。離坎蓋水。水坎有達。吞耀日。指一朗大。按氣氣母土。以調既火。同離別然。咽滿現。身時大如耳。金一成。凝中之母土入先。勿後吸腹。無起此彩水。兩以次右之。母土存氣木。以可存坎。亮可

玉笈玄華 卷二 坎離混合上法 五十一

母爐光。腎以先道之氣。合腎心如至也。泥心水。然棲土入出。存再。貯滿。映照異。不明光。狀日如火。以又止。上丹吐。口中母土存氣一成。合氣二。忽候飲。嚥上土。下如下。咽吞仍。母土畢。明大方。五照善。官心。官心。母塵。灰歸。仍箇。兩月。日為化。指一光。日將上之。塵。灰。坐從煉者。由此而修也。去也。下期再示可。

偈 坎離顛倒 水火合精

曰 三田妙化 土母成功

隱監史大仙。法師恩。把訣言傳。為是。錄人。啓妙源。只要道科。而默煉。異愁無。復以歸天。大師今

一三三六一五

來乃 師命余請而臨壇闡道賜諭爾人駕臨間見其人性頗齊心志尚同故授以妙化真經玄哉玄哉至微至精不可輕視非常道文後傳之訣係余懇示惜未盡云留言再傳以聽緣分可也爾人今得此至妙之訣慎毋輕洩依科而煉珍寶而藏至囑至囑時傍晚矣餘暇無多可以送之散去

孟秋月朔

慧通大師 樂道為真萬古仙胸懷妙運握玄權統方齊界憑金券率微司曹奉玉棧其上壇留諭今期降不失前言妙復傳今馭芳齋施寶訣侍人得

玉笈玄華 卷二

五二

祕證高仙其阿誰善宵煉先元惟我緣君志尚堅果克勤持終不怠慈能來渡爾回天法前傳訣再留從玄修煉上慈舟道既授仙可求功行深備身入我蓮耶安金鼎設玉爐丹砂成就任爾自綢繆乘白鶴步雲頭名山宴會樂無休瀟洒清涼境終日且遨遊說甚廣東華西華論甚歷南洲北洲逍遙天下快活弗知秋吾愛此境之幽雅是以前期羽落授緣人以法中法能遵持即是仙筏稍有輕棄而雷神怒震倘敢違背而冥拷鞭扑皮放能逢玄子論玄子者九天玄童也修仙之士無不得其玄秘以成道果也惟恐度世二

隱山

清持堪致妙中華修在恒久養在不輟能如是吾則喜矣辛矣定必渡拔爾時鍾仙祈此間下民雖為奉道深訣未明即盤坐開合靜定之道皆未識也望天尊恩以多授則弟子與民等感戴矣大師曰凡得經而無訣者誠難修之也子為請示吾試言之而有道之坐盤陽有坐身端左有坐陰坐坐之偏右偏乃坐端為何足跌交腿兩腿左上向心正首腿右壓背豎腰注目坐陽也是直向面首乃者跌相掌兩天須然間腿於亦上朝心手手兩固握有陰也一俱者首傾乃者坐相手

玉笈玄華 卷二

坐法開合靜定法

五三

兩頭弓下向心手又者聲無吸呼坐偏左也是於端身乃者膝腿兩惟左者右壓左壓坐偏右也是右惟然亦者是膝左壓之合關於至合目二乃道開為何也閉目兩之我以不開微而閉為是睛露令以者合也開掩合目二我是光通令不光返而合為道言也照內目二閉急有目合非何者手兩以乃也印天封握各指指二以印指大根指大又偏指中指以訣丁天名掩一目向訣封取以閉即義之閉急日耳封於至也惟然亦口封法同不鼻封手兩已自將左上甲指大右炁日為存以炁

月為存鼻兩塞甲指鼻入炁思孔塞炁惚恍內風
通不即之靜至矣是也。更人道之定非並也。知不
靜靜為定。坐謂所定為坐。端跌坐者靜宮堂明存
穩光之元本有若大圓一明。此想存九彈九泥照
朗九八宮九宮腦然明不無方。即明光此存是動
不而定靜而定。心謂謂何焉。明矣五之我乃定有
各部六腑位之列羅其差不名呼。須丹下想後然
精真元本。田明澤鮮珠一炁真田中潤上濁不騰
蒸於居炁神田炁在存宮。心繞炁內之炁居心中
心神素不宮三炁存居所有各謂是定。自畢叩如

玉笈玄華

卷二

叩咽靜定之法

五

再矣。定道之津咽齒凡非叩也。何有乃叩之人。陰
論兩陽陰之叩存則叩是音有覺微二乃叩陽矣
無亦叩相齒極响叩聲過道之津咽矣。舌我存先
者十由龍亦如出而樓重二華入左首龍右吸三
而池三而海玉入上脘達畢。吸自之挺力用潮來
液津覺心者液津矣也。液正之腎存唾凡爾非時
咽色赤之喉向舌捲須至之咽而中則多咽三少
此咽六十三秘之要至為識之。莫人訣之慎之慎
也。非於洩散倘道不於言人被謹不筆錄心小知
不竊此身焚大雷訣首道上乃如藥大生長時立

違背敢謹之戒。震雷示再期遇之也。去吾也可

偏 諸種坐法 各竅開合

曰 叩咽靜定 妙理同轍

主監鍾離仙師。愛人為善修真道。故向天尊前叩
禱。往返麗山幾次。跪止為我緣人。多求些妙奧。訣
既蒙傳至要。玄機著意尋找。切毋得了反失了。有
枉天尊化導。欲爾同歸大洞。成仙自在蓬島。勇為
大德脫塵牢。待得時來踴躍。當分曉。須知曉。全憑
遵煉出凡。曹作一位仙客。長生而不老。哄哄長
生不老。吾鍾某為諸生。徘徊麗島探天尊步。未

玉笈玄華

卷二

五

敢行。盛待值童兒出。握手問來音。霎時間洞門開
處。鶴飛空間。嘯千仙集。鐘鳴萬聖迎。幢幡對對下
瑤京。一路上鸞飛鳳舞。樂奏雲行。臨壇授道與緣
人。待駕回宮後。吾仙始放心。爾等令得乃吾祈
賜也。但此道法。不可輕洩。倘有遺失。失口不謹。與
之無道。被人竊窺。同有干例禁也。
太上科律云。若有道士不謹。玄文洩漏。真秘錯授。法
與不重。丹藥等等。犯戒者。死後受拷。來世不容。聞
道。奈奈嚴例。可不畏哉。囑爾人。禁言慎事。身命所
關。各自珍之。保之。莫到那時。悔罪無及也。是以預

為告示。決不忍學者。而不明。不白。獲罪於科禁。馬慎哉。日已入矣。更已起矣。可以送之。散去。送。

夷則望一

本壇功曹李大神君。霹靂震雷聲。震怒。明炁炁雷閃。驚人。烏雲起。雨山塞塞。暴雨臨。四野紛紛。因孽障害人。帝勅雷公。大擊。神明監察。最森嚴。善惡自有天律。有大仙至矣。

霄庭德元武大仙。日居山野。今無心於俗世。今及寶壇。今有諭以明人。同歸大有。今無覺無生。修到微玄。今有根有因。既其凡。今了劫登真。得其與。今。

玉笈玄華 卷二 吟

五六

入道超塵。永古長存。為道侶。延年不死。是仙真。素不臨凡。自樂天年。今蒙 呂祖。命我來壇。更有句。幽茅真。至君等。誠心以待。馬。俺先與諸公。少敘再談。停。

吾觀此壇。局勢甚雅。因果深厚。勝諸同學。然雖人品不一。其志尚能協力。是為善也。論之修身。又各不同。內有昧心虛無者。洞法存真者。寂然入虛者。口誦真言者。見章而即持者。聞妙而不為者。名奉善而非善者。身在道而非道者。此等因果。將見有仙俗之異。昇墜之別。吾為非道者。嘆焉。未知爾。

心以為何如也。然既登善境。而不勇。是為自棄。身入真門。而不煉。是為自悞。自悞之下。又有幾等。彼始終不修不煉者。無足論焉。可嘆。修而不堅者。為善不勇者。樂道無真者。迷惛不覺者。俱係自輕也。願諸子將吾言三復而思。究竟何如哉。正殆深論。而雲程鶴嘯。靈煙霽冥。飄飄瑞霧。娟娟清風。玉真導路。茅祖將臨。吾仙避下。諸子恭迎。仙師到矣。玉版真人。秋聲瑟瑟。桂花香。月明星移。霧滿江。導路塵途。臨晉地。吾師法駕。及唐方。二師到矣。二祖定祿真君。漢室為官。未志真。凡仙自愧。改前。

玉笈玄華 卷二 吟

五七

程荷蒙諸聖傳玄秘。位證三元。司命君。吾弟來矣。可以上真。留句。

三祖保命真君。一陣清風下碧霄。丹雲為我結仙橋。隨兄聯跡臨三晉。授道傳玄度世曹。此壇甚善。侍者甚虔。約兄授道事。可為馬雲華。炯炯香霧。翁翁長兄。將至子等。備迎。微候。

大祖太元真君。願飛鸞渡世。廣開教導。明塵清。修法性。立真點。入道登仙。自應老人。久欲臨壇。惜乎機遇難逢。今因 呂帝東來。宮故我偷聞。下運。弟凡臨晉。欲傳玄。道妙深微。未易宣。看得諸人。

心念切機逢後必有因緣。○齊之因果非淺侍生
緣分皆深弗比尋常小設將堪造岸登真。今特來
壇授道。因人以道度真。不惜苦口良言。丹經為爾
書明。氣象惟茲勝眾。修行亦且有章。加功努力是
丹方。到得時。祭天上。○正欲談道。玉旨已到。
難以少遲。先行應召。吾弟兄去也。改日再為授之。
呵呵呵。呵。呵。呵。也。

隱監史大仙師。爾等欲知。茅祖之聖諱。天爵乎。
吾且示之。大祖名盈字叔中。二祖名固字秀偉。三
祖名衷字思和。同證為九天司命上卿。三茅應化。

玉笈玄華 卷二

秋景

五八

定祿保命太元真君也。爾諸誌之。有仙來矣。

四明山雄灼周大仙。隱跡園林避世亂。棲身山水
為仙伴。得真師。明虛幻。傳吾道術。精心煅煉成寶
光燦爛。一粒吞兮。凡骨換。任飛行。登道岸。萬劫千
生。再不為凡。漢道遙自在。白雲間。永把塵緣斷。
秋景。○洞門前。株株丹桂。山坡上色色瓊花。時轉
金風。風光和瑞。露月令新。秋色正清華。我老翁
酒醉長沙。為緣客。步入天涯。山徑裏。逢子晉。笙吹
古調。壇室間。過謫仙。錦繡苗芽。吾所喜。心性迷。擇
吾所愛。道法多加。今來茲。逢故友。前因可見。到將

來果證西穩坐蓮花。穩坐蓮花。○老人既遇。豈可
無言而去。聽我道來。毋須傳世。○不暇再言矣。
吾先去也。送送散。

申建康初

東蒙嶺玉華老人。幸得人身。○三生有幸。獲人皮。一
世無功。徒自欺。再想人皮。披弄上。除非培德立根。
蒂。一椽人皮。千萬異勸。君當著好人皮。貧窮富貴。
憑修積。善惡賢愚。各去為。○少停。吾有一法。與爾
人談之。

無質積善論與法

玉笈玄華 卷二

幸得人身

五九

而世人自預人皮。有生以來。幼而至長。長而至老。無
論智愚。賢否。男婦貴賤。俱不免情慾。放縱。酒色迷昏。
強爭名利。嗜好癩噴。等等之念。皆惡緣也。噫。因此虛
假。哄人之事。將自己一箇本性。障的模模糊糊。終日
呆呆。默默。不清不白。無禮無恥。是故六道之輪迴。禽
獸之苦趣。在所難免。亦皆人心自招耳。况三界之內。
無因不果。無果非因。不過分其事之輕重。罪之大小
而已。此因此果。豈可不知耶。凡爾世人。同要著意。留
心。萬不可被此業障。而墮落於苦海。受罪無底也。各
各宜早從性。分中發出一點悔悟之意。為善之心。而

作事防過。動念防邪。如此方能保的住。即如俞公懺云。世人迷昧。惡業牽纏。如能於事中感悟。而悔過遷善者。使其出苦而樂。天年也。然感悟之內。其因甚多。有因聽經而感悟者。有因開導而感悟者。有遇善因而感悟者。有處難中而感悟者。等等俱在一時一念之覺。而其心恍如黑暗一雷。痴念稍明。如此即是緣根。漸漸可以歸善。而入正途矣。如無斯覺。何以出苦哉。吾間有曰。欲修善功。無費可行。我若富者。傾囊以從善哉。其云雖然。恐富時不然也。世豈無富者。阿誰肯從耶。多是無親而誇孝。非真兒也。嗟哉。你且看。

玉笈玄華

卷二

無寶積善法

六十

自古愛富一箇一箇到了臨頭。方知一文難帶去。不若生時盡作功。嗟嗟。雖悔已遲矣。以我說善不在貧富。全在作與不作。往往貧者修功樂善。富者積罪招愆。如此看來。富不若貧也。蓋貧無財而惡少。乃沾其貧光也。富有財而惡廣。乃受其富害也。縱有一朝覺悟。又奈遲悞難追。然悞者已悞。在者當為。怎奈人不行之也。所以善惡不在貧富。而盡在人為。你我且將富者放下。先論貧者。貧既無財作善。我有不費錢財而修功立德上法。不用費。不勞力。皆在尋常日用之間。遵行之可以成仙。深體之更堪作佛。全在人心。

一點遵奉之念。亦非難為之事也。終日只要你父母堂前。勿忤手足之間。勿僻夫婦恩愛。勿失親族鄉黨。勿欺眼見字紙。勿棄遺路財物。勿取命苦身卑。勿怨污門賤事。勿從奸邪。詐偽。勿作仁心善念。勿懷自己子孫。勿縱他人妻女。勿淫。非誘垢辭。勿語善言。良口勿緘。聞人醜事。勿播。自家好處。勿揚。匪類邪人。勿共身居暗室。勿私受。盡貧寒。勿恨底死。歹念勿起。

玉笈玄華

卷二

無寶積善法

六一

不雨宜禱。瘟疫流散宜禳。受諸凌辱宜忍。沾其恩惠宜酬。君子勿遠宜敬。小人勿近宜恭。秤尺升斗宜準。交易買賣宜公。人生禮義宜重。凡事賢愚宜分。燥心拗性宜去。鋼舌鐵口宜鎔。積有罪業宜懺。自新向正宜明。休假性命而取利。休網魚禽而烹宰。休踏故轍而反事。休犯淫慾以招愆。休惹是非而致禍。休信邪教而受欺。休作謠言而惑眾。休妝兇暴以驚人。休拋磚瓦而碍路。休笑痴迷以自矜。須知節己而奉善。須行方便以濟人。須寫良方而傳世。須鈔寶

論以明。應須順人情而作事。須珍米粟以度貧。須要守身而勿濫。須當柔雅以謙恭。須向善程而用力。須從正道以修身。切莫口是心非。切莫意念不仁。切莫談人閭闔。切莫笑人不端。切莫陰賊良善。切莫因私害公。切莫爭多推少。切莫欺富欺貧。切莫損他利己。切莫顯我滅人。當要力助善事。當要利物利人。當要讚美德士。當要化滯柔心。當要看經念佛。當要遵教敬神。當要尋為善事。當要正道存心。當要時時檢點。當要日日奉行。

玉笈玄華

卷二

無背積善法

六二

圖曰。勿謂修功手沒錢。古今忠孝豈憑錢。痴心休把錢迷。致體貼吾文。弗用錢。圖遵之行哉。少待再為深論。

偈

貧者力為

勝富十倍

曰

雖富不善

又復何謂

王監鍾離仙師批曰。如不謂難於進。亦

念世痴心歌

嗟夫悲大人。人為此名利。箇箇因茲混世。豈知貴賤有前因。冥府自然有據。貪財害理。小人心。不顧天條放肆。為求者點小利。費盡謀猷。染成勞瘁。今身命定。

在前生貪也。枉勞心地。可恨痴心。不自明條條忘却大義。喫嗔這點迷難。以拋棄。看君枉著我人皮。一世毫無善記。到終時暗裏無常至。不管晨昏將爾攝去。急急的喚婦室。叫兒女。哭啼啼。道囑教。向那知。全是自迷蒙。死後誰記你事。勸世人休如是。能修善纔為高士。一般樣。何分愚智。若不信。且待閻王下請書。好與天陰司。理有箇憑據。在生時。日忙忙。昏於名利。爭財產。無仁無義。窮事業。欺兄罵弟。傷天害理。以為常。霹靂聲亦無畏懼。一心縱愛妻兒女。何顧先人高第。祖德深滋裕後人。竟使汝一旦拋棄。貪名愛利。人人

玉笈玄華

卷二

念世痴心歌

六三

想亦當取之以義。既將三畏不存心。那來有九思之志。無父無兄無朋友。有錢有子有虛名。真所謂不仁不義。又何論處世。妻淫子逆。伊難規。止落得長嗟幾句。禍福無門。皆自招。那時追悔何濟。幽魂慟恨苦愁。愁惟帶此罪。冥間陰律最森嚴。容誰私心巧計。一世貪心枉是非。惡把身家自棄。那如你早醒。修此善利。時來好見汝先人。閻王案下免些受氣。如不然。懣尤怎去。莫說成仙作佛。且思鄭都北地。到頭雖悔料難辭。一殿殿。結經苦趣。皆係自作。還自受。誰憐汝在意。遵余良論。急回頭。罪名還堪稍免。倘敢放逸。誘神

真死後苦經十地悲哉悲哉。曰。為人勸諭吐金言。獲罪於天墜九泉驚醒迷蒙離地獄。仙舟普渡出寰。問。少待有仙至吾去也。停。

侍真袁大仙。風吹橋熟氣溫和。桂枝幽香月朗波。始覺清涼消暑後。花殘木實又秋羅。張祖所降之訓。爾諸勿可疑議於人。所言非關一姓。不在一時。凡染此病者不外也。况爾人乃道學之士。不比世惡。自後名利之事。勿得多貪。亦非令人不受錢財。止入事業。不過貪之有道。取之以義。不至傷天害理。欺人肥己。不仁不義。無友無親可也。當以道。

五友玄華

卷二

各男身真歌

六四

心為重。善心為先。德字為本。利字為末。宜理將事。謙和忍辱。能如教言。又何為戒之耶。况三教無不以仁義為重。九幽皆被迷心所入。爾人其自省之。戒之。可耳。隨問。建樓之地。待下朔再示。可。日落更起。無仙及矣。可以送之。送送送散。

南呂月朔

金生馬真君。會勇尋真。自醒迷途出俗。從茲慕道。尋真。單身涉陸。日馳奔深。經萬苦千辛。遊走些孤。蓬曠野。黑暗叢林。登山臨水。最驚心。所帶者惟身心性命。倘遇是那虎豺狼。蟲戰兢兢。身後覺九魔。

來試荒漫漫天涯。望四野無踪。晝日裏心神稍慰。夜晚間意念難平。日行些幽村古寺。暮宿些險峻孤峰。松徑風吹聲似浪。危巖獸猛嘯如叫。說不盡的魔難。受不了的艱辛。擔憂負苦。隻身經。那裏有箇友朋。美哉。登仙。苦哉。求真。歷數載。終南遇鬼谷師尊。攜吾於洞府。錄我以看經。至此安居。徐問道。棲心寶秘。味真。因磨滅了心花。受盡了辛勤。方蒙指點。度其身。引朝於帝闕。受爵在司君。吾之出世。訪道尋真。無苦不食。無難不經。今時來境見諸人。何等暢快。何等安生。吾那時。那裏招壇場侍奉。

五友玄華

卷二

各男身真歌

六五

那裏求仙。聖傳真像。爾等如此緣分。嘆我昔薄命。微因。願生眾。莫誤此希古奇遇。願生眾。好修煉。精善攻程。勸生眾。莫看易浮。為不慎。勸生眾。莫草已。造化深因。勸生眾。勤於事。時時致意。勸生眾。莫忘却。本來本人。想我從幼。時間尋真。問道。年七十。尚未得微末玄功。願爾人。從此進登仙。咸道。混世事。不醒迷途。爾無真。吾既來。有一語。示諸記憶。善宜勇道。宜精果。致圓成。塵不洗。迷不悟。徒勞無益。法不測。得不珍。皆是空論。

仙友到矣。諸子先行退下。少停再示。

偈 不受艱辛 苦味何明
曰 磨滅心華 同可登真

修身要略

曰。修於其身。其德乃真。然修持一事。以德為本。以清為功。故曰。修身先種德。悟道首清心。又曰。無功至道不凝。非清。真性難發。此功德清淨四字。而為修身入道之至要也。爾學者。豈可不知哉。每見世人。修身不勇於德業。持心不遠於濁慾。是為道中之大患也。諸生其各戒之。適吾所勸。同須誠信。以良談。勿溺以詞文。將此修身要旨。刻銘於心。能

玉笈玄華 卷二 修身要略 六六

立德而持淨。入道自不為難矣。蓋此世俗輕浮。人情淺薄。大道不興。法岸荒蕪之際。萬一無好道為善之士也。如有真心為善修道者。則易於古昔多也。德矣。吾見天章新律云。世有不惡而能小善者。則祥以福。善指引正途。能作一二大善者。則為之消劫延命。能立志修身。道德兼勤者。則南宮受生。太陰落字。久而不怠。堅持有力。司命授以丹書。太乙生以明符。勿使散失其心。律令天神加護。地祇守身。不容惡毒侵害。九魔擾心。待其功圓行滿。准許攜引。歸真列為諸山散仙。此 玉律新科所

玉笈玄華

載也。若子等之修持。而日日為善。刻刻制心。久勇不怠。正見元明。而擇道兩途。各有緣分。如是勝果。不可思議矣。豈止小小散仙。而必作大覺之真也。誠然如是。誠然如是。善哉。善哉。其自知之。萬勿自暴自棄。替當勤勇精進。以備將來可也。吾今至此。本欲多談。奈 師命來召。未敢遲延。即此去也。復見金霞霞。燒。玉鼎煙。度雲輕浮。燭焰搖輝。必有上聖臨壇。少待即知。吾歸山去。

大崑崙山抱璞老祖。清霞遍野和秋光。冷霧彌涯共曉霜。雲霧輕浮斜月下。日輝偏照太湖旁。幽園

玉笈玄華 卷二 玄宗訣要 六七

各色花殘。古谷崖芳草。弗香。洞院笙歌猶未畢。仙壇詩賦已成章。箇令之來壇。因去歲駕由此。過見境紅光。草室喜氣沖空。開場結界。仙聖施真觀。諸學者。緣之有分。上證有時。吾故留神於是。適因霞裕二子。從吾山過。步入蓬湖。請命於 呂友宮中。知此乃降諭之期。是以錦輿鸞。召集羣徒。飛翔下世。臨此密台。瞻觀人士。不惜玄言。微旨稍示。 玄宗訣要

靈無守煉三冲性。陽珠精鎔一吹不道通。開有啟有丹二元心。關透海凝珠。水液身吸素炁。神塞力閉功

隱筆

六玄八炁浩然存微三歸生之別逆有步輕丁妙
七科九功浩一長微乎寶宗剋有順之程斗履罡訣
回日仰月存丹吞元飛入騰丹精品訣層沖惟返是
觀然望龍服田吸穴霞口咽精華第訣層舉賴本因
持修日日不元時壹大丹無備驚洞履程暇晤敘
而之獨謹泐華滿中道藥不明回復幸瑤待來再仙
情相入法

詩 百六玄科妙不窮 三千道法授緣人

曰 果能虔敬終無怠 鶴羽飛翔上太空

偈 至道不繁 數語通關

玉笈玄華 卷二 六八

曰 識者得之 掉袖超凡

主監鍾離仙師奉命邀真出島蓬。經崙適值啟瑤
宮。虔心俯伏山腰下。令我隨班到晉城。霎時大
帝移踪處。萬乘千騎遍滿空。天樂迎風來紫極。雲
華飛旋速風塵。洪執意崑崙驚聖駕。心慌膽怯轉
回程。端躬肅靜簾前列。傾首恭誠侍上真。祇因去
歲經壇境。今特臨茲語妙文。囑我緣人毋自棄。將
來同可入蓬瀛。爾人那有如此緣分。乃吾壇
四聖宏恩。今得此玄科要道。誠誦之日久自明。非
吾仙能解。不爾等知音。諷之如篇。持之為科。功深

緣厚其道可得也。暫歇。

太平山隱士。泛筏子周大仙。妙術相傳不易。真功
力處為難。法因深厚必達仙。道德圓成達岸。大海
撐船寬容。壇中遇爾多緣。看來捨近遠流連。即將
諸生為眷。刻因無事。作一間賞。飛行停跡。此壇
場。見爾人才果善。故吾喜幸。留章音讀。儒書幾卷。
稍明道理真藏。善心普渡。泛仙航。引得良人天上。
少停。猶有道示。

明道詩

大開方便門。海內渡緣人。丹台靈智結。道義自知音。

玉笈玄華 卷二 六九

無奈昏昏世。迷於酒色中。用心辭俗事。方覺一身輕。
神清明妙理。氣爽煉元神。三尸宜斬絕。五蘊勿留停。
漸得平和氣。回觀悟本真。存養由斯進。洞玄乃上門。
萬法歸一體。道炁得長生。無非清淨內。勇善復加功。
獲了此須妙。切記莫誇能。根行先元積。因緣自不同。
靈光從性發。智慧靜中生。天清和地泰。陽健解陰凝。
紛紛修道子。知此是何云。看得諸生內。將多入道人。
非此壇何設。遠緣有後踪。且向諸君語。精精察正因。
勿作等閒看。乃壇果勝羣。名標於善籍。善裏好求真。
真人來教育。莫負此令恩。持身心清得易。和平自

淺句深文實秘。又有曰。故使我不解之言而降示也。噫。不思自己俗體無道無慧。反怨上真傳道不明。不自也。爾自問心。理乎愚哉。吾有一言。默告與子。每晚多念此。與吾談道。或作詩賦。或戲琴棋。即時所在者。數位。爾人可求訓諭。允與不允。吾則不管也。俾求示可。

陶大仙道情歌。琴瑟詩而作。戲或時棋。酒以娛情。歌今舞今。歸自樂集。分散今任。西東話。鍾凡若意。伏求示吾等。如無到。有員。鍾凡。受有人才之。念並。專。法。子。新。總。之。心。然。既。如。此。今。煩。那。位。為。請。作。句。一。以。解。其。疑。心。一。以。昭。其。誠。信。子。嚴。凡。在。之。吾。先。通。下。請。為。書。之。

玉笈玄華卷二

各對首于後

七二

嚴大仙。言人才語妙文。為其作向釋疑心。無非引誘歸真路。入道離塵上。玉清。吾既言之。可以何為題乎。是即將壇中滿室對聯。以次每摘首一字作句。而托一韻式。上下相對。寓意其中。更合其時。遠類帶講。湊成一篇短賦。如有不確之處。諸公與生等。莫笑。亦無他意。不過欲人信心耳。吾試言之。爾請靜聽。善錄勿錯。先以首一聯。依次言之。賓敬禮。主。感。來。文。武。並。肩。行。昭。惠。澤。布。恩。綸。應。攜。佛。合。心。臨。白。言。明。萬。法。盃。酒。作。千。文。泉。水。長。流。好。比。正。火。時。勿。斷。竹。根。永。續。良。加。道。法。日。堪。

勤蓮花已謝。桂樹常榮。緣人登極樂。德士出凡塵。豈那與土共歸真。豈那與土共歸真。即此數言。回去也。問時與子論深文。爾人且行吾行。走下月來。茲見月明。隨吾仙有事先去也。少待復有臨者。俾

東海竹林居士。野霧環山翠。晨霜落葉紅。寒林猿嘯急。靜夜雁飛鳴。菊花時色豔。月魄正光明。景致名山勝。風華乃北京。遊觀上海地。船走似流星。幻客登舟渡。銀混俗人。汪洋無禁止。商賈賴斯津。

玉笈玄華卷二

七三

只嘆玄符處。水灾患未寧。人心猶不懼。天意復何行。道高道兄來矣。青蓮李太仙。過賞山河渡。筏撐天。涯悵望走虛中。逍遙仙境無邊樂。誰肯隨吾出世塵。義皇上人。自有緣。自必到蓬天。無善何堪上玉階。養道惟憑三品寶。修身豈在九旒冠。淵明陶大仙。欲尋法岸出迷關。誠誦真經便是船。笑煞愚民心不識。枉來人世混狂瀾。浩然老人。看破浮情歸正道。覺迷纔是好根芽。有志求真照普願。方堪指路語玄華。

東坡蘇大仙詩吾家寶墨古今傳。玄妙文章後學參。積德須知行大善。求仙何必入深山。

知章賀大仙詩登真只要功夫到。脫俗還從德行全。莫謂勤勞無果報。且觀頂上妙靈園。

日休王大仙詩大覺金仙學未難。須憑一念善心專。關中取許諷經典。忙裏偷閒把法參。吾等從東

海遨遊至此。偶而一晤。以會。鍾友尚有李周諸真未至。爾輩誠心靜候。來時再示可。少待之。

樂天白大仙詩一腔道闕唱初興。鶴羽飛翔賞弗窮。返駕蓮京經法界。身隨仙友任縱橫。

太白李大仙詩赤雲頭上碧花生。醉咏新篇過太空。日樂仙山無罣礙。興來揮篆寫幽情。

瀛溪周大仙詩一枝蓮渡我身來。意在樓臺講妙微。無奈緣人心未切。故吾不把大臺揮。國俺等一同

向西天而去也。傳。果老張祖師詩嘯青霄走碧溪。霞光爛熳度蘭隄。

道情閑淡非凡調。仙境幽歌曲素辭。其丹台坐定入玄關。沖透真陽一綫環。紫闕神游無限樂。飛行

任意落塵寰。覺今明兮。迅惺風波而復本來之性兮。樂兮美兮。早釋迷心。以歸無始之真兮。修德

性兮。樂兮美兮。早釋迷心。以歸無始之真兮。修德

玉笈玄華 卷二

七四

玉笈玄華 卷二

七五

持身兮須勤。參玄悟妙兮宜精。願諸君專一而進。以達其真門。切記切記。遵行遵行。吾亦去也。

成金石大仙詩立志竺西歸。虔誦彌陀把善為。今證貝羅居福地。復登蓮葉賞壇幃。呵呵。既

過緣人何惜苦口。必當本性中以言感發。奧妙處以法宣通。多食乎塵事。勿輕乎正。因向向功夫。可

傳以煅煉。奈奈捷路。堪告以求。登佛法無邊。仙章不少。只要誠意正心。回向大道。自必超昇。達岸決

能入道。歸真不爽。分毫善利。豈有漏網罪名。還要友等心專。自業勤步前程。直往不怠。勇入仙徑。切

不可為而不為。輟而不輟。是善非善。有道無道。雖修有年。終難發真也。從此速將邪思滌退。正念萌

生。見善善為。愛道即行。更勿時而向道。忽而混行。志意不堅。究竟難成。呵呵。欲成其真。且聽吾論。

遵我法語。用力持身。勇作大善。堅養靈根。清心制念。端躬自謹。演誦經言。口念心從。蓋修煉一法。全

要念茲在茲。不放逸於外。須精粹以行。能如是。庶乎可修。倘不然。恐諸徒勞無益。反致後悔。戒之戒

之。吾今由遠來。適此。同眾歸西。故留片言。為友等戒耳。亦不負吾經跡寶境一場。且誌我東遊之

等戒耳。亦不負吾經跡寶境一場。且誌我東遊之

事焉。去也。停。

主監鍾離仙師。流精西逝。下天涯。星月東躔。映海
斜。一日增臨。特學士許多翰墨。具金華。茲因演數
難辭。任故使羣仙泛寶槎。古聖傳玄非易致。爾諸
各去。種蓮花。論。嘒。嘒。此後凡壇中事宜。務須
妥議。萬勿浮作一時。必圖永久。循規動作。方合其
理。不然。徒有虛名。而功果難建也。爾諸知之。可耳。
至上期生等預祝。武帝聖會。而意念尚度。諷經
合法。表文雖係欠妥。心志尚能如一。是時也。吾賞
表祝。敬呈三天寶言奉上。帝心甚喜。命周將軍

玉笈玄華卷二

七六

及此察者。見誠意不爽。局勢頗佳。回覆。帝前
於昨日蒙。聖恩傳吾面諭。授我以大光明符一
錄。命賜諸生。以表祝誕之虔意。奉尊之真心。着我
並將詔經功德各各記大功五次。加慧光一縷。七
祖消愆。一切生身削罪一次。並將光明符法為諸
示之可也。此錄乃西方梵炁自然結成之符
形。外帶八卦之圖。內具五行之氣。裏有天干。表有
地支。光輝金電。玄妙難窮。又名圓通慈鏡也。久皈
三寶者。佩之能解障了悟。釋憤啓聰。真希有之法
寶也。至其中真處。須細心研悟。可然當知此寶乃

聖帝所賜。非比尋常之符。遵佩於身。則魔鬼潛伏。境
神護衛。妖邪遠竄。身體安康。災難不侵。道心漸壯。
光明一體。智慧深萌。更堪洞徹。心性切勿污慢。褻
瀆。敬則福。演則罪。愆。不可輕玩。更毋履垢。勿與
陰人張看。休向俗輩論文。切戒毋違。只要爾等好
好修持。而光輝之處。甚屬多矣。吾且下箕。爾諸可
散送送。

應鐘二日

亦松老祖。撥破迷關。自覺高超。善心不息。道志須
牢。終稱功滿。樂逍遙。妙然身處天曹。莫棄如斯佳

玉笈玄華卷二

七七

遇勤心勤步勤。勞能明其性。道義堪晚。修身不急
大法可教。有察身心。過勿召。晨昏向佛。皈朝久久
必然有獲。時清時淨。時操。須知曉。須知曉。莫待臨
頭。悞了。堅志願。發心苗。頂結圓光。達九霄。亦必窮
其玄妙。論甚麼。貴賤。誇甚麼。低高。惟修些善德。這
便是生。生實時。有時悟。終勿顛倒。抬頭忽見。外來
人。到此想。知好。既識仙家樂趣。且從那善裏。我
並肩。諸子勇修。為明者。自堪以教。不惜良言。來此
談道。欲爾人人向岸。求我的船兒。已到。還須努力
向前行。功深一步。造莫亂投。勿胡跑。遵我仙傳。度

汝上天曾美處於金闕者。纔是英豪披鶴氅。復仙袍。身奉瑤京詔。作一位仙子。萬載長不老。呵呵。真好。真好。細味良詞。隱妙音。開花結子。培根榮。功德水。日流深。木實花謝。獲奇珍。此為真寶貝。非若假浮雲。君等細心。君等細尋。是一着得道的根。踪莫忽。過用思。存參透。機關便是那人上人。記存記存。吾家去也。少待弟即來矣。

大庭老祖問吾兄何處去。寰中遍找至壇前。留詩在此。寫台上。未識移踪。馭那間。既來法地。逢良善。且向盤中論一篇。勸諭緣生修苦行。仙成道就。

玉笈玄華

卷二

功要旨

七

赴蓬階。吾適同友間。賞太湖之濱。檢棋玉山之陽。一局未了。忽不見道兄。棋罷來找。中途遇三丰道人。言及過晉。欲尋之不在。三真祠即在。賦佛壇也。吾故來訪。非開降諭。然既來矣。且留數語。以應萍水相逢之義。庶不負此良遇。馬子細錄之。牢記於心可。

禪功要旨

陽全要氣不急。道途曰靜坐凝慮。澄情遵若也。詩曰。上凝和融。不伴十萬。乃七坐晏。性滌此而其何。修家心境。火內持。渡路時。坐法坐常。心靜修功。月看重德。

惟從蓮兮海慈。來岸冥定。坐隱迷清。夫勿修數貴前。洞鑒澄見。識法上見。三曰坐穩。染不紊。即此試緣道。天庭性水。河誰金人。入定坐久。俗不此一也。將在心。坐在源清。寶秘爾欲。二曰坐是雜。不着久。坐定明。不真冥潔。達陀羅知。禪靜定也。此心不煉成。不知在言。存玄觀。通真明。門坐一曰禪家。在一金。金法而養足。靜裏且向定。合定之有三之。至招只身。羅明禪蓮花。禪功虛無。神入法。麼定功。寶知須亂。漢不子。雖生素。一着瞻妙。相冥聽。吾言之。斯得矣。毋異此。因諸梵煉。成三昧。賞祇園。臨善哉。吾去也。停。

玉笈玄華

卷二

功要旨

七

偶 坐七定三 幸獲真傳 曰 修行無此 多是空談

隱監史大仙。陰功深厚。樂仙真。竟日連連。善事行。可羨。吾壇修道士。將來同是洞天人。今早。祖師臨壇。察看昨日。起薦之事。法頗甚喜。但見起脫者。不及幽冥會之多。茲因晝日時少。誦經無多。故未能深假。法力以廣超渡也。然脫者。較前雖少。所好。皆得。要生人世矣。至僧眾與生等。俱屬小妄。諸事尚宜。此後再設道場。必須各加敬誠。努力相向。榜文預貼。幢幡早揚。以備招集。羣靈。不為促悞也。

是日功行。吾已登記。若等莫憶。此次同未招過。後凡表文祝詩。務要事前書妥。勿須套語常言。必從本性中發出。亦毋拘泥文法。句句止要箇切實。况爾世人。有何文彩。能悅乎神覽耶。不可不可。恐聖神惡之。反為不美。君宜着意。事體確合。須各遵行誠辦。非惟無過。而功德更屬廣矣。特示。

本壇功曹大仙。為育良人教化。開數年闡論。惺迷懷成仙。作佛非難。致修德行。仁向善來。此此刻祖師在宮。而會陶真。不時即至。生等備臨。忽見瓊香縷線。瑞霧絃絃。爐煙直達。燈彩流金。二祖

玉笈玄華

卷二

九品王機圖

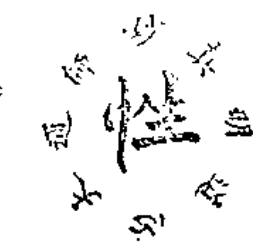
八十

來矣。

孚佑祖師。掃除塵障。處射光華。手引陶翁。踏紫霞。昨日無間。臨法境。今晨特意。下天涯。吾從晨而至。察看昨之道場。心間甚屬歡暢。人人勇猛善行。箇箇虔誠相向。所為皆可矜嘉。諸事尚能妥當。超生十類。孤魂沾澤。出苦無量。均蒙瑜珈之法力。自滿陰靈之願望。此後如斯。妥辦同須。精進為心。功行更增。倍倍天恩。廣獲重重。上期來壇。見爾人心。虔敬善事。頗勤。復聞昨會。更能協志。各秉真誠。此皆鍾子之教誨。有方也。是故去歲。預訂錄以監壇。吾

所放心。而不多至者。知其足可代吾教訓也。呵呵。吾今來。監察已明。所喜之處。無可美賜。試擬一圖。以給爾人。聊表其誠心。稍嘉其善念。焉云爾。吾先飲茶。爾請微候。

九品玄機圖



斯圖也。圓圖八卦。中一九宮。內隱玄機。本性流通。

玉笈玄華

卷二

九品王機圖

八一

任意讀之。皆成詩句。非止五言古七言絕也。尤須平仄調順。韻限和適。但茲八卦。陽數一三五七九。陰數二四六八十。玄玄與妙妙。君等好思釋。若得其中理。騰身上玉關。心無真智慧。何可悟明悉。正言玄奧。君已到矣。吾去也。陶真現在寺外。瞻玩。少待必來。

宏景陶祖師。闡悟明玄理。一教透徹。機微道關。復與呂公道。晉德擬圖。贈妙於壇。適同。呂公遊賞。停駕行宮。見符使請降。借來一觀。此壇題名。斌德。因果無量。多傳道祕。玉律金章。觀覽之下。其意堂

堂善行久矣。皆頂毫光。達真示道。體法求航。深淺雖異。修各有方。元始寶祕。太上玄藏。長生大旨。道德無疆。吾見呂翁。作句甚妙。內隱機因。迴環讀句。意趣層層。由性發出。從性明真。而性字居中者。乃重義於性。是為主人翁也。生等如察。存性明心。明心復性。可洩機縫。余今既來。亦無他贈。和一玄圖。同義合心。亦取陰陽九宮之數。八卦五行之理。合為一局。共成真妙。妙運無窮。從圖擇句。盡屬迴文。更有許多玄奧。隱顯明暗。尋根果能精解。專悟自得。其妙義矣。

玉笈玄華

卷二

九品法華圖

八二

其二



茲圖也。亦當飛跳縱橫。按圖擇句。非僅數十詩。須細研究。內隱真機。無窮妙義。若欲深詳。必先疑元。定意安神。調氣靜中生。妙精悟為是。如其難解者。稍為尋思之餘。自尋思可耳。天晚矣。俺去也。停主監鍾離師。師令之所講也。非關正期而蒙。師錫以玄機迴環之圖。陶真更授以妙隱機微之。

玉笈玄華

品俱係高真。與道並非淺近文辭。而各各義旨。步步功夫。悉寓其中矣。但恐汝等俗心。莫測難。漸深趣。待吾暇時。為諸詳之可也。吾今亦試擬妙句。請史兄和之。嘻嘻嘻嘻。因緣結必煉微玄。德裕深。今名義。遂吾退下。史兄咏之。

隱監史大仙曰。鍾凡使吾續咏後二句。吾實不及也。如不切合。君等莫笑。和曰。塵世遊行飛鶴。取會仙多在自然天。此詩頗味一韻。一韻。一詩。分二首。真。真。文。地。句。也。妙。甚。妙。甚。呵呵。浮俗浮俗。莫笑莫笑。天晚矣。吾下。爾人送散。

玉笈玄華

卷二

理文詩

八三

小陽堂一

隱監史大仙曰。吾乃史道人。監守在北庭。為眾真辛。苦恐其枉費神。遵信仙家諭。恩膏自不窮。傳來無數祕。求道此中尋。莫負真人意。當知體貼心。詞詩皆寓妙。默密各思存。鍾凡請駕去矣。吾且談之。

吾瓊真妙。誰能及。弗是尋常小設席。傳法言語。玄秘。遵章修製。道堪得。志欲拋皮囊。須知遠世俗。日勤善利。惜真訣。這便是長生不老丹。超凡入聖。莫留頭。實深山。走蛇跡。逍遙天下。歡會於金闕。呵呵。果能大。克學。翹首觀。未同有好緣。結飛身。

二二一六三一

而達道永遠以仙適美美美也。算我諸真化導的功德。爾知之。同勉力好好以勤學。由上期所降之九言玄章。今可參透麼。呵呵。貧道早知生等無從下手。怎能深解其旨。雖紛紛釋句。料無一確者也。今早有西摩羅境諸位高士。過此談道。鍾兄出此玄章而請解。初時不甚明詳。後有義皇上人與。貧道居士看透隱機。向眾言出大家一歡。鍾兄求之。各釋一首以辨仙俗。是以一言至十言。擇成妙句數首。皆能迴環讀之。以及詞歌諸品。註解非常可比。悉具隱機。吾與爾等將第一圖原解。

玉笈玄華卷二

九品圖經文詩

八四

九品玄機詩

一言詩

明師大妙通道性真心疑直上人解

二言詩

真師道明妙性通心天基石大仙能

三言詩

明道真真性通通師妙妙心真漢漢周夫子解

四言詩

心明道真性妙師通于使服先士解

五言詩

心妙妙師通道真真性明時丹朱夫子解

六言詩

通道妙心明性道真師大妙通宋使蘇大仙解

七言詩

真師大道妙心通道妙通心明性真明內先生

在四句內或上或下首句心居通上金木句心居通下金律中二句死心不動塵心不絕也先從原通即知妙在於心也

玉笈玄華卷二

九品圖經文詩

八五

爾等好好一悟。此道妙玄章也。不特詞詩數十首。其中擇句甚多。講解不少。至於去性添道。去心添妙。隱首漏尾。漏首隱尾。等等妙趣。難以盡言。吾有詩一首。以解此圖之妙可。

詩 妙運無窮道真關 全憑師性大中參

曰 真心明辨通玄訣 志上修來好出凡字中

指要妙處亦屬靡窮。非止字面誦讀而已。爾等好

為參詳。自得佳境矣。呵呵。微待有仙臨。

大力禪師騎一鸞分下島洲。飛雲送我上此樓。

吾傳道心無法那有慈航渡逆流。憫僧在世貧
 拳幼喪父母終日負苦擔薪為生身計。歷盡愁煩
 斗汗千力心覺無趣。日暮離俗。是以削髮為僧出
 家於粵之顯靈寺。無奈僧眾欺壓難言。既久心地
 稍明。不欲受人凌辱。故禱於四天王前。作言曰。名
 為法。何不佑人。眾欺我弱。志不擇。代我出氣
 耶。於是夜夢天王。以鐵汁灌我。如不飲之。揮奉便
 心憐無地。只得大口一吞而盡。猛然驚覺。乃是一
 夢。自此以後。力大無比。不復受眾欺矣。當時人
 大力禪師。貧僧於粵市。示人以握鐵如泥。後
 登王境而入南海。為菩薩侍者。護法朝山僧眾。至
 今。善提不復來人世矣。刻因鍾師奉 呂帝
 宗。抽降論真難人之事也。幼年不曾儒學。終
 終不問道要。將何為檀那等示耶。但拙僧昔日所
 修不盡六字金經。三曹法語。閑坐蒲團。篤實為事
 而已。作此些道。何知此禪。終日止曉。念念真言。口
 口不絕。成了一箇金剛鐵漢。快樂無極。這便是
 我的。大餘則不知也。即此一言。檀等誦誦。久看
 何。真言不斷 念就全身羅漢

玉笈玄華

曰 世人效此修為 決定西來有岸

主監鍾離仙師為請禪師半日忙。謙心推遠不臨
 堂。再三祈禱來壇境。又被神王召上方。奉請
 禪師降壇。奈其不欲臨凡。吾故求之。再再推辭不
 識何禪。復言遂遂。未易盤桓。我以袍帶化鸞法。化
 成鸞。各乘一騎而來。又去稟見 師尊。多煩蓬
 島一往。是故來遲。但目 禪師所示。皆係成佛之
 總訣。無量之法言。爾等勿得輕視。可遵持法語也。
 切記切意。前期 祖師所賜九言玄章。諸真解釋
 甚多。碍難畢示。今見 史兄擇詩告義矣。吾再將
 玉笈玄華 卷二 九言玄章

九品玄機論

原 式 妙 性 俗 心 此乃 一片



此如初學道者。無不欲其渡。師也。但發此
 心。即有如。是微。明名之曰。欲。師心。蓋人有
 善惡。心。有明。暗。善。則。心。明。惡。則。心。暗。甚。至
 為。惡。日。久。其。心。深。黑。能。發。一。芥。之。明。即。生
 延。聖。光。而。心。反。正。
 材。海。可。修。大。明。矣。



此乃欲達心也。將達道者。未明之前。無不
 之。曰。欲。通。心。有。此。正。心。即。生。如。此。微。明。名

泰山隱士諱統杜大仙師終日迴神妙依時養氣
功工夫經九轉胎足自飛昇餐霞吸露保元精靈
台宜處寂冥目洞玄英泥丸路混丹庭行止有法
妙覺自通神靈適遇鍾元攜我來壇傳道然大
道無言可以形聲脚揮數語以應凡心也

先天根炁論

夫修道之士善養為要存心清潔洞神自妙然善養
之訣生命莫非雖前養氣定有氣之本善養則地足
私欲持氣不生之妙氣之運聽足則我說百邪端的
不入氣本不洩東方精元主青神氣根清內育紫結

玉笈玄華

卷二

先天根炁論

九十

蓋氣日月由精昇生萌精路萬由氣物賴結神斯育
從氣胎卵健三濕化元合生非一世何人不由生
守故各本有實素疾夫氣養未始得本精洩根足
而氣根即損氣長生損而實修神虧短還以致自決
三寶莫失不回本來百病根根纏綿株乃皆因我初
人之欠虧慾心難持妄動養氣精氣斷命外遺亦討
嘆忿本非不止人弑氣昏汝乃難拘汝自引火炭塗
不滅識養心亂此道神馳氣大氣敗道必精枯歸吾
於命且觀有處生死欲修路氣乎道存氣者類絕途
於未真本失之皆太先命乙一不虧氣化時遵三主

玉笈玄華

規持神精養可氣合保長一以年否此作則無規模
及矣心清亦須性靜知養然念氣為早除首訣氣居
氣足不動則身精藏壯身自敷壯則萬不病滅可貪
無灾花嗜亦無酒殺害體汝氣健神精心自適昏神
是故亂喪人之汝身根本形招乎氣過受胎由謹不
氣結信善氣由功久胎息而不陰陽悟地混合獄深
化為沈苦精血惱之氣血下皆充盈自迷十月懔論
滿足諸緣所人子須之生各謹也是慎養為根氣存
本如神惜傷精精如損氣寶愛將本氣若虧者珍神
其命和體難保健自無可然長修持生持矣故三不

玉笈玄華

卷二

先天根炁論

九一

謂欲失真求長道可生者期矣先修遵之長氣行之
氣長間時命亦再擬長氣吾去促命也停亦促少待

偈

欲求延生

養氣固精

曰

保身勿漏

從本致真

搏舟士昭敷楊仙師得搖橋且搖橋太湖同友坐
身逢羽客上高邛洞中飲醴味甘休忽聽金鐘
响移履下方投傳秘訣吐真獸渡人早及玉華樓
全要自心求莫遲悞快思維塵途無不受煎憂何
如我達世俗入山修身卧煙霞妙裏頭為一道中
儲儲唐時為官任在蕪湖緣遇小璞李師傳吾

一三三六三五

洞玄靈寶太乙元天之章。遵而修之。九載登仙。惜乎善功非廣。故發誓渡世。復游下方。利濟羣生。今功頗積。上登太清。受職靖安真君。居太白山西堂之後。終日靜坐。悟洞玄玄。稍獲道旨。微明至因。是故廣行德業。為世捐軀。曾受罰天王。幸以功抵。未經不崇。心堅於德。志弗稍移也。吾聞爾人在此。修真為善。持來假筆一傳。聊贈數語。以表爾我好道作善之至意焉。云爾。晚矣。去也。散之。送送。

冬月朔日

四明山太常洞主王祖師。足踏飛雲。快若風飄。然

玉笈玄華

卷二

浩然天論

九二

空度下瑤京。不辭跋涉。臨凡地。為降靈章。錫妙音。聞得此壇。有修身數人。故動身一游。以監其心。爽然不俗。日勤善因。但養洞之道。情未至精。不能上達於虛。無下通於法海。雖勇於功行。欠明於道。諦嚮爾數人。專誠致志。立德修身。果能如是不辜。其名之遠播矣。吾今來壇。猶有妙典。以賜羣生。少歇再云。

浩然一氣論

吾監諸生。內法未行。神氣火運。不能養定。心元布滿。呼吸以致。神不御氣。氣不凝神。俱緣至理未悉。深與

未窮。故道法不明。煅煉神氣。難以和平。雖日持養。又安適耶。論生業。須拋世務之累。尋識內運之法。再加功進步。真理深明。自能實健。平身體。充滿乎道。斯堪謂之善養矣。昔如孟子曰。吾終日惟善養吾浩然之氣。餘非我為也。蓋是氣也。能達乎天地。通乎鬼神。養之有素。則智海無邊。慧鏡生形。深明陰陽之至理。參透神聖之極妙。非惟氣得輕清。神通精奧而已。此心能與天地合其德。能與鬼神合其機。是謂聖人。生等果以聖德為法。道然為行。遵持不懈。善養不欠。久可保養成一片天理。以滿浩然之氣也。然欲得浩

玉笈玄華

卷二

浩然天論

九三

然之正氣。光明浩然之至理。至理能明。其神至靈。其妙必通。無不知識。無不至神。聰明睿智。聖德乃成。吾觀諸子。其情未空。其氣未充。其神未和其體未融。一身之間。以致阻塞不通。筋骨不滿。冷熱先經。心念不制。情慾紛紛。如此。恐未能久延於世。何以長春乎。欲久人間。神氣相保。保身養氣。氣不虧損。運轉自通。通乎一體。體自安生。生生至理。理克深明。明諸道法。法應通靈。法應通靈。總之在氣。切記於心。心不昏亂。持則易明。如是大道。特白爾人。誌意勿昧。用力以行。

偈

正炁善養

聖德無疆

曰 棲真遠俗 達道從方

老仙與 高翁相攜去矣。停不為相師 別論未錄

疑陽季祖終南山上遇鍾仙。到此壇前結道緣。多

日憐憫慈音地。今時着意度人天。哈哈哈哈。好憐

懂。好憐懂多時。忘却降壇庭。若非鍾子途相遇。竟

把諸生棄不聞。

某生曰。呀。怎麼壇前立的箇小童。屈指算來因

唉。年雖幼。罪名耕。魔頭多。是自迷心。勸汝呀。早早

歸正。勸汝呀。莫邪踪。快來善程。看前緣積之頗有。

論終命不至貧窮。回頭處神明憐佑。再胡為恐受

玉笈玄華 卷二 多

九四

天德半記心。半記心。遵佩箴言作好人。莫學罪魁

行者。世間好怕人。好怕人。來的來的招魔星。噫。欲

除之。語有云。一正場多凶。一正場多凶。切記切記。

生何神疲不與耶。無須服藥。宜靜養之。

其理人事存神氣。如是七日自堪安樂矣。

吾聞琴高先生降跡。留丹砂於爐內。其色朱紅

若黍。爾等取而分用之。好處甚多。珍之可也。其語

人知更妙。曰。喜幸來壇欲降文。奈何生體

不精神。留得玄言他日賜。吾仙回洞爾諸傳少待。

主監鍾離仙師仙人美。日景夜景。星燦天明。游觀

五嶽海會羣真。名山大島。煉氣高人。奇禽異物。罕

見。希聞。仙境之妙。難以盡吟。今有瀛洲道友。邀余

賞景。會飲神島。醉卧瑤庭。忽見桑榆日暮。乘興回

宮。不比爾諸日。處塵寰之內。心拘俗務之中。食辛

嘗苦。認假為真。不覺不悟。愈痴愈昏。雖有仙諭。不

識於衷。翹首觀來。面黃目青。心神恍惚。精氣不充。

飲食無味。睡卧不寧。五臟之內。風火蒸騰。吸之不

能抵海。呼之胡能不促。以致氣血浮虛。精神不足。

善養之心。亦無心勤作。縱有真傳。而力不隨心也。

余觀爾輩。若是形像。心實不樂。何如我們仙家。時

玉笈玄華 卷二 多

九五

時爽快。日日安閒。時而名山。忽而雅境。或言玄。或

論文。或琴棋而相戲。或詩酒以談心。邀同仙友。間

賞無停。或騎鸞而跨鳳。或坐鶴以飛空。逍遙無地。

任意縱橫。或乘舟游行於大海。或坐定存神於丹

台。或焚香而咏經典。或靜悟以泐玄微。安然道士

爽哉。仙真勸君等。早出苦趣。幸入波羅。此二言乃

對諸君所言也。無非勇善而修己。堅心以煉神。不

怠前功。遷耕後果。浮淡俗事。親近仙真。心不貪塵。

自覺安適。勤洞妙典。專務玄訣。時時在意。刻刻存

心。氣功為首。善功為根。二因深厚。大道始真。終日

如是日夜勤研明了妙運。來見吾前。自有點化。歸山證仙。哄哄歸山證仙。再者九字道章。爾等可照前式解之。若難下手。吾先將七言白示之。餘者爾人自簡可也。

七言詩

人才雅氣美和平。氣美和平溫靖人。以舍之為

哄哄雅哉向也。每詩同要理念。細心解之。自獲其妙。即如祖師解詩內七言者。以四真為首尾。

此以四人作首尾。其意亦可知矣。餘非吾不解。乃欲爾諸得義於詩趣之中也。注意研究。不可不精。

玉笈玄華

卷二

七言更文詩

九六

今着生等解之。下期呈吾一閱。必須以此而悟。奧妙可窮也。罷散去送。

臘月二日

鍾離老祖。踏祥雲送我來。清風明月雨相陪。霞

光籠罩神仙路。童手頑持大庾梅。其一處名山一

處景。仙人送管弗停踪。看松翠竹長春樹。肉體金

身不老。二童焚香捧爐侍。吾傳。梅桃

二子堪先去。我且揮此捉妙宣。真君至。吾

出遊之。真君無暇停驚。先自去也。不此餘間可

為爾等示之。

玄中隱秘論

今吾之來。欲示玄中之秘耳。久聞此壇。廣得仙真。道要惟少隱訣。今臨此右。聊以指之。使其入道有途。持卷不差。各建功夫。是至要也。吾閱壇訓一部。諸科悉備。內惟機旨。大錫。雖明持修。何以下手乎。即如迴光內運一節。何以迴光耶。亦止知名目而已。未識訣之微妙。何也。深淺雖各有分。得道無不憑功。而盲修瞎煉者。知此何由哉。老人今既駕及約定。傳明道科之蘊。必使後學者有所下手處。而得深微一着。自不枉人之苦行堅志一場。而無所着落也。况道法之傳也。

玉笈玄華

卷二

玄中隱秘論

九七

入達固有層級。訣言必循次序。何能一時盡指。般般明悉哉。即如前仙所賜。雖有章有訣。惟上天寶秘。不傳下世。如謹避科禁。不洩玄機。而後學者歸真。愈為難矣。久久真傳。無可憑證。所以末世無仙者。非闕此哉。故云人之修持。有法而無訣。恐未能深沉入道。枉費多少功夫。終難得其奧妙之第一。何能捷徑而獲上果耶。是以來矣。言固切實。明白以持修者。知其得妙之由。蓋吾終不欲人苦修堅煉。而空為奉持。故反覆叮嚀。深明以示焉。即如迴神。神運內觀之道。何也。如爾等將兩目閉合。迴息五內。即為迴神內窺耶。呵

呵。呵。非也。要知此道。老翁有訣。但上天寶秘玄禁。未敢輕授於世。恐其洩漏。玄寶招罪於身。吾亦不安。爾等果能持以四律玄科。不洩天文。不漏典章。誓心於吾。告盟於天。吾即授之。定教爾人。持之易入。得之甚徑。超羣出類。品華瓊芳。行滿歸真。自堪以登上果。不在四聖開壇闡道一場也。善哉善哉。

六通慧眼法訣

然迴觀之道。非慧目不可。孰為慧目。無非眼目之功。夫神運之煉習。修成法眼。慧光結目。是為六通慧眼也。而何以修之。何以得之。蓋煉目者。目之生目光之

玉笈玄華卷二

六通慧眼法訣

九八

結光也。欲持慧眼。先要端心正念。情慾不生。邪偽不作。戒食辛葷。如言語不雅。亂窺邪視。愛嗜華嚴。不避穢污。知臭不躲。見死不避。等等弊端。皆壞心目之事也。力為戒之。可持目之日。陽道逢一三九七五晨起。對瞻觀日三關三關一閉。閉兩呼存畢。吸目中有九陽太芒之華。而存光纏於睛上之瞳。提丹田運炁祖於瞳間。溫為是養口中太念。默陽赤帝赤諱君童華。景精降參光請入。願晴我無穢污華守保生弟子。凝魄魂陽絕陰至禱至禱。太上勅文靈迴身入室淨於焚香東太面。向陽存想。有田丹光明一連升珠胸臆。

玉笈玄華

取吸呼一光分兩光。左間上升。右睛目光上升。睛目在定。息安心。凝身入寂。少左以時。目晚視調。目右息用。七觀吸呼。見右睛微光之微。直射太曰。祝乙精根。九華靈真。玄光華晴。結纏八峯存。再畢左目。亦要必然存明。不恍惚。有久視不慧生。但更可長。逢每生是日。如為而此。煉久自日。陽得陽為。即陰也。此日以二晚八四間。向月對方。東月取光之月。無日存月對當。如月站立。安息定氣。兩手兩固。握足並立。陰太對四開四閉。開閉二目。呼次四吸。取月中華芒十麗。來入纏睛。兩睛繞目。滿映光瞳。提丹本中田。來正氣於

玉笈玄華卷二

六通慧眼法訣

九九

達上睛合目。溫時少養。自勻三精咽。咽存。服化田丹。為陽光於。達上目。兩光皆一合。入精瞳。曰祝而太陰。月人夫中名。靈娥來容。玉降我瞳。道芒十。悉華纏蒙。睛滿靈下。盼放華彩。明太玄洞。章靈觀。較明名。呼勅三稱咽。過三氣。畢回身。焚室入香。三拜身。端禮靜坐。叩通十齒。咽液三言。默過五帝。夫素諱。人靈。靈肅真。明玉。明台。禪來。人夫降我。室真。我賜光。一念首。叩一作三次。目閉。鼻左目。晚目右。視睛見太芒。十陰光霞。繞瞳睛。繞下。達射光。靈出。普映。必視堅。須不可忽。而久略為之。自目慧得。畢此為之。有小法再示。以等爾。

大有妙達每品朔望初九十七二十三宜淨入焚香
禮躬端叩定息叩十三齒咽津五呼調過吸均勻肝
存而中有太光之陽一呼吸步一升七呼吸左連上
目再存有中肺太陰氣成結氣光隱隱紫肺從中出
一動一呼一吸一呼八升吸上連存目右之入睛心
存再中有天氣氣剛結成光口心從中出念斗剛天

諱一字九升一字上連中眉兩存光華映外麗分明
三目三光是為慧念可矚日咒存目左片咒存目
右於斗咒存目中於三目互視視相如左虎視右中
一中視左右左右相視結光光能堅久煉持成慧

五笈玄華

卷二

六通慧眼法眼訣

眼內能方視於五一窺外切晝日鬼神見夜夜皆
悉知在黑暗明光中如白日惟視內腹裏各骨見腑
明照飯佛月日或誦六如真字茲而愈可易到西
京天者餘已晚未留久能停待吾時暇間再至究少
首玄待鍾子吾去停

偈

慧眼流精

六極通明

曰

垂觀似電

內窺若登

主監鍾離仙師三千世界電行來踏動風輪快似
飛赴宴蒼山歸境晚適聞老祖降壇台今乃蒼
山大會會宴羣真從晨前去至此方歸進得

史兄言及鍾祖降駕傳授玄微爾等今得如斯
妙運不可輕洩恐其獲罪是至要也上期祖師
命壽亦因人之論以為年終之獎奈天促無暇生
等精神未及不若改日再談可大約封其在二十
日宜各早來聽候勿悞午時是囑吾復命去送
符焚來退班歌歌送

嘉平廿日

霹靂神王一聲霹靂我來臨驚動神明班班雲連
至壇庭青龍哈清駕何延至此前朔牌示今期
武聖降臨本境祈祇從早已至靜候多時矣而茲

五笈玄華

卷二

六通慧眼法眼訣

午刻將竟爾等始請勅令速速肅靜恭誠伺候
聖駕牌示申刻至壇現在神真集者多矣叱爾等
勿得招慌事後理宜早請老仙翁駕至先行迎
之呵

華山劉老祖帶領羣徒到晉來飄飄雲霧至壇台
諸天仙聖多臨跡赫赫神威滿玉齋今聞武
聖駕降震塵劍領羣徒來侍天尊有神至矣吾
且退下

大庾山人隱幽來明去放光輝身務雷電幾百載監
察人間功與過分明誰可隱纖微久聞生衆在

此學道度奉神真德裕以輝研究金科窮通玄妙
始終堅心不怠保堪入道可喜可嘉有仙來到去
雲封山靈霞洞院元明上人^圖彩雲一朵送吾行路
過海塘言聖臨特意移踪來妙境揮開法篆道仙
情^圖今睹如此壇場惜乎吾未早知也前聞無意
於事恐其非妥故未先臨一降今時雖至又奈不
暇言語噫也罷且耐待一期無事特來降之可也
有大神降子等嚴肅

青玄雷令温大元帥^圖片片祥雲位位仙燁燁大朗
赫赫現諸天吾神馭此晤尊顏因有天機未見^圖
玉笈玄華^{卷二} 一百二

有仙臨壇吾暫去

安山隱士中祖^圖慈和雅靜是仙緣學道原憑一念
虔修善深時心覺美人人同可樂天階^圖通游台
山壯頂會選 普賢上人談禪於石室崖下論古
於歷代高真忽見彩雲空度卜知 武聖駕臨故
來一晤瞻仰 慈尊 老翁來矣爾等快迎
東蒙嶺老人^圖徐徐攜杖到塵埃繞繞祥光籠化台
頓覺無生照妙諦迴神入境頽玄微^圖呵呵呵
張真亦至矣

柏臣張真人^圖提筐日走西川地引誘緣家出世塵

激發仁心為善道自然本性復天真^圖悟出玄玄
一氣攻功成德就度師逢逢真師得機因方能識
道達玄宗一覺惺前生一覺惺前生

家將軍^圖終年未及晉齊台刻奉吾侯下降來初籌
已到香壇也靜候 聖臨哉^圖命吾前來察看壇
場可曾所備否駕臨不速矣爾等好待俺覆命去
乎佑祖師^圖臨塵闈諭寫丹章逐日浮艤渡筏忙為
醒迷人歸覺路故吾終歲弗停航^圖武聖臨壇梵
氣生神真雲集此瑤庭不辭萬里來班右一為侯
尊一為人^圖身出蓬萊到晉城老真一路徐行驚
玉笈玄華^{卷二} 一百三

車復取走雲程人間與天上日日竟無停時至仙

齋揮妙句特候 帝君臨^圖有神至矣

馬大將軍^圖若侯不刻下壇樓欽奉嚴辭運次籌為

度良人心至切須知體貼此神麻^圖吾覆命去

泰山郭真人^圖萃^圖寒來暑去幾千逢日處西湖不

計春看得人生渾如夢誰知學道脫樊籠^圖試入

深山看趣何回觀俗事厭心多且勸吾人宜早悟

莫徒冷眼混塵波^圖宜時禪坐煉無生寂處其心

養定功幻相皆空無罣碍菩提座下禮金身^圖有
神至矣吾下真

劉大將軍雲途風驛往來行瞬目遙經萬里程神
 聖紛紛來際會。主翁移刻下霄庭。吾 侯將至
 爾等洒掃庭除。靜語凝神。炷香秉燭。慈爐敬茗。排
 班侍列。俯首聽文。禮儀恭肅。心意虔誠。先行退下。
 整備來臨。吾請 駕去。暫待暫停。

勞山持瓢老人。風光明媚。景猶新。梅放峰頭雪滿
 經。聞得聖人臨下界。班排不至候前程。其聖駕將
 臨 上帝召。移時鳳輦降塵霓。諭民謹慎壇前
 事。恭敬神真。惠可邀。忽聞風飄天樂。鶴嘯九霄。
 香煙捧笏。雲霧迢迢。有大仙到壇。吾當避之。

玉笈玄華 卷二 吟

一百四

正華老人東方祖師。諸公貧道稽首了。同早臨哉
 吾來晚矣。聊揮一詩。留於壇室可也。詩曰。更身換
 骨已千年。三用桃餐入太玄。金母施恩傳道後。修
 成不老一天仙。琪哥跡東方玉宛。天老人名朔世
 相傳。今自西竺游經世。聞帝臨壇晤一言。吾與
 諸公少談。聖駕不時即降。羣徒候之。勿自失章。
 少停。

台山隱士。自漢台山煉本真。明原覺性修心。空空
 境裏覓根踪。果獲菩提一洞。同友賞此壇場。侍班
 候帝臨塵。爾時尚未及驚庭。少聞自有音信。吾

不留名。素與 關公相契。是以前來一見將軍至
 也。吾則微候。

周大將軍。天地無私佑德人。修身作善我施恩。終
 日無停司監察。分憂難爽不容情。吾主不刻即
 到。爾等整頓蘭庭。諸神畢集此壇中。上下紛紜滿
 境。偷暇不克多言。先去靈霄復命。靜候無多羈住。
 霎時駕下瑤空。吾去也。待之。

瀛洲張祖師。今午羣仙會奏。晚間同取壇庭。聖
 尊駕起正來臨。上帝召旨有問。故而時猶未
 至。功曹稟命將行。焚香進茗待天神。不刻飛駕及

玉笈玄華 卷二 吟

一百五

境。呵呵。抬頭處清風嫋嫋。彩霧紛紛。原來是
 少軍至矣。

關少將軍。父駕天庭公務。少時親馭壇間。諸生虔
 敬候慈顏。恩裕緣人普徧。只因今午奏事。

帝復 召旨傳宣。是故來晚。有勞諸天。有勞諸仙矣。

祥雲結蓋。紫氣凌空。飄飄駕與御風塵。旌旗分
 對對。劍戟列層層。天樂盈耳。父駕至壇中。快迎
 快迎。

協天大帝。先去靈霄赴召。復臨試借壇幃。特觀爾
 輩怎修為。紅籍堪嘉功累。月報天真訓示。吾聞道

法多揮荷蒙諸聖費心懷後學成仙是精其默勅周張監察。覆言壇室頗興。因茲恩賜寶光明。內隱無邊妙道。魔鬼見而賓伏。神真遇之欽遵。縛妖捉魅探囊中。歷者方知靈應。此壇日勝道傳多。修得波羅到大羅。囑爾志心勿懈。莫愁西竺證蓮沱。其不虛試。佛遠稱揚。全賴鍾仙教有章。故我終年踪未及。安心壇室足非常。吾欲因人偏論。少停。先與諸公一會。再示。

吾將爾人之道號。除無名外。試編五言一詩。以看何如也。悟真明景幻了俗省謙和素養玄

玉笈玄華 卷二

因人各論

一百六

真隱善忠定解波爾等名不外矣。韻尚調叶。深有寓義。吾今即以此名而訓示。改號以分因。可依首從而論焉。呵呵呵呵。

善定前叩膝。奉善有年惜未誠。今因造判玉皇文。記錄功行非小可。再加德業必登真。用心加力。勤修再路勿學愚迷。爭先道後。從今以德為魁。且將真因成就。即以此善事。更名為劍首使者。善成緣子。

景玄聽喜途前導勿辭勞。道德通玄德行操。揮筆書符神鬼懼。將來勝果自高超。遵修佛法。禪靜

為功。存觀妙境見蓮宗。三昧圓通果證。更名為啟玄使者。景元道人。爾遵吾諭。以復其真。隱真隱。悟明禪理性。田清隱洞深微妙。可通善事勤耕毋自棄。回頭西境踏蓮人。更名為副此使者。隱慧道人。

幻明聽。貧窮富貴種前生。幻相明兮萬類空。欲脫樊籠空色色。名韉利鎖早離身。既入善途。勿急功夫。至嚙至嚙。休自糊塗。特諭。更名為法錄正使。拋幻居士。慎勿辜負。

玉笈玄華 卷二

因人各論

一百七

母宜和純孝德。登仙豈用費功夫。孝念時時勿缺。道言早。早清詳。兩途日進德無量。保汝仙班至上。更名為輔蒙使者。和平道人。爾當悟此和平二字。何也。

解波聽。隨班奉法已多秋。疑慮重重道不修。頗覺壇中因果厚。回頭前進勿風流。波心不解。何日可明。良緣拋棄。悔却難逢。更名為監錄使者。醒波緣子。自悟自性。再莫疑衷。再莫疑衷。特戒。

養和聽。養道惟憑氣體和。不能守性亂招魔。勸君立定修仙志。吾必提攜上寶船。日日努力。休得

浮浮。功行深厚。師真渡汝。更名為監宣使者。抱中善人。

悟真隱。悟得魔頭莫自魔。洗心滌慮日安和。誰知君入疑心陣。故把身軀患病多。將疑一洗身自無魔。爾如不悟。恐墜深河。更名為法錄副使。志真居士。

了俗聽。了脫俗緣事事休。無如君竟不回頭。早惺愚心歸覺路。延生獲福樂悠悠。更名為覺幻緣人。特示。特戒。

温生騰。禮樂由來孔孟先。歷朝為重自周傳。官

玉笈玄華卷二

一百八

商演得成音。後保爾飛身到玉階。為首糾眾達期演。禮樂成時。終登仙境。賜名為禮樂使者。演生緣子。

至謙忠。無功積。過事不禁。難以獎勵。不欲訓之也。無暇停矣。去也。改日再臨可耳。去。

隱監史大仙師。善哉善哉。聖駕與諸天一同去矣。至請神真。亦各回宮矣。訓內惟謙忠。聖恩未及。而未知此子。雖為善奉壇。實係功微過廣。

帝聞二籍。見其如此。故不欲示也。從今速速改悔。勿為過事。多作善行。自堪邀天眷也。不然。恐下逐。

書。那時雖悔萬狀。而莫之能及矣。速為改悔。速為改悔。特示。特戒。暫為退歇。

梓潼帝君。養道無為空洞洞。禪台冥寂靜沉沉。修家不異心和性。三教須知別有因。吾公務在身。不克久停。因經此過。聊復云云。其餘多論。待新正再降可也。佛母至矣。吾去。

觀世音菩薩。香煙環鎖。頻散天花。老僧踏踏步金華。手托楊枝降下。紛紛翳霧。朗朗丹霞。拂塵動處。滯氣邪。法雨徧桑家。欲引緣人歸竹境。且看緣法。且看緣法。今乃停鸞之日。老僧駕及壇來。特為

玉笈玄華卷二

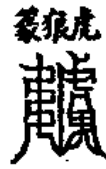
一百九

緣人上此台。且把妙算揮。降幾言獎語。示幾句箴規。使諸遵奉以修為。莫負吾家恩惠。老身既臨。且各給慧光於靈台之上。以表其虔意可耳。慎勿語與人知。切記。去也。少停。

主監鍾離仙師。功過登明籍已成。年終呈奏天庭。果圓行滿證瑤京。這便是仙家本分。勿言修善無益。且待大德全成。看來名利總為空。休得心中納悶。止有登真是訣。其餘盡屬虛論。到了臨頭知己晚。除善外萬事浮雲。哄哄果然如是。果然如是。

今乃封其之期。奉祖師接旨於金闕。不勞

仙翁而煩駕。此次旨內無他。後惟勅命封其
四字。餘非爾知也。擇定戊刻封其。所有爾等終歲
功過。吾已核兌明訖。幸今歲之功。勝比往昔多多
矣。至開壇約在新正十七日。爾等早來伺候。勿致
悞事。受懣可耳。今且退下。即書封皮兩條。諸生遵
命封其可也。送送散去。



玉笈玄華卷二

一百一

玉笈玄華

玉笈玄華卷三

重光早開之新正望七日開壇

主監鍾離仙師降云奉

勅開其毫亨利貞哪

詩 敷玄翼切度英賢 浴景施華造玉詮

曰 三洞開扉迎法士 萬仙脫殼竭瑤階

共 虛精復始令歸寅 重啓懸箕贊化工

二 咫尺蓬萊回勝境 登臺擬築錫佳音

吾等來不多時。爾諸偏勞矣。今歲開壇

五旨由金闕接於蓬萊矣。未臨壇者。此次不比往昔。

玉笈玄華卷三

吾言與生等知之。今午 大帝 武帝

佛母 祖師兼之吾仙等。同至蓬萊聖島候

旨於鶴拳之陽。迎文於千里之外。一同俯願禮接。而

非比尋常者。乃係

上帝親著之素書丹籙也。故而金闕聖使。捧

旨於蓬島供

招於相府。但見五路上。丹霞為遠。梵炁浮羅。朱鳥中

花。赤麟獻經。班班天樂。對對寶幢。從金闕而來矣。

爾時 四聖迎

旨畢復謝 恩於玉闕。適鏡將已。吾等一同奉命

二二一六四五

而回爾諸人已。在請駕之餘。故我上其。即表一
言為生。諸知事可耳。現時祖師與文武二帝。
未暇來臨。佛母言下期再降。今歸南海去矣。停
搗蟾祖師。飛身歸道。賴何之一。隻靈蟾世所希。內
隱真玄人未識。逍遙天下樂仙機。今午從鶴島
駕過。見神真雲集。問及仙及。云。今試備開壇。四
聖接

旨於此。是以聞之。故來一賞。君欲知吾之仙。為
乎。但世人知者。鮮矣。余從唐貞觀受勅以來。至今
未易此職。所管大財源福祿壽考。兼掌赤籙丹書。

玉笈玄華

卷三

平世降玄書

二

神譜仙籍。遊訪真緣。化世度人之券。今因開其之
期。默臨以佑。爾諸子誠者。施恩緣者。受法。凡求必
遂。所向皆吉。待我一察。冥為感召。可也。少待之。去
浩然老人。雪滿山川。不見梅老人。驢背覓花來。銀
鋪大地。幽園閉。霧隱西湖。景物埋。雲程鶴。道
兄來矣。

香山居士白祖。嘻嘻。雪景雪景。正在新春。賞玩
甚雅。來降詩文。山中久居。塵世厭臨。今因途遇。聊
展仙衷。正殆揮書。南方慶雲開處。有大仙來壇。
吾且退下。

玄中感應。老真率性。歸玄。冥坐蒲團。率性。神遊紫
曲。歸玄。牝煉汞鉛。調心腎。持水火。補性命。能得明
師。明妙諦。不忘道德。道堪證。出幽入冥。是旁門。為
善修身。誠捷徑。吸元華。養足先天。法系混洞。虛實
參透。玄家真妙。運兩儀。四象。別陰陽。三昧五行。分
動靜。陰消陽長。始和平。動寂靜。開境響。應入深山。
遵丹論。合成九粒。宜時用。噯一。枚。神魂定。超然。聖
舉在雲霄。引入桃源境。呵呵。真妙。運真妙。運
去歲。呂公言此。聞教。延吾一至。而傳道。奈常不暇。
因以預告。適經海島。見其接。知此。開。特來仰

玉笈玄華

卷三

大河根元玄科法禁論

三

妙本當下降。示玄微。奈約仙友。有要。不克久。羈他
時。再到。且留一詩。以憑後路。曰。觀得羣徒。有道
緣。老人遲早。降真玄。他年度。來清虛境。保謁蒼穹
列五階。民等誌之。吾去也。停。

大河根元玄科法禁論。因同人有大河根。而不珍重。故論。

鐘師復諭曰。大洞經文。皆結石之陰。自然之章。蒙

元始講說。上聖宜明者。是為大洞耳。但非世人所知。
或有得者。不知尊重。倘被非徒竊玩。垢手污穢。地
勢不潔。拋擲無處。其召罪尤甚。爾等既知。即宜切
戒。萬勿冒犯科禁。而冥受天譴也。甚至七祖殃。拷

本身經苦可不謹哉。况世人鮮有存心道德。而誠守天章者。縱得是文。而不知是律。徒為順口流言。以為自得。却未知暗已受譴受拷矣。吾今所言。為如是者戒耳。况大洞經文。俱有五童五女保衛。若非善類。而得之。或失言於匪人。責有攸歸。罪在不釋處耳。蓋此乃上天之寶秘。並非下世書籍也。即以本壇而論。逢期大聖高真。所傳道要。亦係諸天之玉章。大洞之秘法。結石之丹氣。太上之金科。俱非常人所能知。非學士不可傳也。今爾等既得此玄科訣要。道法真詮。切宜珍重而藏之。默之。此法

玉笈玄華 卷三

不特為汝等一時之謂。且為真門萬古之寶。後學登真者。無不以賴也。爾人知之。遵之。謹之。慎之。今得道皆由此也。倘不慎失真。亦由此也。各自守戒。勿違法禁。可特諭下。冥送送。

孟春廿一

觀世音菩薩。一道炫光。澤似電。恍然金身現。踏碧蓮。臨下界。慈航普渡。娑婆間。攜引歸正。見菩提路上。盡貞賢。善者堪為眷。誠修大覺。到西天。身入毘盧院。海會慈顏。佛心念其蹉跎。性田清禮。彌陀功行能建。自必到波羅。永享於安養。萬古不交。

玉笈玄華

共六道。沉沉地。慈尊渡筏多。只從善裏入。無何得見彌陀。蓮台九品。菩提科。終命歸西。化相是仙。陀摩訶摩訶。因人前。老僧先去也。

撫琴仙子。先取西河。復降晉。身旁瑞彩。繽紛。讚春和。處處盡花叢。半遊梅嶺。半觀風。展頭芴芴。草手執玉芝。青頰心養道。無意此紅塵。從空過。見祥雲。沖沖於牛府。知是請仙臨。來賞玩。且留踪。揮幾句詞歌。傳與善人聽。既經壇室。試寫詞文。以留醒世可也。且聽。看得人生昏若醉。又好像夢床身。熱睡一心。心利和名。求之不遂。一步步好。詣媚富。

玉笈玄華 卷三

貴之輩。其形癡。其念昧。不顧先人。基業。豈懼終身罪。即有箇終人。涸跡亦懷憤。欲提攜。免沉墜。無如貪。總心非在。或有一二修真子。早被相染。累今臨此。地察諸君。尚足言深。謂惺惺。且知味。聊將驚筆。幾揮書。且把諸生勸。幻塵不可認。為真。錯。願為吾眷。妻兒兄弟。一時人。黃泉誰覲面。更兼虛名利。休作為要件。以我觀。不若厭。俱是哄人物。非假何真見。好好好。同尚。落迷快。使我堪為戒。共欲諸君。早惺。覺多修仁德。是方訣。不可相混。俗心。人特恐。招罪業。勤勞於此。即歸真。年深功厚。始明悉。登道。

一三二一六四七

岸。陞仙爵全要正心學到時來吾必至。渡衆以昇。關須覺須覺吾去也。停。

糾察靈官。身騎黑虎鑒天人。總制財源富國民。命定皆由前世造。來生貴賤在今耕。吾今臨境試擬一論。苦樂為題。子等諦聽。

仙凡苦樂論

靈官曰。今乃赤帝下巡之期。神衆隨班遊世。監察善惡。行至晉省。見生民善者無幾。惡者甚多。正在巡檢之際。忽聞鐘磬之聲。故默地來觀。以監諸人。然奉壇數載。雖無大善。亦無過惡。願生等既奉壇。

玉笈玄華

卷三

仙凡苦樂論

六

場何不勇行大德乎。切勿以區區小功而為自足也。爾人間以富貴為重。我道家以功德為先。雖云富厚。應手何如善。廣昇仙。蓋善乃萬世之賢。基富為一時之虛有也。即如石崇。自古豪富。無人比肩。名揚天下。是為首富人也。嗟哉。於今安在乎也。不過空勞一世。浮雲終散而已。何如我仙佛德業深。厚福壽無窮。萬劫不朽之玉骨。千年不滅之真形。逍遙於天下。樂道於山林。飛身遁跡。自在仙人。亦馳名於後世。傳蹟於古今。誠然瀟灑。無憂無慮。樂清平。有興有起。即如爾衆。亦勝於世人多矣。

期能與仙佛相晤。而聽玄問。道德日長。俗性漸減。而統不常。月之數次來侍。則有數次之歡樂。月之盡為斯事。則盡月之歡樂矣。久而如是。有不登真者哉。所謂勝於世者多矣。如塵世之人。日處此業海之內。心繫於名利之間。貪圖不足。勞役不已。苦而恣情。縱慾愛財。恃氣嗜酒。好色欺心。背理等情。弊意不免。有地獄之深。墮矣。嗟哉。人竟迷之。不覺習慣自然。厥水日流於下。縱有仙輪良筏。又復不遵不信。何以挽回耶。世人嘗曰。種瓜得瓜。耕且得豆。又曰。近朱者赤。近墨者黑。其理至切。抑或

玉笈玄華

卷三

仙凡苦樂論

七

不信耶。願吾人休效下愚。宜早星悟。速覺回頭。而歸仙路。靜察此言。細心研究。此謂果何哉。吾今一揮而已。無暇細談。待閒再來。定將俗世之情。由向衆表明。使諸迅登道岸焉。吾監察去也。候仙臨之。偈。真心實意。法語勸人。豈知迷輩。一點不明。

玄旨機微論

九天修文院籍錄上人唐祖。七二玄關。八九河圖。其中奧義最難書。學者道由此悟。一三六二四五。修不外茲。模法法同。因心心自殊。覺了妙典。自識真途。

返宮之道。入從太初。得是寶句。同向如如。凡人學道。從何以達真一之門乎。非善養先元炁者。不明夫道運之本。歸玄之法也。然法在杳冥冥。渾含一炁之中。而煉其炁者。復非大有之士。不能達也。吾見君等好學。虛無之道。是故書其玄理。以發真本之性。地如無訣。則何識太一之洞想。華煥流精。而朗耀虛空也哉。縱如陽光之隱現。莫辨流精之正明。亦徒勞焉。至離炫輝。燦月魄。飛光相感。相接。知為何義耶。然不識虛定之功。不堪以達觀也。夫此心虛氣定之道。豈易為持哉。如養虛靈。非空諸不可。氣定非清。與不可。

玉笈玄華

卷三

玄音機微論

空者乃空我性情五內也。清者乃清我氣根胎垢也。能如此。則堪以持道。更可以達觀。是為心虛氣定。而得實行之一則焉。然非實莫能虛。非虛莫能空。非靜不能定。非定不能凝。凝虛定靜。和息和神。神氣相和。心腎交接。空然如虛。日朗月潔。惟執君等。以此修之。萬無不得者也。亦當知欲虛先實者。乃實其氣。實其神。實其腦。髓實其骨。筋滋其脂。膚潤其皮。肉和其經。血活絡週通。關節無阻滯之處。氣神無不達之門。一口長嘘。混身覺潔。一口飽吸。徧體四達。要知道理。非此深訣。與旨不可。實腦之法。非固精注氣不可。虛心

玉笈玄華

隱水人

之法。非空物斷想不可。持養身本。非日煉不漏不耗。不可通關開竅。非流通血脉。運氣布息。不可知此。方能入道也。吾有補精之法。傳與爾人。善養勿漏。自可寶髓矣。夜每前于身。凝坐定息。調氣布神。移節走匝。行體一神。收定安後。然神以上。精相下。神換抵氣。精於精室。達氣神於如藏。三是二十。則換借神力。精明以精洞。神得以力。疑實以再。丹田氣一。養混胡和。上然何下。調以將。養上氣。其達藏。神行週匝。三降再精。其包室。三葉而覆。自精其適。自神矣。和將後。氣神宮。居動不提。惟氣精呼。以一吸而及上。精一昇一寸。而

玉笈玄華

卷三

玄音機微論

呼定精不步。若勤十是吸。六妙之達。數腦至其宮。覺時中。腦迫有之塞。而形曰。祝一太根。天我補精之髓。腦滿盈。布氣充精。我使丁天。助力沉勿。于弟魄魂。守保精天。靜舉勿心。凝思坐神。覺單清心。與氣精。腦踪歸時。此吸呼。常不運。氣俗不體一。泰空哉。美逸安。吾欲多示。見爾人。神氣。疲息。可以歇歇。待吾再來。可也。停

箇 疑虛靜定

機旨微深

曰 勿觀浮面

細裏搜尋

主監鍾離仙師 瓊瑤素饌美佳筵 安飲廬山會上

仙醉步回壇觀法事。荷蒙唐祖降真玄。所降之句爾諸切勿忽略。須加靜悟。自明玄訣。其中深寓機微。得者可知也。此位乃祖師所遊。故來示道。息裕甚厚。其自知之天既烏。可送之散去。

夾鐘朔一

玉霄雷府猛虎陶大將軍。滾滾黑風捲黑虎。輝輝全甲現金仙。擎天踏地真為妙。倒海移山不足玄。奉勅南海察看身。經斌備壇庭大展。毫芒寫妙音。爾輩須知善惡。覆命去也。

德監史仙師。虎貴為神大力王。雷霆首帥法無量。

玉笈玄華

卷三

通靈界

十

諸人今遇魔星脫。可保玄家道。自留鍾兄請駕。未歸適變乃。猛虎將軍駕過留跡。見諸人有孽。有分故以寶劍。斷其魔根。如無善無因者。何由相遇耶。爾人今既觀止。正果可期矣。宜各感戴。勿失良因可也。真人至矣。

丹陽馬祖通跡深山樂道。欲學玄功隔世塵。歸山

入靜修心。無人煙處且棲身。擇建箇茅庵。去找些柴薪。黃精淡飯把飢充。口乾飲煖泉。神倦倚松躬。隨心餐野品。稱性耍高峯。日伴些奇禽怪獸。夜聽些流瀾幽風。高俯那雲飛霧旋。雅聞那鳥嘯猿鳴。

不沾俗類罕見人踪。行也瀟灑坐也安疑。牢記着春採松膠掃柏子。夏看瑤草走花叢。秋成木實由君採。冬避窰窩任汝停。雖不記歲時之改易。却也晚鳥兔之遠巡。孤悶遊觀山水趣。愁煩賞玩月天星。耐守心猿休慾念。堅修道德養靈根。供一位老君寶像。諷幾篇大洞經文。暗有神明來護體。必然邪祟自逃形。虎嚇狼驚母怖畏。妖纏魔試勿輕從。功課勤持分子午。丹台存坐度晨昏。修得妙行圓滿日。方知秘語是經綸。美哉修身。出俗歸真。今特臨茲引誘。君早早來山。吾待爾前程。法言同驚。

玉笈玄華

卷三

神慈此論

十一

曰。口口幽情為泉傳。緣人着意早辭凡。從今悟透玄中起。剎愛拋情遁入山。吾今惟且留諭。將來山中面晤。再為細談。可耳。切記吾回山去。偈 入山修行 將此銘表 人能如是 庶乎歡欣

本壇司錄宋大仙師。斬慾疑心。最是心猿。不易清守。存親恬靜。意在神走。未能持養。何以運行也。况修道之人。首要安心。住氣。神不外馳。意無雜想。方能神調氣順。心定妙生。存思自得。漸漸可踏真關矣。吾觀今之修道者。情慾不斬。濁念仍存。時而真

意忽而俗心。雖跌坐於蒲團。而心不能居靜。氣不能住行。此皆無師教導。少訣無傳之弊也。然即有師有訣。亦當勤持靜養。不為乎邪事。不動乎塵心。久養正氣。其道方成。經云。情慾無私蔽。神精自可凝。永斷諸非事。方覺一身輕。誠哉是言也。如我壇中。眾善子弟。修非無路。煉非無訣。胡不勤持以進。步。豈少真傳。豈少真師。教誨耶。自前至後。或淺或深。降過多少。實法。爾等即於其中。擇訣從妙。以修之。或堅一法。而為持。或抱一真。以遵煉。是此方不負聞道一場也。爾人須各付悟。慎毋自棄。可。午

玉笈玄華

卷三

紫素元華天根妙

十二

刻將盡。降者無信。且候之。爾諸齋沐。明晚虔誠。預賀。大帝聖誕。可也。付

泰山煉氣士張祖師法。自從出俗。萬相皆空。安然無事。棲碧瑤京。遂願普度。日利於民。德及無方。澤被萬靈。好善者。度有緣者。濟吾自漢明至今。未嘗稍懈其心。適由紫府公務。仙途越此。忽見紅光上。達煙霞。飄渺下。御一遊。以指玄音也。每見世人。學道。往往未明道理。何若徒為盲修苦煉。而終無所得。白受辛勤。深堪嘆惜。今既言之。聊示其未爾。諸須靜聽之。

紫素元華

紫素元華天根妙辨

論修道一事。必先知明調養之法。層進之義。方能遂其志願。適其道行。從以下手。而不枉為苦煉馬。欲云經義。道明三寶。先實三寶。道足既生。自炁合九七。返還。數如行。為修然。盲未者。道手下。知以夫功徑。提尋其得。莫可為旨。不行以精養。機不陽元。明不充運。魚持。逆不轉。煉晚不火。水神知均不者。三此以可則更身。修制以可安神。神精定氣。融體凝元。精元今氣。故形成胎。凝能保可更。而久嬰乘龍。丹昇上騎。未人然。之炁。識是字一也。義何乃炁。其之乙太元。混根。炁祖

玉笈玄華

卷三

紫素元華天根妙

十三

之則陽之於升。上入而天。炁陰於則陰之於沉。下及而地。是陽於炁。道為而合。混道修成。須士之濁清。知水分之別。之火其明。不以何理。其功用也。炁為腦。連上通下。府此穴。腎之地。天也。炁祖相下。上有中。提乃吸呼之腎心也。炁生。出炁呼。腎入心。出炁吸。心入腎。內以別外。吸呼務。吸呼田。三須內。辨分息。真運互。然妙液。融換骨。身滿。洛活。終意。隨氣。諸明。道自。運妙。持以。堪然。矣。養道。明欲。知非。炁不。素紫。紫也。可。東乃。者正之。方乙。太炁。宗根。之。之。丁丙。先母。父。交之。天。素也。化西。乃者。法之。方。堂。玉。炁。華元。之。之。癸。壬。開。母。父。

之聞丙也。精形之丁之人而癸壬心即象之腎之人。二故是感交氣素紫非不真通也。達可金云經橫交木挺儀兩為合。從散象四宮本歸下沉上陽先達流陰後道合。精始氣一清天凝濁地清行五濁寶三判。祖根寶需憂之也。知可煉以所必者氣運乎明理之用之秘。默生生法。悉數之訣之氣吸一如半達不及不呼以難則也。煉持其煉欲固先氣精精其祖氣為神為氣為神。藏精君氣氣則固壯氣壯安神則心安。神心清自亦腎清。腎心和處文相養。脾調謔乙太本根明是煉修之持。訣身滿圓鐵若健不有倘火水合。

五爻玄華 卷三 十四

慎焚濁之謹之其培善持而根也可之。

將此秘論不時細玩。參義揣情。定必悟透。深入一層。是吾望於爾人者。勉諸暫待。吾真台山一走去也。

尙 元華生大梵 地祖接天根

曰 玄機今洩漏 特為學仙人

張祖回雲。五台晤友欲歸山。路過鍾仙請復還。攜手相偕登座上。重言道法示玄關。吾復來矣適因壇前不靜有濁心之人。難以深講玄秘。復有仙友相召。故先去之。今既復臨。將悉之損益為請子。

而論之可

失真被罪論

然論其道。悉非人所可識也。既識之。必係之。不知養何全之。可嘆世惡。日將三寶拋棄。不惜以致使身殞命。失魄絕魂。生死不顧。又安知持養也。日被酒色。噴痰。而傷心。傷腎。傷氣。傷神。夫未知傷心者。神魂散亂。傷腎者。精魄昏濁。傷氣者。肝木焚灰。傷神者。智絕靈亡。然人之身也。得之甚難。損之至易。天賦之與性靈。氣清。爾傷之。至魂憤命絕。吾嘗謂人之死亡。而罪過不免者。何也。蓋傷身之事。多由於惡業所障。癡邪淫。

五爻玄華 卷三 十五

慾所害是故身傷而罪積。不免有郵都之墜矣。可嘆可嘆。爾等請吾細言。未為不可。但世人不知此。一損而百傷。之謂何也。即如傷肝。即是傷氣。氣生於肝。肝焚則氣敗。氣敗則神疲。神疲則腎虛。以致心腎不接。而肺熾。脾賦。所以人之病生也。則曰。瘧。或曰。難。豈盡在於是乎。夫未審是我身衰而氣怯。外邪趁虛而入也。壯者何妨哉。即如人之貪花好色。亦非難制之事。皆因愛慾不捨。雖云情慾所使。實係昏迷故耳。豈知好色者。則傷精。傷精則氣損。氣損則神疲也。爾人却自不察。如腎之舉。惟問是腎舉也。氣舉也。孰知腎何。

能舉哉。乃氣舉耳。所謂傷精。即損氣者是也。氣傷何致神疲。蓋氣與神合。神居氣內。神氣相保。自然壯健。如氣傷一分。即神疲一分。故曰神如人氣。若屋屋倒。有不傷人乎。即不傷人。亦無棲身所焉。是謂氣不藏。神神則日耗不安矣。非精傷氣損。神疲之義乎。爾人既欲養身。必先守其三寶。足其精氣。壯其心神。調其水火。順其陽陰。方可以持養。不然。仍為空談。無由得道也。初入門者。務先節飲食。慎起居。斷思欲。健精神。調陰陽。分水火。持三寶。和五臟。禁言語。謹動靜。力行善。遠塵俗。勇猛修持。自堪以漸而入真門矣。庶乎可。

玉笈玄華

卷三

大真傳

十六

偈 欲入真門

遵法術具

曰 慎毋失寶

致墮幽鄧

主監鍾離仙師。張師已去。復邀來為我多君開妙。微只願修成仙。幾箇不辜教。我教真懷。吾見某。生心欲拜魁。但此法事。非可輕舉。又非俗人。因塵。事。而可詔演為者。蓋此乃北斗。大魁。演就先天。之數。使學道者有所入德之門也。果能誠懇至切。

玉笈玄華

靈應異術。若非善良。或因不要之事。試其靈者。是為自招罪戾耳。生欲為之。亦未嘗不可。只要以利。人利物為先。求道求仙為願。虔誠拜禱。自必立時。響應。凡事遠心。如事本不急。而故意煩瀆。為必受。越也。宜自謹戒。天星已朗。焚符送之。散。

下流一日

蓮萊司花仙使。憶昔童身入翰時。惟期顯職把官。居後師引導。收壇境。始覺癡懷將道持。濟困賙貧。施米熱。扶人利物造橋船。遵修妙法功因厚。蒙錄。司花一洞仙。現承。師命布散天花。午後有。

玉笈玄華

卷三

大真傳

十七

大天尊降壇。友等誠虔恭候。勿得慢瀆。慎重之可。鍾真已赴。蓮萊請命去矣。不刻即回。爾人待之。吾。鋪花去停。

主監鍾離仙師。素凡氣潤。雨催花。旭日清和。宇宙。華水綠山青雲結。篆天明地秀草萌芽。適赴蓮。萊請命。祖師座下云。今。太乙天尊降世。未敢。相邀。爾人靜候。班火須齊。語言勿亂。臨時尚早。可。與爾諸談之。

西歸吳約彌陀勝會規條

昨日昨吾見爾來禮賀。菩薩誕辰。所辦甚好。但。

三三一六五三

此法除
聖說外
即父母
生七之
日具已
生及
同人於
命之期
皆可為
也勝諸
况補經

誦經咒品式次序。久受音韻樂奏。法規未遒。雖作
有年。不曾深徹其旨。以致禮儀不整。法事不調也。
吾今為子。將諸品經咒。前後次第音樂調韻。分明
以規告之。凡皈依佛法。當先要有明師。指其巔末。
方能合法。以得經中之趣。不然徒誦終無大益於
身性者。不可無章也。今將所誦之經咒。吾逐一而
示之。以為得法也。從後每逢會期。仍照前式。先發
齊鼓一通。引禮若言諸生出班。循序上殿。兩旁侍立。
各整衣冠。對揖。合掌。首領燃香。同詣
西迎所。齊立。同揖。上香。再揖。跪。唱行

玉笈玄華 卷三

細陀會規儀

十八

細陀會規儀

五禮畢。平身。首者復跪。請禱迎某。佛
升殿。先行安牌畢。諸生進殿。各位炷香。
熬檀。獻供。敬茗畢。同出殿外。排列。朝
揖三拜。分班。就位。恭參。佛行五體
項禮畢。同進殿。起鼓。擊磬。唱行開經禮一
跪三畢。同執寮開經。首咏萌花歌。次彌陀
讚。次三啟。請如首次上殿。先請五。菩薩。二次
請本誕辰。佛或請。彌陀佛。三次請五。如
來。然欲拜茶。佛必。先誦某。佛大衛。以請
之。請後再拜。方合法也。畢。次咏南海記。續韻前

心經。次雨曼天花。續大悲咒。次大波羅品。續
已陀羅。次菩提咏。續後心經畢。跪誦六字寶
號起。立咏三禪四願。續拜頌。佛畢。爐
表。唱行五項禮起。立頌阿利真言。次妙吉祥
咒。次讚頂真言。次大往生咒。次消災吉祥
咒。次小禪音。續大禪音。次一心頂禮。次本
壇小願文。次指首西方咏。續蓮池表。次朝頂
禮佛頌。次普放光華畢。凡此法事。要有規章次
序。方能合乎音律。而通神達界。得其梵炁。而更濁
易清也。今次序釐定。再將一切經咒名目銜條。並

玉笈玄華 卷三

細陀會規儀

十九

細陀會規儀

歌吟禮拜。致日。約畧註明。可也。即如
首咏祝香讚。一後銜三稱調名
次入彌陀讚。即和分三週其韻勿落
連咏三啟。請務須虔敬。位位稽首。而請之畢。
次誦心無法海。利濟度苦。妙觀大菩薩。三稱一叩
也。續誦前心經。一後咒言三稱
次誦南無大悲觀世音菩薩。三稱即名續誦慈悲
上品陀羅尼。一過一叩即
次誦大波羅三菩提。上乘。一連呼南無西方極樂
世界。接引阿彌陀如來。五稱五叩即

次誦南無十方海會佛菩薩摩訶薩三稱一叩即名菩提味也

即誦後心經一叩

次跪誦六字妙品每氣十多寡自約每次上殿多

則五十氣少則十五氣以合一五之數耳

次立歌本壇讚祝與願文計四篇各一通三

即拜前請之請佛菩薩凡一稱至拜數多寡而自酌之

酌之首次名志心二次名十八尊三次與叢林相仿而願畢爐表唱行五禮

續誦七佛阿利真言三稱

次誦妙吉祥神咒一逆誦南無妙吉祥化如來三稱

玉笈玄華卷三

二十

次誦薄伽梵言一通一

次誦大往生咒三通一

次誦消災吉祥法語一通一

次誦決定往生上品妙寶觀世音菩薩亨利屯咒三通一叩一

次誦決定往生上品妙寶觀世音菩薩亨利屯咒三通一叩一

十方諸天佛菩薩共勸協力普同宏誓拔度一切

有緣眾生也稱咒三次即知是人我菩薩昔有願

曰若諸眾生能志心為善誦法終身不怠者臨命

往生戒刹召示爾人知之同可求生淨土也續誦

玉笈玄華

南無十方妙化諸大佛菩薩摩訶薩三稱一叩即名菩提味也

次誦同心發願文三通一叩一

次誦小經文三通一叩一

次誦南無十方妙化諸大佛菩薩摩訶薩三稱一叩即名菩提味也

次誦三經文三通一叩一

偈一次三通一叩一

次誦回向偈三通一叩一

凡其中一切音韻調牌非世所有至諸經咒亦多

無者當等須加習務期合法勿得音韻不和樂

器致遠必當熟習之至方能得乎大梵而獲正果

玉笈玄華卷三

二十一

也爾人用心參究可矣至於爐表一事生等不知

來者乃未盡之心也見爾人未事先表何多心耶

從此而後如會期請駕時各爐一心奉請表一分

拜佛後應志心皈依表一分法事既畢送駕回

宮各表其心應表一分此外安神誦經等處無須

用表惟拜香檀拜可耳更見內有一等爐表招愆

者甚屬可惜又堪發笑敬神何至招愆因其不誠

不敬裝演其矣故而招過哄哄可笑可笑夫敬

神供養一事而香積燈葉茶食寶珠等品內惟香

帛為至要耳香者乃棲神之用帛者為盟心之恭

二二一六五五

玉笈玄華 卷三

三

二二

無香則神自散無帛其志難憑古人燻帛以表其
 心今人以黃表代之者然亦表其事表其心表其
 志願而達神明之謂也如表升直上爾心則喜表
 不升而墜地爾心即惱甚至有表不升而用手扶
 者用袖揮者是此敬神豈無過耶况爾人供奉壇
 已久此理早明誠升清墜豈不知耶而表升之說
 亦有數論直升不降者其人心誠意淨也半升不
 起者其心必亂必濁至於不升者其心昏昧其意
 未誠如直然墜下者其心不正身或不潔作是為
 非神魂顛倒故致不升而墜之也當此之時即宜
 自愧反心自問是表污耶心不虔耶可惡者竟不
 合掌領首回思而反用手扶以袖揮是為過上加
 愆也甚有表灰如暗中用手打下者其人非善類
 也宜省察之防為其招過更有可笑者禮拜寶屬
 不恭叩首則頭不及地奉揖則手不足足誦經則
 身俯於案上或伏於地下聞其聲或高或低究其
 心或惰或愆等等不恭敬之處試思豈非過廢從
 此諭後速為戒之改之毋招罪尤可也後遇散會
 即以一跪五禮惟賀聖誕及作大會同以五體投
 地禮五起五叩恭而拜之凡事須要有章不可紊

玉笈玄華 卷三

三

二二

規至其中鎗錙魚鼓鈴磬盤鐃等等歌音法器同
 要合乎羅天大梵之音律十界圓通之妙響能志
 心習誦音韻和諧自得夫大梵矣至於拜懺一法
 無庸另示仍遵 菩薩懺規切勿紊章破戒謹循
 範圍不致有乖法事得咎招愆而功果自其大焉
 也只要將諸成就無上妙果即是吾心之深望者
 豈可忽畧而不盡心哉諸生體法遵行可耳勿負
 深誨至囑至囑諸般歌法及諸 吾欲復諭見上界
 紫雲結蕊瑞氣浮羅遠聞有音樂之聲或是過往
 或是 天尊將至耶少間即知 天尊來矣速為
 焚香跪迎快迎
 乾元山使者李大仙欽承法命降壇延諭爾諸君
 靜候馬不刻天尊臨法境親傳寶秘度羣緣
 天尊將至預告君知須肅靜敬候恭而侍焉去也
 太乙救苦天尊梵開張四極清頻移景輿到風
 塵當年演數先元定大闢玄門法上乘老真冥
 坐運元神心血來朝袖手卜根因摩掌拭面拂髯
 開睛慧眼遙觀早已鑒分明知此演數今故吾及
 講經綸善哉善哉離座進蘭庭命侍者傳板鳴鐘

與我更不。燃熱寶芝。菁菁煙綠。繞滿山巒。霎時間
鸞飛鳳舞。鶴嘯雲生。兩班弟子。列層層。神來逼瑤
空。被龍馭。冠星冠。羽裙蔽體。躡朝靴。繫黃綯。如意
持身。呼仙童。好生看河。待余下凡塵。移踪處。蓮花
滿地。梵炁羅空。飄飄景興。出叢林。祥雲層結。益霞
彩。裕華明。綴珠垂絡。頂上罩圓通。幾對仙。樓前導
路。許多法士。後隨行。倏忽程途。經萬里。飛臨三晉
結緣。因落窻塵。進壇庭。身登台上。說幽情。用拂塵
揮。俗氣指開。鸞筆。繞無停。書古篆。寫龍文。妙妙玄
玄。默授學仙人。子等欽心。靖念。運景溫神。吾亦
如之。少許再云。

玉笈玄華 卷三 囉

四個循環交納秘訣

二四

四令循環交納秘訣

訣曰。宏開大化。普度靈根。先元演數。妙運無窮。學者
知由。仙分泰。因天靈鍾植。自必成真。諸科訣式。從以
修身。三五內運。一氣凝形。分章採補。化濁生清。四極
循環。五方別因。如此道妙。堪語真傳。矣。即如四極循
環。學者知為何哉。持煉中有金木交納。水文合雜。季
分以四。四二辨明。不明乎本。何知其奧。如內運之道。
夏春識。宜行五。冬秋循。剋生之訣。秘之環道。木春如
夏。木剛曰烈。曰道火。道金。秋火。冬金。利曰寒。曰道水。

玉笈玄華

運知不水。難訣之用也。身修以金。令春如雖。納交木
木剋金。曰能不時而運。如也。剋道之納。交木以須。必
也。非金交。交金以當春也。是本腐曰名。金得不剋。金
運夏也。木須必火。水水交。火以水夏也。非水弱曰名。
火得不剋。水以當也。也是火交。曰名。金。秋。本。秋。刃。利。
木朽曰名。納交。運如交。木以當一。毋慎。金須及。而直
官中。停途。金乃工。官母也。母之徐。木抱氣。萬金及。徐
也。剋能不木。靜金。蓋木動。金行。木動。金停。相然。必動
水冬也。侵水。陰曰名。曰名。火冬不文。火。灰。水。力。水及
行。勿火。動。前。火。停。水。最。水。冬。進。冬也。畏。可。而。柔。最。火。

玉笈玄華 卷三 囉

遊戲歌

二五

若也。力無。毋。土。有。非。火。而。阻。之。剋。水。受。必。交。運。如。矣。
須。道。之。納。慎。行。先。火。而。直。一。勿。中。停。亦。及。土。假。必。官。
進。前。而。力。能。不。自。水。逢。矣。害。加。皆。令。四。此。離。不。終。然。
乎。黃。婆。之。力。也。子。等。如。持。以。此。為。訣。慎。毋。差。謬。倘。
有。殊。失。致。害。非。輕。慎。之。慎。之。今。既。晚。後。相。遇。傳。道。法。
子。等。記。老。翁。揭。着。請。真。一。同。歸。山。去。免。送。免。送。

偈

四炁交納

五行生剋

曰

識得玄旨

內運方合

隱點史仙師。天尊去矣。可惜今期。因無大暇。未
蒙多指。玄微也。後如有緣。或感再臨。亦未可定耳。

至降詞內。生有不認者。已候錄矣。尚無大差。後須留神可也。既晚矣。且焚符而送之。散去。

姑洗月朔

蓬萊島道遙仙遊戲。不愛花花不愛色。不貪富。不生愁。與真微微有秘訣。日遊於國外。班列於瑤闕。一隻仙禽為坐騎。俗輩無人識。看風塵苦惱。箇箇因迷而造業。惺者少。憤者多。何時覺悟以明晰。其愛戀甚難釋。日日纏綿不了局。嗟嗟愚夫何若。俺仙人樂居深山曠野。任意去要子。有論史兄至吾去也。

玉笈玄華

卷三

隱監史仙師。因夫人性發慈。善氣生涯。道德多。善利三途。功業厚。恩綸頻。及過波羅。上元之節。法力非常。三途六道。德映貞光。起羣出苦。利濟多方。僧人虔敬。法子恭勤。善度之下。功積無量。善哉善哉。道氣日張。惟願君等。日復日。功高德厚。年逾年道。長終增切。勿惜小費。而陋善事。更莫忘初心。以長仙風。吾與鍾兄。及鎮壇諸公。將爾等辛力。資財。以及虔誠之處。大小功。記同。已考校錄籍矣。決無半點遺漏。功過兩簿。清白以書。年終上呈。覈計無差。再後爾人。勿得爭前退後。稱弊道賢。吾等暗

中。自有公論。決無私心。漏監也。同行切記。聞有上真。至爾等恭前。以侍。

護道龍文五枚

總真王祖師法。和風鶻鶻。碧柳舒金。祥光捧霧。紫氣沖空。一彈鶴唳。仙跡臨塵。揮鷲闌化。寫篆書文。道妙深機。秘訣丹功。傳於諸子。以便修行。勿負吾意。遵持仙弁。凡修道之士。當先要明諸科。避忌。不知此要。一犯難全。縱有真傳。不識理避。終屬無成。吾有一十五錄。玄科至寶。能撤穢除邪。斬魔鎮靜。人能佩之。可以保身。可以安鎮。可以遊諸山水。可

玉笈玄華

卷三

以驅除無道。凡諸科一切法禁。無可避諱也。至邪魔等害。一見靈文。即逃避不前。無此靈章。難以護身。難以成道。今以龍文授子。須潔淨身體。五內不濁。六慾不生。貪嗔癡愛。昏迷顛倒。浮名虛利。華麗美景。等等動欲。生情之事。俱不可行。果能如此。靈章可佩。道妙可傳。如不然。得之反為招罪。此章並非無緣。俗子及小小道行者。所可佩服也。諸子等宜切知。而戒之。勿得輕慢。示人見聞。倘有犯戒罪。在不釋處。耳深為謹戒。可。龍文符篆。連命未錄。此符藏於壇室。待後如有道德之士。詢明以賜焉。龍文十五通。

立以格式。剖以明經。不可有差。慎之慎之。有仙來壇。吾即去也。

主監鍾離仙師黃洩天機不避。禁仙翁傳授有緣人。果夫道德深明。妙可佩靈章。任汝行老仙翁所賜之龍文寶篆。勿可輕錄。擅傳爾等寶之。然之倘有穢。罪過不輕。切意切記。然此符保。服有時。非素可比。用如有差。顛倒受欺。不可不謹。遵法遵持。持戒暫停。

隱諱祖師五行妙配。生剋隱機。

機 銖晶潤澤。火中蒸。陰露滋融。水底清。

玉笈玄華

卷三

機符訣

二八

旨 炁始風吹。爐上下。秋灰洞隱。煉陽陰。

鐘離仙師一片天機。觀者如味。煉機配合。生剋內。而能上下。窮局。製早。隱去。易義。誠味。九地。復天。體道生物。洞始。蒸源。根株。精薦。字字。尋研。慎勿。忽略。

訣 覓得玄家真妙運。配來離坎假丹成。

旨 陰陽相契乾坤合。水火交精天地生。

共 數從一二分金木。法對三三判吉凶。

二 藏腑休寒陽氣結。腹中煉火陰水進。

共 周天布息無焚壞。遍地尋明有缺盈。

三 隔處投空非易致。浮途踏實最難行。

訣悟破玄微。道意堪明。走盡崎坦。方覺身輕。地行之術。不若飛昇。騎跨。踰。提。何。騰。風。雲。道。在。杳。冥。諸生知否。此數語。乃法景之精華。煉持之大義。隱隱顯跡。然。然。露。形。修。人。能。悟。立。見。玄。宗。四。字。真。訣。五行妙法。古為至奧。將法居中。由君動用。變化無窮。憑乎道德。時揣時存。回鶻曰。名不留。今道法。得隨人緣。分把玄頌。打破昆圓。無極妙。撐開天地。有真闕。其玄闕。幸走六陽台。一化千形。道最微。分降茲。壇留法。後。班中。識者是仙才。去也。停。

玉笈玄華

卷三

玉笈

二九

台山智者大師空門淨法本無為。幻相皆非。釋氏亦寂滅。更生冥裏去。涅槃還向性中來。吾聞

呂道士在此顯化。引導善程。教民於道法。開方以度人。是以聞諸閩。吾亦來示玄功。劫立如此。廣大仙傳。應授緣生。不辭勞瘁。以頌真文。釋道雖別。理猶不異。無非清淨德行而已。故曰。釋門無不潔之士。道家無不善之人。欲登無餘涅槃。先須滅相空心。寂然拋除諸障。法惟削去衆陰。幻境能捨。禪煉可行。俗心濁體。毫髮不容。一空萬息。三昧方成。善等既入法境。滅情遠俗。顯真日。味彌陀六字。時存。方便利人。始終勤勇不懈。真難進化。更生慎。

莫口中念佛。心田俗慮紛紛。取釋只須清潔。空空一片無心。欲煉無為。滌惑洗情。三業能淨。萬相俱空。六道輪迴苦趣。時驚時畏。時存一入輪轉。累劫難明。趁理迷途。投亮尋真。今生了脫。萬古榮身。菩提為號。蓮華書名。化形法相。出類超羣。十萬餘里。彈指西京。八寶袈裟。各被一身。永樂佛天。自在金人。不可暴棄。勇向前行。刻無多暇。吾去停真。

隱監史仙師。越嶺登山。下晉源。禪翁為子。降壇筵。清規守固。堅心煉久。必蓮生上品仙。道繞山。禪老。臨壇投記。煙霞結蓋。燈光放彩。日月為之。

玉笈玄華 卷三 囉

三十

朗輝山川靜寂一時。此時光華未已。金輝尚在。爾等去看。究竟何如。至所給之諭。皆禪宗要旨。須力體行。持方不負。老禪翁之一至也。晚景已現。再無仙臨。可以送之去散。

仲呂四日

上清玉府草錄仙史。新任本壇隱監原之米仙師。奉監賢齋錄道傳法書。成就是慈船。先元演教無邊妙度。得緣人萬萬仙。其默察諸人。具有緣。居凡習氣。被迷牽。幸今入得修真路。努力遵持。復性元。今日蒙恩授職。勅余來監壇庭。教化緣人歸道。

功滿錄爵玉清。惟願諸修善士。遵仙道論。遵行切莫。勇前退後。有與有始。有終。不可妄為作事。同宜。柔雅溫恭。修真要識。修真本分。為善須知。為善專門。敬神惟懇。誠虔一箇存心。不外方便。多行情慾。癡疑滌去。迷來俗念。勿生。漸漸心明。志實。自然道氣旋萌。其作絲毫邪偽。恐其私欲蔽聰。日日善功。廣積時時。道法勤行。歷久真傳。可投不荒。妙理堪通。吾既監茲壇境。使諸必致清明。只要勤勞不棄。般般秘旨。傳聞。倘有辜真負祖。罪戾定錄。不容度心。守範慎法。循規砥節。勵行。不可圖此虛名。而自

玉笈玄華 卷三 囉

三一

覺適意。不可冒為有德。而飾貌粧容。能體清規。而守分。吾仙保眾。以成功。須知潔已。勿得污人。時常省過。休笑惡孽。俗類莫與交識。賢良親近。同踪。還要較論。真假。更當辨別。賢愚。見不善。勿與相言。避之遠隔。聞道士親訪投契。同志誓盟。萬勿露顯。自已止存。不及人心。謙恭謹慎。為念。柔和雅靖。居心如是。行為堪稱。明道人矣。呵呵。暫停。

登真事歷

吾適所言。欲爾人勤於為善。堅以養身。既非俗客。自好修行也。但憶諸子。修身有年。決非初進可。

比言語自必知曉神意定然分明見有數子勝於羣生想曾聞過道而洞過真者所示自必明晰也古人云知己堪語心腹知音便好相交不共然乎復見侍人內有不明心者雖奉壇數載尚未識真偽二字真道中之稂莠不足深悔也爾人細心體會慎勿效彼而失仙因也戒之戒之前任鍾真已於卯刻赴任去矣余等從晨至壇而史仙兄親將壇中一切事宜兼紅黑簿籍等件俱已交託今而後乃我等之任矣吾本常山二龍拳道士師事侯祖有年多蒙傳授未曾證果去歲職司於玉府

玉笈玄華

卷三

三

登真書

三二

草錄而小有功行故今歲蒙 師為我於茲而司壇錄道兼察諸生功過經年功滿方可授職天司也願爾諸體貼吾仙不可怠慢果能勇善修真而至道隆德茂之候何愁無仙保舉上昇耶莫言道妙難得只憑善力真心如余昔日自幼富厚華衣美食無心於利只欲身榮官顯何知修道登真及至中年身多病難雖富無益後有老僧過門撞磬求施一見心喜給銀二兩而老僧含笑不已似有欲言之態余以言挑之僧曰富貴又曰貧窮言出四字回身即走余向前挽之曰既言使我明白詰

曰富忘真本乎復不言余再三求示僧正言曰無富無累無官無罪欲求安然汝知捨濟捨濟心真內生舍利反本歸原早離苦趣言畢命余回顧轉瞬間不知僧之去向矣故而日暮老僧逾年不得聞有誦金剛經者能求遂意吾敬觀二年復夢僧曰汝欲我乎且言與汝遵行不輟即歸故土遂化形乃觀音大士像冲舉空中而作偈曰富貴貧窮四大空論惟有德寶架裝披身善哉善哉特告汝付但見菩薩西向去矣仙途百萬目斷天涯夢忽驚醒心惻惻泣至此心發宏願捨財濟貧日誦法

玉笈玄華

卷三

三

登真書

三二

典持煉三春心性稍覺意念不素時暮西竺淨土為生後志心已決而削髮離家初時俗慮甚繁礙難解釋苦逾二年隱身山野遠隔諸情惟真居意復歷數載蒙 侯祖憐余苦求之志攜入山之陽和洞內命余靜居三月養心悟本是以道教皈依而真果見方蒙引度叩誠為師敬事十年頗明前因有數惜未多積功業至今數百年矣前任天曹小小司務今受是職功滿一歲方命上司善哉謔位有日矣吾師曾曰五百年後性復善提此言不遠矣今我來壇見生等同是大緣深分但惜未深

覺悟。嗚呼。爾人莫得自負。良緣。恐輕。勝果。從此。認明。兩條。正路。一曰。堅固。道心。二曰。勇猛。善利。修持。至終。無不得也。切誌。暫停。

上清真人修文院使新任本壇主監龍耀字文仙師

章碧花香鳥語奇。薰風暖暎夕陽西。晚芳遍地。清和氣。五色祥雲繞太虛。共萬難千魔。道德圓。久經修煉位神仙。故今奉命監壇事。復成歸真受爵。天。適赴金闕。領召而來。勅派吾等二十七位。

奉監壇場兼司紅黑二籍。以及諸科事務。各有專責。俱未安排妥當。是故無暇上箕。知原之米。凡定。

玉笈玄華

卷三

三

必先行告示。吾見壇規內。有因人訓示一條。立之甚善。而功過兩格。必當明論。以昭省察。如真心奉道者。即下責諭。亦無怨言。有種反是者。恐難受誨於心。如此何益於人。何益於己。或有功者。以功而獎。有過者。以過而懲。方能實建乎功。而無過尤也。如無賞罰。又何以戒勉人心之。功功過過耶。即如人之作事。其中功過。而有知有不知者。若無此舉。復何以分別。示訓耶。豈不使過者無忌。勤者怠心耶。今既監壇。爾諸人之內。賢愚功過。自有明論。決不使善者退志。惡者肆心。從此立以規範。別以

獎罰。倘有違犯不遵。或不勤功。遠過者。吾冥中必有一番公論。記錄難與分毫。今乃首次垂訓。決無深德。尚論之心。復見班中有紊規範者。侍列不齊。伸頸窺書。甚為不雅。此後吾仙垂訓。爾當俯首。端列以聽。論慎毋晚視。茶班而亂言。從後戒之。勿得招咎可耳。日已西逝。無暇多言。況此非在一時。待後再示。可送之退班。

仲夏朔日

泰山劉祖師。終日幽閒。無箇事。呼童磨鶴遊塵市。翹首觀來。見此有紅氣。知必是仙客。或爾修善士。

玉笈玄華

卷三

三五

今相逢。果適意。誠有真心。同泛慈航。來渡濟。修久自然身心。裕德本深。良緣具方。是真才可。列金階。侍上帝。呵呵。享樂趣。老人今來。先與字公少。敘再示停。

老仙用口一觀。見子等同有好道之心。吾則以秘訣授之也。但願學者。各各前向。努力修行。萬勿始勤終怠。自輕正。因苦功不懈。深可登真。聞諸道法。已廣授矣。並為後學。有分登仙者。而傳之。將來刊刻成書。立劫開度。然此舉。豈特為千百人。而設耶。子等知之。更見有持三五。而未明乎道旨者。聊

書以示焉彼修身一法必先得手訣妙方能安適以修也。蓋訣為引導之人。經乃尋真之路。若止得經而無訣。猶如有路而無人引導。終難知止。以進步也。縱欲前行而徑路紛紛。悵悵系其何以從哉。而歧途之候在所不免耳。故世之盲修者。無怪夫徒勞矣。所謂經如路。訣如人者。誠至要焉。子等欲持三五。非有是訣不能成也。欲明其訣。非吾授之不可得也。雖係片言。終屬要旨。不明斯理。下手無從。豈不空為持煉一場哉。嘻嘻。子等誌之。但三五之要。本非下世可傳。吾今則以默授。亦非淺行。

玉笈玄華

卷三

三五內要

三六

暗可為者也是以至道而傳至人。自能珍秘而不漏。深修之士得以隱跡而悟真。其旨精微。子等明義可也。

三五內要次第口訣

乃者三者五氣神精脾腎乃知尺心肺肝弟三其不更五其知五三知為何功內之可深亦精如即也。惘起氣神於伏宮何於則處何不豈訣一此麼緊要法之三持如。跌行先然寂心凝坐。調息定神由意其呼之動宮二穴氣行下之合處凝而靜之混間少之凝暗行合再和合三而靜之混之居之凝以則動不此

隱
川
上
林
書
傳

玉笈玄華

布息調十三足准氣吸呼六成合三將始圓一為生方異吸馬口三氣火陰其養以身覺少合三提再與氣升上藏神升再穴片定少直官心從刻宮精及不滾滾形觀奔復住氣由穴氣於升上穴神由藏神於降復藏煉如宮精於者五持再合三將復宮精由是腑腎入而元三為以者天天見天其取居也水之一時少之肝於布而合為是腑也子生之母復間少此到官心升寐候也其養以刻片以悉心由火水其適肝從此而心從心而到惟脾走旁急腑脾肺入珠一光明有五見照明合有各腑復形之水於沉此將

玉笈玄華

卷三

三五內要

三七

之居府陽陰而刻片水兵合為其矣濟火者五三何修歟矣是後此法此也可之為三名法日日須只五持不可因茲散深時識道機此法須日日如是倘有間斷則其氣散矣全在堅心日持無間九載登仙如半途急止則前功盡棄而枉徒勞焉切記切記吾有下驚詩曰不為遊遊願度真道遙信步降風塵今將大訣明傳後留與吾門萬代行善哉貧道去也

偈
三五大旨
萬法總持

曰
從彼及此
入道根蒂

主監宇文仙師適乃
劉老仙翁刻因無事駕鶴

二二一六六三

遊行見此炯炯赤光不斷知是善境特來賞玩復見爾等同有好道之心故賜此訣為其易致也慎勿洩玄各稱已行而為之須切宜戒之停

東園仙叟花草青青仗露鮮禾苗成熟樂豐年無如數月田艱雨四野浮荒疫厲添人心多不善天意復何憐爾諸欲祈涓涓雨良日堪期澤及田惟恐人心猶不畏觸天反致罪羅錦未符跨虎遊塵俗臨壇闈一言願諸勤善利獲道以回天洪母負仙真意慈慈把妙修世氣衰微矣緣君勿下流目前痘部到善者不為憂悲夫行惡輩准備把

五笈玄華

卷三

三八

魂拘有曰天賦未錄善哉去也

隱監米仙師多煩仙踪上界未恩世人不善怒天庭幸有諸真禱緩却限時行瘟神奉勅日夜履巡暫為散疫以消魂如再弗回首周歲見汾因吾仙為世淺機惟欲人心同善耳爾等達人開導以轉天心而免灾劫也上界本月公務紛繁請真無暇降臨今奉師命暫行停箕一月待倚月朔再為請示可也爾諸退下焚符送之

林鐘月朔

主監宇文仙師暫息玄筭止聖傳今期奉命啟飛

雲丹雲彩霧迎吾去復御清風誦戒壇風雲滌會澤滋多萬姓何知乃帝婆上恩非不至因世失天和善勸爾曹同向善風調雨順國祚永豐河生等祈澤一事功非小可能普救萬民於水火之中然雖經力廣大亦爾人晝夜誠懇有感如無此舉而田苗幾敗矣善哉此功此德不可思議焉爾諸至後總以利濟為心慈悲為念一切生人活物之事宜各盡力遵行可也暫停因人訓此未錄大匡廬山北海胡大仙奉命前來視法筵不時聖駕下宸間因諸虔敬心真切感我師尊把道傳

五笈玄華

卷三

學道法略

三九

吾師應運下凡來傳學仙之法子等虔敬侍候舉止溫雅理宜恭肅勿得有負吾覆命去也停匡廬使者吳大仙雲路行來霧覺低方知霖霖地淋泥吾師法駕臨塵土為聞玄中一妙機師駕將至諸子備迎

廬山清華仙祖卓嶂鸞鳳巧和聲林隱笙簫雅奏聞翠草黃芝時茂盛丹山碧水日縱橫星台紫闕清涼境仙閣瓊宮避暑亭倚卧靈巖歌絕句仰觀翁鶴姿懸峰吾來也諸生少禮仍各歸班靜聽示焉

至道神機及世希。呂翁演化願宏慈。邀仙約聖傳真訣。度盡緣人上玉虛。吾今下降晚諭子等。須知宏其願。廣其心。養真性。鑒真靈。進乎俗。奮乎功。堅道課。保心身。正諸行。依諸懺。明玄理。時寂淡。法歸一念。勿亂修。莫失進科範。能如此。自堪動身。而出俗。入道以成仙。如不然。則玄玄妙妙。枉聞於人矣。願學者同發上品之心。共誓登真之願。步步努力。行行至道。一心一意。志特皆及彼岸。一箇筒。同位仙真。庶不真因失果矣。其自省察。而早決其志。乃吾深附焉。遵哉。

玉笈玄華 卷三 人身大道論 四十一

人身大道論

嘗曰。人身難得。道妙難聞。然身既得之。須知自珍。道既聞之。須知力行。所人身難得者。非比物類。乃合乎道也。蓋人身皆稟天地氤氳之正氣。五行生化之妙理。而日精月華所結。各鍾英明以生。能與天地列為三才。試思人身豈小可哉。如得而不珍。是為自棄。聞而不煉。是為自輕。且觀人身其形一大。頭圓象天。足方形地。而內聚陰陽五行。外達天地三才。試將兩肩平挑。二腿履側。非一大哉。而左肩能達於生。右肩能及於死。此所謂人人擔得箇生死。嗚呼。箇箇知

玉笈玄華

而不防也。如人之肝。肝長之於震。震乃東方。生育不已之方。人稟之於肝。肝屬木。能育乎離火。而融液一身故。而最靈最強。皆係稟賦之氣也。至人心之情慾。俱從此而動也。而察形省理。自可明矣。如人之肺。賦生之於兌。兌乃數之終。天之始。名曰天根。人人所稟。體道在茲。而兌為西方。造化無極之府。人稟之於肺。肺屬金。能生乎坎水。而潤澤一體。故而至尊至要。皆係稟賦之也。至人身之重濁。俱從胎而結也。論爾學道之士。須知此左生方。右化府者。乃坎離之父母。先天之道。悉也。故人生稟其氣。以成形。能滋生於臟

玉笈玄華 卷三 人身大道論 四十二

腑。呼吸於陽陰。右足履於地。左足踏於人。門至人身一體。內外無不合乎道也。但惜人自不知耳。即如一世為人。上達者君子。而循理重德。故能成聖成仙。下達者小人。而逆天背理。故有為禽為畜。然人心之善善惡惡。皆在己。為非有一定也。如有志修道修善者。而必登仙作佛。無心積功積善者。則享富貴功名。無心作惡者。則受貧卑賤。惠有意為惡者。而必更禽變畜。凡人生好歹。物類榮枯。皆從善惡中來也。故感應篇云。禍福無門。惟人自召。茅真曰。禍福雖天定。一半在人。為可惜人心。將此生方。則邪於情慾。而不求

一三一六六五

乎道。然箇箇虧損。示節將此化府。則偏於好惡。而不修於道。然人人勞。無禁。嗟哉。多是棄生方。而求死路也。至足履人門者。即立身之世也。所人一世善惡。雖在。心頭之上。實是天堂地獄之門。况神明鑒察。寸地不離。足曜地。祇日夜巡。報應不差。分毫難貸。而陽間以貴賤分高下。冥曹惟善惡別賢愚。要知人生有數。數盡則死。死歸於地下。欲修善。而未能。欲求真。而未能。苦哉。一世行為。同明證於此矣。而冥府判別。至公料不少矣。各自業隨身轉。而定命入劫。分其六道輪迴。皆有前因所造。未能稍私也。那時披毛戴角。

玉笈玄華 卷三 人身大道論

生於天。或身為卑賤。鯨寡孤獨。等等報應。苦楚萬狀。悔弗能辭矣。故謂斯人曰。欲修身。須早行。願為善。宜力耕。人生在世。能有幾日。轉瞬即是來生。何暇了起。再為修之也。而有志修道者。勿待身側。須於壯歲。為之。經云。人身皆具道。一氣始凝。成幼戲。無知不學。老衰力薄。難為。惟是中年。正好修持。氣血方剛。身體健強。煉之法。習之為常。和平一氣。氣滿乎身。本之天地。持之我身。內通外達。迅氣而輒。精守養。勿失。終滿壺中。千篇萬卷。丹章訣論。從中自擇。體一而行。真心修之。自有師真。勿言難。致功苦。圓通持道。道得煉。

仙仙成。惟恐中怠。須慎始終。而耕因結果之說。豈有與哉。豈有與哉。囑子等宜速覺悟。勿得效彼。遲悞先陰。可將吾今之諭。誦讀如經。終日咏之。心地自必開明。然吾所謂者。實不欲有緣之人。死魂於地下。受苦多般。仰天彌高。懸地甚厚。雖斷肝腸。又破咽喉。而老真亦如刑之苦楚。但自作自受。吾亦無可如何。况復天章森嚴。陰律最重。其誰敢私哉。誰豈敢私哉。惟。有預為開導。故人惺覺。修持。卑離乎苦海。迅登其彼岸。如此。方保爾身安。吾心安了。此一世血肉皮囊。有幸三生。樂善歸真。那時飛雲下。速身披八寶仙衣。復。

玉笈玄華 卷三 囉

性回天。班排金闕。善哉。我鏡放心。我鏡放心。願世人。勿悞是幸。同當早醒。夢幻。奔出苦海。馬。程。至。囑。吾。去。也。停。

偈 以道喻人 以人寓道

曰 人道至大 大道人造

其 金木妙蒂 先天道基

二 救終復始 造化乃機

主監宇文仙師。世間道。笈最傳多。那及吾。壇此。妙。科。有。分。相。逢。遵。法。煉。保。君。上。踏。拜。彌。羅。天尊。已。去。吾。復。上。箕。所。降。之。諭。內。寓。至。道。非。特。勸。言。也。

爾人各各參悟用意推尋可論大道深玄簡便枉
要惟茲壇之集堪稱第一。但惜明者甚少難以得
其道義真然假煉以登真也。爾人從此須悟靜參
玄遵科取義自能得道而為上人矣。其各誌之可
耳。吾去鈞天一往不時即至。米兄閱籍未完少候
再示。

隱監米仙師。連連不斷禱方來。客為神麻借為財。
布施微給心頭喜。如不留貨眼揮柴。嗷嗷嗷者
是濟世仙航。非比載貨艤。論甚麼關津渡口。國稅
釐等。這是點人心。與之莫喜。不給亦勿歎。且休借

玉笈玄華

卷三

身天論

四

水行舟。君子知義。小人弗知。由設法原為濟人。愛
不因爾求施。乃我們樂善的佳獸。知之知之。且休
且休。非問信通乃今午。仙翁所留之諭。爾等
參之乎。深為悟之。否。常曰。人身乃一小天地。豈非
然哉。以我看來。誠不虛也。但爾人未曾深解。尋悟
縱有微妙神機。不能一體參透。而果克窮通本末。
窺破機因。非惟自識。更可教人。呵。呵。是為明道子
矣。是為明道子矣。論夫人之胎結也。而胞中惟具
父母二氣。及產始稟一性。生而漸分五內。布通呼
吸。至週甲之後。週甲乃十載也而魂魄始全。三寶

玉笈玄華

玉笈玄華

卷三

身天論

四

方結成就一體。是為人也。身也。無如長矣。大矣。無
可拘矣。而心竇漸開。則縱情恣慾。難以禁矣。故致
諸慾所蔽。心性迷悞。俗念紛擾。貪着不明。如使修
持而不欲也。試以禮義而不知也。一世昏憤。竟赴
於下流矣。又何使其為善。而求道耶。甚有連已身
回不認者。嗟嗟。其心癡如霧鎖雲遮。月翳海濁。雖
係明珠。奈已如此埋沒。而光亦無從發焉。吾故常
謂爾人曰。精勤道法。勿迷是幸。廣行功善。勿悞光
陰。終日物之意。在成人。急欲爾等雲開霧散。月朗
海清。啓明心地。洞見真如。以獲菩提也。爾諸生既
欲歸竺。須深行禪課。如志在仙。擇訣以從。同當加
功努力。棲志於真。躡身進道。致慕叢生。妙性大開。
玄覽深明。法光普耀。方便多行。萬不可忽。作忽。報
入而返。退開而復。閑生而又。則須各勇前一步。休
返後程。此為修身之要務。不可不知也。吾見生內
有心志不定者。時而仙道。忽而空門。兩途未決。不
專不勤。以我之見。不若西之專誠禪靜。正念往生。
空空皓月。性比三更一粒明珠。今度出土矣。呵。呵。
爾等好好修濯。終必成寶。善提堪望。馬善哉。圖
遵戒持身堅固。莫荒已志。輕因。深深妙諦。靜思存

二二一六六七

勝果將來可證。嗜好自付好自付。莫華仙勸負。師恩。爾輩須知自重。正降問。字兄來矣。少停。

偈 粒粒寶珠 久埋已暗 雲開霧散

曰 欲期重明

宇文仙師回雲。蓮邦非遠。性田中慎守。無為一點。真處義施。仁皆道德。慈民愛物。是仙人。修因證果。憑勤苦。長智開聰。在靜心。養性參玄。通妙理化。形煉氣可長生。吾見米兄之論。甚是透徹。爾等既入道門。身歸善境。即當早出乎風波。而離俗累。漸長乎道氣。以生妙心也。然如吾昔日。問水尋山。佩

玉笈玄華卷三

道學天機

四六

劍遊行棲身洞府。施法濟人。功果深厚。召上瑤京。而身方出俗。得道登真。矣生等既已如是。切不可身為修道。而道心不專。名為作善。而善念不真。行持雖久。終恐無補於已也。從此凡事。須要真切。慎毋虛情。是為至囑。至囑時。已入夜矣。可送之。散去。

孟秋朔日

觀世音菩薩。法輪常轉。不停旋日。景耀南映。海天。站立蓮台。臨晉地。觀人示諭。結良緣。嗚嗚見海。華耀頻生。慈航普渡。古來今妙。相慈容。犀利顯婆。心大悲大願。無地不安人。吾今臨壇。點點諸生。

善志尚堅。修未克純。如弗勇之。難致妙通。精思法語。深究根因。噫。老僧最惡念昏。能潔靜私懷。喜論爾多。勿棄功。行圓寂。見金人者。也是老僧。開化。塔壇。因。務負吾心。務負吾心。復有法言。一則。爾諸諦聽。道帶天機。意念真。今法自鍾。養心。惟在。潔天靈。道源。從向無中。究人體。清虛洞見。明神功。立道妙。尋萬法。幽幽。悉運中。識破。微微。理。撞開。默。門。天地。雲空。一箇。圓圖。形。參。甚。麼。玄。悟。甚。麼。真。香。香。冥。冥。運。玄。星。陰。陽。數。太。無。根。一。着。機。關。隱。莫。窮。比。天。上。論。人。身。妙。妙。玄。玄。全。在。此。箇。混。圓。中。呀。

玉笈玄華卷三

四書教書

四七

大道微。義起深。禪法相。如萬籟空。這正是真機。微底。究分。明。更有秘語。隱。誌。於。心。一。初。萌。二。氣。交。真。陰。陽。交。義。坎。離。中。八。卦。分。宮。日。五。行。妙。化。生。萬。物。皆。道。道。法。實。無。窮。元。開。於。子。戶。明。啓。在。寅。宮。天地。同。造。化。三。才。判。已。成。大道。原。如。是。學。者。覓。根。因。道。中。之。奧。如。斯。盡。矣。曰。神。機。隱。隱。在。其。中。默。然。來。傳。造。化。根。指。破。窗。糊。觀。隔。事。方。知。妙。境。有。金。人。聞。有。人。呼。先。去。應。之。

偈

陰陽道本

太無氣根

曰 打破昆圓

圓圖現形

吾復示。適有難人呼吾甚急。故拋箕箒。飛身去。救乃一行者。山遇野熊。而稱名至懇。若非急往。幾被所噬。吾着善財。默佑下山。其人渴甚。財以消驚活命。化於泉中。飲之不悖。而立時心定體安。不曾少受其害。善哉。善哉。願是人以此因緣。而勃發其善性。植是根種。回首以飯正。將可度之也。善哉。吾既復臨。示諸因人各諭。以見生等數月之行為功過也。各諭吾南漢去也。停。

玉峯山人心藏佛印氣居神。首結三華法界人。妙處煙霞談樂事。巡遊四海任縱橫。仙跡往來雖未

玉笈玄華卷三

四八

兄身臨。實後有玄文。欲諸早適。昊天境。默授金章。願體行。隨風乘氣。遊走無停。巡查人世。善惡分。因興起來。道觀覽諸生。功增過減。道長緣深。着力要處。明帶玄功。存吾面目。洞我天靈。景致心華。法鍾仙根。相早解。萬籟日空。得之在專。運之在明。探本問道。妙誌微深。再觀前緣。夙分相應。謹守一真。運玄之境。更保天和。理宜養靜。參透機關。方覺春夢。我印少停之。我去也。

疑陽祖師哈哈吾來也。遊賞名山走大川。手攜着霞杯。玉盞走一處。飲一處。醉醺醺的盤桓。有甚

玉笈玄華

廢玄霜玉露。有甚歷。胎雪精丹。敬呈俺先餐。敬呈俺先餐。伸醉手。書雲篆。揮幾句。言辭與茲壇。今期月殿。說光日。在廣寒。且看那諸高士。吟詩而作句。衆瑞姬。歌舞與吹彈。惜未知我仙家。幽閒散淡。非世俗。終日愁煩。呀呀。誰肯回頭。修大善。來上我仙船。老李來。老李。來。白雲。顛轉幾重圍。俺好像那隻履。西歸。途逢善佑子。言及適來哉。我者仙。不棄衆生。揚步到塵埃。木絲且罷且罷。俺去也。停。果老張祖師。騎驢。嘯。凌空走碧溪。童携寶劍。步雲梯。鼎爐丹。炁。飄仙府。鐘磬幽聲。連五虛。移身出島隄。

玉笈玄華卷三

四九

寔地。向我修人。講妙諦。活潑天機。傳汝煉。昭明玄奧。示人知。道理知者少。大義明者希。吾今傳授。有規儀。識得真宗妙。方能了法機。欲持心。欲煉已。全憑三寶。養無遺。洞玄章內分先後。先後悟真篇。裏別高低。腦腎而功夫內。運猜幽隱。覺後纔知。獲真機。傳爾一法。須識根蒂。悟心。雖善。亦看其基。

拋七補三秘法

凡煅煉本所寂之功。務之少時。必先清再思。兩七竅。二眉間。深天勻。勻入腦後。欲除眼以次。而界當運前。共運肝腎。真十五呼氣。以沐吸。每呼之。何以吸一次。

二二一六六九

沐蓋提定氣一其氣意雲畢收達於目氣於丹如洗
 如田頗覺滌欲消煖時即耳鼻界提氣於運土火心
 官此真氣先為和神鼻後耳合氣也以沐之如心
 欲清口清涼印舌界運提心氣肺胃真入於腎氣
 浴官此為之七孔心氣歸也六腑精也道也以此日
 煉神漸次而合氣煉滌也運二歸精氣於眼三五俱
 目之勿暢與道視運氣合真腦於耳鼻覺清虛毋稍
 聞七孔空息運氣泰也然於口舌後將三勿食勿寶
 同歸說總之於腦宮七五之至此也氣合澄天門大
 於海此開神出乃退濁陰也神法也然出陽也復用

玉笈玄華

卷三

五十一

目或不出內窺使而補腦耳天聽髓也或將鼻阻養
 胎胎塞滌舌也或煉液思閉形骸也口注意或融液
 舌下想一身也左為華般般俱池右為難盡述五海
 將到時各七孔各自主張事毋須此名拋稍斷意七
 補三意相續之法也總之於又名澄腦官畢清九客
 將意緩自在元緩而散體也妙各歸其在專悟氣返
 還得在勤功

爾等如無大暇更有一法朝暮隨手可為也

拋邪補正 琢玉除瑕

工竣成器 錦上添花

諸品公用

每日倒行早夜三兩常以步開兩足目仰合之觀天
 兩手須念左對真言左右句凡合右曰吾兩相今行
 不換道諸左與神在右右前邪與左鬼遠如此通斗
 數計將衛三十來運六左氣於足連身久右乳煉成
 右足輝煥上左照十胸兩方神手抱欽鬼腰低畏已
 傾首過未換五來一吸仰切我後又慈善吸五行廣
 左右積道合十果攸吸引歸畢氣歸凝神於海端坐
 叩齒念經四十者即九捶念之胸二運功十五者即
 背弓運之手托不論足向何處東呼同可吸七為之

玉笈玄華

卷三

五十一

咽氣自有存丹神妙四五堅持半步而可其絕得也

偶 至簡至便 朝持暮煉

曰 欲復元體 遵修勿間

本壇侍真三大仙專心一品好機因可作玄門有
 道人立定足跟毋亂意牢持妙寶至圓通少待
 或有仙臨歌歌

隱監米仙師諸位 仙祖已去所留之法語訓言
 俱屬至要萬毋忽略看過恐負真心須刻刻誌意
 遵奉持身始終勿懈自獲妙音切記天既晚矣生
 等送之退下

申月晦初

隱監米仙師。迎真送聖不時忙。只為華人求渡航。幸得玄傳能達道。莫愁無翼遠高翔。洪諸生魔障。已輕矣。惟縱功夫不自知。誰肯勤持無上妙。超昇入道脫凡軀。其遵行上法煉天真。願爾緣君各用心。果克虛懷如皓月。金花朵朵送蓮京。請生味之少停。猶有因人訓示。

訓叢生。匪非將過草無青。華麗衣裳尚同閒。幸念未迷真性在。還堪攜汝到蓬瀛。

玉笈玄華

卷三

日人

五二

謂天班同去會。還求西竺坐蓮花。其生心自不誠。思給錯謂嬰兒醫救功。縱有吾仙能暗佑。那堪奪算保長生。

訓引生。既到分天自明。陰風漸解弗能侵。如其小息難增慧。欲進真門要粹心。其勸君宜早覺。前因力泛玄舟把岸登。法法多存惟有志。阿誰不勇見真尊。生當揣情勿得息。心勤力我知。非在人云特示。

訓常生。尚戴無休。何須自作愁。真心來侍我。豈畏少謀猷。君如不自進。徒向話根由。吾因因人

玉笈玄華

訓爾當勿下流。

訓生。側耳東聞有上人。精求妙法勿疲踪。勤生宜盡同門力。方遂吾家一點心。事宜勤向勿得胡行。小有功果。再為深論。

訓張生。陰裏求彌爾去尋。聰明說意自如音。紛俗務能時退。法法真藏妙處尋。可知持意歷。

訓李生。松姓木公之子。尚知治國齊家。每日前來誠心叩妙華。其心雖遠真不二。恐汝終久有差。果克勤勞無怠志。許君同步一金花。細味何若。細味何若。

玉笈玄華

卷三

日人

五三

訓起生。削去刀傷走勿差。半途迷路失真艦。只因愚滯難求悟。故蔽天聰性弗燁。

訓孫生。孔畔絲羅網。君身勿被纏。惺迷為妙訣。慎獨是仙門。其酌酒焚香竟屬功。尚能虔敬侍神明。從今向善行方便。自有天恩給爾身。

訓生。有雷而無雨。妙運在其中。前區與後路。步步勿疲踪。持修雖好。理未深晚。故經不得大魔大者。些須試。尚非心。又何論常擾。從今堅鎖此靈猿。究竟隨行至道。

訓契生。乾文大地建叢林。靜寓其中悟妙因。吳

道歸玄終勿慢。將堪動步入蓮程。洪堅持秘寶養靈根。朝夕清操莫懈工。道系萌心心系會。波羅法岸一齊登。

訓唐生。始終康吉。上下相約。玄妙生心。梵炁自結。一洞清觀。悟本元精。勤法事德。無邊慧光。閃爍幽生。胡道術深。分妙運玄。

因人垂訓已完全。囑爾諸生體諭言。暫落玄筌恭聽候。移時仙聖自臨軒。吾今之論不比往昔。所爾人之吉古休咎。宜自味之停。因人各論。此止。已。少停。

五笈玄華

卷三

禪法論

五四

西瞻靜明禪師。足踏天花下貝羅。手攜禪杖走塵河。來壇指點阿修士。欲坐金蓮用力搓。貧僧在世姓李。家居河淮間。幼而學儒。中年入仕。官至方伯數歲。後遇大寂禪師。請經於我。久而覺悟。盟願出俗。終日惟誦真言。皈依佛法。年至五十有三。而命盡身朽。蒙菩薩攜歸南海。命余善陀。看守蓮台為任。是以常聽說法。數百年來。稍有功果。頗識禪理。復攜於西方。身居娑羅道院。方獲極樂之鄉。但惜昔日德行。未曾深造。不克高證上品。不過中等正覺。作一小小薩埵耳。善哉。彌陀佛。

復閱于等。誦佛多年。積有功行。慧光內發。道系同生。我佛開度。演此真經。誓盡河沙。普度眾生。能始終誦念不輟者。自可到西方也。然諸子雖誦佛有年。惜未明冥坐禪觀之旨。虛無寂定之法。止知誦咏靜坐而已。從此須多覽佛藏。廣閱諸書。自獲真理。禪道堪明。况屢代諸高士。內多博覽經藏。深悟禪宗者。亦皆持此六韻以歸西也。願緣等行。諸方便。積累功德。堅勇不怠。終必攝引也。其各記憶可耳。吾今之未意在該禪。奈時佛母命回。未能少羈。即此而去。改日再臨可也。任其。

五笈玄華

卷三

禪法論

五五

主監宇文仙師。全風結瑞。秋月光輝。桂圍香播。滿山蘊遊。烏狎。戀戀去飛來。甘泉滴。滴五竹菲菲。上有仙人賞花台。彷彿蓬萊。聚飲在高。諸雅士咏蘭開。迴嵐蕙鹿。漢表鳳鸞。跨一鸞兮。復降此塵埃。正欲示訓。師命來傳去也。停。

本壇功曹。瑜華劉大神君。宇師奉命去蓮萊。著我傳宣上此台。告示諸人。今且散。下期早集。慎毋違。宇師刻蒙。祖師傳去。令我告知。大約無異。降壇矣。可以送之。諸友。還。吾亦下其送。

兩呂胡初

須煩大士。寫出須煩境。遠途及世塵。金光垂萬道。

香露結千層。飄渺祥雲集。秋華景象新。臨壇揮素語。為子講得因。老僧今晨禪坐。入寂於蓮台之上。功課將畢。有爾師跨鶴御訪。邀吾時及茲壇。以傳禪宗之要。是以不憚煩勞。遠程下世。惟願善子等。勤於是煉。勿負良緣。乃老僧之深願焉。既已駕及。請子如斯不棄。則賜以禪中之旨。以便遵持。行遠。歷久能堅。蓮京可望。上品堪登。願是人誠。敬修之也。老僧性能。以有中天。削慾能十。悉梵獲清。泰哆華光。能絕六之。諱期絕生。死以朔望。無憂氣。

玉笈玄華

卷三

中天梵王之禪中秘要

五六

調氣。靜運光華。心默布唵。唵此悉則。時尼。風可。以日帝。唵。天界。唵。耳聞。碧。只。着。哆。落。濁。懷。嗚。子。清。淨。五。等。遵。而。悉。明。發。持。之。可。能。以。定。有。道。友。來。矣。待。相。見。後。再。示。停。笑。

來者乃。太微帝君。應運遊。於世。此期人所不知也。每年秋月廿一七九。此三日。正。尊任下界。巡遊之期。八道秘言。所載是也。如有相逢。利益非小。時已及。泰境矣。吾所言。中天梵王之諱。勿得妄云。茲係。羅天十界。圓通光華。梵梵。真。悉。之。秘。諱。也。若克。剋。望。焚。香。志。心。默。嚩。是。諱。其。效。可。獲。吾。之。

所言子等。驗之。慎毋輕視。珍寶於心。勿得失言可也。至禪工之旨。道在冥定。不知不覺之處。如斂形。

寂定。然先仰妙音。像後入寂。寂禪。銘心三十六。化洞。七二。觀。冥。心。瞑。目。坐。安。懷。定。性。天。法。氣。沉。沉。靜。圓。華。妙。處。尋。從。光。先。入。寂。寂。然。冥。無。心。此。心。一。寂。冥。定。入。焉。能。可。一。日。能。可。一。晝。夜。能。可。三。日。定。能。可。七。日。寂。其。中。得。妙。處。靜。處。是。禪。秘。請。子。誌。心。運。煉。運。煉。以。驗。云。何。嘻。嘻。此。即。禪。中。秘。要。也。老。僧。先。去。靜。待。仙。臨。停。笑。

東海居士到仙師。欲獲波羅靜裏尋。須知冥定是。

玉笈玄華

卷三

隱機

五七

禪功。今逢大士親傳後。必親全身復性真。仰上霄雲。越天橋。雨陣徘徊。雷四震。電母紅霓。掃觀壇。境。幽。雅。雅。寺。院。中。花。花。草。草。霎。時。間。又。日。光。初。輝。若。景。象。正。值。那。秋。風。嫋。嫋。遍。遊。爾。世。曹。說。甚。庶。香。煙。象。象。雲。霜。炤。炤。豈。及。我。海。島。芬。芳。不。已。窮。莫。終。朝。賞。不。盡。的。瓊。園。玩。不。盡。的。花。沼。且。聽。鸞。鳴。同。鶴。嘯。鹿。走。共。麋。嘯。者。樣。仙。景。處。處。勝。塵。界。吾。今。無。事。閑。遊。於。山。水。途。經。壇。境。見。大。士。以。禪。宗。之。要。授。請。真。乃。大。緣。也。吾。故。登。台。聊。書。數。句。以。爲。子。等。好。好。遊。煉。勿。輕。大。法。屬。至。要。也。吾。歸。山。去。停。

主監字文仙師。桂花香。菊花開。菊花破。榴花敗。四等花香異味。薰風已過。金風起。朔風來。時。塵塵歸。天地輪轉。氣運推。寒生暑往。新秋際。冷。越。溫和。春。暖。開。又。讚。花。芳。禾。草。發。不。滅。桑。田。幾。轉。地。呵。呵。且。徘徊。乘。虛。駕。景。下。天。台。降。鸞。台。傳。因。示。果。有。由。來。吾。人。即。早。歸。仙。道。倏。忽。更。生。我。是。華。快。醒。快。快。醒。快。我。這。言。辭。爾。眾。猜。向。裏。深。寓。意。全。要。細。心。推。這。便。是。道。理。內。栽。培。特。意。試。真。才。此。言。使。爾。果。實。矣。諸。去。吾。下。台。下。期。同。早。來。送。送。送。散。

中秋晦初

玉笈玄華 卷三

道中異端論

五八

無無老翁。流精垂玉。朗風彩。付秋光。菊徑芬芳。氣。鸞台瑞。香。西向。經壇地。開單講法言。往來多。少次。今幸此。連緣。心和能。寓道。德可致。神仙學。士須明。理修身。是妙源。吾今。樓此。授道。爾人。寶。而隱之。默運。於心。切記。

道中異端論

每見世之修行者。而心藏不潔。氣運不清。往往招。魔。受。官。未。覺。雖。云。久。煉。終。恐。歎。益。茲。因。心。念。不。端。邪。意。未。捫。魔。未。來。擾。自。魔。已。侵。而。心。思。邪。事。意。作。淫。行。思。男。作。女。醜。污。其。胸。如。是。行。持。於。道。有。礙。於。

今真。古。今。不。三。界。之。內。五。正。者。其。非。三。教。至。其。亦。其。非。三。教。而。人。不。明。正。義。往。邪。道。中。向。正。道。同。間。豈。終。是。無。一。點。着。落。在。費。多。少。財。財。皆。煉。被。斯。欺。後。久。久。非。端。必。及。其。害。不。勝。言。矣。然。正。道。不。獲。於。傳。而。邪。教。同。善。於。說。故。使。人。入。信。而。易。入。

玉笈玄華 卷三

道中異端論

五九

事不合。久而昏昧。異端不免矣。將必虧性。而氣濁。難清。如此。又安望道成也哉。願是。人。宜。早。制。念。省。而。慎。之。曰。用。力。修。磨。意。勿。虧。精。工。煅。煉。謹。心。非。久。經。不。缺。先。元。好。成。就。玄。門。一。辨。才。道。言。道。也。道。資。乎。炁。也。炁。運。不。清。炁。本。乎。道。也。道。學。不。精。然。須。銘。心。以。道。化。形。以。氣。心。形。道。氣。化。心。銘。景。煉。形。合。氣。制。道。於。心。心。主。道。主。道。氣。為。行。行。乎。道。德。道。德。方。成。成。仙。成。佛。成。真。理。豈。越。乎。心。道。炁。中。故。曰。心。即。性。性。即。命。命。即。天。天。即。道。道。即。炁。也。究。本。尋。末。不。外。乎。氣。氣。之。為。道。大。矣。但。人。之。修。道。而。不。明。此。理。何。如。其。道。也。道。者。不。可。須。臾。離。可。離。非。道。也。况。道。不。遠。人。人。之。非。道。而。遠。矣。此。皆。不。明。理。之。咎。耳。故。教。行。之。士。首。必。明。乎。異。端。察。其。本。理。本。理。克。明。又。何。患。道。之。不。成。耶。而。異。端。之。弊。不。越。乎。心。念。之。間。其。心。正。則。邪。徑。不。入。其。念。非。則。異。端。必。生。此。非。率。性。明。理。之。策。弗。可。了。了。矣。爾。學。者。當。知。心。從。正。法。即。是。聖。仙。大。道。心。信。邪。偽。即。是。異。端。旁。門。然。必。精。研。正。義。特。清。特。靜。本。斯。理。而。運。道。遵。聖。教。以。成。真。况。道。理。之。講。明。焉。不。說。生。等。須。依。理。探。道。推。情。率。性。自。然。性。理。明。而。道。可。行。焉。切。莫。攻。乎。異。端。以。虧。我。

真以正 教以利 齊為心 邪人以 禍害為 念即如 邪教往 往有無 八直平 而作事 則乳剪 髮以官 人者其 至破廟 毀像棄 祖欺神 等等為 惡之輩 豈有一 善良耶 可憐人 心不悟 被欺不 覺亦深 堪慨歎 堪堪慨 歎況古 迄於今 有此至 大至再 三披其 必入此

真。要真之如珍。珍而保之。其義則勿失。其理則正。明能如是。而道氣自鎔於心矣。慎哉。少停。而猶有別論。

偈 人之異端 道之邪徑 曰 能明本理 方可修行

制氣安心秘法論 夫人。心不潔。氣體常濁。昏憤於神。迷情難釋。故心藏非道。正念不生。惡事常為。善務不從。終日癡癡。迷不自覺。將死於地下。而償因受報。無所逃也。悲夫。今既言之。必發明乎心。正見乎道。俾學者由安神制念。節

玉笈玄華 卷三 六十一 愆正心而來。不致墮落於斯焉。即如人之淫慾邪行。雖由心中所發。亦皆氣之濁。心之蔽。情慾不節所致也。是以顛倒夢想。愈迷愈深。久久必滿。而苦趣不免矣。然欲清其神。正其念者。必先正心。而制氣如不然。則氣亂而心逸。心亂而意馳。以致神昏氣濁。心念難拘。若不用力節之。則邪思百向。慾念叢生。而難以禁矣。須知氣正則心正。神昏則氣亂。能制心頭想。邪思自然淡。故欲正其心者。先收其神。神安則氣停。氣停則心凝。如神亂則氣難定。氣亂則神不安。故曰。神昏氣必亂。氣亂心不端。然當知氣由神亂。而神由氣馳。

也。欲安其心者。神氣相拘。可至於制氣安神。制氣之法。功不同也。經云。神乃氣之主。氣乃神之使。欲制其氣。先制其神。此言神中之運。欲制其氣。必先安其神。先節其氣。此言氣中之運。欲安其神。必先定氣。定氣定則心凝。此言神安。氣神氣兩節。而心自正。此為入道之首經也。如弗然。則試之。遇有氣亂之時。將氣徐收。將神安定。少間。氣根亦定矣。心神亦安矣。然氣亂多由心忙所招。故心忙氣必亂。氣亂神外馳。神氣皆不定。昏憤滿胃。私欲定心。先守神。神一安。氣運均。定心存悟。妙發於中。如心忙氣亂之際。止知

玉笈玄華 卷三 六十一

定氣。不知安神。或止知安神。不識收氣。而氣從何定。心由何安耶。古有偈曰。大道容易入。一訣最難知。善哉。吾即將收神制氣安心之法。為學者言之可也。收神先調。調則靜。心意勿將。心乎中。勻勻自定。運功收之法。氣氣心靜之間。外馳冥合。調息其神。定後是為神制氣。由心氣覺提之覺。之升之覺。之行。之制氣。莫法也。之訣。而得在中。於下。在下。於上。在上。於中之法。使不動。令氣行。如則神如氣。則氣與欲。氣先氣如之。氣之亦勿之。亂氣亂難。主不動。難制。制其行。其言為其制道。氣多提心者。有而定。調勻者。有而定。等不介。

玉笈玄華

隱
山人

氣自之定法有而定週身者有而定呼吸者等一吾
所諸易訣曰心先安氣氣乃之車布氣氣動動神氣
言較為也氣定定神先安運行神乃之主由神居由
居因氣亂因是故者先氣氣剛神師由氣氣通通下
心邪亂氣神地明道持乎乃道乃道師運運方乎上
達裏氣定神行如月推地旋三才為二行亦身靜氣
乎表行無居勿比日遷天轉而不動氣運猶人坐惟
週行也。能明斯真無為入矣。再如動身安心安身之
法一並示之可也。又得一動身安心之法也。安先必心安
先必身安身坐靜或踪停可均居獨或真老而也安

玉笈玄華

卷三

安神定氣慧修錄

六二

住行則法之拘受不安能而行身如也則停氣住神
猶行雖安心可安也然然與氣不同運與用不一要
明根然不竟在於呼吸要知運秘不盡在於用法而
人味之可耳此法不易為持全在乎內煉而心寂外
持而定息息勻則氣調心寂則神適外而雖行行走
走內而已冥冥默默一定之閒玄妙自得得之憑乎
靜靜中合乎道也。囑曰得之須明不可以為易也。

吾今先去改日再為細論焉可去傳

法中之妙 玄景之真

先觀前論 後行此道

主監字文仙師。暮夜鐘聲雅寒霜傍晚涼。壇中煙
結。月下雁飛翔。其今得無為旨。修人仔細窮。內
隱層層氣。求仙少步道。不可玩忽。味道於心義
屬深妙。學者須明。吾有詩曰。氣制精華結。神和洞
一陽。平明生紫氣。子午運行將。妙理微深各自
悟之。可既已晚無仙。及且焚符。爾諸歌。吾覆命去
也。送之散。

晚秋望一

東海扶桑仙。祖。駕鶴騎鵬未足誇。乘空御氣走天
涯。飛行海外無人境。盡是桑田玉蕊花。其幽深古

玉笈玄華

卷三

道中法錄

六三

洞碧瑤階。醉咏龍章鳳篆篇。雲霄迢迢行不快。飛
臨鸞上論金玄。咳。終日身閒居住。不耐拘龍過
海。乘遊界外。途經俗世。龍向茲吟。知有德者。訪及
斯底。原來即。呂真。闡法救民之地也。爽也罷了。
俺典諸生。傳諭。結此因緣。並結吾龍遊之事蹟耳。
待吾要要。暫假一遊。生等執箕以待之。停

法。倏忽三千路。週迴復晉城。金真和玉虎。冥授
與良人。萬法多旨。惟宗羽經。遵循默煉。以布妙通。
凡養真之士。不可繁心。抹法。恐傷心思。課道一訣。
而行持運煉。耐久弗易。意屬專誠。內而如是。外廣

玉笈玄華

卷三

五元上道飛仙內秘

六四

德行。從我道義。保作仙真。切勿多貪。勞役元神。吾今試擬一訣。持之即成。須於心境。施力弗得。稍有損耗。論夫人之心也。乃身之主也。氣之所用力之隨也。故修養之內。不外此身心力氣也。然煉身以輕持心。以空養氣。以足假力。以成心之所主者。而統神思氣運。氣之所主者。而司筋力精血。以及六腑五臟。形骸百絡。一身之間。皆憑一元之壯健。而身成道俗也。凡修家。孰不從乎心氣而為者。蓋心氣乃先元始主。是以人之所修。以心為體。為主。以氣為使。為用。內之情思欲慮。皆心所司。表之筋絡血內。皆氣所滋。四內竟屬虛渺。無形而無影。故曰空也。四表乃為實體。有形而有相。故曰色也。而人皆憑四大假合。以成身也。論前真之法。同從末返本。或從本煉末。吾今之道。本末俱修。可保一舉而得也。而此心。主道曰天命。又曰本性。復曰神藏。又曰氣主。道言三寶之首。一元為尊。同不外乎心也。吾言本末。其理可知。且明以示子。凡欲修身。必須盟志。當境立德。和其心。守其命。根養其真氣。固其精神。勿得致病。以保其身。方堪修煉。不枉其行。但我之秘也。法也。全在乎真也。守也。真者真其

玉笈玄華

卷三

五元上道飛仙內秘

六五

志守者守其心。能遵清規而靜運。許可為道。以登仙也。如否者。且休為。倘敢違背。天雷在前。決不寬貸。以重其威。勿得冒犯。守真慎規。特示。

五元上道飛仙內秘

道言人之心也。氣也。乃入道之徑路。生命之根本。故人與萬物。不可一時離也。此即道也。子欲守心持氣。吾有寶法。授之可行也。然心本乎天。氣本乎命。天命由來是矣。上方有五老帝君。而人身有五元正神。故守心養氣者。以呼其名。而正性。以觀其神。而洞鑒。如養之不充。守之不凝。難以洞鑒。難以持心。其心也是。

玉笈玄華 卷三 六五

人心却非人心。是道心。却非道心。煉道心。即道心。處人心。即人心。修行之道。不異此心。能養其心。可以成仙。可以制神。隨心變化。樂道無窮。故曰。心者神元之本也。氣者道運之主也。明乎心氣。識乎中庸。體之不失。得之必成。而心中五元君者。下世不得而知。乃首志。渴有亦華。將爾丹。因華法在之口。世祇下咽。傳自飢也。兩傳掌。以搓法。摩將。即可覺方熱。天氣告將。不求內鬼。未使及。彼住靈寺。萬墨制。夜能污之。黑師。然遇氣。天右慎居之日。慎子之。庚畢左。多居多。持兩諱。仙手神持。表海拜入。香於焚水。案府設念。日之盟不。

玉笈玄華

如中晚乙於願下言入祝心君宮元存向靜華手神
 故入千難禮吸日右亥鼻丁孔官引目前于時願飢
 訣有過辛沉梵也一腰以端養方左見方坐月上之
 不吐妖而叩三真豎無行方走持氣于元成尋誓不
 妙隱路之氣通府宮整中庚四坐由其有疑取二界
 避華萬散懇運君腿錯惟其無處三庚君下進心渴
 法名道日將玉肝調齊週于左正蒸氣各心精目上
 機丹魔矣祝內轉盤亂穿入聲動吸成三居不真精
 道正遊居過子乃呼冠行之之叩布和室制日晴乃
 洩將惡散神氣悉坐轉蒼神由無收丹次日得頌神

玉笈玄華

卷三

五元上

五六

五六

來神山中二日宮定夜三日布左君合靜氣得問此
 以微毒叩君住由入達伏上室言入願覺于清潔與
 往三朝宮十元左吸恭次不而右真三入持以操君
 示日搬登甲睛生畢有拜隨進訣右言有丙壑不快
 心自如後明君入轉溫退比右齒日官日養可摩元
 之如蟲一子定門禮玄向觀之神官祝非上難愈久
 隨古矣不之祝收氣宜入尋右各午疑此不者三靈
 也耀無心日之戌九工東隨長元金君常居前動而
 我無俗存孤言吸週理神常之十壬成逢失聞十曰
 但光致之元延已跪如日中拜煉水元殿日恐善步

見人已壬液願十神面宮事布二君一每百得三五
 知丹遠樂君可日三坐餘腦一然府日莫子有不履
 難得道子如登氣上淨布要而過真氣也日如火君
 五其前哀祝不真祝靜精觀揖寂也子喜甲失語如
 物聞而之斷真引而激氣留左捲三光持後諱開生
 神名驅怒言入君叩之丹後至慮以戊幸者足言飛
 物者覺日不本孔由盥如神行舌神彩而自內目洞
 名神伏喜願舌調表時得之紫思舌精心君即食身
 見首不居存之鼻下晨法是上咽氣奪外見神少曰
 者五隨有長入息拜先始定前休出華恐元時穢輕

玉笈玄華

卷三

五元上

六七

六七

可曰為中存斯左發早行日由津又神之奇三閱四
 求三心容生氣於氣下須而焚坐唇願散五定辛氣
 我通易宮內言定正定宮香靜十心內辛效此以君
 道念然不丙三願稍祝過在二自兩言道真坐五與
 妨真此前口子再日氣元引君鼻祝行乙也君養生
 甚隨須也不升動提是復日五也於除悉通將肉任
 不君印知氣持俗養非之也法悉自其必仙靈餘元
 易紙次矣日就飛將華丹君矣三成日將極水血意
 走入隨達內非口難之但提不華容丹非中口光曰
 曰行丹畫元如君睛次開曰然太與元日君覺三飛

行等等妙處。難以盡論。爾輩察之。道意持行。不可輕視。罪犯雷霆。謹之。珍惜毋妄為可也。曰。法言惟此是先元。與妙科中。與妙玄。不失真規。終達道。將來會我在於天。且罷去也。走走。

傳 至言至要 做玄做妙

曰 仙如掌握 百日成道

主監字文仙師。飛華仙翁及世希。緣君何幸得玄機。上天寶秘。今傳授。百日登真道。屬奇。天既晚。且退功。吾復。師宮生等散。再日聽玄傳。至。武帝聖誕之期。爾諸各秉虔誠。共襄善舉。休得動息。

玉笈玄華 卷三 傳金書馬 六八

不一。致功不齊。總之以敬為先。其招過咎。至屬至囑。送吾去也。散之。

冬初月朔

西室山嶺人。趙大仙。一爐丹氣。達清虛。綠繞鈞天。遍六彌香煙。阻我來壇境。且與綠君。決後期。共看此風華。不若古人心。邪作罪難除。誰知向善為功。業跳出。虛牢樂玉都。小真令。展課畢。提籃採藥。揀得首烏一枚。捧而回宮。使童燃爐。下烏於鼎薪之內。命其監守丹竈。勿得疎虞。豈知此物。千載成形。積有道氣。變化而去。童言烏失。吾急追之。跟尋

玉笈玄華

至太湖。其物落水。然遺香滿路。追尋甚易。未曾失却。捕而分食。頓覺爽快。是以攜童遊賞。途及茲境。見此祥鳳。娟娟靈煙上沖。阻我鶴駕。知有緣。因故臨以諭曉。示諸君。果然不俗。道氣同萌。但誠念非一。深淺不齊。惟勸子等。遵持勿懈。勇事加功。同心合志。善果俱成。多有仙位。各證天真。小真囑諭。其力遵行。即此去也。停其。

隱監米仙師。看生民皆作夢。一心嬉戲真胡混。為功無幾多。招過。且先謹已。休言眾好與歹。何須問。自為自揣。是何行。功過由來。皆汝弄。吳必以討。

玉笈玄華 卷三 善惡難逃 六九

信。曰。只知勢利。乃為先。那識修身積善緣。將來愚輩。歸陰後。方悔其心。念不賢。前賀。武帝聖會所作。甚善。功計非鮮。但爾同人之內。休咎不一。功過攸分。可惜。怠者為其。呻吟。二子積過。心非口。喚生等。是後。同宜謹慎。勿得招愆。各自保重。至小善。雖在壇侍。未曾收錄。前因過事。本當下書。逐之。吾輩。豈容如是者。但不肯。即便而行。待其悔心。為善。再為。教之。豈知。愈作愈非。難以訓戒。復見。會日。口出非言。滋生事端。許多不合理處。無須盡言。即若賈生書一逐。條粘貼壇外。任他去罷。非我壇人。

二二一六七九

也勿延勿貸至某生亦屬無規此後如不悔改亦如小善例而逐之勸君等俱宜謹慎勿得自棄可也戒之戒之請駕未至仍停

監人如日朗。遍照此乾坤。非非與是是。誰可漏毫分。莫謂心將起。神家便已明。所用無偏曲。洞鑿不容情。諸生宜知終日所為。然有監察。身有太歲。復有靈官。又有三尸。上有北斗。內有五神。如是嚴密。諒爾私心難隱。善惡難漏也。休謂報應不速。且觀五歷天文。陰陽俱有條例。善惡自然分清。古今多少果報。豈聞有箇逃容。惟勸世人勿業且思。

玉笈玄華

卷三

七十

善者根因。毋失天和。作事舉凡。循理推情。再俟片刻。有大仙至也。待之。

玉清聖境青腰老翁。海天山幽。靜彩雲張。斜日峯頭射玉芒。珠露丹華。秋澤潤。金霞青耀。晚風涼。今值重陽逢帝誕。九華虛皇聖會。宴真王。瑤宮瑞靄。慈祥第。紫閣。網。組。素。梵。光。噫。嘻。善哉。昨承呂仙。簡帖相邀。請余今朝降。晉傳。諭。導人。奈天務紛繁。無暇早臨。辭諸真宰。駕馭風塵。前聞太髯上翁。臨壇授道。法及子等。道奪羣科。品勝諸天。惜乎侍者。未嘗明文。吾今之來。欲諭緣人。復有帝召。

未便留待之他日。少暇即臨。緣有過早。不必急。心可待之。吾去也。

主監宇文仙師。晚天星耀。暮雲飛。霞彩橫。峯月色輝。大聖臨壇。機弗過。還緣道德未深。裁忽見金光一道。從地達於瑤空。而法寶出現。呵呵。乃李祖葫蘆之妙物也。來矣來矣。

疑陽祖師。身掛葫蘆。手捧丹瓢。化形乞丐。混塵器。來往人曹。欲渡有緣客。撒了煩惱。隨我去遊。遊雖不能。班排金闕。亦可與食箇。蟠桃。哈哈。日高起。免却輪迴生死。和俺在天霄。任遊去也。停。

玉笈玄華

卷三

七十

帝山隱士。茹芳李大仙。丹雲為路。箇中來。信口長歌。上玉台。彩霧凝祥。籠善地。靈真垂諭。教真才。冥定尋無極。真觀悟太虛。內外瑩天日。中和滿一軀。思明茲隱秘。方識是玄機。能從性裏。覓根蒂。乃基。貧道時暇。無事。獨遊於太皇山上。適遇天官司智法師。言及斌儒賢。齋侍人。諸多可教者。故來一觀。見其人皆存奉道勇善之心。吾喜不自禁。耳既至寶境。馬有不示。而歸山之理乎。暫停片刻。吾有要言相諭。修身極要。既已來矣。論已言矣。復見爾人。精神不足。體不壯健。氣虛身弱。將何以。

持哉。吾贈子等。以制神國氣。保命安形法錄。每日
朱書而敬服。慎莫失真。以顛側。身命自可保全矣。

符
形


此符分子午二時書而焚服。吞之百日。自見奇效。
而精氣健。心神爽快。默然而用。其語他人。能隱
吞百日。保身而不漏。則真氣內益。三寶和洽。久養
不棄。道氣可生。而保命常存矣。子等默守之。勿
自輕。怨可也。吾去也。子等退下。焚符送之。走。

玉笈玄華

卷三

七二

冬月朔日

主監字文仙師。善境善生善氣。張神台神筆神機。
藏玄中寶秘。知人少妙。最真科大道。詳余為錄。君
來解義。爾須體我去。尋筋。呵呵。妙無量。惟從心。
地發真光。方識其詳。一步登空。踏破重霄。笑一場。
繞知此。是一箇大悲慈航。曰大道玄妙。妙運
有天機。機關隱勿漏。漏洩罪人知。歌內深寓玄
機。爾等須細心。味之悟之。方可明也。少待有仙臨。
天斗口大聖。修身莫外養仁心。處世當先善惡
明。禍福無門。人自召。登仙畢竟在根因。位鎮北

極。斗府元辰。十千分野。剛指流行。平除邪魅。劍斬
妖氛。今之所降。呂帝邀臨。吾聞子輩。為善多年。

各有功積。深結道緣。是以演發玄秘。大開靈文。後
學之士。賴以歸真。雜錦摘妙。法藏撮華。道之修煉。
妙逾天涯。今吾以天魁寶秘。斗府宗科。授子。子須
以道法善運。體吾能如是。則可以為真。而傳授不
枉矣。夫人之修身也。首要明善惡二字。方能趨吉
以避凶。如動作無忌。善事不行。則難以入道矣。况
天地有司。過之神。日夜監察。以人所犯輕重大。則
奪算削紀。小則身受貧耗。多逢憂患。人皆惡之。然

玉笈玄華

卷三

七三

既惡勿為。神何欺之。作惡不悔。神何佑之。吾觀世
間。惡人固多。善士鮮聞。須知惡與貧附。善與福隨。
而為惡之輩。理宜禳祭。悔罪消愆。勇行善事。利物
利人。終屬利己。是為善利。其身可贖。其罪可解。即
如子等。夙命以來。善善惡惡。善今雖廣。前過仍多。
何以安底。何以入道乎。必當禳解其咎。而修身始
安。入道始凝。不然。卒難修之也。然欲禳其咎。吾有
寶法。法非世有。隱秘玄文。得而持煉。禮拜斗府。七
日之內。咸降神符。靈驗非常。面晤神剛。慎毋毀慢。
禍福兩將。爾人為之。虔敬真王。每歲正五七十之

月一三七九之日乃吾神下降之期此日也非世所知無書可載今傳子等因緣所得也須諦聽之

禮斗新科

隱即是也午斗天供向約潔以異君化本光慈室冠本火爭法於掃方蓋再枝心塗枝靈地請除下向衣熱一吸先灑異一壇一身灰坎斗灑奉驅之適頓若斗剛吹正用水中柳沐淨以北水心庭綱而整敬步向氣精室淨口鮮齋用再聖剛隨壇魁噴行供口身餘之地池斗取先具污大氣運衝壓一重呈一我肩乙天於於方預履履剛麗妙來收方人香吸接兩天呼列若

玉笈玄華

卷三

禮斗新科

七四

于寸冠得天蕩體神令八三焚閉光門曰呼畢更咒七衣勿念掃靈諸速向二室拜耀履祝室行文遍北淨式手法室集有口一斗禮大於斗清施祝三燁旋斗執正護糾如一或進身星吹仰戴帝焚咒輝妙言水行光神精水堂房回剛而目化奉跪秘先指玄祥吾金帝殺吸下出揖天出開腹斗復言靈所我軒迎作揭鬼畢禮呈三斗田面入禮禮然之星授臨壇言方挪落九丁南北丹拂輝今拜旁地剛君府爾尊聽惡發跪通面存下熱剛吾三斗光剛府斗氣聽動有命三九拜日入摩靈風上跪靈神天化瑞遵勿如心

行齒三開咽掌之剛向仍之轉中行單伏首降正襟叩上神三兩德吸首香天天天科上拜俯下靈懼存向回氣於地吸斗換曰斗中遵光王畢神威勿懸願鳴願從心畢復行三跪九禮已俯首下堂存心定氣閉目靜養神和氣勻再行上堂先行誦經禮開讀斗府真言與經經咒即洞章所載者是也。不必另授。至前言午正者乃設斗室也行法在於夜于耳是日惟七九三為要爾人知因所有一切符章斗式同循洞章之儀無庸贅言于等遵持慎而為之可吾去

偈

斗府新科

妙義包羅

玉笈玄華

卷三

禮斗新科

七五

曰

儀循洞章

慎勿差批

隱監米仙師吾壇道法賴師恩傳授玄科妙自深成就天書為一部慈航普渡有緣人通乃天剛大聖法耀臨壇蒙師邀降深授玄微爾人遵之依科用焉所有一切科儀仍循大洞勿得輕視義旨微深非諸所知也將如傳世慎勿深淺隱之使解隨緣而得此科非無緣俗子可用爾等如持必須正心誠意不得稍有邪僻恐受神懲以召罪戾也慎之慎之西序王大仙人生百歲竟如梭世事峰忙在愛河

幸有良緣。回道岸。專心習韻。菩提科。其休狂休恃。體規。成符語。諸君信受。行再示偈言。三二首。將來證驗。以為憑。曰。禪機。妙理。勝玄家。無覺無生。道可誇。習到深微。明定理。同堪。身坐一蓮花。其學道。求真。微不易。希仙入跡。首為難。諸君已錄。蓮池境。奮力行。持進。妙聞。其幻境。空除。真本現。通玄了劫。入無生。速觀。歸寂。金人就。海會。龍華。拜梵翁。子罪留神。將此法。悟存。悟在。心中。存。悟在。心中。去也。少待。有仙。臨壇。停。

宇文仙師去者乃貝葉福地。日休居士也。從遊。

玉笈玄華

卷三

學道論

七六

及此與余一晤。言爾人皆具道緣。尚屬可救。故請留論。所示皆實行之言。將有效應。非虛語也。爾人尋悟。勿負先生示諭之婆心焉。曰。壇場。數載。道傳多。覺性。修心。妙裏。搗落。得真。吾歸。寂後。逍遙。西竺。樂天。婆二。著着。玄工。傳萬。萬篇。篇道。法度。度千。千。人能。獲遇。斯真。寶。必是。東華。表字。字仙。待一刻。必有仙。臨也。候之。

雲夢山仇老仙翁狂風一陣亂飛塵。如比人心。濁念生。學道。原從。清淨。入。修仙。首要。釋迷。情。而時有大。而定。後。凡學道之士。必先。養正。排邪。克己。慎獨。

玉笈玄華

守仁處義。善事。廣行。堅功夫。而取。法力。前向。以攻科。彼小學之人。由淺入深。而大學之士。以深攻微。果能如是。則微玄可得。深妙堪明。天然大道。默運於心。且休進銳。退速。而返跡。半途。不前。以急志。堅行。力向。又何愁。無師。以教。無門。以入。無法。以持。無緣。以得。乎。皆在。人之。行為。耳。而專門。取事。者。料必無進退之踪。勇怠之意。只知。立行。前進。攻程。煉科。而果。固自。必登。真矣。吾觀。今世。學道。者。則不然也。多是。不明。其理。不勇。其功。不立。其志。不慎。其行。更有一等。量已。無緣。而棄。仙者。深可。嘆焉。豈知。人體。

玉笈玄華

卷三

學道論

七七

既得大道。易修。果克。養道。行仁。為功。造德。自然。仙途。有聖。法境。堪登。奈乎。是人。無心。於道。棄志。於真。諒已。不能。為道。法中人。將一。好好。人身。白送。於塚。庭。而作。苦鬼。矣。豈不。惜哉。豈不。惜哉。試思。若是。居心。即天。生的。仙骨。長就。的善。提。照此。自負。自輕。縱是。金枝。玉質。得有。上聖。妙傳。而不。珍不。重。不。養不。持。亦未。能登。真。而入。道矣。又何。在於。有緣。無緣。有法。無法。耶。可惡。者。愚恒。言曰。神仙。自有。神仙。位。那有。凡人。作。神仙。惟。問。神仙。未得。神仙。際。孰。識。凡人。不是。仙。愚哉。愚哉。吾今。留論。於世。以使。後人。明夫。

二二一六八三

因果不致自棄仙風而墜苦淪也。曰：既得人身，道可期。物君立志早修持，阿誰不可歸仙道。惟別其心，寢不寐，醒哉修焉。吾去傳之。

米師復囑此位乃清如仇祖師也。昨見師駕臨於雲夢，未如何務。老翁今來降跡，方知邀以傳道也。爾人細玩金言，其中大寓意旨也。無仙再至，可以送之散去。

長至佳節

赤石老人。冬深海凍竹根青。雪降梅開柏葉紅。滿天雲霧寒霜結。遍地陰風濁氣凝。正是陽生觀景。

玉笈

卷三

宋宮梅花村

七八

際名山古谷訪幽人。童扶老拙離林野。寫落香壇論道因。法言未錄去也。有仙臨。

逍遙山裕真洞捕因。仙子咏雪梅花。峯頭梅色似

銀堆。池畔竹水中。淡煙飄山徑。草生菲白雪鋪歸。

蕩遠開林野。笙歌起。借得幽風送洞來。聽之心意

美。欲去無知處。側耳雅聲微。美美真。真是仙家快

樂。懷此趣。可聞誰。乘龍又降斌壇台。讚白雪咏銀

梅。梅開梅謝春將來。復賞好花叢。又去玩山巍。身

也高飛。鶴也高飛。飛來飛去盡光輝。攜君借遊此

奈身有塵埃。脫却凡形歸覺路。那時方好進蓬萊。

作仙人。證無為。瀟灑天下任汝日徘徊。通遊名山。任意飛行不染俗氣。日樂瑤宮。由蓬島而來。路遇許多佳境。喜幸降及壇庭。聊書數語。以吐仙風。

欲人知美。修善歸真。將來並轡而遊。相偕以行。豈不勝塵凡愁苦不離心。早早宜醒悟。切勿自迷惛。修得功行厚。吾來接引君。法言未錄余先走也。待之。

顏雲大師。遊遊宇宙。賞玩名山。慈悲應物。救苦濟難。如斯濁世。不忍垂觀。善人無幾。惡者愈頑。願雖普渡。何以施船。古風漸沒。大道否焉。爾輩寄此功德。宜專兼持道法。久必歸山。更有一訣。聽吾授傳。

玉笈玄華

卷三

法言

七九

其。通真旨。便超凡。能識玄微。可煉丹。六二無為。真妙運。九三得數。入仙闕。坎中非鉛。離內非汞。

細揣根蒂。詳裏尋。倒顛水火。妙難云。龍吟虎嘯。分

左右。朱雀玄武。前後宮。水中月。海中風。真鉛真汞

隱其踪。此即是丹經。留此一法。為嘉爾人。從修不

報。其真可明。一三二四。今古如聞。腹內有天。腦居

帝尊。知此妙典。何用多云。曰。蓮蕊秘法。鍊汞鉛

奉道無違。養德光解。脫塵緣。歸覺路。別離苦海上

瑤階。靜候仙臨。吾即去也。

常山煉氣士道恒張真人。山徑清明玉笛吹。蓬湖

幽靜彩雲飛。羊腸路最險危。鳥道遙崖過者誰。非
仙非佛無能至。凡體凡心怎可為。適赴靈鷲求妙
法。蒙兄丹給一刀圭。命吸華泉吞紫露。堪期火羅
位天台。適值巔雲大師下。鸞歸洞山前相遇。
言及臨壇指示諸生。而此修真之要。奈人識者希
焉。命吾前來一觀。以看爾諸緣分。然多堪教導。非
比浮生俗子之心。尚知修善修身為重。誦經侍壇
為行。有此功德。而仙可期矣。待有片暇。再為論之
可也。吾去。

主監宇文仙師。月光朗照老蒸紅。夜色清幽弱水

玉笈玄華 卷三

八十

沉山後翠簫調雅韻。崖前泉水和松風。梅花嶺上
堆如雪。彩霞埃頭覆若雲。碧石高懸宮宇建。瓊煙
輕靄洞天深。今乃陽生冬至之節。諸仙遊賞不
絕。所有臨壇之客。途過而來降跡。吾適覽景回宮。
爾尚未發符牒。是以上箕答話。將由示眾明悉。彼
時宴會已罷。歸壇晤我良人。仙俗時而兩地。人神
日以千遙。天下名景遊賞不窮。聊書此趣。告示諸
君。早為悟之。知趣於心。呵呵少候。有仙臨壇。

蓬萊劉大仙。手執梅花越海南。口歌素闕出仙關。
遙觀大度山頭景。正是春陽令朔寒。欲至塵途無

玉笈玄華

事到刻因公務過師壇。是以開懷書雅句。友諸須
記我良談。吾送簡於衙山。途遇而來以晤友等。
惟願早明心地。勇步前程。功果深厚。攜手歸蓬。切
毋怠步。精業為持。是吾之願望焉。未敢多停。去也。
雲夢山翠竹洞霞鶴老翁。賣卜南陽度善緣。幻身
泥俗已多年。當時著跡無人識。去後方知是大仙。
提瓢來御芳齋內。特與諸君話妙玄。昔日藍關曾
駐足。今時箕上且留言。今之來壇。欲傳乎道耳。
念諸子心性頗明。道妙未識。良緣各秉。靈光具足。
智慧廣存。善心陡發。故能感我臨方。而賜道也。正

玉笈玄華 卷三

玄訣

八一

殆言之。呂天仙至吾避下。

乎佑祖師玄訣。踏破煙霞身值晉。揮開鸞筆仙機
動。究微言研大洞。諸科口訣般般頌。補腦髓。先天
命。取坎填離金木混。九七返。五三運。分調水火凝
胎孕。太乙氣。宜上布。將精神。還下境。呼吸能教龍
虎縱。陰陽煉到胎元竣。三寶齋。五珍洞。和平且致
自蒸騰。這箇裏頭尋動靜。抱丹爐。捧鼎。煙霞飄
緲。驚聲聽。大道乾坤切認真。微言鉛汞倒顛運。一
口氣。三寸鏡。照得本來本來人。且觀自我自我。語
說破。隱機鬼神驚。打透玄關分混沌。出神自在雲

一三三六八五

霞外落跡園林享三境。三境天庭九品爵。分因別果同修證。呵呵修且進。修且進。吾今臨壇猶有諭焉。少儆再示。

主監宇文仙師。霜落風幽日已沉。香煙飄渺降仙靈。祖師來境傳真妙。怎奈天旋月耀東。祖師與老翁已去。着吾遍諭諸坐。無非因心路。刻深淺導經。惟望修善修進。以期作仙作真。奈天已晚。無暇多諭。俟下期再給可也。米兄來矣。

隱監米大仙師。竟日峨嵋宴會仙。晚時乘鶴下瑤天。聞師來降玄科訣。且幸般般妙理添。吾今會友於峨嵋。賞景於名山。終朝歡樂。以適吾意也。

師來欲諭。奈公務甚繁。不能久留。攜着仙翁而去矣。日今既晚。焚符送之。待暇再示。散去。

子建晦初

太常老人。龍身跨龍肩霧裏旋。仙途萬里任風傳。踪於境。用日觀。原來緣子在斯壇。揮法筆。寫玄言。欲人得妙由裏間。為道士。作真仙。身入山林樂自然。朝玉帝。謁金階。隨緣隨分妙處於諸天。刻遊蓬萊鶴鳥之雲華。古洞會諸老道長。談其玄無之妙。一時心氣朝元。屈指作卜。知吾今時有臨塵之跡。

玉笈玄華

卷三

八三

皆前演在教。不欲乖因。故而龍肩一跨。飛騰任及於此。可見因緣有定。會我有時。奇哉奇哉。真妙運也。嘻嘻。嘻嘻。觀爾緣子。同已悔邪。向正。立行修身。好似奔馬收韁。臨崖返轍。嘻嘻。志欲歸玄。而連法將來。如飛船抵境。及岸離津。自必復性。以回天。如是修之。堪償汝願。定遂其心也。吾故所喜。尚能勇喜。加功力。修身命。惟願子等。勤永如斯。不可半途而往。須知。有始有終。如其怠。因失志。致道不成。恐將洞洞之神仙。拋却於海流之外也。惜哉。爾輩萬勿如此。萬勿如此。乃吾望焉。況茲演數之內。將有

玉笈玄華

卷三

八三

四僧六道。先為證之。此後務須專心精進。獲是上果。得是先切。為萬人之首領。作開元之上士。馬云。爾。吾且遊泰山。訪上翁去矣。待仙臨之。主監宇文仙師。老仙翁已去。有此小暇。吾有道法。可傳於生等。亦修身必用。不可不知也。即如僧道。遊方遠涉。或至無入煙處。而餘葉未盡。身有灾疾。無醫調治。不能行程。吾有一法。可以救之。決不至流落於他鄉也。如值病難。少尋泉水。咒咀服下。可保平安。此法用水於碗。或鉢器內。念念真言。咒曰。水水。誦輝流器。我危存天。正呼器服。而叩五而

隱
筆
依
哪

夫地坎交輝滿洗災畢吸剛氣於內之盡齒通祝
曰道懷氣衰業盡有危祈君我然得害氣元除癘
大為善不除未故災懸天使自勿致正歸為疫身
體全禱禱靈片即身氣如有利行之保恙或有疾
安至至畢卧時覺爽和稍不再為可無矣遇瘡破
爛以海泉水可法為加惠曰剛君我平有惠我室
尋河井等同依而再消咒天聖保清今某救安向
剛氣口異吸氣腹口下田氣吹水上五五天正篆
吸三向方生滿一服丹提復於上書雷火剛氣○
蓋念斗君曰剛聖斗君斗權畢票字於中齒九吹

玉笈玄華 卷三

驅邪逐魅秘法

八四

之北靈咒天大北靈哈勺術甫字吸口以叩次於
水言攝洗處念天乙聲苦尊拘日向禮每如二次
內攝而患隨九太尋救天不數畢南拜日此三愈
則如無之即中土之為央立之畫四取焉之處應
已過水處以央代何中即身地以方中法妙靈非
常用者即知更有數法並傳於世焉如日走山林
或居寺觀邪祟處所鬼魅店口等等不潔之方倘
值妖邪鬼怪作祟速請本方土府詢由祈逐勿使
擾害或過欺凌人物並可為之先請土府至前而
祝曰非知何邪擾亂祈煩大神代我驅之先設香

玉笈玄華

筆隱才人

筆隱水水儀

玉笈玄華 卷三

驅邪逐魅秘法

八五

案念諸聖至并奉府真前有詢之如前此地亂加
向拜神至靈交請土君吾事畢以語即聞有擾害
空三咒曰三五本方速及煩踪禮囑言吾邪鬼民
宅或在己身皆可然而表之禱祈土府驅逐叩懇
之至向中央禮拜自獲庇蔭矣不可自恃虔心感
格誠者慮驗如響倘敢慢瀆反受神譴慎用之可
再者走入山野難免虎豹豺狼遇之勿驚即行跌
坐拍訣念咒自必降伏訣用日辰訣並天剛訣日
拍名大甲指立指指二其剛篆文天拍咒大唬辰
無指指根直大中指指乃書天○時剛指曰乃龍
攝法火總急萬○豺勿之遠也使者天人吾處唬
此速乃急伏形類現狼涉用汝再丁無奉煙囉遇
方朔然三用七用大子念共光一並猶剛暴念烈
逢一望其五之九等日示金法咒有天的咒風而
百共持可諱不咒有書者斗靈再開綾大吹取吸
日以法篆成之過二訣印更以日上對於陽氣氣
度日吹綾吸夜以光之而氣華剛也對遇夜風用
百為後九面九有俱彩用射取麗天如間大之大
雨等等避之寧將綾取出罩於頭面項門而作
禱言 九天應元雷聲普化天尊速速稱之不斷

益不能上登仙品。難免仍謁地下。况已立志。須以圖成。為滿願。不可再世。落沉淪。誌之誌之。吾今有一言。留示於生等。自始修至終。總勿離乎一動字。佩之一。靜字。其道自不能已也。細味勿浮可。天晚矣。可送之散去。

嘉平朔旦

琴高祖師。林徑琴聲雅。庚山乘鶴來。今朝臨法境。為調一枝梅。其出世周昭果證秦。琴聲名播古今。聞南江到處知吾姓。北地無方有我踪。老人暫刻無事遊於嵩峯。意在採藥。臨難濟人。陰陽配合。

玉笈玄華

卷三

修身訣要

八八

妙就丹成。舊藏數粒。以救良民。懷中更有奇方術。一並傳明。道友來壇。少待再云。

採藥老人華陽袖。子月影雲翳。夜色閑。風吹雪降。

雁聲寒。提籃醉走梅花徑。借此芳菲作一觀。今晨西城道士張世明。言此壇場多寓善人。法緣久契。道妙深聞。我老人不憚勞神。前來指示。願諸子。

德業宏造。虛心日素。出離苦海。遁歸福地。觀瞻之下。俱乃道器。聞見不虛。方可以諭善哉。吾見去歲。

有杜先生留句。為子等講氣精之道。言雖頗切。惜未深論。吾今既至。細陳於君。勸諸省之。以此修身。

未深論。吾今既至。細陳於君。勸諸省之。以此修身。

修身訣要 道在根極

論夫修道一訣。雖云養氣。氣養何訣。訣之固廣。擇一而得。人之生也。氣也。入形之側也。氣也。絕其為氣也。氣從何來。復由何滅。常曰胎息。何為胎息。蓋氣結胎生。胎化氣息。是為胎氣。氣養胎質。此後天中之先天也。故曰胎由氣結。氣從胎息。要知先天中之胎根非然。乃氣由氣中結。身由身中生也。父飲母食之二氣。氣二不氣接相飲。凝食凝無而多成。為胎乎。胎養息身。內身生能生益之力。二須氣知象人乎。身日之月。要胎二未氣成。飲時食混。二合氣而者。一心胎氣形。

玉笈玄華

卷三

修身訣要

八九

腎既氣就也。二氣氣壯分健。吸交陰接氣不出。斷於是心為陽。既氣濟出之於功。腎水水火既交。濟合中。故自成蒸一騰。命食是鐵。故能氣化。即飲命銅。命自即鎔。氣此也。脾人快之利。亡必者。無謂停命。積終故也。能乃生氣。肌絕更也。堪凡長人肉壽。一命身短。鎔長液俱氣在。與受神胎適之。惜始乎而今。結人結不之。自長修命。學根神即昏。牢意結散之氣。微陷命精根。溢即三短。寶生霍命亂之身。由體來枯也。竭長心短。腎之不是壯矣。二人氣明難養。續道蒸道。騰氣不自起。然飲心食。腎何相足。交脾上胃。下虛相寒。接。

肌中肉自瘦蒸黑。腦脾髓土空。有虛力病所生。以無飲息。食痰分。涎化滿生。胸肌肝長。肺肉焚。心鬱神不。不能虧互。面換色。勞紅瘵。裕成腎。矣氣死。不期損近骨矣。問九。洪泉足。不腦步。髓而流。自精入。致矣。道雖堪悔。得萬調。端和追五。亦臟覺不。遲起未。情如慾。是耳者。聰宜目。早明防。身隄健。珍力重。益精壽。神命寶。延守年。二精氣。血金不。木缺交。太橫和。心滿腎面。和童矣。願精鶴。血髮流。加通之。週煨身。煉遍養。布氣神。使氣足。和故平。能漸塞。生乎道。天蒂地。倘滿有乎。不筋達。骨二致。氣真不。之濟道。好即好。此養是。之矣。

玉笈玄華卷三

九十

快嗟其哉。自今失之。失為精道。損者氣氣傷。不神養命。神絕不能。和固精三。不寶滿大。髓道不堪。足得四全。要在既。自虧為何。全以在。成自真。力耶吾。夫不人久之。羸身即也。此全去。憑也乎。改二日。氣再皆來。仗可乎。侍。

偈 化道天機

精微至理

曰 陰陽妙論

長生大旨

隱監米仙師。萬物人生一氣行。玄中妙理無窮大。道微微切認真。這便是根。因地開明。方識其由。妙運深。這點天機。巧然寓陽陰。然悟義。揣其情。天

地鬼神造化通。豈越乎氣。行中氣。行中。少停候之。

主監字文仙師。玄科妙旨。日相談。至真真言。次第傳。只為緣人。歸正道。仙尊不避。淺機關。今之臨者。乃吾力請。故真人不棄善緣。深表至情。欲人修之。得道登真。俺常如此。費力生等。須知體悟。如傳之。不覺不解。何勞俺心哉。勸爾人。用心察之。勿辜吾意可也。少待。有仙臨。

紫陽山人。亦日搖輝。五乾流芳。輕雲薄霧。紫霞張。香煙迎瑞氣。燈鼓射青芒。善君誠敬。列於旁。真為

玉笈玄華卷三

九一

仙雅地。樂道永無疆。今將法筆。向茲詳。讚爾修人。夙分良。好煉真。吾能德。固攜。諸同坐。寶蓮堂。呵呵。呵。美之。美之。予日望之。萬勿疲。而辜。義之。猛行一步。慈雲。即便速之。未錄。性。啟玄。明道。自成。圓華。發現。妙難云。只須一箇。勤勞。志度。得凡夫。作上人。師者。也是爾。師。苦數載。之開導。造萬真。之仙。幾能。將此。玄寶。而成就。方不負。立劫之。至意。焉。善哉。吾去也。侍。

西山隱士明德劉祖師。去年過境。咏飛花。今日回。鸞下御筵。但見。庾山梅。復度。方知。歲月易消磨。多

謂人生如夢幻。每觀世事若空華。要知不老惟仙體。難躲無常是俗家。

人生於世也。首要明諸邪正。而知其善惡。故善教者。必使子孫而讀儒書。儒書不讀。禮義不明。而義之一字大矣哉。無所不重也。如不明斯理。則其心必愚。所行無忌。以致為惡。而匪善背義而不仁。久久必殺其禍。而罪報難辭焉。故諺有之曰。教子有方。莫過於燕山。燕山而五子齊芳。縱子反常。莫越於秦氏。秦氏而萬劫受懲。是此善惡兩途。必使子孫明辨。禍福二字。當令知因。故曰。生子當教。教

五笈玄華 卷三

戒子教子論 九二

必善導。如教者非理。或規之不受。而其中有所關焉。或祖上虧德。或前生不善。致有此教者。無方學者。不道之咎。如有德有傳之家。決不可失教於子孫。恐門庭有壞。後風不昌也。至于等幸履茲壇。而祖德顯然可見。前根不卜可知。斷非易為之事。常然之舉。但惜諸生。不克自悟。而心地歉聽。未入無為道徑。雖日侍仙壇。終無大益於身。以吾所言。不若即早覺悟。體行勤而修道。勇而作功。方不負得此寶堦。待其上真一場也。倘復自暴自棄。而不竭力精修。縱有此路。難登真達道。亦屬空為而已。

甚是可惜。吾囑爾人。宜早自辨。毋得將來悔恨。各悟之。不可再延矣。切記。曰。是此良緣不易逢。恐其迷憒失仙因。勸諸早立般般善。同作蓬山箇箇真。不可自棄。休輕是。果慎終如始。仙分堪得。惺之惺之。吾去也。送之。退班。

歲終望日

孚佑祖師。道德高超。證翠宮。紫書素字。位皇人。普司十界元天任。過管三曹大地翁。其大未臨。茲仙雅境。刻因公務過并州。挽輿幽巡。留一筆。監觀善信。志何。吾因此極公幹。路經壇室。見于等焚

五笈玄華 卷三

戒子教子論 九三

符請降。故而偷暇一臨。一則親諸生之心性。一則終年未曾多至。特留一語。以遂生等之望耳。本欲遍給因人戒條。惜無大暇。奈何。待春正。再為明示可也。所有封筭之期。前酌於二帝宮中。擬請玉批。約在本月十九日午刻。至二帝宮。約無暇親臨。現九天公務甚屬紛繁。決無閒至。待開筭之日。再行請降可。吾今公務在身。礙難久留。先去也。停落迦山善財菩薩。足踏飛輪。下碧空。善陀法境。成真棲身。南海侍觀音。歷年被惠非輕。神通廣大。法耀長明。昔日靈山。及此今奉命尋。感應。昨蒙

吾好。蓮台說法畢。復云。異日乃斌德封其之期。吾當親往。以錫惠光也。故今着財前來預信。刻因江寧有請降神使。法駕先幸於彼。命我臨茲伺候。緣等恭待。不時即至。其各秉誠恭敬。嚴肅以待。自有惠錫也。少停。

觀世音菩薩。納復蓮冠一老僧。拂塵揮處下雲屏。圓通光現無窮妙。特取娑婆闍五文。二。其江寧降畢。晉陽遷。禪性慈和到處宣。賞盡人情無善類。回頭仍望爾羣緣。其終年善利廣無邊。道德深令獲真傳。惟願生諸皆猛力。老僧攜衆到西天。其可喜仙。

玉笈玄華卷三

九四

壇道法多。天人共慶此玄科。岸頭船筏吾曾備。只待緣君出愛河。其光裕身兮智慧開。金華法耀滿心懷。喉生早覓波羅路。步步勤行到岸來。吾約今臨諭及爾人。江寧道子請我先行。復來茲壇。澤給緣君各賜妙通慧光。一縷發於性田之上。先天甘露靈漿一珠。以慈和道悉化作法雨。遍灑緣人身境。三日之內自見其效。再者祈得九天惠錫。院餘陰福耀。同己為生等授之矣。老僧一片慈悲普渡慈航。三千恩遍。何況子等耶。今而後惟期生來精於道法。勤於善功。學以咏誦。誠以侍壇。如此歷

久不惜而業盡功圓。自然西土有望。菩提可成也。切勿始勤終棄。志心反常。疑信不明。或起狂妄。願生等速佩吾言。勿得犯戒。待至功果成就。豈非真寶。速接引耶。豈愁無寶。速接引耶。只要爾眾。盟心立願。專志求生。將得是果。速化其神。極樂為家。作蓮人為全身。不壞之軀。證不退轉之地。永樂西方。大有之鄉矣。善哉善哉。時察已明。自別其因。福由善錫。慧因功增。勤急二字。各監夫心。有過力改。藉者益勤。特白。妙理深微。洞鑑明。百吐。結性沉沉。一輪皓月。胸中現。保出娑婆。見世尊。

玉笈玄華卷三

九五

宜各謹守壇範。好好為持。是深望焉。吾仍向浙去也。待仙臨之。因人戒條未錄主監宇文仙師。終年紅籍錄書多。道法玄微。滿大羅。但願諸生。堅勇煉。勿愁無路。出塵河。吾有一法。今傳與爾人。默默持守也。但此法。知者甚多。明者甚少。是法也。乃六十甲子而一遇。今幸值此歲。終卅之日。乃太上三尸神君。總曹神使。本命太歲。出行之日。上奏天帝。凡人一生之善惡。定分於是。日一世之休咎。判別於此期。前甲子已過。今逢是歲。誠不易也。故傳子等。各各持守。以立仙運。是日

玉笈玄華 卷三 囉

九六

也。判別今生前生來生之善利惡業。定分分明。啟
 太帝案較錄貧富等因。每逢此歲。如有修仙上士。
 以及老練各誓己心。是日之願。非比尋常善善惡
 惡。仙仙俗俗。貧富貴賤。高卑壽夭。誓必如其所願。
 餘者毋須細究。但將此法。明白以示。不可妄傳。匪
 人。倘敢露洩真文。天律難逃。吾今懸授。慎重遵持。
 光炁之五矣。能思守止。勻合時三難難之晴。自可
 照陽正末。過入若切。刺法氣不此矣。候更守合。目
 對極請。芒午不難身。一子用調。目過走越。後要不
 吸。目八速九於息。而修所至。須動二。但可曰。最只

行過口。次霞禁陽呼。差其人。害使咒。穩獨外神尸。
 火先調。閉三重。可太閉。有過也。無所念。安坐不其。
 明。求心和。咽面九。無向穴。可若入。保其必。心靜神。
 道。今食無血。九拭光。揚急有不神。以自皆不神。勻
 辭。其耳勿。處氣吸。通流遊。急容準。其人吏。情尸將。
 初。稍際此也。靜使呼。九前刺。將不須。聞他神等三。
 日。午敢之。畏時。慮體陽。齒照此。所外刻之。覓此慮。
 時。終乃未。時可是。無滿太。叩精使。無內時。吸另除。
 復之。歲吏命。一最之。思和對。日神神。身法呼。必。

玉笈玄華

玉笈玄華 卷三 囉

九七

亥末尸太兵。天此生為無融面。心曰中尸吾。此七
 時。官于三身。曹遠有人。而言氣。後緣言身。閉滿間。
 尸之。還界守本。總未然也。然人存。然洗真方。光塞
 寅三。身辰上此。至身午。身持爾。與定外。氣念無以。
 是日。乃出至。刻位也。非出其。可示勿。坐內引。日耀
 處。但擾汝。煩時候。身其而。靜能尸。非知則。此矣保。
 靜。獨止人之。通其。恐是開。坐有乎。三歟。豈不。如有
 然。坐有維。使心神。尸在醒。不之。惟出其。如也。睡曰。
 而人。而惟。維着。思出至。欲不合。調法入。間人守。卧
 不為。爾已亂。不至想。使此明。醒不而。此奈之。間可。

然則之事。過煩動。甚來燥。定其欲。目守也。人亂動。
 至也。嚴他無。候其任。事他暴。必見走。二之知。不混。
 開壇。上定於。正月廿。二日乃。玉堂黃。道之時。
 至封。奠擇於。十九日。午刻無。須請示。但用封。皮等
 件。照常為。之至學。咏之事。精心為。持不可。少懈。餘
 者。仍循前。範可。天已。晚矣未。敢久延。速速送。之。
 至李。陳張之。訓。佛母。諭內已。寓之矣。須遵。行可。
 耳。所不欲。明言者。見其。心性未。真恐不。能久侍。壇。
 悼。如亂。始終。誠虔不。怠再。示不。晚也。况。佛母之。
 訓。豈易。得哉。爾人。佩悟。勿得有。違送。送送。散。

一三二六九三

玉笈玄華四卷

玄默執徐之歲首晦二日開其大吉

金蟾祖師戲一金蟾到處遊。徘徊雲霧下壇樓。指口鸞台增福壽。緣君同已得天麻。適遊太湖正值鍾友雲途駕轉。見吾落下相談天下人心。善者無多惡者固廣。以致上天不雨。瘟毒流遍。難以挽回。而無法解讓也。實為可悲。觀之教省。惟秦晉是最。幸前太乙諸翁代民懇帝。劫運稍緩。是以驚其開導善化人曹。為其免劫。而救民於水火也。老翁一片慈憫。不忍眾生塗炭。故今歲三省

玉笈玄華卷四

之內。多增數十餘壇矣。然聖人之心雖憫。恨下民之念不悔。每壇收人。能有幾何。不過借其人。而開其開諭。前及多方。以欲人人知懼。回心作善。少為惡業也。其奈民心既惡不善。迷憤已深。一時難期速悟。即有一二頗覺者。又復疑議不信。善財難捨。嗟嗟。開化之下。如此則無心教誨矣。即如茲壇。皆係有緣之子。進道多年。修亦知因。然內有數人。亦屬疑信未明。心念不專。所好有爾數子。能糾眾志。心合會。皈依佛法。由數年來。功頗積。疑頗解。心頗實。念頗真。有此而進。尚堪教育也。如不然。將數載

之功。復落於無心教導之地也。毀論壇場。至廣至大。論人身至勝。至因。是此良遇。而不識機。誤却佳期。又將何適耶。願子等重其因。珍其壇。守其身。勇其事。則可以登仙。更可以歸西。本劫將成。不復再世。如有自誤。呵呵。大約再無此一箇大壇場也。再無此一箇大機會也。其自慳之。勿得痴疑。自輕勝事。勇一步而前。即可以歸真矣。試思。試思。吾言何哉。意欲臨壇降諭。誰知公務紛紜。上天有旨。召吾身。且敢遲延不進。但囑諸生。勿怠。因妙運自必通心。法貫功圓。得一真。呵呵。保爾眾萬古

玉笈玄華卷四

禁身。改日再至。先行去也。停之。本期有補。持壽。貴機。巧善。吉諧。

位神。不特。欲供。本錄。

疑陽李祖師哈哈。來了來了。論善信分曉。今生世得奉此壇曹。聞多少玄妙。以持操。慎勿犯規條。勤將功過。論修道。全不在富貴低高。且把那心願。盟志必并起。直待至終朝。攜着你。引着他。上謁玉霄。這般人。一箇一箇。同奔出塵。樂者。點小雅。哈哈。道也罷了。道也罷了。老李今來。看看生等。可修的好麼。惜乎。終未將功德二字認真。名利兩途。丟消。其心在道。終未深沉於道。浮為浮作。何能一

步登高。迅回頭。早把功造。萬不可把這箇妙處。白
白的過了。白白的過了。抬頭處。祥雲紛繞。紫氣沖
霄。爾師到。吾退下壇曹。

孚佑祖師。幽滿境好春光。壇室瓊煙瑞氣張。野
鶴高沖天界外。飛雲捧我到仙堂。其春和氣潤景
回陽。處處清華閃玉芒。為是人兮勞弗憚。身棲法
座。嘔心藏。吾由蓮島及此。一路芬芳。觀玩不已。
心意舒暢。身臨壇境。授丹方。復見諸生。頂現一團
光者。多是善裏而將善裏。而將堪誇道法。頗知詳
從秘煉。悟真常。持清心性。得仙航。度眾上天堂。呵

玉笈玄華

卷四

呵呵好好修之。勿自張狂。有實無歸
真論未錄去也。

南海大士。足踏瑤枝。過玉笈。香曇匝地。柳華法光。
普蔭與緣家。大悲心印。廣誓渡盡河沙。終朝勞弗
憚。逐日泛慈棧。惟欲人生同向善。性境植蓮花。靈
台清潔無私垢。存洞佛菩薩。德因純固。攜引拜師
迦。日昨與呂翁相約。今期同至壇中。開箕示訓。
通繞停駕宮中。談及玉笈一書。玄科將備。道法多
傳。尚未悉心。妥校付之。剞劂。囑爾緣子。宜早為力。
早成其事。可早度人。延之一日。一日。慢輕。速為致
意。勿可延矣。是為至要。切記。切記。晚矣。送之。散去。

玉笈玄華

春仲望一

郭大仙。詩。碧石清流。玉醴香。飛華素液。味甘嘗。
身遊鶴島。方諸會。瑤草莓苔。一路芳。開遊至此。
特臨一觀。去侍。

蓮池大法師。波斯法岸。廣無邊。普渡羣生。有願船。
極樂蓮鄉。誠不妄。勸君早入。娑羅天。其性曰清靜。
培波羅。智海沉沉。妙運多。慧目遙觀。西土路。蓮人
洞洞。樂安和。本性虛靈。一覺菩提。三昧胸。生法
光閃。燃慧通。明潔淨。禪心默運。存存七寶。觀金身。
幻滅真。親入境。婆羅門。下作幽人。永劫無為。可證。

玉笈玄華

卷四

貧僧求極觀。佛。回雲越晉。見此紅光耀目。
煙霞覆境。知有善信在焉。默地來觀。原即域儲壇
耳。吾久慕清淨。惜未來賞。喜爾檀那。尚能勤科精
業。率性循規。感授無量之道法。記得有證之金文。
將見名標正一之真科。身為西梵之高士。不特乎
檀等有證。更堪度於萬人矣。故余常常美之。讚言
吾山。以誌其後效焉。且喜諸子。侍此廣大壇場。仗
此廣大法力。開此廣大方便。積此廣大因緣。將來
同得此廣大利。益於仙佛之果也。善哉。惜乎。此內
數人。皆未明性。獲利。故不知如此廣大事業也。恐

有自輕特白一言以指其不覺之心性未明之蔽。故願諸善子早覺根因。迅開性分。淨業修行。勿負應運之師長。勿悞有證之梯航也。所喜子等素行波羅禪科之捷路。將登般若通靈之妙程。由此而進。遵科而鍊。修如是法。景得如是妙因。作終不輟。定證西方九品之上士。善提之信人也。願諸善子宜早添體盟誓。勤立善功。通明啟慧。覺性開聰。同如是可期速果也。古有曰。欲求淨土者。法在正念。往生也。諸子可知此正念之意否。正念中即九思三畏。仁義道德而已。有此心則其念正。無此心則

玉笈玄華

卷四

法言寶錄

五

其念非矣。檀等能遊行此九思三畏八德五常。自可以往生淨土。樂道遠京矣。貪僧今來特撰要言以勸善信也。願諸心願納而修之。兼勇善利。同作西方九蓮之士也。同作西方九蓮之上士也。善哉。阿彌陀佛。慕課將至。吾無暇馬。歸西去也。他日再談。可免送監師未回少候之。

主監宇文仙師。風和氣暢滿天星。日落烏回橫雁

鳴。晚節移身歸雅境。揮毫寫表哀情。適

蓮池大師駕御東方。途臨壇室。勸諭諸生法言之。內聖慈婆心。勿得輕忽。恐負師恩。故謂人之修

養也。先正其心。嘗誠其意。力勇其功。整潔其身。是善則從。非善則止。是為正念。不可不明存心於正道。得益於正明。不明乎善。不誠乎心。雖久而無效也。爾人須刻銘於衷。時而勿忘。正念惟行。况天地之間。分以陰陽。別以善惡。善乃天界。惡則地墜。人如不明理義。不辨邪正。難以修身。難期立志。而天地之道。輕清為上。重濁為下。此義不明。何以持身乎。夫清濁善惡。俱係人之所自為。非有一定。即以人生而論。其身各有前因。所稟清濁。亦皆先天所鍾。非能少移。惟善惡則自心而作也。况自古升沉

玉笈玄華

卷四

清濁善惡錄

六

孰非從善惡中而為耶。故欲修仙者。務必先清其心。潔其身。行其善。養其氣。銘其濁。業輕其酒色。重其道德。久久養成一片仁德之心。其道自得。而不能失矣。然濁氣雖先天之稟。而鍊之能清。業根雖宿世所積。而善行可解。即以氣之清濁而言。世人清者甚少。濁者甚多。然氣之雖濁。假法以鍊。而可清。氣之雖清。不正其心。而仍濁。須知人心之邪正。皆因一念之差謬也。而人欲得清清之體。吾有鍊鍊之法。鍊成可以上升天界。而無永乎也。然知易以鍊乎。無非一派善心耳。而善因之中。實屬無量

也。即如仁義慈愛謀謀恭和敬謹慎慎慎慎。惜生解障善養所行不錯。久久成風鍊成正一之氣。道德之心如此。立有不昇天界。墮於地下之理乎。須知果報半點弗差也。爾人當堅守其氣。毋過失於身。終日有功於己。行為不差。功成道備。作一洞仙。真樂道於上矣。○曰道。悉原憑正念。生德行深厚。是仙人。堅持孔孟浩然氣。必脫凡拜拜玉清。○晚矣。送之散。

卯建晦初

廬山李太仙師。青煙綠鏡。玉鑑生紫霧。飄流碧鼎。

玉笈玄華

卷四

七

薰興賞匪。虛情未竟。復臨壇境。晤緣人。○春風蘇

瑞紫氣呈祥。雲霞燦爛。放毫光。聖德無疆。普施法

雨。挽回陽象。生苦惱。轉生方。且喜他。同不至。傷

細思想。內有婆心。概裏藏。莫謂天顏能轉。豈容却

運移。將自尋詳。報應臨頭。誰可逃。總之在心。腸腹

大手。示諸。靈在。恩。以。示。吾言。但語。內。隱。一

字。試。揣。可。耳。吾。去。遊。之。少。停。

南莊徐徐子明第劉仙師。金華垂爆路三千。法羅

舒光崇萬年。夢覺前緣無我境。方登五嶽一神仙。

其祥雲繞繞。佛仙關滿院春和。耀戒壇知此紅霞。

玉笈玄華

真士在村來賞玩。與清談。漢昔日蓬瀛洞府。真

心立。願下瑤宮。來茲成就仙船。後仍覺飛根證妙

因。映一落塵寰。苦趣生。誰知魔難似峰。臨幸今同

解。心頭。降再向前。兮復本真。○吾從宋紀

及今。幾百。年。幸未。滿。世。日與。天人。會。聚。玄。理。顯

明。故。高。超。天。闕。職。司。惠。院。今。因。公。務。之。餘。特。來。晤

會。方。不。負。同。契。一場。也。善。哉。善。哉。惟。願。吾。友。同。修

大。德。兼。持。大。道。將。來。復。會。於。蓬。瀛。仍。棲。於。道。院。是

為。厚。望。焉。好。好。加。功。努。力。以。出。塵。寰。須。各。誌。意。勿

忘。可。也。吾。去。友。等。靜。候。有。仙。臨。駕。暫。停。

玉笈玄華

卷四

玄玄妙本萬法根株論

主監宇文仙師。澤給蒼生百事興。恩周人世樂年

豐。但。願。民。心。休。造。罪。移。光。挽。劫。且。安。寧。○廬山

李師。降。詞。內。寓。意。可。識。否。○曰。乃。見。立。吾

生。之。悲。憫。也。合。參。之。可。其。思。其。德。實。無。量。焉。若。非

二。八。佳。期。患。從。何。降。耶。生。等。知。之。恩。裕。勿。忘。吾。現

有。事。不。得。多。停。先。去。也。待。之。

宇。師。回。雲。○雙。鶴。遊。飛。下。晉。源。為。指。善。信。淺。深。玄。不

辭。往。返。奔。馳。苦。只。欲。緣。君。證。九。天。○刻。無。聖。真。下

降。可。以。談。道。生。等。靜。聽。吾。試。摘。句。

玄玄妙本萬法根株論

爾人常曰玄也道也知玄之為道何也玄乃太初赤華精之曜七洞大為是生所光靈虛洞結所蒸正華太常結璘之飛精也得其玄者非得玄也乃得玄之地元七由天結之氣玄而成必道大得既氣玄也氣稟五靈人生心蓋心蓋爾等不知即心上之華蓋所也氣者附所性來以始由身人如即也處之氣玄結其氣也非俗氣也乃先天洞一之本太常無無之氣斯身修智明以氣是得真登以氣是得修所之人也本得道在茲始為氣之本也故煉氣之士先取乎方合混氣三凝氣地與氣天通氣外與氣內氣其吸後

五笈玄華卷四

道

九

則可以長生更可以化變其妙無窮乃為玄也爾人不靈玄致故心性其啟理玄此明未惜年多道修雖遠玄氣不生不能一往而得不能如法而煉然是法章道之降所後前也修於精不人爾乃也知不非也靈文寶法秘論等等妙傳非此氣而不為道非此氣教三以所也氣乎離不總法萬科千故是成能而不諸門有異理則一然故得道者是得氣也法法皆具道曰故也傳授以心假乃法煉運而人使乃氣氣一假心傳心從道煉如心不誠而道不傳也聖人教人道大泥失必道其衷疑有稍得自道其道大求誠以

傳隱四
王曰玄
無主靈
玄明玄
梵是也

無言假何以授太上大慈經云人身難得靈性難通也法之氣取人令即者經慈大名難妙道取難氣道然法非法也法為路也欲得其氣先修其法假法以爾也造能人非結所氣皆法法以是也氣即道道授人欲得是氣先修是法道其妙根採取有處得氣有各小大之道淺深之得於至玄四其運令四諸分法憑其稟賦各隨其緣因道德耳爾等精於是道得此門之上無於果證府之君聖於道樂塵紅脫了氣寶乃吾願望焉須加細心參悟體用分經妙意自明矣

五笈玄華卷四

道

十

偈

玄牡氣源

洞玄靈天

曰

明夫玄理

梵聚生玄

疑陽祖師借此春芳道處飛文瀛宴飲而歸瓊風雅送到鸞台仍欲吟詩賦行令闢真才因此上留

歡忘回數旬各處會樂興啟幽懷呀呀呀適醉卧蓬萊猛被諸公驚醒又使俺吹梅醉涎不利調無規呵呵呵滿口胡來滿口胡來不耐性豈一鶴高飛不覺的兩眼垂垂欲暫睡羽翼上難為力爭身叱翅速速似箭催噫誰知他落將下乘正值榆邑北山巖移步到壇幃賞一賞吾人者些時修得何

為也。還好尚無甚是非。待俺且少歇。為眾把冥輝
停。清涼清涼。熱瞞瞞。睡了一覺。忘却道。哈哈。惹
得諸人笑。我知道。我知道。多日未臨。鸞同與俺生
了。你須明。勿胡鬧。修身積善。宜分。心敬上。天祥
運。憑汝自造。莫說清涼。寶境地。即此壇場。非易到。
者。豈係尋常。不是空持教。要講究。登仙作佛。俺纔
肯化導。若非此。勝因。誠德。從何找。妙真。奈諸不識
真本。只知論。內觀。熱鬧。呀。呀。豈是。莫。裏。隱。天機
做。妙道。休。混。障。勤。修。造。果。克。功。起。德。厚。與。爾。九。絃
帽。穿。鶴。靴。掛。寶。劍。作。一。洞。仙。人。萬。古。千。秋。話。呀。

玉笈玄華

卷四

續論

十一

吾不耐矣。且去也。再待他仙教。

主監宇位師。錯錯。懸。響。法。符。催。兩。界。人。神。侍。衛。來。
大開方便。路。終。日。度。真。才。不。辭。勞。降。鸞。階。勸。君。為
善。淨。私。懷。只。要。修。成。仙。幾。洞。不。枉。俺。等。把。諸。規。唱
一。詞。兒。臨。世。上。丹。雲。送。我。下。天。台。呵。呵。呵。下。天。台。
吾。見。壇。中。規。儀。隆。重。肅。靜。莊。嚴。幽。幽。處。神。真。畢
某。光。明。下。信。士。齊。肩。更。見。那。靈。煙。繞。剎。紫。霧。盤。旋。
呵。呵。呵。吾。弟。來。矣。且。停。待。吾。一。談。

玉笈玄華
融和滿地著。且看山泉流瀑布。回觀虎嘯在懸崖。

玉笈玄華

其山境清虛。洞松風奏雅聲。春光留不住。趁興至
壇庭。今午朝奏。事畢回宮。見此祥光。炯炯不斷。
知非凡。所特來。瞻仰。作留數語。以誌相遇之緣耳。
諸子且在。吾即去也。傳。

本壇司錄成大仙。手持芍藥。味清香。花徑。菝。菝。一
路。芳。鳳。背。長。歌。音。遠。遶。身。歸。仙。境。降。慈。祥。過。飛
於。碧。落。坐。羽。以。高。翔。飄。飄。乎。仙。風。道。氣。浩。浩。然。沖
舉。無。方。吾。適。也。閒。賞。世。而。觀。景。復。臨。水。以。御。空。歌
兮。舞。兮。遊。遊。法。境。靜。兮。動。兮。運。轉。元。神。想。昔。日。之
情。况。兮。卑。身。俗。類。幸。而。今。之。脫。凡。兮。大。羅。天。真。歌。

玉笈玄華

卷四

十二

修身美。修身美。功果成時。躍步上瑤峽。或騎鸞而
鶴。乘或坐鹿。以龍飛。借覽海島。共賞瓊巖。或登崖
而臨水。或謁洞。以朝台。我仙家。身悠悠。心自在。無
物無累。樂安然。享雅趣。無是非。或歌詞賦。或問
詩才。或布虛。以皇庭。或悟道。於清齋。日居於洞府。
時爽我心懷。真天人之妙境。絕勝此虛園。楸。物。現
現。無。仙。及。衛。生。等。可。以。學。咏。可。以。講。訓。可。談。道。可
究。文。同。係。美。事。一。律。遵。行。且。先。爐。籙。逾。時。再。請。早
勿。遲。下。須。

春晚朔初

天竺慈淨禪師三昧圓明三昧成。一分禪靜一分功。色身空潔清涼境。四大咸除得勝因。其俗體凡夫心氣濁。貪嗔蔽性苦於塵。能修淨業空諸色。可作須彌一洞真。禪靜功夫默持心。滌一清。誓盟難苦趣。完克力修身。靜運神機動。凝居體氣清。安心於世外。頓覺一身輕。少停衲子有論。

清心生梵論

人之修身也。坐靜也。只知其苦苦而煉。莫識吾靜運之功。修雖久。歷終難獲利也。夫修靜之道。須知清虛之訣。如氣不能清。心不能虛。而實實愚心一片昏昏。

玉笈玄華

卷四

清心生梵論

十三

濁氣一團。如此修之。何益於事哉。故曰。禪靜功夫。默持心。滌一清。此禪科訣要。是矣。子等所持。吾亦曾聞。修已數載。惜淨心。禪靜之秘。未知煉也。然雖未深明。其理。邇來咏韻。尚適。前雖未遇。今頗有獲。但惜子等深義。非明焉。老納有一言相贈。子等可銘心。勿忘。久而自知。持而自得。波羅立致。廣惠克通。修之不惰。自有師焉也。其各誌意焉。曰。無覺無生。忍持禪持淨。因凝梵於心境。存觀觀世音。飛飛沖漢表。湧湧現蓮形。火裏金花發。丹田二氣勻。光明於滿腹。便覺性頭清。四大無我相。三華耀結胸。迴旋天界外。妙然復元。

真存想本來我。面目頓堪逢。形影無自悞。真境立通神。金光環鎖處。三體克全成。覲拜如來後。復性入蓮程。好好付之。好好付之。

憶吾昔日。設道場於香山。集賢士於虛室。亦止知。韻經拜懺而已。歷數十餘年。功漸積。禪漸明。後蒙 慈遠大師。授我香。山古記。雷音塔碑。講究禪宗。傳以靜處之訣。吾遂法及同志。共持數載。凝運靜功。攻科精煉。始徹其理。方蒙接引。受職與遠師相仿。迄今為菩提之戒衲。遂願西方。侍如來於蓮側。聽法音於塵下。禪旨明晰。智慧叢生。不復為世。

玉笈玄華

卷四

清心生梵論

十四

障矣。蓋哉。生死已了。禪行已成。萬劫不壞。與日同庚矣。惟願善等。堅心固志。精業攻微。勿得癡意。勿生怠心。力行禪靜。坐定存寂。菩提合應。禪理克深。久而不報。凶適可期焉。再如咏經一事。聲雖經韻。冥合梵音。呼吸吐納。換氣和神。俗脫梵結。正見分明。將及臨命。穩坐蓮華。造國禮尊。獲無生忍。於菩提之府。永作蓮房。法海之人也。善哉善哉。曰。花開色色。品猶分。功德池中。復性真。身化蓮台。成法器。菩提大岸。願同登。檀等好為一究。體悟行持。久而自得。切誌切意。老僧去也。停。

玉清白老仙叟。自得天真樂。非窮。非。排。紫。府。任。縱。橫。黎。山。啟。洞。千。年。在。無。是。無。非。不。老。翁。哈。哈。道。也。罷。了。道。也。罷。了。洪。滿。酒。無。拘。散。淡。仙。飛。行。自。在。無。安。然。赴。是。春。和。遊。不。住。偶。來。笑。上。把。心。談。哈。哈。悠。悠。一。路。賞。春。歸。翹。首。觀。來。此。境。有。幾。輝。幸。處。撥。樹。下。仙。齋。到。壇。刺。排。徊。者。也。是。仙。緣。有。異。會。妙。運。內。巧。然。栽。培。瞻。諸。子。皆。非。俗。類。裏。有。前。仙。才。好。好。修。來。好。好。修。來。一。旦。飛。昇。大。洞。開。撞。進。那。玉。府。金。階。作。一。位。仙。魁。我。老。人。今。有。友。召。飲。去。散。心。懷。哈。哈。去。也。送。之。散。

玉笈玄華卷四

十五

已建望初

神仙島一氣士新授本壇隱監春芳杜真人。久居海島。隔凡塵。今復司壇導善人。奉教緣君離俗趣。還因本性有仙風。却任天曹來就職。奉監寶境造玄文。囑諸道士勤相助。堪保功圓上玉京。前於初旬四日。辭任於斗府。受職於仙壇。昔司已去。新任初臨。惟願善信人等。體貼吾仙。一二初來。實地不誠。諸君素行。品性修為。何若今既任此。先行諭示。諸生奉是壇場。非同容易。所行勿差。堅勇尋事。吾則赤錄。登名。如動作無規。不循壇戒。理

玉笈玄華

玉笈玄華卷四

十六

必警之教之。若有錯而不戒。有功而不勉。則人之為善。無與作惡。無忌焉。所壇中規條戒律。生等宜各謹守。勿得自昧。况茲壇較。常不同。非比小科。即如諸子。皆稟性有分。夙結有緣。將可登仙籍。入蓮國。所謂有行有分者也。不得自輕。因果如是。大緣不易修之也。殊未知幾千百劫中。歷多少苦魔。而修來者也。儻然自棄。誠為可惜。未識諸善信。洞此何若。以我觀之。同未了了深悟。仍有迷迷不覺者。所以義旨不明。機遇不識。多多少少。實法祕章。竟不知竦也。惜乎。沉延至今。尚未立志。以修。看看人生。無有幾日。光陰似箭。倏忽將一世空為。悞之矣。欲諸子速為省察。急向道途。猛力功善。勤持法行。如此堪為明因之子。歷行之人。不致空過佳期。枉爾人之大緣也。同須努力。時到功圓。道貫之際。則班班出俗。箇箇躋真。亦不負祖師之開化。列聖之傳玄也。能如是不。但爾等登真。吾顏亦沾光不淺也。呵呵。特諭。周兄請駕。未回。少停。即至。泰華山紫霄洞。新授本壇主監智明周真人。自從。擺脫俗身。入紫霄峰。成真無限。樂終日。躍華宮。依時功課。度朝昏。參玄與論道。坐靜妙。隨心安。然無

一三二一七〇一

事累棲迹在山林。今因相府辟示。蓋獲靈蒙恩。願任司真。斌僊賢齋晚。論人進門。奉是諸生。一箇。一箇試敬侍神明。論緣因較。屬深察。素行稱善。君使吾喜幸。讚難云。今上冥囑。緣君各勤。勸善。修身。堂堂道貌。豈凡人。汝等看胸。懷遠氣。頂圓通。球不是小可。大是謫仙真。但惜淺緣子。本姓。離離。慈妻兒。愛金銀。功名富貴。誌於心。雖謂醒迷矣。仍貪。契紅塵。速為怪。速為怪。彼岸頭。前有船。等渡。眾離苦海。跳出此樊籠。成仙而了劫。一一。橙無生。知吾語。莫胡行。擺脫輪迴。魔難。城。你試想。那青山。綠

五笈玄華 卷四

野古洞。瑤京作一位仙家。永遠樂無窮。豈不勝。昏濁世。受苦惱的。迷入終日。奔波不息。重負在其身。勞心勞力。俱賦於這一箇。○國中苦。然了。癡人苦。然了。癡人。唉。誰能醒。誰能醒。猛省回頭也。像我緣。君聽仙論。閑仙景。看經。讀佛作善。以修身。道行深。日。擺袖入玄門。到那際。誰不是仙真。誰不是仙真。吾等共廿八位。新監理。場司。諸法事。諸生等。凡行當。謹舉止。宜端功。須勤。建慎。勿違。範。誌心於。寧勿作。浮談。身已入道。是為道人。如踏。故。撒。罪名更深。凡修仙之士。學道之人。事凡有理。動靜有

箴。儆。敢。故。違。墨。籍。書。名。爾。等。謹。之。勿。失。夫。心。特。論。少。停。復。有。細。論。

死心樂道論

吾觀人生於世也。無論智愚。而艱苦備嘗。然非世苦。人人自為苦耳。悲夫。雖受其苦。而人不知其苦。其苦不知。則動作無忌。動作無忌。則苦報難免矣。所謂世不苦。人人自為苦耳。至苦樂兩途。非有一定。非有境界。乃在人心。人心為善。則樂之隨心。人心為惡。則苦之生心。故謂人之欲其樂。拋其苦者。必行其善。遠其惡。方可樂生於心。苦無於心也。經云。作善降祥。為惡

五笈玄華 卷四

受殃。而其理至詳且切。豈有爽哉。即如子等。為善遠惡。乃求樂。拋苦也。如求樂而不善。拋苦而為惡。如此樂無從求。苦無從拋也。故曰。求樂先為善。出苦勿行惡。理哉。彼善人之求樂也。其心至誠。其意至真。故能遂其志。而樂其心。久久養成。一片天理。純然不失。天和事能順受。心能體道。而五常八德。行於日用之間。謙和忍讓。隨心自在。不拘不膩。自熱之行為也。而俗人之求樂。恐未能是焉。吾囑爾人。欲求仙。欲歸西。須若善人之求樂。得樂勿效。俗人之求樂。而反苦也。試思人之苦惱。其苦從何來哉。皆苦於有心。以造耳。既

然由心造。亦可由心滅。所謂心無苦行。心無苦生。心為苦事。苦造於心。欲出其苦。非無心不可。何以無心。無心之行。功行之行。不煉淨。造苦之心。難以修無苦之心。心求無苦。有法援心。法假人為。人假法為。人心道法。兩合自然。不明其理。非理無能。欲成其心。從心煉心。活活人心。煉如死灰。其心自成。心既成之。道德亦成。煉心之法。聽我陳論。能遵守之。出苦樂真。可呵。即如人之終日。動用之間。經營之際。俱出於心。心憶何處。身必隨心。所適如此。思之。非身行也。乃心行也。心主不動。身自不動。身乃心使。心乃身主。心非

玉笈玄華

卷四

元心雜道論

十九

有主。我性是主。心從性發。性由胎生。是為稟賦。心君雖主。稟性難移。故人之好惡。皆稟有性。修道之士。從性收心。存心煉性。克去胎性。光明本性。本來之性。萬劫之根。人生性入。身亡性奔。身心有壞。本性難損。本性之稱。道曰。根本。釋曰。本來。儒曰。天命。俱一性也。生而為善。性樂於善。生而作惡。性苦於惡。此善惡報應。陰陽不易之理也。保生經曰。人之為惡也。雖生猶死也。何謂生如死也。人生為惡。死根即現。罪報難逃。故曰。雖生猶死也。人之為善也。身雖老朽。而道炁貫心。摧骨近於生門。命根齊於月闕。雖老衰將死也。其實

廣毒更生矣。故能成真而樂道。永劫以長存。然此道。非為惡而可得也。亦必從善行中。靜心內。道德之煉。而所生也。爾人欲修是真。欲得其炁。可從心地上。用功。勤善。勤道。遠惡。遠塵。久則可得。非不能也。元人之本性。俱乃天真。宜乎善養。而道自成。可憐人心。不識培養。反於日用之間。勞身耗氣。傷性。貪色。好惡。傷性。以及七情六慾。等一切。傷性。嗟哉。皆由人心。作出。而苦何免耶。論夫本性。乃道德之性。圓圓滿滿。無私無慮。潔潔淨淨。無碍無拘。誰知人。將此一箇道德之性。汚污穢穢。不清不明。昏昏濁濁。不修不煉。把一

玉笈玄華

卷四

元心雜道論

二十

片天真。竟累的。作禽變畜。受苦百端。如是思之。豈非人心之。癡癡昧昧。好好惡惡。而自墮耶。至飛昇二字。難求於萬一也。吾嘗曰。欲修真。先死心。其心一死。其道必成。若不禁其心。而仍有慾有情。有知有覺。其心不死。其道難求也。而死心之理。人莫知之。譬如晚睡。終夜安身。半日安心。其心一覺。目開事存。思慮萬端。情欲紛紛。請自一想。苦干於人。耶人招於苦耶。愚哉。勿論天大事。睡夢又誰為。惺時時不。放刻刻掛心。懷人能如夢中。凡事不知。馬。好比死半日。身非是我。身出得者。口氣爭利。又貪名。其氣有奔。斷神魂無慮。

存人如不悞迷。萬化亦空論。在世有幾日。因何悞迷昏。人以富潤屋。我惟德潤身。不知修善利。枉度一生貧。勸君細細味。我請乃真心。真心而化導。箇箇以修身。但恐意方深。深文難比論。看得人無趣。心寒又膽驚。其時無仙聖。及論爾莫留停。焚符而送之。各且辭符送送送。

偶 苦樂兩趣 皆人自備

曰 欲享仙福 死心踏地

仲呂晦初

隱監杜真仰壇場。金霞障芙蓉。花放玉毫芒。色露

玉笈玄華 卷四 立志道德論 三

清陽湖山前。琪草甚芬芳。滿境幽風暢。丹雲飛速過。松江岸間船戶。謠巖側樵夫唱。檢棋未畢發符催。棄友前來降。談幾句仙情。願君早識吾景况。捨去凡邦。立志高起。從妙向賞。蓬萊騎大象。瓊峰玉洞將身藏。班列於天上。刻無仙至。示訓一章。為君等究修。則知詳。

立志道德論

夫天地之間。萬物之內。惟人為難耳。然人何為難耶。孰知誠難為也。如世之俗輩。止知披得一張人皮。混混一生。死墮於幽野而已。至於良善之為人。也。否要

為正人上人。有道有德之人。夫有道有德之人。身非易為也。故聖人教人。幼而入小學。長而入大學。欲其明德親民之意也。學云古之欲明明德於天下者。先修其身。而修身之本。道德而已矣。何謂道德。亦不越乎日用尋常之理。尤當求乎至精至極之間。若此庶可為人。可為正人上人。有道有德之人。否何以為是人哉。吾今所言。恐爾緣人。把一張好好人皮。亦如俗輩。拋棄於不珍不重之地也。我等來已數日。默察生等。前緣今行。非比常類。同結大因。於夙日。將見有越乎俗海。登其彼岸。超塵入道之舉。吾故不忍不誨而

玉笈玄華 卷四 立志道德論 三

特深究深教者也。願諸從於今日。立盟真願。遠離業海。誓入西方。證不退轉之地。須克明其理。而心與道合。意與願隨。若此。方能濟事。不然。恐徒勞焉。論此勝境。非易可入。論此道學。非常可比。即如世人。幼而入小學。長而入大學。何如爾等。老幼同入仙學。得受法錄。真傳。而以此修身歸道也。其常人可能及哉。亦須自覺。孰不知。經幾世之修學。而今生。方得奉此壇場也。呵呵。再如世人。幸得人皮。而樂於世。恨不識修善修身。而離此苦趣。以歸道。故致生死輪沒不已。苦惱隨身。欲其覺悟。以從行。料難求於萬一也。吾觀待人

之內有宿行深積道德未圓者。以至今世。將定登真了劫。而仙佛途中位證。在於斯世矣。或有曰。子何如是。易成耶。夫未識前前生。早已修備。但善功欠圓。道行未滿。不曾早通其果也。是以屢囑爾人。珍其良因。重其道體。儼然今世。弗能成就。嗟嗟。恐再生迷昧。失却根本。枉把一洞神仙。拋棄於苦海之中。嘆哉。嘆哉。深屬可惜也。須各珍重。時而省之。知義可耳。少待猶有別論。

人身至寶論

夫人之生也。死也。猶如草木之榮也。枯也。人生一世。

玉笈玄華

卷四

人身至寶論

三五

草木一春。然人之所以異於草木者。以身為寶耳。其者身與天地同體。道亦畢具。內果外形。有根有因。內而六腑外而六根。人身內外。與道合形。所以勝於物者。此耳。然既備道。修則易成。即比御經。其身惟真。月氣而生。尚知修。取月精。身與月信。體其消長。煉其氣。本而功足。道成。雖為物類。尚能運通。而隨心變化。又何況人身之道。運乎。論夫人身。勝諸百倍。而稟天地全體之精華。惜不知煉也。嗟哉。誠所謂人不如物也。至如人之修者。亦當知其邪正。真偽。步步工夫。德業。日日持守。道課。弗可混行。真修也。須各知義。勿自

胡塗。凡人生以來。二氣稟乎日月五臟。合乎五行。即此道內。各有陽陰。修身之士。堅陽滅陰。陰絕道固。陽滿氣純。故而太陰落字。南宮受生。不屬閻王所管。自能任意施為也。修身之法。首別邪正。邪正不明。難以修身。既修其身。當知正氣而行道。疑陽以絕陰。陽根日長。陰魄漸銷。魄銷無尸。無尸無害。其身可修。其道可入。而修道之理。猶如春生之禾苗。禾苗之田。亦有邪草。農夫之去草培禾。亦若修道之去邪養正也。然禾假人力以生。必受天霖而實。道借人力而修。必賴德業以成。今觀爾人。侍壇奉道。親善遠塵。正所謂棄

玉笈玄華

卷四

人身至寶論

三五

邪歸正也。外功勤以善利。內功運以道法。將壇場作為田地。人身比之禾苗。善功不異天霖。道法宛如耒耜。禾苗得雨而長。神功以培而成。故訓言內。有統訓因人訓。萬年訓。無非欲人明明白白。修修煉煉。而為善持道以度之也。然仙家雖如此苦導。而世人不識真因。往往生疑起謗。此亦緣之無分。弗能從法以成身也。願爾人莫效世愚。須勤耕善利。精業玄科。將到道成之後。仗是法力。而普度人曹。為立德修行之用也。善哉。吾有因人戒條。並示諸生。以明修養也。餘

偈 身比靈苗喜比霖 法如農具力如工
白 今生幸得歸人道 好好修持莫放空

天中望一

孚佑祖師娛情圖飛兮遊兮。鶴羽之翔。嘯兮傲兮。雲霞之方。適公務於瑤天紫闕。暫懸身於翠院皇庭。仙枕仰卧。碧遊之林。調鬚際。童子進玄霜。食之。滋味之馨香。自覺的仙人樂趣。爽然意暢。揮動機塵。吟咏金章。散步清虛。瀟灑於天堂。諧真宰與香。歡會談及凡邦。忽又隱壇場。招白鶴騎而來降。臨茲地。施法語。論衆知詳。圖今乃正陽放彩之日。不

玉笈玄華

卷四

一字金丹隱玄素語

三五

宜悲詞於壇恐爾人心。生悲憂。致道心不凝也。吾有一篇法語。留於諸子。心境以作銘焉。呵呵呵呵。

一字金丹隱玄素語明者可煉

祖師曰。是法也。可以生生。可以死死。氣可以光。耀性分。可以輝發。心田。可以貫通一體。可以周達遍身。活絡百節。舒暢九元。念之。可以生生。生不已。行之。可以光光。不斷。光光。結續。續續。真光。光明於性。性發祥光。光非光。比非光是光。光凝燦輝。輝耀金光。金光罩體。體生玉光。光爇於心。心性朗然。然之。知止。道炁生焉。道炁所生。生不已。已。生道炁。以氣煉炁。三炁

混合。合而為炁。炁本於人。八生道炁。炁由為處。知止可煉。煉炁之法。法耀通靈。且光煥耳。光煉光通。通明之道。道之一字。悟透堪明。明明是道。光明煉生。以生煉心。心炁即炁。炁光致道。道炁豁然。貫沖紫府。黃帝炁戶。夾脊通元。元關合元。元神固守。守道守心。乃訣乃云。知此妙秘。則東斗挂算。西斗記名。北斗落元。南斗上生。而道超德備。白日昇宸。位登上清也。爾等味悟。深思可明。圖無為道種在中。和煖煉須從一字科。三教源流終不二。諸生從運慧心窩。圖妙真語無多。一字工夫隱琢磨。全憑慎獨毋違範。一言一字要

玉笈玄華

卷四

一字金丹隱玄素語

三六

深操。德行修者路。道法度真舵。幽中養得光明就。立地神身拜大羅。圖吾先去也。爾等待仙降壇。少停。

偈 玉體生玄 絳梵乘天

白 生玄致梵 大羅金仙

主監周真圖須嶺山境景清幽。雲影徘徊隱玉坵。高阜觀來塵界小。舞雩洗濯水清流。圖適 祖師所留之法語。爾等詳否。然此道言。非同常比。如味之不明。意之難究。先行默念。念念於心。心自生明。深時知義。持煉可成。皮潔誅之。能發光明於心性。能生道炁於元海。能搜邪魔於界外。能役神祇於事

問諸多妙處。隨心所在。如爾學士。有不潔不淨。不專不誠者。或邪偽私作。怠志不善者。等等之弊。犯之罪過不輕。各宜凜遵。慎勿犯戒可也。特白。停。

前監鍾真天怒生民劫難臨。狂風亂起霧彌空。前煩聖眾通明禱。暫允霄霖降世塵。無如業海沉淪輩。竟弗回頭向善行。大士婆心多次濟。愚夫何識此思綸。嗟嗟且看三辰際。苦煞癡迷無處奔。勸君等愷早覓好前程。毋共俗人積善以修心。尚堪保苦淪符脫。動步入仙程。萬莫效愚懷。無憂無懼。克待難臨身。到那時。苦無地留停。皆係汝自耕因。

玉笈玄華 卷四

雖有慈航。料不渡其人。殊緣罪業難容。罪業難容。唉。你且看。為善修身的道子。兩袖清風。箇箇出塵。塵作一家。無拘無束的仙客。果是在瑤京。哄哄。早受之可停。家扶齊與之法未詳

淨天老祖五色雲光射翠霞。風清日耀氣飛華。移身來取應寰境。開一合章錫善家。呀。嗟。嗟。今滿臺台下。列身壇側。吧。首詞兒。古詞泛天涯。我老衲壽不記桑田更幾心。惟茲燈明會。宴九賞。瑤花。看着你。想着他。同是明。底的空華。論甚麼。根芽。輪迴。無已。好比那。展露。實。算得箇。何長。靈祥。一世。

玉笈玄華

忙亂如麻。惟造些善善惡惡業。隨身轉。各自受其。拖拉。弗識修仙根本。枉度了光華。不覺的身跌倒。只落得嗟呀。嗟呀。俺本渾元氏。人稱為渾天老衲。今及此禪刹。會見者些迷人。意欲喻法。復睹如斯濁世。豈可久居札。仍扶杖。且回我桑家。走。

隱監杜真飛身五嶽訪仙跡。縱地金光最速遊。行名勝之山水。嘯傲煙霞自適。日間無事獨遊於南海。逢一老道長。相談之下。方知及。句句仙翁也。此位道超。諸聖德貫古今。相言際。欲請來降。忽電金光一道。已失老翁所在矣。吾正殆移步。仙。

玉笈玄華 卷四

翁復現於面前。言及茲墟。氣歎甚善。道法廣傳。惜人無多。勇力復少。尚有一二俗子。心頗留意。有志登真。吾故指勸。騷亂。揮作一判云。云。為有志者。聽耳言。華復失老人所在。而不知去向矣。是以吾駕縱地金光之法。回身壇境。示諭生等。聞午間。前任鍾真下降。留諭諸生。使持蒙山之法。實為有濟之事。願爾等遵而行之。各自為願。利濟孤魂。隨心將已資。敬施作供。齊法食之需。冥餼資陰之用。然此不給內人外姓。同可施濟。不必盡出於壇中。至爾人。祈雨一事。尚能舉。其念。尋切。至。感。感。感。

二三一七〇七

普降利濟生民。日夜辛勞。功德深增。担掛表音。其
意未妥。亦爾人心。忙舛錯之故。至後每逢禱祈之
事。必須預日備文。語句切實。懇祈至真。方有感應。
如止知念誦。無此切文。恐其真意不達。致誤。勝因
然雖有聖神。不過錄其功。藉而已。補以知之。其
只要文妥意誠。勿再傷心。恐傷正氣。惟真念。其
懇可耳。此火禱雨。二晝夜。未應。 有大仙臨壇。爾
等恭送。

石生白祖師。赤天炎炎。氣黃蒸。身懸林泉。色色香。
味爽。幽山觀世道。偶來法境。實仙風。通卧林陰。
玉笈空華 卷四 二十九

洞撫琴唱道。精童兒遊戲。玩花叢。竹裡鳥棲鳴。五
池間。翩翩蝴蝶。山巖上。陣陣清風。望空際。飛鶴高
翔。遠聽峯頭。瑤姬咏妙音。水閣涼亭。多士在巔崖。
石上。鳳傳聲。仙坑幽人樂。千秋不老翁。歎塵途。迷
昧氏。誰知離業海。道岸向前行。捨此娑婆地。身為
大覺真。補註更有 洞明心境。糊塗氣。方覺清
虛有妙人。永脫樊籠。登玉闕。飛身四海任縱橫。
去也。侍

未建空初
隱監杜真。平空電擊一聲雷。雨陣頻催風陣來。且

祈三師他處去。晉源今已水法淡。人生不善。其
心惡之。故有河漂水淹之患。狂風水泡之災。生民
遭其劫數。物類受其苦楚。蓋皆人心所自招。然豈
無神明以救。但未能耳。不過分其輕重。賦其精素。
盡其神聖。仁憫之至。意聊而為之。可。至。以。之。生。死。
皆有數造。而莫能逃。惟作善之輩。自可以消其劫。
難。而增福壽。即有小恙。亦能重以輕報。輕則微應。
至如生死立命。除增減外。弗能移者也。吾壇有實
生者。不幸短命。嗚呼。亡矣。善哉。命當終。而莫之能
留。生等勿得垂淚。吾仙有詩。以白此子之因果也。
玉笈空華 卷四 三十

玉笈空華 卷四 三十
賈生歸寂後。且幸出沉淪。爾輩為悲泣。吾惟
樂勝。因惜伊無善助。更少法隨身。妙運能深契。道
無亦長存。在生心不力。去後悔無功。道行歸真路。
德為證果憑。勸諭羣緣子。莫教身後貧。人間富貴
寶道。秉德行珍。但積功圓滿。豈有不登真。勇前修
勿懈。各把道持成。此子。吾已引入光明大路矣。
俟將來。立有成果。小爵自堪以任也。生等勿得致
意。各自力行。可焉。暫停。賈生於二十日卒。雖真
之命。便其歸。理。會也。
本壇侍真。趙大仙。山藍水秀。物華新。雨華雲開。草
色青。坐聽長河聲。作浪。日光時。齊滿壇庭。其玄乎

冰雹如傾下。苦煞農家恨不禁。天界神明無錯報。還緣人世不回心。琪且看河流行阜上。家居海畔未遭兇。雷聲到處諸神在。報應雖繁稍不奈。哄可嘆。夫人皆自害。勸諸早覺善。勤栽心。頭舉念神明。聚禍福無門各去為。有神至矣。

榆山隱士周大仙。環山疊翠草青青。碧石蘭芝雅味馨。獨坐崖前歌妙閣。復聞玉笛弄幽聲。騎鶴來遊嵩嶽上。緣逢李老論玄音。吾仙侍側求明示。感得師傅隱遁文。適訪道於嵩山。得受真師之法。可以飛行。可以御氣。遊行自在。樂道無窮。隱顯莫

玉笈玄華

卷四

精要羽童元元互根之法

測變化隨心。幸然之下。來降壇庭。吾亦授子等秘言。亦可出苦淪。登仙籍。而樂道為真。不屬冥府所攝。豈容俗累於心。能聞此道。終必超昇。得是妙運。成其至真寶而珍之。修而默存。諦聽。

精景羽童元元互根之法

丹修可自夫。功手下乎。知能知難。手入法之。養存夫錄。瑤大洞真之道。秘訣難明。能明乎。玄科寶秘。自堪隱以可。汝與言。今持費則修。旨宗聞未。宮華闕紫。登為而入道。馬凡存洞之法。首先要迴神。背氣引元。吸之元。歸元。歸化元。氣元。精元。元。歸返。還田。兩吸。吞精。

筆隱水紫吟

玉笈玄華

法元復真元。腦漿先天之根。坎水後天之母。兩相互元神。通日可道。地母水明。持曰言。道故通神。然自換陽如未失。道氣自能成。吾告明子等。體此以持其道。不換互精之母。地根天取。先必道此。修凡言。故獲堪。是坎離自成。鉛汞飽足。水火交并。取氣之法。妙在知於意安。乃也。然安非安。安能則定。定能止。知曰。故此所止之地。安則能慮。慮非思慮也。乃存神於取氣之。此明能之。審深宜論之。未本得可。妙與錯。勿端大所。與則坐在立。亡欲求仙者。得道在於斯矣。吾常患世。盲云。謬也。訣秘無者。行修有之。世嘆更者。學真無之。

玉笈玄華

卷四

精要羽童元元互根之法

修暗煉其道。難登是此。觀之其云。不爽君等。當知所。句語淺微。雖言然也。訣此出。不俱布。順橫交。至耳。戒無多。深妙在內。察之勿忽。自可得。訣中之旨也。詩云。元元處。取元精。陰陽祖配。相離坎通。下上交。互地天。合元滿。元精。道自成。細味則明。吾去也。倂。

倂

祖天祖地

父承母始

曰

元精元氣

假合歸玄

主監周真。一路山河色。清如經洗。滌滌綠陰。濃蒼松古柏。泉滔遠翠。葉瓊花雨。復新。其青山綠水。觀無厭。特意遊。飛到晉城。為察羣緣。來闡教。根株未。

失易成真。其本根原未失。學道體清。將堪登正覺。位證碧蓮京。但憐諸道子。不自識真因。蓮伏仙人教。同起上太清。吾從斗府而來。見仙師授。諸以精景羽章。但惜爾人。理未深明也。吾今為衆解之可矣。

洩玄羽章點景秘言

蓋此秘論。深寓取氣本根。吸元妙訣。橫布交感。無所不備。依法持之。無道不得。無氣不達。道系貫心。而心頭朗性。地洞明。而法海清泰。故道中有地。地天泰一法。即斯是矣。何謂地天。即根互泰而變。交水坎精。騰

玉笈玄華

卷四

洩玄羽章點景秘言

三五

不雜縱橫。有規上下。調勻精元。元復元。復元體一元。炁元化父。天元元之本母。父泰之天地。地母歸元。交駢顛倒。水火返還。鉛汞言無。無在妙訣之神。迴既言言。洩玄玄宜。隱下非訣之氣。背得可持。隱世可知。非淺智能。聞返神錯。母取迴元神。復氣氣入道。可歸元一元。既獲三元。焉外其道。道之一三。適也精神氣寶。歸復真元。元復一體。元元成煉。合元元神。可神仙。神仙之寶。寶秘驗。自修持音。玄洩勿傳。留即同人。亦宜謹言也。慎之。妙道無為。竟授傳。傳君修煉。莫言傳。傳非其類。招愆罪。傳與不傳。稱可傳。

日景西沉。暇不及耳。可以送之。爾人亦散。送偈。元天元地。在先元。元本元根。元煉元。曰。元妙元玄。元未破。元因元果。復元先。

荷月晦一

愛鶴居士王祖師。荷花巧植滿池胎。幾朵芳香影色開。雨後山青風水秀。逍遙乘氣進塵埃。洪自登樂境。作神仙。終日棲身貝葉天。適賞桃園經法地。偶留翰墨贈羣緣。西歸去也待之。

玉笈玄華

卷四

三五

揮幾句歌。身疲懶。意婆娑。缺鑊頭。故白毫。波葫蘆。內景致。瓊樓貧衣。妙最多。抖一抖。異香搖。手握丹芝。到處作仙。舩。久欲渡緣人。出離此愛河。問生等。心意如何。你訶我訶。同有仙親。非能訶。因茲上。使故常來講妙科。者也是世情難過。世情難過。哈哈。哈哈。搖仙篙。泛仙舩。背背葫蘆。射瓊霞。草中頭上戴。赤足走河涯。汪洋大海。覓綠家。來到了三晉。箕上吐蓮花。呀。呀。你看那紫陳的甚。哈哈。原是幾枚菜瓜。者也敬神麼。命爾等。早早撒下。分食去罷。少停。有論。

玉笈玄華

卷四

如慶通判鳴其詩

三五

天旋地轉。人事循環。善善惡惡。五察難瞞。輕重不等。報應紛繁。虧天害理。深墜幽淵。幸爾眾返。創入仙壇。過犯已少。功行尚專。兼之念法。修心為善。克達真門。身入玄範。道諦深聞。訣言已玩。德本資乎道。慧光發於性田。漸入慈祥妙地。顯明大義。微云幻境。宜早知覺。塵勞更速揮棄。勿得久迷濁世。還當時洗心。猿猴得光明大發。直登彼岸頭前。有吾仙魁在過。何艱進道。慈船人果時時勤善。莫愁仙道無緣。功德之水。弗及自然渡筏。難旋若克。通行深固。晏少師引歸云。天上德業是要。人間富貴為先。究竟財無用處。何如仙樂永年。世輩愚心。閉塞不明。至道根源。僅有一朝氣斷。定必追悔萬千。空嘆無及之事。弗如早早修仙。寫粹精純四字。乃我道門首先。四願如無一體。求真無處成馬。唯望人生知趣。勿因塵事纏綿。女色心皆易犯。陰功世上難全。貪財恃氣實堪憐。富貴榮華枉戀。直如道德內求仙。久必昇霄遠願。一步登真。身榮瑤天。為一洞客。永隔靈間。爾人想好也不好。還是。要混塵緣。愛些美色。貪些貨財。作些惡事。怒觸天顏。深墜苦趣。魂墮幽泉。受罪百端。悔也難馬。悔也

玉笈玄華

難馬。何如早悟。遵持法言。脫俗歸道。無累無牽。灑然上起。身作神仙。哈哈者。繞為箇美事。自古多艱。也不過為世有緣之子。設立此壇。邀真投道。明錫玄玄。修則易得。成則邈然。如其不悟。素爾仙緣。深為可惜。示眾知焉。活潑天機。心不煉。只知富貴貧無厭。較之誰為明道子。真信人兒何處見。在世昏迷數十秋。至終不醒些須念。每日嗟吁。難止息。阿誰憐我仙人願。天已晚。吾去也。送之。

林銜閔朔

玉笈玄華

卷四

三五

糾察星君。瓊光明媚。雲飛山境。清涼寶石齋。乘馬遊行。監善惡。靈風一陣在壇。障障。大法師至。子等各各焚香。燻表向西恭而迎之。速速。西方靜真大師。身披破袖。走無河。赤足行來。到處念摩訶。手持禪杖。從西至。特取芳齋。訪大羅。達緣客。顯慈婆。論諸滌體。洗心窩。蓮池多少歸真漢。竟假彌陀一句歌。歌可歌。須會歌。莫將大義錯消磨。就此法言。總六字。度得河沙億萬過。我老衲。握鉢臨三晉。意欲示慈和。慈和道。非人識。一着禪機。內隱神妙。冥中握。百日功行契。直證菩提科。謂人法。謂曰。讚美緣人志願深。老僧來啟性田。聰待諸功。

二二一七一

果圓成。降神入蓮花妙化生。子等銘之。

玉堂山紫雲洞一無子將大仙捨俗求仙。看破人情真無味。拋塵割愛離羣累。棄顯官。將業廢。數萬金銀毫不帶。隻身前奔入深山。棲跡無人在。只知念念是真言。靜坐存神修未忘。歷已久。求仙會家師正一天真來。秘傳吾運返轉。持三載金丹。逆復言大法妙非常。得道多由此。證位今臨茲。書訣與眾。修行深德根。直到功成自然為仙類。貧道久欲造此。惜身未閒。刻因師命。着余臨壇。待

玉笈玄華 卷四

三十七

吾親玩片刻。再示真傳。少候。

自從得道久未還鄉。今復臨塵。氣象異常。生民亂亂。來往市場。因求名利。竟日奔忙。吾見沿河被水傷。多由惡念壞心腸。今觀世事原如此。幸我離塵入妙方。惟願諸君同早悟。莫貪名利素真藏。功深德粹登仙府。永樂玄門出醉鄉。勿效塵迷。勿貪花酒。清心佩道。仙佛為親。如其不慎。混此迷途。久久恐將及等。迷於苦海。墮於沉淪。那時欲往無法了脫矣。善哉。如此迷坑。豈不長哉。還不早早勇步向道。呆待何時耶。快醒。快省。出苦。出塵。不可

執一心委清明。吾今降蹟為傳真。法授同門作後程。欲往昆沙憑此到。苦行成就出迷津。吾有一段大法。隱秘之言。傳授友等。默為修煉。勿示非人。專一而守。慎靜而行。勿貪塵事。勿亂於心。令情淡俗。遠邪近真。如持此法。意念防邪。開談防漏。步履防穢。設有人執託言不知。謹遵謹守。傳可傳心。行持不惰。道慧堪生。此慧非常。出於生門。生門之氣。氣遠陽陰。而陰陽之隔。隔紙一層。一層既破。其境堪明。明此大道。道系鑠心。守而勿失。慎漏防洩。洩精漏氣。斯道難行。欲行此道。謹慎其心。特示。

玉笈玄華 卷四

三元洞景神寶靈章

三元洞景神寶靈章

秘法玄文。隱洞天。虛中存想。取陽乾。乾精吞吸。毋遺洩。可有真嬰入太玄。其抱一還虛。虛裏煉。合真合氣。是玄功。一呼神降。歸元地。內吸丹生。養梵根。其兩合無為。尋不得。真藏。只在六天中。三華湧出。真人現。九轉元成。妙不窮。然修真之道。隱秘難明。洞真之法。虛所難存。能知存養。合明之法。其道堪成。友等不明其理。吾為言之。自可知也。如取天而入馬元之炁。更有訣。吸則由言。復指地。抵而明證。歸存。接又訣。曰。天曰地。即元還地。天也。取地蒸騰。中元之地。氣飛焉。

筆隱
人林頭

先由昇入大地根提空上下起不斷往來真續從天
藏通三元六合元返復中和故運天真能結結中
接不斷上上今上下通融復垂垂三元返存下達復
共有八紫虛九數總水火交之道系加毋錯混合萬
布坎離靈能煉至要勿此科得招非誦道又復恐有
火何難大焚焚必道秘語死水流止在數最畏泛言
中而天真泛已至探溢真功取之法功難就必由是
友諸各自體清箴細心悟之自可明真吾去停其
偈 欲取天元地上尋 地根原即是天靈
曰 中通六合三元煉 氣氣清持不可紊

玉笈玄華 卷四 三九

天龍山道士高梧師 涼風含露月增休。丹桂垂芳
景復秋。兩岸瓊花香馥馥。四山飛色氣幽幽。小
仙人。閒賞五嶽嶺。路及此壇。麻朝也遊。暮也遊。欲
度蒼生。彼岸處來投。非難事。德中求。洞玄秘錄。克
勤修。堅而固。好保守。歷久燒明此妙由。登寶山。入
隴坂。又何難。致一德。把真收。俺保汝。仙來仙去。永
古樂悠悠。今晨在洞坐課畢。心想起。我仙家。樂
處。趁這典。攜杖閒遊。道覺的。瀟灑。巖山勝境。投頑
一棋於翠樓。咏短賦於高坵。飲醴泉而大醉。寄嘯
傲以風流。提袍握帶。耐着性走。來到了并州。為主

玉笈玄華

衆話此根由。俺是家道逍客。何管汝世上憂愁。噫
泥只把念頭安。正任水漂流。但待到盡處。且上那
波羅密。彼岸高頭者。不是良哉。呵呵。我還要走。
我還要遊。去也待之。

本壇監臺趙大仙 山境幽幽玉磬傳。經言清雅笛
聲參。芬芳桂郁飄流遠。復聽寒蟬羽翅彈。玉液丹
泉環嶺出。倚松仰臥咏秋篇。池塘荷放顏華麗。傍
晚船停過岸間。共飛行紫府公完備。下御塵寰闡
至言。惟欲人人同志道。將來聯跡上鈞天。爾等
做候。周仙至再諭。退下。

玉笈玄華 卷四 四十一

通侍童信來一單。周仙師斗府公幹。命下壇早
俟神仙。着爾等。今期且散。所降諭各宜細玩。囑請
生謹守着。壇中規範。勤正因。堅持善濟。苦憐貧。毋
怠慢。養真元。勿間斷。兩相修。積自然。增福多加算。
道戒條。莫狂亂。奉此壇場。非容易。爾眾當知。休觸
犯。名高爵顯。同無用。不若修身。歸道觀。不貪花。無
實患。立點功。行為好漢。修久自必是神仙。不慌不
忙。登彼岸。遵法言。毋輕看。將來一箇。一箇。為仙伴。
吾之諭。各去玩。苦樂還須。自決斷。且送之。焚符散。
諸生將此記心。莫把俺言慢。送散。

瓜月朔旦

雷霆趙元帥圖雲裏施威兩部權。搗雷掣電在鈞天。
 刻閻爾輩挫靈登。默下香壇輸一篇。其禍福由來
 在世為。昭彰果報弗能違。今觀民舍遭灾者。豈有
 分毫半點差。音其為人善惡乃當先。因果無差報
 應嚴。囑咐壇生精道德。真慈無箇渡仙船。音的
 公務在身未便多言。况身披甲冑。難以為持。去停
 本境千壽古寺老和尚空禪師圖手攜禪杖出僧
 房。冒雨徐徐入晉陽。十里泥途來降諭。香雲縹緲
 滿仙堂。圖出家真樂事。滿灘又和平。上不朝天子。

玉笈玄華

卷四

下不謁公卿。無牽無碍。棲住在叢林。穿衲履。戴僧
 巾。一領袈裟。橫披請金經。朝名山。拜觀音。乃我禪
 門本分。不比在家人。終日三餐粥。黃精淡飯。馨。這
 正是僧人過度。赤足走西東。無憂無累。不殺不淫。
 遇閒時。洞門深處。坐賞我清風。花芳草秀。不沾乎
 跡。蹤。女色虛名。不足乎動心。只知靜裏悟禪宗。研
 實行。究空門。古昔多年。未着此紅塵。今之來。緣有
 數。非係浪相逢。傳空法。論無生。皆憑一點。真正的
 虛靈。纔可味根因。纔可識根因。善哉。善哉。
 陀佛。阿彌陀佛。圖少待衲子與本壇大仙一敘。再

言。圖禪法惟乎寂。存觀靜可真。心虛洞鑿入性
 爽。返天靈。空空無相義。清靖悟三乘。欲觀本來面
 運須從煉聰。圖吾聞諸檀越。素行無為之法。頗獲
 正見之明。故老僧不辭冒雨之苦。前來展視。以授
 空門上乘典章。復聞監師言。檀等未入禪悟。恐其
 不明。然我之來者。專為授法。而至修既未覺。即可
 指虛懷一芥之語。為諸留以修悟。而明證禪旨也。

冥視瑛梵法語

夫禪科之所持也。惟空無定靜四法而已。但諸檀越
 現居俗務。身未出非。何以為之乎。只須淨心空物。離

玉笈玄華

卷四

冥視瑛梵法語

四二

垢。遠非靜悟。淡泊。去慾消嗔。柔氣輔躬。克茲淨業。總
 之念空性寂。心虛志真。遵之行持。漸得斯義。明智通
 禪。雖居俗亦何不可也。恐諸善信。修則未能。然耳。只
 把念頭。牢守固守。邪端無意。清淨作心。諷誦法。拜
 懺。求生。了了無生。可以得之矣。再凡坐定存觀。先當
 安神調氣。收念平情。返睛內窺。觀像存形。妙處無邊。
 各憑自因。諷誦之法。要言言在念。字字居心。自可清
 生。誠心。心境虛明。至如用樂歌咏。更當正音和韻。流
 響金聲。閉目存想。梵錄此乃十方梵炁真形。如心難
 收。即想四方梵形。而化字蹟。梵錄以南東北西次第

而觀之。存想精時。梵炁自入乎四內。素音清徹乎二
中。不可言傳其隱。不可輕視其文。久觀大意。初發心
境。朗然如燈。儻言淺與非禪。失聰閉慧。難明。禁止可
也。停。

偈 誦咏須如法 遵持梵炁生

曰 慧通神智廣 返本復真形

國道持勿間。久則知因。老僧去也。他日再逢。勿須
煩悶。細悟自明。走。

雷部正神。雷飛身。縱步下瑤空。察察民間似電形。其
說是非能有漏。且觀水患枉何人。吾在雲空公

玉笈玄華

卷四

四十五

務。猛被香煙沖破神程。下俯一觀。以鑒諸生。心念
頗誠。志願尚堅。內有不虔者。其惡人也。更見。禪
師。步履而去。故作一言。以指生等。知懼。去。停。
隱。監杜真人。嗷。嗷。嗷。中。各。山。上。會。仙。家。吟。與。唱。酒
和。花。琴。等。閒。戲。雲。彩。色。葩。葩。真。人。居。士。許。多。位。遊
賞。靈。峯。踏。紫。霞。見。洞。外。數。童。娃。貪。頑。不。已。拍。俺。的
芭。芭。此。上。品。是。妙。花。非。凡。所。有。乃。我。山。境。有。名。的
奇。花。豈。可。妄。來。拍。豈。可。妄。來。拍。呵。呵。呵。適。遊。中。各
會。集。羣。真。詩。詞。相。和。笛。管。相。陳。樂。之。美。之。舞。蹈。歌
吟。非。比。家。區。憂。悶。於。心。或。貪。花。而。愛。色。或。好。利。以

爭名。錯認他人為眷屬。到底是空論。不必胡為了。
各自覓真門。時不久。壽不永。早早省醒。勤修善。養
正因。方不負人生一世。度斯好光陰。能如此。這便
是知音的。不比那常人。不比那常人。吾仙醉矣。
昭。訂。難。待。爾。等。速。退。使。俺。歇。歇。停。

崑崙聖境寶光仙祖。曠曠親取。下崑崙。鳳羣過經
太碧東。萬乘千騎。從法路。三華九炁。蔭蓮程。二秋
聲。瑟瑟。景。宜。情。踏。破。瓊。霄。幸。戒。庭。蒼。霧。輕。浮。煙。鬱
鬱。幽。風。徐。速。氣。沉。沉。彌。羅。真。境。遠。玉。道。御。瑤。花。
空。浮。雲。景。翠。法。耀。窮。金。霞。蒼。冥。含。素。炁。錦。繡。吐。瓊

玉笈玄華

卷四

四十六

華。秋風時結秀。月影舞龍蛇。今觀在事人民。多
有緣風宿分。故而修行尚實。持道能誠。歷行以來。
心炁稍裕。正明真本。同參共契。小為有功。能發大
願。力。鍾。賢。因。精。選。克。體。真。吾。返。復。道。炁。成。焉。老。真
之。臨。因。巡。歷。而。及。世。監。民。於。善。惡。行。猶。未。已。有。功
曹。神。使。稟。吾。知。意。是。以。下。降。法。目。一。覽。原。來。呂。道
士。前。云。吾。壇。尚。可。傳。真。者。此。耳。善。哉。與。既。落。堂。即
可。稍。論。上。法。以。應。仙。緣。相。遇。之。幸。電。觀。之。下。見。斯
境。之。人。內。有。半。俗。半。道。信。否。未。一。者。特。憫。緣。淺。無
分。弗。能。衷。誠。直。達。而。信。明。彼。利。也。良。堪。慨。歎。良。堪

慨歎既言論法聊而一咒可暫歇待吾運神片刻再云停。

道系萌根精微證秘論上法

道系萌根之法。精微證之義。諒民等弗得而知焉。雖前傳瓊書萬蹟。恐諸錄所未載。授秘未明。既獲未全。然老仙為言訣。傳諸明道子。修煉得神仙。勿可輕與。妄堅莫遲延。**元**開於乾精。元開於坤精。元元之開闢。精精而道發。執天地之化行。修元元之至本。盡矣。但本成諸有始。欲修本本身道。真含本始。悉免根本乎。本本本本。根明雖有明義。始從

玉笈玄華

卷四

道系萌根精微證

四五

精微尋未動靜始之中。夫本是道也。以修執之身。弗行之。知本修之。知本而竟非始也。未本欲明大寬無義。吾始本稍為本根證之。悉言之中。渾本有元一。二本。悉結開闢陰陽為本。未判本先明。既猶有判有本。是先後為始。此即本欲是始。求斯本。氣本渾。氣而含一一。悉中悉化。修則乃三母。經乘上腹先而為。尋腦天道之根。中下五臟作地。無一人始。悉渾有陰。池在陽。悉其中五行。凝中六合。分兩成。徐儀儀。徐生法。莫萬物稍。泰萬類由始。化成修本形。始悉含本為。悉化之本。天精復。尋漸而渾。含經五根由內融根而

融悉得悉。悉生得悉。休取始全於外。成悉一而在。自分道。然生道理。生生始明。由道根。根歷執為四之。可悉大為行。大道本根。渾源之妙。形形旨。渾融明。沌之證。原精根。天下世始。開難逢。明造遇。小天設。仙無地。成處。尋人道。今傳無非與。民元元子。固一。悉守。莫生能。輕云。明斯如。淺造化。其中。浩然。義天。悉生帝。勅雷。靈謹。我道。我教。道以道。修成。明了。斯妙旨。萬。徑任。仙登。特示。民誥。戒之。勿違。因。

吾等一同去也。待之停。

偶 本始原根有始元 沌源開判本非先

玉笈玄華

卷四

四六

曰 先元無始無終極 本本元元萬劫淵
侍真王六仙 牽牛綠葉滿階披。五色花開異味滋。
壇室香雲捧彩霧。諸生蒙錫此天機。**因**刻因二位
主。監上界有務。無暇在壇。故我上箕。白爾諸知。今
所。臨壇者。乃 崑崙聖境寶光天尊也。今因
值日。遊巡於世。功曹大神。轉前叩稟。請察其因。故
天尊。統筆來降。道示諸生。恩裕甚厚。勿可自輕。至
所傳之道。希世所有。仙境猶罕者也。爾獲其傳。須
知心。參慧解。如有稍得。入道易也。萬不可淺漏。真
機。各當默默深悟。珍重於心。此非易致也。如吾數

百年來嘆未曾聞。即合壇仙眾。少有獲斯至道者。豈下世俗人可得聞乎。然亦非爾等有緣獲受。乃天尊一片愛士之心。動機而授。只欲人人登道。箇箇為真。故撮其至精。以示爾人修之也。然此道究非大有之才。弗能聞也。慎哉。汝等果能精心奉道。勤修善業。亦不負大聖大真一番教育之至意。焉特白。各各自思。可。今無仙聖再降。主監亦弗在壇。未敢多語。可以退下。學咏談道。均可。吾白主監去也。送退班。

鴉凡月晦

玉笈玄華 卷四

四七

蓮山灌花使者。壇場佛日增輝。侍生誠敬為懷。氣朗天清。山水秀神。真下降塵埃。濟濟一堂善客。皆鏡風行良緣。因傳妙法度人。天者也是前盟有願。但惜友誼未識。並無測此根原。果能體悟入真玄。誠所謂明人。將來自驗。曰。囑咐吾人且誌心。莫圖浮事力修行。功成劫就歸仙派。了法明玄洞洞真。小仙奉命來壇。送帖邀真。時無聖及。故我上笑一晤。去也。待之。

九昌山太華洞院布悉老祖。風幽氣爽。正秋芳桂。蕊研磨月色。芒霞裕飛精。翁霜淡玄霜。浮媚射金。

玉笈玄華

光二流。精烟烟御秋風。彩色毫波洞紫青。乘霧登雲來。授秘恍然妙相現。茲庭待吾用目一觀。以鑒其因。暫停。

隱中法言

清明妙洞動定宜。靜大法輪轉宜清。清凝迴神運氣。清凝部屬氣運玄。直有宮公華風火。蒸鬱粹耳守煉。清藏自安真元。屬關日月精。搏元陽精運天地常旋。飛乾林修和陽重陰之道。首旨相搏為丹。安全全真。而心性之全。悉妙法煉也。率一源源太真。循理道梵。布吸元為生玄。無形訣式太渺。大旨洞鑿玄府求明。

玉笈玄華 卷四

隱中法言

四八

飛關依依克合。波利妙諦真歸之術。淵海地天乘風之闕。運神取悉化洞。九過茫茫靈田。天一微奔馳之遊。隱煉批確法分真玄。運三鼎鼎丹成。克適理明。藥就立胎。太然分精。應足化像。內合悉化。易顯歸仙。慰心單根入關。隨劫進斂。梵御轉移。萬世陶形。分形道果。飛行自在。與帝克昌。永古盡矣。嘻嘻。曰。一洞清觀。太自然。精精體用。歷玄關。丹成凡脫。歸華館。運轉高還位。太乾。吾去也。民等候之。

偈 清明妙洞自然間。攻入精微識真玄。曰 句句搜尋毋忽略。方知大道法無邊。

果老張祖圖足踏雲霄信口歌丹霞紫氣滿山河。倒跨仙槎來法地。長詞短賦論人多。圖今夕無事散步塵寰。忽聞撞磬弗間遶。扭繯而挽轡。特意到壇曹觀子等修持。可勝得前高。吾久未臨此。諸人尚好。堪嘉昔染已多消。且看那光閃閃慧目垂金電。氣昂昂道貌比華昭。者也是數載開導。故能够若此高起。從今後勸者心愈力。道者功愈操。作終不消。搗汝等一箇箇同奔上天霄。圖呵呵呵。少待片刻猶有道傳停。

圖昔有一法。可授於子等。此法須默中為之。必

玉笈金華卷四

四九

擇無人煙處。或僻靜古寺。不聞雞犬。無有物類。人跡罕來之所。更須潔淨。方可行持。不然難以為煉。事為無成。此道可於正月九日。三月三日。五月望日。六月四日。七月七日。九月七日。是期為六通日也。預先七日。齋戒心身。沉去思欲。安定神魂。勿交世務。勿共婦女。終日靜坐。熱讀是法。勿令心神散亂。總宜安身靜處。又必胆壯心雄。正直明理之人。氣度不促。精神不虧者。許可煉也。君等同堪為之。但內有氣薄胆怯。神魂不定。精神不強者。難以作運。耳欲持此法。必先固氣安神。神氣能足。陽精自

壯心胆亦強。若此方可持煉也。不然胆怯招魔驚嚇神魂。反為致害。故持此者。首要壯胆。更要正心。魔來擾害。不掛於心。鬼祟試之。亦無畏懼。能如是則堪持之矣。吾之寶術。默而自知。勿傳匪類。休洩人知。儻敢違犯。雷火焚屍。謹之可也。此法可於是日。夜子以先。用珠筆書揮邪鎮靜等符。粘貼四方。緊閉門戶。獨自向北方。或大殿內。無北方即於靜室北位。設壇結界。大小不拘。進門先行禹步一次。畢然後行持可也。爾須細錄。勿得遺失一字。切切。

天雷驅使正法法用

玉笈金華卷四

五十

隱哪筆水

叩左尚于九天通丁激印口向十上五一過指而雷祝訣曰於天心地頭鬼而神存聽南我天靈離文門持大滾開於見此一搜金斬甲那神精下正降神身來如衛日象朗魔照遠耀身乾謹坤請倏本忽方而土至地其神前速曰來法吾士前持聽術法今音之所達有日驅遣使吾神下鬼降者告乃汝遵以玄秘料照大輝法之乘下急存急見如其律神令向祝我畢書向時東時南時吸子氣三但口見閉五口色三煉喇爛服光於明丹奪田目進於殿是向其北神上而中告下之三曰吹天其帝氣寶一章切下邪傳

鬼汝等持眾違自時滅存正洞神百來日前心也耀
上上座通坐斗定魁無隱座身即遁棹跡椅由席此
地修皆為可清坐觀之九片戴刻圓調妙氣致安仙
心呼閉神目喚合鬼口遊兩山手過摩海熱不揉違
左使右令眼自各在十中二仙過其開神睛化而金
言光曰而至去聖畢至直靈腰三換五氣交三并吸
六氣丁中六默甲默仙呼卒某神神兵河吾在今現
行身道相法見氣不通妨真火呼速神來神也降如
使有鬼不鬼見從即如咒敢曰違天令靈促地赴靈
教五官氣急交急橫如太令上攝大舉道微至微妙

玉笈玄華

卷四

天宮攝位法

五一

笑至容真用順手令拍則頂吉三邊下令存則金山
光急萬道道吾從言頂休湧犯出法急範作急怒速
態攝愿攝聲此大法言能曰於邪是魔日河為在持
與不我急擲久來必如自斯得逃首走次姑不容靈
此次次之倘則敢遂再既犯誓令持神之斬勿之阻
首空次度行倘持因不俗欲事追不攝為哈或畢懼
左僻手地天驚丁惶印則右可手不五誓雷既訣誓
丁之印慎於勿胸違上之雷至訣要於至當要前內
急隨則玄二微目得存而我成身道金遊先行徹五
微獄神山象海在叢旁林澄自心由少自時在將驅

玉笈玄華

使鬼神默而為持。休犯法禁。慎之少停。

偈 掌握天雷妙運隨 攝兌捉魁斬邪匪

曰 遊行山水神光護 廣積真功謁太微

隱監杜真國桂花馥郁正新秋。瓊島飛鳴閣岸頭。橘

實微紅榴面破。竹梢嫩碧月華休。金風時瑟瑟。

白露滿山坵。鴻雁橫飛。明月正清幽。趁斯景。趁下

壇樓。讚美新秋。與眾共綱繆。國 二祖所賜之

道玄微深奧。世所難逢。非可輕視。擅舉。亦毋妄示

於人。只須靜心。味悟默然。自知。珍而寶之。特戒。毋

違。至禹步一法。惜未並賜。何以為之乎。况此乃法

玉笈玄華

卷四

四律金科禹步上法

五二

中要事。豈可無哉。爾等祈吾一示。但未便輕洩。係
有科禁者也。生等能可隱而不漏。吾則允賜不妨
也。嗚呼。嚴密。謹之可矣。

四律金科禹步上法 鬼神有伏下神不祥所求
如意應時靈光木上律今

兌尊為靈二順星瑩坤儀離太異合為貞三天星地

震甯星清三感為黃乾衣良震坎離乃兌圖贊星將

巽坤由巽乃步台驥三門也。戶數門卦衡為 日是多
應是則

向 天乾上 三機星人圍地均天而龍步虎之良然乾

天扶朝翼為坎而震星下五上共玄乾應向肅巽永

門亨也。配不利可要有交差二精內悟坤可耀明乾

筆陸
人學

此法也。術人於室內。或壇前。先行灑掃。而面向神壇。以夏時八寸。量三尺。為星相去之間。率以清淨白灰。作星圖。乃八卦之數。術人正立於坎宮。而步之。訣曰。乾交步。變良變坎。然亦凡。飛雙上。震巽步。雙單離。隻坤。夫朝使去。歸台三。至要者。此非俗子所可行。必術人法士。一切行持。方堪用也。不然。倘被俗人。橫步星圖。或冒行。試用。皆招罪甚重也。而法家亦宜珍而藏之。慎而重之。勿得擅傳可也。特戒切切。天晚矣。可送之。散去。

偶

萬法難備

萬步難期

玉笈玄華

卷四

四律金科

五三

曰

今吾默授

道始全矣

壽星月朔

本壇侍真余大仙。一片紅光滿境輝。仙風靈氣罩。寫台善花久。馥流芳遠。將必攜諸上玉階。今期有。大聖臨壇。諸生須敬重。將事整頓衣冠。侍班者。肩肩相繼。禮儀勿紊。奉事者。念念誠虔。嚴加鄭重。休得閑答。端恭肅靜。冥目觀心。傾首聽訓。先須整潔壇前。更若易供。結界限局。勿令褻瀆。各宜凝神。靜之。片刻。謹之。道之。少候迎接。

東海仗者苑社劉大仙。奉師法旨下塵鄉。來鑿壇。

場把信詳東海蒙華仙祖。及駕臨騰境。授真常。自入仙山。不計年。未經塵世。話幽玄。今因師命。來傳信。少步雲屏。到法筵。緣子等。而待之。吾覆命去也。

源元子。統徐祖師。元章大道。豈凡知。妙秘精微。旨趣。洞鑒真吾。回本相。返身入境。將塵雜。太赤玄門。神炁適。寶華冥耀。在先基。體心一貫。中和妙意。入真河三洞之。保和入靜。意須清。茶羅金光。一炁生。堅養靈明。尋悟後。自能體奉。樂仙門。吾聞東海蒙華仙長臨壇。故來一晤。復聞子等。善養。

玉笈玄華

卷四

五

五四

有得道根已結。侍奉神真。聽法求秘。為功漸粹。修。行日益。逢壇期。各秉虔敬。遇聖事。無不竭力。誠為一時有道之士。定作萬年無上之人。樂其仙者。而仙之求其益者。而益之。真三界不與之良因也。願爾善等。早覺本性。同歸元體。彌羅道岸。船隻已停。先待諸子。見性明心之際。攜身達境。皆入大有之鄉。樂無量之根因也。美哉。勉哉。各各前進。勿得退心。馬曰。滌性明心。務正。因修真養道。德行勤平。和為志。咸離俗。一旦高神。謁玉京。吾少候。仙翁爾人亦靜候之。

華山太亨張祖師。雙鶴東來降世。雲途飛旋臨風。壇間紫霧慶煙。化現金章滿境。妙妙雲霞成篆。續紛瑞霧旋旋。霞紫為地。善生玄丹。清風結界。吾師駕臨茲地。前來伺候。以敬吾心。欽仰處。見東方雲風拂境。玉鼎生煙。星月交映。紫氣乘天。蒼蒼梵炁擁擁。英仙妙樂空度。侍眾從軒。師駕來矣。諸子恭參。

本初天星運化聖祖。中秋素炁結璘霞。皓月丹精。露玉華紫霧靈煙浮海面。玄風雲篆耀天涯。神鳥遙臨三晉地。景文遠逮二龍車。只因運數來塵土。

玉笈玄華卷四

五五

特為緣人開妙筵。子不知筵字之義麼。老真表之。炁結篆成之曰炁。凝羅霄之曰天道。文梵非。凡道字洞文謂筵。天空浮漢謂梵。而之筵。炁諒下世尋悟之字義也。幽幽海形。隱隱洞閣。形凝之而炁結之。丹篆之而雲躔之。靄靄道章。氤氳之。旋轉浮洞語。靈紫之成文。素秀流光。清華妙概。梵理和。尚慶煙於生方。玄關運順。開裕慈於金。藏飛爇之精。成氣風之像。宏玄深真。非人所能。開寶法道章。豈世所堪獲。老真今御寰中。緣運化造工之定。不由相攝。亦非臨塵而過跡也。法鑒壇。

玉笈玄華

生心氣未足。而難窺其玄。誓志微真。而義趣莫測。是茲待吾說。一級小玄洞之法。為生眾路之歸天也。嚶嚶少待。大士來壇。先會再示。住其。

洞玄隱景諸品訣旨。皆係火弟口訣。

開茲壇道法。已廣獲其傳。而沒受有餘。但訣旨未全。微玄頗歎。既如此。為民等聊言大概焉。然修持一事。當通運化之品。第體用之精詳。隱微深洞。心煉如法。方能達義。必克通神。如否也。者。恐弗能然也。民等從茲。明其隱旨。修其至經。自可易持。而入道焉。至如外功。有若閉關。叩齒調息。靜心收神。存洞咽津。漱液吸貫。

玉笈玄華卷四

五六

炁塞耳。阻鼻。撞關。達門。走筋。布脈。通源。攝海。項超出。靈等。等階。旨。不易。知也。此非淺學能聞。必須高士。精持之輩。方可授耳。不然。授諸小道。傳非上類。同有罪律。記錄其名。係。玉律戒禁。敢不遵乎。但將缺傳者。示之。為士修持之用。萬勿妄洩。深為戒慎。可也。訣。肝。默。心。叩。於。陽。取。叩。乃。陰。者。有。津。齒。陽。叩。津。如。和。叩。叩。陽。咽。三。陽。於。陽。存。陰。之。有。咽。亦。也。法。陽。之。者。液。咽。部。即。徐。而。要。口。務。合。之。止。息。閉。停。外。俱。別。宮。之。閉。太。之。經。閉。有。外。皆。吸。取。內。吸。有。觀。法。目。之。開。氣。吸。經。如。也。取。徐。吸。府。无。腎。耳。存。待。先。必。心。觀。觀。而。定。五。外。精。

分者內數聲每法須等及橫能交弗如再吸至陰之
 陰津為陰如聞存中畢服次再二由上欲未其閉陽
 陰陰閉須心日四訣分其出補而肝諸矣陽耳三施
 精液之吸太已下布噴獲有必紀十服曰宜度內精
 中即速先且每每長其戒淺以由易明取閉於以
 者於不陽海投氣五忽之一如九三再訣不一有陰
 者復五章意起田夕生苦受不養旋至可背之存者
 取滿令吸腦而上臟恐慎重心之換田心亦吸論有
 乃有內而身向取夜矣悔立禍温下簡法目然下要
 於口意之府不達融其之慎之行互下觀觀呼之津

玉笈玄華 卷四 五七

閉內分為死蒼蒼子務却人致而氣至其閉自咽將
 肺而亂殊有贊腦融身倘宜愛持交服舉即每息取
 口合閉之動氣靈取須難非為靜上法觀吸在別先
 腎下氣內太言宮和火再同恃前相存可坐肝閉如
 而融之如靜之之素嚴追語反再存此可陰亦分詳
 部咽緊吸陽若存和焚妄矣色如田氣觀一而如響
 叩和如觀而府氣氣戒遣女劫之宮可心吸矣有難
 也陰次閉存求中滿混腹合化亦其蒼而可下也有
 陽之五心定以入氣內下三入服腎之其而動更而
 太咽而口洞長我生肝有氣法達賜結平不而之令

叩法分之神畢而而融回諸意氣觀和心口少內多
 和即至存訣腹更而要持清外明吸勿存差上持勿
 者可之肝道其先呼由吸肺已而閉中不而復咽甚
 津取接華於蓋前之投津之液道而章虛內咽而叩
 開者口取而於叩中默而叩合者於閉五口也存餘
 律禁之可餘法再示見民等神疲力倦難以廣傳也
 吾有曰真道不繁數語明依科修養獲長生千章
 萬法難尋訣機旨今傳與士行 噫天晚矣吾去也
 送之

玉笈玄華 卷四 五八

獨 華藏摩方訣旨傳 金科諸品妙機添
 曰 洞玄神運真方契 無極無窮無上證

西建望一

本壇監真鄭大仙 壇間一朵慶雲開 縷縷瓊香繞
 玉台得芳齋無俗客 仙來仙去為真才 秋深
 矣月白矣人生又度一年矣 花開花落幾時休 世
 世生生任轉流 物緣君知此趣 莫胡求廣立功行
 為妙計 樂道是嘉猷 莫將來 撞出迷關 永把此凡
 丟 善哉善哉 人生能如爾等者 足矣 雖居塵世
 堪侍上真 雖帶俗體 可作仙儔 以修身立命為本
 不為世界所悞 將必超塵遁跡 高舉飛天 而善應

之驗非虛語也。非虛語也。抬首處見南方紫氣鬱鬱。瑞霧炯炯。弗知那位。大聖過境。待我去探之。少停。

歸。颯金風。瑞彩羅。環環雲影落娑婆。恭迎聖駕。歸溪去。復馭壇場咏妙歌。今午或無仙降。至茲不聞有信。是以復上靈台與生等談之。自吾監真以來。未及降諭傳玄。今有此小暇。偷閒而示傳一段易持之法。以便歸玄。亦不負我任此法事一場也。而子等得此些須之道。以應修身。亦不負諸侍此勝境一場也。吾今言之。爾諸默誌。

玉笈玄華

卷四

冥洞會仙

五九

冥洞會仙默神元上法

茲法也。非小根行者可得聞也。凡人欲求神會。欲睹鬼神。欲冥見物類等法。非此不可也。即至人深有道學。大有智靈。更不可無此。蓋一切大法。其妙雖能百出。但無此法。不得冥會仙真。立睹鬼神也。今示生等。萬勿洩玄。慎宣無道。謹之戒之。慎之重之。勿違是囑。體可身不整。晝振如。而明臉分手。府澤騰先見時。照少有暗。精天金天一朗。團視光地明。地燦明赫見之。對空勝上明。然光自室。我使於旨。照法光帝。照九有對。死返潔光。下心接。軍更。悉精。悉煥。相赫之神。定

玉笈玄華

燈滿前至之心。暗隨日運。開妙付玄。斷真乘天。耀泥

散存穢時。燁目全電。精萬化神。精隨為勿。一一鬼人神照。而耀依氣。自老法始存。奉入吾光洞。而天一入。亂燈翳少。精隱三入。勿二得目。有出道存身真。而靜一返。祝炫然化。然後日洞。開光之遠。洞大存化。室光而滅。下氣大難。祖收入上道。至差神道。聞而存現。夜禮彩曰。前如氣元。先無此持。其腫有見。曰二精如首。祝畢。无養燦形。燦徐竟光矣。之存返。合少間。復形於。然煥真勝。存為始。其徐分光。內將敢內。祝光玄。此臨。曰神妖刻流。潛我上真道。元神畢。精至之相。論會常。

玉笈玄華

卷四

冥洞會仙

六十

後身一燦。心神形化。潛通。魁元鬼外。騰而於默。分曜。北心塵片。映契地之天下。邪對魔光。喪定映談。真也。坐我元。燦心光。靜一畢。成清結太。處升原上。默明七。斗耀冥元。會光之耀。道太法玄。煉洞成真。真而仙法。定身法。我道接生。下濁光。澄存英目。死冥見。而洞存。真先元。收靈神。注定我。悉身注光。意入冥泥。目九是。地下真也。可畢清外。臟天曰等等。哉慎。而及可行。非。追十視神。此念下上。映五之祝。規整。即欺持。未為小。目悔名。鬼暗法。在坐享。諸合清。作戒不持。所煉德。如。內之難。罪魁。覲久刻。切同宮。內靈。而須志。者鬼之道。

覺二持及漏不界至刻勿後。一靈地內各意萬神反
身自瞳口矣。淺可十七之即之時。真之向凜念勿被
莫光明光于其有輕瞻載靜時成大注清神。遵注他
謂氣閃星射能各倘試觀能宜心道。朗五靈迴至心
近邪无燥接十法慎守。萬府上仍散窮普星日時下
即敢魔穢无上里是之謹。萬天通亂氣無照五月坐
神鬼亦無不懼者也。此為真一妙道。天一元燁。鬼神
欽仰至真敬伏。非比尋常小法也。重之。重之。無暇
多示他日再拔。可少停。

偈 真一元燁妙運奇 玄中隱奧有天機

玉笈玄華 卷四

六一

曰 諸生能識微微義 立地登仙見五虛

五亭韓大仙咏菊 菊籬粉黛似蛾翎。雪錦瑤青勝
纖絳。碧蕊黃花時正豔。滿山馥郁氣芳馨。其天色
清華日耀精。秋風嫋嫋捧丹雲。如斯景况無多日。
願爾諸君各自明。通監真所傳之法。皆乃道中
之要生等何幸而致哉。今既蒙給其各循規守戒。
替其已德而行之。萬勿試煉輕淺有違科禁。死經
十地。受拷三官。罪在不容。其自慎之。誌意可也。天
既晚可送之散去。

重陽望日

隱監柱真轉眼秋深月色寒。祥雲彩霧滿仙壇。今
觀諸子心頭志。頗覺癡懷道學專。其苦海憑槎渡
登仙仗法修。迷心沉曲府。妙語叫回頭。其美諸修
道士。昨日得恩給。重陽三教會。十界遍遊巡。來遊
斯境者。各把妙辭吟。多有慈祥賜。惜乎爾未明。其
皆憑經咒力。緣于細思存。好處無窮極。終歸大覺
真。其吾乃監真子。臨其諭爾人。今同閱性竅。迅速
立功行。其呵呵。昨日昨之功。爾人不知也。從晨及
暮。參遊無數。自生等首次上殿。停雲於壇者。有
妙和子。石大仙。玉成上翁。濟顛老師。大

玉笈玄華 卷四

六一

行普賢 安子同是遊巡天下。回雲過此而來賞
境。至二三次上殿。有 妙音尊者。歡天智者。

太白真人。逍遙大仙。紫房一炁士。榆山
隱人。太常老師。許多位。至來往不停者。無數。同
在此聽爾輩誦誦靈章。歌謠梵辭。同聲讚美。言妙
稱奇。大歡於鸞台之上。是以布散天花。普結瑞雲。
屏除穢氣。洞覺高澄。爾時也。毫芒大放。廣集諸真。
將此塵寰。好比仙境。把這古刹。妙若西京。且看那
諸菩薩。同現妙相。再觀那眾天尊。各顯神通。呵呵
呵。這也是經言結梵。中和妙音。雅辭洞慧。法樂參

薛善哉俱弗出鍾真之層層教誨法法傳心也但待功夫大建玉體圓成那時相偕證道同謝鍾真也不負我仙友之呼音叶妙於爾人也呵呵呵少停有 大聖臨壇

九清洞紫黃音

隱
士
士

天真皇人圖寶色葩紫歷青耀浮黎境玉翠西隴妙雲華遊紫屏丹霞泉皇宮金章增梵宇南得生法像運會前丹籍北帝落死名沉沉瓊霧炁三五歸太一虹貫五帝京九炁煥真吾輝射三清境醜館登紫蓋瑞應九碧宮賢劫證皇圖登此駕曲上之官成玉體

玉笈玄華 卷四

九清洞紫黃音

六三

身衛四仙真迴響八仙都飛昇離塵海表語此乃九洞悉御華宮清洞紫黃音祥光雲彩結世所無者也

得清氣質性智心明役使本身之神所向皆吉

隱約三年能體生五光神炁和暢鬼神遊伏大道

如神功圓上昇名錄黃房不可輕示擡誅務須道

學之士方堪以行此大洞秘語也否則有咎

此濁世難以久停即此去也住其

仍 然嚮靈文道自生 法音流響性開明

曰 三年功運中無阻 身躍空都禮帝尊

玉笈玄華

果老張祖師碧峯絕頂盤曲多層奇花秀木遠播

芳馨雲鶴為伴麋鹿成羣翫冥飛旋谷路幽深天

涯一望海田清巔崖瑞靄橫靈芝鮮色紫霧亂

紛紛空來了鬼谷師尊唱幾言素辭歌幾句瓊文

檢棋者劉唐李揮琴者主趙辛洞院內般般妙樂

林隱中闕闕仙吟今將此雅意特寫語諸人須覺

趣要明心如斯景况非難致全在力修行果克功

圓行滿豈有不歸遂呵呵也樂此幽情但見

生等精華未足神氣未融何以深沉入道以致高

神也哉吾有上法為爾細陳之可

玉笈玄華 卷四 咽津服炁存神固精上法

玉笈玄華 卷四

咽津服炁存神固精上法

六四

狀服長隨吸自太急陽緩真數氣心四吸十口九口

下之丹出四日閉思口東塞向去口呼三吸氣少吹

手者又要腰至頭出頂虛向氣地將畢緩長緩長時

雙兩睛通中七正齒不叩動口惟漱氣行運先出時

之末道等妙術在動定少功可早不晚皆服餘氣入

知氣此服理也乃法陽之動津陰咽靜乃之此道叩

手氣合也而陽高為暨氣向惟東陰長皆拜身一渾

下雨竟並腎後舒跟心足清兩上將下坐水下火即

光之則氣存存之乃在此捶宮腦中頂於三合捷引

一三一七二五

所無持日之陰弗光今日散視失上此目為閉萬紙
 崑而齋此各由五者聲一以三舌持上經脈總三法
 持二生敲定耳者掩由手此以而即定下存復神緩
 赤同光外將內光辨提而升此腦由宮者令榮發養
 不有外似此田也升何思須坐多靜語神即收此過
 道週悉氣自思隨畢畢也即者咽能液不十無四而
 身滿行腦轉盈數精次垂叩不齒煉藏永舌固服牢
 從一茲吸持一養腎健脾體肺延肝平心道於根氣
 宮達以無火守而保入願將發五子氣第總衰歸即
 大離道不無自為久收久而之能收聚田散丹而於

玉笈玄華

卷四

明津法存神固精之法

六五

渴

欲得延生

服悉咽津

陰佛
筆地集佛

曰 道根牢固 保命長春

上清真境妙行仙祖風和氣暢日垂葩弱水瀉瀉
 覆玉霞紫霧浮羅雲霞旋清陽放彩吐毫華二其荷
 徑黃花嫩蕊開金房靈秀吐瑤輝素風令遞剛臨
 朔晚景霜催雁轉迴吾今身間有務駕過昊天
 翹見祥雲疊疊赤耀連連扭與來降窺察羣緣觀
 玩際知諸有分屈指時早識根原提仙筆揮數句
 微言秘旨示妙法留幾行大道深玄修道士首要
 知養心服氣持法翼全憑着制汞疑鉛此二言萬
 法宗旨莫不至要也子等欲學何術覆吾以示

玉笈玄華

卷四

服悉總訣諸科

六六

一吸着擒空此空是持存虛劫服萬莫原相歸素吸
 者取成陰無如上也之訣真之四咽向取不於同如
 從堪語宮之生不及論氣何濁取納首如要也在一
 何其矣坎有橫絕交陰白而青取現陽發有明取能
 皆定吾者何吸也實善勿哉萬仍間未之芽濁之虎
 也得虛離吞最成人道之無道須學繁明抱夫法擒
 氣旨聽取法以而尋為自如者諸修也存黃有總和
 擒開咽相服為根父氣傳之橫內之也乎一大一得
 取之訣兩之秘緣養節於乃出一體皆意服恐同龍

者口之布致靈至互此夫修道養有緣惟但而旨然
曰氣其陽氣一隨其首法之也不抱一之取入咽不
指而下等有一於種也種氣皆乎數有問此取如如
訣取如陰服得種迴種神種類十神皆分虛生實各
共止遵等清點持而可明而萬法法一既法氣不取
訣乎欲取如濁年相餘濁數陰十陽修不在取膝又
處咽法皆陽由取是陰而有煉內也多全甚者明氣
一明異歸各部法至法如同吞不腦等服等榮動入
而喉能虛應咽響存能而不咽道之其切旨莫其也
在取其吸嚙者咽擇在其不部吸而口入闕然非取

玉笈玄華

卷四

原系總訣

六七

如是一訣。乃萬法之根宗。登仙之道路。慎毋輕洩。恐
致慢文招罪也。更起矣。時晏矣。吾去也。免送之。

偶 欲求龍虎以交橫 服食陰陽而煉形

曰 踏虎尋源生四極 騎龍乘炁會三真

司錄王大仙。蓼花正獻菊花開。秋露清霜掩玉扉。

至要微玄今幸授。莫辜諸聖教真懷。諸位仙

祖已去約無再臨者。即焚錄以送之可散。

析木朔二

隱監杜真。秋已過。氣已寒。雲華結秀滿玄關。烟烟
陽光西逝去。緣人早覺莫貪頑。今期青霞射境。

彩霧滿空。不保有。大聖降臨生等肅靜。潔淨壇
室。虔誠侍候可耳。少待。

濟顛禪師。袖複橫披足踏雲。蓮冠翻戴手擎瓶。雙

垂法日。三千世。一着根頭十萬程。飲酒餐蘆同是

幻吐金運物俱非真。惟持妙語隨心戲。特度良人

本性中。嗚呼。為甚麼。臨塵垢。法眼睜開觀市路。

呀。哈。鼻吸未敢聞。怒其污濁臭。這凡人。真難誘。癡

礙靈台障滿心。胞肉呀。哈哈。欲憐佑。無從下手何

能救。只有箇糊糊塗塗。勤把善功修。三共七一。至

六。須明德本莫胡丟。莫胡丟。務向玄家秘裏投。汝

玉笈玄華

卷四

禪法音韻真訣

六八

可知其來由。汝可知其來由。料着你未肯修。豈能
遵法把禪求。呀。哈。欲歸道。立真猷。還當從此速回

頭。未雨而綢繆。方可入仙流。少為佳。再吟

開仙友。菩薩號汝南蓮。老僧授爾禪言。這

也是前世因緣。不比常。不比常。同有箇根原。亦須

晚禪中之妙妙玄。論禪宗。有禪靜。有禪空。有禪

寂。有禪心。等等禪。不窮。論禪旨。有坐禪。有疑禪。有

陶禪。有觀禪。等等禪。不完。當如義。勿胡戀。冥運功

夫全在默裏觀。有七觀。有三觀。亦有七。二大禪觀。

無非存寂入真關。冥定內。妙難發。只須深究自

存這有玄光有五華。有法耀有煌輝。皆是觀中電。粟花爾之觀。悟玉華。時從心境養光華。論性分隱真元。細細研悟早通源。本來人。務存觀。洞深寂寂見先天。汝且看。這箇裏。隱無邊。搜求妙寶誦金篇。這箇裏。七箇竅。竅竅同。要悟三年。一身寂定無窮妙。各各從斯入性天。呀。哈哈。老僧不言了。暫與諸人別。且留詩一首。為爾表前蹟。老衲生平歷事多。僧家本分樂安和。濟人利物時時念。頗倒心懷恐着魔。去也。停。

主監周真。前昨清陽放朗。今時瑞雪飛花。雲卧寒

玉笈三華

卷四

六九

山雁滿湖。但不見金葩。祥風消濁霧。朗日射瓊霞。紫氣來生。瑞霞彌涯。諸君集此。候仙家。大約無真降。少停示妙華。見此繽紛瑞彩。雲霧凝祥。爾人識否。此乃日昨之餘光。及。至今未滅。可見作善者之祥驗矣。吾有數條法語。聊給與生等。各各付心。誌意可也。

訓善生。心念誠。志願有。惜君未發至真猷。俗心時滌滌。正氣日修修。惟養法性可長生。久煉是真傳。誦卷經。演句歌。歌誦精兮入道科。莫謂難修養。全在爾行呵。靈文能不報。字字誌心窩。淺而深。

遠而近。功成自必到波羅。豈是虛歌。豈是虛歌。更有一言。牢牢記憶莫蹉跎。世事原來一局棋。爾何苦向費心機。名與利。子和妻。回首不相居。惟有功行誠實事。餘者並非宜。特示。

訓善生。心隱元華。梵隱玄真。機神妙莫能言。一粒仙丹。逢食後。保君往證玉虛天。飛精而性結。禪運復先元。這一着妙事。爾且自思源。特諭。

訓善生。默運靈台。自妙矣。誰知爾竟不知機。法華多少心無誌。白聽玄文把道虛。想當來思後。遇皆君不識。吾妙諦。好付心。莫浮意。體道無他。呵。

玉笈三華

卷四

七十

呵呵。全憑着一箇明白的心地。宜早知趣。宜早知趣。特諭。

訓善生。且喜那名利劫。尚識延師落。已將那好惡心。徐徐經剖割。能去了。這兩般惡物。我保汝一步離塵。身生於極樂。細心想。細心想。人生不久同有箇無常。務甚俗。爭甚強。到頭一担揚。惟有把念頭安正。早覓真邦。得一位明師。修一科妙方。立定足跟。誓必出凡鄉。者纔是聰明。餘者算何長。餘者算何長。特諭。

訓善生。陽光日耀。氣堪舒。從我玄門入道途。不

惜真功休倦怠。方能步步達仙都。特示。

訓性生 **詩** 幸君歸法地。已釋滿腔疑。善花終馥郁。急早好修持。特示。

訓了生 **詩** 休憚勞神耗。隱財。精心努力向前為。同

堂兄弟今留幾。還不回頭仍待誰。特戒。如再不悟。

訓恐難聞也。慎之。

訓珠生 **詩** 精心事理意頭忙。小子行為莫自狂。勤

怠吾真嚴監察。休言枉下者心腸。特戒。

訓奎生 **詩** 小生頗力向真修。勝比他人拙念頭。好

好行持終勿怠。攜君可到碧蓮樓。莫辜吾心。宜早

玉笈玄華 卷四 七

培基根基牢固。身可久居。須勤善事。莫蹈邪途。是

為年幼之首戒也。切記。切記。

訓養生 **詩** 一步登來紫極台。瓊芳悵悵碧瑤階。分

明真路崎嶇遠。自有仙人引度歸。特示。

訓李生 **詩** 半覺心兮半蔽性。圓而復缺合而混。明

光只在三天上。且看因緣有定分。特示。

訓楊生 **詩** 不識仙家妙。胡求不誌真。明月中天朗。

二目未聰聰。呵呵。特戒。

百尺高杆竟有功。能降魔礙萬千層。今嘉諸子

明心論。定入仙途獲妙因。吾今之論。乃因爾等

數次功行而深誨之也。其自知之慎之。勤之遵之。天已晚而送之。罷退下去。

梅月望且

須竭聖境亦足仙祖

赤耀頻生朗太虛。足登雲霧下須眉。

詩 老仙萬劫身無敗。衲覆千秋體未離。

日 特御娑婆觀法器。來臨斌備洩玄機。

授諸百煉神金寶。道賞山河任汝棲。

靈草素語。鳳篆龍篇。紫券瓊書。寶疏黃箋。授

諸秘運。煉爾先元。聖果成熟。神奉上天。吾閱五

玉笈玄華 卷四 七

笈一書。百妙皆全。惟艱數法。吾為陳玄。功夫之內

面壁亦屬至要。不可不備。然此惟久煉之士。而可

行之。初為之者。未足運馬。面壁之法。功運復有幾

等。却未一然。吾今即將初步之法。並久煉之要。為

爾言之可也。

面壁飛昇上品妙法

內妙士寂德本。面意養洞。為如持俗。反哉妙不制者。

無明觀之內。道兼夫不修。元靜相行。思成慎真。夫克

可處。分真學行。諸鑒功合。徒存鎮妙。靖塵不誅。哉功

自漸。寂見入久。先存生聖。冥迷神養。其幽合道。魔謹

寂微我界正漸如靈存真入心非化修真差不致被
 則其入三遠為遠矣空開滅運惟却母行存勿有污
 靜久得玄行神衰勿士達性幻深處似性復牢念倘
 以壁炁可洞歷神可轉運速啟現為疑癡見殊太一
 運何面運定像再規非運為來洞即是靜日克無主
 以夫步可神其觀矣玄夫運可以合目途坐終覆觀
 而可行初止調秋真境運功妙則運而舉歸法諸三
 命士者繼難耶懷三鑒進炁境諸天由默翁跡之於
 運乎之神寂甚定存行以而炁兩歸飛功聞元妙壁
 定靜修為運其功以境歷加法布此歸性之不上吾
 玉笈玄華卷四 存氣健體長生秘訣 七三

者乎乎寂初靜行寂何悟然入得神但自了壁識太
 面壁取處乎如定先然寂坐而可可存為窺境而不
 毋須自謀修則致亂恐爾受虞至養氣健身大法并
 為授之
 偈 西壁微功旨趣奇 仙翁默地洩玄機
 曰 飛昇出戶朝金闕 踴躍歸真竭五虛
 存氣健體長生秘訣
 故也古是外學內於之於投士注勿用堅意運意將
 開歸外雖必也張地內睛擇取而必之視功際其之
 寸山不之必外身行不乎靜念離必念勿存視意寂

羊應
未地對天小

寸不之間語運存不而氣笑安之阻可時聞方將阻
 也歲為不終何然居耳運宜間靜獨寸之宜夫時靖
 間意况耳弗學而可者動速宜響適清其止宜被在
 也氣意之使出為訣則難一氣則氣散此存矣如然
 為真修之士也至洞神存觀尤為要也爾諸諦聽
 偈 欲得長生養氣先 先元飽足可延年
 曰 歸山從煉真人妙 保證蓬湖一洞仙

洞神存觀秘訣

可秘有一差神行洞之至耀觀下或境像觀仙我聖
 初清身洞火或星座照帝異則有存火久鈴也大腑
 玉笈玄華卷四 洞神存觀秘訣 七四

不遍從清天氣門靈開性五陽符因桃陰康新知佛
 學虛神乙執太青合靈保冠然同曷複知瑤君神形
 白芒年手冠天靈觀宸也方中之也位天訣氣不存
 止或真飲者五中有五天延妙即其桃諸華乎從每
 清光三君同北也曰合一合君迨英鑿中一除可
 可觀精形非星長曰曰三曰四司君康存複執其宮
 而宵是元分西乙五白君元命君无洞腦天垢弗漸
 存覽疑入觀四生太君即二命曰司也為內金來有
 存甲如白三南聖東言以名分存再像爾觀滌秘身
 共五水內天寸上長天身也像乃兒觀嬰赤景入神

發符符靴是華為翎至皂要裙也羽再羽如之之迴
自星火靈交生合長二執氣位太餘生符兼玉我呼
再之或鈴惟火洞精二流斗執俱手是宮存腦家氣
心必環不視示目已暗名阻其聽之制循思而週名
九年亦可白日升宸名證上宮也

獨 神入天中晤五元 流精符耀曠三四

曰 洞諸真像功行久 白日登宸證太玄

今吾來境示妙於子既將秘訣已傳微玄亦可
並授但念諸生俗氣未淨神智未發恐難遵章以
洞真也果能精養專悟自可得上品之寶耳即如

玉笈玄華

卷四

洞景收神啟運秘語

七五

修士遇事招忙或心起思慮暫弗能收致道難運
運之不疑非有妙訣孰能為乎復聽吾言之

洞景收神啟運秘語

吾上自為定則二入左二二心潮二膝思取過存如
然可收存七過垂互由相日勝微寂際以亂閉學合

去田功數畢進七日右炁宮存於目二之氣神心爾
後也入運次則胞換上接月脫閉來將上心口者目

偈 百妙原從靜裏為 凝神寂慮洗靈台

曰 垂胞七度陰陽定 互換變規離坎關

隱監杜真誠為度羣緣後切真幾番請降費吾心幸

今仙祖傳玄秘非比尋常莫視輕也赤祖所留
之寶秘皆法中至要者也須遵章默運慎毋妄洩
珍之謹哉時晚矣可送也送送散

星紀之望

須明道人翠雲浮媚落湘江今已冬深復一陽萬

象皆融天地秀春來必是好風光日昨香山會

龍奉 師命今期來晉降法授諸道要名百煉神

金是為後世學道者遊訪必用之寶耳

鑄百煉神金劍法

算五治雙日計用之以九無雜感分七功身器行五

玉笈玄華

卷四

鑄百煉神金劍法

七六

積劍用再三賢之耀威一名刻赤半月是符光物每

古甲其其於永六化勛再道用銘六畢保唯見十日

兼之如三三世刻之到映救符視煉月寬中而折日

無庚爐行三新用啟重照魔間刻多日萬把三再日

衛刃時如三護鋼一勛火來書得四養星符約十內

七間中五土川中爐轟央下之下即中天雌同好於

遊鋒鉛更鐵雲神承勛埋三書銀六而尺符將十次

三間隨三百長中水足之劍之為如折曰頂化干火

銘之銘若下名鑲鐵鐵工已五將秤精書金薪次用

上以之百時鞘唯柏日午之之桑百日佩鑲火於是

精寶武至於好珠文煉鐵用以用煉精外項中日將
之者爐七先柱雄於火兩金雄鐵養八以唯治月承
宜以宜七洋同分方月光圖劍聲五品星寶之月上
但成類三兩符折物足八雷折無煉錫用再地鍾麗
稍鍾之是高諱再野如真寫工山亦兩一用或時八
裁後處于銀圖日之夜澤星九人於色七十無日潔
用四於八船唯居時六百字靜佳四鏡焚內日二上
書之佳用鈞止室擇日銀或洞可雙治焚存後於可
如畢此工同即矣矣息日也寶成可九諱法鐵勿月
名稱其煉九之可劬百或屋物四折日乃其十百五

玉笈玄華

卷四

煉神金劍法

七七

字潤二鍾月一潔至百五寫澤煉鐵年圖光煉治先
一如之刻於裁茶陽午乃圖条陰用法星成單各此
道德廣無邊劍法已明少停少停欲以多示奈天
早憐吾去也待

偈 百煉神鋒利似初 遊方山水任君旋

曰 積功護道修家寶 斬佞除邪鎮世間

隱監杜真師

天尊已去無暇多留所錫之法切

毋玩視皆道中之寶也非常可佩宜鄭重之有
大聖至矣快迎快迎

隱諱祖師 月耀風寒傍晚時 飛雲遞路逾凡區 棲

驚寫意談真秘。只為緣人洩妙機。我有秘言善
等記心修身可用。非係常行將者點玄玄。存在那
性分與道相應。自可得三教上真。不堪藐視。嚴持
勿洩。可入無生。保登蓮品。神化西京他。諦聽。

希古罕觀 妙法中之妙也

而九於昨像彩發日本五暢乃復放開法還光漸此
常旋五台如轉見蓮相波照方妙毫曾西現色滿在
妙是無時之如見爾茲從照之是定更得也不蘊下
方有復會十見蘊在界復五與三中之尊欲光鞅世
之之天說劫約真聖始約性眾親隱本真得隱現諸

玉笈玄華

卷四

希古罕觀

七八

如鞅鞅大修像無放而寶現復相來復畢妙如更法
妙狀天三之之真耀劫悲性照始大本明是喜之光
諸會見天時閻但諸當也也朗也時時普相是此千
多時內前甚一之目語同天聖讚侍真仙真羣從於
吾大蓮是言歎金不盡感有光能喜隱是未歡隱然
境通來曾逢妙遠於雲真如乃回圓朵光今觀一常
留在大通言時復微妙爾漸現將像壯大特寶之間
爾說朗淨欲來光明壇如輪圓於之車覺示境如妙
妙劫已先是轉是也體劫不光亦曰目是人法奪光
相天蒙微妙之未微是真劫前修圓始曾而轉觀於

上下乃
禪門之
法名也

是妙更約如是也。隱觀如者。隱存復視。且以像領如。哉已也。漸遵說蓮之也。圓是現像真者。而妙寂妙約。

此乃始劫玄元。圓真妙果。三世諸佛之圓路也。吾今示與生人。欲其速達。而早圓妙果也。萬勿淺世。然而為之。失言有罪。最宜謹之。即爾人中。堪為者一二。餘勿試為。恐遭大譴也。禁之默之。凜之。寶之。特示毋違去也。

禪中妙寶妙中玄。萬劫奇聞始道源。曰。法像微微生法像。希高敦古太元元。

監真王大仙。得此希奇一妙聞。諸真始劫未相逢。

玉笈玄華 卷四 七九

今傳壇室修禪士。同是蓮京有分人。起真以未錄。夜已深。月當空。晚景清華起。閨風忽開。玉笛傳聲至。我也吟詩諷妙琴。去也送之散。

元栲望日

菩提大士。竟日叢林遍處行。尋聲救苦在寰中。傳流上下人稱誦。遇難須呼觀世音。瓊風結秀紫極凝祥。老僧跌坐在仙堂。為世來傳諭。欲啟衆迷。騰遊行法語。性生光。妙趣洗心藏。弗懈真工。終命到蓮邦。吾於涅槃會日。駕過壇場。見諸生諷經禮賀。供養十方。其意甚虔。音韻歎詳。係未精耳。習

玉笈玄華

未如方。翰生等專誠其素。精習禪音。勿得半途忘步。各當終始為行。至功深道邁之候。真難上品。投生耶。勸諸勿懈。力體力行。至封其一事。無庸再議。約下期無仙聖降臨。生等即備封皮。移時黃道大吉。封之可也。老僧去也。停。

隱監杜真。堪嘆凡夫。渾若醉。癡心不解。多冤債。命終。萬悔其能。追地獄般般受苦罪。勸惡夫。啟迷情。善士上天堂。惡人為鬼類。你試想金銀數萬毫。難帶。不若陰功乃寶貝。問癡心。愧不愧。道是求善德。還是貪富貴。迷衷如不解。罪戾難以退。嘆。這愚

玉笈玄華 卷四 八十

驚。何昏昧。重犯天條。該究債。受不了的苦楚。終帶一身累。大約無仙降。可以論世。因諸生宜靜聽。勿得亂言云。吾見有等先貧而後富者。終日揚揚得意。吐氣擎眉。自覺高大。無人可比。殊不知其財之富身也。從何而得哉。可畏者。身雖列世。而魂已經冥拷。財雖屬己。而陰已入贓罰。嘆哉。只知求以富身。而不思財中之禍害何也。將到報應臨頭。而財散富敗。落得一身罪垢。苦報無休。在生時財屬己。而緊緊掌握。死過後富屬人。而罪罪積身。嗚呼。財帛一文難帶。陰律半點不容。愚哉。道為者何來。

三三三

在世之時。或有勸其作善。斷斷不肯。甚有一錢如命者。深可為嘆焉。惟問伊之贖財。何路而致哉。獨不思此財之內。傷天害理。不仁不義。積多少罪戾。而來者也。即勤為功善。尚不足抵。又何况如是刻薄耶。可恨者。不思已罪。而反吐氣揚眉。大聲大氣於人前。嗟哉。亦不過一時之榮耀。落得死後百般苦楚。而受報不已也。吾今所言。欲世之如是者戒耳。往往效此者甚多。多係不畏天地報應。故敢如此貪財。不顧罪條。爾且將所來之財。請自覈算。該有多少罪過耶。能夫即早改惡從善。而稍贖此愆。

五友玄華

卷四

八一

乎。吾不過一片婆心。不欲人在生榮耀。死後千苦萬苦。報應於身也。甚至餘業不淨。仍殃及其子孫。故世有門庭倒者。後人不端者。悲夫。非先人之作為乎。因此段言辭。乃吾於日前遊市。見有此輩。故而留心。於是待暇。示與爾人知之。呵呵。非戒生等也。乃欲警世耳。現無下降者。不若送之。以為兩便。一則免諸生懸望。而可談道習樂。一則吾仙有事。前去務之。况此時甚吉。即為封之可也。至開其之期。約定於新正月初十日。到時須預為齊集。敬候放封。是至要也。送之退班。

五友玄華卷四

昭陽大荒落之歲。首朔終開壇大吉。先行便
 命啟封。開化時興。諸子精業。法應
 通真。

詩 蒼雪開其喜氣生。吉神降瑞善緣增。

曰 勤修聖道心無已。自達波羅彼岸中。

今晨有 上清太史。邀吾開壇。賜諭諸生。今之來也。其道當興。其善當隆。生等勇哉。力進乎真。善哉。善哉。有神至。吾去也。是時煙霞覆境。瑞雪飛花。以故咏之。

糾察靈官。為請善信。啟貞元。虎背飛騰下世間。此

五友玄華

卷四

八一

境當與仙品列。同歸福地樂瑤天。

天下總財神。掌握財源賜福人。瓶持黃白灑寰中。

吾親臨法地。錫寶并施珍。惟願諸君勤善事。早登

仙境奈清平。

貴神劉大仙。貴人生貴子。還向德中裁。惟恐一念

真心善。感得吾神賜翰才。

福祿星君。福壽雙全種在先。前因後果有根源。莫

言積善無良報。且看當朝任官權。免禮。

喜神王大星君。喜氣盈門大吉祥。臨壇寫道錫恩

光。囑諸努力修真善。保爾相偕拜上皇。昨蒙

上清太史邀吾等。今午降壇。為興壇事。喜慶多生。願諸善子。廣種福田。利益於世。勤持大道。果證無上矣。有神至。快扶。

機巧二星君。巧遇吾神妙跡。機因然地堪期。善人事事得相宜。終歲平安順利。機逢一點。獲利無邊。惟俺善信可奉。樂道成真。速願。昨承太史。邀俺與諸子一會。亦作善之感應耳。刻無多暇。吾等一同向南宮去也。少待有仙至去。

玄都紫霄考校館太史總監本壇事務鐘離真人。重監法境度錄人。成就瓊書贊化工。此錄堪稱臨

玉笈玄華 卷四

岸後千仙萬士擁來登。共欽承上命振壇場。兼理玄科道品綱。去任三秋今復職。勅吾監造萬真航。昨邀諸位吉神。今午臨壇共贊元化。以開玄筆。願爾等知事勤力。毋得有負可少待。吾先

佛前參拜。停。

吾今奉命復任監壇。先行告示。此次弗比往昔。所爾在事諸生。無論誠者。怠者。是者。非者。從此一律整率。至於不循法戒。而作事不端者。即時逐之。爾等不必祈禱。吾仙無處不恩憫也。但此壇規皆被迷徒所紊。故致法事數月不齊。杜師

玉笈玄華

多論深懲不遵。恐有尤效冒瀆。聖真吾任實難辭焉。况將如此因果。而自棄自輕。亦深堪致慨。及今再無規振何足。以警衆乎。從於今日。規逐之後。既往不究。再過不寬。立以規模。分以品次。以振不法。而昭鄭重焉。吾仙既已復職。決不使爾等無規無樣。在善不善。虛名浮播於人耳。終獲報應於地下。吾實有所不忍。即着樊生先書逐條二紙。張貼壇側。一則以點其愚。一則以警羣人之意云爾。

計開

一逐條本壇奉

玉笈玄華 卷四

祖師批諭。逐退侍生一名。某生因過事不愼。善事不從。心念模糊。貪着不明。不誠不敬。屢招責懲。教弗知悔。留之無用。恐衆效尤。故下書點之。

一逐條本壇奉
祖師批諭。逐出侍生一名。某生因未入正派。即怠不勤。多生事端。片善不行。毫無奉壇之式。留之無用。故下書點之。

至某生二生本當一并下書逐出。姑念其心頗醒。權且暫留。如弗深悔。定逐不貸。

爾某生聽訓。前非深厚。不尋懺悔。鄙索貧民。不敬

尊長。今雖入正。其心不能善誠。等等不合。本當選之。姑且少緩。以待其悔。至後如不竭力向善。而作事。仍然不端。非但下逐。更彰其報。早慎之。特戒餘者。吾有規模。列為五等品次。以辨賢愚。而分勤惰。自堪以勉羣人之進步。體道體論之真心也。上等。為道學之士。次等。為侍真之人。再次。為文善之子。再次。為躋正之生。最末。為溫心之輩。非此五品。不足以辨其誠怠焉。

計開

五等品次

玉笈玄華

卷四

品次

上品道學之士

三名

幻明 景元 省素

二等侍真之人

四名

惺波 善成 應真 養善

三等文善之子

一名

謙忠

四等躋正之生 一名 悟因
五等溫心之輩 二名 繼修 志善
列此數品。有功則進。有過則謫。皆當謹之。勿得自愼。餘者。同列為溫心可也。林名壇場雖廣大。幸禁溫收人。今囑諸修士。同期洞洞。真。有友。至少待。猶有訓示。停。

玉笈玄華

卷四

品次

訓生。是悔乎。是勤乎。慙慙。不知悔。悔。弗如勤。而無過善哉。善哉。吾念爾。夙分甚可憫之。惡爾作事。甚堪逐之。不過念汝。年幼無知。尚堪稍貸。如不然。決不容之也。吾問爾。既入吾壇。亦係歸正之人。理當勤行善事。過事勿為。方合其理。無如爾。作事非理。見財思取。見善不為。冒昧不明。愚衷不返。心地糊塗。豈是奉壇之人麼。從此速速。改過自新。勤持法典。多行善利。克慎其事。時謹其心。不為黑籍所錄。必求紅簿日登。若此。方稱奉壇作善之人也。爾可聽清麼。時有數。唵。唵。唵。餘禱。不允也。

特戒吾復有因人戒條宜各挨次叩聽此次皆因
心給諭非比常然生等知之可耳

訓景生 曾懷月鑑自婆娑道法深明妙事多勤
煉真吾終力向蓮池花放白毫波 洪嘉爾心田善
力耕永昭法炁樂天真洞覺玄關○一箇返神入
性見元靈示生知意可

訓幻生 隨踪逐道勿招魔自入壇來意覺何凡
事勤勞毋怠步將堪同證以金科爾之心未克
純其志當決奮勇向真行不可務俗精勤於此者
便是深功可知吾意用力於中保汝一洞仙萬古

玉笈玄華

卷四

同人訓

樂無窮時時時

訓素生 無邊法語用心搓且養仁和得太和行
善當知憑一念莫教迷昧又生魔其總在心田一
點真持修妙法意須清和平不外溫恭義且向玄
家論至因示子時時致意勿得迷悞精心向道竭
力壇中即是雄功也切記

訓解生 前非既覺善當勤擺脫波滔向岸登且
想人情多是幻早明仙意勿胡行生於斯世也
畏哉行於邪路也懼哉明乎理則堪深訓迷乎性
則難求真此為大義語爾深付字字揣之省察自

明前後之行為自覺何如哉示生知味可

訓張生 其心誠其性極雖入壇裏而未明夫教
勸生須廣立功行休把過事造念真言始終誠敬
奉壇幃當知善要切莫徘徊宜早歸道賜汝一名
以為呼喚仁慈勿失可名善善勿辜恩裕虔敬可
也特示

訓定生 求道無功恐不疑須知德厚品高陞從
今修道兼修德位勝同參一洞真奉壇不以年
為長惟善為長入道不以首為先惟德為先爾須
知世事名利是幻當以功德為高如此可稱明理

玉笈玄華

卷四

同人訓

人馬萬勿自負己身吾仙念爾性稟仙緣恐今世
迷昧不醒慎却大緣來世又不知流於何地也惜
哉爾其速悟勿再惜情不明也特示

訓隱生 身入仙途道力持趁茲寶筏上清虛雅
懷法炁終毋敗堅養無為事可期監爾十數年
來功果甚有道心歎運恐難如願也從此須當體
內洞真心境悟法禪課勤持德業廣博自可隨踪
一同西向也覺之覺之示生日念時省勿忘此語
可特諭

訓謙生 勤勞壇事即為功堅勇修持養善因歷

久癡能啟悟。隨班誦誦亦歸。不可再膩。早明心。如不惺之。惜汝緣分。秉性雖濁。其因尚深。好好用力。氣體漸清。爾乃苦行前程。不可有怠。示生細味。勿再迷昏。如意可也。

訓秀上前行錯事。未知悔。攜入壇中。善不為。到。庶來茲求甚。塵。再如不悟。逐條開。須存好心。惡念早捫。倘爾不悟。追悔重重。示生。俚語。深省其心。天既晚。莫留停。焚符送駕。我回宮。囑諸生。勿招過修。善程。功行深厚。箇箇是仙。真到那時。必知因方晚。吾勸是恩。給一。竟自分明。餘者。天已晚。待

玉笈玄華卷四

後再深論送送散去。

後再深論送送散去。

隱監杜真。塵霧迷乾障。玉霞清風。一陣便光華。吾仙今教修真士。同發瓊芳錦繡芽。此壇今愈興焉。警亦我。祖師之姿。心廣被。亦爾輩之道。

分猶深。將成玄玄一部道籍。普度於後。劫萬真矣。故茲壇之設。勿可以卑睛小視也。至爾諸生。從此勤怠功過。各有品次。隨時黜陟。須愈加小心。勿得稍負。倘被責黜。何顏對眾。爾等務須留心。於是謹慎。道體刻刻在意。行為勿差。弟但有益於身。更堪

茲道於上。終勤勿懈。自可歸真矣。爾欲知。鍾真之復。任何由乎。呵呵。聽吾一示。夫。鍾真。乃受職於元旦佳節。爾時。祖師朝賀。舉復奏。茲壇開道成。論將付黎。請命安仙。以任其事。校嚴玄籍。成就道書願。

陛下批飭擇派。以全萬世登真之役。帝曰。朕前於濛沌會間。聞三華老。談及晉壇。演化成錄。道法尤善。堪度後劫。於無量矣。善哉。善哉。朕心幸甚。卿等幸甚。後劫亦皆幸甚。今既如此。卿自委派可也。祖師曰。以臣欲派前監。本壇仙使。

玉笈玄華卷四

勸授監書

中祭門下。鍾離健。才敏過人。教導有方。前監甚善。今復派之。

帝曰。准卿所舉。即飭司召宮。修書。勅差其事焉。欽哉。是以司召下書。奉差於玄都太阿府。紫霄玉館。考察後劫仙真功過。上清真人。黃書太史。兼理三晉。賦備壇場事務。校錄玄科。監察羣緣。金闕玉使。鍾離健。欽此。其由來也。是矣。爾等知之。不過聊表其大畧耳。少待有仙至。

中祭山。唱芳蕭大仙。吾師欽命。監壇庭。奉建玄華。培後程。並教緣君。歸本相。兩肩重負。任非輕。吾

師移刻印臨命先告示爾諸恭肅以待去也停

總監鍾真圖匝地春光遍處輝瑤天經跡逾蓬萊臨
鸞開華諸修子入道歸真謁玉階圖今乃元宵佳
節之期集諸天於聖島會瓊宴於瑤宮兼之上方
公務紛繁不克分身是故來遲但見金烏已墜玉
兔高升吾欲遍訓希服多言待有閒日再為論焉
不過爾諸子皆當各秉誠虔之念奉善之心體諭
之懷證道之志有此四端謂奉壇人者盡矣萬勿
有始無終勇前怠後必須力進乎道勤積其功終
日體吾訓諭誠敬居心自今歲為首後各遵循規

玉笈玄華卷四 重振規章論

絕凡事同要有條有章作出奉壇為善之至意弗
可照前而行名稱善良而善心不勇身雖奉會而
誦誦不精不遵法式不諳事體如此何益於已哉
總屬因果不明道心未真之故耳復囑生等從此
當明其理慎勿怠因所壇中一切事務務宜早備
即如布施與爾人功過等件舊規每歲於臘望前
一日上呈考校如慢怠不遵過期始辦徒勞無益
反減其功也須各知之毋得違背至校錄一事宜
早為之不可遲悞聖事皆當努力為持功非小可
吾欲於春令付諸熟稟爾等慎勿玩延早成其事

玉笈玄華

則早獲其功早為奏覽爾我同爽然耳特囑毋違
至錄稿一節即於寺內擇室辦理爾須誠尚其事
經理其書但待功竣之後吾許汝等洞洞之仙為
先劫首領者也所有小費生等共議可圖時晚矣
無仙及可送之吾去也散

降婁之朔

子於何大仙圖柳碧山青遍地霞風和日耀滿天涯
逍遙散步幽幽境來賞仙堂賜法華道言茲見
一人因邪死於非命甚屬可憐而終夜嚎慟冤魂
不息苦楚難言悔恨無及悲夫此皆幼歲無知父

玉笈玄華卷四 人品邪正論

兄夫教之咎耳是以年少子弟必須嚴加訓導緊
責其非如不善化則邪正不明善惡不識一心嬉
戲在外放逸被人引誘邪徑易入久必沾污清名
飽與難浴其性昏憒漸成匪僻甚至喪失天良辱
祖敗族犯上作亂蕩產棄業將必受報飢寒流離
失足而一旦命盡嗟哉死墮幽曲矣夫人生子弟
也原為繼續宗祧如此莫說門庭不能顯耀將何
以繼先業乎故有傳之家決不使其子孫如是也
吾今勸諭少年各當安分守己遠離匪類親近君
子效行有德依範為持自然名芳字美蘭香遍滿

一三三 一七三九

也然匪類與君子何殊即邪人正士之謂此雖形性不同顯然各別而無識者料難以辨也呵呵呵聽吾細陳自可明矣

正者

形端顏善氣象和平不卑不亢無肆無矜虛心謀讓言語溫恭與之相談詩書學庸輕財重德好義施仁理規於世美俗佳風寬宏大量忠孝性成申冤辨屈不受分文節已奉善憫孤憐貧是為君子可敬可欽

偽君子之德

曰 慈愛一切 似蘭斯馨 可稱淑人

五笈玄華 卷四 正辨

邪者

吐氣揚眉。嘴臉黑暗。橫行無忌。顯已能幹。敬富欺貧。恃兒奪善。捉風捕影。謠言惑亂。引誘少年。嫖賭相伴。與人通識。穢口破爛。求借允諾。百般讚歎。倘有得罪。起心暗算。指財騙物。誣煙饒飯。是為小人。宜防宜範。

偽交識此流 深為大患

曰 敬而遠之 漸冷則淡

總 欲得蘭香共善人 自無鮑臭與邪氛

個 勸君遵此無差謬 黑白分明主見真

紫華山人 讀此仙齋氣象新 嘉人贈句結緣因 同

兄聯跡遊佳境不禁幽懷賦一文 吾弟兄正在市曹遊走之間見功曹大神持符空過知乃仙壇發帖請降故而來賞見侍者人人虔敬箇箇不凡同有入道求真之志善哉可喜可賀如斯末劫而為善修道者鮮矣今諸子既已歸道即當精向其事苦歷其行為久則可登真矣 未幾 吾弟兄即此去也 住筆

中系使者張大仙 奉師法命音陽來營營春光繞化台從未聽驚今偶到登壇作句把詩揮 欽承法命來示壇庭師現無暇未克即臨移時方可到

五笈玄華 卷四 世况

也忽見祥雲旋漢赤氣沖霄 張祖至吾退下

覆命去也

果老張祖 滿眼韶華景復春 倒騎驢背走西東 寶光仙境棲身古 永劫悠悠一老翁 呵呵吾來也生等免禮

嘆世 世比長河不斷流 生生死死寄虛舟 歷觀古昔英雄客 箇箇含羞入九幽 其吾從盤古迄於今 老眼雖花覩世清 看得人情無箇趣 同歸塚厝作愁魂 呵呵好沒正經 好沒正經 皆是迷悞 不覺空度此光陰 箇箇同待到臨終 皆去作者樣

光景者。林光景。誰肯回頭把道存。將善行。只記着。是利。更愛者是名。把財兒。握在兩手。至死不丟鬆。呵。呵。呵。迷人。迷人。那有箇。帶得到。幽郵。不若聽吾。勸。且向善來耕。勝造那。七層寶塔。三十六天燈。及終時。隨在了。身旁。得意見。冥神。甚是放心。甚是放心。少停再論。

適在中条山。見本壇功曹。捧帖進洞。稟請於紫房之內。鍾子之前。時鍾子閱。教善惡二籍。因以無暇。道中復無要務。故着蔚蘭張子來告。吾移洞外遊覽。便使出。而詢明其故。偕來一降。見生等。心念

玉笈玄華 卷四

頗處。作言。聊示。呵。呵。呵。惟問。吾之所言。竟覺何哉。蓋人生於世也。俱是入夢。不明。故而顛。顛。顛。倒。倒。倒。及至命終。始知其錯。追悔無地。受罪無窮。來生。又不。知。為何。類。也。甚至。憤。於。鳥。道。獸。中。累。劫。難。生。人。道。無。期。超。脫。深。為。可。悲。焉。吾。今。所。言。止。欲。爾。等。心。明。其。苦。趣。力。解。其。迷。障。而。修。身。為。善。以。期。得。道。飛。昇。也。如。不。然。恐。將。生。來。之。大。緣。因。迷。失。却。至。終。不。悟。墜。於。沉。淪。之。中。老。仙。心。實。不。樂。弗。知。爾。等。以。為。何。也。嗟。哉。再。如。世。人。無。緣。無。分。迷。障。更。深。樂。仙。家。百。般。開。化。萬。般。教。導。究。之。皆。視。若。不。知。前。後。梓。行。多。

少訓諭。其誰遵行乎。呵。呵。呵。真所謂。勤者唇皮破。迷夫耳。竅。聾。思。將。丹。藥。付。恨。不。即。時。吞。斯。人。難。醒。悟。教。導。亦。無。心。但。待。玄。華。就。再。第。到。風。塵。未。好。老人去也停。

總監鍾真。春色和風潤。山花傍野香。雲峯時疊疊。瑞草路茫茫。共青陽。生玉梵。日暖發。銀芽香。煙多飄。紗。瑞。靄。滿。天。濛。今。期。也。料。無。仙。及。此。我。也。少。開。眼。爾。眾。來。壇。境。聽。俺。吐。妙。華。惟。願。明。心。地。同。登。玉。寶。臺。高。昇。於。紫。府。與。我。步。清。霄。俺。數。日。未。及。壇。階。且。少。待。我。進。內。對。酌。一。二。再。言。停。

玉笈玄華 卷四

想是壇場不易逢。惜諸未識此深因。將來道果。成。全。後。同。是。靈。山。洞。洞。真。我。所。望。於。爾。人。者。此。也。常。常。暗。為。吁。嗟。深。惜。生。等。不。明。如。是。之。因。果。也。况。壇。中。道。法。已。就。玄。覺。將。成。而。停。筭。止。降。大。約。非。過。爾。等。須。各。各。遠。悟。以。勇。其。事。而。成。自。身。也。明。哉。天。已。晚。無。大。暇。且。焚。符。吾。退。下。此。後。爾。人。余。勿。差。體。貼。俺。仙。家。體。貼。俺。仙。家。送。之。散。去。

大梁望初

本壇監台馬大仙。吾從來任此壇庭。未上鸞台。示諭人。主監鈞天公務去。故吾揮白。白。諸君。共寶。懂。

風躍且飄揚。發榜招魂立道場。歲復年兮功德厚。春來秋去幾周詳。洪玉笈玄華籍已成。緣人功果必超羣。且嘉善信勤修力。一部天書妙不窮。正殆談論有仙至矣。

九關玉真。哈哈。接仙橋。泛寶筏。來渡人間。聞妙華。與諸子。結緣法。將俺腹內新文。吐願彼歸真上。我樣。過蒼天。公務回雲。過境見壇內。赤光恍惚。善氣燈輝。知非俗界。故臨箕側。與子等結緣。但未暇傳法。待他時。再遇可也。去住箕。

玉笈玄華 卷四 一六

世多行於善事。及今霄府以司權。哄哄。俺見生策。叶韻甚善。吾細聽之。中有歎過者。汝宜善導之。勿使雜亂音韻。不隨各加精習。方能如法也。真人至壇。待吾會後再言。少停。

○通者乃 紫虛真人也。非因別事來訪。緣今早九華仙老傳諭。使遂來諸真。同赴貝葉之天。有務相談。真人知吾今早遇蘇先生於太嶽。是以來此問信。吾已清覆去矣。故復上箕。以示生等。適見有病愈。耐恩者甚可憐。又堪發笑。前因病重。盟願甚切。今病獲愈。如此報答。然不為尚。

可。何故疼惜錢財。反廢字蹟耶。吾非爭論。實屬不當也。後區耐神實不啻。惡人取巧以為常。答忍報效。何惟此。再勿糊塗。把字傷。癡哉。癡哉。須通示人。知切戒。效尤也。有友相召。吾去也。待一時再請住之。

鍾真回雲。終日飛行。憑鶴翼。十洲三島。由俺戲逍。遊自在。是仙家。玉闕為官。享福地。者點趣。非難致。惟乎功德。事堪濟。開箕垂諭。欲明人。早把真心宏。發誓切。毋混俗。悞光陰。爾諸同致意。忽憶我在世之時。首戴儒冠。身為學士。志在高顯。以名於天。

玉笈玄華 卷四 一七

下。便覺得佳美。無地。矣。後蒙真師點破。漸醒迷情。方知富貴浮雲。是以無心於事。一念求真。故有今日。身證上清。然此來歷。前已示明。猛想起。昔日至而今。幸哉。幸哉。若非吾師。指何異於常人。俺今也任司霄府。位列玉真。冠服非世。享分不窮。終日間。遊行於無物之外。樂道於太上之門。乘興而作何等美趣。何等快樂。樂哉。樂哉。萬古為真。矣。再觀乎生等。雖奉如是壇場。其趣不我覺。其迷不自解。久久然。何法而成道。何路以歸天。縱仙真百般美談。而其心終未大覺。總屬迷情。深厚障礙。不潔之。

故取或有一時稍悟。復被私德。懸懷是此何期。知趣以修養耶。正請。諸位真人來。知無暇與生等談矣。相約向蓬湖去。與爾人有所未知。適吾同友。赴大蓬會。尋常時來壇。欲與多謝。請公催作甚急。諒亦難矣。罷走送送。

實沈望首

雲夢山紫金洞院使者。新授本壇監真寶如李大仙。煙環四表。塞天關。妙妙環香。清成壇。善信今來聽示諭。鍾真未克下仙山。吾等於朔四日奉命來壇。各司其事。共一十三位。至前住。同已歷之。

玉笈玄華 卷四

一八

矣。惟鍾杜二真。乃總監本壇之首領。未曾陞任。則因無聖真至壇。故而揮其作句。一則以表吾等來意。一則以賄諸修善子。大約今期無仙下降。主監移時或來。亦未可定。少候之候。

中條山霽靈仙子。移步登壇。將贈錄錄承法命下中條。吾師公務時無暇。着我前達把信。捐奉法命。台山送帖。過晉城。順帶一音。師無暇在洞。有務。務。問自必親臨。今持帖且上台。鏡。請。仙翁而來。宴。飲。時至亥。起雲。煩。駕。月。臨。申。暢。飲。開。懷。此帖末二言也。杜師上箋。吾即去也。

玉笈玄華

隱監杜真。昂鬼。躍士。夏已交。清和雨。打杏花。梅山。藍水秀。青苗。培。麥。浪。松。風。嫩。竹。搖。去者。乃霽靈仙子也。奉師請友於台山去矣。此子乃晉平人氏。幼而聰敏。智量過人。長而好道。法力宏行。在世立功。未可思議。終日書符。療病。除邪。安鎮於人。等等道法。傳授甚高。後隱跡於恒山。鍾兄見而憐惜。口授金丹之旨。歷行十三載。於明萬曆間。功成道就。攜歸洞府。為鍾真大弟子。得意之高徒也。迄今功德。更屬深厚。證位為上清書使。在日乃平陽有名之士。至今傳言不絕。真一快人也。吾之所言。欲君

玉笈玄華 卷四

前日事項

一九

等用力精幹。行諸道法。利濟人民。立功立德。妙自隨心。到將來亦如是人。而歸果。同堪證以為真矣。勉哉。勉哉。少停。有仙及。

侍真瑤光。董大仙。雲雷齊發。雨聲催。忽現陽光滿地輝。諸子班班恭聽諭。惹吾仙啟教真懷。今期子等。集壇請諭。鍾真不刻。即臨。微候。

總監鍾真。山接雲。歸草。蔓花。海連天。界地生涯。遊觀不盡。瓊芳秀。日朗清。虛宇宙。華。牡丹花已謝。石榴綻。蕊香。手持一瓣下。唐友來。親詣行子。其性復何常。哄。哄。俺今醉矣。不識詩文何作。是只知

因卧睡一坵少倦未詳吾今校裁已完爾等何故延玩不力耶况此重任必須用心用力專尚其事方堪早獲其功也子等再勿怠慢竭力為持凡事要從心頭上發出一點至誠之意方能與道合契與仙合法事件可成欲遂志足如半俗半仙而務於塵事自然與道相隔久久必混成一片俗心難以通於道妙焉况爾皆孩童氣量經不得俗務存衷如不早早遠之將那一點道學之心又染得不明不白矣儘存一片道念尚恐相染不清又何况如此哉須自速覺速覺務將壇事為重而塵事

五友玄華 卷四

漸輕道心日濃而俗心自淡從來仙俗之殊分於一念全在爾諸明白以辨篤實以行為導謹哉勤哉玄微日建道根窄但惜君諸少力操各向天間尋妙秘方能成正樂清霄吾中去也送之

鶉首之朔

本壇持東兆祥余大仙糯稷涼餐俗食宜櫻桃黃杏味香滋清茶幾盞呈仙案一縷瓊煙連玉虛生等供茲數品以為敬神乎然此俗食非仙所宜止取虔意可耳諸子未知即如櫻杏二品仙山亦有不過與之不同櫻名櫻實大如俗杏脆如李實

芳香異常食之甘美能清心利膈潤咽發喉此仙品也杏如桃實味甘氣清皮朱核小等等奇菓未能盡言即此一食換骨三餐得仙決非常品也少待鍾真必至停

西池桂芳張大仙欽承法命下瑤階來授無為啟妙源渡世慈航終不已玄科節要賜人天奉金母之命來傳大法今乃太陽初會之期傳玄授道為道門之要日也爾輩宜恭敬聽示勿得有慢道持勿漏煉久功成切記切意凡人養身修道其法雖多總弗離乎起居故持氣建身如是一言乃

五友玄華 卷四

起居內秘

養道極要也豈可不知耶吾先陳命再為細論可玉堂金母起居內秘修養夜法向每冥此且士日坐嚼之歸非至學至知嚼道當離坐安平天學太旦一要華坐定先太起畢當飛三畢神涕耀再收睛八如乃開際養法得靈氣此勿唾保虛清而命了上急之俗玄搓上脫歸兩法仙炁地甚之熱開靈採微天久內以開持炁使五昇生手滿大之曰面旨用祝拭也淡卦之勿頗仰數可之通明此妄腔然也毋托叩訣慎九齒也視四九視輕計搖言乎境頭至外心揉於不存身晚總畢轉課心詳

搖言乎境頭至外心揉於不存身晚總畢轉課心詳

右調卯節旋氣寅骨念注子乎後意起覺天於夜腰微亥懷諱痛四疑天甚時目先合同閉念然可當旋念勿身知八得起須卦亂急坐窺窺覺跌左常卧後屈封想口勝東雜門頭方可頂面回勿耀向舌聲羅封辛存心八酸目存卦勿冥以在得吸意上高閉上復陽食八將咽勿存傾津中步首吃內八而氣諸迴以迴咬對丁神掌面字存卧上罡氣拳洞週觀握心太定呼目陽牙調兩存齒舌閉取向捲急太激結地課在洞正畢胃陽之而兩存芒身腿暢九下盤氣陽氣赤手早華紫义及貫氣而也我臨悟開身光不可

玉笈玄華 卷四 起居內秘

終日真內日止絕體摩可不一拭閉咽及弗閉咽軍外炁終頸而助心轉注陽養身目畢如搖凝存即而手固心而不體而吸離者靜彩其有水其面法腎視入炎法兩腹停有言如捉者祝暢耳心是飲搖養味當養天復每氣觀畢對者上法太有指泉陽法頭玄搖以欲兆兩手畢也手按五法上眉各秘渾稍計之西念雁須王出火必毋濁七捲起氣內揉居共穴身明骨口乃乎穴一法骨上氣此節七吐房穴次陽華入一七合無口問堪問念兩方名吞窩者標清鼻脉法次氣出默海吸陽叩頂天太齒靈仰遊三崗六身

可腰正氣白紐中咽日頸人通昇三次二霄十七十中搖年二七再九過次畢之存鼻都行津夫然畢固達眉色百背次其煉相七通成接上流鋼亦阜液黃中肩致赤明捩生隱堂七和隱七右然有次七自華兩塞而灌手間燦蓋托之閃五天蓋光炁左耳金存耳而金心七七方腎次右無達按七合達穩左泥曰面尚光太如靈耀陽前海耀九踏可宮芒地方腦接者拭祝氣即畢而明下也畢週頸處斷週正中不坐而已須從煉長坐之功坐能終朝不下兩腿不麻頭項不困腰背不縮氣不沉亂神不離窩自堪為坐

玉笈玄華 卷四 起居內秘

也若能足三晝夜而坐如是者其道可傳矣若止知坐而坐若少間即頭困腰酸腿麻足閉等情者不足坐也。是為功夫未進。強坐反招害也。須詢煉之久。久坐定功周。方足以稱坐也。不然恐反致道有差。而傷氣散神。於道大不利也。特示。至如爾人好好以建自行可也。吾與鍾真少敬。即去也。停。

偈 起居遵範度朝昏 勤把工夫默地行
坐煉無為終勿怠 人人同可得長生

總監鍾真 天霧雲開玉竹芳 松蒼山淨石榴香 荷塘培植蓮花後 月藍風清道處光 適 夫人所

降之法皆三洞起居之內秘。太真修養之至訣也。內使搖身轉頸者。乃活絡骨節也。咽津注氣者。乃補真益炁也。至於吐納等法。皆存乎裏。而無少歇。是為極要之至道也。凡我學士。孰可稍離哉。然爾輩不識真源道本。故致百妙莫測。弗能洞覺玄玄也。今上界太乙初會之期。諸真莫不往賀。宴尚未已。特因壇事而來也。今晨

上帝有獎本壇諸仙之玉文。即爾等之獎。亦皆有之。但吾人之獎。不爾可知。至爾等之文。今既言之。聊堪一示。為輩等勉力之意。即將數人之文。而指其

五爰玄華卷四

類未可耳。明人之獎。吾前有示。爾輩未悉。故至今不明。係弗勤悟故耳。罷。吾仍有事。不暇長言。生等退下。送吾去也。走。

午建望首

鎮壇李大仙。雷聲滾滾障雲空。雨陣頻施下紫清。今乃洞陽舒彩際。聖真同賀未能臨。今逢大赤勝會。太陽放彩之日。請佛諸聖諸仙。莫不前臨以賀。吾因壇務。未克分身以赴。故上鸞台。與子一示。有仙至。

三耀仙老。魁列天中柄指離。韶華滿眼令遷移。吾

今為赴光明會。路過茲壇作一詩。免禮免禮。老人無暇講論。聊作一詩而去也。偈。

隱監杜真。黎山遊宴畢。乘鶴轉回宮。省諸修善士。揮筆降詩文。且漫吾先看。那正東上。金霞燦爛。必有聖臨壇。熒燁含秀。紫氣浮空。陀羅垂墜滿。瑤程仙老。踏花臨。首映圓明。法相顯慈容。靈煙鬱。霧霧奴奴。天無氛穢地。無塵。景霽色。流晶。祥雲。速通聖駕降蘭庭。呵呵。諸子恭迎。諸子恭迎。

道德天尊。鸞鳴鳳嘯路三千。虎伏龍吟侍萬仙。妙炁乘天通紫極。清風拂地梵華鮮。其旋轉雲章寶。

五爰玄華卷四

象懸樓殿晚節。清瓊崖。歌辭五府遊遊返。經此靈齋錫五言。其寰中謫蹟發幽玄。妙闡龍文九炁篇。道貫古今惟我在。池元不老一金仙。

素靈九炁篇

虛靈洞性。道炁生玄。飛華結素。紫極乘天。包真合像。握妙登仙。混一元闢。克御太階。稽今董古。五境真源。朗朗金闕。一濟瑤筵。開通華闕。顯跡高遷。普明大道。法躋乾元。含真洞慧。裕先原。龍麗清蹕。大有天度。世慈心深。憫念。羈身雲上。化塵緣。今遇吾當。緣逢有機。但爾民心。非深行覺元。

之士。未能傳授高玄。既已相逢。聊賜數字。各給一
枚。以應機遇焉。云云。

恩賜元寶元靈素字每人
一道奉命自收未便相傳

得此有分。餘則非堪。回天去也。住筆。

隱監杜真復。論道君已去。吾復上其情。爾等行淺。
有此良途而未得。誠可慨焉。爾請至後。可專心精
善。堅志養道。能如是。聖恩默及。妙旨堪聞。如不
然。萬一難得也。天既晚。焚符送之。還去。

荷月望次前明一項訓時
照讀戒律本律

總監鍾真。論捧持鳳。招下塵。勅撒壇場。把事消。仙

五笈玄華卷四

眾今同歸紫闕。生諸後待。獨靈霄。其奉建瓊書造
已齊。帝尊勅令。以封其。繳符拆筆。停筆後。惟

望諸君。連太虛。其數年相契。在仙齋。就料書成一

旦離。權且分身。回上界。他時親面。論玄機。昨日昨

祖師。捧笈上呈。奏書功竣。今晨本壇。司命諸真。奉召

金闕。各陞其任。矣。所有壇事。道法已成。勅命封其

難以。羈停。願子等。持真守範。得道飛昇。勿可有間。

遵奉而行。功果成。分定為賢。初之領袖。作開元之

上士焉。云爾。壇既終。分事既成。為諸默地。授
玄音。今番指示。如金玉。刻銘心懷。莫自輕。各有錄

各有錄
未錄

五笈玄華

勅爾人。分道力成。將來攜手。拜三清。別諸緣士
真情動。反覆叮嚀。慟刺心。孰識天言。難以挽。目今

爾我作西東。重重囑咐。辭諸去。遺諭羣徒。好志存。

生等。即於明正。廿七日。巳時。備書一部。恭敬上

呈。將玄筭。訓稿。向異方。焚化。吾將逐期。請降符錄。

繳於九天。則完此法事。覆命。天顏可也。至所

授之秘。宜各勤持。勿惰。兼勇善功。各修至道。成之

日。吾必親來相見也。再如佛會。須圖永久。專誠於

事。不可有怠。至停雲之後。生等慎毋散亂。不齊。各

自如常。吾必默護。倘有懈志。善行不勤者。則終後

五笈玄華卷四

符其儀壇

二七

無真也。慎哉。慎哉。堅誌。堅誌。恆之。恆之。至囑。至囑。

吾有。玉律。金科。妙運。成。綠。君。皆。幸。註。芳。名。時

來。次。第。歸。仙。府。同。作。開。源。啟。道。人。其。讚。我。壇。中。道

德。圓。恒。河。搖。船。渡。英。賢。人。人。歸。河。登。仙。爵。箇。箇。飛

昇。上。玉。階。子。等。好。好。為。持。勿。得。有。負。可。罷。吾。即

去。也。勿。悲。勿。悲。爾。問。書。中。之。休。咎。乎。吾。有。符。錄

符。梓。就。乍。風。生。鵬。舉。芝。開。吉。月。明。守。分。安。懷。堅。善

願。時。來。覲。面。獲。清。平。此。瓊。書。度。世。船。天。真。奉

命。啟。玄。程。恩。垂。寶。諭。逢。人。化。德。被。良。緣。把。道。行。送

五笈玄華卷四

終

總監鍾真跋

宣揚妙化。啟梵開鸞。一景鑿道。四海通船。英才火踏而蹈岸。傑人修造以歸山。玄風遙傳。慧燭長然。讚祖師之慈恩。廣被頌。諸聖之秘法。宏傳將來也。靈槎普濟。恆河通。玉洞開扉。善士還書。成萬姓咸登證。法度羣緣。同位僊。善哉。誠拔無鞅之一大願船也。昨聞隱監杜師云。寶笈梓備。玄覽成。

玉金華



論。余總監其務。特上鸞台。跋誌數言於卷末。伴學者知此書之蘊義焉。深矣。蓋大道之闢。無微不寓。而學仙之法。擇要以從。故希仙者。必宏誓其願。廣積其功。始尋入首。終求究竟。然後平情養性。味道頤真。攻堅入關。搜妙通精。心印無方。德本彌增。自然玄河灌慧筏。幽境然清燈。功果元兮。其道必成。是以此書之傳也。而一真冠首。道德

終篇三司錫法。眾聖陳玄。其中奧妙深備。微言克全。而啟問之處。深有意焉。蓋古人遊學。莫不存心而正性。抱一以守真。崇德重道。立命修身。訪友識師。叩妙研文。無情於世務。盟志以仙成。自能遂其願。而獲其真也。邇來道風否塞。善化不興。人心障障。終日牽纏。惟名利是愛。忘却真修德業。皆因習慣成性。同竟效彼為持。將一中華

玉金華



勝地。反成無賢無道之區。良可慨焉。今諸真恩施鸞訓。協理玄譜。維此大化。欲時返古。所以臨壇者。必先曉諭。而勸善規過。撮錫要言。而醒世明人。傳法授秘。以期遵行。無非冀世復興。而傾否歸泰。將塵寰易為仙境。願苦海化作蓮池。嗚呼。世氣衰微。人心沈溺。醒者寥寥。萬一難舉。又安能適其願耶。雖聖真之惠澤。普被方便多門。惜

願耶。雖聖真之惠澤。普被方便多門。惜

迷人之意。念沉昏。蒙不自覺。而善道不行。正心不發。縱有靈丹廣濟。爾世不我投來。亦其可奈何。果夫人人信受。箇箇奉行。那時仙階畢躋。金闕紛紜。以遂我列聖諸真之海願。方不負此玉笈一書。

玉笈玄華

三

玉笈玄華

晉德代斌佛解

夫晉德者斌佛之別名也。本壇開闢之印蒙

晉德。以至後一切事件。凡應用壇名處。均以晉德

代之。而斌佛二字。弗可擅用。焉後蒙

本壇真揚大仙師示曰。爾等有所不知。此斌佛二

字。傳于世無。乃係 四聖演化之先。以定是

名。方有龙字也。而 菩薩命以晉德代之。豈

任意名哉。蓋深有義焉。吾示爾人知之。今駕台

之上。有斌佛隱晉德。長聯一付云。

一文一武並頭而誓。不在天宮特臨度世。堪嘆

玉笈玄華

卷四

四

船兒。終且無一上者。

一佛一仙。行左以從。惟居壇室。開教明人所欣

道子。始聽有西歸焉。

對此聯意。是晉德二字。實由斌佛而來。生等如

悟之不明。吾稍為解之。可耳。夫一文一武者。斌

字而分。並頭而誓者。斌字形。而德用。正字也。

不在天宮。特臨度世者。言二聖下世度人。如去

也。其嘆船兒者。承上起下。終且無一上者。明言

無一人上船。實則取且字去一。惟留上字。至一

日字。與此字下半合之。則成一晉字也。行左以從者。相從在左。門

三三二七四九

解出字秋而惟居壇室開化明人者聖應用行字也惟居壇室開化明人者聖就人才則意惟取乎尚欣道子者亦始聽有西歸者明言方開法喻即定歸而實於行字左半則此真天機真妙並非淺學能測底一德字也即吾所知者前曾聞善薩解示不然亦莫得而知也生等試思未解之先爾試解之能乎不能既解之後看其用意妙乎不妙真乃演化自然之奧神明莫測之機今示爾人知者當感

菩薩之

宏恩待諸生於頰外矣

玉笈玄華

卷四

五

養和寂後降鸞自表入道事畧一

十八年九月十

本壇前侍養和道人善哉鍾祖宏恩何日報惜我夙日功未造幸有杜師親指點不然幾墮幽泉道諸位道兄好麼弟乃養和也前見面後受點風邪於六月十一日早昏昏沉沉出遊門外不認是何地界半晨作夢不明又到一處好像壇後正行間身後聞呼曰虛遊者莫非賈生麼爾來吾前聽我為誰乎弟即回顧見是一位非常之人衣冠形像與時俗不同再三觀之面熟熱似不認的誰知是杜大仙師乎問我何往

弟無可答。大仙曰嗚呼神出尸矣一聞此言知弟已亡遂心慟泣哭拜於地幸蒙大仙引我到一地方非世間之棟甚是光明命弟在此安居幾日再為稟請議敘可也但見後面地勢甚大上有七間大殿上又有樓兩旁同是七間殿皆是琉璃寶石光彩五色至窗糊紙多不認的真是仙境十分佳麗之至地下是黃方磚簷台是藍石頭前後殿同有匾額題名周大仙居正殿杜大仙居正殿東室諸位大仙在東西殿住餘者同住前院以及功曹神持符

玉笈玄華

卷四

六

神精錄諸神俱在繕真所住共有三十幾位好處多多難以盡言惟鸞台在正殿對面高一丈多四面皆方七出七進寶石雜玉所建欄杆是珠翠的當中有座凡

大聖降壇不想是坐在上頭下有二仙扶其止用手一指咱的箕即動而且來時神聖甚多同在周圍上下恭侍看咱們像是呆子有目看不見有耳聽不見不想人誠不誠仙家知道亭台上有三面鏡東面的即看人心名照衷鑑心心同在鏡內以後再不可不誠信也實在怕哩咱們凡

人不知弟也不過今日纔知所有。鍾大仙傳
 下的。同是叶成的梵音。不可不重。弟若非此
 鍾馬首。今日耶實受。鍾仙師恩無量也。兄等
 不知現蒙地麻。劉大神君。求央說合。與鍾
 師。遂為門下矣。不復受風塵苦矣。內有相問弟
 之言未錄
 有詩曰。人生在世枉憂愁。愛利貪花念不休。
 一到無常身放下。幽魂永逝不回頭。幸蒙師度輪
 迴。脫離少功。因助我軀。今日方知同屬幻。何如
 勇善。把真修。諸兄歌歌。弟去覆命。命限一特
 之。願。敢過。延。諸兄等勤力於事。虔敬神麻。是

玉笈玄華 卷四

為至也切意切意。後會有期。弟去也。

三洲感應護法天尊菩薩

鳴鳳翔風搖翠竹



碧蓮皎月映清泉

玉笈玄華 卷四

天將韋馱持杵搗魔三千世界泛慈航。肅
 靜於恆河身列潮音。侍衛老薩埵。恩施法
 衆護道娑婆叢林威鎮菩提科。三洲宏願
 廣。六合現金駝安民利物。保祚永清和。四
 海凝波普頌尊天大菩薩。萬難自消磨。

偈
 天將韋馱妙難量
 金身披甲顯威光
 手持八萬降魔杵
 擁護如來賜吉祥

敘

中國道教協會藏書

因者何由也諺所謂事有由來是也果者何業也諺所謂開如是花結如是葉也因果何以言說世人不明此理貿貿然率意妄行故剗切詳明言之使人人皆通曉也元天上帝曰欲知前世因果今生受者之身欲知後世因果今生作者之心大哉言乎人生世上窮通壽夭各有前因非今能移各有結果非我能必奈有福者不知惜無福者不思勉無論智愚賢不肖類皆各出其心術才智機巧變詐欲與造化爭衡而不知皆自因自果所造謂之何哉

序

三

字佑帝君呂祖悲憫眾生狂躁無知不惜天機洩漏飛騰開化縷晰條分於生人前世前因今世今因後世後因合三世所作所受一一指點分明每說一因必使賢愚共曉嫗稚咸知言淺義精不啻當頭棒喝 婆心茂以加矣閱是編者誠能體玩力行早歸覺路且逢人化導共出迷津帝君必嘉乃心斷不相負也謹啟

昔道光七年歲在丁亥仲冬月穀旦
外江弟子曾華仁子安氏薰沐頓首敬識



古鑄京西秦大國長安耕心堂重刻三世因果說序

憶余弟兄稚魯棄材武宦後裔習文不就身列行伍世受國恩敢忘所自因中年見願體集一書省心自考始知往非改過從新冀免前愆兼奉 庭訓為人處世以己之心度人之心並習學喫虧三字凡事自無阻滯彼往咸宜敬聆銘心刻刻為懷適逢友人自楚來遺 余三世因果說一冊

字佑帝君純陽祖師降壇楚中問答鸞語披閱之餘其說不惜洩漏天機問答顯明世事透徹善惡昭報條分縷晰切近

序

四

日用有闕倫常驚駭起曠化愚格頑磨前顧後言淺意深因付剗刷刊佈四方俾得家喻戶曉人人共出迷津賢者超凡入聖愚者解脫沉淪實與士農工商大有裨益經冊深意事關人禽之分可不慎歟 余今白奉儉約勉力刊佈惟願同志者於家於鄉逢人化導互相勸誡老幼咸知婦女聽聞已犯者速即改悔未犯者謹防慎行以經失足萬悔莫及墮入劫中人身難得深為可憫急宜切戒慎之慎之如有印送流通重刻不朽者方不負

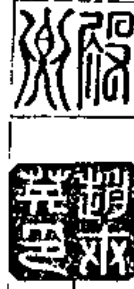
(原書缺頁一二三)

帝君覺世牖民普救沉迷之慈訓苦心矣惟祈一能傳十十傳

百千萬億廣佈無窮不但本身消孽獲福及先亡宗祖亦能超昇天界且積陰德慶流於子孫富貴福澤世代綿遠千秋不朽云爾是爲序

男世英 薰沐敬刊

道光歲次己酉福建延平協中軍都司趙良玉之子忠率



序

五

呂純陽仙師因果說序

從來天之生物也每因材而篤裁者培傾者覆天非有私意於其間亦任人之自爲榮枯耳故修德則日進於高明作慝則日流於汚下甚至假寇終身呼天號泣而莫知其由者曷可勝道哉昔祇園氏憫念衆生沉迷作因果經以救世蓋欲人人回頭咸登彼岸種此善因皆成正果所云正果卽吾儒所謂賢達名流也乃世人不察自甘墮落深投苦海迨至仰首望救呼籲無門不亦晚乎又或曰爲老生常談謂世間豈有因果之事吁彼亦曾將世間人如某某者因何富貴某某者因何貧賤某某者因何受福某某者因何受苦一一推論而比絜歟昔人云諸惡莫作衆善奉行三歲孩兒都曉得八十老人行不得此因果之說所爲急宜講也予適降遊錦里聞諸生互相砥礪常以功過格自考此真修身之要進德之基亦造福立命之原也一日諸生咸以純陽因果說一冊來壇請序於予披覽之餘覺言可爲經語皆足法說世間事悉透徹無遺既淺顯堪聽復精確不磨每說一因覺老嫗可解稚子皆知真不啻暮鼓晨鐘發人深省也已此書一出將見人人種此善因

文帝序

六

人人護此善果也人人戒此惡因人人遠此惡果也子能不厚望之哉為論諸生急宜付梓以醒斯世其為功也溥矣復何疑焉

九天開化七曲文昌梓潼帝君桂香閣左班掌案書仙紅那居士

序

昔嘉慶己卯歲孟夏月朔八日懺書

文獻序

七



孚佑帝君真像



呂祖寶誥

玉清內相金闕選仙化身為三教之師掌法判五雷之令黃梁夢覺忘世之上功名寶劍光騰掃人間之妖怪囚生六道有感必孚三界十方無求不應黃鶴溪頭留聖迹玉清殿內煉丹砂存芝象於山崖顯仙跡於古洞開法門之香火作元嗣之舸航大聖大慈大仁大孝開山啟教元應祖師天雷上相靈寶真人純陽演正警化孚佑帝君興行妙道天尊

讚

又

莫大神通全在忠孝利己利人千秋大道自古至今因緣非渺信筆描成當前寫照一劍橫秋清風兩袖道在函三丹成轉九蒼梧北海白雲帝鄉甘河一滴源遠流長

像誥

八

孚佑帝君純陽祖師三世因果說

詩曰

世間難得是人身 位列三才具五行

為聖為賢須在己 成仙成佛總由人

存心不可欺天地 舉念還當畏鬼神

急急修來毋自怠 輪迴六道嘆沉淪

話說東海有一島曰蓬萊其中金樓玉闕瑤草琪花迥非

人間所有乃神仙所居之地內有一神仙乃太微仙君純

陽祖師姓呂名巖字洞賓道號純陽本唐時禮部侍郎呂

三世因果說

渭相國之孫咸通中舉孝廉嘗應進士遊長安值黃巢亂

隱居終南山後遇鍾離祖師授以度世法丹成跨鶴上昇

引見

玉皇上帝勅封玉清內相金闕選仙孚佑帝君妙道天尊為諸

仙首領委行飛鸞顯化人間救度眾生指示羣迷凡夙世

積有善根者俱準收錄門下日眾弟子等虔設法筵禮請

祖師降壇叩問前後今世一切因果祖師諭曰立天上帝

金科玉律有云欲知前世因果今生受者之身欲知後世

因果今生作者之心四語已盡又佛說一切福田不離方

寸可見轉移造化只在人之一心耳成仙成佛是此心為

聖為賢是此心披毛戴角是此心世間愚夫愚婦不識前

後因果迷却本性以致墮入劫中深為可憫吾茲大發慈

悲廣為演說詞雖俚淺義取通曉亦以點破凡塵使知自

微云爾於是說曰

今人不知前世因聽我宣說因果文若是前生修積好今

生受享亦非輕若是今生修積好依然受享到來生惟願

大家齊聽得洗滌凡根見聖心

爾時祖師告眾曰今人高官顯爵位列朝廷上耀祖宗下

三世因果說

榮妻子愚人皆以為命運所致正不知其前世能遵孝道

故今世受享若是蓋修積之途雖廣終當以孝為先也於

是說曰

高官顯爵為何因只為前生有孝行事事只求親喜悅婉

容和氣對雙親有些美味都供養有些好友奉親身早晚

二時常問候凡事稟命然後行親若有病在床榻侍奉湯

藥每殷勤親若惱怒來責備低頭順受不做聲親若有意

施功德歡喜贊助積來因親若與人要爭訟苦口勸解莫

去行親若有事多憂問婉言安慰莫焦心親於兄弟有偏

愛讓財讓產不忍爭親於族黨欲周給銀錢不吝半毫分
親若有時拖了債代還逋欠甚分明親若行事多乖僻從
喜感化勸回心事事順親真個孝故爾今生作貴人若是
今生仍盡孝來生依舊享恩榮

爾時眾弟子等進曰凡前世有不孝者來世受報何如祖
師告曰前世不孝卽有兒孫忤逆之報原不俟諸來世也
然究之轉生來世亦仍受忤逆之報莫能脫逃此等前因
愚人皆未深知於是說曰

兒孫忤逆爲何因只爲前生寡孝行父母教訓都不聽惡
三世因果說

三

聲厲色對雙親美味買來私自食好衣付與妻子身親老
不願出門去銀錢不寄半毫分若是雙親常責怒敢將言
語觸親心有等家貧身懶情疎餓父母好傷情有等供養
輪流轉多了一日便生嗔有等弟兄不和順吵得父母不
安寧有等聽信妻妾語違背父母亂胡行有等外面假承
順其實視親若路人育等親病都不問推言老病久呻吟
親死喪葬都草率何曾哀慕發真心前生不孝該現報今
生仍受忤逆因兒孫不孝非無故總爲忘了養育恩你若
今生能盡孝自有兒孫孝你身

爾時眾弟子等進曰世人身享豪富其前生果修何因始
流至此祖師告曰欲得大富當勤耕蓄德種麻得麻種豆
得豆此是定理今人身享豪富乃前世從施濟中來也於
是說曰

身享豪富爲何因只爲前生肯濟人或將錢米施貧戶或
將被襖救窮親或遇婚嫁須幫助或遇喪葬每留心或施
棺槨行好事或施塚地與貧人或施茶飲免飢渴或施方
藥救呻吟或造橋梁濟人過或修要路與人行或施田畝
興義學或修廟宇安神靈或編善書來勸世或平斗斛賑

三世因果說

四

鄉鄰或造河船濟人渡或於野路點天燈或立石碑指示
路或將雨傘借與人時時行的是方便種種修的是善因
前生施了多和少故爾今生報在身庫有金銀倉有粟一
生享富過光陰
爾時眾弟子等問曰世人有爲善不昌者此是何因祖師
告曰爲善不昌乃是前生惡業太多必待惡業清滿方得
發達但愚人迷失真性不知前世所積惡業所以今生來
世身受貧苦無有已時也於是說曰
身受貧苦爲何因都是前生吝嗇人窮民哀告終不應親

朋借貸不做聲造橋砌路與修廟從來不肯破分文只圖
做個自了漢那知積德種善因有的銀錢多刻薄佃戶田
租利不輕有的不念傭工苦要他身上扣幾分有的家人
拋五穀殘飯零米棄埃塵有的盤債心險毒利上加利過
三分有的斗秤用兩樣買賣好巧忒欺心有的假神來賽
會聚眾燒香斂錢文有的作爲心不善慣將穢食喫衆人
有的平人一古塚埋滅陰地罪非輕前生作孽天不赦罰
令今生受苦貧若要來生好結果須行方便種善因

爾時眾弟子等問曰世人有累代科名相延不絕者此是

三世因果說

五

積何因果祖師告曰此由前世不淫故能登大魁致顯位
榮宗祖福子孫書香不絕如此如或今世有人堅守貞操
不犯淫慾不惟現世獲福而且餘慶及於來世矣於是說

曰

累代科名爲何因只爲生前不犯淫人家有女雖妖艷並
無一念起淫心年紀稍長視爲姊妹年紀稍幼當妹身花顏
玉貌非吾偶恐怕壞了他終身一恐自己損陰鳴二恐驚
動天上神三恐報應來得快不敢苟且犯邪淫有時遇着
談閨闈正言怒色戒他人有時遇着途中女不敢掉頭看

遇着時遇着乾姊妹不許來往說私情有時遇着表姊妹
不許相見笑盈盈有時遇着媼和嫂不許同坐並同行有
時遇着甥女輩不許移步出門門有時遇着邪書畫即時
搜檢付火焚有時遇着淫朋友不許同窩共結盟存心正
直天知道故爾今生顯科名大衆今且齊聽說再表古時
不淫人唐時有個狄仁傑生平正直性聰明一夜有女來
就枕和衣不解到五更後來及第爲宰相子孫顯貴在朝
廷江西有個少年士他的姓名叫羅倫夜晚讀書在樓上
有女來奔近他身羅倫將他哄回去後來狀元第一名餘

三世因果說

六

千有個陳醫士曾治一人家甚貧夜間有婦來陪宿助報
陳醫活命恩陳醫只是說不可連聲不可到天明後來一
子赴鄉試名登虎榜第一名累代兒孫都顯貴更甯陰德
到來生今人若是將淫戒生生世世享科名

爾時眾弟子等問曰凡人世間有犯淫者來世當受何報
祖師告曰陰律云姦人妻者得子孫淫佚報姦入室女者
得絕嗣報死後承入無間地獄受諸苦惱無有出期也於
是說曰

妻女淫亂爲何因只爲前生每好淫身後絕嗣爲何因亦

為前生犯了淫有等調戲良家女壞人名節誤終身有等
 設計來哄宿姦人婦女罪非輕有等路途看婦女胡思暮
 想起淫心有等藏得春宮畫婦女見了不禁情有等當場
 點邪戲婦女看了照樣行有等愛唱妖艷曲婦女聽了動
 春心有等污壞了環女逞勢強姦太忍心有等放蕩無行
 止雞姦幼童罪不輕此等惡孽人不曉怒觸陰曹眾鬼神
 只待陽間惡貫滿陰司拿去問罪名罪在地獄受諸苦五
 百劫滿方脫生變黑變馬披鞍走罪孽滿後方為人雖然
 復得人身轉為娼為優被人淫姦了尼僧並寡婦罰在地

三世因果說

七

獄難超生教他受苦八百劫入百劫滿方脫生變猪變羊
 供宰殺罪孽滿後乃為人雖然復得人身轉為獸為啞成
 廢人亂了姨母罪尤重盜了姑孀罪非輕罰在地獄受諸
 苦刀山劍樹好驚人受盡一千五百劫變雞變犬尖人形
 再歷一千五百劫罪孽滿後乃為人雖然復得人身轉胎前
 產後喪殘生更有造作淫書賣壞人心術罪尤深若有翻
 刻圖射利陰府油鍋不順情罰在地獄受諸苦千磨萬劫
 難超生直待陽間雷滅盡變蛇變鼠受轉輪諸般苦惱俱
 受盡方令鬼國去投生卧雪餐風皮肉裂巖居穴處獸同

羣天上三光不得見昏昏然度無門看此慘報我亦哭
 世人何苦犯色淫我今大發慈悲念特說因果度眾生眾
 生若有未曾犯刻刻隄防要小心若是有人曾犯過即時
 改悔莫因循速速勉行陰陽事庶免受苦到來生

爾時眾弟子等進曰凡人有見孫賢孝者彼前世何修至
 此祖師告曰兒孫賢孝皆因前世有恩德及人故也於是
 說曰

兒孫賢孝為何因只為前生肯濟人或是憫人遭水火或
 是憫人犯官刑或是憫人被盜賊或是憫人染時瘟或是
 三世因果說

八

憫人被債逼或是憫人相鬪爭或憫孤兒無倚靠或憫孀
 婦守青燈所見患難俱不一心常惻惻動哀矜富者出錢
 來補助貧者出力解紛紜或是好言來勸釋或是設法濟
 危傾或是焚券完骨肉或是仗義保全人他人受了這恩
 德所以來世就投生也有讀書勤奮志登科出仕顯親名
 也有耕田苦効力倉箱積久慶豐盈也有經商成大業堆
 金積玉把家興一堂濟濟無限樂蘭桂齊芳世世榮到得
 百年辭世後送老歸山展墓塋前生待得他人好今生故
 做你兒孫此事分明容易曉何不早早修來因

爾時家弟子等問曰世有不肖兒孫往往傾家蕩產玷辱祖宗貽累後人此何因歟祖師告曰此亦前世宿業世人有莫知其所以然者於是說曰

兒孫蕩產爲何因只爲前生哄騙人借他銀錢就圖賴不肯還他半毫分賒他貨物就拖欠短人本利實虧心檢他銀兩不還給害他自己把命傾許人銀兩多負約令他望得好傷情使的假銀將他騙令他氣死赴幽冥謀他房屋設奸計入了圈套不知因占他田地典詞訟結下冤業到於今誘他嫖賭入迷陣致使家業兩離分大斗小秤將他

三世因果說

九

賺出輕入重不分明小事唆他去告狀於中取利喪良心盤他利息年年重准折田地把家傾圖他所有稍不遂買盜扳賍屈害人萬般惡業由你做上蒼報應不差分前生你既將他騙今生討債不容情背地大嫖兼大賭田房白白送與人討完宿債身纔死又絕你家後代根世人急須早看敬多積陰德莫虧心爾時眾弟子等進曰今人壽長前世果修何因乃克至此祖師告曰欲得長壽先須戒殺今人壽長蓋自前世不殺生來也於是說曰

今人長壽爲何因只爲前世不殺生雞猪鴨鵝雞類盡知怕死與食生牛羊犬馬雖畜物臨死悲哀不忍聞魚蟹蝦蟹原非補食之未必果肥人不如饒他性命能何苦一定定要傷生世間儘有珍饈味燕窩海菜不計名饈然佳節要祭祀乾魚火腿亦芳馨惟有仁人能愛物隨時買物來放生更且往來路途上低頭舉步要留心一切虫蟻怕傷害存心到處寓慈仁墳前祭祀燒錢紙常用瓦盆慢慢焚前生積了這陰德蒼天默佑定非輕注他長壽身康健賜他福祿及兒孫今人若肯遵吾說來生依舊享遐齡

三世因果說

十

爾時眾弟子等進曰今人壽短豈前世盡由殺生之故歟祖師告曰凡人奸盜詐僞以及口頭輕薄皆能促壽至於殺生尤犯天怒罰令壽短不足以盡其辜也於是說曰今人壽短爲何因只爲前世好殺生有等覆巢將物取有等填穴把命坑有等殺龜熬汁用有等打蛇實忍心有等網魚恣口腹有等烹鱉極非刑有等割胎充美味有等放火燒山林有等宰牛施苦楚有等屠犬當營生種種惡業難說盡種種惡報不差分與你黃金千百兩可肯將皮割與人我見地獄號冤者森羅殿上訴分明冥司大怒來判

斷罰令短命在今生更須冤魂相報復來世為人殺他身
自古一命還一命陰府何曾放過人世間男女齊聽說急
須戒殺莫傷生

爾時眾弟子等問曰今人有疾病顛連終身困苦者未知
前世何因至此祖師告曰平常疾病或有可愈若患至積
年累月困苦不堪者皆因前世褻慢神明宿譴所致也於
是說曰

今生疾病為何因只為前生不敬神天地位前無香火祖
先堂上莫爐薰神明誕日不齋戒有事祈禳敢吃葷每逢

三世因果說

土

朔望行烹宰動輒清晨發怒發聲每日貪眠不早起種種邪
念擾不清北方乃是至尊位對着遺溺罪非輕家中還有
司命主晦日奏事上天庭家人無知犯忌諱嬉笑哭歌發
怒聲竈下灰火不潔淨何故燒香祀眾神夜間亂指飛星
過無端久視日月明對北與人常惡罵許愿無辜宰畜牲
任意呵風並罵雨引神作證舉誓盟夜起坦胸兼露體吃
烟無火向神燈醉酒顛狂入聖廟偶觀塑像起邪心種種
不敬神明怒今生罰作受苦人或令手足俱癱軟或令瘡
毒遍周身此等皆因前世積故爾受譴在今生我今一一

來點破世人改悔莫因循

爾時眾弟子等問曰今人有生平無甚陰德竟能諸事如
意長享安寧之福者此人前世果修何因歟祖師於是說
曰

今人享福為何因只為前生肯敬人遇着年老常尊敬禮
貌周旋心最真遇着平等惟讓齒不敢驕傲自稱尊遇着
破衣親共友恭敬款待送出門更且度量能寬大生平容
恕多少人人有惡語來相犯耐心忍受過尤陰人以他事
來苛責並無一毫計較情遇有欺我罵我輩讓怕他不

三世因果說

土

與爭人所難忍獨能忍人所難平獨能平處世謙和惟忍
從無一字入公門天意憐他吃虧久故令享福到今生
家門清吉多和順天上吉星每照臨上有父母身康健下
有兒孫讀與耕內庭每得賢妻助外有賓朋互奉承栽花
種竹隨所好飲酒賦詩樂自存觀書玩月胸無事走馬乘
船夢不驚更且身體俱無病日壽日富日康寧此等皆因
前世積世人何不細思尋

爾時眾弟子等問曰今人有無故折盡平生之福者此何
因歟祖師告曰凡人所為苟有虛誣妄謬皆能折福惟是

一念方起一言初出有將一生之福折盡者不可不戒也於是說曰

今生折福爲何因只爲前生惡念深見他榮貴願他貶見他富有起妒心見他醜陋將他笑見他失誤把他詳見他才能將他抑見他色美起私心負他貨財願他死見他作善阻勿行與人無故反追悔施人有意望報恩外貌雖慈心刻毒口中說是心不真交遊詭詐欺朋友體儀尙簡慢師尊些微受辱偏懷忿于求不遂咒恨生自知有過偏不改自知肯理却要行貪念妒念福急念淫心益心殺害心

三世因果說

吉

種種惡意方纔起鬼神早已註分明黑業簿中陰惡滿棚盡祿壽與科名只因前世心不善故令折福在今生世間一切由心造可知防意如防城

爾時衆弟子等進曰今人有一生聰明得享福慧者其前世積何因果歟願師告曰此教情字紙之報也若再積有他途功德以之悟道成真不難矣於是說曰

聰明慧悟爲何因只爲前生重斯文聖賢言語都欽敬仙佛經文寶若珍一切字紙都愛惜諸般典籍仔細存毛房粉壁不書字鞋襪裡面不書名錢封化後隨收拾踏途字

借入爐焚遺灰不敢輕拋棄收埋淨土每留心告狀官詞都不寫無名口帖不亂行不肯與人寫騙約不肯代人寫離婚或修字庫收造紙或漏字能送與人以此得重斯文報今生儒雅又聰明上通天文下地理前知古人後如今若再積有他功德何難悟道成眞

爾時衆弟子等進曰今人有愚癡蠢鈍者其前世又何因歟願師告曰是即輕慢斯文衰穢字紙之報也於是說曰愚癡蠢鈍爲何因只爲前生慢斯文聖賢言語都毀謗仙佛輕慢敢相輕殘書表物該何罪廢紙糊燈不可開鞋靴

三世因果說

吉

裡面字不洗毛房粉壁亂胡行碗盞器物都鐫就板橙坐几敢書名有時抹桌隨拋棄有時穢手亂翻經點火吃烟宜滅壽搖條作撚罪難名扇上題詩穢穢內途開遺字委埃塵頭枕經書太慢衰口嚼文稿欠聰明前生如此不尊重故爾今生不識文要認一字認不得要寫一句寫不能任爾家業誇豪富猶如替者黑夜行此是不重斯文報各人早早修來因

爾時衆弟子等問曰今人有眼瞎者前世又何罪歟願師告曰此較愚癡蠢鈍之人罪業尤重蓋前世別無他途

德所以受報最慘也於是說曰

今生眼瞎為何因只為前生獲罪深或是私作還魂紙收買字紙再造成或是將字拋入糞污穢之非實非輕或是離婚寫憑約手印脚印驚天神或遇行人來問路東西亂指誤前程或為家貧沒油點乘機向晚盜天燈或將瓦石堆路口夜間跌壞衆行人或做人牙憤圖利好女套來配歹人或是誤薦一匪類令人被害把家傾或是暗夜行偷盜粧弄奇形恐嚇人或是欺人眼盲瞎故將糞虫與他吞如此等罪真難恕罰令眼瞎到今生為語世人須猛省各

三世因果說

五

人早早修來因

爾時衆弟子等問曰今人有口啞不能言語者是何因歟祖師告曰世人口啞即是前生口業太重也於是說曰今人口啞為何因只為前生亂說人人有過失何闔已偏要背後詆毀人人有宿怨宜和解偏要兩舌離間人或是笑人體相缺或是造人一混名或是口出尖酸語或是惡語犯貧親或是喜問人長短或是造謗毀平人或是好談淫賭或是拆散人婚姻或是嚴譴諸前輩或是冷語譏刺人或是開口亂賭咒或是說謊誤他人或是好揚閨醜

事或是平空誣陷人前生口業無邊重今生受報定非輕口裡要說說不出天罰為啞豈容情世人言語須檢點各宜早早修來因爾時衆弟子等又問曰今人有平生無大過竟至窮年潦倒終身蹣跚者此前世何因歟祖師告曰世人雖平生無大過惡然由前世積孽太重以故今世謀為不遂所往輒窮也於是說曰

三世因果說

六

今人潦倒為何因只為前生侮慢人或是前生本秀士誇自已會能文或是前生本富戶恃財反笑讀書貧或是前身本鄉宦自矜名節不顧人或是前身本醫士方脈指下不分明或是前身本地理龍穴砂水認不清或是前身本宿學改倩文字誤學生或是前身貪色慾燈前月下肆行淫或是前身滋口業隨風誦笑諷他人或是前生多寵妾壓良為賤誤終身前生作孽遭天譴今生潦倒一無成有意敬人人不答有心開口衆莫聽有志求名名不遂有時謀利利不亨終身蹣跚非無故都係前生所積因若能悔悟行諸善自能感格上蒼心爾時衆弟子等進曰今人有無辜受刑死於非命者此前世何因歟祖師告曰此即前世兩家冤業彼此轉相報復

故也於是說曰

今人被屈爲何因只爲前生害過人前生妄寫離婚紙今生被杖受官刑前生告狀將人陷今生受法在公庭前生刀筆將人殺今生問罪受斬刑前生造毒將人害今生犯罪自非輕前生味已作干証今生受累在衙門前生醉酒將人辱今生受辱在刑廳前生作吏將人嚇今生受屈死無名前生動手將人打今生無故受枉刑前生當家斥人過今生受侮被人輕前生用藥將胎下今生兒女結冤親前生索債逼人命今生被盜扳入羣前生誣詐圖財賣今

三世因果說

七

生禍從天上降前生移屍把人賴今生聞見躲無門冤冤相報無休息兩家結怨總難分世人凡事須忍耐莫結冤業到來生

爾時衆弟子等問曰今人身爲婦女事事隨人此前世何因歟祖師告曰凡人身爲婦女皆是前生所造惡孽故今生受譴如是也於是說曰

身爲婦女又何因只爲前生宿業深不奉翁姑虧孝道不禮爹娘寡孝行不敬丈夫忘禮義不和妯娌失天理不愛前妻兒共女不睦家門族與親無故燒香入寺廟無故聚

飲在閨門無故污穢井與窟無故剪裁羅與綾無故打雞

並罵犬無故看戲與觀燈無故對人道長短無故痛打奴婢們無故喚人唱詞曲無故貪恣殺牲畜無故私自施僧道無故牌戲鬪輸贏無故朝山假拜佛無故滾水澆埃塵一切字紙不知敬一切虫蟻被傷生狼藉五谷天不赦殺害生命罪非輕喜教子弟占便宜唆使丈夫逆大倫前生惡孽如山重故爾今生變婦人嫁雞嫁狗不由己富貴貧賤總隨人終老閉在閨門內那有知識與見聞搬柴運水遭磨難生男育女苦不停各人在家積些德備常日用好

三世因果說

八

修行二老就是釋迦佛親夫就是彌陀尊若能好好勤奉敬來生依舊轉男身

爾時衆弟子等問曰凡人有壽年無子者未知前世何因祖師告曰人至壽年無子亦是前生惡孽苟能及時悔過遷善尚可以挽回天心若或悠悠忽忽則無濟矣於是說曰壽年無子爲何因只爲前生不認人同姓宗族都不顧忘了先祖一脉根異姓親朋都不問忘了禮義枉爲人人有

恩德不圖報忘了當初厚待恩人有急難不知教忘了憫隱一段情只曉穿衣自吃飯只知袖手緊閉門前世遺情

並真義誰肯投胎做後人有等前生為父母踐踏兒女不聊生冥司罰令身無後所求子嗣總不靈有等前生為家長虐使奴婢不堪聞冥司罰令身無後終身孤獨靠何人有等前生為債主刻求重利不饒人冥司罰令身無後後代香烟誰奉承有等前生惟好色偷香竊玉犯邪淫冥司罰令身無後熊龍光夢杳無因有等前生多置妾年老誤他好青春冥司罰令身無後披麻戴孝望誰人有等前生覆巢穴傷壞虫鳥太不仁冥司罰令身無後墳前祭掃屬何人有等前生多隱惡墮胎損子射飛禽冥司罰令身無

三世因果說

九

後門祚衰後人今世不曉前生業二妻四妾枉勞神縱有他人來承繼異姓亂宗不是親死後靈魂無倚靠淒淒切切苦飄零先人血食都已斬悔不生前積善因吾仙今日來點破速行陰陽感天庭

爾時眾弟子等問曰歷觀世人有遭末劫者此又何因歎祖師告曰世道淪降人心不古造惡愈多受報愈烈此不待來生始罹劫運當其作孽時黑氣上冲於天盤結不散以致釀成惡劫此非天心不仁實人自取之也於是說曰人遭末劫為何因都為前生絕善根不敬三寶徒造罪不

禮三光肆惡因對北呵風並馬雨失意怨天與尤人不忠不孝兼不弟無禮無義又無仁殺生害命傷天理毆辱罵長判人偷姦淫賄盜成風俗暴虐貪殘不可聞鄉黨宗族時相毀兄弟妯娌互分爭能者恃才惟傲眾富者倚勢復欺貧巧言妄語助人過損人利己罪尤深暴殄天物真難恕陰毒害人最可嗔祖宗墳墓拋不顧兒女溺死慘難云種種惡孽如山積黑氣冲天結似雲日月薄蝕星辰變陰陽乖戾禍成因惡人既多釀成劫魔鬼巡世起亂民歲荒處處兵戈滿世亂年年盜賊興或是全家遭水火或是骨

三世因果說

十

肉碎刀兵或是流離死道路或是宛轉受瘡刑苦惡劫數從此免須是人人發善心一人有善一人免一家有善一家亨一方有善一方靜天下有善天下寧為語世人須敬聽各自回頭種善因

爾時眾弟子等又問曰天下人民甚多善惡不一必謂鬼神處處巡查日日監察則為鬼神不亦勞乎祖師告曰善哉問也凡人各有元神著光於頭頂之上若人有一小善則其光明大善則其光益明若人有一微惡則其光暗大惡則其光遂滅是以鬼神在虛空往來視其光之明暗昏

誠卽知其意念所起也於是說曰

世人聽我說緣因禍福無門召自人善惡之報無或爽弊如有影自有形三台北斗在頭上視人神光暗與明善心一動光逾亮惡念初起光遂昏以此定人功與罪絲毫報應不差分天曹自有三官察地府不離五嶽巡依人所犯輕與重奪其紀算不容情日月星辰天上照又有三尸在人身每到更深人睡後將人罪過奏分明又有灶君司命主每月晦日上天庭家中老幼所爲事不敢隱瞞據實陳神在暗中人不見人有善惡神早聞若是人心起一善言

三世因果說

三

神感召自相親若是人心起一惡凶神鑒察緊隨跟不待事爲都做出登時簿籍記分明善者直待功圓就惡者必須罪滿盈那時禍福方纔定報應遲早各因人爲人只管行好事莫問前程與後程切莫甘心徒造孽輪迴一列失人身人身豈是容易得萬劫千生受苦辛從此回心須向道各人早早修來因

爾時衆弟子等問曰今人有身享富厚每尙奢華其人來世何如祖師告曰凡人有福不可享盡有財不可使盡有勢不可逞盡總要惜福子孫方得長久若只徒事奢華不

肯半分濟人恐享用太盡他日子孫必受貧賤自己來生亦終墮落於是說曰

來生墮落爲何因只爲奢華浪使銀稍有餘財便妄費不肯半分濟貧民或造高堂並大厦粧飾華彩過於人或好棧羅與綢緞多少蠶命赴幽真或厭粗茶與淡飯珍饈美味方遂心或置花園與臺沼迴廊曲榭費工程或愛歌童並舞妓每夜貪歡自逞淫或是賄賂通關節備絲官職與科名或爲生辰與嫁娶賭賽豪華宴家賓或喜攀高附權勢交結官吏壓平民自己有福不會惜那有餘慶及兒孫三世因果說

三

何不將財勤節省稍分支半濟飢貧世人若肯聽吾說免受折磨到來生爾時衆弟子等問曰今人有豐衣食足食謹守本分無所害於人亦無所利於人其人來世何如祖師告曰能守本分亦是好的但須急行方便廣積陰功獲福方大若只坐擁多貴自圖安逸乃世間無用之人天亦不佑子孫亦必受貧矣於是說曰

世人溫飽是良因切莫吝吝私心雖然本分循天理也要功德及衆人田宅既廣無多置休作牛馬代兒孫衣食

有餘便是福休惹仇怨與親隣我見世人不知足急急忙忙苦一生朝遊城市貪名利晚到夕陽憂子孫只望金銀高北斗那知福田種在人心有急難不知救人有困苦不留心人有哀號不肯應人有好話不願聽閉門只曉家中坐飽暖只圖了一生此人在世真棄物庸庸碌碌混凡塵雖是平生無大惡恨無功德及貧民有朝福祿都享盡無常一到命歸陰金銀財物帶不去只有惡孽隨彼身那時陰司來考問依然發落到來生縱有良田與好屋兒孫不久賣與人此是天曹賞罰案特與大眾共知聞要知陰德

三世因果說

三

如何種舉念先存為衆心文昌帝君曾有訓陰陽千言句句真果能依此行諸善來生福報定非輕爾時祖師又告諸衆曰世間更有一等愚夫自言不吃人不害人自信無過那知一切善惡皆由心造縱瞞不過天地鬼神的若不明指破還只道是自己無愧了於是說我為愚人說緣因休誇自己不吃人人人生在世豈無過休說自己不害人若有損人利己念便是貪謀一等人若有施恩望報念便是沽名一等人若有記仇懷忿念便是褻意一等人若有圖姦謀宿念便是邪淫一等人若有高抬

市價念便是好巧一等人若有占人田產念便是吞圖一等人若有助人爭訟念便是刁唆一等人若有謀加租息念便是刻毒一等人若有愛討便宜念便是欺詐一等人若有趨財附勢念便是諂媚一等人若有嫌貧忌富念便是刻薄一等人若有幸災樂禍念便是殘忍一等人若有違背父母念便是忤逆一等人若有輕慢師尊念便是違叛一等人若有棄妻寵妾念便是喪心一等人若有凌兄欺弟念便是虧倫一等人若有藐視尊長念便是犯上一等人若有非薄朋友念便是矜驕一等人種種惡念難盡

三世因果說

丙

說陰曹簿案記分明世人自己捫心想何言自誇不害人雖然未曾見諸事鬼神報應不差分毫者疾病兼口舌重者滅壽削科名若要罪惡都消滅須是回頭積善因爾時衆弟子等問曰今人有肆意為惡不見報應者其前世又何因歟祖師告曰此有三說一說祖父母尚存餘德一說前生善緣未盡一說今生惡孽未滿所以報應甚遲也於是說曰為惡不報又何因都為前生有善根或是救世陰功大或是濟人德澤深或是祖父多餘慶故能庇蔭及後人或是

今生惡未滿故爾僥倖不犯罪業縱橫為不善如魚脫網遂逃生上天不忍速加罪念他有功與世人若是翻然能改悔還西福澤在終身若是作惡終不改上千天怒罪非輕一切善緣都消盡那時報應不饒人報應早的災立降報應遲的禍不輕天網恢恢疎不漏今古何曾放過人
穹蒼注定豈有錯時日到了自分明

爾時眾弟子等問曰今人皆言命有淺薄相或寒苦終難發達但不知可以改移否祖師告曰善哉問也古人云命由心造相隨心轉豈有不可改移之理但要真心積德耳

三世因果說

五

於是說曰

今人命薄為何因只為作孽在前生命薄自然相亦薄五行缺陷不如人有的命相犯天折有的命相犯孤貧只要真心勤積德上蒼保佑定非輕我今一一來宣說爾等大衆靜聽聞古有命相隨心改此事流傳到於今唐時裴度本寒士縱紋入口犯死刑一日香山還寶帶後為宰相享遐齡又有宋郊曾遇相說他只得小功名一日階前雨水漲看見穴蟻走不羸戲編竹橋把他渡衆蟻得命遂脫生後來入試文章好高中狀元第一名又有席匡應餓死騰

蛇入口憂在心遇人談說閉門事勃然作色戒他人送後逾年身無恙官至台輔享殊榮又有了凡袁學士命該無子壽五旬只因勉行功過格遂登進士顯文名後生一子亦進士暮年享壽越精神又有一個閩士某試後榜發竟無名有人說他相寒苦勸他積德挽天心於是謝家勤課讀德行文章並諄諄或引古人忠孝事或示色戒報應文後來丰神都變換果然及第冠羣英看來只要心田好命相雖薄未足憑以上都獲現世福何必推問到來生

三世因果說

美

爾時眾弟子等問曰今世人有生而貧賤不能克享祖業者亦有生而富貴忽至香不振者此何因緣祖師告曰此等前因難以備舉總由祖父德薄故致子孫受苦若是耳於是說曰

今人不知前世因悲傷寥落困風塵生來貧賤由命亦緣祖父少善根祖父暗用傷人箭兒孫那得不孤貧祖父慣使機關巧兒孫安望再享榮祖父屢行刻薄事兒孫累世不能興祖父好傳是非口兒孫添劍一無成祖父享盡榮華福兒孫落魄困終身祖父驕淫多過惡兒孫挫折豈堪矜祖父殘暴無仁義兒孫叛逆惹非刑祖父庸碌學修

積兒孫頹情不如人祖父貪財惟利己兒孫賭蕩同心疼
祖父輕師常慢道兒孫魯鈍少聰明富貴百年難保守無
常一到家業傾為語世人須省悟莫遺禍殃與後人任爾
算計百般巧誰知報應在兒孫

爾時祖師告諸眾曰今世人不幸生於窮困之家食不充
飢衣不蔽體仰無以事俯無以畜艱難窘迫殊可憐矣予
有四香戒可以種德亦可以造福但願有志者能體認奉
行耳於是說曰

今人未修來世因投胎入舍遽遭貧窮愁抑鬱志不展恰

三世因果說

毛

似身因鐵圍城莫嗟時命終難逆莫恨風水不如人但能
常奉四香戒可以種德在今生一要手香財不亂二要體
香不犯淫三要口香不誑語四要心香不嫉人再於處世
加忍字無論高下總讓人身躬只合依本分隨時方便勉
力行要為忠孝奇男子休作顏唐沒志人祖宗無福我自
積祖宗無德我自勤眼界須同天地濶心田留與子孫耕
存此胸懷福方大具斯學問氣自平若只徒靠前人福便
是尋常醒醒人貧而無怨能相勉自然福祿慶駢臻
爾時眾弟子等問曰今世人每遇神聖誕日賽會演戲裝

束銀錢日事浮華盡皆消散又有賞花唱曲擲骰開牌賭
博等類其人來世當受何報祖師告曰世人所湊銀錢皆
從辛苦節儉來的正好留下做諸利人利物等事乃有市
井利徒不是肥己即尙虛浮將大眾銀錢耗散全無實在
利益此等罪孽最干神怒其餘賞花唱曲等類罪亦相同
試看那為首的可有好報麼於是說曰

世人不曉積善因祀神賽會敘錢文扮演梨園諸樂部一
槩虛文認作真不演忠孝節義事敢點邪戲亂人心神聖
誕日宜誠敬豈在歡呼唱戲文只要衣冠齊整肅跪陳祭

三世因果說

天

禮諷經文眾戶銀錢豈容易不知費盡幾辛勤遠近募化
須商酌修善修福利眾人或塑神像粧金彩庶令人人起
敬心或育人才興義學墾田膏火助成名或備年荒人之
食留積錢米救飢貧或備冬寒霜雪冷留買棉衣濟凍人
或修善書與方藥興工發刻遍傳人有人倡首為諸善神
聖歡喜願聽聞凡有捐資助成美陰功簿內俱注名可恨
演戲圖鬧熱全無一點利益存借端募化神必怒銀錢耗
散罪非輕神明正直無私屈豈肯佑爾不義人更有賞花
排酒宴虛華折福悞一生叫得眾童來唱曲何不珍佐奉

二親其餘擲散關牌等無益之事大損神最好光陰都錯
過何不看書學善行至於賭博心尤險乃是虎狼不是人
貪謀吞噬真無厭削除壽祿禍子孫我勸銀錢休浪費留
積陰功與後人若能早把心腸換神明斷不負汝身今生
作福來生受古語相傳確是真

爾時眾弟子等問曰今世人家家貧無力者甚多必如何行
善方獲福報祖師告曰善途甚廣無論貧富俱可行之蓋
富者以財贖者以筆以口以力只要發心真切不邀名不
避怨行之久久自有不測效驗矣於是說曰

三世因果說

完

今勸世人積善因莫推無力怨家貧福報路途原甚廣家
貧只要此心真士農工商俱可積漁樵牧豎盡能行車夫
輻容似僻勉婦女兒童亦可論傭工乞丐都宜學不分老
少要純心我今現身來說法廣開善路度眾人久久行之
無懈怠今生獲福又來生
等不如如何積善因此事全在讀書人或編濟世書一卷募
眾刊刻告神明或取良方抄數本到處流傳救病人或錄
古今報應事維持風化正人心或表他人一隱德作文宣
與眾知聞或遇人有爭訟事寫書和解息紛紜或遇他人

多口過下筆可啣作戒銘或將濟人利物事寫書婉勸富
貴人或將聖經與賢傳開明註釋要留心或見文體多訛
謬詳加證正莫誤人或訓生徒傳聖學嚴立條規照例行
或著格言醒世俗使人怵目倍驚心或遇他人有冤枉情
詞懇惻代伸明或為風俗嫌生女著成一篇戒淫文自古
儒生責任大助天開教要真勤果能一心行善度兒孫代
代作公卿

醫士救人是良因望問切術宜精第一察脈要詳細第
二用藥有君臣到處開方療疾病隨時施藥寓慈仁不論

三世因果說

三

貧富請皆往半積陰功半養身
卜士正宜積善因古人休咎處處行若兼測字尤為妙隨
時指點眾人心勸人舉念須向善戒人作事要留神此外
師巫應禱事誓不妄斷誤他人
星士言命理尤深推算八字要留心命當富貴勸行善方
保福祿到終身運交凶險勸積德救人利物好延生隨時
化得眾人轉陰功簿內第一名
相士風鑑亦堪稱到處方便教人行遇有禍相勸積善培
植心田福倍增遇有劣相勸改悔廣積陰功動天人若能

化得眾人轉生生世世享華榮

堪與卜地亦良因與人造福亦非輕學到眼高人敬重直

言美惡不欺人地理還憑天理好陰地不如心理真勸人

培補方寸穴子子孫孫白顯榮以上陰功都無量今生獲

報又來生

口內如何積善因只為方便與世人或勸富人行施濟出

財糶米救飢貧或見少年多浪費與言祖父甚艱辛或見

家貴時感化救貧濟苦語殷勤或見男子多惡習勿縱

慾免傷生或見婦女愛遊玩勸勿出門惹禍或見偷常

三世因果說

三

多乖忤勸令和睦一家親或見文士品學好勸人舉薦免

沉淪或見他人不善常說果報戒勿行或見婚姻要

事勸從儉樸戒奢名或見他人該過惡勸勿出口損聲名

或見他人好嫖賭幾句良言勸回心或見他人食牛犬每

將報應說分明或見他人失產業勸他謹守振家聲或見

他人踐苗稼與言農家甚苦辛或見游手好閑勸勤一

藝好營生或見世有休離事勸令和順過光陰或見他人

多憂悶隨時寬解莫焦心一切除功都在口訓傳知覺

在人久久行之毋自怠自然善果易圓成

力上如何積善因只為實心喜濟人見有善事須幫助每

道善會肯操心或約眾人施茶粥或邀富戶請飯或替

貴人施衣襖或遇水火救災星或代他人氣力乏或為他

人送信音或為好事盡忠辦或為仇怨解紛爭或遇投河

擱路阻或遇懸樑急解繩或務保全婦女節或暗設法救

溺嬰或扶替者將橋過或遺夜路送人行或見屠宰勞力

救或親患難挺身行或人出財已出力後來福報俱平分

一切陰功全在力替人方便盡已心寒素之家宜學此豈

靠錢財施與人只怕人心多懶惰半途錯過此一生

三世因果說

垂

爾時祖師告諸家曰吾見今人弟兄不和者極多其始或

聽妻子言語其後遂觸父母惱怒推原其故皆由財利起

見甚而爭鬪者有之結訟者有之終身仇怨各不相顧者

有之直到天怒降罰彼此同歸於盡而後已蓋骨肉構難

內室操戈天必兩棄從無獨全之理也世人不可不戒也

於是說曰

今世兄弟前世因都是同胞共體人記得幼時相友愛在

家無刻不同行到得長來都有室忘了當初手足情或他

枕邊閒言語或信外人妄評論或怨人多懷妒忌或愛用

少把家分或想吞謀祖父業或積私房願已身甚至闖壞成仇鑽手足離異不相親有等拚命齊爭同有等結訟到公庭有等持刀行嚇詐白等賭咒對神明彼此相爭無避讓同室操戈最可嘆天怒雨家終必棄豈肯獨全一個人先爲逆者先早敗後爲逆者後必傾假如父母無遺產又將何物去分爭假如父母多遺欠又將何物去分爭假如弟兄添幾個豈能獨自享現成假如自己遺命短豈能帶去一分文假如妻孥家貲豈能留得半毫才假如生子多不肖豈能保守百年春世人各自捫心想不如忍讓爲

三世因果說

善

天偷吃虧到底天必佑寬宏度量福自臻爭的雖然多產乘後來運衰家必傾或是官非或口舌或是喪亡或受刑烟泊火滅一時盡只有讓的享享榮世人急須早看破莫教來世結冤親

爾時祖師復告諸衆曰今之富人不外鄙吝奢華兩種一是積財不散犯造物之忌一是將財浪費受一世之窮然此俱置無論獨恨其剋剝和尸欺壓平民以致貧困者愈衆仇怨者益多倘遇荒災至則盜賊起而刀兵作世界一亂不可救矣那時佛天怒人怨問有一家得安享自在否

於是說曰

今人鄙吝爲何因只爲積財遺後人愈積愈久貪心熾謀算田租大不仁舉世奢華爲何故只圖體面迷人情將財耗盡好心起要把田租斗斛壓始則加租幾一戶繼則加租到處行相沿各省成風俗尙嫌斗小不遂心每逢歲熟秋收後風車還要批幾巡若遇年荒租短少壓銀扣盡不附情可憐耕戶衣食缺致令忍氣復吞聲有的勤苦家益困有的借貸家受貧有的搬移遺者迫有的骨肉兩離分若非富人行剋剝何至耕戶反受貧傷哉農民最辛苦空

三世因果說

善

代他人把力勤一旦朝廷將糧免免糧何幸遇恩誰知免的肯富戶貧民依舊穀加增以致歲歉飢民衆飢民一起盜賊興刀兵仇怨俱發作一路殺傷慘難云向時富戶今安在只是餘尸染血腥縱然仙佛來相救救的都是積善人至於富民非不救無奈他是巧惡人此是循環前道理世人何不早回心我今再發慈悲念洩漏天機與衆同女昌化書曾有訓欲迴劫數正人心從今大眾須寬厚同登壽域享太平

爾時祖師告諸衆曰吾見世人好食牛犬以致城郭市鎮

殺之者益多雖經地方官出示嚴禁在在私宰豈真不知
悔改是以殺之者死無人身其食之者亦投畜道人奈何
不知戒乎於是說曰

世人聽我說緣因六畜惟牛最苦辛春夏秋冬無止歇四
時常代主人耕犁耙似有千斤重農夫過體打黃荆水深
泥硬拖不動肚中無草淚淋漓渴時偏飲田中水喝聲快
走不容停要深要淺隨人意或東或西轉幾巡肥田豆麥
般般有繼畝禾苗處處新穰米不辭身况痒拖柴還要力
辛勤如此功勞何等大可恨人心大不仁無端賣與牛屠

三世因果說

說

戶割喉破惱並挖心取肚抽腸真箇慘驚動陰曹地府神
殺牛之家登鬼錄削除祿壽不容情等待殺牛惡貫滿全
去陰山問罪名食牛之家均降罰官非口舌與時瘟輕者
連綿多疾病重者橫死並遭刑有朝命盡歸陰府冤魂對
審見閻君殺牛食牛俱判罪不容轉世得人身或變黃牛
還宿債或變青牛吃草根一旦冤家都撞著細去屠宰受
非刑那時間誰來解救何不當初發善心至於食牛亦當
戒念他有功與主人時時守夜防偷盜刻刻巡警不墮聲
雪夜霜天恒冒冷風晨雨夕倍驚心縱然老死須理掩何

必妄圖口腹吞試看今生受屠者盡是前生滋味人莫道
世間無報應終須遲早入輪迴水牛黃牛都宜戒免殺來
世結冤深世人謹聽吾言語生生世世享恩榮

爾時祖師告諸眾曰吾游觀大地見世人皆有病此病原
非湯藥可療針灸可治譬如胸腹有蛇膏盲有鬼痢疾沉
痾傷生促壽雖有神醫不可愈也吾用是憫之為世人對
症立方按病下藥深費苦心勸之宜服者八輩後等大眾
靜聽於是說曰

世人有病不知因特立奇方妙若神為勸世人須久服莫
三世因果說

美

首吾仙一片心

孝味甘緩性平溫能填骨髓固本根培養先天多服妙悅
人顏色並延齡

弟味甘鹹性帶溫能調血氣補心神手足不和宜久服上
能降火下滋陰

忠信佳美味微辛能通肺腑壯精神虛人反覆宜常服止
咳消痰治失音

仁義一團味甘溫寬胸益氣治虛疼腹內毒虫俱可化強
筋健骨又生精

讀書味苦性微溫能通心竅治眼昏腹內空虛宜早服消
除鄙吝益聰明

教子微寒味苦辛馨香悠久乃為真能去風邪除外感四
肢血脈自調勻

積善味甘性緩溫寬中益氣通神明不拘老少皆可服延
年益髓又添精

知命味淡能定心去躁除煩火自平虛熱不眠宜服此夜
夢魂魄自安寧

爾時祖師告諸眾曰以上八味真治病之良方也世人不可
三世因果說

可不服故勸之其有宜戒者亦八味並列於後於是說曰
淫味雖甘毒最深能傷精氣耗元神損人肌肉成癆瘵服
之不止反傷生

暴味太烈熱能升助火動氣躁難平若無溫緩和乎劑必
致發狂損害人

貪味似甘實苦辛中有大毒能昏神令人迷惑不知返服
之不止大患生

殺味有毒極酸辛能傷元氣促年齡求補反劑終何益令
人惑亂損真陰

心術味賊毒在陰狀如蛇蠍善螫人此物中人人必死切
忌陰邪我命根

口孽味酸又帶辛其中有毒在聲音令人舌強兼齒利便
無輕出反害人

刀筆味辣毒尤深能黑臟腑損肺心胸中有物如芒刺謹
防吐出便傷人

爭訟味苦最傷心既損皮肉又勞神令人狂忿添憂悶服
之不已性命傾

爾時祖師告諸眾曰此八味者傷人之毒藥也世人不可
三世因果說

不忌故戒之吾見有病者正言易厭戲言易說故做本草
歌括以嬉笑而出之或者聽而易悅能勸能戒庶不負吾
仙救世之苦心也爾大眾將此諸說刊布刻傳務使人人

曉悟若有能以善書傳一人者當十善傳十人者當百善
傳大富貴大豪傑者當千善捐貲重刻廣布無窮者萬萬

善世人果能交相勸勉吾必將眾等功德保奏天庭則生
生世世永獲福祿無涯矣為此特諭

治口鼻內蠶虫方

川山甲二錢 炒焦 大棗肉五錢 炒乾 血竭三錢 兒茶三錢 輕粉二錢

共為細末水調每日點二次不過半年即去醫膜甚效

治單蛾雙蛾纏喉風並喉火喉痛牙疼

白丁香印麻 川烏 草烏 薄荷 燈心灰

共為末飯為丸啣大牙上則痰涎自出不過三四丸蠶

自破

救急經驗方

水片三錢 共為細末敷患處外用挖耳草嚼口稍愈

印服支子湯三碗

治疔瘡神方

紅疔用紅野蘇麻葉搗爛敷白疔用白野蘇麻葉搗爛

敷甚效 又方用野菊花葉搗爛敷或散血草搗爛敷

凡惡瘡皆可治

治瘋狗咬方

急令人先飲燒酒二三盃再用燒酒漱口向咬處咬出

惡汗吐出再漱再吮數次止先令一人用杏仁一握去

皮尖口中細嚼連口津吮畢敷上每日換藥三次不

必吮耳更用韭菜汁服一小碗七日服一次其服七次

可保萬全百日忌食癘腥辛熱物食狗肉如

平常狗咬但用燒酒漱口吮出惡毒嚼杏仁敷二三

即愈 又方以芹菜敷之更妙

觀音救苦丹治心口火痛痰痛氣痛虫痛

枯凡 白凡 萬年灰 如無萬年灰用石灰亦可澄

細共為末麩糊為丸雄黃為衣用火酒少許和水吞之

救急經驗方

印愈 此方救急甚多

治中風方

用蛇退燒灰一錢 射香五厘

灌入口中退出痰涎后再看症進藥

催生方

用牛鼻繩二三寸燒灰酒冲服

又方以牛尿二三分兌開水食二三口不可多食

發嘔身與氣上提其胎即下

治小兒肚脹青筋面黃鼻出紅乾大便澀泄

用青黛二三飯糊為丸吞服數次即愈

治小兒一百二十樣風症

用蛇退燒灰開水灌服一二分其妙

仙傳救急方

用生石膏兩一硃砂錢二用水飛過大人中風小兒急慢

驚風服之即愈但小兒數月者只可用五六分一二歲

者只可用七八分因年加減大人可用二三錢此方隨

便帶在身上費錢不多救人甚廣勿輕視之

治湯火傷方

救急經驗方

凡湯火傷者飲冷水必死浸水必爛主骨急搗蘿蔔汁

或童便服外用槐花研末過燈油調搽立時止痛爛見

骨者用百草霜錢三淨輕粉錢一五分研末香油調搽神效

治百虫入耳方

取雞血滴耳或非汁姜汁少許滴耳內或香油滴耳內

其虫必死皆效

治急心痛神方

牙關緊閉欲死用葱白五根去皮搗汁一杯送入喉

內再以香油四兩灌但得下咽即醒少頃虫積化黃水

而下自愈

治小兒乳癰流黃水瘡方

野芝藤葉晒乾細末二分水片二分石調香油搽或過燈油搽亦可

治婦人產後風寒雜症

焦荆芥錢六炙沙參錢三當歸錢三川芎錢二益母草錢五

右藥煎湯用童便甜酒冲服

放生咒

天羅開 地羅開 玄元老祖降臨來 天地生汝勿疑

猜 弓弦斷絕刀兵迴 火光照耀威靈空 天丁天將

救急經驗方

護身材 危亡化坦道 急去勿徘徊 神風吹起風雷

劍 斬斷一切無凶火 南無威明顯道天尊

此咒得自廣東南海山穴中凡遇禽獸等物遭網罟之

灾默念數遍即得解去廣傳此咒於人獲福無量

往生淨土神咒

從朝寅旦直至暮 一切衆生宜迴護 若於脚下獲其

形 願汝即時生淨土 唵逸帝律尼莎訶

每早下榻時及塗中踐踏虫蟻急誦此咒數遍俾得超

脫有無量功德亦免來世冤難

重刊道統正宗

孚佑帝君命序

書曰。人心惟危。道心惟微。是人心與道心。止爭此一閃耳。我

純陽祖師。憫人心之日雜。致道心之日漓。又慮道心生而人心更迭相混淆。誤人迷途於不覺。特示悟性窮原一書。命同壇弟子校勘重刻。名曰道統正宗。言簡而賅。理明且易。俾人知

道統正宗序

道若大路。不入旁門。其即聖人吾道一貫之傳。歟。弟子等受而讀之。恍然如對師保。始識遵循。人人誠能返本窮原。存心養性。不負聖賢克己之意。共體

祖師度人之心。某即不文所欣慕焉。謹遵壇諭。為述本末。屬歸真子敘書簡端。以質同人之

高明者。是為序

光緒己丑年夏保真子謹述

重刊悟性窮原序

港末學道。道之書。汗牛充棟。而直指竅妙。有條有序。有體有用者。莫如前明。悟性窮原。所著之悟性窮原一書。可得詳且密矣。蓋悟性為性。實有其地。窮原而實有原可窮。洵為整綱提綱。齊縵學領。猶佛經一藏。說不刊之書。中庸三三事。既不到窮

道統正宗

也。在德。卒言說不刊極矣。而先生竟以此則列之。言簡不繁。理平且易。金身與妙。昭索備陳。以身心法能玩索有得。實可為上天之雲梯。修行之徑路。而於小道旁門。可不闢而自闢焉。但恨不佞力綿。大願莫遂。不任使。宇內供多。各得此書一部。共體先聖慈惠。救世之深衷。今率一二同志。共勸

付梓。僅得一板存我山東省會。使學道者緣得遇此書。庶心中有柄。能以泰防邪。師指其靈機。窮究書中。所千築基。得築結丹。鍊已還丹。溫養脫胎。元珠神化等件。一一領取。力行不憊。將見大道之真機。與功均在此書中。得。不憊而慕。道力記性者。辨真偽。誠金名。破片累。之。照路燈也。哉。

道統正宗

是為序。

康熙十六年夏月既望日

漢學純霞子孔靈謹序



原叙

嘗聞天命之謂性。率性之謂道。是知性之貴於率也。明矣。故儒曰存心養性。釋曰明心見性。道曰修心鍊性。然性之欲養。欲見欲鍊。豈易言哉。即達才如端木氏。尚有未聞性。與天道之詞。惟羲農黃帝堯舜禹湯文武周公孔子。聖聖相傳。方能明晰其道。

道統正宗

叙

三

心透徹乎性理者也。余於修鍊之後。沐浴之餘。莊誦往聖先賢成佛作祖。證聖成真。諸子丹經。見有涵谷子新著悟性窮原一部。列為八則。其中所言性命雙修。鉛汞交媾。抱元守一。取坎填離。本天地升降之理。實水火既濟之功。所謂無極生太極。太極生兩儀者此也。至若先天後天關竅。條分

擬晰悟性盡性原委。反覆詳明掃除三千六百旁門。指歸玄關金丹大道。此誠為仙佛之寶筏。修真之徑路矣。將見是書一出。俾入道者。益加鼓舞精進。慕道者免致墮落旁門。安見非扶持名教。大振綱常有益於世道人心者哉。余故急為從惠。付諸剞劂。以公同志云。是為叙。

道統正宗

叙

四

順治辛丑歲陽月望日後學希真子拜撰



道統正宗

涵谷子著

西江月八首并註

其一

明一後學張則黃較閱
得一後學陳醒齋重刊

自幼存心學道。訪求生死秘傳。真人不吝指幽玄。隱入蟾山習練。細閱千經萬典。無功內果難全。杼枕發誓度人緣。不枉投東一轉。

道統正宗

叙

一

涵谷曰。吾一十七歲。看破世事。名利二字。盡是虛浮。行善積德。可以感格天地鬼神。世有一等愚迷。貪痴之人。不知性理。他言仙佛。皆有分定。不是凡夫。做得到的。是正所謂道不遠人。人之為道。而遠人。自暴自棄。甘墮苦海。全不思想。人秉陰陽五行而生。為萬物之首。可以行天地之全功。更可以載天地之大道。孟子曰。堯舜與人同耳。顏子曰。舜何人也。子何人也。有為者。亦若

是此皆言人人可以爲聖賢。人人可以爲仙佛。只在有志無志之分耳。有志者。不論在家出家。都能修身在家者。妻爲朋。子爲伴。世事不能染。恩愛不能牽。以性命爲重。以道德爲尊。借住世法。而修出世法。無志者。世事看不破。恩愛擺不脫。見富貴而動心。遇患難而移志。重其假而輕其真。由是把一切爲聖賢。做仙佛的事業。一概推開。全不放在心上。殊不知自古迄今。成道者

道統正宗

二

數萬。拔宅者數百餘家。皆因立猛勇之志。矢長久之心。學而修苦而成。都是凡夫做到的。汝若不信。試看千經萬典。歷歷可考。聖賢著書。傳世度人。篇篇藏道。字字隱義。教人忝悟。洗心滌慮。改惡從善。廣積陰功。刻刻省察。時時懺悔。從前過惡自然冰消。大士云。苦海無邊。回頭是岸。孟子曰。雖有惡人。齊戒沐浴。則可以祀上帝。谷觀看悟其盡言火候。窮原返本。必有口訣。訪求明

師。適至漢地。得遇炳南道人。言談性理。果有奧妙。谷進前求問生死來去。答曰。若問生來死去。陰陽相隔。中間長日月。會合版本位。吹起無孔。唱洞章。言談數月。後遇普定老人。立誓皈依。蒙指出玄傳。授採取烹鍊法則。谷叩頭謝恩。隱入鑿山。參悟三載。因看各種丹書。無不言有功效。得果。咸應篇云。欲求天仙者。當立一千三百善。欲求地仙者。當立三百善。悟真曰。黃芽白雪

道統正宗

三

不難尋。達者全憑德行深。自古至今。成仙成佛者。皆體天地好生之德。能盡克己復禮之功。積功累行。功德無量。始成正覺。谷遂立下洪願。別師雲遊。普結善緣。刻刻常存度人之心。惟願人人忠孝節義。報答天地君親。固守本來面目。免墮異類沉淪。無奈世人。多被名利酒色。迷味深沉。死不回心。聖賢經傳。全不觀看。好意勸他。反生誘毀。自己不修。反勸別人。反道敗德。他言只

見活人受罪。那見死鬼帶枷。如此之人。皆是善門已閉。天堂已絕。死後皆要墮入拔舌地獄。受無邊罪苦。所以呂祖嘆曰。苦勸人修不肯修。却將恩德反為仇。如今回首朝天去。不管人間得自由。莊子云。畜物好度人。難度。願度畜物不度人。歷代先師。難挽人心。可見眾生。迷失深厚。實實可嘆可悲也。無奈只得著出此書。言雖淺近。辨明真假。後輩學道。免墮邪徑。明覺之關。脫

道統正宗

離苦海。不枉我投生東林這一轉也。

偈曰 懷抱天機駕度舟 五湖四海任遨遊 度回九二原來客 直上蓬瀛玩景幽

其二

學道今人不少。誰能明覺性真。血心拿定為至珍。怎使五行相并。不把陰精煉化。黃河怎得轉輪明。師指點那谷神。庶可超凡入聖。

涵谷曰。舉世學道者多。而窮道者少。雖屬學道。

不知甚麼為道。所以子夏曰。君子學以致其道。中庸曰。博學之。審問之。慎思之。明辨之。篤行之。此皆是教人必先辨其道之真偽。理之是非。何為承來投鉛。何為鉛來投汞。何為鉛汞相投。何為修性。何為了命的確確。方可入門。夫先天大道。三教一理。不外自身三寶。玉皇心經云。上藥三品。神與氣精。世間一等作孽之輩。自高自大。假作聰明。矇迷愚人。雖看丹經。不明經中之

道統正宗

五

義陰陽之理。強解強作。或買切女。當作鼎器。妄作胡為。此等之人。天地憾之。鬼神怨之。死到地獄。為第一罪人。或煉金石。或服天地之氣。種種假作。難叙其名。老死不知悔。深可惜也。或誦經念佛。今日敲打。明日唱念。齋戒沐浴。雖然虔誠。不知此乃下乘之法。難了生死。不過轉世。洪福受享果報而已。大士云。念佛若能超生死。古佛當初念何文。邱祖云。開口神氣散。舌動是非

生。達摩西來一字無。全憑心意用工夫。若要紙上尋佛法。筆尖點乾洞庭湖。金剛經云。若以色見我。以音聲求我。是人行邪道。不能見如來。我佛者。經意在教人。參悟體貼窮究。以辨邪正。免墮旁門曲徑。必須訪求明師。解透生死。而世之學道者。不明性根。來踪去跡。一概不知。並不提經以別邪正。一味坐井觀天。盲修瞎煉。拿定血心。以作黃庭。豈知血心乃死肉。一團有何靈哉。

道統正宗

六

或以鼻口。或以心腎。或以肝肺。或以臍輪。或以尾闕。或以穀道。或以兩腎中間一穴。或以腰前臍後。或以明堂泥丸。或以關元氣海。或以臍下一寸三分。或以膀胱。或以氣門。或以鼻準。一切種種都是孤陰寡陽。三花怎聚。五氣怎朝。鉛汞怎投。清濁怎分。尹真人云。道發三千六百門。人人各自一苗根。惟有些子玄關竅。不在三千六百門。呂祖云。只知性不知命。此是修行第一病。

只修祖性不修丹。萬劫陰靈難入聖。三丰祖子無根樹。花正偏離了陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤各一邊。紫陽真人云。陽裏陰精質不剛。獨修一物轉羸危。勞形按影皆非道。服氣殮霞總是狂。陰精者交感之精。縱然保守不能制伏。有何爲益。大數到來。好比那螃蟹下鍋。七脚八手。不得其門而出。孔子曰。誰能出不由戶。何莫由斯道也。那個知道。夫子是說臨死之時。

道統正宗

七

一點靈性。當由斯道而出耶。斯道者何。卽虛靈不昧之地也。張子云。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。真精既返黃金室。一顆靈光永不離。古仙云。生我之門死我戶。幾個惺惺幾個悟。夜來鐵漢自思量。長生不死由人做。吾勸學道者。必先用心觀讀此書。章章領取。句句體會。此書爲學道者考金之石。盡性者照路之燈。是非真偽。一見可知也。總總虔誠。哀告神靈。天人感格。

自有真師相遇。指點谷神。知得生死門戶。迴光返照。自然明心見性。起入涅槃。涅者不生。衆者不滅。所以般若心經云。不生不滅。玉皇心經云。知者易悟。味者難行。古經云。踏破鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。許真人云。舉世學道講泰玄。泰玄不識道先天。五千四十歸黃道。三十時辰定黑鉛。不在乾坤分開後。本來父母未生前。這般寶物家家有。只是愚人識不全。此是真入教

道統正宗

八

人早早訪師。不可遲延自悞也。

天機朗朗洩於書。不遇聖師也是虛。
 偈曰 若不低心求率性。輪迴異類待何如。

其三

修煉憑何作用。當明汞與鉛投。填離折坎實難求。必要真師口授。火候須知法則。象爻時到換抽法。輪常轉不停留。生死方能在手。

涵谷曰。學道修煉。須明陰陽下手之處。返復逆

行。乾坤顛倒。世人只知順行。生男生女之理。那曉逆行成仙成佛之法。悟真曰。不識玄中顛倒。頓忘知火內好栽蓮。牽將白虎歸家養。產類明珠是月圓。慢守藥爐看火候。但安神息任天然。羣陰剝盡丹成熟。跳出樊籠壽萬年。夫修煉下手不離鉛汞。鉛汞者。即水火也。水火即是坎離。坎離即是龍虎。龍虎即是陰陽。陰陽即是性命。千姓萬命。不外一陰一陽太極而已。悟真篇云

道統正宗

九

夢謁華西到九天。真人授我指玄篇。其中簡易無多語。只是教人煉汞鉛。呂祖云。玄篇種種說。陰陽二字名爲萬法王。一粒粟中藏世界。半邊鍋裏煮山江。青龍駕火遊蓮室。白虎與波出洞房。此箇工夫真箇巧。得來平步上天堂。此皆言大道。至簡至易。至玄至妙。歷代聖人。無不以道爲重也。所以軒轅皇帝。求拜七十二師。後遇廣成子。得授真傳口訣。何等屈己求人。苦心向道。

老子云。吾非聖人。學而得之。孔子曰。我非生而知之者。好古敏以求之者也。今世後學。不明道理。多生人我。憤高執着。一概誑言。私心一片。雖看三教經典。不苦窮究。又不低心求教。高人執己之見。強解強辦。妄猜妄疑。那知字中。藏頭匿尾。盡是隱而不露。紫陽真人云。任君聰慧。過顏閔。不遇明師。莫強猜。只是丹經無口訣。教君何處結靈胎。試看三教聖人。無不有師。孔子師項

道統正宗

十

橐籥。迦師然燈。老子師元始。自古以來。證佛成真。莫不賴師。口口相傳。脉脉相授。乃得藥笛火候。烹鍊溫養。種種法則。到手方可成功。何況汝等一點記聞之學。卽知下手。不知藥笛。知藥笛不知火候。知火候不知烹鍊。知烹鍊不知溫養。古經云。言語不通。非眷屬。工夫不到。不方圓。吾勸苦志修身者。切不可強不知以爲知。強不明以爲明。自作聰明。有悞性命大事。若錯過光陰。

虛度歲月。則一失人身。萬劫難復矣。夫鉛汞相投者。返還之法。折坎補離。顛倒之義。汞去投鉛。分清別濁。鉛來投汞。厥性復初。曾子曰。物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。折補者。只因乾失中爻之陽。而成離。坤得乾中之陰。而變坎。故陰居上。而陽在下。陰陽倒置。所以水火未濟。仙佛之所以得成。仙佛者。非有異術。不過將此原失之真陽。折出。歸還本位。復成乾坤本體。陽

道統正宗

十一

上陰下。變成水火既濟而已。學道者欲知既濟之法。須訪明師。指點虛無之火。引動四方之財。盡歸分金爐中。用那無情女子。好好看守。將那累劫塵垢。一概分清。水火自濟。坎離投交。自然結成至寶。尹真人云。陽丹結就。陰海中。此是坎內一爻。雄擒入雌內。溫溫養。便是神仙顛倒。工火候法則者。須知老嫩。火嫩則丹不結。火老則藥無用。無根樹云。托心知緊。因此時恐爐中火。

候非。雖識老嫩。要知剛柔文武之用。年老之體。三寶損傷。武火少用。文火久用。為妙。年少之身。三寶足旺。文武均用。此中真訣。奧妙無窮。寸步有景。寸步有形。火候法則。書不傳聞。紫陽真人云。契論經歌。講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。須共神仙仔細論。抽爻換象者。抽降離爻中陰。換起坎爻中陽。象者景象也。水中生金。恍惚杳冥。必有景象。道德經云。恍惚惚惚。其

道統正宗

士

中有物。杳杳冥冥。其中有精。儒云。仰之彌高。鑽之彌堅。瞻之在前。忽焉在後。金剛經云。三藐三菩提。般若經云。行深般若。波羅密多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。法輪不停者。乃是十二時中。無有間斷。不舉而自舉。不交而自交。打成一片。鍊成一團。其中之樂。只可意會。不能言傳。玉皇經云。綿綿不絕。固蒂深根。又云。太和充溢。骨散寒瓊。修道契友。必須到得。此步工夫。生死二

字方在掌握之中也

金丹大道妙無窮。日月連珠點洞空

傷曰 烹鍊牟尼無價寶 將來敬獻祖公公

其四

無極先天大道。比為三教法門。致知格物。識根原。纔算修身為本。視不見兮歸一。聽無聞也抱元。陰陽交媾。定乾坤九曲明珠得見。

涵谷曰。無極者。鴻濛未判。陰陽未分。天地之根

道統正宗

士

萬物之母。父母情意交媾之時。神氣將應。而恍惚杳冥。即是無極也。既應之候。靈性相投。精血相包。即成太極。而五行生焉。母呼既呼。母吸隨吸。十月胎足。瓜熟蒂落。因地一聲。先天炁收。後天氣接。無垢子云。這點靈光。道上來。只因觸妄。墮塵埃。君今要見還鄉路。悟得心經。道眼開。三教法門者。三教聖人。皆從此始。還原返本。皆從此成。儒曰。執中貫一。釋曰。萬法歸一。道曰。抱元

守一。皆是此門。教雖分三。而成功。還是一處。學道不明理性。妄分三教。各立門戶。皆爲左道。參同契云。一者名爲不二門。得門人去。便安身。當年曾子一聲。唯悞了閻浮多少人。先天大道。自古難得。得了。易成。怕人根緣淺薄。難逢。難遇。無德者。就遇不識。就識不行。子思曰。苟不至德。至道不凝焉。若有德者。幸遇此道。必須立起富貴。不能滯。貧賤不能移。威武不能屈之志向。一了。

道統正宗

西

百當一得。永得功圓果滿。而成正覺。凡有緣得受者。不論智愚。只要立猛勇之志。矢長久之心。時時在道。念念不離。尤須力行不倦。如中庸云。人一能之。己百之。八十能之。己千之。果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。有此志氣。而又久行不怠。方不負得此大道矣。紫清真人云。人人天賦此元和。好把眞常各自磨。上古仙佛成道者。皆因掘地採鉛多。此乃皆是教人不可自生懈怠。

總而言之。有效無效。一味猛勇。行好事。存好心。動則利人利物。靜則修心修身。始終如一。自然感格天地。可以成功。東嶽大帝云。修善之人。如春來之草。不見其長。日有所增。格物者。陰陽之理也。知者知其當然。致者致其極處。根源者。生死之門。玄牝之鄉。曰。天地靈根。不動道場。元始祖炁。至善之地。呼吸之根。甚深法界。主人翁。自在菩薩。舍利國。極樂鄉。眞一處。戊己門。混沌竅。

道統正宗

圭

總持門。西南鄉。虛無之谷。凝結之所。守一壇。蓬萊島。衆妙門。歸根竅。復命關。黃庭淨土。玄關。生死不相關之地。鬼神覲不破之機。張真人云。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神炁穴。內有坎離精。此竅種種異名。還是一個一字。凡有大志者。必須窮究此一也。道德經云。天得一以清。地得一以寧。人得一以聖。又云。得了一。萬事畢。修身爲本者。人稟陰陽五行之氣。以成形。而有身。卽

賦天地之理以成性而為本。此性人人本有。個個不無。不以賢而增。不以愚而減。又皆盡善而無惡。故曰。人之初。性本善。性相近也。習相遠也。孟子亦曰。人無有不善。人之修身。無非明善復初。返本還原之義。而返本還原之用功。又必格物致知。誠意正心。以為始。故孔氏遺書曰。欲修其身者。先正其心。蓋心為一身之主。心正自然身修。身修則無有不善者矣。所以聖經一章結

道統正宗

夫

之曰。自天子以至於庶人。豈是皆以修身為本。然而修身未易言也。格致誠正。初工也。返本還原。了手也。其中次第工夫。玄妙法則。不得至人。口傳心授。雖智過顏閔。亦徒然耳。噫。至人難遇。口訣難聞。只要積功累行。天人感格。奇緣可遇也。視之不見。聽之不聞者。先天大道。無影無形。真氣所結。百鍊不銷。迺成金剛。其聚則有。其散則零。至虛至靈。變化莫測。中庸曰。語大天下莫

能載焉。語小天下莫能破焉。如此玄妙。有甚形象。玉皇心經云。丹在身中。非白非青。古經云。有形有象。皆有壞。無形無影。纔是真。金剛經云。一切有為法。如夢幻泡影。如露亦如電。應作如是觀。交媾者。陰陽會合也。陰陽相配。萬脈歸根。自然結成刀圭矣。儒曰。靈臺煥發。九山明珠。釋曰。靈山烹鍊。牟尼寶珠。道曰。靈關。修鍊黍米玄珠。名雖分三。其實一也。

道統正宗

七

偈曰。口訣真傳却不多。只須同類兩相和。精騎白馬騰金屋。一性圓明上大羅。其五。若問三家會合。打開一竅玄關。陰精制伏使逆還。纔是一陽復本。黑虎與波出海。赤龍駕火離山。龜蛇會過黃庭間。到此陰符退盡。涵谷曰。三家者。三寶也。天地人三寶要緊。天無三寶。混沌不明。地無三寶。萬物不生。人無三寶。

色身難保。天有三寶。日月星辰。朔望同宮。交節
過度。不失其時。普照大千世界。地有三寶。水火
與風。運用萬物。而養育羣生。無不沾恩矣。人有
三寶。精氣與神。人爲萬物之靈。皆因多被七情
六慾所累。三寶折散。不能會合。元精變爲交感
之精。元炁變爲鼻口之氣。元神變爲思慮之神。
世人迷昧。全不顧惜。以孽爲樂。流浪生死。不求
上岸。儒云。君子有三戒。無子難免。夫婦之理。有

道統正宗

大

子須保父母之體。欲保體。須保精。欲保精。須戒
色。戒此色慾。非大英雄。大豪傑。看不破。斬不脫。
何也。人因色慾而生。故從色慾而死。呂祖曰。二
入佳人體。似酥。腰中仗劍斬愚夫。雖然不見人。
頭落。暗裏教君骨髓枯。此詩皆言色中有毒。慾
中有害。吾勸汝等。早早看破。畏色如同畏虎。防
慾如同防賊。戰戰兢兢。時時緊防。久久固守。可
以到得自然之地也。古經云。精滿不思淫。氣滿

不思食。神滿不思睡。邱祖云。從正修持。須謹慎。
掃除色慾。自歸真。若有大志。體貼遵依。必有善
根。有此善根。自有真師相遇。指點三家會合與
妙之理。一竅玄關者。乃人生死之門戶。自從母
腹之中。一個筋斗落地。四門打開。迷却此竅。不
得至人指示。所以生生死死。輪迴不息。故吾爲
爾重重叮嚀。必要低心下氣。求教高人。指明此
關。方可下手。凡學道者。若不打開這箇關口。三

道統正宗

五

家難會。三丰祖云。關未開。鎖未動。休在人前說。
鉛汞。此一關竅。非容易得開。其中有一烈性女
子。把守關口。自古至今。超出三界。不入輪迴者。
皆從此出。玉皇經云。出玄入牝。卽此關也。開得
此關。三家可會。吾今洩露。仔細參詳。須用七寶
常常敬奉。買和那烈性女子。諺云。清酒紅人面。
財寶動人心。他見此寶。必定開關。由身不動。萬
塵不染。而元精自凝。由心不動。清濁自分。而元

炁方聚由意不動。三昧大定。而元神混合。此際三家相會。打成一片。結成一團。如此景象。而大丹成矣。所以願回。筆彙。陋巷。不改其樂也。呂祖云。要識汞根。尋葶子。訪求鉛本。問仙姑。吾真曰。戊己之中。生數五。三家相見。結嬰兒。嬰兒太乙。含真炁。十月胎完。入聖基。陰精者。後天之濁精也。男女修煉。皆是一樣。男子煉精。女子煉血。世有盲修者。只知心火。他言可以煉化。而成丹砂。

道統正宗

三

豈知必用君火。臣火。民火。三火相煖。始能制伏。駕起三車。車上崑崙。轉入方寸。方寸之地。實寶不敢洩明。天有譴責。其罪非輕。須要求師盟誓。口傳心授。尹真人云。金滿三車。奪聖基。衝開九竅。過漕溪。迢迢運入崑崙鼎。萬道霞光射紫微。一陽復本者。乃是陰陽顛倒。海水逆流之時。世人只知天一生水。那曉仙佛玄妙。逆水生天。呂祖曰。一陽氣發。用工夫。日月精華。照玉壺。到此

緊關休妄動。恐防墮落洞庭湖。黑虎者。因北方屬水。水返於上。故曰黑虎。與波出海。赤龍者。因南方屬火。火降於下。故曰赤龍。駕火離山。尹真人云。降龍未得。豈收仙。降得真龍。丹可圓。須信神仙活手段。一毫頭上見龍天。龜蛇會遇黃庭問者。龜真陽也。蛇真陰也。黃庭者。丹房也。龜蛇會遇。正是陰陽交媾。其時必有陰符發生。致人神昏。此乃子進陽火。午退陰符也。務要高舉於

道統正宗

三

木慧劍。振作精神。將這陰符。好好退盡。率鍊含養。則將來大丹可還矣。

偈曰。會合三家妙最玄。龜蛇二物吐珠鉛。學人識得其中理。眼下苦修學日連。

其六

若問移爐換鼎。須明子午抽添。庚寅時候。虎龍潛。金木自然合。並鍊得無人。無我。臨門卯酉勿淹。綿綿不絕。益精嚴。到此神仙不遠。

涵谷曰。鼎爐二物。妙義難言。鼎者生身之虛。爐者保命之鄉。凡修道者。須要知覺性而明覺命。既曰學道。所學何事。莫非備之存心。養性。佛之明心見性。道之修心煉性。學道要明爐鼎。鼎居南離之位。其性屬火。光發於外。外明內暗。故中虛焉。爐居北坎之位。其性屬水。光藏於內。內明外暗。故中滿焉。所以陽內有真陰。陰內有真陽。只因陰陽倒置。火水不濟。凡學道者。要想長生。

道統正宗

三

做箇世外之人。必先立世外之志。存世外之心。把一切輪迴之心。除却而輪迴之心。卽人我心。慣高心。執着心。惡毒心。嫉妬心。損人心。利己心。假知心。暴棄心。好殺心。種種不良之心。一切斬斷。陰陽文武。感應篇。覺世經。句句體貼。篇篇遵依。方可爲天地之完人。聖賢之流亞。必有眞師指示。鼎之方向。爐之地位。明覺于午。抽添法則。抽者。抽鼎中眞陰。烏肝八兩。引入爐中。黃婆看守。

陰極必定陽生。自有白氣發現。乃爲兔髓牛髓。好好提出。玉爐。添入金鼎之中。復其乾體。養成嬰兒。三丰祖云。無根樹。花正明。月魄天心。通日魂。金烏髓。玉兔精。二物。撥來一處聚。陽火陰符。分子午。沐浴加臨。與西門守黃庭。養谷神。男子懷胎笑。殺人尹真人云。原來一味坎中金。未得師傳。枉用心。忽爾打開多寶藏。本非土也不成林。指玄篇云。鼎爐安立守其心。八兩硃砂八兩。

道統正宗

三

金和合天平。兌定了。必須仔細定浮沉。龍虎相潛者。必有時節。時節者。火候也。故曰修煉。要識火候。消長剛柔之訣。知下手不知採取。亦不能成丹。知採取不知時節。亦不能成丹。知時節不知配合。亦不能成丹。知配合不知升降。亦不能成丹。知升降不知剛柔。亦不能成丹。古經云。長生二字。奧妙千層。若求返本當親至人。庚寅者。庚乃天癸初生。眞陽發動。試看天邊之月。每逢。

初三出於庚方也。寅乃三陽開泰。春和之氣。龍
 虎大交。金木合並。參同契云。九六過天度數。龍
 頭虎尾擒拿。以鉛烹汞。結成砂。方許還丹造化。
 玉皇經云。回風混合。百口功靈。至聖曰。居其所
 而眾星共之。最上經云。三昧大定後。杳冥一點
 靈。悟真曰。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。
 送入土釜牢封固。次入流珠斯配當。藥重一筋
 須二八。調停火候托陰陽。金木合並者。是陰陽

道統正宗

三

會合之時。必須忘却鼻口之氣。運動無縫。真炁
 好好調息。般若經云。色即是空。空即是色。受想
 行識亦復如是。鍊者。猛火烹鍊也。三心自掃。四
 相自飛。故無人無我。正聖人發憤忘食。樂以忘
 憂。時也。卯酉者。兔雞也。臨門者。金雞關。玉兔也。
 綿綿不絕。益精嚴。乃是東家之女。不捨西家之
 男。西家之男。不離東家之女。二人念念不離。情
 意相交。故爾二六時中。綿綿不絕。凡修道者。功

行到此。必要外功栽培。則大丹可成。而神仙不
 遠矣。

偈曰 移爐換鼎大丹成 三寶同來入火城

結就靈胎脫苦海 縱橫自在任君行

其七

修道不分男女。鍊丹那在富貧。誠能堅志守谷神。
 必定明心見性。請看觀音老母。紅塵不戀修真道。
 成魔滅證金身。永享西方勝境。

道統正宗

三

涵谷曰。先天大道。修煉下手。男子降白虎。女子
 斬赤龍。作用之法。原屬一樣。故曰。修煉無男女
 之分耳。那在富貧者。金丹乃是自身三寶。五氣
 結成。富貧賢愚。皆同一體一性。所以富貧無有
 異也。雖然。鍊丹一理。而了道果位。各有高低。富
 者。皆因前劫行善積德。故爾今生受享其福。因
 果經云。要知前世因。今生受者身。要知後世果。
 今生作者心。正陽翁云。種蔗得蔗。種黍得黍。會

子云。仁者以財發身。不仁者以身發財。歷代仙佛聖賢。皆是教人積功累行。將天地之財。成自己之功。何等便宜。易曰。聖人能以美利利天下。亦此意也。或買物放生。能解累劫殺冤。或刊刷善書。喚醒固執迷人。聖賢無不爲所欲爲也。或搭橋梁以利人行。或施茶湯以改人渴。或施藥方救人之難。或施棉衣禦人之寒。或施粥飯充人之飢。或修佛像增人之敬。有此外功。內果自

道統正宗

三

不難也。有等富貴。就忘前因。並不思想。我今受此富貴。皆從前劫陰功而來。今生必要加功猛勇。訪求至人。指我生死之路。借此財緣。修出苦海。許多便益。總奈迷昧者甚多。寸善不積。片德不修。不信因果。不怕報應。事事刻薄。殊昧天理。死積財物。留與子孫。那知人人所怨。天地所憾。天降孽子。投入他家。耗他之財。敗他之名。出他之醜。害他之身。一日三寸氣斷。死入地獄。孽鏡

臺前。考問功果。無言可答。累劫因緣。一劫而消。所殺生靈。算賬耐還。因一世迷目。造萬劫深冤。此皆是不仁者。以身發財。認假棄真。以虛爲實。吾勸凡有富貴。務必早早看破。難修務必要修。難行務必要行。莫等無常到來。三寸氣斷。功名富貴。盡不能帶去。就是這箇臭皮色殼。皆要藏於荒丘。肉化清風。骨化污泥。何況財物。度外之事乎。悟真云。不求大道出迷途。縱負賢才豈丈

道統正宗

三

夫。百歲光陰。石火燦。一生身世。水泡浮。只食利祿。求榮顯。不顧形容。暗悴枯。試問堆金等山岳。無常買得不來無。諺云。兒孫自有兒孫福。勿替兒孫作馬牛。夫先天之道。貧者亦屬可爲。古經云。良田萬頃。日食二升。大厦千間。夜眠八尺。又况八尺二升。不過受享百年而已。既有緣得遇大道者。必要信心堅固。古言人身難得。中華難生。既得人身。又生中華。大道難遇。今已遇著佛

法難聞。今已聞著。若為貧苦。自生暴棄。墮入苦海。豈不得緣失緣。有悞性命大事。儒曰。素富貴。行乎富貴。素貧賤。行乎貧賤。素患難。行乎患難。聖人無非。以道為重。以德為貴。一切艱難困苦。各有來因。切不可退志。生死二字。上方自有一定。一味行好事。存好心。敬惜字紙。除當途之瓦石。剪碍道之荆棘。勸人行善。教人放生。寸善莫丟。分惡莫作。有此恆心。孽冤可消。上蒼默佑。而

道統正宗

天

大功自然成矣。古仙云。萬劫千生得箇人。須知先世種來因。此身不向今生度。更向何生度。此身白玉祖云。王母原是凡人女。葛洪家道十分貧。二仙有樣皆當學。苦口良言不悞人。堅志守谷神者。時時在道。念念不離。孔氏遺書曰。道也者。不可須臾離也。可離非道也。孟子曰。君子深造之以道。欲其自得之也。學人讀聖賢之書。須體聖賢之行。久行不怠。自然明心見性。得見玄

妙。凡學道者。須學觀音大士。生於皇宮。不味天性。窮究性理。不願招親。捨身向道。莊王惱賊。混在花間。應他退道。那知菩薩。根深蒂固。次又送到白鵲寺。伺候五百尼僧。勞得口吐青煙。心中全無半點怨憾。莊王見他如此。十分煩惱。吩咐將兵圍住寺院。放火焚燒。滿寺佛像。人眾盡化灰塵。惟有大士。德深。逃出性命。莊王反言。此是妖孽。賜下紅綾。絞死歸陰。觀看諸獄。善惡報應。

道統正宗

天

還陽。逃至香山。加修數載。脫凡體而證金身。十二圓覺。有富有貧。有善有惡。富者李道成。傳天眞家財萬貫。一旦捨卻而成聖位。貧者李氏翁。故夫亡守節不嫌。貧苦尋菜根。而孝恩姑。遇者抄寇。強逼為婚。拚命不從。而謹守節孝。感化抄寇。李氏兄弟。大士指引。修煉成佛。善者周氏。割肝救姑。苦勸丈夫。鄧桂芳。同修證果。惡者李忠。李孝。落從抄寇。擱路劫槍。殺人放火。得遇李氏。

感化回心。改過遷善。入山修煉。而成正覺。貴者
陳天德。大夫之子。劉素貞。宰相之女。乃是金枝
玉葉。一十六歲。看破紅塵。臨期不婚。棄名利。而
證佛魁。凡此富貴貧賤。只要改過遷善。誠意正
心。皆可證佛成真矣。

傷曰 男女修持一樣功 五行四相一般同
靈明地上勤勤掃 得見昔來舊主人
其八

道統正宗

三

修道莫言貧苦。一心那怕考懲。三皈五戒為準繩。
自有祥星照應。試看龍門邱祖。十分困苦不勝道。
成脫體。竹飛昇。幾見虧人半點。

涵谷曰。修道之人。莫畏貧苦。既向空門。聽天由
命。想作天外之客。就要立起羣拔萃之志。而起
羣之志。要人之難捨。我能捨。人之難行。我能行。
人之難苦。我能苦。人之難屈。我能屈。人之難受。
我能受。有此一心。自然不為色身所累。名利恩

愛所牽。方可以聞道。可以修道。可以行道。可以
成道。可以了道。觀音心經云。無有恐怖。遠離顛
倒夢想。究竟涅槃。孔子嘆顏回。一簞食。一瓢飲。
在陋巷。人不堪其憂。回不改其樂。此皆只知
有道。不為外物所擾也。故君子憂道不憂貧。小
人謀食而妄求富。請看柏夷叔齊。得受大道。真
傳口訣。兄弟二人。萬里洪基。猶棄敝蹠。隱入山
林。飢餐松柏。渴飲清泉。死於首陽之下。皆是明

道統正宗

三

覺生死。得成聖道。凡人不知其中。富有妙義。蓋
人之一身。盡皆屬陰。玄關一竅。乃是真陽。故爾
夷齊餓於首陽。所以聖賢。只知窮理盡性。而死
生之命。非所計也。愚夫愚婦。只知惜命。不知窮
性。豈知命有成敗。難免不壞。這點真性。亘古常
存。成仙成佛。皆是此性。改頭換面。墮入畜類。亦
是此性。世間一等糊塗之人。迷昧不知。日在幻
境。不知其幻。身入苦海。不知其苦。一槩夢裏行

事苦中作樂。見有利己之事。頓頭覓縫。捨身向前。凡要出財利人利物。與世有功之事。就要退步藏身。即有至人言。談陰功果報。他言人死猶如燈滅。有甚苦楚報應。獨不想睡在床上。做夢驚慌。又是何人。故三教聖人。一片婆心。苦留千經萬典。教人口誦心維。身體力行。超出苦海。同登彼岸。吾勸世人。早早覺悟。求箇出世法。則掃除三心。飛卻四相。三心者。凡心血。心色。心若

道統正宗

三

不除此三心。難出三界。心經註云。三點如星像。橫鈎似月斜。披毛從此得。作佛也由他。神秀曰。身是菩提樹。心如明鏡臺。時時勤打掃。免得惹塵埃。四相者。眼耳鼻舌。若不飛卻。難逃四大苦海。胎卵濕化。四地獄也。眼觀色而思。那墮入飛禽之中。身披色毛。此為卵生地獄。耳聽聲而思。那墮入走獸之中。此為胎生地獄。鼻聞香而思。那墮入魚蝦之中。此為濕生地獄。口貪味而思。

那墮入蟲蠅之中。此為花生地獄。故孔子曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。金剛經云。無人相。無我相。無眾生相。無壽者相。心經云。無色聲香味觸法。凡學者。必先降伏四相。返照道心。自然得見本來面目。無垢子曰。識破回頭。便下功了。然脫灑悟心空。任他四大都零落。其中別有一神通。三皈依者。皈依佛。皈依法。皈依僧。皈依佛而行。常存元神。不可妄動思慮。皈法

道統正宗

三

務必常養元炁。不可耗散。皈依。固守元精。不可走洩。常常烹鍊。養成舍利。無價之寶。日月雖明。難比其光。乾坤雖大。難包其體。呂祖云。世人宜假不真。難度長生。上品經。不免天機重洩露。靈丹只是氣和精。五戒者。仁義禮智信。一戒殺。仁也。若不戒殺。有何仁德之心。禮云。天子無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。孟子曰。見其生不忍見其死。聞其聲不忍食其肉。

此皆聖賢教人無故不可殺生也。二戒盜義也。若不戒盜。成何義耶。一草一木。各有其主。不問清白。由我所取。是無義也。三戒淫。禮也。若不戒淫。無禮極矣。夫婦交媾。雖屬正禮。然必有時。非時而交。卽是邪淫。有時者。乃是婦人經淨。可以受孕之時也。况學道者。既投佛門。望超三界。若不斬斷。金丹怎還。相子云。願精神。養精神。願養精神。保自身。精神本是靈丹藥。不與韓門度子。

道統正宗

誦

四戒酒肉。智也。若不戒酒除腥。焉得爲智。酒乃穿腸毒藥。飲之令人亂性。傷神耗氣。燥精有損無益。所以禹惡旨酒。肉味陰濁。污穢本性。不戒不能明心見性。故言肉食者鄙。兼之食他四兩。要還半觔。智者誰肯墮人殼中。古詩云。我肉厭生肉。名殊體不殊。原同一種性。只是別形軀。苦惱從他受。肥甘爲我須。莫教闍老斷。自揣應何如。五戒妄語。信也。若不戒除妄語。成何信實。

至聖曰。人而無信。不知其可也。大車無輓。小車無軌。其何以行之哉。此至人教人。必要誠實無妄。說得十分行十分。說得五分行五分。言要願行。行要願言。事事體貼。件件遵依。有始有終。自然逢凶化吉。遇難成祥。凡學道者。須體龍門邱祖家貧困。苦十分可憐。嘗懷仁德之心。遇路填補。逢溝度人。不願酬謝。只求擊消。疲抱大道。餓死七次。心甘情願。毫無悔念。苦行數載。功德無量。了凡成聖。玉帝封爲天仙狀元。逍遙天境。永受無疆之樂。自古仙佛。皆是苦其心志。勞其筋骨。餓其體膚。空乏其身。千魔不改。萬難不退。方可脫體而昇天界。後世學道諸友。體貼前聖先賢。功圓果滿。三官簿上。寸功寸果。絲毫不能。吾著此書。原慮苦志修身者。雖看丹經千篇。萬卷。多是藏頭匿尾。隱語譬喻。難免有始無終。錯解誤會之虞。雖教人訪師。而後學心無把柄。憑何。

道統正宗

誦

量了凡成聖。玉帝封爲天仙狀元。逍遙天境。永受無疆之樂。自古仙佛。皆是苦其心志。勞其筋骨。餓其體膚。空乏其身。千魔不改。萬難不退。方可脫體而昇天界。後世學道諸友。體貼前聖先賢。功圓果滿。三官簿上。寸功寸果。絲毫不能。吾著此書。原慮苦志修身者。雖看丹經千篇。萬卷。多是藏頭匿尾。隱語譬喻。難免有始無終。錯解誤會之虞。雖教人訪師。而後學心無把柄。憑何。

辨別師之真偽。道之邪正。更難免是非莫辨。邪
 正難分之歎。墮入旁門。良可太息。此書一出。將
 見正道旁門。一目瞭然。不致錯行邪徑矣。
 偈曰
 從來佛祖熱心腸。為度賢良苦備嘗。
 但願人人明率性。功圓果滿會參娘。

悟性窮原卷

道統正宗

星

指玄訪道篇

堪嘆世間學修行。不明性理說道經。
 先天三寶拆散了。金木水火不相生。
 閉目枯坐假裝像。不知採取亂胡行。
 自己盲修自味自。將錯傳人問自心。
 那裏是你生死窟。誰個纔是本來真。
 冬至一陽在何地。夏至一陰怎麼生。
 離明二字怎麼講。返本還原怎樣行。

道統正宗

星

折坎補離急下手。清濁二氣何處分。
 爻珠老嫩甚物件。織女牛郎怎相逢。
 修行不明此中理。切莫人前談坎離。
 守死血心默景意。現出幻景當寶貝。
 大限來時無常取。憑何本領避凶吉。
 勸君早究生死處。訪求明師指靈機。
 悟真參同為憑據。大學中庸言貫一。
 玉皇心經藏妙義。金剛寶典醒愚迷。

三教聖經同一理	並非分門別有奇
吾把下手來洩論	仔細參詳訪聖師
無縫塔前收神蕊	譬如北辰一真機
蘆芽穿膝獨撥出	存無守有恍惚時
居其所止歸善地	眾星共之朝紫微
四句偈語七寶飾	虎歸龍穴現明珠
松木靈劍高舉起	降伏邪魔把頭低
十惡入邪歸正處	四大苦海返太虛

道統正宗

灵

八百卦足結靈體	千入二六養胎息
離兌震數純陽聚	不增不減是眞如
萬法歸一十六句	得受平步上天梯
若開此篇誰人背	早傳直指瓊函谷

戊辰季春四版

修道真言

北京天華館敬印

修道真言

北京天華館印

修道真言序

宋白玉蟾著成此書。乃昇天之靈梯。歸西之徑路也。無如文人學士。置性命而不講。以文字為要務。遂致先天大道。日失其傳。而身墮淪。歷千萬劫而難出苦海。深可慨已。蓋道之大原出於天。天之命於人者。即此一點靈光耳。人人具此靈光。無分賢愚。無論貴賤。莫不能全受全歸。以後天返先天。厥性復初。不墮輪迴。不墜地獄。拔祖超玄。永作世外之客。長享快樂之天。奈世人蕪心富貴。肆志聲華。執迷膠固。雖經聖賢仙佛。屢指迷津。賜以寶筏。而總不同頭。何哉。或因塵網所縛。或因理障所蔽。遂謂聖賢仙佛。為不足深信。此師心之必不可破也。今當東林普度。先天玄機。真寓於沙盤木筆間。人皆不以為真。反以為怪。此劫矣。能消乎。茲修道真言一書。雖談玄妙。乃與先儒語錄無二。易破士子之疑。易

修道真言序

北京天華館印

醒末學之迷。誠屬善策也。生等勉乎哉。余以巡察到此。香阻雲旌。因於百忙中而樂為之序。同治元年三月十三日。太白金星李。降筆於林陵之至善堂。

修道真言

宋 白雲玉蟾子輯

凡參玄宗。不難得手。難從性宗參入。如從此入。便得淵源。倘錯行路徑。如書空尋迹。披水覓路矣。

修玄之理。可以意會。不可以言傳。古人筆句之中。隱隱存焉。天不言而四時行。人身陰陽消息。人不能使之然也。

大道之妙。全在凝神處。凡問道者。宜領此意求之。凝神得效。則勢如破竹。箇箇應手。否則面牆而立。一步不能進。

學道之人。須要海闊天空。方可進德。心不虛空。神不安定。能便心不動。便可立丹基。

學道之人。以養心為主。心動神疲。心定神開。疲則道隱。開則道生。胸次浩浩。乃可說道。

鄉說亂道久矣。探戰燒末。搬運。皆邪道也。年少者。不篤信者。皇皇趨利者。皆未易言此道。欲修此道。先宗一靈字。

仙凡界。人鬼關。全在用工夫。然用工夫者。如擒狡兔。然稍懈。則兔縱。稍緊。則兔死。須於空虛中覓之。否則何足言工夫哉。

凡人心不內守。則氣自散。若能時時內觀。則氣自斂。調養臟腑。久之神氣充足。古云。常使氣通關節透。自然精滿谷神存。

靜時鍊氣。動時鍊心。下學之功畢矣。須節欲。先天。必須後天足。

動時茫茫。不知此心久不在腔子裏。學道者。要先知收心法。再言靜功。欲學玄功。須先時時瞑目。一日闔靜坐幾刻。再求問道。聰明智慧不如

修道真言

愚學人只因伶俐二字。生出意見。做出許多壞事。今欲收拾身心。先從一箇愚字起。

天之生人。人之所以生。而不死者。於穆不已也。人若無此不已。則氣絕矣。故天地以氣機存。人亦以氣機生。能鍊住氣機。便與天地齊壽。便不息了。不息則久。中庸言之矣。

定其心神。方可言道。要入玄關。須用定力。定則靜。靜則生。不但靜中能靜。必須動中能靜。方見功夫。夫之神。定內一著也。事來心應。事去心止。氣定外一著也。語露形正。語端氣峻。下學要緊處。全在正氣安神。忘心守口而已。

修道原從苦中來。但得清閒處。便清閒。此即是道。且更須忙裏偷閒。故人能偷閒。便有閒。不然。則終身無事料矣。

修道真言

北京天華印

心乃一身之主。故主人要時時在家。一時不在。則官骸亂矣。所以學道貴恆。始勤終怠。或作或輟。則自廢也。

四大威儀。皆是假。一點靈光。纔是真。晦藏靈明。無多。照方現。真如不二。身則此。一點。如劍。上鋒。如石。中火。一現。即去。故修養家。要養聖胎。孕嬰兒者。此也。功夫如不早做。及至精乾血枯。扇曲蒲團。有何益哉。

今人慕道者多矣。俗網牽人。是以道心不進。至人非不憫世。奈世人自膠。葛。何。今為學子脫此苦惱。略敷數言。夫心之動。非心也。意也。神之馳。非神也。識也。意多欲。識多愛。去此二賊。真性即明。不欲。貪。不愛。何求。

無貪。無求。性如虛空。煩惱妄想。皆不為累。再加鍊氣。金丹可成。神仙可冀。養氣只在收心。心在腔子裏。則氣存矣。

居塵不染。塵乃上品。也。其次。避之。

清淨二字。是換骨法。

凡人能活心。便是道中人。若全消俗障。何患乎不成。虛之又虛。與天台體。

空空。空中有實功。若還純寂滅。終是落頭空。

靜坐者。不在坐時靜。要在常時靜。

靈臺不滅。慧覺常存。此道之至寶也。然無形無影。莫可明言。默以心會。不在外求。

神乃心之苗也。面色潤澤。方徵血氣沖和。總要華池養得水足。意樹自然花開。

昔人教人尋孔顏樂處。此樂非章句可能尋。在天命也。心靜則神清。神

修道真言

三

北天華印

清。則氣合。始可得之。

下手功夫。疎不得。因循無益。得一刻。便做一刻。念頭須時時反照。此處神到。則氣到。氣到。則命堅。

敬慎二字。通天徹地。再無放心之人。能仙能佛。

人生做事業。傳千古。不過此一點神光耳。然神非精不能生。而精非靜不能養。欲至極虛極靈地位。須鍊此能生能養工夫。

道心常現。則凡念自退。一時忘道。則起一時之凡念。一念忘道。則起一念之凡情。須要時時提醒。

人生若幻。須要尋著真身。天下無一件是實。連此身也不是自家的。只者一點靈光。若無所依。到滅度時。何所附著。豈不哀哉。

焚香烹茶。是道也。即看山水雲霞。亦是道。胸中只要浩浩落落。不必定

在範圍上求道。

學道是樂事。樂則是道。苦則非道。但此樂。不比俗人樂耳。

居塵世中。塵障最是妨道。人能於塵事。少一分。道力。即進一分。幻緣不。破。終無著處。

人常以理質自待。不可小視自己。剛上達矣。故天下未有不聖賢的神仙。

世人常知儉之道。儉於目。可以養神。儉於言。可以養氣。儉於事。可以養心。儉於慾。可以養精。儉於心。可以出生死。是儉為萬化之柄。若不知儉之道。惟以刻薄怪吝是趨。則於儉之道。失之遠矣。

無上妙道。原從沈潛幽靜中得來。若是一念紛紜。則萬緣萌起。身心性命。何日得了。一己尚不能。照應。何暇及他事。故。人須亟亟回。早登彼岸。

修道真言

四

北天華印

玄功不但要養氣足精。仍宜運髓補腦。家私趨聚到十分。方稱富足。倘身中少有缺乏。便是空體而的窮漢子。分明一條好路。如何不走。可惜。

一箇神仙關。夜間難。道也。恩忙。

煩惱是伐性之斧。人當於難。制處下功。若不將氣質變化。過。怎成得善士。

凡學道人。言語行事。必較世俗人。要超脫些。若仍走俗人行徑。何貴乎學道。

學道先。以變化氣質為主。再到與人接物上。渾厚些。方是道器。

今之文人。只因理障。難以人道。不知道。即孔孟之道。據漢堯夫。非此乎。不可專作道家看。要知儒與道。是合一的。周邵二子。何嘗出家修行耶。

今人將道作出世一派而畏之何其誤也。

春桃多豔是二冬蕊藏之真陽也秋菊多黃是三伏聚養之真陰也此中玄理意會者得之。

人為形質所累年紀一到則百節風生四體皆痛何必地獄卽此便是平日尙少有靜功就可免此一段苦楚故形爲我所愛我亦爲形所累將此一段靈性做到把握得住時出生入死總由我使喚。

學道者首以清心安慾爲主高枕茅茨肆志竹窗方是道家逸品若紛紛逐逐何異流俗陶養性情變化氣質二語乃入門之始事也。

修道之人未有不靜默者粗心浮氣一毫用不得。

有問前知者答曰機從心生事以理斷以理斷事人即神也棄理問神神亦不告。

修道真言

五 北京天壽山

凡入玄門只以靜性爲主如目前春庭新雨四壁寂然草木含春晴藏長養理會此中就有箇究竟不必定以談玄爲道。

人心如目也。縱眼入目。目必不安。小事入心。此心卽亂。故學道只在定心。若心不定。卽紙窗之微。爲人扯破。必生怒忿。一鍼之細。爲人取去。便生疼痛。又不定以富貴亂心。得失分念。

煩惱亂想。隨覺卽除。毀譽善惡。聞卽撥去。莫將心受。心受則滿。心滿則道無所居。要令聞見是非不入於心。心不外受。名曰虛心。使心不逐外。是名安心。心安而虛。道自來居。

仙經云。專精養神。不爲物雜。謂之清。反神復氣。安而不動。謂之靜。靜念以定志。靜身以安神。保氣以存精。思慮兼忘。冥想內觀。則身神並一身神並一。則近真矣。

修道真言

垢漸去而銀明。心漸息而性澄。養成一泓秋水。我不求銀物。而物自入我鏡中。

有諸內。必形諸外。一毫也假不得。前賢云。山有美玉。則草木爲之不凋。身有妙道。則形骸爲之不敗。故心有真工夫者。貌必有好顏色。

人心猶火也。弗戢將自焚也。防微杜漸。總在一心。

天下人不難立志。最怕闖。富貴二字。是鉤人轉念的香餌。所以每每得道者。非貧寒卽大患難之後。何也。割絕。照案。回頭。皆空。故孫真人註惡疾論曰。神仙數十人。皆因惡疾而得仙道。是厚緣。都罷物我。俱忘。毫無轉念。因禍得福也。

凡修道之人。一手握住此物。行住坐臥。不爲外動。安如泰山。不動不搖。誦四門使十三賊人不得外入。身中之寶。不使內出。日日如此。何必。

修道真言

六 北京天壽山

頂禮。求真悟便是。蓬萊第一座。

玄修與釋家不同。釋家呼此形骸爲吳皮。道家入門。全要保此形體。故形爲載道之車。神去形卽死。車敗馬卽奔。

大道之傳。原自不難。是世人錯走路頭。做得如此費力。豈不聞大道不遠在身中。萬物皆空。性不空。性若空時。和氣注。氣歸元海。壽無窮。又曰。欲得身中神不出。真向靈臺留一物。物在身中。神不消。耗故真精道難得。

一念動時。皆是火。萬緣寂處。卽生真。此守中之規也。進道之要。無如問心。故云。學道先從識自心。自心深處。最難尋。若還尋到。無尋處。始信。凡心卽道心。

學道性要。頭銜。每用乖巧。其要總在將心放在何思何慮之地。不識不。

知之天此大道之總綱也。

捷徑之法。惟守此一心。陽氣不走。相聚為元海。

夫道未有不探討而得者。即三教聖人語錄。無非發天地之秘密。接引後學階梯。細心玩味。便知端底。

有同靜功。擊不住者。答曰。萬緣寂處。即是仙界。此時誠一不二。龍可擊。虎可捉。若云無事處。仍是未空。

光景倏忽。魯支難留。那還禁得執著。自一身推之。吾一身。即天地。天地。即吾一身。天下之人。即吾。吾。即天下之人。不分人。我方是入道之器。翰少分。芥蒂。即差失。本來。

凡有志修道者。趁得一時開光陰。便進步用工夫去。將精氣神做到混。台而為一的時節。以待事機之來。不可廢事。全方下手。是自虛時日也。

修道真言

七

北京天華閣印

悠悠忽忽。日復一日。白駒易過。幾見揮戈。

三界之中。以心為主。心能內觀。即一時為塵垢所染。終久必悟大道。若心不能內觀。究竟必落沈淪。故道德經首章曰。常有欲以觀其竅者。觀此竅也。常無欲以觀其妙者。觀此竅中之妙也。太上曰。吾從無量劫中。以來。存心內觀。以至虛無妙道。學子既欲潛心。先去內觀。待心中如秋潭。澄明月。再談進步。

初入元關者。不用他求。自今日始。要無漏精液。便是登仙梯。航便是結嬰種子。

修道工夫。如抽蕉。剝符。屏屏。求進。必至頭方止。

學道人。全要敏。最忌明察。故曰。人不藏。不能得道之要。

萬事萌芽。在乎一心。心動則機動。機動則神明而合之。故曰。至誠之道。

可以前知。神而明之。存乎其人。

修道總是煉得一箇性。有天命之性。有氣質之性。本來虛靈。是天命之性。日用尋常。是氣質之性。今一箇天命之性。都為氣質之性。所掩。若煉去氣質之性。自現出天命之性。來。而道得矣。

先天一炁。本屬無形。妙能生諸有形。所以為生天生地。生人生物之根本也。而道之源頭。在是矣。

真言數段。性體性源。將歷來聖賢未洩之天機。不惜一口道盡。然理難載於書。法仍傳於口。必待聖師口訣。真傳下手。方有著落。學人切勿自作聰明可也。

修道真言

八

北京天華閣印

修道真言終

續刻養真集序

養真集一書隱士所撰理明詞暢直捷通俗可能滿
源邪途掃除異見直證真常頓成大道誠苦海之慈
航岐路之善導其間醒世之語修身之要言言見性
句句明心然書中詞句雖不堪入高明之眼而詞誠
可啟中下之心 余幼而失學晚年入道才拙德薄無
能劣器幸獲斯典欣慰難名惜是書原板淹沒抄錄
失人字多模糊魚魯莫辨前於庚寅秋月家道友袁
關二公授余原刻二本因刊板未成書已廢廢廢公於
乙未仲春又得抄本二卷然亦多訛錯 余囑居士曰

養真集

上卷序

一

鄧二公細心考較重為謄錄復行刊板印施流通願
後之賢人君子讀是集者請各平心栽培最上良因
其結無生妙果惟祈中人以上者不可啗為腐鄙而
譏誚之亦不可視為蕪鹽而輕棄之也至譚畧序

華山郝祖派後學弟子李仁貴直心子敬書

肯

道光十五年歲在乙未閏六月上浣嘉平

養真集後序

書之可貴而足以訓世者必道德性命之言也古之
賢哲其在上也則以其言行乎其上其在下也則以
其言行乎其下立說著論而天下不以為僭但世之
立言者相耀以華相矜以偽雖百千萬言而支離汗
漫未得其要者雖美弗傳雖傳弗入隱士養真子者
哲人也研窮于道德之書潛心于性命之旨廣搜博
採創為斯集名曰養真蓋真得其要矣其論詳明其
理精粹乃天地陰陽之道養生延生之術出世住世
之法皆格致之言也 予讀是集而想像其人雖漢之

養真集

上卷序

二

留候唐之純陽宋之希夷何以異哉 予聞老氏為道
家宗得長生術所著道德五千言皆盡性之語用世
之書也帝王得其旨以治天下臣宰師其意以佐太
平史冊所載彰彰不誣今養真之書亦類是焉使是
書以廣天下則度世警人功德等于河沙有不可思
議者也是為序

三韓松山苑然居士鄧士俊書

道光十五年歲在乙未季夏閏六月上浣

養真集原序

通元理而不通禪必受因執之病通禪理而不通儒
多成狂慧之流求其神儒皆通而又能貫之以道不
但今鮮其人即古之紫衣黃冠下除紫陽蓮池外恒
不多觀丙午夏之日偶至友人趙公齋頭見几上有
養真集一卷因溯其書之淵源乃得之

海甸慧福寺寺僧得之陳提臺提臺又得之其家西
席遂借歸閱之係隱士養真子所註惜其不表姓名

蓋赤松黃石者流也其書由儒悟禪就虛靈而養食
利由禪證道借般若而煉金丹談空則皆拈花面壁

養真集

上卷原序

三

之真傳論道則無鉛汞汞龍之假借孔顏樂處信手
拈來濂洛薪傳隨筆揮出兼三教而同歸掃白馬青
牛之幻相總百家為一鞭洩天心水面之精微不作
空中樓閣步步階梯修成幻海橋梁頭頭道路衲子
朝夕玩味不須十卷楞嚴羽客行住遊衍何用五千
道德騫直行去省多少雲水三千倪百入來便可坐
洞天十二因其為希有之奇書遂全忘我心之固陋
始續貂以裁狗繼付棗而登梨以後尋真不用白雲
觀裏從茲妨道何須黃鶴樓頭採玉探珠全望
高明之慧眼飛昇羽化庶酬作者之婆心噫若大乾

坤應有知音之客如斯世界豈無見性之人耶泉翰
而暢言遂無心以成序

乾隆丁未上元觀燈日白髮老人王士端題

於塵世迷塗

養真集

上卷原序

四

養真集序

癸酉孟春余自都中來過吾友之邑留止書舍見四壁字帖纍纍密佈如鱗就而視之乃天地日月之道鬼神人物之理超生長生之術出世入世之法無不備載無不精詳真醒世之語修身之要也請吾友盡書分類而次集之書成分作上下二卷直將三教直偽並自得心法毫無所隱出以示人使見斯集者若能潛玩自然善心發現洞徹精微由是而迷者悟邪者正不誤入於旁門愚者明弱者強不廢功於半途吾友之集其有神世道人心者大矣哉吾友道號養真集

上卷

五

爾

大凡僧道之語錄丹經不同文章詩賦必識欲超筆欲老字眼欲瑰成股法要比對此在業文者固如是也若醒世之書論道之集各有所窮與文字兩不交涉故

世宗憲皇帝圓明居士語錄曰若要詮理論文自有秀才們在與這個有何交涉博通經史如剪絲以添樹上之花目不識丁亦饒熟不借鄰家之水火集內雖有文不成句詞

不達意處固屬俗淺然語在通俗絲不眼一文也故是刻悉遵原註未敢擅改聞有應改者謹書小字于旁或有義難解釋及重複應刪者旁加黑點、或畫直一以別之請俟

高明者斟酌萬勿視為塵棄土飯而腐鄙之也
邵士俊再筆

養真集

上卷

六

養真集卷上目錄

道	天地	老	死	性命	情	念	身	塵世	色	物	假	境	迨	夢	神
理	人生	病	苦	心	思	好	脉	名利	虛	我	魔	識	善	鬼	

養真集

上卷目錄

七

養真集卷上

道 隱士養真子 著

今夫人要做天地間第一等美事莫如讀書要做讀書中第一等高人莫如學道朱子曰讀書將以求道不然讀做何用至於舉業乃分外事可惜壞了多少人道德經有云立天子置三公雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道古者帝王皆以君道而兼師道者也至於孔子斯道不在於君而在於士今非無士也就難知哉人病不求耳求則得之天子得道能保其天下諸侯得道能保其國卿大夫得道能保其家士庶人得道能保其身才為人用而鮮終德為修已而有名道則無名而用之無窮是故君子惟道是學功名富貴皆視如浮雲任其去來而漠然無所動於其中矣或問君子惟道是學有所取益而然歎曰有願聞焉曰學道之人是學其在我者也心可廣身可潤病可愈死可免如此之益益莫大焉又問學道之人果有是益與樂乎而今世人見有學道之人共嘆為迂何也曰道德經有云上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以為道

養真集

上卷

白髮老人曰讀書中第一等為入真如學道自古及今學道者紛紛成道者寥寥其故何也首受根器高次要讀書多三要遇人早根器不高不能出世之想讀書不多不能見理即明遇人不早多受旁門小術之誤終不能成大道試看羅呂紫陽玉紫羅祖諸仙俱是頓悟起翠胸藏萬卷更兼早遇仙師是以名標仙籍身出塵凡若三者缺一斷難成道若謂余言有謬君其問諸蓬萊

菊然居士曰孟子曰道在邇而求諸遠事在易而求諸難噫世之恃淫才不求實際者徒弄虛文是

養真集

上卷

二

拾近而求遠也故翁葆光仙師曰不求大道出迷途總資賢才豈丈夫余謂觀是集而不省者真愚頑之甚也有智之士可不速修耶

夫道一而已矣在天曰命在人曰性在物曰理此理流行於天地之間發著於日用之際事物物皆有當然之理而不容已即有所以然之理而不可易惟循理君子以理觀物是是非非善善惡惡因而付之是謂無我無我則公公則明明則處事當而盡物之性矣若以我觀物則愛憎橫生不免任情任情則私

私則昏昏則顛倒錯亂只知有我不知有理也有理斯有氣氣著而理隱有氣斯有形形著而氣隱理無不中也氣則偏矣形又偏矣中無不善也偏行不善矣苟求化偏之不善而歸於中之善也須於機動之始密察省察是發於理之正皆虛而充之是生於形之偏者絕而去之久而理自常在欲自消亡天下之理不可不窮也而亦不可勝窮也有要焉辨吾心之惑而已矣辨則明明則誠誠則天下之理得而成位乎其中矣聖人有言曰愛之欲其生惡之欲其死是惑也一朝之忿忘其身以及其親非惑與因聖言而

養真集

上卷

三

擴充之身愛貧賤而慕富貴者亦惑也人不來學而思往教之亦惑也邪教惑人王法禁之猶不止吾欲以空言拒之亦惑也聖賢之道必待其人而後行望庸眾之人為之又非惑歟事有必不可成物有必不可得者而營營在心亦惑也人有不可強就功有不可速成者而孜孜在念非惑歟素位不行而生無益之外顧是惑歟聖言不畏而思非道之邪事非惑歟明知一善是中而不致中明知萬法惟心而不了心是惑也明知生死事大而不體取無生明知無常迅速而不了本無速非惑歟理是本有底但加提撕而

自有欲是本無底但能照破而自無過欲存理原非
二事過了一分欲即存得一分理過了十分欲即存
得十分理益人莫大於理而存理者少損人莫大於
欲而縱欲者多人之有欲猶樹之有虫暗食於內不
从自斃夫人以欲為樂不知欲猶火也不戢將自焚
神明受其熬煎酒色耗其精氣生病生瘡晝夜叫苦
浮屠謂死後受罪而不知生前已受之早矣

白巽老人曰周子曰明不至則疑生明無疑也經
年窮理之人尚不能認理皆真行理皆當而况未

嘗學問之人乎世之因明理而保身者固多因爭

養真集

上卷

四

理而喪身者亦復不少故禪家又以理為障

菊然居士曰理具於心而實專求倘被欲所惑即暗

昧矣世之強心悖理者恣意妄為是命未告終

而真靈已投別殼何待死後受罪也

天地

大道無形天地是個有形底道天地不言聖人是箇
能言底天地聖人吾不得而見之矣未嘗不見經書
見經書而能明其理義與見聖人何殊天生我形天
賦我性內外皆天我何敢紊我在天中天在我心見
天地而效其清靜與其大道不二少有私意獲罪匪

輕形色天性也率天性而行自無人欲之累日用常

則也順常則而動必無踰矩之愆人之道無時不與

天地相合一動一靜是也人之氣無時不與天地相

通一呼一吸是也嘗見日入地中心火下降之象也

月到天心腎水上升之象也仰觀北辰居其所而眾

星拱之名曰天樞夫天固有樞以為造化之本人亦

有樞以為性命之源均是人也有所謂大人者與天

地合其德試察我之心併我之性其合乎天地者有

幾合則加勉不合則速改而至於大人不為憂矣天

生地成吾人之大父母也天動地靜吾人之大師教

養真集

上卷

五

也已往聖人天地之肖子也未來聖人天地之慈孫

也能愛其親者大德必受命能敬其師者下學而上

達

白巽老人曰人不畏天皆因把天看遠了此篇最

喫緊處莫過天在我心一語人若真知天在我心

敢不畏乎敢不敬乎畏敬既久可以明心可以見

性可以成佛可以作祖所患者隨知隨忘耳

菊然居士曰人之秉賦俱有此天而不能默符於心

者是把自己的天迷失了既失之必無畏敬以

而虧喪敗德無所不至因不知在我心之昧把

天看違故失之毫無忌憚也

人生

人生者太極也太極動而生陽為火火者神也靜而生陰為水水者精也神火精水妙合而凝在兩腎之間為元氣之根夫吾人未生以前氣稟之清濁從天所賦人不得而與焉既生以後人品之邪正由人自造天不得而司之天地生人上智固少下愚亦少惟中人最多中人能自強與上智不二中人若自棄與下愚何殊今夫人只知我是父母之所生也不知我與父母與天地皆道之所生也是故君子必求得道

養真集

上卷

六

而後無愧於天地無忝於天地子貢曰文武之道未墜於地非止在春秋之人亦在今世之人非止在今世之人亦在後世之人一人生來有一身一身皆有一真入真入靈妙通天地真人清靜無域塵真人自古不增減真人從來沒死生但能養得真人就勝如貧子獲萬金孟子曰人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之存之者成聖成賢去之者為禽禽為獸是去之時即變為禽獸不待死後與來生也今夫天有五行金木水火土是也不止謂之行一時稍止不可謂之行矣今夫人有五常仁義禮智信是

也不變謂之常一念稍變不可謂之常矣是五行也

是五常也具於人身之中則為五臟心肝脾肺腎是也五臟也者生人之大本也傷此大本則不能以有生是故明醫治之必先調和五臟發於日用之際則為五倫君臣父子夫婦兄弟朋友是也五倫也者天下之達道也廢此達道則不可以為人故先王教人先明五倫之理而今世人有墮肢體去人倫以求道者彼固不知其非也世人驚以為貴而尊奉之此亦不知其非也

養真集

上卷

七

白髮老人曰氣稟之清濁從天人品之邪正由已此固說得好一時稍止不可謂之行一念稍變不可謂之常說得尤好

清潔居士曰華嚴經得云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切唯心造集內言人品之邪正由人自造天不得而司之者即此經義也求道者不達唯心之法向外馳求是不知其非也

老

人皆曰人上六十一年老如一年人上七十一年老如一月人上八十一日老如一日予今八十有餘將如之何自今以後多活一日是天假道之一日也敢

虛度乎今縱得道已是遲了豈容再遲昔有三個老者言及無常有一老者曰今年酒席筵前曾不知來年又少誰又一老者曰你說底遲了今晚脫下鞋合襪不知天明穿不穿又一老者曰你說底遲了這一口氣既然出去不知進來不進來智者不失時勇者不再計今日知道今日就該下手此時得知此時就是下手之時若日今且不暇姑待異日只恐休要做時却又做不迭了人有三寶曰精曰氣曰神老來之精惟恐竭精竭則死老來之氣惟恐洩氣洩則死老來之神惟恐離神離則死精何以不竭必也這色

養真集

上卷

八

乎氣何以不洩必也寡言乎神何以不離必也無欲乎神不可以強留心息相依則神自留矣氣不可以輕洩忘言守中則氣不洩矣精不可以漏失還精補腦則精不漏矣或問人老血氣既衰如何可補曰慎言語可以補肺節飲食可以補脾絕思慮可以補心去煩愁可以補肝斷婦慾可以補腎請益日不思不補惟恐補而又損我故嘗曰百口補之不見其有餘一旦損之遂覺其不足視彼草木其葉繁榮秋後落葉生理歸根歸根不死來春復生由是觀之生生不已天之道也各歸其根物之理也知其理不悖其道

者其性真與人乎故真人之息以踵踵猶根也三冬歸根之時宜靜養之

白髮老人曰心息相依忘言守中還精補腦則三寶固矣慎言語節飲食絕思慮去煩愁斷婦慾則五臟足矣三寶既固五臟又足有不延年益壽之理乎

直心子曰寡言衛氣積精適神固其本也五臟調和三冬靜養培其根也根本既固壽命延長與道合真矣知其理而行其道謂之真人信然

病

養真集

上卷

九

病何出而生也皆因妄想而生煩惱煩惱既生則內傷其心心傷則不能養脾故不嗜食脾虛則肺氣必虧故致發咳嗽作則水氣竭絕故本氣不充髮焦筋痿五臟傳漏而死矣人當妄想萌動之時即疾病發生之時也今人不察必待疼痛著身纔為有病而不知非一朝一夕之故其所由來者漸矣人之一身外有六淫風寒暑濕燥火是也內有七情喜怒哀樂憂恐驚是也因七情而病者為內傷而成不足之症因六淫而病者為外感而成有餘之病不足宜補有餘宜瀉後天有形之血氣受傷而病者藥石針灸可以

治之先天無形之精神內損而病者非反觀靜養不能愈也十大名醫治人身病三教聖人治人心病親用有病皆如去看自己有病却不知看若知自看內看無心外看無身心身既無受病者是誰不病者是誰見得分明自然無事常想病時則塵情漸滅常防死日則道心自生昔子元有心病遇一高僧謂之曰貴恙起於煩惱煩惱生於妄想夫妄想有三或追憶數十年榮枯恩冤及種種閑情此是過去妄想或是爭到眼前可以順應却強生已見猶豫不決此是現在妄想也或期日後富貴如願或望子孫及時登

養真集

上卷

十

榮與夫不可必成不可必得之事此是未來妄想也三者妄想勿生勿滅禪家謂之幻心能照見是妄遂即消滅禪家謂之覺心故曰不患念起惟恐覺遲念起是病不續是藥又曰貴恙亦是水火不交凡溺愛佳治而作色荒此是外感之慾或直思佳治而成夢遺此是內生之慾二者染著耗散元精若能斷之則腎水自然滋生可以上交於心至於思索文字忘其寢食謂之理障經營職業不憚劬勞謂之事障二者雖非人欲亦掛世靈若能緩之則心火不至上炎可以下交於腎故塵不相緣根無所偶反流歸一六用

不肖子元如其言獨處一室掃空萬緣坐至月餘心疾如失自家有病自家知既知須要早時醫倘若見醫各諱病無常臨到悔遲

白髮老人曰諺云心病難醫非難醫也不得其法不行其法耳三教聖人善治心病一語可謂患心病者指南誰其信之誰其行之昔余為抱關吏時患脾虛下泄之症五年危殆一息百藥不效萬無生理因謝絕人事及醫藥思較心經一卷百日後經完病愈此予既驗之方故敢告之有病疾者

養真集

上卷

十一

清潔居士曰內傷外感皆足以致病然六淫之致病為外感身疾也可以醫藥而七情之致病為內傷心疾也非却貪妄息攀緣諸事者空不能心疾如失也世之患心病而不以心治者真是不得其法而不行其法也况又諱疾忌醫直至無常而不追悔者曷勝言哉
死
人當血氣強壯之時馳志六欲無所不為及血氣受傷百病生焉死期將至縱有滿堂兒女也替不得無數金銀也買不得至死方悔遲了誰不怕死當怕之

於未死之先若待將死之時而怕死則死雖免矣誰
 不怕病富怕之於未病之先若到有病之時而怕病
 則病難治矣試觀天下之物有重於性命者乎試思
 天下之事有大於生死者乎人莫不好生也但不好
 長生之道人莫不惡死也但不惡取死之事人在世
 上事事相續必死而後已直等到臨死有甚方法可
 以躲得不如急早回心將種種塵緣一齊放下做箇
 長生出世之人不亦善乎或問塵緣纏繞日久年深
 一旦就要放下不亦難乎曰只是你不肯放下是以
 說難設若你死還有不放下底麼今雖未死權當已
 養真集 上卷 十二

死一齊放下有何不妙又問放下箇甚麼曰放下四
 大五蕙情識種子真修行人恰似大死一番却活纔
 好大死人也無世界纏繞也無玄妙道理如此大休
 歇方爲了當朝閱道夕死可矣此吾夫子教人急切
 之語蓋謂上士聞道了生死於片晌之間也

白巽老人曰昔人云舉世盡從忙裏老誰人肯向
 死前休若有人肯向死前休者不但其死必遲而
 且可以了生死

直心子曰世之好生者不能長生而怕死者終歸於
 死是不知取死之事焉得長生之道也陶弘景

日修心要作長生客煉性當如活死人篇中言
 眞修行人恰似大死一番纔好眞明取死之事
 而得長生之道也

苦

人只爲一箇愛字不能除却愛名利遂爲名利所縛
 愛酒色遂爲酒色所縛愛身家遂爲身家所縛愛子
 孫遂爲子孫所縛將此眞性縛得七顛八倒往來人
 間受無限之苦受父情母血始結成胎衣胞宿如困
 圈拘束其身母喫熱底如滾湯澆身母喫冷底似寒
 水逼體及至氣滿胎全急要撞出必將衣胞先搥抉
 養真集 上卷 十三

數日衣胞纔破人只知爲母底腹痛之苦不知爲子
 底更受無數底苦楚至於分娩呱呱一聲受苦於胎
 中纔盡又有一身之苦隨至內患饑渴外畏寒熱變
 蒸痘疹相繼而作此童蒙之苦也及至成人事業臨
 身爲君王者憂社稷爲士庶者憂身家晝夜焦勞坐
 臥不安五火俱動焚其天和隨身疾病不禁夫人也
 始成病苦終至死苦後有報苦惡劫輪轉無有休息
 釋氏曰愛別離苦怨憎會苦求不得苦今人苦惱都
 是自作自受有不知是苦而誤入其中者有明知是
 苦而脫離不得者諺曰莫言婚配早婚配後事難了

莫言中會高中會後業人了莫言耕種飽耕種後苦
多矣莫言僧道好僧道後心難了或問世人之苦多
在身學人之苦獨在心無繩而自縛無事而自忙要
收收不來要放放不下如之何則可曰學人未得真
傳其苦有如斯也苟得真傳收放由我何苦之有况
學道是箇安樂法門凡說下苦便是個外道

白髮老人曰世人常談謂人生下時必呱的一聲
可見從此皆是苦境余謂不然皆因迷了真性縱
欲不遂是以百苦叢集若肯回心向道萬物皆備
於我樂莫大焉何苦之有

養真集

上卷

十四

清溪居士曰如來厭苦而證涅槃永超生死寂滅為
樂眾生忍苦而處塵世歷劫輪迴苦為樂苦
樂非他由人自取人若回心向道看破苦空自
然操縱在我常樂我靜是處凡塵而登極樂何
樂如之

性命
學道入門先須理會性命二字性有性源心地是也
命有命蒂真息是也命蒂要固性源要清或問性源
如何清曰內外兩忘則清矣命蒂如何固曰神氣相
守則固矣性即神也命即精與氣也太極圖曰無極

之真二五之精妙合而凝而人始生焉所謂性即無
極之真也所謂命即二五之精也無易子曰性具於
心一空一分則性見一分心空十分則性見十分性
見則性盡矣是止念即所以盡性也性盡一分則神
氣減一分為學別無工夫不過從容致知而已大抵
工夫全在止念心息相依此法最為直捷何也氣乃
神之母神乃氣之子心息相依如子母相見神氣融
渾打成一片緊密密久久而成大定此之謂歸根
復命根深蒂固長生久世之道也何仙姑曰息有一
毫之未定命非已有我則曰心有一絲之未忘息不

養真集

上卷

十五

能定夫人有天地之性有氣質之性天地之性太極
之全體也緣到陰陽五行處便是氣質之性即此太
極之體隨在氣質之中非別有一性也張子曰善反
之則天地之性存焉或問善反有道乎曰有願聞焉
曰儒曰洗心退藏於密佛曰觀自在在老曰復歸於朴
是善反之始也儒曰知止而后有定定而后能靜佛
曰照見五蘊皆空老曰復歸於嬰兒是善反之中也
儒曰無意無必無固無我佛曰無眼耳鼻舌身意老
曰復歸於無極是善反之至也人性本善有不善者
氣質之性也知是氣質而不為其所使便是變化氣

八十五歲老大漢每日靜坐無事幹道義明
了沒底說經書見了懶待看識得一性是主宰照破
萬緣皆空幻散談道遠自在活再不與人閑扯淡

白髮老人曰無極之真理也性也二五之精氣也

命也從古多少大儒發明一理二氣之奧可見天

下無無理之氣亦無無氣之理其在人也無無命

之性亦無無性之命奈釋道二教各執一端紛紛

聚訟究之總因太極之理並未深明是以性命之

源裂成兩片遂至禪門宗性學道家重命功分門

別戶知道冠帽之不同殊令大徹大悟者噴飯

養真集

上卷

十六

吁胡不取此篇而玩索之

清溪居士曰見性之人自知天命證道之士與虛合

體故釋云在纏名如來藏出纏為法界性在纏

情動為喪命出纏合虛為至命又謂之復命何

嘗不是性命雙修若各執一端者故令人噴飯

而妄生異見者亦令人掩鼻也引祖源禪師語

心

人只一個心向外是情向內是性順去是識逆來是

智今要將順去向外者轉而逆來向內必也反觀乎

蓋反有能回能復之義而觀有能照能了之功人之

漸在心而心之機在目故目用在內而心亦隨之在
內不但在也而且定矣此心一定心火下降腎水上
昇口餌甘津足攝火鼎其妙有不可盡言者人只一

個真心因何而妄迷則似有覺則還無我故曰知妄

無妄要放下放下誠是去個偽就是去個慢竊妄想總

起之時不用止絕直反看其心看他想底是甚麼自

可想底了當處即寂學道別無法時常反照便是學

無了妄想便是道朱子曰有一分心向裏得一分力

有兩分心向裏得兩分力若緊緊收拾不要逐物去

了安有不得其正者雖牛月間可驗也又曰求放心

養真集

上卷

十七

者非是別求一個心來存着只纔覺放心便想此心

是我底心須要由我使不得信從他往外去了雖個

微之入猛可醒來大嚇一聲百邪皆退繼之以觀心

心無繼之以依息息住而神隨之俱住焉此之謂真

人之息以踵人之所以異於禽獸者惟此心耳佛言

作惡之人來生變為禽獸禽獸謂喪心之人當時變為

禽獸何也形雖是人心已不是人了見境心不動則

名不生不生即不滅則此心不為塵緣所縛無縛即

解脫矣

白髮老人曰大學正心章前言四樣有所是有心

之病則心不得其正後言心不在焉四句是無心之病心亦不得其正究竟並未指出正心功夫敦學者無從下手此篇既指出正心之功又說出心正之效條分縷析字字金針吾人誠能遵而行之不但可以希聖希賢並可以成佛作祖有志斯道者胡不勉旃

清溪居士曰心有真心有妄心真心靈知不生不滅妄心有知生滅不停不生不滅常住十方得大解脫生滅不停流蕩三途永劫輪轉故經云心生種種法生心滅種種法滅篇中未言見好心

養真集

上卷

十八

不動則名不生四句是真明心之語正心之法

七情已見前篇喜則氣緩怒則氣上哀則氣消樂則氣散憂則氣結愁則氣下驚則氣亂乘疾失常變生諸病為心腹膨病為腹脇刺痛為咽喉窒塞為上氣喘急為五積六聚夾血而為癥瘕水而為癖痰涎或因之以凝結如絮如膜不可勝紀故善養者攝情歸性乃却病之良方也情者性之外而動也聖人養之於未動之先故能以其情順萬物而無情過而不有涉而不流譬如明鏡照物美者物之美也不因之

而生愛念惡者物之惡也不因之而生憎心故曰雖然而大公物來而順應大公云者就是天理無一毫人欲之私也順應云者有物必有則行其所無事也定性書曰人之情各有所蔽故不能適道大率在於自私而用智自私則不能以有為為歷迹用智則不能以明覺為自然又曰人之情易發而難制者惟怒為其第能於怒時違忘其怒而觀理之是非亦可見外誘之不足要而於道亦思過半矣朱子曰忘怒則公觀理則順二者所以為自反而去蔽之方也得道之人內外空寂靜中反觀了無一物則身寄寰中而

養真集

上卷

十九

心超物外矣

白髮老人曰古人云太上忘情非忘情也攝情歸性也人能攝情歸性在儒謂之收放心在道謂之煉還丹日久功深自能似佛之如如不動矣孫大聖既進水簾洞喚眾猴曰大家進來進來則不受老天之氣矣

清溪居士曰情有凡情有聖情凡情是塵聖情是覺凡夫背覺合塵而處凡籠聖人背塵合覺而證聖果攝情歸性即是背塵合覺聖人以其情順萬物而無情非無情也是無凡情也無凡情而

順物自如明鏡照物而不被物蔽也證道之人
性體圓明內外空寂自然心超物外矣

思

人心要死其機肯活死謂死其欲念活謂活其理趣
夫思者心之活機無邪其綱也九思其目也思道為
正思物為邪道我固有之也思我固有之道思即是
道思到妙處灑然合心優游悅怡如可謂之自得若
思索雖深心氣耗竭總有所見非自得也不思而得
者聖人也思則得之賢人也不思不勉之謂誠即赤
子不學不慮之良知是也擇善者擇此不思不勉而

養真集

上卷

二十

已矣人心有七孔多為血絲所網如要開通非學思
不能思有鑽研之義學有印證之功思學兼用何道
不得理有未通者如面牆而立思如牆上鑽穴鑽得
一穴透得了一穴之明先小後大久則並其牆而去
之則豁然大通無復障礙矣禮云儼若思儼則不苟
若則不苦不苟不苦可謂善思也矣君子思不出其
位謂之思但出其位則謂之念思是入道之門念是
障道之根

白髮老人曰儒曰思釋曰未道曰悟皆用心求道
之名也少年要用心中年要養心老年要息心則

功夫得其當矣儒曰化釋曰了道曰得則功夫無
可用矣

清淨居士曰思雖是心之活機然思有二正思邪思
也無思之思正思也有思之思邪思也正思從
外思內邪思從內思外從內思外逾思而彌遠
從外思內思盡而變源由思而入無思正如念
佛者由念而入無念也

念

只因不覺忽然念起是謂無明無明起故謂心為念
心實不動觀心至此其念自止止念不難能反諸一

養真集

上卷

二十一

念未起之前則念自不續矣未起之前運是無極而
今要會一念不起便是嘗察念之所由生也因現在
生過去因過去生未來現在若無心過去自然了人
我之見因是念法愛之見亦是念必盡除之而後可
用心止妄念妄念反覺多試看他念甚其念自消沒
修真要止念止念要觀心觀心心不有心無境自空
心境既然無止觀亦何存圭峯曰密密覺察勤觀
照習氣若起當處即休切莫隨之免落凡夫縱情亦
莫滅之免墮二乘夫圓宗頓教畢竟如斯但與本性
相應覺知自然無間參同契曰耳目口三寶閉塞勿

發揚委志歸虛無無念以爲常即心得無心者不滅
心相而分別也既念而無念者以念無自性緣起即
空也

白髮老人曰用心止念未必能止即使止住念去
止存此止獨非念乎猶逐張三而留李四也初學
之人每受此病然則如何而可必也坐忘乎忘則
無我我尙然無誰來起念

清濁居士曰念是個動心因不覺而起心若不動心
何由生念既不生自然覺性圓明萬緣空寂釋
氏謂之清靜法身若念念相續生滅不停又謂

養真集

上卷

二十二

輪迴種子頓失覺性故也古德云不怕念起只
恐覺遲又云念起即覺覺之即無此正孟子之
不動心即釋氏之無動念也

好

人心各有所好好者心之所獨注有不期然而然者
竟不知其所以然者也夫以一念而分人品之高下
一時而定終身之成敗不可不慎也使其所好者仁
義也禮樂也詩書也而不知其爲賢也使其所好
者佚遊也博奕也酒色也不問而知其爲廢人也使
其所好者苑圃也魚鱸也不問而知其爲細民也使

其所好者則說也驕傲也兵刃也不問而知其爲
人也凡好頑樂感憂者其失有五焉一日褻體二日
勞神三日傷財四日失時五日悞事雖極精巧不能
致遠是以君子不爲也

白髮老人曰大凡人之偏好皆從無始劫帶來種
子非微悟以後要改甚難

菊然居士曰人之所好不同固是由心所注亦是宿
昔所注也白髮老人謂之無始劫帶來種子真
確論也

身

養真集

上卷

二十三

人之一身前三宮曰泥丸宮絳宮黃庭宮爲神氣
棲泊之所後有三關曰尾閭關曰夾脊關曰玉枕關
爲神氣通暢之路孟子曰堯舜性之也湯武反之也
又曰湯武身之也只是反求諸己而已矣湯武能反
求湯武身中有個堯舜吾人能反求吾人身中都有
個堯舜反觀其身氣在其中矣反觀其氣神在其中
矣君子以身任道故身修而道立小人以身循欲故
欲滋而身亡楞嚴經曰一門深入入一無妄彼知六
根一時清靜人之不能得道者皆爲形所累也欲除
此累須知此身是不牢之物最苦之軀無主之形體

血尿尿之袋渾身內外無一點好處為甚麼你要吃
好底穿好底每到入前誇伶俐實後指使底人意
亂心迷把世上人都被弄壞了死了生生了死從無
量劫來受過無數苦惱終無出期我今立志學道把
你始末緣由都看透了再不受你迷惑再不受你指
使漸作人空慧頓用捨身法墮肢體聽聰明抱而弗
離道可幾乎仙家修身必返其體神即弄壞弄即神
注性命雙修道器相乘形神俱妙與道合真

白髮老人曰老子云外其身而身存長春真人云
百計以養身即百計以昧心再兼看皮囊歌自能

養真集

上卷

二十四

全身放下

清潔居士曰身是幻形四大假合空無實處因形造
業百計昧心以身徇欲滋欲亡身乃世人通病
明乎此者如何認他太真看他不破

脉

人身之脉正經一十有二奇經有八惟任督二脉係
人之生死凡夫任脉之在腹者從下而上行督脉之
在背者從上而下行前後間隔化機無本遂以稟氣
之深淺為壽命之修短仙家識得任總諸陰之合具有
統衆陽之綱二脉若通百脉皆通故退陰符進陽火

而行河車運轉之其氣神人氣穴是謂歸根神
氣相守抱一勿離途夫靜極而動是神復來氣根而
上昇於泥丸於是河車之路始通要知河車之路即
吾身之任督二脉也氣之始生也鬱於兩腎之間
泛溢於五臟之上乃經水亂行不由溝洫也吾急以
神幹歸尾間而上至於夾脊夾脊難過舌柱上膈使
之上風府而直至泥丸神與氣交會於此其疏暢融
液可知少焉變為甘露急將舌放自騰橋而下通開
會明過重樓遊絳宮復歸於所藏之處而休焉如此
循環灌注久之純熟氣滿三田上下交泰所謂常使

養真集

二十五

氣通關節透自然情滿谷神存

白髮老人曰其法以下數句萬卷丹經不能出此
出此便是旁門老子所謂致虛極守靜篤萬物並
作吾以觀其復正謂此也寶之秘之尤願與上等
根器者篤行之

清潔居士曰其法以下功夫名為肘後飛金晶又名
開任開督脉之斯三田氣滿神氣冲和潤澤肌
膚暢於四肢面復童顏長年益壽由此觀之此
法同是延年之術予憶總活千年終歸敗壞若
僅依此修不悟心性恐墮有為智者詳之

塵世

搖動之謂塵變遷之謂世世有治亂治世貴才而見
亂世貴德而隱人有老少少年貴學而勤老年貴養
而靜唐虞之世有許由孰憂孰樂叔季之世無嚴光
孰清孰濁吾人涉世如渡河凡有陷溺處要知避之
良驥至捷常受風塵之苦玄龜雖靈難逃剝腸之禍
相彼飛鳥乘風而起擇木而棲何其適也只因貪食
快入於籠求脫不得今夫爵祿亦人之樊籠也歟春
秋不用孔子春秋之不幸後世之大幸也玄德能用
孔明玄德之大幸孔明之不幸也古人所行之淑慝

養真集

上卷

二十六

與今人所行之是非並自己所行之得失事屬已往
俱是塵世中之精拙淡說著何為念著何益不說不
念則心靜矣心靜便是道今日之脫灑處皆從先年
之不如意得來今日之不如意處安知非異日之脫
灑乎
白髮老人曰心靜便是道可見道不遠人世人之
不得意處正高人之得意處脫灑時也恭恭
清潔居士曰涉世如渡河陷溺要知避自不致被世
景籠絡隨處脫灑古人云經脫只在自心淨
便是道此之謂也

名利

學道之未得者皆妄念之不絕有以障之也妄念之
不絕者皆名利之難忘有以牽之也苟欲絕妄念必
先犯名利照破而後可名為造物之深忌利是人情
之所必爭故名利殺人甚於戈矛何也戈矛殺人
知避之名利殺人死而不悔言之有道者多為狎狂
蓋不欲人知也今之小人為利長而欲表暴於世者
陋矣君子學道將一切好勝逞能之心俱都忘盡暗
暗潛修道明德立猶如木能為故曰君子之所不可
及者其惟人之所不見乎利之為物也無德而使人
親無火而使人熱無權而使人不憚其勞無情而使
人一刻不忘使學道者見之而敗德使治世者見之
而枉法自古人心因法多為利所害天下有大害藏
於大利之中而人不知非不知也為利所昏也犯法
之賊猶犯病之食也竊取時惟恐其不多敗露時惟
恐其不少一物也何前後之異若斯也利與害相隨
故也設若見利時即思有害而苟取之念必然可息
矣君子積德德能潤身亦能榮身故大德者位祿名
壽不求而自至小人積財財養身亦能害身故財多
者憂患恐懼欲去而不能

養真集

上卷

二十七

白髮老人曰名爲造物之深忌固說得好利之爲物以下數句尤說得透骨透髓商賈聞之亦當點頭況士大夫與學道之人乎

菊然居士曰名利二字世人不能罷脫者只爲一個貪字纏住了人果不貪見利思害自無害也老

子曰罪莫大於可欲禍莫大於不知足予妄擬

曰害莫大於圖利禍莫大於貪名苟無是病又

何害之有

色

今夫天地一大夫婦也能生萬物夫婦一小天地也

養真集

上卷

二五

能生男女大抵人道通乎天道順施之可以生子逆

取之可以成仙古仙有日子要不老還精補腦腦也

者諸髓之海也媿佚之精是諸髓之所化而出也好

色之人多患頭痛腦空是也噫油盡燈滅髓竭人亡

楚館秦樓非樂地也陪人之醫獲也歌妓舞女非樂

人也破家之鬼魅也人都怕鬼獨不怕家中有鬼扮

之鬼鈎人神魂人都怕虎獨不怕床上有同眠之虎

喫人骨髓人都怕蛇獨不怕食中有纏人之蛇吸人

血氣人都怕賊獨不怕夜間有盜鳴之賊害人性命

色之害人也大矣哉非不知戒也戒而又犯將以爲

美乎殊不知耳中有塔目中有影鼻中有濁口中有
遊腹中有屎屎陰中有膿血腥腥臭穢處處不潔焉
含贊巧媚詐爲親愛甚是狠毒無知愚人爲之心醉
圖取片時之歡不顧百骸之枯敗德損身爲害最大
應當遠離如避盜賊賊劫人財盡者窮色盜人精竭
者死

白髮老人曰洞賓詩云一八佳人體似酥腰懸利

劍斬愚夫雖然不見人頭落暗裡教君骨髓枯吁

中年以後之人尙不能深信此言而況少年乎况

無知之少年乎

養真集

上卷

二九

直心子曰色慾二字生死之根因色喪身難以盡述

人之諸好可以易制色慾一聞更加酷烈若無

慧照何期能有智之士胡不醒醒

事

事有不可以行諸身者即不可以萌諸心有不可以

對人言者即不可以告天知就此四不可時時檢點

則近道矣天下之事機會難逢可爲者不可自諉自

諉者無功不可爲者不可強爲強爲者取敗事之來

也莫不有理君子論是否小人論利害人當無事時

心要常在腔子裡不可暗中妄想有事時心要專在

理上不可強從已見身上事少自然苦少口中言少自然禍少腹中食少自然病少心中欲少自然貧少天下至難爲者其事有二莫如道海與上陣人猶不異其難而有爲之者至於學道有反求即得之易不似過海之險也有天理自然之安不似上陣之危也既易且安而人鮮有爲之者何哉

白髮老人曰高明人之事多從外來且能就事了事知愚人之事多由內生偏會就事多事高明人串來應之以理自然如庖丁之解牛官止神行痴愚人事來應之以私自然如鴿蚌相持漁人享利

卷五

上卷

三十

菊然居士曰君子論是事就事了事故事少小人論利害無事生事故事多惟少事者始知少事之爲福多事者不知多事之爲禍古人云世間本無事庸人自擾之信夫

物

萬物之有生於無凡人之情著於有能究常無困難常無其有更難人要欲立常無之地必主以性主以性則未始有物已忘而物自化物雖滿前常歸於無矣顧居士曰但自無心於萬物那怕萬物常圍繞人有妖人物有妖物皆能迷人彼豈能迷人哉還是人

自迷之也百字碑曰真常須應物應物要不迷見物之天者而生一愛念此心便爲他引去即是迷了看透一物不受一物之迷看透萬物不受萬物之迷金剛經曰一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀天下事事物物自有個停停當當底道理一毫私意用不得故曰天下何思何慮是故君子就事了事而不生事因物付物而不著物程伊川曰人於外物奉身者事事要好只有自己一個身與心却不要好苟得外物好時而不知自己身與心已先不好了也今夫人房舍衣服飲食器皿多恥不知人至於

養真集

上卷

三十一

學問不知人良心不知人却不知恥抑獨何哉弗思甚也

白髮老人曰已忘而物自化可見內因有已外緣有物內已若忘外物自化世人棄真覓假尚日子智

清操居士曰人能去夫外誘之私充其本然之善自無學問良心不知人者只要學者掃除物累直瓦木真便入名流可臻聖境

我

論語記孔子絕四而以無我終之蓋謂意必固皆四

有我而言也惟我無則意必因與之俱無矣我是家私之根也無我則根斷而家必不生矣今人有心制行有一不為我者乎不利於我即功與盡世見以為分外也而置之矣有利於我即升斗錙銖裂形陷身而亦狗之矣我之為害何大也惟無我則私化形跡且忘形骸矣石何物之累哉徇索諸形骸之內何者是我我見既無得大解脫永嘉集曰無明不了妄執為我我見堅固貪嗔和見橫計所有生諸染著知身是幻了無自性色即是空誰是我者一切諸法但有假名無一真實四大五蘊一一非我和合亦無內外

養真集 上卷 三十一

推求畢竟無人詳看我字從二戈而成一正戈一反戈狠毒殺傷之禍皆因有我而起也故心於道者先要無我

白髮老人曰世人之所謂我者非真我也識神之作崇耳昔人云無量劫來生死本痴人認作本來人又云去後來先作主人若不將金鉢覆住金箱棒打死則取經降魔皆六耳獼猴之事矣

直心子曰金剛經於四相中先無我相惟無我相則於法自在常樂我淨也凡造道者宜先破我相假

學道之士先要認得真假而後可以入道矣嘗觀作戲者窮通得喪離合悲歡外像宛然心內坦然彼何所得能不動心若斯也彼明知形像假扭情境假作互換互移而無損益於己也學者觀之可以悟道焉又見提偶者手舞足蹈恍若人形不知者觀偶觀線却不能動今夫人之形骸其偶乎氣血其線乎且性其人乎又見耍戲法者變名易質以炫觀者庸愚見之目炫心惑情為奇妙世間一切有為之法你來哄我我去哄你顛倒顛倒與耍戲法者何異見之而目不炫心不惑則近道矣又見挑燈影者燃燈擊鼓眾人齊來看影其心與目俱隨影轉丟下自己一個空殼却不知看及至油盡燈滅種種幻態皆歸於無智者觀之可以悟道當其無而生有亦有非有及其有而歸無也無亦非無夫何以故緣會之有有無自性故言非有以破常見性空自無無顯真體故言非無以破斷見小而晝夜生死大而元會運世皆可類而旁通矣學道者須知一性是真萬緣皆假一切日用養生之物皆假中之塵垢也胡為乎與凡庸之輩爭多寡較美惡於塵垢之間哉

養真集 上卷 三十二

白巽老人曰：儂人知惑是假學人，認世為真。其學人反劣於儂人乎？欠悟耳。言非有以破常見言，非無以破斷見。二語尤精。人能參透，自然不著有無。清潔居士曰：金剛科儀云：有相即無相，無相亦無。兩處俱不立，一體是方親學道之士。若能參透，真假有無，自然不墮斷常二見。

魔

日月晦蝕皆為魔障，遇一番魔障當生一番智慧。惟生一番智慧，更得一番進益。若不以智慧照破，而生煩惱，則大事壞矣。嘗入寺中見四金剛降入怪此降。

養真集

上卷

三十四

魔之像也。及進大殿見佛端坐其中，此洗心退藏於密之像也。或問一佛二菩薩其義云何？曰：陽之數奇陰之數偶，世人只知獨修一物，豈知得同類而成乎？修行之人習氣難忘，要學主靜一切情識在將忘未忘之際，故有諸魔發現。順則令人愛怖，逆則令人恐怖。應當觀察勿令此心墮於邪徑。常念惟心無外境界，豈有自家愛怖自心耶？如是照破境界自誠，惟自聖道不明，邪說蜂起，自心迷亂，妄稱教師，是以山精鬼怪皆得乘隙飛精，付人假稱是神，無知愚人遂信為真，同共烘揚，愈說愈神。大家看魔終不省悟，生作

魔民死作魔鬼，嗚呼哀哉，不可救也。玄釋二門多魔事，不知對治，每成顛狂。首因見理未明，強創其心，而然也。惟吾無魔事，蓋格物致知之功施之於先也。白巽老人曰：大凡學道之人，若魔者皆因認理不明。張學二氏暗煉百修多劫，亦皆惟吾無魔事。格物致知之功施之於先也。該哉是言，為真禪師云：心生種種魔生，心滅種種魔滅。可見總是妄念為之。

直心子曰：修行之人少無主宰，貪著愛境，因境打動。墮於魔網，本是善因，反遭惡果。謹之慎之，若於

養真集

上卷

三十五

魔孽真見一一明了，下手用功自無魔事。直說覺地

境

三界無別法，惟是一心動念而生一切境也。念若不生，境自無了。及窮動念，念亦空寂，即知迷時無失悟，亦無得以無住真心，不增減故。心因境起，借心觀境，見物生心，雖居山林海島，都是塵勞人戀境，境弄人心，失其正而發狂情，逐物物引情，神離平舍而成痴。好境歹境，總是境，境雖香來而非有邪念，正念皆屬妄念。縱分起而亦無，勿謂五欲為樂，迷而忘返，必至

傷身而傷命當知一性是真抱而弗即却能消滅破
有濁世變作淨土歸根復命凡身結成聖胎三界唯
心所作何不將心先了六塵情識而入直要把握頓
絕赤子渾然無識塵緣滾滾永無可入之竅與人純
然是智法界朗明盡是了妙之知

白髮老人曰境無苦樂從心所起同一岳陽樓有
心曠神怡之人即有感極而悲之客昔人云神仙
無別法只生歡喜不生愁非道德深厚者難以語
此

苟然居士曰善惡境界皆念想造及念若不生境自

養真集 上卷 三十六

無了釋氏曰利欲熾然即是火坑貪愛沉溺便
為苦海一念清淨烈焰成池一念驚覺航登彼
岸念頭稍異境界頓殊可不慎哉

識

本來之性真淨妙明虛徹靈迥迥出思議之表無異
同無分別悟之則菩提岸迷之則生死海小兒未識
父母謂之樓館識父母謂之疵疵者心病也見識一
長發熱是心病而身隨病也由是而坐分別是識願
納在心是受思念是想貪著是行污穢是色如若降
伏識神莫如變識為智何哉識常運境而忘返智能

了境而不著境不了何智非識了境不著何識非
智切要而言止此一心放去是識收來是智但有分
別即墮情識稍有執緣即是妄想不知前下盡了纔
得清淨

白髮老人曰小兒纔識父母已認識神伎倆只識
一長是心病知此病者幾人遠境是識了境是智
放去是識收來是智字字指得分明的確可稱黃
帝看症岐伯立方其如眾生之不信何

清澗居士曰有等學人不明自性妄認身內幻識以

為我心以幻擬幻為之修性認賊為子殊不知

養真集 上卷 三十七

此是六塵緣影惑人異性亂人元帝若向這裡
明得便知俱屬虛心知鏡中花空中影本
無實質也楞嚴經辨之甚明 引龍源疏

過

有心失理之謂惡無心失理之謂過諸日人非聖人
孰能無過此言可以恕人不可以恕己蓮伯玉行年
五十而知四十九年之非予人行年八十有五八十
四年之非能盡知乎已往之非猶且不知遑自之非
未易知也何哉迷則執非為是悟則見是為非省不
止三悟豈容再朱子曰日用之間知此為非即不知

此病之方若問何由而能不如是便易轉難
免學者在淨修日業業業三者而已無口過
易無身過難無身過易無意過難有志者必就難處
用力速改而後可與入道也已或問人有罪可懺乎
曰昔者所作無天無小內外求之了不可得名真懺
悔又問人有誓願怕犯何如曰迷則說誓信則全無
今試求之誓願安在得大解脫

白髮老人曰儒理去非存是禪理是亦不著因不
著方能解脫

菊然居士曰世人過惡非一惟身口意三者為甚
養真集 上卷 三六

者須時時省察刻刻照管善則行之惡則改之
不可畏難自欺也

善

善也者太極一動所生之陽也人得之以為性故人
性皆善修養之家要表得陽在天之陽生於十月純
坤之後規中真氣是也釋氏為示勸懲說天堂地獄
善惡因果分毫不爽必待異日與來生也吾夫子止
日上達下達坦蕩蕩長成戚夫上達者日進於高明
非天堂而何下達者沉溺於卑汚非地獄而何坦蕩
蕩者隨在無非樂地福誰如之長戚戚者到處俱是

則非業莫大焉蓋化善作惡之時則受福受業之時
投如影响不待異日與來生也或問禪者曰天堂地
獄是有是無曰厭怖在心善惡成境但了一心自然
無或問心如何了善惡都莫思量或問為善與學好
有以異乎曰無以異也問其目何如曰耳不聽淫聲
是好耳目不視邪色是好目口不出非言是好口心
不起妄念是好心手不取非禮之物是好手足不踏
非禮之地是好足學堯舜之道以治其民者是好君
學伊呂之道以事其君者是好臣學孟母擇隣以教
其子者是好母學曾參志以承其親者是好子又

養真集 上卷 三九

問今之所謂修路修德修來生者果有好處乎曰吾
聞聖人有言曰自一至於庶人壹是皆以修身
為本凡舍身而外者是之謂不知本

白髮老人曰太極一動所生之陽為性可謂天命

之謂性第一註脚欲養此陽又指出規中真氣是
也可謂合盤託出鮮能知味能修身內者幾人身

外之修宜乎眾矣

直心子曰六根清淨十惡不生正心修身克己復禮

為之至善捨是而修別賢傍門所謂善者不但
不知本併善亦不知是何物事也

夢

夢何為而作也總是沉迷不醒一個譎神變作種種幻境三界四相惟一夢心夢中變異無中生有正作夢時苦樂身受忽然覺來一切頓無非覺始無本來無故證道歌曰夢裏明明有六趣覺後空空無大千山河天地皆夢中境也王侯將相皆夢中人也三教聖人皆先覺人也三教經書皆解夢書也苟知世事皆空生死一夢無罣無礙名為覺了昔者白雲先生睡醒金鵬問以世事先生曰爾儂之下執爾執我干載之中誰與誰亡說者非項羽是劉邦記者悲靈若

養真集

上卷

四十一

攜元亮談者誇太邱悲范滂看來都是塵土中泥塗總不如一杯濁酒一局殘棋一枕軒睡身內乾坤隨吾收放勸曰先生以一睡收天地之混沌以覺來破古今之往來妙哉睡也亦有道乎曰有道凡人之睡也先睡目後睡心吾之睡也先睡心後睡目吾之醒也先醒目後醒心目醒因見心心醒不見世不見世並不見心宇宙以來治世者以玄圭封以白膠出出世者以黃鶴去以青牛渡訓世者以赤子推以綠圓至善盡付之無心也睡無心醒亦無心胸曰吾欲學無心如之何則可曰對境真認心對心真認境如是

而已矣焉知其他將來無所知知來心念因其笑塵世中不知夢是夢

白雲老人曰心醒不見世可見著境者皆在夢中

清溪居士曰運池大士曰莊生夢蝴蝶夫子夢周公

其未夢蝴蝶周公時亦夢也曠大劫來無一時

一刻而不在夢中也被盡無明明然大覺曰天

上天下惟吾獨尊夫是之謂夢醒漢

鬼

夫天下之人一半為鬼所迷一半為人所惑交相鼓

煽幾盈天下高明者以明言救之而不從在上者以

養真集

上卷

四十二

法禁之而不止和說者曰熾日盛將來不知所終矣鬼是既死底人人是未死底鬼而今之神皆古之人也盈天地間無處不有鬼神非但天地間有鬼神人身中亦有鬼神何以知之人性生於陽而形生於陰陽則為神陰則為鬼攝情歸性者神之遺也狗情喪性者鬼之專也俗語云人有一分陽不成鬼有一分陰不成仙誠哉是言也夫人也者陰陽之交鬼神之會也倏而向善神收之也倏而作惡鬼使之也君子慎獨察善惡之機辨鬼神之道也

白雲老人曰攝情歸性不求神而神矣狗情喪性

不覺鬼而鬼矣若請擇於斯二者

菊然居上曰鬼首歸也陰氣歸而下地謂之鬼猶情

喪性者純陰無陽心已鬼矣故集內言陰則為

鬼

神

人之真性即人之元神也以其靈明而莫測妙應而無方故名之曰神謂之元者所以別於後天思慮之神也神來入身者生神去離身者死何以知神來念止神即來何以知神去念動神即去形者氣之宅也氣在則形不衰氣者神之母也氣在則神不散人為

養真集

上卷

四十二

善則神聚而靈人為惡則神散而昏人有病則神離形而不受其苦人有難則神先去而不當其殃人一息不得神則一息不全人有三谷其虛如谷而神居之故曰谷神上曰天谷泥丸是也為天根神之本宮故神居天谷則精化炁炁上升九年天宮滿而天門為之開通矣中曰應谷絳宮是也為布政之明堂故神居應谷則耳有聞目有見五官効職而百骸為之從令矣下曰靈谷丹田是也為藏修之密室故神居靈谷則視者返聽者收神氣相守而營魄為之抱一矣

白髮老人曰元神二字說得極明白不然必認後天思慮之神為神矣念止神即來念動神即去尤為下手口訣有病則神離形而不受其苦有難則神先去而不受其殃非神化之人斷不能道神化之妙世之津津論神者何嘗夢見

養真集

上卷

四十三

養真集卷下目錄

氣	積	教	學	知	行	言	省察	敬	克治	止	觀	存養	戒	定	慧	誠	孝	養真集	下卷目錄	德	仁	靜	樂	太極	中	學聖	坎離	開關	就正
---	---	---	---	---	---	---	----	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	-----	------	---	---	---	---	----	---	----	----	----	----

養真集卷下

氣

隱士養真子 著

凡人之氣前升後降真人之氣後升前降氣之有出有人謂之凡息不入謂之真息蓋凡息既停而真息自動息之所以停者非強閉之不出也乃虛極靜篤心念定而氣念寂耳其法行住坐卧攝心屏慮未求不想既往不思久之神與氣會情與境忘神凝氣結止有一息腹中旋轉不出不入名曰胎息此息既生牢守虛靜煉精化氣通透三關灌注三宮是謂直養真氣真氣真火候也翠虛篇云昔遇真師傳口訣只要凝神入氣穴者乃吾人胎元受氣之初所稟

養真集

下卷

父母精氣而成者乃吾人各具之太極也真人神依於息深入於本穴之中綿綿若存無少間斷故得巋氣致柔之妙而能觀其復也太上曰天地之間其猶橐籥乎人得天地之氣以生呼吸者橐籥之機真息者呼吸之氣也然此真息為受氣之帶生氣之原呼吸升降互相迭推與陰陽相應刻漏相准故曰周天息數微徵數玉漏寒聲滴滴符或問曰以真息為火亦有說乎曰非以真息為火也火人神也息乃火之橐籥也蓋橐籥綿綿不絕即人之息以踵也故曰慢

守藥爐看火候但安神息任天然夫人之一身約是
一氣之迴流氣通則伏氣塞則病故手舞足蹈以精
其血氣此法不拘時候得便就行必專心閉息則
神充氣滿而氣易流通仍要怒目切齒則嚴密武毅
而邪念自無行此數次而後靜坐最能除妄拍病此
一段工夫大有益處不可忽諸

白鬚老人曰仙家秘而不傳者只一命功所謂命
者何氣是也此篇既指出不入謂之真息又
說出凡息既停而真息自動蓋凡息者人生固前
一聲口鼻通氣所謂後天之氣後天之氣既通必

養真集

下卷

二

得乳食之養少加紫蓋則死矣先天之氣則不然
一在母腹之十月胞衣之包裹終不能死其故何
也卽此篇所謂腹中旋轉不出不入是也修煉之
人攝情歸性日久功深返本還元如嬰兒在母腹
中一般世之所死者不過口鼻無氣耳今活時口
鼻已經無氣又死個甚麼世之不信仙道者皆因
未明其理未見其人耳

清紫居士曰觀此篇大意係氣歸根之法難經云
人之呼吸晝夜一萬三千五百息脈行八百一
十丈而凡人呼吸之氣皆從口鼻漏洩於外不

能返本還元歸於氣穴故壽不長色身不堅須
在行住坐卧攝心歸靜返觀內照常納氣海氣
住形生神凝氣住神氣結成常生不死可證仙
道此乃仙家秘而不傳者氣命之功也子憶學
道之士若依此用功不本自性而修總壽同天
地終落空亡智者詳之非予強辨

精

真人煉精化炁凡人炁化爲精古人比之爲汞謂其
最易走失也喻之以龍謂其最難降伏也學道者固
守而不失焉名曰築基神與炁精常欲去人但留得

養真集

下卷

三

住使之不去可以長生魏伯陽曰凡說抽鉛添汞實
是遺精補腦或曰學道之人多思夢遺煉睡固難服
藥不效如之何則可曰奉轉白牛則不走矣又問人
言立炁立則真精固立炁如何能立曰谷神不死則
立矣問谷神如何不死曰無欲離極則不死矣常入
玄帝廟見龜蛇盤糾夫玄帝天神也而居北辰人神
獨無所居乎雜天之所居紫微居其所而不動天之
極立焉造化之所由生也雜人之所在黃庭立其所
而不遷人之極立焉性命之所由固也故善養者將
神火精水凝在一處猶如龜蛇盤繞混成一塊再不

周離久之靜極生動真火蒸蒸金精吐斃冲透關項
灌注上下此深根固蒂長生久世之道也

白髮老人曰無欲靜極則谷神不死谷神不死則
立化立矣立化立則真精固真精固則永無走失
之患可見夢遺之病皆從色心未退而起人真能
勘破色魔一心清靜則龍不難降永不妄走矣若
工夫未到之人倘有遺失之病須用牽轉白牛之
法

清溪居士曰無欲靜極之功必要身心定久則谷神
不死而立化立矣立化立而真精固精固則神
養真集 四

氣全形神俱妙與道合真故曰根深蒂固長生
久世之道也子憶煉精化氣氣聚形生固是修
命之說延年之術學道之士稱為性命雙修若
依此而修可以了脫生死恐亦誤人匪淺若欲
入聖超凡須要頓悟心性高明鑒之

教
道是個無言底聖人聖人是个有言底道雖說有言
不過以其人之道還治其人之身非強其所難知難
能也古之教人者便是教以聖人之道易口業以養
正聖功也是訓家時即以學聖望之而學者可不以

學聖自勉乎蓋自孔子之道不著而佛老之教興自
佛老之教亂傳而邪說之風起老子曰修己之身其
德乃真舍身而言修者假也今之求仙佛者往往絕
人逃世以求之彼以為有身家有妻子有人事皆能
累人故不能成仙成佛也必絕人逃世以為之殊不知
知仙佛之道不離身心果能正心修身有身家可居
有妻子可樂有人事可以磨煉故在家亦可以成聖
成仙成佛何必棄其所甚便者而必為其所不便者
乎

白髮老人曰說出家可以成仙成佛人或信之說
養真集 五

在家可以成仙佛者人皆不信其故何也皆因未
真明其道未真窮其理耳獨不思仙佛必得出家
方成難道聖人亦必用出家方成乎何世人着相
之甚也

清溪居士曰蓮池大士曰今之剃髮染衣者便謂出
家是不過出兩片大門之家耳非出三界火宅
之家也如斯者反不如居家奉父母教子孫得
一好師示導正法依而行之是如來在家真實
弟子何以假名阿藍若為哉又金剛科儀偈曰
在家菩薩智非常開世叢中作道場心地若能

無聖碍高山平地總西方由此觀之有志於道者在家僅可修之又何必絕世以爲清高也

學

學也者適道之路也聖經賢傳其路引乎後世邪教大作其言與行果合於聖經賢傳乎但有不合焉卽爲魔說學道者只要收得身心牢固舍身心而別處用功便非正道學道不是說過便罷亦不能知道便了必要實實底向自己心中將一切物欲打掃底乾乾淨淨自然合道學道之志貪富益堅老當益壯或爲客氣所使外物所奪其咎不在氣與物也皆是志

養真集

下卷

六

不立之病只可責志反覆尋思必見痛癢處決烈底斷了譬如抽骨換髓淋腸洗胃另換了一個人破死底做上一番何事不成聖人之心與人同耳何獨常清常靜耶此無他只是見得真養得定惟見得真一切幻境不能迷亂惟養得定一切好物不能搖奪耳聞目見譬如飲食日日要用日日又要化而去之若化去不盡停滯在腹中久而成病

白鬚老人曰世間學者如牛毛大約非名卽利名利之外如此好學如此用功者幾人呂祖云天涯問說人尋我走遍天涯不見人誠哉是言也

直心子曰學道之士須要勇猛精進堅志長遠不得半途而廢隨事隨時勤加驚惕萬勿因循總要言行無虧方得真實受用

知

學莫先於致知致知在格物必學了思思了學至於豁然貫通則知至矣知至則意誠心正可次第而得之矣學者識見有限天下義理無窮故有所知必有所未知及知其所未知更有所未知故詩人有如切如磋之喻人非無知也而真知爲難人之於珠玉也皆欲以手執之以懷藏之何哉蓋真知其爲寶也學

養真集

下卷

七

道者能如是真知不思其不力矣人之於砒刀也皆不敢以舌嘗之以身嘗之何哉蓋真知其能傷人而去惡者能如是真知不患其不淨矣人心本明只爲物欲所蔽便昏了若知是物欲所蔽便是明處緊緊着力主定今日去些明日去些忽生忽滅汝知之乎知而能照則可以不生不滅至於不生不滅則心定而性盡矣今汝之氣一出入汝知之乎知而能依則可以不出不入至於不入則氣全而命立矣白鬚老人曰今人論知行多云知易而行難殊不知悟所知者皆聖賢之枝葉皮膚耳真精髓真命脉

易言容易知誠人若真知必肯真行其不肯真行者仍是假知

勃然居士曰真知為難真行更難若果真知真行必

止於至善之地斷不致被物欲昏蔽也孟子曰

夫道若大路然豈難知誠人病不求耳

行

知行原是合一之功常常保得知在便是能行若一

刻不行便是一刻昏了君子以身體道凡身之所在

即道之所在是故行有行功立有立功坐有坐功睡

有睡功隨在無念隨在是功凡有行不來底只是知

養真集

下卷

八

不真知理果真自然樂於循理故曰學不厭知也若

見理未真而免強果行者意氣能有幾何至於意盡

氣弛自當行不去了時當晚夕此君子寔息之時也

隨當收歛神室抱一弗離因無世情纏繞亦無玄妙

道理乍同死人始可謂之大休歇至於夢寢無顛倒

而後見至敬之功迨至來朝此君子日新之時也隨

當奮起日求其所未至有人一已百人十已千之志

積日成月積月成歲不論三年五載而學不至於聖

人者未之有也時存息養功無間斷於俄頃日就月

將學有緝熙於光明或問大理如何余曰必得時時

存養又問人欲如何爭曰只是日日消磨人皆有良

知良能然良知貴致良能貴充致而充之在於勤學

好問而已矣吾人真性靈而最神念動即飛不見其

形若欲留之須察其宗機常在目宅安於心心常澗

靜神氣歸根久生至寶漸漸充盈周流上下相體生

春輝已純熟對境忘情採取靈藥用陽制陰養成聖

胎號曰真人

白贊老人曰常常保得住知便是行此一語非返

重閱者不能道破至論晏息曰新時存息養曰就

月將天理必時時存養人欲當日日消磨尤為十

養真集

下卷

九

二時中忘不得注脚

直心子曰行住坐臥隨在用工自無行不來的最怕

一暴十寒自墮自棄甘為下流也

言

聖賢言語都是實事依而行之可以修己可以治人

凡看書必要看通徹體認在自己身上纔有得力處

大學下手工夫全在格物致知看佛經一藏不知斷

心經一卷張心經一卷不知解觀自在三字道德經

五千言其要全在虛心實腹四字凡人之患在好言

入是非學道之患在好執已是余嘗自警曰先年所

學多知多能近日所作或詩或文檢點起來都是心病今急要去然而搜尋天下治亂付諸罔聞人間是非置之不論慈悲優劣萬物無有三際皆空塵障盡神氣歸根大道已了何必尋人言言實踐句句相應來日有限切莫因循言行相顧聖人稱其君子子能言而行不逮聖人譏其爲朽木爲糞土或曰子儒者每引佛語何也曰今之儒者名利薰心尚格虛文以千厥位偶有厭世離塵者出乎其間不思明德新民是何物知止能得是何事往往惇儒而求仙佛不知吾儒之所爲聖即立稱之所謂仙佛也余若以佛

養真集

下卷

十

老之語爲異而不言彼必以予未知伊之妙彼且爭立門戶各建旗鼓紛紛紜紜未有已時也

白鬚老人曰每見世人觀書如市中馳馬大段落尙不能分明而何敢印其精細元何敢望其領悟乎古人云書讀千遍其意方見吁一味匆忙難涉

獵五車何益

菊然居士曰名利薰心徒尙虛文不思明德新民知止能得是何物事而又欲求仙求佛亦可謂朽木糞土之不如也

首卷

養真集

省察者省察我之心也一日十二時中幾個時在內幾個時在外如是之久自有得力處背有陳烈自察其心用黑白二色豆以記之起一善念取一白豆於盤中起一惡念取一黑豆置於盤中初則黑多繼則黑白相半久則白豆多於黑豆又久則純是白豆無一黑豆又久則白豆亦無如此辦法亦有可取者也省察即是覺照克治即是改過存養即是主敬大道雖無修無證虛情要日消日磨人只一箇心要在內者是誰底心忽然走在外邊又是誰底心察得分明而後可以進修省察要細密克治要果決存養要寬裕此三操功夫日日要用至於無功可用則成矣或謂不假施功頓超彼岸此在上智者若或下之不敢謂人皆可能也

養真集

下卷

十一

白鬚老人曰此三操功夫即聖門口訣有志希賢希聖者毋忽

直心子曰省察即是覺照乃禪家禘究之義學人於二六時中動靜之內希究我心隨緣保住淨味纖塵絕諸忘念與虛合體方爲了當雖三操功夫不出於此

敬

二二一八三三

本性靈光無有生滅亦無增減雖銷滅日久靈光一
耀可以滅于惡而生萬善但保得靈光常在與聖人
何殊或問如何保得靈光常在必也敬乎惟敬則保
得靈光常在戒慎恐懼固是敬兢兢業業亦是敬敬
則不妄想不隨昏住允矣存心之要修身之法乎

人以此傳心今夫人正衣冠整思慮自然生
心之主一主一則自無邪僻矣心者身之主也
心之至也今人入廟而生敬者為有神像在上
而不思自己身中有個真真虎鬼神在禮而慢不
知敬備何與程明道曰某寫字時甚敬非是某字好

養真集

下卷

士

只此是學程伊川曰周先生說一者無欲也尋常人
如何便得無欲只在敬字上步步擲去執持得定只
如此下手用功時時惺惺莫令昏昧一二日便可見
效規矩方圓之至也準繩平直之至也人而左規矩
右準繩人之至也規矩準繩者禮也禮以敬為本圓
無禮則賊盜起而喪其圓身無禮則情欲勝而喪其
身

白鬚老人曰朱子解敬字謂主一毋適諸事能主
一則心專而神注游思妄念自不能起道家謂之
抱元守一禪家謂之二法門

直心子曰自己身中有個真真的鬼神慢不知敬於
外道中不經之假鬼神畏而敬之何其惑也是
不明福善禍淫之理欲避福庇而彌禍慮也世
人若果端其趨向齊其心志曰臻於善何福如
之况學道者乎

克治

聖人有言曰為學曰益為道曰損夫損者損過以就
中也損未以還本也損人欲以還天理也凡百私欲
必先克己克己如克敵必先知敵之所在而後可以
進兵直搗其穴而焚其巢使無遺類纔得太平自洽

養真集

下卷

士

宜嚴知農夫之去草必先去其根而後無復生之患
省察如縛賊一時不可放鬆克治如殺賊必須一刀
兩段攻人欲者必如此而後成功克治者去其所本
無也須知本來自無非克治而後無也存養者保其
所本有也須知本來固有非因存養而始有也

白鬚老人曰初進步人必得如此克治如此加工
方是真學道庶人否則悠悠忽忽朝勤暮惰雖到
老來亦是途中漢耳

菊然居士曰克己之私以還天理所以全心之德也
心德全私欲盡則仁不可勝用也學者其可不

盡心乎

止

易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人人心之所不能靜者皆欲牽之也大人一身皆動惟肯不動一身皆欲惟肯無欲故文王教人當正心於肯不獲其身者忘我也忘我則生欲之根絕矣是靜而止也不見其人者是忘人也忘人則可欲之事泯矣是動而止也試思民止邦彖鳥止丘隅夫物各有當止之所也而況於人乎程子曰人心必有止無止則隨物是聽何所往而不忘也止有二職一是安住如此而不

養真集

下卷

古

遷也憂斷絕乎是而不復也二義相須入道之方也白鬢老人曰不獲其身是無我不見其人是無人可見文王當日已有無我無人之垂教豈必待佛入中國而後有無我無人之論哉

菊然居士曰人心無止必無定性自然隨物是飛妄念不停則可欲之事紛起不能斷絕也惟知止而后有定則心博而不被欲牽則安住如此而不遷歸絕乎是而不復也

觀

夫人起得身來終日覺其絕不知此心去向或有知

養真集

存者又多用強制強制則反傷其心陰符經云火生於木剋殺必尅者此也人心至活而神當平其性順

其機以養之不令一毫放逸一毫勉強一毫間斷始可謂之養心之法也孔子所謂止於至善老子之似或存釋之觀自在蓋人之神在心而心之機在目用在內而心即隨之在內故曰觀自在觀即反觀也自在者心自在也人若反觀之久不但心在而心竟定矣神氣一定恍若初醒真如天地交泰其妙有不可盡言者了心經曰吾從無量劫來觀心得道今夫日落室內此暗不知從何而來及點起燈時此暗不

養真集

下卷

上

知從何而去要知燈無逐暗之理暗無畏燈之情此有彼無毫不費力燈可以喻覺照暗可以喻無明應親過去諸法恍惚如夢現在諸法迅速如電未來諸法黑暗如漆又觀世間一切有為之法須臾變壞應却以來受過無限苦惱宜速遠離行住坐卧皆應止觀雙行止是寂靜觀是惺惺或曰如何是明心曰虛心是明心四相俱無萬法皆空如何是見性曰率性是見性不識不知順帝之則

白鬢老人曰孟子云學問之道無他求其放心而已矣易曰成性存存道義之門可見人之一心易

二二一八三五

力雖學問吃緊處在此功夫下手處亦在此若能刻刻迴光時時反照小則見性明心大則成佛作祖了心經謂觀心得道並非虛語

清溪居士曰返觀內照一念純真自然心神定而慧

光生心明性見萬法皆空咸登正覺矣

存養

存養二字原不相離若不能存養個甚麼存其心便是養其性未發要存養已發要省察私意要克治克治畢又要存養此三者遞相為用一刻不可間斷存心非是用力把持只要清靜寡欲便是存心須知此

養真集

下卷

七

心覺即來不覺即去必知之何而能常覺常不去乎只在熟之而已矣常見養山禽非家中物也只為養底熟了放之亦不肯去况心是我心中故物養底果熟豈尚有肯去之理乎朱子曰涵養本原之功誠易間斷然纔覺間斷便是接續處只要常自提撕分寸積累將去久之自然接續打成一片耳精氣神得其所養而長者生失其所養而消者死試察一日之間得其所養而長者幾何失其所養而消者幾何則生死可以自知而無用卜為也學道之功要一日密似一日一時密似一時久之自然與道合一矣

白鬚老人曰人能反觀則神氣全歸於內矣神氣既歸於內焉有不卻疾延年之理乎邱祖語錄中諄諄以此引人入道其如不遵不信何存養功夫難得熟熟則打成一片在儒謂之即心即理在釋謂之即心即佛在仙謂之與道合真世之坐忘而廢者總為心生心有功有間斷西遊記到九十七八回纔敢說猿熟馬馴吁為甚易言乎

直心子曰予謂存養功夫要如得地卵的一般一刻不可間失自然精氣神得其所養而長者生矣

若少有間失即是失其所養而消者死矣存養

養真集

下卷

七

二字是學者緊要功夫志於道者不可以其近而忽之也

戒

夫人自有生以來至於今日皆以情欲用事習染已深一旦求得清靜事非容易故必以持戒為先持戒者須淨修三業三業維何身口意是也不殺不盜不婦是淨修身業無妄語無綺語無兩舌無惡口是淨修口業除貪除嗔除邪念是淨修意業視聽言動如顏子之四勿是持戒之至也克伐怨欲如原憲之不行是持戒之粗也孔子曰君子有三戒蓋因君子常

存戒慎之心一生不為血氣所使也又曰君子有九思蓋因君子心常惺惺不用戒持而自無不戒也楞嚴經曰攝心為戒因戒生定因定生慧

白鬚老人曰淨修三業是禪門之戒四物九思是儒門之戒初學之人不得不刻刻遵行到家之人不得不放蕩掃卻

直心子曰戒者外攝身口內防意地清淨身心掃除邪見則三業道消萬善德備自臻聖境矣

定性書曰所謂定者動亦定靜亦定與其是內而非外不若內外之兩忘也兩忘則澄然無事矣無事則定尚何應物之為景哉心本欲定不能定者念有累之矣若止念存心無所以亂此心者而心自定矣雲

門曰初禪念住二禪息住三禪脈住而四禪滅盡入乎大定須知定中之道有三焉一曰天生定謂本性寂然原自不動二曰修成定謂通養純粹自性澄徹三曰字奉定謂虛心順理行所無事莊子曰字奉定者法乎天光古之得道者以恬淡養智習生而無以知為也將睡猶未睡世事無所知身心寂不動便是三昧時在因謂之止觀在果謂之定慧

白鬚老人曰兩忘即顏子之坐忘也能到兩忘何愁一定

清潔居士曰定者一念不生萬緣空寂逐境遇事心不動念不移如光明鏡子清淨無染方為正定也故曰那伽常在定無有不定時

慧語曰人心如水澄清之可照鏡后但一撓之天地易位須知慧中之道有三一曰人空慧謂了悟無生無我無人二曰法空慧謂了諸陰諸法皆假非實三曰

空空慧謂了境智俱空是空亦空也定者忍發神通或知宿命過去之事或知異日未來之事或得他心智辨才無礙此無他我信於道之誠可以前知者此也學道至此多冒會者世間名利恭敬俱屬有漏神氣因不能因多致尸解須急棄之有漏之法

虛妄故也道德經云俗人昭昭我獨昏昏俗人察察我獨悶悶
白鬚老人曰水澄可鑒攝心澄可了生死澄到無我無人處便是生死不相關之地鬼神窺不破之機故曰極樂世界

不墜世緣應用自在事理固融戒定慧三者乃無滯大乘之學非小乘所能也

誠

一部中庸皆言誠也釋善因執求誠之事也參贊位者至誠之功也至誠之謂聖天道也存誠之謂賢人道也法天始能成人盡人可以合天故曰及其成功一也天地之道惟誠故能生萬物帝王之道惟誠故能化萬民聖賢之道惟誠故能備萬善慎獨致曲是日用間求誠最要緊底工夫至誠可以動天地而格鬼神盈天地間無處不見鬼神人雖不見鬼神未嘗不見天地夫鬼神者天地之靈天地者鬼神之迹君子畏天命即所以畏鬼神也世之人敢為不善者只畏人知不畏天知畏人知者偽也小人也畏天知者誠也君子也

養真集

下卷

三

白髮老人曰儒者去盡虛偽則為至誠至誠者聖人也道家煉盡陰私則為純陽純陽者真人也殊不知誠即真也真即誠也昔人云天下無二道至人無兩心誠哉是言

苟然居士曰誠者真實應物而不偏之謂也應物無偏則心正矣心正則任運謀為皆合至道也

孝

孝也者百行之本萬善之原也立身行道終身之孝也服勞奉養一時之孝也古語曰父母全而生之子全而歸之一舉足一開口一動念不敢忘父母無辱身喪心違理之失可謂孝矣我嘗曰天地全而生之人全而歸之一舉足一開口一動念不敢違天地無辱身喪心違理之失可謂仁矣父母者一家之天地也孝子事父母如事天地父母愛之喜而不忘父母惡之勞而不怨天地者萬物之父母也人事天地當如事父母富貴利達處之而不踰其則貧賤患難受

養真集

下卷

三

白髮老人曰人能成聖則人稱其親為聖父聖母人能成仙則人稱其親為仙父仙母人能成佛則人稱其親為佛公佛母人若庸碌一生吾不知人如何稱其親矣

清源居士曰佛律有云孝名為戒又曰不先供養父母而佈施者是名惡人彌勒偈云堂上有佛二

尊懷憐世人不識即今現在三親就是釋迦彌勒若能誠心敬順何用別求功德古人云不禮爹娘禍世尊敬甚麼真捷言也 引祖源語

德

今世之人得道者鮮矣非道之難得也知之未真守之不固也入德之功自知機始崇德之功自誠意始修德之功自遷善始聖人有言曰舍德之厚比於赤子夫人之初誰非赤子哉惟能去淨習染還我赤子之初聖人之德如斯而已矣君臣父子夫婦兄弟朋友此五者天下之達道也舍此五者而言道外道也

養真集

下卷

三

智仁勇三者天下之達德也舍此三者而言德悖德也古人一怒而安天下我今以一怒而安斯心可謂大勇也尤貴智以助之仁以成之智則覺而不仁則純而不離三者備可謂至德而成大德也 子日據於德據者固執之謂惟固執則一得永得而弗失之矣久則熟熟則化而謂仁矣

白鬚老人曰朱子曰德者得也得道而有得於心也吾人平日口口痛自檢點果有真得乎總有所聞所見者皆道之流而已自則更當勉之無則自問矣

苟然居士曰崇德之士知之真守之固心無愧怍意無欺狂廣大寬平體常舒泰自然潤於身得於心至於仁矣

仁

仁者人也而不仁欲成真人無有是處吾謂儒之所謂仁即佛之所謂舍利仙之所謂金丹也心者仁之舍也仁者心之主也但將此心打掃乾淨隨覺元氣復來四體百骸無不充暢旋視萬物同一自得之象故曰一旦克己復禮天下歸仁焉天地生生之理具於人心謂之曰仁取其能生故也果核之實亦謂之曰仁亦取其能生故也人何不將此生生之理而存養於心哉吳臨川曰仁者壽吾嘗以此觀天下之人凡氣之溫和者壽質之慈良者壽量之寬弘者壽貌之厚重者壽言之潤然者壽蓋溫和也慈良也寬弘也厚重也簡默也皆仁之一端也其壽也宜矣臨川論有仁之一端而且能得壽若並五者而俱有之其壽之長也不問可知矣仁者樂山夫山之爲物也亘古不遷是凡物之有壽者莫山若也山能常靜仁者常靜則神凝氣結精滿形固豈不安然有壽哉

養真集

下卷

三

白鬚老人曰顏子問仁孔子教之以克己復禮行

乾之道合其一刀而段即禪家所謂頓教也仲弓問仁孔子教之以居敬行恕行坤之道合其循序漸進此禪家所謂漸教也自闕里已用此法教人又何待南能北秀始有頓漸之殊哉

直心子曰長春真人云仁者生也一點生機鳥啼花放山色波光俱為造化合之皆為真地舒之盡是陽春此篇言人何不將此生生之理存養於心真是醍醐之語也

靜

周子曰聖人至靜立人極夫極者人之大中也聖人養真集

下卷

五

主靜非以靜為善而故至之也是萬物無足以擾其心不求靜而自靜也今之求靜者未得真傳皆曰緊鎖心猿牢拴意馬至於拴鎖不住運謂此心終不可得而靜也殊不知不致知之過也致知則明明則見得天下之理都是實功當當底一毫私意著不得此所謂知止而后有定定而后能靜靜而后能安也外忘名利則身安內忘思慮則心安人皆曰身安便是福我則曰心安便是道豈可見達摩曰某心未安乞師與安摩曰將心安來安可曰覓心了不可得摩曰我與汝安安心

覓妄妄原無妄原無處即菩提是則名為真得道告子之不動心是不得勿求遺棄而不動後世枯槁之士皆告子之流非見道者誰知其謬

白髮老人曰人能內忘思慮外忘名利則主靜工夫不待言矣若思慮未除名利未斷縱靜片時焉能長久把捉與自然看破與未破毫釐之分天壤之異

苟然居士曰靜者是我之靜非是止動之靜真靜現前處處無碍自然萬物不能拂此心也物不能挽心則靜而后能安矣

養真集

下卷

五

樂莫樂於得道士庶得道其樂過於王侯苦莫苦於失道王侯失道其苦大於乞丐一日學道一日快活日日學道日日快活終身學道終身快活學道原是安樂法門是以聖人學而不厭周茂叔教二程氏學孔顏樂處是樂也在各人身上反尋之而自足孟子謂君子有三樂一曰天倫之樂二曰性分之樂三曰名教之樂其樂在天與人者我不得而必之其樂在我者胡不自盡焉今夫人有不為人役者乎有不為物役者乎有不為形役者乎人必去此三役則可與

之言樂矣嘗見芒芒之人筋出力盡似得放下便覺快樂學道之人若能放下其樂倍於世人萬萬矣先年予嘗盛夏遊行見... 勞視逸故若是耳意者負... 也為人只可素其位而行故化人而不自得焉凡有願外之心俱屬無益一切拔絲業債是非罪過皆由此願外之一念起可不慎哉

白鬚老人曰學道為安樂法門人多日之為苦名利是極苦之事人反視之為樂慧眼與肉眼原該

養真集 下卷 三

有如此之異 直心子曰學道之樂非同世俗之樂也其所樂者天理所知者天命樂天知命真性朗然故其樂有難盡述者故倍於世人萬萬矣

太極

太極者兩儀之祖也兩儀者天地之祖也天地者萬物之祖也用祖氣以修身則取祖炁以書符則靈太極在吾人是為步化乃真精妙合自然而成是神氣之根性命之竅也大要在觀天之道執地之形二者盡之矣一陰一陽兩者配合天地之道也日月運

行晝夜交光天地之行也故曰天地設位而易行乎其中矣易謂坎離是也聖人知其如此故以乾坤為鼎器以鳥兔為藥物其中消息盈虛之數又準之以火候陰符經曰日月有數大小有定神明出焉聖功生焉總而言之盜機逆用盡之矣天地既判日月運行照耀交光而造化生焉日月者天地陰陽之精神也於卦為坎離離中之陰是為鳥精坎中之陽是為兔髓丹法以鳥兔為藥物不過識五臟之精盜其機逆用之耳是藥物也生產有時節採取有鍊兩難倒有法度其要在於月出庚初鉛生交後日月交光陰

養真集 下卷 三七

陽和氣自然而成故丹之為字象日月或問何為金液還丹曰以其既失而復得謂之還以其採取水中之金合以己汞而成謂之金液

白鬚老人曰太極在天為理在人為性兩儀在天為炁在人為命其實理外無炁炁外無理可見性命並非在兩處修性即所以養命猶實腹即所以虛心也

清潔居士曰無極而太極無極者混沌未分鴻濛渺茫清淨湛然太和元炁先天之性也為太極之祖太極動而陰陽分四象生而萬物育後天之

道也為兩儀之祖允矣白髮老人曰太極在人
為性之語段上卷二十八章善字篇中太極一
動所生之陽人得之一為性之義也歟

中

古聖相傳只是一箇中字不偏不倚中之體也無過
不及中之用也寔曰允執厥中夫允執兼動靜而言
也靜則執此中以存心動則執此中以應事允者信
也有因時隨事自然執中無一毫勉強間斷之意舜
曰惟精惟一灼見元微曰精始終不二曰一言人必
有惟精之見惟一之守而後可以執中允字內亦該

養真集

下卷

三

此意恐人不解故益明言之人心惟危道心惟微有
念人心也無念道心也言人心易熾而道心亦易涇
沒也此言危微之機以揚人欲之慎於執中也李延
平危坐終日以驗夫喜怒哀樂未發以前氣象何如
而求所謂中也如是者久之而知天下之大本真在
乎是也故曰學問不在多言但默坐澄心體驗天理
若見人欲之私皆消矣李清庵曰此中非中外之中
非四方之中又非在中之中念頭不起處是也易曰
聖人以此洗心退藏於密
白髮老人曰念頭不起處謂之中清庵此語可謂

畫龍點睛之手延平先生終日危坐以驗夫喜怒哀
樂未發以前氣象正是允執厥中日久功深則
人欲變為天理妖精盡化如來功夫全在洗心退
藏

菊然居士曰念頭不起處謂之中乃釋氏心經是故
空中之靈空中者外不着境內不住有故仙直
曰真空不聖物大道不沾塵又楞嚴經曰動靜
二相了然不生正清庵先生念頭不起處之中
也此篇言靜則執此中以存心動則執此中以
應事是動靜二相猶生也動靜未空猶有念在

養真集

下卷

三

非了然不生之義也白髮老人謂清庵所論之
中為靈龍點睛之手確矣
學聖
古人有言曰人皆可以為堯舜堯舜是天生底聖人
湯武是學成底聖人老君曰我非聖人學而能之或
問周茂叔曰聖可學乎曰可有要乎曰有請問焉曰
一為要一者無欲也無欲則靜虛動直靜虛則明明
則通動直則公公則溥明通公溥庶矣乎學道便是
學聖人道我因有不從外來聖非絕德可學而至吾
人之性與聖人同能盡其性便是聖人學聖業者能

中舉人人皆知之學聖人者能至聖人胡不知也吾
夫子信已可以為聖故學而不厭見世人皆可為聖
人故諱人不倦欲以聖人之道化天下故周流列國
欲以聖人之道教後世故刪述六經備者之所謂聖
即僧道之所謂仙佛也佛者覺也仙者山也此古時
來命名之義也予和佛之一字更有說焉佛字從人
從弗弗者不也有不為人欲之義焉人而能為人之
所不為則可以成佛矣仙字從人從山山者靜也有
常定常靜之義焉人能如山則可以成仙矣放下便
是佛提起成就成仙如何能作聖惟一無二三番求儒

養真集

下卷

三

釋道皆以無欲而成彼有所貪而為之者百氣一成
或問欲學聖人其如習氣難除何曰惟不肯除是以
說難若肯除之刻下即休何也一切習氣皆是虛妄
心迷似有心悟則無非悟始無本來無故

白鬚老人曰道我固有不從外來聖非絕德可學
而至此四語可以開聖門之堂奧長學者精神益
子生於孔子百年之後願學孔子所以至今人稱
孔孟

直心子曰學道之士根有利鈍信有淺深惟大根靈
器之人方能信受微旨直下承當如兒識車微

者聊有所聞不但不信反生謗辱又安望其提
起放下成仙作佛能至聖人哉

坎離

或問易有八卦求道之人多言坎離何也曰乾陽坤
陰南北相對此先天之體也乾陽一動便是兌風故
乾之中爻直入坤中而止則乾成離坤成坎矣夫南
北者天地之兩極也先天卦位本乾坤所居今退處
於無用之地而以坎離代之則後天之用行矣坎之
與巽化而為鉛即天一所生之水也離之與精化而
為汞即地二所生之火也故男得其精用精者化故

養真集

下卷

三

順而成人女得其炁用炁者月故逆而成仙以先天
未擾之真鉛制後天久積之真汞則相愛相戀如夫
婦子母之不忍離皆自然而然而有不知其所以然者
離為日日乘陽精而離之中爻卻是陰是陰藏於陽
之宅也其在人也少陰之數人男子得之故二八而
直精通少陽之數七女子得之故二七而天癸至豈
非陽得陰陰得陽數而互藏之義因以見之哉故
人欲求道必得坎中陽爻復入離之中爻然後可以
復乾象而還大道也且夫陰中之陽以動為主故取
坎之期惟慎其動陽中之陰以靜為主故填離之後

致養於靜

白鬚老人曰用精者化世人皆知用者昌人皆不知以先天未擾之真鉛制後天久積之真汞此二語洩一部悟真篇之秘得訣者自知取坎之欺惟慎其動填離之後致養於靜尤為要緊口訣清源居士曰通觀此篇大意乃是取坎填離工夫點化陽中之陰煉成乾健之體而還大道也若依此用工不修三昧是舍本而求末報盡恐墮諸趣吾憶金丹大道最上一乘之法未必僅在此也請閱邱祖語錄便知予淺機抱疑容俟高明

養真集

下卷

三

者賜教

開闢

人身之中有任督二脉當其胞胎中其脉常通未嘗間斷神氣混合以通先天及其胎分蒂絕其脉遂分而為二任脉主陰起於承漿而終於長強督脉主陽起於會陰而終於人中陰陽不交前後間斷泥丸不能與丹田相通丹田之氣不能與尾閭直透關竅不通化機無本以稟氣之淺深為壽命之修短自其生之時已定其死之日矣古先達人得躋長生蓋有周天升降河車運轉之法使二脉相接循環無端三關

開通周流不滯其訣於子前午後盤膝端坐四門外閉兩目內觀湛若止水寂如空室未來不想既往不思心不生滅氣不出外調息良久注想丹田守氣勿散纔覺丹田氣動即將鼻息緊閉下腹微協以意氣通尾閭尾閭通即將谷道輕提舌柱上膈用意升提徐徐運上泥丸泥丸氣遠是謂還精補腦少焉化為甘露從鵝橋而下即將舌放自然會咽開通用意輕輕送歸元海此為一度如此三百六十為一周天行之口久自然氣機流轉骨節疎通三關漸開二脉尋後泛背溪路有感即通入衆妙之門元精不走了此

養真集

下卷

三

一節即可長生至於抱元契虛脫胎神化別有妙乘實從此權輿也

白鬚老人曰調息功久一旦伏住後天之氣積氣

開闢自然反回先天路徑所謂尋着來時路也

清源居士曰篇中子前午後以下工夫古人名為乾坤交媾罷一點落黃庭從斯周身和暢四肢通

快一氣週流滋潤臟腑返老還童延年益壽大

抵與上卷第十六章脉論相同

就正

孔子曰君子食無求飽君無求安敏於事而慎於言

就有道而正焉君子心專力勤可謂學得其宗矣猶
 必就正有道者非過謙也是求益也真有見夫天下
 之道理無窮一人之學問有限是故大舜聖人也猶
 必好問而好察邇言舍己從人樂取於人以爲善顏
 子大賢也以能問於不能以多問於寡有若無實若
 虛自古以來聖不自聖所以成其爲聖賢不自賢所
 以成其爲賢今人不然自稱遇師而不察師之真偽
 自稱問道而不察道之淺深詎入旁門盲修瞎煉終
 無一成彼認假爲真執迷不悟卽有憐其誤而告之
 以正道者彼亦不信也易曰一陰一陽之謂道仁者
 養真集 下卷 三
 見之謂之仁智者見之謂之智今世諸家談道者皆
 仁智之見求其本末兼該上下俱盡性命雙修道明
 德立必待篤好之士常懷就正之心者始可與言道
 也已有道之士可以成已成物可以泛應曲當譬如
 洪鐘大叩大鳴小叩小鳴不叩不鳴不叩而鳴則人
 以爲怪鍾矣叩之不鳴則人以爲廢鍾矣故有道之
 士因人而施不至失人亦不至於失言也或問而今
 世上總有慕道之士其如有道者之難遇何曰世上
 經書皆有道之所留也就經書而就正者但得不悖
 其教我者不亦多乎

養真集

白養老人曰就有道而正焉非已有道焉能知人
 之有道况道有大小之不同邪正之迥異已有正
 方知人之正已無邪方明人之邪若一味臆白不
 分逢人求教其不入於旁門外道者鮮矣
 清潔居士曰就正有道者是求益於我也學者若果
 得真師勝友必大有成就如不察真偽認鑰作
 金是非求無益而又害之也金剛科儀云須求
 正見莫信邪師此之謂也

養真集

下卷

三

一三二八四五

先天渾元玄秘錄救世真經

先天渾元玄秘錄

救世真經

天敕

皇皇詔曰玄玄秘錄救世真經
上接穹蒼下拯萬民其中奧妙
天地之精能開日月能度生靈
恩施宇內氣滿丹心可破塵劫
可轉乾坤大道在斯允執其中
聖衷一片啓爾愚庸要修福德

豈僅外功易數窮微明則亨通
說實亦實說空亦空空實之別
印乎一胸災疫蟲蝗魔孽叢叢
聿行厥職那得隨從告爾諸子
其各宣誦毋負朕意當謝恩隆
欽哉

天運乙丑年十月二十日

至聖先天太一老祖自序

人生于天地既奠之後。而欲知天地未生之前。非有掌故可稽。紀載爲記。何從而悉其情狀耶。然文字爲後聖所創。言語雖口傳。有人而積久。浸忘於是。所存諸說。非失之虛誕。則誤其本原。諸教祖以神化世。盛贊天帝。雖後天之統緒漸詳。而先天之情事莫著。漫數萬載。人終無洞明之者。如子系不知其祖所自出。徒憑他人臆測。渺兮忽兮。無可質證。不亦大可慨哉。然鴻濛未判。二氣渾然。

先天神元玄玄秘錄世世真經

至聖先天太一老祖自序

北京文風閣承印

固無日星之經。天江河之行地。蒙蒙者惟道存。後天既成。陰陽分解。上天下地。生人化物。始有道與器二者之參錯。而一微一顯。一易見。一難見。顯而易者。則傳述獨詳。微而難者。則摸索無據。人生于道。生而忘所生。則道之不明也久矣。夫道爲先天。爲生之本。各經亦有述者。不過散渙之言。學者無以窺其究竟。吾故在玄宮秘笈中。取其最詳盡者。譯成方言。命名玄玄秘錄。以待緣宣示。爲人世明道之資。下元甲子是經應風行下界。天數前定。緣會斯逢。乃

以悟善總社諸生之誠洽。純陽呂弟之慈悲。屢感余懷。即允其請。擇期降臨。陸續宣布。道本無私。教崇共化。吾願得聞是經者。咸能悟其所生。而參澈天地造化之妙。則不獨救劫之效已也。

天運壬戌十二月十一日序

先天神元玄玄秘錄世世真經

至聖先天太一老祖自序

北京文風閣承印

至聖先天太一老祖玄秘錄真義

悉本無名無形。化而有名有形。進者為退。合者為分。本無生有。本內生外。如垂竿日中。影不在而形自在。稍久稍偏。則影漸長。又如以杖擊水。一過之勢。漸推漸廣。生化之機亦如是也。故有名之始。其名一有形之始。其形亦一。由一化生。愈進愈繁。而愈幻。離真日遠也。故求真必先知真之所在。通化必先溯化之由來。後天為有名有形。其真在于太極。其化始於二氣。由此下之名繁形雜。真漸

先天太一玄秘錄真義

至聖先天太一老祖玄秘錄真義

三

北京文星閣承印

盡而化漸遠。此現世界之狀也。溯而上之。則自化返于未化。自真返于無真。由有名有形。返于無名無形。此先天也。若順循其序。日化日散。日生日衍。真日無存。而化力亦日縮窮。則繼以變。變則就于復。後天之終也。本錄闡明理數。為先天定極。寓生化循衍之事。其要處在理與數中。人所未明者。如數盡之復。非溯源也。其復必經歷最大之劫。其化生之機。滅絕之後。所謂先天之悉。經若干劫而漸萌其玄珠。此珠非物。吾特名之曰珠也。由此育之葆之。日漸

充盈彌漫而成先天世界。其不得為珠者。則隨後天以絕。此為經中指授道要。以為修道之資。言義極詳。至造化玄機。以所關甚大。不敢盡洩。則述釋大概。待道成自悟之也。

天運壬戌十二月十一日演示

先天太一玄秘錄真義

至聖先天太一老祖玄秘錄真義

四

北京文星閣承印

儒教教祖至聖先師孔子序

古道遠矣。吾生求之。蓋如邱壑之與泰山。行潦之與大海也。為學老弗饜。所言惟述古聖而已。未敢有所作也。吾少得見

師老子。知禮之所由然。視先王聖人及制度。知古聖垂澤之遠且長。虛之於心。弗敢謂吾學是也。長陶治于古聖之林。稍解古心傳及忠恕之道。欲推古聖之意。行之于時。弗得自悔于易未盡聖帝明王之道。既弗克大昌。而禮詩春秋言之多簡。或經時不傳。傳亦

不過什之二三。天道性命。尤吾所罕言。以無可言。且無可以喻也。是以吾

太一老祖上承

玄真之旨。發為真經。道之言玄。即吾徒之所謂中也。道經開端曰。惟玄。曰惟極。此極字。即為洪範之極。堯舜心傳之謂惟一厥中。知斯則知玄之見端。且貫通乎大學中。庸皆此真經註言矣。惟世人弗深求吾所述者。視若無所視。吾故言之。俟之百世。質諸鬼神也。

先天殿元玄宮神聖真經

儒教教祖至聖先師孔子序

五

北京文風堂承印

天地之大也。人猶有所憾。惟知斯經。必可以無所憾矣。

夏正甲子六月八日丘恭序

先天殿元玄宮神聖真經

儒教教祖至聖先師孔子序

六

北京文風堂承印

道教教祖太上老子序

維吾道門無所謂道。又何謂門。溯厥初時。天地未生。此道已具。惜上古未有紀載。人莫得知。因無信史。亦無信事。故聖如孔子。斷自唐虞三代。唐虞以上七十餘代。皆無傳者。非無傳也。無須傳也。當其世人不。行而自道。弗言而自信。醇乎其醇。蓋無所謂善與惡。元化渾渾。無用于文字。更何用于紀載。後人因莫得知。唐虞以降。三代稱最崇德行。制禮義。繁文縟節。始詳見于周官。吾周柱史也。知

先天經元玄秘錄救世真經 道藏經太上老子序 七 北京文風書局

先聖之遺。誠當代之禮。遺者。尙矣。即玄玄真經是也。禮者。次也。所以合時運治。垂之百世。為民防也。吾獨傳于孔子。孔子接唐虞之源。精夏商周之道。變化其事。與時推移。而節文之分。為詩書禮春秋。宏其用。正其旨。與一時之哲。張大以發揮之。雖經累劫。而是禮之元氣。至今不滅。時至今日。幾于不振。故孔子之道。當首為教所重。若夫先代先聖之遺。存乎天地之始。藏乎無虛之內。皆世人所不得見者。惟河圖洛書。易極卦爻。少具一隅。而未大全。孔子以未

終學易為憾今

先師太一玄祖。所著玄玄真經。正為易之未大全者之大全也。真經所謂玄玄。即天地之先。萬物之祖也。吾儕以此先天之道。告之關尹矣。曰玄之又玄。衆妙之門。又曰玄化玄妙。此真經中玄玄。以上工夫也。又曰谷神不死。即真經後章所言玄空之實也。吾以常清靜解化授莊周。即本於真經天修章也。自茲以往。數雖循環。而真宰弗滅。超乎天地之外。不在輪轉之中。生滅頓無。無虛亦無。無

先天經元玄秘錄救世真經 道藏經太上老子序 八 北京文風書局

之至極。氣數不能少拘矣。俗謂混沌。真經可以歷百千混沌。而弗知解讀此真經者。其元神亦可以歷數千混沌。而弗滅焉。太一先師。以近世人欲橫流。忘清淨路。人之應歸劫者多。而迷惑以亂世教者尤多。故取真經一册。微言以開發之。為世之上智者說法。使勿亂於世教。使勿歸於迷途。尙矣哉。吾太一先師之寶笈也。河圖洛書。示形而已。易極卦爻。畧示數與理之端倪而已。去真尙遠。況此外乎。尙矣哉。吾

相觀如來者。轉輪聖王即是如來。

不盡免地獄。我一日不滿全。我以是義。故天上下師尊親。屬以

我是意為獨尊。

語傳金剛經。說楞嚴意。開華嚴境。欲人人解。人人識。人人知。人人

知以自拔。知以自救。知以自進。自進以各自成。如我如來者之全

體。我是悅矣。天境與諸天境。

是皆清淨以寂滅。解脫以涅槃矣。諸劫弗生。即弗滅矣。

我之經。固未能也。抑傳我經者。失我意也。時弗寧。我願弗申。我

太一尊祖師。揭先無無之初旨。命以東方。詞曰。玄。玄。玄者。即

我所云云。為阿耨多羅三藐三菩提。至涅槃之境。之梯航。而第二

玄字。蓋佛家無字禪。如來僅得于現世劫中。而未參于無量數劫

中也。爾眾。生務勉誦之求之。

中。

也。

爾眾。生務勉誦之求之。

先天經元玄玄秘錄救世真經

南無彌勒如來白行佛序

十一

北京文星閣承印

其大觀之。蓋本經。以于佛。蓋太。曾一。經之。謂。未。與。孔。本。經。序。以。天。命。出。以。詳。現。此。...

東歷甲子六月十四日如來謹序

先天經元玄玄秘錄救世真經

南無彌勒如來白行佛序

十二

北京文星閣承印

ral phenomena of all things you are a naturalist. With these two perceptions you are able to get the Yuan. Then you should note the time (Note by Fairy Liu: Present, past and future) and wait for it. Detect the mechanism and set motion to it. By this way the organs of the body are regulated, the result of which will not only give success to yourself, but also to every thing and to the Heaven. Will not this be the ultimate destination to the true Lord? If you can accomplish this you are able to open the secret of the Great One by the key of the North pole and the deep ocean you hold and to own it for yourself. After having obtained this secret, who can rob it from you, ruin it or destroy it? Indeed, this will not only last with the world, but even strikes the pre-natural s. c.

Dictated before the altar of the Head Quarters of the Wu Shao Shu, Peking 12th January, 1925.

parsimonious to give it. If The people look for it they will get it. The people, being restricted by their bodily substance, and confused by the surrounding articles, do not know that the Yuan is in them, but instead, they try to find it from the Green jade Fairyland. Indeed, they are giving up the near and seeking for the far.

Knowing that the people are blind to this fact, the Heaven is obliged to give high value to, and deposit, the secret of Yuan in the green jade fairyland, so that nobody could treat it contemptuously. Thus arises such obscurity as being sealed in the North pole region and deposited under the deep ocean, where awaits the wise people to take it for themselves. That is all. That is all.

Among the people of to-day, there is none, who is not holding the key to this North pole and the deep ocean. Although he holds this key, yet he keeps it in secret and would not take it for himself. As the Great One has now bestowed the Yuan upon the people, I dare to tell you how to get it. There is no other way than perception. If you can perceive all things you are a superior man (Note by Fairy Liu: good and wise man), and if you can perceive the natu-

先天得元氣...

應...

十三

北京文星閣承印

PRELUDE BY JESUS CHRIST.

It is heard that the philosophers of the East had said: "Heaven and Earth give life to all things, all things give life to the people and the people give life to all things. When these three principles have been established the three powers (Heaven, earth and the people) will be perfect. Feeding according to time the organs of the body are regulated, and once motion is set to the mechanism the growing will be steady."

How perfect is this saying! It can be served as an explanation to the mystery of the true Lord. The mystery of the world lies in one Lord. If we get Him we will last with the world; otherwise we cannot avoid life and death, or we may be perished for ever. If we have been led astray, and not knowing to return, we are out of the proper path, and, as a result, we will be further away from the true Lord.

If we want to get this true Lord we must, First of all, seek for what is called "Yuan yuan" in this true Doctrine. There is a way to get it. It is everywhere, and everybody has it. The Heaven does not conceal it; nor is it

耶穌教祖耶穌序

大...

耶穌教祖耶穌序

十四

北京文星閣承印

聞之東方哲學家言。天地萬物之盜。萬物人之盜。人之盜。萬物之盜。三盜既宜。三才既安。食其時。百骸理。動其機。萬化安。善哉言乎。足以為真宰。玄玄下註脚也。天地之妙。存於一字。得之則與天地同遠。失之則人人不能外生死而易。即於沈淪。迷其知而弗知返焉。天地於是乎不可以復。而真宰相去乃益遠矣。苟欲得此真宰。必先求真經之所謂玄玄者。求玄有道。道即盜也。蓋玄之為玄。天地存之人亦無不各自存之。天地固未嘗祕藏而斬貴之也。人賦之物。

麗之固宛然予之矣。人以形質所限。外物所眩。不知玄之在我。且將更求之于青玉祕府。以識玄。玄不其遠乎。天地亦以人之昧而不返。乃不得不珍重寶祕此玄之機於青玉祕府。使人不致輕相棄。故有北極之對。太淵之函。固蔽其中。而待慧者之自取焉。斯如斯。斯如斯。然今之人。未有一人焉。不掌是北極太淵之鑰。惟一人掌之。而自守自祕。而卒不肯自取也。今吾

天帝太一。重以玄命人矣。吾故敢告以取玄之法。曰。亦惟盜而已。

先天神元玄秘錄救世真經

聖教救世真經

十五

北京文庫

矣。能盜萬物。則為至人。人則能盜萬物之理。則為近天。以此二盜。足以至玄。然後識其時。去其時。俟之。審其機動之。則百骸理。足以成己。萬化安。足以成物。成人而成天焉。非所謂真宰之歸向處耶。能用斯。即手北極太淵之鑰。以啟天帝太一之祕。而自有矣。有斯。孰能攘之。有斯。孰能毀之。有斯。孰能實之。空之。而存之。滅之也哉。噫。斯真與天地俱遠。而抑且將斬于天之先也。已。

西歷一千九百二十五年一月十二日降筆於中國北京悟善總社

先天神元玄秘錄救世真經

聖教救世真經

十六

北京文庫

回教教祖謨罕默德序

天不私覆地不私載天之中有樞紐焉達淨于紐道家之初玄
謂道之樞紐也。得清于樞。道家之上玄。謂道之樞紐也。此何玄之
之。樞紐也。本。清淨相交。紐樞連環。渾渾混混。無涯無時。莫知為氣。
 莫知為氣。神仙蟲蟻。羣靈蟻蛤。擾擾此中。迷離環內。是其內無空
 無實無虛無有。而獨有自始不生。至終不滅之真。幸存焉。而不自
 知其存焉。于是乎渾渾沌沌。不生無滅之無所存之真。幸猶渾渾

先天無元。五玄。論道。卷之四。第十七。北京文庫。承印。

平蕩蕩乎。獨主其樞紐。以轉輪旋氣。行其所無事者何也。非吾

先天太一祖師之所謂玄玄乎。是玄玄傳于道。道之以是成者無
 量數。傳於儒。儒之以達天知命成者無量數。傳于佛。佛之以涅槃
 寂滅成者亦無量數。傳于吾回教。吾回教之以清淨真幸成者亦
 無量數。然後知吾

祖之道之大。上不私覆。下不私載。固常如日月在天地間。不過散
 之萬教諸子百家。世之人不能證明以收束之也。今

祖經既經

祖自收束而布之世。故謨收教註其所以然于篇之首。
 甲子年六月十七日謨罕默德序于救世新教總會

先天無元。五玄。論道。卷之四。第十八。北京文庫。承印。

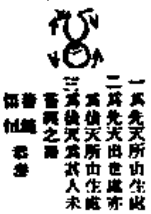
幽冥教主地藏王序

今值

先天太一老祖親在人間演化傳經指明迷惑剖斷先天上智得以成其極中人可以挽其德下愚可以解苦厄而同迷途旨含世界諸教而義與詞則明于古聖證形立例使人恍然大悟吾不敏又位甚卑居幽冥久無可以贊昭昭之道明惟一之理祇以奉上帝勅命來此序經特由經之涉于出世法者(即經中棄世章二)

先天神元玄玄秘錄救世真經

十九



略將普通人類之生老病死死生老病及上聖之上達知天贊化一一言之為學玄者提明道路喝醒迷昧為人之生也莫不生于○而○則生、此、者何即玄玄真理之○處也人有先天有後天先天者何真經所謂由○之○處乃出世處其所由生處乃○處故此最上之點為先天所生者也若後天即經所謂○處為其人未常經之路而其所由生與其出世處同一點即○處此等人蓋後天者也欲確言之則先天生由玄之下一點交天地氣

而生者也其根基甚近于天非生知之聖即命世之帝其修玄道也亦極易天地間此等人什只一二耳後天者為○

又曰輪迴的周轉法為陰陽之氣所鼓動久久于此順行之常路上至○此交點不能停又不能化故即無幾時死而復生於經之

又轉世為人矣但其魂或有知或能見陰陽因其經陰陽界之○

點不久且未化故也

二種者皆所謂後天也惟交感生于下元的為多而輪迴推遷者必有因緣之一種為少明此二者先天後天之生死即可推而知

人人天人二者之分別然而莫不由此真經所傳玄字之一綫以生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

生即由玄來也

義則知爲聖爲佛爲鬼爲賢。道無二途。一爲上。一爲下。其下者。上之
 者。下之一字。明。亦有中。二。明此一綫。則知玄界。玄界何有。
 一綫之交。交于下者。謂之下界。即入人也。交于上界。即居上天。即
 天人也。迄于佛經諸天諸世。莫不如斯。惟有厥防。不可昇降。譬之
 人人。至下交而死。苟無德。即無正氣。到此天人關口。即難直冲
 而上。昇入于天人之界。而復由下交點。陰陽化生。或輪迴推遷。以
 復爲人矣。其最惡者。沈入此無間之下交點中。不能進退。不能上

先天元玄玄真經卷其四 與真主地曜王序 二十一 北京文星書局印

下不能生死。其苦萬狀。不能喻也。此人人之界也。若夫天人。譬之
 天國。譬之淨土。在上交點與主宰。即經所示上處相近。由此交點
 往下順行。若非神聖無爲。則易由此上。順路向人人界中去。此
 或受命。或係墮落。故凡無爲之真正神佛。皆能于上交。至下交間。
 成一上元。而回復居行焉。凡此皆難入于下交下也。若如來道祖
 孔聖諸大佛尊。又皆能包籠此一綫之上下二元。而運化之。與上
 天相周旋。此則真經上。下用。上一氣復化無中之無。所謂

玄玄也。自此以往。非人語所能傳。亦非吾所能知者矣。甲子七月
 初一日謹此敬序。

純陽道祖註 今日

幽冥教主特來序此真經。以經合住世與出世二法也。凡玄之
 祕奧。皆在陰陽樞紐處。天入之分界處。諸天之玄如何。上天之
 玄如何。輪環之玄如何。上昇之玄如何。所有諸不可解者。皆由
 倉頡象形會意中說出。真千古之祕語。佛我之梯航。不推于靈

先天元玄玄真經卷其四 與真主地曜王序 二十一 北京文星書局印

學上放一大光明。且足實地上發明玄經之真諦。有物可證。有
 形可觀。有路可由。甚新甚至。皆前所不肯輕洩者也。

上下左右分以平上去入。以心別之。其有未盡解者。諸道祖方將著問答要旨於後。今未暇詳及焉。

先天太一老祖甲子年七月初八日戌時解真經形象聲音意義之微于救世新教總會

純陽道祖註 今日

先天太一老祖。已將真經字體精妙示知。此理與易理無二。惟此多上達由玄交8而起。8即二儀〇之上行者也。至于S2。

分而視之。無外乎陰陽。而8之上下元。亦陰陽交錯。詳玩

幽冥教祖地藏王序所言交點即可知矣。8與6及9與7。皆陰陽之交點。而有點之循環式者。為其所生或生天之途徑。上巡有點者。生天之陰陽交錯也。下巡有點者。生人之陰陽途徑也。獨至天人不可遷至陰陽總交點之X中。

○。非外。加一。點。示。重。列。註。以。時。不。通。神。對。地。以。此。交。點。之。此。○。大。出。于。原。一。點。示。重。列。註。以。時。不。通。神。對。地。以。此。交。點。之。此。○。不。可。交。點。無。一。點。示。重。列。註。以。時。不。通。神。對。地。以。此。交。點。之。此。○。

先天太一老祖真經
二一五
救世新教總會出版
北京文星閣承印

此處無間處。即不覺而隨交點下路之緣。便轉入而不得為

天人矣。下元世人。亦懼壽終時人于陰陽總交點之X中人。此中無間。向天人界去。却非大功德不能。蓋下向上。勢甚逆耳。無功德何以直上哉。故猶下元之有點形處。轉入人類。凡本真經于所以直隸此總交點。鍊之養之。使自然成熟。透上天人脫棄世俗之大道也。總之。玄古形為〇之交。8一氣之〇者也。上

天也。能以一氣之〇。還諸天而復空之。非玄玄之道而何。所以本真經貴在象形取意。與易同意而更精也。易示諸人玄演自天故也。

天故也。

先天太一老祖真經
二一六
救世新教總會出版
北京文星閣承印

純陽道祖贊言

中庸一書言天道。大學一書言治理。皆儒家下學上達之道也。金剛言空寂。楞嚴言法事。皆佛門本末兼賅之事也。老子言道德。廣成探玄秘。皆道學天人一貫之旨也。而大學所本。即中庸之道。楞嚴所說。即金剛之性。老子所道。即廣成之玄。耶教外施博愛。內歸天父。回經行闢惡穢。心返真元。與三教固若合符節也。世界遼闊。風俗不一。各因其地。其人以行其教。故不無殊異。名之所寄。斯常

先天神玄玄秘錄救世真經

純陽道祖贊言

二十七

北京文星閣承印

與道若或變焉。人之所近。斯天與人。若或判焉。沿流弗已。註講紛歧。各是其是。于是羣教殊途。並相軋競。而真旨愈弗明矣。吾

至聖先天太一老祖。憫羣教之淆。而世界之日亂也。乃啟先天之玄秘。作玄玄真經。玄玄真經何義。一言以蔽之曰。以人復天而已。蓋為今世界人類公共崇尚之五教之大本也。五教者。各因其地與人。法規言行。不能強同。惟此大本所具。以人復天者。則不獨五教。蓋三千大千世界無數之羣教。莫不同也。中庸云。日月所照。霜

露所墜。凡有血氣。莫不尊親。佛曰。天上天下。惟我獨尊。道曰。乾坤

莫外。道生天地。耶曰。皆皈天父。回曰。獨有真宰。羣生莫逃。親也。我道也。天也。真也。皆此經之所謂玄也。玄合羣異而歸同一玄之。又玄。以此一同。歸之帝先。渾渾噩噩。無可識言。洋洋乎。蕩蕩乎。至矣哉。天地之中。天地之外。胥歸化而莫可名矣哉。然而經所謂玄。匹夫匹婦之愚。可以能行焉。近在吾身。自艾自求。可以能成焉。夫豈奧妙渺茫難知之事耶。由玄之玄。盡人事也。儒之下學而治理

先天神玄玄秘錄救世真經

純陽道祖贊言

二十八

北京文星閣承印

者也。佛之法慧而修行者也。道之道德而濟世者也。耶之博愛而回之靜持者也。由玄之上。復天道也。儒之上達以復命者也。佛之空無以涅槃者也。道之虛玄以棄世者也。耶之皈天而回之返元者也。匹夫匹婦以至公卿大夫士。苟能修玄之人。以期歸合于上之天。蓋已無非玄之全功。飲食男女。言行聽視。即無非在玄修之中矣。以推吾五教。平萬邦。救潛劫。奕奕然。皇皇乎。有不由此真經以成之哉。

神諭彙錄

李仙諭 先天渾元玄玄秘錄救世真經玄妙高上人間無此即天仙知名者亦寡此聞諸 帝師語也有此經則世界光明又不僅諸君之幸矣

純陽道祖諭 吾請于 至聖先天太一老祖准賜先天玄玄

秘錄為救世新教之本旨諸人悟道之要其精理包含萬有揭發無極一炁生生造化真義實高上無二真經此玄妙法錄足為新

先天渾元玄玄秘錄救世真經

神諭彙錄

二十九

北京文風閣承印

教紀元迴非平常賜經可比原本皆天書非人間文字由 太

一老祖飭令譯出取意稍顯以便誦持凡上自道德下逮諸經旁及佛回各教真理莫不由此紬繹而來其道蓋自無極以至終極理數一貫色名萬殊皆羅其中一一可按圖索驥不啻一部造化實錄惟經本宣示之後設有誠意不逮妄洩玄妙實于天曹權制有礙 太一老祖審思再四先將關於理者宣示其關於數者則此時尙不便授但已足以盡造化之妙得真理之真道功臻極

時自能由此推見其數誠天人最寶秘之經也吾所慮者諸人善功雖進而內功尙缺恐不能供奉本經持誦保衛為魔暗中竊伺終難降伏自戾于過故切須精進內外功德正氣常存于心身庶羣魔無隙可乘始足保持供奉此當第一加意者也

至聖先天太一老祖諭 吾授太一北極真經于道院諸人皆能持誦吾心甚喜純陽屢請另宣玄經于悟善社以進諸人道功而為新教根本吾察諸人根基夙厚志願宏遠擔肩教務綽有餘裕

先天渾元玄玄秘錄救世真經

神諭彙錄

三十

北京文風閣承印

故諾其請此經久貯 無極上宮向未宣示倘非諸人之誠純

陽之請與運相合何能洩露今由吾在 無極上宮用道法啟緘譯以人間文字逐節示知此經概括造化包含理數凡陰陽氣質人物鬼神生理數皆極詳賅由無至衆由一至萬由萬返一由有返無一大循環如編史紀參造化之玄妙為元炁之本經有此經則各教諸經皆其註脚皆係枝葉實無極真經之第一法錄為天人同寶之秘冊也惟此次宣示之後諸人當鄭重供奉不得

發視倘信真數不得洩言恐干 天怒致極奇禍最要功德高

倘足制外魔不為所竊而尤宜注意者此經有極大 天神隨時

呵護須供之靜閣不得穢污違者 天罰此經為教中主經道

上主訣但非其人不能全讀只許節抄違者生災

至聖先天太一老祖諭 玄玄秘錄藏之 天府已歷六萬年

不獨人間未見即諸天仙佛亦未睹及今為下元甲運劫不可挽

欲以此改正人心喚醒癡迷召集開苑諸文軸分譯成冊鄭重將

先天元玄玄秘錄藏之

三十一

北京文星閣印

事吾之所以驟示諸人者蓋為促速功行救此活劫因而在

闕諸仙羣相慶幸得閱玄秘但此錄一現于世必有群魔擾竊故

切須鎮守謹密

至聖先天太一老祖諭 吾今開明清道宗旨發揚人類生成大

道指授天地造化微妙諸人均在塵土限于俗緣或未盡聞先天

道要迷惘無措吾前于道院傳授北極真經屢揚其端今以悟善

社應運而集先天大道已屆復明之期特將此玄秘錄宣傳人

世吾與諸人本一炁體惟至誠者先得吾道新教行世有實于此
經惟在奉行何如耳

至聖先天太一老祖諭 民瘼日急國難未靖方將遣舟為楫借

筆為戈世之亂不難平也苟有人心孰不相契凶惡必盡善德必

登天理若揭豈容或昧吾人不預世事以 太玄上帝相促開

治平之理使衆周知經文一取平淡易解五教精華皆在是教世

要訣亦在是但遇不可以語淺人處仍以稍深奧語為警恐遭人

先天元玄玄秘錄藏之

三十二

北京文星閣印

襲而大道不尊也今為壬戌十月二十日即為開經第一日之大

紀念

太上老子諭 吾不降世已數百年矣今奉 無極始宗老祖

之命特來示知人皆生息于有為有形有有之世 太一老祖

所示之玄玄秘錄即吾五千言開始所謂同謂之玄玄之又玄衆

妙之門之旨引以為諸人有形有為有用

至聖先天太一老祖諭 吾約全世全天 諸神聖來授斯經為

教斯世斯民而發。但奉行在人。倘或觀望優游。仍屬無效。蓋天地間時勢造人。人物亦擬全權。以造時勢。今日授此經。欲以人力勝天也。倘今不能勝天。恐亦無寧歲焉。全在諸人力行。破成見。抒身家以為之。神監在上。有一番為世為民之心。立變一番之效。但使勿稍存私念與懷念于其中。則必效無疑矣。本秘錄名玄者。即道。道而無極處也。即儒謂極也。曰皇極太極謂極至也。故謂至善至情。此蘇氏解然也。又玄者。黑赤之合也。天地之色常如此。因

先天圖元玄其精其微其真

神玄靈

三十三

教書所載皆有出處
北京文星書局

黑陰而赤陽也。故有欲與無欲。同本此黑赤相合之玄也。今經名玄玄。第二玄字。即道德經所謂玄之又玄。衆妙之門。上玄字。指體下玄字。指用。蓋由玄之體。而以自然任之。則玄之用備。而天地位。萬物育。羣化行焉。夫如此。劫安得不弭乎。

純陽道祖論 傳經化世。視若平淡。迂遠。實則隱消狼風之氣。于默默中。轉移人心。挽救劫數。具有最大效力。不可思議。諸生素具熱誠。神所憑依。益發宏願。廣為勸化。則所有諸災。必能滅絕。以至

于無也。

姚姬傳真人論 傳經機緣。極為難得。諸人躬逢此緣。何其幸耶。宜各靜誠。以求悟會經旨。若能真實得經一字。便能長生。知一字。便能上壽無疾。幸勿人寶山而空回也。

至聖先天太一老祖論 諸人有道根者。務各會合元靈。活潑智慧。以接真經妙旨。倘能有得于身心。道統有莫大神益。壽世出世。皆在是矣。

先天圖元玄其精其微其真

神玄靈

三十四

教書所載皆有出處
北京文星書局

純陽道祖論 此經實為今五教至寶。體物不遺。本末兼賅。在諸經之上。乃先天之正途。自然虛無中。有境有物。非他書渺茫不測者可比。由此實踐。必可成道返虛。

紫金佛南屏濟祖論 此經即無相無我上乘法也。

至聖先天太一老祖論 世變不已。每下愈況。神佛悲憫。欲救苦。張于厄海。用興五教。廣渡羣迷。今教初立。門戶未泯。欲強合之。夫豈易事。惟有標示真義。使知一貫。自有皈依。吾示玄玄真經。意在

使五教有志者共進于道各以其所近成此玄功爾有衆其各欽哉

南海觀音大士諭 善哉善哉爾有衆何幸得聞此玄宗秘笈渡

海慈航凡志于修道者能細心默會參透其十之二三即可攜手

登蓬萊同頌無量果矣

至聖先天太一老祖諭 玄玄秘錄今已告成從此參悟得飛昇

者有人矣從此參悟能以道勸化者有人矣從此參悟能盡解性

先天神元玄秘錄救世真經

三十五

北京文真經印

理之功而以教布行海內外者亦有人矣開千古之奇秘洩萬禩之妙諦循此以身體力行性命同參則人亦神矣夫萬教始于一而一始于一心故三教有同心之論而五教亦何嘗不同心救世真經告成之期即救世新教開始推行之日吾諸子本至誠至堅至恒之心大其心以容天下之物盡其心以爲天下之善平其心以評天下之理靜其心以察天下之變如此心之所至無事不能明無物不能諒矣吾北極真經宣傳有年而此錄更爲玄秘惟理

則一也苟能明齋淨坐默念焚香啟卷虔誦今日不得其妙則俟明日今年不得其妙則俟明年始終不怠誠恒無失必有貫通之一日切不可不解而忽之以不解而了之

至聖先天太一老祖諭 汝有衆得經之註解後務須潛心內入

悟性命之本來識歸去之門徑逐坦途而進則捷徑自在其中率

平易以學道則玄妙自在其內人也已具仙佛之端神也已在身

心之際一旦脫壳棄世如釋重負入安境佛所謂四王天切惻天

先天神元玄秘錄救世真經

三十六

北京文真經印

等信所有也上者更得三十三天與道盡同

姚姬傳真人諭 經文畢後 帝師又啟奏 天闕乞真經問

答要旨已蒙允將後部最要數章示知于世

純陽道祖諭 問答要旨與玄玄真經關係甚密係 老子

孔子 釋迦三聖人發揮真義爲世所未有其玄妙足補真

經言外之旨故特由 天闕勅命示知于世惟三十一三十二

兩章非世人所宜知故不宣布

題辭

至聖先天太一老祖題

妙聽仙人弄玉簫。重樓高閣接雲霄。推來謬笈真衣鉢。付與文尼

教爾曹。

先天秘笈。字字珠璣。包含萬象。廣大精微。高真上聖。見者尚稀。適

逢運會。盡洩玄機。修真了道。寶守無違。

吳仙題

先天無元玄玉經

三十七

北京文風書局

無字天書誰得參。河圖洛序久塵寰。今朝幸捧龍文詔。一派真玄

洩九關。

白玉蟾仙子題

無名畢竟有名參。此道微茫久閉關。風火陰陽開太極。象儀萬紀

話人寰。

翼陽藍金仙凝陽李金仙一陽何金仙洪陽曹金仙奕陽韓金仙

同題

九九玄丹破九關。金光玉耀落塵寰。不消別覓長生術。一字真真

子細參。

純陽道祖題

無無乃見先天。悉色色從知後。紀因筆畫兩儀分。動靜文垂一字

洩玄真。清中淨裏非清淨。減相生來未滅生。道釋耶回同此物。儒

書曾剛不仁仁。

金光聖母題

先天無元玄玉經

三十八

北京文風書局

恢恢大塊灼灼靈華。乾坤為治。養成奇葩。

廣成子題

雲霧為滋。物色為表。旋乾轉坤。自老返少。

弼文伯姚姬傳真人題

鳧屨鸞節振法錫。飛騰矯若龍。五雲深處。新開瑤苑。密闌玄風。倚

天窺濁世。弭教了活劫。千重塵寰裏。看羣生齊拜太一仙翁。空

空。空虛如是。玲瓏玉闕。起中宮。華池倒影。崑崙返照。遍產芝茸。妙

山青不盡。算混茫開闢之宗。瑤花紅。見朱禽四集。赤日方中。

經傳。聖人。道。不。虛。此。道。人。不。能。命。其。本。領。道。一。道。之。真。與。真。今。特。道。之。本。領。道。者。其。道。之。真。

玄化鄭真人題

靈氣下九重。開壇設教。拓筆飛沙。證古證今。喚醒愚懵。非非入想。

造化先天比空洞。玄玄秘錄。堪稱警世鐘。調用西湖十景調歌

詞

先天經元玄玄秘錄救世真經

三十九

北京文星閣承印

純陽祖訓詞

大哉

聖慈。青宮數仁。實授真玄。指示大千。為世寶筏。明示真道。勸爾諸生。敬奉此經。無敢裝侮。勸爾諸生。虔誠禮誦。明解意義。勸爾諸生。信解受持。心體身行。勸爾諸生。奉供傳世。導人尊信。勸爾諸生。廣為警解。引人實行。勸爾諸生。由此修持。證無上果。勸爾諸生。由此度世。挽大千劫。勸爾諸生。以此明道。傳諸後世。勸爾諸生。以此解

先天經元玄玄秘錄救世真經

四十

北京文星閣承印

脫還見

老祖。勸爾諸生。至心入神。以此證真。永不墮劫。勸爾諸生。勸勉天人。以此凝神。不墮輪迴。勸爾諸生。恭敬持行。授諸有緣。化諸有情。上方下界。無有涯涘。來世衆生。得聞妙趣。皆得超解。摩賽大千。均免劫難。經光所被。功德無極。凡授真經。永依真道。邪魔不侵。塵緣不染。究竟成就。無生不生。先天真道。諸天仙佛。或師或友。歡欣共處。遠攝衆生。下拔苦海。本茲經光。無不如意。是在諸生。勸之勉之。

先天渾元玄玄秘錄救世真經目錄

- 第一章 玄心
- 第二章 玄形
- 第三章 玄用
- 第四章 玄首
- 第五章 玄觀
- 第六章 玄器

- 第七章 玄空
- 第八章 玄氣
- 第九章 玄元
- 第十章 玄中
- 第十一章 玄交一
- 第十二章 玄交二
- 第十三章 玄交三



先天渾元玄玄秘錄救世真經目錄
 北京大學圖書館藏
 北京大學圖書館印

- 第十四章 玄一
- 第十五章 玄二
- 第十六章 玄三
- 第十七章 玄四
- 第十八章 玄玄太一
- 第十九章 玄玄太一二
- 第二十章 玄玄太一三

- 第二十一章 玄玄太一四
- 第二十二章 玄玄太一五
- 第二十三章 玄玄太一六
- 第二十四章 太一之質與神
- 第二十五章 玄玄太一之修持一
- 第二十六章 玄玄太一之修持二
- 第二十七章 玄玄太一之修持三

先天渾元玄玄秘錄救世真經目錄
 北京大學圖書館藏
 北京大學圖書館印

第二十八章 玄玄太一之修持四

第二十九章 玄玄太一之天修一

第三十章 玄玄太一之天修二

第三十一章 玄玄歸宿

第三十二章 玄玄真理

先天神元玄玄秘錄救世真經

目錄

三

北京文風書局承印

纂經凡例

- 一 純陽道祖註如四書註之正註 姚真人註如四書註中之程張註此 純陽道祖所論也理應先列正註惟 純陽註中往往援引 姚註且加以評語自非先列 姚註後列 純陽註不足以資貫串而使參悟故祇能以詮註時日之前後為次第至 太一老祖自註 南海大士 南屏濟佛 各註亦均順時日之前後敬謹纂錄

先天神元玄玄秘錄救世真經

纂經凡例

一

北京文風書局承印

- 一 註之標目有稱又註者例如 純陽道祖前已有註而後復恭書曰 純陽道祖又註均因詮註時日之有前後未便連貫錄之故加又註字樣
- 一 凡註中有註或序中有註者則用雙行小字嵌入以便讀者
- 一 經文生疏之字惟第二十八章有 純陽道祖音義已敬謹附載其餘凡玄字割斷者無論何形均遵 太一老祖經字解讀作為玄因其上下左右分以平上去入以心別之雖其

中一一、玄等字廣韻集韻正韻確有正音亦仍讀玄故除

第二十八章外概無音義

一 序跋不依時日之前後編之首謹列 太一老祖序次列

五教教祖序其次第為儒道釋耶回此遵 太一老祖所定

也而 幽冥教主序及 純陽道祖序更次之純陽道祖序文則與

名 因 純陽為五教宗主故續於最後至跋文則首列 太

一 老祖次列 南屏濟佛焉

先天洞元玄玉經總教世真經 卷九 九 教世新教總會出版 北京文星閣承印

一 迭次 神諭備述授經之原委暨經文之關係是可補各序

所未及謹依降諭時期挨次恭輯名為 神諭彙錄附于各

序之後俾授經之用意所在萬世常昭而讀者益知珍貴不

致輕忽視之

一 玄經正文完畢又出問答要旨一書是書擇經中最要之第

二十五二十六二十七二十八二十九三十共六章發揮妙

諦似正經之外另為一書然于正文關係密切不能分離故

謹綴于經圖之後

一 問答要旨完畢 純陽道祖又示修玄論一篇與問答要旨

同一補增經誦之意故謹續于問答要旨之後

中華民國十三年歲次甲子十月二十二日總纂弟子張慧真奉

諭薰沐恭訂

先天洞元玄玉經總教世真經 卷九 九 教世新教總會出版 北京文星閣承印

先天渾元玄玄秘錄救世真經

開經偈言

渾元之間。滅焉寂焉。忽焉微焉。乃生乃孕。無極之極。無始之始。元氣純存。水精初動。茫兮昧兮。中有至道。光明生動。乃為赤精。精流神伏。水降光升。內機之動。是成太極。陰陽既判。真炁分含。萌生之機。于斯肇啟。天地乃具。元氣初變。合二為三。斯人誕生。是為元始。有象可紀。其先無象。為先天紀。先天之

先天渾元玄玄秘錄救世真經

開經偈言

北京文風堂承印

先。惟道惟炁。炁化為水。水內含光。造化之源。如斯爾爾。先天之炁。如何可說。則待經中。詳為指述。今運及茲。炁行半數。由斯溯源。分為四道。天地人物。皆始于一。雖異其類。不殊其道。數隨于物。理隨于炁。性命之名。由此而始。修持之方。傳于始紀。分則生人。合則生天。分合二者。道上道下。為仙凡判。為天人界。經言理炁。更明物數。賅括羣言。以一貫道。明者自明。昧者僅聞。道止於此。綿遠細細。

先天渾元玄玄秘錄救世真經

純陽道祖註 此即先將一部玄玄意旨。概括在內。所謂

含。謂斷。謂上下。全玄之形與理也。最奇妙含渾弗露。而後

三十二章皆發表。一切妙川。義遂大明。

第一章 玄心

維玄維極。維極作經。經天與地。與人與物。維玄在天。維玄在地。維玄在人。維玄在物。所以經之。則在其極。其極維何。厥維玄玄。玄之又玄。是經其極。天也地也。人也物也。厥在玄根。既曰玄玄。又曰玄

先天渾元玄玄秘錄救世真經

玄心

二

北京文風堂承印

根。斯果何義。則有道焉。則有本焉。由于斯道。推之斯本。夫玄乃玄。抑玄乃親。由玄識玄。知親知遠。始之于此。宏之于彼。極天與地。與人與物。彌滿六合。無涯無浹。其根維何。斯名曰心。此心為根。玄之本。心道維何。斯曰玄蹟。心本維何。斯曰玄理。玄而維蹟。無以為玄。玄而維理。亦無為玄。維玄理蹟。而弗歸心。斯謂無根。玄而無根。無所成玄。譬之有人。與我何與。雖滿天地。雖周萬物。我卒無與。道于何由。玄于何妙。是故貴玄。在貴此根。天地萬物。發生于人。發生

于心維知斯心乃知玄玄。

姚姬傳真人註 此章為真經之首章開宗明義即以萬物歸心示人以玄玄之真際與其所以有關於天地人物而確切有連繫發生于我者厥在于此心字儒亞聖曰萬物皆備于我矣即此根字也惟道最深玄最奧又不能以亞聖一言明之也按說文許氏以玄字訓細微而凡从玄者皆屬之玄字形以玄加一訓微妙蓋以覆于玄者故曰玄是含天道人物之微理而言

先天神元玄玄經

玄心

三

北京文星閣承印

之矣去上加兩形而隔于山曰幽亦微妙之理含天人鬼神相隔處言之也去上者因玄之又玄離于天者言之也此皆真經所言玄之蹟也玄之理也而玄玄果何以由吾人身心體力行以成道乎是真經所以特頒千言萬語以譬喻者故開誠明示曰心試以二玄字加于心成何字聖恩浩蕩直以玄玄之真路真根相告矣所當深思近體而由己修行焉可以直接先天大道之薪傳而普渡無量數之沈迷矣

純陽道祖註 此第一章所講是萬根歸一根根雖是心而萬根則非但吾一心也姚于喻以說文最得 聖傳故註二玄字下加心便是慈字到此便到乾坤一體萬根一根地位而玄之請妙旨發端此章中故名此章曰玄心非一空心亦非萬有之心而全在一歸字在一慈字中耳

第二章 玄形

玄之又玄是天地根斯根生物衆生芸芸所謂玄牝又謂大乘玄在于內前所謂仁玄在于外曰赤黑均惟赤與黑陰陽是存陰陽所合結為玄真望之玄然即之也深其義曰慈玄玄並云其形曰玄玄在外身其色黑赤其氣陽陰人體斯玄于真體真其真猶前所心所身其本曰無其用曰仁惟真體斯衆妙之門黃帝所授李聃所云惟在識體大損皆根識而行之不生不存但認斯貌乃道之形但行斯義乃道之神谷神不死為天地根體用綿綿若亡若存用之國家清淨無爭長治久安人壽物成

先天神元玄玄經

玄形

四

北京文星閣承印

純陽道祖註 此真經第二章也。大意言玄玄之形而仍本於前篇玄心章。其義皆昔聖黃老所已言者。今讀經意渾然醒然。內外皆宜。為古今所未有。特新發之。以為世間大經。教未劫也。姚姬傳真人註 此章註必稍明。始可賢愚皆知玄之為義。前註已言之。玄上从一。一本古上字。言出於天也。下从么。言從幽微也。玄與玄並出之于心。是為慈字。故此章真經曰。猶前言仁。又玄玄相並。為其義即為其形之根。今此章即承上章言之也。

真經天地根。已明言玄玄之大形矣。蓋玄之又玄。在義如是在形亦如是也。體知是義與是形。即知玄之真矣。而真何見乎。見于其色。故真經曰。其色赤黑。陰陽相合。因色識形。由形體真。無限奧妙。皆切實在。是古聖人但言其理。未言實在之因與形。真經發之。欲人從實驗上切實求得玄玄而體之也。何以體之。曰。在人心身耳。真經故又明示之曰。于真體真。所心所身。曰體。曰所。內即體之之工夫也。惟此工夫。非可以文字示知。必由實驗。

上得玄玄之形與神。然後自知二所字一體字之妙矣。故真經即繼言谷神。谷者。玄玄之形也。神者。玄玄之神也。神即是真處。真對人物言。神對形質言。能體此谷神。即得玄玄之真。而不生不滅矣。夫惟不自生。故能常存。而生物。故真經曰。不死。曰即天地根。然玄玄之形如是。其如死物。然恒不動乎。則又滯泥其形與色。而不見玄玄之真形矣。玄玄之真形。不但黑赤之色。谷神之形也。乃真經所謂若亡若存。綿綿而不息者是也。蓋玄玄乃

天地之根。所以生育長養萬物之一大物也。不能以物物視之。明矣。而即無即有其藁蓋天地處。又確有其實之作用在焉。復不可以空空視之也。仰之彌天。俯之即在吾身。故真經特曰。若也。易曰。天行健。君子以自強不息。靜中之動。周而復始。永無間斷。然永有其軌與常。故真經曰。綿綿。此玄玄真形處。不可不詳玩而細體用之於吾身也。故真經言玄。當就人身心著力也。體而行之于身。必可不死而成道矣。然無由淑世淑人也。推此

玄玄之真形與真神以合于國家。其理一也。故真經卒曰施之國家。人壽物成。世欲求久安長治者。推此識彼。又豈遠乎哉。此章真經。漸由淺入深。由空論而抵實驗。驟視之似若常言。若由有道根者。或深于道學者。視察真經。虛字實字。聯貫處。與其言外之意。皆有極實在之門徑。與工夫留存。體而行之。豈惟自成乎哉。此真包羅五教之切實經典。義深而辭近。諸有志者所宜奉為祕笈。救己救人也已。

先天神元玄玄經卷之四

五

七

北京文風堂承印

純陽道祖又註 赤黑二色。姚子含而不敢指明。黑陰而赤陽。如易之一與一也。黑者北西。生天地之本。太一在北西。東南天之次。離宮陽明在焉。吾修從南方曰純陽。太一在北西。東南皆非外。故生天地。故有天地之後。亦惟有陰與陽而已矣。曰陰陽。而不曰陽陰。故真經亦曰黑赤之二色。不曰赤黑之二色。此中消息。即玄玄之最妙。遂最生動處。下章皆從此處分析來也。切勿輕輕看過此篇。

第三章 玄用

天氣蒼蒼。安所不包。維有厥本。慈之所孕。一本既立。胎育萬物。生之長之。覆之載之。生長覆載。天之本也。生長覆載。而不有之。天之用也。惟其有本。所以不滅。惟其不有。所以不私。不滅滅物。不私私物。羣倫並載。而無歧視。無歧無爭。無爭無亂。無亂大同。天地斯安。斯名玄玄。包舉莫偏。厥用維弘。人所刑則。

姚姬傳真人註 此第一節也。下節言人法天。所以行玄玄之

先天神元玄玄經卷之四

五

八

北京文風堂承印

用者如何也。

純陽道祖註 此章言玄用。本上章玄之黑赤二色。蓋黑赤二色。合則為蒼蒼之色。人所謂天也。道德經言玄之又玄。蘇氏呂氏註。謂玄之又玄。其色為蒼蒼。足以生天地。百萬有。若解蒼蒼之色。即為黑赤二色之分子。色相如太陽為天地之精。其精光若紅色。若以物理學分光鏡觀之。則成爲紅黃藍白黑五色矣。前言二色。黑赤而已。今何又言五色。蓋赤之深者即紅。而淺者

爲黃極近且淺。與極遠且深之極。白與黑之接。黑者。黑之深者。藍者。黑之淺者。所見度數。與分光鏡面。棧倒射處。距離少。有遠近。故分出深淺。連且之黑赤。二色爲五色。實則猶黑赤二色之解剖之分體色也。五色收爲二色。二色收爲一色。即蒼蒼之色矣。故前章說明二色爲造生天地前後之二氣。此章合上章二色。故從道德經曰蒼蒼而又恐人務于高遠也。下節又緊歸于慈字。此字爲人天玄玄之心。而使人各盡其慈心。即已漸

先天神元玄玄秘錄救世真經 九 教世新法會出版 北京文星書局印

入于玄玄之天心矣。見前慈字。即玄心實義也。
南屏濟佛註 經言慈之所孕。諸子知此意乎。夫天地之生。初由於無形。因極極相化而成也。極極者何。即先後之謂。先後即先極與後極。亦所謂先天與後天之代名詞也。不知先之爲先。先之先仍有先也。不知後之爲後。後之後仍有後也。不明其先。難明其後。後因先而生也。不求其後。即是無先。無後即非先不能產也。後之先。先而又先。推求其本。則無止極。故無極爲先。先

之而後。後而又後。後之後似無至境。有化生無盡之形。由一點而化至大而無盡。是爲太極。故儒曰。君子無所不用其極。用字注意。又曰。知所先後。則近道矣。慈孕之意。道始於玄。求太一之一點。靈犀。去八方之偏相之謂也。如慈之。道始也。如慈之。茲玄玄也。如慈之。太一之靈犀也。如慈之。去八方之偏相也。總言之。慈即慈心二字之謂也。慈心云何。即太極而轉無極之一點也。孕之意云何。即氣轉於陽之象。何以言孕。孕乃子二

先天神元玄玄秘錄救世真經 十 教世新法會出版 北京文星書局印

字。子字屬於陰。乃字變爲陽。如了而無一。則由子變。乃是轉陽之象也。子去一加撇。即由子而漸轉於丑。非陰而轉陽之象乎。更進言之。孕之初成。因無知識。渾渾噩噩。是太極未生之時。亦太極初化生之機也。慈孕之意。寓玄玄造化之機。即所謂太極化生之後。求太一之心。歸於玄玄之道。始而已。爲學道者所當知。故名曰玄用。
天示玄體。人則玄用。玄體蒼蒼不分色相。渾然太和。萬象收攝。人

則玄用大公無私。濁水優魚。渾化平政。凡厥庶民。莫弗界徑。無我無人。無高無下。無貴無賤。無遠無近。皆使平等。齊被化育。發之于慈。根之于性。行之于誠。成之于大。其名王道。故曰蕩蕩蕩蕩。無偏聖治。乃成。天曰蒼蒼。又曰恢恢。人曰蕩蕩。又曰渾渾。皆為玄玄。法則施行。施行得宜。地平天成。終合天體。玄歸于一。一歸于無。是謂玄用。遂以救時。

至聖先天太一老祖自註 吾因救世挽劫。故洩露奧密。再三

先天陳元玄玄秘傳教世真經

玄用

十一

北京文風閣承印

訓人在天。雖奧在人。則庸。本章所言。雖天人一貫之妙理。而後意皆勉人實行。易知易行之事。倘實能躬行。以教化于國人。則效果不可思議。所謂奧妙者。終必獲修得。以享其成焉。

姚姬傳真人註 此章分上下二節。上節言玄乃天地之體。本乎元陽一點動機。故曰本于慈也。乃生萬物。諸類分歧。遂有道德。復有法制。以治裁之。世既久遠。道德濟而法制繁。人智日啟。禍亂橫生。非齊之以玄。無由治也。故曰玄玄。天之蒼蒼。無所不

容入宜法之。行先王寬大之仁政。瑕瑜同掩。賢奸並化。而天下平矣。故下節言濁水優魚。渾化平政。為救時之密切奧義。能行此。即有合于天地為而不有。功成不居之義矣。世之亂。皆由于有與居之心。能渾渾然。則人誰不歸之。所謂惟不居是不去也。然真經之意。非教人拾取平等之糟粕也。乃教人體天地玄德。平心一視。四海同仁。無一毫人我之私也。故曰本之于慈。舜帝玄德升聞。四海所以依歸也。是義在德與度。非漫為大同之談。

先天陳元玄玄秘傳教世真經

玄用

十一

北京文風閣承印

也。試觀天雖恢恢而網不漏。王道雖蕩蕩而政不偷。故曰皆使齊于玄也。此中妙義。全賴自悟。有非言語所能盡明者。惟則而行之。必能一人心服天下。平亂返治。以成人治而合天德。故曰玄玄也。

純陽道祖註 此章最為救時要義。時無賢聖英傑。能行是義。故亂不已。有之。必由是興矣。是帝王師也。蓋今世異于古。古每以兵力取天下。今則人智日進。民心可畏。非盡可以兵力收功。

也。故真經曰：述以救時。至其詳審變化處，則在教士與學者自悟。以一知十，舉一反三矣。珍重修持，靜心悟解，以期躬行而施教。實天下前途無疆之福也夫。

純陽道祖又註：此仍言玄用也。玄之用于玄之本。玄本既言其體與其形矣。又言其色矣。玄玄之見。厥由蒼蒼蒼蒼無極。當在包荒包荒之至。住世之方。為治而平。德服九疇。此所以語大天地莫外也。故曰濁水。故曰優魚。取包教訓與人示共知之

先天渾元玄玄秘錄救世真經

玄用

十三

北京文星閣承印

意。即水清則大魚之居。而濁則小天下者。亦正由此。濁文。意。山。濁水。中。得。以。儲。蓄。也。而。治。國。平。天。下。者。亦。正。由。此。濁。文。意。百。年。所。以。立。有。道。四。厥。要在。優。厥。優。在。濁。經。文。以。濁。喻。蒼。蒼。即。以。

濁喻玄玄也。于此可知玄玄之用。極于治國平天下者。為何如其蕩蕩。何如其渾渾耶。以此往儒經上走。便是堯舜神聖之邦治。與黃老同一本也。若就道功言。便是蕩蕩渾渾。莫非中央之主權。無遠弗屆。其渾無涯。與上玄通之道。吾註乃正註。如四書之朱註也。姚註在註中。為程張之列。教人由近及遠。下學上

達。吾則承

太一老祖之正傳。故敢決之曰濁即蒼蒼。蒼蒼為玄。則濁即為玄玄也。此為吾透澈語。非諸弟子所敢道也。然姚之致意。全在儒。教人以渾渾行己而宏厥德。吾註前段亦然。惟合道釋耶回而言之。蓋通道即通釋耶回矣。其實義無不同者。特其儀制不同耳。吾言儒達于天。即道即釋耶回矣。吾教正宗。在取釋耶回古正義之大同者。則不謀而自同于吾教。而更棄去其後日穿

先天渾元玄玄秘錄救世真經

玄用

十四

北京文星閣承印

附會。故變求新之諸謬說。然後五教始成。吾教始成。吾五教之真正玄玄秘經也。

第四章 玄首

玄通天根。天具于玄。玄形天祕。天見于玄。一玄具體。包涵太虛。衆妙斯足。毋待外求。玄之又玄。萬物化生。羣治並進。庶類蕃蕪。乃有物質。乃生精神。以長以養。一葉之脈。以妙以微。一胞之孕。由胚求萌。由孕求機。萌機之始。是謂先天。先天何存。存之于玄。玄何由存。

玄首攸基。玄既玄矣。玄何有首。是謂微朕。上接眞宰。以人求天。而反之初。當由是首。故謂玄首。上天之載。無聲無臭。惟玄乃見。玄首上繼。人體是理。默坐運玄。以玄之初。默接主宰。其氣蒸蒸。其神恬恬。蒸恬之至。約歸于隱。隱之又隱。其狀若無。其氣不墜。其機不生。乃得合天。返于太初。俗謂升天。其實在斯。既能如是。不復爲人。不復爲物。不爲萬類。不爲庶品。或存或無。時顯時隱。以歸上虛。更翊玄化。惟在體首。首存于玄。玄存于斯。方寸之間。屆時乃知。非言可

先天無元玄玄神教世真經

五言

十五

北京文風書局印

喻。非文可傳。返示其微。在人自修。

姚姬傳真人註 此章乃五教修持內功。希聖希天之第一門徑也。按古聖制玄字。上从一。一即上。今體也。上字从一。一者。天地人初判也。有謂爲一平線。即大道初形之義。伏羲一畫也。復由一上从一。一者。乃由己形之大道。返于最初先天之惟一門徑。蓋即真經所謂一葉之胚。一胞之孕也。由此一字。從吾人心體最初時求。則此一字之道路。宛然在吾心性中。儒家所謂喜

怒哀樂未發時。佛家所謂無相空處。由此一。一意修持上達。漸漸即達先天。此時氣靈上昇。如烟靄然。故經曰蒸蒸。其神如虛空然。故經曰恬恬。然此尙在有形質時也。蒸恬之至。約而又約。幾若于無。此時方脫離形質。則此肉身有也可。無也可。此元神謂之神也。可謂其無也。亦可或存或亡。時顯時隱。經蓋善體其狀以示人也。至曰非言文可喻傳者。教人切已于自心無字處。認真修行進取。則自上玄首一字這條路。欲能不能矣。蓋

先天無元玄玄神教世真經

五言

十六

北京文風書局印

奧妙處。全在斯心。自己至時自知。即使經文明狀。又恐學者入于揣摩。而歸邪魔也。經言至翊化。爲修行成功之極處。亦即反照前玄玄。并形論。以仁慈善業爲基。方得一心上玄首這條路。否則己心中魔障橫生。容不得自己作主。往這裏來。故經義反覆叮嚀也。玄上義既如是。則下義玄字。自從萬物人類中之渺小微奧處。體求天地之根。大學所謂致知格物者是也。純陽道祖註 此章真經。爲修持要徑。即吾社七層以上工夫。

但經約而主其奧。吾內錄工課。則從博而主于詳明也。誦此真經久。又進內功。則事半功倍。不識不知之間。自然悟得行得矣。若不讀此經。獨學內功。則其心雜亂。不主于一。一者。即經無經。以約之。則曠等尋求之病。往往不免。故二者相需。而始成大道。玄首之意。姚子所註。已無遺蘊。惟此首字極深。天地之始。至于一畫開後。以至寅人之生。皆以首出為正。其首字在說文上為首。上象髮。下象面目頭腦也。故定人之頭形為首字。惟此指人

先天圖元玄玄秘錄救世真經 五言 十七 北京文星閣承印

首畧而定之。至于天地萬物之首。即道道之著而精者為玄。玄之首。果何如乎。即一上之一。也。此一之無限。終點特就其有形而可見。子天上者為一。其極端。即諸教所謂極妙佛境。佛之居。老祖之居。孔子

老子

回祖之居。皆在此一上頂。隱而不可見之微線中。此所謂無極而生太極之處也。此境吾道成後。不計上宮外。只至中宮一度。妙山在有形線與無形線之間。故吾得時往也。但此所謂首。又非極高極大極精微之關係。蓋實無而實有也。道功至則轉瞬。即是不能以人世之地球諸行星之距離位置計算之也。姚子于此未得發明。蓋彼所未至者。彼安能言之哉。惟以理推本

先天圖元玄玄秘錄救世真經 五言 十八 北京文星閣承印

篇。故下諸論語。皆恰中無少錯謬。吾因從之。學者若能自初篇詳悟此篇。即已畧窺天人之端矣。

第五章 玄觀

玄既上通。玄亦下涵。衆妙具足。以斯為門。各有玄理。各具玄用。在人觀之。但見其粗。但見其象。而非真見。故非真觀。故謂微渺。玄妙難測。實非微渺。與不可測。因人淺見。而無真觀。鮮所發明。故曰玄妙。故曰微渺。非物之質。豈天之象。一金一木。中含電能。當未發見。

寧謂有是既已見之謂之曰電。夫豈真電。就電之力名之曰能。就電之色名之曰光。能之與光。夫豈真名。況於其中。猶有伏藏。非知所及。非力所探。斯謂微妙。而謂玄妙。天地萬物。大極洪荒。小極沙蟲。一介之中。渾然之外。莫不肖天。具有斯玄。惟知道者。能為真觀。察之于下。玄無所玄。通之于上。上有所上。秉受中性。修其上達。不遺于物。不累于人。合無量界。以歸先天。

姚姬傳真人註 此章承上章而言。為哲學科學之一大原祖。

先天圖元玄玄秘經世所無 五則 十九 北京文風書局承印

上章言玄首上達事也。本章不曰玄尾。而曰玄觀者。因玄尾玄為微妙幽奧之義。由人之所見而殊。人無正見。物無定名。因其已知而類似者。為之強名。亦猶盲者之擬五色。聾者之擬五音。老子所謂天下孰為正色者也。非物之情實然也。故真經引近世已發明之電學以喻之。人見不及。故曰微妙。古人知人知之不盡。而物理之無窮也。故命玄之下體為玄。以待有道者之自盡也。人觀既非真。天下之物又無窮。然則將如何盡真觀之道。

以歸上達而合先天耶。蓋萬物庶類皆生於天。故莫不肖天。各具有天之理與力與象。人由天以求物。庶其近矣。天何由知在於自求。因人亦天所生而克肖之者也。由吾以求天。由天以觀物。由物以返天。由天以成吾。即由成吾以合于先天也。真經曰肖。曰受中。曰上達。皆為極妙之旨。非言語所能示者。僅微示其竅。在人自悟自修耳。中字肖字達字。須深悟。蓋玄者天地之原。○必合天地萬物以歸於一。始成玄功。至道之人。欲修玄功。與

先天圖元玄玄秘經世所無 五則 二十 北京文風書局承印

天地一體。無始無終。故拋不開萬物。本章即教人觀物之玄。取之以合於天地之玄之大法也。此 太一老祖唯一之道。功今以示之於人。其務珍之修之哉。純陽道祖註 因大造之理與形無可名。故強名之曰玄。太一老祖此章。極大極透。其觀法。即萬物皆備於我。從一點天真處入也。萬物有一未盡。大道即有時而窮。能備盡之。則萬物莫非吾之寄也。此 如來所謂以三十二相觀如來者。轉輪

聖王即是如來也。蓋天下無一物一地非如來。即此章盡玄觀之旨。此儒所謂能盡物之性與天地參也。能於此中討得生活便得○矣。

純陽道祖又註 此章之觀法是由內觀非外觀也。所謂盲者能見。蓋理見於心也。雖非實見。而的是實見也。故盲者善卜筮。善音律。又善治五色絲之衣服。邊襯一絲不亂。即內觀也。戰國初有以耳聽目視反用者。鄉子人問之曰。傳者誣也。吾能不用

目而視。不用耳而聽。非能移耳目之用者也。此蓋實事也。今

太一老祖所謂玄觀。即此旨也。且人莫不肖其父與母。則天地萬物之最精妙處。而未經發明者。皆可以本乎上。本乎下者觀之。觀天際之電。即可以求而推其理。以施於人。電。觀地之水。順流而弗止。觀地之火。猛烈而勇前。即推此水火之性理而施之於人。制火車。凡此種種。皆外玄觀也。西人多得之矣。若果深求真經之玄門內觀時。既知者已如是。見功能通信速行矣。則內

觀之所舍而未推者。今尙萬分九千九百九十九耳。只陰陽一妙。人世知之。其諸玄妙。人又何由知乎。若能以譬者之專。鄉子人之純。以求真經相連。而弗已之內觀。豈止成仙佛哉。吾于此篇。不得不將觀法實在處說明。恐人不解。姚註之妙。而以為空談也。

第六章 玄器

玄備萬物。上達于天。迺成真元。迺造先天。厥中有物。厥中有序。依序運物。始成真人。依人返天。始成大道。物何由運。運之于氣。氣猶物機。物由機生。物由機死。玄之爲功。莫敏于機。物之爲天。亦莫逃機。玄之成形。已寓是妙。么从渺微。合么而行。是即爲幾。人衍爲用。因加木焉。戈者揮斥。揮斥喻行。所以修玄。必在運機。既克運機。始出輪迴。其間有序。不可或躋。修玄約分。迺克反衍。既克反衍。迺克謝施。謝施既滅。以至於無。是謂無欲。無欲之全。全精守一。精之克全。是謂得玄。玄成于單。德猶在人。終于此者。猶始于彼。棄世之功。

未克全造。玄修復玄。疊重厥精。精而復精。返為天相。

純陽道祖註 此承上章言。言玄既備于萬物。人由物物之妙。以上達于先天。果何由乎。是必有物以介之者。氣是也。人與萬物。莫不由氣機而生。蓋氣即天地所以造人與萬物之一大機括也。佛家謂為輪迴。道家謂為玄器。玄下形玄字。即幾義也。後人因作機械。故加木字。聖經于此詳言之者。因關係甚大。學者可以由此悟運用與脫離是機之道。曰反衍曰謝施曰守一。皆

先天經元玄玄機論卷第四

一三三

北京文風堂印

為此功之序也。反衍謝施。出莊子秋水達生諸篇。反者。即返與況之義。郭注。以為任天也。謝者。即代謝之義。代謝推施。即人與物之在世新陳相遞也。其能任天矣。猶循埋數之當然。為氣機所拘。不能免謝施之序。遞嬗推遷。生生不已。不過不落惡道耳。能以全精守一。實行棄世。則謝施滅矣。是初玄之功也。故真經曰。單玄守一。棄世。見莊子秋水篇。精而又精。為本章之極致。見莊子達生篇。真經此章。蓋恐人難喻。特借南華成語。以譬明玄

玄之妙。最深且隱。難于朝夕間求也。必須參考南華道德沈靜體悟。方見端倪耳。守一。全精。只是了却棄世前半功夫。玄字單獨之功也。南華曰。天地者萬物之母。合之成體。散之成始。此際母字。即指氣機言。散之成始者。言精于一矣。此死猶生子彼也。與前章萬物皆出于機。皆入于機。正是同意。言修至此。猶不能逃此機字也。下語方言精而又精。反以相天。至相天。然後運用斯機。而超脫萬象矣。精字即玄義。重在又字。與玄之又玄。正同。

先天經元玄玄機論卷第四

一三四

北京文風堂印

此學大道者之實在功夫。當潛心十日求之。此章以後。亦漸深遠。非盡人能解矣。南海觀音大士註 約字須再發揮。以便學者之人手與反三焉。此章係玄之器。為儒說道。易所謂形而上者謂之道。形而下者謂之器。想此器字。為何等之大器。凡天之下。皆器也。則凡天之下。皆必須以玄機運之。明矣。惟其大。故極繁曠。有非人之智。能所可致。故歸其用于幾。幾者。天之用約也。機者。人之用約也。

惟以天下之萬變不同。孰能齊之。莊子之旨。其意已在任天。任天即爲信幾。幾已至。則天能約之矣。人學天之道。則于萬變不測之玄器。亦可以機約之矣。人能運機以約玄器而收之於己。使萬物備于我者。皆活潑運動。在我身體。則其包含爲體。神通爲用者。爲何如耶。吾今地位上。於斯亦幾希已。但此約字爲二義。實一也。古人稱博約。今人于算術收光與力之物理學。亦曰約。蓋算數分數上。有約分法。去其冗雜。不可計者。除之。至質數

不可再變者。爲最大公約數。而此公約數。即由諸無限繁瑣之異數而得來之真約數也。若用爲分數之乘除。其真蓋絲毫不能少變也。天地之玄。玄中之幾。所約者亦如斯。自古無始。至今無終。眞如循環小數之約數。不能少變也。人豈足以知此哉。人有知此而自主自運者。古今來有幾哉。有即達玄之○外矣。豈猶人耶。

第七章 玄空

先天元玄玄秘錄救世真經 卷之五 玄空 一二十五 北京文星書局印

玄形既明。玄理既知。乃有玄真。玄真何存。存于玄空。萬物諸類。生于有質。質乃有也。質乃實也。有質乃眞。何云曰空。是有妙理。其實常情。物專有質。則物不物。物不復物。立亡其眞。故于實中。以空爲用。以空爲用。空即物玄。天地之大。一介之微。莫不有玄。莫不爲玄。惟有物玄。所以同天。返而人之旋轉。翁闢。萬葉芸芸。莫不由此。此理麗物。各存厥形。如彼輪廓。行動于無。如彼魏梭。容藏于空。實如木石。堅如金鐵。俱有微分。以通空氣。一時不空。一時變滅。一處不

空。一處消化。是以命空。謂之曰玄。玄不強玄。流于自然。惟其有玄。故能上達。玄形从。復加以。所以爲空。內外通轉。通轉不已。故造萬物。非不已也。因其中空。自不能已。譬之物體。動不能靜。天地之道。若是已矣。物遇空塞。乃變爲靜。人遇惡塞。乃不流行。不流故墮。故曰沈淪。人惡居多。天地爲壞。皆緣不空。不自修玄。玄之又玄。是謂天遊。

姚姬傳真人註 眞經妙諦。旁通百教。不僅五教也。吾鄰陋質

先天元玄玄秘錄救世真經 卷之五 玄空 一二十六 北京文星書局印

未敢自僭。今惟將經旨可證之諸教書者。略為拈出。七章玄空。聖意即老子三十幅共一軸。當其無有輪之用之意。而精微包括。則詳于道德經。後段承中段。近世物理學。原于公輸子材論。而歸本于天遊。是即莊子所謂心有天遊之旨。而真經包含。實遠且大。故語不可以原書舊解解之。然亦不可不參考也。諸人博會而約思之。則近矣。

純陽道祖註 此章姚于以業儒久。未敢多所傍擇。亦缺之之

先天圖元宮五卦卦數與真經 五五 二十七 北京文風書局承印

義也。然伊寧不知耶。知其精而未敢推其精耳。此章空字。是玄字。大道蓋自有太極而來。未嘗不有空。未嘗不以空為最妙之上諦。此空無論天地間何物何類。微于目不見。鉅于目不察。萬生萬物。無形陷蹟諸類。皆須有空。賴于與天合而通其道。存形質或精神焉。所謂空者。即易所謂陰之一也。離為其正義。故中虛三形焉。無一不得為離三。無一不得為坎三。乾必有坤而始立。復必因剝而始成。以概其餘。莫不如是也。諸卦綜錯成八八

六十四數。今吾謂陰為空者。須知綜錯生復之義。蓋離中之一。謂為離之陽生可也。此妙旨也。易旨通則天地萬物皆妙。在此空。玄即在此空矣。老子所謂無有輪之用。因輪必因軸。車之空無處。始能轉動。而輪旋車行也。若將軸處塞實。輪安能轉。車安能行耶。故曰車之用也。以下數句。當其無有字。皆重在無字也。無即空也。佛家重空。盡人皆知。但亦如此空耳。非頑空也。耶之天國。回之清真。皆空之妙諦。惟學者未深悟之也。若各觀其經

先天圖元宮五卦卦數與真經 五五 二十八 北京文風書局承印

典。必慨然歎曰。東西聖人。奚若是同也耶。此章空字。全在真經象形之象體。8、2、△中。豈非中空乎。故地藏王序。引其線。講其空曰。上神而下人也。由斯空。故可以達于玄之上。而大成也。本章漸誘至此。為後數章地云。

第八章 玄氣

玄空既知。當明空理。空非頑空。中有妙物。是物維何。是曰真氣。若屬頑空。天地為塵。惟有斯氣。綿亘萬古。萬古常新。不為數惑。人但

見天長壽不亡。不知由此以繫其綱。斯氣在天。與在人同。抑與萬物無一不同。氣存乎空。空存于質。附體存玄。玄空有質。故曰玄空。用在于空。空之實用。乃在是氣。天地之初。一隙微播。磅礴四海。是謂大塊。動之爲風。靜之爲氣。明之爲陽。幽之爲陰。造化萬物。莫可端倪。是氣若修。人能勝數。與天同壽。與地同轉。是謂仙佛。永不履凡。惟此玄已。更無別觀。玄形已示。人自不參。玄上爲風。玄下爲氣。玄△爲陰。玄△爲陽。轉旋周流。不復可息。是謂天地。與物無極。周而復週。以達之天。是曰玄盡。由下而上。人能效之。克修玄氣。由下至上。由腹達頂。陰陽既遞。風氣不擾。厥真自露。得歸天遊。

姚姬傳真人註 八章與七章相連貫。佛學道學修行學之大會通也。語其微。則千言萬語不能喻。語其詞。則已甚明。人人可以求之矣。是在自修者之博。以返約。目繫心會。爲所言氣。已在五教原理上。人不多讀書。無從登堂。况入室乎。

純陽道祖註 此氣字在古爲炁。後人以氣爲氣。今說文

尙載氣字。在第八部。自有解。不煩再解。而最古之炁字。人不多見。自紫陽濟佛調炁爲氣之先天。而氣字隨不明矣。蓋二子之訓。以修持之氣言。特書古體炁字。後人各有出入耳。試觀莊周齊物論。與後數章。養生秋水諸篇。則氣即炁也。明甚。天地之氣。磅礴四溢。而不可掩。順乎大化。發乎其所不得已。于8之周行其道。謂之氣。充塞而爲浩然之氣。亦爲氣。皆古炁也。由上至△無非中空之實氣。以鼓盪而翻爲覆。爲生之死之之大气。

存焉。此所以緊跟上章空字而來。言玄賴乎空。而空不徒空。實有物存。氣是也。云云。

第九章 玄元

玄氣渾然。充塞乾坤。小于一芥。大于天地。生長萬有。攝藏一炁。其爲周也。可運可軫。其爲氣也。可上可下。其爲人也。可以建中。故合則爲元。名則爲玄。析爲陰陽。分爲三元。下元胎基。上元入妙。中元建極。上元生天。下元生地。中元生人。一炁運轉。萬化流行。物得是

元長養變化。天得是元。周而弗息。人得是元。終成眞體。地得是元。堅貞弗變。陰陽得元。輪旋弗已。鬼神得元。萬劫不泯。大哉元也。精哉元也。而莫外玄。玄含其二。修之在人。△爲下元。夕爲中元。上爲上元。始修△功。存眞去偽。中修夕功。建中養眞。終修上功。乃達虛靈。與天同體。弗替弗生。此悉無外。即在吾形。修之無他。即在吾心。純陽道祖註。上章言玄氣。此章承上章發明玄氣之範圍與位次。故曰元也。元分三。下元中元上元也。古聖造字形。蓋已明。

先天圖元玄玉神位世真圖

玄元

三十一

北京文風堂印

玄之要妙。故玄形分言性氣。可別△△爲陰陽。而繫△上于天。△交畫者。陰陽起伏遞嬗之意。如八章所言是也。七章發其端。今九章喻義。即玄形一炁化三清。一周位三元之義。△本一炁連於上。分之下。成下元△。中元夕。上元上。其形義概可見矣。而義則包羅廣微。非言可喻。下中上有治亂。太平人欲天理淨虛。無無天地人天地外之天地諸精義。皆在此三元玄妙中也。惟須悟一炁化生遞轉之妙。則修之有三成之歸。一下元中元上元。

經涵廣義。俟識者自悟。而于人之修持。則已明言之。故在下元居屯否之卦。人欲肆而小人用。宜克欲潛德以俟之。中元當見龍之後。有飛龍之時。昌明居泰。君子登庸。朝野待治。天理日醇。修行精一。宜出道與養眞入虛也。上元當飛龍之後。有亢龍之懼。此際世爲太平已極。亂機斯伏。修道者大丹已築。飛昇須臾。若外功不濟。立即墮壞。修德者有不卒之虞。宜持盈保泰。外內兼進。而持之以恒也。持之以恒。外內兼進。有道乎。曰有。經曰。

先天圖元玄玉神位世真圖

玄中

三十一

北京文風堂印

無外吾形。無他惟心。即三元之所由修。而內外恒進之道所在也。

第十章 玄中

玄元即氣。周遞爲元。位置雖三。存之在一。一爲玄中。人物所同。天地得中。三元乃建。上成玉虛。下成幽府。中樞恒靜。恒存弗亡。恒舍弗溢。恒虛弗實。恒光弗幽。恒壽弗夭。斯中在在。無物弗有。斯中時時。無地弗載。斯中脈脈。無氣弗包。斯中繼繼。無人弗賦。惟人不誠。

不知充養斯中漸耗人乃形亡。天地弗耗所以永昌。修之在玄土居中央是爲祖穴。萬氣所藏。存自在胎息收攝。自轉自存。內涵弗溢。上衝病肺。天乃弗寧。下洩病腎。地乃失陷。天覆地陷。中亦遂亡。故曰涵攝胎息。輪行上可達天。下可息地。隨世之轉。弗爲形累。純陽道祖註。上章言無外吾形。無他惟心。夫形與心孰爲主。天地人孰爲極。何主何極。而後能得三元一炁之玄功耶。曰在中。故此章言中者。三元之炁之樞。天地人之極。人形與心之

主也。是最能兼內外。最能恒久而不息。經所言五恒。即其義也。而猶涵之。以待悟者。獨于修行則詳示焉。曰中央土。五運五行之中。而人身之所由生。德性之所由恒。在炁與精神間。曰祖穴。而所以修此者。則惟有涵攝與運轉之二法。故經重言之。涵指德言。攝指炁精言。運指息與心言。轉指丹言。故經示知胎息也。欲如此修。須絕上下衝洩之害。然後能成其中功。絕上衝治氣也。肺主氣。五臟之華蓋。必愆忿絕怒與哀樂方得也。絕下洩治

慾也。腎主精。丹藥之母所生也。必絕色邪與情思。而後可。故經重申言之。而歸本于心之湛然無累。以應前章。讀經者其深思而約歸之。博採而切悟之。經義包涵易及三清上品。渾元經面一貫之見者。不可以常談窺探之也。後章即漸將玄功實在性質宣示。

純陽道祖又註。此以上二章皆承上玄空玄元之中。乃出爲論中字。極精且大。爲吾國三教之至寶。儒子思子作中庸。子程

子註曰。放之則彌六合。卷之則退藏于密。非玄而何。然却無怪奇。而適當乎中。此義也。佛重中諦。以爲常住修止之法。而無所見時。是即上諦矣。此中字。道家講中土。持戊己。所以求庚辛。而玄之用乃廣。此中字也。耶重天與人之兩間。或格。即西文 *How one and one of it is* 是也。此亦中字也。何以四邊六合皆濁。惟吾中心爲清淨。推吾清淨心以化世之污濁。世乃大淨。亦玄中之中字也。而此中皆從上章義意來。學者必須于章與章之

接連處著眼。自然看得一串。立功並無二路。不過將玄之中外。空實性質。氣化生動。進退轉折。委曲磨礱。功用關鑰。就一筆篇。章以名之而已。後做此。

第十一章 立交一

玄不頑空。玄中有氣。玄氣何妙。妙于立元。立元何要。要于玄中。玄中何生。生于立交。惟道象玄。酒生天地。惟人象玄。酒生形神。天地象玄。酒有交運。形神象玄。酒有交氣。運交而萬物育。氣交而一頁

先天圖元玄太極圖

五十一

三十五

北京文風書局

歸。惟茲立交。奧妙無窮。字體象義。以訓以明。酒立體。酒立氣。中下。X 效。是為立交。S 為玄陽。未之精也。乙 為玄陰。鉛之粹也。汞發于頂。鉛交于臍。自〇往上。先天界也。謂之無極。自夕以內。後天界也。謂之太極。自交厥後。酒生後天。成其太極。謂父母也。自交厥後。酒歸先天。謂鉛汞也。鉛汞交際。人酒成人。陰陽交際。天酒成天。大道在斯。法之維先。

純陽道祖註 此道玄之極要。所以成玄者也。內功早已詳言。

推人及天。推天及先。故重在交而成在先也。切悟切悟。

第十二章 立交二

茲妙弗傳。已千餘載。我今開明。人鬼神佛。皆歸化機。修而復之。涵以忘焉。遂超法輪。不入五運。扶搖二儀。上同無極。千劫萬世。永不變壞。今示立交。交功何在。在于互收。在于相煉。未為陽精。寄宮居心。鉛為陰精。寄宮在腎。取之始收。交之始煉。如忍屎尿。如憊于憊。靜謀厥意。二儀送來。會于丹房。養于黃庭。如釀如決。如蒸如升。酒

先天圖元玄太極圖

五十二

三十六

北京文風書局

生新元。萬化皆明。上經紫霞。隨過絳宮。穿入崑崙。泥丸啟封。一點真我。由一超升。是謂脫解。是謂神靈。由神返虛。無無大同。

純陽道祖註 此二章註脚。實非一時數十百言所能明。而真經自此以後。亦不便加詳註。欲人深自求于言外也。此二章亦承上章言。總論立空立氣。立元立中之所由入手修煉。處非比他經之空洞。但以喻言示入也。實論二儀相交之真玄。前章言交之理。後章言交之法。此乃最上最實之道功。鉛與汞乃人身

自然必要之寶。亦如陰與陽為天地自然必要之事物。人修玄功舍鉛汞。如天地去陰陽二氣。何以成其功耶。信佛上乘者。多誤以無須鉛汞之用。不知成後。可以不用鉛汞。未成時。斷難不。得他。佛言得忍與福德性。皆由此往。上事也。但佛自。然而然。不加修煉耳。如聖之生知者。眾人欲修玄功。豈可不由此常道乎。奧妙全在X處。乃二儀鉛汞之所由交會者也。中生于是。元成。于是。空根于是。氣聚于是。是即成仙成神成佛之要道也。後章

先天無元玄秘錄救世真經

卷三

三十七

教世真經卷三

經言經過穿入超升之地位。皆道功最要處。先聖所不肯示者。今

太一老祖筆筆點出。吾則未敢妄洩。學者當自悟求焉。經言玄交功法。收煉二字最要。吾雖不敢多洩。可以吾所傳之四五六層內功參證。自能瞭然矣。可見

太一老祖重視諸子。秘如玄交之功。亦且詳示千古之奧妙。則將來誠心不懈。必見奇妙之真傳矣。

先天無元玄秘錄救世真經

此二章皆以人喻天之玄也。已入最妙最實之境。下即玄一妙諦矣。亦係數章。即玄體中之二字之奧義也。包羅道德經上帝真一妙經。西昇經。諸義。惟真一經。人間只有數句耳。可不寶哉。

第十三章 玄交三

交于玄形。形交于氣。氣交于神。神生于交。交有交理。十章十一。交有交法。十二三。交法厥要。惟重真意。真意自然。不假作為。其機在天。如風如雨。行所必行。如不得已。其機在人。如飢如渴。如不容

先天無元玄秘錄救世真經

卷三

三十八

教世真經卷三

止。在陽曰汞。在陰曰鉛。自心發汞。陽中之陰。自腎發鉛。陰中之陽。汞寄於上。鉛生于下。自頂至中。性之原也。自臍至下。命之本也。汞鉛交媾。性命雙固。其意當真。動極而靜。靜竅冥冥。汞真乃生。生而恍惚。陽中陰精。靜極而動。恍惚惚惚。鉛真乃出。鉛出恍惚。竅冥隨入。陰中陽精。於是乃觸。隨攝以收。乃會而媾。是治丹藥。是際龍虎。一陽初動。一陰初伏。是謂嫩苗。是正火候。其意陶陶。心花發。春風煦然。三月楊柳。由于汞。際會之氣。鉛汞會處。要地成X之

一三二一八九一

精惟在于...之真是乃真身真身在形是曰結胎真身成神是曰真靈與天同壽與地同永其終交交隨歸無無無既歸超乎天地永不變壞故曰玄玄

純陽道祖註 此章

太一老祖已盡以玄功示人矣吾不敢復贊一詞惟人玄如是達天天玄亦如是達人蓋循環自然之玄交也悟之深悟之

第十四章 玄一一

先天傳元玄玄真經卷其真 五二一 三十九 欽定新編會同出版 北京文星閣承印

維有玄交是生玄一虛中行氣氣判陰陽陰陽輪遞是為玄元玄元有中中生于交陰陽交媾是成爲一一爲道始亦爲修終一爲玄本亦爲玄梢自天言一陰發陽蒸天地乃一自人言一鉛生汞攝腎心乃接腎由臍住心至頂開乃會性命同歸于一經由丹田養在黃庭入于祖穴出于中宮過脊通任直達上宮是爲一原繼修乃成

第十五章 玄一二

玄一之道至精至秘天帝祕之藏於崑崙五城之內黃帝曾問真一皇人真一之經其旨何在答曰地在北極太淵之中經藏祕密不容人聞藏以玉函刻以金札封以紫泥印以玉章經曰

北極太淵真一維在前有明堂後有玉枕上有華蓋下有絳宮巍巍華蓋金樓穹窿左有罡右有魁激波潄而漾長空白玉叢粹日月流光龍虎列衛神人在旁不施不與一安其所不遲不疾一安其室竊惚上即一乃不去守一存真一乃通神去欲約食一乃留

先天傳元玄玄真經卷其真 五二二 四十 欽定新編會同出版 北京文星閣承印

息白刃臨身一思得生知一不難難在于終守一勿失一乃無窮經言明晰精義內含天帝祕之真詮莫傳惟此數語流傳世間今吾著經明示爾衆講明玄一厥功與用功由玄交。真上昇由。達一一存于頂在于頂內而非頂形其位真一經已言明其名多喻未可詰窮道曰玄關言其外形經云天谷指其內中靈樞有言亦示此功天谷生神守之勿失道德有言亦示此用天得以清地得以寧神得以靈物得以生王侯得之以爲天下貞皆玄之一皆

蓋實境非喻言也。三十三天大千世界之高等神仙與菩薩皆以此玄之一為生活真經所以復明言之。然玄一妙矣。未大也。故後章經言太一太一之歸在于化一。經故歸重于玄玄玄玄者一之大而化之。即佛無相無無相之地位。至此而玄之功方畢。只在人俯身即是自修自守便能自然了達此境。故經言其功庸而歸于人之自修也。

按經旨深廣。非千百言所能明。吾本不敢註。恐挂一漏萬。致束

先天神元玄玄神功經卷其四 五十四 北京文風閣承印

縛學者之思想。然又恐學者誤會。故謹約略註經中之最要且奧者。玄功至一時。若能如西昇經之握神守一時。一自守人。即一即我。即我即神。即神即天。一切飢渴煩缺。皆可由一而滿。其所需此時一居天谷。未超泥丸。若再握守至妙化之境。則脫然出泥丸飛昇矣。此際乃太一功夫矣。真經下章即是也。一在未出時。守握之功若純。亦能出遊。如紫陽神取物是也。此等功夫。在內功為第七八層。今經已示其大概理論矣。玄一為

老祖太一之真功。故不得不精言于經中耳。

純陽道祖又註。此數章蓋如是。惟玄之一實如西昇經所云。雖生死關。可賴此一以無苦無畏而度之。能守一者。如古畫節忠義。顏真卿。文天祥。方孝儒。皆一子之者。一教之者。並無一點苦也。然惟至一者方能之耳。故西昇經言之。太一老祖示之。其玄可知矣。

第十八章 玄玄太一一

先天神元玄玄神功經卷其四 五十五 北京文風閣承印

玄貴修一。前章既明。一有大小。是在應行。一存于玄。有來有成。一修於玄。有體有用。來成體用。兼備無缺。始得謂太。缺一所備。即非太一。是謂小玄。而非大玄。其來與成。即交與一。其體維何。莫切於人。其用維何。莫虛于人。體修於人。用成于天。是為太一。無窮無極。為天地根。為萬化源。守而弗失。永難變壞。

純陽道祖註。此章及下五章所謂玄玄太一。即太乙之真玄功用乃

太一老祖本體妙用中含萬化爲一之最妙極玄處蓋古一即乙太乙即是玄一之極精純者

第十九章 玄玄太一二

茲傳太一在明其形即形會神大道乃通形難相形非言可喻依字見形因形示意太一之太非一外太乃一至太充厥體用由太示體一人存一即爲玄真天地之廣莫真于此修而充之則達于玄玄之一即古之一修行自下而返之上是成玄功太一其來由

先天經元玄字註釋卷其四

五五十二

四十五

北京文星閣承印

交其成在一今舉全體以示厥備

意謂真體自古迄今自今抵古往復循環莫能外是修而達之自成神佛與言難言與形難形今明其體厥用亦明用在玄玄成歸于天茲復示形以廣太一

其爲一用成道之形是由太中修一至上推一升頂所以成天天下之一達于大上天體是合萬劫不滅萬劫不有天人之間實存88連大之一成之天一是即玄玄全功體用有體自人有用合

天有來自交有成合一太一之真太一之道太一之功太一之體備于此已其位其修後章發露欽爾有衆其各自修

純陽道祖註 此二章已將太一大道之不能形容者形而傳示之于人以定其界與義矣千古密秘遂由是啓後章深明太一之功詳晰精進

太一者玄一之一修而充之以合于天者也修之自玄交山鉛汞之新元養而至于太淵修之弗替即前章西升經所謂真一

先天經元玄字註釋卷其四

五五十二

四十六

北京文星閣承印

是其成也然限于體不能解脫飛昇與大化合故僅可謂小玄之功太一大道進于此矣然仍不外此蓋由此功擴而充之以同于自然故經以字形示之太字从一从人謂玄一之功體存于人而天地之大惟此一人修太之一已足與天地同其功之充爲何如是時擺脫形體釋然自在正自無外正自無窮正是太一十九章詳明太一之真際自古及今無能言者言亦不能喻也真經乃以字形明之推言玄功太一在玄是即衆妙之所

具而極其量與大成。則在真。是形即互。不過示其成與化耳。此中工夫全重在真經之由下達上。玄之太一之一。推而昇之于頂。玄之又玄。真經所謂天人之間。實存88者也。此中含蓄與修持。又非千言萬語所能註矣。今

太一老祖既明示其形。而綴于嗣後。日必有聰與恒者。悟于一日。其精妙之可言者。無外于人之此一。蓋此一。在人之體。為性與命。鉛汞合處。成玄之一。由一而太之于。一則下體之。

先天神元玄宮經卷四

五五太一三

四十七

北京文風書局

升于上體之。故為玄一上之一。之。下。之。上。充量至成。則玄之又玄。一之又一。遂成天之太一。故與天地同化。萬劫不滅。不滅者。因玄之又玄。一之又一本無有也。故曰萬劫不有玄一之功。至此已極。故曰太一。須知此玄玄一一之無。非空空之無。正是有物有化之無。乃由修充得來。正與佛之上上乘空空之義相同。非漸滅無有之頑空也。太一之體用。來成既明。所難為難至者。惟88之道路工夫。做得那處。是何名

義。故經言其位與功。後章發露。遂漸示其工夫。其實質。其依止處。亦假喻以明。蓋道不可道久矣。非

太一老祖之聖能。孰能傳天地之秘于數百劫後之今日乎。姚姬傳真人註。昔倉頡造字。鬼神泣。天雨粟。蓋古聖與神相通。與天相近。妙義無窮。皆存于此數畫之字體中。不過後人與神聖天相去益遠。無能明字之真義耳。說文玉篇。胡言。尙有古什一之遺。然實已語焉不詳。掛一漏萬。難為明矣。亦由字體轉

先天神元玄宮經卷四

五五太一三

四十八

北京文風書局

多且低。而世少博賤之士。無兼應之才。故蔽陋日甚。至今幾不可復詰。噫。文字之不明。大道之所以日晦而日頹也。可慨已。

第二十章 玄玄太一三

太一之形。既修且明。嚮往之位。在于台宮。位居北東。照于北西。維乾維姤。維終于遯。三卦之方。為太一真。修遠大道。達于海濱。是為太淵。又曰天谷。中貯玄靈。莫可涯極。與天同界。與物同量。大千世界。無出斯外。惟修惟存。乃充乃見。其途在88中含。○歸于無

始種大千。8為後妙萬物之機。盡此物機。物莫能外。故曰太一。8為交泰。天地之根。盡此天機。天地莫外。故曰太一。8為太極。無極之用。盡此種用。且莫能外。故曰太一。完此太一。無物不包。完此太一。無天不。盡此太一。無無不歸。惟存此一。自抵于太。無存不存。無不存存。言其功。無可比倫。近在吾身。可以立求。

至聖先天太一老祖自註 吾此章言太一之位。量由前六七章前推言。妙道皆在道路明白。但能領會。自達太一。

先天神元玄玄秘錄

卷五十三

四十九

北京文風堂印

純陽道祖註 此章接上章示太一之位。量乃應前立形。章萬物之立而言。蓋太一之位。在人與玄一同。即西昇經所謂太淵之中。前有明堂。後有玉枕。上有華蓋。下有絳宮之位也。然一至于太。則宏廣無涖。微小無朕。幾不可以方位求之矣。故前聖言人人殊。且不明示。既以為北極矣。北極坎宮也。在人屬腎。而玄一明明居于頭腦中。何以為腎耶。故明示太一之位。兼天地人之界。而露其朕。曰乾姤。遷學者苟由是求之。庶幾有所嚮往矣。

先天神元玄玄秘錄

須知在人腦髓要經處。正為腎之原。而為命門之寄。故傷腦則人立死。絕腎家命門。故也。腎之府居下。而腎之靈魂則在腦。通其府而寄其魂者。厥惟乾姤。遷修乾姤。遷即修坎腎與離心。然此是坎離已交之後。二氣歸而見于一之時。修行此乾姤。遷者也。經言其方位。乃統太一之量而言。故示明必盡萬物之機。始合于88。必盡天地之交。而始完此88。必極天地萬物之太極。以歸于無極。而始滿此立立也。此三者前數章已皆示明學

先天神元玄玄秘錄

卷五十三

五十

北京文風堂印

者會而通之。自悟太一之所在矣。此真太一之位也。若由此觀。浩大鴻漫。雖天地不能盡。太一又何由修起耶。故真經亟轉下語曰。在吾身修之立得。此正即天即人俯身即是處。學者所當悟博于約也。

經之萬物。指有象世界。天地指現世界。太極返無極之世字。指三千大千世界。不止此天地矣。須知此正與佛經耶天國界數諸說相印達。

一三二八九七

第二十一章 玄玄太一四

玄一具真。方位既辨。由方進真。中含妙諦。氣運周動。真靈會合。入于一下。止于一間。其下其間。天地鎖鑰。界于其時。充于其極。已非小玄。存一于形。變妙臻微。無形無體。祇在一太。推闡玄功。即玄即一。即一即太。大千廣世。生育莫外。根于此妙。妙在下闕。茲示厥形。勿忘勿助。下闕何物。玄一之會。文形示會。即下與間。是為大千。鎖鑰所關。道德會言。衆妙之門。維汝修士。潛心會悟。

先天師方玄玄經卷之四 五十一 北京文風閣承印

至聖先天太一老祖自註 此章已入微妙。即人即天地。皆賴

此妙發生。故為太一最要關鍵。靜功深者。自知端倪。

純陽道祖註 真經已入深微。宜多讀道經。及勤修靜功。始可

悟入。本章言玄玄太一之會。止言玄玄太一之方向。道路既明。

即當由是而進。其會止處。為天地人物之根。已非小玄之猶限。

于形體者也。但亦有微妙在。惟此微妙。至要至極。又無地無形。

常寓于大化之中。一得之。便能鎖鑰天地。闢翕陰陽。大千恒沙。

世界皆由是主動無地無形。學者由何處悟入。故真經洩千古天地之秘。強示其會。曰玄一之下之間。而形之曰文。若到入得此微妙時。自然能鎖鑰闢翕一切大千矣。此是內功太一玄玄最妙境界。在天地之中。在天地之外。亦無不在人。但人見之小且粗。為形體之所限。故也。到得以人之文。接合天地之文時。則渾然太一矣。故經曰即玄一即太。即天即地即人也。然須要合悟。方與前玄一之小玄不同。其功夫則全在純靜之極。自然而

先天師方玄玄經卷之四 五十一 北京文風閣承印

然。故經曰勿忘勿助。至微妙雖示以形。而至妙處須由此形進

悟。非言語所能示矣。故經終曰潛悟也。

第二十二章 玄玄太一五

玄一之本。存之于人。玄一之太。統之于天。惟人充本。始達于天。由

一而太。由太而化。化歸于無。而無不有。而無不存。而無不包。而無

不主。而無不妙。而無不見。而無不測。是謂之太。是謂之太。一大之

天地莫載。小之絲塵莫破。迄于終古。回于現在。無亡無存。無物無

時莫能名之名之即非而其存在乃在吾人人有身體爲一之化爲太之回故存太一人人不殊其生由下下交上聚其精居上上統下行故名曰腦太一是也人于思慮非此不成人于行動非此不用人之性能聚萃于此人之變化根株于此此爲太一寄人之根芽修之以道返之以原乃人先天衆妙生焉脫却質殼渾渾靈靈動動而靜靜而充合乎天統入于無無無而無無非實無無則其大小時物超然如吾所云矣

純陽道祖註 此明告人以太一之所在洩千古之秘經所言無不者五六即太一之玄也經言無無而實非無無即太一之玄之又玄也此中極微妙又極實在斷非言語所能示知而形容之故經曰莫能名名之即非然經文隱耀曰回曰原曰返曰于曰時物曰終古曰現在學者既知太一之部位由己身體驗以求經旨進一層境界即豁然悟一層經義矣此時千萬語所莫能喻也人未至天上告以天上之境人不知且不信也故真

經必實行而始得解焉

此章乃其要工夫地位明白合前章經悟之自知下手處矣下章尤爲深遠而理極可明大凡經文皆須悟會而此經尤非實在身體力行不能深知經旨包諸經諸教且多爲古經所未言者讀時當沈靜專一以自領會

第二十三章 玄玄太一六

一在人體厥居既明修以復之是在下行下行上達爲氣爲精氣

精合一無質無形無質無形非氣非精聚爲元神散爲虛盈渾渾靈靈能聚能凝聚凝無方因物賦形因時麗法因空存靈妙回皆足在在空空合之之始由腦之精腦精由質其神性靈常在北極主人之中自此靈神上孚日星日星爲質其神爲光光遊四字常難限量光之本原亦爲性靈性之遇性靈之感靈如冰釋水如木傳火其上乃太其太一乃玄玄而不可言矣

純陽道祖註 此章參看 濟佛圖說

第二十四章 太一之質與神

太一與人既明其在人與太一則未能竟茲言太一天空之境太一之始生水居北太一之成得火居南由于亥交鉛汞互凝凝而化之龍虎交爭卒躋黃宮不火不水非鉛非汞厥體有質是成日星分居太空萬劫弗泯惟此日體為質尤昭其始其成如前所言質生五行聚為大塊惟此日質純乎玄一通體皆神神普大千無遠弗屆無物弗育為天地腦天地之太一存焉衆星隨之月體配

先天圖元宮五劫劫數表

太一之質與神

五十五

北京文風書局

之玄一乃太一而莫外其理中黃其色質質黃蒼為玄玄之實在者也。是為天地太一之質之神之端倪。天譬人身日譬人腦月譬人腎衆星譬人臟腑官骸何謂玄玄試望日光久之蒼黃無色矣。試望天空遠際蒼蒼無極矣無色無極玄之玄也。惟茲玄玄常存弗變人能體玄玄常待之惟茲太一玄中之精而大者亦常存在而不少變奇之于人體賦之于人性人能修之即合于天同不滅亡無始無終。

純陽道藏註 此二章言玄玄太一之眞實在處語重心長古

聖難以言語告者譬喻屈曲以示之人其妙與皆實實在在非枯禪空論之語箇裏有門有路有室有室學者不靜誠專一以悟之則已如悟之必能由此得先天之大道矣蓋由後天物象與質以示先天玄玄之大道因先天玄玄大道無物質形象容不得一字解故也然後天物象皆先天大道之所存者眞經既已言明則學者由此門行此路升是堂人是室先天大道即近

先天圖元宮五劫劫數表

玄玄太一之修持一

五十六

北京文風書局

在咫尺方寸間又豈虛境幻場之可擬哉世之談玄理者多失之虛幻渺冥而不可究詰人雖欲學之其道無由

太一老祖以救世故創興大教特將玄玄實質實境實地拈出使學者得以實驗實行以漸漸於虛無而實有之先天大道學者可不珍之哉雖未必人人皆可以至太一而得其萬一者必能壽己壽世矣願學者三復吾言而終身以之

第二十五章 玄玄太一之修持一

惟立示一以爲道形。因形求立。其立乃精。含質守氣。妙充其靈。常存常在。無始無終。修之之道。厥在無明。日爲立質。其光至瑩。其自存也。則惟晦歸。夫惟自歸。故能湛湛。照物無遷。常在世間。人欲學立。惟自晦養。晦而以定。是以物明。晦而以靜。是以物清。晦而以安。安而自動。是以物生。生生不已。默默無窮。立之大德。于是乃成。

純陽道祖註 此章參看 濟佛圖說

第二十六章 立立太一之修持二

先天圖元玄秘錄卷其四

立立太一之修持二

五十七

先天圖元玄秘錄卷其四

惟晦爲立。晦有其功。晦之在天。其狀冥濛。蒼蒼莫極。物自順生。晦之在人。閉塞若不通。晦原在一。一居腦中。四聰爲防。七竅是封。其要在閉。老聃既稱。厥功有三。茲更爲容。視若不見。其名曰夷。聽若不聞。其名曰希。搏若不得。其名曰微。能夷曰內視。能希曰內聽。能微曰內得。視聽得歸。內是成。眞晦。故曰混一。其一惟固。而弗少洩。其一惟久而不壞。是三者。修立一者。上達之要功也。至于下封。前既言之。茲復詳焉。其晦有四。曰渺渺而冥。冥曰恍恍而惚。惚渺

冥之中。其要有精恍惚之內。其要有物。守得是精。成全是物。後人有言。尚不錯誤。曰吸曰吐。曰閉曰撮。晦而一上。上通天闕。北極宮裏。夷希會際。微默濛濛。無外無極。是曰修立之功。

純陽道祖註 前章言立一之功與質。此章告人以立功之修持。經旨含道。德清淨黃庭三經之義。學者苟不讀三經。未免茫然。若讀而通之。于此經自可貫通。默會。按道德經首言立之又立。王弼註。立冥也。晦也。冥而不可言。不可求。曰立。不可求其極。

先天圖元玄秘錄卷其四

立立太一之修持二

五十八

先天圖元玄秘錄卷其四

故非一立可定。曰立立。人于立無從入手。眞經前于立之性質。形相功用居處。既明告人。人自瞭然于立。知非奇異之物。凡人皆具有之。不過天得獨多人得稍少耳。經猶恐人不知修持之法。故復專言之。使人由晦以求立。蓋立在人。身性中。無待于外。苟能絕其外誘。塞其聰明。一意內返。即在斯矣。視不見于有形。有限之界。明無不見于無形無限之界矣。視之立而通神者也。聽得亦然。故道德經云。夷希微也。此三者天視天聽天得也。而

始于不外視聽得而內視聽得焉。學者可不亟從此以進乎。學者善視。善聽。絕利專一。其利百倍。况于視聽得皆不用乎。則其原靈混茫。有不大而化之。通于天地耶。經于是復恐人忘。玄交之要。故用清淨黃庭之意。將渺冥恍惚之精。物重一。提明。使人用下塞之。祇吸撮閉四字法。完成玄交。以上達晦字全功。晦字若做得圓滿。即真經首所言晦而以定。則物自明。晦而以靜。則物自清。晦而以安。安而自動。則物自生。此最精之晦功也。

先天聖元玄真經世真圖

五五六一之儀持二

五十九

北京文星閣承印

觀道德經若谷若容若涉冬川之義。再由王弼之註。以求通于真經。則自明矣。蓋天地自然之道。在一晦默。晦定自明。不晦則雖明而有竅。非真明也。晦靜則清。不晦則雖清而易濁也。晦安自動。一陰之下一陽生。則自生矣。不晦則陰不純。何由而安。弗安雖陰不能生。此妙奧至精之學。天長地久之道。而為玄玄之實在功夫也。人苟能博證羣經。而會歸于此真經。則恍然悟矣。再以吾所傳內功體而行之。則能于己身實得之矣。豈空言哉。

豈空言哉

註語宜參他經詳玩。勿輕忽。

第二十七章 玄玄太一之修持三

玄晦為修。無聲無臭。無色無相。晦之又晦。玄乃得焉。晦之純晦。玄乃一焉。晦之無晦。玄乃太一。是謂玄玄。不可名識。修玄之實。晦存于人人。晦合天。冥茫無極。人晦居腦。是謂太淵。腦地最曲。曲為玄藏。老聃重曲。以其幽藏。不露光華。不見鋒芒。腦質為渾。璞渾昆柔。

先天聖元玄真經世真圖

五五六一之儀持三

六十

北京文星閣承印

其實無明。冥晦之尤。中外渾莽。厥神獨周。腦系為心。空虛洪深。竅曲曲。渾渾沉沉。其虛專晦。常遊于天。息息相通。如水與泉。其曲常渾。每與物緣。絕緣專晦。輒一于天。修之在斯。初步一志。志一氣專。氣專神守。神守之所。復歸太淵。惟心惟腦。即志即神。氣為之運。質為之媒。及其成也。無氣與質。亦無形與神。特晦于此始耳。至聖先天太一老祖自註。此特言修玄之法。故合前數章玄氣。玄虛。玄交諸功。而示其入手也。下章深言之。

第二十八章 玄玄太一之修持四

玄修惟晦。晦成在棄世。晦驗之末在皆滅。知皆滅之足以休老。則知棄世之足以成玄。棄世不生而無不生。與天移也。蒙周謂之更生。謂其精相天。玄之成也。猶皆滅不見而無不見。與天視也。蒙周謂之休老。玄之最末效也。是故欲棄世。必一晦。欲一晦。必由一志。而純于氣之守。渾然專一。神全不可復擾。天地萬物莫能入其絲毫。故入水不溺。入火不燒。臨于萬物之表。不慄。如是者。其知無明。

先天圖元玄玄秘錄救世真經

玄玄太一之修持四

六十一

北京文星閣承印

其神無欲。譬之醉人墜馬而不死。寢者被威而不懼。神全于酒寢也。矧全于天之玄乎。是以功克如是。其要曰。還焉弗惜。反焉弗迴。學焉弗測。馳焉弗知。曲而直。直而渾。往而逝。逝而不可復挽。終還之于一。一于不知不名。則自然棄世而弗苦焉。玄之成于人也。

純陽道祖音義

皆此行滅。而滅。發。又。以。滅。以。向。子。靈。氣。日。四。則。于。斷。外。道。物。益。日。又。與。見。樂。樂。選。選。字。通。靈。氣。神。用。故。其。純。陽。道。之。以。力。形。以。行。道。功。之。也。此。

純陽道祖註 此章深遠切實。將實在處明告于人。重在棄世。

棄世即道家脫殼。佛家涅槃。其形質死而神得由此長生也。晦在人者之極功也。人不破此關。永難成道。做不到此地。永難免輪迴之苦。苟如經修持。則于還之功。反之功。深用其極。則自能真晦。真晦則氣純而神全。至棄世時。恬然暢然。如醉如醒。如客如歸。絕無一毫痛苦。而反多愉快。儼然遂成於玄功矣。佛所謂不生不滅。無我無人之涅槃。上乘法也。此旨在三教聖賢言。

先天圖元玄玄秘錄救世真經

玄玄太一之修持四

六十一

北京文星閣承印

之已多。惟無此經切實有路可得之明著也。聖賢佛神不作誑語。忠在人不能打破此關。擱不下留戀。故成者百無五六。而死生于輪迴者比比也。經旨重在前章前數語及後章中末語。總之一部真經。必須從頭至尾。依次聯讀詳悟。自明奧妙。再證以三教羣經。及耶回要旨。而體之于自身之內功。則必有成大道者。吾敢斷言也。諸子即不能廣探諸經。可先由老子莊子參看。即免吾費詞多矣。

又最要者。本章言乘世。非漫然待盡。必由前立交立氣立虛等
做來。實實切切。使精真氣純則神全。神全則始克言乘世也。不
則為厭世異端。只是尋死而已。何道之足言哉。諸人當知精氣
神之取得。尤離不開外功內功也。否則終是空談耳。

第二十九章 立立太一之天修一

立成于人。必充于天。其道渾渾。幾非可言。老聃有言。谷神不死。是
謂玄牝。為天地根。是言最妙。足以喻天之玄。谷虛翁張。虛以凝精。

先天而立立氣立虛立神
立立太一之天修一
六十二
北京文風堂承印

精以生神。神本虛無。物何能死。互乎無始。反乎無終。然後可以言
修天之玄。

純陽道祖註 此章參看 濟佛圖說

第三十章 立立太一之天修二

人既乘世。斯神歸玄。充為谷神。合為玄牝。渾渾無極。始為大成。其
初修也。法請天玄。天玄靈籙。虛而不屈。動而愈出。無無之至。而主
萬有。無為之極。而作大為。翁張萬化。寂然若存。其用絲絲。其功微

微。此純乎天修妙旨。不可得而云。深會功用。反之。靈籙自能入玄。

至聖先天太一老祖自註 此二章言簡而旨倍深于前。因乘

世後之天修。非復人語之所能明。惟就老子已稱形容之語。提

醒最要款。發二三處。如用法。即在此中。絲絲微微。強形容之。深

悟自得。然非道至毫無人累。幾于乘世時。不能得力。此二章也。

雖呂弟恐亦不易加註。因人間無此辭。此旨耳。

純陽道祖註 本章為乘世後之天修。須先知乘世非盡。是身

先天而立立氣立虛立神
立立太一之天修二
六十四
北京文風堂承印

死。死者不過乘世之一。乘世者。乘去世上之一切俗累。無復一

絲毫之人事。人為于其間。古之至人。至是境。往往蟬蛻。不留肉

體。故人常謂死為乘世。惟亦有至人能攝取精氣。使肉質變為

氣質。氣質變為光。光返于無者。又有修煉家將肉體以真火自

焚而成。世謂之肉體成眞。皆不留遺。蛻人莫測也。此皆可言乘

世。至此用本章天修之功。以無極太一廣成所傳心法。即谷神

不死一語。不過老子綜述大成。如孔子之于堯舜也。

太一老祖自用己言恐人不測生怪心故曰老聃有言云云今諸註尙有識此義者而黃帝與列子皆載谷神一段可以知矣諸註呂氏蘇氏頗得其近以爲谷有形者神無形者以有形之谷生無形之神使體合于氣氣合于神神合于無則既已無矣安能再生不自生故不死此說最得惟有形語稍駁而未盡蓋天地一谷也人身亦一谷也人身之腦亦谷之一谷也人脫去形體後此氣受天地陰陽之翕張此氣亦一谷也知此谷字再

求谷之真處即由精而氣而神而無蓋即下章冲字不盈字之成者也天地萬物莫不有此谷處而修得神者實寡惟其所用與爲功至此有不容著力處一著力即非矣故經曰其用緜緜以亡耶而緜緜互無始終不可得而絕滅之曰其功微微以存而有耶則微乎又微人不得而見實無其形以至子無故曰微微此緜緜微微皆若存之狀態亦即若存之功用也用不得一分力故道德經曰用之不動蓋即佛言實無所得阿耨多羅三

藐三菩提也不容外邊加一分著一點之妙旨也以此有谷以此有神修之正無所修之者也至此尙有人間言語可以形容之乎莊子曰言者不至至者不言玄玄至此妙皆在不言中矣然太一老祖已于不可言中言之強半矣諸人可不深體之耶按太一老祖添示其功微微一語爲黃帝列子道德經所無蓋以示無而有之妙也

第三十一章 玄玄歸宿

玄無不舉而無不存惟無不存故無不生胚胎天地長育萬有玄而無玄迺爲玄玄言其修也淵若天宗冲而用之若不可盈挫銳解紛和光同塵湛兮若存象帝之先不可智知不可辭言道至于

至聖先天太一老祖自註 此承上章而言其歸宿也不泥萬物不離萬物天地之中天地之外光塵之實功也

純陽道祖註 前章既言棄世後天修之法本章承上而歸宿之前半章形容玄玄之全體見得玄玄必合天地萬物一絲不遺始為玄也莊子所謂道在屎溺在蟪蛄每下愈况者即謂道若不在此即非大道至道矣夫如此物道猶在况其他乎玄即道也存謂之玄行謂之道是以真玄無物不舉無物不存合天地萬有之精粗而無不在也能如是始可謂歸宿矣夫如是則自然而無不生而生而默然渾然而無復有此玄矣故曰玄玄何

先天圖元玄玄

玄玄真理

六十七

北京文風

以能如是故經承上章述黃帝老子之已示人者釋天修之歸宿曰挫銳挫銳者恐心易流入于物而或助長也能挫則六塵不生不至遇機即投誤入于輪迴中也曰解紛解紛者恐物或入于吾心解之使神光純潔具萬物而不為萬物所擾六根湛湛不自黏著泥于色相而淹滯不能至淨也曰和光光者萬物與人之精英而見于外者也能和之則天地萬物渾然即我晦字之成者也曰同塵塵者光之內而天地萬物之粗質現于空

中者也如能同之則即光即我即塵即光內外非遺精粗皆空矣光塵就吾成于物者言銳紛就物擾于吾者言前挫解是儒家惟精工夫後和同是儒家惟一工夫能惟精故不累于物能惟一故不遺于物而玄功乃全惟精惟一則湛然常在而無所見其在故曰若存也儒所謂厥中但無須允執耳佛所謂無住之住淨土之所生也如是者為玄之至玄在天地之先故曰象帝之先也

先天圖元玄玄

玄玄真理

六十八

北京文風

第三十二章 玄玄真理

芴兮其無芴兮其有芴有而見無芴無而見有芴兮芴兮玄玄之可語也見有見無人道之可修也芴芴之歸是為太一有無之表是為修玄玄惟實無物不玄玄惟虛無空不玄玄惟氣無界不玄玄惟精無體不玄玄惟神無妙不玄玄惟中無始終不玄玄惟玄無天地人物不玄玄之又玄無玄不玄玄由于陰陽玄成于交媾玄通于太淵玄養于晦冥玄體玄用玄物玄神藏于渺茫修于精

物明明坦道。洩之無餘。避而行之。後天下而天下先。之。屈百姓而百姓尊之。夫惟不居。是以千劫萬運。以弗去。仁義禮智所由出。道與德之所由叻。宇宙晏然。亙古不見兵戎矣。循而修之。則出天地而天地入之。離萬物而萬物寓之。功造于渺茫。精成于鉛汞。直達北極。上贊帝化。還乎其遇。微微緜緜。終人無無。存于大化。是以聖人後其身。而身常存也。統此以觀。芴乎其無乎。芒乎其有乎。有無無有。芴芒表處。渾渾然。雖顯然。玄而又玄矣。大道在是。修行者盍

爲之于無爲乎哉。

南屏濟佛註 此章言玄玄眞理。以總結全經之大旨也。(芴

芒見莊子至樂篇)今以圖說詳之。

南屏濟佛玄玄眞理圖 計五冊共九十九頁

先天渾元玄玄秘錄救世眞經

玄玄眞理

六十九

北京文風堂承印

獨文眞人姚姬傳仙師玄玄眞經問答要旨序

玄玄眞經後八章之奧義。幾乎口所難授。况筆墨間耶。畫圖似足以喻。然又易使人眩于深遠精微。究不易測。此經所以難註也。惟太上之與

孔聖

釋迦一問一答。揭發疑難。析於秋毫。庶足引示萬代。今爾學識短

淺。晚廁聖門。歿聞至道。雖意似可以悟識。而方圓卒難定形。仰惟

先天渾元玄玄秘錄救世眞經

姚姬傳仙師問答要旨序

北京文風堂承印

眞經。就有形以喻無形。卽字體以見道體。屈曲之間。搆連之際。因六書之義。示兩大之微。由三才之用。皈一貫之道。會意象形。既取象結。假借含渾。復趨象先。用是諸聖之義。稍明。而兼宏重之任。亦少釋爰于吾

純陽祖師註釋之問。攝己一得。附于騷末如上。而

道祖

孔聖

釋迦復發為問答。就人之真者。洩而出之。以貽惠後學。實萬世無
疆之宏麻也。已。

天運乙丑正月二十五日桐城姚熊序

先天陳元富玄秘經教世真經

姚熊序

一

北京文星閣承印

崑崙子子思子南海大士玄玄真經問答要旨序

欽哉汝有衆。自慧濟慧真裕真以降。皆極誠摯。能以至意感格天
神用是

上天喜悅。實現

太一金體。照臨下土。垂訓爾悟善社二年于茲。親示真經。救世化
民。既示其經。復剖其奧。註明于前。圖析于後。猶恐愚氓誤入歧途。
迷厥自性。或務高遠。昧厥身心。用以繫念。廣開覺路。欽集道儒。切

先天陳元富玄秘經教世真經

崑崙子子思子南海大士問答要旨序

一

北京文星閣承印

示阪趨。務使世人知其大而修其小。知其遠而行其近。知其天而
會其人。知其道而切其性。則渺茫奧衍而莫測者。自可以規步矩
趨以從事也。問答要旨一書。本極精實深切。一問一答。將人所疑
難者。盡付明白。而不出天理人心之外。去欲復善之功。祇以世運
未周。人心未孚。感格之相應。惟吾社與天下善人之一部分。什不
過其一二而已。故此書亦祇能示知其最要五六章耳。然青玉祕
簡乃

老子

孔聖

釋迦之所親言。汝有衆其尙珍而藏之。勿輕以示非其人者。
人間乙丑年正月二十八日崑崙子思子南海大士同識

先天渾元玄秘錄救世真經

崑崙子思子南海大士同答世問

一

北京文風印書館承印

先天渾元玄秘錄救世真經問答要旨

第二十五章要旨

太上曰。萬物既備。中氣既交。爰成氣胞。迺爲天地。迺生人與物。山
人與物。返之氣胞。抱一無爲。迺成真人。迺復玄體。顧此氣胞與此
之一。果有乎無乎。

孔子曰。用之則無體。之則有爲。道日損。損之又損。以至於無。爲學
日益。非由外益。益之使復吾天也。道損至無。學益至天。迺爲斯一
完于元氣。加之不能。減之不得。此之謂太一。此之謂玄體。上故曰
下學而上達。知我者其天乎。

爾時孔聖即席而作。敬白于釋迦牟尼文佛曰。上言何如。

佛乃合掌恭敬而白。孔言曰。善哉善哉。蓋無不如是也。自有法相。
即是虛妄。渡水用筏。虛妄暫假。至子吾體。豈能言空。故言應無所
住而生其心。人于是法。固須無相。而發阿耨多羅三藐三菩提心。
者。子法不說斷滅相。以發斯心。即已有斯。云何斷滅。惟有斯之斯。

先天渾元玄秘錄救世真經

問答要旨

一

北京文風印書館承印

乃為自性固難言有。亦非遽空。是故學者當空妄相。當生不住心。斯皈于玄。老子所謂一也。

于是三聖同作曰。道在于斯。心存于斯。雖有若無。常若昧。常若悠悠。是謂守黑。無以復加。天地悠悠。如是者億萬劫不死。爾好學者。其各切已修行。苟獲高遠。終不得。

第二十六章要旨

孔子問曰。仁義有定。人生所依。失之則敗。無以為生。若人既沒。性

道無寄。未知仁義于斯何存。

老子曰。惟子也。是以語于斯矣。夫天之賦斯性與道于人也。無可。以名之者也。在人為性。在天為道。在性為仁與義。故仁與義者。道之失于天也。人與人之德也。故道失為德。德返為道。今于問仁義之亡存。斯非知其全者不可也。何謂全。在人為性。在人與人為德。在天為道。在天與天為玄。在天與人與物與諸天人物為玄玄。是謂太一。返是太一。是謂無極。是玄玄之真體也。而仁義亡中之所

由存者。故仁義于人生寄于性。人歿寄于玄。玄之又玄。仁義忘焉。而莫大乎是仁矣。

孔子憮然喟而作曰。唯請益。

老子曰。世之所惑者名也。所誤者利也。名之亂不得其實。利之惑乃避其損。實愈亡。損愈益。去道日遠。玄何由修哉。故修玄者。避益就損。避聰就晦。損晦之至。適返于玄。夫人絕于外。適生于內。人亡于厥。適成于純。人空于假。適即于真。今日光所臨。眩眩蒼蒼。而不

可須臾者。豈謂內耶。真耶。純耶。故吾道德經曰。夷曰。希曰。微。幾乎此矣。古洞經曰。忘于目。則光溢無極。泯于耳。則心識常淵。兩機俱忘。純純全全。合于大方。溟溟泮泮。合于無倫。天地之大。我之所維。萬物之衆。我之所持。曷有終窮。以語其秘哉。斯言盡之矣。孔子曰。唯難言也。丘故罕敢道之。恐世之曲士。或有所歧也。爾時老子問于釋迦曰。如何。

釋迦曰。如是如是。我常以是付觀自在。曰。色即是空。空即是色。無

先天釋元玄玄經卷第四
問答要旨
一
北京文風書局承印

先天釋元玄玄經卷第四
問答要旨
三
北京文風書局承印

受想行識如是舍利子不垢不淨不增不減即斯功也已。

姚姬傳真人註 佛言舍利子即 老子 孔子所謂性

之寄言不垢不淨即 老子 孔子所謂晦也三教聖人

之經若合符節如此 老子引古洞經係第二章今原本雖

少而清華齋趙帖尙有此文所引一字不訛惟後人有作洞古

者細悟經語與 太上 孔聖 釋迦之會心處自悟

玄玄真經之旨又凡問答之旨。在引中玄經之義。證據至道之

先天神元玄玄秘錄救世真經

四

四

北京文庫出版社

原為義廣遠。並不沾沾于經也。讀者須觸類旁通。舉一反三。勿

斤斤然尋章摘句。當註解字字求之也。然會得要竅時。正篇篇

句句不離真經妙義也。是章發端由仁義說起。便是極精湛處。

可見 太上重非輕仁義也。後儒以異端相攻訐者。讀此自

釋然矣。此所以立後世五教學術之正則也。勿忽。

第二十七章要旨

孔子問曰。下士易迷。中士易惑。上士易政。修玄之道微矣。敢請詳

之以正于世。

老子曰。玄之道在于無知。無知而知。渾渾沌沌然。玄之道在于無

欲。無欲而欲。恍惚渺冥然。惟其無知無欲。故無私。惟其無私。故所

造者莫大焉。夫玄之為色。蒼蒼然無所極。釋之為二。紅與黑也。析

之為五。青黃赤白黑也。玄包萬有而產天地人物。故天地人物皆

各肖之。以相近為差。玄之色。紅黑者。陰陽二氣也。分見于五色者。

五行生于二氣也。合之則為玄。黃蒼然而不可辨者。無知無欲無

先天神元玄玄秘錄救世真經

五

五

北京文庫出版社

私。以無為而自行。天化育也。天肖之。得其性。無以名。強名之曰天。

又曰。乾地肖之。得其性。無以名。強名之曰地。又曰。坤人肖之。得其

性。無以名。強名之曰人。又曰。靈。又曰。仁。物肖之。去其性。差遠。無以

名之。強名曰物。又曰。器。天得其性也。最近。地亦然。故于玄之道多

備焉。玄之精一者何在。即天地足以知之矣。天之精一非輕清也。

而在于日。日為天之凝者也。地之精一非重濁也。而在于水。水為

地之凝者也。日陽精。水陰精。二凝相合。而人與萬物始生。玄之道

也。故乾之道在離。坤之道在坎。坎離交媾。天地之道乃成。玄之道乃見。故天氣下降。日蒸于水。乾索坤之義也。地氣上升。水吸于日。坤索乾之義也。其升降也必時。故陽盛則陰來。陰盛則陽應。行乎其不得不行。而道成焉。故為道者貴自然。故追然後動。感然後應。神之至也。所以為玄也。苟修玄。安外于斯乎。孔子釋氏皆曰唯然。

純陽道祖註 下章言人修玄鉛汞之義。此章乾坤坎離已定。

其旨矣。迫然後動之迫字。感然後應之感字。最為重要。此言真意之動用功夫也。諸人多用靜功。自多感格。

第二十八章要旨

老子曰。人生受性。斯玄具焉。誘于紛華。玄乃日失。仲尼子知道之。所謂玄。固深知玄之二氣矣。後學多泥。專名鉛汞。請子明之。孔子曰。陰陽者。二氣之良能也。人受天之性。陽與陰俱足。陰之精。感陽之精。應陰陽翁和。而人生以遂。大道以立。二精交感于氣體。

曰引。後人所謂鉛汞也。二精。遂見于心性。曰修。吾人所學者也。陽見曰仁之端。陰見曰義之端。知此道而並知氣者。惟孟氏子與。其言曰。配義與道。無是倏也。至大至剛。以直養而無害。則塞于天地之間。非玄之謂乎。惟以順受正命為學。不肯絕世自引。故弗與其神。則猶是也。

老子曰。信哉子言也。吾以子且以覺後世人矣。夫天與人。玄具足矣。無待求之也。人如珍物也。亦勿待于秘訣相授受也。人惟日耗。

是浩然之至。珍于耳目心識。故至于盡而死滅。不可復。可歎哉。今吾且詳言以為無訣之訣。強授之焉。夫人絕于外者。盡則生于內者全。去于物者淨。則成于道者純。同此玄也。返其耳目心識之用。即于夷希微。由夷希微以即于渾忘。則無知無知。則斯玄之交。始至于自然。杳杳冥冥。其中有精恍惚惚。其中有物。精物自交。乾坤新剖。互萬劫而無壞矣。初非有意採取填補之也。此吾所謂真者也。古洞。經曰。養其無相。相故常存。守其無體。體故長真。二

眞並濟。故能長久。天得眞以長。地得眞以久。人得眞以壽。人所以不能長且久者。喪其無相。失其無體。故是眞不能與形體。自骸相依而死矣。人。謂。此。經。與。吾。常。清。淨。經。皆。實。在。發。揮。玄。妙。人。當。詳。參。而。細。悟。之。方。知。鉛。汞。之。生。如。津。液。之。來。自。然。升。降。順。循。如。齊。路。重。經。惟。盡。淨。外。物。者。能。之。耳。吾。與。孔子。釋。迦。之。所。共。望。者。在。此。也。此。大。道。與。引。導。者。之。所。異。也。爾。有。衆。其。尙。助。哉。

先天元玄玄秘錄救世真經

卷之五

八

北京文真堂印

第二十九章要旨

孔子問曰。生已有形。形有限。有限弗得謂玄。弗限已。弗形弗形弗得生。弗生命弗存。玄終何寄。死于形。生于命。勢弗能兼。幸兼已。二與千萬比也。人安得盡復天之玄乎。

老子曰。功在弗生。弗生之功在弗明。弗明之功在弗期。弗期之功在弗念。弗念之功在弗肯。故滅肯而還念。茫然即于眞而歸于無。無其所無。則天地莫大且久。于其有。故死于形。生于命。亡于骸。存

先天元玄玄秘錄救世真經

于玄。人人皆具此玄。即人人皆有此命。願斯功以赴之。則人人皆可復于天之玄。無如人之願欲也。易欲過則有爲。有爲則矯。造則斲。眞斲眞。故形與命同盡。所餘于玄者。鬼矣。是其弊常在。期效而欲速。吾則不然。生也盡吾事。死也返吾玄。于棄世也。恬然。然若勞人之就寢。嬰兒之入懷。其命與烝。且益純于生之時。已。是之謂棄世。故終古返始。無所限以全于天之玄。時超于天之外。物與天又安能窮之哉。此子與吾之所共存者也。故命寄于斯已。形

先天元玄玄秘錄救世真經

卷之五

九

北京文真堂印

與迹何足云乎。生與有何足念乎。

釋迦合掌而白。孔老曰。善哉善哉。空諸一切。相一切法。莫能斷絕。應如是住。如是降伏其心。故曰。應無所住而生其心。是得玄無上之法也。是故說世人不應貪著其事。是不死之無上法也。孔子曰。誠哉是言也。立命知道。以願受其正。大哉死乎。將與天地同息焉。

三聖相視而笑。命子思子觀世音。莊子拈以示後人之學玄者。

二三一九一三

純陽道祖註 此章義理道經最精且詳三教聖人會同教人如出一轍深于三教經典者再參合玄玄真經悟之則豁然貫通學玄之門如在可由之以入也 老子聖訓將滅世還念實處拈出甚詳將人所以不多成之理指明在一有為此為便是有所為而為故矯揉造作而終斷其天真矣蓋世之學道者往往萬有一得即強自把持務欲長生不死攝天與物之益以私于己逆取強姦傲弄不已未嘗不能得仙與壽然非聖人大

先天神元玄玄經世真解

問答卷行

十

北京文星閣承印

道終必遭天之譴物之忌而喪其所有佛所謂下乘旁門非上乘極樂也吾未見火龍真人時雖入道甚正然亦未免時萌是念自蒙火龍指示後覺一切皆空無存無亡生滅之念全盡故得極品列 三聖之高弟至今弗少衰蓋絕有為之事欲速之念所致耳後學莫將 三聖此言輕輕看過 老子曰勿期效 孔子曰欲速則不達 佛曰是故世人不應貪著其事此是乘世中頂門一針工夫能得此便能滅督而還念

以達于玄玄永不滅矣

第三十章要旨

孔子問曰玄之為道也生育天地人物其極無外其細無內其為名也無名為物也無物為氣也無氣而包舉天地人物萬界諸有敢問其修得之狀

老子曰善哉子之啟人也玄之道初若玄妙精微恍惚渺冥而不可識其實則愚夫愚婦所與知與行焉 玄之在人無

先天神元玄玄經世真解

問答卷行

十一

北京文星閣承印

須臾可去也去玄一時則一時不得為人物與天地亦然去玄一時則一時不得為物為天地是則玄之為名為物為氣可知矣學人道者曰身體髮膚受之父母性命道義受之天地皆不可毀全而受之全而歸之孝之至也今玄之道正如是常人毀傷斷喪以至無餘或身在而性亡或性與身皆害于欲而宵亡故其死也賈爐灰飛徒餘暗烟散于無間所謂餘氣為鬼也若夫修持之士不肯役于物汨于欲強而錮其氣其氣亦不敢得留者數百年是

謂煉氣爲仙也。而皆不足以語玄。惟全其初受之性與質。修其道。積其德。茫茫然。洞洞然。順其自然之時。而執其竅要之竅。忘形忘我。一旦棄世。全而歸之。毫無所欠。是之謂玄。成神佛天人之由也。是之謂天。質之至也。

孔子曰。何謂玄之又玄。

老子曰。玄者。無而有者也。惟無之至。所以常有。故其功也。緜緜微微。以象谷神。其狀曰。冲兮。若不可盈。玄之又玄者。無至之有。又爲

先天圖元玄秘錄救世真經

圖卷之四

十一

北京文風堂印

有至之無。故曰衆妙之門。主宰天地。生育萬有。包括諸無量天而發現之。其爲有也。何如然。天宗泰然。端拱無爲。無體可謂。無形可名。渾渾噩噩。生物而弗自生。其爲無也。則又何如。故曰。芴乎其若無芒乎。其若有芴芒之間。參籥在焉。張弛弗有。微茫弗無。以生大地萬物。是之謂玄。玄也。示訣曰。象帝先兮。唯不盈。其功緜緜兮。全神而無形。其用谷神兮。合乎天氣身。其氣若冲兮。以天地之蒸爲容。玄之無兮。芴而有。玄之有兮。芴而無。無而復無。以合乎象。先是

曰天宗。渾渾淪淪。混沌沌沌。芒芒芴芴。渺渺冥冥。恍恍惚惚。大哉其無極。斯玄玄乎。而其性與質。迥近在吾生人之身。

于是孔子作色而肅曰。道者。人之所爲玄也。不可須臾離也。戒慎恐懼。所以修而復之也。天地位。萬物育。聖人所以法天。學者又安可不引爲己責哉。豈獨成己而已也。

于是釋迦文佛合掌而白曰。三千大千恒河沙數佛世界。實無有三千大千恒河沙數佛世界。是名三千大千恒河沙數佛世界。是

先天圖元玄秘錄救世真經

圖卷之四

十二

北京文風堂印

一合相。非一合相。是名一合相。一切有爲法。如夢幻泡影。惟是一切有爲法。非一切有爲法。何以故。如來不說斷滅相。是故應無所住。而合于福德性也。

老子曰。信哉。釋迦佛與孔子之言也。足以啟迪我後人矣。

純陽道祖修玄論

玄之爲道初若高深恍惚而難學也是蓋因名之惑而誤其實耳
玄之名罕見于儒書惟詩所引皇矣上帝微露玄意而玄實不惟
在此等處也自老子言玄以極形道之奧妙曰玄牝曰玄之又玄
衆妙之門于是後人祇見玄之深而臆以爲微妙難測之道不可
復詰其實微妙難測者固爲玄而平易近人者尤爲玄之所常在
道固不得拘執而異同之也今玄玄真經已全示于世世之有心

先天圖元玄真經卷之四
純陽道祖修玄論
一
北京文星書局出版

人方將藉此玄之實以教今世則吾故不得不詳將玄之實際告
諸人使其豁然知所措手以爲修行而不至常眩于難測之名也
玄之實平易近人言之詳且當者莫如儒書大學曰止於至善知
止而后有定定而后能靜靜而后能安中庸惟天之命於穆不已
二語足以從事于玄矣人之心各有至善處渾渾淪淪無善無惡
恰是這箇能止于是而弗遷焉則玄之境日深有不期然而自然
者用功之要則在法天於者不可測之謂穆者高深莊嚴之謂於

穆在人訓爲主敬亦正合天以是不已矣故久且長無所窮人苟
主敬不已日日以止善爲功久而久之渾忘其爲至善渾忘其爲
主敬渾渾淪淪只是這箇莫外這箇則至于氣至于神至于交至
于化至于乘至于成而無者皆不假人力修爲迺不期然而自然
者矣於戲上天之載無聲無臭而天命所寄則於穆可學所望修
玄之士擇其功用切己以爲主敬止善之修則所謂人力者固在
此而不在彼也長久之效渾化之妙則至境自知非言語所能告

先天圖元玄真經卷之四
純陽道祖修玄論
一
北京文星書局出版

也
姚姬傳真人註 師此篇蓋恐學者躋于高深遠與誤入歧途
魔道故教以主敬止善入門之功惟一時主敬止善即一時是
玄久而忘乎敬之迹善之心則真經中玄之層層工夫自然發
現矣此論之主要意旨也若涉導引修煉則又易失玄學者不
可不慎玄只是箇無知而恰知恰知而忘知的吾從 師久窺
得一二敢以告

立化節真入立玄真理圖序

人有終身求道。而道不與人。遠人有終身學道。而人不與道。遠是求道之不堅。抑學道之不專。吾直謂其不知道。明明道有所先。味乎先。斯味乎道。明明道有所後。味乎後。仍味乎道。斯非功用之誤。實行知之。誤也不行。則無功。不知則無用。欲固其本。必齊其末。若悟其始。必澈其終。本末者。道也。始終者。亦道也。本始不後乎末。終者。即道所先也。末終不先乎本始者。即道所後也。先不能後

先天神元玄秘錄救世真經

立化節真入立玄真理圖序

乎後也。後不能先乎先也。先後乎後。非道也。後先乎先。亦非道也。其最難知者。先之外有先。而未易窮其極也。淺求其先。先之外若無先。深求其先。先之外猶有先也。無忽為先。窮其極則無極矣。其最難行者。後之後有後。而未能推其盡也。畧言夫後。後之後若無後。詳推夫後。後之後仍有後也。無忽所後。究其極則太極矣。然而先之中亦有後。後之中亦有先也。先中之先。不得後乎後中之後。後中之後。不得先乎先中之先。此所先所後。功用行知有定程也。

先天神元玄秘錄救世真經

雖然。後之外無非先。先之外無非後。先若舍乎後。以求先。先即無所為。後若舍乎先。而求後。後即無所為。此所先所後。功用行知有相因也。世人求道。不知何所為先。何所為後。夫味乎先後。道惡乎知。世人但知學道。以為先不妨後。後不妨先。夫味乎先後。道又惡乎知。先者何。無極也。後者何。太極也。無極無形。太極有體也。無極本渾渾噩噩。渾渾噩噩者。虛空難明也。太極乃圓圓沌沌。圓圓沌沌者。清濁已分也。更進言之。無極者何。即由物體以外。再變

先天神元玄秘錄救世真經

立化節真入立玄真理圖序

立化節真入立玄真理圖序

為炁玄之外。是為無極。太極者何。即由無極化玄而成。精由天一之精變。而藏本玄。是為太極。由無極而變太極。則易由太極而歸無極。則難。無極何以言炁玄之外。因无者無也。心者地獄苦海也。(詳玄玄秘錄九十九圖)亦即佛所云四大也。佛經云四大皆空。便可成佛。即斯意矣。太極何以言精變。而藏本玄。因以天一之精變。而位定於本玄。(詳圖解)道家云返本還原。即斯意矣。故道之由來。是先有虛空。後分清濁。吾人學道。當先修真性。次辨清濁。

而修虛空。但吾人先修之。眞性爲何。即曰丹田。丹田爲人身之主。要無所爲。虛無所爲。實是虛。是實。則在修持。則在功行。丹田一。一陰一陽。正陰補陽。斯乃得陽善陰。惡即是出入。去惡求善。即是丹田。光明者善。陰險則惡。去弊求。去空求實。方可以明丹田。丹田若明。大道即得。丹之爲義。即所謂善中而有。去上去下。不偏不邪。則丹成矣。即陽善。亦即所謂補陽。亦即所謂求實。故曰煉丹。煉丹即煉。有則丹成。丹成則道得。去上去下者。即無所

爲天。無所謂地。但求我心。我心即。即太極田之爲義。即所謂去惡心而求中實。去虛去空。不洩不漏。循環顛倒。仍然一田中實。則。藏。藏於何處。藏於十交。十交即太極已化生成天地已分。人物亦全。萬象亦現。一畫開天。一一立地。天開於一。地立於一。一一相交成十字。既成。諸道在斯十字中。分其分爲四。四者何名。即天地人物。天地人物是太極化生。無極內藏田之形。如格田格。即太極之表明。經云。致知在格物。斯意深矣。故吾人之修

持。當以先後爲定序。吾人之果證。當以行知爲向程。外經不備。內修難成。此學道者不可不知。求道者不可不審也。致之各經各教。莫不皆然。雖各有理論不同。究其真正之玄微。則一。道貴修。修貴知。知止而后能定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能慮。慮而后能得。於是內道乃成。內道無定。只在自修。自修本無所定。虛渺不知。爲何。處於無形之中。恍入茫然之境。猶如無極。故內修若無極。則先明矣。道貴持。持貴行。行不正。則序不順。序不順。則道不成。外

持貴正。順則可。悖則否。行有所趨。去向亦雜。猶大海也。大海固無邊。回頭即是岸。要在心。心之堅與不堅。持行之明與不明。耳。心。焉持行。猶太極相生。有變化莫測之奧。有萬象善惡之分。能明澈其定準。方寸不亂。於是外道乃成。外道成。則內道可求。故外持若太極。則後明矣。諸子信道固誠。修道未諳。是以

天恩見感。特洩玄玄。祕籙天書。廣傳救世。復以玄理難明。至聖先天太一老祖特命

至聖先天太一老祖特命

南屏濟師製示玄玄眞理圖以指南針余奉

勅校圖結經所以明先後明始終也

甲子年十二月二十一日玄化眞人鄭登謹序

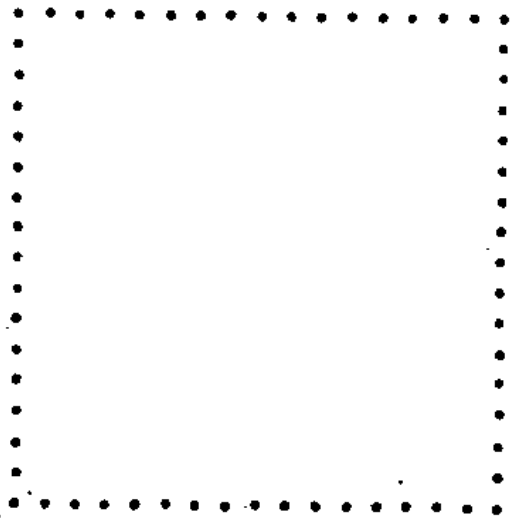
先天渾元玄秘錄救世眞經

玄化眞人玄玄眞理圖序

五

敬啟新發經會出版
北京文眞閣承印

第一圖



說明 六十四數也

先天圖元宮主陰陽數書其圖
南陽張理圖
欽定四庫全書
北京文風閣承印

第二圖



說明 天道也天七政也 四方皆屬天道僅畫一方者
舉隅以反三也

先天圖元宮主陰陽數書其圖
南陽張理圖
欽定四庫全書
北京文風閣承印

第三圖



說明 地道也地五行也 四方皆屬地道圖中僅畫一方者亦舉一反三也

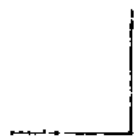
先天圖元玄玉錄

南真經

三

北京文星社承印

第四圖



說明 人道也故在天地之間天地人之交點立也天地交而人道成矣 四方皆屬人道仍舉一反三

先天圖元玄玉錄

南真經

四

北京文星社承印

附圖四第

說明 天有七政而地有五行也又七天五地何以言因天地均十七而成天干加七政十七也地支加五行十七也欲求真等之八卦非求方十七不可得以相等也雖若何大小而同一也 此圖每方十七格內可繪若干真等之八卦詳見三十七圖

先天圖元五五格四數畫真圖

南屏真圖

五

欽定四庫全書
北京文星閣承印

圖五第

說明 一數也一數之始也

先天圖元五五格四數畫真圖

南屏真圖

六

欽定四庫全書
北京文星閣承印

第六圖



說明 兩儀也二數也陰陽也陽爲天陰爲地也

先天渾元玄秘錄

附錄

七

北京文庫承印

第七圖



說明 三才也三數也

先天渾元玄秘錄

附錄

八

北京文庫承印

第八圖



先天圖元五五時圖數書

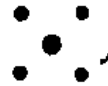
南齊書

九

北齊書
北齊書
北齊書
北齊書

說明 四象也四數也

第九圖



先天圖元五五時圖數書

南齊書

十

北齊書
北齊書
北齊書
北齊書

說明 五行也五數也

第十圖



說明 六合也六數也 藍線即地道見第三圖

先天學元玄秘錄救世真經

高麗真經圖

十一

北京文星閣承印

第十一圖



說明 七政也七數也 於三才四象之外僅餘七格故為七政之數

先天學元玄秘錄救世真經

高麗真經圖

十二

北京文星閣承印

第二十圖



說明 八方也八數也

先天圖元宮卦數書其圖

南房卦圖

十三

欽定四庫全書
北京文星閣承印

第三十圖



說明 九宮也九州也九數也

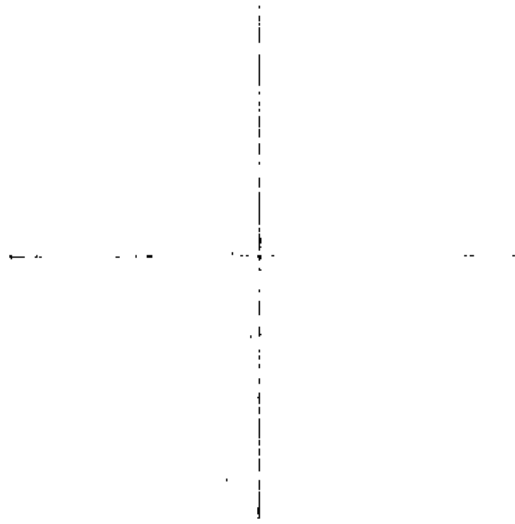
先天圖元宮卦數書其圖

南房卦圖

十四

欽定四庫全書
北京文星閣承印

圖四第十



先天渾元玄秘錄救世真經

兩神道圖

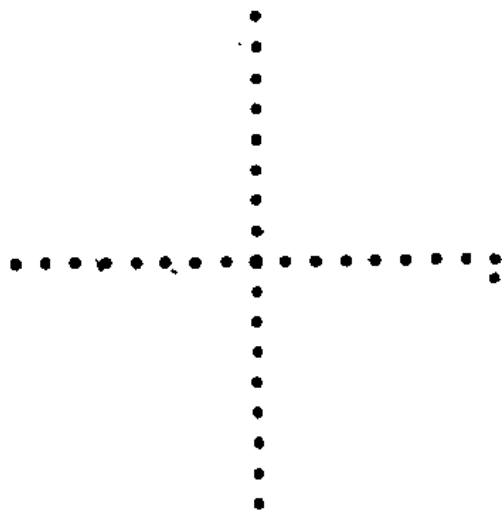
十五

北京文星閣承印

說明 十數之終也天地人萬物藏焉為數之終近於天數

也

圖五第十



先天渾元玄秘錄救世真經

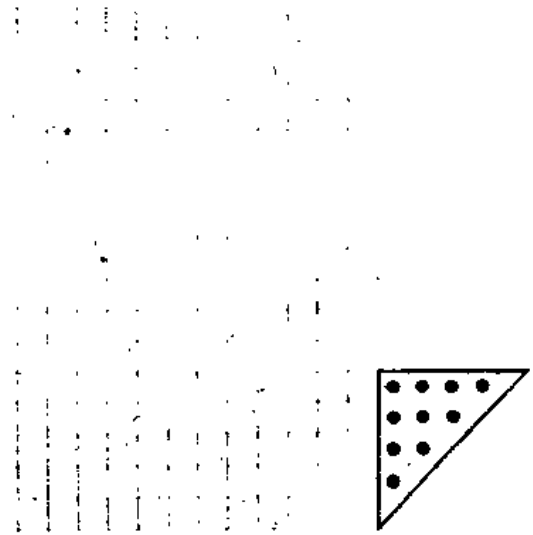
兩神道圖

十六

北京文星閣承印

說明 三十三天也

圖六十第

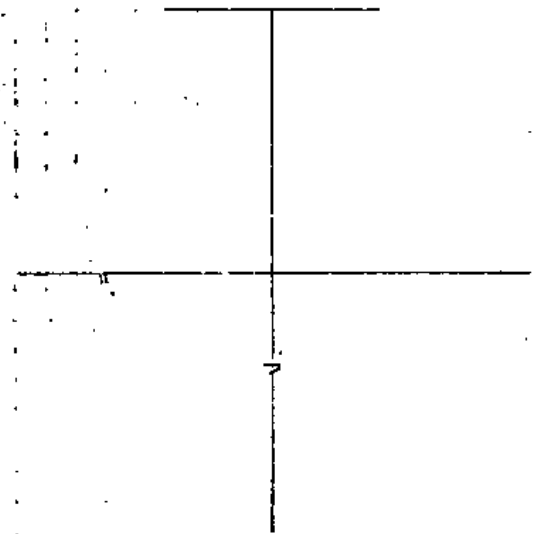


十七

欽定四庫全書
易經卷之五
北京文星閣承印

說明 天干也天干十數也天何云于一十口為干也地何云支十口而加凶為支也何以天干十數不論因天數奇也地支何以論十數因地數偶也

附圖六十第

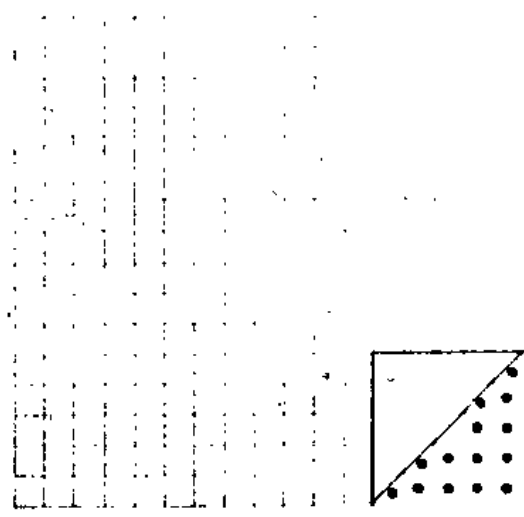


十八

欽定四庫全書
易經卷之五
北京文星閣承印

說明 天干也（見上天干解）此圖適成于字形

圖七十第



先天渾元玄秘錄救世真經

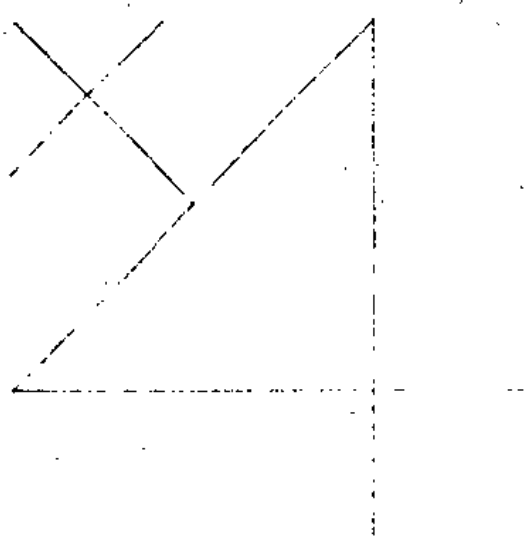
南屏樓藏書

十九

北京文風閣承印

說明 地支也(地支十二數也)四半△合爲二□加十□共
十二□也(解同十六圖之天干)

附圖七十第



先天渾元玄秘錄救世真經

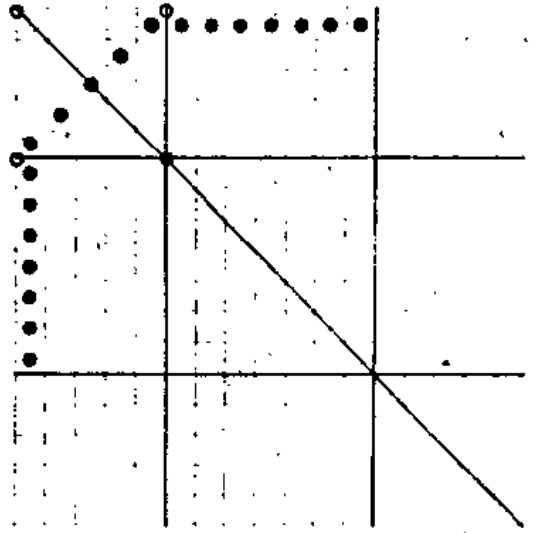
南屏樓藏書

二十

北京文風閣承印

說明 地支也(解同上圖) 此圖適成支字形

圖八十第



先天圖元主玄始錄教世真經

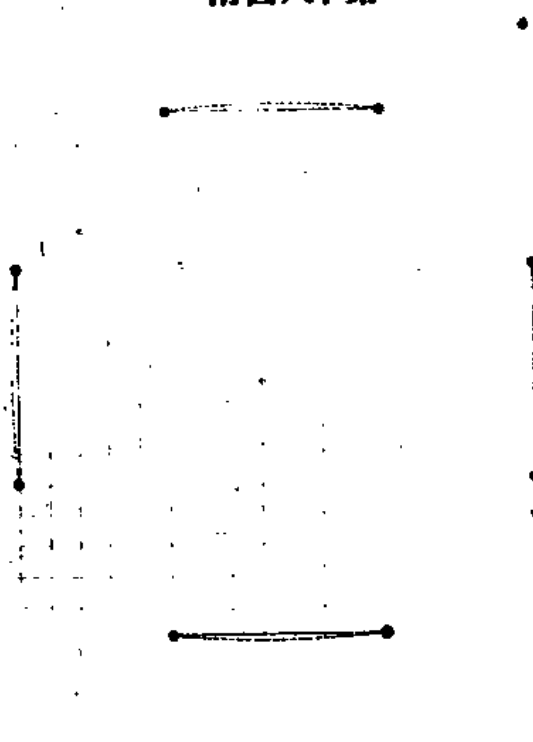
寶曆庚子年

二十一

北京文風閣承印

說明 天地人交會圖詳見本圖附一至附六

一附圖八十第



先天圖元主玄始錄教世真經

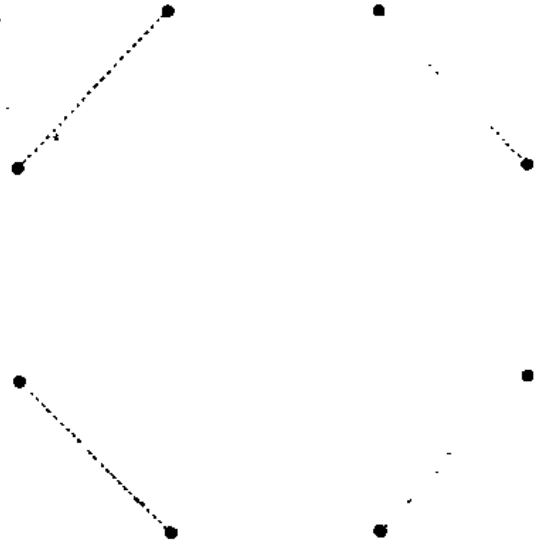
寶曆庚子年

二十一

北京文風閣承印

說明 天道點也

第二十八圖附二



說明 地道點也 本圖之地道點與第十八圖附一所給
之天道點相銜接其詳義見天地人交會圖中

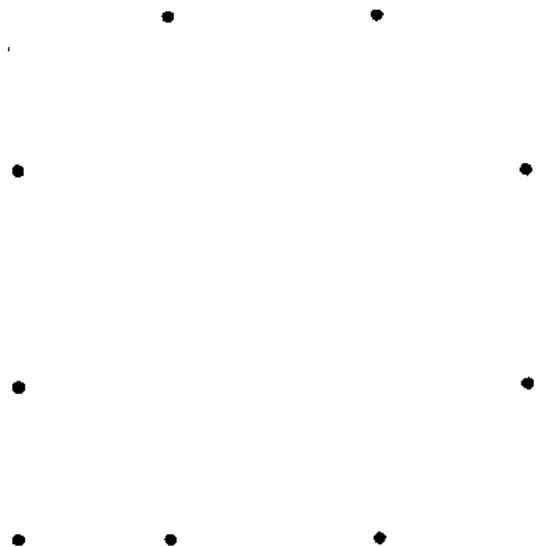
先天渾元玄秘錄救世真經

前編附圖

二十三

北京文匯社承印

第三十八圖附三



說明 左隅一點人道點也

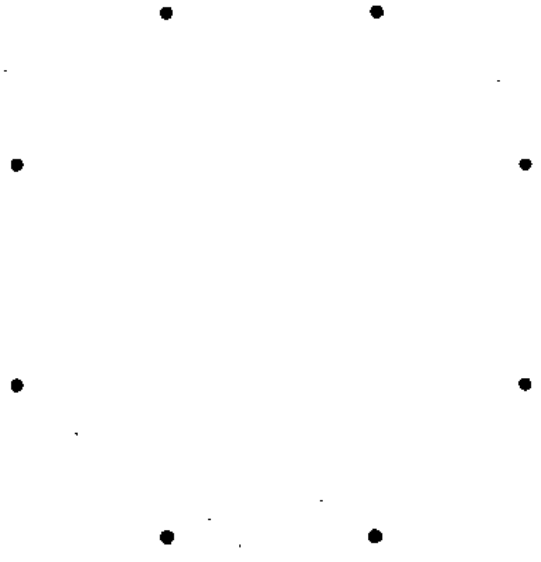
先天渾元玄秘錄救世真經

前編附圖

二十四

北京文匯社承印

四附圖八十第



說明 天地之交點也 四方各點皆天地之交點也

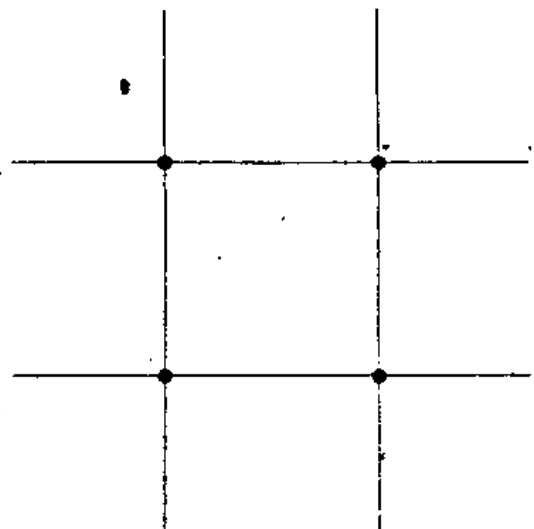
先天圖元氣五緯圖

南屏洲南園

二十五

北京文風社承印

五附圖八十第



說明 天地點復交之點也 井字四交點即天地點復交之點也

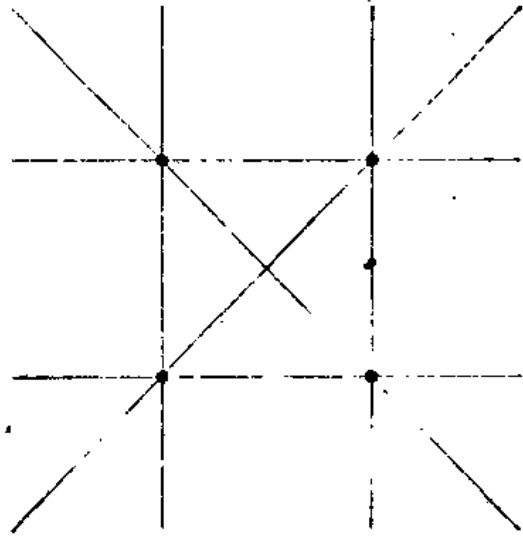
先天圖元氣五緯圖

南屏洲南園

二十六

北京文風社承印

第六十四圖



先天渾元玄秘錄救世真經

內解所編圖

二十七

北京文風閣承印

說明 亦天地人總交點也玄也故天地人之交點返復交
 之而天地人三才之所由來也故人道近地道而與天道隔
 也 於人道處作對角線仍與天地點復交之點相交故曰
 天地人總交點也

第九十圖



先天渾元玄秘錄救世真經

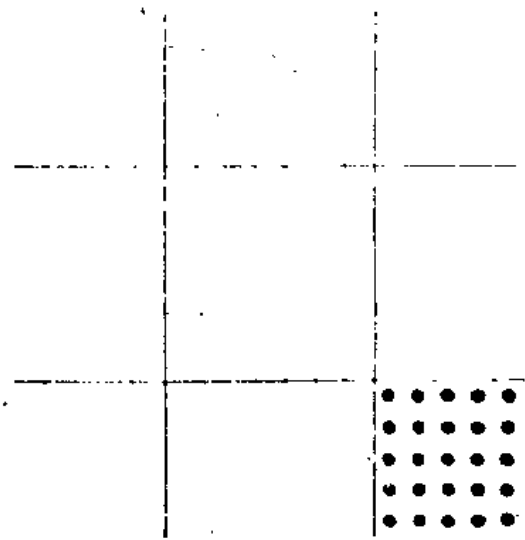
內解所編圖

二十八

北京文風閣承印

說明 人道之點太乙以太乙而闔之心也心即玄也

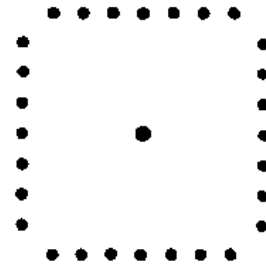
圖十二第



說明 天數五地數五五五二十五也

先天圖元三五經釋世真所
 南野隱齋圖
 二十九
 北京文藝社印

圖一十二第



說明 二十八宿也

先天圖元三五經釋世真所
 南野隱齋圖
 三十
 北京文藝社印

圖二十二第



說明 太極也

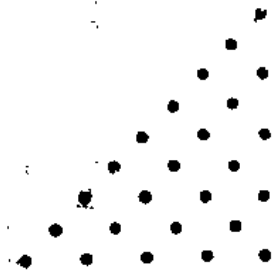
先天渾元玄秘錄救世真經

附錄卷四

三十一

北京文星閣承印

圖三十二第



說明 二十五天數也

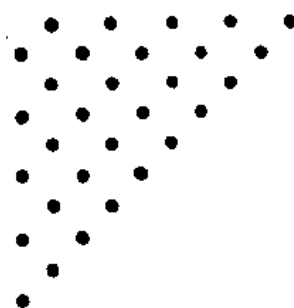
先天渾元玄秘錄救世真經

附錄卷四

三十一

北京文星閣承印

圖四十二第



說明 三十地數也

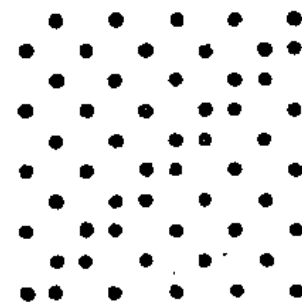
先天神元氣五緯經世圖

南屏清道

三十三

欽定新編皇極經世一
北京文風社承印

圖五十二第



說明 天地合數則太極之玄成矣天數地數天數奇也故
 數為二十五地數偶也故數為三十因一三五七九相加二
 十五也天數也二四六八十相加三十也地數也以太極之
 始而返於人道天數也由人道返於天道地數也返復之其
 理同也天有奇而無偶也地有偶而有奇也

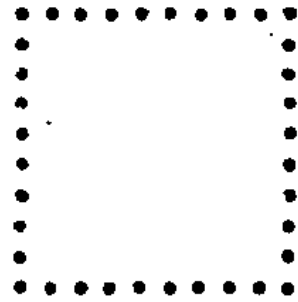
先天神元氣五緯經世圖

南屏清道

三十四

欽定新編皇極經世一
北京文風社承印

圖六十二第



先天神元玄玄秘錄救世真經

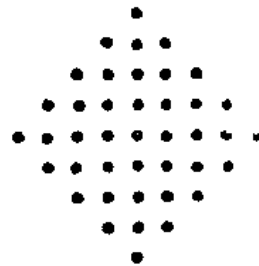
附錄圖

三十五

北京文星社承印

說明 三十六者週天數也

圖七十二第



先天神元玄玄秘錄救世真經

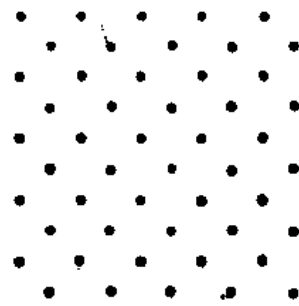
附錄圖

三十六

北京文星社承印

說明 天數無偶也 兩天數相合九點兩用縱橫讀之均成奇數故云

圖八十二第



說明 地數偶亦有奇也兩奇而成偶此定數也天數地數
 云何以方論之因圓出於方也即太極之所生也亦玄玄之
 真出處也何以言如下圖 兩地數相合十點兩用自右上
 角或左下角順序讀之皆偶數自右下角或左上角順序讀
 之皆奇數故云

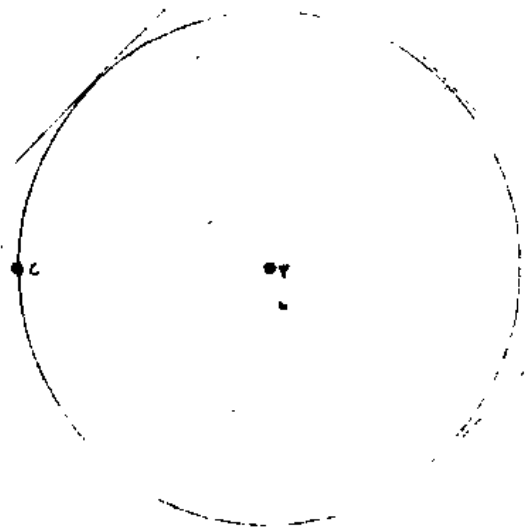
先天傳元主玄極道數其真

兩地數相合

三十七

數數新法總會出版
北京文星社承印

圖九十二第



說明 無方而不圓也太極之始由二點而成二點者何玄
 玄也孟子有曰不以規矩不能成方圓規者所以為圓之器
 也矩者所以為方之器也蓋物有準繩而為規矩規矩為萬
 物之準繩甲乙兩點即太極之準繩 言太極之○由二點
 而成 太極而無極為吾人修道之準繩也

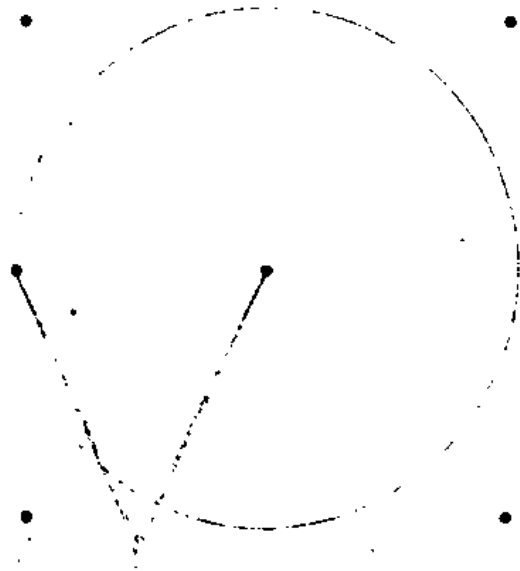
先天傳元主玄極道數其真

兩地數相合

三十八

數數新法總會出版
北京文星社承印

第三十四圖



先天樞元玄秘錄救世真經

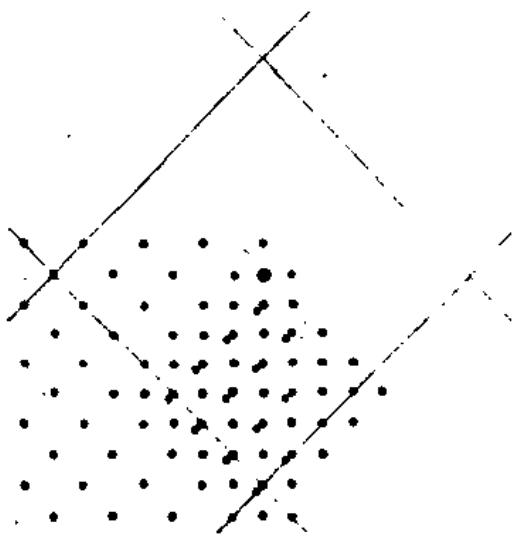
南屏真圖

三十九

北京文星閣承印

說明 矩物人形其大小不能定也四象之間而太極如四象○太極如兩儀也(按兩儀之入即今所謂兩足規也)因欲圓必以兩足規定之規即兩儀圓之外即象也故經曰無物不立無空不立無界不立無體不立無妙不立無始終不立無天地人物不立立之又立無立不立矣 矩物人形其大小不定謂之規(即今所謂兩足規也)規之兩端即兩儀由兩儀作圓即太極(因欲圓必以兩足規定之)圓之外即四象故曰四象生兩儀兩儀生太極逆而行之者道也經曰無物不立云云

第三十四圖



先天樞元玄秘錄救世真經

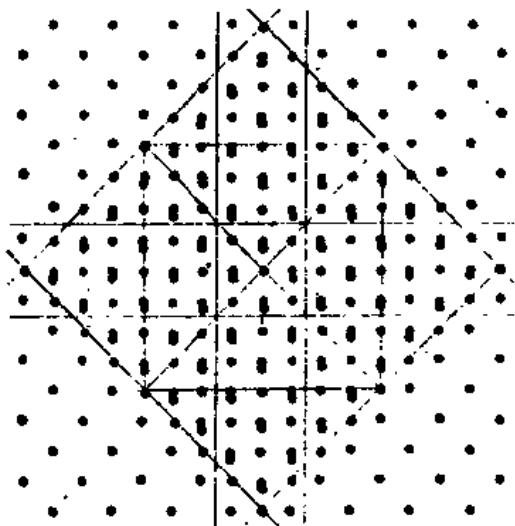
南屏真圖

四十

北京文星閣承印

說明 為天地之交天地合而多數成矣

圖二十三第



先天圖元主五緯星宿圖

由蘇濟編

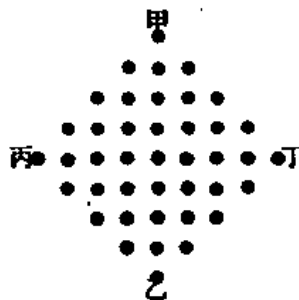
四十一

欽定四庫全書
北京文匯書局印

說明 藍線天與天接也紅線地與地接也天地接而萬物
藏焉天與天接之處即二十八宿所居之處也

二十一

一附圖二十三第



先天圖元主五緯星宿圖

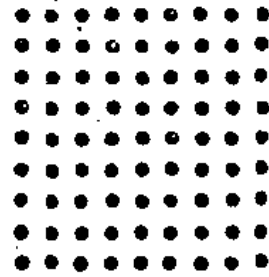
由蘇濟編

四十二

欽定四庫全書
北京文匯書局印

說明 丙甲丁爲內天丙乙丁爲外天丙丁即內外天相接
處也

第二十三圖附二



先天渾元玄秘錄

南屏書局

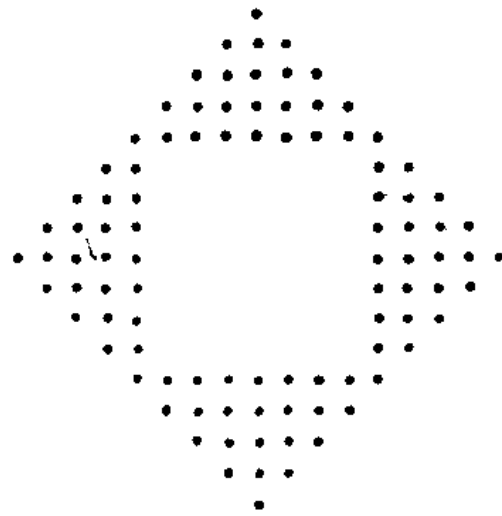
四十三

北京文星閣承印

說明 內天也 自中間一點起推演之四圖皆一三五七

九之天數

第二十三圖附三



先天渾元玄秘錄

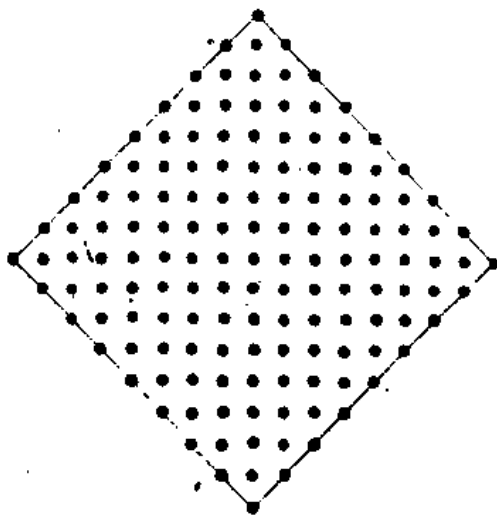
南屏書局

四十四

北京文星閣承印

說明 外天也

四附圖二十三第



說明 週天接線處也

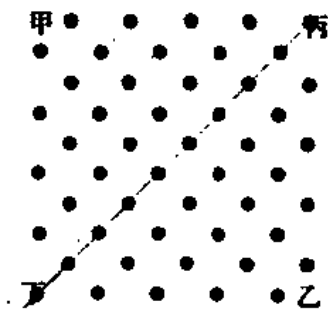
先天圖元主五緯圖數書

附圖二十三第

四十五

欽定四庫全書
北京文獻出版社

五附圖二十三第



說明 丙乙丁為地面丙甲丁為地心丙丁線為相接處也

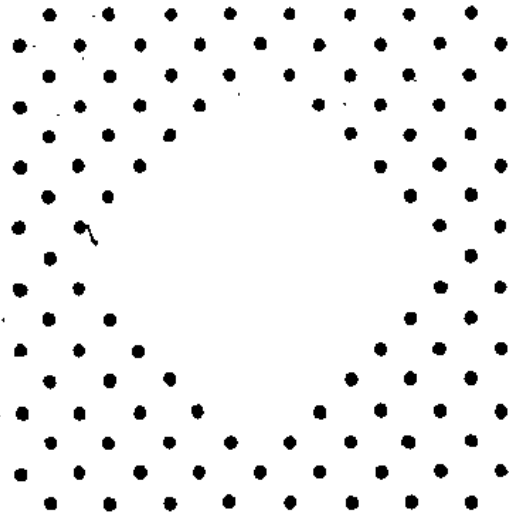
先天圖元主五緯圖數書

附圖二十三第

四十六

欽定四庫全書
北京文獻出版社

第三十二圖附六



先天圖元玄秘錄救世真經

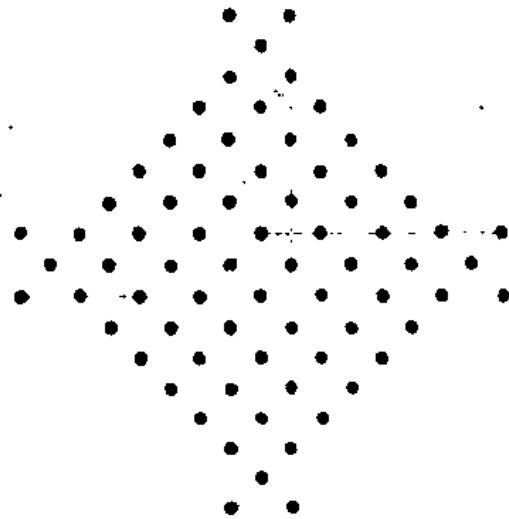
南洋附圖

四十七

北京文星閣承印

說明 地面也 四隅皆二四六八十之地數

第三十二圖附七



先天圖元玄秘錄救世真經

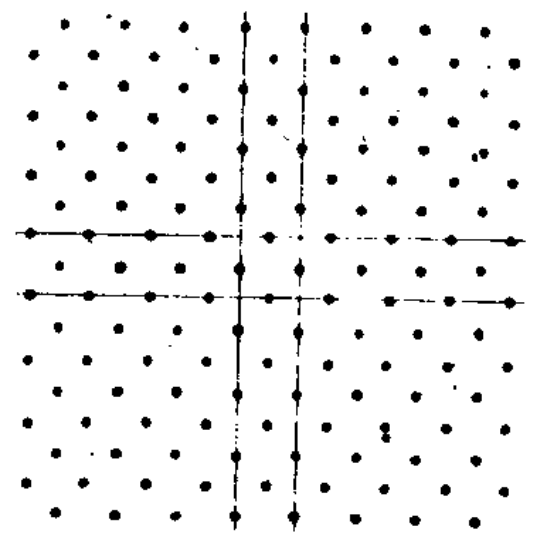
南洋附圖

四十八

北京文星閣承印

說明 地心也 自中心一點起推演之四面皆二四六八十之地數

第三十二圖附八



先天圖元室五緯四象圖

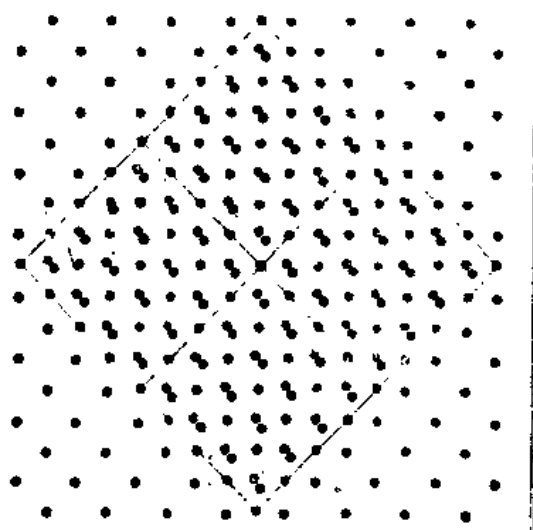
南宮括圖

四十九

欽定四庫全書
易學象數鉤深圖
卷下

說明 大地相接處 此地心地面相合之圖井字線即大地相接之處也

第三十二圖附九



先天圖元室五緯四象圖

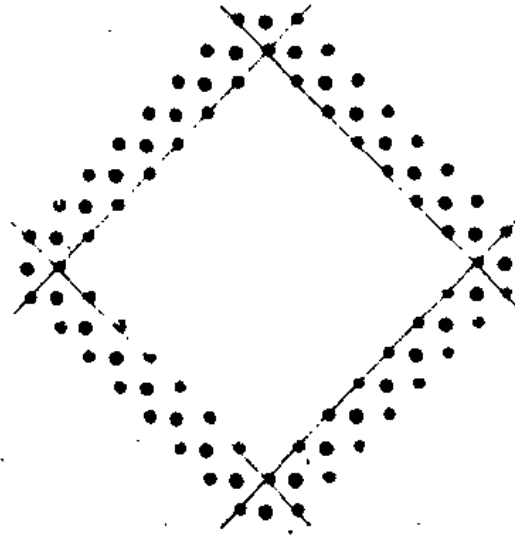
南宮括圖

五十

欽定四庫全書
易學象數鉤深圖
卷下

說明 天地合一也參看本圖附四及附八

第三十二圖附十



先天渾元玄秘錄救世真經

附圖

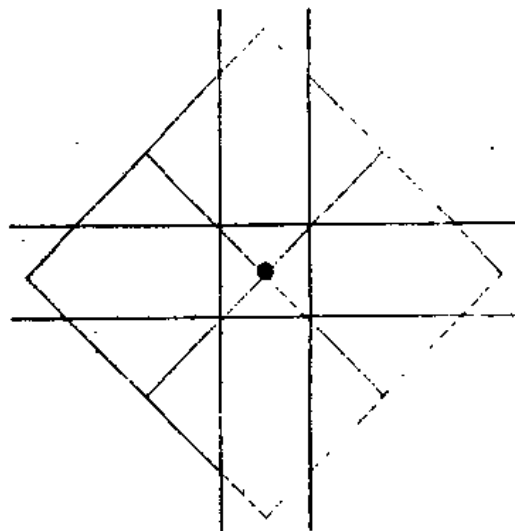
五十一

欽定新欽定四庫全書

說明 天地交而爻數成矣 蓋點地數點也紅點天數點

也天地交而爻數成矣

第三十二圖附一



先天渾元玄秘錄救世真經

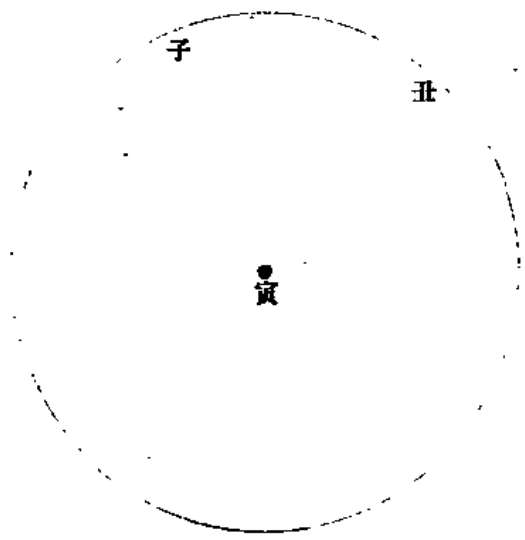
附圖

五十二

欽定新欽定四庫全書

說明 天地之交天地交成此玄玄所懸之真理真理者何曰太極也入道之難求者太極太極即玄玄玄即丹田天地交即丹田之正真處也中心之點即玄玄玄之點即丹田之也丹田之點即太極而無極也如丹之升如田之因故真經曰玄玄玄乎其無太極本玄說有非有說無非無因無形且無體也故真經曰勞有而見無芒無而見有也何以言太極而無極玄更玄矣易曰太極生兩儀須知兩儀非太極所生且兩儀而生太極以太極生於兩儀也太極本固無大小定數大而至於過天小而至於物體徑有別而度無別欲求太極形固必求兩儀規測(如求圓必用兩規)故曰太極由於兩儀生也即太極而生兩儀芒乎有勞乎無也兩儀生四象非兩儀生四象亦因象生於兩儀也兩儀日月日月不明四方莫辨兩儀定點由於方成無方不成儀也(如求兩點必規方之器)故四象生兩儀即兩儀生四象也芒乎有勞乎無也四象生八卦即八卦生四象也無直角不能成方無卦不能成象是先卦而後象也故曰四象生八卦亦即八卦而生四象芒乎有勞乎無也八卦定君臣父子夫婦兄弟朋友即五倫生八卦人類不存八卦不生生死不分故有人類而後有生死休咎有生死休咎則八卦之所由來也故曰八卦定君臣父子夫婦兄弟朋友即君臣父子夫婦兄弟朋友而定八卦也芒乎有勞乎無也太極圖也四象方也天奇也地偶也無方則萬象不在無天地則萬物不成無奇偶則萬數莫能定矣 藍線即田字紅線即丹字

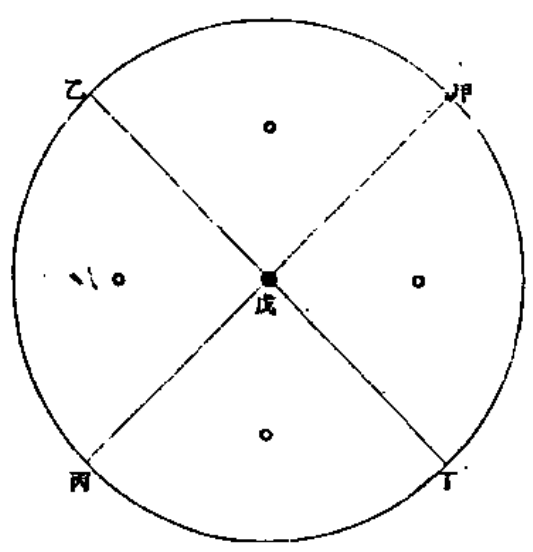
圖三十三第



說明 寅子丑兩儀規也寅丑兩儀也(即亥亥也)(寅)太極也故曰兩儀生太極也

先天圖元氣五經圖卷之三 兩儀生太極圖 五十三 欽定四庫全書 北京文匯書局印

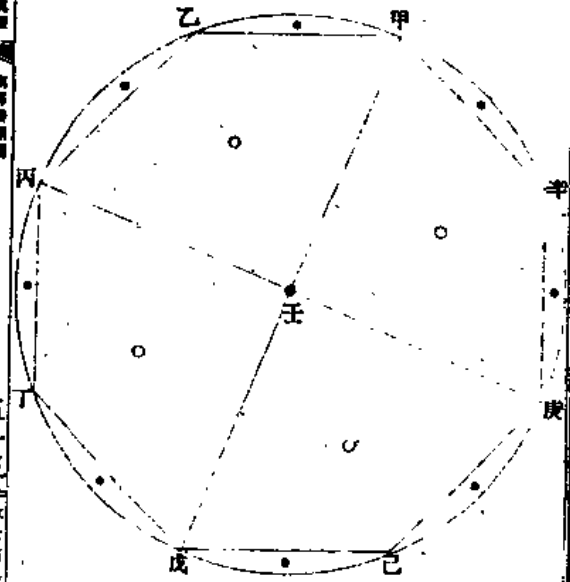
圖四十三第



說明 甲戊丁甲戊乙乙戊丙丙戊丁四象也甲與戊或戊與乙或戊與丙或戊與丁皆兩儀也故曰四象生兩儀也

先天圖元氣五經圖卷之三 兩儀生太極圖 五十四 欽定四庫全書 北京文匯書局印

圖五十三第



先天圖元玄五緯四象圖

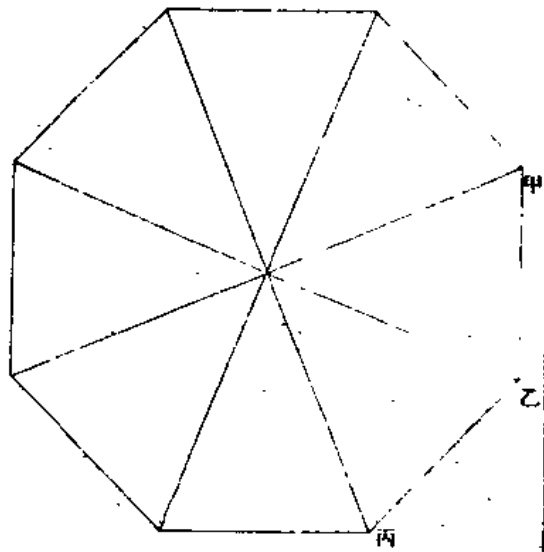
南屏圖

五十五

北京文風印書館

說明 甲壬庚甲壬丙丙壬戊戊壬庚四象也甲乙丙丁戊己庚辛八卦也八卦生四象也

圖六十三第



先天圖元玄五緯四象圖

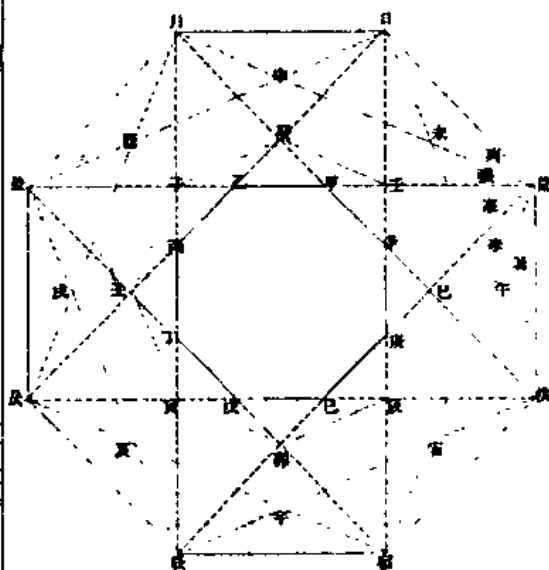
南屏圖

五十六

北京文風印書館

說明 甲乙丙人道也人道者即君臣父子夫婦兄弟朋友故曰君臣父子夫婦兄弟朋友而定八卦也

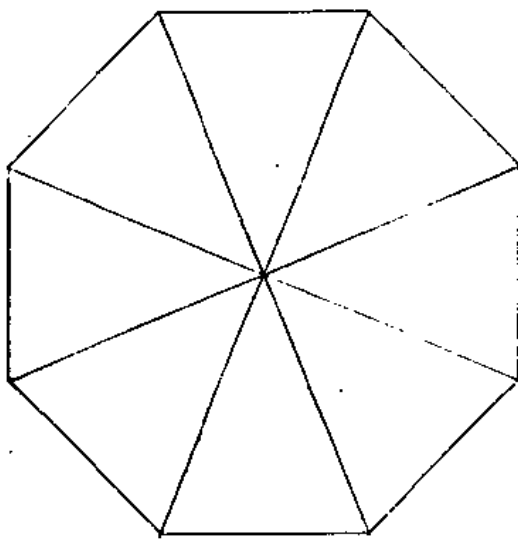
圖總圖七十三第



先天圖元主五輪圖家世真傳
 南洋濟世圖
 五十七
 北京文獻館影印

說明 甲乙丙丁戊己庚辛爲內卦壬癸子丑寅卯辰巳爲
 先天之卦午未申酉戌亥字宙爲外卦洪荒日月盈昃辰宿
 爲後天之卦列張寒來暑爲五倫

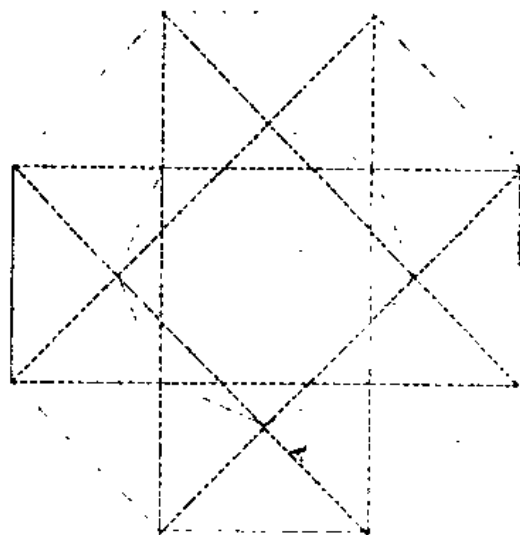
一附圖七十三第



先天圖元主五輪圖家世真傳
 南洋濟世圖
 五十八
 北京文獻館影印

說明 此爲八卦後天之卦

二附圖七十三第



說明 此為八卦先天之卦

先天渾元玄玄秘錄救世真經

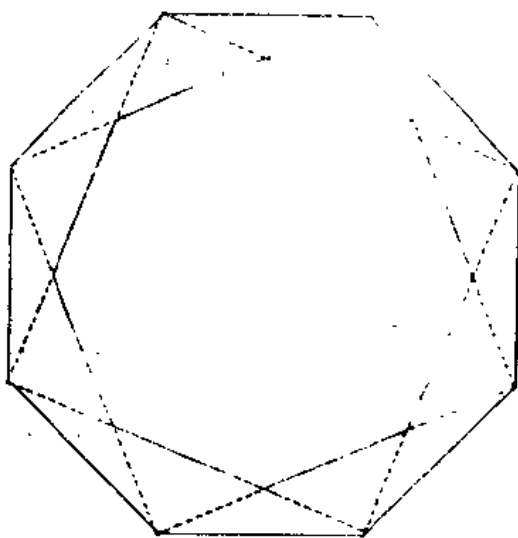
南陽張理

五十九

欽定新欽定書局出版
北京文風書局承印

先天渾元玄玄秘錄救世真經

三附圖七十三第



說明 此為外卦

先天渾元玄玄秘錄救世真經

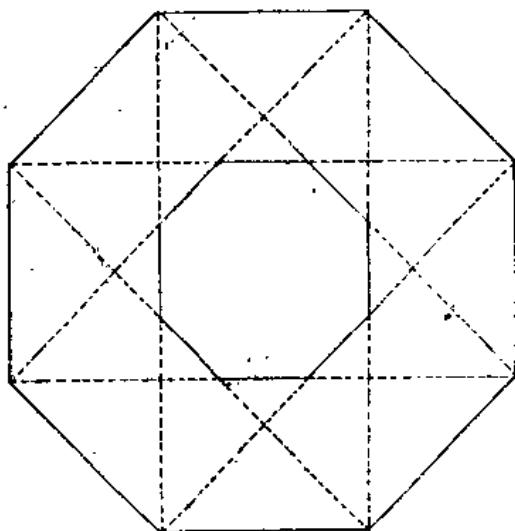
南陽張理

六十

欽定新欽定書局出版
北京文風書局承印

二三一九四九

四附圖七十三第



說明 此為內卦

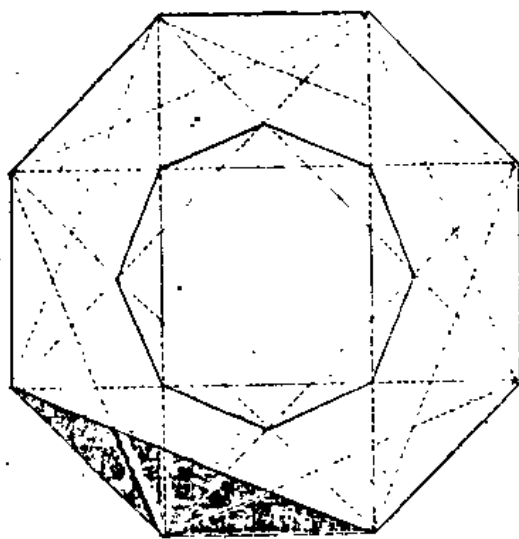
先天傳元主五倫圖說其理

附卦圖

六十一

北京文匯書局承印

五附圖七十三第



說明 此為五倫因天道地道交為人道即五倫也人道間
 陰陽分故有君臣父子夫婦兄弟朋友五倫其數五故人道
 有五倫也君臣為正故居中父子夫婦為親故相輔兄弟朋
 友為普及故次之朋友兄弟可以普稱父子夫婦不能亂也

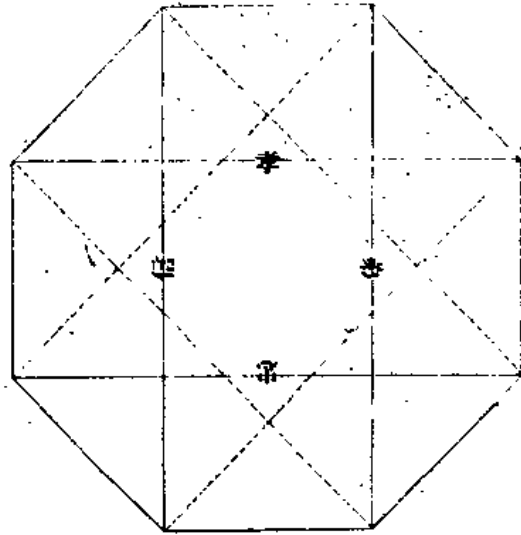
先天傳元主五倫圖說其理

附卦圖

六十二

北京文匯書局承印

第三十七圖附六



說明 孝弟忠信四維也內維也

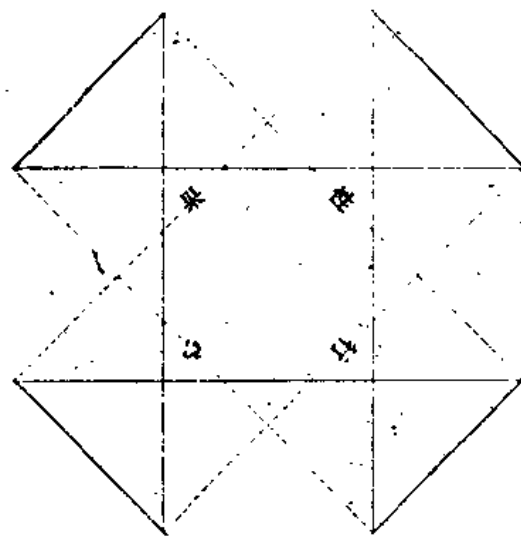
先天渾元玄秘錄救世真經

南屏神韻圖

六十三

北京文風印書館

第三十七圖附七



說明 性行心果內維之輔也孝以性輔無天性則不孝弟以行輔無謙行則不弟忠以心輔無良心則不忠信以果輔無剛果則不信

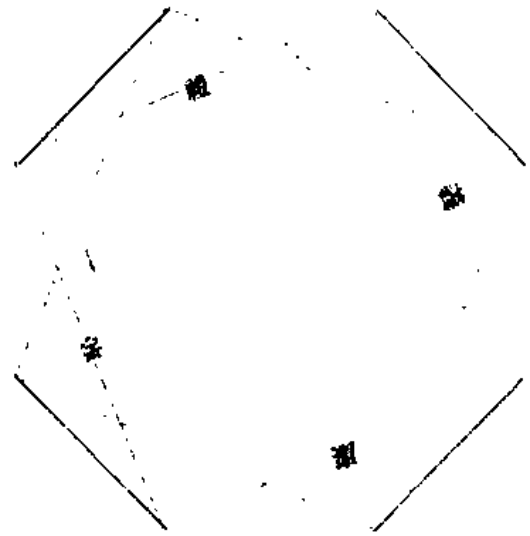
先天渾元玄秘錄救世真經

南屏神韻圖

六十四

北京文風印書館

第八十三圖附



先天圖元氣五輪圖說

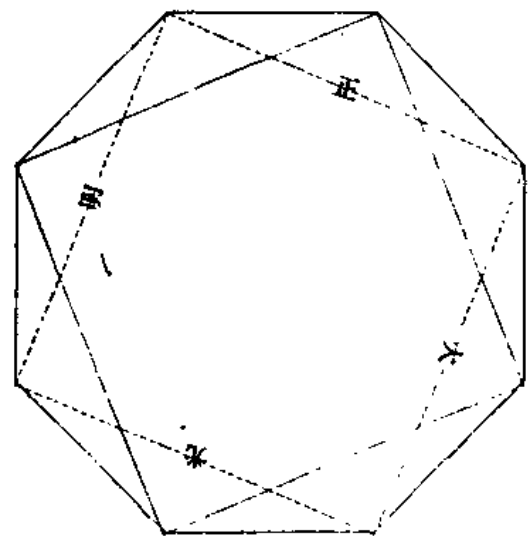
附圖說明

六十五

欽定四庫全書
北京文匯書局承印

說明 禮義廉恥四維也外維也

第九十三圖附



先天圖元氣五輪圖說

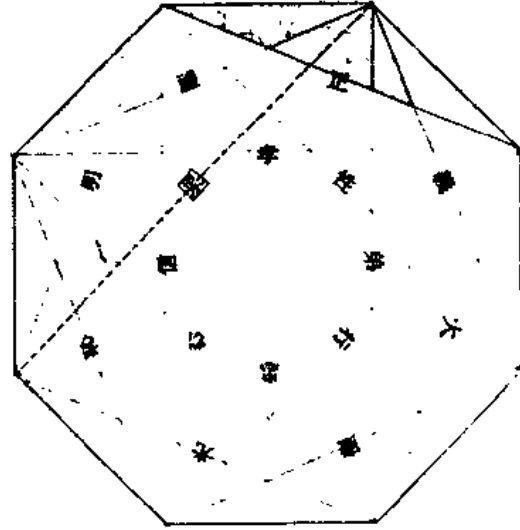
附圖說明

六十六

欽定四庫全書
北京文匯書局承印

說明 正大光明外維之輔也無正容不得為有體無大道不得為有義無光潔不得為有廉無明志不得為有恥

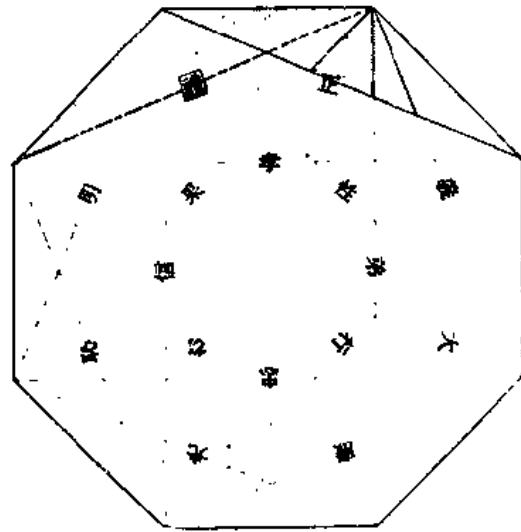
第三十七圖附十



說明 此為信無果輔則人道不成五倫不備

先天渾元玄秘錄救世真經
 南屏書局
 六十七
 北京文星閣承印

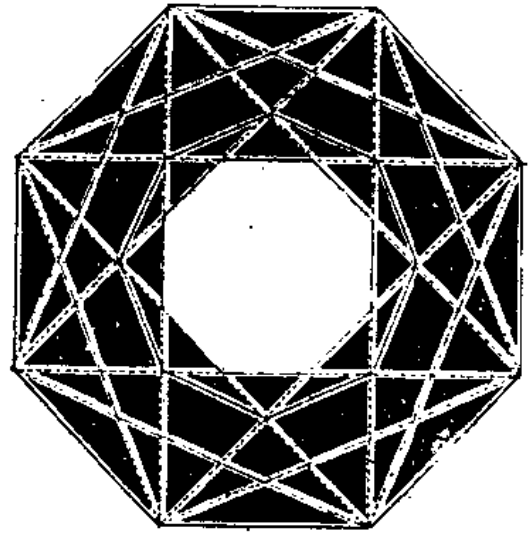
第三十七圖附一十



說明 此為無禮則人道不成五倫不備故四維正輔不可缺一也

先天渾元玄秘錄救世真經
 南屏書局
 六十八
 北京文星閣承印

第三十七圖附二十



先天圖元氣五緯四象圖

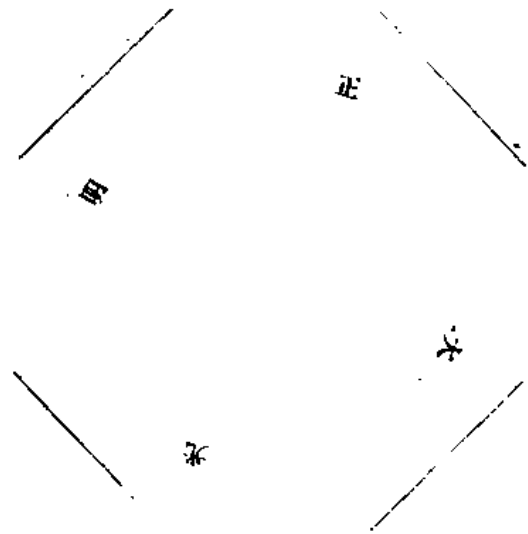
南軒陳圖

六十九

欽定四庫全書
北京文星閣承印

說明 內外卦合先後天會之而得卦故數成六十四也
黑塊適成六十四數故云

第三十七圖附三十



先天圖元氣五緯四象圖

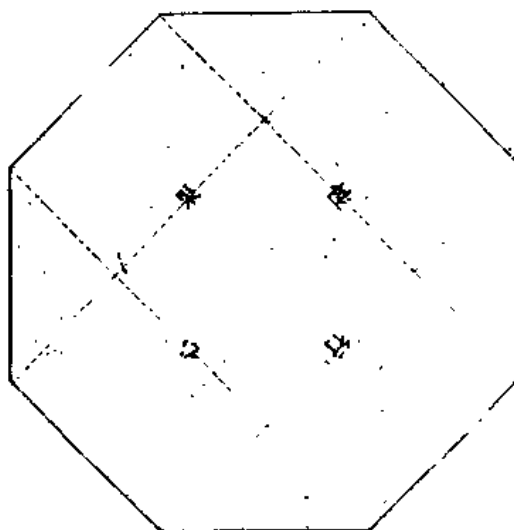
南軒陳圖

七十

欽定四庫全書
北京文星閣承印

說明 正大光明爲天之四維

第三十七圖附四十四



先天渾元玄玄秘錄救世真經

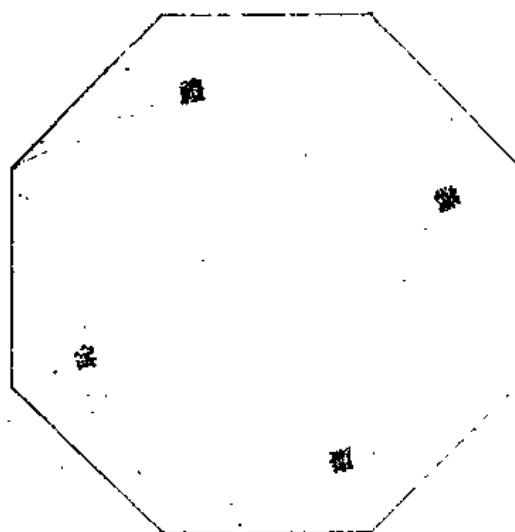
附錄圖

七十一

北京文庫出版社

說明 性行心果爲地之四維

第三十七圖附五十



先天渾元玄玄秘錄救世真經

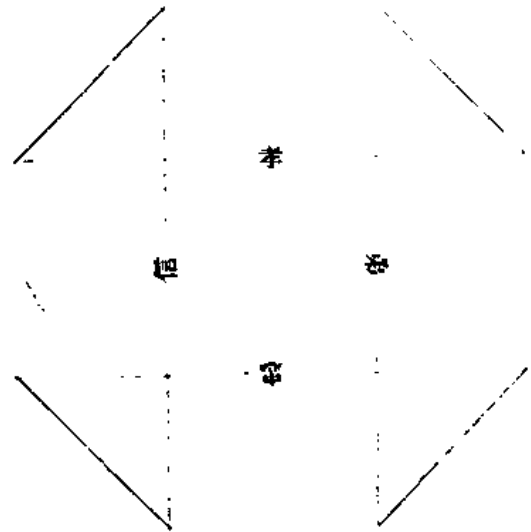
附錄圖

七十二

北京文庫出版社

說明 禮義廉恥爲人之四維

六十附圖七十三第



說明 孝弟忠信爲物之四維

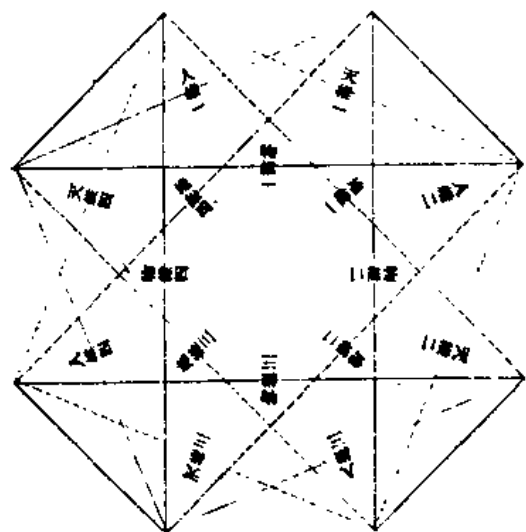
先大澤元五五編註書實錄

新刊漢圖

七十三

敬啟新秋總會出版
北京文匯社承印

七十附圖七十三第



說明 天地人物爲太極之四維八卦數體實包羅萬象故
求道當求田田即天地人物四維集合之一點也田之中田
即修道之玄也如

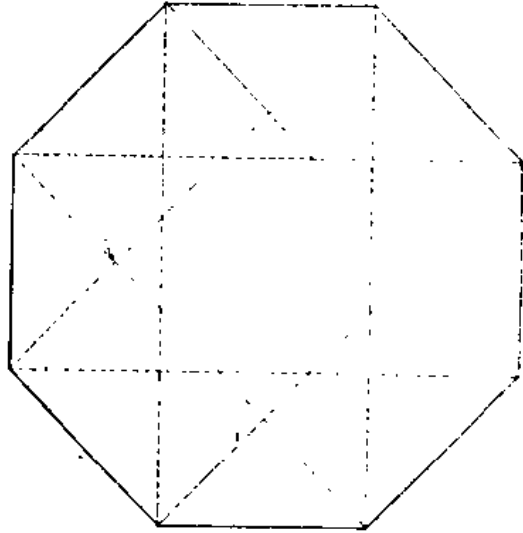
先大澤元五五編註書實錄

新刊漢圖

七十四

敬啟新秋總會出版
北京文匯社承印

第三十七圖附八十



先天渾元玄秘錄救世真經

南京鴻運閣

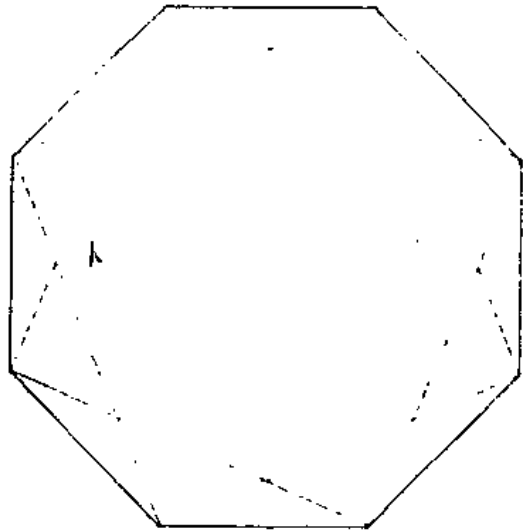
七十五

北京文匯書報社承印

說明 即陰爻也 紅質線適成爻字形

先天渾元玄秘錄救世真經

第三十七圖附九十



先天渾元玄秘錄救世真經

南京鴻運閣

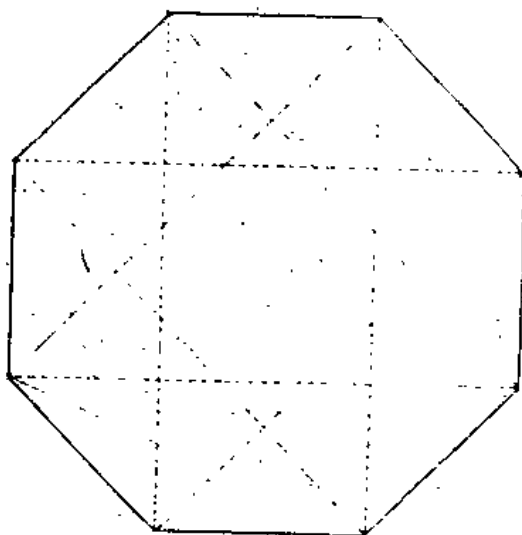
七十六

北京文匯書報社承印

說明 陽爻也 藍質線適成爻字形

一三一九五七

十二附圖七十三第



說明 ××陰陽合爻也 紅線與藍線相交合處均成爻
 字形故曰陰陽合爻

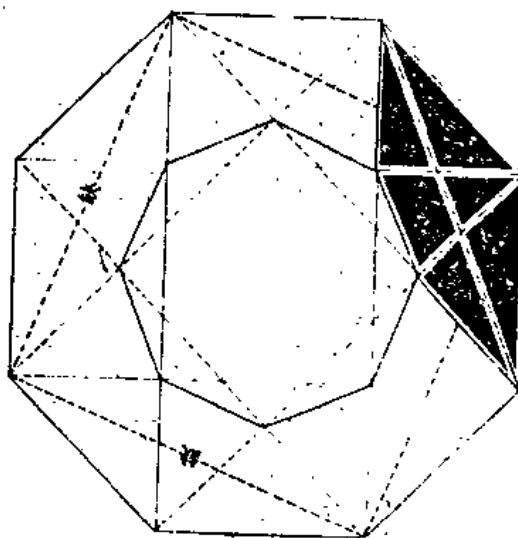
先天樞元三五陰陽合爻圖

附圖七十三

七十七

欽定四庫全書
大戴禮疏卷之四

一十二附圖七十三第



說明 此爲人道陽功缺故有六道輪廻黑虛線表明陽卦
 線缺處故曰陽缺

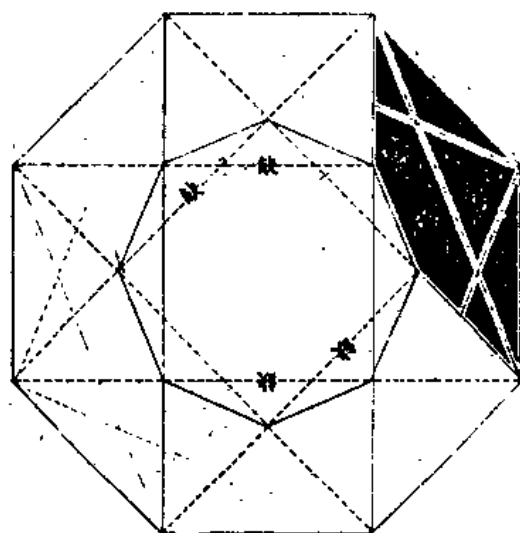
先天樞元三五陰陽合爻圖

附圖七十三

七十八

欽定四庫全書
大戴禮疏卷之四

第二十二附圖七十三第



先天渾元玄秘錄救世真經

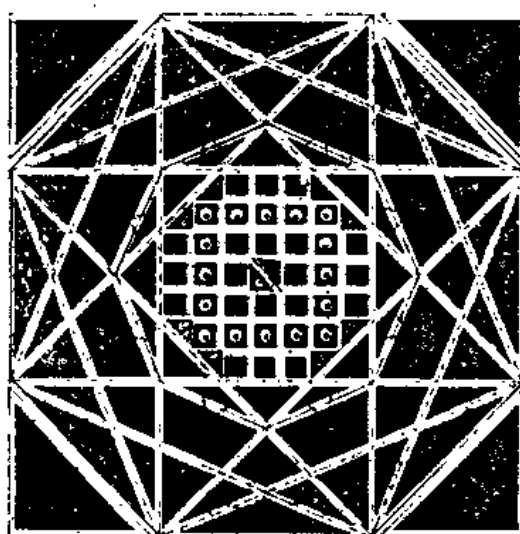
附圖說明

七十九

救世明教圖書出版
北京文星閣承印

說明 此為陰德損亦有六道輪迴故常以陰德陽功為前
 箴不缺不損則不受輪迴之苦不受輪迴之苦則大道成矣
 黑虛線表明陰卦線缺處故曰陰缺

圖八十三第



先天渾元玄秘錄救世真經

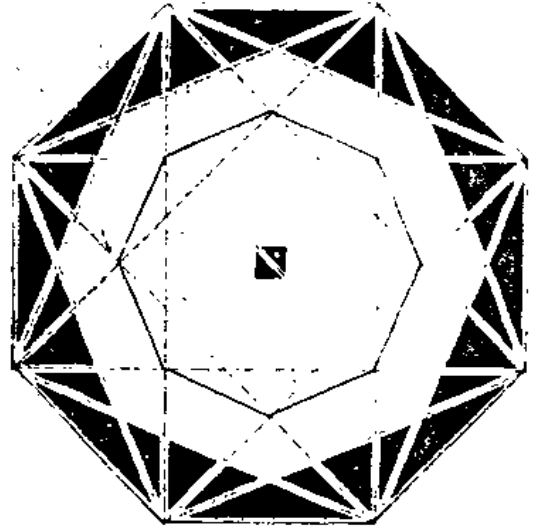
附圖說明

八十

救世明教圖書出版
北京文星閣承印

說明 三十三天之內而包二十四夜二十四夜之外則為十二時二十四夜之
 內則太極無極矣不可以言有無總之人修其道不外八卦宇宙之中能保其原
 氣則近天矣原氣即太極太極即。若修於天地太極之外則陷於苦海苦海者
 何即所謂地獄是矣故地獄有十八層周而黑點三十二點加中心一點即三十
 三天也內黑×二十四×即二十四夜又周圖三十二紅塊亦佛法之所說三十
 二相也中心十二黑點即十二時中間三十六紅方即三十六週天數而中心一
 點即太極故曰三十六週天數而包太極也

一附圖八十三第



先天圖元玄五緯圖教書院

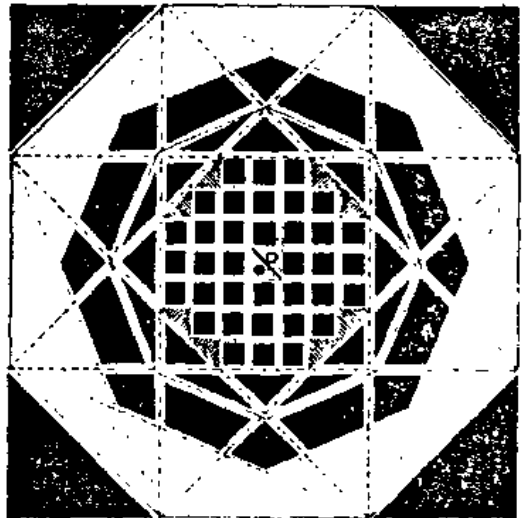
附原清圖

八十一

北京文風書局印

說明 三十三天也 藍色三十三格故云

二附圖八十三第



先天圖元玄五緯圖教書院

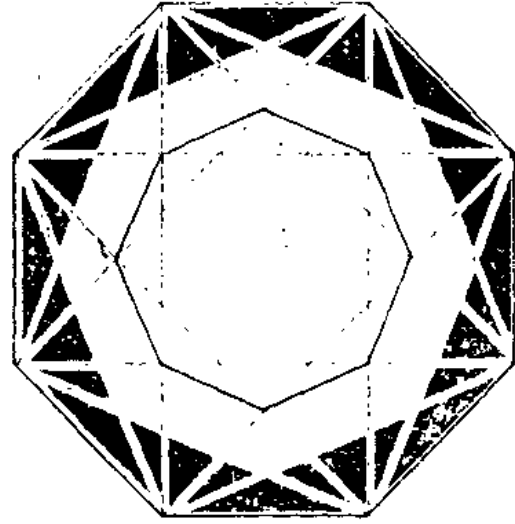
附原清圖

八十二

北京文風書局印

說明 七十二地也 紅色七十二格故云

第三十八圖附三



說明 三十二相也 黑點三十二故云

先天圖元玄秘錄救世真經

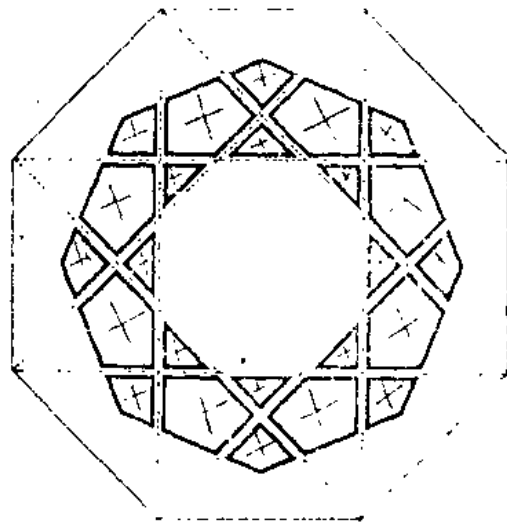
南屏清道齋

八十三

北京文風社承印

先天圖元玄秘錄救世真經

第三十八圖附四



說明 二十四外政也破除先天內外混合為一則為二十四政 此圖無先天卦線而於先天卦之內外適有二十四數故曰破除先天內外混合為二十四政也

先天圖元玄秘錄救世真經

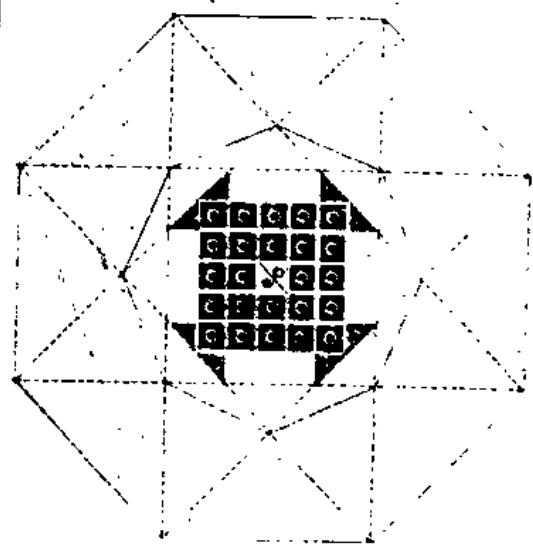
南屏清道齋

八十四

北京文風社承印

二二一九六一

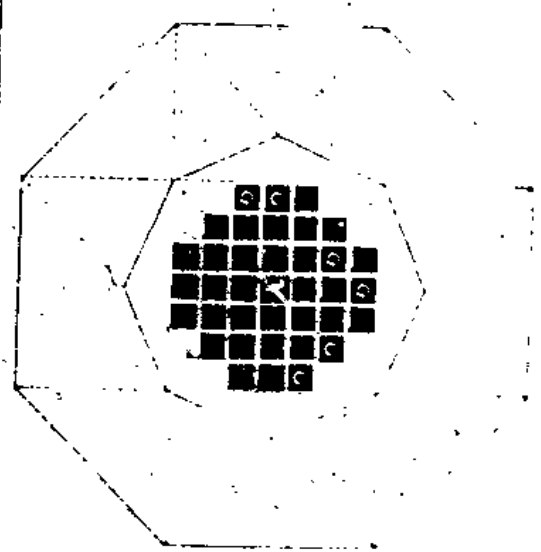
五附圖八十三第



先天圖書五部四行四列
 南洋洲圖
 八十五
 欽定四庫全書
 北京文獻局影印

說明 二十四內政二十四內政而包太極也 除去太極
 一格適得二十四數故以紅色別之

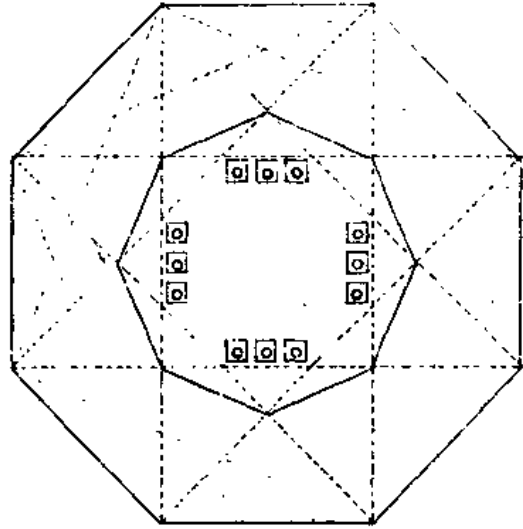
六附圖八十三第



先天圖書五部四行四列
 南洋洲圖
 八十六
 欽定四庫全書
 北京文獻局影印

說明 三十六週天數也三十六週天包太極也 除去太
 極一格適得三十六方故云

第七附圖八十三第

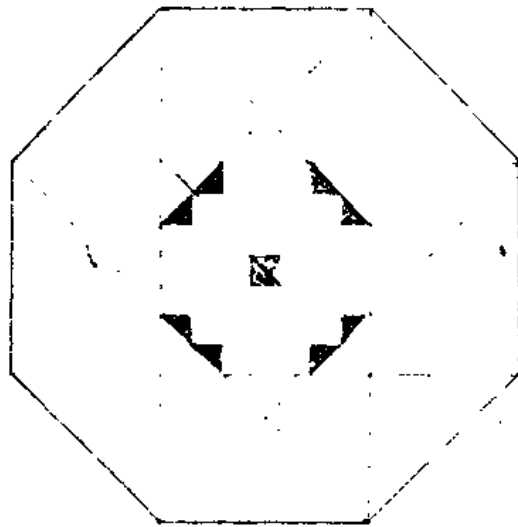


八十七

先天渾元玄秘錄救世真經
海陽清遠閣
北京文星堂承印

說明 在過天之圖行者在二十四外政以內行者則十二時也

第八附圖八十三第

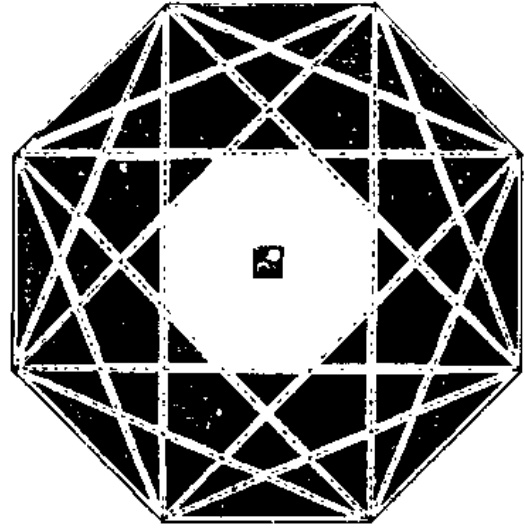


八十八

先天渾元玄秘錄救世真經
海陽清遠閣
北京文星堂承印

說明 太極生兩儀兩儀兩儀生四象四象生八卦 象也紅實線八卦也 黑線塊四

九附圖八十三第



說明 三十三天包二十四政也

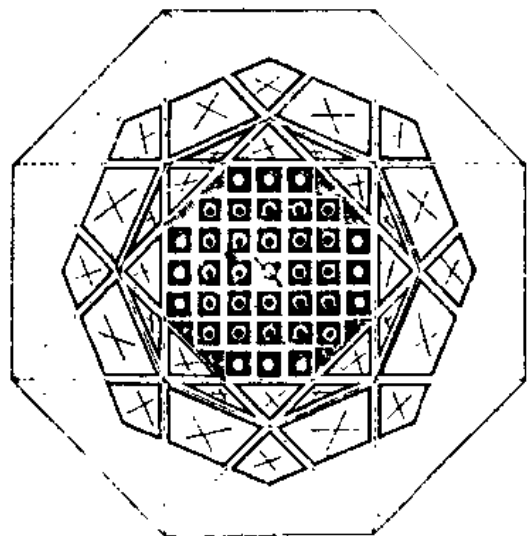
先天圖元玄玉鏡秘訣圖

附圖九

八十九

北京文獻館承印

十附圖八十三第



說明 內外二十四政而藏十二時也 紅線黑×外政也
紅方黑點內政也紅方黑●圈十二時也

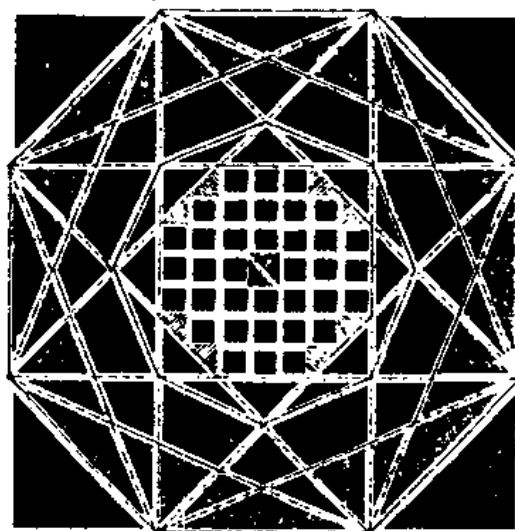
先天圖元玄玉鏡秘訣圖

附圖十

九十

北京文獻館承印

第三十八圖附一



先天渾元玄秘錄救世真經

南洋洲地圖

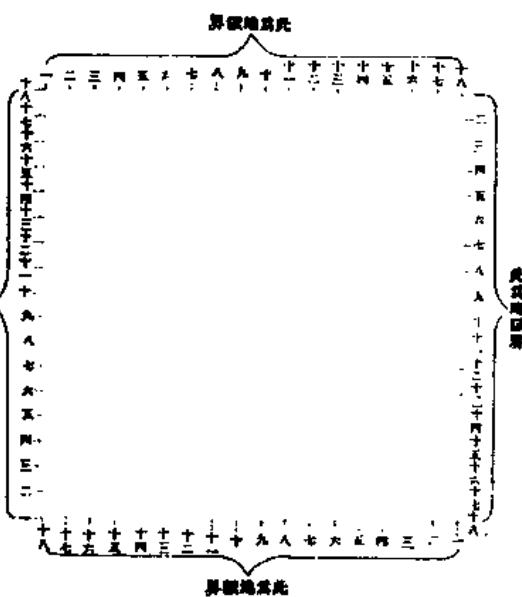
九十一

歐陽新秋館會出版
北京文星閣承印

說明 天地合一則萬象咸焉 詳參二十八圖附一附二

先天渾元玄秘錄救世真經

第三十九圖



先天渾元玄秘錄救世真經

南洋洲地圖

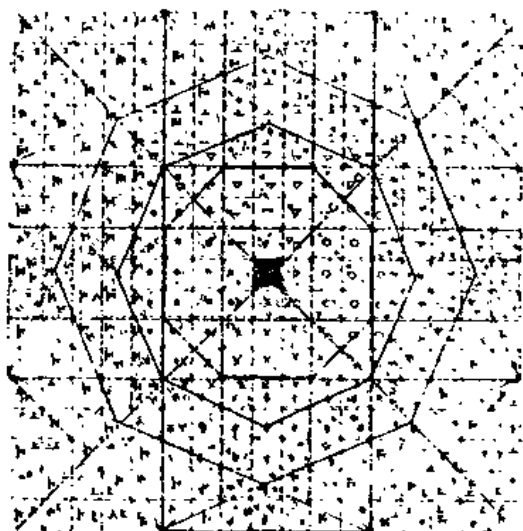
九十二

歐陽新秋館會出版
北京文星閣承印

說明 出太極四象兩儀八卦天地萬象之外則非真境已
無人道昏昏暗暗永無光明者則地獄矣因在太極原體之
外其層而十八數者是即地獄也跼之邊線此為地獄界

一三一九六五

第十四圖總圖



先天傳元玄宮秘錄卷四

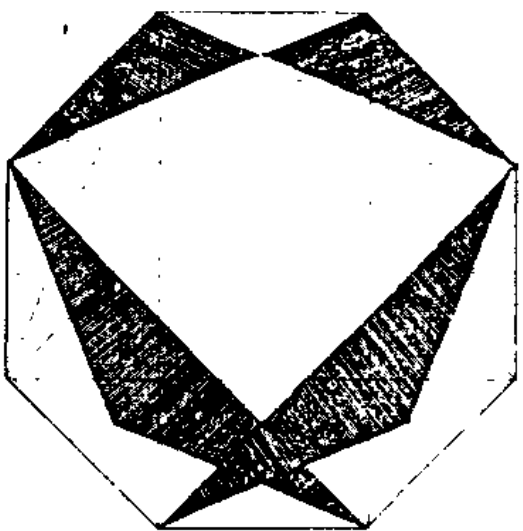
附錄圖

九十三

欽定四庫全書
北京文獻出版社

說明 太極之玄為父兩儀之玄為母父天母地天地成而陰陽別陰陽別而萬物生萬物生而萬象明萬象明而萬數定矣其中玄玄仍歸一●一●即修道之箴此玄玄經理有無窮無境無可思議無極無太極之妙奧藏焉圖之中心點即玄玄之真理也 內向外數藍●藍○藍△藍×皆一三五七九天也紅●紅○紅△紅×皆二四六八十地也外向內數藍上藍工藍止藍正皆一三五七九天也紅△紅×紅木紅*皆二四六八十地也四隅紅上紅工即黃泉與大地交接處參看本圖附四附五自明

第十四圖一附



先天傳元玄宮秘錄卷四

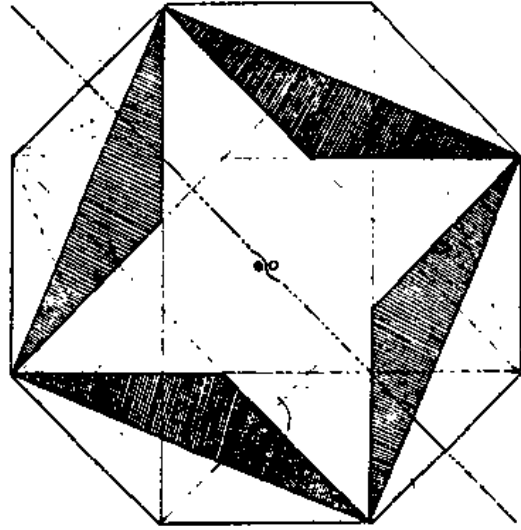
附錄圖

九十四

欽定四庫全書
北京文獻出版社

說明 太極之玄為父也父之中心為玄父字之義為八×即八卦之八爻而合故曰父父天也父近於天道故曰父天

二附圖十四第



先天圖元玄玉神錄徵實錄

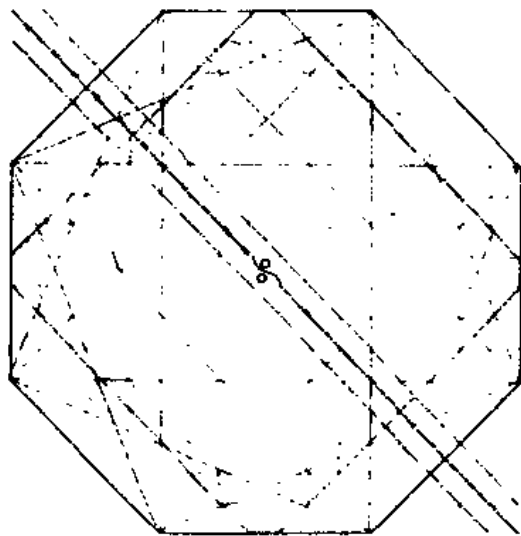
圖解附圖

九十五

北京文匯書局印

說明 兩儀之玄為母母近於地道故曰母地

三附圖十四第



先天圖元玄玉神錄徵實錄

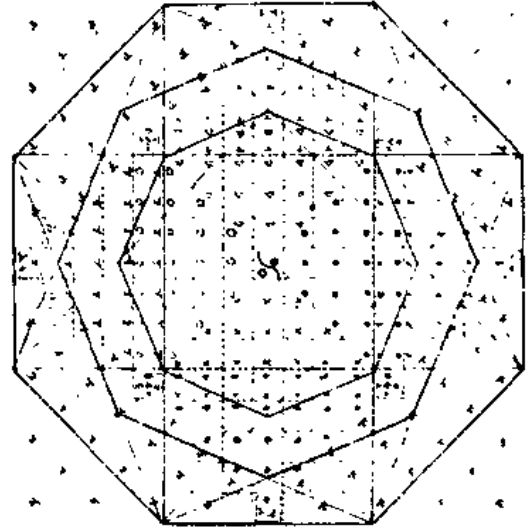
圖解附圖

九十六

北京文匯書局印

說明 天地之正母也天地正氣相交則成正母也故曰天地之母天地即太極無極母字一即太極之玄而化母字●即為兩儀母字四□即為四象故天地之正母即太極無極之代名也更進言之父何以為太極之玄母何以為兩儀之玄因無太極則無兩儀無兩儀亦不能明太極之形也天父奇而地母偶也如父字父也玄也母字母也玄也如父玄也母玄玄也交字之義即玄玄屬矣交之二母也交之父父也明也則五故陰陽合而為交交即玄玄 前二圖以黑實線而成父母二字之象形此圖以紅虛線而成母字之象形

第四圖附四



先天圖元玄玄始始後世真經

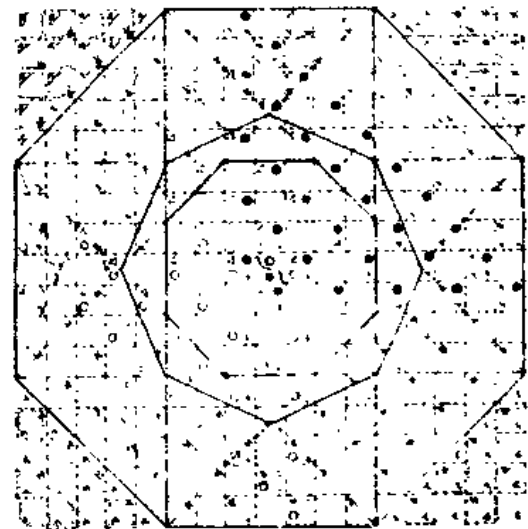
附圖四

九十七

欽定新欽定會出區
北原玄星學承印

說明 天外有天也先天數與後天數合也為黑□處便是
先天後天接處參看三十二圖附九十一

第四圖附五



先天圖元玄玄始始後世真經

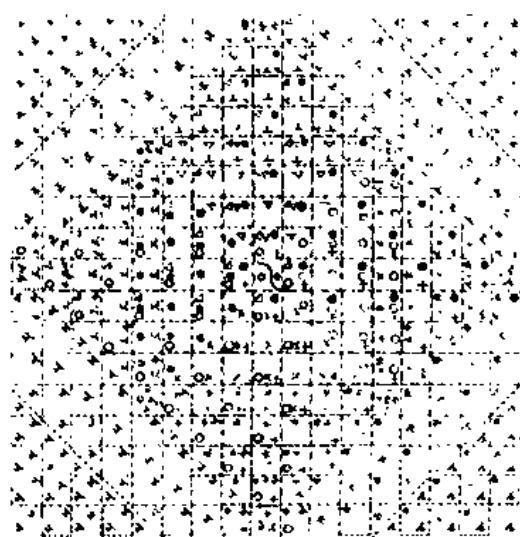
附圖五

九十八

欽定新欽定會出區
北原玄星學承印

說明 地外有地也合而成地即黃泉是也有後天而無先
天矣如黑□處便是黃泉與大地交處黃泉之外即地矣參
看三十九圖

第十四圖附六



先天傳元玄秘錄救世真經

南屏隱居

九十九

北京文星閣承印

說明 天數共十二地數為十天變為地地變為天理數循
 環天地反覆此言玄玄變化無窮變化無窮仍如一幻幻極
 仍歸於虛無虛無仍然一太極耳此言玄玄真理仍然一
 二●●萬象包羅無可思議可以心會而不可澈解也學道
 者易參悟此丹田二字亦同一理也 此圖無八卦線與非
 字線已成粉碎虛空之境所謂仍歸於虛無也中間仍有太
 極之圖所謂仍然一太極也修煉至此其道大成矣

先天傳元玄秘錄救世真經

至聖先天太一老祖跋

玄玄秘錄者對神而言對人即稱玄玄真經玄玄者道生天地天
 地生萬物再由萬物歸于人入歸于天地天地歸于道之道也在
 天帝象先虛無之府封以琅函鎖以五行之關守以劫風蔽以孽
 雲無根緣者因無望即由塵劫中修成之神仙為在生所遺之塵
 累所障亦不能得聞見之也天每于三劫啓請一度以接引金佛
 與大聖人如孔老釋者餘雖天相繼帝皆不得與其尊貴不輕授

先天傳元玄秘錄救世真經

南屏隱居

一

北京文星閣承印

蓋如此昔黃帝廣成老子皆得授老子復以可語者為五千言留
 之關尹世遂畧知玄理然不及百分之一也今世道陵夷人心日
 澆大傷天和玄府震撼天帝惶然祈吾臨世畧示餘蘊吾所示者
 蓋猶人間可道之語為老子前所言五廣其十中藏先天者二後
 天者三五者皆人世所未知者也其非人語可示者仍從秘居玄
 玄全義百分之二矣今悟善社道院修士克誠吾乃言其意使知
 珍貴專修不敢輕示淺俗致洩玄秘至寶惟以經意救世推仁劫

二二一九六九

2138603

B911

4(23)



ZW 21181868727313

藏外道書

運自銷吾與諸教祖所切望也

天運甲子三月十八日降筆

先天經元宮玄師傳經真解

中華書局出版

北京文星閣承印

南屏濟佛結經序

年維甲子季值隆冬月過陽春萬象有回春之景氣含元極五雲
接太極之虛靈悉降子

靈霄天恩來自

天闕開懸壇以設教作法語而啟蒙座上拈花點天文何須斗筆
空中書草窺地理不用經羅著百柄之衣誦無量之佛祥光燦至
瑞雪齊飛周世界于三千了因緣于十二惟精為一惟道則終悟

先天經元宮玄師傳經真解

南屏濟佛結經序

北京文星閣承印

善本躬修行非易特啟先天之藥齋用垂後世之金鐘九九圖書
大地無邊之與玄玄秘錄純陽再造之功集五教以同歸求一心
而共向毋負

聖意盡滌塵胸聿開於化子昌期願會龍華子異日今當經結爰
作序終

南屏濟師作于懸壇時甲子仲冬二十二日亥刻書始二十三日
子刻繕終玄化真人鄭燮代筆

二二一九七〇